

ГРЯДЕТ БУМ КЛАССИКИ

Недавно мы узнали о том, что руководителями «Московского рабочего» стали писатели: директором — критик и литературовед И.Скачков, а главным редактором — давний автор «КО» — поэт и прозаик К.Ковальджи. Это ли был не повод встретиться и поговорить... Итак, мы в кабинете Кирилла Ковальджи.

— Кирилл Владимирович, один поэт, ныне покойный, писал: «Поэт, не занимая постов...» Как соотносится статус главного редактора издательства «Московский рабочий» со статусом поэта Ковальджи? И вообще, какие ощущения у вас возникли, когда вы оказались за столом главного редактора?

— По преданию этот стол якобы раньше принадлежал Суслову. Но я надеюсь, на меня никакие флюиды не действуют.

Надеюсь, в скором времени издательство «Московский рабочий» будет переименовано, приватизировано, акционировано, и учредителями его станут коллектив издательства, Союз писателей и Министерство печати и информации. Главный акцент в своей деятельности мы будем делать на выпуск художественной литературы: классической и документальной, научно-фантастической и детской, прикладной, а также литературы по истории столицы. Задача трудно выполнимая, но для нас обязательная. Нельзя идти по легкому коммерческому пути, превратиться в контору по выколачиванию денег из сограждан. Надо заглядывать в завтрашний, послезавтрашний день, где, я полагаю, роль классической литературы будет возрастать. Кстати, сейчас на прилавках книг Толстого, Гоголя, Достоевского не увидите. Думаю, наступит время, когда читатели вновь обратятся к ним. С этим будущим днем и связаны наши надежды.

— Понимаю, «Белинского и Гоголя с базара понесут...»?

— Насчет Белинского не уверен, а насчет Гоголя — уж точно!

Обратимся к балансу нашего издательства: большие надежды мы связываем с изданиями, уже завоевавшими читательское признание, что позволит нам накопить средства для поддержания выпуска современной литературы. На будущий год мы запланировали около 200 названий книг художественной литературы. Из них 30 — современных авторов. Если мы не ошибемся в выборе произведений зарубежной литературы, классики, детской... то получим достаточную прибыль. Кроме того, мы решили открыть ряд подписных изданий. Здесь мы уже столкнулись с проблемой: книготорг заинтересовался Гюго и скептически отнесся к Бунину (наиболее полному), Ремизову, А.Белому. Однако мы по-прежнему намерены гнуть свою линию и, изучив конъюнктуру рынка, попытаемся убедить в необходимости этих изданий для России, для ее культуры.

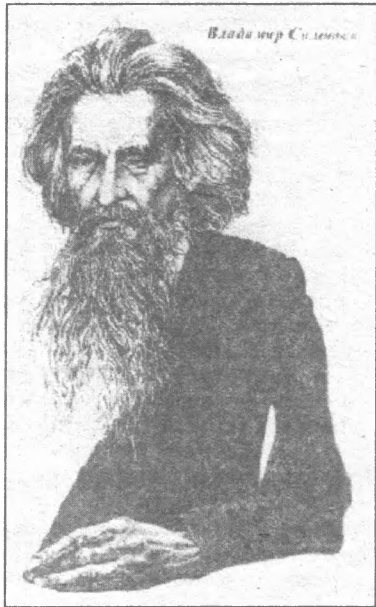
По-прежнему будут выходить полюбоившиеся читателя серии «Голоса времен», «Московский Парнас», «Клио»... К ним добавится новая серия «История любви», куда войдут произведения русских и зарубежных писателей, посвященные этой вечной теме. Возобновится выпуск серии «Анонс», где будут издаваться дебютанты, в основном поэты. Без поддержки неизвестных талантов наша жизнь не будет оправдана. И вообще нам хотелось бы сделать издательство своеобразным культурным центром столицы — с концертным залом, рестораном...

— Литературный клуб?

— Да. Само место — Чистые пруды — располагает к тому, чтобы были протянуты живые нити, связывающие между собой писателей, композиторов, художников — культурную интеллигенцию столицы.

— Вы отдаете себе отчет в том, что вступаете на стезю жесткой конкуренции с многочисленными издательствами и совместными предприятиями?

— Конкуренция — движущая сила качества. В конце концов она заставляет работать лучше. И еще: каждый выбирает свой путь. Одни хотят сейчас



Иллюстрации Юрия Селиверстова из книги Георгия Гачева «Русская дума».

же обогатиться. У других разработана долгосрочная культурная программа. Посмотрим, чья возьмет?! Так было всегда: кто-то выпускает то, что на потребу, а кто-то проводит серьезную культурную работу.

— Помните, поэт Ковальджи вел при журнале «Юность» семинар молодых поэтов. Будет ли сейчас главный редактор Ковальджи поддерживать этот убыточный жанр, и если будет, то как?

— Сейчас, когда повсеместно закрываются редакции поэзии...

— В «Молодой гвардии» этот жанр отменили прямо-таки декретом Совнаркома — с чисто комсомольским задором!

— ...мы, напротив, открыли редакцию критики, литературоведения и философии, а также образовали редакцию поэзии, которой раньше не существовало. Как видите, покамест мы делаем все вопреки. Дай бог, чтобы на этом не прогорели! Полагаю, что поэзия также приносит прибыль. Например, несомненно, будет раскуплена уникальная Антология всей русской зарубежной поэзии, составленная Е.Витковским — двухтомник «Мы жили тогда на планете другой». Каждый любитель литературы захочет иметь дома такое издание. При тираже 75 тыс. экземпляров она принесет прибыль, часть от которой позволит нам издать несколько книжек в серии «Анонс»: в частности, Евгения Бунимовича и Александра Беляева.

В этом году еще начнем выпуск своеобразного московского альманаха «Чистые пруды», где наряду с лучшими новинками писателей-москвичей будут печататься материалы по истории столицы, ее культуре, быту, нравам, а также юмор, хобби, всевозможные полезные практические сведения. Постараемся выпускать альманах четыре раза в год. Планируем и сборник стихотворений современных поэтов «Дорога к храму» — традиции высокой духовности не прерываются и в наши дни.

— Интересно, как вы будете ладить со школьной и вузовской программами, в которых сейчас сам черт голову сломит?..

— В нашей общеобразовательной серии подготовлены однотомники виднейших писателей, предназначенные для старшеклассников: этих писателей мы представляем в нехрестоматийных

рамках, с неожиданной стороны, противоречивой, спорной, пригласяющей к размышлению и выработке собственного мнения. Для студентов-гуманитариев и преподавателей вузов предлагаются издания антологического типа, посвященные художественным школам и течениям XX века: символизму, акмеизму, футуризму, обэриутам...

— В завершение беседы хотелось, чтобы вы приоткрыли издательский портфель и рассказали о том, что интересного выйдет в вашем издательстве?

— Думаю, лучше всего это сделают руководители редакции. Предоставим им слово!

Заведующая редакцией русской классической прозы Ирина Генкина:

— Мы попытаемся заполнить некоторые пробелы в выпуске русской классики: готовим «Евгения Онегина» с никогда не видевшими свет прелестными силуэтами В.Гельмерсена — художника, погибшего в сталинских лагерях, а также «Бориса Годунова» с гравюрами В.Фаворского и обширным, ставшим библиографической редкостью комментарием профессора Г.Винокура. Работаем над интересным изданием «Севастопольских рассказов» Толстого с приложением газетной и журнальной хроники времен Крымской войны и неизвестных ранее литографий и дагерротипов. Выйдут драматическая трилогия А.К.Толстого с предисловием известного историка профессора С.Шмидта, а также книга прекрасного русского исторического романиста прошлого столетия Е.Карновича «На высоте и на доле», куда войдут два романа: «На высоте и на доле. Царевна Софья» и «Придворное кружево» — роман тайн и интриг послепетровского времени.

Заведующая редакцией русской литературы XX века Ирина Колчина:

— Мы готовим издания рассказов Тэффи, «Дневники» З.Гиппиус и Д.Филоософа. Из полузабытых имен будут изданы А.Амфитеатров «Марья Лусева», А.Арцыбашев «У последней черты», Сергей Клычков «Чертухинский Балакирь». Будет выпущена диалогия Д.Мережковского «Наполеон»: в России она выходит впервые. Подарком читателю станет издание романа М.Булгакова «Белая гвардия» в наиболее полной авторской редакции.

Заведующий редакцией русской прозы Михаил Холмогоров:

— Хочу обратить внимание читателей на книгу Владимира Яницкого «Зона. Страстной четверг», состоящую из блистательных новелл об исправительно-трудовой колонии для подростков.

Интерес представляют первые книги А. и П. Шаргородских «Сентябрьские рассказы» и священника Михаила Нарбекова (Ардова) «Разногосница». Фамилия автора говорит о больших литературных традициях его семьи. Автор записал живые рассказы людей, попадавших к нему на пути: вора-рецидивиста, монахини, балтийского матроса — участника Октябрьского переворота, милицейского следователя. Рукопись много лет пролежала в столе, поскольку падала под действие 70-й статьи УК, карающей «изготовление литературы, порочащей советский государственный и общественный строй».

Книга «Стук» Владимира Орешкина захватит читателя острейшим драматизмом и будет прочитана почти любого детектива. Жесткую прозу Нины Садур охотно печатали за рубежом. Лучшие театры страны ставят ее пьесы. Книга «Девочка ночью» раскрывает удивительный дар писательницы — рассказывать об ужасах повседневности, не теряя при этом светлой надежды. Выходит автобиографическая проза замечательного скульптора, графика, поэта Вадима Сидур «Памятник современному состоянию».

Марк Харитонов — писатель элитарный. Надеюсь, у нас в стране гораздо больше людей, способных освоить так называемую «элитарную» литературу, чем принято думать! События книги «Способ существования» происходят в мире загадочности, грозном и фантастическом.

В планах редакции немало книг известных авторов. Кир Булычев выпускает 2-й том «Реки

Хронос». Повесть Юрия Давыдова «Синие тюльпаны», опубликованная в «Дружбе народов», имела шумный успех. Ее герой, бывший зек, исследует историю русской жандармерии. В книгу писателя-историка войдут последние его произведения — «Ход вещей, или Лефортовские зарисовки» и др. Фазиль Искандер представляет новый роман из цикла «Сандро из Чегема» — «Человек и его окрестности». Выходит книга рассказов «Свечечка» крупнейшего русского новелиста Юрия Казакова. К читателям придет «Автобиографическая проза» Булата Окуджавы, книга Анатолия Курчаткина «Записки экстремиста» и Владимира Маканина «Гражданин убегающий», «Рассказы» Василия Шукшина и «Записки гадкого утенка» Григория Померанца...

Заведующая редакцией литературы по истории Москвы Людмила Плиновская:

— В наших планах — две книги из серии «Клуб любителей истории Отечества» (КЛИО): современника и знакомого А.Пушкина — А.Ф.Малиновского «Обозрение Москвы» и давно не переиздававшийся капитальный труд М.И.Тихомирова «Древняя Москва». Увлечательное чтение обещают «Мертвые книги в московском тайнике» Я.Стеллецкого — рассказ о поиске знаменитой библиотеки Грозного и одновременно авантюрный роман, заканчивающийся раскопками в Кремле в 30-е годы нашего столетия. Вторым изданием выходит книга талантливого историка В.Кобрин «Иван Грозный».

Заведующая редакцией критики, литературоведения и философии Виктория Акопян:

— Несомненный читательский интерес вызовет впервые издаваемый полностью в России «Грасский дневник» Галины Кузнецовой — ей довелось прожить в доме Буниных в Грасе 15 лет. В этой книге — душа женщины, которую называли последней любовью И.Бунина.

Исследование Николая Зернова «Три русских пророка: Хомяков, Достоевский, Соловьев» откроет читателю неизвестную страницу богатейшего культурно-философского наследия русского зарубежья. Творческой судьбе замечательного русского писателя и поэта Сергея Клычкова, погибшего в сталинских лагерях, посвящена книга Натальи Солнцевой «Последний Лель».

Читателю предстоит встреча с письмами к невесте Зигмунда Фрейда, перевод которых осуществляется впервые.

Беседу провел А.ЩУПЛОВ.

Издательство «Московский рабочий» объявляет о подписке на собрания сочинений А.Белого (10 томов), И.Бунина (8 томов), Б.Зайцева (7 томов), А.Ремизова (7 томов) и В.Гюго (7 томов). Издание будет осуществлено в течение 1993—1994 гг. Ориентировочная цена одного тома — 100 руб. (с НДС).

Принимаются предварительные заявки (не менее 500 комплектов) от предприятий и учреждений. Самостоятельный вывоз продукции обязательен. Заявки направляйте по адресу: 101854, ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, 8. Телефон для справок: 921-09-91.

Р.С. И, наконец, маленький эксперимент. Книготорги уверяют, что поэзия, особенно молодая, «не идет», лучше ее совсем не издавать. Вот мы и спрашиваем читателей: хотите ли, например, приобрести сборник стихотворений молодых поэтов неординарных, не похожих на своих собратьев — «Подкова Пегаса» (составитель — Ольга Чугай) и книгу современных авангардистов — стихотворцев и прозаиков, озаглавленную «Азъ»? Неужели во всей России мы не найдем достаточного количества заинтересованных читателей? Ждем ваших писем.