

Зинаида Колесникова, урожденная Боде

**ПЕРЕПИСКА С «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТОЙ»**  
**(1981 г.)**

*Расшифровка копии, снятой библиофилом Андреем Чарушиниковым в 1985 г.*

*Подготовка текста и комментарии Игоря Шапа*

Электронная публикация подготовлена  
специально для библиотеки

IMWERDEN

2019



7 января 1918 года  
Покраивалась м  
Смотри, не ошибись  
на счет личности: это  
доказательно и, в конце  
и подлинность  
Зинаида Александровна  
Бодэ.

Зинаида Бодэ  
Фотография и автограф на обороте. 1918.  
Публикуется впервые

В 2013 г. я опубликовал статью «История создания Гимна СССР», рассказывающую о людях, хоть как-то причастных к созданию гимна, в числе которых был и поэт Лебедев-Кумач.

В конечном итоге получилось так, что из его песни «Гимн партии большевиков» были выброшены «кумачёвские» слова и вставлены «михалковско-регистановские». И возникла тема плагиата Лебедева-Кумача, коснувшаяся сразу нескольких его (или не его) песен, среди которых оказалась и «Священная война». Эту тему я затем выделил в отдельную статью «Об авторстве песни «Священная война» (см. <https://www.proza.ru/2013/11/29/1610>).

26 апреля 2015 г. я получил письмо от ранее мне незнакомого Виктора Андреевича Чарушникова. Начиналось оно так:

«День добрый, Игорь Евгеньевич. Случайно сегодня попал на вашу статью «Об авторстве песни „Священная война“, и по этому случаю направляю Вам свои воспоминания, подготовленные в августе 2013 года. Немногим позже они были вставкой помещены в выступление моего отца: Андрей Иванович Чарушников «Некоторые книги из моего книжного собрания»...

В ходе нашей переписки выяснилось, что в архиве Андрея Чарушникова должна была сохраниться тетрадь с записями 1985 г., сделанными во время посещения в подмосковном Кратове Зинаиды Александровны Колесниковой, дочери Александра Бодя. Андрей Чарушников был знаком с семейством Бодя с 20-х годов, одно время он даже жил в московской квартире Бодя.

Виктор Чарушников сопровождал отца в той поездке в Кратово и видел, что его отец делал там какие-то записи. Я попросил Виктора Андреевича отыскать эту тетрадь. Затем совместными усилиями мы её расшифровали. Это оказалось перепиской (начата в октябре 1981 г.) Зинаиды Колесниковой с «Литературной газетой».

В силу своей «журналистской педантичности» Андрей Чарушников сохранял каждую точку, кавычки, подчёркивания текста оригинала.

Прилагаю расшифровку этих записей со своими комментариями.

Игорь Шап

## <Письмо в редакцию «Литературной газеты»>\*

«Главному редактору «Литературной газеты» товарищу А. Чаковскому.

В «Литературной газете» от 12 августа 1981 г. прочитала я статью «Первые недели войны» Д. Ортенберга (генерал-майор). Несколько раз прочитала я документальные строки о В. И. Лебедеве-Кумаче, который быстро сориентировался и на другой же день, как и обещал, доставил песню «Священная война» в редакции газет «Красная звезда» и «Известия».

Песня «Священная война» не принадлежит перу В. И. Лебедева-Кумача. Эта песня прошла длинный путь и настало время закончить споры, фантастику о рождении песни в одну ночь, и необоснованные статейки, время от времени появляющиеся в маленьких газетах.

Считаю своим человеческим долгом поведать через солидную «Литературную газету» людям и нашей русской истории о происхождении этой прекрасной патриотической песни; о месте, времени, исторических событиях и о человеке, который её написал — об Александре Адольфовиче Боде — учителе Рыбинской мужской гимназии.

Родилась «Св. война» в г. Рыбинске на Волге в первую мировую войну 1914–1917 годов. Написал песню «Священная война» учитель Рыбинской мужской гимназии — преподаватель русского языка и литературы, латинского и греческого языков Александр Адольфович Боде — наш отец.

Он был умный, образованный человек, окончивший филологический факультет Московского университета, знаток истории, глубокий патриот, душевный, добрый человек с широким пониманием жизни. После событий 1905 года и ссылки в г. Кологрив отца перевели учителем в Рыбинскую мужскую гимназию, в Рыбинск переехала вся семья.

С первых дней войны 1914 года отец отдавал всё свободное время и своё щедрое сердце в лазаретах с ранеными, больными

---

\* Пометы А. И. Чарушникова: *Тетрадь №43*

*Начата — 20/VI-85, кончена — 22/VII-85,*

*Москва: 20/VI-85 — 22/VII-85*

*Вся в картотеке 8/II-86. Вся в оглавлении 14/II-86.*

*30/VI-85 г. Кратово, у Зинаиды Александровны Боде (Б. Московская, 30) (по мужу Колесникова).*

*З. А. Боде — её тетрадь; на обложке розовой:*

*«Рождение песни «Священная война» 1916 год. Автор песни Александр Адольфович Боде, учитель Рыбинской мужской гимназии».*

*Внизу слева дата: «Октябрь 1981 года» и уточнение: «1. Мой. З. Колесникова».*

*В тетради — с 1-й страницы — текст письма, отосланного по назначению.*

и выздоравливающими солдатами. Природа одарила отца богатой памятью, музыкальностью и талантом исполнителя. Певец русских народных песен, прекрасный рассказчик, быстро овладевающий слушателями, он был всегда для всех желанным гостем. Работал он с подъёмом, отдавал людям всю душу. Каждый раз давал новый исполнительный материал, включая сцены и рассказы из произведений русских писателей: Пушкина, Некрасова, Чехова, Островского, Гоголя, Салтыкова-Щедрина и других писателей. События и рассказы из русской истории — о русском воинстве, о походах, битвах, о богатырях, о непобедимом Суворове, о Кутузове. Интересными были его рассказы об Александре Невском: его битвах с немцами, шведами, ливонцами за Псковские и Новгородские земли, о «Ледовом побоище» на Чудском озере и о полной победе русских войск над чужеземцами-рыцарями. Повторялся он только по просьбе слушателей. Радостные возгласы: «Учитель! Учитель пришёл!..» поднимали у всех настроение, радовали и вдохновляли его самого. Его стихи, экспромты-четверостишия, шуточные припевки к солдатским песням вызывали различные реплики, но улыбки и смех были общими.

1916 год. Кадровый 28 Гроховский полк\* — на фронте. Казармы полка используются для новых пополнений воинских частей. По параллельным реке Волге прямым и длинным улицам г. Рыбинска маршируют прибывшие на обучение солдаты-новобранцы, ополченцы. Большинство ополченцев бородатые и даже седые старики в своей одежде — «Кто-в-чём». Прибывают беженцы-латыши. Они покидают свою землю, селения: бегут, спасаясь от аэропланов с «чёрными крыльями»\*\*, поливающих обжигающей ядовитой жидкостью жилища, людей, животных. Рассказы беженцев-латышей полны ужаса.

Город Рыбинск переполнен, переживает голод. С фронта привозят бойцов отравленных газами. Каждый день дважды — в гимназию и обратно — отец пересекает марширующие улицы. Он остро воспринимает всё, что видит и слышит, волнуется, делится впечатлениями с мамой. В эти тяжёлые, напряжённые дни 1916 года была написана отцом «Священная война». Написана она всем сердцем, всей пламенной душой и разумом учителя, страдающего за народ, «За русский край родной».

Её слова и музыка родились вместе. Мотив был записан мамой\*\*\* — учительницей музыки и камерной певицей, окончившей Московскую

---

\* Здесь З. А. Колесникову подвела память, в Рыбинске дислоцировался 182-й пехотный Гроховской полк.

\*\* Далее везде подчёркивания в тех же местах, что и в тетради.

\*\*\* Надежда Ивановна Бобе, в девичестве Жихарева, 1871–1941 гг.

консерваторию. Величавые, образные выражения слились воедино с простой чисто-русской мелодией. С первых дней рождения песни отец дал ей название «Священная война».

### «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

Вставай, страна огромная!  
Вставай на смертный бой  
С германской силой тёмною,  
С тевтонскою Ордой!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идёт война народная —  
«Священная война»!

Как два различных полюса,  
Во всём различны мы.  
За свет, за мир мы боремся,  
Они — за «царство тьмы».

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей.

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идёт война народная —  
«Священная война»!

Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать.  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!

Гнилой германской нечисти  
Загоним пулю в лоб.  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идёт война народная —  
«Священная война»!

Пойдём ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой,  
За землю нашу милую,  
За русский край родной!

Вставай, Страна Огромная!  
Вставай на смертный бой  
С германской силой тёмною  
С тевтонскою Ордой!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идёт война народная —  
«Священная война»!

А. А. Бодё — 1916 год. \*

---

\* Тут необходимы некоторые пояснения. Напротив первых двух строф (четверо-стиший) справа сделана следующая запись:

*Сразу написанная строка «С германской силой грозною» не нравилась отцу. Посоветовавшись с мамой, он заменил — «С германской силой тёмною».*

Словосочетание «Священная война» в тексте песни везде взято в кавычки.

Страна Огромная — оба слова написаны с заглавных букв. Первоначально А. И. Чарушиников написал слово «страна» с маленькой буквы, но затем исправил на заглавную — сказалась его педантичность в таких делах. Слово «Ордой» также написано везде с заглавной буквы.

На странице текста песни также находятся следующие пометки:

Первая и вторая строфа песни с левой стороны объединены фигурной скобкой. Напротив скобки вертикальная запись — *Отцу пел всегда полным голосом.*

Третья и четвёртая строфа также объединены фигурной скобкой с записью — *Чаще декламировал.*

Пятая строфа (Пусть ярость...) — после фигурной скобки записано — *Всегда полным голосом.*

Справа у пятой строфы напротив строки — Идёт война народная — стоит тире и записано следующее: — *Война шла уже второй год.*

Шестая (Не смеют...) и седьмая строфы (Гнилой...) объединены фигурной скобкой с записью — *Чаще декламировал.*

Справа у седьмой строфы напротив последней строки начинается следующая запись:

*Нам, детям, отец задал вопрос: «Отребью человечества какой сколотим гроб? Крепкий или чёрный?» Ответ не задержался: «Конечно крепкий гроб, чтобы немцы оттуда не вылезли» утвердил двоюродный брат Миша Жихарев (племянник Надежды Ивановны Бодё, жил в Быково Московской обл., умер в 1972 году. — И. Ш.)*

Последние четыре строфы объединены большой фигурной скобкой с пометой: *«Полным голосом пел».*

В том же 1916 году «Священная война» была исполнена самим автором — Александром Адольфовичем Бодe — без всякого аккомпанемента полностью, как записала здесь, в Рыбинском городском театре на дневном концерте «В честь солдат и офицеров возвращавшихся на фронт после ранений и болезней.»

В эти же дни, после тяжёлого ранения, возвращался на фронт — в свой полк — кадровый офицер Назимов — учитель гимнастики Рыбинской мужской гимназии. Так же, как и отец он был уверен в победе России над Германией. На прощальном товарищеском вечере отец торжественно прочитал свою «Оду», посвящённую бойцам кадрового 28 Грохольского полка\*.

### «ОДА»

Привет тебе, герой войны,  
Ещё не виданной от века!  
В тебе мы чтим человека!  
Теперь, в лице твоём, должны  
Всю нашу доблестную рать  
В порыве братском целовать!  
Снеси ей общее признание,  
Скажи, что мы гордимся ей!  
Минует чаша испытанья,  
И мы дождёмся лучших дней.  
Уже тевтонская волна  
На месте кружится и стынет.  
Настанет время и она  
В бессильной ярости отхлынет.  
Ура! В честь армии российской  
Давайте дружно возгласим!  
Её отвагой богатырской  
Мы супостатов победим!  
И к нам вернутся с Честью, Славой  
Орлы родного нам полка  
После победы над врагами  
В броне стального кулака.

*1916 год. А. А. Бодe.*

Старость свою отец проводил под Москвой. Около него были дети, внуки. Последние годы жизни он стал говорить о неизбежности войны с Германией. «Чувствую себя слабым», — говорил он, — «А вот песня

---

\* Правильно — 182-й пехотный Гроховской полк. См. примеч. на с. 5.



моя «Священная война» может теперь ещё очень пригодиться.» Считая В. И. Лебедева-Кумача большим патриотом, отец решил послать ему свою «Священную войну». Его доброе обстоятельное письмо со вложением слов и мотива песни были отправлены в адрес В. И. Лебедева-Кумача в конце 1937 года. Отец ждал ответного письма, но его не было.

В январе 1939 года автор песни «Священная война», Александр Адольфович Боде, — умер.

В 1941 году, на третий день войны, В.И. Лебедев-Кумач приехал в Кратовский поселковый совет. Он выяснял (официально) проживает ли в Кратове Александр Адольфович Боде. Ему сообщили, что А. А. Боде проживал в Кратове, но он умер, — «И когда?», — ему ответили, что прошло уже больше двух лет, — «Супруга его жива?» — ему сказали, что тоже умерла. «И когда?» Ему ответили, что прошло полгода. Но здесь живёт их дочь Зинаида Александровна. Она дома и сейчас придёт сюда. А ещё лучше — мы Вас к ней проводим. До дома 5 минут ходьбы. Она сама Вам всё расскажет. «Нет, нет я очень тороплюсь, провожать меня не надо. Я сам её найду.» В окно все видели, что В. И. Лебедев-Кумач быстро пошёл прямо на станцию. Он выяснил всё, что ему было надо. Соавторство отпало. Но В.И. Лебедев-Кумач не растерялся. Он выкинул из песни «Гевтонскую Орду», изменил конец песни. Но, исправляя 2-ой куплет допустил грубую ошибку:

«Как два различных полюса  
Во всём различны мы»

Он заменил:

«Как два различных полюса  
Во всём враждебны мы»

— когда же и по какому поводу враждовали два полюса?

В. И. Лебедев-Кумач в одну ночь до этого не додумался. И он стал и свидетелем, и обвинителем в своём собственном «недостойном поступке». «Всё тайное» — стало «явным».

Не по силам было В. И. Лебедеву-Кумачу сделать своим произведением песню «Священная война», которая и в целом, и по стилю, и по выражениям является отражением другой эпохи..., из которой вышли люди «пламенных идей» и шли смело «Вперёд без страха и сомнений на подвиг»... на революционные завоевания — за свой народ, «За русский край родной!»

О договорённости между Б. А. Александровым и Лебедевым-Кумачём мне ничего не известно, кроме факта, что «Священная война» — исправленный текст и подлинный мотив песни были приняты Б. А. Александровым. Но на первой выпущенной листовке с прекрасной оркестровкой,

которая дала песне отца «Священная война» вторую жизнь, была только одна подпись — музыка Александра Васильевича Александрова. В. И. Лебедев-Кумач первую листовку не подписал.

В дни 25 съезда нашей Коммунистической партии после исполнения концертной программы на экране телевизора неожиданно появился Б. А. Александров и очень кратко сообщил о создании «Священной войны» — примерно так: Вот мы написали, а слова В. И. Лебедева-Кумача. Что заставило Б. А. Александрова после стольких лет молчания так выступить и отмежеваться от поэта В. И. Лебедева-Кумача, который доставил ему для оркестровки полноценное произведение и текст, и мотив песни, и припева «Священная война»?

Мною было послано Б. А. Александрову письмо. В нём подробно была изложена вся история рождения песни «Священная война»: о месте, времени, исторических событиях и о человеке, который её написал: об учителе Рыбинской мужской гимназии — Александре Адольфовиче Боде. И, конечно, о том, что всё это должна знать наша русская история. Б. А. Александров на моё письмо не ответил, хотя получение им моего заказного письма почта подтвердила\*.

По существу дела и по человеческим правилам Б. А. Александров обязан был не только ответить на письмо, но сам приехать для выяснения такого затянувшегося серьёзного вопроса о присвоении литературного произведения! Но он предпочёл сделать второй «недостойный поступок... и... «молчать!»

Всё это историческое событие должно быть зафиксировано в печати для нашей русской истории, современных людей и «в назидание» нашим потомкам: чтобы заниматься «было неповадно» обманом истории и человечества ради своего «Величия и Славы».

Прошу Вас, товарищ А. Чаковский, — главного редактора «Литературной газеты» — напечатать мою статью об историческом — подлинном рождении песни «Священная война» в г. Рыбинске на Волге (Ярославская

---

\* На левой стороне тетради сделана следующая запись-сноска:

*Подошла Зинаида Александровна и рассказала:*

*Брат отца — Александра Боде — Алексей был директором Минского театра (Бытовой отдел)*

*Его дочь — Татьяна Алексеевна Боде — жена Поссе (Николая?) — арест и расстреляны — 1937, сын остался (Поссе).*

Зинаида Александровна мало что знала о семье брата своего отца. В сноске после фамилии Поссе (Николая?) не зря стоит вопросительный знак; на самом деле Татьяна Алексеевна Боде вышла замуж за Сергея Владимировича Поссе. Существовала ещё вторая дочь Алексея Боде — Ольга. Вот она-то и вышла замуж за Николая Васильевича Казюка (друг С. В. Поссе). Весной 2015 г. мне удалось разыскать в США и пообщаться с 91-летним сыном С. В. Поссе. Мой рассказ о нём можно прочитать в публикации «Участник Парада Победы Владимир Поссе»: <https://www.chitalnya.ru/work/1369471>.

губерния) в 1916 году в Первую Мировую войну. К письму прилагаю фотографию 1913 года коллектива педагогического совета Рыбинской мужской гимназии. В первом ряду, — первый слева — сидит с классным журналом в руках учитель А. А. Боде — автор песни «Священная война».

Очень сожалею, что из-за болезни ног сама я не смогу к Вам приехать. Буду рада видеть Вас у себя в доме, где жил и умер патриот-учитель, человек с чистой душой — А. А. Боде.

*Боде Зинаида Александровна 1899 года рождения, в замужестве З.А. Колесникова.*

*Адрес: п/о Кратово. Московская область, Раменский район, Б. Московская улица, д. 30-а, Амбулаторный переулок. (Вперёд по ходу поезда, налево подняться по лестнице и снова направо идти до первого переулка — Амбулаторного, второй дом от угла налево. На заборе около калитки дощечка с надписью З. Колесникова. (Собаки на участке нет).*

**Ответ из редакции «Литературной газеты»  
на бланке редакционном «Литературная газета»**

«23 ноября 1981 г.  
№ 55785.

Уважаемая товарищ Колесникова!

Вы предъявляете В. Лебедеву-Кумачу серьёзное обвинение — обвинение в плагиате. Но в таком случае и аргументы должны быть очень вескими. Допустим, мы лично Вам поверили. Но ведь этого недостаточно. С юридической точки зрения одного свидетельского показания (тем более заинтересованного лица — дочери) явно недостаточно. Вот если бы у Вас сохранился текст песни, и экспертиза подтвердила бы, что этот текст записан ранее 1941 г. — это было бы уже что-то. Попытался ли Ваш отец напечатать песню? Почему он послал её текст В. Лебедеву-Кумачу? Почему не попытался опубликовать за своей подписью, почему не оставил себе копии письма? Ему было важно, чтобы песня появилась в нужное время за любой подписью? Возможно, что всё так и было. Но ещё раз повторяю: нужны неоспоримые доказательства. Иначе установить авторство Вашего отца невозможно.

Мы всё-таки ознакомим исследователей творчества В. Лебедева-Кумача с Вашим письмом. Пусть они знают и эту версию. Но пока нет чётких доказательств — это так и останется версией.

*С уважением  
Консультант историко-литературного отдела «ЛГ» подпись  
(Л. Поликовская)*

*PS. Фотографию возвращаем.*

## Ответ на письмо 55785 от 23 ноября 1981 года\*.

Уважаемая товарищ Л. Поликовская!

Ваше письмо от 23 ноября 1981 года мною получено. Мне всё в нём понятно... — благодарю! Никаких обвинений в плагиате В. И. Лебедеву-Кумачу я предъявлять не могу — он умер. Наоборот: я должна быть ему благодарна за то, что он всё же исполнил просьбу автора песни «Священная война» Александра Адольфовича Бодя: текст и мотив песни и припева «Священная война» дошли до Александра Васильевича Александрова. Сбылась мечта отца в БОльшем масштабе. На всю «Страну огромную» — Матушку Россию прозвучала «Священная война»: поднимая и воодушевляя народ на битву за Родину — «За русский край родной».

*Дальше об отце-учителе, воспитателе молодого поколения — «смены»\*\*.*

Свои стихи, экспромты-четверостишия, рифмованные шутки он с лёгкостью раздавал и забывал о них. Это был его отдых. Но «Священную войну» он очень берёт и никому её не отдавал. Она была выстрадана: однажды мама спросила его: «Почему он не пошлёт в печать или на конкурс свою песню «Священная война»? «Я не могу с ней расстаться, не могу её потерять. Она дорога мне и нужна самому. Кроме того, над ней надо ещё поработать. И нужна ей ещё оркестровка».

Он сам пел её близким, друзьям, знакомым. Пел величаво с большим подъёмом, частично декламируя. [... — стихи на\*\*\*]

Последние годы жизни отец постоянно говорил о неизбежности войны с Германией. «Чувствую я себя слабым», — говорил он, — «А вот моя песня «Священная война» может теперь очень пригодиться».

Ему хотелось самому, согласно времени, изменить некоторые выражения и добавить ещё новые сильные строки. Хотелось услышать «Священную войну» в оркестровке Александра Васильевича Александрова.

---

\* 1 июля 1985 года А. И. Чарушников продолжает копировать записи Зинаиды Колесниковой, но уже из другой тетради.

*1/VII-85. Кратово. Там же.*

*Зинаида Александровна ответила «ЛГ» — Поликовской.*

*Тетрадь, розовая обложка: «В редакцию «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30.*

*Ответ на письмо 55785 от 23 ноября 1981 года.*

*Внизу слева: «2. Мой экземпляр».*

*На первой странице тетради заголовок и текст: «В редакцию «Литературной газеты»... (повтор того, что на обложке).*

\*\* Видимо, это фраза принадлежит А. И. Чарушникову.

\*\*\* Далее до конца строки — неразборчиво.

Он думал и о том, как донести нужную людям «Священную войну» и быть полезным «во-время».

Страшные, потрясающие предвоенные годы...! Исчезли и гибли лучшие люди – трудовые, честные, неподкупные... Тяжело переживал отец гибель родного брата – старика Ивана – всю жизнь прожившего в их родном городе – Коломна и проработавшего до седых волос на Коломенском паровозо-вагоностроительном заводе. Исчез муж младшей дочери – горный инженер вместе со своей, нужной стране, только что законченной работой, о получении чистого бензина для самолётов из дальневосточного угля – там – прямо на месте\*. Исчез и не вернулся с майского парада муж моей подруги юности\*\*.

Исчезли ученики отца – «неизвестные солдаты революции». Никто из них не вернулся... Все они были членами Коммунистической партии. Перечислить всех исчезнувших лучших людей – невозможно. Тяжело переживал отец все эти потери... Он даже сам терял уверенность удержаться в жизни. Он искал возможность отдать в верные руки свою «Священную войну».

Почему отец остановил своё внимание на В. И. Лебедеве-Кумаче? Ему, как и всем нам, правилась песня:

---

\* Скорее всего, тут идёт речь об одном из методов гидрогенизации угля, изобретение которого приходится на те годы.

\*\* Тут надо сделать некоторые информационные пояснения к этому абзацу:

«Младшая дочь» – это Наталья Александровна Бодё (умерла в 1978 году), а её муж – это Константин Александрович Гешель, инженер-технолог. Первый раз он был арестован в 1932 г., вышел на свободу и снова был арестован в 1937 году. Вот какую запись мне удалось найти в «Книге памяти» жертв политических репрессий в Восточном Забайкалье:

**ГЕШЕЛЬ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ**

(2 том Книги Памяти):

Род. в 1901 г., г. Санкт-Петербург, финн, житель г. Читы. Работал в тресте «Вострансуголь», гл. механик. Арестован 9 августа 1937 г. Приговорён 20 сентября 1937 г. Тройкой УНКВД по ВСК по ст. 58-1а, 58-8, 58-9, 58-11 УК РСФСР к ВМН. Приговор исполнен 26 сентября 1938 г. Реаб. 2 июня 1956 г. Коллегией Верховного суда СССР. Жена Наталья Александровна – 32.

В этой записи присутствует ошибка: он не «финн», у Константина Александровича было немецкое происхождение.

*Примечание В. А. Чапушкинова:* «Подруга юности» – это подруга и соседка Зинаиды Колесниковой по дому в г. Рыбинске – Варвара Васильевна Лейтейзен (в девичестве Благодославова), а её муж – это Морис Гаврилович Лейтейзен (конструктор ракетных двигателей). На самом деле Морис Лейтейзен был арестован в середине мая 1938 года; и версия, что он был арестован во время первомайской демонстрации была предназначена для их 10-ти летней дочери Наташи. К своей дочери отец обещал прийти после парада, но не пришёл (в отношениях между супругами в то время уже были шероховатости). Вот поэтому так впоследствии мама и объяснила своей дочери отсутствие папы после демонстрации. Так эта версия о дате и месте ареста Мориса и закрепилась в кругу их семьи и окружающих.

Широка страна моя родная  
.....  
Бережём, как ласковую мать!

Отец признал его большим патриотом и у него состоялось решение послать В. И. Лебедеву-Кумачу, на случай войны — «на вооружение народа» свою песню «Священная война».

Тут отец был самостоятелен. Его доброе и обстоятельное письмо со вложением текста, мотива песни и припева, с просьбой передать «Священную войну» для оркестровки Александру Васильевичу Александрову были отправлены В. И. Лебедеву-Кумачу в конце 1937 года. Напряжённно ждал отец ответного письма. Но его не было.

Время шло. Наступил 1938 год. Ни один день не проходил без событий и волнений. Письма от В.И. Лебедева-Кумача не было.

Отец раскаивался и очень сожалел, что так доверчиво послал письмо человеку, который не приехал познакомиться, поговорить, посоветоваться с ним. Но даже не счёл нужным ответить письмом вежливости о получении песни «Священная война».

Сильно чувствовала я свою вину перед отцом за то, что не отговорила я его не посылать письмо... — Папа, разреши мне, пожалуйста, поехать к В.И. Лебедеву-Кумачу выяснить: почему он не отвечает тебе? Я попрошу его отдать обратно и письмо, и «Священную войну». Почти испуганно посмотрел на меня отец.

— Нет, Зинуля, я не только не разрешаю, но даже запрещаю тебе даже думать об этом! Ты можешь завтра исчезнуть... — Нет, нет! Разве ты забыла, как уводили ночью из дома твоего мужа?\*. Как он остановился у порога и сказал: «Знай, жена, я чист перед Родиной. Никуда не ходи, не обивай пороги, ни о чём никого не проси. Береги детей. Это недоразумение: всё выяснится и я вернусь.» Теперь я, отец, запрещаю тебе такую смелость. Я сам виноват в том, что доверился человеку, которого совсем не знал. Я ошибся. Волноваться не надо. Время ещё всё покажет. Возможно, что я и сам услышу свою «Священную войну» Если только она дойдёт до А.В. Александрова, он сразу поймёт, что слова и мотив песни неотделимы. Ты её сразу узнаешь!

В январе 1939 года наш отец тяжело заболел. В бреду он воевал с японцами. Он собрал в комнате все бумаги, взял всю лучину, приготовленную для печки, припёр поленом дверь, и всё это зажгёт спичками, приговаривая: «Сожгу, сожгу всех, кто там притаился в пещере... Я вам покажу... Японское отребье... и т. д. Он был вне себя. Открыли

---

\* Её муж Пётр Колесников, был арестован в 1931 году.

дверь, потушили костёр, успокоили и положил отца в постель. Никаких обвинений в сожжении бумаг, писем, документов предъявлять ему нельзя — он умер. [...о сожжённых других стихах]\*

Насколько возможно, следила я за ходом событий вокруг песни отца. «Священная война» возвышала и радовала не только Родину. Её слышали и за рубежом.

Но не время было... и нельзя было... — «на радость и злорадство врагов» раскрывать такое позорное событие в нашей Великой стране!

Подходит к концу жестокий, кровавый XX век. «Советский Союз» — наша Родина ценой 20 миллионов человеческих жизней отстояла Свободу не только для России. Настало время — пора разобраться во многих — больших и малых событиях уходящего века. Необходимо бороться за то, чтобы в нашу русскую историю вошла только «чистая правда».

Моя заинтересованность заключается в обязательстве раскрыть полностью исторические события вокруг рождения песни «Священная война», живым свидетелем которых являюсь я сама.

В 1916 году — в Первую Мировую войну — учитель Рыбинской классической мужской гимназии Александр Адольфович Бодэ написал высоко-патриотическую песню «Священная война».

В 1941 году — Вторую Мировую войну — композитор Александр Васильевич Александров написал к ней прекрасную оркестровку и дал песне «Священная война» — Вторую жизнь!

В 1976 году, в дни 25 съезда нашей Коммунистической партии, после исполнения концертной программы на экране телевизора неожиданно появился Б. А. Александров — сын композитора. Он очень кратко и не убедительно отмежевался от В. И. Лебедева-Кумача, который доставил ему полноценное произведение — песню «Священная война» — текст и мотив песни, и припева.

Что же заставило Б. А. Александрова так безответственно выступить? Что же не поделили между собой компаньоны В. И. Лебедев-Кумач и Б. А. Александров? Какая была у них договорённость? Живым свидетелем этих событий является сам Борис Александрович Александров.

Уважаемая товарищ Поликовская, мне кажется, что на все вопросы Вашего письма я ответила.

Обращаюсь к Вам — консультанту-юристу «ЛГ» с просьбой оказать мне помощь советом, пожалуйста, сообщите мне:

---

\* Напротив этой последней записи — на левой стороне тетради записано следующее: *Сжѐг последние стихи — оду «Зачем дан разум человеку», стихи философа... Монолог для высокой «Человеческой кафедры».* — Это сообщила З. А. Колесникова А. И. Чарушникову на словах.

1. Где и при каких условиях может состояться моя встреча с Борисом Александровичем Александровым, конечно, при свидетелях и что я могу, вернее должна для этого сделать?

2. Сколько живых свидетелей надлежит мне иметь по закону и как надлежит их оформить официально?

3. Кто является расследователями творчества Василия Ивановича Лебедева-Кумача и где можно с ними встретиться?

Наступает весна и тепло. Скоро для меня настанет возможность выходить из дома. Такси и молодёжь доставят меня до назначенного места встречи.

Вас, товарищ Л. Поликовская, я благодарю за доброе внимание ко мне. Жду Вашего ответа.

*Колесникова Зинаида Александровна (ур. Бодё)\*.*

---

\* Два примечания А. И. Чарушникова после текста:

*З.А. Бодё сказала мне, что после этого письма к ней приезжал корреспондент из редакции «ЛГ».*

*В этой же тетради — копия письма З. А. Бодё посланного Б. А. Александрову после его выступления по телевизору в 1976 году. Содержание письма примерно такое же, какое и в письме для «ЛГ».*

Далее, на с. 25–26 тетради А. Чарушников выписывает из Энциклопедического музыкального словаря (2-е изд., М. 1966) справки о композиторах А. В. и Б. А. Александровых и о песне «Священная война», а также копирует (с ошибками) из словаря нотную запись.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*Фотокопии страниц тетради Андрея Чарушникова*

N 43 43

Начата - 20/VI - 85  
Конецна - 22/VII - 85

Москва: 20/VI - 85 - 22/VII - 85.

Всё в Удмуртской  
8/V - 86

Всё в орловской  
14/V - 86.

30/1. <sup>85</sup>Муравьёв, у Зинаиды Александровны 10  
Баде. (ул. Московская, 30) (по адресу  
Копеевникова)

З. А. Баде - ее тетя; на обложке фото-  
вост:

«Рождение песни „Своя война“ (1916)  
Владимир Вейсбург Адамович Баде,  
учитель Рибинской мужской гимназии»  
Восток слева от: «Октябрь 1901 года» и  
фрагмент: «Г. Мейс, З. Копеевникова»

В тетраграмме в гравировке - текст пес-  
ни, опубликованной по изданию:

«Главному редактору „Литературной газет-  
товарищам“ А. Яковлевскому»

В „Лит газете“ от 12 января 1907 г. и прочитав  
я сразу „первые недели войны“ Э. Обертера  
(генерал-майор). Несколько раз прочитав я  
документальные строки о В. И. Лебедево-Кумаре, кото-  
рый быстро ориентировался и на другой же день,  
как и обещал, добровольно в „Своя война“ в-  
на“ в редакции газет „Красная звезда“ и „Культурная“.  
Песня „Своя война“ не принадлежала  
перу В. И. Лебедево-Кумаре. Это песня прощающей  
любви и настоящего времени закончить споры, фантастиче-  
ски рождение песни в одну ночь, и небословные  
статейки, были в восточной и восточной в  
вадальных газетях.

Страница своего детства главнейшим делом пове-  
дать чрез солидарно „Лит газете“ правды и живой рус-  
ской истории о бронзовом времени этой прекрасной,  
патриотической песни: о месте, времени, историче-  
ских событиях и о человеке, который её написал  
- об Алексее Адамовиче Баде - учителе Рибинской  
мужской гимназии.

Родился „Своя война“ в г. Рибинске на Волге в  
первую мировую войну 1914-1917 годов. Написана

неско "Св. война" учителя Рыбинской муж-  
ской гимназии - крепоставецкого русского языка  
и литературы, патимского и прегесского языков  
Александр Александрович - наш отец.

Он был умный, образованный человек, охотно  
иши приложительный факультет Московского уни-  
верситета, знаток истории, глубокий патрист, ду-  
шевный, добрый человек с широким понятием  
жизни. После советий 1905 года и ссылки в  
г. Кологрив отца перевели учителя в Рыбин-  
скую мужскую гимназию. В Рыбинске не  
редко был семей.

С первых дней войны 1917 года Александров  
был воеводой в Рязань и воеводой в Рязань  
с рязанцами, боярами и воеводо-воеводами  
солдатами. Превозводило отца богатой  
матери, музыкальности и талантом испол-  
нителя. Не воеводский народный песен, краси-  
вый рассказчик. Хорошо овладевавший слуша-  
телем, он был всегда для всех жескони  
годеи. Работал он с иждивением, оговаривал  
всю душу. Каждый раз давал новенький  
сильный материал, был богат сценарий и рассказы  
из произведений русских писателей: Пушкина,  
Тютчева, Тютчева, Островского, Гоголя, Салтыкова-  
Щедрин и других писателей. Собирал и рассказ-  
зы из русской истории - о русском воеводстве, о  
походах, битвах, о богатырях, о Непобедимом  
Сворове, о Ипатьеве. Интересно было его  
рассказы об Андре Невском: его битвах с  
Немцами, иберами, и воеводо-вои за Псков-  
ские и Новгородские земли, о "Недово-во-во-  
вои" на Зудское озеро и о полковнике и  
сильных воевод на Зудское озеро в воеводо-во-  
вои о том, что попросил слушателей. Рассказ-  
ные воеводо-вои: "Учитель! Учитель! Учитель!"  
Воеводо-вои у всех воеводо-вои, воеводо-вои  
для его сценария. Его стихи, иждивение: гетеро-  
стихи, иждивение иждивение и солдатские иждиве-  
ние воеводо-вои, воеводо-вои иждивение, но воеводо-вои

и слух были обильны.

1916 год.

12

Возрастной 28 Грозненский полк - на фронт. Казармы полка целиком заняты для войск и помещены в каменные заборы. По параллельной реке Кавказе привели и устроили училища в Рыбновской марши. Тут прибывшие на обучение солдаты Новобранцы, окончили. Большинство во время войны воевало в армии, а другие сидят старыми в своей одежде - "Кремль в зне". Прибыли в безжалостно-судачки. Они по-прежнему этого звали, северные, боты, ели с собой аэропланов с германскими и английскими, похвалочными объектами. Яркою звездой жилища, может и вавилон. Рассказы безжалостно-катышей полка ушли.

В Рыбновской переносы, перемены года. С фронта правые боты, аграментные газоны. Каждый день флоты - в гимназии и аэро - при переселении маршрутные улицы. Он остро воспринимает все, это боты и слышит, возмущается, делится впечатлениями с мамой. В эти времена, на протяжении года 1916 года была война на фронте "Свободная война". Женщина она все сердцем, все пламенно душой и разумом ищет, страдающего за войну, "За русский край воевать".

Ее слова и музыка во время войны. Мотивы были записаны мамой - учительницей музыки и камерной певицей, окончившей консерваторию. Величавые, образные фразы были сказаны вверено с иронией и грустью и переходят. С первых дней рождения дочки отец дал ей название "Свободная война".  
"Свободная война".

Эту книгу опубликовано как стихотворение в газет "Известия" и "Красная звезда" в номере за 24 июня 1941 г. «а значит сочиненной поэмой не поэма же на второй день войны.» >

Е. Жолнеровский "Норд-Ост" - было, временной проверкой - предисловие книги: В. Либерева Куляе. Повесть о Водике. Келеровское книжное издательство 1983 г. 12. (на стр 13 - Жолнеровский свидетельствует о зоравинском этом исее).

20/11-85.

К стр. 13

Слов как восторг  
и волнение

Ветером, страна огромная!  
Ветером на смертный бой  
С германской силой темной,  
С тевтонской Ордой!  
Пусть ядром благородным  
Вскипает, как волна!  
Идет война народная —  
Свободная война! —

Г 1983 - стихотворение  
Келлеровск. мр. 20

Сразу напечатана  
страна. Германской  
силой грозной не  
превзойдены отцу. Прео-  
бладает с силой  
от земли — с гер-  
манской силой тем-  
ной.

Здесь германский  
побор

Как два разнородных колоса,  
Во всем различные мы,  
За свет, за мир мы боремся,  
Они — за «Иерусалим»  
Задуман откор думительны  
Всех немецких идей,  
Насильники, грабители,  
Вукарева и другие

Этого ничего  
нас.

Здесь тон  
и чувство  
автора

Пусть ядром благородным  
Вскипает, как волна!  
Идет война народная —  
Свободная война!

Этого лучше  
подруге НС

«Кто-то уже уже врос»  
«Вот пар»

Не смеет крылья зевать  
Над Радной летать,  
Поле ей прожужжал  
Не смеет брат топтать!

Здесь же  
и автор

Гнилой германской нечести  
Загоним мушкетера в паз.  
Отрежь землю беззастенчиво  
сколотит крепкий гроб!

Нам, детям, отцу задан  
вопрос: «Отрежь землю —  
защита Кемпер сколотит,  
гроб? Крепкий или гнилой?»  
Ответ не задан тебе. «Кто-то уже  
крепкий гроб, зрелище немцы отуча  
не вылезли» и в борщ и в борщ  
и в борщ и в борщ и в борщ

Пусть яростно благородная  
вскипает как волна!  
Идет война народная —  
«Связанная война»!

14  
первая и  
конец 1916

Победи полнотой всей силой,  
всей сердцею, всей душой,  
за землю нашу милаю,  
за русский край родной!

этого купюра не

Ветером, струя Огнем!  
Ветером на смертной бой  
С германской елкой телом  
с тевтонской Ордой!

Пусть  
Пусть яростно благородная  
вскипает, как волна!  
Идет война народная —  
«Связанная война»!

А.А. Бодэ — 1916 год.

В том же 1916 году «Связанная война» была  
исполнена самим автором — Александром  
Аполлоновичем Бодэ — без всякого аккомпани-  
мента полностью, как записано здесь,  
в Рыбинской городской библиотеке на знаменитом  
концерте «Взрост солдат и офицеров» воз-  
вращавшихся на фронт после ранения и  
«оплеухи»!

В эти же дни, после тяжелого ранения,  
возвращаясь на фронт — в свой полк — кедровский  
офицер Назимов — учитель гимнастики Ры-  
бинской мужской гимназии. Так же, как и отец  
он был уверен в победе России над Германией.  
На прощальной товарищеской вечерне  
отца торжественно прочтает свою «Оду»  
посвященную бойцам кедрового  
28 Прохладского полка.

Полный голосов



“Ода”

Привет тебе, герою войны,  
 Зине Заводяиной от веха!  
 В тебе мы зрим человека!  
 Ты черт, в лице твоем, доплатил  
 В сто раз больше доблести, чем мать  
 В походе страшной человека!  
 Стнеси ей обиду и признанье.  
 Скажи, что мы гордимся ей!  
 Мы где-то здесь испытывал,  
 И мне дождались пули из дробей.  
 Уже тебонекое болело  
 На месте кружится и стывает.  
 Настанет вали и сна  
 В бессильной ярости отхлынет.  
 Ура! В жеро Орлины Российской  
 Вавиле дружно возмемши!  
 Се от ватой богатырской  
 Мы суконцагов победили!  
 И и нам вернется с Зестало, словом  
 Орлы радионого нам полка,  
 После победы над врагами  
 В форме старинного Кулака.

1916 год. А.А. Боре.

Стараясь своего отца и проводил под Москвой. Оказалось, что он стал поверять о возможности войны с Германией. - "Заведую сест. слезами" - говорил он, - "А вот после нашей советской войны может германцы еще сест. принудитесь? Считаю В.И. Лебедева-Кулака большим патриотом, отец решил послать ему свое священную войну. Это доброе обоюдное письмо со слезами и слов и мотивов песни были отправлены в адрес В.И. Лебедева-Кулака в конце 1937 года. Отец ждал от ватного письма, но это не было. В январе 1939 года автор имени "Священ-

наз воевал Александр Кротович Баде - умер. 16

В 1941 году, на третий день войны, В.И. Лебедев-Кумач приехал в Кратовский поселковый совет. Он воевал (официально) проживает ли в Кратове Александр Кротович Баде. Ему сообщили, что А.А. Баде проживал в Кратове, но он умер. - "И когда?" - Ему ответили, что прошло уже больше двух лет. - "А супруга его жива?" - Ему сказали, что она тоже умерла. - "И когда?" - Ему ответили, что прошло полгода. Но здесь живет их дочь Зинаида Александровна. Она далека и сейчас придет сюда. А еще нужно мы Вас к ней провозим. Во её дома 5 минут ходьбы. Она сама Вам всё расскажет.

- "Нет, нет я очень тороплюсь, провозите меня не надо. Я сам её найду." - В итоге вас выгнали, это В.И. Лебедев-Кумач быстро пошел прямо на квартиру. Он выслушал всё, что ему было надо. Сотрудство - отказано. Но В.И. Лебедев-Кумач не расстроился. Он написал из песни "Тевтонскую Оду", изменил некоторые песни. Но, неправда ли Кумач, допустить грубую ошибку:

- "Как два различных полюса  
Во всем различные мы." -

Он заменил: "Как два различных полюса,  
Во всем враждебные мы." -

Когда же и по какому поводу враждовали два полюса?

В.И. Лебедев-Кумач в одину Нав до этого не раздумался. И он сел стол и свидетелем обвинил Гитлера в своем соображении. "Враждебное отношение".

- "Матриное" - "такое и вначале". -

На самом деле было В.И. Лебедев-Кумачу сделать свои произвольные песни "Созидательная война", которая и бы чуждо и по стало, и по вара жемкино Явля ется отражением другой эпохи... из которой всякая магия, идеология и ~~идеи~~ идеи" и или еслено



«Вперед без страха и сомнений» на подвиг... 17  
«на революционные завоевания: за свои  
идеи...» «за русский край родной»

Об этом вернемся к поэме В. А. Александрова и В. И. Лебедева: Кулажа, или не много не много, но, кроме факта, что «Священная война» — исправленный текст и подлинный текст песни были написаны В. А. Александровым. Но на первой издательской листовке с прекрасной оркестровкой Клеба, которая была после дачи «Священная война» вступилась жизнь, была только одна подпись — музыка Александра Васильевича Александрова. В. И. Лебедев-Кулажа первую листовку не подписал.

В день 25 создалась первая Коммунистическая партия после исполнения концертной программы на экране телевизора неожиданно появился В. А. Александров и очень кратко сообщил о создании «Священной войны» — примерно так: «Вот мое название, а слова — В. И. Лебедева-Кулажа. Это значит было В. А. Александровым после столетия лет молчания так восторженно и счастливо от поэта В. И. Лебедева-Кулажа, который удостоил меня для оркестровки полюбленную и знаменитую и текст и мелодию песни и пропевать «Священная война»?

Лично было написано В. А. Александрову письмо. В нем подробно было изложена вся история рождения песни «Священная война»: о месте, времени, исторических событиях и о человеке, который ее написал: об учителе Раббитской мужской гимназии — Александре Козьмовиче Бодее, и, конечно, о том, что все это должна знать наша русская история. В. А. Александров на мое письмо не ответил, хотя получил и мое письмо заказного письма тогда подбирала.

Но существуя дача и Головинский правитель В. А. Александров обязан был не только ответить на письмо, но сам приставить для восторженного такого затаившегося серьезного факта о при-

своими литературного произведения! Но он приг<sup>18</sup>  
потел сделать второй, недостойный поступок...  
и... познать!...

Все это исторические события должны быть за-  
фиксированы в печати для нашей русской ве-  
торыни, современники и людей и "в намерении"  
нашими котичами: эта же замечательная  
неповедно" обломной историй и героическая  
ради своего "Величия и Славы".

Прошу вас, товарищи А. Закобенин, —  
главного редактора "Литературной газеты" — написать  
мне статью об историческом — народном и наци-  
онистическом "Священном войне" в г. Рыбинске на  
Волге (Ярославская губерния) в 1916 году в Тверью  
Луровию бобну. К письму прилагаю фотогра-  
фия 1913 года Коллектива педагогического совета  
Рыбинской мужской гимназии. В первом ряду —  
первый слева — сидит старостинский жур-  
налист в руках учителей А.А. Бодя — автор пес-  
ни "Священный война".

Очень сожалеею, что из-за болезни ног сам я не  
смогу и вам приехать. Буду рада видеть вас  
у себя в доме, где жила и умер петровский учитель,  
человек с чистой душой — А.А. Бодя.

Бодя Зинаида Александровна 1899 года  
рожд., в Землеустье З.А. Колесникова.

Адрес: п/о Крайово, Московский обл., Валенский р-н,  
Б. Мокшанская ул. д. 30<sup>а</sup>, Амбулаторный  
пер.

(Вперед по колу козла, налево по дну, влево  
по лесу, и слова напутство при до-  
карьного переулочка — Амбулаторного, про-  
рает дом от угла налево. На заборе  
около каменки дощечка с надписью:  
З. Колесникова. (Собаки на участке  
нет.)

19  
Вот такие места. Было воевало Э.А. Баженов  
заповенному.

и так абы и веди келес и Ринг Гаврич  
на броне ради келес с Ринг Гаврич келес

23 ноября 1981 г.  
№ 55785.

Уважаемая товарищ Колесникова!

Вы предъявляете В. Лебедеву-Кудягу серьезное обвинение - обвинение в плагиате. Но в таком случае и аргументы должны быть очень вескими. Конечно, мы знаем проли поварихи. Но ведь это недостаточно. С юридической точки зрения одного свидетельского показания (тем более заинтересованного лица - дочери) явно недостаточно. Вот если бы у нас сохранился текст песни, и именно за подлинник бы, то этот текст записан ранее 1941 г. - это было бы уже что-то. Пытались ли Вы отыскать не изданный текст? Почему он попал к дочери В. Лебедеву-Кудягу? Почему не пытались опубликовать за своей подписью, почему не оставили себе копии текста? Ему было важно, чтобы песня подлинная в нужное ~~в~~ ~~время~~ время за собой подписью? Возможно, что все так и было. Но еще раз повторю: нужны неоспоримые доказательства. Иначе установить авторство Вашего отца невозможно.

Мы все таки уважаем и исследователей творчества В. Лебедеву-Кудягу с Вашей подписью. Пусть она знает и эту историю. Но пока нет таких доказательств - это так и останется безной.

Уважаемая

Колесникова, историко-литературного музея, №1

(Л. Полишечка)

[подпись]

РЗ, фотокарточка восточной части.

→

1/11-85. Вязьма, мне

20

Эпизоды Анны Павловны Шереметьевой - Полю-  
невской -

- Тетрадь, рукопись обложка:

«В размышлении и лирических очерках о жизни  
Москвы, Цветной бульвар, 30»

Открыта на № 55785 от 23 ноября 1981 года

Вязьма, с. «9. Мой земляк»»

На первой странице тетради заготовлен  
и чертёж -

«В размышлении и лирических очерках о жизни  
Москвы» (подпись того, кто  
на обложке)

Знаю, конечно, товарища Л. Полюневского!

Мне известно от 23 ноября 1981 г. много инту-  
ивно. Мы всё-таки неслучайно - биографы! Никто  
еще не обратил внимания на В.И. Лебедева-Кумачева и  
прежде всего не потому, что он был. Каково же дело  
было ему биографу за то, что он все же не стоил  
никогда и не был автором книги «Светлая вода»  
на? А вот Анна Павловна Шереметьева: гений и мученица  
но и притом в былые годы до Александра Ва-  
сильевича Васильевича. События в жизни и в  
доме в Большом Москвитинском. На всю страну отрави  
лишь «Материю России» и «Светлая вода», Свободная  
воля, называясь и вводясь в курс на путь  
за Россию - «За русской широтой»»

Хочу бы еще: учение, воспитание и многое  
и многое - см. в «...»

«Свои книги, неслучайно переделанные, переделанные  
внимательно и с любовью к себе разработаны  
и забыты с них. Это было его дело. Но, Свободная  
воля, о себе берет и пишет о себе по  
делам. Она была в курсе дела. Друзья и знакомые  
судили так: Почему он не пишет в газету  
или не пишет в свои книги, Свободная воля?»

— Не могу с ней расстаться, не могу ее потерять.  
Она доверилась мне и нужна человеку. Кроме  
того, над ней надо еще поработать. И нужна  
ей еще и уверенность.

Он сам так ее билили, ругали, злословили.  
Нес вешало — билили по голове, загибали  
длинами. [Эти] стихи написаны — и так же.  
После того как ты узнал, что она и прежде  
говорила о необходимости войны с Германией.  
"Кубово и сев елбей" — говорила она — в ва  
ше время — "Свободная война" — потому что  
она очень и привлекательна!

Эту книгу, как все другое, согласно традиции, из-  
менять нельзя. Выбранные и одобренные еще  
новыми советскими строки. Конечно, ушли в  
"Свободу" в ориентации Влуде Пале Рен-  
сандова. Он должен и тот, как прежде и  
нужно писать "Свободу" и быть полезным, во время.

Странные, по-моему, и предвостановленные.  
Иногда и тогда лучше люди — трижды, четыре, пять, и под  
купили. Там же переживал одну субботу рад.  
его брата ~~Ивана~~ — старика Ивана — всю жизнь  
прожившего в их родном городе — Коломна и  
позднее в соседних волостях на Коломенской  
паровозо-вагонно-строительной заводе. Из-за  
мужа младшей дочери — горной и инженер вше-  
сто со своей мужиной стороне, только что за  
константой работы, с полугода вместо бедствия  
для самоубийств из улане восточного улан — там  
было на море. Из-за и не вернулось с младшего  
паравоза мужиной подружки кондуктор. Из-за  
ушедших в армию — неизвестные сады революции.  
Ничего из них не вернулось... Все они были гонимы  
коммунистической партией. Перегнали все и  
казнивших круглых людей — не возможно. Там же  
перечислил одну из тех партий. Он даже  
сам себе уверенности ударились в жизнь.  
Он и всевозможности одну в жизни и  
своем "Свободной войне".



Почему отец оставил свой дом, маме и маме  
В.И. Мухомову. Купили!

Эту, как и воевал, отец правдивее писал -  
"Иерусалимская сторона моя родная"

Берите же, мам, ради всего мира...!

Отец узнал его боком и патристичи у него  
состоит какое решение поехать в.И. Мухомову на службу  
войны - и на всеобщее намерение своего имени  
"Свобода... война".

Тут отец был самосрастателем. Его добрые и об-  
стоятельные письма со влюбленной теткой, мамой  
и мамой и призывом, с просьбой передать и св.вещицу  
войны для оркестра Александра Васильевича  
Александрову были откровенны В.И. Мухомову!  
В конце 1937 года. Написано тогда отец от-  
вета письма. Но его не было.

Время шло. Наступил 1938 год. Ни один день не про-  
тодил без общения и вояжист. Писем от В.И. Мухомова  
не было.

Отец разочаровался и очень сожалеет, что так ~~дал~~  
доверчиво послал письма человеку, который не признал  
познакомителю, поговорить, посоветоваться с ним. Но денег  
не стал думать ответа и письма без связи воева  
о получении письма. Связанная война.

Силою убедительная я свою близку перед отцом  
за то, что не отговаривая его послать письмо...  
- маме, разное мне, поговорить, поехать и В.И. Мухомову  
вместе: почему он не отвечает тебе?  
Я впрямую это судить обратно и письмо и "Свободная  
война". Почему и куда-то посылать на маме  
отца.

Нет, знаешь, я не только не разочарован, но даже  
защитного тебе даже думать об этом! Ты же  
тебе зовешь негодяи... - Нет, нет! Разве ты  
забыла, как уводили меня из дома твоего  
мужа? Как он уговаривал у порога и ска-  
зал: "Знаю, маме, я зисл через Родимов. Никуда"

адрес: 3. Д. б. н. — 140130, (2-я на улице Мухоморова)  
Краткое, Реченский район, Москва  
Б. Москвитина, 30 А.  
Здание Александровского Консервного

смет на ремонт  
огу в здании фан. работ  
"Зерновой", а также  
фасадной. Монтаж  
для фасадной "Зерновой"  
возв. на ремонт.

93

не ходи, не обивай пороги, но о жди ничего не жди.  
 Берети деньги. Это недооценил: всё выдвинул и я вернусь." Теневое я, отец, записываю тебе такую смелость. Я сам вспоминаю в том, что говорилась злобному, которого совсем не знал. Я ошибаюсь, волноваться не надо. Времени еще все покажет. Возможно, что я и сам успеваю свою "Свидетельство браку". Если только она дойдет А. В. Александрова, он сразу поймет, что слова и поговорок нести негодны. Не надо. Там же сразу узнаешь.

В сентябре 1939 года наш отец тяжело заболел. В бреду он всевал с людьми. Он собрал всю семью все бумаги, все свои вещи, и приготовился для поездки, премьер полевого двора, и все это заметил — как и, и приваривал.

"Сотому, сотому всех, кто там претанул в немере... Я вам поведу... Я поведу агрес... и т.д. Он был все себя. Открыли дверь, потушили костер, уехали ~~и~~ и поехали куда в поезде. Никак обещания в сожжении будут, после, дождитесь же предвещать ему ильзю — он ушел. [... о сожжении ильзю в том смысле]."

Наконец возможно, следние я за кадром со своим всевозможными агрес.

"Самые большие боюна возмущения и разочарования не только Родина, но и уменьшал и за будущее. Но не время было... и не газы было... — На радость и злорадство врагов раскрывать такое позорное событие в нашей Великой стране!"

Подчеркнет к концу неграмотно, убавив 4х ве, "Голубский Бог" — наша Родина ценю 20 миллионов злобных зелих неграмотно агресом Свободу не только для России. Настояло братство и пора разобраться во многих — больших и малых событиях двадцатого века. Неубожливо баваться за то, что и в. Иллюстрируя историю была на только "гисторическая правда".

Моя заинтересованность заключалась в обязанности раскритиковать полностью исторические события волевым и мудрым путем. Свободное место — "и",

публика свідетельств когортах і в інших  
містах і селах.

В 1916 році - в Першу Мирову війну - француз Рубенштейн і німецька журналістка Гелленхейм, Александро Араловича Бюде написали величезну фотомонтажною книжкою "Свідетельства вояків".

В 1941 році - в Другу Мирову війну - композитор Александро Александров написав книгу "Крестьяне и война" про селянську війну і війну "Свідетельства вояків".

Вторгу тисячі!

В 1976 році, в книзі "Вісестра нашіх часів" - міжнародної комісії, яка іспитувала комуністичну програму на території Республіки Польща, Б.А. Александров - був композитором. Він дуже критично і незалежно оцінював війну в Р.Ф. Левадо-Криваля, який був державним агентом і працював в міжнародній комісії "Свідетельства вояків" - який і написав книгу і журналістку. Це мене заставило Б.А. Александрова так беззастовібно висловитися? Чи це не наділила мене сабою потім Б.А. Александров і Б.А. Александров? Чому була у них фотографія вояків? Публіка свідетельств цих селянських вояків про війну Александрових Александров.

Уважливий товариш Л. Политковская, яка написала, що це не вояків вояків і вояків і вояків.

Образовані і вояки - кофетобакетти - кофетти ЛГ і про собою свідетельств комуністичних свідетельств вояків.

1. Где и при каких условиях может сдержаться мой вопрос с Борисом Александровичем Александровым, конечно, при свидетелях и это я могу, вернее, допустить для этого случая?

2. Сколько публика свидетелей не имеет и как их можно и как выдвигать их официально?

3. Кто является посредником в работе?

сестра Василия Квасовича Петерова-Квасова  
и где можно увидеть Верещагина?

Насколько была и темн. Своим филь-  
мом и посетителем возмущает Выходило  
из дома. Также и попросил доставить  
материал до назначенного места. Встретил  
там товарища Л. Поликовича, с которого  
уже раньше внимательно ко мне. Разу-  
много ответа.

Колосников Зинаида Александровна (ур. Боре) →

в результате З.А. Боре сказала мне, что  
после этого все время и все время  
Колосниковой из редакции "ЛТ".

В 1976 году г. Москва - конец месяца  
З.А. Боре познакомилась с В.А. Александровым,  
после его вступления в члены по телефону  
в 1976 году. С этого момента  
и продолжалась такая же, пока и  
исходе года "ЛТ".

14/11/88 г. Мем.

«Александров Александр Васильевич [д(13) IV  
1883, с. Махино Рязанской губ. — 8 VII 1946, Берлин] —  
рус. сов. композитор и корабельный дирижер, нар. арт.  
СССР (1937). Урожд. Моск. комп. генерал-майор. Ор-  
ганизатор (1928) и руководитель Краснознаменного  
ансамбля песни и пляски Совет. Армии (ныне имени А.)  
с к-рым связана творч. деятельность композитора  
(клуб, песни, муз. постановки, обр. нар. песни и песни  
гранд. войны, в т.ч. "Поднимаю и по взорвал").  
Всестороннюю популярность получил его песня  
"Самая настоящая война" (1941). На основе написанной  
им муз. Гимна партии большевиков "А со-  
здаю муз. Гос. симфон. Сов. Союза (1943). Гос.

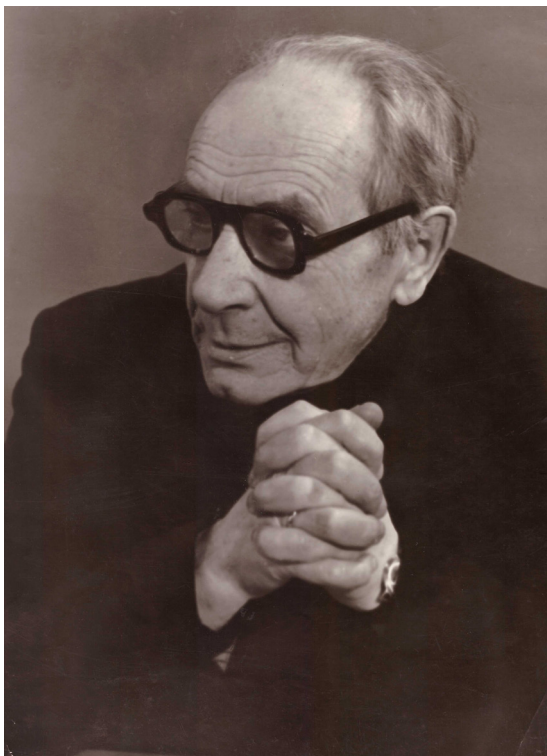
премии СССР 1942 (за ряд песен), июнь 1946 <sup>26</sup>  
 (за песни, где, вероятно). [...]

Александров Борис Александрович [р. 22 VII (XVIII)  
 1905, Вологодск — учр. сов. композитор и хоровой  
 дирижер, нар. арт. СССР (1958). Полковник. Сын А.В.  
 Александрова. С 1946 — нач. и худож. руководитель  
 Краснознаменного ансамбля и.в. А.В. Александрова  
 (Гос. пр. СССР 1950 за концертную деятельность).

(Энциклопедический музыкальный словарь.  
 Издание второе, исправленное и допол-  
 ненное. Авторы-составители В.С. Штейн-  
 ман и В.И. Липольский. Издательство  
 «Советская энциклопедия». М. 1966, с. 130  
 тираж 100000 экз.)

«Священная война» — 1) песня, созданная в дни  
 Великой Отечественной войны (в июне 1941), мелод.  
 А.В. Александрова, слова В. Мейдева-Кулача.  
 Приобрела всесоюзную популярность.

Handwritten musical score for the song "Священная война". The score is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Вставай, страна огромная" are written below the notes. The score continues with several measures of music, including a measure with a quarter note G4 and a quarter note A4, and another with a quarter note B4 and a quarter note C5. The lyrics "Вставай, страна огромная" are repeated. The score ends with a double bar line.



Андрей Иванович Чарушников  
*1985*