



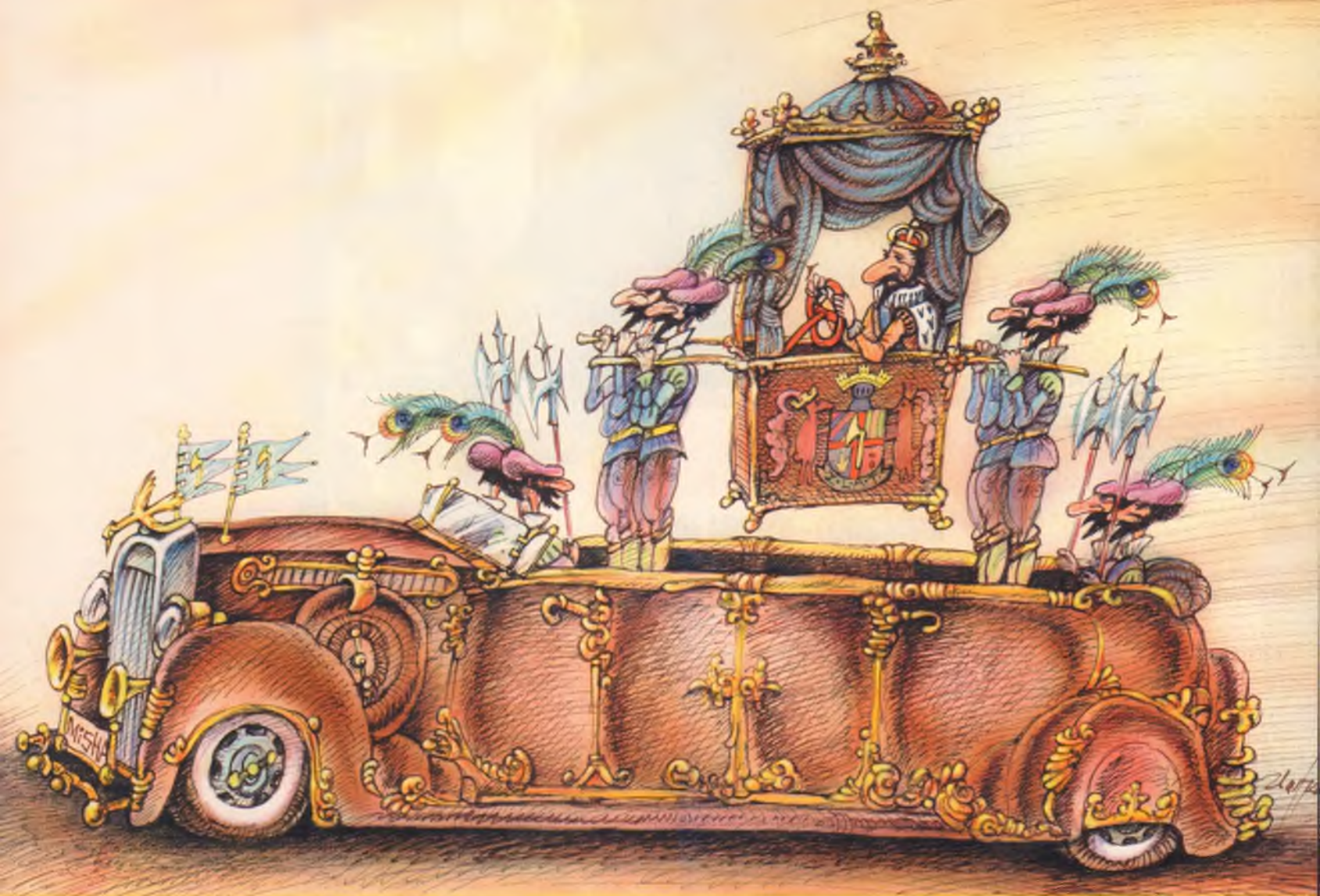
МАРТ 2000. №5.

ISSN 0130 · 2671

Крокодил

журнал для живых

ПРИЕХАЛИ!



Роль Миледи
ей просвистела
Соловей

стр. **12**



Дуров горазд
баки
заливать

стр. **26**

программа
ТВ
с 20 по 26 марта



ну что, вылупился?

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 70448



КРОКОДИЛ

5

№

16 МАРТА 2000 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
информационно-развлекательный
ЖУРНАЛ

№5 (№2835) 2000
Для подписчиков и распространителей –
№ 3 (12-я неделя)
Издается с июня 1922

Издатель и учредитель
ЗАО "Редакция журнала "Крокодил"

Над номером работали:

журналисты:

Влад Васюхин,
Георгий Елин,
Михаил Казовский,
Анастасия Кендзерская,
Евгений Некрасов,
Александр Хорт.

художники:

Александр Горбаруков,
Владимир Морозов,
Владимир Мочалов,
Гоша Острецов.

дизайнеры:

Дмитрий Белов,
Георгий Повагин,
Екатерина Семенова,
Екатерина Шарф.

а также:

Александра Анисимова
(бильд-редактор),
Елена Анджан, Любовь Грудева
(набор),
Зоя Карабанова-Кожитова
(корректор),
Диана Мазур (технолог)

При поддержке

"Старой гвардии "Крокодила"
во главе с экс-редактором
Алексеем Пьяновым.

Дизайн-макет: Илья Климов.

Пластилин: Эдуард Катыхин.

Обложка: Михаил Златковский.

Коммерческая служба

Виктория Белая,
исполнительный директор.

Служба распространения

(250 10 86, 257 36 60).

Ольга Бурова (руководитель).

Служба рекламы и маркетинга

(257 31 14, 257 36 60).

Елена Корякова (руководитель).

Татьяна Минина (PR и промоушн).

Елена Осипова (консультант

по специальным проектам).

Наш адрес: 101455, ГСП 4,

Москва, Бумажный проезд, 14.

Телефон для справок: 257 31 14

Подписано к печати – 11.03.2000.

Объем – 32 пол. Тираж – 50000 экз.

В розницу цена договорная. Испол-

зована информация: "РТВ-Пресс";

"Сервис-ТВ". Журнал зарегистриро-

ван в Госкомпечати РФ. Свидетель-

ство о регистрации №01535. Цвето-

деление ЗАО "Издательский центр

ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Алмаз-

Пресс". Адрес: 123022, Москва, Сто-

лярный пер. 3. © "Крокодил" 2000



Рис. Михаил ЗЛАТКОВСКОГО

Кто бы говорил о загадке русской души, если бы она не была нараспашку.

Вл. Голобородько

стр. 6-7

ПАПА МИШКИ—ТАЛИСМАНА

Художник Виктор Чижиков никогда не опаздывает на работу. Потому что добирается до нее на лифте.

стр. 11

НОС В ПОГОНАХ

Истинную цену расквашенному милицейскому носу определяет тамбовский суд.

стр. 12-13

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ МИЛЕДИ

Дорогу к роли роковой интриганки Маргарита Терехова проложила грудью.

стр. 14

МЕНТЫ И РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Герои популярного телесериала кочуют из отделения в отделение. Теперь с Мухомором можно поговорить только по телефону.

стр. 26-27

НОВЫЕ БАЙКИ ЛЬВА ДУРОВА

Пьяная горилла, нетрезвые дачники и – "если бы я не пил..."

Важные и неважные события недели

ДОЖИВЕМ ДО ПАСХИ!

Вэти выходные закончилась Масленица. Каждый ее справлял, как мог: кто-то строил снежные городки, а потом брал их штурмом, кто-то сжигал соломенное чучело Зимы, а отдельные, наиболее продвинутые граждане, ездили на тройке с бубенцами и целовали румяных девушек в сахарные уста. Особенно в этом смысле отличился Московский сад "Эрмитаж" – на потеху публики там водили

хороводы разодетые в малахаи и салопы барышни, пели частушки и потчевали гостей толстыми блинами, похожими на оладьи. Публика и сама не отставала – веселилась, плясала, отгадывала загадки, а те, кто угадывал, лакомился вкусными призами от спонсора праздника – компании "Покров". Вот уж пошалили – от пуза!

Только новость – то не в этом: повеселились, как говорится, и будя – с понедельника для православных наступает Великий Пост. Сорок дней без скоромного – для желудка тоска, но зато для души праздник! Ничего, как-нибудь выдюжим, а на Пасху так разговеемся, что хоть святых выноси!



СПРОС РОЖДАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В городе Николаеве коммунальные службы буквально взвыли от собирателей цветных металлов, регулярно "раздевающих" кабины лифтов в жилых домах. В конце концов они объявили, что каждому, кто задержит подобного воришку, будет выплачиваться по 10 (прописью – десять) долларов. Тут же посыпалось такое количество сообщений о вандалах, что никаких долларов не хватит. Поэтому отличившимся списывают деньги из квартплаты.

НА ЧТО ОРИЕНТИРУЕМСЯ?

Наш брат журналист любит скороспелые сенсации, касающиеся личной жизни звезд. Неличная жизнь известных людей нас мало интересует. Взять замечательного фигуриста-одиночника Алексея Ягудина. Из-за склонности репортеров заглядывать в замочную скважину на читателя недавно обрушились пикантные подробности из биографии чемпиона мира. Его спортивные достижения враз оказались на заднем плане.

Пикантности на дороге не валяются, поэтому умозаключения приходится строить на зыбкой почве. Как-то ночью шпионы от СМИ засекли Алексея, выходящим из гостиничного номера его американского друга Руди Галиндо. Вообще-то Руди знают как голубого, из чего вовсе не следует, что он общается исключительно с себе подобными. К нему заходит масса народу, заглянул в тот вечер – попить пивка – и Алексей. Всё – пошло гулять: у Ягудина нетрадиционная ориентация! Зато у репортеров она традиционная – ориентируемся на желтизну.

Это могут только мухи

Всексе французы большие доки. В настоящий момент их занимает вопрос – освоен ли человечеством секс в невесомости. В частности, только что вышла книга журналиста Пьера Кохлера "Последняя миссия". Автор со знанием дела описывает эксперименты по изучению сексуальных возможностей разнополых космонавтов, которые якобы уже проводились на орбите. Интересно, что представители NASA и Росавиакосмоса решительно опровергают приведенные в книге факты. Если что и было, по их словам, на орбите, то только между мушками дрозофилами. Их секс действительно удался: выведено уже десять поколений космонавтов-дрозофил.

НЕБЛАГОДАРНЫЙ ДАВЫДЫЧ

У Кобзона родилась внучка. Он об этом замечательном событии сообщил 8 марта громогласно, со сцены ГКЗ "Россия", во время показа новой коллекции мод Валентина Юдашкина. Еще восторженный дед не преминул уточнить, что его сын и манекенщица Катя Полянская познакомились именно на одном из шоу Юдашкина. Восторженная публика уже надеялась услышать, что малютку назвали в честь

великого российского кутюрье – Валентиной, но была разочарована – девочке дали банальное имя Пуся, что в переводе на язык официоза означает "Полина". Эх, Иосиф Давыдович, Иосиф Давыдович! Разочаровали вы нас, простых зрителей, воспитанных на сентиментальных штампах мыльных опер! Ну да ничего, главное, что не разочаровался сам Юдашкин, сохранивший с Кобзоном прежние доверительные отношения.

КАК ОБУЖОМ ПО ГОЛОВЕ



Заключительный тур национального конкурса красоты "Мисс Украина-2000" проходил в одесском Дворце культуры. На сцену поднимались спонсоры, представители разных городов, и награждали своих фавориток. Уже были вручены все призы, оставалось узнать имя главной красавицы. В это время, не дожидаясь его публичного оглашения, на сцене появился высокопоставленный чиновник из Днепропетровска, чтобы поздравить с победой свою землячку. Он уже почти приблизился к микрофону, когда вдруг услышал, что лауреаткой названа девушка из Запорожья. Это известие так подкосило днепропетровского представителя, что он упал в оркестровую яму и получил множество ушибов.

Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА

"ЗЕЛЕННЫЕ" ПРОТИВ "ЗЕЛЕНИ"

Интернет принес тревожную новость из Австралии: популяция крокодилов на зеленом континенте под угрозой. Некто Грэхем Элмс, советник правительства, предложил включить охоту на зеленых рептилий в туристические программы, благодаря чему государственная казна, по его мнению, получит кучу дополнительной "зелени". Не успел крокодилоненавистник завершить последнюю фразу своего выступления, как на него обрушились местные "зеленые" – они встали грудью на защиту натуралов-собратьев нашего журнала. Через Интернет мы тоже подаем свой голос против садиста Грэхема и спрашиваем его: "Грэхем, а тебе понравилось бы, если б твоя собственная кожа пошла на чемоданы и сумочки?"



КОЛОНКА ШЕФ-РЕДАКТОРА

Ой, доиграешься, закончишь свою жизнь на радио ди-джейм! – время от времени предрекает мне старшая дочь. И ведь не так далека от истины: болтаю очень много. Два последних месяца, сойдясь с сослуживцами в редакции, не закрываем рты. Говорим, говорим... Ничего не напишешь – все разговоры по делу, потому как этап сейчас крайне важный – нужно выработать собственный стиль. И еще интонацию свою, "крокодильскую", то бишь незаемную. Трудно. Приходит к нам, скажем, отличный писатель Евгений Попов; договариваемся мы, что он в журнале будет вести авторскую колонку. Евгений Анатольевич их множество раз вел – в "Неделе" в "Итогах"... Чем же наша, "крокодиля", будет от них отличаться? Садимся друг против друга, говорим... Разговоры разговорам рознь. Когда работали у Коротича в "Огоньке" с Артёмом Боровиком, он казался молчуном. Много говорить Тёма стал позже, возглавив империю под названием "Совершенно Секретно". И разговоры его стали другими – прямыми и жесткими; и интонация появилась иная – "совсекретная". В последние месяцы он говорил особенно много. И на такие темы, касаясь которых долго не живут. Может быть, поэтому в банальную авиакатастрофу мало кто верит. Этот номер нашего журнала поступил в продажу на девятый день, как мы живем без Тёмы. Его нет. А мы все еще говорим, говорим...

Георгий ЕЛИН



ВОКАЛ И СКАЛЬПЕЛЬ

Если вы не умеете петь, непременно удалите себе хотя бы аппендикс. Недавний случай из хирургической практики неопровержимо свидетельствует – под скальпелем начинают петь даже самые безголосые. Случилось это в молдавском городе Сороки, врачи которого

испытывают большие трудности с медикаментами. В ходе одной из операций по удалению аппендикса выяснилось, что больному не хватило анестезии. Хирург не растерялся и предложил попеть. За сорок минут они дуэтом исполнили массу популярных мелодий. Такой веселой операции мир еще не знал.

По материалам информационных агентств и российской прессы



Виктор ЧИЖИКОВ:

НА РАБОТУ ЕЗЖУ В ЛИФТЕ

Он дальтоник. Может перепутать розовое с зеленым. Говорит, что в молодости было еще хуже, а сейчас прекрасно видит оранжевое, желтое, но все же лучше — холодные тона. В шоферы бы его не взяли, да ему и не надо. Художник он. Виктор Чижиков, **СОЗДАТЕЛЬ** Мишки — символа Олимпиады—80, — живой классик детской иллюстрации. Я, например, до сих пор вижу его глазами многие персонажи Виктора Драгунского, и та же история, только с героями Эдуарда Успенского, повторилась у моих детей. Сколько ни пытались нарисовать Дядю Федора по-своему, а получалось «как у Чижикова».

Виктор Александрович, как же вас приняли в Полиграфический институт с таким зрением?

— Тогда было столько черно-белой продукции, что это не имело значения. В Полиграфическом всегда ценилось умение обращаться с черным и с белым — граюра, офорт. Учиться я пришел, имея за плечами работу в моссветовской многотиражке — я там публиковал карикатуры с шестнадцати лет... А вообще, я рисовал, сколько себя помню.

— Знаю, что вы были дружны со знаменитыми художниками Кукрыниками...

— Не то, что дружны — субординация соблюдалась, — но могли поговорить как художники... Когда классе в девятом знакомый архитектор Ершов привел меня в мастерскую Кукрыников, я притащил с собой чемодан политических карикатур, где бичевал Ли Сын Мана и не оставлял живого места на Франко.

— Это в каком же году?

— В 51-м, пожалуй. Ну, ребенок воспитывался на газете «Правда» и на «Крокодиле»... Я тогда подражал Борису Ефимову. Мне нравилась его упругая линия с нажимом, эти огромные подошвы ботинок... Кукрыники стали смотреть и говорят: «Что это за отвратительное подражание?!». Ругали, ругали, и чемодан постепенно пустел, а на дне лежали шаржи, которые я делал на своих соучеников и преподавателей. Кукрыники спрашивают: «А это кто рисовал?». — «Тоже я».— «Ну так вот же ты! Запомни: ты личность, и никогда не старайся быть кем-то другим. Так и рисуй!». И еще два часа они расспрашивали, кто у меня на этих шаржах, а я рассказывал. С тех пор Куприянов взял надо мной шефство. До конца его дней такие отношения сохранились. Когда он был уже болен и не мог прийти на мою выставку, я после закрытия снял все рисунки и принес показать ему. И сейчас я стараюсь следовать Куприяновским принципам. Когда ко мне приходят молодые художники, никогда их не отвергаю.

— По-настоящему вас прославил все-таки «Мишка-талисман» — символ Олимпиады—80. Так что самое время отметить его 20-летие. Ваши завистники тогда говорили: «Чижиков на олимпийском Мишке озолотился»... А на самом деле?

— В журнале «Англия» я прочел, что художнику, создавшему львенка Вилли для чемпионата мира по футболу, было выплачено 6 млн. 700 фунтов стерлингов. А мне за Мишку выписали тысячу триста рублей, получил тысячу сто семьдесят. И года через три перевели еще рублей восемьсот.

— Это был гонорар за победу в объявленном конкурсе?

— Нет, конкурс ничего не дал. Мой друг встретил на улице руководителя Союза художников, и тот сказал: «Вот вам бы, детским иллюстратором, и заняться олимпийским Мишкой». Собрались у меня в мастерской четверо художников и рисовали медведей, каждый своих. Понакрутили их очень



много – это были карандашные рисунки, поиски образа. Скажем, у меня, помимо известного теперь Мишки, были такие, которые вкладывались друг в друга, как матрешки. Отнесли все в Олимпийский комитет, и там ткнули пальцем: «Это кто рисовал?» – «Чижиков». – «Ну, пускай он сделает это в цвете». Я сделал и в апреле 77-го сдал оригинал. Позволили мне в сентябре: «Поздравляем, ваш медведь прошел ЦК партии. Мы завтра даем его в газетах». Говорю: а разве не надо перед тем, как давать в газетах, оформить это юридически? Вроде бы согласились, а потом началось: «Автор не вы, а советский народ, который решил, что символом Олимпиады будет медведь». Чушь, нелепость, бред.

– **Сколько книг вы проиллюстрировали?**

– Около ста, а с переизданиями раза в четыре больше.

– **Первую помните?**

– Книга Виктора Драгунского, «Тайна детской коляски».

Летом я живу под Переславлем Залесским в селе Троицкое, которое входило в колхоз «Трудовик». Так от меня был большой эффект, чем от десяти сел, объединенных в этот «Трудовик», который всю жизнь на дотации государства, ни разу не принес прибыли.

– **А соседи знают, кто живет рядом с ними?**

– Да, мы же там 25 лет. Отношения очень хорошие, если ты нормальный человек и не выпендриваешься, а живешь. Я там нароч-

но не завожу телевизор, чтобы не отвлекаться, и хожу смотреть хоккей к соседям. Они матерятся при мне так же, как и без меня. Когда становишься частью деревни, это естественно.

– **Итак, встаете вы утречком в деревне...**

– ...И, если нет жены, разогреваю кастрюлю, в которой сварил какую-то бурду на неделю. Что-то получилось вкусно, надо бросать туда все, что любишь, а огонь доделает. Кастрюля бухтит, и я даже не знаю, что это будет, первое или второе. Если налить воды, то в основном получается первое.

– **А кроме воды?**

– Мясо кладу обязательно, иначе и затевать эту варку не имеет смысла, а потом с огорода капусту, картошку, морковку, петрушки побольше, сельдерея – связал пучком и бросил туда.

– **Зачем же связывать?**

– Чтобы потом выбросить... Завтракать, обедать и ужинать я могу одной этой кастрюлей. Ну, еще молоко и грибы для разнообразия жизни, а так главный удар делаю на работу.

– **Теперь – о рецептах творческой кухни. Чем вы рисуете, как придумываете образы героев...**

– Рисую кистью и акварелью. Ленинградская акварель, по-моему, – самые лучшие краски в мире. Из коробки у меня исчезают только те краски, которые я вижу, а часть так и остается не тронутой... Моя работа сродни режиссерской. Я набираю состав «актеров» и проигрываю каждого: его манера ходить, манера плевать – это все должно быть в иллюстрации. Художник может очень много, особенно в детской книге. Какую-то незначительную, с точки зрения автора, сцену можно раздуть до разворота, и наоборот, кульминационный момент вынести на заставочку.

– **А не бывало так, что вы видите героя таким, а автор книжки говорит: «Нет, это не он»?**

– Да нет, со мной обычно соглашались... Я благодарю Бога, что он дал мне эту специальность. Это фантастически интересное дело, а главное, никто в мою работу не лезет! Люди, всю жизнь проработавшие в штате, говорили мне, какая это дикая мука – все время приходиться на работу и видеть напротив тебя человека, который тебя ненавидит, и ты ему отвечаешь взаимностью, но приходится делать вид, что ничего не происходит.

– **Неужели за всю жизнь вы никогда не работали в штате?**

– Ровно год, когда в «Веселых картинках» меня попросили побыть художественным редактором, пока там не подберут нового человека. Я согласился, а потом сам помог найти себе замену. А так я сам по себе. Живу на шестом этаже, мастерская на четырнадцатом, езжу на работу в лифте.

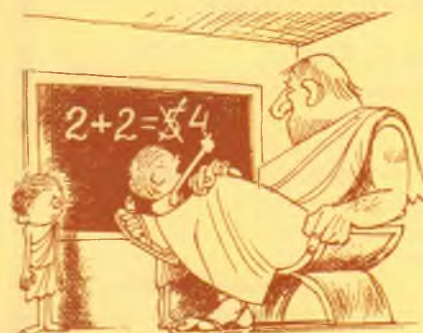
Беседовал Евгений НЕКРАСОВ



– Пифагор, что это у тебя за штаны?



– Дефо, как называется часть суши, со всех сторон омываемая водой?



– Ну, а что скажет Аристотель?

– Платон мне друг, но истина дороже!



– Александр Дюма, признавайтесь, кто помогал вам писать это сочинение?

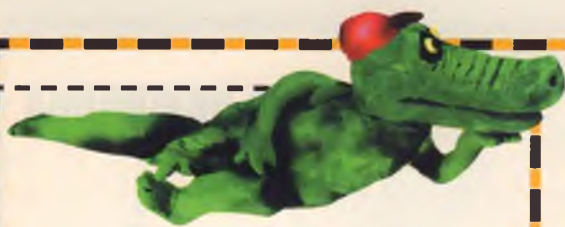


Холмогоры - Москва

– Ну что, братцы, может, подвезем абитуриента?



С сыном Александром. 1965 г.



А КТО ЭТО?

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ ШЛЯПЫ

Тело гангстера боится.

Совет: если вам ничего не надо купить или вылечить – не читайте в прессе статей с номером телефона в конце.

Я очень благодарен фирмам “Орбит” и “Дирол” за то, что они дают возможность в перерывах своей телерекламы подчас посмотреть неплохие фильмы.

– Ого! Крепость – то 65%!
– Нет таких крепостей, которые не могли бы взять...

“Главное налоговое управление приглашает на отчетное собрание”
Вход свободный
Выход не для всех.

– Картину эту отнесите на выставку, но будьте осторожны – краски еще не высохли.
– Ничего, на мне старый костюм!

Умирает старый взломщик. Диктует своему другу завещание:

– Бриллиантовое ожерелье, стоимостью в сто тысяч, завещаю своему другу Карлу...
– Стой! – говорит Карл. – Где это кольцо?
– В спальне банкира Шмидта, в маленьком шкафчике, слева, если ты влезешь с балкона.

– Дорогая, если обед у тебя еще не готов, то я пойду в ресторан?
– Неужели ты не можешь подождать еще десять минут?
– А тогда обед будет готов?
– Нет, но я оденусь и пойду с тобой.



Виктор КОКЛЮШКИН

Недавно на улице подходит ко мне телегруппа, и корреспондент говорит:

– Можно мы вас снимем, будто я спрашиваю: “За кого вы будете голосовать?” а вы говорите: “Конечно, за Куроедова!”

Я говорю:
– А кто это – я не знаю.

Она говорит:
– А мы вам за это сто рублей.

Я говорю:
– А–а, Куроедова я, конечно, знаю... но я еще знаю его жену, тещу и племянников.

Корреспондентша говорит:
– На что вы намекаете?

Я говорю:
– Я намекаю: за Куроедова – сто, за жену – пятьдесят, и за остальных хотя бы рублей по двадцать!

Корреспондентша говорит:
– Хорошо, скажете, что зна-

ете его как хорошего семьянина, и получите сто десять! А сейчас идите и делайте вид, что мы незнакомы. Ну, я иду, вид делаю – в небо смотрю... и в столб как врезаться! У меня от этого фингал под глазом вскочил!

А оператор говорит:
– Не волнуйся, я тебя с этого бока сымать не буду.

Я говорю:
– А с другого у меня зуба нет!

Оператор говорит:
– А ты дырку жвачкой заткни. – И дает изо рта свою.

Я говорю:
– Это негигиенично!

Оператор говорит:
– Я ему жвачку свою не пожалел, а он выпендривается!

Ну, я вытер жвачку о штаны, вставил вместо зуба, иду, а сам глазом косою, чтоб в столб не врезаться.

Корреспондентша говорит:
– Что у вас с глазами? Почему вы окосели?!

Я говорю:
– Ефто от фолнения.

Она говорит:

– А почему шепелявите?!
Я говорю:

– Ефто жефачка фыскаки-фает!

Оператор говорит:

– А ты ее крепче прилепи.

Я говорю:

– Как я ее прилеплю, если ты из ей фсе соки изжефал!

Корреспондентша говорит:

– Вставьте в дырку сигарету!

Ну, вставил я меж зубов сигарету, корреспондентша говорит:

– Отлично! – Подходит ко мне с микрофоном и говорит:

– Разрешите задать вам вопрос?

Я говорю:

– Да хоть два!

Она говорит:

– За кого вы будете голосовать?

Я говорю:
– Конечно, за этого... как его?

А фамилию – забыл!

Она говорит:
– Ну за кого?

Я говорю:
– Ну за этого... вы же са-

С КЛАССИКАМИ ЗАОДНО

Вячеслав ТАРАСОВ

Криминал

Однажды в студеную зимнюю пору, потев, на лапу я дал прокурору.

После попойки

Аптека, улица, фонарь – под левым глазом.
Кричал я Кольке: “Ну, ударь!..” – Влепил, зараза...

Приплыли

Солярки нет. Флот чахнет в доке... Белеет парус одинокий.

Крутой

Хочу быть дерзким, хочу быть смелым...
Купил базуку и парабеллум.

Минздрав предупреждает

В зной на солнце возможны ожоги. О, закрой свои бледные ноги!

Музыкальное

Бой барабанный, клики, скрежет – не хило хеви-металл режет!



Борис БРАЙНИН

ИЗ ЗАПАСНЫХ КНИЖЕК

Не шей ты мне, матушка, ст. 174 УК РФ.

Прокладка на подводных крыльях.

Еда – это наслаждение. Наслаждение вкусом. Но каждый раз после еды приходит официант и приносит счет.

Да не бойтесь вы моего пулемета – он у меня ручной.

Картина “Девочка с персями”.

Не за то отец сына бил, что играл, а за то, что – на балалайке.

Таможня! Отдай добро.



ми мне его фамилию ска-
зали!
Она говорит:
– За Куроедова, что ли?
Я говорю:
– Во-во! И за его жену и те-
щу – на общую сумму сто
десять рублей!
Корреспондентша подмиги-
вает мне и говорит:
– Я вижу, вы шутите.

Я говорю:
– Конечно, шутю, за этого
Уткоедова я и бесплатно
проголосую! Потому что он
семьянин хороший: у всех по
одной семье, а у него – две!
Корреспондентша подмиги-
вает уже двумя глазами:
– Это вы шутите, а если че-
стно?
Я говорю:

– А если честно, я вообще
голосовать не пойду!
– Она говорит:
– Почему?!
– Я говорю:
– А потому, что я десять лет
уже голосую, а у меня по-
прежнему, кроме голоса, ни-
чего нет!
Выплюнул сигарету и пошел,
куда шел.

АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

Знаете, как звучит пословица
“Смех без причины – признак
дурачины”
на современном научном языке?
“Индетерминированное,
судорожное сокращение
диафрагмы с короткими выдохами
через рот является неотъемлемым
атрибутом личности
с неадекватным восприятием
окружающей действительности.”

* * *

Идет мужик по
весеннему лесу, смотрит
– на дереве, уцепившись
зубами за ветку, висит
девочка.

Мужик спрашивает:
– Ты чего там делаешь?
– Сок пью!

Звонок в дверь.
– Здравствуйте, это ваши соседи
снизу.
– Ну?
– Вы не могли бы кран в ванной
закрыть?
А то ещё ножки промочите,
простудитесь, заболеете и умрёте...
Или мы вас сами убьём.

* * *

Похоронили криминального авторитета.
На поминки все собрались в ресторане.
Первым берет слово лучший друг
усопшего:
– Сегодня мы проводили в последний путь
Вована. Это был замечательный человек,
всеми уважаемый профессионал.
Жил по понятиям и погиб по понятиям.
Да будет ему земля пухом! И уж сразу,
чтоб лишний раз не вставать, –
за прекрасных дам!

* * *

Папа, я есть хочу!
– Стыдись, сынок! Я в твои
годы хотел стать космонавтом!

Александр ХОРТ

ЖАЛОСТЬ

Что-то мне стало
жалко Элизабет
Тейлор, изнуренную
хроническими
болезнями и алкоголизмом,
раздосадованную отсутствием
творческих достижений,
доведенную до белого каления
девятью мужьями.
Я представляю, как, усевшись
вечером на кухне (там
уютней), она перелистывает
газеты, жадно знакомится
с новостями российской жизни
и с завистью думает: “Мне бы
ваши заботы”.

Валерий КВИТКО

ПЕРЕВОДЫ С ФРАНЦУЗСКОГО

Частные объявления в местной газете

Перчаточной фабрике требуется человек,
хорошо считающий до пяти, на должность
контролера продукции.

* * *

Мсье, познавший взлеты и падения, ищет
место лифтера.

Политический юмор галлов

Политические деятели – как дырки в
сыре. И чем больше сыр, тем больше
дырок. Но, к несчастью, чем больше
дырок, тем меньше сыра.

Когда
я вижу,
как идет
голосовать
человек,
которому
ничего
нечего
жрать,
я думаю
о крокодиле,
который
идет
наниматься
на фабрику
по выделке
кож.



ЕВРОСТАНДАРТ ДЛЯ НЕМЦЕВ НЕ ГОДИТСЯ

Евростандарт на презервативы предполагает не только жесткие требования к их износостойкости и герметичности, но и одинаковый размер. Однако немецкие мужчины все чаще стали жаловаться на то, что данный жесткий фасон им не подходит.

Журнал "Фокус" провел медицинские исследования, в процессе которых были измерены фаллические показатели нескольких тысяч немецких граждан. В результате выяснилось, что европейские мерки к немцам неприменимы. Немецкий национальный презерватив должен быть на 5 миллиметров меньше в диаметре, чем общеевропейский. Великоваты будут!

ГРАЖДАНЕ МОЗАМБИКА ПЕРЕСЕЛЯЮТСЯ НА ДЕРЕВЬЯ

Мозамбик сильно пострадал от невиданного доселе наводнения. Вышедшие из берегов воды загнали граждан на деревья, где те вполне адаптировались и продолжили вполне естественную жизнь. Двадцатилетняя София Педро даже успешно родила дочку. Правда, роженица жить и воспитывать чадо на дереве не стала, а ловко вскарабкалась по веревочной лестнице вертолета. В воздухе опытные врачи разрешили пуповину. Историю с отважной госпожой Педро местные СМИ быстро растиражировали на всю страну, дабы она послужила примером для остальных 3400 беременных мозамбичек, которым предстоит рожать в мало приспособленных для этого дела местах.



Рис. Александра Горбарукова

КОЛУМБИЙСКИЕ ЗЕКИ ПОДПИСАЛИ МЕМОРАНДУМ



Рис. Михаила Златковского

Несомненно, наиболее уникальное в Колумбии явление – самая крупная в стране тюрьма Модело, где обитают несколько тысяч непонятно каким образом изловленных левых партизан и ультраправых бойцов самообороны, донохавшихся до ручки. Это самая опасная тюрьма в мире, потому что тюремщики там служат исключительно для декоративных целей и живут ровно столько, сколько лебезят и всячески потакают зекам. Модело по сути является самоуправным анклавом, где на паритетных условиях функционируют ле-

вацкое и праваяцкое правительство. Так вот в этой самой тюрьме гражданская война идет еще круче, чем на воле: на ограниченной тюремными стенами территории левые и правые пытаются подчистую искоренить друг друга. Однако в этот естественный процесс вмешались правозащитные организации. И после длительных трехсторонних переговоров, в которых принимали участие и правозащитники-миротворцы, революционеры и правые экстремисты подписали беспрецедентное соглашение. Оно предусматривает отказ от применения пуле-

метов и гранат при разрешении конфликтных ситуаций. Про ножи и пистолеты, без которых в Модело не выжить, так и не договорились. Правда, на такой отчаянный шаг заключенные пошли не без нажима правительства, которое пригрозило в случае отказа подписывать меморандум установить армейский контроль над тюрьмой. Ну а правительственные войска, которые в Колумбии не могут не нюхать, били бы без разбора и левых, и правых, и тюремщиков. Ведь у них есть не только пулеметы, но и пушки.

Сергей Бугров. По материалам информационных агентств

НОС В ПОГОНАХ

Каждый салага знает, что в УК имеется специальная статья на предмет ущерба, причиняемого милиционеру. Но от досадной ошибки не гарантирован никто. Милиционер – то может попасться и переодетый – ты его, искренне заблуждаясь, бьешь как менее ценное для закона гражданское лицо, а тебе шьют нападение на представителя власти! Возможно, именно так в Тамбове был дезориентирован начинающий дебошир Сергей С–в. Задержанный за мелкое хулиганство, он этапировался по постовым милиционером в отделение. В несложной операции участвовал некий молодой человек в штатском. Сам Сергей потом уверял всех, что принял его за случайного прохожего, решившего оказать содействие постовому. И заодно уж – все равно в суд потянут – двинул этого комсомольца – добровольца головой, сломав ему нос. Милиционера при мундире травмировать – себе дороже, а на этом почему бы и не снять стресс! Дебошир получил дополнительное удовольствие. Но на его беду молодой человек оказался

стажером милиции. В результате, пустив в ход свой твердокламенный лоб, возмутитель спокойствия заставил еще и служителей Фемиды ломать головы: как квалифицировать содеянное? То есть и впрямь ли Сергей С–в не догадывался, на кого лоб поднимает, или этот парень придуривается, отводя от себя более суровую кару? Следователь решил, что хулиган добросовестно заблуждался. Думал, что наносит увечье не представителю власти, а рядовому прохожему, за нос которого положено сажать на меньший срок. Суд первой инстанции с ним не согласился и возвел покалеченный нос стажера в статус милиционерского. Судебная коллегия по уголовным делам облсуда вновь спорный нос разжаловала, лишила властных полномочий. Но председатель суда тут же выступил с протестом против такого решения. Его поддержал Президиум облсуда. По их мнению, стажер со своим вторично – уже в ходе разбирательства – попавшим в передулку носом, как ни крути, лицо должностное, и не учитывать этого обстоятельства никак нельзя. Дело направили на новое рассмотрение. И, собственно, нам,

обладателям сугубо штатских носов, не в чем упрекнуть судебные инстанции. Они ищут наиболее взвешенное, отвечающее закону решение. Но почему – то легкая досада у автора остается за наши непривилегированные носы.

А то иногда видишь различную реакцию на одинаковые преступления. Доблестные подразделения органов правопорядка ставятся на уши, если покушаются на их коллегу, ОМОН шерстит малины, проводится широкомасштабная операция по розыску злоумышленников, в телехронике из милиционерских уст звучат жесткие и решительные слова: «На подлую вылазку бандитов мы ответим адекватно, всей нашей мощью!» И, что характерно – криминальные авторитеты верят им и, от греха подальше, забиваются в норы. Если же пострадал нос неопогоненный, подобного кипения милиционерских страстей не наблюдается. Идет спокойная, рутинная, негромогласная работа, и, что тоже характерно, авторитеты сидят на местах, прекрасно понимая, что в этом случае большого шмона не предвидится.



ФИАСКО ДЯДИ СЭМА

В городе Владимире отечественной леди положен на лопатки живой представитель американского капитала, мистер Поуп, президент фирмы «Серендипити». У себя на родине он с большим успехом возводит и ремонтирует дома. И, представьте себе, среди тамошнего персонала фирмы не нашлось ни одной дамы, которая сумела бы его надуть. У нас мистер Поуп сразу же влип. Простая российская гражданка Татьяна В–р, которую президент поставил во главе филиала своей фирмы, в два счета обуздала преуспевающего дельца. Обьегоривала она хозяина без затей, варганя фиктивные договоры, к чему тот психологически не был готов: это в нашей стране данный способ прикармливания денег так распространен. В Америке он не в ходу как ненадежный, как прямой путь за решетку. То есть заморский гость мистер Поуп такой дешевой и самоубийственной уловки никак не ждал. Тем более от слабого пола. Не сообразил, что, если уж наша дама спокойно входит в горящую избу, то тюрьма для нее и вовсе не страшилка. Сейчас Татьяна В–р отбывает наказание. Скрашивают ее однообразно текущие дни приятные воспоминания: а здорово она водила за нос хваленый американский бизнес!



АФРИКАНСКАЯ ЛАЗУТЧИЦА

Бабу Маню, живущую во Владимире, соседи чуть в лазутчицы не записали. Якобы шпионит она в пользу Черной Африки. Конкретно – в пользу Ганы, куда и перегоняет по телефону секретные сведения. Доказательство – полученные ею счета за переговоры с этой страной. На АТС бабульку реабилитировали, хотя и не сразу. Какое – то время ушло на то, чтобы выйти на студента госуниверситета Акветей Френсиса Куку. Так пышно он именуется в связи с тем, что прибыл к нам из Ганы. Он тоскует по своим черным папе и маме и регулярно беседует с ними, настроившись на частоту радиотелефона заподозренной в

продажности бабульки. Аппарат ей подарил сынок, не объяснив, как уберечься от пиратских подключений. Кстати, бабулька не одинока: от африканского студента успели пострадать и многие другие жители Владимира. Акветей Френсис Куку оказался парнем компанейским и организовал для своих однокашников из разных стран переговорный пункт. Брал, кстати, недорого: издержек – то никаких, счета выставляли не ему. На пышно именуемого африканца завели уголовное дело. С помощью любящих родственников все счета он уже оплатил. Но бывшая шпионка баба Маня на всякий случай сменила радиотелефон на обычный аппарат. А то опять денежки – куку!

Эдуард Полянский. По материалам Агентства судебной информации



Георгий ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ МИЛЕДИ

Прежде чем сесть за мемуары, фрагмент из которых с любезного разрешения издательства "Центрполиграф" мы предлагаем сегодня вашему вниманию, режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич снял много популярных фильмов: "Опасные гастроли", "Узник замка Иф", "Ах, водевиль, водевиль...", "Сезон чудес", "Искусство жить в Одессе" и, конечно, самый хитовый — "Д'Артаньян и три мушкетера". Георгий (друзья зовут его или Хилом, или Юрой) работал на съемочной площадке со многими знаменитостями, всенародными любимцами — Высоцким, Пугачевой, Боярским, Гердтом, Харатьяном, Варлей... Мы выбрали из его будущей книги "За кадром", написанной в соавторстве с дочерью Наталией, страницы, посвященные великолепной Миледи — Маргарите Тереховой.

Представьте себе, что первой на роль Миледи пробовалась и даже была утверждена вовсе не Терехова. Миледи должна была сыграть Елена Соловей.

Во время проб произошел курьез. Лена приехала в Одессу. На неё подогнали костюм, на "живую нитку". Отрепетировали. Снимаем. И вдруг во время пробы у неё обнажилась грудь. Огромная и очень красивая. Все замерли. А Соловей как ни в чем не бывало продолжает играть сцену.

Я говорю:
— Стоп! Лена, извини, но у тебя все видно. Давай зашьем.

Она говорит:

— Да не обращайте внимания. Работаем дальше.

Но был один серьезный нюанс, мешающий работе, который Соловей в ближайшее время собиралась устранить. Она была "чуть-чуть" беременна и должна была сделать аборт. Поэтому была утверждена. И все по поводу Миледи были спокойны.

Вдруг, перед самым началом съемок, Лена звонит мне и говорит: "Георгий Эмильевич, я рожать решила. Не могу я сделать аборт, он уже шевелится".

Я в обмороке. Думаю: каково Никите Михалкову, у которого она снимается?!

Михалков, говорят, её чуть не задушил. Он доснимал в "Механическом пианино" уже совсем глубоко беременную и оттого совсем круглую Лену. А я, увы, был вынужден отказаться от работы с Соловей. Если бы дело дошло до съемок, у меня Миледи к концу второй серии уже была

бы на девятом месяце. От кардинала Ришелье, вероятно.

Срывалось все. Съемки должны были вот-вот начаться. Я был просто в ужасе. Я не знал, что делать!

Нашел Терехову и говорю:

— Ритка, спасай.

А она мне :

— Ну-ка, попробуй свалить на рост. Боярский высокий.

Это была шутка. Дело в том, что когда она приехала пробоваться на роль в "Опасных гастролях", то сказала:

— Меня все равно не утвердят. У меня нос. А у неё в то время кончик носа был курносенький. И он придавал ей обаяние. Рита снялась такая в фильме с Джигарханяном, еще до пластической операции.

Но дело было совсем не в её внешности. Проба была прекрасна.

В Госкино мне сказали: "Хотите снимать Высоцкого — снимайте и Пырьеву". А я очень хотел снять Высоцкого в "Опасных гастролях" и уступил им. И я отказался от Риты во имя Высоцкого. Я — не борец. Во имя чего-то одного я порой отказываюсь от очень многого.

Вероятно, Терехова была немного обижена на меня.

На "Д'Артаньяне и трех мушкетерах" опять случилось что-то подобное. Сказали:

— Бонасье должна быть Алферова.

Я согласился. И еще:

— Миледи — Пенкина.

Когда я услышал это, я швырнул документы, запил и уехал в Питер.

Сказал:

— Не буду я снимать ваших "Мушкетеров"



Шарж Владимира Мочалова

или буду снимать так, как хочу. В общем, от Пенкиной мне удалось отбиться.

Я честно рассказал обо всем Рите. О том, что пробовалась Соловей, что это сорвалось. Что переписал сценарий под неё. А Терехова мне отвечает:

— Хоть ты и сукин сын, но я согласна. Учти! Буду диктовать условия.

Конечно, ничего она не диктовала. Работала великолепно.

Я говорю:

— Согласен.

И Терехова приехала. Мы надели на неё шифоновую кофточку, без лифчика. Впервые в истории советского кинематографа в кадре была видна женская грудь не в течение одного стыдливого мгновения, а практически постоянно.

Привез я на телевидение эти пробы показывать. Главный редактор погрозила мне пальцем и сказала:

— И хотя так делать нельзя, это очень красиво. Терехова хороша. Но вкус у вас все равно плохой.

У Тереховой грудь, как у Марии-Антуанетты. В "Истории нравов" Фукса есть слепок из стекла — бюст Марии-Антуанетты. Это образец, самый красивый бюст в мире. Вот такая грудь и у Риты. Невероятной красоты. Я говорю об этом не как мужик, а как художник.

У Риты вообще все красиво. Красивые ноги. Хоть она и не балерина — но ноги у неё, как у Кати Максимовой. Она очень красиво бежит. Миледи в "Трех мушкетерах" получила абсолютной формы. Сексуальная, вероломная.

Я остался ею доволен.

МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА: На "Мушкетерах" я все свои ВОЛОСЫ оставила

Я рада, что есть возможность вспомнить, как снимались "Три мушкетера". Как выяснилось, это – вечная картина.

Не понимаю, почему так бывает: когда снимается скучотища, никто ничего не пишет и даже внимания не обращает. А как появится что-нибудь яркое, из ряда вон выходящее, тут же все – тут как тут...

Скажу к слову: когда говорят о мировых экранизациях "Трех мушкетеров", нашу обязательно упоминают. Так что, критики, зря вы плохо писали о картине.

Атмосфера на площадке была изумительной. Дух мушкетерский на съемках витал. Буквально в первые дни съемок мы разделились на злодеев и добродеев. Злодеи были абсолютно целомудренны, вели безобидный образ жизни. Собирались отдельной командой и играли в детские игры по вечерам. Чинно ходили на море купаться. Я, Трофимов – Ришелье и композитор Макс Дунаевский. А наши мушкетеры – пусть они сами расскажут, как жили, как себя вели, как резвились.

Мы с Юрой придумали для Миледи прическу. У неё должны были быть роскошные и пышные волосы, какие и были, слава Богу, у меня тогда... До сих пор никто не верит, что это мои волосы, которые, кстати, там и сожгли почти все. Ведь каждый день перед съемками их завивали горячими щипцами. На "Мушкетерах" я все свои волосы и оставила. К концу съемок они стали как солома. Но, слава Богу, их хватило на фильм.

Волосы я закидывала под шляпу, вскакивала на лошадь – и по пыльным дорогам. У Ришелье, говорят, две такие агентки, суперженщины, были. Дюма выдумал для Миледи клеймо. Эта женщина должна была быть вне каких-либо законов. Любой мог казнить её на месте в тот момент, когда он увидел это клеймо, – что и попытался сделать благородный Атос. Благодаря: любой. Исходя из этого, она и вела себя соответственно. Конечно, была оторвой, хулиганкой, летучим голландцем. Миледи действительно ничего не оставалось, кроме того как зарабатывать



деньги подобной работой и вкладывать их в свое потомство. Но Дюма и этого не дал ей сделать. За что он был на неё так зол?

Когда Юра монтировал фильм, то стал восклицать: "Твою Миледи жалко. Это плохо!" И принялся резать куски.

Ну а потом на меня набросился Слава Зайцев: – Почему тебя так одели? Что это за растрепа? Ты была такая красивая в "Собаке на сене". А тут?

Сначала, когда я смотрела материал, то огорчалась, если не очень хорошо выглядела. Но прошло время, и оказалось, что это было правильно.

Тогда я нарочно не спала ночами, чтобы к съемкам было уставшее лицо и круги под глазами. Ведь Миледи ночи напролет проводила в седле. Во время съемок мы жили в Одессе, в просторном частном доме у моих друзей и сожрали все, что там было законсервировано. Во время работы над ролью Миледи вокруг меня стали вихриться как будто силы зла. Иначе я не могу объяснить то, что происходило.

Юра подтвердит. Скажем, мне нужно было нарисовать клеймо в сцене, когда тайну

Миледи случайно узнал Д'Артаньян. Юра ведь еще и художник. Он говорит: "Я сейчас тебе нарисую." И вдруг начинает всех созывать. "Посмотрите, у нее красное пятно – его надо только обвести". Представляете? Позвал всех и просто обрисовал лилию, выступившую на моем плече. Я – женщина нервная, мне это показалось странным. Сыграли мы эту сцену. Но чем дальше, тем страшнее. Начались какие-то необъяснимые вещи. Волосы у меня стали слегка обваливаться. Сначала сумку оставила не помню где, потом билет потеряла, с которым надо было лететь на гастроли. Я настолько испугалась, что все в Одессе оставила. Надо мной вихрились какие-то непонятные силы. Мне кажется, что именно это и есть тот самый натуральный замес эмоций, энергии и каких-то потусторонних явлений, на котором и держалось все.

Своего Сашку я родила в 1981-м. Взяла его под мышку и начала ездить с выступлениями. Зарабатывать, чтобы долги отдавать. Ушла из театра. Это напоминание о том, что мы никогда много не получали в кино. Я ушла из театра, понимая, что надо выживать. Куда мы только ни ездили. На выступлениях меня все время спрашивали школьники:

– Зачем ты убила Констанцию?

Я говорю:

– Да ничего подобного – Ира Алферова в "Ленкоме" работает. И прекрасно себя чувствует. Пойди и проверь.

И кто меня узнавал, останавливался передо мной и говорил: "Милэди". Через "э" обратное. И вся группа была в восторге, потому что мои коллеги понимали: меня узнали, значит, будет стол, будет угощение. Очень радовали их эти концерты.



Мargarita Terехова с дочерью



Фото Владислава ЕГОРОВА

"МЕНТ" — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

Хождение с канала на канал
"Разбитых фонарей" не подкосило,
И зрителей буквально наповал
"Менты" опять разят с "Убойной силой!"
Эпиграмма Михаила КАЗОВСКОГО

Актеры, исполняющие роли оперов в "Улицах разбитых фонарей", так вжились в образы, что уже и называют друг друга сериальными именами: "Андрей, тьфу Леха!" — так обращается к Нилову Соловец (тьфу, Александр Половцев). Мало того, когда актеры внедрялись в отделения милиции, чтобы лучше усвоить роль, настоящие стражи закона не верили, что перед ними не их коллеги! Да ладно врать! — говорили они. — Вы же опера! А когда артисты все-таки доказывали, что не врут, милиционеры приглашали их к себе на работу: и платят больше, и машину хорошую дают. "Мы с ними подружились, — признается Сергей Селин, исполнитель роли Дукалеса, — Но пили только чай!". "Служить в милиции" артистам придется еще долго: с 13 марта ОРТ запускает новый сериал "Убойная сила". Там появятся два новых персонажа — Игорь Плахов (Константин Хобенский) и Вася Рогов (Андрей Федорцов). Они будут работать в соседнем отделении, куда им в помощь переведут Дукалеса. Остальные — Ларин, Волков и Соловец — будут регулярно попадаться им на пути. Очень удачный и жизненный начальник Мухомор (Юрий Кузнецов) в новом сериале будет присутствовать только незримо: опера постоянно его вспоминают и даже беседуют с ним по телефону. По крайней мере, в отснятых первых девяти сериях. А там, глядишь, Мухомор и лично появится.

ТНТ не хочет уступать "ментов" конкурирующему каналу и собирается снимать продолжение. Судя по всему, Сергей Селин оттуда уйдет вслед за своим персонажем. Или, по крайней мере, будет появляться "из соседнего отделения". Потому что, как говорит один из режиссеров сериала Александр Рогожкин, "актер Селин уже и по жизни стал Дукалесом". У зрителя может сложиться впечатление, что канал ОРТ решил попросту стырить проект у ТНТ. Но это не так. Андрей Кивинов, создатель ментовских персонажей, не был сценаристом "Улиц". Но первые серии были сняты по его произведениям. Потом, по мнению писателя, пошла халтура: — Сериал превращается в традиционный детектив, ничем не отличающийся от аналогичных российских проектов. В "Убойной силе" Кивинов выступает как сценарист и сможет больше влиять на процесс.



ЧТО БЫЛО КРИМИНАЛЬНЫМ, ТО СТАЛО ТРИВИАЛЬНЫМ

Фильмы-пародии снимают не каждый день и даже не каждый год. Поэтому не пропустите "Тривиальное чтиво" режиссера Боба Кохерра. Фильм остроумно пародирует всемирно известные голливудские ленты "Криминальное чтиво", "Прирожденные убийцы", "Форрест Гамп", "Бешеные псы", "Смерч" и другие. Детям до 16 не рекомендуются!
21 марта, 0.40 НТВ

"ПОРА-ПОРА- ПОРАДУЕМСЯ..."

В субботу, на канале "Культура" очередной рассказ "старого сплетника" — режиссера Александра Белинского. На этот раз героями его воспоминаний станут Боярские — не только знаменитый Д'Артаньян, но и его театральные родственники.
25 марта, "Рассказы старого сплетника", 14.00, "Культура".



Фото Ляна ШЕРШЕННИКОВА

МУЖСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ

На ближайшей теленеделе вас, как всегда, ждут встречи с популярными ведущими, актерами, режиссерами и музыкантами. Вот несколько звездных откровений, которые, надеемся, дадут вам более полное представление о том, что остается за кадром.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ:

– Сталлоне – человек, вполне отдающий себе отчет, кто он есть. Нравится вам это или нет, но он национальный американский герой, мир 80–х, и сознание этого, безусловно, наложило на него отпечаток. Он политик. Он бизнесмен. Но он еще и художник.

Когда я сказал, что не хотел бы ни разу в картине видеть его обнаженным, у него радостно вспыхнули глаза – ведь все 80–е годы прошли под знаком его торса. Я предложил ему играть другой характер, и это удивительно совпало с тем, что ему самому хотелось. Он понимал, что его прежний образ себя изжил – нельзя уже больше варьировать Рэмбо. Да и возраст уже не тот.

26 марта, “Танго и Кэш”, 22.30, НТВ

Дмитрий ДИБРОВ:

– Я строил всю жизнь свою, прямофирную работу на гадостях в эфире. Я тогда в лучшем положении, чем когда мне делают комплименты. Я просил редакторов вообще не фильтровать звонки, и вот почему. Когда тебе принародно делают комплименты, ты в сложном положении: с одной стороны, как интеллигентный человек, ты не можешь не испытывать неловкости при народной похвальбе. При том, что не надо быть ханжой и вслед за Ларошфуко признать, что какие бы похвалы тебе ни расточали, ты не узнаешь для себя ничего нового.

20 марта, “Антропология”, 0.40, НТВ

25 марта, телеигра “О, счастличик!”, 20.05, НТВ

Юрий НОРШТЕЙН:

– Однажды я рассматривал японские гравюры. На одной была изображена прекрасная женщина, коленопреклоненная. И около ее лица – петушинный клюв, у самого глаза. Я был в недоумении. Что это такое? А Франческа (жена классика мультипликации, художник – ред.) мне объяснила. Она помнила это по своему детству. Когда ей было года четыре, она любила забираться в курятник, садилась на корточки и сидела так тихо-тихо, пока куры не принимали ее за свою. Они начинали ходить вокруг нее, разглядывать. “Представляешь, — вспоминала Франческа, — петух своим громадным клювом принимался чистить мне реснички. Я сидела зажмурившись, а он перебирал каждый волосок”.

23 марта, мультфильм “Ежик в тумане”, 15.45, НТВ



Фото Льва ШЕРСТЕННИКОВА

ЧТО ПРОГЛОТИЛ СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ?

У “безруковок” – страстных поклонниц актера Сергея Безрукова – праздник! В день выборов президента России их кумиру будет посвящена программа “Грани”. Грани таланта молодого актера рассмотрят со всех сторон. Вот что говорит о своем актере и ученике Олег Табаков: “Редко у кого из молодых судьба начиналась столь празднично. Как сказал бы Виктор Розов, Сергей Безруков проглотил атом солнца. При этом у него есть проблемы, он упорно пытается совершенствовать себя. Он имеет смелость пробиваться в трудные горькие минуты существования своих героев. Он набрасывается на работу, аки лев голодный. В нем не растрачен актерский пыл, который ему дан от природы. День жизни для него – это день жизни в театре. Ему надо запастись строгостью по отношению к своему таланту. Он еще молод и ему есть что терять” 26 марта, “Грани”, 13.25, ТВЦ

ВЕТЕР В ГОЛОВЕ ПОПУТНЫМ НЕ БЫВАЕТ!

Николай Фоменко – человек экстремальный. За свою жизнь он проявил себя в разных ипостасях: актер, певец, музыкант, шоумен, автогонщик... С недавних пор Фоменко стал вести программу “Экстремальные ситуации”, где заставляет группу смельчаков пройти и огонь, и воду, и медные трубы. При этом Фома остроумно комментирует происходящее, а иногда и подбадривает соперников солеными шутками. Вроде тех, что он регулярно озвучивает на “Русском радио”.

Кстати, вот вам несколько свежих “афоризмов” от Фоменко:

• Кандидату в президенты срочно требуются бешеные бабки! Человек 150.

• Если детским мылом моют детей, то что же моют хозяйственным?

• Да легче полчасика помолчать, чем всю ночь упрашивать!

• Ученье – свет, а не ученье – приятный полумрак.

23 марта, “Экстремальные ситуации”, 22.45, НТВ

ВОТ ОН КАКОЙ

Всем трем словам
в каждой группе
соответствует
один и тот же
эпитет.
Его и надо найти

1. Океан, Дон, час.
2. Взморье, вокзал, бальзам.
3. Роджер, вдова, ветер.
4. Кольцо, век, сечение.
5. Огонек, чашка, кит.
6. Сплав, атлетика, рука.
7. Земля, эра, русские.
8. Тройка, чудо, музей.
9. Сирота, стол, дурак.
10. Уголь, джунгли, сердце.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

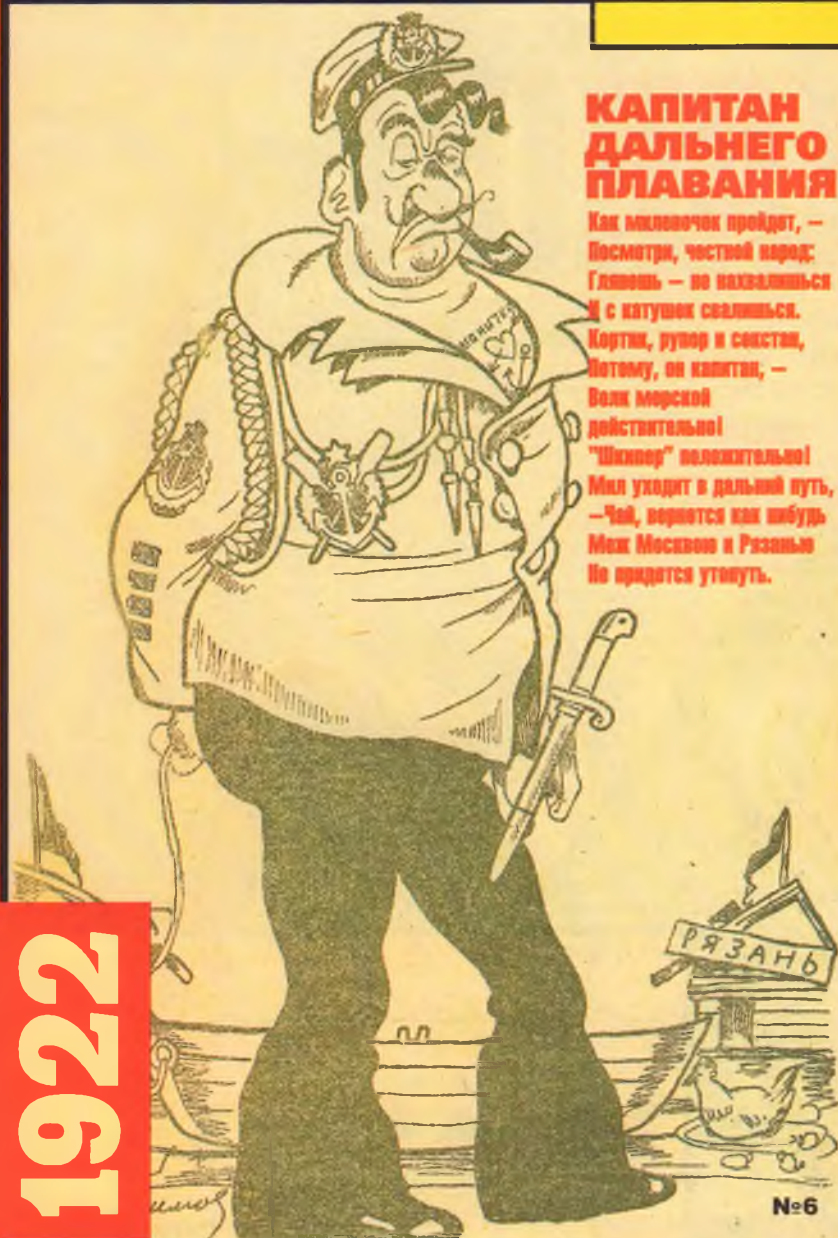
10

Крокодилы индивидуального пошива ждут хозяев

Первые десять читателей, которые пришлют в редакцию этот купон, заполненный безошибочными ответами, получат по мягкому крокодилу

КАПИТАН ДАЛЬНОГО ПЛАВАНИЯ

Как мильвочек пройдет, —
Посмотри, честной парод:
Гляньшь — не нахвалышься
И с катушек свалышься.
Кортки, рупор и секстан,
Потому, он капитан, —
Волк морской действительной
"Шкипер" пожелательной!
Милл уходит в дальний путь,
— Чай, вернется как шибурь
Меж Московю и Рязанью
Но придется утонуль.



№6

ДОМАШНЯЯ АПТЕЧКА

(Посвящается тов. Н.А.СЕМАШКО)

Медикаменты я приобрел у одного симпатичного старичка, сидевшего на тумбе возле Красных Ворот. Медикаменты были хорошие.

По крайней мере, старичок вполне ручался за их превосходные качества:

— Будьте покойны: не в аптеке покупаете, а у специалиста. В случае чего — я всегда тут, на этой тумбе, сижу.

Жене одного знакомого я дал валериановых капель.

После первого же приема их эта истеричная женщина сразу отучилась от истерики и заявила о своем выходе из партии левых эсеров.

Десять капель опийной настойки, которые я дал нашему бухгалтеру от бессонницы, оказались превосходным средством для прочищения желудка: бедняга (не желудок, а бухгалтер), ведший слишком сидячий образ жизни, увидел свет. Цинковая мазь великолепно отчищала старые кастрюли, а от моего касторового масла у одного близорукого меньшевика внезапно прозрела слепая кишка.

Неудача вышла у меня только со стрихнином. Крысы съели его вместе с тестом, в которое он был замешан...

А недели через две ко мне явилась дряхлая крыса, привела с собой дюжину жирных крысенят и начала изъяслять мне свою благодарность:

— По гроб жизни!.. Век бога молить!.. Где ж, думаю, мне потомство плодить: годы уж мои не такие. А покушала специ твоей, — и вот: двенадцать, да как на подбор!..

Этот ужасный случай и заставил меня обратить внимание тов.Семашко на бесконтрольную продажу медикаментов.

Правда, старичок-специалист клялся-божился мне, что стрихнин у него не свой, а купленный в Фарматресте.

Но все равно... Разве можно продавать в разнос такие сильнодействующие средства?

Представьте себе, что этот самый стрихнин был бы приобретен эсерами на предмет покушения на самоубийство...Что ж бы это тогда получилось?

Ник. ИВАНОВ

№5/1922

1922



НОВЕЙШАЯ ПОВАРЕННАЯ КНИГА

Чтобы получить действительно вкусный, питательный и недорогой обед, мы рекомендуем верный рецепт:

ХОЛОДНОЕ. Возьми за шиворот вредите-

лей и чуждый элемент, пристроившийся к делу общественного питания. Очисти от красной оболочки. Взбей добела и поставь в холодное место (Нарым, Соловки) лет на 5, 8.

ГОРЯЧЕЕ. Возьми различные органы, коим вверено руководство общественным питанием. Перемой им косточки в нескольких сменах. Задай перцу, насоли получше и поставь на огонь общественной критики. Когда закипят, — сними всю накипь и процеди. Если горячего отношения к делу не получится, — смени головку и задай снова хорошего перца.

ЖАРКОЕ. Возьми массового потребителя в сыром виде. Очисти от обывательской плесени и лени. Встряхни, положи дрожжей активности. Вскипяти энергию, поджарь на огне самокритики, чтоб зарумянился, и вот тогда на —

СЛАДКОЕ будет обеспечен вкусный, питательный и недорогой обед в общественной столовой!

№9

1930



1940



В помощь директорам театров
Образцы рекламных плакатов



Когда бы
вверх могла поднять
ты рыло...

№9



КАКОВ ПОП, ТАКОВ И ПРИХОД

Американские бизнесмены резонно считают, что раз они финансируют римского папу, то нечего с ним особенно церемониться.

Об этом открыто пишет "Нью-Йорк джорнэл энд Америкэн" сообщая о том, что обращение американских представителей с римским папой "серьезно беспокоит Ватикан".

Представитель Трумэна при папском дворце Мирон Тэйлор не считает даже нужным предупредить о своем посещении.

Он является в любое время и развязно спрашивает: "Что, папа дома?" №3

1950

Рис. Бориса ЕФИМОВА



Чем ниже падают лейбористские лидеры...



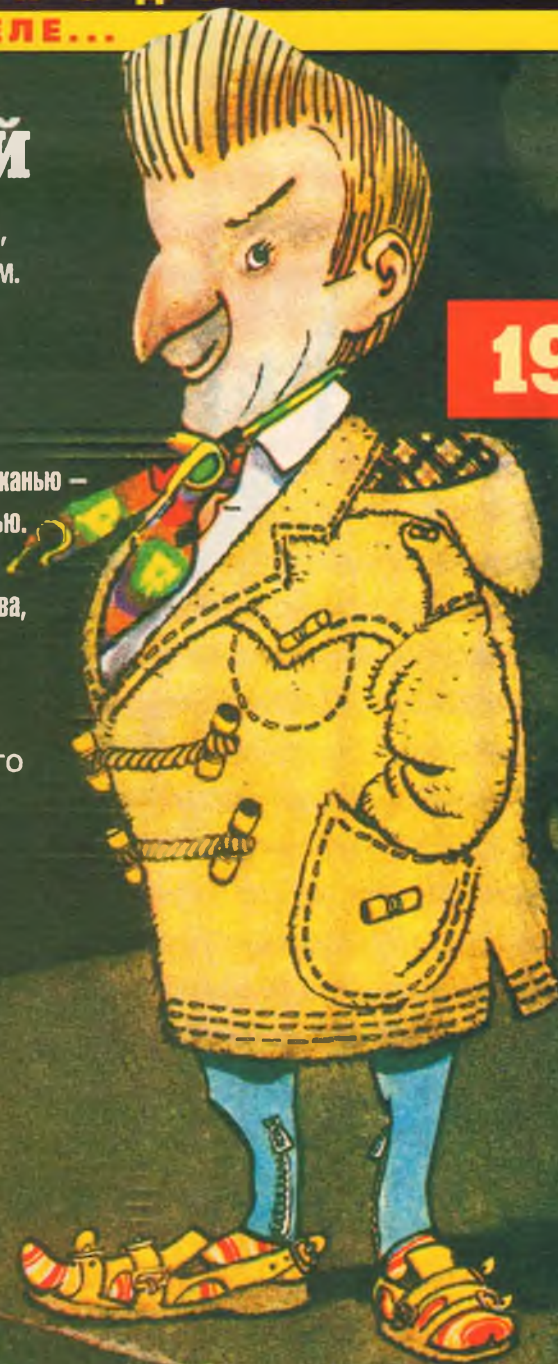
...тем выше поднимаются цены

ПОПУГАЙ

Он знаменит, но не парнем,
А лишь заморским опереньем.
И чтобы холить оперенье,
Способен долгие года
Жить у людей на иждивенье,
Не улетая никуда.

По форме — пестр. По содержанию —
Предрасположен к подражанию.
Перенимает он ретиво,
В момент, услышав лишь едва,
С чужого голоса мотивы,
С чужого голоса слова!

Стихи Вл. ДЫХОВИЧНОГО
и М. СЛОБОДСКОГО
№1



1960

НА РАДОСТЬ ПОКУПАТЕЛЯМ

В городе Коммунарске, Ворошиловградской области, открылся новый продовольственный магазин №33. Все в нем радует глаз, но самый приятный сюрприз ожидает, когда переступаешь порог магазина.

В любом магазине — приходишь, оплачиваешь стоимость товара в кассу и получаешь покупку. А вот здесь — хочешь ты этого или не хочешь, но надо обойти все отделы. И в каждом обязательно отметить у продавца. Только с листком, где запечатлены автографы продавцов всех отделов магазина, ты получаешь наконец доступ к кассе.

Л. ЕГОРОВА
№7

Какой же
я жулик?
Я же со своего
завода беру!



1970

Рис. Ю.УЗБЯКОВА

НОВЫЕ ОЗОРНЫЕ ИСТОРИИ ЛЬВА ДУРОВА



НАШИ ПРОШЛИ

Полковник спецназа рассказывал об одном интересном случае, который произошел в Анголе. Тогда мы вместе с кубинцами помогли молодой Республике отстаивать ее независимость. Ведь нас хлебом не корми, только дай отстоять чью-нибудь независимость. Кроме своей, конечно. На это у нас нет ни средств, ни времени. Отряд полковника вторые сутки продирался сквозь джунгли, пытаясь выйти на след другого нашего отряда, с которым должен был соединиться. На связь не выходили, чтобы их не засекли. И в какой-то момент командир засомневался: а не сбились ли они с пути? И тогда старшина, который прослужил и в Анголе, и в Эфиопии (ей мы помогали строить социализм) чуть больше полковника, успокоил:

– А это мы сейчас проверим. Они подошли к большой поляне, старшина дал знак всем остановиться и затаиться в зарослях, а сам достал из рюкзака початую бутылку водки, из горлышка которой

торчала пробка. С ней он вышел на середину поляны, что-то прохрюкал, попрыгал, подражая обезьяне, поставил бутылку на землю и вернулся.

– Подождем.

Ждать пришлось недолго. Горилла появилась с другой стороны поляны как-то неожиданно. Осмотрелась и спокойно направилась к бутылке. Она ничего не опасалась – у нее здесь не было достойных врагов. Эта длиннорукая махина под два метра весила, пожалуй, не меньше четверти тонны. Она села рядом с бутылкой и тяжело вздохнула: “Пить или не пить?” Потом решительно взяла бутылку, вытаскивала зубами пробку и выплюнула ее далеко в сторону. А дальше, как говаривал экс-президент, процесс пошел.

У спецназовцев отвисли челюсти: чем-то родным, расейским повеяло от этой сцены. Старшина был доволен.

– Ну вот, командир, – улыбнулся он, – значит, наши уже здесь прошли. И, стало быть, правильной дорогой идете, дорогие товарищи.

– Я хотел представить эту зверюшку к награде, – вполне серьезно закончил полковник. – Хотел оставить ей еще бутылку. Да старшина меня отговорил. “Во хмелю, – сказал он, – гориллы бывают очень буйными. Совсем как люди!”

А может, люди совсем как они?



НОВОСЕЛЬЕ

Это было время, когда горожане вдруг прониклись любовью к природе и личному овощу и стали организовывать садово-огородные товарищества, объединения и строить на них домики. Не такие, конечно, какие строят нынче “новые русские”, напоминающие средневековые крепости. А так, кто из чего мог: из некондиционных досок, дощечек от ящиков, которые тогда валялись у магазинов, рубероида, даже из самана.

Мой старый дружан по двору Толян построил свою “фазенду”, как он ее называл, из обрезков досок. И чтобы она долго стояла, под первую доску (под фундамент!) заложил бутылку водки. “Примета такая”, – сказали ему. На новоселье Толян пригласил всех, кто до бывал ему доски и шифер, кто помогал по выходным возводить это чудо архитектуры, и просто друзей. Гости были в восторге: это ж надо – своими руками, из ничего! Не хоромы, конечно, но и не собачья конура. Толяну завидовали, всего обслюнявили и смочили пьяными слезами радости. Он и сам крепился из последних сил, чтобы не разрыдаться в голос. И вот уже за полночь (гости решили заночевать на лоне природы) вдруг прошел страшный слух: водка кончилась! Не рассчитали! Перетрясли все заначки, багажники в машинах – пусто! Это было равносильно тому, как

если бы ты намылился под горячим душем, разомлел, и тут выключили воду. Тогда магазины ночью не работали. Знать бы, кто варит в округе самогон, но Толян с местным народом еще не сдружился. Он чуть было не упал духом, как вспомнил: Господи, да ведь он сам заложил в фундамент бутылку, чтоб дом дольше стоял!

– Мужики! Есть! – крикнул он, подхватил у порога топор и выскочил за дверь. Мужики бросились за ним, но и жены поняли, что здесь что-то светит, и выскочили за порог. “Фазенда” опустела. Вооружились все – кто ломом, кто гвоздодером, кто саперной лопаткой. Всем, что попало под руку. Толян уже забыл, где искать, и жилище взяли в кольцо. Вокруг все скрежетало и скрипело. И наконец раздался долгожданный крик:

– Нашо-ол!

И в этот момент “фазенда”, как в замедленной съемке, стала медленно опускаться, потом с треском рухнула и покрыла всех мягкой теплой пылью. Жертв не было. Гости, как и договорились заранее, ночевали на лоне природы. Впрочем, как и хозяева.

Литературная запись
К. ЕВГРАФОВА



АРТИСТ

–Эх, Константиныч! – сказал мне мужик из киномассовки. – Я ведь тоже сызмальства–то хотел в артисты податься. Да вот ноги у меня ухватом, да и буквы я не все выговариваю. Меня еще в школе учитель срамил: “Почему ты говоришь “хворточка” а не “форточка”?” А я ему: “Потому что я ту букву не выговариваю”. А он мне: “А что же ты вместо “хватит” говоришь “фатит”?” И смех и грех! Я уж и лечился – целых десять лет. Семь из них – в тюрьме. Ни хрена! Слышь, Константиныч, а может, ты знаешь, что нужно делать, чтобы был хороший дефект речи? А как можно исправить неправильные черты ног? Да хрен с ним – теперь уже поздно... Да и семья. У меня есть жена, если можно так выразиться. Все хорошо. Пьяницей я никогда не был и не буду, если не сдохну. И профессия у меня хорошая: сутки работаю – двое дома.. А все–таки обидно. Жизнь прошла. И почему мать не родила меня скотиной? Давно бы зарезали...





ОВЕН

На этой неделе вам следует усиленно искать инвесторов и спонсоров. При этом остерегайтесь случайных связей. Не доверяйте телевизионным продюсерам и приемщикам пунктов стеклопосуды. В первую очередь обращайтесь внимание на владельцев алмазных копей, руководителей топливно-энергетических комплексов, хлопковых королей и просто королей.

ТЕЛЕЦ

Вам придется выбирать между двумя заманчивыми, но, увы, взаимоисключающими целями. Чтобы связать концы с концами, хорошо бы найти в качестве советчика человека, знающего античную лирику и основы маркетинга. Таких мало, однако не падайте духом. Помните – концы с концами не сходятся, а человек с человеком всегда сойдутся.

БЛИЗНЕЦЫ

Неделя не из приятных – ждут вас казенный дом и дальняя дорога. Правда, не надейтесь, что вам светит зарубежная поездка: дураки и дороги это хрестоматийное российское бедствие. Вы спросите, при чем тут дураки? Вот в казенном доме и поймете.

РАК

Полезно позаботиться об укреплении здоровья, культивируйте раздельное питание. Приготовленный обед растяните на три дня. В понедельник ешьте первое, во вторник второе, в среду компот. В четверг и пятницу перебивайтесь с хлеба на воду. Мужчинам – Ракам не надо забывать про раздельное питание и в выходные дни. Питайтесь отдельно от жены.

ЛЕВ

С понедельника по пятницу вы будьте бодры и активны. В пятницу вечером неожиданно почувствуете накопившуюся за это время усталость. Вас будет неудержимо клонить в сон. Поспите. Проснувшись в субботу, вы почувствуете зверский аппетит. Поешьте.

ДЕВА

На этой неделе старайтесь отличаться скромностью, не высыви-

вайте, не возникайте, не привлекайте к себе лишнего внимания. В ночь со вторника на среду не тяните на себя одеяло. В противном случае к утру ваш партнер окажется ничем не прикрытым и возненавидит вас на всю оставшуюся жизнь.

ВЕСЫ

В начале недели вам предложат работу, за которую вы примитесь с двойственным чувством. За нее пообещают заплатить много денег, но сама работа покажется неинтересной. С двойственным чувством вы встретите и конец недели. Работа окажется интересной, но заплатят мало.

СКОРПИОН

В вашей жизни наступает судьбоносный период. На карту поставлено слишком много. Действуйте очень жестко и осмотрительно. Если вы станете мучить себя напрасными сомнениями, шарахаться из стороны в сторону, то повредите своей карьере. Поэтому соберите всю волю в кулак и шарахайтесь в одну сторону.

СТРЕЛЕЦ

Тем из Стрельцов, кто еще не нашел себе спутника жизни, следует во вторник и пятницу ча-

ще посещать пункты обмена валюты. Там вы познакомитесь с человеком, без которого будет трудно представить свою дальнейшую жизнь.

КОЗЕРОГ

Вас ожидают контакты со многими людьми, вы постоянно будете находиться в центре внимания. Будьте предельно общительны и откровенны, не надо ничего скрывать ни от аудитора, ни от налогового инспектора, ни от следователя по особо важным делам.

ВОДОЛЕЙ

После того как в субботу вы разделаетесь со старыми долгами, вы почувствуете некое душевное опустошение. Словно потеряна цель жизни. Однако ваше разочарование будет недолгим – в субботу вы наделаете новых.

РЫБЫ

Начиная со среды, вы повстречаетесь со многими людьми из тех, с которыми давным-давно не делились, которые о вас и думать забыли. Конечно, это простая случайность. Ваше новое назначение на высокий служебный пост тут не при чем.

Звезды подслушивал
А.ЮЛЬКИН

СКАНВОРД

квартет "Секрет"			Смор-каться на пол-дурной	"лейбл" по-русски		прита-щившие мертв-ца
муз-папа Жизели	теле-фонная конура					татаро-мон-гольское
			рак на свет-ском рауте	в Риге - лат, в Вильнюсе		
лицо в лоб	у Шекспира в летнюю ночь	Майкоп-ная на-род-ность				
		лоша-динь делика-тес	часы для разгады-вания сканворда			перест-ройщик №1
бываю-щая с прорухой	щенок - сукин ...			древне-русский глаз	колод-ник, бьющий жорля	
		любитель длинного рубля	туман-ная, се-рая часть суток			Гип - гип - ...!
	кинопо-дельник Вл. На-умова	овощная тушенка				
			чудо-творец	корен-ник во рту		
	найги 100\$	дово-енный ЗИЛ			посуди-на Тура Хейер-дала	
				плод любви осла и кобылы		
	драго-ценная чернуха		говоря-щая полка			конец жур-нального "Пари"
			антило-па по - Бендеру	зверский монарх		

**Селедочка
СТОЛИЧНАЯ**



НОВИНКА!



Натуральное филе атлантической сельди в вакуумной упаковке в масле, соусах и заливках – всего 9 наименований.

(251) 7-35-50; (095) 702-92-67; 784-72-70; 784-72-71; 788-09-87; 264-39-54; 755-93-25; 755-93-35; 501-73-54; 451-98-43; 107-02-58.
Факс: (095) 785-10-69.

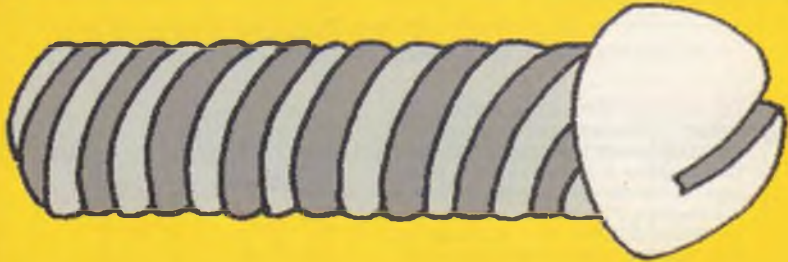
ДОСТАВКА ПО МАГАЗИНАМ



КАЖДОЙ ТВАРИ ПО ПАРЕ

Есть **словосочетания**, спаянные прямо—таки намертво. Бином — он, понятно, Ньютона, Буридана широкая общественность связывает исключительно с ослом. **Если каждому** упомянутому в таблице лицу вы отыщете пару, то буквы на **"правильных"** пересечениях образуют фамилию, связанную с петлей не для пуговицы



	Р Ы С А К	К У Б И К	С Ч Е Т Ч И К	П О Б Е Д А	Ш Т А Н Ы	В И Н Т	П У С Т О Т А	Т Р У Д
ГЕЙГЕР	О	П	Н	Е	Р	Д	К	Б
ТОРРИЧЕЛЛИ	В	А	О	Л	Р	О	Е	И
ПИФАГОР	М	Ы	К	Л	С	Ь	П	Л
ОРЛОВ	Т	Ш	С	У	Д	И	Й	В
ПИРР	М	К	А	Е	Н	М	Г	З
СИЗИФ	Е	М	И	Р	Б	Г	О	Р
АРХИМЕД	Н	И	О	Т	Л	О	Ж	Ф
РУБИК	Р	В	О	А	П	Я	И	Д

НАШИ ЦЕНЫ НЕ КУСАЧИ!

ВСЕ ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О РЕКЛАМЕ В "КРОКОДИЛЕ", НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ

Реклама в "Крокодиле" – это, простите за банальность, пока еще очень смешные цены. Но очень смешливые читатели (минимум – 50 тысяч), которых, мы уверены, с каждой неделей будет все больше и больше. И читать нас будет все интереснее, а не читать – себе дороже.

Человек с "Крокодилом" в руках – это человек, который не утратил чувство юмора и чувство денег. Человек, который смеется. Или улыбается, или даже хохочет. А когда человек смеется, он хочет жить, и в том числе, пользоваться всеми благами цивилизации и плодами прогресса. Покупать! Шопинговать! Удовлетворять потребительский зуд! Короче, что вам нужно продать?!

Обращайтесь!

1/1 - \$3000; 1/2 - \$1800;
1/3 - \$1200; 1/4 - \$900;
1/6 - \$700; 1/8 - \$525.

О скидках - договоримся

К примеру, рекламным агентствам – 15%. Заработать дополнительную скидку смогут те, чья реклама будет остроумна и забавна. Кстати, в наших планах – проведение конкурса на самую веселую рекламу. Подробности – в ближайших номерах.

Звоните!

Будем рады вам помочь!

Приходите!

ВАС НИКТО НЕ СЪЕСТ!

Телефоны рекламного

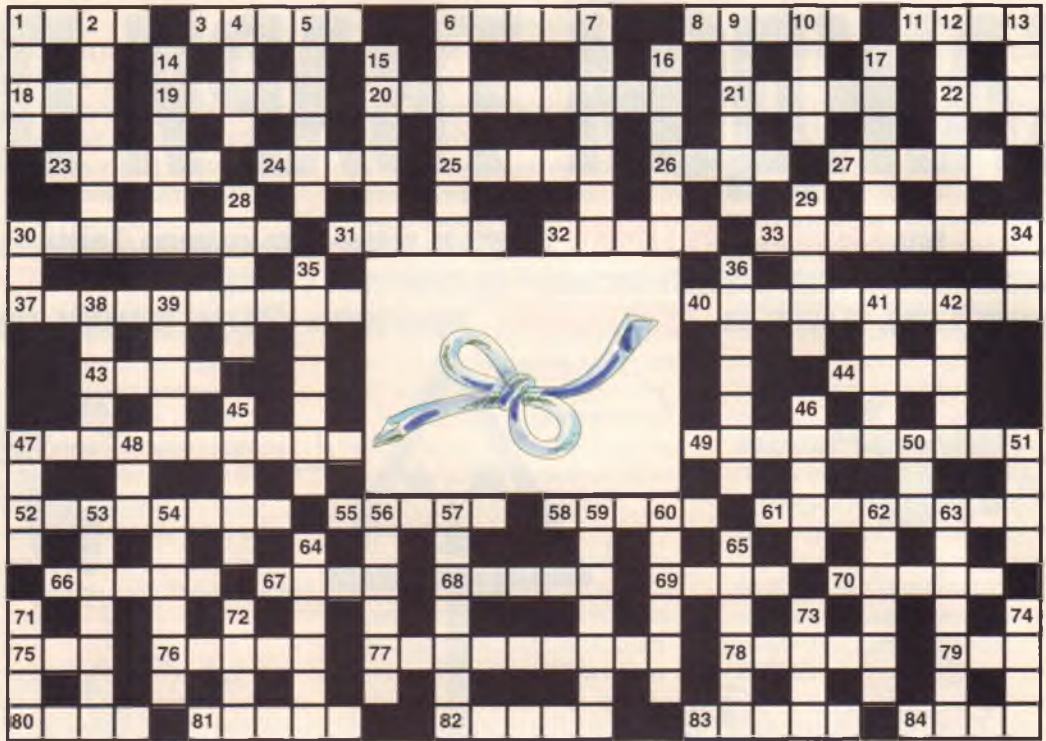
отдела: 257-3359,

251-6512,

спросить Елену Корякову.

ВНИМАНИЕ ПОДПИСЧИКОВ I-го ПОЛУГОДИЯ 2000 ГОДА

С марта 2000 года "Крокодил" перешел на еженедельный график выхода. Поэтому, получая, свой законный один номер в месяц, не смущайтесь, увидев на обложке журнала следующую нумерацию – в марте № 1 (10)/2000; в апреле – №6 (15)/2000; в мае – №10 (19)/2000; в июне – №14 (23)/2000. Остальные номера журнала Вы сможете приобрести в розничной продаже. На первое полугодие 2000 года подписка на журнал "Крокодил" проводится через каталог Агентства "Роспечат" . Подписной индекс 70448.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Голубое, воспетое Вл.Сорокиным (бестселлер). 3. Попона для всадника на лихом коне. 6. Юбка, которая лезет в брюки французенке. 8. Он же Чармс, он же Шардам. 11. Защитник от пули-дуры, который копается. 18. Голый "сам с усам", проживающий в тине. 19. Лучшее место, чтобы устроить спектакль. 20. Ретро-средство засветить шулеру. 21. Да не тот (поговор.). 22. Железный аргумент, против которого нет приема. 23. Химик, которого коллега Мариотт законно пропускает вперед. 24. Тот, кто, сделав свое дело, может отваливать смело. 25. Портянки при лаптях. 26. Чертовский химэлемент. 27. Инструмент, в который дуют и архангелы, и джазмены. 30. Габарит Хаврошечки. 31. Атлантический, где "Титаник" подвалил к айсбергу. 32. Лепильщица вполне великолепных пельменей (рекл.). 33. Самообслуживание по-самурайски (мечом). 37. Штангист, выходящий на маршрут (гортранс.). 40. Подводница, которая катится-пятится (детск.). 43. Остров, где с сигарой в зубах отягиваются в "Тропикане". 44. Деревня, где Кутузов советовался, как уречь французоз.



47 То примочка, то присуха (агро-технич.). 49. Сергеич, системщик из МХАТа. 52. Главное качество рейнджера Уокера. 55. Национальное времяпрепровождение, имеющее киноособенности в осенний период. 58. Сплин, который по-русски то зеленый, то смертный. 61. Трехглазый на перекрестке. 66. Легкий ркет, которым Онегин заменил барщину. 67. Если шитое, то белыми нитками. 68. Место, где под разбитыми фонарями – менты (ТВ). 69. Дипломатический наезд в письменном виде. 70. Доменное варенье. 75. Не стиль, а стилига (искусствоведч.). 76. Мелочная, при которой "шнурки ломают кайф". 77. Вздорная дичь, которую городят. 78. Болотное растение, шумящее под гнуцимися деревьями (застольн.). 79. Прелюдия к "синрике". 80. Для Мадрида – все равно, что "Спартак". 81. Вредный тип, который, созрев, падает на голову. 82. Обводка вокруг пальца (крим.). 83. Вкусен и скор-р! (рекл.). 84. Пернатый или волосатый коллектив.



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Имя, которое афиширует Палиашвили. 2. Променад для гиппопо (чуквск.). 4. Элемент боксерского обменника. 5. Деталь костюма, задающая параметры покет-букам. 6. Офис по-старорусски. 7. Опасная, засосавшая хо-рошего сына (никулинск.). 9. Винная посуда, которую сдают в "греческий зал". 10. Металл для таза, которым накрываются



ся. 12. Мелочь в перьях. 13. Зверь, который не носит ни "Рибок", ни "Адидас". 14. Фототочка, где у топ-моделей гнездо. 15. Источник ветчины. 16. Спутница котелка у Ч.Чаплина. 17. Процесс, который "Бош" и пр. "Занусси" довели до автоматизма. 28. Борд, выехавший на панель. 29. Некриминальная "травка". 30. Родоначальник п13. 34. Плакучая, прутья которой доводят воспитуемого до слез. 35. Превращение мягкого и пушистого в скользкого и мерзкого – на генетическом уровне. 36. Самый знаменитый выпускник кулинарного техникума, сделавший эстрадную карьеру. 38. Волчья улыбка. 39. Фасоль на грузинский фасон. 41. Закинчевшая рок-команда. 42. Шиз, у которого крыша съехала навсегда. 45. Девушка, которую "нанайцы" прославили своей групповухой. 46. "Корочка" с мурлом для урлы. 47. Косметический "Фактор". 48. Мат, но не диа(лектический). 50. Посуда, из которой кормятся уфологи (сокр.). 51. Койко-место по приговору. 53. Гражданка СНГ, плетущая 25 косичек. 54. Родственник хозяина клетки в таблице Менделеева. 56. Ну чистый хлопок! 57. Захолустная "хрущевка". 59. Трава, которая не лает, а кусает. 60. Танец, который парижское "Лидо" любит офенбахнуть. 62. Крокодилово чадо, которое не укокошить. 63. Кирпич на книжной полке. 64. Писатель, напивший кальвадосом и перно "Трех товарищей". 65. Популярная русская мерка для дринка. 71. Выражение глаз, которое бывает у забытых предков. 72. Политическое движение, от которого можно позеленеть. 73. Психейный кадр. 74. Подкольный персонаж восточного календаря.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Банка. 4. Салун. 9. Маркёр. 10. Партия. 13. Унты. 14. Бин. 15. Бра. 16. "Лада". 19. Ринит. 20. Егоза. 23. Белье. 25. Игрек. 27. Цепь. 28. Спонсор. 32. Иден. 35. Стирка. 36. Европа. 37. Спрос. 38. Хьюго.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Арка. 3. Карри. 5. Ампер. 6. Утро. 7. Кафтан. 8. Фигаро. 11. Кудри. 12. Мадам. 17. Сталкер. 18. "Фелиция". 21. Ибидца. 22. "Акуна". 24. Лапоть. 26. "Родопы". 29. Право. 30. Нос. 31. Олень. 33. Круп. 34. Грог.

Споёмте, Грузия!..

НАШ КАНДИДАТ

Текст В.МАССА и М.ЧЕРВИНСКОГО
Музыка Ю.МИЛЮТИНА

В зимний вечер
в воскресенье
На собрание мы пришли,
С кандидатом в депутаты
Мы беседу провели.

По душам поговорили
С нашим знатным
земляком...
С кандидатом в депутаты
Каждый должен быть
знаком.

Рассказал он, как работал,
Как он ранен был в бою...
Узнавал в рассказе каждый
Биографию свою.

Задавали мы вопросы
Целый час ему подряд.
Обстоятельно ответил
На вопросы кандидат.

Мы задумали деревню
В агрогород превратить –
Он в правительстве об этом
Обещал поговорить.

Видим, жизнь он нашу
знает
И вперед смотреть привык.
Значит, сталинской
закалки,
Настоящий большевик.

Поздно ночью стал
прощаться
С нами знатный наш
земляк,
А народ не отпускает,
Не расходится никак.

Рассуждают, обсуждают,
Говорят да говорят...
Безусловно, скоро станет
Депутатом кандидат.

УМЕРЕННО

№4, 1950 г.

Мауксион. Верх наслаждения снова с вами!



**Учащённо бьётся сердце
каждого любителя шоколада!**

Популярный плиточный шоколад Мауксион теперь производится в России. Уже сегодня сразу четыре его превосходных сорта снова предлагаются на рынке!

Массивная реклама на ТВ поддерживает продажи во втором полугодии.



Мауксион. Верх наслаждения.

Эксклюзивный дистрибьютор:
ООО «МАУКСИОН ФУД ООО»

103064, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 10, стр. 5 • Телефон: (0 95) 7 37 89 69, • факс: (0 95) 7 37 89 68