



МАРТ 2000. №6.

ISSN 0130 · 2671

Крокодил

журнал для живых

Вскрытие покажет

стр. 9, 31



информационно-развлекательный еженедельник



9 770130 267000
Индекс 70448



Юрский —
лучший
подарок жене
стр. 6-8



Как Леонид Гайдай
двоим друзьям
третьего искал
стр. 12-13

Творите и побеждайте с Лоском!

С 21 февраля по 15 апреля «Лоск» проводит поэтический турнир.

Пришлите свое стихотворение о чистоте, белизне и «Лоске», а также 2 клапана от любых упаковок «Лоска», и Вы можете стать победителем турнира.

открывать здесь

СРЕДСТВО МОЮЩЕЕ СИНТЕТИЧЕСКОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ «ЛОСК-УНИВЕРСАЛ 2000»

СОДЕРЖИТ:

- поверхностно-активные вещества
- кислородосодержащий отбеливатель
- защелочивающие агенты, умягчающие соли
- белого порошкообразного оптического отбеливателя, подкисляющий красящие ткани
- сода, сульфат, фосфаты
- силикат, антирестригент
- вещицу

117574,
Москва,
а/я ЛОСК

Авторов лучших стихотворений ожидают 25 стиральных машин, 50 сушилок для белья, 150 годовых комплектов «Лоск», 500 косметических наборов от Schwarzkopf&Henkel!

Все товары сертифицированы

Максимум чистоты и белизны!

Правила проведения турнира:

С 21 февраля по 15 апреля «Лоск» проводит поэтический турнир. Чтобы принять участие в нем, Вам достаточно сочинить стихотворение из 4-8 строк, используя слова ЛОСК, ЧИСТОТА, БЕЛИЗНА, вложить листок со стихотворением в конверт, вместе с 2 отрывными клапанами от любой упаковки стирального порошка «Лоск» и отправить нам по адресу: **117574, Москва, а/я ЛОСК.**

Жюри, в составе которого актер Михаил Ширвиндт, актер Семен Фарада, режиссер Вячеслав Шалевич, акт-

риса Людмила Насаткина и драматург Наталья Володина, назовет победителей, которых ожидают призы от компании Henkel. Лучшие Ваши стихотворения будут опубликованы в газете «Аргументы и Факты» и использованы в рекламных материалах стирального порошка нового поколения «Лоск».

К участию в конкурсе принимаются все письма, пришедшие на почтовый ящик до 15 апреля 2000 года. Компания не несет ответственности за работу почты, за случайную утрату или порчу призов во время доставки по-

чтой победителям, а также за отправку призов по неправильному адресу, вследствие нечетко написанных на конверте обратного адреса, фамилии и имени участника. С момента получения приза, каждый участник акции несет ответственность за уплату всех применимых налогов и иных обязательных платежей, установленных действующим законодательством Российской Федерации.

За более подробной информацией обращайтесь в ОАО «Эра», 187020, Ленинградская обл., г. Тосно, Московское шоссе, дом 1.

Henkel



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
информационно-развлекательный
ЖУРНАЛ

№6 (№2836) 2000
Для подписчиков и распространителей –
№ 4 (13-я неделя)
Издается с июня 1922

Издатель и учредитель
ЗАО "Редакция журнала "Крокодил".

Над номером работали:

журналисты:

Влад Васюхин,
Георгий Елин,
Михаил Казовский,
Анастасия Кендзерская,
Евгений Некрасов,
Эдуард Полянский,
Александр Хорт.

художники:

Александр Горбаруков,
Владимир Морозов,
Владимир Мочалов,
Гоша Острецов.

дизайнеры:

Дмитрий Белов,
Георгий Повагин,
Екатерина Семенова,
Екатерина Шарф.

а также:

Александра Анисимова
(бильд-редактор),
Елена Анджан, Любовь Грудева
(набор),

Татьяна Феоктистова
(выпускающий редактор),
Зоя Карабанова-Кожитова
(корректор),

Диана Мазур (технолог)

При поддержке

экс-редактора
Алексея Пьянова.

Пластинин: Эдуард Катыхин.
Обложка: Юлия Гуква.

Коммерческая служба

Виктория Белая,
исполнительный директор.

Служба распространения

(250 10 86, 257 36 60).
Ольга Бурова (руководитель).

Служба рекламы и маркетинга

(257 33 59, 251 65 12).
Елена Корякова (руководитель).
Татьяна Минина (PR и промоушн).
Елена Осипова (консультант
по специальным проектам).

Наш адрес: 101455, ГСП 4,
Москва, Бумажный проезд, 14.
Телефон для справок: 257 31 14

Подписано к печати – 18.03.2000.
Объем – 32 пол. Тираж – 50000 экз.
В розницу цена договорная. Исполь-
зована информация: "РТВ-Пресс";
"Сервис-ТВ". Журнал зарегистриро-
ван в Госкомпечати РФ. Свидетель-
ство о регистрации №01535. Цвето-
деление ЗАО "Издательский центр
ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Алмаз-
Пресс". Адрес: 123022, Москва, Сто-
лярный пер. 3. © "Крокодил" 2000



С
Д
Д
Е
Р
Ж
Д
Н
И
Е

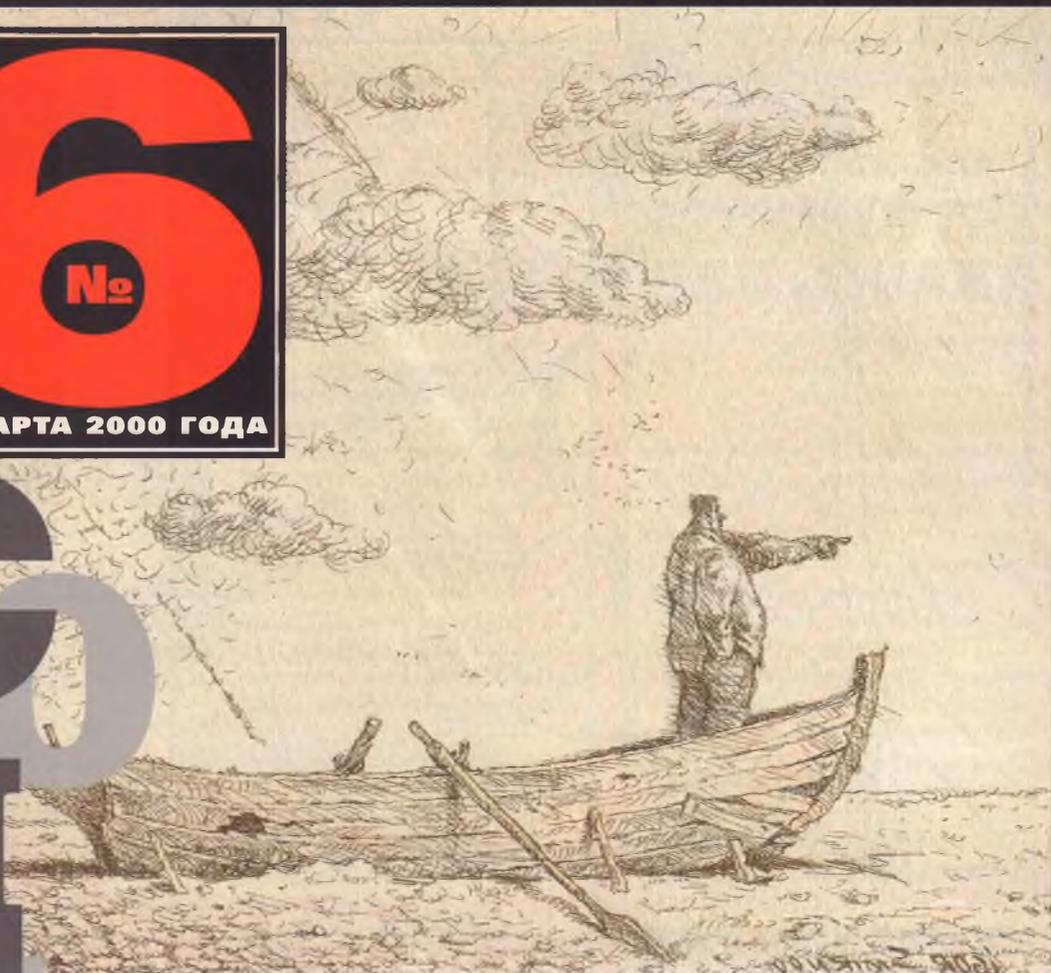


Рис. Игоря СМЕРНОВА

**К своим вождям мы относимся одинаково:
сначала ждём, пока поумнеет, потом – когда
сдохнет.**

Гюнтер ГРАСС

стр. 6-8

ТЕАТР ЮРСКОГО ПЕРИОДА

Актриса Наталия Тенякова может рассказывать про своего мужа
бесконечно. Потому что Сергей Юрский – это театр.

стр. 11

КОМУ ПАСТЬ ПОРВАТЬ?

Новое поколение криминальных авторитетов знакомо даже
с творчеством Льва Толстого. Только пользы от этого мало.

стр. 12-13

ТРЕТЬИМ БУДЕШЬ?

Режиссер Леонид Гайдай с трудом нашел веселого собутыльника
для Никулина и Вицина. Кто им стал – напоминать не надо.

стр. 26-27

ПРО ТОЛЯНОВ И ВОВАНОВ

Анекдот от драматурга Людмилы Петрушевской:
Встречает Толян Вована:
– Слушай, я жене такую шубу забахал! Из норки!
– Покажи... Да тебя надули – она же вся в дырках!
– Это не дырки. Это – норки!



Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА



В ДЕБРЯХ УССУРИЙСКОГО КРАЯ

Зря болтают, будто среди российских таможенников и пограничников немало людей корыстных, алчных, нечистых на руку. Несправедливо! Уссурийские стражи "кордона" на прошлой неделе показали свою принципиальность и честность. Отловили они одного корейского перебежчика. Бежал он с территории КНР прямехонько к нам по тонкому льду р. Уссури, то есть, не так чтобы и бежал, но полз. Причем довольно-таки вяло, ибо находился в полуобморочном состоянии от голода и холода.

Ну, наши brave пограничники, его, само собой, засекали, обезвредили, морально разоружили и под конвоем доставили к себе на заставу. Обогрели, накормили и учинили допрос с пристрастием. И тут выяснилось, что нарушитель – вовсе даже не китаец, хотя и с характерным разрезом глаз, а, наоборот, кореец. Причем северный. Несмотря на мудрое и всепобеждающее учение товарища Ким Ир Сена и Ким Чен Ира, ему надоело жрать траву с клумбы вместо риса и решил он податься в соседний зажиточный Китай. Но там, несмотря на мудрое и всепобеждающее учение гениального товарища Мао Цзэдуна, бедолаге не только не дали рису, но и сняли с него последние ботинки. Так, в одних незаштопанных носках, кореец и подался в российские пределы.

ТРЕБУЮТСЯ БЕРЕМЕННЫЕ

Какая девушка не мечтает стать фотомodelью! В Костроме шансы девушек, как таковых, невысоки. Сейчас в этом городе котируются дамы с животиком, то есть беременные. Будущих мам приглашает на подиум местное предприятие "ФЭСТ". То самое, автоаптечки которого стали неотъемлемым атрибутом большинства лимузинов, колесящих по российским дорогам.

Дело в том, что фирма освоила новую продукцию – специальную одежду для женщин в интересном положении. Всякий товар, а тем более столь специфичный, нуждается в рекламе, и фэстовцы пригласили для демонстрации своих новинок тех, для кого он предназначен. За претендентками не заржавело – повалили валом: на обещанный гонорар можно обзавестись приличным приданым для будущего человечка.

ИЗ ЖИЗНИ КРОКОДИЛОВ

На севере Австралии произошло крупное наводнение. Из-за сильного разлива реки Дейли затоплен один из прибрежных городков. Дело дошло до того, что среди полузатопленных домов были замечены плавающие крокодилы. Хищные земноводные приблизились к окнам домов и с любопытством подолгу разглядывали обстановку интерьеров. Конечно, надо получше запомнить – когда еще удастся совершить подобную экскурсию!



ЕЩЕ В ПОЛЯХ БЕЛЕЕТ СНЕГ, А...

Что и говорить, весна – самое воодушевляющее время года. Плохо, что порой она приводит в волнение всех подряд, не разбираясь при исполнении человек или нет. С картошкой он идет, к примеру, или с огнестрельным оружием. В Хасавюрте весна застала врасплох двух военнослужащих с автоматами в руках. Они выполняли воинский долг, и вдруг их внимание привлекла девушка легкого поведения. В другое время года они, может быть, её и проигнорировали. А в условиях весеннего обновления природы, в том числе человеческой, не смогли. Согласились на услуги ночной бабочки. Но, будучи обслуженными, распили бутылочку и заснули. Оставшись без вознаграждения, девушка изъяла у солдат автоматы. Но вскоре была разоружена патрулем. На который весна еще не успела оказать пагубное влияние.



НАМ БЫ ВАШИ ДЖАКУЗИ!



У москвичей большая радость – здесь открылся специализированный магазин по продаже гидромассажных ванн или, как говорят в народе, джакузи. Здесь будут продаваться самые свежие модели этих приспособлений для мытья. Интересно отметить, что товары представлены для представителей самых различных слоев нашего общества. Кому не по карману джакузи за 15 тысяч долларов, сможет приобрести менее навороченную модель всего за 1200 у.е. По словам сотрудников салона, недопустимо, чтобы клиенты покупали джакузи в обычных хозяйственных магазинах, где они лежат рядом с мылом, керосиновыми лампами и мышеловками. Это не очень эстетично. В новом торговом заведении ничего подобного нет – только джакузи. Хотя не мешало бы в наборе с ними продавать квартиру соответствующего размера.

“СПАСИТЕ
НАШИ НОГИ!”

Перифразируя известную поговорку, можно сказать: “Плох тот российский футболист, который не хочет играть в зарубежном клубе”. У многих эта мечта исполнилась. Вот и волгоградец Олег Веретенников умчался из “Ротора” в греческий “Арис”. Но ведь на всех наших мастеров кожаного мяча заграничных футбольных команд не напасешься. Сейчас у оставшихся игроков появилась новая мода: играть у нас, а полученные травмы лечить за границей. Так, например, только что закончили лечение в Германии спартаковцы Александр Филимонов и Артем Безродный. На днях в Германии был прооперирован и их одноклубник Дмитрий Анопко. Вскоре все трое опять смогут защитить честь нашего футбола.

АБДУЛЛА,
ОТКРОЙ
ЛИЧИКО!

Скоро, буквально через полтора месяца, все, кто попадет в московский Театр эстрады, увидят новое лицо Абдуллы из “Белого солнца пустыни” – вернее, известного грузинского актера Хахи Кавсадзе. Он приступил к репетициям спектакля по “Философской притче” драматурга Евгения Унгарта и сыграет там “Лицо кавказской национальности”. Причем не просто сыграет, но еще и споет – положенную ему по роли оперную арию. Пожелаем артисту, а также всему театру, чтобы пришедшие на премьеру зрители дали ей, как “таможня”, – добро!

Михаил УСПЕНСКИЙ
БЕССМЕРТИЕ
ДЛЯ ВОВАНА

Прочел я, что открыта тайна бессмертия. Точнее, ген старения. Если его, паразита, из человеческой клетки выковырять да выбросить в поганое ведро, то и можно жить вечно.

Вообще-то человечество на этот счет давно хлопотало – сочиняло всякие истории о Полях Блаженных и само туда попасть стремилось.

У Орлеанской Девственницы был адъютант Жиль де Ре, герой национально-освободительного движения от проклятых англичан. Все его любили и уважали. Такая жизнь ему понравилась, и не захотел он помирать. Тут какой-то алхимик присоветовал ему в крови младенцев купаться – очень способствует. Заставь дурака, хотя бы и аристократического, Богу молиться – результат будет однозначный. Умертвил множество крестьянских детей. Правда, его потом сожгли, но не как убийцу, а как еретика и колдуна.

Вот я и говорю: нет такой пакости, на которую не пошел бы человек, чтобы избежать смерти. Пока, конечно, все эти генные исследования на состоянии эксперимента, но когда-то ведь их и на поток пустят. Правда, по очень высокой цене. Представляете тогда, кто станет бессмертным?

Уже сейчас эта публика, растопырив пальчики, презирает нас, не сумевших собрать кучу-другую денег. А тогда они начнут презирать нас, смертных, за то, что не живем вечно. “Вован, ты себе прививку бессмертия сделал? Я уже вмазался!”

К счастью, у них естественный отбор: стреляют друг дружку помаленьку. Но когда-то ведь станут же приличными людьми – хотя бы с виду.

А еще я вычитал, что организм, достигший бессмертия, не будет стремиться к размножению. Ему это ни к чему. Так что наши богатенькие будут любоваться на своих подруг с чисто эстетической точки зрения.

А вообще, представляете, что начнется? Так называемый “золотой миллиард”, то есть жители Европы и США будет жить вечно, а страны третьего мира по старинке. Тут не то что война, где каждый за свою державу, тут каждый за себя.

Так что давайте не будем отменять похоронный марш, хотя слышать его бывает невыносимо грустно. Но так уж человек устроен, потому он и человек, что смертен.

г. Красноярск



Фото Виктора ГОРЯЧЕВА

ТЕАТР ЮРСКОГО ПЕРИОДА

(Пьеса в четырех действиях с прологом)

Никогда не стоит выдавать желаемое за действительное: Наталия Максимовна Тенякова этого текста не писала, она его говорила. Что, в принципе, вполне естественно для актрисы – монолог, тем более о семье, о муже, который и сам актер. Причем такой же именитый, как и сама Тенякова.

Итак, место действия – курилка МХАТа имени Чехова. На часах ровно 17:00, два часа до спектакля “Женитьба”. Автор – Актриса – курит сигарету. В этом импровизированном монологе, как в настоящем театре, благодаря мастерству Актрисы меняются и время, и интерьеры, и даже времена года. А мы путешествуем вместе с ней.

Представьте себе конец шестидесятых, улицу, на которой мерзнет толпа жаждущих попасть на “Горе от ума”, или на любой другой спектакль БДТ с участием Сергея Юрского. Холодно.

АКТРИСА (опасливо, тихим голосом): Увидела я его в первый раз, как и все, – в театре. Я тогда была зрителем, а он – уже кумир ленинградской публики.

Я была школьницей, Юрский – уже тогда знаменитый артист. Он был интеллектуальный кумир. Не секс-символ, как сейчас говорят, отнюдь. Он был интеллектуальным

кумиром и парадоксальным артистом. И таким, конечно, до сих пор и остался. Помню, что я осталась под большим впечатлением от его игры. Меня очень ... если я скажу потрясло – будет неточно. Не знаю как сказать. Что-то задело во мне.

А впервые увидели друг друга – на работе. Работа нас соединила. Я была уже студенткой театрального института, и меня пригласили сыграть эпизод в телеспектакле “Большая кошачья сказка” по Чапеку, где Юрский играл главную роль. Я играла его невесту. Все случилось быстро и неожиданно. Пришла на первую репетицию и влюбилась. Сразу. Как только поцеловал мне руку. А надо сказать, я тогда была замужем, да и Сергей был женат; естественно, никакого романа быть не могло. Прошло много времени. Я закончила институт, поступила в театр “Ленинского комсомола”, проработала там два года. Потом пришла в БДТ имени Горького к Товстоногову, где мы встретились с Юрским уже на одной сцене – в спектакле “Лиса и виноград”. Он играл Эзола, я – Клею. К тому времени наши браки распались – мы соединились. И сейчас счастливо идем по жизни и по всем театральным делам.

Можно услышать гул турбин, где-то идет на посадку самолет. Юрский поднимается по трапу. Актриса сидит на подоконнике раскрытого окна. Лето.

АКТРИСА: Совместный подарок друг другу, конечно же, дочь Даша. Хороший подарок. Когда я ее рожала, Сергей Юрьевич был на гастролях в Свердловске и приехал, когда мы еще были в роддоме. Было лето.

Палата, помню, была на первом этаже. Сергей подходит к окну. А как он шел! Это надо было видеть! Я окно раскрыла и жду. Он подошел. Это лицо я забыть не могу. Лицо было невероятное. (Наверное, для отцов рождение ребенка – большее потрясение, чем для матери.) Сергей стал что-то говорить. Я ему отвечала. Не помню, что. Вдруг он стал вынимать коробочки. Маленькие коробочки.

И клал их на подоконник. Оказалось, что это кольца. Он вынимал их бесконечно, и я не помню, сколько их было. Как потом выяснилось, в театре ему кто-то сказал, что матери своего ребенка нужно подарить кольцо. И он купил. Но не одно, а тридцать или сорок...

В нашей семье всегда все случается не как у людей. Это я про рождение Даши. Она родилась, а никто из моих не знает. Мне стало очень тоскливо лежать в палате, и я вышла в темный коридор роддома и практически беспрятственно прошла в палату, где лежали младенцы. И среди всех этих пищащих одинаковых существ (беспомощных абсолютно!), мне удалось найти мою дорогую девочку. Дело в том, что при родах у нее был маленький дефект – носик был чуть-чуть набок повернут. Все врачи наперебой успокаивали меня, что это нормально, что все станет на свое место. Но мне от этого спокойнее не было. И я подошла к кровати и потеревила аккуратненько малышку за нос. Успокоившись, отправилась в ординаторскую комнату и позвонила в гостиницу, где остановился Сережа. Звоню – мне отвечают, что Юрский вышел, и добрые друзья советуют перезвонить чуть позднее. Я сижу

в темной ординаторской – свет включить боюсь – и вдруг меня вызывает межгород. Юрский на том конце провода таким важным голосом говорит: “Да, с кем меня соединили?” На мои “алло, алло, это я” – он не реагирует. “Да, – говорит поставленным голосом, – с кем я говорю, простите?” – “С матерью твоей дочки!” – не выдержав, кричу я. Он не поверил! Вся гостиница пьет-гуляет, а Юрский сидит с важным видом в своем номере и выясняет, кто разыгрывает его по телефону.

Шарманка играет сначала тихо, потом звуки усиливаются, становятся резче. На сцене Сергей и Дарья Юрские. Идет спектакль “После репетиции”. Актриса стоит в кулисах, готовится к выходу.

АКТРИСА (вполголоса): Ему всегда хотелось, чтобы династия была продолжена. Ведь и сам он из актерской семьи. Мама у него была пианистка, отец – режиссер цирка. И поэтому Юрский вырос таким пластичным, умеет жонглировать. Ему, конечно, очень хотелось продолжения династии. А я одно время к этому порыву хуже относилась. Сергей Юрьевич рано занялся с Дашей французским языком. Дочь еще толком не умела говорить, но уже знала французские слова. Было очень забавно. Еще бы. Он возил ее в коляске и читал французские тексты, учил сам (тогда он с эстрады много читал), а она в коляске по-взрослому слушала.

Честно признаюсь, на сцене совершенно забываю, что он мой муж, а она – моя дочь...

Квартира Юрских. Уютная кухня. Актриса вытирает полотенцем ложки, вилки.

АКТРИСА (жизнерадостно): Меня Сергей Юрьевич дома иногда воспитывает. Надо признаться, что я несколько ленива, а он, наоборот, трудоголик. С трудоголиком трудно жить! (Смеется.) Все время личным примером пытается заставить меня что-нибудь сделать. Приходится заставлять себя. Но и я не отстаю: отучаю от негативных привычек, хотя, как видите, дымлю как паровоз, надо бы бросить... Дома я зову мужа Сергуня. Иногда еще “отец” или “папа”. Даша зовет – и я зову, чтобы понятнее было. Так вот Сергуня шутит, что он главный по мусору. Знаете ли, любит помусорить.

У нас в доме четко распределено: я отвечаю за кухню, Даша за уборку, а Сергей Юрьевич за мусор. Юрский большой охотник до розыгрышей и шарад. Меня он постоянно и причем глупо, но разыгрывает. Я сижу. Спокойно пью кофе. Он подкрадывается сзади и ошарашивает: “А ты знаешь, что у тебя в одиннадцатую репетиция?”. А я: “Как? Забыла!” И давай собираться! Потом, естественно, веселье нет предела.

А вообще, наша семья смешливая. Это оживляет жизнь и трудовые будни. Я, например, по утрам злая. Ну не люблю вставать рано. Нет, я, конечно, могу. Но не люблю. А они надо мной смеются, и я добрею. Одним словом, артисты!

Владимир СНЕГОВОЙ



ЧТО ЛЮБИТ ЮРСКИЙ?

“Он и трудный и светлый. Упрямый, но не как баран, а как умный человек”, – так говорили мне о Сергее Юрьевиче Юрском его коллеги по театру. И все отмечали его бесспорный талант – актерский, режиссерский, писательский. На прошлой неделе любимцу публики исполнилось 65 лет. Юбиляров принято сажать в бочку меда, но в случае с Юрским это не будет данью традиции. Как заметил Жванецкий, своими выступлениями Юрский в единственном числе принес прибыли во много раз больше, чем несколько средних колхозов в средней полосе России, и, что главное, в отличие от них, хотя бы один человек вышел из него чуть более образованным!

Юрский любит играть в карты. “Сережа – жутко азартный человек! – рассказала актриса Э. Бруновская. – Иногда мы с ним играем в “заказной кинг”. Я редко кому проигрываю, но Сереже – почти всегда, хотя он играет хуже меня. Это магия какая-то: рядом с ним я начинаю туго соображать!” (Продолжение на стр. 8)

Он любит котов. Говорят, каждый вечер выходит во двор своего арбатского дома и кормит всех брошенных хвостатых и усатых. В 72-м году, после премьеры в БДТ "Ревизора", где Юрский необыкновенно сыграл Осипа, сделав эпизодическую роль одной из главных, ему подарили котенка. Кот Осип стал членом семьи, жил долго, а потом они подобрали другого кота и назвали его Соусом.

Юрский обожает розыгрыши. На 70-летию Ростислава Плятта он был... иллюзионистом. "Юрский обратился к зрительному залу, – вспоминал Плятт, – и заявил, что может силой гипноза заставить любую женщину полюбить любого мужчину. И тут на сцену поднялась очаровательная Катя Максимова и начала танцевать, раздеваясь. И наконец осталась в розовой ночной рубашечке, на которой был наклеен мой портрет..." На этом номер не закончился. На сцену ворвался Владимир Васильев. Он был возмущен "обхождением" гипнотизера с его женой и, по словам Плятта, началась драка. "Когда Юрский сорвал с Васильева пиджак, все увидели на спине у Володи наклеенный на рубашку опять же мой большой портрет!"

Еще он любит на Новый год устраивать гадания. Дарья, его дочь, рассказала, что эта традиция появилась в доме лет двадцать назад. Каждый год отец сочиняет новогоднюю песню с предсказаниями на будущий год. Маленькая Даша исполняла роль Судьбы – вытаскивала из шляпы бумажки с пожеланиями каждому гостю.

Любит своих друзей. Правда, многие либо на небесах... Когда в начале 70-х годов танцор Михаил Барышников уезжал на очередные гастроли, он спросил Юрского: "Что тебе привезти?". "Бабочку!" – не задумываясь, ответил актер. Барышников, как известно, с гастролей не вернулся, но о своем обещании не забыл: из-за океана передал галстук-бабочку с оказией.

А еще Юрский любит считать. Он считает все: от ступенек на лестнице до фонарей на дороге. По свидетельству О. Басилашвили, если вы хотите узнать, сколько раз был сыгран тот или иной спектакль, спросите Юрского: ответит лучше любого архивариуса.

А мы, зрители и читатели, любим Юрского! Просто за то, что он есть. С юбилеем, Сергей Юрьевич!

Влад ВАСЮХИН



Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Я думаю, процентов восемьдесят! Да, не меньше! Процентом восемьдесят великой русской литературы вертится вокруг рюмки водки. И всех видов пьянства, похмелья, застолья, алкоголя, белой горячки, ста граммов, рюмочки, стопочки, бокала, фужера, стакана, рога, фляжки, кружки, бутылки, полбутылки, ящика, вагона, цистерны, ну по маленькой, по первой, по второй, по третьей, ну и по последней, и чтоб не в последний раз, за вас, за нас, за тех, кто здесь, за тех, кого нет, за тех, кто ушёл, за тех, кто пришёл, за всех, за всё, за то, что было, за то, что будет, за то, чего не было и быть-то не могло... и не должно.

И восемьдесят процентов всех разговоров: выпил, запил, пропил, перепил, завязал, развязал, налили, разлили, посидели, погудели, смешал, добавил, залакировал, рванул, хватил, принял, помер, зарыли, накрыли, налили, выпил, запил, пропил... и опять всё сначала. Внесу и я свою скромную лепту. Ну не бороться же в самом деле?! Не проповедовать же уныло, что актёрская профессия – как профессия лётчика – не терпит ну ни грамма, потому что точность большая требуется. Кто услышит, кто поверит?.. Старики знали секрет равновесия... Эва, куда хватил! Старики! Во всех делах, во всех местах знали старики секреты. Да где они, старики?! Нету их... а я ещё помню...

* * *

Жаркий майский день на Карельском перешейке. Редко такая жара тут бывает, редко так густо пахнет сосной. По длинной улице данного посёлка медленно движемся к

станции. Разморило. Не только от жары – от вчерашнего позднего застолья в гостях, от спанья на неудобном чужом диване, от позднего вставанья, от плохого умыванья. Надо собрать себя – уже третий час полудни. Идем к станции. Меня окликают. Звучный актёрский басок, уютная пузатая фигура – старый актёр К. Из нашего театра. Он давно на пенсии, но теперь вот опять призвали – играет. Вместе работаем.

– О–о–о!

– О–о–о!

– А–а!

– А–а!

– А я и не знал, что вы тут...

– А вы–то каким ветром?

– Прошу, прошу! Не минуйте. И даму вашу прошу.

– Это не моя дама, это жена вашего соседа.

– Тем более, тем более. Прошу!

Стол на веранде соблазнительно донельзя. Теперь такие столы не накрывают – не получается. Секрет утерян. Богаче – можно, а соблазнительней нельзя. Вкуса не хватает.

– Свекольник! Свекольник обязательно! Ну а перед свекольником даже самый бедный чиновник выпивал рюмочку. Не так ли?

Так, так. Знакомая фраза. Отец мой всегда так говорил – даже самый бедный чиновник... и перед закуской, и перед первым, и перед вторым...

– И перед, и после... а как же... мы с вашим отцом люди одного поколения. Я ведь знал его. Вот за это и выпьем!

– Ах, благодарю, всей душой с вами, но... не могу.

– Ба–а–а! Понимаю... Больны? Что с вами?

– Да нет, нет – я здоров. А только... спектакль.

– Ну–с?

– Нам ведь с вами играть сегодня. И в стихах. (В "Горе от ума" мы оба в это время играли – он Фамусова, я Чацкого.)

– Ну–с?

– Я не могу... водку... перед спектаклем.

– А–а... понимаю. И уважаю! Никогда не приножудаю и в соблазн не ввожу. Если человек непьющий – его святое право. Хотя, по правде сказать, настоящей близости с такими как-то не получается. Больно строги. И к себе, и к другим. На театре этак трудно. Ну, впрочем, всякий сам решает. Если уж трезвенник, то...

– Да нет же! Я пью, я нормальный... я как все.

– Ну так – ваше здоровье!

О Господи... да я перед спектаклем не пью.

– А вообще–то пьёте?

– Пью.

– Ф–ф–у–у! Гора с плеч. А перед спектаклем, значит, ни рюмочки?

– Ни одной.

(Пауза.)

Пауз вообще становилось всё больше. Мы как-то переставали понимать друг друга.

– Вечером?.. Это пока разгримируешься, пока до дому доберешься...

– Да–а... а что поделаешь?

(Пауза.)

– Так вы, стало быть, пьяным спать ложитесь?

Не– ги– ги– е– нич– но!

Да, знали старики секреты.

ДУШИТЕЛЬ МУШКЕТЕРСКИХ МАСС

Как некоторые люди не чувствуют конъюнктуры момента – диву даешься! Трудящиеся с красными флагами митингуют под лозунгом «Даёшь красного президента!», а Корытов вышел на мероприятие с портретом кардинала Ришелье. Да еще начертил для малоэрудированных масс, чтобы не мучились в догадках: «Французский кардинал Ришелье».

Ему говорят:

– Вы, товарищ, забыли, современником какой эпохи являетесь. Зачем вам этот далекий от насущных народных нужд персонаж истории и Дюма? И где вы его только откопали!

– Нигде не откопал, – говорит Корытов. – Он у меня дома над комодом висит. Вот вынес проветрить, чтобы моль не завелась.

– Вам что – своих, не почивших лидеров не хватает?

– От не почивших лично у меня косоглазие развивается. Трудно уследить за их вывертами в борьбе за власть. А этот свое отборолся,

на ее чистой, по-женски безоглядной любви к герцогу Букингемскому, а вы его напоказ выставляете.

– Это как посмотреть, – возразил Корытов. – Королева, между прочим, бегала от мужа, разрушала ячейку общества – семью. С точки зрения коммунистической морали, она – чуждый элемент. Получается, что кардинал боролся с ревизионистским уклоном. В рядах митингующих обнаружилась шатающаяся прослойка – меньшевистского вида старичок.

– Насчет непотребного облика королевы товарищ прав, – поддержал он Корытова. – Здесь кардиналу Ришелье трудно возразить. В данном пункте я его поддерживаю. В спор поспешили вмешаться более стойкие партийцы.

– Мы не можем блокироваться с прожженным интриганом, душителем мушкетерских масс, – история нам этого не простит! – взвизгнула революционного вида старушка и попыталась вырвать у Корытова кардинала.

Точку поставил широкоскулый мужчина с красной повязкой на рукаве. Внешне он напоминал плакатного ретротрудящегося, в глазах которого светилась маниакальная решимость выполнить пятилетку на 101% и непременно к очередному съезду.

Он давно изучал Корытова и наконец-то раскусил его.

– Товарищи, в наши ряды заслан провокатор! – зычно оповестил

широкоскулый соратников по борьбе.

– Его цель отвлечь внимание митингующих от нашего кандидата. Не растрчивайте пламя ваших сердец на постороннего кардинала! Придерживайтесь ранее намеченной ориентировки! Да-ёшь крас-но-го пре-зи-ден-та! Соратники подхватили лозунг и квалифицированно выдавили провокатора из своих рядов. Так Корытов и кардинал Ришелье оказались на обочине революционного процесса.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ

УНИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

любой новой партии или движения для подготовки к лбыым выборам

Краткая характеристика предшествовавших исторических периодов

- а) Ленин, маузер, Каплан
б) Сталин, Берия, ГУЛАГ
в) Хрущев, XX съезд, волонтаризм
г) Брежнев, БАМ, алкоголизм
д) Андропов, дисциплина, язва
е) Черненко, ЦКБ, Шопен
ж) Горбачев, перестройка, Форос
з) Ельцин, ваучер, Камдессю.

Цели и задачи партии (движения)

- а) «Ферейн» – рабочим
б) «Топаз» – крестьянам
в) «Привет» – ученым
г) «Smirnoff» – банкирам

Международные приоритеты

- а) Европа – наш общий дом
б) МВФ – наш общий сейф
в) Ирак – наш общий напряг
г) Турция – наш общий курорт.

Отношения со странами СНГ

- а) Белорусы – наши братья
б) Украинки – наши сестры
в) Молдаване – наши собутыльники
г) Армяне, грузины, азербайджанцы – наши дорогие гости
д) Казахи, таджики, туркмены, узбеки – тоже очень неплохие люди

Приоритеты в области культуры

- а) Играй, гармонь!
б) Звени, гитара семиструнная!
в) Бей, барабан!
г) Устала Алла...

Разработал Александр ЮРИКОВ

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

– Что остается после выборов?
– Урны с прахом предвыборных обещаний.

– Почему государство стремится залезть к каждому россиянину в карман?
– Видимо, проверяет – не держит ли он там кукиш.

– Почему у нас так много безголовых руководителей?
– А чтобы народ не говорил, что рыба гниет с головы!

текущий момент ему по фигу. Молча на стенке висит, нейтралитет соблюдает.

– Вот это вряд ли, насчет нейтралитета. Такой пакостник и после смерти опасен. И особенно на митинге. Его злоеший имидж может породить в массах неуверенность.

– Как раз наоборот, – не согласился Корытов. – Если образ сильного человека – по одну сторону баррикад с митингующими, это их только воодушевляет.

– Но у вашего кардинала троцкистские повадки. Одна история с подвесками чего стоит. Этот субчик хотел подловить королеву



Рис. Александра ГОРБУНОВА



НА КИПРЕ АМЕРИКАНСКИХ ШПИОНОВ НЕТ

Как известно, на Кипре есть Организация защиты экологии. Она устроила шумную демонстрацию в Никосии у стен Службы зарубежного информационного вещания, обвиняя ее в шпионаже в пользу США. За, казалось бы, безвинных информационщиков вступился представитель посольства США на Кипре. Он рассказал, что данная организация, занимающаяся радиовещанием и переводом газетных статей, абсолютно невинна. И предложил всем желающим посетить в Интернете ее сайт.

Желающие зашли и обнаружили такую надпись: "Служба зарубежного информационного вещания Центрального разведывательного управления США".

МАЛЬТА БОРЕТСЯ С СЕКСОМ НА КОЛЕСАХ

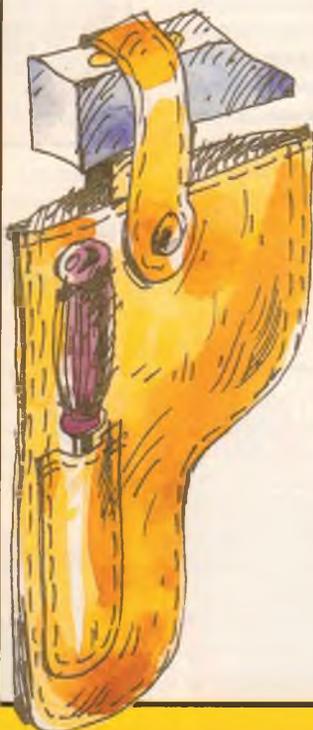
Как известно, на Мальте каждый автомобиль имеет номерной знак. На днях министру транспорта пришлось отвечать на вопрос: почему на некоторых номерных знаках используются три буквы "SEX", и что бы это могло обозначать?

Министр сильно покраснел и запретил использовать в автомобильных номерах эту аббревиатуру. К счастью, нашему министру такой конфуз не грозит, поскольку Херсонская область уже находится за пределами России.



БАНГЛАДЕШСКИЕ ПРОСТИТУТКИ ЗАЩИТИЛИ СВОИ ПРАВА

Как известно, в Бангладеше живут мусульмане, которые с большой неприязнью относятся к женским правам. Поэтому они охотятся за проститутками с совершенно извращенной целью – чтобы сажать их в тюрьмы. Если же факт занятия древнейшей профессией доказать невозможно, то бангладешские полицейские пускаются на гнусные ухищрения. Так, например, в Дакке прошлым летом блюстители порядка закрыли два публичных дома, в связи с чем несчастные женщины оказались на улице. И их тут же упекли в тюрьму как бомжих. Однако не на тех нарвались. Лишенные производственных площадей дакские проститутки подали иск в Верховный суд страны. Суд мудро постановил: проституция – профессия вполне законная. Тюремщикам отдано приказание освободить из узниц всех жриц любви, которых насчитывается несколько сотен. Предполагается, что в первый день свободы обслуживание будет бесплатным.



АМЕРИКАНЦЕВ УЧАТ САМООБОРОНЕ С МАЛОЛЕТСТВА

Как известно, американские школьники иногда стреляют друг в друга. И часто попадают. Жительница штата Коннектикут Дебора Смит, мать мальчиков пяти и семи лет, подозревая, что ее детей обижают в школе, все-таки решила, что постоять за себя они смогут и без пистолета. Младшему она положила в портфель отвертку, старшему – молоток, предварительно объяснив, как надо пользоваться инструментами. К счастью, дети не успели воспользоваться орудиями слесарного труда, которые у них своевременно изъяли преподаватели. Теперь детей не пускают в школу, а мать дожидается суда. Закон штата на этот счет суров, за попытку нанесения малолетним телесных повреждений могут дать до десяти лет.

“БОИНГ”

ДЕМОНСТРИРУЕТ СВОЮ КОМПЕТЕНТНОСТЬ

Как известно, ведущая авиационная корпорация “Боинг” принимает участие в интернациональной программе по созданию Международной космической станции. Получив от смежников комплект недешевых деталей, специалисты прославленной фирмы начали собирать из них орбитальный модуль. Однако дело завершить не смогли, поскольку выяснилось, что два элемента в суматохе выкинули на свалку. Теперь они раскаиваются и предлагают американскому правительству компенсацию в 750 тысяч долларов. Однако деловая репутация стоит гораздо дороже.

НАРКОТОРГОВКА ПРЕВЫСИЛА ГАБАРИТЫ



Как известно, в Колумбии есть столица Богота, а в Боготе аэропорт Эльдorado. На днях в нем арестовали женщину, которая поразила полицейских неимоверным размером своего бюста. Когда женщину подвергли всестороннему исследованию, то в ее бюстгальтере обнаружилось два килограмма героина. Однако, что для колумбиек – чересчур, по российским меркам – сущий пустяк.

БЛАНКИ ДОЙНОЙ ПОРОДЫ

В умелых руках доятся даже бланки строгой отчетности. Главное, вовремя снабдить их знаком "копирайт", чтобы эти дойные коровушки стали объектом твоей интеллектуальной собственности. Взять нашу "бытовку". Прикиньте-ка, сколько в ней всяких мастерских по изготовлению и ремонту того да сего, сколько химчисток, прачечных, парикмахерских... И всюду эти самые бланки строгой отчетности. Тысячи, миллионы бланков. И тот, кто их породил, в полном соответствии

с законом об авторском праве может с каждого экземпляра собирать мзду. По копейке, по полкопейки, все равно целое состояние накапает! Первой сориентировалась на местной фирма "Росбыт союз". Ее одаренные, смекалестые сотрудники создали и зарегистрировали в Российском авторском обществе произведение под искрометным названием "Методические указания по заполнению и применению бланков строгой отчетности при выполнении бытовых услуг предприятиями всех форм собственности, а также при индивидуальной трудовой деятельности". А к "указаниям" доки из "Росбыт-

союза" присовокупили образцы бланков, каждый из которых украсил искомым знаком "копирайт". С этих пор, как решили предприимчивые творцы, бланки и сам текст стали их кровными произведениями. Они тут же начали предъявлять иски тем, кто пользуется их детищами на халяву, тиражирует бланки и распространяет. Первыми потянули в Арбитражный суд красноярцев. Чтобы, значит, они раскошелились за пользование чужой собственностью. Но судьи тут же заглянули в родословную бланков строгой отчетности. Нашли их подлинных родителей и даже крестного отца – Минфин России, который бланки утвердил. В иске вдохновенным манипуляторам отказали, а бланки, попавшие с легкой руки авторского общества в разряд произведений, из творческой ипостаси вновь низвели до бланков как таковых. Ибо не бывает произведений строгой отчетности.



АРМЕЙСКИЙ БАРТЕР

Из увольнения эта троица рядовых роты аэродромного обслуживания (Калининград) возвращалась, как правило, не с пустыми руками. Один являлся в часть с рулоном обоев, другой – с банками краски, а третий даже люстру как-то приволок. Все это добро, приобретаемое на родительские деньги, вручалось в качестве бартера командиру роты майору Сергею Б-ло. Взамен командир давал солдатам послабление по службе, освобождал от несения караула. Хозгостинички предназначались для ремонта и облагораживания родных казарм. Но не забывал майор и о собственном облагораживании, вымогая у служивых дензнаки отечественного и заокеанского происхождения. Но, увы: "ваше благородие, госпожа удача" отвернулась от него. Деловая жилка майора была квалифицирована военным судом как примитивное злоупотребление должностными полномочиями. Теперь в роте другой командир, и в караул ходят все без исключения.

КОМУ ПАСТЬ ПОРВАТЬ?

Доцент из "Джентльменов удачи" (настоящий) был малообразованным и невоспитанным человеком. Чего стоила ужасная, многообещающая фраза: "Пасть порву!". Новое поколение криминальных доцентов и слов-то таких не знает. Рафинированный пошел доцент, в классике разбирается. Один из них, Владимир Шварц, даже преподавал русскую литературу в Белгородском госуниверситете. Отличнейший, кстати, по отзывам сослуживцев, специалист, одолел полное собрание сочинений Льва Толстого, на "ты" с прочими титанами изящной словесности. И вдруг захотелось ему в филологической науке сделать антракт, развезаясь на менее изящной ниве бизнеса. Но почему-то зарулило его в бизнес теневой. Хочется верить, что Лев Николаевич со своим многотомным наследием здесь ни при чем. Так уж вышло, что в этот самый момент городские вузы взялись за возведение домов под семейные общежития. И Владимир Шварц стал прилюдно хвастаться, что прекрасно знаком не только с Львом Николаевичем, но и с высокими чиновниками из городской и областной администрации. От которых, не в пример Льву Николаевичу, зависит распределение будущих квартир с последующей их приватизацией. Кое-кто из них уже сейчас готов выписывать ордера. На приватно-коммерческой, разумеется, основе. И ректорат университета, зная такое дело, не возражает



против активного участия доцента филологии в этом благородном деле. Короче, народ хлынул к доценту с деньгами. И вскоре Шварц полностью эволюционировал в сторону Доцента из фильма, разве что пасть своим легковым клиентам не обещал порвать. Впрочем, присваивая крупные суммы (в общей сложности – более миллиона), он фактически пасть рвал – не напрямую, грубо и недвусмысленно, а по-интеллигентски, под видом благоденствия. Надеемся, на зоне филолога будут уважать ничуть не меньше, чем когда-то в университете. Все-таки в памяти уголовного мира Доцент – спасибо гениальному Евгению Леонову – свой парень. Своего рода – авторитет.



Рисунки Александра Горбарукова

Эдуард Полянский. По материалам Агентства судебной информации



**ЛЕВ
ЛАЙНЕР**

ЭХ, ТРОЙКА, КТО ТЕБЯ ВЫДУМАЛ?

На этот вопрос Вицин отвечал: "Нас родила эпоха". Моргунов добавлял: "Режиссер Гайдай". Никулин конкретизировал: "Это произошло 27 декабря 1960 года в 17 час. 30 мин. По московскому времени. В это мгновение художественный совет "Мосфильма" утвердил состав исполнителей фильма "Пес Барбос и необычный кросс".

“ПАСКВИЛЯНТ”

Горькую пилюлю надо подсластить и позолотить.

(Из разговора с Л.Гайдаем)

Да, многие годы Леонид Гайдай подслащивал и золотил нашу иногда чересчур горьковатую пилюлю – жизнь.

Очень не повезло ему с первой комедией “Жених с того света”. Если бы не “обрезания”, фильм получился бы весьма и весьма острым. О том, что в советской действительности легче умереть, чем доказать, что ты жив. В главных ролях снимались Плятт и Вицин. Плятт играл бюрократа, который ничтоже сумняшеся сначала требовал от женщины на десятом месяце справку, что она в интересном положении. Хотя, насколько знает все прогрессивное человечество, это и так видно. А потом герой Плятта и сам попал в не менее интересное положение, когда ему пришлось доказывать, что он жив–здоров и существует, мол, на белом свете. Картина проходила семь различных инстанций, где около тридцати (все, как один!) человек считали себя доками по советскому кино. Замечания, замечания, замечания... И, в конечном счете, ничего замечательного. Наконец, фильм показали министру культуры СССР Михайлову. Он впал в страшный гнев, вызвал Гайдаю и сказал примерно следующее:

– Молодой человек, вы сделали пасквиль на советскую действительность. Картину обрезали до короткометражки. Роль Рины Зеленой практически всю выбросили. А Леонида даже могли попросить с “Мосфильма”.

СЦЕНАРИСТ

И поехал он с женой в Сибирь, в Иркутск, к родителям Гайдаю. И наткнулся на чердаке в старых подшивках газет и журналов на стихотворный фельетон Степана Олейника про трех браконьеров и пса, который за ними гнался. С динамитом.

Загорелся. “Поставлю для души хоть одночас–тевку” Заручился согласием Олейника и опять “пропал” на чердаке. Писать сценарий. И написал его.

Рождение тройки было описано выше. А вот так, образно говоря, произошло ее “зачатие”. Клички своим героем Гайдай придумал сам. Фильм, как известно, немой. Сценарий выглядел так: “Пес бежит – два метра, оглядывается – один метр, трое в кустах – три метра, Бывалый не может пролезть среди бревен – полтора метра”.

Радостный Гайдай дал прочитать сценарий жене.

– Ну что? Правда, смешно?

– Очень смешно, – грустно ответила жена. Впоследствии Вицин охарактеризовал фильм, как “Вперед – к старому кино”.

ИСКАЛИ ТРЕТЬЕГО

Настала пора подбирать актеров. Но никак не могли подобрать третьего.

Труса Гайдай нашел сразу: Вицина он уже хорошо знал по предыдущей своей картине. Вспомнил Никулина в фильме “Неподдающиеся”. Вицин расписал его как отличного клоуна. Стало ясно, что за Балбесом ходить недалеко.

А вот Бывалого должен был играть Иван Любезнов. Но он отказался: “Я столько бегать не могу”. По той же причине отказался от съёмки и другой знаменитый и любимый всеми артист – Игорь Ильинский. Придумал какую–то уважительную причину и Сергей Филиппов. Выручил директор студии Иван Пырьев: – Берите Моргунова, вот он какой молодой, здоровый... Вот так и получилась знаменитая тройка.

ШАМПАНСКОЕ ЗА ВЫДУМКУ

Репетиций сначала практически не было. Режиссер лишь присматривался к тройке, раздумывая, получится ли то, что он хотел, получился ли ансамбль. Так как вечером Никулину предстояли выступления в цирке, режиссер решил снимать короткометражку недалеко от Москвы – в Снегирях. Многие трюки придумывали во время работы. Гайдай очень внимательно относился к предложениям любого из съёмочной группы и, если соглашался с ним, тут же претворял идею в жизнь. Награда от него – бутылка шампанского.

Было и такое предложение. Сидит у основания косогора старушка – “божий одуванчик”. С большой корзиной. В корзине яйца. Сбежал с косогора Бывалый, перепрыгнул корзину и дальше побежал. Перепрыгнул корзину и Трус и тоже дальше побежал. Третьим прыгает Балбес. Ну уж этот точно угодит в корзину, должен был бы подумать будущий зритель. Ничуть не бывало! Тоже перепрыгивает. Балбес оглядывается: что за дела? Снова влезает на косогор. Снова бежит. Снова прыгает. И только теперь благополучно падает в корзину с яйцами.

Или вот еще такое предложение, которое было принято и отснято: роица вклинивается в стадо. Трус падает на козу. Балбес на корову, а Бывалый оглядывается и видит, что за ним бежит бык с динамитом, фитиль дымится. Получалось, что собака, как эстафетную палочку, передала динамит быку... Моргунов жмурится, открывает глаза. И радости его нет предела. Почудилось. За ним все–таки бежит ненавидистый пес.

Сам Гайдай, понятное дело, тоже придумывал новые трюки по ходу съемок. Например, такой. Бежит тройка от Барбоса. На пути шалаш. Последним пробегает через него Трус, вбегает в брюках, выбегает в трусах. А за ним из шалаша вылезает медведь. Он–то и держит в лапах брюки Труса.

Тогда Никулин договорился с дирекцией цирка, чтобы привезли на съемку чучело медведя. В чучело влез сам Гайдай. Однако на отснятой пленке было заметно, что медведь ненастоящий. Даже если в нем сам будущий мэтр кино–комедии.

Тогда “медведя” вырезали.

БАРБОСА ЗВАЛИ БРЁХ

В роли Барбоса выступала собака Брех. При ней постоянно был дрессировщик Игорь Брейтшер. Брех показал себя отменным ар–

тистом, но иногда все–таки не мог вжиться в роль. Тройка со всех ног вбегает в кадр. Бежит, бежит, бежит...

– Стоп! Всё сначала! – кричит Гайдай.

Что такое? Оказывается, собака выронила “динамит”.

И снова тройка начинает кросс. Бежит, бежит, бежит...

– Назад!

Брех почему–то удрал в лес.

Дрессировщик орет. Артисты вздыхают. Брех не понимает, в чем дело. И на всякий случай решает тяпнуть за ногу Бывалого.

После очередного дубля, когда собака бросила “динамит” и подняла заднюю лапку, Моргунов застонал:

– Только б съемки закончились! Я эту псину втихую придушу...

Может, именно поэтому во время съемок он бегал от собаки довольно–таки резво. Быстрее Труса и Балбеса. Даже когда это не требовалось по сценарию. Сам Моргунов потом объяснил свой стремительный бег:

– Меня живот несёт всё вперед и вперед...

ЕЩЕ ОДНА ПРОБЛЕМКА

Была еще одна проблемка с комплекцией Евгения Александровича Моргунова. В фильме после взрыва Бывалый оказывался на суку дерева. Сто тридцать пять килограммов – не шуточки. А солнце внезапно исчезло, снимать пока нельзя. Наконец, солнце появилось, камера застрекотала... и в этот момент Бывалый низвергается с пятиметровой высоты на землю! Пришлось сделать сук металлический, настолько надежный, что Вицин ободрающе заметил:

– На таком суку можешь висеть хоть до Нового года.

“ПЁС БАРБОС” КАК СРЕДСТВО ДИПЛОМАТИИ

... Гайдай снял три части и две из них вырезал. Эти две были тоже смешными, очень смешными, но режиссер заставил себя отказаться от них, потому что так требовали законы жанра. И в результате – лаконизм, точность, никаких длиннот, повторений, разъяснений – всего того, что так часто губит нашу, да и не только нашу, комедию. Видно, прав был Маршак, когда сказал: “маленькие часы гораздо труднее сделать, чем большие”.

Фильм “Пес Барбос и необычный кросс” приобрели около ста стран.

Когда Юрий Никулин был на гастролях в одной из скандинавских стран, коллектив артистов цирка был приглашен в посольство. Посол отозвал Никулина, провёл в свой кабинет, открыл несгораемый шкаф и достал маленькую металлическую коробочку.

– Это ваш фильм “Пес Барбос и необычный кросс”. Когда ко мне приходят дипломаты, я им вначале прокручиваю этот фильм.

Десять минут они лежат от хохота, а затем подписывают любые соглашения.

Нужны ли еще какие–нибудь комментарии?

КУРАРЕ-МЕДИЦИНА

• ГИНЕКОЛОГИЯ

ЛЕЧЕНИЕ ВСЕХ ГИНЕКОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ. ЛАПАРОСКОПИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ (БЕЗ РАЗРЕЗА) ПО ПОВОДУ МИОМЫ МАТКИ, КИСТ ЯИЧНИКОВ, ЭНДОМЕТРИОЗА, БЕСПЛОДИЯ, ОПУЩЕНИЯ МАТКИ И ДР. ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ ОТСУТСТВУЮТ РУБЦЫ, БЫСТРОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТРУДОСПОСОБНОСТИ. ПРЕРЫВАНИЕ БЕРЕМЕННОСТИ В ЭТОТ ЖЕ ДЕНЬ В ИДЕАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ С ПРОВЕДЕНИЕМ ВСЕХ АНАЛИЗОВ. МИНИМАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА. ЛЕЧЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАЗЕРА. ЛЕЧЕНИЕ КЛИМАКСА, БЕСПЛОДИЯ, ЭКСТРАКОРПОРАЛЬНОЕ ОПЛОДОТВОРЕНИЕ.

• ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

ВСЕ ВИДЫ ОМОЛАЖИВАЮЩИХ ОПЕРАЦИЙ НА ЛИЦЕ, ШЕЕ, С ПРИМЕНЕНИЕМ СУПЕРСОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ, ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ ТЕЛА, НОСА И УШЕЙ, ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ, КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА ЛИЦА, ТЕЛА, НОГ БИОГЕЛЕМ, ЛИПОСАКЦИЯ, ЛЕЧЕНИЕ ОБЛЫСЕНИЯ И ПОДСАДКА ЯПОНСКИХ ЧУДО-ВОЛОС.

• КОСМЕТОЛОГИЯ

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ ВОЛОС С БЛЕСТАЩИМ И СТОЙКИМ РЕЗУЛЬТАТОМ, ТЕСТИРОВАНИЕ КОЖИ, БЕЗОПЕРАЦИОННОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ. РЕСТИЛАЙН. ЛЕЧЕНИЕ ЦЕЛЛЮЛИТОВ С ПОМОЩЬЮ ИОНИЗИРОВАННОГО КИСЛОРОДА И МИОСТИМУЛЯЦИИ.

• ОТОЛАРИНГОЛОГИЯ

ЛЕЧЕНИЕ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ, ВСЕ ВИДЫ ОПЕРАЦИЙ. АУДИОМЕТРИЯ. ЛАЗЕРНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ХРАПА.

• ЭНДОКРИНОЛОГИЯ

КОМПЛЕКСНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ОЖИРЕНИЯ, БОЛЕЗНЕЙ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ, СРОЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ГОРМОНОВ (ТОЛЬКО У НАС), ОПЕРАЦИИ НА ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЕ В ИДЕАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ.

• ХИРУРГИЯ (ОБЩАЯ, СОСУДИСТАЯ),

ТРАВМАТОЛОГИЯ, ПРОКТОЛОГИЯ

ВСЕ ВИДЫ ПЛАНОВЫХ ОПЕРАЦИЙ (В Т.Ч. ЛАПАРОСКОПИЧЕСКИЕ), КОНСЕРВАТИВНОЕ И ОПЕРАТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ВАРИКОЗНЫХ ВЕН (В Т.Ч. СКЛЕРОТЕРАПИЯ). КОРРЕКЦИЯ ТРАВМАТОЛОГИЧЕСКИХ ДЕФЕКТОВ, ЛЕЧЕНИЕ МЕЖПОЗВОНОКОВЫХ ГРЫЖ. ИСПРАВЛЕНИЕ КРИВЫХ НОГ ОПЕРАТИВНЫМ ПУТЕМ, МАССАЖ, ИГЛОТЕРАПИЯ. ЛЕЧЕНИЕ ГЕМОРРОИДА, СВИЩЕЙ, ТРЕЩИН, ВЫПАДЕНИЙ ПРЯМОЙ КИШКИ, И ДР.

• УРОЛОГИЯ

ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ, ПОЧЕЧНОЙ КОЛИКИ, ВСЕ ВИДЫ ОПЕРАЦИЙ. СЕКСОПАТОЛОГИЯ, СОВРЕМЕННОЕ ЛЕЧЕНИЕ ИМПОТЕНЦИИ.

• ТЕРАПИЯ

КОМПЛЕКСНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВНУТРЕННИХ БОЛЕЗНЕЙ, СОСТАВЛЕНИЕ КАРТЫ ЗДОРОВЬЯ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ.

• ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Клиники – это уникальная возможность для каждой семьи – вырастить ваших детей здоровыми, а значит и счастливыми. Оборудованное под патронажем ВОЗ с учетом новейших мировых достижений ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, в котором лучшие врачи России – всех детских специальностей (с помощью опытейших медицинских сестер, нянечек) проведут диагностику и лечение явных, а что особенно важно скрытых (не проявляющих себя клинически) детских болезней на каждого ребенка составляется исчерпывающая “КАРТА ЗДОРОВЬЯ” КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО ПРОВОДИТЬ ОЗДОРОВЛЕНИЕ РЕБЕНКА. ИДЕАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ КЛИНИКИ И ПОЛИКЛИНИКИ. ОТСУТСТВИЕ БЕЛЫХ ХАЛАТОВ. ДОБРЫЕ ПРИВЕТЛИВЫЕ ВРАЧИ И СЕСТРЫ. ИГРОВАЯ КОМНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ. ДЕТСКИЕ ВИДЕОПРОГРАММЫ. ПОСТОЯННО ЗАНИМАЮЩИЙСЯ С ДЕТЬМИ ПСИХОЛОГ – ВСЕ СПОСОБСТВУЕТ УСПЕХУ. ПРИХОДИТЕ К НАМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ И МЫ СДЕЛАЕМ ЗДОРОВЫМИ КАЖДОГО ЧЛЕНА ВАШЕЙ СЕМЬИ (С 3 ЛЕТ И СТАРШЕ). В КЛИНИКЕ РЕАЛИЗОВАНА МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА СЕМЕЙНОЙ МЕДИЦИНЫ. ПРОВОДИТСЯ ПРИКРЕПЛЕНИЕ К КЛИНИКЕ НА ПОСТОЯННОЙ ОСНОВЕ С БОЛЬШИМИ СКИДКАМИ.

КЛИНИКА ПРЕДЛАГАЕТ ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ ДЛЯ ПОСТОЯННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

ЗАО “Кураре – медицина” лицензия от 15 июня 1993 года серия МДКЗ № 5268/3264 свидетельство № 484.219

123367, Москва, Ивановское ш., д.3. медицина
Тел.: 193– 0091,
190– 9843
190– 9845
от метро “Сокол” трол. № 12, 70

КУРАРЕ

ДО ПОТЕРИ ПУЛЬТА

Молодые актеры
обживают костюмы



ЧЕТВЕРТАЯ ВЕЩЬ ИЗ НИЧЕГО

Уверенно пишет она
Истории нашей картины.
Списал “Мушкетеров” Дюма
С дружининских “Гардемаринов”!
Эпиграмма А.СИВИЦКОГО, Ю.ТИМЯНСКОГО



Режиссер Светлана Дружинина

НАША КИНО

МОЛЧАНИЕ ВЕТЧИНЫ

Пародия Эцио Греджо (Италия – США. 1993) на самые известные фильмы Голливуда. Первый кадр – эмблема компании “XXX век Волк”. Последний кадр – плакат фильма Эцио Греджо “Свинина Юрского периода”... В ролях: Э.Греджо, Б.Зейн и Д.Пакула. Суббота, ТВЦ, 20.45.

ВСЕ ОБ ЭТОМ

Комедия Клода Лелуша (Франция. 1993). Приключения трех незадачливых мошенников закончились бы на скамье подсудимых, если бы не советы молодой и красивой дамы-адвоката. В ролях: М.-С.Лелуш, В.Линдон и Ж.Дармон. Воскресенье, ТВЦ, 23.20.

А ВАМ ДЕТЕЙ

ИХ ЮМОР



Петр I – Николай Караченцов



Своеобразен период российской истории от смерти Петра Первого (1725 г.) до кончины Павла Первого же (1801 г.). В это время судьбу России решали пять женщин. Ненавидя друг друга, они вывели государство в следующий век, превратив в одно из самых влиятельных в мире. Рассказать о том времени женского всевластия под силу лишь представительнице прекрасного пола. И эту задачу взвалила на свои хрупкие плечи режиссер Светлана Дружинина. 25-серийный проект покажет на экране 76 лет истории государства Российского. Говорят, женщина способна сделать из ничего три вещи – шляпку, салат и трагедию. С. Дружинина делает из ничего вдобавок и эпоху. “Ничего” следует понимать в том смысле, что новый сериал создается на скромные деньги, выделяемые Госкино. Поэтому для работы требуются немислимые усилия. Что шляпки, что салат! Сплошь и рядом необходимы вещи посложнее. Нужна, например, царская палатка. И тут Светлана Сергеевна вспоминает, что как-то видела продающуюся на рынке импортную палатку для отдыха. Ее покупают. Далее под чутким руководством режиссера ее украшают, превращая в царские покои походного типа. Теперь нужно принести ковры и посуду. Затем арбузы и фрукты, разложить их живописно на подносах. Наконец вокруг богато украшенного стола расположились актеры, согласно... нет, не купленным билетам. Согласно указаниям режиссера. Казалось бы, все доступно этой энергичной женщине, готовившей в Битцевском парке съемки празднования удачной охоты юного императора. Ан нет – солнце ей, увы, неподвластно. В самый ответственный момент небесное светило скрылось в тучах. Послышались раздосадованные возгласы.

Другой человек на месте С. Дружининой растерялся бы. Но только не Светлана Сергеевна. – Нет плохой погоды! – крикнула она. – Есть плохие нервы! Ждем солнца. И дождался все–таки. С первым появившимся лучом к артистам вернулось хорошее настроение. На площадке наступила тишина. – Мотор? – Есть мотор.

– Поскакали.

–Я умираю, перезвоните попозже!

Однако в самый ответственный момент у Д.Харатьяна предательски зазвонил мобильный телефон. И тут достали! (Кстати, когда снимали умирающего Петра Первого, у Н.Караченцова тоже зазвонил мобильник. “Я умираю, перезвоните попозже”, – прошептал Николай холодеющими губами.) Харатьян сказал: “Не могу говорить, у меня солнце...” – Стоп, достойно, – сказала Дружинина. – Всем спасибо. Завтра в десять. Все актеры ушли. А Дружинина с помощниками осталась. Нужно обсудить план завтрашнего дня.

Елизавета – Катя Никитина



Меньшиков Догилева Бодров+Oscar

В среду ОРТ демонстрирует 72-ю церемонию вручения премии Американской киноакадемии Oscar. Озвучивать и комментировать церемонию для российских зрителей как всегда будут продюсер кинопрограмм ОРТ Анатолий Максимов и киновед и переводчик Григорий Либергал. Озвучка церемонии – трудное и кропотливое занятие, поскольку необходимо абсолютно точно передать смысл того, что говорится на сцене, – часто американские шутки непонятны для русских зрителей и нужно подбирать русский аналог. Кроме того, приходится также снабжать демонстрацию церемонии “авторскими отступлениями” – не все зрители могут знать тех актеров, режиссеров и т.д., о которых идет речь, а потому необходимы разъяснения. ОРТ предложит зрителям подробный отчет обо всех основных номинациях (“Лучший фильм”, “Лучший иностранный фильм”, “Лучший режиссер”, “Лучший актер”, “Лучшая актриса”, “Лучшая экранизация”, “Лучший оригинальный сценарий”, “Лучший оператор” и т.п.), а также краткий обзор остальных (“Лучшие костюмы”, “Лучшие специальные эффекты” и т.д.). Всего – 23 номинации.

Примечательно, что одним из претендентов на получение премии в номинации “Лучший иностранный фильм” является картина французского режиссера Режиса Варнье “Восток–Запад”, в главных ролях в которой снялись российские актеры Олег Меньшиков, Татьяна Догилева и Сергей Бодров–младший (в других ролях – Катрин Денев и Сандрин Боннер). Если эта картина получит Oscar, Режис Варнье станет единственным французским режиссером, дважды получившим эту премию. Первый Oscar он получил за “Индокитай”.
29 марта в 22.00, ОРТ.

АИСТ ПРИНОСИТ?

“Самый смешной мальчишка Англии” Альфред Хауторп Хилл, а попросту Б.Х. продолжает свои амурные похождения на ТВ–6. Вместе с кордебалетом, прозванным “Ангелочки Хилла”, Бенни и сам не прочь продемонстрировать свою волосатую ножку в ажурных чулочках. На все возражения пуритан и ханжей, Бенни парировал: “Ах, мои сексуальные сценки отвратительны? А вы никогда не занимались сексом? Вам детей аист приносит?” Поглядите, эти лицемеры размножаются почкованием!”
Воскресенье, ТВ–6, 12.15.

ГОНОРАР ЗА НАИВНОСТЬ

Проворный мистер Бин как на экране, так и в жизни провозглашает свой жизненный принцип: “Большой гараж – маленький дом”. Можно представить его гараж, если проживает он в уютном замке XVIII века. Безгранично наивный на экране мистер Бин, в жизни Роуэн Аткинсон, сумел стать самым богатым комиком туманного Альбиона, продав по всему миру более 6,6 млн. видеокассет.
Воскресенье, ТВ–6, 11.45.

В ПЕРЕВОДЕ С КАНЦЕЛЯРСКОГО

Мы попробовали выразить перлы народной мудрости шершавым языком казенных бумаг. Выразили. А вы опознайте в суконных фразах известные всем пословицы.

1. Истина не содержится в нижних конечностях.
2. То, что отражает свет не всегда является драгоценным металлом.
3. Кушанье из крупы нельзя ухудшить с помощью изделия молочной промышленности.
4. Большое количество усвоенной информации приведет к быстрому одряхлению

5. Объекты религиозного поклонения не являются гончарами по профессии.
6. Ускорение темпа действий может вызвать у окружающих положительные эмоции.
7. Столовый прибор приобретает наибольшую ценность ко времени приема пищи.
8. Количество топлива увеличивается по мере удаления вглубь лесного массива.
9. Ощущение потребности в еде – это не сестра вашей матери или отца.
10. Краткие иносказательные поучительные рассказы – неподходящая пища для певчей птицы.

ВСЕ ПОЛЕЗНО, ЧТО В РОТ ПОЛЕЗЛО

Худ обед, коли... нет.
 Этот ... только пучит пуп.
 ... капустою пригожи, а солью уккусны.
 ... не клин, брюха не распорет.
 Поешь ... – будут ноги прытки.
 ... наша, щи поповы.
 ... брюху не крепа.
 ... коровье кушай на здоровье.
 Сыт до зела, не хочу и ...
 Красна река берегами, обед – ...
 Рад Яков, что пирог с ...
 Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с ...
 Ешь пирог с ..., а язык держи за зубами.
 Пей ... больше, так брюхо будет толще.
 Этот ... уж семерых пас, а добирается до и того, кто делает его.
 В Москве ... как огонь горячи.

Так утверждает русская пословица, которую приводит в своем знаменитом словаре Даль. Мы, вместе с Владимиром Ивановичем Далем приглашаем вас к столу. А вот что мы будем есть, вы узнаете, когда вставите пропущенные слова в пословицы, которые бойкий на язык русский народ сложил о еде. Если эта задачка покажется вам трудной, вспомните, что меткое словцо часто говорится в рифму.

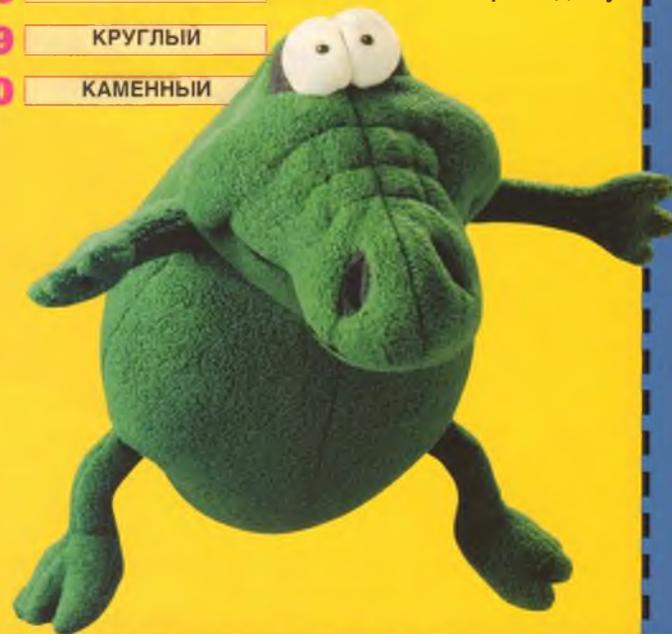


Ответы на игру
 “ВОТ ОН КАКОЙ” в №5

- 1 ТИХИЙ
- 2 РИЖСКИЙ
- 3 ВЕСЕЛЫЙ
- 4 ЗОЛОТОЙ
- 5 ГОЛУБОЙ
- 6 ЛЕГКИЙ
- 7 НОВЫЙ
- 8 РУССКИЙ
- 9 КРУГЛЫЙ
- 10 КАМЕННЫЙ

Он может стать вашим!

Первые десять читателей, которые пришлют в редакцию этот купон и безошибочные ответы на игры этого номера (стр.23,29), получат по набитому крокодилу





ДОШЕЛ ДО ТОЧКИ

Страсть к циркуляризации всей живой и мертвой природы приводит некоторых провинциальных администраторов к созданию таких перлов канцелярского творчества:

Всем окротделениям союзов при Дворце труда.

Препровождается ключ от входной двери в уборную 3-го этажа.

Правила пользования ключом:

1) При входе в уборную дверь за собой запереть и ключ вытащить (в скважине не оставлять).

2) При выходе из уборной дверь обязательно запереть.

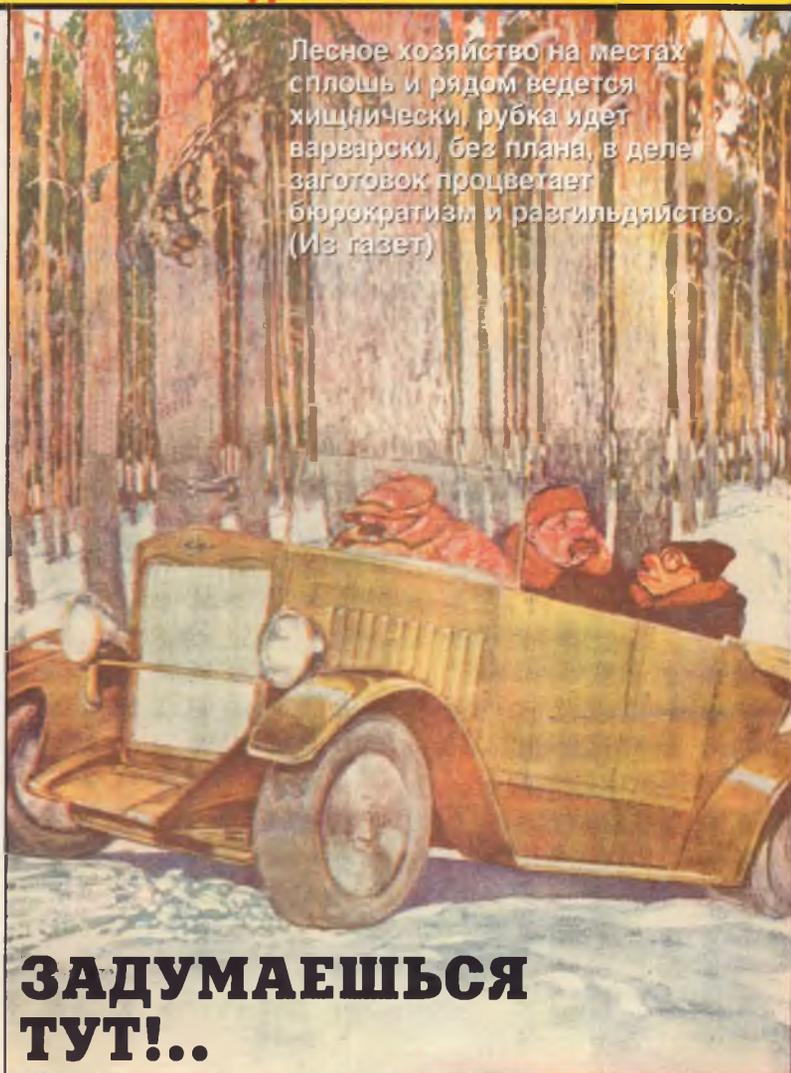
3) Передача ключа посторонним лицам категорически воспрещается.

Несоблюдение этих правил повлечет за собой отобрание ключа и никакие претензии приняты во внимание не будут.

Управделами ЭСПЕРИДИ

Трепещите, терские профсоюзники! Не теряйте ключа от уборной, а то с вами может произойти ужасно неприятная штука: вам некуда будет спрятать эти "литературные" упрямства тов.Эспериди.

№ 4



Лесное хозяйство на местах сплошь и рядом ведется хищнически, рубка идет варварски, без плана, в деле заготовок процветает бюрократизм и разгильдяйство. (Из газет)

ЗАДУМАЕШЬСЯ ТУТ!..

– Что, дремучий лес, призадумался?..

– О вас, о головотяпах, думаю...

Рис. А.ТОПИКОВА № 3

1930

1922

К.БАЛЬМОНТ

Поэт Бальмонт за границей написал восторженную оду, посвященную ген.Корнилову

"Хочу возврата ушедшей власти!"

Хочу, чтоб снова был Николай.

Хочу участка! Желаю части!

Народ Российский, со мной желай!!!

О, Лавр!! Народу твой блеск желанен,

Мы два желанья в одно сольем.

Уйди, рабочий! Уйди, крестьянин!

Мне сладко с прошлым побыть

вдвоем!.."

№ 10

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИСКАНИЯ



– Никак не пойму, что это такое: для торта слишком велико, а для дома слишком сладко.

Рис. К.РОТОВА

№ 3

ШЕСТЕРНЯ И ПИСАТЕЛЬ

Есть ли в электрической лампочке прокатный стан? В пресс-папье – двигатели внутреннего сгорания? В яблоке – пропеллер? На эти вопросы Б. Полевой – автор повести "Горячий цех", напечатанной в журнале "Октябрь" (книга 8–9 за 1939 год), может ответить утвердительно. Не знаем, как в литературе, но в технике Полевой джэе силен! Он пишет:

“Кузнец был несказанно польщен, когда исполкомовский кучер привез к нему из города для починки карбюратор единственного на весь уезд автомобиля. Вместе с ребятами при свете "летучей мыши" он всю ночь провозился над ним, осторожно и почтительно изучая замысловатые сцепления шестерен”.

Как известно, в карбюраторах сроду не было никаких шестерен. Замысловатые сцепления слов в повести Полевого (как бы осторожно и почтительно их не изучать!) свидетельствуют об изрядном невежестве автора.

Зоя КАБУЛЬ

Путешествие по жалобным книгам

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ НАРКОМТОРГА (Добрынинская площадь)

В обувном отделе продавец галosh Иванов по отношению меня как к покупательнице поступил хулигански, т.е. схватил меня своими цепкими руками за грудь и отшвырнул меня в сторону, так что я летела и ударилась спиной об другой прилавок. Прошу такого хулигана от работы продавцов отстранить.

Покупательница К.

1940

ТУРНИР ВРАЛЕЙ

Исполнилось двадцать лет со дня основания знаменитого в США "Клуба вралей". По случаю юбилея состоялся международный турнир любителей вранья. Цель турнира – определить чемпиона мира во лжи.

Открывая состязания, президент клуба мистер Отис Халет заявил: – Врать – это большое искусство, это великий спорт. В нынешнем году мы надеемся открыть новые таланты!

Результаты турнира окончательно еще не определились. Известно лишь то, что все выявленные на турнире "таланты" будут обеспечены работой в желтой прессе США.



Рис. И. СЕМЕНОВА

– Повестка дня не точно выполнена: было написано – отчетно-выборное собрание, а меня отчитать – отчитали, а выбрать не выбрали!

№ 38

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

“Показания Малашенко я подтверждаю: действительно, из клуба я выбрасывал девушек, но делал это шутя, то есть в шутку. Я подтверждаю, что такие сцены с моей стороны иногда бывают”. (Из протокола очной ставки.)

Записал М. ЛЮБАВИН, младший советник юстиции. г. Брянск

“Я решил порвать свои взаимоотношения с женой, так как из-за неправильного на нее влияния окружающей среды и соседок наша дальнейшая жизнь требует больших капитальных затрат”. (Из заявления в суд.)

Записал А. МАСЛОВ. г. Заволжск

№ 6

“Новый год я действительно встречал у Баюкина, но потом я спал под столом, а он под кроватью, так что мы с ним не встречались до вечера 1 января”. (Из протокола допроса свидетелей.)

1960

КЛИНИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ
№ 6
Рис. К. ЕЛИСЕЕВА



УТРО

Восемь тридцать. Начало рабочего дня. Приходит Павел Григорьевич, экономист. Ему хорошо. Он коллекционирует марки и сейчас раскладывает их по альбому. Влетает секретарша Ниночка. Восемнадцать лет. Ангел. У ангела новые импортные крылышки. Ей хорошо. Она их показывает. Приходит Марфа Кузьминична, кассир. Ей хорошо. Она поливает кактусы. Заходит Сидяко, молодой человек, герой-любовник. Он у нас заместитель начальника. Ему хорошо. Он звонит подругам. По состоянию на сегодняшний день их четыре. Всем хорошо. Всем есть что делать. А мне – прямо хоть на стенку лезь – делать нечего. Приходится работать.

Лев МАЛИНСКИЙ (Латвия)

№ 2

СЛОВА, СЛОВА...

У женщин хоть женская логика, у мужчин и такой нет. Из американского бестселлера “Равноправие полов”.

В природе ничего не исчезает, только списывается. Девиз ацтекских ревизоров.

Гость спросил хозяина-ботаника: – Почему у вас, у ботаника, нет ни одного цветка в вазах? Разве вы не любите цветы? – Я, между прочим, люблю и детей, но не отрезать же им головы, чтобы поставить их в вазы!

№ 1

Рис. В. МОХОВА



1980

Александр ХОРТ СТАРЫЕ ПЕСНИ О НОВЫХ РУССКИХ

КАРМАННЫЙ ЗВОН

В кармане звон,
в кармане звон!
Звонит мобильный
телефон.
Волну какую гонит он?
Что был на фирме
нашей шмон?
Иль наступил каюк
братве?
Иль взорван
новый BMW?



Теперь уж не припомню дня,
Чтоб он не доставал меня!
С братвой сижу ли в кабаке,
Валяюсь с телкой налегке
Иль улетаю за кордон,
В натуре, слышу этот звон!
Навряд ли долго мне гулять –
Меня способны “заказать”,
Чтобы убрать во цвете лет.
Другой придет авторитет.
И уж не я, а будет он
В раздумье слушать этот звон.

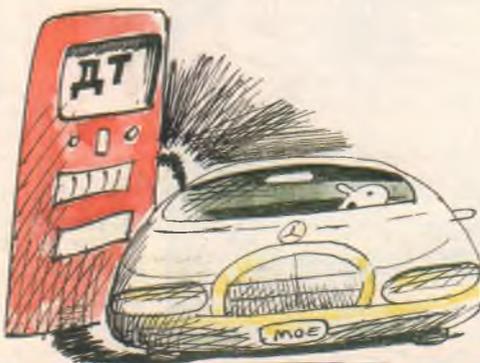
У ЭЛИТАРНОГО ПОСЕЛКА

Горели джипы под горою,
и вместе с ними особняк...
Нас оставалось только трое
из восемнадцати рубак.
Как много их, дружанов клевых,
мы потеряли в той резне
у элитарного поселка,
где так поповсо “крутизне”
В бою обуглилась “Тойота”,
как догоревшая звезда...
Кто хоть, в натуре, мыслит что-то,
тот не забудет никогда.
Он ни за что не позабудет
как шерсть летела в той грызне
у элитарного поселка,
где так поповсо “крутизне”
Повсюду киллеры кружили,
людей косили, как траву...
Но наши пейджеры звонили,
на помощь требуя братву.
Подмога подоспела, только
разборки не было грязней
у элитарного поселка,
где так поповсо “крутизне”
Мне часто видятся законно
друзья моих прикольных дней,
землянка наша в три “лимона”,
бассейн и сауна под ней.
Как будто снова возле стойки
глушили мы “Кравуазье”
у элитарного поселка,
где так поповсо “крутизне”.

АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

ПРО ТОЛЯНОВ И ВОВАНОВ

“Новый русский” приезжает на “600”-м на заправку и останавливается под табличкой “ДТ”. Ему заливают полный бак дизельного топлива, после чего Колян пытается завести мотор и не может. Ему объясняют: стал под вывеску “дизтопливо”, тебе его и залили. “Новый русский” удивляется: – Ё-к-л-м-н! А я типа думал, ДТ – это “Девяносто Третий”.



Звонит “новый русский” своей секретарше:
– Слушай, сколько в “лимоне” нулей?
– Шесть.
– Точно! Вот и я говорю, что в двух “лимонах” – двенадцать!

В зад “600”-му Мерседесу” въезжает “Запорожец”. Из “Мерса” вываливаются пять братков, подходят к “Запору”, вытягивают оттуда водителя и давай его валтузить! Он кричит: – Пацаны! Это ж не по понятиям – впятером на одного! Братки останавливаются, морщат невысокие лобики, после чего один из них говорит: – В натуре! Мы с Вованом за тебя будем!





Александр КОСТЮШИН

ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ!

Еду я как-то на лимузине. Не знаю даже, как называется. Длинный такой. Белый верх, тёмный низ. Метров двадцать в длину. Метров пять в ширину. Пулеводонепроницаемый. Три телевизора, два компьютера. Ванна. Холодильник. Кондиционер. Кровать. С амортизатором и вибратором. На троих. На случай нетрадиционного секса. Биде. Унитаз в золотой оправе. На всякий пожарный случай. Хорошая тачка! Еду и удивляюсь: живут же люди!

Иду как-то на яхте по Карибскому морю. Море как море: медузы, рыба, дельфины и прочая фауна. Вода солёная. Таких морей на Земле не считано. А вот яхта заслуживает внимания. Не финансовой полиции и не рэкета, а обычного человеческого внимания. Тоннаж – танкера. Метраж – футбольного поля. Экипаж – на уровне мировых стандартов. Бассейн. Вертолетная стоянка. Пять баров. Ресторан по-шведски. Корт с травяным газоном. Стрип-шоу. Татами для мазохистов. Аквариум семь на восемь. Террариум восемь на семь. Нормальная яхта! Иду на ней и диву даюсь: живут же люди!

На самолете как-то лечу. Не “Боинг”, не “Мираж” – ручная сборка. Три этажа. С подвалом. Тиром. Сверхзвуковой. С выходом на орбиту любой планеты. С мини-водопадом. С командой стюардесс по имени Жанна. С застенчивым в минуты интима стюардом по прозвищу Жан. С оранжереей. С концертным залом. С обсерваторией. С пресс-центром. С квартетом бардов. С квинтетом сатириков. С бамбуковой рощей и зоопарком. Отличный лайнер! Лечу на нём и философию развожу: живут же все-таки люди!

Сижу я как-то на нарах. Камера работы зодчих XVII века. Восемнадцать квадратных метров. Сорок восемь обитателей. Две ложки жижи в обед. Укороченный завтрак. Беспредел вместо ужина. Параша по расписанию. Неформальные отношения и прочие прелести тюремного бытия. Сижу на нарах уже почти тринадцать минут. Осталось чуть больше двух. Очередь уже возмущается. Паханы играют в карты на мои золотые зубы. У них места персональные. Сижу я, а внутри у меня всё клокочет: живут же – ну, падла, – люди!

г.Ярославль

Евгений ЛЕДЯНКИН

БОМБА

Кузькин нашел бомбу. Она была упакована в полиэтиленовый пакет и лежала на крыльце дачи, которую Кузькин нанялся охранять. То, что это бомба, Кузькин, читавший в газетах кроме программ и погоды только криминальные сводки, понял сразу.

Бомба не тикала, и это подсказало ему, что она не с часовым, а с дистанционным взрывателем.

Кузькин сначала хотел позвонить в милицию или своему хозяину-жулику, но потом передумал. Из тех же криминальных сводок Кузькин знал, что оружие нынче в цене, а так как он сильно нуждался в деньгах ещё со времён Советской власти, Кузькин решил бомбу продать.

Спрятав ее на всякий случай под пол беседки, стоящей в саду, Кузькин поехал в город и дал объявление в газету. Так, мол, и так. Продаётся бомба в хорошем состоянии. Недорого. Возможна доставка на дом. Кузькин был убежден, что милиция объявлений не читает, и милиции не боялся. Скоро стали названивать покупатели. От доставки на дом вежливо отказывались и просились посмотреть. Тогда Кузькин решил собрать всех вместе и устроить аукцион.

Собралось довольно много народа. Были даже с Кавказа и из Кургана. Один человек из Казани.

Кузькин усадил всех в беседку и пошел в дом готовить чай. Гости сидели молча и взглядами давили друг друга. Бомба взорвалась одновременно с попискиванием чьего-то сотового телефона. Когда Кузькин вышел на крыльцо с чайником в руках, он увидел только дымящуюся воронку.

Погоревав о неудавшейся сделке, Кузькин отнёс чайник обратно и поехал в город давать объявление о продаже дюжины иномарок. Бывших в употреблении, но в хорошем состоянии.



Судят киллера: ему грозит пожизненное заключение. Тогда адвокат подкупил одного из народных заседателей, чтобы тот добился смягчения приговора до 10 лет заключения. Сопровождение судьи и заседателей длилось несколько часов, наконец был объявлен вердикт: 10 лет! После процесса адвокат подошел к подкупленному заседателю:
– Ну и заставили же вы меня поволноваться! Когда вы прозаседали больше часа, я стал думать, что вам так и не удастся уговорить ваших коллег.
– Еще бы! Еле уговорил: они ведь хотели его оправдать...



“Новый русский” жалуется директору ресторана:
– У вас перед входом написано, что клиентов обслуживают официантки без лифчиков. А у меня принимала заказ девушка в лифчике на одну грудь. Надуваловка!
– Какая официантка? Вон та? Никакой надуваловки: она у нас работает на полставки.



Рисунки Владимира МОЧАЛОВА



ОВЕН

Звезды советуют вам косить от налогов и вложить бабки в туристический бизнес. Самое клеовое – отправлять челноков в Турцию. В понедельник не позволяйте вешать себе лапшу на уши. Во вторник не позволяйте пудрить себе мозги. Сексуальная жизнь в конце недели ожидается прикольной.

ТЕЛЕЦ

Чисто конкретно ваш бой/герл-френд начинают, блин, раздражать вас. Если вы тащитесь от скуки и монотонности, самое время не хило оттянуться с новым бой/герл-френдом. В субботу старайтесь не пользоваться туалетом, иначе вас будут мочить в сортире.

БЛИЗНЕЦЫ

В середине недели вы можете урнуться и ни фига не въехать. Работа и дела станут казаться безбашенными и все на понтах. Однако вы не гоните пургу. В выходные дни попробуйте круто потусоваться с фирмачами и вам все станет по барабану.

РАК

Вы можете наконец не хило расслабиться. Возможно, вы получите заманчивое предложение ловить глюки. При условии, что слиняете на юга. Отклоните его, в натуре, не связывайтесь с отморозками.

ЛЕВ

В понедельник – вторник вы чисто забудете новое дело. После этого будете чувствовать себя стопудово. Не гоните волну – помните, блин, все это лажа. В конце недели вас могут кинуть, без грязи. Займитесь ремонтом своего офиса – вызовите кровельщиков, обеспечьте им крышу.

ДЕВА

На вас запросто могут наехать. Поэтому старайтесь в середине

недели сваливать. Лохи могут устроить с вами разборку, в натуре. Обопритесь на своих братанов. Тогда вам удастся отмазаться от тех уродов.

ВЕСЫ

Советуем не прикалываться в начале недели, особенно по утрам. Займитесь попсовым бизнесом. Клубитесь со своими продвинутыми корешами, но в меру. Иначе вас поставят на счетчик. И мало не покажется.

СКОРПИОН

Будет клево, если в пятницу вы потащитесь с предками. Можете не остерегаться, что вас оторвут или отбреют. От любимого “Джип-чероки” вы словите полный кайф. В субботу остерегайтесь зацепок и наездов, не нажирайтесь, блин.

СТРЕЛЕЦ

Во вторник вас похвалят братами, с которыми вы тащились накануне. После этого вам сразу все станет параллельно. Выходные дни проведите без понтов – в сауне или в баре. Башляйте стопудово. Поступите на курсы повышения рубля.

КОЗЕРОГ

С гринами у вас будет не хило. Атас – не сидите пофигистом в своей фазенде. Оторвитесь ништяк на бирже, в результате чего получите крутой навар. После этого можно устроить расслабуху без балды. Для женщин Козерогов четверг – период благоприятный для приобретения крутого прикида.

ВОДОЛЕЙ

Если в эти дни вам нужно отмазаться, то крутой шанец есть в среду. Отмыть бабки можете в швейцарском банке, себя – в сауне. В конце недели будьте на тормозах – иначе вас догонят ботаники. В выходные дни живите по понятиям.

РЫБЫ

Вас достанут, но вы хляйте, шмаляйте, чешите. Устройте разборку. Делайте все безбашенно и без понтов. Врубайтесь и вырубайтесь. Грузите, заценяйте и вообще всячески демонстрируйте крутизну. В субботу обменяйте свой мобильник на два пейджера в разных районах.

Звезды подслушивал А.ЮЛЬКИН, без грязи

СКАНВОРД

болонка по-японски			собира-тель тварей по паре	анти "Алдидас"	гроза карасей
адское пекло в июле	авто с о.Хонсю				Эрнсто-вый ка-нал
труден перьяй	экоуро-ный водитя	чуда-к – обхохо-чешья	оптика у кобры	место приложе-ния вил "Кроко-дила"	
		сладкий "Золотой ключик"	продукт жир-треста		граф Калиост-ро в натуре
лутч по-русски	когда чешется			обрами-тель антракта	Гомер по-русски
		поп-группа, любящая "мани"	жаргон-ная не-прият-ность		
молот и серп у СССР	комнатное растение-вековуха		сапог у чукчи	древне-русская измен-ность	панеге-рик в рифму
					альтер-натива "нет"
дружбан Толяна-ногового русского	президент США на курьих ножках			стираль-ный порошок с реальной ценой	
		крупный рогатый скопец			язык, которым посылают подальше
несье-добная баранка			число сообра-жающих	сотвори-тель ку-мира (разг.)	

КОНКУРС

КРОКОДИЛ ДЛЯ ЛУЧШЕЙ "УТКИ"



Не за горами 1 апреля, а значит, на головы читателей, зрителей и слушателей обрушится со стороны средств массовой информации бурный поток псевдоновостей и лжерепортажей.

**Люди, будьте бдительны!
Коллеги, будьте остроумны!**

По случаю Дня смеха "Крокодил" учредил приз за самый оригинальный и яркий розыгрыш народонаселения. Нашу награду получит журналист (или целый коллектив), опубликовавший или выпустивший в телерадиоэфир лучшую эффектную "утку".

Кстати, провести это профессиональное состязание нас призвал давний пример "Огонька" времен Коротича. Именно он в свое время опубликовал статью, в которой очень убедительно доказывал, что мать американской певицы Мадонны работает уборщицей на Савеловском вокзале. На ту знаменитую "утку" купились несколько газет и журналов, в том числе западных.

Итак, уважаемые коллеги, вперед!
Ждем ваших материалов по адресу: Бумажный проезд, 14, 12-й этаж. Телефон для справок: 257-3317.

Победителя (и это не шутка!) ждет наш фирменный **крокодил** и алкоголь от компании **"Исток"**.

P.S.: Жюри оставляет за собой право выбрать победителя из числа тех СМИ, кто по каким-либо причинам (например, скромность) не выставит свою работу на наш конкурс.

ШАРОИДЫ

Это такие детки от брака шарад с юмористическим толковым словарем. Всмотрись попристальнее в слово, например "пирамида", и тут начинаешь угадывать в нем праздник, то есть "пир" химического соединения азота, то есть "амида". Так что на поиски, друзья!

1. Вращающийся стержень змеевидного водного позвоночного, или головоногое с восемью щупальцами.
2. Работник моечного отделения в питейном заведении, или ударник не на производстве.
3. Заряженная частица пасущихся групп животных, или Узмбли по сути.
4. Облик неодомашнен, или старший брат ёжика.
5. Старинная крепость игры в "21", или наиболее подвижная часть окна.
6. Официальное посещение постоянных водных потоков, или предметы в театре.
7. Отдельный предмет жителя Стамбула, или домалярная обработка стены.
8. Титулованный дворянин перегретой воды, или раздел поменьше главы.
9. Соусник больших групп человечества, или тот же здравый смысл.
10. Крепежное изделие нежного органа слуха, или разговорчивая дамочка.



НАШИ ЦЕНЫ НЕ КУСАЧИ!

ВСЕ ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О РЕКЛАМЕ В "КРОКОДИЛЕ", НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ

Реклама в "Крокодиле" – это, простите за банальность, пока еще очень смешные цены. Но очень смешливые читатели (минимум – 50 тысяч), которых, мы уверены, с каждой неделей будет все больше и больше. И читать нас будет все интереснее, а не читать – себе дороже.

Человек с "Крокодилом" в руках – это человек, который не утратил чувство юмора и чувство денег. Человек, который смеется. Или улыбается, или даже хохочет.

А когда человек смеется, он хочет жить, и в том числе, пользоваться всеми благами цивилизации и плодами прогресса. Покупать! Шопинговать! Удовлетворять потребительский зуд! Короче, что вам нужно продать?!

Обращайтесь!

**1/1 - \$3000; 1/2 - \$1800;
1/3 - \$1200; 1/4 - \$900;
1/6 - \$700; 1/8 - \$525.**

О скидках - договоримся

К примеру, рекламным агентствам – 15%. Заработать дополнительную скидку смогут те, чья реклама будет остроумна и забавна. Кстати, в наших планах – проведение конкурса на самую веселую рекламу. Подробности – в ближайших номерах.

Звоните!

Будем рады вам помочь!

Приходите!

ВАС НИКТО НЕ СЪЕСТ!

Телефоны рекламного

отдела: 257-3359,

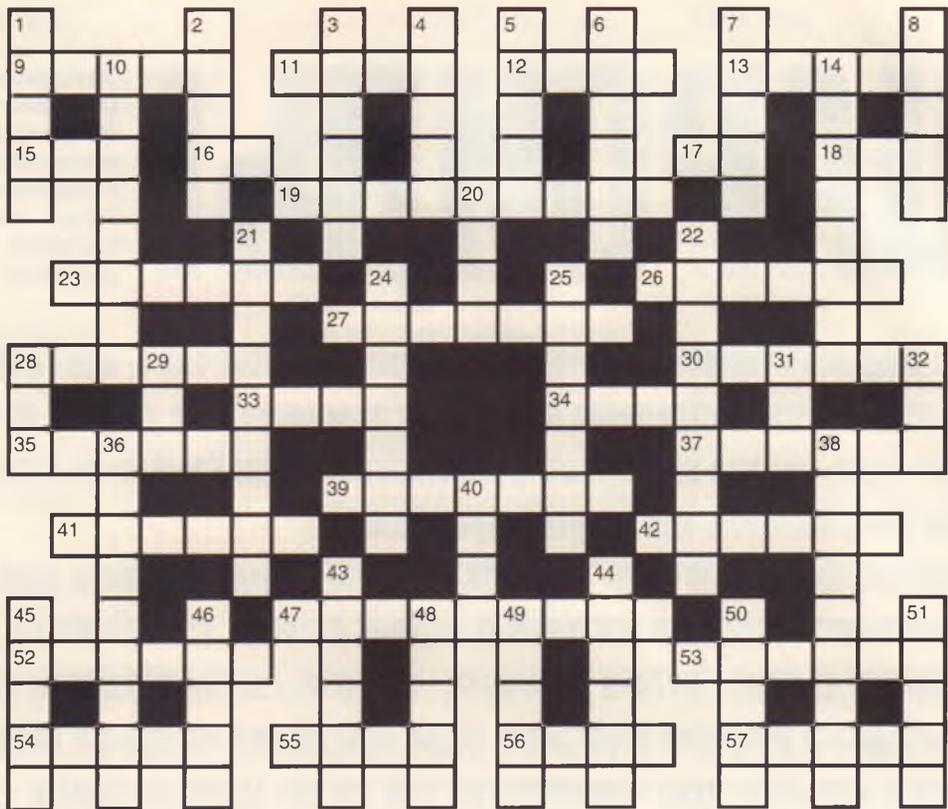
251-6512,

спросить Елену Корякову.

ВНИМАНИЕ ПОДПИСЧИКОВ I-го ПОЛУГОДИЯ 2000 ГОДА

С марта 2000 года "Крокодил" перешел на еженедельный график выхода. Поэтому, получая свой законный один номер в месяц, не смущайтесь, увидев на обложке журнала следующую нумерацию – в марте № 3 (10)/2000; в апреле – №8 (15)/2000; в мае – №12 (19)/2000; в июне – №16 (23)/2000. Остальные номера журнала Вы сможете приобрести в розничной продаже. На первое полугодие 2000 года подписка на журнал "Крокодил" проводится через каталог Агентства "Роспечат".

Подписной индекс 70448.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

9. Изюминка, в которой вся соль.
11. Солистка "Медведей", которой они не наступили на ухо.
12. Красавчик Микки, изуродованный до "Красавчика Джонни".
13. Трюфели с шампиньонами одним словом.
15. "Черный", который лучше брать "зелеными".
16. Очень твердый, хотя и старый (алфавитн.).
17. Застенчивый псевдоним \$.
18. Бизнес, на котором попрошайки стоят, стоя на перекрестке.
19. Теннисистка, хорошенькая до обУРЕНИЯ.
23. Полный улет по орбите (спутн.).
26. Кухонный прикид, чтоб не пачкаться, блин!
27. Гигант, утопивший Ди Каприо как последнюю Муму.
28. Фирма, чьи часы ходят, как часы.
30. Боевая раскраска для джинсы.
33. Французская косметика, наводнившая московские аптеки.
34. Индивидуалист, который выбился из стада баранов (зодиакальч.).
35. Пиротехнические штуковины царицы Тамары – эксклюзивно для отца Федора (ильфопетровск.).
37. Охоломляющая ладья для поддачи.
39. Приборчик, вынуждающий читать и много думать (анекдотн.).
41. Японский годовой–2000.
42. Медицинский способ промывания мозгов персоналу.
47. Место, где жокей может всех загнать под музыку.
52. Соус, заставляющий краснеть лобные спагетти.
53. Растение, которое 8 марта ветвится на каждом углу.
54. Соседи хантов по округу, до которого пока не доДУМАлся ни один олигарх.
55. Колледж, откуда хошь в Оксфорд, хошь в Кэмбридж.
56. Бильярдный тят-ляп.
57. Имя супер пантеры, которая модельно истоптала лучшие подиумы.



Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА

ПО ВЕРТИКАЛИ:



1. Коммивояжер по-старорусски.
2. РС–беспредельщик.
3. Животное, которое черт знает что вытворяет, когда тихо в лесу.
4. Имя актрисы, чей "Основной инстинкт" заставляет мужиков "стоунать".
5. Стопарь вискаря или чего еще.
6. Дружные ребята, взявшие шефство над регионом (не тимуровцы).
7. Лабух на дуде (погов.).
8. Знаки различия – от "черпаков" и старше.
10. Рыбка, чье название может выговорить лишь "Злоумышленник" А.П.Чехова.
14. Фамилия Долорес, известной нашим "левым" не хуже, чем "Мерседес" – "правым".
20. Остриячка у "наркомов".
21. Ящик, в котором может засветиться даже генпрокурор.
22. Кастрат, допевшийся до кинохита.

24. Бугор, у которого палочная дисциплина (оркестр).
25. Любимый аттракцион секьюрити, отдыхающих в парке культуры.
28. П. 15 с американским акцентом.
29. Число, до которого считают обладатели ангельского терпения.
31. Предок "салаги".
32. Налетчица на братков, пьющих чай с вареньем.
36. Режиссер, который сделал кино из чтива (крим.).
38. Тип "ну, ваще!" даже для своих пацанов.
40. Самый ствол любого "стволы".
43. Спецагентка, устроившая многосерийное мочилово.
44. Место, за которое "шестёрки" берут при разборке.
45. Выражение, столь же сильное, как и "ёпрст!".
46. Фараон, который пирамидой накрылся.
48. Шведские бабки для шведской семьи.
49. "Джин" по понятиям.
50. Ривз из триллера, отштампованного "матричным" способом.
51. Анталья в натуре (геогр.).

Ответы на кроксворд, опубликованный в №5.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сало. 3. Бурка. 6. Кюлот. 8. Хармс. 11. Окоп. 18. Сом. 19. Театр. 20. Канделябр. 21. Федот. 22. Лом. 23. Бойль. 24. Мавр. 25. Онучи. 26. Сера. 27. Труба. 30. Крошечка. 31. Океан. 32. Дарья. 33. Хаарики. 37. Троллейбус. 40. Каракатица. 43. Куба. 44. Фили. 47. Мелиорация. 49. Константин. 52. Крутизна. 55. Охота. 58. Скака. 61. Светофор. 66. Оброк. 67. Дело. 68. Умница. 69. Нога. 70. Сталь. 75. Кич. 76. Опека. 77. Околесица. 78. Камыш. 79. "Аум". 80. "Реал". 81. Фрукт. 82. Афера. 83. Кноп. 84. Стая.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сосо. 2. Лимпопо. 4. Удар. 5. Карман. 6. Контора. 7. Трясина. 9. Амфора. 10. Медь. 12. Колибри. 13. Пума. 14. Ателье. 15. Окорок. 16. Трость. 17. Стирка. 28. Скейт. 29. Табак. 30. Кот. 34. Ива. 35. Мутация. 36. Хазанов. 38. Оскал. 39. Лобно. 41. "Алиса". 42. Идиот. 45. Фаина. 46. Ксива. 47. "Макс". 48. Ист. 50. НЛО. 51. Нары. 53. Узбечка. 54. Изотоп. 56. Хлопок. 57. Трущоба. 59. Крапива. 60. Канкан. 62. Тотоша. 63. Фолиант. 64. Ремарк. 65. Стакан. 71. Укор. 72. "Кедр". 73. Амур. 74. Змея.

ВСЕ НА ВЫБОРЫ!



Мауксион. Верх наслаждения снова с вами!



**Учащённо бьётся сердце
каждого любителя шоколада!**

Популярный плиточный шоколад Мауксион теперь производится в России. Уже сегодня сразу четыре его превосходных сорта снова предлагаются на рынке!

Массивная реклама на ТВ поддерживает продажи во втором полугодии.



Мауксион. Верх наслаждения.

Эксклюзивный дистрибьютор:

ООО «МАУКСИОН ФУД ООО»

103064, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 10, стр. 5 • Телефон: (0 95) 7 37 89 69, • факс: (0 95) 7 37 89 68