

ХРЕСТОМАТИЯ
по
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
XVIII
ВЕКА

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
XVIII ВЕКА

ХРЕСТОМАТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА



Составил
доктор филологических наук
профессор А.В. Кокорев



Допущено
Министерством высшего образования СССР
в качестве учебного пособия для филологических
факультетов университетов и факультетов русского
языка и литературы педагогических институтов

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

МОСКВА — 1956

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая хрестоматия по русской литературе XVIII в. предназначена как учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и литературных факультетов педагогических институтов при прохождении ими курса истории русской литературы.

Хрестоматия написана в соответствии с программой и учебником «История русской литературы XVIII века» Д. Д. Благого.

В данную хрестоматию впервые помимо художественных произведений введены наиболее ценные образцы публицистики и теоретических выступлений писателей XVIII в. (отрывки из «Духовного регламента» и «Слов и Речей» Феофана Прокоповича, из «Письма о правилах российского стихотворства» Ломоносова, из анонимной статьи «О качествах стихотворца рассуждение», из «Рассуждения» Фонвизина, из статьи Плавильщикова «Нечто о врожденном свойстве душ российских», статья Радищева «Беседа о том, что есть сын отечества» и т. п.).

Составитель хрестоматии стремился дать в ней материалы, обеспечивающие показ развития демократических и освободительных идей в русской литературе XVIII в., ее самобытности; ввиду этого в хрестоматию введены также произведения устной народной поэзии, народной сатиры.

Обращено серьезное внимание на расширение круга произведений, характеризующих литературу петровского времени: введены трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир», книжная лирика торжественного одического характера («Победославная песнь на победу Полтавскую», «Кто идет с войском, лаврами венчанный»), книжные песни бытовые и лирические, отрывки из драмы «Слава российская» и т. п.

Хрестоматия разделена на три отдела, в соответствии с принятой периодизацией литературы XVIII в.: 1) литература первых десятилетий XVIII в., 2) литература 30—50-х годов XVIII в. и 3) литература от начала 60-х годов до конца XVIII в.

Подбор произведений каждого отдельного писателя производился в расчете на наиболее полное освещение творческого пути писателя, однако в ряде случаев отдельные выдающиеся произведения того или иного писателя, широко известные, печатавшиеся в различных учебных пособиях, начиная с школьных

хрестоматий, не включены в данную хрестоматию («Недоросль» Фонвизина).

Произведения в хрестоматии расположены по времени написания с учетом жанровых различий.

Составитель стремился к тому, чтобы представить в хрестоматии по возможности цельные произведения: все произведения небольшие по объему и часть крупных («Бригадир» Фонвизина, «Димитрий Самозванец» Сумарокова, «Анюта» Попова) даны полностью. Другая часть крупных произведений дана в сокращении.

Тексты хрестоматии по своему написанию приближены к современной орфографии и пунктуации, за исключением тех случаев, когда необходимо было сохранить особенности произношения того времени и точность стихотворного размера, рифмы и т. п.

Так, например, нельзя делать изменений в стихотворных произведениях в старинном написании таких слов:

- 1) Другой из краев самых *дальных*
Несет обломок гор хрустальных.
- 2) За то ли рабство, казнь и муки лишь *одне*
Рассеяны теперь в подвластной вам стране.
- 3) Чьи в рамах по стенам златых блистают *лицы*
И для прикрас моей столицы.
- 4) Усатый староста, иль скопидом *брюхатой*
С улыбкой часто плутоватой.
- 5) Съестное, питейцо — пред нею нет *чужаго*,
И только что твердит: даянье всяко благо.
- 6) Для знающих людей не игрищи пиши;
Смешить без разума дар *подлыя* души.
- 7) Шатаясь по свету и вдоль и *поперег*,
Что мог увидеть я, того не простерег.

В хрестоматии, помимо текстов, имеются также краткие очерки жизненного и творческого пути писателей. Опыт преподавания в вузах говорит о том, что такие очерки полезны студентам при повторении, для справок.

В конце книги помещены два приложения: 1) источники хрестоматийного материала и 2) словарь.

В первом из этих приложений сообщается о том, из каких изданий перепечатан данный текст, и приводятся комментарии текстологического характера, направленные на восстановление словарного состава отдельных произведений, подвергавшихся неудачным исправлениям со стороны издателей и комментаторов.

В словаре даны объяснения устаревших и иностранных слов, мифологических имен и имен некоторых исторических лиц.



ЛИТЕРАТУРА
ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ
XVIII ВЕКА



Буржуазное литературоведение XIX — начала XX в. расценивало литературу петровского времени как литературу, не представляющую ценности ни в идейном, ни в художественном отношении.

Белинский, несмотря на то, что большая часть литературных памятников петровского времени оставалась не опубликованной в то время, правильно оценивал роль русской литературы петровского времени, указывал, что «наша поэзия, наша литература — плод реформы Петра I», говорил о «живой связи Петра с Ломоносовым» и утверждал, что написать историю русской литературы, не учитывая деятельности Петра I в области русской культуры, невозможно.

Правильную оценку литературы петровского времени дали советские литературоведы. «Устанавливается,— говорит проф. Д. Д. Благой,— традиция того просветительства — культ разума, науки,— носителями которого в той или иной степени были представители новой интеллигенции петровского времени и которое будет горячо подхвачено и развито всеми наиболее выдающимися нашими писателями XVIII в. от Кантемира и Ломоносова до Радищева».



ВЕДОМОСТИ

По указу Петра I от 16 декабря 1702 г. при Посольском приказе стала издаваться русская газета «Ведомостѣ».

«Ведомости» — исключительно важный памятник литературы петровского времени. В них систематически велась пропаганда новой науки, культуры, просвещения, утверждалась необходимость и справедливость войны с Швецией и т. п. Первый дошедший до нас номер «Ведомостей» датирован: «На Москве 1703, генваря в 2 день».

На Москве вновь ныне пушек медных, гоубиц и мартиров вылито 400. Те пушки ядром по 24, по 18 и по 12 фунтов. Гоубицы бомбом пудовые и полупудовые. Мартиры бомбом девяти, трех и двупудовые и меньше. И еще много форм готовых, великих и средних к литью пушек, гоубиц и мартиров. А меди ныне на пушечном дворе, которая приготовлена к новому литью, больше 40 000 пуд лежит.

Повелением его величества московские школы умножаются, и 45 человек слушают философию и уже диалектику окончили.

В математической штюрманской школе больше 300 человек учатся и добре науку приемлют.

На Москве ноября с 24 числа по 24 декабря родилось мужеска и женска полу 386 человек.

Из Персиды¹ пишут. Индейский царь послал в дарах великому государю нашему слона и иных вещей немало. Из града Шемахи отпущен он в Астрахань сухим путем.

Из Казани пишут. На реке Соку нашли много нефти и медной руды, из той руды медь выплавили изрядну, от чего чают немалую быть прибыль Московскому государству.

Из Сибири пишут. В Китайском государстве езуитов вельми не стали любить за их лукавство, а иные из них и смертью казнены.

Из Олонца пишут. Города Олонца, поп Иван Окулов, собрав охотников пеших с тысячу человек, ходил за рубеж в свейскую границу и разбил свейские Ругозенскую, и Гиппонскую, и Сумерскую, и Керисурскую заставы. А на тех заставах шведов побил

¹ Из Персии.

многое число и взял рейтарское знамя, барабаны и шпак, фузей и лошадей довольно, а что взял запасов и пожитков он, поп, и тем удовольствовал солдат своих. А достальные пожитки и хлебные запасы, коих не мог забрать, все пожег. И Соловскую мызу сжег и около Соловской многие мызы и деревни, дворов с тысячу, пожег же. А на вышеписанных заставах, по сказке языков, которых взял, конницы шведской убито 50 человек, пехоты 400 человек; ушло их конницы 50, пехоты 100 человек, а из попова войска только ранено солдат два человека.

ВѢДОМОСТИ

На Москвѣ въ мѣсяцъ мартѣ пѣшихъ мѣщанъ
гобеницъ и мартыръ въ число 400 .
тѣ пѣшихъ , пѣхоты . по 24 . по 18 . и по 12
фунтовъ . гобеницы бомбомъ пѣловыи и пѣль-
пѣловыи . мартыры бомбомъ двѣдѣти трѣхъ и двѣ
пѣловыи и мѣши . И ещѣ много формъ готовыхъ
вѣшникъ , и сѣданикъ и антъ пѣшихъ гобеницъ .
и мартыръ : А мѣсяцъ мартъ на пѣшихомъ оружѣ
котораго приготована къ новому мѣсяцъ , болше
40000 пѣдъ мѣшъ .

Повелѣнїемъ егво величїства московскїе школы
оумножились , и 45 человекъ слышати философію .
и 45 діалектикѣ школьникѣ .

Въ математическои штурманскои школѣ болше 300
члѣвѣкъ оутѣта , и добрѣ мѣшѣ приимати .

На Москвѣ повара въ 24 числа , по 24 декабря
родилоа мѣшѣ и женскѣ полѣ 386 члѣвѣкъ .

Изъ прїедаи пишеть : Андѣекинъ царѣ послать
въ дѣрѣхъ великомѣ Гдѣю машемѣ сїона , и мѣшѣ
ещѣи не мѣшѣ . Изъ града шемахи шпѣщѣвъ
онѣ въ Астраханѣ сѣхѣмѣ пѣтѣмъ .

Изъ казѣи пишеть , На рѣнѣ юнѣ машѣи много
мѣшѣ . и мѣшѣи рѣдѣи изъ тои рѣдѣи мѣшѣ
выплавани изрѣдѣи .

Первая страница «Ведомостей».

Изо Львова пишут, декабря в 14 день.

Силы казацкие под полковником Самусем ежедневно умножаются. Вырубя в Немирове коменданта, с своими ратными людьми город овладели, и уже намерен есть Белую Церковь добывать, и чают, что и тем городком овладеет, как Палей с ним соединится с своими войски, и уже сказывают, что соединился, и будет их всего войска 12 000 человек. Литовский польный гетман едет к своему войску под Литовскую Бресть, войско шведское, по сказке секретаря Орухо, частию в Казимере, частию в Сандомире стоит, и сказывают, что через великую Польшу в прусскую землю пой-

дет. Подъезд наш вновь от шведов собранных волохов большую часть снесли и несколько в их платье в польском обозе повесили.

Из Ниена¹ во ингерманландской земле, октября в 51 день.

Мы здесь живем в бедном постановлении, понеже Москва в здешней земле зело не добро поступает, и для того многие люди от страха отселе в Выйбурк² и в финляндскую землю уходят, взяв лучшие пожитки с собою.

Крепость Орешек³ высокая, кругом глубокою водою объята в 40 верстах отселе, крепко от московских войск осажена, и уже

¹ Город в Ингерманландии — Канца или Ниеншанц, взятый русскими войсками в апреле 1703 г.

² Город Выборг.

³ Шлиссельбург.

больше 4 тысяч выстрелов из пушек вдруг по 20 выстрелов было и уже больше 1500 бомб выброшено, но по се время невеликой убыток учинили, а еще много трудов имети будут, покамест ту крепость овладеют.

Из Нарвы, октября в 13 день. Сентября в 27 день московские войска 10 000 человек на сей стороне реки Невы при Нотенбурхе ¹ между русским и ингерманландским рубежами пришли и стали тамо и учили шанцы делать, за 500 шагов от крепости на сей стороне реки. Войско наше с генералом Крониортом стоит на той стороне реки между Нотенбурхом, и не всю имеет пехоту, и конницу, и пушечный снаряд, и возбраняет русским войскам переправы на Неве реке, которые наудачу туда пройдут ли. Намерены крепости той Нотенбурху пушками досажать, но что вся из камени построена и войска добрые в ней во осаде суть, и вновь 400 человек в ту введено, и тако ныне нечего опасатись.

¹ Нотенбурх — шведское название города Шлиссельбурга (Орешка).





СВЕТСКИЕ ПОВЕСТИ НАЧАЛА XVIII ВЕКА

ГИСТОРИЯ О РОССИЙСКОМ МАТРОСЕ ВАСИЛИИ КОРИОТСКОМ И О ПРЕКРАСНОЙ КОРОЛЕВНЕ ИРАКЛИИ ФЛОРЕНСКОЙ ЗЕМЛИ

«Гистория о российском матросе» — характерная для петровского времени повесть. Главный герой ее, сын обедневшего дворянина, пробивает себе дорогу в жизни исключительно благодаря своим личным качествам. Он освободился от домостроевских религиозно-церковных пут, не страшат его «злочастия» жизни, он борется с ними и выходит победителем.

Повесть носит ярко публицистический, пропагандистский характер.

В Российских Европиях некоторый живяше дворянин, имяше имя ему Иоанн, по малой фамилии Кориотской. Имел у себя сына Василия, лицом зело прекрасна. А оной дворянин [в] великую скудость прииде и не имеяше у себя пищи. Во едино же время оной его сын рече отцу своему: «Государь мой батюшко! Прошу у тебе родительского благословления, изволь мене отпустить в службу — то мне будет в службе даваться жалованья, от которого и вам буду присылать на нужду и на прокормления». Выслушав же отец его и даде ему благословление, отпустя от себя. Василий же, взяв от отца своего благословление, прииде в Санктпетербурх и записался в морской флот в матросы. И отослали его на корабль по определению; на корабле призываше [его] по обыкновению матросскому зело нелестно и прочих всех матросов; в науках пребывавше и [у] всех персон знатных в услужении полюбился, которого все любили и жаловали без меры. И слава об нем велика прошла за его науку и услугу, понеже он знал в науках матросских вельми остро, по морям, по островам и пучины морские, и мели, и быстрины, и ветры, и небесные планеты, и воздуха. И за ту науку на кораблях старшим пребывал и от всех старших матросов в великой славе прославлялся.

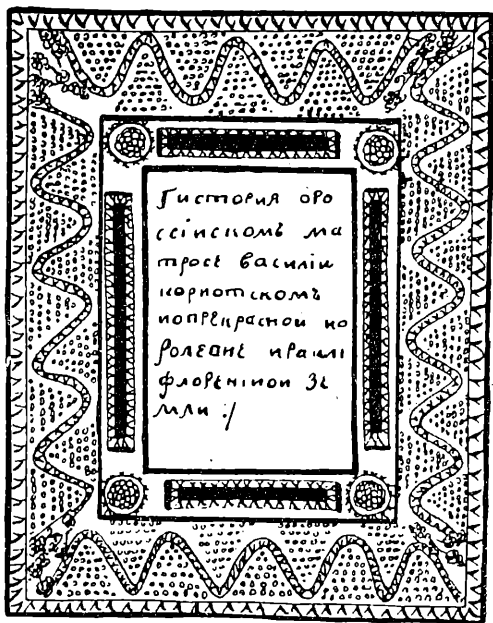
Во единое же время указали маршировать и добирать младших матросов за моря в Голландию, для наук арифметических и разных языков; токмо оного Василия в старшие не командировали с младшими матросами, но оставлен бысть в Кранштате; но токмо он по желанию своему просился, чтоб его с командированными

матросами послать за моря в Голландию для лучшего познания наук. По его прошению был командирован с прочими матросами, отпущен за моря в Голландию с младшими матросами.

По отбытии из Кранштата, по некоторых днях прошедших, прибыли в Голландию матросы на кораблях и с ними Василий Кориотской. В Голландии учинили им квартиры и поставлены были все младшие матросы по домам купецким, а ему, Василию, за его услуги и за старшинство — к знатному и богатому гостю в дом поставили равно [со] шта-тами. И оной матрос Василий у гостя стоял весьма смиренно и слушал его во всем. И оной голландской гость усмотрел его в послушании и в науках зело остра и зело возлюбил и послал его на своих кораблях с товарами в Англию, которому лучше всех своих приказчиков стал верить и во всем ему приказывал и деньги и товары ему вручил.

И как в Англию с кораблями пришли, то товары по обычаю купецкому объявля все и спровад и принадлежащих в Голландию товаров на корабль [взял] и поехал обратно, — в которой он, Василий, посылке великой прибыток гостю голландскому присовокупил, також и накупи всякие восприял, и знатен был в Англии и в Голландии. Ко отцу своему в Россию чрез вексель послал четыре тысячи ефимков златых двурублевых, которые отец его и получил, и писал к нему, чтоб он к нему приехал повидаться ко отцу своему и благословение принять.

А как урочный термин пришел, чтоб ученикам-матросам маршировать в Санктпетербурх в Россию, то все матросы поехали, а Василия Кориотского оной гость нача просити, чтоб в Россию не ездил, понеже он, гость, его, Василия, возлюбил яко сына родного. Но токмо он, Василий Кориотской, нача от гостя проситися в дом ко отцу для свидания и объявил ему, что отец его в великой находится в древности; то он, гость, его приятно увещевал, дабы от него не отлучился, и обещался во всем, яко родного сына, наследником учинить. И рече оной гость: «Любезнейший мой россий-



Титульный лист рукописи «Истории о российском матросе».

ский матрос, нареченный мой сын, изволь хотя еще чрез вексель послать ко отцу своему от имени моего, токмо ты, мой дражайший, не отлучался от меня». Слышав же он, Василий, от него зело прослезился и любезно просился, чтоб его ко отцу в Россию отпустил взять благословение, и обещался к нему обратно быть. Видев же гость непреклонную его просьбу, и просил его, чтоб он во Францию [сходил с товарами, и когда] возвратится, то обещал его в дом отпустить,— по которому прошению он, Василий, не послушался, оного гостя взяв корабли и убрався с товары и отыде во Францию, и во Франции был два года и, спродав товар, возвратился в Галандию и учинил оному гостю великой прибыток в хождении своем, что оной гость никогда такого прибытка не видал и сердечно его возлюбил.

Но токмо он, Василий, нача еже с прилежанием в Россию к отцу своему проситься, и видев гость его несклонную просьбу и по желанию его уволил ему ехать в Россию, и даде ему оной гостю три корабля с разными товарами и суммы своей денежной казны довольно, и просил его, чтоб, быв у отца своего, к нему возвратился, и отпустил его с великою печалью. И оной матрос Василий Кориотской, приняв корабли и работников-матросов и подняв парусы, побежали к Российской Европии. И по отбытии на кораблях оной Василий взял тысячу червонцев и зашил в кафтан свой в клинья тайно, чтоб никто не знал, для всякой приключаемой между...¹ И минувших семи днех как корабли из Галандии поплыли, воста время и неукротимая буря, яко всему морю возлягтися, с песком смутитися; и корабли все врознь разбишася. И на котором кораблю был Василий, и оной корабль волнами разбит, и люди все утопаша. Токмо божиею помощью единого Василия на доске корабельной прибило к некоему великому острову. И от великого ужаса пав на землю, яко мертв; а как волны утишились, два корабля, видевше, что корабль, на котором был Василий, разбиен был весь, и чаяли, что и Василий утопаша в волнах морских, возвратишася назад в Галандию и поведаша гостю о приключившемся несчастьи. Слышав же гость вельми нача плакати и тужить не о кораблях и не о товаре, но о Василии Кориотском.

И как он, Василий, от великого ужаса, лежа на острове, очнулся и взыде на остров, и велие благодарение воздав богу, что его бог вынес на сухое место живого: «Слава тебе, господи боже, небесный царю и человеколюбче, яко не остави мя грешного, за грехи моя погубити, е в водах морских погрызнутися!»

Потом стояшу ему на острове, много мысляще и осматривающе семо и овамо, в которые страны принесло и какой остров; токмо хотя и много время по морям ходил, а такого острова не видал, понеже на оном острове великой непроходимой лес и великие трясины и болота, что от моря никуды и проходу нет; а уже ему есть зело хотелось, и хотя у него червонцы были зашиты в клинях

¹ В рукописи пропуск.

в кафтане, токмо негде и не у кого было [купить], и помощи ему в них никакой не было. И ходя по берегу на многие часы, усмотрел, как бы ему куда пройтись к жилищу, и ходя нашел маленькую тропку в лес, яко хождение человеческое, а не зверское. И о том размышлял, какая та стежка: ежели пойти, то зайти неведомо куда; и потом размышлял на долг час, и, положась на волю божию, пошел тою стежкою в темной лес тридцать верст к великому буераку. Виде великой, огромной двор, поприща на три, весь кругом стоящим тыном огорожен. И подошел ко двору близко к воротам,— те ворота крепко заперты; и хотел посмотреть на двор, токмо скважины не нашел, и страхом обдержим и убоился. Помышлял потом, что, конечно, зашел к разбойникам, и думал, как сказать: ежели добрым человеком, то убьют; ежели сказаться разбойником, то в разбоях не бывал. А в том дворе великий шум и крик и в разные игры играют. И вздумал сказаться разбойником и нача у ворот крепко толкаться; то оные услышали, в скорости ворота отворяли и спроша его: что за человек и откуда. Видев же Василий, что разбойники и множество их народа стояще и играюще в разные игры и музыки пьяных, то ответствовал им Василий: «Аз есмь сего острова разбойник, един разбивал плавающих по морю». И оные разбойники взяша и приведоша его к атаману. Атаман же, видев его молодца удалого и остра умом и зрачна, лицом прекрасна и осанкою добра зело, нача его вопрошати: «Чего ради пришел к нам?» Василий же рече, яко: «Единому мне жити скушно, и слышав вас в сем острове живущих и весело играющих, того ради к вам приходх и прошу, чтоб вы меня в товарищи приняли». И атаман приняв его и определил к разбойникам в товарищи.

Минувшу же дни по утру рано прибежал от моря есаул их команды и объявил: «Господин атаман, изволь командировать партию молодцов на море, понеже по морю едут галеры купецкие с товарами». Слышав то, атаман закричал: «Во фронт!» То во едину часа минуту все вооружися и сташа во фронт. Токмо российской матрос Василий един стоит без ружья особо, понеже не определен. Тогда разбойники реша атаману: «Что наш новоприемной товарищ стоит без ружья и не в нашем фронте; извольте приказать оружия выдать». И атаман вскоре повеле ему оружия выдать и во фронт встать. И оной матрос хотя того не желал, но токмо чрез боязнь взяв оружия и стал во фронт. И при командировании стал Василий просить атамана: «Господин атаман и вы все, молодцы товарищи, прошу вас, пожалуйста увольте меня одного на добычу, понеже я извык один разбивать и хочу вам прибыль принести». То слышав, атаман и все разбойники реша: «Отпустим его одного и посмотрим прибыли от него». И по командировке разбойники поехали на три партии, а Василия единого отпустили. Тогда матрос Василий пошел на морскую пристань и не желаше разбивать, но токмо смотрел того, как бы ему путь сыскать; и пришел на берег моря, взираше семо и овамо, не идут ли паки

суда, чтоб ему уехать. И смотрев ходя по берегу весь день, токмо никого не видал и в великую печаль впаде, нача горько плакати и рыдати, господа бога на помощь призывати, чтоб его господь вынес из рук разбойнических; и в том размышлении и великой печали уснул крепким сном на берегу моря. И сном крепким спал, что уже ночь; и нача думати — с чем ему показаться, что добычи никакой не получил. И вспомнив, что у него в кафтане в клинях зашиты червонцы, и распоров, вынул сто червонцев и завязал в платок шелковой; и пришел ко атаману и предложил пред него червонцы и сказал, что «некоторые люди в малом суднеплыли и только у них было, которые вам предъявляю». Видев же атаман и вси разбойники зело тому начаша дивитися, и вси же его хвалили. И после того еще его отпускали одного на разбой дважды, и он к ним принесил по двести червонцев, которые его добычи как атаман и вси разбойники зело дивились, что счастлив.

Во едино же время соидошася вси разбойники и начаша думать о российском матросе, чтоб его поставить во атаманы, понеже видеv его молодца удалого и остра умом. И придоша вси ко атаману к старому и начаша ему говорить: «Господин наш атаман, изволь свое старшинство сдать повоприемному нашему товарищу, понеже твое управление к нам худо; изволь с нами быть в рядовых, и которая наша казна извольте с рук сдать». Тогда атаман им отвещал: «Братцы-молодцы, буди по воли вашей». И вси единогласно российскому матросу Василию реша: «Буди нам ты атаман, изволь нашу казну всю принять и нами повелевать». Тогда отвеща им Василий: «Братцы-молодцы, пожалуйте оставьте меня от такого дела, понеже я атаманом не бывал; рад бы с вами в товарищах быть, а атаманского управления не знаю». И нача пред ними горько плакати, разбойники же, его зело видя плачущего, вси яко звери единогласно российскому матросу Василию реша: «Буди ты нам атаман, изволь нашу казну всю принять и нами повелевать». Отвеща к ним Василий: «Братцы-молодцы, пожалуйте оставьте мене от такого дела, понеже я атаманом не бывал; рад бы с вами в товарищах быть; атаманского управления не знаю». И нача пред ними горько плакати; разбойники же, видеvше его зело плачуща, вси яко люты звери единогласно закричали: «Ежели ты атаманом быть не желаешь, то сего часу мы тебя изрубим в пирожные части». Видев же Василий зело убояшася, чтоб от них не быть и вправду убиту, глаголя им: «Буди по воле вашей; токмо прошу вас: будьте во всем меня послушны». Тогда вси единогласно реша: «Господин наш атаман, во всем слушать будем». И старой атаман отдале ему ключи и поведе его по погребам. Видев же Василий казны многое множество, злата и серебра и драгих камениев и всяких драгих парчей, яко умом человеческим невозможно описать все суммы; и оную всю сумму принял, и ключи Василию разбойники отдали и стали его поздравлять: «Здравствуй, наш господин атаман, на многие лета!» И нача пити и веселитися про его здравие и во вся-

кие игры играть. Потом реша ему: «Господин атаман, изволь с нами идти до некоторого чулана». И как к тому чулану приидоша и ключи ему даша от него, точию реша ему: «Господин атаман, изволь ключи принять, а без нас во оной чулан не ходить; а ежели без нас станешь ходить, а сведаем, то тебе живу не быть». Видев же Василий оной чулан устроен зело изрядными красками и золотом украшен, и окны сделаны в верху оногo чулана, и рече им: «Братцы-молодцы, извольте верить, что без вас ходить не буду и в том даю свой пороль».

И в то время прибежал от моря есаул, и разбойники сказали ему, что «у нас атаман новой». И он, подошед к нему, отдал поклон и стал его поздравлять и говорить ему: «Господин атаман, изволь сего часу отправлять всех молодцов на добычу, понеже по морю четыре корабля купецкие из Ландона плывут».

Тогда новый атаман Василий крикнул великим гласом: «Молодцы удалые, во фрунт!» И вси разбойники — единым оком мгнуть — все во фрунт стали, и Василий нарочно пред ними, якобы что знает волшебное, взяв два замка большие, привязал к ногам своим и около всех разбойников обежал, заговаривая им оружие, нога об ногу замками постукал и, обшед их, поклонился и выставил бочку вина, всем по ковшу поднес. Тогда вси разбойники между собою реша: «Хорош, братцы, наш атаман новой, лучше старого; мы сами видим и знаем, что замками крепко заговаривает и для бодрости по чарке вина поднес; а старой атаман был дурак; как и был в атаманах, заговоров не знал и во отпусках нам никогда вина пить не давал». И весьма во отпуске им полюбилися. И поехали на добычу в смелости и в надежде его заговору замками страсти никакой не возымели.

И как спустя их на добычу, думал сам: что у них в чулане имеется, понеже всю сумму сдали, а в этот чулан ходить не велели, хотя ключ у него. И не долг час размыслил и осмелился отпереть чулан и дверь отворить, и виде девицу зело прекрасну в золотом одеянии королевском одету, яко той красоты во всем свете сказать невозможно. И как увиде Василий, паде от ее лепоты на землю, яко Лодвик королевич рахлинский, токмо не так, как Лодвик, себя отягчил любовию силною и в болезнь впаде. Сей Василий, встав на коленки, рече: «Государыня, прекрасная девица, королевсна, ты роду какого и како сими разбойники взята». И отвеща девица: «Изволь, милостивый государь, слушать, я тебе донесу. Аз есмь роду королевского, дочь великого короля флоренского, а имя мое Ираклия; токмо едина была у отца своего дочь; и уже тому два года, пришли морем в наша государства из Европии кораблями российский купцы, и я в то время гуляла с девицами в шляпках и смотрела российских товаров и всяких диковинок. И как мы на шляпках от кораблей поплыли, то оные разбойники набежали в буерах и всех гребцов у нас побиили и девиц в море побросали, мене едину в сей остров уведоша и держат по сие время,— что между ими великая распря: тот хочет взять себе,

а другой не дает; и за тем спором хотят меня изрубить. И я пред ними горько плакати... И стала его вопрошати: «Молю тя, мой государь, ваша фамилия како, сюда зайдет из которого государства, понеже я у них, разбойников, до сего часу вас не видала, и живу вас, что не их команды, но признаю вас быть некоторого кавалера». Тогда Василий нача ей о себе сказывать, исповедать: «Государыня королевна, что я Российской Европии, послан для наук в Галандию и так был почтен от галандского купца, от которого ходил с товарами в Англию и Францию на кораблях, и оттуда возвратился, и великие ему учинил прибитки, почтен был вместо сына родного; потом просился я у оного гостя в дом к отцу своему, по некоторому прошению был уволен, и дано мне было три корабля с товарами, и чтоб быв у отца, возвратиться назад в Галандию. И по отбытии из Галандии семь дней на море были благополучно, а потом заста великая буря и корабли все разбила, и меня единого в сей остров на доске корабельной принесло, в котором разбойников обрел и поставлен от них атаманом, чего не желал. Доношу вам, изволь верить: ежели меня бог вынесет от них, то и тебя не оставлю, токмо прошу не промолвиться им, что я у вас был». Королевна же, слышав от него, паде на колени и нача его целовать любезно и просить, чтоб ее он не оставил, как сам пойдет. Василий же клятвою обещался не оставить и запер чулан и отыде в великой печали.

Потом разбойники приехавши с добычи, и он их встретил по обычаю атаманскому, и вси ему веселым образом отдали поклон и объявили, что его счастием три корабля и семь галер талианских разбили и великую сумму казны получили и товаров. И начаша ясти и пити в великом веселии, что его крепким заговором великие получили прибыли. Потом реша ему: «Господин наш атаман, изволь приказать на блюда хороших яств положить и ключи возьми от заповедного чулана». Пришли, и отпер, и видел королевну, и введе к разбойникам, и кушанья велел поставить на уборной стол, а сам плюнул и вон пошел в свой покой. Видев же разбойники, что он на королевну нимало не стал смотреть, и реша к себе: «Зрите ли, братцы-молодцы, каков наш атаман, что женский пол не хочет смотреть: не как наш прежний атаман — все глаза растерял; и можно верить во всем господину новому нашему атаману». И с того времени наипаче стали верить, и как он их на добычу ни отпускал, и во отпусках его великие прибитки были. И отпускал их на городки португальские и других земель, и его счастием везде без урону и с великим прибытком приезжали. А как их ни отпустит, то всегда к королевне хаживал, и думали, как бы от них уйти.

В единое же время нача говорить Василий всем разбойникам, чтоб великие суммы порознь разбирать, злато и серебро и драгие камни сыпать в сумы, и по его приказу множество сум [пошили] и начаша разбирать все порознь и в сумы сыпать. И как все разобраша, то атаман рече им: «Братцы-молодцы, приведите мне

коня, и я поеду по острову, погуляю». Они же тотчас приведоша коня к нему и оседлаше драгим убором. Василий же ездил весь день по острову сему, но токмо кругом моря, а сухого пути следу нет. И узрев на одной стороне — пристают рыболовы; он же их спрашивает, что из которого государства. «А приезжаем сюда для продажи в сем острове живущим разбойникам рыбы». А того они не ведали, что их атаман. Он же рече им: «Братцы-молодцы, пребудьте здесь два дня, и я вам дам великую плату; вывезите меня до цысарских почтовых буеров». Они же обещали подождать.

Потом приехал атаман Василий к разбойникам в великом веселии; они тотчас у него коня приняли и с честью его приведоша до горницы и начаша все пити и веселиться. И как ночь прошла, то Василий тотчас велел всем собраться во фронт. Как скоро все во фронт собрались, то он нача к ним говорить: «Братцы-молодцы, вчерашнего числа я видел, на море корабли плывут, семь кораблей с Португалии: извольте за ними гнать, а я признаю, что купецкие». И они тотчас все поехали в буерах.

Матрос Василий тотчас взял двух коней и собрав роспуски и наклав сум с золотом и серебром и драгими камениями, елико можно было двум коням везти, и пришел к королевне и ее взял с собою. Тотчас поехали к морю, где рыбаки цесарские. И убрався, взяв судно и с королевною, и золото и серебро взяша, а коней на берегу оставиша и на грёбках поплыша морем к пристани, от которой пристани к Цесарии почтовые буеры бегают. И в то время разбойники вскоре возвратишася ко двору своему и не обретоша атамана, также и королевны. Тотчас бросишася на море к той пристани, где рыбаки пристают, и увидевше коней и роспуски; тотчас в малых суднах в погоню погнаша, а рыболовы уже морем далеко гребут, что насили можно в трубку человеку видеть. Разбойники же начаша догонять и великим гласом кричать: «Стойте, сдайте нам сих людей, а не отдадите, то мы вас живых не пустим». Рыболовы убояшася и хотели возвратиться к ним; Василий же, вынев свою шпагу, и пихнул одного в море: «Аще возвратитесь, то вас всех побью и в море побросаю». Они же убояшася и начаша елико мочно вдоль морем угреть, и по их счастью воста покосный ветер, и они подняли маленькие парусы и поплыша, из виду ушли. А у разбойников парусов нет, и тако возвратишася разбойники в великой печали. Потом приплыша рыболовы с российским матросом и с королевною на почтовую пристань. Тогда Василий, вышед из судна и все имение выбрав, и тем рыболовам дал едину суму золота, и они рыболовы той казне вельми были рады и обещались рыбы по морю не ловить и к тому острову разбойническому не ездить. А Василий нанял почтовое судно до Цесарии, в которое убравшись и с королевною Ираклиєю, и поехали морем до Цесарии. И приехали в Цесарию благополучно, и за наем по договору деньги заплатил.

Приплыша же в Цесарию, нанял некоторой министерской дом зело украшен, за которой платил на каждой месяц по пятидесяти

червонцев, и в том доме стоял и с королевною в великой славе. И нанял себе в лакеи пятьдесят человек, которым поделал ливреи вельми с богатым убором, что при дворе цесарском таких ливрей нет чистою; а королевне нанял девиц самых лепообразных тридцать, которых зело украсил. Случися некоторой праздник, то российский матрос, убравшись в драгоценное платье,— великие лучи от него сияют,— также приказал и людям убраться, а карету приказал заложить златокованную и коней добрых, с богатым конским убором, яко во всей Цесарии такового убора нет ни у кого, и поехал к церкви, в которой будет цесарь сам, и стал в церкви у правого крылоса.

Потом приехал и цесарь к церкви, и вшед в церковь и увидев Василия в богатом убранстве и чая каков приезжай царевич или король, тотчас призвал к себе каморгера, которому спросить приказал его: что за человек. И он, каморгер, с почтением приступил к российскому матросу и по обычаю нача его спрашивать: что за человек и которого государства. «Матрос, а фамилия моя небольшая — Василий Иванов сын Корюотской, а сюда привела меня некоторая нужда быть», — которой выслушал каморгер и цесарю объявил. И как отслушал церковное пение, то цесарь просил к себе российского матроса. И обещал быть, его величеству поклон отдать. И цесарь поехал во дворец свой, а Василий остался в церкви для некоторой своей богу должности.

Потом поехал к цесарю во дворец; приехал и принят был от цесаря с великою славою, подобно яко некоего царевича. И как вошли внутрь царских палат, в палату убранную, в которой был поставлен стол со всем убранством и кушаньем, потом цесарь стал российского матроса сажать за стол кушать. Василий же нача с почтением отговариваться: «Пожалуй, государь великий царь, меня недостойного остави, понеже я ваш раб, и недостойно мне с вашею персоною сидеть, а достойно мне пред вашим величеством стоять».

Тогда цесарь рече: «Почто напрасно отговариваешься? Понеже я вижу вас достойна разума, то вас жалую своим сердцем искренним; хотя бы мой которой и подданной раб, а я его жалую, велю садиться с собою, и тот меня слушает; а ты, приезжий ко мне гость, извольте садиться». Тогда российский матрос, поклонясь, рече: «Буди воля вашего величества». И сел за стол с цесарем кушать.

Егда начаша кушать, тогда цесарь нача разговаривать и российского матроса спрашивать о его службе и походе. И он, Василий, его цесарскому величеству от начала своего похождения и службы подробно объявил: как на кораблях разбило бурю, и как пришел к разбойникам и был атаманом, и как от них увез прекрасную королевну Ираклию Флоренскую, даже до прибытия его в Цесарию все по ряду. Слышав же, цесарь зело дивися российскому матросу: «Государь мой братец, Василий Иванович, во истину всякой чести достойной! Я вам донесу, что сию коро-

левну флоренского короля за себя сватал, токмо такое несчастье учинилось [что безвременно пропала]; от флоренского короля адмирал старший послан ее искать по всей Европии, и где сыщут, то за него король обещал отдать оную королевну Ираклию и после себе наследником хочет учинить. И оной адмирал собою не млад. И я вас, мой государь Василий Иванович, иметь буду вместо брата родного», — которого велел во всей Цесарии за родного брата почитать. И по откушании много было разговоров, и поехал цесарь с российским матросом, названным братом своим, гулять. И российский матрос посла своего раба к прекрасной королевне Ираклии, чтоб убралась хорошенько, понеже цесарь с ним будет. И как тот посланной приехал и объявил ей о приезде цесаревом, и королевна убралась хорошенько, и с девицами. И как цесарь с Василием гуляли, то российской матрос Василий нача просить цесаря, чтоб к нему пожаловал на квартиру, и цесарь поехал с ним; и как приехали, и королевна их встретила, и цесарь в палатах долго беседовал и спрашивал королевну, как она увезена от Флоренской земли разбойниками. И она цесарю все объявила. И цесарь веселился до самого вечера и поехал во дворец, а ему, матросу Василию, и с королевною велел переехать в свой особой дворец и от своего дворца все напитки и кушанья приказал отпускать и драбантам своим на карауле быть, и министрам, и пажам, и каморгерам неотступно быть; а королевне девице фрелин определил быть. И поутру российской матрос перебрался во дворец, данный от цесаря, и стал у цесаря в великой славе пребывать; а министрам, и пажам, и каморгерам, и драбантам всем давал великое жалованье; и все его министры возлюбили, паче цесаря почитали, а королевна Ираклия — всем вельми сердцем, и говорила, что до законного брака сохранять во всякой девической чистоте, а кроме его в супружество ни за кого иного не посягать; а ежели кто один из них какими ни есть приключившимися резонами отлучится, ни за кого иного не посягать и до смерти пребывать в девической чистоте. И он ей клятвою обещался, что хранить девичество ее. Прекрасная же королевна Ираклия вельми была горазда играть на арфии и Василия Кориотского такожде выучила, как и сама играет, и говорила ему, что: «В нашем Флоренском государстве, кроме меня, никто на арфии не играет и не умест». И всегда тем цесаря забавляла. И к цесарю во дворец безпрестанно езжали.

Во едино же время российский матрос Василий был у цесаря; в то время из Флоренского государства адмирал к пристани цесарской приехал и великую пальбу учинил из пушек. Тогда цесарь послал каморгера осведомиться, кто прибыл. И каморгер, осведомився, объявил, что адмирал Флоренского государства. Потом цесарь послал его просить к себе, и как адмирал флоренской во дворец к цесарю прибыл, и будучи в палатах объявил, что: «Ваша королевна у меня в Цесарии», — и показал, что: «У брата моего — Василия, понеже он ее избавил от разбойников, и ежели вам он

ее покажет или отдаст, в том воля его». Адмирал раболепно российского матроса просил, чтоб его государыне показал, и он велел быть на другой день поутру во дворец его. Адмирал поехал на пристань, а российский матрос в свой дворец. Приехавши, объявил прекрасной королевне Ираклии о приезде от отца ее адмирала. То королева слышав, зело опечалилась всем сердцем; и просила королева у Василия, чтобы приказал сделать ей черное платье печальное, которое во всякой скорости сделано.

И поутру рано королева убралась в черное платье, и в то время с пристани адмирал приехал во дворец к нему, и вшед в палату к российскому матросу и раболепно поклон отдал, яко своему королю флоренскому. А прекрасная королева была с девицами в особой палате. Потом адмирал просил российского матроса, чтоб его государыне показал, и Василий, взяв его за руку и введе его в ту палату, где сидела прекрасная королева Ираклия. Вшед адмирал к королевне в палату, и королева против его не встала, сидела в великой печали. Адмирал же королевне, как должно своей государыне, поклонился до земли и подшед целовал ее руку. «Государыня наша, великая и прекрасная королева Ираклия, многолетно и благополучно, государыня, здравствуй! О сем вас, государыня, представляю, что ваш батюшка, король флоренской Эвгер, здравствует, и матушка такожде благополучно пребывает, токмо уже о вас, государыня, в великих печалех по вся дни сокрушается, а ныне им великое веселье, и печаль превратится на радость; прошу вас, извольте со мною отправиться». Слышав же то, королева воздохнув и слезы из очей испусти и рече: «Благородный адмирал, я вам доношу, что к родителям моим рада ехать, токмо не моя воля, но того, которой меня избавил от разбойников». Тогда рече Василий адмиралу: «Извольте вы ехать возвратно во Флоренское государство и донести королю своему, что его дочь, прекрасная королева Ираклия, благополучно в Цесарии обретается; и прошу вас все подробно представить, что как мною избавлена она от разбойников; и с вами ее не отпущу, дондеже сам ваш король, а ее родитель, будет в Цесарию». Понеже слышав же адмирал поехал на пристань в великом сумнении и приказал убраться в поход совсем, а сам к цесарю поехал поклон отдать и объявить, что Василий не отдал ему королевну. И цесарю зело о том весело было, что российской матрос Василий велел флоренскому королю быть самому в Цесарию. И адмирал отдав цесарю поклон и объявил, что скоро в марш во Флоренцию плыть имеет, и поехал на корабли свои, в великую печаль владе и думал, как бы ему королевну увезти. И вздумал к себе звать российского матроса на корабль и с королевною и увезти. И поехал во дворец нача просить: «Государь мой, Василий Иванович, покорно прошу государя моего, пожалуй завтрашнего числа ко мне, рабу вашему, со всеми министрами и пажами, такожде ежели возможно и с прекрасною королевною Ираклиею, на корабли погулять и наших кораблей посмотреть и убранства флоренского». И Василий рече

ему: «За вашу просьбу быть готов». И которые были при адмирале флоренском, всем Василий давал дары и напитки на корабли посылал. И на другой день поутру рано адмирал вторично просил Василия, и он обещал к нему быть. И нача просить Василий по просьбе адмиральской, звал с собой королевну на корабль. Тогда королевна рече ему: «Государь мой, я опасна того, что сей адмирал вороват, не сделал бы чего над нами; того ради весьма опасуюсь». И рече Василий: «Государыня, с нами много будет генералов и министров и пажей и драбантов наших; что нам может сделать?» Королевна же рече: «Будь, государь мой, по воле вашей; я готова с вами хотя и смерть принять, а волю вашу исполнять». И поехали Василий и королевна во дворец к цесарю и о всем ему том объявили. И цесарь рече: «Братец, изволь ехать, и с собою изволь взять моих генералов и министров, также чтоб и драбанты были при вас». И от цесаря Василий с королевной, с генералы и министры и множество драбантов как к адмиралу на корабли поехали, и как на пристань приехали, тогда адмирал с великою радостью встретил, и приняв Василия и королевну, пошли в корабль. А королевна в черном платье была и в великой печали. И как в корабль пришли, тогда адмирал нача всякими напитками поити жестоко всех генералов и министров и пажей и драбантов; великие бочки вина выставил и во всякие игры играть приказал. А как все пьяны стали, тогда адмирал, вышед из корабля, и велел своим офицерам и солдатам, чтоб цесарских генералов и министров с кораблей бросать и драбантов бить и подымать парусы, чтоб из Цесарии уйтить. И оный его офицеры приказ приняли и начаша всех с кораблей в море бросать и в цесарские суда пьяных метать. И поднявши парусы, побежали к Российской (?) Европии. И оный адмирал вшед в корабль, нача Василия Кориотского бить по щекам и за волосы терзать, и рече адмирал: «Тебе ли, каналия непотребный, бестия, сею прекрасной королевною Ираклиею владеть». И бивши его, едва жива оставил и велел своим офицерам, навязавши ядро пушечное, бросить в морскую глубину. Тогда офицеры, взяв Василия из корабля и помня прежнюю его к себе милость, взяв, положили в малую лодку и спустили на море, шляпу его с ядром пушечным с корабля бросили и сказали адмиралу, что бросили, и он в глубину морскую с ядром уйде, только шляпа его наверху плавает. Королевна же, видя сие приключившееся над ними несчастье, паде, обмерла от великой ужести, пала на землю. Адмирал же, приступив к королевне и подняв, дул в уши и лил на перси ее воду, дондеже могла прийти в чувство; и как прииде в память, нача горько плакати. Тогда адмирал, вынев из ножен свою шпагу, и с пристрастием рече: «Ежли станешь плакать, сейчас главу твою отсеку». И приведе ее к присяге, что отцу ее и матери о том своем несчастье не сказывать, а сказала бы, яко с Цесарии боем взял. И она страху ради дала присягу, что по воле его сделать, и от той печали прииде в великую болезнь.

И как цесарю сказали, что такое несчастье учинилось, и брата

его Василия в море бросили, и весьма печалился о брате своем и распалился сердцем, скоро велел собрать войско четырех тысяч и с войсками послал своего генерала и кавалера Флегонта, с которым писал королю флоренскому все подробно об его адмирале, как увез прекрасную королевну Ираклию и брата его Василия кинул в море, [за] которое непотребство, при посланном его генерале и кавалере Флегонте, велел [бы] с живого кожу снять и жилы все вытянуть: «А ежели сего не учинишь, то все ваше царство разорю».

Василия же в том малом судне принесло к некоему малому острову, на который остров вышел, нача горько плакати о своем несчастьи и призвал господа бога на помощь, и с той печали на том острове уснул крепким сном. И в то время приста некий муж, старый рыболов, и видев человека спяща в драгом одеянии и пришед, возбуди его. И виде Василий, паде на ноги его, плача и рыдая. Оный же муж его вопросы о приключившемся, како на сей остров заиде и которого государства. Василий же все ему подробно сказал. Слышав же оный муж рече: «Не плачь, брате, молися господу богу, бог все помогает, может тя и помиловать, и будешь в прежней своей славе. Аще хоцеша в Цесарию или во Францию, аз тя имам отвезти». Василий же нача просити, чтоб во Флоренское государство его отвезти, и старый муж, посадив его в свое судно, в три дни во Флоренское государство его поставил. Василий же велие ему воздаде благодарение и вниде во Флоренское государство. И выпросился у некоторой старухи в богадельню, на которую дрова сек и воду носил и плетнем ее хижину оплел. А оная богадельня была на пути близ кирки, в которую король хаживал. И видев короля и королеву весьма печальных и спрашивал у старухи, чего ради король и королева в великой печали; она же ему говорит: «Уже три года и слуху нет — пропала королевна, и послан для искания ее адмирал по разным государствам, который еще и поныне не бывал». Тогда уразуме Василий, что еще его прекрасной королевны Ираклии нет.

По прошествии же трех месяцев, как Василий во Флоренцию приде, прибыл флоренской адмирал и с прекрасною королевною Ираклиею на пристань, и начаша из пушек палить и в барабаны бить и во всякие игры играть. Тогда уведал король флоренской, что адмирал его дочь, прекрасную королевну Ираклию, привез; тотчас и с королевою своею на пристань поехал, и увидевше дочь свою, от радости [нача] горько плакати; а королевна с печали насили вышла и ни о чем не говорит, лицом помрачена. Видевше отец ее и мать начаша горько плакати и говорить: «Государыня наша, любезная дочь, прекрасная королевна! Или ты недомогаешь, что ты видом очень печальна». Она же воздохнув жалостно и нача плакати и рекла: «Государь мой батюшко и государыня матушка, ныне я вижу вас, токмо мало порадовалась сердцем своим, от печали своей, которая в сердце мое вселилась, не могу отбыть». И поехавши во дворец король, и королевна весьма была печальна и в черном платье.

Потом адмирал объявил королю: «Я королеву взял приступом». И просил адмирал королевского величества, что ему обещана отдать в жену, в чем и король свое королевское [слово] не преминет. И как утро и день наста, к законному браку совсем уготовился и пришед к кирке; а прекрасную королеву повели убирати в драгоценное платье королевское. И адмирал поехал со всем убранством к кирке.

И король прииде к королевне Ираклии и рече: «Возлюбленная моя дочь, прекрасная королевна Ираклия! Изволь убираться, время к законному браку». Слышав же королевна от отца своего, горько стала плакати и паде на ноги его и рече: «Милостивый мой государь батюшко, прошу вашей государской и родительской милости, пожалуй не отдавай меня в жену сему адмиралу». «Чтоб тебя не отдать, я не хочу пороль свой оставить; изволь убираться и ехать до кирки». И видев королевна, что уже никак у отца не отговориться, залилась слезами и вздохнувши рече: «На что мне убираться, когда у меня единого нет: ежели б у меня едино было, то бы я веселилась». Слышав же отец и мать, начаша дивитися и ее вопрошати: «Повеждь нам, милейшая наша дочь, прекрасная королевна Ираклия». Королевна же в великой своей печали не отвеца и поиде во уготованную палату и вышла, и пала в карету в черном платье. И поехали к кирке, и как стали подъезжать близ той богадельни, идеже российской матрос, Василий, взяв арфу, нача жалобную играть и петь арию:

Ах, дражайшая, всего света милейшая, как ты пребываешь,
А своего милейшого друга в свете жива зрети не чаешь!
Вспомняи, драгая, како возмог тебя от морских разбойнических рук
свободити,

А сей злы губители повеле во глубину морскую меня утопити!
Ах, прекрасный цвет, из очей моих нынче угасаешь,
Меня единого в сей печали во гроб вселяешь.
Или ты прежнюю любовь забываешь,
А сему злому губителю супругою быть желаешь.
Точию сей мой пороль объявляю
И моей дрожайшей воспеваю:
Аще и во отечестве своем у матери пребыти,
Прошу верные мои к вам услуги не забыти!

Слышав же королевна играюща на арфе и поюща к ней арию, тотчас повеле карете стати и разумела, что ее верный друг Василий жив, повеле спросити: кто играет. Паж прииде и поведает яко некий ковалер играет. Королевна же из кареты тотчас сама встала и желала видети, кто играет. И как увидела, что милой ее друг Василий Иванович, и пришед ухвати его, нача горько плакати и во уста целовати. И взяла его за руку и посадила в карету и повеле поворотити и ехать во дворец. Видев же сие министры, и начаша зело дивитися, что такое несчастье, всем превеликое подивление. И как приехали во дворец, тогда королевна Василия взяла за руку, [повела] российского матроса Василия ко отцу своему и матери и рече: «Государь мой батюшко и государыня

матушка, чего не чаяла до смерти своей видеть, сие во очию мою ныне явилось!» И нача им подробно о всем предъявлять, како он ее избавил от разбойников, и как сам в Цесарии был назван от цесаря братом родным, и как ее адмирал увез из Цесарии и его бил, в море повеле бросити, и цесарских министров и драбантов били,— «за которое извольте ожидать от цесаря вскоре силы за предерзость оного нашего адмирала». Слышав то, король и королева и приидоша в великой ужас; и вси кавалеры стали говорить, чтоб Флоренцы быть не разоренной. Тотчас посла каморгера к кирке и повелел арестовать адмирала; каморгер арестовал. Королевна же тогда просия красотою, яко солнице неодоянное; черное сняла и в драгоценное платье убралась и бысть в великом веселии.

По прошествии трех дней прибыл из Цесарии генерал цесарской Флегонт с войском цесарским к Флоренскому государству и приказал беспрестанно бить из пушек и в барабаны; а сам генерал Флегонт, взяв присланный лист от цесаря и поехал к королю флоренскому; и как приехал, то объявил королю, чтоб приказал адмирала своего, которой был в Цесарии, и брата цесарева Василия зазвав к себе на корабли с генералами и министры цесарскими, великое учинил непотребство, повеле в море побросать и прекрасную королевну увез, которая была избавлена от разбойников оным цесарским братом Василием,— и за оные его адмираловы непотребства чтоб пред войском цесарским учинить тиранственное мучение, с живого кожу снять. Король же флоренской рече генералу цесарскому Флегонту, что Василий Иванович жив и в его королевстве, и возьмет его за руку. Видев же Флегонт Василия и королевну, яко своему цесарю поклон отдал и вельми тому порадовался. Василий же повеле адмирала пред войском цесарским вывезть и с живого кожу снять, а генералу цесарскому король флоренской и Василий даша великие дары и всему войску цесарскому жалованье.

И после той казни король флоренской дочь свою, прекрасную королевну Ираклию, отпусти с Василием к законному браку к кирке. И венчались в той кирке, на котором их законном браку был генерал цесарской Флегонт и все генералы и министры флоренские. И было великое веселие во всей Флоренцы три недели. И по прошествии трех недель генерала цесарского и с войсками Василий отпустил в Цесарию, писал с великим благодарением и обещался быть сам к цесарю.

И как к цесарю генерал Флегонт приехал и объявил, что Василий Иванович жив и в добром здоровьи обретается и совокупился законным браком и прекрасную королевну Ираклию взял, и подал от него присланной лист, которой принял цесарь, в великой радости был, что его брат Василий Иванович жив, в добром здравии обретается. Василий спустя время сам ездил к цесарю и благодарение цесаря за его прежнюю к себе милость получил и возвратился во Флоренцию и поживе в великой славе и после

короля флоренского был королем флоренским; и поживе многие лета и с прекрасной королевой Ираклиею и потом скончался.

ИСТОРИЯ О АЛЕКСАНДРЕ, РОССИЙСКОМ ДВОРЯНИНЕ

(Отрывки.)

«История о Александре, российском дворянине» — повесть петровского времени¹. Действие этой повести развивается в двух планах: с одной стороны, автор рисует любовные приключения своего героя, с другой — в лице Александра он изображает славного русского рыцаря. Сильный, ловкий, храбрый, победитель в боевых схватках с самыми могучими рыцарями, он делается предметом любви и уважения рыцарей всей Европы. Вместе с тем автор повести показывает начало процесса моральной деградации дворян-помещиков, который в сильной степени развился позже: прожигание за границей, в особенности во Франции, жизни, расточение богатств, добываемых путем жестокого ограбления крепостных крестьян.

В России, в столичном граде Москве, был некий знатен дворянин, именем Дмитрий, добронравием, смелством, храбростию и учтивством zelo украшен и ко всякому добродейанию весьма был рачителен и бедных призирал, за что ему всемогущий бог даровал сына лепообразна юношу, которому равное красоте его имя дадеса Александр. И еще Александру в малом возрасте сущу дивитися было достойно, понеже от природы данной разум в нем так изострился, что философии и прочих наук достигл и склонность же его была более в забавах, нежели во уединении быть. Егда Александр умеренную силу в себе познал и двонадсятный возраст приспе, тогда возревновах красоту маловременно жизни света сего зрети, пришел ко отцу своему Дмитрию и просил сице: «Любезнейший и дражайший отче, желание мое нестерпимо мучит мя, еже бы от вас милости испросити,— и, конечно, бессовестная моя была бы дерзость, ежели бы не образцы многие тому свидетельствовались: понеже во всем свете до единого обычая имеют чад своих обучати и потом в чуждые государства для обретения вящей чести и славы отпускают,— того ради и я, ваш раб, взял намерение вначале благословение и к путешествованию позволения у вас испросити. Знаю, государь, что горячность и отеческая любовь ваша в разлуке, конечно, советоват[ь] не будет, однакож покорнейше прошу: учините мя равно с подобными мне, ибо чрез удержание свое можете мне вечное поношение учинити,— и како могу назватися и чем похвалюся? Не токмо похвалитися, но и дворянином назватися не буду достоин! Сотворите милость, не допустите до вечного позору!» Егда услышали отец и мати сына своего неотступное прошение, слезно увещевали и многими ласковыми разговоры намерение его развращали; однакож крепкое желание его одного ни отчее и матерное слезное рыдание призидало, и не могли никак склонить. И дав благословение и на знак

¹ По мнению некоторых литературоведов, повесть эта написана в 1728—1732 гг., но и при таком датировании она не выпадает из литературы первых десятилетий XVIII в.

памяти 2 кольца золотые с драгоценными камени под запрещением, еже бы ни для какой страсти никому не отдават[ь], вручили ему. И егда Александр благословение и позволение получил, исполнился великой радости, повеле седлати коней, благополучно, взяв с собою единого раба именем Евпла, от дому отыде и чрез несколько дней до Парижа столичного французского града достиг. И не восхоте в том себя показат[ь], стал на квартиру града того у купца именем Кера, у которого в дом[е] слышит от рабов купцовых часто воспоминаемый град Лилл. Желанием Александр уязвился и конечное намерение взял, чтоб ради смотра, достоин ли такой великой хвалы, ехать на утре повеле рабу своему быти в намеренный путь готову; и взяв с собою потребные, поехали. И как в близости достиг и око его зрети красоту града оно-го допустило, то всем сердцем возрадовался, якобы что и свое получил, и по той радости усумнился, рече в себе: «Великие и изрядные грады прошел и виде, основание тех радости же мне никакой тогда не было ни еже оком,— токмо возмог зрети сей град Лилл — и порадовался безмерно: сего признаваю, либо буду в сем граде в великой чести, или в несносной погибели причастен!» Однакож, приехав, нанял квартиру близ пасторских полат и жил долгое время в великих забавах так, что живущие во оном граде Лилле, красоту лица и остроту ума его усмотря, между всеми приезжими ковалеры первенством почтили. Но в един от дней к вечеру наиде на Александра незапное уныние, от которого никоими забавами избавиться не мог; и взяв флет-реверн, начал играти и мало тем себя увеселил, но игра его бы[ла] слышна в пасторских полатах, которые близ квартиры его стояли; и такое его флет-реверн подавал приятное играние, что пасторская дочь от сна пробудилас[ь] и послала девку, именем Акиллию, проведать, кто играет, а сама села близ окна и с великим умилением слушала. Девка, пришед на квартиру Александрову, у раба его Евпла спрашивала, кто играет, на что Евпл отвещал: «Господин мой от уныния забавляется!» Александр, слышев девичий разговор, вышел, спросил ее сиче: «Что от раба моего требуеши? И откуда еси ты?» Она ему отвещала «Государыня моя Элеонора, града сего пасторская дочь, прислала меня на квартиру вашу проведат[ь], кто играет: понеже де игра оная в великое желание к слушанию ее привлекла». Александр рече: «Покажи мне государыню свою, чтоб я знал о себе, ей как сказать!» Раба усумнилась и долгое время в размышлении стояла и потом говорила сиче: «Ежели прямо желеашь государыню мою видеть, извольте выйти на улицу и узрети ее в спальне, в окне сидящую!» Александр, слыша сие, скоро на улицу побежал, и поровнясь с пасторскими полатами, устремился на все окна смотреть, и узрил ее в окне сидящу, дивился красоте ея. Элеонора ж, узрев Александра, возмнила быть некоему шуту: того ради отворя окно, рече ему громко: «Чего, человек, желеашь? Или мадел зданию снимаеши?» Александр отвещал: «О желании моем скоро известна будишь!» И паки на квартиру

возвратился и пришед посланной девке подарил 20 червонных и просил, чтоб ему помощь учинила, как бы с государынею ея познаться. Она же обещала возможно вспомогание, а ради лучшего совета просила сроку до утра. Александр, отпустя девку, размышляя много; способнейшего случая никоего не домыслился и был всю ночь в великом диспорате ¹. На утре же пришла к нему реченная девка и дала совет, чтоб написал письмо, которое обещалась верно вручить. Александр исполнился великой радости о данном добром совете и написал письмо:

Дражайшая Элеонора,
моя государыня!

Кол [ь] велию печал [ь] беспокойство вчерашней ваш вопрос во мне умножил и дивлюсь, как возмогла такое великое пламя горячность с высоты во утробу мою вложить, которая меня столько палит, что уже терпети не возмогу! Того ради покорно прошу, буди врач болезни моея: ибо никоним дохтуром отъятой быти не может. Аще же с помощью не ускоришь, страшуся, да не буди мне убийца! паки молю, не обленись, с помощью зде предстани и ежели учиниши, припишу корысти на сердце моем и верность моя до гроба не оскудает, в которой и днесь пребываю и склоннейши слуга.

Александр.

Написав и с реченною девкою ко Элеоноре послал. Девка же, излуча время, государыне своей сице вручила: «Государыня моя, не возымей на меня, рабу свою, гнева за невольную мою продерзость; понеже письмо сие понудил мя смертный страх вам государыне моей вручить. Сего дни, как я пошла по валу, стретился мне тот ковалер, который вчерашнего числа от уныния забавлялся, и отдав мне сие письмо, приказал вам вручит[ь] и сказал, ежели не вручу или дам кому прочеть, закаялся живым богом, что меня, конечно, умертвит!»

И Элеонора, взяв письмо с великим недоумением, рассуждала об нем и подписала на том же письме сице:

Надежду вручаю,
Просьбы ожидаю,
Желанное получишь,
А здравие погубишь! —

и послала с тою же девкою ко Александру. Александр о получении письма возрадовался, и егда несклонность Элеонорину уразумел, притворил себя, якобы изумлен стал. Девка Акиллия, виде Александра изумленна, ужаснулас[ь], и не дождась от Александра приказу, ушла и случившаяся с ним Элеоноре поведала. Тогда Элеонора, хотя и сожелела, а объявлять ему запретила, ибо желание ея было, чтоб познат[ь] ковалерское сердце, сколько крепко противу женска. Александр, размышляя о несчастьи своем и надежды, и притворил себя так, что можно его изумленным тогда назвати было, отчего наконец и в сущую жалост[ь] пришел... Того ради, ища себе увеселения, пошел за город и нашел место прохладное и воздух приятный, на оном возлеже лицом ко граду,

¹ То есть в расстройстве.

взирая нан[ь] и несчастья своя вспоминая, прослезился, и тако в размышлении о несклонной элеонориной любви долгое время пребыв тут, запел арию:

Дивну красоту твою, граде Лилл, я ныне зрю:
Врата имашь, позлощенные,
А внутри копие изочренные!
Почто чинишь со мною прю?
Стенами крепчайшими отвсюду окружен;
Здание предивно имашь,
В руде держишь палашь!
С тобою уязвлен!
К ней похвалы имам днесь предати,
Храбрость мою уничтожил,
Печаль во мне умножил!
Покинь стрелы метати!
В себе драгоценнейший камень брилиант имашь,
Ах, Элеонору деву,
Полну ярости и гневу!
Помощи мне в том не дашь,—
Зрю фартуна злящая мною ныне владеет,
Несчастье ко мне течет
И ко гробу уже влечет!
Что мне в помощь успеет?..

И окончив сию арию, пошел с того места до своей квартиры; и в великой той печали многие дни по граду ходил. Жители же того града Лилла, хотя и о причине несчастья его ведать и много вопрошати покушались[ь], но Александр не сказывал. И по многом александровом сумнении прииде нань жестокая горячка, и в том великом жару, нечем, како в пасторские полаты вшел. И пришед пред лицо Элеоноры, рече: «Что со мной знай чинити!» И паде на землю, ибо не мог более болезни ради стояти. Тогда Элеонора в великий прииде ужас и рече: «ах, какая проклятая девица! такового изрядного и чести достойного ковалера несклонностию своею и гордым ответом в конечную погибел[ь] привела!» И взяв Александра Элеонора с рабою своею Акиллиею и снесоша на квартиру и положиша на одр. Тогда Элеонора, взирая на Александра, многие слезы испускала, и так в себе смутилась, что чрез великую силу Акиллия Элеонору от Александра отвела; а пришед Элеонора во свою спальню, проклиная себя, неутешно плакала и в тех слезах пела арию:

Счастье, Элеонора, сама ты погубила!
Нанесла печаль своей младости!
Гордым ответом болезнь возбудила,
Коей причастна ныне сладости!
Кою пользу гордостию себе, бедная, сотворила?
В чем себя более признавешь?
Здравия почто ты себя лишила,
А в горести уже пропадаешь!
Прииди, любезнейший! изми мя от злейшия муки
И не дай напрасно погигати!
Ускори мне в помощь и простри руку,
Не имам, на кого уповати!

Акиллия, видев государыню свою, неутешно плачущу, пошла ко Александру и обрете его в болезни сущей,— того ради не имела ко увеселению государыне своей ничего достать, взяла раба его Евпла с собою и просила, чтоб Элеоноре донести, будто Александр уже здоров и поехал для увеселения в поля гулять. Евпл же, не хотя Акиллии преслушат[ь], вскоре пошел ко Элеоноре и донес, что государь его Александр уже здоров и поехал гулять в поле. Элеонора, слуша сие, хот[ь] мало и порадовалас[ь], однакож познав неправду, говорила Евплу сице: «Знаю, свет мой, что ради увеселения мне Александрово здравие объявляешь, однакож вем, что Александр при смерти лежит болен!»

А как Александр от болезни свободился, рече в себе: «Безумен есть аз! коликие дни препроводил в муке ради негодной любви женской! Ныне с чем возвращуся в дом отца моего? Не знав поля, не видав неприятеля, не слышав ружейного стуку, како прислужу монарху моему? и коим достоинством пожаловати мя повелит? Аз же сим не токмо похвалитися могу, но и приятелю сказати не могу под великим стыдом!» Однакож желание конца мира зрети преодолело, и повеле призвати единого купца, именем Ланже, которой Александру в знакомстве очень близок был, и просил его, чтоб сделал [пир], а сам бы сею позвал бы купно с прочими дамами пасторскую дочь Элеонору к себе. На что купец охотно обещал учинить. И в третий день повеле стол готовить и созвал множество дам и ковалеров, в том числе Элеонору. И Александр в то время сидел с Элеонорою за особливым маленьким столом, которой к тому был приуготовлен, а забавлялис[ь] в карты, и между тем Александр пел арию тихо для того, чтоб Элеонора одна слышала...

[Александр и Элеонора горячо полюбили друг друга. «Ни чрез какие волшебства и хитрости, когда любовь их развратити было возможно»,— замечает автор повести. Однако счастье влюбленных было недолговременным: Александр увлекается Гедвиг-Доротеей, дочерью генерала, изменяет своей возлюбленной. Элеонора от тоски, горя заболела и умерла. Немного торжествовала свою победу Гедвиг-Доротей,— Александр изменяет и ей, увлекшись красавицей Тиррой, дочерью гофмаршала.

Далее в повести описываются рыцарские подвиги Александра, которыми прославился он на весь мир. Рыцаря Тигнанора, который одного из самых сильных английских «кавалеров с единого разу надвое разделил», Александр легко побеждает: он его «так сильно в груди ударил, что латы просекл и из седла вышиб, а потом копьем тупым концом ударил и поверже на землю его, яко мертва». Александр, сражавшийся под девизом рыцаря «Гнева и победы», своею силою и храбростию заслужил такое уважение среди рыцарей, что в случае обиды какой-либо рыцаря «Гнева и победы» за честь его «вся Европа восстанет»,— говорится в повести.

Александр погиб во время своих странствований, но не в бою, а случайно: утонул во время купанья в море].





КНИЖНЫЕ ПЕСНИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

До нас дошло очень большое количество рукописных сборников XVII—XVIII вв. с книжными песнями—духовными и светскими. Среди последних выделяются песни панегирические (похвальные), застольные, сатирические, забавные (т. е. любовные) и др.

Надписи на рукописных песенниках их владельцев или читателей показывают, что они обслуживали различные слои грамотного городского населения: низшее духовенство, учащихся, канцеляристов, младших военных, попадая иногда и в крестьянскую среду; этими своими признаками книжная песня отличается от классической поэзии, ориентированной в основном на дворянские грамотные круги.

Самые ранние рукописные песенники со светскими песнями относятся к 20-м годам XVIII в. Изучение их показывает, что светская песня прошла уже большой период своего развития, характеризуемый особыми признаками стиля и языка.

В некоторых историко-литературных исследованиях утверждалась зависимость лирики петровского времени от западноевропейской поэзии. Изучение языка, поэтики, стиля светских книжных песен петровского времени указывает на тесную их связь с русской и украинской книжной песней XVII в.

Темами песен петровского времени являются события действительной жизни: военные дела, походы и сражения, поездки морем (что изображено очень реалистически в песне «Буря море раздымает»), ассамблеи с танцами, любовные отношения между молодыми людьми, веселые пирушки и т. д. Выражение любовного чувства в этих песнях дано угловато и неумело: влюбленный (или влюбленная) прибегают к не всегда удачным образам («магнит дражайший», «ты мой виноград»), к трафаретам из греко-римской мифологии (Купидо, Венера, Фортуна), пользуются штампованными метафорами церковной поэзии («сердце... аки воск растаяше»).

Ставший традиционным взгляд на Монса и его секретаря Столетова как на авторов лирических песен, на основании находки таких песен в архиве Монса, должен быть отвергнут. Сравнение вариантов песни «Ах, свет мой горький моей молодости», найденных в архиве Монса, с вариантами рукописных песенников показывает, что первые имеют столько грубых ошибок против правил силлабической поэзии (которых в других вариантах нет), что Монса и Столетова нужно считать не авторами, а лишь любителями, списывавшими эти лирические песни.

Обращает на себя внимание значительное число книжных песен, написанных от лица женщины. Акrostих песни «Как не лишатися веселия мне ныне» позволяет предположить, что автор ее—княжна Прасковья Трубецкая, близкая к семье Антиоха Кантемира. Несколько песен, близких между собой по своей тематике и стилю и притом написанных от лица женщины, позволяют предполагать наличие в петровское время поэтессы, лучшим произведением которой является песня «Ах, свет мой горький моей молодости»; эта песня была очень популярной и в рукописные песенники включалась до конца XVIII в. В песнях этой поэтессы дает себя знать фразеология народной песни.

ПАНЕГИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Панегирики XVII в. были однообразными, узкими по своему содержанию. Восхваления высокопоставленных духовных и светских лиц, стихотворные поздравления по случаю дня рождения — обычная тематика панегириков XVII века.

В Юго-Западной Руси особенно большое распространение получили хвалебные стихотворения на гербы, представляющие собою нагромождение громких фраз, хитросплетенных символов, аллегорий.

В петровское время панегирическая поэзия в значительной степени изменяется: она откликается на исторические события, начинает носить пропагандистский, агитационный характер (борьба России с Швецией, измена Мазепы и т. д.).

По языку, стилю панегирическая поэзия петровского времени остается тесно связанной с традициями религиозно-церковной поэзии XVII в., однако «обмирщение» начинает сказываться и здесь: в панегирики проникают элементы разговорной речи.

В панегирической поэзии различаются два вида: 1) стихотворения, предназначенные для произношения (орации, победные песни), и 2) стихотворения для пения (канты).

I

ПОБЕДОСЛАВНАЯ ПЕСНЬ НА ПОБЕДУ ПОЛТАВСКУЮ

I

Воскличайте все весело,
Небо, звезды и воздух,
Князь и солнце, поле, село.
С вами людьми всякой дух.
Радостно все приносите
Тысящих струн пения,
Всякия припевания,
Богу славу воздадите.
Се царь Петр бесценну
Носит победы казну.

II

Государь благородной,
Князь всех добродетелей,
Самым богом ты избранной, —
Фама уж у всех князей
Голос свой распространила
Даже до неба и звезд.
Славу же твою и честь
Преизрядно проявила.
Есть нам Пресветлейший Царь
Ратоборцем чин и дар.

.
.

V

Что я убо здесь посмею,
Низкой я слуга его;
Честь его я не умею
Вознести достойно.
А Монарше! соизволи
Препустити мне сие
Смело прегрешение,
Что я хвальныя глаголы
Пишу, храбрость бо твоя
Смела сделала меня.

.
.

VII

Нам сие Полтава скажет —
Ныне наш знатнейший град:
Там бо недруг швед не может,
Падает во меч и глад.
Днепр и сам то изрекает,
Яко крепкий Государь
Петр Алексеевич и царь,
Хоть Украина ущербаёт,
Сильною рукою бил
И недругов победил.

VIII

Ингерманландия то познает,
Тож и Нарва говорит,
Царя своего называет,
Таково и получит.
Сего дела научают,
Яко поспеваема,
Там и здесь познаваема.
Им и лучше промышляют,
Нежели король им учинил,
Иже их не защитил.

IX

Вся сия так учиненна,
Яко бог определил:
Град Москва непобежденна,
Швед ея не одолел.
Видим яко совершился

Тайной божий совет,
Сердце бо у шведа нет,
Их же смех и превратился.
Бог так мудро то вратил,
Гордых шведов низложил.

.
.

XII

Ну, Москва, приди над всеми,
Встани, Русская земля,
Зри, каких тебе приемы
Дала милость божия.
Буди богу благодарен
Всякой за такой свет,
Тому бо подобна нет.
Я не буду лицемерен:
Сей преславной Гедеон
Сделал много оборон.

.
.

XV

Похвалы благоприяти,
Государь, прими сие.
Не изволишь презирати
Ты простое пение.
Тем живу тебе обязан,
Хоть и раб простой я,
Я нижайший [я] слуга,
Счастлием твоим обязан.
Государь, пожалуй
Сию милость мне яви.

XVI

Да бог защитит Ти Царство
По своей милости,
Содержит Государство
В счастливом стоянии:
Что Россия впредь достала
Мир и благоденствие,
Радость и веселие.
Да Москва всегда стояла
Несмущенна без войны
И в соединении.



Кто идет с войском, лаврами венчанный,
С знаменми побед гость к нам чрезвычайный?
Светлым оружием предивно украшен:

Однак не страшен.

Марсово лице, но весьма не ратно,
Все ослабленно, всем благоприятно,
Яко Феб, егда по дожде сияет,

Любим бывает,

На что посмотрит, отнюдь не плачет,

Но премененно ¹ от радости скачет...

Ты ли таковых чудес содетелю,

Ужасе мира и устрашителю,

Отечества отче и усладителю,

Защитителю,

Усмиренного мира правителю,

Петре, великий в мире властителю,

Великих больший, Роский автократор,

Император!

Ты, во истинну, познаем тя ясно:

Кто бо когда так явился нам красно,

Кто таковую приносит нам сладость,

Вечную радость?

Покрывают тя ветви зеленя,

Но открывают благоденя:

Яко же солнце — лучи покрывает

И открывает...

Повелевая землям побежденным

И учрежденным,

Градом, езерам, народом подбитым,

Островам многим, синусам разлитым,

И Балтицкому, чтоб не изливало,

В брегах бы стало.

Ныне же грядет с миром возвратився,

Корыстей бремяем весь отяготився,

Все оружие с себе отлагает

И отдыхает.

Что бо Варяжско море ни имело,—

На его плечах возлегло все цело...

На море путь — что птицам на воздухе —

Безбеден людем, яко же на сусе;

Радостна Церес ралом нивы пашет,

Вся земля пляшет;

Счастьливость в полях гуляет весела,

¹ То есть попеременно.

Златый дождь свыше орошает села,
Восстает жатва, любя поселяном,
Люба крестьяном...

КНИЖНАЯ БЫТОВАЯ И ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

1

Уж как пал туман на сине море,
А злодей-тоска в ретиво сердце.
Не сходить туману с синя моря,
Уж не выйти кручине из сердца вон.
Не звезда блеснит далече во чистом поле,
Курится огонечек малешенек.
У огонечка разостлан шелковый ковер,
На коврике лежит удал доброй молодец,
Прижимает белым платком рану смертную,
Унимает молодецкую кровь горячую.
Подле молодца стоит тут его бодрой конь,
И он бьет копытом в мать сыру землю,
Будто слово хочет вымолвить хозяину:
Ты вставай, вставай, удал доброй молодец,
Ты садися на меня, на своего слугу;
Отвезу я добра молодца в свою сторону
К отцу, к матери родимой, к роду-племени,
К милым детушкам, к молодой жене.
Как вздохнет тут удалой доброй молодец:
Поднималась у удалого его крепка грудь,
Опустились у молодца белы руки,
Растворилась его рана смертоносная,
Полилась ручьем кипучим кровь горячая.
Тут промолвил доброй молодец своему коню:
— Ох ты, конь мой, конь, лошадь верная,
Ты товарищ моей участи,
Доброй пайщик службы царския,
Ты скажи моей молодой вдове,
Что женился я на другой жене,
Что за ней я взял поле чистое,
Нас сосватала сабля вострая,
Положила спать калена стрела.

2

ЛЮБОВНАЯ, С АКРОСТИХОМ

(КНЕЖНА ПРАСКОВИЯ ТРУБЕЦКАЯ)

Како не лишатися веселия мне ныне,
Надежды уже лишихся во злой сей причине.
Есть бо противно натуре в печали весело быти,

Желанного отлучая, в свете весело жити.
Надежда от мене уже днесь отходит,
Ах, злое несчастье на мя днесь приходит.
Полно мне в забаве жити, полно веселитца,
Разве ко мне назад моя радость возвратитца.
А хотя в то время веселитца буду,
Сердцем же по нем тужить никогда не забуду.
Како отлучили от мене днесь мою надежду,
О, терзайте и дерите всю мою одежду,
Всегда же буду себя слезами забавляти
И переменное свое счастье буду проклинати.
Я, ныне отлученна другой надежды своей,
Тебя прошу покорно радости моей,
Разве позабудешь днесь всю мою услугу,
Убей-то скорей меня, а сам предайся в тугу.
Бог бо заплатит тем, кто нас разлучает:
Его ввержет в печаль всяку, нас же все сияет.
Цвету всяку уподобися любовь наша ныне:
Как цвет отпадает без солнца, так ты в сей причине,
А как солнце будет паки лучи вон выпускаши,
Я, аки цвет же, буду себя забавляти.

3

[Ах], свет мой горький моей молодости,
Печально терпеть, не [маю] радости,
Мои утехи в плач ся превратились,
Мои роскоши уже пременились.
Тяжка туга меня сокрушает,
Злая же печаль жизни мя лишает.
Хочь пойду в сады или в [вертограды],
Не [маю] в сердце ни малой отрады:
Друг мой сердечный прочь отъезжает,
Меня, бедную, в горе оставляет.
Иже обязан союзом [нелестным],
В любви сопряжен [афектом телесным],
Который во всем хотел быти верным,
Мне же до смерти никак не изменным.
Ныне от очей моих он [сокрылся].
Ах, горе, горе! [зело удалихся].
Кого бедная сердечно любила,
Того несчастьем своим утратила.
Возьму в печали преострые мечи,
Промолвлю в горе такие аз речи:
Бесчастный той день, в онь же аз рожденна!
Почто на свете [богом] сотворенна?
За [ревность] мою легко мне умрети,

Вечный слух будет, ах! об моей смерти.
Пробью на мече свои [белые] перси.
От чего умру,— ты сам, друг мой, веси.

4

Буря море раздымает,
А ветер волны подымает;
Сверху небо потемнело,
Кругом море почернело,
 Почернело.
В полдни будто в полночи —
Ослепило мраком очи:
[Един молний] свет мелькает,
Туча с громом наступает,
 Наступает.
Волны с шумом бьют тревогу,
Нельзя смечать дорогу.
Вдруг настала перемена,
Везде в море кипит пена,
 Кипит пена.
Прибавляет ветер погоду
Чуть не черплет корабль воду.
Мореходцы суетятся:
От потопа как спастись,
 Как спастись.
Начальники все в заботе,
А матросы все в работе.
Иной снизу лезет кверху,
Иной [сверху летит книзу,
 Летит книзу].
Тут парусы подбирают,
Там веревки прикрепляют;
Нет никому в трудах спуску,
Ни сухаря на закуску,
 На закуску.
Одолела жажда, голод,
[Бессонница], нужда, холод.
Неоткуда ждать подпоры,
Разливные валят горы,
 Валят горы.
Одна пройтись не успеет,
А другая свирепеет.
Дружка дружку рядом гонит,
С боку на бок корабль клонит,
 Корабль клонит.
Трещат райны, мачты гнутся,
От натуги снасти рвутся;

От ударов корабль стонет,
От бросанья чуть не тонет,
Чуть не тонет.

Вихрь парусы порывает.
Меж волнами нос ныряет.
Со всех сторон брызжут волны,
Все палубы воды полны,
Воды полны.

Так стихии все [бушуют]
И на тщету наветуют;
Уж не в нашей больше власти
Ни парусы, [ниже] снасти,
[Ниже] снасти.

Ветром силу всю сломило,
Уж не служит и кормило,
Еще пристань не [доспела],
А погода одолела,
Одолела.

Не знать земли ниоткуда,
Только видеть остов груду,
Где сошлось небо с понтом
И сечется с горизонтом,
С горизонтом.

Нестерпимо везде горе,
Грозит небо, шумит море.
Вся надежда бесполезна:
Везде пропасть, кругом бездна,
Кругом бездна.

Есть ли сему кто не верит,
Пускай море сам измерит;
А когда сам искусится,
В другой мысли ощутится,
Ощутится.





НАРОДНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Устное народное творчество в первые десятилетия XVIII в. развернулось очень широко: особенно много появилось в это время исторических песен. Напряжение народных сил было исключительным; народ, отстаивавший независимость родины, принес великие жертвы.

1

Ах, бедные головушки солдатские,
Как ни днем, ни ночью вам покою нет!
Что со вечера солдатам приказ отдан был,
Со полуночи солдаты ружья чистили,
Ко белу свету солдаты во строю стоят.
Что не золотая трубушка вострубила,
Не серебрена силовочка возыграла,
Что возговорит наш батюшка православный царь:
«Ах вы гой еси, все князья и бояре!
Вы придумайте мне думушку, пригадайте:
Еще как нам Азов-город взяти?»
Еще князья и бояре промолчали.
Еще ж сам наш батюшка прослезился.
«Ах вы гой еси, солдаты и драгуны!
Вы придумайте мне думушку крепкую:
Еще как-то нам Азов-город взяти?»
Как не ярые пчелушки зашумели,
Что взговорят солдаты и драгуны:
«Взять ли нам, не взять ли,— белой грудью!»

2

Подымалась Полтавская баталия:
Запалит шведская сила
Из большого снаряда — из пушки;
Запалит московская сила
Из мелкого ружья — из мушкета.

Не крупен чеснок рассыпался:
Смешалася шведская сила.
Распахана шведская пашня,
Распахана солдатской белой грудью;
Орана шведская пашня
Солдатскими ногами;
Боронена шведская пашня
Солдатскими руками;
Посеяна новая пашня
Солдатскими головами;
Поливана новая пашня
Горячей солдатской кровью.

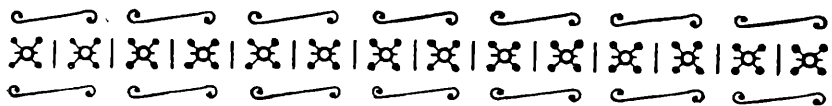
3

Как по матушке Москве
Да пять сот стружков плыло,
Что на каждом на стружке
По пяти сот человек,
Они едут и гребут,
Сами песенки поют,
Они песенки поют,
Разговоры говорят,
Что про Гришку про Гришутку
Про Гагарина с детьми:
«Заедает вор Гагарин
Наше жалованье,
Долговбе, трудовбе,
Малоденежное,
Что на всякого человека
По пятнадцати рублей.
А на эти, вор, на деньги
Он заводы заводил,
Палатушки становил
За большим мучным рядом,

Он построил себе дом,
Что на улицу окошечки,
Хрустальный потолок.
Москворецкая вода
По фонтанам взведена,
Жива рыба пущена,
Кровать нова смощена.
Как на той ли на кровати
Сам Гагарин князь¹ лежит,
Он лежит, лежит, лежит,
На живую рыбу глядит,
Таки речи говорит:
— Кабы бог мне дал пожить,
Во Сибири послужить,—
Я построил бы палатушки
Не этикие,
Право лучше, право чище
Государева дворца,
Разве тем только похуже,—
Золотого нет герба.

¹ Князь Гагарин — сибирский губернатор, взяточник, грабитель населения подчиненной ему области.





ДРАМА ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

В петровское время было три центра, где развивалась русская драма: Киево-Могилянская академия, Славяно-греко-латинская академия и Московская хирургическая школа.

В Киевской и Московской академиях преподавателями сочинялись, а учениками разыгрывались религиозно-церковные драмы на сюжеты, взятые из библейской истории. Строились они по правилам, установленным схоластическими средневековыми теоретиками.

С начала XVIII в. школьная драма видоизменяется — в ней зазвучали отклики на происходившие тогда «мирские» события («Божие уничижение... гордых уничижение» и др.). Самой выдающейся школьной драмой, выходящей за рамки этого жанра, была трагедокомедия «Владимир» Феофана Прокоповича.

В Московской хирургической школе был организован школьный театр. Две из дошедших до нас пьес, ставившихся в этой школе, написаны Федором Журовским, бывшим воспитанником Славяно-греко-латинской академии («Слава российская» и «Слава печальная»). Пьесы эти по форме примыкают к обычной школьной драме, но по содержанию своему отходят от нее: Журовский пишет исторические драмы, следуя традиции, шедшей от Феофана Прокоповича.

СЛАВА РОССИЙСКАЯ

(Отрывки.)

[В «Славе российской» два акта. В первом действии изображается упорная борьба России с многочисленными врагами, победа над ними и славный мир, во втором — прославляется Екатерина I.]

ДЕЙСТВИЕ I

ЯВЛЕНИЕ 3

Турция, Персия, Полония, Швеция гордятся о своей силе; Слава виктории Российския гласит та же России с Марсом идущей; оные скрываются.

Турция. Мое полномочество всем есть объявлено,
Ни единому царству есть весьма сравненно.
Где есть славна Греция, аще не за мною?
Кто ко мне днесь кинется с голою рукою?

Трех частми из света едина владаю,
 Никого от противных себе быти чаю,
 Аще же кто противиться дерзнет отчаянне,
 Тот падет на острии меча окаянне.

Персия. Многими аз богатствы всегда избилна,
 Не издам никогда же аз гласа умилна.
 Многие мне царствия рабско покоренны
 И под мою державу весма преклоненны;
 Не буду иным царством аз дани давати,
 Но еще буду иных в плен к себе взимати.
 Кто Персидского царства не знает пространна?
 Убоится и храбрый оружия бранна.
 Богатством вся блистает, чудными товары:
 Кто ей может нанести каковыя свары?
 Окрестные царства мне суть покоренны,
 Скифы же и армени мне соединенны,
 Все, чаю, возмнят мене быти полномощну,
 Златом, драгим богатством не весьма же тощну.

Полония. Аз же какова храбра являюсь на свете,
 Сие, чаю, всем царствам есть весма в примете.
 Знают мя, Полонию, все высокоумну,
 В различных художествах зело быстроумну.
 Прочие многи грады мя и огонь ссекоша,
 Храбрых воев телеса мечи прободоша;
 По окрестным мя царствам храбру признавают,
 Смиренно свои скиптры под нозе склоняют.

Свеция. Стати не может никто со мною в раздоре
 Ниже в сухопутии, но ниже на море.
 Всяк мене кавалера признавает славна,
 Никого не боюсь, врага хотя и главна.
 В военных артикулах обучен жестоко,
 Водружу врагом раны в тело преглубоко.
 Нанесох злая всяка России безмерно,
 Поступах в баталиях всегда лицемерно.
 Не будет, чтоб орел лву показал победу,
 Не успеет за собою показать и следу.

Славя. Услышите от мене гласы неслыханны,
 Яже предлагаю вам чудеса пространны.
 Прежде злые пагубы Россию сретали,
 Ныне на ню вся блага себе изливали;
 Все, иже прежде на ню роги возносиша.
 Ныне ся ей покорне под нозе смириша.
 Воцарится преславно Россия блажима,
 В вечные убо роды будет недвижима.
 Сие все от мене днесь изрядне внушите
 И России под нозе себе преклоните.

Турсия. Против мене Россия не может восстати:
 Войска есть бесчисленно, буду их топтати.

Новая диковинка и пречудно диво,
 Егда против множества станут нам противо.
 Polonia. Что се нечто слышится весьма неслыханно,
 Что се днесь об России благовествованно,
 Яко она над нами будет обладати,
 Мы же ей всемирные главы преклоняти?
 Не изучихся баснем всяким уверяться.
 Может иногда всяко в народе солгаться.
 Svesia. Какое неучены нам вооружатся,
 Егда хитростнейши вои ополчатся?
 Никогда не боюсь, что хотят, вещают:
 На себя мои храбры вои уповают...
 Mars. Не сии ли на тебе злобно воеваша,
 Почто убо свои днесь в бег ноги предаша?
 Видевше ты мужеством лепо украшенну,
 Отселе не сотворю тебе побежденну.
 Не бойся, победити будеши отселе,
 Возложишь всех недругов на смертной постеле.
 Pallas. Кто вас зде неученых ныне нарицаше?
 Кто смело бесстыдные слова испущаше?
 Мудростию зеленою, зри, коль дарованна,
 Всегда убо будеши со мною сохранна.
 Russia. Вас нигде в забвении буду полагати,
 Стану в нуждах совета вашего прошати.
 Бедна прежде Россия, ныне коль блага,
 Егда мя посетиша времена предрага.
 Уже не буду ныне стонать тяжко горе,
 Егда Нептун безбедно обещает море.
 Тако же и на поле аз не утрашуся,
 Егда Марса в помощи видеть сподоблюся.
 Тебе же, премудрости Палляду богиню,
 Имети себе буду присную другиню.

ЯВЛЕНИЕ 4

Мир государств с Россиею, их же скипетры Россия венчает. Марс безоружен отпочивает. Турция в раздоре отходит.

Persia. Не чаях воистину Россию быть славу,
 Ныне познаю тебе во всем быти державну.
 Слышах прежде бесчестну, ныне благородну;
 Прежде и дань даяше, а ныне свободну.
 Не знах аз Россиянов так быть марсоватых,
 Зрю всех крепких и сильных, хотя староватых.
 Чають ли персам в гости российских героев,
 Аж владельцы стали дербентских покоев.
 Войска так регулярна не было и флота,
 Славнейша Петербурха, не было Кроншлота.

Тем твоя днесь, Россие, героична сила;
 Твоя слава Персию зело убедила.
 Росийску всегда в чести да имать корону,
 Сприят будет согласно росийскому трону.
 P o l o n i a. Нечаянно взлетела российская слава,
 Взгласила, что Росска славна есть держава,
 Виктории повсюду глашаше трубою,
 Вскоре склонихся к сему моею ногою.
 Чаях, что всегда буду дань от Россов брати
 И в российских квартирах преславно стояти,
 Аж российский Марс выгнал мене, ох! жестоко,
 Водрузил мне и раны зело преглобоко.
 Оттоле до ныне вас признаю быть сильных,
 Не слышу от Россиян гласов быть умилных.
 Тем покорна тебе, Россие, являюсь,
 В крыле орла российска ныне укрываюсь.
 S v e c i a. Росийский орел со львом билися доволно,
 Свейскому птица зверю ранит ногу болно.
 Чрез толко лет Швеция с Россами трудилась,
 В баталиях никогда я не поживилась:
 Лучше в мире быть с тобою, Россие, желаю,
 Свейского Марса в покой аз днесь отсылаю.
 R o s s i a. Слышах ваши гласы
 Между сими часы,
 Рассудих быть добры
 И советы бодры,
 Преславны уветы,
 Украсятся цветы,
 Что так возгласисте,
 Всем днесь возвестите,
 Росийску честь, корону
 И ея же трону
 Всегда быти верных
 И друзей безмерных;
 Лучше жити в покои,
 А оставить вои,
 Сему согласую,
 Всем днесь ответствую:
 Короны наши
 И скипетры ваши
 Днесь соединятся,
 Лявром украсятся.

1724

6

ИНТЕРМЕДИЯ

Параллельно с школьной драмой шло развитие небольших сенок, вставлявшихся между действиями драмы и получивших название интермедий или междоречий. Возникли интермедии в Киеве, в XVII в., а затем перешли в Москву. Интермедии в XVII в. были большей частью связаны с содержанием разыгрывавшейся драмы. Интермедии своими традициями уходят в народный анекдот, скоморошью присказку, прибаутку. Интермедии можно рассматривать как преддверие к русской комедии XVIII в.

1

Исходит Старик и глаголет:

Увы мне бедну! Весь изнемогаю,
Частее стену, неже отдыхаю:
Старость глубока зело ми стужает,
Недугом тяжким вельми озлобляет.
Ноги не крепки, не служат и руке;
В новой на всяк день есмь недугов муце.
Глава ми болит, стомах зазнобися.
Сердце печально, все тело растлися;
Уши не слышат, очи видят мало;
Бодрость и действо всех удов престало;
Язык не хощет усты разверзати,
И зубы хлеба не могут сожевати.
Живы хожду труп, вельма неключимы,
А от скудости зело есмь мучимы;
Хлеба не имам; риза вся раздранна.
Не вем над мене в мире окаянна.
Зима лютая вельми досаждает,
Мертвеца суша в дрова изгоняет;
Сеци не могу, обаче искати,
Не возмогу ли готовых собрати?

(Пойдет за завесу и абие с дровами исшед, глаголя.)

Бог ми пособил: нандох дрова сия.
От них же болит зело моя выа.
Ох! утрудихся! Не могу носити.
Лучше умрети, неже в нужде жити.
Бог мя оставил за преступления,
Не посылает мне умерщвления.
Юные мнози везде умирают,
Старика тленна жити оставляют.
Ей, смерть есть слепа, не видит, что взяти:
Мало в ней ума, не весть рассуждати:
Юным есть горька, а тех похищает;
Мне бы была сладка, но мя оставляет.
О смерть! где ты? камо заблудила?
Вскую бедного старика забыла?

Потщися ко мне, возьми мя до себе:

О коль аз давно ожидаю тебе!

С м е р т ь (*изыдет и глаголет*).

Что, старче древни, слезно вопиеши?

Чесо мя ради до себе зовеши?

Имя ми есть Смерть. Аз мир умерщвляю,

Души от телес людских разлучаю.

С т а р и к. Честная Смерть! ничто мне с тобою,

Живи в дружестве добром ты со мною.

Иинии люди семо прихождаху,

Тии до себе тебе призываху.

С м е р т ь. Не льсти мя, старче! По гласе тя знаю.

Чего хочещи, повеждь, вопрошаю.

С т а р и к. Прости мя, Смерть! Се правду вещаю:

На помощь милость твою призываю,

Пособи дрова на плеща возложити.

Твоим пособством престану тужити.

С м е р т ь. Старче лукавы! что се ты твориши?

Непрельстимую богатырку льстиши.

Не мое дело в дровах ти пособляти;

Аз вем телеса ваша в гроб хищати.

Обаче тебе имам пособити,

Да скорее в гробе можешь почити.

Се коса моя дровам ся касает,

Гробр ты древяны в дому твоём чаёт:

Прощайся с людьми и богу молися,

Утро в могилу ко мне ты ложися.

С т а р и к. Увы мне! увы! Что имам творити?

Вскую аз дерзнух ~~Смерть~~ к себе гласити?

Сам ю возбудих, яже твердо спаше,

Мене мертвити не у помышляше.

Прельстихся бедный. Лучше бе молчати.

Воли божия в готовности ждати.

Уже днесь время приде умирати.

Извольте вы мне прощение дати,

Бога за душу мою помолити,

В последней нужде любовь мне явити.

Сами здравствуйте на лета премнога!

Званием Смерти не гневайте бога.

(Смерть косою косит, старик упадает.)

2

Изыдет Астролог с трубкою и глаголет:

Изыду в люди, в мире проявлюся,

Многим на пользу пожити потщуся.

Прежних весь мой век в науках премногих,

Вем пользоваться богатых, убогих.
Наипаче буду на звезды глядати
И будущая людям провещати.

(Вымет трубку и смотрит на звезды и глаголет.)

Доброе лето имать ныне быти,
Жито, пшеницу хочет нам родити.

(Паки посмотрит и глаголет.)

Ученым людям мало будет чести,
Едва довольню дадут пити, ести.

(Паки посмотрит и глаголет.)

Правды не станет, лжа по градом ходит,
Гнев божий весьма по себе приводит.

(Паки посмотрит и глаголет.)

Добро жити совещаю,
Хищников много быти познаваю.

*(Ту, снимя с себя одежду и положя, смотрит паки;
в то время тать покрадет, а он глаголет.)*

Благое ведро ныне имать быти,
Ни капля дождя восхощет мочити.
Всеу опанчу носящи, трудихся:
Нигде водою аз, мню, омочихся.

(Паки смотрит и глаголет.)

В чужих потребах мудрыми бывают,
Сами в своей беде ничесоже знают.

(В то время дождь его обольет, он же глаголет.)

Откуда дождь сей? Звезды не являху,
Паче ведро велик вещаху;
Взяти опанчу, чтобы ся окрыти.
Не чаях дождем днесь омочен быти.

(Кинется до опанчи; не обрет же ея, глаголет.)

Увы мне, яко в небо засмотрихся!
Опанчи, шапки чрез воров лишихся.
Обаче еще имам усмотрати,
Егда возмогу татя поимати.

(Паки посмотрит и глаголет.)

Счастливым путь небо мне проявляет,
За татьми скоро в путь идти повелевает.

*(Ту бежит скоро и впадет в яму, а мужик, пришед
просты и глаголет.)*

Се тебе, глупче, что высоко зриши,
А на землю под ноги не смотриши.
Ты будущая дерзну провещати,
Твоих случаев не возмог познати:
Впал еси в яму темную глубоко
За то, что в небе зрел еси высоко.

Лучше под ноги прилежно смотрети,
Землю копати, неже в звезды зрети.
Полежи в яме мало, потружайся;
Да то извлеку, три дни дождайся.

(И отходит за завесу.)

3

(Херликин пришел к судье, подает доношение.)

Судья. О чем твое прошение?

Херликин. Тому явствует мое доношение.

Судья *(отдает секретарю)*. Секретарь, доношение сие прими
И, о чем явствует, прочти.

(Херликин кланяется.)

Секретарь. Во учрежденную для всяких
Расправ канцелярию покорное доношение,
Понеже известно мне учинилось,
Что для всяких расправ канцелярия учредилась,
Дабы всякие обиды и налоги, напасти,
Притом наглости, беспокойства и страсти
Всякие, справедливо розыскав, решить
И достойным по делам наказания чинить,
Тако ж всякую вольницу от буйства их воздержать,
Чтоб возможно было от беспокойства избежать.
Мне же есть издавна немалые обиды,
Яко то от мух, комаров и прочия проныры,
Ни днем, ни ночью нет покою от них нигде,
Но сыскивают человека, хотя б запершись везде,
Поют, шумят, а иные дерутся,
Сколько ни выгоняешь, все в избу жмутся.
Не имеют себе никакого стыда,
Но только лезут всегда в глаза,
Притом некоторые жестоко жилиют
И погибели же своей ниже не чают.
Какое же бы кушанье и питье ни поставлялось,
Без того нельзя, чтоб их в то не навалялось.
Всегда прежде хозяев смакуют
И через то людей весьма не уважают...
Того ради оную канцелярию прошу,
О чем я выше сего доношу,
Со оными плутами так поступать,
Как вяци повеления велят,
Дабы они от вышеписанного буйства унялись
И впредь бы противу людей не дрались,
Или мне прошу поволить
Управляться с ними дозволить.

В том мое состоит и прошение,
Чтоб было учинено решение.
Вместо Епикура руку приложил
Сибирский дворянин Иван Курин.
Числа, значит, и месяца
Сего году писано нынешнего.

Судья. По доношению в резолюцию тако:
Управляться тебе повелеваю самому всяко,
Понеже брать их под караул, сажать некуда,
За множеством не укараулишь, солдаты все рекруты:
Иди теперь и управляйся с ними смело,
Где их сколько ни найдешь, там и бей не жалея.
Взыску за то никакого не будет,
А их понескольку убудет.

Херликин. Хотя и до смерти?

Судья. Поди уже, не медли,
Секретарь, подпиши на доношение помету
И в том учини ему быть неотменну,
Чтоб бить ему мух самому везде,
Не исключая никаких и нигде.

Секретарь. Слышу ваше определение
И подпишу все повеление.

Херликин (*оборотясь к народу, говорит*). Куда я сему рад!
Станут за то и мне давать,
Чтоб я только не бил
Или бы их обходил.
Вот и сидит первая,
А вот здесь другая.
Ах! Ты сидишь наверху?
Не уйдешь у меня и на лету.
А ты думаешь отсидеться на полу,
Сыщу тебя и в углу.
Охо! Какова воровата
Сяду де на судью, будто и неторовата! (*Ударит судью.*)

Судья. За что ты бьешь меня?

Херликин. Молчи, я — муху, а не тебя!

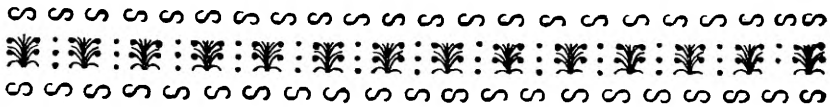
Так и сюды уже поспела,
Эдак она где села! (*По сем ударит секретаря.*)

Секретарь. Изрядно присудил.

Херликин. Я уже многих убил.

Вот там, вот сям,
Вот zde и везде,
Аха, ха, охо, хо! (*И тако с тем судьей прогоняет.*)





ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ

(1681—1736)

Феофан Прокопович — виднейший общественный и политический деятель первых десятилетий XVIII в., ближайший помощник Петра I, блестящий оратор, талантливый писатель и теоретик литературы.

Родился Феофан Прокопович в семье киевского мещанина, рано осиротел, образование получил в Киево-Могилянской академии, затем учился в Риме, в коллегииуме. По возвращении на родину Прокопович принимает монашество и поступает в Киевскую академию в качестве преподавателя, где преподает пиитику, риторику, логику, философию, богословие и, кроме того, читает лекции по физике и математике. Прокопович стал известен Петру, начиная с 1706 г.; он приветствовал Петра при проезде его через Киев перед Полтавской битвой и после нее, сопровождал его в Прутском походе. В 1715 г. Прокопович был вызван Петром в Петербург, куда приехал он в 1716 г.; в 1717 г. Прокопович был назначен епископом в Псков, но большей частью жил в Петербурге, сделавшись одним из самых близких к Петру людей. В дальнейшем Прокопович был новгородским архиепископом и фактически возглавлял синод. При Петре II во время господства реакционной аристократической группы Долгоруких — Голицыных положение Прокоповича стало очень тяжелым. При вступлении на престол Анны Ивановны он выступил против «затейки верховников», в связи с чем положение его упрочилось; в дальнейшем, однако, во все последующие годы до конца жизни Прокоповичу пришлось упорно бороться с многочисленными своими врагами.

Прокопович — плодовитый писатель, перу его принадлежат произведения самого разнообразного характера: юридические и законодательные («Духовный регламент», «Правда воли монаршей», предисловие к «Морскому уставу»), педагогические («Первое учение отрокам»), научно-теоретические («De arte poetica»), художественные (трагедокомедия «Влади-



Феофан Прокопович.

мир», «Епиникион» и др.), «Слова и Речи», носившие в значительной степени зловонный и публицистический характер.

Феофан Прокопович был одним из самых образованных людей своего времени. Знаток философии и художественной литературы — античной и эпохи Возрождения, рационалист, поклонник Декарта и Бэкона, Феофан Прокопович был сторонник просвещенного абсолютизма, причем лучшим выразителем его он считал Петра I. Прокоповича можно назвать гуманистом-просветителем: он отстаивал равенство всех людей перед судом, выдвижение на высшие ступени в государстве по личным качествам, он верил в великие творческие силы, заложенные в человеке, верил в победу этих сил. Прокопович был страстным врагом невежества, обскурантизма, организатором «Ученой дружины». В то же время необходимо помнить, что Прокопович был воспитанник схоластической школы и религиозно-церковная схоластика в его идеологии сказывалась.

Феофан Прокопович занимает видное место в истории русской литературы — он был одним из зачинателей русского классицизма, учителем А. Кантемира, предшественником М. В. Ломоносова.

ПУБЛИЦИСТИКА ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА

1. ИЗ «ДУХОВНОГО РЕГЛАМЕНТА»

(Отрывок.)

О возрождении наук¹

«Ведати же подобает, что от пятисотного до четыредесять сотного году, снесть через девять сот лет, во всей Европе, вся почитай учения в великой скудости и неискусстве были: так что у самых лучших авторов во оные времена писавших, остроумие видим великое, а света великого не видим. По четырехсотном на тысячу годе начали проявлятися любопытнейшии и потому искустейшии учителя, и помалу многие Академии гораздо великую, и почитай от древних оных Августовых лет, большую силу возимели: многие обаче училища в прежней тине остались, так что у оных Риторики и Философии и протчих учений, имена точию суть, а дело не тое. Причины того различные, суть которые зде за краткостью не воспоминаются».

2. ИЗ «СЛОВ И РЕЧЕЙ» ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА

(Отрывки.)

1

О великих творческих силах человека

«И не без великого удивления сие есть; аще бо могли быхом удивитися пределу толикакия крепости в нечувственной натуре, кольми паче ко удивлению возбуждает ум человеческий таковое от естества своего подлежащее немощи вещество, человек глаголю, сей всем внешним и внутренним душевным и телесным страда-

¹ Названия отрывков даны составителем хрестоматии.

ниям подверженный. Но зри, что не творит? Коих тяжких случаев чрез себе не пропускает? Коих отовсюду окрестных обстояний не сносит? Коих бедств, коих лютых злоключений не подъямет? Коих трудов и подвигов не содержит в себе и не вмещает? Коих удручений не претерпевает? словом: всегдашний подвиг, ни единого покоя, внеуду брани, внутрьуду боязни; обаче нитакое взнемогает, не ослабеваает, не унываает».

2

О возрождении Русской земли

а) «Как незапно да вельми знатно... стала в славу, в пользу возрастати Россия! растет человек, растет древо, ведаем, да никакими очима не можем усмотрети растительного движения, а мир весь ясно видел, как народ Российский, когда весьма ему исчезнути многии провещали, возрастал высоко и аки бы подымался, от гнушения в похвалу, от презрения в страх, от немощи в силу... Вещь воистину неслыханная! в одном времени и вооружала и украшала себе Россия!.. Чудо чудес, что новое в России воинство вдруг воевати училось и победительне воевало».

б) «Что бо была Россия прежде так недолго времени? и что есть ныне? ...Посмотрим ли на градские крепости? имеем таковые вещью, каковых и фигур на хартиях прежде не видели и не ведали... Отверзем статьи и книги судейския? Колико лишних оставлено, колико здравых и нужнейших прибыло вновь. Уже и свободная учения полагают себе основания, идеже и надежды не имееху, уже арифметическия, геометрические и прочие философския искусства, уже книги политическия, уже обоей архитектуры хитрости умножаются».

3

Об умалении народных тяжестей

«В отечестве нашем видим ныне, видим различие людей в одеждах, в домовых зданиях и именах, на суде различия не видим: все равны суть... Како же образуется народ миром, аще сладких плодов его не причастится? Плод же мира от внутри есть умаление народных тяжестей, что будет, естли не будет расхищения Государственных интересов. Плод мира есть своей всякому чести и имения целость, щитом правды сохраняема, что будет, естли не будет в судах тлетворныя страсти и злодейственных взятков».

4

Сатира на придворных льстецов

«Когда слух пройдет, что Государь кому особливую свою являет любовь, все к тому на двор, вси поздравляти, дарити, поклонами почитати и умирати за него будто бы готовы, и тот службы его исчисляет, которых не бывало, тот красоту тела описует,

хотя прямая харя, тот выводит рода древность из-за тысячи лет, хотя бы был харчевник или пирожник. Найдет как бы похвалити и кашель господский. Услышит о болезни, господину тотчас свои ломы и шумы повестует, каков в историях хитрец Клеон, который увидав, что Дарий себе ногу повредил, тотчас хромати начал с великим стенанием».

ИЗ «ЕПИНИҚИОНА»

- Летит Свей, летит купно зменник неистовий!
Камо духом бесовским бежиши носимий,
Студе веку нашего, вреде нестерпимий?
На отца отечествия мещеши меч дерзкий.
О племя ехиднино! О изверже мерзкий!
Забыв любовь отчую и презрев самага
Твердый закон естества; обаче се благо,
Яко скорий есть на казнь, косний сий на дело.
Бежте, скорой мести тебе, скорой зело.
- 10 Но и zde непостоян злий зменник явися,
Зменник царю и Марсу; егда бо открыся
Поле бою страшного, не токмо входити
Во ратний огонь, но ниже издалече зрити
Не дерзну; но сугуб студ прият место рани.
Не постоян во вере — трепетен во брани!
Зрем же, что и Свей дерзкий силою своею
Успе храброй России, борясь со нею?
Блесну огнем все поле, многие во скоре
Излетеша молния. Не таков во море
- 20 Шум слышится, егда ветер на ветер ударяет,
Ниже тако гром с темних облаков рикает,
Яко гремят арматы — и гласом, и страхом,
И уже день помрачи дым, смешен со прахом.
Страшное блистание, страшный и великий
Град падает железный: обаче толикий
Страх не может России сил храбрых сотерти,
Не боится, не радит о видимой смерти.
Но егда тя, о царю! о войне сильный!
Узре посреди огня, объят я страх зельный,
- 30 Вострепета и крайней убоясь страсти,
Дабы в едином лицу всем не пришло пасти.
Но не попусти прийти бедству таковому
Бог сильный, абие бо от горнего дому
Ниспосла щит, им же во лютое время
Хранит гради и царства, и людское племя.
И вся на главу твою и на твои силы
Летущие сотвори бездельные стрелы.
-

О сем преславном деле, в песнях неслыханном,
 Пети будет весельник по морю пространном.
 40 Пети будет на холме путник утруженный,
 И оповесть иногда леты изнуренный
 Старец внуком, и яко — своима очима
 Виде то — старца внуци нарекут блажима.
 Мало се: пройдет скоро глас сей торжественный
 На мир весь, сугубому верху подложенный.
 Всяк слышай, сомнение мысли в сердце приимет,
 И всех силы твоя страх велий обиймет.
 Все твоей начнут дружбы, все мира желати,
 И не дерзнут русского Марса раздражати...

ТРАГЕДОКОМЕДИЯ «ВЛАДИМИР»,

славенороссийских стран князь и повелитель от неvirия тми в свит евангельский приведенный духом святым от рожества христового 988, нини же от православной академии могилеанской и киевской на позор российскому роду от благородных российских сынов, добре зде воспитуемых, действием, еже от пиит нарицается трагедокомедия, лита господня 1705 июля 3 дня показанний.

(В сокращении.)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Я р о п о л к. З безды подземних, з огненной вихожду геенни
 Ярополк, братним мечем люто убиений,
 Брат князя Владимира. Ни! Глагол сей ложный:
 Яко не Владимир мой брат есть, но безбожный
 Братоубийца. Кая лесь! Многожди красно
 Имя будет, но своей вещи несогласно:
 Владимир владение мира знаменует,
 А брат мой с родственною кровию воюет.
 Брат мой, — о горе! и се глагол неистовый:
 Враг мой, супостат мой, жрец моя есть крови!
 Сия ли знамения братной любви? Сие
 Усердие ко брату? О вик мой! О дние
 Лукави! да помрачит вас мрак нечаянный!
 Но где есм? О люте мне! Где есм окаянный?
 Что вижду? Киев се есть. Горе мне! О горе!
 Умерший единою, се уже повторе
 Умрети чаю. Почто, плачевний удоле
 Адский, послал мя еси семо! Сие поле
 Болшую скорб и позор лютейший имеет:
 Увидит мя Владимир и паки убьет.
 Аще же и не может меч духа убити,
 Обаче кая туга, кая скорбь — видити

Миста сия! Зде княжий престол, зде державу
Всероссийской области и толику славу
Брат завистный содержит; аз же приях рани,
Аз смерть подях горькую, тоеяжде страни
Отчий, дидичь, наследник. Кто от вас, о бози,
Тако владиет миром? Един или мнози
Промисл вещей имате? Такова ли ваша
Правда? Братоубийци честь за казнь прияща,
А его же убиша, смерти неповинна,
Еще в ров есть низвержен темний! О безчинна
Сонма вашего, бози! Но кая мя сила,
Чия вражда на сие мисто понудила
Изийти з бездн адових? Скорб тамо велика,
Но горее от огня гризет человека
Зависть неутолима. Зде убо утробу
Мою зависть снижает, зде мене ко гробу
Болезнь влечет внутреная. Лучше бы умрети
Паки: тако не могу окаянный зрети
На цвитушую область враждебного брата.
Зде его сокровища, зде царска палата;
Зде враг мой, на престоле сидя превисоком,
Сам честен сий прочих величавим оком
Презирает. Сам токмо драгий, свитлий, златий,
Прочии, пред ним просто не смиюще стати,
Гиблют себе смиренно; инний же поднозе
Пад, лежит и бездушен трепещет на мнозе.
Мнози от иноземних приходят со дари,
Господем зовут; он же, окружен боляри,
Легким степенем семо и овамо ходит
И, всех удивляючи, бров горду возводит.
О люте мне! люте мне! Весма исчезаю,
Весь гину от зависти и не ощушаю
Вутроб во мне ражженных. Вещь есть невозможна
Не завидети тому, иже брат сий, ложна
Имени искренному брату в своей части
Завидит и завистной не насытит страсти,
Аще не в братней крове меч лютий упоит.
Конх убо зол ему желати достоин?
О граде тяжкий моим очесем! О злаго
Жилище разбойника! Добре таковаго
Князя достоин еси, аще болезнь чужда
Не болит тебе, аще неправда и нужда
Имать место у тебе. И еще повсюду
Проносится висть, не вем, исшедши откуда,
Аки бы христов закон в тебе имать быти,
И з богами Владимир дерзнет брань творити.
Христе! аще ти еси цар и господь всея
Твари, где суд истинний? где правды твоя

Неложное мирило? Убийца во славе
От тебе винчан будет, и тако державе
Твоей угождается! Сродственния крови
Губитель любим тебе. О суд неистовий!
Но вы, божи лучшии, привратите семо
Уми прозорливи; виждите, что творемо
Зде будет: Владимиру брата не довлеет
Убити, брань вознести на богов имеет.
Что вам мнится? Тебе же найпаче, державний
Перуне? Видел еси, когда мя злославний
Убиваше мучитель, и стрел огневидных
Отнюд не пустил еси и сих всих безбидных
Разбойников сотворив. Вижд, что имать быти:
Брат мой тебе ж самого хочет сокрушити.

ЯВЛЕНИЕ 2

Жеривол (волхв), Ярополк.

Жеривол. Кто зде тако на боги хулит?
Ярополк. Стой, не бойся.
Жеривол. О люте мне!
Ярополк. Не бойся.
Жеривол. Перуне! устройся!
Помози, силний боже!
Ярополк. Что тако безумен
Стал еси, Жериволе? Или дитоумен
Вик тебе возвратися? Ни ли мене веси,
Кто есм аз? Стой, не бойся. Кни тако биси
Возмущают и мещут?
Жеривол. Вем тя, о владико:
Князь Ярополк еси ти.
Ярополк. Что уже толико
Вид мой устрашает тя?
Жеривол. Мертва ты слышахом,
Того ради видяй ты колеблюся страхом.
Ярополк. Вем се, яко на мертвих и зрити живии
От трепета не могут; но позори сии
Тебе, мною, не страшни суть: ти тайными слови
Каменнии от гробов открываешь крови
И гниющие уже возбуждаешь тела;
К тому воздушных, лисних и геенских сила
Духов повинуются тебе, а на чари
Твои слонце мипится, померкают зари,
Ден во тму облачится. И недавно, в темной
Сетующе геенне, слышах от подземной
Страни глас приходящий,— пение то бяше
Таин твоих: абые все сонмище наше

Вострепета, сам токмо цар не ужасеся,
Но позна глас и, егда многое стечеса
К нему полчище духов: «поспишно летите»,—
Рече,— «Жеривол гласит; что велит, творите».
И многих посла к тебе.

Жеривол. Всегда аз довольный
Любве его, за что есм сам в себе невольный,
Ни свобод, в раба ему з тилом и душею
Вично себе написах кровию моею.
Недавно он мне присла дар неоциненный,
Злат сосуд, некоея сили исполненный.
От него же мало что, аще испиваю,
Абы со мертвыми и с биси дерзаю
Сходитися. Тебе же ныне устрашихся,
Яко сили тоея еще не напихся.
Прости, о владико мой! Не буди твоему
Противно величию, дажд крепость моему
Малодушию.

Ярополк. Несть в сем моей укоризни,
Не требе гнушати царской даровизни.
Жеривол. О висти сей веселой! Кого вижду, княже?
Ярополк. Еси, добре знаю. Коя же
Вини к нам пришел еси от мертвих?

Ярополк. Вас ради.
Жеривол. Како?
Ярополк. В бедах ваших вам желая отради.
Не прииде ли вам в слух, что ваш умишляет
Князь на ви?

Жеривол. Что новое? Он давно являет
Свирепство свое: уби тебе, брата родна.

Ярополк. Жертва великих богов несть к тому свободна.

Жеривол. Что слышу?

Ярополк. Христианский закон восприняти
Умысли, от богов же всячески отстати
Хочет.

Жеривол. Га! га! га! га! га! Истинное слово.
Аз сам без висти сея (повим нечто ново,
А вам несвидомое), аз (глаголю вирно),
Аз первый подзрел его, яко лицемирно
Начат богом служити: слиши тайну странну.
Первие он ко богом и жерцом пространну
Име руку и, егда жертву приношаше,
Радость, праздник, торжество, веселие наше
Бе тогда: воли толсти и тучние криви
Убиваеми бяху и довольно страви
Не бози токмо, но и жерци имеяхом
И не токмо ни мало тогда не стужахом;
Но,— вируй ми, о княже! — жрец Перуна, бога,

Добре чрево исполнил от тука премнога
Со Перуном (веси, что имам глаголати),
Со Перуном могох мя в тили соравняти.
Но у же тую щедрость измени. О студа!
Даде вчера едина козла, тако худа,
Тако престарилого, тако бестилесна,
Тако изнуренного, иссохша, бесчестна,
Тонка, лиха, немощна, бескровна, бесплотна,—
Еще ножа не приях, а смерть самохотна
Постиже его. Гнив ли уби его божий,
Или яко не бе в нем кроме одной кожи
И под кожею костей, тилесе ни мало?
Что убо мнится тебе? Кое се настало
Время? Не нам се нужда творится, но, стада
Не ядше, измрут божи.

Я р о п о л к. Еще прежде глада

Побьет их Владимир: дерзнувий пролити
Кровь братнюю, дерзнет он и боги побити.

Ж е р и в о л. О лютой сей дерзости! Но повежд подробну,
Молю, коим образом тако неудобну

Смерть подъял еси; аз бо ничтоже вем инно,
Токмо яко брат брата умертви бесчинно.

Я р о п о л к. Сведом вам есть наш давний свар¹. Но се не буди
Дивно: претикаемся часто, суще люди.

Зрете, яко неравни братние бывают
Сердца. Уви! вышь мири себе возвышают.

Владимир, мний возрастом, долженства своего
Ни мало не помяну, ни проси моего

Он, престарилой сущей злоби, мира; мира
Аз убо просих, но не бяше его мира

Злоби. Не могий убо явним и оружным
Видом мя побидити, побиди безмужним.

Лесть прият вместо меча: мнится быти мирний
Во слове, в сердца же ношаше яд звирний.

З моего ж он хищний смирения сити
Соплет на мя: взивает дому посетити

И утвердити завит. Аз прост и ничтоже
Злого в толицей любве чаяй,— не бо може

Вирная любовь быти, ни распра почиег,
Где любви знамения вира не имеет,

Пойдох аки ко брату. О день! о час лютий!
Камо идох безумен? Трикрати на пути

Конь преткнулся, трикрати вран прелете черний,
Третий час дне трикрати нарекох вечерний;

Воспящаше мя и друг, даяй совет здравий.
Но не воспященни суть божи уставы!

¹ То есть ссора.

Прийдох уже ко дверем, чайя, яко тими
Вхожу в дом братний,— внидох во мрак
вичний ими!
Егда бо праг преступих, отсюду и сюду
На мечи мя подъяша, моих же оттуду
Всих воев воспятиша; еден со двоими
Всуе брахся, весь люте на мечах носимий.
Яко медвидь, ему же в перси ловец силний
Вонзет рожен, мечется всуе и бездилний
Гнив ярит и, елико борется крипчае,
Толико вонь железо входит глубочае:
Сиче аз бидний брахся, последи же тамо
Падох и, валялся семо и овамо
В крови моей, сугубим путем пустих душу.
Ж е р и в о л. Не могу аз слышати, но отмстити мушу¹.
О бози! помозете. Аще мои писни
Силни суть и могут что, да пройдут в безвистни
Места, в дебре, в пещери, в рици, в бездни, в гроби,
В глубокие великой Матери утробы:
Подвигну мертвых, адских, воздушных и водних,
Соберу духов к тому же зверей многогородних,
И совокупно прийдут змии страховидни,
Гади, смоки, полози, скорпии, ехидни;
Совлеку солнце з неба, помрачу свитила,
День в ноц претвору: будет яве моя сила.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

К у р о я д, жрец (*поет*). Слышите празднична рога:
День прийде Перуна, бога,—
День шумний, бурний, ужасний,
Праздник громкий, велегласний.
Слышите, рустие люди!
Доми, орудия, труди,
Торги, купля оставите,
Спешно на праздник идите!
Воли, крави избирайте,
Толстые жертвы давайте!
Он есть бог молниелучний,
Любит мяса зело тучни.
Слышите празднична рога,
День прийде Перуна, бога.

¹ М у с и т ь — быть должным.

ЯВЛЕНИЕ 2

П и я р и К у р о я д, жрецы.

П и я р. Курояде! престани! престани! престани!

К у р о я д. Что тако, о Пияре?

П и я р. Всеу ныни страни

Оглашаеш, понеже не будет днесь жрома
Жертва, не движи людей.

К у р о я д. Невежо! есть грома

Праздник.

П и я р. Честний Жеривол есть не готов.

К у р о я д. Како

Жеривол есть не готов?

П и я р. Не готов есть всяко.

К у р о я д. К чему он есть не готов?

П и я р. Не готов есть жерти.

К у р о я д. Дадите ми, о бози, да аз тако терте

Возмогу кури моя, яко он всецило

Трет воли безмерния! И на сне дило

Что есть нужно, молю тя, повижд.

П и я р. Несть удобна

Времени, яко вижду.

К у р о я д. Вещь се неподобна.

Жерти ему несть время? Прельщаешься, друже,

И вируеши тако, я виры нейму же:

Он бы хотел, дабы был праздник беспрестанний.

Аз дивную вещь видех: когда напитанный

Многими жертвами он лежаше в охлады,

А чрево его бьяше превеликой клади

Подобное; обаче в ситости толикой

Знамение бысть глада и алчби великой:

Скрежеташе зубами на мнозе без мира,

Движа уста и гортань! И достойно вири

Слово твое, Пияре: «время не имеет?»

И во сне жрет Жеривол.

П и я р. Се не разумиет

Любимий мой Курояд Пиярева слова!

Рех: «не имать времени», видя не готова

Его быти.

К у р о я д. Мню, зубов не изостри или

Не испраздни стомаха.

П и я р. Ругаешься; ни ли

Ти во грех вменияши дерзок смих творити

З мужа толь велебного? Что ж имеет быти?

Веси попа сего.

К у р о я д. Почто праздника не творит?

П и я р. Ныни и се довлеет.

Курояд. То он нас поморит

Гладом.

Пиар. Нужда терпити.

Курояд. Но молю тя, кая

Нужда се необычна?

Пиар. Аз, дрова собирая

На жертву, ходях ныни сквозе лис пустынный,

И се бижаше скорий, простовлас, бесчинный

Жеривол и, от земли вихром подносимый,

Не позна я на пути; но неудержимый

Биг творя, пушаше вопль в дебры необычный.

От всех же стран пустыни страшни и различни

Отповидаху гласи и свисти, и кихти.

Курояд. Скорб некую имеет.

Пиар. Того ради рех ти,

Яко нест готов жерти.

Курояд. Убо потерпемо,

Что се будет. Но се он, се он бижит семо!

ЯВЛЕНИЕ 3

Жеривол, Курояд, Пиар.

Жеривол. Скорб велия! Люте мне! Скорб, братия, зелна!

Курояд. Что ти есть, Жериволе? Престани: безделна

Толика я печаль есть. Аще и что злое

Случи ти ся, сотворше совет, можем тое

Исправити и в добрый случай преминити.

Пиар. Скажи, да советуем.

Жеривол. Ничто же совети

Успиют, аще сами не потщатся бози.

Не весте ли, о друзи, яко зело мнози

Супостати на богов ни на нас воссташа,

Воводея христов закон?

Пиар. Убо, честность ваша,

Призови силу богов: твоих они пеней

Слухати навикоша, ниже повелений

Преступают.

Жеривол. Ныни беж в дебрах непроходних

И созвав бесчисленных, лютих, страхородних,

Сонм духов неисчетный. Егда же познаша

Нужду мою, скоро вси равним совещаща

Гласом, яко не тебе вести всего полка.

Мы (рекше) уведехом от слов Ярополка,

Яко князь ваш Владимир, иже скорб толику

Наводит, страсть имеет зелну и велику

Ко похоти телесной и ко мирской власти;

Того ради цариков, иже тими страсти

Владеют, звати треба. Триє суть: бис мира,
Бис плоти, бис противства божия. Тем вира,
Неблагоприятна нам, колеблється всюди.
Но тии где сь странствуют? Убо наши труди
Будут в том, да поищем и пришлем их скоро.
Се рекше, полетеша поспешно и споро.
Тых на помощь аз чаю...

[В третьем действии Владимир советуется с сыновьями, Борисом и Глебом, о принятии новой веры: они поддерживают его намерение. Приходит Жеривол и упрекает Владимира в небрежении к богам. В дальнейшем происходит спор византийского философа с Жериволом, в котором последний обнаруживает полное свое невежество. Жеривол уходит, византийский философ-миссионер излагает Владимиру, Борису и Глебу основы христианского вероучения.]

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Владимир, Борис и Глиб.

В л а д и м и р. Имате ли некое сумнение, чада,
О слове философа?

Б о р и с. Мне еще отрада
Великая на сердцы и, егда он слово
Простираше, мнит ми ся, яко вино ново
Влияше ми в сердце.

В л а д и м и р. И аз такову
Радость имех; но нини инну во мне чую
Измену: сон мя некий устршил до зела.
Неким черним мужем изведен от тила
Мнихся быти и ведом сквозе деб пустинну,
Потом ввержен в дол темний, потом же ко инну
Месту свитлу и злачну, но не вем, коего
Страха полну приведен,— доселе моего
Покоити не могу сердца. К тому громи
Зелние слишах, потом весь от огня жгомий
Люте бех; отвсюду же пси лаяху мнози.
Боюся, да не гнив свой поощрают боzi.

Г л и б. Истинна суть, яко гнив поощрают беси;
Но суетний их меч той. Веми, яко неси
Сам устрашен, нашего сердца испитати
Хощеши, отче! Ми же, тебе подражати
Во всем обикнувшии, ни мало в сем дили
Не разнствуем от тебе; бисовской же сили
Весма поругаемся: во сне страх наводят.
Почто, аще силни суть, яве не исходят
На бран? Аки татие, покровенни тмою,
Дерзают на спящего и сен со собою

Ведут на помощь; лютий полк суть и ужасный,
Лаяху же, аки пси, добре: ибо гласный
Крик имут; но ничто же криком успевают,
Не ложни в том, яко в пси себе претворяют.
Мы, отче, веления от твоей держави
Ожидаем! аз сею рукою им главы
Покрушу, аки скудель.

Б о р и с. И о мне не инно

Имей разуминие, отче! Непременно
Согласие наше есть, ниже кров сродственна
Тако нас вяжет яко вира божественна.

В л а д и м и р. Радуюся, о чада, яко ко благому

Преклонни еста зело; обаче влекому
Волю ко желанному не всегда ползует
Свободно простирати, но да советует
Первее трезвий разум на мнозе, и тогда
Безбидно пойдет воля: она бо иногда,
Мняще быти вещь добру, избирает злую.

Отыдете на время. Аз посоветую
Наедине со мною... З воску имут дити
Сердце, скоро их на вся преклониш совети.

ЯВЛЕНИЕ 2

В л а д и м и р. Коль мнози суть совети, их же лице красно

Мнится быти, но, егда рассмотрим опасно,
Инако являются... Первое се яве,—

Породится от сего укоризна славе
Нашей: не повергу ли греческим под нози
Царем венца моего? И их же на мнози
Усмирих победами, тим сам подчиненный

Буду, не оружием,— одним побежденный
Словом философим! Инако же носит
Обычай: да закона побежденный просит
От побидника, сей же тому да владиет.

К тому мир знает яко сили ми довлеет,
Да з римским царем сяду купно же и равно,
Не тако, аще ученик его есм. Явно

Се вем укорение. Но уже и время
Мину ученичества: егда мал бех, бремя
Сие на мне не бяше; нини на престоле

Князем сидяй, поддам мя учителской воле?
Доселе бех невежа, и невежи бяху

Князи праотци мои, вси бо почитаху
Сих богов несуминно. Убо от безумних

Порожден есть Владимир? Кто от многоумних
Боляр не повисть тако? Ниже токмо сие
Рекут, но (что ми сердце уязвить лютие)

Рекут, яко не ради вири приях виру,
Но страха ради, хотяй завещанну миру
Крепость дати, аки бы страшна ми со греки
Брань была... Но что сия возмогут вопреки
Оглашенной истинне? Что сего порока
Множае аз боюся, неже цар? Висока
Велми и его слава. Но нам советуя,
«Крестися» ми не рече, да не аз, дряхлюя¹,
Творити се явлюся. Аще же и тое,
Еще аз мишлю, будет, что се есть? Кое
Зло есть хулиму быти от рода лукава?
Дим есть токмо людская и хула, и слава!
А яко стар учуся,— то ли будет бидно?
Учитися доброго во всяком не стыдно
Есть времени: «до смерти (обще гласит слово)
Всяк человек учится». Но на мне се ново
Явится,— от праотец никто же не бяше
Христианин. Что к тебе? Но аще бы наше
Не было от князей, сродство, князем быти
Не тебе бы нам было! Како же смирити
Имаши славу? Ни ли и во христианех
Суть князья? Суть царие, суть крепки во бранех
Воини. Аще же то и не будет тако,
Что есть цвиг мира сего? Не видишь ли, како
Цвигуше увядает; вся аки дождевний
Туман, аки дим, аки крин единокровний,
Аки сон исчезают! А и сие благо
Толь худое колико в себе имать злаго,
Вражд, зависти, болезней, случаев различных!
Сия ли мя усладят? Сия от благ вичних
Удержат мя? Не буди!.. Но камо идиши,
Княже бидний? Триста жен где суть? Небрежешы,
Всех отвращаешися? Убо ти звир дикий,
А не человек еси; тако горделивий
Будеши, хотя быти смиренный. И сию
Мзду воздаси за любов? Уви мне! Весь тлию,
Жегом огнем сердечным, весь внутр изгараю,
Пламень вниде в утробу. О горе! Не чаю
Жив быти, аще прииму закон нелюбимий,
Иго тяжкое, ярем, неудоб носимий!
Еще же ми сие исперва повиданно
Было бы, когда еще не бе привязанно
Сердце мое толь долгим обычаем сластей,
Удобнее было бы. Ныне же огонь страстей,
Толику силу вземший, како есть удобно
Угасити? Отсюду мнится неподобно

¹ Дряхловати — печалиться.

Учение христово: учит утоляти
Похоть плотскую. Како се есть — уязвляти
Естество? Естеству се наносится нужда.
Како убо он есть бог? Воля его чужда
Есть смотрения, богу отнюд несвойственна:
Аще он есть создатель мира вещественна,
То почто созданию своему противный
Закон вносит? Аще же ин кто мир сей дивный
Произведе в бытие, ин убо кто мира
Начало есть, убо есть о нем ложна вира...
Владимере! что тако биснуешься? Кия
Биси (о люте тебе!) наваждают сия
Помысли и глаголи?..

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Курояд, Пиар.

Курояд. Ясти мне хочется, ясти, о горе! ясти,
Ясти хошу! Горе мне! приходит пропасти.
Пиар. Курояде! где ти был? Где был еси нине?
Курояд. Дабы тако не был жив князь наш (наедине
С тобою бесидую), яко богом жертва
Чрез него вся оскуде! О! аще бы мертва
Слышах его, слышах бы висть радостну нову.
Пиар. Почто тако?
Курояд. Увилив философа слову
Запрети приносить жертви по всем градом.
Пиар. Мала еще се злоба.
Курояд. Убивати гладом
Малу злобу зовеша да еще пречестних
Жерцов и молебников за ввес род нелестних!
Се аз ходих на село курей куповати.
И когда сие бяше?
Пиар. Горшее слышати,
Вижду ты не случися, что глаголют мнози.
Молю тя: кто болий есть — жерци или бози?
Курояд. Вем, что вопрошаеши: аки бы скорб сию
О мне имел? Ни, друже! Мене не жалию,
Жалию богов: ибо аще оскудиет
Жертва, аз куплю мяса; бог же не имеет
Пенязей и не поидет на село: глад убо
Нам — ему смерть готова. И сие сугубо
Печалива мя творит.
Пиар. Еще ты не веси
Злобы его горшня. Тако его биси

На богов возяриша: повеле повсюду
 Крушити боги. Видех, како уд от уду
 Отторжен валяшесе, многих носи, нози
 Урезанние видех. О благие божи!
 Болю за вас зело. Чи не скорб се, друже?
 Ладо не может уже плясати, ему же
 Сие дило от богов всих есть порученно,
 Но токмо лакте движет всуе, недейственно.
 Мошко же отнюдь кадил не возможет чути,
 А Подвизд (о скорб моя! О жал мой вселютий!)
 Пребиту голень имать и храмлет, стеная!
 Но слыши множайшая и крайняя злая:
 Дити студний, кумир рассекше подробну,—
 Что видех окаянный! зри вещ неподобну...

Кур о я д. Ах! Ах!
 Да како их не пожрет земля, се видяще?
 Весть ли сия Жеривол?

Пи я р. Курояде! аще
 Жеривол увесть сия, предаст духа богу.

Кур о я д. Но где он есть, не веси?

Пи я р. Впаде во премногу
 Болезнь от скорбей многих и едва возможет
 Убижати от смерти: зело бо не может
 Ясти, ни вкуса чует: третии день минает,
 Яко он уж одного токмо пожирает
 Быка на день.

Кур о я д. О люте! Все ми измрем гладом!
 О княже беззаконний! дабы ты над адом
 Царствовал, не над нами, не над русским родом!

Пи я р. Молчи! Тишимся твоим, господи, приходом.

ЯВЛЕНИЕ 2

Мечислав Вожд Храбрый, Пияр и Курояд.

Мечислав. Кое зде дило, жерци? Воистинну дивний
 Упор сей! Вы едини имате противны
 Быти воле княжеской? О столпи безумни!
 Скоти бессловесние! Старци детоумни!

Кур о я д. Что толиким, господи, движеши нас страхом?

Мечислав. Ни ли слышасте воли княжей?

Кур о я д. Не слышахом
 Воистинну, кая есть.

Хра б р и й. Убо еста глуха?
 Трубний глас извещаше.

Пи я р. Не доиде слуха
 Нашего: ми зде равно прийдомом от пути;
 Не быхом днесь в Києве. Но воспомянути

Изволте, господие, кий указ есть княжий.
 Ми творим волю его. Воистину вражий
 Дух бы был, аще бы кто противился воле
 Толикого владыки.

Мечислав. Убо вам дотоле
 Несть вестно, яко всюду крушити кумири
 Князь повелел, наставшей христианской вири?

Пияр. Се новое мы слышим.

Курояд. Ниже нам чаянно.

Мечислав. Како? Вся весть Россия, вам же неслыханно
 Доселе есть! Лжете, пси!

Пияр. О господи! буди,
 Якоже глаголеши; обаче мы люди
 Простие, не слушахом.

Курояд. Да не прогневится
 Власть твоя: ваша повесть отнюдь быти мнится
 Неудоб верителна: наш боголюбивий
 Княз есть.

Мечислав. О горе тебе! Или мне, псе лживий,
 Лгати велиши? Убо от твоего ж дила
 Явлю истинну: круши идоли.

Курояд. Сечила
 Не имам со собою.

Мечислав. Воини! дадите
 Оружие.

Курояд. Милости прошу: не мучите
 Болного. Видьте, како не могу подяти.

Мечислав. Уд непослушлив мечем достоин отяти.

Курояд. Люте мне!

Мечислав. Достизайте! Ти на мистце друга
 Наступи; ни ли и ти тогожде недуга
 Вредом ослаблен еси?

Пияр. Послушай мя мало,
 Владыко! Се Ладо есть бог, а се — Купало,
 А се — Перун великий: с теми убо, яко
 Хотите ви, творете; сего же никак
 Не вредете, молю вас. Ох! с коликим страхом
 Поминаем, что о нем от древных прияхом.
 Прорекоша древнии жерци, яко аще
 Вредит кто бога сего, тогда, то видяще,
 Слонце лучи закрийет, Днепр же воспятится,
 Киев, трусом низвержен, во прах обратится!
 Молю вас, не держайте.

Храбрый. Дерзнем убо сие
 Уведати: дило нам страх сей явственнее
 Покажет. О великий! О боже преславний!
 Не прогнавайся на ны: что веле державний

Княз, достоин творити. Аще погибаем.

Яко же прещаети, обаче дерзаем.

П и я р. Не дерзайте, молю вас. О люте! о горе!
Зрите: трясется земля, падет град вскоре,
Падет град! Что творите? Не могу стояти
На ногах.

М е ч и с л а в. Лживий лестче! не годе ти лгати.

П и я р. Слонце изменяется!..

[Заканчивается трагедокомедия «Владимир» хором, который высказывает пожелания успехов Петру I в его делах]:

...дажд крепость и силу

Дажд и многоденствие, дажд к всякому дилу

Поспех благополучний, брань всегда победну!

Дажд здравие, державу, тишину безбидну!

Дажд сия царю Петру, от тебе венчанну,

И его первейшому вожду Иоанну!

ТВОРЦУ САТИРЫ «К УМУ СВОЕМУ»

Не знаю, кто ты, пророче рогатый,

Знаю, коликой достоин ты славы.

Да почто ж было имя укривати?

Знать, тебе страшны сильных глупцов нравы.

Плюнь на их грозы! Ты блажен трикраты.

Благо, что бог дал ум тебе здравый.

Пусть весь мир будет на тебя голосливый,

Ты и без счастья довольно счастливый.

Объемлет тебя Аполлин великий.

Любит всяк, кто есть таинств его зритель,

О тебе поют парнасские лики.

Всем честным сладка твоя добродетель,

И будет сладка в будущие вики,

А я ныне сущий твой любитель.

Но сие за верх славы твоей буди,

Что тебя злые ненавидят люди.

А ты, как начал, тещи путь преславный,

Коиим книжные текли исполины,

И пером смелым мечи порок явный

На не любящих ученой дружины.

И разрушай всяк обычай злонравный,

Желая доброй в людях перемины.

Кой плод ученый не един искусит,

А дураков злость язык свой прикусит.

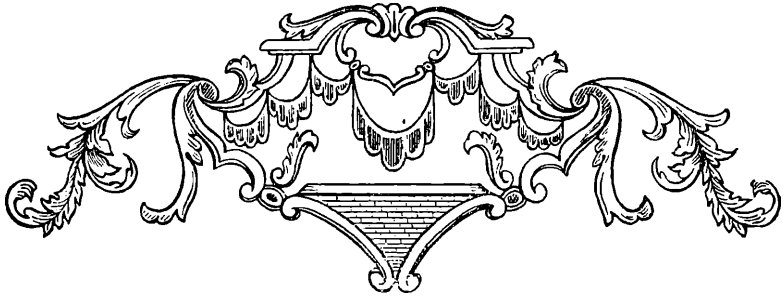
Написано в начале 1730 г.

ПЛАЧЕТ ПАСТУШОК В ДОЛГОМ НЕНАСТИИ

Коли дождусь я весела ведра
И дней красных?
Коли явится милость прещедра
Небес ясных?
Ни с каких сторон света не видно,
Все ненастье,
Нет и надежды, о многобидно
Мое счастье;
Хотя ж малую явит отраду
И поманит.
И будто нечто польготит стаду
Да обманет,
Дрожу под дубом, с крайним гладом
Овцы тают,
И уже весьма мокротным хладом
Исчезают.
Прошел день пятый, а вод дождевных
Нет отмины,
Нет же и конца воплей плачевных
И кручины.
Потчися, боже, нас свободити
От печали,
Наши нас деды к тебе вопити
Научали.

1730





**ЛИТЕРАТУРА 30-50 ГОДОВ
XVIII ВЕКА**





А. Д. КАНТЕМИР

(1708—1744)

Кантемир своими сатирами воздвиг себе маленький, скромный, но тем не менее бессмертный памятник в русской литературе.

Белинский.

Антиох Дмитриевич Кантемир — сын молдавского господаря князя Дмитрия Кантемира. Верный союзник Петра I во время русско-турецкой войны, борец за национальное возрождение Молдавии, Дмитрий Кантемир после неудачного Прутского похода Петра переселился в Россию со всей своей семьей. Будучи просвещенным человеком, автором ряда сочинений («Историческое и географическое описание Молдавии» и др.), Дмитрий Кантемир проявил большую заботу о воспитании и образовании своих детей. Младший из сыновей Дмитрия Кантемира, талантливый Антиох, получил прекрасное образование под руководством домашних учителей, изучал греческий и латинский языки в Славяно-греко-латинской академии и закончил свое образование, слушая лекции в открывшейся в 1726 г. Академии наук. В 1730 г. он вместе с Феофаном Прокоповичем и Татищевым принял деятельное участие в политической борьбе против известной «затейки» реакционных аристократов-верховников — ограничить в свою пользу власть императрицы Анны Ивановны.

В 1732 г. Кантемир, будучи назначен посланником в Лондон, должен был выехать за границу, где и оставался против своей воли до конца жизни, состоя с 1732 по 1738 г.



А. Д. Кантемир.

дипломатическим представителем России в Англии, а с 1738 г. до конца жизни — посланником во Франции.

Писательскую деятельность Кантемир начал в юношеские годы.

Под влиянием своего учителя Ивана Ильинского Кантемир работает в течение нескольких лет над «Симфонией на псалтырь», заканчивает ее к июлю 1726 г. Книга посвящена была Кантемиром Екатерине I, напечатана она в 1727 г. по «именному указу». Одновременно с работой над «Симфонией» молодой поэт увлекается сочинением любовных песен. Вспоминая впоследствии об этом своем увлечении, он сожалел, что «дни золотые так непрочное стратил». Увлечение любовными песнями было кратковременным. Писательские интересы Кантемира скоро определяются: его влечет к социальной сатире.

В 1726 г. Кантемир переводит с французского «Письмо от некоего Сицилионца к своему приятелю», изобилующее резкими сатирическими зарисовками жизни и быта жителей Парижа. С 1728 по 1730 г. Кантемир усиленно работает над переводом книги Фонтенеля «Разговоры о множестве миров»¹, в 1729 г. переводит с французского философское произведение «Таблица Кевика Философа или изображение жития человеческого». С 1729 г. Кантемир выступает как автор сатир: в конце 1729 г. им написаны две сатиры (I и II), в 1730 г. — две (III и IV), в 1731 г. — две (V и IX). «Сатиры Кантемира были именно такими, какие тогда были нужны и могли быть полезны; первая сатира «На хулящих учение» особенно богата смешными чертами и верными снимками с общества того времени» (Белинский).

Кроме того, в 1730 г. Кантемир начал писать поэму «Петрида» и написал ряд эпиграмм, а в 1731 г. — ряд басен. Затем на несколько лет писательская деятельность Кантемира почти прекращается. С 1736 г. начинается новый подъем в творчестве Кантемира: в 1736 г. он переводит белыми стихами «Анакреонта Тийейца песни», в 1736—1737 гг. проводит большую работу по переладке первых пяти сатир, в 1738 г. пишет VI сатиру, в 1739 г. — сатиры VII и VIII.

В конце своей жизни Кантемир работает над переводом на русский язык крупных произведений по литературе, истории, философии (Епиктитово нравоучение, Письма Квинта Горация Флакка, Письма персидские и др.) и подводит итоги своей работы в области русского стихосложения («Письмо Харитона Макентина», написанное в 1742 г., напечатанное в 1744 г.).

Кантемир — один из наиболее крупных русских просветителей первой половины XVIII в., член «ученой дружины», соратник Феофана Прокоповича в общественно-политической деятельности. Так же, как Феофан Прокопович и Ломоносов, Кантемир личное счастье видел в служении обществу: «В обшей я пользе собственную чаю».

Будучи одним из зачинателей русского классицизма, Кантемир хотя и исходил в своем творчестве из рационалистических начал поэтики классицизма, но в то же время настойчиво стремился к изображению подлинной русской действительности, и ему удавалось связывать «поэзию с жизнью», «писать не только русским языком, но и русским умом» (Белинский),

САТИРА I. К УМУ СВОЕМУ

(НА ХУЛЯЩИХ УЧЕНИЕ.)

Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно и славу достать, хоть творцем не слыти.

¹ Книгу «La pluralité des mondes» Кантемир взял у кн. П. М. Голицына в феврале 1728 г.

Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги:
Всех неприятнее тот, что босы проклали
Деять сестер. Многи на нем силу потеряли
Не дошед; нужно на нем потеть и томиться,
И в тех трудах всяк тебя, как мору, чужится ¹,
Смеется, гнушается. Кто над столом гнется,
Пяля на книгу глаза, больших не добьется
Палат, ни расцвеченна мраморами саду;
Овцу не прибавит он к отцовскому стаду.
Правда в нашем молодом Монархе надежда
Всходит Музам немала; со стыдом невежда
Бежит его. Аполлин славы в нем защиту
Своей не слабу почул, чтяща свою свиту
Видел его самого ², и во всем обильно
Тщится множить жителей парнасских он сильно:
Но та беда, многие в царе похваляют
За страх то, что в подданном дерзко осуждают.
«Расколы и ереси науки суть дети,
Больше врет, кому далось больше разумети,
Приходит в безбожие, кто над книгой тает»,—
Критон с четками в руках ворчит и вздыхает,
И просит свята душа с горькими слезами
Смотреть, сколь семя наук вредно между нами:
«Дети наши, что пред тем тихи и покорны
Праотческим шли следом к божией проворны
Службе, с страхом слушая, что сами не знали,
Теперь к церкви соблазну Библию честь стали;
Толкуют, всему хотят знать повод, причину,
Мало веры подая священному чину;
Потеряли добрый нрав, забыли пить квасу,
Не прибьешь их палкою к соленому мясу;
Уже свечек не кладут, постных дней не знают;
Мирскую в церковных власть руках лишну чают,
Шепча, что тем, что мирской жизни уж отстали,
Поместья и вотчины весьма не пристали» ³.

Силван другую вину наукам находит:
«Учение,— говорит,— нам голод наводит;
Живали мы преж сего, не зная латыне,
Гораздо обильнее, чем мы живем ныне,
Гораздо в невежестве больше хлеба жали,
Переняв чужой язык, свой хлеб потеряли.
Буде речь моя слаба, буде нет в ней чину ⁴

¹ То есть чуждается.

² То есть императора Петра II.

³ Здесь намекается на важный в то время вопрос об отобрании поместий у монастырей.

⁴ Здесь слово ч и н употреблено в значении: порядок.

Ни связи, должно ль о том тужить дворянину:
 Довод, порядок в словах, подлых¹ то есть дело,
 Знатным полно подтверждать иль отрицать смело.
 С ума сошел, кто души силу и пределы
 Испытает; кто в поту томится дни целы,
 Чтоб строй мира и вещей выведать прему
 Иль причину; глупо он лепит горох в стену.
 Прирастет ли мне с того день к жизни, иль в ящик
 Хотя грош? могу ль чрез то узнать, что прикащик,
 Что дворецкий крадет в год? как прибавить воду
 В мой пруд? как бочек число с винного заводу?
 Не умнее, кто глаза, полон беспокойства,
 Коптит, печась при огне, чтоб вызнать руд свойства;
 Ведь не теперь мы твердим, что буки, что веди;
 Можно знать различие злата, серебра, меди.
 Трав, болезней знание, голы все то враки;
 Глава ль болит? тому врач ищет в руке знаки;
 Всему в нас виновна кровь, буде ему веру
 Дать хочешь. Слабеем ли, кровь тихо чрез меру
 Течет; если спешно — жар в теле, ответ смело
 Дает, хотя внутрь никто видел живо тело.
 А пока в баснях таких время он проводит,
 Лучший сок из нашего мешка в его входит.
 К чему звезд течение числить, и ни к делу,
 Некстати за одним ночь пятном не спать целу?
 За любопытством одним лишиться покою,
 Ища, солнце ль движется, или мы с землею?
 В часовнике можно честь на всякий день года
 Число месяца и час солнечного восхода.
 Землю в четверти делить без Евклида смыслим;
 Сколько копеек в рубле без алгебры счислим».

Силван одно знание слично² людям хвалит,
 Что учит множить доход и расходы малит;
 Трудиться в том, с чего вдруг карман не толстеет,
 Гражданству вредным весьма безумством звать смеет.

Румяный, трожды рыгнув, Лука подпеваает:
 «Наука содружество людей разрушает;
 Люди мы к сообществу божия тварь стали,
 Не в нашу пользу одну смысла дар приняли.
 Что же пользы иному, когда я запруся
 В чулан; для мертвых друзей живущих лишуся?
 Когда все содружество, вся моя ватага
 Будет чернило, перо, песок да бумага?
 В весельи, в пирах мы жизнь должны провождати;
 И так она недолга, на что коротати,

¹ Слово подлый значило: принадлежащий к низшему сословию.

² Слично (польск.) — отлично, прекрасно.

Крушиться над книгою и повреждать очи?
Не лучше ли с кубком дни прогулять и ночи?
Вино дар божественный, много в нем провору;
Дружит людей, подает повод к разговору,
Веселит, все тяжкие мысли отымает,
Скудость знает облегчать, слабых ободряет,
Жестоких смягчит сердца, угрюмость отводит,
Любовник легче вином в цель свою доходит.
Когда по небу сохой бразды водить станут,
А с поверхности земли звезды уж проглянут,
Когда будут течь к ключам своим быстры реки.
И возвратятся назад минувшие веки;
Когда в пост чернец одну есть станет вязигу,
Тогда, оставя стакан, примуся за книгу».

Медор тужит, что чресчур бумаги исходит
На письмо, на печать книг, а ему приходит,
Что не в чем уж завертеть завитые кудри;
Не сменит на Сенеку он фунт доброй пудры.
Пред Егором ¹ двух денег ² *Виргилий* не стоит,
Рексу ², не *Цицерону*, похвала достоин.
Вот часть речей, что на всяк день звенят мне в уши;
Вот для чего я, уме, немее быть клуши ³
Советую. Когда нет пользы, ободряет
К трудам хвала; без того сердце унывает.
Сколько ж больше вместо хвал да хулы терпели!
Трудней то, нежь пьянице вина не имети,
Нежли не славить попу святую неделю,
Нежли купцу пиво пить не в три пуда хмелю.

Знаю, что можешь, уме, смело мне представить,
Что трудно злонравному добродетель славить,
Что щеголь, скупец, ханжа, и таким подобны
Науку должны хулить, — да речи их злобны
Умным людям не устав ⁴, плюнуть на них можно;
Изряден, хвален твой суд; так бы то быть должно,
Да в наш век злобных слова умными владеют.
А к тому же не только тех науки имеют
Недрузей, которых я, краткости радея,
Исшел, иль, правду сказать, мог исчезеть смелея.
Полно ль того? ⁵ Райских врат ключари святые,
И им же Фемис вески вверила златые ⁶,
Мало любят, чуть не все, истинну украсу.

¹ Егор — модный московский портной.

² Рекс — модный московский сапожник.

³ Кл у ш а (*польск.*) — галка.

⁴ То есть не закон.

⁵ Довольно ль того.

⁶ Здесь речь идет о судьях.

Епископом хочешь быть? уберися в рясу,
Сверх той тело с гордостью риза полосата
Пусть прикроет, повесь цепь на шею от злата,
Клобуком покрой главу, брюхо бородою,
Клюку пышно повели везти пред тобою,
В карете раздувшись, когда сердце с гневу
Трещит, всех благословлять нудь праву и леву;
Должен архипастырем всяк тя в сих познати
Знаках, благоговейно отцом называти.
Что в науке? что с нее пользы церкви будет?
Иной, пиша проповедь, выпись позабудет,
Отчего доходам вред; а в них церкви права
Лучшие основаны, и вся церкви слава.

Хочешь ли судьбою стать? вздень перук с узлами,
Брани того, кто просит с пустыми руками,
Твердо сердце бедных пусть слезы презирает,
Спи на стуле, когда дьяк выписку читает.
Если ж кто вспомнит тебе граждански уставы,
Иль естественный закон, иль народны правы,
Плюнь ему в рожу; скажи, что врет околесну,
Налагая на судей ту тягость несносну,
Что подьячим должно лезть на бумажны горы,
А судье довольно знать крепить приговоры. {

К нам не дошло время то, в коем председаала
Над всем мудрость, и венцы одна разделяла,
Будучи способ одна к вышнему восходу.
Златой век до нашего не дотянул роду;
Гордость, леность, богатство мудрость одолело,
Науку невежество местом уж посело.
Под митрой гордится то, в шитом платье ходит,
Судит за красным сукном, смело полки водит.
Наука ободрана, в лоскутах обшита,
Изо всех почти домов с ругательством сбита,
Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы,
Как, страдавши на море, корабельной службы.
Все кричат: никакой плод не видим с науки;
Ученых хоть голова полна, пусты руки.

Коли кто карты мешать, разных вин вкус знает,
Танцует, на дудочке песни три играет,
Смыслит искусно прибрать в своем платье цветы,
Тому уж и в самые молодые леты
Всякая высша степень — мзда уж не велика;
Семи мудрецов себя достойным мнит лика.
«Нет правды в людях, — кричит безмозглый церковник, —
Еще не епископ я, а знаю часовник,
Псалтырь и послания бегло честь умею,
В Златоусте не запнусь, хоть не разумею».
Воин ропщет, что своим полком не владеет,

Когда уж имя свое подписать умеет.
Писец тужит, за сукном что не сидит красным,
Смысля дело набело списать письмом ясным.
Обидно себе быть, мнит, в незнати старети,
Кому в роде семь бояр случилось имети
И две тысячи дворов за собой считает,
Хотя, впрочем, ни читать, ни писать не знает.
Таковы слыша слова и примеры видя,
Молчи, уме, не скучай, в незнатности сидя.
Бесстрашно того житье, хоть и тяжело мнится,
Кто в тихом своем углу молчалив таится,
Коли что дала ти знать мудрость всеблагая,
Весели тайно себя, в себе рассуждая
Пользу наук; не ищи, изъясняя тую,
Вместо похвал, что ты ждешь, достать хулу злую.

1729

САТИРА II. ФИЛАРЕТ ¹ и ЕВГЕНИЙ ²

(НА ЗАВИСТЬ И ГОРДОСТЬ ДВОРЯН ЗЛОНРАВНЫХ.)

Филарет. Что так смутен, дружок мой? Щеки внутрь опали,
Бледен и глаза красны, как бы ночь не спали?
Задумчив, как тот, что чип патриарш достати
Ища, конный свой завод раздарил некстати?
Цугом ли запрещено ездить, иль богато
Платье носить, иль твоих слуг пеленать в золото?
Карт ли не стало в рядах, вина ль дорогова?
Матерь, знаю, и родня твоя вся здорова;
Обильно сыплет тебе дары полным рогом;
Ничто тебе не претит жить в покое многом.

Что ж молчишь? Ужели твои уста косны стали?
Не знаешь ли, сколь нам друг полезен в печали?
Сколь много здравый совет полезен бывает,
Когда тому следовать страсть не запрещает?

А, а! дознаюсь я сам, что тому причина:
Дамон на сих днях достал перемену чина,
Трифону лента дана, Гуллий деревнями
Награжден; ты с пышными презрен именами.
Забыта крови твоей и слава и древность,
Предков к общества добру многотрудна ревность,
И преимуществ твоих толпа неоспорных;
А зависти в тебе нет, как в попах соборных.

Евгений. Часть ты прямо отгадал. Хоть мне не завидно,
Чувствую, сколь знатным всем и стыд и обидно,

¹ Филарет (греч.) — любящий добродетель.

² Евгений (греч.) — благородный.

Что кто не все еще стер с грубых рук мозоли,
Кто недавно продавал в рядах мешок соли,
Кто глушил нас, «сальные,— крича,— ясно свечи
Горят»; кто с подовыми¹ горшком истер плечи,
Тот, на высоко степенъ вспрыгнувши, блистает;
А благородство мое во мне унывает
И не сильно принести мне никакой польги².

Знатны уж предки мои были в царство Ольги
И с тех времен по сих пор в углу не сидели,
Государства лучшими чинами владели.
Рассмотри Гербовники, грамот виды разны,
Книгу Родословную, записки приказны;
С прадедова прадеда, чтоб начать поближе,
Думного, наместника никто не был ниже;
Искусны в миру, в войне рассудно и смело
Вершили ружьем, умом не одно те дело.
Взгляни на пространные стены этой салы,
Увидишь, как рвали строй, как ломали валы.
В суде чисты руки их, помнит челобитчик
Милость их, и помнит злу остуду обидчик.
А батюшка уж всем верх; как его не стало,
Государства правое плечо с ним отпало.
Когда было выедет, всяк долой с дороги
И, шапочку сняв, ему головою в ноги.
Всегда за ним выборна таскалася свита.
Что ни день рано с утра крестова набита
Теми, которых теперь народ почитает.
И от которых наш брат милость ожидает.
Сколько раз, не смея те приступить к нам сами,
Дворецкому кланялись с полными руками?
И когда батюшка к ним промолвит хоть слово,
Заторопев, онемев, слезы у инова
Потекли с глаз с радости, иной не спокоен,
Всем наскучил хвастая, что был он достоен
С временщиком говорить, и весь веселился
Дом его, как бы им клад богатый явился.
Сам уж суди, как легко мне должно казаться,
Столь славны предки имев, забытым остаться,
Последним видеть себя, куды глаз не вскину.

Ф и л а р е т. Слышав я важну твоей печали причину,
Позволь уж мне мою мысль открыть и советы.
А ведай притом, что я лукавых приметы,
Лесть, похлебство не люблю; но сердце согласно
С языком, что мыслит то, сей вымолвит ясно.

¹ То есть подовые пироги. В этой строчке намек на кн. Меншикова, торговавшего в юности пирогами.

² Пользы.

Благородство, будучи заслуг мзда, я знаю,
Сколь важно, и много в нем пользы признаваю.
Почесть та к добрым делам многих ободряет,
Когда награду в себе вершенных являет.
(Сыщешь в людях таковых, которым не дивны
Куча золота, ни дом огромный, ни льстивный
На пуху покой, ни жизнь сколь бы ни прохладна;
К титлам, к славе до одной всяка душа жадна.)
Но тщетно имя оно, ничего собою
Не значит в том, кто себе своею рукою
Не присвоит почесть ту, добыту трудами
Предков своих. Грамота, плеснью и червями
Изгрызена, знатных нас детьми есть свидетель,
Благородными явит одна добродетель.
Презрев покой, снес ли ты сам труды военны?
Разогнал ли пред собой враги уstraшенны?
К безопасности общества расширил ли власти
Нашей рубеж? Суд судя, забыл ли ты страсти?
Облегчил ли тяжкие подати народу?
Приложил ли к царскому что ни есть доходу?
Примером, словом твоим ободрены ль люди
Хоть мало очистить злых нравов темны груди? ¹
Иль буде случай, младость в то не допустила,
Есть ли показаться в том впредь воля и сила?
Знаешь ли чисты хранить и совесть и руки?
Бедных жалки ли тебе слезы и доуки?
Не завистлив, ласков, прав, не гневлив, беззлобен,
Веришь ли, что всяк тебе человек подобен?
Изрядно можешь сказать, что ты благороден.
Можешь счесться Ектору иль Ахиллу сроден;
Иулий и Александр, и все мужи славны
Могут быть предки твои, лишь бы тебе нравны.
Мало ж пользует тебя звать хоть сыном царским,
Буде в нравах с гнусным ты не различишь псарским.
Спросись хоть у Нейбуша ², таковы ли дрожжи
Любы, как пиво, ему,— отречется трожжи;
Знает он, что с пива те славные остатки,
Да плюет на то, когда не как пиво сладки.
Разнится потомком быть предков благородных
Или благородным быть. Та же и в свободных
И в холопах течет кровь, та же плоть, те ж кости.
Буквы, к нашим именам приданные, злости
Наши не могут прикрыть; а худые нравы
Истребят вдруг древния в умных память славы;

¹ Темные сердца, испорченные злыми нравами.

² Генерал Нейбуш «пиволюбец» — знакомый Кантемира.

И чужих обнажена красных перьев галка
Будет им, с стыдом своим, и смешна и жалка.

Знаю, что несправедно забыта бывает
Дедов служба, когда внук в нравах успевает,
Но бедно блудит ¹ наш ум, буде опираться
Станем мы на них одних. Столбы сокрушатся
Под лишним те бременем, если сами в силу
Нужную не приведем ту подпору хвилу.
Светлой воды их труды ключ тебе открыли
И черпать вольно тебе: но нужно, чтоб были
И чаши чисты твои, и нужно сгорбиться
К ключу; сама вода в рот твой не станет литься.

Ты сам, праотцев твоих исчисляя славу,
Признал, что пала она и делам и нраву:
Иной в войнах претерпел нужду, страх и раны;
Иным в море недруги и валы попераны;
Иной правду весил, бегая обиды;
Всех были различные достоинства виды.
Если б ты им подражал, право б мог роптати,
Что за другими тебя и в паре ² не знати.

Потришь на оселку, друг, покажи, в чем славу
Крови собой, и твою жалобу быть праву.
Пел петух, встала заря, лучи осветили
Солнца верхи гор; тогда войско выводили
На поле предки твои, а ты под парчою
Углублен мягко в пуху телом и душою,
Грозно соплешь, пока дня пробегут две доли,
Зевнул, растворил глаза, выспался до воли,
Тянешься уж час-другой, нежишься, ожидая
Пойло, что шлет Индия иль везут с Китая,
Из постели к зеркалу одним спрыгнешь скоком,
Там уж в попечении и труде глубоком
Женских достойную плеч завеску на спину
Вскинув, волос с волосом прибираешь к чину.
Часть над лоским лбом торчать будут сановиты,
По румяным часть щекам в колечки завиты
Свободно станет играть, часть уйдет за темя
В мешок. Дивится тому строению племя
Тебе подобных; ты сам, новый Нарцис, жадно
Глотаешь очьми себя; нога жметя складно
В тесном башмаке твоя, пот с слуги валится,
В две мозоли и тебе краса становится;
Избит пол, и под башмак стерто много мелу.
Деревню взденешь потом на себя ты целу.
Не столько стало народ римлянов пристойно

¹ Заблуждается.

² В поту.

Основать, как выбрать цвет и парчу, и стройно
Сшить кафтан по правилам щегольства и моды:
Пора, место и твои рассмотрены годы,
Чтоб летам сходен был цвет, чтоб, тебе в образе ¹,
Нежну зелен в городе не досажал глазу ²,
Чтоб бархат не отягчал в летню пору тело,
Чтоб тафта не хвастала среди зимы смело;
Но знал бы всяк свой предел, право и законы,
Как искусные попы всякого дни звоны.

Долголетнего пути в краях чужестранных,
Издивений и трудов тяжких и пространных
Дивный плод ты произнес ³. Ущербя пожитки,
Понял, что фалды должны тверды быть, не жидки,
В пол-аршина глубоки и ситой подшиты;
Согнув кафтан, не были б станом все покрыты,
Каков рукав должен быть, где клинья уставить,
Где карман, и сколько грудь окружа прибавить;
В лето или осенью, в зиму иль весною
Какую парчу подбить пристойно какою,
Что приличнее нашить, серебро или золото,
И Рексу лучше тебя знать уж трудновато.

В обед и на ужине частенько двоится
Свеча в глазах, часто пол под тобой вертится,
И обжирство тебе в рот куски управляет.
Гнусных тогда полк друзей тебя окружает,
И глодая до костей самых, нрав веселый,
Тщиву душу, и в тебе хвалит разум спелый.
Сладко щекотят тебе ухо красны речи,
Вздутым поднят пузырем, чаешь, что под плечи
Не дойдет тебе людей все прочее племя.
Оглянись, наместников царских чисто семья,
Тот же полк, лишь с глаз твоих, тебе уж смеется;
Скоро станет и в глаза; притворство минется,
Как скоро сойдут твоих пожитков остатки.

(Боюсь я уст, что в лицо точат слова сладки.)
Ты сам неотступно то время ускоряешь,
Из рук ты пестрых пучки бумаг не спускаешь ⁴,
И мечешь горстью твоих мозольми и потом
Предков скоплено добро. Деревня со скотом
Не первая уж пошла в бережную руку
Того, кто мало пред сим кормился от стуку
Молота по жаркому в кузнице железу.
Приложился сильный жар к поносному резу,

¹ О б р а з а (польск.) — оскорбление.

² Здесь речь идет о тогдашних модах; смысл фразы таков: чтобы твоему нежному глазу не досаждал зеленый цвет.

³ Произвел.

⁴ Не выпускаешь из рук карт.

Часто любишь опирать щеки на грудь белу;
 В том проводишь прочий день и ночь почти целу.
 Но те, что стенах твоей на пространной салы
 Видишь надписи, прочесть труд тебе немалый;
 Чужой глаз нужен тебе и помочь чужая
 Нужнее, чтоб знать назвать черту, что, копая,
 Воин пред собой ведет, укрываясь, к валу;
 Чтоб различить, где стены часть одна по малу
 Частым быстропагубных пуль ударом пала,
 Где, грозно расседшиися, земля вдруг пожрала;
 К чему тут войска одна часть в четверобочник
 Строится, где более нужен уж спомочник
 Редким полкам, и где уж отмененны силы
 Оплошного недруга надежду прельстили.
 Много вышних требует свойств чин воеводы
 И много разных искусств; и вход, и исходы,
 И место, годно к бою, видит одним взглядом.
 Лишней безопасности не опоен ядом,
 Остр¹, пронизает врагов тайные советы,
 Временно предупреждать удобен наветы²,
 В обильности в своем таборе³ печется
 Недремительно; любовь ему предпочтется
 Войска, чем страшным им быть, и вдруг ненавидим;
 Отцом невинный народ зовет, не обидим
 Его жадностью; врагам одним лишь ужасен,
 Тихим нравом и умом и храбростью красен.
 Не спешит дело начать, начав, производит
 Смело и скоро; не столь бегло Перун сходит,
 Страшно гремя. В счастии умерен быть знает,
 Терпелив в нужде, в бедстве тверд не унывает.
 Ты тех добродетелей, тех чуть имя знаний
 Слыхал ли? Самых числу дивисься ты званий,
 И в один все мозг вместить смертных столь мнишь
 трудно,
 Сколь дворецкому не красть, иль судье жить скудно.
 Как тебе вверить корабль? ты лодкой не правил;
 И хотя в пруду твоём, лишь берег оставил,
 Тотчас к берегу спешишь: гладких испугался
 Ты вод. Кто пространному морю первый вдался,
 Медное сердце имел; смерть там обступает
 С низу, с веру и с боков; одна отделяет
 От нее доска, толста пальца лишь в четыре:
 Твоя душа требует грань с нею пошире;
 И писана смерть тебя дрожать заставляет;

¹ Острым взглядом.

² Способен своевременно раскрывать замыслы врага.

³ В своем лагере.

Один холоп лишь твою храбрость искушает,
Что один он отвечать тебе не посмеет.
Нужно ж много и тому, кто рулем владеет,
Искусств и свойств с самого укрепленных детства,
И столь нужней те ему, сколь вящши суть бедства
На море, чем на земле. Твари господь чудну
Мудрость свою оказал, во всех не оскудну
Меру поставя частях мира, и меж ними
Взаимно согласие; лучами своими
Светила небесные, железце ¹, не многу
От дивного камня взяв силу, нам дорогу
Надежную в бездне вод показать удобный;
Небес положение на земле способный
Бывает нам проводник, и когда страх мучит;
Грубых пловцов, кормчего искусного учит
Скрытый камень миновать, иль берег опасный,
И в пристань достичь, где час кончится ужасный.
Недруга догнать, над ним занять ветр способный
И победу исхитить, вступя в бой удобный,
Труд немалый. На море, как на земле, те же
Прочи вождев должности: тебе еще реже
Снилась трубка и компас, чем строй и осада.

За красным судить сукном Адамлевы чада,
Иль править достоин тот, кому совесть чиста,
Сердце к сожалению склонно, и речиста
Кого деньга одолеть, ни страх, ни надежда
Не сильны; пред кем, всегда мудрец и невежда,
Богач и нищий с сумой, гнусна бабья рожа
И красного цвет лица, пахарь и вельможа
Равны в суде, и одна правда превосходна;
Кого не могут прельстить в хитростях всеплодна
Ябеда и ее друг дьяк или подьячей,
Чтоб, чрез руки их прошед, слепым не стал зрячей,
Стречись должен, и сам знать и лист и страницу ²,
Что от нападения сильного вдовицу
Соперника может спасти, и сирот покойну
Уставить жизнь, предписав плутам казнь достойну.
Наизусть он знает все естественны права,
Из нашего высосал весь он сок устава,
Мудры не спускает с рук указы Петровы,
Коиными стали мы вдруг народ уже новый,
Не меньше стройный других, не меньше обильны,
Завидим врагу ³, и в нем злобу унять сильный.
Можешь ли что обещать народу подобно?

¹ Стрелка компаса.

² То есть статью закона.

³ Предмет зависти врага.

Бедных слезы пред тобой льются, пока злобно
Ты смеешься нищете; каменный душою
Бьешь холопа до крови, что махнул рукою
Вместо правой левою (зверям лишь прилична
Жадность крови; плоть ¹ в слуге твоей однолична).
Мало, правда, ты копишь денег, но к ним жаден:
Мог почти всегда живет сребролюбьем смраден,
И все законно он мнит, что уж истощенной
Может дополнить мешок; нужды совершенной
Стала ему золота куча, без которой
Прохладам должен своим видеть конец скорой.
Арапского языка, права и законы
Мнятся тебе, дикие русску уху звоны ².

Если в те чины не гожд, скажешь мне, я чаю,
Не хуже Клита носить ключ золотой знаю;
Какие свойства его, какая заслуга
Лучшим могли показать из нашего круга?
Клита в постели застать не может день новой,
Неотступен сохнет он, зевая в крестовой ³,
Спины своей не жалел, кланяясь и мухам,
Коиm доступ дозволен к временщичьим ухам.
Клит осторожен — свои слова точно мерит,
Льстит всякому, никому почти он не верит,
С холопом новых людей дружбу весть не рдится ⁴,
Истинная мысль его прилежно таится
В делах его. О трудах своих он не тужит,
Идучи упрямо в цель; Клиту счастье служит.
Иных свойств не требует, кому счастье дружно;
А у Клита без того нечто занять нужно
Тому, кто в царском прожить доме жизнь оставил,
Чтоб крылья, к солнцу подошед, мягко не расплавил:
Короткий язык, лицо и радость удобно
И печаль изображать, как больше способно
К пользе себе, по других лицу применяясь.
Честнее будет он друг, всем дружен являясь,
И многосмирение, и рассудность многу
Советую при дворе. Лучшую дорогу
Избрал, кто правду всегда говорить принялся,
Но и кто правду молчит, виновен не стался,
Буде ложью утаить правду не посмеет:
Счастлив, кто середины той держаться умеет.
Ум светлый нужен к тому, разговор приятный,
Учтивость приличная, что дает род знатный;

¹ То есть тело у слуги такое же, как и у тебя.

² Смысл фразы: права и законы тебе непонятны, далеки от тебя.

³ В приемной у знатных.

⁴ Не стыдится.

Ползать не советую, хоть спеси гнушаюсь;
Всего того я в тебе искать опасуюсь.

Словом, много о вещах тщетных беспокойство.
Ни одно не вижу я в тебе хвально свойство.
Исправь себя, и тогда жди, дружок, награду;
По тех пор забытым быть не считай в досаду:
Пороки, кои теперь прикрывают тени
Стен твоих, укрыть нельзя на высшей степени,
Чист быть должен, кто туды не побледнев всходит,
Куды зоркие глаза весь народ наводит.

Но поставим, что твои заслуги и нравы
Достойным являют тя лучшей мзды и славы:
Те, кои оной тебя неправно лишают,
Жалки, что пользу свою в тебе презирают;
А ты не должен судить, судят ли те здраво,
Или сам многим себя предпочтешь неправо?

Над всем же тому, кто род с древнего начала
Ведет, зависть, как свинье узда, не пристала,
Еще б можно извинить, если знатный тужит,
Видя, что счастье во всем слепо тому служит,
Кого сколько темен род, столь нравы развратны,
Ни отечеству добры, ни в людях приятны.
Но когда противное видит в человеке,
Веселиться должен уж, что есть в его веке
Муж таков, кой добрыми род свой возвышает
Делами и полезен всем быть начинает.
Что ж в Дамоне, в Трифоне и Туллие гнусно,
Что, как награждают их, тебе на смерть грустно?
Благонравны те, умны, верность их немала;
Слава наша с трудов их нечто восприяла.

Правда, в царство Ольгино предков их не знали,
Думным и наместником деды не бывали,
И дворянства старостью считаться с тобою
Им нельзя; да что с того? Они ведь собою
Начинают знатный род, как твой род начали
Твои предки, когда Русь греки крестить стали.
И твой род не все такой был, как потом стался,
Но первый с предков твоих, что дворянин звался,
Имел отца славою гораздо поуже,
Каков Трифон, Туллий был, или и похуже.

Адам дворян не родил, но одно с двух чадо
Его сад копал, другой пас блеюще стадо.
Ное в ковчеге с собой спас все себе равных
Простых земледетелей, нравами лишь славных,
От них мы все сплошь пошли, один поране
Оставя дудку, соху; другой попозднее.

*Написано в конце 1729
или в начале 1730 г.*

САТИРА VII
(О ВОСПИТАНИИ.)

Если б я видя кого, что с рук не спускает
Часовник, и пятью в день в церковь побывает,
Постится, свечи кладет и не спит с женою,
Хоть отняв у бедного ту, что за душою
Одну рубашку имел, нагим ходить нудит,—
Если б я видя, сказал: «Дружок, ум твой блудит;
Тем путем не войдешь в рай, и буде радеешь
Душу спасти, отдай назад, чем худо владеешь».
Спылав, ревность наградит мою сим ответом:
«Напрасно, молокосос, суешься с советом».

И дело он говорит: еще я тридцатый
Не видел возврат зимы, еще черноватый
Ни один на голове волос не седеет;
Мне ли в таком возрасте поправлять довлеет
Седых, пожилых людей, кои чтут с очками,
И чуть три зуба сберечь могли за губами;
Кои помнят мор в Москве и как сего года
Дела Чигиринского сказуют похода?

Напрасно охрип бы я доводя доводом,
Что ум в людях не растет месяцем и годом;
Что, хотя искус дает разуму подпору,
И искус можно достать лише в поздню пору,
Однак как время того, кто не примечает
Причины дел, учинить искусным не знает,
Так прилежность сильна дать искус в малы лета.
Презрены слова мои будут без ответа,
И свет почти весь упрям всегда верить станет,
Что старик трех молодых разумом потянет.

Не одно то мнение здравому разгласно
Видим смыслу втвержено; встречаем чточасно
Подобны и злейшие. Одни тех держаться
Любят, что полезны им и законны зрятся;
Обман те свой чувствовать грубый не умеют,
Другие, и зная вред, бороться не смеют
С упрямою волею, котора их нудит
Предызбрать то, что им смысл здравый вредно судит.

Буде причину того спросишь у народа,
Скажет, что с зачатия нашего природа
Слабу душу нам дала и к обману склонну,
И подчиненну страстям и что ту законну
Над нами природы власть одолеть невозможно.

Испытал ли истину он в том осторожно?
Не знаю, Никита, друг! то одно я знаю,
Что если я добрую, ленив, запускаю
Землю свою — обрстет худою травою;

Если прилежно вспашу, довольно покрою
Навозом песчаную, жирнее уж станет,
И довольный плод с нее трудок мой достанет.
Каково б с природы рук сердце нам ни пало,
Есть, есть время некое, в коем злу немало
Склонность уйдем, буде всю истребить не можем
И утвердиться в добре доброму поможем.
Время то суть первые младенчества лета.
Чутко ухо, зорок глаз новый житель света
Пялит; всяка вещь ему приметна, все ново
Будучи, все с жадностью сердце в нем готово
Принять: что туды вскользнет, скоро вкоренится,
Буде руки приложить повадка потщится;
На веревке силою повадки танцуем.
Большу часть всего того, что в нас, приписуем
Природе, если хотим исследовать зрело,
Найдем воспитания одного быть дело,
И знал то, высшим умом монарх одаренный,
Петр, отец наш, никаким трудом утомленный,
Когда труды его нам в пользу были нужные.
Училища основал, где промысл услужный
В пути добродетелей имел бы наставить
Младенцев, осмелился и престол оставить
И покой; сам странствовал, чтоб подать собою
Пример в чужих брать краях то, что над Москвою
Сыскать нельзя: сличные человеку нравы
И искусства. Был тот труд корень нашей славы:
Мужи вышли годные к мирным и военным
Делам, внукам памятные нашим отдаленным.
Но скоро полезные презренны бывают
Дела, кои лакомым чувствам не ласкают.
Кучу к куче накоплять, дом построить пышной,
Развесть сад, завесть завод, расчистить лес лишной,
Детям уж богатое оставить наследство
Печемся, потеем в том: каково их детство
Проходит — редко на ум двум или трем всходит;
И у кого не одна в безделках не ходит
Тысяча, малейшего расхода жалеет
К наставлению детей; когда же шалеет
Сын, в возраст пришед, отец тужит и стыдится.
Напрасно вину свалить с плеч своих он тщится:
Богатства сыну копил, презрел в сердце нравы
Добры всадить. Богат сын будет, но без славы
Проживет, мало любим, и свету презренный,
Буде в петлю не вбежит плут уж совершенный.
Главно воспитания в том состоит дело,
Чтоб сердце, страсти изгнав, младенчее зрело
В добрых нравах утвердить, чтоб чрез то полезен

Сын твой был отечеству меж людьми любезен
И всегда желателен: к тому все науки
Концу и искусства все должны подать руки.
Суд трудный мудро решить, исчислить приходы
Пространна царства, и им соравнить расходы
Одним почти почерком; в безднах вод надежный
Предызбирать всегда путь; любитель прилежный
Небес числить всякого удобно светила
Путь и беглость, и того, сколь велика сила,
Путь и беглость, в твари всему знать исту причину
Мудрым зваться даст тебе и, может быть, к чину
Высшему отворит вход; народ будет целый
Искусным вождем ты звать, зря царства пределы
Тобою расширены, и вражие рати
И города стерты в прах. Но буде унять
Не знаешь ярость твою, буде неприятен
К тебе доступ, и тебе плач бедных не внятен,
Ежели волю твою не правит смысл правый,
Ежли развратны, одним словом, твои нравы,
Дивиться станет тебе, но любить не станет,
Хвалы нужда из его уст твои потянет.
Пользу свою лишь в тебе искать он потщится,
Гнушаясь тебя, и той готов отщетиться,
Только б тебя свалить с плеч. Слава увядает
Твоя в мал час; позабыт человек бывает,
Скоро ненавидимый, и мало жалеет
Кто об нем, когда ему черный день наспеет.
Добродетель лишь одна может нам доставить
Покойну совесть, предел прихотям уставить,
Повадить тихо смотреть счастья грудь и спину.
И неизбежную ждать бесстрашно кончину.
Добродетель потому над всем неотменно
Нужно младенцем внушать, пока совершенно
Вкоренится; притом ум изощрять в пристойных
Им и других знаниях. Так в детях, достойных
К всем чинам, отечеству дашь дар многоценный.
Если б предписан был с двух выбор неотменный,
С чистою совестью ум избрал бы я простой,
И оставил бы я с злым сердцем разум острый,
И оставил бы я все добро тому, кто с чужого
Стыдится жиреть добра, хотя он немного
Счету знает, и рубить числа должен в палку;
А грош не дал бы беречь другому, что в свалку
Глощает одну, свернув дом, и лес, и пашни,
Хоть числит он лучше всей Сухаревской башни.
Бесперечь детям твердя строгие уставы,
Наскучишь; истребишь в них всяку любовь славы,
Если часто пред людьми обличать их станешь:

Дай им время и играть; сам себя обманешь,
Буде станешь торопить лишно спеша дело;
Наедине исправлять можешь ты их смело.
Ласковость больше в один час детей исправит,
Чем суровость в целый год; кто часто заставит
Дрожать сына пред собой, хвальну в нем заглядит
Смелость и безвременно торопеть повадит.
Счастлив, кто надеждою похвал взбудить знает
Младенца; много к тому пример способен:
Относят к сердцу глаза весть уха скоряе.

Пример наставления всякого сильняе:

Он и скотов следовать родителям учит.

Орлий птенец быстр летит, щенок гончий мучит

Куриц в дворе, лоб со лбом козлята сшибают;

Утята, лишь из яйца выйдут, плавать знают.

Не смысл учит, не совет: того не имеют,

Сего нельзя им подать; подражать умеют.

С двух братьев, кои росли под теми же глазами,

И коих тот же крушил учитель лозами,

Один добродетелей хвальную дорогу

Топчет; ни надежда свесть с нее, ни страх ногу

Его не могли, в своей должности он верен

И прилежен, ласков, тих и в словах умерен,

В бедности смотреть кого сухими глазами

Не может, сердцем дает, что дает руками.

Другой гордостью надут, яростен, бесщаден,

Готов и отца предать, к большим мешкам жаден,

Казну крадет царскую, и тем сломя шею

Весь уж сед в петлю бежит, в казнь должну злодею.

В том, по счастью, добрые примеры крепили

Совет; в сем примеры злы оный истребили.

Если б я сыновнюю умел унять скупость,

Описав злонравия, и гнусность, и глупость,

Смотри, сказал бы ему, сколь Игнатий беден

Над кучей золота; сух, печален и бледен

Бесперечь мучит себя. Мнишь ли ты счастливу

Жизнь в обильстве такову? Если б чресчур тщиву

Руку его усмотрел, пальцем указал бы

Тюрьму, где сидит Клеарх, и всю рассказал бы

Потом жизнь Клеархову, чрез меру прохладну.

Если б к подлой похоти видел склонность жадну,

Привел бы его смотреть Мелита в постели,

И гнусны чирьи, что весь нос его объели.

Кормилицу, дядьку, слуг, беседу, сколь можно

Лучшую бы сыну я избрал осторожно.

Не одни те растят нас, коим наше детство

Вверено; со всех сторон находит посредство

Подскользнуться в сердце нрав: все, что окружает

Младенца, произвести в нем нрав помогает.
Так не довольно одно изрядное семя
Дать изрядный цвет иль плод: нужно к тому время
Умеренно и красно, без мразу, без зною,
Без вихрев; нужна земля жирна, и водою
Нужно в пору поливать, и тихо и в меру;
Семя без всего того прельстит твою веру.
Филин вырос пьяница? Пьяница был сродник,
Кой вскормил. Миртил блядун? дядька его сводник.
У Савки век на губах правда не садится
И вред, что на ум взойдет, что в ночь ни приснится.
Лгуньи бабушки его помним бесконечны
Басни, койми надоел язык скоротечный.
Сильвия круглую грудь редко покрывает,
Смешком сладким всякому льстит, очком мигает,
Белится, румянится, мушек с двадцать носит;
Сильвия легко дает, что кто ни попросит,
Бояся досадного в отказе ответа.
Такова и матушка была в ее лета.
Обычно цвет чистоты первый увядает
Отрока в объятиях рабыни; и знает,
Унесши младенец, что небом и землю
Отлыгаться пред отцом,— наставлен слугою.
Слуги язва суть детей. Родителей — злее
Всех пример. Часто дети были бы честнее,
Если б и мать и отец пред младенцем знали
Собой владеть, и язык свой в узде держали.
Правдой и неправдою куча мне копится
Денег, и нужусь всю жизнь в высоту добиться
Степень; полвека во сне, в пирах провождаю;
В сластях всяких по уши себя погружаю;
Одних счастливыми я зову лишь обильных
И сотью то в час твержу; завидую сильных
Своевольству я людей, и дружбу их тщуся
Всячески достать себе, убогим смеюся:
А однакож требую, чтоб сын мой доволен
Был малым, чтоб смирен был и собою волен,
Знал обуздать похоти, и с одними znalся
Благонравными, и тем подражать лишь тщался.
По воде тогда мои вотще пишут вилы.
Домашний, показанный часто пример силы
Будет важной, и идти станет сын тропую,
Котору протоптану видит пред собою.
И с каким лицом журить сына ты посмеешь,
Когда своим наставлять его не умеешь
Примером? Когда в тебе видит то всечасно,
Что винишь, и ищет он, что хвалишь, напрасно?
Если молодому мать раку обличает

Кривой ход: «Прямо сама пойдй,— отвечает,—
Я за тобой поплыву и подражать стану».
Нельзя ль добрым быть? будь зол, своим не к изъяну;
Изряднее всякого убежать порока
Нельзя ль? укрой лишнего от младенча ока.
Гостя когда ждешь к себе, один очищает
Слуга твой двор и крыльцо, другой подметаёт
И убирает весь дом, третий трет посуду,
Ты сам над всем настоишь, обежишь повсюду,
Кричишь, беспокоишься, боясь, чтоб не встретил
Глаз гостей малейший сор, чтоб он не приметил
Малейшу нечистоту, а ты же не тщишься
Побережь младенцев глаз, ему не стыдишься
Открыть твою срамоту. Гостя ближе дети,
Большу бережь ты для них должен бы имети.

Не один острый судья, знаю, зубы скалить,
Злобно улыбаяся, станет и бровь пялить
И, качая головой, примолвит поважно:
Смотри, наш молокосос какие отважно
Сказки нам рассказывает и, времени цену
Не зная, скучает нам, лепя горох в стену.
Незнамо с чего зачав, нравов уж толкует
Вину, воспитанию склонность приписует
Нашу, уча, как растить детей; одним словом,
Продерзость та родилась в мозгу нездоровом.
Никита, друг! может быть, слово то рассудно
Явится тем, кои, жизнь чая время скудно,
Лучше любят осудить вдруг, что их несходно
Мысли, нежели выслушать доводы свободно.
Тех я людей уверять не ищю, не годен,
Да всяк открывать свое мнение свободен,
Если вредно никому, и законов сила
Чтительна нужду молчать в том не наложила.
Пусть не чтет, кто мои мнит мнения неправы;
С досугу стишки пишу для твоей забавы.
Ты лишь меня извини, что одно я дело
Начав, речью отскочил на другое смело.
Порядок скучен везде и немножко труден:
Блится в сумятице умок в чину скуден,
И если б нам требовать, чтоб дело за делом
Рассуждать, и не скончав одно, в незрелом
Разговоре не ввернуть некстати другое,
В целой толпе говорить чуть станут ли двое...





В. К. ТРЕДИАКОВСКИЙ

(1703—1769)

Тредьяковский никогда не будет забыт, потому что родился во-время.

Белинский.

Характерным представителем русской культуры, науки, литературы, порожденных петровскими реформами, был Василий Кириллович Тредиаковский. Оставаясь всю свою жизнь во власти традиций, уходивших своими корнями в XVII в., Тредиаковский вместе с тем был энергичным проводником новых идей, поборником новой науки, нового просвещения.

Родился Тредиаковский в глухом углу тогдашней России, в Астрахани, в семье священника, учился «словесным наукам на латинском языке» у католических монахов, а в 1723 г. «по охоте к учению» оставил природный город, дом и родителей и уехал в Москву, где поступил в Славяно-греко-латинскую академию, в класс риторики. В начале 1726 г. Тредиаковский «получил оказию выехать в Голландию», а в конце 1727 г. прибыл в Париж, где в университете «обучался математическим и философским наукам, а богословским там же в Сорбоне». В сентябре 1730 г. Тредиаковский возвратился в Россию. С 1732 г. он выполнял поручения Академии наук как переводчик, а с 1 сентября окончательно был принят на службу в Академию наук с «титлом секретаря». В 1745 г. Тредиаковский был назначен профессором (академиком) «как латинския, так и русския элоквенции». В 1759 г. Тредиаковский вышел в отставку, жил в большой бедности, умер в 1769 г.

Тредиаковскому принадлежит огромное количество работ оригинальных и в особенности переводных по различным отраслям знания — по филологии, исто-



В. К. Тредиаковский.

рии, литературе: в 1730 г. Тредиаковский напечатал перевод произведения Поля Таллемана «Езда в остров любви», обративший на него внимание тогдашнего светского общества; в 1735 г. выпустил в свет «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», в котором он выступил как преобразователь русского стихосложения. В 1751 г. Тредиаковский издал перевод романа Джона Баркляя «Аргенида», в 1766 г. напечатал стихотворный перевод политико-нравоучительного романа Фенелона «Похождения Телемака». В 1768 г. Тредиаковский закончил печатание переведенного им огромного труда в тридцати томах — «Всемирная история» Роллена-Кревые.

Тредиаковский был выдающимся русским просветителем середины XVIII в., горячо любившим свою родину, честно служившим ей в течение всей своей жизни до самой смерти.

Осмеиваемый Екатериной II и ее клеветами, удрученный нуждой, предсмертной болезнью, лишенный способности двигаться вследствие болезни ног, Тредиаковский находил успокоение в сознании, что он оказал своими трудами «услужение, на честности и пользе основанное, досточтимым по гроб... соотечественникам».

Тредиаковский «родился во-время»: Россия, вступившая в новую полосу жизни после петровских реформ, нуждалась в упорных, настойчивых тружениках, какие бы расчищали, подготавливали почву для развития культуры и литературы. Таким тружеником и был Тредиаковский. Он «брался за то, за что прежде всего должно было браться» (Белинский).

Тредиаковский берется «вычищать язык русский», обещает составить грамматику, словарь, пишет работы по филологии, выступает как литературный критик, дает образцы художественных произведений в различных жанрах, преобразует русское стихосложение и т. д.

Не все одинаково хорошо удавалось Тредиаковскому, он часто не рассчитывал своих сил, однако многое из сделанного им вошло в русскую культуру и литературу XVIII в. и последующего времени как ценное, нужное.

Тредиаковский был прав, когда в 1755 г. говорил: «Приступая к описанию нового нашего стихосложения, ныне от всех стихотворцев у нас воспринятого и многими достохвальными и достопамятными введенного и подтвержденного, принужден объявить, что в нем самое первое и главнейшее участие имею». Прав был и Пушкин, когда заявил: «Тредиаковский был, конечно, почтенный и порядочный человек. Его филологические и грамматические изыскания очень замечательны».

Разбирая русские научные работы по всеобщей истории, Н. Г. Чернышевский добрым словом помянул труды в данной области Тредиаковского: «Это сочинения, еще ничем незаменимые для русского читателя, и да будет почтен нашу признательностью трудолюбивый ученый, который, быть может, и не надеялся, что переводы его будут заслуживать чтения в 1855 году».

Значительная часть произведений Тредиаковского напечатана была при его жизни. В 1752 г. были напечатаны «Сочинения и переводы как стихами, так и прозою Василия Тредиаковского». Это основное издание сочинений Тредиаковского, им самим проверенное. В 1849 г. Смирдин выпустил «Сочинения Тредиаковского» в трех томах; это наиболее полное собрание сочинений Тредиаковского.

СТИХИ ПОХВАЛЬНЫЕ РОССИИ¹

Начну на флейте стихи печальные,
Зря на Россию чрез страны дальны:
Ибо все днесь мне ее доброты
Мыслить умом есть много охоты.
Россия мати! свет мой безмерный!

¹ Ода «Стихи похвальные России» была положена на ноты, получила широкое распространение, попала в рукописные сборники псалм и кантов.

Позволь то, чадо прошу твой верный,
 Ах, как сидишь ты на троне красно!
 Небо Российску ты Солнце ясно!
 Красят иных всех золотые скиптры,
 И драгоценна порфира, митры;
 Ты собой скипетр твой украсила,
 И лицом светлым венец почтила.
 О благородстве твоём высоком
 Кто бы не ведал в свете широком?
 Прямое сама вся благородство:
 Божие ты, ей! светло изводство.
 В тебе вся вера благочестивым,
 В тебе примесу нет нечестивым;
 В тебе не будет веры двойня,
 К тебе не смеют приступить злые.
 Твои все люди суть православны
 И храбростию повсюду славны:
 Чада достойны таковыя мати,
 Везде готовы за тебя стати.
 Чем ты, Россия, неизобильна?
 Где ты, Россия, не была сильна?
 Сокровище всех добр ты единая!
 Всегда богата, славе причина.
 Коль в тебе звезды все здоровьем блещут!
 И Россияне коль громко плещут:
 Виват, Россия! виват, драгая!
 Виват, надежда! виват, благая!
 Скончу на флейте стихи печальны,
 Зря на Россию чрез страны дальны.
 Сто мне языков надобно б было
 Прославить все то, что в тебе мило!

1728

ПЕСЕНКА ЛЮБОВНА

Красот умильна!	Сличью обидно
Паче всех сильна!	То твоему стыдно.
Уже склонивши,	Люблю, драгая,
Уж победивши,	Тя, сам весь тая.
Изволь сотворить	Так в очах ясных!
Милость, мя любить.	Так в словах красных!
Люблю, драгая,	В устах сахарных,
Тя, сам весь тая.	Так в краснозарных!
Ну ж, умилися,	Милости нету,
Сердцем склонися;	Ниже привету.
Не будь жестока	Люблю, драгая,
Мне паче рока:	Тя, сам весь тая.

Ах! я не знаю,
Так умираю,
Что за причина
Тебе одина

Любовь уносит?
А сердце просит:
Люби, драгая,
Мя поминая.

ЭПИСТОЛА ОТ РОССИЙСКИЯ ПОЭЗИИ К АПОЛЛИНУ

- Девяти парнасских сестр, купно Геликона,
О начальник Аполлин, и пермеска звона!
О протитель сладких слов, сердце веселящих,
Прост слог и не украшен всячески красящих!
- 5 Посылаю ти сию, Росска Поэзия,
Кланяся до земли, должно что самыя.
Нову вещь тебе хочу сею объявити,
И с Парнасса тя сюда самого просити;
- 10 Чтобы в помощь ты мою был всегда скорейший,
Чтобы слог мой при тебе начал быть острейший.
Уж довольно чрез тебя псла наученна
Греческа сестра моя в веки не забвенна;
Славил много хитр Гомер ею Ахиллеса,
Чрез Улиссов же поход уж знатна Цирцеса.
- 15 Много ж и сестра тобой римска свету пела,
Жаром, что вложил ты ей, дивно та кипела;
Уж Эней описан там сердца добронравна,
Чрез Виргилия в стихах князя толь преславна;
И Горациева всем есть любя уж лира,
- 20 С Ювеналовой при том колюща сатира.
Где Овидий уж не чтен радостно пресладкий?
Галл, Проперций и Тибулл в слоге своем гладкий?
И Теренций, комик Плавт в Сокке ¹ поиграли,
Плеск и похвалу себе в Римлянах сыскали;
- 25 Трагик Сенека не столь ткал хоть стих изрядно,
Выходил в котурне он иногда ж нарядно;
Марциал кратк, узловат, многожды сатирик,
В эпиграмме умещал инде панегирик.
Всем моя сим к славе их там сестра служила,
- 30 И тебя довольно в сих Аполлина чтила.
Не презренна и сестра от тебя та нежна,
С Тевтом ², Ибером ³ живет, что в середине смежна,
С мягким так же в юг близка что италиянцом,
С острым в север чрез моря купно и британцом;
- 35 Галлы ею в свет уже славны пронеслися,
Цесарем что, но давно, варвары звалися.

¹ Сокк (soccus) — комедия, комический стиль.

² Тевт — германец.

³ Ибер — испанец.

- Два Корнелия ¹, Рацин трагики искусны,
 Реньние в них, Боало, сатирами вкусны;
 С разумом и Молиер в роде их глумливый,
 40 Был Виргилия Скарон осмеять шутливый;
 Молодой хоть в них Волтер, но весьма чист в слоге;
 Счастлив о! де ла Фонтен басен был в прилоге!
 Одами летал Малгерб в них всегда достойно,
 Эклогу поправил там Фонтенель пристойно;
 45 Воатюр в Ронде играл, весел и приятен,
 Больше чрез псалмы Русо, хоть чрез все он знатен.
 Про других упоминать, право нет им счоту:
 Особливу всяк в стихе показал доброту.
 Эпиграммы тот писал, ин же филиппики,
 50 Славны оперы другой сладкой для музыки;
 В элегиях плакал ин жалостно, умильно,
 Тот сонет, тот мадригал, тот балад клал сильно.
 Песен их что может быть лучше и складняе?
 Ей! ни Греция, ни в том мог быть Рим умяе.
 55 Славны и еще они, но по правде славны,
 Что жены, тот красный пол, были в том исправны:
 Сапфо б греческа была в зависти великой,
 Смысл девицы Скудери есть в стихе коликой;
 Горько плачущей стихом нежной де ла Сюзы,
 60 Сладостнее никогда быть не может музы.
 Токмо полно мне и сих имянно счисляти,
 Лучше сам ты, Аполлин, можешь про них знати.
 Галлия имеет в том ей толику славу,
 Что за средню дочь твою можно чтить по праву.
 65 В сытость напился воды так же касталийски,
 Что писал разумно Тасс и по-италийски.
 Ты вознес в Милтоне толь и сестру британску,
 В Лопе, так же и в других, разгласил Гишпанску,
 Правильно германска ² уж толь слух услаждает,
 70 Что остр Юнкер славну мзду ею получает:
 Юнкер, которого в честь я здесь называю,
 Юнкер, которому ей всяких добр желаю.
 Что же сладкий тот Орфей, Пиндар тот избранный,
 В благородном роде сем Кенигом что званный?
 75 В нем сестра моя всегда пела героично,
 Амфонской петь бы так было с ним прилично.

¹ В стихах 35—70 Тредиаковский восхваляет французских писателей XVII—XVIII вв.: Пьера Корнелия, Тома Корнелия, Расина, Рене Матюрена, Буало, Мольера, Скаррона, Вольтера, Лафонтена, Вуатюра, Малерба, Жан-Батиста Руссо, Мадлен Скудери; итальянского писателя XVI в.—Тассо, английский — Мильтона, испанского — Лопе де Вега.

² В стихах 70—90 говорится о немецких писателях XVII — начала XVIII в.: Юнкере, Канице, Бессере, Неймайстере, Броксе, Триллере, Гинтере, Нейкирхе, Опице.

- Каница сердечный жар, Бёссера любовна,
 А Неймейстера при нем Шмолка толь духовна
 Кто бы ныне лучше мог на стихах играти?
- 80 Брокса, Триллера, кому б выше можно знати,
 Что в вещах природных есть для стиха изрядно?
 О стихом весь идет коль Гинтер лехк нарядно!
 Счастливее в ком сестра там моя трубила,
 Как в Нейкирхе, стих кому важный подарила?
- 85 У чужих брал мысли сей; но чрез переводы,
 Дивно полагал те в стих своя природы.
 Нову в Опице мою все сестру признали;
 Обновителем тоя называть все стали;
 Опицу, придав стихов имя отца, перву,
- 90 Что в них строен тот и хитр вольну чрез Минерву.
 Научивши ты сестру толь мою немецку,
 Научить не позабыл так же и турецку,
 И персидску, и какой хвалится Индия,
 И в арапской что земле мудра Поэзия.
- 95 Чрез тебя гласит стихом польская спесиво,
 Иногда ж весьма умно и весьма учтиво.
 Словом, нет уже нигде такова народа,
 Чтoб честна там сестр моих не была порода.
 Только ли одну меня так ты оставляешь?
- 100 За родную мя себе иль не признаваешь?
 Но приди и нашу здесь посетить Россию,
 Так же и распространи в ней мя, Поэзию.
 Встретить должно я тебя всячески потщуся,
 И в приличный мне убор светло наряжуся;
- 105 С приветственным пред тебя и стихом предстану,
 Новых мер в стопах, не числ, поздравлять тем стану¹.
 Новых! поистине так, хоть бы ты дивился,
 И подобен такову, кто не верит, зрится:
 Старый показался стих мне весьма не годен,
- 110 Для того что слуху тот весь был не угоден;
 В сей падение, в сей звон стопу чрез приятну,
 И цезуру в сей внесла долготою знатну.
 Старым токмо я числом стих определила.
 Стопы двосложны за тем в новый сей вложила;
- 115 Стопы, обегая в них трудность всю афинску,
 И в количестве стихов такожде латинску;
 Тоническу долготу токмо давши слогу,
 Так до рифмы стих веду гладку чрез дорогу;
 Выгнав мерзкий перенос и все, что порочно,
- 120 То оставила стиху, что ему есть точно.
 Таковым тебя стихом стану поздравляти,

¹ В этом и последующих стихах Третьяковский говорит о введении им нового тонического стихосложения.

Таковым тебя стихом буду умоляти,
Чтоб, оставивши Парнасс, все ты жил со мною,
Одарил бы всю меня слова красотой.
125 Поспешай к нам, Аполлин, поспешай как можно:
Будет любо самому жить у нас, не ложно.
Хотя нужен ты давно здесь в России славной,
Все в великих что делах счастится быть главной...

1735

ПОХВАЛА ИЖЕРСКОЙ ЗЕМЛЕ И ЦАРСТВУЮЩЕМУ ГРАДУ САНКТПЕТЕРБУРГУ

Приятный брег! Любезная страна,
Где свой Нева поток стремится к пучине!
О! прежде дебрь, се коль населена!
Мы град в тебе престольный видим ныне.

Не мало зрю в округе я доброт:
Реки твоей струи легки и чисты;
Студен воздух, но здрав его есть род;
Осушены почти уж блага мшисты.

Где место ты низвергнуть подала
Врагов своих блаженну Александру:
В трофей и лавр там лавра процвела;
Там почернил багряню ток Скамандру¹.

Отверзла путь, торжественны врата,
К полтавским тем полям сия победа;
Великий сам, о! слава, красота,
Сразил на них Петр равного ж соседа.

Преславный град, что Петр наш основал
И на красе построил толь полезно,
Уж древним всем он ныне равен стал;
И обитать в нем всякому любезно.

Не больше лет, как токмо с пятьдесят,
Отнеле ж все, хвалу от удивленной
Ему души со славою гласят,
И честь притом достойну во вселенной.

Что ж бы тогда, как пройдет уж сто лет?
О! вы, по нас идущие потомки,

¹ Смысл данной строчки таков: Невская победа славнее Троянской победы греков — волны Невы принизили кровавый Скамандр (река у Трои).

Вам слышать то, сему коль граду свет,
В восторг пришел, хвалы петь будет громки,

Авзонских стран Венеция и Рим;
И Амстердам батавский ¹, и столица
Британских мест тот долгий Лондон к сим;
Париж градам как верх, или царица,—

Все сии цель есть шествий наших в них,
Желаний вещь, честное наше странство,
Разлука нам от кровнейших своих;
Влечет туда нас слава и убранство.

Сей люб тому, иному тот из нас;
Как веселил того, другой другого;
Так мы об них беседуем мног час
И помним, что случилось там драгого.

Но вам узреть, потомки, в граде сем,
Из всех тех стран слетающихся густо,
Смотрящих все, дивящихся о всем,
Гласящих: се рай стал, где было пусто!

Явится им здесь мудрость по всему,
И из всего Петрова не в зеркале
Санктпетербург не образ есть чему?
Восстенут: жаль! зиждитель сам жил вмале.

О! боже, твой предел да сотворит,
Да о Петре России всей в отраду,
Светило дня впродоль равного не зрит,
Из всех градов, везде Петрову граду.

1752

ТИЛЕМАХИДА

1 - 1 / 1 - 1 - 1 (Отрывки)

Горе! чему цари бывают подвержены часто?
Часто мудрейший в них уловляется в сети не чая;
Люди пронырны, корысть и любящи их окружают;
Добрые все отстают от них, отлучаясь особно,
Тем, что они не умеют ласкать и казаться услужны:
Добрые ждут, пока не взыщутся и призовутся,
А государи почти неспособны снискивать оных.

¹ Между Рейном и Маасом жили батавы, поэтому Голландия называлась Батавией.

Злые ж, сему напротив, суть смелы, обманчивы, дерзки,
Скоры вкрасться, во всем угождать, притворяться искусны,
Сделать готовы все, что противно совести, чести,
Только б страсти им удовлетворить в самодержавном.
О! злополучен царь, что толь открыт злых коварствам;
Он погиб, когда ласкательств не отрывает ¹,
И не любит всех, вещающих истину смело.

Все государи, всегда которы преспеючи были,
Суть не весьма за тем своего блаженства достойны:
Нега портит их, а величие упоевает ².
Счастья коль же тебе, по всех победе несчастий!
И при всегдашней памяти внутрь тех бедностей бывших!
Ты увидишь Ифаку ³ еще; твоя же и слава
Превознесется до самых светил, до звезд поднебесных.
Будешь же ты когда другим властелин человеком
И добродетельми отчими править мирное царство,
Помни, что сам был слаб, бедн, страждущ равно как оны.
Сладко тебе да бывает всем им делать отраду,
Подданных прямо люби, проклинай ласкательства вредны,
Да и знай притом, что великим будешь постольку,
Ты поскольку в стремительствах всех быть станешь умерен,
А всегда бодр, храбр, побеждать кипящие страсти.

Я спросил у него ⁴, состоит в чем царска державность?
Он отвечал: царь властен есть во всем над народом;
Но законы над ним во всем же властны, конечно.
Мощь его самодержна единственно доброе делать;
Связаны руки имеет он на всякое злое.
Их законы во власть ему народ поверяют,
Как предрагий залог из всех во свете залогов;
Так чтоб он был отец подчиненным всем и подручным.
Хочет Закон, да один человек, за мудрость и мерность,
Служит многих толь людей благоденствию паче,
Нежели многие люди толь, за бедность и рабство,
Подло гордость и негу льстят одного человека.
Царь не должен иметь ничего сверх в обществе прочих,
Разве что нужно его облегчить от труда многодельна,
И впечатлеть во всех почтение благоговейно,
Как к блюстителю всех положенных мудро законов,
Впрочем, царю быть должно трезвейшу, мнее роскошну,

¹ Не отвергает.

² Опьяняет.

³ Ифака — остров Итака.

⁴ Телемак спросил у Ментора.

Более чужду пышности, нежели просту людину.
Больше богатства ему и веселий иметь не достоин.
Но премудрости, славы, к тому ж добродетели больше,
Нежели стяжут коль сих прочие все человеки.
Вне он должен быть защитник отечеству милу,
Воинствам всем предводитель, и сим верховный начальник,
Внутрь судия, чтоб подсудным быть добрым, разумным,
счастливым,

Боги царем его не ему соделали в пользу;
Он есть царь, чтоб был человек всем людям взаимно:
Людям свое отдавать он должен целое время,
Все свои попечения, все и усердие людям;
Он потолику достоин царить, поскольку не тщится
Памятен быть о себе, да предастся добру всенародну!..

1766

БАСЕНКА «ПЕТУХ И ЖЕМЧУЖИНА»

Петух взбег на навоз, а рыть начав тот вскоре,
Жемчужины вот он дорылся в оном соре.
Увидевши ее: что нужды, говорит,
Мне в этом дорогом, что глаз теперь мой зрит?
Желал бы лучше я найти зерно пшеницы,
Которую клюем дворовые мы птицы:
К тому ж, мне на себе сей вещи не носить;
Да и не может та собой меня красить.
И так, другим она пусть кажется любезна;
Но мне, хоть и блестит, нимало не полезна.





М. В. ЛОМОНОСОВ

(1711—1765)

Ломоносов был великий писатель — кому это не известно?

Чернышевский.

«Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстью сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минеролог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник...» (Пушкин).

Родился Михаил Васильевич Ломоносов на далеком севере в семье крестьянина-рыбака. Детство и юность его были тяжелыми. Глухой осенью 1730 г. девятнадцатилетний Ломоносов уходит в Москву, поступает в Славяно-греко-латинскую академию. И снова жизнь, полная лишений. «Имел я,— вспоминал впоследствии наш великий поэт и ученый,— со всех сторон отвращающие от наук пресильные стремления, которые в тогдашние лета почти непреодоленную силу имели». И все эти препятствия были побеждены страстной, непреодолимой жаждой знаний, какой с юных лет был охвачен этот гениальный сын великого русского народа.

В январе 1736 г. Ломоносов был отправлен в университет при Академии наук и в том же году был послан в Германию, где он специально изучал горное дело и металлургию, но вместе с этим упорно занимался математикой, физикой, философией, филологией и языками. Будучи назначен по возвращении своем в Россию адъюнктом Академии наук, Ломоносов через несколько лет избирается профессором (академиком) химии. В течение 25 лет, до самой смерти (1765), Ломоносов все свои силы отдавал русской науке и русской поэзии.

Ломоносов, великий русский просветитель-гуманист, был одним из самых передовых деятелей своего времени в области науки, культуры, просвещения. В лице Ломоносова русская наука не только догнала Западную Европу,



М. В. Ломоносов.

но даже в отдельных дисциплинах (химия, электродинамика) опередила ее. Как ученый Ломоносов был человеком исключительной идейной честности, принципиальности: «За общую пользу, а особливо за утверждение наук в отечестве и против отца своего родного восстать за грех не ставлю». В своих научных работах Ломоносов всегда стремился исходить из прочных начал, настойчиво, упорно искал их; он встал на материалистические позиции, что и было причиной исключительной успешности, плодотворности его работ (учение о сохранении вещества и энергии, о развитии земли и др.). А отсюда острые выступления против невежества, обскурантизма, религиозного суеверия. «Легко быть философами,— говорил Ломоносов, обращаясь к обскурантам-церковникам,— выучась наизусть трем словам: Бог так сотворил, и сие дая в ответ вместо всех причин».

Ломоносов завершил преобразование русского стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства», 1739) и в подтверждение своей теории дал блестящие образцы. Радищев был прав, когда говорил, что Ломоносов необыкновенный мастер стиха — «доселе не удалось еще никому» сравняться с ним.

Ломоносову принадлежит утверждение народной речи как основы русского литературного языка («Риторика», 1748, «Российская грамматика», 1755, «О пользе книг церковных в Российском языке», 1757).

Ломоносов явился «первым основателем истинных правил языка нашего», утверждая которые, он предпослал «философское рассуждение о слове вообще, на самом естестве телесного нашего сложения основанном» (Радищев).

Ломоносов — великий русский поэт. Он прославился главным образом своими торжественными одами, но дал замечательные образцы и в других жанрах.

Ломоносов был виднейшим представителем русского классицизма, но классицизм Ломоносова был особым, отличным от дворянского классицизма: творчество Ломоносова уходило своими корнями в русское историческое прошлое, тесно было связано с настоящим и устремлялось к будущему: «Ломоносов пел то, что было ближе к делу, что заключалось в самой действительности» (Белинский).

Ломоносова упрекали в том, что он не сумел создать своей школы, не вырастил последователей, а Белинский по этому поводу рассуждал по-иному: «Есть живая органическая связь между Ломоносовым и Пушкиным, как между причиной и следствием».

Ломоносов как поэт, как просветитель имеет и свои слабые черты, которые объясняются в основном преувеличением с его стороны прогрессивной роли русского «просвещенного абсолютизма», но Ломоносову, несмотря на его ограниченность, определявшуюся тогдашней исторической обстановкой, удалось подняться к вершинам современной ему науки, культуры, литературы.

Поэзия Ломоносова была риторична, но другой поэзии Ломоносов не мог дать: «Нам нужна была поэзия во что бы то ни стало,— и Ломоносов дал именно такую поэзию, кроме которой ни ему, ни другому кому, хотя и великому гению, дать было невозможно» (Белинский).

Ломоносов был энциклопедистом, как энциклопедистами были также Кантемир и Феофан Прокопович. И это не случайно, это вызывалось насущными, неотложными нуждами родной земли: «не одно дело, а десять, двадцать дел должен [был] брать он в свои руки» (Чернышевский).

Сочинения Ломоносова при его жизни издавались два раза — в 1751 г. в одном томе и в 1757—1759 гг. — в двух томах. Полное собрание сочинений Ломоносова начато Российской Академией наук в 1891 г., закончено Академией наук СССР в 1948 г.

РАЗГОВОР С АНАКРЕОНОМ

А н а к р е о н

Ода I

Мне петь было о Трое,
О Кадме мне бы петь,
Да гусли мне в покое
Любовь велят звенеть.
Я гусли со струнами
Вчера переменил
И славными делами
Алкида возносил;
Да гусли поневоле
Любовь мне петь велят,
О вас, герои, боле,
Прощайте, не хотят.

Л о м о н о с о в

Ответ

Мне петь было о нежной,
Анакреон! любви;
Я чувствовал жар прежней
В согревшейся крови,
Я бегать стал перстами
По тоненьким струнам
И сладкими словами
Последовать стопам.
Мне струны поневоле
Звучат геройский шум,
Не возмущайте боле,
Любовны мысли, ум;
Хоть нежности сердечной
В любви я не лишен;
Героев славы вечной
Я больше восхищен.

.

А н а к р е о н

Ода XI

Мне девушки сказали:
«Ты дожил старых лет»,
И зеркало мне дали:
«Смотри, ты лыс и сед».
Я не тужу нимало,
Еще ль мой волос цел,
Иль темя гладко стало,
И весь я побелел.

Лишь в том могу божитья,
Что должен старичок
Тем больше веселиться,
Чем ближе видит рок.

Ломоносов

Ответ

От зеркала сюда взгляни, Анакреон,
И слушай, что ворчит, нахмурившись, Катон:
«Какую вижу я седую обезьяну?
Не злость ли адская, такой оставя шум,
От ревности на смех склонить мой хочет ум?
Однако я за Рим, за вольность твердо стану,
Мечтаниями я такими не смущусь.
И сим от кесаря кинжалом свобожусь».
Анакреон, ты был роскошен, весел, сладок.
Катон старался ввестъ в республику порядок.
Ты век в забавах жил, и взял свое с собой:
Его угрюмством в Рим не возвращен покой.
Ты жизнь употреблял как временну утеху,
Он жизнь пренебрегал к республики успеху:
Зерном твой отнял дух приятный виноград¹,
Ножом он сам себе был смертный супостат:
Беззлобна роскошь в том была тебе причина,
Упрямка славная была ему судьбина.
Несходства чудны вдруг и сходства понял я:
Умнее кто из нас, другой будь в том судья.

Анакреон

Ода XXVIII

Мастер в живописстве первой,
Первой в Родской стороне,
Мастер, научен Минервой,
Напиши любезну мне.
Напиши ей кудри черны,
Без искусных рук уборны,
С благовонием духов,
Буде способ есть таков.

*

Дай из роз в лице ей крови,
И как снег представь белу,
Проведи дугами брови
По высокому челу.

¹ Ломоносов разделял мнение, основанное на предании о том, что Анакреон умер, подавившись виноградным зерном.

Не сведи одну с другою,
Не расставь их меж собою,
Сделай хитростью своей,
Как у девушки моей.

*

Цвет в очах ее небесный,
Как Минервин, покажи
И Венерин взор прелестный
С тихим пламенем вложи;
Чтоб уста без слов вещали
И приятством привлекали,
И чтоб их безгласна речь
Показалась мёдом течь.

*

Всех приятностей затеи
В подбородок умести,
И кругом прекрасной шеи
Дай лилеям расцвести,
В коих нежности дышают,
В коих прелести играют,
И по множеству отрад
Водят усумненный взгляд.

*

Надевай же платье ало
И не тщись всю грудь закрыть,
Чтоб ее, увидев мало,
И о прочем рассудить.
Коль изображенье мочно!
Вижу здесь тебя заочно,
Вижу здесь тебя, мой свет:
Молви ж, дорогой портрет.

Л о м о н о с о в

Ответ

Ты счастлив сею красотою
И мастером, Анакреон:
Но счастливее ты собою
Через приятный лиры звон.
Тебе я ныне подражаю
И живописца избираю.
Дабы потщился написать
Мою возлюбленную мать.

*

О мастер в живописстве первой!
Ты первой в нашей стороне
Достоин быть рожден Минервой,
Изобрази Россию мне.
Изобрази мне возраст зрелый
И вид в довольствии веселый,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу.

*

Потщись представить члены здравы,
Как должны у богини быть;
По плечам волосы кудрявы
Признаком бодрости завить;
Огонь вложи в небесны очи
Горящих звезд в середине ночи,
И брови выведи дугой,
Что кажет после туч покой.

*

Возвысь сосцы, млеко обильны,
И чтоб созревша красота
Являла мышцы, руки сильны
И полны живости уста
В беседе важность обещали,
И так бы слух наш ободряли,
Как чистый голос лебедей,
Коль можно хитростью твоей.

*

Одень, одень ее в порфиру,
Дай скипетр, возложи венец,
Как должно ей законы миру
И распрям предписать конец.
О коль изображенье сходно,
Красно, любезно, благородно!
Великая промолви мать
И повели войнам престать.

Написано между 1747—1762 гг.

ОДА НА ПОБЕДУ НАД ТУРКАМИ И ТАТАРАМИ И НА ВЗЯТИЕ ХОТИНА, 1739 ГОДА

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верьх горы высокой,
Где ветер в лесах шуметь забыл;
В долине тишина глубокой.

Внимая нечто ключ молчит,
Который завсегда журчит
И с шумом вниз с холмов стремится.
Лавровы выются там венцы,
Там слух спешит во все концы;
Далече дым в полях курится.

Не Пинд ли под ногами зрю?
Я слышу чистых сестр музыку!
Пермесским жаром я горю,
Теку поспешно к оных лику.
Врачебной дали мне воды:
Испей и все забудь труды;
Умой росой Кастальской очи,
Чрез степь и горы взор прости,
И дух свой к тем странам вperi,
Где всходит день по темной ночи.

Корабль как ярых волн среди,
Которые хотят покрыти,
Бежит, срывая с них верьхи,
Претит с пути себя склонити;
Седая пена вокруг шумит;
В пучине след его горит;
К Российской силе так стремятся.
Кругом объехав, тьмы татар;
Скрывает небо конской пар!
Что ж в том? стремглав без душ валятся.

Крепит отечества любовь
Сынов Российских дух и руку;
Желает всяк пролить всю кровь,
От грозного бодрится звуку.
Как сильный лев стада волков,
Что кажут острых яд зубов,
Очей горящих гонит страхом?
От реву лес и брег дрожит,
И хвост песок и пыль мутит,
Разит извившись сильным махом.

Не медь ли в чреве Етны ржет,
И, с серою кипя, клокочет?
Не ад ли тяжки узы рвет
И челюсти разинуть хочет?
То род отверженной рабы,
В горах огнем наполнив рвы,

Металл и пламень в дол бросает,
Где в труд избранный наш народ
Среди врагов, среди болот
Через быстрый ток на огонь дерзает.

За холмы, где паляща хлябь,
Дым, пепел, пламень, смерть рыгает,
За Тигр, Стамбул, своих заграбь,
Что камни с берегов сдирает;
Но чтоб орлов сдержатъ полет,
Таких препон на свете нет.
Им воды, лес, бугры, стремнины,
Глухие степи — равен путь.
Где только ветры могут дуть,
Доступят там полки орлины.

Пускай земля, как Понт, трясет,
Пускай везде громады стонут,
И мрачный дым покроет свет,
В крови Молдавски горы тонут:
Но вам не может то вредить,
О Россы, вас сам рок покрыть
Желает для счастливой Анны!
Уже ваш к ней усердный жар
Быстро проходит сквозь татар,
И путь отворен вам пространный.

Скрывает луч свой в волны день,
Оставив бой ночным пожарам;
Мурза упал на долгу тень;
Взят купно свет и дух татарам.
Из лыв густых выходит волк
На бледный труп в турецкий полк.
Иной в последни видя зорю:
Закрой, кричит, багряной вид
И купно с ним Магметов стыд;
Спустись поспешно с солнцем к морю.

Что так теснит боязнь мой дух?
Хладеют жилы, сердце ноет!
Что бьет за странной шум в мой слух?
Пустыня, лес и воздух воет.
В пещеру скрыл свирепство зверь,
Небесная отверзлась дверь,
Над войском облак вдруг развился,
Блеснул горящим вдруг лицом,
Умытым кровию мечем
Гоня врагов, герой открылся.

Не сей ли при Доуских струях
Рассыпал вредны Россам стены?
И персы в жаждущих степях
Не сим ли пали пораженны?
Он так к своим взирал врагам,
Как к Готфским приплывал брегам,
Так сильну возносил десницу;
Так быстрой конь его скакал,
Когда он те поля топтал,
Где зрим всходяшу к нам денницу.

Кругом его из облаков
Гремящие перуны блещут,
И, чувствуя приход Петров,
Дубравы и поля трепещут.
Кто с ним толь грозно зрит на юг,
Одеян страшным громом вкруг?
Никак смиритель стран Казанских?
Каспийски воды, сей при вас
Селима гордого потряс,
Наполнил степь голов поганских.

Герою молвил тут Герой:
Нетщечно я с тобой трудился,
Нетщетен подвиг мой и твой,
Чтоб Россов целой свет страшился.
Чрез нас предел наш стал широк
На север, запад и восток.
На юге Анна торжествует,
Покрыв своих победой сей.
Свилася мгла, Герои в ней:
Не зрит их око, слух не чуе.

Крутит река татарску кровь,
Что протекала между ними;
Не смея в бой пуститься вновь,
Местами враг бежит пустыми,
Забыв и меч, и стан, и стыд,
И представляет страшный вид,
В крови друзей своих лежащих.
Уже трягнувшись легкий лист
Страшит его как ярый свист
Быстро сквозь воздух ядр летящих.

Шумит с ручьями бор и дол:
Победа, Росская победа!
Но враг, что от меча ушел,
Боиится собственного следа.

Тогда, увидев бег своих,
Луна стыдилась сраму их,
И в мрак лицо, зардевшись, скрыла.
Летает слава в тьме ночной,
Звучит во всех землях трубой,
Коль Росская ужасна сила.

Вливаясь в Понт, Дунай ревет,
И Россов плеску отвещает.
Ярьсь волнами, Турка льет,
Что стыд свой за него скрывает.
Он рыщет как пронзенный зверь,
И чаёт, что уже теперь
В последний раз заносит ногу,
И что земля его носить
Не хочет, что не мог покрыть.
Смущает мрак и страх дорогу.

Где ныне похвальба твоя?
Где дерзость? где в бою упорство?
Где злость на северны края?
Стамбул, где наших войск презорство?
Ты лишь своим велел ступить,
Нас тотчас чаял победить;
Янычар твой свирепо злился,
Как тигр на Росский полк скакал.
Но что? внезапно мертв упал,
В крови своей пронзен залился.

Целуйте ногу ту в слезах,
Что вас, агаряне, попраля,
Целуйте руку, что ваш страх
Мечом кровавым показала.
Великой Анны грозной взор
Отраду дать просящим скор,
По страшной туче воссияет,
К себе повинность вашу зря.
К своим любовию горя,
Вам казнь и милость обещает.

Златой уже денницы перст
Завесу света вскрыл с звездами;
От востока скачет по сту верст,
Пуская искры конь ноздрями.
Лицом сияет Феб на том.
Он пламенным потряс верхом;

Преславно дело зря, дивится:
Я мало таковых видал
Побед, коль долго я блистал,
Коль долго круг веков катится.

Как в клуб змия себя крутит,
Шипит, под камень жало кроет,
Орел, когда шумя летит,
И там парит, где ветер не воет;
Превыше молний, бурь, снегов,
Зверей он видит, рыб, гадов.
Пред Росской так дрожит орлицей,
Стесняет внутрь Хотин своих.
Но что? в стенах ли может сих
Пред сильной устоять царицей.

Кто скоро толь тебя, Калчак,
Учит Российской вдаться власти
Ключи вручить в подданства знак
И большей избежать напасти?
Правдивой Аннин гнев велит,
Что падших перед ней щадит.
Ея взошли и там оливы,
Где Вислы ток, где славный Рен,
Мечом противник где смирен,
Извергли дух сердца кичливы.

О как красуются места,
Что иго лютое сбросили,
И что на Турках тягота,
Которую от них носили.
И варварские руки те,
Что их держали в тесноте,
В полон уже несут оковы;
Что ноги узами звучат,
Которы для отгнанья стад
Чужи поля топтать готовы.

Не вся твоя тут, Порта, казнь,
Не так тебя смирать достойно,
Но большу нанести боязнь,
Что жить нам не дала спокойно.
Еще высоких мыслей страсть
Претит тебе пред Анной пасть?
Где можешь ты от ней укрыться?
Дамаск, Каир, Аллеп сгорит;
Обставят Росским флотом Крит;
Евфрат в твоей крови смутится.

Чинит премену что во всем?
Что очи блеском пронизает?
Чистейшим с неба что лучом
И дневну ясность превышает?
Героев слышу весел клик!
Одеян в славу Аннин лик
Над звездны вечность взносит круги;
И правда, взяв перо злато,
В нетленной книге пишет то,
Велики коль ее заслуги.

Витийство, Пиндар, уст твоих
Тотчас бы Фивы обвинили:
Затем, что о победах сих
Они бы громче возгласили,
Как прежде о красе Афин:
Россия как прекрасной крин
Цветет под Анниной державой.
В Китайских чтут ее стенах,
И свет во всех своих концах
Исполнен храбрых Россов славой.

Россия, коль счастлива ты
Под сильным Анниным покровом!
Какие видишь красоты
При сем торжествованьи новом!
Военных не страшися бед:
Бежит отгуду бранный вред,
Народ где Анну прославляет,
Пусть злобна зависть яд свой льет,
Пусть свой язык, ярься, грызет;
То наша радость презирает.

Козацких полк заднестрской тать
Разбит, прогнан, как прах развеян,
Не смеет больше уж топтать,
С пшеницей где покой насеян.
Безбедно едет в путь купец
И видит край волнам пловец,
Нигде не знал плывя препятства.
Красуется велик и мал;
Жить хочет век, кто в гроб желал:
Влекут к тому торжеств изрядства.

Пастух стада гоняет в луг
И лесом без боязни ходит,
Пришед, овец пасет где друг,
С ним песню новую заводит.

Солдатску храбрость хвалит в ней,
И жизни часть блажит своей
И вечно тишины желает
Местам, где толь спокойно спит;
И ту, что от врагов хранит,
Простым усердьем прославляет.

Любовь России, страх врагов,
Страны полночной Героиня,
Седми пространных морь берегов
Надежда, радость и богиня,
Велика Анна, ты доброт
Сияешь светом и щедрот:
Прости, что раб твой в громкой славе,
Звучит что крепость сил твоих,
Придать дерзнул некрасной стих
В подданства знак твоей державе.

ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ
ПРЕСТОЛ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРИНИ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, 1747 ГОДА

1

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И классы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

2

Великое светило миру,
Блистая с вечной высоты
На бисер, злато и порфиру,
На все земные красоты,
Во все страны свой взор возводит:
Но краше в свете не находит
Елисаветы и тебя.
Ты кроме той всего превыше;
Душа ея зефира тише,
И зрак прекраснее рая.

3

Когда на трон она вступила,
 Как вышний подал ей венец,
 Тебя в Россию возвратила,
 Войне поставила конец;
 Тебя прияв, облобызала:
 — Мне полно тех побед,— сказала,—
 Для коих крови льется ток.
 Я Россов счастьем услаждаюсь,
 Я их спокойством не меняюсь
 На целый Запад и Восток.

4

Божественным устам приличен,
 Монархиня, сей кроткий глас.
 О, коль достойно возвеличен
 Сей день и тот блаженный час,
 Когда от радостной премены
 Петровы возвышали стены
 До звезд плескание и клик,
 Когда ты крест несла рукою
 И на престол взвела с собою
 Доброт твоих прекрасный лик!

5

Чтоб слову с оными сравняться,
 Достаток силы нашей мал;
 Но мы не можем удержаться
 От пения твоих похвал;
 Твои щедроты ободряют
 Наш дух и к бегу устремляют,
 Как в понт пловца способный ветр
 Через яры волны порывает;
 Он брег с весельем оставляет;
 Летит корма меж водных недр.

6

Молчите, пламенные звуки ¹,
 И колебать престаньте свет:
 Здесь в мире расширять науки
 Изволила Елисавет.
 Вы, наглы вихри, не держайте
 Реветь, но кротко разглашайте

¹ Звуки войны.

Прекрасны наши времена.
В безмолвии внимай вселенна!
Се хочет лира восхищенна
Гласить велики имена.

7

Ужасный чудными делами,
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью попанну,
С собой возвысил до небес.

8

В полях кровавых Марс страшился,
Свой меч в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на российский флаг,
В стенах внезапно укрепленна
И зданиями окруженна
Сомненная Нева рекла:
Или я ныне позабылась
И с онога пути склонилась,
Которым прежде я текла?

9

Тогда божественны науки,
Чрез горы, реки и моря,
В Россию простирали руки,
К сему монарху говоря:
Мы с крайним тщанием готовы
Подать в российском роде новы
Чистейшего ума плоды.
Монарх к себе их призывает,
Уже Россия ожидает
Полезны видеть их труды.

10

Но ах, жестокая судьбина!
Бессмертия достойный Муж,
Блаженства нашего причина,
К несносной скорби наших душ,

Завистливым отторжен роком.
Нас в плаче погрузил глубоко!
Внушив ¹ рыданий наших слух,
Верьхи Парнасски восстенали,
И Музы воплем провождали
В небесну дверь пресветлый дух.

11

В толикой праведной печали
Сомненный их смущался путь,
И токмо шествуя желали
На гроб и на дела взглянуть.
Но кроткая Екатерина,
Отрада по Петре едина,
Приемлет щедрой их рукой.
Ах естли б жизнь ее продлилась,
Давно б Секвана ² постыдилась
С своим искусством пред Невою!

12

Какая светлость окружает
В толикой горести Парнас?
О коль согласно там бряцает
Приятных струн сладчайший глас!
Все холмы покрывают лики;
В долинах раздаются клики:
Великая Петрова дочь
Щедроты отчи превышает,
Довольство Муз усугубляет
И к счастью отверзает дверь.

13

Великой похвалы достоин,
Когда число своих побед
Сравнить сраженьям может воин
И в поле весь свой век живет;
Но ратники, ему подвластны,
Всегда хвалы его причастны,
И шум в полках со всех сторон
Звучащу славу заглушает,
И грому труб ея мешает
Плачевный побежденных стон.

¹ В н у ш и т и — услышать.

² Древнее название реки Сены.

14

Сия тебе единой слава,
 Монархия, принадлежит,
 Пространная твоя держава,
 О, как тебя благодарит!
 Воззри на горы превысоки,
 Воззри в поля свои широки,
 Где Волга, Днепр, где Обь течет;
 Богатство в оных потаенно
 Наукой будет откровенно,
 Что щедростью твоей цветет.

15

Толикое земель пространство
 Когда всевышний поручил
 Тебе в счастливое подданство,
 Тогда сокровища открыл,
 Какими хвалится Индия,
 Но требует к тому Россия
 Искусством утвержденных рук.
 Сие злату очистит жилу;
 Почувствуют и камни силу
 Тобой восставленных наук.

16

Хотя всегдашними снегами
 Покрыта северна страна,
 Где мерзлыми Борей крылами
 Твои взвевает знамена,
 Но бог меж льдистыми горами
 Велик своими чудесами:
 Там Лена чистой быстринной,
 Как Нил, народы напаяет
 И бреги наконец теряет,
 Сравнившись морю шириной.

17

Коль многи смертным неизвестны
 Творит натура чудеса,
 Где густостью животным тесны
 Стоят глубокие леса,
 Где в роскоши прохладных теней
 На пастве скачущих еленей

Ловящих крик не разгонял;
Охотник где не метил луком;
Секирным земледелец стуком
Поющих птиц не устрашал.

18

Широкое открыто поле,
Где Музам путь свой простирать!
Твоей великодушной воле
Что можем за сие воздать?
Мы дар твой до небес прославим
И знак щедрот твоих поставим,
Где солнца восход и где Амур
В зеленых берегах крутится,
Желая паки возвратиться
В твою державу от Манжур¹.

19

Се мрачной вечности запону²
Надежда отверзает нам!
Где нет ни правил, ни закону,
Премудрость тамо зиждет храм;
Невежество пред ней бледнеет.
Там влажный флота путь белеет,
И море тщится уступить:
Колумб Российский через воды
Спешит в неведомы народы³
Твои щедроты возвестить.

20

Там тьмою островов посеян,
Реке подобен Океан;
Небесной синевою одеян,
Павлина посрамляет вран.
Там тучи разных птиц летают,
Что пестротою превышают
Одежду нежных весны;
Питаясь в розах ароматных
И плавая в струях приятных,
Не знают строгия зимы.

¹ По Нерчинскому трактату 1689 г. область Амура была Россией признана сферой влияния Китая.

² Запона — завеса.

³ Ломоносов в этих строчках говорит об открытиях русских моряков.

И се Минерва ударяет
 В верьхи Рифейски¹ копием.
 Сребро и золото истекает
 Во всем наследии твоём.
 Плутон в расщелинах мятется,
 Что Россам в руки предаётся
 Драгой его металл из гор,
 Которой там натура скрыла;
 От блеску дневного светила
 Он мрачный отвращает взор.

О вы, которых ожидает
 Отечество от недр своих,
 И видеть таковых желает,
 Каких зовет от стран чужих,
 О ваши дни благословенны!
 Дерзайте ныне ободренны
 Раченьем вашим показать,
 Что может собственных Платонов
 И быстрых разумом Невтонов
 Российская земля рождать.

Науки юношей питают,
 Отраду старым подают,
 В счастливой жизни украшают,
 В несчастный случай берегут;
 В домашних трудностях утеха
 И в дальних странствах не помеха,
 Науки пользуют везде:
 Среди народов и в пустыне,
 В градском шуму и наедине,
 В покое сладки и в труде.

Тебе, о милости источник,
 О ангел мирных наших лет!
 Всевышний на того помощник,
 Кто гордостью своей дерзнет,

¹ Рифейские горы — баснословные горы «на северном краю земли», а также Уральские.

Завидя нашему покою,
Против тебя восстать войною;
Тебя зиждитель сохранит
Во всех путях беспреткновенну
И жизнь твою благословенну
С числом щедрот твоих сравнит.

1747

ПЕТР ВЕЛИКИЙ

Героическая поэма

ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

(В сокращении.)

Петр Великий, уздав, что шведские корабли идут к городу Архангельскому, дабы там учинить разорение и отвратить государев поход к Шлиссельбургу, отпустил войско приступать к оному. Сам с гвардиею предпринимает путь в Север и слухом своего приходу на Двинские устья обращает в бегство флот шведской. Оттуда простирая поход к осаде помянутой крепости, по Белому морю, претерпевает опасную бурю и от ней для отдохновения уклоняется в Унскую губу. Потом, пристав к Соловецкому острову для молитвы, при случае разговора о расколе, сказывает государь настоятелю тамошняго обители о стрелецких бунтах, из которых второй был раскольничей.

Пою премудрого российского Героя,
Что грады новые, полки и флоты строя,
От самых нежных лет со злобой вел войну,
Сквозь страхи проходя, вознес свою страну;
Смирил злодеев внутрь и вне попрал противных,
Рукой и разумом сверг дерзостных и лъстивных;
Среди военных бурь науки нам открыл
И мир делами весь и зависть удивил.

К тебе я вопию, Премудрость бесконечна,
Пролей свой луч ко мне, где искренность сердечна,
И полон ревности спешит в восторге дух
Петра Великого гласить вселенной вслух
И показать, как он превыше человека
Понес труды для нас неслыханны от века;
С каким усердием отечество любя,
Ужасным подвергал опасностям себя.
Да на его пример и на дела велики
Смотря весь смертных род, смотря земны владыки,
Познают, что монарх и что отец прямой,
Строитель, плаватель, в полях, в морях Герой.
Дабы Российский род во веки помнил твердо,
Коль, небо, ты ему явилось милосердо.
Ты мысль мне просвети; делами Петр снабдит,
Велика дочь его щедротой оживит.

Богиня, коей власть владычеств всех превыше,
Державство кроткое весны прекрасной тише,
И к подданным любовь всех высший есть закон,
Ты внемлешь с кротостью мой слабый лирный звон:
Склони, склони свой слух, когда я пред тобою
Дерзаю возгласить военною трубою
Тебя родившее велико божество!
О море! о земля! о тварей естество!
Монархини моей вы нраву подражайте
И гласу моему со кротостью внимайте.
Уже освобожден от варвар был Азов;
До Меотиских Дон свободно тек валов,
Нося ужасной флот в струях к пучине Черной,
Что создан в скорости Петром неимоверной.
Уже Великая покоилась Москва,
Избыв от лютого злодеев суровства:
Бунтующих стрельцов достойной после казни
Простерла вне свой меч без внутренней боязни.
От дерзкой наглости разгневанным Петром
Воздвигся в западе войны ужасной гром.
От Нарвской обуюв сомнительной победы,
Штаталась мыслями и войск походом шведы.
Монарх наш от Москвы простер свой быстрый ход
К любезным берегам полночных белых вод,
Где прежде меж валов душа в нем веселилась,
И больше к плаванью в нем жажда воспалилась.
О коль ты счастлива, великая Двина,
Что славным шествием его освящена:
Ты тем всех выше рек, что устьями своими
Сливаясь в сонм един со безднами морскими,
Открыла посреде играющих валов
Других всех прежде струй пучине зрак Петров.
О холмы красные и острова зелены,
Как радовались вы сим счастьем восхищенны!
Что поздно я на вас, что поздно я рожден
И тем толикого веселия лишен?
Не зрел, как он сиял величеством над нами
И шествовал по вам пред новыми полками;
Как новы крепости, и новы корабли,
Ужасные врагам в волнах и на земли
Смотрел и утверждал, противу их набегу,
Грозящему бедой Архангельскому берегу:
Дабы Российскую тем силу разделить,
От Ингерских градов осады отвратить,
Но вдруг пришествия Петрова в север слухом
Смутясь, пустились вспять унылы, томны духом.
Уже белея Понт перед Петром кипит,
И влага уступить, шумя, ему спешит.

Там вместо чайных Борей флагов шведских
Российские в зыбях взвевали Соловецких.
Закрылись крайние пучиной леса;
Лишь с морем видны вокруг слиянны небеса.
Тут ветры сильные имея флот во власти,
Со всех сторон сложась к погибельной напасти,
На запад и на юг, на север и восток
Стремятся и вертят мглу, влагу и песок:
Перуны мрак густой, сверкая, разделяют,
И громы с шумом вод свой треск соединяют.
Меж морем рушился и воздухом предел;
Дождю навстречу дождь с кипящих волн летел;
В сердцах великой страх сугубят скрыпом снасти.
Герой наш посреде великия напасти
И взором и речьми смутившихся крепит,
Сквозь грозный стон стихий к бледнеющим гласит:
«Мужайтесь! промысл нас небесный искушает;
К трудам и к крепости напредки ободрает;
Всяк делу своему со тщанием внимай:
Опасности сея бог скоро пошлет край».
От гласа в грудь пловцам кровь теплая влиялась,
И буря в ярости кротчае показалась.

Я мыслю, что тогда сокрыта в море мочь,
Желая отвратить набег противных прочь,
Толь страшну бурю им на пагубу воздвигла,
Что в плаваньи Петра нечаянно постигла.

О вы, рачители и слушатели слов,
В которых подвиг вам приятен есть Петров,
Едина истина возлюбленна и сродна,
От вымыслов краса Парнасских неугодна,
Позвольте между тем, чтоб слаба мысль моя
И голос опочил, труды его поя,
В Кастальски рощи я не с тем себя склоняю,
Что оным там сыскать красу и силу чаю:
Ключи, источники, долины и цветы
Не могут дел его умножить красоты;
Собой они красны, собой они велики.
Отважась в долгий путь, где трудности толики,
Ищу, чтоб иногда иметь себе покой;
В убежища сии склонитесь вы со мной:
Дабы яснее зреть с высоких мест и красных
Петра в волнах, во льдах, в огне, в бедах ужасных
И славы истинной в блистающих лучах.
Какое зрение мечтается в очах?
Я на земли стою, но страхом колебаюсь
И чаю, что в водах свирепых погружаюсь!
Мне всякая волна быть кажется гора,
Что с ревом падает, обрушися на Петра.

Но промысл в глубину десницу простирает:
Оковы тяжкие вдруг буря ощущает.
Как в равных разбежась свирепый конь полях,
Ржет, пышет, от копыт восходит вихрем прах,
Однако, доскакав до высоты крутыя,
Вздохнув, кончает бег, льет токи потовые,
Так север, укротясь, впоследствии восстенал.
По усталым валам Понт пену расстилал;
Исчезли облака; сквозь воздух в юге чистый
Открылись два холма и береги лесисты.
Меж ними кораблям в залив отверзся вход,
Убежище пловцам от беспокойных вод;
Где в мокрых берегах крутясь, печальна Уна
Медлительно течет в объятия Нептуна.
В числе Российских рек безвестна и мала,
Но предков роком злым Петровых прослыла,
Когда коварного свирепством Годунова
Кипела пролита невинных кровь багрова,
Как праотцев его он в север заточил.
Во влажном месте сем, о злоба! уморил.
Сошел на берег Петр и ободрил стопами
Места, обмоченны Романовых слезами.
Подвиглись береги, зря в славе оных род.
Меж тем способный ветер в свой путь сзывает флот.
Он легким к западу дыханьем поспешает
И мелких волн вокруг себя не ощущает.
Тогда пловущим Петр на полночь указал,
В спокойном плаваньи сии слова вещал:
«Какая похвала Российскому народу
Судьбой дана, пройти покрыту льдами воду.
Хотя там кажется поставлен плыть предел,
Но бодрость подают примеры славных дел.
Полденный света край обшел отважный Гама,
И солнцева достиг, что мнила древность, храма.
Герои на морях Колумб и Магеллан
Коль много обрели безвестных прежде стран;
Подвигнуты хвалою, исполнены надежды,
Которой лишены пугливые невежды,
Презрели робость их, роптанье и упор,
Что в них произвели болезни, голод, мор.
Иное небо там и новые светила,
Там полдень в севере, ина в магните сила.
Бездонный океан травой, как луг, покрыт;
Погибель в ночь и в день со всех сторон грозит.
Опасен вихрей бег, но тишина страшнее,
Что портит в жилах кровь свирепых ядов злее.
Лишает долгой зной здоровья и ума,
А стужа в севере ничтожит вред сама.

Сам лед, что кажется толь грозен и ужасен,
От оных лютых бед даст ход нам безопасен.
Колумбы Россские, презрев угрюмый рок,
Меж льдами новый путь отворят на восток,
И наша досягнет в Америку держава;
Но ныне настоит в войнах иная слава».
Надежды полный взгляд слова его скончал,
И добрый дух к трудам на всем лице сиял.

Достигло дневное до полночи светило,
Но в глубине лица горящего не скрыло,
Как пламенна гора казалось меж валов,
И простирало блеск багровой из-за льдов.
Среди пречудныя при ясном солнце ночи
Верхи златых зыбей пловцам сверкают в очи.
От севера стада морских приходят чуд
И воду вихрями крутят и кверху бьют,
Предшествуя царю пространныя пучины,
Что двинулся к Петру, ошибкою повинный,
Из глубины своей, где царствует на дне.
В недосыгаемой от смертных стороне,
Между высокими камнистыми горами,
Что мы по зрению обykle звать мелями,
Покрытый золотым песком простерлся дол;
На том сего царя палаты и престол.
Столпы округ его огромныя кристаллы,
По коим обвились прекрасныя кораллы:
Главы их сложены из раковин витых,
Превосходящих цвет дуги меж туч густых,
Что кажет, укротясь, нам громовая буря:
Помост из асида и чистого лазуря,
Палаты из одной иссечены горы;
Верхи под чешуей великих рыб бугры;
Уборы внутренни покров черепокожных,
Бесчисленных зверей, во глубине возможных.
Там трон жемчугами усыпанный янтарь;
На нем сидит волнам седым подобен царь.
В заливы, в океан десницу простирает,
Сафирным скипетром водам повелевает.
Одежда царская — порфира и виссон,
Что сильные моря несут ему пред трон.
Ни мразы, ни Борей туда не досягают,
Лишь солнечны лучи сквозь влагу проникают.
От хлябей сих и бездн владетель вод возник;
Воздвигли радостной морские птицы клик.
Он вслед к плывущему Герою обратился,
И новости судов Петровых удивился:
«Твой, — сказал, — моря, над ними царствуй век;
Тебе течение пространных тесно рек:

Построй великой флот; поставь в пучине стены». Скончали пением сей глас его сирены. То было, либо так быть надобно б сему, Что должен Океан монарху своему...

ПЕСНЬ ВТОРАЯ

(В сокращении.)

От Белого моря путешествуя Петр Великий к Шлиссельбургу через Олонец, осматривает горы; и приметив признаки руд и целительных вод, намеряется основать заводы, чтобы в близости производить металлы для новых войск и для флота. Нестройность Ладожского озера, пожирающего волнами снаряды и припасы, нужные к предприемлемому строению нового великого города и корабельной пристани на Балтийском море, подает ему мысль соединить Волхов с Невой впрдъ великим каналом. Между тем Шлиссельбургская крепость уже в осаде окружена новыми его войсками и огнестрельными орудиями приведена в крайнее утеснение. Женской пол присылают из города просить о выпуске; на что отказано: Российское де войско не за тем город обступило, чтобы жен разлучить с мужьями. Между тем по учиненному приготовленню дан знак к приступу. Мужественному и сильному нападению неприятелю противится весьма упорно. Государь, увидев, что у приступающих к городу лестницы коротки и шведы, обороняясь храбро, причиняют немалой вред Россиянам, послал с указом отступить назад, чтобы после с новыми лестницами наступление учинить благополучнее. Посланному главной предводитель на приступе князь Голицын ответствовал, что уже большая трудность преодолена, а если снова приступ начинать, то больше людей потерять должно. После того вскоре чиненным разорванным бревном сброшен, с приступной лестницы упал замертво на землю. Между тем почти без предводительства Россияне на город стали всходить; и шведы, спасения отчаясь, подают знак к сдаче. По вступлении оных, выпущены из города по договору тремя учиненными во время приступа проломами.

...Умолкнул грозный звук со обеих сторон;
Лишь слышен раненых плачевный вой и стон.
Вандалы выпуску с военной честью просят
И городских ворот ключи Петру приносят,
На победителя в восторге взводят взор
И укрепляют свой о сдаче договор.
Коль радостная там, коль красная премена!
Уж веют на стенах Российские знамена,
Изображаются, Нева, в твоих струях.
Тимпанов мирный шум при радостных трубах
Забывать велит сердцам минувших тучей грома;
И шведы тщатся в путь в свои достигнуть дома.

Обычай воины из древних лет хранят,
Чтоб храбрых почитать по сдаче сопостат:
Признаки мужества в руках их оставляют
И славу тем своей победы уважают.
Победоносец наш жар сердца отложил
И первый кротостью успех свой посвятил:

Снабдил противников к отшествию судами.
Оставив стену, зрят прискорбными очами.
Распущенны на ветр знамена, трубный шум
Печальной радостью теснят их вольной ум
На волю им пути прискорбны, стен проломы,
Что отворили им из рук Российских громы.
По грозным толь страстям и по таком труде
Начало чувствуют предбудущей беде.

В отечестве сказать сей случай поспешайте
И побежденны быть от Россов привыкайте.
Скажите ваш домой почтительный возврат,
Что выпущены вы пространством новых врат.
И Карлу вашему победу возвестите,
Что Петр отечеству и к славе и к защите
Над вами получив, наследство возвратил
И ближе к Швеции простер шум орлих крил.
Пускай в Германии Герой ваш успеваает,
Отверсты города свободно протекает,
В рожденной счастием кичливости своей
Низводит с высоты и взводит королей;
Пусть дерзостно спешит, как буйный ветр, к востоку
И приближается к предписанному року.
Не найдет Дария, чтоб Александром стать:
Не спорит меж собой, развратна прежде, рать;
Петрову новому учению послушны,
Россияне стоят в полках единокорны.
Движением своих величественных сил
Народу новый дух и мужество вложил.
Восток и океан его послушен слову:
Карл пышностью своей возвысит честь Петрову.

Разливы Невские на устиях шумят
И течь Россиянам во сретенье хотят.
Там нимфы по брегам в веселии ликуют,
И в осень зефиры между древами дуют;
Вменяя, что лице земное расцвело.

Тогда возвел монарх веселое чело
К начальникам своих победоносных ратных,
Что видит в целости друзей своих обратных.
Отрада всех живит, стократно выше бедств.
Отвсюду слышен глас желаний и приветств:
«Уже нам, государь, твоими в запад персты
Врата для подвигов торжественных отверсты;
И промысл дал тебе земли и моря ключ:
По их обширности распростирай свой луч.
Нам сносны все труды и не ужасны смерти,
Лишь только бы твоих врагов гордыню стерти,
Отечеству подать довольство, честь, покой
И просветить народ, как дух желает твой».

Усердным толь речам Петр радостно внимает;
Но к городским стенам приближась, вздыхает,
Смотря на разные повержения тел,
Кому как умереть предписан был предел;
Прощается у них печальными устами:
«О, други верные, я вашими кровями
И общих и своих преодолел врагов:
Небесных радуйтесь сподобившись венцов.
Примером с высоты другим по вас сияйте
И мужество в сердца полкам моим вливайте».
Рыдание — конец был жалкой речи сей,
И манием дал знак к сокрытию костей.

Чрез стены проходя от древности наследны,
Что были долго нам от междуобства вредны,
Он оком облетел преодоленный град;
Рассматривает сам все множество громад;
Между различными едина изваянна
Великим именем являет Иоанна.
Сей бодрый государь в Россию первый ввел
На бранях новый страх земных громовых стрел.
Неслыханны пред тем и сильные удары
Почувствовав от нас против себя татары,
Во век отчаялись над Россами побед:
Скончался с гордостью Ордынскую Ахмет.
Сие старинное орудие военно
В смущенны времена осталось плененно.
На выгоды свои, на знаки наших бед
Смотря с веселием, тогда гордился Швед.
Теперь против него обратно пусть пылают
И вместо радости во брани устрашают.
Коль многи тягости оружий роковых,
Что в приступлении вредили нас и их,
Лежат по улицам и бомб и ядер кучи,
Наметанные там из грозной Россов тучи.
Меж целыми число расседшихся громад,
Что выше сил своих на нас пускали град.
Там потрясенный дом на дом другой склонился,
Иной на улицу повержен разрушился.
По всходам, по стенам, по кровлям угли, прах
Показывают вид, каков был самый страх.

О смертные, на что вы смертью спешите?
Что прежде времени вы друг друга губите?
Или ко гробу нет кроме войны путей?
Везде нас тянет рок насильством злых когтей!
Коль многи вышедши из матерней темницы,
Отходят в тот же час в мрак черныя гробницы!
Иной усмешкою отца повеселил
И очи вдруг пред ним во веки затворил.

Готовому вступить во брачные чертоги
 Пронзает сердце смерть и подсекает ноги.
 В середине лутчих лет иной устроив дом,
 Спокойным говорит, лъстясь здрав пребыть, умом:
 Отныне проживу и насладюсь трудами;
 Но час последний был, скончался со словами.
 Коль многи обстоят болезни и беды,
 Которым, человек, всегда подвержен ты!
 Кроме что немощи, печали внутрь терзают,
 Извне коль многие напасти окружают.
 Потопы, бури, мор, отравы, вредный гад,
 Трясение землі, свирепы звери, глад,
 Падение домов, и жрущие пожары,
 И град, и молнии гремящие удары.
 Болота, лед, пески, земля, вода и лес
 Войну с тобой ведут, и высота небес.
 Еще ли ты войной, еще ль не утомился
 И сам против себя во век вооружился?
 Но оправдал тебя военным делом Петр.
 Усерд к наукам был, миролюбив и щедр,
 При том и меч простер и на море и в поле.
 Сомнительно, чем он войной иль миром боле.
 Другие в чести храм рвались чрез ту вступить,
 Но ею он желал Россию просветить.
 Когда без оныя не ввел к нам просвещений:
 Не может свет стоять без сильных оружений,
 На устиях Невы его военный звук
 Сооружал сей град, воздвигнул храм наук;
 И зданий красота, что ныне возрастает,
 В оружии свое начало признавает.
 Посмотрим мысленно на прежни времена;
 Народам первенство дает везде война.
 Науки с вольностью от зверства защищает
 И храбрых мышцею растит и украшает.
 Оружие дано природою зверям;
 Готовить хитростью судьба велела нам.
 Народы дикие, не знаючи науки,
 Воюют пращами и напрягают луки.
 Открой мне бывшие, о древность, времена;
 Ты разности вещей и чудных дел полна.
 Тебе их бытие известно все единой:
 Что приращению оружия причиной?
 С натурой сродна ты, а мне натура мать:
 В тебе я знания и в оной тщусь искать.
 Уже далече зрю в курении и мраке
 Нагова тела вид не явственный в призраке.
 Простерлась в облака великая глава,
 И ударяют в слух прерывные слова:

Так должно древности простой быть и не ясной
С народов наготой, с нетщанием согласной!

Велит: «ты зрение по свету обведи,
По мест различности и веки рассуди,
И мыслями обратить на новые народы
Простерла руку в даль из облаков чрез воды.
Там вместо знания военных всех наук
Довольна мнится быть едина твердость рук;
Там знают напрячься коленом и бедрою,
Нагая грудь и лоб, броня и шлем есть к бою;
Иные, камни взяв с земли, друг друга бьют;
Сломив уразину, нагие члены рвут.
Дреколия концы огнем там прижигают,
И, заостривши их, противников пронзают.
Там тучи страшные на воздуха предел
Терновых, костяных, железных воют стрел.
При накрах движут дух свирели, барабаны,
И новость стен трясут пороки и тараны.
Но инде с ужасом трудолюбивый ум
Услышал для войны огня приличной шум».
Европа тем гремит, сама в себе пылая,
Коль часто Фурия свирепствует в ней злая!
Кровавая война от века так течет,
Так хитрость бранная от первых дней растет.
Рок кровью присудил лице земли багровить;
Монархам надлежит оружие готовить.
Ваш Петр за широту пределов меч простер;
Блаженству Росскому завистующих стер.
И ныне дочь торжеств бессмертность утверждает,
Огней ражение искусством умножает.
Елисаветины военные дела,
Как мирные во век, венчает похвала.

Уже Россияне мест дряхлость очищают
И рухлость стен, стрелниц прилежно укрепляют,
Дабы лежащий град восстал и был готов
Оружие поднять и отвратить врагов.
Преславный в путь вступил вандалов победитель
Во град, где праотцы и храбрый где родитель
Оставили своих заслуг великих знак.
Коль радостен там был Москвы священный зрак!

Но, Муза, помолчи, помедли до трофеев,
Что взяты от врагов и внутренних злодеев:
Безмерно больше труд напредки настоит;
Тогда представь сея богини светлый вид.

ТАМИРА И СЕЛИМ

Трагедия

(Отрывки.)

Краткое изъяснение

В сей трагедии изображается стихотворческим вымыслом позорная гибель гордого Мамаея, царя татарского, о котором из российской истории известно, что он, будучи побежден храбростию московского государя, великого князя Димитрия Иоанновича на Дону, убежал с четырьмя князьями своими в Крым, в город Кафу и там убит от своих. В дополнение сего представляется здесь, что в нашествие Мамаево на Россию Мумет, царь крымский, обещав дочь свою Тамису в супружество Мамаю, послал сына своего Нарсима с некоторым числом войска на вспоможение оному. В его отсутствие Селим, царевич багдатский, по повелению отца своего, перешед через Натолию, посадил войско на суда, чтобы очистить Черное море от крымских морских разбойников, грабивших багдатское купечество. Сие учинив, приступил под Кафу, в которой Мумет, будучи осажен и не имея довольные силы к сопротивлению, выпросил у Селима на некоторое время перемирие, в том намерении, чтобы между тем дожидаться обратно с войском сына своего Нарсима. После сего перемирия в первый день следующее происходит в Кафе, знатнейшем приморском городе крымском, в царском доме.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мумет, царь крымский.
Мамай, царь татарский.
Тамира, царевна крымская, дочь Муметова.
Селим, царевич багдатский.
Нарсим, царевич крымский, брат Тамирин.
Надир, брат Муметов.
Заисан, визир Муметов.
Клеона, мамка Тамирин.
Два вестника.
Воины.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 4

Тамира (*одна*)... Мне легче смерть сама, как смерти ожидать.
Я смертью лишь могла, Селим, тебя лишиться,
Когда б наш век продлить изволилось судьбе.
Но ныне не хочу и в смерти разлучиться:
Ты умер для меня; я следую тебе. (*Хочет заколоться.*)

ЯВЛЕНИЕ 5

Селим, Нарсим и Тамиса.

Селим (*схватив за руку и вырвав кинжал*).

Я жив, дражайшая, я жив и торжествую!

Нарсим. Любезная сестра, твой здравствует Нарсим!

Тамира (*ослабевая*). Уже меж мертвыми я вижу тень

драгую!

Селим. В каком отчаяньи!

Тамира. И дух Нарсимов с ним!

Селим (*к ослабевающей Тамире*).

Тебя, дражайшая, Селим твой поздравляет,
Что враг наш погублен, уж больше не страшись.
Нас верность и любовь и счастье возвышает;
Великой радостью ты с нами ободришь.

Тамира. Возможно ль быть тому? Селим! Нарсим! Я с вами!

Я с вами в жизнь еще увидеться могла?
Я вижу ясно, что рука твоя над нами,
О, боже мой, в беде и в горести была!
Но мне Мамаева еще ужасна сила!

Нарсим. Умывшись в варварской рука моя крови,
Вселенные концы от страху свободила,
Мне мщенье воздала и вашей долг любви.

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Мумет, НаDIR, Зайсан, Селим, Нарсим и Тамира.

Мумет. Нарсим, ты здесь! тебя я вижу, сын любезный?

Колику радость ты нечаянно принес!
Один ты иссушишь мои потоки слезны,
Что пролил мне удар разгневанных небес!
Мамаю не хотя Тамира быть супругой,
Всего лишает нас, что нам он обещал
И что ты приобрел своей к нему услугой.

Нарсим. Я всю уж, государь, печаль твою скончал,
И побежден к тебе с победой возвращаюсь,
Димитрий одолел, и враг наш поражен.

Мумет. Внимая страшну весть, в сомненьи ужасаюсь!

Нарсим. Коль чудно я для вас от пагубы спасен!
Спасен, сей град, тебя, Тамиру и Селима
Избавить от беды, Мамаю погубив.
Повержен супостат и разоритель Крыма,
Что полк мой низложил; чуть я остался жив.

Мумет. О небо!

Зайсан. Ах, удар!

Тамира. О промысл милосердый!

НаDIR (*к Зайсану*).

Не мне ли в честь конец имеет наша прях?

Селим. Сама судьба есть щит любви нашей твердый.

Мумет. О лъстивые слова коварного царя!

Скажи, любезный сын, скажи мне все подробно
И сделай всем моим смущениям конец.

Нарсим. Не слыхано еще на свете зло подобно,
Какое предпринял Мамай, тиран и льстец.
Уже чрез пять часов горела брань сурова,

Сквозь пыль, сквозь пар едва давало солнце луч.
В густой крови кипя, тряслась земля багрова,
И стрелы падали дождевых гуще туч.
Уж поле мертвыми наполнилось широко;
Непрядва, трупами спершись, едва текла.
Различный вид смертей там представляло око,
Различным образом поверженны тела.
Иной с размаху меч занес на сопостата,
Но прежде прободен, удара не скончал,
Иной, забыв врага, прельщался блеском злата,
Но мертвый на корысть желанную упал.
Иной, от сильного удара убегая,
Стремглав на низ слетел и стонет под конем.
Иной пронзен угас, противника пронзая,
Иной врага поверг и умер сам на нем.
Российские полки отсюда утесненны,
Казалось, что в плен дадутся иль падут.
Мамай растерзанны противных видя члены,
Великой гордостью, промолвил мне, надут:
«Нарсим, Димитрия во узах предо мною,
Когда он жив еще, немедленно поставь.
Но ежели он мертв, с противничей главою
Поспешно возвратясь, мне радости прибавь.
Я будучи его тобою отдан воле,
Немедля поскакал к российскому полку
Димитрия искать в его стану и в поле;
По трупам перешел кровавую реку.
Со всех сторон меня внезапно окружили
Избранны воины мамаевых полков,
И тех, что круг меня вооруженны были,
Дерзнули сечь. Я тут узнал проклятой ков.
Узнал, что не вотще его я опасался
И к защищению себя вооружил.
Один из них ко мне уж прямо устремлялся
И стрелу на меня в свирёпости пустил.
Она, пробив мой щит, увязла посредине.

М у м е т. К какой ужасной я послал тебя беде!

Н а д и р. Трепещет грудь моя!

С е л и м. Коль близко был к кончине.

Н а р с и м. Внезапно шум восстал по воинству везде.

Как туча бурная ударив от пучины,
Ужасной в воздухе рождает бегом свист,
Ревет и гонит мглу чрез горы и долины,
Возносит от земли до облак легкой лист,
Так сила росская, поднявшись из засады,
С внезапным мужеством пустилась против нас;
Дождавшись таковой в беде своей отрады,
Оставше воинство возвысило свой глас.

Во сретенье своим россияне вскричали,
Великой воспылал в сердцах унывших жар.
Мамаевы полки, увидев, встрепетали,
И ужас к бегствию принудил всех татар.
Убивцы от меня для страху удалились,
Я кверху смутные возвел свои глаза.
Тогда над росскими полками отворились
И ясный свет на них спустили небеса.
Ударил гром на нас, по оных поборая,
И подал знак, что бог на помощь им идет!
Глазами я искал и не нашел Мамаю;
С бегущими и сам побег ему во след.
Вникая страшный стон, с холма я оглянулся;
Какую пагубу увидел наших сил!
Увидел купно всех погранных, ужаснулся,
Мамаю отомстить за все я зло спешил.

М у м е т. О счастье льстивое, как души ослепляешь!
Тамира, я тебя напрасно озлоблял!

Т а м и р а. Ты словом сим живот с надеждой возвращаешь.

С е л и м. Уже я вознесен, как мой соперник пал,
И очи, государь, мои тем насладились,
Что отнял жизнь ему при мне любезный друг.
Когда мы на поле один с другим сразились,
Вооруженные наехали к нам в луг.
Я чаял, что Мамай с другими согласился,
Чтоб множеством меня коварно одолеть;
Однако я стоять против вооружился
И предприял, лишась любезной, умереть.
Тотчас тут усмотрел любезного Нарсима,
Которой, яростью к Мамаю устремлен,
Летел к отмщению колеблемого Крыма.
Он тяжко восстенал, мечем сквозь грудь пронзен.
Как тигр уж на копье, хотя ослабеваает,
Однако посмотрев на раненой хребет,
Глазами на ловца кровавыми сверкает
И ратовище, злясь, в себе зубами рвет,
Так меч в груди своей схватил Мамай рукою,
Но пал, и, трясучись, о землю тылом бил.
Из раны черна кровь ударилась рекою;
Он очи злобные на небо обратил.
Разинул челюсти! но глаза не имея,
Со скрежетом зубным извергнул дух во ад.
Нарсимовы слуги бездушного злодея
Остались истребить огнем последний яд.

Н а д и р. Толь тяжко с высоты бог гордых повергает!

С е л и м. Вторично, государь, я ныне предложу
О том, к чему моя толь сильно грудь пылает
И жизни для чего своей я не щажу.

М у м е т. Я с небом и с судьбой и с вами соглашаюсь,
Исполню, что велит любовь и красота.
Я счастьем своим и вашим утешаюсь!
Живи в веселии, любезная чета.
Коль всем нам был сей день печален и ужасен,
Что мог нас в пагубе конечной утопить,
Толь будет навсегда он весел и прекрасен,
Что в оный промысл вас судил соединить.
Взаимная любовь меж вас не принужденна
Всегдашней верностью пусть даст иным пример.
Мамаева притом кичливость поражена
Других пусть устрасит гордиться выше мер.
К готовому теперь вы алтарю за мною
Последуйте пред ним в супружество вступить;
Клеониною я хоть оскорблен виною,
Но радость нынешня велит ей все простить.

Конец пятому действию.

1750

ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

1

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь,
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь:
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

2

Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкой прах,
В свирепом как перо огне,
Так я в сей бездне углублен
Теряюсь, мыслями утомлен!

3

Уста премудрых нам гласят:
Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков:

Для общей славы божества
Там равна сила естества.

4

Но где ж, натура, твой закон?
С полночных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!

5

О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав,
Вам путь известен всех планет;
Скажите, что нас так мятет?

6

Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?

7

Там спорит жирна мгла с водой;
Иль солнечны лучи блестят,
Склонясь сквозь воздух к нам густой;
Иль тучных гор верьхи горят;
Иль в море дуть престал зефир,
И гладки волны быют в эфир.

8

Сомнений полон ваш ответ
О том, что окрест ближних мест.
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик Творец!

1748

ПИСЬМО О ПОЛЬЗЕ СТЕКЛА

(В сокращении.)

Неправо о вещах те думают, Шувалов,
Которые Стекло чтут ниже Минералов,
Приманчивым лучом блистающих в глаза:
Не меньше польза в нем, не меньше в нем краса.
Нередко я для той с Парнасских гор спускаюсь:
И ныне от нея на верьх их возвращаюсь;
Пою перед тобой в восторге похвалу,
Не камням дорогим, ни злату, но Стеклу.
И как я оное хваля воспоминаю,
Не ломкость лживого я счастья представляю,
Не должно тленности примером тое быть,
Чего и сильный огонь не может разрушить,
Других вещей земных конечный разделитель:
Стекло им рождено; огонь его родитель.
...Исполнен слабостями наш краткий в мире век:
Нередко впадает в болезни человек!
Он ищет помощи, хотя спастись от муки
И жизнь свою продлить, врачам дается в руки.
Нередко нам они отраду могут дать,
Умев приличные лекарства предписать;
Лекарства, что в Стекле хранят и составляют;
В Стекле одном они безвредны пребывают.
Мы должны здравия и жизни часть Стеклу:
Какую надлежит ему принести хвалу!
Хоть вместо оного замысловаты Хины ¹
Сосуды составлять нашли из чистой глины;
Огромность тяжкую плода лишенных гор
Художеством своим преобратив в фарфор,
Красой его к себе народы привлекают,
Что, плавая, морей свирепость презирают.
Однако был бы он почти простой горшок,
Когда бы блеск Стекла дать помощи не мог.
Оно вход жидких тел от скважин отвращает,
Вещей прекрасных вид на нем изображает,
Имеет от Стекла часть крепости фарфор;
Но тое, что на нем увеселяет взор,
Сады, гульбы, пиры и все, что есть прекрасно,
Стекло являет нам приятно, чисто, ясно.
Искусство, коим был прославлен Апеллес ²
И коим ныне Рим главу свою вознес,
Коль пользы от Стекла приобрело велики,
Доказывают то Финифти, Мозаики,

¹ Китайцы.

² Известный древнегреческий живописец.

Которы в век хранят Геройских бодрость лиц,
Приятность нежную и красоту девиц;
Чрез множество веков себе подобны зряся
И ветхой древности грызенья не боятся.

Когда неистойвой, свирепствуя, Борей
Стисняет мразом нас в упругости своей,
Великой не терпя и строгой перемены,
Скрывает человек себя в толстые стены.
Он был бы принужден без свету в них сидеть
Или с дрожанием несносной хлад терпеть.
Но солнечны лучи он сквозь Стекло впускает
И лютость холода чрез то же отвращает.
Отворенному вдруг и запертому быть,
Не то ли мы зовем, что чудеса творить?
Потом как человек зимой стал безопасен,
Еще притом желал, чтоб цвел всегда прекрасен
И в северных странах в снегу зеленой сад:
Цейлон бы посрамил, пренебрегая хлад.
И удовольствовал он мысли прихотливы:
Зимою за Стеклом цветы хранятся живы,
Дают приятной дух, увеселяют взор,
И вам, Красавицы, хранят себя в убор.

Позволь, Любитель Муз, я речь свою склоняю.
И к нежным сим сердцам на время обращаю.
И Музы с оными единого сродства;
Подобна в них краса и нежные слова.
Счастливой младостью Твои цветущи годы
И склонной похвала и ласковой природы
Мой стих от оных к сим пренести не возбранят.
Прекрасной пол, о коль любезен вам наряд!
Дабы прельстить лицом любовных суеверов,
Какое множество вы знаете манеров;
И коль искусны вы убор переменять,
Чтоб в каждой день себе приятность нову дать.
Но было б ваше все старанье без успеху,
Наряды ваши бы достойны были смеху,
Когда б вы в зеркале не видели себя.
Вы вдвое пригожи, Стекло употребля.
Когда блестят на вас горящие алмазы,
Двойной кипит в нас жар сугубая заразы!
Но больше красоты и больше в них цены,
Когда круг них Стеклом цветки наведены.
Вы кажетесь нам в них приятною весною,
В цветах наряженной, усыпанных росюю.
Во светлых зданиях убранства таковы.
Но в чем красуетесь, о сельски Нимфы, вы?
Природа в вас любовь подобную вложила,
Желанья нежны в вас подобна движет сила;

Вы также украшать желаете себя .
За тем прохладные поля свои любя,
Вы рвете розы в них, вы рвете в них лилеи,
Кладете их на грудь и вяжете круг шеи.
Таков убор дает вам нежная весна!
Но чем вы краситесь в другие времена,
Когда, лишась цветов, поля у вас бледнеют
Или снегами вокруг глубокими белеют,
Без оных что бы вам в нарядах помогло,
Когда бы бисеру вам не дало Стекло?
Любовников он к вам не меньше привлекает,
Как блещущий алмаз богатых уязвляет.
Или еще на вас в нем больше красота,
Когда любезная в вас светит простота!

Так в бисере Стекло, подобясь жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полунощных степях,
Им красится Арап на южных берегах.
В Америке живут, мы чаем, простаки,
Что там драгой металл из серебряной реки
Дают европейскому купечеству охотно
И бисеру берут количество несчетно.
Но тем, я думаю, они разумне нас,
Что гонят от своих бедам причину глаз.
Им оны времена не будут в век забвенны,
Как пали их отцы для злата побиенны.
О, коль ужасно зло! на то ли человек
В незнаемых морях имел опасный бег,
На то ли, разрушив естественны пределы,
На утлом дереве обшел кругом свет целый,
За тем ли он сошел на красны берега,
Чтоб там себя явить свирепого врага?
По тягостном труде снесенном на пучине,
Где предал он себя на произвол судьбине,
Едва на твердый путь от бурь избыть успел,
Военной бурей он внезапно зашумел.
Уже горят царей там древние жилища;
Венцы врагам корысть, и плоть их вранам пища!
И кости предков их из золотых гробов
Чрез стены подают к смердящим трупам в ров!
С перстнями руки прочь и головы с убранством
Секут, насытые и златом и тиранством.
Иных, свирепствуя, в средину гонят гор
Драгой металл изрыть из преглубоких нор.
Смятение и страх, оковы, глад и раны,
Что наложили им в работе их тираны, •
Препятствовали им подземну хлябь крепить,
Чтоб тягота над ней могла недвижна быть.

Обрушилась гора: лежат в ней погребенны
Бесчастные! или поистине блаженны,
Что вдруг избегли все бесчеловечных рук,
Работы тяжкия, ругательства и мук!

Оставив Кастиллан ¹ невинность так погранны,
С богатством в отчество спешит по Океану,
Надеясь оным всю Европу вдруг купить.
Но златом волн морских не можно утолить.
Подобный их сердцам Борей, подняв пучину,
Навел их животу и варварству кончину,
Погрязли в глубине, с сокровищем своим,
На пищу преданы чудовищам морским.
То бури, то враги толь часто их терзали,
Что редко до берегов желанных достигали.
О коль великой вред! от зла рождалось зло!
Виною толиких бед бывало ли Стекло?
Никак! Оно везде наш дух увеселяет:
Полезно молодым и старым помогает.

По долговременном теченьи наших дней
Тупеет зрение ослабленных очей.
Померкшее того не представляет чувство,
Что кажет в тонкостях натура и искусство.
Велика сердцу скорбь лишиться чтенья книг;
Скучнее вечной тьмы, тяжелее вериг!
Тогда противен день, веселие — досада!
Одно лишь нам Стекло в сей бедности отрада.
Оно способствием искусныя руки
Подать нам зрение умеет чрез очки!
Не дар ли мы в Стекле божественный имеем?
Что честь достойную воздать ему коснеем?

Взирая в древности народы изумленны,
Что греет, топит, льет и светит огонь возженный,
Иные божеску ему давали честь;
Иные, знать хотя, кто с неба мог принести,
Представили в своем мечтанье Прометей,
Что, многи на земли художества умея,
Различные казал искусством чудеса:
За то Минервою был взят на небеса,
Похитил с солнца огонь и смертным отдал в руки
Зевес воздвиг свой гнев, воздвиг ужасны звуки,
Продерзкого к горе великой приковал
И сильному орлу на растерзанье дал,
Он сердце завсегда коварное терзает,
На коем слова плоть на муку вырастает.
Там слышен страшный стон, там тяжка цепь звучит,
И кровь чрез камни вниз текущая шумит.

¹ Испанец.

О, коль несносна жизнь! позорище ужасно!
Но в просвещенны дни сей вымысл видим ясно.
Пииты украшать хотя свои стихи,
Описывали казнь за мнимые грехи.
Мы пламень солнечный Стеклом здесь получаем
И Прометею тем безбедно подражаем.
Ругаясь подлости нескладных оных врак,
Небесным без греха огнем курум табак;
И только лишь о том мы думаем, жалея,
Не свергла ль в пагубу наука Прометей?
Не злясь ли на него, невежд свирепых полк
На знатны вымыслы сложил неправой толк?
Не наблюдал ли звезд тогда сквозь Телескопы,
Что ныне воскресил труд счастливой Европы?
Не огонь ли он Стеклом умел сводить с небес
И пагубу себе от Варваров нанес,
Что предали на казнь, обнесши чародеем?
Коль много таковых примеров мы имеем,
Что зависть, скрыв себя под святости покров,
И груба ревность с ней, на правду строя ков,
От самой древности воюют многократно,
Чем много знания погибло невозвратно!
Коль точно знали б мы небесные страны,
Движение планет, течение Луны,
Когда бы Аристарх ¹ завистливым Клеантом ²
Не назван был в суде неистовым Гигантом,
Дерзнувшим Землю всю от тверди потрясти,
Круг центра своего, круг Солнца обнести;
Дерзнувшим научать, что все домашни боги
Терпят великой труд всегдашния дороги;
Вертится вокруг Нептун, Диана и Плутон;
И страждут ту же казнь как дерской Иксион;
И неподвижная Земли богиня Веста
К упокоению сыскать не может места.
Под видом ложным сих почтения богов
Закрыт был звездный мир чрез множество веков.
Боясь падения неправой оной веры,
Вели всегдашню брань с наукой лицемеры:
Дабы она, открыв величество небес
И разность дивную неведомых чудес,
Не показала всем, что непостижна сила
Единого творца весь мир сей сотворила.
Что Марс, Нептун, Зевес, все сонмище богов
Не стоят тучных жертв, ниже под жертву дров;

¹ Аристарх — греческий астроном (III в. до н. э.), впервые высказал мысль о движении Земли вокруг Солнца.

² Философ Клеант обвинил Аристарха за это в безбожии.

Что агнцов и волов жрецы едят напрасно;
Сие, одно сие казалось быть опасно.
Оттоле Землю все считали посреде.
Астроном весь свой век в бесплодном был труде,
Запутан циклами, пока восстал Коперник,
Презритель зависти и варварству соперник.
В середине всех планет он Солнце положил,
Сугубое Земли движение открыл.
Однем круг центра путь вседневный совершает,
Другим круг Солнца год теченьем составляет,
Он циклы истинной системой растерзал
И правду точностью явлений доказал.
Потом Гугении¹, Кеплеры² и Невтоны,
Преломленных лучей в Стекле познав законы,
Разумной подлинно уверили весь свет,
Коперник что учил, сомнения в том нет.
Клеантов не боясь, мы пишем все согласно,
Что истине они противятся напрасно.
В безмерном углубя пространстве разум свой,
Из мысли ходим в мысль, из света в свет иной,
Везде божественну премудрость почитаем,
В благоговении весь дух свой погружаем.
Чудимся быстрине, чудимся тишине,
Что бог устроил нам в безмерной глубине.
В ужасной скорости и купно быть в покое,
Кто чудо сотворит, кроме его, такое?
Нас больше таковы идеи веселят,
Как, божий некогда описывая град,
Вечерний Августин³ душою веселился.
О коль великим он восторгом бы пленился,
Когда б разумну тварь толь тесно не включал,
Под нами б жителей, как здесь, не отрицал,
Без математики вселенной бы не мерил!
Что есть Америка, напрасно он не верил;
Доказывает то подземной католик,
Кады златой его в костелах новых лик,
Уже Колумбу вслед, уже за Магелланом
Круг света ходим мы великим Океаном:
И видим множество божественных там дел,
Земель и островов, людей, градов и сел,
Незнаемых пред тем и странных нам животных,
Зверей и птиц, и рыб, плодов и трав несчетных.

¹ Гугениус (1629—1695) — крупный ученый — математик и астроном.

² Кеплер (1571—1630) — ученый, открывший движение планет вокруг Солнца.

³ «О граде божи», кн. 16, гл. 9. (Прим. Ломоносова.)

Возьмите сей пример, Клеанты, ясно вняв,
Коль много Августин в сем мнении неправ;
Он слово божие употребляя¹ напрасно,
В Системе света вы то ж делаете власно.
Во зрительных трубах Стекло являет нам,
Колико дал творец пространство небесам.
Толь много солнцев в них пылающих сияет,
Недвижных сколько звезд нам ясна ночь являет.
Круг Солнца нашего, среди других планет,
Земля с ходящею круг ней Луной течет.
Которую хотя весьма пространну знаем,
Но, к свету применив, как точку представляем.

.....

Стекло приводит нас чрез Оптику к сему,
Прогнав глубокую неведения тьму!
Преломленных лучей пределы в нем неложны
Поставлены творцом; другие невозможны.
В благословенной наш и просвещенной век
Чего не мог дотти по оным человек?

Хоть острым взором нас природа одарила,
Но близок оног конец имеет сила.
Кроме, что вдалеке не кажет нам вещей,
И собранных трубой он требует лучей,
Коль многих тварей он еще не достигает,
Которых малой рост пред нами сокрывает!
Но в нынешних веках нам Микроскоп открыл,
Что бог в невидимых животных сотворил!
Коль тонки члены их, составы, сердце, жилы
И нервы, что хранят в себе животны силы!
Не меньше, нежели в пучине тяжкий Кит,
Нас малый червь частей сложением дивит.
Велик создатель наш в огромности небесной!
Велик в строении червей, скудели тесной!
Стеклом познали мы толики чудеса,
Чем он наполнил Понт, и воздух и леса.
Прибавив рост вещей оно коль нам потребно,
Являет трав разбор и знание врачбно.
Коль много Микроскоп нам тайностей открыл
Невидимых частиц и тонких в теле жил!

Но что еще? уже в Стекле нам Барометры
Хотят предвозвещать, коль скоро будут ветры
Коль скоро дождь густой на нивах зашумит
Иль, облаки прогнав, их Солнце осушит.
Надежда наша в том обманами не льстится:

¹ «О граде божии», кн. 16, гл. 9. (Прим. Ломоносова.)

Стекло поможет нам, и дело совершится.
Открылись точно им движения светил:
Через то ж откроется в погодах разность сил.
Коль могут счастливы селяне быть отголе,
Когда не будет зной ни дождь опасен в поле?
Какой способности ждать должно кораблям,
Узнав, когда шуметь или молчать волнам,
И плавать по морю безбедно и спокойно!
Велико дело в сем и гор златых достойно!

Далече до конца Стеклу достойных хвал,
На кои целой год едва бы мне достал.
За тем уже слова похвальны оставляю,
И что об нем писал, то делом начинаю.
Однако при конце не можно преминуть,
Чтоб новых мне его чудес не помянуть.

Что может смертным быть ужаснее удара,
С которым молния из облак блещет яра?
Услышав в темноте внезапной треск и шум
И видя быстрый блеск, мятется слабый ум;
От гневного часа желает где б укрыться;
Причины оного исследовать страшится.
Дабы истолковать, что молния и гром,
Такие мысли все считает он грехом.
На бич, он говорит, я посмотреть не смею,
Когда грозит отец нам яростью своею.
Но как он нас казнит, подняв в пучине вал,
То грех ли то сказать, что ветром он нагнал?
Когда в Египте хлеб довольный не родился,
То грех ли то сказать, что Нил там не разлился?
Подобно надлежит о громе рассуждать.
Но блеск и звук его, не дав главы поднять,
Держал ученых смысл в смущении толиком,
Что в заблуждении теряли путь великом
И истинных причин достигнуть не могли,
Поколе действ в Стекле подобных не нашли.
Вертясь, Стекланный шар дает удары с блеском.
С громовым сходственным сверканием и треском.
Дивился сходству ум; но, видя малость сил,
До лета прошлого сомнителен в том был,
Довольствуя одни чрез любопытство очи,
Искал в том перемен приятных дни и ночи:
И больше в том одном рачения имел,
Чтоб силою Стекла болезни одолел
И видел часто в том успехи вожделенны.
О, коль со древними дни наши несравненны!
Внезапно чудный слух по всем странам течет,
Что от громовых стрел опасности уж нет!
Что та же сила туч гремящих мрак наводит,

Котора от Стекла движением исходит,
Что, зная правила изысканны Стеклом,
Мы можем отвратить от храмин наших гром.
Единство оных сил доказано стократно:
Мы лета ныне ждем приятного обратно.
Тогда о истине Стекло уверит нас,
Ужасный будет ли безбеден грома глас?
Европа ныне в то всю мысль свою вперила
И махины уже пристойны учредила.
Я, следуя за ней, с Парнасских гор схожу,
На время ко Стеклу весь труд свой приложу...

1752

НАДПИСЬ К СТАТУЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Се образ изваян премудрого Героя,
Что, ради подданных лишив себя покоя,
Последний принял чин и царствуя служил,
Свои законы сам примером утвердил,
Рожденны к скипетру простер в работу руки,
Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки.
Когда он строил град, сносил труды в войнах,
В землях далеких был и странствовал в морях,
Художников сбирал и обучал солдатом,
Домашних побеждал и внешних сопостатов;
И словом, се есть Петр — отечества отец;
Земное божество Россия почитает,
И столько алтарей пред зраком сим пылает,
Коль много есть ему обязанных сердец.

1750

НАДПИСЬ НА ДЕНЬ ТЕЗОИМЕНИТСТВА ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА 1753 ГОДА, ГДЕ РОССИЙСКОЙ ПОКОЙ УПОДОБЛЯЕТСЯ ПРЕКРАСНОМУ СЕЛЕНИЮ С ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ЗДАНИЯМИ

Хотя счастливые военные дела
Монархам громкая на свете похвала,
Но в ясной тишине возлюбленного мира
Прекраснее ко всем сияет их порфира.
Велико дело в том, чтоб часто побеждать,
Но более того всегдашней мир держать.
В победах надлежит полкам большая доля,
В победах счастью почти дана вся воля.
Спокойной мир хранит одна премудра власть,
Не может войску быть, ни счастью в том часть,

Производить плоды природно только лету,
И кроткий мир един дает богатство свету;
То правда, надлежит и зиму тем хвалить,
Что может суровство поветрий отвратить
И вредны умертвить в лесах и нивах гады:
Подобные дает счастлива брань отрады.
Но как между стихий с зимой минет война
И нам является прекрасная весна,
От ней неистовы бореи убегают,
От ней приятные зефиры вылетают,
Дыхая по земле, дыхая по водам,
Велят всходить цветам, велят упасть волнам.
Ведут суда в моря и земледельца в нивы,
Готовят сладкой плод и в пристань путь счастливый.
Льют радость в понт, в луга, и в воздух, и в эфир:
Толь счастливы места, где дом имеет мир...

1753

* * *

Ночную темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.
Внезапно постучался
У двери Купидон,
Приятный перервался
В начале самом сон.
«Кто так стучится смело?» —
Со гневом я вскричал;
«Согрей обмерзло тело», —
Сквозь дверь он отвечал.
«Чего ты утрашился?
Я мальчик, чуть дышу,
Я ночью заблудился,
Обмок и весь дрожу».
Тогда мне жалко стало,
Я свечку засветил,
Не медлиши ни мало,
К себе его пустил.
Увидел, что крылами
Он машет за спиной,
Колчан набит стрелами,
Лук стянут тетивой.
Жалея о несчастье,
Огонь я разложил
И при таком несчастье
К камину посадил.

Я теплыми руками
Холодны руки мьял,
Я крылья и с кудрями
До суха выжимал.
Он чуть лишь ободрился:
Каков-то, молвил, лук
В дожде чать повредился,—
И с словом стрелил вдруг.
Тут грудь мою пронзила
Преострая стрела
И сильно уязвила,
Как злобная пчела.
Он громко рассмеялся
И тотчас заплясал.
«Чего ты испугался?» —
С насмешкою сказал.
«Мой лук еще годится
И цел и с тетивой;
Ты будешь век крушиться
Отнынь, хозяин мой».

1748

* * *

Лишь только дневный шум замолк,
Надел пастушье платье волк
И взял пастушей посох в лапу,
Привесил к поясу рожок,
На уши вздел широку шляпу
И крался тихо сквозь лесок
На ужин для добычи к стаду.
Увидел там, что Жучко спит!
Обняв пастушку, Фирс храпит.
И овцы все лежали сряду.
Он мог из них любую взять,
Но, не довольствуясь убором,
Хотел прикрасить разговором
И именем овец назвать.
Однако чуть лишь пасть разинул,
Раздался в роще волчий вой.
Пастух свой сладкой сон покинул,
И Жучко с ним бросился в бой;
Один дубиной гостя встретил,
Другой за горло ухватил;
Тут поздно бедной волк приметил,
Что чересчур перемудрил,
В полах и в рукавах связался
И волчьим голосом сказался.

Но Фирс недолго размышлял,
Убор с него и кожу снял.
Я притчу всю коротким толком
Могу вам, господа, сказать:
Кто в свете сем родился волком,
Тому лисицей не бывать.

1748

ГИМН БОРОДЕ

(В сокращении.)

Не роскошной я Венере,
Не уродливой Химере
В имнах жертву воздаю:
Я похвальну песнь пою
Волосам, от всех почтенным,
По груди распространенным,
Что под старость наших лет
Уважают наш совет.

.....
Борода в казне доходы
Умножает по вся годы:
Керженцам¹ любезный брат
С радостью двойной оклад
В сбор за оную приносит
И с поклоном низким просит
В вечный пропустить покой
Безголовым с бородой.

.....
Не напрасно он дерзает,
Верно свой прибыток знает,
Лишь разглядит он усы,
Смертной не боясь грозы,
Скачут в пламень суеверы²:
Сколько с Оби и Печеры
После них богатств домой
Достает он бородой.

.....
О коль в свете ты блаженна,
Борода — глазам замена!
Люди обще говорят
И по правде то твердят:
Дураки, ввали, проказы
Были бы без ней безглазы,

¹ Керженцы — раскольники, жившие в Керженских лесах.

² В этой строчке говорится о самосожжении раскольников.

Им в глаза плевал бы всяк:
Ею цел и здрав их зрак.

.....
Если правда, что планеты
Нашему подобны свету,
Конче в оных мудрецы
И всех пуше там жрецы
Уверяют бороною,
Что нас нет здесь головою,
Скажет кто: мы вправду тут —
В струбе там того сожгут.

.....
Если кто невзрачен телом
Или в разуме незрелом,
Если в скудости рожден
Либо чином не почтен,—
Будет взрачен и рассуден,
Знатен чином и не скуден
Для великой бороды:
Таковы ее плоды!

.....
О прикраса золотая,
О прикраса дорогая,
Мать дородства и умов,
Мать достатков и чинов,
Корень действий невозможных,
О завеса мнений ложных!
Чем могу тебя почтить,
Чем заслуги заплатить?

.....
1757

Случились вместе два астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: Земля, вертясь, круг Солнца ходит;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит.
Один Коперник был, другой слыл Птоломей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: ты звезд теченье знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?
Он дал такой ответ: что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такого,
Который бы вертел очаг кругом жаркого?

.....
1761

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен!
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен; .
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой
И наслаждаешься медвяною росой.
Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,
Но в самой истине ты перед нами царь;
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен,
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен;
Что видишь, все твое; везде в своем дому,
Ие просишь ни о чем, не должен никому.

1761

ПИСЬМО О ПРАВИЛАХ РОССИЙСКОГО СТИХОТВОРСТВА

(В сокращении.)

...Первое и главнейшее мне кажется быть сие: Российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству; а того, что ему весьма не свойственно, из других языков не вносить.

Второе: чем Российский язык изобилен и что в нем к Версификации угодно и способно, того, смотря на скудость другой какой-нибудь речи или на небрежение в оной находящихся стихотворцев, не отнимать; но как собственное и природное употреблять надлежит.

Третье: понеже наше стихотворство только лишь начинается, того ради, чтобы ничего неуютного не ввести, а хорошего не оставить, надобно смотреть, кому и в чем лучше последовать.

На сих трех основаниях утверждаю я следующие правила:

Первое: в Российском языке те только слоги долги, над которыми стоит сила, а прочие все коротки. Сие самое природное произношение нам очень легко показывает. Того ради совсем худо и свойству Славенского языка, которой с нынешним нашим не много разнится, противно учинил Смотрицкий, когда он *e, o* за короткие, *a, i, u* за общие, *и, ѳ, ѱ* с некоторыми двугласными и со всеми гласными, что перед двумя или многими согласными стоят, за долгие почел.

...Второе правило: во всех Российских правильных стихах, долгих и коротких, надлежит нашему языку свойственные стопы, определенным числом и порядком учрежденные, употреблять. Оные каковы быть должны, свойство в нашем языке находящихся слов оному учит. Доброхотная природа как во всем, так и в оных, довольное России дала изобилие. В сокровище нашего языка имеем мы долгих и кратких речений неисчерпаемое богатство; так, что в наши стихи без всякия нужды двосложные и тресложные стопы внести, и в том Грекам, Римлянам, Немцам и другим народам, в Версификации правильно поступающим, последовать можем. Не знаю, чего бы ради инога наши гексаметры и все другие стихи, с одной стороны, так запереть, чтобы они ни больше,

ни меньше определенного числа слогов не имели; а с другой, такую волю дать, чтобы вместо Хорея свободно было положить Ямба, Пиррихия и Спондея; а следовательно, и всякую прозу стихом называть, как только разве последую на Рифмы кончающимся Польским и Французским строчкам? Неосновательное оное употребление, которое в Московские школы из Польши принесено, никакого нашему стихосложению закона и правил дать не может. Как оным стихам последовать, о которых правильном порядке тех же творцы не радеют? Французы, которые во всем хотят натурально поступать, однако почти всегда противно своему намерению чинят, нам в том, что до стоп надлежит, примером быть не могут: понеже, надеясь на свою фантазию, а не на правила, толь криво и косо в своих стихах слова склеивают, что ни прозой, ни стихами назвать нельзя. И хотя они так же, как и немцы, могли бы стопы употреблять, что сама природа иногда им в рот кладет, как видно в первой строфе оды, которую Боало Депро на сдачу Намура сочинил:

Quele docte et sainte yvresse,
 Aujourd'hui me fait la loi?
 Chastes Nymphes du Permesse etc.

Однако нежные те господа на то не смотря, почти одними рифмами себя довольствуют. Пристойным весьма символом французскую поэзию некто изобразил, представив оную на театре под видом некоторыя женщины, что сугорбившись и раскарывшись при музыке играющего на скрипиче Сатира танцует. Я не могу довольно о том нарадоваться, что Российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном Греческому, Латинскому и Немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и свойственную Версификацию иметь может. Сие толь долго пренебреженное счастье, чтобы совсем в забвении не осталось, умыслил я наши правильные стихи из некоторых определенных стоп составлять, и о тех, как в вышеозначенных трех языках обыкновенно, оным имена дать.

Первой род стихов называю Ямбическим, которой из одних только Ямбов состоит:

Бѣлѣет бѣдѣо снѣгъ лицѣомъ.

Второй Анапестическим, в котором только одне Анапесты находятся:

Нѣчѣртѣнъ мнѣгѣокрѣтнѣо въ бѣгѣущихъ вѣлнѣяхъ.

Третий из Ямбов и Анапестов смешанным, в котором по нужде, или произволению, поставлены быть могут, как случится:

Вѣо пѣщѣу сѣбѣ чѣрвѣй хвѣтѣть.

Четвертый Хорейским, что одни Хореи составляют:

Свѣт мой, знаѣ, что пылает.
Мнѣ моя не служит долѣ.

Пятой Дактилическим, которой из единых только Дактилей состоит:

Вьѣтсѣ кругамъ змѣя по травѣ, обнѣвившѣсь в рѣзсѣлнѣ.

Шестой из Хореев и Дактилей смешанным, где по нужде или по изволению ту и другую употреблять можно стопу.

Ежель бѣйтсѣ, кто не стѣл бы силѣн бѣзмѣрѣ.

Сим образом расположив правильные наши стихи, нахожу шесть родов гексаметров, столькож родов Пентаметров, Тетраметров, Триметров и Диметров, а следовательно всех тридцать родов.

Не правильными и вольными стихами те называю, в которых вместо Ямба или Хорея можно Пиррихия положить. Оные стихи употребляю я только в песнях, где всегда определенное число слогов быть надлежит. Например, в сем стихе вместо Ямба Пиррихий положен:

Цвѣты румянец умножайтѣ.

А здесь вместо Хорея:

Солнцевѣ сестра забыла

Хорея вместо Ямба, и Ямба вместо Хорея в вольных стихах употребляю я очень редко, да и то ради необходимая нужды или великия скорости, понеже они совсем друг другу противны.

Что до Цезуры, надлежит оную, как мне видится, в средине правильных наших стихов употреблять и оставлять можно. Долженствует ли она в нашем Гексаметре для одного только отдыху быть неотменно, то может рассудить всяк по своей силе. Тому в своих стихах оную всегда оставить позволено, кто одним духом тринадцати слогов прочесть не может. За наилучшие, величественнейшие и к сочинению легчайшие, во всех случаях скорость и тихость действия и состояния всякого пристрастия изобразить наиспособнейшие, оные стихи почитаю, которые из Анапестов и Хореев состоят.

Чистые Ямбические стихи хотя и трудновато сочинять, однако, поднимая тихо вверх, материи благородство, величолепие и высоту умножают. Оных нигде не можно лучше употреблять, как в торжественных одах, что я в моей нынешней и учинил. Очень также способны и падающие, или из Хореев и Дактилев составленные, стихи к изображению крепких и слабых Аффектов, скорых и тихих действий быть видятся. Пример скорого и ярого действия:

Бревна катайте на верх, каменья и горы валите,
Лес бросайте, живучей выжав дух, задавите.

Протчие роды стихов, рассуждая состояние и важность материи, также очень пристойно употреблять можно, о чем подробно упоминать для краткости времени оставляю.

Третье: Российские стихи красно и свойственно на мужские, женские, и три литеры гласные в себе имеющие Рифмы подобные Италианским, могут кончиться. Хотя до сего времени только одне женские Рифмы в Российских стихах употребляемы были, а мужские и от третьего слога начинающиеся заказаны, однако сей заказ толь праведен и нашей Версификации так свойственен и природен, как, ежели бы кто обеими ногами здоровому человеку всегда на одной скакать велел. Оное правило начало свое имеет, как видно, в Польше, откуда пришед в Москву, нарочито вкоренилось. Неосновательному оному обыкновению так мало можно последовать, как самим Польским Рифмам, которые не могут иными быть, как только женскими: понеже все Польские слова, выключая некоторые односложные, силу над предкончаемом слоге имеют. В нашем языке толь же довольно на последнем и третьем, коль над предкончаемом слоге силу имеющих слов находится: то для чего нам оное богатство пренебрегать, без всякия причины самовольную нищету терпеть и только одними женскими побрякивать, а мужеских бодрость и силу, тригласных устремление и высоту оставлять? Причины тому никакой не вижу, для чего бы мужеские Рифмы толь смешны и подлы были, чтобы их только в Комическом и Сатирическом стихе, да и то еще редко, употреблять можно было? и чем бы святее сии женские Рифмы: к р а с о в у л я х, х о д у л я х, следующих мужеских: в о с т о к, в ы с о к, были? по моему мнению, подлость рифмов не в том состоит, что они больше или меньше слогов имеют: но что оных слова подлое или простое что значат.

Четвертое: Российские стихи также кстати красно и свойственно сочетаваться могут, как и Немецкие. Понеже мы мужеские, женские и тригласные Рифмы иметь можем, то услаждающая всегда человеческие чувства перемена оные меж собой перемешивать пристойно велит, что я почти во всех моих стихах чинил. Подлинно, что всякому, кто одне женские Рифмы употребляет, сочетание и перемешка стихов странны кажутся, однако ежели бы он к сему только применился, то скоро бы увидел, что оное толь же приятно и красно, коль в других Европейских языках. Никогда бы мужеская Рифма перед женскою не показалася, как дряхлой, черной и девяносто лет старой арап перед наипокланяемою, наинежною и самым цветом младости сияющею Европейскою красавицею...

*Написано в 1739 г.,
напечатано впервые в 1778 г.*



О КАЧЕСТВАХ СТИХОТВОРЦА РАССУЖДЕНИЕ

(В сокращении.)

Статью эту некоторые литературоведы приписывали Ломоносову; для характеристики теоретико-литературных взглядов русского общества середины XVIII в. она имеет важное значение. Статья эта была напечатана в «Ежемесячных сочинениях» за 1755 г., в майском номере, в котором она занимает первое место в ряду других статей. Нетрудно заметить, что первое место в номерах журнала отводилось статьям руководящим, значительным: «Предупреждение о выходе в свет «Ежемесячных сочинений» (январь), «О первом летописце российском преподобном Несторе, о его летописи и о продолжателях оных» (апрель), «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (июнь) и т. д. Нет сомнения, что и статья «О качествах стихотворца рассуждение» помещена была в журнале как важная, значительная; будучи напечатанной в журнале, она получила широкую известность в тогдашнем русском образованном обществе.

...В Российском народе между похвальными ко многим наукам склонностями перед недавними годами оказалась склонность к стихотворству; и многие, имеющие природное дарование, с похвалою в том и преуспевают. Те, которые праведно на себя имя стихотворцев приемлют, ведают, каковой важности оная есть наука. Другие, напротив того, написав несколько невежливых рифм или нескладных песен, мечтают, что вся оная не дале простирается, как их знание постигло. Таковое неправое мнение, от единого самолюбия происходящее, подало случай предложить рассуждение о том, сколь трудна наука стихотворческая и сколь велико знание во всем тому человеку иметь надлежит, который стихотворцем быть хочет, а при том дарование от бога особливое к изобретению новых мыслей и быстроту разума природную; то самое, что стихотворцы называют огонь стихотворческий.

... Стихотворец, не знающий ниже грамматических правил, ниже риторических, да когда еще недостаточен и в знании языков, а паче в оригинале Авторов, ежели не читал тех, которые от древних веков образцом стихотворству остались, или новых, которые тем точно так как великие великим подражали, то николи до познания прямого стихотворства достигнуть не может. И чем меньше такой творец Рифм о науках прочих познание имеет, тем больше удаляется от тех качеств, которые природный дух в нем стихотворства довершают. Многие думают, что изучение словесных наук, которое у Латинщиков идет под именем *humanoria*, а у французов под именем *Belles lettres*, невеликого труда требует и невеликой нужды есть.

...Ежели хочешь быть в публике Автором, поступи дале во все словесные и во все свободные науки, которых может быть не только важность и польза к стихотворству, но и имена тебе неизвестны. Вместо того, что не различаешь еще в грамматике осьми частей слова и что ее знание, которое педанством называешь, и церковных славенских книг чтение весьма потребны к доброму слову и правописанию; будь не только знаток, но и критик

и учитель в том языке, на котором пишешь, когда хочешь быть Автором, будь неотменно в некоторых случаях и Педант. Потом познай, что Период простой, что сложной и употребление частиц, соединяющих речь человеческую. Познай, что есть еще правила, которые речь и мысль твою украшают. Изучись отделять понятия и силлогистически представлять твои мысли. Положи основание по правилам Философии практической к благонаравии. Пробегии все прочие науки, и не кажись в них пришелцем. Научись тем языкам, в которых библиотеку найдешь тебе учителей. Поступи во глубину чтения книг, найдешь науку баснословия, которая тебя вразумит к понятию мыслей старинных стихотворцев. Мы писателей Греческих имеем от двух тысяч и пяти сот лет назад, которые свои веки услаждали. Их старайся знать, и что другими подражателями в них не открыто, того сам доискивайся, следуя самому себе. Когда Сафо, когда Анакреонт в сластолюбиях утоплены, мысли свои писали не закрыто, когда Люкрций в натуре дерзновенен, когда Люциан в баснях бесстыден, Петроний соблазняет, оставь то веку их к тому привычному, а сам угождай своему в нежности и в словах благопристойных. Ежели из правил политических знаешь уже должность гражданина, должность друга и должность в доме хозяина и все статьи, которых практика в Философии поучает, то стихами богатство мыслей не трудно уже украшать, был бы только дух в тебе стихотворческий.

Материю о всем у Сократа найдешь,
К материи слова не трудно приберешь.

Сими снабден, загляни в историю древнюю, загляни в новую политическую и литеральную. В чем силен Демостен, в чем велик Цицерон или слаб Квинтилиан, чем друг к другу как Ораторы ревнуют, было бы тебе известно. Чем чтит Гораций Виргилия, в чем Виргилий велик, а Овидий нежен, почерпни то в самом языке Латинском. Прочти Французских великих стихотворцев в собственной их красоте, а не в переводе. Под сим малым числом я без числа тебе учителей разумею старых и новых. Рассуди, что все народы в употреблении пера и изъявлении мыслей много между собою разнствуют. И для того береги свойства собственного своего языка. То, что любим в стиле Латинском, Французском или Немецком, смеху достойно иногда бывает в Русском. Не вовсе себя порабошай однакож употреблению, ежели в народе слово испорчено, но старайся оное исправить. Не будь притом и дерзостен сочинитель новых. Хотя и свой собственный составь стиль, однакож был бы он чист в правописании и этимологии, плодоносен в изобретении слов и речей приличных, исправен в точности их разума, в ясном мыслей изображении, в непринудительной краткости, в удалении от пустого велеречия, в падении по прозодии, в периодах, не заплетенных союзами, наречиями и междометиями, мысль твою затемняющими.



А. П. СУМАРОКОВ

(1718—1777)

Александр Петрович Сумароков происходил из знатного дворянского рода, ко времени рождения будущего поэта разорившегося. До четырнадцатилетнего возраста Сумароков обучался дома под руководством иностранных гувернеров, в 1732 г. был определен в только что открывшийся Шляхетный кадетский корпус, по окончании которого с 1740 по 1756 г. служил офицером. В 1756 г., будучи в чине бригадира, Сумароков был назначен директором Государственного театра с оставлением в «армейском списке». В 1761 г. Сумароков был уволен в отставку с сохранением жалованья, в 1763 г. Екатериной II произведен в чин действительного статского советника. После отставки Сумароков жил сначала в Петербурге, а с 1769 г. поселился в Москве; последние годы жизни Сумарокова прошли в большой материальной нужде.

Писать начал Сумароков еще в Шляхетном корпусе; в ранних

своих произведениях (любовные песенки, хвалебные оды, переложения псалмов) Сумароков находился под влиянием сначала Тредиаковского, а затем Ломоносова. С 1747 г. начинается драматургическая деятельность Сумарокова, создавшая ему славу великого писателя. С 1747 по 1774 г. Сумароковым написано девять трагедий: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750), «Артистона» (1750), «Семира» (1751), «Ярополк и Димиза» (1758), «Вышеслав» (1768), «Дмитрий Самозванец» (1771), «Мстислав» (1774). Несколько позже выступил Сумароков как комедиограф, он написал 12 комедий: «Тресотиниус» (1750), «Пустая ссора» (1750), «Чудовищи» (1750), «Приданое обманом» (1764), «Опекун» (1765), затем четыре комедии написаны Сумароковым в 1768 г. («Три брата совместники», «Ядовитый», «Нарцисс», «Лихоимец») и, наконец, три последних в 1772 г. («Мать совместница дочери», «Вздорищица», «Рогоносец по воображению»).



А. П. Сумароков.

Сумароков — плодовитый писатель: начиная с 1755 г., в течение нескольких лет он напечатал очень большое количество различных стихотворных произведений и прозаических статей в журнале «Ежемесячные сочинения» за 1755—1758 гг., «Трудолюбивая пчела» (журнал издавался самим Сумароковым в 1759 г.), «Праздное время, в пользу употребленное» (1760), «Полезное увеселение» (1760—1762). Кроме того, Сумароков выпустил несколько стихотворных сборников: «Разные стихотворения» (1769), сборник, состоящий из четырех разделов (оды духовные, оды торжественные, элегии, эклоги); «Притчи» (кн. I—III) (1762—1769), «Сатиры» (1774), «Эклоги» (1774) и др. Вскоре после смерти Сумарокова (в 1781 г.) было выпущено Н. И. Новиковым полное собрание сочинений А. П. Сумарокова в десяти томах (второе издание — в 1887 г.). Оба эти издания, однако, не являются полными.

Сумароков — прогрессивный деятель, просветитель середины XVIII в., но просветительство его ограничивается узко-дворянскими рамками: Сумароков рьяно отстаивал самодержавно-крепостнический строй, привилегии дворянства, «подпоры престола». Сумароков отрицал деспотизм, отличая его от самодержавия, требовал улучшения административного и судебного аппарата, резко критиковал невежественных, грубых, жестоких дворян как вредных для дворянского общества членов, но он был очень далек от подлинно демократических тенденций, хотя отдельные его высказывания внешне и носят демократический характер, что с исключительной ясностью вскрыто Н. А. Добролюбовым. «Нельзя же ведь Сумарокова, например, — говорит Добролюбов, — назвать представителем народных интересов только потому, что у него есть такие стихи:

На то ль дворяне мы, чтоб люди работали,
А мы бы их труды по знатности глотали?
Мужик и пьет, и ест, родился и умрет,
Господский так же сын, хотя и слаще жрет
И благородие свое нередко славит,
Что целый полк людей на карту он поставит.
Ах, должно ли людьми скотине обладать?

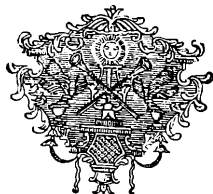
Этими стихами обольщаться не должно: смысл их не простирается далее такого заключения: людьми надобно обладать не скотине, а людям, и обладать по-людски, т. е. милостиво и справедливо».

Как писатель Сумароков являлся организатором и проводником в теории и на практике русского дворянского классицизма, отличного от классицизма Ломоносова. В 1748 г. Сумароков выпустил в свет своего рода литературные манифесты (эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве»), которыми он утверждал дворянский классицизм.

Несмотря на ярко выраженную дворянскую ограниченность, Сумароков оказал влияние на дальнейшее развитие русской литературы, так как в произведениях его проявилось «какое-то стремление на сближение литературы с жизнью» (Бел и н с к и й).

ТРУДОЛЮБИВАЯ ПЧЕЛА

Генварь 1759 года.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Титульный лист журнала
А. П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела».

НАСТАВЛЕНИЕ ХОТЯЩИМ БЫТИ ПИСАТЕЛЯМИ

Для общих благ мы то перед скотом имеем,
Что лучше, как они, друг друга разумеем
И помощью слов пространна языка
Все можем изъяснить, как мысль ни глубока.
Описываем все и чувство и страсти,
И мысли голосом делим на мелки части.
Приняв драгой сей дар от щедрого творца,
Изображением вселяемся в сердца.
То, что постигнем мы, друг другу объявляем
И в письмах то своих потомкам оставляем.
Но не такие так полезны языки,
Какими говорят мордва и вотяки.
Возьмем себе в пример словесных человек:
Такой нам надобен язык, как был у греков,
Какой у римлян был, и, следуя в том им,
Как ныне говорит Италия и Рим,
Каков в прошедший век прекрасен стал французской,
Иль ближе объявить, каков способен русской.
Довольно наш язык в себе имеет слов,
Но нет довольного на нем числа писцов.
Один, последуя несвойственному складу,
В Германию влечет российскую палладу,
И, мня, что тем он ей приятства придает,
Природну красоту с лица ее сотрет.
Другой, не выучась так грамоте, как должно,
По-русски, думает, всего сказать не можно,
И, взяв пригоршни слов чужих, сплетает речь
Языком собственным, достойну только сжечь.
Иль слово в слово он в слог русский переводит,
Которо на себя в обнове не походит.
Тот прозой скаредной стремится к небесам
И хитрости своей не понимает сам.
Тот прозой и стихом ползет, и письма оны,
Ругаючи себя, дает пища в законы.
Кто пишет, должен мысль очистить наперед
И прежде самому себе подати свет,
Дабы писание воображалось ясно
И речи бы текли свободно и согласно.
Посем скажу, какой похвален перевод:
Имеет склада всяк различие народ.
Что очень хорошо на языке французском,
То может скаредно во складе быти русском.
Не мни перевода, что склад тебе готов;
Творец дарует мысль, но не дарует слов.
Ты, путаясь, как твой творец письмом ни славен,
Не будешь никогда французся исправен.

Хотя перед тобой в три пуда лексикон:
Не мни, чтоб помощью тебя снабжал и он,
Коль речи и слова поставишь без порядка;
И будет перевод твой некая загадка,
Которую никто не отгадает век,
Хотя и все слова исправно ты нарек.
Когда переводить захочешь беспорочно,
Во переводе мне яви ты силу точно.
Мысль эта кажется гораздо мне дика,
Что не имеем мы богатства языка.
Сердися: мало книг у нас и делай пени.
Когда книг русских нет, за кем идти в степени?
Однако больше ты сердися на себя:
Пеняй отцу, что он не выучил тебя.
А естли б юности не тратил добровольно,
В писании ты б мог искусен быть довольно.
Трудолюбивая пчела себе берет
Отвсюду то, что ей потребно в сладкий мед.
И посещающа благоуханну розу,
В соты себе берет частицы и с навозу.
А вы! которые стремитесь на Парнасс,
Нестройного гудка имея грубый глас,
Престаньте воспевать! песнь ваша не прелестна,
Когда музыка вам прямая неизвестна!
Стихосложения не зная прямо мер,
Не мог бы быть Мальгерб, Расин и Молиер.
Стихи писать не плод единыя охоты,
Но прилежания и тяжкия работы.
Однако тщетно все, когда искусства нет,
Хотя творец, пища, струями поты льет.
Без пользы на Парнасс слагатель смелый всходит,
Коль Аполлон его на верьх горы не взводит.
Когда искусства нет, иль ты не тем рожден,
Не строен будет глас и слаб и принужден.
А естли естество тебя и одарило,
Старайся, чтоб сей дар искусство повторило.
Во стихотворстве знай различие родов
И что начнешь, ищи к тому приличных слов,
Не раздражая муз худым своим успехом:
Слезами Талию, а Мельпомену смехом.
Пастушка моется на чистом берегу,
Не перлы, но цветы собирает на лугу,
Ни злато, ни сребро ее не утешает:
Она главу и грудь цветами украшает.
Подобно каковой всегда на ней наряд,
Таков быть должен весь стихов пастушьих склад.
В них громкие слова, чтеца ушам жестоки,
В лугах подымут вихрь и возмутят потоки.

Оставь свой пышный глас в идиллиях своих
И в паствах не глуши трубой свирелок их.
Пан скроется в леса от звучной сей погоды,
И нимфы у поток уйдут от страха в воды.
Любовну ль пишешь речь или пастуший спор:
Чтоб не был ни учтив, ни грубым разговор,
Чтоб не был твой пастух крестьянину примером
И не был бы опять придворным кавалером.
Вспевай в идиллии мне ясны небеса,
Зеленые луга, кустарники, леса,
Биющие ключи, источники и роши,
Весну, приятный день и тишь темной ночи.
Дай почувствовать мне пастушью простоту
И позабыти всю мирскую суету.
Плачевной музыки глас быстрее проникает,
Когда она в любви, стоная, восклицает,
Но весь ее восторг, зрата чем горит,
Едино только то, что сердце говорит.
Противнея всего элегии притворство,
И хладно в ней всегда без страсти стихотворство,
Колико мыслию в него ни углубись:
Коль хочешь то писать, так прежде ты влюбись.
Гремящий в оде звук, как вихорь, слух пронзает,
Кавказских гор верьхи и Альпов осязает.
В ней молния делит на полы горизонт,
И в безднах корабли скрывает бурный понт.
Пресильный Геркулес злу Гидру низлагает,
А дерзкий Фаетон на небо возбегает.
Скамандрины брега богов зовут на брань.
Великий Александр кладет на персов дань,
Великий Петр свой гром с берегов балтийских мечет,
Екатериин меч на Геллеспонт¹ блещет.
В эпическом стихе Диана — чистота,
Минерва — мудрость тут, Венера — красота.
Где гром и молния, там ярость возвещает
Разгневанный Зевес и землю возмущает.
Когда в морях шумит волнение и рев,
Не ветер то ревет, ревет Нептуна гнев.
И эха голосом отзывным лес не знает,
То нимфа во слезах Нарцисса вспоминает.
Эней перенесен на африканский брег,
В страну, в которую имели ветры бег,
Не приключением, но гневная Юнона
Стремится погубить остаток Илиона.
Эол в угодность ей Средьземный понт ломал
- И грозные валы до облак воздымал.

¹ Геллеспонт — ныне Дарданеллы.

Он мстил Парисов суд за почести Венеры
И ветром растворил глубокие пещеры.
По сем рассмотрим мы свойство и силу драм,
Как должен представлять творец пороки нам
И как должна цвести святая добродетель.
Посадской, дворянин, маркиз, граф, князь, владетель
Восходят на театр: творец находит путь
Смотрителей своих чрез действие ум тронуть.
Коль ток потребен слез, введи меня ты в жалость,
Для смеху предо мной представь мирскую шалость.
Не представляй двух действий моих на смеси дум;
Смотритель к одному тогда направит ум.
Ругается смотря единого он страстью
И беспокоивает единого напастью:
Афины и Париж, зря красну царску дочь,
Котору умерщвлял отец, как лютый зверь,
В стенании своем единогласны были
И только лишь о ней потоки слезны лили.
Не тщишь мои глаза различием прельстить
И бытие трех лет во три часа вместить:
Старайся мне в игре часы часами мерить,
Чтоб я, забывшись, возмог тебе поверить,
Что будто не игра то действие твое,
Но самое тогда случившись бытие.
И не греми в стихах, летя под небесами;
Скажи мне только то, что страсти скажут сами.
Не сделай трудности и местом мне своим.
Чтоб я, зря твой театр имеючи за Рим,
В Москву не полетел, а из Москвы к Пекину;
Всмотрясь в Рим, я Рим так скоро не покину.
Для знающих людей не игрищи пиши;
Смешить без разума — дар подлыя души.
Представь бездушного подъячего в приказе,
Судью не знающа, что писано в указе.
Комедией писец исправить должен нрав:
Смешить и пользоваться — прямой ее устав.
Представь мне гордого, раздута, как лягушку,
Скупого: лезет он в удавку за полушку;
Представь картежника, который, снявши крест,
Кричит из-за руки с фигурой сидя: рест.
В сатире ты тому ж пекись пища смеяться,
Коль ты рожден, мой друг, безумных не бояться,
И чтобы в страстные сердца она втекла,
Сие нам зеркало в сто раз нужней стекла.
А эпиграммы тем единым лишь богаты,
Когда сочинены остры и узловаты.
Склад басен Лафонтен со мною показал:
Иль эдак Аполлон писати приказал.

Нет гаже ничего и паче мер то гнусно,
 Коль притчей говорит Эзоп, шутя невкусно.
 Еще мы видим склад геройческих поэм,
 И нечто помяну я ныне и о нем.
 Он подлой женщиной Дидону превращает,
 Или нам бурлака Энеем возвещает,
 Являя рыцарьми буянов, забияк¹;
 И так таких поэм шутливых склад двояк.
 Или богатырей ведет отвага в драку,
 Парис Фетидину дал сыну перебяку.
 Гектор не в брань идет, но во кулачный бой,
 Не воинов, бойцов ведет на брань с собой.
 Иль пучится буян: не подлая то ссора,
 Но гонит Ахиллес прехраброго Гектора.
 Замаранный кузнец во кузнице — Вулкан,
 А лужа от дождя — не лужа, окиян.
 Ребенка баба бьет: то гневная Юнона;
 Плетень вокруг гумна: то стены Илиона.
 Невежа, верь ты мне и брось перо ты прочь
 Или учись писать стихи и день и ночь.

1748—1774

ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ

Трагедия

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Димитрий Самозванец.	Пармен, наперсник Димитриев.
Шуйской.	Начальник стражи.
Георгий, князь Галицкий.	Бояре и протчие.
Ксения, дочь Шуйского.	

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Димитрий и Пармен.

Пармен. Разрушь монархова наперсника незнатье!
 Дней тридцать лишь твое внимаю я страданье
 И зрю, что мучишься на троне завсегда;
 Какая предстоит Димитрию беда,
 Блаженству твоему какая грусть мешает,

¹ Здесь имеется в виду героико-комическая поэма французского поэта Скаррона «Переодетый Вергилий».

Или уже тебя престол не утешает?
Хоть был несчастлив ты, но век твой ныне нов,
То небо отдало, что отнял Годунов:
Не мог тебе злодей во гроб дверей отперти;
Судьбиною ты взят из челюстей злой смерти,
А истина на трон отцов тебя взвела.
Какие ж горести судьба тебе дала?

Д и м и т р и й. Зла фурия во мне смятенно сердце гложет;
Злодейская душа спокойна быть не может.

П а р м е н. Ты много варварства и зверства сотворил:
Ты мучишь подданных, Россию разорил,
Тирански плаваешь во действиях бесчинных,
Ссылаешь и казнишь невинных.
Против отечества не уголим твой жар;
Прекрасный стал сей град темницею бояр.
Отечества сыны все счастьем одинаки,
И здравие твое брегут одни поляки.
Восточной церкви здесь закон совсем падет:
Под иго папское царь Русский нас ведет.
И ежели ко злу влечет тебя природа,
Преодолей ее и будь отец народа!

Д и м и т р и й. В законе Климент мя присягой обязал,
А польский мне народ услуги показал;
Так милости моей Россия не причастна.
Коль папской святости не хочет быть подвластна.

П а р м е н. Мне мнится человек себе подобным брат.
И лжеучители рассеяли разврат,
Дабы лжесвятости их черни возвещались
И ко прибытку им их басни освящались.
Нам наши пастыри того не говорят
И, с ними развратясь, судьбу благодарят.
Сложила Англия, Голландия то бремя
И пол-Германии: наступит скоро время,
Что и Европа вся откинет прежний страх,
И с трона свернется прегордый сей монах,
Который толь себя от смертных отличает
И чернь которого, как бога, величает.

Д и м и т р и й. Толь дерзостно Пармен о нем не говори;
Сие светило чтут и князи и цари!

П а р м е н. Не все к нему, не все усердным сердцем тают,
Но многие его притворно почитают,
И виден только в нем вселенский патриарх:
Не мира судия, не бог и не монарх.
А папа вить не всех людей скотами числит;
Разумный человек о боге здраво мыслит.

Д и м и т р и й. Во умствовании не трать напрасно слов,
Коль в небе хочешь быть; не буди философ,—
Премудрость пагубна, хотя она и льстивна.

Пармен. Премудрость вышнему быть может ли противна?
 Исполнен ею, он вселенну созидал
 И мертву веществу живот и разум дал.
 На что ни взглянем мы, его премудрость видим.
 Или, что в боге чтим, в себе возненавидим?

Димитрий. Премудрость божия непостижима нам.

Пармен. Так Климент оныя не постигает сам.
 К понятию ее ума пределы тесны,
 Но действия божества в творении известны.
 И естли изострим нам данные умы,
 Что папа ведает, узнаем то и мы.

Димитрий. За дерзость будешь там ты мучиться вовеки,
 Где жажда, глад, тоска и огненные реки,
 Где скорбь душевная и неисцельных ран.

Пармен. Димитрий будет там, когда он стал тиран.

Димитрий. Я ведаю, что я нежалостный зла зритель
 И всех на свете сем бесстыдных дел творитель.

Пармен. Так должно от таких дел страшных убежать.

Димитрий. Нет сил и не могу себя превозмогать.
 Затмится Росска честь и действия геройски:
 Почтут отцом отцов мои все папу войски;
 Оружием ему я церковь покорю,
 Коль хочет царь того, удобно то царю.

Пармен. Во треволненное вдаешься, царь, ты море;
 А тщася учредить Москве и Россам горе,
 Готовишь ты себе несчастливый конец;
 Колеблется твой трон, с главы падет венец.

Димитрий. Российский я народ с престола презираю
 И власть тиранскую неволей простираю.
 Возможно ли отцом мне бытьи в той стране,
 Котора, мя гоня, всего противняй мне?
 Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,
 Что Россам ссылку, казнь и смерть определяю.
 Сыны отечества, поляки будут здесь;
 Отдам под иго им народ Российский весь.
 Тогда почувствую, последуя успеху,
 Я сан величества и царскую утеху.
 Когда притом и то я в добыч получу,
 Что я давно уже иметь себе хочу.
 А ежели сие, мой друг, не совершится,
 Димитрий множества спокойствия лишится.
 Грызеньем совести я много мук терплю;
 Но мука мне и то, что Ксению люблю.

Пармен. У Ксении жених, а у тебя супруга...

Димитрий. Я чту тебя, Пармен, как верного мне друга;
 Так я не кроюся: могу прервати брак,
 И тайный яд мою жену пошлет во мрак.

Пармен. Объемлет трепет...

Димитрий. Ты пугаешься напрасно.
Пармен. О действии таком помыслили ужасно.
Димитрий. Я к ужасу привык, злодейством разъярен,
Наполнен варварством и кровью обагрен.
Пармен. Супруга пред тобой ни мало не виновна.
Димитрий. Перед царем должна быть истина бессловна;
Не истина, царь — я, закон — монарша власть,
А предписание закона царска страсть.
Невольник тот монарх, кто презрит те забавы,
В которых вольности препятствуют уставы:
И если б был таков порфироносца век,
Так был тогда б и царь подвластный человек,
И суетно бы он для подданных трудился,
Когда б как подданный он истиной судился.

Пармен (*особливо*). Потщусь от варварства супругу обречь.

(*Димитрию.*)

В геенну ты себя стараешься ввергать.
Димитрий. О Климент! еслии я в небесном буду граде,
Кому ж мучение готовится во аде!

ЯВЛЕНИЕ 2

Димитрий, Пармен и страженачальник.

Начальник. Великий государь! смущается народ,
И все волнуются, как бурей токи вод:
Иной отважился и явно то вещает,
Что он против царя и скиптра ощущает.

Димитрий. Какой на площади плетется ими вред?
Я скоро прекрачу сей мерзкой черни бред.

Начальник. Не смею, государь, то точно повторяти.

Димитрий. Вещай! А Россов я умею усмиряти!

Начальник. Что ты не царский сын, которым ты явлен,
Что он, во Угличе, не ложно умерщвлен,
Отрепьевым тебя в народе именуют.
Твою историю вот тако знаменуют:
Что ты из общества монашеска ушел,
И в Польше ты себе убежище нашел,
И тамо, обманув и тестя и невесту,
Дошел обманами к престола царска месту;
Что днесь колеблется поляками сей трон,
И церкви западной ты вводиши закон;
Что ты безбожия и наглостей рачитель,
Москвы, России враг и подданных мучитель.

Димитрий. Надежду стражу мне поляками умножь
И духа яростью еще не востревожь;
Внимать извергов сих не станет больше мочи.
Представь мне Шуйскова и с дочерью пред очи.

ЯВЛЕНИЕ 3

Димитрий и Пармен.

Пармен. Когда тебя судьба на трон такой взвела,
Не род, но царские потребны нам дела.
Когда б не царствовал в России ты злонравно,
Димитрий ты, иль нет, сие народу равно.
Димитрий. Мятеж от Шуйскова: в лице его то зрю,
Когда во друга я врага не претворю;
В сей день пожрет его, пожрет земли утроба
Отверзу и ему и Ксении дверь гроба.
Пармен. Останавлиется моя сей речью кровь:
Неслыханную к ней имеешь ты любовь.
Димитрий. Любовь геройская во мщенье проходит,
Когда взаимственной утечи не находит:
И ежели княжна пренебрежет сей страх,
Цветущу розу я преобращу во прах.
Когда противится монаршей нежной страсти,
Противится она законной царской власти.

ЯВЛЕНИЕ 4

Димитрий, Пармен, Шуйской и Ксения.

Димитрий. Мне дерзкой площади известен наглый шум
И основание ее коварных дум.
Сие московские вельможи утверждают
И благоденствие престола повреждают.
Шуйской. Не важен черни шум, то только звук пустой;
Их лай разносит ветер, исчезнет он..
Димитрий. Постой!
Мне тайны твоя нельзя проникнуть боле,
Все ясно: на моем быть хочешь ты престоле.
Шуйской. Чтоб я монархом был преславной сей стране,
Не всходят и на ум такие мысли мне.
Ты наш монарх и сын монарха Иоанна:
В Соборной церкви нам глава твоя венчанна.
Тираном был у нас злонравный Годунов.
Ты грозен, праведен: отец твой был таков.
Роптанье на тебя злочестные сугубят:
Тати, пияницы, — а протчие все любят.
По нужде днесь ты лют, но будешь милосерд.
Великий государь! в Москве престол твой тверд.
Димитрий. Безумцем ты меня, лаская мне, не числи:
Со взором, с речью сей твои не сходны мысли.
Будь истинный мне друг, то дружество храня.
Шуйской. Я твой послушный раб.
Димитрий. Пармен, оставь меня.

ЯВЛЕНИЕ 5

Димитрий, Шуйской и Ксения.

Димитрий. Что ты передо мной в речах не лицемеря,
В том быти я хочу действительно уверен.
Мой рок любовию всю кровь мою зажог;
Так дай ты Ксению мне дружества в залог.

Ксения. Меня?

Шуйской. Супругу ты имеешь.

Димитрий. Законом та римлянка:

Благочестивая потребна россиянка.

Ксения. Я сердцем со другим давно сопряжена.

Димитрий. Так ты не хочешь быть монархова жена?

Ксения. Не отвратит меня сияние короны,
Ниже вся земли и скипетры и троны
От нынешней моей к любовнику любви,
И не погаснет жар горящий во крови,
Которым полон ум, которым чувство тает,
И вечно в сердце сем Георгий обитает.

Димитрий. Но смерть тебя и с ним удобна нискосить
И жар с обеих стран любовный погасить.

Ксения. Всегда на веки мы друг друга позабудем,
А прежде никогда неверны мы не будем.

Димитрий. Никак забыла, кому даешь ответ.
Страшишься ль смерти ты, мучений, казней?

Ксения. Нет.

Димитрий. Так ты готовься к ним в отважности без страха,

Не будет твоего на свете сем и праха.
О небо! истиной ко мщению бегу,
Тужа, что, жизнь отняв, терзати не могу.
Подвигнул бы теперь ад, море я и сушу
И вечно бы терзал я Ксенину душу.

Шуйской. Не буди, государь, так ею прогневлен;

Такой ее упор от младости явлен.
Коль толь очам твоим ее прекрасно тело,
Вручи родителю ее сие ты дело;
Я мысли дочери, конечно, пременю.

Ксения. Я честность верности до гроба сохраню:
Или ты должности родительской не внемлешь,
Что мя соделати неверной предприемлешь?
Все тщетно, как бы ты меня ни увещал.

Шуйской. Исполню то, что я исполнить обещал,

И образумится несмысленная дева.
Пожди и умеряй жар праведного гнева.

Димитрий. Увещевай ее, колико лзя тебе.

Ксения. Не вображай меня супругою себе.

ЯВЛЕНИЕ 6

Шуйской и Ксения.

Шуйской. Возникни истина к народной обороне!

Недолго враг Москвы пребудеши в короне.

Ксения. Но ты ему теперь иное говорил.

Шуйской. Не мни, чтоб истину злодею я открыл.

Твоя несмысленность и неискусна младость

Посеяли в тебе одну любви сладость;

Стремиться к роскоши прямым путем ийти;

Притворностью к ней путь стремися ты найти.

Когда имеем мы с тираном сильным дело,

Противоречити ему не можем смело;

Обман усилился на трон его венчать,

Так истина должна до времени молчать,

Доколь низвержется сие с России бремя.

О Боже! дай Москве и нам покойно время!

Ксения. Тиран отъемлет жизнь мою, меня разя.

Шуйской. Обманывай его, притворствуй, сколько лъзя,

Надежду подавай, в нем сердце распаяя

И варварство его любовью утоляя,

Во вздыхание преобращая гнев.

Любви покорствует змея и тигр, и лев:

И звери дикие свирепство оставляют,

Как нежной роскоши приветствия являют.

Ксения. Сей варвар аспида и василиска зляй.

Шуйской. Отчаянную мысль, как можешь, удаляй,

Которою свой дух толико ужасаешь.

И помни, что отца, любовника спасаешь,

А к ним приобщено отечество твое,

Москва, Россия вся...

Ксения. Мне вестно все сие;

Но исполнение сего весьма мне трудно.

Избавь Россию мной, о небо правосудно!

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Георгий и Ксения.

Георгий. Язык мой должен я притворству покорить:

Иное чувствовать, иное говорить

И быти мерзостным лукавцам я подобен —

Вот поступь, естли царь неправеден и злобен.

К с е н и я. Блажен на свете тот порфиноносный муж,
Который не теснит свободы наших душ,
Кто пользой общества себя превозвышает
И снисхождением сан царский украшает,
Даруя подданным благополучны дни,
Страшатся коего злодеи лишь одни.

Г е о р г и й. О ты, печальный Кремль! стал ныне ты свидетель,
Что днесь низверженна с престола добродетель.
Томящаясь Москва в унынии дрожит,
Блаженство в горести из стен ее бежит:
Дни светлы кажутся густой темняе нощи;
Прекрасны вокруг Москвы покрыты мраком рощи.
Когда торжественный шумит во граде звон.
Нам мнится, что твердит он града общий стон
И церкви нашея паденье возвещает,
Которое она от папы ощущает.
О боже, ужас сей от Россов отведи!
Уже разносится молва на площади,
Что Климент обещал на небеси награду
Мятежникам, врагам отеческому граду,
И что им все грехи прощает наперед;
Постраждет так Москва, как страждет новый свет,
Там кровью землю всю паписты обагрили,
Побили жителей, оставших разорили:
Средь их отчества стремясь невинных жечь,
В руке имея крест, в другой кровавый меч.
Что с ними делалось в незапной их судьбине,
От папы будет то тебе, Россия, ныне.

К с е н и я. Все силы пагубны, Димитрий, Климент, ад,
Из сердца моего тебя не истребят.
О небо, удали свирепство папской власти,
А с ним и Ксении несносные напасти;
Дабы свою главу Россия подняла,
А я б супругою любовнику была!
Дай нам увидети монарха на престоле,
Подвластна истине, не беззаконной воле!
Увяла правда вся; тирану весь закон
Едино только то, чего желает он:
А праведных царей для их бессмертной славы
На счастье подданных основанны уставы.
Наместник божества быть должен государь.
Рази, губи меня, немилосердый царь!
Из тартара тебя Мегера возметала,
Кавказ тебя родил, Иркания питала.
Извержет еретик толпой своих рабов
Тела святых мужей, ругаясь, из гробов.
В России имена их вечно сокрушатся,
И дома божии в Москве опустошатся.

Народ, сорви венец с главы творца злых мук:
Спеши, исторгни скиптр из варваровых рук:
Избавь от ярости себя непобедимой
И мужа украси достойна диадимой!

ЯВЛЕНИЕ 2

Димитрий, Георгий и Ксения.

Димитрий. Внемли и ты, и ты, Георгий, то внемли:
Вы ползущая тварь и черви на земли;
Внимайте рабственно монарше повеленье
Иль паче святости небес благоволенья:
Не для тебя сия девица рождена,
Она моею быть супругой суждена.
И естли в бедствие не хочешь ты впускаться,
Престань прекрасною княжною сей ласкаться.

Георгий. Не спору, государь, безмолвствую.

Ксения. И я.

Димитрий. И завтра будешь на веки ты моя.

Ксения. Из мысли то гоня, что было толь утешно,

Нельзя готовиться ко браку толь поспешно.

Я знаю, государь, сильна монарша власть,

Но не бессильные ее любовна страсть.

Не можна вдруг себя от страсти сей избавить,

Ниже любовника без горести оставить;

Дай несколько ты дней сей страсти волновать

И мне Георгия привыкнуть забывать.

Дай прежню исцелить глубоко в сердце рану,

Что в том, когда на брак отчаянна предстану.

Лишь только к олтарю я очи возведу,

Лишуся живота и мертвая паду.

Димитрий. Отвергни наглое во страсти волнованье —

Иль кончится его на свете пребыванье.

Исчезни, мелкая царю на жертву тварь:

Он прах земной, а я венчаный Россов царь.

Георгий. Довольно я терпел...

Ксения. Молчи!

Георгий. Сие презренья

Несносно мне...

Ксения. Мой князь!

Димитрий. Монархово смиренья

Преображается во справедливый гнев:

Разверзся на тебя голодной смерти зев.

Вступите, стражи!

(Стражи вступают.)

Георгий. Я готов на разны муки,

Коль отдан я судьбой во варварские руки.

Насыться, тать венца, убийца и тиран,
Моею кровию и кровию граждан,
Восшед на высоту из преисподня дола,
Доколь не будеши низвержен со престола.
Д и м и т р и й. В темницу.

ЯВЛЕНИЕ 3

Димитрий и Ксения.

К с е н и я. Варварствуй, терзай меня, терзай:
На все злосчастия, свирепствуя, дерзай!
Ты благо каждого, мучитель, ненавидишь.
О боже! Ты его дела ужасны видишь,
Тебе известно то, каков народу он;
Всчасно от него ты слышишь бедных стон.
Проникни, каковы сии мне злы минуты,
Взгляни со небеси на горести толь люты,
Взгляни на трепет мой, взгляни на токи глаз,
Услышь моление, услышь мой томный глас.
Пошли мучителю достойную награду
И дай несчастнейшей хоть малую отраду!

Д и м и т р и й. Я скоро в горести тебе отраду дам,
Узнаете меня: явлю то ясно вам;
Георгий будет весь растерзан пред тобою,
А ты жди жалости подобной над собою.

К с е н и я. Почтенный на торгу с Георгием умереть,
Как со Димитрием себя на троне зреть.

Д и м и т р и й. Исполнится в сей день сие твое желанье
И окончается к Георгию пыланье
В отмщенье скипетра, державы и венца.

К с е н и я. Со нетерпением я жду себе конца.
Ты пола не щадишь, ни рода здесь, ни чина;
Однако знай и ты: близка твоя кончина;
Здесь долго царствовать тебе надежды нет;
Тобой пролита кровь на небо вопиет;
Ты не был жалостью ни на минуту тронут:
Бояря, весь народ и стены града стонут.
Не страшны казни мне: угрозы все вотще;
Сражай меня, тиран; чего ты ждешь еще!

(Шуйской пред последним стихом приходит.)

ЯВЛЕНИЕ 4

Димитрий, Ксения и Шуйской.

Ш у й с к о й. За дерзости свои достойны вы сраженья.
Д и м и т р и й. Превсходят дерзости все силы воображенья:
Во удивление придет то внемля свет.

Ш у й с к о й. Мой так отеческий приемлешь ты совет!
К с е н и я. В отчаянии мне...
Ш у й с к о й. В толико наглom деле
Беги от глаз моих: исчезни ты отселе.

ЯВЛЕНИЕ 5

Димитрий и Шуйской.

Ш у й с к о й. Доколе не взойдет на горизонт луна,
Тебе престанет быть преслушницей она;
Смягчися, извини девическую младость.
Д и м и т р и й. Смягчает мя любви желаемая сладость.
Как я ее люблю, хоть я о ней стонал,
Я то до сих минут еще не прямо знал.
Любовью чувство мое не утешалось,
И сердце славою единой украшалось.
Подвластен нежности простонародный дух,
И сей увеселял меня единый слух,
Что мой божественный венец ко страху блещет,
Москва во ужасе, Россия вся трепещет,
Дворяня знатные у ног моих лежат,
Вельможи предо мной, как пленники, дрожат.
Должна ли нежности порфира быть причастна!
О гордая душа! и ты любви подвластна.
Скажи ты дочери, чтоб пала предо мной,
И, мне желая быть покорною женой,
Взяла бы перстень сей в залог моей приязни,
Или б готовилась на место лютой казни.
Ш у й с к о й. Преслушная тебе, преслушна небесам,
И утверждаю я твое решение сам;
Мы должны покорять желания и страсти
Закону божию и государской власти.

ЯВЛЕНИЕ 6

Димитрий, Шуйской и Пармен.

П а р м е н. Сугубится так шум, как буря востает,
Когда от северной страны Борей ревет.
Прервется тишины народная граница.
Георгиева смерть, оковы и темница,
И что жестокости всегда на троне те ж
Приводят город весь во ярость и мятеж.
Каков твой сан, тебе опасности толики,
И бедства предстоят Димитрию велики.
Не восхотел ты здесь покойно обладать
И ярости своей не тщился обуздать:
Коль был бы подданным ты счастьем и отрадой,
Народ бы твоего престола был оградой.

Ш у й с к о й. Подпора трона я и площадь умягчу
И верность подданных монарху возвращу.
Надейся, государь, на Шуйскова ты твердо.
Д и м и т р и й. Еще ли сердце днесь во мне немилосердо,
Что я Георгию и площади терплю
И новой кровию я града не кроплю!
Зияет тигр: а я зияющего глажу.
Пойди уйми народ, а ты умножи стражу.

ЯВЛЕНИЕ 7

Д и м и т р и й (один). Не твердо на главе моей лежит венец,
И близок моего величия конец.
Повсеминутно жду незапных премены.
О устрашающи меня кремлевы стены!
Мне мнится, что всяк час вещаете вы мне:
Злодей, ты враг, ты враг и нам и всей стране.
Гласят граждане: мы тобою разоренны;
А храмы вопиют: мы кровью обагрены.
Унылы вокруг Москвы прекрасные места,
И ад из пропастей разверз на мя уста,
Во преисподнюю зрю мрачные ступени,
И вижу в тартаре мучительские тени,
Уже в геенне я и в пламени горю.
Возрю на небеса: селенье райско зрю.
Там добрые цари, природы всей красою,
И ангелы кропят их райскою росой.
А мне отчаянну, на что надежда днесь!
В век буду мучиться, как мучуся я здесь.
Не венценосец я в великолепном граде,
Но беззаконник злой, терзаемый во аде.
Я гибну, множество народа погубя.
Беги, тиран, беги... кого бежать?.. себя.
Не вижу никого другого пред собою.
Беги!.. куда бежать?.. твой ад везде с тобою.
Убийца здесь; беги!.. но я убийца сей.
Страшуся сам себя и тени я моей.
Отмщу!.. кому?.. себе?.. себя ль возненавижу?
Люблю себя... люблю... за что?.. того не вижу,
Все вопит на меня: грабеж, неправый суд.
Все страшные дела, все купно вопиют.
Живу к несчастию, умру ко счастью ближних.
Завидна участь мне людей и самых нижних;
И нищий в бедности спокоен иногда,
А я здесь царствую и мучуся всегда.
Терпи и погибай, восшел на трон обманом!
Гони и будь гоним: живи, умри тираном!

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Шуйской и Пармен.

Пармен. Я мысли мрачные злодею просветил
И новы ярости сколь можно укротил:
Георгия от уз тиран освобождает;
Довод мой гнев его по нужде побеждает,
Наперсником его я был бы верен в век,
Коль добродетельный он был бы человек;
Но сын отечества, член Росского народа...
Шуйской. Дмитрия на трон взвела его порода.
Пармен. Когда владети нет достоинства его,
Во случаи таком порода ничего.
Пускай Отрепьев он; но и среди обмана,
Коль он достойный царь, достоин царска сана.
Но пользует ли нам высокий сан един?
Пускай Дмитрий сей монарха росска сын;
Да естли качества в нем оного не видим,
Так мы монаршу кровь достойно ненави́дим,
Не находя в себе к отцу любви чад.
Коль нет от скипетра во обществе отрад,
Когда невинные в отчаянии стонут,
Вдовы и сироты во горьком плаче тонут;
Коль вместо истины вокруг престола лезть,
Когда в опасности именье, жизнь и честь,
Коль истину сребром и златом покупают,
Не с просьбой ко суду — с дарами приступают;
Коль добродетели отличной чести нет,
Грабитель и злодей без трепета живет,
И человечество во всех делах теснится,—
Монарху слава вся мечтуется и снится.
Пустая похвала возникнет и падет;
Без пользы общества на троне славы нет.
Шуйской. Царю и обществу я всяких благ желаю.
Пармен. А я на небеса молитвы воссылаю.
Спасай отечество, Георгия, себя
И деву страждущу, рожденну от тебя.

ЯВЛЕНИЕ 2

Шуйской (*один*).

Лукавствуй ты иль нет, Дмитрий мной увянет,
Низвержется, падет, падет и не встанет.
Когда умрети рок велит, умереть хощу,
Но на Дмитрия весь город возмущу.
Спасу престольный град, отечество избавлю:
Умру, но имени бессмертие оставлю.

Почтен герой, врага который победит,
Но кто отечество от ига свободит,—
И победителя почтенный многократно:
За общество умереть и хвально и приятно.

ЯВЛЕНИЕ 3

Шуйской, Георгий и Ксения.

Шуйской. Враг общества еще нам хочет говорить,
С собой желая нас тирански примирить,
Но предложение его хотя и гнусно,
Старайтесь поступать вы скромно и искусно.
Такой же вам совет и прежде я давал,
Но вы испортили, что я ни основал.
Кто силе уступать при нужде не умеет,
В развратном мире жить понятия не имеет.

Георгий. Оставь содеянну мне, князь, вину сию!
Презрительны слова тронули честь мою.
Они смятенный весь мой дух восколебали:
Предосторожности все разом погибали.
Я в век не ожидал, с рожденья моего,
Услышати таких речей ни от кого;
Неожиданно нахальство ум расшибло,
Вся память отошла, терпение погибло.
И естли б брак его с ней меньше мне грозил,
Я б меч тогда во грудь тиранову вонзил.
А днесь колико он бессовестен, безбожен,
Толь буду терпелив пред ним и осторожен.
Для ней одной, для ней ругательство стерплю:
Довольно ли тебя я, Ксения, люблю?

Ксения. А я Георгия зря к смерти осужденна,
Могла ль терпением быть хитро побежденна!
На что мне жизнь и свет в такой уже судьбе?
О мой любезный князь! душа моя в тебе:
Тобой живу, дышу, тобою украшаюсь,
Тобой блаженствую, тобою утешаюсь.
Не стану при тебе и в бедности тужить:
В убогой хижине с тобой готова жить.
Ни казнью мне тиран и никакой судьбою
Не разлучит меня, возлюбленный, с тобою.

Шуйской. Но скройте во сердцах взаимный свой сей жар.

Георгий. Ах, естли поразит такой меня удар,
Что он насиле употребит ко браку!
Такое торжество Георгиеву зраку,
Свирепяй муки той, какая в аде есть:
И сердце каменно того не может снести.
Трепещет грудь моя, душа моя разится,
Когда мне только то в уме вообразится.

К с е н и я. Откинь сей страх, того не будет никогда;
 Сей брак не торжества, но смерти мне чреда.
 И естли я с тобой не буду сопряженна,
 С тобою буду я во гробе положенна.
 Пускай истлеет наш в пещере купно прах.
 Не брак, но смерть моя тебе единый страх.

Г е о р г и й. Дай мне, любезная, единому умрети,—
 И смерти твоя не возмогу я зрети.
 Живи и в черную одежду облекись,
 Живи и ангелом прекрасным нарекись!
 Еще духовные духовну власть имеют,
 Еще Игнатию противустати смеют,
 И бодрствуют еще противу ересей,
 Которы, папствуя, нам сеет пастырь сей.

Ш. у й с к о й. В печали, в горести надеетесь на бога;
 Всесилен он, премудр, его щедрота многа.
 И следуйте во всем совету моему.

К с е н и я. Во всем последуем приказу твоему.

ЯВЛЕНИЕ 4

Г е о р г и й и К с е н и я.

К с е н и я. Пройдите вы скорей, пройдите дни плачевны!
 Г е о р г и й. Пройдите времена, которы столько гневны!
 Скрывайся в сердце ты, горячая любовь,
 Престань воспалять мою кипящу кровь
 И нежным перестань ее прельщаться взглядом,
 Дабы не стал тебе взгляд сей смертельным ядом!
 Умолкни, страсть моя, и нужде покорись:
 Жар, пламень мой, во клад и в стужу претворись!
 Скрывайтесь, нежности, колико станет мочи!

К с е н и я. Взирайте на него без нежности вы очи,
 Не прежние текут минуты сладких дней,
 И соглашайтесь с притворностью моей:
 Не вображайтесь те радости минуты,
 Которы милы толь, колико ныне люты,
 Как будто не было приятства мне сего,
 Не трогайте теперь вы сердца моего
 И верностью к нему не востревожьте мысли!

Г е о р г и й. О небо, ты мое вздыхание исчисли!
 К с е н и я. И капли изочти моих горчайших слез!
 Г е о р г и й. Смягчи мою судьбу, царь солнца и небес,
 И обнови мое сладчайше упованье
 Или пересеки на свете пребыванье!
 Не истребительна ничем любовь сия.
 Княжна! я вечно твой и вечно ты моя,
 Как мы ни мучимся несчастною судьбою.

К с е н и я. Готова Ксения на смерть ийти с тобою,
И, больше жизни всей любезного любя,
На все мучения готова для тебя.
Сей град, колико он стал ныне ни развратен,
Тобой еще мне мил и так, как рай, приятен,
Мне мнится, все тобой наполнены места;
Коль нет тебя, Москва мне кажется пуста.
Те милы улицы и те во град дороги,
Твои касались которым чаще ноги,
Те села близкие, где я с тобой жила,
И рощи, где с тобой хотя я раз была:
Те чистые луга, по коим мы гуляли
И вод журчанием свой слух увеселяли.

Г е о р г и й. Мне стены градские и башни, город весь
И протекающи меж гор потоки здесь,
Когда в приятную они погоду плещут,
И солнечны лучи, когда в день красный блещут,
И нощи темнота, во самом крепком сне,
Любезну Ксению изображают мне.
Не вижу при тебе душе малейшей смуты,
И полны нежностью все тропки, все минуты:
До издыхания я в области твоей.

К с е н и я. Подобно так и ты, любезный, мной владей.

ЯВЛЕНИЕ 5

Димитрий, Георгий и Ксения.

Д и м и т р и й. Покорствуете ли предписанной судьбине?

Г е о р г и й. Все ясно рассмотрев, покорны оба ныне.

Д и м и т р и й. Во мзду сей жертвы мне, я все прощаю вам,

Но впредь не то явлю толь наглым я рабам.

О правосудия плоды, вы мщенью вкусны,

Как женской слабости вы кажетесь гнусны!

Быть пользою чему подлейша может тварь.

А мучить весь народ единый может царь:

Благополучия се в мире совершенство!

Г е о р г и й. Но всенародное устроить блаженство

Удобно в свете сем ему же одному;

Ласкательно и то величию твоему.

Д и м и т р и й. Блаженство завсегда весьма народу вредно:

Богат быть должен царь, а государство бедно.

Ликуй, монарх, и все под ним подданство стонь!

Всегда способняе к труду нежирный конь,

Смирямый бичом и частою ездою

И управляемый крепчайшею уздою.

Г е о р г и й. Способствует трудам усердые и закон.

Д и м и т р и й. Самодержавию к чему потребен он?
 Узаконения монарши — царска воля.

Г е о р г и й. Самодержавие России лучша доля.
 Мне думается, где самодержавства нет,
 Что любочестие, теснимо, там падет;
 Вельможи гордостью на подчиненных дуют,
 А подчиненные на гордых негодуют.
 Не сын отечества, отечества злодей,
 На троне ищущий из подданных судей.
 Правленья таковы совсем России новы:
 Коль нет монарха в ней, власть — тяжкие оковы.
 Несчастлива та страна, где множество вельмож:
 Молчит там истина, владычествует ложь.
 Благополучна нам монаршеска держава,
 Когда не бременна народу царска слава.
 И естли властвовать ты будешь так Москвой,
 Благословен твой трон и век России твой.

Д и м и т р и й. Я слышу таковы нередко женски басни:
 Сияй, Москва, или хотя на век угасни!
 Пускай живут мои народы в ней, стена;
 Не для народов я, народы — для меня.
 А ты мя к милости на то увещеваешь,
 Что Ксению еще имети уповаешь.

Г е о р г и й. Но досаждаю ли предлогом сим царю,
 Когда я истину и в страсти говорю?
 Я знаю то, что я во всем царю подвластен,
 Но жар моей любви короне не причастен.
 Мое ль то, что закон естественный дает?

Д и м и т р и й. У вас имения и собственности нет.
 Ты князь! князь Галицкий и отрасль Константина,
 Однако предо мной ты тень и паутина:
 Все божье и мое.

Г е о р г и й. Себе я свой ли сам?

Д и м и т р и й. И ты принадлежишь царю и небесам:
 А будучи моим, своим себя не числи.

Г е о р г и й. Моя ль во мне душа, кровь, сердце, ум и
 мысли?

Д и м и т р и й. То все не для тебя в тебе сотворено,
 Но богу то и мне совсем покорено.

Г е о р г и й. Но бог свободу дал своей последней твари,
 Так могут ли то взять законно государи?
 Властительны они законы пременить,
 Но может ли их власть неправду извинить?

Д и м и т р и й. Не приключайте вы душе моей тревоги,
 Пойди под стражу ты в назначенны чертоги,
 Моя любезная, прекрасная княжна,
 А взавтре будеши Димитрию жена.
 Ты плачешь?

К с е н и я. Я тебе стараюсь быть подвластна,
Колико я, увы, Георгием ни страстна.

(Георгию.)

Неожидаемой покорствуя судьбе,
Преодолей себя колико лъзя тебе!

ЯВЛЕНИЕ 6

Димитрий и Георгий.

Д и м и т р и й. Ты худо следуешь, Георгий, повеленью!
Смущаешься.

Г е о р г и й. Стремлюсь любви ко одоленью.

Д и м и т р и й. Бледнеешь.

Г е о р г и й. Нет... креплюсь... колико станет сил...

Ты знаешь, государь, что Ксении я мил
И без смятения нельзя ее оставить.

Д и м и т р и й. Но сердце наглое старайся ты исправить.
И беспрепятственно волнуй лишь тамо страсть,
Где выше смертных сан и полномочна власть.

Г е о р г и й. Цари и цесари, колико ни преславны,

Но в нежности любви и раб и цесарь равны.

Людей боготворит едина только лесьть:

Не сходны должности и различная честь,

Определенная достоинству награда.

Царь подданных отец, а подданные чада.

Мы все рождаемся и краткий век живем:

Вельможа, царь и раб,— и все потом умрем.

Пещера малая, скрывающая сира,

И победителя равно сокроет мира.

Оставим хижину, отшед из света вон,

Оставит и монарх великолепный трон.

Во всех нас действует равенственно природа:

И в обладателе подвластного народа,

Как и в родившемся незапностью рабе,

И все подвержены естественной борьбе.

Премены чувствуешь ты в царском сердце гневном,

Их чувствую и я во сердце днесь плачевном.

Услыши, боже мой, молитву ты мою,

Зри слезы, кои днесь перед тобою лью:

Прости от горьних стран божественную руку

И злую отврати со Ксенией разлуку;

В тебе спасение, в тебе я лщусь найти;

Не дай несчастному в отчаянье прийти!

Д и м и т р и й. По увещании родительском и многом,

Терзайся, рвись, рыдай и сетуй перед богом:

А мне приятно то, когда страдаешь ты,

Зря в области моей любезны красоты.

ЯВЛЕНИЕ 7

Г е о р г и й (*один*). Не чтя бессмертного и смертных ненавидя,
Довольствуйся, тиран, мое мученье видя.
Тревожа весь мой ум и грудь мою разя,
Гордися и губи людей, доколе лъзя!
Ах, естли я лишусь красот, которы милы!
И вображение того отъемлет силы:
Мертвеют чувства все, темнеет солнца луч,
И небо кажется покрыто мраком туч,
А воздух над Москвой наполнен мутным адом.
Увижу ль, солнце, я тебя над здешним градом,
Народу счастливу светяще в высоте,
Лучи пускающе во прежней красоте;
Восплещут ли опять, играя, здешни воды;
Ко обитателям придут ли дни свободы
И возвратятся ли те радостны часы,
В которы зрел без слез я Ксении красы;
Избавится ль сей град бесстудия и срамов
И возблистают ли верьхи золотые храмов;
Затворит ли, увы, свой алчный злоба рот;
Возвеселятся ли дворяня и народ,
Возрадуются ли московские девицы
И воссияют ли прекрасные их лица;
Престанет ли багрить дворец и храмы кровь?
Возникни здесь покой, возликовствуй любовь
И буди счастливых сердец увеселеньем!
А ты, Москва, а ты будь райским нам селеньем!

Конец третьего действия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Димитрий и Ксения.

Д и м и т р и й. Когда готовятся утехи нежны нам,
Одолевай себя любезный вид очам
И сердце умягчи, ярящися вседневно,
Произведенное на троне быти гневно.
Когда ты будеши супругою моей,
Прибегнут подданны ко милости твоей.
Мной должно множество народа помирати;
Тщись миловать сирот, вдов слезы отирати,
И строгости мои умеривай, как друг.
Будь жалостна жена, когда жесток супруг.
А естли строгостей моих и не умеришь,
Но милостью своей ты подданных уверишь,

Что есть еще к кому в страданы прибегать,
 Хотя ты страждущим не в силах помогать,
 Пусть мучится народ, как мучился он прежде;
 Но каждый, живучи в обманчивой надежде,
 Рожденный иго несть, как подлый человек,
 В надежде будет жить и мучиться вовек,
 Прямья помощи не видя ниоткуда
 И тако говоря: я завтра счастлив буду —
 Довольствуется тем; но завтра то придет
 И новые ему напасти приведет.
 Но пусть подвластный мне всегда народ болеет,
 Дмитрий ни о ком из них не сожалеет;
 Для собственности всяк живет на свете сем.
 Все в мире пагубно и развращенно в нем.
 Хочу тираном быть: все хвалят добродетель,
 На свете коей нет, чему весь мир свидетель;
 Не устрашает ад, колико ни грозит;
 Так праведно людей Дмитрий здесь разит.

К с е н и я. Достоин, государь, злодеев истребляти;
 Однако должно ли невинных погубляти?
 Не беззаконию ль определенна месть?

Д и м и т р и й. Достоинны мщенья все, колико смертных есть.

К с е н и я. Когда такими всех, Дмитрий, примечает,
 Себя ль единого он только исключает?

Д и м и т р и й. Когда бы меняе самолюбив я был,
 Давно б Дмитрия Дмитрий погубил.
 И естли б было лъзя с собою разделиться,
 Я стал бы мукою своею веселиться,
 Готовый сам себе в мученьи сострадать
 И на отчаянье отчаян согладать.

К с е н и я. Изрядный брак теперь супруге обещаешь
 И презрядное спокойство предвещаешь!
 Супружницу ль такой супругник пощадит,
 Который и себя по нужде не вредит?

Д и м и т р и й. Когда боишься ты жестокости и казни,
 Вседушно ты ищи супруговой приязни,
 Ставь мужа своего превыше естества:
 Покорствуй, почитай в нем образ божества.

К с е н и я. Великолепен царь, почтен монарх и славен,
 Но быть любовнице любовник должен равен.
 Хотя и узница с царем сопряжена;
 Она рабыня ли иль царская жена?
 Ищи в супружество девицы равночестной.

Д и м и т р и й. Ищу в супружество девицы я прелестной;
 Порода красоты лицу не придает:
 В селе и в городе цветок равно цветет,
 А став супругой мне, судьбой определенной,
 Послушна буди дщерь монарха всей вселенной

И, мне покорствуя, любви моей ищи.
А ежели не так, страшись и трепещи.
К с е н и я. Георгий о женах не тако рассуждает.
Д и м и т р и й. Георгий рабствует, Димитрий обладает.

ЯВЛЕНИЕ 2

Димитрий, Ксения и начальник стражи.

Н а ч а л ь н и к. Во граде радостной нет вести никакой:
Как сядет солнце, с ним исчезнет твой покой.
Ужасен вечер сей: жди с трепетом ты ночи;
Не будут солнца зреть твои с престола очи,
Игнатий патриарх во ересях дрожал,
И се лукавый муж из града убежал.
Бояря вечер сей к измене простирают,
Духовные отцом другого избирают:
Ожесточается дворянство и народ;
Брегися, государь, жестоких ты погод.
В тебе твоя одном осталась оборона:
Валится со главы уже твоей корона.

Д и м и т р и й. И всех бояр она с собою повалит.
Н а ч а л ь н и к. Ждет стража, что творить Димитрий повелит.
Д и м и т р и й. Представь Пармена мне и храбро стражей прави:
А в страшной сей ночи свой сон совсем остави.

ЯВЛЕНИЕ 3

Димитрий и Ксения.

Д и м и т р и й. Вот верности, княжна, князей твоих плоды!
К с е н и я. О небо, отвори от сих князей беды!
Когда, о царь! народ перед тобой злочинен,
Родитель ли мой в том и князь Георгий винен?
Д и м и т р и й. Я знаю их давно. А ты отсель пойди.

(Пармен приходит.)

ЯВЛЕНИЕ 4

Димитрий и Пармен.

Д и м и т р и й. Какой приказ я дам, ты то распоряди,
Сия мне страшна ночь добра не предвещает,
И страхи все моя грудь ныне ощущает.
Дрожу... престол падет, преходит жизнь моя...
Куда, отчаянный, к кому прибегну я!
Встают против меня и бог и человеки,
Разверсты пропасти, пылают адски реки.

Уж я во узника почти преображен:
И небо, и земля, и ад вооружен.
Дух смутный демоны терзают неотступно:
Мой подданный народ гнушается мной жупно,
Весь град колеблется, от варварства стена,
И отвращается всевышний от меня.
Я враг природы всей, отечества предатель,
И сам создатель мой — мой ныне неприятель.

П а р м е н. В жестокосердии не буди тако тверд:

Колико грешен ты, бог столько милосерд.

Д и м и т р и й. Во милосердии бог столько изобилен,

Колико я хранить устав его бессилен.

П а р м е н. Во добродетели одной его устав.

Д и м и т р и й. Но добродетели противится мой нрав,

И сердцу моему к ней, вижу я, путь трудный.

Где скроюсь от тебя, о боже правосудный!

Убежища мне нет во горести моей;

Ад, небо и земля — все в области твоей.

И ждет меня мое мученье бесконечно;

Преобрати живот в небытие мне вечно:

Бери и огонь и гром, кинь молнию, губи,

И дух из существа навеки истреби!

Едино днесь меня, едино услаждает.

П а р м е н. Конечно, истина твой разум побеждает?

Д и м и т р и й (*вручая ему хартию*).

Что тут написано, исполни все сие.

П а р м е н (*прочет надпись*).

Ко нову варварству стремление твое!

Д и м и т р и й. Бояря, пастыри — все б были умерщвленны.

П а р м е н. Коль должно быть сему, труды мои явлены.

Д и м и т р и й. Представь Георгия и Ксению с отцом

Под стражей пред моим монаршеским лицом.

ЯВЛЕНИЕ 5

Д и м и т р и й (*один*). Блаженная душа идет в объятье бога,

А мне показана с престола в ад дорога.

Сия последня ночь, ночь вечна будет мне:

Увижу наяву, что страшно и во сне.

Скончает неба мрак народныя напасти,

Отнимет у меня и жизнь и силу власти.

Багряная заря спешит на небеса,

И солнце, утомясь, нисходит за леса,

Дабы свежай себя природе возвратило...

Помедли, в небеси горящее светило!

Во учрежденный час ты спустишься всегда,

А мне уже тебя не зрети никогда.

ЯВЛЕНИЕ 6

Димитрий, Шуйской, Георгий и стражи.

Димитрий. Я ведаю то все, кем бунты учреждены:
А вы пред окнами умрети осужденны.

Шуйской. Великий государь!..

Димитрий. Не трати больше слов.

Георгий. Лишенный Ксени, умрети я готов;

Уж больше мне нельзя ничем на свете льститься.

Шуйской. Дай с дочерию мне в последния проститься:

Для ней единыя мне смертный час — боязнь.

Димитрий. Я сам того хочу — умножить вашу казнь.

ЯВЛЕНИЕ 7

Шуйской, Георгий и стражи.

Георгий. Умрем без робости, себя преодолеем:

Покажем городу, что мужество имеем.

Умрем.

Шуйской. Умрем; когда определенный рок,

По власти вышняго, толико нам жесток.

ЯВЛЕНИЕ 8

Шуйской, Георгий, Ксения и стражи.

Ксения. Пришли уже часы неизреченной муки.

Се с вами день моей, день вечныя разлуки!

Превыше сил моих минуты мне сии;

О небо, укрепи ты немощи мои!

Шуйской. Сим образом монарх на трон тебя венчает.

Георгий (*Ксени*). Сим образом мою к тебе любовь кончает.

Ксения. Страдай ты, Ксения, страдай, страдай теперь!

Георгий. Любезная княжна!

Шуйской. Возлюбленная дщерь!

Лишаюся тебя.

Георгий. Навек тебя я трачу.

Ксения. Стеню без помощи и без надежды плачу.

Шуйской. С младенческих ты лет утехой мне была,

Во добродстсли и в красоте цвела,

Своею красотой беседы украшала,

А добродетелью пол женский возвышала;

К веселью моему и радостям росла,

Ему сладчайшую надежду принесла.

Георгий. Которая в сей день навеки исчезает.

Ксения. Томится грудь моя, теснится, замерзает...

Над страшной пропастью я, бедная, стою:

Возьми, о небо, жизнь, возьми ты жизнь мою!

Чем прежде я себе, живуща, ни ласкала,
Чего на свете сем я прежде ни искала,
Всего лишаюся, лишаюся того,
Что мне и живота милее моего.
Родитель мой!.. мой князь!.. тобою я рожденна,
Твоей, несчастная, любовью побежденна:
Дав дочери ты жизнь, вонзи ей меч во грудь
И окончателем горчайшей жизни будь!
Иль ты вонзи мне меч, любви моей содетель,
И буди верности к себе моей свидетель!

Георгий. Крепись, сколько лъзя, любезная княжна!
Шуйской. Нужна моя мне смерть.
Георгий. И мне она нужна.

ЯВЛЕНИЕ 9

Шуйской, Георгий, Ксения со стражами,
Пармен и стражи.

Пармен. В темницу весть велел в сию вас царь минуту.
Шуйской. Иду в темницу я.
Георгий. Иду на смерть я люту.
Ксения. Пармен!
Шуйской. Идем, когда предел уже такой.
Пармен. Когда разрушили вы общества покой,
Примите мзду.
Шуйской. Се муж достойный градожитель.
Георгий. Казни и не суди нам, варварства служитель.
Ксения. Ты жалостный свой нрав на зверство пременил,
Которо много раз ты прежде сам винил.
Пармен. Ведите их.
Шуйской. Умерь тоску, княжна несчастна!
Георгий. Остањся, Ксения, ты мною меньше страстна!

ЯВЛЕНИЕ 10

Ксения со стражами и Пармен.

Ксения. Не тронут жалостным позорищем таким,
Насыться, злой тиран, мучением моим!
Когда ты наглые чтишь варварски уставы,
Рази, влеки мой дух, терзай мои составы,
Невинну кровь мою подобно ты пролей
И руки, обагрив без сожаленья в ней,
Взведи на небеса окровавленны руки,
Чтоб ты избавлен был в том мире вечной муки!
Бог, правый судия, колико он ни щедр,
Не внемлет он молитв из тартаровых недр.
Отмстите, небеса, душе его зловедной!

Отмстите!.. ах, но мне в том кая польза бедной!
Хоть адских не прервут мучители оков,
Отец, любовник мой не встанут из гробов.
Я им мила, а мне они всего дороже.
Порабощенну мысль тебе вручаю, боже.

П а р м е н. В неуголимых сих пребуди ты слезах
И будь отчаянна в тирановых глазах.
Я больше ничего тебе не отвечаю.

Исполни, боже, то, чего хочу и чаю!

К с е н и я. Чай, мерзостный тиран, и жди достойной мзды!
В геенне соберешь насеянны плоды.

ЯВЛЕНИЕ 11

Ксения и стражи.

К с е н и я. Исполнилось все, и часть моя свершенна;
Томись, моя душа, толико сокрушенна.
Умрут и пренесут во гроб ко мне любовь...
Остановляется дыхание и кровь...
Ах! руки в казнь уже убийцы простирают:
Вкушают князи казнь, падут и умирают.
И преселяся, покорствуя судьбе,
Зовут и Ксению страдающую к себе,
Оставленную здесь, отчаянну и сиру...
Иду за вами я к безвестну нами миру...
Преобразился сей цветущий прежде град
Во мрачный, в ужасный, в неисходимый ад...
Отверзи челюсти, пылающа геенна,
И выпусти меня! за что тобой я пленна?
Не в аде я! — но где ж?.. жива ли я?.. иль нет?..
Не рушится ль земля?.. не небо ли падет?..
Ах! небо и земля безвредны пребывают,
Но князи навсегда меня позабывают...
Куда, стрегущие, велите мне ийти?
Везде равно; нигде отрады не найти!

Занавес опускается.

Конец четвертого действия.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Д и м и т р и й (один).

Занавес подымается: Д и м и т р и й спящий сидит на креслах; возле него стол, на котором царские утвари, и, проснувся, говорит:

Довольно я терплю душевных огорчений;
Не умножайте вы, мечты, моих мучений:

Мне все приснилось, чем страшен сей мне град,
И весь перед меня предстал ужасный ад.

(Слышен колокол.)

В набат биют! сему биению что причина!

(*Восстает.*)

В сей час, в сей страшный час пришла моя кончина.
О ночь! о грозна ночь! о ты, противный звон!
Вещай мою беду, смятение и стон.
Трепещет дух во мне... сего не знал я прежде...
Объят отчаяньем, и нет путей к надежде.
Дом царский зыблется, колеблется чертог...
О боже!.. но меня оставил вечно бог...
А люди моего гнушаются и виду...
Смотрю прибежища... не зрю... в геенну сниду.
Во преисподнюю ступай, душа моя!
Правитель естества! и там рука твоя!
Исторгнет мя на суд из адския утробы,
Суди и осуждай за все творимы злобы;
И человечества я враг и божества;
Против я шел тебя, против и естества...
Весь воздух восшумел: враги вооруженны
У стез моих палат ярятся приближенны,
А я бессильствую, их наглости внемля...
Все, все против меня: и небо и земля...
О град, которым я уж больше не владею,
Достанься ты по мне такому же злодею!

ЯВЛЕНИЕ 2

Димитрий, стражи и страженачальник.

Н а ч а л ь н и к. Весь Кремль народом полн, дом царский окружен,
И гнев во всех сердцах против тебя зазжен,
Вся стража сорвана: остались мы едины.

Д и м и т р и й. Не может быть ничто жесточе сей судьбины!
Пойдем... повержем... стой... ступай... будь здесь... беги
И мужеством число врагов превозмоги!
Бегите! тщитесь Димитрия избавить!..
Куда бежите вы?.. хотите мя оставить?
Не отступайте прочь и защищайте двери!..
Убегнем... тщетно все, и поздно все теперь.
Введите Ксению.

ЯВЛЕНИЕ 3

Д и м и т р и й (*один*). Не трона отлученье
Важнейшее мое тяжчайшее мученье,
Но то, что в ярости лютейшей я горю

И услаждения в отмщении не зрю;
В крови изменничей, в крови рабов виновных,
В крови бы плавал я, и светских и духовных,
Явил бы, каковы разгневаны цари,
И кровью б обагрил и трон и олтари,
Наполнил бы я всю подсолнечную страхом,
Преобратил бы сей престольный град я прахом,
Зажег бы град я весь, и град бы воспылал,
И огонь во пламени до облак воссылал.
Ах! суетно сии мя мысли утешают,
Когда меня судьбы отмщения лишают.

ЯВЛЕНИЕ 4

Димитрий, Ксения и стражи.

Димитрий. Внимая бунта шум, ты в радости не мни,
Что нежности твоей не кончились дни;
Как скоро ты меня узришь не на престоле,
Не будешь ты часа на свете этом боле;
Удар, который мя изменю разит,
Моею и в тебя рукой кинжал вонзит:
Ты унищей умрешь, не царскою супругой.

Ксения. Достойна смерти сей какою я прослугой?

Димитрий. Любовница и дочь предателей моих!
Когда они спаслись, так ты умри за них,
И сим уж ты винна, что тех народов дева,
Которы моего достойны царска гнева.

Ксения. Не страшен более несчастный мне конец,
Когда спасенны мой любовник и отец.
Единыя такой боялась я разлуки.
Омой невинною моею кровью руки,
Когда ни милости, ни сожаленья нет;
Кончай плачевну жизнь во дни цветущих лет!
Не удивится ли Россия и вселенна,
Услыша, что тобой девица умерщвлена,
Толико близко быв у сердца твоего,
Ко раздражению не сделав ничего.
Не ждет родитель мой моей невинной казни,
Ни город наш ко мне такой твоей приязни.
Не думает никто, что я их долг плачу
И пол чертогов сих я кровью омочу.

Димитрий. Прельстившемуся мне, прекрасная, тобою,
Одни уж мысли зреть тя мертву пред собою.
Зрю сам, колико ты в сии часы бедна;
Но ты к отмщенью мне осталася одна;
Винна ли ты иль нет, будь винна града жертва:
Доколь не свергуся с престола, буди мертва...
В предверии моем я слышу стук и треск...

Пришли минуты злы, короны тмится блеск.
Готовься ощущать караемую злобу.

(Хватает ее за руку, вынимает кинжал и подымает на нее.)

Жди смерти и умри, предшествуй мне ко гробу.

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Димитрий, Ксения, Шуйской, Георгий и воины.

Георгий. Какое зрелище!

Шуйской. Свирепая душа!

Димитрий. Лишайтесь ее, престола мя лиша!

Георгий *(несколько приблизяся к нему)*.

Когда ты чьей-нибудь погибели желаешь,

Смягчи суровство мной, в котором ты пылаешь!

Георгий твой злодей.

Шуйской. Не он, не дочь моя

Виновны пред тобой, начальник бунтов я.

Димитрий. Когда содеяти хотите ей пощаду,

Ступайте вон отсель и объявите граду,

Что я им дарствую и милость и приязнь,

Или над сей княжной свершится града казнь.

Шуйской. За град отеческой вкушай, княжна, смерть люту!

Георгий. Стремится на меня зло все в сию минуту!..

Судьбина, ждал ли я столь страшного часа!..

Вельможи и народ!.. Димитрий!.. небеса!..

Оставь невинную; моей лей токи крови

И сотвори конец несчастнейшей любви!

Димитрий. Мне жертва та мала к отмщению моему.

Георгий *(отступив и обратясь к народу)*.

Спасения лишен, на смерть лечу к нему.

(Бросаяся на него.)

Прости, любезная!

Ксения. Прости!

Димитрий *(устремився Ксению заколоть)*. Увяньте, розы!

Пармен *(с обнаженным мечом, вырывая Ксению из рук его)*.

Прошли уже твои жестокости и грозы,

Избавлен наш народ смертей, гонений, ран:

Не страшен никому в бессилии тиран.

Димитрий. Ступай, душа, во ад и буди вечно пленна!

(Ударяет себя во грудь кинжалом и, издыхая, падающий в руки стражей.)

Ах, естли бы со мной погибла вся вселенна!

Конец трагедии.

ОПЕКУН

Комедия в одном действии.

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Чужехват, дворянин.	Пасквин, слуга Чужехватова.
Сострата, дворянская дочь.	Палемон, друг покойного отца
Валерий, любовник Состратин.	Валериева.
Ниса, дворянка и служанка Чужехватова.	Секретарь. Солдаты.

Действие в Санктпетербурге.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Пасквин (*один*). Нет, ради всех сокровищей света не остануся я больше в этом поганом доме. Подлинно это правда, что каков поп, таков и приход. И может ли это быть, чтобы господин был бездельник, а слуги бы у него были добрые люди? Всего меня обокрали, а напоследок украли с меня и крест. Конечно, это кто-нибудь по обещанию подтяпал. Прости, Сострата! прости, моя возлюбленная Ниса! пришло вас покидать, хотя и не хочется. Здешние воры так хитры, что они и душу у человека украсть могут; надобно отселе выйти, доколе я жив, а после будет поздно; потому что у тела, в котором нет души, ноги более не ходят.

ЯВЛЕНИЕ 2

Сострата, Ниса и Пасквин.

Сострата. Что ты здесь один поговариваешь?

Пасквин. А поговариваю я то, что я во здешнем доме больше служить не намерен.

Ниса. А для чего?

Пасквин. А для того, что здешние люди, обокрав меня всего, украли нынешнею ночью с меня и крест.

Сострата. Какой он был и велик ли?

Пасквин. Маленький и золотой.

Сострата. Так я тебе дам золотой и большой.

Пасквин. На нем же было вырезано мое имя и год и день моего рождения.

Сострата. И я это велю вырезать, и Пасквиново имя.

Пасквин. Это не прямое мое имя.

Сострата. Как же?

Пасквин. Прямое мне имя Валериан, потому что так на кресте у меня вырезано.

Сострата. Слышишь ли, Ниса? Так это и очень походит на правду, а я этого и не рассмотрела.

Пасквин. Я сроду не лгал, и что крест у меня украли,— это правда, как и то правда, что я Валериан, а не Пасквин. А тебе где было это видети? вить ты моего креста не видала.

Сострата. Как же тебе имя-то переменили?

Пасквин. Нрав переменить у человека трудно, а имя легко. Я знал людей, которых подьячими называли; после дали им имена регистраторов, после секретарями называти стали, а потом судьями; имена им даваны новые, а нравы у них остались прежние. А что я и Валериан, и Пасквин, так это может быть ради того, что я двойнишник. Да пускай я от отца и не два имею имени, и дано мне другое имя после, однако я тот же, и нрав у меня тот же — без беседы и поныне быть не могу, по словице: каков в колыбельку, таков и в могилку. Нрав очень редко переменяется: слуги здешнего дома воры были, воры ныне, воры и впредь будут.

Сострата. Слышишь, Ниса? Он и Валериан, и двойнишник.

Пасквин. Да у него же и крест украли.

Сострата. Я тебе уже сказала, что я тебе вместо украденного креста другой дам.

Пасквин. От того креста зависело все мое благополучие, а от этого оно зависеть не будет.

Ниса. Как это?

Пасквин. Мне сказал хиромантик то, что я по тому кресту счастлив быть могу.

Сострата (*Нисе*). Вот и это правдою пахнет. (*Пасквину*.) Только это не хиромантик был.

Пасквин. Конечно, хиромантик, почему это знати другому? А ежели вы этому не верите, так я вам его укажу и еще засвидетельствую им самим: а я его иногда и во здешнем видаю доме. Он у батюшки твоего бывает, и он-то меня ему во услужение и препоручил, подговорив меня у хозяина, у которого я в доме вырос.

Сострата (*Нисе*). Я думаю, что все это дело сегодня же развяжется.

Пасквин. Трудно развязаться; воры здешнего дому очень хитры и таковы же в этом хитры, как их господин; у других сыщут они и чужое все, а у них ничего не сыщешь и своего собственного. Это они у ябедников переняли. А я в здешнем доме жить больше не хочу.

Сострата. Я прошу тебя, чтобы ты еще здесь побыл.

Ниса. И я тебя прошу.

Пасквин. Да ежели бы я ведал то, что будешь ты за Валерием, а ты за мной, так бы я на это согласился.

Сострата. Погоди только.

Ниса. Только погоди.

Пасквин. Как ни годи, только тебе не бывать за мною, а тебе за Валерием.

С о с т р а т а. Погоди только.

Н и с а. Только погоди.

П а с к в и н (*Сострате*). Дай же мне во уверение поцеловать ручку. (*Сострата дает ему руку.*) (*Нисе.*) А ты во уверение поцелуй меня.

Н и с а. Погоди немного.

П а с к в и н. Что это у тебя за пословица: погоди да погоди, да и госпожу-то этому же научила; конечно, ты подьяческая дочь?

Н и с а. Вот тебе во уверение рука моя: ее поцелуй.

П а с к в и н (*целует руку, и потом*). Ну, я погожу; а что будет, увидим.

ЯВЛЕНИЕ 3

Сострата и Ниса.

С о с т р а т а. Вот, Ниса, не выходит ли чаяние мое истинною?

Н и с а. Да, пожалуй, растолкуй мне это все подробно.

С о с т р а т а. Выслушай. Этот бездельник, у которого мы ныне имеем несчастье жить в доме, как был помоложе, казался добрым человеком и хитростию своею все свои плутни преобразил в добродетель и вкрался в сердца многих. Притворство у не совершенно проникающих людей и у тех, которые о всем по своим сердцам рассуждают, более нагой добродетели имеет успеха; потому что добродетель редко хитростию укрепляется, хотя нагая добродетель от того часто и вредна бывает, и следственно тогда и она несколько, а иногда и гораздо порочна. Батюшка мой по смерти поручил меня этому злодею, а я и при всем моем достатке претерпеваю ныне нужду. Твой батюшка был хотя и скудной человек, однако дворянин, а ты поручена по смерти от него этому плуту ныне служанкою в доме. Таким же образом, как мы, поручены ему Валерий и брат его. Валерий отдан был по счастью на воспитание приятелю отца своего, человеку разумному и богатому, после которого получил он и наследство, а о Валериане слух носит, что он украден: намнясь, как были мы в день Валериева рождения у него, так он рассказывал то, что он двойнишник и что вырезано на кресте у него, когда он родился, в доказательство, сколько ему лет, и что такая верная записка старым женщинам, которые молодятся и кокетствуют, убавляя себе бесстыдным образом лет по десятку, закрывая морщины белилами и румянами, конечно, не была бы угодна, и что такой же крест надет и на брата его, который с ним родился. А я ныне нечаянно увидела у Пасквины этакой крест и нарочно отрезала его у него ночью, отчасти подумав: не брат ли уже он его, потому что от Чужехвата всякого бездельства надеяться можно; а теперь это дело уже не на издевку походит. И хотя я и не посмотрела, что на его кресте вырезано, не важным еще почет это дело, да только малое: сомнение имев. Однако сказал уже Пасквин то, что на кресте его вырезано; и ежели этот не ему крест надлежит, так, конечно; он полу-

чил его от того, кому он от Валериана достался, будучи маленькой; а от этого о смерти Валериановой великое подается сомнение. Надобно это дело поразведать. Я об этом поговорю с Валерием, а между тем посмотрю, то ли вырезано на кресте, что и у Валерия, тот ли год и число, и не по наслышке ли о Валериане Пасквин это наговорил.

Н и с а. Что же бы за прибыль была в этом нашему Чужехвату, чтобы брата Валериева не было?

С о с т р а т а. Та прибыль ему, чтобы, потеряв его, овладеть его наследством; а в завещании написано, что ежели кто из братьев у них умрет, так наследник он по ним за воспитание и труды.

Н и с а. Для чего же к этому выбрал он одного Валериана?

С о с т р а т а. Валерия, видно, оставил он ради того, что очень бы уже подозрительно было обоих потерять младенцев колыбельных, а из двух их пал, видно, жребий на меньшого.

Н и с а. К изрядному попались мы душеприказчику!

ЯВЛЕНИЕ 4

Т е ж е и Ч у ж е х в а т.

Ч у ж е х в а т. Мерзкие, негодные, плюгавые, скарედные! долго ли мне вас учить? Я думаю, что мне от вас до гробовой доски покою не будет!

С о с т р а т а. Что такое сделалось?

Ч у ж е х в а т. У Пасквина крест украли, а он жалуется да из дому вон хочет.

С о с т р а т а. Кража та, сударь, обыкновенное здесь ремесло, и, кажется, можно уже вам привыкнуть к этому здешних людей бездельству и поменьше гневаться.

Ч у ж е х в а т. Не о том дело, что они крадут; пускай бы крали, не касаяся господскому и не у своих, так бы в доме помаленьку прибавлялось; а у своего украсти, так это из кармана в карман перекладывать да шум делать, а мне беспокойство. Пускай бы крали: кто без греха и кто бабе не внук. А хотя бы по слабости, что и у своих товарищей тихонько взять, да надобно концы хоронить, чтобы не подумали, что свой взял. Тому-то я их учу, да дурака хотя век учи, так не научишь. А об этом говорю ли я, чтобы не крали. Ведь они не на каторге, для чего у них волю отнимать? Кража невеликая вина, потому что она страсть общая слабости человеческой. Мошна дело первое на свете; пуста мошна, пуста и голова. Давать ради Христа спасительнее, нежели просить ради Христа. Честь да честь! какая честь, коли нечего есть? До чести ли тогда, когда брюхо пусто? Пуста мошна, пусто и брюхо.

С о с т р а т а. Изрядное нравоучение!

Ч у ж е х в а т. Конечно, изрядное. Так лучше по твоему поступать нравоучению? Намнясь видел я, как честной-то по

вашему и бесчестной, а по-моему разумной и безумной, принимались. Бесчестной-ат по-вашему приехал, так ему стул, да еще в хорошеньком доме: все ли в добром здравьи? Какова твоя хозяйюшка? Детки? Что так запал? Ни к нам не жалуешь, ни к себе не зовешь? А все ведают то, что он чужим и неправедным разжился. А честного-то человека детки пришли милостыни просить, которых отец ездил до Китайчетога царства и был во Камчатном государстве и об этом государстве написал повесть; однако сказку-то его читают, а детки-то его ходят по миру, а у дочек-то его крашенинные бостроки, да и те в заплатах; даром то, что отец их во Камчатном был государстве, и для того-то, что они в крашенинном таскаются платье, называют их крашенин-киными.

С о с т р а т а. А ежели бы это дошло до двора, так, может быть, чтоб таких людей дети по миру таскаться и перестали.

Ч у ж е х в а т. А когда у кого что свое есть, так ему нет нужды, знает ли о нем двор или нет. Щей горшок, да сам большой; а горшок-ат равно варит, хотя купленный, хотя краденой. (Оборотясь к Нисе.) Так-то, Нисанька! да что ты задумалась?

Н и с а. Я о тебе, сударь, думаю.

Ч у ж е х в а т. Что такое?

Н и с а. Я, сударь, не смею этого выговорить.

Ч у ж е х в а т. Говори, нет ничего: брань на вороту не виснет.

Н и с а. Мне думается, что ты разбойник и что тебе быть повешену.

Ч у ж е х в а т. Туда и дорога; а что пожито сладко, так то мое, по присловице: что взято, то свято; а эта присловица законная и в приказах наблюдалася ненарушимо, разве ныне по новому уложению отставится.

Н и с а. А душа та куда? Во ад?

Ч у ж е х в а т. На что заранее мучить себя; и тогда спасти можно, когда петлю накидывать станут. Да в том я полно и виновен ли, что плутую? Потому что без воли божией ничего не делается, и не спадет со главы человеческой волос без воли божией; так я плутую по воле божией, по пословице: что ежели бы не бог, так бы кто мне помог.

С о с т р а т а. Бог плутам не помогает и дал человеку волю избирати доброе и худое, за одно обещая воздаяние, а за другое грозя наказанием. А кто противу совести своей святой не повируется истине, так тот суетно уповает на милость божескую.

Ч у ж е х в а т. Святая истина! что это у тебя за святая? Ее и во святцах нет, так мы ей не молимся. А покаяние все грехи очищает; покаюся часа за два до смерти, да в те же войду в царство небесное ворота, в которые и вы: а что пожито послаще и жито как хотелось, так то в барышах.

С о с т р а т а. Что вам это сделалось, что вы так бесстыдны стали под старость? Уж и я знаю, что вы не таковы были: а преж-

де сего все вас почитали добрым человеком, как я слышала. Ради чего вы прежде притворялись и старались добрым казаться человеком.

Чужехват. Слышала ли ты повесть о некоем попе римском?

Сострата. Нет, сударь.

Чужехват. Ты, Нисанька, слышала ли?

Ниса. Я, сударь, эдаких повестей не слушаю.

Чужехват. Будешь же ты в раю.

Ниса. А для чего же не быть? Разве мое спасение от того зависит?

Чужехват. Как же не от того; ведь бог грешника без попа простить не может; а ведь и ты не без греха то-таки. Ты же де-вушка молоденькая, так, хотя не делом, ин мыслию согресишь; един бог без греха, а мы все грешники.

Ниса. Все грешники, сударь, да не все бездельники.

Чужехват. Все бездельники, от них же первый есмь аз.

Ниса. Конечно, ради того, чтобы тебе это слово чистосердечнее выговаривать.

Чужехват. Так-таки, Нисанька. А повести о попах читай; они грехи прощают.

Сострата. Они прощают именем божиим, а не своим; а они только свидетели.

Чужехват. Так вот, Нисанька, не все ли мы бездельники? И сам бог нам без свидетелей не верит.

Ниса. Я, сударь, богословию не училась.

Чужехват. Однако священников-то не презирай.

Ниса. Я и так их не презираю.

Сострата. Из чего вы это заключаете? К духовным доброй человек должен имети почтение, потому что они научают нас добродетели и собою примеры показывают. А презренны из них только те, которые этого недостойны имени.

Чужехват. Что ты говоришь? Духовные презренны?

Сострата. Да, сударь, и не только духовные, и государи те презренны, которые этого титла недостойны. Одни заключают нам пути ко временному благополучию, а другие к вечному. Одни за малейшие слабости людей казнят, а другие проклинаят и, разными образами отъемля свободу, отягощают естество человеческое. А это мое толкование ни правосудным государям, ни добронравным духовным не может быть противно.

Чужехват. Вот, коли бы я тебя не велел учить, так бы ты эдакой наглости не имела и эдакого бы вздору не молола. Не о том дело, слышала ли ты о попе-то римском?

Сострата. Я вам уже сказывала, что не слышала.

Чужехват. В Римском царстве, у соборной церкви был поп, здоровой человек, а ходил завсегда скорчась, чтобы смиреннее казался и чтобы за такое смирение сделали его поскорее ключарем, потому что это место там доходно, а молодых людей туда

не избирают, не ведаю ради чего; а как его только выбрали, так он тотчас и разогнулся и стал так бодр, как ты, говоря причетникам церковным, которые его спрашивали, что ему вдруг за причина дала здоровье: я ради того ходил нагнувшись, что искал тогда ключа к церкви, а теперь на что мне корчиться и в землю смотреть, ключ этот я уже сыскал.

С о с т р а т а. Это рассказывают о Сиксте пятом.

Ч у ж е х в а т. В том нет нужды о пятом или о десятом.

С о с т р а т а. Да к чему вы эту историю привязываете?

Ч у ж е х в а т. К тому-то, что я ради того лицемерил прежде, чтобы мне верили и не мешали разживаться. А теперь я уже доволен, так на что мне честное имя?

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же и П а с к в и н.

П а с к в и н. Валерий пришел, сударыня, к тебе.

Ч у ж е х в а т. Напрасно он суетится; не видать его ей мужем, как ушей своих.

С о с т р а т а. Я хотя в зеркале увижу их. *(Отходит.)*

Ч у ж е х в а т. А ты, Нисанька, куда?

Н и с а. Куда люди, туда и я.

Ч у ж е х в а т. Нет, останься; я с тобой о некоторой поговорю нужде.

ЯВЛЕНИЕ 6

Ч у ж е х в а т и Н и с а.

Н и с а. Что это, сударь, за нужда?

Ч у ж е х в а т. Ты знаешь, Нисанька, с каким я тебя воз-
растил попечением?

Н и с а. Да, сударь, я в вашем выросла доме. Да к чему это предисловие?

Ч у ж е х в а т. А к тому-то оно, что я хочу жениться, а это счастье сделаю тебе и учиню тебя участницею моего имени и моего сердца.

Н и с а. Эдакой женитьбе и куры смеяться станут; мне сем-
надцать лет, а вам семьдесят.

Ч у ж е х в а т. Да я так бодр, как лучше быть нельзя, и молодого детину заткну за пояс.

Н и с а. Ты, сударь, бел, как лунь: изволь посмотретья в зеркало.

Ч у ж е х в а т. То-то и хорошо: без пудры белоголов; а ежели тебе надобен муж черноголовый или русый, так можно купить парик.

Н и с а. А французов, которые снаружи убирают головы, навезено много.

Ч у ж е х в а т. Много за грехи наши: а таких не вывозят, ко-
торые бы нам головы внутри убирали.

Н и с а. Ныне, сударь, во всем только об одной поверхности стараются, а о важности мало думают; так вот отчего у нас пусто-головых людей много.

Ч у ж е х в а т. А у меня не только голова, да и мошна не пуста, даром то, что она снаружи не нарядна и только из посконной холстины. Снаружи она убрана не по-французски, да в ней хорошо, по присловице, что не красна изба углами, красна пирогами. А этот пирог начинен не кашею, а золотом и серебром, а медные деньги мне не по мысли: пускай ясно видят безумцы, что медные деньги не то, что золотые и серебряные, и, платя при размене по три процента, верят тому, что и медные деньги такие ж, как золотые, серебряные, и что по положенной цене всякие деньги равны, из какого бы они металла и какой бы величины ни были.

Н и с а. Однако я за тебя, сударь, не пойду, хотя бы ты был богаче турецкого султана.

Ч у ж е х в а т. Хотя ты ко мне теперь и холодна, однако когда о моих червончиках поболее подумаешь, конечно, поразгорячишься...

ЯВЛЕНИЕ 10

Чужехват, Валерий и Сострата.

Ч у ж е х в а т. С роду моего я себе не представлял этого, чтобы женщина могла сопротивляться любви такого человека, у которого много денег, и это мне совсем неестественно кажется; деньги всего преимущественнее в мире, и потому-то, что человек их иметь может, и создан он по образу и по подобию божию. Естество две имеет души: солнце и деньги; солнце сотворил бог, а деньги сотворил человек; и потому-то он уподобляется создателю подсолнечная, для того, что во всей подсолнечной ничего нет полезнее солнца и денег.

С о с т р а т а. Что это, сударь, такое?

Ч у ж е х в а т. Надобно скорее послать за лекарем: Нисаньке надобно кровь пустить.

С о с т р а т а. Да она совсем здорова, я ее теперь видела.

Ч у ж е х в а т. Даром то, что ты ее теперь видела; однако она в жестокой горячке и бредит, и в уме совсем повредилась.

С о с т р а т а. Из чего вы это заключаете?

Ч у ж е х в а т. Из того, что я хочу на ней жениться, она за меня нейдет.

В а л е р и й (*особливо*). Кровь-то пустить надобно ему, а не ей.

С о с т р а т а. Это, сударь, удивительно, что она за вас нейдет.

Ч у ж е х в а т. Чудно и непонятно.

В а л е р и й. Это мне чудно и непонятно, что она за вас не выходит; однако и то мне чудно ж и непонятно, ради чего вы за меня Состраты выдать не хотите?

С о с т р а т а. И предпочитаете ему многих безумцев, которых мне в женихи избираете.

Ч у ж е х в а т. Коли вы меня это сказать принуждаете, так я вам это на прямые выговорю денежки: те, которых я избираю, люди или совершенно староманерные или совершенно новоманерные; а ты, друг мой, ни то ни се, ни мясо ни рыба и не следуешь никакой моде, ни прародительской, ни нынешней.

В а л е р и й. Я следую, сударь, только чистосердечию, здравому рассудку, простоте природы и благопристойности вкуса; а эта мода никогда не переменяется, хотя и не всеми, да только одними теми последуема, которые достойны имени человеческого.

Ч у ж е х в а т. Однако кафтан-ат на тебе не по простоте природы сделан; волосы-то у тебя не по простоте природы; а о маншетах-то природа и не думывала.

В а л е р и й. Я, сударь, и в этом не скоропостижен; а в таких мелочах на что от людей отставать: выдумывать моды — мелочь, отставать от моды — такая ж мелочь. На что платье выдумывать, когда такая выдумка ни малейшая славы не приносит? а отставать от моды разве ради того, чтобы дураки имели причину пересмехать и досаждать.

С о с т р а т а. Не моды, сударь, у вас в уме, да для того вы меня хотите выдать за какого-нибудь дурака, чтобы вам можно было моего мужа обмануть и удержати мое имение, мне после моего отца принадлежащее.

Ч у ж е х в а т. Да меня и ты, государь мой, не перетягаешь и не впрямь-то я так стар, что не могу ни жениться, ни кнута вытерпеть.

В а л е р и й. Пойдем, сударыня, во твои комнаты, пускай он об этом другому говорит, а не мне; а я этого слушать не могу.

Ч у ж е х в а т. А, а! эдакой молодец! еще не дошло до того, а он уже испугался; а я, хотя и старик, однако ударов пятьдесят еще вытерплю.

ЯВЛЕНИЕ 11

Ч у ж е х в а т (один). Кнута я не боюсь, да боюсь я вечной муки, а мне ее, как видно, не миновать. О великий боже! хорошо бы жить было на свете, ежели бы тебя в нем не было; не давали бы мы ни в чем никому по сокровенным делам отчета; а ныне от тебя никаким образом не можно укрыться. На что такая в законе строгость: не бери чужого, вить я, и овладев чужим, чужого из твоего мира не вынесу; так не все ли равно, что оно в того хозяина или в другого сундуках. Господня земля и все ее исполнение. *(Становится на колени.)* Великий боже! не вниди в суд со рабом твоим! каюся пред тобою от всего моего сердца и от искренности души моей. Отпусти мне мое согрешение, но не взыскивай от меня, чтобы я то, что я себе присвоил беззаконно, отдал назад; ибо сие выше человечества. Вем, господи, яко плут и бездушник есмь, и не имею ни к тебе, ни ко ближнему ни малейшая любви; однако,

уповая на твое человеколюбие, вопию к тебе: помяни мя, господи, во царствии твоём. Спаси мя, боже, аще хошу или не хошу! Аще бо от дел спасеши, несть се благодать и дар, но долг паче. Аще бо праведника спасеши, ничто же велие, и аще чистого помилуеши, ничто же дивно — достойни бо суть милости твоя; на мне, плуте, удиви милость твою!

ЯВЛЕНИЕ 12

Чужехват и Пасквин.

Пасквин. Конечно, скоро, сударь, преставление света будет.

Чужехват. Почему?

Пасквин. А потому, что вы каятесь.

Чужехват. Как не каяться, Пасквинушка; ведь вечная-то мука не шутка.

Пасквин. А когда она не шутка, так и шутить ею не надобно.

Чужехват. Когда бы бог милосерд был, так бы никакой муки не надобно было.

Пасквин. Послушай-ка, сударь: ежели бы был такой милосердой пастух, у которого бы собаки грызли день овец и он бы своих собак только гладил, так овцы его сказали ль бы, что этот пастух человек милосердой?

Чужехват. Ты все дела к наказанию пригибаешь.

Пасквин. Негодные дела сами к наказанию пригибаются. Что бы ты сделал, ежели бы я сто рублей украл?

Чужехват. У кого?

Пасквин. У кого ни есть, это все равно.

Чужехват. Коли бы ты украл у меня, так бы я тебя отдал на виселицу; а ежели бы не у меня, так бы я тебе и слова не сказал: какое мне до других людей дело; а я не бога граблю, так на что ему в чужие мешаться дела? Есть ли тут хотя малое правосудие?

Пасквин. Видно, сударь, то, что вы изрядно покаялись.

Чужехват. И положил еще на себя эпитимию.

Пасквин. Какую?

Чужехват. Чтобы понедельничать.

Пасквин. Милостивый сударь! позвольте мне на эту минуту сделаться рифмоторцем.

Чужехват. Да ты этому не учился.

Пасквин. На Руси такая мода, что те-то около этой науки и трутся, которые мало грамоте знают.

Чужехват. Ну, какая у тебя рифма?

Пасквин. Нежели понедельничать, лучше не бездельничать.

Чужехват. Ты меня побраниваешь?

Пасквин. Милостивый государь, стихотворцы говорят не то, что хотят, да то, что им велит рифма.

Чужехват. Дурацкая это наука, когда она заставляет говорить то, что велит рифма, а не то, что должно. А сверх этой моей эпитемии хочется мне и в Киеве побывать. О Киеве, Киеве, святой граде Киеве, помилуй мя недостойного раба твоего! От самого Петербурга пойду пешком туда, Пасквин.

Пасквин. Богу все это равно, пришел ли кто на молитву или приехал.

Чужехват. Однако идти-то потруднее.

Пасквин. А ежели ты туда поползешь, так-то еще и того труднее.

Чужехват. Да отселе до Киева-то не доползешь и в три года.

Пасквин. Да зачем тебе туда?

Чужехват. Я человек самый грешной, и беззакония превыдоша главу мою; так я, не уповая больше на милосердие божие, хотя и каюсь, угодников божиих попрошу, чтобы они за меня слово замолвили.

Пасквин. Поверь, милостивый государь, тому, что ни один угодник божий за тебя не вступится, ради того, что они недобрых людей, следуя примеру божиему, не любят.

Чужехват. Их умиловил: сожгу воску пуда три.

Пасквин. Поколь не очистится твое сердце, так ты не умиловишь ничем бога, хотя ты сожжешь триста ульев воску с медом и со пчелами.

Чужехват. Ты это бредишь, как басурман, а я проповедую, как сын церкви.

Пасквин. Зачем вам, сударь, на старости ехать в Киев? Оставайтесь здесь да молитесь: тот же бог и здесь, который в Киеве.

Чужехват. Там место освященное, а не такое, какое здесь: да здешнему же городу еще и немецкое имя. Скажи мне, Пасквин, ради чего этот город называется по-немецки?

Пасквин. Этого я, право, не знаю.

Чужехват. Так то-ста, Пасквин: идти в Киев хотя и трудновато, жаль ног, а души еще больше.

Пасквин. Виновата душа, а наказаны будут ноги.

ЯВЛЕНИЕ 13

Пасквин (*один*). Несчастливы у того человека ноги, у которого душа дурна.

[В явлениях 14—17 начинают выясняться преступления Чужехвата; он ничего не подозревает, не покидает мысли жениться на Нисе.]

ЯВЛЕНИЕ 18

Чужехват, Ниса и Пасквин.

Чужехват. Что, Нисанька, одумалася ли ты?
Ниса. В чем, сударь?

Чужехват. А в том, сударыня, чтобы выйти за меня замуж.
Ниса. Я, сударь, вам это уже сказала, что я за вас нейду.
Чужехват. Так ты червонцев-то себе не воображала:
какой у них вид, какое сияние и какая в них притягательная сила?

Ниса. Нет, сударь.

Чужехват. Ни империалов?

Ниса. Я, сударь, и в бедности моей этой подлости не имею,
чтобы мне утешаться воображением денег.

Чужехват. О великий и всемогущий боже! как ты слышишь
такие душепагубные речи и терпишь такое беззаконие? удивляюся
твоему долготерпению.

Пасквин. И я, сударь, удивляюсь, что бог ей такое великое
терпит беззаконие.

Чужехват. Как ее гром не поразит или земля не пожрет!
и иконы святые, прославленные многими чудесами, золота и
серебра не уничтожают.

Ниса. Я, сударь, не икона и чудесами не прославлена, и
золота и серебра вашего мне не надобно, а кажется мне, что хотя
и хорошо, кто от усердия святые и по справедливости нами почи-
таемые иконы золотом и серебром украшает, а особливо те, кото-
рые показывают божией премудрости знаменья, сотворшего пре-
мудростию своею небо и землю, однако еще лучше пригвоздить
сердце свое к богу, нежели кусок золота или серебра к иконе его.

Чужехват. Серебро-то и золото, Нисанька, к иконе при-
ложить можно, хотя и не то на уме, а сердце-то к богу, когда не
то в мысли, не приложишь; а я, за келью, между нами молвить,
к богу-то никакого усердия не имею, и в этом вам, как доброй
человек и православный христианин, чистосердечно признаваюсь.
А тебя, рублевичек мой, червончик мой, империальчик мой, возьму
я за себя и силою: лучше отнять волю у человека и спасти его,
нежели оставить ему ее на его погибель; а молодым людям воли
давать никогда не надобно, потому что они не знают еще, что им
полезно и что вредно.

Ниса. Нет, сударь, силою вы на мне жениться не можете.

Пасквин. Этого, сударь, не водится.

Чужехват. А тебе, дружок, до этого дела нет, я уже давно
приметил то, что ты за нею волочишься; так ступай с двора долой,
ступай, ступай! и чтобы духа твоего здесь не было! вон, вон из
двора, вон, негодной!

ЯВЛЕНИЕ 19

Чужехват, Валерий, Палемон, Ниса и Пасквин.

Пасквин. Вот, Ниса, это тот хиромантик, который мне
предсказывал то, что я по кресту счастлив буду, и которой мне
приятие службы в здешнем доме препоручил, а меня гонят вон
за то только, что ты старика любить не хочешь. Без слуг бы были
старики, ежели бы они людей своих из домов выгоняли за то, что
их молодые не любят женщины.

Валерий. Это не хиромантик, да друг нашего с тобою, Валериан, отца, возвращающий мне моего брата, а тебе твою породу.

Чужехват. Что ты такое бредишь? еще страшный суд не пришел и воскресения мертвых нет; а младенец этот, о котором ты мелешь, тому уже двадцать два года, как умер. А ежели бы он воскрес, так бы он воскрес так, как он умер: двухлетним младенцем, а не эдаким пестом; ведь люди на том свете не вырастают.

Палемон. Тебе страшный суд, а ему воскресение мертвых уже пришли.

Чужехват. Помнишь ли ты, что Христос воскрес в день недельный; так и наше из мертвых восстание в такой же день будет, а сегодня пятница. Конечно, ты нажрался мяса, когда ты позабыл то, что сегодня пятница.

Палемон. Какой сегодня день, в этом нужды нет.

Чужехват. А ежели я сплутовал, так ты, то ведая, для чего так долго медлил и молчал? и коли я плут, так и ты такой же плут.

Палемон. Я в то же время объявлял об этом графу Откупщику; однако ты помнишь это, что ты, сведав о том, отнес к господину графу из Валериановых денег десять тысяч; так сказано мне было под рукою, что ежели я хотя намекну о том когда, так места я себе и в Камчатке не сыщу.

Чужехват. Так бы ты бил челом на него!

Палемон. Великий бы я получил успех, ежели бы я ему же и на него же бить челом начал. Ныне его нет на свете, и правосудие возобновилось, так я это дело в действо и произвел.

Чужехват. Хвали сон, когда сбудется.

Палемон. Этот сон уже сбылся.

Чужехват. Чем ты это дело доказать можешь?

Палемон. Многим. А первое доказательство вот,— войди сюда, старушка.

ЯВЛЕНИЕ 20

Те же и старуха.

Палемон. Знаешь ли ты этого человека?

Старуха. Я худо, родимой, вижу; мне уж в исходе осьмой десяток. *(Надевает очки и смотрит на Чужехвата.)* Ах, честной господин! как ты поседел, ведь бы я тебя не узнала, хотя бы ты мне в глаза наплевал, когда б я тебя не в твоём увидела доме!

Чужехват. Я тебя, старуха, от роду не видывал и кто ты такова, я не ведаю.

Старуха. А помнишь ли ты, господин доброй, как ты мне детище-то отдал?

Чужехват. Ты выжила из ума, старуха; этого никогда не бывало.

Старуха. И, родимой! как не бывало! Еще об этом детище после сказывала мне молодка, будто она его грудью кормила и

будто он господской сын, и подлинно походил он на господского сына — как наливное был яблочко. Она об этом и тому, кому я его отдала, сказывала; да полно, откудава взяться господскому сыну? А своего сынка ты бы не отдал: и змея своих черев не поедает; и чтобы это господской сын был, мы этому не поверили, хоша она в том доме, куда я младенца-то отнесла, и все о нем подноготню рассказывала.

Чужехват. Рехнулась ты, старуха!

Старуха. Я худо слышу, боярин.

Чужехват (*кричит ей*). С ума ты спятила!

Старуха. Отец мой, мне ведь не два века жить; так надо смерть помнить, и говорю я самую сущую истинную правду; а вить и вы, бояря, так же, как и мы, умираете, так и вам надо смерть помнить.

Валерий. Довольно, старушка: поди с богом.

ЯВЛЕНИЕ 21

Те же, кроме старухи.

Чужехват. Вы все трое плуты и всех вас должно перевешать.

Валерий. Нет, сударь, плут-ат ты, а не мы, и повесить-то должно тебя, а не нас; добрых людей не вешают нигде, а воров, разбойников и грабителей, по всем законам и божеским и человеческим, во всех просвещенных и человеколюбивых народах вешают; ежели бы это иначе было, так бы не было добрым людям довольныя безопасности на свете: и чем меньше беззаконники погибают от правосудия, тем больше погибают невинные от беззаконников.

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Чужехват, Валерий, Валериан, Сострата, Ниса,
Палемон, секретарь и два солдата.

Секретарь. По решению Государственной Коллегии Правосудия, по утверждению Правительствующего Сената и по Высочайшему повелению, учреждено ваше имение описать и то, которое вам собственно принадлежит, отдать Валериану, учинив расчет по опекунству, также и те деньги, которые вами подарены покойному графу Откупщику, взыскати с его наследников со всеми по указам интересами, а вас отселе взяти под караул, ради учинения надлежащая вам по законам казни, для отомщения истине и для отвращения страхом от нетерпимого в честном и благоденственном обществе злодеяния.

Чужехват. Да это дело еще не совсем окончено?

Секретарь. Совсем окончено.

Чужехват. Я ни однажды не пытан, а надлежало меня

трижды пытаться, и ежели бы я трех пыток не вытерпел, тогда бы должно было обвинить меня.

Секретарь. Изволь идти.

Чужехват. Мороз меня по коже подирает: пришло представление света: гибну! гибну! горю! тону! помогите! умираю, ввергаюся во ад! мучуся! стражду! стражду!

Секретарь (*солдатам*). Возьмите его.

Чужехват. Будьте вы, злодеи мои, прокляты и в сем веке и в будущем!

(Секретарь отходит, и Чужехвата выводят.)

Валерий. Исчезни, беззаконие, и процветай, добродетель! А ты, любовь, дражайшая утеха в жизни человеческой, вкоренившаяся в сердца наши и увеселяющая нас прекрасными своими цветами, дай нам вкусити сладкие плоды свои!

РОГОНОСЕЦ ПО ВООБРАЖЕНИЮ

Комедия

(*В сокращении.*)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Викул, дворянин.

Хавронья, жена его.

Флориза, бедная дворянка.

Касандр, граф.

Дворецкой.

Ниса, служанка Хавроньи.

Егерь графа Касандра.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

[Граф Касандр, сосед Викула по имению, прислал через своего егеря приветствие Викулу и Хавронье и предупреждение о своем к ним визите.]

ЯВЛЕНИЕ 5

Викул (*один*). Не за тем ли уже граф ко мне хочет пожаловаться, чтобы за женою моею поволочиться? Мне это не очень полезно, а ты, граф, на чужое добро напрасно зубы скалишь, за эту честь я, ваше сиятельство, покорно благодарствую.

ЯВЛЕНИЕ 6

Викул и Хавронья.

Хавронья. Какого это егеря адъютант у нас был?

Викул. Не адъютант, егерь был: по-нашему слуга, которой стреляет, хотя птиц.

Хавронья. Какой слуга; весь в позументах.

Викул. Ныне у господ такой манер; это был егерь от графа Касандра: его сиятельство к нам заехать изволит.

Хавронья. Его сиятельство!

Викул. А что? Разве он тебе знаком?

Хавронья. Да, я его высокой милости, покуль душа в теле, не позабуду: и коли бы он такую мне, многогрешной, показал отеческую милость и велел бы маляру красками написать персону свою, я бы ее у себя поставила пред кроватью и не спустила бы с нее глаз.

Викул (*особливо*). Как будто слышало это мое сердце! Да почему ты знаешь его, и какую сделал он тебе милость?

Хавронья. А вот, сердечушко, я тебе донесу: как я нынешнею зимою была без тебя в Москве, так расхвалили мне какую-то интермецию и уговорили меня туда съездить. Бывает и на старуху проруха: поехала, вошла я в залу, заиграли и на скрипичах, и на габоях, и на клавикортах, вышли какие-то и почали всякую всячину говорить и уж махали, махали руками, как самые куклы, потом вышел какой-то, а к нему какую-то на цепи привели женщину, у которой он просил не знаю какова письма, она отвечала, что она его изодрала, вышла, ему подали золоченой кубок, а с каким напитком, этого я не знаю, этот кубок отослал он к ней, и все было хорошо, потом какой-то еще пришел, поговорили немного, и что-то на него нашло: как он, батька, закричит, шапка с него полетела, а он и почал метаться, как угорелая кошка, да выняв нож, как прыснул себя, так я и обмерла. А граф этот, сидя тогда со мною в одном чулане и разговаривая прежде еще интермеции, что я его соседка, меня тогда мунгальской водкой, как я от страха обмерла, от смерти избавил.

Викул. А хорош граф-ат?

Хавронья. Такой пригожий, преузорочной и обходительной, что вась табе.

Викул. Жена! хотя бы ты его и поменьше хвалила.

Хавронья. Как не хвалить? Да эдакой молодец и старикам не в память.

Викул. Жена! мне это не по нутру.

Хавронья. И! моя ласточка! уже не ревнуешь ли ты к нему? Да я тебя и на Бову королевича не променяю.

Викул. Жена! не знаю, что меня по коже подирает! Пойти да полежать.

Хавронья. А я о кушаньи да о закусках прикажу.

ЯВЛЕНИЕ 7

Хавронья (*одна*). За милость ево высокореисграфского сиятельства надобно его лучше угостить: для милого дружка и сержка из ушка. Дворецкой!

ЯВЛЕНИЕ 8

Хавронья и дворецкой.

Хавронья. Есть ли у нас свиные ноги?

Дворецкой. Имеются, сударыня.

Хавронья. Вели же ты сварить их со сметаной, да с хреном, да вели начинить желудок, да чтобы его зашили шелком, а не нитками, да вели кашу размазную сделать...

Дворецкой. В горшке прикажешь, барыня-государыня, или на блюде?

Хавронья. В горшочке, да в муравленом, и покройте его веницейской тарелкой, с морковью пироги, пирожки с солеными груздями, левашники с сушеною малиной, фрукасе из свинины с черносливом, французской пирог из подрукавной муки, а начинка из брусничной пастилы; да есть ли у нас калужское тесто?

Дворецкой. Имеется.

Хавронья. А сверх того, сам приказал, что варить, жарить и печь, только бы всего было довольно; салат подай не с конопляным, да с ореховым маслом.

Дворецкой. Знатные господа больше к салату деревянное масло употребляют: так не прикажете ли лучше к салату лампадного положить масла?

Хавронья. Фу, батька! вить я не басурманка! А после кушанья поставьте стручков, бобов, моркови, репы да огурцов и свежих и свежепросольных, а кофий подавайте с сахаром, а не с патакою, исправь же все, как надобно, да пошли на базар купить золоченых пряников, да паутины вели обмести, а двери-то вели подмазать, чтобы не скрипели, да людей вели накормить.

Дворецкой. Этого, барыня-государыня, не водится, это старая мода, прежде сего и лошадей гостиных кормиливали, а ныне и людей не кормят.

Хавронья. Накорми и людей и лошадей его сиятельства, все бы так было, как тебе приказано.

Дворецкой. Наше дело, сударыня: все будет исправно.

ЯВЛЕНИЕ 9

Хавронья (одна). На один-ат день станет нас! А тебе, графское сиятельство, нашей хлеба-соли можно не постыдно покушать, даром это, что хоромы наши не цветны: не красна изба углами, а красна пирогами.

ЯВЛЕНИЕ 10

Хавронья и Ниса.

Ниса. Дворецкой приказывает сорок ради стола вашего блюд заготовить, а Флориза, отменив то, только двенадцать блюд изготавити приказала: я-де лучше знаю это учредить, а вам изве-

стно, что она выросла и воспитана в Петербурге; так не прикажите ли быть по ее нашему пиру, чтобы не обесчеститься? А она на людях выросла.

Хавронья. Как этова лучше!..

.

ЯВЛЕНИЕ 13

Викул, Хавронья, Флориза и Ниса.

Хавронья. Фу, батька! как ты бога не боишься? Какие тебе на старости пришли мысли, как это сказати людям, так они нахохочутся! Кстали ли ты это вздумал.

Викул. Как того не опасаться, что с другими бывает людьми.

Хавронья. Я уже баба немолодая, так чего тебе опасаться.

Викул. Да есть пословица, что гром-ат гремит не всегда из небесной тучи, да иногда и из навозной кучи.

Хавронья. Типун бы тебе на язык, какая навозная у тебя я куча?

Флориза. Что это, сударыня, такое?

Викул. Жена, держи это про себя.

Хавронья. Чаво про сабя? это стыд да сором?

Викул. Не болтай же, мое сокровище, алмазной мой камушек.

Хавронья. Да это нехорошо, вишневая моя ягодка.

Викул. Жена, перестань же.

Хавронья. Поцелуй же меня, сильный, могучий богатырь.

Викул. Поцелуемся, подсолнечная моя звездочка.

Хавронья. Будь же повеселеяе и так светел, как новый месяц, да не ревнуй же.

Викул. Жена, кто говорит о ревности?

Хавронья. Что это меня прорвало! Да полно, конь о четырех ногах, да и тот спотыкается, а я баба безграмотная, так как не промолвиться.

Викул. Да ты не в слове, да в деле промолвилася.

Хавронья. Я, батька, деревенская и не знаю, что слово, что дело.

Викул. Дело больше, а слово меньше.

Хавронья. А я думала, что слово больше, а дело меньше, мне эго подьячий сказывал, бывший лет пятьдесят во сыском приказе.

Викул. Не то ты поешь и только бредишь.

Хавронья. Я впредь о твоей к сабе ревности ко графу Касандру не скажу ни полуслова.

Викул. Дурица, с ума ты сошла: кто тебе о графе Касандре говорит?

Хавронья. Ты баешь.. ахти! вить я и вправду заболталась.

В и к у л. Теперь уже что хочешь, то ври.

Ф л о р и з а. Под лета ли уже, сударь, ей любиться с другими, а вам ревновати к ней.

В и к у л. Любовь лет не исчисляет.

ЯВЛЕНИЕ 14

Те же и дворецкой.

Д в о р е ц к о й. Его высокорейсграфское сиятельство, высокопочтеннейший и высокопревосходительнейший граф ехать изволит.

Х а в р о н ь я. Выйдем мы к воротам.

В и к у л (*особливо*). Довольно и с крыльца сойти: эдаков ей граф-ат.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

В и к у л, Х а в р о н ь я, г р а ф и д в о р е ц к о й.

Х а в р о н ь я. А я выпила за здоровье вашего высокосиятельства чашечку кофию, да что-то на животе ворчит, да полно, это ото вчерашнего вечера: я поела жареной платвы и подлещиков, да ботвиньи обожралася, а пуще всего от гороху это, а горох был самой легкой, и на тарелочке тертой мне подали, да и масло к нему было ореховое, а не какое другое.

Г р а ф. Это масло в некоторых домах и с салатом кушают, хотя к салату обыкновенно деревянное масло употребляется.

Х а в р о н ь я. Ахти! Да это, кажется, и не спасенье.

Д в о р е ц к о й. Смесишася со языцы и навькоша делом их.

Х а в р о н ь я. Не изволите ли, графское сиятельство, в карточки позабавиться?

Г р а ф. Нет, сударыня.

Х а в р о н ь я. Да вить мы ни в деньги играть станем.

Г р а ф. Благодарствую, сударыня.

Х а в р о н ь я. Хотя в банки или в посыльные короли.

Г р а ф. Королем мне, сударыня, не бывать, а быть битым не хочу.

Х а в р о н ь я. Будто мы и осмелимся вашему сиятельству такую сделать неучливость, нас только бей, сиятельнейший граф.

Г р а ф. Я вас бить не хочу, да и не за что.

Х а в р о н ь я. Да как же нас, дураков, не учить? Мы пред вашим сиятельством и без вины виновати.

В и к у л. Не изволите ли стдохнуть, высокосиятельнейший?

Г р а ф. Я не устал, сударь... да вы не хотите ль попочивать?

В и к у л. Я привык к этому; милостивый государь, да не будет ли вам противно?

Граф. Нимало, сударь.

Викул. Жена, пойдем же да отдохнем... а вы, милосердный государь, чем-нибудь позабавьтесь здесь... Дворецкой, будь же ты неотлучно при его сиятельстве, а мы, чтобы вашему высоко-рейсграфскому сиятельству не скучно было, пришлем Флоризу, а она в разговорах учена, да и по-французски разговаривает.

Граф. Очень хорошо.

ЯВЛЕНИЕ 2

Граф и дворецкой.

Граф. Ты здесь дворецкой, а приказчик кто у вас?

Дворецкой. Я, милостивый государь, и приказчик, я стряпчий и псаломщик, да я ж и цырюльник его благородия.

Граф. Заживны ли крестьяне ваши?

Дворецкой. Почти все по миру ходят, не здесь то и не вам то сказано.

Граф. Отчего это?

Дворецкой. Боярыня наша праздности не жалует и ежечасно крестьян ко труду понуждать изволит; щегольство и картежная игра умножились, и ежели крестьяне меньше работать будут, так чем нашим помещикам и пробавляться, а мои господа, хотя ни щегольства, ни картежной игры и не жалуют, однако, собирая деньги, белую денежку на черной день берегут.

Граф. Хорошо, братец.

Дворецкой. Не прогневайся, сиятельной! Боярыня в это время изволит свиней кормить, так и мне там присутствовать надлежит...

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Все.

Граф. Ужели вы оставите свое подозрение, когда я вам ясно покажу, что я вашей сожительницы и помышлением не коснулся?

Викул. Сиятельнейший граф, чем вы меня уверить можете?

Граф. Руку целовал я у нее за то, что она мне Нису уступила.

Викул. Я бы тебе, государь, десять Нис и даром челом бил, а Хавронья-то мне самому надобна.

Хавронья. Так поцелуй меня, мой красавец, когда я тебе надобна. Каков граф-ат ни преузорочен, да ты мне и его прекраснее.

Викул. Нет, Хавронья, не поцелуй теперь на уме моем.

Граф. Вот моя любовница: она моя невеста, и в сей же день она мне и жена будет, кончилось ли ваше подозрение?

Викул. Всепресиятельнейший и превсемилосерднейший граф, подлинно ли это так?

Ф л о р и з а. Подлинно так, сударь: ваша сожительница вам верна, а граф севодни со мною обвенчается.

В и к у л. Хавронья, так ли это?

Х а в р о н ь я. Что я тебе, красное мое солнышко, верна, это правда, а что граф берет ее за себя, это я и сама теперь только слышу. Дай бог ей счастья! А она этого достойна.

Д в о р е ц к о й. Достоинно и праведно.

Х а в р о н ь я. Не забудь и нас, сиятельнейшая графиня!

Ф л о р и з а. Я еще не графиня; а вашей дружбы никогда не забуду.

В и к у л. Высокосиятельнейшая графиня! Не оставь нас, ежели какая нужда...

Ф л о р и з а. Я еще не графиня, а думаю, что граф вашим недостаткам...

Г р а ф. Как в свой дом ко мне присылать извольте, всякое избобилие имейте от моего дома, как от дома вашего. Я все мои радости имею.

В и к у л. Поцелуй меня, Хавроньюшка, а кто старое помянет—тому глаз вон (*целуются*).

Конец комедии.

ХОР КО ПРЕВРАТНОМУ СВЕТУ

Прилетела на берег синица
Из-за полночного моря,
Из-за холодна океяна.
Спрашивали гостейку приезжу,
За морем какие обряды.
Гостья приезжа отвечала:
Все там превратно на свете.
За морем Сократы добронравны,
Жаковых и здесь мы выдаем,
Никогда не суеверят,
Не ханжат, не лицемерят.
Воеводы за морем правдивы;
Дьяк там цуками не ездит,
Дьячихи алмазов не носят,
Дьячата гостинцев не просят;
За нос там судей писцы не водят.
Сахар подьячий покупает.
За морем подьячие честны.
За морем писать они умеют;
За морем в подрядах не крадут;
Откупы за морем не в моде,
Чтобы не стонало государство.
Завтрем там истца не питают.
За морем почетные люди

Шеи назад не загибают,
Люди от них не погибают.
В землю денег за морем не прячут.
Со крестьян там кожи не сдирают,
Деревень на карты там не ставят,
За морем людьми не торгуют.
За морем старухи не брюзгливы,
Четок они хотя не носят,
Добрых людей не злословят.
За морем противно указу
Росту заказного не емлют.
За морем пошлины не крадут.
В церкви за морем кокетки
Бредить, колобродить не ездят.
За морем бездельник не входит
В дома, где добры люди.
За морем людей не смучают,
Сору из избы не выносят.
За морем ума не пропивают;
Сильные бессильных там не давят;
Пред больших бояр лампад не ставят.
Все дворянски дети там во школах:
Их отцы и сами учились;
Учатся за морем и девки;
За морем того не болтают:
Девушке-де разума не надо,
Надобно ей личико да юбка,
Надобны румяна да белилы.
Там язык отцовский не в презренье,
Только в презренье те невежи,
Кои свой язык уничтожают,
Кои, долго странствуя по свету,
Чужестранным воздухом некстати
Головы пустые набивая,
Пузыри надутые вывозят.
Вздору там ораторы не мелют,
Стихотворцы вирши не кропают;
Мысли у писателей там ясны,
Речи у слагателей согласны;
За морем невежа не пишет,
Критика злобой не дышит.
Ябеды за морем не знают,
Лучше там достоинство — наука,
Лучше приказного крюка.
Хитрости свободны там почтенней,
Нежели дьячьи закрепы,
Нежели выписки и справки,
Нежели невнятные экстракты.

Там купец — купец, а не обманщик.
Гордости за морем не терпят,
Лести за морем не слышно,
Подлости за морем не видно.
Ложь там велико беззаконье.
За морем нет тунеядцов,
Все люди за морем трудятся,
Все там отечеству служат;
||| Лучше работающий там крестьянин,
Нежели господин-тунеядец;
Лучше нерасчесаны кудри,
Нежели парик на болване.
За морем почтеннее свиньи,
Нежели бесстыдны сребролюбцы.
За морем не любят за деньги:
Там воеводская метресса
Равна своею степенью
С жирною гадкою крысой.
Пьяные по улицам не ходят,
И людей на улицах не режут.

1763

О БЛАГОРОДСТВЕ

Сию сатиру вам, дворяня, приношу.
Ко членам первым я отечества пишу.
Дворяня без меня свой долг довольно знают;
Но многие одно дворянство вспоминают,
Не помня, что от баб рожденных и от дам
Без исключения всем праотец Адам.
||| На то ль дворяне мы, чтоб люди работали,
А мы бы их труды по знатности глотали?
||| Какое барина различье с мужиком?
И тот и тот земли одушевленный ком.
||| А естли не ясный ум барской мужикова,
Так я и различия не вижу никакого.
Мужик и пьет и ест, родился и умрет,
Господской так же сын, хотя и слаще жрет
И благородие свое нередко славит,
+ Что целый полк людей на карту он поставит.
Ах, должно ли людьми скотине обладать?
Не жалко ль? может бык людей быку продать?
А во учении имеем мы дороги,
По коим посклизнуть не могут наши ноги:
Единой шествуя, в дали увидя дым,
Я твердо заключу, что там огонь под ним.
Я знаю опытом, пера тяжеле камень,
И льда не вспламенит и жесточайший пламень:

По счету ведаю, что десять — пять да пять;
Но это не верста; едина только пядь:
Шагнуть и без наук искусно мы умеем,
А всей премудрости цель дальнюю имеем,
Хотя и вечно к ней не можем мы дойти;
Но можем на пути сокровище найти.
Перикл, Алькивиад наукой не гнушались,
Начальники их войск наукой украшались:
Великий Александр и ею был велик,
Науку храбрый чтит венчанный Фридерик;
Петром она у нас Петрополь услаждает,
Екатерина вновь науку насаждает.
Не можно никогда науки презирать:
И трудно без нее нам правду разбирать.
Мне мнится, на слепца такой судья походит,
Младенец коего, куда похочет, водит.
На то ль кому судьба высокий чин дала,
Чтоб он подписывал, подъячий вел дела?
Такою слабостью умножатся нам нищи,
Лишённы им на век своей дневныя пищи.
Подъячий согрешит или простой солдат:
Один из мужиков, другой из черни взят.
А во дворянстве всяк, с каким бы ни был чином,
Не в титле, в действии быть должен дворянином,
И не простителен большой дворянской грех.
Начальник, сохраняй уставы больше всех!
Дворянско титло нам из крови в кровь лиется,
Но скажем, для чего дворянство нам дается.
Коль пользой общества мой дед на свете жил,
Себе он плату, мне задаток заслужил,
А я задаток сей, заслугой взяв чужою,
Не должен класть его достоинства межю.
И трудно ли сию задачу разрешить,
Когда не тщимся мы работы довершить,
Для ободрения пристойный взяв задаток,
По праву ль без труда имею я достаток?
Судьба монархине велела побеждать
И сей империей премудро обладать,
А нам осталось во дни ее державы
Ко пользе общества в трудах искати славы.
Похвален человек, не ищущий труда,
В котором он успеть не может никогда.
К чему способен он, он точно разбирает:
Пиитом не рожден, бумаги не марает.
А естли у тебя безмозгла голова,
Пойди и землю рой или руби дрова:
От низких более людей не отличайся
И предков титлами уже не величайся.

Сей Павла воспитал ¹, достойного корон:
 Дабы подобен был Екатерине он;
 С Спиридовым ² валы Орловы ³ пребегают
 И купно на водах с ним пламень возжигают;
 Голицын гонит рать, Румянцев наш Тюрен,
 А Панин ⁴ — Мальборуг у неприступных стен;
 Подобно Еропкин ⁵ в час бдения не дремлет
 И силу дерзкия Мегеры он отъемлет.
 А ты, в ком нет ума, безмозглый дворянин,
 Хотя ты княжеской, хотя господской сын,
 Как будто женщина дурная, не жеманься,
 И что тебе к стыду, пред нами тем не чванься!
 От Августа пускай влечен твой знатный род;
 Когда прекрасна мать, а дочь ее урод,
 Полюбишь ли ты дочь, узришь ли в ней заразы,
 Хотя ты по уши зарой ее в алмазы?
 Коль только для себя ты в обществе живешь,
 И в поте не своем ты с маслом кашу ешь,
 И не собой еще ты сверх того гордишься,
 Не дивно ли, что ты, дружок мой, не рдишься?
 Без крылья хочешь ты летети к небесам.
 Достоин я, коль я сыскал почтенье сам.
 А естли ни к какой я должности негоден,
 Мой предок дворянин, а я не благороден.

1771—1772

П Р И Т Ч И

БОЛВАН

Был выбран некто в боги:
 Имел он голову, имел он руки, ноги
 И стан;
 Лишь не было ума на полполушку,
 И деревянную имел он душку —
 Был идол попросту — болван.
 И зачали болвану все молиться,
 Слезами пред болваном литься
 И в перси бить,
 Кричат: «потщися нам, потщися пособить!»
 Всяк помощи великой чает.

¹ Имеется в виду Н. И. Панин, воспитатель Павла.

² Спиридов — адмирал, участник Чесменского боя.

³ Орловы — А. Г. Орлов командовал флотом в Чесменском бою, брат его Ф. Г. Орлов — участник Чесменского сражения.

⁴ А. М. Голицын, П. А. Румянцев, П. И. Панин — русские генералы, командиры русских войск во время войны с Турцией в 1768—1774 гг.

⁵ П. Д. Еропкин — генерал, жестоко расправившийся с народным восстанием в Москве во время чумы 1771 г.

Болван того
Не примечает
И ничего
Не отвечает,
Не слушает болван речей ни от кого,
Не смотрит, как жрецы мошны искусно слабят
Перед его пришедших олтари
И деньги грабят,
Таким подобием, каким секретари
В приказе
Под несмотрением несмысленных судей
Сбирают подати в карман себе с людей,
Не помня, что о том написано в указе.
Потратя множество и злата и сребра
И не видав себе молебщики добра,
Престали кланяться уроду
И бросили болвана в воду,
Сказав: «Не отвращал от нас ты зла,
Не мог ко счастью ты нам пути отверзти!
Не будет от тебя, как будто от козла,
Ни молока, ни шерсти».

1760

КИСЕЛЬНИК

Гороховой кисель мужик носил
И конопляно масло.
Кисель носить его желание погасло,
Так это ремесло кисельник подкосил;
Маленек от него доход; ему потребно
Другое, и другим он начал торговать,
А именно: он начал воровать —
Такое ремесло гораздо хлебно.
Замаранная маслом тварь
Зашла в олтарь.
Не повинуюся ни богу, ни закону,
Украл из олтаря кисельник мой икону
И другу своему он это говорил,
А тот его журил:
«Кафтана твоего не может быть гаже,
Ты весь от масла будто в саже;
Пристойно ль в олтаре в такой одежде красть?
Не меньше я тебя имею эту страсть,
И платьице почище я имею,
Да я из олтаря украсть не смею».
Кисельник отвечал: «Не знаешь ты творца,
Отъемля у меня на вышнего надежду.
Не смотрит бог на чистую одежду,
Взирает он на чистые сердца».

1761

ГОЛОВА И ЧЛЕНЫ

Член члену в обществе помога,
А общий труд ко счастью дорога.
Послушай, какой был некогда совет!
Сказала Голова Желудку: «Ты, мой свет,
Изрядно работаешь:

Мы мучимся, а ты глотаешь.
Что мы ни накопим, стремишься ты прибрать
И наши добычи стараешься сожрать.
Какой боярин ты, чтоб мы тебе служили?»
Все члены, весь совет Желудку извещал:
«Мы твердо положили,
Чтоб так, как ты живешь, и мы покойно жили».
Но что последует? Желудок истощал
И в гроб пошел, а при его особе,
Увянув купно с ним, подобно как трава,
Все члены, и сама безмозгла голова,
Покоятся во гробе.

1762

ОВЦА

Был дождь; овечушка обмокла, как лягушка:
Дрожит у ней тельцо и душка,
И шуба вся на ней дрожит;
Сушиться надлежит;
Овца к огню бежит.
Ах! лучше б ты, овца, день целый продрожала
И от воды к огню, безумка, не бежала.
Спросила ль ты, куда дорога та лежала?
Какую прибыль ты нашла.
В поварню ты зашла.
То подлинно, что ты немного осушилась,
Да шубы ты лишилась.
К чему, читатель, сей рассказ?
Я целю вить не в бровь, а целю в самый глаз:
Зайди с челобитьем когда в приказ.

1762

ПИР У ЛЬВА

Коль истиной не можно отвечать,
Всего полезнее молчать.
С боярами как жить, потребно это ведать.
У Льва был пир,
Пришел весь мир
Обедать.
В покоях вонь у Льва:
Квартера такова.

А львы живут не скудно,
Так это чудно.
Подобны в чистоте жилищ они чухнам
Или посадским мужикам,
Которые в торги умеренно вступили
И откупам нас еще не облупили,
И вместо портупей имеют кушаки,
А кратче так: торговли мужики.
Пришла вонь Волку к носу:
Волк это объявил беседе без допросу,
Что запах худ.
Услышав, Лев кричит: «Бездельник ты и плут,
Худого запаха и не бывало тут:
И смеют ли в такие толки
Входить о львовом доме волки?»
А чтобы бредить Волк напередки не дерзал,
Немножечко он Волка потазал
И для поправки наказал,
А именно — на части растерзал.
Мартышка, видя страшны грозы,
Сказала: «Здесь нарциссы, розы
Цветут».
Лев ей отвечивал: «И ты такой же плут:
Нарциссов, роз и не бывало тут.
Напередки не сплетай ты лести:
А за такие вести
И за приязнь
Прими и ты достойну казнь».
Преставился волчишка,
Преставилась мартышка.
«Скажи, Лисица, ты», — хозяин вопрошал, —
Какой бы запах нам дышал;
Я знаю, что твое гораздо чувство нежно;
Понюхай ты прилежно».
Лисица на этот вопрос
Сказала: «У меня залег севодни нос».

Напечатано в 1762 г.

ОТСТРЕЛЕННАЯ НОГА

Слыхали ль вы пословицу когда:
Сокол горит любовью к соколихе,
Осетр ко осетрихе,
Осел к ослихе,
А уж к ужихе?
Когда вы скажете мне «да»,
Так я скажу тогда:
Крестьянке мил мужик, а князь княгине.

И в старину и ныне
 Так было то всегда,—
 Послушайте о чем моя рассказка.
 Читали ль надпись вы у черного орла? ¹
 Рассказ мой к этому прибаaska.
 Война была.
 У полководца в ней ядро отшибло ногу,
 Летело в ту оно дорогу;
 Другой щелчок дала,
 В другую полетев дорогу,
 Солдату в ногу
 И ногу отняла.
 Солдат, имея злу судьбину,
 Кричит: ой-ой!
 Бранит он бой.
 Другие говорят: «Пожалуй, брат, не вой:
 Пускай твоя нога пропала,
 Получше здесь твоей нога отпала,
 А ты солдат простой».
 Солдат отвечает: «Фельдмаршала я ниже;
 Но, ах! моя нога была ко мне поближе».

ЖАЛОБА

Во Франции сперва писал стихи мошейник,
 И заслужил себе он плутнями ошейник:
 Однако королем прощенье получил
 И от дурных стихов французов отучил;
 А я мошейником в России не слыву
 И в честности живу;
 Но если я Парнасс Российский украшаю
 И тщетно в жалобе к фортуне возглашаю,
 Не лучше ль, коль себя всегда в мученьи зреть,
 Скоряе умереть?
 Слаба отрада мне, что слава не увянет,
 Которой никогда тень чувствовать не станет.
 Какая нужда мне в уме,
 Коль только сухари таскаю я в суме?
 На что писателя отличного мне честь,
 Коль нечего ни пить, ни есть?

ЭПИГРАММЫ

Весь город я спрошу, спрошу и весь я двор:
 Когда подьячему в казну исправно с году

¹ Прусский орден Черного орла с надписью: «Всякому свое».

Сто тысячей рублей собирается доходу,
Честной ли человек подьячий тот иль вор?

На что стояти мне, как будто пред богами,
Пред человеками, хотя они велят?
Полезно ль обществу, что ноги заболят?
Да я же головой тружусь, а не ногами.

Танцовщик, ты богат, профессор, ты убог,
Конечно, голова в почтеньи меньше ног.

1759—1760

ПЕСНИ

Сокрылись те часы, как ты меня искала,
И вся моя тобой утеха отнята:
Я вижу, что ты мне неверна ныне стала,
Против меня совсем ты стала уж не та.

Мой стон и грусти люты
Вообрази себе
И вспомни те минуты,
Как был я мил тебе.

Взгляни на те места, где ты со мной видалась,
Все нежности они на память приведут.
Где радости мои! где страсть твоя девалась!
Прошли и ввек ко мне обратно не придут.

Настала жизнь другая;
Но ждал ли я такой!
Пропала жизнь драгая,
Надежда и покой.

Несчастен стал я тем, что я с тобой спознался;
Началом было то, что муки я терплю,
Несчастные еще, что я тобой прельщался,
Несчастные всего, что я тебя люблю.

Сама воспламенила
Мою ты хладну кровь;
За что ж ты пременила
В недружество любовь?

Но в пениях пользы нет, что я, лишась свободы,
И радостей лишен, едину страсть храня.
На что изобличать; бессильны все доводы,
Коль более уже не любишь ты меня.

Уж ты и то забыла,
Мои в плен мысли взяв,
Как ты меня любила
И время тех забав.

1759

Уж прошел мой век драгой,
Миновался мой покой,
И веселье скрылось.
Мне противна жизнь и свет.
Для меня забавы нет,
Все переменялось;
Уж не мной горишь любя,
Я тобой забвенна,
А лишившись тебя,
Я всего лишена.

В те часы, как рок виню,
Воздыхаю и стену
И прегорько плачу.
Ты среди своих утех
Все приемлешь только в смех,
Как я жизнь ни трачу.
Сносно ль мне, что ты зовешь
Не меня драгою
И, склонив меня, живешь
Ты в любви с другою!

Славься, что, мой ум пленя,
Обмануть ты мог меня
И любим стал мною.
Я винна в том пред собой;
Только ты меня какой
Обличишь виною?
В час несчастный ты, любовь,
В сердце мне вселилась;
И во злу минуту, кровь,
Ты воспламенилась.

Чувствуй радости свои,
Ты чрез жалобы мои
В жалость не приходишь;
Веселясь моей тоской,
Провожденных дней со мной
В память не приводишь.
Нестерпим мне сей удар;
Как ты дух мой в теле!
О любовь! о вредный жар!
Что сего тяжеле!

Коль привел меня ты в страсть,
Умножай мою напасть
За любовь сердечну.
Счастье ты мое унес
И влечешь потоки слез
За горячность вечну.

Хоть увидь меня во сне
В сей моей неволе;
Но не хочешь обо мне
Ты и слышать боле!

1759

О СТИХОТВОРСТВЕ КАМЧАДАЛОВ

Свобода, праздность и любовь суть источники стихотворства. Они — способы в изображении естества человеческому остроумию и в самой грубой природе. Чувствие человеческое равно, хотя и мысли непросвещенные. Мысли наши, единым чувством провождаемы, лучшими словами изображаются, нежели искусством, хотя искусство природе и весьма потребно. Счастливы те, которых искусство не ослепляет и не отводит от природы, что с слабостию разума человеческого нередко делается. А говоря о стихотворстве, которое чистейшим изображением естества назваться может, оно всего больше ослеплению искусства подвержено, что ясно доказали старающиеся превзойти Гомера, Софокла, Виргилия и Овидия. Останемся лучше в границах природы и разума и в мысли таковой, что человеку человечества превзойти неудобно. Природное чувства изъяснение изо всех есть лучшее, чему приобщенная при сем камчатская песенка изрядный свидетель.

Потерял жену и душу
И пойду с печали в лес:
Буду с дров сдирать я корку
И питаться буду тем.
Только встану я поутру,
Утку в море погоноу,
И поглядывать я стану,
Не найду ли где души.

1759

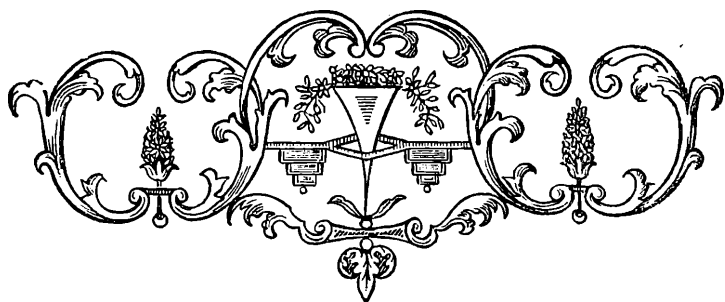
О ДОМОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Домостроительство состоит в приумножении изобилия. Многие превозносятся прехвальным именем домостроителя и заслужили себе похвалу; но рассмотрим, похвалы ли они достойны, или чего иного, и в чем состоит домостроительство, а паче, какая от него истинная польза. На первое услышу я сей ответ: дабы умножены были тишанием хозяина прибыли, дабы тем обогащалось государство. Чьи прибыли? ежели только единого хозяина, так его только ему единому разрешение вина и елєя, а крестьянам его сухоядение, а польза государственная или паче общественная — умножение изобилия всем, а не единому. Почему ж называют тех жадных помещиков экономками, которые или на свое великолепие или на заточение злата и сребра в сундуки сдирают со крестьян своих кожи и коих мануфактуры и прочие вымыслы крестьян отягощают и все время у них на себя отъемлют, учиняя их невинными каторжниками, кормя и поя, как водовозных лошадей, про-

тиву права и морального и политического, единственно ради своего излишнего изобилия, раздражая и божество и человечество. Блаженство состоит во спокойствии духов. Что приятнее богу и государю: то ли, когда господин обитатель великой деревни ест привезенных из Кизляра фазанов и пьет столетнее токайское вино, а крестьяне его едят сухари и пьют одну воду; или когда помещик ест кашу и пьет квас, а крестьяне — то же. Вкус помещика потоне, так пускай щи его будут погуще, погуще и квас, когда ему угодно. Когда солнце равно освещает и помещика и крестьянина, так можно и крестьянину такие же есть яйца, какие высокородный его помещик кушать изволит. Должно жить помещику пышнее помещанину, дворянину — помещанину; но можно и крестьянину такую же есть курицу, какую вельможа; ибо от вельможи больше рассудка требуется, а не прозорливости. Никак не вообразительно мне, чтобы вельможа от маленького человека, а малочинной от крестьянина весьма отличен был. Каждый человек есть человек, и все преимущества только в различии наших качеств: а чины суть утверждения наших отличных качеств; сожаления достойно, что то не всегда бывает. Но как то ни есть, уступим политическому расположению, когда моральное мало свойственно роду человеческому, и утвердим поместничество или паче власть нашу, свойственную единому человеколюбию. Власть быти должна; не деревня будет, но гнездо разбойническое, где нет у поселян ни прикащику, ни старосты. Тело без головы быти не может; однако и мизинец ноги есть член тела.

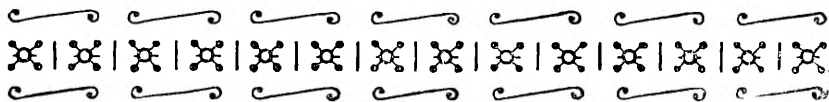
Помещик, обогащающийся непомерными трудами своих подданных, суетно возносится почтенным именем домостроителя, и должен он назван быть доморазорителем. Такой изверг природы — невежа и во естественной истории и во всех науках тварь безграмотная — не почитающий ни божества, ни человечества, каявшийся по привычке и по той же привычке возвращавшийся на свои злодеяния, заставляющий поститься крестьян своих ради наполнения сундуков своих, разрушающий блаженство вверенных ему людей, стократно вредные разбойника отечеству. Увеселяюсь ли я тогда, имея доброе сердце и чистую совесть, когда мне такой изверг показывает сады свои, оранжереи, лошадей, скотину, птиц, рыбные ловли, рукоделия и прочее? но я с такими домостроителями не схожуся, и пищи, орошенная слезами, не вкушаю. Много оставит он детям своим; но и у крестьян его есть дети. В таком бедстве пища — мясо человеческое, а питье — слезы и кровь их. Пускай он то сам со своими чадами кушает...





**ЛИТЕРАТУРА
ОТ НАЧАЛА 60 ГОДОВ
ДО КОНЦА ХVІІІ ВЕКА**





Н. И. НОВИКОВ

(1744—1818)

Новиков был человек великого ума и благородства.

Чернышевский.

Николай Иванович Новиков родился в семье небогатого служилого дворянина; о детстве его сведений не имеется. Некоторое время он учился в гимназии при Московском университете, но в 1760 г. был уволен «за леность и нехождение в классы». Подлинные причины увольнения Новикова неизвестны: вероятно, талантливого, любознательного юношу не удовлетворяла гимназия, и потому он охладел к ней. Несколько лет Новиков состоял на военной службе, причем в 1767—1768 гг. был прикомандирован для несения обязанностей секретаря в Комиссии по составлению проекта нового Уложения (он вел протоколы Комиссии «о среднем роде людей»). После закрытия Комиссии, в 1768 г., Новиков оставляет военную службу, переходит в коллегию иностранных дел, а с середины 70-х годов всегда покидает государственную службу и полностью посвящает себя деятельности журналиста и книгоиздателя. С середины 80-х годов за просветительскую деятельность Новиков подвергается правительственным репрессиям, в 1792 г. по распоряжению Екатерины II он был арестован и заключен в Шлиссельбургскую крепость. В 1796 г. по распоряжению Павла I Новиков был освобожден, но дальнейшая жизнь его сложилась очень тяжело: больной, разоренный, он не имел никакой возможности применить свои способности и знания, влачил жалкое существование и умер в нищете. После смерти Николая Ивановича имение его было продано за долги, а семья обречена была на нищенскую, голодную жизнь.

Начал Новиков свою издательскую деятельность очень рано, когда ему было только 22 года. С 1769 по 1774 г. развивается бурная деятельность Новикова как журналиста-сатирика: в 1769—1770 гг. им издается



Н. И. Новиков.

журнал «Трутенъ», в 1770 г.— «Пустомеля», в 1772—1773 гг.— «Живописецъ», в 1774 г.— «Кошелек».

Параллельно Новиков работает как издатель и автор ученых сочинений: в 1772 г. им был напечатан «Опыт историческаго словаря о российских писателях» — «богатый факт собственно литературной критики того времени» (Белинский); в 1773—1775 гг. Новиков выпустил в свет десять томов «Древней российской вивлиофики», представляющей собой публикацию ценных исторических материалов.

С 1777 по 1785 г. Новиков последовательно издает следующие журналы масонскаго направления: «Утренний свет» (1777—1779), «Московское

ежемесячное издание» (1781), «Покоющийся трудолюбец» (1784—1785). С 1785 по 1789 г. Новиков издавал первый в России журнал для детей «Детское чтение». Новиковым напечатано огромное количество книг разнообразнаго содержания: Полное собрание сочинений А. П. Сумарокова, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Эмиль» Ж.-Ж. Руссо и т. д.

Новиков был одним из самых выдающихся русских просветителей XVIII в. Враг дворянских аристократических привилегий, смелый обличитель крепостничества, взяточничества, неправосудия, он был подлинным гуманистом, истинным гражданином своей многострадальной родины. «Благородная натура этого человека постоянно одушевлялась высокою гражданскою страстию — разливать свет образования в своем отечестве» (Белинский).

Новиков был горячим пропагандистом высоких гражданских добродетелей — любви к родной земле, защиты самобытных начал в области культуры, просвещения, литературы, честнаго, бескорыстнаго служения обществу.

Родоначальник передовой русской журналистики, организатор необычнаго для того времени по своему размаху книжнаго издательства, автор острых, смелых сатирических произведений и ценных научных работ, Новиков оставил глубокий след в истории русской культуры.

Новикова долгое время считали лишь издателем журналов. Советское литературоведение установило, что Новиков — один из самых выдающихся писателей-сатириков XVIII в.: он основнаго автор сатирических произведений в журналах «Трутенъ» и «Живописецъ».

Имя Новикова не сходит со страниц критических статей Белинскаго, начиная с «Литературных мечтаний» и кончая некрологом, посвященным Н. А. Полевому (1846). Несмотря на то, что Белинский располагал очень ограниченными материалами о жизни и деятельности Новикова, он высказал о нем ряд глубоких, верных суждений. По мнению Белинскаго, Новиков оказал «сильное влияние на движение русской литературы и, следовательно, русской образованности» тем, что он своей журнальной и издательскою деятельностью содействовал распространению «в обществе страсти к чтению», создавал кадры людей, «способных или охотливых к книжному делу», под-



Титульный лист первого издания журнала «Трутенъ».

держивал начинающих писателей: «знающим иностранные языки он заказывает переводы, у стихотворцев печатает стихи, у прозаиков — прозу; всех ободряет и понуждает, бедным дает средства к образованию».

Н. И. Новиков своей деятельностью заслужил благодарную память последующих поколений. Белинский очень сожалел, что в его время было мало сведений «об этом необыкновенном и... великом человеке».

САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ Н. И. НОВИКОВА

ТРУТЕНЬ

Лист IV. Мая 19 дня

ВЕДОМОСТИ

Из некоторого приказа

Явилось порожнее место, которое в год две тысячи рублей безгрешного приносит дохода. Надобно знать, что сие место требует человека разумного, ученого и прилежного; ибо от него блаженство и жизнь великого числа людей зависит. Трое домогаются сего места.

Первой из них дворянин без разума, без науки, без добродетели и без воспитания; хотя он во младых еще летах записан был в службу, но оной, живучи у матери между нянек и шутих, никогда не исполнял, а доставал чины чрез предстательство, преимущественно пред теми, которые служили. Душ за ним тысячи две, но сам он без души. Короче сказать, все достоинство сего молодца в том только и состоит, что он дворянин и родня многим знатым боярам.

Второй искатель места есть дворянин же, но родством ни с каким случайным боярином не связан. Поведения доброго, разума хотя и не пылкого, однако наукою подкрепленного. Служит в полках и хотя отменного ничего не сделал, но по крайней мере исполняет свою должность с прилежностью. Знает человечество, из подвластных себе наказует только виновных, крестьян своих не грабит, живет нероскошно и по мере своего дохода, купцов по примеру других дворян не обманывает; словом, дворянин сей человек порядочной, и хотя он к важным должностям не вовсе годится, однако благополучно бы было наше отечество, ежели бы таких дворян гораздо побольше у нас завелось!

Третьей проситель места, по наречию некоторых глупых дворян, есть человек подлой, ибо он от добродетельных и честных родился мешан. Природной его разум, соединенной с долговременным и в России и в чужих краях учением, учинили его мужем совершенным. Мало таких наук, которых бы он не знал или о которых бы он не имел понятия; защитник истины, помощатель бедности, ненавистник злых нравов и роскоши, любитель человечества, честности, наук, достоинства и отечества; верной друг, благо-разумной отец, безмятежной сосед, рассматрительной и беспристрастной судья. Во всех местах, куда он от правительства был определяем, оставлял примеры разумного своего поведения; бла-

гополучны были те люди, которыми он повелевал; неустрашимы были те солдаты, которыми он предводительствовал, и неприятель всегда разбит, с которым он сражался. Покрытой ранами и держа себя одним жалованием, никогда не негодовал на свою скудость, но сносил оную без роптания; словом, он показал собою, что не порода, но добродетели делают человека достойным почтения честных людей. Не просил бы он и упомянутого выше места, ежели бы здоровье его позволяло долее служить в армии или ежели бы он не был в состоянии подвластных сему месту учинить благополучными и восстановить их от разорения, в которое приведены были бывшим судьёю.

Читатель! угадай: глупость ли, подкрепляемая родством с боярами, или заслуги с добродетелию награждаются?

ТРУТЕНЬ

Лист V. Мая 26 дня

Господин Трутень!

Второй ваш листок написан не по правилам вашей прабабки. Я сам того мнения, что слабости человеческие сожаления достойны, однакож не похвал, и никогда того не подумаю, чтоб на сей раз не покривила своею мыслию и душою госпожа ваша прабабка¹, дав знать на своей стр. 340 в разделении 52, что похвальнее снисходить порокам, нежели исправлять оные. Многие слабой совести люди никогда не упоминают имя порока, не прибавив к оному человеколюбия. Они говорят, что слабости человекам обыкновенны и что должно оные прикрывать человеколюбием; следовательно, они порокам сшили из человеколюбия кафтан, но таких людей человеколюбие приличнее назвать пороколюбием. По моему мнению, больше человеколюбив тот, кто исправляет пороки, нежели тот, который оным снисходит или (сказать по-русски) потакает; и ежели смели написать, что учитель, любви к слабостям не имеющий, оных исправить не может, то и я с лучшим основанием сказать могу, что любовь к порокам имеющий никогда не исправится. Еще не понравилось мне первое правило упомянутой госпожи, то есть, чтоб отнюдь не называть слабости пороком, будто Иоанн и Иван не все одно. О слабости тела человеческого мы рассуждать не станем, ибо я не лекарь, а она не повивальная бабушка, но душа слабая и гибкая в каждую сторону покривиться может. Да и я не знаю, что, по мнению сей госпожи, значит слабость. Ныне обыкновенно слабостию называется в когонибудь по уши влюбиться, то есть в чужую жену или дочь; а из сей мнимой слабости выходит: обесчестить дом, в который мы ходим, и поссорить мужа с женою или отца с детьми; и это будто не порок? Кои построжее меня о том при досуге рассуждают, на-

¹ То есть «Всякая всячина».

зовут по справедливости оный беззаконием. Любить деньги есть та же слабость, почему слабому человеку прощительно брать взятки и набогачаться грабежами. Пьянствовать также слабость или еще привычка; однако пьяному можно жену и детей прибить до полусмерти и подраться с верным своим другом. Словом сказать, я как в слабости, так и в пороке не вижу ни добра, ни различия. Слабость и порок, по-моему, все одно, а беззаконие дело иное.

На конце своего листка ваша госпожа прабабка похваляет тех писателей, кои только угождать всем стараются, а вы сему правилу, не повинуюсь криводушным приказным и некстати умствующему прокурору, невеликое сделали угождение. Не хочу я вас побуждать, как делают прочие, к продолжению сего труда, ниже вас хвалить; зверок по когтям виден. То только скажу, что из всего поколения вашей прабабки вы первый, к которому я пишу письмо. Может статься, скажут г. критики, что мне как трутню с Трутнем иметь дело весьма сходно; но для меня разумнее и гораздо похвальнее быть трутнем, чужие дурные работы повреждающим, нежели такую пчелю, которая по всем местам летает и ничего разобрать и найти не умеет. Я хотел было сие письмо послать к госпоже вашей прабабке, но она меланхолических писем читать не любит, а в сем письме, я думаю, она ничего такого не найдет, от чего бы у нее от смеха три дни бока болеть могли.

Покорный ваш слуга
Правдулюбов.

9 мая, 1769 году.

ТРУТЕНЬ

Лист VI. Июня 2 дня

ВЕДОМОСТИ

В САНКТПЕТЕРБУРГЕ

Из Литейной

Змеян, человек неосновательной, езда по городу, надседааяся кричит и увещевает, чтоб всякой помещик, ежели хорошо услужен быть хочет, был тираном своим служителям; чтоб не прощал им ни малейшей слабости; чтоб они и взора его боялись; чтоб они были голодны, наги и босы и чтоб одна жестокость содержала сих зверей в порядке и послушании. В самом деле *Змеян* поступает с своими рабами как проповедует. О человечество! koliko ты страждешь от безумия *Змеянова*, и естли б все дворяне пример брали с сего чудовища, то бы не было у нас кроме мучителей и мучеников. Однако благоразумный *Мирен* не следует мнению *Змеянову* и совсем отменно с подвластными себе обходится. Ежели *Мирен* не наилучших в России слуг имеет, так по крайней мере не боится, чтоб он ими был проклиняем.

* * *

Молодого Российского поросенка, которой ездил по чужим землям для просвещения своего разума и которой, объездив с пользою, возвратился уже совершенною свишьею, желающие смотреть, могут его видеть безденежно по многим улицам сего города.

ПРОДАЖА

За вексельной иск, описанное и оцененное в 14 р. 57 к. $\frac{3}{4}$ оставшее после покойного судьи *Правдулюбова* стяжание, состоящее в верности к отечеству, нелицеприятии, правосудии, истинном понятии законов, милосердии о бедных и здравом рассуждении, имеет быть продано с публичного торгу, ибо наследников ко оному стяжанию из всей его родни не явилось; желающие покупать, могут явиться у аукциониста, которой продавать будет.

* * *

Недавно пожалованной воевода отъезжает в порученное ему место и для облегчения в пути продает свою совесть; желающие купить, могут его сыскать в здешнем городе.

ТРУТЕНЬ

Лист VIII. Июня 16 дня

Издатель Трутня, во утешение Всякой Всячине, своей современнице, не хотел напечатать сего письма, но по справедливости не мог он в том отказать г. Правдулюбову, тем паче, что он от Всякия Всячины отдан на суд публике; итак, благоразумные и беспристрастные читатели сей суд по форме или и без формы, как им угодно, окончатъ могут. Оправдание г. Правдулюбова здесь следует.

Господин издатель!

Госпожа Всякая Всячина на нас прогневалась и наши нравоучительные рассуждения называет ругательствами. Но теперь вижу, что она меньше виновата, нежели я думал. Вся ее вина состоит в том, что на русском языке изъясняться не умеет и русских писаний обстоятельно разуметь не может, а сия вина многим нашим писателям свойственна.

Из слов, в разделении 52-м ею означенных, русской человек ничего иного заключить не может, как только, что господин А. прав и что госпожа Всякая Всячина его критиковала криво.

В пятом листе Трутня ничего не писано, как думает госпожа Всякая Всячина, ни противу милосердия, ни противу снисхождения, и публика, на которую и я ссылаюсь, то разобрать может. Ежели я написал, что больше человеколюбив тот, кто исправляет пороки, нежели тот, кто оным потакает, то не знаю, как таким

изъяснением я мог тронуть милосердие? Видно, что госпожа Всякая Всячина так похвалами избалована, что теперь и то почитается за преступление, естли кто ее не похвалит.

Не знаю, почему она мое письмо называет ругательством? Ругательство есть брань, гнусными словами выраженная; но в моем прежнем письме, которое заскребло по сердцу сей пожилой дамы, нет ни кнутов, ни виселиц, ни прочих слуху противных речей, которые в издании ее находятся.

Госпожа Всякая Всячина написала, что пятый лист Трутня уничтожает. И это как-то сказано не по-русски; уничтожить, то есть в ничто превратить, есть слово, самовластия свойственное; а таким безделицам, как се листки, никакая власть не прилична; уничтожает верхняя власть какое-нибудь право другим. Но с госпожи Всякой Всячины довольно бы было написать, что презирает, а не уничтожает мою критику. Сих же листков множество носятся по рукам, итак их всех ей уничтожить не можно.

Она утверждает, что я имею дурное сердце потому, что, по ее мнению, исключая моими рассуждениями снисхождение и милосердие. Кажется, я ясно написал, что слабости человеческие сожаления достойны, но что требуют исправления, а не потачки; итак думаю, что сие мое изъяснение знающему Российский язык и правду, не покажется противным ни справедливости, ни милосердию. Совет ее, чтобы мне лечиться, не знаю, мне ли больше приличен или сей госпоже. Она, сказав, что на пятый лист Трутня ответственность не хочет, отвечала на оный всем своим сердцем и умом, и вся ее желчь в оном письме сделалась видна. Когда ж она забывается и так мокротлива, что часто не туда плюет, куда надлежит, то кажется, для очищения ее мыслей и внутренности не бесполезно ей и полечиться.

Сия госпожа назвала мой ум тупым потому, что не понял ее нравочений. На то отвечаю, что и глаза мои того не видят, чего нет. Я тем весьма доволен, что госпожа Всякая Всячина отдала меня на суд публике. Увидит публика из будущих наших писем, кто из нас прав.

Покорный ваш слуга
Правдулюбов.

6 июня, 1769 году.

[ТРУТЕНЬ

Лист XXIII. Сентября 29 дня

РЕЦЕПТЫ]

Для его превосходительства г. Недоума

Сей вельможа ежедневную имеет горячку величаться своею породю. Он производит свое поколение от начала вселенной, презирает всех тех, кои дворянства своего по крайней мере за пятьсот лет доказать не могут, а которые сделались дворянами лет за сто или меньше, с теми и говорить он гнушается. Тотчас начинает его

трясти лихорадка, естли кто пред ним упомянет о мещанах или крестьянах. Он их в противность модного наречия не устаивает ниже имени подлости, а как их называть, того еще в пятьдесят лет бесплодной своей жизни не выдумал; не ездит он ни в церковь, ни по улицам, опасаясь смертельного обморока, которой непременно, думает он, с ним случится, встретившись с неблагородным человеком. Вот для чего сей вельможа, подобясь дикому медведю, сосушему свои лапы, сделал дом свой навсегда летнею и зимнею для себя берлогою или, лучше сказать, он сделал дом свой домом бешеных, в котором, отдавая себе справедливость, добровольно заключился. Затворник наш ежечасно негодует на судьбу, что определила она его тем же пользоваться воздухом, солнцем и месяцем, которым пользуется простой народ. Он желает, чтобы на всем земном шаре не было других тварей, кроме благородных, и чтоб простой народ совсем был истреблен, о чем неоднократно подавал он проекты, которые многими ради хороших и отменных мыслей были похваляемы; а многими были опорочены для того, что изобретатель, для произведения в действо своей выдумки, требовал наперед трехсот миллионов рублей. Вельможа наш ненавидит и презирает все науки и художества, почитает оные бесчестьем для всякой благородной головы. По его мнению, всякой шляхтич может все знать, ничему не учая; философия, математика, физика и прочие науки суть безделицы, не стоящие внимания дворянского. Гербовники и патенты, едва-едва от пыли и моля спасиися, суть одни книги, кои он беспрестанно по складам разбирает. Александрийские листы, на которых имена его предков росписаны в кружках, суть одни картины, коими весь дом его украшен; короче сказать, деревья, через которые он происхождение своего рода означает, хотя многие сухие имеют отрасли, но нет на них такого гнилого сучка, каков он сам, и нет такой во всех фамильных его гербах скотины, каков его превосходительство. Однако *г. Недоум* о себе думает противное, и по крайней мере в разуме великим человеком, а в породе божком себя почитает; а чтобы и весь свет тому верил, ради того он старается не чрез полезные и славные дела от других быть отличным, но чрез великолепные дома, экипажи и ливрею, несмотря что он для поддержания своей глупости проживает уже те доходы, кои бы еще чрез десять лет проживать надлежало. Для излечения *г. Недоума* от горячки

РЕЦЕПТ

Надлежит больному довольную меру здравого привить рас-судка и человеколюбия, что истребит из него пустую кичливость и высокомерное презрение к другим людям, ибо знатная порода есть весьма хорошее преимущество, но она всегда будет обесчещена, когда не подкрепится достоинством и знатными к отечеству заслугами. Мнится, что похвальняе бедным быть дворянином или мещанином и полезным государству членом, нежели знатной породы ту-неядцем, известным только по глупости, дому, экипажам и ливрее.

Для г. Безрассуда

Безрассуд болен мнением, что крестьяне не суть человеки, но крестьяне; а что такое крестьяне, о том знает он только потому, что они крепостные его рабы. Он с ними точно так и поступает, собирая с них тяжкую дань, называемую *оброк*. Никогда с ними не только что не говорит ни слова, но и не удостоивает их наклоением своей головы, когда они по восточному обыкновению пред ним по земле расprostираются. Он тогда думает: *Я господин, они мои рабы, они для того и сотворены, чтобы, претерпевая всякие нужды, и день и ночь работать и исполнять мою волю исправным платежом оброка; они, памятуя мое и свое состояние, должны трепетать моего взора.*

В дополнение к сему прибавляет он, что точно о крестьянах сказано: *в поте лица своего снеси хлеб твой*. Бедные крестьяне любить его как отца не смеют, но, почитая в нем своего тирана, его трепещут. Они работают день и ночь, но со всем тем едва имеют дневное пропитание, затем что насилу могут платить господские поборы. Они и думать не смеют, что у них есть что-нибудь собственное, но говорят: *это не мое, но божие и господское*. Всевышний благословляет их труды и награждает, а *Безрассуд* их обирает. Безрассудной! Разве забыл то, что ты сотворен человеком, неужели ты гнушаешься самим собой во образе крестьян, рабов твоих? Разве не знаешь ты, что между твоими рабами и человеками больше сходства, нежели между тобою и человеком? Вообрази рабов твоих состояние, оно и без отягощения тягостно; когда ж ты гнушаешься теми, которые для удовольствования страстей твоих трудятся почти без отдохновения, они не смеют и мыслить, что они человеки, но почитают себя осужденными за грехи отец своих, видя, что прочие их братья у помещиков отцов наслаждаются вожделенным спокойствием, не завидуя никакому на свете счастью, ради того, что они в своем звании благополучны: то подумай, как должны гнушаться тобою истинные человеки, человеки-господа, господа-отцы своих детей, а не тираны своих, как ты, рабов. Они гнушаются тобою, яко извергом человечества, преобразующего нужное подчинение в несносное иго рабства. Но *Безрассуд* всегда твердит: *я господин, они — мои рабы; я человек, они — крестьяне*. От сей вредной болезни

РЕЦЕПТ

Безрассуд должен всякой день по два раза рассматривать кости господские и крестьянские до тех пор, покуда найдет он различие между господином и крестьянином.

Государю Григорью Сидоровичу!

Быют челом *** отчины твоей староста Андрюшка со всем миром.

Указ твой господский мы получили и денег оброчных со крестьян на нынешнюю треть собрали: с сельских ста душ сто двадцать три рубли, двадцать алтын; с деревенских с пятидесяти душ шестьдесят один рубль семнадцать алтын; а в недоимке за нынешнюю треть осталось на сельских двадцать шесть рублей четыре гривны, на деревенских тринадцать рублей сорок девять копеек, да послано к тебе, государь, прошлой трети недоборных денег с сельских и деревенских сорок три рубли двадцать копеек, а больше собрать не могли: крестьяне скудны, взять негде, нынешним годом хлеб не родился, насилу могли семена в гумны собрать. Да бог посетил нас скотским падежом, скотина почти вся повалилась, а которая и осталась, так и ту кормить нечем, сена были худые, да и соломы мало, и крестьяне твои, государь, многие пошли по миру. Неплательщиков по указу твоему господскому на сходе сек нещадно, только они оброку не заплатили, говорят, что негде взять. С Филаткою, государь, как поволишь? денег не плотит, говорит, что взять негде; он сам все лето прохворал, а сын большой помер, остались маленькие робятишки; и он нынешним летом хлеба не сеял, некому было землю пахать, во всем дворе одна была сноха, а старуха его и с печи не сходит. Подушные деньги за него заплатил мир, видя его скудость, а за твою, государь, недоимку по указу твоему продано его две клети за три рубли за десять алтын, корова за полтора рубли, а лошади у него все пали; другая коровенка оставлена для робятишек, кормить их нечем; миром сказали, буде ты его в том не простишь, то они за ту корову деньги отдадут, а робятишек и его вконец разорить не хотят. При сем послана к милости твоей Филаткина челобитная, как с ним сам поволишь, то и делай; а он уже не плательщик, покуда не подрастут робятишки: без скотины да без детей наш брат твоему здоровью не слуга. Миром, государь, тебе быют челом о завладенной у нас *Нахранцовым* земле, прикажи ходить за делом: он нас здесь разоряет и землю отрезал по самые наши гумна, некуда и курицы выпустить; а на дело по указу твоему господскому собрано тридцать рублей, и к тебе посланы без доимки; за неплательщиков положили тяглые, только прикажи, государь, добиваться по делу. *Нахранцов* на нас в городе подал явочную челобитную, будто мы у него гусями хлеб потравили, и по тому его челобитью была за мною из города посылка. Меня в отчине тогда не было, посыльные забрали в город шесть человек крестьян в самую работную пору; и я, государь, в город ездил,

просил секретаря и воеводу и крестьян ваших выпустили, только по тому делу стало миру денег шесть рублей, воз хлеба да пять возов сена. *Нахранцов* попался нам на дороге и грозился нас опять засадить в тюрьму; секретарь ему родня, и он нас очень обижает. Отпиши, государь, к прокурору: он боярин доброй, ничего не берет, когда к нему на поклон придешь, и он твою милость знает, авось либо он за нас вступится и секретаря уймет, а воевода никаких дел не делает, ездит с собаками, а дела все знает секретарь. Вступишь, государь, за нас, своих сирот: коли ты за нас не вступишься, так нас совсем разорят, и *Нахранцов* всех нас пустит в мир. Да еще твоему здоровью всем миром быют челом о сбавке оброчных денег, нам уже стало невоготу; после переписи у нас в селе и в деревне померло больше тридцати душ, а мы оброк платим все тот же; покуда смогли, так мы таки твоей милости тянулись, а ныне стало уже не в мочь. Буде не помилуешь, государь, то мы все в конец разоримся; неплательщики все прибавляются, и я по указу твоему сбор делал всякое воскресенье и неплательщиков секу на сходе, только им взять негде, как ты с ними ни поволит. Еще твоей милости доношу, ягоды и грибы нынешним летом не родились, бабы просят, чтобы изволил ты взять деньгами, по чему укажешь за фунт; да еще просят, чтобы за пряжу и за холстину изволил ты взять деньгами. Лесу твоего господского продано крестьянам на дрова на семь рублей с полтиною да на две избы, по пяти рублей за избы. И деньги, государь, все с Антошкою посланы. При сем еще послано штрафных денег с Ипатки за то, что он в челобитье своем тебя, государь, оболгал и на племянника сказал, будто он его не слушался и затем с ним разошелся, взято по указу твоему тридцать рублей. С Антошки за то, что он тебя в челобитной назвал отцом, а не господином, взято пять рублей. И он на сходе высечен. Он сказал: *я де его сказал с глупости*, и напредки он тебя, государь, отцом называть не будет. Дьячку при всем мире приказ твой объявлен, чтобы он впредь так не писал. Остаемся раби твои староста Андриюшка со всем миром, земно кланяемся.

[ТРУТЕНЬ

Лист XXX. Ноября 17 дня]

копия с другой отлиски

Государю Григорью Сидоровичу!

Бьет челом и плачется сирота твой Филатка.

По указу твоему господскому, я сирота твой на сходе высечен, и клетки мои проданы за бесценок, также и корова, а деньги взяты в оброк, и с меня староста правит остальных, только мне взять негде, остался с четверыми робятишками мал мала меньше, и мне, государь, ни их, ни себя кормить нечем; над робятишками и

надо мною сжалился мир, видя нашу бедность; им дал корову, а за меня заплатили подушные деньги, а то бы пришлось последнюю шубенку с плеч продать. Нынешним летом хлеба не сеял, да и на будущей земли не пахал: нечем подняться. Робята мои большие и лошади померли, и мне хлеба достать не на чем и не с кем, пришлось пойти по миру, буде ты, государь, не сжалишься над моим сиротством. Прикажи, государь, в недоимке меня простить и дать вашу господскую лошадь, хотя бы мне мало-помалу исправиться и быть опять твоей милости тяглым крестьянином. За мною, покуда на меня бог и ты, государь, не прогневались, недоимки никогда не бывало, я всегда первой клал в оброк. Нынече пришлось на меня невзгодье, и я поневоле сделался твоей милости неплательщиком. Буде твоя милость до меня будет, и ты оботрешь мои сиротские и бедных моих робятишек слезы и дашь исправиться, так я и опять твоей милости буду крестьянин; а как подрастут робятишки, так я и доброй буду тебе слуга. Буде же ты, государь, надо мною не сжалишься, то я, сирота твой, и с малыми моими сиротишками поневоле пойду питаться христовым именем. Помилуй, государь наш, Григорей Сидорович! кому же нам плакаться, как не тебе. Ты у нас вместо отца, и мы тебе всей душой ради служить. Да как пришлось невмочь, так ты над нами смилуйся; наше дело крестьянское, у кого нам просить милости, как не у тебя. У нас в крестьянстве есть пословица: *до бога высоко, а до царя далеко*, так мы таки все твоей милости кланяемся. Неужто у твоей милости каменное сердце, что ты над моим сиротством не сжалишься. Помилуй, государь, прикажи мне дать клячонку и от оброка на год уволить, мне без того никак подняться невозможно; ты сам, родимой, человек умной и ты сам ведаешь, что как твоя милость без нашей братии крестьян, так мы без детей да без лошадей никуда не годимся. Умилосердися, государь, над бедными своими сиротками. О сем просит со слезами крестьянин твой Филатка и земно и с робятишками кланяется.

копия с помещичьего указа

Человеку нашему Семену Григорьеву!

Ехать тебе в *** наши деревни и по приезде исправить следующее:

1.

Проезд отсюда до деревень наших и оттуда обратно иметь на счет старосты Андрея Лазарева.

2.

Приехав туда, старосту при собрании всех крестьян высечь нещадно за то, что он за крестьянами имел худое смотрение и запускал оброк в недоимку, и после из старост его сменить; а сверх того взysкать с него штрафа сто рублей.

3.

Сыскать в самую истинную правду, как староста и за какие взятки оболгал нас ложном своим докладом? За то прежде всего его высечь, а потом начать следствием порученное тебе дело.

4.

Старосты Андриюшки и крестьянина Панфила Данилова, по коем староста учинил ложной донос, обоих их дома опечатать и определить караул, а их самих отдать под караул в другой дом.

5.

Естьли ж в чем-либо будут они чинить запирательство, то объяви им, что они будут отданы в город для наказания по указам.

6.

И как нет сумнения, что староста донос учинил ложной, то за оное перевесть его к нам на житье в село ***, буде же он за дальным расстоянием перевозиться и разорять себя не похочет, то взыскать с него за оное еще пятьдесят рублей.

7.

Сколько пожитков всякого звания осталось после крестьянина Анисима Иванова и получено крестьянином Панфилом Даниловым, то все с него, Данилова, взыскать и взять в господский двор, учиня всему тому опись.

8.

Крестьян в разделе земли по просьбе их поровнять по твоему благорассуждению, но при том, однакож, объявить им, что сбавки с них оброку не будет и чтобы они, не делая никаких отговорок, оной платили бездоимочно; неплательщиков же при собрании всех крестьян сечь нещадно.

9.

Объявить всем крестьянам, что к будущему размежеванию земель потребно взять выпись, и для того на оное собрать тебе со крестьян, сколько потребно будет на взятые выписи.

10.

В начавшийся рекрутской набор с наших деревень рекрута не ставить, ибо здесь за них поставлен в рекруты Гришка Федоров за чиненные им неоднократно пьянствы и воровствы вместо наказания, а со крестьян за поставку того рекрута собрать по два рубли с души.

11.

За ложное показание Панфила Данилова и утайку свойства других взять с него, вменяя в штраф, сто рублей и его перевести к нам в село *** на житье; а когда он просить будет, чтобы полученные им неправильно пожитки оставить у него и его оставить на прежнем жилище, то за оное взыскать с него, oprичь штрафных, двести рублей.

12.

По просьбе крестьян у Филатки корову оставить, а взыскать за нее деньги с них; а чтобы они и впредь таким ленивцам потачки не делали, то купить Филатке лошада на мирские деньги, а Филатке объявить, чтобы он впредь пустыми своими челобитными не утруждал и платил бы оброк без всяких отговорок бездоимочно.

13.

Старосту выбрать миром и подтвердить ему, чтобы он о сборе оброчных денег имел неусыпное попечение и неплательщиков бы сек нещадно; буде же какие впредь явятся недоимки, то оное взыскано будет все со старосты.

14.

За грибы, ягоды и протч. взять с крестьян деньгами.

15.

Выбрать шесть человек из молодых крестьян и привести с собою для обучения разным мастерствам.

16.

По исправлении всего вышеописанного ехать тебе обратно, а старосте накрепко приказать неусыпное иметь попечение о сборе оброчных денег.

ТРУТЕНЬ

Лист XXXIV. Декабря 15 дня

Г. Трутень!

Вчера я по обыкновению моему пришел в трактир обедать. За столом сидели мы только четверо, я с моим приятелем и двое англичан, и все разговаривали, о чем кто хотел. Англичане о политических делах, а я с приятелем говорил о городских новостях, а между тем ели. В половину обеда вошли в нашу комнату два человека: один одет так, как обыкновенно городские купцы оде-

ваются, а другой чисто, но однакож приметить было можно, что сей человек из приказного рода.

Купец подошел к трактирщику и спрашивал у него, что он возьмет за обед, чтобы накормить хорошенько восемь человек. Трактирщик спросил у него, кто будет обедать. Приказной слушатель, не дав выговорить купцу, сказал: «У его милости завтра здесь обедать будет *Правосудие*. Он вознамерился его потрактовать, понеже дело его имеет быть в скорости предложено к слушанию: того ради и подлежит помянутое *Правосудие* трактовать весьма богато, а я, г. трактирщик, вас его милости рекомендовал». Трактирщик сказал, что с других бы он взял и больше, но когда будет у него кушать только *Правосудие*, то возьмет по два рубли с человека, oprичь напитков. Купец пришел во изумление и спрашивал, сколько же надобно напитков, чтобы *Правосудие* совершенно употчивать. Трактирщик отвечал, что он наперед этого сказать не может, но что по окончании стола подаст ему самой верной счет. Купец спрашивал после цену вин и больше двух часов торговался; наконец, хотя и въздыхаючи, однакож отдал двадцать рублей в задаток и приказал приготовить хорошей обед. Мы заметили, что купец отдавал деньги с великим сожалением, и из того заключили, что он сие делает по нужде. По выходе их, трактирщик и мы на счет их посмеялись довольно. Приятель мой и я весьма любопытны были видеть заказанной для *Правосудия* обед; и мы уговорились прийти туда на другой день. Сегодня в 12 часов пошли мы в тот трактир; мы хотели обедать в одной комнате, но трактирщик нам униженно доносил, что сего ему никак сделать невозможно, но он во удовольствие наше назначил нам побочную комнату, из которой мы все видеть и разговоры гостей званых слышать могли. Купец бедной суетился и бегал, чтобы поскорее все было приготовлено и как возможно лучше, но, однакож, как возможно и подешевле. Как скоро стол накрыт, то купец вышел на крыльцо и почти целые два часа стоял на часах, ожидая прибытия своих гостей. Мы также ожидали их с нетерпеливостью, ибо мне хотелось узнать, в каком виде придет *Правосудие* на купецкой обед. Наконец, купец почти без памяти вбежал в назначенную для приема его гостей комнату и спрашивал, все ли готово, гости изволят ехать, и опрометью побежал встречать. Мы оба с приятелем устремили свой взор туда, откуда должно идти *Правосудие*. Наконец, оно показалось нам, но в каком же виде? в виде нескольких секретарей и прочих приказных служителей. У сего *Правосудия* глаза не были завязаны; они ими смотрели на стол, для них приготовленной, по нескольких обнадеживаниях, что купецкое дело решено будет скоро. Сели за стол, и я увидел, что *Правосудие* кушало изрядно. Один из них из поставленной перед него бутылки налил рюмку и только что хотел пить, как почувствовал, что *Правосудие* тем оскорбляется, когда трактирщик вместо бургонского поставил ординарное вино. Купец, услыша сие, с крайним огорчением переменял ординарное на бур-

гонское и тем удовлетворил *Правосудие*. После начали пить здоровье всех гостей шампанским, венгерским и протчими хорошими и дорогими винами; не позабыли тут и скотов *Правосудия*, их здоровье также пили аглинским пивом. Купец, подавая каждую бутылку, испускал вздох. Наконец, вздумалось им выпить по бокалу, благополучного окончания купеческого дела, и встали из-за стола. Тут начали играть на бильярде а ла-гер. *Правосудие* положило было с каждой персоны по несколько империялов своих денег; но случившийся тут приказной крючок тотчас стал тому противоречить и сказал: «*Понеже* почтенной сей купец звал обедать на свой кошт, того ради и ега игра должна по *Правосудию* быть на его кошт». Между тем купцу шепнул на ухо, что это самое удобное время. Купец на сие согласился; они начали играть, а между тем почастую пили. Мы, увидя, что *Правосудие* так хорошо играет, что проиграть никогда не может, и как я страстной охотник до бильярда, то боялся, чтобы и нас не обыграло, и для того из трактира вышел. При выходе нашем приметил я, что *Правосудие* начинает уже шататься.

Слуга ваш Г. П. Р. Т.

ТРУТЕНЬ

Лист XVII и последний. Апреля 27 дня (1770)

РАСТАВАНИЕ ИЛИ ПОСЛЕДНЕЕ ПРОЩАНИЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ

Против желания моего, читатели, я с вами разлучаюсь; обстоятельства мои и ваша обыкновенная жадность к новостям, а после того отвращение, тому причиною. В минувшем и настоящем годах издал я во удовольствие ваше, а может быть, и ко умножению скуки, ровно пятьдесят два листа, а теперь издаю 53 и последний: в нем-то прощаюсь я с вами и навсегда разлучаюсь. Увы! как перенести сию разлуку? Печаль занимает дух... Замирает сердце... Хладеет кровь, и от предстоящего несчастья все члены немеют... Непричесанные мои волосы становятся дыбом, словом, я все то чувствую, что чувствуют в превеликих печалях. Перо падает из рук... Я его беру опять, хочу писать, но оно не пишет. Ярость объемлет мое сердце, я бешусь; бешенство не умаляет моей скорби, но паче оную умножает, но я познаю мою ошибку, перо еще не очинено. Я бросил его опять, беру другое и хочу изъяснить состояние души моей, но печаль затмевает рассудок, с какою скорбию возможно сравнить печаль мою? не столько мучится любовник при вечном разлучении со своею любовницею; не столько бешлся подьячий, как читал указ о *лихоимстве*, повелевающий им со взятками навсегда разлучиться; не столько печалится иезуит, когда во весь год не продаст ни единому человеку отпущения грехов или когда при последнем издыхании лежащего человека уговорит, в пользу своей души, лишить наследников своего име-

ния, пустить их по миру, а имение, незаконно им нажитое и награбленное, отдать им в чистилище, будто бы тем учинить возмездие и чтобы омыть скверну души его; но большой сей выздоровеет и переменит свое намерение; не столько страдал *Кашей*, когда несправедливо захваченное им стяжание законно отдано, кому оно принадлежало; не столько бесится завистливый *Злорад*, когда при нем другие похваляются или когда он кого ругает и ему не верят; не столько терзается стихотворец, когда стихи его не похваляются; не столько бесится щеголь, когда портной испортит его платье, которого он с нетерпеливостью ожидал и в котором для пленения сердец хотел ехать в Екатерингоф на гулянье, или когда ему парикмахер волосы причешет не к лицу, а он хочет ехать на свиданье; не столько кому мучится и кокетка, когда любовник ее оставляет и предпочитает ей другую женщину или когда ее не хвалят... Нет! печали всего света с моею сравниться не могут! Я пишу мою скорбь, и опять вычерниваю; буквы, мною написанные, кажутся малы, и следовательно, не могут изъяснить великость оных. Я черную и перечерниваю, засыпаю песком; но ах! вместо песошницы я употребил чернильницу. Увы! источники чернильные проливаются по бумаге и по столу. Позорище¹ сие ослабляет мои чувства... Я лишаюсь оных... падаю в обморок... упал на стол, замазал лице и так лежу... Чернильной запахом, коснувшись моего обоняния, возвращает мою память... открываю глаза... но при воззрении из глаз моих слезы проливаются реками и, смешавшись с чернилами, текут со стола на пол. В таком положении нечаянно взглянул я на читателей; но что я вижу? Ах, жестокие! вы не соболезнуете со мною? на лицах ваших изображается скука... Варвары, тигры! вы не проливаете слез, видя мою горесть? Так-то вас печали других трогают? теперь неудивительно мне, что при представлении трагедии, в самом печальном явлении, на которое сочинитель всю полагаю надежду и надеялся, что весь партер потопите слезами: но вы! ни у единого из вас не видно тогда было ни капли слез: жестокие! вместо пролития слез вы тогда зевали, будто бы было вам то в тягость. Так-то награждаете вы труды авторские? но почто бесплодно терять слова? окамененных ваших сердец ничем невозможно тронуть! Я заклинаю себя наказать вас за вашу свирепость... бешенство мною владеет... так, я вас накажу... но... на что колебаться? слушайте приговор вашего наказания: впрямь ни единой строки для вас писать не буду... Вы приходите во отчаяние... нет нужды, ничем вы меня не смягчите, и слово мое исполнится. Я столько ж буду жесток, как вы. Прощайте... Слушайте, читатели, я хотел было сочинить двенадцать трагедий в том вкусе, о которой трагедии недавно я упоминал, двадцать комедий, пятнадцать романов... но вы ничего этого не увидите, Читайте... Ну, прощайте, неблагоприятные читатели, я не скажу больше ни слова.

¹ Зрелище.

По выезде моем из сего города я останавливался во всяком почти селе и деревне, ибо все они равно любопытство мое к себе привлекали, но в три дни сего путешествия ничего не нашел я похвалы достойного. *Бедность* и *рабство* повсюду встречались со мною во образе крестьян. Непаханные поля, худой урожай хлеба возвещали мне, какое помещики тех мест о земледелии прилагали рачение. Маленькие, покрытые соломою, хижины из тонкого заборника, дворы, огороженные плетнями, небольшие *адоньи* хлеба, весьма малое число лошадей и рогатого скота подтверждали, сколь велики недостатки тех бедных тварей, которые богатство и величество целого государства составлять должны.

Не пропускал я ни одного селения, чтобы не расспрашивать о причинах бедности крестьянской. И слушая их ответы, к великому огорчению, всегда находил, что помещики их сами тому были виною. О человечество! тебя не знают в сих поселениях. О господство! ты тиранствуешь над подобными себе человеками. О блаженная добродетель, любовь к ближнему, ты употребляешься во зло: глупые помещики сих бедных рабов изъясляют тебя более к лошадям и собакам, а не к человекам! С великим содроганием чувствительного сердца начинаю я описывать некоторые села, деревни и помещиков их. Удалитесь от меня, ласкательство и пристрастие, низкие свойства подлых душ: истина пером моим руководствует!

Деревня *Разоренная* поселена на самом низком и болотном месте. Дворов около двадцати, стесненных один подле другого, огорожены иссохшими плетнями и покрыты от одного конца до другого сплошь соломою. Какая несчастная жертва, жестокости пламени посвященная нерадивостию их господина! Избы, или, лутче сказать, бедные развалившиеся хижины, представляют взору путешественника оставленное человеками селение. Улица покрыта грязью, тиною и всякою нечистотою, просыхающая только зимним временем. При въезде моем в сие обиталище плача я не видал ни одного человека. День тогда был жаркой; я ехал в открытой коляске; пыль и жар столько беспокоивали меня дорогою, что я спешил войти в одну из сих развалившихся хижин, дабы несколько успокоиться. Извозчик мой остановился у ворот одного бедного дворишка, сказывая, что ето был лутчий во всей деревне, и что хозяин оного зажиточнее был всех протчих, потому что имел он корову. Мы стучались у ворот очень долго, но нам их не отпирали. Собака, на дворе привязанная, тихим и осиплым лаем, казалось, давала знать, что ей оберегать было нечего.

Извозчик вышел из терпения, перелез через ворота и отпер их. Коляска моя взвезена была на грязной двор, намощенной соломою, ежели оною намостить можно грязное и болотное место, а я вошел в избу растворенными настезь дверями. Заразительный дух от всякой нечистоты, чрезвычайной жар и жужжание бесчисленного множества мух оттуда меня выгоняли, а вопль трех оставленных младенцев удерживал во оной. Я спешил подать помощь сим несчастным тварям. Пришед к лукошкам, прицепленным веревками к шестам, в которых лежали без всякого призрения оставленные младенцы, увидел я, что у одного упал сосок с молоком; я его поправил, и он успокоился. Другого нашел обернувшегося лицом к подушонке из самой толстой холстины, набитой соломою; я тотчас его оборотил и увидел, что без скорой помощи лишился бы он жизни, ибо он не только что посинел, но и почернев, был уже в руках смерти; скоро и етот успокоился. Подошед к третьему, увидел, что он был распеленан, множество мух покрывали лице его и тело и немилосердно мучили сего робенка; солома, на которой он лежал, также его колола, и он произносил пронзающий крик. Я оказал и етому услугу, согнал всех мух, спеленал его другими, хотя нечистыми, но однакож сухими пеленками, которые в избе тогда развешены были, поправил солому, которую он, барахтаясь, ногами взбил; замолчал и етот. Смотря на сих младенцев и входя в бедность состояния сих людей, вскричал я: «жестокосердый тиран, отъемлющий у крестьян насущный хлеб и последнее спокойство! посмотри, чего требуют сии младенцы! У одного связаны руки и ноги; приносит ли он о том жалобы? — Нет, он спокойно взирает на свои оковы. Чего же требует он? — Необходимо нужного только пропитания. Другой произносил вопль о том, чтобы только не отнимали у него жизнь. Третьей вопиял к человечеству, чтобы его не мучили. Кричите, бедные твари, — сказал я, проливая слезы, — произнесите жалобы свои! наслаждайтесь последним сим удовольствием во младенчестве: когда возмужаете, тогда и сего утешения лишитесь. О солнце, лучами щедрот своих *** озаряющее, призри на сих несчастных!»

Оказав услугу человечеству; я спешил подать помощь себе: тяжкой запах в избе столь для меня был вреден, что я насилу мог выйти из оной. Пришед к своей коляске, упал я без чувства во оную. Приключившейся мне обморок был непродолжителен; я опомнился, спрашивал холодной воды, извозчик мой ее принес из колодезя, но я не мог пить ее по причине худого запаха. Я требовал чистой, но в ответ услышал, что во всей деревне лучше стой воды нет и что все крестьяне довольствуются сею пакостною водою. «Помещики, — сказал я, — вы никакого не имеете попечения о сохранении здоровья своих кормильцев!»

Я спрашивал, где хозяева того дома, извозчик отвечал, что все крестьяне и крестьянки в поле, прибавя к тому, что когда был я в избе, то выходил он в то время за задние ворота посмотреть, не найдет ли там кого-нибудь из крестьян; что нашел он

там одного спрятавшегося мальчика, которой ему сказал, что увидев издалека пыль от моей коляски, подумали они, что едет их барин, и для того от страха разбежались. «Они скоро придут,— сказал извозчик,— я их уверил, что мы проезжие, что ты боярин доброй, что ты не дерешься и что ты пожалуешь им на лапти». Вскоре после того пришли два мальчика и две девочки от пяти до семи лет. Они все были босиками, с раскрытыми грудями и в одних рубашках и столь были дики и застрашены именем барина, что боялись подойти к моей коляске. Извозчик их подвел, приговаривая: *«не бойтесь, он вас не убьет: он боярин доброй; он пожалует вам на лапти»*. Робятишки, подведены будучи близко к моей коляске, вдруг все побежали назад, крича: *«ай! ай! ай! берите все что есть, только не бейте нас!»* Извозчик, схватя одного из них, спрашивал, чего они испужались. Мальчишка, трясучись от страха, говорил: *«да! чево испужались... ты нас обманул... на этом барине красной кафтан... его никак наш барин... он нас засечет»*. Вот плоды жестокости и страха; о вы, худые и жестокосердые господа! вы дожили до того несчастья, что подобные вам человеки боятся вас, как диких зверей! «Не бойся, друг мой,— сказал я испуженному красным кафтаном мальчику,— я не ваш барин; подойди ко мне, я тебе дам денег». Мальчик оставил страх, подошел ко мне, взял деньги, поклонился в ноги, и, оборотясь, кричал другим: *«ступайте сюда, робята, это не наш барин; этот барин доброй, он дает деньги и не дерется!»* Робятишки тотчас все ко мне прибежали; я дал каждому по несколько денег и по пирожку, которые со мною были. Они все кричали: *«у меня деньги! у меня пироги!»*

(Продолжение будет впереди.)

[ЖИВОПИСЕЦ

Лист 14]

ПРОДОЛЖЕНИЕ ОТРЫВКА ПУТЕШЕСТВИЯ В *** И *** Т ***

Г л а в а XIV

Между тем солнце, совершив свое течение, погружалось в бездну вод, дневный жар переменялся в прохладность, птицы согласным своим пением начали воспевать приятность ночи, и сама природа призывала всех от трудов к покою. Между тем богачи, любимцы *Плутовы*, препроводя весь день в веселии и пированьях, к новым приготавлилися увеселениям. Люди праздные, скучающие драгоценностью времени, потеряв сей день бесполезно, возвращались на ложе свое спокойными и радовались, что один день убавился из их века. Худый судья и негодный подьячий веселились, что в минувший день сделали прибыток своему карману и пролили новые источники невинных слез. Волокиты и щеголихи, препро-

вода весь день в нарядах, скакали на берег¹ для свидания. Ревнивые супруги и любовники затворялись во своих покоях и проклинали вольное обхождение. Устарелые щеголихи воспаляли великое число восковых свеч и, устроив лице свое различными хитростями, торжествовали восхождение престарелья луны, своя благотворительницы, которая бледным своим светом оживляла увядшие их прелести. Игроки собирались ко всеночному бдению за карточными столами, и там, теряя честь, совесть и любовь ко ближнему, приготавливались обманывать и разорять богатых простячков всякими непозволенными способами. Другие игроки везли с собою в кармане труды и пот своих крестьян целого года и готовились поставить на карту. Купец веселился, считая прибыток того дня, полученный им на совесть, и радовался, что на дешевый товар много получил барыша. Врач благодарил бога, что в этот день много было больных, и радовался, что отправленный им на тот свет покойник был весьма молчаливый человек. Стряпчий доволен был, что в минувший день умел разорить зажиточного человека и придумать новые плутовства для разорения других по законам. А крестьяне, мои хозяева, возвращались с поля в пыли, в поте, измучены, и радовались, что для прихотей одного человека все они в прошедший день много сработали.

Вошед на двор и увидев меня в коляске, все они поклонились в землю, а старший из них говорил: «Не прогневайся, господин доброй, что нас никого не прилучилось дома. Мы все, родимой, были в поле: царь небесной дал нам ведро, и мы торопимся убрать жниво, покада дожди не захватили. По сиось день господень всио-таки у нас, родимой, погода стоит добрая, и мы почти со всем господским хлебом управились: авось-таки милосливой Спас подержит над нами свою руку и даст нам еще хорошую погоду, так мы и со своим хлебешком управимся. У нашава боярина такое, родимой, поверье, что как поспеет хлеб, так сперва всегда ево боярской убираем, а с своим-то-де, *изволит баять*; вы и после уберитесь. Ну, а ты рассуди, кормилец, вить мы себе не лиходеи, мы бы и рады убрать, да как захватят дожди, так хлеб-ат наш и пропадает. Дай ему бог здорovie! Мы, кормилец, на бога надеемся, бог и государь до нас милосливы, а кабы да Григорей Терентьевич также нас миловал, так бы мы жили как в раю». «Подите, друзья мои,— сказал я им,— отдыхайте: взавтра воскресенье, и вы, конечно, на работу не пойдете, так мы поговорим побольше». — «И! родимой! — сказал крестьянин,— как не работать в воскресенье! Помолясь богу, не што же делать нам, как не за работу приниматься; кабы да по всем праздникам нашему брату гулять, так некогда бы и работать было. Вить мы, родимой, не господа, чтобы и нам гулять; полно тово, что и они в праздничные дни попустому шатаются». После чего крестьяне пошли, а я остался во

¹ Надобно думать, что это путешествие писано в то время, когда прогуливание по берегу было в моде. (Прим. Новикова.)

своей коляске и, рассуждая о их состоянии, столь углубился в размышления, что не мог заснуть прежде двух часов пополуночи.

На другой день, поговоря с хозяином¹, я отправился во свой путь, горя нетерпеливостью увидеть жителей *Благополучных деревни*; хозяин мой столько насаждал мне доброго о помещике той деревни, что я наперед уже возымел к нему почтение и чувствовал удовольствие, что увижу крестьян благополучных.

[ЖИВОПИСЕЦ

Лист 15]

письмо уездного дворянина к его сыну

Сыну нашему Фалалею Трифоновичу от отца твоего Трифона Панкратевича, и от матери твоей Акулины Сидоровны, и от сестры твоей Варюшки низкой поклон и великое челобитье.

Пиши к нам про свое здоровье: таки так ли ты поживаешь, ходишь ли в церковь, молишься ли богу и не потерял ли ты святцов, которыми я тебя благословил? Береги их; вить ето не шутка: меня ими благословил покойник дедушка, а его отец духовной, Ильинской батька. Он был болен черною немочью и по обещанью ездил в Киев; его бог помиловал, и киевские чудотворцы помогли; и он оттуда привез етог канонник² и благословил дедушку, а он его возом муки, двумя тушами свиными да стягом говяжьим³. Не тем-то покойник-свет будь помянут! он ничего своего даром не давал, дедушкины-та свет грехи дорогоньки становились. Кабы он, покойник, поменьше с попами водился, так бы и нам побольше оставил. Дом его был как полная чаша, да и тут процедили. Вить и наш батько Иван, кабы да я не таков был, так он бы готов хоть кожу содрать: то-то поповские завидливые глаза, прости, господи, мое согрешение! А ты, Фалалеюшка, с попами знайся, да берегись; их молитва до бога доходна, да убыточна... Как отпоешь молебен, так можно ему поднести чарку вина да дать ему шесть денег, так он и доволен. Чего ж ему больше, прости господи, вить не рожна? Да полно, нынче и винцо-та в сапогах ходит: екое времечко; вот до чего дожили и своего вина нельзя привезть в город; пей-де вино государево с кружала, да делай прибыль откупщикам. Вот какое рассуждение! А говорят, что всио хорошо делают; поетому скоро и из своей муки нельзя будет испечь пирога. Да што уж и говорить, житье-то наше дворянское нынче стало очень худенько. Сказывают, что дворянин дана вольность: да

¹ Я не включил в сей листок разговор путешественника со крестьянином по некоторым причинам; благоразумный читатель и сам их отгадать может. Впрочем, я уверяю моего читателя, что сей разговор, конечно бы, заслужил любопытство и показал бы ясно, что путешественник имел справедливые причины обвинять помещика Разоренной деревни и подобных ему. (*Прим. Нювикова.*)

² Канонник — святцы.

³ Стяг говяжий — коровья туша.

чорт ли ето слышал, прости господи, какая вольность? Дали вольность, а ничего не можно своею волею сделать: нельзя у соседа и земли отнять; в старину-то побольше было нам вольности; бывало, отхватишь у соседа земли целое поле, так ходи же он да проси, так еще десять полей потеряет; а вина, бывало, кури сколько хочешь, про себя сколько надобно, да и продашь на сотню места. Коли воевода приятель, так кури смело в ево голову: то-то была воля-та! Нынче и денег отдавать в проценты нельзя: больше шести рублей брать не велят, а бывало, так бирали на сто и по двадцати по пяти рублей. Нет-ста, кто што ни говори, а старая воля лучше новой. Нынече только и воли, што можно выйтить из службы да поехать за море; а не слыхать, што там делать: хлеб-ат мы и русской едим, да таково ж живем. А из службы тогда хоть и не вольно было вытить, так были на ето лекари; отнесешь ему барашка в бумажке, да судье другово, так и отставят за болезнями. Да уж, бывало, как приедешь в деревню-та, так ето наверстаешь; был бы только ум, да знал бы приказные дела, так соседи и не куркай. То-то было житье; ты, Фалалеюшка, не запомнишь егово. Сестра твоя Варя посажена за грамоту; батько Иван сам ей начал азбуку в ее именины; ей минуло пятнадцать лет: пора, друг мой, и об етом подумать: вить уж скоро и женихи станут свататься, а без грамоты замуж ее выдать не годится, и указа самой прочесть нельзя. Отпиши, Фалалеюшка, что у вас в Питере делается: сказывают, што великие затеи. Колокольню строят и хотят сделать выше Ивана Великого; статешное ли ето дело? то делалось по благословению патриаршему, а им как ето сделать? Вера-та тогда была покрепче, во всем, друг мой, надеялись на бога, а нынече она пошатнулась, по постамам едят мясо и хотят сами все сделать; а все это проклятая некресть делает: от немцов житья нет! Как поведением с ними еще, так и нам с ними быть во аде. Пожаласта, Фалалеюшка, не погуби себя, не заводи с ними знакомства; провались они, проклятые! Нынече и за море ездить не запрещают, а в *Кормчей книге* положено за ето проклятие. Нынече все ничего; и коляски пошли с дышлами, а и за ето также положено проклятие; нельзя только взятки брать да проценты выше указных, ето им пуше пересола, а об етом в *Кормчей книге* ничего и не написано; на моей душе проклятия не будет: я и по сю пору ежду в зеленой своей коляске с оглоблями. Меня отрешили от дел за взятки; процентов больших не бери, так от чего же и разбогатеть: вить не всякому бог даст клад, а с мужиков ты хоть кожу сдери, так немного прибыли. Я, кажется, таки и так хоть плошаю, да што ты изволишь сделать: пять дней ходят они на мою работу, да много ли в пять дней сделают: секу их нещадно, и всюо прибыли нет; год от году всюо больше мужики нищают: господь на нас прогневался; право, Фалалеюшка, и ума не приложу, что с ними делать. Приехал к нам сосед *Брюжжалов* и привез с собою какие-та печатные листочки и будучи у меня читал их. Что ето у вас, Фалалеюшка, делается, никак с ума сошли все

дворяне? Чего они смотрят? Да я бы ему проклятому и ребра живого не оставил. Что за живописец такой у вас проявился! какой-нибудь немец, а православной етого не написал бы. Говорит, что помещики мучат крестьян, и называет их тиранами, а того, проклятой, и не знает, что в старину тираны бывали некрещеные и мучили святых; посмотри сам в Чети-Минеи; а наши мужики вить не святые; как же нам быть тиранами? Нынече же ето и ремесло не в моде; скорее в воеводы добьешься, нежели во... Да полно, ето не наше дело. Изволит умничать, что мужики бедны: едакая беда; неужто хочет он, чтобы мужики богатели, а мы бы, дворяне, скудели; да етово и господь не приказал: кому-нибудь одному богатому быть надобно, либо помещику, либо крестьянину; вить не всем старцам в игумнах быть. И во святом писании сказано: *работайте господаеви со страхом и радуйтесь ему с трепетом. Примите наказание, да не когда прогневаается господь; егда возгорится вскоре ярость его* — да на што они и крестьяне: его такое и дело, што работой без отдыху. Дай-ка им волю, так они и не весть что затеют. Вот те на, до чего дожили: только я на ето смотреть не буду; ври себе он, што хочет, а я знаю, что с мужиками делать ¹.

О, коли бы он здесь был! То-то бы потешил свой живот: все бы кости у него сделал как в мешке. Што и говорить, дали волю: тут небось не видят, а знатные господа молчат; кабы я был большим боярином, так управил бы его в Сибирь. Едакие люди, за себя не вступятся! Вить и бояра с мужиками-та своими поступают не по-немецки, а все-таки так же по-русски, и их крестьяне не богате наших. Да што уж и говорить, и они свихнулись. Недалеко от меня деревня Григорья Григорьевича Орлова ²; так знаешь ли, почему он с них берет? Стыдно и сказать, по полтора рубли с души, а угодьев-та сколько! И мужики какие богатые; живут себе да и гадки не мают, богатее инова дворянина; ну, а ты рассуди сам, какая ему от етова прибыль, што мужики богати; кабы перетаскал в свой карман, так бы ето получше было; едакой ум! То-то, Фалалеюшка, не к рукам едакое добро досталось. Кабы ета деревня была моя, так бы я по тридцати рублей с них брал, да и тут бы их в мир еще не пустил; только што мужиков балуют. Ех! перевелись-ста старые наши большие бояра: то-то были люди, не только что со своих, да и с чужих кожи драли. То-то пожили да поцарствовали, как сыр в масле катались: и царское, и дворянское, и купецкое — все было их; у всех, кроме бога, отнимали; да и у того чуть тако не отни... А нынешние господа што за люди, и себе добра не хотят. Што уж и говорить: все пошло на немецкой манер. Нутка,

¹ Я нечто выключил из сего письма: такие мнения оскорбляют человечество. (Прим. Новикова.)

² Григорий Орлов — временщик в начале царствования Екатерины II.

Фалалешка, вздумай да взгадай, да поди в отставку: полно, друг мой, вить ты уже послужил, лбом стену не проломишь; а коли не то, так хоть в отпуск приезжай. Скосырь твой жив и Налетка; мать твоя бережет их пуще своего глаза; намнясь Налетку укусила было бешеная собака; да спасибо, скоро захватили, ворожея заговорила. Ну, да полно, и было за ето людям. Сидорова твоя всем кожу спустила; то-то проказница; я за то ее и люблю, што уж коли примется сечь, так отделает, перемен двенадцать подадут; попросит небось воды со льдом; да ето нет ничего, лутче смотрят. За сим писавый кланяюсь. Отец твой Трифон, благословение тебе посылаю.

[ЖИВОПИСЕЦ

Лист 23]

СЫНУ МОЕМУ ФАЛАЛЕЮ

Так-то ты считаешь отца твоего, заслуженного и почтенного драгунского ротмистра? Тому ли я тебя, проклятого, учил и того ли от тебя надеялся, чтобы ты на старости отдал меня на посмешище целому городу? Я писал к тебе, окаянному, в наставление, а ты ето письмо отдай напечатать. Погубил ты, супостат, мою головушку: пришло с ума сойти! Слыханное ли ето дело, чтобы дети над отцами своими так ругались! Да знаешь ли ты ето, что я тебя за непочтение к родителям, в силу указов, велю высечь кнутом; меня бог и государь тем пожаловали: я волен и над животом твоим; видно, что ты ето позабыл! Кажется я тебе много раз толковал, что ежели отец или мать сына своего и до смерти убьет, так и за ето положено только церковное покаяние. Эй, сынок, спохватись! Не сыграй над собою шутки: вить недалеко великой пост, попоститься мне немудрено; Петербург не за горами, я и сам могу к тебе приехать. Ну, сын, я теперь тебя в последний раз прощаю, по просьбе твоей матери; а ежели бы не она, так уж бы я дал тебе знать себя. Я бы и ее не послушался, ежели бы она не была больна при смерти. Только смотри, впредь берегись: вить ежели ты окажешь еще какое ко мне непочтение, так уж не жди никакой пощады; я не Сидоровне чета: у меня не один месяц проохаешь, лишь бы только мне до тебя дорваться. Слушай же, сынок, коли ты хочешь опять прийти ко мне в милость, так просись в отставку да приезжай ко мне в деревню. Есть кому и без тебя служить: пускай кабы не было войны, так бы хоть и послужить можно было, ето бы свое дело; а то вить ты знаешь, что нынече время военное; неровно как пошлют в армию, так пропадешь ни за копейку. Есть пословица: богу молись, а сам не плошись; уберись-ка в сторонку, так ето здоровее будет. Поди в отставку, да приезжай домой: ешь досыта, спи сколько хочешь, а дела за тобой никакова не будет. Чего тебе лутче етого? За честью, свет, не угоняешься; честь! честь! худая честь, коли нечего будет есть. Пусть у тебя не

будет Егорья¹, да будешь ты зато поздоровее всех егорьевских кавалеров. С Егорьем-то и молодые люди частехонько поохивают, а которые постарее, так те чуть дышат: у кого руки перестреляны, у кого ноги, у иного голова; так радостно ли отцам смотреть на детей изуродованных? И невеста ни одна не пойдет. А я тебе уже и приискал было невесту. Девушка неубогая, грамоте, и писать горазда, а пуше всего, великая экономка: у нее ни синей порох даром не пропадет, такую-то, сынок, я тебе невесту сыскал. Дай только бог вам совет да любовь, да чтобы тебя отпустили в отставку. Приезжай, друг мой, тебе будет чем жить опричь невестина приданого; я накопил довольно. Я и позабыл было тебе сказать, что нареченная твоя невеста двоюродная племянница нашему воеводе; вить ето, друг мой, не шутка: все наши спорные дела будут решены в нашу пользу, и мы с тобою у иных соседей землю обрежем по самые гумна; то-то любо! и курицы некуда будет выпустить. Со всем будем ездить в город; то-то, Фалалеюшка, будет нам житье! никто не куркай. Да полно, что тебя учить, ты вить уже не малой робенок, пора своим умком жить. Ты видишь, что я тебе не лиходей, учу всегда доброму, как бы тебе жить было попригоднее. Да и дядя твой Ермолай чуть тако не то же ли тебе советует; он хотел писать к тебе с тем же ездоком. Мы с ним об етом поговорили довольно, сидя под любимым твоим дубом, где бывало ты в молодых летах забавлялся: вешивал собак на сучьях, которые худо гоняли за зайцами, и секал охотников за то, когда собаки их перегоняли твоих. Куда какой ты был проказник смолоду! Как, бывало, примешься пороть людей, так пойдет крик такой и хлопанье, как будто за уголовное в застенке секут: таки, бывало, животики надорвем со смеха. Молись, друг мой, богу! ума у тебя довольно: можно век прожить. Не испугайся, Фалалеюшка, у нас нездорово: мать твоя Акулина Сидоровна лежит при смерти. Батько Иван исповедал ее и маслом особоровал. А занемогла она, друг мой, от твоей охоты: Налетку твою кто-то съездил поленом и перешиб крестец; так она, голубушка моя, как услышала, так и свету божьева не взвидела, так и повалилась! А после как опомнилась, то пошла ето дело разыскивать и так надсадила себя, что чуть жива пришла и повалилась на постелю; да к тому же выпила студеной воды целой жбан, так и присунулась к ней огневица. Худа, друг мой, мать твоя, очень худа! на ладон дышит: я тово и жду, как сошлет бог по душу. Знать что, Фалалеюшко, расставаться мне с женою, а тебе и с матерью и с Налеткою, и она не лучше матери. Тебе, друг мой, все-таки легче моего: Налеткины щенята, слава богу, живы; авось-таки которой-нибудь удастся по матери; а мне уж едакой жены не нажить. Охти мне, пропала моя головушка! где мне за всем одному усмотреть! Не сокруши ты меня, приезжай да женись, так хоть бы тем я по-

¹ Пусть у тебя не будет Егорья—то есть георгиевского ордена.

радовался, что у меня была бы невестка. Тошно, Фалалеюшко, с женою расставаться: я было уже к ней привык, тридцать лет жили вместе: как у печки погрелся! Виноват я перед нею: много побита она от меня на своем веку; ну да как без этого, живучи столько вместе и горшок с горшком столкнется, как без того! Я крут больно, а она неуступчива, так, бывало, хоть маленько, так тотчас и дойдет до драки. Спасибо хоть за то, что она отходчива была. Учись, сынок, как жить с женою; мы хоть и дирались с нею, да все-таки живем вместе; и мне ее теперь, право, жаль. Худо, друг мой, и ворожеи не помогают твоей матери; много их приводили, да пути нет, лишь только деньги пропали. За сим писавый кланяюсь, отец твой Трифон, благословение тебе посылаю.

[ЖИВОПИСЕЦ

Лист 24]

Свет мой Фалалей Трифионович!

Что ты это, друг мой сердечной, накудесил? пропала бы твоя головушка: вить ты уже не таперь знаешь Панкратьевича; как ты себя не бережешь; ну кабы ты, беднишкой, попался ему в руки, так вить бы он тебя изуродовал пуше божьева милосердия. Нечево, Фалалеюшка, норовок-ат у него, прости господи, чертовский; уж я ли ему не угождаю, да и тут никогда не попаду в лад. Как закуралесит, так и святых вон понеси. А ты, батька мой, что это сделал, отдай письмо его напечатать; вить ему все соседи смеются: экой-де у тебя сынок, что и над отцом ругается. Да полно вить, Фалалеюшка, всех речей не переслушаешь; мало ли что лихие люди говорят, бог с ними, у них свои детки есть, бог им заплатит. Чужое-то робя всегда худо, наши лутче всех; а кабы оглянулись на своих деток, так бы и не то еще увидели. Побереги ты, мой батько, сам себя, не рассерди отца-то еще, с ним и чорт тогда уж не совладеет. Отпиши к нему поласковее, да хоть солги что-нибудь, вить это не какой грех, не чужова будешь обманывать, своево роднова; и все дети не праведники: как перед отцом не солгать. Отцам да матерям на детей не насердиться: свой своему поневоле друг. Дай бог тебе, друг мой сердечной, здоровье, а я лежу на смертной постеле; не умори ты меня безвременно: приезжай к нам поскорее, хоть бы мне на тебя насмотреться в последний раз. Худо, друг мой, мне приходит, нечево, очень худо. Обрадуй, свет мой, меня; ты вить у меня один одинехонек, как синей порох в глазе, как мне тебя не любить; кабы у меня было детей много, то бы свое дело. Заставай, батька мой, меня живую: я тебя благословлю твоим ангелом, да отдам тебе все мои денжонки, которые украдкою от Панкратьевича накопила: вить для тебя же, мой свет; отец-ат тебя несколько дает денег, а твое еще дело детское, как не полакомиться, как не повеселиться; твои, друг мой, такие еще лета, чтобы забавляться; мы и сами смолоду таковы же бывали. Весе-

лись, мой батюшка, веселись; придет такая пора, что и веселье на ум не пойдет. Послала я к тебе, Фалалеюшка, сто рублей денег, только ты об них к отцу ничево не пиши; я его сделала украдкою, кабы он сведал про это, так бы меня, свет мой, забранил. Отцы-то всегда таковы: только, что брюжжат на детей, а никогда не потешат. Мое, друг мой, не отцовское сердце, материнское, последнюю копейку из-за души отдам, лишь бы ты был весел и здоров. Батяка ты мой, Фалалей Трифонович; дитя мое умное, дитя разумное, дитя любезное, свет мой, умник, худо мне приходит: как мне с тобою расставаться будет? на ково я тебя покину? Погубит он, супостат, мою головушку! етот старой хрыч когда-нибудь тебя изуродует. Береги, мой свет, себя, как можно береги: плетью обуха не перебьешь; что с едаким чортом, прости господи, сделаешь. Приезжай, мой батяка, к нам в деревню, как таки можно приезжай: дай мне на тебя насмотреться; сердце мое послышало, что приходит мой конец. Прости, мой батюшка, прости, свет мой; благословение тебе посылаю, мать твоя Акулина Сидоровна, и нижайший, мой свет, поклон приношу. Прости, голубчик мой, не позабудь меня.

Любезному племяннику моему Фалалею Трифоновичу от дядя твоего Ермолая Терентьевича низкой поклон и великое челобитье; и при сем желаю тебе многолетнего здравия и всякого благополучия на множество лет, от Адама и до сего дне.

Было бы тебе вестно, что мы по отпуск сего писма все, слава богу, живы и здоровы; тако ж и отец твой Трифон Панкратьевич здравствует же, только Сидоровна, хозяйка его, а твоя мать, больно трудна: што подымеешь, то и есть, а сама ни на волос не поворохнется. Вчерашь отнялись у нее и руки и ноги, а теперь, чай, уж и не говорит; и при мне-та так уж через мочь только намекала. Она заочно благословила тебя твоим ангелом, да Фарсульской богородицей, а меня Неопалимой. Ну, брат племянник, мать-то твоя и перед смертью не тароватея стала! Оставила на помин душе такой образ, что и на полтора рубля окладу не наберется. Невидальщина какая! У меня образов-то и своих есть сотня места, да не едаких, как жар вызолочены; а ета, брат, Неопалима, подлинно что не опалит, и окладишко весь почернел; бог с нею! Спасибо хоть за то, что она в полном уме исповедалась и маслом осыпалась; хоть и умрет, так уж по-христиански. Дай бог всякому такую кончину! Да и тут, Фалалеюшка, кабы не я, так бы разве глухою исповедью исповедывать. Уж я ей говорил: «эй, Сидоровна, исповедайся, вить уже ты в гроб глядишь»; так нет-ста, насилу прибили. А как приспичило, так давай, давай попа, да уж за то в один день трижды исповедалась. Знать, что у нее многонько грешков-то скопилось. Приводили и ворожей; нечево, спасибо твоему отцу, не поскупился; да ничево не помогли. А после исповеди привели было еще одново, да уж и Сидоровна сама не

захотела напрасно тратить деньги. Кому жить, Фалалеюшка, так будет притоманно жив, а кому умереть, тому и ворожеи не пособят. Животом и смертью бог владеет. Аще ежели ему угодно будет прекратить дни ее, то приезжай погребсти грешное тело ее. Да и кроме того нам до тебя есть дело. Ну, Фалалеюшка! вить матушка твоя скончалась, поминай как звали. Я только теперь получил об егом известие; отец твой, сказывают, воеет, как корова. У нас всегда бывает так: которая корова умерла, так та и к удою была добра. Как Сидоровна была жива, так отец твой бивал ее, как свинью, а как умерла, так плачет, как будто по любимой лошади. Приезжай, друг мой, Фалалеюшка, приезжай бога ради поскорее, хоть не надолго, а буде можно, так и вовсе. Ты сам увидишь, что тебе дома жить будет веселее петербургскова. А буде не угодно, то хоша туда просись, куда я тебе присоветую, сиречь к приказным делам, да только где похлебнее, наприклад, в экономические казначеи или в управители дворцовых волостей, или куда-нибудь к подрядным либо таможенным делам. В таких местах кому ни удалось побыть, так все, бог с ними, сытехоньки стали. Иной уже теперь и в каменных полатах живет, а которые ни одной души за собой не имели, те уже нажили сотни и по две-три. Не в пронос сказать о нашем Авдуле Еремеевиче: хотя он недолго пожил при монастырских крестьянах, да уже всех дочек выдал замуж. За одной, я слышел, чистыми денежками десять тысяч дал, да деревню тысяч в пять. А не совсем-таки разорился, бог с ним, про себя еще осталось. А кабы да ево не сменили, так бы он и гораздо понагрел руки около нынешних рекрутских наборов. Знать, что тех молитва дошла до бога, которые в ету пору определились. Не житье им, масляница. Я бы-ста и сам не побрезгивал пойти в едакие управители. Перепало бы кое-что и мне в карман: кресты да перстни, всио те же деньги, только умей концы хоронить. Я и поныне еще всио стариньким живу! Кто перед богом не грешен? кто перед царем не виноват? не нами свет начался, не нами и окончается. Что в людях ведиотся, то и нас не миниотся. Лишь только поделись, Фалалеюшка, так и концы в воду. Неужто всех станут вешать? в чем кто попадетя, тот тем и спасиотся. Грех да беда на ково не живиот? Я и сам попался было однажды под суд; однако дело-то пошло иною дорогою, и я очистился, как будто ни в чем не бывал. Но кабы ты сам сюда приехал, так бы мы обо всиом поговорили лутче на словах; а писать-то страховато, неровно кому попадетя в руки, так напляшесся досыта. При сем, во ожидании тебя, остаюсь дядя твой

*Ермолай ***.*



Приложение

О «Копиях с отписок» крепостных крестьян своему барину и «Копии с помещичьего указа», напечатанных Новиковым в «Трутне», Добролюбов писал: «Эти документы так хорошо написаны, что иногда думается, не подлинны ли это». Помещаем подлинное письмо крестьянина своему помещику и подлинный приказ помещика бурмистру, подтверждающие то, что «Копии», написанные Новиковым, с большой точностью отражали быт крепостных.

ПИСЬМО КРЕСТЬЯНИНА К СВОЕМУ ПОМЕЩИКУ

Милостивому государю нашему Николаю Ильичу (Сунбулову) Вологодской вашей, государь, вотчины, Задносельской волости нижайший крестьянин ваш деревни Сафоновской Павел Леонтьев, пад перед честные стопы ног твоих, всеуниженно кланяюсь и милости у тебя, государя моего, прошу слезно.

В присланном от тебя, государь, приказе старосте Мирону написано: взыскать с меня, нижайшего сироты, пятьдесят рублей денег за то, что племянницу отдал на волю. А я, нижайший Павел, хотя и отдал на волю, по прежнему вашему приказу, и выводу взял только десять рублей и намерен был на оные деньги взять за племянника своего со стороны, как ты, государь, приказал, точию загородной вашей вотчины староста Мирон Тимофеев, нынешней зимы в мясод, приехавши к нам объявил, якобы вы приказали ему сестру свою за племянника моего отдать, а выводные деньги, которые взяты за племянницу мою, от меня ему взять, и я, нижайший, от него отговаривался, опасаясь от вас гневу, точию того сделать, чтоб у него не взять, а денег ему не отдать не посмел: понеже он мне сказал, что ему все всем приказано. А и деньги, которые он у меня взял 10 рублей, вам, моему государю, отдал или нет, про то я неизвестен. Того ради я, нижайший сирота, нарочно своим коштом вознамеривался к вам придти и просить слезно: помилуй, батюшка Николай Ильич! от оног взыскания денег меня свободи, не приведи, государь, меня в крайнее раззорение? истинно, государь, ежели б староста у меня денег не взял, то б я приказу вашего не презрил. Умилостився, государь, до меня, нижайшего крестьянина своего, моги нас за собою в милости содержать, а мы за тобой ради жить и вечно за тебя бога молить, Государь наш, смилуйся.

В КАЗЕЛЬСКУЮ ВОДЧИНУ В СЕЛО УКОЛИЦЫ БУРМИСТРУ ТИМОФЕЮ ТИМОФЕЕВУ

ПРИКАЗ

Большой ты плут и нерадивец, прислал ты при отписке за прошлый год недомочных денег за первую половину 506.20, а за вторую 293.80 асигнациями, тогда как было пенки осмотрено и взято под просмотр тебе бурмистру, избранным старикам и десяцкому, каждой выти и вочтено по самой низкой цене достаточно не только на целой оброк за последнюю половину прошлого года, но еще оставалась пополнить не доимки прежних лет, на ком оные состояли, а остальное оставалось еще крестьянам и было тебе приказано неоднократно, чтоб ты, собравши оброк, сам с ним явился: ты оброку не собрал, и сам не явился. Естли и за сим оброк не будить вами собран, то велю все твое имущество распродать, тебя и товарищей твоих высеку, и отдам в смирительный дом, а потом уже и воротисся на свою родину, а поселю тебя в другой губернии своей водчине, а еще лутче пашлю на поселение в Сибирь... Естли оброк не будет собран по надлежащему и обещанное вам наказание неминуемо вам воспоследует, верь сему¹.

¹ Сохранены орфография и пунктуация подлинника.



НАРОДНАЯ САТИРА

В 50—60-х годах появилось большое количество рукописных сборников, наполненных различными произведениями поэтов из демократической среды (басни, анекдоты и т. д.); лубочные издания печатаются и распространяются в огромном количестве; появляются произведения, исполненные страстного протеста против феодально-крепостнического гнета («Бык не захотел быть быком», «Плач холопов» и др.).

ПЛАЧ ХОЛОПОВ

О! горе нам, холопом, за господами жить!
И не знаем, как их свирепству служить!
А хотя кто и служит — так как острая коса;
Видит милость — и то как утренняя роса.
О! горе нам, холопом, от господ и бедство!
А когда прогневишь их, так отымут и отцовское наследство.
Что в свете человеку хуже сей напасти?
Что мы сами наживем — и в том нам нет власти.
Пройди всю подселенную — нет такова житья мерзкова!
Разве нам просить на помощь Александра Невского?
Как нам, братцы, не досадно
И коль стыдно и обидно,
Что иной и равный нам никогда быть не довлеет,
И то видим: множество нас в своей власти имеет¹.
Во весь век сколько можем мы, несчастные, пожить,
И всегда будем мы, несчастные, тужить.
Знать, прогневалась на нас земля и сверху небо!
Неужель мы не нашли б без господ себе хлеба!
На что сотворены леса, на что и поле,
Когда отнята и та от бедных доля?
Зачем и для чего на свет нас породили?
Виновны в том отцы, что сим нас наградили.
Противны стали ныне закону господа,

¹ Смысл фразы: иной, который не достоин быть с нами равен, имеет множество нас в своей власти. (Прим. редакции сб. «Почин».)

Не верят слугам ни в чем и никогда!
Без выбору нас, бедных, ворами называют,
«Напрасно хлеб едим»,— всечасно попрекают,
А если украдем господский один грош,
Указом повелят его убить, как вошь.
А барин, украдет хоть тысяч десять,
Никто не присудит, что надобно повесить.
Умножилась неправда в российских воеводах:
Подарок принесет кто, тот прав и без доводов.
На власть создателя перестали уповать
И нами, как скотом, привыкли обладать.
Все земли нас бранят и глупости дивятся,
Что такие глупые у нас в России родятся;
И подлинно, в нас глупость давно вкоренена,
Что всякая здесь честь побродам¹ отдана.
Боярин умертвит слугу, как мерина,
Холопью доносу и в том верить не велено.
Неправедны суды составили указ,
Чтоб сечь кнутом тирански за то нас.
В свою ныне пользу законы переменяют:
Холопей в депутаты затем не выбирают²,
Что могут-де холопы там говорить?
Отдали б им волю до смерти нас морить.
Знать, мы все несчастны на свет рождены,
Что под власть таким тиранам вовек утверждены!
За что нам мучиться и на что век тужить?
Лучше согласиться нам царю служить.
Лучше нам жить в темных лесах,
Нежели быть у сих тиранов в глазах:
Свирепо на нас глазами глядят
И так, как бы ржа железо, едят.
Царю послужить ни один не хочет,
Лишь только у нас последнее точит.
И то и стремятся, чтоб неправдою мзду собирать,
А того не страшатся, что станут злою смертью умирать.
Власть их увеличилась, как в Неве вода;
Куда бы ты ни сунься, везде господа.
Ах! когда б нам, братцы, учинилась воля,
Мы б себе не взяли ни земли, ни поля,
Пошли б мы, братцы, в солдатскую службу
И сделали б между собой дружбу,
Всякую неправду стали б выводить
И злых господ корень переводить.

¹ Побродягам.

² Автор «Плача» имеет в виду комиссию, созванную Екатериной II для составления нового Уложения; крепостные крестьяне были лишены права выбирать депутатов в эту комиссию.

Прежде их затем тиранов пущали,
 Чтоб они Россию просвещали,
 А они уж так нами владеют,
 Что и говорить холопи не смеют.
 Когда холоп в господские слова вступил,
 То так как сам себе побои купил.
 Когда в Россию набродов они пущали,
 Тогда нам лучшее правление обещали,
 А они российских дворян со однодворцами определили,
 А нас, несчастных, по себе разделили.
 Пропали наши бедные головы
 За господами лихими и голыми!
 Все мы в немилосердных руках связаны,
 Как будто таким татством обязаны.
 О! злые господа к царю нас не пущают
 И милости своей к нам не обещают.
 Все мы, несчастные, обедняли:
 Лучше бы чужую сторону спознали.
 Как холопом на них не сердиться?
 Я думаю, скоро с досады станут беситься.
 Чистую рожь купцам всю продают,
 А нам уж, как свиньям, навейку дают.
 Несытые господа и в пост мясо едят,
 А холопьям и в мясоед пустые щи варят.
 О! горе, братцы, наше:
 Всегда нам, несчастным, аржаная каша.
 Господа пьют и веселятся,
 А холопам не велят и рассмеяться.
 Лягут спать на канопе, ни кричать,
 Велят тихо ходить и ничем не стучать.
 Если ж кто небрежением застучит,
 Тот несносные побои получит.
 Не выходит из голов господский страх,
 Будто некакой сидит за плечами враг.
 Сколько нам, братцы, ни рваться,
 Знать по смерть нам их бояться!
 А когда холопей в яму покладут,
 Тогда и вольный абшит в руки дадут.
 Нет холопом никакой надежды,
 Защитники их в Деделове¹ хворостом торговали,
 Да слух прошел, что и те в провальную яму попали,
 И потому не от кого ожидать застои²;

¹ Может быть, это слобода Деделово, бывш. Тульской губ. Богородицкого уезда, о которой у Щекатова замечено, что на гористой части ее находится яма, наполненная водой, где прежде была рожная земля и стояли дома. Подземная вода, устремляясь кверху, вдруг размывла землю, и в одну ночь вместо земли и стоящих на ней домов явилось тут озеро. (*Прим. ред.*)

² Защиты.

Разве нет ли на Саратовской степи ямы пустой?
Только их и веселит с табаком рог
Да в чистом поле зеленый горох.
Хотя бы выпил с горя чарку винца,
Да взять негде и кислого пивца.
Господи наш боже!
Даждь в небесном твоём поле ложе!
Ты бо нам творец:
Сделай бедным один конец!

О ДВОРЯНИНЕ И МУЖИКЕ

Дворянин неки дорогою шел впереди,
А мужик-крестьянин брел позади,
Который вез на лошади дров продавать,
Кричал тому дворянину: господин, берегись,
Видишь, еду с возом, посторонись.
Дворянин же будто того не слышал,
Мужик же ему в спину оглоблей попал,
В том велику обиду ему показал,
Епанчу ему много разодрал.
Видя, дворянин стал с ним бранитца,
Схватил мужика, говорил: пойдем судитца,
Или заплати мне за епанчу,
То уж и к судье не поташу:
Мужик: полно, господин, кричал, берегись,
Покинь, лучше со мной не судись,
А ты лихо спесив больно стал,
Того ради в спину оглоблей попал.
Дворянин: нет, мужик, бестия,
Хочу, учиню над тобой свое отмщение!
Когда стал теперь со мной бранитца,
Пойдем с тобой оба судитца.
И пришел перед судью, стал объявлять,
Какую обиду мужик мог ему показать,
Говорил: господин судья, с такого виду
Мужик сей показал обиду.
Я шел дорогой пред ним впереди,
А он на лошади ехал позади
И оглоблей епанчу мою повредил,
А я от него требовал, мне не заплатил,
Прошу милость со мной учинить,
В том деле ево спросить.
Мужик только на судью взирает,
Никаких речей ему не объявляет.
Судья неоднократно громко кричал,
Дабы что-нибудь мужик ему отвечал,
Свирепо закричал: слышишь ли, говорит,

Тебя вить, чучелу, винит.
Видя, судья сказал: нечево немого судить,
Когда ничево судье не говорит.
Дворянин судье: истинно, не нем,
Вить сим же часом ехал бодро
И кричал мне во все горло:
Посторонись, господин,
Изволь видеть, еду с возом — не один.
Слыша, судья лишь рассмеялся:
Почто же ты и просишь,
В какой только себя стыд приводишь,
Когда он кричать тебе громко чтился,
Чего ж ты ему не посторонился.
И велел дворянина прогнать в толчки,
Дать ему в спину хорошие тычки.
И тако мужик явился прав,
А дворянин нанес на себя штраф.

БЫК НЕ ЗАХОТЕЛ БЫТЬ БЫКОМ ¹

Бык не захотел быть быком
Да и сделался мясником.
Когда мясник стал бить в лоб,
То не стерпя ево удару, ткнул рогами в бок,
А мясник с ног долой свалился,
То бык выхватить топор у нево потщился.
Отрубимши ему руки, повесил ево вверх ногами
И стал таскать кишки с потрохами...



УКАЗ ПУГАЧЕВА

У К А З

Его императорского величества самодержца всероссийского Петра Федоровича и прочая и прочая.

Всех моих верноподданных рабов желаю содержать в моей, яко то от бога дарованной мне милости, всякого человека тех, которые ныне желают быть в моем подданстве и послушании по самопроизвольному желанию...

¹ «Листовая картинка, гравированная на меди на Ахметьевской фабрике, в половине XVIII века» (Р о в и н с к и й).

...И естли кто ныне познает сие мое оказанное милосердие, действительно я уже вас всех пожаловал сим награждением: землею, рыбными ловлями, лесом, бортями, бобровыми гонами¹ и прочими угодьями, также вольностью. Сверх же сего, как от бога дарованной мне властью, обещаю, что впредь никакого уже вы отягощения не понесете. А естли кто не будет на сие мое создаваемое милосердие смотреть, яко то: помещики и вотчинники, тех, как сущих преступников закона и общего покоя, злодеев и противников против воли моей императорской, лишать их всей жизни, то ест казнить смертию, а дома и все их имение брать себе в награждение. А на оное их, помещиков, имение и богатство, также яство и питие было крестьянского кошта, тогда было им веселие, а вам отягощение и разорение. А ныне ж я для вас всех един из потерянных объявился и всю землю своими ногами исходил и для дарования вам милосердия от создателя создан...

...А кто же сей мой милостивый указ получит в свои руки, тот бы тот же час как из городу в город, из жительства в жительства пересылал и об оном моем чинимом ко всему роду человеческому милосердии объяснял и всемерное житие вспомянул, как оное ныне, также и впредь вышеизъясненное будет всем полезно.

На подлинном подписано собственною его императорского величества рукою тако:

*Император и самодержец всероссийский
третий Петр.*



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ О ПУГАЧЕВЕ

1

Из-за леса, леса темного
Не бела заря занималась,
Не красно солнце выкаталось:
Выезжал туто добрый молодец,
Добрый молодец Емельян-казак,
Емельян-казак, сын Иванович.
Под ним добрый конь сив-бур-шахматный,
Сива гривушка до сырой земли.
Он идет, спотыкается...
Вострой сабелькой подпирается,
Горючими слезами заливається:
«Что ты, мой добрый конь, рано спотыкаешься?»

¹ Б орть — естественный улей диких пчел в дуплистом дереве; б о б р о в н ы е г о н ы — места, где водятся бобры.

Али чаишь над собой невзгодушку,
Невзгодушку, кроволитьице?»
Мы билися троя суточки,
Не пиваючи, не едаючи,
Со добра коня не слезаючи.

2

Емельян ты наш, родный батюшка!
На кого ты нас покинул!
Красное солнышко закатилось..
Как остались мы, сироты горемычны,
Некому за нас заступиться,
Крепку думушку за нас раздумать...

.....
Как во славном городе Астрахани
Проявился добрый молодец,
Добрый молодец, Емельян Пугач;
Обряженный он в кафтанчик сто рублей,
Шефорочек на нем в пятьдесят рублей,
Шапочку набекрень держит;
Во правой руке тросточка серебряная,
На тросточке ленточка букетовая.
Хорошо он по городу погуливает,
А тросточкой упирается, ленточкой похваляется,
Со князьями, со боярами не кланяется,
К астраханскому губернатору и под лад не идет.
Астраханский губернатор призадумался:
Он увидел из хрустального стекла;
Посылает за ним слуг верных
Допросить его словесным допросом.
Нагоняли его слуги верные,
Допрашивали его словесным допросом:
«Какого ты рода-племени,
Царь ли ты или царский сын?»
А он им на то молвил:
«Я не царь и не царский сынок.
Я родом — Емельян Пугач,
Много я вешал господ и князей,
По России вешал я неправедных людей».





В. И. ЛУКИН

(1737—1794)

Владимир Игнатьевич Лукин родился в бедной служилой дворянской семье. «Я родился,— писал Лукин в 1765 г.,— в свет к принятию одолжений от сердец великодушных, и до сего времени по неимуществу моему и тем людям, кои меня беднее, иныя помощи, кроме искреннего об них сожаления и нелицемерного о достоинствах их отзыва, подавать не могу». Долгое время Лукин был мелким чиновником, выдвинулся во время службы у кабинет-министра Елагина в качестве секретаря, пользовался большим доверием своего начальника и дослужился до значительных чинов и должностей.

Литературная деятельность Лукина продолжалась недолго, около десяти лет (1763—1773), и состояла главным образом в переводах и переделках произведений французских драматургов (Детуша, Кампистрона, Боасся, Реньяра, Прево).

Лучшее переложение Лукина — комедия «Щепетильник» (1765) — острая сатира на дворянское общество 50—60-х годов. Лукиным написана одна самостоятельная комедия — «Мот, любовью исправленный» (1765).

Лукин в период своей литературной деятельности (60-е — начало 70-х годов) поднимался до защиты угнетенного закрепощенного крестьянства и резкой критики дворян-крепостников: «Сии надменные люди, живучи в роскошах, нередко добросердечных поселян, для пробавления жизни нашей трудящихся, без всякия жалости разоряют. Иногда же и то увидишь, что с их раззолоченных карет, с шестью лошадыми без нужды напряженных, течет кровь невинных земледельцев». Это высказывание Лукина, относящееся к 1765 г.,

является одним из наиболее резких антикрепостнических выступлений того времени. Лукин с большим чувством говорит о просвещении народных масс, о поднятии их культурного уровня. Так, например, он придавал большое значение открытию в Петербурге общедоступного театра, видя в нем действенное средство для развития культурных интересов в широких народных массах: «Наш низкия степени народ толь великую жад-

СОЧИНЕНИЯ

и

ПЕРЕВОДЫ

ВЛАДИМЕРА ЛУКИНА.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.



ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ
1765 года.

Продается въ Миллюнной улицѣ близъ
старого Зимняго двора у переплетчика
Г. Миллера;

Титульный лист первого издания сочинений В. И. Лукина.

ность к нему показал, что, оставя другие свои забавы, из которых иные действом не весьма забавны, ежедневно на оное зрелище сбирался».

Однако нельзя и преувеличивать оппозиционность Лукина. В 70—80-х годах он ничем не проявляет демократической настроенности: ревностно служит, занимает высокий мasonicкий пост.

Лукин не отличался художественным дарованием, был второстепенным писателем XVIII столетия, однако литературная деятельность его сыграла положительную роль в развитии русской литературы.

Дворянский классицизм не удовлетворяет Лукина, он ищет новых путей, ратует за бытовую национальную драму, критикует космополитические тенденции драматургов — представителей дворянского классицизма, настаивает на том, чтобы, пока не появились самостоятельные русские произведения, иностранные «склонять на наши нравы».

Лукин в своем творчестве подходил к проблеме реалистического изображения жизни. Создавая образ Добросердова, Лукин стремился «его характер выдержать», показать и положительные и отрицательные черты: «Герой мой Добросердов, как мне кажется, вполнину имеет доброе сердце и с ним соединенное легковерие». Лукин настойчиво подчеркивает собирательный характер главного героя его комедии: «Я показал в нем большую часть молодых людей» (т. е. молодых людей тогдашнего дворянского общества).

Стремление Лукина к реалистическому принципу отражения жизни в литературе оказало благотворное воздействие на развитие русской литературы.

ЩЕПЕТИЛЬНИК

ПИСЬМО К ГОСПОДИНУ ЕЛЬЧАНИНОВУ

Любезный друг!

Справедливость велит нам неупустительно благодарить тех людей, от коих мы одолжение получаем. Я, будучи одолжен тобой, спешу доказать тебе, не столько по сему правилу, сколько по чувствованию сердечному, новый знак моего дружелюбия, и тем же-лаю оное утвердить между нами...

Я думаю, что не забыл ты своей просьбы, которую нередко убеждал меня к предложению *Boutique de Vijoutier* на наши нравы таким образом, чтобы ее как *драматическое* сочинение и на театре представлять можно было, что я всегда от того отрицался, видя, по моему мнению, великие в том трудности. Но сие отрицание единственно в словах заключалось, а сердце мое с твоим сердцем, по согласию чувствований навеки соединенное, всегда к противоположному меня побуждало и нудило сделать тебе угождение. А как ты не упустил и из Глухова о том ко мне отписать, то я начал самым делом приготавливаться к переделанию в комическое сочинение сей аглинской сатиры, не только солью, но и селитрой наполненной. Прочел я ее в один день два раза, и чем больше в нее вникал, тем меньше к удовольствию твоему находил способов. Целый день об ней думал, лег спать и, наполняя ею голову, однако не предприняв точного к предложению намерения, но утомившись мыслями, заснул и к чрезвычайному и притом неожиданному счастью ее во сне увидел. Многим людям, которые мало или вовсе снов не читывали, весьма странно покажется такое сновидение. Но нам, прочетшим славные сны г. Кригера и еще немецкого же

сновидца, изданного без имени авторского, в котором, несмотря на то, что он не в поллиста и не в десяти частях, можно найти очень много доброго нам с тобой и тем, кто столько же, как мы, снов прочли, и следующие из моего сонного приключения обстоятельства в диковинку не будут. Я чувствительно сожалел, что не могу всего сна точно написать, но что из него вспомню, то и тебе между прочим сказать не упусти.

Вдруг узрел я себя, не знаю каким случаем, в числе зрителей комедии, на всенародном театре представляемой¹. Но какой же комедии? Самой той, о которой от тебя довольную вытерпел я до жуку и которую тебе приписываю.

Очутившись при сем позорище еще до начатия и не зная, что представлено будет, спрашивал я о том стоявших возле меня, и в ответ сии слова от одного соседа услышал: «По правде сказать, благородию вашему, мы материи, о чем комедь гласит, досконально и фундаментально не ведаем; а от ахтеров слышали, что «имеют быть *предварительно* и *стоически* представлены в лицах разные новоманерные галантереи». Разные галантереи? спросил я его... «Да, сударь»,— отвечал мне другой по левую руку стоявший, которой при всяком слове в затылке почесывал и которой так скоро говорил, как трещотка, и в речах его не было ни запятых, ни двоеточия, ни точек. «Да, дарагой наш милостивец, я то же слышал, что станут выкидываться на предъявленном киятре ориентальные французские штуки, на наши русские манеры обделанные, и сам медиатер² мне *предположительно* божился, что очень много проказного увидим».

Я нарочно пишу тебе словами моих соседей, которым я очень не рад был, но уйти от них не имел способу, чтобы ты узнал, кто они таковы; а чтобы тебе об них еще легче угадать было, опишу их одяние. На одном был кафтан синей и на нем только три пуговицы, камзол зеленый, штаны черные замшаные, а шлифы висели для того, что прязжек шлифных не было, о которых я, по их дружескому между собою разговору, скоро узнал, что они для опохмеления заложены поутру на первом кружале. Рубаху имел он с холстинными пречорными брызжами. Волосы у него не только

¹ О сем позорище, может быть, ты и не слышал, живучи в стране, о театре ни мало не пекущейся, и я согрешил бы перед тобой, не уведомив тебя о том, что сведения всякого человека, пользу общественную любящего, достойно. Со второго дня святых Пасхи открылся сей театр; он сделан на пустыре за Малою Морскою. Наш низкия степени народ толь великую жадность к нему показал, что, оставя другие свои забавы, из которых иные действием не весьма забавны, ежедневно на оное зрелище сбирался. Играют тут охотники, из разных мест собранные, и между оными два-три есть довольно способностей имеющие, а склонность чрезмерную. Сия народная потеха может произвесть у нас не только зрителей, но со временем и писцов, которые сперва хотя и неудачны будут, но вследствие исправятся. Словом, я искренне тебя уверяю, что сие для народа упражнение весьма полезно и потому великия похвалы достойно. (*Прим. Лукина.*)

² Сим именем называется начальник всех таких комедиантов. (*Прим. Лукина.*)

не завиты, но всклочены и назади пучком связаны были; а шея пречорная, на показ выставлена, без галстука и без платка; а куда оные, по нашему необходимые вещи, скрылись, узнать мне не удалось, но уповаю, что с пряжками имели они одинаковую участь. На другом какой кафтан и камзол были, приметить я не мог, потому что он имел на себе епанчу преветхую под пазухами распоротую и без пуговиц же, не отставая своей братьи; а на волосах кошелек; на шее же вместо галстуха поношенной полуита-лианской платок, на распашку завязанной.

Ты, любезный друг, думаю, не удивишься сей неопрятности, ведая, что оные молодцы и в должности столько же нерадивы, и, перенимая от большей части наставников своих одно криводушие, не только о порядке, но многие из них и о самой истине вовсе не пекутся. Продолжение удалого их разговора долго слушать не имел бы я терпения, потому что слова их мимо меня летали; а вместе с ними и запах винной, показывающей, что они держатся сея пословицы: «Кто празднику рад, тот и до свету пьян; а кто его чтит, тот весь день не просыпается». Но они, повидимому, и более того могли бы сделать, и на целую неделю пуститься, только сии зрелища им помешали; а естли бы оных не было, то бы они в сию седмицу остались так чисты, как их мать родила. Божусь тебе, что их разговор удушил бы меня, и я, несмотря на тесноту и грязь, всеконечно бы от них удалился, но, к счастью моему, началась комедия и с нею смех общенародной, чему причиною был парик на Чистосердове надетой, ибо речи его отнюдь ничего смешного в себе не имёют.

Услышав его с племянником разговор, которой мне показался достойным внимания, весьма я удивился, что такая комедия для народа представляется, где лишь одни смех производящие сочинения играть надлежит. Но по первому явлению отнюдь не было следа узнать, что она комедия из *Бижутьера* переделана, да и я, не взирая на прилежное мое слушание и на то, что часто твердил Чистосердов племяннику своему о галантерейщике, не мог об ней догадаться, ибо действие начавшие лица суть против английския сатиры прибавленные, так же как и два крестьянина, работники Щепетильниковы. Выход и разговор оных простолюдимов несказанно рассмешил меня, и думаю, что смех мой был столь неумерен, что ежели бы слуга мой спал в одной со мной комнате, то бы он непременно разбудил меня, подумав, что, конечно, домо-вой шутит надо мной, чего бы он из христианской любви, конечно, не вытерпел; но к удовольствию моему спал он в другой комнате и не помешал сновидению. По выходе галантерейщика и по речам его нашел я в нем точного *Vijoutier* и, наконец, слушая с пущим прилежанием последующие явления, ясно уже я заметил, что сия сатира довольно хорошо для нашего театра переделана. Соблюдено в ней единство места, и все наклонено на наши нравы; а больше всего то мне показалось, что действие положено в вольном маскараде, которой весьма к тому приличен. Долженствую к сты-

ду моему признаться, что избрание места к действию мне больше всего труда причиняло, тогда когда я старался тебе угодить, помышляя о предложении сего сочинения, и я не мог попасть на таковое счастливое изобретение, какое в оной комедии, видя ее во сне, приметил. Но мне не об себе говорить должно, а о превращенном *Бижутierre*. Он, претворившись в комическое сочинение, как по содержанию, так и по колкой сатире может назваться довольно хорошим, а по слогу весьма посредственным, ибо видно, что хотя трудившийся и желал показать свойство российского языка, но, не имея довольно знания и дара красноречия, желания своего не исполнил. В нем виден человек с охотой начинающий, и ты, прочетши, думаю, сам то же скажешь потому, что я ни одного не переменял слова, а все его выражениями писал, кроме разговора крестьянского, коих наречия не мог я изобразить только живо, как во сне слышал. Причиной тому, что я, не имея деревень, с крестьянами жывал мало и редко с ними разговаривал. Полно, у нас не все те крестьянской язык разумеют, которые наделены деревнями; немного сыщется помещиков, в состоянии сих бедняков по должности христианской входящих. Есть довольно и таких, которые от чрезмерного изобилия о крестьянах иначе и не мыслят, как о животных, для их сладострастия созданных. Сии надменные люди, живучи в роскошах, нередко добросердечных поселян, для пробавления жизни нашей трудящихся, без всякия жалости разоряют. Иногда же и то увидишь, что с их раззолоченных карет, с шестью лошадьми без нужды запряженных, течет кровь невинных земледельцев. А можно сказать, что ведают жизнь крестьянскую только те, которые с природы человеколюбивы, и почитают их равным созданием, и потому и об них пекутся. Но я, забывшись, вовсе было от содержания удалился, что нередко со мною, как и со многими молодыми писцами, случается; однако опять за него принимаюсь.

Не трудно было мне приметить, что *Верхоглядов* и *Самолобов* суть лица, также почти вымышленные; но не мог я угадать, на каких характеров оными целено. И как скоро комедия кончилась, то я, спросив моих соседей, можно ли идти на театр, и услыша, что можно, немедленно пошел туда. Вошедши, спросил я комедианта, игравшего лицо крестьянское, потому что он мне прежде всех на глаза попался, чьего сочинения комедия и как называется. Он мне сказал с довольною гордостью, хотя был в действии не героем, а крестьянином, что о том не знает, а что могу я сведать от их медиатора. Да где же мне его сыскать, осмелился я еще спросить наиучтивейшим образом сего надменного Цапату? — В пробирной или в уборной палатах, — отвечивал он и, указав рукою, продолжал: «Вон! туда поди!» и не промолвив более ни слова, начал подбоченившись между театром и уборною похаживать. Не взирая на холодной его прием, которой смутил меня, взяв я смелость войти в уборную и только дверь отворил, то увидел между прочими комедиантами одного наборщика академической

типографии, из тех, которые мои переводы набирают. Спросил я его о названии комедии и сочинителе ее, и в ответ, весьма учтиво произнесенный, получил, что он «ни того, ни другого не знает, ибо имеет честь быть при киастре суфлером, а в роли комедиальные и в артемедии не мешается». Однако же по знакомству сделал он мне ласку и подвел меня к г. медиатору, в котором увидел я наборщика ж. Оной был тот самый, которой первые играет лица и которой больше всех способности имеет. Я не могу приветливостию его довольно нахвалиться. Он, выдав меня в типографии, весьма снисходительно со мною обошелся, и я увидел, что не надмен он мнимым своим достоинством, подобно некоторым из чужих краев выезжающим актерам; а притом не было в нем и виду излишнего унижения, подлыми низкопоклонщиками и гнусными такальщиками, для прикрытия их поносных желаний употребляемого. Оной г. наборщик сказал мне, что имя комедии французской *Галантерейщик*, а кто ее делал, он не знает. Я начал было его убеждать просьбою к открытию сея тайны, но не мог ничего выведать. Он поклялся мне, что не ведает, чьей она композиции; а известно ему только то, что «прислана к ним в конверте с партикулярным человеком...»

Я просил ее показать мне, что он и сделал, и с его же позволения списал я имена действующих лиц и число явлений. А как по их словам «начали на киастре балет выкидывать и ломаться, то я, не желая сих забав видеть, с медиаторской же воли прочел игранную комедию и так твердо удержал ее в памяти, что, проснувшись и повторив все виденное и слышанное, взял перо и записал сперва имена и явления, а потом в два дни и всю положил на бумагу. Но мне не захотелось назвать ее *Галантерейщиком*; это бы значило чужое слово написать нашими буквами, и для того назвал я ее *Щепетильником*, и в защищение оного слова принужден написать предисловие.

Стыжусь тебе, Богдан Егорович, сказать о слабости моей. Я был столько суеверен, что на другой день предпринял идти на общенародное позорище и искусенько выведать; какие там играют комедии и нет ли между ими в истину *Бижутьера*. Самым делом подозревая с собою некоторых знакомцов, к письмам прилежащих, пришел я на оное зрелище и, удаляясь от них, пробрался на театр и там действительно нашел... но не комедии, а наборщиков, играющих комедии, и тех самых, коих я во сне видел. Сие заставляет меня верить, что сны иногда некоторую часть правды предсказывают, ибо я прежде не бывал там и не знал, кем комедии играют. Спрашивал я господ комедиантов, какие есть у них комедии? И узнал, что они выучили *Скупого*, *Лекаря поневоле*, *Генриха* и *Перниллиу*, *Новоприезжих* и *Чадолубие* и что более оных не выучили, а будут еще учить «Привидение с барабаном».

В тот день играли «Скупого» и народу было очень много: почти вся чернь, купцы, подьячие и прочие им подобные. Много

и знатных господ и посредственных чиновных людей из любопытства приезжают. Но дело не до описания туда ходящих и комедий, там представляемых; а дело в принесении тебе благодарности за то, что твоею просьбою получил я случай доставить на русской язык сие сатирическое сочинение. К тому же и письмо мое, которое приписанием назвать долженствовало, и так уже слишком расплодилось и почти уже вышло из своего роду, но пусть читатели называют его, как им заблагорассудится. Я уверен, что ты почтешь его знаком дружбы моей. Ты причиною моего сновидения, и тебе долженствую приписать плод, от него полученный. Прими его, любезный друг, и верь, что я и наяву всего для тебя сделать не отрекуся, что дружба повелевает. Живи благополучно! Я сердечно желаю исполнения всех твоих желаний и без околичностей, которые между людьми в письменах упражняющимися, а кольми паче между друзьями, не должны быть терпимы, просто сказываю тебе, что емь и вечно буду.

*Твой верный друг и усердный слуга
Вл. Лук.*

ЩЕПЕТИЛЬНИК

Комедия в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Щепетильник.	Вздоролюбов.
Чистосердов, майор при гражданских делах.	Легкомыслов.
Племянник Чистосердова.	Обиралов.
Нимфодора	Верьхогладов.
Маремьяна	Старосветов.
Полидор, пересмешник.	Самохвалов.
Притворов, бывшей в придворной службе.	Мирон
	Василей
	работники Щепетильниковы.

Действие в Вольном Маскараде.

Театр представляет большую комнату, украшенную столами, стульями и стенными подсвешниками, в которых свечи, уже по приходе Щепетильниковых работников, зажигаются. На правой стороне близко оркестра сделан прилавок Щепетильников. В оную комнату вход с трех сторон.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Чистосердов и Племянник.

Чистосердов. Когда уже моему брату непременно захотелось записать тебя в службу и здесь оставить, то я в твою предосторожность, любезный племянник, покажу тебе все сборища, в которые почти ежедневно жители столичных городов съезжаются. Несколько раз видел ты комедии и меня обрадовал, что они тебе, в противность мнения многих людей, которые зрелищи пуще порчею, нежели поправлением нравов почитают, показались

в истинном их виде. Ты почел их не увеселением для глаз, но пользою для твоего сердца и разума. Был ты и в маскараде придворном; он тебе весьма понравился. Теперь увидишь ты здесь и вольной маскарад; увидишь в нем множество людей и, не знавши их, испытываешь их нравы и обхождения, что великую принесет тебе пользу.

П л е м я н н и к. Я вам, дядюшка, за ваше обо мне попечение весьма благодарен и буду...

Ч и с т о с е р д о в. Будь всегда таков, каковым я теперь тебя вижу: чужд ласкательства и хитростей и непричастен таким делам, которые вечное бесчестие нам наносят. Ты безвыездно жил в Пензе с своим отцом, которой хотя и воспитал тебя в благонаравии, но не мог там показать в лицах всех сетей, в которые молодой человек, как ли он ни одарен разумом, однако часто попадает. Но в здешнем городе, а особливо в этом доме, рассмотришь ты всех родов людей: я нарочно для того тебя и сюда привез; но дивлюсь, что так долго не съезжаются.

П л е м я н н и к. Может быть севодни и никого не будет.

Ч и с т о с е р д о в. Не может статься! Мне уже чрезмерно жаль, что по сию пору нет того глумливого Щепетильника, которой здесь продает и по ярлыкам проигрывает разные безделушки; ты уже от меня об нем слышал неоднократно. Постоявши возле него, в два часа больше людей узнаешь, нежели живучи в городе в два года.

П л е м я н н и к. А в которой же горнице он бывает?

Ч и с т о с е р д о в. Вот его прилавочек. Он по 50 рублей на неделю за него платит и вымещает дороговизну над нашими молодчиками: берет с них за безделки тройную цену и их же при всякой вещи дурачит.

П л е м я н н и к. Но ездят ли сюда придворные и другие господа?

Ч и с т о с е р д о в. Всеконечно. Большая часть из них после ужина приезжает. Иные прямо для провождения времени и отдохновения от трудов; а иные собираются только затем, чтобы над нашею братьею малочиновыми людьми посмеяться, но часто сами смешнее нас бывают.

П л е м я н н и к. Но кто осмелится над господами смеяться? Я хотя недавно здесь живу, однако видал, что их нередко и за дурачества хвалят.

Ч и с т о с е р д о в. Это делают льстецы, которых здесь больше, нежели чистосердечных.

П л е м я н н и к. Разве льстецы всегда возле бояр трутся и разве в них слабостей больше?

Ч и с т о с е р д о в. Нет! Слабости и страсти находятся равно в людях всякого состояния, но на знатного господина глаза всего народа обращаются, и в нем пороки виднее, нежели в малочиночном. Правда, что у нас больше таких бояр, которые, обладая прямыми достоинствами, истину любят, но и тех довольно, которые

слепые похвалы желают. А иногда и самые добродетельные и разумные люди несколько времени от льстецов в ослепление приведены бывают.

П л е м я н н и к. Для чего же у вас льстецов терпят?

Ч и с т о с е р д о в. Для того, что их слова приманчивы человеческому самолюбию, которое иными чрезмерно обладает. К тому же честной человек льстеца не скоро и узнать может. Первой о большей части людей по себе рассуждает; а последней без труда приемлет на себя все виды, по времени и обстоятельствам, и хотя он похвалами всякому погибель готовит, однако притворством обольщает простосердечие.

П л е м я н н и к. Я от батюшки слышал, что вы очень открытвенны; итак, я чаю, вам жить здесь не весело.

Ч и с т о с е р д о в. Несносно! Если бы льстецов не столько много было, то бы и преодолеть, наконец, удалось, но их число несметное. Ими набиты не только передние, но и все комнаты многих знатных господ. Они сводят знакомство с дворецкими, со всеми прислужниками, с няньками и с мамками; а в случае нужды они и последним холопьям в пояс кланяются. Словом, они своею подлостью сыскивают не только свободной пред честным человеком вход, но и замолвенье доброго слова, хотя до того непозволенным образом добиваются.

П л е м я н н и к. Да как же вы между ими живете?

Ч и с т о с е р д о в. Делая тому противное и ежечасно их ругая.

П л е м я н н и к. За то вас возненавидят.

Ч и с т о с е р д о в. Что мне до того нужды!

П л е м я н н и к. Неужели вы и большому господину о пороках его в глаза сказать осмелитесь?

Ч и с т о с е р д о в. Без сомнения! и я прошедшую зиму с некоторыми господчиками здесь и больше этого сделал.

П л е м я н н и к. А каким образом?

Ч и с т о с е р д о в. Однажды куча молодых шалунов, мнимыми достоинствами надутых, приехали сюда над добрыми людьми посмеяться. Многих дурачили, которые, будучи их разумнее, из презрения сносили от них обиды. Наконец напали они на бедную девочку, которая ни малого не подала поводу над собою ругаться. Обступили ее, начали бесстыдно шутить, ходили всюды за нею, делали разные и холопьям неприличные похабствы; и напоследок, оттолкнув ее подруг, с которыми она приехала, хотели свое дурачество усугубить; но по счастью этой бедняжки, я с моим другом тут случился. Мы избавили эту девочку и ругали вертопрахов за гнусной поступок, сколько хотели; а они, снося брань, бесстыдно смеялися и тем безумство свое утверждали. Короче сказать, дело кончилось тем, что о девочке все сожалели, все озорников бранили; поступок их остался для них поношением, а я с моим другом нажил с 20 новых злодеев.

П л е м я н н и к. Сами виноваты; лучше убежать от неприятелей, нежели им в глаза лезть.

Чистосердов. Ты говоришь правду. Но я иногда почитаю за грех оставить дурака без обличения и хотя я сюда очень редко приезжаю, однако всякой раз увижу множество шалостей, которых пощадить не можно. Но слава богу, что Щепетильник стал сюда жаловать. Он со всякого лукавца сцмает личину и всякого повесу осмеивает.

Плем я н н и к. На это много ума и учения потребно, и я дивлюсь, что из наших купцов столь умной и обхождение знающей сыскался.

Чистосердов. Он не купец, а отставной офицер, которой давно без награждения отставлен за то, что начальникам своим, слезого повиновения требующим, в глаза говорил правду.

Плем я н н и к. У нас и офицеры не все ученые; довольно и таких, которые с нуждою писать умеют.

Чистосердов. Доселева бывало, но ныне начинают выводиться, для того, что уже слуга боярской и купец через месяц в офицеры не выйдут, не так как в старину. Я знал некоторых письмоводцов, из ничего и не за весьма похвальные дела в чины вышедших. Они, втершись в случай к большим добросердечным господам, их обманывали и на их ответ довольно купцов, подъячих и холопей вывели в офицеры; пускай бы уже достойных, а то таких, которые и в тех званиях гадки были. Но оставим прошедшее время, я желаю, чтобы оно у всех честных людей из памяти истребилось и их не сокрушало.

Плем я н н и к. Этого всем желать надлежит.

Чистосердов. Отец Щепетильников был офицер, и хотя жил в бедности, однако сына своего так воспитал, как и дворяне редко воспитываются, и, терпя нужду, обучил его языкам и другим наукам в такое время, когда государевых училищ для не дворян еще не было. Но зато ни он, ни сын его никакого награждения не получили и просить стыдились, не так, как многие из нынешних молодчиков. Они лишь немножко выучатся на государевом иждивении, то уже и хотят чрезмерного награждения тогда, когда еще и учения не заслужили; не только чтобы из благодарности потщились оказать отличные отечеству услуги. Но вот и работники его принесли товары. (*Работникам.*) Скоро ли хозяин ваш будет?

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Те же и два работника (одеты по-крестьянски. Приносят корзину на шесте, и, постановя ее, один отвечает на вопросы Чистосердову, а другой отпирает лавку и ставит свечи).

Мирон работник. Тотчас-стани пожалует.

Чистосердов. Для чего же он замешкал?

Мирон работник. Не ведаю, родимой.

Чистосердов. Но верно ли он будет?

Мирон работник. Право, будет-ста, и велел всим честным бояром сказаци, что у него новые есть... новые-стани!.. ни

товары, а!.. а!.. голотирей, привезенные из заморья, из Мемшицны... Имена-та некрещеные, так, кормилец, мудрены, что их скоро и не пробаишь. Как бишь они зовутся... ляд ведает! так хитров, хоть голова прощ, так не знаю.

(Чистосердов и Племянник улыбаются.)

Мирон работник. А ла, а ла, а ла тилогрея! да а ла, а ла салфетка!.. што же-ста боярин галишься надо мной. Вить на нас дивит нецево; еще только с неделей дватчать, как мы из Галица сюда прибрели; а у нас етаких мудрых слов ниту, и мы голчим по старинному поверью.

Чистосердов. Я не тому смеюсь и знаю, что вам эти слова выговаривать трудно. (*Племяннику.*) Это последние моды: а ла грек и а ла салюет. Пойдем в залу, я чаю, уже много людей собралось. (*Работникам.*) А вы, как скоро хозяин ваш приедет, нам скажите.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Мирон и Василей.

Мирон работник. Спасибо, брат Васюк, что ты отомкнул прилавок-от; а я с бояринам-та позагугторился. Виць это тот, которой не охощ до бусурманских та фиглей и которой и тех бранит, кто их за христианские манеты покупает.

Василей работник. Как ево не знать, он очень знакомит. И когда сюда ни зайдет, то ницаво не купит, а весь вечер пробаит с нашим шалбером. Да нутка, брат Мироха, станем разбирать кузовеньку-та. Вить хозяин до себя из нее велел все выбирать.

Мирон работник. Давай, парень! Вздымем-ка ее на лавку-та. Берись же мощнее! Вить она, братень, грузна, и я из саней ее церез моготу сюда притаранил.

(Оба работника, поставивши корзину на лавку, вынимают вещи и разговаривают.)

Мирон работник (*держа в руке зрительную трубку*). Васюк, смотри-ка. У нас в экия дудки играют; а здесь в них, один глаз прищуря, не веть цаво-то смотрят. Да добро бы, братень, издали, а то, нос с носом столкнувшись, утемятся друг на друга. У них мне-ка стыда-та совсем кажется ниту. Да посмотрець было и мне. Нет, малец, боюсь праховую испорчить.

Василей работник. Кинь ее, Мироха! А как испорчишь, так сороми-та за провальную не оберешься. Но я цаю, в нее и подуцеть можно, и коли б она ни ченна была, так бы я сабе купил, и пришедши домой, скривя шапку, захазил с нею. Меня бы наши деули во все посидньки стали с собою браци, и я бы, братень, в переднем углу сидя, чуфарился над всеми.

Мирон работник (*вынув груп купидонов, изображающих художествы и науки, смеется*). Смотрит-ка! что за проказы? Какая их сарынь рабенок. (*Испугавшись.*) Ах, братень, никак

это ангели божии! прости меня, чарь небесный! я, проклятой, глядя на хранителей-та наших, ухмыльнулся. Экие мемцы-та безбсжники, как они их в кучу сколько смякали!

Василей работник (*смотря на купидонов*). И, дурачина! С вора вырос, а ума не вынес! Какие ангели! Я слышал от нашево хозяина, что это хранчуские болванчики.

Мирон работник. О, так я и не согрешил. Смотри-ка, парень, что у них в руках-то. У инова мазилка, у инова книга, иной с зажженной луцнойой; а этот по пестренькому шарикку развиликами тыцет.

Василей работник. Покинь их, малец! Вон и хозяин идет. Ставь поскорее.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Щепетильник и работники.

Щепетильник. Не изломали ль чево?

Мирон работник. Ницаво, кормилец!

Щепетильник. Не спрашивал ли кто меня?

Василей работник. Тот достной боярин, которой не покупает ницаво из мудростей хранчуских, а все с вашей милостью гуторит. Он мне-ка приказал сабе весть подаць, как ты-стани сюда пожалуешь. Да был с ним какой-та боярцук, только с лича парень оцосной.

Щепетильник (*в сторону*). Это, чаю, маиор *Чистосердов*; но с кем, не знаю, и он, конечно, в зале. (*Мирону.*) Поди скажи ему обо мне и всем гостям. Да смотри же искусненько и не согруби никому.

Мирон работник. Разумею-стани, вить я не дурак.

Щепетильник (*вслед Мирону*). Э! и дождайся там, покуда все не разведутся, и как никого не будет, так мне скажи. (*Василею.*) А ты поди и будь в этой комнате, покуда не кликну.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Щепетильник (один).

Щепетильник (*вошедши в прилавок, разбирает вещи и, вынув бумагу, говорит*). Мне кажется, что севодни был я очень счастлив, а со мною многие бедные люди. (*Читает.*) Золотые часы с будильником купил у меня сын судьи *Лихоимцева* за 250 рублей, а мне они за 70 достались. Продал я молодым вертопрахам несколько детских игрушек, которых ныне сотни по две к часам привешивают, на 200 рублей, а они мне самому и 50-ти не стоили. Барыш хотя не христианской, однако взят с таких людей, которые сердятся, ежели их шалости сделать не допустишь. Естли бы я с них столько не возял, то бы чужестранцы пуще моего ограбили и деньги бы из гсударства вышли. За это нельзя меня назвать бессовестным. Я беру дорого не с бедных людей, которые трудами

деньги получают, а с таких мотов, которые и без меня разориться сыщут случай. Недавно начал я торговать безделюшками и столько уже денег имею, что и каменные могу построить палаты, исключая то, что третью часть бедным разделяю. Безделицы ныне очень дорого покупаются, и весь свет так в них устремился; что почти ни о чем, кроме их, не мыслит. Все почти люди, кроме безделиц, ничего не читают, ни в чем, кроме безделиц, не упражняются и ни о чем, кроме безделицы, не спорят. Бездельного мужчину женщины на подхват любят, а женщина бездельная мужчинами обожается. Но что я за пример нашел? как будто бы не довольно и без того безделок на свете... Самые важные вещи, о которых больше всего стараться надобно, ныне в безделки превращаются. Тратят время, изнуряют здоровье, проматывают имение, бесчестят своих предков, бесславят самих себя, преступают должности, утесняют беспокровных, оправдают виновных и забывают присягу, так как сущие бездельники. Искренность стала безделица, честь безделка, совесть безделюшка, а наконец и вера, как главная вещь, у многих несмысленных дураков почитается из безделиц безделкой.

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Щепетильник, Чистосердов и Племянник.

Чистосердов. Здравствуй, сударь! Ты так зачитался, что нас и не видишь.

Щепетильник. Виноват! Я, право, вас не приметил. *(В сторону.)* Лицо этого молодого человека меня удивляет, и он на наших щегольков не походит.

Чистосердов. Что ты опять шептать начал?

Щепетильник. Так, сударь. *(Племяннику.)* Не изволите ли чего купить?

Чистосердов. Конечно, он купит, только продавай ему не с таким описанием, как здешним жителям. Еще тому не более двух месяцев, как он из Пензы сюда приехал, и он мой родной племянник.

Щепетильник. А! радуюсь, что вижу в нем человека, на вас похожего. *(Племяннику.)* Да что же вам нужно?

Племянник. Хорошие часы, сударь.

Щепетильник. Вот самые верные и лучшего мастера, они же с будильником. ЕСТЬЛИ бы я их продавал безмозглому петиметру, то бы должен был описать их доброту в следующих словах: что они будут его разбудить по полуночи в двенадцатом часу и позже; что будут показывать время, когда должно ему скакать на свидание с любовницею, которых он в день по десяти обманывает, а из них каждая сама по двадцати любовников проводит; когда ехать в церкву, не богу молиться наряду с добрыми людьми, а поспеть к выходу, чтобы провести за руку до кареты какую-нибудь бесстыдницу или вертопрашку. А вам скажу про-

тивное: эти часы станут вас будить к должности в такое время, чтобы вы, приехавши вместе с товарищами, исправили на вас по-ложенное, успели бы отдать почтение вашим благодетелям, побы-вали бы в церкви, во-время бы отобедали, отужинали и спать-ложились. Словом, они будут вам так показывать время, что вы, следуя порядку, наживете имя прилежного, доброго и исправного человека и от знатных степенных людей милость сыщете.

Чистосердов. Ну, племянник! таковы ли тебе наставле-ния его кажутся, как я сказывал?

Племянник. Они мне очень приятны, и я желаю их чаще слушать.

Щепетильник. (*Чистосердову.*) Никак вы, сударь, против своего обыкновения сегодня развеселились и хотите пошутить надо мною?

Чистосердов. Отнюдь нет! я нарочно привез сюда моего племянника, чтобы он послушал твоих описаний. Они его вразу-мят к познанию здешних жителей.

Щепетильник. Неужели вы в истину это говорить изволи-те? И ежели не шутите, так поэтому я умнея, нежели сам о себе думал. Вот какво человеческое самолюбие: оно уже меня словам вашим и верить заставляет, и я вижу, что излишними похвалами каждого человека испортить нетрудно.

Чистосердов. Вы чрезмерно скромны. Всяк, у кого хоть малый есть разум, увидит достоинства ваши. Но я не знаю, как бы мне с племянником пробыть у вашей лавки во все то время, как вы гостей потчевать станете. Надо мною и так уже многие смеются, что я, приходя в маскарад, проговариваю с вами.

Щепетильник. Над вами смеются те, которые сами пра-вильное осмеяние заслуживают, и потому ругательства их вам не вредны. Вы можете, надев личины, просидеть здесь целой вечер. А как уже скоро десять часов ударит, то я по ерылкам севодни проигрывать не стану, хотя бы и много съехалось, а толь-ко за деньги продавать буду.

Чистосердов. Как я пошел из зала, так там еще только человек с 30 было. Да, полно, и всегда за деньги мало сюда ездят; а на даровой весь город собирается. Но вот трое. Они, конечно, к вам подходят. Сядем, племянник, и послушаем. (*Садятся и наде-вают маски.*)

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Те же и три маски (две в женском и одна в мужском маскарадных платьях, взявшись за руки, идут и идучи кричат).

Нимфодора. Ах, радость! Какая это скука! не поверишь, душа моя, что бы я дома веселея время проводила.

Маремьяна. Уж, конечно, матушка, и я тоже! Мне было и ехать не хотелось, да Полидор меня просьбами замучил.

Полидор. Я виноват, сударыни, и очень виноват, только чорт меня возьми, ежели я не думал больше пайти здесь веселья.

Однако, матушки, мы можем несколько минут в лотерею поиграть. Пойдем к этому вралю и возьмем по дюжине билетов.

Щепетильник (*Чистосердову*). Вот самые умные люди своим именем меня клепят.

Полидор. Давай нам, господин мудрец, билетов.

Щепетильник. Я не люблю этого имени для того, что и сущих дураков ныне нередко тем же величают.

Полидор (*с усмешкою*). А ты ведь очень умен. Но что мне до того? давай билетов!

Щепетильник. Ежели купить изволите, так все состоит к вашим услугам, а проигрывать севодни за малолюдством я ничего не стану.

Полидор. За малолюдством! Всеконечно, что ты нас не знаешь. Ежели и где есть такие, как мы, два-три гостя, тогда компания¹ малолюдною не почитается.

Щепетильник (*в сторону*). Для того, что вы трое за тридцать человек пустого накричите.

Полидор (*Щепетильнику*). Что же у тебя есть нового?

Щепетильник. Очень много! Все, что я в лавке имею.

Полидор. Не нравится ли вам, сударыни, что-нибудь из этой галантереи?

Щепетильник. Извольте сказать, сударыни, в каких вещах нужду имеете?

Нимфодора. Боже мой! Какой это глупой и обветшалой вопрос! В каких вещах нужду имеете? Я ни в чем нужды не имею, а хочу купить у тебя от скуки несколько безделиц.

Щепетильник. А я по себе думал, сударыня, что покупать должно одни необходимые товары.

Марьяна. О! оставь, пожалуй, прескучные свои нравучения и говори их подьячим, купцам и таким шалунам, каковы, а мне покажи это зеркало.

Щепетильник. Извольте, сударыня. Зеркало предорогое! стекло самое лучшее в свете! Кокетка тотчас увидит в нем все свои гнусные ужимки; притворница — все лукавство; многие женщины усмотрят в лицах больше коверканья, нежели приятности, больше похабства, нежели благочиния, и приметят в себе больше врожденной остроты, нежели здравого рассудка.

Полидор. Начал дурачиться. Ну, повирай, друг сердешной.

Нимфодора. Пусть его болтает. Проповеди его изрядное от бессонницы лекарство.

Щепетильник. Так не перебивайте же их, сударыни. Многие женщины увидят в это зеркало, что румяны и белила, хотя их горшка по два в день тратят, не могут бесстыдства их заглядить и что...

¹ Все иностранные слова говорят такие образцы, которым оные свойственны; а Щепетильник, Чистосердов и Племянник говорят всегда по-русски, разве изредка повторяют слово которого-нибудь пустозвяка. (*Прим. Лукина.*)

Полидор. Для чего же ты одним женщинам делаешь описания, разве нас вовсе забыл?

Щепетильник. Тотчас, сударь, и ваша очередь придет. Ежели петиметр в него посмотрится, то в одну минуту с своим нарядом все свои шалости увидит, и увидит, что он достойно от степенных людей скотиною почитается. Многие люди, а особливо некоторые большие господа, не увидят тут ни своих великих заслуг, о которых они кричат ежеминутно, ни милостей, к бедным людям показанных; однако тому не зерькало виною. Многие из мнимо ученых найдут себя невеждами, многие из остроумных — самые грубиянами; но при всем том, зерькало предорогое и самое редкое в свете.

Маремьяна. Не о доброте дело, а о цене.

Щепетильник. Мне необходимо надлежало это описание сделать, чтобы оно вам дорого не показалось. Последняя цена 12 рублей.

Полидор. Вот деньги!

Маремьяна. Что это, батюшка! Я бы и сама заплатила.

Полидор. Полно, сударыня, как вам не стыдно! Вы, конечно, меня одурачить хотите.

Чистосердцов (*Племяннику*). Дурака не надобно дурачить, он сам о себе знает даст.

Нимфодора. Что это за табакерочка? Она ужась как мала, и я не знаю, на что ее употребить можно.

Щепетильник. О, сударыня! эта табакерочка, или, лучше сказать, эта маленькая редкость, самая удивительная вещь на свете! Меньше ее нет во всем Париже, и она в числе последних мод вышла и ко мне прислана за диковинку.

Нимфодора. Да что с нею делать, ежели я ее куплю, скажи мне, пожалуй?

Щепетильник. С охотою, сударыня. Только не скоро вы поверите, услышав почти невероятные об ней дела. В эту табакерочку, как ли она ни мала, некоторые из придворных людей могут вместить всю свою искренность, некоторые из приказных всю честность, все кокетки без изъятия свое благонравие, вертопрахи весь их рассудок, стряпчие всю совесть, а стихотворцы все свое богатство, и она только 20 рублей стоит.

Нимфодора. О, так я куплю ее для последних и подарю господина Рифмолюбова. Этот бедняк с лишком десять лет марает бумагу, а ни одного хорошенького стиха и в элегиях, кроме краденых, написать не умел. (*Она, Маремьяна и Полидор смеются.*)

Полидор. Лучше этого, матушка, выдумать невозможно. Вот деньги за табакерку, извольте ее взять.

Нимфодора. Ты севодни своим женерожством нас притыжаешь?

Полидор. Никак, сударыня; я делаю должность нашей братьи и жертвую прелестным богиням.

Маремьяна. Шутишь, радость.

Нимфодора. Где ты так пришибать научился?

Полидор (*целуя у ней руку*). Там, где мое сердце вольности лишилось. Но не изволите ли еще чего купить?

Нимфодора. Нет, душа моя.

Маремьяна. И я ничего.

Полидор. Так я куплю себе какую-нибудь безделку. Пусть он и мне казанье скажет. Подай записную книжку.

Щепетильник (*в сторону*). Будет и тебе хорошая почесть. (*Полидору*.) С описанием или без описания?

Полидор. Изволь молоть, что хочешь.

Щепетильник. Вот в золоте оправленная; она стоит 70 рублей. Все люди покупают книжки для записки; но не все в них одинакие дела записывают. Иные вносят сюда все благоденствия, от людей полученные, собственные свои пороки, которые сами в себе находят, все нужные дела для пользы людской, и это на таких листах, где их скорее увидеть можно; а туда, куда они не так часто заглядывают, вписывают слабости людские, не для того, чтобы язвительным образом вывести их на посмешище народное, но чтобы иногда из христианской должности остеречь ближнего, и то не сделав ему огорчения. Словом, они записывают в них все то, что хорошими делами называется. Но таких людей мало, а тех больше, которые покупают на то, чтобы не забывать все места, куда они задыхаясь бегают, стараясь дураками показаться. Здесь записывают господа пересмешики дела постыдные, например, как обесчестили добродетельную женщину, как обманули заимодавцов, как простосердечного провели человека, как...

Полидор. Пойдемте, сударыня. Он уже слишком заврался. Лучше дурака оставить. (*Уходят и идучи кричат: вздор!*)

ЯВЛЕНИЕ ОСЬМОЕ

Щепетильник, Чистосердов и Племянник.

Щепетильник (*вслед*). Не врать было много, так бы пошел не с таким носом.

Чистосердов. Ты их живыми описал красками. Вот, племянник, какие у нас есть люди: хотят всех пересмежать, а сами ничего снести не могут. Они все достойны, чтобы их в комедиях осмеивали.

Щепетильник. Это правда. Но вот идет какой-та гость и очень гордо выступать изволит.

ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

Те же и Притворов.

Притворов. Подай мне доминную маску.

Чистосердов (*Племяннику*). А! это бывший придворный хитрец, господин Притворов.

Щепетильник. Я, сударь, не держу больше этого товару, на него ныне купцов мало.

Притворов. А для чего? Мне кажется, что в маскараде этот товар пренужной?

Щепетильник. Бывал доселя, но недавно почти все люди личинами запаслися, и от них лишь убытков ожидать должно. Почти все уже в том достигли до такого совершенства, что к притворству лиц не имеют более нужды в личинах. Вы найдете обманщиков, лжецов и клятвопреступников в разных духовных и светских почтения достойных одеждах. Увидите, что самые распутные и бесстыдные люди при всяком почти слове притворно краснеются. Усмотрите, что притеснение, обиды и грабеж скрыты под именем правосудия, а льстецы и бездельники под именем людей благоразумных. Иногда вертопрах, обманывая людей постоянных, выступает под маскою ложного степенства. Иногда самой гнусной лицемер не виден при усердных его клятвах, а зловредной наушник почитается другом. Словом, сударь, часто и то бывает, что воровствы и злодействы тогда сокрыты под богатыми одеждами и под знатными чинами, когда истинные достоинства терпят нужду, голод и холод, или, лучше сказать, ныне почти весь свет в личинах, и по лицу ничего сердца не познаешь.

Притворов (*в сторону, сердясь*). Как бы от этого дурака отвязаться. (*Указывая на зрительную трубку, которую Щепетильник держит.*) Что она стоит?

Щепетильник. Самую безделку, хотя по себе и не безделка, а вещь пренужная в свете, которая и в городе и в деревне равномерно потребна. Вот ее доброта! Но прошу не прогневаться, что скажу вам то, о чем вы и без меня, конечно, известны и на что, без сомнения, покупать ее изволите. Ежели посмотрите с этой стороны, то все вещи увеличатся, к вам приблизятся, и вы их ясно рассмотрите. Поверните же и посмотрите в другую сторону: видите ль, как те же вещи малы становятся и от зрения удаляются? С этой стороны смотрим мы, сударь, всегда на собственные наши пороки, на благоденствии, награждении и всякие выгоды, от людей полученные. А когда взор на ближнего устремляем, тогда обращаем другою стороною, и тут самые слабости людские покажутся нам не только пороками, но и злодеяниями. Естьли же случится, что наши благодетели востребуют от нас воздаяния, свойственного благодарности, тогда опять в эту сторону трубки смотреть станем и от доуки их удалимся. Короче молвить, посредством этой вещи можем мы от зависти затмевать добродетель и умалять достоинства тех, которые нашему счастью мешают, и можем сами собою любоваться, видя толь редкие в нас дарования, которых никто из посторонних людей приметить не в силах.

Притворов (*с досадою*). А цена?

Щепетильник. Десять рублей.

Притворов. Вот деньги; пора домой ехать.

ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Чистосердов, Племянник и Шепетильник.

Чистосердов. Ну, этому досталось за все его пронырства. Я знаю, что он, служа при дворе и в других местах всегда делал ложные бедным людям обнадеживания, притворные друзьям уверения и неблагодарность против благодетелей.

Племянник. Поэтому он несносный человек.

Шепетильник. Всеконечно, и надобно радоваться, что он ныне не в службе. Эдакой лукавец всякого доброго человека провести без труда может и после, управляя им, вред обществу делать. Но что это еще за маленькой мужичонка?

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕНАДЕСЯТЬ

Те же и Вздоролобов (в личине).

Вздоролобов. Я слышал, что ты имеешь целой магазин вещей курьезных. Скажи, есть ли из них достойные любопытства? И ежели есть, так покажи мне, я куплю наверное, денег не пожалея.

Шепетильник. У меня их очень много, и самые редкие со мною. Вот, сударь, посмотрите это медное блюдо. На нем вырезана речь Адамова, которую говорил он праматери нашей Евве, в первом их свидании; тут же и ответ добросердечной Еввы. Но буквы, за несметным прошествием времени, совсем почти вытерлись, и их разобрать не можно; однако это не вредит достоинству моей редкости, но тем удивительнее ее делает. А всего примечания достойнее на ней то, что речь Еввина в три раза мужниной длиннее. Также есть у меня одна из тех труб, которые способствовали к разорению Ерихона, прядь волосов Самсоновых, обернутая в лоскут епанчи лепообразного Иосифа.

Вздоролобов. Еще что?

Чистосердов. А, это Вздоролобов. Послушай, племянник, ты удивишься тому, как этот молодчик ничего значущим безделюшкам страстен.

Шепетильник. У меня их еще много, только здесь нет, а дома оставлены. Пузыречек с слезами великого Александра, которые пролил он оттого, что людям более вреда не мог делать. Табакерка из бочки угрюмого Диогена. Сети почти невидимые, в которые поймал Вулкан свою супругу с ее любовником. Но нынешние наши женщины столь непорочны стали, что этот товар на такую потребу уже негоден, потому, что с лишком в двадцать лет ни один муж жены своей не заставал с любовником.

Вздоролобов. Мне в этих вещах нет нужды; этот муж всегда дураком остается, которой за женой примечать будет. (*В сторону.*) Ежели он и застанет, так прибыли мало.

Шепетильник (*в сторону*). Не искусился ли он в том?

Вздоролюбов. Нет ли у тебя каких минералов и металлов?

Щепетильник. Есть, сударь! Вот раковины из реки Ефрата, в которые, как ли они ни малы, хищные крокодилы вмещаются, и их все любители редкостей собирают. Вот еще три камня с острова Нигде Небывалого; камни самые редкие, которых ни у кого, кроме вас, не будет; а называют их алграментибардасы, т. е. сок и фундамент физики, химии и алхимии.

Вздоролюбов. А что эти камни и раковинки стоят?

Щепетильник. Крайняя цена 3000 рублей.

Вздоролюбов. А блюдо и все редкости, о которых ты теперь же мне сказывал?

Щепетильник. Последнее слово 7000 рублей.

Вздоролюбов. Вот тебе тысяча задатку, а за достальными приезжай завтра с вещами; только дай мне теперь один камушек и раковинку показать охотникам и их взвесить. Я думаю, что мне маски скидать не надобно: ты меня и без того по моей охоте к редкостям узнать можешь. Прости!

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕНАДЕСЯТЬ

Чистосердов, Племянник и Щепетильник.

Щепетильник. По твоим дурачествам узнать тебя не трудно. Это Вздоролюбов.

Чистосердов. И я его тотчас узнал.

Щепетильник. Не странная ли это охота: за пять раковин таких, каких в Яузе много набрать можно, и за три камня, которых по дорогам лежат кучи, заплатил он с жадностью три тысячи рублей.

Чистосердов. Не выдавши, этому поверить трудно.

Щепетильник. Для того, что его дурачество редко слыханное. Да, полно, он на этих безделках совсем ума рехнулся. Ему хочется прослыть перьвым знатоком в натуральных вещах, и вы видели, как щедро он за них платит. Недавно продал он с лишком тысячу душ и купил на взятые деньги разных вздоров, которые при его же жизни с молотка за десятую или двадцатую долю проданы будут, а это уже с такими охотниками, каков он, не однажды случилось.

Чистосердов. Только удивительно, что он весьма неосновательную жизнь ведет, имея изрядной умишко. Мне очень жаль, что сын такого доброго человека, каков его отец был, стал посмешищем не только нашему государству, но и многим чужестранцам.

Щепетильник. Это правда; лучше было бы, ежели бы он за своим именем смотрел прилежнее, помогал бы бедным и не давал... Мне жестоко досадно, что этот гость помешал нам поговорить о Вздоролюбове.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТИЕНАДЕСЯТЬ

Те же и Легкомыслов.

Легкомыслов. Мне надобен перстень, точно такой величины. Ежели ты имеешь, так покажи скоряе.

Щепетильник. Он очень мал и, конечно, не для вас, сударь.

Легкомыслов. Нет!

Щепетильник. Знать, для обручения, ежели холосты, или для подарения супруге, ежели женаты.

Легкомыслов. Нет! Нет! И! Как тебе не стыдно! Неужли ты меня дураком считаешь? Я очень остерегаюсь жениться и навязать себе камень на шею. Обручальные кольца — самые опасные вещи. Новобрачные должны их почитать несчастливым предзнаменованием, которое, рано или поздно, только много бед наделает. Хотя до свадьбы и несколько дней после свадьбы муж с женою обнимаются и лижутся ежеминутно, но скоро потом так друг другу накусчат, что и удавиться ради будут, лишь бы не быть вместе.

Чистосердov (*Племяннику*). Вот дурак из самых вредных, и ты пуще всего от этой заразы стерегись.

Щепетильник. Да на что же вам перстень потребен?

Легкомыслов. Скоро, мой друг, услышишь. О боже! как же мы счастливы в робячестве бываем! Мы можем, оставя одну игрушку, забавляться другою и переменою получить ежедневно новые удовольствия; но чем старее, тем глупее становимся, и нам никакая игрушка, кроме женщин, нравиться не будет. Многие почитают их игрушкою, для нас необходимою, но я их почитаю таким колоколом, которой беспрестанно звонит над ушами и тем пуще нас беспокоит, что с рук сжить его не можем; таким барабаном, которой в доме ежедневно бьет тревогу, и такой трещоткой, которая и во время сна своего не умолкает, и таким...

Щепетильник. Ну, сударь, продолжайте вредное ваше описание, которое вы против совести остроумною шуткою почитаете. Что до меня, я, не взирая на вашу хулу, не престану почитать добродетельную супругу прямым в жизни нашей блаженством и самым драгоценным от создателя награждением. Она услаждает наши горести, усугубляет веселии, бывает участником в благополучии и другом непрременным во время бедственного. Сохраняет наше здорovье и в болезни нашей больше об нас печется, нежели мы сами. Подает нам в злополучии полезные советы, а в унынии утешает и, освобождая нас от тяжкого ига домоуправления, сберегает иждивение на нашу жизнь и на жизнь детей наших.

Чистосердov (*Племяннику*). Вот истинное о жене описание.

Легкомыслов (*остепенившись*). Самое прекрасное! и когда я вижу, что вы за женщин так усердно вступаетесь, так признаюсь вам, что этот перстень надобен мне для обручения.

Я сперва для того потаился и сам шутил над супружеством, чтобы надо мною не начали смеяться за то, что я жениться вздумал.

Щепетильник. Вот нынешние светских, а особливо молодых людей мысли! Они стыдятся сделать доброе дело для того, что не по моде будет, и они в угождение этому чудовищу частенько и совесть забывают.

Легкомыслов. И то правда! Из тысячи молодых людей и таких, как я, редкой осмелится быть добродетельным, опасаясь, чтобы не почли его странным человеком и не стали бы над ним ругаться. До сего времени этой слабости и я был подвержен; но теперь, оставя ее, стану следовать правилам людей степенных.

Щепетильник. Я тому сердечно радуюсь. Вот перстень! Он сто рублей стоит.

Легкомыслов. Вот деньги. Я слуга ваш покорной и всегдашний презиратель вредных мод и шалостей петиметрских.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕНАДЕСЯТЬ

Те же и судья Обиралов.

Щепетильник (*Чистосердову*). Этот образумился, но на долго ли, не знаю. (*Увидев Обиралова, говорит ему.*) Чего, сударь, изволите?

Чистосердов (*Племяннику*). Это судья Обиралов (*потом говорит тихо с Племянником, и оба надевают маски и садятся*).

Обиралов. Мне надобно купить вески, только самые верные.

Щепетильник. Вот самые правильные. Они для истины сделаны! Один волосок тотчас стрелку перетянет.

Обиралов. Такие-га мне и надобны.

Щепетильник. Сказать ли их доброту?

Обиралов. Всеконечно.

Щепетильник (*в сторону*). Надобно этого взяточбрателя отправить хорошенько.

В старые, сударь, годы покупывали их господа судьи не для делания правды, но для вешания денег, а ныне уже не на то покупают. Но я, не зная чину вашей милости, не могу попасть на точное описание той потребности, на которую вы их покупаете, и для того стану говорить разные примеры. В прежние времена, сударь, истина столь легка была, что тысячной мешок, от виновного чело-битчика во взятку даванной, ее перевешивал; а ежели приносим он бывал сам-друг или сам-третей, так уже род, племя и весь причет госпожи истины не мог тягости денежной перевесить. В прежние времена, говорю я, обещании судейские для бедных так маловесны были, что комар и муха их перетягивали...

Обиралов. Да что тебе до судей, оставь их, пожалуй, и скажи, что весы стоят?

Щепетильник. Тотчас, сударь. Я вкратце опишу вам всю их доброту. Однажды положил я павлиное перо на одну

чашку, а на другую тридцать пар новомодных и дорогих одежд господина Верьхоглядова, и с удивлением увидел, что весы ровно стояли

(Обиралов смеется.)

и притом собственным испытанием выведаль я, что знание пети-метров есть точное равновесие уму тех невежд, которых очень много в наших приказах за красным сукном сиживало; да полно, не сидит ли несколько и ныне. Вслушались ли вы, сударь? Равновесие уму тех невежд, которые не выучась не только приличных к правосудию прав, ниже оснований грамматических, хотят прослыть...

Обиралов. Что им до эдакой безделки? Они не учиться, а судить должны, и они по форме и указам должность свою исполнять могут.

Щепетильник. Послушай, сударь. Есть между ими и помощниками их такие, которые не знают и о том, что азбука российская в правилах грамматических напечатана, и это в ней ясно показано, каким образом можем мы разделять речи и порядочно изъясняться.

Обиралов (*весело*). Это дело не судейское, а секретарское.

Щепетильник. Что мне до того! Я не знаю, чье оно по-вашему, а по-нашему это дело всех тех, которые писать должны. Но скажи лишь этим невеждам, что они азбуки не знают, так они и драться и в суд идти готовы, забывши, что таковою просьбою им же стыд сделается и что уже они в незнании совершенно обличатся.

Обиралов. Перестань, или я уйду.

Щепетильник. Еще одно слово: я узнал через эти же вески, что гордость и тщеславие всех людей тянут против дурачества, что золотник природного ума весит против пуда, учением приобретенного, что премудрая голова не перетянет сердца добродетельного, что *взяткобратели*...

Обиралов. Перестань, пожалуй, а скажи цену. Мне пора домой ехать и свесить несколько сотен червонных.

Щепетильник (*в сторону*). Награбленных с бедных просителей. (*Обиралову*.) Три рубли, сударь.

Обиралов. Вот деньги, желаю тебе доброй ночи. (*Отходит.*)

Щепетильник (*вслед Обиралову*). А я тебе доброго сердца, потому что старое у тебя весьма гнусно, и естли оно не исправится, так скоро тебя к столбу выведут, чего ты за свои поступки достоин.

Чистосердов. Это правда! И я не думаю, чтобы слезы вдов и сирот пропали. Но что это за шалун?

Щепетильник. А! Это Верьхоглядов; он ныне красавцем у кокетков почитается. Но сколько лицо его хорошо, столько поступки дурны. Смотрите! один идучи кривляется и поет.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕНАДЕСЯТЬ

Те же и В е р ь х о г л я д о в.

В е р ь х о г л я д о в. А пар дие! Рад я, что тебя вижу в добром здоровье, господин Щепетильник. О! проклятой твой титул колет и дерет уши. Пожалуй, брось это варварское имя, а называйся галантерейщиком. Это будет тре галан и ты и сам галантом почитаться станешь.

Щ е п е т и л ь н и к. Я не хочу никогда быть галантомом и не перемену моего названия для того, что оно правильно на нашем языке.

В е р ь х о г л я д о в. О, фидом! на нашем языке! Вот еще какой странной эксклюз! Наш язык самой зверской, и коли бы не мы его чужими орнировали словами, то бы на него добрым людям без орёру дискурировать было неможно. Кель диавле! уже нынче не говорят риваль, а говорят солюбовник. Ха! ха! ха! Какое иниоранство! Да пусть бы говорили, а то уже и пишут, и я слышал, что комедию Троя Фрер-Риво назвали «Три брата солюбовники». Три брата солюбовники! Ах! эти слова умертвят меня.

Щ е п е т и л ь н и к. Для того не пишут риваль, что это по-французски, а по-русски солюбовника значит.

В е р ь х о г л я д о в. Пусть так, мой друг! Пусть так! но эти дикие слова из гоннет-омов душу вытянут. Соперник! Солюбовник! Как же это срамно! и прононсуасия одна уши инкомодирует.

Щ е п е т и л ь н и к. Ин не говорите по-русски, ежели вам язык свой столько противен, а лучше лепечите, так как теперь, или как один князек, побывавши года с два, к стыду нашему, в Париже и приехав оттуда, сказал некогда русскому сапожнику, которой снимал с него мерку: «Мон ами, ты не должен жужировать по таким малым аппаратам...»

В е р ь х о г л я д о в. Он сделал то, что все наши братья вояжоры должны делать.

Щ е п е т и л ь н и к *(в сторону)*. Кроме тех, которые имеют здравой рассудок.

В е р ь х о г л я д о в. Есть ли у тебя новые табакерки? Рекомендуйся мне! Я о тебе рекомендацию у всего монде галан сделаю.

Щ е п е т и л ь н и к. Есть, сударь. Алагрек, аласалует и...

В е р ь х о г л я д о в. Нет, мон ами! Мне надобно табакерку разумную. Ты меня, я думаю, разумеешь?

Щ е п е т и л ь н и к *(в сторону)*. В голове нет разума, так ищет в табакерке. *(Верьхогладову.)* Вот предорогая табакерка фарфоровая в золоте. Вот вся золотая. Вот еще с бриллиантами, алабюшерон.

В е р ь х о г л я д о в. Что мне до твоих алабюшеронов! Это все старинные уже вздоры! Не офрируй мне их, а дай такую, при которой бы проворство моего эспри монтрировать можно было. Я хочу с двойным куверклем, на котором бы изображались хоро-

шие миниатюрные пентюры, чтобы нечто... там... ты уже дивинируешь; нечто такое, чтобы могло дать случай продюировать приятные бон мо, непринужденные экивоки и инженеруезное и благопристойное похабство.

Щепетильник. Где это слыхано, чтобы было благопристойное похабство?

Верьхоглядов. Мы одни его эдаким сделать умеем! Мы одни, мой дружища! Атташируйся к нам, так и сам савант-ом будешь. Маленькое похабство, авек эспри выговоренное, анимирует компанию; это марк де бон сан, трез естиме в дамских серкелях, при игре карточной, а лучше всего на балах. Это такой фасон, через которой мы, пригожие люди, себя презентировать можем. Турнюр хорошего экивока кокетку рассмешает, притворщицу принуждает глаза аббесировать, а стыдливую закраснеться; но всем им офонд эмабле бывает.

Щепетильник. Вот в каком вы заблуждении. Напротив того, я смело вас уверяю, что всякой разумной мужчина и всякая добродетельная женщина таких дурачеств отнюдь терпеть не станут. Эти шалости свойственны петиметрам, у которых нет в голове ни зерна здравого рассудка и которые прямая учтивости совсем не знают.

Верьхоглядов. Здравого нет рассудка! О, мон ами, как же худо ты об нас жужируешь! Чорт меня возьми! Ты сформировал дезавантажные об нас идеи. Послушай меня, я докажу тебе, что мы лучше всех людей на свете здоровой рассудок поседируем. Он есть приятное, справедливое, жантиль забавное... истинное... лежер удивительное... коммод и... и... Уф, чуть я не задохся! Однако сказать тебе тукур, мон шер... мне стыдно быть педантом и дефинировать это слово. Но ты видел, что ежели бы я хотел, то бы всеконечно доказать мог! Я во всем тебе контрадировать капабель, и капабель еще и не то сделать. Во мне эксепте селя много есть меритов. Я пью ала санте де бо секс, говоря самые острые экивоки; могу над степенными людьми и священным чином мокироваться, пренебрегать всяким законом и сделать дураком и скотиною ту-ле-серие моралист, которые на тебя походят, и вот это та здоровым рассудком антер ну называется.

Щепетильник. А я не разгорячаясь могу слушать враки безмозглых вертопрахов и смотреть на них с презрением, и это здоровым рассудком называю.

Верьхоглядов. Ты опять начал мораль прешировать. Послушай меня, дружища! оставь ее, и так уже все люди говорят, что в твоём бутике все галантереи хуже, грубое твоё лицо и мордамант язык. Прощай и суспандируй нас вперед от таких гарднесов или за импертинанство будешь батирован чрез наших лакеев. *(Уходит.)*

Щепетильник. Коли они есть. Вот сущей попугай и достойной, чтобы его из всех мест, сказать было его языком, чтобы его из всех мест прогонировали.

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕНАДЕСЯТЬ

Чистосердов, Племянник и Щепетильник.

Чистосердов. Это правда, но я думаю, что большая часть таких повес, угождая друг другу, язык свой ненавидят.

Племянник. Для них на это смотреть несносно.

Щепетильник. Нет, сударь, не все из шалости; есть между ними и такие, которые с злостью природного своего языка не терпят. Я слышал сам в комедиях от стоявших возле меня молодчиков, которые никакого языка на свете не зная, в каждое русское зрелище, естли оно хорошо и актер играет с успехом, с досады бледнеют и грызут пальцы. А естли приметят, что чужестранцам, которые совершенно нашего языка не знают, представление нравится, то станут их уверять, что или переведено, или написано дурно, или актер действует несогласно с речами.

Чистосердов. О, эдаких терпеть не должно, и мне кажется, что у нас повес разного роду больше, нежели в целом свете.

Щепетильник. Я с вами согласен; но большая часть из них не дураки, а доведенные до шалостей, из которых бы и к делу со временем многие годились, ежели бы строже над ними смотрели.

Чистосердов. Самая истина! Из повес иногда полезные бывают люди, а из дураков никогда; только не надобно ни одного молодого человека допускать до этого порока.

Племянник. Вон еще гость жалует, и насилу идет, о кость опираясь.

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕНАДЕСЯТЬ

Те же и Старосветов.

Племянник. Этому старику либо очки, либо трость потребна.

Чистосердов. Это советник Старосветов. Я чаю, он пришел сюда посмотреть на молодых людей или, может быть, сыну своему товарищество сделал.

Щепетильник. Нет, он сам часто сюда таскается.

Старосветов. Есть ли у тебя хорошие фарфоровые табакерки, на которых бы была миниатюра? Портреты красавиц, сердца, стрелами пронзенные, или кольца с любовными стишками, или что-нибудь такое, на чем бы страстная любовь изображалась? *(Утирает пот.)*

Щепетильник. Есть, сударь, разные, но не изволите ли наперед купить этих очков; они для пожилых людей новое дают зрение.

Старосветов. Для прозрения мне в них нет нужды, но я куплю их для близиру или подарю моему меньшому брату; он

худо видит, а я благодаря бога в них нужды не имею и еще долго иметь не буду, и неприлично смотреть в очки в моих летах. Что же они стоят?

Щепетильник. Надобно описать их доброту, чтобы дороги не показались. В них можно ясно увидеть все шалости, что мы в молодых летах делали, и все те пороки, которые большому числу молодчиков невидимы. Глядя в них, не будешь иметь излишнего почтения к распудренным волосам на безмозглой голове против нечесанных волос умного человека. Бархатные кафтаны и кружевные на дураке маншеты покажутся столько же гнусны, как одежда его холопов. В них все отличить можно. Никто не почтет дресву золотом, а рогожу ковром, а естьи и почтет, так на короткое время; а рассмотрев, первое бросит в грязь, а последнее к порогу положит; а ковер всегда на столе останется.

Старосветов (*смеется*). Уподоблении не очень кстати. Однако, ежели все сказанное правда, то это вещь предорогая, и я дивлюсь, что в щепетильной лавке такой редкой товар сыскался.

Щепетильник. В них же увидите, что чрезмерная многих людей учтивость есть покрывало сущего коварства и подлости, что скорая дружба не что иное, как торг, для прибытку сделанной. Словом, многие старики...

Старосветов. Оставь доброту, а скажи, сколько за них денег, и покажи мне вещи, которых я купить хочу.

Щепетильник. Очки стоят 5 рублей, а вот и вещи.

Старосветов. А что это такое? (*Смотрит на крышку табакерочную.*)

Щепетильник. Ежели не видите, извольте очки надеть.

Старосветов. Нет, я вижу, а хочу, чтобы ты изъяснил мне эту живопись.

Щепетильник. С охотою! Извольте смотреть: на крышке изображено, что шестидесятилетней старик дурачится, любовника представляя, и бегаёт вслед за шалунами и вертопрахами, надеясь пленять сердца молодых красавиц.

Старосветов (*рассердясь*). Не на меня ли ты, государь мой, целишь и не вздумал ли ты шутить надо мною?

Щепетильник. Сохрани меня, боже! Я этого и в мыслях не имел.

Старосветов. Мне кажется, что неприлично над честным человеком смеяться, и я от такого дурака, как ты, не снесу ни малой обиды.

Щепетильник. А! когда же вы и вподлинну гневаться извольте, так послушайте, сударь, самую истину. Вы невольно принуждаете смеяться над собою, потому что, имев седые волосы, младенствуете. Ежели бы мне по человечеству не жаль вас было, то бы я допустил купить этих безделюшек, за которыми вы сюда, запыхавшись, прибежали. Не извольте ли деревянных кукол, коньков, гремушек и прочего? Я безденежно услужу вам целым возом...

Старосветов. Молчи, грубиян! Я не за безделюшками бежавши запыхался, а протанцовал несколько менюетов и контротансов в угождение влюбленным в меня красавицам. Прости! Я кланяюсь 20 моими любовницами, что отмщу тебе. Помни меня! (*Идучи с театра, бранится.*) Ты дурак, невежа, скотина, неуч!..

Чистосердов. Вот он-та в правду ума рехнулся и он-та прямой младенец. Но что это за урод идет сюда? Наденем, племянник, поскорей маски.

ЯВЛЕНИЕ ОСЬМОЕНАДЕСЯТЬ

Те же и Самохвалов (идет на театр тихо).

Щепетильник. А! это неуклюд Самохвалов. Знать он недавно сюда приехал.

Самохвалов. Скажи мне, пожалуй, что это за старой дурак бежал отсюда? Он было меня с ног сбил. Никак его здесь рассердили? Он, идучи, жестоко бранился.

Щепетильник. Этот пожилой шалун прогневался на меня за самую безделку. Он хотел к стыду своему купить безделюшек; а я посоветовал очки купить и сказывал, на какую потребу они годятся и что в них увидеть можно.

Самохвалов. Ты мне кстати об очках вспомнил, я их купить должен.

Щепетильник. А на какую, сударь, потребу?

Самохвалов. Смешной вопрос! Смотреть на людей и читать разные книги.

Щепетильник. А я думал, что писать.

Самохвалов. Писать не для кого! Здесь достоинства трудов моих никто не разумеет.

Щепетильник (*в сторону*). Для того, что ты, кроме ни к чему годных безделюшек, еще ничего не написал и не перевел. (*Самохвалову.*) Да какие же книги вы читаете, на своем языке или?..

Самохвалов. На нашем языке! Видно, что ты в литературе незнающ. А что бы такое на нашем-та языке прочесть было можно?

Щепетильник. Такие сочинения, которые довольную похвалу заслужили.

Самохвалов. Я таких не знаю!

Щепетильник. Итак, вы чужестранные только читаете?

Самохвалов. Да, но и это не для научения. Учиться мне не у кого, следственно, и подражать некому, а могу я счастье равными с собою некоторых чужестранных писцов; а не пишу ныне для того, что не хочу больше показать своего искусства.

Чистосердов (*Племяннику*). Вот пречудное животное.

Племянник. Весьма самолюбивое.

Щепетильник ищет очков.

С а м о х в а л о в. Долго ли ж искать? Я чаю, в твоей лавке очков много.

Щ е п е т и л ь н и к. Есть довольно, но я ишу таких, которые очками знаменитых авторов называются. Они нарочно выдуманы для слушанья чужих сочинений.

С а м о х в а л о в. На то-та и мне они потребны. Ныне проявилось к стыду нашего отечества множество писателей, а особливо комических, которые и грамоте не умеют и которых сочинении иногда я буду принужден слышать.

Щ е п е т и л ь н и к. А вы их еще и не видали и не читали?

С а м о х в а л о в. Нет!

Щ е п е т и л ь н и к. Да почему ж хулите?

С а м о х в а л о в. Потому, что написать хорошего некому, и я уже наперед знаю, что здесь все очень гадко и сочиняют и переводят.

Щ е п е т и л ь н и к. Так не слушайте и не смотрите дурного.

С а м о х в а л о в. Мне не хочется прослыть ненавистником; я буду ходить в комедии и, надев очки, смотреть на театр, отнюдь не слушая того, что актеры болтать станут, ведая, что доброго ничего не услышишь.

Щ е п е т и л ь н и к. А! так эти очки будто бы нарочно для вас сделаны. Они на уши надеваются, и ежели вы не захотите слушать, то не отворяя этой пружины их оставьте, и так, не согреша против своей совести, т. е. не слыша, дурно или хорошо написано, можете бранить сочинителя. А ежели слушать захотите, то подавите пружину, так эти дырочки отворятся, и все к слуху вашему доходить станет.

С а м о х в а л о в. Очень хорошо! О, как много умел ты меня одолжить! В твоей голове ума больше, нежели во всех наших новых писателях. Ты меня избавляешь от муки, и я выхваляю тебя пред молодыми нашими писцами, написавши сравнение между ими и тобою.

Щ е п е т и л ь н и к *(в сторону)*. Сравнения не всем удаются; у многих и стихи неровные в них бывают.

С а м о х в а л о в. Что ты задумался? Радуйся, друг мой! Скоро об тебе моим старанием свет узнает: я расхвалю тебя.

Щ е п е т и л ь н и к *(Чистосердову)*. Боюсь, чтобы не сказали: кто его хвалит? протухлая ветчина!

С а м о х в а л о в. Скажи же, что очки стоят?

Щ е п е т и л ь н и к. 20 рублей.

С а м о х в а л о в. Вот деньги. Завтре же начну я писать тебе похвальной эпитр, а на молодых вралей комедию, и подлинно сделаю смеху...

Щ е п е т и л ь н и к *(в сторону)*. Над собою. Не заведи опять муз в избу; это не их, а твое жилище.

С а м о х в а л о в. Прости! я покажусь скоро во всей моей славе.

ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕНАДЕСЯТЬ

Щепетильник, Чистосердов и Племянник.

Щепетильник. Скоро все об тебе узнают, что ты ни в чем сведения и вкуса не имеешь, и быть тебе в комедии осмеяну прежде тех людей, которых ты неумолкно ругаешь. Они тебя скорее на позорище выведут.

Чистосердов. Не гадко ли смотреть, что этот человек столь много заражен самолюбием! Он, ничего не сделавши, хочет, чтобы его хвалили, а тех презирали, которые трудятся.

Щепетильник. Мне кажется, что он сам будет презираем и над ним исполнится эта пословица: «как кликнешь, так и откликнется». Он ругает, станут ему платить тем же; а ежели бы он жил, других не беспокоя, и сам бы, научиться постаравшись, написал что-нибудь полезное, то бы и его так же, как и протчих, любили.

Чистосердов. Но он не один столь гордых о себе мыслей. Эдаких самолюбцов у нас много, которые, ничего сделать не умевши, всех пересмевают. Я знаю одного, которой, увидя чье-нибудь сочинение, тотчас опорочит, хотя и без доказательств, не взирая на то, что другие хвалят; и он обещается сделать на всякого гвоздь с молотком, а всегда выходит рассохшаяся бочка.

Племянник. Итак, здесь во всяком состоянии есть странные люди?

Щепетильник. Очень много; но эдакие осуждатели, по правде, больше осмеяния достойны. Они так ослеплены собою, что ежели не постараются перемениться, то скоро будут совершенным посмешищем всему народу.

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Те же и работник.

Щепетильник (*работнику*). Что ты?

Работник. Я пришел-стани сказаци, что бояра-та вси по домам разъехались, и никово больше ни в харях, ни без харь не осталось.

Щепетильник. Хорошо! запирай же лавку. Время и нам домой ехать.

Чистосердов. И нам также. Этот вечер много просветил моего племянника.

Племянник (*Щепетильнику*). Это правда, и я рад чаще слушать ваши рассуждения. Они мне чрезмерно приятны, и я за счастье почту, ежели удостоюсь войти в число искренних ваших слуг и буду получать от вас полезные советы.

Щепетильник. Ежели они вам полезными кажутся, то всегда к услугам вашим готовы.

Чистосердов. Прости, государь мой, до свидания, и я, желая тебе доброго здоровья, желаю и того, чтобы многие из

наших богатых откупщиков и разного звания людей, которые, богу известно, как нажились, хотя бы сотую долю, следуя вашему примеру, бедным разделяли, и чтобы все, кто чрезмерно порокам подвержен, от поучений ваших исправлялись.

Щепетильник. Ежели бы это бог сделал! Но я думаю, что моими поучениями мало дураков исправлю. Севодни осмеял я с двадцать образцовых молодцов, и только один исправился, а все рассердились, и я чуть ли не с двести нажил злодеев. Сатирически говорить весело, в этих разговорах время невидимо протекает, и они бывают всем приятны до тех пор, покадова находят чужие пороки; а ежели приметят сходствие с своими, то в миг прогневаются и тогда уже мстить готовы бывают.

Чистосердов. Самую истину говорите; однако этим устрашаться не должно.

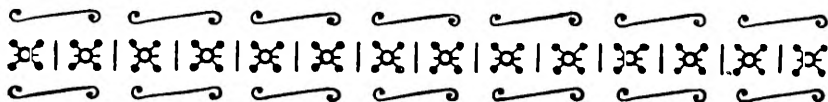
Щепетильник. Я знаю, государь мой, что от того часто великие случаются огорчения; а иногда и то, как Боало сказал, исполниться может, что часто те же самые слова, которые читателей рассмешают, у писателя извлекают слезы; я думаю, что чуть ли он не испытал их над собою. Полно, слава богу, что у нас не всё этого сатирика знают, а то бы и шутки его в худо употребили.

Чистосердов. Легко бы могло стать.

Щепетильник. Но полно, такие мстительные и у нас уже выводятся, и уже все, слушающие мои шутки, над осмеянными образцами тешиться изволят и тем доказывают, что, конечно, себя тут не находят, для того, что над собою никто смеяться не любит, а над ближним все готовы, от чего я их до тех пор отучать буду, покада сил моих станет.

Конец комедии.





Д. И. ФОНВИЗИН

(1745—1792)

Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин — друг свободы.
Пушкин.

Фонвизин родился в 1745 г. в семье рядового служилого дворянина Ивана Андреевича Фонвизина. Отец Фонвизина, «не в состоянии будучи нанять учителей для иностранных языков», поспешил отдать своего десятилетнего сына в только что открывшуюся гимназию при Московском университете; по окончании гимназии Фонвизин поступил в университет на философский факультет. Денис Иванович учился прекрасно, но вышел из университета до окончания курса ввиду назначения его в октябре 1762 г. на службу в Коллегию иностранных дел в качестве переводчика. С 1763 по 1769 г. он служит по дворцовому ведомству, а с 1769 по 1783 г. — секретарем в Коллегии иностранных дел, руководимой Н. И. Паниным. После смерти Панина Фонвизин вышел в отставку, в 1792 г. он скончался.

Литературная деятельность Фонвизина началась еще на студенческой скамье: он печатает переводы с немецкого и французского в журнале «Полезное увеселение» и в «Собрании лучших сочинений к распространению знаний и к произведению удовольствия». В дальнейшем переводческая деятельность Фонвизина развивается очень широко: в 60-х годах он переводит одно из лучших драматических произведений Вольтера, трагедию «Альзира», политико-дидактический роман Террасона «Геройская добродетель или жизнь Сифа, царя египетского», «Торгующее дворянство» Куайе и др.

Оригинальная писательская деятельность Фонвизина началась тоже очень рано, еще в учениче-



Д. И. Фонвизин.

ские и студенческие годы. Самыми ранними произведениями Фонвизина были эпиграммы, шутки, притчи. «Острые слова мои носились по Москве», — говорил впоследствии Фонвизин. В начале 60-х годов Фонвизиным написаны смелая в политическом отношении басня «Лисица-казнодей» и «злая» сатира в стихах «Послание к слугам моим», которая, по словам Белинского, «переживает все толстые поэмы того времени». В 1764 г. Фонвизин выступает как драматург — переделывает комедию «Сидней» Грессе, причем стремится «склонить» ее на русские нравы. Далее Фонвизин написал «две превосходные комедии» (Чернышевский): «Бригадир» в 1766—1769 гг., в 1782 г. закончил, а в 1783 г. напечатал комедию «Недоросль».

НЕДОРОСЛЬ

КОМЕДИЯ

въ пяти дѣйствіяхъ.

Представлена въ первый разъ

въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

продается у Клоостермана, противъ адмиралтейства,
въ доизъ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ.

Печатана въ цоальной типографіи у Шнора.
1783

Титульный листъ первого изда-
нія комедіи «Недоросль».

почетное место в истории русской литературы, в истории развития русского национального самосознания.

«Недоросль», «Рассуждение», «Вопросы к сочинителю», «Всеобщая придворная грамматика» навлекли на Фонвизина жестокую опалу со стороны Екатерины II. В 1788 г. он задумал издавать журнал «Друг честных людей или Стародум», подготовил материал для первого номера, но журнал в свет не вышел вследствие запрещения правительством; в 1790 г. Фонвизин решил заняться переводом «Истории» Тацита, но Екатерина II отнеслась отрицательно к переводу и печатанию Тацита.

Замечательны письма Фонвизина родным, близким, знакомым, особенно «Письма из Франции». «Читая их, — писал Белинский, — вы чувствуете уже начало французской революции в этой страшной картине французского общества, так мастерски нарисованного нашим путешественником». «Для меня Кантемир и Фонвизин, особенно последний, — писал Белинский, — самые интересные писатели первых периодов нашей литературы: они говорят мне не о заоблачных превыспренностих по случаю плошечных иллюминаций, а о живой действительности, исторически существовавшей».

В 1783 г. Фонвизин в журнале «Собеседник любителей российского слова» поместил несколько сатирических произведений («Опыт российского сословника», «Вопросы к сочинителю «Былей и небылиц», «Челобитная российской Минерве от российских писателей», «Поучение, говоренное в Духов день»).

В 1783 г., по поручению умирающего Н. И. Панина, Фонвизин написал его завещание будущему императору Павлу под таким заглавием: «Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления». Это «Рассуждение» стало известно Екатерине II, причем ей, несомненно, известна была и роль Фонвизина в составлении документа.

Враг невежества, обскурантизма, самодержавной тираннии и помещичьего произвола, борец за русскую национальную культуру, Фонвизин был одним из лучших представителей передовых слоев дворянской интеллигенции второй половины XVIII в.

Будучи одним из зачинателей критического реализма в русской литературе, Фонвизин своими художественными произведениями и в особенности комедиями, которые «навсегда останутся в истории русской литературы как одно из примечательнейших явлений» (Белинский), воспитывал многие поколения передовых людей русского общества и навсегда занял

БРИГАДИР

Комедия в пяти действиях.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Бригадир.	Советница, жена его.
Иванушка, сын его.	Софья, дочь советничья.
Бригадирша.	Добрлюбов, любовник Софьи.
Советник.	Слуга советничей.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Театр представляет комнату, убрannую по-деревенски. Бригадир, в сертуке, ходит и курит табак. Сын его, в дезабилье, кобеняся, пьет чай. Советник, в казакине, смотрит в календарь. По другую сторону стоит столик с чайным прибором, подле которого сидит Советница в дезабилье и карнете и, жеманяся, чай разливает. Бригадирша сидит одаль и чулок вяжет. Софья также сидит одаль и шьет в тамбуре.

Советник (*смотря в календарь*). Так ежели бог благословит, то 26-е число быть свадьбе.

Сын. Hélas !¹

Бригадир. Очень изрядно, доброй сосед. Мы хотя друг друга и недавно узнали, однако это не помешало мне, проезжая из Петербурга домой, заехать к вам в деревню с женой и сыном. Такой советник, как ты, достоин быть другом от армии бригадиру, и я начал уже со всеми вами обходиться без чинов.

Советница. Для нас, сударь, фасоны не нужны. Мы сами в деревне обходимся со всеми без церемонии.

Бригадирша. Ах! Мать моя! Да какая церемония меж нами, когда (*указывая на советника*) хочет он выдать за нашего Иванушку дочь свою, а ты свою падчерицу, с божьим благословением? А чтоб лучше на него, господа, положиться было можно, то даете вы ей и родительское свое награждение. На что тут церемония?

Советница. Ах! сколь счастлива дочь наша! Она идет за того, которой был в Париже. Ах! радость моя! Я довольно знаю, каково жить с тем мужем, которой в Париже не был.

Сын (*вслушавшись, приподнимает шишку колпака*). Madamel я благодарю вас за вашу учтивость. Признаюсь, что я хотел бы иметь и сам такую жену, с которою бы я говорить не мог иным языком, кроме французского. Наша жизнь пошла бы гораздо счастливее.

Бригадирша. О! Иванушка! Бог милостив. Вы, конечно, станете жить лучше нашего. Ты, слава богу, в военной службе не служил, и жена твоя не будет ни таскаться по походам без жалованья, ни отвечать дома за то, чем в строю мужа раздразили. Мой Игнатей Андреевич вымещал на мне вину каждого рядового.

¹ Увы!

Б р и г а д и р. Жена, не все ври, что знаешь.

С о в е т н и к. Полно, соседушка, не грехи, ради бога. Не гнечи господу. Знаешь ли ты, какую разумную сожительницу имеешь? Она годится быть коллегии президентом. Вот как премудра Акулина Тимофеевна.

Б р и г а д и р. Премудра! Вот-на, соседушка. Ты, жалую нас, так говорить изволишь, а мне кажется, будто премудрость ее очень на глупость походит. Иное дело твоя Авдотья Потапьевна. О! я сказать ей могу в глаза и за глаза, что ума у нее целая палата. Я мужчина и бригадир, однако, ей-ей, рад бы потерять все мои патенты на чины, которые купил я кровию моею, лишь бы только иметь разум ее высокородия.

С ы н. Dieu! Сколько прекрасных комплиментов, батюшка! тесть! матушка! теща! А сколько умов, голова головы лучше.

С о в е т н и к. А я могу и о тебе также сказать, дорогой зятюшка, что в тебе путь будет. Прилежи только к делам, читай больше.

С ы н. К каким делам? Что читать?

Б р и г а д и р. Читать? Артикул и устав военной; не худо прочесть также инструкцию межевую молодому человеку.

С о в е т н и к. Паче всего изволь читать Уложение и указы. Кто их, будучи судьбою, толковать умеет, тот, друг мой зятюшка, нищим быть не может.

Б р и г а д и р ш а. Не худо пробежать также и мои расходные тетрадки. Лучше плуты-люди тебя не обманут. Ты тамо не дашь уже пяти копеек, где надобно дать четыре копейки с денежкой.

С о в е т н и ц а. Боже тебя сохрани от того, чтоб голова твоя наполнена была иным чем, кроме любезных романов! Кинь, душа моя, все на свете науки. Не поверишь, как такие книги просвещают. Я, не читав их, рисковала бы остаться навеки дурую.

С ы н. Madame, вы говорите правду. О! Vous avez raison. Я сам, кроме романов, ничего не читывал, и для того-та я таков, как вы меня видите.

С о ф ь я *(в сторону)*. Для того-та ты и дурак.

С ы н. Mademoiselle, что вы говорить изволите?

С о ф ь я. То, что я о вас думаю.

С ы н. А что бы это было? Je vous pris, не льстите мне.

С о в е т н и к. Оставь ее, зятюшка. Она, не знаю о чем-та, с ума сходит.

Б р и г а д и р. О! это пройдет. У меня жена перед свадьбой недели полторы без ума шаталась; однако после того лет десятка с три в таком совершенном благоразумии здравствует, что никто того и приметить не может, чтоб она когда-нибудь была умнее.

Б р и г а д и р ш а. Дай бог тебе, батюшка, здоровье. Продли бог долгие твои веки; а я, с тобой живучи, ума не потеряла.

С о в е т н и к. Всеконечно, и мне весьма приятно, что дочь моя иметь будет такую благоразумную свекровь.

Советница (*вздыхает*). Для чего моей падчерице и не быть вашею снохой? Мы все дворяне. Мы все равны.

Советник. Она правду говорит. Мы равны почти во всем. Ты, любезный друг и сват, точно то в военной службе, что я в статской. Тебе еще до бригадирства распроломали голову, а я до советничества в Москве ослеп в коллегии. В утешение осталось только то, что меня благословил бог достаточком, которой нажил я в силу указов. Может быть, я имел бы свой кусок хлеба и получше, ежели бы жена моя не такая была охотница до карнетов, маншет и прочих вздоров, не служащих ни к временному, ни к вечному блаженству.

Советница. Неужели ты меня мотовкой называешь, батюшка? Опомнись. Полно скиляжничать. Я капабельна с тобою развестись, ежели ты еще меня так шпетить станешь.

Советник. Без власти создателя и святейшего синода развестись нам невозможно. Вот мое мнение. Бог сочетает, человек не разлучает.

Сын. Разве в России бог в такие дела мешается? По крайней мере, государи мои, во Франции он оставил на людское произведение — любить, изменять, жениться и разводиться.

Советник. Да то во Франции, а не у нас, правоверных; нет, дорогой зять! Как мы, так и жены наши, все в руке создателя. У него все власы главы нашаея изочтены суть.

Бригадирша. Вить вот, Игнатей Андреевич, ты меня часто ругаешь, что я то и дело деньги да деньги считаю. Как же это? Сам господь волоски наши считать изволит, а мы, рабы его, мы и деньги считать ленимся, деньги, которые так редки, что целой парик изочтенных волосов насилу алтын за тридцать достать можно.

Бригадир. Враки. Я не верю, чтоб волосы были у всех считаны. Не диво, что наши сочтены. Я — бригадир, и ежели у пяти классов волосов не считают, так у кого же и считать их ему?

Бригадирша. Не грехи, мой батюшка, ради бога. У него генералитет, штаб и обер-офицеры в одном ранге.

Бригадир. Ай, жена! Я тебе говорю, не вступайся. Или я скоро сделаю то, что и впрямь на твоей голове нечего считать будет. Как бы ты бога-та узнала побольше, так бы такой пустоши и не болтала. Как можно подумать, что богу, которой все знает, не известен будто наш табель о рангах? Стыдное дело.

Советница. Оставьте такие разговоры. Разве нельзя о другом дискурировать¹? Выбрали такую сурьезную материю, которую я не понимаю.

Бригадир. Я и сам, матушка, не говорю того, чтоб забавно было спорить о такой материи, которая не принадлежит ни до эзерциции, ни до баталей, и ничего такого, что бы...

Советник. Что бы, по крайней мере, хотя служило к долж-

¹ Разговаривать.

ности судьи, истца или ответчика. Я сам, правду сказать, неохотно говорю о том, о чем, разговаривая, не можно сослаться ни на указы, ни на уложение.

Б р и г а д и р ш а. Мне самой скучны те речи, от которых нет никакого барыша. (*К советнице.*) Переменим, свет мой, речь. Пожалуй, скажи мне, что у вас идет людям, застольное или деньгами? Свой ли овес едят лошади или купленной?

С ы н. C'est plus interessant¹.

С о в е т н и ц а. Шутишь, радость. Я почему знаю, что ест вся эта скотина?

С о в е т н и к (*к жене*). Не стыди меня! Матушка Акулина Тимофеевна! Люди наши едят застольное. Не прогневайся на жену мою. Ей до того дела нет: хлеб и овес я сам выдаю.

Б р и г а д и р ш а. Так-то у меня мой Игнатей Андрейч: ему ни до чего дела нет. Я одна хожу в анбары.

С о в е т н и к (*в сторону*). Сокровище, а не женщина! Какие у нее медоточивые уста! Послушать ее только, так раб греха и будешь: нельзя не прельститься.

Б р и г а д и р. Что ты это говоришь, сват? (*В сторону.*) Здешняя хозяйка не моей бабе чета.

С о в е т н и к. Хвалю разумное попечение твоей супруги о домашней экономии.

Б р и г а д и р. Благодарен я за ее экономию. Она для нее больше думает о домашнем скоте, нежели обо мне.

Б р и г а д и р ш а. Да как же, мой батюшка? Вить скот о себе думать не может. Так не надобно ли мне о нем подумать? Ты, кажется, и поумнее его, а хочешь, чтобы я за тобою присматривала.

Б р и г а д и р. Слушай, жена, мне все равно, сдуру ли ты врешь или из ума, только я тебе при всей честной компании сказываю, чтоб ты больше рта не отворяла. Ей-ей, будет худо.

С ы н. Моп рège! Не горячитесь.

Б р и г а д и р. Что! Не горячитесь?

С ы н. Моп рège! Я говорю, не горячитесь.

Б р и г а д и р. Да первого-та слова, чорт те знает, я не разумею.

С ы н. Ха, ха, ха, ха, теперь я стал виноват в том, что вы по-французски не знаете.

Б р и г а д и р. Эх он горло-та распустил. Да ты, смысла по-русски, для чего мелешь то, чего здесь не разумеют?

С о в е т н и ц а. Полно, сударь. Разве ваш сын должен говорить с вами только тем языком, которой вы знаете?

Б р и г а д и р ш а. Батюшка, Игнатей Андреевич, пусть Иванушка говорит, как хочет. По мне все равно. Иное говорит он, кажется, и по-русски; а я, как умереть, ни слова не разумею. Что и говорить? Ученье свет, неученье тьма.

¹ Это более интересно.

Советник. Конечно, матушка! Кому бог открыл грамоту, так над тем и сияет благодать его. Ныне, слава богу, не прежни времена. Сколько грамотей у нас развелось: и то-то, вить кому господь откроет. Прежде, бывало, кто писывали хорошо по-русски, так те знавали грамматику; а ныне никто ее не знает, а все пишут. Сколько у нас исправных секретарей, которые экстракты сочиняют без грамматики, любо-дорого смотреть! У меня на примете есть один, которой что когда напишет, так иной ученой и с грамматикою веки того разуместь не может.

Бригадир. На что, сват, грамматика? Я без нее дожил почти до 60 лет, да и детей взвел. Вот уже Иванушке гораздо за двадцать; а он — в доброй час молвить, в худой помолчать — и не слыхивал о грамматике.

Бригадирша. Конечно, грамматика не надобна. Прежде нежели ее учить станешь, так вить ее купить еще надобно. Заплатишь за нее гривен восемь, а выучишь ли, нет ли — бог знает.

Советница. Чорт меня возьми, ежели грамматика к чему-нибудь нужна, а особливо в деревне. В городе, по крайней мере, изорвала я одну на папильоты.

Сын. J'en suis d'accord¹, на что грамматика! Я сам писывал тысячу бильеду², и мне кажется, что, свет мой, душа моя, adieu, та геіпе можно сказать, не заглядывая в грамматику.

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и слуга.

Слуга. Господин Добролюбов приехать изволил.

Софья (*в сторону*). Боже мой! Он приехал; а я невеста другому.

Советник. Пойдем же навстречу сына друга моего и погуляем с ним по саду.

Бригадир (*к советнице*). Не изволите ли и вы проходиться?

Советница. Нет, сударь, я останусь здесь. Мне сын ваш сделает компанию.

Сын. De tout mon coeur, я с вами наедине быть рад.

Советник (*к бригадирше*). Вы, матушка, не изволите ли также прогуляться?

Бригадирша. Изволь, изволь, мой батюшка.

Советница (*Софье*). А ты, по крайней мере, сделай компанию своей свекрови.

ЯВЛЕНИЕ 3

Советница, Сын.

Сын (*садится очень близко советницы*). Мне кажется, сударыня, что ваш сожитель не больше свету знает, сколько для отставного советника надобно.

¹ Я с вами согласен.

² Любовные записки (billets doux).

Советница. Вы правду сказали: он ни с кем в жизнь свою не обходился, как с секретарями и подьячими.

Сын. Он, я вижу, походит на моего батюшку, которой во свой век разумных людей бегал.

Советница. Ах, радость моя! Мне мило твое чистосердечие. Ты не щадишь отца своего! Вот прямая добродетель нашего века.

Сын. Чорт меня возьми, ежели я помышляю его менажировать¹.

Советница. В самом деле, жизнь моя, мне кажется, он не умнее моего мужа, которого глупее на свете и бывают, однако очень редко.

Сын. Ваш резонеман справедлив. Скажите ж, сударыня, что вы думаете о моей матери?

Советница. Как, радость! В глаза мне это тебе сказать совестно.

Сын. Пожалуй, говори, что изволишь. Я индиферан во всем том, что надлежит до моего отца и матери.

Советница. Не правда ли, что она свет знает столько же, сколько ваш батюшка?

Сын. Dieu! Какой вы знаток в людях! Вы, можно сказать, людей насквозь пронизаете. Я вижу, что надобно об этом говорить без всякой диссимуляции². (*Вздохнув.*) Итак, вы знаете, что я пренесчастливой человек. Живу уже двадцать пять лет и имею еще отца и мать. Вы знаете, каково жить и с добрыми отцами; а я, чорт меня возьми, я живу с животными.

Советница. Я сама стражду, душа моя, от моего уroda. Муж мой — прямая приказная строка. Я живу несколько лет с ним здесь в деревне и клянусь тебе, что все способы к отщепеню до сего времени у меня отняты были. Все соседи наши такие неучи, такие скоты, которые сидят по домам, обнявшись с женами. А жены их — ха, ха, ха, ха! — жены их не знают еще и до сих пор, что это — дезабилье, и думают, что будто можно прожить на сем свете в полшлафроке. Они, душа моя, ни о чем больше не думают, как о столовых припасах; прямые свиньи...

Сын. Pardieu!³ Поэтому мать моя годится в число ваших соседок; а давно ли вы живете с такою тварью?

Советница. Муж мой пошел в отставку в том году, как вышел указ о лихоимстве. Он увидел, что ему в коллегии делать стало нечего, и для того повез меня мучить в деревню.

Сын. Которую, конечно, нажил до указа.

Советница. При всем том он скуп, как камень.

Сын. Или как моя матушка. Я без лести могу сказать о ней, что она за рубль рада вытерпеть горячку с пятнами.

¹ Считаться с ним.

² Без всякого притворства.

³ Чорт возьми!

Советница. Мой урод при всем том ужасная ханжа: не пропускает ни обедни, ни заутрени и думает, радость моя, что будто бог столько комплезан¹, что он за всеобщую простит ему то, что днем наворовано.

Сын. Напротив того, мой отец, кроме зари, никогда не маливался. Он, сказывают, до женитьбы не верил, что и чорт есть; однако, женися на моей матушке, скоро поверил, что нечистой дух экзистирует².

Советница. Переменим речь, je vous en pris; мои уши терпеть не могут слышать о чертях и о тех людях, которые столько на них походят.

Сын. Madame! Скажите мне, как вы ваше время проводите?

Советница. Ах, душа моя, умираю с скуки. И если бы поутру не сидела я часов трех у туалета, то могу сказать, умереть бы все равно для меня было; я тем только и дышу, что из Москвы присылают ко мне нередко головные уборы, которые я то и дело надеваю на голову.

Сын. По моему мнению, кружева и блонды составляют голове наилучшее украшение. Педанты думают, что это вздор и что надобно украшать голову снутри, а не снаружи. Какая пустота! Чорт ли видит то, что скрыто? а наружное всяк видит.

Советница. Так душа моя: я сама с тобою одних сантиментов³; я вижу, что у тебя на голове пудро, а есть ли что в голове, того, чорт меня возьми, приметить не могу.

Сын. Pardieu! Конечно, этого и никто приметить не может.

Советница. После туалета лучшее мое препровождение в том, что я загадываю в карты.

Сын. Вы знаете загадывать, grand dieu! Я сам могу назваться пророком. Хотите ли, чтоб показал я вам мое искусство?

Советница. Ах, душа моя! Ты одолжишь меня чрезвычайно.

Сын (*придвинув столик с картами*). Сперва вы мне отгадайте, а там я вам.

Советница. С радостью. Извольте загадывать короля и даму.

Сын (*подумав*). Загадал.

Советница (*раскладывает карты*). Ах, что я вижу! Свадьба! (*Вздыхает.*) Король женится.

Сын. Боже мой! Он женится! Что мне этого несноснее!

Советница. А дама его не любит...

Сын. Чорт меня возьми, ежели и я люблю. Нет, нет сил более терпеть. Я загадал о себе. Ah, madame! Или вы не видите того, что я жениться не хочу?

¹ Снисходителен.

² Существует.

³ Одних чувств.

Советница (*вздыхая и жеманясь*). Вы жениться не хотите? Разве падчерица моя не довольно пленила ваше сердце? Она столько постоянна!

Сын. Она постоянна!.. О, верх моего несчастья! Она еще и постоянна! Клянусь вам, что ежели и я это в ней, женясь, примечу, то ту же минуту разведусь с нею. Постоянная жена во мне ужас производит. Ah, madame! Ежели б вы были жена моя, я бы век не развелся с вами.

Советница. Ах, жизнь моя! Чего не может быть, на что о том терзаться? Я думаю, что и ты не наскучил бы мне лишними претензиями.

Сын. Позволь теперь, madame, отгадать мне что-нибудь вам. Задумайте и вы короля и даму.

Советница. Очень хорошо. Король трефовой и кёровая дама.

Сын (*разложив карты*). Король смертно влюблен в даму.

Советница. Ах, что я слышу! Я в восхищении. Я вне себя с радости.

Сын (*посмотрев на нее с нежностью*). И дама к нему не без склонности.

Советница. Ах душа моя! не без склонности. Скажи лучше, влюблена до безумия.

Сын. Я бы жизнь свою, я бы тысячи жизней отдал за то, чтоб сведать, кто эта кёровая дама. Вы краснеете, вы бледнеете. Конечно, это...

Советница. Ах! как несносно признаваться в своей пассивности!

Сын (*с торопливостью*). Так это вы...

Советница (*притворяясь, будто последнее слово дорого ей стоит*). Я, я сама.

Сын (*вздыхнув*). А кто этот преблагополучной трефовой король, которой возмог пронзить сердце кёровой дамы?

Советница. Ты хочешь, чтоб я все вдруг тебе сказала?

Сын (*встав*). Так, madame, так. Я этого хочу, и ежели не я тот преблагополучной трефовой король, так пламень мой к вам худо награжден.

Советница. Как! И ты ко мне пылаешь?

Сын (*кинувшись на колени*). Ты кёровая дама!

Советница (*поднимая его*). Ты трефовой король!

Сын (*в восхищении*). О счастье! О bonheur!

Советница. Может быть, ты, душа моя, и не ведаешь того, что невеста твоя влюблена в Добролюбова и что он сам в нее влюблен смертно.

Сын. St... St... Они идут. Ежели это правда, oh, que nous sommes heurieux! ¹ Нам надобно непременно оставить их в покое, чтоб они со временем в покое нас оставили.

¹ О как мы счастливы!

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же, Добролюбов и Софья.

Софья. Вы изволили здесь остаться одни, матушка; я нарочно пришла к вам для того, чтобы вам одним не было скучно.

Добролюбов. А я, сударыня, взял смелость проводить ее к вам.

Советница. Нам очень здесь нескучно. Мы загадывали в карты.

Сын. Мне кажется, mademoiselle, что вы как нарочно сюда, сведать о вашей свадьбе.

Софья. Что это значит?

Советница. Мы загадывали о тебе, и естли верить картам, которые, впрочем, никогда солгать не могут, то брак твой не очень удачен.

Софья. Я это знаю и без карт, матушка.

Сын. Вы это знаете, на что ж вы рискуете?

Софья. Тут никакого риска нет; а есть очевидная моя погибь, в которую ведут меня батюшка и матушка.

Советница. Пожалуй, сударыня, на меня вины не полагай. Ты сама знаешь, что я от роду того не хотела, чего отец твой хочет.

Сын. На что такие изъяснения? (*К советнице.*) Madame, мы друг друга довольно разумеем; не хотите ли вы сойтиться с компаниею?

Советница. Для меня нет ничего комоднее¹ свободы. Я знаю, что все равно, иметь ли мужа, или быть связанной.

Сын (*дает ей знаки, чтоб она Софью и Добролюбова оставила*). Да разве вы никогда отсюда выйти не намерены...

Советница. Изволь, душа моя.

ЯВЛЕНИЕ 5

Добролюбов и Софья.

Добролюбов. Они нас оставили одних. Что это значит?

Софья. Это значит то, что мой жених ко мне нимало не ревнует.

Добролюбов. А мне кажется, что и мачехе твоей не противно было, естли б твоя свадьба чем-нибудь разорвалась.

Софья. Это гораздо приметно. Мне кажется, что мы очень некстати к ним взошли.

Добролюбов. Тем лучше, ежели этот дурак в нее влюбился, да и ей простительно им плениться.

Софья. В рассуждении ее кокетства очень простительно, и она лучшего себе любовника найти, конечно, не может; однако я жалею о батюшке.

¹ Удобнее.

Добр олюбов. О, пожалуй, о нем не тужите. Батюшка ваш, кажется мне, с отменною нежностью глядит на бригадиршу.

Софья. Нет. Этого я не думаю. Батюшка мой, конечно, и для того мачехе моей не изменит, чтоб не прогневить бога.

Добр олюбов. Однако он ведает и то, что бог долготерпелив.

Софья. Ежели ж это правда, то, кроме бригадирши, кажется мне, будто здесь влюблены все до единого.

Добр олюбов. Правда, только разница состоит в том, что их любовь смешна, позорна и делает им бесчестие. Наша же любовь основана на честном намерении и достойна того, чтоб всякой пожелал нашего счастья. Ты знаешь, что ежели б мой малой достаток не отвратил отца твоего иметь меня своим, то бы я давно уже был тобою благополучен.

Софья. Я тебя уверяла и теперь уверяю, что любовь моя к тебе кончится с жизнью моею. Я все предпринять готова, лишь бы только быть твоей женою. Малой твой достаток меня не устрашает. Я все на свете для тебя снести рада.

Добр олюбов. Может быть, и достаток мой скоро умножится. Дело мое приходит к концу. Оно давно б уже и кончилось, только большая часть судей нынче взяток хотя и не берут, да и дел не делают. Вот для чего до сих пор бедное мое состояние не переменяется.

Софья. Мы долго заговорились. Нам надобно идти к ним для избежания подозрения.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Советник и Софья.

Советник. Поди сюда, Софьюшка. Мне о многом с тобою поговорить надобно.

Софья. О чем изволите, батюшка?

Советник. Во-первых, о чем ты печалишься?

Софья. О том, батюшка, что ваша воля с моим желанием несогласна.

Советник. Да разве дети могут желать того, чего не хотят родители? Ведаешь ли ты, что отец и дети должны думать одинаково? Я не говорю о нынешних временах: ныне все пошло новое, а в мое время, когда отец виноват бывал, тогда дерут сына; а когда сын виноват, тогда отец за него отвечает; вот как встарину бывало.

Софья. Слава богу, что в наши времена этого нет.

Советник. Тем хуже. Ныне кто виноват, тот и отвечай, а с иного что ты содрать изволишь? На что и приказы заведены, ежели виноват только один виноватой. Бывало...

Софья. А правому, батюшка, для чего ж быть виноватым?

Советник. Для того, что все грешны человецы. Я сам бывал судьей: виноватой, бывало, платит за вину свою, а правой за свою правду; и так в мое время все довольны были: и судья, и истец, и ответчик.

Софья. Позвольте мне, батюшка, усумниться; я думаю, что правой, конечно, оставался тогда виноватым, когда он обвинен был.

Советник. Пустое. Когда правой по приговору судейскому обвинен, тогда он уже стал не правой, а виноватой: так ему нечего тут умничать. У нас указы potvrже, нежели у челобитчиков. Челобитчик толкует указ на один манер, то есть на свой, а наш брат, судья, для общей пользы, манеров на двадцать один указ толковать может.

Софья. Что ж, наконец, батюшка, вы от меня желаете?

Советник. Того, чтобы ты мой указ, идти замуж, толковала не по нашему судейскому обычаю, и шла бы за того, за кого я тебе велю.

Софья. Я вам должна повиноваться; только представьте себе мое несчастье: я женою буду такого дурака, которой набит одними французскими глупостями, которой не имеет ко мне не только любви, ни малейшего почтения.

Советник. Да какого ты почтения от него изволишь? Мне кажется, ты его почитать должна, а не он тебя. Он будет главою твоею, а не ты его головою. Ты, я вижу, девочка молодая и не читывала священного писания.

Софья. По крайней мере, батюшка, будьте вы в том уверены, что он и вас почитать не будет.

Советник. Знаю, все знаю; однако твой жених имеет хорошее достоинство.

Софья. Какое, батюшка?

Советник. Деревеньки у него изрядные. А естли зять мой не станет рачить о своей экономии, то я примусь за правление деревень его.

Софья. Я не думаю, чтоб будущей мой свекор захотел вас трудить присмотром за деревнями его сына. Свекровь моя также хозяйничать охотница; впрочем, я ни чрез то, ни чрез другое не выигрываю. Я привыкла быть свидетельницею доброй экономии.

Советник. Тем лучше. Ты своего не растеряешь; а это разве малое тебе счастье, что ты иметь будешь такую свекровь, которая, мне кажется, превосходит всяку тварь своими добротами.

Софья. Я, по несчастью моему, их в ней приметить еще не могла.

Советник. Это все-таки оттого же, что ты девочка молодая и не знаешь, в чем состоят прямые добродетели. Ты не ве-

даешь, я вижу, ни своей свекрови, ни прямого пути к своему спасению.

Софья. Я удивляюсь, батюшка, какое участие свекровь может иметь в пути моего спасения.

Советник. А вот какое: вышел замуж, почитай свекровь свою; она будет тебе и мать, и друг, и наставница; а ты ее первую по бозе; угождай во всем быстропроницательным очам ее и перенимай у нее все доброе. О таком вашем согласии и люди на земле возвеселятся, и ангелы на небесах возрадуются.

Софья. Как, батюшка, неужели ангелам на небесах так много дела до моей свекрови, что они тогда радоваться будут, ежели я ей угождать стану?

Советник. Конечно, так. Или думаешь ты, что у господина в книге животных Акулина Тимофеевна не написана?

Софья. Батюшка! Я не ведаю, есть ли в ней она.

Советник. А я верую, что есть. Поди ж ты, друг мой, к гостям и как будто от себя выскажи ты своей свекрови будущей, что я, я наставляю тебя угождать ей.

Софья. Позвольте мне вам доложить, батюшка, на что это? Не довольно ли того, естъли я угождать ей буду без всякого высказывания?

Советник. Я велю тебе ей высказывать, а не меня выпрашивать. Вот тебе мой ответ. Пошла!

ЯВЛЕНИЕ 2

Советник (*один*). Она не дура, однако со всем ее умом догадаться не может, что я привязан к ее свекрови, привязан очами, помышлениями и всеми моими чувствами. Не знаю, как объявить ей о моем окаянстве. Вижу, что гублю я душу мою, желая соблазнить неблазную. О, грехов моих тяжести! Да хотя бы и она согласилась на мое моление, что сотворит со мною Игнатей Андреевич, которой столько же хранит свою супругу, сколько я свою, хотя, впрочем, и не проходило у нас сряду двух часов бесспорно: вот до чего доводит к чужой жене любовь. Выдаю дочь мою против желания за ее сына, для того только, чтоб чаще возмог я по родству видеться с возлюбленною сваткою. В ней нахожу я нечто отменно разумное, которое другие приметить в ней не могут. Я не говорю о ее муже. Он хотя и всегда слыл мужиком разумным, однако военной человек, а притом и кавалерист, не столько иногда любит жену свою, сколько свою лошадь... А! да вот она и идет.

ЯВЛЕНИЕ 3

Советник и Бригадирша.

Советник. Ох!

Бригадирша. О чем ты, мой батюшка, вздыхаешь?

Советник. О своем окаянстве.

Бригадирша. Ты уже и так, мой батюшка, с поста и молитвы скоро на усопшего походить будешь, и долго ли тебе изнурять свое тело?

Советник. Ох, моя матушка! Тело мое еще не изнурено. Дал бы бог, чтоб я довел его грешным моим молением и пощением до того, чтоб избавилось оно от дьявольского искушения: не грешил бы я тогда ни на небо, ни пред тобою.

Бригадирша. Предо мною? А чем ты, батюшка, грешишь предо мною?

Советник. Оком и помышлением.

Бригадирша. Да как это грешат оком?

Советник. Я грешу пред тобою, взирая на тебя оком...

Бригадирша. Да я на тебя смотрю и обем. Неужели это грешно?

Советник. Так то грешно для меня, что естьли хочу я избавиться вечныя муки на том свете, то должен я на здешнем походить с одним глазом до последнего издыхания. Око мое меня соблазняет, и мне исткнуть его необходимо должно для душевного спасения.

Бригадирша. Так ты и вправду, мой батюшка, глазок себе выколоть хочешь?

Советник. Когда все грешное мое тело заповедям супротивляется, так, конечно, и руки мои не столь праведны, чтоб они одни взялися исполнять писание; да я страшусь теплыя веры твоего сожителя, страшусь, чтоб он, узрев грех мой, не совершил на мне заповеди божией.

Бригадирша. Да какой грех?

Советник. Грех, ему же вси смертны поработилися. Каждой человек имеет дух и тело. Дух хотя бодр, да плоть немощна. К тому же несть греха, иже не может быти очищен покаянием... (С нежностью.) Согрешим и покаемся.

Бригадирша. Как не согрешить, батюшка! Един бог без греха.

Советник. Так, моя матушка. И ты сама теперь исповедуешь, что ты причастна греху сему.

Бригадирша. Я исповедаюся, батюшка, всегда в великой пост на первой. Да скажи мне, пожалуй, что тебе до грехов моих нужды?

Советник. До грехов твоих мне такая же нужда, как и до спасения. Я хочу, чтоб твои грехи и мои были одни и те же и чтоб ничто не могло разрушити совокупления душ и телес наших.

Бригадирша. А что это, батюшка, совокупление? Я церковного-та языка столько же мало смышлю, как и французского. Вить кого как господь миловать захочет. Иному откроет он и французскую, и немецкую, и всякую грамоту; а я, грешная, и порусски-та худо смышлю. Вот с тобою не теперь уже говорю, а больше половины речей твоих не разумею. Иванушку и твою сожительницу почти головою не разумею. Коли чью я речь боль-

ше всех разберу, так это своего Игнатя Андреевича. Все слова выговаривает он так чисто, так речисто, как попугай... Да видали ты, мой батюшка, попугаев?

Советник. Не о птицах предлежит нам дело, дело идет о разумной твари. Неужели ты, матушка, не понимаешь моего хотения?

Бригадирша. Не понимаю, мой батюшка. Да чего ты хочешь?

Советник. Могу ли я просить...

Бригадирша. Да чего ты у меня просить хочешь? Естьли только, мой батюшка, не денег, то я всем ссудить тебя могу. Ты знаешь, каковы ныне деньги: ими никто даром не ссужает, а для них ни в чем не отказывают.

Здесь входит Сын, а они его не видят.

Советник. Не о деньгах речь идет: я сам для денег на все могу согласиться. (*Становится на колени.*) Я люблю тебя, моя матушка...

В самое то время, увидев Советник Сына, вскочил, а Сын хохочет и аплодирует.

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же и Сын.

Сын. Bravissimo! Bravissimo!

Бригадирша. Что ты, Иванушка, так прыгаешь! Мы говорили о деле. Ты помешал Артамону Власичу: он не знаю чего-та у меня просить хотел.

Сын. Да он, матушка, делает тебе déclaration en forme¹.

Советник. Не осуждай, не осужден будеши. (*Оторopez выходит.*)

Бригадирша. Иванушка! Вытолкуй ты мне лучше, что ты теперь сказал.

Сын. Матушка, он с тобою амурится! Разумеешь ли ты хотя это?

Бригадирша. Он амурится! И, мой батюшка, что у тебя же на уме!

Сын. Чорт меня возьми, ежели это неправда.

Бригадирша. Перекрестись. Какой божбой ты божишься; опомнись; вить чортом не шутят. Сложи ручку, Иванушка, да перекрестись хорошенько.

Сын. Матушка! я вижу, ты этому не веришь. Да на что он становился на колени?

Бригадирша. Я почем знаю, Иванушка. Неужели это для амуру? Ах, он проклятый сын! Да что он это вздумал?

¹ Формальное предложение.

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же и Советница.

Сын. Madame! я теперь был свидетелем пресмешных сцен. J'ai pensé crever de rire ¹. Твой муж объявил любовь свою моей матушке! Ха, ха, ха, ха!

Советница. Не вправду ли? *(Во время речи бригадиршиной отводит сына и нечто шепчет ему.)*

Бригадирша *(всердцах)*. Ах он, собака! Да что он и вправду затеял? Разве у меня бог язык отнял? Я теперь же все расскажу Игнатью Андреичу. Пускай-ко он ему лоб раскроит по-свойски. Что он это вздумал? Вить я бригадирша! Нет, он плут! Не думай того, чтоб он нашел на дуру! Мне, слава богу, ума не занимать! Я тотчас пойду...

Сын и Советница ухватили ее за полы.

Сын. Матушка, постой, постой...

Советница. Постой, сударыня.

Сын. Да разве ты, матушка, не заметила, что я шутил?

Бригадирша. Какая шутка! Вить я слышала, как ты божился.

Советница. Он, сударыня, конечно, шутил.

Сын. Чорт меня возьми, ежели это была не шутка.

Бригадирша. Как, ты и теперь так же, батюшка! Что за дьявольщина! Да чему же верить?

Советница. Как, сударыня! Вы не можете шутки отделить от сурьезного.

Бригадирша. Да нельзя, мать моя: вить он так божится, что мой язык этого и выговорить не поворотится.

Советница. Да он, конечно, в шутку и побожился.

Сын. Конечно, в шутку. Я знавал в Париже, да и здесь превеликое множество разумных людей, et même fort honnêtes gens ², которые божбу ни во что ставят.

Бригадирша. Так ты и вправду, Иванушка, шутил?

Сын. Хотите ли вы, чтоб я еще вам побожился?

Бригадирша. Да ты, может быть, опять шутить станешь! То-то ради бога, не введи ты меня в дуры.

Советница. Кстати ли, радость моя! Будь спокойна. Я знаю своего мужа; ежели б это была правда, я сама капабельна взбеситься.

Бригадирша. Ну слава богу, что это шутка. Теперь душа моя на месте. *(Отходит.)*

¹ Я думал, что лопну со смеху.

² И даже очень порядочных людей.

ЯВЛЕНИЕ 6

Сын и Советница.

Советница. Ты было все дело испортил. Ну, ежели бы матушка твоя нажаловалася отцу твоему, вить бы он взбесился и ту минуту увез отсюда и тебя с нею.

Сын. Madame! Ты меня в этом простить можешь. Признаюсь, что мне этурдери¹ свойственно, а иначе худо подражал бы я французам.

Советница. Мы должны, душа моя, о том молчать, и нескромность твою я ничем бы не могла экскузовать², естли б осторожность не смешна была в молодом человеке, а особливо в том, который был в Париже.

Сын. О, vous avez raison! Осторожность, постоянство, терпеливость похвальны были тогда, когда люди не знали, как должно жить в свете; а мы, которые знаем, что это такое, que de vivre dans le grand monde, мы, конечно, были бы с постоянством очень смешны в глазах всех таких же разумных людей, как мы.

Советница. Вот прямые правила жизни, душа моя. Я не была в Париже, однако чувствует сердце мое, что ты говоришь самую истину. Сердце человеческое есть всегда сердце, и в Париже, и в России: оно обмануть не может.

Сын. Madame, ты меня восхищаешь; ты, я вижу, такое же тонкое понятие имеешь о сердце, как я о разуме. Mon dieu! Как судьбина милосердна! Она старается соединить людей одного ума, одного вкуса, одного нрава; мы созданы друг для друга.

Советница. Без сумнения, мы рождены под одною кометою.

Сын. Все несчастье мое состоит в том только, что ты русская.

Советница. Это, ангел мой, конечно, для меня ужасная гибель.

Сын. Это такой défaut³, которого ничем загладить уже нельзя.

Советница. Что ж мне делать?

Сын. Дай мне в себе волю. Я не намерен в России умереть. Я свышу occasion favorable⁴ увезти тебя в Париж. Тамо остатки дней наших, les restes des nos jours⁵, будем иметь утешение проводить с французами; тамо увидишь ты, что есть между прочими и такие люди, с которыми я могу иметь société.

Советница. Верно, душа моя! Только, я думаю, отец твой не согласится отпустить тебя в другой раз во Францию.

Сын. А я думаю, что и его увезу туда с собою. Просвещаться никогда не поздно; а я за то поручую, что он, съездя в Париж,

¹ Легкомыслие.

² Извинить.

³ Недостаток.

⁴ Благоприятный случай.

⁵ Остаток наших дней.

по крайней мере, хотя сколько-нибудь на человека походить будет.

Советница. Не то на уме у отца твоего. Я очень уверена, что он нашу деревню предпочтет и раю, и Парижу. Словом, он мне делает свой кур.

Сын. Как? Он мой риваль? ¹

Советница. Я примечаю, что он смертно влюблен в меня.

Сын. Да знает ли он право честных людей? Да ведает ли он, что за это дерутся?

Советница. Как, душа моя, ты и с отцом подраться хочешь?

Сын. Et pourquoi non? Я читал в прекрасной книге, как бишь ее зовут... le nom m'est échappé ², да... в книге les sottises du temps ³, что один сын в Париже вызывал отца своего на дуэль... а я, или я скот, чтоб не последовать тому, что хотя один раз случилось в Париже?

Советница. Твой отец очень смешон... такие дураки... ах! как он легок на помине-то... вот он и идет.

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и Бригадир.

Бригадир. Я уж начал здесь хозяйничать. Пришел вас звать к столу. Да что ты, матушка, разговорилась с моим повесом? А ты что здесь делаешь? Ты должна быть с своею невестою.

Сын. Батюшка, я здесь быть хочу.

Бригадир. Да я не хочу.

Советница. Да вам, сударь, какое до того дело?

Бригадир. Мне не хочется, матушка, чтоб он тебе болтаньем своим наскучил. Я лучше бы хотел сам с тобою поговорить о деле.

Советница. Говорите, что вам угодно.

Бригадир. Мне угодно, чтоб сын мой был от вас подале: он вам наскучит.

Советница. Нет, сударь, мы очень весело без вас время проводили.

Бригадир. Да я без тебя скучаю. *(Взглянув на сына.)* Поди ты вон, повеса.

Советница *(к сыну)*. Когда время идти к столу, так пойдем. *(Подает ему руку, он ведет ее жеманясь, а бригадир, идучи за ним, говорит.)*

Бригадир. Добро, Иван! будет то время, что ты и не так кобениться станешь.

Конец второго действия.

¹ Соперник.

² Название я позабыл.

³ Ошибки времени.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Бригадир и Сын.

Бригадир. Слушай, Иван. Я редко смолоду краснелся, однако теперь от тебя, при старости, сгорел было.

Сын. Mon cher père! или сносно мне слышать, что хотят женить меня на русской?

Бригадир. Да ты что за француз? Мне кажется, ты на Руси родился.

Сын. Тело мое родилось в России, это правда, однако дух мой принадлежал короне французской.

Бригадир. Однако ты все-таки России больше обязан, нежели Франции. Вить в теле твоём гораздо больше связи, нежели в уме.

Сын. Вот, батюшка, теперь вы уже льстить мне начинаете, когда увидели, что строгость вам не удалась.

Бригадир. Ну, не прямой ли ты болван? Я тебя назвал дураком, а ты думаешь, что я лъщу тебе: эдакой осел!

Сын. Эдакой осел! (*В сторону.*) Il ne me flatte pas...¹ Я вам еще сказываю, батюшка, je vous le gèpète², что мои уши к таким терминам не привыкли. Я вас прошу, je vous en pris, не обходиться со мною так, как вы с вашим ефрейтором обходились. Я такой же дворянин, как и вы, monsieur.

Бригадир. Дурачина! дурачина! Что ты ни скажешь, так все врешь, что лошадь. Ну кстати ли отцу с сыном считаться в дворянстве? Да хотя бы ты мне и чужой был, так тебе забывать того, по крайней мере, не надобно, что я от армии бригадир.

Сын. Je m'en moque³.

Бригадир. Что это за манмок?

Сын. То, что мне до вашего бригадирства дела нет. Я его забываю; а вы забудьте то, что сын ваш знает свет, что он был в Париже...

Бригадир. О, ежели б это забыть можно было! Да нет, друг мой! ты сам об этом напоминаешь каждую минуту новыми дурачествами, из которых за самое малое надлежит, по нашему военному уставу, прогнать тебя спицрутенем.

Сын. Батюшка! вам все кажется, будто вы стоите пред фрунтом и командуете. К чему так шуметь?

Бригадир. Твоя правда, не к чему; а вперед, как ты что-нибудь совершь, то влеплю тебе в спину сотни две русских палок. Понимаешь ли?

Сын. Понимаю, а вы сами поймете ли меня? Всякой галантом, а особливо кто был во Франции, не может парировать, чтоб

¹ Он не льстит мне.

² Я вам повторяю.

³ Мне все равно, наплевать.

он в жизнь свою не имел никогда дела с таким человеком, как вы, следовательно, не может парировать и о том, что он никогда бит не был. А вы, ежели вы зайдете в лес и удастся вам наскочить на медведя, то он с вами так же поступит, как вы меня трактовать хотите.

Б р и г а д и р. Эдакой урод! Отца применил к медведю. Разве я на него похож?

С ы н. Тут нет разве. Я сказал вам то, что я думаю: voilà топ сагастёге. Да какое право имеете вы надо мною властвовать?

Б р и г а д и р. Дуралей! я твой отец.

С ы н. Скажите мне, батюшка, не все ли животные, les animaux, одинаковы?

Б р и г а д и р. Это к чему? Конечно, все. От человека до скота. Да что за вздор ты мне молоть хочешь?

С ы н. Послушайте, ежели все животные одинаковы, то вить и я могу тут же включить себя?

Б р и г а д и р. Для чего нет. Я сказал тебе: от человека до скота; так для чего тебе не поместить себя тут же?

С ы н. Очень хорошо; а когда щенок не обязан уважать того пса, кто был его отец, то должен ли я вам хотя малейшим уважением?

Б р и г а д и р. Что ты щенок, так в том никто не сомневается; однако я тебе, Иван, как присяжной человек, клянусь, что ежели ты меня еще применишь к собаке, то скоро сам с рожи на человека походить не будешь. Я тебя научу, как с отцом и заслуженным человеком говорить должно. Жаль, что нет со мною палки, эдакой скосырь выехал!

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и Бригадирша.

Б р и г а д и р ш а. Что за шум? Что ты, мой батюшка, так гневаться изволишь? Не сделал ли ты, Иванушка, какого нам убытку? Не потерял ли ты чего-нибудь?

Б р и г а д и р. И очень много. Пропажа немала.

Б р и г а д и р ш а (*запыхалась*). Что за беда! Что такое?

Б р и г а д и р. Он потерял ум, ежели он у него был.

Б р и г а д и р ш а (*отдыхая*). Тьфу, какая пропасть! Слава богу. Я было обмерла, испугалась: думала, что и впрямь не пропало ль что-нибудь.

Б р и г а д и р. А разве ум-от ничто?

Б р и г а д и р ш а. Как ничто! Кто тебе это сказывал, батюшка? Без ума жить худо, что ты наживешь без него?

Б р и г а д и р. Без него! А без него нажила ты вот этого уroda; не говаривал ли я тебе: жена! не балуй робенка; запишем его в полк; пусть он, служа в полку, ума набирается, как то и я дельвал; а ты всегда изволила болтать: ах! батюшка! нет, мой батюшка! что ты с младенцем делать хочешь? не умори его, свет

мой! — Вот, мать моя! вот он здоровствует. Вот за минуту применил меня к кобелю, не изволишь ли и ты послушать?

Сын (*зевает*). *Quelles espèces!*¹

Бригадир. Вот, говори ты с ним, пожалуй, а он лишь только рот дерет. Иван, не беси меня. Ты знаешь, что я разом ребра два у тебя выхвачу. Ты знаешь, каков я.

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же и Советница.

Советница. Что ты, сударь, затеял? Возможно ль, чтоб я стерпела здесь такой *barbarie*?

Бригадир. Я, матушка, хочу поучить немного своего Ивана.

Советница. Как! Вы хотите поучить немного вашего сына, вылома у него два ребра?

Бригадир. Да вить, матушка, у него не только что два ребра; ежели я их и выломаю, так с него еще останется. А для меня все равно, будут ли у него те два ребра или не будут.

Бригадирша. Вот, матушка, как он о рождении своем говорить изволит.

Сын (*к советнице*). *C'est l'homme le plus bouggu, que je conpaïs*².

Советница. Знаете ли вы, сударь, что грубость ваша к сыну вашему меня беспокоит?

Бригадир. А я, матушка, думал, что грубость его ко мне вас беспокоит.

Советница. Нимало. Я не могу терпеть пристрастия. Мериты³ должны быть всегда уважаемы: конечно, вы не видите достоинств в вашем сыне.

Бригадир. Не вижу, да скажите же вы мне, какие достоинства вы в нем видите?

Советница. Да разве вы не знаете, что он был в Париже?

Бригадирша. Только ль, матушка, что в Париже! Он был еще во Франции. Шутка ль это!

Бригадир. Жена, не полно ль тебе врать?

Бригадирша. Вот, батюшка, правды не говори тебе.

Бригадир. Говори, да не ври.

Советница (*к бригадиру*). Вы, конечно, не слыхивали, как он был в Париже принят.

Бригадир. Он этого сказать мне до сих пор еще не смел, матушка.

¹ Что за уроды!

² Это самый ворчливый человек, какого я знаю.

³ Достоинства.

Советница. Скажи лучше, что не хотел; а ежели я вас, monsieur, попрошу теперь, чтоб вы о своем вояже что-нибудь поговорили, согласитесь ли вы меня контантировать? ¹

Сын. De tout mon coeur, madame; только в присутствии батюшки мне неспособно исполнить вашу волю. Он зашумит, помешает, остановит...

Советница. Он для меня этого, конечно, не сделает.

Бригадир. Для вас, а не для кого больше на свете, я молчать соглашаюсь, и то, пока мочь будет. Говори, Иван.

Сын. С чего ж начать? Par où commencer? ²

Советница. Начните с того, чем вам Париж понравился и чем вы, monsieur, понравились Парижу.

Сын. Париж понравился мне, во-первых, тем, что всякой отличается в нем своими достоинствами.

Бригадир. Постой, постой, Иван! Ежели это правда, то как же ты понравился Парижу?

Советница. Вы обещали, сударь, не мешать ему. По крайней мере, вы должны учтивостию дамам, которые хотят слушать его, а не вас.

Бригадир. Я виноват, матушка, и для вас, а не для кого более молчать буду.

Советница (*к сыну*). Продолжайте, monsieur, continuez ³.

Сын. В Париже все почитали меня так, как я заслуживаю. Куда бы я ни приходил, везде или я один говорил, или все обо мне говорили. Все моим разговором восхищались. Где меня ни видали, везде у всех радость являлася на лицах, и часто, не могши ее скрыть, декларировали ее таким чрезвычайным смехом, которой прямо показывал, что они обо мне думают.

Советница (*бригадиру*). Не должны ли вы прийти в восхищение? Я, ничем не будучи обязана, я от слов его в восторге.

Бригадирша (*плача*). Я без ума от радости. Бог привел на старости видеть Иванушку с таким разумом.

Советница (*бригадиру*). Что ж вы ничего не говорите?

Бригадир. Я, матушка, боюсь вас прогневать, а без того бы я, конечно, или засмеялся, или заплакал.

Советница. Continuez, душа моя.

Сын. Во Франции люди совсем не таковы, как вы, то есть не русские.

Советница. Смотри, радость моя, я там не была; однако я о Франции получила уже от тебя изрядную идею. Не правда ли, что во Франции живут по большей части французы?

Сын (*с восторгом*). Vous avez le don de deviner ⁴.

Бригадирша. Как же, Иванушка! Неужели там люди-то не такие, как мы все русские?

¹ Удовольствоваться.

² С чего начать?

³ Сударь, продолжайте.

⁴ У вас дар отгадывать.

Сын. Не такие, как вы, а не как я.

Бригадирша. Для чего ж! Вить и ты мое рождение.

Сын. N'importe! ¹ всякой, кто был в Париже, имеет уже право, говоря про русских, не включать себя в число тех, затем что он уже стал больше француз, нежели русской.

Советница. Скажи мне, жизнь моя: можно ль тем из наших, кто был в Париже, забыть совершенно то, что они русские?

Сын. Totalement ² нельзя. Это не такое несчастье, которое бы скоро в мыслях могло быть заглажено. Однако нельзя и того сказать, чтоб оно живо было в нашей памяти. Оно представляется нам, как сон, как illusion.

Бригадир (к советнице). Матушка, позволь мне одно слово на все ему сказать.

Сын (к советнице). Cela m'excède, je me retire ³. (Выходит.)

Бригадирша (к советнице). Что он, матушка, это выговорил? Не занемог ли Иванушка, что он так опрометью отсюда кинулся? Пойти посмотреть было.

ЯВЛЕНИЕ 4

Бригадир, Советница.

Советница. Вот что вы сделали. Вы лишили меня удовольствия слышать историю вашего сына и целого Парижа.

Бригадир. А я бы думал, что я избавил тебя от неудовольствия слушать дурачества. Разве, матушка, тебе угодно шутить над моим сыном?

Советница. Разве вам, сударь, угодно шутить надо мною?

Бригадир. Над тобою! Боже меня избави. Я хочу, чтоб меня ту минуту аркибузировали, в которую помышлю я о тебе худо.

Советница. Благодарствую, сударь, за вашу эстиму ⁴.

Бригадир. Не за что, матушка.

Советница. Ваш сын, я вижу, страждет от ваших грубостей.

Бригадир. Теперь для вас ему спускаю, однако рано или поздно я из него французской дух вышибу; я вижу, что он и вам уже скучен.

Советница. Вы ошиблись, перестаньте грубить вашему сыну. Ведаете ли вы, что я его словами восхищаюсь?

Бригадир. Какими?

Советница. Разве вы глухи? Разве вы бесчувственны были, когда он рассказывал о себе и о Париже?

¹ Все равно!

² Совсем.

³ Это выводит меня из себя, я удаляюсь.

⁴ Почтительность.

Бригадир. Я бы хотел так быть на этот раз, матушка, я вижу, что вы теперь шутить изволите, рассказы его — пустошь. Он хотя и мой сын, однако таить нечего: где он был? в каких походах? на которой акции? А ежели ты охотница слушать и впрямь что-нибудь приятное, то прикажи мне, я тебе в один миг расскажу, как мы турков наповал положили, я не жалел басурманской крови. И сколь тогда ни шумно было, однако все не так опасно, как теперь.

Советница. Как теперь? Что это такое?

Бригадир. Это то, о чем я, матушка, с тобой давно уже поговорить хотел, да проклятой сын мой с безделками своими мешал мне всякой раз, и ежели тебе угодно, то я его завтра же за это без живота сделаю.

Советница. Сударь, хотите вы сго так изувечить?

Бригадир. За то, что, может быть, без него я давно бы тебе сказал мой секрет и взял бы от тебя ответ?

Советница. Какой секрет? Какой ответ?

Бригадир. Я чинов не люблю, я хочу одного из двух: да или нет.

Советница. Да чего вы хотите? Что вы так переменились?

Бригадир. О, ежели бы ты знала, какая теперь во мне тревога, когда смотрю я на твои бодрые очи.

Советница. Что это за тревога?

Бригадир. Тревога, которой я гораздо больше опасаясь, нежели идучи против целой неприятельской армии. Глаза твои мне страшнее всех пуль, ядер и картечей. Один перьвой их выстрел прострелил уже навывлет мое сердце, и прежде, нежели они меня ухлопают, сдаюся я твоим военнопленным.

Советница. Я, сударь, дискуру¹ твоего вовсе не понимаю и для того, с позволения вашего, я вас оставляю.

Бригадир. Постой, матушка. Я тебе вытолкую все гораздо яснее; представь себе фортецию, которую хочет взять храброй генерал. Что он тогда в себе чувствует? Точно то теперь и я. Я как храброй полководец, а ты моя фортеция, которая как ни крепка, однако все брешу в нее сделать можно.

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же, Советник, Добролюбов.

Советник (к Добролюбову). Так дело твое уже решено?

Добролюбов. Решено, сударь.

Бригадир. О! Чорт их побери! Которой раз принимаюсь, да не дадут кончить!

Советница. Что ж вы, сударь?

Бригадир. Матушка! Это не такое дело, о котором бы я говорил при вашем сожителе. (Выходя.) Я с досады тресну.

¹ Разговор.

ЯВЛЕНИЕ 6

Советник, Добролюбов, Советница.

Советник. Да ты как рано о деле своем сведал?

Добролюбов. Сейчас.

Советница. Как? Вы ваш процесс выиграли?

Добролюбов. Так, сударыня, состояние мое гораздо поправилось. Я имею 2000 душ.

Советник. Две тысячи душ! О создатель мой, господи! И при твоих достоинствах! Ах! как же ты теперь почтения достоин.

Советница. Да не были ли вы притом и в Париже?

Добролюбов. Нет, сударыня.

Советница. Жаль: это одно все мериты¹ помрачить может.

Советник. Однако, ежели у кого есть 2000 душ, то мне кажется, они все пороки наградить могут. 2000 душ и без помещичьих достоинств всегда 2000 душ, а достоинства без них — какие к чорту достоинства; однако, про нас слово, чудно мне, что ты мог так скоро выходить свое дело, и, погнавшись за ним, не растерял и достальное.

Добролюбов. Ваша правда. Корыстолюбие наших лихоимцев перешло все пределы. Кажется, что нет таких запрещений, которые их унять бы могли.

Советник. А я так всегда говорил, что взятки и запрещать невозможно. Как решить дело даром за одно свое жалованье? Этого мы как родились и не слыхивали! Это против природы человеческой... Как же ты дошел до того, что, наконец, дело твое решено стало?

Добролюбов. Мы счастливы тем, что всякой, кто не находит в учрежденных местах своего права, может идти, наконец, прямо к вышнему правосудию; я принял смелость к оному прибегнуть, и судьи мои принуждены были строгим повелением решить мое дело.

Советник. Хорошо, что твое дело право, так ты и мог идти далее; ну, а ежели бы оно было не таково, как бы ты далее то с ним пошел?

Добролюбов. Я бы не только не пошел тогда далее, да и не стал бы трудить судебное место.

Советник. Так хорошее ли это дело? А в мое время всякой и с правым и неправым делом шел в приказ и мог, подружась с судьей, получить милостивую резолюцию. В мое время далее не совались. У нас была пословица: до бога высоко, до царя далеко.

Советница (к Добролюбову). Мне кажется, что вам время уже себя этаблировать², время жениться.

Добролюбов. Я ни на ком жениться не хочу, когда вы не соглашаетесь за меня отдать дочь вашу.

¹ Достоинства.

² Устроиться.

Советник. Друг мой сердечной, ты был недостаточен, да к тому же и мои обстоятельства не таковы.

Советница. Я с моей стороны никогда в вашем сватовстве не препятствовала.

Добролюбов. Однако я уже льститься могу...

Советник. Теперь мне ни того, ни другого сказать нельзя. Пойдем-ка лучше да выпьем по чашке чаю. После обеда о делах говорить неловко. Я всегда интересные дела решил по утрам.

Конец третьего действия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Добролюбов, Софья.

Добролюбов. Я великую надежду имею к совершению нашего желания.

Софья. А я не смею еще ласкаться ею. С тобою я могу говорить откровенно. Если это правда, что батюшка мой изменяет моей мачехе, то и перемена состояния твоего не может переменить его намерения.

Добролюбов. Однако я видел, с каким чувствием услышал он весть о решении дела моего в пользу мою. Я также мыслей своих от тебя скрывать не могу. Ты знаешь сама, что отец твой любит богатство, а корыстолюбие делает из человека такие же чудеса, как и любовь.

Софья. Со всем тем корыстолюбие редко любовь побеждает. Я не знаю, буду ли я столько счастлива, чтоб судьба твоя с моей соединилась; я, однако, и тем одним уже утешаюсь, что твоё состояние поправилось.

Добролюбов. Мое состояние до тех пор несчастно будет, пока не исполнится мое главнейшее желание. Ты знаешь, в чем состоит оно. Тебе известно мое сердце...

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и Бригадирша.

Добролюбов (*видя, что бригадириша слезы отирает*). О чем вы плакали, сударыня?

Бригадирша. Я, мой батюшка, не первой раз на веку плачу. Один господь видит, каково мое житье!

Софья. Что такое, сударыня?

Бригадирша. Закажу и другу и ворогу идти замуж.

Софья. Как, сударыня? Можете ли вы говорить это в самое то время, когда хотите вы того, чтоб я женою была вашего сына?

Бригадирша. Тебе, матушка, для чего за него нейти? Я сказала так про себя.

Добр олюбов. Нет, вы про всех теперь сказать изволили.

Бригадирша. И ведомо.

Софья. Как же это; то про себя, то про всех? Скажите, матушка, что-нибудь одно.

Бригадирша. Ты изволь говорить, а мне что?

Добр олюбов. Что же вам угодно?

Бригадирша. Ничего. Я пришла сюда так, поплакать в свою волю.

Софья. Да о чем же?

Бригадирша *(плача)*. О том, что мне грустно. Теперь Игнатей Андреевич напади на меня ни зашто, ни прошто. Ругал, ругал, а господь ведает за что. Уж я у него стала и свинья, и дура, а вы сами видите, дура ли я?

Добр олюбов. Конечно, видим, сударыня.

Софья. Да за что он так на вас теперь напал?

Бригадирша. Так, слово за слово. Он же такого крутого нраву, что упаси господи; того и смотрю, что резнет меня чем ни попало; рассуди же, моя матушка, вить долго ль до беды: раскроит череп разом. После и спохватится, да нешто сделаешь.

Добр олюбов. Поэтому ваша жизнь всякую минуту в опасности?

Бригадирша. До лихого часу долго ли?

Софья. Неужели он с вами столько варварски поступал, что вы от него уже и терпели на это похужее?

Бригадирша. То нет, моя матушка. Этого еще не бывало, чтоб он убил меня до смерти. Нет, нет еще.

Добр олюбов. Об этом, сударыня, вас никто и не спрашивает.

Софья. Довольно, ежели он имел варварство пользоваться правом сильного.

Бригадирша. То он силен, матушка. Однажды, и то без сердцов, знаешь, в шутку, потолкнул он меня в грудь, так веришь ли, мать моя, господу богу, что я насилу вздохнула: так глазки под лоб и закатились, не взвидела свету божьего.

Софья. И это было в шутку!

Бригадирша. Насилу отдохнула, а он, мой батюшка, хохочет да тешится.

Добр олюбов. Изрядной смех.

Бригадирша. Недель через пять, шесть и я тому смеялась, а тогда, мать моя, чуть-было-чуть богу души не отдала без покаяния.

Добр олюбов. Да и как же вы с ним жить можете, когда он в шутку чуть было вас на тот свет не отправил?

Бригадирша. Так и жить. Ведь я, мать моя, не одна замужем. Мое житье-то худо-худо, а все не так, как, бывало, наших офицершей. Я всего нагляделась. У нас был нашего полку первой роты капитан, по прозванью Гвоздилов; жена у него была такая изрядная, изрядная молодка. Так, бывало, он рассерчает

за что-нибудь, а больше хмельной, так, веришь ли богу, мать моя, что гвоздит он, гвоздит ее, бывало, в чем душа останется, а ни дай ни вынеси за что. Ну, мы, наше сторона дело, а ино наплачешься, на нее глядя.

Софья. Пожалуйте, сударыня, перестаньте рассказывать о том, что возмущает человечество.

Бригадирша. Вот, матушка, ты и послушать об этом не хочешь, каково же было терпеть капитанше?

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же, Сын и Советница.

Советница (*сыну*). Не угодно ли сыграть партию в карты?

Сын. С великой охотой, avec plaisir!

Советница. Так велеть подать карты. Лакей, стол и карты! (*К Добролюбову.*) Не изволите ли вы здесь партию в кадрили?

Добролюбов. Ежели вам угодно.

Между тем ставят стол и подают карты.

Сын (*разбирает карты и подает каждому по карте для мест*). (*К советнице.*) Madame! (*К бригадирше.*) Madame!

Бригадирша. Это на что, Иванушка? Да коли играть, так все раздай. Разве, мой батюшка, ныне по одной карточке играют?

Сын. Это для мест.

Бригадирша. И! Мне и так, по милости хозяйской, место будет.

Сын. Матушка, берите же.

Бригадирша. Да что мне, батюшка, в одной карточке?

Советница. Играете ли вы в кадрили, сударыня?

Бригадирша. И, мать моя, я и слухом не слыхала, что это.

Советница (*к Софье*). Так возьмите вы.

Сын. Mademoiselle! (*Подает, и все садятся, между тем как сын сдает карты.*)

Бригадирша. А я сяду, матушка, да посмотрю на вас, как вы забавляетесь.

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же, Бригадир и Советник.

Бригадир. Ба! здесь и картеж завели!

Советник. А ты не изволишь ли со мною игорку в шахматы, в большую?

Бригадир. Давай, бери. (*Садятся в другом конце.*)

Между тем как Советник с Бригадиром выступают и один другому говорит: Я так. А тот ему. А я так.

Советница. В кёрах волю.

Сын. Passe!

И все пасуют.

Советница. Они и они.

Бригадирша. Что за околесница? Они и они... Кто это они?

Советник (*услышав ее вопрос*). Ныне, матушка, всех игор и не разберешь, в которые люди тешиться изволят.

Бригадирша. Так, мой батюшка, уж чего ныне не выдумают. Они и они! Куды мудрен народ! (*Заглянув к сыну в карты*.) Ах, Иванушка, как на руках-та у тебя жлудей, жлудей!

Сын. Матушка, я брошу карты; je les jette par terre¹.

Советница. И впрямь, сударыня, вы бы могли это держать только на уме... Рекиз.

Бригадир (*вслушавшись в речь советницы*). На уме? Было бы на чем!.. Шах!

Советник. Плохо, плохо мне приходится.

Бригадир. Не шути, сватушка.

Сын (*показав карты*). Санпрандер шесть матедоров.

Бригадирша. Что, мой батюшка, что ты сказал, мададуры? Вот нынче стали играть и в дуры, а, бывало, так все в дураки игравали.

Советник. Так, матушка моя, мало ли чего бывало и чего нет, чего не бывало и что есть.

Бригадирша. Так, мой батюшка. Бывала и я в людях; а ныне — что уж и говорить — старость пришла, уж и памяти нет.

Бригадир. А ума не бывало.

Сын (*поет французскую песню; советница пристает к нему*). (*К советнице*.) Madame! мы оба беты². Матушка, пропойте-ка вы нам какую-нибудь эр.

Бригадирша. Что пропеть? И, мой батюшка, голосу нет. Дух занимает... Да что это у вас за игра идет? Я не разберу, хоть ты меня зарежь. Бывало, как мы заведем игру, так или в марьяж, или в дураки, а всего веселей, бывало, в хрюшки. Раздадут по три карточки, у кого пигус, тот и вышел, а кто останется, так дранье такое подымут, что животики надорвешь.

Советник (*смеется с нежностью*). Ха, ха, ха! Я сам игрывал, бывало, и, помнится мне, при всякой карте разные забавы.

Доброблюбов. Медиатор.

Бригадирша. Так, мой батюшка! (*Схватила одни карты и подбежала к советнику*.) Вот, бывало, коли кто виноват, так и скажут: с этой стороны не проси вот этого, а с этой этого, а по-

¹ Я брошу их наземь.

² Глупыши.

том (держа в одной руке карты, одним пальцем шмыгает, между тем советник останавливает игру в шахматы и смотрит на нее с нежностью) тот и выглядывает карточку; а там до этой карты и пойдет за всякую дранье; там розно: краля по щеке, холоп за ухо волок.

Б р и г а д и р. Жена, давай-ка со мною в хрюшки! (*Встает.*)
Воля твоя, мы этак век не кончим.

С ы н. Pardieu! Матушка, куда ты карты девала?

Б р и г а д и р ш а. Здесь, Иванушка.

С ы н (*вскоча*). Il est impossible de jouer ¹.

Все встают.

Б р и г а д и р ш а. Да я вам что, мой батюшка, помешала? Вить у вас есть карты, да еще и с тройками.

Б р и г а д и р. Слушай, жена! ты куда ни придешь, везде напраказишь.

Б р и г а д и р ш а. Да тебе, мой батюшка, чем я помешала? Ты бы знал выступал своей игрой. Вить я к нему подошла (*указывая на советника*), а не к тебе.

Б р и г а д и р. У кого нет ума, тот, подошедши к одному, всем помешать может.

Б р и г а д и р ш а. Вот так; я же виновата стала.

С ы н. Матушка, да разве я виноват? (*Указывая на Добролюбова.*) Ou se monsieur? (*указывая на женщин*) Ou ces dames?

С о в е т н и к. Полно, зятюшка: тебе бы и грешно было упрекать рождшую.

С о в е т н и ц а. А вам стыдно, сударь, не в ваши дела вступаться.

Б р и г а д и р. Я, сват, тебя люблю; а с женою моею, пожалуйста, ты не мири меня. Разве ты, сват, не ведаешь пословицы: свои собаки грызутся, чужая не приставай?

С ы н. Так, батюшка, все пословицы справедливы, а особливо французские. Не правда (*к Добролюбову*), monsieur?

Д о б р о л ю б о в. Я знаю много и русских очень справедливых: не правда ли, сударыня (*к Софье*)?

С о ф ь я. Правда.

С ы н (*к Софье*). А какие же?

С о ф ь я. Например, сударь: ври дурак, что хочешь, со вранья пошлин не берут.

Б р и г а д и р. Так, матушка, ай люблю! Вот тебе пословица и загадка. А ежели хочешь ты, Иван, чтоб я отгадал ее, так дурак-от выйдешь ты.

С ы н. Par quelle raison?

С о в е т н и ц а. По какому резону?

Б р и г а д и р. По такому, матушка, что он врет беспощинно.

¹ Невозможно играть.

Б р и г а д и р ш а. Слава богу, милость божия, что на враньета пошлин нет. Вить куда бы какое всем нам было разорение!

Б р и г а д и р. Ништо тебе: ты бы часов в пять-шесть пошла помиру.

С о в е т н и к. Не гневайся, матушка, на своего супруга, на него севодни худой стих нашел.

Б р и г а д и р ш а. И, мой батюшка, мне ль сердиться, когда он гневается; мое дело убираться теперь дале. (*Отходит.*)

ЯВЛЕНИЕ 5

Б р и г а д и р, С о в е т н и к, С о в е т н и ц а, Д о б р о л ю б о в, С о ф ь я,
С ы н.

Б р и г а д и р. Дело и сделала.

С о в е т н и ц а (*к Софье*). Поди ж, сударыня, к своей свекрови. Ведь ей не одной сидеть тамо.

С о ф ь я. Иду, сударыня. (*Отходит.*)

ЯВЛЕНИЕ 6

Б р и г а д и р, С о в е т н и к, С о в е т н и ц а, Д о б р о л ю б о в, С ы н.

С о в е т н и к. Воля твоя, братец. Ты весьма худо поступаешь с своею супругою.

Б р и г а д и р. А она весьма худо со мной.

С о в е т н и ц а. Чем же, сударь?

Б р и г а д и р. Тем, матушка, что не к месту печальна, не к добру весела, зажила, греха много, не к state.

С о в е т н и к. Как не к state? Что ж ты и заправду, сватушка? Дай бог ей многолетнее здоровье и долгие веки. С умом ли ты? Кому ты желаешь смерти?

С ы н. Желать смерти никому не надобно, топ cher рège, ни же собаке, не только моей матушке.

Б р и г а д и р. Иван, не учи ты меня. Я хотя это и молвил, однако, все больше ей хочу добра, нежели ты нам обоим.

С ы н. Я вас не учу, а говорю правду.

Б р и г а д и р. Говори ее тогда, когда спрашивают.

С о в е т н и ц а. Для чего же вы говорите ему тогда, когда он вас не спрашивает?

Б р и г а д и р. Для того, матушка, что он мой сын; каково же мне будет, когда люди станут говорить, что у этакого-то бригадира, человека заслуженного, есть сын негодница?

С ы н. Батюшка! Я негодница? Je vous demande pardon¹; я такой сын, по которому свет узнает вас больше, нежели по вашем бригадирстве! Вы, monsieur (*к Добролюбову*), конечно, знаете сами много детей, которые делают честь своим отцам.

Д о б р о л ю б о в. А еще больше таких, которые им делают бесчестье. Правда и то, что всему причиной воспитание.

¹ Я прошу прощенья.

Б р и г а д и р. Так, государь мой, это правда. Дура мать его, а моя жена, причину тому, что он сделался повесою, и тем хуже, что сделался он повесою французскою. Худы русские, а французские еще гаже.

Советник. Э! Господа бога не боишься ты, сватушка; за что ругаешь ты так моего супругу, которая может назваться вместилищем человеческих добродетелей?

Б р и г а д и р. Каких?

Советник. Она смиренна, яко агнец, трудолюбива, яко пчела, прекрасна, яко райская птица (*вздыхая*), и верна, яко горлица.

Б р и г а д и р. Разве умна, как корова, прекрасна, как бы и то... как сова.

Советник. Как дерзаешь ты применить свою супругу к ночной птице?

Б р и г а д и р. Денную дуру к ночной птице применить, кажется, можно.

Советник (*вздыхая*). Однако она все тебе верна пребывает.

Советница. В самом деле, много в ней добродетели, естли она вас любит.

Б р и г а д и р. Да кого же ей любить-то, ежели не меня? Мне дурно самому хватать, а, право, я, кажется, благодаря бога, заслужил мой чин верой и правдой, то есть она мне стала бригадиршей, а не я по жене бригадир; это в нынешнем свете приметить надобно; так как же ей другого-та как и полюбить можно? А кабы я не таков был, тогда посмотрел бы ее добродетель; а особливо когда бы поискал в ней кто-нибудь также из нашей братии первых пяти классов.

Советник. Нет, братец, не говори того: супруга твоя воистину не такова. Да не похвалится всяка плоть пред богом; а хотя бы достойной и предостойной человек поискал в ней, право бы, ничего не нашел. Вить это, мой друг, не город,— штурмом не возьмешь.

Б р и г а д и р. Ты говоришь это, а я знаю, каков я.

Сын. Что ж вы, батюшка? Ха, ха, ха, ха! Неужели вы думаете сердце взять штурмом?

Б р и г а д и р. Иван! Мне кажется, нет ли теперь штурмы в твоей головошке? Не можно ли потише?

Советница. Вы сами шуметь больше всех любите. Я не знаю, для чего вы хотите, чтоб сын ваш не говорил того, что он думает? Вы ужесь как бizarны!¹ (*К сыну и Добролюбову.*) Messieurs! я хочу оставить их продолжать важные их дискурсы и вас прошу сделать то же.

Сын. Я иду за вами... Adieu, messieurs!

Д о б р о л ю б о в. Я воле вашей повинуюсь.

¹ Странны.

ЯВЛЕНИЕ 7

Бригадир и Советник.

Советник. И жена моя уже заметила, что ты на свою супругу нападаешь.

Бригадир. Нет, а я заметил, что она слишком горячо вступает за моего сына.

Советник. Я того не замечаю.

Бригадир. Тем хуже.

Советник. А что же?

Бригадир. Ничего, сват, однако я моей жене не советовал бы за чужого детину так при мне вступаться.

Советник. Ты думаешь, братец, что и я спустил бы жене моей, ежели б усмотрел я что-нибудь у нее благое на уме... Слава богу, у меня глаза-то есть; я не из тех мужей, которые смотрят, да не видят.

Бригадир. Я, с моей стороны, спокоен; жена моя другого не полюбит.

Советник. Целомудрие ее известно тому, кто, по несчастью, ослеплен ее прелестями.

Бригадир. Однако такого дурака нет на свете, которому бы вспало на мысль за нею волочиться.

Советник. Да за что же ты бранишься?

Бригадир. Кого? Нет, братец. Я говорю, что этакое скота не родилось, которой бы вздумал искать в моей жене.

Советник. Да за что же ты бранишься?

Бригадир. Будто я бранюсь, когда я говорю, что надобно быть великому скареду, ежели прельститься моею женою.

Советник. Будто ты не бранишься? (*С сердцем.*) Почему же тот дурак, которой бы пленился Акулиной Тимофеевной?

Бригадир. Потому что она дура.

Советник. А она так разумна, что все ее слова напечатать можно.

Бригадир. Для чего не напечатать! Я слышал, сват, что в нынешних печатных книгах врут не умнее жены моей.

Советник. Возможно ли тому стать, чтоб в книгах ввали? Да ведаешь ли ты, братец, что печатному-то надлежит верить всем нам православным? Видно вера-то у нас пошатнулась. Еретиков стало больше.

Бригадир. А мне кажется, что много печатного вздору у нас не от того, что больше стало еретиков, а разве от того, что больше стало дураков. Вить я, говоря о жене моей, не говорю того, чтоб она была всех глупее.

Советник. А я говорю о твоей супруге и всегда скажу, что нет ее разумнее.

Бригадир. Хотя бы мне с досады треснуть случилось, однако не отопрусь, что твоя хозяйка весьма разумна.

Советник. Всякому, братец, в чужой руке ломоть больше кажется. Я в твоей жене много вижу, чего ты не видишь.

Бригадир. Положим, что это правда; однако и то не ложь, что и в супруге твоей также много теперь вижу, чего ты не видишь.

Советник. А что бы такое?

Бригадир. То, что ты, может быть, увидишь, да поздно.

Советник. Я знаю, братец, к чему ты пригибаешь! Ты думаешь, что я мало смотрю за моею женою; однако для счастья мужей, дай, господи боже, чтобы все жены таковы целомудренны были, как моя.

Бригадир. Женщины обыкновенно бывают целомудренны с людьми заслуженными, а с повесами редко.

Советник. Мудрено, братец Игнатей Андреевич, меня обмануть.

Бригадир. А всего мудренее, ежели я в этом обманываюсь.

Советник. Мы оба, кажется, не таковы, чтоб наши жены могли от нас полюбить чужого мужика. Я с первою женою жил лет с пятнадцать и могу, благодаря бога, сказать, что она также жила, как и эта. Я в женах не несчастен.

Бригадир. Разумею.

Советник. Жена какая бы ни была, да только ежели у доброго мужа, то ей и на ум не впадет полюбить другого.

Бригадир. Не говори, братец. Со мною служил в одном полку секунд-майором — до имени нужды нет — мужик не дурак и на взгляд дегина добр. Ростом чуть не вдвое меня выше...

Советник. Этому статься нельзя, братец...

Бригадир. Однако я не лгу. В мое время, когда я еще был помоложе, народ был гораздо крупнее.

Советник. Только все не так крупен, как ты сказываешь. Правда, что и в нашей коллегии был канцелярист один, чуть не впятеро меня толще...

Бригадир. Этому статься нельзя, братец...

Советник. Конечно, так. Когда я был в коллегии, тогда, от президента до сторожа, все были люди дородные.

Бригадир. Ты, братец, перебил только речь мою. Да о чем бишь я тебе хотел сказывать?

Советник. Право, не знаю.

Бригадир. И я не ведаю... о чем бишь... да, о секунд-майоре. Он был мужик предорогой; целой полк знал, что жена его любила нашего полковника, подполковника, премьер-майора, или, лучше сказать, все ведали, что из наших штаб и обер-офицеров не любила она одного его; а он, собачей сын, и мыслить не хотел, чтоб она кроме его кого-нибудь полюбить могла.

Советник. Что ж мы так долго одни заговорились?

Бригадир. О деле я говорить нескучлив; однако пойдем туда, где все. (Выход.) Впрямь, ежели не переставая сказывать

о том, как люди ошибаются, то мы не сойдем с места и до скончания нашей жизни.

Советник. Пойдем же, пойдем.

Конец четвертого действия.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Бригадирша и Сын.

Бригадирша. Не упрямясь, Иванушка. Для чего тебе не жениться?

Сын. Матушка! довольно видеть вас с батюшкою, чтоб получить совершенную аверсию¹ к женитьбе.

Бригадирша. А что ж бы такое, мой друг? разве мы спуска рукава живем? То правда, что деньжонок у нас немного: однако ж они не переводятся.

Сын. Мало иль ничего, *c'est la même chose*², для меня все равно.

Бригадирша. Как все равно, батюшка! Случится иногда и в десяти копейках нужда, так и тех из земли не выроешь. Уж куда, право, ноне вы прихотливы стали! У вас вот и десять копеек за помет, а того и не помнишь, что гривною в день можно быть сыту.

Сын. Матушка! Я хочу быть лучше голоден, нежели сыт за гривну.

Бригадирша. Куда больно, Иванушка! Не покорми-ка тебя севодни, не покорми-тко завтра, так ты, небось, и нашим сухарям рад будешь.

Сын. В случае голода, осмеливаюсь думать, что и природной француз унизил бы себя кушать наши сухари... Матушка, когда вы говорите о чем-нибудь русском, тогда желал бы я от вас быть на сто миль французских, а особливо когда дело идет до моей женитьбы.

Бригадирша. Как же, Иванушка? Вить мы уж на слове положили.

Сын. Да я нет.

Бригадирша. Да что нам до этого? Наше дело сыскать тебе невесту, а твое дело жениться. Ты уж не в свое дело и не вступайся.

Сын. Как! та тège, я женюсь, и мне нужды нет до выбору невесты?

Бригадирша. И ведомо. А как отец твой женился? А как я за него вышла? Мы друг о друге и слухом не слышали. Я с ним

¹ Отвращение.

² Это одно и то же.

до свадьбы отроду слова не говорила, и начала уже мало-помалу кое-как заговаривать с ним недели две спустя после свадьбы.

Сын. Зато после слишком вы друг с другом говорили.

Бригадирша. Дай-то, господи, чтоб и тебе так же удалось жить, как нам.

Сын. Dieu m'en préserve! ¹

Бригадирша. Будь с вами милость божия и мое благословение.

Сын. Très obligé! ²

Бригадирша. Или я глуха стала, или ты нем.

Сын. Ni l'un, ni l'autre ³.

Бригадирша. Чтой-то мне с тобою будет, Иванушка? Да по-каковски ты со мною говорить можешь?

Сын. Виноват. Я забыл, что мне надобно говорить с вами по-русски.

Бригадирша. Иванушка, друг мой, или ты выучи меня по-французски, или сам разучись. Я вижу, что мне никак нельзя ни слушать тебя, ни самой говорить. (*Отходит.*)

Сын. Как изволишь.

ЯВЛЕНИЕ 2

Сын и Советница.

Советница. Знаешь ли что, душа моя? Мне кажется, будто твой отец очень ревнует, нам как возможно стараться надобно скрывать любовь нашу.

Сын. Madame, возможно ли скрыть пожар? и такой сильный, car je brûle moi ⁴.

Советница. Я боюсь того, чтоб, сведав о нашем пламени, твой отец и дурак муж мой не пришли его тушить.

Сын. Так, vous avez raison ⁵: это такие люди, которые не в свои дела вступаться любят.

Советница. А особливо муж мой. Ему ничего нет приятнее, как быть замешану mal à propos ⁶ в такое дело, которое до него не принадлежит, и чем меньше ему нужды до нашего пламени, тем больше он в том интересоваться будет.

Сын. Vous avez raison. И какая бы ему тут была нужда?

Советница. Вот какая: он говорит, жизнь моя, что будто муж и жена составляют одного человека.

Сын. Тем лучше: par consequent ⁷, ежели тебе приятно любить меня, так и ему то должно быть приятно, что ты меня любишь.

¹ Боже меня сохрани!

² Премного обязан!

³ Ни то, ни другое.

⁴ Ведь я пылаю.

⁵ Вы правы.

⁶ Некстати.

⁷ Следовательно

Советница. Конечно, он сам себе контрадирует ¹.

Сын. Madame, ты не была в Париже, а знаешь все французские слова. (*Садятся оба.*) Avouez ² (*с веселым видом*), не имела ли ты коннесансу ³ с каким французом?

Советница (*застыдась*). Нет, душа моя. Мне нельзя было ни с кем, живучи в Москве, познакомиться.

Сын. Et pourquoi? Там разве мало французов?

Советница. Я никого не знала (*с презрением*), кроме учителей.

Сын. Да знаешь ли ты, каковы наши французские учителя? Даром, что большая из них половина грамоте не знают, однако для воспитания они предорогие люди: ведаешь ли ты, что я,— я, которого ты видишь,— я до отъезду моего в Париж был здесь на пансионе у французского кучера.

Советница. Ежели это правда, душа моя, je vous demande pardon ⁴. С сего часа буду я в сердце моем сохранять истинное почтение к французским кучерам.

Сын. Я советую. Я одному из них должен за любовь мою к французам и за холодность мою к русским. Молодой человек подобен воску. Ежели б malheurusement ⁵ и я попался к русскому, который бы любил свою нацию, я, может быть, и не был бы таков.

Советница. Счастье твое и мое, душа моя, что ты попался к французскому кучеру.

Сын. Однако оставим кучера и поговорим об отце моем и о твоём муже.

Советница. Возможно ли, душа моя, с такой высокой материи перейти вдруг на такую низкую?

Сын. Для разумных людей нет невозможного.

Советница. Говори же.

Сын. Нам надобно взять свои меры; prendre nos mesures ⁶. Входят с одного конца Бригадир, с другого Советник, а они, не видя их, продолжают.

Советница. Я, любя тебя, на все соглашаюсь.

Сын. На все! (*Кидается на колени.*) Idole de mon âme! ⁷

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же, Бригадир и Советник.

Бригадир. Ба! Это что? На яву или во сне?

Советник. С нами бог! Уж не обморочен ли я?

Сын (*вскока и оторопев*). Serviteur très humble ⁸.

¹ Противоречит.

² Признайтесь.

³ Знакомство.

⁴ Прошу прощения.

⁵ По несчастью.

⁶ Принять меры.

⁷ Кумир души моей!

⁸ Ваш покорнейший слуга.

Бригадир. Теперь я с тобой, Иван, по-русски поговорить хочу.

Советница (*к советнику*). Ты, мой батюшка, вне себя. Что тебе сделалось?

Советник (*с яростью*). Что мне сделалось, проклятая! А разве не ты, говоря с этой повесою, на все соглашалась?

Сын. Да вы за что меня браните! Пусть изволит меня бранить батюшка.

Бригадир. Нет, друг мой. Я тебя поколотить собираюсь.

Советница. Как! вы его за то бить хотите, что он из политесу¹ стал передо мною на колени?

Бригадир. Так, моя матушка. Видел я, видел. Поздравляю тебя, братец, переменяв зятя на свояка.

Советник. О создатель мой, господи! Приходило ль на мое помышление видеть такое богомерзкое дело!

Бригадир. Я, братец, тебе, помнишь, говорил: береги жену, не давай ей воли,— вот что и вышло. Мы с тобою породнились, да не с той стороны. Ты обижен, дочь твоя тоже (*в сторону*), да и я не меньше.

Сын (*к советнику*). Не все ли равно, monsieur: вы хотите иметь меня своим собственником — я охотно...

Советник. О злодейка! ты лишила меня чести — моего последнего сокровища.

Бригадир (*осердясь*). Ежели у тебя, сват, только сокровища и оставалось, то не слишком же ты богат: не за чем и гнаться.

Советник. Рассуди ж ты сам, разумной человек, и это малое сокровище вверил я вот в какие руки (*указывая на жену свою*).

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же, Бригадирша, Софья, Добролюбов.

Бригадирша. Сокровище! Что за сокровище? Никак вы клад нашли! Дай-та, господи.

Бригадир. Клад не клад, а кой-что нашли, чего и не чаяли.

Бригадирша. Что такое?

Бригадир (*указывая на советника*). Вот он в прибылях.

Советник (*к бригадирше*). Проклятая жена моя, не убоюсь бога, не устыдюсь добрых людей, полюбила сына твоего, а моего нареченного зятя!

Бригадирша. Ха, ха, ха! Какая околесница, мой батюшка. У Иванушки есть невеста, так как ему полюбить ее! Это не водится.

Сын. Конечно, не водится; да хотя бы и водилось, то за такую безделицу, *pour une bagatelle*², честным людям сердиться невозможно. Между людьми, знающими свет, этому смеются.

¹ Вежливость.

² За пустяк.

Б р и г а д и р. Кабы кто-нибудь за моей старухой имел дурачество поволочиться, я бы не стал от него ждать дальних разговоров: отсочил бы я ему бока, где ни встретился.

С о в е т н и к. Нет, государь мой; я знаю, что с сыном вашим делать. Он меня обесчестил; а сколько мне бесчестья положено по указам, об этом я ведаю.

Б р и г а д и р ш а. Как! Нам платить бесчестье! Напомни бога, за что?

С о в е т н и к. За то, моя матушка, что мне всего дороже честь... Я все денюжки, определенные мне по чину, возьму с него и не уступлю ни полушки.

Б р и г а д и р. Слушай, брат: коли впрямь пойдет дело до платежа, то сыну моему должно будет платить одну половину, а другую пусть заплатит тебе жена твоя. Вить они обесчестили тебя заодно.

Б р и г а д и р ш а. И ведомо, грех пополам.

С о в е т н и ц а (*к мужу*). Разве вы не хотите иметь его своим зятем?

С о в е т н и к. Загради уста свои, проклятая!

С о ф ь я. Батюшка! после такого поступка, которой сделал мой жених, позвольте мне уверить вас, что я в жизнь мою за него не выйду.

С о в е т н и к. Я на это согласен.

Д о б р о л ю б о в (*Софье*). Надежда мне льстит от часу более.

Б р и г а д и р. И я не хочу того, чтоб сын мой имел такую целомудренную тещу; а с тобой, Иван, я разделаюсь вот чем (*указывает палкою*).

С о в е т н и к. Так, государь мой, ты палкой, а я монетою.

С ы н. Батюшка, вы не слушайте его: он недостоин иметь ее женою.

С о в е т н и ц а. Изменник! варвар! тиран!

С о в е т н и к (*оторопев*). Что, что такое?

С ы н (*к советнику*). Разве не я видел, как вы становились на колени перед матушкою?

Б р и г а д и р. Кто на колени? Ба! Перед кем?

С ы н. Он перед моей матушкой.

Б р и г а д и р. Слышишь ли, друг мой? А! Что это?

С о в е т н и к. Не смею воззрети на небо.

Б р и г а д и р (*к бригадирше*). Он за тобою волочился, а ты мне этого, дурища, и не сказала!

Б р и г а д и р ш а. Батюшка мой, Игнатей Андреевич, как перед богом сказать, я сама об этом не ведала, мне после сказали добрые люди.

Б р и г а д и р. Брат, с Иваном-то я разделаюсь, а тебе, я вижу, и на меня тоже челобитную подавать приходится, только не в бесчестье, да в увече.

С о в е т н и к (*иструсясь*). Ваше высокородие! И господь кающегося приемлет. Прости меня, согреших пред тобою.

Сын. Моп père! Из благопристойности...

Бригадир. Не учи ты меня, Иван, не забудь того, что я тебя бить собираюсь.

Советница. Что ж ты и вправду затеял? (*Приступая к нему.*) Разве не ты объявлял мне здесь на этом месте любовь свою?

Советник. Как? Что такое, государь мой...

Бригадир (*тише*). Чего изволишь?

Советник. О ком она сказывает?

Бригадир. Обо мне.

Советник. Так ты, государь мой, приехал в дом мой за тем разве, чтоб искушать жену мою?

Бригадир. Коли так, то я и назад поеду.

Советник. Не мешкав ни часа.

Бригадир. Ни минуты. Видно, что я к честным и заслуженным людям в руки попался. Иван, вели скорей подать коляску. Жена! Сей минуты выедем вон из такого дому, где я, и честной человек, чуть было не сделался бездельником.

Бригадирша. Батюшка мой, дай мне хоть прибрать кое-что.

Бригадир. В чем стоишь, в том со двора долой!

Советник. А что останется, то мое.

Сын (*к советнице кинувшись*). Прости, la moitié de mon âme! ¹

Советница (*кинувшись к сыну*). Adieu, полдуши моей!

Бригадир и Советник кидаются разнимать их.

Бригадир. Куды, собака!

Советник. Куды, проклятая! О господи!

Бригадир (*передражливая его*). О господи! Нет, брат, я вижу по этому, что у кого чаще всех господь на языке, у того чорт на сердце... Вон все мои!

Советник (*вслед за бригадиршей, всплеснув руками*). Прости, Акулина Тимофеевна!

ЯВЛЕНИЕ 5

Советник, Советница, Софья, Добролюбов.

Советник. О господи! Наказуешь нас по делам нашим. А ты, Софьюшка, за что ты лишилась жениха своего?

Добролюбов. Естли ваша воля согласится с желанием нашим, то я, став женихом ее, почту себя за преблагополучного человека.

Советник. Как? Ты, получив уже две тысячи душ, не переменяешь своего намерения?

Добролюбов. Меня ничто на свете не привлечет переменить его.

Советник. И ты, Софьюшка, идти за него согласна?

¹ Половина души моей!

Софья. Естли ваше и матушкино желание не препятствуют тому, то я с радостию хочу быть его женою.

Советник. Я вашему счастью никогда не препятствовала.

Советник. Ежели так, то будьте вы жених и невеста.

Добролюбов (*к Софье*). Желание наше совершается; сколь много я благополучен!

Софья. Я одним тобою могу на свете быть счастлива.

Советник. Будьте вы благополучны, а я, за все мои грехи, довольно господом наказан: вот моя геенна.

Советница. Я желаю вам счастливой фортуны, а я до смерти страдать осуждена: вот мой тартар.

Советник (*к партеру*). Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже.

Конец комедии.

1768—1769

ЛИСИЦА-КАЗНОДЕЙ¹

Б а с н я

В Ливийской стороне правдивой слух промчался,
Что Лев, звериной царь, в большом лесу скончался,
Стекалися туда скоты со всех сторон
Свидетелями быть огромных похорон.
Лисица-казнодей, при мрачном сем обряде,
С смиренной харею, в монашеском наряде,
Взмостясь на кафедру, с восторгом вопиет:
«О рок! лютейший рок! кого лишился свет!
Кончиной кроткого владыки пораженный,
Восплачь и возрыдай, зверей собор почтенный,
Се царь, премудрейший из всех лесных царей,
Достойный вечных слез, достойный алтарей,
Своим рабам отец, своим врагам ужасен,
Пред нами распростерт, бесчувствен и безгласен!
Чей ум постигнуть мог число его доброт,
Пучину благодсти, величие щедрот?
В его правление невинность не страдала,
И правда на суде бесстрашно председаала;
Он скотолобие в душе своей питал,
В нем трона своего подпору почитал;
Был в области своей порядка насадитель,
Художеств и наук был друг и покровитель...»
«О лесьть подлейшая! — шепнул Собаке Крот —
Я Льва коротко знал: он был пресущий скот,
И зол... и бестолков, и силой вышней власти

¹ Казнодей — проповедник.

Он только насыщал свои тирански страсти.
 Трон кроткого царя, достойна алтарей,
 Был сплочен из костей растерзанных зверей!
 В его правление любимцы и вельможи
 Сдирали без чинов с зверей невинных кожи;
 И, словом, так была юстиция строга,
 Что кто кого смога, так тот того в рога.

Благоразумный Слон из леса в степь сокрылся,
 Домостроитель Бобр от пошлин разорился,
 И пифик слабоум, писатель зверских лиц,
 Служивший у двора честнее всех лисиц,
 Которой, посвятя работе дни и ночи,
 Искусной кистию, прельщая зверски очи,
 Портретов написал с царя зверей лесных
 Пятнадцать в целой рост и двадцать поясных,
 Да сверх того еще, по новому манеру,
 Альфреско¹ расписал монаршую пещеру,
 За то, что в жизнь свою трудился, сколько мог,
 С тоски и голоду третьего дни издох.
 Вот мудрого царя правление похвально!
 Возможно ль ложь сплетать столь явно и нахально!»
 Собака молвила: «Чему дивишься ты,
 Что знатному скоту льстят подлые скоты?
 Когда ж и то тебя так сильно изумляет,
 Что низка тварь корысть всему предпочитает
 И к счастью бредет презренными путями:
 Так, видно, никогда ты не жил меж людьми».

ПОСЛАНИЕ К СЛУГАМ МОИМ ШУМИЛОВУ, ВАНЬКЕ И ПЕТРУШКЕ

Скажи, Шумилов, мне: на что сей создан свет?
 И как мне в оном жить, подай ты мне совет.
 Любезной дядька мой, наставник и учитель,
 И денег, и белья, и дел моих рачитель!
 Боишься бога ты, боишься сатаны:
 Скажи, прошу тебя, на что мы созданы?
 На что сотворены медведь, сова, лягушка?
 На что сотворены и Ванька и Петрушка?
 На что ты создан сам, скажи, Шумилов, мне?
 На то ли, чтоб свой век провел ты в крепком сне?
 О таинство, от нас сокрытое судьбою!
 Трясешь, Шумилов, ты седой своей главою,

¹ Альфреско (*итал.*) — стенная живопись водяными красками по сырой штукатурке.

«Не знаю,— говоришь,— не знаю я того,
Мы созданы на свет и кем, и для чего.
Я знаю то, что нам быть должно век слугами
И век работать нам руками и ногами;
Что должен я смотреть за всей твоей казной
И помню только то, что власть твоя со мной.
Я знаю, что я муж твоей любезной няньки;
На что сей создан свет, изволь спросить у Ваньки».
К тебе я обращаю теперь мои слова,
Широкие плеча, большая голова,
Малейшего ума просторная столица!
Во области твоей кони и колесница ¹,
И стало, наконец, угодно небесам,
Чтоб слушался тебя извозчик мой и сам.
На светску суету вседневню ты зриаешь.
И, стоя назади, Петрополь ² обтекаешь;
Готовься на вопрос премудрой дать ответ,
Вещай, великий муж, на что сей создан свет?
Как тучки ясной день внезапно помрачают,
Так Ванькин ясный взор слова мои смущают.
Сомнение его тревожить началó;
Наморщилась его и харя, и чело.
Вещает с гневом мне: «На все твои затеи
Не могут отвечать и сами грамотеи.
И мне ль о том судить, когда мои глаза
Не могут различить от ижицы аза?
С утра до вечера держась на карете,
Мне тряско рассуждать о боге и о свете;
Неловко помышлять о том и во дворце,
Где часто я стою смиренно на крыльце,
Откуда каждой час друзей моих гоняют
И палочьем гостей к каретам провожают.
Но естли на вопрос мне должно дать ответ,
Так слушайте ж, каков мне кажется сей свет:
Москва и Петербург довольно мне знакомы;
Я знаю в них почти все улицы и дома.
Шатаюсь по свету и вдоль и поперег,
Что мог увидеть я, того не простерег.
Видал и трусов я, видал я и нахалов,
Видал простых господ, видал и генералов;
А чтоб не завести напрасной с вами спор,
Так знайте, что весь свет считаю я за вздор.
Довольно на веку я свой живот помучил,
И ездить назади я истинно наскучил.

¹ Ваньке поручено было смотренье над каретой и лошадьми. (Прим. Фонвизина.)

² Сие послание писано в Петербурге. (Прим. Фонвизина.)

Извозчик, лошади, карета, хомуты
 И все, мне кажется, на свете суеты.
 Здесь вижу мотовство, а там я вижу скупость;
 Куда ни обернусь, везде я вижу глупость.
 Да сверх того еще приметил я, что свет
 Столь много времени неправдою живет,
 Что нет уже таких кашеев на примете,
 Которы б истину запомнили на свете.
 Попы стараются обманывать народ,
 Слуги дворецкого, дворецкие господ,
 Друг друга господа, а знатные бояря
 Нередко обмануть хотят и государя;
 И всякой, чтоб набить потуже свой карман,
 За благо рассудил приняться за обман.
 До денег лакомы посадские, дворяне,
 Судьи, подьячие, солдаты и крестьяне.
 Смиренны пастыри душ наших и сердец
 Изволят собирать оброк с своих овец.
 Овечки женятся, плодятся, умирают,
 А пастыри притом карманы набивают,
 За деньги чистые прощают всякой грех,
 За деньги множество в раю сулят утех.
 Но естли говорить на свете правду можно,
 То мнение мое, скажу я вам, не ложно:
 За деньги сáмого всевышнего творца
 Готовы обмануть и пастырь, и овца!
 Что дурен здешней свет, то всякой понимает.
 Да для чего он есть, того никто не знает.
 Довольно я молол, пора и помолчать:
 Петрушка, может быть, вам станет отвечать».

«Я мысль мою скажу,— вешает мне Петрушка.—
 Весь свет, мне кажется, ребятская игрушка;
 Лишь только надобно потверже то узнать,
 Как лучше, живучи, игрушкой той играть.
 Что нужды, хоть потом и возьмут душу черти,
 Лишь только б удалось получше жить до смерти!
 На что молиться нам, чтоб дал бог видеть рай?
 Жить весело и здесь, лишь ближними играй,
 Играй, хоть от игры и плакать ближней будет;
 Щечи¹ его казну,— твоя казна прибудет,
 А чтоб приятнее еще казался свет,
 Бери, лови, хватай все, что ни попадет:
 Всяк должен своему последовать рассудку:
 Что ставишь в дело ты, другой то ставит в шутку;
 Не часто ль от того родится всем беда,
 Чем тешиться хотят большие господа,

¹ Щ е ч и — б е р и.

Которы нашими играют господами
 Так точно, как они играть изволят нами.
 Создатель твари всей, себе на похвалу,
 По свету нас пустил, как кукол по столу.
 Иные резвятся, хохочут, пляшут, скачут,
 Другие морщатся, грустят, тоскуют, плачут.
 Вот как вертится свет; а для чего он так,
 Не ведает того ни умной, ни дурак.
 Однако ежели какими чудесами
 Изволили спознать вы ту причину сами,
 Скажите нам ее...» Сим речь окончил он,
 За речию его последовал поклон.
 Шумилов с Ванькою, хваля догадку ону,
 Отвесили за ним мне также по поклону;
 И трое все они, возвыся громкой глас,
 Вещали: «Не скрывай ты таинства от нас:
 Яви ты нам свою в решениях удачу,
 Реши ты нам свою премудрую задачу!»
 А вы внимлите мой, друзья мои, ответ:
 И сам не знаю я, на что сей создан свет!

1763—1766

ВОПРОСЫ ФОНВИЗИНА И ОТВЕТЫ СОЧИНТЕЛЯ «БЫЛЕЙ И НЕБЫЛИЦ» (ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II)¹

В о п р о с ы.

1. Отчего у нас спорят сильно в таких истинах, кои нигде уже не встречаются ни малейшего сумнения?

2. Отчего многих добрых людей видим в отставке?

О т в е т ы.

На 1. У нас, как и везде, всякий спорит о том, что ему не нравится или непонятно.

На 2. Многие добрые люди вышли из службы, вероятно, для того, что нашли выгоду быть в отставке.

¹ Помещены в «Собеседнике Любителей Российского Слова» при следующем письме к издателям: «Собеседник Любителей Российского Слова, под надзором почтенных наук покровительницы, есть и должен быть хранилищем тех произведений разума, кои приносить могут столько увеселения, сколько и действительной пользы. Издатели оного не боятся отверзать двери истине; почему и беру вольность представить им для напечатания несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание. Буде оные напечатаны, то продолжение последует впредь и немедленно Публичка заключит тогда по справедливости, что если можно вопрошать прямодушно, то можно и отвечать чистосердечно. Ответы и решения наполнять будут Собеседника и составлять неиссыхаемый источник размышлений, извлекающих со дна истину, толь возлюбленную монархине нашей».

3. Отчего все в долгах?

4. Естли дворянством награждаются заслуги, а к заслугам отверсто поле для всякого гражданина, отчего же никогда не достигают дворянства купцы, а всегда или заводчики, или откупщики?

5. Отчего у нас тяжущиеся не печатают тяжб своих и решений правительства?

6. Отчего не только в Петербурге, но и в самой Москве перевелися общества между благородными?

7. Отчего главное старание большей части дворян состоит не в том, чтоб поскорей сделать детей своих людьми, а в том, чтоб поскорее сделать их, не служа, гвардии унтер-офицерами?

8. Отчего в наших беседах слушать нечего?

9. Отчего известные и явные бездельники принимаются везде равно с честными людьми?

10. Отчего в век законодательный никто в сей части не помышляет отличиться?

11. Отчего знаки почестей, долженствующие свидетельствовать истинные отечеству заслуги, не производят по большей части к носящим их ни малейшего душевного почтения?

12. Отчего у нас не стыдно не делать ничего?

13. Чем можно возвысить упавшие души дворянства? Каким образом выгнать из сердец нечувственность к достоинству благородного звания? Как сделать, чтоб почтенное титуло дво-

На 3. Оттого в долгах, что проживают более, нежели дохода имеют.

На 4. Одни, быв богаче других, имеют случай оказать какую ни на есть такую заслугу, по которой получают отличие.

На 5. Для того, что вольных типографий до 1782 года не было.

На 6. От размножившихся клубов.

На 7. Одно легче другого.

На 8. Оттого, что говорят небылицу.

На 9. Оттого, что на суде не изболечены.

На 10. Оттого, что сие не есть дело всякого.

На 11. Оттого, что всякий любит и почитает лишь себе подобного, а не общественные и особенные добродетели.

На 12. Сие неясно: стыдно делать дурно, а в обществе жить не есть не делать ничего.

На 13. Сравнение прежних времен с нынешним покажет несумненно, колико души ободрены, либо упали; самая наружность, походка и проч. то уже оказывает.

рянина было несомненным доказательством душевного благородства?

14. Имея монархию честного человека, что бы мешало взять всеобщим правилом: удостоиваться ее милостей одними честными делами, а не отваживаться проискивать их обманом и коварством?

15. Отчего в прежние времена шуты, шпыни и балагуры чинов не имели, а нынче имеют и весьма большие?

16. Отчего многие приезжие из чужих краев, почитавшиеся тамо умными людьми, у нас почитаются дураками; и наоборот: отчего здешние умницы в чужих краях часто дураки?

17. Гордость большей части бояр где обитает: в душе или в голове?

18. Отчего в Европе весьма ограниченный человек в состоянии написать письмо вразумительное, и отчего у нас часто преострые люди пишут так бестолково?

19. Отчего у нас начинаются дела с великим жаром и пылкостью, потом же оставляются, а нередко и совсем забываются?

20. Как истребить два сопротивные и оба вреднейшие предрассудки: первый, будто у нас все дурно, а в чужих краях все хорошо; второй, будто в чужих краях все дурно, а у нас все хорошо?

21. В чем состоит наш национальный характер?

На 14. Для того, что везде, во всякой земле и во всякое время, род человеческий совершенным не родится.

На 15. Предки наши не все грамоте умели. Н. В. Сей прос родился от *свободоязычия*, которого предки наши не имели; буде же бы имели, то начали бы на нынешнего одного десять прежде бывших.

На 16. Оттого, что вкусы разные, и что всякой народ имеет свой смысл.

На 17. Тамо же, где нерешимость.

На 18. Оттого, что тамо, учась слогу, одинако пишут, у нас же всяк мысли свои, не учась, на бумагу кладет.

На 19. По той же причине, по которой человек стареется.

На 20. Временем и знанием.

На 21. В остром и скором понятии всего, в образцовом послушании и в корени всех добродетелей, от творца человеку данных.

1783

ВСЕОБЩАЯ ПРИДВОРНАЯ ГРАММАТИКА

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Сия Грамматика не принадлежит частно ни до которого двора: она есть всеобщая, или философская. Рукописный подлинник оной найден в Азии, где, как сказывают, был первый царь и первый двор. Древность сего сочинения глубочайшая, ибо на первом листе Грамматики хотя год и не назначен, но именованы изображены сии слова: *вскоре после всеобщего потопа.*

Глава первая

ВСТУПЛЕНИЕ

В о п р. Что есть Придворная Грамматика?

О т в. Придворная Грамматика есть наука хитро льстить языком и пером.

В о п р. Что значит хитро льстить?

О т в. Значит говорить и писать такую ложь, которая была бы знатым приятна, а льстецу полезна.

В о п р. Что есть придворная ложь?

О т в. Есть выражение души подлой пред душою надменною. Она состоит из бесстыдных похвал большому барину за те заслуги, которых он не делал, и за те достоинства, которых не имеет.

В о п р. На сколько родов разделяются подлые души?

О т в. На шесть.

В о п р. Какие подлые души первого рода?

О т в. Те, кои сделали несчастную привычку, без малейшей нужды, в передних знатных господ шататься ежедневно.

В о п р. Какие подлые души второго рода?

О т в. Те, кои, с благоговением предстоя большому барину, смотря ему в очи раболепно и алчут предузнать мысли его, чтобы заранее угодить ему подлым таканьем.

В о п р. Какие суть подлые души третьего рода?

О т в. Те, которые пред лицом большого барина, из одной трусости, рады все всклепать на себя небывальщины и от всего отнереться.

В о п р. А какие подлые души рода четвертого?

О т в. Те, кои в больших господах превозносят и то похвалами, чем гнушаться должны честные люди.

В о п р. Какие суть подлые души пятого рода?

О т в. Те, кои имеют бесстыдство за свои прислуги принимать воздаяния, принадлежащие одним заслугам.

В о п р. Какие же суть подлые души рода шестого?

О т в. Те, которые презрительнейшим притворством обманывают публику: вне дворца кажутся *Католами*; вопиют против льстецов; ругают язвительно и беспощадно всех тех, которых трепещут единого взора; проповедуют неустрашимость; и по их отзы-

вам кажется, что они одни своею твердостью стерегут целостность отечества и несчастных избавляют от гибели; но, переступая через порог в чертоги государя, делается с ними совершенное превращение: язык, ругавший льстецов, сам подлаживает им подлейшую лесть; коего ругал за полчаса, пред тем — безгласный раб; проповедник неустрашимости боится нектати взглянуть, нектати подойти; страж целостности отечества, если находит случай, первый протягивает руку ограбить отечество; заступник несчастных, для малейшей своей выгоды, рад погубить невинного.

В о п р. Какое разделение слов у двора примечается?

О т в. Обыкновенные слова бывают: *односложные, двусложные, троесложные и многосложные*. Односложные: *так, князь, раб*; двусложные: *силен, случай, упал*; троесложные: *милостив, жаловать, угождать*, и наконец многосложные: *Высокопревосходительство*.

В о п р. Какие люди обыкновенно составляют двор?

О т в. Гласные и безгласные.

Глава вторая

О ГЛАСНЫХ И О ЧАСТЯХ РЕЧИ

В о п р. Что разумеешь ты чрез гласных?

О т в. Через гласных разумею тех сильных вельмож, кои по большей части самым простым звуком, через одно отверстие рта, производят уже в безгласных то действие, какое им угодно. Например: если большой барин, при докладе ему о каком-нибудь деле нахмурясь, скажет: о! — того дела вечно сделать не посмеют, разве как-нибудь перетолкуют ему об оном другим образом и он, получа о деле другие мысли, скажет тоном, изъявляющим свою ошибку: а! — тогда дело обыкновенно в тот же час и решено.

В о п р. Сколько у двора бывает гласных?

О т в. Обыкновенно мало: три, четыре, редко пять.

В о п р. Но между гласными и безгласными нет ли еще какого рода?

О т в. Есть: полугласные или полубояре.

В о п р. Что есть полубоярин?

О т в. Полубоярин есть тот, который уже вышел из безгласных, но не попал еще в гласные; или, иначе сказать, тот, который пред гласными хотя еще безгласный, но перед безгласными уже гласный.

В о п р. Что разумеешь ты чрез придворных безгласных?

О т в. Они у двора точно то, что в азбуке буква ъ, то есть, сами собою, без помощи других букв, никакого звука не производят.

В о п р. Что при словах примечать должно?

О т в. Род, число и падеж.

В о п р. Что есть придворный род?

Отв. Есть различие между душою мужскою и женскою. Сие различие от пола не зависит; ибо у двора иногда женщина стоит мужчины, а иной мужчина хуже бабы.

Вопр. Что есть число?

Отв. Число у двора значит счет: за сколько подлостей сколько милостей достать можно; а иногда счет: сколькими полугласными и безгласными можно свалить одного гласного; или же иногда, сколько один гласный, чтоб устоять в гласных, должен повалить полугласных и безгласных.

Вопр. Что есть придворный падеж?

Отв. Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости, а бессильных к подлости. Впрочем, большая часть бояр думает, что все находятся перед ними в *винительном падеже*; снискивают же их расположение и покровительство обыкновенно *падежом дательным*.

Вопр. Сколько у двора глаголов?

Отв. Три: *действительный, страдательный*, а чаще всего *отложительный*.

Вопр. Какие наклонения обыкновенно у двора употребляются?

Отв. Повелительное и неопределенное.

Вопр. У людей заслуженных, но беспомощных, какое время употребляется по большей части в разговорах с большими господами?

Отв. Прошедшее, например: *я изранен, я служил* и тому подобное.

Вопр. В каком времени бывает их ответ?

Отв. В будущем, например: *посмотрю, доложу* и так далее.

Глава третья

О ГЛАГОЛАХ

Вопр. Какой глагол спрягается чаще всех и в каком времени?

Отв. Как у двора, так и в столице никто без долгу не живет, для того чаще всех спрягается глагол: *быть должным*. (Для примера прилагается здесь спряжение *настоящего времени*, чаще всех употребительнейшего.)

Н а с т о я щ е е:

Я должен.	Мы должны.
Ты должен.	Вы должны.
Он должен.	Они должны.

Вопр. Спрягается ли сей глагол в прошедшем времени?

Отв. Весьма редко: ибо никто долгов своих не платит.

Вопр. А в будущем?

От в. В будущем спряжение сего глагола употребительно; ибо само собою разумеется, что всякий непременно в долгу *будет*, если еще не есть.

Около 1783

РАССУЖДЕНИЕ О ИСТРЕБИВШЕЙСЯ В РОССИИ СОВСЕМ
ВСЯКОЙ ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРАВЛЕНИЯ
И ОТ ТОГО О ЗЫБЛЕМОМ СОСТОЯНИИ КАК ИМПЕРИИ,
ТАК И САМИХ ГОСУДАРЕЙ¹

Верховная власть вверяется государю для единого блага его подданных. Сию истину тираны знают, а добрые государи чувствуют. Просвященный ясностию сея истины и великими качествами души одаренный монарх, облекшись в неограниченную власть и стремясь к совершенству поскольку смертному возможно, сам тотчас ощутит, что власть делать зло есть не совершенство и что прямое самовластие тогда только вступает в истинное свое величество, когда само у себя отъемлет возможность к соделанию какого-либо зла. И действительно, все сияние престола есть пустой блеск, когда добродетель не сидит на нем вместе с государем: но, вообразя его таковым, которого ум и сердце столько были б превосходны, чтоб никогда не удалялся он от общего блага и чтоб сему правилу подчинил он все свои намерения и деяния, кто может подумать, чтоб сею подчиненности беспредельная власть его ограничивалась? Нет. Она есть одного свойства со властью существа высшего. Бог потому и всемогущ, что не может делать ничего другого, кроме блага; а дабы сия невозможность была бесконечным знамением его совершенства, то постановил он правила вечныя истины для самого себя непреложныя, по коим управляет он вселенною и коих, не престав быть богом, сам преступить не может. Государь, подобие бога, преемник на земле вышней его власти, не может равным образом озаменованъ ни могущества, ни достоинства своего иначе, как постановя в государстве своем правила непреложныя, основанныя на благе общем, и которых не мог бы нарушить сам, не престав быть достойным государем.

Без сих правил, или точнее объясниться, без непременных государственных законов не прочно ни состояние государства, ни состояние государя. Не будет той подпоры, на которой бы их общая сила утвердилась. Все в намерениях полезнейшие установления никакого основания иметь не будут. Кто оградит их прочностью? Кто поручится, чтоб преемнику не угодно было в один час уничтожить все то, что во все прежние царствования устанавливаемо было? Кто поручится, чтоб сам законодатель, окруженный неотступно людьми, затмевающими пред ним истину, не разорил того

¹ В приложении к книге Е. С. Шумигорского — «Император Павел I. Жизнь и царствование» (1907) опубликовано «Рассуждение» Фонвизина по его автографу с таким заглавием: «Рассуждение о непременных государственных законах».

сегодня, что созидал вчера? Где же произвол одного есть закон верховный, тамо прочная общая связь и существовать не может; тамо есть Государство, но нет Отечества: есть подданные, но нет граждан, нет того политического тела, которого члены соединились бы узлом взаимных прав и должностей. Одно пристрастие бывает подвигом всякого узаконения; ибо не нрав государя при-норавливается к законам, но законы к его нраву. Какая же доверенность, какое почтение может быть к законам, не имеющим своего естественного свойства, то есть соображения с общею пользою? Кто может дела свои располагать тамо, где без всякой справедливой причины завтра вменится в преступление то, что сегодня не запрещается? Тут каждый, подвержен будучи прихотям и неправосудию сильнейших, не считает себя в обязательстве наблюдать то с другими, чего другие с ним не наблюдают.

Тут, с одной стороны, на законы естественные, на истины ощутительные дерзкое невежество требует доказательств и без указа им не повинуетя, когда, с другой стороны, безумное веление сильного с рабским подобострастием непрекословно исполняется. Тут, кто может, повелевает, но никто ничем не управляет; ибо править должныствовали бы законы, кои выше себя ничего не терпят. Тут подданные порабощены государю, а государь обыкновенно своему недостойному *любимцу*. Я назвал его недостойным потому, что название *любимца* не приписывается никогда достойному мужу, оказавшему Отечеству истинные заслуги, а принадлежит обыкновенно человеку, достигшему высоких степеней по удачной своей хитрости нравиться государю. В таком развращенном положении злоупотребление самовластия восходит до невероятности, и уже престаёт всякое различие между государственным и государевым, между государевым и любимцовым. От произвола сего последнего все зависит. Собственность и безопасность каждого колеблется. Души унывают, сердца развращаются, образ мыслей становится низок и презрителен. Пороки любимца не только входят в обычай, но бывают почти единым средством к возвышению. Если любит он пьянство, то сей гнусный порок всех вельмож заражает. Если дух его объят буйством и дурное воспитание приучило его к подлому образу поведения, то во время его знати поведение благородное бывает уже довольно заградить путь к счастью; но если провидение в лютейшем своем гневе к человеческому роду пропускает душу государя овладеть чудовищу, которое все свое любочестие полагает в том, чтоб Государство неминуемо было жертвою насильств и игралищем прихотей его; если все уродливые движения души влекут его первенствовать только богатством, титлами и силою вредить; если взор его, осанка, речь ничего другого не знаменуют, как: «богтворите меня, я могу вас погубить»; если беспредельная его власть над душою государя препровождается в его душе бесчисленными пороками; если он горд, нагл, коварен, алчен к обогащению, сластолюбец, бесстыдный, ленивец, тогда нравственная язва становится всеобщю, все сии пороки

разливаются и заражают двор, город и наконец — Государство. Вся молодость становится надменна и принимает тон буйственного презрения ко всему тому, что должно быть почтено. Все узы благочиния расторгаются к крайнему соблазну, ни век, изнуренный в служении отечества, ни сан, приобретенный истинною службой, не ограждает почтенного человека от нахальства и дерзости едва из ребят вышедших и одним случаем поднимаемых негодниц. Коварство и ухищрение приемлется главным правилом поведения. Никто нейдет стезею себе свойственною. Никто не намерен заслуживать; всякий ищет выслуживать. В сие благоспешное недостойным людям время, какого воздания могут ожидать истинные заслуги, или паче есть ли способ оставаться в службе мыслящему и благородное любочестие имеющему гражданину? Какой чин, какой знак почести, какое место государственное не изгажено скардным прикосновением пристрастного покровительства? Посвятя жизнь свою военной службе, лестно ли дослуживаться до полководства, когда вчерашний капрал, неизвестно кто и не ведомо за что становится сегодня полководцем и принимает начальство над заслуженным и ранами покрытым офицером? — Лестно ль быть судьбою, когда правосудным быть не позволяется? Тут алчное корыстолюбие довершает общее развращение. Головы занимаются одним примышлением средств к обогащению. Кто может — грабит; кто не может — крадет, и когда государь без непреложных Государственных законов зиждет на песке свои здания и, выдавая непрестанно частные уставы, думает истреблять вредные Государству откупы, тогда не знает он того, что в Государстве его ненаказанность всякого преступлений давно на откуп, что для бессовестных хищников стало делом единого расчета исчислить, что принесет ему преступление и во что милостивый указ стать ему может. Когда же правосудие претворилось в торжище и можно бояться потерять без вины свое и надеяться без права взять чужое, тогда всякой спешит наслаждаться без пощады тем, что в его руках, угождая развращенным страстям своим. И что может остановить стремление порока, когда идол самого государя пред очами целого света, в самых царских чертогах водрузил знамя беззакония и нечестия; когда, насыщая бесстыдно свое сластолюбие, ругается он явно священными узами родства, правилами чести, долгом человечества и пред лицом законодателя божеские и человеческие законы попирает дерзает? Не вхожу я в подробности гибельного состояния дел, исторгнутых им под особенное его начальство; но вообще видим, что если, с одной стороны, заразивший его дух любоначалия кружит все головы, то с другой, дух праздности, поселивший в него весь ад скуки и нетерпения, распространяется далеко, и привычка к лености укореняется тем сильнее, что рвение к трудам и службе почти оглашено дурачеством, смеха достойным.

После всего мною сказанного и живым примером утверждаемого не ясно ли видим, что не тот государь самовластнейший,

который на недостатке Государственных законов чае утвердить свое самовластие. Порабощен одному или нескольким рабам своим, почему он самодержец? Разве потому, что самого держат в кабале недостойные люди? Подобен будучи прозрачному телу, чрез которое насквозь видны действующие им пружины, тщетно пишет он новые законы, возвещает благоденствие народа, прославляет премудрость своего правления: новые законы его будут не что иное, как новые обряды, запутывающие старые законы, народ все будет угнетен, дворянство уничтожено, и, несмотря на собственное его отвращение к тиранству, правление его будет правление тиранское. Нация тем не менее страждет, что не сам государь принялся ее терзать, а отдал на расхищение извергам себе возлюбленным. Таковое положение долго и устоять не может. При крайнем ожесточении сердец все частные интересы, раздробленные существом деспотического правления, нечувствительно в одну точку соединяются. Вдруг все устремляются расторгнуть узы нестерпимого порабощения. И тогда что есть Государство? Колосс, державшийся цепями. Цепи разрываются, колосс упадает и сам собою разрушается. Деспотичество, рождающееся обыкновенно от анархии, весьма редко в нее опять не возвращается.

Для отвращения таковой гибели государь должен знать во всей точности все права своего величества, дабы, первое, содержать их у своих подданных в почтении, и второе, чтобы самому не преступить пределов, ознаменованных его правам самодержавнейшею всех на свете властью, а именно, властью здравого рассудка. До первого достигает государь правотою, до второго кротостию.

Правота и кротость суть лучи божественного света, возвещающие людям, что правящая ими власть поставлена от бога и что достойна она благоговейного их повиновения: следственно всякая власть, не ознаменованная божественными качествами правоты и кротости, но производящая обиды, насильства, тиранства, есть власть не от бога, но от людей, коих несчастья времен попустили, уступая силе, унижить человеческое свое достоинство. В таком гибельном положении нация, буде находит средства разорвать свои оковы тем же правом, каким на нее наложены, весьма оно делает, если разрывает. Тут дело ясное. Или она теперь вправе возвратит свою свободу, или никто не был вправе отнимать у ней свободы. Кто не знает, что все человеческие общества основаны на взаимных добровольных обстоятельствах, кои разрушаются так скоро, как их наблюдать перестают. Обязательства между государем и подданными суть равным образом добровольные; ибо не было еще в свете нации, которая насильно принудила бы кого стать ее государем; и если она без государя существовать может, а без нее государь не может, то очевидно, что первобытная власть была в ее руках и что при установлении государя не о том дело было, чем он нацию пожалует, а какую властью она его облакает. Возможно ль же, чтобы нация добровольно постано-

вила сама закон, разрешающий государя делать неправосудие безотчетно.

Не стократно ли для нее лучше не иметь никаких законов, нежели иметь такой, который дает право государю делать всякие насильства? А потому и должен он быть всегда наполнен сею великою истиною, что он установлен для Государства и что собственное его благо от счастья его подданных долженствует быть неразлучно.

Рассматривая отношения государя к подданным, первый вопрос представляется разуму, что же есть государь? Душа правого им общества. Слаба душа, если не умеет управлять противоположными стремлениями тела. Несчастно тело, над коим властвует душа безрассудная, которая чувствам, своим истинным министрам, или вовсе вверяется, или ни в чем не доверяет. Положась на них, беспечно принимает кучу за гору, планету за точку: но буде презирает она их служение, буде возмечтает о себе столько, что захочет сама зажмурясь видеть и, заткнув уши, слышать, какой правильной разрешимости тогда ожидать от нее можно и в какие напасти она сама себя не увлекает!

Государь, душа политического тела равной судьбине подвергается. Отверзает ли он слух свой на всякое внушение, отвращает ли оный от всяких представлений, уже истина его не просвещает; но если он сам и не признает верховной ее власти над собою, тогда все отношения его к Государству в источниках своих разворачиваются: пойдут различия между его благом и Государственным, тотчас поселяется к нему ненависть, скоро сам он начинает бояться тех, которые его боятся, словом: вся власть его становится беззаконная, ибо не может быть законна власть, которая ставит себя выше всех законов естественного правосудия.

Просвещенный ум в государе представляет ему сие заключение без сомнения во всей ясности, но просвещенный государь есть тем не больше человек. Он как человек рождается, как человек умирает и в течение своей жизни как человек погрешает: а потому и должно рассмотреть, какое есть свойство человеческого просвещения. Между первобытным его состоянием в естественной его дикости и между истинного просвещения расстояние толь велико, как от неизмеримой пропасти до верху горы высочайшей. Для восхождения на гору потребно человеку пространству целой жизни; но взошед на нее, если позволит он себе шагнуть через черту, разделяющую гору от пропасти, уже ничто не останавливает его падения, и он погружается опять в первобытное свое невежество. На самом пороге сея страшныя пропасти стоит просвещенный государь. Стражи, не допускающие его падения, суть правота и кротость. В тот час, как он из рук их себя исторгает, гибель его совершается, меркнет свет душевных очей его, и, летя стремглав в бездну, вопиет он вне ума: «все мое, я все, все ничто».

Державшийся правоты и кротости просвещенный государь не поколеблется никогда в истинном своем величестве; ибо свойство

правоты таково, что самое ее никакие предубеждения, ни дружба, ни склонности, ни самое сострадание поколебать не могут. Сильный и немощный, великий и малый, богатый и убогий — все на одной чреде стоят; добрый государь добр для всех, и все уважении его относятся не к частным выгодам, но к общей пользе. Сострадание производится в душе его не жалобным лицом обманывающего его корыстолюбца, но истинною бедностию несчастных, которых он не видит и которых жалобы часто к нему не допускаются. При всякой милости, оказуемой вельможе, должен он весь свой народ иметь пред глазами. Он должен знать, что Государственным награждается одна заслуга Государству, что не повинно оно платить за угождения его собственным страстям, и что всякий налог, взыскиваемый не ради пользы Государства, есть грабеж в существе своем и форме. Он должен знать, что нация, жертвуя частию естественной своей вольности, вручила свое благо его попечению, его правосудию, его достоинству; что он отвечает за поведение тех, кому вручает дел правление, и что следственно их преступления, им терпимые, становятся его преступлениями. Тщетно государь помыслил бы оправдаться тем, что сам он пред Отечеством невинен и что тем весь долг свой пред ним исполняет. Нет, невинность его есть платеж долгу, коим он сам себе должен: но Государству все еще должником остается. Он повинен отвечать ему не только за дурно, которое сделал, но и за добро, которого он не сделал. Всякое поущение — его вина, всякая жестокость — его вина, ибо он должен знать, что послабление пороку есть одобрение злодеяниям и что, с другой стороны, настрожайшее правосудие над слабостями людскими есть наивеличайшая человечеству обида. К несчастью подданных, приходит иногда на государя такая полоса, что он ни о чем больше не думает, как о том, что он государь; иногда ни о чем больше, как о том, что он человек. В первом случае обыкновенно походит он в делах своих на худого человека, во втором бывает неминуемо худым государем. Чтобы избегнуть сих обеих крайностей, государь ни на один миг не должен забывать ни того, что он человек, ни того, что он государь. Тогда бывает он достоин имени премудрого. Тогда во всех своих деяниях вмещает суд и милость. Ничто за черту свою не преступает. Кто поведением своим возмущает общую безопасность, предается всей строгости законов. Кто поведением своим бесчестит самого себя, наказывается его презрением. Кто не рачит о должности, теряет свое место. Словом, государь, правоту наблюдающий, исправляет всечасно пороки, являя им грозное чело, и утверждает добродетель, призывая ее к почестям.

Правота делает государя почтенным, но кротость, сия человечеству любезная добродетель, делает его любимым. Она напоминает ему непрестанно, что он человек и правит людьми. Она не допускает поселиться в его голову несчастной и нелепой мысли, будто бог создал миллионы людей для ста человек. Между кротким и горделивым государем та ощутительная разница, что один

заставляет себя внутренно обожать, а другой наружно боготворить; но кто принуждает себя боготворить, тот внутри души своей видно чувствует, что он человек. Напротив того, кроткий государь не возвышается никогда унижением человечества. Сердце его чисто, душа права, ум ясен. Все сии совершенства представляют ему живо все его должности. Они твердят ему всечасно, что государь есть первый служитель Государства; что преимущества его распространены нацию только для того, чтоб он в состоянии был делать больше добра, нежели всякой другой; что силою публичной власти, ему вверенной, может он жаловать почести и преимущества частным людям, но что самое нацию ничем пожаловать не может, ибо она дала ему все то, что он сам имеет; что для его же собственного блага должен он уклоняться от власти делать зло, и что следственно желать деспотичества есть не что иное, как желать найти себя в состоянии пользоваться сею пагубною властью. Невозможность делать зло может ли быть досадна государю? А если может, так разве для того, что дурному человеку всегда досадно не смочь делать дурно. Право деспота есть право сильного: но и разбойник то же право себе присвоает. И кто не видит, что изречение *право сильного* выдуманно в посмеяние. В здравом разуме сии два слова никогда вместе не встречаются. Сила принуждает, а право обязывает. Какое же то право, которому повинуются не по должности, а по нужде и которое в тот момент у силы исчезает, когда большая сила сгоняет ее с места. Войдем еще подробнее в существо сего мнимого права. Потому, что я не в силах кому-нибудь сопротивляться, следует ли из того, чтоб я морально обязан был признавать его волю правилом моего поведения? Истинное право есть то, которое за благо признано рассудком и которое следственно производит некое внутреннее чувство, обязывающее нас повиноваться добровольно. В протвнном случае повиновение не будет уже обязательство, а принуждение. Где же нет обязательства, там нет и права. Сам бог в одном своем качестве существа всемогущего не имеет ни малейшего права на наше повиновение. Вообразим себе существо всемогущее, которое не только ко всему принудить, но и вовсе истребить нас может, которое захотело бы сделать нас несчастными или, по крайней мере, не захотело бы никак пещись о нашем благе, когда чувствовали бы мы в душе обязанность повиноваться сей вышней воле, клонящейся к нашему бладенствию или нас пренебрегающей? Мы уступили бы по нужде ее всемогуществу, и между богом и нами было бы не что иное, как одно физическое отношение. Все право на наше благоговейное повиновение имеет бог в качестве существа всеблагого. Рассудок, признавая благим употребление его всемогущества, советует нам соображаться с его волею и влечет сердца и души ему повиноваться. Существу всеблагому может ли быть приятно повиновение, вынужденное одним страхом? И такое гнусное повиновение прилично ли существу рассудком одаренному? Нет, оно не достойно ни разумного повелителя, ни разумных испол-

нителей. Сила и право совершенно различны, как в существе своем, так и в образе действия. Праву потребны достоинства, дарования, добродетели. Силе надобны тюрьмы, железа, топоры. Совсем излишне входить в толки о разностях форм правления и разыскивать, где государь самовластнее и где ограниченнее. Тиран, где бы он ни был, есть тиран, и право народа спасать свое бытие пребывает вечно и везде непоколебимо.

Истинное блаженство государя и подданных тогда совершенно, когда все находятся в том спокойствии духа, которое происходит от внутреннего удостоверения о своей безопасности. Вот прямая *политическая вольность* нации. Тогда всякий волен будет делать все то, чего позволено хотеть, и никто не будет принуждать делать того, чего хотеть не должно; а дабы нация имела сию вольность, надлежит правлению быть так устроено, чтобы гражданин не мог страшиться злоупотребления власти, чтоб никто не мог быть игралищем насильств и прихотей, чтоб по одному произволу власти никто из последней степени не мог быть взброшен на первую, ни с первой свергнут на последнюю, чтоб в лишении имения, чести и жизни одного дан был отчет всем и чтоб следственно всякий беспрепятственно пользоваться мог своим имением и преимуществами своего состояния.

Когда же свободный человек есть тот, который не зависит ни от чьей прихоти; напротив же того, раб деспота тот, который ни собою, ни своим имением располагать не может, и который на все то, чем владеет, не имеет другого права, кроме высочайшей милости и благоволения, то по сему истолкованию политической вольности видна неразрывная связь ее с правом *собственности*. Оно есть не что иное, как право пользоваться: но без вольности пользоваться что оно значит? Равно и вольность сия не может существовать без права, ибо тогда не имела бы она никакой цели; а потому и очевидно, что нельзя никак нарушать вольности, не разрушая права собственности, и нельзя никак разрушать права собственности, не нарушая вольности.

При исследовании, в чем состоит величайшее благо государств и народов и что есть истинное намерение всех систем законодательств, найдем необходимо два главнейшие пункта, а именно те, о коих теперь рассуждаемо было: *вольность и собственность*. Оба сии преимущества, равно как и форма, какового публичной власти действовать, должны быть устроены сообразно с физическим положением Государства и моральным свойством Нации. Священные законы, определяющие сие устройство, разумеем мы под именем законов фундаментальных. Ясность их должна быть такова, чтоб ни малейшего недоразумения никогда не повстречалось, чтоб из них монарх и подданный равномерно знали свои должности и права. От сих точно законов зависит общая их безопасность, следственно они и должны быть непременными.

Теперь представим себе Государство, объемлющее пространство, какового ни одно на всем известном земном шаре не объем-

лет и которого по мере его обширности нет в свете малолюднее; Государство, раздробленное слишком на тридцать больших областей и состоящее, можно сказать, из двух только городов, из коих в одном живут люди большею частию по нужде, в другом большею частию по прихоти; Государство, многочисленным и храбрым своим воинством страшное, и которого положение таково, что потеряннем одной баталии может иногда бытие его вовсе истребиться; Государство, которое силою и славою своею обращает на себя внимание целого света и которое мужик, одним человеческим видом от скота отличающийся, никем не предводимый, может привести, так сказать, в несколько часов на самый край конечного разрушения и гибели; Государство, дающее чужим землям царей, и которого собственный престол зависит от отворения кабаков для зверской толпы буйн, охраняющих безопасность царския особы; Государство, где есть все политические людей состояния, но где ни которое не имеет никаких преимуществ, и одно от другого пустым только именем различается; Государство, движимое вседневыми и часто друг другу противоречущими указами, но не имеющее никакого твердого законоположения; Государство, где люди составляют собственность людей, где человек одного состояния имеет право быть вместе истцом и судьей над человеком другого состояния, где каждый следственно может быть завсегда или тиран, или жертва; Государство, в котором почтеннейшее из всех состояний, долженствующее оборонять Отечество, купно с государем и корпусом представлять Nation, руководствуемое одною честью, *дворянство* уже именем только существует и продается всякому подлецу, ограбившему Отечество; где знатность, сия единственная цель благородных души, сие достойное возмездие заслуг, от рода в род оказываемых Отечеству, затмевается фавором, поглотившим всю пищу истинного любочестия; Государство не деспотическое: ибо Nation никогда не отдавала себя государю в самовольное его управление и всегда имела трибуналы гражданские и уголовные, обязанные защищать невинность и наказывать преступления; не монархическое: ибо нет в нем фундаментальных законов; не аристократия: ибо верховное в нем правление есть бездушная машина, движимая произволом государя; на демократию же и походить не может земля, где народ, пресмыкаяся во мраке глубочайшего невежества, носит безгласно бремя жестокого рабства.

Просвещенный и добродетельный монарх, застав свою империю и свои собственные права в такой несообразности и неустойчивости, начинает великое свое служение немедленным ограждением общия безопасности посредством законов непреложных. В сем главном деле не должен он из глаз выпускать двух уважений: первое, что государство его требует немедленного врачевания от всех зол, приключаемых ему злоупотреблением самовластия; второе, что государство его ничем так скоро не может быть подвергнуто конечному разрушению, как если вдруг и не приуготовя

Нацию, дать ей преимущества, коими наслаждаются благоустроенные европейские народы. При таком соображении, каковы могут быть первые фундаментальные законы, прилагается при сем особенное начертание¹.

В заключение надлежит признать ту истину, что главнейшая наука правления состоит в том, чтоб уметь сделать людей способными жить под добрым правлением. На сие никакие именные указы не годятся. Узаконение быть добрыми не подходит ни под какую главу Устава о благочинии. Тщетно было бы вырезывать его на досках и ставить на столы в управах; буде не врезано оно в сердце, то все управы будут плохо управляться. Чтоб устроить нравы, нет нужды ни в каких пышных и торжественных обрядах. Свойство истинного величества есть то, чтобы наивеличайшие дела делать наипростейшим образом. Здравый рассудок и опыты всех веков показывают, что одно благонравие государя образует благонравие народа. В его руках пружина, куда повернуть людей: к добродетели или к пороку. Все на него смотрят, и сияние, окружающее государя, освещает его с головы до ног всему народу. Ни малейшие его движения ни от кого не скрываются, и таково есть счастливое или несчастное царское состояние, что он ни добродетелей, ни пороков своих утаить не может. Он судит народ, а народ судит его правосудие. Если же надеется он на развращение своей нации столько, что думает обмануть ее ложною добродетелию, сам сильно обманывается. Чтоб казаться добрым государем, необходимо надобно быть таким; ибо как люди порочны ни были б, но умы их никогда столько не испорчены, сколько их сердца, и мы видим, что те самые, кои меньше всего привязаны к добродетели, бывают часто величайшие знатоки в добродетелях. Быть узнану есть необходимая судьбина государей, и достойный государь ее не устрашает. Первое его титул есть титул честного человека, а быть узнану есть наказание лицемера и истинная награда честного человека. Он, став узнан своею нациею, становится тотчас образцом ее. Почтение его к заслугам и летам бывает наистрожайшим запрещением всякой дерзости и нахальству. Государь, добрый муж, добрый отец, добрый хозяин, не говоря ни слова, устрояет во всех домах внутреннее спокойство, возбуждает чадолубие, и самодержавнейшим образом запрещает каждому выходить из мер своего состояния. Кто не любит в государе мудрого человека? а любимый государь чего из подданных сделать не может? Оставя все тонкие разборы прав политических, спросим себя чистосердечно: кто есть самодержавнейший из всех на свете государей? Душа и сердце возопиют единогласно: тот, кто более любим.

1782—1783

¹ Сего начертания не допустила Панина сочинить скоропостижная ему кончина. (Приписка на полях рукою П. И. Панина.)

ПИСЬМА ИЗ ФРАНЦИИ П. И. ПАНИНУ

Ахен, от 18/29 сентября 1778 года

...Дворянство французское по большей части в крайней бедности, и невежество его ни с чем несравненно. Ни звание дворянина, ни орден Св. Лудовика не мешает во Франции ходить по миру. Исключая знатных и богатых, каждый французский дворянин, при всей своей глупой гордости, почтет за великое себе счастье быть принятым гувернером к сыну нашего знатного господина. Множество из них мучили меня неотступными просьбами достать им такие места в России; но как исполнение их просьб было бы убийство для невинных, доставшихся в их руки, то уклонился я от сего злодеяния и почитаю долгом совести не способствовать тому злу, которое в отечестве нашем уже довольно вкореняется.

Причина бедности дворянства есть та же самая, которая столько утвердила богатство и силу их духовенства, а именно: право большого сына наследовать в родительском имении. Для меньших братьев два пути отверсты: военная служба и чин духовный. В первом предстоят труды, оканчивающиеся почти всегда бедностью, а в последнем священная праздность и изобилие. Обыкновенно фамилия из сроднической горячности преклоняет меньших братьев к последнему, но часто французская живость велит им сопротивляться сему благому совету и, приняв военную службу, поссориться со всею своею роднею. Со всем тем, нет ни одной дворянской фамилии, где б не было из меньших братьев человека благоразумного, предпочтившего состояние пастыря состоянию овцы. Все архиепископы и епископы суть братья знатнейших особ, подкрепляемые у двора своею роднею и подкрепляющие себя в народе содержанием его в крайнем суеверии. Ваше сиятельство из сего усмотреть извольте, сколь тверда во Франции сила духовенства, когда в сохранении его сам двор видит свою пользу. Суеверие народное простирается там до невероятности. Я опишу Вам, Милостивый Государь, один из духовных обрядов, который сию истину неоспоримо докажет. Город Э (Aix) есть главный в Провансе. Парламент и все лучшие люди сей провинции имеют в нем свое пребывание: следственно должно быть в нем и просвещения больше, нежели в других городах низшего класса. Не зная на сие, вот каким образом ежегодно отправляется в Э праздник, называемый Fête Dieu. Торжество состоит в процессии, в которой святые тайны носимы бывают по городу в препровождении всего народа. Знатнейшие особы наряжены все в маскарадное платье. Один представляет Пилата, другой Канафу и так далее. Дамы и девицы благородные наряжены мироносицами и прочими святыми, а прекраснейшая представляет Богородицу. Мещанство все наряжено чертями: почетнейший — Вельзевулом, а прочие по степеням своих достоинств. Все сии черти идут пред телом христовым с превеликим ревом и пятаются назад, будто бы сила святых таин от себя их отгоняет. За несколько дней пред церемониею

разделение ролей производит многие тяжбы, особливо между мещанством. Часто приходит пред суд тот, у кого ролю отнимают, и доказывает свою претензию тем, что отец его был дьявол, дед дьявол и что он безвинно теряет звание своих предков. Во всех прочих французских городах, не исключая самого Парижа, есть множество подобных сему дурачеств, служащих несомненным доказательством, что народ их пресмыкается во мраке глубочайшего невежества.

В рассуждении злоупотребления духовной власти, я уверен, что Франция несравненно несчастнее всех прочих государств. Правда, что невежество попов делает часто поношение всей нации; но из сих двух крайностей я лучше видеть хочу попов невежд, нежели тиранов. Сила духовенства во Франции такова, что знатнейшие не боясь потерять ее никаким соблазном. Прелаты публично имеют на содержании девок, и нет позорнее той жизни, какую ведут французские аббаты.

Рассматривая состояние французской нации, научился я различать вольность по праву от действительной вольности. Наш народ не имеет первой, но последнюю во многом наслаждается. Напротив того, французы, имея право вольности, живут в сущем рабстве. Король, будучи ограничен законами, имеет в руках всю силу попирать законы. Les lettres de cachet суть именные указы, которыми король посылает в ссылку и сажает в тюрьму, которым никто не смеет спросить причины и которые весьма легко достаются у государя обманом, что доказывают тысячи примеров. Каждый министр есть деспот в своем департаменте. Фавориты его делают с ним самовластие и своим фаворитам уделяют. Что видел я в других местах, видел и во Франции. Кажется, будто все люди на то сотворены, чтоб каждый был или тиран или жертва. Неправосудие во Франции тем жестче, что происходит оно непосредственно от самого правительства и на всех простирается. Налоги, частые и тяжкие, служат к одному обогащению ненасытимых начальников; никто, не подвергаясь беде, не смеет слова молвить против сих утеснений. Надобно тотчас выбрать одно из двух: или платить или быть брошену в тюрьму. C'est l'affaire du goût¹. Всякий делает, что хочет.

Народ в провинциях еще несчастнее, нежели в столице. Судьба его зависит главнейше от интенданта; но что есть интендант? — Вор, имеющий полномочие грабить провинцию безотчетно. Чем дороже стала ему у двора сия привилегия, тем для народа тягостнее. Каждый из них начинает ремесло свое тем, что захватывает откуп хлеба, нужнейшего для жизни произрастения, и принуждает чрез то жителей покупать у него жизнь за ту цену, которую определить заблагорассуждает.

Франция вся на откупу. Невозможно выехать на несколько шагов из Парижа, чтоб, воротясь, не быть остановлену таможенно.

¹ Это дело вкуса.

Почти за все ввозимое в город платится столько пошлины, сколько сама вещь стоит. Из уважения к особе государя узаконено не собирать пошлины в том одном месте, где его присутствие; следственно в тот день, в который король приехал бы в Париж, пошлина не должна собираться с народа. Сие причину, что король, будучи нередко у решетки Парижа, в него не въезжает; он уже несколько лет не был в Париже для того, что по контракту отдал его грабить государственным вора́м. Можно по всей справедливости сказать, что Версаль есть место, куда французского короля посылают откупщики в вечную ссылку.

Другой источник казенных доходов во Франции есть продажа чинов и должностей — зло безмерное, вымышленное в несчастные времена, когда не было откуда взять денег на нужнейшие государственные расходы. Сие изобретение, доставив на то время большую подмогу, понравилось правительству. Время протекало; чины благополучно продавались; иной не мог, другой не хотел, третий не смел предупредить того зла, которое со временем необходимо должно было родиться от торговли сего рода. Мало-помалу доходы от продажи чинов стали присвояться не к своим назначениям. Надлежало вымышлять вседневно на продажу новые чины, новые должности, но и того недоставало. Надлежало усугубить налоги, и нация нашлась в положении бедственнейшем прежнего. Множество подлых людей душою и происхождением покупали себе права и способы быть орудиями народных утеснений. Доверенность к начальникам уступила место душевному к ним презрению; ибо к приобретению начальства одни деньги потребны стали. Ныне все зловерные следствия продажи чинов терзают государство, и нет средства к избавлению. Король не в состоянии возвратить денег, взятых за продажу, а не возвратя денег, нельзя отнять проданного. При последнем заседании Парламента сделан был план уничтожению сей торговли; но тот план, изобретенный впрочем коварством и злобою, не мог быть произведен в действие без потрясения всего государства, и опыт доказал, что продажа чинов во Франции есть зло нужное и ничем неотвратимое.





РУССКАЯ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Комическая опера — небольшая пьеса с музыкой и пением.

Русская комическая опера, заключающая в себе комическое и жалостное, отступавшая от правил «высокой» поэзии, была вполне пригодным жанром для изображения «несложной» жизни народных низов. Массы народные приходили в движение, начинали осознавать социальную несправедливость, протестовать. Выразителями этих настроений народных низов были в известной степени демократически настроенные писатели того времени: для показа жизни, быта угнетенных масс они воспользовались жанром комической оперы (Попов, Матинский, Крылов). По своему художественному методу прогрессивные комические оперы характеризуются наличием элементов критического реализма, широким использованием народной поэзии в целях показа подлинной жизни народа. Дворянские писатели (Херасков, В. Майков, В. др.), напуганные крестьянским восстанием под руководством Пугачева, стремились использовать жанр комической оперы в целях примирения интересов помещиков и крепостных, рисуя крепостника-помещика в виде доброго барина-отца, а жизнь закрепощенного крестьянства — в виде счастливой идиллии.

Лучшими комическими операми являются: «Анюта» Попова, «Мельник» Аблесимова, «Несчастье от кареты» Княжнина, «Гостинный двор» Матинского, «Кофейница» Крылова.



М. И. ПОПОВ

Биография Михаила Ивановича Попова мало известна. Родился он в 1742 г. в купеческой семье.

С труппой Ф. Г. Волкова Попов приехал в Петербург, затем учился в Московском университете, был некоторое время придворным актером, потом секретарем комиссии по составлению нового Уложения, в дальнейшем служил чиновником.

Попов принадлежал к числу передовых людей своего времени. Он был в близких дружественных отношениях с Н. И. Новиковым. «Дружба ваша и приязнь,— писал Попов Новикову в 1766 г.,— всегда для меня были драгоценны, и я их навсегда потщусь сберечь, они одни сильны были произвести в моем сердце вечную к вам дружбу и почтение». Попов дал обещание «сообщать» Новикову все свои «сочинения, как собственные, так и предложенные с

других языков». И это обещание Попов исполнял: Новиков в рукописях знал «Анюту» и другие произведения своего друга, давал ему советы, был справедливым судьей его литературных трудов (см. «Опыт исторического словаря о российских писателях», а также критический разбор «Досугов» в «Санктпетербургских Ученых Ведомостях» за 1777 г.).

Попов всю свою жизнь увлекался русской народной поэзией: участвовал в составлении Чулковым известного сборника «Собрание разных песен» (1770—1774), составил песенник «Российская Эрата, или выбор наилучших новейших российских песен» (напечатан в 1792 г., после смерти Попова). Результатом интереса Попова к изучению народной жизни является его «Краткое описание древнего славенского языческого баснословия» (первое издание в 1768 г., второе в 1772 г.— в «Досугах»), собранное, как говорит сам Попов, «из разных книг, содержащих Российскую историю, какие у себя я имею, или какие мог сыскать для прочтения, также из простонародных сказок, песен, игр и оставшихся некоторых обыкновений». В 1770—1771 гг. Попов выпускает другой, более полный сборник, названный им романом,— «Славенские древности или приключения славенских князей» (второе издание в 1778 г. под названием «Старинные диковинки или удивительные приключения славенских князей», третье издание под тем же заглавием вышло в 1794 г.).

Попов принимал деятельное участие в журнале «Трутень», сотрудничал также в журнале Чулкова «И то и сию» и в некоторых других. Попову принадлежит много басен, песен, эпиграмм и переводных произведений в различных жанрах (повести, комедии и т. д.).

В своих переводах Попов следует указаниям Лукина, стремится иностранные произведения «склонять на наши нравы». «При переводе комедий «Немого» и «Притворного комедианта»,— заявляет Попов,— не держался я невольнически слов и наименований, но соображался с нравами и обыкновениями нашими, переделывал многие места поколику находил за потребно». «Что же касается до комедии Бурлина,— продолжает Попов,— то могу признаться, что старался я более подражать, чем переводить».

Однако, несмотря на свои многочисленные и разнообразные произведения, Попов стал известен главным образом как автор комической оперы «Анюта», впервые поставленной на сцене в 1772 г. «Анюта» — первое русское драматическое произведение, в котором сюжет взят из крестьянской жизни. Несмотря на то, что в концовке пьесы крестьянские образы снижены, «Анюта» заслужила у современников «великую похвалу» (Новиков) и в целом для своего времени была острой, смелой.

Попов тяготеет к простой русской речи, пользуется простонародными словами, проявляет большое чутье к красоте народной речи (см. песни Попова, в особенности такие, как: «Ты бесщастной доброй молодец» и «Не голубушка в чистом поле воркует»).

Попов боролся за чистоту русского литературного языка, стремился заменять иностранные слова русскими (химера — нелепость, аллегория — инсказание и т. п.).

АНИЮТА

*Комическая опера в одном действии*¹

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

А н ю т а, мнимая Миронова дочь.	М и р о н, крестьянин.
В и к т о р, дворянин, любовник ее.	Ф и л а т, батрак его.

Действие на поле, подле Викторовой деревни.

¹ Представлена в первый раз в Сарском селе придворными певчими августа 26 дня, 1772 года. (*Прим. автора.*)

ЯВЛЕНИЕ 1

Феатр представляет поле и деревню, окруженную лесом.

Мирон (*один, рубит дрова и голосом следует за ударами*).
Га!.. га!.. га!

(Бросает топор и несколько отдыхает.)

Ух! как я устал,
А дров ощо не склал.
Охти, охти, хресьяне!
Зачем вы не дворяне?
Вы сахар бы зобали
Так, словно бы как лёд,
И пили бы вы мёд
Да деньги огрѣбали
Из рода в род и род.
Лѣжали б на печи
Да ели колачи:
Про вас бы работали,
А вы бы лишь мотали,
А нашей так бѣды не подымаёт грудь!
Запеть жо мне теперь от грусти што-нибудь.
Боярская зобота:
Пить, есь, гулять и спать;
И вся их в том робота,
Штоб деньги обирать.
Мужик сушис, крушиса,
Потей и роботай,
И после хош взбесиса,
А денешки давай.
Вот наша жизнь какая,
Проклятая! благая!
Да быть жо ин уж так,
Как нам пометил дьяк.
Не в петлю жо веть лести,
Што нечево нам ести;
А лучче погадать,
Как век докоротать.
Топерь один с жоною
Живу я сотоною:
Нет мочи ни орать,
Ни хлеба собирать.
Одна подмога Аша,
И та не наша:

Служанка к нам её робѣнком принѣсла,
А где её взяла,
Про то нам не сказала;
И брося сто рублей, сама от нас пропала.
Я деньги иссорил;
Робѣнка воспоил
И воскормил;
И дав ей имѣ Ашой,
Я назвал дочерью нашей.
Она топерь и чаёт,
Што я родил ёну;
И матушкою величаёт
Мою жону.
А нам и на руку: Филатко наш батрак
Охотитца на ней женитца.

И сделаю так.
А он вѣтъ не дурак,
Так мнѣ скорѣ с ним лѣзя розжитца;
А у хрестьянина чем болѣе детей,
Тем болѣе людеи:
А с ними жнива
И пива,
И сѣна, и овец, и дров, и лошадей.

ЯВЛЕНИЕ 2

М и р о н, Ф и л а т.

Ф и л а т (*выходя, поет*).

Белолица, круглолица,
Красная девица!
Иссушила, сокрушила,
Сердце надсадила...

М и р о н. Филатко?

Ф и л а т. Асѣ, сте.

М и р о н. Где, милой, побродил?

Ф и л а т. На сходе, сте, сидел.

М и р о н. А для чево сход был?

Ф и л а т. А вон, сте, староста сбиратца ехать в город,
Так, баял, чтобы всем складчину положить:
Алтын хош по пятку; да мир стал говорить,
Што ныня де у нас, Пафнутыч, знашь вѣтъ, голод,
Так будѣтъ де с души копеек и по шти,
Так станѣтъ и тово довольно псам на шти.

М и р о н. Да на што жо ёму и екая складчина?

Ф и л а т. Слыш, у подьячова жона родила сына.

М и р о н. Неужто и робя приносы уж берѣтъ!

Полно, не староста ль в корман себе дерѣтъ?

Ф и л а т. Нет, пра, сте на поклон: подьячому на кстины,
А жонке на родины.

М и р о н. Да што жо много так?

Ф и л а т. Ёму вѣтъ пять рублей;

А досталь на харчи да на других судей.
Ефрем боло судил и гроша не давати,
За што де за его нам деньги им совати,
Што множитца в Руси их злой крапивной род?
Какой, дескат, от них нам добрым людем плод?
Вѣтъ только-де они бумагу лиш морают
// Да взятки и с живых и с мѣртвых обирают.

М и р о н. Нешто вѣтъ, побери их прах!

Они охальники,
Еретики
И бусорманы,
Так словно, как цыганы,
Сжирают весь наш хлеб, вгоняя бедных в страх.

Хрестьянскоё житьё и плохо и убого;
А пуще всех моё:
Мне хлеба наде много,
А некому пахать; есь дочь, да одноё,
Не станёт веть на всё; она жо молода.

Худа,

Друг, ета клячка!

Ф и л а т. А я то што, сте, дядка?

Кабы да милость лиш была твоя со мной,
Так я бы и на век работник был, сте, твой.

М и р о н. Пожалуй, я не прочь:

Топерь хош по рукам, да и ступай к Миколое,
Коли тебе любя моя лиш только дочь.
Я слова, друг, тебе не изменю уж боле.

Мы не так, как горожане,
Кои на дары богаты,
На посулы тароваты,
На приветы кудреваты,
Да на дачу туповаты.
Инак мы живём хресьяне:
Хоша баём непригожо,
Да сулим друзьям што схожо;
На словах у нас што гожо,
И на деле будёт то жо.

Ф и л а т.

Сам я тожо баю, дядя:
Горожанин, руки глядя,
На чужую мошну глядя,
Скалит зубы, речи ладя:
Ум в приветы опускаёт,
Вечну дружбу возвещаёт,
Вечну службу обещаёт,
Қак кошолку вылещаёт;
А как мошну лишь достанет
Он толды и не вспомянет,
В мире ль ты или в гробу.
Я ж в приветы не мешаюсь,
А работать обещаюсь,
Сколько станет сил в горбу.

ЯВЛЕНИЕ 3

М и р о н, Ф и л а т, А н ю т а.

А н ю т а (*выходя, поет*).

Кабы да на цветы не морозы,
И зимой бы в полях цвели розы;
Кабы да на меня не печали,
Во слезах бы меня не встречали.

М и р о н. Не плачь и не грусти, мой друг!
Не бося, завтра жо и горё минёт вдруг;

Што прибыли, што ты как маков цвет извянёшь,
Уж не тужи, не бось! смеятца скоро станёшь.
А н ю т а. А! батюшко, тебя и не видала я...
А его все, ей, ей, задумчивость моя!
Мне матушка тебя к себе велела звать.
М и р о н. Зачем?
А н ю т а. Не ведаю.
М и р о н. Так я ин его знаю. (*Филату.*) Я чаю,
О свадьбе, знать, твоей со мной потолковать.
Ф и л а т. Хе! хорошо, сте.
М и р о н. Ну, а вы покаместь здесь
С дровами убирайтёсь,
А уж меня день етот весь
К себе не дожидайтёсь.

Роботайте, робята,
Секирой и сохой:
Здесь жизь хош трудновата,
Да лучше городской;
Там всякому поклоны
Кому ни попадись!
Толчки без обороны
Примай там, не ленись;
Там всем над нами воля,
И все с нас тянут сбор;
А здесь нам вся неволя
Боярской только двор.

(*Отходит.*)

ЯВЛЕНИЕ 4

А н ю т а, Ф и л а т.

Ф и л а т (*начав складывать дрова*).
Што ж пригорюнилась ты так, мой друг, Анюша?
А н ю т а. Тебе что дела?
Ф и л а т. Мне? тебя жо жаль, горюша!
Сама ты знаш, што я тебя люблю уж год,
А может быть твоим и мужем скоро буду.
А н ю т а. Ты! мужем! едакой страмец, дурак, урод?
Ф и л а т. А ты красавица, я чаю; да откуду?
А н ю т а. Пошел же прочь, скотина!
Ин я веть батюшку скажу.
Ф и л а т. Вот на! сама ты животина!
На грозы я твои, голубка, не гляжу;
И батько твой
Со мной
Так борзо не хлопочот;
А выдать за меня тебя он верно хочот.
А н ю т а. Неволей никово не можно выдавать...
Добро! Я знаю, что перед попом сказать.

Ф и л а т (*лукаво*). Да чем жо я тебе, родима, не кажуса;
 Веть я и сам не худ, колды как наряжуса?
 А н ю т а. Ох! ужесть как пригож!
 Да только лишь всегда на лешова похож.
 Уж и такой страмец пригожеством стал хвалиться!
 Я чаю, и свинья тобою не польститса.
 Ф и л а т. Ну! так и быть. Добро! теперь я замолчу,
 А завтра можот быть и сам я заворчу,
 И как хочу
 Поворочу;
 А можот и дубиной
 По рёбрам прихвачу:
 Толды не станёшь звать меня уж ты скотиной!
 А н ю т а. Ах, ты мерзавец! плут! ты и грозить уж стал?
 Знать ты еще толчков за это не хватал?
 Какая харя! двух сочесть не разумеет,
 А уж гордиться смеет
 И хочет властвовать другими...
 Ф и л а т. Ну, добро!
 Не выломлёно знать ищо у те рёбро?
 Ей, деушка, не лайса!
 А с нами знайса;
 А то веть без хлопот
 На завтра не пройдёт.
 Не гордиса, сте, спесиха,
 Нет от спеси барыша;
 Хош гляжу я из подтиха,
 Да и я тяну гроша.
 Хош пригожа ты собою,
 Хош баска и шепетка,
 Только быть тебе за мною,
 Как топерь ты ни прытка.
 А н ю т а.
 Я пригожеством не горжусь,
 А глупцам всегда смеюсь. (*Хочочет.*)
 Такова моя извадка.
 Тут не надобна догадка,
 Что твоя дурная рожа
 В женихи ко мне не гожа.
 Ф и л а т (*отходя*). Добро! и сами мы такие знам загвозки;
 Да отольютца веть мышачьи кошке слёзки.
 А н ю т а (*отходящему*). Пошол, пошол, дурак!
 Грози богатым так.
 Ин, может быть, они дадут тебе копейку,
 А мне так нечево, а разве по зашейку.

ЯВЛЕНИЕ 5

А н ю т а (*одна*). Вот за какова пня хотят меня отдать!
 Какой мне от нево себе утечи ждатель?
 На что польститься в нем? Ни роста, ни дородства,

Ни разума в нем нет, ни склада, ни пригожства.
Возможно ль на глазах кому ево терпеть?
Возможно ль, быв за ним, с тоски не умереть!
Ах, Виктор! если б я с тобою не спозналась,

Не так бы я терзалась:

Не проводила бы в слезах я темну ночь;

Крестьянска бывши дочь,

За мужа б вышла я подобнова мне рода
И только б думала, что вышла за уroda,
И век свой с ним должна в печалях зреть себя
И плакать; а теперь, увидевши тебя,
Я стала не своя. Мне все перед тобою
Крестьяна кажутся невежливой толпою.
Ты статен, ты умен, богат и дворянин:
Возможет ли с тобою равняться селянин?
Ты мне и во твоём прелестнее всех роде:
Мне мнится, нет тебя милей во всем народе!
Возможно ль, полюбя тебя, влюбиться вновь?
И как мне позабыть к себе твою любовь!

Я жива скорей не буду,
Все мученья претерплю,
Нежели тебя забуду
И другога полюблю.
Пусть и ты меня забудешь,
Не забуду друга я:
Хоть и ты моим не будешь,
Я остануся твоя.

ЯВЛЕНИЕ 6

А н ю т а, В и к т о р.

А н ю т а (*увидя его, бросается к нему*). Ах, Виктор!..

Ах!.. (*прерывает речь плачем*).

В и к т о р. Что ты, что сделалось с тобой?

Скажи мне, светик мой!

Ты мне не отвечаешь,

Молчишь и слёзы проливаешь.

Не мучь меня: скажи, что сделалось тебе?

Ты знаешь, как душа моя тобою страдна.

А н ю т а. Ах! этим-то, мой свет, и стала я несчастна.

В и к т о р. Несчастна ты моей любовию к себе?

Слова твои меня приводят в удивленье:

Я никогда не мнил, чтоб эта нежна страсть

Могла тебе нанести малейше огорченье,

Не токмо чтоб напасть.

Открой мне, что тебя крушит, душа моя!

А н ю т а. Ты.

В и к т о р. Я!..

А н ю т а. Да.

В и к т о р. Я тебя крушу, печалю я?
 Умилосердися, не мучь меня ты боле:
 Скажи мне поясней и...

А н ю т а (*плача*). Выдать поневоле...

В и к т о р. Что!..

А н ю т а. Замуж отдают...

В и к т о р. Ково?

А н ю т а. Меня.

В и к т о р. Да кто?

А н ю т а. Отец мой.

В и к т о р. За ково?

А н ю т а (*зарыдав*). За... за Филатка...

В и к т о р. Что!
 За этова страмца, за этова скотину?
 Сие мне жизнь прервет...

А н ю т а. И я свою покину.

В и к т о р. Покинешь жизнь? Нет! он скорее сам умрет.

А н ю т а. Ах, нет!.. не тронь ево: пускай ево живет;
 Я не хочу нанести ему такой напасти;
 А только от ево избавь меня ты власти.

В и к т о р. Сейчас. Хотя я здесь владею не один,
 Но всей деревни сей считаюсь господин.
 Сей части мужики даны мне под смотренье,
 А прочие в моем находятся владенье.
 Итак, одни мои, другие наравне
 С моими мне должны во всем повиноваться:
 Так нечево нам их с тобой и опасаться.
 Пойдем теперь ко мне,
 Потом...

А н ю т а. Потом ославлюсь я:
 Что скажет обо мне деревня вся сия?

В и к т о р. Что ты разумно учинила.

А н ю т а. Да чем же бы себя я в этом извинила?

В и к т о р. Супружеством со мной.
 Коль хочешь ты сего, я завтра же с тобой
 Поеду в ближнее село отсюда
 И мужем возвращусь уже твоим оттуду.

А н ю т а. Ах, нет! и этому не можно также быть;
 Ты знаешь, не в моей, в отцовской это воле.

В и к т о р. Так, видно, ты меня уже не любишь боле
 И хочешь навсегда покинуть и забыть?

А н ю т а. Покинуть и забыть тебя хочу навеки!
 Такие можешь ли ты делать мне упреки?
 Жестокой! прежде я и душу и себя
 Покину, нежели оставлю я тебя.

Жизнь моя с тобой мне радость:
 Без тебя мне будет в тягость;
 Жизнь и смерть моя в тебе.

В и к т о р .

Став в твоей приятной воле,
Покоряюсь всякой доле,
Всякой яростной судьбе.

О б а .

Страхом сердца не терзаю,
Для тебя на все дерзаю,
Стану тщетно век гореть,
Соглашусь и умереть.

В и к т о р (*целуя её руку*).

Не отвращай, мой свет, от просьб моих ты слуша;
Пойдем скорее в дом ко мне...

В продолжение сих двух стихов входит на явление Ф и л а т
и усматривает Виктора, целующа руку у А н ю т ы .

ЯВЛЕНИЕ 7

А н ю т а , В и к т о р , Ф и л а т .

Ф и л а т (*Анюту*). А! а! воструха!

Для этого-то знать смазливово трыка
И замуж ты не хош ийти за батрака.

А н ю т а . Ахти! пропали мы!

В и к т о р . Пожалуй, не пужайся:

Не бойся ничево;
Я голову сшибу с нево.

Ф и л а т . Што! голову сшибёшь? Побереги своей
Для милости твоей.

Вет ты не барин мне; не очюнь заёдайса.

В и к т о р . Бездельник! смеешь ли ты эдак мне грозить?

Ф и л а т . Вот на! грозить?

За ето можно и тузить,
Колды чужих невест замать не перестанёшь.

В и к т о р . А ты за то, плутец, ушей своих отстанешь,

Когда еще мне что осмелишьса сказать.
Тебе ль такую спесь пристойно мне казать?

Такой, как ты, скотина
Знай соху с бороной.

Ф и л а т .

Такой, как ты, детина
Гналса б на вороной
За зайцом по поляне,
Как делают дворяне.

А не за девками хрестьянскими гонялся

И по задворьями слонялся.

А н ю т а (*Виктору*).

Ах! отстань, мой свет, отстань.

(*Филату.*)

Ей! скотина, перестань.

Ф и л а т (*Анюте*).

Уж и ты забормотала!
Кабы ты девичьё знала:
Пряла,
Ткала
Да молчала,
Да сороки б ожидала,
А не хахолой смёкала.

В и к т о р.

Такая грубость станет
Тебе ударов в двести.

Ф и л а т.

На сколько то потянёт,
Твоей к дубинам чести.

А н ю т а (*Виктору*):

Ах! отстань, мой свет, отстань.

(*Филату.*)

В и к т о р.

Скотина, перестань.

Платить приготовляйся
Ты дерзость головой.

Ф и л а т.

Смотри, поберёгайся
Тово жо и с собой.

Да веть и помни то, што такжо и хресьяне
Умеют за себя стоять, как и дворяне.

(*Уходит.*)

ЯВЛЕНИЕ 8

А н ю т а, В и к т о р.

А н ю т а. Ах! свет мой, я боюсь...

В и к т о р. Чево!

А н ю т а. Всево.

Он верно моему отцу теперь расскажет,

Что я тебя люблю;

А тот меня за то, конечно, уж накажет,

И выдаст за тово, ково я не терплю.

Вот что меня, мой свет, теперь страшит и мучит.

В и к т о р (*целуя у неё руку*). Ах, нет! никто тебя со мною
не разлучит.

В сердце, мой свет, я тебя заключаю:

Счастьем ставлю я жить для тебя,

Душу свою я в тебе почитаю,

Света лишуся, тебя погубя.

А н ю т а.

Я сама ево лишуся,

Коль с тобою разлучуся;

Ты милей мне в нем всево.

В и к т о р.

Нет дороже ничево,
Как тобой вовек гореть
И с тобою умереть.

О б а.

Мной ты будешь век владеть,
Льзя ль к тебе мне охладеть:
Мной твои владеют очи
Все минуты дня и ночи.

В и к т о р. О свет мой! страсть моя к тебе неизъясненна:
Ничем моя любовь не может быть стесненна;
И силы все мои на то употреблю,
Чтоб доказать тебе, как я тебя люблю.
О страсть нежнейшая! невинная утеха!
Прелестна спутница забав, игры и смеха!
Открой и покажи смятенному уму,
Как я могу помочь несчастью моему!

(Несколько подумав.)

А!.. ну, мой свет! любовь моя нашла мне средство,
Каким нам способом окончить наше бедство.

А н ю т а. Каким?

В и к т о р. Таким:

Отец твой не богат, иль, лучше молвить, скуден
И потому безлюден,
И замуж выдает тебя он для тово,
Чтоб мужа твоево,
Включая в число семейства своево,
Достать себе чрез то житье не столько скудно;
Так мне не будет трудно
От мыслей сих ево в минуту отлучить,
Дав денег столько,
На сколько
Полсотни батраков он может получить.
Сия корысть ево, конечно, обольстит
И прежнюю тебе свободу возвратит.
Вот как я думаю скончать мое страданье.
Ну! я иду: прости!

(Отходит.)

А н ю т а.

Прости, мой свет, прости!
Дай, боже! чтоб ево исполнилось желанье.

ЯВЛЕНИЕ 9

А н ю т а *(одна)*. Какие будет мне печали понести,
Когда ему ево желанье не удастся!
Каким он грустям сам в то время не отдастся!
Ах, Виктор! ах, мой свет!

Ни в чем мне без тебя забавы больше нет;
С тобой мила и скука,
А без тебя и жизнь и все утехи — мука.

Одново тебя любя,
Все противно без тебя,
Ты один в глазах летаешь:
Мысли все тебя твердят,
Вздохи все к тебе летят,
Ты один мной обладаешь.

ЯВЛЕНИЕ 10

А н ю т а, М и р о н, Ф и л а т.

М и р о н. А! а! ты здесь охальница!
Бесстыдная страмница!
Вот ек ту ты куришь,
Злодейка, да дуришь,
И ерак ту меня ты слушаши, злохоманна!
И ерак считаши, безумна! окоянна!
За то, што я тебя вспоил,
Вскормил,
Взлелеял
И лишню для тебя все годы четверть сеял,
Штобы при старости меня жо опозорить
(указывая на Филата)
И с добрыми людьми да с честными поссорить?
Смотри тко, што теперь соседи те баят:
Веть, окоянна, все слыш, как в трубу гласят,
Што стала ты нам всем бесчесьём да зазором;
А мне веть одному позор-от весь да сором.
А н ю т а. Да что я сделала?
М и р о н. Что сделала, злодейка!
Што сделала, чу, я!
Проклятая змея!
Што ты смытарилась с дегиной, лиходейка!
С проклятым барчугом. Веть уж я всё спознал.
Меня уж ты топерь, голубка, не обманёшь.
А н ю т а. Да кто это тебе нахвастал да наврал?..
Ф и л а т. Я баял это: я!.. да знать и не солгал.
Што? разве я тебя вон там-то не застал,
Как ты чеченилась?.. Не запиратца ль станёшь?
А н ю т а. Окстися: с кем это?
Ф и л а т (с насмешкою). А ты, знать, позабыла?..
Кабы да ты жоной мне едак согрубила,
Иной бы у меня погудкой затрубила..
Бесстыдница ты!.. С кем?.. С Викошкой! с барчугом!
М и р о н. О! ох! ты, озорница!
Головушку с меня ты срезала, страмница!

И опозорила ты дом мой весь кругом...
Топерь жо под венец; а коли ты не так...
А н ю т а. Что хочешь, батюшка, то делай ты со мною,
А только мне не быть вовек ево женою.
М и р о н. Да, да, нешто веть!
А н ю т а. Так.
М и р о н. Нет, будёшь ты...
А н ю т а. Никак.
М и р о н. А вот как я возьму хорошую дубину
Да отломаю те и рёбра все и спину,
Так всё и неканьё отложишь ты в суму,
И за нёво пойдёшь...
А н ю т а. Я лучше смерть приму!
М и р о н. Не бося, не умрёшь; замужьё не измучит,
А домом жить научит.
А ты веть се сёво и в ум не забирай;
Да из двоих одно любое выбирай
Иль мужа иль побои.
Ф и л а т. Што, Аша? веть толчков пригоршни влепит двои,
Аль можот быть и трои;
Так спину ту тебе как семё истолочит.

(*Мирону.*)

Да полно, лъзя ли, сте, её здоровьё бить;
Веть барина себе она в мужья те прочит?
М и р о н. Да, али беш тебе за ним бесчосно быть:
Веть он хресьянин де, а хахол ёт барчуг;
Однако ж из тебя я выбью етот дух.
Сколько хочош им гордися...

Ф и л а т (*Анюте*).

Сколько хочошь ты сердиса...

А н ю т а (*Филату*).

Да и ты хотя вздуриса...

В самое сие время входит на явление Виктор.

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Анюта, Виктор, Мирон, Филат.

В и к т о р (*Анюте*).

Ах! послушай, оглянися.

М и р о н.

А пришло с ним расставатца.

Ф и л а т (*Анюте*).

А со хахалём прощатца.

А н ю т а (Филату).

Мной тебе не величаться.

В и к т о р (Анюту).

Не о чем уж с ним считаться.

М и р о н.

И сороку надёвать.

Ф и л а т.

И красавца покидать.

А н ю т а.

За тобой мне не бывать.

В и к т о р.

Перестань, о чем кричать.

М и р о н.

Или палки ожидать.

Ф и л а т.

Да Филата обнимать.

А н ю т а.

Лучше света мне отстать!

В и к т о р.

Да пора ль вам перестать.

Пожалуй, не крушись и не тревожься боле:
Наплюй на них; уже не в их теперь ты воле.
Переменилася совсем судьба твоя:

Ты больше не крестьянка,

Но дочь полковника Цветкова и дворянка.

А н ю т а. Что слышу я!

М и р о н. Охти! не в правду ли?

В и к т о р. Неложно: мне поверь.

Ф и л а т. Ну, вот те баушка и Юрьёв день топерь!

А н ю т а. Скажи ж мне, как я вдруг счастлива столько стала;

Я счастья ввек сево себе не ожидала.

В и к т о р. От сильных был врагов родитель твой гоним

И ненавистью их по всем местам тесним;

Их злоба верх над ним толико получила,

Что наконец его от дома отлучила.

Но сильная любовь, которую питал

К супруге он своей, в нем страхи побеждала

И посещать ее почасту побуждала;

И случай сей тебе виной рожденья стал.

Желая ж скрыть твое на свет происхожденье

И твоего отца к супруге посещение,

Что повод к следствиям худым могло 'подать,

Когда б его враги о том могли спознать,

Служанке верной им они тебя вручили

И к мужичку сему подкинуть маучили.

А ныне паки твой родитель счастлив стал:

Уже врагов его беды теперь постигли,

Разнообразно все они везде погибли;

А он обратно все свое себе достал.
Вчера лишь он в свою деревню возвратился,
Котора у него в соседстве в нашей есть,
И только о твоём жилище известился,
То и писал ко мне тебя к себе привести,
А самово его болезнь остановила
Приехать к нам сюда. Тебе ж, мой друг, Мирон,
Вот что прислал в возблагодарность он.

(Подает ему кошелёк с деньгами, который с жадностью выхватив)

М и р о н. Помилуй те, небесна сила,
Мой милостивой осударь,
И дай тебе, небесной царь,
На ней женитца,

Да детушок нажить и с ними веселитца.
Да веть не присылай ты к нам их никогда;
А то веть иногда

У нас, у мужиков, и детушки дворянски,
Да будут как хресьянски.

А н ю т а. А я, став ровною во счастья тебе,
Не пышностью моей породы утешаюсь,
Но сею сладкою надеждою прельщаюсь,
Что я умножу тем любовь твою к себе.

В и к т о р. Коль в сем моей любви ты умноженье ставишь,
Так сим мою к тебе горячность ты бесславишь.
Нет! страсть моя к тебе усилилась уж так,
Что больше ей нельзя умножиться никак:
Никак нельзя сильнее вспаленну сердцу таять!

Ф и л а т. А мне так бедняку,
Горюхе-батраку,
Уж не осталоса чово топерь и баять,
Как только горёвать да охать как попесту.

В и к т о р *(даёт ему денег)*.
Не плачь, не плачь, мой друг: на, на, вот и тебе.
За то, что я себе

Похитил у тебя твою невесту.

Ф и л а т *(бросаясь от радости на колени)*.
Ах! милосливой мой и чесной господин,
Прямой ты дворянин!

Вы тако досади ты нашему так брату,
Хошь куму, хоша свату,
Как давечо твоей я чести досаждал,
Так не коли штобы он ерак денёг дал,
Да и бока б ещё дубиной отломал.

В и к т о р. Ну, все теперь своей довольны мы судьбою:
А паче всех, мой свет, довольны мы с тобою!
И не осталось нам уж больше ничево,
Как только батюшку увидеть твоево.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хор.

Чем не создан ты владеть,
Не старайся то иметь;
Там бывает тьма забот,
Где надеемся быть счастью;
Всех счастливей в свете тот,
Кто своей доволен частью!

Виктор.

Всех лишился бы сует
И доволен был судьбою,
Ежели б вовек, мой свет,
Я один владел тобою.

Хор.

Всех счастливей в свете тот,
Кто своей доволен частью!

Анюта.

Не богатством я себя
И не знатностью ласкала:
Я в тебе любя тебя,
Одново тебя искала.

Хор.

Всех счастливей в свете тот,
Кто своей доволен частью!

Миرون.

Мне жо менее хлопот,
Коль отцом быть неудача:
Меньше кончо там забот,
Где одна жона да кляча.

Хор.

Всех счастливей в свете тот,
Кто своей доволен частью!

Филат.

Не о чом и мне тужить,
Коли нет жоны дворянки,
За тридцеть рублей купить
Можно две жоны хресьянки.

Хор.

Всех счастливей в свете тот,
Кто своей доволен частью!

От автора.

Зрителям угодным быть
Было автора старанье:
Если ж смог им угодить,
Он свершил свое желанье.

Хор.

Всех счастливей в свете тот,
Кто своей доволен частью!

Конец оперы.





А. А. АБЛЕСИМОВ

(1742—1783)

Александр Анисимович Аблесимов был сыном мелкопоместного служилого дворянина, образование получил он домашнее и притом очень скудное. Еще мальчиком начал Аблесимов служить копиистом, несколько лет был офицером, а затем мелким чиновником. Жизнь писателя прошла в тяжелой материальной нужде. В юности Аблесимов был переписчиком у Сумарокова, под его воздействием пристрастился к литературе. В 1759 г. в журнале «Трудолюбивая пчела» появились первые произведения Аблесимова, в 1769 г. он сотрудничает в журнале Новикова «Трутень», в том же 1769 г. Аблесимов выпускает сборник «Сказки в стихах»; в 1781 г. издает сатирический журнал «Рассказчик забавных басен», печатавшийся на счет Н. И. Новикова.



А. А. Аблесимов.

Довольно многочисленные произведения Аблесимова не отличаются ни художественностью, ни оригинальностью содержания. Славу выдающегося писателя Аблесимову доставила комическая опера «Мельник — колдун, обманщик и сват», впервые поставленная на сцене в 1779 г. (напечатана в 1782 г.). «Мельник» пользовался большим успехом, он не сходил со сцены в течение всего XVIII и начала XIX в. «Мельник» это, — по словам Белинского, — прекрасный народный водевиль». «Анюта» Попова и «Мельник» Аблесимова вызвали целый ряд подражаний, положили основание для развития русской комической оперы.

МЕЛЬНИК — КОЛДУН, ОБМАНЩИК И СВАТ

Комическая опера в трех действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

А н к у д и н, крестьянин.

Ф е т и н ь я, жена его.

А н ю т а, дочь их.

Ф и л и м о н, жених Анюты.

Ф а д д е й, мельник — колдун, обманщик и сват.

Несколько подруг Анюты.

Действие в деревне.

Представлена в первый раз на Московском театре генваря 20 дня 1779 года..

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Театр представляет с одной стороны — лес, вдаль по холмам малые деревеньки, а с другой стороны — мельницу и при ней телеги с мешками. Наперед ж всего дерево.

ЯВЛЕНИЕ I

М е л ь н и к один.

М е л ь н и к (*стругая доску, поет, только тон песни без речей и музыки, потом говорит*). Какая, бишь, это песня?.. Да: «Как вечер у нас со полуночи»... так... (*Зачинает петь на этот тон песню, продолжая сам свою работу.*)

Как вечер у нас со полуночи,
Со полуночи до бела света...

Какой проливной бола — пошел дождик, да перестал скоро.
(*Так же поет и продолжает работу.*)

На заре-то было да на утренней,
На закате ведь светлого месяца...

Ну! уж был ветер! то-то, слышь ты, дул сильно, что чуть боло и мельницу-то мою совсем не спрорухил; в пень бы я стал, да спасибо хоть исковеркал, да немного, а хоть и немного, да наделал дела. (*Приноравливает доску.*) Ну, будет ладно, пойдет опять заново. (*Подошел к оркестру.*) Смешно, право, как я вздумая: говорят, будто мельница без колдуна стоять не может, и уж-де мельник всякой не прост: они де знаются с домовыми, и домовые-то у них на мельницах как черти ворочают... ха! ха! ха!.. какой сумбур мелют? а я, кажется, сам коренной мельник: родился, вырос и состарился на мельнице, а ни одного домового сроду в глаза не видывал. А коли молвить матку-правду, то кто смышлен и горазд обманывать, так вот все и колдовство тут... Да пускай што хотят они, то и бредят, а мы наживем этим ремеслом себе хлебца.

Кто умеет жить обманом,
Все зовут того цыганом;

А цыганскою ухваткой
Прослывешь, колдун, угадкой.
И колдовки-колотовки
Те же делают уловки.
Много всякого есть сброду:
Наговаривают воду,
Решетом вертят мирянам
И живут таким обманом.

Как и аз грешный!..

ЯВЛЕНИЕ 2

Филимон и прежний.

Мельник (*его увидя*). А!.. это ко мне гость. На сей день будет поживка. (*К Филимону*.) Путь-дорога доброму молодцу!

Филимон. Челом бью, старинушка.

Мельник. Издалеча ль бредешь, куда путь держишь?..

Филимон. Не пуще дальное дело.

Мельник. Да волею или неволею?

Филимон. Коней ищущу: савраско да гнедко вдвоем куда-то запропастились, а кони-та, кони-та какие добрые были. (*Особливо*.) Это он-та, ворожейка: попытаюсь у него поколдоваться. (*К мельнику*.) Што, старинушка? хочу спросить тебя..

Мельник. О чем поволишь? изволь-ста, мы ваши работники.

Филимон. Доброе дело... и мы вам плательщики... Итак, поворожи мне: найдутся ли мои кони?

Мельник. Найдутся ли кони?..

Филимон. Так, старинушка, мне об них очень хочется сведать.

Мельник. А вот этак, например, как будет ли от тебя што? (*Подставляет руку*.)

Филимон. Наперед угадай, дедушка, а там мы посмотрим.

Мельник (*отворачивается, сердится и zaczyna петь*).

Угадать,
Не устать;
Да как дело плоховато,
Так и платят таровато.

Филимон. Да я тебе, старинушка, плательщик буду...

Мельник.

На посуле,
Как на стуле,
Посидя да не позшь,
Так живот не будет свеж.

Филимон. Ни из чего не солгу, поверь, пожалуй...

Мельник.

В тот черед,
Наперед
Эти басни не под нужу,

Вынь-ка мошну-то наружу
И пуста не болтай,
Да нам денежки считай.

(Подставляет руку, смотря ему в глаза.)

Филимон. Ну, коли так, изволь, пожалуй: мы вам и наперед дадим посильно место копеек.

Мельник. Это только-та?

Филимон. Будет покамест... чего больше?

Мельник *(особо)*. Ладно, ты без полтинки-та от меня не отъедешь.

Филимон. Што ж ты мне скажешь?

Мельник. А как теперь на дворе — рано?

Филимон. Не больно еще поздно, и сонце за лес не село.

Мельник. Перевернись жа три раза по сонцу.

Филимон. Што бы так!..

Мельник. Што бы так!.. в ворожбе это нада... Ну, делай, што велят!

Филимон. Во твою угоду мы и повернемся. *(Вертится один раз.)*

Мельник. Ещо против сонца.

Филимон *(вертясь)*. Ещо таки и против сонца.

Мельник. Теперь стань вот к этому дереву *(Филимон хочет идти, а мельник говорит)*. Нет, нет, постой, есть ли у тебя плат?

Филимон *(вынимает платок)*. Есть, вот.

Мельник. Зажми жа глаза плотно... завяжи платом крепче... ещо крепче... ну! ладно... теперь слушай жа: стой да нишкни, с места не двигайся и никому не аукайся, а я пойду к старшому...

Филимон *(исполняя все, што мельник ему ни приказывал)*. А буде кто без тебя ко мне придет и станет меня спрашивать: зачем-де ты стоишь так, доброй молодец, ясные твои очи завязаны?..

Мельник. Ни с кем ни словечка, а ворчи, коли хочешь, про себя.

Филимон. А песню спеть в потребу ли будет?

Мельник. Всполошишь всех, не нада.

Филимон *(про себя)*. Эдакая причина!

Мельник. Стой жа плотно.

Филимон. Ин, добро быть так.

Мельник, отходя от Филимона, замечает его движения, а он покушается глаза немного открыть. Мельник, воротясь, подходит крадучись и говорит с сердцем.

Мельник. Тють!.. тють!.. Што ты это чудесишь?.. этакой рахманной, вить испужаешься... *(Взяв его за руку.)* Поди за мною... стой, ухватись вот за это дерево. *(Потом очерчивает его мелом.)* Ну стой жа, слышь ли ты, плотно, не трожься и за черту ни ногою, а то быть худу... *(Отходит.)*

ЯВЛЕНИЕ 3

Филимон один.

Филимон (*приклоняя голову в ту сторону, куда мельник ушел, слушает*). Слышится, колдун ушел... так, ушел теперь. Штота он мне скажет?.. Ну, да што ни будет, то будет!.. (*Открывает немного глаза.*) Да... нет... уж меня, ничего не видя, от страху как будто мороз по коже подирает... Што ж мне делать? ничего иного, как орать што есть мочи... Нет! стану курныкать помаленьку, только чтоб не так страшно-то мне было.

Не тронемся, не ворохнемся,
Не кликнемся, не аукнемся;
Спою песню, да какую ж я спою?..
А! любиму свою...

Музыка зачинает, а в это время, как Филимон готовится петь.

ЯВЛЕНИЕ 4

Мельник и прежний.

Мельник выносит жорнова, ставит их у мельницы.

Филимон (*продолжает петь на голос «Как ходил, гулял молодчик»*).

Вот спою какую песню:
Ходил молодец на Пресню,
Под вечерок,
Путь недалек;
Ходил молодец на Пресню
Из Сесвяцкова села,
Под вечерок,
Путь недалек;
Из Сесвяцкова села,
Красна девка там жила,
Девка душа
Там хороша.
Красна девка там жила,
Молодца с ума свела.

Мельник вертит жорновом и сим делает шум; а Филимон, продолжая петь, пугается.

Девка... ду... ша
Там... хо... ро... ша.

(*Оканчивает диким голосом.*)

Мельник. Расступись, вода!.. растворись, мельница!.. явись ко мне, седой демон!.. (*Вертит опять жорновом сильнее и производит шум.*)

Филимон (*дрожит*). Чур меня!.. чур меня!.. с нами невидимая сила...

Мельник (*подбегая к Филимону*). Ухватись, ухватись за дерево плотняе. (*Филимон хватаясь за дерево, и сам дрожит.*)

Мельник *(обходя его кругом)*. Будут кони?.. будут кони?.. Таки будут?.. *(Сиповатым голосом)*. Нет, не будут. *(Обходит другой раз)*. Придут кони?.. Таки придут ли кони?.. *(Также сиповато)*. Нет, не придут. Што за дьявольщина! *(Обходит третий раз)*. Найдутся ли кони?.. да найдутся ли кони? *(Притворным голосом с сердцем)*. Хоть найдутся, да не скоро... *(Своим голосом)*. Исчезни ж, окаянной! *(Сам подбегает опять к жорнову и вертит оное, потом, подошед к Филимону)*. Теперь поди сюда, развяжи глаза и не бойся ничего.

Филимон *(развязав глаза)*. У!.. *(Дрожая, поет)*

О! ты, дедушка Фаддей!
И ты сильной ворожища!
Ты могучий чародей.

Мельник.

Кабы ковш теперь пиввища,
Я в него бы поглядел;
То наделал бы уж дел.

Филимон.

Ты нам, дедушка, помога,
У кого кручины много.

Мельник *(особо)*.

Я тем, детушки, помога,
У кого есть денег много.

Филимон. Ты нам, дедушка, помога. } *Вместе.*

Мельник. Я вам, детушки, помога. }

Филимон. У кого кручины много. } *Вместе.*

Мельник. У кого есть денег много. }

Филимон. Итак, дедушка, пропали мои кони?..

Мельник *(поет)*.

Я вам, детушки, помога,
У кого есть денег много.

Филимон. Што ж ты мне скажешь?

Мельник *(еще поет)*.

Я вам, детушки, помога,
У кого есть денег много.

Филимон. Да вот! пожалуй, я и еще дам тебе денег, только отгадай мне. *(Дает ему денег)*

Мельник *(заикаясь)*. А!.. а кармливал ты их овсом?

Филимон. О! Нет, они сроду зерна не видали.

Мельник. Ну! так век не найдутся...

Филимон. Этакое мое горе!

Мельник. Постой еще; подай-ка мне свою руку!

(Филимон кажет руку, а мельник водит по ладоне пальцем.)

Так, в твоей руке их нету, только корысть будет, лихих людей переможешь, а на сердце кручина пала...

Филимон (*особливо*). Как сказали об нем, так и подлинно, што он все подноготное узнавает!

Мельник. Погляди-тка сюда прямиенко!.. Што-та есть у тебя на мысли?..

Филимон. Ох! старинушка, есть... да боюсь молвить.

Мельник. Не бось, не бось, поведай мне свою крепкую думу, авось-либо в чем и пособить можно.

Филимон. Нет, дедушка, кажется, несбыточное дело, и статца-та этому не можно.

Мельник. Не болтай пустова.

Филимон (*поет на голос: «Западала путь-дороженька моя»*).

Я поведаю тоску, печаль ему,
Отчего так больно сердцу моему;
Вить он сильной ворожища
И мне стался быть дружища,
Так я думушку свою
Перед ним не потаю...

Мельник. Не утай, не утай ничево; а мы посмотрим, как пособить будет можно.

Филимон. Ну, ин, быть так, правду молвить: я прибрел бола к тебе кручину свою размыкать; придумай, пригадай мне, я задумал, доброй молодец, жениться, и пришла мне одна красная девица по обычаю; да вот беда моя! отец и мать ее друг с другом несогласны: старухе как-то исстари случилось быть дворянского отродья, а выдана в крестьянство по неволе; старик-ат вить и хочет дочку выдать за детину-хлебопашца, а старуха-хлопотунья за дворянского сыночка... и за то-та муж с женою и хлопочут.

Мельник. О! о! это плёвое дело, я смекнул, как быть этому; девка будет наша! что за работу?

Филимон. Четверть доброй ржи старинушке челом бью.

Мельник. Ну-тка по рукам... ладно!

(*Поет на голос: «Вы реченьки, реченьки»*.)

Не кручинься, молодец,
Горю сделаем конец,
Назову тебя я братом
И пойду к невесте сватом,
Ты об этом не тужи,
Припасай лишь четверть ржи.

Филимон.

О том, дедушка, ни слова,
Будет рожь тебе готова;
О дарах ты не тужи.
Делом сам лишь не держи.

Мельник.

Я тебе жену добуду,
Иль я мельник век не буду!..

Филимон.

Чудеса ты все творишь:
Как рублем меня даришь.

М е л ь н и к.

Мы пойдем приготовляться,
Как с невестой повидаться...

Ф и л и м о н.

Пойдем к делу поспешать.

М е л ь н и к.

Пойдем свадьбу затевать.

О б а.

А штоб быть нам посмелея
И приттить повеселея,
Так зайдем мы в кабачок:
Тяпнем там винца крючок.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Театр представляет поле, с одной стороны вдали мельницу, реку и лес, а с другой наперед двора крестьянской; потом сумерки и восходящий месяц.

ЯВЛЕНИЕ I

А н ю т а и Ф и л и м о н.

А н ю т а выходит из двора, а после Ф и л и м о н из лесу.

А н ю т а. У! Да уж на дворе-та и смеркается! когда это день прошел? Смотри, пожалуй, а я работаючи-та и не видала. (*Поет начало: «Земляничка ягодка».*)

Во своей я младости
Вить не вижу радости,
Вот мой
Талан какой. (*2 раза.*)
Нету мне весела дня;
Все сушит,
Все крушит
Всякой час меня.

Ф и л и м о н (*ходя между тем задумавшись и, по голосу увидя ее, останавливается*). Это она... она точнехонько!..

А н ю т а (*увидя Филимона*). Это он?.. Точно он!..

Ф и л и м о н. Подойду к ней, што ни будет, то будет (*подходит*).

А н ю т а. Он ко мне идет?.. Так, ко мне: нет, я уйду от него, а то неровно как старики мои меня с ним увидят, то пойдет дым коромыслом! (*Хочет уйтить и после останавливается.*)

Ф и л и м о н (*также останавливаясь*). Беги, пожалуй, што нужды? видишь какая, коли так упряма, ты чаешь краше тебя и нету, ан лих есть много, не тебе чета, и я, право, гоняться-та за тобою не буду.

А н ю т а (*про себя*). Кажется, он вздурился, што я уйтить-та хотела; эдакая напасть моя, што станешь делать? Не уйтить горя, а уйтить и вдвоя... да не кая пропасть, мне и самой хочется повести с ним поговорку.

Ф и л и м о н (*увидя, што она остановилась*). А! а... это ей не по сердцу, што я сказал: гоняться-та за ней не буду... эдак-та лучше с ними водиться; у нас вить по-сельски: как любушке своей тулунбаса два-три в спину влепишь, и она стерпит, так и наша.

А н ю т а. Не знаю сама, што бы это такое со мною сталось?.. Што я ево лишь увижу, так сердце мое все затрепещет, руки опустятся, ноги подогнутся, и с места не сдвинешься!.. Што ж будешь делать? Хоть побои принять, а с ним перемолвлю. (*Воротясь, подходит к нему тихо.*)

Ф и л и м о н (*также к ней приближаясь, про себя*). Ты ко мне, и я к тебе. (*Анюте.*) Девица красная, по-добру ль живешь, по-здорову?

А н ю т а. Не пуще так, штобы тебе сказать, радшно.

Ф и л и м о н. Да тебя давно уж и в посиденках не видно.

А н ю т а. Матушка меня не пущает, говорит: ты, дискать, уж девушка-невеста, так женихи осудят, и я от этого иногда и плачу.

Ф и л и м о н. Не тужи, красная девица, авось-либо дождемся и мы своей воли.

А н ю т а. Кажется, мне не нажить этих дней (*особо*). Он, видно, хочет на мне жениться.

Ф и л и м о н (*особо ж*). Женился бы не шутем, кабы было можно.

А н ю т а (*поет начало на голос: «Кабы знала, кабы ведала, мой свет»*).

Кабы я млада уверена была,
Что дружку своему хоть чуть-чуть я мила,
Я бы всякий день немножко
С ним видалась хоть в окошко
И не в скуке бы жила.

Ф и л и м о н (*особо говорит*). Побожусь ей, что я нивесть как ее люблю.

А н ю т а (*продолжает петь на тот же тон начало*).

Только милый мой не ведает того,
Как безвременно крушусь я для него:
Он во сне мне часто снится,
Будто вздумал он жениться
На иной, а не на мне.

Ф и л и м о н. Нет! нет! што пустое затевать! этого и в уме не бывало.

ЯВЛЕНИЕ 2

Мельник и прежние.

Мельник. Ого! сокол, ты уж и здесь! Скорепька ты-залетел... а я нечево-таки, тяпнул винца мерочку, так и веселяя стало. Здорова-ка, Анюта.

Анюта. Здравствуй, соседушка.

Мельник. Што-та как эдак вы делаете?

Анюта. Пели песни.

Филимон (*мельнику*). Слышал ли ты, как она жалобно пела?

Мельник. Слышал, слышал, да это не надолго; скоро запоем иным голосом, уж не так заунывно.

Анюта (*досаду*). Зачем его чорт принес?..

Филимон. Небось, нет ничего.

Анюта. Да, видишь какой, только помешал нам!..

Филимон (*поет*).

Полно, светик мой, стыдиться,
Станем мы при нем дружитья,
Дай мне рученьку свою,
Дай голубушку мою.

Анюта.

Ничуть это не годится,
Штоб так при людях резвиться,
Отвяжись и не шути,
Вить нисколько в том пути.

Филимон.

Его нечего таиться,
Старик этот пригодится.
Распознай сама его,
Он пригоден для всего.

Анюта (*обергиваясь назад*). Ай!.. ай!.. уйдите, уйдите! старуха моя сюда идет.

Мельник. Уйдем, уйдем, вить старуха-та великая хлопотунья.

Мельник и Филимон уходят на зад театра и прячутся за крестьянской двор.

ЯВЛЕНИЕ 3

Фетинья и Анюта.

Фетинья Ты, рыскуша, все на улице, и рано и поздно: а што делаешь? вить только зеваешь, а ты бы, девушка, лучше кросна ткать смышляла.

Анюта. Да я и так лишь теперь из-за дела: тебе шила подзатыльник, а себе низала поднизь; целой день работаючи, кажется, рук не покладывала, когда ж погулять-та?..

Фетинья. Девушки теперь не гуляют, уж смеркается... поди, поди за дело.

А н ю т а (*особо*). Вот какая, право, все делай да делай, и погулять некогда; видать ли уж как бы замуж выйти, тогда не сказала бы она мне: лучше бы, девушка, красна ткать смышляла...

Ф е т и н ь я. Што ж ты стала?..

А н ю т а. Да теперь уж тёмна дело делать.

Ф е т и н ь я. Так ин ложись да спи, завтра рано вставать.

А н ю т а. Мне и спать-та еще не хочется.

Ф е т и н ь я. Поди ж! поди!.. эдакая упрямица!..

А н ю т а (*отходя*). Куда, право, какая!..

ЯВЛЕНИЕ 4

Ф е т и н ь я одна.

Ф е т и н ь я. Пора девку замуж, нечево мешкать, у нее уж теперь не дело на уме, а она женихов смышляет... да што мне делать? придумать не могу; давно бы я ее с рук сбыла, как бы не старой хрыч мне перечил, охо! хо! хо! таково-та быть не за ровней! не то смышляй, што хочется, а то делай, што муж велит. (*На голос: «Ах! на што ж бола, ах! к чему ж бола».*)

Ах! на што ж бола, ах! к чему ж бола
Мне на свете быть,

Во кручине жить?

Я родилася, я родилася
Не крестьянкою,
А дворянкою.

Меня отдали, меня отдали
За крестьянина,
Не за барина.

Навязался мне, навязался мне
Некошной старик,
Все с ним шум да крик.

Иссушил меня, иссушил меня,
Как лучиночку,
Как былиночку.

Горя мыкаю, горя мыкаю
Я от младости
И до старости.

ЯВЛЕНИЕ 5

Прежние и Мельник.

М е л ь н и к. Помогай бог, Антипьевна!

Ф е т и н ь я (*кланяясь*). Соседушка Гаврилыч! Што бы так позденько?

М е л ь н и к. Укрой от темной ночи.

Ф е т и н ь я. Добро пожаловать... а моего старика видел?

М е л ь н и к. Нет, кормилица, и в глаза не попадался.

Ф е т и н ь я. Он к тебе на мельницу поехал.

М е л ь н и к. Ко мне?..

7 Ф е т и н ь я. Да.
 М е л ь н и к. Куда ж бы это он запропастился?
 Ф е т и н ь я. То-то я и говорю! клячонка-то окаянная не очень надежна, на коей он поехал.
 М е л ь н и к. Ну, так и впрямь не скоро и дотащится... да нет, ты не о том горюешь... я смышлю, што у тебя на мысли.
 Ф е т и н ь я. А што бы такое?
 М е л ь н и к. Девка-та у вас на возрасте, пора бы ее веселым пирком да за свадебку.
 Ф е т и н ь я. Суженова-та нет.
 М е л ь н и к. Будет, будет, я уж тебе в том...
 Ф е т и н ь я. Поворожи-тка, будет ли ей удача?
 М е л ь н и к. Поворожи-тка!.. вить даром не ворожат. (*Подставляет ей руку.*) Клади-ка сперва гривенку денег, да попотчевай бражкой, так и пойдет дело.
 Ф е т и н ь я. А без этого не можно?
 М е л ь н и к. Никак нельзя, а особливо без сивухи: без нее и язык не повернется.
 Ф е т и н ь я. Ну, коли так, то пойдем в горницу, там я тебя и попотчеваю.
 М е л ь н и к. Зачем дело стало; пойтить, так пойтить. (*Отходят.*)

ЯВЛЕНИЕ 6

Ф и л и м о н один.

Ф и л и м о н (*выходя*). Ушли!.. ну, что-та будет, авось-либо пойдет дело на лад, старик и туда и сюда, да провальная старуха все поперег ломит... полно, сват-ат у меня вить колдун, так и кручины нет. Что ж мне на досуге делать? От скуки хоть песню скурныкаю. (*На голос, начало: «При долинушке гуляла.»*)

Стану свата дожидаться,
 Нечево бояться,
 Сват мне лобушку достанет,
 Ничуть не обманет:
 Он колдун,
 Не болтун,
 Водится все с домовыми,
 И сам на́большой над ними,
 И пьет и ест с ними!
 Стану свата дожидаться,
 Нечево бояться,
 Сват мне лобушку достанет,
 Ничуть не обманет!
 Он чертей,
 Как детей,
 Когда надобно, скликает,
 Куды хочет, помыкает,
 После вон толкает.

ЯВЛЕНИЕ 7

Фетинья, Анюта и Мельник. А Филимон, увидя их, опять прячется.

Мельник. В пору вышли, не опоздали, месяц лишь только всходить начал... подите ж сюда.

Фетинья. Нет, Гаврилыч! право, кажется, ты ума рехнулся, ну, святки ныне, што ли, так загадывать?

Мельник. Это только вашим сестрам, бабам, черед загадывать о святках, а нам, ворожеям, и летом и зимою, осенью и весною, и днем и ночью, когда ни захотим, всегда святки: чорт-ат вить в наших вожжах, и мы, когда хотим, тогда его погоняем... ну, теперь понимаешь ли?..

Фетинья. Разумею.

Мельник. Вели ж сперва чего-нибудь поднести мне выпить.

Фетинья. Разве еще мало?.. Мне кажется, ты и так уже на-веселе и хлебнул довольно.

Мельник. Это-та нашему брату и надобно. Вить сказать правду: с чортом-та не с своим братом ладить, надобно быть смелу, и смелость ту делает сивуха.

Фетинья. Эдакая дьявольщина! ну, добро, изволь. Анюта, вынеси соседу давешнюю с вином сулейку.

Анюта уходит.

Фетинья (*между тем говорит мельнику*). Я тебя, сватушка, подарю, посмотри каким подарком.

Анюта выносит дорожную фляжку на ремне и подает матери, а она, отдавая Мельнику, говорит.

Фетинья. Вот, изволь владать и попивать из нее на здоровье.

Мельник (*взяв и любуясь*). О! о!.. то спасибо... прямо удружили... (*Надев фляжку через плечо и потом пьет из нее.*)

Ну!.. гожа!.. хоть бы куды сивуха. Вот добрая хозяйка!.. Што ж теперь станем делать?

Анюта и Фетинья. Загадывать, разве забыл ты?

Мельник. Да так... а я, право, думал, што вы об этом забыли.

Обе. Как забыть то, што нужно?

Мельник. Ну! ну, ладно, ладно. (*К Фетинье.*) Побудь же ты покамест там за дверьми... поди ж, поди, тебе говорят!..

Фетинья. Посмотрю, что будет. (*Становится в дверях и выглядывает.*)

Мельник (*к Анюте*). А ты стань вот здесь, к месяцу спиною, руки подними эдак, гляди в зеркало... наведи его на месяц, загадай: суженой, ряженой, за кем мне быть замужем?

Анюта. Суженой, ряженой, за кем мне быть замужем?..

Мельник дает знать Филимону, чтоб он вышел, а тот показывает, что боится выйти. Мельник досадует.

Мельник (к Анюте). Видишь ли што?

Анюта. Вижу: на небе звезды.

Мельник. А ещо?

Анюта. Ничего больше.

Мельник. Што ж бы такое мешало?.. А!.. облачко нашло. Да оно пройдет скоро. (К Филимону тихо.) Выдь сюда, покажись ей.

Филимон. Штоб ее не всполошить! (Выходит.)

Анюта. Дедушка! мне што-та чудится.

Мельник. Ладно! смотри, што ещо будет. (Еще Филимону.) Подь поближе.

Филимон подходит.

Анюта. Ай!.. кто это? он.. так, он!..

Мельник (дает знать Филимону, чтоб он ушел. К Анюте). Ударь, ударь по зеркалу, штоб не схватил тебя.

Анюта (опустя зеркало). Ну!.. што это почудилось!.. кажется, самой он. О, кабы да это сбылося!

Мельник. По обычаю ль жа тебе?

Анюта. Вот ища што знать хочет? што бы я была за дура, штоб тебе сказала! люблю ли, нет ли, до того дела нет, это ведь девушке-невесте сказывать, кажется, стыдно.

ЯВЛЕНИЕ 8

Старуха и прежние.

Фетинья (выходя говорит про себя). Боюсь, чтоб девка не испугалась, вить ища она у меня робенок. (К дочери.) Почудилось ли тебе што, Анюта?

Анюта. Вот он скажет.

Мельник. Ничего, ничего... (К Анюте.) Поди ты теперь в свое место.

ЯВЛЕНИЕ 9

Мельник и Фетинья.

Фетинья. Ну, теперь поворожи-тка и мне.

Мельник. Тебе?.. изволь!.. постой жа, нада сперва выпить.

Фетинья. Да долго ли этого будет?..

Мельник. Ещо по одной выпьем... (Выпив.) Ну!.. что ж тебе надобно? загадай, да и мне скажи.

Фетинья. Мне хочется узнать: какой у меня зять будет.

Мельник. А вот это дело, как сказала, так и угадать можно. Ведь тебе дворянин надобен?

Фетинья. Я-таки за иного и выдать ее не думаю.

Мельник. Ладно, ладно, пройди ж вон по этой тропинке.

Фетинья. Куда так?

Мельник. Туда, туда недалечка, да и вернись назад.

Фетинья. Ну, да какого шатуна я там увижу?

Мельник. Не шатуна, суженого своей дочери; какой первой тебе пырь встречу, такой и зять у тебя будет.

Фетинья. А как их встретится целая гурьба?..

Мельник. Нет, нет! поди лишь, я знаю, што одного только встретишь.

Фетинья. Ин добро быть так. *(Отходит на зад театра; Филимон с нею встречается; Фетинья подходит к нему ближе, рассматривает и пугается.)* Ай!.. ай!.. *(Бежит к мельнику.)* Зачурай, зачурай меня!..

Мельник. Небось, небось, обернись назад, он уже провалился.

Фетинья. Ох!.. не могу отдохнуть... Ну, Гаврилыч, не солгал ты, теперь я поверю, што в тебе много дьявольщины.

Мельник. А затеев и ещо больше.

Фетинья. Да, правду молвить: почудился мне детинушка изряден, и он был бы Анюте очень настать, кабы да только он дворянин был.

Мельник. Дворянин, дворянин, што и думать, я все ведаю.

Фетинья. А кто ж он таков?..

Мельник. Он... тот... кой живет не пуще далече отсюда и всего гоны с трои, из села Хлебородова, деревни Доброй Пожни; есть также у него посильно место мужичков, работников и домашних челядинцев.

Фетинья. А зовут его как?

Мельник. Не скажу теперь... будет с тебя и этого... Поди ж покуль и ты к своему месту.

Фетинья. А ты?

Мельник. Мне есть свое дело, кое... все ль бабам ведать? поди, поди, не мешай мне. А я ещо покамест выпью. *(Между тем пьет и, на фляжку любуясь, говорит.)* Какая это добрая фляга!

Фетинья *(отходя)*. Ин час тебе доброй.

ЯВЛЕНИЕ 10

Филимон и Мельник.

Филимон *(отходя к мельнику, он пугается)*. Ах, дедушка! я ни весть как рад: ты приставляешь мне голову к плечам.

Мельник. И вперед нас, стариков, держися... А! да вон и старик домой едет. Пойдем сюда покамест. *(Отходит к стороне.)*

ЯВЛЕНИЕ 11

Анкудин и прежние.

Анкудин *(погоняет лошадь, а она стала)*. Ну, ну! сивушка... эх она... стала... што делать? *(Помогает ей.)* Ну! ну! дотяни еще немного... нет, провальная, не везет... ин добро быть так, отдохни, сивка, и я с тобою в пень стал. *(Подходит к орке-*

стру.) Што, барям-та рай жить, хоть раз бы пожил так, как они; да полно, што некошная живет и их доля, бывает и им хлопот полон рот, а нашему брату, чего не видя, заботы меньше: пропадай оно, не хочу быть в барях!

Мельник и Филимон подходят к нему.

Мельник. Помогай бог, соседушка!

Анкудин. Ба! Сват Гаврилыч, откуда взялся?

Мельник. Шли путем-дорогой, да завернули и к тебе побывать.

Анкудин. Добро пожаловать, что добреньково?..

Мельник. А вот што: мы к тебе прибрели не пир пировать, не ржи торговать, а думу крепкую думать: есть у тебя суженая, есть у вас ряженая, благослови-тка ее за соседа моего.

Анкудин. А ево милость откудова?..

Филимон. Из села Хлебородова, деревня Доброй Пожни, челом бьем.

Анкудин. Доброе дело, я бывал там.

Мельник. Хе!.. Как сказать тебе про его житье-бытье и богатство, так ты с ним не расстанешься: детина он собою, ты видишь, уж на все хват; борону ли сладить, тын ли огородить, уж ничего из рук не вывалится; а дом-ат у него, кабы ты ведал, как полной загром; чего нету? скота-та што ли, хлеба-та ли, или другово протчего необъятная сила, а ни отца ни матери, ни роду ни племени, весь тут, как видишь...

Анкудин. Такова доброва молодца давай нам... да скажу тебе, вот беда: старуха провальная со мной не ладит: я хочу так, а она поперег ломит!.. я штобы к доброму, а она по-своему мудрует, да и чорт ее не перековеркает.

Мельник. Где чорту возиться! а разве я ее поверну по-своему, она будет наша.

Анкудин. Правду тебе молвить, и не чаю.

Мельник. Дай покамест ты свое слово.

Анкудин. Я?.. Я готов, с моей руки час доброй.

Мельник. Только нам было и нада, мы теперь побредем ко двору, и уж ты нас с поезжанами к себе дожидайся. Челом бьем... *(Хотят идти, но мельник останавливает Филимона.)* Постой, постой еще, по последней выпьем, будьте здоровы... *(пьет, а выпив) челом бьем (отходят).*

Анкудин. Не помешкайте ж, Гаврилыч.

Мельник *(отходя)*. Будем, будем скоро.

ЯВЛЕНИЕ 12

Анкудин один.

Анкудин *(подходя к воротам, их отворяет и потом к лошади)*. Ну-тка, сивушка, ужли отдохнула?.. ну! ну! пошла, ну, на двор прямо...

ЯВЛЕНИЕ 13

Фетинья и прежний.

Фетинья. Насилу ты приехал, а я тебя уж отчаяла.

Анкудин. Только так-так што дотащился.

Фетинья. А я без тебя дочь просватала.

Анкудин. А за кого бы эдак?..

Фетинья. За кого, я знаю.

Анкудин. Так и я также просватал.

Фетинья. Ты, да как это?..

Анкудин. А так жа, не скажу, так и думаешь.

Фетинья. О! мне и дела нет, я знаю, што на своем поставлю. (Поет.)

Как ни стану,
А достану
Дворянина-жениха.

Анкудин.

Как ни стану,
А достану
Хлебопашца-жениха.

Оба.

Отдам в нынешнем дочь лете,
Молодец есть на примете,
Дочь мою кой может взять.

Фетинья.

Сколько хочет, пусть он вздорит,
А меня не переспорит:
Дворянин мне будет зять.

Анкудин.

Пой, пожалуй, што я вздорю,
А тебя я переспорю:
Мне крестьянин будет зять.

Фетинья. Я отдам за дворянина.

Анкудин. Я отдам за мужика..

(Говорит.) За нашего брата, за крестьянина.

Фетинья. За такова ж дурака, как сам.

Анкудин. Ан лих нет, дворянин-ат вишь хорошей дочь-ту нашу не возьмет, а буде какой бы и сыскался на ней жениться, так уже разве такой, вот што называется-та, самая мелкая сошка. А наш брат, крестьянин, чему-та пить не быть... (Поет.)

Не дурак наш брат детина,
И работник он прямой.

Фетинья.

Да, лих, зять не будет мой.

Анкудин.

А вот будет.

Фетинья.

Вот не будет.

Анкудин.

Да вить я большой в дому.

Фетинья.

Да не быть по-твоему.

А н к у д и н.

Почему?

Ф е т и н ь я.

Потому:

Ты мужик, а я дворянка.

А н к у д и н.

Нет, крестьянка.

Ф е т и н ь я.

Дочь вить тож по мне дворянка.

А н к у д и н.

Нет, крестьянка.

Ф е т и н ь я.

Ан дворянка.

А н к у д и н (*с сердцем*).

Нет, крестьянка!.. Слышь, крестьянка.

Ф е т и н ь я. Опомнись, старой пес! вить ты знаешь, што я рождена от благородной крови.

А н к у д и н. Вспомни-ка, старая негодяйка, и ты, што уже двадцать лет, как ты жена моя.

Ф е т и н ь я (*поет*).

Да хоть я твоя жена,
А тебя, лих, мало тешу.

А н к у д и н.

Так вот раз тебе отвешу,
То и будешь ты смирна.

Ф е т и н ь я.

Плюю я на эти враки.

А н к у д и н.

Ну уж вот дойдет до драки.

Ф е т и н ь я.

Враки!.. враки!..

А н к у д и н (*особливо*).

Хоть боюся я греха,
А скрою ей треуха!

Ф е т и н ь я.

На твои-та я угрозы,
Знай, хотела наплевать.

А н к у д и н.

Ну, смотри ж, жена, штоб слезы
Ты не стала утирать.

(*Говорит.*)

Я с тобою, лебедь моя, справлюсь, дака мне только приобострожитья, а то нет, ты востра очень, и што, ты думаешь, дворянскава-та отродья, так тебе и чорт не брат!

(*Поет особо.*)

Мне на спорщицу-женищу
Купить добрую плетищу,
Настрехтать ее спинущу.
Будем жить, как я хочу.

Фетинья.

А я старому хрычу
Сама втроя отплачу.
А ты с дочкой-та простися!

Анкудин.

Эй! жена, слышь ты, уймися!

Фетинья.

Сам уймись.

Анкудин.

Ну, жена, поберегись.

Фетинья.

Я тебя, лих, не боюся,
С женихом уговорюся,
За кого хочу отдать.

Анкудин.

О! тому-та не бывать!..

Фетинья.

По-твому-та не бывать!..

Анкудин.

По-твому-та не бывать.

Оба.

По-твому-та не бывать.
Не бывать!.. не бывать!..

(Уходят.)

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Театр представляет тот же крестьянской дом и при нем на скамьях сидящих девок.

ЯВЛЕНИЕ 1

Фетинья и несколько девок, из коих иная прядет, иная шьет; только всякая с делом и поют свадебные песни.

Хор.

Што без бури, без вихора
Ворота отпиралися,
В терем двери отворялися.

Фетинья. Нет, девки, другую спойте, позаунывняя.

Хор.

Тошенько мне, молодой, в девках быть,
Тошней того мне замуж иттить.

Фетинья. О! нет, эта уж очень жалобна, спойте еще иную.

Хор.

Вечор-та мне косоньку матушка плела, матушка плела
И жемчугом косоньку всю унизала, всю унизала.

ЯВЛЕНИЕ 2

А н ю т а и прежние.

Ф е т и н ь я. Поди-ка сюда, Анюта, а мы тебе свадебные песни пели.

А н ю т а. Матушка!.. Да за кого ты меня выдать-та хочешь?

Ф е т и н ь я. Небось, небось, я выдам тебя за такого молодца, какой нашим девкам и во сне не пригрезится...

А н ю т а. Почему это ведать?

Ф е т и н ь я. Глупенькая, захочет ли мать, чтоб дочь ее была за дурным мужем, а я еще и больше хочу, чтоб муж у тебя был детинушка завидной и также барыша и дворянскава бы отродья.

А н ю т а (*поет*).

Вот моя, вот напасть:
Злодейка любовна страсть
Взяла надо мною власть;
Свет не мил,
Свет постыл,
Всякой час крушуся я,
Противна мне жизнь моя!

ЯВЛЕНИЕ 3

А н к у д и н и прежние.

А н к у д и н. Ге!.. старуха... штой-та... На тебя эту ночь сна нет!.. (*Увидя девок.*) Ба! да ты и впрямь свадьбу затеяла?

Ф е т и н ь я. Таки не шутя.

А н к у д и н. Сунбурщица! Да ты послушай меня.

Ф е т и н ь я. Нет, нет, ты хоть трэсни, а я свои буду петь песни на зло тебе: дочь просватала в село Хлебородово...

А н к у д и н. Э!.. как! в село Хлебородово ты хочешь выдать?

Ф е т и н ь я. Так-таки.

А н к у д и н. А... а за ково бы там?

Ф е т и н ь я. За помещика деревни Доброй Пожни.

А н к у д и н. Вот на! Да там и помещиков-та нету.

Ф е т и н ь я. Ан, лих, есть; мне кажется, Фаддей-мельник сватает, и уж мы, я и она (*указывая на дочь*) его и видели.

А н к у д и н. Когда видели?

Ф е т и н ь я. Давеча, как смерклось.

А н к у д и н. Так Фаддей-мельник вам сватает?

Ф е т и н ь я. Да так-таки, и он клянется и божится за него, как за дворянина.

А н к у д и н. Ха! ха! ха!.. он вас морочит, а вить и ко мне он жа, и из той жа и деревни приходил сватать, только крестьянина.

Ф е т и н ь я. Неужто?

А н к у д и н. Стану ль я тебя обманывать... да вот он и сам катит к нам.

ЯВЛЕНИЕ 4

Мельник и прежние.

Фетинья. Поди-тка, поди, соседушка, разбери нас: вить ты сватаешь за дочь-ту мою дворянина?

Мельник. Ты ево видела?..

Фетинья. Видела.

Мельник. И спрашивать нечево.

Анкудин. Как жа, а ко мне ты приходил с детиной и называл ево крестьянином?

Мельник. Я и теперь в том стою, и коли милости вашей в потребу, так мы его и налицо выставим.

Анкудин и Фетинья (*оба*). Подай-ка сюда, мы посмотрим.

Мельник. За нами дело не станет (*ухватя их обоих, поет*).

И теперь я то пою;
В своем слове я стою:
Этой ночи,
Что есть мочи,
Я чудес вам натворю:
Тебя с нею помирю!
Подождите,
Не ходите,
Жениха вам покажу
И все дело развяжу.

(*Уходит, и они все, смотря ему вслед.*)

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же, кроме Мельника.

Анкудин. Старуха!.. Как ты смышляешь? сват-ат наш не дьявольщину ль какую городит и уж не оборотня ли нам сватает.

Фетинья. Чево доброва и быть так.

Анкудин (*поет*).

Вижу я, колдун морочит:
Обмануть нас всех трех хочет;
Только как колдун ни дюж,
Да вить я и сам уклуж:
Как обман его я смечу,
То, как чорта, изувечу,
Провожу с двора дубьем... (*2 раза*.)

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Мельник (пьяной и с балалайкой), Филимон и прежние.

Мельник. Ну-те-тка (*к старику*), этова ли я к тебе приводил?

Анкудин. Этова, этова, не спорное дело, только, брат...

Мельник (*к старухе*). А ты с ним ли на дороге-та столкнулась?

Фетинья. С ним, точнехонько.

Мельник. А у невесты уж и спрашивать нечево.

Анюта *(подходя к ним, рассматривает Филимона; он ей кланяется, и она ему)*. Он!.. Точнехонько он!.. Как же я рада!

Фетинья. Да вить он дворянин, ты сказывал?

Мельник. Да ещо и природной.

Анкудин. Почему жа мне называл его крестьянином?

Мельник. А потому жа, што это правда.

Анкудин. Што ж за чертовщина такая? Дворянин и крестьянин, нет, нет, видно, брат-сват, ты нас морочишь.

Анюта. Батюшка и матушка, што до того нужды? пускай он хоть пастух будет, да мне полюбился; не думайте, отдавайте скорее.

Мельник *(берет старика и старуху за руки; сперва к старику)*. Ты за нево отдать думаешь?

Анкудин. С охотой бы.

Мельник *(к старухе)*. А ты, сватьюшка?

Фетинья. И я бы не упрямилась, коли дворянин он.

Мельник. Ладно, слушайте ж, что я вам петь буду.

(Настраивает сперва балалайку, потом поет.)

Уж как шли старик с старухой из лесочка,

Из лесочка,

С ними дочка,

Пригожайка... *(2 раза.)*

Навстречу им попался сосед-мельник.

Сосед-мельник,

Не бездельник,

Ворожайка... *(2 раза.)*

Сосед-мельник загадает им загадку,

Им загадку,

Правду-матку,

Загадает... *(2 раза.)*

Ещо што да таково,

На Руси у нас давно:

Сам помещик, сам крестьянин,

Сам холоп и сам боярин,

Сам и пашет, сам орет

И с крестьян оброк берет.

Отгадайте!

Толк в том дайте,

Не болтайте,

Отгадайте... *(2 раза.)*

Анкудин. Чорт разве это отгадает, а не мы, грешные!

Мельник *(продолжая петь)*.

Старики мои догадки не имеют,

Не имеют,

Не умеют

Отгадати... *(2 раза.)*

Так ин мне пришло загадку разгадати,

Разгадати,

Не солгати,

Объявити... *(2 раза.)*

Ища вот да што оно
На Руси у нас давно:
Сам помещик, сам крестьянин,
Сам холоп и сам боярин,
Сам и пашет, сам орет
И с крестьян оброк берет.
Это знайте,
Это знайте,
Не вступайте
Больше в спорец.
Ево знают,
Называют
Одно дворец!..

Слышали ль?.. он одно дворец, а однодворец — и дворянин и крестьянин — все один.

Анкудин. Вот на! а я хоть бы те треснуть, не домыслился б этого.

Мельник. Ну! теперь спору больше нет?

Анкудин. Нисколько.

Фетинья. И я ни словечка (*особливо*). Вить все уж дочь-та моя будет не за простым мужиком-охреяном, а таки хотя за половиною да дворянином.

Анкудин. Пускай, пускай по-твоему.

Мельник. Нечево ж и смышлять больше, нутка в доброй час, веселым пирком да за свадьбу.

Фетинья. Во святой час! по рукам да и замуж.

Анкудин. Спасибо, брат соседушка, правду молвить, удружил всем нам. (*Зачинает петь.*)

Теперь у нас, старуха, нету спора:
Приходит наше дело до сговора.

Хор.

Мельник.

Все.

Так... я к вам, мои други,
Я не даром приходил,
Я вам свадьбу снарядил,
Всем вам, всем вам угодил.

Вот... друг наш, сват
Гаврилыч,
Сват не даром приходил,
Он нам свадьбу снарядил.
Всем нам, всем нам угодил.

Фетинья.

Крушить не буду молодость девичью,
Сыскала жениха ей по обычю.

Хор.

Мельник.

Все.

Так... я к вам, мои
друзи... и пр.

Вот... друг наш, сват
Гаврилыч... и пр.

Ф и л и м о н.

Теперь мое сердечушко на месте:
По нраву я пришел моей невесте.

Х о р.

М е л ь н и к.

В с е.

Так... я к вам, мои
други... и пр.

Вот... друг наш, сват
Гаврилыч... и пр.

А н ю т а.

Не грезилось младеньке и не снилось,
Замужество чтоб такое мне случилось.

Х о р.

М е л ь н и к.

В с е.

Так... я к вам, мои
други... и пр.

Вот... друг наш, сват
Гаврилыч... и пр.

М е л ь н и к.

Как женится на девочке детинка,
То придет мне в карман от них полтинка.

Х о р.

М е л ь н и к.

В с е.

Так... я к вам, мои други,
Я не даром приходил,
Я вам свадьбу снарядил,
Всем вам, всем вам угодил.

Вот... друг наш, сват Гаврилыч,
Сват не даром приходил,
Он нам свадьбу снарядил,
Всем нам, всем нам угодил.

В с е.

Зачинать пора пирушку нам смекать,
И в веселости затеем куликать.

М е л ь н и к *(поет к Анкудину)*.

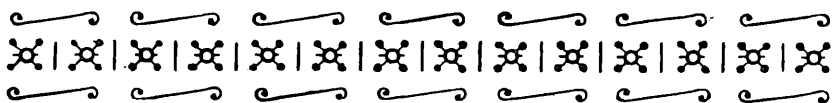
Поведи-ка ты к себе нас, доброй теть:
У тебя вина и пива много есть.

В с е.

Поведи-ка ты к себе нас, доброй теть:
У тебя вина и пива много есть. *(Все отходят.)*

Сим оканчивается третье действие и опера.





М. МАТИНСКИЙ

Михаил Матинский родился в 1750 г., он был крепостным помещика Ягужинского, обучался вместе с детьми Ягужинского, получил вольную; впоследствии был преподавателем математики в Смольном институте.

Матинский — выдающийся педагог, автор учебников по математике, писатель и в то же время талантливый композитор. Матинский написал комическую оперу «Санктпетербургский гостиный двор», по своей реалистичности являющуюся с некоторой степенью предшественницей драматических произведений А. Н. Островского из купеческой жизни.

САНКТПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСТИНЫЙ ДВОР

Комическая опера в трех действиях

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Сквалыгин Ферапонт Пафнутьевич, богатой купец.

Саламанида Мионовна, жена его.

Хавронья, дочь их.

Крючкодей Аксен Филимонович, отставной регистратор, жених Хавроньи.

Пряников, офицер.

Щепеткова, барыня, должница Сквалыгина.

Крепышкина, заимодавица Сквалыгина.

Проторгуев Федул Вахромеев

Перебоев Феклист Парамонов

Разживин

Смекалов

} купцы, должники Сквалыгина.

Улита Софроновна, жена Проторгуева.

Афросинья Евстигнеевна, жена Перебоева.

Дружка.

Сваха.

Секретарь.

Хвалимов, купец, племянник Сквалыгина.

Вдова, должница Сквалыгина.

Сын вдовы 9 лет.

Дочь 8 лет.

Мужик, крестьянин.

Приказные служители, официанты.

Девушки-песенницы, театральные танцовщицы.

Действие 1-е в Гостином дворе, 2-е и 3-е — в доме Сквалыгина в Санктпетербурге.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 2

Разживин (*поет*).

Барыни, сударыни! что угодно вам?

Проторгуев.

Барыни, сударыни! Пожалуйте-сте к нам.

Перебоев.

Барыни, сударыни! что надо для вас?

Смекалов.

Барыни, сударыни! товар у нас хорош.

Щепеткова.

Есть ли атлас?
Есть ли гас?
Есть ли шелковы чулки
И ост-индские платки?

Крепышкина.

Есть ли ленты,
Аграменты?
Есть ли чепчики, цветы
И французские тафты?

Разживин.

Здесь атласы,
Канифасы,
Здесь есть гасы
И каркасы.

Проторгуев.

Здесь есть шелковы чулки
И ост-индские платки.

Перебоев.

Здесь есть ленты,
Позументы,
Аграменты
И флоренты.

Смекалов.

Здесь есть чепчики, цветы
И французские тафты.

Щепеткова (*Разживину*). Покажи мне атлас.

Разживин. Извольте, матушка, сударыня! эдакой заздравной атлас! луб лубом. Такой доброты, ей-ей, нигде не сыщете-сте.

Щепеткова (*бросает*). Какой это скверной атласишка! видишь ли? он мшист, мягок. (*Бросает*.) Покажи лучше.

Разживин. Да не мните ж-сте, барани! вить всякой товар тововона-тка лицом продать... Вот вам и другой, сударыня.

Крепышкина (*Смекалову*). Покажи мне кофейную тафту, батька мой, и чепчики.

Смекалов. Вот вам тафты хозовой кончик, ее уж намале у меня осталось; занележе берут-ста наподхват, а чепчики славная мадам Фирюлю делала, и они вельми в моде.

Крепышкина рассматривает.

Щепеткова. Этот очень тонок и много клею. (*Бросает.*) Чорт ли в нем? Эти грубияны никогда с первого разу хорошего не покажут.

Разживин. Да на что-сте бросать-то, барани? Да я товова-натка десять рублей плачу за аршин, ежели где лутче этова атласу найдете.

Щепеткова. Покажи гас.

Разживин. Вот вам и товова-натка и гас, барани!

Щепеткова. Узок и гадок! (*Бросает.*)

Разживин. Вот-сте и другой.

Щепеткова. Широко и скверно! (*Бросает.*)

Разживин. Господи боже мой! што это за фигли такие? Это притоманно што-нибудь напущенное. Да я товова-натка лавкой буду прост, ежели вы где лутче моих товаров сыщете.

Щепеткова (*отходя*). Наплевать на тебя и на твою лавку!

Крепышкина. А почему, мой свет, тафта и чепчики?

Смекалов. Без торгу, барани! тафта одиннадцать гривен, а чепчик четыре монеты с половиною, сударыня!

Крепышкина. Тафта гривен семь бы, а чепчик-ат рублика полтора, сокол мой!..

Смекалов. Оборони пречистая! Скупенько-сте жаловать изволите. Эдакой цены и слыхом не слыхано.

Крепышкина рассматривает.

Щепеткова (*к Проторгуеву*). Покажи шелковые чулки!

Проторгуев (*показывает*). Эдаких чулок поискать, поискать, барани!

Щепеткова (*бросает*). Взбесился! Эдакую дрянью кажешь! Это русские.

Проторгуев. Вот вам и туринские.

Щепеткова. Какая адская разница! Эти в тысячу раз хуже.

Проторгуев. Это, это, бишь, русские, а те туринские.

Щепеткова. Так эти скверны, а те лутче. (*Бросает.*) Покажи платки.

Проторгуев. Извольте, извольте.

Щепеткова рассматривает.

Крепышкина. Так за тафту-та по семидесят по две копейки, а за чепчик-ат полтора рубли с пятью копейками. Уступи, беляничик. (*Отходит.*) Посмотреть у другово.

Смекалов. Барани, барани! торгуйте-сте настояще. Истинно за свою цену отдаю. Другой, ей-ей, дешевле моего не отдаст.

Крепышкина (*ворочается назад*). Ну ин еще по копеечке на то и другое прибавлю. (*Отходит.*)

Смекалов. Статное ли пить-сте дело?

Крепышкина (*к Перебоеву*). Покажи мне, голубчик, пьюсовых лент и аграментов.

Перебоев (*показывает*). Здесь самые хорошие французские ленты и преславные аграменты.

Щепеткова. Ах! какое мерзкое тряпье! Это дерюга, а не платки. (*Кидает.*) Нет ничего у тебя хорошего, а кличешь, шалун! (*Расхаживает мимо лавок.*)

Проторгуев (*про себя*). Затейлива, право-сте, ты! Перебоет, перемнет, обругает с ног до головы, да-да-да и да и поди здорово.

Крепышкина. Почему аршин, голубчик?

Перебоев. Эти ленты и аграменты самолутчие, и, следовательно, за первые нельзя ниже шестидесят, а за другие пяти копеек, взять за аршин.

Крепышкина. Уступи, батька, ленты по осьмнадцати копеек, а аграменты-та по две копеечки.

Перебоев. Статешно ли пить-сте дело! Дешевенько жалуете. Это живой наклад, и, следовательно, вам не купить.

Крепышкина (*отходит и прохаживается*). Так быть, подождать, пока цена сбудет.

Перебоев (*про себя*). Эдакая покупица пожаловала, что почти даром просит.

Щепеткова (*к Разживину*). Покажи-ка опять атлас и гас!

Разживин. Нету-ти товонона-тка, барани; продал-сте.

Щепеткова. Эдакой грубиян! (*К Проторгуеву.*) Покажи мне чулки и платки.

Проторгуев. Нет, нет! Я! Я положил все под гнет. (*Про себя.*) Еще было пожаловала мять да бросать... Пусть прогуляется.

Щепеткова (*поет*).

Отсмею же я купцам эту игрушку,
Не куплю у них я впредь ни на полушку,
То-то сильной будет им удар,
Как сама я выпишу товар!

Крепышкина (*поет*).

Ничего купить нельзя: купцы вздурились,
И ценой они безмерной вздорожились,
А чтоб их за это наказать,
Стану с акциону покупать.

Обе.

Их товары залежатся,
Станут сами набиваться:
Только лишь возьми.

Щепеткова и Крепышкина уходят.
В сии сцены и в последующие до девятой входят разные покупатели
и покупают товары.

ЯВЛЕНИЕ 3

Купцы, Сквалыгин и Прямиков.

Прямиков. Здравствуй, брат, старой мой должник! я уверен, что сегодня, конечно, от тебя деньги свои получу, а особливо для того, что я поверил тебе без расписки; я ж теперь отсюда еду, потому что пожалован я городничим, так намерен жениться и прожить век свой в покое.

Сквалыгин. Счастливой-сте путь желаю вашему благо-родию, только я теперь пришел в такое изнеможение, что ей-ей, по чести, насущного хлеба не имею.

Прямиков. Ба! как так? Да ты в нынешнем году множество товаров за море отправил?

Сквалыгин. Это хоть и правда, милостивец, однако ж все те корабли, на коих мой товаришка находился, занесло из Зунда в Хвалынское море и все потопило.

Прямиков. Ну, брат, загуляли ж? Это под Астрахань! Туда на корабле-то не проедешь.

Сквалыгин. Нет бишь, милостивец, не в Хвалынское, а в Каспийское. Я об этом верное известие имею.

Прямиков. Ну, ну, ну! провери сызнова! Да это все равно.

Сквалыгин. Ошибся-сте! как бишь? Дай бог память. Эдакая ромода! *(Проставливает палец ко лбу.)* Право, запомнил. Да мне помнится, что диво-то-ка не заплатил ли я вам должок-ат?

Прямиков. Мошенник, мошенник, мошенник! Мне давно сказывали, что ты плут; все не хотел верить. Ты, я думаю, рад теперь и присягнуть, что ты заплатил?

Сквалыгин. Вестимо, что заплатил-сте; они и в книге похерены.

Прямиков. Бесчестной человек! Как тебя своя братья терпит? Ты им собою только стыд делаешь! *(Отходя.)* Эти деньги будешь ты помнить! *(Уходит.)*

Сквалыгин. Где гнев, тут и милость, сударь! *(Про себя.)* Ха! Ха! Ха! Ха! Э! брат, взял, пошел, как не солоно хлебал. Веть брань на вороту не виснет, а стыд не дым, глаза не выест. *(Увидя Крепышкину и Щепеткову.)* Вот еще этих чорт несет: надобно и их как-нибудь отбойрить.

ЯВЛЕНИЕ 4

Щепеткова, Крепышкина и прежние, кроме Прямикова.

Щепеткова. А! здравствуй, батюшка, Ферапонт Пафнутьевич!

Крепышкина. Здравствуй, мой батька!

Сквалыгин. Покорной-сте слуга чести вашей.

Щепеткова. Я хочу выкупить у тебя мой вексель и взять остальной в поручительстве заклад.

Сквалыгин. Мне помнится, что я заклад ваш по нужде другому заложил.

Щепеткова. Нельзя тому стать, это пустое.

Крепышкина. А я неотменно хочу назад получить от тебя мои деньги, кои в процентах у тебя ходят, и выдать тебе вексель.

Сквалыгин. Во власти вашей. Я не в силах заплатить, потому что в превеликой пришел упадок.

Крепышкина. Ах! батька, как ты лжешь! Да я знаю, что у тебя превеликое множество лавок, фабрик и заводов.

Щепеткова. Также и своих денег много в процентах.

Сквалыгин. Душа бы-сте вон изо пса, ежели есть полушка за душой. *(Поет.)*

Вот каков стал ныне свет;
Баламутит так речами,
Нищих ставит богачами,
Бредит то, чего и нет!
Ныне так мал барышишка,
Не добудешь в день грошишка,
Хоть из лавки вон бежать;
Разве стареньки тряпички
Или сереные спички,
Ходя в рынке, продавать.

Крепышкина. Так изволь знать, что я вексель твой отдала стряпчему для взыскания, потому что добровольно с тебя получить не могла.

Щепеткова. И я также принуждена буду просить на тебя.

Сквалыгин *(вслед)*. Видал я эти угрозы! Мне уж не первой дождь на голову.

Крепышкина и Щепеткова отходят от лавки вперед театра и встречаются с Прямиковым.

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же и Прямиков.

Щепеткова. Умилосердись, мой батька! Где ты был?

Крепышкина. Мы тебя нигде найти не могли.

Прямиков. А я все вас искал. Да что такое?

Щепеткова. Знаешь ли что, батюшка? Сквалыгин не отдает мой заклад.

Крепышкина. А мне не хочет платить по векселю денег.

Прямыков. Прошу не погневаться, мы все трое не спросясь броду, да сунулись в воду. Вперед наука, не имей дела с плутом. Он и в моем долгу заперся.

Щепеткова. Как же мне заклад свой получить от него?

Прямыков. Надобно требовать тот вексель, на котором вы заклад в поручительстве подписали. (*К Крепышкиной.*) А ваш вексель где?

Крепышкина. Я отдала для взыскания денег регистратору Крючкодею.

Прямыков. Крючкодею? Этому плуту? Вет за этого Крючкодея этот плут Сквалыгин выдает свою дочь! Да он и в доме у него же живет. Ну, ну, так сами вы судите, можете ль вы получить деньги, когда плут плута погоняет?

Крепышкина и Щепеткова (*обе*). Что ж нам делать?

Прямыков. Надобно сыскать этого крючкотворца и вырвать у него вексель. Теперь здесь делать нечего, а уж поедем к этим плутам на дом и постараемся дело привести в порядок.

Уходят Прямыков, Щепеткова и Крепышкина.

ЯВЛЕНИЕ 6

Сквалыгин, Разживин, Перебоев, Смекалов
и Саламанида входят.

Саламанида (*мужу*). Бог на помощь, Пафнутьич!

Сквалыгин. Здравствуй, милочка жонушка! Что ж ты одна? Вет ты хотела быть вместе с нареченным нашим зятем, регистратором Крючкодеем?

Саламанида. Я его послала наперед, а сама зашла к ворожее. Знаешь ли, какая сделалась причина? Вет бочонок-та с вином, которой ты взял с должника за пожданье, совсем рассохся, и вино-то вытекло.

Сквалыгин. Как так? Статимое ли пить это дело? Вет он был полон?

Саламанида. Эдакой ты, батька, неверной! Да, может быть, сперва вино-то усыхало по капельке, после того по рюмочке, а там и по стаканчику. Посмотри поди, вет и обручи посвалились.

Сквалыгин. Эти обручи надобно наколотить на тебя, чтоб ты с вина не треснула. Это твое дело, ты его высушила, пьяница!

Саламанида. Тьфу, батька, с умом ли ты? Стала ль бы я без ведома твоего делать? Ворожея Федотовна мне сказала, что де бочонок-ат мыши прогрызли, и как ни разведет бобами, ан все точь-в-точь так выходит.

Сквалыгин. Дай-ко мне прийти домой! Вот я поворожу над тобой бобами! Добро, это винцо выдет из тебя соком.

С а л а м а н и д а (поет).

Муженек мой дорогой,
Власть твоя, сударь, со мной;
Ты не столь меня побьешь,
Сколь себя ты надорвешь.
Бриллиантовые глазки!
Возврати мне прежни ласки,
Стану впредь над домом лучше надзирать.

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и Крючкодей (тащит мужика на театр).

Крючкодей. Я с тобою, плут, сделаюсь! Ступай на съезжу. Ты мне должен заплатить бесчестие и увече.

Сквалыгин. А! зятюшка нареченной! что с тобою, друг мой, сделалось?

Саламанида. Уж не мужик ли этот тебя обидел?

Мужик. Пожалуй, баценька барин! К чему ты придираешься?

Крючкодей. Как придираюсь? Разве ты на меня не наехал и оглоблю меня не толкнул?

Мужик. Вольно тебе меня вскёпаць. Вот, послушайте, цосные осьпода, как это дзело было. (Поет.)

Ехал я уличей вместе с обозом,
Правил я истинно лошадью с возом;
Милость твоя через уличу шел,
Быстро ты, быстро в глаза мне глядел.
Вдруг ты, как пьяной, тогда закачался,
Дзелал мыслете, вот эдак шатался;
Я раз десяток «подзи» прокричал,
Только ты с умыслу под воз попал.

Крючкодей. Ты, каналья, бороноволок! имел бы сказать мне со всепокорною покорностию, чтобы я посторонился, ибо по-неже я имею регистраторской ранг.

Мужик. Ваше высокородье! колды бы я табе не баил, толды бы ты и турбацыл мёня, а то, суди милостиво, я ажно охрип табе крицавши.

Крючкодей. Поставь свидетелей, или есть ли у тебя доказательные доказательства, что ты кричал?

Сквалыгин. Дельно, Аксён Филимонович! он докажи.

Мужик. Да какие табе, барин, свидетели? Кто на улице за меня вступитча и пойдет за мною докасычком?

Саламанида. Ну, так ты и виноват.

Мужик (вынимая кошню). Помилуй, ваше происходительство! Ин, вот-ста табе. (Дает денег.) Только ослободи, пожалуй, мне, право, неколи.

Крючкодей. И то дело! Как! только гривну-та? Ты меня новым бесчестьем обёсчестил и поставил меня, якобы я хуже холопа. Да я жалованья получал в прошлых годех по осмидесяти

рублей; того ради подлежательно доправить с тебя по самой справедливой справедливости бесчестья восемьдесят рублей, а увечья двоя.

М у ж и к. Воля твоя, отецкой сын, у меня только и деньжонок в мошне сорок алтын. *(Подает ему.)* Вот, ин, все тебе. Отпусти, родзимушка.

С к в а л ы г и н. Ну, зятюшка, коли нечего взять, так уж пропадай он вставши.

С а л а м а н и д а. И впрям так, батька, будь и тем доволен, авось-либо с другого и побольше бог пошлет.

К р ю ч к о д е й *(толкает мужика)*. Сгинь твоя голова, шмерц каналья!

М у ж и к *(в сторону)*. Што ты дзелаешь? Вот ещё какая собака натялась, што среди бела дни ограбил! Вижу, что самой коновной плут, а побарахтатчи не смею. О! хо! хо! хо! *(Уходит.)*

[Во втором действии дана картина свадебного сговора, происшедшего в доме Сквалыгина. На сцене жених Крючкодей, невеста Хавронья, Сквалыгин с женой, гости-купцы; сваха ведет свадебную игру, девушки поют свадебные песни.

Третье действие. Плутни, подлоги Сквалыгина и Крючкодея продолжаются. Прямикову удается, наконец, выявить беззакония Сквалыгина и Крючкодея. Крючкодей арестован, секретарь является в дом Сквалыгина и предъявляет ему целый ряд обвинений. Сквалыгин и Крючкодей каются в своих преступлениях.]





Н. П. НИКОЛЕВ

(1758—1815)

Николай Петрович Николев, сын дворянина, с шестилетнего возраста воспитывался в доме своей родственницы, княгини Е. Р. Дашковой; несколько лет служил в гвардии, 20 лет от роду он ослеп, вышел в отставку, отдался литературной работе.

Николев был очень плодовитым писателем, начал писать с тринадцатилетнего возраста, ему принадлежит большое количество од — духовных, торжественных, дидактических, — басен, сатир, посланий, любовных песен.

Со второй половины 70-х годов Николев выступает как драматург. Им написаны: в 1776 г. — драма с голосами «Розана и Любим», в 1777 г. — «Прикащик» — драматическая пустельга с голосами, в 1780 г. — комическая опера «Точильщик» (напечатана в 1788 г. в «Российском феатре»), в 1782 г. — шутильная опера «Опекун-профессор или любовь хитрее красноречия», в 1784 г. — трагедия «Сорена и Замир» и др.

С 1790 г. Николев начал печататься в журналах. Его произведения появились в «Новых ежемесячных сочинениях», «Московском журнале», «Санкт-петербургском Меркурии», в «Аонидах». В 1795—1798 гг. в пяти томах были напечатаны «Творения Николая Петровича Николева» (драматические произведения Николева в это издание не вошли).

Николев принадлежал к либеральной группе русских аристократов — Паниных, Воронцовых и др. В молодости он проявлял свою оппозиционность в довольно резкой форме. Комическая опера «Розана и Любим», написанная Николевым в 1776 г., вскоре после крестьянского восстания под предводительством Пугачева, и поставленная им на московской сцене, была очень смелым выступлением. Еще более смелым выступлением Николева была его тираноборческая трагедия «Сорена и Замир», написанная в 1784, поставленная на сцене Московского театра в 1785 и напечатанная в 1787 г.

В одной из своих сатир Николев говорит о себе:

Я человеком быть хочу,
Я обращаю как с братом
И с генералом и с солдатом.

Николев дерзнул противопоставить царя и народ:

При жизни статую народ царю поставил,—
А царь народу что оставил?..
Веселье, под нее тирана положить
И без тирана жить.

Друзьям своим, убеждавшим его быть осторожней в высказываниях, он обыкновенно говорил: «Никакая темница не увеличит мрака очей моих». Несмотря на радикализм отдельных своих выступлений, Николев оставал-

ся в рамках дворянской идеологии, он видел разрешение назревших острых социальных проблем в воспитании дворянства на началах гуманности, рисовал образы раскаявшихся злонравных крепостников-помещиков и тиранов-царей.

После Французской революции 1789 г. Николев значительно «поправел», и потому лучшие свои произведения («Розана и Любим» и «Сорена и Замир») не включил в собрание своих сочинений.

Николев в начале своей деятельности был верным последователем Сумарокова, но в дальнейшем он находился под сильным воздействием Княжнина, а в 90-х годах в творчестве Николева сказывается воздействие державинской школы, особенно заметное в области языка.

СОРЕНА И ЗАМИР

Трагедия

*Николая Николева
Сочинена в 1784 году*

В первый раз представлена на Московском Театре в 1785 году,
февраля 12 дня.

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мстислав, царь Российский.
Замир, князь Половецкий.
Сорена, его супруга.
Премысл, наперсник Мстиславов.
Зенида, наперсница Соренина.
Воины Мстиславовы.
Воины Замировы.

Действие в Полоцке в царских чертогах.

Театр представляет царские чертоги. Вдали виден храм божий, отделенный от места представления большими сенями.

Содержание действия первого и второго:

[Мстислав разбил войско половцев, точнее полочан, овладел городом Полоцком; князь половецкий Замир скрылся, жена его Сорена захвачена в плен. Мстислав пылает горячей любовной страстью к Сорене и, уверяя ее в том, что Замир погиб, предлагает вступить с ним в супружество. В сердце Сорены живет уверенность в том, что горячо любимый ею Замир жив, она решительно отказывает Мстиславу в его домогательствах, ненавидит тирана—завоевателя ее родины, что выражает в таком монологе:

Вот злейшие часы для сердца моего!
Иль все я возвращу, иль вдруг лишусь всего?
Душа моя теперь колеблемое море!
В любви, отчаяньи, в надежде, страхе, горе!
На чем остановлю, несчастную, себя?
Гнушаюсь жизнью и жизнь мою любя.
От неизвестности Замировой судьбины
Во всем я нахожу к тоске моей причины!
О вы! которых я неложно в сердце чту

И коих гордый враг, считая за мечту,
Желает истребить, желает христианство
Нам в души поселить чрез наглое тиранство,
Доколь вы будете презрение терпеть
И подданных своих в постыдном рабстве зреть?
Потерпите ли вы толикие досады?
В темницы ваши днесь преобращенны грады,
В них стонет ваш народ, в них кровь течет граждан,
Везде насилие, грабительство, обман;
В пренебрежении и алтари, и храмы,
И лишь Мстиславу в честь курятся фимиямы;
Не вы днесь боги, он: он жизнь дает и казнь,
Его за бога чтет народная боязнь,
Злодеям торжество, а нам порабошенье,
Иль ждете, чтоб Замир соделал им отмщенье
И от лютейших зол народ избавил свой?
Спешите!..

[Замир, действительно, был жив, он собрал вокруг себя полочан и под именем Остана сделал попытку освободить своих соратников, заключенных Мстиславом в тюрьму,— попытка не удалась, и сам Остан-Замир был схвачен и посажен в тюрьму. Чтобы узнать о судьбе своего мужа, Сорена добивается у Мстислава разрешения увидеться с пленниками. Мстислав дает разрешение, стража приводит пленников и среди них Остана-Замира; происходит встреча Замира с Сореной.

Поведение Остана и Сорены во время этой встречи выдало их, наперсник Мстислава Премысл и сам Мстислав поняли, что под именем Остана скрывается Замир.]

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ 2

Мстислав (*один*). Умрет злодей, умрет!.. в нем жертва мне драга;

Остан или Замир, в том нужды нет Мстиславу.
Тот должен умереть, кто мне дает отраву;
Кто смеет ту любить, которую я люблю.
Вселенну за нее, вселенну истреблю!
Когда Соренина меня лишают взгляда,
Пойду против небес... пойду противу ада,
Любовию моей пресилую естество.
Сорена для меня едино божество!
Увы! к чему меня лютейша страсть приводит,
И отчего мой ум в сомнение приходит?
О чем стеню и злуюсь?.. но вздохи... слезы их!
Ах, все... все их винит теперь в глазах моих:
Обман, любовь моя и их любовь к друг другу!
Отмстят, я должности соделаю услугу.
Казню совместника! Сорену погублю!
И страсть до искры я из сердца истреблю!

Надежда мне вредна, отчаянье полезно:
Погибни то навек, что мне к бедам любезно.
О небо!.. кая злость мне в душу пролита?
Слова наперсника... и может быть мечта
Должны ль причиной быть такого исступленья?
Сорену умертвить есть свыше преступленья!
Пускай лишь враг один...

ЯВЛЕНИЕ 3

Мстислав, Премысл.

Премысл. Все пленники пришли.

(Премысл вводит пленных.)

Мстислав. Представь. Вотще креплюсь!.. все страсти
возросли!

ЯВЛЕНИЕ 4

Мстислав, Замир, Премысл, пленные и стражи.

Мстислав (*в сторону*). Что зрю!.. Сей вид!.. Сей взор!..
Замир (*в сторону*). Как скрыть свою досаду!

Мстислав. Пришед с оружием к подвластному мне граду,
Какое ты имел намеренье?

Замир. Отмстить

И вольность прежнюю гражданам возвратить.

Мстислав. Намеренье твое хоть было дерзновенно,
Но ты в моем плену, так мной оно забвенно.

Замир. Но незабвенны мной обида и урон,

И кровь граждан моих и горестной их стон,

Что все соделано тобой для тщетной славы.

Мстислав. Какие вспоминать о том имеешь правы?

И кто их дал тебе?

Замир. К отечеству любовь.

Проливши кровь граждан, мою ты пролил кровь.

Могу ли позабыть... то время я плачевно,

В котором к нам тебя послало небо гневно;

Как стены разоря, ты вшел с оружием в град

И в ярости своей лил всюду смертный яд,

Где храбрость половцев числом была объята,

Где муж лишен жены, где брат лишался брата,

Где старец на одре, младенец у груди

Для пищи варварства и лютоści твоей

Без сожаления на члены раздирались;

Где дома, улицы во гробы претворялись,

Где злоба адская, с корыстью съединясь,
Несчастнейших граждан сокровищем пленясь,
Мешала с воплем их мечей тиранских звуки:
Одним питался слух, другим питались руки...
Какое зрелище!.. И лъзя ль его забыть?
О ужас! Лъзя ль сие из мысли истребить!
Там груды мертвых тел — там кровь течет рекою,
Там умирающий с стенанием, тоскою
Ждет смерти, мучаясь от ядовитых ран!
Куда ни обратись,— иль жертва, иль тиран!
Все зверству твоему и аду покорялось,
Все адом и тобой в минуту пожиралось:
Забыто было все: природа, божество,
Зря тварь в тебе свою, стыдилось естество.

Мстислав. Довольно я терпел от пленника несчастна,
Или забыл, что мне судьба твоя подвластна,
Что ты монарха зришь, я зрю в тебе раба?

Замир. Подвластна лишь одним богам моя судьба!
Сей пленник на тебя без ужаса взирает;
Сей пленник... сей твой раб Мстислава презирает!

Мстислав. Вступите!..

Замир. Умертвляй!.. Замир перед тобой!

Мстислав. О небо!.. предузнал!..

Замир. Замир!.. совместник твой!

Узнай его! узнав, исчисли оскорбленья,
Досады смертные!.. Исчисли преступленья,
Которые пред ним тобой учинены,
И ежели тебя для бедства сей страны,
Для истребления, для лютых мук и злобы
Послали фурии из адския утробы,
То совершай скорей определенья их!
Искореня уже граждан... друзей моих,
Не чрез оружие, чрез подлые измены,
И, мысля, наконец, лишить меня Сорены,
Дерзая льстить себе, что будешь той любим,
Которая давно мне с сердцем уж своим
В награду нежности свою вручила руку,
Ты должен осудить меня на смертную муку,
Или, отдав мне меч и обнаживши свой,
Низвергнуться во ад Замировой рукой!
Умри!.. иль умерщвляй! мне жить теперь поносно.
Тиран в моих странах, а рабство мне несносно:
Свободы не лишусь, хоть весь восстанет мир,
С свободою рожден, и с ней умрет Замир.

Мстислав (*в сторону*). От твердости его мой дух изнемогает!
Чем можно утрашить, коль смерть пренебрегает?
Но он совместник мой!.. он должен умереть.
Под стражу!..

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же, Сорена.

Сорена (*вбежав*). Ах, тиран!..

Замир. Сорена!..

Мстислав. Мне ль терпеть?

В темницу!..

Замир. В ад пойду, злодея презирая!..

Сорена. Смягчись!..

Мстислав. Веди!..

Сорена. Замир!..

Замир. Прости!..

Сорена. Судьбина злая!

ЯВЛЕНИЕ 6

Мстислав, Сорена, Премьсл.

Сорена (*став на колени*). Бесчувственный Мстислав,
источник бед моих!

Смотри... несчастная... лежит у ног твоих

В отчаяньи, слезах, стеньяща, полумертва.

Смягчись!.. или рази!.. перед тобою жертва!

Но без Замира жить минуты не хочу,

Вослед за ним и в ад с весельем полечу!

И льзя ли без него мне в сем остаться мире,

Когда душа моя заключена в Замире?

Коль смерть ему нарек, Сорене нареки

И, медля казнь мою, не множь моей тоски!

Вьнь меч!.. и обагри в крови невинной руки!

Вьнь меч!.. и пресеки мои несносны муки!

Вот грудь, в которой я храню драгому вздох;

Вот сердце, где Замир!.. в нем!.. в нем Соренин бог:

Пронзай его!.. ты двум дашь смерть одним ударом.

Отмщай! прославь себя души тиранской даром.

Мстислав. О небо! кая смесь досады и любви!

То душу рвет любовь, то гнев кипит в крови!

Отсуды и во всем едины вижу бедства!

Люблю!.. жалею!.. рвусь!.. И нет к покою средства.

(*Упадает в креслы.*)

Сорена. Коль в сердце не совсем Мстислав окаменел,

Коль власти несколько мой взгляд над ним имел!

Мстислав (*взглянув на нее с великим чувством*). Сорена!..

Сорена. Ах! прости, коль я тебя тревожу,

Коль словом искренним твою досаду множу!

Замиром я клянусь, что нет коварства в нем,

Мое жаление лишь в чувствии твоём

Хоть малое родить в щедроте наклоненье!..

Мстислав. К щедроте?.. Смертное мне сделал оскорбленье,
Мучительную казнь? удар любви такой?
Наполня сердце мне грызущей тоской
И не оставя мне малейших отрады,
Ты смеешь требовать... о рок! тиранские досады!
Чтоб я, жестокая!.. к щедроте дух склоня,
Злодея моего с тобой соедини,
Умножил мук своих и мучился всечасно?
Щедрота вредная!.. возмездие ужасно!..
Нет, нет! не льсти себя надеждою такой!
Не внемлю более щедроте никакой!
Нет жалости к тебе и впредь ее не будет!
Любовь моя своей уж пользы не забудет.
От нисхождения мой жребий стал жесток:
Теперь уже ни вздох, ни слезный твой поток,
Ни жалоба, ничто меня не встревожит.
Рыдай!.. рыдание мою лишь страсть умножит,
Довольно я сносил презренья от тебя,
Довольно от любви позабывал себя
И был твоим рабом, и был тебе покорен;
Нет больше милости!.. Мой будет дух упорен.
Когда упорна ты к горячности моей,
Жестокостью воздам жестокости твоей.
Умрет совместник мой!..

Сорена. О боги! о тиранство!
Мстислав. Мстиславовой душе наскучило подданство.
Уж время чувствовать Мстиславу притекло,
Что он не раб, а царь. Забвенья то прошло,
Которое меня толико унижало
И бедствия мои и муки соружало.
Я счастлив быть хочу, я быть хочу любим,
Или по крайности желаниям своим
Не буду я иметь уж более препоны.
Мой бог теперь — любовь: мне власть моя — законы.

Сорена. Жестокой... ах!.. постой!..
Мстислав. Не внемлю ничему.

ЯВЛЕНИЕ 7

Сорена (одна). Что мыслить?.. что начать?.. прибегнуть
к кому?
Кто помощь мне подаст?.. Гонима... притесненна,
Оставлена судьбой... Замира я лишена!
Мучитель! ах! почто меня не умертвил?
Суля Замиру казнь, ты мне ее сулил!
О боги!.. Но уж вы престали быть богами,
Бессильны вы теперь, бессильны пред врагами!
Все страждет!.. гибнет все, все злейшей ждет чреды:

Угрозы, ужас, казнь, гонение, беды,—
Вот жребий половцев... вот наши оскорбленья,
И вот Мстиславовы пред вами преступленья!
А вы... вы медлите злодею отомстить!
И вас, и вас тиран умел преобратить
В ненужны существа для своего злодейства!
Какие боги вы, коль боги вы без действия?
Увы! что изрекла в отчаяньи моем?
Рассудок ли то рек? нет, нет, во мне он нем!
На смертном мы одре рассудка не имеем,
А я на смертный одр осуждена злодеем!
Иду, мое иду разрушить бытие. (*Уходит, но Зенида ее
останавливает.*)

ЯВЛЕНИЕ 8

Сорена, Зенида.

Зенида. О небо! ах! к чему отчаянье сие?

Сорена. К тому, чтоб смерть ко мне приблизилась скорее.

Судьбины моя не может быть лютее:

Всего лишена я!.. погибла я навек!

Любезну моему мучитель смерть нарек!

Нарек!.. а я дышу!.. а я не умираю!

И только в жалобах вотще слова теряю!

Изменница!.. в тебе нет чувства!.. нет любви!

Погас уж пламень твой!.. остался хлад в крови.

Замир... тобой забыт... забыт без сожаленья!

Он мертв... а ты жива!.. се свыше преступленья

И всех превыше зол... твой долг не жить, умереть,

Твой долг во гробе днесь свое блаженство зреть!

Он мертв!.. о боги!.. кто мне в ум сие влагает?

Он жив еще!.. но дух... томится!.. содрогает!

Предчувствие!.. мой страх... сбылись мои мечты!

Навек уже Замир... что... что вещаешь ты?

Зенида. Безмолвствую.

Сорена. Чего ж страшиться?.. Ты бледнеешь!

Какую страшну весть сказать мне робеешь?

Почто меня терзать, надеждою маня?

И ты уже, и ты восстала на меня!

И ты несчастнейшей Сорене изменила!

Судьбина на меня все злобы съединила!

Преступница!.. мой друг! ах! сжался надо мной,

Скажи мне истину! реши ты жребий мой!

Коль мертв уже Замир... влеки из тела душу!

С весельем жизнь мою от рук твоих разрушу.

Вскрой грудь мою... я то наградою почту...

Зенида. Опомнись, прогони ужасную мечту!

Сорена. Замир!.. Замир!.. уж я навек тебя лишилась.

З е н и д а. Не думай, чтоб его судьбина совершилась:
Минуты нет тому, как зрела ты его;
Спокой смятение рассудка твоего!

С о р е н а (*помолчав*). Спокою; но на то... на то себя спокою,
Чтоб грудь тиранскую пронзить своей рукою,
Чтобы отмстить врагу за кровь дражайшу мне,
Чтоб вольность возвратить отеческой стране
И после умереть и с тем соединиться,
К кому стремилася и буду ввек стремиться,
За кем мое вослед блаженство потекло
И без кого мне жизнь — беда, мученье, зло!

Конец третьего действия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

М с т и с л а в (*один*). Чем дух смятенный мой себя ни ободрят,
Любовь в минуту все во слабость претворяет!
Ум с страстью борется, но побеждает страсть.
Ищу отрады я,— встречаю лишь напасть.
Жду сладостных утех, а ощущаю горе.
Все чувства во мне между собою в споре!
Злы фурии себе, для мук моих и зол,
Во сердце днесь моем воздвигнули престол!
Злы страсти!.. фуриям тогда они подобны,
Когда не к радости, к терзанью лишь удобны.
Увы! все мужество любовью погубя,
В самом, в самом себе не нахожу себя!
Мстислав уже не тот! в Мстиславе нет Мстислава:
Он женствует! ему не льстит гремяща слава:
Ее страшится он и бегаёт ее!
Он в неге, в праздности блаженство зрит свое!
Увянул лавр его!.. Он гонит добродетель
И хочет смерти быть невинного содетель.
Злодейски повелел уже готовить яд!
Для счастья временна я прочу душу в ад,
На муки вечные себя приготавливаю
И мерзостной пример потомству оставляю!
О строгий судия деяния людей!
Бог равнодушия! Раб пламенных страстей!
Рассудок! коль тебе в нас сердце не подвластно,
Почто против него бунтуешь ты всечасно?
Бунтуй!.. Не допускай злодейство к торжеству!
Дай силы новые душе и веществу.
Все тщетно!.. от тебя я помощи не вижу!..
Злодейка!.. скоро я тебя возненавижу.

Уж скоро страсть мою во ярость претворю.
Все... ложно... ложно все, что я ни говорю!
От капли слез ее вмиг ярость усмирится,
От вздоха одного ей сердце покорится.

ЯВЛЕНИЕ 2

Мстислав, Премысл.

- Премысл. Исполнил, государь, желание твое,
И яд уже готов...
- Мстислав. Желание мое!..
Вот злейший плод любви; но, средств иных не видя,
Пойдем злодейству вслед, злодейство ненавидя;
Пооди... постой... Увы!.. к чему стремится дух!
Сореной он любим!.. но он ее супруг!..
Чего же требовать?.. Какое преступленье!..
- Премысл. Когда в душе твоей бунтует сожаленье,
Мужайся, государь! долг честью подкрепи!
И власть ему в себе над страстью уступи.
Мы рабствуем, когда надеждой страсть питаем,
Но тотчас силу мы рассудка обретаем,
Когда ее в себе надеждой не маним.
Отчайся в ней! Любовь отчаяньем одним
Из сердца, государь, нередко истреблялась.
- Мстислав. Нередко от любви вселенна погублялась.
Погибель и моя в ней... в ней заключена!
Она погибель мне, и счастье мне она.
Я побеждать себя уж более не властен.
Сореной я и был, и есть, и буду страстен.
Терзаться и любить мне небом суждено.
- Премысл. Но буде сердце то другому отдано,
Которое иметь толико ты желаешь;
Виновно ли оно, что ты к нему пылаешь?
- Мстислав. Невинно для тебя, виновно для меня.
И больше не хочу жить в страсти я стена.
Приятно ль будет мне величество и слава,
Сокровища, престол, Российская держава
И все, что на земле душам великим льстит,
Когда Сорена мне Замира предпочтит,
А мне за всю любовь оставит в награжденье
Уныние, печаль, стон, хладно рассужденье
И мнимое мое над страстью торжество?
Я душу вознесу... но бедно вещество
Получит ли покой душевным возвышеньем?
Как скорбь делить души с вещественным мученьем?
- Премысл. Прибегнув к разуму, он способ даст тебе
Любви бесплодной власть преодолеть в себе.

В нас сердце для страстей, в нас разум для спокойства,
Последовать ему есть действия геройства.

Мстислав. Могу ли в том успеть?.. Никая в свете власть

Не может победить мою к Сорене страсть.
Хоть каждый взгляд ее, движение и слово
Душе моей сулят всегда мученье ново,
Хоть яд с любовью мне в сердце пролила,
Хоть злюсь, терзаюсь, рвусь,— мне все она мила.
Я лучше соглашусь сносить мученья люты,
Чем потерять навеќ те сладостны минуты,
Которы чувствую, взирая на нее!
Приятно с нею мне мучение мое!

И ей несчастлив я и счастлив ей одною:
Она в моих глазах... и все забыто мною!
Ах! естли хочешь ты, чтоб я престал любить,
Соделай, чтоб она мила престала быть,
Лишилась бы приятств и сих красот небесных,
Которы вижу я в очах ее прелестных,
Чтоб не была она подобна божеству

И украшением надменну естеству,
Созданьем в ней одной толико совершенства,
Чтоб не была виной отрад, утех, блаженства
Того, к кому хоть раз с приятностью возрит.
Когда сие Премысл мне чудо сотворит,
Когда вселенна с ней всех прелестей лишится,
Тогда его, тогда желание свершится.

Но видя зрак ее... сей взор... сии уста,
На коих трон себе воздвигла красота,
Которы чрез одно свое прикосновенье
Сулят душе восторг и райско наслажденье,
Могу ли к ней, увы! мой пламень истребить?

Могу ль минуту я Сорену не любить?

Старание о том все было б бесполезно.

Нет, нет: хоть сердце ты вложи в меня железно,

И в кровь мою, и в кровь пошли ужасный хлад,

Едва Соренин я узрю приятный взгляд,

Железно сердце вмиг в нежнейше пременится,

Погибнет хлад в крови, и кровь воспламенится.

Премысл. Но быть убийцею... Мстиславу... для любви!..

Мстислав. Престань и должностью души моей... не рви.

Не поминай о том... не поминай мне боле,

Последовать чему не есть в моей уж воле.

Умрет совместник мой... умрет... о люта часть!

О злодеяние! о пагубная страсть!

Сулимая тобой ужасна мне отрада!

Ты рай суля душе, ведешь во бездну ада!

Вот счастье людей, предавшихся любви!

Рассудок, должность, честь... Замир! тиран!.. живи!

Я мщенье... но увь!.. что станется со мною..
 Умри!.. но сам своей будь смерти ты виною.
 Отсрочу казнь его, отсрочу, но лишь с тем,
 Чтоб веры истинной родить познанье в нем:
 Коль хочет жить еще, да примет христианство.

П р е м ы с л. Намеренье сие являет лишь тиранство.
 Прости, о государь! прости сию мне речь,
 Которую могло усердие извлечь!
 Люблю Мстислава я, но не забуду чести.
 Погибни навсегда вещатель гнусной лести!
 Погибни подлое творение сие,
 Которого царю зловредно бытие,
 Которое на то монарха усыпляет
 И слабости его пороки похваляет,
 Чтобы сокровища разграбивши его
 И в насыщение тщеславья своего
 В несчастной бедности отечество оставить,
 Себя обогатить, монарха обесславить!
 Нет! естли, государь! тебе угодна лесть,
 Уволь меня... дай смерть или оставь мне честь.
 На титлы истины вовек не променяю,
 Любовь мою к царю я с ней соединяю,
 Она в моих устах с монархом говорит;
 Он славу тем свою в бесславье претворит
 И привлечет к себе всего презренье мира,
 Коль для ради любви лишит он дней Замира.
 Проникнул в умысел твоей любви я,
 Не рвением ко Христу объята мысль твоя;
 Желанье обратить Замира в христианство
 Показывает мне к любви твое подданство.

М с т и с л а в. О небо! чувствую всю истину сих слов.
 Но что?.. где умирать есть право за врагов?
 Имеv в своих руках все средства к наслажденью,
 Мне ими жертвовать врагу?

П р е м ы с л. И рассужденье,
 И чести твоея, и должности царя.
 Отдай Мстислава нам, страсть долгу покоря.
 Все веры суть равны, коль бога чтут за бога,
 К блаженству истинна для всех одна дорога.
 Хранящему ее в бесчестье ль истукан?
 Блажен язычник с ней: тиран все есть тиран.
 Намеренье твое не есть необходимость,
 Мстислав, монарх, герой, чтить должен он терпимость.

М с т и с л а в. Нравоучения тогда противны мне,
 Когда они сулят лишь муки мне одне.
 Не внемлю им... представь и пленных и Замира,
 Спасется их живот, и княжеска порфира
 Врагу отдастся мной, коль веру пременят.

Премысл. Исполню: но тебя лишь страсти тем манят!
Напрасно пленных ты на помощь призываешь,
Ты в умысле своем без оных успеваешь,
Без них останется Замир в законе тверд
И будет столь велик, сколь ты немилосерд.
Мстислав. Безмолвствуй и иди, куда повелеваю.

(Премысл уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 3

Мстислав (*один*). Вотще любовь мою я верой затмеваю:
Против желанья во мне обнажена.
К чему моя душа, к чему приведена!
К злодейству... мерзости... отрады нет несчастну!
Сорена!.. ты вина намеренью ужасну:
Ты кровь мою зажгла, ты ум смутила мой,
Ты сделала, что я не властвую собой,
Что я преступник стал, враг чести, враг закона,
Что воздух от меня наполнен горька стона.
Ты все... ах! нет! не ты! я сам тому виной!
Я в бездну сам иду, имея путь иной!
Почто иду в нее?.. иль вольно погибаю!
Творец! Открой мне то, чего не постигаю,
В сомненьи бедственном нам помощь лишь в тебе.
Две силы равные я чувствую в себе:
Одна влечет к любви, любовь другая гонит,
К единой чувства, к другой рассудок клонит.
То сладость в яде мне, то в сладости мне яд:
В чем сердце видит рай, в том разум видит ад.
Отколе сей раздор и чувствий смесь ужасна,
Которой наша жизнь счастлива и несчастна!
Ты царь, вознесшийся над нашею судьбой,
Ты все для нас: живем и правимся тобой!
Все действия наши суть твое соизволение!
Ты праведен: почто ж мы знаем преступление?
Ждем казней от тебя? Зло в свете есть почто?

(*Став на колени.*)

Открой, всеведущий, открой, творец, мне то;
Ты создал все; всему довлеет быть причина.

(*Востав.*)

Куда я мысль простер... о таинства пучина,
В котору смертному проникнути нельзя,
К которой вечно нам неведома стезя!
Тебя лишь знает тот, кто правит небесами:
А естли б знали мы, мы боги были б сами.

ЯВЛЕНИЕ 4

Мстислав, Премысл.

Премысл. Замир и пленные...

Мстислав. К чему судьба вела!

Едва изрек Замир... и ревность кровь зажгла!
Сорена!.. Варварка!.. нет! нет! сего довольно.
Моя тиранка ты — я твой тиран невольню.
Представь!.. помедли!.. мне ль?.. что совесть утишит?
Коль так... введи... пускай Сорена то решит.

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 5

Премысл (один). Несчастнейший монарх! Россия пренесчастна!

Вот следствия, когда в царе душа пристрастна!
И вот каков тогда закон венчаных глав!
Исчезни навсегда сей пагубный устав,
Который заключен в одной монаршей воле!
Льзя ль ждать блаженства там, где гордость на престоле,
Где властью одного все скованы сердца?
В монархе не всегда находим мы отца!

(Отворя дверь пленникам.)

Вступите. (Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 6

Замир, пленные (в оковах) и стражи (вдали).

Замир. Нет ее!.. Сорены нет... увы!..

За что оставили меня, о боги, вы!
Без трона я, в плену, и к бедству совершенну
Я зрети осужден Сорену притесненну
Порочной страстию злодея моего,
И силы не иметь исторгнуть дух его!..
Вы ль, боги, терпите такое злодеянье?
Ужель угодно вам души моей страданье?
Но в чем преступок мой? за что наказан я,
И предана за что врагу страна сия?
За то ль, что половцы, когда меня имели,
Подобному себе зла делать не умели?
В довольстве, вольности, гордясь хранить закон,
Познав, что общества едина крепость он,
Щадили правого, искореняли злого:
Что бедствие свое зря в бедствии другого,
Привыкнув жизнь свою для чести лишь любить,

Страшились истину и в малом оскорбить?
На троне был их друг, и были все счастливы!
За то ли мстите мне, о боги справедливы!
За то ли рабство, казнь и муки лишь одне
Рассеяны теперь в подвластной вам стране?
Иль дерзкой властью поправная свобода,
Сие сокровище и счастье народа (*увидя Сорену*)
Не возбуждает в вас... Сорена!..

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и Сорена.

Сорена. Ах, Замир!
Замир. Блаженство дней моих! дар свыше всех порфир!
Так боги не совсем ко мне ожесточенны,
Я зрю тебя еще!..
Сорена. Беды неизреченны!..
Потребна твердость вся теперь душе твоей!..
Замир. Что сталося еще?..
Сорена. Мстислав!..
Замир. Вещай!..
Сорена. Злодей!..
Сей варвар требует... о лютое тиранство!
Чтоб ты забыл богов... и принял христианство,
Коль хочешь избежать определенных мук!..
Замир. Мне изменить богам? мне из злодейских рук,
Из уст чудовища приять другую веру?
Поработить себя тирану, лицемеру?
Расстаться с истиной? вещать едину лесть?
Продать за жизнь мою закон, свободу, честь,
И чтоб на несколько продлить течение века,
Бездельством осрамить название человека?
И он... и он слывет героем меж людей!
Тиран! не повредишь ничем души моей!
Умрем!.. (*Воинам своим.*)
Друзья мои! защитники природы!
Лишася мы богов, отечества, свободы,
Лишася надежды всей тирану отомстить,
И идолам в венце не приобькши льстить,
И поклоняться им, чтя рабство преступленьем,
А на рабов их зря с презрительным жаленьем,
Ужель захочем мы ждать милостей иль мук?
Умрем, но не от них, умрем от наших рук,
Коль гонят вольность, честь, а мужество без действия.
В самоубийстве нет тогда уже злодейства:
Оно есть долг тогда, а жизнь беречь позор.
Умрем и пресечем несносный к нам презор,
Бесчестье упредим и бедствия народны:

Когда б лишена средств спасти тебя была,
 С весельем бы тогда с тобою умерла.
 Но средство есть. Отмщу, хоть мщенья ненавижу.
 Близ пропасти Замир, и в мщеньи зла не вижу.
 Уж время избавлять себя от лютых бед!
 Мне боги, мне любовь к тому покажут след.
 Замир. Ах! можно ль, чтобы мы могли отмстить злодею,
 Всего лишены мы?
 Сорена. Надежду я имею.
 Замир. Надежду! в чем она?..
 Сорена. В Сорениной руке.
 Замир. Ты хочешь?..
 Сорена. В бешенстве, в отчаянной тоске
 И зря вокруг себя едины злость и муки,
 В крови мучителя мои омывши руки,
 Любезного, себя и страждущих граждан
 От лютых зол...
 Замир. Престань! идут..
 Сорена и Замир (*увидя Мстислава*). Се наш тиран!
 Сорена. Настал жестокий час моей с тобой разлуки.
 Замир. Будь ты тверда душой, а я готов на муки.

ЯВЛЕНИЕ 8

Те же, Мстислав, Премысли и воины.

Мстислав. Открыла ли ему намеренья мои?
 Сорена. Увы!..
 Мстислав (*Замиру*). Коль хочешь ты продлить дни свои,
 Так должен бога чтить Российского народа.
 Замир. Мой бог — вселенной бог; закон — моя свобода.
 Иных законов я не буду знать вовек:
 Торгует вольностью лишь подлой человек.
 Мстислав. Необходимость все на свете пременяет.
 Замир. Великая душа сей крайности не знает.
 Она всегда равна как в счастье, так в бедах.
 Не власть тиранская ее приводит в страх;
 В себе имея все, она не знает плена,
 Приводит в страх ее свободе лишь измена.
 Мстислав. Не ослепит меня высока речь сия.
 Ты честолюбия такой же раб, как я.
 Я власти над людьми достиг мечом и кровью:
 Я страхом их сковал, ты — ложной к ним любовью.
 Замир. Прибавь, что я их друг, а ты мучитель их,
 Что ты забыл людей в мечтаниях своих.
 Я вольность их хранил, ты их привел в подданство
 Чрез преступления, чрез лютое тиранство.
 Ты ближних, и богов, и честь, и долг презря,

Для титла громкого, для имени царя
На злодеяние дерзал и днесь дерзаешь:
Невинного казнишь, преступника лобзаешь,
Льсти внемлешь, гонишь честь и, позабыв себя,
Страшишься истины, тиранство возлюбя,
Тиранством славишься, народным стоном дышишь
И кровию людей свои злодеяства пишешь.
Твои достоинства — меч, казни и обман.
Кто ж больше: друг людей или в венце тиран?

Мстислав. Коль так, ты сам себя на казни осуждаешь:
Ты сам Мстислава, сам к тиранству принуждаешь.
Влеките, войны, преступника от глаз!
В темнице смерть его...

Сорена. Злодей... о лютый час!..

Замир. Пей кровь мою, насыть свою тиранску жажду!
Темница мне — оltарь, коль в ней за честь постражду.
Умру, но не рабом живот окончу мой:
С свободой, гордостью, гнушаяся тобой...

Мстислав. Исчезни от меня, создание несчастно. *(Воины
окружают его и уводят.)*

ЯВЛЕНИЕ 9

Те же, кроме Замира и пленных.

Сорена *(Мстиславу)*. Замир!.. Лютейший тигр... чудовище
ужасно!

Ты фурий превзошел в терзании людей!
Замир!.. о небеса!.. о боги!.. о злодей!..

(Упадает в креслы.)

Мстислав. Я гордости твоей преположу границу,
Не буду зреть в тебе любовницу, царицу,
Но варварку мою, тиранку и рабу.
Достойную сносить низжайшую судьбу.

Сорена. Рабу!.. Мстислав рабой Сорену зреть желает?

Мстислав. Не страстью уж Мстислав, но яростью пылает.

Сорена. Тиран! не льсти себя; готова все презреть,

Угрозы, муки, казнь, умею умереть.

Когда отмстить врагу я силы не имею,

Рази... я покажу лютейшему злодею,

Как должно умирать за вольность наших чувств.

Без страха смерть вкусить дар свыше всех искусств;

Не ведом он тому, в ком царствуют пороки.

Он чужд тебе: твой дар — кровавы лить потоки,

Твое веселие — рождать в народе страх:

Род человеческий без чувств в твоих глазах.

Тиран, заграбя власть в позор его же века,

Не человек, а тигр противу человека.

Казни! умру, к тебе презрением дыша:
Мой жребий стал иной, но та ж во мне душа.
Не убоюся ввек чудовища вселенной.
Казни!.. или страшишь любви раздраженной.

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 10

Мстислав, Премысл.

Мстислав. Что слышал я!.. и мне ль дерзнула угрожать?
Мстислав!.. Мстислав презрен!.. и медлит поражать.
Злодейка... нет уже во мне к тебе любви!..
Досаду я мою в твоей омыю крови!
Премысл, мой друг, поди... и сей кинжал вонзи...
Вонзи в злодейску грудь... злу гидру поразил...
И тем меня избавь от слабости и муки.
Постой... ах! в чьей крови велю омыти руки!
Исполни... предпринял... тиранку погубя...
Умру... умру и сам... постой... я вне себя!..
Мятуся в страсти!.. рвусь!.. я разума лишуюсь!..
Премысл!.. о небо!.. я... я... сам себя гнушаюсь!

(Падает в креслы.)

Премысл. Се многих князь держав!.. се наш монарх, отец!
Се тот, кому во власть полсвета дал творец!
Трепещет свет его, а он от страсти стонет!

Мстислав. Укоры, польза, долг, ничто меня не тронет,
Решился! мне любовь иной дает совет!
Сорена мне мила! Вот свету мой ответ!
Пренебрегаю все,— победы, славу, царство.
Коль власть не действует, употребим коварство:
Едва наступит ночь, представь Замира в храм;
Мстиславова судьба должна решиться там.
Когда душевного в Замире постоянства
Не мог поколебать я силою тиранства,
Так страхом божества потщимся в том успеть;
Обманом... страстен я... и все могу презреть.
Да веру в ужасе олтаре представит храма,
Свет томный, тишину, куренья фимиама,
Гробницу, вид Христа, кровавые черты,
Глагол из уст его... Премысл... трепещешь ты!

Премысл. Страшусь тебе внимать! Страшусь и убегаю!

Мстислав. Постой, злодей!.. тебя не меньше содрогаю!

Премысл. В какие пропасти тебя низводит страсть!

Или забыл, что есть твоей превыше власть?

Оставь, о государь, намеренье ужасно!

Мстислав. Оставляю... буду жить на то, чтоб жить несчастно,
Чтоб сладостных утех мне в жизни не иметь,
Чтоб страстью мучиться и вечно в ней кипеть,
С Сореной разлучась, разлукою терзаться...
С Сореной!.. что изрек? с Сореной мне расстаться!
Не зреть ее очей! не зреть ее раз!..
Нет, нет, исполни мой... исполни мой приказ.

Конец четвертого действия.

Содержание пятого действия.

[По распоряжению Мстислава Замира вводят ночью в храм, Мстислав тоже находился в храме, туда же приходит и Сорена с целью убить тирана. В темноте она вместо Мстислава поражает Замира. Умиравшего Замира воины выводят на сцену, Сорена поняла весь ужас происшедшего.]

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Мстислав, Сорена, Замир, Премысл, Зенида.

Сорена (*трепеща*). Замир!.. он мертв!.. и мной!..
О злодеяние!..

(Упад без чувств.)

Замир. Он жив!.. еще он дышит...
Он счастлив... глас еще... своей любезной слышит...
Довольно сил на то... оставлено ему...
Чтобы простить... увы!.. убийце своему,
Чтобы в последний раз... в сию минуту слезну
Облобызать свою преступницу любезну.

Мстислав (*бросаясь к ногам*). Объятый жалостью,
раскаяньем, стыдом,

Быв добродетели гонителем, врагом,
Паду к ногам твоим, гнушаясь сам собою.

Замир. Дав слово соединить супругу ты со мною,
Загладил все вины... не на меня взирай,
Сорену зри без чувств... и помощь ей подай.

Мстислав. Бегите!..

Сорена (*приходя в чувство*). Все твое... напрасно...

печенью...

Замир!.. возлюбленный! (*бросаясь к Замировым ногам*).

Замир. Не множь мое мученье.

Спокойся... и живи... отечество любя.

Сорена (*востав*). Мне быть спокойною!.. мне жить, пронзя
тебя!

О варварство!.. но я укору сей достойна,
Советуй... мсти мне... да... да... я теперь спокойна.

Без страха, радостно иду я в вечну ночь.

Замир. Мстислав... предупреди!..

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 3

Розана (*одна*). Боже мой! Когда будет наша свадьба? когда пройдет этот пост? о! вышедши за Любима замуж, ни на пяди не отойду от него... только хотела бы я знать, для чего меня в мясоед не выдали замуж? Это все кутит приходской наш батюшка; я уж давно заметила, что он метит меня за своего племянника — подлинно парень! что худо-то, что дурно-то, что неуклюже-то... ну, вот ни дать, ни взять мерзлой баран... О! я лучше век просижу в девках (*вздыхнувши*), чего мне очень, очень не хочется, нежели пойду за эдакого шалопая. Велика вещь, что он пономарь, да я и сама солдатская дочь. (*Поет.*)

Словно невидаль какой?
Да для милого и барин
Мною будет отбоарен,
Не токма что ровня мой.
Мне не в диву барской род,
Я видала вить господ,
Да Любима дорогого
Не видала я другого,
Госпожа я в шалаше,
Естьли я в его душе.

Нет, я Любима не променяю ни на какие золотые горы; он теперь-то в рыбаках, а то он живал и в господском доме; он у меня и одевается-то словно как боярин... Пойду нарву цветочков, наберу ягодок, всего, всего ему заготовлю. (*Уходит.*)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

[Явления 1 и 2. Лесник пьет вино и поет песни, приходит сестра Розаны Милена, она в тревоге, ищет сестру, просит лесника помочь ей отыскать Розану, лесник отшучивается.]

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же и Излет

Излет (*с мосту*). Милена, Милена!..

Милена (*подбежав к нему навстречу*). Батюшка!..

Лесник. Эвоси и старой хрыч притащился.

Излет. Я тебя послал за сестрицею, а ты и сама пропала.

Милена. Да что же мне делать, батюшка? Я не нашла ни сестрицы, ни Любима, спрашивала, спрашивала у Семена, не добилась от него толку: вот он пьянехонек, спроси у него сам.

Лесник. Добро, переносчица!

Излет. Скажи, брат, не видал ли ты дочери?

Лесник. Дочери? хватился малах, как уж смерть в головах. Негде уж-те искать своей дочери: поклонись ей в след-то пониже.

Излет. Что за околесную ты несешь?

Лесник. Не околесную, а дело; твоя теперь дочь, как ворона, залетела в высокие хоромы.

Излет. Да не говори же мне пусто-то.

Лесник. Слышь ты, бают не пустое. Розаны нет да и не будет.

Излет. Да где ж она?

Лесник. Там, где сидит, али лёжит, али ходит.

Излет. Ты из терпения меня выводишь.

Милена. Вот так-то и я с ним билась.

Лесник. Да вить мне калякать-то с вами некогда: мне ощо работать тововано...

Излет (*останавливая*). Да, пожалуй, скажи мне толком, куда она девалася?

Лесник. Виноват ли я, что ты бестолков? Вот-те на отрез. Розану подтетерили, да и полно.

Излет. Как!

Лесник. Ощо как? Так, как водится: взвалили на плёча, да и след простыл.

Излет. Что я слышу!

Милена. Ах, сестрица!

Излет. А Любим?

Лесник. А Любим твой совался, совался, как угорелая кошка, да и сам провалился к чорту.

Излет. Боже мой! кто этот беззаконник?

Лесник. Кто? Дворянин.

Излет. Дворянин!..

Лесник. Боярин, что твой орел милосердой такой, что разве дувань небось... О! дочь твоя...

Излет. Милосердой!.. (*Со скоростью*.) Да кто он таков?

Лесник. А чорт вспомнит хвямилью-то! Я знаю только, што он помещик села Цыволдаева.

Излет. Щедров!

Лесник. Ти, ти, ти! ну вот как тут был.

Излет. Етот честной и хвальной сосед во всем околке? Так вот добродетели-то знатных бояр; коли не разоряют соседей, так увозят девок, не ставят за грех обесчестить бедного человека с тем, чтоб бросить ему деньги!.. Не христианин! Не знает он, что честь так же дорога и нам! Ах, будто легко это отцу! (*Плачет*.)

Милена. Ты плачешь, батюшка!

Лесник. Ну полно же хныкать-то, вить она ощо не околела?

Излет. Ах! мне бы легче было видеть ее во гробе, нежели в позоре. (*Милена*.) Поди домой; а я... я пойду... (*Бросаясь на кочку*.) Боже мой! какое беззаконие!..

Когда Излет падает в отчаянии на кочку, тогда Лесник собранные им дрова во время разговоров его с Излетом и Миленою уносит на другую сторону реки, а Милена перед отцом своим поет.

М и л е н а .

Ах, батюшка, возьми меня с собою!
Как мне одной
Идти домой,
Не видевшись с сестрою?
Без нее и без тебя
Умру с печали я,
Умру с печали я.

И з л е т (*вставши, говорит с сердцем*). Поди, поди домой, делай, что велят.

М и л е н а уходит.

ЯВЛЕНИЕ 4

И з л е т, лесник.

И з л е т. Да... я пойду к нему... пойду...

Л е с н и к (*встречая его, останавливает*). Постой, постой ты, право, брат тововано с ума спятился: ну куда ты хочешь идти? вить там так-те приколошматят, что и до могилы не забудешь. Нам ли, свиньям, с боярами возиться, а Щедров дворянин вить не на шутку!

И з л е т. Дворянин? да что ж, что он дворянин? Я видал и государей; я проливал за них кровь мою; я сам служил при лице их; я знаю, каковы им наши слезы; так я и на дворянина суд найду... Небось, затрясется и дворянин, с таким делом стать перед судом земного бога.

Л е с н и к. Право-ста, Излет, по пустякам хорохоришься, вить у него там тысяща душ, а псарей, псарей-та и ниведь числа.

И з л е т (*поет*).

Правым силы не ужасны,
Правде царской мы подвластны.
В ней защиту я найду.
Пред царицею паду,
Перед ней открою раны,
Грудь открывши я свою,
Донесу ей, как тираны
Дочь похитили мою.
Мне она по царску праву
С дворянином даст расправу
И велит мне дочь отдать.
Нам царица та же мать.

(*Уходит.*)

ЯВЛЕНИЕ 5

Л е с н и к (*один*). Да вить до бога-то высоко, а до царя далеко; а когды-те хочется, так поди-се пожалуй, знать ты ощо у барто в переделе не бывал, вить это брат не под турком; тут так-те отдубасят, что разве инда-на поди! (*Поет.*)

Как велят в дубье принять,
Позабудешь пустошь врать.
Не солдату бар унять,
Чтоб крестьянок не таскать.
Бары нашу братью так
Принимают, как собак,
Нет поклонов, нет речей,
Как боярин гаркнет — бей
В зад и в макушку и в лоб.
Для него крестьянин — клоп.

ЯВЛЕНИЕ 6

Лесник, Милена.

Милена. Семен... голубчик мой!

Лесник. Ба! Опять прикотила.

Милена. Сделай милость! проводи меня туда, где сестрица.

Лесник. Проводить: разве я рехнулся? Мне ощо бока-то не надоели.

Милена. Ах, не оставь меня!.. Я умру, ежели ты меня не проводишь.

Лесник. Что за беда? пожалуй-се умирай.

Милена. Не погуби меня!..

Лесник. Убирайся же.

Милена (*став на колени и плакав*). Ради самого бога... Я не отойду от ног твоих! умилишь надо мною!..

Лесник. Как ты с ней изволишь: весь не свой, когда ее проклятые глаза на меня смотрят: да выколи, пожалуй, свои бурколы-то, чтоб они меня не соблазняли.

Милена. Душа моя!

Лесник. Ага! лисица! теперь душа моя, а давича так и приступу нет. То-то, не плюй в поганой колодец, случится водицы испить... Ан вот нет; я хорохориться-то и сам горазд.

(*Поют.*)

Милена.

Не будь ты злодей!
Ради бога поспеши!
Голубчик мой!
Проводи,
Проводи,
Ради бога поспеши!
Чево тебе бояться?
Ах, долго ль дожидаться?
Какой несешь ты вздор!
Какой несешь ты вздор!
Право, поздно, не дойдем.

Лесник.

Что изволишь делать с ней?
Так и вьется у души,
Я весь не свой.

Погоди,
Погоди,
Нет ни сердца, ни души.
Дай с мочью мне собраться!
Вить надо тамо драться.
Дай взять мне хоть топор!
Дай взять мне хоть топор!
Быть уж так; пойдем, пойдем.

Л е с н и к (Отошел несколько шагов, ворочается и поет.)

Ну, что ж, хоть и побьют!
Хоть до смерти убьют!..
Веселья жить не многа,
Туды мне и дорога;
Умру я не один,
Мне смерть алтын.
Готов с тобой на нож...
Ух, ух, принимает дрожь.

(Отошел несколько, опять возвращается.)

М и л е н а. Долго ли тебе мучить меня?
Л е с н и к. Тьфу! пропасть! не дурак ли я! чево я боялся!
(Поет, а Милена сердится и тянет его за полу.)

Как словно вел старуху?
Да ету как воструху
Мне к барину отвьсть,
Ан денег у себя
И в век не перечеть.

(Милене, которая тянет его за руку.)

Иду с охотой я.
Пойдем, душа моя.

(К портерам.)

Не девка ли она?
Вёдро дадут вина!

Конец третьего действия.

ПЕСНЯ

Вечерком румяну зорю
Шла я с грусти посмотреть.
А пришла все к прежню горю,
Что велит мне умереть.

*

Горе к речке заманило,
Села я на бережок,
Сердце пуще приуныло,
Мутен чистой стал поток.

*

Я вздохнувши тут сказала:
Лейся, речка, как слеза!
А сказавши показала
Полны слез мои глаза.

*

Струйки чисты зашумели,
Будто сжалась надо мной,
Но утешить не умели,
И осталась я с тоской!

*

О души моей веселье,
Для кого мне жизнь мила!
Я последне ожерелье
За тебя бы отдала.

*

А когда б была богатой
И большою госпожой,
Все алмазы были б платой
За свидание с тобой.

*

Как сокровище я света,
Берегу к тебе любовь,
Ею лишь во мне нагрета,
Будто пламенем, вся кровь.

*

Горячее солнца знойна
Сердце к милому горит,
А душа лишь тем покойна,
Что в себе его хранит.

*

Вас, струйки мои любезны,
Вас прошу в тоске моей!
Донесите капли слезны
Вы до милого скорей.

*

Донесите... пусть узнает,
Сколько рвуся я по нем...

Сколько сердце унывает
О сокровище своем!..

*

Так скажите... но с тоскою
Хоть и много видишь слез,
А не все, не все с собою
До тебя поток донес.

*

Их еще осталось море
Без тебя ей проливать;
А в отраду... в лютом горе
Дорогого призывать.

*

Но напрасно в вас, потоки,
Погружаю голос мой,
Вам пути хотя широки,
Стон останется со мной!

*

Сколько чистых струй ни вьете
Быстрым бегом в берегах,
Слез моих не унесете,
Все они в моих очах!





Я. Б. КНЯЖНИН

(1742—1791)

Яков Борисович Княжнин был сыном чиновного дворянина — губернатора. Образование и воспитание получил он дома и в пансионе, прекрасно владел иностранными языками. В молодости, во время службы офицером, Княжнин увлекся кутежами и карточной игрой, растратил казенные деньги, в 1773 г. был судим, разжалован в солдаты; будучи в 1777 г. помилован и восстановлен в офицерском звании, Княжнин вышел в отставку и занялся исключительно литературной работой.

Княжнин известен в литературе главным образом как драматург, перу его принадлежит большое количество трагедий и комедий. Наибольшим успехом у современников пользовались трагедии «Дидона» (1769), «Владимир и Ярополк» (1772), «Титово милосердие», «Рослав» (1784); комедии — «Хвастун» (1786), «Чудаки» (1790); комические оперы — «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитеньщик» (1783) и др. Вершиной творчества Княжнина является трагедия «Вадим Новгородский», написанная в 1789 г. (напечатана в 1793 г.).

Княжнин на протяжении всей своей жизни стоял на передовых позициях, а под конец жизни, в конце 80-х годов, оказался под воздействием роста оппозиционных настроений в русском обществе и революционного движения во Франции. Княжнин пишет резкое, не дошедшее до нас публицистическое произведение «Горе моему отечеству» и трагедию «Вадим Новгородский», в которой изобразил борьбу республиканца Вадима против самодержца князя Рурика.

Княжнин — один из виднейших представителей дворянского классицизма последней трети XVIII в. На Княжнина в литературоведении распространялся взгляд как на писателя умного, образованного, но неоригинального, несамостоятельного, «переимчивого», по словам Пушкина.



Я. Б. Княжнин.

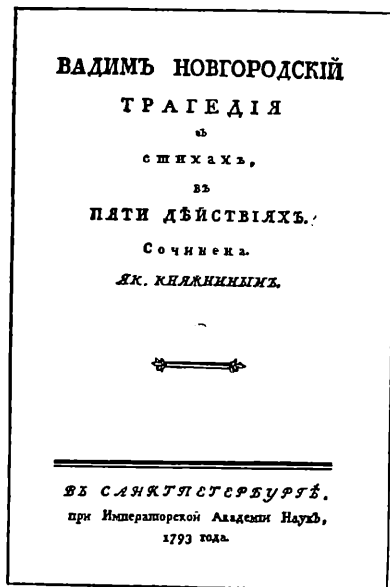
Необходимо внести поправки. Характеристику, данную Княжнину Пушкиным, обыкновенно суживают, сводят только к заимствованиям, между тем как у Пушкина речь идет о восприимчивости Княжнина. Нужно помнить, что Пушкин никак не имел в виду снизить значение творчества Княжнина, ведь Пушкин говорит о том, что «переимчивый Княжнин» «блистал». И действительно: Княжнин, пользуясь сюжетами западноевропейских, преимущественно французских драматургов, с большим искусством «склонял их на русские нравы».

И Белинский в свою очередь не взирая на известную ему «переимчивость» Княжнина, высоко оценивал роль его творчества в русской литературе, видел в творчестве Княжнина большой шаг вперед по сравнению с Сумароковым, считая, что «трагедии и комедии Княжнина имели для своего времени неотъемлемое достоинство» и что «труды Княжнина заслуживают уважения», что Княжнин оказал пользу и современному театру, и современной литературе.

Кроме того, мы должны иметь в виду, что ни Пушкин, ни Белинский, ни другие критики о самом ценном произведении Княжнина, «Вадиме Новгородском», не могли даже упоминать.

Как писатель-драматург Княжнин — последователь Сумарокова, но он далеко не всегда укладывался в рамки дворянского классицизма.

Своеобразие его классицизма явственно проявляется в трагедии «Рослав» и в особенности в «Вадиме». Они носят боевой идейно-политический характер, проникнуты пафосом обостренной гражданской ответственности: от холодного рационализма трагедии дворянского классицизма, от длинных рассуждений в монологах Княжнин шел к показу на сцене героев, волнующих зрителей своей горячей, страстной любовью к родной земле, родному народу и непримиримой ненавистью к тиранам-поработителям.



Титульный лист первого издания трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский».

ВАДИМ НОВГОРОДСКИЙ

Трагедия

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Рурик, князь Новгородский. | Извед, наперсник Руриков. |
| Вадим, посадник и полководец. | Селена, наперсница Рамидина. |
| Рамидна, дочь его. | Воины. |
| Пренест | Народ. |
| Вигор | |

Действие в Новгороде на площади.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

ночь

Пренест и Вигор.

В и г о р. Уже Вадим, свершив со славою войну,
Приходит, наконец, в отеческу страну;
Но свой возврат почто от всех граждан скрывает
И только лишь двоих зреть нас удостоает?
Почто назначил он свиданья с нами час,
Доколь не осветит луч солнца наших глаз,
На самой площади, нам прежде толь священной,
Новградской где народ, свободой возвышенной,
Подвластен только быв законам и богам,
Уставы подавал полнощным всем странам.

П р е н е с т. Самодержавна власть все ныне пожирает,
И Рурик многих здесь веков плоды собирает.
Вот, мыслю, скрытности Вадимовой вина.
Противна для него отческа страна,
Где, уклоняясь пред смертным на престоле,
Увидит он себя в одной с рабами доле.
Се он! и вслед за ним тех ратников толпы,
Которых славы в путь вели его стопы.

ЯВЛЕНИЕ 2

Вадим (за ним несколько военачальников, бывших
с ним на войне), Пренест и Вигор.

В а д и м. Я вас ли зрю, Вигор, Пренест великодушны?

П р е н е с т. Мы повелениям твоим всегда послушны,
Для нас священный твой исполнили приказ.

В а д и м. Друзья, в отечестве ль моем я вижу вас?

Уже заря верьхи тех башен освещает,
Которые Новград до облак возвышает;
Се зрим Перунов храм, где гром его молчит,—
В недействии Перун, злодейства видя, спит!

И се те славные, священные чертоги,
Вельможи наши где велики, будто боги,
Но равны завсегда и меньшим из граждан,
Ограды твердые свободы здешних стран,
Народа именем, который почитали,
Трепещущим царям законы подавали.

О Новград! Что ты был и что ты стал теперь?

(Обращаясь ко всем.)

Героев сонм! Его величье ты измерь;
А я от горести, его в оковах видя,

Бессилен то свершить, я жизни ненавида...
Вы содрогаетесь?.. И как не трепетать,
Когда из рабства бездн осмелимся взирать
На прежню высоту отечества любезна!
Вся сила Севера, пред оным бесполезна,
Его могущество, не знающе врагов,
Равняла в ужасе с могуществом богов.
А днесь сей пышной град, сей Севера владыка —
Могли ли ожидать позора мы толика! —
Сей гордый Исполин, владыки сам у ног
Повержен, то забыл, что прежде он возмог!
Забыл?.. Но как забыть? Что взор ни поражает,
Все славу падшую его изображает.
Возрیم ли на поля,— еще звучит там гром,
Которым готф сражен, дерзнув нам быть врагом;
Иль очи обратим на внутренности града,
Реками, где текла с свободою отрада,
Повсюду те стези, где гордые цари
Покорство нам несли, по тщетной с нами при.
Вот место самое, тех почестей свидетель,
Когда здесь наш народ, владыкам благодетель,
Гонимого царя варяг прияв под кров,
Заставил в трепете молчать его врагов.
Граждане! Вспомните то славою полно время;
Но вспомните — дабы низвергнуть гнусно бремя!..
О стыд! Сей царь, тогда покорен, удручен,
С молением представ в середине наших стен,
Свое чело на прах пред нами уклоняет;
А днесь — о грозной рок! — он нами обладает..
Сей Рурик!.. Не могу я боле продолжать;
Но ваше чувство вам то может докончатъ,
Чего в отчаяньи свершить мой глас не может.

В и г о р. И наше сердце грусть твоей подобно гложет
Отечество мы зря низверженно в напасть,
В отчаяньи его оплакиваем часть.

В а д и м. Оплакиваете?.. О страшные премены!
Оплакиваете?.. Но кто же вы?.. Иль жены?
Иль Рурик столько мог ваш дух преобразить,
Что вы лишь плачете, когда ваш долг — разить?

П р е н е с т. Мы алчем вслед тебе навек себя прославить,
Разрушить гордый трон, отечество восславить;
Но хоть усердие в сердцах у нас горит,
Однако способов еще к тому не зрит.
Пренебрегая дни, и гнусны и суровы,
Коль должно умереть, мы умереть готовы,
Но чтобы наша смерть, не тщетная от зла,
Спасти отечество любезное могла.
И, чтобы узы рвать стремяся мы в неволе,

Не отягчили бы сих уз еще и боле.
Познаешь сам, Вадим, сколь трудно рушить трон,
Который Рурик здесь воздвигнул без препон,
Прошеньем призванный от целого народа;
Уведаешь, как им отъятая свобода
Прелестной властью его заменена;
Узнаешь, как его держава почтена,
И истинных сынов отечества сколь мало,
Которы, чувствуя грызущее рабства жало,
Стыдились б того, что в свете смертный есть,
В руках которого их вольность, жизнь и честь.
Коварством Рурика граждански слабы силы;
А воинством варяг наполнен град унылый.
Нам должно помощи бессмертных ожидать,
И боги случай нам удобный могут дать.

В а д и м. Так должно на богов нам только полагаться

И в стаде человек без славы пресмыкаться?
Но боги дали нам свободу возвратить:
И сердце — чтоб дерзать, и руку — чтоб разить!
Их помощь в нас самих! Какой еще хотите?
Ступайте, ползайте, их грома тщетно ждите;
А я, один за вас во гневе здесь кипя,
Подвигнусь умереть, владыки не терпя!
О рок! Отечества три лета отлученный,
За славою его победой увлеченный,
Оставя вольность я, блаженство в сих стенах,
На нас воздвигшихся свергаю гордость в прах;
Я подвигов моих плоды несу народу;
Что ж вижу здесь? Вельмож, утративших свободу,
Во подлой робости согбенных пред царем
И лобызających под скиптром свой ярем.
Скажите, как вы, зря отечества паденье,
Могли минуту жизнь продлить на посрамленье?
И если не могли свободы сохранить —
Как можно свет терпеть и как желать вам жить?

В и г о р. Как прежде, мы горим к отечеству любовью...

В а д и м. Не словом доказать то должно б — вашей кровью!

Священно слово толь из ваших бросьте слов.

• Или Отечество быть может у рабов?

В и г о р. Имея праведно дух грустью огорченный,
Напрасно против нас ты, гневом омраченный,
Тягчишь невиннейших толь лютою виной.
Едва пред войском ты расстался с сей страной,
Вельможи многие, к злодейству видя средство
И только сильные отечества на бедство,
Гордыню, зависть, злость, мятеж ввели во град.
Жилище тишины преобразилось в ад;
Святая истина отселе удалилась;

Свобода, встрепетав, к паденью наклонилась:
Междоусобие со дерзостным челом
На трупах сограждан воздвигло смерти дом.
Стремясь весь народ быть пищей алчных вранов,
Сражался в бешенстве за выборы тиранов.
Весь Волхов, кровию дымящийся, кипел.
Плачевный Новград! Ты спасения не зрел!
Почтенный Гостомysl, украшен сединами,
Лишася всех сынов под здешними стенами
И плача не о них — о бедстве сограждан,
Един в отраде нам бессмертными был дан.
Он Рурика сего на помощь пригласает,
Его мечом он нам блаженство возвращает.
В то время, летами и бедством изнурен,
Дни кончил Гостомysl, отрадой озарен,
Что мог отечества восстановить спокойство;
Но отходя к богам, чтя Рурика геройство,
Народу завещал, да сохранит он власть,
Скончавшую его стенанья и напасть.
Народ наш, тронутый заслугой толь великой,
Поставил над собой спасителя владыкой.
В а д и м. Владыкой! Рурика! Кого народ сей спас?
Пришел на помощь нам, что делал он для нас?
Он долг платил!.. Но коль его благодеянья
Казались вам быть достойны воздаянья —
Иль должно было вам свободою платить
И рабство ваше в дар заслуги положить?
О души низкие! Падающие под роком
И увлекаемы случайности потоком,
Ах! если б вы себя умели почитать!
Блажен бы Рурик был, когда б возмог он стать,
В порфире облачен, гражданам нашим равен:
Великим титлом сим между царей век славен,
Сей честью был бы он с избытком награжден.
Гласите: Гостомysl, геройством убежден,
Вам узы завещал, чтоб кончить ваше бедство.
Иль вольность сограждан была его наследство?
Иль мог он вас, равно как тех животных, дать,
Которых для себя всяк может обуздать?
Закрытый в гордости отечества любовью
И кровь соединя свою со царской кровью,
Под видом прекратить всеобщую напасть,
Он сыну, дочери своей здесь отдал власть,
А я тому дам дочь мою единокордну,
Имея душу кто не рабску, благородну,
Стремясь отечества к спасенью мне вослед
И жизни не щадя, всех смертных превзойдет.
Рамида та цена, котору предлагаю.

Тиранов враг — мой сын!.. К ней страсть я вашу знаю,
Вы знаете, ее прельщенны красотой,
Алкали чести быть цари в родстве со мной;
Но я пренебрегал приять тирана в сына
И, гражданин, хотел Новградска гражданина.
Явите, имени сего достойны ль вы?
Иль, идола рабов воздвигнув на главы,
Меня и честь, и все ему предайте в жертву,—
Увидьте и мою вы дочь сраженну, мертву.
В и г о р. Чтобы достойным быть дражайшей толь руки,
Готов один презреть несметные полки,
Которыми престол свой Рурик окружает.
П р е н е с т. Колико счастья сего мой дух алкает
И сколько я мое отечество люблю,—
С оружием в руках я то тебе явлю.
В и г о р. Клянусь Перуновым я именем священным,
Клянуся сердцем я, Рамидою прельщенным,
На все дерзать...
П р е н е с т. Прими ты клятву и мою.
В а д и м. О жар героев! Вас я ныне познаю!
Надежда вы граждан, отечества отрада!

(К военачальникам, с ним пришедшим.)

Поборники мои! Оставим стены града
И, пользуясь еще остатком слабой тьмы,
В те дебри мрачные отсель отыдем мы,
Где ратники мои, победою венчанны,
Питая ярости стремленья несказанны,
Котору в них возжег отечества урон,
Решились умереть или низвергнуть трон.
Вигор к героям сим последует за нами,
Пренест останется здесь править сердцами.
Ступайте!

Военачальники и Вигор уходят.

ЯВЛЕНИЕ 3

Вадим и Пренест.

В а д и м. Я тебе вверяю нашу часть:
Потщись воспламенить к отечеству ту страсть,
Которая граждан героями творила,
Которую в сердцах держава затворила,
Что можешь чувствовать, дай чувствовать то им.
Сравний себя, Пренест, с почтением моим.
Хоть в равной путь Вигор с тобою и стремится,
Но твой успех моим желаньем становится.
Блажен, когда тебя обязан награждать,
К Рамиде возмогу твой пламень увенчать.

Пренест. И дочь твою прекрасною прельщенный,
И лестным мне твоим почтеньем восхищенный,
Стыжуся я, неся мою на жертву кровь,
Что жар к отечеству делит моя любовь!
И может быть твое почтенье уменьшает —
Награда, чем Вадим мне сердце утешает.
Верь мне, хотя всего превыше чту сей дар,
Но должности моей — любви не вреден жар,
В котором все мое я счастье обретаю;
И если к горести Рамидою я таю,
Хотя несклонна мне пребудет навсегда,
Несчастен быть могу, бесчестен — никогда!
Увидишь ты меня, надежды всей лишена,
За общество в твой след геройский устремлена,
Как и с надеждою равно несуща грудь,
Пренебрегая жизнь, в кровавый славы путь.

Вадим. Сего надеюсь я, Пренеста сердце зная,
Но дочь Вадимову так мало почитая,
Почто ты думаешь ее несклонну зреть
И общества в тебе спасителя презреть?
В ней кровь моя: она не будет малодушна
И — только должности своей всегда послушна —
Те сердца слабости умеет обуздать,
Которы нега в нас удобна возрождать.
Воспитанная мной, ты будешь в том свидетель,
Ей власть моя — закон, а счастье — добродетель.
Прости, уж солнца луч, распространяя свет,
В дремучие леса меня отсель зовет.
Увы! когда уже здесь все порабощенно,
Здесь нет отечества — оно все там вмещенно,
Герои наши где, взносясь над судьбой,
Готовы умереть иль скиптр попать ногой!

Пренест. Но дочь, не знающу Вадима возвращенья,
Почто узреть тебя лишаешь утешенья?

Вадим. Прибытие мое брегись открыть и ей:
Хоть горько для души родительской моей,
Что час свидания я с нею отдаляю;
Но я отечество себе предпочитаю.
Спешу устроить все, чтобы в грядущу ночь,
Свободу здесь узрев, мою увидеть дочь.

[Действие второе. Рамида и Рурик полюбили друг друга. Рамида с тревогой ожидает приезда отца. Рурик успокаивает ее, надеется быть в дружбе с Вадимом.]

Вадим тайно приходит в свой дом. Он возмущен любовью дочери к Рурику, требует от нее разрыва с ним и указывает на верного ему посадника Пренеста как на будущего ее мужа. Рамида покоряется ему.

Действие третье. Рамида в глубоком волнении. Смятение ее увеличивается, когда является Рурик и говорит о своих чувствах. Новое в поведении Рамиды вызывает со стороны Рурика упреки в измене. Рамида жестоко страдает.]

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Р у р и к, И з в е д.

И з в е д. Злодейски умыслы уж все теперь открыты
И видны вокруг тебя все пропасти изрыты.
Хоть гордый сей Пренест из градских стен исчез
И таинство с собой злодействия унес,
Но мной уловлены здесь воины Вадима.
Толпа злодеев сих под стражею хранима.
Призналася во всем, открыла лютый нож,
Который ненависть готовила вельмож
На грудь спасителя сего мятежна града.
Исполненных к тебе свирепейшего яда
Я знаю имена...

Р у р и к. Я знать их не хочу!
Не зря изменников, измену отвращу.
Что нужды ведать мне, кто гнусен предо мною:
Которою их спас — спасусь я той рукою;
Как начал, шествуя всегда путем прямым,
Народу покажу — кто я и кто Вадим!
Знать всех предателей — то робости признаки.
Да скроют подлость их забвенья вечны мраки;
Презренны мной, во мгле преступления своего,
Неудостоенны и гнева моего,
Незримы в гордости, котору восприяли,
Да упадут во прах, отколь главу подъяли!
Коль боги поразят Вадима сей рукой,
Исчезнут все, сих стран смущающи покой!..
Поди и уготовь моих варягов к брани;
Пойдем, под сению богов бессмертной длани,
Не трон мой — истину святую защищать..
О вы, могущие всечасно проникать
Сквозь завесу притворств сердец в изгибы темны;
О вы, которыми и пропасти подземны
Толь ясно видимы, как светлы небеса;
На дух мой обратя вы ваши очеса,
Узрите, боги, как я сердце разрываю,
Что кровь Граждан пролить по долгу приступаю.

(К Изведу.)

Свободу воинам Вадима возврати;
Моей щедротою за злобу заплати;
Чтобы, представ пред ним, явили то Герою,
Что дружбы я его, не злости гнусной стою;
Но, не страшась его, стремлюся отразить
Удар, которым мне дерзает он грозить.

И з в е д. Щедрота ко врагам их гордость воздымает,
Великодушие нам бедственно бывает...

И стоит ли Вадим почтенья твоего?

Р у р и к. Когда не стоит он, достоин я того.

Новградцам, в гордости своей жестокосердым,
Сим вредной вольности защитникам толь твердым,
Могу я показать примером чувств моих,
Что добродетель есть стократ превыше их.
Поди и кротости моей исполни волю.
Я прав — и небесам мою вручаю долю!

ЯВЛЕНИЕ 2

Р у р и к (*один*). Над пропастями здесь мой трон постановлен;

За благи мои я злобой окружен,
И сердце горестью мое всечасно сжато.
Се участи владык, свой долг хранящих свято:
Всечасно мучася, отрады не видать.
Не стоят смертные, чтоб ими обладать;
Благотворителям содетели мученья —
Не стоят никогда они благотворенья!..
Стыдися мысли сей, возвышенный на трон!
Когда властители в сиянии корон,
Величия богов подобие неложно,
Сравняться должно им и духом непреложно.
Хоть слабы смертные погружены в порок,
Хоть сами тяготя в безумии свой рок
Неблагодарностью гром неба привлекают,
Но боги солнечным лучем на них блистают;
В дарах природы всей вселенной ставя пир,
На злобу несмотря, лиют щедроты в мир.

ЯВЛЕНИЕ 3

Р у р и к, Р а м и д а.

Р а м и д а. Встревожен город весь — я паче всех смущенна!

Хладеет кровь во мне, вся к сердцу обращенна.
Теснится грудь моя и меркнет солнца свет.
Восставшу бурю зрю, пристанища мне нет;
Уж к сердцу твоему не смею обратиться,
Рамида бедная уж тем не может льститься;
Уже трепещуща пред взором я твоим,
Я, как преступница, пред судьей моим...
Но боги зрят...

Р у р и к. Почто такое дерзновенье!

Страшись бессмертных звать на клятвопреступленье!
Или ты искренность стремишься мне явить,
В прерванну сеть меня ты хочешь уловить?

Не мысли, чтобы я, подобно как и прежде,
Унижен, ослеплен, в постыдной мне надежде,
Притворства все твои во сердце воспримал,
Которыми твой дух так люто мной играл;
И продолжая млеть пред взорами твоими,
Злодею моему был жертвован я ими.
Открылось все теперь — и те прошли часы,
В которые твои неверные красы
Плененный дух тобой всечасно наполняли
И мне в тебе одной все счастье являли.
Не льстися боле тем и в гордости твоей
Не ожидай, чтобы горчайших слез ручей
У ног твоих лия, страны сея властитель
Был милостей любви презреннейший проситель;
Или чтоб ревностью я в ярость приведен,
То сердце б отнимал, которым я презрен.
Укоры, жалобы и нежны исступленья,
Восторги ревности, сердечны изъясненья,
Те стоны горести, порывы гнева те,
Которы лестны так надменной красоте,
Суть сердца моего чувствительного ниже.
Верь, что бы ни терпел, но я стократно ближе
Умреть, как слабостям моим свободу дать,
Презревшую меня сим средством привлекать.
Чего б ни стоило, но сердце уж решилось
Неверную забыть — и все теперь свершилось;
Свершилось все; уже твоей избавлен лести,
Превыше мук любви, превыше низкой мести,
Себя умею я толико почитать,
Чтоб, сердце одолев, его иной отдать.
Иная моя любви познает цену,
Иная за твою заплатит мне измену,
Иные прелести твои красы затмят
И тщетный жар к тебе из сердца истребят.
Будь счастлива ты тем, кем пламенно пылаешь,
Иною счастлив я... Ты слезы проливаешь,
Рамида!

Р а м и д а. Ты, судьба, лишив меня всего,

К усугублению свирепства твоего
Мою невинность тьмой порока помрачила
И утешения последнего лишила:

Когда для Рурика воспрещено мне жить,
Во гробе Руриком оплаканною быть!

Р у р и к. Ты плачешь и умреть, Рамида, ты желаешь,

А сердце ты свое так люто отторгаешь

От сердца моего, живущего тобой.

Коль слезы искренность лиет передо мной —
Оставь, Рамида, я не должен сомневаться,

Не можешь лестию ты гнусной унижаться —
 Оставь мне, если тем тебя я оскорблял,
 Что хладность горькую мой дух тебе являл.
 Оставь! я, сам себя в досаде ослепляя,
 Быть чаял исцелен, смерть в сердце заключаая.
 Не верь, не верь словам отчаянной любви
 И токи из очей лиющиеся прерви.
 Кто? я? чтоб я престал тебя любить, Рамида!
 Лишиться твоего возлюбленного вида
 Иль света солнечна не зреть мне — то равно;
 Мне сердце для тебя единой лишь дано.
 Мой пламень никогда ничем не истребится.
 Коль любишь ты меня, пусть твой отец стремится
 Вознесенный на меня низринуть свой удар;
 Ко дочери я его храня во сердце жар,
 Несправедливости его опровергая,
 Умру иль побегду, Рамиду обожая.

Р а м и д а. О клятвы страшные, которых я раба!
 О долг, о лютый долг! о грозная судьба!
 Лишенна всякой я надежды и отрады:
 Неодолимые меж нами суть преграды!

Р у р и к. Преграды?..

Р а м и д а. Если мой отец падет тобой
 (Великих чувство душ ты ведаешь, Герой!),
 Дочь сверженна врага, могу ли быть твоею?
 И если, слабостью оплаканный моею,
 Изгнанный ты из сих печалью полных стен,
 Пребудешь от меня навеки удален,
 Могу ли быть твоей? Назначена ценою
 Иному?

Р у р и к. Ежели неправедной судьбою
 Определенно мне на поле брани пасть,
 Паду — но мертв, и вся моя свершится часть.
 Когда ж победу мне дадут бессмертны боги,
 Иль чувства отца, несправедливо строги,
 Во сердце восприяв и дух преобразя,
 За всю мою любовь мне томну грудь разя,
 Возможешь слепо ты ему повиноваться?

Р а м и д а. О том ты можешь ли хоть мало сомневаться?
 Привыкнув власть отца священной почитать,
 Мой долг, исполнив все, в молчании страдать
 И, пренося мое без ропота мученье,
 В несчастии ему соделать утешенье.
 Расстаться мне с тобой, пусть жизни стоит то,
 Но — дар отца — пред ним мне жизнь моя ничто!
 Глубоко заключа мою я в сердце муку,
 Иному я отдам трепещущую руку
 И совершу отцом желанный, лютей брак.

Р у р и к. И се любви твоей ко мне неложный знак!
 Не чувствовала ты любви ко мне ни мало,
 Притворства твоего то было покрывало,
 Чем нежну страсть мою мрачила ты в сей час.
 Те стоны, слезы те твоих коварных глаз,
 Завеса лишь одна твоей к иному страсти,
 К Пренесту гордому, моей злодею власти.

Р а м и д а. Могла б я, низкие сомнения презрев,
 И сей — которого превыше я — твой гнев,
 В молчаньи удалясь, без ропота, спокойно,
 Пренебрежением ответствовать достойно;
 Но время дорого: познай, что средство есть,
 Коль любишь ты меня, прервать Вадима лесть
 И дружбы узлом с ним тебе соединиться:
 Мы счастливы, когда ты можешь согласиться.

Р у р и к. Коль должно, я всю кровь мою пролить готов.

Р а м и д а. Герой, спаситель наш — не выше ль ты венцов,
 Чем украшаются цари обыкновенны
 И кои истинным Героям суть презренны?..
 Гражданка, приучась я равенство любить,
 Обманываюся сим чувством, может быть,
 Что властолюбие величию бесчестно
 И что с мучительством одним оно совместно,
 Не верю, чтоб твой дух быть мог властолюбив,
 Остави ту мечту, чем, гордость оскорбив,
 Ты злобу на себя отвсюда привлекаешь
 И чем себя навек с Рамидой разлучаешь,
 Зря цену всю себе во сердце лишь твоём,
 Не в бранных пышностях, довольствуйся ты тем,
 Что ты достоин быть на небесах с богами;
 Всем равный Гражданин, попри венец ногами
 И, бурей окружен, разруши сей престол,
 Жилище горестей и бездну страшных зол.

Р у р и к. То позно!.. Знаешь ты, как трон уважен мною?
 Ты помнишь, как сей град, прельщенный тишиною
 По грозных бурях, я которы укротил,
 За счастье свое престолом мне платил;
 Отверг я власть тогда — и мог отвергнуть с славой:
 Велико пренебречь величие с державой!
 Но после, как народ с стенаньем, с током слез
 Моления свои к ногам моим принес,
 Страшась опять нести мной сверженную тягость,
 Принудил в долг мою преобратиться благодсть.
 Как счастья общего залогом мой венец,
 И стала власть моя отрадою сердец,
 Сколь гнусно, зря мечи против меня мятежны,
 Низвергнуть все опять в напасти неизбежны.
 Коль прежде честь снискал, отрекшись власти я,

Унизился б теперь я, право отдаю,
В сердцах твоих Граждан начертано любовью;
Я должен защитить его моею кровью!
Владея, как отец, я должен жизнь презреть;
Достойней я иных на троне умереть.
Не привлекай меня ты к низостям толиким!
Чтобы мне другом быть с отцом твоим великим.
Не подлость — средство! нет! — Рамида, ты сама,
Когда б исчезла тем напастей наших тьма,
Пред светом бы меня увидя постыженна,
Любя достойного, презрела б униженна.
На лаврах взросшая, Героя славна дочь,
Меж чести и любви будь судия теперь!

Ра ми да. Я чувствую твой долг, как горько ни стоною!
Я, плача, не тебя, но рок мой обвиняю!
Могу ль порочить то, что, честь твою храня,
Ты славе жертвуешь несчастную меня.
Виновна в том моей судьбины непреложность!
Почувствуй же и ты мою священну должность
И, чести следуя, не воспрещай мне в том!
Любя меня, отцу ты должен быть врагом,
И я, тебя любя, как в горести ни млею,
Чтя честь равно тебе, не буду я твоею.
Жар нежный во вражду стараясь пременить,
Хотя не возмогу я сердца покорить.
Но должности моей могу повиноваться,
Тебя лишаась, всяк час с душою расставаться.

Рурик. О грозная судьба!

Ра ми да. О часть, смертельна часть!

Рурик. В сей день предвидели толь лютую напасть,
От сердца твоего я счастья ожидая?..

Ра ми да. На сердце я твою надежду утверждая,
Заслужой к обществу твоей себя маня,
Могла ль я предузнать, что лютый рок меня
Близ края счастья низвергнет смерти в бездны!

Рурик. Погибло все для нас!

Ра ми да. О стоны бесполезны!

ЯВЛЕНИЕ 4

Рурик, Рамида, Извед.

Извед. Спешу, о государь! уж с воинством Вадим,
Быть чая в гордости своей непобедим,
Поля у здешних стен в сей час обременяет.

Рурик. Иду, куда меня долг лютый призывает!

(К Рамиде.)

Иду, лишаась тебя, тебя достойным быть;
То помня, что монарх, любовника забыть

И, обществу моей пожертвовав отрадой,
Мученье вечное иль смерть принять наградой!
Коль чести на пути сужден я мертв упасть,
Воспомнив бы мою к тебе толь нежну страсть,
В награду мне за то, узрев меня во гробе,
Соделавши конец отца жестокой злобе,
Слезами ты мой гроб драгими удостой
И стоном тень мою печальную успокой.

Р а м и д а. Свершив к отцу мои я должности жестоки,
Не слезы по тебе пролью, но крови токи!

Конец четвертого действия.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Р а м и д а (одна). Уж люта брань кипит и кровь течет рекой!
И Рурик, и Вадим убийственной рукой
Друг в друге жизнь мою в сей час отнять стремятся.
На то ль Герои вы, чтоб только истребляться?..
О как несчастна я! любовник и отец —
Дражайши имена для счастливых сердец,
А мне, а мне и вы источники страданий!..
В пучине горестей, смятений, колебаний,
Мой дух трепещущий, обоих вас любя,
В сей час желал бы сам убегнуть от себя...
Я в горести от всех оставлена, забыта,
И ты, Селена, ты от глаз моих сокрыта,
Не придешь смертну грусть со мною разделить
И дружеством тоску смертelnу утолить!..
Увы! в сей страшный час сама себе я в тягость...
Могу ли умолить, бессмертны, вашу благость,
Могу ли к жалости вас, боги, преклонить,
Чтоб, жизнь мою прервав, то время упредить,
Когда, поражена я брани окончаньем,
Или отца моим прогневаю стенаньем
Иль в лаврах Рурика со ужасом узрю!
Когда противным вам я пламенем горю,
Разите, боги, грудь несчастием порочну,
Исторгните с душой сию любовь беспорочну...
Но звук пронзает слух!.. Свершилось все!.. О страх!
Колеблется земля, и меркнет свет в глазах!..

ЯВЛЕНИЕ 2

В а д и м (обезоруженный, с толпою пленников, в провожании стражи
из Руриковых воинов), Р а м и д а.

Р а м и д а. Тебя ли вижу я, возлюбленный родитель?
В а д и м. Увял мой лавр, увы, и Рурик победитель!
О стыд! низвержен я в оковы наконец!..

Невольник Руриков — Рамиде не отец!
Поди, не умножай моей тоски ужасной!..
О солнце! помрачи твой луч, иным прекрасной,
А ненавистный мне и злейший вечной тьмы!
Свершилось все теперь, рабами стали мы!..
Рабами?.. Нет! Вадим превыше сей напасти!
Вселенну, боги, вы вратя по вашей власти,
Возможете весь мир тиранам предавать
И счастьем и себя слепому подвергать:
Злодеям счастливым пусть все порабощенно,
Но сердце из того Вадима исключенно.
Не можете души моей поколебать
И, громом вооружась, властителя мне дать...
Чего ж я жду?.. О дочь, несчастна и любезна!
Когда Отечеству жизнь наша бесполезна,
Став праздными его свидетелями оков,
Нам ползать ли в толпе тирановых рабов?..
Ты плачешь, горестью моею поражена?
Не плачь! утеха есть несчастным откровенна!
Она для робких душ ужасна и горька,
Великодушию приятна и сладка:
Не быть, престать сей свет — тиранов жертву — видеть;
Смерть благо, ежели жизнь должно ненавидеть!
Умрем, уклонимся от подлостей и злоб,
В одно несчастным убежище — во гроб!
Умрем!.. Но что? О рок!.. Я жизни ненавижу,
А средства и умереть несчастный я не вижу.
С мечом последней сей надежды я лишен!

(К Рамиде.)

О ты, в которой дух мой должен быть внушен,
О дочь Отечества, упавшего со мною!
Когда почтен равно в несчастьи я тобою,
Коль в узах я тебе, как в лаврах был, — отец!
Соделай бедствиям ты нашим всем конец,
Желанной смерти мне орудие достави
И от позора жить себя со мной избави!
Лети на крыльях и ускори принесть,
Чем должно в сей же час избавить нашу честь
От зренья лютого врага победоносна!..
Трепещешь!.. Жизнь твоя тебе без чести сносна?
Я чувствую, что дочь отъемлет у меня!
Злодействуешь отцу, еще твой жар храня!..
Се робости твоей прегнусная причина!
Се лютой участи Вадимовой вершина!..
О вы! за Общество навек закрывши взор,
Сколь счастливей меня вы днесь, Пренест, Вигор!
Неувядаемым покрыты лавром оба,

Вы славы на полях сошли во мраки гроба!
Еще Отечество дышало в оный час,
Надежда сладкая сопровождала вас,
А я — игралище меня гоняща Рока
И жертва низкая Рамидина порока,
Я должен горести несметные вкусить...

Р а м и д а. Не может более несчастна дочь сносить
Сих молний из твоих мне столько грозных взоров,
Сих смертных для меня неправедных укоров!
Коль должно свергнуть мне сей жизни тяготы,
Спокойся, государь, доволен будешь ты!
Мне жизнь моя ничто, когда ее лишенье
Тебе, родитель мой, быть может утешенье.
Клянусь у ног твоих, клянусь в сей лютый час,
Что я тебя уже в последний вижу раз
И что в последние, мои являя муки,
Слезами горькими твои кроплю я руки.
Блаженна, коль мою пролив несчастну кровь,
На гроб мой возвращу родительску любовь
И стоны привлеку жаления сердечна!
Но ты не ожидай, чтоб, дочь бесчеловечна,
С отчаяньем твоим согласна я была
И к смерти бы отцу я средство подала;
Чтоб, став участницей отцеубийству люту,
Кляла сама себя в последню я минуту.
Прости, родитель мой, в последний раз прости!

(Хочет идти.)

В а д и м. Не оставляй меня ты гнусу жизнь нести!
Минута каждая, миг каждый мне — позоры!
Куда ни обращу мои смятенны взоры,
К мученью моему все мой являет стыд.
Мне кажется, все здесь, прияв унылый вид,
Свободы требует, утраченны мною!
Вздых каждый мой моей быть кажется виною!
Сей воздух — чем дышу, земля — где я стою,
И стены вопиют, кляня днесь жизнь мою:
Уж нет Отечества, а ты на свет зриаешь;
Не мог его спасти, а ты не умираешь!..
О мысль смертельная, грызуща сердце мне,
Подобна яростной в час бурных гроз волне,
Опровергающа мой дух, толь прежде твердый:
Се скоро придет к нам сей Рурик милосердый,
И, в благость лютую преобратя свой гром,
Мне сердце разорвет прощения стыдом!
О крайность страшная! о бездна посрамленья!
Не дай дожить мне толь несносного виденья...
Все позна!.. Се мой враг!.. Разверзися, земля!
И в пропастях закрой несчастного меня!

ЯВЛЕНИЕ 3

Рурик (за ним вельможи, воины, народ), Вадим, Рамида,
Извед.

Рурик (*Вадиму*). Хоть был я принужден с тобой, Вадим,
сражаться,

Победой не могу моею наслаждаться,
Когда она в тебе питает ту, вражду,
Которой от твоих я чувств себе не жду.

Вадим. Что право подает тебе надеждой льститься,
Когда ты победил, со мною примириться?
Не сей ли на главе блистающий венец?
Сие гнушение свободных всех сердец!
Хоть иго днесь твое победой оправданно,
Презренно право мной, одною силой данно.
Победа может ли венца закрасить зло?
Желал бы я, когда б событься то могло,
Чтоб счастием в числе бессмертных помещенный,
Хотел мне другом быть ты, громом вооруженный,
Я б с радостью тебя возмог на небе зреть,
Чтоб с силою твоей тебя и там презреть!

Рурик. Сей тщетной гордости бесплодное паренье
Достойней, может быть, привлечь к себе презренье,
Но чту в несчастьи Рамидина отца,
В сей день Отечеству кровавых бед творца.

Вадим (*к народу*). Для возвращенья вам потерянной свободы,
Почто не мог пролить всю кровь мою, народы!

Рурик. Вельможи, воины, граждане, весь народ!
Свободы ваша какой был прежде плод?
Смятение, грабеж, убийство и насилье,
Лишение всех благ и в бедствах изобилье!
И каждый здесь, когда лишь только силен он,
Одно законом чтил, чтобы свергать закон;
Мечом и пламенем раздора вооруженный,
Ко власти тек, в крови Гражданей погруженный.
Священны узлы все ваш рушил смутный град:
Сыны против отцов, отцы противу чад,
Тиранам чтоб служить, простерши люты длани,
Отцеубийствию искали гнусной дани.
Граждане видели друг в друге лишь врагов,
Забыли честность все, забыли и богов.
Прибыток здесь один был всех сердец владетель;
Сребро — единый бог, а алчность — добродетель...

Вадим. На место вольности небесной красоты
Ты, своеволия являя нам черты...

Рурик. Дай кончить мне все то, что я сказать желаю.
Меж нами судьей народ я поставляю.
Хотя победа днесь подвергла мне тебя...

В а д и м. Подвергла?.. Можешь ли, рассудок погубя,
 Воображать себе, о ты, рабов властитель!
 Что ты Вадимова и духа победитель?

Р у р и к. Я, правы счастья умея позабыть,
 Принужу истиной тебя мне другом быть.

В а д и м. Мне другом? Ты? В венце? Престани тем пленяться!
 Скорее небеса со адом съединятся!..

Р у р и к. Желал ли я венца, ты ведаешь то сам.
 Я нес не для себя спасенье сим странам:
 Народом призванный, закрыв его я безну,
 Доволен тем, что часть окончил вашу слезну,
 Благодворение хотел ли я продать
 И цену дел моих мздой трона унижать?
 Искал ли власти я, от коей отрицался?
 И может ли то быть, чтоб скиптром я прельщался?
 Иль славы придал мне трон пышностью своей?
 Кто спас народ от бед — превыше тот царей,
 В утехах дремлющих под сению короны.
 Но сограждан твоих тогда плачевны стоны
 Мой дух принудили — их счастья не лишить.
 Начав благодворить, был должен довершить.
 Отверженную мной я принял здесь корону,
 Чтоб вашему для вас покорствоваться закону.
 Я чем мрачу мой трон? Где первый судия?
 Вы вольны, счастливы; стоною только я!
 Который Гражданин, хранящий добродетель,
 Возможно укорить, что был я зла содетель,
 Единой правды чтя священнейший устав,
 Я отнял ли хотя черту от ваших прав?
 И если иногда от строгости закона
 Из уст несчастливых я слышал жалость стона,
 Чего я правдою стоноюющих лишал,
 За то — щедротою моею утешал.
 Скажите: истину ль, Граждане, я вещаю?
 В свидетели и вас я, боги, призываю!
 Вы знаете, что я, имея вашу власть,
 Страшился слабостей под бременем упасть;
 И прихоть гордости я долгом удручая,
 Нес иго скипетра, себя не примечая.
 Я помнил завсегда, что есть на небесах
 Судьи, гремящие земных владык в сердцах,
 Которые, царя колебля на престоле,
 Всечасно вопиют его всевластной воле:
 «Нам каждая слеза текущая видна,
 Котора пышностью твоей допущена;
 Мы слышим каждый стон, не внемлемый тобою,
 Из слабого влеком насильственной рукою;
 Мы каплю каждую пролитой крови зрим —

Вострепещи со всем сиянием твоим!
Не оправдай себя, велик обремененьем,
Необходимостью — тиранов извиненьем».

Вещай, народ, моей державою храним,
Гневил ли я богов правлением моим?

(К Вадиму.)

Но ты не помышляй, что власти вышней жаден,
На то являю я мой скипетр толь отраден,
Чтобы склонить народ, мной счастлив в сей стране,
Из милости венец еще оставить мне;
И чтобы гордости, не славе я покорен,
Противу воли всех один владеть упорен,
Хотел я удержать правления бразды,
Ища насилием моей заслуге мзды.
Когда ж против тебя подвигся я ко брани,
Не властолюбию платил, но чести дани:
Я должен был мою и славу поддержать,
И Общества ко мне почтенье оправдать;
Я должен был, мою желая власть оставить,
И тенью робости себя не обесславить.
И с трона нисходя — иль прямо в гроб вступить,
Иль жало клевете победой притупить.

(К народу, снимая венец.)

Теперь я ваш залог обратно вам вручаю;
Как принял я его, столь чист и возвращаю.
Вы можете венец в ничто преобратить
Иль юный на главу Вадима возложить.

В а д и м. Вадима на главу! Сколь рабства ужасаюсь,
Толико я его орудием гнушаюсь!

И з в е д (*Рурику, указывая народ, ставший перед Руриком на колена для умошения его владеть над ним*).

Увиди, государь, у ног твоих весь град!
Отец народа! Зри твоих моленье чад;
Оставь намеренья, их счастью претящи!

В а д и м. О гнусные рабы, своих оков просящи!
О стыд! Весь дух Граждан отселе истреблен!
Вадим! Се общество, которого ты член!

Р у р и к. Коль власть монаршу чтишь достойной наказанья,
В сердцах граждан мои увиди оправданья;
И что можешь ты против сего сказать?

В а д и м. Вели отдать мне меч, и буду отвечать!

Р у р и к подает знак, чтоб В а д и м у отдали меч.

Р а м и д а (*в сторону*). Се мой последний час, и все теперь
свершится!

В а д и м (к принесшему меч). Поддай!..

(К Рурику.)

Теперь Вадим с тобою примирится.

Се способ лишь один, чтоб другом быть твоим.

Р у р и к. Будь боле — и отцом соделайся моим.

В великой ты душе почувствуй глас природы.

Иль тот, кого твои толико чтут народы,

Кто их отец, твоим не стоит сыном быть?

Чтоб гнев неправедный твой вовсе истребить —

Коль мало счастья Отечества любезна,

Которого моей рукой закрыта безна;

Коль мало и самих мне щедрых толь небес,

Стенящей дочери воззри на токи слез,

Которы горестна моей душе отрава:

В ее ты сердце зри мои священны права,

Чтоб ею ты себя со мной соединил.

В а д и м. Все кончилось теперь, коль меч ты возвратил.

О небо! Боле сей не требую награды!

(К Рурику.)

Меж нами рушатся все страшные преграды:

Доволен будешь ты, народ, и дочь, и я!

Р у р и к. О небо! Чем воздам щедроте твоея!

О час, блаженный час! Нечаянна времена!

(К Вадиму.)

Позволь и дочери, и мне объять колена

Героя и отца. (К Рамиде.)

Ты слез лиешь поток,

Когда престал быть к нам родитель твой жесток!

О, ты награда мне одна за добродетель,

В которой мне любовь Граждан твоих свидетель,

Душа души моей! Какой ужасный мрак

Дражайших прелестей затмил прекрасный зрак?

В а д и м (в сторону). Я боле не могу сносить толь гнусна вида!..

Внемли ты, Рурик, мне, народ и ты, Рамида.

(К Рурику.)

Я вижу, власть твоя угодна небесам.

Иное чувство ты Гражданей дал сердцам.

Все пало пред тобой; мир любит пресмыкаться,

Но миром таковым могу ли я прельщаться?

(К народу.)

Ты хочешь рабствовать, под скипетром попоран!

Нет боле у меня Отечества, Граждан!

(К Рамиде.)

Ты предана любви и сердцем, и душою —

Итак, и дочери я боле не имею...

Р а м и д а. Постой, родитель мой! Не довершай сих слов...

Постой! мой дух тебя избличить готов,

Что дочь несчастную напрасно презираешь...

Я знаю то, что ты в сей час предпринимаешь;
И твой великий дух, пред мною весь открыт,
Что должно делать мне, мне ясно говорит.
Исполню я твою ужаснейшую волю
И в нежной младости мою разрушу долю,
Котора для меня сплеталась из цветов.
Когда соделалась порочной та любовь,
Для коей жизнь прельщалась я моею,
Смотри — достойна ль я быть дочерью твоею?

(Заколается.)

Р у р и к. О иступление, погибельное мне!
В а д и м. О радость! Все, что я, исчезнет в сей стране!
О дочь возлюбленна! Кровь истинно геройска!
(К Рурику.)

В середине твоего победоносна войска,
В венце, могущий все у ног твоих ты зреть,
Что ты против того, кто смеет умереть?

(Заколается.)

Р у р и к. О рок, о грозный рок! О праведные боги!
За что хотели вы ко мне быть столько строги,
Чтоб смертью меня Рамиды поразить?
Умели в сердце вы меч вечный мне вонзить,
Лиша меня всего и счастья, и отрады!..
За добродетель мне уж в свете нет награды!..
В величии моем лишь только тягость мне!
Страдая, жертвой я быть должен сей стране
И должности моей стонающий блюстителъ,
Чтоб быть невольником, быть должен я властителъ!..
Я буду, и себя с пути не совращу,
Где, вам подобен став, вам, боги, отомщу!

Конец трагедии.

НЕСЧАСТЬЕ ОТ КАРЕТЫ

Комическая опера в двух действиях.

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Господин Фирюлин.
Госпожа Фирюлина.
Анюта, дочь Трофимова.
Лукьян, ее любовник.

Трофим, отец Анюты.
Афанасий, шут.
Клементий, приказчик.
Толпа крестьян.

Действие происходит в деревне господина Фирюлина, находящейся недалеко от Санктпетербурга.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Театр представляет долину, окруженную горами; на одной стороне видны вдали крестьянские избы.

Лу к ъ я н один.

Лу к ъ я н (*имея в руках связку*). Уф! как я устал, бежал из города. Я только вчера отсюда, а кажется, будто год моей Анюты не видал... отдохнуть не могу... но напрасно я так торопился. Солнце еще высоко. Вот день, в который я счастлив буду. Чрез час... да! чрез час... повсюду будешь ты со мной... чрез час будешь ты моя жена, Анютушка будет моя!.. какая это радость! Анюта, вот дары тебе, которые я в городе купил.

(А р и я.)

Вот розовой тебе платок.
Когда, меня цалуя, ты краснеешь,
Тогда ты цвет такой в лице имеешь.
Вот бисер, бел, как снег: но он далек
От белизны Анюты дорогая.
О, пышные вы жители градские,
Которых видел я в сей час,
Стократно я счастливей вас.

Пойду, пойду к любезной Анюте... а! да вот и она.

ЯВЛЕНИЕ 2

Лу к ъ я н, А н ю т а.

А н ю т а. Насилу я тебя дождалася.

Лу к ъ я н. Здравствуй, Анютушка, голубушка!

А н ю т а. Можно ли так долго замедлиться в городе!

Лу к ъ я н. Я бы виноват был, когда бы не ты сама была тому причина. Я все искупил, что для тебя и для меня надобно.

А н ю т а. Итак, сегодня совершенно буду я твоя?

Лу к ъ я н. Сегодня! Я так тебя люблю, что едва счастьем моему верю.

А н ю т а. О чем сомневаться? Батюшка мой видел, как ты бежал в деревню. Он пошел уже к попу и, я думаю, скоро к нам будет сказать, что поп в церкви; а после не только приказчик, и барин сам не сможет нас разлучить.

Лу к ъ я н. Как я счастлив!

А н ю т а. Скажи, что ты видел в городе?

Лу к ъ я н. Шум, великолепие. Золото реками льется, а счастья ни капли. Словом: все то же видел, что видали мы с тобой, когда там жили у старого барина, который нас воспитал, как детей своих, и после смерти которого мы брошены. Но я тебя люблю и тобою любим: мне не надобно целого света. Так ли и ты меня, Анютушка, любишь, как я тебя люблю?

А н ю т а. Люблю ли я тебя? Не стыдно ли тебе? Я сегодня за тебя замуж выхожу, а ты сомневаешься! Ты тем меня огорчаешь. И я бы на тебя рассердилась, если бы [не] такое время было.

(А р и я.)

Ты сомнением огорчаешь
Нежность сердца моего
И блаженство помрачаешь
Дня счастливого сего.
Если, как ты уверяешь,
Страстно так меня любя,
Счастье все во мне включаешь,
Нет счастливее тебя.

Л у к ь я н. Не сердись, Аниютушка! я виноват.. но чем же я виноват? — моя чрезвычайная любовь тебе досадила. Мне кажется, никому нельзя так много любить, как я тебя люблю.

(Д у э т.)

Л у к ь я н.

Люби ты так меня,
Как я люблю тебя,
Как я люблю сердечно.

А н ю т а.

На то хочу я жить,
Чтобы тебя любить,
Чтобы любить вечно.

} *Вместе.*

Л у к ь я н.

Боюсь увидеть и во сне,
Чтобы лишиться мне тебя.

А н ю т а.

Любить тебя, вот счастье мне.
Мне все противно без тебя.

} *Вместе.*

Л у к ь я н. Вот и батюшка твой! Что он так печален?

ЯВЛЕНИЕ 4

Трофим, Лукьян, Аниута и приказчик Климентий с крестьянами.

Приказчик. Возьмите его.

Трофим. Господин приказчик!

Приказчик. Чего?

Трофим. Помилуй, я милости твоей челом бью овцой.

Приказчик. Изрядно. Возьмите же его.

Трофим. Помилуй, и бараном.

Приказчик. Очень хорошо. Что вы стали? Да! Лукьяна возьмите.

Трофим. А я, право, думал, что меня; кабы немного, всю бы скотину отдал.

Лукьян. А за что бы взять меня?

Приказчик. Я знаю за что.

Лукьян. Ты знаешь, да я не знаю.

Трофим. Не спорь, Лукьянушка, ведь он приказчик. Уж он знает, что делает.

Лукьян. Он приказчик, однако у нас и барин есть.

Приказчик. Да по чьему же, когда не по барскому приказу, я это делаю? Он мне прислал указ, и вот я его вам прочитаю. *(Приказчик читает.)* «О, ты! которого глупым и варварским именем Клементия доньне бесчестили, из особенной моей к тебе милости за то, что ты большую часть крестьян одел по-французски, жалую тебя Клеманом».

(Приказчик при этом слове смотрит на всех, и мужики кланяются.)

Трофим и мужики. Дай бог счастья в новом чину!

Приказчик *(продолжает читать)*. «И впредь повелеваю всем не оф...ан...си...ро...вать». *(Перестает читать.)* Не офансировать — это, кажется, не чин, однако я не разумею. *(Читает.)* «Не офансировать тебя словом Клементия, а называть Клеманом!» *(Спесиво смотря на всех.)* А называть Клеманом! слышите ли?

Трофим и мужики. Слышим-ста; слава богу, мы все ради!

Приказчик *(продолжает читать)*. «Между тем знай, что мне прекрайняя нужда в деньгах. К празднику надобна мне необходимо новая карета. Хотя у меня и много их, но эта вывезена из Парижа. Вообрази себе, господин Клеман, какое бесчестие; не только мне, да и вам всем, что ваш барин не будет ездить в этой прекрасной карете; а барыня ваша не купит себе тех прекрасных головных уборов, которые также прямо из Парижа привезены. От такого стыда честной человек должен удавиться. Ты мне писал, что хлеб не родился, это дело не мое, и я не виноват, что и земля у нас хуже французской. Я тебе приказываю и прошу, не погуби меня, найди, где хочешь, денег. Теперь уже ты Клеман и носишь, по моей синьерской милости, платье французского бальи. Итак, должно быть тебе умнее и проворнее. Мало ли есть способов достать денег. Например, нет ли у вас на продажу годных людей в рекруты. Итак, нахватай их и продай. *Фирюлин*».

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ 5

Фирюлин, Фирюлина, приказчик, шут; а в отдалении
Трофим, Анята, Лукьян.

Фирюлин. Варварской народ! Дикая сторона! Какое невежество! Какие грубые имена! Как ими деликатес моего слуха повреждается! Видно, что мне самому приняться за экономию

и переменить все названия, которые портят уши; это первое мое дело будет.

Ф и р ю л и н а. Я удивляюсь, душа моя! Наша деревня так близко от столицы, а никто здесь по-французски не умеет; а во Франции от столицы верст за сто все по-французски говорят.

Ш у т. Есть чему дивиться! Вы, я думаю, с мужем скоро и тому станете удивляться, что собаки лают, а не говорят.

Ф и р ю л и н. Ха, ха, ха! как это хорошо сказано! По чести, здесь говорят, как лают. Какие врал! Не правда ли!

Ш у т. То так, когда посмотришь на вас.

Ф и р ю л и н. Когда посмотришь на нас, великую разницу увидишь, не правда ли? А и мы еще, и мы, ах! — ничего перед французами.

Ш у т. Стоило ездить за тем, чтоб вывезти одно презрение не только к землякам, да и к самим себе.

Ф и р ю л и н. Довольно бы, правду сказать, было и этого; но мы с женою вывезли еще много диковинок для просвещения грубого народа: красные каблукки я, а она чепчики...

Ф и р ю л и н а. Которые почти все разошлись, и теперь надобно самой покупать, а денег...

Ф и р ю л и н (*к приказчику*). Клеман, дорогой Клеман нам поможет.

П р и к а з ч и к. Извольте быть надежны, деньги будут.

Ф и р ю л и н. А девочка будет твоя, о которой ты просил.

Ш у т. Вывезли много вы диковинок, а жалости к слугам своим ничего не привезли; знать, там этого нет.

Ф и р ю л и н. Жалости к русским? Ты рехнулся, Буфон. Жалость моя вся осталась во Франции, и теперь от слез не могу воздержаться, вспомнив... О!.. Paris!

Ш у т. Это хорошо! плакать о том, что вы не там, а слуг своих без жалости мучить — и за что? чтоб французскую карету купить.

Ф и р ю л и н. Перестань и не говори об этом! Нам, несчастным, возвратившимся из Франции в эту дикую сторону, одно только утешение и осталось, что на русскую дрянь, сделав честной оборот, можно достать что-нибудь французское; да и того удовольствия хотят нас лишить.

Ш у т. Теперь живите, как хотите; я вам сказываю, что от вас уйду. И можно ли при вас жить? Того и бойся, что променяют на красной французской каблук.

Ф и р ю л и н. Нет, нет, тебя я не отдам.

Ш у т. Да разве хуже меня продаете? (*Указывая на Лукьяна.*) Посмотрите, какого молодца, которой еще и по-французски знает.

Ф и р ю л и н. И по-французски? топ dieu! что я слышу!

Фирюлина. Ах! топ соеиг! он по-французски знает, а скован! это никак нейдет.

Фирюлин. Это ужасно, horrible! Снимите с него цепи. Моп ами! я перед тобой виноват.

Приказчик. А карета французская...

Шут. Молчи, плут.

Фирюлин. А это что за девочка? она недурна.

Лукьян. Ах, сударь! это та, которую я люблю больше себя, которая меня любит и которую вы отдаете за приказчика.

Фирюлин. Что делать, я слово дал.

Анютта. Отец твой нас любил, а сын его терзает;

Жестокой, жизнь мою в Лукьяне отнимает.

Лукьян. Вели ты умертвить меня в сию минуту,

А после уж отдай иному ты Анюту.

Анютта и Лукьян (*вместе*).

На слезы посмотри
Тебе подвластных,
Страданье прекрати
Тобой несчастных!

Фирюлин. *Parbleu!*¹ я этому б не поверил, чтобы и русские люди могли так нежно любить. Я вне себя от удивления! Да не во Франции ль я? Что он чувствует любовь, тому не так дивлюсь, — он говорит по-французски. А ты, девчоночка а ты?

Шут. И она понимает.

Фирюлин. И она? Теперь меньше дивлюсь.

Лукьян (*на коленях*). *Monseigneur!* Сжальтесь над нами!

Анютта (*на коленях*). *Madame!* вступитесь за нас.

Фирюлин. *Monseigneur! Madame!* встаньте, вы меня этими словами в такую жалость привели, что я от слез удержаться не могу.

Шут. Оставленную жалость во Франции вытащили оттуда два французские слова. Видите ли вы, какого сокровища лишал вас плут-приказчик?

Фирюлин (*грозя приказчику*). *Monsieur* Клеман, ты бездельник.

Фирюлина. *Mop cher!* соединим их, они достойны друг друга и достойны жить при нас.

Приказчик. Разве вы изволили отдумать карету покупать?

Фирюлин. Нет, но у меня еще много людей и без него, а мне такой лакей надобен, которой знал бы по-французски, чтоб ездить за мной...

¹ *Parbleu* — черт возьми.

ХВАСТУН

Комедия

в пяти действиях, в стихах

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Верхолет, хвастун.	Честон, советник из наместничества.
Полист, слуга его.	
Простодум, дядя Верхолетов, сельский дворянин, недавно из деревни приехавший.	Замир, сын его, влюблен в Милену.
Чванкина, богатая новоприезжая из деревни дворянка.	Портной.
Милена, дочь ее.	Приказчик.
Марина, служанка Чванкина.	Благочинный.
	Лакеи, гайдуки.
	Скоророды Верхолетовы.

Действие в Петербурге, в наемном доме, где Верхолет и Чванкина живут.

Краткое содержание комедии:

[Промотавшийся молодой дворянин Верхолет решил поправить свои дела женитьбой на богатой невесте. Назвавшись графом, Верхолет вкрался в доверие к богатой помещице Чванкиной, мечтающей выдать свою дочь Милену за знатного, богатого человека. Несмотря на то, что Милену любит бедного, но честного, умного дворянина Замира, Чванкина решила выдать Милену за Верхолета. Крайне нуждаясь в деньгах для предсвадебных расходов, Верхолет обирает своего дядю Простодума, поверившего тому, что племянник его сделался графом. Помощником Верхолета в его плутнях был ловкий слуга Полист. Плутни Верхолета были вскрыты перед самой свадьбой, его арестовывают; Милену выводит замуж за любимого ею Замира.]

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 3

Простодум, Полист, Портной.

Портной. Скажи же барину, Полист, чтоб в сей же день...

Полист (толкая вон портного). Все будет, слышишь ли, негодный, грубый пень!

Вон!

ЯВЛЕНИЕ 4

Простодум, Полист.

Простодум. Этот человек ремесленник, как видно.

Чего он требовал так нагло и бесстыдно?

Полист. Ему есть надобность, она у нас в руках.

Простодум. Какая?

Полист. Люди все рехнулись на чинах.

Портные, столяры, все одинакой веры;

Купцы, сапожники, все метят в офицеры.

И кто без чина свой проводит темный век,

Тот кажется у нас совсем не человек.

Портной, что был теперь, старанием Полиста

Желает чин достать себе протоколита.

Простодум. Так может и Полист уже давать чины!
Полист. Да, мелкие одни во власть мне отданы,
А крупные себе племянник ваш оставил.
Простодум. Скажи, как он себе такую знать доставил?
Какой заслугой стал великой господин?
Каков богатством он? какой имеет чин?
Полист (*увидя входящего Верховлета*). А вот он сам вам
все расскажет.

ЯВЛЕНИЕ 5

Верхолет, Простодум, Полист.

Верхолет (*вдали, с смятением увидя Простодума*). Это дядя!
Он.

Простодум (*сам к себе*).

Сердце прыгает, на знать такую глядя.
Как светлый месяц он, весь в злате, в серебре,
Кого поищет бог...

Полист (*Верхолету*). Сегодня при дворе
Необычайно как вы очень долго были.

Верхолет (*важно и надменно*). Меня делами там сегодня
задушили...

А! кстати, я было сказать и позабыл...
Оно безделица, я, право, не просил...
Иной бы вздором мог себя таким забавить...
Но я... поздравь меня.

Полист. Имею честь поздравить!
Да только, сударь, с чем?

Верхолет. Так... ничего... я — граф.

Полист. Я рад.

Простодум (*сам к себе*). Как счастлив я, роднею графу став.
(*К Верховлету.*)

Я, ваше графское сиятельство, желаю
Благополучия и с тем же поздравляю.

Верхолет. Чем вам могу служить?.. Полист, кто он такой?

Полист. Бывал он дядя ваш, теперь пусть будет мой.
Когда племянником его быть не хотите,
Из милости к нему мне в дяди уступите.

(*К Простодуму.*)

Полисту быть родней, ей-ей, не малый чин:
За счастье то сочтет и знатный дворянин.

Простодум. Я рад всем быть, чем граф сиятельный
прикажет,

И сделав дядею твоим, меня обяжет.

Верхолет. Со временем опять в мой произведу.

Простодум. То есть, когда в чинок поболее попаду
По вашей милости, чтоб дядей быть достойным...

Верхолет. Я обещаю вам дотоль не быть спокойным,
 Доколе вашего желанья не свершу.

Простодум. Я очень многого уже и не прошу;
 Хотя бы штабского чинишка мне добиться.

Верхолет (*с сердцем*). Стыдитесь, дядя мой!.. Как можно
 не сердиться!

Тот самый, кто моим в свет дядею рожден,
 Быть может столько подл и духом унижен,
 Чтоб дале не хотел, как быть лишь ассессором.
 Нет, я произвести хочу вас сенатором.

Простодум (*струся, с радостию*). Да как...

Полист. Пожалуйста, не приводите в гнев:
 Он вторит в канцлеры, на вас освирепев.

Простодум. Ахти! беда моя... боюсь.

Верхолет (*грозно*). Ни слова боле,
 Иль с глаз моих долой.

Простодум. Ин быть по вашей воле.

Верхолет. Меж тем вы можете мне сами услужить.

Простодум. Готов! но чем могу полезен графу быть?
 Я рабски услужу.

Верхолет. Мой прежний управитель
 Доходов был моих весьма дурной хранитель,
 Я сбил его с двора.

Полист. Он на руку не чист.
 (*В сторону.*)

Чтоб пыль в глаза пускать, как барин мой речист.

Верхолет. Без управителя я мог бы обойтись
 Дней несколько, но мне задумалось жениться;
 И свадьба может быть сегодня ввечеру...
 Уж город знает то, известно и двору...
 А управителя...

Простодум. Я буду, коль угодно.

Верхолет. Вам можно показать на месте сем свободно
 Природой данные способности к делам...
 (*Он треплет Простодума по плечу.*)

И выйти в свет, а там... увидим мы... а там...
 Ни слова наперёд.

Полист. А там и в сенаторы.
 Но только вы, прибрав доходов наших сборы,
 Не делайте того, как было прежде вас,
 Чтоб голодом морить в иное время нас.

Простодум. О боже упаси!.. А сколько в год дохода?

Верхолет. Да было... сколько, бишь, прошедшего мне года?
 Пятнадцать тысячч?

Полист. Нет, сударь, до тридцати.

Верхолет. Он знает то... Полист, пожалуй, ты сочти.

Полист (*в сторону*). Короток будет счет.
Верхолет. Но прежний управитель

Негодный человек!

Полист. Проклятый разоритель!

Доходов много он и будущих пожрал.

Верхолет. Полист, на сколько, бишь, меня он обокрал?

Полист. Я думаю, сударь, что на пятнадцать тысяч.

Простодум. Какой же плут!.. А вы не приказали высечь.

Или бездельника на каторгу сослать.

Верхолет. Ну кстати ль мне, сударь, так низко помышлять

И за безделицу так много рассердиться...

То правда, что когда мне надобно жениться,

Он сделал то со мной, что в самый свадьбы день

Я от бездельств сего мошенника стал в пень;

И, право, как мне быть, того не разумею.

Но много денег я еще в долгах имею.

Полист, ты ездил ли?

Полист. Куда, сударь?

Верхолет. К купцу,

Который должен мне; ведь надобно к венцу...

Полист. Я был.

Верхолет. Что ж деньги?

Полист. Он сегодня не исправен.

Верхолет. А я в сей день женюсь... Куда как он забавен;

Взбеситься надобно, купец богатый толь...

Простодум. Возьмите у меня, сиятельный, изволь!

Три тысячи скопил я дома лет в десяток,

Не хлебом, не скотом, не выводом теляток.

Но кстати в рекруты торгующи людьми,

Сиятельнейший граф, пожалуй, все возьми,

Я после получу.

Верхолет. Мне, право, это стыдно.

Простодум. Когда откажете, мне будет то обидно.

Полист (*Верхолету на ухо*). Рехнулись, что ли, вы?

Берите, что дают:

Занять уж негде нам, и рок наш очень крут.

Верхолет (*Простодуму*). Я соглашаюсь от вас принять услугу

И должен вам, сударь, открыться так, как другу,

Что мне не хочется жениться пропустить.

Простодум. А кто особа та, коль смею я спросить,

Избрана вашего сиятельства невеста?

Верхолет. Вдовы богатя из отдаленна места,

Дворянки Чванкиной молоденькая дочь;

Они, гонясь за мной, не отступают прочь

И даже в этот дом ко мне переселились.

Простодум. Эх лакомы!

Полист. Они в нас по уши влюбились.

Верхолет. Подумай, от меня девчонка без ума.

Простодум (*любуюсь Верхолетом*). Я это думаю.
Полист. И также мать сама.
Верхолет. Из жалости одной я должен согласиться.
Полист. На ней из милости изволит он жениться.
Простодум. А для чего ж? Когда приданое при том.
Полист. Как чаша полная, дворянки этой дом;
И душ две тысячи, и денег страшна бездна.
Простодум. Так эта девушка, ей-ей! весьма любезна.
Извольте же со мной, чтоб деньги получить.

ЯВЛЕНИЕ 6

Полист (*один*). Благодаря судьбе, о чем теперь тужить?
Есть денежки у нас и также управитель.
Не дядя это — клад, он наш от бед спаситель.
Нам очень кстати то, что этот глуп старик.
Уж наша было знать заехала в тупик.
За недостатком бы блистательного света
Узнали б все, что мы фальшивая монета;
И Чванкина, что нам так алчет быть родней,
Сошедшая с ума на знатности одной,
Дочь барину отдать, конечно б, отказала.
Но глупость дядина нам крылья подвязала
И превратила нас из черепах в орлов.
Что б делать хвастунам, коль не было б скотов?

ЯВЛЕНИЕ 7

Верхолет, Полист.

Верхолет. Вот деньги, дядя мой...
Полист. Ошиблись, управитель,
Признайтесь, что он ваш ныне воскреситель,
Что им...
Верхолет. Но я ему за то и отслужу,
И сколь я силен, над ним то покажу.
Чему ж смеешься ты?
Полист. Снимите ваши маски.
При том, кто различать умеет всяки краски.
Верхолет. Я еду гайдуков, лакеев нанимать,
Чтобы себя во всем сияньи показать,
И чтоб за мной всегда блестящи скороходы
Давали знать, что я презнатныя породы.
Полист. Опомнитесь, сударь, и тех, кому должны,
Спокойте мало хоть из дядиной казны.
Верхолет. По свадьбе нам о том подумать будет можно;
Дотоле поступай лишь только осторожно,
Увидишь ты, что я умею награждать.

ЯВЛЕНИЕ 8

Простодум, Полист.

Простодум. Его сиятельство изволил поскакать?

Полист. Поехал ко двору, а после к нам заедет.

Простодум. А у меня весь ум о сенаторстве бредит.

Когда у нас о том услышат в деревнях,
Всплеснув руками, все дворяне скажут: ах!
Которые себе в богатстве мер не ставят,
Которые меня своею спесью давят,
Увидя пыхи там вельможески мои,
Опустят крылышки, как мокры воробьи.
Как это мне смешно!

Полист. Еще смешнее будет.

Меж тем, я думаю, сенатор не забудет,
Что управителем он прежде должен быть.

Простодум. Чем только управлять, а то как мне забыть..

Не вижу гайдуков, лакеев, скороходов,
О коих ты кричал, не ведаю доходов.

Полист. Сам граф вам это сдаст.

Простодум. Сиятельство его,

На мне не полюбя кафтана моего,
Из денег мне моих пожаловал на пару;
Не лишне ль это?

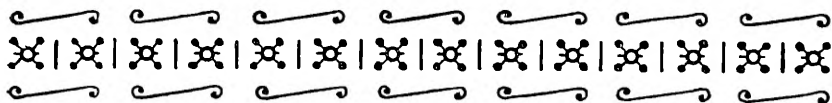
Полист. Нет, наружный блеск товару

В глазах людей цены безмерно придает.
Иной бы, кто себя, как куколка, ведет,
Кафтаном лишь одним умен и благороден;
Сними с него убор, куда б он был пригоден?
Наряд достоинствам замена и умам;
Итак, вы видите, как это нужно вам.
Марину вижу я, вот Чванкиной служанка,
Вот сердца моего любезная приманка.

(Громко.)

Смотрите ж дядюшка, и управляя дом,
Вы не ударьтесь бесчинно в грязь лицом...





В. В. КАПНИСТ

(1757—1823)

Василий Васильевич Капнист происходил из богатой дворянской семьи, короткое время служил офицером, по выходе в отставку жил главным образом в родовом своем имении Обуховке на Украине.

В молодости, в 80—90-х годах, Капнист находился под влиянием передовых гражданских идеалов служения обществу, борьбы с социальным злом — неправосудием, крепостничеством, но затем он примиряется с окружающей действительностью. Однако под конец жизни под влиянием нарастающего движения декабристов (один из сыновей В. В. Капниста был декабристом) у него снова оживают гражданские просветительские идеалы.

В начале своей поэтической деятельности Капнист выступает с произведениями в обличительно-сатирическом роде: в 1777 г. им написана «Сатира первая» (напечатана в 1780 г.), в которой в резкой форме высмеивались одонисцы-льстецы; в 1783 г. сочинена антикрепостническая «Ода на рабство» (напечатана в 1806 г.) — смелый ответ на указ Екатерины

о закреплении украинских крестьян. Со второй половины 80-х годов Капнист отходит от сатирической линии, пишет торжественные, хвалебные и духовные оды: «На истребление в России звания раба Екатериною второю» (1786 г.), «На объявление войны Портою России» (1787 г.) и др. Однако вскоре Капнист снова возвращается к сатире: в 1793—1794 гг. им закончена комедия «Ябеда» (напечатана и поставлена на сцене в 1798 г.) — острая сатира на царское неправосудие. Шумный успех «Ябеды» обратил на нее внимание Павла I, и пьеса была «высочайше» запрещена. «Ябеда» принадлежит к исторически важным явлениям русской литературы как смелое и решительное нападение сатиры на крючкотворство, ябеду и лихоимство, так страшно терзавшие общество прежнего времени (Белинский).

Чернышевский высоко ценил «Ябеду». О «Губернских очерках»



В. В. Капнист.

Салтыкова-Щедрина он писал Некрасову: «замечательны содержанием, вроде Капнистовой «Ябеды»».

В 90-х годах XVIII в.— в начале XIX в. Капнист испытывает влияние Карамзина и карамзинистов, пишет унылые элегии, оплакивает свою ушедшую молодость («Старик, ожидающий весны», «Закат солнца»), причем он «часто злоупотреблял своею грустью и слезами, ибо грустил и плакал в одной и той же оде на нескольких страницах» (Белинский).

В 10-х годах XIX в. под влиянием нарастающего декабристского движения в произведениях Капниста снова появляются гражданские мотивы («Ода на пиитическую лесть», «Встречные мысли», «Случайные мысли»).

Лучшими своими произведениями и в особенности «Ябедой» Капнист оказал известное влияние на развитие русской литературы. «В детских и юношеских опытах Пушкина заметно», по словам Белинского, влияние Капниста; «Ябеда» предвляла в некоторой степени «Ревизора» Гоголя; Островский в «Доходном месте» вспоминает «Ябеду».

Чернышевский в «Очерках гоголевского периода» писал: «Возможно ли упрекать Гоголя в том, что он употребляет слишком черные краски? В «Ябедо» Капниста злоупотребления изображаются гораздо беспощаднейшим языком».

ЯБЕДА

Комедия в пяти действиях

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Праволов, отставной ассessor.	Хватайко, прокурор.
Кривосудов, председатель Гражданской палаты.	Кохтин, секретарь Гражданской палаты.
Фекла, жена его.	Добров, повытчик.
София, дочь его.	Анна, служанка.
Пряников, подполковник служащий.	Наумыч, поверенный Праволова.
Бульбулькин.	Архип, слуга Праволова.
Атуев	} члены Гражданской палаты.
Радбын	
Паролькин	

Действие происходит в доме Кривосудова.

В углу комнаты стоит стол, красным сукном покрытый. В комнате три двери.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Пряников и Добров.

Пряников. Я рад, мой друг, что мы с тобою здесь
столкнулись.

Добров. Да вы, сударь, зачем в дом этот завернулись?

Неужли за грехи какая вас напасть

Иль тяжба, бог храни, втащила в эту пасть?

Пряников. Так именно: процесс на шею навязался,

Я от него уйти хоть всячески старался,

Мирился, уступал, но потерял весь труд.
И так, Уездный уж и Верхний Земский суд
Прошед, где моему не льстили супостату,
Вступило дело к вам в Гражданскую палату.

Д о б р о в. Боюсь я, чтоб оно не остушилось здесь.

Да с кем же вы, судáрь, имеете процесс?

П р я м и к о в. Сосед мой Праволов не ведь с чего вцепился...

Д о б р о в. Кто? Праволов?

П р я м и к о в. Да, он. Чему ж ты удивился?

Д о б р о в. Дивлюся, право, я, как, с умной головой,

Могли связаться вы с такой, сударь, чумой?

П р я м и к о в. Сутяга хитрый он, однакож не опасен.

Д о б р о в. Кто? Он?

П р я м и к о в. Уж в двух судах был труд его напрасен.

Д о б р о в. Не знаете, сударь, сего вы молодца.

Другого в свете нет такого удальца.

Напрасен в двух судах! Да там лишь разбирают,

А ведь в Гражданской вдруг решат и исполняют.

Что за беда ему, что в тех его винят,

Лишь только для него в Палате был бы лад,

То он получит вдруг и право, и именье,

Вам с Праволовым в суд? Какое дерзновенье!

П р я м и к о в. Да чем же страшен так он мне? Прошу

сказать.

Я, в армии служа, не мог соседей знать.

По замирении я в отпуск отпросился.

Лишь в дом, — он на меня с процессом и взвалился;

И тут-то я узнал уж не от одного,

Что он злой ябедник; да только и всего.

Д о б р о в. Да только и всего! Так этого и мало?

Вы доброй человек; мне жаль, судáрь, вас стало.

Покойный ваш отец мне благодетель был,

Я милостей его отнюдь не позабыл:

Я помню, что его хлеб-соль едал довольно.

В сетях сих видеть вас мне, право, очень больно.

Коль нужен в чем, готов для ваших я услуг.

П р я м и к о в. Чувствительно тебя благодарю, мой друг!

Я должен искренно теперь тебе признаться,

Что я не знаю, как за дело мне приняться.

Во-первых, мне скажи: чем так соперник мой

Мне страшен?

Д о б р о в. Господи! Что за вопрос такой!

Он ябедник; вот все уж этим вам сказали.

Но чтоб его, судáрь, получше вы узнали,

То я здесь коротко его вам очерчу.

В делах, судáрь, ему сам чорт не по плечу.

В Гражданской уж давно веду я протоколы,

Так видны все его тут шаши и крамолы,

Которы, зеркалу судебной правоты
Представ, невинности явили в нем черты.
А сверх того еще, глас божий — глас народа
Подлоги, грабежи, разбои разна рода,
Фальшивы рядные, уступки, векселя.
Там отмежевана вдруг выросла земля;
Тут верхни мельницы все нижни потопили;
Там двести десятин два борова изрыли;
Здесь выморочных сел наследничек воскрес;
Там, на гумне, его дремучий срублен лес;
На брата иск за брань и за бесчестье вносит,
А пожилых с того и за умерших просит;
Там люди, пойманы его на воровстве,
Окраденным купцам сыскалися в родстве
И брали то, что им лишь по наследству должно.
Но всех его проказ пересказать не можно:
Довольно и того, что вам слегка сказал.
Притом, как знает он всех стряпчих наповал!
Как регламент нагнуть, как вывернуть указы!
Как все подъячески он ведает пролазы!
Как забежать к судье, с которого крыльца;
Кому бумажек пук, кому пуд сребреца;
Шестерку проиграть, четверку где иль тройку;
Как залучить кого в пирушку, на попойку;
И словом: дивное он знает ремесло,
Неправду мрачную так чистить, как стекло.
Так вам возможно ли с сим молодцом тягаться?

Прямиков. И подлинно, его мне должно опасаться.
Но дело ведь мое так право, ясно так!..

Доброво. Как солнце ясно будь, то будет аки мрак.

Прямиков. Но на судей ужли не можно положиться?
Хозяин здешней?

Доброво (*осматриваясь кругом*).

Ах! Боюсь проговориться;

Но вы не скажете, не слышит нас никто.
Извольте ж про себя, сударь, вы ведать то,
Что дому господин гражданский председатель,
Есть суший истины Иуда и предатель.
Что и ошибкой он дел прямо не вершил,
Что с кривды пошлиной карманы начинил,
Что он законами лишь беззаконье удит

(*показывая, будто считает деньги*)

И без наличного довода дел не судит.
Однако, хоть и сам всей пятерней берет,
Но вящую его супруга дань дерет:
Съестное, питейцо — пред нею нет чужаго,
И только что твердит: даянье всяко благо.

Прямиков. Вот на! Возможно ль быть? А члены?
Добров. Все одно:
У них все на один салтык заведено.
Один член вечно пьян, и протрезвленья нету;
Так тут какому быть уж путному совету?
Товарищ же его до травли русаков
Охотник страстной: с ним со сворой добрых псов
И шедшую с небес доехать правду можно.

Прямиков. А заседатели?
Добров. Когда, сказать не ложно,
В одном из них души хотя немножко знать,
Так что ж? Лих та беда, что не горазд читать,
Писать и поготовь, а на словах заика;
И так, хотя б и рад, помеха лих велика.
Другой себя к игре так страстно пристрастил,
Что душу бы свою на карту посадил.
В суде по чермному с ним фараон гуляет,
И у журналов он углы лишь загибает!

Прямиков. А прокурор? Ужли и он...
Добров. О! прокурор,
Чтоб в рифму мне сказать, существеннейший вор.
Вот прямо в точности всевидящее око:
Где плохо что лежит, там метит он далеко.
Не цапнет лишь того, чего не достигнет:
За праведный донос, за ложный он берет,
Щечит за пропуск дел, за голос, предложенья,
За нерешение решимого сомненья,
За поздней в суд приход, за пропущенный срок
И даже он дерет с колодников оброк.

Прямиков. А о секретаре?..
Добров. Дурак, кто слово тратит.
Хоть гол будь, как ладонь, он что-нибудь да схватит.
Указы знает все, как пальцев пять своих.
Экстрактец сочинить без точек, запятых,
Подчистить протокол, иль лист прибавить смело,
Иль стибрить документ — его все это дело;
И с Праволовым он — запазушны друзья.
Он вам накаверзит, весьма уверен я.
И дельцо, знать, к себе он прибрал по секрету;
По крайности, его в моем повытье нету.

Прямиков. Изрядно эту мне ты шайку описал!
Какая сволочь!

Добров. Я вам истину сказал;
Но, бога ради!..

Прямиков. Будь, пожалуй, будь спокоен.
Но чем же мне начать? Я, право, так расстроен.

Добров. Из слов, сударь, моих могли вы то понять,
Что нечем тут начать, как тем, что дать да дать.

Прямиков (даёт ему кошелек). Изволь, тебе, мой друг!
Так, как знакомцу древню...

Добров (не принимая).

Никак, благодарю. Давно бы я деревню
Купил, когда б так брал, как многие берут,
Впредь, до решенья дел, за подлежащий труд.
Таких неправедных нажитков я чуждаюсь;
С женой, с детьми трудом и правдою питаюсь.
А естли правое чье дело верх берет
И правой мне за труд в признательность дает,
То, признаюсь, беру. Мне совесть не пеняет:
Я принимаю дар; бездельник вынуждает.
И не из прибыли я вам служить хотел;
Я уж сказал, судáрь, я вашу хлеб-соль ел.

Прямиков. Ну, как же ты, мой друг, совет мне
предлагаешь,

Которого ты сам исполнить не желаешь?
Ты бедный человек, имеешь малой чин,
Породы ты простой, не князь, не дворянин,
Ты дому моему уже служил довольно;
Но ты не взял, что я хотел дать добровольно.
А мне советуешь, чтоб я пошел дарить,
Кого ж? Мне равного! Как может это быть!
И как мне сметь его унижить, уничтожить!

Добров. Не должно это вас, поверьте мне, тревожить.

До рода, до чинов какая нужда тут?
Давайте тем, судáрь, которые берут.
А чтоб предохранить их от уничтоженья,
То придержитесь вы только умноженья:
Чтоб чина пред другим вам не уничтожать,
То по чинам лишь им извольте прибавлять.

Прямиков. Не сроден я, мой друг, на эдакие шутки.

Пускай подарками мой враг марает руки.
Я мыслю, что мою тем правость помрачу,
Когда я за нее монетой заплачу.

Добров. Вы слишком песенку поете нам высоко;

А на Руси твердят: не всяко лыко в строку.

Прямиков. Но я все правдою привык, мой друг, строчить.

Имений могут всёх они меня лишить,
Но не принудят ввек на подлость и пронырства.

Добров. Что ж вам от этого прибудет богатства?

Прямиков. Честь.

Добров. Честь, судáрь, не в честь, как нечего
с ней есты!

Но надобно же вам подумать, как ни есты...

Прямиков. Я думаю, я прав.

Добров. И неужель стоите

Упрямо в том?..

П р я м и к о в. Стою.
 Д о б р о в. И им вы не дадите?
 П р я м и к о в. Ни шеляга не дам.
 Д о б р о в. Однако истец ваш,
 Я думаю, прислал тяжелой свой багаж
 И под фортецию суда подкоп уж роет.
 П р я м и к о в. Пусть.
 Д о б р о в. Ну, а как он залп из кошелька откроет,
 То праву вашему (*свищет*) на воздухе гулять.
 П р я м и к о в. Ну что ж? Хоть здесь они изволят сплутовать,
 То я наместнику на них подам прошение.
 Д о б р о в. (*закрывая рукою рот*).
 О боже! Положи устам моим хранение!
 Но хоть подумайте — и это, ей, не вздор,—
 Что исполняется палатской приговор
 И что ошпилют вас, как коршуны синицу;
 А с апелляцией уж голой (*свищет*) дуй в столицу.
 П р я м и к о в. Нет, права моего ничто не помрачит.
 Я не боюсь: закон подпора мне и щит.
 Д о б р о в. Ах! доброй господин, ей, ей! законы святы,
 Но исполнители — лихие супостаты.
 Закон желает нам прямого всем добра,
 Но мы хотя и все из одного ребра,
 Но неравно мы все к добру расположены.
 В Зерцало взглянь судов: Петра черты священны
 Безмездно там велят по истине судить;
 Божествен суд таков! Да где судей найтишь?
 Закон старается вселить в нас души новы,
 Навычки умягчить развратны и суровы,
 Ко бескорыстию желание вперить
 И с правдою судей сколь можно примирить;
 Наградю их льстит и казнью угрожает.
 Но против ябеды ничто не помогает.
 Ее-то бойтесь вы, судáрь, а то роса,
 Покуда солнышко взойдет, пробьет глаза;
 И чтоб насущного вам хлеба не лишиться,
 То должно с ябедой как ни на есть сойтиться.
 П р я м и к о в. Все так, мой друг, но я из правил уж моих
 Ни для каких причин не выйду ни на миг.
 И я решился раз: что скажешь, все пустое.
 Д о б р о в. Но...
 П р я м и к о в. Перестань, прошу. Да это что такое?
 Судейской красной стол, мой друг, я вижу здесь!
 Д о б р о в. Не знаю, как сказать: иль ангел, или бес,
 Вняв челобитчиков умильному моленью,
 Присутственны места все предал всесожженью;
 А как домов таких нельзя здесь вдруг найтишь,
 Где выгодно суды могли бы поместить,

То председатель наш в свой дом вместил Палату,
С казны за то себе приобретаая плату.

(Показывая, будто деньги считает.)

Прямиков. Так мы нечаянно в святыню забрели?
Добров. Но святость, знать, в ней спит; а день уж
на земли.

Дивлюсь; для праздника хозяйска именинна
И для сговора...

Прямиков. Чей сговор?
Добров. У них едина

Лишь дочь. Я слышал вскользь; таят.

Прямиков. Да за кого?

Добров. Не знаю истинно. Да вам что до того?

Прямиков. Как что? но на тебя могу ль я положиться?

Добров. Я предан вам, сударь, нет нужды и божиться,
Уж после всех тех тайн, что вам...

Прямиков. Так знай, мой друг!
Что страстью нежною пылает к ней мой дух.
Но кто соперник мой?

Добров. Таят, сударь, к чему-та.
Да вот, ее идет служанка к нам.

ЯВЛЕНИЕ 2

Прямиков, Добров и Анна

Прямиков. Анята!

Ах! как я рад тебе!..

Анна. И я вам: да отколь
Принес вас бог?

Прямиков. Постой... и прежде мне позволь.
Спросить, правдив ли слух по городу несется,
Что барышня твоя уж замуж отдается?

Анна. Что отдается, в том наверное вам лгут;
Но то не солгано, сударь, что отдают.

Прямиков. Скажи мне искренно, скажи все, что ты
знаешь;

Или и ты меня в печали оставляешь?
Хоть словом успокой, Анятушка, меня.

Анна. Да что мне вам сказать?

Прямиков. Скажи, любим ли я?

Анна. Хотя и не совсем, сударь, вы правы сами,
Но правды потаить я не хочу пред вами.
Вас любят, но беда, что принуждают нас
Женою быть того, кто не похож на вас.

Прямиков. Ах боже мой! поди ж скажи ты ей, Анята!

Анна. Да вот она сама.

ЯВЛЕНИЕ 3

София, Прямиков, Анна и Добров.

Прямиков (*целует у Софии руку*).

Счастливая минута!

С какую радостью я вижу вас опять!

София. Ах! да откуда вы?

Прямиков. Могу ль себя ласкать

Надеждой, что моей вы к вам любви сердечной...

София. Вы позабыли нас!

Прямиков. Ах, нет! я помнил вечно,

И вечно образ ваш в душе моей...

Анна (*к Софии*). Но вот

Сюда ваш батюшка, сударыня, идет.

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же и Кривосудов.

Прямиков (*к Кривосудову*).

Позвольте вам, сударь, отдать мое почтение,

Я Прямиков. Процесс мой к вам на рассмотрение

Вступил. Я в правости на ваш надеюсь суд.

Кривосудов. А! знаю... (*К Софии*.) А ты что, чего
зевашь тут?..

Поди в уборную, ты видишь: челобитчик.

София и Анна уходят.

ЯВЛЕНИЕ 5

Кривосудов, Прямиков и Добров.

Прямиков. Осмелюсь вам сказать...

Кривосудов. А! господин повытчик!

Добров. С днем ангела, сударь, я поздравляю вас.

Желаю новых благ на всякий день и час.

Кривосудов. Благодарю, дружок!

Прямиков. Я смелость принимаю...

О деле вам моем...

Кривосудов. Да я сказал, что знаю.

Надолго ль в город к нам?

Прямиков. То должно вам решить.

Кривосудов. Мы рады гостю.

Прямиков. И... без тяжбы здесь
прожить

Я несколько хотел. Позвольте мне о деле...

Кривосудов. Рассмотрим мы его на этой же неделе.

Прямиков. Но я хотел, сударь, вам прежде изъяснить...

Кривосудов. Напрасно вы себя изволите трудить:
Мы дело на письме увидеть можем ясно,
И предуведомлять хотите вы напрасно.

Прямиков. Однако я прошу...

Кривосудов. Вам не о чем просить:
Мы по законам все должны дела вершить.
Без просьбы оправдим, коль право ваше свято;
А сколько ни просить, коль дело плоховато...

Прямиков. Не о потачке я упрашивать хотел;
Бесчестьем вам и мне такую б просьбу счел.
Но дело в сторону: я к вам имею нужду,
Процесса всякого и всякой тяжбы чужду,
Важнейшую всего на свете для меня.
Простите мне, что вам откроюсь прямо я.
Вам дом известен мой, порода и поместья.
Я льщусь, судáрь, что вам не сделаю бесчестья
И искренность моих поступков докажу,
Когда вам, как отцу, признательно скажу,
Что вашей дочери прелестной красотою
Пленен смертельно я, что счастливой судьбою
Почту я сыном вам, а ей супругом быть.

Кривосудов. Дочь! Как! Где вы ее успели полюбить?

Прямиков. В столице, как она у тетушки бывала,
Имел я счастье...

Кривосудов. А тетка это знала?

Прямиков. Я страсти перед ней не думал и скрывать.

Кривосудов. Она с ума сошла! Да как же так спущать?

Прямиков. Мне странно: неужель я этим вас обижу?

Кривосудов. Никак. Но в первой раз я вас севодни вижу.
Она же молода, у ней же есть и мать.
Прошу за честь сию спасибо вас принять,
Однакоже нельзя так скоро нам решиться.

Прямиков. Я только лишь хотел об этом изъясниться,
Узнать, могу ль себя я хоть надеждой льстить?

Кривосудов. На сей седмице вас потщимся мы решить.

Прямиков. Так вы даете мне надежду, что я буду?..

Кривосудов. Надейтесь, вашего я дела не забуду.

Прямиков. Я с восхищеньем вас, судáрь, благодарю.

Кривосудов. Добро. Явитесь, лишь вы к секретарю.

Прямиков. Зачем к секретарю?

Кривосудов. Он силу в деле знает.
Да, ба! Повытчик тут с делами ожидает.
Мне резолюцию на них потребно дать.

(Берет бумаги.)

Прямиков. Позволите ль мне честь к вам и вперед бывать?

Кривосудов. Добро пожаловать. Я ваш слуга покорной.

Прямиков уходит.

ЯВЛЕНИЕ 6

Кривосудов и Добров.

Кривосудов. Вот на! какой востряк! о! да какой проворной!

Лишь только на порог — и к дочке уж успел!

Да как сестра моя?.. Кто ей на шею сел?

Знать, что волóчутся, и не сказать ни слова!

Добров. Да может быть, судáрь, что женишка такова

Хотела приласкать. Ведь с тысячью-та душ

Красавец эдакой хоть бы кому так муж:

Чин подполковничий, через четыре года

Полк тысячный, а бог коли не даст похода,

То с сих двух тысяч душ!.. Позвольте мне сказать,

Преданнейшу слуге, чем он и вам не зять?

Кривосудов. Вот эти молодцы все ветер лишь гоняют,

И родовых наследств беречь они не знают;

А что и говорить о благонажитых!

Кто первый захотел, тот и ощиплет их.

Не знают, что за зверь экстракт и протоколы;

Лишь только разными языки и глаголы,

С своими ж русскими на площади, везде,

Лепечут; а язык прильпе их на суде.

Ты знаешь, нажил я ведь лишь трудом да пóтом,

Ну! так не жаль ли, брат, как в прах пойдет все мотом?

Такого зятя я хочу себе найти,

Который бы умел к нажитому нажать.

Да у меня и есть уж некто на примете.

(Кладет бумаги на стол.)

Добров *(берет бумаги и подносит ему)*.

Три дела тут, судáрь, которые по помете

Уж более трех лет не решены лежат.

Пора бы кончить их...

Кривосудов. Да кто же виноват?

Лежат! Вот на! — затем, что николи не ходят

Просители ко мне.

Добров. Да чай они и бродят

Под окнами, судáрь, но чтоб сюда прийти,

Так не с чем им.

Кривосудов. Так что ж? За ними мне ходить

Прикажешь?

Добров. Нет, сударь, но я за них таскаюсь.

Их прав иск: я нашел...

Кривосудов. Так я и не мешаюсь,

Когда ты что нашел, находка пред тобой.

Добров. Что вот у этого последнею землей

Грабительски его соседи завладели

И дом зимой сожгли.

Кривосудов. Хозяина, знать, грели.
Добров. А бедных сих дворян в подушной всех оклад
Помещик записал.
Кривосудов. Я был бы очень рад,
Когда б в крестьянску чернь, чтоб носа не вносили,
Всех мелкотравчатых дворян перекрестили.
Добров. А этот, наконец, за поземельный спор,
Обманом заведен к помещику на двор,
Обруган там, прибит, домой чуть дотащился
И в три дни отдал дух.
Кривосудов. Знать, дурно он лечился.
Добров (в сторону). Ну! вот и приговор!
(Вслух.)
Да что ж хоть перьвым двум?..
Кривосудов. Да дела не могу решить я наобум:
Кто прав, кто виноват, мне это видеть должно.
Добров. Из дела...
Кривосудов. Ничего увидеть невозможно.
Добров. Но внятно говорит тут письменный довод.
Кривосудов. Потребен, слышишь ли? изустной перевод.
Добров. Но дело на письме гласит довольно ясно.
Кривосудов (вырывает бумаги, бьет об стол и бросает).
Но дело на письме, хоть бей об стол, безгласно.
Да полно пустошью мне голову ломать;
Поди: к обедне мне пора уж поспешать.
Добров (поднявши бумаги). Хоть взгляньте...
Кривосудов. Ох! поди, не говори мне боле.
Добров. При белом их, сударь, принес я протоколе.
Лишь подписать.
Кривосудов. Поди.
Добров. Для ангела!
Кривосудов. Поди.
Добров. Для праздника!
Кривосудов. Поди, поди и пропади.
(Выталкивает вон.)

ЯВЛЕНИЕ 7

Кривосудов (один).

Кривосудов. Тьфу! бешеной какой! чуть к горлу
не придрался,
И с челобитчиком скорей б развязался!
(Передразнивает.)

Лишь только подписать, готов и протокол;
Нет, друг мой! да и я ведь также не осел.
Когда все наголо подписывать я буду,

То скоро работáть (*делая, будто жует*) и челюстями
забуду.

Перо — и то в себя чернила ведь берет:
Так мне ли одному сидеть разиня рот
И, видя под носом летящих куропаток,
Из сотни не схватить одну или десяток?
Прост был бы я и впрям!

ЯВЛЕНИЕ 8

Кривосудов, Фекла, Наумыч и Архип с подарками
в корзинах.

Фекла. Вот, милой муженек!

К нам Праволов прислал Наумыча.

Кривосудов (*надевая перстни, шпагу и проч.*).
Дружок!

Здорово. Господин каков твой?

Наумыч. Вас проздравить

Велел с днем ангела, и сим...

(*Показывая подарки.*)

Фекла (*Архипу*). Изволь поставить.

Наумыч. Поклон вам отдает.

Кривосудов. Благодари его;

Но много так на что?

Наумыч. И, сударь, ничего.

Кривосудов. Но, право, совестно.

Наумыч. Домашне все ведь это.

Фекла. А нам бы все платить наличною монетой.

Наумыч. Неуж, сударыня?

Кривосудов. Но будет ли он к нам

На дружеский обед?

Наумыч. Когда угодно вам.

Кривосудов. Пожалуй, попроси.

Фекла. Мы будем дорогова

Ждать гостя.

Наумыч. Я скажу. (*Кривосудову.*) О деле я два слова

Хотел промолвить вам. Соперник прибыл наш...

Кривосудов. Он был уж у меня.

Наумыч (*Фекле, рассматривающей и раскладывающей
подарки*).

В бутылках эрмитаж.

Кривосудов. Но я его оттер. О деле небылицы

Занес было; но я замял речь.

Наумыч (*Фекле*). Фунт горчицы.

Кривосудов. Ис рук сжил.

Наумыч. Сколько ж вам мой господин, сударь,

Обязан! (*Фекле.*) На роброн атлас.

Фекла. Какой хабар!
Кривосудов. Но как он намекнул, то дело плоховато!
Наумыч. Все ложно. (Фекле.) На кафтан тут бархатец
косматой.

(Кривосудову.)

И вы словам, сударь, не верьте.
Кривосудов. Ну, добро,
Посмотрим.
Наумыч (Фекле). Флер цветной невесте на фуру.

(Кривосудову, указывая на подарки.)

На деле мы, сударь, доказываем ясно.
Кривосудов. Добро, добро.
Наумыч (Фекле). За нас словцо. Шампанско
красно.

Кривосудов. Ужо посмотрим.
Фекла. Да, мой милой! посмотри:
Одной провизии не съест недели в три.
Кривосудов (смотря на подарки).
Ба, ба! что вижу впрям! Да это двор гостиной!
Наумыч. Изволите шутить.
Фекла (Наумычу). Обернуто холстиной!
Наумыч (Фекле). Швейцарский сыр.
(Кривосудову.) Так мы надеемся на вас?

Кривосудов. Ну! кланяйся, добро.
Фекла. Обед наш ровно в час.

Наумыч. Наверно будет.
Фекла. Ну! спасибо.
Кривосудов. Ну! спасибо.

Фекла (проводящая Наумыча). Спасибо.
Наумыч (возвращаясь, Фекле). Там, в сенях, в кульке
провесна рыба.

(Уходит с Архипом.)

Слуга выносит подарки.

ЯВЛЕНИЕ 9

Кривосудов и Фекла.

Фекла. Какой же умница Наумыч!
Кривосудов. Не дурак!
Фекла. И Праволов какой досужей!
Кривосудов. Не простяк!
Фекла. Как любит он наш дом и как не оставляет!
Кривосудов. Зато и делать уж чего не заставляет!
Фекла. Вот друг, каких теперь в диковинку сыскать!
Все знает наперед, что думаешь сказать;

Все помнит дни: крестины, именины,
Родины...

Кривосудов. Плохо лишь он помнит день кончины!
Фекла. Им живы; кормит нас, и дом наш, и весь скот;
И словом: им живем без нужды, без хлопот.

Кривосудов. Но до хлопот, смотри, чтоб с ним нам не добиться.
Уж стал он несколько тяжел мне становиться.
Я слышу, на него отсюда вопиют.
Лишь удушим одно, другое дело в суд;
И сделал для него уж я таких премного,
Из коих и одно б могло, судить коль строго,
Во Уголовной суд меня препроводить.
Чтоб лакомством его оскомы не набить!

Фекла. Пустое: ты вершишь ведь все дела чистенько.

Кривосудов. Что черно, как ни чисть, а будет все
черненько.

Фекла. Пустое: мы ль одни! Всех не переведут.

Кривосудов. А как по жеребью придет отведать, тут?..

Фекла. Пустое: знать, с утра ты левой встал ногою,
Что голову набил такую чепухою.

Ты только посмотри, как оборотлив он:

В столице у него, ты знаешь, есть патрон,

И сверх того еще, приятелей имеет.

Куда ни кинется, везде уж он поспеет.

Так ты, пожалуйста, пустого не страшись

И на него в делах его ты положиись.

Кривосудов. Что делать!

Фекла. Ах! на ум теперь пришло мне
кстате:

На Прямикова иск в Гражданской ведь палате.

Кривосудов. Так точно.

Фекла. Он о нем давно мне говорил.

Кривосудов. А мне не так давно.

Фекла. Как он со мной судил,

То с стороны его казалось дело свято.

Кривосудов. А я скажу тебе, что очень плоховато;

И я не знаю, как уж тут поворотить.

Фекла. Однакож, милой мой! ты должен пособить.

Ведь вспомни, как он нам...

Кривосудов. Да, помню так, как должно;

Но памятью одной тут пособить не можно.

Тут надобен указ, иль право, иль закон.

Фекла. Законов столько!

Кривосудов. Так!

Фекла. Указов миллион!

Кривосудов. И это истинно.

Фекла. Прав целая громада!

Кривосудов. Все неоспоримо.

Фекла. Ну, так чево жа нада?

Кривосудов. Безумна! надобно такой закон прибрать,
Чем виноватого могли бы оправдать.

Фекла. Да ведь закон прибрать секретарево дело,
А ваше лишь решить; и я ручаюсь смело,
Что секретарь прибрал закон уж для него:
Из пропасти такой не выбрать одного!

Кривосудов. Да я же не един: ведь у меня есть члены.

Фекла. Вот на еще! Да им и море по колены:
Так много ль надобно их уломать труда!

Кривосудов. Ин быть так; естли он спворит до суда
Всех членов наклонить, то вот-те слово свято,
Что уж и я пущусь... хоть дело плоховато!

Фекла. Притом для дочери он не жених, а клад.
А свой ведь своему и поневоле брат.

Кривосудов. Ба! я и позабыл сказать тебе, что снова
Господь нам женишка дарует и другова.
Как на голову снег севодни...

Фекла. Кто таков?

Кривосудов. Он подполковник; дай мне вспомнить...

Прямиков.

Фекла. Что с Праволовым?..

Кривосудов. Да, тот самый.

Фекла. И на эту

Веть не дал ты ему ответа прямо?

Кривосудов. Нету.

Фекла (*с жаром*). Как? хочешь нам его на шею навязать?

Кривосудов. Никак: я лишь хотел тебе сперва сказать.

Фекла. Я слышать не хочу; чтоб не было и духу

Его у нас в дому.

Кривосудов. Он нашу дочь-воструху

В Москве уж знал.

Фекла. Как знал?

Кривосудов. Знал у сестры в дому.

Фекла. Возможно ль быть?.. Да я... Да я ей!.. я ему!..

Кривосудов. Спокойся же, мой друг! ведь отказать нам

можно.

Фекла. Не только отказать, но заказать тут должно,

Чтоб к нам он ни ногой. Он хочет забежать

И сватовством тебя к себе лишь привязать,

Чтоб в деле ты ему помочь не отказался.

Но не на олухов молодчик расскакался.

Нам Праволов давно знаком, а старый друг

И по пословице ведь лучше новых двух.

Не правда ль, миленькой? ась?

Кривосудов. Правда присносушна.

Но, кажется, к нему дочь очень равнодушна.

Ей что-то Праволов не по нутру.

Фекла.

Так что ж?

Так на нее смотреть? Что стар он, не пригож,
Не финтоват, не враль, так дура и не нравен;
Но ум его уж зрел и кошелек исправен,
Полнобоятся они, как лет пять поживут.
Не так ли?

Кривосудов. Точно так. Что за сомнение тут?

Фекла. Ну! так оставивши пустые, вздорны бредни,
Пойдем, чтоб эдак нам не проболтать обедни.

Уходят.

[Праволов затеял отнять у Прямикова имение. Он предъявляет в Гражданскую палату ложный иск, искусно составленный его поверенным, отъявленным крючкотеем Наумычем. Председатель Гражданской палаты, члены, прокурор — подкуплены Праволовым.]

Ярко нарисована пирушка, устроенная Праволовым в помещении Гражданской палаты, находившейся в квартире Кривосудова.]

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ 6

Во все это время Анна подносит пунш и вино гостям, по частым знакам Феклы, а гости постепенно пьянеют.

Атуев. А, а! доехали.

Праволов. Что?

Паролькин *(показывая на Наумыча)*.

У него спросися.

Наумыч. Да что, беда, сударь! и я уже капот.

Праволов. Смелей: лови секурс. *(Бросает кошелек.)*

Бульбулькин. Вот это все Федот.

Праволов. Да вам Федот лишь смех, а мне уж с сим

Федотом...

Кривосудов. Но что ж? коли и впрям каким-нибудь

комплотом

Богдан Федотово имение заел,

Так есть на это ведь закон.

Кохтин. Уж я велел

Прибрать и вынести все.

Кривосудов. Я чаю в уложеньи...

Кохтин. Есть множество, сударь!

Паролькин. И также в учрежденьи?..

Кохтин. Имеется.

Бульбулькин. Нельзя, чтоб не гласил указ...

Кохтин. Гласят и многие.

Хватайко. Ясней всего наказ

Об этом говорит в статье той, где... об этом...

Атуев. Вот темна пароли.
Паролькин. Туз наряду с валетом.
Кривосудов. Ведь тоже ж этому закон идет и тот,
Где за поступок лжив...
Кохтин. Идет, сударь, идет.
Булъбулькин. И естли регламент да согласить
с наказом...

Кохтин. То сходно будет все с помянутым указом.
Хватайко. Ну! так чего ж? и вам весьма короткой суд.
Кривосудов. Федота в сторону; Богдан, конечно, плут;
И должно, отобрав Федотово именье,
Отдать кому есть след. Мое такое мнение.

Булъбулькин. И я то ж мню.
Атуев. И я.
Паролькин. И я.
Радбын. И-и-и я.
Хватайко. С столь общей мыслию согласна мысль моя.
Праволов. Благодарю вас всех.

Кривосудов. Законы все отчасти
Клеятся.
Анна (*вполголоса, собирая на полу карты*).
Станем же и мы клеить масть к масти.

Кривосудов. Что ж пуншу?
Фекла. Анна! что ж? проворней подноси,
И чаще и кругом; да милости проси.

Булъбулькин. Мы скоро у нее уж милости попросим.
Кривосудов. Когда б кто песенку!
Паролькин. Да лучше карты бросим:
Не стала дама везть.

Атуев. Ты тяжело кладешь.
Кривосудов (*Хватайку*). Любезной прокурор! ← Ты
хорошо поешь:

Запой нам.
Хватайко. Рад душой; да голоса-та нету.
Кривосудов. Ну, как-нибудь.
Булъбулькин. Мы все пристанем для комплекту.
Хватайко (*поет*).

Бери, большой тут нет науки;
Бери, что только можно взять.
На что ж привешены нам руки,
Как не на то, чтоб брать?

Все (*повторяют*). Брать, брать, брать.
София, заткнув уши, уходит.

Кривосудов. Ей, bravo! хорошо!
Хватайко. Ведь сам сложил словца.
Булъбулькин. Да по работе как уж не узнать творца?

Х в а т а й к о (поет).

Бери, большой тут нет науки;
Бери, что только можно взять.
На что ж привешены нам руки,
Как не на то, чтоб брать?

(Размахивая руками.)

В с е (повторяют). Братъ, братъ, братъ.

Н а у м ы ч.

...и драть.

Х в а т а й к о. Ведь без указа нам не стать

Пословицу ломать,

Котора говорит: что взято,

То свято!

В с е (повторяют). То свято!

К р и в о с у д о в (поет).

Но нада, чтоб уйти прижимки
И чтоб не оплошать,
Перчатки-невидимки
На миг не скидывать.

Х в а т а й к о (поет, и все аккомпанируют).

Бери, большой тут нет науки...
и прочая.

К о х т и н. Но под шумок-ат я без бета, как без шляпы.

П а р о л ь к и н (Наумычу). Да слышь, укороти вот эти

хищны лапы.

Ты доберешься так и до последних крох:

Уж в проигрыше я почти что сог до трех.

Н а у м ы ч. Да наши деньги ведь из вашего кармана...

Б у л ь б у л ь к и н. Вы вспомните лишь им Федота иль

Богдана,

То счастье тотчас возьмет к вам оборот.

П а р о л ь к и н. Поди с Федотом прочь: ему, слышь, не везет;

И хлап уж проиграл. Так к даме я пригнуся

Еще хоть раз.

А т у е в.

Постой; а я так уцеплюся

За хлапа.

Н а у м ы ч (по знаку Праволова делает талию фос).

Хлапа я что хлопну, то убью.

П а р о л ь к и н. Фальшива талия. Ну! заплати ж мою...

А т у е в. Мои две пароли.

Х в а т а й к о.

Мне за туза с транспортом.

Р а д б ы н. И ба-ба-банк чи-чист.

П а р о л ь к и н.

Насилу с этим чортом

Мы сладили.

Праволов. А что, схватили?
Паролькин. Наконец.

Встают и попивают. Наумыч им подносит...

[Преступления Праволова и Гражданской палаты, наконец, стали известны Сенату, указом которого предписывалось Праволова арестовать, а Гражданскую палату всю отдать под суд.]

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

ЯВЛЕНИЕ 6

Те же и Добров.

Добров (*несет два пакета и отдает их Кривосудову*).

С почтамта лишь сейчас они принесены.

Кривосудов. Посмотрим, нет ли-то какой в них новизны?

(*Распечатывает и отдает Хватайку один пакет.*)

Судебно око ты: пожалуй, потрудися.

Хватайко (*развернув бумагу*).

От приказали ведь? (*Читает.*) «А как в Сенат стеклись

Из разных главных мест, Правлений и Судов,

Репорты, коими ассессор Праволов

В поносных ябедах, злодейственных беспутствах,

В разбоях, грабежах и даже душегубствах

Довольно приличен...» (*К Праволову.*) Кой чорт!

Смотри-ко, брат!

(*Читает.*)

«Довольно приличен, то для того Сенат

Присутственным местам всем сим повелевает

Строжайший обыск...»

Праволов. Ох! Кровь в жилах замерзает.

Хватайко (*читает*). «О Праволове сем повсюду предписать;

И где найдется он, сковав, под стражу взять

И крепко содержать до нового указа».

Праволов. Погиб я!

Хватайко (*к Праволову*).

Вот те-на! Какую же проказу?..

Праволов (*падая на колена и подняв вверх обе руки, между коих записная книжка видна*).

Да что уж говорить, не погуби, спаси!

Хватайко. Да ты возможного, голубчик, лишь проси.

Ведь тож и у меня спина-та шекотлива.

Праволов. Пропал навеки я! О хищность нечестива!

(*Бежит вон.*)

Хватайко (*бежит за ним*).

Куда? Постой, вернись! Чтоб он куда не сгиб.

ЯВЛЕНИЕ 7

Кривосудов, Бульбулькин, Атуев, Паролькин,
Радбын, Кохтин и Добров.

Атуев. Я вне себя!

Паролькин. Кой чорт!

Кривосудов. Меня как гром ушиб.

Бульбулькин. Мне кажется, я пьян.

Радбын. Ек-ек-ек-еко диво!

Кривосудов. Да как с ним эдак вдруг незапно, несчастливо!

Я не сберусь с умом. Но дай-ко нам прочесть.

(Берет другой пакет.)

И эту вещь. Очки! Тут что-нибудь да есть.

О чем Сенату ж нам писать и столько много?

(Читает вслух.)

Вот на! «Гражданскую палату всю... и строго...»

Ахти! Пропали мы!

(Роняет из рук бумагу и падает в креслы.)

Бульбулькин. За что? Перекрестись!

Атуев. Неужли впрям?

Паролькин. Господь, господь с тобой, очнись.

Радбын. Ек-еко-диво!

Кохтин. Ну! пришло и нам, знать, круто!

Подымают бумагу и все, сбежавшись, читают.

Добров *(в сторону)*. Крутили ведь и вы!

Кривосудов. О скорбь! О горе люто!

ЯВЛЕНИЕ 8

Те же, Фекла, София и Анна.

Фекла. Что за беда у вас? О чем так сильной крик?

Кривосудов. Пропали мы!

Фекла *(к Кривосудову)*. Да как? Ну ж! поверни язык.

Кривосудов. Погибли, говорю, ну! Сгибли да пропали!

Фекла *(к Бульбулькину)*. Да как?

Бульбулькин. Погибли так, как ввек не погибали.

Фекла *(к Паролькину)*. За что?

Паролькин. За то, что нам пришел прямой уж мат!

Фекла *(к Атуеву)*. Взбешусь! Скажите мне...

Атуев. Уж все сказал Сенат.

Фекла *(к Радбыну)*. Сенат! ахти! и впрям; да что же вам оттуда?

Радбын. Ввек ек-ек-екого не ждал я чу-чу-чуда!

Фекла (к Кохтину). Хоть ты мне растолкуй.
Кохтин. Да толк тут недалек:
За бабушкин, знать, грех всех нас попутал бог.
Фекла (к Доброву). Хоть ты...
Добров. О том вся скорбь, что вздумалось Сенату
Нас в Уголовну всех препроводить палату.
Фекла. Ахти мне! Да за что?
Кривосудов. Да то-то и беда,
Что осудили нас без всякого суда.
Ну! лъзя ли, по одним доносам лишь злословным,
Велеть нас всех судить порядком уголовным?
За взятки якобы, за толк кривой в делах
Законов будто...

Фекла. Как? как? На пустых словах
Сенат уверился? Сенат нас обвиняет?
Да кто ж нам взятки дал? Кто нас изобличает?
Без права, без суда честь тронуть, осуждать,
Ограбить, разорить, страмить нас, убивать!
Да что? зачем ему мешаться в эти вздоры?
В одном лишь разве здесь суде засели воры?
И к нам не дьявол ли занес стол красный в дом?
Прочь с ним отсель! Я все поставлю кверху дном.

(Опрокидывает стол, все члены и Кохтин разбегаются, под столом
увидя бутылки, Фекла к Кривосудову с радостью.)

А кто принес?
Кривосудов. Никто. Остатки, знать, вчерашни.

ЯВЛЕНИЕ 9

Кривосудов, Фекла, София, Анна и Добров.

Фекла (свернув руки, стоит). Ахти! беда! беда!
Кривосудов. Твой вот это шашни.
Через тебя и я, и весь мой дом погиб.
Фекла. Через меня? Да ты сидел в суде как гриб,
Как истукан, как пень, как олух, как осел,
Как рохля; в жизнь твою ты двух концов не свел.
Кривосудов. Сведи же ты теперь.
Фекла. Сведи! еще бормочет,
И он же голову еще вскружить мне хочет.
Слышь, не дразни; а то... (Бросается к нему.)

София. Ах! матушка! Я вас
Прошу...

Фекла (Софии). И ты туда ж? поди с моих ты глаз.

Кривосудов. Да не гони ее: она беды не знает,
Что уж ее жених в остроге заседает.

Фекла. Кто?

Кривосудов. Праволов.
Фекла. Ахти! За что?
Кривосудов. Сенат велел
Сковать; и скован уж: так, стало, не без дел.
Фекла. Ахти! пришла беда! ахти мне! умираю.

*(Падает в обморок.
София и Анна бросаются ей помогать.)*

ЯВЛЕНИЕ 10

Те же и Прямиков.

Прямиков. Простите мне, сударь, что смелость принимаю
Прийти к вам; ваше я несчастье узнал;
Жалея искренно, за первый долг считал
Спешить утешить вас и разделить печали.

(К Фекле, пришедшей в себя.)

Хотя вы на меня немного пороптали,
Сударыня! но я надеждой льщуся той,
Что, сами оправдя теперь поступок мой,
Усердья моего почувствуете цену.

Кривосудов. Вы счастья нашего узнали перемену?

Прямиков. Но чувствований я моих не пременял
И вам готов помочь, колико будет сил.
Счастлив, когда б мои услуги предупели
Склонить вас, чтобы вы с приятностью глядели
На нежну страсть мою.

Фекла. Вы много чести нам...
Я, право, вас стыжусь. Когда угодно вам...
С моей я стороны согласна всей душою.

Кривосудов. И я то ж; да и вы, я чай, согласны с нею.

София. Ах! признаюсь, что мне он не противен был.

Кривосудов *(соединяя их руки)*.

Ну! дай же бог! чтоб он тебе был вечно мил!

Прямиков *(цалуя руки Софии)*. Какое счастье!

София. Какая перемена!

Кривосудов. Теперь моя печаль немного облегчена.

Анна. Авось-либо и все нам с рук сойдет слегка.

Добров. Впрям: моет, говорят ведь, руку-де рука;

А с Уголовною Гражданская палата,

Ей-ей, частехонько живет за панибрата;

Не то, при торжестве уже каком ни есть,

Под милостивый вас подвинут манифест.

Кривосудов. Ну! что ни говори, а дело плоховато!

Анна. Жить ябедой и тем: что взято, то и свято.

Конец.

ОДА НА РАБСТВО

Приемлю лиру, мной забвенну,
Отру лежащу пыль на ней,
Простерши руку отягченну
Железных бременем цепей,
Для песней жалобных настрою
И, соглася с моей тоскою,
Унылый, томный звук пролью
От струн, рекой омытых слезной:
Отчизны моя любезной
Порабощенье воспою.

А ты, который обладаешь
Един подсолнечною всей,
На милость души преклоняешь
Возлюбленных тобой царей,
Хранишь от злого их навета!
Соделай, да владыки света
Внушат мою не лестну речь;
Да гласу правды кротко внемлют
И на злодеев лишь подьемлют
Тобою им врученный меч.

В печальны мысли погруженный,
Пойду, от людства удалюсь
На холм, древами осененный,
В густую рощу уклонюсь;
Под мрачным, мшистым дубом сяду.
Там моему прискорбну взгляду
Прискорбный все являет вид:
Ручей там с ревом гору роет,
Унывно ветр меж сосен воет,
Летя с древ, томно лист шумит.

Куда ни обращу зеницу,
Омытую потоком слез,
Везде, как скорбную вдовицу,
Я зрю мою отчизну днесь:
Исчезли сельские утехи,
Игрива резвость, пляски, смехи,
Веселых песней глас утих,
Златые нивы сиротеют,
Поля, леса, луга пустеют,
Как туча, скорбь легла на них.

Везде, где кущи, села, грады
Хранил от бед свободы щит,

Там тверды зиждет власть ограды
И вольность узами теснит.
Где благо, счастье народно
Со всех сторон текли свободно,
Там рабство их отгонит прочь.
Увы! судьбе угодно было,
Одно чтоб слово превратило
Наш ясный день во мрачну ночь.

Так древле мира вседержитель
Из мрака словом свет создал.
А вы, цари! на то ль зиждитель
Своей подобну власть вам дал,
Чтобы во областях подвластных
Из счастливых людей несчастных
И зло, из общих благ, творить?
На толь даны вам скиптр, порфира,
Чтоб были вы бичами мира
И ваших чад могли губить?

Воззрите вы на те народы,
Где рабство тяготит людей,
Где нет любезныя свободы
И раздается звук цепей:
Там к бедству смертные рожденны,
К униженью осужденны,
Несчастий полную чашу пьют;
Под игом тяжкия державы
Потоками льют пот кровавый
И злея смерти жизнь влекут.

Насилия властей страшатся,
Потупя взор, должны стенать;
Подняв главу, воззреть боятся
На жезл, готовый их карать.
В веригах рабства унывают,
Низвергнуть ига не дерзают,
Обременяющего их;
От страха казни цепенеют
И мыслию насилу смеют
Роптать против оков своих.

Я вижу их, они исходят
Поспешно из жилищ своих.
Но для чего с собой выводят
Несущих розы дев младых?
Почто, в знак радости народной,
В забаве искренной, свободной

Сей празднуют прискорбный час?
Чей образ лаврами венчают
И за кого днесь воссылают
К творцу своих молений глас?

Ты зришь, царица! Се ликует
Стенящий в узах твой народ.
Се он с восторгом торжествует
Твой громкий на престол восход.
Ярем свой тяжкий кротко сносит
И благ тебе от неба просит,
Из мысли бедство истребя;
А ты его обременяешь!
Ты цепь на руки налагаешь,
Благословящие тебя.

Но ты, которя щедроты
Подвластные боготворят,
Коль суд твой, коль твои доброты
И злопеступника щадят,
Возможно ль, чтоб сама ты ныне
Повергла в жертву злой судьбине
Тебя любящих чад твоих?
И мыслей чужда ты суровых:
Так что же? — благ не скрыла ль новых
Под мнимым гнетом бедствий сих?

Когда пары и мглу сгущая,
Светило дня свой кроет вид,
Гром, мрачны тучи разрывая,
Небесный свод зажечь грозит.
От громкого перунов треска
И молнии горящей блеска
Мятеся трепетна земля:
Но солнце страх сей отгоняет,
И град сгущенный растопляет,
Дождем проливши на поля.

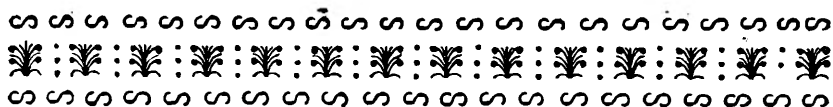
Так ты, возлюбленна судьбою,
Царица преданных сердец,
Взложенный вышнего рукою
Носяща с славою венец!
Сгущенну тучу бед над нами
Любви к нам твояе лучами,
Как бурным вихрем, разобьешь
И, к благу бедствие устроая,
Унылых чад твоих покоя,
На жизнь их радости прольешь.

Дашь зреть нам то златое время,
Когда спасительной рукой
Вериг постыдно сложишь бремя
С отчизны моя драгой.
Тогда, о лестно упованье!
Прервется в тех краях стенанье,
Где в первый раз узрел я свет.
Там, вместо воплей и стонаний,
Раздастся шум рукоплесканий,
И с счастьем вольность процветет.

Тогда, прогнавши мрак печали
Из мысли горестной моей
И зря, что небеса скончали
Тобой несчастье наших дней,
От уз свободными руками
Зеленым лавром и цветами
Украшу лиру я мою;
Тогда вослед правдивой славы,
С блаженством твоя державы,
Твое я имя воспою.

1783





П. А. ПЛАВИЛЬЩИКОВ

(1760—1812)

Петр Алексеевич Плавильщиков происходил из московской прогрессивно настроенной купеческой семьи; учился он в гимназии при Московском университете, затем окончил курс в университете. Еще студентом Плавильщиков увлекся театром и поэтому по окончании университета чиновничьей карьере предпочел скромную деятельность актера.

В области сценического искусства Плавильщиков был последователем и учеником Дмитревского. Плавильщиков стяжал себе у современников славу первоклассного актера, выступая в роли Правдина.

Однако в дальнейшем Плавильщиков переходит к комическим ролям, к мещанской драме, его влечет к простоте и естественности при игре на сцене, к простой разговорной речи. Плавильщиков является очень энергичным и разносторонним деятелем в театральной области: он играл в театрах Петербурга и Москвы, был инспектором Санктпетербургского театра, выступал по вопросам театра с публицистическими статьями.

По своим общественно-политическим взглядам Плавильщиков принадлежал к умеренно прогрессивным людям своего времени: был противником дворянских привилегий, дворянского космополитизма, выступал с защитой интересов «маленького» человека, однако не поднимался до решения социальных проблем на демократических радикальных началах, оставался защитником монархии и царского престола (статья «На мир с Турцией»).

Плавильщиков был не только талантливым актером, но и видным драматургом, публицистом. В 1782 г. Плавильщиков издавал журнал «Утро», в 1792 г. в товариществе с И. А. Крыловым, Клушиным и Дмитревским участвовал в издании журнала «Зритель». С 1783 г. Плавильщиков выступил как драматург — им написаны три трагедии, две драмы, шесть комедий. В журнале «Зритель» Плавильщиков поместил несколько ярких публицистических



П. А. Плавильщиков.

статей («Нечто о врожденном свойстве душ российских», «Театр», «Комедия»), которыми он стремился утвердить развитие национальных самобытных начал в русской литературе. Своими драматическими произведениями, такими, как «Бобыль» (1790), «Сиделец» (1803), правдиво рисующими мещанскую купеческую среду, Плавильщиков прокладывал пути к развитию реалистических начал в русской литературе и являлся одним из предшественников А. Н. Островского.

НЕЧТО О ВРОЖДЕННОМ СВОЙСТВЕ ДУШ РОССИЙСКИХ

(В сокращении.)

Естьли бы Российский народ отличался от всех племен замнородных единым только подражанием и никакой другой способности не имел, то чем бы он мог удивить вселенную, которая смотрит на него завистными глазами? Вся Европа, столица учености и вкуса, противу воли своей во многом отдает справедливость России,— восхищается добродетелями ее, которых вне России нет. Естьли учиться значит только подражать, то давно бы науки упали, поелику подражание всегда бывает слабее своего подлинника: где нет творческого духа, там нет и произведения: но мы видим совсем тому противное: науки час от часу приходят в совершенство; ученик бывает несравненно знающее своего учителя; из чего видно, что когда Россияне заняли некоторые познания от иностранцев, сие не доказывает, что они только подражают.

Я хочу спросить у всего света: кому подражал Петр Великий в неустрашимости, в твердости великих своих предприятий, в неимоверной быстроте объемлющей все единым взором очес, в созидании на незыблемом основании блаженства подданных своих, в предприятях почти человечество превышающих?..

Пусть докажут мне, кому подражают Россияне, когда ополчаются на врагов государя и следовательно отечества! Кто устоял противу мужества Россиян? Перед ними все бежало; едина слава на следах у них. Кто ужаснее Россиянина в сражении и кто милосерднее его к побежденному?.. А сему разве можно научиться?.. Нет; с этим свойством должно родиться смертному...

Много бы я мог предложить здесь примеров... кои образуют свойство душ Российских, естьли бы захотел углубиться в историю нашу; но пусть любящие отечество сами почерпают душевное услаждение, читая оную. Я скажу только, что нельзя увидеть ясно врожденного свойства Россиян в модном нынешнем воспитании, которое, однакож, сколько ни силится обезобразить его, но совсем исполнить того не может. Спросят у меня, что это за чудовище такое модное воспитание? Я об нем скажу, и скажу самую истину...

Не знаю, в природе ли человеческой или в привычке искать должно причины той непреоборимой склонности к месту своего

рождения или вообще к той земле, на которой человек увидел свет, к тому воздуху, которым начал питаться в первые мгновения жизни? Те нравы, те обычаи, родство, вера, образ правления — все совокупно влечет человека к своему отечеству. Напрасно мудрец проповедует, что он гражданин целого света; может быть сердце его никогда не согласовалось с его словами: ни один мудрец не предпочитал своему отечеству земли чужой, где бы он ни жил. Читая нравственные сочинения великих писателей, мы хотя и видим, что их правила всему вообще роду человеческому полезны, однакож они писаны языком природным мудреца, и первые воспользуются его изданием конечно его соотечественники; язык прославлен, отечество кроме первой пользы наставления хвалится честию рождения мудреца в своих пределах. За сию честь рождения Омира многие народы древней Греции воевали...

Воспитатель должен знать совершенно свое отечество исторически, географически и философически; должен знать, в какое состояние готовится его воспитанник; и на сих правилах благоразумия, имея в виду единую пользу отечества, устроивает юное сердце, насаждает науки и созидает благие нравы... труд безмерный! но достойный всех наград...

Когда же люди модного воспитания не разумеют по-русски, то не могут они и судить ни о чем Русском. Воспитатели их, представляя им добро иностранное, утверждают, что Россия о подобном и не воображала до них, и что ни есть в ней, то все худо... всякому свое мило. Ни о чем понятия не имеющий птенец упитывается подобными толками и нечувствительно привыкает ненавидеть Русское и пленяться иностранным... вот отчего Русские модно-воспитанники кажутся обезьянами... кого воспитывал француз, тот подражает французам; воспитанник англичанина составляет за первый предмет казаться англичанином и так далее. Многократные опыты, случающиеся ежечасно в глазах наших, утверждают истину моих доводов... и кажется, что воспитатели разных земель, не видав друг друга никогда в глаза и не слыжавши об имени, единодушно согласились вливать в Россиян ненависть и презрение к России...

Я не отрицаю, чтоб не нужно было занять чего у иностранцев; но что и как занимать? В том вся важность. Петр Великий занял у иностранцев строй воинский, но сообразовал его со свойством воинов своих... Научили нас чужестранцы рядом ходить, разом палить, одеваться короче и ловчее; но твердость и неустрашимость — наша. Петр Великий занял строение кораблей, но учредил флот по своему благорассмотрению и от того превзошел всех своих учителей.

Итак, напрасно отрицают, что будто в Россиянах нет творческого духа... напрасно отрицают у нас свойство, которого ни один народ не имеет: оно состоит в непостижимой удобности все понимать. Не знающие отличить глагола *понимать* от *перенимать*,

дерзают приписывать Россиянам действие последнее; но какая разность между ими!

Перенимать значит то же самое делать, что видишь, в том, кому следуешь: в сем действии мысль не объемлет самого существа дела, а схватывает одну только поверхность, и тогда человек бывает слепой только подражатель.

Понимать же значит проникать мыслями во внутренность дела, доходить до основания и ясно постигнуть умом его существо: в таком случае человек сам бывает творец и может превзойти своего учителя.

И вот в чем большая часть иностранных учителей при воспитании Российских птенцов упражняется! все их стремление к тому клонится, чтоб юноша никак далее перенимания и подражания не простирался в своем просвещении; да часто и учителя сами не далее сего круга в науках своих обращаются: чего же сами не знают, о том сообщить другим не могут. Но следует рассмотреть, которое из сих двух действий душевных более нам свойственно, и, сколько силы понятия моего позволят, утвердить самыми опытами.

Естьли бы свойство перенимать все одно было из главных в душе Россиянина, то бы он далеко отстоял от возможности предпринимать что-нибудь решительное и всегда бы обращал внимание свое на образец, которому он следовать принужден каким-то непостижимым стремлением и которому причины он вовеки бы не постигнул, и был бы не что иное, как пресмыкающееся некое творение по стопам своего вожатая; не смел бы возникнуть из мрака невежества и всегда бы ожидал приговора своего учителя, куда устремлять ему взор, мысли, и наконец, должен бы был ожидать, что прикажут ему чувствовать. Платье, уборка волос, кареты и тому подобные наружности, может быть, не более подражания занимают соотечественников моих, но образ мыслей далеко превзошел перенимание.

Один только Россиянин доказал свету, что для него нет ничего невозможного, и это свойство существует в душе его: он объемлет мыслию все, до чего только понятие его коснуться может; возьмем сперва способность выговора... Ни один народ не доходил до совершенного выговора языка чужестранного; а Россияне достигают до произношения совершенного во всех языках так, что тот народ, чей язык употреблен, не различит по выговору Россиянина от самого себя. Все художества и науки у всех племен земнородных весьма медлительно восходили на известный степеню своего совершенства; а в России они сделали такой скорый шаг, который привел весь свет в удивление... долго бы надобно было работать подражанию, чтобы хотя одну тень того, что мы имеем, произвести. Обвиняют Ломоносова, что он подражал иногда Гинтеру; но Ломоносовы оды таковы, что Гинтер кажется подражателем Ломоносову, и вот разность между словами «понять» и «перенять»!.. А сверх того сей бессмертный отец нашего стихо-

творства доказал, что понятие его изобрело такие красоты, которых никто еще не имел; он первый доказал свету, что можно Россиянину только превзойти в картинах стихотворческих и самого Вергилия; где он ни встречался с ним, везде его превосходил: описание бури у Ломоносова несравненно живее.

Беспристрастный и знающий языки читатель может сличить встречу... и также рассмотрит, где ни с кем не встретился создающий ум стихотворства; восхитится вместе со мною и отдаст справедливость дарованиям великого мужа... Язык Российский от его пера явился языком сильнейшим всех европейских: Ломоносов им изображал все, до чего только может достигнуть планное воображение витии...

В тех землях, где науки давно и повсеместно существуют, не могут быть столь приметны умы естественные, как в России, ибо способность понимать может и одним воображением наполненная созидать себе предметы, а в них упражняться, от чего рождаются новые и совсем еще до того неслыханные открытия как в науках, так и в художествах, а часто такого рода понятие проникает в такие вещи, кои существуют уже у просвещенных; но они открылись понятию Россиянина без учителя: таковы у нас все, кои учатся всему самоучкою и часто удивляют и самых премудрых; у нас крестьянин сделал такую тинктуру, какой вся Ипократова и Галенова ученость не выдумывали. Костоприв в Алексеевском селе есть камень претыкания всей хирургии... Кулибин и тверской механик Собакин суть два чуда в механике... Если бы я стал вычислять все подобные умы, то бы я написал здесь целый словарь...

Русский все удобен понимать. Крестьяне, например, взятые в рекруты, не все становятся в ряды под ружье: надобны в службе музыканты, мастеровые и самые художники. Крестьяне, не знающие ничего, кроме пашни, разочтены по десяткам, смотря по необходимости, без всякого рассмотрения о их склонностях и способностях, кроме того, что статные и стройные отбираются в строевое служение... велят одним быть музыкантами...— не прошло трех месяцев, эти крестьяне точно таковы; если же притом попадутся к искусным учителям, то бывают из них и виртуозы, то есть отменные в своем роде... Пусть похвалится какой-нибудь народ подобным свойством...

Неустранимость Россиян есть отменное их свойство... Были народы храбрые, жаждущие воевать и побеждать, как-то Римляне. Они били весь свет по склонности и охоте к войне; но Россияне не для того бьют врагов, что они охотники драться, а для того, чтоб их самих не били. Необходимость сражаться выводит в поле Россиян всегда с сердечным сокрушением, и для того всегда они возвращаются с торжеством. Римлян, сих воинов света, победили; храбрость их навеки исчезла, и слава с именем их погибла. Россияне никогда побеждены не будут... Сказал один король, знающий войну и по своему собственному опыту, что Русских можно

побить иногда, но победить никогда. Итак, Россияне не есть народ воинствующий, но народ побеждающий. Храбрость и отвага их основательны, а неустранимость преславна...

ТЕАТР

(В сокращении.)

...С самой отдаленной древности до нынешних времен все просвещенные народы полагали зрелища на театре между первыми забавами, произведенными разумом: величайшие умы алкали снискать славу свою сочинениями театральными и гордились тем, чтобы взойти ими в храм бессмертия. Они доказали всему свету, что забава, исправляющая нравы, есть славное изобретение одного просвещения. Ничто столь не возбуждает чувствительности нашей, как та живая картина, где добродетель, сияющими красками изображенная, пленяет чувства, а порок, выставленный во всей своей гнусности, поражает всех и производит душевное к себе отвращение. Итак, зрелище есть общественная забава, исправляющая нравы человеческие...

Отечественность в театральном сочинении, кажется, должна быть первым предметом: что нужды Россиянину, что какой-нибудь Чингис-Хан татарский был завоевателем Китая и он там много наделал добрых дел? Гораздо чувствительнее детям видеть, что их отец велик, нежели другой кто; добрые дела везде любезны и привлекательны; но посторонние добрые дела постороннее имеют и действие над сердцами, а притом не все то добро в России, что добром почитается в других землях. Какая нам нужда видеть какую-то Дидону, тающую в любви к Энею и беснующагося Ямба от ревности? Что нам нужды до непримиримой вражды, какова изображена в Веронских гробницах? Надобно наперед узнать, что происходило в нашем отечестве. Кузьма Минин купец есть лицо, достойнейшее прославления на театре: его твердость, его любовь к отечеству, для коего жертвовал он всем, что имел, непреодолимое мужество князя Пожарского... все сие послужило бы совершенным училищем, как должно любить отечество...

...мы не можем подражать слепо ни французам, ни англичанам; мы имеем свои нравы, свое свойство, и следовательно должен быть свой вкус...

Я не знаю, какое-то предубеждение затмевает некоторых большого света особ, что будто все русское далеко отстоит от чужестранного, а ежели судят о сочинениях российских, то судят о них по близости к чужестранным творениям. А многие уверили себя, что российские зрелища не иначе и существовать должны, как только по образцу французских. Сие предубеждение распространилось вместе с язвою модного воспитания. Не спорю, что много французских театральные сочинения бесподобных, но много также в них бесподобных и отступлений от природы. Славные писатели французские, выводя азиатских героев, иногда по одежде только

их являли на театр азиатцами, а образ мыслей и разговора давали им французский. Но как бы то ни было — я спрашиваю, для чего в России не создать на театре вкуса, приличного нашему свойству? И для чего не быть ему в своем роде совершенным?

Мы имеем свою собственную музыку; а музыка и словесность суть две сестры родные; то почему ж одна ходит в своем наряде, а другая должна быть в чужом? Неужели мы не умеем выдумать для себя забавы и увеселения? И неужели мы должны спрашиваться у других, что нам должно быть приятно и что противно? Неужели для всех народов на свете природа мать, а для нас одних мачеха, которая не дала нам никакой собственности? — Нет, сие предубеждение происходит от собственной нашей неосмотрительности и от какого-то вредного влияния ненавидеть свое собственное...

Естьли рассеявшиеся по многим домам иностранные воспитатели стремятся всеми силами отнять у нас собственные нравы и свойства, то сие происходит оттого, что они об них ни малейшего понятия не имеют; но то удивительно, как русские, родясь в России, питаясь воздухом российским, могут к стыду своему и в угождение пришлецам пренебрегать самих себя, гнушаясь ощущениями внутренними природою? Как можно до того унизиться, чтоб, будучи господами своей собственностью, видеть спокойно ее расхищаемую и попираемую ногами иноплеменников, которые ругаются в глаза самим призвавшим их господам?..

Несмотря однакож на сие, нашлись люди, которые возымели благородную отважность бороться с предубеждением и которые вооружились твердой непоколебимостию победить его, и, хвала судьбе! нашлись также и ободрители в сем препохвальном подвиге, и успех подтвердил предприятие. Уже являющиеся на театре свойства наши и возбуждают внимание, хотя довольно большая часть большого света естьли не гнушается российским зрелищем, то, по крайней мере, по великодушию своему его презирает — да инако и быть сие не может: воспитанные по моде чада российские по-русски ни говорить, ни разуметь не умеют, а гувернеры и мадамы о том и думать им не велят, то как им постигать красоты того языка, о котором они слышали понаслышке только и то от слуг своих; ибо родители берегут своих детей от российского языка, как от моровой язвы...

Ныне в моду вошло до того пренебрегать своим языком, что естьли бы нужда случилась писать по-русски, выдумывают или пишут по-французски, а потом переводят, и после говорят, что нельзя многого по-русски выразить! Удивительно притом, как употребляют перья русских гусей; но благодаря модному просвещению нашлось средство в модных магазинах облагородить русское перо французским чинением, и таковые чиненные перья дороже продаются многих российских печатных сочинений. Появились уже и выписные перья голландские: хоть что-нибудь, только бы не русское...

Некогда видимы были на театрах представления в одно время на двух или трех местах, или вмещающие в действии своем многие годы. Содержания таковых зрелищ требовали, чтоб по вскрытии завесы явилась взору площадь, преддверие храма, в стороне чертоги, а вдали поле и тому подобное, и везде в одно и то же мгновение происходили действия; отчего глаза зрителя, бегая во все места и смотря вдруг на многое, не видали ничего. Правилдатели театру против сего вооружились и утвердили единство места, отчего театр потерял смутное великолепие для глаз, но выиграл чувство души и сердца. Сие единство распространилось даже до того, что уже требуют, чтобы все представление было в одном месте, и целое действие перенести из комнаты на двор или в сад не позволяют; отчего сочинители принуждены бывают иногда прибегать к рассказам, которые, сколь бы прекрасны ни были, никогда столько тронуть не могут, сколько самое действие...

Не меньше того рассуждаемо было и о времени, сколько представление занимать долженствует, и не знаю, для каких причин решено, чтобы зрелище включало в своем действии не более суток или 24 часов: великое преступление сделает тот сочинитель, коего драме меньше 26 часов кончиться нельзя. Как же можно уверить тут зрителя о истине действия, когда по окончании каждого действия он взглядывает на часы? Ежели бы на русские, так бы можно было подумать, что они неверны, а то на английские, или на французские, у которых, сказывают, само солнце в ходу своем наведывается о верности времени.

Когда же драмы, вмещающие в себе многие годы, месяцы или недели, не удобны обмануть зрителя, сидящего в зрелище несколько часов только, то почему же удобны 24 часа сжаться в два часа? А ежели искусный сочинитель подобно месту может украсть у зрителя время и заставить его и в том и другом обмануться, то для чего ему втискивать обширное содержание в одни сутки ко вреду сочинения? Правда: чтобы ничто не развлекало зрителя, для чего не привесть представления к тому, чтобы все его действия были на одном месте, и не более бы включали времени, сколько продолжается представление, ежли только содержание к тому будет удобно? Но ежли дело идет о пожертвовании единству места и времени истинными красотоми, то тогда сочинитель погрешит сам против себя и противу зрителей, представив им скуку по правилам. Есть сочинения во всех правилах, но страждут недугом сухости; есть сочинения, перешагнувшие правила, но полностью своею привлекательны и действием своим производят действие в сердцах и душе.

Не знаю, какая была тому причина, что как бы непреложным законом определено зрелищу быть от одного до пяти действий, и как везде сему следуют, то сие неопровергаемо. Пусть только кто подумает сочинить драму в шести действиях, тот сделает ужасное преступление и судим будет на Парнассе как зло-

дей. Благодарить должно Аполлона, что его чада не узаконили, сколько быть явлений в каждом действии! но как бы то ни было, сему последовать должно под опасением всеобщего осмеяния.

КОМЕДИЯ

(В сокращении.)

...Свойство комедии срывать маску с порока так, чтобы тот, кто и увидит себя в сем забавном зеркале нравочения, во время представления смеялся бы сам над собою и возвратился бы домой со впечатлением, возбуждающим в нем некоторый внутренний суд, за коим следует по стопам исправление...

Удивительно мне показалось в напечатанной в прошедшем месяце критике, что сочинитель оной не нашел говорить ничего на театре слугам, а про поселян наших сказал только, что они в дыму закоптили... Я о слугах буду говорить в своем месте; а теперь мимоходом замечу то, что многие петербургские жители в прогулках своих по набережной ежедневно летом видеть могут, когда сии простодушные поселяне обедают или ужинают на барках. Они, сидя кружком около своей чаши, сперва отдают оброк своему желудку, и как голод, подобно сердитому их старосте, ворчать на них перестанет, тогда они вместо десерта начинают разговаривать весело. Как бы я желал, чтобы мой критик послушал их разговоров: он бы нашел в сих разговорах столько остроты в своем роде, которая бы его удивила, а что более, сия острота всегда наполнена здравым смыслом; я много раз восхищался сим приятным зрелищем и с удовольствием слушал, как они старались один другого сказать острее, и часто слышал насмешки, когда кто-нибудь из них, думая замысловато, да молвит невпопад. Теперь я спрошу, кто образовал сию в них способность? Не спорю, что их шутки грубы и замысловатость проста; но где же она и не такова в поселянах... Дело вкуса обработать и украсить сию природу, но отнюдь не выходить из ее круга.

Всякое состояние тогда только восхищается собою в комедии, когда оно понимает, что это действие его собственное, но так украшено и такой имеет прелестный вид, которым бы представляемое состояние с удовольствием само себя украсить захотело, или, по крайней мере, увидело того возможность... Говорят, надобно Ивану русскому строить шалаш из миртов, которых совсем в России нет. Иван не осмелится и войти в подобный шалаш, а если он увидит шалашик из березок или липочек, украшенный васильками, смело и весело там сядет. Я видел по дороге из Могилева к Смоленску торжественные ворота, сделанные из сена и соломы и украшенные нашими цветами, которые поражали взор всякого своим видом, а особливо в некотором отдалении... Вот что может сделать вкус из русских припасов!..

СИДЕЛЕЦ

Комедия в четырех действиях

(В сокращении.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Харитон Авдулович, купец.
Мавра Трифоновна, его жена.
Параша, дочь их.
Викул Софронович, Сампистерский купец.
Андрей, сиделец Харитонов.
Тарасьева, работница Харитонova.
Правдоделов, голова купеческий.
Бездушников }
Плюгавцев } купцы, рядские люди.
Неправдин }

Действие в Харитоновском доме.

Содержание:

[Харитон Авдулович и его жена Мавра решили выдать замуж свою дочь Парашу; намечен и жених — Викул Софронович, Сампистерский купец.

Параша любит Андрея, она решительно отказывается выйти замуж за Викула. Харитон и жена его не обращают внимания на отказ дочери, а Андрея решено устранить, обобравши его. Харитон обвинил сидельца своего Андрея в том, что он роздал без оправдательных документов большие суммы денег из лавки. Купцы Бездушников, Плюгавцев и Неправдин готовы помогать Харитону в его плутнях. Параша сохранила оправдательные документы Андрея. В дело вмешивается честный купеческий староста Правдоделов. Харитон раскаивается и дает согласие на брак Параша и Андрея.]

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Театр представляет горницу

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же и Параша.

Мавра. Параша, ты все-таки делаешь по-своему, я тебе давнече говорила, чтоб ты воскресную душегрейку надела да побеллась бы хорошенько.

Параша. Матушка! да на что белилами лицо портить?

Мавра. На то, что ты глупа и ничего не смыслишь: то ли дело, как набелишься да прирумянишься; я постарее тебя, да без того ни шагу со двора.

Параша. Да у вас все лицо в веснушках, а у меня их нет.

Мавра. А как бы ты смела, негодница, етак говорить про мать свою?

Параша. За что ж сердиться-та? ведь я говорю правду.

Мавра. А вот этой правдой я тебе голову разобью, так ты забудешь у меня болтать ее. Коли я тебе велю, так слушайся меня. Не могу прибить ету дуру, чтоб зубы чернила! А ты бы, негодница, набелась хорошенько, да карандашиком жилки провела:

Выросла как тетяха, а ничего не знает: еще по сию пору за тебя ни один жених не сватается, стыдное дело.

П а р а ш а. А я так этому рада, что никто не сватается.

М а в р а. Еще песни пой, кому хочешь, а меня не обманешь, я в твои лета сама была. Помню я, как мне замуж хотелось. Я была сговорена с месяц: насилу дождалась того дня, как ехать под венец; уж и веры-та мне не нялось; и кабы матушка покойница не приказала мне плакать, я бы и под венцом-та стоя прыгала от радости: так уж тут не тебе мне учить. Дурочка: радуйся, сегодняшний гость недаром к нам будет; он отцу твоему так, вскользь проговаривал; да ведь и мы не дураки, даром, что он богат, а мы будто не разумеем. Смотри ж, естли ты ему не приглянешься! а ето от того, что не белишься, так я тебя со свету белого сгоню.

П а р а ш а. Как, матушка, неужто он затем сюда будет?

М а в р а. Что ж ты вдруг заквакала, дочка? Викул Софронич купец хоть куда, да еще и Сампистерской. Не думаешь ли ты, что мы на тебя посмотрим? Лишь бы только он захотел: не в твою ласоту за этакого жениха с радостью пойдут, а ты что за выскочка? У твоего отца лавчонки две, три, да и только, а у него по его сказкам в Питере затворов десять.

П а р а ш а. Пускай же он и ищет себе невесты хоть с двадцатью затворами, только бы мне за ним не быть.

М а в р а. Тебе за ним не быть! Да как у тебя язык поворотил ето мне сказать. Андрюшка! сбегай в сад поскорее, да нарежь путьев: вот ты у меня ни пикнешь. Ну, что же ты стал?

А н д р е й. За етим я шага не ступлю; работа слишком тяжела.

М а в р а. Ах, ты сквернавец! ты меня не слушаешься?

А н д р е й. Я слушаться рад, когда мне велят дело делать: а ето хуже всякого безделья. Прасковья Харитоновна сказала вам то, что у ней на сердце. Перед кем же ей открывать свои чувства, когда мать родная за искренность ее бить хочет: неужто ей лгать перед вами, первым своим другом.

М а в р а. Я первый друг дочери? Я мать ее. Я разорву ее надвое, естли она в чем-нибудь только меня не послушает.

А н д р е й. Когда мать хочет от дочери безответного послушания, то наперед должна иметь к ней родительскую нежность.

М а в р а. Я таки то и сделаю; как наколочусь до света, так после пускай ее нежится на мягкой постеле, пока боль пройдет. Да ты что тут вступился? Кто тебя спрашивал разводить меня с дочерью? Знаешь ли ты, что я возьму палку и за ето до рук об тебя обломаю.

П а р а ш а. Матушка! не бейте его, он вам ничего не сделал.

М а в р а. И ты рот разинула за него: так вы, видно, уговорились стоять дружка за дружку... Да теперь уже не та пора. (Андрею.) Ты, видно, и теперь думаешь, что твой отец жив; при нем держали мы тебя, как сына своего, так и теперь хочешь так же вольничать? Да ведь вступиться за тебя некому. Ты знай-ка

сверчок свой шесток; ты не сын мой, а сиделец, так не все говори, что думаешь: образину-та не выставляй, а гляди в землю, во твое дело! (*Дочери.*) А ты у меня, дочка, нишкни, хоть бы я его в прах разбила.

П а р а ш а. За что на меня за его сердисься? Сама же поминутно мне маленькой твердила, что его отец батюшку моего в люди вывел, что батюшка им только и жил, а теперь...

М а в р а. А теперь ты стала большая; так что говорено маленькой, больше о том помнить не смей.

П а р а ш а. Да как же его? ведь батюшка мой от его отца много добра видел, так разве мне за его не благодарить его сына?

ЯВЛЕНИЕ 5

Харитон, Мавра, Параша и Викул.

Харитон (*отворив дверь*). Войдите, Викул Софронович! просим пожаловать... Пожалуйте к нам в горницу погулять.

Викул. Оно вот что, Харитон Авдулович! Крайне благодарю за вашу милость.

М а в р а (*тихо дочери*). Моли богу, что отец скоро пришел; я бы тебе дала себя знать.

Викул (*кланяясь Мавре*). Кланяемся Мавре Трифоновне униженно.

М а в р а. Благодарна, батюшка! очень благодарствую... пожалуй-ка, изволь присесть, вот здесь, у стола-то... пожалуй, государь мой, не откинь нашей хлеба-соли.

Викул (*садясь*). Хлеб-соль дело велико; для чего нам не сесть, дело приятельское, оно вот что!

Харитон (*садясь*). А кабы не по приязни стало: так бы мы вашей милости, Викул Софронович!.. Параша! подай-ка нам на стол закусить чего-нибудь... Жена, что у нас есть?..

М а в р а. И, батюшка! чем бог послал, прошу не осудить, гость дорогой! Ватрушки пекла.

Викул. Благое дело, благое дело... мы в чужом доме не указ; оно вот что!

Харитон. Параша! проворнее же! а ты, хозяйка! налей-ка нам по чарке!

М а в р а пошла к поставцу наливать, а П р а с к о в ь я ушла за ватрушками.

Викул. Благолепный домик! Супруга и дочь во всяком у тебя послушании... ей! ей! вчуже сердце радуется, когда увидишь семейку православную... Москва город старинной, не как Питер, где и наша братья купечество все на дворянску статью, все в стеклышко наливают да подносят, а серебреца редко увидишь, оно вот что.

М а в р а приносит водку.

Х а р и т о н. Да так ли совесть-та у них чиста, как стекло... Ведь сквозь стекло-та все видно; а мы, грешные, живем по старине, со всячинкой, пьем из серебряных чарок: даром, что сквозь их не видно, да они всегда своей цены стоят. Как карманы-то серебрясты, так и хорош и пригож и умен; а будь-ка чист, как стеклышко, так вмиг разобьешься вдребезги; а битой-то хрусталь и мало в продажу куда идет... Пожалуй-ка, Викул Софронович, прошу выкушать.

В и к у л. Харитону Авдуловичу...

Х а р и т о н. Не пригоже-ста мне начинать.

В и к у л. Хозяин глава дому, покажите нам, какую манерою, а без вас, право, не приму, оно вот что.

М а в р а. Пожалуй, окажи нам милость... мы, право, душой вам рады... примите... а Авдулович в свою очередь.

Х а р и т о н. Не уступим-ста, не уступим, будьте в том благонадежны.

Берут вместе и чарками чокаются.

В и к у л. А, Мавра Трифоновна! Прошу нижайше себя не обходить.

П а р а ш а приносит ватрушки.

М а в р а. И, отец мой! право, ведь я пью, да изредка; меня прошу не неволить. Пожалуйте, выкушайте.

В и к у л. Не стану без вас никоим побытом.

М а в р а. Пожалуйте, не невольте меня, ей! ей! не могу, хмельное-то мне не по нутру.

В и к у л. Харитон Авдулович! Прикажи Мавре-то Трифоновне; а то без нее в горло не польется: оно вот что!

Х а р и т о н. Хозяйка! выпей для гостей-та, добро, так уже и быть. Видишь, право, Викул Софронович нас жалует, любит.

В и к у л. Еже ей! ей! правда.

М а в р а. Благодарствуем. (*Налив себе и кланяясь.*) Здоровье ваше!

В и к у л (*кланяясь*). Ваше здоровье!

Х а р и т о н (*кланяясь*). Ваше здоровье!

В и к у л хочет ставить чарку.

Е! Викул Софронович! мы обо всей просим. Хозяйка! не бери.

М а в р а (*ставя поднос ребром*). Мы об одной просим, пожалуйста.

В и к у л. Не по душе пришло.

Х а р и т о н. Пожалуйте; будто не мог отговориться; вот так. (*Выпив, обернул чарку на поднос.*)

В и к у л. Не что, пришло допить. (*Выпив, кланяется и, обернув чарку, ставит на поднос.*)

Х а р и т о н. Прошу закушать; ведь ватрушки-та у меня дочь пекла.

В и к у л. Оно вот что! как не отведать из этаких рук! Ах! кабы да бог благословил век из них принимать пищу и литие; я бы благодетелю моему челом ударил.

Х а р и т о н. Что изволите шутить; все в его святой воле. Хозяйка! поди-ка, шевелите столом; а мы с приятелем-та кое о чем здесь перемолвим.

ЯВЛЕНИЕ 6

Х а р и т о н и В и к у л.

В и к у л. Вот изволишь видеть; статимое ли дело нам шутить! Мы бы за велики примеры почли, кабы бог привел, и тебе благодетелю в мысль вошло... право бы, гораздо подумали о дочке-та вашей... Господь нас благословил копейкою, хотя не само великой; а право, по чужим дворам не шатаемся, и сами живем воротами на улицу; прокормили бы ста посильно дело, как водится в добрых людях. А чтоб достаточек возыметь, право, много всячины со мною перебывало. Теперь бы к покою; молодые лета проходят, и гораздо теперь за тридцать; а человек я одиноко... желательна бы было кому и за домиком взглянуть: оно вот что!

Х а р и т о н. Мысли ваши самые дельные. На что ж и жить человеку, когда не мыслить о житейском. Мы вашими поведеньями гораздо довольны, видим вашу состоянцию, слово промолвить есть с кем: дела, повидимому, из рук у вас не выпали, все честно, сохранно, благородно; дал бы вам бог союз да любовь: мы вашу взысканцию согласны. В нашем купецком быту то и человек, у кого капитал есть; тому мы и кланяемся. А как в кармане-то пусто, а в другом ничего, то как ни умен, ни взрачен, все будешь шатун шатуном.

В и к у л. Да, сударь! со мною самим такие образцы сбывлись. Пока я жил у хозяина, так никто на меня и взглянуть не хотел; и я прослыл у всех мухортиком. Я служил хозяину рабски, во всем ему добрил: хозяин-та мой, твоим пожалованием, изволишь видеть, стал вступать в дела да в кредиты с большими боярами, да и стал от того банкротом, и как он стал колыхаться, я делом-та и смекнул... и етим-та побытом хлеб насущной и нажил; оно вот что!

Х а р и т о н. Разумной человек нигде своего прибитка не упустит: я и сам грешной человек, кое-как не все с правдою: инде и греха укусишь... О! государь мой, достаточек нажить, еже ей! ей! не бездельницей пахнет. Ко всему надо рукою приложить, а то положишься на честность-та, вмиг болтун будешь.

В и к у л. Не о честности слово. Харитон Авдулович! просим о нашем деле потолковать, да потом и к делу-то приступить было бы вельми пригоже.

Х а р и т о н. Рад душевно, Викул Софронович! только надобе подумать, с чем бы и самому остаться; ведь я один душою с хо-

зьякою. Ведаю, что Параша будет не в худых руках, ведаю, что и приданое в потребу: я и сам при женитьбе имел о приданом первый пункт; не отягчи только меня етою манерою, а впрочем, будь воля божия: станем кое-как по-старому век доживать, некуда деваться-сте.

В и к у л. Для чего не сделать понаровку; оно все возможное. Не богатства ищем, человека: а с человеком и оно не в художество; ты сам статейной и купец столповый; тебя не учить стать, оно вот что!

Х а р и т о н. Правда ваша, правда; я намерен был милости твоей прелодить: имеется у меня домик, тысяч десятка другого и побольше стоит; я бы ста милости твоей за дочерью-то и отдал; а там хоть себя оборвать, сгношил бы и платьце кое-какое и жемчужку с товарищи: а их денег... сам изволишь знать, торги ныне самые худые; новомодные гамазеи все у нас отшибли... ей! ей! не в состоянии.

В и к у л. Мы и тем крайне довольны, что жаловать изволит ваша милость. Домик в двадцать тысяч... мы и в Москве жить можем, оно вот что!

Х а р и т о н. Правду молвить: в доме-та есть малу толику небольшая зацепочка; да мы сделаем крепким манером, как быть, как водится.

В и к у л. Да скажи-ка на милость, какая же ето зацепочка?

Х а р и т о н. Так, самая бездела. Я уж поставлю его за собой. Дом етот отца моего сидельца. Покойник-та был благодетель мой; а по кончине и сына-та препоручил мне; парень-то ротозей такой: посадил я его в лавку... ну так как бы толку не знать... у нас и отцу родному без векселя грешно поверить... роздал, каналья, все в долги; да такой некорыстной щенок, и говорит, будто по моему приказу. Рад я, что книги-то у него отобрал, где моею рукою кое-что было записано; а без того вряд ли бы мне и сладить с ним; да спасибо у меня Параша проворна едаки дела: она из его рук вышеккала все, что мне было нада.

В и к у л. (в восхищении). Сокровище, а не суженая! По сему в коммерции и она смышление имеет?

Х а р и т о н. Так вот домик-та и приберем к нашим рукам: расписки его в приеме товаров у меня налицо: да притом же и рядские люди все тянут на мою руку; я нарочком и лавку-та считал в воскресной день, и в свидетели-та позвал своих благоприятелей: дело то пущено на хорошую дорогу. Уж сделано так, что в лавке товару нет.

В и к у л. Так дом налицо: как тут не разделаться честным порядком? етим порядком скорей расторгнешься; оно вот что!

Х а р и т о н. Право, для дочери вступаю в такое дело, а то боже сохрани, стал бы я душою кривить: правда мне всего дороже.

В и ж у л. За истинную, речь ваша вельми справедлива: на что миновать того, что само в руки валится. Ин бы к домику-то и приступить прямым делом: вся в мире житейская, оно вот что!

Х а р и т о н. Малое раздумье меня брало: голова наш купецкий часто вступается за сирот, и коли захочет, так со дна моря правду достанет: да, жажется, все обдуманно. Дело-то мое, с которой стороны ни поверни, так я все с домиком, хоть по бумагам, хоть по свидетелям. А что у меня в голове, о том кроме совести моей кому знать: а ведь я сам себя не выдам...





В. И. МАЙКОВ

(1728—1778)

Василий Иванович Майков был сыном ярославского помещика. Детство его протекло в патриархальной обстановке в помещицкой усадьбе. Образование он получил самое скромное.

Короткое время Майков учился в Академической гимназии, а с 1747 по 1775 г. состоял (с перерывами) на военной, а затем на гражданской службе, причем в 1767—1768 гг. работал в комиссии по составлению нового Уложения.

В период своей московской жизни (1761—1768) Майков активно выступает на литературном поприще: переводит, пишет оригинальные произведения — оды, басни, поэму «Игрок ломбера», сотрудничает в журналах «Полезное увеселение», «Свободные часы». С 1768 по 1775 г. Майков усиленно работает: он печатает торжественные оды, послания, эпиграммы, трагедии — «Агриопа», «Фемист и Иеронима», поэму «Елисей или раздраженный Вахх».

В последние годы жизни В. Майков написал несколько од, кантат, драм с музыкой — «Пигмалион или сила любви», «Деревенский праздник или увенчанная добродетель» и др.

Майков был одним из наиболее видных дворянских просветителей 60—70-х годов XVIII в. Враг тирании, деспотизма, сторонник гуманности, он был поборником просвещенного абсолютизма: просвещенному монарху надлежит «о пользе общей всех радеть», он должен быть справедливым и милостивым, — утверждал Майков.

Майков возвысился до признания принципа равенства людей. С восторгом говорит он о тех «древних» временах, когда все люди на земле

В свободе, братстве и равенстве
Счастливу жизнь свою вели.

В. И. Майков находился в дружественных отношениях с наиболее передовыми людьми своего времени — Ф. Козловским, Фонвизинным, Новиковым. В 1775 г. в



В. И. Майков.

связи с возвышением Потемкина и уходом в отставку высших представителей администрации более или менее прогрессивной ориентации (З. Чернышев и др.) вышел в отставку и В. Майков.

Нужно в то же время учитывать, что В. Майков в своей прогрессивности не отличался стойкостью и последовательностью. Напуганный крестьянским восстанием (1773—1775 гг.), В. Майков быстро смиряется, отходит от прогрессивных взглядов и, повидимому, вступает в контакт с правящей верхушкой, так как незадолго перед смертью он получил из Петербурга предложение занять высокий пост.

В литературной деятельности Майков находился под воздействием Ломоносова, с одной стороны, и Сумарокова — с другой. В торжественных одах Майков идет за Ломоносовым: он пишет оды, насыщенные пропагандой науки, просвещения, тесно связанные с современностью (см., например, «Оду на случай избрания депутатов для сочинения проекта нового Уложения 1767 года»).

В основном, однако, В. Майков в своей литературной практике оставался в рамках дворянского классицизма: в трагедиях, баснях, эклогах и в других жанрах следовал за Сумароковым. Незадолго до своей смерти, в 1776 г., В. Майков в «Оде о вкусе Александру Петровичу Сумарокову» писал:

Тебе во след всегда лечу,
Тобой настроенную лиру
Я худо строить не хочу.

Вместе с тем нужно учитывать, что своеобразие русского классицизма в творчестве В. Майкова, особенно в последнее десятилетие его жизни, проявляется с большой определенностью. Основное произведение В. Майкова «Елисей» — «правильная» ирои-комическая поэма, но отступления от правил в ней налицо: насыщенные фольклорными элементами, бытовые зарисовки, простонародная речь.

Сохранились глухие сведения о том, что Майков «в искусстве своем имел некоторые собственные мнения, которые защищал он с живостию». Вероятно, Майков защищал свои нарушения канонов классицизма, когда он подходил к реалистическим зарисовкам жизни, быта и когда впадал «в подлость», смело привлекая простонародную речь и пользуясь народными сказками, анекдотами.

ЕЛИСЕЙ ИЛИ РАЗДРАЖЕННЫЙ ВАКХ

Поэма в 5 песнях

(В сокращении.)

Содержание поэмы

Песнь первая

Вакх, раздражен будучи гордостью откупщиков, гневается на них, что по причине дороговизны вина, пива и меду стало число пьяных менее; приезжает в питейный дом, где, увидя ямщика, именем Елисея, радуется, что он нашел такого человека, который по виду, кажется ему, что может служить орудием ко отмщению его. Между тем Елисей просит у чумака вина в пивную чашу и выпивает ее одним духом, чрез то Вакх и более в надежде своей утверждается. А Елисей, выпив вино, ударил чумака в лоб чашею и сделал в кабаке драку, которую услышав, объездной капрал зашел и, Елисея взяв под караул, повел в полицию, а Вакх поехал к Зевсу просить, чтоб он освободил Елисея из-под караула. Зевс ему сказывает, что на самого его дошла к нему просьба от Цереры, будто бы оттого, что все крестьяне спились, земледелие упадает, и повелевает Ермию собрать всех богов на Олимп для разо-

Бранья ссоры между Вакхом и Церерою и после идти в полицию и отголь-
вободить Елисея из-под караула.

Песнь вторая

Ермий приходит в полицейскую тюрьму и, там Елисея перерядя в женское платье, переносит в Калининский дом, где тогда сидели под караулом распутные женщины. Елисей пробуждается, дивится, как он там очутился, и думает, что он в монастыре. Между тем начальница того дома, вставши, будит всех женщин и раздает им дело; но, увидя Елисея, скоро его узнала, что он не женщина, ведет его в особый покой, где он ей о себе открывает, что он есть ящик; а потом рассказывает ей о побоище, бывшем у Зимогорцев с Валдайцами за сенокос.

Песнь третья

Окончание повествования Елисеева. Любовь начальницы с Елисеем. Собрание богов на Олимп по повелению Зевесову. Суд у Вакха с Церерою и решение Зевесово. Между тем, когда Елисей готовился с начальницею ночевать, начальник стражи пошел дозором, увидел у начальницы Елисея в женском платье и, думая, что он есть девка, но пришлая, спрашивает, откуда она и для чего ее у него нет в реестре. Хотя начальница и оправдается, но сей строгий начальник, не приемля оправдания, велит взять минимую девку под караул, откуда его паки освобождает Ермий и дает ему шапку-невидимку, в которой Елисей опять забрался к начальнице и пробыл несколько месяцев. Но, наскуча ее любовию, уходит вон из дома. Начальница тоскует о его уходе. Командир в самое то время входит и видит оставшие после Елисея вещи, гневается на нее, хочет ее сечь, но скоро, провором ея быв улещен, с нею помирился.

Песнь четвертая

Елисей, вышедши из Калининского дома, пошел в город и, утомясь, лег в лесу спать. Но вдруг проснулся от крика одной женщины, которую два вора хотели ограбить. Он ее от них избавляет и находит в ней жену свою. Она ему рассказывает свое похождение после того, как с ним рассталась. Он ее отпускает в город, а сам остается в лесу, где, ему явясь, Силен ведет его в дом одного богатого откупщика, чтоб он тут пил сколько хочет, а сам отходит на небо к Вакху. Елисей, искав погребка, зашел нечаянно в баню, где тогда откупщик с женою своею парился. Он их оттуда выгоняет, а сам, выпарясь, оделся в откупщицкое платье, приходит в своей шапке-невидимке в палаты откупщицковы и, забившись под его кровать, лежал до тех пор, как откупщик, бывши встревожен случившеюся тогда грозой, встал с постели, а он, вышед из-под оныя, лег с его женою спать. По окончании грозы откупщик, приметя странное движение жены своей, думает, что ее давит домовый, хочет на утро посылать по ворожею, которая бы выгнала вон из его покоя сего домового чорта. Ящик, услыша то, убоился прихода ворожеи, выходит вон из палат и ищет погребка, где думает утолить вином свою жажду.

Песнь пятая

Елисей, забравшись в откупщиков погреб, обретает в нем много напитков и радуется. Тут к нему явился Вакх с своею свитою и, сделав погребу разгром, уходят, и Вакх и Елисей, пустошить погребка у других откупщиков. Поутру же, когда откупщик проснулся, послал по ворожею. Она приходит, а в самое то время прибегает его ключник, сказывает о опустошении погребка. Откупщик с печали обмирает, просит ворожею, чтобы она чертей из дома его выгнала. Та обещается сие сделать: но, по многим разговорам, откупщик с нею поссорился и выгнал сам ворожею от себя вон. Между тем Зевес видит, что Елисей многих откупщиков разоряет, призывает паки богов и делает над ним суд. Наконец определяет ему быть отдану в солдаты, что с ним и последовало.

ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

- Пою стаканов звук, пою того героя,
Который, во хмелю беды ужасны строя,
В угодность Вакхову, средь многих кабаков,
Бивал и опивал ярыг и чумаков,
Ломал котлы, ковши, крючки, бутылки, плошки;
Терпели ту же часть кабацкие окошки;
От крепости его ужасныя руки
Тряслись подносчики и все откупщики,
Которы и тогда сих бед не ощущали,
- 10 Когда всех грабили, себя обогащали.
О муза, ты сего отнюдь не умолчи,
Повеждь или хотя с похмелья проворчи,
Коль попросту тебе сказать невозможно!
Повеждь, ты ведаешь вину сего неложно,
За что пьянства бог, на всех откупщиков
Устроя таковой прехитростнейший ков,
Наслал богатыря сего не очень кстати
Любимую свою столицу разоряти.
А ты, о душечка, возлюбленный Скаррон,
- 20 Оставь роскошного Приапа пышный трон,
Оставь писателей кошунствующих шайку,
Приди, настрой ты мне гудок иль балалайку,
Чтоб я возмог тебе подобно загудить,
Бурлаками моих героев нарядить;
Чтоб Зевс мой был болтун, Ермий шальной детина,
Нептун как самая преглупая скотина,
И словом, чтоб мои богини и божки
Изнадорвали всех читателей кишки.
Против Семеновских слобод последней роты
- 30 Стоял водвигнут дом с широкими ворота,
До коего с Тычка ¹ не близкая езда;
То был питейный дом, назовишем Звезда,
В котором Вакхов ковш хранился с колесницей;
Сей дом был Вакховой назначен быть столицей;
Под особливым он его покровом цвел,
В нем старый сам Силен раскиснувши сидел;
Но злых откупщиков противно Вакху племя
Смутило к пьянству им назначенное время,
Когда они на хмель лишь цену наднесли;
- 40 Ужасны из того беды произросли:
Вино со водкою соделались дороже,
И с пивом пенистым случилось само то же;
Дороже продавать и сладкий стали мед:
Тогда откупщики, взгордясь числом побед,

¹ Кабак на Петербургской стороне. (Прим. Майкова.)

- На Вакха в гордости с презрением смотрели
 И мнят, что должен он плясать по их свирели.
 Но Вакх против того иное размышлял:
 «Иль мне оставить то? — с похмелья закричал,—
 Какие из сего вперед я вижу следства?»
- 50 Лишусь я моего дражайшего наследства;
 На водку, на вино цена уж прибыла,
 Для пьяниц за алтын чарчоночка мала;
 А естли бы в таком случае несчастливом
 Хотел бы пьяница какой напиток пивом,
 К несчастью его, дороже и оно;
 Не станет действовать ни пиво, ни вино.
 Не бóльшая ль теперь случилась мне обида,
 Как нежели была Юноне от Париды ¹,
 Или я не могу повергнуть сих затей?..»
- 60 Уже он закричал: «Рабята, дай плетей!»
 Но вздумал, что сие бессмертным непристойно,
 Хоть дело по его плетей сие достойно,
 Но сан ему его дурить не позволяя;
 Он инако отмстить обиду помышлял.
 И рек: «Когда я мог ругавшуюся мною
 Достойно наказать прегорду Алкиною;
 Презревши некогда мой праздник, сам Пентей
 Отведал и дубья, не только что плетей;
 Не едакие я безделки прежде строил
- 70 Над теми, кто меня в пьянстве беспокоил».
 При сих речах его смутился пьяной зрак,
 Он сел на роспуски, поехал на кабак;
 Неукротиму месть имея в мыслях рьяных,
 О стеночке лепясь, приходит в шайку пьяных.
 Тогда был праздный день от всех мирских сует.
 По улицам народ бродил — лишь чуть был свет;
 Вертелися мозги во лбах у пьяных с хмеля,
 А именно была то сырная неделя.
 Как мыши на крупу ползут из темных нор,
- 80 Так чернь валила вся в кабак с высоких гор,
 Которы строило искусство, не природа,
 Для утешения рабочего народа.
 Там шли сапожники, портные и ткачи,
 И зараженные собою рифмачи,
 Которые, стихи писавши, в нос свой дуют
 И сочиненьями, как лаптями, торгуют;
 Там много зрелось расквашенных носов,
 Один был в синяках, другой без волосов,
 А третий оттирал свои замерзлы губы,
- 90 Четвертой исчислял, не все ль пропали зубы

¹ Парид — Парис.

- От поражения сторонних кулаков;
 Там множество сошлось различных дураков.
 Меж прочими вошел в кабак детина взрачный,
 Картежник, пьяница, буян, боец кулачный,
 И словом, был краса тогда Ямской он всей,
 Художеством ямщик, названьем Елисей;
 Был смур на нем кафтан и шапка на бекрене,
 Волжаной кнут его болтался на колене,—
 Который пьяный дом лишь только посетил,
 100 Как море, пьяных шум мгновенно укротил,
*Под воздухом простер свой ход веселый чистым,
 Поехал, как Нептун, по вод верхам пенистым.*
- Прости, о Муза, мне, что так я захотел
 И два сии стиха неистово воспел;
 Тебе я признаюсь, хотя в них смысла мало,
 Да естество себя в них хитро изломало;
 Чрез них-то, может быть, хвалу я получу,
 Отныне так я петь стихи мои хочу;
 Мне кажется, что я тебя не обижаю,
 110 Когда я школьному напеву подражаю.
 Но естли их пером ты действуешь сама,
 Не спятила ль и ты на старости с ума?
 Ах, нет, я пред тобой грешу, любезна Муза,
 С невеждами отнюдь не ищешь ты союза,
 Наперсники твои знакомы между нас;
 Единого из них вмещает днесь Парнасс,
 Другие и теперь на свете обитают,
 Которых жителями парнасскими считают¹.
 И так полезнее, мне мнится, самому
 120 Последовати их рассудку и уму.
 Уже напрягнув я мои малейши силы
 И следую певцам, которые мне милы;
 Достигну ли конца, иль пусть хотя споткнусь,
 Я оным буду прав, что я люблю их вкус.
 Кто ж будет хулить то, и тем я отлущаю
 И к повести своей я мысли обращаю.
 Уж Вакх пьяного увидел ямщика,
 В нем радость разлилась по сердцу, как река
 Уж мысленно себе успех свой предвещает,
 130 К Силену обратясь, и так ему вешает:
 «Не се ли вышняя судьбы теперь предел,
 Что я уж то нашел, чего искать хотел?
 Детина оный дюж мне кажется по взору,
 На нем созижду я надежды всей подпору;
 Он, кажется, на то как будто и рожден,
 Что будет всякой им ярыга побежден.

¹ Каков г. Сумароков и ему подобные. (Прим. Майкова.)

- И он меня в моей печали не покинет:
 Он все то выпьет, что лишь глазом ни окинет.
 Я весь оставлю страх, чем был я возмущен;
- 140 Уже я радуюсь, как будто отомщен.
 Не ясно ли моя мне видится победа,
 Когда возлюбленный мой пьян и до обеда?
 И ежели тебя еще смущает страх,
 Возри, то у него все видно на очах;
 Ланиты то его являют мне зарделы,
 Что естли попущу, превзойдет он пределы
 И выпьет более вина, чем выпьешь ты». —
 Силен было сие почел за пустоты,
 Но сей пияница Силена в том уверил,
- 150 Что он его провор своим аршином мерил;
 Он, за ворот схватя за стойкой чумака,
 Вскричал: «Подай вина, иль дам я тумака!
 Подай, иль я тебе нос до крови расквашу!» —
 При сем он указал рукой пивную чашу.—
 «В нее налей ты мне анисной за алтын,
 Или я подопру тобой кабацкой тын».
 Чумак затрепетал при смерти очевидной,
 А Вакх вскричал: «О мой питомец непотыдной,
 Тобой я все мои напасти прекращу,
- 160 Тобой откупщикам я грозно отомщу,
 Противу прать меня весь род их перестанет,
 Как купно воевать со мной кулак твой станет,
 Польются не ручьи здесь пива, но моря!»
 Вещает тако Вакх, отмщением горя.
 Меж тем ямщик свою уж чашу наливает,
 Единым духом всю досуха выпивает
 И, выпив, ею в лоб ударил чумака¹.
 Удар сей раздался в пространстве кабака;
 Попадали с полиц ковши, бутылки, плошки,
- 170 Черепья чаши сей все брызнули в окошки.
 Меж стойкой и окном разрушился предел,
 Как дождь и град, смешаься, из тучи полетел,
 Так плочечны тогда с стеклянными обломки
 Летели возвестить его победы громки;
 А беденькой чумак за стойку прикорнул,
 Ошалоумленной, кричит там: «Караул!
 Ах, братцы, грабят, бьют!» Сам вверх лежит спиною.
 Сие досадою казалось герою;
 Он руку в ярости за стойку залустил
- 180 И ею чумака за порты ухватил,
 Которых, естли бы худой гайтан² не лопнул,

¹ Чумака — слуга в кабаке.

² Гайтан — шнурок, пояс.

- Поднявши бы его, герой мой о пол тропнул;
 Но счастием его иль действием чудес,
 Сей тяжести гайтан тогда не перенес
 И, перервавшись к геройской неугоде,
 Оставил чумака за стойкой на свободе,
 Которого уж он не мог оттолкнуть.
 Он так стал его отечески щунять:
 «Коль мой кулак не мог вдохнуть в тебя боязни,
 190 Грядущия вперед ты жди, мошенник, казни».
- Когда сии слова герой сей говорил,
 Капрал кабацку дверь внезапно отворил;
 Над полицейским сей начальник был объездом.
 Услыша в кабаке он шум тот мимоездом,
 Хоть не был чумаку ни сват, ни брат, ни кум,
 Вступился за него, спросил: «Какой здесь шум?
 Не сделалось ли здесь меж кем какия драки?»
 Тут все попятились задами вон, как раки,
 Никто ответствовать на то ему не смел;
 200 Но он, к несчастью, знать, острый взор имел,
 Увидел ямщика стояща очень смело.
 «Я вижу, брат,— сказал,— твое, конечно, дело.
 Конечно, ты, сокол, кабак развоевал?»
 Тогда чумака уж рот смелее разевал,
 Встает и без порток приходит ко капралу.
 «Отмсти,— кричит,— отмсти, честной капрал, нахалу,
 Которой здесь меня безвинного прибил!»
 Капрал сей был угрюм и шуток не любил.
 «Кто бил тебя, скажи?» — нахмурясь, вопрошает.
 210 Чумака ему на то с слезами отвечает:
 «Сей пьяница мой все ребра отломал». —
 При сем на ямщика он пальцем указал. —
 «Наделал и казне, и мне притом убытку,
 И коль запрется он, готов терпеть я пытку.
 Пивною чашею он лоб мне расколосил
 И изорвал на мне все пёрты и камзол».
- Тогда явился вдруг капрал сам-друг с драгуном
 И резнул ямщика он плетью, как перуном;
 Хотя на ней столбец не очень толстой был,
 220 Однако из руки капральской ярко бил.
 Ямщик остолбенел, но с ног не повалился,
 За то служивой сей и более озлился,
 Что он не видывал такого мужика,
 Которого б его не сшибла с ног рука;
 Велел немедленно связать сего героя,
 Который принужден отдаться был без боя.
 Не храбрости ямщик иль силы не имел,
 Но знать с полицией он ссориться не смел,
 И, бывшим вервием рукам его скрепленным,

- 230 Ведется абие в тюрьму военнопленным.
 Тогда у Вакха весь надежды луч погас,
 И во отчаяньи, как в море, он погряз;
 Выходит из сего пияного жилища,
 Подобно так как зверь, быв поднят с логовища.
 И более он тут, не медля ни часа,
 Поехал с дядькою своим на небеса;
 Летит попрытче он царицы амазонской,
 Что вихри быстротой предупреждает конской;
 Летит на тиграх он крылатых, так как ветер,
- 240 Восходит пыль столпом из-под звериных бедр;
 Хоть пыль не из-под бедр восходит, всем известно,
 Но было оное не просто, но чудесно.
 Он ехал в небеса и тигров погонял;
 Власы кудрявые ветр тонкий возвевал,
 Колени тучные на руже были видны,
 И узлом связаны воскрилия хламидны,
 Багрян сафьян до икр, черкесски чеботы
 Превосходили все убранства красоты;
 Персидской был кушак, а шапочка соболья.
- 250 Из песни взят убор, котору у приволья
 Бурлаки волгские напившись поют,
 А песенку сию Камышенкой зовут:
 Река, что устьцом в мать-Волгу протекает.
 Искусство красоты отвсюду извлекает.
 Уже приехал Вакх к местам тем, наконец,
 В которых пьянствует всегда его отец,
 И быв внесен туда зверей своих услугой,
 Увидел своего родителя с супругой;
 Юнона не в венце была, но в треухе,
- 260 А Зевс не на орле сидел, на петухе;
 Сей голову свою, меж ног его уставя,
 Кричал: «Қакореку!» Юнону тем забавя.
 Владелец горних мест меж облачных зыбей
 Заснул и подпустил Юноне голубей,
 От коих мать богов свой нос отворотила
 И речью таковой над мужем подшутила,
 Возведши на него сперва умильный взгляд:
 «Или и боги так, как смертные, шалят?
 Знать, слишком, батька мой, нектарца ты искушал».
- 270 Зевес ее речей с приятностию слушал
 И божеский ответ изрек ей на вопрос:
 «Знать не пришибен твой еще, Юнона, нос?»
 При сих словах ее рукою он погладил;
 Тут Мом, пристав к речам и к шутке их подладил,
 С насмешкою сказал: «О сильный наш Зевес,
 Я вижу, что и ты такой же Геркулес,
 Которой, у своей Амфалии, с неделю,

- Оставя важные дела, и прял куделю.
Но что я говорю? Таков весь ныне свет:
- 280 Уже у модных жен мужей как будто нет;
Я вижу всякой день глазами то моими:
Мужья все простаки, владеют жены ими». Юноне речь сия казалася груба;
Сказала: «Слушай, Мом, мне шутка нелюба,
Ты ею множество честных людей обидишь.
Как будто ты мужей разумных уж не видишь?
Послушай, бедной Мом, ты слова моего:
Мужья женам своим послушны для того.
То правда иногда и жены пред мужьями...
- 290 Но что!.. Не сыплется сей бисер пред свиньями.
На что мне с дураком терять мои слова?
Не может их понять пустая голова». Тут Мом хотел было насмешкой защищаться,
И видно, чтобы им без ссоры не расстаться
И быть бы согнанным им с неба обойм,
Но воспрепятствовал приездом Вахх своим.
Имея очеса слезами окропленны,
Вещает так: «О ты, правитель всей вселенны,
Возри ты на мои потоки горьких слез,
- 300 Возри и сжался ты на скорбь мою, Зевес!
Ты мощию своей всем светом управляешь
И ты в напастях нас всегда не оставляешь.
Какою мерзостью тебя я прогневил,
Что ты откупщиков на хмель восстановил
И отдал в руки ты вино таким тиранам?
Ты не был столько строг во гневе и Троянам,
Колико лют теперь являешься мне,
Не согрешившему ни в пьянстве, ни во сне.
Я — кровь твоя, тобой я жизнь мою имею;
- 310 Воспомни ты свою любезну Семелею,
И ежели она еще тебе мила,
Склонись и не входи ты в пьяные дела.
На что тебе в дела сторонние мешаться?
Твой долг есть, отче мой, пить, есть и утешаться,
Но ты теперь пути к пьянству заградил.
По обещанию ль меня ты наградил?
Ты клялся некогда, что в будущие лета
Сопьются жители всего пространна света,
И что продлится то до позднейших времен.
- 320 И как твой стал обет, мой отче, пременен!»
Тогда отец богов сыновни речи внемлет
И отягченные вином глаза подъемлет.
Такой с усмешкою на Вахха взор возвед,
Какой имел, как шел с Юноной на подклет;
Облобызал его и так ему вещает:

- «Я вижу, что тебя печаль твоя смущает,
 Но ты останься здесь и больше не тужи
 И просьбу такову до утра отложи,
 А утро вечера всегда помудренее;
- 330 Ты ж видишь, что я сам тебя еще пьянее;
 Ты видишь подлинно, что я сие не вру:
 Я завтра всех богов в присутствии сберу;
 О важных я делах один не рассуждаю
 И пьяной никого ни в чем не осуждаю;
 Коль надобен тебе, мой сын, правдивый суд,
 Бессмертные твое все дело разберут.
 Я слышал некогда: Церера здесь просила
 И вот прошения ее какая сила,—
 Что весь почти спился на свете смертных род,
- 340 И хлебу от того великой перевод;
 Купцы, подьячие, художники, крестьяне
 Спились скругу все и нас забыли в пьяне,
 А сверх того еще от сидки винной дым
 Восходит даже к сим селениям моим
 И выкурил собой глаза мои до крошки,
 Которы были, сам ты помнишь, будто плошки,
 А ныне, видишь ты, уж стали как сморчки,
 И для того-то я ношу теперь очки.
 Церера ж во своем прошеньи пишет ясно,
- 350 Что быть свободному вину небезопасно:
 Коль так оставить, то сопьется целой свет,
 А земледелие навеки пропадет».
- Тогда Зевесу Вакх печально отвечает:
 «Коль земледелию пьянство, рек, мешает,
 Я более теперь о том не говорю.
 Пусть боги разберут меж нас с Церерой прю,
 Я его потерпеть до завтра умею,
 А ныне просьбу я поважнее имею:
 Ямщик на кабаке теперь лишь в драке взят,
- 360 А он — возлюбленный наперсник мой и брат,
 Его уже теперь в полицию хмельнова
 Ведут или свели, где цепь ему готова.
 Ты можешь, отче мой, сие предупредить
 И друга моего от кошек свободить.
 Я знаю, на него там все вознегодуют
 И кошками ему всю репицу отдают.
 Полиция ужé мне стала дорога,
 И в ней-то точного имею я врага;
 Она всех забияк и пьяниц ненавидит
- 370 И более меня, чем ты, еще обидит:
 От ней-то к пьянству все пресечены пути.
 Помилуй, отче мой, вступишь и защити!»
 Тогда Зевес к себе Ермия призывает,

- Призвав, и тако он ему повелевает:
 «Послушайся меня, возлюбленный мой сын!
 Ты знаешь сам, что мной рожден не ты один;
 Сераль побольше я султанского имею,
 И ежели теперь похвастаться я смею,
 От непрестанныя забавы в прежни дни
 380 Побольше всех богов имею я родни.
 Итак, не должен ли о детях я печися?
 Сему-то у меня, Ермиюшка, учися.
 Не чудно, что я вам столь многим есмь отец,
 Хитро, что мой поднесь не баливал крестец».
- Се так разоврался отец бессмертных оны:
 И наврали бы еще он слов сих миллионы,
 Когда бы тут его супруга не была;
 Сия из-под бровей взор косо возвела
 И тем перервала его пустые речи,
 390 Каких бы он наклали Ермию полны плечи,
 Отяготя сего разумного посла,
 И сделал бы его похожим на осла.
 Но вдруг, что заврался, он сам то ощущает
 И, пустословие оставя, так вещает:
 «Послушен будь, Ермий, приказу моему,
 Возможно все сие проворству твоему.
 Услуги мне твои давно уже известны;
 Оставь ты сей же час селения небесны
 И слову моему со тщанием внемли.
 400 Ступай и на пути нимало не дремли,
 Неси скорее всем бессмертным повеленье,
 Скажи, что есть на то мое благоволение:
 Едва покажется заря на небеса
 И станет озлащать и горы и леса,
 Доколе Феб с одра Фетидина не впрянет,—
 Да на Олимп ко мне бессмертных сонм предстанет,
 А естли кто из них хоть мало укоснит,
 Тот будет обращен воронкою в зенит,
 А попросту сказать, повешу вверх ногами,
 410 И будет он висеть, как шут, между богами,
 Не сорвется вовек, кто б ни был как удал;
 Но я еще не весь приказ тебе мой дал:
 Коль будет все сие исполнено тобою,
 Подщися ты потом помочь тому герою,
 О коем Вакх меня с покорностью просил;
 Ступай и покажи своих ты опыт сил;
 А сей герой ямщик, которой за буянство
 Сведен в полицию и посажен за пьянство,
 И если ты его оттоль не свободишь,
 420 Так сам ты у меня в остроге посидишь».
- Тогда Ермий приказ Зевесов строгий внемлет,

- Он, крылья привязав, посольский жезл приемлет,
 Спускается на низ с превыспренных кругов,
 Летит и ищет всех, как гончий пес, богов,
 Находит их с трудом в странах вселенной разных,
 И всех находит он богов тогда непраздных:
 Плутон по мертвец с жрецами пировал,
 Вулкан на Устюжне пивной котел ковал,
 И знать, что помышлял он к празднику о браге;
- 430 Жена его была у жен честных в ватаге,
 Которые собой прельщают всех людей;
 Купидо на часах стоял у лебедей,
 Марс с нею был тогда, а Геркулес от скуки
 Играл с ребятами клюкою длинной в суки;
 Цибела старая во многих там избах
 Загадывала всем о счастье на бобах;
 Минерва — может быть, то было для игрушки —
 Точила девушкам на кружево коклюшки;
 Нептун с предлинною своею бородой
- 440 Трезубцем иль, сказать яснее, острогой,
 Хотя несвойственно угрюмому толь мужу,
 Мутил от солнышка растаявшую лужу
 И преужасные в ней волны воздымал
 До тех пор, что свой весь трезубец изломал,
 Чему все малые ребята хохотали,
 Снежками в старика без милости метали;
 Сей бог ребяческих игрушек не стерпел,
 Озлобился на них и гневом закипел,
 Хотел из них тотчас ловытаскать все души,
- 450 Но их отцы, вступясь, ему нагрели уши,
 И взашей, и в бока толкали вод царя,
 При всяком так ему ударе говоря:
 «Не прогневись, что так ты принят неучтиво,
 Ты встарь бывал в чести, а ныне ты не в диво:
 Мы благодатию господней крещены
 И больше пращуров своих просвещены,
 Не станем бога чтить в таком, как ты, болване».
 Так православные кричали все крестьяне.
 Ермий, приметя то, скорее прочь пошел,
- 460 Немного погодя других богов нашел:
 Гоняла кубари на льду бичом Беллона,
 Не в самой праздности нашел и Аполлона,
 Во упражнении и сей пречудном был,
 Он у крестьянина дрова тогда рубил,
 И высунув язык, как пес, уставши, рея,
 Удары повторял в подобие хорея,
 А иногда и ямб и дактиль выходил;
 Кругом его собор писачек разных был;
 Сии не знаю, что между собой ворчали,

- 470 Так, зная, они его удары примечали
 И, выслушавши все удары топора,
 Пошли в-свосяси все, как будто мастера;
 По возвращении ж своим они оттоле,
 Гордились, будто бы учились в Спасской школе.
 Не зная, каковой в каких стихах размер,
 Иной из них возмнил, что русской он Гомер,
 Другой тогда себя с Виргилием равняет,
 Когда еще почти он грамоте не знает,
 А третий прославлял толико всем свой дар
- 480 И почитал себя не меньше, как Пиндар;
 Но то немудрено, что так они болтали,
 Лишь только мудрено, что их стихи читали,
 Стихи, которые не стоят ничего
 У знающих, кроме презренья одного,
 Которые сердцам опаснее отравы.
 Теперь я возглашу: о времена, о нравы!
 О воспитание, пороков всех отец,
 Когда явится твой, когда у нас конец,
 И скоро ли уже такие дни настанут,
- 490 Когда торжествовать невежды перестанут?
 Нет, зная, скорей судьба мой краткий век промчит,
 Чем просвещение те нравы излечит,
 Которые вранья с добром не различают.
 Иль воскресения уж мертвых быть не чают
 И не страшатся быть истязаны за то,
 Что Ломоносова считают ни за что?
 Постраждут, как бы в том себя ни извиняли,
 Коль славного певца с плюгавцом соравняли;
 Но мщенья, кажется, довольно им сею,
- 500 Что бредни в свете их не стоят ничего.
 У славного певца тем славы не умалит,
 Когда его какой невежда не похвалит;
 Преобратится вся хула ему же в смех;
 Но и твердить о сих страмцах, мне мнится, грех,
 А славнейших певцов стихи пребудут громки,
 Коль будут их читать разумные потомки.
 Постой, о Муза, ты уж сшиблася с пути,
 И бредни таковы скорее прекрати.
 В нравоучены ты некстати залетела,
- 510 Довольно про тебя еще осталось дела.
 Скажи мне, что потом посланник учинил.
 Боюсь я, чтобы он чего не проронил,
 И не подвержен был он гневу от Зевеса;
 Болтлива ты весьма, а он прямой повеса.
 Тут более Ермий промедлить не хотел,
 Он встрепенувшись к Церере полетел,
 Всю влагу воздуха крылами рассекает

- И наконец Ермий Цереру обретаёт.
 Не в праздности сия богиня дни вела,
 520 Но изряднѣхонько и домиком жила;
 Она тогда, восстав со дневным вдрут светилом,
 Трудилась на гумне с сосновым молотилом,
 Под коим охали пшеничные снопы.
 Посол, узрев ее, направил к ней стопы
 И дело своего посольства отправляет;
 Отвесья ей поклон, то место оставляет
 И прямо от нее к полиции летел,
 Во врана превратясь, на кровлю тамо сел,
 Не зная, как ему во оную забраться:
 530 Десятских множество, и естли с ними драться,
 Они его дубьем, конечно, победят
 И, как озорника, туда же засадят.
 Подобно как орел, когда от глада тает,
 Над жареной вокруг говядиной летает,
 Котора у мордвы на угольях лежит, —
 Летая так, Ермий с задору весь дрожит
 И мнит, коль ямщика он в добыч не получит,
 Тогда его Зевес, как дьявола, размучит.
 Он рек: «Готов я сам в полицию попасть,
 540 Чем от Зевесовых мне рук терпеть напасть,
 И прямо говорю, каков уж я ни стану,
 Тебя я, душечка моя ямщик, достану».
 Пустые он слова недолго продолжал,
 Подобно как ядро из пушки завизжал,
 Спустился он наниз и трижды встрепенулся,
 Уже попрежнему в свой вид перевернулся:
 Он крылья под носом, как черной ус; кладет,
 Одежду превратил в капральской он колет,
 А жезл в подобие его предлинной шпаги,
 550 И тако наш Ермий, исполнен быв отваги,
 Приходит с смелостью на полицейский двор,
 Быв подлинно тогда посол, капрал и вор.

Конец первой песни.

1771

Б А С Н И

ЛЯГУШКИ, ПРОСЯЩИЕ О ЦАРЕ

Лягушки некогда Юпитера просили,
 Чтоб дал он им царя;
 А просьбу вот они какую приносили
 Правителю небес, со плачем говоря:
 «Живем мы своевольно;
 Неправд у нас довольно:

У нас
На всякой час
Друг дружку ненавидят;
Бессильных сильные обидят;
А сильной сильного считает за врага,
И кто кого смога́,
Так тот того в рога;
И словом, все у нас наполнилось сим ядом;
Мы стали фурии, болото стало адом».

Зевес

Услышал просьбу их с небес
И ко просящему народу
Отрубок древа бросил в воду,
Сказав: «Вот, бедна тварь,
Вам да́лся царь».

Чурбан от высоты упал и сделал волны;
Лягушки, радости и страха полны,
С почтеньем на владыку зрят
И тако говорят:

«Теперь дадутся нам полезные законы,
Восстановятся здесь правдивые суды,
И не останутся вдовы́ без обороны;
Все, словом, кончатся у нас теперь беды».

И, в ожидании сего повсеминутном,
Лягушки много дней сидели в блате мутном,
Не выходя на свет.

Но все у них равно: царя как будто нет.

Потом лягушек миллионы
Восстали и царю все делали поклоны.

Перед царем тварь бедная дрожит,
А царь лежит,

Поклонов их не примечает
И ни словечушка на речь не отвечает,
Которую ему лягушки говорят.

Лягушки это зрят

И думают, что их владетель горд безмерно;
Однакож служат все царю нелицемерно;

Притом,

Жалеют лишь о том —
Угодна ли царю лягушечья услуга,
И вопрошают все друг друга,
Ко уху говоря:

«Знать, царь не ведает лягушечья языка;

Повеселим царя,

У нас изрядная вокальная музыка».

Запели все; одна кричит,
Другая тут ворчит,
А третья хлехочет,

Четвертая хохочет,
Иная дребезжит.
Но царь лежит,
Музы́ки их не внемлет.
И головы, как мертвой, не подьмлет.
Лягушки целой день кричали: «Крак, крак, крак!
Конечно, царь наш почивает».
А царь и не дышит, и не зевает.
Сказали наконец: «Владелец наш дурак
И ничего не знает;
К себе нас не зовет и прочь не отгоняет.
Приступим мы к нему —
Учить его уму».
Но что за чудеса! Лишь ближе подошли,
Чурбан, а не царя в царь своем нашли;
В противность всей природе,
Опять друг дружку бьют.
Восстал опять мятеж в лягушечьем народе,
Опять бессильные на небо вопиют:
«Умилосердися, Юпитер, над рабами!
Смягчися нашими мольбами!
Воззри на бедну тварь!
Какой тобою дан нам царь?
Он наших бед не ощущает,
Обидимых не защищает.
Пошли ты нам царя,
Которой бы, на бедства наши зря,
И царство управляя, как кормщик правит судно».
Юпитеру не трудно
Спокоить тварь:
Послал айста к ним, и стал айст их царь.
Приняв престол, айст лягушек всех считает,
Обидчиков хватает
И их глотает.
Айсту царску честь
Дают бессильные лягушки,
Что им истреблены обидчиков всех душики;
А царь их всякой день не может, чтоб не есть.
Так не осталось в болоте ни лягушки.

ВОР И ПОДЬЯЧИЙ

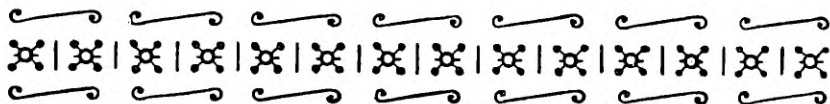
Пойман вор в разбое,
Имел поличное, колечко золотое,
Которое пред тем с подьячего склевал
В ту ночь, как вор сего воришка разбивал;
Хотя подьячего так звать неосторожно,
Однакож взятки их почесть разбоем можно:

Затем я назвал так.
Подьячий не дурак;
Да только что бездельник;
Он вора обличал,
Что точно у него кольцо свое узнал,
И с тем еще других пожитков он искал.
На то в ответ сказал подьячему мошенник:
«Когда меня за то достобит бить кнутом,
Так должно и тебя пытать, подьячий, в том:
Когда родитель твой жил очень небогато,
Откуда ж у тебя сие взялося золото?
Разбойник я ночной,
А ты дневной;
Скажу я и без пытки,
Что я пожитки
У вора крал,
Которой всех людей безвинных обирал.
С тобою мы равны, хоть на весах нас взвесить;
И если должно нас, так обоих повесить».

ГОСПОДИН С СЛУГАМИ В ОПАСНОСТИ ЖИЗНИ

Корабль, свирепыми носим волнами в море,
Лишася всех снастей, уж мнит погибнуть вскоре.
В нем едет господин, при коем много слуг;
А этот господин имел великой дух,
Спросил бумаги в горе
И, взяв ее, слугам отпускную писал,
А написав ее, сказал:
«Рабы мои, прощайте,
Беды не ощущайте,
Оплакивайте вы лишь только смерть мою,
А вам я всем отпускную даю».
Один из них сказал боярину в ответ:
«Велик нам дар такой, да время грозно;
Пожаловал ты нам свободу, только поздно,
С которой в скорости мы все оставим свет».
В награде таковой не много барыша,
Когда она дается
В то время, как душа
Уж с телом расстается.





И. Ф. БОГДАНОВИЧ

(1743—1803)

«Руслан и Людмила» для двадцатых годов имела то же самое значение, какое «Душенька» Богдановича для семидесятых годов.

Беланский.

Ипполит Федорович Богданович родился в семье бедного мелкопоместного дворянина. Служить начал Богданович с юных лет в юстиц-коллегии в Москве. Одновременно, с разрешения Хераскова, он слушал лекции в университете, затем в 1761 г. перешел на службу в канцелярию университета. С 1763 по 1779 г. Богданович служил в коллегии иностранных дел, с 1780 по 1795 г. состоял чиновником государственного архива, причем с 1788 г. занимал должность председателя архива. Умер Богданович в Курске в 1803 г.

Богданович во второй половине XVIII в. был в числе наиболее известных писателей: он деятельно сотрудничал в журналах «Полезное увеселение», «Вечера», «Собеседник любителей российской словесности», «Новые ежемесячные сочинения» и др., был официальным издателем журнала «Невинное упражнение» (1763), издавал в 1786 г. совместно с Ф. Туманским журнал «Зеркало света». В 1778—1783 гг. Богданович напечатал шутивную повесть «Душенька», имевшую шумный успех. Богданович напечатал большое количество торжественных од, переложений псалмов, эклог и т. д.

В 60-х годах Богданович примыкал к передовой группе дворянского общества: он переводит поэму Вольтера «На разрушение Лиссабона», сочиняет поэму «Сугубое блаженство» (1765), в которой проводит теорию естественного права, в басне «Пчелы и шмель» выступает против трутней-дворян, но вскоре после крестьянского восстания под руководством Пугачева Богданович отходит от своего вольнодумства, идет на



И. Ф. Богданович.

услужение дворянской реакции. С 1775 по 1782 г. он редактирует правительственную газету «Санктпетербургские ведомости», составляет по поручению Екатерины II сборник «Русские пословицы» (1785), в котором фальсифицирует русские пословицы, стремясь доказать благочестие, смирение народа, любовь его к царю. В конце концов Богданович доходит до того, что в стихотворении «Письмо поселенника к военачальнику» заставляет крепостного крестьянина рассказывать небылицы о своей будто бы сытой привольной жизни: «Большую частью трудясь для себя, спокоен спать ложась, доволен за обедом».

Богданович — один из представителей дворянского классицизма: он ученик и последователь Сумарокова и Хераскова.

Главное произведение Богдановича — стихотворная повесть «Душенька» — веселая сказка о приключениях греческой царевны, представляющей собою по сути дела великосветскую красавицу екатерининского времени.

«Душенька» написана Богдановичем для увеселения Екатерины II и ее двора: по содержанию своему она ничтожна, далека от подлинной реальной жизни. Отсутствие напыщенности, легкий стих, простая разговорная речь — все это составляет черты новаторства, проявленные Богдановичем в «Душеньке».

Белинский, резко критикуя Богдановича за бедность содержания «Душеньки», в то же время не отрицал положительного значения ее в истории русской литературы: «Поэма Богдановича все-таки замечательный факт истории русской литературы: она была шагом вперед и для языка, и для литературы, и для литературного образования нашего общества: кто занимается русскою литературою как предметом изучения, а не одного удовольствия, тому — еще более записному литератору — стыдно не прочесть «Душеньки» Богдановича».

ДУШЕНЬКА

*Древняя повесть
в вольных стихах*

(В сокращении.)

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ СОЧИНТЕЛЯ

Собственная забава, в праздные часы, была единственным моим побуждением, когда я начал писать *Душеньку*: а потом общее единоземцов благосклонное мнение о вкусе забав моих заставило меня отдать сочинение сие в печать, сколь можно исправленное. Потом имел я время исправить его еще более, будучи побужден к тому печатными и письменными похвалами, какие сочинению моему сделаны. Приемля их с должной благодарностию, не питаюсь самолюбием столь много, чтоб не мог восчувствовать моего недостатка при выражениях одного неизвестного, которому в вежливых стихах его угодно было сочинение, *Душеньку*, назвать творением самой *Душеньки*. Предки мои, служив верою и правдою государю и Отечеству, с простым в дворянстве добрым именем, не оставили мне примера вознести себя выше обыкновенной тленности человеческой. Я же, не будучи из числа учрежденных писателей, чувствую, сколько обязан многих людей благодушию, которым они заменяют могущие встретиться в сочинениях моих погрешности.

И. Богданович.

СТИХИ
НА ДОБРОДЕТЕЛЬ ХЛОИ

Красота и Добродетель
Из веков имели спор;
Свет нередко был свидетель
Их соперничеств и ссор.

Хлоя! ты в себе являешь
Новый двух вещей союз:
Не манишь, не уловляешь
В плен твоих приятных уз;
Кто же хочет быть свидетелем
Покорения сердец,
Хлояных красот видеца,
Сам узнает, наконец,
Сколь любезна Добродетель!

КНИГА ПЕРВАЯ

Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,
Где, в шуме вечных ссор, кончали дни герои,
Но душеньку пою.
Тебя, о Душенька! на помощь призываю
Украсить песнь мою,
Котору в простоте и вольности слагаю.
Не лиры громкий звук, услышишь ты свирель.
Сойди ко мне, сойди от мест, тебе приятных,
Вдохни в меня твой жар, и разум мой осмелъ
Коснуться счастья селений благодатных,
Где вечно ты без бед проводишь сладки дни,
Где царствуют без скук веселости одни.
У хладных берегов обильной льдом Славены,
Где Феб туманится и кроется от глаз,
Яви потоки мне чудесной Иппокрены.
Покрытый снежными буграми здесь, Парнасс
От взора твоего растаявал не раз.
С тобою нежные присутствуют Зефиры,
Бегут от мест, где ты, докучные Сатиры,
Хулы и критики, и грусти и беды.
Забавы без тебя приносят лишь труды:
Веселья морщатся, Амуры плачут сиры.
О, ты, певец богов,
Гомер, отец стихов
Двойчатых, равных, стройных
И к пеню пристойных,
Прости вину мою,
Когда я формой строк себя не беспокою
И мерных песней здесь порядочно не строю.
Черты, без равных стоп, по вольному покрою,
На разный образец крою,
И малой меры, и большие,
И часто рифмы холостые,
Без сочетания законного в стихах
Свободно ставлю на концах.
А естли оттого устану,
Беструдно и отважно стану,
Забыв чернил и перьев страх,

Забыв сатир и критик грозу,
Писать без рифм, иль просто в прозу.
Любя свободу я мою,
Не для похвал себе пою,
Но чтоб, в часы прохлад, веселья и покоя,
Приятно рассмеялась Хлоя.
Издравле Апулей, потом де-ла-Фонтен,
На вечну память их имен,
Воспели Душеньку и в прозе и стихами,
Другим языком с нами.
В сей повести они
Острейших разумов приятности явили:
Пером их, кажется, что Грации водили,
Иль сами Грации писали то одни.
Но если подражать их слогу невозможно,
Потщусь за ними вслед, хотя в чертах простых,
Тому подобну тень представить осторожно
И в повесть иногда вместить забавный стих.

В старинной Греции, в Юпитерово время,
Когда размножилось властительное племя,
Как в каждом городке бывал особый царь,
И если пожелал, был бог, имел алтарь.

Меж многими царями
Один отличен был
Числом военных сил,
Умом, лицом, кудрями,
Избытком животов,
И хлеба, и скотов.

Бывали там соседи
И злы и алчны так, как волки иль медведи:

Известен Ликаон,

Которого писал историю Назон;
Известно, где и как на самом деле он,
За хищные дела и за кривые толки,
Из греческих царей разжалован был в волки.
Но тот, о ком хочу рассказывать теперь,
Ни образом своим, ни нравом не был зверь.

Он свету был полезен

И был богам любезен:

Достойно награждал,

Достойно осуждал.

И естли находил в подсудных зверски души,
Таким ослиные приклеивал он уши,
Иным сурову щеть, с когтями в прибыль ног,
Иным ревучий зев, другим по паре рог.
От едкой древности, котора быть глотает,
Архива многих дел давно истреблена,

Но образ прав его сохранным почитает
И самый поздний свет, по наши времена.
Завистным он велел, как вестно, в том тружиться,
 Чтоб счастье других
 Скучало взорам их,
И не могли б они покоем наслаждаться:
Скупым определил у золота сидеть,
 На золото глядеть
 И золотом прельщаться,
 Но им не насыщаться.

Спесивным предписал с людьми не общаться,
И их потомкам в казнь давалась та же спесь,
Какая видима осталась и поднесь.
 Велел, чтоб мир ни в чем не верил
 Тому, кто льстил и лицемерил.
 Клеветникам в удел

И доносителям неправды государю
 Везде носить велел
 Противнейшую харю,
 Какая изъявлять клеветующих могла.
 Такая видима была

Не в давнем времени, в Москве, на маскараде,
Когда, на Масленой, в торжественном параде,
Народ осмеивал позорные дела.
 И словом,
 В своем уставе новом
Велел, чтоб обще все злонравны чудачки
С приличной надписью носили колпаки,
По коим их тогда скорее узнавали
 И прочь от них бежали.

По доброму суду, устав сей был не строг
 И нравился народу,
 Который в дело чтить не мог
 Старинную дурную моду,
 Когда людей бросали в воду,
 Как будто рыбий род,
 По несколько на всякой год.

Овидий, лживых лет потомственный писатель,
Который истину нередко обнажал,
Овидий в самой лжи правдивых Муз приятель
 Подробно описал,

У греков как дотоль бывали казни часты.
Преображенные тогда в быков Церасты,
Цекропов целой род, за злобу и обман,
 Во стадо обезьян,
 Льстецы, за низость душ, в лягушки,
 Непостоянные в вертушки,
 Болтливые в сорок,

Жестокосердые во мраморный кусок,
Тантал, Сизиф и Иксиона,
 За алчну злобу их,
 На вечной ссылке у Плутона,
 И множество других
Почли бы все себе за милость и за ласки,
 Когда бы только царь,
 Дурную в свете тварь
 Рядя в дурные маски,
 Наказывал стыдом.
Такая нова власть, без дальней людям казни,
 Держала всех в боязни;
 И добрый царь притом
 Друзей из доброй воли
 Откушать хлеба-соли
 Зывал в свой царский дом.

О, естли б ты, Гомер, проснулся!
Храня твоих героев честь,
Которы, забывая мечь,
Любили часто пить и есть,
Ты б, слыша стих мой, ужаснулся,
Что, слабый будучи певец,
Тебе дерзнул я, наконец,
Подобиться, стихов отец!
Возможно ль изъявить достойно
Великолепие пиров
У царских греческих дворов,
О коих ты писал толь стройно?
Я только лишь могу сказать,
Что царь любил себя казать,
Иных хвалить, иных тазать,
Поесть, попить и после спать.
А за такое хлебосольство,
И более за доброй нрав,
От всех соседственных держав
Явилось к нему посольство.

Особо же он был отличен из царей
За то, что трех имел прекрасных дочерей.
 Но солнце в красоте своей
 Когда вселенну освещает,
 Луну и звезды помрачает;
Подобно так была меньшая всех видней
И старших сестр своих достоинства мрачила,
И розы красоту, и белизну лилей,
И словом, ничего в подобном виде ей
Природа никогда на свете не явила.

Искать приличных слов
К тому, что в множестве веков
Блистало толь отменно,
Напрасно было бы и было б дерзновенно.
Короче я скажу: меньшая царска дочь,
От коей многие вздыхали день и ночь,
У греков потому Психея называлась.
В языках же других, при переводе слов,
Звалась она Душа, по толку мудрецов;
А после, в повестях старинных знатоков,
У русских Душенька она именовалась;
И пишут, что тогда
Изыскано не без труда
К ее названию приличнейшее слово,
Какое было ново.
Во славу Душеньке, у нас от тех времен
Поставлено оно народом в лексиконе
Между приятнейших имен,
И утвердила то Любовь в своем законе.
Но часто похвалы
Бывают меж людей опаснее хулы.
Презорна спесь не любит,
Когда повсюду трубит
Прямую правду вслух
Болтливая богиня Слава.
Чужая честь, чужие права
Завистливых терзают дух.
Такая, Душенька, была твоя прослуга,
Как весь Цитерский мир и вся его округа,
Оставя древнее прекрасно божество,
Тебя особо обожали,
И все к тебе бежали
Твое умножить торжество.
Соперницы своей не знала ты печали!
Веселий, смехов, игр собор,
Оставив прелести Венеры,
Бежит толпою из Цитеры.
Богиня, обтекая двор,
Куда ни обращает взор,
Не зрит ни жертв, ни фимиамов;
Жрецы тогда стада пасли,
И множество Цитерских храмов
Травой и лесом поросли.
Сады богини сиротели,
И дом являл опальный вид;
Зефиры изредка свистели:
Казалось ей, свистели в стыд.
Непостоянные Амуры,

Из храма прелетая в храм,
К унылой пустоте Натуры
Не возмogli привыкнуть там.
Откуда все лететь хотели,
И все вспорхнули, возлетели
За Душенькою в новый путь,
Искать себе свободной неги,
Куда Зефиры стали дуть,
Куда текли небесны беги.
Оставших малое число,
Крегтя под игом колесницы
Скучающей своей царицы,
Везде уныние несло.

Не в долгом времени, по слухам самым верным,
Узнала, наконец, богиня красоты,

Со гневом пребезмерным,
Причину вкруг себя и сук и пустоты.
Хоть Душенька гневить не мыслила Венеру,
К достоинствам богинь имела должну веру,
И в поступи своей всегда хранила меру,
Но вскоре всем хулам подвержена была;

Притом злоречивые духи,
О ней худые сея слухи,
Кривой давали толк на все ее дела;
И кои милостей иль ждали, иль просили,
Во угождение богине доносили,
Что будто Душенька, в досаду ей и в зло,
Присвоила себе Цитерских слуг число;

И что, кому угодно,
В то время мог солгать на Душеньку свободно.
Но чтобы делом месть

Над нею произвесть,
Собрав Венера ложь и всяку небылицу,
Велела наскоро в дорожну колесницу
Шестнадцать почтовых Зефиров заложить, —
И наскоро летит Амура навестить.

Читатель сам себе представит то удобно,
Просила ли его иль так, или подобно,
Пришед на Душеньку просить и доносить:
«Амур, Амур! вступишь за честь мою и славу,
Яви свой суд, яви управу.

Ты знаешь Душеньку иль мог о ней слышать:
Простая смертная, ругаяся богами,
Не ставит ни во что твою бессмертну мать;

Уже и нашими слугами
Осмелилась повелевать,
И в областях моих над мной торжествовать.
Могу ли я сносить и видеть равнодушно,

Что Душеньке одной везде и все послушно?
За ней гоняся, от нас отходят прочь
Поклонники, друзья, Амуры и Зефиры;
И скоро Душеньке послушны будут миры.
Юпитер сам по ней вздыхает день и ночь,
И слышно, что берет себе ее в супруги —
Гречанку наглуую, едва ли царску дочь,
Забыв Юнонины и верность и услуги!
Какой ты будешь бог, и где твой будет трон,
Когда от них другой родится Купидон,
Который у тебя отымет лук и стрелы
И нагло покорит подвластны нам пределы!
Ты знаешь, сколь сыны Юпитеровы смелы:

По воле ходят в небеса

И всякие творят на свете чудеса.

И можно ли терпеть, что Душенька собою,
Без помощи твоей, во всех вселяет страсть,
Какую возжигать один имел ты власть?

Она давно уже смеется над тобою

И ставит в торжество себе мою напасть.

За честь свою, за честь Венеры

Яви ты строгости примеры;

Соделай Душеньку постылою вовек,

И столь худою,

И столь дурною,

Чтоб каждый от нее чуждался человек;

Иль дай ты ей в мужья, кто б всех сыскался хуже,

Чтобы нашла она себе тирана в муже

И мучила б себя,

Жестокого любя;

Чтоб тем краса ея увяла,

И чтобы я покойна стала».

Амур желал тогда пресечь

Сию просительную речь.

Хотя богинь он ведал свойство

Всегда соперниц клеветать,

Но должен был привесть в спокойство

Свою прогневанную мать

И ей впоследствии обещать

За дерзость Душеньку порядком постращать.

Услышав те слова, Амуры ужаснулись,

Веселья ахнули, и Смехи содрогнулись.

Одна Венера лишь довольна тем была,

Что гнев на Душеньку неправдой навлекла:

С улыбкою на всех кидая взор приятно,

Сама рядила путь во остров свой обратно

И для отличности такого торжества

Явила тут себя во славе божества.
Отставлена была воздушна колесница,
Которую везла крылатая станица
С прохладным роздыхом, порозжую назад.
Богиня, учредив старинный свой парад
И в раковину сев, как пишут на картинах,
Пустилась по водам на двух больших дельфинах.
Амур, простря свой властный взор,
Подвигнул весь Нептунов двор.
Узря Венеру, резвы волны
Текут за ней, весельем полны.
Тритонов водяной народ
Выходит к ней из бездны вод,
Иной вокруг ее ныряет
И дерзки волны умиряет,
Другой, крутясь во глубине,
Сбирает жемчуги на дне
И все сокровища из моря
Тащит повергнуть ей к стопам.
Иной, с чудовищами споря,
Претит касаться сим местам;
Другой, на козлы сев проворно,
Со встречными бранится вздорно,
Раздаться в стороны велит,
Вожжами гордо шевелит,
От камней дале путь свой правит
И дерзностных чудовищ давит.
Иной, с трезубчатым жезлом,
На ките впереди верхом,
Гоня далече всех с дороги,
Вокруг кидает взоры строги,
И чтобы всяк то ведать мог,
В коральной громко трубит рог;
Другой, из краев самых дальних,
Успев приплыть к богине сей,
Несет отломок гор хрустальных
На место зеркала пред ней.
Сей вид приятность обновляет
И радость на ея челе.
О, естли б вид сей, он вещает,
Остался вечно в хрустале! —
Но тщетно то Тритон желает:
Исчезнет сей призрак, как сон,
Останется один лишь камень,
А в сердце лишь несчастный пламень,
Которым втуне тлеет он.
Иной, пристав к богине в свиту,
От солнца ставит ей защиту

И прохлаждает жаркий луч,
Пуская сверху водный ключ.
Сирены — сладкие певицы,
Меж тем поют стихи ей в честь,
Мешают с быльми небылицы,
Ее стараясь превознестъ.
Иные перед нею пляшут,
Другие во услугах тут,
Предупреждая всякой труд,
Богиню опахалом машут:
Другие ж, на струях несясь,
Пышат в трудах по почте скорой
И от лугов, любимых Флорой,
Подносят ей цветочну вязь.
Сама Фетида их послала
Для малых и больших услуг
И только для себя желала,
Чтоб дома был ее супруг.
В благоприятнейшей погоде
Не смеют бури там пристать,
Одни Зефиры лишь в свободе
Венеру смеют лобызать.
Чудесным действием в то время,
Как в веяньи пшенично семя,
Летят обратно беглецы,
Зефиры — древни наглецы:
Иной власы ее взвевает,
Меж тем, открыв прслестну грудь,
Перестает на время дуть,
Власы с досадой опускает
И, с ними спутавшись, летит.
Другой, неведомым языком,
Со вздохами и нежным криком
Любовь ей на ухо свистит.
Иной, пытаясь без надежды
Сорвать покров других красот,
В сердцах вертит ее одежды
И падает без сил средь вод.
Другой в уста и в очи дует
И их украдкою целует.
Гонясь за нею, волны там
Толкают в ревности друг друга,
Чтоб, вырвавшись скорей из круга,
Смирненно пасть к ея ногам,
И все, в усердии, Венеру
Желают провожать в Цитеру.
Не в долгом времени пришла к богине весть,
Которую Зефир спешил скорей принестъ,

Что бедство Душеньки преходит всяку веру,
Что Душенька уже оставлена от всех,
И что вздыхатели, как будто ей в посмех,
От всякой встречи с ней повсюду удалялись,
Или к отцу ее во двор хотя являлись,
Однако в Душеньку уж боле не влюблялись
И к ней не подходили вблизи,
А только издали ей низко поклонялись.

Такой чудес престранный род
Смутил во Греции народ.

Бывали там потопы, моры,
Пожары, хлеба недород,
Войны и внутренни раздоры,
Но случай сей для всех был нов.

Сказатели различных снов

И вопрошатели богов

О том имели разны споры:

Иной предвидел добрый знак,

Другой сулил напасти скоры;

Иной, напутав много врак,

Не сказывал ни так, ни сяк,

Но все согласно утверждали,

Что чуд подобных не видали

Во Греции с начала век.

Простой народ тогда, в печали,

К Венере вопиять притек:

За что судьбы к народу гневны?

За что вздыхатели бежали от царевны? —

Известно, что ее отменная краса

Противные тому являла чудеса.

Венера наконец решила всех судьбину:

Явила Греции сокрытую причину,

За что царева дочь теряет прежню честь,

За что против себя воздвигла вышню месть,

И с видом грозным и суровым

Царевым сродникам велела быть готовым

Еще к несчастьям новым,

Предвозвещая им на будущие дни

Беды и страшны муки,

Пока ее они

Не приведут к ней в руки.

Но царь и вся родня

Любили Душеньку без меры,

Без ней приятного не проводили дня:

Могли ль предать ее на мщение Венеры?

И все в единый глас

Богине на отказ

Возопияли смело,

Что то несбыточное дело.
Иные подняли на смех ее алтарь,
Другие стали горько плакать,
Другие ж, не дослушав, такать,
Когда лишь слово скажет царь
Иные, Душеньке в утеху, говорили, ^с
Что толь особая вина
Для ней похвальна и славна,
Когда, во стыд богинь, ее боготворили,
И что Венеры к ней и ненависть и месть
Ее умножат честь.
Царевне ж те слова хотя и лестны были,
Но были бы милей,
Когда бы их сказал какой любовник ей.
От гордости она скрывала
Печаль свою при всех глазах,
Но втайне часто унывала,
Себя несчастной называла
И часто, в горестных слезах,
К Амуру вопияла:

«Амур, Амур, веселий бог!
За что ко мне суров и строг?
Давно ли все меня искали?
Давно ли все меня ласкали?
В победах я вела часы,
Могла пленять, любить по воле —
За что теперь в несчастной доле?
К чему полезны мне красы?
Беднейшая в полях пастушка
Себе имеет пастуха:
Одна лишь я ни с кем не дружка,
Не быв дурна, не быв лиха!
Одной ли мне любить зазорно?
Но естли счастье толь упорно,
И так судили Небеса,
То лучше мне идти в леса,
Оставить всех людей отныне
И кончить слезну жизнь в пустыне!»
Меж тем как Душенька, тая свою печаль
От всех своих родных, уйти собиралась вдаль,
Они ее бедой не менее крушились
И сами ей везде искали женихов;
Но всюду женихи страшились
Гневить Венеру и богов,
Которы видимо противу согласились.
Никто на Душеньке жениться не хотел,
Или никто не смел.

Впоследствии сродники, советував, решились
Спросить оракула о будущих судьбах.
Оракул дал ответ в порядочных стихах,
И к ним жрецы — пророки
Прибавили еще свои для толку строки;
Но тем ответ сей был не мене бестолков,
И слово в слово был таков:
«Супруг для Душеньки, назначенный Судьбами,
Есть то чудовище, которо всех язвит,
Смущает области и часто их крушит,
И часто рвет сердца, питаяся слезами,
И страшных стрел колчан имеет на плечах:
Стреляет, ранит, жжет, оковы налагает,
Коль хочет на земли, коль хочет в небесах,
И самый Стикс ему путей не преграждает.
Судьбы и боги все, определяя так,
Сыскать его дают особо верный знак:
Царевну пусть везут на самую вершину
Неведомой горы, за тридевять земель,
Куда еще никто не хаживал досель,
И там ее одну оставят на судьбину,
На радость и на скорбь, на жизнь и на кончину».

Такой ответ весь двор в боязнь и скорбь привел,
Во всех сомнение и ужас произвел.

О, праведные боги!

Возможно ль, чтобы вы толико были строги?

И естли в том какая статья,
Чтоб Душеньку навек чудовищу отдать,
К которому никто не ведает дороги?
Родные тако все гласили во слезах;

И кои знали всяки сказки,
Представили себе чудовищ злых привязки
И лютой смерти страх,
Иль в лапах, иль в зубах,
Где жить ей будет тесно.

От нянек было им давно не безызвестно
О существе таких и змеев и духов,
Которы широко гортани разевают,
И что притом у них выдают
И семь голов, и семь рогов,
И семь иль более хвостов.

От страхов таковых родные возмущались,
Потом, без дальних слов,
Завыли множеством различных голосов.
Царевну проводить до места обещались
И с нею навсегда заранее прощались.
Не знали только, где была бы та гора,

К которой Душеньку отправить надлежало:
Оракул не сказал или сказал, да мало,
В которой стороне? далече ль от двора?
В какую там явиться пору,
И как зовут такую гору:
Синай или Ливан, иль Тавр или Кавказ?
И кой в Душеньке высокой разум чтили,
Догадываясь, мнили,
Что должно ехать ей, конечно, на Парнасс.
Они наслышались, что некоторые Музы
Имели с ней союзы:
Что Душенька от них училась песни петь
И таинства красот Парнасских разуметь.
Но те, которые историю читали,
Противу предлагали,
Что Музы исстари проводят в детстве век,
И никакой туда не ходит человек.
Что там нельзя найти ей мужа,
К тому ж от севера бывает часто стужа,
И у Кастальских вод,
Хоть там дороги святы,
Нередко замерзал народ.
Иные, избрав жарчайшие климаты,
Хотели Душеньку во Африку везти,
Где ведали, что есть чудовищи в чести;
Притом, последуя оракулову гласу,
Хотели именно везти ее к Атласу,
Узнав, что та гора, касаяся небес,
Издревле множеством прославилась чудес;
И мнили, что, по сей примете,
Оракул точно так сказал в своем ответе.
Тогда смелейшие из плачущей родни
Представили, храня ее цветущи дни,
Что Душеньку легко там могут змеи скушать,
Что в том оракула никак не должно слушать;
И громогласно все, без дальнего суда,
Воскликнули тогда,
Что участь Душеньки оракул сам не ведит,
И что оракул бредит.

В совете, наконец,
Родня царевнина, и паче царь-отец,
За лучше ставили, богов противясь власти,
Терпеть гонения и всякие напасти,
Чем Душеньку везти
На жертву без пути.
Но Душенька сама была великодушна,
Сама оракулу хотела быть послушна.

Иль, может быть, и так, чтоб мне не обмануть,
Она, прискучив жить с родными без супруга,
Искала, наконец, себе такого друга,

Кто б ни был, где ни будь;
И чтоб родным видна была ее услуга,
В решительных словах сама сказала им:
«Я вас должна спасать несчастьем моим.
Пускай свершается со мною вышняя воля,
И естли я умру, — моя такая доля».

Меж тем как Душенька вещала так отцу,
И царь и весь совет пустились плакать снова
И в скорби не могли тогда промолвить слова,
Лишь токи слез у всех ручьились по лицу.
Но самую печаль, в прегорестнейшем плаче,
Впервые зрел, кто зреть тогда царицу мог:
Рвалась и морщилась она пред всеми паче,
И память потеряв, валялась как без ног;

Иль в горести, теряя меру,
Ругала всячески Венеру;
Иль, крепко в руки хватая
Свое любезное дитя,
Кричала громко пред народом
И всем своим клялася родом,
Доколь она жива,
Не ставить ни во что оракула слова:
И что ни для какого чуда
Не пустит дочери оттуда.

Хотя ж кричала то во всю гортанну мочь,
Однако вопреки Амур, Судьбы и боги,
Оракул и жрецы, родня, отец и дочь
Велели сухари готовить для дороги.

Во время оных лет
Оракул в Греции столь много почитался,
Что каждый исполнять слова его старался
И сам искал себе преднареченных бед,

Дабы сбывалось то неложно,
Что только предсказать возможно.

Царевна оставляет град:
В дорогу сказан был наряд.
Куда? — от всех то было тайно.

Царевна, наконец, умом
Решила неизвестность в том,
Как все дела своим судом
Она решила обычно,
Сказала всей родне своей,

Чтоб только в путь ее прилично снарядили
И в колесницу посадили,
Пусть по воле лошадей,

Без кучера и без вожжей.
«Судьба,— сказала,— будет править,
Судьба покажет верный след
К жилищу радостей иль бед,
Где должно вам меня оставить».
По таковым ее словам,
Недолго были сборы там,
Готова колесница,
Готова царска дочь и вместе с ней царица,
Котора Душеньку, не могли удержать,
Желает провожать.
Тронулись лошади, не ждав себе уряда:
Везут ее без поводов,
Везут с двора, везут из града
И, наконец, везут из крайних городов.

В сей путь, короткий или дальный,
Устроен был царем порядок погребальный.
Шестнадцать человек несли вокруг свечи
При самом свете дня, подобно как в ночи;
Шестнадцать человек, с печальною музыкой,
Унывный пели стих в протяжности великой;
Шестнадцать человек, немного тех позадь,
Несли хрустальную кровать,
В которой Душенька любила поживать;
Шестнадцать человек, поклавши на подушки,
Несли царевнины тамбуры и коклюшки,
Которы клала там сама царица-мать,
Дорожный туалет, гребенки и булавки
И всякие к тому потребные прибавки.
Потом в параде шел жрецов усатых полк,
Стихи оракула неся перед собою.
Тут всяк из них давал стихам различный толк,
И всяк желал притом скорей дойти к покою.
За ними шел сигклит и всяк высокий чин;
Впоследствии ехала печальна колесница,
В которой с дочерью сидела мать-царица.
У ног ее стоял серебряный кувшин;
То был плачевный урн, какой старинны греки
Давали в дар, когда прощались с кем извеки.
Отец со ближними у колесницы шел,
Богов прося о всяком благе,
И предавая Судьбам расправу царских дел,
Свободно на пути вздыхал при каждом шаге.
Взирая на царя, от всех сторон народ
Толпился близко колесницы,
И каждый до своей границы
С царевной шел в поход.

Иные хлипали, другие громко выли,
Не ведая, куда везут и дочь и мать;
Другие же, по виду, мнили,
Что Душеньку везут живую погребать.
Иные по пути сорили
Пред нею ветви и цветы,
Другие тут же гимны пели,
Прилично славя красоты,
Какие в первый раз узрели;
Другие ж божеством
Царевну называли
И, возвратяся в дом,
За диво возвещали.
Вотще жрецы кричали,
Что та царевне честь
Прогневает Венеру,
И, следуя манеру,
Толчком, и как ни есть,
Хотели прочь отвезть
Народ от сей напасти;
Но все, противу власти,
Забыв Венеры вред
И всю возможность бед,
Толпами шли насильно
За Душенькою вслед
Усердно и умильно.

Уже, чрез несколько недель,
Проехали они за тридевять земель,
Но ни единого пригорка не видали,
И кои более устали,
Со всякой бранью возроптали,
Что шли, куда не знали.
Впоследствии едучи путем и вдоль и вкруг,
К одной горе они лишь только подступили,
Тут сами лошади остановились вдруг
И далее не шли, сколь много их ни били.
Тут все Судеб тогда признаки находили;
Признаки те жрецы согласно подтвердили,
И все сказали вдруг, что должно точно там,
На высоте горы, оракуловым словом,
Оставить Душеньку у неба под покровом.
Вручают все ее хранителям-богам,
Ведут на высоту по камням и пескам,
Где знака нет дороги,
Едва подъявля вверх свои усталы ноги,
Чрез камни, чрез бугры и чрез глубоки рвы,
Где нет ни лесу, ни травы,

Где алчные рыкают львы.
И хоть жрецы людей к отваге
Увещевали в сих местах,
 Но все, при каждом шаге,
 Встречали новый страх:
 Ужасные пещеры,
 И к верху крутизны,
 И к бездне глубины,
 Без вида и без меры.
Иным являлись там Мегеры,
Иным летучи Дромадеры,
Иным Драконы и Церберы,
Которы ревами, на разные манеры,
 Глушили слух,
 Мутили дух.

Таков был путь, куда царевна торопилась,
Куда вся свита вслед за ней крехтя толпилась.
Осталась позади одна царица-мать,
Не могли далее полугоры шагать,
И с Душенькой навек, поплакав, там простилась.
При трудностях тогда царевнина кровать
 В руках несущих сокрушилась.
 И многие от страха тут,
 Имея многой труд,
 Немало шапок пороняли,
Которы на-подхват Драконы пожирали.
Иные по кускам одежды изодрали,
 И, наготы имея вид,
Едва могли прикрыть от глаз сторонних стыд.
Осталось, наконец, лишь несколько булавок
И несколько стихов оракула для справок.
 Но можно ль описать пером
 Царя тогда с его двором,
Когда на верх горы с царевной все явились?
Читатель сам себе представит то умом.
Я только лишь скажу, что с нею все простились;
И напоследок царь, согнутый скорбью вкрюк,
Насильно вырван был у дочери из рук.
 Тогда и дневное светило,
 Смотря на горесть сих разлук,
 Казалось, будто сократило
 Обыкновенный в мире круг
И в воды спрятаться спешило.
 Тогда и ночь,
Одну увидев царску дочь,
Покрылась черным покрывалом
И томнейшим лучом едва светящих звезд

Открыла в мрачности весь ужас оных мест.
Тогда и царь скорей предпринял свой отъезд,
Не ведая конца за толь слепым началом.

КНИГА ВТОРАЯ

[Невидимый Зефир на «крыльях ветренных» переносит Душеньку в роскошные чертоги. Влюбленный в нее Амур прилетает по ночам, но лицеизреть себя не позволяет. Сестры Душеньки, приглашенные ею и поселившиеся в ее чертогах, злые, завистливые, стали нашептывать своей сестре: супруг твой потому «не явен», что он «страшен и злонаравен», что он чудовище. Душенька решила открыть тайну своего супруга: «скрывши меч», с лампадою в руках «в чертог супружний входит» и видит, что супруг ее — сам Амур. Душенька

Небрежно над бедром лампаду наклонила,
И масла часть пролив оттоль,
Ожогою бедра Амура разбудила.

Душенька ничего не могла сказать в свое оправданье и «упадши обмерла».]

КНИГА ТРЕТЬЯ

[Душенька была жестоко наказана: Зефиры унесли ее «из горних мест к земли», туда, откуда взяли. Для Душеньки началась жизнь, полная тяжелых испытаний и страданий. Однако Амур не забыл ее, тайно следил за ней. спасал ее.]

Чего ей ждять тогда осталось от небес?
В отчаяньи, пролив потоки горьких слез,
Наполнив воплями окружный дол и лес,
«Прости, Амур, прости!» — царевна вопияла
И в тот же час лихой,
Бездонну рытвину увидев под горой,
С вершины в пропасть рва пуститься предпрियाла;
Пшла, заплакала, с платочком на глазах,
Вздыхнула, ахнула... и бросилась в размах,
Амур оставил ли Зефиров без наказа,
Велел ли Душеньку стеречь на всех горах,
В тот час и в тот момент усердный Скоромах,
Зефир, слуга ее при ветренных путях,
Увидел царску дочь в толь видимых бедах,
Не ждал себе о том особого приказа,
Оставил все дела в высоких небесах,
Тряхнул крылом, порхнул три раза,
И Душеньку тогда, летящую на низ,
Прикрыв воскрилием своих воздушных риз
От всякой наглости толпы разносторонной,
Как должно подхватил,
Как должно отдалил
От пропасти бездонной
И тихо положил
На мягких муравах долины благовонной.

Он тихим дханием там воздух растворил,
 Борейм дерзким дуть над нею запретил
 И долго прочь не отходил,
 Забыв свою любезну Флору;
 Скорбел, что скоро путь свершил,
 Что долго Душеньке не мог служить в подпору.
 Увидев там она себя на муравах,
 Неведомыми ей судьбами,
 И куст яминный в головах
 Меж разными вокруг цветами,
 Таковую истину сперва за сон почла,
 И шупала себя, в сомнении и в диве,
 И долго верить не могла,
 Чтоб, кинувшись, была
 Еще на свете вживе;
 Забывшись потом,
 Заснула крепким сном.

Но видела ль во сне, что было с ней доселе,
 Худое ль, доброе ль на деле,
 Супруга на горе, иль спящего в постеле,
 Иль грозную его разгневанную мать,
 Историки о том забыли написать;
 А только дали знать,
 Что бог Амур над нею
 Велел тогда летать
 Снодетелю Морфею
 И сном продлить ее покой,
 Зефира отослав домой.

Известно ныне всем, что сон и вся натура
 В то время правилась указами Амура.
 Амур, который зрел ее и скорбь и труд,
 Амур, содетель чуд,
 Легко соделать мог, чтоб Душенька уснула
 И сном бы отдохнула;

И может быть она, возненавидев свет,
 Была к небытию влекома в сей пустыне,
 Как узник иногда, устав от мук и бед,
 Чрез сон старается приблизиться к кончине.
 Но как бы ни было, по нескольких часах,
 Влюбленный Купидон, не спя на небесах
 И охраняючи несчастную супругу,
 Решился прекратить Морфееву услугу.
 Проснулась Душенька, открыла томный взор...
 Но, вспомнив свой позор,
 Глаза от света отвращала,
 Цветы и травы вновь слезами орошала
 И камням, и лесам унывно возвещала,
 Что боле жить она на свете не желала.

«Не буду доле жить!
Приди, о, Смерть! ко мне приди!» — она вопила.
Но Смерть, хотя ее царевна торопила,
Отказывалась ей по должности служить;
Курносо чучело, с плешивой головою,
От вида коего трепещет всяка плоть,
Явилось к ней тогда с предлинною косою,
Но только лишь траву косить или полоть,
Где Душенька могла ступеньки поколоть.
Увидев, наконец, что Смерть от ней бежала,
Насильно Душенька скончать свой век искала:
 «Зарежуся!» — вскричала;
 Но не было у ней кинжала,
 Ниже какого остря,
Удобного пресечь несчастну жизнь ея.
Читатель ведает, без всякой дальней справки,
 Что Душенька пред сим,
Летя с горы на низ, повытрясла булавки,
Чудесным действием иль случаем простым.
В сей крайности она, не размышляя боле,
 Искала камней в поле
 И острый камень как-нибудь
 Вонзить себе хотела в грудь.
Казался край тогда ее несчастной доле;
 Нашлись остры камни там,
Но Душенька велась не к смерти, к чудесам:
 Лишь только возьмет камень в руки,
 То камень претворится в хлеб
 И вместо смертной муки
Являет ей припас снедаемых потреб.
Когда же Смерть отнюдь ее не хочет слушать,
 Хоть свет ей был постыл,
Потребно было ей, ко укрепленью сил,
 Ломотик хлебца скушать.
Потом, смотря на лес, на пропасти без дна,
 На небо и на травку
И вновь смотря на лес, умыслила она
Другую смерть себе, а именно — удавку.
 В старинны времена
Такая смерть была почтенна и честна.
У турков и поднесь за смерть блаженну ставят,
Когда кого за грех не режут, а удавят.
Нередко визири и главные в полках,
 И сами там султаны,
За собственны свои или других обманы
Кончают свой живот в ошейных осилках.
 Хотя ж в других местах
 Не ставят в честь удавку

И смертью таковой казнят одних плутов,
 Но ищущий конца на всяку смерть готов;
 И Душенькина смерть не шла в позор и в явку.
 Желала бы она
 Скончаться лучше ядом,
 Но вся сия страна,
 Где смерть была запрещена,
 Казалась райским садом,
 Казалась сотворена
 Для пользы иль веселья,
 И тщетно было б там искать лихого зелья.
 Равно же изгнан был оттоле всякой гад,
 В каком бывает яд:
 И так, нельзя дивиться,
 Что Душенька тогда хотела удавиться.
 А где, и чем, и как? —
 По многим повестям остался верный знак:
 Вблизи оттоле рос дубняк,
 И были тамо дубы
 Высоки, толсты, грубы.
 На Душеньке тогда широкой был платок,
 Которой с белых плеч спускалсяazole бок.
 Несчастлива Душенька, не в многие минуты,
 Неся на смерть красу,
 Явилась в лесу;
 Не в многие минуты,
 Кончая скорби люты
 И плачась на судьбу,
 Явилась на дубу;
 Избрав крепчайший сук, последний шаг ступила
 И к суку свой платок, как должно, прицепила,
 И в петлю Душенька головушку вложила:
 О, чудо из чудес! —
 Потрясся дол и лес!
 Дубовой грубый сук, на чем она повисла,
 С почтением к ее прекрасной голове
 Погнулся так, как прут, изросший в вешни числа,
 И здраву Душеньку поставил на траве;
 И все тогда суки, на низ влекомы ею,
 Иль сами волею своею
 Шумели радостно над нею
 И, соединяючи концы,
 Свивали разны ей венцы.
 Один лишь наглый сук за платье зацепился,
 И Душенькин покров вверх остановился.
 Тогда увидел дол и лес
 Другое чудо из чудес!
 И горы вскрикнули громчае сколь возможно,

Что Душенька была прекрасней всех неложно;
И сам Амур тогда, смотря из облаков
Прилежным взором, то оправдывал без слов.
Меж тем как Душенька в живущих оставалась,
Как бытностью ее натура красовалась,
Явился ей еще удобный смерти род,
Которым чаяла окончить свой живот.

Не могли к дубу прицепиться,
Она решилась утопиться.
На случай сей река
Была недалеко.

Царевна с берега крутова,
Где дно реки от глаз скрывалось под водой,
На смерть пустилась снова.
Но вдруг, противною судьбой,
Поехала она на щуке шехардой;
И ехав поверху опаснейшей дороги,
Мочила Душенька лишь только хвост и ноги.
К хранению ее прибавлен был конвой:

Другие тут же щуки,
Наукой от богов иль просто без науки,
Собравшись, как должно, в строй,
От всяких случаев царевну ограждали
И в путь с плесканием ее препровождали.

Иные говорят,
Что будто в щуках там приметили Наяд,
И что Наяды, эскадроном,
Явились к Душеньке с поклоном.
Не знаю, правда ль то, лишь нет сомненья в оном,
Что некие тогда из сих Наяд иль рыб,
Которых род с рекой от времени погиб,
Служив дотоль в раю под счастливым законом,
За Душенькою тут спешили вслед догоном,

В старинном их строю.
Признать, по должности, владычицу свою,
Забыв, что бог прекрасна рая,
С тех пор, как райску жизнь в ничто преобразил,
Служивших там, как бы карая,
Отголь на волю распустил.

Несчастна Душенька, сколь много ни старалась.
В речном потоке утонуть,
Но щукою неслась благополучно в путь
И с берега она к другому добиралась.

В сих муках тщетно жизнь кляла
И тщетно снова смерть звала.
На зов пловучий сонм вопил единогласно,
Что Душенька, в бедах,
Без пользы и напрасно

Стремится кончить жизнь в водах;
Что боги пусть продлят ее прекрасны годы
И что ее на смерть отнюдь не примут воды.
Остался, наконец, единый смерти род,
Который Душенька еще не испытала;
Она еще себя надеждою питала,
Что, может быть, огнем скончает свой живот.

Вдали в то время дым курился:
Ко смерти новой путь открылся,
И Душенька пошла на дым;
И случаем тогда, видушим иль слепым,

Пришла к речному берегу,
И там на муравах
Нашла огонь в дровах,
К рыбацкому ночлегу.
Хозяин оных дров,
Престарый рыболов,
В ладье своей на лов
Отплыл во оно время.
Царевна жизни бремя
Легко могла пресечь:
Могла себя сожечь
В пустом широком поле,
В просторе и на воле.
Никто б ее извлечь,
Никто б не мог оттоле,
Когда бы небеса
От смертного часа
Ее не отдалили
И новы чудеса
Над ней не сотворили.

Она, сказав ко всем последние слова,
Лишь только бросилась во пламень на дрова,
Как вдруг невидимая сила
Под нею пламень погасила.

Мгновенно дым исчез, огонь и жар потух,
Остался только лишь потребный теплый дух,
Затем, чтоб ножки там царевна осушила,
Которые в воде недавно замочила.
Узрев себя она безвредну на дровах,

Вскричала громко: ах!..
Сей глас раздался на волнах;
Восколебались тихи воды,
Всплеснулись рыб различны роды,
Взвернулась трижды вкруг
Ладья у рыболова,
И все то стало вдруг
От Душенькина слова.

Не знаю, волею ль, на сей внезапный крик
В ладье своей старик
Назад стремился к бегу
Иль чудом вверх воды несло его ко берегу;
Но знаю, что потом сей древний в мире дед,
Взглянув на близ своей повети,
Забыл преклонность поздних лет,
Пустил из рук рыбацьи сети,
Прыгнул из лодки ко дровам
И пал к царевниным ногам,
Хотя не ведал с нею чуда,
Ни кто она была,
За чем туда пришла,
Каким путем, откуда.
«О праотец земных родов,
Иль сын, конечно, праотцов!»
Царевна к старцу вопияла:
«Ты помнишь бытность всех времен
И всяких в мире перемен;
Скажи, как свет стоит сначала,
Встречалось ли когда кому
Несчастье, равно моему?
Я резалась и в петлю клалась,
Топилась и в огонь бросалась,
Но, в горькой участи моей,
Прошед сквозь огонь, прошед сквозь воду,
И всеми видами смертей
Приведши в ужас всю природу,
Против желанья живу,
Бессмертие имею в муку
И тщетно смерть к себе зову.
Подай свою мне в помощь руку,
Скончай мой век, мне свет постыл!»
«Но кто ты?» — старец спросил.
«Я Душенька... Люблю Амура...»
Потом заплакала, как дура;
Потом, без дальних с нею слов,
Заплакал вместе рыболов,
И с ней взрыдала вся Натура.
Потом сказал ей тот же дед,
Что смерти ей на свете нет,
Как то себе она ни чает,
И что еще она не знает
Готовых ей в прибавок бед;
Что злоба гневной к ней богини
Проникла в самые пустыни;
Что, каждому в пример и в страх,
Во всех подсолнечных местах

Уже ее вины открыты,
 И грамоты о том прибиты
 В распутиях и во вратах.
 Притом старик роптал в слезах,
 Что злобе попускают боги,
 И строгую вина Судьбу,
 Повел Царевну он к столбу,
 Где ближние сошлись дороги.
 Царевна там сама прочла
 Прибитый лист, в большую меру;
 А что она в листе нашла,
 Скажу, по точному манеру.
 «Понеже Душенька прогневала Венеру,
 И Душеньку Амур Венере в стыд хвалил;
 Она же Душенька румяны унижает,
 Мрачит перед собой достоинство белил
 И всяку красоту повсюду обижает;
 Она же, Душенька, имея стройный стан,
 Прелестные глаза, приятную усмешку,
 Богиню красоты не чтит и ставит в пешку;
 Она же взорами сердцам творит изъян,
 Богиней рядится и носит хвост в три пяди...»

[Напрасно Душенька обращалась с просьбой о защите к богине Юноне, Церере,— никто ей не помог. Тогда она решилась идти к самой Венере. Начались для нее новые испытания. Венера, желая погубить Душеньку, дает ей поручения, грозящие верной смертью: принести через три часа «воды живой и мертвой», достать «золотые яблоки», иль просто златовиды, которые стерегли Драконы, отправиться в ад и принести оттуда «некий горшочек». Душенька выполнила все эти поручения, но жестоко пострадала — лишилась красоты: лицо у нее сделалось черным. Амур не обращает на это внимание, попрежнему любит Душеньку, примиряется с ней. Благодаря заступничеству Амура Венера прощает Душеньку.]

Зефиры видели и свету возвестили,
 Что Душеньку Амур издалека узнал
 И руку у нее, подшедши, целовал;
 Но скоро их из глаз обоих упустили.
 Проснувшись, Душенька тогда
 Взглянула, ахнула, закрылась от стыда,
 Уйти в пещеру торопилась,
 И тамо, наконец, с Амуром изъяснилась,
 Неведомо в каких словах;
 А только ведомо всему земному кругу
 Взаимное от них прощение друг другу
 Во всех досадах и винах.
 Амур потом, при всей свободе,
 Велел публиковать в народе
 Старинну грамоту, которую сам Зевес,

В утеху всех дурных, на землю дал с небес;
И, всюду слово в слово,
Та грамота тогда твердилася за ново:
«Закон времен творит прекрасный вид худым,
Наружный блеск в очах преходит так, как дым,
Но красоту души ничто не изменяет;
Она единая всегда и всех пленяет».

Слова сии Амур, твердя повсюду сам,
Представил грамоту Венере и богам,
А вместе с грамотой и Душеньку представил,
Котору в черноте дурною он не ставил.

Юпитер, покачав
Разумной головою,
Амуру дал устав,
По силе старых прав,
Чтоб век пленялся он душевной красотой,
И Душенька была б всегда его четою.

Сама богиня красоты,
Из жалости тогда иль некакой тщеты,
Как то случается обычно,
Нашла за должно и прилично,
Чтобы ее сноха,
Терпением своим очистясь от греха,
Наружну красоту обратно получила:
Небесною она росой ее умыла,
И стала Душенька полна, цветна, бела,
Как прежь сего была.

Амур и Душенька друг другу равны стали,
И боги все тогда их вечно сочетали.
От них родилась дочь, прекрасна так, как мать;
Но как ее назвать,
В российском языке писатели не знают.
Иные дочь сию Утехой называют,
Другие Радостью и Жизнью, наконец;
И пусть, как хочет, всяк мудрец
На свой зовет ее особый образец.
Не прменяется названием Натура:
Читатель знает то, и знает весь народ,
Каков родиться должен плод
От Душеньки и от Амура.

1778—1783





В. П. ПЕТРОВ

(1736—1799)

Василий Петрович Петров — сын бедного священника Петра Поспелова, рано умершего; детство и юность Петрова прошли в тяжелой нужде. Только в 17 лет ему удалось поступить в Славяно-греко-латинскую академию. После окончания академии Петров преподавал пиитику и риторику в той же академии. В 1766 г. он написал оду «На карусель», посвященную придворным торжествам; ода эта понравилась Екатерине II, и с той поры Петров становится придворным поэтом, преуспевает он и в служебном отношении: получает сначала место переводчика при кабинете Екатерины II, а затем должность придворного библиотекаря. Петров тесно связался с придворной средой, сблизился с Потемкиным, получил дворянство, поместья, крепостных; в 1780 г. ушел в отставку, жил в своих деревнях, много писал, «откликнулся» на все выдающиеся события тогдашней жизни. Павел I хвалебные оды Петрова принимал холодно; он не мог ему простить близости к Екатерине и Потемкину.

Петров — характерная фигура 60—90-х годов XVIII столетия, он был типичным придворным поэтом.

Показная либеральная, а по существу реакционная политика Екатерины, а также ее неискренность, вероломство в отношениях с представителями русской культуры и литературы (Ломоносов, Сумароков, Н. И. Новиков) уже с 60-х годов оттолкнули от нее передовых людей того времени. Однако Екатерина не хотела покидать роли «покровительницы» наук и искусств. Громкозвучный Петров и «заполнял» собою брешь, образовавшуюся между двором и литературой. Он быстро забыл о своем былом нищенском существовании и, сделавшись помещиком, строго наказывал, сек своих крестьян. Петров пошел против заветов Ломоносова: он служил не обществу, а своим «милотивцам». Не раз высказывалась некоторыми историками литературы такая точка зрения, что Петров — продолжатель традиций Ломоносова в поэзии. Такое мнение является безусловно ошибочным. Петров оставался в течение всей жизни только придворным поэтом, холодным, расчетливым; он «недостаток истинного чувства заменял напыщенностью и совершенно доконал себя своим варварским языком» (Белинский). Потемкин у Петрова «общий отец народов», он «науки одобрил», он «защитник вдов и сирот», «отец щедрот».

Петров пишет оду «На взятие Измаила», — в ней восхваляется Потемкин, а о Суворове нет ни слова.

Только изредка проявляется у Петрова искреннее чувство. В послании «К сыну» он спускается с высот на землю:

Таков сей свет: герой чуть дышит в лазарете,
А трутень за стеклом кобенится в карете.

А в оде «На взятие Измаила» Петров задумывается над вопросами войны в мире:

Иль всем на свете жить нам тесно
И должно грудью брать простор?

Под конец жизни в отдельных своих произведениях («Смерть моего сына», «К***») Петров переключается с Державиным, у него начинают проявляться реалистические тенденции: в описании, например, штурма Измаила Петров дает правдивые детали, в стихотворении «Смерть сына» слышится голос, идущий из глубины души страдающего отца; в сатирическом послании «К***» Петрову удалось довольно верно нарисовать картину быта современного ему высшего, привилегированного общества. Петров был правоверный представитель дворянского классицизма, стремившийся в точности соблюдать все правила пиитические, однако даже и он не удерживается на узаконенной высоте для поэтического парения, снижает высокий тон, уклоняется то в сатиру, то в элегию, а иногда даже впадает в «подлость». Петров в поэтическом мастерстве стремился подражать Ломоносову, но далеко отстал от него. Однако Белинский все же признает, что сочинения Петрова современники читали, а если читали, стало быть произведения его «способствовали распространению в России вкуса к занятию и к наслаждению литературой».

ОДА НА ВОЙНУ С ТУРКАМИ

Султан ярится! Ада дщери,
В нем Фурии раздули гнев.
Дубравные завывли звери,
И волк и пес разинул зев;
И криками ночные враны,
Предвозвещающая кровь и раны,
Все полнят ужасом места;
И над сералию комета
Беды на часть полночну света
Трясет со пламенна хвоста!

Война, война висит ужасна,
Россия, над твоей главой;
Секване¹ мочь твоя опасна:
Она рог стерти хочет твой.
Ты в том винна пред ней едином,
Что ты ей зришься Исполином;
Ты кедр, а прочи царства трость.
Так ты должна болеть, сражаться
И в силах ты должна теряться,
Чтоб ей твоею тратой рость.

Так часто гады ядовиты,
Залегши в лесе под кустом,
Кудрявой зеленью закрыты
И палым со древес листом,
Когда кто мимо понесется
И куст, им тронут, затрясется,
Грозя полудню их открыть,

¹ Секвана — Сена.

Да мнимую напасть умалят,
Прохожего от страху жалят,
Чтоб им раздавленным не быть.

Чудовища всеродны ада,
Все злое, кроме лишь себя,
Она бы выставити рада,
Россия, супротив тебя.
Но турк пошлет свои знамена,
А аду казнь ее замена.
То жаляща меж трав змия.
Да скроет зависть от Европы,
Она лишь будет весть подкопы:
Мощь турков, умыслы ея.

Так тать, да путника ограбит,
Воссед на резвого коня,
Бодет его и повод слабит,
Ко бегу силой всей гоня,
И буйный скот, не зная кова,
Орудие греха чужова,
Привыкший по полям ристать,
Узде послушен властелина,
Не зря, что холм или долина,
Течет невинного стоптать.

От юга, запада, востока,
Из Мекки и Каира врат,
Где хвально имя лжепророка,
Где Нил шумит, где Тигр, Евфрат,
Уже противники России
Стекаются ко Византии,
Как кровь из всех ко сердцу жил.
Во бешенстве, в трясеньи яром
Войну решить одним ударом
Султан на сердце положил.

Уже послушны грозной воле,
Серальный кою рек герой,
На Марсово со шумом поле
Износятся за роем рой;
Чрез Гем, через верьхи Родопы
Несут стремительные стопы,
Несчетны, горды не вотще.
Теснятся прѣдним над Дунаем,
Но задним воинства их краем
В Стамбуле движутся еще.

Коликие толпы! народы!
Протяглася предлинна цепь!
Как насыпь разорвавши воды,
Шумят и стелются на степь.
Свирепы, как кони взоржавши,
Ярма и удила не познавши,
Ступают борзо по земле.
Уж в мысли все стоптали, стерли,
Свой ход в нутр Севера простерли;
Нога их стала во Кремле.

Их мчат кони, перевозят чолны,
Путем господствуют сухим;
Покрыты их судами волны,
Текущими в союзный Крым.
Чтоб их была верная победа,
Оттоль поклонник Магомеда
Шлет нову в Север саранчу.
Секвана ту исчезеть бессильна,
Колико жатва тут обильна,
О Россы! вашему мечу!

Лишь в поле выступите ратно,
Трофей вам будет каждый шаг;
Сразитесь коликократно,
Толькрат падет под вами враг.
Как грозны молнии летучи
Густые рассекают тучи,
Сверкая по простертой мгле,
Вы тако, тако потеките
И тако турков рассеките;
Ваш жар вам молнийны крыле.

Да снидет на главы их кара
Во громе, в пламени, в дыму;
Да треск им данного удара
В Стамбуле слышан и в Крыму,
Во целом свете слышан будет...





М. М. ХЕРАСКОВ

(1733—1807)

Михаил Матвеевич Херасков — сын валашского боярина, переселившегося в Россию одновременно с Дмитрием Кантемиром. Десяти лет он был определен в Шляхетный кадетский корпус, где проучился семь лет, и в 1751 г. был выпущен из корпуса в чине поручика. Херасков на военной службе состоял недолго — около трех лет; в 1754 г. он переходит в берг-коллегию, а в 1755 г. поступает на службу в Московский университет, где и прошла почти вся его служебная деятельность.

Херасков начал писать рано, в 20-летнем возрасте: в 1755—1756 гг. он помещает свои стихотворения в журнале «Ежемесячные сочинения». Огромное количество произведений Херасков печатает в издаваемых им журналах «Полезное увеселение» (1760—1762) и «Свободные часы» (1763), а также в других журналах, в альманахе «Аониды» (1796).

Хераскову принадлежит ряд крупных произведений: трагедия «Венецианская монахиня» (1758), героическая комедия «Безбожник» (1761), политико-философский роман «Нума Помпилий» (1768), поэма «Чесмеский бой» (1771), героическая поэма «Россияда» (1779), поэма «Владимир возрожденный» (1785), политико-философские романы — «Кадм и Гармония» (1789), «Полидор» (1794), трагедия «Освобожденная Москва» (1798), сказочная поэма «Бахариана» (1803) и др. Херасков в разное время выпустил ряд сборников: «Новые оды» (1762), «Нравоучительные басни» (1764), «Философские оды или песни» (1769).

В 50-х и 60-х годах Херасков держался прогрессивных взглядов: он выступает против суеверия, реакционных церковников, пропагандирует гуманное обращение властителей с подданными, установление государственных законов на основе естественного права, довольно резко критикует пороки современного ему дворянского общества — невежество, распушенность, шегольство. Мысли эти Херасков проводил в ряде своих произведений («Венецианская монахиня», «Нума Помпилий», эпитаграммы



М. М. Херасков.

и др.). С приходом к власти «князя тьмы», т. е. Потемкина, Херасков, как и многие другие передовые деятели того времени, уходят в отставку. Но «протест» Хераскова был недолог; вскоре он смиряется, изменяется и идеологическая направленность его произведений: он пишет насыщенную мистикой масонскую поэму «Владимир возрожденный», масонского характера роман «Полидор», в котором бичует французских революционеров — «дерзновенных» вольнодумцев, носителей буйства и безначалия.

Херасков был учеником Сумарокова, одним из наиболее крупных представителей дворянского классицизма: им создана «Россияда» — героическая поэма, «род, считавшийся венцом поэзии» классической. Однако Херасков уже в раннюю пору своей писательской деятельности начинает отходить от своего учителя, нарушать классические правила («Венецианская монахиня»), он проявляет явные сдвиги в сторону сентиментализма. Отход Хераскова от классицизма шел не по прямой линии, а зигзагообразно: в 1768 г. Херасков печатает роман «Нума», в 1771 г. слезную драму «Друг несчастных», в 1775 г. — слезную драму «Гонимые» и в то же время, с конца 60-х и в 70-х годах, работает над героической поэмой «Россияда»; в 1785 г. выходит в свет его поэма «Владимир возрожденный», а в 1789 г. — роман «Кадм и Гармония». В последние годы жизни у Хераскова проявлялись предромантические мотивы: он пишет «Бахариану», которая, по мнению проф. Благого, отразилась некоторыми своими чертами на «Руслане и Людмиле» Пушкина.

Херасков своей деятельностью оставил след в истории русского просвещения и литературы. «Имена деятелей в области культуры и литературы, подобные Хераскову, навсегда останутся в истории русской литературы и будут достойны уважения и изучения» (Б е л и н с к и й).

РОССИЯДА

Эпическая поэма

Содержание поэмы,
приложенное к изданию «Эпических творений» Хераскова. 1820 г.

Песнь I

Усмиренная великим князем Иоанном Васильевичем Первым Татарская Орда, в царствование внука его, царя Иоанна Васильевича Второго, получила новые силы: казанская царица Сумбека, властвовавшая над Ордою, отдала приказ предавать смерти всех живших около Казани россиян, повелела пограничные их города истребить огнем и мечом. Младый царь Иоанн Васильевич жил между тем в роскошной праздности; подданные его, стоная под тягостию злополучий, кони Россия была удручаема, просили о защите и спасении своем единого бога. Молитва их услышана. Великий князь Александр Тверской нисходит с небес и покоящемуся сном младому царю Иоанну является, исчисляет убиенных татарами его предков, вопиющих об отмщении, и именем господним повелевает ополчиться противу врагов и защищать закон божий и отечество. Смущенный видением царь, пробудясь от сна, стыдится своей слабости, изгоняет из чертога льстецов и призывает к себе Адашева, которому рассказав видение свое, просит быть ему руководителем к чести и добродетели. Адашев, беседуя с младым царем о должностях его, отправляется с ним в Троицкую лавру испросить благословение от основателя ее, угодника божия Сергия; тамо Адашев, показая ему изображенные лики славнейших российских великих князей, увещевает его следовать их примеру. Царь возвращается в Москву и повелевает собраться в чертоги своей избранной думе.

Песнь II

Царь, созвав избранную думу, говорит о храбрых делах своих предков; представляет худые следствия, происшедшие от его беспечности, испрашивает совета, ополчаться ли противу Орды или в молчании и страхе платить ей дань. Бояре удивились сему неожиданному вопросу. Митрополит Даниил, хотя по званию своему и не хотел бы видеть войны, но в сем случае первый дает царю благословение защищать отечество и церковь. Князь Кубинский, столетний старец, любя мир и покой, старается отворить царя от начатия войны, представляя ему слабость сил его и крепость неприятеля. Князь Глинский, гордый и властолюбивый вельможа, воспользовавшийся малолетством царя и в правлении имевший великую силу, также советует царю воздержаться от брани; умильными словами просит младого царя думать о своей особе и не подвергать жребия своего и всего государства неизвестности. Выслушав слова князя Глинского, благоразумный муж князь Курбский встает с места своего, увещевает царя не слушать слов коварного вельможи и, получая уже от митрополита благословение, начинать войну и мужеством своим подать подданным пример неустрашимости и величия, украшающих царей: Адашев и князь Хилков дают царю подобные же советы; князь Глинский с гневом оставляет думу и удаляется; младый царь, подтвердив согласием своим слова трех благоразумных мужей, сказал, что он сам, из любви к отечеству, хочет предводительствовать войсками, не страшась опасностей брани. Царь, утвердись в своем мнении и не внимая молению царицы, супруги своея, повелел воинству предпринять путь к Коломне, над конницею которого предводительство дано князю Пронскому, а Палецкому над стрельцами, сам же царь почтил опричниками своим предводительством. Митрополит Даниил, окропля выходящее из града воинство святою водою, увещевал оно быть верным царю и отечеству.

Песнь III

Татары, услышав о приближении к их странам российского воинства, приходят в робость и беспокойство, которое притекающие во множестве к Казани остяки и другие, страшившиеся меча российского народа, еще более в них умножают. Царица Сумбека, вдова последнего царя Сафгирея, влюбившись в Османа, таврийского князя, собирает свой народ, приводит на память прежние славные предков его и собственные их дела; представляет, сколь бесчестно бояться народа, недавно Ордою побежденного; в заключение говорит, что из любви к подданным своим намерена она избрать для себя супруга, который бы храбрым татарам был достойным предводителем; в сие самое время является в собрании Сеит, первосвященник, человек коварный и враг Османа... Исполняя волю царицы, ходил он на Камские берега вопрошать духов о жреби Казани, откуда, возвратясь, предвозвещает опасность, грозившую городу, и объявляет притом, что в священном лесу, где погребались цари казанские, видел он некую тень, просившую его возвестить царице Сумбеке, чтоб она старалась преодолеть любовь свою к таврийскому князю и избрала бы себе в супруги, если хочет видеть спокойствие престола, царского и общей пользы друга. Ободряемые сими законоучителя словами, Сагрун, казанский князь, и Асталон, мощный витязь, стараются преклонить к себе в любовь Сумбеку, которая однакож противится их желаниям. Таврийский князь, пылающий к другой пламенем любви и отвергший брак с Сумбекой, от отчаянной царицы, горящей к нему безнадежной любовью, заключается в оковы; она после сама вопрошает духов и, не получив никакого ответа, идет в лес ко гробу умершего своего супруга...

Песнь IV

В дремучем лесу, вблизи Казани, находилось кладбище, где воздвигнуты были великолепные гробницы свирепого Батыя, страшного разорителя российских и других стран, кровожадного Сартака, ухищренного Менгу-Темира, Узбека, неверного Нагая, свирепого Занибека и других. Между гробни-

цами виднее прочих была последнего царя Сафгирея, мужа Сумбекина; к ней приближась, терзаемая любовью и страхом брани, царица повергается на колени, просит тень возлюбленного своего мужа явиться и дать совет; тень царская, в виде некоего густого дыма, вышед из гробницы, повелевает печальной царице, для отвращения грозящей царству ее опасности, избрать себе супругом преждебывшего казанского царя Алея, живущего в Свяжске, верного союзника Россиян; потом, видя в небесах некое явление, предвещающее царство христиан и падение магометанства, поспешает сокрыться в темный гроб и просит царицу предать огню гробы царей и тленные их прахи, что она и исполнила.

Песнь V

Царь Алей, усердствующий Россиянам, приходит к Казани осмотреть ее укрепления, входит в обвороженный дремучий лес, который после сожжения гробниц является райскою страной; в нем находит спящую Сумбеку, к коей всегда горел любовью... Спящая царица между тем пробуждается, изъясняется в любви своей к нему; Алей предлагает ей бежать с ним в Свяжск; но она уговаривает его остаться в Казани и с нею мирно царствовать. Алей, уловленный прелестями царицы, идет в Казань. Народ, который всегда любил Алея, радуется его пришествию и заглушает силу роптания честолюбивых вельможей; любовь и радость являются в терзаемой несогласием Казани. Сумбека вручает Алею трон и передает в его руки неверного таврийского князя Османа, которому Алей дарует вольность. Сагрун, надменнейший и злейший из казанских князей, старается погублением Сумбеки, Алея и Османа удовлетворять свое властолюбие, склоняет Османа являть к царице притворную любовь; потом предстает пред царицу и ухщренными словами в сердце ее снова возжигает любовь к Осману. Между тем как Алей старался о восстановлении спокойствия в Казани, жители Свяжска подозревали его в измене, о чем в Москву и отправлено было известие.

Песнь VI

Когда собравшееся из всех стран в Коломну российское воинство продолжало поход к Казани, то российские вестники привели к царю Иоанну беглеца крымского, именем Сафгира, родившегося в Рязани и после отпавшего от веры своих родителей. Он принес царю известие, что Исканар, царь крымский и нагайских орд, законоучителем казанским Сеитом убежденный идти войною на Россию, вступил уже в российские пределы со множеством своих и казанских воинств и приближается к Туле. Царь Иоанн Васильевич, рассуждая о важности сказанного, отправляет против Исканара третью часть воинства под предводительством князя Курбского, а сам продолжает поход к Казани. Князь Курбский, поспешая к Туле, нечаянно нападает на татар вблизи сего города и на рассвете дня вступает с ними в битву, в которой храбрый Исканар, подавший пример храбрости воинам своим, в ратоборстве от руки Курбского лишается жизни... Убиение царя принудило татарское воинство к бегству. Татарская царица, жена убитого Исканара, услыша весть о смерти своего мужа, лишается чувств; потом приходит в себя, в бешенстве пронзает грудь обольтившему мужа ее Сеиту и отсекает ему голову, но в печали и сама тем же оружием умерщвляет себя. Князь Курбский, оплакав смерть царя и царицы татарской, повелел погребсти их вместе. Таким образом, одержав победу над страшным неприятелем, храбрый российский полководец спешил к главному воинству, с которым соединясь, испросил у царя воинам своим богатые награждения.

Песнь VII

По выступлении из Коломны царское воинство разделяется на две части, из которых одна под предводительством Морозова отправляется водою к Татарским пределам, а другая, предводительствуемая царем, сухим путем поспешно туда же направляет поход свой, в продолжение коего царь, везде видя следы варварства татар и сокрушаясь о несчастии подданных своих, горит желанием отомстить неверным. Некий, сединами украшенный муж, видя

царя, с воинством грядущего к Казани, советует ему на несколько времени отложить поход, для отвращения великих затруднений, с коими прежде неприятеля должен он будет сражаться; но вопль и слезы разоренного татарами народа препятствуют царю принять в уважение слова благоразумного старца, который дает царю щит и повелевает всегда носить его на раме¹, уверяя, что поверхность его тотчас потемнеет, если унижится душа его... Царь, с воинством вошедший в Казанские пределы, терпит великие бедствия от зноя, голода, безводия и адских духов, которые вооружили против него и людей и стихии. Часть воинства его приходит от сего в робость; царь, заметив сие, повелевает робким оставить оружие и возвратиться назад. Слова его, оживленные любовью к отечеству, влияли храбрость в души воинов, которые восклицали: «За веру и за тебя мы умереть готовы».

Песнь VIII

Окруженный тьмою бед и погруженный в глубокую печаль, Иоанн при наступлении ночи, с коленопреклонением умоляет бога о защите, в сем положении засыпает легким сном и видит багровое приблизившееся к нему облако, из коего вышло чудное явление: на челе его был светящийся полумесяц, в деснице, простертой к обороне, меч, а в шуйце свиток; оно сидело на пламенном драконе. Царь боялся даже и взглянуть на грозное привидение; между тем при наклонении главы своей видит щит свой померкшим, ужасается и дрожащею рукою извлекает меч на поражение чудовища. Привидение, поднявшись на воздух, снова является царю в виде страшной змии, дышущей пламенем, и грозит ему ужаснейшими бедствиями. После сего предстает пред царя Алей, которого он почитал изменником, оправдывается пред ним в своем проступке и говорит, что в ближайшем лесу ожидает его пустынный. Вместе с Алеем царь приходит в лес, в пустыннике узнает старца, давшего ему щит, и рассказывает о явлении. Старец, объяснив ему видение, говорит, что это было *злочестие* в виде Магомета... Между тем, хваля его мужество, объявляет, что он Вассан, посланный отцом его в заточение... После сего берет его за руку и, ведя полем, испещренным цветами, приводит к горе *добродетели*, с вершины которой показывает на небесах храм божий и чертеж вселенная; потом вводит его во храм и открывает книгу, в коей царь видит будущее.

Песнь IX

Зной солнечный престаёт, дождь и прохладные ветры, предвещающие благополучное окончание похода, вливают силу в российских воинов, которые, встревожась отсутствием царя, ищут его по лесам и дебрям. Адашев находит Иоанна в лесу, из коего он, провожаемый Алеем, выходит. Кошайцы, мордва и другие около Казани живущие народы приходят к царю с покорностию и подкрепляют изнеможенное российское воинство. Через несколько дней царь приходит в Свияжск. Он посылает в Казань послов, предлагая избирать или мир или брань. Изменник Сагун, примиривший Османа с Сумбекою, ложно объясняя царице слова, сказанные мужем ее: «Казань остается невредимою, пока пребудет в ней Алей», советует отрубить голову Алею и для спасения Казани зарыть ее под городскими стенами. Алей, узнав о грозившей ему гибели, спасается бегством. Верный наперсник и друг его Гирей ввергается в оковы за побег Алея и осужден на смерть; но Асталон, пришедший на место лобное, избавляет его от гибели. Сагун поощряет Османа, как нареченного супруга царицы, идти и вопрошать Асталона о причине его пришествия. Сей с презрением хватает за грудь счастливого соперника, бросает его на городскую стену и убивает; потом, обратясь к народу, повелевает донести царице, чтобы она, если хочет спасти себя и царство, в следующее утро с чиновниками пришла к нему в шатер, который велел он разбить на лугу за стенами Казани. Сумбека оплакивает смерть Османа, страшится угроз Асталоновых и хочет умертвить себя. Сагун, стараясь похитить царскую власть, сопровождаемый двадцатью казанскими воинами, ночью крадется в шатер к спящему Асталону и похищает

¹ На плече.

его меч. Асталон пробуждается и, не находя меча, с поспешностью садится на коня своего, которого Сагрун ранит. Асталон хватая его за волосы и уносит с собой; буйный конь, которого рыцарь не мог сдержать, вбегает в реку Казанку и в ней со всадником и пленником погибает. В сие самое время приезжают в Казань царские послы с мирными предложениями, на которые казанцы согласясь, просят трех дней на размышление и в залог верности царю вручают послам свою царицу.

Песнь X

Спящей Сумбеке является ангел, который, объявив ей, что с нею был он при гробах царей и удержал ее кинжал, когда она хотела умертвить себя, предвозвещает падение Казани и повелевает ей с Гиреем и сыном своим идти в Свяжск, где ожидает ее приятная судьбина. Сумбека, пробудясь, прощается со всеми ей любезными и отправляется с послами российскими к Свяжску, где навстречу ей выходит царь, ласково принимает ее и, уверяя в своем дружестве, соизволяет на бракосочетание ее с Алеем, который во всем прощает Сумбеку. Гирей, Алеев друг, лишенный казанцами зрения и окованный, приходит также в Свяжск, представляется царю и объявляет, что неверные казанцы, избрав царем Едигера, князя Орды, кочующей при берегах Каспийского моря, готовятся к отпору. Российское войнство, предводительствуемое самим царем, шествуя через болога, реки и непроходимые поля, приближается к стенам казанским. Царь при воззрении на оные напоминает войнству оскорбления и обиды, коими Россия от Казани была угнетаема; потом повелевает полкам окружить город и для возвещения осады распустить святую хоругвь. Казанцы дерзостью выходят навстречу российским ратникам и с воплем начинают кровавую сечу. Князья Курбский, Пронский, Троекуров, Палецкий и другие, подавая собою пример храбрости, обращают в бегство казанцов, кои, пользуясь темнотою ночи, бегут к стенам своим. На утро князья Курбский и Палецкий вступают в сражение с войнством персианки Рамиды, пришедшей на помощь к казанцам с тремя любовниками своими; снова кипит брань кровавая. Курбский сражается с Рамидою, получает легкую рану, от чего приходит в ярость, нападает на нее и, мечом своим разрубив ее шлем, ранит ее в голову. Рамида, захватив рукою рану, в беспамятстве бежит к городу; богатые казанские поспевают за нею. Палецкий, преследуя бегущих, поражает их, но в ярости вбегает в город и попадает в плен.

Песнь XI

Едигер, имея в руках своих князя Палецкого, заключает его в окопы и ввергает в темницу, в следующий же день повелев привести его в такое место, где на одной стороне лежали разные смертоносные орудия, а на другой стояла прекрасная девица с Алкораном в руке, и предлагает ему избирать смерть или жизнь, говоря: «Если останешься в Казани и преклонишь чело твое пред книгою Магомета, будешь обладать прекрасною девицею и получишь свободу; в противном же случае умрешь поносною смертию». Князь Палецкий, безбоязненно смотря на Едигера, отвечает, что лучше изберет смерть, нежели измену царю, закону и отечеству своему. Едигер, разъяренный сим ответом, повелевает мучить Палецкого; но Гидромир, один из любовников Рамиды, исторгает князя из рук мучителей и с бесстрашием говорит казанскому тирану: «Героев не казнят»; после сего снимает с пленника узы и берет с него клятву сразиться с ним в поле. Снова воспламеняется брань между обоими войнствами. Три российские героя сражаются с тремя последователями Рамиды. Казанцы уходят под стены города. В это время российские суда с артиллериею претерпевают кораблекрушение. Царь ободряет войско и между тем, созвав вельможей, сетует о худом успехе подкопа, по совету князя Хилкова определяет выгнать из засек неприятеля и разорить Арский город, к которому с полками его же посылает. Розмысл, неутомимо трудясь над подземною работою, приводит ее к концу и через то отклоняет от Казани течение реки. Три бывшие во граде богатые, равным пламенем любви горевшие к Рамиде, сражаются между собою, и когда Гидромир остался победителем Мирседа и Бра-

зна, Рамида пронзает его кинжалом и сама в отчаянии закалается, видя Мирседа бездыханна. Усмотря несчастную погибель богатырей своих, Едигер и казанцы приходят в отчаяние; но Нигрин, чародей, отец Рамиды, подкрепляя их советами, обновляет решимость к продолжению битвы.

Песнь XII

Нигрин, несомый драконами, отправляется к горе Кавказской и приводит с собою в Казань холодную Зиму. Князь Хилков, разорив город Арский, с великою добычею возвращается к воинству. Осаждающие страдают от стужи и холодных ветров. Царь, по совету духовенства, повелевает поднять хоругвь, в коей находилась часть животворящего древа, и водрузить ее в поле для отвращения чародейственной силы; морозы и ветры перестают свирепствовать. Российское воинство готовится к главному приступу. Царь, по совету Адашева и Алея, посылает пленного в город с последним предложением о сдаче города; казанцы не хотят ничего слышать и ответствуют царю пушею со стены стрелою, на которой прикрепили следующую надпись:

«Как древу сей стрелы вовек не процветать,
Так россам царства ввек Орде не уступать...»

«Уступите!» — сказал царь и повелел воинству идти на приступ. Розмысл подал знак зажжением своего подкопа; стена городская взлетела на воздух; князь Курбский с воинством ринулся в пролом; Алея восходит на раскаты, и россияне после отчаянного сопротивления берут город. Едигер покоряется царю и принимает закон христианский. Российские полководцы, в восторге поздравляя царя, принимают и от него приветствия и объемяют друг друга, проливая радостные слезы. Царь сооружает в Казани олтарь и духовенству повелевает воспеть благодарственное богу молебствие.

ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

Пою от варваров Россию свободенну,
Попранну власть татар и гордость побежденну,
Движенье древних войск, труды, кроваву брань,
России торжество, разрушенну Казань.
От круга сих времен спокойствия начало,
Как светлая заря, в России воссияло.
Отверзи, вечность, мне селений тех врата,
Где вся отвержена земная суета;
Где души праведных награду обретают;
Где пышной гордости льстецы не почитают;
Перед усыпанным звездами олтарем,
Где рядом предстоит последний раб с царем;
Где бедный стон и плач, где сильный власть забудет;
Где каждый человек другому равен будет.
Откройся, вечность, мне, да лирою моею
Вниманье услажду народов и царей.
Завеса поднялась... Предстали пред очами
Ирои, светлыми увенченны лучами;
От сих кровавая казанская Луна
Низвергнута во мрак и славы лишена.
О! вы, ликующи теперь в местах небесных,
Во прежних видах мне явитесь телесных:

Еще восточную России древней часть
Заволжских наглых орд обременяла власть;
На наших пленниках гремели там оковы,
Кипели мятежи, рождались бедства новы;
Простерся бледный страх по селам и градам,
Плачевно зрелище изобразилось там:
Во храмах олтари курений не имели,
Умолкло пение, лишь ветры там шумели;
Без действия в поле плуг под тернами лежал,
И пастырь в темный лес от стада убежал.
Выводит солнце день, иль звезды возблистают,
Окровавленную Россию обретают.
Отторженная дочь от матери, Казань
Из томных рук ее брала позорну дань;
Сей град, российскими врагами соруженный,
На полночь гордою горою возвышенный,
Подняв главу свою, при двух реках стоит,
Отколе на брега шумящей Волги зрит.
Под тению лесов, меж пестрыми цветами
Поставлен Батыем ко северу вратами,
Чрез кои в сердце он России прибежал,
Селенья пустошил и грады пожигал.
С вершины видя гор убийства и пожары,
Где жили древние российские болгары,
Разженны верою к закону своему;
Казань, поверженна в махометанску тьму,
В слезах на синий дым, на заревы взирала
И руки чрез поля в Россию простирала;
Просила помощи и света от князей,
Которого враги не допускали к ней:
Подвигнуты к странам природным сожаленьем,
Народа своего и воплем и томленьем,
Хранящие закон, к отечеству любовь,
Их князи за народ во бранях лили кровь.
Но как российские Ираклы ни сражались,
Главы у гидры злой всечасно вновь рождались,
И жалы отростив в глухих местах свои,
Вползали паки в грудь России те змии.
Драконова глава лежала сокрушенна,
Но древня злоба в нем была не потушенна;
Под пеплом крылся огонь и часто возгорал,
Как в бурны Россам дни, он силы собирал;
Неукротимых орд воскресла власть попрадна
Во время юности второго Иоанна,
Сей деда храброго венчанный славой внук
Едва не выпустил Казань из слабых рук;
Смутился дух его несчастливим походом,
Где он начальствовал преследующим годом;

Где сам Борей воздвиг противу Россов брань,
Крилами влажными от них закрыв Казань;
Он мрачной тучею и бурями оделся,
Покрытый прахом весь столпом извитым зрелся;
В глухой степи шумел, в лесу дремучем выл,
Крутился между гор, он рвал, шумел, валил,
И волжские струи погнав на тучны бреги,
Подул из хладных уст дожди, морозы, снега;
Их пламенная кровь не стала Россов греть,
Дабы в наставший год жарчае воскипеть.

В то время юный царь в столицу уклонился,
Где вместо гласа труб забавами пленился.
О! ты, на небесах живущий в тишине,
Прости, великий царь, мою отважность мне,
Что утро дней твоих во тме дерзну представить,
Пресветлый полдень твой тем громче буду славить;
Велик, что бурю ты вокруг царства укротил;
Но больше, что волнам душевным воспретил.

Увидев, что Москва, отринув меч, уснула,
Трепещуща Луна из облак проглянула;
Держаща ненависть отверзтые глаза,
От Волги поднялась, как новая гроза;
Орда, отвергнув страх, оковы разрывала,
Отмщеньем движима, мутилась, бунтовала
И стала воздымать главу и рамена,
Россию утеснять, как в прежни времена;
Сей страшный исполин в Россию прибегает,
Кровавые следы повсюду полагает,
Рукою меч несет, другой звучащу цепь,
Валятся стены вокруг, вздыхает лес и степь.
Уже велением коварныя Сумбеки
В Казане полились российской крови реки,
И пламенный нося, неукротимо зло
Посады в ярости московские пожгло;
В жилища христиан с кинжалом казнь вступила,
И кровь страдальческа на небо возопила;
Там плач, уныние, сиротствующих стон;
Но их отечество сей вопль вменияло в сон.

Алчба прикованна корыстей к колеснице,
В российской сеяла уныние столице;
О благе собственном вельможи где рачат,
Там пользы общия законы умолчат;
Москва, разимая погибелию внешней,
От скорбей внутренних являлась безутешной.

Сокрылась истина на время от царя,
Лукавство, сети скрыв и голос претвоя,
В лице усердия его очам явилось,
Вошло и день от дня сильнее становилось.

Там лесь явилася в наружной красоте,
Котора во своей природной нагоде
Мрачна, как ночь, робка, покорна, тороплива,
Пред сильными низка, пред низким горделива,
Лежащая у ног владетелей земных,
Дабы служить им ко преткновенью их.
Сия природну желчь преобратив во сладость,
В забавы вовлекла неосторожну младость;
Вельможи, выгоде ревнующи своей,
Соединилися к стыду державы с ней;
И лесь надежные подпоры получила,
От царского лица невинность отлучила;
Гонима искренность стрелами клеветы
Что делала тогда? В пещеры скралась ты!

Во смутны времена еще вельможи были,
Которые свое отечество любили;
Блистанье счастья они пренебрегли,
При общей гибели не плакать не могли;
Священным двинуты и долгом и законом,
Стенать и сетовать дерзали перед троном;
Пороков торжество, поправну правду зря,
От лести ограждать осмелились царя;
Вельможи в седилах монарха окружают,
Рыдая, общую напасть изображают:
Дух бодрости в тебе, вещают, воздремал;
Но царь, то зная сам, их плачу не внимал.

Уныл престольный град! Москва главу склонила,
Печаль ее лице, как ночь, приосенила:
Вселилась в сердце грусть и жалоба в уста;
Тоскуют вокруг нее прекрасные места;
И горесть, растрепав власы, по граду ходит,
Потупив очи вниз, отчаянье наводит,
Бьет себя во грудь, реками слезы льет;
Гражданам стон ее покоя не дает;
В дубравах темнота, печаль в долинах зланных,
Во граде скопища; не слышно песней брачных;
По стогнам светлого не видно торжества,
Единый слышен вопль во храмах божества.
Грызомая внутри болезнью всеминутной,
Являлася Москва воде подобна мутной,
Которая, лишася движенья и прохлад,
Тускнеет, портится и зарождает яд.
Народ отчаянный, гонимый, утомленный,
Как будто в Этне огонь, от вихрей воспаленный,
Лесистые холмы, густые деревья
С поверхности горы бросает в небеса;
Народ возволновал!.. Тогда при буйстве яром
От искры наглый бунт великим стал пожаром,

По стогнам разлился, на торжищах горит,
И заревы Москва плачевных следствий зрит.
Противу тех вельмож мятежники восстали,
Которы строгости царевы подгнетали,
Которы душу в нем старались возмущать,
Дабы при буре сей Россию расхищать.
Два князя Ленские смятенья жертвой были,
Единого из них мятежники убили,
Другий пронырствами от них спастись умел
И новой бурею от трона восшумел:
И се простерся мрак густой над царским домом,
И раздраженна власть вооружилась громом;
Разила тех мужей, разила те места,
Где правда отверзать осмелилась уста.
Поборники забав награды получали,
А верные сыны, восплакав, замолчали.
Россия, прежнюю утратив красоту
И видя вокруг себя раздор и пустоту,
Везде уныние, болезнь в груди столицы,
Набегом дерзких орд стесненные границы;
Под сенью роскошей колеблющийся трон,
В чужом владении Двину, Днепр, Волгу, Дон
И приближение встречая вечной ночи,
Бросает к небесам заплаканные очи;
К царю земных царей, всех тварей ко отцу,
Колена преклонив, прибегла ко творцу;
Открыла грудь свою, грудь томну, изъязвленну,
Рукою показав Москву окровавленну,
Другую вокруг нее слиянно море зла,
Взрыдала и рещи ни слова не могла.

1779





Ф. А. ЭМИН

(1735—1770)

Федор Александрович Эмин, вероятно, родился на Украине, затем в течение нескольких лет жил за границей, странствовал по Европе, Азии и Африке, принял магометанство, в конце 50-х годов перешел снова в православие. В 1761 г. приехал в Петербург, где проявил исключительно энергичную деятельность: работал преподавателем, переводчиком, развернул широкую литературную деятельность. Он переводил и издавал авантюрные романы — «Бесчастный Флоридор», «Награжденная постоянность» и др., печатал оригинальные романы: «Непостоянная фортуна или поведение Мирамонда» и др., из которых самым значительным был эпистолярный роман с чертами сентиментального направления — «Письма Эрнеста и Доравры» (1766). В 1769 г. Эмин издавал сатирический журнал «Адская почта», примыкавший до известной степени по своему направлению к журналу Новикова «Трутень».

ПИСЬМА ЕРНЕСТА И ДОРАВРЫ

(Отрывки из романа.)

С о д е р ж а н и е:

[В романе описывается несчастная любовь Эрнеста и Доравры. Их разделяло неравенство в состоянии: герой романа был беден, а героиня богата. У влюбленных друг в друга Эрнеста и Доравры зарождается надежда на устранение этой преграды: Эрнест получил пост секретаря в посольстве; но неожиданно появляется новое препятствие к супружескому союзу Эрнеста и Доравры — приезжает жена Эрнеста, считавшаяся умершей. Развязка романа такова: по настоянию отца Доравра выходит замуж. Прошло несколько лет. Муж Доравры умирает, но она разлюбила Эрнеста, выходит замуж за другого. Эрнест безутешно тоскует.]

ЧАСТЬ I

П и с ь м о I

От Эрнеста к Доравре

Большую часть цветущих моих лет препровед в беспрестанных злключениях, наконец, прибыл я в сей град, надеясь, в оном желанное сыскать спокойствие. Но когда несчастных надежда совершается? Без сродственников, без друзей и без благодетелей бедному человеку везде жить горестно и едва сносно до тех пор,

доколе его способность не отворит ему пути к началу какого-либо благополучия. Признаюсь искренно, что временем я роптал противу лютости моего рока; иногда безрассудно порочил и ту землю, в которой не мог получить того, чего желал; а иногда, извиняя землю, гнушался народом, чужих несчастий не чувствующим. Такое безумие свойственно почти всем изрядно воспитанным, просвещенным и после того несчастливым людям. Они, находя в себе некоторые достоинства и в горчайшем бедствии погруженны, к высочайшей благополучия степени мысли свои воздвигают; а когда их намерения вожделенных не имеют успехов, тогда ропщут противу своей участи, противу земли, в которой пребывают, и противу народа, с которым обращаются. Какие странные и противные разуму и в просвещенном человеке нетерпеливость производит рассуждения! За что вина ненавидеть народ, о нашей честности, достоинствах, намерениях и способности ничего не знающий? Мало ли было таких нечестивых и по всему свету скитающихся обманщиков, кои, чрез дерзость свою получа великие благодеяния, наконец, неблагодарностию, а чаще того бездельством привели в раскаяние благодетелей, им, недостойным, всевозможное вспоможение оказавших? Виноват ли тому народ, ежели и праведным теперь не скоро верить начинает, будучи толикратно лжецами обманут, а особливо в такое время, когда и истина часто ей неприличную на святое свое лицо ухищренного притворства надевает маску?

Такие рассуждения, притом привычка к злополучию, способствовали мне терпеливо сносить бедность, от недостатка происходящую. Тогда я начал позабывать мое рождение, мое воспитание и счастье, к которому мне казалось, что рождение меня назначило; рассуждал беспрестанно, что хотя природа нас почитает за законных своего настоящего благополучия наследников, однако всею природою властвующая судьба часто ее опровергает право, делает то, что ей угодно, препоручая чужое счастье бедному, а чужую бедность счастливому. Все сии рассуждения укрощали лютость бедствия моего, и я по нужде начал философствовать; принял намерение включить себя во общество нижайшей степени, думая, что чем меньшим буду во обществе человеком, тем больше нужного к пропитанию моему сыскать могу и буду жить спокойно. Такое мое намерение весьма было скоростипное, и весьма скоро я оно исполнил, сделавшись слугою некоторого господина; но еще скорее оно начало меня делать несчастным в той жизни, которую я прежде почел за спокойную. Не трогало меня то, что я отправлял самую грубую работу; но не мог я без внутреннего страстей волнения слушать частой брани, ни природе, ниже тогдашнему моему состоянию приличной потому, что я ни в чем пред моим господином не был виноват, разве в том, что я был слуга, а он господин.

Тогда я узнал, что благородно воспитанный человек не скоро позабудет о том, чем он был прежде, и что никогда меж подло-

стию, сколько бы беден не был, спокойно жить не может. Надобно родиться земледельцем, чтоб оную всем философам завидную жизнь препроводить спокойно; но знатного к оной жизни несчастьем приведенного человека не увеселят журчащие чрез чистые камни и из прозрачных родников проистекающие воды. Зеленые луга, разными цветами распещренные поля, густые и тихие дубравы, где поселянина ни зной солнечный, ни жесткость ветров беспокоить не может, не могут ему быть уютным местом, бляение невинных овец слуху его противно, и чистое млеко, нежнейшая всех пастухов и пастушек пища, лишь возмутит желудок его. Куда ни обратится, везде находят уныние. Мысли его к прежнему счастливому состоянию стремятся, и то, что другие называют приятною сельскою, он почитает за горчайшее в своей жизни злополучие. Причиною тому наше самолюбие, которое когда вкоренилось в нашу природу, то его весьма из оной истребить нелегко. Оставя моего сердитого господина, нанял я угол в слободе за городом, при реке построенной. Купил уду, ловливал рыбу и тем образом кормился несколько дней.

Наступил месяц апрель. От жестокости морозов освобожденные деревья процветать начали; ветви раскинули свои листочки, и мое восцвело благополучие, жестокою судьбою прежде сего замороженное. Я принят в царскую службу с благопристойным чином и с соответственным оному жалованьем; имел случай узнать вашего родителя и увидеть вас. Но как скоро глаза мои с вашими встретились взорами, в ту самую минуту стали видеть прозрачнее; ибо прежде того никого они так ясно, как вас, не видели. Вы, просветя мой зрак, просветили и разум, и он узнал, что нашел в вас такую важность, которая всех его прежних примечаний была достойнее. Разум, согласясь со глазами, сообщил нечто такое и сердцу, которое вдруг встревожилось, встретало, заныло, несколько испустило вздохов и в сем горестном и поныне находится состоянии. Не знаете ли, государыня, какая то болезнь, которую взоры ваши мне причинили? Очей ваших собственность вам должна быть известна. И естли имя вами мне причиненной болезни вам известно, то не знаете ли и средства к излечению оной?

Письмо 2

От Доравры

Вчера осмелилась я спросить, какие причины в наше государство вас принесли. Но заметила в вашем рассказывании такую осторожность, которая истине не всегда привычна бывает. Однако я о точности ваших речей не сомневаюсь и сомневаться не должна, то только вам скажу, что в письме вашем случившиеся вам в здешнем городе обстоятельства описаны яснее, вероятнее и чувствительнее. Описание вашей здешней истории наполнено нравоучительными и разум ваш изъясняющими рас-

суждениями, почему я ваше письмо прочла два или три раза. Крайне сожалею, что взор мой вам, не знаю, какую-то причинил болезнь, и естли вы сами не знаете, чем больны, то как меня о имени вашей немощи спрашивать можете? Лекарь не может лечить больного до тех пор, пока не узнает причины его болезни, будьте ж уверены, что я ни назвать, ни лечить вашей немощи не умею; но скажу вам, каким образом вы поступать должны. Надобно убежать того, что раз делается нашего зла причиною. Я сама буду всеми силами стараться, чтоб на вас не смотреть, когда взоры мои вам столько опасны.

Письмо 5

К Доравре

Смертию я бы загладил мою дерзость, естли бы любил другую, а не Доравру. Но кто полюбит сию всеми святыми добродетелями наполненную особу, того сердце подлым никогда сделаться не может, ибо слабому то свойственно духу, чтоб отчаянием прекращать мое мучение; но сердце, отважившееся обожать Доравру, должно иметь в себе больше крепости и постоянства. Внимай, внимай, святилище добродетели, храм вежливости, любезная Доравра, несчастного любовника намерение, которого долговременное ваше молчание и холодное со мной обхождение причиною. Когда вы одним только меня за мою любовь наградили письмом, то сделали для того, чтоб несчастье мое учинить бесконечным. Пойду отселе в отдаленные страны; зарююсь в дикую пещеру, и письмо ваше, которое никогда не отнесу от моих глаз, будет мне книгою всех уставов. В оной будет написана моя судьба. В оной начертано прошедшее, настоящее и будущее мое злополучие, и с нею я, несчастный, войду во врата вечности.

Я ощущаю тягость вашего негодования больше, нежели силы мои оного снести могут. Но поверь, прекрасная Доравра, естество пречистое, что я не ропщу против назначенного мне вами наказания. Свою ошибку узнав, на смерть правосудием осужденный виновник унижается пред определением, у него жизнь отнимающим; с почтением наклоняет свою шею под смертоносный меч и без роптания встречает ту смерть, которая навеки с дражайшею его разлучает жизнью. Толикая освященной справедливости есть сила, что и жизнь от оной теряющие правосудие благоговейно почитают. Подобным образом и я почтено, униженно и благоговейно твое за мою дерзость почитаю истязание. Иду из сего града, куда мне покажет дорогу лютость моего рока. Проллив обильные слезы, оставлю сии места, в которых жизнь души моей остается. Прости, обладательница моей природы, дерзость мою, в коей я признался и за которую уже строжайше, но справедливо наказан. Не негодуй на меня, беспримерная красота, пример вежливости и добродетели. Забудь вину мою, и знай,

что пожирающая меня любовь наказания, но не презрения достойна. На осужденного на смерть никто не гневается; все о нем сожалеют; и ты, небесная краса, последуя светскому правосудию, сожалея о несчастном, от которого последнее сие получаешь письмо, который тебя больше ничем огорчить не может и который идет на вечное заточение, неся с собою лютейшую о твоих приятностях память, коя бесконечно все его мысли, все чувства и всю природу мучить не престанет. Уже корабль, с которым отселе удаляюсь, к пути готовится. Возрадовался кормчий, что путь, от которого он своей корысти надеется, уже перед носом его корабля. Все мореплаватели охотно в своей упражняются работе; один я, на берегу стоя, всеми моими страстями мятуся; дрожу от страха, чтоб сего дни от сего не удалиться града. Куда ни брошу мысль свою, везде встречает она горесть. Предо мною вечная и ужасная с душою души моей разлука, за мною презрение чистейшей склонности, которая ничего иного мне не обещает, кроме беспрестанного томления. О ты, жестокая судьба! Влеки меня отселе поскорее в неизвестные страны! Ты, неудачливая любовь, товарищ моего несчастья, повсюду за мной следуй и соверши то зло, которое я теперь при отъезде моем ощущать начинаю!

ЧАСТЬ III

Письмо I

От Ипполита к Эрнесту

...Приезжай к нам, любезный Эрнест; соверши наше счастье твоим прибытием...

Здесь природа в нежных своих цветах и в зеленых листочках являет свою веселость и живость; здесь розы, зря нас, ими любующихся, как будто стыдятся, краснеют; а приятные лилии, которые не так, как розы, приятный имеют вид, видя их природную стыдливость, как будто в нежном своем цвете приятную являют улыбку. Овощи наших садов лучше нас довольствуют, нежели приятнейшие и искусно заправленные пищи, на великолепных столах употребляемые. Здесь приятный зефир, как будто свое имея жилище, с разными обнимается цветочками и способствует оные от зноя солнечного. Приятное пение невинных птиц служит нам вместо музыки, которую не каждый иметь может и которая не каждого веселит. Здесь каждый знает, чем веселиться; время трудов и отдохновения здесь каждому известно, здесь согласие, счастливейший в человеческой жизни случай, никакими преткновениями тревожно не бывает. Трудолюбивый земледелец, не часами, биющими на стене, ниже доукою служителей, но сиянием зари пробуждаем, готовится к своим трудам. Жена и дети его ему все нужное готовят, и он не знает того беспорядка, которым великолепные дома, множественными

наполненные служителями, подвержены бывают. Соха, которая высасывает пот из его чела, не только его не беспокоит, но только веселит, что оный часто жалуется мысленно на краткость дня, его с оною жалуясь, что прекращает его работу, от которой он своего счастья надеется. Ежели ж в полдень солнце силою своего жару его сбеспокоит, тогда он удаляется в густые кустарники, которых здесь везде очень много, и в оных отдыхает толь спокойно, что солнце, ни своим жаром, ниже своими лучами, по причине великой оных кустарников густоты, его достать не могут. В оной приятной тени он обедает, зеленая трава ему служит вместо скатерти; простая пища, а часто и сухой хлеб больше ему приятны, нежели смаковитые пища. Из прозрачных источников протекающие чистые воды приятнее ему дорогих напитков. Отобедав, принимается он опять за свою работу, трудится с великим удовольствием, воспевает разные песни в то время, когда в великом граде живущий вельможа, будучи насыщен смаковитыми пищаами и дорогими напитками, отдыхает после обеда на мягком пухе и, лежа на оном, мучится своими страстями: иной, что желанной особы видеть не может, другой, что его сверстник благополучнее живет, нежели он; а иной сам не знает, какая причина его беспокойства, и посреди великолепия ищет своей тоски. О, счастливая сельская жизнь, которая подобных беспокойств не знает! Счастливые и те жители, которых небо, к великолепию не назначив, довольствует и веселит оных собственными их трудами. Но не думай, любезный Ернест, чтоб и меж сельскими жителями не было несчастных. Счастливые те, которые под повелениями совестных своих господ находятся и с которыми их владельцы живут вместе. Такие жители всеми своими силами стараются угождать с величайшим усердием своим господам, а господа, видя их усердие и труды и от оных рождающуюся свою пользу, любят своих подданных и оных не отягощают. Но сколько несчастливее те бедняки, которые судьбою достались во власть таким людям, которые не только не знают, что есть добрый крестьянин, но и того не разумеют, что есть человек? Иной из них, получа после отца своего великие деревни в наследие и вдавшись в мотовство, разоряет вконец своих мужиков, так, что они ни ему, ни себе полезны быть не могут. Многих я видел совестных наших соседей, которые, не веря своему управителю в том, что уже с мужиков ему взять нечего, сами приезжали в свои деревни и мучили бедных своих крестьян беспрестанными побоями для того, чтоб они от оных откупались деньгами. Таких помещиков я почитал за тиранов...

1766





М. Д. ЧУЛКОВ

(1743—1792)

Михаил Дмитриевич Чулков — писатель-разночинец, выходец из демократических низов. Сам Чулков называл себя «мелкотравчатым сочинителем». Точных сведений об его биографии не имеется. Родился он около 1743 г., умер в 1792 г. Учился Чулков в «нижней» гимназии при Московском университете, но окончил ли он гимназию, неизвестно.

С 1761 по 1765 г. он состоял актером придворного театра. Видимо, профессия актера не далась Чулкову, так как в 1765 г. он сам заявил, что продолжать службу в театре «охоты не имеет».

В 1765—1766 гг. Чулков — придворный лакей, в 1769—1770 гг. он издатель и журналист, с 1772 г. и до конца жизни Чулков — чиновник сначала коммерц-коллегии, затем сената; медленно поднимается он по служебной лестнице и лишь под конец жизни (в 1789 г.) получает чин надворного советника.

Чулков — один из плодовитых и трудолюбивых деятелей в области культуры и литературы XVIII в., им напечатаны десятки томов по различным отраслям знания.

В 1766—1768 гг. Чулков печатает в четырех частях сборник «Пересмешник или славенские сказки», в 1767 г. — «Краткий мифологический словарь»; в 1769 г. издает журнал «И то и сию», в 1770 г. — журнал «Парнасский щепетильник», печатает авантюрно-бытовой роман «Пригожая повариха»; в 1774 г. заканчивает печатание «Собрания разных песен»; в 1781—1788 гг. Чулков печатает огромный труд «Историческое описание российской коммерции» (21 том). Не покидает Чулков и работы в области литературы, этнографии: в 1782 г. издает этнографический сборник «Словарь русских суеверий», в 1789 г. переиздает «Пересмешник» с добавлением пятой части, в 1786 г. переиздает с дополнениями и исправлениями «Словарь русских суеверий» под другим названием — «Абевега русских суеверий». Чулкову принад-



М. Д. Чулков.

лежит большое количество разных сочинений, не напечатанных при его жизни и лишь частично сохранившихся: «Проект трактата между европейскими государствами для вечного истребления в Европе войны», «Самозванец Гришка Отрепьев» — сатирическая поэма в девяти песнях, комедия «Как хочешь назови» и др.

Чулков — наиболее характерный писатель-разночинец XVIII в.

Чулков прекрасно знал бесправие и бедствия народных низов, он и сам большую часть своей жизни провел в большой нужде; однако у Чулкова нет острых политических выступлений, у него не хватило мужества для того, чтобы прикнуться к Новикову во время его полемики с Екатериной.

В то же время нужно отметить, что через все литературно-художественные произведения Чулкова проходят антидворянские настроения и сочувствие угнетенным низам, маленькому человеку.

С самого начала своей литературной деятельности Чулков резко критически относился к современной ему дворянской классической поэзии.

Чулкова тянуло к изображению жизни, быта обыкновенных, простых людей, а отсюда — реалистические картины, образы, реалистическая направленность в изображении современной ему жизни.

В «Пересмешнике» выведен большой круг действующих лиц — это представители дворян-помещиков, чиновничества, духовенства, купечества, — и все они наделены резко отрицательными чертами. Симпатии Чулкова на стороне «маленьких людей» — бедной старухи-крестьянки, наивной, суеверной, жестоко обманутой проходимцем-монахом, беззащитного бедняка-крестьянина Сысыя Дурносопова. В «Пригожей поварихе» главная героиня произведения — солдатская вдова, мещанка Мартона — жертва тогдашних социальных порядков. «Пересмешник» и «Пригожая повариха» насыщены многочисленными бытовыми сценами, картинами. Чулков изображал быт натуралистически, к типическим обобщениям он подходил редко.

Очень помогало Чулкову при изображении жизни простых людей широкое использование им народной песни, пословиц, поговорок, народной речи. К этому нужно добавить и широкую осведомленность Чулкова в народных обычаях, преданиях, сказаниях.

«Пересмешник», «Пригожая повариха» Чулкова попали «на вкус мещан», дворянское общество относилось к этим произведениям свысока, как к недостойным внимания, но их зато с увлечением читали грамотные люди из мещанства, крестьянства, читали и «зачитывали» их.

Чулков своею деятельностью содействовал росту в массах интереса к чтению, а также прокладывал путь к развитию русской художественной прозы.

ПРИГОЖАЯ ПОВАРИХА ИЛИ ПОХОЖДЕНИЕ РАЗВРАТНОЙ ЖЕНЩИНЫ

ЧАСТЬ I

(В сокращении.)

Его Высокопревосходительству действительному камергеру и разных орден кавалеру

Премногомилосердному моему государю

Здесь имени его не будет по причине той, чтоб не ошибиться. Книги приписываются людям, смотря по содержанию их и по сложению тех людей, кому они приносятся. Я же видал весьма много таких книг, которые приносились знатым господам, но вместо того, чтобы добродетели их увеличить, послужили они им сатирою. Так как бы кто желая похвалить своего мещаната, но не зная в похвалах толку и умеренности, весьма нелепо его выругал. И так, опасаясь сего, и сверх того не зная доброты сочиненной мною книги, никому именно ее не приписываю. Титул же высокопревосходительства

украшает человека, того ради и я поставил его для украшения моей книги, однако не высокопревосходительством желая ее украсить, но теми только буквами, из которых слово сие набрано и напечатано; а следующее письмо приношу всякому высокопревосходительному и высокодобродетельному генералу, камергеру и кавалеру, которого изрядные качества, снисхождения и милости выхвалять от искреннего моего сердца неусыпно желаю.

Ваше Высокопревосходительство
Милостивый Государь!

Все, что ни есть на свете, составлено из тлена, следовательно, и приписуемая вам сия мною книга сделана из тлена. Все на свете коловратно; итак, книга сия теперь есть, несколько времени побудет, наконец истлеет, пропадет и выдет у всех из памяти. Человек родится на свете обзрети славу, честь и богатство, вкусить радость и утеху, пройти беды, печали и грусти; подобно и книга сия произошла на свет с тем, чтобы снести ей некоторую тень похвалы, переговоры, критику, негодование и поношение. Все сие с нею случится, и наконец превратится в прах, как и тот человек, которой ее хвалил или порочил.

Под видом и под названием книги желание мое препоручить самово себя под покровительство вашего высокопревосходительства: желание общее всех людей, которые не имеют у себя царских портретов. Производятся люди достойные, следовательно разум, добродетели и снисхождения ваши возвели вас на сию высокую степень. Вам сродно оказывать милости неимущим, а я удобен заслуживать оные со всяким усердием. Кто же вы таков, о том узнает общество тогда, когда будет иметь счастье пользоваться вашими благодеяниями.

Вашего Высокопревосходительства
милостивого государя
нижайший слуга,
Сочинитель сея книжки.

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Ни звери, ни скоты наук не разумеют,
Ни рыбы, ни гады читати не умеют,
Не спорят о стихах между собою мухи
И все летающие духи.

Ни прозой, ни стихом они не говорят,
Так стало, что они и в книгу не глядят.

По сей причине зримой
Читатель мой любимой,

Конечно, будет человек,
Который весь свой век
В науках и делах трудится
И выше облака понятием мостится,
И будто бы тово он в мыслях не имел,
Что разуму ево и воле есть предел.

Всех тварей оставляю,
К тебе, о человек! я речь мою склоняю,
Ты чтец,
Делец,
Писец,

И, словом, вымолвить ты много разумеешь,
Вверх дном ты книги взять, конечно, не умеешь,
А станешь с головы рассматривать ее
И будешь видеть в ней искусство все мое,
Погрешности мои все в оной находи,
Но только ты, мой друг, не строго их суди,
Ошибки сродны нам, а слабости приличны,
Погрешности творить все смертные обычны.

С начала века мы хотя в науках бродим,
Однако мудреца такого не находим,
Который бы в весь век ошибки не имел,
Хотя бы он к тому и танцевать умел,
А я не поучен ни в дудку, ни плясать,
Так следовательно могу и промах дать.

Я думаю, что многие из наших сестер назовут меня нескромною; но как сей порок по большей части женщинам сроден, то, не желая против природы величаться скромною, пускаюся в него с охотою. Увидит свет, увидев, разберет; а разобрав и взвесь мои дела, пускай наименует меня, какою он изволит.

Известно всем, что получили мы победу под Полтавою, на котором сражении убит несчастный муж мой. Он был не дворянин, не имел за собою деревень, следовательно, осталася я без всякого пропитания, носила на себе титул сержантской жены, однако была бедна. От роду мне было тогда девятнадцать лет, и для того бедность моя казалась мне еще несноснее; ибо не знала я обхождения людскова, и не могла приискать себе места, и так сделалася вольною по причине той, что нас ни в какие должности не определяют.

В самое это время наследила я сию пословицу: *«Шей де, вдова, широко рукава, было бы куда класть небывлые слова»*. Весь свет на меня опрокинулся и столько в новой моей жизни меня возненавидел, что я не знала, куда приклонить мне голову.

Все обо мне переговаривали, винули и порочили меня тем, чего я совсем не знала. Таким образом ударилася было я в слезы; но честная старушка, которая известна была всему городу Киеву, ибо в оном я тогда находилася, взяла меня под свое покровительство и столько сожалела о моем несчастье, что на другой день поутру сыскала молодова и статного человека для моего увеселения. Сперва показалася было я упорною, но через два дни охотно предприяла следовать ее советам и позабыла совсем свою печаль, которую чувствовала я невступно две недели по кончине моего супруга. Сей человек был больше молод, нежели хорош, а я пригожа довольно, а *«на красненькой цветочек и пчелка летит»*. Он был дворецкой некоторого господина и тратил деньги без остановки потому, что они были прямо господские, а не ево собственные. Таким образом были они доказательством любви ево ко мне и служили вечным залогом. В скором времени почти весь гостиный двор узнал, что я великая охотница покупать нужные вещи и безделицы, и поминутно почти прирастали в нашем доме пожитки и прибывало имение.

Я твердо знала сию пословицу, что *«богатство рождает честь»*. Итак, наняла себе служанку и начала быть госпожою. Умела ли я людьми командовать или нет, о том и сама не знаю, да мне и не было тогда нужды входить в такую мелочь, а довольно тово, что я ни за что сама принятась не хотела и ехала на моей служанке так, как дурак на осле. Господин камердинер

и сам желал не меньше меня господствовать, того ради нанял мальчишку, чтоб оной прислуживал ему, когда беседует он у меня, а у меня бывал он безвыходно, следовательно, господство наше ни на минуту не прерывалось, и мы кричали на слуг так, как на своих собственных, били их и бранили, сколько нам угодно было, по пословице: *«на что этова боля, когда дураку есть воля»*. Да мы же поступали так, что *«били дубьем, а платили рублем»*.

Чем больше имеет убранства женщина, тем больше бывает в ней охоты прохаживаться по городу, и оттого наши сестры многие портятся и попадают под худые следствия. Я была довольна всем, и всякой ясной день бывала на гульбищах, многие меня узнали и многие хотели завести со мною знакомство.

Некогда близко полуночи стучался у наших ворот человек, который не столько просился, а больше хотел вломиться силою. Мы бы его и не пустили, однако силы нашей не доставало, а господина камердинера у нас тогда не было: таким образом послала я слугу отпирать, старуха моя готовилась ево встретить, а я тогда спряталась и думала, что не Парис ли приехал за Еленою по причине той, что я была завидная женщина в том городе; или, по крайней мере, так о себе думала.

Отперли им ворота, и вошли они в горницу двое, один казался из них слугою, а другой господин, хотя и одет был похуже первого. Не говоря ни слова, сел он за стол и, немного посидя, вынял табакерку, осыпанную алмазами. Старуха моя тотчас ее обзрела, от чего трусость ее переменялася в радость, и перестала она сих людей почитать неприятелями нашего рода. Молодой этот и пригожей человек спрашивал у нее, не здесь ли живет Мартона, а так назывался я, на что отвечала она,— я етова не знаю, а спрошу у моего хозяина. И так, прибежавши ко мне, говорила, чтобы я им показала, и что золотая табакерка уверила ее о некотором счастье, и притом примолвила сию пословицу: *«аз не без глаз, про себя вижу»*. В таких случаях и я была не промах, и, к счастью моему, что я не была еще тогда раздета, таким образом, появилась к новому моему Адониду с торжественным лицом и благородною пошибкою, и правду сказать, что принята им была хотя не за Венеру, однако за посредственную богиню, по приговорке: *«по платью встречают, а по уму провожают»*. В самой первой раз показался он мне столько нежен, что в удобность ево охотно бы я бросила камердинера, а как подарил он мне ту табакерку, то уже мне и подло показалось иметь сообщение с холопом. По золотому с алмазами подарку заключила я, что сей человек не простова роду, в чем и не ошиблась. Он был господин, и господин не последней. Первое сие свидание было у нас торгом, и мы ни о чем больше не говорили, как заключали контракт: он торговал мои прелести, а я уступала ему оные за приличную цену, и обязалися мы потом расписками, в которых была посредником любовь, а содержательница моя

свидетелем; а как такие контракты не объявляются никогда в полиции, то остался он у нас и без всякого приказного порядка ненарушимым. Господин положил посещать меня часто, а я обещалась принимать его во всякое время и так с тем расстались.

По выходе его, не столько радовалась Венера данному ей яблоку, сколько любовалась я подаренной мне табакеркою. Перевертывала я ее в руках, сколько хотела, казалась со сто раз старухе, слуге, служанке, и когда что говорила, то указывала всегда табакеркою и все примеры делала ею. А когда чрезвычайная сия радость позволила успокоить мне взбешенной от подарка разум и утомленные от неумеренного кривляния члены, тогда положила я ее против кровати на столике и уснула; но впрочем и во сне живо она представлялась передо мною по пословице: *«кто нового не видал, тот и поношенному рад»*. Правду сказать, что табакерка была несколько пообита; но для меня казалась она нова, ибо я отроду таких вещей у себя не имела и иметь их никогда не надеялась.

В десятом часу по полуночи пожаловал ко мне прежней мой волокита; признаюсь, что так скоро отбойрить его совесть меня зазрела, а не желая иметь с ним компании, притворилась я больною; а любезной для меня подарок позабыла снять со столика, и как скоро он его увидел, то, взяв в руку и посмотрев несколько, спрашивал меня, где я взяла такую вещь; я ему сказала, что я купила.— *Постой, моя государыня,*— говорил он мне: я с тобой инаково переделаюся. Табакерка эта моего господина, и он вчерась только ее проиграл в карты, как сам мне о том сказал, так скоро купить тебе ее негде, и она тебе подарена каким-нибудь мотом, то это станется. Я по сих пор думал, что я один только знаком тебе, а теперь вижу, что и весь город посещает тебя по очереди. Я тотчас покажу всем, сколько ты великолепна, теперь же пойду и, приведя лошадей, оберу тебя до нитки, наживай от инова, а мое возврати все до капли.— Выговорив сие, он ушел и оставил меня в ужасном страхе; мы не знали, что тогда делать, бежать нам было некуда, а защитить нас было некому; ибо у таких людей, какова была я тогда, приятелей не бывает, причиною тому неумеренная наша гордость. И так положили ждать непременно несчастия и расставания с нашим господством. На нового любовника еще я столько не надеялась и думала, что когда увидит он меня бедною, то, конечно, бросит. Всякое предвещание тогда для нас было худо, и я бы согласилась тогда лучше умереть, нежели расстаться с моим именем, столько то я его почитала и любила.

С полчаса времени спустя пришел ко мне новый любовник к пущему моему несчастию; что мне должно было делать? Я была тогда вся в беспорядке, гибель ко мне приближалась, и еще новый человек должен быть свидетелем несчастия моего и ругательства. Увидев меня в слезах, привязался он ко мне и

начал меня спрашивать; я ему ничего не отвечала и бросилась в постелю. В самое то время вошел камердинер во двор и, идучи в горницу, кричал: я с тобою переделаюсь! — Но, увидев стоящего у кровати моей человека, схватил с головы своей шляпу и очень струсил, так что не мог говорить больше ни слова. Новой мой любовник спрашивал его, с кем он поссорился и зачем зашел в такое место. Трусость ево не позволяла ему хорошенько изъясниться, и так солгал он раза два или три без правил, а как господин закричал ему, чтобы он пошел домой, то тем дело и кончилось.

В одну минуту, как превеликая гора с плеч моих свалила, и мне казалось, что ужасная туча бед моих так скоро пробежала, что не успела закрыть и солнца. Не трудно мне было разобрать, что променяла я слугу на господина, и узнала совершенно, что гнев камердинеров в то время не опасен, когда ево же господин держит мою сторону. Мне надобно было совсем переодеться, то есть перевернуться из страха в несказанную радость, а как я часто читывала книжку *«Бабы увертки»* и прилежала, чтоб научиться им, то превращение сие казалось мне не весьма мудреным. Начала я помаленьку охать так, как будто бы еще училась в случае нужды разнемогаться, и сказала Светону, так назывался мой любовник, что сделался мне некоторой припадок. Тут-то узнала я благосклонность ево ко мне и рачение. В одну минуту послал за лекарем, которой хотя и приехал, однако совсем мне был ненадобен, а господин Светон и одним словом удобен был исцелить меня от самой сильной горячки. С этих пор определил он мне двух человек своих собственных к моим услугам, прислал мне в тот же день серебряной сервиз иль попросту посуду; и в самой первой раз, как села я кушать с моею старухою, которая, правду выговорить, не умела сесть к ставцу лицом и приняться за ложку, да и я была тогда немного ее помысленнее, то выговорила про себя сию пословицу: *«доселева Макар гряды копал, а ныне Макар в воеводы попал»*. Счастье никому не дает отчету в своих делах, вольно ему пожаловать и осла губернатором, а филина произвести в воеводские товарищи.

Адонид мой был человек светской и знал действительно, как поступается в делах любовных. Поутру прислал ко мне своего камердинера, а моего прежнего полюбовника,—чево он не ведал,— с подарками. Оной привез мне целую ношу женских уборов и кланялся мне так, как госпоже, а не так, как своей любовнице, и когда я просила ево, чтобы он сел, то отвечал он мне весьма учтиво, что этой чести для нево очень много. Чудно мне было очень, что одна ночь сделала меня госпожою и повелительницею над моим прежде бывшим командиром. Приняла я подарки с важным и благородным видом так, как надлежит любовнице знатного господина, и, вынев из кармана полуимпериа, дала ево камердинеру, которой принял у меня и вздохнул весьма от чистого сердца, потом просил, чтобы я выслушала у нево

нечто наедине, и когда вышли мы в другую комнату, то стал он передо мною на колени и говорил следующее: Государыня моя! теперь я уже не тот, которой намерен был обобрать у вас все, я вам все уступаю, владейте им по пословице: *«деньги железо, платье тлен; но кожа всево нам дороже»*. Прошу вас об одной только милости, не сказывайте моему господину, что я был вам знаком, а в благодарность за это я буду держать вашу сторону и помогу вам разорять ево до конца. Признаюсь, сколько я ни была бессовестна и сребролюбива, однако такое камердинерово усердие к своему господину показалось мне негодным. Впрочем, добродетель мне была и издали незнакома, итак, в двух словах согласились мы с прежним моим любовником проматывать ево господина; однако не удалось нам произвести намерения нашего в действо, по пословице: *«не всегда де коту масленица, бывает и великий пост»*. А что воспрепятствовало, то можно увидеть далее, ежели господин читатель не скучил еще читать мое похождение.

С неделю времени наслаждалась я венериным достоинством и не променяла бы участи моей ни на какое сокровище в свете; но как всем известно, что счастье недолговечно и нет ничего ево непостояннее, то фортуна моя поскользнулась и пошла совсем уже другим порядком. Светон получил письмо от отца, которой писал ему, чтобы он весьма скоро был по причине той, что отец ево чувствовал себя гораздо слабым и отчаянным сей жизни. Письмо сие привело в такую задумчивость моего любовника, что он не знал, что со мною делать; отцовская болезнь была ему чувствительна, но расставание со мною превосходило оную несказанно. Нежности любовные уступили на время место выдумкам; оные начиналися о мне, о мне и кончалися, я была предметом Светонова беспокойства, и я одна утешала ево в сей печали, и он бы охотно желал лишиться отца, только бы не разлучиться со мною.

«Доброй конь не без седока, а честной человек не без друга». Сосед Светонов, видя ево в великой печали, предложил ему такое средство: Светону ехать со мною вместе и, привезя меня, оставить в ево деревне, которая от Светоновых деревень отстоит только шестью верстами; а он отпишет к своему брату о принятии меня и о угощении и назовет меня близкою жениною роднею, и что Светон может посещать меня тамо, когда он изволит, без всякого помешательства. Как предложено, так и сделано, и за такую хорошую выдумку подарил любовник мой седлану своему перстень ценою в пятьсот рублей. В тот же самой день собрались мы и поехали. Питомица моя не хотела за мною следовать, итак, оставила я ее на своем месте и наградила столько щедро, сколько надобно было любовнице знатного господина; а рассталася с нею без слез; ибо я не знала, что то есть на свете благодарность, и о том ни от ково не слыхивала, а думала, что и без нее прожить на свете возможно.

В середине нашего пути объявил мне Светон, что он женат, и женился недавно, и уверил меня, что жены своей не любит, причина тому, что родители часто женят своих детей не на тех, ково захотят дети, но условливаются сами между собою и приневоливают к тому детей, отчево редко бывает согласие между мужем и женою. Светон уверял меня, что так же и с ним поступлено; однако ведомость сия стоила мне добрых пилюль, и от тово я в два дни так похудела, как будто бы с месяц лежала в горячке. Я не грустила о том, что лишуся моего любовника, но боялася я нечево, которое гораздо пострашнее было любовной разлуки. Я бы могла или чувствовала себя способною в один день перенести три разлучения с любовником, нежели один такой прием, которым потчивают благородные жены нашу братью за похищение их мужей; а сердце мое прямо предчувствовало такую бурю, и я бы охотно согласилась назад воротиться, нежели следовать за Светоном, но он, любя меня, к несчастью моему, весьма много, не хотел о том и слышать и уговаривал меня, что жена должна ему повиноваться и принимать все то за хорошее, что только ему угодно.

Такая песня была бы мне приятна в городе, но тут чем ближе подъезжала я к деревне, тем больше страх во мне час от часу умножался, по пословице: *«знает де кошка, чье мясо она съела»*. Наконец, привезли меня в назначенное мне место, где принята была я с великой радостью, ибо брат тово, которой писал письмо, подумал и в подлинну, что я жены ево родня. Таким образом, поблагодарила я Светона, что он делал мне товарищество в дороге, и осталась тут всем довольною.

На другой день поутру еще не успело рассветнуть, любовник мой пожаловал ко мне для посещения, он меня чрезвычайно обрадовал, сказав, что отец ево совсем выздоровел, и что мы очень скоро опять отправимся в город. — Жена моя хочет со мною ехать, говорил он мне еще, но это так немудрено переделать, как дважды два четыре, и она опять останется здесь. — Таким образом, готовяся опять в дорогу, имели весьма нередкое свидание, и правду сказать, что господин Светон больше находился со мною, нежели был дома, что и сделалось, наконец, причиною моего несчастья.

Супруга не умедлила подозревать своего сожителя и, уведав от людей, хотя и накрепко им было заказано сказывать о моем пребывании, послала она за хозяином тово дома, в котором я находилась, и без дальних околичностей разобрала тотчас мое достоинство и согласилась с хозяином выведать то совершенно для тово, что и тот уже подозревал меня, по пословице: *«шило в мешке не утаишь»* или *«виден сокол и по полету»*.

В некоторое время, когда сидели мы одни с Светоном и по слабости человеческой впустилися в любовь, в самое то время отворился шкаф, которой на беду мою стоял в той комнате, из оного вышла женщина и сказала нам: час доброй, друзья мои! —

Любовник мой спрыгнул, а я вскочила, он ушел из комнаты, а я вытерпела ударов с десятков ладонью по щекам; это было начало; а о конце я не скажу из учтивости к себе. Довольно и того, что в скором времени появилась я на чистом поле, не имея ничего и без проводника. Горько мне тогда было, и чувствовала я прямо свое несчастье, которое окружало меня со всех сторон, но что ж было делать? *«Неправ медведь, что корову съел, неправ и корова, что в лес забрела».*

Леса и поля мне были незнакомы, они были мне не любовники, не прельщались моей красотой и мне ничего не давали, следовательно, находилась я в крайней бедности. К вечеру набрела я на некоторую деревню, где принуждена была променять шелковое платье на крестьянскую одежду; ибо совесть меня заирала путешествовать в оном, а в то время еще не прижилась я в оной. Таким образом обмундировалась я терпением и тою одеждою и пустилася в путь. В дороге ничего со мною важного не случилось, выключая того, что я из важных бедных была важная бедная, но такие описания не всякой читает с охотою. Богатой боится обеднять, а скудному оно уже наскучило. Итак, толкование о пути моем отлагаю в сторону; а буду говорить о том, что может увеселить читателя.

По календарным знакам прибыла я в Москву в среду, а день сей означается у нас древним языческим богом Меркурием; Меркурий же был бог плутовства, итак, как будто бы ево помощью определилася я в поварики к секретарю. Иной веселой человек примолвит, что попался де огонь к сену; однако нередко и ошибиться можно. Секретарь был человек набожной; он никогда не вставал и не ложился спать, не помоляся богу, перед обедом и перед ужином читал обыкновенные молитвы вслух и умывал завсегда руки, не пропуская ни одново воскресенья и бывал всегда у обедни, а в дванадесятые праздники ездил развозить поклоны или принимал оные сам от челобитчиков. Всякое утро стоял он по два часа на молитве, а жена ево в то время в передней горнице упражнялася во взятках и принимала всячиною. Когда же садилися они пить чай, то маленькой их сын подавал ему реестр поимянно всех людей, бывших у него в то утро, и кто что и сколько принес, таким образом, смотря по величине приноса, решил он и дела в приказе. В сие время узнала я, что все служители секретарские пользуются взятками так, как и их господин. Когда поедет он в приказ, то сожительница ево начинает пересматривать подарки, многие берет себе, а другими делит служителей. В одну неделю получила я платков с восемь, выключая крепделей и яблоков, которыми мы всякой день довольствовались.

Сперва секретарская жена меня полюбила, по причине той, что *«рыбак рыбака далеко в плесе видит».* Она была женщина податливая и чаще изменяла мужу, нежели старалася наблюдать к нему верность, чево, правду сказать, не пристально он и тре-

бовал для того, что прибыток наблюдал он больше, нежели свою честность; ибо он думал, что и без чести дом его может быть изобилен так, как полная чаша. Сверх сего похвального дарования супруга его придерживалась различных вин, в которых не имела она никогда нужды, следовательно, была она только тогда трезвою, когда вставала поутру с постели. Я же не имела за собой сего порока, и так не могла делать ей компании в этом; но впрочем во всем была ее наперсницею. Счастливое мое состояние вышло было у меня совсем из головы, но напомнил мне оно безграмотной канцеляристой, которой жил у секретаря в доме для переписки с черного на белое. Весьма мне было удивительно, что он, не умея грамоте, умел в меня влюбиться, а я прежде думала, что любовь никогда не заходит в подьяческие сердца. Чуден он был в должности канцеляриста, но в должности любовника показался мне еще чуднее. Узнал он любовь, но только не ведал того, с которого конца за нее ухватиться и как к ней пристать. Во-первых, начал он мне примигивать и кивать головою, я поняла его намерение и преприядла над ним посмеяться. Желая прежде уведомить его разум, задала я ему три задачи, чтобы он мне оные решил: кто умнее всех в городе, кто учнее и кто добродетельнее всех.

На другой день поутру изъяснялся он мне так: я не нахожу никого умнее нашего секретаря, которой решит все дела без остановки и докладывает об них всегда по порядку; а учнее нет некоторого стряпчего, которой читает почти все указы наизусть и часто заставляет молчать судей; кто ж добродетельнее всех, об этом я не ведаю, да думаю, что и многие из канцелярского племени о том тебе не скажут; ибо редко мы слышим о добродетели. — Выслушав его, я усмехнулась, а он продолжал говорить. — Что, разве ты думаешь, что стихотворцы умнее всех людей с своими кавыками и точками? Ежели бы попались они к нам в приказ, то позабыли бы ставить точки, когда бы с оными насиделись без хлеба. А намерен не знаю, как занесли к нам оду какова-то Ломоносова, так мы всем приказом разобрать ее не умели; да что больше говорить, сам секретарь сказал, что это бредни и не стоит она последней канцелярской записки.

Так толковал любовник мой о ученых людях, а я чаю, первому бы из них не дал он у себя места и в копиистах. Разобрал же он скоро, что разум его был не на мой вкус, и оным мне он не понравился, таким образом предпринял угодить подарками. Чего ради начал прилежать переписывать дела, и правду сказать, то по состоянию его дарил он меня довольно; ибо за всякую переписку брал он всегда тройную цену и, сказывают, что у них так и ведется: когда приказной под покровительством секретарским, то за все получает втрое. В это время потужила я о Светоне и иногда, сравнивая канцеляриста с ним, плакала горько, а это происходило оттого, что я была глупа, а ныне наши сестры поступают не так, они всегда желают лишиться скорее знатного

господина, чтоб отыскать в скорости другою и начать снова разжигаться, и для того-то ни одной нашей сестры, то есть, такой же пригожей поварихи, как я, в целом государстве не отыщешь верной, чтоб которая не хотела иметь вдруг по три и по четыре любовника.

Попечением и трудами канцеляристовыми имела я на себе платьице уже почище, и так приезжающие к госпоже секретарше воздыхатели начали поглядывать на меня поумильнее, нежели на хозяйку, что ей очень не понравилось; таким образом, отказала она мне от своей службы.

Вышедши из этого дома, не тужила я много; ибо не с кем было расставаться, следовательно, ничего я и не лишилась. На другой день пожаловал ко мне сводчик, из лица ево увидела я, что он сыскал мне изрядное место, а для нево это было прибыльно для того, что каково место, такая ему и плата за отыскание оно-го. Сказал он мне, чтобы я прибралася получше, ибо там, где я буду жить, не услуги мои потребны, но нужно лицо. Могу сказать, что я одеваться умела, лишь только бы было во что; принарядившись довольно изрядно, отправились мы в путь, и когда пришли к тому двору, то велел он мне постоять у ворот, а сам пошел уведомить хозяина о моем пришествии и спросить его, можно ли мне войти к нему, и потом выбежал очень скоро и велел мне идти за собою. Когда вошла я в горницу, то увидела человека совершенных уже лет, имевшего долгие виющиеся усы и орлиной нос. Он был отставной подполковник, служащий в гусарских полках. Тогда сидел он в креслах и считал серебряные деньги; увидев меня, привстал несколько, сказал мне: здравствуй, сударыня,— и просил, чтобы я села, потом приказал слуге нагреть воды на чай и начал со мною разговаривать.

— Я, сударыня, человек вдовой, и уже этому будет дней с восемью, как умерла моя жена, мне же лет уже довольно, и доживаю я седьмой десяток, так присматривать за домом великая для меня тягость. Мне непременно потребна женщина таких лет, как вы, чтоб везде могла присмотреть, то есть в кладовой, в погребе, на кухне и в моей спальне, а мне уже, право, не под леты таскаться всякой день по всем этим местам. На слуг я не полагаюсь, правда, есть у меня и повариха, но ей более уже сорока лет, следовательно, она не столько проворна, как молодая особа, и многое просмотреть может. Что ж касается до платы, то отнюдь ридиться я не намерен, а смотря по услугам, так и я благодарить буду, мне вить не Ардодовы веки жить, а как умру, то и все останется, и совсем не знаю кому, ибо я человек чужестранной, и здесь у меня родни никою нету. А когда же надзирательница моя придет мне по сердцу, то я сделаю ее наследницею всево моего имения. Я слышал, сударыня! — примолвил он,— что вы ищите такого места, то естли вам угодно, пожалуйста, останьтесь в моем доме, я буду вам чрезвычайно рад и не сомневаюсь в том, чтобы вы не знали очень хорошо домашней экономии.— Я не так была

глупа, чтоб стала отговариваться от такова предложения. Именье стариково мне понравилось, и я тотчас предприняла угождать ево деньгам. Когда же я согласилась на то, то пожаловал он сводчику пять рублей денег и несколько еще домашнего запаса за то, что приискал он ему надзирательницу по сердцу; оное при-
метила я из глаз и из щедрости подполковничьей.

Сказала я ему, что мне надобно съездить и перевезти малинькое мое именье, но он не хотел на то согласиться и говорил, что мне ничево не надобно.— Вот вам ключи, сударыня, ото всего женинова платья, оно вам, конечно, будет впору, употребляйте ево, как вы изволите, а ево будет довольно. Таким образом, в один час приняла я власть в доме и все его именье к себе на руки, а часа с два спустя получила команду и над хозяином, ибо он не умедлил открыться мне, что чрезвычайно в меня влюбился и что естли я его оставлю,— говорил он мне,— то он, не дожив века, скончается.

Жадность к нарядам немного времени позволяла мне мед-
леть, пошла я по сундукам, в которых нашла довольно изрядного платья; но более всего жемчугу, которого я еще от роду не видывала и не имела на себе. Обрадовавшись тому слишком и забыв благопристойность, в самой первой день начала ево перенизывать по-своему, а господин гусарский подполковник, надевши очки, помогал мне в моей работе и, выбирая крупные зерна, подавал мне для низанья и целовал мои руки. Когда приспело время к обеду, я с ним обедала, с ним ужинала и после ужина была с ним вместе.

Дни наши текли в великом удовольствии со стороны моево любовника; правду выговорить, и я была не недовольна: богатство меня веселило, по пословице: *«золото хотя не говорит, однако добра много творит»*. Но старость ево несколько меня беспокоила; однако сносила я оное терпеливо так, как великодушная и постоянная женщина. Впрочем, из дому мне никуда не позволялося выйти; разве только в церковь, да и то весьма редко, а в одни двенадесятые праздники. Это мне казалось несколько не-
мило по причине той, что женщине таких лет, в каковых я была тогда, не столько потребна пища, сколько надобно гулянье, да я же была и всем довольна; а в великом удовольствии домашняя неволя пуще крепкой тюрьмы. Жили мы тогда у Николы (что на курьих ножках). Таким образом, во время праздника собралася я к обедни и нарядилася столько великолепно, сколько мне за благо рассудилось; итак, под смотрением древнего моего любовника пришла в церковь и стала тут, где обыкновенно становятся боярыни. А как провожал меня подполковник с великою учтивостию, то всякой не смел потеснить меня или чем-нибудь обеспокоить, понеже платье и почтение моево любовника делали меня великою госпожою. А я, чтоб не уронить мне к себе людскова почтения, смотрела на всех гордо и не говорила ни с кем ни слова.

Подле правого клироса стоял не знаю какой-то молодчик; собою был он очень хорош и одет недурно. Он во всю обедню не

спускал с меня глаз и в благопристойное время делал мне иногда такие знаки, которые известны только нам да еще ревнивым мужьям и любовникам. Оное приметил мой старик и, не дожидаясь окончания обедни, подошел ко мне и звал меня весьма учтиво, чтобы я пошла домой. Оное показало мне весьма неблагопристойно, итак не согласовалась я с ево прощением. Любовник мой, опасаяся прогневать меня, принужден был остаться до окончания; однако не отошел от меня и стал подле. Я примечала, но думаю, что и другие не упустили то же сделать: вид лица любовника моего поминутно переменялся, иногда казался он бледен так, как будто бы готовился к сражению, иногда бросало ево в жар, и делался он краснее кармазину, иногда лицо ево покрывалось холодным потом и, словом, был он в таком беспорядке, как будто бы человек сумасшедший. По окончании обедни взял он меня за руку так крепко, что я принуждена была напомнить ему о моей боли. Рука ево столь сильно тряслась, что и я находилась от тово в движении. Итак, в таком неопisanном беспорядке пришли мы домой.

Как скоро вошли в горницу, то подполковник говорил мне следующее.— Нет, сударыня, мало я знаю разбирать женскую красоту и прелести; вы больше прекрасна, нежели я об вас думал; в чем извинить вы меня можете. Поистине сказать, вы русская Елена, а что сказывают о Венере, то таким бредням я не верю. Все молокососы собираются быть Парисами и продают глаза свои на вас. Избавь меня, судьба, чтоб участь несчастного Менелая не воспоследовала со мною. Однако, сколько сил моих будет, стану противиться этим похитителям. Я имею разум, силу и богатство, но что они мне помогут, естли ты, прекрасная, не будешь чувствовать ко мне такой любви, какую я имею к тебе. При сем слове бросился он передо мною на колени и облился слезами. Таким образом принуждена я была вступить в должность страстной любовницы, подняла ево с коленей и в знак моего уверения цаловала в губы и говорила ему так.— Дражайший мой, возможно ли, чтобы я была тебе неверною и изменила в самом начале горячей моей любви; одна смерть меня с тобою разлучит; но и во гробе буду я вспоминать твое ко мне почтение. В твою угодность отрицаюся я ото всего света мужчин, и ни один прельстить меня не может, успокойся, мой дражайший! верная и нелицемерная твоя любовница Мартона просит о том тебя со слезами.

Вслушав сие, беззубой мой Адонид несколько угомонился; однако, столь много стоили ему взгляды молодова человека на меня, что он, не обедавши, лег спать и в полчаса раз пять пробуждался и кричал иногда: *прости*, изо всей силы, иногда: *постой*, а иногда: *пропал я*; ибо грезилося ему, что меня похитили или я ему изменила.

Спустя несколько дней пришел человек в наш дом и просил подполковника, чтобы он взял ево к себе на службу. Старик от-

казал ему с первого раза, но человек весьма усиливался и выхвалял сам себя изо всей мочи. Выняв паспорт, хотел казать его подполковнику и говорил, что ни один честной человек столько аттестатов не имеет, сколько он. Слова его показались мне довольно вразумительны, ибо кто чем вознамерился прокормить свою голову, то непременно прилежать должен, чтобы знать искусство то совершенно. Таким образом взяла я у него посмотреть аттестаты и, перебирая оные, нашла между ними письмо, подписанное на мое имя, выняла я его осторожно и положила в карман, аттестаты отдала слуге назад и сказала, чтобы он пришел завтра поутру, и мы подумаем, принять ли его или нет.

Хотя я была и невеликая охотница изменять своим любовникам, но врожденное в нас непостоянство не давало мне более медлить, ушла в другую комнату, развернула письмо и нашла в нем следующее изъяснение:

«Государыня моя!

Полюбить ково-нибудь состоит это не в нашей власти. Все прекрасное на свете притягивает к себе чувства наши и разум. Вы прекрасна, и для того полонили мое сердце тогда, когда я в первый раз увидел вас в церкви, мне казалось тогда, что прекрасные глаза ваши говорили вместо вашего сердца. Итак, уверясь сим, отважился вам изъясниться, в несомненной будучи надежде, что вы меня хотя и не полюбили, однако, может быть не вовсе ненавидите.

Обожатель красоты вашей *Ахаль*».

Я не знаю, можно ли кому-нибудь похвалиться, чтобы он во всякое время твердо наблюдал добродетель и, угождая ее строгости, отказался от лучшего естественного удовольствия. Я держалась всегда такова мнения, что все на свете непостоянно; когда солнце имеет затмения, небо бесперестанно покрывается облаками, время в один год переменяется четыре раза, море имеет прилив и отлив, поля и горы то зеленеют, то белеют, птицы линяют, и философы переменяют свои системы,— то как уже женщине, которая рождена к переменам, можно любить одново до кончины ее века. Я смеюся некоторым и мужьям, которые хвалятся везде верностию своих жен, а кажется, что лучше молчать о таких делах, которые находятся в полной жениной власти. Я была не стоической секты и совсем не держалась их системы; того ради требующему от меня снисхождения отказать не хотела. Поутру, когда пришел слуга, о проворстве которого по глазам его я была уверена, для того отвечала ему так: я на все согласна, что от меня ни потребно, а господин подполковник не хочет тебя принять к себе в дом; но мне кажется до того тебе нужды нет, ты и без него сыскать дорогу можешь ко твоему благополучию.— Это правда,— промолвил мой любовник.— В Москве людей много, не у меня, так у друга наняться можешь.— Слуга ответом нашим был доволен и пошел от нас с благодарностию.

Жизнь наша основана на заботах; таким образом предприяла и я суетиться, и чем прекраснее казался мне *Ахаль*, тем боль-

ше чувствовала я охоты изменить седому моему Купидону, а о благодарности к нему я тогда и не помышляла, когда новая любовь поселялася в моем сердце, по причине той, что редкая женщина подвержена такой добродетели. А я была из числа тех красавиц, которые думают о себе, что они никому не обязаны на свете и раздают сами благодеяния свои великодушно.

Во-первых, прибегнула я к нашей поварихе и открыла ей тайности моего сердца. Чудно мне казалось, что она без всякого от меня обнадеживания обещалась служить мне со всею охотою, по сему то я и узнала, что богатому человеку все люди служить согласятся, то есть в добром и в злом его намерении. С сего времени к свиданию моему с Ахалем пошли различные выдумки и, можно сказать, что выдумка выдумку побивала. Я советовала хорошо, но наперсница моя еще тово лучше. Мы определили, чтобы преобразиться на время Ахалю в женщину и тем со мною познакомиться, чтоб без подозрения имели мы всегда свидание, а другова способа к оному мы не находили, ибо содержали меня после тово столь крепко, что редко позволяли мне подходить и к окошку.

«Лакома овца к соли, коза к воли, а ветреная женщина к новой любви». Не хотели мы откладывать выдумки своей ни на сколько, того ради советница моя полетела на другой день искать моего любовника и, хотя не знала ево дому, однако нашла очень скоро, по пословице: *«язык и до Киева доводит»*. Ахаль принял ее с великою радостью и одарил прямо по-любовничьи. Она пересказала ему наше намерение, на что он нимало не медля согласился и отпустил ее ко мне с письмом, в котором уверял меня, что в мою угодность пойдет он и на дно окияна.

Это правда, что он в угодность мою тотчас и исполнил мое повеление. В том доме, в котором он жил, сказал хозяину, что отпросился на время в деревню и поедет завтра, а у него оставит слугу с некоторою частию имения и просил ево о сохранении оного. Когда настало утро, то, взявши с собою что надобно, поехал он со двора долой и, приехав в ямскую, остановился. Потом послал мальчишку своего в город, или сам поехал,— этова я не знаю,— и накупил женского платья для себя и для мальчишки весьма довольно. Таким образом, нарядились они оба и изготовились к новомодной комедии. Послал он слугу своего искать для себя покоев и велел сказывать о себе, что они приехали из другова города увидеться здесь с сестрою. Сыскали, наняли и переехали.

Наша повариха бегала к ним, с ними условилась и, пришед ко мне, сказывала так, что Ахаль назовется моею сестрою и пришлет ко мне своего слугу под именем и под образом девки, сказала мне о их именах и научила меня, как я должна мнимую ту девку встретить. Итак, начала я ожидать с превеликою радостью исполнения моего желания.

День уже клонился к вечеру, как сказал мне слуга, что спрашивает меня какая-то девочка. Подполковник, услышавши сие,

приказал привести ее в горницу: ибо наблюдал весьма прилежно мои поступки; а повариха мигнула мне тогда осторожно, почему я тотчас догадалась, что это Меркурий от моего Юпитера, и так, как скоро он вошел, то я закричала благим матом: голубушка моя, каким это образом я вижу тебя здесь, разве матушка сюда приехала? — Никак нет, сударыня, — отвечал он мне: — матушка осталась дома, а приехала сюда большая ваша сестрица. Вы не изволили писать к нам очень долго, итак приехала она с вами повидаться. — Потом, подошедши ко мне, цаловал у меня руку и сделал всю церемонию так, как ведется. Я спрашивала у него, все ли в доме здоровы, и обо всем, а он отвечал мне так хорошо, как будто бы десять лет учился обманывать людей. Спрашивала я у него, где они остановились и вознамерились жить, на что он мне сказал, что от нас очень далеко, а тогда уже было поздно, итак отложила я свидание с сестрицею до другого дни и просила моего содержателя, чтобы он приказал сходить слуге и поздравить ее от меня с приездом и притом просить ее завтрашней день ко мне отужинать. — Хотя это будет и неучтиво, — наказывала я слуге, — мне было самой должно ехать, но как она не совсем еще осмотрелась, то я могу приездом моим ее обеспокоить, да сверх же тово между близкою роднею учтивости совсем не годится. — Таким образом, первое вступление довольно изрядно было сыграно, и слуги наши пошли к моей сестрице.

Признаю, что я никогда столько не радовалась, как в это время, что могла столько удачно обмануть моего неусыпного надзирателя; но и мальчишка так был искусен представлять девку, что ежели бы я не знала, то, конечно, бы обмануться могла. В это время образумился мой старик и начал спрашивать меня, какова я роду, чево ему никогда и в голову не приходило; ибо выключая любви, ничево тогда в уме его не находилось. О роде моем сказала я ему так хорошо, что ни он, ни я не могли действительно растолковать, какова я происхождения; но впрочем не дала ему вдаль распространять такова разговора, которой бы не принес мне много прибыли; а начала хвалить изрядные качества приезжей моей сестры и сверх тово говорила, что она хороша и гораздо меня прелестнее. — Не влюбися, душа моя, — продолжала я говорить, держа его под бороду, — я опасна, чтобы ты, прельстившись ею, меня не покинул. — Покинь меня лучше белой свет, — отвечал он мне твердым и уверительным голосом; — я охотник любить до смерти, а не так, как нынешние молодые вертопрахи каждый день переменяют любовниц и ищут случаев, как бы почаще изменять. Какая бы красавица ни была, меня уже прельстить не может, когда ты, моя душа, любишь меня ото всего искреннего твоего сердца. Признаюсь же тебе, что я очень редко нахаживал таких женщин, как ты, ты столько верна, что, я чаю, и не подумаешь об измене, да и правду сказать, оное веть и порочно. — По такому от него аттестату уверяла я его, что я постояннее всего света, чему он и верил и почитал столько меня,

что готов был хотя по уши в воду, лишь бы только мне оное угодно было.

Ночью, поутру и в день ни о чем я больше не думала, как о назначенном свидании, того ради не пожалела я ничево, что могло красоту мою увеличить. Время уже настало, и сестра моя приехала, свидание наше было хотя и некровное, но, однако, прямо любовное, и когда мы бросились друг другу в объятия, то насилиу нас и растащили.

Приятность за приятностью и поцалуй за поцалуем следовали, сестра моя прижимала меня к сердцу и цаловала весьма часто в груди, а я ей отвечала такую же благодарностью, словом, всех наших поцалуев никакой бы исправной арифметик исчислить не мог без ошибки. Мы были сестры примерные, да и такие, которых, я чаю, и во всем свете не бывало. За ужином мы ничево не ели, но только довольствовались одним глядением друг на друга, я находила в сестре моей поминутно новые прелести, и она, с своей стороны, может быть, также, и казалось нам, что мы целую бы жизнь могли проводить без пищи, когда бы были друг с другом неразлучны. Старой мой любовник признался перед нами, что он почитает нас некаким чудом, ибо,—говорил он,—не видывал я никогда такой пылающей любви между сестрами. Без всяких обиняков можно вас почесть любовниками, и когда бы одеть одну из вас в мужское платье, тогда бы никто не поверил, что вы сестры родные. Хвалю вашу добродетель и искренние сердца, вот прямо родные, которые достойны всякого почтения.

— Мы уже лет с пять не видалися друг с другом,—говорила сестра моя ему,—а разлучились почитай еще младенцами, и для тово неудивительно, государь мой, что мы не можем друг на друга наглядеться. Нас и всех немного, матушка и мы только две, а остались после отца своего сиротами.—Тем-то еще и похвальнее ваша добродетель, что вы и в бедности друг друга не оставляете и любите столько, что я и изъяснить уже этого не могу, а кажется, вы друг на друга нимало не похожи, да полно, не всегда одново отца дети удаются в один образ. Я имел у себя также брата, которой, однако, на меня ничуть не походил.

Ужин наш, таким образом, кончился, за которым старик пил больше обыкновенного и не старался примечать ничево, чево ему, однако, и в голову не входило, и Ахалю столько пристало женское платье, что никакова подозрения иметь было не можно. Впрочем, сестрица мне столько понравилась, что я не хотела отпустить ее ночевать домой, а просила, чтобы она осталася у меня. Ахаль на то не соглашался с намерением, чтобы принудить просить старика, и когда показалася я недовольною, что она не соглашается на мою просьбу, тогда принялся подполковник и уговорил ее к тому, конечно, а из почтения к гостье уступил нам свою постелю и, пожелав доброй ночи, пошел в другие покои..

Совість меня не зазирала нимало, ибо я думала, что есть на свете люди гораздо меня отважнее, которые и в одну минуту на-

делают больше худова, нежели я в три дни. Стоит только отдать себя порокам, то оные завсегда будут казаться приятнее и милее добродетели.

Таким образом, препроводили мы ночь с сестрою моею во всяком удовольствии и поутру расстались на рассвете, чтобы ничуть не приметно было наше проворство. Я пошла к моему любовнику и, извиняя сестру мою, сказала, что ей непременно надобно было так рано уехать для некоторых ее надобностей. В этот день мы у нее ужинали, и когда приехали домой, то любовник мой хвалил ее изо всей мочи и не знал, чем ее одобрить. Таким образом, бывали мы друг у друга каждой день неотменно, и все текло у нас в хорошем порядке. Старик был мною доволен, что я ево весьма искусно обманывала, а я благодарила ево за то, что он позволяет проводить себя без всякой к тому приметы. Ахаль с своей стороны почитал себя благополучным, что получал от меня без всякого труда то, чего иногда с двулетним старанием получить не можно и что он имеет дело с таким человеком, которого легко дурачить может и которой не думает заприметить тово нимало.

Я знала, что верность любовная в нынешнем веке такой гость, которой, пришедши, говорит: здравствуй,— и в то же время вертится на языке у него: прощай. Любовник бывает верен от тех только пор, когда не видит еще никакой благосклонности от любимой им особы. Тогда он вздыхает, охает, стоя перед нею на коленах, притворно плачет и клянется верностью такую, которая царствует на одних только театрах. Но когда же получит он от нее все, тогда по слабости памяти человеческой в одну минуту позабудет все клятвы и растеряет их из своего понятия. Это я видала над собою, но не один еще раз; однако, дело теперь о любви моей к Ахалю, а до других оно дойдет еще по порядку. В некоторое время представил он мне, что жизнь моя бедственна и скоро может приблизиться к великому несчастью, да сверх же тово она и порочна. Оное я знала все сама, но как не видала и не находила способа оную переменить, то и поневоле оставалась в таком состоянии.— Я, сударыня,— говорил он мне,— посвятил вам жизнь мою до гроба и ласкаю себя надеждою, что благосклонности вашей лишен никогда не буду. Вы отдали мне ваше сердце, я тем доволен, а чтоб показать вам, что я благодарен, то намерен сочетаться с вами браком, ежели только вам оное угодно. Я дворянин, хотя и недостаточной, однако, не почитаю себя бедным. Отца я не имею и матери также, следовательно, живу по своей воле. Сочетаться с вами браком никто мне воспрепятствовать не может. Итак, ежели вы на сие согласны, то дайте мне ваше слово, и будем к тому приготовляться. Вам непременно надобно уйти или уехать из сего города, чтоб избежать с вашей стороны препятствий. Деревня моя будет вам убежищем, а должность супруга вашего защищением и покровительством. Тогда уже никто не будет иметь права требовать вас от меня.

Итак жизнь ваша, конечно, будет благополучна.— Не надобно было просить меня о том в другой раз, по причине той, что я умела разделить худое от хорошего и могла выбрать, что для меня полезно и что вредно: того ради приняла предложение ево с великою охотою, и казалось мне, что он был тому чрезвычайно рад. И хотя я далее видела, нежели обо мне думали, однако притворства ево разобрать не могла и в сем случае узнала я действительно, что как бы женщина ни была остра и замысловата, однако всегда подвержена обманам мужчины, а особливо в то время, когда она им страстна.

Уговор наш последовал весьма скоро, и мы тотчас образовались и обручались, и с этих пор начала я называть сестру мою мужем, а она меня женою. На другой день предложил мне Ахаль, что за пребывание мое у подполковника должна я получить от него хорошую плату, а как он на сие не согласится, то советовал мне мой муж обобрать у него все то, что находилось под моим смотрением, и прежде нежели приступлю к браку, тем, что я унесу, очистилась бы в совести. Нареченной мой супруг во образе сестры моей, как находился всегда у меня, или присутствовала я у него, то и нетрудно нам было таскать пожитки старого моего любовника, и мы охотились больше переносить от него жемчуг и деньги, ибо сии вещи других угоннее, и их можно укласть в сундук и в чемодан без всякого подозрения. Наконец, как рассудилось нам, что натаскано уже довольно, и мы можем прожить тем хотя не во всю нашу жизнь, однако, две трети оной в довольном благополучии, таким образом, начали собираться уехать, а помощью денег все делается скоро. Лошади были готовы, и муж мой отправился в дорогу, условясь со мною, что будет ожидать меня у некоторой заставы.

Во время ночи, когда любовник мой находился в полном сонном удовольствии, встала я потихоньку с постели и ушла со двора благополучно и, прибежавши на тот двор, на котором ожидались меня лошади, села в коляску и полетела за моим супругом; однако, по несчастию моему и без всякой думы наследила я участь несчастной Филлиды. Демофонт мой меня обманул и уехал, не знаю куда. В сем случае растолковала я, что он имел больше нужды в пожитках моего любовника, нежели во мне, и прельщался не красотою моею, но червонцами и жемчугом.

Спрашивала я на заставе, но отвечали мне, что описанию моему подобной никто не проезжал и они не видали. Таким образом, поплакав немного, принуждена я была возвратиться, но только не знала куда; того ради поместилась в Ямской на постоялом дворе. Прямая Филлида не досадовала на измену Демофонтову, но только о том сожалела, а я столько была зла, что соглашалась разорвать ево пополам, ежели бы он был в моей власти и доставало бы к тому моих сил; но что, сколько я ни рвалась, однако, пособить тому было невозможно. Собственная моя жизнь была мне дороже, нежели ево плутовская, и для тово предприняла.

я размышлять о себе. Сомнение, страх и отчаяние терзали меня неотступно, и я не знала, что мне тогда должно было предпринять. Непомерная любовь ко мне подполковничья уверяла меня, что он, конечно, простит мне мою погрешность, но стыд признать себя неверною, глупою и обманутою запрещал мне совсем к нему показаться, и я бы согласилась тогда претерпевать лучше всякую бедность, нежели признаться в том, что я обманута.

Можно ли быть было тогда во мне человеколюбие, об этом, я чаю, задумается господин читатель, но чтоб вывести ево скорее из этого сомнения, то я скажу, что и порочные женщины не совсем лишены рассудка, и естли бы не побеждали их непостоянство и ветреная роскошь, то, конечно, были бы они добродетельнее ростовщика и скупова. Для успокоения моего старика презрела я досаду и опасность и предприняла идти к нему с повинною, надеясь притом на свое искусство, что в случае ево суровости могла бы я легко и обмануть ево.

Таким образом, поехала я к нему, наполнена будучи страхом и самую малою надеждою к моему благополучию. Как только вошла я на двор, то встретившийся со мною ево управитель наградил меня такою исправною пощечиною, что посыпались из глаз моих искры. С таким почтением встреча не предвещала мне ничего доброго, и я определила себя на все суровости прогневанной мною судьбины, потому что уйти мне уже было невозможно. Бросилась я весьма поспешно искать подполковника; ибо надеялась я, что найду в нем больше снисхождения, нежели в ево слугах. Нашла ево в спальне, он лежал в постеле и был окружен лекарями. Как только он меня увидел, то закричал столь громко, что испужал всех тут предстоящих. Потом вскочил с постели и, обняв меня, начал рыдать неутешно и, образумившись несколько, говорил так: — Не сон ли льстит меня приятною сею мечтою, не лестная ли надежда обманывает мой разум? Прекрасная Мартона! тебя ли я имею в моих объятиях, твои ли то уста, в которые я теперь цалую, твои ли то красы, которые я вижу, ты ли передо мною, говори, отвечай, прекрасная, или уже лишился я тебя навеки? — Я не знала, как скоро печаль моя переменилась на радость, обняв ево от чистого сердца, проливала я слезы, которые у меня еще на дворе были заготовлены от управительской размашки; оной, изготовясь ударить меня, не велел мне посторониться, и так текли они у меня ручьем, и которые принял мой любовник раскаянием и искренним признанием моего перед ним проступка; однако я сказала, что ушла от него за тем только, что хотела изведать верность ево ко мне, лишившись меня, будет ли он крушиться или нет. На сие отвечивал мне подполковник, что не только крушиться, но и в гроб сойти уже готовился. Таким образом, наследовала я прежнюю ево любовь и ото всех ево слуг прежнее к себе почтение; что же я у него унесла и отдала моему обманщику, то о том он и не упоминал, ибо считал меня дороже и самово себя.

С этих пор начал любовник мой готовиться к смерти; ибо по уходе моем бегал он везде и искал меня по всем местам; но как бегал весьма неосторожно и в великом отчаянии, то есть без памяти и притом без очков, то полетел с крыльца с самой первой ступеньки лестницы весьма неосторожно и переломил себе крестец и от сего-то слабое ево здоровье час от часу начало приходить в упадок. Я столько была огорчена управителем, что всякую минуту старалась отомстить ему, и как только сказала моему любовнику, что поступил он со мною весьма неполитично, то подполковник насилу отдохнул от такова уведомления и, не принимая никакова от него оправдания, наказал его весьма жестоко и приказал согнать со двора, не заплатив за ево службу, чему я была чрезвычайно рада.

Доброе дело никогда без награждения не остается, рано или поздно, конечно, уже будет за него уплачено. Как скоро милой мой подполковник переселился с сего света, то тотчас взяли меня под караул и заключили в крепкую темницу. По смерти моего любовника отыскалася ево сестра, которую он при жизни своей не пускал к себе на двор и не хотел об имени ее слышать. Управитель к ней подбился и рассказал обо всем, что я строила у брата ее в доме; таким образом, вознамерилася она потребовать от меня отчету судом, которой казался мне страшнее и самой смерти. Бросили меня в каменной погреб, не дав мне ничего, на чем бы я могла отдохнуть во время ночи. Пищу подавали мне каждой день по два раза, а она состояла из хлеба и воды, итак принуждена я была держать весьма великой пост, о котором прежде никогда мне и в голову не приходило. Воздержная сия жизнь выбила у меня из головы все любовные мысли, не думала я тогда ни об украшении телесном, ни о прельщении любовников и находилась в таком состоянии недели две или более. Всякой день ронила я столько слез, сколько доставало их в моих глазах, и крушилася весьма несказанно...

ГОРЬКАЯ УЧАСТЬ

«Крестьянин», «пахарь», «земледелец» — все сии три названия, по преданию древних писателей, в чем и новейшие согласны, означают главного отечеству питателя во время мирное, а в военное — крепкого защитника, и утверждают, что государство без земледельца обойтись так, как человек без головы жить, не может! Но ложь ли, правда ли, рассуждать нам о том недосуг; да сверх того к сказкам такие глубокие задачи и не принадлежат. Мы скажем, что витязь повести сей, крестьянин Сысой Фофанов, сын Дурносопов, родился в деревне, отдаленной от города, воспитан хлебом и водою, быв повит прежде пеленами, которые тонкостию и мягкостию своею немного уступали цыновке, лежал на локте вместо колыбели в избе, летом жаркой, а зимой дымной, десятилетнего возраста своего ходил босиком и без кафтана,

претерпевал равномерно летом несносный жар, а зимою нестерпимую стужу; слепни, комары, пчелы и осы, вместо городского жиру, во времена жаркие наполняли тело его опухолью. До двадцати пяти лет, в лучшем уже убранстве против прежнего, то есть в лаптях и в сером кафтане, ворочал он на полях землю глыбами и в поте лица своего употреблял первобытную ж свою пищу, то есть хлеб и воду, со удовольствием. Имел намерение жениться, для чего и сватался на многих соседственных девках; но ни одной за его не отдавали, по причине той, что был он крайне незаведен, мало предприимчив, а простее сказать, простофиля.

Зависть и ненависть те ж самые и между крестьянами, какие бывают между гражданами, но как крестьяне чистосердечнее городских жителей, то сии пороки скорее в них приметны бывают, нежели в тонких политиках, обитающих при дворе и в городе. Такие сельские жители называются «съедугами»; имея жребий прочих крестьян в своих руках, богатеют на счет их, давая им займы деньги, а потом запрягают их в свои работы так, как волы в плуги; и где таковых два или один, то вся деревня составлена из бедняков, а он только один между ними богатый: для того, что сев, жатва и сенокос должниками его убираются прежде, а те всегда севом своим опоздать должны. И когда опоздали сеять, то убирать уже будет нечева, а затем и остаются в вечном долгу у «съедуги», который из того не убыток, но приращение имеет, ибо вся деревня к нему на работу, как на барщину, приходит.

Сии «съедуги», за недостатком многова по сельскому быту у Сысы Дурносорова, удумали отдать его за вотчину в солдаты, привезли в город, где Сысой в первый раз еще увидел прямые улицы, регулярное строение и политических людей разного покроя и разных цветов во одеянии. Но он рассматривал их недолго, для того что в скором времени представили его к рекрутскому приему. Примеря, сказали: «мал ростом!» а лекарь закричал: «тонки ноги!» И так из приемной выслали, не выбрив, однако, затылка, для особого предупреждения отдатчиков, которые то удобно понимать могли: ибо не в первый уже раз таковое приключение с ними учинилось. Поутру, поране вчерашнего, представлен был опять Сысой Дурносоров в приемную комнату; на темя его положено было несколько угомонной монеты, а сколько именно, достоверно не знаю; к обеим же ногам привязано было по ассигнации, чем Сысой пришел в указанную меру, и за одну ночь икры потолстели. Выбрили лоб, и Дурносоров признан за исправного рекрута, и сие действие происходило в бывших провинциальных канцеляриях. Приемщик не соглашался принимать при рекруте ничего натурою, а за платье и провиант требовал деньгами, против чего спорить было невозможно, итак учинен во всем расчет и дело кончено.

Армия наша находилась тогда за границею, куда Сысой с прочими препровожден был мирским подаянием, не получая ни

одежды, ни провианта от командующего офицера, которого они и в глаза не видали во всю дорогу, а догнал он их не доезжая до армии верст со сто или еще того меньше; из пяти сот человек дошло до армии не с большим пятьдесят, а прочие разбежались и померли. Командующий офицер подал рапорт, что, за малоимением команды, рекруты в разные времена бежали; его отдали под суд, а рекрут причислили к команде лишенных всего им принадлежащего: ибо у командовавшего ими офицера при арестовании его ничего не отыскано, а слух носился, что он припрятал все подале, на случай строгой резолюции в суде.

Сысой, обучившись артикулу, был на трех приступах изрядным солдатом, с похвалою от командующих; но на последнем из тех сражений потерял правую руку, так что действовать оную нисколько не мог; для чего в скором времени получил чистую отставку и уволен на прежнее жилище, куда он скоро и отправился, положи свое движимое имение в котомку и повеся оную за плеча. Думают многие и утверждают справедливо, что сия котомка в пути его не обременяла: понеже находилась в ней рубашка, галстук и десять копеек денег медною монетою, из которых тратил он на столовые припасы.

Путешествие его из армии на место рождения не столь было славно и достопамятно, как путешествие Бовы Королевича из царства Додона Додоновича во владение Кирбита Верзауловича, родителя Милокрасы Кирбитовны, или славного рыцаря Петра во владение прекрасной королевы Магилены Неополитанской: следовательно, такого прилежного описания и не требует, а довольно сказать и того, что он достиг оного подаванием добродетельных дателей.

При рассветании зимнего дня, в день рождества Христова, во время заутреннего пения, пришел он к своему приходу и наряду с прочими вошел в церкву помолиться, где уповал увидеть отца своего и мать; но как оных не было тогда в церкви, то на вопрос его ответствовали ему родственники его, что они ввечеру обоих видели, а для чего их в такой великий праздник нет у заутрени, того они не ведают.

По окончании пения Сысой и многие из его родственников пошли в дом его отца и, стучавшись под окнами и в ворота, не могли никого вызвать, кто бы им отпер, пошли к старосте; пригласив его и других крестьян попочтеннее, разломали ворота и, вошед на двор с зажженною лучиною, увидели следующее по порядку. Перед крыльцом висел баран, до половины освежеванной, подле которого на перилах у спуску крылечного лежал окровавленной нож; посередине двора висел в петле, прицепленной к перекладу, удавленной хозяин; изба была отворена, в которой по полу разбросаны были дрова, немного обгорелые; посредине полу лежала хозяйка, голова у которой прорублена была топором, который и лежал подле нее окровавленный; за занавескою в повешенной колыбели лежала зарезанная по горлу де-

вочка месяцев трех, спеленанная, а подле неё окровавленный нож; в печи нашли мальчика, лет четырех, мертвого, у коего волосы на голове все соглели и местами от жару истрескалось тело; в переднем углу на лавке лежала хорошая одежда хозяйнова, а на столе праздничная хозяйкина, принесенные из клетки, как то обыкновенно у крестьян бывает.

Рассмотрев все сие, отставной солдат заплакал, чему последовали и некоторые из его родственники; да инако и быть невозможно: увидев перед собою отца, мать, брата и сестру вдруг мертвыми, всякой сельской житель придет к сожалению и начнет вопить по деревенскому обряду и названию. Стон, происшедший от вопиющих в избе, немедленно собрал всю деревню. Старые и молодые сожалели, а ребята малые ужасались,— словом, все были заняты таким удивительным приключением.

Случай, не токмо деревенским, но многим и городским жителям непонятный, начали крестьяне и крестьянки толковать различным образом, сельским умом и деревенскими рассуждениями, без правил, свободными науками установленных: один говорил, что сделали то разбойники, но платья унести не успели; другой основательнее рассуждал, что рассердился домовый и так поступил с ними, как должно неприязненной силе, и прочая; старухи верили больше последнему, творили молитву и спрашивали у стариков, не грех ли к убитым прикасаться? А поразумнее головы, призвав дьячка и сотского, написали рапорт со всеми найденными обстоятельствами и послали в город.

В рассуждении столь великого праздника все судьи и секретари из города были отсутственны и находились по деревням окольных дворян; а дневальные приказные служители от принятия рапорта отозвались. Таким образом через шесть недель принят был сей рапорт в учрежденном на то суде, и дана резолюция ехать одному из членов и осмотреть на месте; но как тела убитых были уже похоронены, то и посланный для осмотра член рапортовал таким образом: «По осмотру его и по обыску оказалось, что крестьянин, напившись в праздник пьян, порубил свою семью и сам, упав с крыльца, ушибся»; а подавая сей рапорт, промолвил: «Крестьяне де государственные, то вдаль следствия быть не может». Почему данную резолюциею и велено: «С прописанием того рапорта отрапортовать верхнему присутственному месту, а дело, исключя из реестра нерешенных дел, числить решенным к отдаче в архив».

Таким манером удивительное сие в природе приключение в присутственном месте вовсе кончано на общем основании о делах затруднительных, требующих судейского ума и проницания; но непросвещение и недосуги судейские без исследования погрешают во тьме неведения и важнейшие сего.

Но когда дошел о том слух до людей ученых того времени, то они, уважив таковой непроницаемый случай, решились его исследовать, сколько возможность им дозволить могла, и по доволь-

ном изыскании гадательно заключили так. Четырехлетний младенец, находясь в крепком сне и встревожен будучи сонным привидением, встал со своего места, взял нож, с которым нередко у баловниц-матерей и отцов ребяты, играя ими, засыпают, и согласно с сонным привидением зарезал младенца, свою сестру в колыбели; а опомнившись и узнав, что сделал он худо, спрятался в печь. Хозяин и хозяйка, проснувшись ранее обыкновенного для праздника, чтобы, заранее убравшись в доме, поспеть им в церкву, заготовили, во-первых, праздничное свое платье, потом хозяин пошел свежевать барана, а хозяйка принялась топить печь, не осмотрев своих детей, потому что спят они, как она думала и слышала, спокойно; поклав дрова, затопила. Несмысленный мальчик не смел в печи поворохнуться от страха; но как огонь уже усилился, дрова сухие обыкновенно вдруг занялись, и жар несносной до него коснулся, тогда он закричал; хозяйка, бросясь к постеле, его не увидела, то и уразумела, что он в печи; закричала мужу, а сама начала хватать дрова из печи и метать их по полу; мальчик тем временем задохнулся, а крестьянин вбежал в избу с обыкновенным и всегдашним своим оружием, то есть топором, который он заготовил, может быть, к разнятию барана. Услыша и увидя, что жена его сожгла в печи сына, будучи в торопливости и страхе, а оттого и в запальчивости, ударил безрассудно и неосторожно жену свою в голову, от чего и лишилась она жизни. Крестьянин, пришед в жалость и оторопев, не зная, что ему делать; видя двух мертвых перед собою; а заглянув в люльку, нашел и третьего. Отчаяние поразило малосмысленного человека, которое бы просвещенного и великодушного не меньше поколебало: сверх сего обуял его страх стыда и совести, а потом жестокость наказания за тоlikое беззаконие, кое он все неотменно принужден был относить к своей стороне, лишила его рассудка; итак, страх, жалость и отчаяние принудили его удавиться. Таким образом рассудили с сожалением ученые того времени люди, которое их рассуждение многими тогда признано за справедливое; ибо инаково решить удивительного сего в природе приключения все недоумевали. А несчастный воин, похоронив всю свою семью и употребив остатки имения на погребенье их, остался наследником двора своего родителя, без скота и хлеба, которых гораздо не великое количество им было найдено; а что всего еще более и бедному человеку чувствительнее и без правой руки своей, без которой он не токмо целого, но и половины доброго и прилежного крестьянина составить не мог.

ДРАГОЦЕННАЯ ЩУКА

По древнему названию посул, по-нынешнему взятка, а по-иностранному акциденция когда начало свое восприяла, в том все ученые между собою несогласны, да и в гражданской истории эпоху сию не скоро сыскать возможно; а потому и нельзя досто-

верно утвердить, какой народ преимущество в том изобретении взять должен.

Не заимствуя в истории других государств, удовольимся мы бытием дел и случаев своего отечества. В древние времена позволены были у нас взятки, что доказывается челобитными, подаванными от тех людей, которые желали определиться в город воеводою, в них писали обыкновенно: «Надежа-государь, отпусти в город покормиться». А потом и от дел акциденция была дозволена; но как государственные доходы приведены в совершенную известность и мсру, а потому учинены штаты и определено всем находящимся у дел жалованье, то взятки, или, учтивее, акциденция, вовсе отменены и строго запрещены.

Великая сия перемена учинилась причиною великих изобретений, и заботливые умы к накоплению имения дробными правилами не давали себе покоя и составили из себя целые академии проектов, каким образом подкопаться под храмину, сооруженную на твердом и глубоком каменном фундаменте. Многим было предприятие сие неудачно, а другие, поосновательнее их в изобретениях, получили довольные успехи. Явно брать взятки не дерзнули, но направили их течение потайным каналом, прикрыв его таким покрывалом, что иногда и самые прозорливые люди увидеть и дойти до того никак не могут. Исчисление коих хитростей, ежели оные описывать, составит пять частей «Пересмешника», а нам недостает здесь только двадцатой главы; следовательно, описание их должны мы оставить до другого случая, а теперь удовольимся одною только из них хитростию, а именно похождением драгоценной щуки.

Около того времени некто основательный человек, с расчетом эконо, приказен, прозорлив, искателен и заботлив, отставной надворный советник, определен был воеводою в город, стоящий подле реки, из знатных в России, из которого обыватели отправляли торговлю к портам и были нарочито зажиточны, не токмо собственно для себя, но могли служить и начальникам, что вновь определенному воеводе небезизвестно было. Он прибыл в город со всею своею свитою в половине дня и поместился в доме нарочно для него заготовленном, убранном и всею домашнею утварью снабженном. Магистрат, испросив дозволение, пришел к нему на поклон с хлебом и солью. Хлеб лежал на серебряном блюде, и соль в золотой солонке. Воевода, приняв хлеб и высыпав на оный соль, блюдо и солонку отдавал им назад. Купцы, не принимая, кланялись и говорили, что хлеб от посуды не отлучается и они кланяются всем его высокоблагородию, которой, приняв на себя суровый вид, говорил им гневно, чтобы они и впредь так поступать не отваживались, и когда до него приучены к таким неблагопристойным поступкам, то во время правления его должны отвыкнуть. Купцы, как громом поражены будучи, взяв блюдо и солонку, пошли в магистрат и, уподобясь черной земле, не могли друг другу и сообщить своего отчаяния по причине той, что вое-

вода уже не по ним, который не принимает от них таких поклонов, а особливо при первом случае, каковое их сердечное предчувствование вскоре потом и сбылось.

На другой день поутру разлилась великая и непомерная строгость по городу. Мещане, как были попростее купечества, думали, что правительство вместо воеводы впустило к ним в город неученого лесного медведя, с которым они сладить не могут, а поразумнее обыватели пришли от того в отчаяние и не знали, что начать: собрались в магистрат, сидели, повеся головы, и один другому не говорил ни слова. Старик лет семидесяти, подошед в то время к собранию, говорил:

— Не отчаивайтесь, друзья, не вешайте голов и не печальте хозяина; оглянитесь зверек — ручнее будет. Я уже доживаю седьмой десяток и воевод здесь много видал, тут есть, может быть, какая-нибудь уловка; съездите кого-нибудь из его домашних на свою сторону и выспросите, не охотник ли его высокоблагородие до чего-нибудь особо; так дело все и перевернется на другой манер.

Совет стариков принят был за благо, и отряжен в ту комиссию молодой купец, человек проворной, говорун, торгующий виноградными напитками: то с помощью их и пятидесяти рублей серебряной монеты на другой день, к удовольствию всего города, купечества, мещанства, ремесленных и прочих обывателей, объявлено было от него, что он чрез камердинера воеводского проведаль, что его высокоблагородие неслыханной охотник до шук. Без всякого промедления найдена была в городе самая большая шука, заплачено за нее без ряда, и поднесена воеводе, который с превеликим восторгом принял своими руками и сказал магистрату:

«Вот подарок, которым вы меня крайне одолжили, и я вам должен чистосердечно признаться, что я такой до них охотник, что все то, что вам ни угодно, делать буду, и вы от меня ни в чем отказу не получите».

Догадка изрядная, опыт с успехом, и купцы были весьма обрадованы, что они такую малостию могут иметь воеводу всегда на своей стороне. На другой день купец, имевший домашнее дело свое в канцелярии еще не решенным, вознамерился утруждать о том новоопределенного воеводу, просьбы же своей никогда они без приносу не употребляют, а известен уже будучи, что судья кроме шук ничего не принимает, пошел он на садки и спрашивал отменной величины шуки, ему показали, была похожая на вчерашнюю, за какую от магистрата заплачено было четыре рубля, то с него просили уже восемьдесят рублей. Знал он верно, что нужда закон переменяет; а притом, может быть, имел уже и сию догадку, что для воеводы малоценная шука невкусна; заплатил требуемую сумму и отнес к градодержателю, которым он и шука приняты были благосклонно, и продолжавшееся дело обещано было кончить. На третий день магистрат, собравшись попросить воеводу о некотором общественном деле, за такую же шуку за-

платили уже триста рублей. Наконец дошло до сведения всего города и уезда, что щуки, подносимые воеводе, не составляют из себя множества, но есть она одна, которая по принесении к нему отправляема была обратно в садок и продавалась различными ценами, потому что дела просителей имели разные качества: например, магистрат, прося об общественных делах, всякий раз покупал ее по триста рублей, купцы для собственных своих дел, кои побогаче, по сту, а понедостаточнее по пятидесяти рублей; дворяне также покупали ее разными ценами для подносу воеводе, смотря по состоянию своего дела, а откупщик или коронный поверенный того города и уезда, когда случалась ему по откупу надобность, которая нередко бывала, а особливо для выеомок корчемного вина, генерально платил за нее по пятисот рублей, а иногда и более, смотря на надобность собственного своего при-бытка.

К сей отменной продаже определен был от воеводы самый исправный приказный служитель, знающий совершенную цену подаваемых челобитен и дел нерешенных, сверх того состояния и капиталы всех в городе и уезде живущих. Он для каждого покупателя назначал цену щуке и посылал записку на садок, где она хранилась, за содержание и сбережение которой платили за каждый месяц рыбаку по десяти рублей, и сей рыбак был крепостной воеводский, выписанный нарочно из другой губернии, дабы дело содержать в тайне.

Сия тварь орудием взяток избрана была, как кажется, потому: первое, что имеет она острые и многочисленные зубы, в которые если случится какой-нибудь рыбе или иному животному попасться, то уже спасения живота и возврату на сей свет не ожидай; второе, столь прожорлива, что втрое больше себя животное съедает и опустошает целые пруда другой рыбы, не спуская и своему роду; третье, жизнь продолжает долее всех ей подобных, и мне кажется, можно бы назначить ее изображением ехидной ябеды, а не правосудия.

В пять лет воеводства надворного советника, по собственным его выкладкам и достоверным приказного служителя запискам, щука сия стоила около двадцати тысяч; но превзошла б она и сию цену, ежели б сему добросовестному воеводе не последовала смена, по причине, как сказывают, притеснения неимущих, которым за настоящую цену щуки оной продавать не хотели, а требовали всегда назначенную приказным служителем; но недостатки их лишали той покупки, а оттого, сказывают, многие растеряли деревнишки и дворишки, которые и причислены к селам, селцам и дворам обширным и знаменитым.

Расставаясь с воеводством, угощал он дворян и знаменитых купцов, где, между прочим, употреблена была в пищу и та драгоценная щука, которой куски, доставшиеся каждому, ценены были в шутку иной в тысячу, иной более и менее, как кому совесть позволяла; но смененный воевода при сем случае, так

как и прежде прищучивать умея, отвечивал каждому без застенчивости, что он служил за то, чем только мог и умел.

— А может-де, получите,— прибавил он,— какого-нибудь военного безграмотного воеводу, который, не смысла силы законов, ни себе, ни людям добра не сделает; сам будет без хлеба, да и других не накормит, а я оставляю многих здешних обывателей, а особливо приказных служителей до последнего такими, которые неусыпным моим старанием в производстве по большей части трудных и сомнительных дел довольно руки понагрели и запасли не только себе, но и деткам.





Г. Р. ДЕРЖАВИН

(1743—1816)

Я поставил бы долгом и обязанностью всякому юноше не только прочесть, даже изучить Державина, как великий факт в истории русской литературы, языка и эстетического образования общества.

Белинский

Гавриил Романович Державин — «одно из самых могучих проявлений русского духа, чудо-богатырь русской поэзии» (Белинский) — был сыном бедного дворянина, армейского офицера, служившего на глухой, далекой восточной окраине тогдашней России. На долю Державина выпало тяжелое детство: рано лишился он отца, учился на медные гроши у случайных учителей.

С 1759 по 1762 г. Державин учился в Казанской гимназии, а затем в течение 10 лет был рядовым Преображенского полка. В 1772 г. Державин получил первый офицерский чин прапорщика; в 1773—1775 гг. принимал участие в подавлении восстания крестьян под предводительством Пугачева, однако наград не получил и даже должен был покинуть военную службу, перейти на штатскую. Только после того, как его ода «К Фелице» в 1783 г. стала известна Екатерине, Державин начал быстро подниматься по служебной лестнице. Однако недружелюбное отношение к нему екатерининских вельмож, видевших в Державине выходца из худородного дворянства, чужака, неровню себе, было причиной многократных срывов в его карьере. Не удержался на высоких постах Державин и позже (президент коммерц-коллегии при Павле I и министр юстиции при Александре I). С 1803 г. Державин был в отставке.



Г. Р. Державин.

Державин начал писать, будучи еще солдатом, но свои ранние поэтические опыты он сделал в 1770 г. Первые появились в печати произведения Державина в 1776 г., когда им был издан без имени автора и без обозначения года и места печатания небольшой сборник под заглавием «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» (1774). Начиная с 1779 г., в «Санкт-петербургском вестнике» появляются значительные произведения Державина: «Ключ», «На рождение на севере порфиородного отрока», «На смерть князя Мещерского», «К первому соседу».

Ода «К Фелице», написанная в 1782 г. и напечатанная в «Собеседнике любителей российского слова» в 1783 г., утвердила славу Державина как поэта. В дальнейшем печатаются такие его произведения, как «Осень во время осады Очакова» (1788), «На взятие Измаила» (1790), «Н. А. Львову» (1792). Нужно заметить, что ряд крупных произведений Державина появился в печати значительно позже их написания: «На счастье» (написано в 1789 г., напечатано в 1798 г.), «Водопад» (написано в 1794 г., напечатано в 1798 г.). При жизни поэта вышли из печати его «Сочинения» в одном томе (1798), «Анакреонтические песни» (1804), «Сочинения» в пяти томах (четыре тома — в 1808 г., пятый — в 1816 г.).

Державин был сторонником самодержавия, сохранения крепостных отношений, но он резко выделялся среди придворной среды честностью, неподкупностью, своим протестом против жестокости, неправосудия, родовых привилегий.

Характеризуя Державина как поэта, литературоведы XIX в. обычно подчеркивали у него «небольшой запас познаний». Такая характеристика интеллектуального кругозора Державина неправильна. Державин много читал, пополняя свое образование, он знал немецкий язык, немецких авторов мог читать в подлинниках. «Я однажды, — говорит Белинский, — высказал, или лучше сказать, повторил чужую мысль, что Державина спасло его невежество, откажись торжественно от этой мысли, как совершенно ложной; Державин не был учен, но находился под влиянием современной ему учености», и потому он не мог остаться в полной мере в рамках религиозно-церковной ортодоксии; его тянуло к сенсуализму, у него часто проявлялся стихийный материализм. «Ум Державина был ум русский, положительный, чуждый мистицизма и таинственности» (Белинский).

Державин рос, формировался в рамках классицизма, он «заплатил слишком большую дань этому направлению, через что много повредил и своей самобытности», однако он настойчиво рвался из тесных рамок классицизма к реалистическому изображению действительности. Вследствие этого Державин занял важное место в истории русской литературы. Он становится посредствующим звеном между Ломоносовым и Пушкиным. Близость, родство Державина с Ломоносовым определялось стремлением их к тесной связи с русской современностью, к изображению русского исторического прошлого, к утверждению прав русского народа на самобытное развитие, к обеспечению в теории и на практике решающего значения простой народной речи в формировании русского литературного языка. Державин и тяготел к Ломоносову и отталкивался от него, поскольку некоторые ломоносовские начала уже отживали.

Державин настойчиво стремился к народности в поэзии, а отсюда и к реалистичности. Народность Державина «состоит в верности изображения картин русской жизни» (Белинский), она сказывалась «в сгибе ума русского, в русском образе взгляда на вещи».

Державин осуществил на практике тот принцип, что для поэтического изображения может служить всякий предмет: «За исключением Державина, поэтической натуре которого никакой предмет не казался низким, из поэтов древнего времени никто не решился бы говорить в стихах о пивной кружке» (Белинский).

Большой заслугой Державина было то, что два начала в поэзии — торжественное и сатирическое — в творчестве его «часто сливались»; лирик Державин, «воспевший величие России, был в то же время и сатириком» (Белинский).

Нельзя преувеличивать реалистичность творчества Державина. Произведения Державина обильно насыщены описаниями быта, но к типическим обобщениям Державин приближался редко.

И все же велик подвиг Державина в развитии, в создании русской поэзии. Велик подвиг Державина, когда он «дерзнул забавным русским слогом» говорить в торжественных одах, не менее велик подвиг Державина, когда он в конце XVIII в. начал рисовать по-пушкински русские пейзажи, но еще более велик его подвиг, когда он вслед за Кантемиром и Фонвизиным и перед Пушкиным и Гоголем, «во многих лучших созданиях» своим мощным гением своим вносил в область художества «изображение пошлого». «Нашу статью о Державине,— писал В. Г. Белинский,— мы считаем началом статьи о Пушкине, почему и намерены связать обе эти статьи обзором исторического развития русской поэзии от Державина до Пушкина».

ФЕЛИЦА

Богopodobная цaревнa
Киргиз-кайсацкия орды,
Которой мудрость несравненна
Открыла верные следы
Царевичу младому Хлору
Взойти на ту высокую гору,
Где роза без шипов растет,
Где добродетель обитает!
Она мой дух и ум пленяет;
Подай найти ее совет.

Подай, Фелица, наставленьe,
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненьe
И счастливым на свете быть.
Меня твой голос возбуждает,
Меня твой сын препровождает;
Но им последовать я слаб.
Мягся житейской суетою,
Сегодня властвую собою,
А завтра прихотям я раб.

Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред налоем
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;

Подобно в карты не играешь,
Как я, от утра до утра.

Не слишком любишь маскарады,
А в клоб не ступишь и ногой;
Храня обычаи, обряды,
Не донкишотствуешь собой;
Коня парнаска не седлаешь,
К духам в собрание не въезжаешь,
Не ходишь с трона на Восток;
Но, кротости ходя стезею,
Благотворящею душою,
Полезных дней проводишь ток.

А я, проспавши до полудни,
Курю табак и кофе пью;
Преображая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою:
То плен от персов похищаю,
То стрелы к туркам обращаю;
То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом;
То вдруг, прельщаяся нарядом,
Скачу к портному по кафтан.

Или в пиру я пребогатом,
Где праздник для меня дают,
Где блещет стол серебром и золотом,
Где тысячи различных блюд,—
Там славный окорок вестфальской,
Там звенья рыбы астраханской,
Там плов и пироги стоят,—
Шампанским вафли запиваю
И все на свете забываю
Средь вин, сластей и аромат.

Или средь рощицы прекрасной,
В беседке, где фонтан шумит,
При звоне арфы сладкогласной,
Где ветерок едва дышит,
Где все мне роскошь представляет,
К утехам мысли уловляет,
Томит и оживляет кровь,
На бархатном диване лежа,
Младой девицы чувства нежа,
Вливаю в сердце ей любовь.

Или великолепным цугом
В карете английской златой,
С собакой, шúтом, или другом,
Или с красавицей какой
Я под качелями гуляю,
В шинки пить меду заезжаю;
Или, как тó наскучит мне,
По склонности моей к премене,
Имея шапку на бекрене,
Лечу на резвом бегуне.

Или музыкой и певцами,
Органом и волынкой вдруг,
Или кулачными бойцами
И пляской веселю мой дух;
Или, о всех делах заботу
Оставя, езжу на охоту
И забавляюсь лаем псов;
Или над Невскими берегами
Я тешусь по ночам рогами
И греблей удалых гребцов.

Иль, сидя дома, я прокажу,
Играю в дураки с женой;
То с ней на голубятню лажу,
То в жмурки резвимся порой,
То в свайку с нею веселюся,
То ею в голове ищуся;
То в книгах рыться я люблю,
Мой ум и сердце просвещаю:
Полкана и Бову читаю,
Над библией, зевая, сплю.

Таков, Фелица, я развратен!
Но на меня весь свет похож.
Кто сколько мудростью ни знатен,
Но всякой человек есть ложь.
Не ходим света мы путями,
Бежим разврата за мечтами.
Между лентяем и брюзгой,
Между тщеславья и пороком
Нашел кто разве ненароком
Путь добродетели прямой.

Нашел; но лъзя ль не заблуждаться
Нам, слабым смертным, в сем пути,
Где сам рассудок спотыкаться
И должен вслед страстям идти;

Где нам ученые невежды,
Как мгла у путников, тмят вежды?
Везде соблазн и лесь живет;
Пашей всех роскошь угнетает.
Где ж добродетель обитает?
Где роза без шипов растет?

Тебе единой лишь пристойно,
Царевна, свет из тьмы творить;
Деля хаос на сферы стройно,
Союзом целость их крепить;
Из разногласия согласие
И из страстей свирепых счастье
Ты можешь только созидать.
Так кормщик, через понт плывущий,
Ловя под парус ветр ревуший,
Умеет судном управлять.

Едина ты лишь не обидишь,
Не оскорбляешь никого,
Дурачества сквозь пальцы видишь,
Лишь зла не терпишь одного;
Проступки снисхожденьем правишь;
Как волк овец, людей не давишь,—
Ты знаешь прямо цену их:
Царей они подвластны воле,
Но богу правосудну боле,
Живущему в законах их.

Ты здраво о заслугах мыслишь,
Достойным воздаешь ты честь;
Пророком ты того не числишь,
Кто только рифмы может плесть.
А что сия ума забава —
Калифов добрых честь и слава,
Снисходишь ты на лирный лад:
Поэзия тебе любезна,
Приятна, сладостна, полезна,
Как летом вкусный лимонад.

Слух идет о твоих поступках,
Что ты нимало не горда,
Любезна и в делах и в шутках,
Приятна в дружбе и тверда;
Что ты в напастях равнодушна,
А в славе так великодушна,
Что отреклась и мудрой слыть.
Еще же говорят неложно,

Что будто всегда возможно
Тебе и правду говорить.

Неслыханное также дело,
Достойное тебя одной,
Что будто ты народу смело
О всем, и въявь и под рукой,
И знать и мыслить позволяешь
И о себе не запрещаешь
И быть и небыль говорить;
Что будто самым крокодилам,
Твоих всех милостей зоилам,
Всегда склоняешься простить.

Стремятся слез приятных реки
Из глубины души моей.
О! коль счастливы человеки
Там должны быть судьбой своей,
Где ангел кроткой, ангел мирной,
Сокрытый в светлости порфирной,
С небес ниспослан скиптр носить!
Там можно пошептать в беседах
И, казни не боясь, в обедах
За здравие царей не пить.

Там с именем Фелицы можно
В строке описку поскоблить,
Или портрет неосторожно
Ее на землю уронить.
Там свадеб шутовских не парят,
В ледовых банях их не жарят,
Не щелкают в усы вельмож;
Князя наседками не клохчут,
Любимцы въявь им не хохочут
И сажей не марают рож.

Ты ведаешь, Фелица, правы
И человеков и царей;
Когда ты просвещаешь нравы,
Ты не дурачишь так людей;
Ты твои от дел отдохновенны
Ты пишешь в сказках поученьи
И Хлору в азбуке твердишь:
«Не делай ничего худого —
И самого сатира злого
Лжецом презренным сотворишь».

Стыдишься слыть ты тем великой,
Чтоб страшной, нелюбимой быть;

Медведице прилично дикой
Животных рвать и кровь их пить.
Без крайнего в горячке бедства
Тому ланцетов нужны ль средства,
Без них кто обойтися мог?
И славно ль быть тому тираном,
Великим в зверстве Тамерланом,
Кто благостью велик, как бог?

Фелицы слава — слава бога,
Который брани усмирил,
Который сира и убога
Покрыл, одел и накормил;
Который оком лучезарным
Шутам, трусам, неблагодарным
И праведным свой свет дарит,
Равно всех смертных просвещает,
Больных покоит, исцеляет,
Добро лишь для добра творит;

Который даровал свободу
В чужие области скакать,
Позволил своему народу
Сребра и золота искать;
Который воду разрешает
И лес рубить не запрещает;
Велит и ткать, и прядь, и шить;
Развязывая ум и руки,
Велит любить торги, науки
И счастье дома находить;

Которого закон, десница
Дают и милости и суд.
Вещай, премудрая Фелица:
Где отличен от честных плут?
Где старость по-миру не бродит?
Заслуга хлеб себе находит?
Где месть не гонит никого?
Где совесть с правдой обитают?
Где добродетели сияют?
У трона разве твоего!

• Но где твой трон сияет в мире?
Где, ветвь небесная, цветешь?
В Багдаде — Смирне — Кашемире?
Послушай: где ты ни живешь, —
Хвалы мои тебе приметя,
Не мни, чтоб шапки иль бешметя

За них я от тебя желал.
Почувствовать добра приятство
Такое есть души богатство,
Какого Крез не собирал.

Прошу великого пророка,
Да праха ног твоих коснусь,
Да слов твоих сладчайша тока
И лицезренья насладжусь!
Небесные прошу я силы,
Да их простря сафирны крылы,
Невидимо тебя хранят
От всех болезней, зол и скуки;
Да дел твоих в потомстве звуки,
Как в небе звезды, возблестят.

1782

ВИДЕНИЕ МУРЗЫ

(В сокращении.)

На темноглубом эфире
Златая плавала луна,
В серебряной своей порфире
Блистаючи с высот, она
Сквозь окна дом мой освещала
И палевым своим лучом
Златые стекла рисовала
На лаковом полу моем.
Сон томною своей рукою
Мечты различны рассыпал,
Кропя забвения росю,
Моих домашних усыплял;
Вокруг вся область почивала,
Петрополь с башнями дремал,
Нева из урны чуть мелькала,
Чуть Бельт в берегах своих сверкал.
Природа, в тишину глубоко
И в крепком погруженна сне,
Мертва казалась слуху, оку
На высоте и в глубине;
Лишь веяли одни зефиры,
Прохладу чувствам принося.
Я не спал,— и со звоном лиры
Мой тихий голос соглася,
«Блажен,— воспел я,— кто доволен
В сем свете жребием своим,

Обилен, здрав, покоен, волен
И счастлив лишь собой самим;
Кто сердце чисто, совесть праву
И твердый нрав хранит в свой век
И всю свою в том ставит славу,
Что он лишь добрый человек;
Что карлой он и великаном
И дивом света не рожден
И что не создан истуканом
И оных чтить не принужден;
Что все сего блаженствы мира
Находит он в семье своей;
Что нежная его Пленира ¹
И верных несколько друзей
С ним могут в час уединенный
Делить и скуку и труды!
Блажен и тот, кому царевны,
Какой бы ни были орды,
Из теремов своих янтарных
И сребророзовых светлиц,²
Как будто из улусов дальних,
Украдкой от придворных лиц,
За росказни, за растабары,
За вирши иль за что-нибудь,
Исподтишка драгие дары
И в досканцах червонцы шлют ³.
Блажен! Но с речью сей незапно
Мое все зданье потряслось,
Раздвиглись стены, и стократно
Ярче молний пролилось
Сиянье вокруг меня небесно;
Сокрылась, побледнев, луна.
Виденье я узрел чудесно:
Сошла со облаков жена...
Сафиросветлыми очами,
Как в гневе иль в жару, блеснув,
Богиня на меня воззрела.
Пребудет образ ввек во мне,
Она который впечатлела!
«Мурза! — Она вещала мне! —
Ты быть себя счастливым чаешь,
Когда по дням и по ночам

¹ Этим именем Державин обыкновенно называл свою жену.

² Державин имеет здесь в виду комнаты большого (Екатерининского) дворца в Детском Селе; в одной из них все стены выложены янтарем, а другая была украшена розовой фольгой и серебряной резьбой.

³ Державин имеет в виду табакерку, полученную им от императрицы.

На лире ты своей играешь
И песни лишь поешь царям.
Вострепещи, мурза несчастный,
И страшны истины внемли,
Которым стихотворцы страстны
Едва ли верят на земли.
Одно к тебе лишь доброхотство
Мне их открыть велит. Когда
Поэзия не сумасбродство,
Но вышний дар богов,— тогда
Сей дар богов лишь к чести
И к поученью их путей
Быть должен обращен, не к лести
И тленной похвале людей...
Оставь нектаром наполненну
Опасну чашу, где скрыт яд».
«Кого я зрю столь дерзновенну,
И чьи уста меня разят?
Кто ты? Богиня или жрица?» —
Мечту стоящу я спросил.
Она рекла мне: «Я Фелица...»
Бесчувствен я, безгласен был.
Но током слезным орошенный,
Пришел в себя и возгласил:
«Возможно ль, кроткая царевна,
И ты к мурзе чтоб своему
Была сурова столь и гневна,
И стрелы к сердцу моему
И ты, и ты чтобы бросала,
И пламени души моей
К себе и ты не одобряла?
Довольно без тебя людей,
Довольно без тебя поэту
За каждую мысль, за каждый стих
Ответствовать лихому свету
И от сатир щититься¹ злых!
Довольно золотых кумиров,
Без чувств мои что песни чли;
Довольно кадиев, факиров²,
Которы в зависти сочли
Тебе их неприличной лестью;
Довольно нажил я врагов!
Иной отнес себе к бесчестью,
Что не дерут его усов;
Иному показалось больно,

¹ Защищаться.

² Вельмож и ханжей.

Что он наследкой не сидит;
Иному — очень своевольно
С тобой мурза твой говорит;
Иной вменял мне в преступленье,
Что я посланницей с небес
Тебя быть мыслил в восхищенье
И лил в восторге токи слез.
И словом: тот хотел арбуза,
А тот соленых огурцов.
Но пусть им здесь докажет муза,
Что я не из числа льстецов;
Что сердца моего товаров
За деньги я не продаю
И что не из чужих анбаров
Тебе наряды я крою!..

*Начато в 1783—1784 гг.
Окончено и напечатано в 1791 г.*

НА ВЗЯТИЕ ИЗМАИЛА

(В сокращении.)

О, коль монарх благополучен,
Кто знает Россами владеть!
Он будет в свете славой звучен
И всех сердца в руке иметь.

Ода г. Ломоносова.

Везувий пламя изрыгает;
Столп огненный во тьме стоит;
Багрово зарево зияет;
Дым черный клубом вверх летит;
Краснеет понт, ревет гром ярый,
Ударам вслед звучат удары;
Дрожит земля, дождь искр течет;
Клокочут реки рдяной лавы.

О Росс! — таков твой образ славы,
Что зрел над Измаилом свет!
О Росс! — о род великодушный!
О твердокаменная грудь!
О исполин, царю послушный!
Когда и где ты достигнуть
Не мог тебя достойной славы?
Твои труды — тебе забавы;
Твои венцы — вокруг блеск громов:
В полях ли брань, ты тмишь свод звездный;
В морях ли бой, ты пенишь бездны;
Везде ты страх твоих врагов!

На подвиг твой, вождя веленьем,
Ты идешь, как жених на брак.
Марс видит часто с изумленьем,
Что и в бедах твой весел зрак:
Где вокруг драконы медны ржали,
Из трех сот жерл огнем дышали ¹,
Ты там прославился днесь вновь,
Вождь рек: «Се стены Измаила!
Да сокрушит твоя их сила!..»
И воскипела бранна кровь.

Как воды, с гор весной в долину
Низвержась, пенятся, ревут,
Волнами, льдом трясут плотину,—
К твердыням Россы так текут.
Ничто им путь не воспящает:
Смертей ли бледных полк встречает,
Иль ад скрежешет зевом к ним,
Идут — как в тучах скрыты громы,
Как двигнуты безмолвны холмы;
Под ними стон, за ними дым.

Идут в молчании глубоко
Во мрачной, страшной тишине;
Собой пренебрегают, роком;
Зарница только в вышине
По их оружию играет,
И только их душа сияет,
Когда на бой, на смерть идет.
Уж блещут молнии крылами,
Уж осыпаются громами;
Они молчат, идут вперед.

Не бард ли древний, исступленный,
Волшебным их ведет жезлом?
Нет! свыше пастырь вдохновенный
Пред ними идет со крестом,
Венцы нетленны обещает
И кровь пролить благословляет
За честь, за веру, за царя;
За ним — вождей ряд пред полками,
Как бурных дней пред облаками
Идет огнистая заря.

Идут. Искусство зрит заслугу,
И сколь их дух был тут велик,

¹ Измаильская крепость была обороняема тремястами пушек. (Объясн. Державина.)

Вещает слух земному кругу;
Но мне их раздается крик;
По лестницам на град, на стогны,
Как шумны волны через волны,
Они возносятся челом;
Как уголь, их взоры раскаленны;
Как львы, на тигров устремленны,
Бегут, стеснясь, на огонь, на гром.

О, что за зрелище предстало?
О пагубный, о страшный час!
Злодейство что ни вымышляло,
Поверглось, Россы, все на вас:
Зрю камни, ядра, вар и бревны,
Но чем герои уstraшенны?
Чем может отражен быть Росс?
Тот лезет по бревну на стену,
А тот летит с стены в геенну;
Всяк Курций, Деций, Буароз!

Всяк помнит должность, честь и веру,
Всяк душу и живот кладет.
О Россы! нет вам, нет примеру,
И смерть сама вам лавр дает.
Там в грудь, в сердца лежат пронзенны,
Без сил, без чувств, полмертвы, бледны;
Но мнят еще стерть вражий рог:
Иной движеньем ободряет,
А тот с победой восклицает:
«Екатерина! — с нами бог!»

Какая в войсках храбрость рьяна!
Какой великий дух в вождах!
В одних душа рассудком льдяна,
У тех пылает огонь в сердцах.
В зиме рожденны под снегами,
Под молниями, под громами,—
Которых с самых юных дней
Питала слава, верность, вера!
Где можно вам сыскать примера?
Не посреди ль стихийных прей?

Представь: по светлости лазуря
По наклонению небес,
Взошла чернобагрова буря
И грозно возлегла на лес,
Как страшна ночь; надулась чревом,
Дохла с свистом, воем, ревом,

Помчала воздух, прах и лист;
Под тяжкими ее крылами
Упали кедрь вверъх корнями
И затрещал Ливан кремнист.
Представь последний день природы,
Что пролилася звезд река,
На огнь пошли стеною воды,
Бугры взвились за облака;
Что вихри тучи к тучам гнали;
Что мрак лишь молнии освещали;
Что гром потряс всемирну ось;
Что солнце, мглоу покровенно,
Ядро казалось раскаленно.
Се вид, как вшел в Измаил Росс!..

1790

НА СМЕРТЬ КНЯЗЯ МЕЩЕРСКОГО

Глагол времен! металла звон!
Твой страшный глас меня смущает,
Зовет меня, зовет твой стон,
Зовет — и к гробу приближает.
Едва увидел я сей свет,
Уже зубами смерть скрежещет,
Как молнией, косою блещет
И дни мои, как знак, сечет.

Ничто от роковых когтей,
Никая тварь не убегает;
Монарх и узник — снесь червей;
Гробницы злость стихий снедает;
Зияет время славу стертъ.
Как в море льются быстры воды,
Так в вечность льются дни и годы;
Глодает царства алчна смерть.

Скользим мы бездны на краю,
В которую стремглав свалимся,
Приемлем с жизнью смерть свою,
На то, чтоб умереть, родимся.
Без жалости все смерть разит:
И звезды ею сокрушатся,
И солнцы ею потушатся,
И всем мирам она грозит.

Не мнит лишь смертный умирать
И быть себя он вечным чаёт;

Приходит смерть к нему, как тать,
И жизнь внезапно похищает.
Увы! где меньше страха нам,
Там может смерть постичь скорее;
Ее и громы не быстрее
Слетают к гордым вышням.

Сын роскоши, прохлад и нег,
Куда, Мещерской! ты сокрылся?
Оставил ты сей жизни брег,
К брегам ты мертвых удалился:
Здесь персть твоя, а духа нет.
Где ж он? — Он там; Где там? — Не знаем.
Мы только плачем и взываем:
«О горе нам, рожденным в свет!»

Утехи, радость и любовь
Где купно с здравием блистали,
У всех там цепенеет кровь
И дух мятется от печали.
Где стол был яств, там гроб стоит;
Где пиршеств раздавались лики,
Надгробные там воют клики,
И бледна смерть на всех глядит.

Глядит на всех — и на царей,
Кому в державу тесны миры;
Глядит на пышных богачей,
Что в злате и серебре кумиры;
Глядит на прелесть и красы,
Глядит на разум возвышенный,
Глядит на силы дерзновенны —
И... точит лезвее косы.

Смерть, трепет естества и страх!
Мы — гордость, с бедностью совместна:
Сегодня бог, а завтра прах;
Сегодня льстит надежда лестна,
А завтра — где ты, человек?
Едва часы протечь успели,
Хаоса в бездну улетели,
И весь, как сон, прошел твой век.

Как сон, как сладкая мечта,
Исчезла и моя уж младость;
Не сильно нежит красота,
Не столько восхищает радость,

Не столько легкомыслен ум,
Не столько я благополучен;
Желанием честей размучен,
Зовет, я слышу, славы шум.

Но так и мужество пройдет,
И вместе к славе с ним стремленье;
Богатств стяжение минет,
И в сердце всех страстей волнение
Прейдет, прейдет в чреду свою.
Подите, счастья, прочь, возможны!
Вы все премежны здесь и ложны:
Я в дверях вечности стою.

Сей день иль завтра умереть,
Перфильев! должно нам конечно:
Почто ж терзаться и скорбеть,
Что смертный друг твой жил не вечно?
Жизнь есть небес мгновенный дар;
Устрой ее себе к покою
И с чистою твоей душою
Благословляй судеб удар.

1779

ВОДОПАД

(В сокращении.)

Алмазна сыплется гора
С высот четырехя скалами;
Жемчугу бездна и сребра
Кипит внизу, бьет вверх буграми;
От брызгов синий холм стоит,
Далече рев в лесу гремит.

Шумит — и средь густого бора
Теряется в глуши потом;
Луч чрез поток сверкает скоро;
Под зыбким сводом дров, как сном
Покрыты, волны тихо льются,
Рекою млечною влекутся.

Седая пена по берегам
Лежит буграми в дебрях темных;
Стук слышан млатов по ветрам,
Визг пил и стон мехов подъемных:
О водопад! в твоём жерле
Все утопает в бездне, в мгле!

Ветрами ль сосны поражены,
Ломаются в тебе в куски;
Грозами ль камни отторжены,
Стираются тобой в пески;
Сковать ли воду льды дерзают,
Как пыль стеклянна ниспадают.

Волк рыщет вокруг тебя и, страх
В ничто вмения, становится;
Огонь горит в его глазах,
И шерсть на нем щетиной зрится;
Рожденный на кровавый бой,
Он воет, согласясь с тобой.

Лань идет робко, чуть ступает,
Вняв вод твоих падающих рев;
Рога на спину приклоняет
И быстро мчится меж дерев;
Ее страшит вокруг шум, бурь свист
И хрупкий под ногами лист.

Ретивый конь, осанку горду
Храня, к тебе порой идет;
Крутую гриву, жарку морду
Подняв, храпит, ушми прядет
И, подстрекаем быв, бодрится,
Отважно в хлябь твою стремится.

Под наклоненным кедром вниз,
При страшной сей красе природы,
На утлом пне, который свис
С утеса гор на яры воды,
Я вижу — некий муж седой
Склонился на руку главой.

Копье и меч и щит великой,
Стена отечества всего,
И шлем, обвитый повиликой,
Лежат во мху у ног его:
В броне блистая златордяной,
Как вечер во заре румяной,—

Сидит и, взор вперя к водам,
В глубокой думе рассуждает:
«Не жизнь ли человеков нам
Сей водопад изображает?
Он так же блеском струй своих
Поит надменных, кротких, злых.

Не так ли с неба время льется,
Кипит стремление страстей,
Честь блещет, слава раздается,
Мелькает счастье наших дней,
Которых красоту и радость
Мрачат печали, скорби, старость?

Не зрим ли всякой день гробов,
Седин дряхлеющей вселенной?
Не слышим ли в бою часов
Глас смерти, двери скрип подземной?
Не упадет ли в сей зев
С престола царь и друг царев?

Падут,— и вождь непобедимый,
В сенате Цезарь среди похвал,
В тот миг, желал как диадимы,
Закрыв лицо плащом, упал;
Исчезли замыслы, надежды,
Сомкнулись алчны к трону вежды!

Падут,— и несравненный муж,
Торжеств несметных с колесницы,
Пример великих в свете душ,
Презревший прелесть багряницы,
Пленивший Велизар царей
В темнице пал, лишен очей.

Падут,— и не мечты прельщали
Когда меня, в цветущий век,
Давно ли города встречали,
Как в лаврах я, в оливах тек?
Давно ль? — Но, ах! теперь во брани
Мои не мещут молний длани!

Ослабли силы, буря вдруг
Копье из рук моих схватила;
Хотя и бодр еще мой дух,
Судьба побед меня лишила». —
Он рек — и тихим позабылся сном,
Морфей покрыл его крылом.

Сошла Октябрьска ночь на землю,
На лоно мрачной тишины;
Нигде я ничего не внемлю,
Кроме ревуция волны,
О камни с высоты дробимой
И снежною горою зримой...

О! слава, слава в свете сильных!
Ты точно есть сей водопад.
Он вод стремлением обильных
И шумом льющихся прохлад
Великолепен, светл, прекрасен,
Чудесен, силен, громок, ясен;

Дивиться вокруг себя людей
Всегда толпами собирает:
Но если он водой своей
Удобно всех не напоет,
Коль рвет берега и в быстротах
Его нет выгод смертным: — ах!

Не лучше ль менее известным,
А более полезным быть;
Подобясь ручейкам прелестным,
Поля, луга, сады кропить
И тихим вдалеке журчаньем
Потомство привлекать с вниманьем?

Пусть на обросший дерном холм
Приидет путник и воссядет
И, наклонясь своим челом
На подписанье гроба, скажет:
«Не только славный лишь войной,
Здесь скрыт великий муж душой.

О! будь бессмертен, витязь бранный,
Когда ты весь соблюл свой долг!» —
Вещал сединой муж венчанный,
И, в небеса воззрев, умолк.
Умолк — и глас его промчался,
Глас мудрый всюду раздавался.

Но кто там идет по холмам,
Глядясь, как месяц, в воды черны?
Чья тень спешит по облакам
В воздушные жилища горны?
На темном взоре и челе
Сидит глубока дума в мгле!

Какой чудесный дух крылами
От севера парит на юг?
Ветр медлен течь его стезями;
Обозревает царствы вдруг;
Шумит и, как звезда, блистает,
И искры в след свой рассыпает.

Чей труп, как на распутьи мгла,
Лежит на темном лоне ночи?
Простое рубище чресла,
Два лепта покрывают очи,
Прижаты к холодной груди персты,
Уста безмолвствуют отверсты!

Чей одр — земля; кров — воздух синь;
Чертоги — вокруг пустынные виды?
Не ты ли счастья, славы сын,
Великолепный князь Тавриды?
Не ты ли с высоты честей
Незапно пал среди степей?

Не ты ль наперсником близ трона
У северной Минервы был;
Во храме муз, друг Аполлона,
На поле Марса вождем слыл;
Решитель дум в войне и мире,
Могущ — хотя и не в порфире?..

Шуми, шуми, о водопад!
Касаяся странам воздушным,
Увеселяй и слух и взгляд
Твоим стремленьем светлым, звучным,
И в поздней памяти людей
Живи лишь красотой твоей!

Живи! — и тучи пробегали
Чтоб редко по водам твоим,
В умах тебя не затмевали
Разжженный гром и черный дым;
Чтоб был вблизи, вдали любезен
Ты всем; сколь дивен, столь полезен.

И ты, о водопадов мать!
Река, на севере гремяща,
О Суна! коль с высот блистать
Ты можешь — и, от зарь горяща,
Кипишь и сеешь дождем
Сафирным, пурпурным огнем:

То тихое твое течение, —
Где ты сама себе равна,
Мила, быстра и не в стремленье,
И в глубине твоей ясна,
Важна без пены, без порыву,
Полна, велика без разливу,

И, без примеса чуждых вод
Поишь златые в нивах бреги,
Великолепный свой ты ход
Вливаешь в светлый сонм Онеги,—
Какое зрелище очам!
Ты тут подобна небесам.

1791

ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ

Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их.
«Доколе», рек: «доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?»

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг — спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков».

Не внемлют! — видят и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! — Я мнил: вы боги властны,
Никто над вами не судья;
Но вы, как я, подобно страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых
И будь един царем земли!

1780

ВЕЛЬМОЖА

Не украшение одежд
Моя днесь Муза прославляет,
Которое в очах невежд
Шутов в вельможи наряжает;
Не пышности я песнь пою;
Не истуканы за кристаллом,
В кивотах блещущи металлом,
Услышат похвалу мою.

Хочу достоинствы я чтить,
Которые собою сами
Умели титлы заслужить
Похвальными себе делами;
Кого ни знатный род, ни сан,
Ни счастье не украшали;
Но кои доблестью снискали
Себе почтенье от граждан.

Кумир, поставленный в позор,
Несмысленную чернь прельщает;
Но коль художников в нем взор
Прямых красот не ощущает:
Се образ ложныя молвы,
Се глыба грязи позлащенной!
И вы, без благодати душевной,
Не все ль, вельможи, таковы?

Не перлы персские на вас
И не бразильски звезды ясны;
Для возлюбивших правду глаз
Лишь добродетели прекрасны:
Они суть смертных похвала.
Калигула! твой конь в сенате
Не мог сиять, сияя в злате:
Сияют добрые дела.

Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.
О! тщетно счастья рука,
Против естественного чина,
Безумца рядит в господина
Или в шумиху дурака.

Каких ни вымышляй пружин,
Чтоб мужу бую умудриться,—

Не можно век носить личин,
И истина должна открыться.
Когда не сверг в боях, в судах,
В советах царских сопостатов:
Всяк думает, что я Чупятов,
В марокских лентах и звездах.

Оставя скипетр, трон, чертог,
Быв странником, в пыли и в поте,
Великий Петр, как некий бог,
Блистал величеством в работе:
Почтен и в рубище герой!
Екатерина в низкой доле
И не на царском бы престоле
Была великою женой.

И впрямь, коль самолюбья лесть
Не обуяла б ум надменный:
Что наше благородство, честь,
Как не изящности душевны?
Я князь — коль мой сияет дух;
Владелец — коль страстьми владею;
Болярин — коль за всех болею,
Царю, закону, церкви друг.

Вельможу должны составлять
Ум здравый, сердце просвещенно;
Собой пример он должен дать,
Что звание его священо,
Что он орудье власти есть,
Подпора царственного зданья.
Вся мысль его, слова, деянья
Должны быть — польза, слава, честь.

А ты, второй Сарданапал!
К чему стремишь всех мыслей беги?
На то ль, чтоб век твой протекал
Средь игр, средь праздности и неги?
Чтоб пурпур, злато всюду взор
В твоих чертогах восхищали,
Картины в зеркалах дышали,
Муся, мрамор и фарфор?

На то ль тебе пространный свет,
Простерши раболепны длани,
На прихотливый твой обед
Вкуснейших яств приносит дани,

Токай густое льет вино,
Левант — с звездами кофе жирный,
Чтоб не хотел за труд всемирный
Мгновенье бросить ты одно?

Там воды в просеках текут
И, с шумом вверх стремясь, сверкают;
Там розы средь зимы цветут,
И в рощах нимфы воспевают,
На то ль, чтобы на все взирал
Ты оком мрачным, равнодушным,
Средь радостей казался скучным
И в пресыщении зевал?

Орел, по высоте паря,
Уж солнце зрит в лучах полдневных;
Но твой чертог едва заря
Румянит сквозь завес червленных:
Едва по зыблющим грудям
С тобой лежащая Цирцея
Блистают розы и лилеи;
Ты с ней покойно спишь... а там? —

А там израненный герой,
Как лунь, во бранях поседевший,
Начальник прежде бывший твой,
В переднюю к тебе пришедший
Принять по службе твой приказ,
Меж челядью твоей златою,
Поникнув лавровой главою,
Сидит и ждет тебя уж час!

А там — вдова стоит в сених
И горьки слезы проливает,
С грудным младенцем на руках,
Покрова твоего желает:
За выгоды твои, за честь,
Она лишилася супруга;
В тебе его знав прежде друга,
Пришла мольбу свою принести.

А там — на лестничный восход
Прибрел на костылях согбенный,
Бесстрашный, старый воин тот,
Тремя медальми украшенный,
Которого в бою рука
Избавила тебя от смерти:
Он хочет руку ту простерти
Для хлеба от тебя куска.

А там, где жирный пес лежит,
Гордится вратник галунами,
Займодавцев полк стоит
К тебе пришедших за долгами.
Проснися, Сибарит! — ты спишь,
Иль только в сладкой неге дремлешь;
Несчастных голосу не внимлешь
И в развращенном сердце мнишь:

«Мне миг покоя моего
Приятней, чем в истории веки;
Жить для себя лишь одного,
Лишь радостей уметь пить реки,
Лишь ветром плыть, гнесть чернь ярмом;
Стыд, совесть — слабых душ тревога!
Нет добродетели! нет бога!» —
Злодей... увы!.. и грянул гром.

Блажен народ, который полн
Благочестивой веры к богу,
Хранит царев всегда закон,
Чтит нравы, добродетель строгу
Наследным перлом жен, детей,
В единодушии — блаженство,
Во правосудии — равенство,
Свободу — во узде страстей!

Блажен народ, где царь главой,
Вельможи — здравы члены тела,
Прилежно долг все правят свой,
Чужого не касаясь дела;
Глава не ждет от ног ума
И сил у рук не отнимает;
Ей взор и ухо предлагает,
Повелевает же сама.

Сим твердым узлом естества
Коль царство лишь живет счастливым, —
Вельможи! славы, торжества
Иных вам нет, как быть правдивым,
Как блюсть народ, царя любить,
О благе общем их стараться,
Змеей пред троном не сгибаться,
Стоять — и правду говорить.

О русский бодрственный народ,
Отчески хранящий нравы!
Когда расслаб весь смертных род,
Какой ты не причастен славы?

Каких в тебе вельможей нет? —
Тот храбрым был средь бранных звуков,
Здесь дал бесстрашный Долгоруков
Монарху грозному ответ.

И в наши вижу времена
Того я славного Камилла,
Которого труды, война
И старость дух не утомила.
От грома звучных он побед
Сошел в шалаш свой равнодушно
И от сохи опять послушно
Он в поле Марсовом живет.

Тебе, герой, желанный муж,
Не роскошью вельможа славный,
Кумир сердец, пленитель душ,
Вождь, лавром, маслиной венчанный,
Я праведну здесь песнь воспел!
Ты ею славься, утешайся,
Борись вновь с бурями, мужайся,
Как юный возносись орел.

Пари — и с высоты твоей
По мракам смутного эфира
Громовой пролети струей,
И, опочив на лоне мира,
Возвесели еще царя;
Простри твой поздний блеск в народе,
Как отдает свой долг природе
Румяна вечера заря!

1794

К ПЕРВОМУ СОСЕДУ

Кого роскошными пирами
На влажных невских островах,
Между тенистыми древами,
На мураве и на цветах,
В шатрах персидских, златошвейных,
Из глин китайских драгоценных,
Из венских чистых хрусталей,
Кого толь славно угощаешь
И для кого ты расточаешь
Сокровищи казны твоей?

Гремит музыка, слышны хоры
Вкруг лакомых твоих столов;

Сластей и ананасов горы
И множество других плодов
Прельщают чувства и питают;
Младые девы угощают,
Подносят вина чередой;
И алиатико с шампанским,
И пиво русское с британским,
И мозель с зельцерской водой.

В вертепе мраморном, прохладном,
В котором льется водоскат,
На ложе роз благоуханном,
Средь лени, неги и отрад,
Любовью распаленный страстной,
С молодой, веселою, прекрасной
И нежной нимфой ты сидишь.
Она поет — ты страстью таешь;
То с ней в весельи утопаешь,
То, утомлен весельем, спишь.

Ты спишь — и сон тебе мечтает,
Что век благополучен ты,
Что само небо рассыпает
Блаженства вокруг тебя цветы,
Что Парка дней твоих не косит,
Что откуп вновь тебе приносит
Сибирски горы серебра,
И дождь златый к тебе лиется.
Блажен, кто поутру проснется
Так счастливым, как был вчера!

Блажен, кто может веселиться
Бесперерывно в жизни сей!
Но редкому пловцу случится
Безбедно плавать среди морей:
Там бурны дышат непогоды,
Горам подобно гонят воды
И с пеною песок мутят.
Петрополь сосны осеняли;
Но, вихрем пораженны, пали:
Теперь корнями вверх лежат.

Непостоянство — доля смертных;
В временах вкуса счастье их;
Среди утех своих несметных
Желаем мы утех иных.
Придут, придут часы те скучны,
Когда твои ланиты тучны

Престанут Грации трепать;
И, может быть, с тобой в разлуке,
Твоя уж Пенелопа в скуке
Ковер не будет распускать.

Не будет, может быть, лелеять
Судьба уж более тебя,
И ветер благоприятный веять
В твой парус: береги себя!
Доколь текут часы златые
И не приспели скорби злые,
Пей, ешь и веселись, сосед!
На свете жить нам время срочно:
Веселье то лишь непорочно,
Раскаянья за коим нет.

1780

ЛАСТОЧКА

О домовитая ласточка!
О милосизая птичка!
Грудь красnobела, касаточка,
Летняя гостья, певичка!
Ты часто по кровлям щебечешь,
Над гнездышком сидя поешь,
Крылышками движешь, трепещешь,
Колокольчиком в горлышке бьешь.
Ты часто по воздуху вьешься,
В нем смелые круги даешь,
Иль стелешься долу, несешься,
Иль, в небе простряся, плывешь.
Ты часто во зеркале водном
Под рдяной играешь зарей,
На зыбком лазуре бездонном
Тенью мелькаешь твоей.
Ты часто, как молния, реешь,
Мгновенно туда и сюды;
Сама за собой не успеешь
Невидимы видеть следы;
Но видишь там всю ты вселенну
Как будто с высот на ковре;
Там башню, как жар позлащенну,
В чешуйчатом флот там серебре,
Там роши в одежде зеленой,
Там нивы в венце золотом,
Там холм, синий лес отдаленной,
Там мошки толкуются столпом,

Там гнутся с утеса в понт воды,
Там ластятся струи к брегам.
Всю прелесть ты видишь природы,
Зришь лета роскошного храм.
Но видишь и бури ты черны,
И осени скучной приход;
И прячешься в бездны подземны,
Хладея зимою, как лед.
Во мраке лежишь бездыханна,
Но только лишь придет весна,
И роза вздохнет лишь румяна,
Встаешь ты от смертного сна;
Встанешь, откроешь зеницы
И новый луч жизни ты пьешь;
Сизы расправя косицы,
Ты новое солнце поешь.
Душа моя! Гостя ты мира:
Не ты ли перната сия?
Воспой же бессмертие, лира!
Восстану, восстану и я,—
Восстану,— и в бездне эфира
Увижу ль тебя я, Пленира? ¹

*Написано и напечатано в 1792 г.
(кроме последних двух строк).*

ПРИГЛАШЕНИЕ К ОБЕДУ

Шекснинска стерлядь золотая,
Каймак и борщ уже стоят;
В графинах вина, пунш, блистая
То льдом, то искрами, манят;
С курильниц благовоньи льются,
Плоды среди корзин смеются,
Не смеют слуги и дохнуть,
Тебя стола вокруг ожидая;
Хозяйка статная, младая
Готова руку протянуть.

Приди, мой благодетель давний,
Творец чрез двадцать лет добра!
Приди,— и дом, хоть не нарядный,
Без резьбы, злата и сребра,
Мой посети; его богатство —
Приятный только вкус, опрятство

¹ Последние две строчки «Ласточки» были прибавлены Державиным к стихотворению после смерти его жены.

И твердый мой, нельстивый нрав.
Приди от дел попрохладиться,
Поесть, попить, повеселиться
Без вредных здравию приправ.

Не чин, не случай и не знатность
На русской мой простой обед
Я звал, одну благоприятность;
А тот, кто делает мне вред,
Пирушки сей не будет зритель.
Ты, ангел мой, благотворитель!
Приди — и насладися благ;
А вражий дух да отженется,
Моих порогов не коснется
Ничей недоброхотный шаг!

Друзьям моим я посвящаю,
Друзьям и красоте сей день;
Достоинствам я цену знаю,
И знаю то, что век наш тень;
Что лишь младенчество проводим,
Уже ко старости приходим,
И смерть к нам смотрит чрез забор,
Увы! то как не умудриться,
Хоть раз цветами не увиться
И не оставить мрачный взор?

Слышал, слышал я тайну эту,
Что иногда грустит и царь;
Ни ночь, ни день покоя нету,
Хотя им вся покорна тварь.
Хотя он громкой славой знатен,
Но ах! и трон всегда ль приятен
Тому, кто век свой в хлопотах?
Тут зрит обман, там зрит упадок:
Как бедный часовой тот жалок,
Который вечно на часах!

Итак, доколь еще ненастье
Не помрачает красных дней,
И приголубливает счастье
И гладит нас рукой своей;
Доколе не пришли морозы,
В саду благоухают розы,
Мы поспешим их обонять.
Так! будем жизнью наслаждаться
И тем, чем можем, утешаться,—
По платью ноги протягать.

А если ты иль кто другие
Из званных, милых мне гостей,
Чертоги предпочтя златые
И яствы сахарны царей,
Ко мне не срядитесь откусать,—
Извольте мой вы толк прослушать:
Блаженство не в лучах порфир,
Не в вкусе яств, не в неге слуха,
Но в здравьи и спокойстве духа,
Умеренность есть лучший пир.

1795

ПАМЯТНИК

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный;
Металлов тверже он и выше пирамид:
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру; но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой
И, презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой, неторопливой,
Чело твое зарей бессмертия венчай.

1796

ХРАПОВИЦКОМУ

Храповицкой! дружбы знаки
Вижу я к себе твои:
Ты ошибки, лесть и враки
Кажешь праведно мои;

Но с тобой не соглашуся
Я лишь в том, что я орел.

А по твоему коль станет,
Ты мне путы развяжи;
Где свободно гром мой грянет,
Ты мне небо покажи;
Где я в поприще пушуся
И препон бы не имел?

Где чертог найду я правды?
Где увижу солнце в тьме?
Покажи мне те ограды
Хоть близ трона в вышине,
Чтоб где правду допущали
И любили бы ее.

Страха связанным цепями
И рожденным под жезлом,
Можно ль орлими крылами
К солнцу нам парить умом?
А хотя б и возлетали, —
Чувствуем ярмо свое.

Должны мы всегда стараться,
Чтобы сильным угождать,
Их любимцам поклоняться,
Словом, взглядом их ласкать.
Раб и похвалить не может,
Он лишь может только льстить.

Извини ж, мой друг, коль лестно
Я кого где воспевал:
Днесь скрывать мне тех бесчестно,
Раз кого я похвалял.
За слова — меня пусть гложет,
За дела — сатирик чит.

1797

РУССКИЕ ДЕВУШКИ

Зрел ли ты, Певец Тииский,
Как в лугу весной бычка
Пляшут девушки российски
Под свирелью пастушка;
Как, склонясь главами, ходят,
Башмаками в лад стучат,
Тихо руки, взор поводят,
И плечами говорят;

Как их лентами златыми
Челы белые блестят,
Под жемчугами драгими
Груды нежные дышат;
Как сквозь жилки голубые
Льется розовая кровь,
На ланитах огневые
Ямки врезала любовь;
Как их брови соболины,
Полный искр соколией взгляд,
Их усмешка — души львины
И орлов сердца разят?
Коль бы видел дев сих красных,
Ты б гречанок позабыл
И на крыльях сладострастных
Твой Эрот прикован был.

1799

СНИГИРЬ

Что ты заводишь песню военну
Флейте подобно, милый Снегирь?
С кем мы пойдем войной на гиену?
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?
Северны громы в гробе лежат.

Кто перед ратью будет, пылая,
Ездить на кляче, есть сухари;
В стуже и в зное меч закаляя,
Спать на соломе, бдеть до зари;
Тысячи воинств, стен и затворов
С горстью Россиян все побеждать?

Быть везде первым в мужестве строгом,
Шутками зависть, злобу штыком,
Рок низлагать молитвой и богом,
Скиптры давая, зваться рабом,
Доблестей быв страдалец единых,
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь славна:
Полно петь песню военну, Снегирь!
Бранна музыка днесь не забавна,
Слышен отсюда томный вой лир;
Львиного сердца, крыльев орлиных
Нет уже с нами! Что воевать?

1800

ЛЕБЕДЬ

Необычайным я пареньем
От тленна мира отделиюсь,
С душой бессмертною и пеньем,
Как лебедь, в воздух поднимусь.

В двояком образе нетленный,
Не задержусь в вратах мытарств;
Над завистью превознесенный,
Оставлю под собой блеск царств.

Да, так! хоть родом я не славен,
Но, будучи любимец муз,
Другим вельможам я не равен,
И самой смертью предпочтусь.

Не заключит меня гробница,
Средь звезд не превращусь я в прах;
Но, будто некая цевница,
С небес раздамся в голосах.

И се уж кожа, зрю, перната
Вкруг стан обтягивает мой;
Пух на груди, спина крылата,
Лебяжьей лоснюсь белизной.

Лечу, парю,— и под собою
Моря, леса, мир вижу весь;
Как холм, он высится главою,
Чтобы услышать богу песнь.

С Курильских островов до Буга,
От Белых до Каспийских вод
Народы, света с полукруга,
Составившие россов род,

Со временем о мне узнают:
Славяне, Гунны, Скифы, Чудь,
И все, что бранью днесь пылают,
Покажут перстом,— и рекут:

«Вот тот летит, что, строя лиру,
Языком сердца говорил,
И проповедуя мир миру,
Себя всех счастьем веселил».

Прочь с пышным, славным погребеньем,
Друзья мои! хор Муз, не пой! —
Супруга! облекись терпеньем:
Над мнимым мертвецом не вой.

1804

ЕВГЕНИЮ. ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ

Блажен, кто менее зависит от людей,
Свободен от долгов и от хлопот приказных,
Не ищет при дворе ни злата, ни честей
И чужд сует разнообразных!

Зачем же в Петрополь на вольну ехать страсть,
С пространства в тесноту, с свободы за затворы,
Под бремя роскоши, богатств, сирен под власть
И пред вельможей пышны взоры?

Возможно ли сравнивать что с вольностью златой,
С уединением и тишиной на Званке?
Довольство, здравие, согласие с женой,
Покой мне нужен — дней в останке.

Восстав от сна, взвожу на небо скромный взор:
Мой утренюет дух правителю вселенной;
Благодарю, что вновь чудес, красот позор
Открыл мне в жизни толь блаженной.

Пройдя минувшую и не нашедши в ней,
Чтоб черная змия мне сердце угрызала,
О! коль доволен я, оставил что людей
И честолюбия избег от жала!

Дыша невинностью, пью воздух, влагу рос,
Зрю на багрянец зарь, на солнце восходяще;
Ищу красивых мест между лилей и роз,
Средь сада храм жезлом чертяще.

Иль, накормя моих пшеницей голубей,
Смотрю над чашей вод, как вьют под небом круги;
На разноперых птиц, поющих средь сетей,
На кроющих, как снегом, луги;

Пастушьего вблизи внимаю рога зов,
Вдали тетеревей глухое токованье,
Барашков в воздухе, в кустах свист соловьев,
Рев крав, гром жолн и коней ржанье.

На кровле ж зазвонит как ласточка,— и пар
Повеет с дома мне Манжурской, иль Левантской,
Иду за круглый стол: и тут-то раздобар
О снах, молве градской, крестьянской;

О славных подвигах великих тех мужей,
Чьи в рамках по стенам златых блистают лица,
Для вспоминанья их деяний, славных дней,
И для прикрас моей светлицы,—

В которой поутру, иль в вечеру, порой
Дивлюся в Вестнике, в газетах, иль журналах,
Россиян храбрости, как всяк из них герой,
Где есть Суворов в генералах;

В которой к госпоже, для похвалы гостей,
Приносят разные полотна, сукна, ткани,
Узорны образцы салфеток, скатертей,
Ковров и кружев и вязани.

Где с скотен, пчельников и с птичников, прудов,
То в масле, то в сотах зрю злато под ветвями,
То пурпур в ягодах, то бархат — пух грибов,
Сребро, трепещуще лещами;

В которой, обзрев больных в больнице, врач
Приходит доносить о их вреде, здоровье,
Прося на пищу им: тем с поливкой калач,
А тем лекарствица в подспорье;

Где также иногда по палкам, по костям
Усастый староста иль скопидом брюхатой
Дают отчет казне и хлебу и вещам,
С улыбкой часто плутоватой; —

И где, случается, художники млады
Работы кажут их на древе, на холстине,
И получают в дар подачи за труды,
А в час и денег по полтине;

И где до ужина, чтобы прогнать как сон,
В задоре иногда в игры зело горячи
Играем в карты мы, в ерошки, в фараон,
По грошу в долг и без отдачи.

Оттуда прихожу в святилище я Муз,
И с Флакком, Пиндаром, богов восседши в пире,
К царям, к друзьям моим иль к небу возношусь,
Иль славлю сельску жизнь на лире;

Иль в зеркало времен, качая головой,
На страсти, на дела зрю древних, новых веков,
Не видя ничего, кроме любви одной
К себе,— и драки человеков.

«Все суета сует!», я, воздыхая, мню;
Но, бросив взор на блеск светила полудневна:
«О коль прекрасен мир! Что ж дух мой бременю?
Творцом содержится вселенна.

Да будет на земли и в небесах его
Единого во всем вседействующа воля!
Он видит глубину всю сердца моего,
И строится моя им доля».

Дворовых, между тем, крестьянских рой детей
Сбираются ко мне, не для какой науки,
А взяты по нескольку баранок, крепделей,
Чтобы во мне не зрели буки.

Письмоводитель мой тут должен на моих
Бумагах мараных, пастух как на овечках,
Репейник вычищать. Хоть мыслей нет больших,
Блестят и жучки в епанечках.

Бьет полдня час, рабы служить к столу бегут;
Идет за трапезу гостей хозяйка с хором.
Я озреваю стол,— и вижу разных блюд
Цветник, поставленный узором:

Багряна ветчина, зелены щи с желтком,
Румяно-желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь — икра, и с голубым пером
Там щука пестрая — прекрасны!

Прекрасны потому, что взор манят мой, вкус,
Но не обилием иль чуждых стран приправой,
А что опрятно все и представляет Русь:
Припас домашний, свежий, здоровый.

Когда же мы донских и крымских кубки вин,
И липца, воронка и чернопенна пива
Запустим несколько в румяный лоб хмелин,—
Беседа за сладьми шутлива.

Но молча вдруг встаем: — бьет, искрами горя,
Древ русских сладкий сок до подвенечных бревен:
За здравье с громом пьем любезного царя,
Цариц, царевичей, царевен.

Тут кофе два глотка; скрапну минут пяток;
Там в шахматы, в шары. иль из лука стрелами,
Пернатый к потолку лаптой мечу леток
И тешусь разными играми.

Иль из кристалльных вод, купален, между древ,
От солнца, от людей под скромным осененьем,
Там внемлю юношей, а здесь плесканье дев,
С душевным неким восхищеньем.

Иль в стекла оптики картинные места
Смотрю моих усадьб; на свитках грады, царства,
Моря, леса,— лежит вся мира красота
В глазах, искусств через коварства.

Иль в мрачном фонаре любясь, звезды зря
Бегущи в тишине по синю волн стремленью:
Так солнцы в воздухе, я мню, текут, горя,
Премудрости ко прославленью.

Иль смотрим, как вода с плотины с ревом льет
И, движа машину, древа на доски делит;
Как сквозь чугуновых пар столпов на воздух бьет,
Клокоча огонь, толчет и мелит.

Иль любопытны, как бумажны руны волн
В лотки сквозь игл, колес, подобно снегу, льются
В пушистых локонах, и тьмы вдруг веретен
Мариной ружой прядутся.

Иль как на лен, на шелк цвет, пестрота и лоск,
Все прелести, красы берутся с поль царницы;
Столь жесткая, глядим, как мягкий, алый воск,
Куется в бердыши милицы,

И сельски ратники, как царства став щитом,
Бегут с стремленьем в строй во рыцарском убранстве,
«За веру, за царя, мы,— говорят,— помрем,
Чем у французов быть в подданстве!»

Иль в лодке вдоль реки, по берегу пеш, верхом,
Качусь на дрожках я соседей с вереницей;
То рыбу удами, то дичь громим свинцом,
То зайцев ловим псов станицей.

Иль стоя внемлем шум зеленых, черных волн,
Как дерн бугрит соха, злак трав падет косами,
Серпами злато нив,— и ароматов полн
Порхает ветр меж нимф рядами.

Иль смотрим, как бежит под черной тучей тень
По копнам, по снопам, коврам желто-зеленым,
И сходит солнышко на нижнюю степенъ
К холмам и рощам синетемным.

Иль, утомясь, идем скирдов, дубов под сень;
На бреге Волхова разводим огонь дымистый;
Глядим, как на воду ложится красный день,
И пьем под небом чай душистый.

Забавно, в тьме челнов с сетями, как рыбаки,
Ленивым строем плыв, страшат тварь влаги стуком;
Как парусы суда, и лямкой бурлаки
Влекут одним под песнью духом.

Прекрасно, тихие, отлогие берега
И редки холмики, селений мелких полны,
Как, полосаты их клоня поля, луга,
Стоят над током струй безмолвны.

Приятно, как вдали сверкает луч с косы,
И эхо за лесом под мглой гамит народа,
Жнецов поющих, жниц полк идет с полосы,
Когда мы едем из похода.

Стекл заревом горит мой храмовидный дом,
На гору желтый всход меж роз осиявая,
Где встречу водомет шумит лучей дождем,
Звучит музыка духовая.

Из жерл чугунных гром по праздникам ревет;
Под звездной молнией, под светлыми древами
Толпа крестьян, их жен вино и пиво пьет,
Поет и пляшет под гудками.

Но скучит как сия забава сельска нам,
Внутрь дома тешимся столиц увеселеньем,
Велим талантами родных своих детям
Блестать музыкой, пляской, пеньем.

Амурчиков, харит плетень, иль хоровод,
Заняв у Талии игру и Терпсихоры,
Цветочные венки пастух пастушке вьет:
А мы на них и пялим взоры.

Там с арфы звучныя порывный в души гром,
Здесь *тихогрома* с струн смягченны, плавны тоны
Бегут,— и в естестве согласия во всем
Дают нам чувствовать законы.

Но нет как праздника, и в будни я один,
На возвышении сидя столпов перильных,
При гусях под вечер, челом моих седин
Склонясь, ношусь в мечтах умильных:

Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?
Мимолетящи суть все времени мечтаньи
Проходят годы, дни, рев морь и бурей шум
И всех зефиров повеваньи.

Ах! где ж, ищу я вкруг, минувший красный день?
Победы, слава где, лучи Екатерины?
Где Павловы дела? — Сокрылось солнце,— тень!..
Кто весть и впредь полет орлиный?

Вид лета красного нам Александров век:
Он сердцем нежных лир удобен двигать струны;
Блаженствовал под ним в спокойстве человек,
Но мечет днесь и он перуны.

Умолкнут ли они? — Сие лишь знает тот,
Который к одному концу все правит сферы;
Он перстом их своим, как строй какой ведет,
Ко благу общему склоняя меры.

Он корни помыслов, он зрит полет всех мечт
И поглумляется безумству человеков:
Тех освещает мрак, тех помрачает свет
И dneшних и грядущих веков.

Грудь россов утвердил, как стену, он в отпор
Темиру новому под Пультуском, Прейшшлау;
Младых вождей расцвел победами там взор,
А скрыл орла седого славу.

Так самых светлых звезд блеск меркнет от ночей.
Что жизнь ничтожная? Моя скудельна лира!
Увы! и даже прах спашнет моих костей
Сатурн крылами с тленна мира.

Разрушится сей дом, засохнет бор и сад,
Не вспомнянется нигде и имя Званки;
Но сов, сычей из дупл огнезеленый взгляд,
И разве дым сверкнет с землянки.

Иль нет, Евгений! ты, быв некогда моих
Свидетель песен здесь, взойдешь на холм тот страшный,
Который, тощих недр и сводов внутрь своих,
Вождя, волхва, гроб кроет мрачный,

От коего, как гром катается над ним,
С булатных ржавых врат и сбруи медной гулы
Так слышны под землей, как грохотом глухим
В лесах, трясясь, звучат стрел тулы.

Так, разве ты, отец, святым твоим жезлом
Ударив об доски, заросши мхом, железны,
И свитых вокруг моей могилы змей гнездом
Прогонишь — бледну зависть — в бездны;

Не зря на колесо веселых, мрачных дней,
На возвышение, на понижение счастья,
Единой правдою меня в умах людей
Чрез Клии воскресишь согласи.

Так, в мраке вечности она своей трубой
Удобна лишь явить то место, где отзывы
От лиры моя шумящею рекой
Неслись чрез холмы, доли, нивы.

Ты слышал их, — и ты, будя твоим пером
Потомков ото сна, близ севера столицы,
Шепнешь вслух страннику, вдали как тихий гром:
«Здесь бога жил певец, Фелицы».

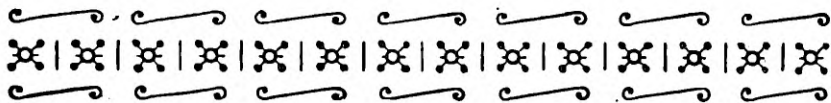
1807

ПОСЛЕДНИЕ СТИХИ ДЕРЖАВИНА

Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы!

1816





И. И. ХЕМНИЦЕР

(1745—1784)

Иван Иванович Хемницер был сыном врача, саксонского уроженца, переселившегося в Россию при Петре I; родился он в Еногаевской крепости (в настоящее время г. Еногаевск), но уже летом того же года родители Хемницера поселились в Астрахани; образование получил домашнее под руководством отца и частных учителей. На тринадцатом году жизни он поступил на военную службу; по выходе в отставку в 1769 г. Хемницер перешел на службу в горное ведомство, в 1782 г. был назначен генеральным консулом в Смирну, где и скончался в 1784 г.

Хемницер известен в истории русской литературы как баснописец.

Литературную деятельность Хемницер начал одой (1770) (посвященной победе русских войск под турецкой крепостью Журжа), в которой он подражал Ломоносову, и сатирами, в которых шел за Сумароковым.

В середине 70-х годов Хемницер вышел на самостоятельный творческий путь: он приступил к работе над баснями. В 1779 г. появилось первое печатное издание басен Хемницера— «Басни и сказки» (27 басен), в 1782 г. вышло второе издание (63 басни). В 1799 г. друзья Хемницера выпустили в свет наиболее полное издание, роскошно иллюстрированное виньетками Оленина.

Хемницер принадлежал к числу передовых людей второй половины XVIII в.: он был противником захватнических войн Екатерины, врагом произвола властей, несправедливости судей, дворянской спеси.

В своей литературной деятельности Хемницер продолжал линию Кантемира: стремился связывать поэзию с жизнью, тяготел к народной речи. Как баснописец Хемницер опередил Сумарокова и В. Майкова, являясь предшественником Крылова. Белинский высоко ценил Хемницера, называл его «талантливым», «первым» русским баснописцем, считал, что «Крылов много обязан Хемницеру», утверждал, что Хемницер «удержится в истории нашей литературы».



И. И. Хемницер.

КОНЬ ВЕРХОВЫЙ

Верховый гордый конь, увидя клячу в поле
В работе под сохой,
И в неге не такой,
И не в уборе, и не в холе,
Какую гордый конь у барина имел,
С пренебрежением на клячу посмотрел,
Пред клячею крестьянскою бодрился
И хвастал, чванился, и тем и сем хвалился.
«Что,— говорит он кляче той: —
Бывал ли на тебе убор когда такой,
Каков убор ты видишь мой?
И знаешь ли, меня как всякий почитает:
Всяк, кто мне встретится, дорогу уступает;
Всяк обо мне твердит и всякий похваляет.
Тебя же кто на свете знает?»
Несносна кляче спесь коня;
«Пошел, хвастун! — ему на это отвечает: —
Оставь с покоем ты меня.
Тебе ль со мной считаться
И мною насмеяться?
Не так бы хвастать ты умел,
Когда бы ты овса моих трудов не ел».

ВОЛЧЬЕ РАССУЖДЕНЬЕ

Увидя волк, что шерсть пастух с овец стрижет,
«Мне мудрено,— сказал: — и я не понимаю,
Зачем пастух совсем с них кожу не дерет.
Я, например, так я всю кожу с них сдираю,
И то ж в иных дворах господских примечаю.
Зачем бы и ему не так же поступать?»
Слон, волчье слыша рассужденье,
«Я должен,— говорит,— тебе на то сказать:
Ты судишь так, как волк, а пастухово мнение —
Овец своих не убивать.
С тебя, да и с господ иных примеры брать,
Не будет, наконец, с кого и шерсть снимать».

ПАУК И МУХИ

«Постой,— паук сказал,—
Я чаю, я нашел причину,
Зачем еще большой я мухи не поймал,
А попадается все мелочь: дай, раскину
Пошире паутину;
Авось-либо тогда поймаю и больших».
Раскинув, ждет их:

Все мелочь попадает;
Большая муха налетит,—
Прорвется и сама, и паутину мчит.
А это и с людьми бывает,
Что маленьким, куда
Не обернись, беда:
Вор, например, большой, хоть в краже попадется,
Выходит прав из-под суда;
А маленький наказан остается!

ЛЕСТНИЦА

Все надобно стараться
С потребной стороны за дело приниматься;
А если иначе, все будет без пути.
Хозяин некакий стал лестницу мести;
Да начал, не умея взяться,
С ступеней нижних мести. Хоть с нижней сор сметет,
А с верхней сор опять на нижнюю спадет.
«Не бестолков ли ты? — ему тут говорили,
Которые при этом были.—
Кто с низу лестницу метет?
На что бы походило,
Когда б в правлении, в каком бы то ни было
Не с вышних степеней, а с нижних начинать
Порядок наблюдать?»

ДЕЛЕЖ ЛЬВИНЫЙ

Осел с овцой, с коровой и с козой
Когда-то в пайщики вступили
И льва с собою пригласили
На договор такой:
Что если зверь какой
На чьей-нибудь земле в тенета попадется,
И зверя этого удастся изловить,
То б в случае таком добычу разделить
По равной части всем, кому что доведется.
Случись,
Олень к козе в тенета попадись.
Тотчас друг другу повестили
И вместе все оленя задушили.
Дошло до дележа. Лев тотчас говорит:
«Одна тут часть моя, и мне принадлежит,
Затем что договор такой мы положили». —
«Об этом слова нет!» — «Другая часть моя,
Затем что я
Львом называюсь

И первым между вас считаю». —
«Пускай и то!» — «И третья часть моя,
По праву: кто кого храбрее;
Еще четверту часть беру себе же я,
По праву: кто кого сильнее;
А за последнюю лишь только кто примись,
То тут же и протись».

ВОЛЯ И НЕВОЛЯ

Волк, долго не имел поживы никакой,
 Был тощ, худой,
 Такой,
Что кости лишь одни да кожа.
И волку этому случись
 С собакою сойтись,
Которая была собой росла, пригожа,
 Жирна,
 Дородна и сильна.
Волк рад бы всей душой с собакою схватиться
 И ею поживиться,
 Да полно, для того не смел,
 Что не по нем была собака
 И не по нем была бы драка.
Итак, со стороны учтивой подошел,
 Лисой к ней начал подбиваться,
 Ее дородству удивляться
 И всячески ее хвалить.
«Не стоит ничего тебе таким же быть, —
Собака говорит, — как скоро согласишься
 Идти со мною в город жить,
Ты будешь весь иной и так переродишься,
 Что сам себе не удивишься.
Что ваша жизнь и впрямь? Скитайся все, рыщи
И с горем пополам поесть чего ищи;
А даром и куском не думай поживиться:
 Все с бою должно взять!
 А это на какую стать?
 Куда такая жизнь годится?
Ведь посмотреть, так в чем душа-то, право, в вас?
Не евши целы дни, вы все как испитые,
 Поджарые, худые!
 Нет, то-то жизнь-то как у нас!
Ешь, не хочу, всего, чего душа желает!
 После гостей
 Костей, костей,
Остатков от стола, так столько их бывает,
 Что некуда девать!

А ласки от господ, уж подлинно сказать!»
Растаял волк, услыша весть такую,
И даже слезы на глазах
От размышления о будущих пирах.—
«А должность отправлять за это мне какую?» —
Спросил собаку волк. «Что? должность? ничего!
Вот только лишь всего:
Чтоб не пускать на двор чужого никого,
К хозяину ласкаться
И около людей домашних увиваться!»
Волк, слыша это все, не шел бы, а летел;
И лес ему так омерзел,
Что про него уж он и думать не хотел,
И всех волков себя счастливее считает.
Вдруг на собаке он дорогой примечает,
Что с шеи шерсть у ней сошла.
«А — это что такое,
Что шея у тебя гола?» —
«Так, это ничего, пустое».
«Однако нет, скажи». — «Так, право, ничего.
Я чаю,
Это от того,
Когда я иногда на привязи бываю».
«На привязи? — тут волк вскричал, —
Так ты не все живешь на воле?» —
«Не все, да полно, что в том нужды?» — пес сказал. —
«А нужды столько в том, что не хочу я боле
Ни за что всех пиров твоих:
Нет, воля мне дороже их;
А к ней на привязи, я знаю, нет дороги!» —
Сказал, и к лесу дай бог ноги.

ИМЕНИЕ И ССОРА

Не весть разбойники, не весть князьки какие,
Да только люди не простые,
И счетом двое их всего,
(То есть: вот этих только двое,
А их число совсем другое),
С своими войсками соседа своего
Сложились выгнать вон из кровного владенья
И разделить потом промеж собой его.
Ну как отступишься бессорно от имения,
Да от имения родного своего?
Где между частных спор случится о имени,
Там можно способы через судей найти
Кое-как ссору развести;
Но в этом ссорном положеньи,

Где всяк считался сам большой,
Чем тут решить, как не войной?
Пошла война: людей без счету побивали,
Так что со стороны смотреть и те устали,
Которые войной и грабежом живут.
А должно знать, что тут
Ни мало не на стать поэм происходило,
Где войски за себя богов пускают в бой,
Как скоро только лишь сражение наступило:
Здесь каждый сам дрался без помощи чужой,
И вот зачем людей так много побивали.
И для того иной желал,
Чтоб уж хоть правый проиграл,
Лишь только б драться перестали.
«Да что? — тут некто рассуждал,—
Хоть ссориться втроем уймутся.
Став двое, из того ж имени подерутся».

ПРИВИЛЕГИЯ ¹

Какой-то вздумал лев указ публиковать,
Что звери могут все вперед, без опасенья,
Кто только смог кого, душить и обдирать.
Что лучше быть могло такого позволенья
Для тех, которые дерут и без того?
Об этом чтоб указе знали,
Его два раза не читали.
Уж то-то было пиршество!
И кожу, кто лишь мог с кого,
Похваливают, знай, указ, да обдирают.
Душ, душ погибло тут,
Что их считают, не сочтут!
Лисице мудрено, однако, показалось,
Что позволение такое состоялось:
Зверям указом волю дать
Повольно меж собой друг с друга кожи драть —
Весьма сомнительным лисица находила
И в рассуждении самой и всех скотов.
«Повыведать бы льва!» — лисица говорила
И львиное его величество спросила,
Не так чтоб прямо, нет, как спрашивают львов,—
По-лисьи, на весы кладя значенье слов,
Все хитростью, обиняками,
Все гладкими придворными словами:
«Не будет ли его величеству во вред,

¹ Эта басня была исключена из издания Смирдина 1852 г.

Что звери власть такую получили?»
Но сколько хитрости ее ни тонки были,
Лев ей однакоже на то ни да, ни нет.
Когда ж по львову расчисленью
Указ уж действие свое довольно взял,
По высочайшему тогда соизволенью
Лев всем зверям к себе явиться указал.
Тут те, которые жирнее всех казались,
Назад уже не возвращались.
«Вот я чего хотел,— лисице лев сказал,—
Когда о вольности указ такой я дал:
Чем жир мне по клочкам собирать с зверей трудиться,
Я лучше дам ему скопиться.
Султан ведь тоже позволяет
Пашам с народа частно драть,
А сам уж кучами потом с пашей сдирает:
Так я и рассудил пример с султана взять».
Хотела было тут лисица в возраженье
Сказать свое об этом мненье
И изъясниться льву о следствии худом,
Да вобразила то, что говорить со львом...
А мне хотелось бы, признаться,
Здесь об откупщиках словоц одно сказать,
Что также и они в число пашей годятся;
Да также думаю по-лисьи промолчать.

МЕТАФИЗИК

Отец один слыхал,
Что за море детей учиться посылают
И что вообще того, кто за морем бывал,
От небывалого отменно почитают,
Затем что с знанием таких людей считают;
И смóтря на других, он сына тож послать
Учиться за море решился:
Он от людей любил не отставать,
Затем что был богат. Сын сколько-то учился,
Да сколько ни был глуп, глупее возвратился.
Попался на руки он школьным тем вралям,
Которые с ума не раз людей сводили,
Неистолкуемым давая толк вещам;
И мало не научили,
А наве́к дураком пустили.
Бывало, глупости он попросту болтал,
Теперь ученостью он толковать их стал.
Бывало, лишь глупцы его не понимали,
А ныне разуметь и умные не стали;

Дом, город и весь свет враньем его скучал.
В метафизическом беснуясь размышленьи
О заданном одном старинном предложеньи:
 Сыскать начало всех начал,—
Когда за облака он думой возносился,
Дорогой шедши, вдруг он в яме очутился.
 Отец, которой с ним случился,
Скорее бросился веревку принести,
Домашнюю свою премудрость извести;
 А думный между тем детина,
В той яме сидя, рассуждал:
«Какая быть могла падения причина?
Что оступился я,— ученый заключал,—
 Причиною землетрясенье;
 А в яму скорое стремленье
Могло произвести воздушное давленье,
С землей и с ямою семи планет сношенье...»
 Отец с веревкой прибежал.
«Вот,— говорит,— тебе веревка; ухватайся.
Я потащу тебя; смотри, не оборвися»,—
«Нет, погоди тащить; скажи мне наперед:
 Веревка вещь какая?» —
Отец хоть был и не учен,
Да от природы был умен.
 Вопрос дурацкий оставляя,
«Веревка вещь,— сказал,— такая,
Чтоб ею вытащить, кто в яму попадет».—
 «На это б выдумать орудие другое,
 А это слишком уж простое».—
«Да время надобно,— отец ему на то: —
 А это хоть не ново,
 Да, благо, уж готово».—
 «А время что?» —
 «А время вещь такая,
Которую с глупцом не стану я терять.
Сиди,— сказал отец,— пока приду опять». —
Что, если бы вралей и остальных собрать,
И в яму к этому в товарищи послать?..
 Да яма надобна большая!





А. Н. РАДИЩЕВ

(1749—1802)

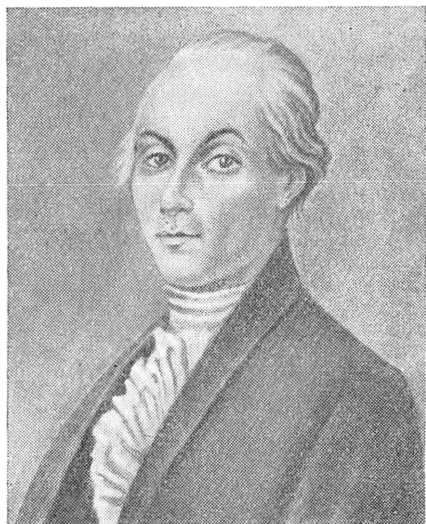
Беззаветная преданность революции и обращение с революционной проповедью к народу не пропадет даже тогда, когда целые десятилетия отделяют посев от жатвы.

Ленин.

Александр Николаевич Радищев, сын крупного помещика, родился в Москве или в селе Верхнее Аблязово, б. Саратовской губ. Родители Радищева выделялись среди дворян гуманностью по отношению к крепостным. Первыми учителями Радищева были дворовые — дядька Петр Мамонтов, по прозвищу Сума, и няня Прасковья Клементьевна. С юных лет видел будущий поэт крестьянскую нищету, слушал рассказы об ужасах крепостной жизни у соседних помещиков. С 1757 по 1762 г. Радищев жил в Москве,

в семье родственника Аргамакова, с детьми которого он и учился под руководством преподавателей гимназии и университета. С 1762 по 1766 г. Радищев учился в Пажеском корпусе, в 1766 г. был отправлен в Германию для обучения юридическим наукам в Лейпцигском университете.

По возвращении из-за границы, в 1771 г., Радищеву пришлось тянуть чиновничью лямку — протоколиста в Сенате, а затем обер-аудитора при штабе петербургского главнокомандующего. С 1777 г. по день ареста Радищев состоял на службе в коммерц-коллегии, причем под конец своей службы занимал высокий пост начальника петербургской таможни. В 1790 г. он выпустил в свет «Путешествие из Петербурга в Москву», за которое был арестован и присужден к смертной казни, замененной после ссылкой в Илимский острог. После смерти Екатерины II Радищев был возвращен из Сибири и направлен в ссылку в село Немцево б. Калужской губернии. Только в 1801 г.,



А. Н. Радищев.

с воцарением Александра I, Радищев был полностью амнистирован и восстановлен в правах.

Будучи в 1801 г. назначен членом комиссии по составлению законов, Радищев серьезно отдался составлению различных проектов, но вскоре понял, что никакие реформ правительство проводить не собирается и что он является предметом игры в руках высокопоставленных чиновников Александра I. Этого Радищев не мог перенести и 11 сентября 1802 г. покончил с собой, приняв яд.

Литературная деятельность Радищева началась переводами. В 1773 г. «иждивением» «Общества, старающегося о напечатании книг» издано переведенное Радищевым с французского сочинение Мабли «Размышления о греческой истории»; в первой половине 70-х годов Радищевым была переведена книга «Офицерские упражнения». Первым оригинальным произведением Радищева нужно считать повесть «Дневник одной недели», написанную около 1773 г.; в 80-х годах Радищев усиленно работает над целым рядом произведений и в особенности над «Путешествием». В 1789 г. Радищев приступил к опубликованию своих произведений; им печатаются: «Беседа о том, что есть сын отечества», «Житие Федора Васильевича Ушакова». Оборудував собственную типографию, Радищев в 1790 г. напечатал сначала «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», а затем «Путешествие». В Илимске в 1792 г. Радищев приступил к философскому сочинению «О человеке, о его смертности и бессмертии». После возвращения из Илимской ссылки Радищевым написано несколько произведений: поэма «Бова» (1798—1799), поэма «Песни, петье на состязании» (1800—1802), стихотворение «Оснадцатое столетие» (1801) и др.

«Путешествие из Петербурга в Москву» при царском режиме оставалось под запретом вплоть до 1905 г. Попытки переиздать «Путешествие» окончились неудачно, если не считать полузакрытое издание Суворина 1888 г. (напечатано было 100 экз.) и Бурцева 1889 г. (150 экз.). «Путешествие» печаталось за границей, в 1858 г. (изд. Герцена) и в 1876 г.

Радищев всю жизнь свою отдал народу, выразителем чаяний и ожиданий которого он был.

Революционные потрясения не страшат Радищева, он твердо убежден в том, что после разгрома самодержавия, крепостничества, рабства народ создаст новый строй, новую культуру, победит «все преграды».

Радищев был пропагандистом истинного патриотизма, революционного патриотизма, пафос которого заключался в призыве к борьбе с рабством, деспотизмом, к борьбе за счастье народа.

Социально-политические взгляды Радищева выросли на русской почве. Русский народ испокон веков был вольнолюбив. Все историческое прошлое русского народа формировало социально-политические взгляды Радищева.

В социально-политических взглядах он поднялся выше своих наиболее передовых современников и предшественников как русских (Новиков, Фонвизин, Аничков), так и заграничных (Руссо, Вольтер и др.).

Радищев — прямой предшественник дворянских революционеров-декабристов, а в некоторых отношениях он даже опережал декабристов, становился предшественником революционеров-демократов.

По своим философским взглядам Радищев стоял на самых передовых позициях того времени — он вступил на путь материализма. Прекрасно зная философию греческую, римскую, западноевропейскую, он в то же время опирался на русские философские традиции (русские вольнодумцы XV—XVI вв., «вольное философствование» Ломоносова, философские работы Аничкова, Десницкого и др.).

Радищев — революционер в области социологии, философии, психологии, педагогики, искусств — занимает исключительно важное место и в области поэтического творчества. Он был первым русским революционным писателем. Восприняв лучшие традиции русской литературы и устного народного творчества, он углубил их, поднял на революционную высоту.

Радищев — один из зачинателей критического реализма, предшественник Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, революционеров-демократов.

И. В. Сталин, говоря о революционном прошлом России, вспоминает Радищева, помещает имя его среди самых выдающихся революционеров: «Кроме России реакционной существовала еще Россия революционная, Россия Радищевых и Чернышевских, Желябых и Ульяновых, Халтуринных и Алексеевых. Все это вселяет (не может не вселять!) в сердца русских рабочих чувство революционной национальной гордости, способное двигать горами, способное творить чудеса»¹.

В статье «О национальной гордости великороссов» В. И. Ленин указал место и роль Радищева в русском революционном движении: «Мы гордимся тем, что эти насилия вызывали отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов, что великорусский рабочий класс создал в 1905 г. могучую революционную партию масс, что великорусский мужик начал в то же время становиться демократом, начал свергать попа и помещика»².

(О САМОДЕРЖАВСТВЕ)

Самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние. Мы не токмо не можем дать над собою неограниченной власти; но ниже закон, извет общия воли, не имеет другого права наказывать преступников опречь права собственныя сохранности. Если мы живем под властью законов, то сие не для того, что мы оное делать долженствуем неотменно, но для того, что мы находим в оном выгоды. Если мы уделяем закону часть наших прав и наша природная власть, то дабы она употребляема была в нашу пользу: о сем мы делаем с обществом *безмолвный* договор. Если он нарушен, то и мы освобождаемся от нашей *обязанности*. Неправосудие государя дает народу, его судии, то же и более над ним право, какое ему дает закон над преступниками. Государь есть первый гражданин народного общества.

1773

БЕСЕДА О ТОМ, ЧТО ЕСТЬ СЫН ОТЕЧЕСТВА

Не все рожденные в отечестве достойны величественного наименования сына отечества (патриота). Под игом рабства находящиеся не достойны украшаться сим именем. Поудержись, чувствительное сердце, не произноси суда твоего на таковые изречения, доколе стоиши при праге.

— Вступи и виждь! Кому не известно, что имя сына отечества принадлежит человеку, а не зверю или скоту или другому бессловесному животному? Известно, что человек существо свободное, поелику одарено умом, разумом и свободою волею, что свобода его состоит в избрании лучшего, что сие лучшее познает он и избирает посредством разума, постигает пособием ума и стремится всегда к прекрасному, величественному, высокому. Все сие об-

¹ И. В. Сталин, Соч., т. 13, стр. 25.

² В. И. Ленин, Соч., изд. 4, т. 21, стр. 85.

ретаает он в едином последовании естественным и откровенным законам, инако божественными называемым, и извлеченным от божественных и естественных гражданским, или общежительным.

— Но в ком заглушены сии способности, сии человеческие чувствования, может ли украшаться величественным именем сына отечества?

— Он не человек, но что? он ниже скота; ибо и скот следует своим законам, и не примечено еще в нем удаления от оных. Но здесь не касается рассуждение о тех злосчастнейших, кои коварство или насилие лишило сего величественного преимущества человека, кои соделаны чрез то такими, что без принуждения и страха ничего уже из таких чувствований не производят, кои уподоблены тяглому скоту, не делают выше определенной работы, от которой им освободиться нельзя; кои уподоблены лошади, осужденной на всю жизнь возить телегу, и не имеющие надежды освободиться от своего ига, получая равные с лошадьёю воздаяния и претерпевая равные удары; не о тех, кои не видят конца своему игу, кроме смерти, где кончатся их труды и их мучения, хотя и случается иногда, что жестокая печаль, объяв дух их размышлением, возжигает слабый свет их разума и заставляет их проклинать бедственное свое состояние и искать оному конца; не о тех здесь речь, кои не чувствуют другого, кроме своего унижения, кои ползают и движутся во смертном сне (летаргия), кои походят на человека одним токмо видом, впрочем, обременены тяжестью своих оков, лишены всех благ, исключены от всего наследия человеков, угнетены, унижены, презренны; кои ничто иное, как мертвые тела, погребенные одно против другого, работают необходимое для человека из страха; им ничего, кроме смерти, не желательно и коим наималейшее желание заказано и самые маловажные предприятия казнятся; им позволено только расти, потом умирать; о коих не спрашивается, что они достойного человечества сделали? какие похвальные дела, следы прошедшей их жизни, оставили? какое добро, какую пользу принесло государству сне великое число рук?

— Не о сих здесь слово; они не суть члены государства, они не человеки, когда суть ничто иное, как движимые мучителем машины, мертвые трупы, тяглый скот!

— Человек, человек потребен для ношения имени сына отечества! Но где он? где сей, украшенный достойно сын величественным именем?

— Не в объятиях ли неги и любострастия? Не объятый ли пламенем гордости, любоначалия, насилия? не зарытый ли в скверно-прибыточестве, зависти, зловождедении, вражде и раздоре со всеми, даже и теми, кои одинаково с ним чувствуют и к одному и тому же устремляются? или не погрязший ли в тину лени, обжорства и пьянства? Вертопрах, облетающий с полудня (ибо он тогда начинает день свой) весь город, все улицы, все дома для бессмысленнейшего пустоглаголения, для оболыщения

целомудрия, для заражения благонравия, для уловления простоты и чистосердечия, соделавший голову свою мучным магазином, брови вместилищем сажи, щеки коробками белил и сурика или, лучше сказать, живописною политрою, кожу тела своего вытянутою барабанною кожею, похож больше на чудовище в своем убранстве, нежели на человека, и его распутная жизнь, знаменующая смрадом, из уст и всего тела его происходящим, задушается целою аптекою благовонных опрыскиваний, — словом, он модный человек, совершенно исполняющий все правила шегольской большого света науки: он ест, спит, валяется в пьянстве и любострастии, несмотря на истощенные силы свои; переодевается, мелет всякий вздор, кричит, перебегает с места на место, кратко — он шеголь.

— Не сей ли есть сын отечества? — или тот, поднимающий величавым образом на твердь небесную свой взор, попирающий ногами своими всех, кои находятся пред ним, терзающий ближних своих насилем, гонением, притеснением, заточением, лишением звания, собственности, мучением, прельщением, обманом и самым убийством, словом, всеми одному ему известными средствами раздирающий тех, кои осмелятся произносить слова: чело-вечество, свобода, покой, честность, святость, собственность и другие сим подобные? потоки слез, реки крови не токмо не трогают, но услаждают его душу. Тот не должен существовать, кто смеет противоборствовать его речам, мнению, делам и намерениям! сей ли есть сын отечества?

— Или тот, простирающий объятия свои к захвачению богатства и владений целого отечества своего, а ежели бы можно было, и целого света и который с хладнокровием готов отъять у злосчастнейших соотечественников своих и последние крохи, поддерживающие унылую и томную их жизнь, ограбить, расхитить их пылинки собственности; который восхищается радостью, ежели открывается ему случай к новому приобретению, пусть то заплачено будет реками крови собратий его, пусть то лишит последнего убежища и пропитания подобных ему сочеловсков, пусть они умирают с голоду, стужи, зноя; пусть рыдают, пусть умерщвляют чад своих в отчаянии, пусть они отваживают жизнь свою на тысячи смертей; все сие не поколеблет его сердца; все сие для него не значит ничего, — он умножает свое имение, а сего и довольно. — Итак, не сему ли принадлежит имя сына отечества?

— Или не тот ли, сидящий за исполненными произведениями всех четырех стихий столом, коего услаждению вкуса и брюха жертвуют несколько человек, отъятых от служения отечеству, дабы по пресыщении мог он быть перевален в постель и там бы спокойно уже заниматься потреблением других произведений, какие он вздумает, пока сон отнимет у него силу двигать челюстьми своими? Итак, конечно, сей или же который-нибудь из вышесказанных четырех? (ибо пятого сложения толь же отдельно

редко найдем). Смесь сих четырех везде видна, но еще не виден сын отечества, ежели он не в числе сих!

— Глас разума, глас законов, начертанных в природе и сердце человеков, не согласен наименовать вычисленных людей сынами отечества! Самые те, кои подлинно таковы суть, произнесут суд (не на себя, ибо они себя не находят такими), но на подобных себе и приговорят исключить таковых из числа сынов отечества, поелику нет человека, сколько бы он ни был порочен и ослеплен собою, чтобы сколько-нибудь не чувствовал правоты и красоты вещей и дел.

— Нет человека, который бы не чувствовал прискорбия, видя себя унижаема, поносима, порабощаема насилем, лишаема всех средств и способов наслаждаться покоем и удовольствием и не обретая нигде утешения своего. Не доказывает ли сие, что он любит честь, без которой он как без души. Не нужно здесь изъяснять, что сия есть истинная честь, ибо ложная вместо избавления покоряет всему вышесказанному и никогда не успокоит сердца человеческого.

— Всякому врождено чувство истинной чести; но освещает оно дела и мысли человека по мере приближения его к оному, следуя светильнику разума, проводящему его сквозь мглу страстей, пороков и предубеждений к тихому ее, чести то есть, свету. Нет ни одного из смертных толико отверженного от природы, который бы не имел той вложенной в сердце каждого человека пружины, устремляющей его к люблению чести. Всяк желает лучше быть уважаем, нежели поносим, всяк устремляется к дальнейшему своему совершенствованию, знаменитости и славе: как бы ни силился ласкатель Александра Македонского, Аристотель, доказывать сему противное, утверждая, что сама природа расположила уже род смертных так, что одна, и притом гораздо большая часть оных, должна непременно быть в рабском состоянии и, следовательно, не чувствовать, что есть *честь*? а другая в господственном, потому, что не многие имеют благородные и величественные чувства.

— Не спорно, что гораздо знатнейшая часть рода смертных погружена во мрачность варварства, зверства и рабства; но сие нимало не доказывает, что человек не рожден с чувством, устремляющим его к великому и к совершенствованию себя и, следовательно, к люблению истинной славы и чести. Причиною тому или род провождаемой жизни, обстоятельства, в коих быть принуждены, или малоопытность, или насилие врагов праведного и законного возвышения природы человеческой, подвергающих оную силою и коварством слепоте и рабству, которое разум и сердце человеческое обессиливает, налагая тягчайшие оковы презрения и угнетения, подавляющего силы духа вечного.

— Не оправдывайте себя здесь, притеснители, злодеи человечества, что сии ужасные узы суть порядок, требующий подчиненности. О, ежели б вы проникли цепь всяя природы, сколько вы

можете, а можете много! то другие бы мысли вы ощутили в себе; нашли бы, что любовь, а не насилие содержит толь прекрасный в мире порядок и подчиненность. Вся природа подлежит оному, и где оный, там нет ужасных позорищ, извлекающих у чувствительных сердец слезы сострадания и при которых истинный друг человечества содрогается.

— Что бы такое представляла тогда природа, кроме 'смеси нестройной (хаоса), ежели бы лишена была оной пружины? Поистине она лишилась бы величайшего способа как к сохранению, так и совершенствованию себя. Везде и со всяким человеком рождается оная пламенная любовь к снисканию чести и похвалы у других. Сие происходит из врожденного человеку чувствования своей ограниченности и зависимости. Сие чувствование толь сильно, что всегда побуждает людей к приобретению для себя тех способностей и преимуществ, посредством которых заслуживается любовь как от людей, так и от высочайшего существа, свидетельствуемая услаждением совести; а заслужив других благосклонность и уважение, человек учиняется благонадежным в средствах сохранения и совершенствования самого себя.

— И если сие так, то кто сомневается, что сильная оная любовь к чести и желание приобрести услаждение совести своей с благосклонностью и похвалою от других есть величайшее и надежнейшее средство, без которого человеческое благосостояние и совершенствование быть не может? Ибо какое тогда останется для человека средство преодолеть те трудности, кои неизбежны на пути, ведущем к достижению блаженного покоя, и опровергнуть то малодушное чувствование, кое наводит трепет при вззрении на недостатки свои? Какое есть средство к избавлению от страха пасть навеки под ужаснейшим бременем оных? ежели отъять, во-первых, исполненное сладкой надежды прибежище к высочайшему существу не яко мстителю, но яко источнику и началу всех благ; а потом к подобным себе, с которыми соединила нас природа ради взаимной помощи и которые внутренно преклоняются к готовности оказывать оную и, при всем заглушении сего внутреннего гласа, чувствуют, что они не должны быть теми святотатцами, кои препятствуют праведному человеческому стремлению к совершенствованию себя.

— Кто посеял в человеке чувствование сие искать прибежища? — Врожденное чувствование зависимости, ясно показывающее нам оное двойственное к спасению и удовольствию нашему средство. И что, наконец, побуждает его ко вступлению на сии пути? что устремляет его к соединению с сими двумя человеческого блаженства средствами и к заботе нравиться им? — Поистине ничто иное, как врожденное пламенное побуждение к приобретению для себя тех способностей и красоты, посредством которых заслуживается благоволение божие и любовь собрatii своей, желание учиниться достойным их благосклонности и покровительства.

— Рассматривающий деяния человеческие увидит, что се одна из главнейших пружин всех величайших в свете произведений! И се начало того побуждения к люблению чести, которое посеяно в человеке при начале сотворения его! се причина чувствования того услаждения, которое обыкновенно сопряжено всегда с сердцем человека, как скоро изливается на оное благоволение божие, которое состоит в сладкой тишине и услаждении совести, и как скоро приобретает он любовь подобных себе, которая обыкновенно изображается радостно при возрании его, похвалами, восклицаниями. Се предмет, к коему стремятся истинные человеки и где обретают истинное свое удовольствие! Доказано уже, что истинный человек и сын отечества есть одно и то же; следовательно, будет верный отличительный признак его, ежели он таким образом *честолюбив*.

— Сим да начинает украшать он величественное наименование сына отечества, монархии. Он для сего должен почитать свою совесть, возлюбити ближних; ибо единою любовию приобретается любовь; должно исполнять звание свое так, как повелевает благоразумие и честность, не забываясь нимало о воздаянии почести, превозношении и славе, которая есть спутница или паче тень, всегда следующая за добродетелию, освещаемую не вечерним солнцем правды; ибо те, которые гоняются за славою и похвалою не только не приобретают для себя оных от других, но паче лишаются.

— Истинный человек есть истинный исполнитель всех предустановленных для блаженства его законов; он свято повинуется оным. Благородная и чуждая пустосвятства и лицемерия скромность сопровождает все чувствования, слова и деяния его. С благоговением подчиняется он всему тому, чего порядок, благоустройство и спасение общее требуют; для него нет низкого состояния в служении отечеству; служба оному, он знает, что он содействует здравоносному обращению, так сказать, крови государственного тела. Он скорее согласится погибнуть и исчезнуть, нежели подать собою другим пример неблагонравия и тем отнять у отечества детей, кои бы могли быть украшением и подпорою оною; он страшится заразить соки благосостояния своих сограждан; он пламенеет нежнейшею любовию к целости и спокойствию своих соотчичей; ничего столько не жаждет зреть, как взаимной любви между ними; он возжигает сей благодетельный пламень во всех сердцах; не страшится трудностей, встречающихся ему при сем благородном его подвиге; преодолевает все препятствия, неутомимо бдит над сохранением честности, подает благие советы и наставления, помогает несчастным, избавляет от опасностей заблуждения и пороков, и ежели уверен в том, что смерть его принесет крепость и славу отечеству, то не страшится пожертвовать жизнью; если же она нужна для отечества, то сохраняет ее для всемерного соблюдения законов естественных и отечественных; по возможности своей отвращает все, могущее

запятнать чистоту и ослабить благонамеренность оных, яко пагубу блаженства и совершенствования соотечественников своих. Словом, он *благонравен!* Вот другой верный знак сына отечества!

— Третий же и, как кажется, последний отличительный знак сына отечества, когда он *благороден*. Благороден же есть тот, кто учинил себя знаменитым мудрыми и человеколюбивыми качествами и поступками своими; кто сияет в обществе разумом и добродетелию, и будучи воспламенен истинно мудрым любочестием, все силы и старания свои к тому единственно устремляет, чтобы, повинувшись законам и блюстителям оных, держащим властям, как всего себя, так и все, что он ни имеет не почитать иначе, как принадлежащим отечеству, употребляя оное так, как вверенный ему залог благоволения соотчичей и государя своего, который есть отец народа, ничего не щадя для блага отечества. То есть прямо благороден, которого сердце не может не трепетать от нежной радости при едином имени отечества и который не иначе чувствует при том воспоминании (которое в нем непрестанно), как бы то говорено было о драгоценнейшей всего на свете его части. Он не жертвует благом отечества предрассудкам, кои мечутся, яко блистательные, в глаза его; всем жертвует для блага оного: верховная его награда состоит в добродетели, то есть в той внутренней стройности всех наклонностей и хотений, которую премудрый творец вливает в непорочное сердце и которой в ее тишине и удовольствии ничего в свете уподобиться не может. Ибо истинное благородство есть добродетельные поступки, оживотворяемые истинною честью, которая не инде находится, как в непрерывном благотворении роду человеческому, а преимущественно своим соотечественникам, воздавая каждому по достоинству и по предписуемым законам естества и народоправления. Украшенные сими единственно качествами как в просвещенной древности, так и ныне почтены истинными хвалами. И вот третий отличительный знак сына отечества!

— Но сколь ни блистательны, сколь ни славны, ни восхитительны для всякого благомыслящего сердца сии качества сына отечества и хотя всяк сроден иметь оные, но не могут, однако ж, не быть нечисты, смешаны, темны, запутаны, без надлежащего воспитания и просвещения науками и знаниями, без коих наилучшая сия способность человека удобно, как всегда то было и есть, превращается в самые вреднейшие побуждения и стремления и наводняет целые государства злочестиями, беспокойствами, раздорами и неустройством. Ибо тогда понятия человеческие бывают темны, сбивчивы и совсем химерические. Почему прежде, нежели пожелает кто иметь помянутые качества истинного человека, нужно, чтобы прежде приучил дух свой к трудолюбию, прилежанию, повиновению, скромности, умному страданию, к охоте благотворить всем, к любви отечества, к желанию подражать великим в том примерам, також к любви к наукам и художествам, сколько позволяет отправляемое в обще-

житии звание; применился бы к упражнению в истории и философии или любомудрии, не школьном, для словопрения единственно обращенном, но в истинном, научающем человека истинным его обязанностям; а для очищения вкуса возлюбил бы рассмотрение живописи великих художников, музыки, изящия, архитектуры или зодчества.

— Весьма те ошибутся, которые почтут сие рассуждение тою платоническою системою общественного воспитания, которой события никогда не увидим, когда в наших глазах род такого точно воспитания и на сих правилах основанного введен богумудрыми монархами, и просвещенная Европа с изумлением видит успехи оною, восходящие к предположенной цели исполинскими шагами!

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ

Чудище обло, озорно, огромно,
стозевно и лайя.
«Тилемахида», т. II, кн. XVIII,
стих 514.

А. М. К.

Любезнейшему другу.

Что бы разум и сердце произвести ни захотели, тебе оно, о! сочувственник мой, посвящено да будет. Хотя мнения мои о многих вещах различествуют с твоими, но сердце твое бьет моему согласно — и ты мой друг.

Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою — и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает не прямо на окружающие его предметы. Ужели, вещал я сам себе, природа толико скупа была к своим чадам, что от блудящего невинно сокрыла истину навеки? Ужели сия грозная мачеха произвела нас для того, чтоб чувствовали мы бедствия, а блаженство николи? Разум мой вострепетал от сея мысли, и сердце мое далеко ее от себя оттолкнуло. Я человеку нашел утешителя в нем самом. «Отыми завесу с очей природного чувствования — и блажен буду». Сей глас природы раздавался громко в сложении моем. Воспрянул я от уныния моего, в которое повергли меня чувствительность и сострадание; я ощутил в себе довольно сил, чтобы противиться заблуждению; и — веселие неизреченное! — я почувствовал, что возможно всякому соучастником быть во благодействии себе подобных. Се мысль, побудившая меня начертать, что читать будешь. Но если, говорил я сам себе, я найду кого-либо, кто намерение мое одобрит; кто ради благой цели не опорочит неудачное изображение мысли; кто состраждет со мною над бедствиями собратии своей; кто в шествии моем меня подкрепит, — не сугубый ли плод произойдет от подъятого мною труда?.. Почто, почто мне искать далеко кого-либо? Мой друг! ты близ моего сердца живешь — и имя твое да озарит сие начало.

ЛЮБАНИ

Зимою ли я ехал или летом, для вас, думаю, равно. Может быть, и зимою и летом. Нередко то бывает с путешественниками: поедут на санях, а возвращаются на телегах. Летом. Бревешками вымощенная дорога замучила мои бока; я вылез из кибитки и пошел пешком. Лежа в кибитке, мысли мои обращены были в неизмеримость мира. Отделяясь душевно от земли, казалось мне, что удары кибиточные были для меня легче. Но упражнения духовные не всегда нас от телесности отвлекают; и для сохранения боков моих пошел я пешком. В нескольких шагах от дороги увидел я пашущего ниву крестьянина. Время было жаркое. Посмотрел я на часы. Первого сорок минут. Я выехал в субботу. Сегодня праздник. Пашущий крестьянин принадлежит, конечно, помещику, которой оброку с него не берет. Крестьянин пашет с великим тщанием. Нива, конечно, не господская. Соху поворачивает с удивительною легкостью.

— Бог в помощь,— сказал я, подошед к пахарю, которой, не останавливаясь, доканчивал зачатую борозду.— Бог в помощь,— повторил я.

— Спасибо, барин,— говорил мне пахарь, отряхая сошник и перенося соху на новую борозду.

— Ты, конечно, раскольник, что пашешь по воскресеньям?

— Нет, барин, я прямым крестом крещусь,— сказал он, показывая мне сложенные три перста.— А бог милостив, с голоду умирать не велит, когда есть силы и семья.

— Разве тебе во всю неделю нет времени работать, что ты и воскресенью не спускаешь, да еще и в самой жар?

— В неделе-то, барин, шесть дней, а мы шесть раз в неделю ходим на барщину; да под вечером возим оставшее в лесу сено на господской двор, коли погода хороша; а бабы и девки для прогулки ходят по праздникам в лес по грибы да по ягоды. Дай бог,— крестясь,— чтоб под вечер сегодня дождик пошел. Барин, коли есть у тебя свои мужички, так они того же у господина молят.

— У меня, мой друг, мужиков нет, а для того никто меня не клянёт. Велика ли у тебя семья?

— Три сына и три дочки. Первьинькому-то десятой годок.

— Как же ты успеваешь доставать хлеб, коли только праздник имеешь свободным?

— Не одни праздники, и ночь наша. Не ленись наш брат, то с голоду не умрет. Видишь ли, одна лошадь отдыхает; а как эта устанет, возьмусь за другую; дело-то и спору.

— Так ли ты работаешь на господина своего?

— Нет, барин, грешно бы было так же работать. У него на пашне сто рук для одного рта, а у меня две для семи ртов, сам ты счет знаешь. Да хотя растянись на барской работе, то спасибо не скажут. Барин подушных не заплатит; ни барана, ни хол-

ста, ни курицы, ни масла не уступит. То ли житье нашему брату, как где барин оброк берет с крестьянина, да еще без приказчика. Правда, что иногда и добрые господа берут более трех рублей с души; но все лучше барщины. Ныне еще поверье заводится отдавать деревни, как то называется, на аренду. А мы называем это отдавать головой. Голой наемник дерет с мужиков кожу; даже лучшей поры нам не оставляет. Зимой не пускает в извоз, ни в работу в город; все работай на него, для того что он подушные платит за нас. Самая дьявольская выдумка отдавать крестьян своих чужому в работу. На дурного приказчика хотя можно пожаловаться, а на наемника кому?

— Друг мой, ты ошибаешься, мучить людей законы запрещают.

— Мучить? Правда; но небось, барин, не захочешь в мою кожу.— Между тем пахарь запряг другую лошадь в соху, и, начав новую борозду, со мною простился.

Разговор сего земледельца возбудил во мне множество мыслей. Первое представилось мне неравенство крестьянского состояния. Сравнил я крестьян казенных с крестьянами помещичьими. Те и другие живут в деревнях; но одни платят известное, а другие должны быть готовы платить то, что господин хочет. Одни судятся своими равными, а другие в законе мертвы, разве по делам уголовным. Член общества становится только тогда известен правительству, его охраняющему, когда нарушает союз общественный, когда становится злодей! Сия мысль всю кровь во мне воспалила.

— Страшись, помещик жестокосердый, на челе каждого из твоих крестьян вижу твое осуждение.

Углубленный в сих размышлениях, я нечаянно обратил взор мой на моего слугу, которой, сидя на кибитке передо мной, качался из стороны в сторону. Вдруг почувствовал я быстрый мраз, протекающий кровью мою, и, прогоняя жар к вершинам, нудил его распространяться по лицу. Мне так стало во внутренности моей стыдно, что едва я не заплакал.

— Ты во гневе твоём,— говорил я сам себе,— устремляешься на гордого господина, изнуряющего крестьянина своего на ниве своей; а сам не то же ли или еще хуже того делаешь? Какое преступление сделал бедной твоей Петрушка, что ты ему воспрещаешь пользоваться услугою наших бедствий, величайшим даром природы несчастному — сном? Он получает плату, сит, одет, никогда я его не секу ни плетью, ни батожем (о умеренной человек!) — и ты думаешь, что кусок хлеба и лоскут сукна тебе дают право поступать с подобным тебе существом, как с кубарем, и тем ты только хвастаешь, что не часто подсекаешь его в его вертении. Ведаешь ли, что в первенственном уложении в сердце каждого написано? Если я кого ударю, тот и меня ударить может. Вспомни тот день, как Петрушка пьян был и не поспел тебя одеть. Вспомни о его попечине. О, если бы он

тогда, хотя пьяной, опомнился и тебе отвечал бы соразмерно твоему вопросу!

— А кто тебе дал власть над ним?

— Закон.

— Закон? И ты смеешь поносить сие священное имя? Несчастный!..— Слезы потекли из глаз моих; и в таком положении почтовые клячи дотащили меня до следующего стана.

СПАССКАЯ ПОЛЕСТЬ

Я вслед за моим приятелем скакал так скоро, что настиг его еще на почтовом стану. Старался его уговорить, чтоб возвратился в Петербург, старался ему доказать, что малые и частные неурядицы в обществе связи его не разрушат, как дробинка, падая в пространство моря, не может возмутить поверхности воды. Но он мне сказал наотрез:

— Когда бы я, малая дробинка, пошел на дно, то бы, конечно, на Финском заливе бури не сделалось, а я бы пошел жить с тюленями.— И, с видом негодования простясь со мною, лег в свою кибитку и поехал поспешно.

Лошади были уже впряжены; я уже ногу занес, чтобы влезть в кибитку, как вдруг дождь пошел.— Беда невелика,— размышлял я: — закроюсь ценовкою и буду сух. Но едва мысль сия в мозге моем пролетела, то как будто меня окунули в пролубь. Небо, не спросясь со мною, разверзло облака, и дождь лил ведром. С погодою не сладишь; по пословице: тише едешь, дале будешь — вылез я из кибитки и убежал в первую избу. Хозяин уже ложился спать, и в избе было темно. Но я и в потемках выпросил позволение обсушиться. Снял с себя мокрое платье и, что было посуше, положив под голову, на лавке скоро заснул. Но постеля моя была не пуховая, долго нежится не позволила. Проснувшись, услышал я шопот. Два голоса различить я мог, которые между собой разговаривали:

— Ну, муж, расскажи-тка,— говорил женский голос.

— Слушай, жена. Жил-был...

— И подлинно на сказку похоже; да как же сказке верить?— сказала жена вполголоса, зевая ото сна; — поверю ли я, что были Полкан, Бова или Соловей разбойник.

— Да кто тебя толкает в шею, верь, коли хочешь. Но то правда, что в старину силы телесные были в уважении и что силачи оные употребляли во зло. Вот тебе Полкан. А о Соловье разбойнике читай, мать моя, истолкователей русских древностей. Они тебе скажут, что он Соловьем назван красноречия своего ради. Не перебивай же мой речи. Итак, жил-был где-то государев наместник. В молодости своей таскался по чужим землям, выучился есть устерсы и был до них великой охотник. Пока деньжонок своих мало было, то он от охоты своей воздерживался, едал по десятку и то когда бывал в Петербурге. Как ско-

ро полез в чины, то и число устеров на столе его начало прибавляться. А как попал в наместники и когда много стало у него денег своих, много и казенных в распоряжении, тогда стал он к устерсам как брюхатая баба. Спит и видит, чтобы устерсы кушать. Как пора их приходит, то нет никому покою. Все подчиненные становятся мучениками. Но во что бы то ни стало, а устерсы есть будет.

— В правление посылает приказ, чтобы наряжен был немедленно курьер, которого он имеет в Петербург отправить с важными донесениями. Все знают, что курьер поскачет за устерсами, но куда ни вертись, а прогоны выдавай. На казенные денежки дыр много. Гонец, снабженный подорожною, прогонами, совсем готов, в куртке и чикчерах явился перед его высокопревосходительством.

— Поспешай, мой друг,— вешает ему унизанный орденами,— поспешай, возьми сей пакет, отдай его в Большой Морской.

— Кому прикажете?

— Прочти адрес.

— Его... его...

— Не так читаешь.

— Государю моему гос...

— Врешь... господину Корзинкину, почтенному лавошнику, в С.-Петербурге, в Большой Морской.

— Знаю, ваше высокопревосходительство.

— Ступай же, мой друг, и как скоро получишь, то возвращайся поспешно и нимало не медли; я тебе скажу спасибо не одно.

— И ну-ну-ну, ну-ну-ну; по всем по трем, вплоть до Питера, к Корзинкину прямо на двор.

— Добро пожаловать. Куды какой его высокопревосходительство затейник, из-за тысячи верст шлет за какою дрянью. Только барин доброй. Рад ему служить. Вот устерсы, теперь лишь с биржи. Скажи, не меньше ста пятидесяти бочка, уступить нельзя, самим пришли дороги. Да мы с его милостию сочтемся.— Бочку взвалили в кибитку; поворота оглобли, курьер уже опять скачет; успел лишь зайти в кабак и выпить два крючка сивухи.

— Тинь-тинь... Едва у городских ворот услышали звон почтового колокольчика, караульной офицер бежит уже к наместнику (то ли дело, как где все в порядке) и рапортует ему, что вдали видна кибитка и слышен звон колокольчика. Не успел выговорить, как шась курьер в двери.

— Привез, ваше высокопревосходительство.

— Очень кстати (оборотясь к предстоящим); право, человек достойной, исправен и не пьяница. Сколько уже лет по два раза в год ездит в Петербург; а в Москву сколько раз, упомянуть не могу. Секретарь, пиши представление. За многочисленные его в посылках труды и за точнейшее оных исправление устаиваю его к повышению чином.

— В расходной книге у казначея записано: по предложению его высокопревосходительства дано курьеру Н. Н., отправленному в С.-П. с наинужнейшими донесениями, прогонных денег в оба пути на три лошади из экстраординарной суммы. Книга казначейская пошла на ревизию, но устерсами не пахнет. — По представлению господина генерала и проч. приказали: быть сержанту Н. Н. прапорщиком.

— Вот, жена,— говорил мужской голос,— как добиваются в чины, а что мне прибыли, что я служу беспорочно, не подамся вперед ни на палец. По указам велено за добропорядочную службу награждать. Но царь жалует, а псарь не жалует. Так-то наш г. казначей; уже другой раз по его представлению меня отсылают в уголовную палату. Когда бы я с ним был заодно, то бы было не житье, а масленица.

— И... полно, Клементьич, пустяки-то молоть. Знаешь ли, за что он тебя не любит? за то, что ты промен берешь со всех, а с ним не делишься.

— Потихе, Кузминична, потихе; неравно кто подслушает.— Оба голоса умолкли, и я опять заснул.

Путру узнал я, что в одной избе со мною ночевал присяжной с женою, которые до света отправились в Новгород...

...Возмущенные соки мысли стремились, мне спящу, к голове и, тревожа нежный состав моего мозга, возбудили в нем воображение. Несчетные картины представлялись мне во сне, но исчезали, как легкие в воздухе пары. Наконец, как то бывает, некоторое мозговое волокно, тронутое сильно восходящими из внутренних сосудов тела парами, задрожало долее других на несколько времени, и вот что я грезил.

Мне представилось, что я царь, шах, хан, король, бей, набаб, султан или какое-то сих названий нечто, сидящее во власти на престоле.

Место моего восседания было из чистого золота и хитро искаденными драгими разного цвета камнями блистало лучезарно. Ничто сравниться не могло с блеском моих одежд. Глава моя украшалась венцом лавровым. Вокруг меня лежали знаки, власть мою изъявляющие. Здесь меч лежал на столпе, из серебра изваянном, на коем изображались морские и сухопутные сражения, взятие городов и прочее сего рода; везде видно было вверху имя мое, носимое Гением славы, над всеми сими подвигами парящим. Тут виден был скипетр мой, возлежащий на снопах, обильными класами отягченных, изваянных из чистого золота и природе совершенно подражающих. На твердом коромысле возвешенные зрелися весы. В единой из чаш лежала книга с надписью *Закон милосердия*, в другой — книга с надписью *Закон совести*. Держава, из единого камня иссеченная, поддерживаема была грудю младенцев, из белого мрамора иссеченных. Венец мой возвышен был паче всего и возлежал на раменах сильного исполина, воскраие же его поддерживаемо было истиною. Огромной величины змия, из светлыя

стали искованная, облежала вокруг всего седалища при его подножии и, конец хвоста в зеве держаща, изображала вечность.

Но не единые бездыханные изображения возвещали власть мою и величество. С робким подобострастием и взоры мои ловящи, стояли вокруг престола моего чины государственные. В некотором отдалении от престола моего толпилось бесчисленное множество народа, коего разные одежды, черты лица, осанка, вид и стан различие их племени возвещали. Трепетное их молчание уверяло меня, что они все воле моей подвластны. По сторонам, на несколько возвышенном месте, стояли женщины в великом множестве в прелестнейших и великолепнейших одеждах. Взоры их изъявляли удовольствие на меня смотреть, и желания их стремились на предупреждение моих, если бы они возродились.

Глубочайшее в собрании сем присутствовало молчание; казалось, что все в ожидании были важного какого происшествия, от коего спокойствие и блаженство всего общества зависели. Обращенный сам в себя и чувствуя глубоко вкоренившуюся скуку в душе моей, от насыщающего скоро единообразия происходящую, я долг отдал естеству и, рот разинув до ушей, зевнул во всю мочь. Все вняли чувствованию души моей. Внезапу смятение распростерло мрачной покров свой по чертам веселия, улыбка улетела со уст нежности и блеск радования с ланит удовольствия. Искаженные взгляды и озиранье являли нечаянное нашествие ужаса и предстоящие беды. Слышны были вздохи, колющие предтечи скорби, и уже начинало раздаваться задерживаемое присутствием страха стенание. Уже скорыми в сердца всех стопами шествовало отчаяние в смертные содрогания, самая кончины мучительнее. Тронутый до внутренности сердца толико печальным зрелищем, ланитные мышцы нечувствительно стянулись ко ушам моим и, растягивая губы, произвели в чертах лица моего кривление, улыбке подобное, за коим я чхнул весьма звонко. Подобно как в мрачную атмосферу, густым туманом отягченную, проникает полуденный солнца луч, летит от жизненной его жаркости сгущенная парами влага и, разделенная в составе своем, частью улегчась, стремительно возносится в неизмеримое пространство эфира и частью, удержав в себе одну только тяжесть земных частиц, падает низу стремительно, мрак, присутствовавший повсюду в небытии светозарного шара, исчезает весь вдруг и, сложив поспешно непроницательной свой покров, улетает на крылах мгновности, не оставляя по себе ниже знака своего присутствования,— тако при улыбке моей развеялся вид печали, на лицах всего собрания поселившийся; радость проникла сердца всех быстротечно, и не осталось косога вида неудовольствия нигде. Все начали восклицать:

— Да здравствует наш великий государь, да здравствует навеки. — Подобно тихому полуденному ветру, помавающему листьям дерев и любострастное производящему в дубраве шумление, тако во всем собрании радостное шептание раздавалось. Иной полголоса говорил:

— Он усмирил внешних и внутренних врагов, расширил пределы отечества, покориł тысячи разных народов своей державе. Другой восклицал: он обогатил государство, расширил внутреннюю и внешнюю торговлю, он любит науки и художества, поощряет земледелие и рукоделие.

Женщины с нежностью вешали:

— Он не дал погибнуть тысячам полезных сограждан, избавя их до сосца еще гибельныя кончины.

Иной с важным видом возглашал:

— Он умножил государственные доходы, народ облегчил от податей, доставил ему надежное пропитание.

Юношество, с восторгом руки на небо простирая, рекло:

— Он милосерд, правдив, закон его для всех равен, он почитает себя первым его служителем. Он законодатель мудрый, судия правдивый, исполнитель ревностный, он паче всех царей велик, он вольность дарует всем.

Речи таковыя, ударяя в тимпан моего уха, громко раздавались в душе моей. Похвалы сии истинными в разуме моем изображались, ибо сопутствуемы были искренности наружными чертами. Таковыми их приемля, душа моя возвышалась над обыкновенным зрением кругом; в существе своем расширялась и, вся объемля, касалась степеней божественной премудрости. Но ничто не сравнилось с удовольствием самоодобрения при раздавании моих приказаний. Первому военачальнику повелевал я идти с многочисленным войском на завоевание земли, целым небесным поясом от меня отделенной.

— Государь, — ответствовал он мне, — слава единая имени твоего победит народы, оную землю населяющие. Страх предшествовать будет оружию твоему, и возвращаясь, приносясь дань царей сильных.

Учредителю плавания я рек:

— Да корабли мои рассеются по всем морям, да узрят их неведомые народы, флаг мой да известен будет на Севере, Востоке, Юге и Западе.

— Исполню, государь. — И полетел на исполнение, яко ветр, определенный надувать ветрила корабельные.

— Возвести до дальнейших пределов моя область, — рек я хранителю законов, — се день рождения моего, да ознаменится он в летописях навеки отпущением повсеместным. Да отверзутся темницы, да изыдут преступники и да возвратятся в дома свои, яко заблудшие от истинного пути.

— Милосердие твое, государь, есть образ всещедрого существа. Бегу возвестити радость скорбящим отцам по чадах их, супругам по супругам их.

— Да воздвигнутся, — рек я первому зодчию, — великолепнейшие здания для убежища мусс, да украсятся подражаниями природы разнovidными; и да будут они ненарушима, яко небесные жительницы, для них же они уготовляются.

— О премудрый,— отвечал он мне,— егда велениям твоего гласа стихии повиновались и, совокупя силы свои, учреждали в пустынях и на дебрях обширные грады, превосходящие великолепием славнейшие в древности, колико маловажен будет сей труд для ревностных исполнителей твоих велений. Ты рек, и грубые строения припасы уже гласу твоему внемлют.

— Да отверзется ныне,— рек я,— рука щедроты, да излиются остатки избытка на немощствующих, сокровища ненужные да возвратятся к их источнику.

— О всещедрый владыко, всевышним нам дарованный, отец своих чад, обогатитель нищего, да будет твоя воля.

При всяком моем изречении все предстоящие восклицали радостно, и плескание рук не токмо сопровождало мое слово, но даже предупреждало мысль. Единая из всего собрания жена, облекаясь твердо о столп, испускала вздохи скорби и являла вид презрения и негодования. Черты лица ее были суровы и платье простое. Глава ее покрыта была шляпою, когда все другие обнаженными стояли главами.

— Кто сия? — вопрошал я близ стоящего меня.

— Сия есть странница, нам неизвестная, именует себя Прямо-взорой и глазным врачом. Но есть волхв опаснейший, носяй яд и отраву, радуется скорби и сокрушению; всегда нахмурена, всех презирает и поносит; даже не щадит в ругании своем священные твоя главы.

— Почто ж злодейка сия терпима в моей области? Но о ней завтра. Сей день есть день милости и веселия. Приидите, сотрудники мои в ношении тяжкого бремени правления, примите достойное за труды и подвиги ваши воздаяние.

Тогда, восстав от места моего, возлагал я различные знаки почестей на предстоящих; отсутствующие забыты не были, но те, кои приятным видом словам моим шли во сретение, имели большую во благодеяниях моих долю.

По сем продолжал я мое слово:

— Пойдем, столпы моя державы, опоры моя власти, пойдем усладиться по труде. Достойно бо, да вкусит трудившийся плода трудов своих. Достойно царю вкусити веселия, он же изливает многочисленные всем. Покажи нам путь к уготованному тобою празднеству,— рек я к учредителю веселий.

— Мы тебе последуем.

— Постой,— вещала мне странница от своего места,— постой и подойди ко мне. Я — врач, присланный к тебе и тебе подобным, да очисти зрение твое. Какие бельма! — сказала она с восклицанием.

Некая невидимая сила нудила меня идти пред нее, хотя все меня окружавшие мне в том препятствовали, делая даже мне насилие.

— На обоих глазах бельма,— сказала странница,— а ты столь решительно судил о всем. — Потом коснулась обоих моих

глаз и сняла с них толстую плену, подобную роговому раствору.— Ты видишь,— сказала она мне,— что ты был слеп и слеп всесовершенно. Я есмь Истина. Всевышний, подвигнутый на жалость стенанием тебе подвластного народа, ниспослал меня с небесных кругов, да отгнелу темноту, проницанию взора твоего препятствующую. Я сие исполнила. Все вещи представляются днесь в естественном их виде взорам твоим. Ты проникнешь во внутренность сердец. Не утаится более от тебя змия, крыющаяся в излучинах душевных. Ты познаешь верных своих подданных, которые вдали от тебя не тебя любят, но любят отечество, которые готовы всегда на твоё поражение, если оно отмстит порабощение человека. Но не возмутят они гражданского покоя безвременно и без пользы. Их призови себе в друзей. Изжени сию гордую чернь, тебе предстоящую и прикрывшую срамоту души своей позлащенными одеждами. Они-то истинные твои злодеи, затмевающие очи твои и вход мне в твои чертоги воспрещающие. Един раз являюся я царям во все время их царствования, да познают меня в истинном моем виде; но я никогда не оставляю жилища смертных. Пребывание мое не есть в чертогах царских. Стража, обсевшая их вокруг и бдящая денно-ночно стоглазно, воспрещает мне вход в оные. Если когда проникну сию сплоченную толпу, то, подняв бич гонения, все тебя окружающие тщатся меня изгнать из обиталища твоего; бди убо, да паки не удалюся от тебя. Тогда словеса ласкательства, ядовитые пары издыхающие, бельма твои паки возродят, и кора, светом непроницаемая, покрывает твои очи. Тогда ослепление твоё будет сугубо, едва на шаг один взоры твои досязать будут. Все в веселом являться тебе будет виде. Уши твои не возмутятся стенанием, но усладится слух сладкопением ежечасно. Жертвенные курения обыдут на лещь отверстую душу. Осязанию твоему подлежать будет всегда гладкость. Никогда не раздерет благотворная шероховатость в тебе нервов осязательности. Вострепещи теперь за таковое состояние. Туча вознесется над главою твоею, и стрелы карающего грома готовы будут на твоё поражение. Но я, вещаю тебе, поживу в пределах твоего обладания. Егда восхощешь меня видети, егда, осажденная кознями ласкательства, душа твоя взалкает моего взора, воззови меня из твоей отдаленности; где слышен будет твердый мой глас, там меня и обрящешь. Не убойся гласа моего николи. Если из среды народных возникнет муж, порицающий дела твоя, ведай, что той есть твой друг искренний. Чуждый надежды мзды, чуждый рабского трепета, он твердым гласом возвестит меня тебе. Блюдись и не дерзай его казнити, яко общего возмутителя. Призови его, угости его, яко странника. Ибо всяк, порицающий царя в самовластии его, есть странник земли, где все пред ним трепещет. Угости его, вещаю, почти его, да возвратившись возможет он паче и паче глаголати нельстиво. Но таковыя твердые сердца бывають редки; едва один в целом столетии явится на светском ристалище. А дабы бдительность

твоя не усыплялася негою власти, се кольцо дарую тебе, да возвестит оно тебе твою неправду, когда на нее дерзать будешь. Ибо ведай, что ты первейший в обществе можешь быть убийца, первейший разбойник, первейший предатель, первейший нарушитель общия тишины, враг лютейший, устремляющий злость свою на внутренность слабого. Ты виною будешь, если мать восплачет о сыне своем, убиенном на ратном поле, и жена о муже своем; ибо опасность плена едва оправдать может убийство, войною называемое. Ты виною будешь, если запустеет нива, если птенцы земледельца лишатся жизни у тощего без здравья пища сосца матерня. Но обрати теперь взоры свои на себя и на предстоящих тебе, воззри на исполнение твоих велений, и если душа твоя не содрогнется от ужаса при взоре таковым, то отыду от тебя, и чертог твой загладится навсегда в памяти моей.

Изрекшия странницы лицо казалось веселым и вещественным, сияющее блеском. Воззрение на него вливало в душу мою радость. Уже не чувствовал я в ней зыбей тщеславия и надутлости высокомерия. Я ощущал в ней тишину; волнение любочестия и обуревание властолюбия ее не касались. Одежды мои, столь блестящие, казались замараны кровию и омочены слезами. На перстах моих виделися мне остатки мозга человеческого; ноги мои стояли в тине. Вокруг меня стоящие являлися того скареднее. Вся внутренность их казалася черною и сгораемою тусклым огнем ненасытности. Они метали на меня и друг на друга искаженные взоры, в коих господствовали хищность, зависть, коварство и ненависть. Военачальник мой, посланный на завоевание, утопал в роскоши и веселии. В войсках подчиненности не было; воины мои почитались хуже скота. Не радели ни о их здравии, ни прокормлении; жизнь их ни во что вменялася; лишались они установленной платы, которая употреблялася на ненужное им украшение. Большая половина новых воинов умирали от небрежения начальников или ненужныя и безвременныя строгости. Казна, определенная на содержание всеополчения, была в руках учредителя веселостей. Знаки военного достоинства не храбрости были уделом, но подлого раболепия. Я зрел пред собою единого знаменитого по словесам военачальника, коего я отличными почтил знаками моего благоволения; я зрел ныне ясно, что все его отличное достоинство состояло в том только, что он пособием был в насыщении сладострастия своего начальника; и на оказание мужества не было ему даже случая, ибо он издали не видел неприятеля. От таких-то воинов я ждал себе новых венцов. Отвратил я взор мой от тысячи бедств, представившихся очам моим.

Корабли мои, назначенные да прейдут дальнейшие моря, видел я плавающими при устье пристанища. Начальник, полетевший для исполнения моих велений, на крылех ветра, простерши на мягкой постеле свои члены, упоялся негою и любовию в объятях наемной возбудительницы его сладострастия. На изго-

тованном велением его чертеже совершенного в мечтании плавания уже видны были во всех частях мира новые острова, климату их свойственными плодами изобилующие. Обширные земли и многочисленные народы израждались из кисти новых сих путешествователей. Уже при блеске ночных светильников начерталося величественное описание сего путешествия и сделанных приобретений слогом цветущим и великолепным. Уже золотые диски готовились на одежду столь важного сочинения. О Кук! почто ты жизнь свою провел в трудах и лишениях? Почто скончал ее плачевным образом? Если бы воссел на сии корабли, то, в веселиях начав путешествие и в веселиях его скончая, столь же бы много сделал открытий, сидя на одном месте (и в моем государстве), толкно же бы прославился, ибо ты бы почтен был твоим государем.

Подвиг мой, коим в ослеплении моем душа моя наиболее гордилася, отпущение казни и прощение преступников едва видны были в обширности гражданских деяний. Веление мое или было совсем нарушено, обращаясь не в ту сторону, или не имело желаемого действия превратным оного толкованием и медлительным исполнением. Милосердие мое сделалось торговлею, и тому, кто давал больше, стучал молот жалости и великодушия. Вместо того, чтобы в народе моем чрез отпущение вины прослыть милосердным, я прослыл обманщиком, ханжою и пагубным комедиантом.

— Удержи свое милосердие,— вещали тысячи гласов,— не возвещай нам его великолепным словом, если не хочешь его исполнить. Не соплощай с обидою насмешку, с тяжестию ее ощущение. Мы спали и были покойны, ты возмутил наш сон, мы бдеть не желали, ибо не над чем.

В созидании городов видел я одно расточение государственныя казны, нередко омытой кровию и слезами моих подданных. В движении великолепных зданий к расточению нередко присовокуплялося и непонятие о истинном искусстве. Я зрел расположение их внутреннее и внешнее без малейшего вкуса. Виды оных принадлежали веку готфов и вандалов. В жилище, для мусс уготованном, не зрел я лиющихся благотворно струев Касталии и Ипокрены; едва пресмыкающееся искусство дерзало возводить свои взоры выше очерченной обычаем округи. Зодчие, согбенные над чертежом здания, не о красоте оного помышляли, но как приобретут ей себе стяжание. Возгнушался я моего пышного тщеславия и отвратил очи мои.

Но паче всего уязвило душу мою изливание моих щедрот. Я мнил в ослеплении моем, что ненужная казна общественная на государственные надобности не может лучше употребиться, как на вспоможение нищего, на одяние нагого, на прокормление алчущего или на поддержание погибающего противным случаем, или на мзду не радящему о стяжании достоинству и заслуге. Но сколь прискорбно было видеть, что щедроты мои изливались на

богатого, на льстеца, на вероломного друга, на убийцу иногда тайного, на предателя и нарушителя общественной доверенности, на уловившего мое пристрастие, на снисходящего моим слабостям, на жену, кичащуюся своим бесстыдством. Едва, едва досягали слабые источники моя щедроты застенчивого достоинства и стыдливые заслуги. Слезы пролились из очей моих и сокрыли от меня толь бедственные представления безрассудной моей щедроты.

Теперь ясно я видел, что знаки почестей, мною раздаваемые, всегда доставались в удел недостойным. Достоинство неопытное, пораженное первым блеском сих мнимых блаженств, вступало в единый путь с ласкательством и подлостью духа, на снисkanie почестей, вожделенной смертных мечты; но, влача косвенно стопы свои, всегда на первых степенях изнемогало и довольствоваться было осуждаемо собственным своим одобрением, во уверении, что почести мирские есть пепл и дым. Видя во всем толикую превратность, от слабости и коварства министров моих проистекшую, видя, что нежность моя обращалась на жену, ищущую в любви моей удовлетворения своего только тщеславия и внешность только свою на услаждение мое устрояющую, когда сердце ее ощущало ко мне отвращение,— возревел я яростию гнева.

— Недостойные преступники, злодеи! вещайте, почто во зло употребили доверенность господя вашего? предстаньте ныне пред судию вашего. Вострепещите в окаменелости злодеяния вашего. Чем можете оправдать дела ваши? Что скажете во извинение ваше? Се он, его же призову из хижины уничижения. Прииди,— вещал я старцу, коего созерцал в крае обширныя моя области, кроющегося под заросшею мхом хижиною,— прииди облегчить мое бремя; прииди и возврати покой томящемуся сердцу и востревоженному уму.

Изрекши сие, обратил я взор мой на мой сан, познал обширность моя обязанности, познал, откуда проистекает мое право и власть. Вострепетал во внутренности моей, убоился служения моего. Кровь моя пришла в жестокое волнение, и я пробудился. Еще не опомнившись, схватил я себя за палец, но тернового кольца на нем не было. О, если бы оно пребывало хотя на мизинце царей!

Властитель мира, если, читая сон мой, ты улыбнешься с насмешкою или нахмуришь чело, ведай, что виденная мною страница отлетела от тебя далеко и чертогов твоих гнушается.

ЗАЙЦОВО

В Зайцове на почтовом дворе нашел я давнышнего моего приятеля г. Крестьянкина. Я с ним знаком был с ребячества. Редко мы бывали в одном городе, но беседы наши, хотя не часты, были, однакоже, откровенны. Г. Крестьянкин долго находился в

военной службе и, наскучив жестокостями оной, а особливо во время войны, где великие насилия именем права войны прикрываются, перешел в статскую. По несчастью его, и в статской службе не избегнул того, от чего, оставляя военную, удалиться хотел. Душу он имел очень чувствительную и сердце человеколюбивое. Дознанные его столь превосходные качества доставили ему место председателя уголовной палаты. Сперва не хотел он на себя принять сего звания, но, помыслив несколько, сказал он мне:

— Мой друг, какое обширное поле отверзается мне на удовлетворение любезнейшей склонности моей души! какое упражнение для мягкосердия! Сокрушим скипетр жестокости, которой столь часто тягчит рамена невинности, да опустеют темницы и да не узрит их оплошлия слабость, нерадивая неопытность, и случай во злодеяние да не вменится николи. О мой друг! исполнением моей должности источу слезы родителей о чадах, воздыхания супругов, но слезы сии будут слезы обновления во благо, но иссякнут слезы страждущей невинности и простодушия. Колико мысль сия меня восхищает. Пойдем, ускорим отъезд мой. Может быть, скорее прибытие мое там нужно. Замедля, могу быть убийцею, не предупреждая заключения или обвинения прощением или разрешением от уз.

С такими мыслями поехал приятель мой к своему месту. Сколь же много удивился я, узнав от него, что он оставил службу и намерен жить всегда в отставке.

— Я думал, мой друг, — говорил мне г. Крестьянкин, — что улаждающую рассудок и обильную найду жатву в исполнении моей должности. Но вместо того нашел я в оной желчь и терние. Теперь, наскучив оною, не в силах будучи делать добро, оставил место истинному хищному зверю. В короткое время он заслужил похвалу скорым решением залежавшихся дел, а я прослыл копотким. Иные почитали меня иногда мздоимцем за то, что не спешил отягчить жребия несчастных, впадающих в преступление нередко поневоле. До вступления моего в статскую службу приобрел я лестное для меня название человеколюбивого начальника. Теперь самое то же качество, коим сердце мое толико гордилось, теперь почитают послаблением или непозволительною поновкою. Видал я решения мои осмеянными в том самом, что их изящными делало, видел их оставляемыми без действия. С презрением взирал, что для освобождения действительного злодея и вредного обществу члена или дабы наказать мнимые преступления лишением имени, чести, жизни начальник мой, будучи не в силах меня преклонить на незаконное очищение злодея или обвинение невинности, преклонял к тому моих сочленов, и нередко я видел благие мои расположения исчезающими, яко дым в пространстве воздуха. Они же, во мзду своего гнусного послушания, получили почести, кои в глазах моих столь же были тусклы, сколь их прельщали своим блеском. Нередко в затруднительных случаях,

когда уверение в невинности названного преступником меня побуждало на мягкосердие, я прибегал к закону, дабы искати в нем подпору моей нерешимости; но часто в нем находил вместо чело-веколюбия жесткость, которая начало свое имела не в самом законе, но в его обетшалости. Несоразмерность наказания преступлению часто извлекала у меня слезы. Я видел (да и может ли быть иначе), что закон судит о деяниях, не касаясь причин, оные производивших. И последний случай, к таковым деяниям относящийся, понудил меня оставить службу. Ибо, не возмогши спасти виновных, мощною судьбы рукою в преступление вовлеченных, я не хотел быть участником в их казни. Не возмогши облегчить их жребия, омыл руки мои в моей невинности и удалился жестокосердия.

— В губернии нашей жил один дворянин, которой за несколько уже лет оставил службу. Вот его послужной список. Начал службу свою при дворе истопником, произведен лакеем, камер-лакеем, потом мундшенком; какие достоинства надобны для прехождения сих степеней придворных службы, мне неизвестно. Но знаю то, что он вино любил до последнего издыхания. Пробыв в мундшенках лет 15, отослан был в герольдию, для определения по его чину. Но он, чувствуя свою неспособность к делам, выпросился в отставку и награжден чином коллежского асессора, с которым он приехал в то место, где родился, то есть в нашу губернию, лет шесть тому назад. Отличная привязанность к своей отчизне нередко основание имеет в тщеславии. Человек низкого состояния, добившийся в знатность, или бедняк, приобретший богатство, сотрясши всю стыдливости застенчивость, последний и слабейший корень добродетели, предпочитает место своего рождения на распростертые своя пышности и гордыни. Там скоро асессор нашел случай купить деревню, в которой поселился с немалую своею семьею. Если бы у нас родился Гогард, то бы обильное нашел поле на карикатуры в семействе г. асессора. Но я худой живописец; или если бы я мог в чертах лица читать внутренности человека с Лаватеровою пронизательностью, то бы и тогда картина асессоровой семьи была примечания достойна. Не имея сих свойств, заставляю вещать их деяния, кои всегда истинные суть черты душевного образования.

— Г. асессор, произошед из самого низкого состояния, зрел себя повелителем нескольких сотен себе подобных. Сие вскружило ему голову. Не один он жаловаться может, что употребление власти вскружает голову. Он себя почел высшего чина, крестьян почитал скотами, данными ему (едва не думал ли он, что власть его над ними от бога проистекает), да употребляет их в работу по произволению. Он был корыстолюбив, копил деньги, жесток от природы, вспылчив, подл, а потому над слабейшими его надменен. Из сего судить можешь, как он обходился с крестьянами. Они у прежнего помещика были на оброке, он их посадил на пашню; отнял у них всю землю, скотину всю у них ку-

пил по цене, какую сам определил, заставил работать всю неделю на себя, а дабы они не умирали с голоду, то кормил их на господском дворе, и то по одному разу в день, а иным давал из милости мясину. Если которой казался ему ленив, то сек розгами, плетьюми, батожем или кошками, смотря по мере лености; за действительные преступления, как то кражу не у него, но у посторонних, не говорил ни слова. Казалось, будто хотел в деревне своей возобновить нравы древнего Лакедемона или Запорожской сечи. Случилось, что мужики его для пропитания на дороге ограбили проезжего, другого потом убили. Он их в суд за то не отдал, но скрыл их у себя, объявляя правительству, что они бежали, говоря, что ему прибыли не будет, если его крестьянина высекут кнутом и сошлют в работу за злодеяние. Если кто из крестьян что-нибудь украл у него, того он сек как за леность или за дерзкой или остроумной ответ, но сверх того надевал на ноги колодки, кандалы, а на шею рогатку. Много бы мог я тебе рассказать его мудрых распоряжений; но сего довольно для познания моего ироя. Сожительница его полную власть имела над бабами. Помощниками в исполнении ее велений были ее сыновья и дочери, как то и у ее мужа. Ибо сделали они себе правилом, чтобы ни для какой нужды крестьян от работы не отвлекать. Во дворе людей было один мальчик, купленный им в Москве, парикмахер дочернин да повариха старуха. Кучера у них не было, ни лошадей; разъезжал всегда на пахотных лошадях. Плетьюми или кошками секли крестьян сами сыновья. По щекам били или за волосы таскали баб и девок дочери. Сыновья в свободное время ходили по деревне или в поле играть и бесчинничать с девками и бабами, и никакая не избегала их насилия. Дочери, не имея женихов, вымещали свою скуку над прядильницами, из которых они многих изувечили.

— Суди сам, мой друг, какой конец мог быть таковым поступкам. Я приметил из многочисленных примеров, что русской народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость. Сие самое и случилось с асессором. Случай к тому подал неистовой и беспутной или, лучше сказать, зверской поступок одного из его сыновей.

— В деревне его была крестьянская девка, недурна собою, сговоренная за молодого крестьянина той же деревни. Она повраivilась середнему сыну асессора, которой употребил все возможное, чтобы ее привлечь к себе в любовь; но крестьянка верна пребывала в данном жениху ее обещании, что хотя редко в крестьянстве случается, но возможно. В воскресенье должно было быть свадьбе. Отец жениха, по введенному у многих помещиков обычаю, пошел с сыном на господской двор и понес повенечные два пуда меду к своему господину. Сию-то последнюю минуту дворянчик и хотел употребить на удовлетворение своей страсти. Взял с собою обоих своих братьев и, вызвав невесту через посто-

роного мальчика на двор, потащил ее в клеть, зажав ей рот. Не будучи в силах кричать, она сопротивлялась всеми силами зверскому намерению своего молодого господина. Наконец, перевозомженная всеми тремя, принуждена была уступить силе; и уже сие скарредное чудовище начинал исполнением умышленное, как жених, возвратившись из господского дома, вошел на двор и, увидя одного из господчиков у клетки, усумнился о их злом намерении. Кликнув отца своего к себе на помощь, он быстрее молнии полетел ко клетю. Какое зрелище представилось ему. При его приближении затворилась клеть; но совокупные силы двух братьев немощны были удержать стремления разъяренного жениха. Он схватил близлежащий кол и, вскопча в клеть, ударил вдоль спины хищника своею невестой. Они было хотели его схватить, но, видя отца женихова, бегущего с колом же на помощь, оставили свою добычу, выскочили из клетки и побежали. Но жених, догнав одного из них, ударил его колом по голове и ее проломил.

— Сии злодеи, желая отмстить свою обиду, пошли прямо к отцу и сказали ему, что, ходя по деревне, они встретились с невестой, с ней пошутили; что, увидя, жених ее начал их бить, будучи вспомогает своим отцом. В доказательство показывали проломленную у одного из братьев голову. Раздраженный до внутренности сердца болезнию своего рождения, отец вскипел гневом ярости. Немедля велел привести пред себя всех трех злодеев,— так он называл жениха, невесту и отца женихова. Представшим им пред него первой вопрос его был о том, кто проломил голову его сыну. Жених в сделанном не отперся, рассказав все происшествие.

— Как ты дерзнул, — говорил старой ассессор, — поднять руку на твоего господина? А хотя бы он с твоею невестой и ночь переспал накануне твоей свадьбы, то ты ему за то должен быть благодарен. Ты на ней не женишься, она у меня останется в доме, а вы будете наказаны.

— По таковом решении жениха велел он сечь кошками немилосердо, отдав его в волю своих сыновей. Побои вытерпел он мужественно; неробким духом смотрел, как начали над отцом его то же производить истязание. Но не мог вытерпеть, как он увидел, что невесту господские дети хотели вести в дом. Наказание происходило на дворе. В одно мгновение выхватил он ее из рук, ее похищающих, и освобожденные побежали оба со двора. Сие видя, барские сыновья перестали сечь старика и побежали за ними в погоню. Жених, видя, что они его настигать начали, выхватил заборину и стал защищаться. Между тем шум привлек других крестьян ко двору господскому. Они, соблезнуя о участи молодого крестьянина и имея сердце озлобленное против своих господ, его заступили. Видя сие, ассессор, подбежав сам, начал их бранить и первого, кто встретился, ударил своею тростию столь сильно, что упал бесчувствен на землю. Сие было сигналом

к общему наступлению. Они окружили всех четверых господ и, коротко сказать, убили их до смерти на том же месте. Толико ненавидели они их, что ни один не хотел миновать, чтобы не быть участником в сем убийстве, как то они сами после призналися.

В самое то время случилось ехать тут исправнику той округе с командою. Он был частию очевидным свидетелем сему происшествию. Взяв виновных под стражу, а виновников была половина деревни, произвел следствие, которое постепенно дошло до уголовной палаты. Дело было выведено очень ясно, и виновные во всем признавалися, в оправдание свое приводя только мучительские поступки своих господ, о которых уже вся губерния была известна. Таковому делу я обязан был по долгу моего звания положить окончательное решение, приговорить виновных к смерти и вместо оной к торговой казни и вечной работе.

Рассматривая сие дело, я не находил достаточной и убедительной причины к обвинению преступников. Крестьяне, убившие господина своего, были смертоубийцы. Но смертоубийство сие не было ли принужденно? Не причиною ли оного сам убитой ассессор? Если в арифметике из двух данных чисел третье следует непрекословно, то и в сем происшествии следствие было необходимо. Невинность убийц, для меня по крайней мере, была математическая ясность. Если, идущу мне, нападает на меня злодей и, вознеши над головою моею кинжал, восхочет меня им пронзить, — убийцею ли я почтуса, если я предупреджу его в его злодеянии и бездыханного его к ногам моим повергну? Если нынешнего века скосырь, привлекий должное на себя презрение, восхочет оное на мне отомстить и, встретясь со мною в уединенном месте, вынуд шпагу, сделает на меня нападение, да лишит меня жизни или, по крайней мере, да уязвит меня, — виновен ли я буду, если, извлеки мой меч на защищение мое, я избавлю общество от тревожащего спокойствие его члена? Можно ли почтеть деяние оскорбляющим сохранность члена общественного, если я исполню его для моего спасения, если оно предупредит мою пагубу, если без того благосостояние мое будет плачевно навеки?

Исполнен таковыми мыслями, можешь сам вообразить терзания души моей при рассмотрении сего дела. С обыкновенною откровенностью сообщил я мои мысли моим сочленам. Все возопили против меня единым гласом. Мягкосердие и человеколюбие почитали они виновным защищением злодеяний; называли меня поощрителем убийства, называли меня союзником убийцев. По их мнению, при распространении моих вредных мнений исчезнет домашняя сохранность. Может ли дворянин, говорили они, отныне жить в деревне покоен? Может ли он видеть веления его исполняемы? Если ослушники воли господина своего, а паче его убийцы невинными признаваемы будут, то повинование прервется, связь домашняя рушится, будет паки хаос, в начальных обществах обитающий. Земледелие умрет, орудия его сокрушатся,

нива запустеет и бесплодным порастет злаком, поселяне, не имея над собою власти, скитаться будут в лености, тунеядстве и разврате. Города почувствуют властнодерзкую десницу разрушения. Чуждо будет гражданам ремесло, рукоделие скончается свое прилежание и рачительность, торговля иссякнет в источнике своем, богатство уступит место скаредной нищете, великолепнейшие здания обветшают, законы затмятся и порастут недействительностью. Тогда огромное сложение общества начнет валиться на части и издыхати в отдаленности от целого; тогда престол царский, где ныне опора, крепость и сопряжение общества жиждутся, обветшает и сокрушится; тогда владыка народов почтется простым гражданином, и общество узрит свою кончину. Сию достойну адския кисти картину тщилися мои сотоварищи предлагать взорам всех, до кого слух о сем деле доходил.

— Председателю нашему,— вещали они,— сродно защищать убийство крестьян. Спросите, какого он происхождения? Если не ошибаемся, он сам в молодости своей изволил ходить за сохою. Всегда новостатейные сии дворянчики странные имеют понятия о природном над крестьянами дворянском праве. Если бы от него зависело, он бы, думаем, всех нас поверстал в однодворцы, дабы тем уравнять с нами свое происхождение.

Такими-то словами мнили сотоварищи мои оскорбить меня и ненавистным сделать всему обществу. Но сим не удовольствовались. Говорили, что я принял мзду от жены убитого асессора, да не лишится она крестьян своих отсылкою их в работу, и что сия-то истинная была причина странным и вредным моим мнениям, право всего дворянства вообще оскорбляющим. Несмысленные думали, что посмеяние их меня уязвит, что клевета поругает, что лживое представление доброго намерения от одного меня отвлечет! Сердце мое им было неизвестно. Не знали они, что не трепетен всегда предстою собственному моему суду, что ланиты мои не рдели багровым румянцем совести.

— Мздоимство мое основали они на том, что асессорша за мужнину смерть мстить не желала, а, сопровождаема своею корыстию и следуя правилам своего мужа, желала крестьян избавить от наказания, дабы не лишиться своего имения, как то она говорила. С таковою просьбою она приезжала и ко мне. На прощение за убийство ее мужа я с ней был согласен; но разнствовали мы в побуждениях. Она уверяла меня, что сама довольно их накажет; а я уверял ее, что, оправдывая убийцов ее мужа, не надлежало их подвергать более той же крайности, дабы паки не были злодеями, как то их называли несвойственно.

— Скоро наместник известен стал о моем по сему делу мнении, известен, что я старался преклонить сотоварищей моих на мои мысли и что они начали колебаться в своих рассуждениях, к чему, однако же, не твердость и убедительность моих доводов способствовали, но деньги асессорши. Будучи сам воспитан в правилах неоспоримой над крестьянами власти, с моими рассуждениями он

не мог быть согласен и вознегодовал, усмотрев, что они начинали в суждении сего дела преимуществовать, хотя ради различных причин. Посылает он за моими сочленами, уверещает их, представляет гнусность таких мнений, что они оскорбительны для дворянского общества, что оскорбительны для верховной власти, нарушая ее законоположения; обещает награждение исполняющим закон, претя мщением неповинуящимся оному; и скоро сих слабых судей, не имеющих ни правил в размышлениях, ни крепости духа, преклоняет на прежние их мнения. Не удивился я, увидев в них перемену, ибо не дивился и прежде в них воспоследовавшей. Сродно хвильым, робким и подлым душам содрогаться от угрозы власти и радоваться ее приветствию.

— Наместник наш, превратив мнения моих сотоварищей, вознамерился и ласкал себя, может быть, превратить и мое. Для сего намерения позвал меня к себе поутру в случившейся тогда праздник. Он принужден был меня позвать, ибо я не хаживал никогда на сии безрассудные поклонения, которые гордость почитает в подчиненных должностию, лесть нужными, а мудрец мерзительными и человечеству поносными. Он избрал нарочно день торжественной, когда у него много людей было в собрании, избрал нарочно для слова своего публичное собрание, надеялся, что тем разительнее убедит меня. Он надеялся найти во мне или боязнь души или слабость мыслей. Против того и другого устремил он свое слово. Но и за нужное не нахожу пересказывать тебе все то, чем надменность, ощущение власти и предубеждение к своему проницанию и учености одушевляло его витийство. Надменности его отвечал я равнодушием и спокойствием, власти непоколебимостию, доводам доводами и долго говорил хладнокровно. Но наконец содрогшееся сердце разлило свое избыточество. Чем больше видел я угождения в предстоящих, тем порывистее становился мой язык. Незыблемым гласом и звонким произношением возопил я наконец сиче:

— Человек рождается в мир равен во всем другому. Все одинаковые имеем члены, все имеем разум и волю. Следственно, человек без отношения к обществу есть существо, ни от кого не зависящее в своих деяниях. Но он кладет оным преграду, согласуется не во всем своей единой повиноваться воле, становится послушен велениям себе подобного, словом, становится гражданином. Какая же ради вины обуздывает он свои хотения? почто поставляет над собою власть? почто, беспределен в исполнении своей воли, послушания чертою оную ограничивает? Для своей пользы, скажет рассудок; для своей пользы скажет мудрое законоположение. Следственно, где нет его пользы быть гражданином, там он и не гражданин. Следственно, тот, кто восхощет его лишить пользы гражданского звания, есть его враг, против врага своего он защитит и мщения ищет в законе. Если закон или не в силах его заступит или того не хощет, или власть его не может мгновенное в предстоящей беде дать вспомоществование, тогда пользуется

гражданин природным правом защищения, сохранности, благосостояния. Ибо гражданин, становясь гражданином, не перестает быть человеком, коего первая обязанность, из сложения его происходящая, есть собственная сохранность, защита, благосостояние. Убиенной крестьянами ассессор нарушил в них право гражданина своим зверством. В то мгновение, когда он потакал насилию своих сыновей, когда он к болезни сердечной супругов присовокуплял поругание, когда на казнь подвигался, видя сопротивление своему адскому властвованию,— тогда закон, стерегущий гражданина, был в отдаленности, и власть его тогда была неощутительна; тогда возрождался закон природы, и власть обиженного гражданина, неотъемлемая законом положительным в обиде его, приходила в действительность; и крестьяне, убившие зверского ассессора, в законе обвинения не имеют. Сердце мое их оправдает, опираясь на доводах рассудка, и смерть ассессора, хотя насильственная, есть правильна. Да не возомнит кто-либо искать в благоразумии политики, в общественной тишине довода к осуждению на казнь убийцев в злобе дух испутившего ассессора. Гражданин, в каком бы состоянии небо родиться ему не судило, есть и пребудет всегда человек; а доколе он человек, право природы, яко обильный источник благ, в нем не иссякнет никогда; и тот, кто дерзнет его уязвить в его природной и ненарушимой собственности, тот есть преступник. Горе ему, если закон гражданский его не накажет. Он замечен будет чертою мерзения в своих согражданах, и всяк, имеяй довольно сил, да отмстит на нем обиду, им соделанную.

— Умолк. Наместник не говорил мне ни слова; изредка подымал на меня поникшие взоры, где господствовала ярость бессилия и мести злоба. Все молчали в ожидании, что, оскорбитель всех прав, я взят буду под стражу. Изредка из уст раболепия слышался журчание негодования. Все отвращали от меня свои очи. Казалось, что близстоящих меня объял ужас. Неприметно удалились они, как от зараженного смертоносною язвою. Наскучив зрелищем толикого смешения гордыни с низжайшею подлостью, я удалился из сего собрания лстецов.

— Не нашед способов спасти невинных убийц, в сердце моем оправданных, я не хотел быть ни сообщником в их казни, ниже оной свидетелем, подал прошение об отставке и, получив ее, еду теперь оплакивать плачевную судьбу крестьянского состояния и услаждать мою скуку обхождением с друзьями...

ЕДРОВО

Доехав до жилья, я вышел из кибитки. Неподалеку от дороги над водою стояло много баб и девок. Страсть, господствовавшая во всю жизнь надо мною, но уже угасшая, по обыкшему ее стремлению направила стопы мои к толпе сельских сих красавиц. Толпа сия состояла более нежели из тридцати женщин. Все они были

в праздничной одежде, шеи голые, ноги босые, локти наруже, платье заткнутое спереди за пояс, рубахи белые, взоры веселые, здоровье на щеках начертанное. Приятности, закрутившие хотя от зноя и холода, но прелестны без покрова хитрости, красота юности в полном блеске, в устах улыбка или смех сердечной, а от него виден становился ряд зубов белее чистойшей слоновой кости. Зубы, которые бы щеголих с ума свели. Приезжайте сюда, любезные наши боярыньки московские и петербургские, посмотрите на их зубы, учитесь у них, как их содержать в чистоте. Зубного врача у них нет. Не сдирают они каждой день лоску с зубов своих ни щетками, ни порошками. Станьте, с которою из них вы хотите, рот со ртом; дыхайте ни одной из них не заразит вашего легкого. А ваше, ваше; может быть, положит в них начало... болезни... боюсь сказать какой; хотя не покраснеетесь, но рассердитесь. Разве я говорю неправду? Муж одной из вас таскается по всем скверным девкам; получив болезнь, пьет, ест и спит с тобою же; другая же сама изволит иметь годовых, месячных, недельных или, чего боже спаси, ежедневных любовников. Познакомься сегодня и совершив свое желание, завтра его не знает, да и того иногда не знает, что уже она одним его поцелуем заразилась. А ты, голубушка моя, пятнадцатилетняя девушка, ты еще непорочна, может быть, но на лбу твоём я вижу, что кровь твоя вся отравлена. Блаженной памяти твой батюшка из докторских рук не выхаживал; а государыня матушка твоя, направляя тебя на свой благочестивый путь, нашла уже тебе женишка, заслуженного старика генерала, и спешит тебя выдать замуж для того только, чтобы не сделать с тобой визита воспитательному дому. А за стариком-то жить нехудо, своя воля, только бы быть замужем, дети все его. Ревнив он будет, тем лучше; более удовольствия в украденных утехах; с первой ночи причить его можно не следовать глупой старой моде с женою спать вместе.

И не заметил, как вы, мои любезные городские сватьяшки, тетушки, сестрицы, племянницы и проч., меня долго задержали. Вы, право, того не стоите. У вас на щеках румяна, на сердце румяна, на совести румяна, на искренности... сажа. Все равно румяна или сажа. Я побегу от вас во всю конскую рысь к моим деревенским красавицам. Правда, есть между ими на вас похожие, но есть такие, каковых в городах слыхом не слыхано и видом не видано... Посмотрите, как все члены у моих красавиц круглы, рослы, не искривлены, не испорчены. Вам смешно, что у них ступни в пять вершков, а может быть, и в шесть. Ну, любезная моя племянница, с трехвершковой твоею ножкою стань с ними рядом и бегите взапуски: кто скорее достигнет высокой березы, по конец луга стоящей? а... а... это не твое дело. А ты, сестрица моя голубушка, с трехчетвертным своим станом в охвате, ты изволишь издаваться, что у сельской моей русалки брюшко на воле выросло. Постой, моя голубушка, посмеюсь и я над тобою. Ты уже десятой месяц замужем, и уж трехчетвертной твой стан изуродовался.

А как то дойдет до родов, запоешь другим голосом. Не дай бог, чтобы обошлось все смехом. Дорогой мой зятюшка ходит повеся нос. Уже все твои шнурования бросил в огонь. Кости из всех твоих платьев повытаскал, но уже поздно. Сросшихся твоих накриво составов тем не спрямит. Плачь, мой любезной зять, плачь. Мать наша, следуя плачевной и смертию разрешающихся от бремени жен ознаменованной моде, угодовала за многие лета тебе печаль, а дочери своей болезнь, детям твоим слабое телосложение. Она теперь возносит над главою ее смертоносное острие; и если оно не коснется дней твоея супруги, благодари случай; а если веришь, что провидение божие о том заботилось, то благодари и его, коли хочешь. Но я еще с городскими боярыньками. Вот что привычка делает, отвязаться от них не хочется. И, право, с вами бы не расстался, если бы мог довести вас до того, чтобы вы лица своего и искренности не румянили. Теперь прощайте.

Покуда я глядел на моющих платье деревенских нимф, кибитка моя от меня уехала. Я намеревался идти за нею вслед, как одна девка, по виду лет двадцати, а, конечно, не более семнадцати, положила мокрое свое платье на коромысло, пошла одною со мною дорогою. Поровнявшись с ней, начал я с нею разговор.

— Не трудно ли тебе нести такую тяжелую ношу, любезная моя, как назвать, не знаю?

— Меня зовут Анною, а ноша моя не тяжела... Хотя бы и тяжела была, я бы тебя, барин, не попросила мне пособить.

— К чему такая суровость, Аннушка, душа моя? я тебе худого не желаю.

— Спасибо, спасибо; часто мы видим таких шелкунов, как ты; пожалуй, проходи своею дорогою.

— Аннушка, я, право, не таков, как я тебе кажуся, и не таков, как те, о которых ты говоришь. Те, думаю, так не начинают разговора с деревенскими девками, а всегда поцелуем; но я хотя бы тебя поцеловал, то, конечно, бы, так, как сестру мою родную.

— Не подъезжай, пожалуй; рассказы таковые я слыхала; а коли ты худого не мыслишь, чего же ты от меня хочешь?

— Душа моя, Аннушка, я хотел знать, есть ли у тебя отец и мать, как ты живешь, богато ли или убого, весело ли, есть ли у тебя жених?

— А на что это тебе, барин? Отроду в первой раз такие слышу речи.

— Из сего судить можешь, Анюта, что я не негодяй, не хочу тебя обругать или обесчестить. Я люблю женщин для того, что они соответственное имеют сложение моей нежности, а более люблю сельских женщин или крестьянок для того, что они не знают еще притворства, не налагают на себя личины притворных любви, а когда любят, то любят от всего сердца и искренно...

Девка в сие время смотрела на меня, выпяля глаза с удивлением. Да и так быть должно; ибо кто не знает, с какою наглостию дворянская дерзкая рука поползается на непристойные и оскор-

бительные целомудрию шутки с деревенскими девками. Они в глазах дворян старых и малых суть твари, созданные на их угождение. Так они и поступают, а особливо с несчастными подвластными их велениям. В бывшее пугачевское возмущение, когда все служители вооружились на своих господ, некакие крестьяне (повесть сия не лжива), связав своего господина, везли его на неизбежную казнь. Какая тому была причина? Он во всем был господин доброй и человеколюбивой, но муж не был безопасен в своей жене, отец в дочери. Каждую ночь посланные его приводили к нему на жертву бесчестия ту, которую он того дня назначил. Известно в деревне было, что он омерзил 60 девиц, лишив их непорочности. Наехавшая команда выручила сего варвара из рук на него злобствовавших. Глупые крестьяне, вы искали правосудия в самозванце! но почто не поведали вы сего законным судиям вашим? Они бы предали его гражданской смерти, и вы бы невинны остались. А теперь злодей сей спасен. Блажен, если близкой взор смерти образ мыслей его переменял и дал жизненным его сокам другое течение. Но крестьянин в законе мертв, сказали мы... Нет, нет, он жив, он жив будет, если того восхочет.

— Если, барин, ты не шутишь,— сказала мне Анята,— то вот что я тебе скажу: у меня отца нет, он умер уже года с два, есть матушка да маленькая сестра. Батюшка нам оставил пять лошадей и три коровы. Есть и мелкого скота и птиц довольно, но нет в дому работника. Меня было сватали в богатой дом за парня десятилетнего, но я не захотела. Что мне в таком ребенке, я его любить не буду. А как он придет в пору, то я состарюсь, и он будет таскаться с чужими. Да сказывают, что свекор сам с молодыми невестками спит, покуда сыновья вырастают. Мне для того-то не захотелось идти к нему в семью. Я хочу себе ровню. Мужа буду любить, да и он меня любить будет, в том не сомневаюсь. Гулять с молодцами не люблю, а замуж, барин, хочется. Да знаешь ли для чего? — говорила Анята, потупя глаза.

— Скажи, душа моя Анятушка, не стыдись, все слова в устах невинности непорочны.

— Вот что я тебе скажу. Прошлым летом, год тому назад, у соседа нашего женился сын на моей подруге, с которой я хаживала всегда в посиделки. Муж ее любит, а она его столько любит, что на десятом месяце после венчанья родила ему сынка. Всякой вечер она выходит пестовать его за ворота. Она на него не наглядится. Кажется, будто и паренек-то матушку свою уж любит. Как она скажет ему: агу, агу, он и засмеется. Мне то до слез всякой день; мне бы уже хотелось самой иметь такого же паренька...— Я не мог тут вытерпеть и, обняв Аняту, поцеловал ее от всего моего сердца.

— Смотри, барин, какой ты обманщик, ты уж играешь со мною. Поди, сударь, прочь от меня, оставь бедную сироту,— сказала Анята, заплакав.— Кабы батюшка жив был и это видел, то бы, даром, что ты господин, нагрел бы тебе шею.

— Не оскорбляйся, моя любезная Анютушка, не оскорбляйся, поцелуй мой не осквернит твоей непорочности. Она в глазах моих священна. Поцелуй мой есть знак моего к тебе почтения и был исторгнут восхищением глубоко тронутая души. Не бойся меня, любезная Анята, не подобен я хищному зверю, как наши молодые господчики, которые отъятия непорочности ни во что вменяют. Если бы я знал, что поцелуй мой тебя оскорбит, то клянусь тебе богом, чтобы не дерзнул на него.

— Рассуди сам, барин, как не осердиться за поцелуй, когда все они уже посулены другому. Они заранее все уж отданы, и я в них не властна.

— Ты меня восхищаешь. Ты уже любить умеешь. Ты нашла сердцу своему другое, ему соответствующее. Ты будешь блаженна. Ничто не развратит союза вашего. Не будешь ты окружена соглядателями, в сети пагубы уловить тебя стрегущими. Не будет слух сердечного друга твоего уязвлен прельщающим гласом, на нарушение его в тебе верности призывающим. Но почто же, моя любезная Анята, ты лишена удовольствия наслаждаться счастьем в объятиях твоего милого друга?

— Ах, барин, для того, что его не отдают к нам в дом. Просят ста рублей. А матушка меня не отдает; я у ней одна работница.

— Да любит ли он тебя?

— Как же не так. Он приходит по вечерам к нашему дому, и мы вместе смотрим на паренька моей подруги... Ему хочется такого же паренька. Грустно мне будет, но быть терпеть. Ванюха мой хочет идти на барках в Питер в работу и не воротится, покуда не выработает ста рублей для своего выкупа.

— Не пускай его, любезная Анютушка, не пускай его, он идет на свою гибель. Там он научится пьянствовать, мотать, лакомиться, не любить пашню, а больше всего он и тебя любить перестанет.

— Ах, барин, не стражай меня,— сказала Анята, почти заплавав.

— А тем скорее, Анята, если ему случится служить в дворянском доме. Господской пример заражает верхних служителей, нижние заражаются от верхних, а от них язва разврата достигает и до деревень. Пример есть истинная чума, кто что видит, тот то и делает.

— Да как же быть? Так мне и век за ним не бывать замужем. Ему пора уже жениться; по чужим он не гуляет; меня не отдают к нему в дом; то высватают за него другую, а я, бедная, умру с горя...— Сие говорила она, проливая горькие слезы.

— Нет, моя любезная Анютушка, ты завтра же будешь за ним. Поведи меня к своей матери.

— Да вот наш двор,— сказала она, остановясь.— Проходи мимо, матушка меня увидит и худое подумает. А хотя она меня и не бьет, но одно ее слово мне тяжелее всяких побоев.

— Нет, моя Анюта, я пойду с тобою...— и, не дожидаясь ее ответа, вошел в ворота и прямо пошел на лестницу в избу. Анюта мне кричала вслед:

— Постой, барин, постой.— Но я ей не внимал. В избе я нашел Анютину мать, которая квашню месила, подле нее на лавке сидел будущий ее зять. Я без дальних околичностей ей сказал, что я желаю, чтобы дочь ее была замужем за Иваном, и для того принес ей то, что надобно для отвлечения препятствия в сем деле.

— Спасибо, барин,— сказала старуха,— в этом теперь уж нет нужды. Ванюха теперь пришед сказывал, что отец уж отпускает его ко мне в дом. И у нас в воскресенье будет свадьба.

— Пускай же посуленное от меня будет Анюте в приданое.

— И на том спасибо. Приданого бояре девкам даром не дают. Если ты над моей Анютой что сделал и за то даешь ей приданое, то бог тебя накажет за твое беспутство, а денег я не возьму. Если же ты доброй человек и не ругаешься над бедными, то, взяв я от тебя деньги, лихие люди мало ли что подумают.— Я не мог надивиться, нашед толико благородства в образе мыслей у сельских жителей. Анюта между тем вошла в избу и матери своей меня расхвалила. Я было еще попытался дать им денег, отдавая их Ивану на заведение дома, но он мне сказал:

— У меня, барин, есть две руки, я ими дом и заведу. — Приметив, что им мое присутствие было не очень приятно, я их оставил и возвратился к моей кибитке.

Едушу мне из Едрова, Анюта из мысли моей не выходила. Невинная ее откровенность мне нравилась безмерно. Благородный поступок ее матери меня пленил. Я сию почтенную мать с засученными рукавами за квашнею или с подойником подле коровы сравнивал с городскими матерями. Крестьянка не хотела у меня брать непорочных, благоумышленных ста рублей, которые в соразмерности состояний должны ствуют быть для полковницы, советницы, майорши, генеральши пять, десять, пятнадцать тысяч или более; если же госпоже полковнице, майорше, советнице или генеральше (в соразмерности моего посула едровской ямщицихе), у которой дочка лицом недурна, или только что непорочна, и того уже довольно, знатной боярин, седмидесятой, или, чего боже сохрани, седмидесят второй пробы, посулит пять, десять, пятнадцать тысяч, или глухо знатное приданое, или сыщет чиновного жениха, или выпросит в почетные девицы, то я вас вопрошаю, городские матушки, не екнет ли у вас сердечко? Не захочется ли видеть дочку в позлащенной карете, в бриллиантах, едущую четвернею, если она ходит пешком, или едущую цугом, вместо двух заморенных кляч, которые ее таскают? Я согласен в том с вами, чтобы вы обряд и благочиние сохранили и не так легко сдалися, как феатральные девки. Нет, мои голубушки, я вам даю сроку на месяц или на два, но не более. А если доле заставите вздыхать первостатейного бесплодно, то он, будучи занят делами государственными, вас оставит, дабы не терять с вами драгоценнейшего

времени, которое он лучше употребить может на пользу общественную.— Тысяча голосов на меня поднимаются, ругают меня всякими мерзкими названиями: мошенник, плут, кан... бес.. и пр. и пр. Голубушки мои, успокойтесь, я вашей чести не поношу. Ужели все таковы? Поглядитесь в сие зеркало; кто из вас себя в нем узнает, та брани меня без всякого милосердия. Жалобницы и на ту я не подам, суда по форме говорить с ней не стану.

Анюта, Анюта, ты мне голову скружила! Для чего я тебя не узнал лет 15 тому назад. Твоя откровенная невинность, любо-страстному дерзновению неприступная, научила бы меня ходить во стезях целомудрия. Для чего первой мой в жизни поцелуй не был тот, которой я на щеке твоей прилепил в душевном восхищении. Отражение твоея жизненности проникнуло бы в глубину моего сердца, и я бы избегнул скарденостей, житие мое исполнивших. Я бы удалился от смрадных наемниц любострастия, почтил бы ложе супружества, не нарушил бы союза родства моею плотскою несытостью; девственность была бы для меня святая святых, и ее коснуться не дерзнул бы. О моя Анютушка! сиди всегда у околицы и давай наставления твоею незастенчивою невинностию. Уверен, что обратишь на путь доброделания начинающего с одного совращатися и укрепишь в нем к совращению наклонного. Не востревожся, если закоренелый в развратности, поседевший в объятиях бесстыдства мимо тебя пройдет и тебя презрит, не тщи-ся воспретить его шествию услаждением твоего разговора. Сердце его уже камень, душа его покрылася алмазною корою. Не может благодетельное жало невинных добродетели положить на нем глубокие черты. Конец ее скользнет по поверхности гладко затверделого порока. Блюди, да о нее острие твое не притупится. Но не пропусти юношу, опасными лепоты прелестями облученного, улови его в твои сети. Он горд, надменен, порывист, нагл, дерзновенен, обидящ, уязвляющ кажется. Но сердце его уступит твоему впечатлению и отвернется на восприятие твоего благотворного примера.— Анюта, я с тобой не могу расстаться, хотя уже вижу двадцатой столп от тебя.

Но что такое за обыкновение, о котором мне Анюта сказывала? Ее хотели отдать за десятилетнего ребенка. Кто мог такой союз дозволить? Почто не ополчится рука, законы хранящая, на искоренение толикого злоупотребления? В христианском законе брак есть таинство, в гражданском — соглашение или договор. Какой священнослужитель может неравной брак благословить или какой судия может его вписать в свой дневник? Где нет соразмерности в летах, там и брака быть не может. Сие запрещают правила естественности, яко вещь бесполезную для человека, сие запрещать долженствовал бы закон гражданский, яко вредное для общества. Муж и жена в обществе суть два гражданина, делающие договор, в законе утвержденной, которым обещаются прежде всего на взаимное чувств услаждение (да не дерзнет здесь никто оспорить первейшего закона сожития и основания брачного

союза, начало любви непорочнейшая и твердый камень основания супружнего согласия), обещаются жить вместе, общее иметь стяжание, возвращать плоды своей горячности и, дабы жить мирно, друг друга не уязвлять. При неравенстве лет можно ли сохранить условие сего соглашения? Если муж десяти лет, а жена двадцати пяти, как то бывает часто во крестьянстве, или, если муж пятидесяти, а жена пятнадцати или двадцати лет, как то бывает во дворянстве,— может ли быть взаимное чувств услаждение? Скажите вы мне, мужья старички, но скажите по совести, стоите ли вы названия мужа? Вы можете только возжечь огонь любовной, не в состоянии его утушить.

Неравенством лет нарушается единый из первейших законов природы; то может ли положительной закон быть тверд, если основания не имеет в естественности? Скажем яснее: он и не существует.— Возвращать плоды взаимной горячности.— Но может ли тут быть взаимность, где с одной стороны пламя, а с другой нечувствительность? Может ли быть тут плод, если насажденное древо лишается благодетельного дождя и питающих росы? А если плод когда и будет, но будет он тощ, незрел и скорому подвержен тлению.

Не уязвлять друг друга.— Сие правило предвечное, верное; буде счастливою в супругах симпатиею чувства их равномерно услаждаются, то союз брачный будет благополучен; малые домашние волнения скоро утихают при нашествии веселия. И когда мраз старости подернет чувственное веселие непроницаемую корою, тогда напоминовение прежних утех успокоит брюзгливую древность лет.— Одно условие брачного договора может и в неравенстве быть исполняемо: жить вместе. Но будет ли в том взаимность? Один будет начальник самовластный, имея в руках силу, другой будет слабый подданный и раб совершенный, веление господы своего исполнять только могущий.— Вот, Анюта, благие мысли, тобою мне внушенные. Прости, любезная моя Анютушка, поучения твои вечно пребудут в сердце моем впечатленны, и сыны сынов моих наследят в них.

Хотилковский ям был уже в виду, а я еще размышлял о едровской девке и в восторге души моей воскликнул громко: О Анюта! Анюта! — Дорога была негладка, лошади шли шагом, повозчик мой вслушался в мою речь, оглянувшись на меня.

— Видно, барин,— говорил он мне, улыбаясь и поправляя шляпу,— что ты на Анютку нашу призирался. Да уж и девка! Не одному тебе она нос утерла... Всем взяла... На нашем яму много смазливых, но перед ней все плюнь. Какая мастерица плясать! всех за пояс заткнет, хоть бы кого... А как пойдет в поле жать... загляденье. Ну... брат Ванька счастлив.

— Иван брат тебе?

— Брат двоюродной. Да ведь и парень! Трое вдруг молодцов стали около Анютки свататься, но Иван всех отбоярил. Они и тем и сем, но не тут-то. А Ванюха тотчас и подцепил... (Мы уже

въезжали в околицу...) То-то, барин! Всяк пляшет, да не как скоморох.— И к почтовому двору подъехал.

— Всяк пляшет, да не как скоморох,— твердил я, вылезая из кибитки...— Всяк пляшет, да не как скоморох,— повторил я, наклоняясь и, подняв, развертывая...

ХОТИЛОВ

Проект в будущем

Доведя постепенно любезное отечество наше до цветущего состояния, в котором оно ныне находится, видя науки, художества и рукоделия, возведенные до высочайших совершенства степени, до коей человеку достигнути дозволяется, видя в областях наших, что разум человеческий, вольно распростирая свое крылье, беспрепятственно и незаблужденно возносится везде к величию и надежным ныне стал стражею общественных законоположений,— под державным его покровом свободно и сердце наше, в молитвах ко всевышнему творцу воссылаемых, с неизреченным радованием сказать может, что отечество наше есть приятное божеству обиталище; ибо сложение его не на предрассудках и суевериях основано, но на внутреннем нашем чувствовании: щедрот отца всех. Неизвестны нам вражды, столь часто людей разделявшие за их исповедание, неизвестно нам в оном и принуждение. Родившись среди свободы сей, мы истинно братьями друга друга почитаем, единому принадлежа семейству, единого имея отца, бога.

Светильник науки, носяся над законоположением нашим, отличает ныне его от многих земных законоположений. Равновесие во властях, равенство в имуществах отъемлют корень даже гражданских несогласий. Умеренность в наказаниях, заставляя почитать законы верховныя власти яко веления нежных родителей к своим чадам, предупреждает даже и безхитростные злодеяния. Ясность в положениях о приобретении и сохранении имений не позволяет возродиться семейным распрям. Межа, отделяющая гражданина в его владении от другого, глубока и всеми зрима и всеми свято почитаема. Оскорбления частные между нами редки и дружелюбно примираются. Воспитание народное пеклося о том, да кротки будем, да будем граждане миролюбивые, но прежде всего да будем человеки.

Наслаждаяся внутреннею тишиною, внешних врагов не имея, доведя общество до высшего блаженства гражданского сожития, неужели толико чужды будем ощущению человечества, чужды движениям жалости, чужды нежности благородных сердец, любви чужды братния и оставим в глазах наших на всегдашнюю нам укоризну, на поношение дальнейшего потомства, треть целую общников наших, сограждан нам равных, братий возлюбленных в естестве, в тяжких узах рабства и неволи? Зверской обычай

поработать себе подобного человека, возродившийся в знойных полосах Асси, обычай, диким народам приличный, обычай, знаменующий сердце окаменелое и души отсутствие совершенное, простерся на лице земли быстротечно, широко и далеко. И мы сыны славы, мы, именем и делами словуты в коленах земнородных, пораженные невежества мраком, восприяли обычай сей; и ко стыду нашему, ко стыду прошедших веков, ко стыду сего разумного времяточия сохранили его нерушимо даже до сего дня.

Известно вам из деяний отцов ваших, известно всем из наших летописей, что мудрые правители нашего народа, истинным подвигаемы человеколюбием, дознав естественную связь общественного союза, старались положить предел стоглавному сему злу. Но державные их подвиги утцетились известным тогда гордыми своими преимуществами в государстве нашем чиновостоянием, но ныне обетшалым и в презрение впавшим дворянством наследственным. Державные предки наши среди могущества сил скипетра своего немощны были на разрушение оков гражданския неволи. Не токмо они не могли исполнити своих благих намерений, но ухищрением помянутого в государстве чиновостояния подвигнуты стали на противные рассудку их и сердцу правила. Отцы наши зрели губителей сих, со слезами, может быть сердечными, сожимающих узы и отягчающих оковы наиболее в обществе сочленов. Земледельцы и доднесь между нами рабы; мы в них не познаем сограждан нам равных, забыли в них человека. О возлюбленные наши сограждане! о истинные сыны отечества! воззрите окрест вас и познайте заблуждение ваше. Служители божества предвечного, подвигаемые ко благу общества и ко блаженству человека, единомыслием с нами изъясняли вам в поучениях своих во имя всещедрого бога, ими проповедуемого, колико мудрости его и любви противно властвовать над ближним своим самопроизвольно. Старались они доводами, в природе и сердце нашем почерпнутыми, доказать вам жестокость вашу, неправду и грех. Еще глас их торжественно во храмах живого бога вопиет громко: опомнитесь, заблудшие, смягчитесь, жестокосердные, разрушьте оковы братии вашей, отверзите темницу неволи и дайте подобным вам вкусити сладости общежития, к нему же всещедрым уготованы, яко же и вы. Они благодетельными лучами солнца равно с вами наслаждаются, одинаковые у них с вами члены и чувства, и право в употреблении оных должно быть одинаково.

Но если служители божества представили взорам вашим неправоту порабления в отношении человека, за долг наш вменяем мы показать вам вред оной в обществе и неправильность оного в отношении гражданина. Излишне, казалось бы, при возникшем столь уже давно духе любомудрия изыскивать или поновлять доводы о существенном человеков, а потому и граждан равенстве. Возросшему под покровом свободы, исполненному чувствами благородства, а не предрассуждениями доказательств о первенственном равенстве суть движения его сердца обыкно-

венные. Но се несчастье смертного на земли: заблуждати среди света и не зрети того, что прямо взорам его предстоит.

В училищах, юным вам сущим, преподавали вам основания права естественного и права гражданского. Право естественное показало вам человека, мысленно вне общества, приравнявших одинаковое от природы сложение и потому имеющих одинаковые права, следственно равных во всем между собою и единые другим не подвластных. Право гражданское показало вам человека, променявших беспредельную свободу на мирное оныя употребление. Но если все они положили свободе своей предел и правило деяниям своим, то все равны от чрева материя в природной свободе, равны должны быть и в ограничении оной. Следственно, и тут один другому не подвластен. Властитель первый в обществе есть закон; ибо он для всех один. Но какое было побуждение вступить в общество и полагати произвольные пределы деяниям? Рассудок скажет: собственное благо; сердце скажет: собственное благо; нерастленный закон гражданский скажет: собственное благо. Мы в обществе живем, уже многие степени усовершенствования протекшем, и потому запамятовали мы начальное оного положение. Но воззрите на все новые народы и на все общества естества, если так сказать можно. Во-первых, порабощение есть преступление; во-вторых, един злодей или неприятель испытует тяготу неволи. Соблюдая сии понятия, познаем мы, колико удалилися мы от цели общественной, колико отстоим еще вершины блаженства общественного далеко. Все сказанное нами вам есть обычно, и правила таковые иссосали вы со млеком матерним. Един пред-рассудок мгновения, единая корысть (да не уязвитесь нашими изречениями), единая корысть отъемлет у нас взор и в темноте беснующим нас уподобляет.

Но кто между нами оковы носит, кто ощущает тяготу неволи? Земледелец! кормилец наша тощеты, насытител нашого глада, тот, кто дает нам здравие, кто житие наше продолжает, не имея права распоряжати ни тем, что обрабатывает, ни тем, что производит. Кто же к ниве ближайшее имеет право, буде не делатель ее? Представим себе мысленно мужей, пришедших в пустыню для сооружения общества. Промышляя о прокормлении своем, они делят проросшую злаком землю. Кто жребий на уделе получает? Не тот ли, кто ее вспахать возможет, не тот ли, кто силы и желанние к тому имеет достаточные? Младенцу или старцу, расслабленному, немощному и нерадивому, удел будет бесполезен. Она пребудет в запустении, и ветер класов на ней не возвеет. Если она бесполезна делателю ее, то бесполезна и обществу, ибо избытка своего делатель обществу не отдаст, не имея нужного. Следственно, в начале общества тот, кто ниву обработать может, тот имел на владение ею право, и обрабатывающий ее пользуется ею исключительно. Но колико удалилися мы от первоначального общественного положения относительно владения. У нас тот, кто естественное имеет к оному право, не токмо от того исключен совер-

шенно, но, работая ниву чуждую, зрит пропитание свое зависящее от власти другого. Просвещенным вашим разумам истины сии не могут быть непонятны, но деяния ваши в исполнении сих истин препинаемы, сказали уже мы, предрассуждением и корыстию. Неужели сердца ваши, любовью человечества полные, предпочтут корысть чувствованиям, сердце услаждающим? Но какая в том корысть ваша? Может ли государство, где две трети граждан лишены гражданского звания и частью в законе мертвы, назваться блаженным? Можно ли назвать блаженным гражданское положение крестьянина в России? Ненасытец кровей один скажет, что он блажен, ибо не имеет понятия о лучшем состоянии.

Мы постараемся опровергнуть теперь сии зверские властителей правила, яко же их опровергали некогда предшественники наши деяниями своими неуспешно.

Блаженство гражданское в различных видах представиться может. Блаженно государство, говорят, если в нем царствует тишина и устройство. Блаженно кажется, когда нивы в нем не пустеют и во градах гордые воздымаются здания. Блаженно называют его, когда далеко простирает власть оружия своего и властвует оно вне себя не токмо силою своею, но и словом своим над мнением других. Но все сии блаженства можно назвать внешними, мгновенными, проходящими, частными и мысленными.

Воззрим на предлагающую взорам нашим долину. Что видим мы? Пространный воинский стан. Царствует в нем тишина повсюду. Все ратники стоят в своем месте. Наивеличайший строй зрится в рядах их. Единое веление, единое руки мановение начальника движет весь стан и движет его стройно. Но можем ли назвать воинов блаженными? Превращенные точноию воинского повиновения в куклы, отъемлется у них даже движения воля, толико живым веществам свойственная. Они знают только веление начальника, мыслят, что он хочет, и стремятся, куда направляет. Толико всесилен жезл над могущественнейшею силою государства. Совокупны возмогут вся, но разделенны и наедине пасутся, яко скоты, амо же пастырь пожелает. Устройство насчет свободы столь же противно блаженству нашему, как и самые узы. Сто невольников, пригвожденных ко скамьям корабля, веслами двигаемого в пути своем, живут в тишине и устройстве, но загляни в их сердце и душу. Терзание, скорбь, отчаяние. Желали бы они нередко променять жизнь на кончину, но и ту им оспаривают. Конец страдания их есть блаженство, а блаженство неволе не сродно, и потому они живы. И так да не ослепимся внешним спокойствием государства и его устройством и для сих только причин да не почтем оное блаженным. Смотри всегда на сердца сограждан. Если в них найдешь спокойствие и мир, тогда сказать можешь воистину: се блаженны.

Европейцы, опустошив Америку, утучнив нивы ее кровию природных ее жителей, положили конец убийствам своим новою корыстию. Запустелые нивы сего обновленного сильными природы

потрясениями полукружия почувствовали соху, недра их раздирающую. Злак, на тучных лугах выраставший и иссыхавший бесплодно, почувствовал былые свое остром косы подсекаемо. Валяются на горах гордые дрeвеса, издревле вершины их осенявшие. Леса бесплодные и горькие дебри претворяются в нивы плодоносные и покрываются стовидными произращениями, единой Америке свойственными или удачно в оную переселенными. Тучные луга потаптываются многочисленным скотом, на яству и работу человеком определяемым. Везде видна строящая рука делателя, везде кажется вид благосостояния и внешний знак устройства. Но кто же столь мощною рукою нудит скупую, ленивую природу давать плоды свои в толиком обилии? Заглав индийцов единовременно, злоствующие европейцы, проповедники миролюбия во имя бога истины, учителя кротости и человеколюбия, к корени яростного убийства завоевателей прививают хладнокровное убийство порабощения приобретением невольников куплею. Сии-то несчастные жертвы знойных берегов Нигера и Сенегала, отринутые своих домов и семейств, преселенные в неведомые им страны, под тяжким жезлом благоустройства вздирают обильные нивы Америки, трудов их гнушающейся. И мы страну опустошения назовем блаженною для того, что поля ее не поросли тернием и нивы обилуют произращениями разнообразными; назовем блаженною страну, где сто гордых граждан утопают в роскоши, а тысячи не имеют надежного пропитания, ни собственного от зноя и мраза укрова. О, дабы опустети паки обильным сим странам! дабы терние и волчец, простирая корень свой глубоко, истребил все драгие Америки произведения! Вострепещите, о возлюбленные мои, да не скажут о вас: «премени имя, повесть о тебе вешает».

Мы дивимся и ныне еще огромности египетских зданий. Неуподобительные пирамиды чрез долгое время доказывать будут смелое в созидании египтян зодчество. Но для чего сии столь нелепые кучи камней были уготованы? На погребение надменных фараонов. Кичливые сии властители, жадая бессмертия, и по кончине хотели отличествовати внешностью своею от народа своего. И так огромность зданий, бесполезных обществу, суть явные доказательства его порабощения. В остатках погибших градов, где общее блаженство некогда водворялось, обрящем развалины училищ, больниц, гостиниц, водоводов, позорищ и тому подобных зданий; во градах же, где известнее было я, а не мы, находим остатки великолепных царских чертогов, пространных конюшен, жилища зверей. Сравните то и другое; выбор ваш не будет затруднителен.

Но что обретаем в самой славе завоеваний? Звук, гремление, надутлость и истощение. Я такую славу применю к шарам, в 18-м столетии изобретенным: из шелковой ткани сложенные, наполняются они мгновенно горячим воздухом и взлетают с быстротою звука до выпренных пределов эфира. Но то, что их

составляло силу, исходит из среды тончайшими скважинами непрестанно; тяжесть, горе вращаясь, приемлет естественный путь падения долу; и то, что месяцы целые сооружалось со трудом, тщанием и иждивением, едва часов несколько может веселить взоры зрителей.

Но вопросы, чего жаждет завоеватель, чего он ищет, опустошая страны населенные или покоряя пустыни своей державе? Ответ получим мы от яростнейшего из всех, от Александра, Великим названного; но велик поистине не в делах своих, но в силах душевных и разорениях. «О афиняне! — вещал он, — колико стоит мне быть хвалиму вами». Несмысленной, возри на шестые твои. Крутой вихрь твоего полета, проносит чрез твою область, затаскивает в вертенье свое жителей ее и, влача силу государства в своем стремлении, за собою оставляет пустыню и мертвое пространство. Не рассуждаешь ты, о ярый вепрь, что, опустошая землю свою победою, в завоеванной ничего не обрящешь, тебя улаждающего. Если приобрел пустыню, то она соделается могилою для твоих сограждан, в коей они сокрыватися будут; населяя новую пустыню, превратишь страну обильную в бесплодную. Какая же прибыль, что из пустыни соделал селитьбы, если другие населения тем сделал пустыми?

Если же приобрел населенную страну, то исчисли убийства твои и ужаснися. Искоренить долженствуешь ты все сердца, тебя в громоносности твоей возненавидевшие: не мни убо, что любити можно, его же бояться нудятся. По истреблении мужественных граждан останутся и будут подвластны тебе робкие души, рабства иго воспряти готовые, но и в них ненависть к подавляющей твоей победе укоренится глубоко. Плод твоего завоевания будет, — не лсты себе, — убийство и ненависть. Мучитель пребудешь на памяти потомков; казниться будешь, ведая, что мерзят тебя новые рабы твои и от тебя кончины твоя просят.

Но, нисходя к ближайшим о состоянии земледельцев понятиям, колико вредным его находим мы для общества. Вредно оно в размножении произрастаний и народа, вредно примером своим и опасно в беспокойствии своем. Человек, в начинаниях своих двигаемый корыстию, предприимлет то, что ему служить может на пользу, ближайшую или дальнюю, и удаляется того; в чем он не обретает пользы, ближайшей или дальновидной. Следуя сему естественному побуждению, все начинаемое для себя, все, что делаем без принуждения, делаем с прилежанием, рачением, хорошо. Напротив того, все то, на что несвободно подвижаемся, все то, что не для своей совершаем пользы, делаем оплошно, лениво, косо и криво. Таковых находим мы земледельцев в государстве нашем. Нива у них чуждая, плод оныя им не принадлежит. И для того обрабатывают ее лениво и не радуют о том, не запустеет ли среди делания. Сравни сию ниву с данною надменным владельцем на тощее прокормление делателя. Не жалеет сей о трудах своих, ее ради предпринимаемых.

Ничто не отвлекает его от делания. Жестокость времени он одолевает бодрственно; часы, на упокоение определенные, проводит в трудах; во дни, на веселие определенные, оно же чуждается. Зане рачит о себе, работает для себя, делает про себя. И так нива его даст ему плод сугубый; и так все плоды трудов земледелателей мертвеют или паче не возрождаются, они же родились бы и были живы на насыщение граждан, если бы делание нив было рачительно, если бы было свободно.

Но если принужденная работа дает меньше плода, то не достигающие своей цели земные произведения толико же препятствуют размножению народа. Где есть нечего, там хотя бы и было кому есть, не будет, умрут от истощения. Тако нива рабства, неполный давая плод, мертвит граждан, им же определены были природою избытки ее. Но сим ли одним препятствуется в рабстве многоплодие? К недостатку прокормления и одежд присокупили работу до изнеможения. Умножь оскорбления надменности и уязвления силы, даже в любезнейших человека чувствованиях, тогда со ужасом узришь возникшее губительство неволи, которое тем только различествует от побед и завоеваний, что не дает тому родиться, что победа посекает. Но от нее вреда больше. Легко всяк усмотрит, что одна опустошает случайно, мгновенно, другая губит долговременно и всегда; одна, когда придет полет ее, скончает свое свирепство, другая там только начнется, где сия кончится, и перемениться не может, разве опасным всегда потрясением всея внутренности.

Но нет ничего вреднее, как всегдашнее на предметы рабства воззрение. С одной стороны родится надменность, а с другой робость. Тут никакой не можно быть связи, разве насилие. И сие, собираясь в малую среду, властодержавное свое действие простирает всюду тяжко. Но поборники неволи, власть и острие в руках имеющие, сами ключимые во узах, наяростнейшие она бывают проповедники. Кажется, что дух свободы толико в рабах иссякает, что не только не желают окончать своего страдания, но тягостно им зрети, что другие свободствуют. Оковы свои возлюбляют, если возможно человеку любить свою пагубу. Мне мнится в них зрети змию, совершившую падение первого человека. — Примеры властвования суть заразительны. Мы сами, признаться должно, мы, ополченные палицею мужества и природы на сокрушение стоглавного чудовища, иссосоющего пищу общественную, уготованную на прокормление граждан, мы попользулись, может быть, на действия самовластия, и хотя намерения наши были всегда благи и к блаженству целого стремились, но поступок наш державный полезностью своею оправдаться не может. И так ныне молим вас отпущения нашего неумышленного дерзновения.

Не ведаете ли, любезные наши сограждане, коликая нам предстоит гибель, в которой мы возвращаемся опасности. Загрубелые все чувства рабов, и благим свободы мановением в движение не при-

ходящие, тем укрепят и усовершенствуют внутреннее чувствование. Поток, загражденный в стремлении своем, тем сильнее становится, чем тверже находит противустояние. Прорвав оплот единожды, ничто уже в разлитии его противиться ему не возможно. Таковы суть братья наши, во узлах нами содержимые. Ждут случая и часа. Колокол ударяет. И се пагуба зверства разливается быстротечно. Мы узрим окрест нас меч и отраву. Смерть и пожигание нам будет посул за нашу суровость и бесчеловечие. И чем медлительнее и упорнее мы были в разрешении их уз, тем стремительнее они будут во мщениии своем. Приведите себе на память прежние повествования. Даже обольщение колико яростных сотворило рабов на погубление господ своих! Прельщенные грубым самозванцем, текут ему вслед и ничего толико не желают, как освободиться от ига своих властителей; в невежестве своем другого средства к тому не умыслили, как их умерщвление. Не щадили они ни пола, ни возраста. Они искали паче веселие мщениия, нежели пользу сотрясения уз.

Вот что нам предстоит, вот чего нам ожидать должно. Гибель возносится горé постепенно, и опасность уже вращается над главами нашими. Уже время, вознесши косу, ждет часа удобства, и первый льстец или любитель человечества, возникши на пробуждение несчастных, ускорит его мах. Блюдитесь.

Но если ужас гибели и опасность потрясения стяжаний подвигнуть может слабого из вас, неужели не будем мы толико мужественны в побеждении наших предрассуждений, в поправлении нашего корыстолюбия и не освободим братию нашу из оков рабства и не восстановим природное всех равенство? Ведая сердец наших расположение, приятнее им убедиться доводами, в человеческом сердце почерпнутыми, нежели в исчислениях корыстолюбивого благоразумия, а менее еще в опасности. Идите, возлюбленные мои, идите в жилища братии вашей, возвестите о премене их жребия. Вещайте с ощущением сердечным; подвигнутые на жалость вашею участию, соболезнуй о подобных нам, дознав ваше равенство с нами и убежденные общею пользою, пришли мы, да лобзаем братию нашу. Оставили мы гордое различие, нас толико времени от вас отделявшее, забыли мы существовавшее между нами неравенство, восторжествуем ныне о победе нашей, и сей день, в он же сокрушаются оковы сограждан нам любезных, да будет знаменитейший в летописях наших. Забудьте наше прежнее злодейство на вас, и да возлюбим друг друга искренне.

Се будет глагол ваш; се слышится он уже во внутренности сердец ваших. Не медлите, возлюбленные мои! Время летит; дни наши преходят в недействии. Да не скончаем жизни нашаея, возымев только мысль благую и не возмогши ее исполнить. Да не воспользуется тем потомство наше, да не пожнет венца нашего и с презрением о нас да не скажет: они были.

Вот что я прочел в замаранной грязью бумаге, которую поднял я перед почтовою избою, вылезая из кибитки моей.

Вошед в избу, я спрашивал: кто были проезжие незадолго передо мною.

— Последний из проезжающих,— говорил мне почталион,— был человек лет пятидесяти, едет по подорожной в Петербург. Он у нас забыл связку бумаг, которую я теперь за ним след посылаю. — Я попросил почталиона, чтобы он дал мне сии бумаги посмотреть, и, развернув их, узнал, что найденная мною к ним же принадлежала. Уговорил я его, чтобы он бумаги сии отдал мне, дав ему за то награждение. Рассматривая их, узнал, что они принадлежали искреннему моему другу, а потому не почел я их приобретение кражею. Он их от меня доселе не требовал, а оставил мне на волю, что я из них сделать захочу.

Между тем как лошадей моих перепрыгали, я любопытствовал, рассматривая доставшиеся мне бумаги. Множество нашел я подобных той, которую читал. Везде я обретал расположения человеколюбивого сердца, везде видел гражданина будущих времен. Более всего видно было, что друг мой поражен был несоразмерностью гражданских чиновостояний. Целая связка бумаг и начертаний законоположений относилась к уничтожению рабства в России. Но друг мой, ведая, что высшая власть недостаточна в силах своих на претворение мнений мгновенно, начертал путь повременным законоположениям к постепенному освобождению земледельцев в России. Я здесь покажу шествие его мыслей. Первое положение относится к разделению сельского рабства и рабства домашнего. Сие последнее уничтожается прежде всего, и запрещается поселян и всех, по деревням в ревизии написанных, брать в дома. Буде помещик возьмет земледельца в дом свой для услуг или работы, то земледелец становится свободен. Дозволить крестьянам вступать в супружество, не требуя на то согласия своего господина. Запретить брать вывозные деньги. Второе положение относится к собственности и защите земледельцев. Удел в земле, ими обрабатываемый, должны они иметь собственностью, ибо платят сами подушную подать. Приобретенное крестьянином имение ему принадлежать долженствует; никто его оно да не лишит самопроизвольно. Восстановление земледельца во звание гражданина. Надлежит ему судиму быть ему равными, то есть в расправах, в кои выбирать и из помещичьих крестьян. Дозволить крестьянину приобретать недвижимое имение, то есть покупать землю. Дозволить невозбранное приобретение вольности, платя господину за отпускную известную сумму. Запретить произвольное наказание без суда. — Исчезни варварское обыкновение, разрушь власть тигров! — вещал нам законодатель... За сим следует совершенное уничтожение рабства.

Между многими постановлениями, относящимися к восстановлению по возможности равенства во гражданах, нашел я табель о рангах. Сколь она была некстати нынешним временам и оным несоразмерна, всяк сам может вообразить. Но теперь дуга коренной лошади звенит уже в колокольчик и зовет меня к отъезду;

и для того я за благо положил лучше рассуждать о том, что выгоднее для едущего на почте, чтобы лошади шли рысью или иноходью, или что выгоднее для почтовой клячи, быть иноходцем или скакуном? — нежели заниматься тем, что не существует.

ВЫШНИЙ ВОЛОЧОК

Никогда не проезжал я сего нового города, чтобы не посмотреть здешних шлюзов. Первой, которому на мысль пришло уподобиться природе в ее благодеяниях и сделать реку рукодельную, дабы все концы единыя области в ящсе привести сообщение, достоин памятника для дальнейшего потомства. Когда нынешние державы от естественных и нравственных причин распадутся, позлащенные нивы их порастут тернием и в развалинах великолепных чертогов гордых их правителей скрываться будут ужи, змеи и жабы,— любопытный путешественник обращет глаголющие остатки величия в их торговле. Римляне строили большие дороги, водоводы, коих прочности и ныне по справедливости удивляются; но о водяных сообщениях, каковые есть в Европе, они не имели понятия. Дороги, каковые у римлян бывали, наши не будут никогда; препятствует тому наша долгая зима и сильные морозы, а каналы и без обделки не скоро заровняются.

Немало увеселительным было для меня зрелищем вышневолоцкой канал, наполненной барками, хлебом и другим товаром нагруженными и приуговляющимися к прохождению сквозь шлюз для дальнейшего плавания до Петербурга. Тут видно было истинное земли изобилие и избытки земледельца; тут явен был во всем своем блеске мощный побудитель человеческих деяний — корыстолюбие. Но если при первом взгляде разум мой усладился видом благосостояния, при раздроблении мыслей скоро увяло мое радование. Ибо вспомнил, что в России многие земледельцы не для себя работают; и так изобилие земли во многих краях России доказывает отягченный жребий ее жителей. Удовольствие мое переменилось в равное негодование с тем, какое ощущаю, ходя в летнее время по таможенной пристани, взирая на корабли, привозящие к нам избытки Америки и драгие ее произрачения, как-то сахар, кофе, краски и другие, не осушившиеся еще от пота, слез и крови, их омывших при их возделании.

— Вообрази себе, — говорил мне некогда мой друг, — что кофе, налитый в твоей чашке, и сахар, распущенной в оном, лишали покоя тебе подобного человека, что они были причиною превосходящих его силы трудов, причиною его слез, стенаний, казни и поругания; дерзай, жестокосердой, усладить гортань твою.— Вид прощения, сопутствовавший сему изречению, поколебнул меня до внутренности. Рука моя задрожала, и кофе пролился.

А вы, о жители Петербурга, питающиеся избытками изобильных краев отечества вашего, при великолепных пиршествах или

на дружеском пиру или наедине, когда рука ваша вознесет первой кусок хлеба, определенной на ваше насыщение, остановитесь и помыслите. Не то же ли я вам могу сказать о нем, что друг мой говорил мне о произведениях Америки? Не потом ли, не слезами ли и стенанием утучнялися нивы, на которых оной возрос? Блаженны, если кусок хлеба, вами алкаемый, извлечен из класов, родившихся на ниве, казенною называемой, или по крайней мере на ниве, оброк помещику своему платящей. Но горе вам, если раствор его составлен из зерна, лежавшего в житнице дворянской. На нем почили скорбь и отчаяние, на нем знаменовалось проклятие всевышнего, егда во гневе своем рек: проклята земля в делах своих. Блюдитесь, да не отравлены будете возделенною вами пищею. Горькая слеза нишего тяжко на ней возлагает. Отрините ее от уст ваших, поститесь, се истинное и полезное может быть пощение.

Повествование о некотором помещике докажет, что человек корысти ради своей забывает человечество в подобных ему и что за примером жестокосердия не имеем нужды ходить в дальние страны, ни чудес искать за тридесять земель; в нашем царстве они в очю совершаются.

Некто, не нашед в службе, как то по просторечию называют, счастья или не желая одного в ней снискать, удалился из столицы, приобрел небольшую деревню, например во сто или двести душ, определил себя искать прибытка в земледелии. Не сам он себя определял к сохе, но вознамерился наидействительнейшим образом всевозможное сделать употребление естественных сил своих крестьян, прилагая оные к обрабатыванию земли. Способом к сему надежнейшим почел он уподобить крестьян своим орудиям, ни воли, ни побуждения не имеющим; и уподобил их действительно в некотором отношении нынешнего века воинам, управляемым грудю, устремляющимся на бою грудю, а в единственности ничего не значущим. Для достижения своей цели он отнял у них малой удел пашни и сенных покосов, которые им на необходимое пропитание дают обыкновенно дворяне, яко в воздаяние за все принужденные работы, которые они от крестьян требуют. Словом, сей дворянин Некто всех крестьян, жен их и детей заставил во все дни года работать на себя. А дабы они не умирали с голоду, то выдавал он им определенное количество хлеба, под именем месячины известное. Те, которые не имели семейств, месячины не получали, а по обыкновению лакедемонян шировали вместе на господском дворе, употребляя, для соблюдения желудка, в мясоед пустые шти, а в посты и постные дни хлеб с квасом. Истинные розговины бывали разве на святой неделе.

Таковым урядникам производилася также приличная и соразмерная их состоянию одежда. Обувь для зимы, то есть лапти, делали они сами, онучи получали от господина своего, а летом ходили босы. Следственно, у таковых узников не было ни коро- вы, ни лошади, ни овцы, ни барана. Дозволение держать их гос-

подин у них не отымал, но способы к тому. Кто был позажиточнее, кто был умереннее в пище, тот держал несколько птиц, которых господин иногда брал себе, платя за них цену по своей воле.

При таком заведении не удивительно, что земледелие в деревне г. Некто было в цветущем состоянии. Когда у всех худой был урожай, у него родился хлеб сам четверть, когда у других был хороший урожай, то у него приходил хлеб сам десят и более. В недолгом времени к двумстам душам он еще купил двести жертв своему корыстолюбию; и поступая с сими равно, как и с первыми, год от году умножал свое имение, усугубляя число стелящих на его нивах. Теперь он считает их уже тысячами и славится как знаменитый земледелец.

Варвар! не достоин ты носить имя гражданина. Какая польза государству, что несколько тысяч четвертей в год более родится хлеба, если те, кои его производят, считаются наравне с волком, определенным тяжкую вздирати борозду? Или блаженство граждан в том почитаем, чтоб полны были хлеба наши житницы, а желудки пусты? чтобы один благословлял правительство, а не тысящи? Богатство сего кровопийца ему не принадлежит. Оно нажито грабежом и заслуживает строгого в законе наказания. И суть люди, которые, взирая на утучненные нивы сего палача, ставят его в пример усвершенствования в земледелии. И вы хотите называться мягкосердыми, и вы носите имена попечителей о благе общем. Вместо вашего поощрения к такому насилию, которое вы источником государственного богатства почитаете, прострите на сего общественного злодея ваше человеколюбивое мщение. Сокрушите орудия его земледелия, сожгите его риги, овины, житницы и развейте пепл по нивам, на них же совершался его мучительство, ознаменуйте его яко общественного татя, дабы всяк, его видя, не только его гнушался, но убегал бы его приближения, дабы не заразиться его примером.

МЕДНОЕ

«Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла, ой люли, люли, люли, люли...» Хоровод молодых баб и девок; пляшут; подойдем поближе, — говорил я сам себе, развертывая найденные бумаги моего приятеля. Но я читал следующее. Не мог дойти до хоровода. Уши мои задернулись печалию, и радостный глас нехитростного веселия до сердца моего не проник. О мой друг! где бы ни был, внемли и суди.

Каждую неделю два раза вся Российская империя извещается, что Н. Н. или Б. Б. в несостоянии или не хочет платить того, что занял или взял, или чего от него требуют. Занятое либо проиграно, проезжено, прожито, проедено, пропито, про... или раздарено, потеряно в огне или в воде, или Н. Н. или Б. Б. другими какими-либо случаями вошел в долг или под взыскание. То и

другое наравне в ведомостях приемлется. Публикуется: «Сего... дня пополудни в 10 часов, по определению уездного суда или городского магистрата, продаваться будет с публичного торга отставного капитана Г... недвижимое имение, дом, состоящий в... части, под №..., и при нем шесть душ мужского и женского полу; продажа будет при оном доме. Желающие могут осмотреть за-благовременно».

На дешевое охотников всегда много. Наступил день и час продажи. Покупщики съезжаются. В зале, где она производится, стоят неподвижны на продажу осужденные.

Старик лет в 75, опершись на вязовой дубинке, жаждет угадать, кому судьба его отдаст в руки, кто закроет его глаза. С отцом господина своего он был в Крымском походе, при фельдмаршале Минихе, в Франкфуртскую баталию он раненого своего господина унес на плечах из строю. Возвратясь домой, был дядкою своего молодого барина. Во младенчестве он спас его от утопления, бросясь за ним в реку, куда сей упал, переезжая на пароме, и с опасностью своей жизни спас его. В юношестве выкупил его из тюрьмы, куда посажен был за долги в бытность свою в гвардии унтер-офицером.

Старуха 80 лет, жена его, была кормилицею матери своего молодого барина; его была нянькою и имела надзирание за домом до самого того часа, как выведена на сие торжище. Во все время службы своя ничего у господ своих не утратила, ничем не покорыстовалась, никогда не лгала, а если иногда им досадила, то разве своим праводушием.

Женщина лет в 40, вдова, кормилица молодого своего барина. И доднесь чувствует она еще к нему некоторую нежность. В жилах его льется ее кровь. Она ему вторая мать, и ей он более живом своим обязан, нежели своей природной матери. Сия зачала его в веселии, о младенчестве его не радела. Кормилица и нянька его были его воспитанницы. Они с ним расстаются, как с сыном.

Молодица 18 лет, дочь ее и внучка стариков. Зверь лютый, чудовище, изверг! Посмотри на нее, посмотри на румяные ее ланиты, на слезы, лиющиеся из ее прелестных очей. Не ты ли, не возмогши прельщением и обещаниями уловить ее невинности, ни устрашить ее непоколебимости угрозами и казнию, наконец, употребил обман, обвенчав ее за спутника твоих мерзостей, и в виле его наслаждался веселием, которого она делить с тобой гнушалася. Она узнала обман твой. Венчанной с нею не коснулся более ее ложа, и ты, лишен став твоея утехи, употребил насилие. Четыре злодея, исполнители твоея воли, держа руки ее и ноги... но сего не окончаем. На челе ее скорбь, в глазах отчаяние. Она держит младенца, плачевный плод обмана или насилия, но живой слепок прелюбодейного его отца. Родив его, позабыла отцово зверство, и сердце начало чувствовать к нему нежность. Она боится, чтобы не попасть в руки ему подобного.

Младенец... Твой сын, варвар, твоя кровь. Иль думаешь, что где не было обряда церковного, тут нет и обязанности? Иль думаешь, что данное по приказанию твоему благословение наемным извещателем слова божия сочетание их утвердило, иль думаешь, что насильственное венчание во храме божием может назваться союзом? Всесильный мерзит принуждением, он услаждается желаньями сердечными. Они одни непорочны. О! колико между нами прелюбодейств и растлений совершается во имя отца радостей и утешителя скорбей, при его свидетелях, недостойных своего сана.

Детина лет в 25, венчанной ее муж, спутник и наперсник своего господина. Зверство и мщение в его глазах. Раскаивается о своих к господину своему угождениях. В кармане его нож; он его схватил крепко; мысль его отгадать нетрудно... Бесплодное рвение. Достанешься другому. Рука господина твоего, носящаяся над главою раба непрестанно, согнет выю твою на всякое угождение. Глад, стужа, зной, казнь — все будет против тебя. Твой разум чужд благородных мыслей. Ты умереть не умеешь. Ты склонишься и будешь раб духом, как и состоянием. А если бы восхотел противиться, умрешь в оковах томною смертию. Судии между вами нет. Не захочет мучитель твой сам тебя наказывать. Он будет твой обвинитель. Отдаст тебя градскому правосудию. — Правосудие! — где обвиняемый не имеет почти власти оправдаться. — Пройдем мимо других несчастных, выведенных на торжище.

Едва ужасоносный молот испустил тупой свой звук и четверо несчастных узнали свою участь, — слезы, рыдание, стон пронзили уши всего собрания. Натвердевшие были тронуты. Окаменелые сердца! почто бесплодное соболезнование? О квакеры! если бы мы имели вашу душу, мы бы сложились и, купив сих несчастных, даровали бы им свободу. Жив многие лета в объятьях один другого, несчастные сии к поносной продаже восчувствуют тоску разлуки. Но если закон иль, лучше сказать, обычай варварской, ибо в законе того не писано, дозволяет толикое человечеству посмеяние, какое право имеете продавать сего младенца? Он незаконнорожденной. Закон его освобождает. Постойте, я буду доноситель; я избавлю его. Если бы с ним мог спасти и других! О счастье! почто ты так обидело меня в твоём разделе? Днес жажду вкусити прелестного твоего взора, впервые ощущая начинаю страсть к богатству. — Сердце мое столь было стеснено, что, выскочив из среды собрания и отдав несчастным последнюю гривну из кошелька, побежал вон. На лестнице встретился мне один чужестранец, мой друг.

— Что тебе сделалось? ты плачешь?

— Возвратись, — сказал я ему: — не будь свидетелем срамного позорища. Ты проклинал некогда обычай варварской в продаже черных невольников в отдаленных селениях твоего отечества; возвратись, — повторил я, — не будь свидетелем нашего

затмения и да не возвестиши стыда нашего твоим согражданам, беседея с ними о наших нравах.

— Не могу сему я верить, — сказал мне мой друг: — невозможно, чтобы там, где мыслить и верить дозволяется всякому, кто как хочет, столь постыдное существовало обыкновение.

— Не дивись, — сказал я ему, — установление свободы в исповедании обидит одних попов и чернецов, да и те скорее пожелают приобрести себе овцу, нежели овцу во христово стадо. Но свобода сельских жителей обидит, как то говорят, право собственности. А все те, кто бы мог свободе поборствовать, все великие отчинники, и свободы не от их советов ожидать должно, но от самой тяжести порабощения.

ГОРОДНЯ

Въезжая в сию деревню, не стихотворческим пением слух мой был ударям, но пронзающим сердца воплем жен, детей и старцев. Встав из моей кибитки, отпустил я ее к почтовому двору, любопытствуя узнать причину приметного на улице смятения.

Подошел к одной куче, узнал я, что рекрутской набор был причиной рыдания и слез многих толпящихся. Из многих селений казенных и помещичьих сошлись отправляемые на отдачу рекруты.

В одной толпе старуха лет пятидесяти, держа за голову двадцатилетнего парня, вопила:

— Любезное мое дитяtko, на кого ты меня покидаешь? Кому ты поручаешь дом родительской? Поля наши порастут травкою, мохом — наша хижина. Я, бедная престарелая мать твоя, скитаться должна по миру. Кто согреет мою дряхлость от холода, кто укроет ее от зноя? Кто напоит меня и накормит? Да все то не столь сердцу тягостно; кто закроет мои очи при издыхании? Кто примет мое родительское благословение? Кто тело предаст общей нашей матери, сырой земле? Кто придет вспомнить меня над могилою? Не канст на нес твоя горячая слеза; не будет мне отрады той.

Подле старухи стояла девка уже взрослая. Она также вопила:

— Прости, мой друг сердечной, прости, мое красное солнушко. Мне, твоей невесте нареченной, не будет больше утешения, ни веселья. Не позавидуют мне подружки мои. Не взойдет надо мною солнце для радости. Горевать ты меня покидаешь ни вдовою, ни мужнею женою. Хотя бы бесчеловечные наши старосты, хоть дали бы нам обвенчаться; хотя бы ты, мой милой друг, хотя бы одну уснул ноченьку, уснул бы на белой моей груди. Авось ли бы бог меня помиловал и дал бы мне паренька на утешение.

Парень им говорил:

— Перестаньте плакать, перестаньте рвать мое сердце. Зовет нас государь на службу. На меня пал жеребей. Воля божия. Кому не умирать, тот жив будет. Авось-либо я с полком к вам приду. Авось-либо дослужуся до чина. Не крушися, моя матушка

родимая. Береги для меня Прасковьюшку.— Рекрута сего отдавали из экономического селения.

Совсем другого рода слова внял слух мой в близь стоящей толпе. Среди оной я увидел человека лет тридцати, посредственного роста, стоящего бодро и весело на окрест стоящих взирающего.

— Услышал господь молитву мою,— вещал он.— Достигли слезы несчастного до утешителя всех. Теперь буду хотя знать, что жребий мой зависеть может от доброго или худого моего поведения. Доселе зависел он от своенравия женского. Одна мысль утешает, что без суда батошьем наказан не буду!

Узнав из речей его, что он господской был человек, любопытствовал от него узнать причину необыкновенного удовольствия. На вопрос мой о сем он отвечивал:

— Если бы, государь мой, с одной стороны поставлена была виселица, а с другой глубокая река и, стоя между двух гибелей, неминуемо бы должно было идти направо или налево, в петлю или в воду, что избрали бы вы, чего бы заставил желать рассудок и чувствительность? Я думаю, да и всякой другой избрал бы броситься в реку, в надежде, что, переплыв на другой берег, опасность уже минется. Никто не согласился бы испытать, тверда ли петля, своей шею. Таков мой был случай. Трудна солдатская жизнь, но лучше петли. Хорошо бы и то, когда бы тем и конец был, но умирать томною смертию, под батошьем, под кошками, в кандалах, в погребе, нагу, босу, алчушу, жаждушу, при всегдашнем поругании; государь мой, хотя холопей считаете вы своим имением, нередко хуже скотов, но, к несчастью их горчайшему, они чувствительности не лишены. Вам удивительно, вижу я, слышать такие слова в устах крестьянина; но слышав их, для чего не удивляетесь жестосердию своей собратии, дворян?

И поистине не ожидал я сказанного от одѣтого в смурой кафтан со бритым лбом. Но желая удовлетворить моему любопытству, я просил его, чтобы он уведомил меня, как, будучи толь низкого состояния, он достиг понятий, недостающих нередко в людях, несвойственно называемых благородными.

— Если вы не поскучаете слышать моей повести, то я вам скажу, что я родился в рабстве; сын дядьки моего бывшего господина. Сколь восхищаюсь я, что не назовут уже меня Ванькою, ни поносительным именованьем, ни позова не сделают свистом. Старой мой барин, человек добросердечной, разумной и добродетельной, нередко рыдавший над участью своих рабов, хотел за долговременные заслуги отца моего отличить и меня, дав мне воспитание наравне с своим сыном. Различия между нами почти не было, разве только то, что он на кафтане носил сукно моего потоне. Чему учили молодого боярина, тому учили и меня; наставлении нам во всем были одинаковы, и без хвастовства скажу, что во многом я лучше успел своего молодого господина.

— Ванюша, — говорил мне старой барин, — счастье твое зависит совсем от тебя. Ты более к учености и нравственности имеешь побуждений, нежели мой сын. Он по мне будет богат и нужды не узнает, а ты с рождения с нею познакомился. Итак, старайся быть достоин моего о тебе попечения.

— На семнадцатом году возраста молодого моего барина отправлен был он и я в чужие края с надзирателем, коему предписано было меня почитать спутником, а не слугою. Отправляя меня, старой мой барин сказал мне:

— Надеюсь, что ты возвратишься к утешению моему и своих родителей. Раб ты в пределах сего государства, но вне оных ты свободен. Возвратяся же в оное, уз, рождением твоим на тебя наложенных, ты не обрящешь.

— Мы отсутственны были пять лет и возвращались в Россию: молодой мой барин в радости видеть своего родителя, а я, признаюсь, ласкаясь пользоваться сделанным мне обещанием. Сердце трепетало, вступая опять в пределы моего отечества. И поистине предчувствие его было не ложно. В Риге молодой мой господин получил известие о смерти своего отца. Он был оною тронут, я приведен в отчаяние. Ибо все мои старания приобрести дружбу и доверенность моего молодого барина всегда были тщетны. Он не только меня не любил, из зависти, может быть, тесным душам свойственной, но ненавидел.

— Приметив мое смятение, известием о смерти его отца произведенное, он мне сказал, что сделанное мне обещание не забудет, если я того буду достоин. В первый раз он осмелился мне сие сказать, ибо, получив свободу смертью своего отца, он в Риге же отпустил своего надзирателя, заплатив ему за труды его щедро. Справедливость надлежит отдать бывшему моему господину, что он много имеет хороших качеств, но робость духа и легкомыслие оные помрачают.

— Через неделю после нашего в Москву приезда бывшей мой господин влюбился в изрядную лицом девицу, но которая с красотою телесною соединяла скареднейшую душу и сердце жестокое и суровое. Воспитанная в надменности своего происхождения, отличностию почитала только внешность, знатность, богатство. Через два месяца она стала супруга моего барина и моя повелительница. До того времени я не чувствовал перемены в моем состоянии. Жил в доме господина моего как его сотоварищ. Хотя он мне ничего не приказывал, но я предупреждал его иногда желаний, чувствуя его власть и мою участь. Едва молодая госпожа переступила порог дому, в котором она определялася начальствовать, как я почувствовал тягость моего жребия. Первой вечер по свадьбе и следующий день, в которой я ей представлен был супругом ее как его сотоварищ, она занята была обыкновенными заботами нового супружества; но ввечеру, когда при довольно многолюдном собрании пришли все к столу и сели за первой ужин у новобрачных, и я, по обыкновению моему, сел

на моем месте на нижнем конце, то новая госпожа сказала довольно громко своему мужу: если он хочет, чтоб она сидела за столом с гостями, то бы холопей за оной не сажал. Он, взглянув на меня и движим уже ею, прислал ко мне сказать, чтобы я из-за стола вышел и ужинал бы в своей горнице. Вообразите, koliko чувствительно мне было сие уничижение. Я, скрыв, однакоже, исступаящие из глаз моих слезы, удалился. На другой день не смел я показаться. Не навеваясь обо мне, принесли мне обед мой и ужин. То же было и в следующие дни. Через неделю после свадьбы в один день после обеда новая госпожа, осматривая дом и распределяя всем служителям должности и жилище, зашла в мои комнаты. Они для меня уготованы были старым моим бариндом. Меня не было дома. Не повторю того, что она говорила, будучи в оных, мне в посмеяние, но, возвратясь домой, мне сказали ее приказ, что мне отведен угол в нижнем этаже, с холостыми официантами, где моя постеля, сундук с платьем и бельем уже поставлены; все прочее она оставила в прежних моих комнатах, в коих поместила своих девок.

— Что в душе моей происходило, слыша сие, удобнее чувствовать, если кто может, нежели описать. Но дабы не занимать вас излишним, может быть повествованием, госпожа моя, вступив в управление дома и не находя во мне способности к услуге, поверстала меня в лакеи и надела на меня ливрею. Малейшее мнимое упущение сея должности влекло за собою пощечины, батожье, кошки. О государь мой, лучше бы мне не родиться! Колико крат негодовал я на умершего моего благодетеля, что дал мне душу на чувствование. Лучше бы мне было возрасти в невежестве, не думав никогда, что есмь человек, всем другим равный. Давно бы, давно бы избавил себя ненавистной мне жизни, если бы не удерживало прещение вышнего над всеми судии. Я определил себя сносить жребий мой терпеливо. И сносил не токмо уязвления телесные, но и те, коими она уязвляла мою душу. Но едва не преступил я своего обета и не отъял у себя томные остатки плачевного жития при случившемся новом души уязвлении.

— Племянник моей барыни, молодец осмнадцати лет, сержант гвардии, воспитанный во вкусе московских щегольков, влюбился в горнишную девку своей тетушки и, скоро овладев опытною ее горячностью, сделал ее матерью. Сколь он ни решителен был в своих любовных делах, но при сем происшествии несколько смутился. Ибо тетушка его, узнав о сем, запретила вход к себе своей горнишной, а племянника побранила слегка. По обыкновению милосердных господ, она намерилась наказать ту, которую жаловала прсжде, выдав ее за конюха замуж. Но как все они были уже женаты, а беременной для славы дома надобен был муж, то хуже меня из всех служителей не нашла. И о сем госпожа моя в присутствии своего супруга мне возвестила яко отменную мне милость. Не мог я более терпеть поругания.

— Бесчеловечная женщина! во власти твоей состоит меня мучить и уязвлять мое тело; говорите вы, что законы дают вам над нами сие право. Я и сему мало верю; но то твердо знаю, что вступать в брак никто принужден быть не может.— Слова мои произвели в ней зверское молчание. Обратясь потом к супругу ее:

— Неблагодарный сын человеколюбивого родителя, забыл ты его завещание, забыл и свое изречение; но не доводи до отчаяния души, твоя благороднейшей, страшись!

— Более сказать я не мог, ибо по повелению госпожи моей отведен был на конюшню и сечен нещадно кошками. На другой день едва я мог встать от побоев с постели; и паки приведен был пред госпожу мою.

— Я тебе прошу,— говорила она,— твою вчерашнюю дерзость; женись на моей Маврушке, она тебя просит, и я, любя ее в самом ее преступлении, хочу это для нее сделать.

— Мой ответ,— сказал я ей,— вы слышали вчера, другого не имею. Присовокуплю только то, что просить на вас буду начальство в принуждении меня к тому, к чему не имеете права.

— Ну, так пора в солдаты,— вскричала яростно моя госпожа...— Потерявший путешественник в страшной пустыне свою стезю меньше обрадуется, сыскав опять оную, нежели обрадован был я, услышав сии слова; «в солдаты»,— повторила она, и на другой день то было исполнено.

— Несмысленная! она думала, что так, как и поселянам, поступление в солдаты есть наказание. Мне было то отрада, и как скоро мне выбрили лоб, то я почувствовал, что я переродился. Силы мои обновились. Разум и дух паки начали действовать. О! Надежда, сладостное несчастному чувство, пребуди во мне! — Слеза тяжкая, но не слеза горести и отчаяния иступила из очей его.

Я прижал его к сердцу моему. Лицо его новым озарилось веселием.

— Не все еще исчезло; ты вооружаешь душу мою,— вещал он мне,— против скорби, дав чувствовать мне, что бедствие мое не бесконечно...

От сего несчастного я подошел к толпе, среди которой увидел трех скованных человек крепчайшими железамы. Удивления достойно,— сказал я сам себе, взирая на сих узников: — теперь унылы, томны, робки, не токмо не желают быть воинами, но нужна даже величайшая жесткость, дабы вмести их в сие состояние; но обывкнув в сем тяжком во исполнении звании, становятся бодры, предприимчивы, гнушаяся даже прежнего своего состояния. Я спросил у одного из близстоящего, которой по одежде своей приказным служителем быть казался:

— Конечно, бояся их побегу, заключили их в толь тяжкие оковы?

— Вы отгадали. Они принадлежали одному помещику, которому понадобились деньги на новую карету, и для получения

оной он продал их для отдачи в рекруты казенным крестьянам.

Я. — Мой друг, ты ошибаешься, казенные крестьяне покупать не могут своей братии.

Он. — Не продажею оно и делается. Господин сих несчастных, взяв по договору деньги, отпускает их на волю; они, будто по желанию, приписываются в государственные крестьяне к той волости, которая за них платила деньги, а волость по общему приговору отдает их в солдаты. Их везут теперь с отпусковыми для приписания в нашу волость.

Вольные люди, ничего не преступившие, в оковах, продаются как скоты! О законы! премудрость ваша часто бывает только в вашем слоге! Не явное ли се вам посмеяние? Но паче еще того посмеяние священного имени вольности. О! если бы рабы, тяжкими узами отягченные, ярясь в отчаянии своем, разбили железом, вольности их препятствующим, главы наши, главы бесчеловечных своих господ и кровию нашую обагрили нивы свои! Что бы тем потеряло государство? Скоро бы из среды их исторгнулись великие мужи для заступления избитого племени; но были бы они других о себе мыслей и права угнетения лишены. Не мечта сие, но взор проникает густую завесу времени, от очей наших будущее скрывающую; я зрю сквозь целое столетие. — С негодованием отошел я от толпы.

Но склепанные узники теперь вольны. Если бы хотя немного имели твердости, утщегили бы удручительные помыслы своих тиранов... Возвратимся...

— Друзья мои, — сказал я пленникам в отечестве своем: — ведаете ли вы, что если вы сами не желаете вступить в воинское звание, никто к тому вас теперь принудить не может?

— Перестань, барин, шутить над горькими людьми. И без твоей шутки больно было расставаться одному с дряхлым отцом, другому с малолетними сестрами, третьему с молодою женою. Мы знаем, что господин нас продал для отдачи в рекруты за тысячу рублей.

— Если вы до сего времени не ведали, то ведайте, что в рекруты продавать людей запрещается; что крестьяне людей покупать не могут, что вам от барина дана отпускная и что вас покупщики хотят приписать в свою волость будто по вашей воле.

— О, если так, барин, то спасибо тебе; когда нас поставят в меру, то все скажем, что мы в солдаты не хотим и что мы вольные люди.

— Прибавьте к тому, что вас продал ваш господин не в указанное время и что отдают вас насильным образом¹.

Легко себе вообразить можно радость, распростершуюся на лицах сих несчастных. Вспрынув от своего места и бодро потрясая свои оковы, казалось, что испытывают свои силы, как бы их

¹ Во время рекрутского набора запрещается в продаже крестьян совершать купчие. (Прим. Радищева.)

свергнуть. Но разговор сей ввел было меня в великие хлопоты: отдатчики рекрутские, вразумев моей речи, воспаленные гневом, прикосчив ко мне, говорили:

— Барин, не в свое мешаешься дело, отойди, пока сух,— и сопротивляющегося начали меня толкать столь сильно, что я с поспешностью принужден был удалиться от сея толпы...

ПЕШКИ

Сколь мне ни хотелось поспешать в окончании моего путешествия, но, по пословице, голод — не свой брат — принудил меня зайти в избу и, доколе не доберуся опять до рагу, фрикасе, паштетов и прочего французского кушанья, на отраву изобретенного, принудил меня пообедать старым куском жареной говядины, которая со мной ехала в запасе. Пообедав сей раз гораздо хуже, нежели иногда обедают многие полковники (не говорю о генералах) в дальних походах, я, по похвальному общему обыкновению, налил в чашку приготовленного для меня кофию и услаждал прихотливость мою плодами пота несчастных африканских невольников.

Увидев предо мною сахар, месившая квашню хозяйка подослала ко мне маленького мальчика попросить кусочек сего боярского кушанья.

— Почему боярское? — сказал я ей, давая ребенку остаток моего сахара; — неужели и ты его употреблять не можешь?

— Потому и боярское, что нам купить его не на что, а бояре его употребляют для того, что не сами достают деньги. Правда, что и бурмистр наш, когда ездит к Москве, то его покупает, но также на наши слезы.

— Разве ты думаешь, что тот, кто употребляет сахар, заставляет вас плакать?

— Не все; но все господа дворяне. Не слезы ли ты крестьян своих пьешь, когда они едят такой же хлеб, как и мы? — Говоря сие, показывала она мне состав своего хлеба. Он состоял из трех четвертей мякины и одной части несеяной муки.— Да и то слава богу при нынешних неурожаях. У многих соседей наших и того хуже. Что ж вам, бояре, в том прибыли, что вы едите сахар, а мы голодны? Ребята мрут, мрут и взрослые. Но как быть, потужишь, потужишь, а делай то, что господин велит.— И начала сажать хлебы в печь.

Сия укоризна, произнесенная не гневом или негодованием, но глубоким ощущением душевныя скорби, исполнила сердце мое грустию. Я обозрел в первой раз внимательно всю утварь крестьянския избы. Первой раз обратил сердце к тому, что доселе на нем скользило.— Четыре стены, до половины покрытые так, как и весь потолок, сажею; пол в щелях, на вершок, по крайней мере, поросший грязью; печь без трубы, но лучшая защита от холода, и дым, всякое утро зимою и летом наполняющий избу;

окончины, в коих натянутой пузырь смеркающийся в полдень пропускал свет; горшка два или три (счастлива изба, коли в одном из них всякой день есть пустые шти!). Деревянная чашка и кружки, тарелками называемые; стол, топором срубленной, которой скоблят скребком по праздникам. Корято кормить свиней или телят, буде есть, спать с ними вместе, глотая воздух, в коем горящая свеча как будто в тумане или за завесою кажется. К счастью, кадка с квасом, на укус похожим, и на дворе баня, в коей, коли не парятся, то спит скотина. Посконная рубаха, обувь, данная природою, онучки с лаптями для выхода.— Вот в чем почитается по справедливости источник государственного избытка, силы, могущества; но тут же видны слабость, недостатки и злоупотреблении законов и их шероховатая, так сказать, сторона. Тут видна алчность дворянства, грабеж, мучительство наше и беззащитное нищеты состояние.— Звери алчные, пиявицы ненасытные, что крестьянину мы оставляем? то, чего отнять не можем,— воздух. Да, один воздух. Отъемлем нередко у него не токмо дар земли, хлеб и воду, но и самый свет. Закон запрещает отъяти у него жизнь. Но разве мгновенно. Сколько способов отъяти ее у него постепенно! С одной стороны — почти всеислие; с другой — немощь беззащитная. Ибо помещик в отношении крестьянина есть законодатель, судия, исполнитель своего решения и, по желанию своему, истец, против которого ответчик ничего сказать не смеет. Се жребий заклепанного во узы, се жребий заключенного в смрадной темнице, се жребий вола во ярме..

Жестокосердый помещик! посмотри на детей крестьян, тебе подвластных. Они почти наги. Отчего? не ты ли родших их в болезни и горести обложил сверх всех полевых работ оброком? Не ты ли не сотканное еще полотно определяешь себе в пользу? На что тебе смрадное рубище, которое к неге привыкшая твоя рука подъяти гнушается? едва послужит оно на отирание служащего тебе скота. Ты собираешь и то, что тебе не надобно, несмотря на то, что неприкрытая нагота твоих крестьян тебе в обвинение будет. Если здесь нет на тебя суда,— но пред судиею, не ведающим лицепрятия, давшим некогда и тебе путеводителя благого, совесть, но коего развратной твоей рассудок давно изгнал из своего жилища, из сердца твоего. Но не ласкайся безвозмездием. Несуспной сей деяний твоих страж уловит тебя наедине, и ты почувствуешь его кары. О! если бы они были тебе и подвластным тебе на пользу... О! если бы человек, входя по часту во внутренность свою, исповедал бы неукротимому судии своему, совести, свои деяния. Претворенный в столп неподвижный громopodobным ее гласом, не пускался бы он на тайные злодеяния; редки бы тогда стали губительствы, опустошения... и пр. и пр. и пр.

Напечатано в 1790 г.

ВОЛЬНОСТЬ

О д а

1

О! дар небес благословенный,
Источник всех великих дел,
О вольность, вольность, дар бесценный,
Позволь, чтоб раб тебя воспел.
Исполни сердце твоим жаром,
В нем сильных мышц твоих ударом
Во свет рабства тьму претвори,
Да Брут и Телль еще проснутся,
Седяй во власти, да смятутся
От гласа твоего цари.

2

Я в свет изшел, и ты со мною;
На мышцах нет моих заклеп;
Свободною могу рукою
Прияти данный в пищу хлеб.
Стопы несую, где мне приятно;
Тому внимаю, что понятно;
Вещаю то, что мыслю я;
Любить могу и быть любимым;
Творю добро, могу быть чтимым;
Закон мой — воля есть моя.

3

Но что ж претит моей свободе?
Желаньям зрю везде предел;
Возникла обща власть в народе,
Соборной всех властей удел.
Ей общество во всем послушно,
Повсюду с ней единодушно;
Для пользы общей нет препон;
Во власти всех своей зрю долю,
Свою творю, творя всех волю;
Родился в обществе закон.

4

В середине злачныя долины,
Среди тягченной жатвы нив,
Где нежны процветают крины,
Средь мирных под сеньми олив,
Паросска мрамора белее,
Яснейших дня лучей светлее

Стоит прозрачный всюду храм;
Там жертва лжива не курится,
Там надпись пламенная зрится:
«Конец невинности бедам».

5

Оливной ветвию венчанно,
На твердом камени седяй,
Без слуха зрится хладнонравно,
Велико божество судяй;
Белее снега во хламиде
И в неизменном всегда виде,
Зерцало, меч, весы пред ним.
Тут истина стережет десную,
Тут правосудие ошую;
Се храм Закона ясно зрим.

6

Возводит строгие зеницы,
Льет радость, трепет вокруг себя,
Равно на все взирает лица,
Ни ненавидя, ни любя.
Он лести чужд, лицеприятства,
Породы, знатности, богатства,
Гнушаясь жертвенныя тли,
Родства не знает, ни приязни;
Равно делит и мзду и казни;
Он образ божий на земли.

7

И се чудовище ужасно,
Как гидра, сто имея глав,
Умильно и в слезах всечасно,
Но полны челюсти отрав,
Земные власти попирает,
Главою неба досязает,—
Его отчизна там,— гласит;
Призраки, тьму повсюду сеет,
Обманывать и льстить умеет
И слепо верить нам велит.

8

Покрывши разум темнотою
И всюду вея ползкий яд,
Троякою обнес стеною
Чувствительность природы чад,
Повлек в ярмо порабощенья,

Облек их в броню заблужденья,
Бояться истины велел.
Закон се божий,— царь вещает;
Обман святой, мудрец взывает,—
Народ давить, что ты обрел.

9

Сей был и есть, и будет вечной
Источник лют рабства оков:
От зол всех жизни скоротечной
Пребудет смерть един покров.
Всесильный боже, благ податель,
Естественных ты благ создатель,
Закон свой в сердце основал;
Возможно ль, ты чтоб изменился,
Чтоб ты, бог сил, столь уподлился,
Чужим чтоб гласом нам вещал.

10

Воззрим мы в области обширны,
Где тусклый трон стоит рабства.
Градские власти там все мирны,
В царе зря образ божества.
Власть царска веру охраняет,
Власть царску вера утверждает;
Союзно общество гнетут;
Одно сковать рассудок тщится,
Другое волю стерть стремится;
На пользу общую,— рекут.

11

Покоя рабского под сенью
Плодов златых не возрастет;
Где все ума претит стремленью,
Великость там не прозябет.
Там нивы запустеют тучны,
Коса и серп там несподручны,
В сохе уснет ленивый вол,
Блестящий меч померкнет славы,
Минервин храм стал обветшалый,
Коварства сеть простерлась в дол.

12

Чело надменное вознесши,
Прияв железный скипетр, царь,
На громном троне властно севши,
В народе зрит лишь подлу тварь.

Живот и смерть в руке имея:
«По воле,— рек,— щажу злодея;
Я властью могу дарить;
Где я смеюсь, там все смеется;
Нахмурюсь грозно, все смятется;
Живешь тогда, велю коль жить».

13

И мы внимаем хладнокровно,
Как крови нашей алчный гад,
Ругаяся всегда бесспорно,
В веселы дни нам сеет ад
Вокруг престола все надменна
Стоят коленопреклоненно;
Но мститель, трепещи, грядет;
Он молвит, вольность прорекая,
И се молва от край до края,
Глася свободу, протечет.

14

Возникнет рать повсюду бранна,
Надежда всех вооружит;
В крови мучителя венчанна
Омыть свой стыд уж всяк спешит.
Меч остр, я зрю, везде сверкает,
В различных видах смерть летает,
Над гордою главою паря.
Ликуйте, склепанны народы,
Се право мщенное природы
На плаху возвело царя.

15

И нощи се завесу лживой
Со треском мощно разодрав,
Кичливой власти и строптивой
Огромный истукан поправ,
Сковав сторучна исполина,
Влечет его как гражданина
К престолу, где народ воссел.
Преступник власти, мною данной!
Вещай, злодей, мною венчанной,
Против меня восстать как смел?

16

Тебя облек я во порфиру
Равенство в обществе блюсти,
Вдовицу призиратъ и сиру,

От бед невинность чтоб спасти;
Отцом ей быть чадолюбивым,
Но мстителем непримиримым
Пороку, лжи и клевете;
Заслуги честью награждати,
Устройством зло предупреджати,
Хранити нравы в чистоте.

17

Покрыл я море кораблями,
Устроил пристань в берегах,
Дабы сокровища торгами
Текли с избытком в городах;
Златая жатва чтоб бесслезна
Была оранию полезна;
Он мог вещать бы за сохой:
Бразды своей я не наемник,
На пажитях своих не пленник,
Я благоденствую тобой.

18

Своих кровей я без пощады
Гремящую воздвигнул рать;
Я медны изваял громады,
Злодеев внешних, чтоб карать;
Тебе велел повиноваться,
С тобою к славе устремляться;
Для пользы всех мне можно все;
Земные недра раздираю,
Металл блестящий извлекаю
На украшение твое.

19

Но ты, забыв мне клятву данну,
Забыв, что я избрал тебя
Себе в утеху быть венчанну,
Возмнил, что ты господь, не я.
Мечом мои расторг уставы,
Безгласными поверг все правы,
Стыдиться истины велел;
Расчистил клевете дорогу,
Взывать стал не ко мне, но к богу,
А мной гнушаться восхотел.

20

Кровавым потом доставая
Плод, кой я в пищу насадил,
С тобою крохи разделяя,

Своей натуги не щадил.
Тебе сокровищей всех мало!
На что ж, скажи, их недостало,
Что рубище с меня сорвал?
Дарить любимца, полна лести,
Жену, чуждающую чести!
Иль злато богом ты признал?

21

В отличность знак изобретенный
Ты начал наглости дарить;
Злодею меч мой изошренный
Ты стал невинности сулить.
Сгруженные полки в защиту
На брань ведешь ли знамениту
За человечество карать?
В кровавых борешься долинах,
Дабы, упившись, в Афинах:
Герой! — зевав, могли сказать.

22

Злодей, злодеев всех лютейший,
Превзыде зло твою главу,
Преступник, изо всех первейший,
Предстань, на суд тебя зову!
Злодействы все скопил в едино,
Да ни едина прейдет мимо
Тебя из казней, супостат.
В меня дерзнул острить ты жало.
Единой смерти за то мало:
Умри! умри же ты сто крат!

23

Великий муж, коварства полный,
Ханжа, и льстец, и святотать,
Един ты в свет столь благотворный
Пример великий мог подать.
Я чту, Кромвель, в тебе злодея,
Что власть в руке своей имея,
Ты твердь свободы сокрушил;
Но научил ты в род и роды,
Как могут мстить себя народы:
Ты Карла на суде казнил.

24

Ниспослал призрак, мглу густую
Светильник истины попрал;
Личину, что зовут святую,

Рассудок с пагубы сорвал.
Уж бог не зрится в чуждом виде,
Не мстит уж он своей обиде,
Но в действьи распростерт своим;
Не спасшему от бед как мнимых,
Отцу предвечному всех зримых
Победную мы песнь поем.

25

Внезапу вихри восшумели,
Прервав спокойство тихих вод,
Свободы гласы так взгремели,
На вече весь течет народ,
Престол чугунный разрушает.
Самсон как древле сотрясает
Исполненный коварств чертог;
Законом строит твердь природы;
Велик, велик ты, дух свободы,
Зиждителин, как сам есть бог!..

46

К тебе душа моя вспаленна,
К тебе, словутая страна,
Стремится, гнетом где согбенна
Лежала вольность попрана;
Ликуешь ты! а мы здесь страждем!..
Того ж, того ж и мы все жаждем;
Пример твой мету обнажил;
Твоей я славе не причастен —
Позволь, коль дух мой не подвластен,
Чтоб брег твой пепл хотя мой скрыл.

47

Но нет! где рок судил родиться,
Да будет там и дням предел;
Да хладный прах мой осенится
Величеством, что днесь я пел;
Да юноша, взалкавый славы,
Придешь на гроб мой обветшалый,
Дабы со чувствием вещал:
«Под игом власти сей рожденный,
Нося оковы позлащенны,
Нам вольность первый прорицал»...

53

Влача оков несносно бремя,
В вертепе плача возревет.
Придет вожделенно время,

На небо смертность воззовет;
Направлена в стезю свободой,
Десную ополча природой,
Качнется в дол — и страх пред ней;
Тогда всех сил властей сложенье
[Приидет во изнеможенье].
О день! избраннейший всех дней!

54

Мне слышится уж глас природы,
Начальный глас, глас божества.
Трясутся вечна мрака своды,
Се миг рожденью вещества.
Се медленно и в стройном чине
Грядет зиждитель наедине —
Рекл... яркий свет пустил свой луч
И, ложный плена скиптр поправши,
Сгущенную мглу разогнавши,
Блестящий день родил из туч.

Напечатано в 1790 г.

* * *

Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду? —
Я тот же, что и был и буду весь мой век:
Не скот, не дерево, не раб, но человек!
Дорогу проложить, где не бывало следу,
Для борзых смельчаков и в прозе и в стихах,
Чувствительным сердцам и истине я в страх
В острог Илимский еду.

1790—1791

ОСМНАДЦАТОЕ СТОЛЕТИЕ

Урна времен часы изливает каплям подобно:
Капли в ручьи собрались; в реки ручьи возросли
И на дальнейшем берегу изливают пенистые волны
Вечности в море; а там нет ни предел, ни берегов;
Не возвышался там остров, ни дна там лот не находит;
Веки в него протекли, в нем исчезает их след.
Но знаменито во веки своею кровавой струею,
С звуками грома течет наше столетье туда;
И сокрушил, наконец, корабль, надежды несущий,
Пристани близок уже, в водоворот поглощен,
Счастье и добродетель и вольность пожрал омут ярый,
Зри, всплывают еще страшны обломки в струе.
Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро,
Будешь проклято вовек, ввек удивлением всех.
Крови — в твоей колыбели, припевание — громы сраженьев;
Ах, омочено в крови ты ниспадаешь во гроб;

Но зри, две вознеслися скалы во среде струй кровавых:
Екатерина и Петр, вечности чада! и Росс.
Мрачные тени создади, впреди их солнце;
Блеск лучезарный его твердой скалой отражен.
Там многотысячнолетны растаяли льды заблужденья,
Но зри, стоит еще там ледяный хребет, теремась;
Так и они — се воля господня — исчезнут растая,
Да человечество в хлябь льдяну, трясясь, не падет.
О незабвенно столетие! радостным смертным даруешь
Истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек; —
Мудрости смертных столпы, разрушив, ты их паки создало;
Царства погibli тобою, как раздробленный корабль;
Царства ты зиждешь; они расцветут и низринутся паки;
Смертной что зиждет, все то рушится, будет все прах.
Но ты творец было мысли; они ж суть творения бога;
И не погibнут они, хотя бы гибла земля;
Смело счастливой рукою завесу творенья возвеяв,
Скрыту природу сглядев в дальном таилице дел,
Из Океана возникли новы народы и земли,
Нощи глубокой из недр новы металлы тобою.
Ты исчисляешь светила, как пастырь играющих агнцов;
Нитью вождения вспять ты призываешь Комет;
Луч рассечен тобою света; ты новые солнца воззвало;
Новые луны изо тьмы дальней воззвало пред нас;
Ты побудило упряму природу к рождению чад новых:
Даже летучи пары ты заключило в ярем;
Молнию небесну сманило во узы железны на землю
И на воздушных крылах смертных на небо взнесло.
Мужественно сокрушило железны ты двери призраков,
Идолов свергло к земле, что мир на земле почитал.
Узы прервало, что дух наш тягчили, да к истинам новым
Молнней крылатой парит, глубже и глубже стремясь.
Мощно, велико ты было, столетье! дух веков прежних
Пал пред твоим олтарем ниц и безмолвен, дивясь,
Но твоих сил недостало к изгнанию всех духов ада,
Брызжущих пламенный яд чрез многотысячный век,
Их недостало на бешенство, ярость, железной ногою
Что подавляют цветы счастья и мудрости в нас.
Кровью на жертвеннике еще хищности смертны багрятся,
И человек претворен в люта тигра еще.
Пламенник браней, зри, мычется там на горах и на нивах,
В мирных долинах, в лугах мычется в бурной волне.
Зри их спутников черных! — ужасны!.. идут — ах! идут, зри:
[Яко ночные мечты] лютости, буйства, глад, мор! —
Иль невозвратен навек мир, дающий блаженство народам?
Или погрязнет еще, ах, человечество глубже? —
Из недр гроба столетия глас утешенья изыде:
Срини отчаяние! смертной, надейся, бог жив.

Кто духу бурь повелел истязати бунтующи волны,
Времени держит еще цепь тот всеильной рукой:
Смертных дух бурь не развеет, зане суть лишь твари дневные,
Солнца на восходе цветут, блекнут с закатом они;
Вечна едина премудрость. Победа ее увенчает,
После тревог воззовет, смертных достойной...
Утро столетия нова кроваво еще нам явилось,
Но уже гонит свет дня ночи угрюмую тьму;
Выше и выше лети ко солнцу, орел ты российской,
Свет ты на землю снеси, молнии смертельны оставь.
Мир, суд правды, истина, вольность лиются от трона,
Екатериной, Петром воздвигнут, чтоб счастлив был Росс.
Петр и ты Екатерина! дух ваш живет еще с нами.
Зрите на новый вы век, зрите Россию свою.
Гений-хранитель всегда Александр будь у нас...

1801





И. А. КРЫЛОВ

(1769—1844)

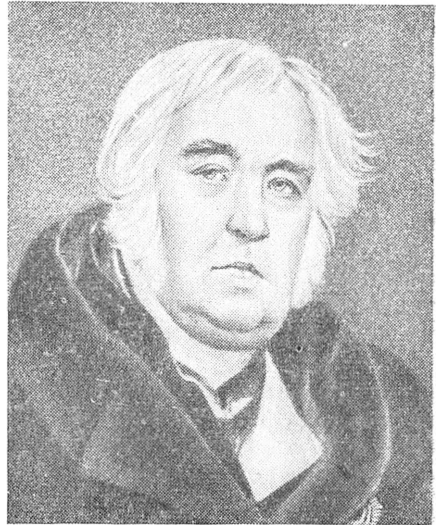
Многие в Крылове хотят видеть непременно баснописца: мы видим в нем нечто большее.

Белинский

«Сын бедного чиновника, Крылов не мог получить блестящего воспитания, но благодаря своей счастливой натуре он не остался без образования и, в этом отношении, с малыми средствами умел сделать много» (Белинский). Отец Ивана Андреевича Крылова тринадцать лет был солдатом, дослужился до чина капитана. После его смерти семья Крыловых впала в жестокую нужду. С тринадцатилетнего возраста И. А. Крылов служил мелким канцелярским чиновником — сначала в Калязине, в Твери, а затем в Петербурге.

Литературная деятельность Крылова началась еще в юношеские годы: в 1783—1784 гг. им была написана комическая опера «Кофейница» (напечатана в 1869 г.), в 1785—1786 гг. он пробует свои силы в жанре трагедии («Клеопатра», не дошедшая до нас, и «Филомела», напечатанная в 1793 г.). В 1786 г. Крыловым написана комическая опера «Бешеная семья» (напечатана в 1793 г.) и комедия «Сочинитель в прихожей» (напечатана в 1794 г.). В 1788 г. Крылов написал комедию в прозе «Проказники» (напечатана в 1793 г.).

В пятилетие — с 1788 по 1793 г. — Крылов посвящает себя журнальной деятельности: принимает активное участие в журнале И. Рахманинова «Утренние часы» (1783 г.), издает журнал «Почта духов» (1789 г.); совместно с Клушиным, Дмитриевским, Плавильщиковым издает журнал «Зритель» (1792 г.), совместно с Клушиным издает журнал «Санктпетербургский Меркурий» (1793 г.). В 1794 г., вследствие усилившихся правительственных репрессий, Крылов принужден



И. А. Крылов.

был прекратить литературную деятельность, покинуть Петербург, удалиться в глухую провинцию. Возобновляется литературная деятельность Крылова лишь через 7 лет шуто-трагедиею «Подщипа» или «Трумф», написанной в 1800 г. (напечатана впервые в Лондоне в 1859 г., в России напечатана в «Русской старине» в 1871 г.). В начале царствования Александра I Крылов возвращается в Петербург; с 1812 по 1841 г. он служил в Публичной библиотеке.

Литературная деятельность Крылова с начала XIX века развернулась широко. В 1802 г. Крылов выпускает второе издание «Почты духов», в том же году он ставит на сцене комедию «Пирог», написанную им несколько раньше (напечатана впервые в 1869 г.), печатает комедию «Модная лавка» (1807 г.), волшебную оперу «Илья Богатырь» (1807 г.), комедию «Урок дочкам» (1807 г.). С 1806 г. Крылов возвращается к жанру басни.

Молодой Крылов принадлежал к числу наиболее передовых людей конца XVIII в.: враг крепостничества, борец за национальную народную культуру, он был разночинцем-демократом, близким по своему мировоззрению к А. Н. Радищеву.

Комедии Крылова — замечательный памятник «нравов и литературы старого времени» — являются ценным материалом, раскрывающим перед нами формирование его мировоззрения, эстетических взглядов, его художественного метода.

Острая сатирическая направленность комедий Крылова, их реалистичность, выразительность и простота языка сделали их народными.

Русская журналистика после закрытия новиковских журналов захирела, измелчала; Крылов поднял ее на большую высоту. Антидворянский характер журналов Крылова, в частности «Почты духов», постановка острых социальных проблем (закабаление низших слоев населения, невежество, жестокость, тунеядство крепостнического дворянства, неправосудие, низкопоклонство перед иностранным) — все это является огромной заслугой Крылова перед русским обществом и русской литературой. Он твердо становился на путь подлинного демократизма, на путь критического реализма.

Кто оставит в стороне Крылова драматурга, журналиста и критика, тот не уяснит себе подлинной идейной направленности Крылова-баснописца.

ПОЧТА ДУХОВ

ПИСЬМО VII

От Сильфа Световида к волшебнику Маликульмульку

Когда воображаю я, мудрый и ученый Маликульмульк, что человек ничем другим не отличается столько от прочих творений, как великостию своей души, приобретаемыми познаниями и употреблением в пользу тех дарований, коими Небо его одарило; тогда, обратя взор мой на жилище смертных, с сожалением вижу, что поверхность обитаемого ими земного шара удручается множеством таких людей, коих бытие как для них самих, так и для общества совершенно бесполезно, и кои не только не вменяют в бесчестье слыть тунеядцами, но по странному некоему предубеждению почитают праздность, презрение наук и невежество наилучшими доказательствами превосходства человеческого.

Деревенской дворянин, который провождает всю свою жизнь, гонясь целую неделю по полям с собаками, а по воскресным дням напиваясь пьян с приходским своим священником, почел бы обесчещенным благородство древней своей фамилии, естли бы занялся когда чтением какой нравоучительной книги, ибо с вели-

ким трудом едва научился он разбирать и календарные знаки. Науки почитает он совсем несвойственным для благородных людей упражнением; главнейшее же их преимущество составляет в том, чтобы повторять часто с надменностию сии слова: мои деревни, мои крестьяне, мои собаки и прочее сему подобное. Он думает, что исполняет тогда совершенно долг дворянина, когда, целый день гоняясь за зайцами, возвращается к вечеру домой и рассказывает с восторгом о тех неисповедимых чудесах, которые наделали в тот день любимые его собаки, словом, ежедневное его упражнение состоит в том, что он пьет, ест, спит и ездит с собаками.

Дворянин, живущий в городе и следующий по стопам нынешних модных вертопрахов, не лучше рассуждает о науках: хотя и не презирает он их совершенно, однакож почитает за вздорные и совсем за бесполезные познания. «Неужели, говорит он, должен я ломать голову, занимаясь сими глупостями, которые не принесут мне никакой прибыли? К чему полезна философия? Ни к чему более, как только что упражняющихся в оной глупцов претворяет в совершенных дураков. Разбогател ли хотя один ученый от своей учености? Наслаждается ли он лучшим здоровьем, нежели прочие? — Совсем нет! Ученые и философы таскаются иногда по миру; они подвержены многим болезням, по причине чрезмерного их прилежания; зарывшись в книгах, провождают они целые дни безвыходно в своих кабинетах, и, наконец, после тяжких трудов, живучи во всю свою жизнь в бедности, умирают таковыми же. Куда какое завидное состояние! Поистине, надобно сойтить с ума, чтоб им последовать. Пусть господа ученые насыщают желудки свои зелеными лаврами и утоляют жажду струями Иппокрены; что до меня касается, я не привык к их ученой пище. Стол, уставленный множеством блюд с хорошим кушаньем, и несколько бутылок Бургонского вина несравненно для меня приятнее. Встав из-за стола, спешу я, как наискорее заняться другими веселостями: лечу на бал, иногда бегу в театр, после в маскарад; и во всех сих местах пою, танцую, резвлюсь, кричу и всеми силами стараюсь, чтобы, ни о чем не помышляя, упражняться единственно в забавах».

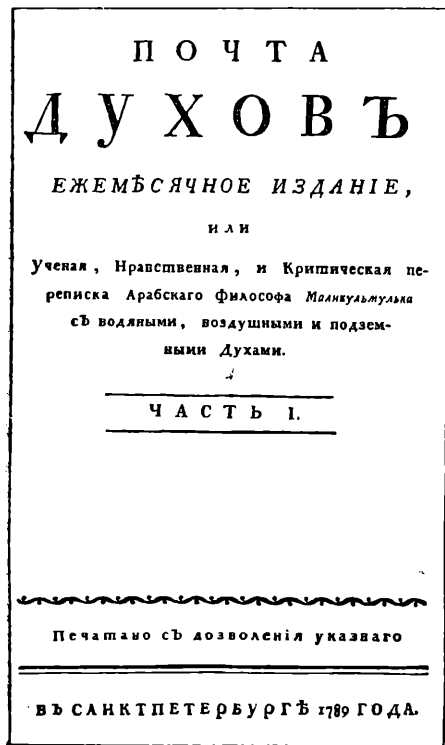
Вот, премудрый *Маликульмульк*, каким образом рассуждает о науках большая часть дворян. Сколь достойны они сожаления! Ежели б сии ослепленные глупым предрассуждением тунеядцы могли когда почувствовать сие сладчайшее удовольствие, сие тайное восхищение, которое люди, упражняющиеся в науках, ощущают, то перестали бы взирать на них, как на несчастных, лишенных в жизни сей всякого утешения. Науки суть светила, просвещающие души: человек, обьятый мраком невежества, во сто раз слепее того, который лишен зрения от самого своего рождения. Гомер, хотя и не имел глаз, однакож все видел: завеса, скрывающая от него вселенную, была пред ним открыта; и разум его проникнул даже во внутренность самого ада.

Естьли дворяне, праздно живущие в деревнях и следующие модам нынешнего света, будучи предубеждены в пользу своего невежества, мыслят столь низко и столь несвойственно с званием своим о науках, то и служащие в военной службе иногда подвержены бывают равному заблуждению. Жизнь сих людей, в мирное время, протекает в различных шалостях и совершенной празд-

ности: биллиард, карты, пунш и волокитство за пригожими женщинами, — вот лучшее упражнение большей части офицеров. Ученый человек, в глазах их, не что иное, как дурак, поставляющий в том только свое благополучие, чтоб перебирать беспрестанно множество сшитых и склеенных лоскутков бумаги. «Какое удовольствие, — говорят они, — сидеть, запершись одному в кабинете, как медведю в своей берлоге? Зрение наслаждается ли таким же удовольствием при рассматривании библиотеки, как и при воззрении на прелести пригожей женщины? Вкус может ли равно удовольствован быть чтением книг, как шампанским и бургонским вином? Осязание бумаги с такою ли приятностию поражает наши чувства, как прикосновение к нежной руке какой красавицы? Слух равное ли ощущает удовольствие от звука ударяющихся математических инструментов,

как от приятного согласия оперного оркестра? Чернила и песок такое же ли испускают благовоние, как душистая наша пудра и помада? Какую скучную жизнь проводят ученые! Возможно ли, чтобы человек для приобретения совсем бесполезных в общежитии знаний, жертвовал для них своим покоем и веселостями».

Так рассуждает пустоголовый офицер, превозносящийся своим невежеством. Равным образом и сластолюбивой богач, пользуясь оставшимся после отца награбленным имением и получая пятнадцать тысяч рублей ежегодного дохода, нимало не помышляет о науках. Роскошь и нега в такое привели его расслабление, что потерял он почти совсем привычку действовать не только разу-



*Титульный лист журнала И. А. Крылова
«Почта духов».*

мом, но и своими членами. Препровождая во сне большую часть дня, едва лишь только откроет он глаза, то входят к нему в спальню три или четыре камердинера, кои, вытащив его из пуховиков, составляющих некоторый род гробницы, где ежедневно на двенадцать часов он сам себя погребает, обувают его, одевают и, наконец, сажают в большие кресла, на которых дожидается он спокойно обеденного времени. За столом просиживает он три или четыре часа и наполняет свой желудок тридцатью различными ествами, над приготовлением которых трудились во все утро пять или шесть поваров. После обеда садится он опять на прежнее место, где засыпает или забавляется рассказами нескольких блюдолизов, привлеченных в его дом приятным запахом его кухни. Потом подвозит ему великолепный экипаж: два лакея, подхватывая под руки, сажают его в карету с такою же трудностью, как бы несколько сильных извозчиков накладывали на телегу мраморную статую. В сем положении ездит он по городу до самого ужина: свежий воздух возобновляет в нем охоту к пище, и движение кареты способствует его желудку варить пищу, коею он во время обеда чрез меру был отягощен. Возвратясь домой, находит он у себя великолепный стол; и, просидев за оным до полуночи, ложится опять спать.— Вот точное описание повседневных упражнений роскошного сластолюбца. Итак, естели во всю свою жизнь ничего он более не делал, как только спал или, подобно расслабленному, пребывал в бездействии, то можно ли будет сказать после его смерти, что он когда-нибудь жил на свете?

Бесконечно бы было, мудрый и ученый *Маликульмульк*, естели б начал я исчислять слабости или, яснее сказать, дурачества некоторой части земных обитателей; а скажу только, что глупое их против наук предубеждение заставляет меня думать, что на земле столь же мало людей, которые бы прямо могли называться людьми, сколь не много сыщется беспристрастных судей и некорыстолюбивых секретарей.

ПИСЬМО X

От Сильфа Световида

До сих пор я всегда удивлялся мнениям тех философов, которые душу человеческую уподобляли жизненным силам скотов, но я не знаю, любезный *Маликульмульк*, случалось ли тебе видеть смешные поступки тех господчиков, которых в свете называют *людьми, любви достойными, веселыми и знающими светское обращение*; взирая на них, ты сам мог бы иметь справедливую причину почесть их в равной степени с обезьянами, и я удивляюсь, что те философы, для лучшего убеждения в своих мнениях, не объяснили, что они говорили то, сравнивая петиметра с обезьяною, ибо надлежит признаться, что, взирая на петиметра и на обезьяну, можно подумать, что или душа обезьяны духовна, или душа

петиметра вещественна, потому что, по примечанию моему, обе сии души имеют одинакие между собою свойства, одинакие движения и одинакие страсти, а посему должны иметь и одинакую сущность и быть равно или вещественны, или духовны. Итак, ежели полагать, что душа петиметра есть духовна, то надобно думать, что и душа обезьяны есть такова же. После сего первого предложения остается теперь доказать сходственность мыслей, чувств и склонностей между обезьяною и петиметром; и нет ничего легче, как сделать сие доказательство. Я поставляю себя на одну минуту на место философа, утверждающего сие мнение.

«Не правда ли,— вопрошаю я, — что не должно и не можно иначе судить о естестве души, как по видимым в ней действиям и движениям, ибо существенность ее не может быть видима никакими глазами. Итак, посмотрим, какие суть действия и движения души петиметра? — Она, управляя телом, в котором имеет свое пребывание, иногда заставляет его свистать, иногда понуждает его танцевать, прыгать, скакать, вертеться, и все сие заставляет делать без всякой побудительной причины и столь поспешно, что всякой может приметить, что разум и рассудок нимало не вмешивается в сии прыжки и обороты. Подобно сему я вижу и обезьян скачущих, прыгающих и вертящихся, и когда рассматриваю внимательно все сии их движения, то нахожу точное подобие разных кривляний и прыжков молодого вертопраха, находящегося среди женщин».

Но поступим далее с сим точным и справедливым сравнением. Когда обезьяна смотрится в зеркало, тогда, прельщаясь собою, удваивает она смешные свои коверкания, оказывает всю свою легкость в вертении и прыгании, ворчит сквозь зубы нечто совсем невразумительное, чего бы и подобная ей другая обезьяна никак не могла понять. Петиметр точно так же, взирая на себя в большое стенное зеркало, представляет те ж самые движения и обороты: он всего вокруг себя осматривает, множество раз на все стороны повертывается, поднимает и опускает голову, коверкается, кривляется, ломается, говорит не имеющие смысла некоторые невразумительные слова, которые никому другому не могут быть понятны, как разве такому же петиметру, ибо он говорит *о прическе своих волос, о курчавости своего вертежа, о размере своих клелей, о ленточном бантике* и о прочем подобном сему вздору. Итак, в ком можно найти столь совершеннейшее сходство?

Обезьяна обыкновенно бывает непостоянна, изменчива и злобна; она кусает и раздирает платья на тех людях, кои, засмотревшись на ее скачки и кривлянья, по неосторожности подходят к ней очень близко. Петиметр делает точно то же: забавные и увеселительные зрелища, которые он смешными своими кривляньями представляет другим людям, покупаются от оных весьма дорогою ценою, ибо, вышед из дома, в котором оказывал он все свое искусство в модных прыжках и оборотах, повреждает он честь тех людей, коих он видел, и злословит хозяина и хозяйку

того дома. — Словом, ничто не может укрыться от его ядовитого языка, который, если не больше, то по крайней мере столько же может быть опасен, сколько и зубы самой злейшей обезьяны.

После столь ясного сравнения в чувствах, в поступках и в склонностях не можно ли по справедливости заключить, что души обезьяны и петиметра суть одинакой сущности? Признаться, мудрый и ученый *Маликульмульк*, что я почти убежден сим мнением. Я знаю, что в оном встречается превеликое затруднение, ибо, следуя оному, надлежит признать душу петиметра вещественною, потому что душу обезьяны никак не можно почесть духовною. Итак, взирая на таковые странные и смешные поступки петиметров, не иначе можно их почитать, как совершенными ветрыными мельницами или часами, заведенными глупостию и вертопрашеством. Наконец, нет ничего легче, как доказать самыми истинными опытами, что душа разумного и постоянного человека совсем другого свойства, нежели как душа петиметра, ибо известно тебе, мудрый *Маликульмульк*, что не можно полагать нималого сходства между душою такого философа, каков был Эйлер, и между душою обезьяны, заключенной в теле модного вертопраха:

ПИСЬМО ХХ

От Сильфа Дальновида к волшебнику Маликульмульку

Весьма часто, мудрый *Маликульмульк*, оплакиваю я злополучие смертных, поработивших себя власти и своенравию таких людей, кои родились для их погибели. Львы и тигры менее причиняли вреда людям, нежели некоторые государи и их министры. Скажи, премудрый *Маликульмульк*, бросался ли когда лев, возбужденный величайшим голодом, на подобного себе льва и раздирал ли его на части для утоления своего голода? Напротив того, ежедневно почти видим мы людей, которые для удовлетворения своего тщеславия, гордости или корыстолюбия жертвуют подобными себе людьми без малейшего угрызения совести.

Не под владением одних только тиранов видимы были целые государства, поверженные в бездну злополучия: много было таких государей, коим хотя потомство приписывает великие похвалы, однако ж они не менее других вреда людям причинили. *Нерон* выжег Рим для удовлетворения своего бесчеловечия; *Юлий Кесарь* наполнил кровью и грабительством всю Римскую империю, дабы чрез то показать свое могущество. Не все ли равно для людей, от какой бы причины они ни погибали? Все то, что их истребляет, не может быть им приятно.

Область, опустошенная тщеславным победителем, не должна ли почитать его чудовищем, рожденным для погибели рода человеческого? Кто дал право человеку убивать миллион подобных себе людей для удовлетворения своих пристрастий? В каком установлении естественного закона можно найти, что множество людей

должны принесены быть в жертву тщеславию, или лучше сказать бешенству одного человека? Все сии мнимые герои, которым ослепленные смертные придают пышное название *Великих* и *Победителей*, в глазах истинного философа суть не что иное, как *Нероны* и *Калигулы*; разность между ими только та, что сии римские императоры истребляли людей в своих владениях, а те погубляют как своих, так и подданных соседственных государей.

Монарх, предприимлющий войну для защищения своих областей и для поддержания прав и преимуществ своего народа, есть мудрый отец, обремененный великою семьею детей, коих хранит и оберегает он от ненависти их неприятелей; напротив того, государь, пекущийся единственно о удовлетворении своего тщеславия и убегающий мира для пагубного только удовольствия, чтоб вести беспрестанно войну, наносит более вреда людям, нежели язва и голод.

Можно предохранить себя от недостатка в пропитании, выписав хлеб из других земель, от заразительной болезни есть также средство избавиться, удалясь в те места, где она еще не свирепствует, но тщеславного государя никак избегнуть невозможно. Подобаясь ниспадающему с крутизны гор источнику, поглощает он все, что в пути своем ни встречает. *Aлександр* гнал людей и на конце вселенной; *Карл XII*, подражая его примеру, столько же бы, может быть, причинил вреда людям, сколько и сей македонский государь, естли б небо, для спасения рода человеческого, ни ниспослало в свет мудрого и человеколюбивого государя, который, преобразя души своих подданных, обуздал чрез то пагубное стремление сего надменного врага человечества.

Кажется, что люди тех только монархов называют *Великими*, которые во время своего царствования истребили из них несколько миллионов; напротив, тем, кои не погубляли рода человеческого, приписывают они только название *Кротких* и *Справедливых*. Бедственное и странное обыкновение!.. Государи истинно *Великие*, следуя их предассудкам, должны уступать в славе тем, коих мщение правосудных небес употребляет для наказания развращенных человеков, вместо язвы и голода.

Не одно только тщеславие победителей причиняет гибель роду человеческому: корыстолюбие столько же иногда бывает пагубно, как и наикровопролитнейшая война. Гораздо бы было лучше для некоторых государей, чтоб потеряли они половину своих подданных на сражении или при осаде какого города, нежели, собрав их имущество к себе в сундуки, поморить после с голоду. Смерть воина, сраженного во время битвы скоропостижным ударом, не столь мучительна, как смерть бедного земледельца, который истает под бременем тяжелой работы, который в поте лица своего снискивает себе пропитание, и который, истощив все свои силы для удобрения земель, видит поля, обещающие вознаградить его обильною жатвою, расхищаемые корыстолюбивым государем; смерть, говорю я, сего бедного земледельца во сто раз

жесточае смерти воина, оканчивающего в одно мгновение жизнь свою на сражении. Тщетно бедные подданные стараются скрыть малые остатки своего стяжания от жадности корыстолюбивого государя: определяемые от него надзиратели, сборщики и поставщики пробегают беспрестанно города и селения, и сии ненасытные пиявицы высасывают кровь у бедного народа даже до последней капли.

Ревность государей к распространению своего закона не менее причиняла вреда людям, как и другие их пристрастия. Сколько во Франции несчастных принесено было в жертву злости и ненависти бесчеловечных пустосвятов? Государи, преуверенные сими лицемерами, думали, что, убивая людей, не только что истребляли в них своих неприятелей, но и угождали тем самому богу.

Защитники нетерпимости других вер в государстве, для извинения своих бесчеловечий, говорят: *«Покоритесь нам; мы, воздвигая на вас временное гонение, устроаем чрез то вечное ваше спасение. Вы заблудшие овцы, коих против воли желаем мы возвратить на пажить господню»*. Жестокие пастыри! можно бы было им сказать — в тысячу раз свирепейшие, нежели наилютейшие звери. Неужели думаете вы свирепством и бесчеловечием преклонить к себе сердца человеческие? Почто гоните вы несчастных, которые как вам, так и обществу ни малейшего зла не причинили? Безжалостные веропроповедники! Между вами и Нероном нет никакого различия: тот посредством огня и меча хотел, чтобы все люди были язычники, а вы те же самые средства употребляете, чтоб преобразить всех в католиков...

ПОХВАЛЬНАЯ РЕЧЬ

В ПАМЯТЬ МОЕМУ ДЕДУШКЕ, ГОВОРЕННАЯ ЕГО ДРУГОМ В ПРИСУТСТВИИ
ЕГО ПРИЯТЕЛЕЙ ЗА ЧАШЕЮ ПУНШУ

(В сокращении.)

Любезные слушатели!

В сей день проходит точно год, как собаки всего света лишились лучшего своего друга, а здешний округ разумнейшего помещика: год тому назад, в сей точно день с неустрашимостью гонясь за зайцем, свернулся он в ров и разделил смертную чашу с гнедою своею лошадей прямо по-братски. Судьба, уважая взаимную их привязанность, не хотела, чтоб из них один пережил другого, а мир между тем потерял лучшего дворянина и статнейшую лошадь. О ком из них более должно нам сожалеть? Кого более восхвалить? Оба они не уступали друг другу в достоинствах; оба были равно полезны обществу; оба вели равную жизнь и, наконец, умерли одинаковою славною смертью.

Со всем тем дружество мое к покойнику склоняет меня на его сторону и обязывает прославить память его, ибо хотя многие говорят, что сердце его было, так сказать, стойлом его гнедой

лошадь, но я могу похвалиться, что после нее покойник любил меня более всего на свете. Но хотя бы и не был он мне другом, то одни достоинства его не заслуживают ли похвалы и не должно ли возвеличить память его, как память дворянина, который служит примером всему нашему окольному дворянству?

Не думайте, любезные слушатели, чтоб я выставлял его примером в одной охоте; нет, это было одно из последних его дарований, кроме сего, имел он тысячу других приличных и необходимых нашему брату дворянину: он показал нам, как должно проживать в неделю благородному человеку то, что две тысячи подвластных ему простолюдинов выработают в год; он знаменитые подавал примеры, как эти две тысячи человек можно пересечь в год раза два-три с пользою; он имел дарование обедать в своих деревнях пышно и роскошно, когда казалось, что в них наблюдался величайший пост, и таким искусством делал гостям своим приятные нечаянности. Так, государи мои! часто бывало, когда приедем мы к нему в деревню обедать, то, видя всех крестьян его бледных, умирающих с голоду, страшимся сами умереть за его столом голодною смертью; глядя на всякого из них, заключали мы, что на сто верст вокруг его деревень нет и корки хлеба, ни чахотной курицы. Но какое приятное удивление! Садясь за стол, находили мы богатство, которое, казалось, там было неизвестно, и изобилие, которого тени не было в его владениях; искуснейшие из нас не постигали, что еще мог он содрать с своих крестьян, и мы принуждены были думать, что он из ничего созидал великолепные свои пиры. Но я не примечаю, что восторг мой отвлекает меня от порядку, который я себе назначил. Обратимся же к началу жизни нашего героя... Появился наш герой Звениголов; он еще не знал, что он такое, но уже благородная душа его чувствовала выгоды своего рождения, и он на втором году начал царапать глаза и кусать уши своей кормилице. «В этом ребенке будет путь,— сказал некогда, восхищаясь, его отец,— он еще не знает толком приказать, но учится уже наказывать; можно отгадать, что он благородной крови». И старик сей часто плакал от радости, когда видел, с какою благородною осанкою отродье его щипало свою кормилицу или слуг; не проходило ни одного дня, чтобы маленький наш герой кого-нибудь не оцарапал. На пятом еще году своего возраста приметил он, что окружен такою толпою, которую может перекусать и перецарапать, когда ему будет угодно...

Чадолубивой отец, приметя, что дитя его начинает думать, заключил, что время начать его воспитание, и сам посадил его за грамоту. В пять месяцев ученик сделался сильнее учителя и с ним взапуски складывал гражданскую печать. Такие успехи устроили его родителя. Он боялся, чтобы сын его не выучился бегло читать по толкам и не вздумал бы сделаться когда-нибудь академиком, а потому-то последнюю страницу букваря кончил его курс словесных наук. «Этой грамоты для тебя полно,— говорил

он ему,— стыдись знать более: ты у меня будешь барин знатной, так непристойно тебе читать книги»...

Время, наконец, наступило записывать его в службу, и редкой родитель его, отпуская, дал сыну своему последнее наставление: «Помни, любезный сын,— говорил он ему,— что у тебя две тысячи душ, помни, что ты старинной дворянин и остался один в своем роде. Итак, береги себя, не подражай бедным людям, которые, не имея куска хлеба, принуждены на службу тратить здоровье. Служи так, чтобы не быть разжаловану, а о достальном не пекись. Пусть бедные ищут чинов, а нашу братью, богатых, чины сами должны искать. Будь только порядочного поведения, то есть не выходи из передней знатных, более всего берегись досадить женщине, сколь бы низкого состояния она тебе ни казалась; наружное состояние женщины бывает сходно с молодым деревом, которое сколь ни кажется слабо и презренно, но часто корень его глубоко под землю сплетен с корнем великого дуба, который может задавить тебя своею тяжестью. Короче, вот тебе в двух словах мое завещание: не требую, чтобы ты возвратился заслуженным, но чиновным»,— и после сего наградил он его своим родительским благословением и двумя тысячами рублей на дорогу. Спустя же три дни после его отъезду кончил свою знаменитую жизнь...

[Звениголов вместо службы предался кутежам, попойкам и карточной игре. Друзья-приятели быстро «очистили все его имение» и оставили полунягим.

Смерть родного дяди нашего героя спасла его от долговой тюрьмы, он получил наследство — пять тысяч душ и сто тысяч денег.]

Может быть, подумаете вы, что это сделало его надменным? Нимало! В тот же день пошел он к знакомому винному погребщику, напился с ним вместе и очень смиренно провел у него ночь на голом кирпичном полу.

Но уже страсти в нем начали угасать, и он, пользуясь прошедшими своими несчастиями, не захотел более ни в которой масти искать счастья, получил чин, пошел в отставку и намерился удалиться в свои деревни, дабы украсить собою наш уезд; имея же к шумным прощаньям отвращение, уехал из города, не уведомив ни одного своего заимодавца. Может быть, по скромности его, нравился ему также французской обычай уходить не простясь, ибо, свидетельствуют достовернейшие маркеры, что, когда только мог, уходил он по-французски из трактиров, сколь ни убедительно они ему за то пеняли.

Наконец удалился он от городского шуму и вступил в новое поприще для испытания своих дарований, и вы, государи мои, сами были свидетели, как сильно умел он ими блистать.

Едва появился он здесь, как объявил открытую войну зайцам и набрал многочисленную армию псов; наблюдая пользу поселян, хотел он истребить весь заячий род и сдержал свое слово. Правда, многие из строптивых его крестьян кричали, что они бы луч-

ше хотели кормить зайцев, нежели бесчисленное множество псов и тунеядливую шайку охотников; что им милее было в хлебе своем встретить зайца, нежели полсотни лошадей и вдвое более того собак. Но герой наш, умея к стате и к месту пересечь сих рассказчиков, укротил их роптания и продолжал непримиримую ненависть к зайцам, как Аннибал к римлянам, а чтобы вернее их выжить, то вырубил и продал свои леса, а крестьян привел в такое состояние, что им нечем было засеивать поля. С каким внутренним удовольствием герой наш выезжал тогда на поля и находил их так чистыми, как скатерть, не тревожась сомнением, чтобы где мог скрыться заяц. В три года обрил он так чисто свои земли, что неустрашимейшие зайцы могли в них искать одной только голодной смерти. «Скажи,— спрашивал у него некто,— не лучше на землях своих видеть тысячу сытых зайцов, нежели пять тысяч голодных крестьян, и не смешон ли тот, кто зажжет свой дом, желая выжить из него тараканов?» — «Молчи только,— отвечал наш герой,— я сам знаю, что моим крестьянам есть нечего, но еще лет пять, и зайцы позабудут мои земли: они будут бегать их, как песчаной степи. А тут-то я и обману весь этот род трусливых грабителей, восстановя прежний порядок и изобилие».

Какой редкой ум, милостивые государи! Имел ли кто когда-нибудь такое великое и смелое предприятие? Нерон зажег великолепной Рим, чтобы истребить небольшую кучку христиан. Юлий побил множество сограждан своих, желая уронить вредную для них власть Помпея. Александр прошел с мечом через многие государства, побил и разорил тысячи народов, кажется, для того, чтобы вымочить свои сапоги в проливе океана и после пощеголять этим дома. Но все эти намерения и труды не входят в сравнение с подвигами нашего героя. Те морили людей, дабы приобрести славу, а он морил их для того, чтобы истребить зайцев. Но судьба, завидующая великим делам, не дала совершить ему своего намерения, подобно как множество других героев, которые, захватя себе дел тысячи на две лет, умирали на первом или на втором году своего предприятия.

Вот, государи мои, подвиги героя, которые... Но что я вижу! Любезные мои слушатели заснули со умилением, почтенные головы их лежат, как прекрасные бухарские дыни, вокруг пуншевой чаши. Торжествуй, покойной мой друг! Твои друзья, любя тебя, наследовали твои нравы. Так точно некогда засыпал ты на своих веселых вечеринках с половину окунутым в ендову носом. Увернись, если можешь на одну минуту от Плутона, взгляни из-под пола на твоих друзей, потом расскажи торжественно адским жителям, какое приятное действие произвела похвала твоей памяти, и пусть покосятся на тебя завидливые наши писатели, которые думают, что они одни выправили от Аполлона привилегию усыплять здешний свет своими творениями.

КАИБ

Восточная повесть

(В сокращении.)

Каиб был один из восточных государей; имя его наполняло вселенную. «Слава твоя,— говорил ему некто из его стихотворцев,— слава твоя была бы подобна солнцу, естли бы оно не заходило».

Каибу нравились хорошие сравнения; и за это, пожаловав его в евнухи, сделал зрителем над своею сералью. Богатства Каибовы были неисчерпаемы; дворец его, говорит историк, был обнесен тысячию яшмовых столбов, коих капители были изумрудные, коринфского ордена, а тумбы из чистого литого золота; дворец сей был сделан из черного мрамора, и стены его были столь гладко вылощены, что лучшие щеголихи смотрелись в них, как в зеркало. Окны были пропорции новейшей, италийской архитектуры, немного более того, как делаются городские ворота, и во всяком окне было только по одному стеклу, но которые были так тверды, что потачливейшие мужья нынешнего времени не в состоянии были бы прошибить их своим лбом. Крышка была из листового серебра, но столь чисто отработанного, что часто в ясные дни целой город сбегался ко дворцу, думая, что он горит, когда всю сию тревогу производило одно ее сияние.

Заметь, любезной читатель, что все это говорит Каибов историк.

Внутреннее великолепие дворца поражало всякого, кто туда ни входил: простолюдимов ослепляло золото, жемчуг и каменья, коих было более, нежели орфографических ошибок в наших новых писателях. Знатоков привлекало искусство, блистающее во всех украшениях дворца: там развевали завесы из непроницаемого штофу, которой был толще всех четырех частей Беседующего Гражданина, переплетенных вместе; там блистала резьба, отделанная с такою чистотою, что никакой бы автор не пожелал видеть лучшей чистоты на переплете своих сочинений; многие комнаты украшены были живописью, обманывающею зрение, и надобно отдать справедливость Каибу, что хотя не пушал он ученых людей во дворец, но изображения их делали не последнее украшение его стенам. Правда, стихотворцы его были бедны, но безмерная щедрость его награждала великой их недостаток: Каиб велел рисовать их в богатом платье и ставить в лучших комнатах своего дворца их изображения, ибо он искал всячески поощрять науки; и подлинно, не было в Каибовом владении ни одного стихотворца, которой бы не завидовал своему портрету.

В другом месте, продолжает историк, видны были из драгоценных перьев чучелки, сделанные с таким вкусом, что сколько ни старались придворные дамы подражать им в пестроте своих одежд, но часто с досадою видели, что на прекрасных чучелок любовались более, нежели на них. В иных местах резвились на

золотых цепочках забавные обезьяны, которые кривлялись с такою приятностию, что искуснейшие придворные ставили за честь у них перенимать, а нередко, по слабости человеческой, выдумки обезьян выдавали за свои, отчего между тогдашних обезьян и придворных была великая вражда, о коей историю в тридцати шести томах в лист издала тамошняя академия. Там, на великолепных пьедесталах, блистали Каибовых предков бюсты, которые высокостью работы не уступали своим высоким подлинникам.

Внутренние комнаты его убраны коврами столь редкой красоты и цены, что величайшие цари, современники Каибовы, приезжали играть на них шемелой и приказывали историографам записывать это в число величайших своих подвигов. Зеркала его хотя были по двенадцати аршин длиною, из чистой стали, но не столько почитались редкими по своей величине, как по свойству, данному им некоторою волшебницею: зеркала сии имели дар показывать вещи в тысячу раз прекраснее, нежели они есть. Старик видел себя в них молодым красавцем, изветшалая кокетка — пятнадцатилетнею девушкою, урод — пригожим, а разгильдяй — ловким. Со всем тем Каиб никогда в них не смотрелся, а держал для одних своих придворных, и то для того, чтоб забавляться, видя, как отвратительнейшие лица перед сими зеркалами спорят о своей красоте и заводят ссоры, которыми Каиб любовался. Тысячи попугаев говорили в его клетках скоропостижные вирши; многие из сих попугаев были красноречивее тогдашних академиков, хотя академия Каибова почиталась первою в свете потому, что ни в какой академии не было такого богатого набора плешивых голов, как у него, и все они бегло читали по толкам, а иногда очень четко писали к приятелям письма. Со всем тем многие уступали в красноречии попугаям, из коих многих Каиб, любя ученость, сделал членами академии только за то, что они умели выговаривать чистенко то, что выдумал другой. Что ж до изобилия, то Каибов двор превосходил оным все восточные дворы, и последний ложкомой Каибов ел вкуснее, нежели у Гомера цари. Календарь Каибова двора был составлен из одних праздников, и будни были там реже, нежели именины Касьянов.

Сераль его был наполнен первыми красавицами в свете, из коих не было ни одной старше семнадцати лет. Сколь фабрики ни стараются ныне доходить до совершенства в составлении румян, но лучшие румяны показались бы дикими в сравнении с природным румянцем последней из его султанш. Девушки его не портили своих прелестей излишними жеманствами; они не падали в обморок от пауков и тараканов, для того чтобы разметаться приятным для глаз образом. Когда находила на них задумчивость, столь обыкновенная семнадцатилетнему женскому возрасту, то не принимали они очистительного, чтобы иметь лучший цвет лица. Великолепные его конюшни наполнены были редкими лошадьми, которые были статнее наших щегольков и послушнее первых его визирей. Ледники его трескали под тяжестью вкуснейших вин. Сами боги,

говорят, с удовольствием напивались в его погребах допьяна и предпочитали вина его нектару, который опостылел им с тех пор, как стихотворцы начали разливать его своим героям так же небрежно, как бабы льют коровам поmoi.

Весь свет, взирая на Каиба, почитал его счастливым; типографщики наживались, издавая претолстые книги о его блаженстве. Когда стихотворцы тогдашнего времени хотели описать торжества богов и райские веселія, то не иначе к тому приступали, как доставши через какого-нибудь евнуха случай втереться между музыкантов, чтобы посмотреть придворного великолепия и серальских праздников; однако ж, и на то не смотря, описания их божеских пиров часто пахли гнилою соломою, на которой они сочинены. Весь свет кричал, что Каиб счастлив, и один только Каиб знал, что это неправда; но он никому этого не говорил, боясь, чтобы не сочли его неблагодарным противу благоденствий судьбы, чего он всегда остерегался. Он часто в своих стихотворцах читал описания своего счастья и смеялся пустому их воображению; или иногда завидовал, для чего не был он так же слеп, как они, чтоб видеть себя только со счастливой стороны. Как бы то ни было, а Каиб не столько был счастлив, сколько о нем кричали, в сердце его оставалась какая-то пустота, которую не могли дополнить окружающие его предметы. Придворные господчики, женщины, обезьяны, попугаи — ничто его не увеселяло: на все это с высокого своего престола смотрел он позевывая; иногда улыбался на скачки обезьян или на кривлянья придворных, но в сих улыбках видно было более сожаления, нежели удовольствия.

Весь двор примечал, что он был задумчив, но никто не мог выдумать, чем бы его позабавить; и обер-шут его двора, которой был штоватее всех италиянских опер вместе, с отчаянием видел, что высочайший его владетель уже два месяца не давал ему щелчков по носу; все это заметили и заключили, что он уже не в такой большой силе у двора, как был за два месяца, когда, к досаде своих завистников, всякой день получал он пинков по двадцати в зад, по столько же щелчков по носу и показывал всем на боках своих знаки Каибовой к себе милости.

Но что была за причина Каибовой скуки? Вот чего никто не знал, а что всего чуднее, то это и самому ему было неизвестно. Он чувствовал, что ему чего-то недостает, но не мог познать, в чем этот недостаток; ему казалось, что он один во всей вселенной, или, что еще ближе, как будто был иностранец между миллионами людей, им одолженных, которые не могли его разуместь, ни помочь его скуке...

В одну ночь, удивляясь неодолимой своей скуке, ворочался Каиб на своих пышных пуховиках, и сон, как будто не смея войти в царскую спальню, заставлял храпеть в ближней комнате его служителей. Вдруг увидел он, что его любимец кот гонялся за мышью. Она всячески старалась от него увернуться. Так точно часто челобитчик желает увернуться от подарка своему судье; но напрасно

заговаривает он с ним о дурной погоде и о хорошей, о старых временах и о нынешних, хотя бы заговорил он с ним о Эмпедокловых туфлях, взятокбратель и от них искусно склонит речь на то, что ему надобны деньги. То же происходило и у мыши с котом: стараясь его обманывать, металась она в разные стороны, искала спасения по всем углам... и вдруг вскочила к султану на кровать. Какая бы красавица утерпела при сем прекрасном случае, чтобы не броситься с постели стремглав, не поднять содому, не скликать весь свет, ежели можно, и, наконец, чтобы потом не упасть раза два-три в обморок? Но Каиб был неустрашим: он не боялся мышей, пауков, тараканов и с радостью бедную мышку принял под свое покровительство; притом же начитался, ибо он любил ученость, и «Тысячу одну ночь» всю знал наизусть; он начитался, что в таких случаях делаются великие чудеса, как прекрасная Шехерезада — сей неподражаемый историк его предков — свидетельствует; а Каиб верил сказкам более, нежели Алкорану, для того что они обманывали несравненно приятнее.

Дело и подлинно кончилось чудом: менее, нежели в минуту, гонимая мышь превратилась в прекрасную женщину. Какой вздор! — скажет любезной мой читатель, но прошу не дивиться: в Каибов век была такая мода на чудеса, как ныне на аглинские шляпки, и тот дом, в котором не случилось в неделю по крайней мере два чуда, был так же смешон, как ныне дом, где не играют в карты.

«Каиб, — сказала ему превращенная женщина, — ты спас мне жизнь; должно, чтоб я усладила твою: благодеение рождает благодарность. Проси от меня, чего ты хочешь, и я в минуту исполню твое желание, хотя бы оно целило на богатства всего света».

«Великодушная фея! — вскричал удивленный Каиб, — не имею я нужды в сокровищах; они столь велики, что сколь визиря меня ни обворовывают, но ущерб в них так же мало приметен, как ущерб в Езоповой реке, которую хотели выпить жадные собаки; и я надеюсь, что мои собаки так же перелопаются прежде, нежели вылакают море моих сокровищ; из сего можешь ты заключить, нужно ль мне желать их более? Сколь ни бесценною великою наш муфтий почитает свою бороду, но естли бы захотел я соблазнить честного этого старца, то бы всю ее мог скупить по волоску, нимало не расстроив своих богатств. У меня нет также недостатка в красавицах; природа меня не обидела, и мой взгляд еще не находил ни одной спорщицы в любви, — столько-то одарен я способностью нравиться! Впрочем, состояние мое столь блестяще, что спустя еще семьдесят лет не будет при моем дворе ни одной Венеры, которая бы не захотела меня иметь своим Адонисом; и хотя природа станет им противоречить, но воображение, конечно, ее победит. Может быть, пожелал бы я славы; но стихотворцы мои, хотя и спят сами на открытом воздухе, а мне настроили столько храмов славы, что естли бы можно было их составить вместе на земле, то бы вышел из них город пространнее Пекина и великолеп-

нее древнего Рима. Итак, ты видишь, что мне ни в чем нет недостатка. Со всем тем я зеваю, и по этому-то одному догадываюсь, что мне чего-нибудь недостает, но что это такое, того ученые из моих подданных отгадать не могут».

«Каиб,— сказала ему волшебница,— желание твое исполнится, я знаю, что нужно к твоему блаженству. Исполни, что написано на этом перстне (при сем подала она ему перстень). Завтра поутру начни свой труд; но берегись его оставить. Как же скоро успех увенчает его, то не будет человека на земле, которой бы мог с тобою сравняться блаженством. Прости и помни, что я всегда готова к тебе на помощь; как же скоро буду я тебе нужна для какого-нибудь совету, то вот тебе целой том од одного из бесприютных строителей храмов славы: едва прочтешь ты одну строфу, как на тебя найдет беспамятство; в сие-то время буду я тебе являться и давать нужные наставления. Прости, государь!» — повторила волшебница и вмиг исчезла.

Каиб, отворотясь к стене, захрапел, оставя до утра исследование дела; он даже — подивись, прекрасной и любопытной пол! — он даже не посмотрел, что написано на перстне.

На другой день нашел он на нем вырезанные сии слова: «Ступай не медля и ищи человека, которой бы назывался твоим врагом, не зная, что тебя любит, и которой бы тогда ж назывался твоим другом, не зная, что тебя ненавидит. Тот, в котором увидишь ты сие противоречие, один может излечить тебя от твоей зевоты». «Вот довольно огромная для перстня надпись! — скажет критик... Может ли она уместиться на перстне? Это невероятность!» — очень сожалю, когда свет ныне так испортился, что не верит сказкам; впрочем, вообрази, милостивой государь мой, такой перстень, на котором бы вся эта надпись поместилась, и критика исчезнет. «Но где же взять такую руку, которой бы в пору был этот перстень?» — спросят меня опять. О! кто знает Голиафа и Атланта, тот поверит, что на их перстнях можно было уписать более, нежели на надгробных досках людей нынешних веков.

«Милостивый государь! — сказал Каибу шут, увидя сию надпись,— перстень этот есть явное на меня гонение моих неприятелей». — «Почему ты это думаешь?» — спрашивал его Каиб. «Повелитель правоверных! — продолжал шут, — тебе советую лечиться от скуки и не прописывают меня лекарством: не явное ли это желание унижить мой сан и силу? Как будто бы моя священная должность — смешить ваше величество — ничего не значила!» — «Не опасайся, — отвечал калиф, — изо всех моих визирей никто так хорошо, как ты, сорокою не скачет; итак, мои милости к тебе непоколебимы». «Еще слово, государь, — вскричал шут, целуя его полу; — время пожирающее все, может и меня лишить моих способностей служить вашему величеству, и я потеряю свою легкость; опасаясь, чтоб враги мои тогда не восторжествовали, предпринял я заранее оставить двор». — «Пустое, пустое! — вскричал Каиб, — разве не можешь ты при моем дворе сыскать дела?»

Выучись к тому времени ползать черепахою». Шут еще раз поцеловал полу его одежды, а Каиб, не сказав истинного происшествия своего перстня, зачал в самом деле заниматься своим предприятием.

На другой день Каиб созвал свой диван, чтобы подумать обстоятельнее о своем важном предприятии. Надобно приметить, что Каиб ничего не начинал без согласия своего дивана; но как он был миролюбив, то, для избежания споров, начинал так свои речи: «Господа! я хочу того-то; кто имеет на сие возражение, тот может свободно его объявить: в сию ж минуту получит он пятьсот ударов воловьею жилою по пятам, а после мы рассмотрим его голос». Таким удачным предисловием поддерживал он совершенное согласие между собою и советом и придавал своим мнениям такую вероятность, что разумнейшие из дивана удивлялись их премудрости. И для того-то, хотя иногда терпел он визирей с крепкою головою, но не мог терпеть тех, у коих крепки были подшвы. «Такие люди,— говаривал он,— всегда думают, что они умнее других, и они для меня не годятся. Мне надобны визири, у которых бы разум, без согласия их пяток, ничего не начинал». Теперь, любезной читатель, можем мы продолжать нашу повесть.

Каиб представил, что ему нужно выехать из города тайно месяцев на восемь или более; что от этого зависит его спокойствие, а следственно, благополучие целого государства; что в сие время не может он управлять никакими делами; что более всего нужно скрыть его путешествие от народа и, следственно, не останавливать никаких дел; что, наконец, во всем этом полагается он на их рассуждение.

Диван разделился на две стороны; одни говорили из учтивости, что калиф нужен государству и что оно не может обойтись без его высокой особы так долгое время, другие говорили, из учтивости же, что он может исполнить свое предприятие и что государство ничего не потеряет, если он отлучится на несколько месяцев. Каиб дал им волю спорить и между тем занимался будущим своим путешествием. Наконец, наскуча шумом, сказал: «Господа! я так хочу». Визири первого мнения, вспомня, что у них есть пятки, согласились с визирями последнего мнения. Путешествие было определено.

«Друзья мои!— сказал калиф,— я признателен к вашей сговорчивости; и хотя ни у какого калифа люди за слово так не получают столь большого жалованья, как у меня; хотя никакой султан не содержит такого числа полезных государству людей, при важной должности выговаривать чисто так; но вы столь усердно исполняете свое почтенное звание, что я охотнее издерживаю деньги на вас, нежели на лучших арабских лошадей и китайских кукол. Из сего вы можете заключить, как приятно мне всегда видеть у двора своего разумных людей, коих премудрые советы полезны государству столько же, сколько скотные дворы полезны хлебопашеству».

Чувствительные визири были тронуты до слез такую похвалю, а Каиб, улыбаясь, продолжал: «Итак, когда вы согласны, то ничто уже не остановит моего путешествия; но мне еще нужен благоразумный ваш совет: я уже сказал, что отъезд мой должно скрыть от народа и что нужно не оставлять государственных дел; а к сему-то я еще никаких способов не выдумал; и если бы не надеялся на ваше остроумие, то бы отчаялся согласить эти две вещи. Итак, любезные визири, присоветуйте мне, кто из вас как думает? Тому же, кто лучше подаст мнение в сих важных обстоятельствах, обещаю я подарить полное собрание арабских сказок в богатом сафьянном переплете и перевод Конфуция, писанной в лист, на такой твердой бумаге, из которой можно сделать прекрасные летучие змеи». Визири все видали перевод Конфуция, были охотники спускать змеи и не менее любили арабские сказки. Богатое обещание щедрого Каиба воспламенило их воображение, и они все пошли на голоса.

Первой был Дурсан, человек больших достоинств: главное из них было то, что борода его доставала до колен и важностию походила на бунчук. Калиф сам хотя не имел большой бороды, но он знал, что такие осыанные бороды придают важность дивану, и потому-то возвышал Дурсана по мере, как вырастала его борода; а когда, наконец, достала она до пояса, тогда допустил он его в свой диван. Дурсан, с своей стороны, не был беспечен: видя, что судьба назначила его служить отечеству бороною, ходил он за нею более, нежели садовник за огурцами, и до последнего волоска держал на счету. Впрочем, делал он много важных услуг отечеству: когда бывал при дворе праздник, тогда наряжался он пышнее всех женщин; и когда у калифа случалась бессонница, тогда сказывал он ему сказки. Сей-то знаменитой муж начал таким образом:

«Великий обладатель океана, самовластной повелитель известных и неизвестных земель и законной наследник всех монархий, какие только будут открыты! Для такой мелкой словесной твари, как я, велико уже и то снисхождение, что ты попускаешь ей думать; но с чем могу сравнить мое блаженство, когда ты, великой монарх, позволяешь мне объяснить пред тобою мысли мои и, что еще более, требуешь моего совета! Но солнце может ли от земли заимствовать свет? Нет, великой обладатель правоверных! Подобно я не рожден ни думать, ни говорить пред тобою, ниже знать, что ты думаешь! Голова твоя так же непостижима, как священнон наш Коран; а голова моя пред тобою то же, что подушка, на которой я сижу; оба мы счастливы твоею щедростию, и лизать прах ног твоих есть священнейшая и важнейшая моя должность, коею наградил ты слабые мои способности. Велико уже и то мое счастье, когда употребляешь ты меня вместо морской трубы, чтобы объявлять мною рабам свои повеления».

«Это все правда, любезный Дурсан,— отвечал калиф,— я радуюсь, видя, что ты помнишь свои права... Но иногда философ

видит перед собою пылинку, которую пренебрегает; потом, всматриваясь, познает, что пылинка эта двигается; наконец, разбирая далее, узнает в ней тварь чувствующую и находит, что сколь ни мало это насекомое, но оно может приносить ему пользу. Мы, калифы, обязаны вам, людям, такую же справедливостию. Часто, смотря на вас, пресмыкающихся, сомневаемся мы, можете ли вы думать; но, рассматривая далее, находим, что и вы иногда удобны рассуждать; и хотя неоспоримо, что мозг ваш не может быть такой же доброты, как мозг потомков великого Магомета, избираемых управлять вселенною, со всем тем и ваши рассуждения можно иногда употреблять с пользою: и они бывают довольно изрядны, а особливо в сравнении с рассуждениями черни, так что, под нашим смотрением, действительно можно дозволить вам мыслить. Итак, любезные визири, скажите мне ваши мнения. Не опасайтесь, естли и глупо вздумаете: я знаю, что вы люди; природа не создала вас калифами». После такой скромной речи Каиб обратился к Дурсану, чтобы его дослушать.

«Когда обладатель земли повелевает мне объявить мои мнения, — говорил Дурсан, — то, волю его ставя своим законом, скажу устами, что чувствую сердцем. Итак, государь, нет больших препятств ни скрыть путешествия твоего от народа, ни продолжать государственных дел. Для первого нужно немедленно выдать повеление, чтобы подданные твои падали ниц на землю, когда мимо их будешь проезжать, и, под опасением смертной казни, страшились бы на тебя взирать. Естли повелитель правоверных дозволит, то я беру на себя сочинить сие повеление, в котором докажу ясно, как непростительно дерзновение знать в лицо обладателя подлунного света и сколь велико оскорбление священной его особы, естли черты ее впечатлеваются на грязном мозгу простолудима; сколь, напротив того, спасительно валяться на земле, уткнувшись носом в грязь, когда проезжает мимо великой повелитель морей и суши. Потом, государь, дабы приучить к сему твоих подданных, можешь ты сделать несколько выездов по городу, и стоит только повесить первую дюжину любопытных, чтобы достальному числу верных рабов твоих отбить охоту подымать взоры до священного чела твоего. После сего можешь ты спокойно ехать. Мы же, одевши пышно куклу, будем привязывать ее к твоей верховой лошади и возить всякой день по городу, возвещая народу, что это ты сам... Все упадут ниц, и тот будет великой чародей, кто затылком узнает разницу между куклою и твоею священою особою. Сие можем мы продолжать до твоего возвращения. Естли же к кукле сей приделать такие величественные усы, какими ты удивляешь вселенную и превосходишь всех монархов, то тайна будет еще непостижимее. Что ж до правления дел, то можешь ты, до возвращения своего, поручить их тому, кому более всего доверяешь, и не излишнее бы было, естли б выбор твой, в таком важном случае, пал на человека достойного, с почтенною бороною, коея длина была бы мерою его глубокомыслия и опытности. Ибо,

великой государь, непокорнейшие сердца смотрят на длинную бороду как на хорошей аттестат, данный природою. Такой человек пусть именем твоим производит дела и дает повеления, коих вся добрая слава упадет на тебя, и никто из народа не приметит твоего отсутствия». После сего Дурсан замолчал и начал разглаживать длинную свою бороду.

«У тебя довольно пылкое воображение,— сказал калиф,— и естли б я был более горд, то бы употребил твои советы; но, любезной Дурсан, мне не нравится, чтобы мои народы валялись по грязи во время моих выездов. Мне приятнее, когда подданные мои продираются друг сквозь друга меня смотреть и после спорят, из какого вещества я создан; мне очень мило слышать, как одни говорят, что я весь вылит из серебра, другие, что я скован из золота; что я за тысячу миль вижу блоху так же свободно, как будто бы сидела она у меня на носу, и что я один в день столько же могу съесть, сколько целая армия в неделю, не опасаясь нимаго отягощения в желудке. Такие прекрасные рассуждения и заключения меня забавляют, и мне жаль отнять у народа свободу меня смотреть, когда он с таким успехом в меня вглядывается и смешит меня иногда до слез своими догадками. Нет, нет, выдумайте другое средство; а это столь сурово, что я по любви своей к моим музульманам никогда его не употребляю».

Тогда Ослашид, первой по Дурсане, разгладил на обе стороны свои усы, растворил рот и начал... Но, любезной читатель, позволь мне познакомить тебя и с этим визирем. Речь сильнее действует, естли оратор нам известен.

Ослашид еще за триста лет до своего рождения предназначен был играть не последнее лицо в диване, ибо он был из потомков Магомета, и белая чалма, которую надели на него при рождении, давала ему право на большие степени и почести. Правда, что голова его не знает, как она попала в белую чалму, дающую право на такие выгоды, а душа его не знает, как она попала в голову, имеющую право на белую чалму; но Ослашид был верной музульманин: он, не исследывая своих прав, старался только ими пользоваться и сохранял теплую веру, что судьба имела свои расчеты надеть на него белую чалму и произвести на свет обладателем великих сокровищ. Не вмешиваясь в виды ее, он ставил правилом проживать свои сокровища, как истинной музульманин. Ослашид имел у себя прекрасной сераль, множество внухов, еще более невольников-христиан, которых прилежно секал за то, что они не принимают его закона и не могут понять того, чего он сам никогда не понимал. Он дивился, как люди могут не верить, что в обыкновенной рукав можно запрятать луну, которая в диаметре имеет не более 473 немецких миль, и говорил, что для верного музульманина очень легко вообразить, как в одну ночь лезя проехать более, нежели сколько пушечное ядро может, со всею своею скоростию, пролететь в 500 000 лет и иметь еще довольно досугу понадедать на все исторические замечания. Словом, Ослашид верил всему

с удивительною способностью, и это было первое его достоинство у двора, которое заставляло в нем терпеть множество других недостатков. Сей-то достойной визирь начал так свою речь:

«Истинной потомок великого пророка, блистательной калиф, снисходящий по прямой линии от просветителя вселенной, Магомета, ибо я несомненно верю, что, начиная от его жен, жены всех предков твоих были столь же верны, каковыми обещаются нам райские гурии, и что твое родословное дерево не покривлено ни одною женою твоих предшественников; и потому-то право твое повелевать нами столь же священно, как право самого Магомета, для рабства коему создан весь мир. Повелитель правоверных, имеющий власть связывать и разрешать руки и мысли, власть неоспоримую, которая, с помощью благословения пророка, поддерживается 500 000 вооруженных музульман, почитающих счастьем перерезать горло тому, кто вздумает отымать у тебя право их перевешать; обладатель самовластной великого быка, на рогах которого взоткнуты твои пространные владения,— великой калиф! удостоен выслушать мнения последнего из твоих рабов! Сколь ни премудр совет Дурсана, но, мне кажется, нет нужды заводить таких больших обрядов с народом, а особливо, когда человеколюбие твое признает их суровыми. Всего лучше, великой калиф, выехать тебе в путь сколь можно великолепно; но при самом выезде за ворота объявить всем подданным, что ты, любя свою столицу, никуда не намерен от нее отлучаться. И тогда, хотя весь город будет видеть, что ты удаляешься, но рабы твои, конечно, поверят тебе более, нежели своим глазам, и будут твердо уверены, что ты здесь, тогда как будешь ты осчастливливать своим присутствием другую половину земного шара. Притом же, отъезжая, можешь им сказать, что ты всякую неделю один раз будешь проезжать по городу, и назначать день, в которой после мы можем водить по улицам под уздцы верховую твою лошадь. Хотя тебя на ней не будет, но рабы твои согласятся скорее поверить, что они все вдруг ослепли, нежели подумать, что ты не сам, высочайшею своею особою, сидишь на лошади, которую почтут они счастливейшею из всех чувствующих тварей, для того что она носит на себе величайшего в свете калифа. Что же до дел, то также можешь ты сказать, что все дела, которые решатся в такое-то время, будут непосредственно рассматриваемы и решены тобою. Словом можешь ты заключить, что всякой тот преступник, кто в сие время осмелится, поверя пяти своим чувствам, усумниться в твоих словах. Такая речь, величайший калиф, произведет чудеса, и выезд твой для всего государства останется тайною».

«Способ, изрядно выдуманной,— отвечал калиф,— но он хорош для моих только музульман, а над иностранцами, не думаю, чтоб произвел подобное действие, и что еще досаднее, могут разгласить, что я калиф над слепыми народами, а это мало при-

несет мне чести. Нет, друзья мои, я хочу, чтобы подданные мои верили иногда своим глазам или мне должно со временем терпеть величайший труд сказывать всякому, что он видит и что чувствует. Выдумайте какое-нибудь другое средство: я столько люблю моих подданных, что мне жаль сделать вдруг бесполезными несколько миллионов глаз. Итак, любезной Дурсан и почтенной Ослашид, вы не получите от меня арабских сказок в сафьянном переплете и не будете иметь удовольствия спускать змеев из Конфуциева перевода. Посмотрим, любезной Грабилей, будет ли счастливее твоя выдумка».

Грабилей не имел ни долгой бороды, ни счастья родиться в белой чалме; он был сын чеботаря, которой в свое время обувал со вкусом целой город. Грабилей, прискуча видеть с младенчества трудную работу отца, задумал блистать в свете совсем иного славою и искал способов, как бы со временем разувать тот народ, которой отец его обувал с таким успехом. Для сего-то вступил он в приказную службу. Грабилей был умен; он тотчас понял систему своего звания и начал драть с одних, дабы передавать другим. С таким прекрасным правилом недолго засиделся в нижних званиях и тотчас сделан кадием. На сем-то месте пошел он нужным развернуть все свои способности и пользоваться всюю уловчивостию, кою природа его одарила. Он тотчас понял трудную науку обнимать ласково того, кого хотел удавить; плакать о тех несчастьях, коим сам был причиною; умел к стате злословить тех, коих никогда не видал; приписывать тому добродетели, в ком видел одни пороки. Знал, когда нужно кланяться в землю и когда в пояс, умел к стате зажмуриваться на своей судейской подушке; но что всего важнее, знал к стате обирать и к стате одаривать. С такими-то блестящими дарованиями пролагал он себе путь к дивану и недолго медлил на сем пути. Калиф уважал способности... Грабилей стал одним из числа знаменитейших людей, снабженных способами утешать бедных и освященных важным преимуществом получать удавку из рук самого султана. Грабилей так начал речь свою:

«Законной наследник всех имений, неоспоримой владетель сердец и помышлений, повелитель стихий и причина всех бывших и впредь будущих благ человеческого рода! Прости, что я осмеливаюсь шевелить языком моим в присутствии священной твоей особы. Я бы никогда не дерзал при тебе и мыслить, естли б не было сие во исполнение верховной твоей воли, которая управляет всеми моими чувствами и делами, подобно как солнечное движение управляет движением тени. Мне кажется, самой лучшей способ для удержания в тайне путешествия есть тот, чтоб сделать запрещение говорить, каким бы то образом ни было, о твоей высокой особе и даже выговаривать священное твое имя, под опасением лишения живота и имений. Издав такое повеление, можешь ты спокойно отправиться в свой путь; и хотя некоторое число рабов твоих будет догадываться, что тебя здесь нет, но,

в силу запрещения говорить о тебе, они не возмогут никому сообщить своих догадок, ниже простираться вопросами свое любопытство далее. Известно, что молчание есть единственной способ хранения тайностей; так не самое ли лучшее средство — наложить его на языки болтливых рассказчиков и выспрашивателей, которых двумя или тремя примерными наказаниями можно уверить, что язык им дан только для того, чтобы, с помощью его, было легче глотать пищу».

Калиф не был доволен и сим мнением: он сам, любя говорить, знал, как тяжело честному человеку хотя на два часа лишиться этого прекрасного упражнения; притом же, хотя и мог он надеяться унять мужчин, но где, думал он, взять столько силы, чтобы унять говорить женщин? Калиф был премудр: он знал, что выдать закон на удержание говорливости женщин есть то же, что выдать закон для удержания прилива и отлива морского. Он требовал также совета у достальных визирей, наполняющих диван, но их не слушал, не ожидая от них ничего доброго. Калиф был расчетист: обыкновенно одного мудреца сажал между десяти дураков; умных людей сравнивал он со свечами, которых умеренное число производит приятной свет, а слишком большое может причинить пожар; и часто говаривал, что ему, для сохранения доброго порядка, дураки по крайней мере столько же нужны, как и умные люди. Вот причина, что и диван калифов был ими изобилен.

Все они пошли на голоса: приметить должно, что они охотнее всего расточали свои советы, хотя часто могли видеть, что оные ни на что ненадобны; но чем глупее голова, тем щедрее на советы. Наконец, калиф вышел из дивана, распустя своих визирей, не был доволен ни одним голосом, удалился во внутренние свои чертоги и надеялся в уединении найти то, чего не мог сыскать в многолюдстве.

Первой предмет, встретившийся его глазам, у него в комнате, была книга, данная ему волшебницею. Хотя Каиб никогда не советовался с книгами, потому что они по большей части писаны не калифами, но, вспомня, что этой книге приписано важное свойство — усыплять, взял он ее в руки, в надежде увидеть во сне добрую свою покровительницу. Калиф развернул — видит оду визирю, недавно повешенному им за взятки... Добродетели его были воспеты с таким восторгом, что калиф начал уже опасаться, не святого ли он повесил. Это привлекло его к важному рассуждению: сколь должно великому калифу быть осторожну в награждениях и в наказаниях... «Фея, — ворчал он тихонько, — фея, конечно, ошибкою дала мне эту книгу: она обещала мне с нею приятной сон, а книга эта, напротив того, подает мне причину к важным рассуждениям, приличным моему сану и полезным моему народу...» Но калиф не примечал, что он уже дремал, говаривая последние слова... и действительно, в одну минуту погрузился он в глубокой сон и позабыл награждения, наказания,

повешенного визиря, стихотворца и свою книгу, которую из рук выпустил к себе на колени.

Едва заснул калиф, едва увесистое собрание тяжелых стихов, обременявших за минуту руки его, сползло с коленей на богатой ковер, как покровительствующая фея явилась ему во сне. Она была прелестна, как... как то, что тебе всего милее, любезной читатель... Скупой, ты можешь ее сравнить с твоим рублем; если ты автор, то вообрази, что она была так прекрасна, как твои стихи; или вообрази, что она прекрасна, как твоя любовница, — если ты читаешь это накануне своей свадьбы; если же на другой день, то признаюсь, что сравнение мое никуда не годится.

«Калиб, — сказала она калифу, — я выдумала способ сокрыть путешествие твое от народа и от самых визирей твоих. Проснувшись, ступай из дворца твоего, не говоря никому ни слова. Я приготовила куклу и дала ей такие способности, что она, до возвращения твоего заменит с успехом твое место. Так некогда Аполлон на Троянской брани подменил Энея подделанною под его вид статуею; и между тем как Эней отдыхал дома, то статуя храбро сражалась с греками; хотя Гомер ничего не говорит, но я знаю точно, что тогда многие славные дела ее приписаны самому Энею, чему он, по сговорчивости своей, никогда не противоречил. То же точно намерена я с тобою сделать. Иди и старайся только исполнить волю оракула; достальное я беру на себя. Поверь: ни одна душа не узнает, как изрядно подменю я тебя статуею из слоновой кости, которая в твоё отсутствие наделает много славных дел; все они умножат в народе к тебе благодарность. Прости, калиф, ступай немедленно, сложи с себя на время всю пышность, приличную твоему сану, и ты увидишь то, чего бы никогда не видал ни в какую зрительную трубку с высокого твоего престола, а, наконец, найдешь награждение, обещанное тебе оракулом». Фея исчезла.

Как бедной стихотворец, увидя во сне, что сочинении его вдруг разошлись четырьмя тиснениями и что он осыпан золотом, просыпается, и хотя не видит вокруг себя ничего, кроме огромных своих рукописей и разломанных стульев и стола, но, полагаясь на сновидение, наполняется надеждою, засвечает свечу и, не сходя с постели, гоняется за Пегасом по белой бумаге, которую покрывает следами своей скорости, так Калиб, просыпаясь, утешается, что во сне он выдумал более, нежели наяву, и, надеясь на обещание волшебницы, скидает пышные свои одежды, одевается так скромно, как сторож академической библиотеки, берет несколько мелких денег... Сколь ни верил он волшебствам, но знал очень, что есть много таких случаев, где и самое сильное чародейство наличных денег заменить не может; потом оставляет великолепной свой дворец и начинает поиск, предписанной ему оракулом.

Это было ночью; погода была довольно худа; дождь лил столь

сильно, что, казалось, грозил смыть до основания все дома; молния, как будто насмех, блистая изредка, показывала только великому калифу, что он был по колени в грязи и отовсюду окружен лужами, как Англия океаном; гром оглушал его своими порывистыми ударами. Тогда-то калиф в первый раз усумнился, столь ли самовластной он повелитель стихий, как то говаривали ему визири. Желая укрыться от негодной погоды, искал он, при свете молнии, какой-нибудь хижины; скоро, проходя далее, увидел в стороне огонь и пошел прямо на него, надеясь у хозяина выпросить позволения осушить платье.

Калиф подходит к хижине, отворяет дверь, видит большую комнату; в одном углу стоит кровать, в другом стул, которой, опираясь о стену шитом, стоял довольно гордо на остальных двух ножках; на полу набросано несколько старых книг и порядочной запас белой бумаги; немудрено калифу догадаться, что тут живет автор. Он всегда любопытствовал побеседовать с людьми этого роду; хотя прежде сияние его сана не позволяло унижать ему себя до такой степени, но теперь не мог он не радоваться, нашед к тому удобной случай... Я было позабыл, описывая комнату, упомянуть о самом важном приборе: на кровати лежала сухощавая особа; с великою важностию рассматривала она старые рукописи и, казалось, с обгрызанным половиною пером в руке, определяла судьбу целого света.

«Милостивой государь,— начал Каиб,— я лишь пришел в сей город и никого в нем не знаю, позволите ли вы страннику пользоваться гостеприимством?» — «Очень рад дорогому гостю! и естли не обижаю вас, можно сделать заключение по скромному вашему платью, то позвольте спросить, не ученой ли вы?» — «Да, это правда, что я читаю книги».

«Читаете?.. По вашему разодранному кафтану я подумал, что вы их пишете. Но тем лучше. Я написал теперь оду Ослашиду и хотел бы знать ваше мнение». — «А! вы пишете оды?» — «Да, это самое безопасное ремесло, но не всегда прибыльное. Недавно написал я оду одному вельможе; он восхищался ею и обещал мне щедро заплатить; но, как знатной человек, забыв данное слово, умер на другой день. После этого я написал оду другому визирию; этот был не менее доволен, обещал меня наградить, и, верно бы, не обманул, но его на третий день повесили за взятки». — «Как, вы писали оду и недавно повешенному визирию? Я ее читал...»

«Признайтесь, что она недурна. Теперь я пишу оду Ослашиду, неприятелю повешенного визирия. Можно сказать, что она мне труда стоит: в этом добром человеке нет ни ума, ни добродетели; такие люди ужасно трудны для содержания лирической поэзии. Я же, не хвастаясь, скажу, что я более пишу для славы, нежели для денег; доказательство — мне хуже платят за оды, нежели за битые стекла, которые иногда покупают у меня разносчики. Со всем тем я не оставлю лирического стихотворства».

«Мне удивительна способность ваша хвалить тех, в коих, по

вашему ж признанию, весьма мало находите вы причин к похвалам». — «О! это ничего, поверьте, что это безделица: мы даем нашему воображению волю в похвалах с тем только условием, чтоб после всякое имя вставить можно было. Ода — как шелковой чулок, которой всякой старается растягивать на свою ногу. Она имеет здесь совсем другое преимущество, нежели сатира. Ежели я хочу на кого из визирей писать сатиру, то должен обыкновенно трафить на порок, коему он более подвержен; но и тут принужден часто входить в самые мелкости, чтобы он себя узнал, что до оды, то там совсем другой порядок: можно набрать сколько угодно похвал, поднести кому угодно; и нет визиря, которой бы описания всех возможных достоинств не принял сколком с своей высокой особы».

«Но ежли свет знает, что ваше описание ложно, что герои ваши — пустые пузыри, надутые вами?» — «Что же до того нужды? Аристотель негде очень премудро говорит, что действия и героев должно описывать не такими, каковы они есть, но каковы быть должны, — и мы подражаем сему благоразумному правилу в наших одах, иначе бы здесь оды превратились в пасквили; итак, вы видите, сколь нужно читать правила древних».

«Я всегда думал, что стихотворцы приступают к одам, воспаленные добродетелями и совершенствами своих героев». — «Как вы ошиблись: они воспаляются одним воображением и выбирают первого, кто попадется, как художник выбирает кусок мрамору; чем грубее и несовершеннее отломок, тем более славы и искусства дать ему нежный вид». — «Ах! — сказал, вздохнувши, калиф, — как же мало люди должны гордиться такими похвалами, которые нередко их ослепляют!..»

На другой день рано Каиб собрался в путь.

«Вы, конечно, хотите странствовать?» — спрашивал его стихотворец.

«Это правда. И хотя нет двух дней, как я начал свое путешествие, но мне столь это понравилось, что, может быть, несколько лет употреблю я на то, чтобы видеть вещи, которые, сидя дома, видел я чрез десятые глаза».

«Вы ничего нового не увидите. Где есть люди, там всегда найдете добродетели и пороки; где есть деньги, там найдете роскошь и скудость, богатство и нищету; в городах увидите равнодушие к несчастю ближнего, в деревнях сострадание и гостеприимство, ибо сельской житель, подражая природе, учится у нее быть податливым, а городской житель, гоняясь за счастьем, учится у него быть слепым и несправедливым». После сего они расстались, и Каиб продолжал свой путь.

Он пустился по большой дороге, желая с нетерпеливостью посмотреть сельских жителей. Давно уже, читая идиллии и эклоги, желал он полюбоваться золотым веком, царствующим в деревнях; давно желал быть свидетелем нежности пастушков и пастушек. Любя своих поселян, всегда с восхищением читал в идил-

лиях, какую блаженную ведут они жизнь, и часто говаривал: «Естьли б я не был калифом, то бы хотел быть пастушком».

Уже далеко был он от своей столицы, как в один день увидел рассеянное по полю стадо. — «Великой Магомет! — вскричал он, — я нашел то, чего давно искал!» — и сошел с дороги в поле искать счастливого смертного, которой наслаждается при своем стаде золотым веком. Калиф искал ручейка, зная, что пастушку так же мил чистой источник, как волоките счастья передние знатных; и действительно, прошед несколько далее, увидел он на берегу речки запачканное творение, загорелое от солнца, заметанное грязью. Калиф было усумнился, человек ли это; но, по босым ногам и по бороде, скоро в том уверился. Вид его был столько же глуп, сколь прибор его беден.

«Скажи, мой друг, — спрашивал его калиф, — где здесь счастливой пастух этого стада?» — «Это я», — отвечало творение и в то же время размачивало в ручейке черствую корку хлеба, чтобы легче было ее разжевать. «Ты пастух! — вскричал с удивлением Каиб. — О! ты должен прекрасно играть на свирели». — «Может быть; но, голодной, не охотник я до песен». — «По крайней мере, у тебя есть пастушка; любовь утешает вас в вашем бедном состоянии. Но я дивлюсь, для чего пастушка твоя не с тобою?» — «Она поехала в город с возом дров и с последнею курицею, чтобы, продав их, было чем одеться и не замерзнуть зимою от холодных утренников». — «Но поэтому жизнь ваша очень не завидна?» — «О! кто охотник умирать с голоду и мерзнуть от стужи, тот может лопнуть от зависти, глядя на нас».

«Признаюсь, что я много верил эклогам и идиллиям, — сказал калиф. — Фея! слова твои сбываются: я вижу то, чего бы никогда не подозревал. Стихотворец сказал правду, что поэты обходятся с людьми, как живописцы с холстиною. Но такую гадкую холстину, — продолжал он, смотря на пастуха, — такую негодную холстину разрисовать так пышно... Это, право, безбожно!..»

Наутро калиф проснулся рано и, дивясь странному сновидению своему, продолжал свой путь по одной из двух тропинок. Три часа шел он дремучим лесом и, наконец, вышел на прекрасной луг, через которой лежала дорога к маленькой хижине. Каиб любовался местоположением и, осматривая окрестности, удивлялся природе, как вдруг, оборотясь направо, увидел прекрасную четырнадцатилетнюю девушку. Она с великою прилежностью искала чего-то в траве; прекрасные глаза ее орошены были слезами, — знак, сколь дорого она ценила потерянную вещь. Каиб подошел к ней; она его не примечала; он не спускал с нее глаз: всякая черта, всякое движение, всякий шаг ее воспаляли в нем кровь. Каиб обладал многими женщинами, он чувствовал иногда сильные желания, но теперь в первой раз узнал, что такое любовь.

«Иностранец, — сказала ему красавица, увидя его, — не на-

ходил ли ты здесь портрета? Ах! естли он у тебя, так возврати Роксане то, что ей дороже жизни». — «Нет, прекрасная Роксана,— отвечал калиф, — судьба не хотела наградить меня счастьем быть тебе полезным...» Калиф бы далее продолжал свои утиности, но прекрасная его незнакомка, не выслушав и сих, отошла от него искать портрета. Калиф, не говоря ни слова более, сам стал шарить в траве. Надобно было посмотреть тогда величайшего калифа, которой, почти ползая, искал в траве, может быть, какой-нибудь игрушки, чтобы угодить четырнадцатилетнему ребенку. Он был так счастлив, что в минуту нашел потерю. «Роксана! Роксана! портрет!» — кричал он, показывая ей издали портрет.

Она уже была от него далеко, как, услыша сей голос, бросилась к нему из всей силы. Радость, торопливость и петерпение сделали то, что она запуталась в траве и упала бы, естли б не поддержал ее Каиб. Какое приятное бремя чувствовал он, когда грудь Роксаны коснулась его груди! Какой жар разлился по всем его жилам, когда невинная Роксана, удерживаясь от падения, обхватила его своими руками, а он, своими поддерживая легкой и тонкой стан ее, чувствовал сильной трепет ее сердца. «Возьми, прекрасная Роксана, сей портрет, — говорил ей Каиб, — и вспоминая иногда сей день, которой возвратил тебе драгоценную потерю, а меня навсегда лишил вольности». Роксана ничего не говорила, но прелестной румянец, украсивший ее лицо, изъяснял более, нежели бы она могла сказать. «Незнакомец, — сказала она Каибу, — посети нашу хижину и дозвошь, чтоб я отцу моему показала того, кто возвратил мне потерянный мною портрет моей матери».

Они вошли в дом, и Каиб увидел почтенного старца, читающего книгу. Роксана рассказала ему приключение, и старик не знал, как отблагодарить Каиба. Его просили остаться у них на день, — можно догадаться, что он не отказал; этого мало: чтобы пробыть долее, он притворился больным и имел удовольствие видеть, сколь Роксана о нем сожалела и как старалась оказывать ему угождения... Может ли любовь долго скрываться? Оба они узнали, что они любимы взаимно; старик усмотрел их страсть: множество на этот случай наказыал он прекрасных нравоучений, но чувствовал, сколь они бесплодны; и сам Каиб, которой с восхищением видел, как прекрасная Роксана чувствительна была ко нравоучениям и как нежное сердце ее уважало добродетель, — сам Каиб не хотел бы, чтобы теперь слушала она нравоучения противу любви. Старик, любя дочь свою и пленясь добросердечием, скромностью и благоразумием Каиба, решился отговорить его от охоты к странствию и умножить его семейство.

Роксана просила его нежно, чтобы предпочел он спокойную жизнь и любовь ее — желанию скитаться. «Ах! Гасан,— сказала она ему некогда,— естли б знал ты, как ты мне мил, то бы никогда не оставил нашей хижины ни для великолепнейших черто-

гов в свете... Я люблю тебя столько, сколько ненавижу Каиба нашего». — «Что я слышу? — вскричал калиф, — ты ненавидишь Каиба!» — «Да, да, я его ненавижу столько же, сколько тебя люблю, Гасан! Он причину наших несчастий; отец мой был кадием в одном богатом городе; он исполнял со всею честностию свое звание; некогда, судя родню одного царедворца с бедным ремесленником, решил он дело, как требовала справедливость, в пользу последнего. Обвиненной искал мщения; он имел при дворе знатную родню; отец мой был оклеветан, повелено отнять у него имение, разорить до основания дом его и лишить жизни. Он успел убежать, подхватя меня на руки. Мать моя, не перенеся сего несчастья, умерла в третий месяц после нашего сюда переселения, а мы остались, чтобы докончить здесь жизнь в бедности и в забвении от всего света».

«Оракул, ты исполнился! — вскричал калиф. — Роксана, ты меня ненавидишь!..» — «Что с тобою сделалось, Гасан? — прервала смущенная Роксана, — не тысячу ли раз говорила я тебе, что ты мне дороже моей жизни. Ах! во всем свете я ненавижу одного только Каиба». — «Каиба! Каиба! Ты его любишь, Роксана, и возводишь своею любовью на вышний степенъ блаженства!» — «Дорогой мой Гасан сошел с ума! — говорила тихонько Роксана, — надобно уведомить батюшку». Она бросилась к своему отцу: «Батюшка! батюшка! — кричала она, — помогите! бедной наш Гасан помешался в уме», — и слезы навертывались на ее глазах. Она бросилась к нему на помощь, но уже было поздно: Гасан их скрылся, оставя их хижину.

Старик сожалел о нем, а Роксана была неутешна. «Небо! — говорил старик, — доколе не престанешь ты гнать меня? Присками клеветы лишился я достоинств, имения, потерял жену и затворился в пустыне. Уже начинал я привыкать к моему несчастью, уже городскую пышность воспоминал равнодушно, сельское состояние начинало пленять меня, как вдруг судьба посылает ко мне странника; он возмущает уединенную нашу жизнь, становится любезен мне, становится душою моей дочери, делается для нас необходимым и потом убегает, оставя по себе слезы и сокрушение».

Роксана и отец ее проводили таким образом плачевные дни, как вдруг увидели огромную свиту, въезжавшую в их пустынь. «Мы погибли! — вскричал отец, — убежище наше узнано! Спасемся, любезная дочь!..» Роксана упала в обморок. Старик лучше хотел погибнуть, нежели ее оставить. Между тем начальник свиты к нему подходит и подает ему бумагу. «О, небо! не сон ли это? — вещал старик, — верить ли глазам моим? Мне возвращается честь моя, дается достоинство визиря; меня требуют ко двору!» — Между тем Роксана опомнилась и слушала с удивлением речи своего отца. Она радовалась, видя его счастливым, но воспоминание о Гасане отравляло ее радость; без него и в самом блаженстве видела она одно несчастье.

Они собрались в путь, приехали в столицу. Повеление дано представить отца и дочь калифу во внутренних комнатах. Их вводят. Они падают на колени; Роксана не смеет возвести глаз на монарха, и он с удовольствием видит ее печаль, зная причину оной и зная, как легко может он ее прекратить.

«Почтенной старец! — сказал он важным голосом, — прости, что, ослепленный моими визирями, погрешил я противу тебя: погрешил против самой добродетели. Но благодеяниями моими надеюсь загладить мою несправедливость, надеюсь, что ты простишь меня. Но ты, Роксана, — продолжал он нежным голосом, — ты простишь ли меня и будет ли ненавидимой Каиб столь счастлив, как был счастлив любимой Гасан?»

Тут только Роксана и отец ее в величайшем калифе узнали странника Гасана. Роксана не могла ни слова выговорить: страх, восхищение, радость, любовь делили ее сердце. Вдруг явилась в великолепном уборе фея.

«Каиб! — сказала она, взяв за руку Роксану и подводя к нему, — вот то, чего недоставало к твоему счастью; вот предмет путешествия твоего и дар, посылаемый тебе небом за твои добродетели. Умей уважать его драгоценность, умей пользоваться тем, что видел ты в своем путешествии — и тебе более никакой нужды в волшебствах не будет. Прости!» При сем слове взяла она у него очарованное собрание од и исчезла.

Калиф возвел Роксану на свой трон, и супруги сии были столь верны и столь много любили друг друга, что в нынешнем веке почли бы их с ума шедшими и стали бы на них указывать пальцами.





Н. М. КАРАМЗИН

(1766—1826)

Николай Михайлович Карамзин родился в семье симбирского помещика, отставного капитана. Воспитывался он сначала дома под руководством гувернеров, с 14-летнего возраста учился в Московском университетском пансионе, причем одновременно посещал лекции в Московском университете.

В 1783 г. Карамзин уехал в Петербург, короткое время был офицером. В конце 1784 г. Карамзин приезжает в Москву, знакомится с Новиковым, принимает деятельное участие в журнале «Детское чтение» (напечатал повесть «Евгений и Юлия»).

В мае 1789 г. Карамзин отправился в заграничное путешествие, был в Германии, Швейцарии, Франции и Англии. По возвращении из-за границы Карамзин широко развернул литературную деятельность. Он издавал в 1791—1792 гг. «Московский журнал», в котором им напечатаны «Письма русского путешественника» (первая часть) и повести — «Бедная Лиза»,

«Наталья, боярская дочь», «Деревня», «Фрол Силин». В 1794 г. Карамзин издал альманах «Аглая», в котором поместил ряд своих произведений: «Путешествие в Лондон» (из «Писем русского путешественника»), «Остров Борнгольм» и др. В 1794 г. Карамзин напечатал сборник «Мои безделки». В 1797—1799 гг. Карамзиным был выпущен стихотворный альманах «Аониды» (в трех частях). В 1802—1803 гг. он издавал журнал «Вестник Европы».

В 1803 г. Карамзин, получив звание историографа, отходит от занятий художественной литературой, исключительно отдается работе по составлению «Истории государства российского».

В начале своей литературной деятельности Карамзин держался прогрессивных взглядов: с некоторым сочувствием относился к французской революции в начальном ее этапе, признавал историческое значение ее, но уже с 1793 г. у него появляется страх перед ре-



Н. М. Карамзин.

волюцией. В дальнейшем в идейно-политических взглядах Карамзина консервативные начала быстро нарастают, и в начале XIX в. он становится во главе дворянской крепостнической реакции («Записка о древней и новой России»).

Карамзин — глава русского дворянского сентиментализма. Он дал теорию сентиментализма, противопоставил его господствовавшему тогда дворянскому классицизму.

Карамзин выдвигал на первый план жизнь сердца, вместо абстрактных, «идеальных» героев классицизма показывал живую человеческую личность с ее сложной многообразной психикой, раскрывал мир чувств личности.

Основным пороком дворянского сентиментализма вообще и сентиментализма Карамзина, в частности, являлась оторванность от социальной действительности: личность у Карамзина живет и развивается изолированно от среды, от социальной борьбы и потому она так же, как и у классицистов, в конечном счете становилась «идеальной».

«Московский журнал», альманахи «Аглия» и «Аониды» были теми изданиями, в которых проводились новые эстетические взгляды, утверждалось сентиментальное направление, давалась критика классицистического направления (рецензия на перевод Херасковым «Сида» Корнеля, статья Карамзина о «Кадме и Гармонии» Хераскова).

Карамзин дал многочисленные художественные образцы сентиментального направления. Напечатанные в «Московском журнале» «Письма русского путешественника» были своеобразной программой этого направления. Дать «зеркало» своей души, показать жизнь сердца — главные задачи, поставленные Карамзиным в «Письмах русского путешественника».

Повести Карамзина пользовались успехом у современного ему общества: «Его повести, особенно «Бедная Лиза» и «Марфа Посадница» сводили с ума всю публику» (Белинский). Однако увлечение Карамзиным было кратковременным, — произведения его — и самое популярное из них «Бедная Лиза» — имели «блестящий успех при самом появлении их и скорый конец».

Прогрессивность Карамзина быстро шла на убыль, — уже начиная с 1793 г. он мечтает о покое, тишине, зовет к субъективно-интимным переживаниям.

Поэзия Карамзина более и более насыщалась «водяной чувствительностью», «щеголеватой народностью» и неистощимой тоской и меланхолией.

И однако, несмотря на все сказанное, творчество Карамзина сыграло свою положительную роль в истории русской литературы, оно было «новой ступенью, новым шагом вперед начавшей развиваться литературы» (Белинский).

Нужно учитывать и то значение, какое имела литературная деятельность Карамзина в развитии русского литературного языка.

ПИСЬМА РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Тверь, 18 мая 1789

Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться!

О сердце, сердце! кто знает, чего ты хочешь? — Сколько лет путешествие было приятнейшею мечтою моего воображения?

Не в восторге ли сказал я самому себе: наконец ты поедешь? Не в радости ли просыпался всякое утро? Не с удовольствием ли засыпал, думая: ты поедешь? Сколько времени не мог ни о чем думать, ничем заниматься, кроме путешествия? Не считал ли дней и часов?

Но — когда пришел желаемый день, я стал грустить, вообразив в первый раз живо, что мне надлежало расстаться с любезнейшими для меня людьми в свете и во всем, что, так сказать, входило в состав нравственного бытия моего. На что ни смотрел — на стол, где несколько лет изливались на бумагу незрелые мысли и чувства мои, на окно, под которым сживал я подгорюнившись в припадках своей меланхолии и где так часто заставало меня восходящее солнце, на готический дом, любезный предмет глаз моих в часы ночные — одним словом, все, что попадалось мне в глаза, было для меня драгоценным памятником прошедших лет моей жизни, не обильной делами, но за то мыслями и чувствами обильной.

С вещами бездушными прощался я, как с друзьями; и в самое то время, как был размягчен, растроган, пришли люди мои, начали плакать и просить меня, чтобы я не забыл их и взял опять к себе, когда возвращуся. Слезы заразительны, мои милые, а особливо в таком случае.

Но вы мне всего любезнее, и с вами надлежало расстаться. Сердце мое так много чувствовало, что я говорить забывал. Но что вам сказывать! — минута, в которую мы прощались, была такова, что тысячи приятных минут в будущем едва ли мне за нее заплачат.

Милой Птрв. провожал меня до заставы. Там обнялись мы с ним, и еще в первый раз видел я слезы его; — там сел я в кибитку, взглянул на Москву, где оставалось для меня столько любезного, и сказал: *прости!* Колокольчик зазвенел, лошади помчались... и друг ваш осиротел в мире, осиротел в душе своей!

Все прошедшее есть сон и тень: ах! где, где часы, в которые так хорошо бывало сердцу моему посреди вас, милые? — Естли бы человеку, самому благополучному, вдруг открылось будущее, то замерло бы сердце его от ужаса, и язык его онемел бы в самую ту минуту, в которую он думал назвать себя счастливейшим из смертных!..

Во всю дорогу не приходило мне в голову ни одной радостной мысли; а на последней станции к Твери грусть моя так усилилась, что я, в деревенском трактире, стоя перед карикатурами королевы французской и римского императора, хотел бы, как говорит Шекспир, *выплакать сердце свое*. Там-то все оставленное мною явилось мне в таком трогательном виде. — Но полно, полно! Мне опять становится чрезмерно грустно. — Простите! Дай бог вам утешений! — Помните друга, но без всякого горестного чувства!

*Корчма, в миле за Тильзитом,
17 июня 1789, 11 часов ночи*

Все вокруг меня спит. Я и сам было лег на постелю: но около часа напрасно ожидав сна, решился встать, засветить свечу и написать несколько строк к вам, друзья мои!

Я рад, что из Мемеля не согласился ехать водою. Места, через которые мы проезжали, очень приятны. То обширные поля с прекрасным хлебом, то зеленые луга, то маленькие рощицы и кусты, как будто бы в искусственной симметрии расположенные, представлялись глазам нашим. Маленькие деревеньки вдаль составляли также приятный вид. *Qu'il est beau, se pays-ci!* твердили мы с италианцом.

Вообще, кажется, земля в Пруссии еще лучше обработана, нежели в Курляндии, и в хорошие годы во всей здешней стороне хлеб бывает очень дешев; но в прошедший год урожай был так худ, что правительству надлежало довольствоваться народ хлебом из заведенных магазинов. Пять, шесть лет хлеб родится хорошо; в седьмой год худо, и поселянину есть нечего — оттого что он всегда излишне надеется на будущее лето, не представляя себе ни засухи, ни града, и продает все сверх необходимого. Тильзит есть весьма изрядно выстроенный городок и лежит среди самых плодоснейших долин на реке Мемеле. Он производит знатный торг хлебом и лесом, отправляя все водою в Кенигсберг.

Нас остановили у городских ворот, где стояли на карауле не солдаты, а граждане: для того, что полки, составляющие здешний гарнизон, не возвратились еще со смотру. Толстой часовой, у которого под брюхом моталась маленькая шпажонка, подняв на плечо изломанное и веревками связанное ружье, с гордым видом сделал три шага вперед и престранным голосом закричал мне: *Wer sind Sie? Кто вы?* Будучи занят рассматриванием его необыкновенной физиогномии и фигуры, не мог я тотчас отвечать ему. Он надулся, искривил глаза и закричал еще страшнейшим голосом: *Wer seyd ihr?* гораздо уже неучтивее! Несколко раз надлежало мне сказывать свою фамилию, и при всяком разе шатал он головою, дивясь чудному Русскому имени. С италианцом история была еще длиннее. Напрасно отзывался он незнанием Немецкого языка: толстобрюхой часовой непременно хотел, чтоб он отвечал на все его вопросы, вероятно с великим трудом наизусть вытверженные. Наконец, я был призван в помощь, и насилу добились мы до того, чтобы нас пропустили. В городе показывали мне башню, в разных местах простреленную русскими ядрами...

Берлин, 30 июня 1789

Вчера приехал я в Берлин, друзья мои; а ныне, к великому своему удовольствию, получил от вас письмо, которого ждал с таким нетерпением. Известие, что вы остались здоровы, меня утешило, успокоило. Но на что вы иногда грустите? Этого не было в уговоре. А естли вы и впредь будете так немилостивы к себе

и к другу своему, который за несколько тысяч верст берет участие даже в минутной вашей неприятности, то он, в отмщение вам, сам будет грустить с утра до вечера...

В последнюю ночь нашего путешествия, приближаясь к Берлину, начинаю думать, что там делать буду и кого увижу. Ночью всякие мечты воображения бывают живее, и я так ясно представил себе любезного А***¹, идущего ко мне навстречу с трубкою и кричащего: *кого вижу? брат Рамзей² в Берлине?* что руки мои протянулись обнять его; но вместо моего дражайшего приятеля, который в сию минуту был от меня так далеко, чуть не обнял я мокрой женщины, сидевшей с нами в коляске...

Но если не найду его в Берлине! пришло мне вдруг на мысль — и в самую ту минуту встретилась нам коляска. Насилу мог я удержаться, чтобы не закричать: *стой!* Это верно он, думал я, это верно он! Прости! Приезжай благополучно в наше отечество, к своим друзьям! Ты увидишь моих любезных; увидишь и не скажешь им ничего обо мне! — Между тем мы приехали на станцию. Я тотчас пошел к почтмейстеру спросить, кто проехал в коляске. «Русской — купец из Риги», — отвечал он. Тут я готов был вспрыгнуть от радости, что это был не наш А***.

В некотором расстоянии от Берлина начинается прекрасная аллея из каштановых деревьев, и дорога становится лучше и веселее. О виде Берлина нельзя было мне судить потому, что беспрестанный дождь мешал видеть далеко вперед. У ворот мы остановились. Сержант вышел из караульни нас допрашивать: *Кто вы? Откуда едете? Зачем приехали в Берлин? Где будете жить? Долго ли здесь пробудете? Куда поедете из Берлина?* Судите о любопытстве здешнего правительства! — Наконец мы въехали в улицу прекрасного Берлина, где я надеялся отдохнуть в объятиях сердечной приязни, рассказывать русскому о России и другу о друзьях, говорить о наших веселых московских вечерах и философских спорах!.. Но судьба смеялась надо мною!

Коляска наша остановилась у почтового дома. Там прежде всего спросил я у секретаря, где живет А***? И что же? С хладнокровием, совсем противным моему нетерпению, отвечал он: «Его уже здесь нет». — Его здесь нет? — «Нет, сударь», — повторил он и начал перебирать письма. — Где же он? — «Во Франкфурте на Майне. Подите к своему священнику; там лучше все узнаете». — Я бросился на стул и готов был заплакать. Секретарь взглянул на меня с улыбкою. «Вы думали его здесь найти?» — спросил он. «Думал, государь мой, думал!» — и с семи словами я хотел идти вон. «Постойте, — сказал секретарь: — надобно осмотреть ваш чемодан». То есть надобно было взять с меня несколько грошей. Вооб-

¹ Алексея Михайловича Кутузова, добродушного и любезного человека, который через несколько лет после того умер в Берлине, быв жертвою несчастных обстоятельств. (*Прим. Карамзина.*)

² Р а м з е й — имя английского писателя. В дружеском обществе Карамзина называли Рамзеем.

разите друга вашего, идущего в самых горестных размышлениях по берлинским улицам, вслед за инвалидом, которой нес чемодан мой! Ни огромные дома, ни многолюдство, ни стук карет не могли вывести меня из меланхолической задумчивости. Я сам себе казался жалким сиротой, бедным, несчастным, и единственно от того, что А *** не хотел меня дожидаться в Берлине!..

Вечеру Д *** водил меня в зверинец. Он простирается от Берлина до Шарлоттенбурга и состоит из разных аллей: одни идут во всю длину его, другие поперег, иные вкось и перепутываются — славное гульбище! Долго искал я того места, о котором некогда наш А *** писал ко мне следующее: «Я нашел в зверинце длинную аллею, состоящую из древних сосн; мрачность и непременно зеленяя зелень дерев производит в душе некоторое священное благоговение. Не забуду я одного утра, когда, гуляя в зверинце один и предавшись стремлению своего воображения, которое, как известно тебе, склонно к пасмурным представлениям, вступил я нечаянно в сию аллею. До того места освещало меня лучезарное солнце, но вдруг исчез весь свет. Я поднял глаза и увидел перед собою сей путь мрачности. Только вдали при выходе виден был свет. Я остановился и долго глядел. Наконец, одна мысль пробудила меня...

Не есть ли, — думал я, — не есть ли тьма сия изображение твоего состояния, когда ты, разлучившись с телом, вступишь в неизвестный тебе путь? Мысль сия так во мне усилилась, что я уже представил себя облегченного от земного бремени, идущего к оному вдали светящемуся свету, и — с того времени всякой раз, когда бываю в зверинце, захожу туда и часто поминаю тебя». Любезный меланхолик! Я сам думал о тебе, вступая в сию аллею, и стоял может быть точно на том месте, где ты обо мне думал. Может быть ты опять здесь стоять будешь, но я буду далеко, далеко от тебя!

В зверинце много кофейных домов. Мы заходили в один из них, чтобы утолить жажду белым пивом, которое мне очень не понравилось. Сад принца Фердинанда, в которой мы прошли из зверинца, отворен для всех порядочно одетых людей. Я не взял бы тысячи таких садов за зверинец. Тут прогуливался сам принц и с угрюмым видом отплатил нам поклон. Бьет час.

Веймар, июля 20

В путешествии своем от Лейпцига до Веймара не заметил я ничего, кроме прекрасной долины, на которой лежит город Наумбург, и маленькой деревеньки, где ребяташки набросали множество цветов к нам в коляску — к *нам*, говорю, потому, что я ехал до Буттельштета с одним молодым французом, который был чем-то в свите французского посланника в Дрездене. Разумеется, что ребяташки хотели денег: мы бросили несколько грошей, и они громко закричали нам: *спасибо!* Француз, который не разумел ни одного слова по-немецки и которому я служил переводчиком, поч-

ти заплакал, когда нам пришлось расставаться. Впрочем, он был для меня совсем не занимателен.

На рассвете приехали мы в Буттельштет, где почтмейстер дал мне до Веймара маленькую колясочку. Я подарил постиллиону фарфоровую трубку, купленную мною на берлинской фабрике, а он из благодарности привез меня в Веймар довольно скоро.

Местоположение Веймара изрядно. Окрестные деревеньки с полями и рощицами составляют приятный вид. Город очень невелик, и кроме герцогского дворца не найдешь здесь ни одного огромного дома. У городских ворот меня допрашивали; после чего предложил я караульному сержанту свои вопросы, а именно: «здесь ли Виланд? здесь ли Гердер? здесь ли Гете?» «Здесь, здесь, здесь», — отвечал он, и я велел постиллиону везти себя в трактир *Слона*.

Наемный слуга немедленно был отправлен мною к Виланду, спросить, дома ли он? *Нет, он во дворце.* — Дома ли Гердер? *Нет, он во дворце.* — Дома ли Гете? *Нет, он во дворце.*

Во дворце! во дворце! — повторил я, передражнивая слугу, — взял трость и пошел в сад. Большой зеленый луг, обсаженный деревьями и называемый *звездю*, мне очень понравился; но еще более понравились мне дикие, мрачные берега стремительно текущего ручья, под шумом которого, сев на мшистом камне, прочитал я первую книгу Фингала. Люди, которые встречались мне в саду, глядели на меня с таким любопытством, с каким не смотрят на людей в больших городах, где на всяком шагу встречаются незнакомые лица...

Лозанна

...В пять часов по утрам вышел я из Лозанны с весельем в сердце — и с Руссовою Элоизою в руках. Вы, конечно, угадываете цель сего путешествия. Так, друзья мои! я хотел видеть собственными глазами те прекрасные места, в которых бессмертный Руссо поселил своих романтических любовников. Дорога от Лозанны идет между виноградных садов, обведенных высокою каменною стеною, которая на обеих сторонах была границею моего зрения. Но где только стена прерывается, там видны с левой стороны разнообразные уступы и возвышения горы Юры, на которых представляются глазам или прекраснейшие виноградные сады, или маленькие домики, или башни с развалинами древних замков; а на правой зеленые луга, обсаженные плодovitыми деревьями, и гладкое Женевское озеро, с грозными скалами Савойского берега. — В девять часов был я уже в Веве (до которого от Лозанны четыре франц. мили) и, остановясь под тению каштановых деревьев гульбища, смотрел на каменные утесы Мельери, с которых отчаянный Сен-Пре хотел низвергнуться в озеро и откуда писал к Юлии следующие строки:

«В ужасных исступлениях и в волнении души моей не могу я быть на одном месте; брожу, с усилием взбираюсь на высоты, устремляюсь на вершины скал; скорыми шагами обхожу все

окрестности и вижу во всех предметах тот самый ужас, который царствует в моей внутренности. Нигде уже нет зелени; трава поблекла и пожелтела, деревья стоят без листьев, холодный ветер надувает сугробы, и вся Натура мертва в глазах моих, как мертва надежда в моем сердце. Между скалами сего берега нашел я, в уединенном убежище, маленькую равнину, откуда виден счастливый город, в котором ты обитаешь. Вообрази, с какою жадностью устремился взор мой к сему любезному месту! В первый день я всячески старался найти глазами дом твой; но от чрезмерной отдаленности все мои усилия оставались тщетными; и я, приметив, что воображение обманывает глаза мои, пошел к священнику и взял у него телескоп, посредством которого увидел жилище твое...

С того времени целые дни провожу в сем убежище и смотрю на блаженные стены, заключающие в себе источник жизни моей. Не взирая на дурную погоду, прихожу туда поутру и возвращаюсь оттуда ночью. Листья, сухие ветви, мною зажигаемые, и беспрестанное движение охраняют меня от чрезвычайного холода. Сие дикое место мне так полюбилось, что я приношу туда бумагу с чернильницею и теперь пишу там письмо, на камне, отвалившемся от ближней скалы».

Вы можете иметь понятие о чувствах, произведенных во мне сими предметами, зная, как я люблю Руссо и с каким удовольствием читал с вами его «Элоизу». Хотя в сем романе много неестественного, много увеличенного — одним словом, много романического, — однако ж на французском языке никто не описывал любви такими яркими, живыми красками, какими она в «Элоизе» описана — в «Элоизе», без которой не существовал бы и немецкой Вертер¹. — Надобно, чтобы красота здешних мест сделала глубокое впечатление в Руссовой душе; все описания его так живы и притом так верны! Мне казалось, что я нашел глазами и ту равнину (esplanade), которая была столь привлекательна для несчастного Сен-Пре. Ах, друзья мои! для чего в самом деле не было Юлии! для чего Руссо не велит искать здесь следов ее! Жестокой! ты описал нам такое прекрасное существо и после говоришь: его нет! Вы помните это место в его Confessions: «Я скажу всем имеющим вкус, всем чувствительным: поезжайте в Вева, осмотрите его окрестности, гуляйте по озеру — и вы согласитесь, что сии прекрасные места достойны Юлии, Клеры и Сен-Пре; но не ищите их там». Кокс, известный английский путешественник, пишет, что Руссо сочинял «Элоизу», живучи в деревне Мельери; но это несправедливо. Господин де Л*, о котором вы слыхали, знал Руссо и уверял меня, что он писал сей роман в то время, когда жил в Эрmitаже, в трех или четырех милях от Парижа.

Отдохнув в трактире и напившись чаю, пошел я далее по берегу озера, чтобы видеть главную сцену романа, селение Кларан.

¹ Основание романа то же, и многие положения (situations) в «Вертере» взяты из «Элоизы»; но в нем более Натуры. (Прим. Карамзина.)

Высокие густые деревья скрывают его от нетерпеливых взоров. Подошел и увидел — бедную маленькую деревеньку, лежащую у подошвы гор, покрытых елями. Вместо жилища Юлиина, столь прекрасно описанного, представился мне старый замок с башнями; суровая наружность его показывает суровость тех времен, в которые он построен. Многие из тамошних жителей знают «Новую Элоизу» и весьма довольны тем, что великой Руссо прославил их родину, сделал ее сценою своего романа. Работающий поселянин, видя там любопытного пришельца, говорил ему с усмешкою: барин, конечно, читал «Новую Элоизу»? Один старик показывал мне и тот лесок, в котором, по Руссову описанию, Юлия поцеловала в первый раз страстного Сен-Пре и сим магическим прикосновением потрясла в нем всю нервную систему его. За деревенькою волны озера омывают стены укрепленного замка Шильйона; унылый шум их склоняет душу к меланхолической дремоте. Еще далее при конце озера (где впадает в него Рона) лежит Вильнев, маленький городок; но я посмотрел на него издали и возвратился в Веве...

Париж, 2 апреля 1790

Я в Париже! Эта мысль производит в душе моей какое-то особенное, быстрое, неизъяснимое, приятное движение... *я в Париже!* говорю сам себе и бегу из улицы в улицу, из Тюльери в Поля Елисейские; вдруг останавливаюсь, на все смотрю с отменным любопытством: на дома, на кареты, на людей. Что было мне известно по описанию, вижу теперь собственными глазами — веселюсь и радуюсь живою картиною величайшего, славнейшего города в свете, чудного, единственного по разнообразию своих явлений.

Пять дней прошли для меня, как пять часов: в шуме, во многолюдстве, в спектаклях, в волшебном замке Пале-Рояль. Душа моя наполнена живыми впечатлениями; но я не могу самому себе дать в них отчета и не в состоянии сказать вам ничего связанного о Париже. Пусть любопытство мое насыщается; а после будет время рассуждать, описывать, хвалить, критиковать. Теперь замечу одно то, что мне кажется главною чертою в характере Парижа: отменную живость народных движений, удивительную скорость в словах и делах. Система Декартовых вихрей могла родиться только в голове француза, парижского жителя. Здесь все спешит куда-то; все, кажется, перегоняют друг друга; ловят, хватают мысли; угадывают, чего вы хотите, чтоб как можно скорее вас отправить. Какая страшная противоположность — например с важными швейцарцами, которые ходят всегда размеренными шагами, слушают вас с величайшим вниманием, приводящим в краску стыдливого, скромного человека; слушают и тогда, когда вы уже говорить перестали; соображают ваши слова и отвечают так медленно, так осторожно, боясь, что они вас не понимают! А парижской житель хочет всегда отгадывать; вы еще не кончили вопроса, он сказал ответ свой, поклонился и ушел!

...Париж ныне не то, что он был. Грозная туча носится над его башнями и помрачает блеск сего некогда пышного города. Златая роскошь, которая прежде царствовала в нем как в своей любезной столице,— златая роскошь, опустив черное покрывало на горестное лицо свое, поднялась в воздух и скрылась за облаками: остался один бледный луч ее сияния, который едва сверкает на горизонте, подобно умирающей заре вечера. Ужасы Революции выгнали из Парижа самых богатейших жителей; знатнейшее дворянство удалилось в чужие земли; а те, которые здесь остались, живут по большей части в тесном круге своих друзей и родственников.

«Здесь,— сказал мне Аббат Н*, идучи со мною по улице St. Нопогé и указывая тростью на большие дома, которые стоят ныне пустые,— здесь, по воскресеньям, у маркизы Д* съезжались самые модные парижские дамы, знатные люди, славнейшие *остроумцы* (beaux esprits); одни играли в карты, другие судили о житейской философии, о нежных чувствах, приятностях, красоте, вкусе — тут, по четвергам, у графини А* собирались глубокомысленные политики обоего пола, сравнивали Мабли¹ с Ж. Жаком и сочиняли планы для новой Утопии — там, по субботам, у баронессы Ф* читал М* примечания свои на книгу Бытия, изъясняя любопытным женщинам свойство древнего Хаоса и представляя его в таком ужасном виде, что слушательницы падали в обморок от великого страха. Вы опоздали приехать в Париж; счастливые времена исчезли; приятные ужины кончились; *хорошее общество* (la bonne compagnie) рассеялось по всем концам земли. Маркиза Д. уехала в Лондон, графиня А* в Швейцарию, а баронесса Ф* в Рим, чтобы постричься там в монахини. Порядочный человек не знает теперь, куда деваться, что делать и как провести вечер»...

Париж, апреля... 1790

Говорить ли о Французской революции? Вы читаете газеты: следственно происшествия вам известны. Можно ли было ожидать таких сцен в наше время от зефирных французов, которые славились своею любезностию и пели с восторгом от Кале до Марсели, от Перпиньяка до Страсбурга:

Pour un peuple aimable et sensible
Le premier bien est un bon Roi.
(Для любезного народа
Счастье — добрый государь.)

Не думайте однако ж, чтобы вся нация участвовала в трагедии, которая играется ныне во Франции. Едва ли сотая часть действует;

¹ Г а б р и е л ь д е-М а б л и. (1709—1785) — французский писатель-энциклопедист.

все другие смотрят, судят, спорят, плачут или смеются, бьют в ладоши или освистывают, как в театре. Те, которым потерять нечего, дерзки, как хищные волки; те, которые всего могут лишиться, робки, как зайцы; одни хотят все отнять, другие хотят спасти что-нибудь. Оборонительная война с наглым неприятелем редко бывает счастлива. История не кончилась; но по сие время французское дворянство и духовенство кажутся худыми защитниками трона.

С 14 июля все твердят во Франции об аристократах и демократах; хвалят и бранят друг друга сими именами, по большей части не зная их смысла. Судите о народном невежестве по следующему анекдоту:

В одной деревеньке близ Парижа крестьяне остановили молодого, хорошо одетого человека и требовали, чтобы он кричал с ними: *vive la nation!* да здравствует нация! Молодой человек исполнил их волю; махал шляпою и кричал: *vive la nation!* *Хорошо! хорошо!* сказали они: *мы довольны. Ты добрый француз; ступай, куда хочешь. Нет, стой: изъясни нам прежде, что такое... нация?*

Рассказывают, что маленькой дофин, играя с своею белкою, шелкает ее по носу и говорит: *Ты аристократ, великой аристократ, белка!* Любезный младенец, беспрестанно слыша это слово, затвердил его.

Один маркиз, который был некогда осыпан королевскими милостями, играет теперь не последнюю ролю между неприятелями двора. Некоторые из прежних его друзей изъявили ему свое негодование. Он пожал плечами и с холодным видом отвечал им: *Que faire? j'aime les te-te-troubles!* (*что делать? я люблю мяте-те-тежи!*) Маркиз — заяц.

Но читал ли маркиз историю Греции и Рима? помнил ли цикуту и скалу Тарпейскую? Народ есть острое железо, которым играть опасно, а революция отверстый гроб для добродетели и — самого злодейства.

Всякое гражданское общество, веками утвержденное, есть святыня для добрых граждан; и в самом несовершеннейшем надобно удивляться чудесной гармонии, благоустройству, порядку. Утопия¹ будет всегда мечтою доброго сердца или может исполниться неприметным действием времени, посредством медленных, но верных, безопасных успехов разума, просвещения, воспитания, добрых нравов. Когда люди уверятся, что для собственного их счастья добродетель необходима, тогда настанет век златой, и во всяком правлении человек насладится мирным благополучием жизни. Всякие же насильственные потрясения гибельны, и каждый бунтовщик готовит себе эшафот... предадим, друзья мои, предадим себя во власть провидению: оно, конечно, имеет свой план; в его руке сердца государей — и довольно...

¹ Или *царство счастья*, сочинение Моруса. (Прим. Карамзина.)

Берег! Отечество! благословляю вас! Я в России и через несколько дней буду с вами! друзья мои!.. Всех останавливаю, спрашиваю, единственно для того, чтобы говорить по-русски и слышать русских людей. Вы знаете, что трудно найти город хуже Кронштадта, но мне он мил! Здешний трактир можно назвать гостиницею нищих, но мне в нем весело!

С каким удовольствием перебираю свои сокровища, записки, счета, книги, камешки, сухие травы и ветки, напоминающие мне или сокрытие Роны, или могилу отца Лоренза, или густую иву, под которою англичанин Поп сочинял лучшие стихи свои! Согласитесь, что все на свете Крезы бедны передо мною.

Перечитываю теперь некоторые из своих писем: вот зеркало души моей в течение осьмнадцати месяцев! Оно через 20 лет (если столько проживу на свете) будет для меня еще приятно — пусть для меня одного! Загляну и увижу, каков я был, как думал и мечтал; а что человеку (между нами будь сказано) занимательнее самого себя? Почему знать? Может быть, и другие найдут нечто приятное в моих *эскизах*; может быть, и другие... но это их, а не мое дело.

А вы, любезные, скорее, скорее приготовьте мне опрятную хижинку, в которой я мог бы на свободе веселиться *китайскими тенями* моего воображения, грустить с моим сердцем и утешаться с друзьями!

БЕДНАЯ ЛИЗА

(1792)

Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели — куда глаза глядят — по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного а м ф и т е а т р а: великолепная картина, особливо, когда светит на нее солнце; когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густозеленые, цветущие луга; а за ними по желтым пескам течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тенью дерев,

поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалье, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синееются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокой травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили,— печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих: ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна своего, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, — видит и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет, и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, — там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Симонова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы! Ах, я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!

Саженья в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В сей хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею.

Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли. Ленивая рука наемника худо обрабатывала поле, и хлеб перестал хорошо родиться. Они принуждены были отдать свою землю в наем, и за весьма небольшие деньги. К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слезы о смерти мужа своего — ибо и крестьянки

любить умеют! — день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать. Одна Лиза, которая осталась после отца пятнадцати лет, — одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь — ткала холсты, вязала чулки, весной рвала цветы, а летом брала ягоды и продавала их в Москве. Чувствительная добрая старушка, видя неутомимость дочери, часто прижимала ее к слабо бьющемуся сердцу, называла божескою милостию, кормилицею, отрадою старости своей и молила бога, чтобы он наградил ее за все то, что она делает для матери. «Бог дал мне руки, чтобы работать (говорила Лиза); ты кормила меня своею грудью и ходила за мною, когда я была ребенком: теперь пришла моя очередь ходить за тобою. Перестань только крушиться, перестань плакать; слезы наши не оживят батюшки». Но часто нежная Лиза не могла удержать собственных слез своих — ах! она помнила, что у нее был отец и что его не стало; но для успокоения матери старалась таить печаль сердца своего и казаться покойною и веселою. «На том свете, любезная Лиза (отвечала горестная старушка), на том свете перестану я плакать. Там, сказывают, будут все веселы; я, верно, весела буду, когда увижу отца твоего. Только теперь не хочу умереть, — что с тобою без меня будет? На кого тебя покинуть? Нет, дай бог прежде пристроить тебя к месту! Может быть, скоро сыщется добрый человек! Тогда, благословя вас, милых детей моих, перекрещусь и спокойно лягу в сырую землю».

Прошло года два после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и покраснелась.

— Ты продаешь их, девушка? — спросил он с улыбкою.

— Продаю, — отвечала она.

— А что тебе надобно?

— Пять копеек.

— Это слишком дешево. Вот тебе рубль.

Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, — еще более покраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмет рубля.

— Для чего же?

— Мне не надобно лишнего.

— Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берешь его, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтобы ты рвала их только для меня.

Лиза отдала цветы, взяла пять копеек, поклонилась и хотела идти; но незнакомец остановил ее за руку.

— Куда же ты пойдешь, девушка?

— Домой.

— А где дом твой?

Лиза сказала, где она живет; сказала и пошла. Молодой чело-

век не хотел удерживать ее, может быть, для того, что мимоходящие начали останавливаться и, смотря на них, коварно усмехались.

Лиза, пришедши домой, рассказала матери, что с нею случилось.

— Ты хорошо сделала, что не взяла рубля. Может быть, это был какой-нибудь дурной человек..

— Ах, нет, матушка, я этого не думаю. У него такое доброе лицо, такой голос...

— Однакож, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром. Ты еще не знаешь, друг мой, как злые люди могут обидеть бедную девушку! У меня всегда сердце бывает не на своем месте, когда ты ходишь в город; я всегда ставлю свечу перед образом и молю господу бога, чтобы он сохранил тебя от всякой беды и напасти.

У Лизы навернулись на глаза слёзы; она поцеловала мать свою.

На другой день нарвала Лиза самых лучших ландышей и опять пошла с ними в город. Глаза ее тихонько чего-то искали.

Многие хотели у нее купить цветы, но она отвечала, что они непродажные, и смотрела то в ту, то в другую сторону. Наступил вечер, надлежало возвратиться домой, и цветы были брошены в Мокву-реку.

— Никто не владей вами! — сказала Лиза, чувствуя какую-то грусть в сердце своем.

На другой день ввечеру сидела она под окном, пряла и тихим голосом пела жалобные песни; но вдруг вскочила и закричала: Ах!.. — Молодой незнакомец стоял под окном.

— Что с тобой сделалось? — спросила испугавшаяся мать, которая подле нее сидела.

— Ничего, матушка, — отвечала Лиза робким голосом: — я только его увидела.

— Кого?

— Того господина, который купил у меня цветы.

Старуха выглянула в окно. Молодой человек поклонился ей так учтиво, с таким приятным видом, что она не могла подумать об нем ничего, кроме хорошего.

— Здравствуй, добрая старушка, — сказал он. — Я очень устал, нет ли у тебя свежего молока?

Услужливая Лиза, не дождавшись ответа от матери своей — может быть, для того, что она его знала наперед, — побежала на погреб, принесла чистую кринку, покрытую чистым деревянным кружком, схватила стакан, вымыла, вытерла его белым полотенцем, налила и подала в окно, но сама смотрела в землю. Незнакомец выпил, и нектар из рук Гебы¹ не мог бы показаться ему вкус-

¹ Нектар — в древнегреческой мифологии напиток богов, дарующий бессмертие, Геба — богиня вечной юности, виночерпий на пирах богов.

нее. Всякий догадается, что он после того благодарил Лизу и благодарил не столько словами, сколько взорами. Между тем добродушная старушка успела рассказать ему о своем горе и утешении — о смерти мужа и о милых свойствах дочери своей, об ее трудолюбии и нежности и проч., и проч. Он слушал ее со вниманием, но глаза его были — нужно ли сказывать, где? И Лиза, робкая Лиза, по-сматривала изредка на молодого человека, но не так скоро молния блеснит и в облаке исчезает, как быстро голубые глаза ее обращались к земле, встречаясь с его взором.

— Мне хотелось бы, — сказал он матери, — чтобы дочь твоя никому, кроме меня, не продавала своей работы. Таким образом ей незачем будет часто ходить в город, и ты не принуждена будешь с нею расставаться. Я сам по временам могу заходить к вам.

Тут на глазах Лизиных блеснула радость, которую она тщетно сокрыть хотела; щеки ее пылали, как заря в ясный летний вечер; она смотрела на левый рукав свой и щипала его правою рукою. Старушка с охотою приняла сие предложение, не подозревая в нем никакого худого намерения, и уверяла незнакомца, что полотно, вытканное Лизой, и чулки, вывязанные Лизой, бывают отменно хороши и носятся долее всяких других. Становилось темно, и молодой человек хотел уже идти.

— Да как же нам называть тебя, добрый, ласковый барин? — спросила старуха.

— Меня зовут Эрастом, — отвечал он.

— Эрастом, — сказала тихонько Лиза. — Эрастом! — Она раз пять повторила сие имя, как будто бы стараясь затвердить его.

Эраст простился с ними до свидания и пошел. Лиза провожала его глазами, а мать сидела в задумчивости и, взяв за руку дочь свою, сказала ей:

— Ах, Лиза! как он хорош и добр! Если бы жених твой был таков!

Все Лизино сердце затрепетало.

— Матушка! матушка! как этому стать! Он барин, а между крестьянами... — Лиза не договорила речи своей.

Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст, был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. Он читывал романы, идиллии; имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или небывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои проводжали. Ему казалось, что он нашел в Лизе то, что сердце его давно искало.

«Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», — думал он и решился — по крайней мере на время — оставить большой свет.

Обратимся к Лизе! Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна; но на сей раз желание ее не исполнилось. Лиза спала очень худо. Новый гость души её, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и подгорюнившись смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились; птички вспорхнули и запели; цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобой сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светила в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. Между тем молодой пастух на берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала:

«Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое. Ах! я поклонилась бы ему с улыбкою, сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих; и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, пошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

Вдруг Лиза услышала шум весел — взглянула на реку и увидела лодку, а в лодке — Эраста.

Все жилки в ней забились и, конечно, не от страха. Она встала, хотела идти, но не могла. Эраст выскочил на берег, подошел к Лизе и — мечта ее отчасти исполнилась, ибо он взглянул на нее с видом ласковым, взял ее за руку... А Лиза, Лиза стояла с потупленным взором, с огненными щеками, с трепещущим сердцем... Эраст узнал, что он любим, любим страстно новым, чистым, открытым сердцем.

Они сидели на траве... и смотрели друг другу в глаза, говорили друг другу: люби меня! и два часа показались им мигом. Наконец, Лиза вспомнила, что мать ее может об ней беспокоиться. Надлежало расстаться.

— Ах, Эраст, — сказала она: — Всегда ли ты будешь любить меня?

— Всегда, милая Лиза, всегда! — отвечал он.

- И ты можешь мне дать в этом клятву?
- Могу, любезная Лиза, могу!
- Нет, мне не надобно клятвы. Я верю тебе, Эраст, верю. Ужели ты обманешь бедную Лизу? Ведь этому нельзя быть?
- Нелья, нельзя, милая Лиза!
- Как я счастлива! И как обрадуется матушка, когда узнает, что ты меня любишь!
- Ах, нет, Лиза! ей не надобно ничего сказывать.
- Для чего же?
- Старые люди бывают подозрительны. Она вообразит себе что-нибудь худое.
- Нелья статься.
- Однакож прошу тебя не говорить ей об этом ни слова.
- Хорошо; надобно тебя послушаться, хотя мне не хотелось бы ничего таить от нее.

Они простились, поцеловались в последний раз и обещались всякий день ввечеру видаться или на берегу реки или в березовой роще, или где-нибудь близ Лизиной хижины, только верно, непременно видаться. Лиза пошла, но глаза ее сто раз обращались на Эраста, который все еще стоял на берегу и смотрел вслед за нею.

Лиза возвратилась в хижину свою совсем не в таком расположении, в каком из нее вышла. На лице и во всех ее движениях обнаруживалась сердечная радость. «Он меня любит!» — думала она и восхищалась сею мыслию.

— Ах, матушка! — сказала Лиза матери своей, которая лишь только проснулась: — Ах, матушка! Какое прекрасное утро! Как все весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали; никогда солнце так светло не сияло; никогда цветы так приятно не пахли!

Старушка, подпираясь клюкою, вышла на луг, чтобы насладиться утром, которое Лиза такими прелестными красками описывала. Оно в самом деле показалось ей отменно приятным; любезная дочь весельем своим развеселяла для нее всю натуру.

— Ах, Лиза! — говорила она, — как все хорошо у господ бога! Шестой десяток доживаю на свете, а все еще не могу наглядеться на дела господни; не могу наглядеться на чистое небо, похожее на высокий шатер, и на землю, которая всякий год новою травой и новыми цветами покрывается. Надобно, чтобы царь небесный очень любил человека, когда он так хорошо убрал для него здешний свет. Ах, Лиза! кто бы захотел умереть, если бы иногда не было нам горя?.. Видно, так надобно. Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слезы не капали.

А Лиза думала: «Ах, я скорее забуду душу свою, нежели милого моего друга!»

После сего Эраст и Лиза, боясь не сдержать слова своего, всякий вечер виделись (тогда, когда Лизина мать ложилась спать) или на берегу реки, или в березовой роще, но всего чаще под тению столетних дубов (саженях в восьмидесяти от хижины) — ду-

бов, осеняющих глубокий, чистый пруд, еще в древние времена ископанный. Там часто тихая луна сквозь зеленые ветви посеребрела лучами своими светлые Лизины волосы, которыми играли зефиры и рука милого друга; часто лучи сии освещали в глазах нежной Лизы блестящую слезу любви, осушаемую всегда Эрастовым поцелуем...

— Когда ты,— говорила Лиза Эрасту,— когда ты скажешь мне: я люблю тебя, друг мой! когда прижмешь меня к своему сердцу и взглянешь на меня умильными своими глазами,— ах, тогда бывает мне так хорошо, так хорошо, что я себя забываю, забываю все, кроме — Эраста. Чудно! чудно, мой друг, что я, не зная тебя, могла жить спокойно и весело! Теперь мне это непонятно: теперь думаю, что без тебя жизнь не жизнь, а грусть и скука. Без глаз твоих темен светлый месяц; без твоего голоса скучен соловей поющий; без твоего дыхания ветерок мне неприятен.

Эраст восхищался своей пастушкой — так называл Лизу — и, видя, сколь она любит его, казался сам себе любезнее. Все блестящие забавы большого света представлялись ему ничтожными в сравнении с теми удовольствиями, которыми страстная дружба невинной души питала сердце его...

«Я буду жить с Лизою, как брат с сестрою (думал он); не употреблю во зло любви ее и буду всегда счастлив!» — Безрассудный молодой человек! знаешь ли ты свое сердце?.. Всегда ли рас судок есть царь чувств твоих?

Лиза требовала, чтобы Эраст часто посещал мать ее.

— Я люблю ее,— говорила она,— и хочу ей добра, а мне кажется, что видеть тебя есть великое благополучие для всякого.

Старушка в самом деле всегда радовалась, когда его видела. Она любила говорить с ним о покойном муже и рассказывать ему о днях своей молодости: о том, как она в первый раз встретилась с милым своим Иваном, как он полюбил ее и в какой любви, в каком согласии жил с нею.

— Ах! мы никогда не могли друг на друга наглядеться,— до самого того часа, когда лютая смерть подкосила ноги его. Он умер на руках моих!

Эраст слушал ее с непритворным удовольствием. Он покупал у нее Лизину работу и хотел всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены; но старушка никогда не брала лишнего.

Таким образом прошло несколько недель. Однажды ввечеру Эраст долго ждал своей Лизы. Наконец, пришла она, но так невесела, что он испугался; глаза ее от слез покраснели.

— Лиза, Лиза! что с тобою сделалось?

— Ах, Эраст! я плакала!

— О чем? Что такое!

— Я должна сказать тебе все. За меня сватается жених, сын богатого крестьянина из соседней деревни; матушка хочет, чтобы я за него вышла.

— И ты соглашаешься?

— Жестокий! можешь ли об этом спрашивать? Да мне жалю матушки; она плачет и говорит, что я не хочу ее спокойствия; что она будет мучиться при смерти, если не выдаст меня при себе за муж. Ах! матушка не знает, что у меня есть такой милый друг!

Эраст целовал Лизу; говорил, что ее счастье дороже ему всего на свете; что по смерти матери ее он возьмет ее к себе и будет жить с нею неразлучно, в деревне и в дремучих лесах, как в раю.

— Однакож тебе нельзя быть моим мужем! — сказала Лиза с тихим вздохом.

— Почему же?

— Я крестьянка.

— Ты обижаешь меня. Для твоего друга важнее всего душа чувствительная, невинная душа,— и Лиза будет всегда ближайшая к моему сердцу.

Она бросилась в его объятия...

Слезы катились из глаз ее, когда она прощалась с ним.

— Ах, Эраст! уверь меня, что мы будем попрежнему счастливы!

— Будем, Лиза, будем! — отвечал он.

— Дай бог! Мне нельзя не верить словам твоим: ведь я люблю тебя! Только в сердце моем... Но полно! Прости! Завтра, завтра увидимся.

Свидания их продолжались; но как все переменялось! Эраст не мог уже доволен быть одними невинными ласками своей Лизы... Что принадлежит до Лизы, то она... им только и жила и дышала, во всем, как агнец, повиновалась его воле и в удовольствии его полагала свое счастье. Она видела в нем перемену и часто говорила ему:

— Прежде бывал ты веселее; прежде бывали мы покойнее и счастливее; и прежде я не так боялась потерять любовь твою!

Иногда, прощаясь с нею, он говорил ей:

— Завтра, Лиза, не могу с тобою видеться; мне встретилось важное дело,— и всякий раз при сих словах Лиза вздыхала.

Наконец, пять дней сряду она не видела его и была в величайшем беспокойстве; в шестой пришел он с печальным лицом и сказал ей:

— Любезная Лиза! Мне должно на несколько времени с тобой проститься. Ты знаешь, что у нас война; я в службе; полк мой идет в поход.

Лиза побледнела и едва не упала в обморок.

Эраст ласкал ее; говорил, что он всегда будет любить милую Лизу и надеется по возвращении своем уже никогда с нею не расставаться. Долго она молчала; потом залилась горькими слезами, схватила руку его и, взглянув на него со всею нежностью любви, спросила:

— Тебе нельзя остаться?

— Могу,— отвечал он,— но только с величайшим бесслаьем, с величайшим пятном для моей чести. Все будут презирать меня;

все будут гнушаться мною, как трусом, как недостойным сыном отечества.

— Ах! когда так,— сказала Лиза,— то поезжай, поезжай, куда бог велит! Но тебя могут убить.

— Смерть за отечество не страшна, любезная Лиза.

— Я умру, как скоро тебя не будет на свете.

— Но зачем это думать? Я надеюсь остаться жив, надеюсь возвратиться к тебе, моему другу.

— Дай бог! дай бог! Всякий день, всякий час буду о том молиться. Ах! для чего не умею ни читать, ни писать! Ты бы уведомлял меня обо всем, что с тобою случится! а я писала бы тебе — о слезах своих.

— Нет, береги себя, Лиза; береги для друга твоего. Я не хочу, чтобы ты без меня плакала.

— Жестокий человек! Ты думаешь лишить меня и этой отрады! Нет! расставшись с тобою, разве тогда перестану плакать, когда высохнет сердце мое.

— Думай о приятной минуте, в которую мы опять увидимся.

— Буду, буду думать об ней! Ах! если бы она пришла скорее! Любезный, милый Эраст! помни, помни свою бедную Лизу, которая любит тебя более, нежели самое себя!

Но я не могу описать всего, что они при сем случае говорили. На другой день надлежало быть последнему свиданию.

Эраст хотел проститься и с Лизиной матерью, которая не могла от слез удержаться, слыша, что ласковый, пригожий барин ее должен ехать на войну. Он принудил ее взять у него несколько денег, сказав:

— Я не хочу, чтобы Лиза в мое отсутствие продавала работу свою, которая, по уговору, принадлежит мне.

Старушка осыпала его благословениями.

— Дай господи,— говорила она,— чтобы ты к нам благополучно возвратился и чтобы я тебя еще раз увидела в здешней жизни! Авось—либо моя Лиза к тому времени найдет себе жениха по мыслям. Как бы я благодарила бога, если б ты приехал к нашей свадьбе! Когда же у Лизы будут дети, знай, барин, что ты должен крестить их! Ах! мне бы очень хотелось дожить до этого!

Лиза стояла подле матери и не смела взглянуть на нее. Читатель легко может вообразить себе, что она чувствовала в сию минуту.

Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв ее в последний раз, в последний раз прижав к своему сердцу, сказал: прости, Лиза!.. Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях свою бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с душою своею. Вся Натура пребывала в молчании.

Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил ее — она упала—стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который

удалялся — далее — далее и, наконец, скрылся — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти.

Она пришла в себя — и свет показался ей уныл и печален. Все приятности Натуры сокрылись для нее вместе с любезным ее сердцу.

«Ах! (думала она) для чего я осталась в этой пустыне? Что удерживает меня лететь вслед за милым Эрастом? Война не страшна для меня; страшно там, где нет моего друга. С ним жить, с ним умереть хочу или смертью своею спасти его драгоценную жизнь. Постой, постой, любезный! я лечу к тебе!» — Уже хотела она бежать за Эрастом; но мысль: у меня есть мать! остановила ее. Лиза вздохнула и, приклонив голову, тихими шагами пошла к своей хижине. С сего часа дни ее были днями тоски и горести, которую надлежало скрывать от нежной матери: тем более страдало сердце ее! Тогда только облегчалось оно, когда Лиза, уединясь в густоту леса, могла свободно проливать слезы и стенать о разлуке с милым. Часто печальная горлица соединяла жалобный голос свой с ее стенанием. Но иногда — хотя весьма редко — златой луч надежды, луч утешения освещал мрак ее скорби. — Когда он возвратится ко мне, как я буду счастлива! как все переменится! — от сей мысли прояснялся взор ее, розы на щеках освежались, и Лиза улыбалась, как майское утро после бурной ночи. — Таким образом прошло около двух месяцев.

В один день Лиза должна была идти в Москву, затем чтобы купить розовой воды, которою мать ее лечила глаза свои. На одной из больших улиц встретилась ей великолепная карета, и в сей карете увидела она — Эраста. Ах! — закричала Лиза и бросилась к нему; но карета проехала мимо и поворотила на двор. Эраст вышел и хотел уже идти на крыльцо огромного дома, как вдруг почувствовал себя в Лизиных объятиях. Он побледнел — потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей:

— Лиза! обстоятельства переменились: я помолвлен жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей — возьми их (он положил ей деньги в карман) — позволь мне поцеловать тебя в последний раз — и поди домой.

Прежде нежели Лиза могла опомниться, он вывел ее из кабинета и сказал слуге:

— Проводи эту девушку со двора.

Сердце мое обливается кровию в сию минуту. Я забываю человека в Эрасте — готов проклинать его — но язык мой не движется — смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему. Ах! для чего пишу не роман, а печальную быль?

Итак, Эраст обманул Лизу, сказав ей, что он едет в армию? — Нет, он в самом деле был в армии; но вместо того чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое име-

ние. Скоро заключили мир, и Эраст возвратился в Москву, отягченный долгами. Ему оставался один способ поправить свои обстоятельства — жениться на пожилой богатой вдове, которая давно была влюблена в него. Он решился на то и переехал жить к ней в дом, посвятив искренний вздох Лизе своей. Но все сие может ли оправдать его?

Лиза очутилась на улице, и в таком положении, которого никакое перо описать не может. Он, он выгнал меня? Он любит другую? я погибла — вот ее мысли, ее чувства! Жестокий обморок прервал их на время. Одна добрая женщина, которая шла по улице, остановилась над Лизою, лежавшею на земле, и старалась привести ее в память. Несчастная открыла глаза — встала с помощью сей доброй женщины — благодарила ее и пошла, сама не зная куда.

«Мне нельзя жить (думала Лиза), нельзя!.. О если бы упало на меня небо! Если бы земля поглотила бедную!.. Нет! небо не падает, земля не колеблется! Горе мне!»

Она вышла из города и вдруг увидела себя на берегу глубокого пруда, под тению древних дубов, которые за несколько недель перед тем были безмолвными свидетелями ее восторгов. Сие воспоминание потрясло ее душу; страшнейшее сердечное мучение изобразилось на лице ее. Но через несколько минут погрузилась она в некоторую задумчивость — потом осмотрелась вокруг себя, увидела дочь своего соседа (пятнадцатилетнюю девушку), идущую по дороге, кликнула ее, вынула из кармана десять империалов¹ и, подавая ей, сказала:

— Любезная Анята, любезная подружка, отнеси эти деньги к матушке — они не краденые, — скажи ей, что Лиза против нее виновата; что я тайла от нее любовь свою к одному жестокому человеку, — к Э... На что зная его имя? — Скажи, что он изменил мне — попроси, чтобы она меня простила — бог будет ее помощником — поцелуй у нее руку, так, как я теперь твою целую — скажи, что я... — Тут она бросилась в воду. Анята закричала, заплакала, но не могла спасти ее; побежала в деревню — собрались люди и вытащили Лизу; но она была уже мертвая.

Таким образом скончала жизнь свою прекрасная душою и телом. Когда мы там, в новой жизни, увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза!

Ее погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на ее могиле. Тут часто сижу в задумчивости, опершись на вместилище Лизина праха; в глазах моих струится пруд; надо мною шумят листья.

Лизина мать услышала о страшной смерти дочери своей, и кровь ее от ужаса охладела — глаза навек закрылись... Хижина опустела. В ней воеет ветер, и суеверные поселяне, слыша по ночам сей шум, говорят: «Там стонет мертвец: там стонет бедная Лиза!»

¹ Империа́л — золотая монета в 10 рублей.

Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познанился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могиле... теперь, может быть, они уже примирились!

МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА

(Историческая повесть.)

КНИГА ПЕРВАЯ

Раздался звук вечаемого колокола, и вздрогнули сердца в Новгороде. Отцы семейств вырываются из объятий супруг и детей, чтобы спешить, куда зовет их отечество. Недоумение, любопытство, страх и надежда влекут граждан шумными толпами на великую площадь. Все спрашивают; никто не отвечает... Там, против древняго дому Ярославова, уже собралися посадники с золотыми на груди медалями, тысячские с высокими жезлами, бояре, люди житые со знаменами и старосты всех пяти концов Новгородских с серебряными секирами. Но еще не видно никого на месте лобном или Вадимовом (где возвышался мраморный образ сего витязя). Народ криком своим заглушает звон колокола и требует открытия веча! Иосиф Делинский, именитый гражданин, бывший семь раз степенным посадником и всякий раз с новыми услугами отечеству, с новою честью для своего имени, всходит на железные ступени, открывает седую почтенную свою голову, смиренно кланяется народу и говорит ему, что князь московский прислал в великий Новгород своего боярина, который желает всенародно объявить его требования. Посадник ходит — и боярин Иоаннов является на Вадимовом месте с видом гордым, перепоясанный мечом и в латах. То был воевода князь Холмский, муж благоразумный и твердый — правая рука Иоаннова в предприятиях воинских, око его в делах государственных — храбрый в битвах, велеречивый в совете. Все безмолвствуют. Боярин хочет говорить, но юные надменные новгородцы восклицают: смирись пред народом! Он медлит — тысячи голосов повторяют: смирись пред великим народом! Боярин снимает шлем с головы своей — шум умолкает. «Граждане новгородские! — вещает он: — князь московский и вся Россия говорит с вами — внимайте! Народы дикие любят независимость, народы мудрые любят порядок, а нет порядка без власти самодержавной. Ваши предки хотели править сами собою и были жертвою лютых соседей или еще лютейших внутренних междоусобий. Старец добродетельный, стоя на праге вечности, заклинал их избрать владетеля. Они поверили ему, ибо человек при дверях гроба может говорить только истину... Новгородцы, быв всегда старшими сынами России, вдруг отделились от братьев своих; быв

верными подданными князей, ныне смеются над их властью... Вольность!.. но вы тоже рабствуете. Народ! я говорю с тобою. Бояре честолюбивые, уничтожив власть государей, сами овладели ею. Вы повинуетесь — ибо народ всегда повиноваться должен. Но только не священной крови Рюрика, а купцам богатым. О стыд, потомки славян ценят златом права властителей. Роды княжеские, издревле именитые, возвысились делами храбрости и славы: ваши посадники, тысяцкие, люди житые, обязаны своим достоинством благоприятному ветру и хитростям корыстолюбия. Привыкшие к выгодам торговли, торгуют и благом народа, кто им обещает злато, тому они вас обещают. Так известны князю московскому их дружественные, тайные связи с Литвою и Казимиром. Скоро, скоро вы соберетесь на звук вечевого колокола, и надменный поляк скажет вам на лобном месте: вы рабы мои!.. Но бог и великий Иоанн еще о вас пекутся. Новгородцы! земля Русская воскресает. Иоанн возбудил от сна древнее мужество славян, ободрил унылое воинство, и берега Камы были свидетелями побед наших... Но радость его не будет совершенна, доколе Новгород, древний, великий Новгород не возвратится под сень отечества. Вы оскорбляли его предков: он все забывает, если ему покоритесь. Иоанн, достойный владеть миром, желает только быть государем новгородским... Народ и граждане! да властвует Иоанн в Новгороде, как он в Москве властвует! или — внимайте его последнему слову, — или храброе воинство, готовое сокрушить татар, в грозном ополчении явится прежде глазам вашим, да усмирит мятежников... Мир или война? Ответствуйте!» С сим словом боярин Иоаннов надел шлем и сошел с лобного места.

Еще продолжается молчание. Чиновники и граждане в изумлении. Вдруг колеблются толпы народные, и громко раздаются восклицания: Марфа, Марфа! Она всходит на железные ступени тихо и величаво; взирает на бесчисленное собрание граждан и безмолвствует... Важность и скорбь видны на бледном лице ее... Но скоро, осененный горестию, взор блеснул огнем вдохновения, бледное лицо покрылось румянцем, и Марфа вещала: «Вадим, Вадим! здесь лилась священная кровь твоя, здесь призываю небо и тебя во свидетели, что сердце мое любит славу отечества и благо сограждан, что скажу истину народу новгородскому и готова запечатлеть ее моею кровию. Жена дерзает говорить на вече: но предки мои были друзья Вадимовы; я родилась в стане воинском под звуком оружия, отец, супруг мой погибли, сражаясь за Новгород. Вот право мое быть защитницею вольности. Оно куплено ценою моего счастья...»

— Говори, славная дочь Новгорода! — воскликнул народ единогласно — и глубокое безмолвие снова изъявило его внимание...

«Когда Рюрик захотел самовольно властвовать, гордость славянская ужаснулась своей неосторожности, и Вадим Храбрый звал его перед суд народа. — Меч и боги да будут нашими судья-

ми! — отвечивал Рюрик, — и Вадим пал от руки его, сказав: Новгородцы! на место, обогренимое моею кровию, приходите оплакивать свое неразумие и славить вольности, когда она с торжеством явится снова в стенах ваших. Исполнилось желание великого мужа: народ собирается на священной могиле его свободно и независимо решать судьбу свою... Князь московский укоряет тебя, Новгород, самым твоим благоденствием — и в сей вине не можем оправдаться! Так конечно: цветут области новгородские, поля златятся класами, житницы полны, богатства льются к нам рекою; великая Ганза гордится нашим союзом; чужеземные гости ищут дружбы нашей, удивляются славе великого града, красоте его зданий, общему избытку граждан и, возвратясь в страну свою, говорят: мы видели Новгород и ничего подобного ему не видали! Так конечно: Россия бедствует, ее земля обогрется кровию, веси и грады опустели, люди, как звери, в лесах укрываются; отец ищет детей и не находит; вдовы и сироты просят милостыни на распутьях. Так, мы счастливы — и виновны, ибо дерзнули повиноваться законам своего блага, дерзнули не участвовать в междоусобиях князей, дерзнули спасти имя русское от стыда и поношения, не принять оков татарских и сохранить драгоценное достоинство народное! Не мы, о россияне несчастные, но всегда злобные нам братья! не мы, но вы нас оставили, когда пали на колени перед гордым ханом и требовали цепей для спасения поносной жизни... Иоанн желает повелевать великим градом: не удивительно! Он собственными глазами видел славу и богатство его. Но все народы земные и будущие столетия не перестали бы дивиться, если бы мы захотели ему повиноваться. Какими надеждами он может обольстить нас? Одни несчастные лежководы, одни несчастные желают перемен — но мы благоденствуем и свободны! Благоденствуем оттого, что свободны! Да молит Иоанн небо, чтобы оно во гневе своем ослепило нас: тогда Новгород может возненавидеть счастье и пожелать гибели; но доколе видим славу свою и бедствия княжеств русских, доколе гордимся ею и жалеем об них, доколе права Новгородские всего святее нам по боге.

Я не дерзну оправдывать вас, мужи, избранные общою доверенностью для правления! Клевета в устах властолюбия и зависти недостойна опровержения. Где страна цветет и народ ликует, там правители мудры и добродетельны. Как вы торгуете благом народным? Но могут ли все сокровища мира заменить вам любовь сограждан вольных? Кто узнал ее сладость, тому чего желать в мире? Разве последнего счастья умереть за отечество!.. Но если Иоанн говорит истину; если в самом деле гнусное корыстолюбие овладело душами Новгородцев; если мы любим сокровища и негу более добродетели и славы, то скоро ударит последний час нашей вольности, и вечевой колокол, древний глас ее, падет с башни Ярославовой и навсегда умолкнет!.. Тогда мы позавидуем счастью народов, которые никогда не знали свободы.

Ее грозная тень будет являться нам подобно мертвецу бледному и терзать сердце наше бесполезным раскаянием! Но знай, о Новгород, что с утратою вольности иссохнет и самый источник твоего богатства: она оживляет трудолюбие, изощряет серпы и златит нивы, она привлекает иностранцев в наши стены с сокровищами торговли, она же окрыляет суда новгородские, когда они с богатым грузом по волнам несутся... Бедность, бедность накажет недостойных граждан, не умевших сохранить наследия отцов своих! Померкнет слава твоя, град великий, опустеют многолюдные концы твои; широкие улицы зарастут травой, и величепие твое, исчезнув навеки, будет баснею народов. Напрасно любопытный странник среди развалин печальных захочет искать того места, где собиралось вече, где стоял дом Ярославов и мраморный образ Вадима: никто ему не укажет их. Он задумается горестно и скажет только: здесь был Новгород!..» Тут страшный вопль народа не дал уже говорить посаднице. «Нет, нет! Мы все умрем за отечество!» восклицают бесчисленные голоса: «Новгород — государь наш! да явится Иоанн с воинством»...

ДЕРЕВНЯ

Благославляю вас, мирные сельские тени, густые, кудрявые рощи, душистые луга и поля, златыми класами покрытые! Благославляю тебя, тихая речка, и вас, журчащие ручейки, в нее текущие! Я пришел к вам искать отдохновения.

Давно уже душа моя не наслаждалась таким совершенным уединением, такую совершенную свободу. Я один — один с своими мыслями — один с Натурою...

Как мила природа в деревенской одежде своей! Ах! она воспоминает мне лета моего младенчества,— лета, проведенные мною в тишине сельской, на краю Европы, среди народов варварских. Там воспитывался дух мой в простоте естественной; великие феномены Натуры были первым предметом его внимания. Удар грома, скатившийся над моею головою с небесного свода, сообщил мне первое понятие о величестве мироправителя; и сей удар был основанием моей религии.

Вижу сад, аллеи, цветники — иду мимо их — осиновая роща для меня привлекательнее. В деревне всякое искусство противно. Луга, лес, река, буерак, холм лучше французских и английских садов. Все сии маленькие дорожки, песком усыпанные, обсаженные березками и липками, производят во мне какое-то противное чувство. Где видны труд и работа, там нет для меня удовольствия. Дерево пересаженное, обрезанное, подобно невольнику с золотой цепью. Мне кажется, что оно не так и зеленеет, не так и шумит в веянии ветра, как лесное. Я сравниваю его с таким человеком, который смеется без радости, плачет без печали, ласкает без любви. Натура лучше нашего знает, где расти дубу, вязу, липе; человек мудрит и портит.

Нет, нет! я никогда не буду украшать природы. Деревня моя должна быть деревнею — пустынею. Дикость для меня священна; она возвеличивает дух мой. Рощи мои будут целы — пусть зарастают они высокою травою! Пастушка пойдет искать заблудшейся овцы своей и проложит мне тропинку. К тому же я люблю преодолевать затруднения — люблю продираться сквозь чашу кустарника и разделять сросшиеся ветви. Ядовитая змея услышит шорох и удалится от ноги моей. Листья, к которым дыхание человека редко прикасается, свежее и ароматнее.

Не хочу иметь в деревне большого, высокого дому; всякая огромность противна сельской простоте. Домик, как хижина, низенькой, со всех сторон осеняемый деревьями — жилище прохлады и свежести, — вот чего желаю! Не будет виду из окон — правда — но его и не надобно. Естли я, сидя в своей комнате, вижу прелестные ландшафты, то мне не так скоро захочется идти гулять. Нет, гораздо лучше смотреть на них с какого-нибудь холма. Да и как улыбнутся передо мною долины и пригорки, когда я взгляну на них, вышедши из моего сумрачного жилища! В комнате надобно только отдыхать или работать, а наслаждаться в поле.

ДЕНЬ МОЙ

И человек просыпает сии торжественные часы утра, когда белые облака на позлащенных хребтах своих из бездн океана выносят светозарного жениха Натуры, приветствуемого громкими хорами живого творения!.. Молчу и поклоняюсь!.. Удивительно ли, что младенцы человечества, чада дикой природы, простодушные народы древности обожали сие великолепное светило, на все жизнь и свет изливающее? Оно есть покров и одежда невидимого божества.

Какая свежесть в воздухе! Моря благоуханий волнуются между небом и землею, как между двумя берегами, разделенными великим пространством.

Уже стада рассыпаются вокруг холмов; уже блистают косы на лугах зеленых; поющий жаворонок вьется над трудящимся поселянином — и нежная Лавиния приготовляет завтрак своему Палемону¹.

Гуляю среди полей разноцветных. Здесь сребрится растение Азии; там желтеет колосистая рожь; тут зеленеет ячмень с острыми иглами своими. Живописец! кисть твоя никогда не изобразит всех оттенков сей прекрасной картины!

Возвращаюсь в свое тихое жилище. Стакан густых желтых сливок ожидает меня: как они приятны после утренней прогулки! Теперь перебираю книги свои; нахожу Томсона² — иду с ним в

¹ Имена идиллических пастушки и пастуха.

² Томсон (1700—1748) — английский поэт XVIII в., автор поэмы «Времена года».

рощу и читаю — кладу книгу подле малинового кусточка, смотрю на высокие деревья, на густую зелень ветвей, которая, при мерцающем свете солнца, из тени в тень переливается; слушая разногласный шум листьев, столь отличный от городского, парижского, лондонского шуму, — погружаюсь в задумчивость и потом снова берусь за книгу.

Время летит, и часы мои показывают полдень. Выхожу из рощи — солнце льет на меня пламя — ветерок не дышит — серебриющиеся листочки осинника не колеблются; легкое перо лежит на мураве неподвижно — василек повесил свою головку: пестрая сильфида¹ отдыхает на нем. Все молчит, кроме стрекозы, сидящей под томною травкою, — пчела с сладким запасом своим сокрылась в улей — селянин покоится на бальзамической траве, им скошенной. Речка журчит и манит меня к берегам своим — подхожу — ее струи прельщают, влекут меня — не могу противиться сему влечению и бросаюсь в текущий кристалл. Две ивы сплетают надо мною зеленую беседку — луч солнечный едва, едва проникает сквозь кров ее и пестрит осененную воду. Прохлада освежает мое сердце... Ах! тот не знает одного из живейших чувственных удовольствий, кто в жаркое время никогда в реке не купался!

Обед мой готов — два блюда, самые простые, составляют его. Сажусь под тению вяза, растущего против самых окон моих; читаю ла-Фонтена, Грессета², — книга из рук моих выпадает, и тонкая дремота на несколько минут покрывает глаза мои флером — зефир свежает его — пробуждаюсь и чувствую легкой жар в моей внутренности — услужливой садовник приносит мне корзинку с благовонною малиною... Как приятны, освежительны сии сочные плоды щедрой Натуры! Ах, можно ли не любить ее за все то, чем она тешит и нежит человека!

Жар проходит — иду на луг ботанизировать, как маленькой Коммерсон³, — люблюсь травками и цветочками — рассматриваю их тонкие жилочки, зубчатые краешки, пестренькие листочки, будто бы из тончайшего шелка сотканые, то гладкие, то пушистые, — удивляюсь разномудушистым испарениям, разносвойственным сокам, варимым в цветочных чашечках искусною природою, — удивляюсь тонким сосудам, в которых сии питательные соки обращаются и которые втягивают во внутренность растения живительный воздух. Срываю — и каждую травку, каждый цветочек бережно завертываю в особливую бумажку. Возвратясь в свою комнату, разбираю, кладу их на солнце и, не будучи многуоченым ботанистом, на каждое растение пишу краткие примечания... Например: «Сии белые цветочки с желтою оттенкою, на гладком темнозеленом, сочном стебле, приятны для глаз, но еще

¹ Сильфиды — мифические легкие, воздушные существа.

² Грессет (1709—1777) — французский поэт XVIII в., автор антирелигиозных сатир.

³ Ф. Коммерсон — французский ботаник XVIII в.

приятнее для обоняния». Когда сокроется дневное светило и вечерний мрак сгустится в пространстве воздуха, поди в темную рошу: там нервы твои затрепещут от небесного благоухания и ты в сладостном упоении чувств воскликнешь: *ангел на крылах ночи спустился в рошу!* Нет! сие благоухание изливается из колокольчиков, которые белеются в густой траве и по справедливости называются *красотою ночи*.

Я слышу свирель пастуха — стадо возвращается в деревню, и каждая овечка находит двор свой; но селянин еще не возвратился с поля. Как приятен чай на чистом воздухе! Вечерние ароматы льются ко мне в чашку. Но я спешу видеть конец лучезарного дня — спешу на высокой песчаной берег излучистой речки. Там обширный гладкий луг представляется глазам моим — и за сим лугом, по светлому небу, гатится вечернее солнце, в тихом велелепии и в кротком величестве. Уже достигает оно до врат запада — мерцает за тонким, златоволнистым облаком — растопляет его лучами своими — является снова во всей полноте — бросает на землю блеск и сияние — и скрывается. Вечерняя заря алеет теперь на западе. Так мудрый и добродетельный муж, которого жизнь была благотворным светилом для нравственных существ, собратий его, тихо и великолепно приближается к цели своего течения. Пылкое воображение с летами прохладается, но разум не темнеет и на западе жизни; спокойное величество блистает на челе мудрого и в самое то время, когда мрачная могила перед ним разверзается; последний ясный взор его есть последнее благодеяние для человечества. Он скрывается, но память его сияет в мире, как заря вечерняя. — Я преклоняю колена. Всемогущий! сердце мое тебе открыто: исполни его желание, достойное человека!

Величественная ночь несется на черных орлах своих; ее темная мантия развевается по воздуху, и все на земле засыпает.

Я один иду по тихой равнине, в молчании, в глубокой задумчивости. Но вдруг душа моя содрогается от внезапного блеска огненных лучей. Смотрю на восточное небо — там в сизых тучах блистает молния и освещает передо мною развалины старой церкви и густою травою заросшие могилы. С другой стороны восходит светлая луна; небо вокруг ее чисто. Так мрак и свет, порок и добродетель, буря и спокойствие, скорбь и радость совокупно владеют в нашем мире!

1791

ЧТО НУЖНО АВТОРУ

Говорят, что автору нужны таланты и знания: острый, пронизательный разум, живое воображение и проч. Справедливо: но сего не довольно. Ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, естли он хочет быть другом и любимцем души нашей; естли хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; естли

хочет писать для вечности и собирать благословения народов. Творец всегда изображается в творении и часто против воли своей. Тщетно думает лицемер обмануть читателей и под златую одежду пышных слов сокрыть железное сердце; тщетно говорит нам о милосердии, сострадании, добродетели! Все восклицания его холодны, без души, без жизни; и никогда питательное, эфирное пламя не полетит из его творений в нежную душу читателя.

Естьли бы небо наделило какого-нибудь изверга великими дарованиями славного Аруэта¹, то, вместо прекрасной Заиры, написал бы он — карикатуру Заиры. Чистейший, целебный нектар в нечистом сосуде делается противным, ядовитым питием.

Когда ты хочешь писать портрет свой, то посмотришь прежде в верное зеркало: может ли быть лицо твое предметом искусства, которое должно заниматься одним изящным, изображать красоту, гармонию и распространять в области чувствительного приятные впечатления? Естьли творческая натура произвела тебя в час небрежения или в минуту раздора своего с красою, то будь благоразумен, не безобразь художниковой кисти, — оставь свое намерение. Ты берешься за перо и хочешь быть автором: спроси же у самого себя, наедине, без свидетелей, искренно: *каков я?* ибо ты хочешь писать портрет души и сердца своего.

Ужели думаете вы, что Геснер² мог бы столь прелестно изображать невинность и добродушие пастухов и пастушек, естьли бы сии любезные черты были чужды собственному его сердцу?

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого — и естьли сердце твое не обольется кровию, оставь перо, — или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей.

Но естьли всему горестному, всему угнетенному, всему слезящему открыт путь в чувствительную грудь твою; естьли душа твоя может возвыситься до *страсти к добру*, может питать в себе святое, никакими сферами неограниченное *желание всеобщего блага*: тогда смело призывай богинь парнасских — они пройдут мимо великолепных чертогов и посетят твою смиренную хижину — ты не будешь бесполезным писателем, — и никто из добрых не взглянет сухими глазами на твою могилу.

Слог, фигуры, метафоры, образы, выражения — все сие трогает и пленяет тогда, когда одушевляется чувством; естьли не оно разгорячает воображение писателя, то никогда слеза моя, никогда улыбка моя не будет его наградою.

Отчего Жан-Жак Руссо нравится нам со всеми своими слабостями и заблуждениями? Отчего любим мы читать его и тогда, когда он мечтает или запутывается в противоречиях? — Оттого, что в самых его заблуждениях сверкают искры страстного чело-

¹ Защитник и покровитель невинных, благодетель Каласовой фамилии, благодетель всех фернейских жителей, имел, конечно, не злое сердце. (*Прим. Карамзина.*) Аруэ — настоящая фамилия Вольтера. «Заира» — трагедия его.

² Геснер (1730—1788) — немецкий поэт и гравер; автор идиллий (*Idyllen*, 1756—1772).

веколюбия; оттого, что самые слабости его показывают некоторое милое добродушие.

Напротив того, многие другие авторы, несмотря на свою ученость и знания, возмущают дух мой и тогда, когда говорят истину: — ибо сия истина мертва в устах их; ибо сия истина изливается не из добродетельного сердца; ибо дыхание любви не согревает ее. Одним словом: я уверен, что дурной человек не может быть хорошим автором.

1793

ОСТРОВ БОРНГОЛЬМ

Друзья! Прошло красное лето; золотая осень побледнела; зелень увяла; деревья стоят без плодов и без листьев; туманное небо волнуется, как мрачное море; зимний пух сыплется на холодную землю — простимся с Природою до радостного весеннего свидания; укроемся от вьюг и мятежей — укроемся в тихом кабинете своем! Время не должно тяготить нас; мы знаем лекарство для скуки. Друзья! дуб и береза пылают в камине нашем — пусть свирепствует ветер и засыпает окна белым снегом! Сядем вокруг алого огня и будем рассказывать друг другу сказки и повести и всякие были.

Вы знаете, что я странствовал в чужих землях, далеко, далеко от моего отечества, далеко от вас, любезных моему сердцу; видел много чудного, слышал много удивительного; многое вам рассказывал, но не мог рассказать всего, что случилось со мною. Слушайте — я повествую — повествую истину, не выдумку.

Англия была крайним пределом моего путешествия. «Там, — сказал я самому себе, — отечество и друзья ожидают тебя; время успокоиться в их объятиях, время посвятить страннический жезл свой сыну Майи¹; время повесить его на густейшую ветвь того дерева, под которым играл ты в юных годах своих», — сказал и сел в Лондоне на корабль *Британию*, чтобы плыть к любезным странам России.

Быстро катились мы на белых парусах вдоль цветущих берегов величественной Темзы. Уже беспредельное море засинелось перед нами; уже слышали мы шум его волнения, но вдруг переменялся ветер, и корабль наш, в ожидании благоприятнейшего времени, должен был остановиться против местечка Гревзенда.

Вместе с капитаном вышел я на берег; гулял с покойным сердцем по зеленым лугам, украшенным природою и трудолюбием, — местам редким и живописным; наконец, утомленный жаром солнечным, лег на траву, под столетним вязом, близ морского берега, и смотрел на влажное пространство, на пенистые валы,

¹ Во времена древности странники, возвращаясь в отечество, посвящали жезлы свои Меркурию. (*Прим. Карамзина.*)

которые в бесчисленных рядах из мрачной отдаленности неслись к острову с глухим ревом. Сей унылой шум и вид необозримых вод начинали склонять меня к той дремоте, к тому сладостному бездействию души, в котором все идеи и все чувства останавливаются и цепенеют, подобно вдруг замерзающим ключевым струям, и которое есть самой разительнейшей и самой пиитический образ смерти: но вдруг ветви потряслись над моею головою... Я взглянул и увидел — молодого человека, худого, бледного, томного — более привидение, нежели человека! В одной руке держал он гитару, другой срывал листочки с дерева и смотрел на синее море неподвижными черными глазами своими, в которых сиял последний луч угасающей жизни. Взор мой не мог встретиться с его взором; чувства его были мертвы для внешних предметов; он стоял в двух шагах от меня, но не видал ничего, не слышал ничего. «Несчастной молодой человек! — думал я, — ты убит роком. Не знаю ни имени, ни рода твоего; но знаю, что ты несчастлив!»

Он вздохнул; поднял глаза к небу, опустил их опять на волны морские — отошел от дерева, сел на траву, заиграл на своей гитаре печальную прелюдию, смотря беспрестанно на море; и запел тихим голосом следующую песню (на датском языке, которому учил меня в Женеве приятель мой доктор N. N...):

Законы осуждают
Предмет моей любви;
Но кто, о сердце! может
Противиться тебе?

Какой закон святее
Твоих врожденных чувств?
Какая власть сильнее
Любви и красоты?

Люблю,— любить ввек буду,
Кляните страсть мою,
Безжалостные души,
Жестокие сердца!

Священная природа!
Твой нежный друг и сын
Невинен пред тобою.
Ты сердце мне дала;

Твои дары благие
Украсили ее —
Природа! ты хотела,
Чтоб Лилу я любил!

Твой гром гремел над нами,
Но нас не поражал,
Когда мы наслаждались
В объятиях любви.

О Борнгольм, милый Борнгольм!
К тебе душа моя

Стремится беспрестанно,
Но тщетно слезы лью,

Томлюся и вздыхаю!
Навек я удален
Родительскою клятвой
От берегов твоих!

Еще ли ты, о Лила!
Живешь в тоске своей?
Или в волнах шумящих
Скончала злую жизнь?

Явися мне, явися,
Любезнейшая тень!
Я сам в волнах шумящих
С тобою погребусь.

Тут, по невольному внутреннему движению, хотел я броситься к незнакомцу и прижать его к сердцу своему; но капитан мой в самую сию минуту взял меня за руку и сказал, что благоприятный ветер развеивает наши парусы и что нам не должно терять времени... Мы поплыли. Молодой человек, бросив гитару и сложив руки, смотрел вслед за нами — смотрел на синее море.

Волны пенились под рулем корабля нашего; берег Гревендской скрылся в отдалении; северные провинции Англии чернелись на другом краю горизонта, наконец, все исчезло, и птицы, которые долго вились над нами, полетели назад к берегу, как будто бы устрешенные необозримостью моря. Волнение шумных вод и туманное небо остались единственным предметом глаз наших, предметом величественным и страшным. Друзья мои! Чтобы живо чувствовать всю дерзость человеческого духа, надобно быть на открытом море, где *одна тонкая дощечка*, как говорит Виланд, *отделяет нас от влажной смерти*; но где искусный пловец, распущая парусы, летит и в мыслях своих видит уже блеск золота, которым в другой части мира наградится смелая его предприимчивость. Nil mortalibus arduum est — *нет для смертных невозможного*, думал я с Горацием, теряясь взором в бесконечности Нептунова царства.

Но скоро жестокой припадок морской болезни лишил меня чувства. Шесть дней глаза мои не открывались, и томное сердце, орошаемое пеною бурных волн¹, едва билось в груди моей. В седьмой день я ожил, и хотя с бледным, но радостным лицом вышел на палубу. Солнце по чистому лазоревому своду катилось уже к западу; море, освещаемое золатыми его лучами, шумело; корабль летел на всех парусах по грядам рассекаемых валов, которые тщетно силились опередить его. Вокруг нас, в разном отдалении, развеивались белые, голубые и розовые флаги; а на правой стороне чернелось нечто подобное земле.

¹ В самом деле, пена волн часто орошала меня, лежащего почти без памяти на палубе. (Прим. Карамзина.)

— Где мы? — спросил я у капитана.

— Плавание наше благополучно, — сказал он, — мы прошли Зунд: берега Швеции скрылись от глаз наших. На правой стороне видите вы датской остров Борнгольм, место опасное для кораблей; там мели и камни таятся на дне морском. Когда наступит ночь, мы бросим якорь.

«Остров Борнгольм, остров Борнгольм!» — повторил я в мыслях, и образ молодого гревзендского незнакомца оживился в душе моей. Печальные звуки и слова песни его отозвались в моем слухе.

«Они заключают в себе тайну сердца его, — думал я: — но кто он? Какие законы осуждают любовь несчастного? Какая клятва удалила его от берегов Борнгольма, столь ему милого? Узнаю ли я когда-нибудь его историю?»

Между тем сильной ветер нес нас прямо к острову. Уже открылись грозные скалы его, откуда с шумом и пеною свергались кипящие ручьи во глубину морскую. Он казался со всех сторон неприступным, со всех сторон огражденным рукой величественной Натуры; ничего, кроме страшного, не представлялось на седых утесах. С ужасом видел я там образ холодной, безмолвной вечности, образ неумолимой смерти и того неопisanного творческого могущества, перед которым все смертное трепетать должно.

Солнце погрузилось в волны — и мы бросили якорь. Ветер утих, и море едва, едва колебалось. Я смотрел на остров, которой неизъяснимою силою влек меня к берегам своим; темное предчувствие говорило мне: «Там можешь удовлетворить своему любопытству, и Борнгольм останется навеки в твоей памяти!» Наконец, узнав, что недалеко от берега есть рыбацьи хижины, решился я просить у капитана шлюпки и ехать на остров с двумя или тремя матрозами. Он говорил об опасности, о подводных камнях; но, видя непреклонность своего пассажира, согласился исполнить мое требование, с тем условием, чтобы я на другой день рано поутру на корабль возвратился.

Мы поплыли и благополучно пристали к берегу в небольшом тихом заливе. Тут встретили нас рыбаки, люди грубые и дикие, выросшие на холодной стихии, под шум валов морских, и незнакомые с улыбкою дружелюбного приветствия; впрочем, не хитрые и не злые люди. Услышав, что мы желаем посмотреть острова и ночевать в их хижинах, они привязали нашу лодку и повели нас сквозь распахнувшую кремнистую гору к своим жилищам. Через полчаса вышли мы на просторную зеленую равнину, где, подобно как на долинах альпийских, рассеяны были низенькие деревянные домики, рощицы и громады камней. Тут оставил я своих матрозов, а сам пошел далее, чтобы наслаждаться еще несколько времени приятностями вечера; мальчик лет тринадцати был проводником моим.

Алая заря не угасла еще на светлом небе; розовой свет ее сыпался на белые граниты и вдали, за высоким холмом, освещал

острые башни древнего замка. Мальчик не мог сказать мне, кому принадлежал сей замок.

— Мы туда не ходим,— говорил он,— и бог знает, что там делается!

Я удвоил шаги свои и скоро приблизился к большому готическому зданию, окруженному глубоким рвом и высокою стеною. Везде царствовала тишина; вдали шумело море; последний луч вечернего света угасал на медных шпицах башен.

Я обошел вокруг замка — ворота были заперты, мосты подняты. Проводник мой боялся, сам не зная чего, и просил меня идти назад к хижинам; но мог ли любопытный человек уважить такую просьбу?

Наступила ночь, и вдруг раздался голос — эхо повторило его, и опять все умолкло. Мальчик от страха схватил меня обеими руками и дрожал, как преступник в час казни. Через минуту снова раздался голос — спрашивали: *кто там?*

— Чужеземец,— сказал я,— приведенный любопытством на сей остров; и естли гостеприимство почитается добродетелию в стенах вашего замка, то вы укроете странника на темное время ночи.

Ответа не было; но через несколько минут загремел и опустился с верху башни подъемной мост: с шумом отворились ворота — высокой человек в длинном черном платье встретил меня, взял за руку и повел в замок. Я оборотился назад: но мальчик, провожатой мой, скрылся.

Ворота хлопнули за нами; мост загремел и поднялся. Через обширной двор, заросший кустарником, крапивою и полынью, пришли мы к огромному дому, в котором светился огонь. Высокой перистиль, в древнем вкусе, вел к железному крыльцу, которого ступени звучали под ногами нашими. Везде было мрачно и пусто. В первой зале, окруженной внутри готической колоннадой, висела лампада и едва, едва изливала бледный свет на ряды позлащенных столпов, которые от древности начинали разрушаться; в одном месте лежали части карниза, в другом — отломки пиластров, в третьем — целые упавшие колонны. Путеводитель мой несколько раз взглядывал на меня пронизательными глазами, но не говорил ни слова.

Все сие сделало в сердце моем страшное впечатление, смешанное отчасти с ужасом, отчасти с тайным неизъяснимым удовольствием или, лучше сказать, с приятным ожиданием чего-то чрезвычайного.

Мы прошли еще через две или три залы, подобные первой и освещенные такими же лампадами. Потом отворилась дверь направо — в углу небольшой комнаты сидел почтенной седовласой старец, облокотившись на стол, где горели две белые восковые свечи. Он поднял голову, взглянул на меня с какою-то печальною ласкою, подал мне слабую свою руку и сказал тихим приятным голосом:

— Хотя вечная горесть обитает в стенах здешнего замка, но странник, требующий гостеприимства, всегда найдет в нем мирное пристанище. Чужеземец! я не знаю тебя; но ты человек — в умирающем сердце моем жива еще любовь к людям — мой дом, мои объятия тебе отверсты.

Он обнял и посадил меня и, стараясь развеселить мрачный вид свой, уподоблялся хотя ясному, но хладному осеннему дню, которой напоминает более горестную зиму, нежели радостное лето. Ему хотелось быть приветливым, хотелось улыбкою вселить в меня доверенность и приятные чувства дружелюбия; но знаки сердечной печали, углубившиеся на лице его, не могли исчезнуть в одну минуту.

— Ты должен, молодой человек, — сказал он, — ты должен известить меня о происшествиях света, мною оставленного, но еще не совсем забытого. Давно живу я в уединении; давно не слышу ничего о судьбе людей. Скажи мне, царствует ли любовь на земном шаре? Курится ли фимиам на алтарях добродетели? Благоденствуют ли народы в странах, тобою виденных?

— Свет наук, — отвечал я, — распространяется более и более; но еще струится на земле кровь человеческая — лиются слезы несчастных — хвалят имя добродетели и спорят о существовании ее.

Старец вздохнул и пожал плечами.

Узнав, что я россиянин, сказал:

— Мы приходим от одного народа с вашим. Древние жители островов Рюгена и Борнгольма были славяне. Но вы прежде нас озарились светом христианства. Уже великолепные храмы, единому богу посвященные, возносились к облакам в странах ваших; но мы во мраке идолопоклонства приносили кровавые жертвы бесчувственным истуканам. Уже в торжественных гимнах славили вы великого творца вселенной; но мы, ослепленные заблуждением, хвалили в нестройных песнях идолов баснословия.

Старец говорил со мною об истории северных народов, о происшествии древности и новых времен; говорил так, что я должен был удивляться уму его, знаниям и даже красноречию.

Через полчаса он встал и пожелал мне доброй ночи. Слуга в черном платье, взяв со стола одну свечу, повел меня через длинные узкие переходы, и мы вошли в большую комнату, обвешенную древним оружием, мечами, копьями, латами и шишаками. В углу под золотым балдахинном стояла высокая кровать, украшенная резьбою и древними барельефами.

Мне хотелось предложить множество вопросов сему человеку; но он, не дожидаясь их, поклонился и ушел; железная дверь хлопнула — звук страшно раздался в пустых стенах — и все утихло. Я лег на постелю — смотрел на древнее оружие, освещаемое сквозь маленькое окно слабым лучом месяца, — думал о своем хозяине, о первых словах его: *здесь обитает вечная горесть* — мечтал о временах прошедших, о тех приключениях,

которым сей древний замок бывал свидетелем,— мечтал, подобно такому человеку, которой между гробов и могил взирает на прах умерших и оживляет его в своем воображении. Наконец, образ печального гревзендского незнакомца представился душе моей, и я заснул.

Но сон мой не был покоен. Мне казалось, что все латы, висевшие на стене, превратились в рыцарей; что сии рыцари приближались ко мне с обнаженными мечами и с гневным лицом говорили: «Несчастной! как дерзнул ты пристать к нашему острову? Разве не бледнеют плователи при виде гранитных берегов его? Как дерзнул ты войти в страшное святилище замка? Разве ужас его не гремит во всех окрестностях? Разве странник не удаляется от грозных его башен? Дерзкой! умри за сие пагубное любопытство!» Мечи застучали надо мною; удары сыпались на грудь мою — но вдруг все скрылось — я пробудился и через минуту опять заснул. Тут новая мечта возмутила дух мой. Мне казалось, что страшной гром раздавался в замке, железные двери стучали, окна тряслися, пол колебался и ужасное крылатое чудовище, которого описать не умею, с ревом и свистом летело к моей постеле. Сновидение исчезло; но я не мог уже спать, чувствовал нужду в свежем воздухе, приблизился к окну, увидел подле него маленькую дверь, отворил ее и по крутой лестнице сошел в сад.

Ночь была ясная; свет полной луны осребрял темную зелень на древних дубах и вязах, которые составляли густую длинную аллею. Шум морских волн соединялся с шумом листьев, потрясаемых ветром. Вдали белелись каменные горы, которые, подобно зубчатой стене, окружают остров Борнгольм; между ими и стенами замка виден был с одной стороны большой лес, а с другой — открытая равнина и маленькие рощицы.

Сердце все еще билось у меня от страшных сновидений, и кровь моя не переставала волноваться. Я вступил в темную аллею, под кров шумящих дубов, и с некоторым благоговением углубился в мрак ее. Мысль о друидах возбудилась в душе моей, и мне казалось, что я приближаюсь к тому святилищу, где хранятся все таинства и все ужасы их богослужения. Наконец, сия длинная аллея привела меня к розмаринным кустам, за коими возвышался песчаной холм. Мне хотелось взойти на вершину его, чтобы оттуда при свете ясной луны взглянуть на картину моря и острова; но тут представилось глазам моим отверстие во внутренность холма: человек с трудом мог войти в него. Непреодолимое любопытство влекло меня в сию пещеру, которая походила более на дело рук человеческих, нежели на произведение дикой Натуры. Я вошел — почувствовал сырость и холод, но решился идти далее и, сделав шагов десять вперед, рассмотрел несколько ступеней вниз и широкую железную дверь; она, к моему удивлению, была не заперта. Как будто бы невольным образом рука моя отворила ее — тут, за железною решеткою, на которой висел большой замок, горела лампада, привязанная к своду; а в углу

на соломенной постеле лежала молодая бледная женщина в черном платье. Она спала, русые волосы, с которыми переплелись желтые соломинки, закрывали высокую грудь ее, едва-едва дышащую; одна рука белая, но иссохшая, лежала на земле, а на другой покоилась голова спящей. ЕСТЬЛИ бы живописец хотел изобразить томную, бесконечную, всегдашнюю скорбь, осыпанную маковыми цветами Морфея, — то сия женщина могла бы служить прекрасным образцом для кисти его.

Друзья мои! кого не трогает вид несчастного? Но вид молодой женщины, страдающей в подземной темнице, — вид слабейшего и любезнейшего из всех существ, угнетенного судьбою, мог бы влить чувство в самой камень. Я смотрел на нее с горестию и думал сам в себе: «Какая варварская рука лишила тебя дневного света? Неужели за какое-нибудь тяжкое преступление? Но милосердное лице твое, но тихое движение груди твоей, но собственное сердце мое уверяют в твоей невинности!»

В самую сию минуту она проснулась — взглянула на решетку — увидела меня — изумилась — подняла голову — встала — приблизилась — потупила глаза в землю, как будто бы собираясь с мыслями — снова устремила их на меня, хотела говорить и — не начинала.

— ЕСТЬЛИ чувствительность странника (сказал я чрез несколько минут молчания), рукою судьбы приведенного в здешний замок и в эту пещеру, может облегчить твою участь; еСТЬЛИ искреннее его сострадание заслуживает твою доверенность, — требуй его помощи!

Она смотрела на меня неподвижными глазами, в которых видно было удивление, некоторое любопытство, нерешимость и сомнение. Наконец, после сильного внутреннего движения, которое как будто бы электрическим ударом потрясло грудь ее, отвечала твердым голосом:

— Кто бы ты ни был, каким бы случаем ни зашел сюда — чужеземец! я не могу требовать от тебя ничего, кроме сожаления. Не в твоих силах переменить долю мою. Я лобызая руку, которая меня наказывает.

— Но сердце твое невинно, — сказал я, — оно, конечно, не заслуживает такого жестокого наказания?

— Сердце мое, — отвечала она, — могло быть в заблуждении. Бог прости слабую. Надеюсь, что жизнь моя скоро кончится. Оставь меня, незнакомец!

Тут приблизилась она к решетке, взглянула на меня с ласкою и тихим голосом повторила:

— Ради бога, оставь меня!.. ЕСТЬЛИ он сам послал тебя — тот, которого страшное проклятие гремит всегда в моем слухе, — скажи ему, что я страдаю, страдаю день и ночь, что сердце мое высохло от горести; что слезы не облегчают уже тоски моей. Скажи, что я без ропота, без жалоб сношу заключение; что я умру его нежною, несчастною...

Она вдруг замолчала, задумалась, удалилась от решетки, стала на колени и закрыла руками лицо свое; через минуту посмотрела на меня, снова потупила глаза в землю и сказала с нежною робостью:

— Ты, может быть, знаешь мою историю; но естли не знаешь, то не спрашивай меня — ради бога, не спрашивай!.. Чужеземец, прости!

Я хотел идти, сказав ей несколько слов, излившихся прямо из души моей; но взор мой еще встретился с ее взором — и мне показалось, что она хочет узнать от меня нечто важное для своего сердца. Я остановился, ждал вопроса; но он после глубокого вздоха умер на бледных устах ее. Мы расстались.

Вышедши из пещеры, не захотел я затворить железной двери, чтобы свежий, чистой воздух сквозь решетку проник в темницу и облегчил дыхание несчастной. Заря алела на небе; птички пробудились; ветерок свевал росу с кустов и цветочков, которые росли вокруг песчаного холма.

«Боже мой! — думал я, — Боже мой! как горестно быть исключенной из общества живых, вольных, радостных тварей, которыми везде населены необозримые пространства Натуры! — В самом севере, среди высоких, мшистых скал, ужасных для взора, творение руки твоей прекрасно, — творение руки твоей восхищает дух и сердце. И здесь, где пенистые волны от начала мира сражаются с гранитными утесами, — и здесь десница твоя напечатлела живые знаки творческой любви и благодати; и здесь в час утра розы цветут на лазоревом небе; и здесь нежные зефиры дышат ароматами; и здесь зеленые ковры расстилаются, как мягкой бархат под ногами человека; и здесь поют птички — поют весело для веселого, печально для печального, приятно для всякого; и здесь скорбящее сердце в объятиях чувствительной Природы может облегчиться от бремени своих горестей! Но — бедная, заключенная в темнице не имеет сего утешения; роса утренняя не окропляет ее томного сердца; ветерок не освежает истлевшей груди; лучи солнечные не озаряют помраченных глаз ее; тихие бальзамические излияния луны не питают души ее кроткими сновидениями и приятными мечтами. Творец! почто даровал ты людям гибельную власть делать несчастными друг друга и самих себя?» — Силы мои ослабели, и глаза закрылись, под ветвями высокого дуба, на мягкой зелени. Сон мой продолжался около двух часов.

— Дверь была отворена; чужестранец входил в пещеру, — вот что услышал я, проснувшись, — открыл глаза и увидел старца, хозяина своего; он сидел в задумчивости на дерновой лавке, шагах в пяти от меня; подле него стоял тот человек, которой ввел меня в замок. Я подошел к ним. Старик взглянул на меня с некоторою суровостью; встал, пожал мою руку — и вид его сделался ласковее. Мы вошли вместе в густую аллею, не говоря ни слова.казалось, что он в душе своей колебался и был в нерешимости; но

вдруг остановился и, устремив на меня пронизательный, огненный взор, спросил твердым голосом:

— Ты видел ее?

— Видел,— отвечал я,— видел, не узнав, кто она и за что страдает в темнице.

— Узнаешь,— сказал он,— узнаешь, молодой человек, и сердце твое обольется кровью. Тогда спросишь у самого себя: за что небо излило всю чашу гнева своего на сего слабого, седого старца, старца, которой любил добродетель, которой чтит свягие законы его?

Мы сели под деревом, и старец рассказал мне ужаснейшую историю — историю, которой вы теперь не услышите, друзья мои; она остается до другого времени. На сей раз скажу вам одно то, что я узнал тайну гревзендского незнакомца — тайну страшную!

Матрозы дожидались меня у ворот замка. Мы возвратились на корабль, подняли парусы, и Борнгольм скрылся из глаз наших.

Море шумело. В горестной задумчивости стоял я на палубе, взявшись рукою за мачту. Вздохи теснили грудь мою — наконец, я взглянул на небо — и ветер сваял в море слезу мою.

1793

ПОЭЗИЯ

Едва был создан мир огромный, велелепный,
Явился человек, прекраснейшая тварь,
Предмет любви творца, любовью рожденный;
Явился — весь сей мир приветствует его,
В восторге и любви, единою улыбкой.
Узрев собор красот и чувствуя себя,
Сей гордый царь почувствовал и бога,
Причину бытия — толь живо ощутил
Величие творца, его премудрость, благодать,
Что сердце у него в гимн нежный излилось,
Стремясь лететь к отцу... Поэзия святая!
Се ты в устах его, в источнике своем,
В высокой простоте! Поэзия святая!
Благословляю я рождение твое!

Когда ты, человек, в невинности сердечной,
Как роза, цвел в раю, Поэзия тебе
Утехой была. Ты пел свое блаженство,
Ты пел творца его. Сам бог тебе внимал,
Внимал, благословлял твои святые гимны:
Гармония была душою гимнов сих —
И часто ангелы в небесных мелодиях,
На лирах золотых, хвалили песнь твою.

Ты пал, о человек! Поэзия упала;
Но дочь небес еще сияла лепотой,
Когда несчастный, вдруг раскаяся в грехе,
Молитвы воспевал — сидя на берегу,
Журчащего ручья и слезы проливая...
Столетия текли, и в вечность погружались —
Поэзия всегда отрадою была
Невинных, чистых душ. Число их уменьшалось...

Омир в стихах своих описывал Героев,
И пылкий юный грек, вникая в песнь его,
В восторге восклицал: я буду Ахиллесом!
Я кровь свою пролью, за Грецию умру!

Как Сириус блесит светлее прочих звезд,
Так августов Поэт, так пастырь Мантуанский
Сиял в тебе, о Рим, среди твоих певцов...
Овидий воспевал начало всех вещей,
Златый блаженный век, серебряный и медный,
Железный, наконец, несчастный, страшный век...

Британия есть мать поэтов величайших.
Древнейший Бард ее, Фингалов мрачный сын,
Оплакивал друзей, героев, в битве падших,
И тени их к себе из гроба вызывал.
Как шум морских валов, носясь по пустыням
Далеко от берегов, уныние в сердцах
Внимающих родит: так песни Оссиана,
Важнейшую тоску вливая в томный дух,
Настраивают нас к печальным представлениям;
Но скорбь сия мила и сладостна душе.
Велик ты, Оссиан, велик, неподражаем!

Шекспир, Натуры друг! кто лучше твоего
Познал сердца людей? Чья кисть с таким искусством
Живописала их? Во глубине души
Нашел ты ключ ко всем великим тайнам рока
И светом своего бессмертного ума,
Как солнцем, озарил пути ночные в жизни!
Мильтон, высокий дух, в гремящих страшных песнях
Описывает нам бунт, гибель сатаны;

Природу возлюбив, природу рассмотрев
И вникнув в круг времен, в тончайшие их тени,
Нам Томсон возгласил природы красоту,
Приятности времен. Натуры сын любезный!
О Томсон! ввек тебя я буду прославлять!
Ты выучил меня природой наслаждаться
И в мрачности лесов хвалить творца ее!

Несися на крылах превыспренних орлов,
Которые певцов божественных славы
Мчат в вышние миры, да тему почерпнут
Для гимна своего. Певец избранный Клопшток
Вознесся выше всех и там, на небесах,
Был тайнам научен...

О Россы! век грядет, в который и у вас
Поэзия начнет сиять, как солнце в полдень.
Исчезла ночи мгла — уже Авроры свет
В**** блеснит, и скоро все народы
На север притекут светильник возжигать,
Как в баснях Прометей тек к огненному Фебу,
Чтоб холодный, темный мир согреть и осветить.

Доколе мир стоит, доколе человеки
Жить будут на земле, дотоле дщерь небес,
Поэзия, для душ чистейших благом будет:
Доколе я дышу, дотоле буду петь,
Поэзию хвалить и ею утешаться. .
Когда ж умру, засну и снова пробужусь,
Тогда, в восторгах погружаясь
И вечно, вечно наслаждаясь,
Я буду гимны петь творцу,
Тебе, мой бог, господь всемогущий,
Тебе, любви источник дивный,
Узрев там все лицом к лицу!

1787

ОСЕНЬ

Веют осенние ветры
В мрачной дубраве;
С шумом на землю валятся
Желтые листья.
Поле и сад опустели,
Сетуют холмы;
Пение в рощах умолкло —
Скрылися птички.
Поздние гуси станицей
К югу стремятся,
Плавным полетом несяся
В горных пределах.
Вьются седые туманы
В тихой долине;
С дымом в деревне мешаясь,
К небу восходят.
Странник, стоящий на холме,

Взором унылым
Смотрит на бледную осень,
Томно вздыхая.
Странник печальный, утешься!
Вянет природа
Только на малое время;
Все оживится,
Все обновится весной;
С гордой улыбкой
Снова природа восстанет
В брачной одежде.
Смертный, ах! вянет навеки!
Старец весной
Чувствует хладную зиму
Ветхия жизни.

1789





И. И. ДМИТРИЕВ

(1760—1837)

Иван Иванович Дмитриев, сын дворянина-помещика, образование получил в частных пансионах, с 1774 по 1797 г. служил офицером, вышел в отставку с чином полковника, перешел на гражданскую службу, занимал высокие должности (сенатор, министр юстиции); после выхода в отставку в 1814 г. жил в Москве.

Дмитриев в конце XVIII и в начале XIX в. был одним из самых видных поэтов.

Он начал писать и печатать свои стихотворения очень рано, с 17-летнего возраста. Первые его произведения появились в журналах — «Санктпетербургские ученые ведомости», «Утро», «Собеседник любителей российского слова», но известность получил Дмитриев только тогда, когда стал печататься в «Московском журнале» и в альманахах — «Аглая» и «Аониды».

После закрытия «Московского журнала» Дмитриев деятельно сотрудничал в журналах карамзинского направления («Приятное и полезное препровождение времени», «Муза»); закончил он свою литературную деятельность на страницах «Вестника Европы» Карамзина.

С отходом от художественной литературы Карамзина отошел от нее и Дмитриев.

В школе Карамзина Дмитриев занимает «первое место», он был ревностным помощником и верным сотрудником Карамзина: «что Карамзин делал в отношении к прозе, то Дмитриев делал в отношении к стихотворству» (Белинский).

«Стихотворения Дмитриева, запечатленные умом, вкусом, острою и грациею, имели такой же успех и такое же влияние, как и проза Карамзина».

Дмитриев выступал и как теоретик сентиментализма («Суд о Шекспире»); он резко критиковал торжественно-хвалебное одописание; им написана «злая сатира» на бездарных одописцев — «Чужой толк».

Дмитриев стремился приблизиться в своем творчестве к жизни, он написал большое количество произведений в басенном и сказочном жанрах, менее скованных строгими правилами классицизма, более доступных для проникновения в них веяний реальной жизни. Дмитриеву в его баснях и сказках действительно удалось связаться с жизнью, но с жизнью лишь дворянского великосветского общества: он отворил басне двери в великосветские гостиные, салоны.

Дмитриев вводил иногда в свои басни крестьян, но они нисколько не походили на настоящих русских крестьян, говорят они «каким-то общим, не принадлежащим исключительно ни одному сословию языком» (Белинский).

ЕРМАК

Какое зрелище пред очи
Представила ты, древность, мне!
Под ризою угрюмой ночи,
При бледной в облаках луне,
Я зрю Иртыш: крутит, сверкает,
Шумит и пеной подмывает
Высокой берег и крутой;
На нем два мужа изнуренны,
Как тени, в аде заключенны,
Сидят, склонясь на длань главой;
Единый млад, другой с бородой
Седою и до чресл висящей;
На каждом вижу я наряд,
Во ужас сердце приводящий!
С булатных шлемов их висят
Со всех сторон хвосты змеины
И веют крылья совины;
Одежда из звериных кож;
Вся грудь обвешена ремнями,
Железом ржавым и кремнями;
На поясе широкий нож;
У стоп же два лежат тимпана
И два повержены копя:
То два сибирские шамана,
И их слова внимаю я.

Старец. Шуми, Иртыш! реви ты с нами
И вторь плачевным голосам!
Навек отвержены богами!
О горе нам!

Младыи. О горе нам!
О страшная для нас невзгода!

Старец. О ты, которая венец
Поддерживали три народа ¹,
Гремевши мира по конец —
О сильна, древняя держава!
О мать нескольких племен!
Прошла твоя, исчезла слава!
Сибирь! и ты познала плен!

Младыи. Твои народы расточенны,
Как вихрем возмятенный прах!
И сам Кучум ², гроза вселенны,
Твой царь погиб в чужих песках!

¹ Татары, остяки и вогуличи. (Прим. Дмитриева.)

² Кучум из царства своего ушел к калмыкам и убит ими. (Прим. Дмитриева.)

Старец. Священные твои шаманы
Скитаются в глуши лесов.
На толь судили вы, шайтаны ¹,
Достигнуть белых мне власов,
Чтоб я, столетний ваш служитель,
Стенал и в прахе, бывши зритель
Паденья тысяч ваших чад?

М л а д ы й. И от кого ж, о боги! пали?

Старец. От горсти русских!.. Мор и глад,
Почто Сибирь вы не пожрали?
Ах лучше б трус, потоп иль гром
Всемощны на нее послали,
Чем быть попранной Ермаком!

М л а д ы й. Бичем и ужасом природы!..
Кляните вы его всяк час,
Сибирски горы, холмы, воды:
Он вечный мрак простер на вас!

Старец. Он шел, как столп, огнем палящий,
Как лютый мраз, все вокруг мертвящий!
Куда стрелу ни посылал —
Повсюду жизнь пред ней бледнела
И страшна смерть во след летела!

М л а д ы й. И царский брат пред ним упал.

Старец. Я зрел с ним бой Мегмета-Кула ²,
Сибирских стран богатыря:
Разсыпав стрелы все из тула
И вящим жаром возгоря,
Извлек он саблю смертоносу.
«Дай лучше смерть, чем жизнь поносу
Влачить мне в плене!» — он сказал
И вмиг на Ермака напал.
Ужасный вид! Они сразились!
Их сабли молнией блещут,
Удары тяжкие творят,
И обе разом сокрушились.
Они в ручной вступили бой:
Грудь с грудью и рука с рукой;
От вопля их дубравы воют;
Они стопами землю роют;
Уже с них сыплет пот, как град;
Уже в них сердце страшно бьется,
И ребра обоих трещат:
То сей, то оный на бок гнется;
Крутятся, и — Ермак сломил!

¹ Так назывались сибирские кумиры. (Прим. Дмитриева.)

² Царский брат, которого Ермак пленил и отослал к царю Иоанну Васильевичу; от него произошли князья сибирские. (Прим. Дмитриева).

«Ты мой теперь! — Он возопил: —
И все отныне мне подвластно!»
М л а д ы й. Сбылось пророчество ужасно!
Пленил, поправ Сибирь Ермак!..
Но что! уже ли стон сердечный
Гонимых будет...

С т а р е ц. Вечный! вечный!
Внемли, мой сын: вчера во мрак
Глухих лесов я углубился
И тамо с пламенной душой
Над жертвою богам молился —
Вдруг ветер восстал и поднял вой;
С деревьев листья полетели;
Столетни дубы заскрыпели,
И вихрь закланых серн унес!
Я пал — и слышу глас с небес:

«Неукротим, ужасен Рача ¹,
Когда казнит вселенну он.
Сибирь, отвергша мой закон!
Пребудь вовек, стоная, плача,
Рабыней белого царя!
Да светлая тебя заря
И черна ночь в цепях застанет!
А слава грозна Ермака
И чад его вовек не вянет
И будет под луной громка!»
Умолкнул глас, и гром трикратно
Протек по бурным небесам.
Увы! погибли невозвратно!
О горе нам!

М л а д ы й. О горе нам! —

Потом, с глубоким сердца вздохом,
Восстав с камней, обросших мохом,
И, сняв орудия с земли,
Они вдоль берега потекли
И вскоре скрылися в тумане.

Мир праху твоему, Ермак!
Да увенчают Россияне
Из злата вылитый твой зрак,
Из ребр Сибири источенна
Твоим булатным копием!
Но что я рек, о тень забвенна!
Что рек в усердии моем?

¹ Главной остяцкой идол, Кучум, родившийся в магометанской вере, частью уговорил, частью же принудил большую половину Сибири верить Алкорану. (Прим. Дмитриева.)

Где обелиск твой? — Мы не знаем,
 Где даже прах твой был зарыт.
 Увы! он ведрем попираем,
 Или остяк по нем бежит
 За ланью быстрой и рогатой,
 Прицелься к ней стрелой пернатой.
 Но будь утешен ты, герой!
 Парящий стихотворства гений
 Всяк день с Авророю златой,
 В часы божественных явлений,
 Над прахом плавает твоим
 И сладку песнь гласит над ним:
 «Великий! где б ты ни родился,
 Хотя бы в варварских веках,
 Твой подвиг жизни совершился;
 Хотя б исчез твой самый прах;
 Хотя б сыны твои, потомки,
 Забыв деянья предка громки,
 Скитались в дебрях и лесах
 И жили с алчными волками,
 Но ты, великий человек,
 Пойдешь в ряду с полубогами
 Из рода в род, из века в век;
 И славы луч твоей затмится,
 Когда померкнет солнца свет,
 Со треском небо развалится
 И время на косу падет!»

ЧУЖОЙ ТОЛК

«Что за диковинка? лет двадцать уж прошло,
 Как мы, напрягши ум, наморщивши чело,
 Со всеусердием все оды пишем, пишем,
 А ни себе, ни им похвал нигде не слышим!
 Уже ли выдал Феб свой имянной указ,
 Чтоб не дерзал никто надеяться из нас
 Быть Флакку, Рамлеру и их собратьи равным,
 И столько ж, как они, во песнопеньи славным?
 Как думаешь!.. Вчера случилось мне сличать
 И их и нашу песнь: в их... нечего читать!
 Листочек, много три, а любо как читаешь —
 Не знаю, как-то сам как будто бы летаешь!
 Судя по краткости, уверен, что они
 Писали их резвясь, а не четыре дни;
 То как бы нам не быть еще и их счастливей,
 Когда мы во сто раз прилежней, терпеливей?
 Ведь наш начнет писать, то все забавы прочь?»

Над парюю стихов просиживает ночь,
Потеет, думает, чертит и жжет бумагу,
А иногда берет такую он отвагу,
Что целый год сидит над одою одной!
И подлинно уж весь приложит разум свой!
Уж прямо самая торжественная ода!
Я не могу сказать, какого это рода;
Но очень полная, иная в двести строф!
Судите ж, сколько тут хороших есть стишков!
К тому ж, и в правилах: сперва прочтешь вступленье,
Тут предложение, а там и заключение —
Точь в точь, как говорят учены по церквам!
Со всем тем нет читать охоты, вижу сам.
Возьму ли, например, я оды на победы,
Как покорили Крым, как в море гибли шведы:
Все тут подробности сраженья нахожу,
Где было, как, когда, — короче я скажу:
В стихах реляция! прекрасно!.. а зеваю!
Я бросивши ее, другую раскрываю,
На праздник, иль на что подобное тому:
Тут найдешь то, чего б нехитрому уму
Не выдумать и ввек: *зари багряны персты,*
И райский крин и Феб и небеса отверсты!
Так громко, высоко!.. а нет, не веселит,
И сердца, так сказать, ничуть не шевелит!»

.
И вот как писывал поэт природный оду:
Лишь пушек гром подаст приятно весть народу,
Что Рымникский Алкид поляков разгромил,
Иль Ферзен их вождя Костюшку полонил,
Он тотчас за перо, и разом вывел: *Ода!*
Потом, в один присест: *такого дня и года!*
«Тут как?.. *Пою!*.. иль нет, уж это старина!
Не лучше ль: *даждь мне, Феб?..* Иль так:

не ты одна

Попала под пяту, о чалмоносна Порта?
Но что же мне прибрать к ней в рифму, кроме чорта?
Нет, нет! не хорошо; я лучше поброжу
И воздухом себя открытым освежу». —
Пошел, и на пути так в мыслях разсуждает:
«Начало никогда певцов не устрашает;
Что хочешь, то мели! Вот штука, как хвалить
Героя-то придет! Не знаю, с кем сравнить?
С Румянцовым его иль с Грейгом, иль с Орловым?
Как жаль, что древних я не читывал! а с новым —
Не ловко что-то все. — Да просто напишу:
«Ликуй, герой! ликуй! Герой ты! возглашу.
Изрядно! Тут же что? Тут надобен восторг!

Скажу: кто завесу мне вечности расторг?
Я вижу молний блеск! Я слышу с горня света
И то, и то... А там?.. Известно: многи лета!
Брависсимо! и план, и мысли — все уж есть!
Да здравствует Поэт! Осталось присесть,
Да только написать, да и печатать смело!»
Бежит на свой чердак, чертит, и в шляпе дело!
И оду уж его тиснением предадут,
И в оде уж его нам ваку продают.

Да ведает же всяк по одам мой клевет,
Как дерзостный язык бесславил нас, ничтожил,
Как лириков ценил! Воспрянем! Марсий ожил!
Товарищи, к столу, за перья! Отомстим,
Надоемся, напред, ударим, поразим!
Напишем на него предлинную сатиру
И оправдаем тем Российску громку лиру.

МОДНАЯ ЖЕНА

Ах, сколько я в мой век бумаги исписал!
Той песню, той сонет, той лестный мадригал;
А вы, о нежные мужа под сединою!
Ни строчкой не были порадованы мною:
Простите в том меня; я молод, ветрен был,
Так диво ли, что вас забыл?
А ныне вяну сам; на лбу моем морщины
Велят уже и мне
Подобной вашей ждать судьбины,
И о Цитерской стороне
Лишь в сказках вспоминать; а были, небылицы,
Я знаю, старикам разглаживают лица:
Так слушайте меня, я сказку вам начну
Про модную жену.
Пролаз в течение полвека
Все полз, да полз, да бил челом,
И наконец, таким невинным ремеслом
Дополз до степени известна человека,
То есть, стал с именем — я говорю ведь так,
Как говорится в свете:
То есть, стал ездить он шестеркою в карете;
Потом вступил он в брак
С пригожей девушкой, котора жить умела,
Была умна, ловка,
И старика
Вертела, как хотела;
А старикам такой закон:
Что если кто из них вскружит себя вертушкой,

То не она уже, а он
 Быть должен наконец игрушкой;
 Хоть рад, хотя не рад,
 Но поступать с женою в лад
 И рубль подчас считать полушкой.
 Пролаз, хоть и Пролаз, но муж, как и другой,
 И так же, как и все, ценою дорогой
 Платил жене за нежны ласки;
 Узнал и он, что блонды, каски,
 Что креп, линобатист, тамбурна кисея.
 Однажды быв жена — вот тут беда моя!
 Как лучше изъяснить, не приберу я слова —
 Не так чтобы больна, не так чтобы здорова,
 А так... ни то, ни се... как будто не своя,
 Супругу говорит: «послушай, жизнь моя!
 Мне к празднику нужна обнова:
 Пожалуй у мадам Бобри купи тюрбан;
 Да слушай, душенька: мне хочется экран
 Для моего камина;
 А от нее ведь три шага
 До английского магазина;
 Да еслиб там еще... нет, слишком дорога!
 А ужась как мила!» — Да что, мой свет, такое?
 «Нет, папинька, так, так, пустое...
 По чести, мне самой твоих расходов жаль». —
 Да что, скажи, откройся смело;
 Расходы знать мое, а не твое уж дело.
 «Меня... стыжусь... пленила ш а л ь;
 Послушай, ангел мой! она такая точно,
 Какую, помнишь ты, выписывал нарочно
 Князь для княгини, как у князя праздник был».
 С последним словом прыг на шею
 И чмок два раза в лоб, примолвя: как ты мил!
 «Изволь, изволь, я рад со всей моей душою
 Услуживать тебе, мой свет!» —
 Был мужнин ей ответ;
 Карету!.. только вряд поспеть уж мне к обеду!
 Да я... в Дворянской клуб оттоле заверну!
 «Ах, мой жизнечик! как тешишь ты жену!
 Ступай же, Ваничка, скорее». — Еду, еду! —
 И Ваничка седой,
 Простясь с женою молодой,
 В карету с помощью двух долгих слуг втащился,
 Сел, крикнул, покотился.
 Но он лишь со двора, а гость к нему на двор —
 Угодник дамской, Миловзор,
 Взлетел на лестницу и прямо порх к уборной.
 «Ах! я лишь думала! как мил!» — Слуга покорной...

МУХА

Б а с н ь

Бык с плугом на покой тащился по трудах,
А Муха у него сидела на рогах,
И Муху же они дорогой повстречали.—
Откуда ты, сестра? — от этой был вопрос.
А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: — Откуда? мы пахали!

*

От басни навсегда
Нечаянно дойдешь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
«Мы сбили! мы решили?»

ПЕТУХ, КОТ И МЫШОНОК

Б а с н ь

О дети, дети! как опасны ваши лета! —
Мышонок, не выдавший света,
Попал было в беду, и вот как он об ней
Рассказывал в семье своей:
«Оставля нашу нору
И перебравшись чрез гору,
Границу наших стран, пустился я бежать,
Как молодой мышонок,
Который хочет показать,
Что он уж не ребенок.
Вдруг с розмаху на двух животных набежал:
Какие звери, сам не знал;
Один так смирен, добр, так плавно выступал,
Так миловиден был собою!
Другой — нахал, крикун; теперь лишь будто с бою;
Весь в перьях; у него косматый крюком хвост;
Над самым лбом дрожит нарост
Какой-то огненного цвета,
И так, как две руки, служащи для полета;
Он ими так махал
И так ужасно горло драл,
Что я таки не трус, а подавай бог ноги —
Скорее от него с дороги.
Как больно! без него я верно бы в другом
Нашел наставника и друга!
В глазах его была написана услуга;
Как тихо шевелил пушистым он хвостом!
С каким усердием бросал ко мне он взоры,
Смиранны, кроткие, но полные огня!

Шерсть гладкая на нем, почти как у меня;
Головка пестрая, и вдоль спины узоры;
А уши, как у нас, и я по ним сужу,
Что у него должна быть симпатия с нами,
Высокородными мышами».
— А я тебе на то скажу —
Мышонка мать остановила —
 Что этот доброхот,
Которого тебя наружность так прельстила,
 Смиреник этот — кот!
Под видом кротости он враг наш, злой губитель;
Другой же был петух, смиренный кур любитель:
Не только от него не видим мы вреда
 Иль огорченья,
Но сам он пищей нам бывает иногда.
Вперед по виду ты не делай заключенья!

ГОРЕСТЬ И СКУКА

Б а с н ь

Бедняк, не евши день, от глада
 Лил слезы и вздыхал;
Богач от сытости скучал,
 Зеваючи средь сада.
Кому тяжелее? Чтоб это разрешить,
Я должен мудреца здесь слово приложить:
От скуки самое желанье отлетает,
А горести слезу надежда оттирает.



ИСТОЧНИКИ ХРЕСТОМАТИЙНОГО МАТЕРИАЛА

1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИИ XVIII ВЕКА

К стр. 7. «Ведомости». Печатаются по изданию «Первые русские ведомости, печатавшиеся в Москве в 1703 году», СПб, 1855.

Светские повести начала XVIII века

К стр. 10. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли». Текст повести взят из сборника В. В. Сиповского «Русские повести XVII—XVIII вв.», СПб, 1905.

К стр. 25. «История о Александре, российском дворянине». Текст повести взят из сборника В. В. Сиповского «Русские повести XVII—XVIII вв.», СПб, 1905.

Книжные песни петровского времени¹

Панегирическая поэзия

К стр. 31. «Победославная песнь на победу Полтавскую». Печатается по «Собранию разных записок», изд. В. Туманского, во граде святого Петра, 1788, ч. 8.

К стр. 34. «Кто идет с войском, лаврами венчанный». Печатается по изданию «Песни, собранные П. В. Киреевским», под ред. П. А. Бессонова, вып. 8, М., 1870.

Книжная бытовая и любовная лирика

К стр. 35. «Уж как пал туман на сине море». Песня сочинена П. С. Львовым. Текст перепечатан из «Московского журнала», ч. IV, 1791.

К стр. 35. Любовная, с акростихом. Печатается по рукописным материалам, сообщена А. В. Позднеевым.

К стр. 36. «Ах, свет мой горький моей молодости». Печатается по рукописным материалам, сообщена А. В. Позднеевым.

К стр. 37. «Буря море раздымает...» Печатается по рукописным материалам, сообщена А. В. Позднеевым.

Народные исторические песни петровского времени

К стр. 39. «Ах, бедные головушки солдатские». Текст перепечатан из вып. 8 «Песен» П. В. Киреевского, М., 1870.

¹ Очерк «Книжные песни петровского времени» написан А. В. Позднеевым.

К стр. 39. «Подымалась Полтавская баталия». Печатается по изданию «Песни, собранные П. В. Киреевским», вып. 8, М., 1870.

К стр. 40. «Как по матушке Москве...» Печатается по изд. «Песни, собранные П. В. Киреевским», вып. 8, М., 1870.

Драма петровского времени

К стр. 41. «Слава российская». Печатается по публикации М. И. Соколова в журнале «Чтения в обществе истории и древностей российских» при Московском университете, кн. 2, 1892.

Феофан Прокопович

К стр. 51. Отрывки из публицистических произведений. Печатаются по изданию «Феофан Прокопович. Слова и речи поучительные, похвальные и поздравительные», ч. I—III, СПб, 1760—1765, и по изд. «Духовный регламент», СПб, 1721.

К стр. 53. Из «Епиникиона». Печатается по изданию: «Вирши». Силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. Общая редакция П. Беркова. Вступительная статья Ив. Созинова. «Советский писатель», 1935.

К стр. 54. Трагедокомедия «Владимир». Текст взят из сборника Н. С. Тихонравова «Драматические произведения 1672—1725 гг.», т. II, СПб, 1874.

II. ЛИТЕРАТУРА 30—50-х ГОДОВ XVIII ВЕКА

А. Д. Кантемир

К стр. 74. Сатиры (I, II и VII). Печатаются по изд. «Сочинения, письма и избранные переводы кн. А. Д. Кантемира», под ред. Ефремова, СПб, 1866.

В. К. Тредиakovский

К стр. 95. «Стихи похвальные России». Текст печатается по изд. «Езда во остров Любви», 1730.

К стр. 96. «Песенка любовна». Текст печатается по изданию «Езда во остров Любви», 1730.

К стр. 97. «Эпистола от российския поэзии к Аполлину». Печатается по изд. 1735 г.

К стр. 100. «Похвала Ижерской земле...» Печатается по изд. 1752 г.

К стр. 101. «Тилемахида». Печатается по изд. 1766 г.

К стр. 103. «Петух и жемчужина». Печатается по изд. 1752 г.

М. В. ЛОМОНОСОВ

К стр. 106. «Разговор с Анакреоном». Текст перепечатан из сборника «Российский Парнасс», ч. I, в Санктпетербурге, 1771. Принимаем чтение вместо Анакреонт — Анакреон, предложенное акад. Сухомлиновым (см. примечания к академич. изданию «Сочинения М. В. Ломоносова», т. II, 1893).

В сборнике «Российский Парнасс» допущены опечатки:

Но счастливой ты собою
Чрез приятный лиры звон.

Можно принять исправление, предложенное в изд. «Ломоносов. Стихотворения» под ред. акад. А. С. Орлова, «Советский писатель», 1935:

Но счастливее ты собою
Через приятный лиры звон.

К стр. 109. Ода «На взятие Хотина». Текст печатается по второму прижизненному изданию сочинений М. В. Ломоносова (1757).

К стр. 116. «Ода 1747 года». Печатается по второму прижизненному изданию сочинений М. В. Ломоносова (1757).

В текст этого издания Ломоносовым внесены изменения, ср. например:

Отдельное издание оды 1747 г.

Издание 1757 г.

Россию, варварством попряну.

Россию, грубостью попряну.

В толикой праведной печали
Сомненный их шатался путь.

В толикой горестной печали
Сомненный их смущался путь.

Там влажная стезя белеет
На восток плывущих кораблей.
Колумб Российский через воды
Спешит в неведомы народы
Сказать о щедрости твоей.

Там влажный флота путь белеет,
И море тщится уступить:
Колумб Российский через воды
Спешит в неведомы народы
Твои щедроты возвестить.

К стр. 123. «Петр Великий, героическая поэма». Текст печатается по отдельному изданию 1760—1761 гг.

К стр. 133. «Тамира и Селим». Печатается по первому изданию (1750 г.).

К стр. 137. Ода «Вечернее размышление...» Печатается по второму прижизненному изданию сочинений М. В. Ломоносова (1757 г.).

Ода эта впервые опубликована Ломоносовым в «Риторике» (1748 г.). В текст издания 1757 г. Ломоносов внес ряд изменений.

Издание 1748 г.

Издание 1757 г.

Поля покрыла влажна ночь...

Поля покрыла мрачна ночь...

Лучи от нас прогнала прочь.

Лучи от нас склонились прочь.

Как персть между высоких гор,
Так гибнет в ней мой ум и взор.

Так я в сей бездне углублен
Теряюсь, мыслями утомлен!

Вы знаете пути планет,
Скажите, что наш ум мятет?

Вам путь известен всех планет;
Скажите, что нас так мятет?

К стр. 139. «Письмо о пользе Стекла». Печатается по второму прижизненному изданию сочинений М. В. Ломоносова (1757 г.). Текст в этом издании имеет некоторые отличия по сравнению с отдельным изданием «Письма о пользе Стекла» (1752 г.).

К стр. 147. «Надпись к статуе Петра Великого». Печатается по второму прижизненному изданию сочинений М. В. Ломоносова (1757 г.).

К стр. 147. «Надпись на день тезоименитства ее величества...» Печатается по второму прижизненному изданию сочинений М. В. Ломоносова (1757 г.).

К стр. 148. «Ночною темнотою...» Текст перепечатан из академического издания «Сочинения М. В. Ломоносова», т. III, Санкт-Петербург, 1895.

К стр. 149. «Лишь только дневный шум замолк». Текст перепечатан из академического издания «Сочинения М. В. Ломоносова», т. III, Санкт-Петербург, 1895.

К стр. 150. «Гимн бороде». Текст перепечатан из академического издания «Сочинения М. В. Ломоносова», т. II, СПб, 1893.

К стр. 151. «Случились вместе два астронома в пиру». Текст перепечатан из академического издания «Сочинения М. В. Ломоносова», т. II, СПб, 1893.

К стр. 152. «Письмо о правилах российского стихотворства». Печатается по изд. «Сборник разных сочинений в стихах и в прозе», книга вторая, 1778 г.

К стр. 156. «О качествах стихотворца рассуждение». Текст перепечатан из журнала «Ежемесячные сочинения...», май, 1755 г.

А. П. Сумароков

К стр. 160. «Наставление хотящим быти писателями». Текст перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. I, изд. 2, 1787.

К стр. 164. Трагедия «Димитрий Самозванец». Текст перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. V, изд. 2, 1787.

К стр. 192. Комедия «Опекун». Текст перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова»; ч. V, изд. 2, 1787.

К стр. 206. «Рогоносец по воображению», комедия. Текст перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. VI, изд. 2, 1787.

К стр. 212. «Хор ко превратному свету». Текст перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. VIII, изд. 2, 1787.

К стр. 214. «О благородстве». Сатира эта перепечатана из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. VIII, изд. 2, 1787.

К стр. 216—219. «Болван», «Кисельник», «Голова и члены», «Овца», «Пир у льва», «Отстреленная нога». Текст этих притч перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. VII, изд. 2, 1787.

К стр. 220. Стихотворение «Жалоба» перепечатано из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. IX, изд. 2, 1787.

К стр. 220—221. «Весь город я спрошу...», «На что стояти мне», «Танцовщик, ты богат...» Текст этих эпиграмм перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. IX, изд. 2, 1787.

К стр. 221—222. «Сокрылись те часы...», «Уж прошел мой век драгой». Текст этих песен перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. VIII, изд. 2, 1787.

К стр. 223. «О стихотворстве камчадалов». Текст перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. IX, изд. 2, 1787.

К стр. 223. «О домостроительстве». Текст перепечатан из «Полного собрания сочинений А. П. Сумарокова», ч. X, изд. 2, 1787.

III. ЛИТЕРАТУРА ОТ НАЧАЛА 60-х ГОДОВ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

Н. И. Новиков

К стр. 229—232. «Трутень», лист IV, мая 19 дня; «Трутень», лист V, мая 26 дня; «Трутень», лист VI, июня 2 дня; «Трутень», лист VIII, июня 16 дня. Текст перепечатан из второго издания журнала «Трутень, еженедельное издание» (1770 г.).

К стр. 233—235. [«Трутень», лист XXIII, сентября 29 дня]; [«Трутень», лист XXIV, октября 6 дня]. Текст перепечатан из четвертого издания журнала «Живописец, еженедельное сатирическое сочинение», ч. I, 1781.

К стр. 236—237. [«Трутень», лист XXVI, октября 20 дня]; [«Трутень», лист XXX, ноября 17 дня]. Текст перепечатан из четвертого издания журнала «Живописец, еженедельное сатирическое сочинение», ч. I, 1781.

К стр. 240. «Трутень», лист XXXIV, декабря 15 дня. Текст перепечатан из второго издания журнала «Трутень».

К стр. 242. «Трутень», лист XVII и последний, апреля 27 дня. Текст перепечатан из журнала «Трутень, еженедельное издание» (1770 г.).

К стр. 244—246. [«Живописец», лист 5]; [«Живописец», лист 14]. Текст перепечатан из четвертого издания журнала «Живописец, еженедельное сатирическое сочинение», ч. II, 1781, последнего издания сборника «Живописец», вышедшего в свет под редакцией Н. И. Новикова.

К стр. 248—253. [«Живописец», лист 15]; [«Живописец», лист 23]; [«Живописец», лист 24]. Тексты перепечатаны из четвертого издания журнала «Живописец, еженедельное сатирическое сочинение», ч. I, 1781.

Н. И. Новиков в текст второго и последующих изданий внес ряд изменений и дополнений против первого издания. См. об этом в седьмом издании журнала «Живописец» Новикова (1772—1773), стр. 317—350, СПб, 1864.

Приложение к разделу «Сатирические журналы Н. И. Новикова».

К стр. 256. «Письмо крестьянина к своему помещику». Перепечатано из журнала «Русская старина» за 1880 г. Редакция журнала указывает в примечании: «Напечатано здесь дословно по исправлении грамматических ошибок. Сообщил в 1879 г. А. Е. Мерцалов».

К стр. 256. «В Казельскую водчину в село Уколицы бурмистру Тимофею Тимофееву». Напечатано по рукописи, принадлежащей А. В. Кокореву.

Народная сатира

К стр. 257. «Плач холопов». Сатира эта перепечатана из сборника «Почин» Общества любителей российской словесности, М., 1895.

К стр. 260. «О дворянине и мужике». Текст перепечатан из сборника «Старинная русская повесть», изд. Академии наук СССР, М.—Л., 1941.

К стр. 261. «Бык не захотел быть быком». Текст перепечатан из сборника «Русские народные картинки» Д. Ровинского, кн. I, СПб, 1882.

К стр. 261. «Указ Пугачева». Перепечатан из издания «Пугачевщина», т. I, Центр. архив, ГИЗ, М.—Л., 1926.

Народные песни о Пугачеве

К стр. 262. «Из-за леса, леса темного». Текст перепечатан из 9-го вып. «Песен» П. В. Киреевского, М., 1872.

К стр. 263. «Емельян ты наш, родный батюшка!» Текст перепечатан из сборника «Песни и сказания о Разине и Пугачеве», Academia, 1935.

В. И. Лукин

К стр. 265. «Письмо к господину Ельчанинову». Перепечатано из книги «Сочинения и переводы Владимира Лукина», часть вторая, в Санкт-Петербурге, 1765. В тексте первого издания: «...соблюдено в ней единственно места» — выправляем по изданию Ефремова («Сочинения и переводы В. И. Лукина», СПб, 1868) на «...соблюдено в ней единство места».

К стр. 270. «Щепетильник». Текст перепечатан из книги «Сочинения и переводы Владимира Лукина», часть вторая, в Санкт-Петербурге, 1765.

В тексте первого издания: «...а етот по пестренькому шарикуну развилками тыцет». У Ефремова и в других изданиях: «...а етот по пестренькому шарикуну развилками тыцет». Мы восстанавливаем текст первого издания. (См. у Срезневского: развилле — разветвление.) В тексте первого издания: «...а на даровой весь город собирается». У Ефремова и в последующих изданиях: «...а на даровой весь город собирается». Мы восстанавливаем текст первого издания, считая, что здесь речь идет о даровом маскараде (даровой маскарад).

Д. И. Фонвизин

К стр. 297. «Бригадир». Комедия эта перепечатана из XXXIII части сборника «Российский феатр», СПб, 1790, с необходимыми исправлениями по рукописи акад. Н. С. Тихонравова, опубликованной им в «Матерьялах для полного собрания сочинений Д. И. Фонвизина», СПб, 1894, а также по изданию «Полное собрание сочинений Д. И. Фонвизина», 4 части, в типографии Семена Селивановского, М., 1830 (Бекетовское издание).

Главнейшие из этих исправлений следующие:

Сборник «Российский феатр», СПб, 1790, ч. XXXIII	Рукопись Тихонравова («Матерьялы для полного собрания сочинений Д. И. Фонвизина»), СПб, 1894	«Полн. собр. сочинений Д. И. Фонвизина», 4 части, М., 1830 (Бекетовское изд.)
--	--	---

Действие второе, явление 6.

Сын... Тамо остатк дней наших... будем иметь утешение проводить с французскими...	Сын... Тамо остатк дней наших... будем иметь утешение проводить с французами...	Сын... Тамо остатк дней наших... будем иметь утешение проводить с французами...
---	---	---

Выправляем текст по «Матерьялам» Тихонравова и изд. Бекетова.

Сборник «Российский
феатр», СПб, 1790,
ч. XXXIII

Рукопись Тихонравова
(«Матерьялы для
полн. собр. соч.
Д. И. Фонвизина»)
СПб, 1894

«Полн. собр. сочинений
Д. И. Фонвизина»,
4 части, М., 1830
(Бекетовское изд.)

Действие второе, явление 7

Бригадир. Да я без | Бригадир. Да мне | Бригадир. Да я без
тебя скучен. | без тебя скучно. | тебя скучаю.

Выправляем текст по изд. Бекетова.

Действие третье, явление 3.

Сын. ... Он зашумит, | Сын. ... Он зашумит | Сын. ... Он зашумит,
помешает, оставит... | помешает и остановит ... | помешает, остановит.

Выправляем текст по «Матерьялам» Тихонравова.

В рукописи из собрания Тихонравова в 6-м явлении третьего действия после слов Советника: «Однако, ежели у кого есть 2 тысячи душ, то мне кажется, они все пороки наградить могут. 2000 душ и без помещичьих достоинств всегда 2000 душ, а достоинства без них — какие, к чорту, достоинства, однако, про нас слово, чудно мне, что ты мог так скоро выходить свое дело и, погнавшись за ним, не растерял и достальное» имеется вставка.

Даем эту вставку:

Добр олюбов. Естли б не страшились того, что слух о несправедливости и грабеже может в нынешнее время дойти далее и получить достойное наказание, то бы я, конечно, выхаживая ныне мое дело, имел случай совершенно разориться. Со всем тем, когда уж взятки запрещены наистрожайшим образом, бездельники нашли ныне другую дорогу к разорению.

Советник. Какую?

Добр олюбов. Долго обо всем рассказывать (*Советнице*). Я боюсь вам наскучить, сударыня.

Советница. Нет, сударь, я сама куриозна об этом слушать.

Добр олюбов. Дорогу нашли такую, чтоб дело волочить и тем самым заставить жалеть публику уже и о том, что взятки запрещены, потому что, когда их брали, то сколько ни дорого становилось челобитчикам, однако деньгами можно было поспешить решением; напротив того, ныне взятки брать не смеют, следовательно, пресекался последний путь к скорейшему решению дел.

Советник. Ну, так не говорил ли я, что худо, ей, худо сделано то, что взятки запретили?..

Действие третье, явление 4.

Советник. Я всегда | Советник. Я всегда | Советник. Я всегда
интересные дела решил | интересные дела решил | интересные дела решал
по утрам. | по утрам. | по утрам.

Оставляем текст «Российского феатра» (Ср. в «Пригожей поварихе» Чулкова: «...таким образом смотря по величине приноси решил он и дела в приказе...»)

Действие четвертое, явление 2.

Софья. Как же это; | Софья. Как же это; | Софья. Как же это;
про себя, то про всех. | то про себя, то про всех? | то про себя, то про всех?

Выправляем текст по «Матерьялам» Тихонравова и изд. Бекетова.

Сборник «Российский феатр», СПб, 1790, ч. XXXIII	Рукопись Тихонравова («Матерьялы для полн. собр. соч. Д. И. Фонвизина»), СПб, 1894	«Полн. собр. сочинений Д. И. Фонвизина», 4 части, М., 1830 (Бекетовское изд.).
--	--	--

Действие четвертое, явление 3.

Советница (сыну).
Не угодно ли сыграть партию в карты?

Вставляем в текст «Российского феатра» данную реплику по Бекетову. Репарку «Между тем ставят стол и подают карты» даем по изд. Бекетова.

Действие четвертое, явление 4.

Бригадирша. Что за околесница — они они? И то это они?	Бригадирша. Что за околесница? Они и они! А кто это они?	Бригадирша. Что за околесница? Они и они... Кто это они?
--	--	--

Выправляем текст по изд. Бекетова.

Действие четвертое, явление 4.

Сын. Матушка, да разве я виноват? (<i>Указывая на Добролюбова.</i>) Est ce monsieur (<i>указывая на женщин</i>) est ce madame.	Сын. Матушка, да разве я виноват? (<i>Указывая на Добролюбова.</i>) Этот monsieur? (<i>указывая на женщин</i>). Эти medames?	Сын. Матушка, да разве я виноват? (<i>указывая на Добролюбова</i>) Qu est ce monsieur? (<i>указывая на женщин</i>) Qu ces dames?
--	--	--

Выправляем текст по изд. Бекетова.

Действие четвертое, явление 7.

Бригадир. Вить я говорю жене моей, не говорю то, чтоб она была всех глупее.	Бригадир. Вить я, говоря о жене моей, не говорю того, чтоб она была всех глупее.	Бригадир. Ведь я, говоря о жене моей, не говорю того, чтоб она была глупее.
---	--	---

Выправляем текст по «Матерьялам» Тихонравова.

Действие четвертое, явление 7.

Советник. Жена какая бы, да только ежели у доброго мужа...	Советник. Жена какая бы ни была, да только коли у доброго мужа...	Советник. Жена какая бы ни была, да только ежели у доброго мужа...
--	---	--

Выправляем текст по изд. Бекетова.

К стр. 336. «Лисица-казнодей». Текст этой басни перепечатан из сборника «Распускающийся цветок или собрание разных сочинений и переводов, издаваемых питомцами учрежденного при Московском университете Вольного благородного пансиона», в университетской типографии у Н. Новикова, М., 1787.

Характерно примечание редакции «Распускающегося цветка»: «Издатели «Распускающегося цветка» изъявляют сим признательность свою к славному стихотворцу, известному свету многими своими громкими сочинениями, который доставил им сию басню для поощрения их к дальнейшему получению вкуса в свободных науках».

В первом издании — и в заглавии и в тексте — написание «Лисица-казнодей». В издании 1830 г. и в последующих выправлено «Лисица-кознодей». Мы восстанавливаем чтение «Лисица-казнодей». См. у Срезневского: казнь — указание, правило, устав; казати — сказать, указывать, показывать, учить, наставлять. «Чему ты не казаше сынов своих... не преступати роты?» («Пов. вр. л., 6611»). «Поп не кажа людии благочестию» («Ефр. Крм. Апл. 58»). «Мужа бо мудра посылай, мало ему кажи, а безумна посылай, сам не ленися по нем итти» («Сл. Дан. Зат.»). Ср. также: kasnodzieja (польск.) — проповедник; казас (польск.) — велеть, приказывать, говорить проповедь; казвам (болгар.) — говорить, рассказывать, утверждать. В первом издании заглавие — «Баснь. Лисица-казнодей», в издании 1830 г. и в последующих — «Лисица-кознодей. Басня». Восстанавливаем заглавие первой публикации.

К стр. 337. «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Текст перепечатан из книги «Сидней и Силли или благоденствие и благодарность». Печатано при Московском университете, 1769.

П. Л. Ефремов в библиографических заметках к изданию «Сочинения, письма и избранные переводы Д. И. Фонвизина», СПб, 1866 (стр. 664—665) утверждает: «Написано послание, без сомнения, в 1763 г., но напечатано в первый раз в Петербурге, по всей вероятности, в «Пустомеле», ежемесячно сочинении на 1770 год (см. стр. 98—103, изд. 1858 г.). Сопиков указывает отдельное издание 1769 г., но его никто не видел». К своей биографической справке П. А. Ефремов дает такое примечание: «С. Д. Полторацкий полагает, что «Послание» было приложено к первому изданию «Сиднея и Силли», но этого издания нигде нет и, не выдав его, нельзя решить, что при нем было приложение, находящееся при втором издании». Витберг сообщил, что он видел экземпляр «Сиднея и Силли» 1-го изд. с «Посланием к слугам». Мы подтверждаем сообщение Витберга. Напечатано «Послание к слугам» в первый раз в Москве в 1769 г. — приложено к первому изданию «Сиднея и Силли». Книга эта мною обнаружена в Московской исторической библиотеке в отделе редких книг. По тексту данного издания мы и перепечатаем впервые «Послание к слугам». Точное время написания «Послания к слугам» до настоящего времени тоже остается невыясненным. Полагаем, что оно написано в Петербурге между августом — декабрем 1763 г.

К стр. 340. «Вопросы Фонвизина и ответы сочинителя «Былей и небылиц». Текст перепечатан из журнала «Собеседник любителей российского слова», ч. III, в Санктпетербурге, 1783.

К стр. 343. «Всеобщая придворная грамматика». Текст напечатан по изд. «Полное собр. соч. Д. И. Фонвизина», 4 части, М., 1830.

К стр. 346. «Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления и от того о зыблемом состоянии как империи, так и самих государей» перепечатано из книги «Д. И. Фонвизин. Избранные сочинения и письма». Общая редакция проф. Н. Л. Бродского, 1947 г.

К стр. 356. Письмо из Франции П. И. Панину 18/29 сентября 1778 г. печатается по изд. «Полное собр. соч. Д. И. Фонвизина», 4 части, М., 1830.

М. И. Попов

К стр. 360. «Анюта». Перепечатана из книги «Досуги или собрание сочинений и переводов Михайлы Попова», часть первая, в Санктпетербурге, 1772.

А. А. Аблесимов

К стр. 377. «Мельник — колдун, обманщик и сват». Печатается по первому прижизненному изданию, М., 1782.

М. Матинский

К стр. 400. «Санктпетербургский гостиный двор». Текст печатается по изданию «Опера комическая Санктпетербургской гостинной двор», в трех действиях, Москва, в Губернской типографии у А. Решетникова, 1799.

Н. П. Николев

К стр. 410. «Сорена и Замир». Печатается по сборнику «Российский театр», ч. V, 1787.

К стр. 429. «Розана и Любим». Печатается по второму изданию, М., 1787.

Я. Б. Княжнин

К стр. 438. «Вадим Новгородский». Текст перепечатан из первого издания «Вадим Новгородский, трагедия в стихах в пяти действиях. Сочинена Як. Княжниным»; в Санктпетербурге, при Академии наук, 1793.

В ряде изданий в стихе из реплики Рамиды (Действие четвертое, явление 3)

Но время дорого: познай, что средство есть,
Коль любишь ты меня, прервать Вадима лесь...

слово «лесь» выправлялось на «месь». Мы восстанавливаем чтение первого издания — «лесь» (См. Срезневский: лесь — обман, хитрость, заговор).

В ряде изданий в стихе из реплики Рамиды: «И стоны привлеку жаления сердечна!» (Действие пятое, явление 2), слово «жаления» выправлялось на «желания». Мы восстанавливаем чтение первого издания.

К стр. 458. «Несчастье от кареты». Текст печатается по первому изданию 1779 г.

К стр. 464. «Хвастун». Текст печатается по «Собранию сочинений Я. Б. Княжнина», СПб, 1787.

В. В. Капнист

К стр. 471. «Ябеда». Печатается по отдельному изданию, СПб, 1798, с дополнениями, внесенными редакцией «Избранных сочинений В. В. Капниста» («Советский писатель», Л., 1941) и редакцией сборника «Русская комедия и комическая опера XVIII века» (изд. «Искусство», М.—Л., 1950).

К стр. 493. Ода «На рабство». Печатается по изданию «Лирические сочинения В. В. Капниста», СПб, 1806.

П. А. Плавильщиков

К стр. 498. Статьи «Нечто о врожденном свойстве душ российских», «Театр», «Комедия» печатаются по изданию «П. Плавильщиков. Сочинения», 4-я часть, Петербург, 1816.

К стр. 506. «Сиделец». Печатается по изданию «П. Плавильщиков. Сочинения», 4-я часть, Петербург, 1816.

В. И. Майков

К стр. 514. «Елисей или раздраженный Вахх». Поэма печатается по первому изданию, вышедшему в свет в Санктпетербурге в 1771 г.

В последующих изданиях в текст «Елисея» вносились поправки. Относительно этих поправок даем ряд комментариев.

Текст в издании 1771 г.	Текст в издании 1809 г.	Текст в издании 1867 г.
-------------------------	-------------------------	-------------------------

Песнь четвертая.

Елисей, искав погребя, зашел нечаянно в баню.	Елисей, искав погребя, зашел нечаянно в баню.	Елисей, искав погребя, взошел нечаянно в баню.
--	--	---

Восстанавливаем текст первого издания 1771 года.

Песнь пятая.

Тут к нему явился Вахх с своею свитою и, сделал погребу разгром, уходят. И Вахх и Елисей пустошить погребу у других откупщиков.	Тут к нему явился Вахх с своею свитою, и сделал погребу разгром, уходят. Вахх и Елисей опустошают погребу у других откупщиков.	Тут к нему явился Вахх с своею свитою и, сделал погребу разгром, уходят. Вахх и Елисей опустошают погребу у других откупщиков.
---	--	--

Мы восстанавливаем текст первого издания 1771 г., изменяя лишь пунктуацию:

Тут к нему явился Вахх с своею свитою и, сделал погребу разгром, уходят — и Вахх и Елисей — пустошить погребу у других откупщиков.

Песнь первая, стих 182.

Поднявши бы его, герой мой о пол тропнул.	Поднявши бы его, герой мой о пол тропнул.	Поднявши бы его, герой мой о пол грохнул.
---	---	---

Восстанавливаем текст первого издания 1771 г.

Слово «тропнуть» в некоторых областях употреблялось в значении ударить о землю, повалить ударом: «Как он ёво, матушка, тропне о зень, индо кулы пошли». Новгород (Тихвин.) Тверь (См. «Опыт областного великорусского словаря», изд. Академии наук, СПб, 1852, стр. 232).

Песнь первая, стих 509.

В нравоучены ты не-кстати залетела.	В нравоученные ты не-кстати залетела.	В нравоученые ты некстати залетела.
-------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

Оставляем чтение первого изд. 1771 г.

К стр. 527—530. Басни, помещенные в хрестоматию, перепечатаны из первого издания сборника «Нравоучительные басни Василья Майкова», ч. I, М., 1766; часть II, М., 1766. Второе издание сборника «Нравоучительные басни Василья Майкова», М., 1788.

И. Ф. Богданович

К стр. 532. «Душенька, древняя повесть в вольных стихах» печатается по третьему изданию, М., 1799.

Во второе и третье издания Богдановичем внесен целый ряд изменений против текста первого издания. Свод этих изменений дан в издании «Сочинения Богдановича», т. I, изд. Смирдина, СПб, 1848 (стр. 125—168).

В. П. Петров

К стр. 560. Ода «На войну с турками». Текст дан по изданию «Сочинения В. Петрова», часть первая, в Санктпетербурге, печатана в Вольной типографии у Шнора, 1782.

М. М. Херасков

К стр. 564. «Россияда» дана по первому изданию: «Россияда, героическая поэма», печатана при Московском университете, 1779.

Ф. А. Эмин

К стр. 574. Отрывки из романа «Письма Ернеста и Доравры» печатаются по изданию 1766 года, части I—IV, СПб.

М. Д. Чулков

К стр. 581. «Пригожая повариха». Текст печатается по изд. «Пригожая повариха или похождения развратной женщины», часть первая, в Санктпетербурге, 1770.

«Пригожая повариха» была переиздана в 1890 г. под редакцией Титова и в 1937 г. — в сборнике «Русская литература XVIII века». Оба раза неисправно: допущены многочисленные пропуски, искажения текста, опечатки. Например:

Издание 1770 г.	Издание 1890 г. под редакцией Титова.
...и во сне живо она представлялася передо мною... ...Питомница моя не хотела за мною следовать... ...под смотрением древнего моего любовника пришла в церковь...	...и во сне живо она представляла передо мною... ...Питомница моя не хотела за мною следовать... ...под смирением древнего моего любовника пришла в церковь...

К стр. 601. «Горькая участь». Печатается по изданию «Пересмешник или славенские сказки», ч. V, М., 1789.

В хрестоматии по русской литературе XVIII в. 1938 г. напечатано: «он крайне незавиден».

Восстанавливаем текст изданий 1789 г.: «он крайне заводен», т. е. беден (Ср.: «Лещ такой же человек заводной» в «Повести о Ерше Ершовиче»).

В издании 1938 г. наблюдаются пропуски отдельных слов, например: «до десятилетнего возраста» вместо «до десятилетнего возраста своего».

Наблюдается также произвольная замена одних слов другими, например: «родственников» вместо «родственниц», «повернуться» вместо «поворохнуться».

К стр. 605. «Драгоценная штука». Печатается по изданию «Пересмешник или славенские сказки», ч. 5, М., 1789.

Г. Р. Державин

К стр. 612. Произведения Державина, помещенные в хрестоматии, печатаются по изданию: «Сочинения Г. Р. Державина», т. т. I—V, СПб., 1808—1816.

И. И. Хемницер

К стр. 653. Басни Хемницера печатаются по изданию «И. И. Хемницер. Сочинения и письма», СПб., 1873.

А. Н. Радищев

К стр. 662. Примечание Радищева «О самодержавстве» перепечатывается из книги «Размышления о греческой истории или о причинах благоденствия и несчастья греков», сочинение г. аббата Де-Мабли. Переведено с французского. В Санктпетербурге при императорской Академии наук 1773 года, стр. 126.

К стр. 662. «Беседа о том, что есть сын отечества» печатается по «Собранию сочинений А. Н. Радищева», изд. Академии наук СССР, т. I, М.—Л., 1938.

К стр. 669. «Путешествие из Петербурга в Москву». Текст печатается по изданию 1790 г.

При переиздании «Путешествия из Петербурга в Москву» в главе «Хотилось вносилась поправка в фразе: «Леса бесплодные и горькие дебри превращаются в нивы плодоносные» — слово «горькие» выправлялось на «горные» («Избранные сочинения А. Н. Радищева», М.—Л., 1949; Сборник «Русская литература XVIII века» и др.). Мы восстанавливаем текст первого издания

1790 г. (См. Срезневский, «Материалы для словаря древнерусского языка»: горький — непригодный).

При перепечатывании главы «Вышний Волочок» в фразе «Сделать реку рукодельную» некоторые издатели выправляют — «Сделать реку рукодельною» (См. «Избранные сочинения А. Н. Радищева», М.—Л., 1949). Мы восстанавливаем текст первого издания 1790 г.

К стр. 719. Ода «Вольность», стихотворения «Ты хочешь знать: кто я?..», «Оснадцатое столетие» напечатаны по «Собранию сочинений А. Н. Радищева», изд. Академии наук СССР, т. I, М.—Л., 1938.

И. А. Крылов

К стр. 730. «Почта духов» (письма VIII, X, XX) печатается по второму изданию, СПб, 1802. Мы учитываем, что Крылов во втором издании сделал ряд изменений, так, например, абзац письма XX, начиная со слов «Область, опустошенная тщеславным победителем...» и кончая словами «так и подданных соседственных государей» в первом издании «Почты духов» читается так: «Для меня весьма кажется удивительно, премудрый Малькульмульк, что не взирая на все те бедствия, которые тщеславным Юлием и кровожадным Нероном свету причинены были, нашлись в то время столь гнусные люди, которые не устыдились превозносить их великими похвалами, приписывая им пышное название Великих и Победителей. Сии подлые льстецы не достойны называться именем человека; ибо похвалю свою развращая сердца государей, причиняют чрез то гибель роду человеческому. Желательно бы было, чтоб государи, предузнавая гнусное ласкательство таковых извергов, подвергали их строжайшему и примерному наказанию, а тем избавляли бы многих от несчастий».

К стр. 737. «Похвальная речь в память моему дедушке» и «Каяб» печатаются по журналу «Зритель», часть III, СПб, 1782.

Н. М. Карамзин

К стр. 761. Тексты прозаических произведений Карамзина взяты из третьего прижизненного издания «Сочинений Карамзина», М., 1820.

К стр. 802. Стихотворение «Осень» перепечатано из третьего прижизненного издания «Сочинений Карамзина», М., 1820.

Стихотворение «Поэзия» печатается по последнему прижизненному изданию этого произведения («Московский журнал», часть VII, 1803).

И. И. Дмитриев

К стр. 805. Тексты произведений Дмитриева, помещенные в хрестоматию, перепечатаны из четвертого издания «Сочинений И. И. Дмитриева», М., 1818.

СЛОВАРЬ

устаревших, иностранных и мифологических слов и имен.

а б и е — тотчас.

А в з о н и я — древнее название Италии.

А в р о р а (*миф.*) — богиня утренней зари; зоря.

а в а н т а ж (*франц.*) — выгода, выгодное положение.

а г р а м а н т (*франц.*) — украшение.

А д о н и с (*миф.*) — красавец-юноша, любимец Афродиты, Венеры и Прозерпины.

а д а м а н т (*греч.*) — алмаз, бриллиант.

а ж н о — тогда как, между тем как.

а к ц и я (*лат.*) — действие.

А л к и д (*миф.*) — Геркулес, внук царя Алкея.

А л е к т о н а (*миф.*) — одна из трех фурий, адских чудовищ.

а л к а т ь — чувствовать голод.

а л ь ф р е с к о (*итал.*) — стенная живопись водяными красками по сырой штукатурке.

а м б р о з и я (*миф.*) — пища богов, дарующая бессмертие.

а м б и ц и я (*лат.*) — домогательство; честолюбие, тщеславие.

А м и н т а (*миф.*) — имя пастуха, часто встречающееся в античной поэзии.

А м ф и о н — легендарный древнегреческий поэт-певец.

А н т е й (*миф.*) — сын Посейдона — бога морей и Геи — богини земли.

Победить его можно было только оторвав от земли. Геркулес задушил его в воздухе, приподняв от земли.

А п е л л е с — древнегреческий живописец.

А п о л л о н (*миф.*) — бог света, поэзии, сын Юпитера.

А р и а д н а (*миф.*) — дочь критского царя Миноса; помогла афинскому герою Тезею выйти из лабиринта при помощи клубка ниток (Ариаднина нить).

а р т и к у л (*лат.*) — часть, раздел, ступень; устав воинский; ружейный прием.

А р и с т а р х — древнегреческий критик; имя его применялось как нарицательное для обозначения строгого, но справедливого критика.

а р к е б у з и р о в а т ь — расстрелять; от **а р к е б у з а** (*итал.*) — старинное ружье.

а с п и д а, **а с п и д**: 1) ядовитая змея; 2) в применении к человеку: злой, коварный человек.

А с т р е я (*миф.*) — богиня справедливости, дочь Юпитера и Фемиды.

А т л а н т (*миф.*) — титан, поддерживавший на своих плечах небесный свод.

А х е р о н (*миф.*) — река в подземном царстве.

Б а в и й М а р к — бездарный древнеримский поэт, служивший предметом насмешек Горация и Вергилия.

Б а т а в и я — Голландия (от **б а т а в ы** — народности, жившей между Рейном и Маасом).

belles lettres — словесные науки, грамматика, стихотворчество, витийство.

Беллона (*миф.*) — богиня войны, сестра Марса.

бесперечь — постоянно.

Бион — философ, киренской школы (III в. до н. э.).

блонды (*франц.*) — шелковое кружево тонкой работы.

бора — сборка, складка.

Борей, **Аквилон** (*миф.*) — бог северного ветра.

бострок — безрукавка, верхняя мужская одежда.

братинка — сосуд, в котором разносили вино, пиво во время пира.

брашно — мучное кушанье; пища вообще, снедь, еда.

брыджи — оборка в складках платья, гофрированный отложной воротничок.

Брут Марк Юний (85—42 до н. э.) — глава заговорщиков-республиканцев, убивших Юлия Цезаря.

буи: 1) глупый, бессмысленный; 2) смелый, сильный.

бычок — старинная пляска.

вар — жара, палящий зной.

варя — варево.

василиск (*греч.*): 1) сказочное чудовище, убивающее одним взглядом своим; 2) род ящерицы.

вержение — падение.

Венера, **Венус** (*миф.*) — богиня красоты, любви и брака; жена Вулкана, мать Амура-Купидона.

вески (*уменьшит.*) — весы.

вина: 1) причина, 2) вина, виновность.

виссон — драгоценная ткань.

власный (*польск.*) — собственный.

вноздрять — вдыхать.

внушить — услышать.

возгнести — развести огонь.

вóлна — овечья шерсть.

волжаный кнут — кнут, сплетенный из тонких ветвей кустарника **волжанки**.

воскрилие, **воскрылие** — край, пола верхней одежды.

вошь — авось.

вретище: 1) мешок; 2) одежда из веретя, из грубой, толстой ткани.

вспятно — назад, обратно.

воспящати — препятствовать, задерживать.

выну — всегда.

Вулкан (*миф.*) — римский бог огня, кузнечного дела, муж Венеры.

гайтан (*укр.*) — шнурок.

газарт (*франц.*) — азарт, волнение.

гамазеи — магазины.

Геба (*миф.*) — богиня юности, жена Геркулеса.

Геликон (*миф.*) — гора в южной Беотии — местопребывание Аполлона и муз; символ поэзии.

Геркулес-Геракл (*миф.*) — сын Юпитера и Алкмены, совершивший ряд необыкновенных подвигов.

Гермес-Ермий (*миф.*) — бог торговли; то же, что Меркурий.

Геспериды (*миф.*) — три дочери Ночи, охранявшие в саду золотые яблоки.

гидра (*миф.*) — водяная змея; *Лернейская гидра* — многоголовая змея, убитая Геркулесом.

Грации (*миф.*) — три богини красоты и веселья; то же, что **хариты**.

густыня — чаща, густой лес.

дезабилье (*франц.*) — домашнее платье.

дэнга — полкопейки, 2 полушки.

Диана (*миф.*) — богиня луны, охоты, дочь Юпитера.
диспорат (*франц.*) — нестройность, несогласие, расстройство; обморок.
довлеть, довлеет — быть достаточным, следует.
добрь, дебрь — чаща леса.
дондеже — пока, пока не, когда.
драбант (*польск.*) — телохраниль.
друиды (*франц.*) — жрецы у кельтов древней Франции, Англии и Ирландии.

елико — поскольку, несколько.
ендова — кувшин, сосуд в виде чугуна с рыльцем.
Ерата, Эрато (*миф.*) — муза лирической поэзии.
ерошки — карточная игра.
естествослобие — естествознание.
естество — природа; существо.
ефимок — серебряная иностранная монета, имевшая хождение в России с XVI до половины XVIII в.

жадать — жаждать, сильно желать.
железы — оковы, цепи.
желна — род дятла.
живот — жизнь, имение, имущество.

забобоны (*укр.*) — предрассудки.
завидеть — завидовать; увидеть, усмотреть.
зане — так как, потому что.
запона — завеса.
заразы — прелесть.
заход — угол, тупик.
захряснуть — застыть, затвердеть.
захытити — захватить.
зевание — зияние.
зельно — сильно, очень.
зельный — сильный, большой.
зеницы — зрачки, глаза.
зерцать — созерцать.
зетить — высматривать, нацеливаться, метить.
Зефир (*миф.*) — западный весенний ветер; легкий ветерок.
Зоил — греч. ритор и грамматик в Александрии (середина III в. до н. э.), мелочный критик Гомера; имя Зоила стало нарицательным и означало придирчивого, недобросовестного критика.
зыбать — колебать.
зыбнути — произрастать.

Иберия — страна иберов; поэтич. — Испания.
изводство — произведение.
изволити — захотеть, пожелать; выбрать.
изрядный — прекрасный, необыкновенный.
инфлюенция (*франц.*) — влияние.
Иппокрена (*миф.*) — посвященный музам источник на вершине Геликона, вода которого вдохновляла поэтов.
исполинный — исполинский, гигантский.
истый — подлинный, настоящий.

Кадм (*миф.*) — основатель Фив, изобретатель греческого алфавита.
каймак — упаренное до густоты молоко со сливками и густыми пенками.
камка — узорчатая, цветная шелковая ткань.
карнет (*франц.*) — женский головной убор, род чепчика.
канапе (*франц.*) — небольшой диван.

канифас (*нем.*) — плотная ткань из шерсти или льна, с полосками или клеточками.

Кастальский источник (*миф.*) — источник на Парнасе, посвященный музам и Аполлону; символ вдохновения.

кёрры (*франц.*) — одна из четырех карточных мастей.

Клио (*миф.*) — муза истории.

клуша — галка.

келет (*франц.*) — короткий мундир из белого сукна в кирасирских полках.

комплимент (*франц.*) — приветствие, поздравление, учтивая речь.

комплот (*франц.*) — заговор, умысел.

королларий (*лат.*) — добавление, следствие, вывод, суждение, вытекающее из каких-либо положений.

крашенина — холст, выкрашенный в какую-либо краску.

крез — обладатель огромных богатств (от имени легендарного царя Лидии Креза — обладателя несметных богатств).

крепить — скреплять своею подписью.

крин — лилия.

куверт (*франц.*) — столовый прибор.

лазарейский — лазаретный.

ластовица — ласточка.

Левант — часто употреблявшееся раньше название для всех стран восточного побережья Средиземного моря.

лепота — красота.

леть — можно.

ликовство — радостные крики, возгласы, веселие.

литеральный (*лат.*) — буквальный.

лыва — морские поросли.

льзя (льзе) — можно, следует.

льститесь — обманываться.

маетность (*польск.*) — имение, имущество, дом, поместье.

Майя (*миф.*) — дочь Атланта, мать Меркурия.

маркер (*франц.*) — прислуживающий, ведущий счет при бильярдной игре.

маркитант (*нем.*) — мелочный торговец, преимущественно съестными припасами, сопровождавший в прежнее время армию в походе.

Марсий (*миф.*) — фригийский сатир, спутник Вакха, осмелившийся состязаться с Аполлоном в игре на флейте. Победив в состязании, Аполлон содрал с живого Марсия кожу.

Мафусаил — библейский мифический патриарх, проживший якобы 969 лет.

Мегера (*миф.*) — одна из фурий.

мелкотравчатый — незначительный, неважный.

Мельпомена (*миф.*) — муза трагедии и лирической поэзии.

ментор (*франц.*) — наставник, воспитатель.

метресса (*франц.*) — хозяйка в доме; в буржуазно-дворянском быту — любовница.

мета — цель, мишень.

Меценат — римский вельможа, близкий друг Августа, покровитель литературы и искусств; имя Мецената стало нарицательным для обозначения богатого покровителя наук и искусств.

Мом, Момус (*миф.*) — бог шуток, насмешек и театрального искусства.

Морфей (*миф.*) — бог сна, сновидений, сын Сна и Ночи.

мослистый — костистый.

Мосх — пергамский ритор, современник Горация.

мочно — можно.

мусня (мусея) — мозаика.

мусить (*польск.*) — быть должным, обязанным.

мыто, мыт — плата, награда; подать, особый вид торговой пошлины.

муфтий — глава органа духовного управления у мусульман.
мухортик — маленький, малорослый человек.

Нарцисс (миф.) — сын речного бога Кефиса; увидев свое изображение в воде, он так влюбился в него, что зачах от тоски и превратился в цветок.

наступ — движение; действие, деяние.

натуральный историк — автор сочинений по естествознанию.

невместный — не подобающий кому-нибудь.

негли, некли — нежели, чтобы, пусть, может быть.

нимфа — женское божество, олицетворявшее различные силы природы, например, нимфа Дафна, нимфа Эхо.

нудить — принуждать, понуждать.

нужный — тяжкий, трудный, мучительный.

нять — брать, взять.

обаче — но, однако, напротив того.

облый — полный, круглый, шарообразный.

обнести — окружить, объять; оклеветать.

обще, обьче, опче — вместе, совместно, нераздельно.

образ — пример, образец.

овагды — иногда.

овамо — в ту сторону.

огневая болезнь — горячка.

озорный — грубый, большой, огромный.

околичность — побочные обстоятельства.

Ореады (миф.) — горные нимфы.

Орфей (миф.) — певец и музыкант, укрощавший своими песнями диких зверей и приводивший в движение деревья и скалы.

отнеле же — с тех пор как, когда.

отриновен — отделен, удален от чего-нибудь.

отрывать — отталкивать, отдалять.

паки — вторично, опять, снова, вновь.

Паллада (миф.) — богиня мудрости.

Пан (миф.) — божество стад и пастухов.

Парки (миф.) — три богини человеческой судьбы.

пассия (франц.) — предмет страсти, возлюбленный (-ая).

Пегас (миф.) — крылатый конь муз; от удара его копыта на горе Геликон образовался источник Иппокрены.

Панфей (миф.) — царь Фив, был растерзан вакханками за попытку воспрепятствовать установлению праздника в честь Вакха.

верук — парик.

персть — прах, пыль, земля.

перистиль (греч.) — колоннада, галерея.

Пермесс (миф.) — река в Беотии, посвященная Аполлону и музам; символ поэзии.

пестовать — оберегать уходом, заботой.

петиметр (франц.) — щеголь.

Петроний — римский писатель-аристократ (ум. в 66 г. до н. э.).

пифик — обезьяна.

пищаль — огнестрельное оружие в Московской Руси.

Плутон (миф.) — бог подземного царства, сын Сатурна.

Плутус (миф.) — бог богатства.

повытчик — чиновник, заведовавший делопроизводством в суде.

погрызнутися — погрузиться.

подпор, подпорь — укрепление, подпора.

пожилый — жилой.

позор, позорище — зрелище, представление.

покал — бокал.

покосный — благоприятный.
Помона (*миф.*) — богиня плодов и плодовых деревьев.
поне — хотя, хотя бы, только.
понеже — так как, потому что.
пойосный — обидный, оскорбительный.
Понт — Черное море; море, глубина, пучина.
поприще: 1) мера длины — $\frac{2}{3}$ версты; 2) мера длины — $1\frac{1}{2}$ версты (в XVI—XVII вв.).
порт, портище, порты — отрезок, кусок ткани, платье, одежда, одеяние.
поставец — невысокий шкаф для посуды.
потшиться — поспешить; постараться, потрудиться; устремиться.
прати — давить, топтать.
презор — гордость, высокомерие.
прелесть — соблазн.
претить — возбранять, запрещать, удерживать.
приклад — пример, образец.
приличность — соответствие.
прилог — пример.
провесный, провесной — вяленый.
провор — возбуждающее действие, действенность.
прозябение (прозябание) — произрастание.
прокуда — вред, зло; проказник.
промысл — мысль; забота; попечение; предназначение.
пря — спор, ссора.
пядь — старинная мера, равная длине между конечностями растянутых пальцев, большого и указательного.

рало — соха.
рамо, *мн.* рамена — плечо.
ранжир (*франц.*) — постановка людей по росту в одну шеренгу.
раченье — любовь, страсть, старанье.
регула (*лат.*) — правило.
репица — хвостовой отросток у позвоночных животных.
респект (*лат.*) — почтение, уважение.
речение — слово, речь.
реять — толкать, отталкивать, плавно лететь.
риза — одежда; священническое облачение.
Рифейские горы — Уральские горы; баснословные горы на северном краю земли.
роброн — женское платье.
рожен — кол, рогатина, острога.
рондо (*франц.*) — вид стихотворения.
ропуски — повозка (преимущ. сани).
руно — шерсть на овце; овечья шкура, овчина.

сайдак, садак, саадак — лук с налучником, колчан со стрелами.
самохотный — ненасильственный.
сарначь — зурнач, кто играет на зурне.
Сатир (*миф.*) — одно из низших божеств; развратный спутник Вакха.
Сатурн (*миф.*) — бог времени и плодородия.
секурс (*франц.*) — помощь, вспоможение; вспомогательное войско.
Семела (*миф.*) — дочь Кадма и Гармонии, мать Вакха.
семо — сюда.
сибарит — человек, живущий в роскоши и праздности.
сиделец — приказчик.
сила — ударение, акцент.
сиречь — то есть.
сице — так, таким образом.
Силен (*миф.*) — сатир, воспитатель Вакха, вечно пьяный, тучный старик.

- с и л ь ф ы (в средневековых поверьях) — духи воздуха, мифические, легкие, воздушные существа.
 С к а м а н д р — река в Троаде, протекавшая вблизи Трои.
 с к а р е д н ы й — нечистый, бесстыдный, бесчестный.
 с к о с ы р ь — щеголь, наглец.
 с к у д е л ь н ы й — глиняный.
 с к у д е л ь — глиняный сосуд.
 с л у ч а й — успех, фаворитизм.
 с л у ч а й н ы й ч е л о в е к — фаворит, временщик.
 с м о к — змей, дракон.
 с м у р ы й — темносерый.
 с о к к — обувь комических актеров; символ комедии.
 с о н м, с о н е м — собрание, скопление; сбор, съезд; община, народ.
 с о п е л ь — музыкальный духовой народный инструмент.
 с о т р е т ь — стереть.
 с т е ж к а — тропа.
 С т и к с (*миф.*) — река в подземном царстве, в котором обитали души умерших.
 с т о г н а — улица.
 с т о м а х (*греч.*) — желудок.
 с т р а в а — кушанье, пища.
 с т р о п о т н ы й — лукавый, неровный, кривой.
 с т р у г — плоскодонное гребное судно.
 с т р я п ч и й — должность при великокняжеском дворе, адвокат, ходатай по делам.
 с т у д н ы й — постыдный, бесстыдный, посрамленный.
 с т у ж а т ь — докучать, теснить, затруднять.
 с у г у б ы й — двойной, двоякий.
 с у п о с т а т — неприятель, враг, противник; враг, дьявол.
 с ы й — настоящее причастие вспомогательного глагола б ы т и .
- Т а л и я (*миф.*) — муза комедии.
 т а м б у р (*франц.*) — род вышивания.
 Т а р т а р (*миф.*) — подземное царство.
 т а ф т а (*франц.*) — глянцевиная шелковая ткань.
 т е р м и н — срок.
 Т е р п с и х о р а (*миф.*) — муза пляски.
 т и м п а н (*греч.*) — бубен.
 т и н к т у р а (*лат.*) — лекарственный настой.
 т о р ж и щ е — базар, базарная площадь, вообще площадь; собрание.
 Т р и т о н (*миф.*) — морской бог, сын Нептуна; тритоны — морские божества, составлявшие свиту Нептуна.
 т у к — жир, сало.
 т у р — осадное передвижное укрепление.
 т щ и й — тщетный.
- у г о н з н у т ь (у г о н е з н у т и) — убежать, избежать, спастись.
 у д о л, у д о л ь — долина, ложбина, яма, бездна.
 у с т е р с ы — устрицы.
 у я з в и т ь с я — опечалиться.
- ф а р а о н — название карточной игры.
 Ф а э т о н (*миф.*) — сын бога солнца Гелиоса, взявшийся управлять солнечной колесницей отца, но чуть не сжегший землю и убитый за это молнией Юпитера.
 Ф е м и д а (*миф.*) — богиня правосудия, изображалась с завязанными глазами (в знак беспристрастности), с весами в одной руке и с мечом в другой.
 Ф е о к р и т (310—245 гг. до н. э.) — греческий поэт, идиллик.
 Ф е т и д а (*миф.*) — богиня моря, мать Ахилла.

Филомела (*миф.*): 1) дочь афинского царя Пандиона, превращенная в соловья; 2) *поэт.* — соловей.

Финифть — эмаль.

Флора (*миф.*) — римская богиня цветов и весны.

Фурии (*миф.*) — три дочери Земли и Ночи, богини возмездия.

Харон (*миф.*) — перевозчик душ умерших через Стикс.

Химера (*миф.*) — чудовище с львиной пастью, змеиным хвостом и козьим туловищем; несбыточная мечта.

хитрость — искусство.

хлябь — водопад, стремнина, поток, бездна.

художество — искусство, умение.

цевница — струна, лира, свирель.

цезура (*лат.*) — пауза внутри стихотворной строки.

Цербер или **Кербер** (*миф.*) — много- или трехголовый пес, охранявший вход в подземное царство.

Цибела, **Кибела** (*миф.*) — фригийская богиня, символ плодородия.

Цирцея (*миф.*) — нимфа-чародейка.

Цитера — остров и город в греческом Архипелаге, в котором был развит культ Венеры.

цуг (*нем.*) — запряжка лошадей гуськом в две или три пары; ездить цугом разрешалось только знатным людям.

часовник — часослов, церковная книга.

чать, чаять — в смысле: надо думать; ожидать.

чекан — кирка, топор.

честь — читать.

чин — порядок в чем-либо.

чресла — поясница, стан.

чулан — театральная ложа (в XVIII веке.)

чумаки — слуга в трактире.

шеляг — название монеты.

шинок (*польск.*) — кабак.

шипок — кусты розы с шипами, цветок розы.

шпынство — насмешка, шутка.

шуйца — левая рука.

шурмовать — участвовать в турнирах, фехтовать.

щепетильник — торговец галантерейным товаром.

щечить — брать, таскать.

щечиться — наживаться.

Эак (*миф.*) — один из трех судей подземного царства.

Эвтерпа (*миф.*) — муза музыкального искусства.

эгида (*миф.*) — щит Зевеса; символ гнева и покровительства богов.

экстракт (*лат.*) — сжатое изложение какого-либо сочинения, документа и т. п.

Элизей, **Элисий** (*миф.*) — Елисейские поля, место обитания праведников в подземном царстве.

Эреб (*миф.*) — бог подземной тьмы, муж Ночи.

Эрот (*миф.*) — бог любви, то же, что Амур или Купидон.

язва — рана; немощ, болезнь; беда, несчастье.

ям — почтовая станция, ямская повинность, денежный сбор на ямскую гоньбу.

Ярб (*миф.*) — сын Юпитера, царь гегулов (Африка).

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
<i>Предисловие</i>	3
I. Литература первых десятилетий XVIII века	
«Ведомости»	7
Светские повести начала XVIII века	
Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли	10
История о Александре, российском дворянине	25
Книжные песни петровского времени	
<i>Панегирическая поэзия</i>	31
Победославная песнь на победу Полтавскую	31
Кто идет с войском, лаврами венчанный	34
<i>Книжная бытовая и любовная лирика</i>	35
Уж как пал туман на сине море	35
Любовная, с акростихом	35
Ах, свет мой горький моей молодости	36
Буря море раздымает	37
Народные исторические песни петровского времени	
Ах, бедные головушки солдатские	39
Подымалась Полтавская баталия	39
Как по матушке Москве	40
Драма петровского времени	
Слава российская	41
<i>Интермедия</i>	45
Феофан Прокопович	
Публицистика Феофана Прокоповича (отрывки из «Духовного регламента», «Слов и Речей»)	51
Из «Епиникиона»	53
Трагедокомедия «Владимир»	54
Творцу сатиры «К уму своему»	68
Плачет пастушок в долгом ненастии	69

II. Литература 30—50-х годов XVIII века

Стр.

А. Д. Кантемир	
Сатира I. «К уму своему»	74
Сатира II. «Филарет и Евгений»	79
Сатира VII. «О воспитании»	88
В. К. Тредиаковский	
Стихи похвальные России	95
Песенка любовна	96
Эпистола от российской поэзии к Аполлину	97
Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санктпетербургу	100
✓ Тилемахида	101
Басенка «Пегух и жемчужина»	103
М. В. Ломоносов	
Разговор с Анакреоном	106
Ода на взятие Хотина	109
Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.	116
✓ Петр Великий, <i>героическая поэма</i>	123
Тамира и Селим. <i>Трагедия</i>	133
Вечернее размышление	137
Письмо о пользе Стекла	139
Надпись к статуе Петра Великого	147
Надпись 1753 года	147
Ночную темнотою покрылись небеса	148
Лишь только дневный шум замолк	149
Гимн бороде	150
Случились вместе два астронома в пиру	151
Письмо о правилах российского стихотворства	152
<i>О качествах стихотворца рассуждение</i>	156
А. П. Сумароков	
Наставление хотящим быти писателями	160
Димитрий Самозванец. <i>Трагедия</i>	164
Опекун. <i>Комедия</i>	192
Рогоносец по воображению. <i>Комедия</i>	206
Хор ко превратному свету	212
О благородстве	214
<i>Притчи:</i>	
Болван	216
Кисельник	217
Голова и члены	218
Овца	218
Пир у льва	218
Отстреленная нога	219
Жалоба	220
<i>Эпиграммы</i>	220
<i>Песни:</i>	
Сокрылись те часы	221
Уж прошел мой век драгой	222
О стихотворстве камчадалов	223
О домостроительстве	223
III. Литература от начала 60-х годов до конца XVIII века	
Н. И. Новиков	
Сатирические журналы Н. И. Новикова	229
Труть	229
Живописец	244

	Стр.
Приложение к разделу «Сатирические журналы Н. И. Новикова»	256
Народная сатира	
Плач холопов	257
О дворянине и мужике	260
Бык не захотел быть быком	261
Указ Пугачева	261
Народные песни о Пугачеве	
Из-за леса, леса темного	262
Емельян ты наш, родный батюшка	263
В. И. Лукин	
Щепетильник. <i>Комедия</i>	265
Д. И. Фонвизин	
Бригадир. <i>Комедия</i>	297
Лисица-казнодей. <i>Басня</i>	336
Послание к слугам моим	337
Вопросы Фонвизина и ответы сочинителя «Былей и небылиц» (императрицы Екатерины II)	340
Всеобщая придворная грамматика	343
Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления	346
Письма из Франции П. И. Панину	356
Русская комическая опера	359
М. И. Попов	
Анюта. <i>Комическая опера</i>	360
А. А. Аблесимов	
Мельник — колдун, обманщик и сват. <i>Комическая опера</i>	377
М. Матинский	
Санктпетербургский гостиный двор. <i>Комическая опера</i>	400
Н. П. Николаев	
Сорена и Замир. <i>Трагедия</i>	410
Розана и Любим. <i>Комическая опера</i>	429
Вечерком румяну зорю	434
Я. Б. Княжнин	
Вадим Новгородский. <i>Трагедия</i>	438
Несчастье от кареты. <i>Комическая опера</i>	458
Хвастун. <i>Комедия</i>	464
В. В. Капнист	
Ябеда. <i>Комедия</i>	471
Ода на рабство	493
П. А. Плавильщиков	
Нечто о врожденном свойстве душ российских	498
Театр	502
Комедия	505
Сиделец. <i>Комедия</i>	506
В. И. Майков	
Елисей или раздраженный Вах	514
<i>Басни:</i>	
Лягушки, просящие о царе	527
Вор и подьячий	529

	<i>Стр.</i>
Господин с слугами в опасности жизни	530
И. Ф. Богданович	
Душенька	532
В. П. Петров	
Ода на войну с турками	560
М. М. Херасков	
Россияда	564
Ф. А. Эмин	
Письма Эрнеста и Доравры	574
М. Д. Чулков	
Пригожая повариха	581
Горькая участь	601
Драгоценная щука	605
Г. Р. Державин	
Фелица	612
Видение мурзы	618
На взятие Измаила	621
На смерть князя Мещерского	624
Водопад	626
Властителям и судиям	631
Вельможа	632
К первому соседу	636
Ласточка	638
Приглашение к обеду	639
Памятник	641
Храповицкому	641
Русские девушки	642
Снигирь	643
Лебедь	644
Евгению. Жизнь Званская	645
Последние стихи Державина	651
И. И. Хемницер	
Конь верховый	653
Волчьё рассуждение	653
Паук и мухи	653
Лестница	654
Дележ львиный	654
Воля и неволя	655
Имение и ссора	656
Привилегия	657
Метафизик	658
А. Н. Радищев	
О самодержавстве	662
Беседа о том, что есть сын отечества	662
Путешествие из Петербурга в Москву	669
Вольность. <i>Ода</i>	719
Ты хочешь знать: кто я?	726
Оснадацатое столетие	726
И. А. Крылов	
Почта духов	730
Похвальная речь в память моему дедушке	737
Каиб	741

Н. М. Карамзин

Письма русского путешественника	761
Бедная Лиза	771
Марфа-посадница	783
Деревня	786
Что нужно автору	789
Остров Борнгольм	791
Поэзия	800
Осень	802

И. И. Дмитриев

Ермак	805
Чужой толк	808
Модная жена	810
Муха. <i>Баснь</i>	812
Петух, кот и мышонок. <i>Баснь</i>	812
Горесть и скука. <i>Баснь</i>	813

Источники хрестоматийного материала 814

Словарь устаревших, иностранных и мифологических слов и имен . . . 826

Хрестоматия по русской литературе
XVIII века, составил *А. В. Кокорев*.
Редактор *П. Ф. Роцин*
Художник *И. Г. Николаевцев*
Художественный редактор *М. Л. Фрам*.
Технический редактор *М. Д. Козловская*.

*

Сдано в набор 20/X 1955 г. Подписано
к печати 7/I 1956 г. 60×92¹/₁₆.
Печ. л. 52,5. Уч.-изд. л. 49,49.
Тираж 25 тыс. экз. А 01410.

*

Учпедгиз. Москва, Чистые пруды, 6.
Типография издательства «Уральский рабочий»
Свердловск, ул. имени Ленина, 49.

*

Цена без переплета 9 р. 90 к. Переплет
коленкорový 1 р. 50 к. Заказ № 212.