



АПРЕЛЬ 2000. №8.

ISSN 0130 · 2671

# Крокодил

журнал для живых

## не грусти! похрусти!



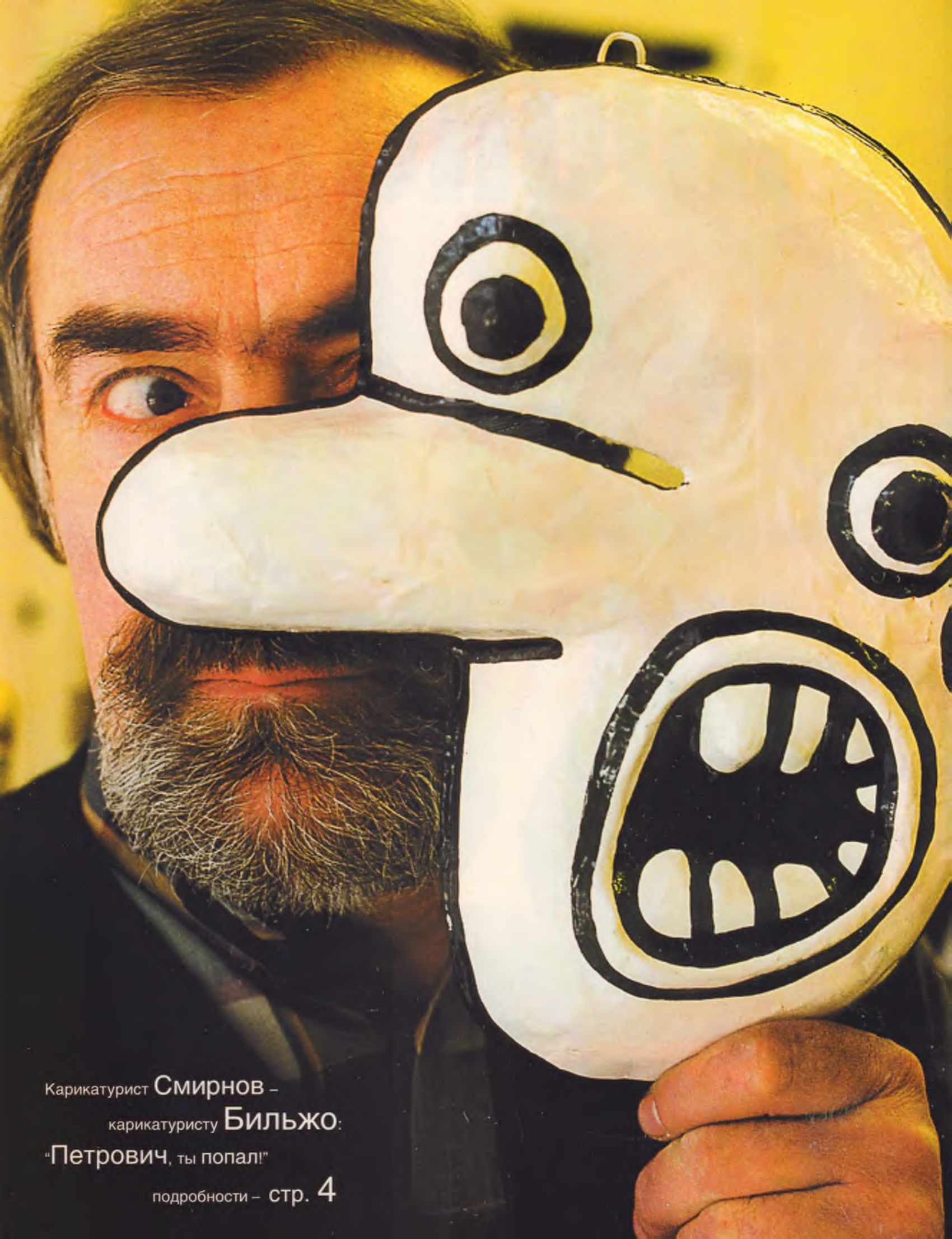
информационно-развлекательный еженедельник



Весь русский рок – в "Крокодиле" стр. **6-7**



Виктория Токарева дала "Крокодилу" "Щелчок"! стр. **8**



Карикатурист **Смирнов** –  
карикатуристу **Бильжо**:  
«Петрович, ты попал!»  
подробности – стр. 4



# Крокодил

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
информационно-развлекательный  
**ЖУРНАЛ**

№8 (№2838) апрель 2000  
Издается с июня 1922

Издатель и учредитель  
ЗАО "Редакция журнала "Крокодил".

Над номером работали  
Георгий Елин (шеф-редактор).

**журналисты:**

Влад Васюхин,  
Михаил Казовский,  
Анастасия Кенжеская,  
Евгений Некрасов,  
Эдуард Полтавский,  
Анастасия Рахвина,  
Александр Харт.

**художники:**

Александр Горбаруков,  
Владимир Морозов,  
Владимир Точалов.

**дизайнеры:**

Дмитрий Белов,  
Георгий Повагин,  
Екатерина Семенова,  
Екатерина Шарф.

**а также:**

Александра Анисимова  
(бильд-редактор),  
Елена Анджан, Любовь Грудева  
(набор).

Татьяна Феоктистова  
(выпускающий редактор),  
Зоя Карабанова-Кожитова  
(корректор).

Диана Мазур (технолог).

**При поддержке**

экс-редактора Алексея Пьянова.

Пластмасса - Эдуард Катыхин.  
Обложка - Юлия Гукова.

**Коммерческая служба**

Виктория Белая,  
исполнительный директор.

**Служба распространения**

(250 10 86; 257 36 60).  
Ольга Бурова (руководитель).

**Служба рекламы и маркетинга**

(257 33 59; 251 65 12).  
Елена Корякова (руководитель).  
Татьяна Минина (PR и промоушн).  
Елена Осилова (консультант  
по специальным проектам).

Наш адрес: 101455, ГСП 4,  
Москва, Бумажный проезд, 14.  
Телефон для справок: 257 31 14

Подписано к печати - 03.04..2000.  
Объем - 32 пол. Тираж - 50000 экз.  
В розницу цена договорная. Использо-  
вана информация: "РТВ-Пресс",  
"Сервис-ТВ". Журнал зарегистриро-  
ван в Госкомпечати РФ. Свидетель-  
ство о регистрации №01535. Цвето-  
деление ЗАО "Издательский центр  
ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Алмаз-  
Пресс". Адрес: 123022, Москва,  
Столярный пер. 3.

© "Крокодил", 2000

# 8

№

6 апреля 2000 года

# СО ДЕ Ж Д Н И Е



## Проверено: вита**МИН** нет!

**стр. 4-5**

### ДАЕШЬ МУЗЕЙ КАРИКАТУРЫ!

Репортаж с выставки "Смеяться, право, не грешно..."  
(Российская карикатура 1930 - 2000 гг.).

**стр. 8-9**

### "ЩЕЛЧОК" ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ

Автор сценариев "Мимино", "Джентльменов удачи" и других популярных киноисторий передала нам свой новый рассказ.

**стр. 23**

### БЕНЕФИС ХУДОЖНИКА КОСОБУКИНА

В "Крокодиле" - новые рисунки киевского карикатуриста.

**стр. 26-27**

### КЕКСОМ ПО ФЭЙСУ

Режиссер Виктор Титов вспоминает веселое время съемок комедии  
"Здравствуйте, я ваша тетя!"

# ОТ СМЕШНОГО ДО ВЕЛИКОГО



Накануне Дня дураков в Центральном музее современной истории России, больше известном как Музей революции, открылась выставка карикатуры. В столице чуть ли не ежедневно случаются вернисажи, но этот – особенный: оказывается, веселые картинки не выставлялись в Москве уже несколько лет. Соскучились! В итоге наблюдалось большое стечение народа – рисующего, пишущего, снимающего и просто глазеющего и смеющегося. Но главная новость – среди организаторов выставки – инициативная группа по созданию Музея карикатуры. По сути, публике продемонстрировали скелет будущего музея.

В экспозиции – карикатуры, созданные за последние 70 лет. Хорошие и разные. Смешные и не очень. Эпохальные и проходные. А еще – концептуальные объекты и личные вещи авторов (Сергей Тюнин пожертвовал свой пропуск в бассейн

“Москва”). Более 80 авторов – от классиков до популярных современников, от Сойфертиса до Бильжо. Все они или почти все печатались в “Крокодиле”. Да и сам “Крокодил” занимает на выставке достойное место.

“Пламенным мотором” этой акции стал известный карикатурист Игорь Смирнов. Инициатива наказуема: к нам, в надежде на поддержку, подходили иные мастера пера и кисти и в старорежимном духе жаловались: “Да кто ему разрешил?! Да кто он такой?! Почему он?!” Они, очевидно, забыли, что ~~вождя~~ назначают, вождь приходит сам и забирает власть. Так поступил настойчивый и неугомонный Смирнов, и колоть его вилами “Крокодил” не намерен: человек строит, а не разрушает. И если кому-то не нравится, пусть сделает лучше. Только пока что-то желающих на горизонте не видно...

У искусственных искусствоведов к этой выставке как прообразу музея могут быть свои претензии. А наивный зритель едва ли обратит внимание, что многие работы неровно



Бор. Ефимов, выступая на вернисаже, признался: “И сегодня не так просто рисовать карикатуры — время сложное и не понимаешь: кого надо высмеивать, над кем можно смеяться...”

приклеены или не имеют паспарту. Или что на стендах не представлены Кукрыниксы. Можно по-разному относиться к ним и другим “помощникам партии”, но это – наша история, переписывать которую глупо. Мне вот не понравилось название выставки – “Смеяться, право, не грешно...”. Ну и что с того?! Ведь могли и банальнее назвать – “Смех – дело серьезное”.

Надеюсь, будущий Музей карикатуры не превратится в карикатуру на музей, как это вышло у Церетели с Музеем современного искусства. А Игорю Смирнову надо помочь. Очень уж затея интересная...

Влад АЛЕКСЕЕВ,  
Лев ШЕРСТЕННИКОВ (фото)



Среди публики встречались экстравагантные персонажи...

Михаил КАЗОВСКИЙ  
**ВИТАМИН  
 "ЛЮ"**

*Когда в душе бывает хмуро,  
 Когда меня снедает сплин,  
 Тобой лечусь: ты мне микстура  
 И самый главный витамин!*

**Э**ти строки малоизвестного классика середины конца XX века Н. Хренцова вспомнились мне по такому случаю. Покупал я недавно витамины в аптеке. Дорогущие – 250 рублей упаковка. Их по "ящичку" без конца рекламируют – вроде одна капсула заменяет килограмм мяса, три кило овощей и четыре свежих ананаса. И такую энергию придают организму – никакого рыбьего жира не надо. Вот я и решил на себе попробовать. Потому что – весна, силы на исходе, жизненные соки потрачены на сопротивление зимним гриппам, ОРЗ и другим повальным избирательным эпидемиям, а покуролесить еще хотелось бы.

Ну и в этой самой аптеке старичок один ко мне прицепился. Для чего, говорит, денег столько тратить на сомнительную для наших желудков западную химию? В Штатах – другое дело, там у них вообще всё из нефти – гамбургеры, кофе, мюсли и мысли. Люди там другого не признают. А у нас? Нам без натурального, нетепличного нежинского огурчика – финиш, амба. Без редисочки, хрусткой, как весенний ледок. Без амурных стрел зеленого лука. Без оранжевой лисьей мордочки морковки-карательки...

Я ему говорю:

– Правильно, конечно. Только с поливитаминами – проще. И гигиеничней. Век у нас такой, скоростной, курьерский. На велосипеде, к примеру, из Москвы во Владивосток, может, и полезнее, но на самолете – быстрее.

Старичок возражает:

– А куда спешить? От нетерпеливости – все наши беды. Ждать не любим, вдумчиво выращивать и употреблять с пользой. Нам сейчас подавай, сразу – и побольше! Хап-хап! Только для себя. На других наплевать. Души синтетические...

Я интересуюсь:

– Ну, а сами-то для чего в аптеку пришли? Тоже ведь, наверно, за химией – корвалол, винпоцетин, мезим-форте?

– Я-то? – улыбается дедушка и затем поясняет тихо: – Я, милоч, за мужским изделием "номер два". Мне на старости лет быть отцом не годится, а гормон-то весной играет и требует. Вот и предохраняюсь помалу... – Подмигнул хитро и помчался к кассе.

Я стоял и молчал, в некотором ступоре. Возражать как-то не хотелось: авитаминоз...



Карикатуристы захватили Музей революции! Даеть Музей карикатуры!

# ИСТОРИЯ РУССКОГО РОКА

## БГ

Одна из первых статей в советской прессе, посвященных рок-музыке, принадлежала перу Андрея Вознесенского: в перестроечном "Огоньке" мэтр решил поддержать музыкантов и написал своего рода сагу о Борисе Гребенщикове.

Статья содержала в себе чудесные перлы про кресло Андрея Вознесенского, "в которое ввинчивались худые рокерские зады" посещавших его независимых музыкантов, "постпунктфлойдовское кваканье лягушек" (об альбоме "Десять стрел"), а также лирическое описание Бориса Гребенщикова, возникшего на пороге квартиры поэта в следующем виде: "по-хорошему худой, с холщовым подсушком" и "улыбкой фавна". Для БГ наступили черные дни. Сергей Соловьев, знакомясь с Борисом в процессе работы над кинолентой "Асса", представлялся: "По-плохому толстый". Друзья нехорошо шутили: "С постпунктфлойдом в руке". Виктор Цой, сбрасывая со стола шелудивого котенка в знаменитой впоследствии кочегарке на улице Зверинской, держал его некоторое время на весу и с удовольствием констатировал: "по-хорошему худой". А сам Борис Борисович, однажды крепко напившись, приставал к сотоварищам: "Ну чего вот он написал – с улыбкой фавна"? Сказал бы уж прямо – "с улыбкой козла"! Но никто ему так и не ответил.

## Игорь СУКАЧЕВ

Гарик Сукачев – человек, вызывающий нежность. По той простой причине, что, будучи важным и взрослым Сукачевым, знаменитым рок-музыкантом и деятелем театрального и кинематографического искусств, он все равно остается совершенно невозможным и зажигательным "тем самым" Гариком, что некогда создал ансамбль оптимистического сарказма, впоследствии оркестр пролетарского джаза, всенародно известный как "Бригада С".

В свое время, помимо непосредственно музыкальной деятельности, Гарик прославился всевозможными акциями вроде акции в защиту узников Московского зоопарка. Его образ начального периода "Бригады С" представлял собой гремучую смесь из взбесившегося пролетария, блистательного стилиста и сотрудника НКВД.

"Это была эпоха новой волны, – вспоминает Гарик, – все эти прически, брюки, узкие туфли, рубашки, галстуки, запонки, длинные пальто имели значение и для антуража, и для нашего состояния внутри музыки.

Я прекрасно помню, как впервые надел широкий костюм, белую рубашку и галстук с ласточками, – это был 81-й год: в парке им. Горького был какой-то очередной коммунистический праздник, там играли две группы, "Гулливвер" и "Мистерия Буфф". У меня был товарищ, и мы пошли с ним в парикмахерскую – а у нас по тем временам были длинные волосы, и мы сказали – нам нужно сделать "бокс", только не трогайте наши челки. Я нашел 53-го года отцовскую рубашку, нашел его же галстук и старый костюм, то же самое сделал мой товарищ Миша, мы купили лакированные ботинки на Тишинке по 5 рублей и в таком виде пошли в Парк Культуры на концерт. Как нас не повинтили, я до сих пор не могу понять".

Одна из самых знаменитых вещей Гарика той поры – длинное кожаное пальто тридцатых годов. Пальто имело имя собственное – "Лаврентий Палыч". Его подарила Гарика барышня, бабушка которой был офицером НКВД, барышня утверждала, что героический дедушка ездил в этом пальто на задания. "Поэтому каждую осень, – говорит Гарик, – когда я снимал это пальто, я его символически вешал. Брал большую веревку и вешал".

С тех пор прошли годы. Подобно прочим уважаемым музыкантам, Гарик выступает в ГЦКЗ "Россия" и даже в Художественном театре. С которым у Гарика свои связи. Он написал музыку для двух спектаклей, поставленных Михаилом Ефремовым – "Злодейка, или Крик дельфина" и "Максимилиан-столпник". Гарик и Михаил дружат давно и с размахом. История, вспоминая которую, друзья



начинают изображать смущение, такова: однажды Гарик на пару с Михаилом, вооружившись стульями, устраивал "пулеметные" заставы в лифте гостиницы "Октябрьская" и пытался захватить в заложники горничную.

Говорят, что на своем недавнем сольном концерте в ДК Горбунова Гарик на сцену практически не выходил, а если выходил, то не пел – именно потому, что не мог, и сольный концерт спел баянист Рушан Аюпов. Программа, к слову, называлась "Людоед Пойман", и решительно не ясно, понимал ли сам Гарик, что это выглядит, как имя и фамилия – гигантская уличная растяжка, а на ней крупной, чем "Гарик Сукачев", написано: "Людоед Пойман".

## Петр МАМОНОВ

Еще до того, как Петр Мамонов удалился на покой в сельскую местность, он тоже был рок-звездой. И поэтому был не лишен тяжелой участи давать интервью. Занятие это изнурительное – потому что, как правило, спрашивают всякий вздор. Например – почему ваша группа называется "Звуки Му" ("Алиса", "Аквариум" и так далее). Или – что вы сначала пишете: слова или музыку. Также журналисты очень любят спрашивать, о чем написана та или иная песня. Правда не понимают или время тянут и гонят строку – это неизбежно.

Более десяти лет назад был снят один из первых фильмов о рок-музыкантах с трогательным названием "Я мишени повесил на грудь", которое представляло собой цитату из Бориса Гребенщикова, в полном виде звучавшую так: "Я мишени повесил на грудь, стоит лишь тетиву натянуть". Авторы решили показать, какими вдумчивыми людьми являются рок-музыканты. И спросили Петра Мамонова – скажите, вот мы как-то не до конца поняли, про что написана ваша песня "Мумия"? "Песня "Мумия", – ответил

# В ИСТОРИЧЕСКИХ АНЕКДОТАХ

Петр, как всегда немного заикаясь и как будто изображая бодряка-пенсионера, – про пьянство, алкоголизм, пороки... и Египет”.

Петр Мамонов вообще в тот период был личностью очевидно метафизической направленности. Что иллюстрирует еще одна история. Одно из первых исполнений Борисом Гребенщиковым песни “Город золотой” состоялось в Москве на рок-фестивале, где присутствовал и Мамонов. Борис вышел на сцену. Спел несколько песен. Зал стал вопить – “рок-н-ролл давай!”. Имелся в виду, вероятно, хит “Аквариума” “Рок-н-ролл мертв”. Борис разозлился, потому что музыканты вообще, как

правило. злятся на такие ресторанные штучки, как требование зала исполнить ту или иную пьесу, в особенности если это исполнение не входило в планы музыканта. Борис разозлился так, что это было заметно, и, видимо, решил “сло-мать” зал. “Я сейчас спою вам рок-н-ролл, – сказал он сквозь зубы, – шестнадцатого века”. И запел тишайший акустически “Город золотой”, чья мелодия действительно относится к лютневой музыке шестнадцатого века. Зал замолк и затаил дыхание – Гребенщиков сделал, что хотел. И в этот момент в восторженной тишине раздался громкий храп. Это храпел Петр Мамонов, цинично заснувший в партере.

## АУКЦЫОН

Немногие знают, почему название этой группы пишется через “Ы”. Хотя изначально писалось в полном соответствии с правилами русского языка, то есть через “и”. А история такая: когда в группу пришел барабанщик Борис Шавейников, по прозвищу Борюсик, он сильно и искренне радовался тому, что попал в такую замечательную группу. И однажды на гастрольях от переизбытка чувств написал на стене гостиничного номера ее название. Но поскольку Борюсик плохо помнил правило про цыгана и цыпочки и вообще завершил свое школьное образование тем, что поджег родную школу, он и написал слово через “ы”. А художественному руководителю ансамбля Леониду Федорову так понравилась новая транскрипция, что с той поры группа стала называться “АукцЫоном”. К слову, тот же самый Борюсик, впервые находясь в Париже, потребовал немедленно отвезти себя к Бастилии. И очень расстроился, узнав, что она разрушена.



## БРИГАДА С

Не стоит думать, что все забавные истории связаны непременно с пьянством. Однако некоторые из них – безусловно.

Как-то группа “Бригада С” находилась с гастрольями в городе Калининграде, где выступала совместно с группой “Браво”. И вот непосредственно перед выходом “Бригады” на сцену потерялся барабанщик Батя. Буквально как свозь землю провалился. На счастье, барабанщик “Браво” Павел Кузин некогда выступал с “Бригадой” – пришлось и на этот раз. И вот играет “Бригада С”. За барабанами – Кузин. Приятель “Бригады” телевизионный режиссер Сергей Морозов спускается в зал. И кого же он там внезапно обнаруживает? Батю. Который стоит, опершись на хрупкие плечи фаната, и гордо говорит, указывая на сцену: “Видишь, моя группа играет!” Потом немного подумал и добавил: “А за барабанами – я!”

## Вячеслав БУТУСОВ

В свою бытность в группе “Наутилус Помпилиус” Вячеслав Бутусов пел песни на стихи Ильи Кормильцева. Но порой писал и сам – в частности, текст хита “Шар цвета хаки” был написан непосредственно Вячеславом. И изначально содержал такую строчку: “Я не видел людей страшней, чем люди цвета хаки”. Кормильцев маялся и пытался объяснить Бутусову, что по-русски нельзя говорить и петь “людей, чем людей”. Бутусов отвечал в том духе, что художник имеет право на свое видение мира. Однако вскоре сдался – каноническим стал вариант “я не видел толпы страшней, чем толпа цвета хаки”. И все эту песню полюбили.

## Юрий ШЕВЧУК

О Шевчуке, недавно сильно обидевшем московских барынь одноименной песней, ходит много апокрифических историй. Например, о том, как несколько лет назад, находясь с гастрольями во Пскове, Юрий Юлианович буквально заставил свой коллектив приобщиться к прекрасному и в ранний утренний час повез музыкантов на экскурсию в Михайловское. Чем они, конечно, были очень недовольны, но возразить не смели. Только пытались заснуть в автобусе, где щебетала дама-экскурсовод, и то вовсе не в знак протеста, а потому, что спать хоте-

лось. Дама этого не знала и невзлюбила музыкантов – отчасти еще и из-за того, что многие из них по причине летнего сезона на свободных нравах были босиком. Понравился ей только Шевчук, который ее внимательно слушал и был в обуви. Наконец добрались до Михайловского и некоего дуба, огороженного цепочкой, под которым любил сидеть поэт Пушкин, и, может быть, шелест листьев навевал ему новые строки. Тут Шевчук внезапно востепенулся, подошел к ограде и стал через нее перелезать, в ответ на робкие протесты экскурсовода гордо бросив: “Поэт поэта всегда поймет!”. На обратном пути Шевчук долго глядел в окно автобуса на “пушкинские дали”, потом вдруг полез за пазуху, извлек оттуда кусок коры и протянул товарищу со словами: “Держи, старик, это тебе!”. И, может быть, под впечатлением этого путешествия была вскоре написана песня “Последняя осень”, с умилившими многих строками: “Ах, Александр Сергеевич, милый, что же вы нам ничего не сказали...”. Потому что поэт поэта действительно всегда поймет.



Рисунок Владимира Мочалова



## ПРОЕКТНЫЙ ТЕАТР

### Русская антреприза Михаила Козакова

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

# 7

 апреля

на сцене Театра  
на Малой Бронной

Михаил Козаков,  
Татьяна Догилева  
и др.

в комедии Н.Кауарда

## Невероятный сеанс

Режиссер -  
народный артист России  
Михаил Козаков

# 8

 апреля

на сцене Театра  
на Малой Бронной

Татьяна Догилева,  
Сергей Маковецкий,  
Сергей Гармаш,  
Татьяна Аугшкап

в комедии Н.Кауарда

## Лунный свет, медовый месяц...

Режиссерский дебют  
Татьяны Догилевой

Заказ билетов по телефону  
**207-0445**



Виктория ТОКАРЕВА

# ЩЕ Л О Ч К

Знаменитая писательница  
передала нам свой новый рассказ.  
"Грустный..." – говорили все,  
кто читал рукопись. Ну что же,  
"Крокодил" бывает не только  
веселым, но и сентиментальным...

**-Я** поехал с мамой в дом отдыха. В это лето я поступил в институт, и мама взяла меня отдохнуть. А вместе с мамой поехала ее подруга с дочкой. Дочку звали Людка. Людке было шестнадцать лет, но она вела себя, как ребенок, притом избалованный. У нее было какое-то запоздалое развитие. В шестнадцать лет она вела себя, как в десять. Мама мне объяснила, что она болела, училась дома, в школу не ходила, с ровесниками не общалась, ее баловали. Ее болезнь называлась ревмокардит. Инфекция жрет сердечный клапан, жуткая вещь.

– Да... – сказала я. – Знаю.

– Откуда ты знаешь?

– У меня тоже был ревмокардит.

– Ну вот... Наши мамы уезжали на работу а нас оставляли одних. Мне говорили: "Митя, следи за Людой".

– Ты и следил, – подсказала я.

– Да нет. Она мне не нравилась. Дура какая-то... Сзади подкрадется и крикнет над ухом. От неожиданности кишки обрываются. Или вырвет что-нибудь из рук и удирает: отними-отними... Раздражала ужасно. Просто дуры кусок.

– А почему кусок, а не целая дура?

– Она, в общем, была очень способная. Я с ней занимался математикой. На ходу хватала.

– И однажды вы пошли купаться, – напомнила я.

– Ты знаешь? Я тебе рассказывал? – догадался Митя.

Он действительно рассказывал мне историю, но ему хотелось еще раз восстановить а памяти тот день сорокалетней давности. И я великодушно соврала:

– Может, рассказывал, но я забыла.

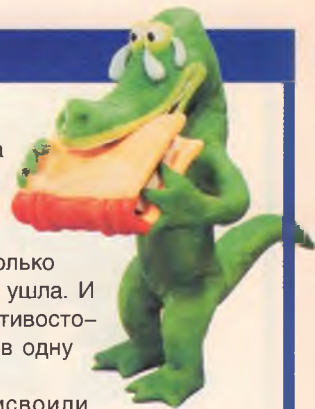
– Да. Пошли мы купаться. Она разделась, я на нее, естественно, не глядел. Только обратил внимание, что ее купальник сшит из простыни. Наши мамы были бедные, денег не было на готовый купальник. А может, их тогда у нас не продавали. Пятидесятые годы, послевоенная разруха. Холодная война. Импорта не завозят, не то что теперь... Короче, вошла она в воду. Плавает, визжит, барахтается, как пацанка. А потом вышла – я обомлел... Белый лен намок, облепил ее, и Людка вышла голая. Шестнадцать лет... Груди, как фарфоровые чашки, темные соски... Бедро и талия, как ваза... и темный треугольник впереди... А я до этого никогда не видел голую женщину. Никогда. Стою, как соляной столб. Не могу глаз отвести. Ты меня понимаешь?

– А чего тут непонятного? Конечно, понимаю. А дальше?

– Ну, она что-то сообразила, смутилась. Быстро оделась, натянула юбку. И стала под юбкой снимать мокрые трусы. Они не снимались. Она прыгала на одной ноге. В конце концов сняла. А я не мог отделиться от мысли, что под юбкой она голая и прохладная.

Лифчик снимать не стала, надела кофту. И кофта сразу намокла, впереди круги величиной с блюдца.





Мы молча пошли в столовую. Она впереди, я сзади. Оба пришибленные, как Адам и Ева, которые откусили от яблока и что-то поняли.

Дмитрий замолчал, как будто нырнул в тот давний летний день.

– А потом... – поторопила я, хотя знала – что потом.

– Приехали родители. Впереди были выходные, конец пятницы, суббота и воскресенье. Мы еле дождались, чтобы настало утро понедельника и они укатили бы на работу.

Вот и настало утро понедельника. Потом полдень. Солнце буквально палило. Как в Африке. Мы снова отправились купаться. Она снова разделась. Тот же самый купальник. Все по схеме. Она вошла в воду, вышла из воды... И тут я упал на траву от смеха... У нее в трусах, напротив треугольника – сложенный вчетверо носовой платок. Это она прикрылась, чтобы не просвечивало... Я валялся по траве и смеялся довольно долго, зажмурив глаза от радостного напряжения. А когда открыл глаза – увидел, что она сидит на земле и плачет. Подняла колени, и так горько...

Мне стало неудобно за свою жеребьячью бестактность, я сел возле нее и стал утешать, гладить по волосам, по плечам. Я говорил слова, вроде того, что она лучше всех, и что смеялся я не над ней, а так... Просто хорошее настроение.

Она постепенно перестала плакать, именно постепенно, и в конце концов подняла лицо, посмотрела перед собой каким-то долгим взглядом и проговорила:

– Надо идти, пожалуй...

И поднялась не спеша. Встряхнула головой, освободила волосы. Потом накинула халат, и медленно, гибко, как кошка, пошла по тропинке. Я с удивлением смотрел ей в спину. Это шла не девочка-подросток, не пацанка, как полчаса назад. Шла юная женщина, исполненная тайн и предчувствий. Перерождение произошло на моих глазах. Как будто треснула почка и выбился бутон. И я увидел это, как в мультипликации. Только что одно, и вдруг – другое...

Митя замолчал, как будто увидел идущую по тропинке шестнадцатилетнюю Людку – таинственную и прохладную...

– А потом? – спросила я.

– А потом она пришла ко мне вечером. Сама. Я бы не посмел. Мне ее доверили, и я бы не решился преступить. Но она пришла сама...

– И чего?

– С тех пор мы не расставались.

– А дальше?

– Дальше мы поженились. Я окончил аспирантуру. Открыл рибосому.

– А что это такое?

– Синтез белка. Я сначала вычислил его в голове, а потом сделал эксперимент и подтвердил свое открытие экспериментально.

– Так Шлиман открыл свою Троию, – вспомнила я. – Он ее сначала вычислил в мозгах. Додумался. А потом поехал на место и убедился, что она именно там.

– Ну да... Я работал Шлиманом...

Митя замолчал. Глядел куда-то в пространство. Я не стала спрашивать: что даль-

ше. Я знала, что Люда умерла. От сердца умирают в одночасье.

Только что ребенок – щелчок – и женщина! Только что живая – щелчок – и ушла. И этому невозможно противостоять. Время идет только в одну сторону.

В тот год мне присвоили звание ОВУРа, – сказал Митя. – Особо Выдающийся Ученый России. Людка была счастлива...

– А откуда она узнала? – смутилась я.

– А мы не расстаемся, – просто сказал Митя. – Я никогда не бываю один.

– Вы врозь, а все равно вместе. А я – вместе, и все равно врозь. Тебе больше повезло.

Митя промолчал. Он не мог со мной согласиться и не мог возражать.

– ОВУР похоже на ОВИР, – сказала я, чтобы не молчать.

– А что такое ОВИР? – не понял Митя.

– Отдел виз и регистраций...

– Когда-нибудь я получу свою основную визу и отправлюсь к Людке. И мы с ней снова пойдем купаться. Там ведь есть река.

– Есть, – подтвердила я. – Вода в ней теплая, как на Кубе.

– А крокодилы там есть? – спросил Митя.

– Есть. Но они никого не жрут. Просто плавают, и все. Люди, львы, крокодилы...

– Красота... – отозвался Митя. – И купальников не нужно...





## ЛЯГУШКА-СОТЕЧЕСТВЕННИЦА

**О**бидно, что в свое время мы так и не решили Продовольственную программу. И это при нашей-то мощи заболоченных пространств, где и поныне нагуливают вес неисчислимые стада деликатесных лягушек!

Брезглив соотечественник, предпочитающий квакушкам колбасу. Какой-нибудь французик из Бордо, ценитель лягушачьих изысков, только руками разводит: «Ну, и дела – чтоб такой мировой закусок под Шартрез, под Бургундское не был востребован!»

А каково китайцам, тоже известным люби-

телям вкусной лягушатины. Своих-то подьели, а регулярные поставки, как у французов, не налажены. Под боком же у Китая наше Приморье. Лягушек в здешних водоемах видимо-невидимо, они резвятся без толку на воле, и никто не собирается включать их в рацион питания местных жителей. Просто грех китайцу не прогуляться на нашу территорию с сачком в руках.

Приятного им, конечно, аппетита – чай, не последнюю лягушку у россиянина изо рта вынимают. Но, во-первых, не положено водить за нос пограничника и, во-вторых, наши лягушки, хоть и не пополняют мясные прилавки, дороги нам как фактор родной природы. Мы любим их бескорыстной не гастрономической любовью, мы благодарны им за пользу, приносимую экологии. По сути дела они у нас по санитарной линии проходят, очищают водоемы.

А пришлый браконьер еще и электрический ток через наших лягушек пропускает. Русский и китаец, само собой, братья навек, но ой, как не культурно, браточки, на земноводных с генератором ходить! Последний случай – на Богатинском водохранилище. Пойманная бригада гостей просушивала убиенных на веревочках. Прикинули улов – батюшки наши – около ста килограммов. Да с такими скоростями и с учетом китайского народонаселения наш фактор родной природы (во всяком случае – Примор-

ской) вмиг переместится в неприхотливые желудки соседей!

Не гоже так: дружба дружбой, а лягушки – врозь! Ты зорче, эффективнее бди, пограничник, охраняй популяцию – мы, может, поглядим, поглядим, да и сами, хотя бы из патриотизма, потихонечку преодолевая брезгливость, перейдем с американских окорочков на отечественную лягушатику.

При этом электричество обещаем использовать только в гуманных целях.



## «02» В СЕМЕЙНОМ ОБИХОДЕ



**П**озавидовать можно семьям, имеющим в своем составе милицейского работника. С собственным дядей Степой и спишь крепче, и бодрствуешь без опаски. А обидит кто, он вмиг разберется. Удобно: никаких тебе «02», страж поряд-

ка всегда под рукой. Ради близких на все готов – хоть на превышение полномочий.

Наиболее беззащитны у нас учителя. Страдают они в основном от школяров, которые и клички обидные дают, и всякие пакости на уроках устраивают. Могут дохлую крысу принести или, что равнозначно, вместо заданного классического отрывка Луку Мудищева с пафосом продекламировать.

В Казани эти архаровцы довели до белого каления учительницу русского языка и литературы Елену Ивановну Е-ву. К счастью, муж у нее по линии МВД служит. Вечером, держась за сердце, она и пожаловалась ему:

– Опять этот Воронков сорвал урок. Хоть бы ты его образумил, что ли. Поговорил бы с ним по-милицейски.

Наутро Елену Ивановну сопроводил на работу эскорт в виде супруга. Нелюбый сердцу филологини девятиклассник Андрей Воронков уже на подходе к школе схлопотал увесистую затрещину. Далее милиционер-супруг схватил возмутителя порядка за шиворот и оттранспортировал в укромное местечко школьного двора для проведения воспитательной работы.

Затем Андрей был препровожден малоощадящим образом в класс, где уже находилась Елена Ивановна. По дороге любящий супруг не прекращал педагогической деятельности – в основном с помощью рук. Словесное воздействие сводилось к следующему: «Сейчас ты будешь, стоя на коленях, вымаливать у Елены Ивановны прощение».

Итог акта возмездия – разбитая губа и синяки у докучливого парнишки. Милиционера помытарили в суде и примерно штрафанули, у филологини чуть ли не стресс, но школьники на всякий случай поутихли. Кто знает – может, у кого-то из учителей муж и того круче – в ФСБ служит или в воздушно-десантных войсках!



Рисунок Владимира МОЧАЛОВА

## ОСОБОЕ МНЕНИЕ ЧУКЧИ

**К** 2010 году каждая москвичка должна будет почувствовать себя парижанкой. Или, на худой конец, французенкой (что, практически, одно и то же). Уточню – французенкой, вышедшей замуж за чукчу. На третий день семейной идиллии собратья его спросили: “Ну, как, дескать?” – “Все хорошо”, – ответил чукча, – только грязная очень”. – “Что так?” – “Каждый день моется”.

Так вот: моясь (обязательно – каждый день!), стирая и готовя пищу, каждая москвичка должна будет тратить не более 230 литров на человека в день – нормальная французская (и нет только) норма расхода воды. Мы же в настоящее время орошаемся отнюдь не по-французски. В результате, ежедневный литр-раж (не имею в виду горячительные напитки) составляет 700 литров на человека! Лей – не хочу. Не хочу прикрутить кран во время бритья, чистки зубов и других водных процедур. Мне с брызгами – приятнее. Как признался генеральный директор МГП “Мосводоканал” Станислав Храменков, этому ведомству не до французенок: хорошо, если года за три воду “спустят” до уровня 370 литров в день на человека. А между прочим, в зажавшейся Германии норма составляет... 130 литров. При том что они тротуары водой моют. Про полив прифасадных цветочков уже не говорю. Культура, однако, как сказал бы тот самый чукча.

От количества воды, которой мы, подобно французам, омываем свои чресла, перейдем к ее качеству. И в этой части пресс-конференции на тему “Какой будет вода в XXI веке” мне подумалось: лукавит Храменков! Лукавили и соответствующие специалисты – главный санитарный врач столицы Николай Филатов, курирующий вопросы экологии министр правительства Москвы Леонид Бочин, – когда убеждали присутствующих, что холодную водопроводную воду можно пить сразу из-под крана, без предварительной фильтрации. Например, утверждали, что московская водопроводная вода соответствует качеству воды большинства столиц мира. Охотно верю. Беда этих столиц в том, что их жители воду из-под крана не пьют. Качество H<sub>2</sub>O не

позволяет. Дальше: Храменков со товарищи утверждают, что вся шумиха вокруг “московской водопроводной” преследует единственную цель – продвижение на российский рынок бытовых очищающих фильтров. Хотя иной раз одного запаха московской воды достаточно, чтобы без всякой рекламы на последние гроши купить какой-нибудь фильтр. Так вот: на пресс-конференции было представлено столько аргументированных доказательств того, что в прошедшем году наша вода стала одной из самых чистых в мире, что поневоле понимаешь: еще в 1998 году ситуация была отнюдь не безоблачной. Доказательства прозвучали из тех же чистейших уст: в течение пяти лет врачи в обстановке глубокой секретности ломали головы над тем, что же происходит со здоровьем людей в Зеленограде. Через пять лет додумались проверить местную воду на предмет каких-то страшно вредных химических соединений... С соединениями оказалось все в порядке – нашли. Через год радостно отрапортовали: о’кей, ребята, теперь все нормально. Почти как в столицах мира.

Возвращаясь к орошению по-французски: не такие уж мы грязные, несмотря на особое мнение чукчи. Дело в том, что, по признанию того же Храменкова, одни только плановые потери воды в сети через разные дырочки-щелочки составляют... 15%! Это означает, что, как только нас поставят “на счетчик” (водопроводный), приблизительно такие суммы мы будем регулярно переплачивать городским коммунальным службам за где-то пролившуюся и не дошедшую до наших чресел (и фильтров) воду. Поэтому мы сколько угодно можем изображать из себя французов обоюбого пола. Обсчитают нас по-русски. И все это под соусом: “Москва XXI века – город рационального водоснабжения”. И последнее: слухи о качестве “московской водопроводной” надо рассматривать только в пределах Московской кольцевой дороги. Представители единственного в стране аналитического центра контроля качества воды “Роса” очень так буднично проинформировали: одна треть взятой на анализ по всей России воды не отвечает необходимым требованиям. Как говорится, фильтруй базар, заявляя о качестве жижи, текущей из наших кранов.

Алексей ПЕРЕКАШКИН

Европейская клиника в Москве

## КУРАРЕ-МЕДИЦИНА

### • ГИНЕКОЛОГИЯ

Лечение всех гинекологических заболеваний, **ЛАПАРОСКОПИЧЕСКИЕ** операции (без разреза) по поводу миомы матки, кист яичников, эндометриоза, бесплодия, опущения матки и др. После операции отсутствуют рубцы, быстрое восстановление трудоспособности. Прерывание беременности в этот же день в идеальных условиях с проведением всех анализов. **ИНТИМНАЯ ПЛАСТИКА**. Лечение с помощью **ЛАЗЕРА**. Лечение **КЛИМАКСА**, бесплодия, **ЭКСТРАКОРПОРАЛЬНОЕ ОПОЛОДТВОРЕНИЕ**.

### • ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

Все виды омолаживающих операций на лице, шее, с применением суперсовременных методик, изменение формы тела, носа и ушей, грудных желез, контурная пластика лица, тела, ног биополам, липосакция, лечение облысения и подсадка японских чудо-волос.

### • КОСМЕТОЛОГИЯ

**ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ ВОЛОС** с блестящим и стойким результатом, тестирование кожи, безоперационное омоложение. Рестилайн. Лечение целлюлитов с помощью ионизированного кислорода и миостимуляции.

### • ОТОЛАРИНГОЛОГИЯ

Лечение всех болезней, все виды операций. Аудиометрия. Лазерное лечение храпа.

### • ЭНДОКРИНОЛОГИЯ

Комплексное лечение ожирения, болезней щитовидной железы, срочное исследование гормонов (только у нас), операции на щитовидной железе в идеальных условиях.

### • ХИРУРГИЯ (ОБЩАЯ, СОСУДИСТАЯ), ТРАВМАТОЛОГИЯ, ПРОКТОЛОГИЯ

Все виды плановых операций (в т.ч. лапароскопические), консервативное и оперативное лечение варикозных вен (в т.ч. склеротерапия), коррекция травматологических дефектов, лечение межпозвоночных грыж. Исправление кривых ног оперативным путем, массаж, иглостерия, лечение геморроя, свищей, трещин, выпавший прямой кишки и др.

### • УРОЛОГИЯ

Диагностика и лечение всех болезней, почечной колики, все виды операций. Сексопатология, современное лечение импотенции.

### • ТЕРАПИЯ

Комплексное обследование и лечение внутренних болезней, составление карты здоровья по всем специальностям.

### • ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Клиника – это уникальная возможность для каждой семьи – вырастить ваших детей здоровыми, а значит, и счастливыми. Оборудованное под патронажем ВОЗ с учетом новейших мировых достижений детское отделение, в котором лучшие врачи России всех детских специальностей (с помощью опытнических медицинских сестер, нянечек) проведут диагностику и лечение явных, а что особенно важно – скрытых (не проявляющих себя клинически) детских болезней. На каждого ребенка составляется исчерпывающая “карта здоровья”, которая позволяет целенаправленно проводить оздоровление ребенка. Идеальные условия клиники и поликлиники, отсутствие белых халатов, добрые приветливые врачи и сестры, игровая комната для детей, детские видеопрограммы, постоянно занимающийся с детьми психолог – все способствует успеху. Приходите к нам всей семьей и мы сделаем здоровыми каждого члена вашей семьи (с 3 лет и старше). В клинике реализована международная программа семейной медицины, проводится прикрепление к клинике на постоянной основе с большими скидками.

**КЛИНИКА ПРЕДЛАГАЕТ ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ ДЛЯ ПОСТОЯННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ**

ЗАО “Кураре – медицина” лицензия от 15 июня 1993 года серия МДКЗ № 5268/3264 свидетельство № 484.219

123367, Москва, Ивановское ш., д.3.  
Тел.: 193-0091,  
190-9843  
190-9845

медицина

КУРАРЕ

от метро “Сокол” трол. № 12, 70

Василий ШИМБЕРЕВ

# ИЗ ЖИЗНИ ЭЛЕКТРИКОВ

**Э**лектрики живут долго, но медленно. Они часто задумываются посреди начатого, продолжают не с того места, заканчивают раньше времени. Непонимание и естественный страх перед электриками все еще популярны среди обывателей. Дети с молоком матери впитывают этот страх на всю жизнь. Не боятся электриков только малыши, выращенные на зарубежных молочных смесях. Но близкое или тем более непосредственное общение с электриком часто ломает эту нелепую традицию, и электриков начинают бояться все дети, независимо от способа вскармливания.

При этом сами электрики уважают детей за прямоу осанки и малый рост. Сутулых, горбчатых детей или тем более очень длинных и толстых электрики не любят, не дарят им на праздник электрические лампочки и стараются задеть в толпе кабелем.

Некоторые электрики умеют летать, но гордятся этим скромно, немногословно.

Это умение не передается по наследству, а приобретается путем регулярной и длительной сдачи изнурительных анализов.

Про электричество электрики говорят мало, неохотно и только среди своих. Есть мнение, что благородный постоянный ток в сравнении с плебейским переменным – удлинняет жизнь и делает ее чище. Внешняя анатомия электриков полностью подчиняется их профессиональным обязанностям. Обычно электрики невелики ростом, сухи и невероятно упрямы. Реже попадаются толстые, мягкие особи. Еще реже огромные с тремя глазами. За годы и десятилетия электрики настолько привыкают к кабелю и плоскогубцам, что даже не могут посетить без них туалет...

В толпе электрики держатся особняком, не смешиваясь с людьми, растениями и домашними животными. В состоянии одиночества – часто и помногу любят гладкошерстных кошек.

Когда начинается гроза, электрики окончательно сходят с ума, бегают по лужам, кричат и грозят небу огромными веснушчатými кулаками... Иногда это помогает, и гроза затихает.

# ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

Андрей ПОДИСТОВ

**К**акой-то леди в Англии на голову упала доска, и она ни с того ни с сего заговорила на иностранном языке.

А слесарю Сидорову на заводе тяжелых металлоконструкций объявили выговор за пьянку. Девочка в Индии, пока сидела на горшке, вспомнила свои предыдущие сто двадцать пять жизней. А слесарю Сидорову зарплату выдали металлоконструкциями. В московском метро крысы величиной с теленка гонялись за поездами.

Владимир КАПИАНДЗЕ

# ВЗГЛЯД

**Ш**ел Верблюдов по улице и встретил Валетова.

– Что это ты, брат? – упрекнул Верблюдов Валетова. – Что за взгляд у тебя? Тусклый какой-то взгляд.

– А с чего ему ясным быть? – стал оправдываться Валетов. – С чего? Куда ни кинь, взгляд-то, во что он упирается!

– У меня ни во что не упирается, – пожал плечами Верблюдов.

– Не смей! – рассмеялся Валетов. – У тебя точка зрения смещена. Не под тем углом смотришь. Ничего не видишь.

– Покажи, что ты видишь! – взъерепенился Верблюдов. – Покажи, знаток!

– А взгляд? – усмехнулся Валетов. – Тусклый будет взгляд-то. Не бойшься?

– Плевать! – расхрабрился Верблюдов. – Давай, показывай!

И Валетов показал Верблюдову фигу.

– Что это?! – изумился Верблюдов.

– Фига, кретин! Неужели непонятно? – разгорячился Валетов. – Ну, даёй!

И действительно, взгляд у Верблюдова стал тускнеть и через минуту потускнел вовсе.

А как хорошо ему было, когда ни фигу не видел!

А Сидоров вообще перестал получать зарплату, и от него ушла жена. Буровики, кажется, на Таймыре забурились прямо в ад и от страха даже забыли опохмелиться.

А слесаря Сидорова сократили вместе со всем его бывшим заводом.

Снежный человек стал вытеснять в глухих уголках нашей Родины гомо сапиенс. НЛО совершали, судя по сообщениям прессы, налеты на города и похищали ротозеев. Экстрасенсов просто пора было отстреливать, столько их развелось...

А слесарь Сидоров наконец понял, что дикий капитализм – это всерьез и надолго. Стать астрологом, знахарем, репортером “желтой” прессы у Сидорова не хватало способностей и наглости. Тогда он принялся делать самодельные пистолеты и продавать их бандитам. Так слесарь Сидоров нашел свое призвание. А читать в газетах про всякие миры, параллельные его собственному, перестал.

**Александр БРЮХАНОВ**

## СЕКС И ДОСТАТОК

**Т**ехника позволяет современным людям получать неожиданные удовольствия.

В зависимости от собственного достатка. Скажем, богатые увлекаются виртуальным сексом с помощью компьютера. Кто победнее, занимается сексом по телефону. Совсем бедным приходится заниматься сексом самостоятельно. В поте лица. Но почему-то именно последние ощущают себя наиболее счастливыми.

**Георгий ЗАКОЛОДЯЖНЫЙ**

## СМЕРТЬ ИВАНОВА

**Р**абочий день у Смерти начался в восемь. Облечившись в белый просторный балахон и прихватив остро отточенную косу, Смерть вышла из дома.

Первым в списке клиентов значился Иванов, по национальности – новый русский, банкир по профессии.

Когда Смерть пришла к Иванову, тот сидел у себя в кабинете и листал журнал “Плебей”.

– Ага, – сказал Иванов, завидя Смерть.

– Ага, – подтвердила Смерть.

– Сто тысяч долларов наличными, – предложил Иванов, – и мы не знакомы.

– Нет, – ответила Смерть.

Иванов вздохнул, достал из верхнего ящика стола пистолет ТТ и выстрелил в Смерть.

Пуля прошла белый балахон навывлет

и вдребезги разбила фарфоровую вазу

династии Цинь, купленную Ивановым

по случаю на толкучке в Лужниках. Смерть укоризненно погрозила костлявым пальчиком.

Затем поплевала на ладони и вскинула косу.

– Стой! погоди, – попросил Иванов, – может,

все-таки договоримся? Может, в адресе

ошибка? Ивановых много, может, я – другой

Иванов? Нет? Ну, тогда, может, взамен кого

возьмешь? Вот у меня в приемной

секретарша, размер

бюста шестой,

фарфоровые зубы,

по-французски

может? А? Ну,

хоть отсрочку

дай, до завтра?

– Отсрочку?

Ладно, – вдруг согласилась Смерть.

– Так уж и быть. Значит – завтра.

На пороге Смерть оглянулась и окинула взглядом дорогую мебель черного дерева, полотна Айвазовского, Репина и Налбандяна:

– А у тебя здесь мило...

После ухода Смерти Иванов достал из сейфа бархатный мешочек с килограммом

бриллиантов, колоду кредитных карт и три

паспорта: первый на фамилию Зелькинд,

второй на фамилию Петров и третий

– на фамилию Стоеросов.

Взял первый в руки, полистал задумчиво,

посмотрел на себя в зеркало, еще посмотрел,

в профиль, и со вздохом отложил в сторону.

Стоеросовский паспорт ему тоже

не понравился, что-то

нехорошее было в фамилии,

что-то неприятное.

Остановился на паспорте

с фамилией Петров.

– Крошка, – сказал он по

селектору секретарше. –

Закажи билет на

ближайший рейс до Нью-

Йорка. На фамилию –

Петров.

Потом приклеил усы,

надел темные очки,

шлягу и исчез...

... Рабочий день Смерти

начался в восемь.

С косой наперевес,

в белом балахоне

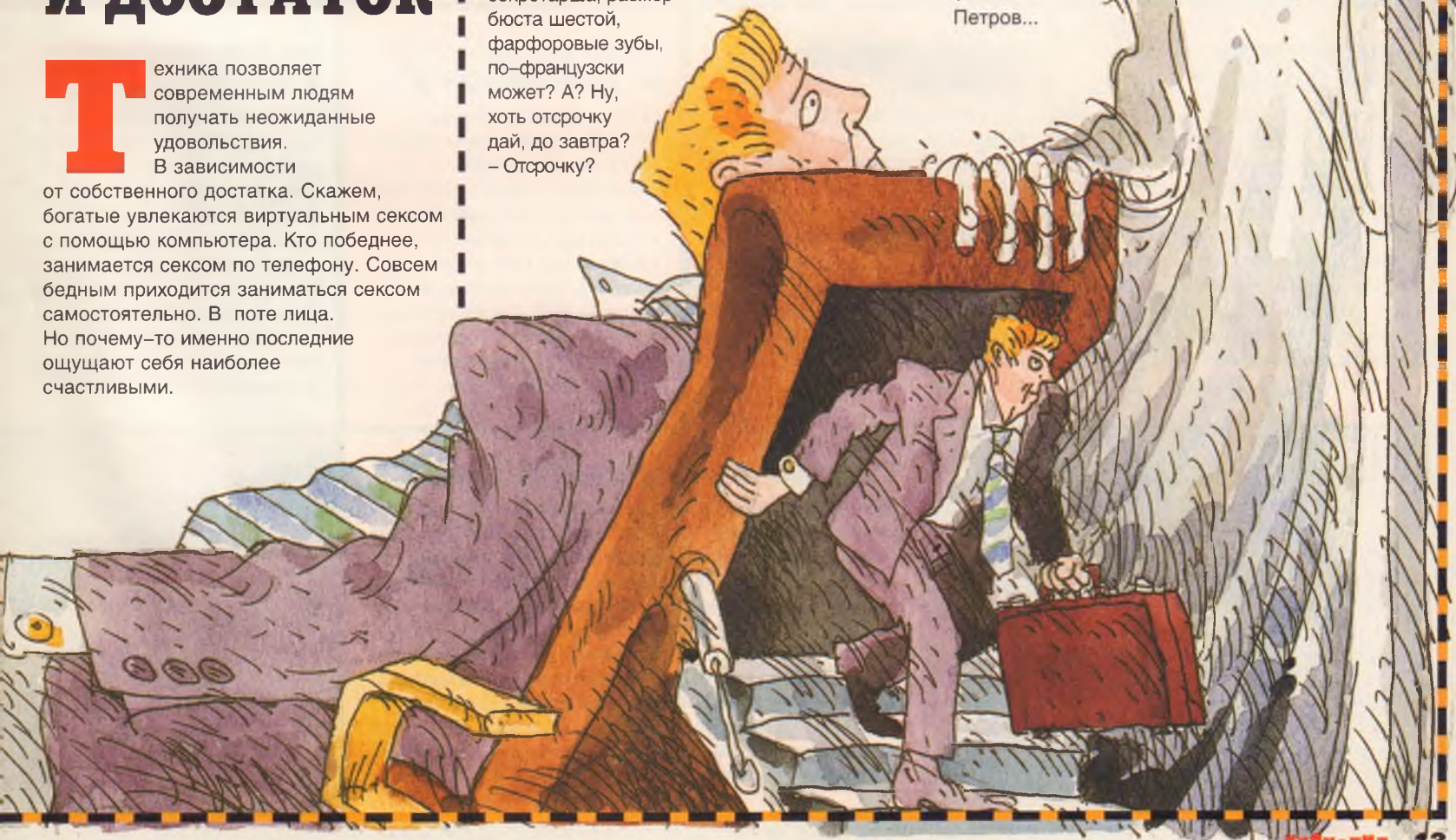
Смерть вышла

из дому. Первым

в списке клиентов

значился

Петров...



# МЫ ВАС ЛЮБИМ!



**ЭПИГРАММЫ**  
М. Казовского, А. Свищико, Ю. Тиминского, А. Хорта  
**ФОТО**  
М. Вильде, Л. Шерстеникова, А. Яблонского

## Александра БУРАТАЕВА

Березовского канал  
Александру доканал.  
Вот и уканала  
С первого канала.

## Кира ПРОШУТИНСКАЯ

Уже давно попала Кира  
В ряды гроссмейстеров эфира.  
Всех убедить смогла она,  
Что без "Пресс-клуба" жизнь пресна!

## ВАНЯ, КАК ТЫ ЗДЕСЬ?!

Иван Охлобыстин, герой наших дней, драматург, актер, режиссер, сценарист, церковный певчий, отец троих детей – в авторской программе Ирины Васильевой "Перпендикулярное кино". Как же в нем так органично уживается острый провокативный творческий почерк с вдохновенным образом послушника в миру?

**Понедельник,**  
10 апреля, 18. 25, РТР

## "СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН"

В клуб "Сиреневый туман" заглянет легенда отечественной эстрады Александр Градский. В разговоре с ним выяснится, что он не только замечательный певец и композитор, но и благородный отец семейства. Странно только, что многие коллеги, говоря о Градском, пропускают в его фамилии букву "р".

**Понедельник,**  
10 апреля, 17.55, РТР

## "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ"

Поклонникам сериалов – 180 серий мелодрамы. Первый кусок нового "мыла", познакомит с Диего, наследником богатой семьи, и Валерией, дочерью профессора. Они красивы и молоды и, встретившись на вечеринке, влюбляются друг в друга. Готовьте носовые платки! **Понедельник, 10 апреля, 14.50, РТР**

## "КАНАДСКИЙ БЕКОН"

Комедия, но сюжет, казалось бы, невеселый. На американо-канадской границе зреет вооруженный конфликт. Люди, потерявшие работу на закрывшихся военных заводах, тоскуют по временам холодной войны... Режиссер Майкл Мура, в ролях: Джон Кэнди и Алан Олда. Канада – США, 1995 **Четверг, 13 апреля, 20.55 ТВЦ**

## "СИРОТА КАЗАНСКАЯ"

Режиссерский дебют секс-символа российского кино Владимира Машкова. Трогательная комедия. Скромная сельская учительница, выросшая одна без отца, имела неосторожность дать объявление в газете о поисках своего родителя. И вот под самый Новый год он объявился, да не один... Учительница – Елена Шевченко, благородные отцы – Валентин Гафт, Лев Дуров, Олег Табаков, жених учительницы – Николай Фоменко. **Вторник, 11 апреля, 21.30, РТР**

## "ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ"

Лирический фильм Феликса Миронера и Марлена Хуциева все видели уже по сто семь раз, но с каждой новой весной мы встречаемся с ним, как с первой любовью. Для тех, кто забыл сюжет: выпускница педагогического института направлена в школу рабочей молодежи промышленного поселка. Ей очень интересно сеять разумное, доброе, вечное. Но радость труда нарушают... настойчивые ухаживания местного Дон Жуана – его играет неотразимый Николай Рыбников, перед которым в 60-е годы не могла устоять ни одна советская женщина. **Вторник, 11 апреля, 22.00, ОРТ**

## "КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ"

Фильм-сказка Надежды Кошеверовой, которую стоит смотреть не только детям, но и взрослым – ради созвездия актеров. Снимались Олег Даль, Елена Проклова, Михаил Глузский и Татьяна Пельцер. **Суббота, 15 апреля, 11.45, ТВЦ**



**Татьяна ЛАЗАРЕВА**

“О.С.П.” Татьяна возглавляет, И секрет ее успеха прост: Лидеров-студийцев отличает Творческий и баскетбольный рост

Регина ДУБОВИЦКАЯ  
Ожогрченья чуть не плача,  
Скажу я с прямой мужицкой:  
В РЕГИОНАЛЬНОЙ передаче  
уж больно юмор ДУБОВИЦКИЙ!



ПРОСТО АНЕКДОТ

**РЕКЛАМНАЯ  
ПАУЗА**

**Мама:** Тот самый вкус, тот самый чай!  
**Бабушка:** Так это та самая пачка, что завалилась за буфет в 1980-м году!

– Если еда с вашего стола уже не подходит вашей собаке, то выгоните эту зажавшуюся скотину.

– “Тампакс ПЛЮС”! За те же деньги – на целый сантиметр длиннее!

– Я работаю путаной, и мне нравится моя работа. Но вот что смущает моих клиентов: перхоть! Ах, если б они только знали, что по сравнению с остальным, это такая мелочь!..

– Семечки, жареные семечки! – звонко кричит бабенка на базаре. – Покупайте семечки! Около нее задерживается какой-то парень:

– Ну что ты так орешь?  
Бабенка огрызается:  
– Реклама должна быть агрессивной, понял?

**Юлия МЕНЬШОВА**

Кто виноват, что от Меньшовой Наш телезритель без ума? Мама Вера? Папка Вова? Конечно, нет: ОНА САМА!..



**“ГОРОДОК”**

Новая метла чисто метет. А две метлы и подавно! Лихо управляются со своими метлами И.Олейников и Ю.Стоянов. Эти неутомимые дворники успевают еще и активно вмешиваться в кипучую жизнь того Дома в Городке, который считают своим. Это – “Дом, который мы метем!” – с чувством говорят они... **Пятница, 14 апреля, 19.25, РТР**

**“ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР”**

Американская комедия. В ролях: Том Хэнкс, Шелли Лонг, Александр Годунов, Джо Мантенья, Морин Стэплтон. Уолтер (его играет Хэнкс) – знаменитый адвокат, работающий с рок-музыкантами. Его возлюбленная Анна – виолончелистка. Они без ума друг от друга: в итоге – счастливая свадьба и огромные планы на будущее. Но как только сбывается их американская мечта купить свой дом, все начинает идти наперекосяк. Анна решает соединиться со своим дирижером Максом Бейсартом (в этой роли экс-советский балерун Годунов), а Уолтер вообще теряет голову. Мы сказали бы, что “все испортил квартирный вопрос”. Они думают примерно так же. Но у нас жилья мало, а у них – слишком много. **Суббота, 15 апреля, 19.15, ОРТ**

**ЦЫГАНЕ И КОШКИ**

Б. Северджан, С. Тодорович и Б. Катич в фильме Эмира Кустурицы “ЧЕРНАЯ КОШКА, БЕЛЫЙ КОТ” (Франция – Германия – Югославия). Эту комедию, снятую два года нгазад, вы или полюбите и будете хохотать, как сумасшедший, либо будете плевать. Иного не дано. Знаменитый югославский режиссер снял роскошную фреску о цыганской любви, аферах, бандитах и сбежавшей невесте. “Мне хотелось, чтобы зрители поняли, что цыгане совсем иначе относятся к жизни. Им не нужны рациональные объяснения событий, они придерживаются своих предрассудков и боятся их потерять...” – говорит Кустурица. **Суббота, 15 апреля, 23. 25, РТР**

**БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ**

В очередном выпуске “Вестей “Белого попугая”: репортаж А.Кнышева, “Ничего-новости” от А.Инина, а также сюжет А.Гуревича о предвыборной президентской кампании 2030 года. Гость студии – лабрадор Стив со своим переводчиком Ю.Васильевым. Ведущий – Г.Горин. **Вторник, 11 апреля, 19.25, РТР**

**“АЭЛИТА, НЕ ПРИСТАВАЙ К МУЖЧИНАМ”**

В этой комедии по пьесе Эдварда Радзинского должна была сниматься Татьяна Дороница, но что-то не сложилось, в итоге роль доброй женщины со странным именем Аэлита, которой не везет в любви, исполнила Наталья Гундарева. Ее партнеры по съемочной площадке: Валентин Гафт, Александр Кузнецов, Валентин Смирнитский, Борис Щербаков. Режиссер – Георгий Натансон. **Воскресенье, 16 апреля, 18.15, РТР**

**“СВЯТОЙ ДЖЕК”**

Трагикомедия Питера Богдановича, снятая в 1979. Действие фильма происходит в Сингапуре. Главный герой занимается сводничеством и испытывает на себе все превратности своей нелегкой работы. Играют: Бен Газзара, Джейн Эллиот и Джосс Экланд. **Пятница, 14 апреля, 23.55, ТВЦ**

# "ДЕТАЛЬНЫЕ" КАРТИНКИ



Прежде чем воспарить по художественной линии, известный киевский карикатурист **Юрий Кособукин** имел дело с летательными аппаратами. Окончил Харьковский авиационный институт, работал в ОКБ им. Антонова. Вероятно, самолетостроение каким-то образом оттачивает у человека чувство юмора, потому что с чертежей Юрий Кособукин постепенно перешел на веселые картинки. Самую первую напечатал в "Комсомолке" в 76-м году и с тех пор у него "первым делом, первым делом" не самолеты, и даже не девушки, а покорение карикатурных высот. Вот они: премий и призов около 150, примерно четвертая часть из них — Гран-При. Данные веселые картинки немножко грустные. Хотя и смешные. Они целиком посвящены трудной работе палача. Сохранять веселость духа в такой материи тоже надо уметь. На наш взгляд, у Юрия Кособукина это получается.



# ЧТО УГОДНО-С?

Как ни странно,  
Но герой мой не имеет  
Бакенбардов  
И лакейского пробора.  
Он лишь вовремя  
Поддакивать умеет  
И начальство хвалит без  
разбора.  
Что ему высокие задачи?  
Творческий энтузиазм  
республик?..  
Если он способен на карачки  
Встать перед любым  
За лишний рубль.  
Он не робкий  
(Пусть прозвали подхалимом)  
В голове одно:  
– Карьера!  
Мой герой –  
Вертяеве налива  
И настойчивее фокстерьера.  
Он умеет, лукавя взглядом,  
Врать и рвать,  
Кричать и пресмыкаться...  
Лишь бы не обидели окладом,  
Только б  
Без прибавки не остаться.  
Он не любит весело работать.  
Он всегда ворчит тихонько  
Под нос.  
Да! Еще не кончилась охота  
На вредителей  
Породы – Чтоугоднос.

Александр КОВАЛЕНКОВ  
№ 10

# 1930



ВЕСЕННЕЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО

# 1940

## НА СВОЕМ МЕСТЕ

**У** одной гражданки был очень плохой характер. Кроме того, у нее был громкий и резкий голос. Соседи знали, что последнее слово всегда останется за ней, потому что ни одно слово не было у нее последним. Муж этой гражданки очень страдал, так как не имел возможности, подобно соседям, уйти в другую комнату, а вату, которую он вкладывал в уши, гражданка собственноручно из упомянутых ушей извлекала. Вполне сознавая свои интересы, соседи и муж неоднократно устраивали гражданку на службу, но нигде ее не держали даже до конца испытательного срока: настолько невыносимы и постоянны были проявления ее сварливости. Но их выручила случайность: пятилетний мальчик, будучи с матерью в гостях у одной из соседок, увидел и услышал гражданку и обрадованно сказал: – Совсем как кондуктор троллейбуса! И действительно, гражданку удалось устроить кондуктором троллейбуса, где она и работает уже несколько лет. А муж и соседи охотно пользуются услугами метро. **МОРАЛЬ:** Не следует, однако, пренебрегать и другими способами комплектования кадров.

№ 9

## Дорогой Крокодил!

**О**бщеизвестно, что спички нужны только для добывания огня. Никаких других услуг от них никто и никогда не требовал. И лишь в конце марта текущего года женская школа № 194 Дзержинского района города Ленинграда возложила на них более ответственную обязанность – служить незаменимым учебным пособием для учениц младших классов. Каждой ученице 2-го класса было предложено принести в школу тысячу спичек для наглядного обучения счету до тысячи. Ввиду же того, что случайное воспламенение спичек не только излишне, но и нежелательно, учениц обязали предварительно обезглавить спички. И двинулись малолетние школьницы рассыпным строем в атаку в соответствующие магазины

и киоски. И дивились продавцы небывалому оживлению торговли спичками. С вечера и до поздней ночи ученицы усердно соскребали с "учебного" пособия головки. А родители горестно недоумевали: – Что же будет, если начнется обучение счёту до 10 тысяч? Ведь тогда каждой обучающейся понадобятся уже не 20, а 200 коробок! Небезынтересно было бы сосчитать по спичкам, сколько дней, часов и минут глубокомысленного размышления затратили руководители школы на своё спичечно-арифметическое изобретение. А. ДОДКИН. Ленинград

№ 10

# 1950



– Ты ведь не терпишь джазовую музыку. Зачем же ты ее записал?  
– Я еще больше не терплю соседей!

№ 10

# 1960

## ЖЕРТВА АБСТРАКЦИОНИЗМА

Художник-модернист невесте клялся:  
– Я к реализму, милая, непримирим!  
То истинно, что мы творим!  
... И что ж, пока словами рисовался, Он был терпим.  
Но лишь невесте показал автопортрет,  
Та дико вскрикнула:  
– О нет!  
Не выйду за уroda!  
Ни за что на свете!  
Да у тебя ни тела, ни лица,  
Одни кружки да пирамиды без конца!  
Подумать страшно:  
от отца  
Какие ж будут... дети?!

Ник. ПОЛОТАЙ



– Товарищи, с приближением весны нам увеличили программу!

## В ЦЕХЕ ИСКУССТВЕННЫХ ЦВЕТОВ

# 1980

## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

**Н**а производственном собрании:

– Я не могу уволить Ковальскую: она мне теща, и люди подумают, что я свожу с ней личные счета...

**П**окупательница спрашивает у продавца:

– Лук – десять франков за килограмм! Это же такой дешевый продукт...

– Но вы не учитываете доставку.

– Наверное, он у вас путешествует в спальнях вагонов.



**-Т**ы знаешь, кто поделил год на двенадцать месяцев!

– Точно не знаю, но, наверное, тот, кто приобрел его в рассрочку.

**-В**чера я купил в букинистическом книгу "Как стать миллионером". Но дома я увидел, что половина страниц вырвана!

– Ничего страшного, полмиллиона тебе тоже не помешают.

№ 11



– Тут мне и учить нечего, все это есть у нас дома.

Рисунок С.ИЛЬИНОЙ

## СЛОВА, СЛОВА

(Из записных книжек польских сатириков)

Некоторые больше всего помогают тогда, когда не мешают.

**Тадеуш ГИЦГЕР**

Самовоспитание – самый трудный вид самообслуживания.

**Евгениуш КОРКОШ**

Одни едят, чтобы жить, другие живут, чтобы пить.

Самое тяжелое на свете – это пустой карман.

**Януш БЕЛЕЦКИЙ**

# 1990

Чаще всего зеленый свет горит на пути в ад.

**Ежи БИЛЕВИЧ**

Некоторые успевают отомстить еще до того, как их обидят.

**Бенислав БРУДЗИНСКИЙ**

Неужели только глупость наших врагов должна быть источником нашей силы?

**Ромуальд ЦАБАЙ**

Перевел И.ИЛИНГИН

№4



# 1970

– Как остановится, звоните. Вышлем аварийную.

Рисунок И. СЕМЕНОВА

№ 10



№ 11

Ю. ЧЕРЕПАНОВ. На конкурс "Глазами гласности"

# ЧУДЕСНЫЙ Виктор ТИТОВ МАГНИТ И ДРУГИЕ ИСТОРИИ

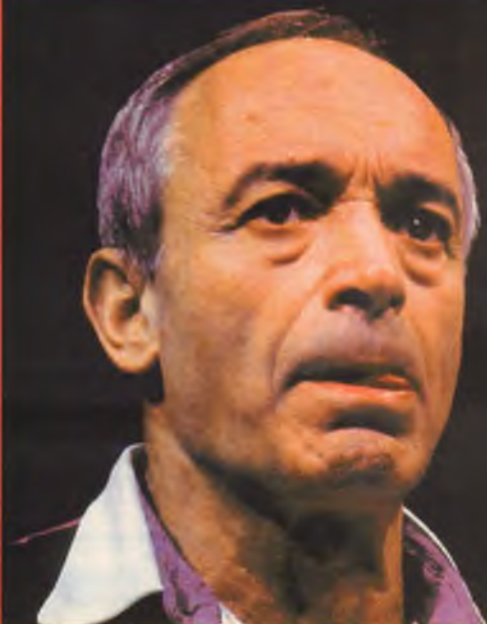


Фото Льва ШЕРСТЕННИКОВА

## Спецторты для бросания в морду

Когда осетры не заплывали дальше Кремля, а публика ходила смотреть их в кино и считала вымершими, мне часто задавали вопрос: «Вот у вас в «Жизни Климса Самгина» снята обжираловка в ресторане «Метрополь». Скажите, неужели все эти буржуазские деликатесы были настоящие и, если да, то куда их дели после съемок?». Спрашивали без зависти. Просто людям хотелось посмотреть на человека, который пробовал, скажем, белугу.

Приходилось разочаровывать публику. Сцена может сниматься не один день и уж конечно – не один дубль. Так никаких осетров не напасешься. Поэтому самые киногеничные деликатесы обычно бутафорские, а уж что там актеры едят по ходу действия – другой вопрос. Есть мастера, которые потрясающе, совершенно достоверно делают бутафорию. Она стоит огромных денег, зато может использоваться в десятках картин. Артисты, как правило, знают, где натуральный продукт, а где муляж, и часто подшучивают над теми, кто не может их различить. Я был свидетелем, как одна актриса сломала зуб, укусив бутафорскую грушу.

Своеобразной бутафорией были и торты в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя». Да, те самые, которыми швырялись. Их изготовили на Московской кондитерской фабрике специально для этого: воздушные, без твердых частиц, чтобы не повредить актерам глаза.

Кажется, что для взрослого человека – одно удовольствие на вполне законном основании заехать кому-то в морду тортом. Билетик в детство. Но этот эпизод здорово нас измотал. Снимался он по ночам, и происходили странные вещи, которые я называю «синдромом ночной съемки».

В комедии есть профессиональный закон: смешно должно быть на экране, а работать надо всерьез. Мало кто знает, что у Чарли Чаплина был ассистент по смеху, который не занимался ничем, кроме как просмотром от-

снятых материалов. Чаплин делал невероятное количество дублей – тридцать, сорок, и надо было выбрать самый смешной. Во время просмотра он глядел не на экран, а на ассистента. Тот никогда не хохотал. Если он отмечал очередной дубль кислой улыбкой, это было высшей оценкой: значит, на экране что-то грандиозно смешное. И Чаплин включал дубль в картину.

Итак, что бы ни происходило в кадре, комедийный актер должен держаться с особой строгостью. А ночью он усталый и взвинченный. Отсюда и синдром ночной съемки – невинное нечто: актеры могут друг на друга не так посмотреть, какая-то искра в зрачках, и вдруг начинается истерический смех, который очень трудно остановить.

Это и произошло на съемках «Тетки». С точки зрения героев фильма сцена была не смешная: они же не шутки ради швыряются тортами, а борются каждый за свое счастье. Комический эффект достигался за счет того, что при этом герои пытаются сохранить маски джентльменов. А они хохотали взахлеб, и остановить их было невозможно. Группа ржет, торты летают, костюмы измазаны, их надо постирать, потому что не так их много, а у некоторых актеров они вообще в одном экземпляре. Я топал ногами, орал, что они не народные артисты, а художественная самодеятельность – ничего не помогало.

На вторую ночь съемок я, рассердившись, объявил, что сам буду бросать торты. Но ведь им попасть надо, этим тортом – он такой жидковатый – вляпать точно, чтобы брызги не разлетелись, а угодили только в лицо актеру. Я прицелился в Козакова – а он уже в образе, со строгим и глуповатым лицом старого вояки, – кинул... Торт пролетел мимо и попал в старинные часы на камине. Это был реквизит. Часы не ходили, они были просто украшением. И вдруг, получив дозу предназначенного для Козакова торта,

они стали бить и не просто пошли, а пошли с огромной скоростью! Стрелки начали вращаться, как в мультфильме. Козаков, услышав бой часов, с испугом оглянулся и зашелся в истерике от хохота.

**Виктор Титов – режиссер, которому больше двадцати лет удается смешить всю страну одним фильмом. Фильм называется «Здравствуйте, я ваша тетя». Комментарии излишни.**



Две ночи снимали эту сцену. На экране она достаточно смешная, а за кадром была мучительной. Я измочалился, потерял чувство времени. Группа начинала хохотать, ее нужно было успокаивать, и это приводило меня в состояние ожесточенности.

Наконец, я сказал:

– Сделано!

Я сказал:

– Все свободны!

Я упал в кресло и сам захохотал неудержимо – синдром ночной съемки!

– Что это с ним? – спросил Калягин, проходя мимо, а Козаков ответил:

– Кажется, до него тоже дошло.

## Чудесный магнит

«Тетка» вызвала такой широкий интерес у зрителей, что бюро пропаганды киноискусства решило организовать большую поездку с



этим фильмом по стране. И вот, представьте, вечер в мусульманском городе Ош. Зал наполнен мужчинами с наголо выбритыми головами – зрелище не для слабонервных, – и ни одной женщины. Я рассказывал смешные вещи, я пытался их расшевелить и так, и этак. Они сидели, монументально мрачные.

Время мое истекало, и вдруг в зале кто-то поднялся:

– А где такие магниты продаются, которые сосиски подтягивают?

Он имел в виду эпизод, где герой Каляги-на якобы магнитом вытягивает сосиски у лоточника и сжирает все содержимое лотка.

Вопрос был задан с непроницаемым лицом. Можно было только позавидовать природному артистизму человека, способного так шутить.

Тут все оживились, начали перешептываться: да, действительно, где бы такой магнит достать? До меня дошло, что ведь они всерьез интересуются. Все – весь зал! И я так же серьезно сказал, что существует экспериментальная мастерская, где, вопреки утверждениям физиков, сумели найти такой магнит. Причем сосисками его возможности не ограничиваются. Он притягивает еще и морковку, и плов.

Публика еще более оживилась, и я понял, что вечер не пропал зря.

– Это еще не все, – сказал я, доверительно понизив голос. – Лаборатория работает над новым магнитом, который поможет и мужчинам кое-что поднимать!

Тут я пробил их монументальность! По залу прокатился восторженный ропот. Стали переговариваться, толкать друг друга локтями... Думаю, в городе до сих пор озадачены этой информацией и принимают меры, чтобы добыть чудесный магнит.

## На свободе

Поездки советских людей за границу были отравлены мелочной опекой. Солидных, народных, орденосных чуть ли не за ручку водили “искусствоведы в штатском”, да-

бы пресечь попытки к бегству и провокации ЦРУ. Впрочем, об этом не писал только ленивый. Мне добавить нечего. Но...

Как-то раз мы с Арменом Джигарханяном оказались в Соединенных Штатах свободными до такой степени, что никто не узнавал ни его, ни тем более меня. Сорокадневная поездка, выступления, а все остальное время – Америка без опекунов, если не считать шофера-американца.

Заработки наши отбирало посольство, оставляя нам “кормовые” на сигареты и пепси-колу. Но Джигарханян ухитрился сэкономить и купил кроссовки, длинный плащ и картуз, который позже стали называть а-ля Жириновский. Он и так странно скроен, Армен Борисович. У него сокрушительные пропорции пеликана. А в своем наряде стал еще более странным. В уголочке на заднем сиденье машины он подремал всю страну – отдыхал от съемок.

Канадскую границу мы пересекали через Ниагарский водопад. Время было паршивейшее – начало марта, мертвый сезон. Мост выглядел, как гигантская лошадь, стоящая на двух берегах, а под ней – Ниагара в клочьях желтой пены. Вокруг ни души, всё закрыто. То ли этот вид меня вдохновил, то ли взяла досада, но я перелез через столбик и стал своей тоненькой струйкой брызгать на Ниагару.

– Ну вот, вечность мочится на ничтожество, – заметил Джигарханян, обидев меня ужасно.

Вернулись в машину. Армен Борисыч нахохлился на заднем сиденье, а я дрожу: чувствую себя контрабандистом. “Ленфильм” передавал со мной в Канаду какие-то подарки – кому водку, кому книжку, пластинку. Боже мой, думаю, а если что-то запрещено, если найдут и отберут?!

И тут к машине подходит двухметровый негр-полицейский – блеснит весь, от ботинок до кокарды. Оглядывает салон автомобиля, видит кроссовки под плащом, видит надвинутую на нос “жириновку” и совершенно равнодушно говорит: “Выходи!”.

Джигарханян, переигравший сотню подзрительных типов, оказывается в этой роли не на экране, а в жизни. Полицейский ставит его к стенке и не бьет, как в гангстерских фильмах, а легко и аккуратно, будто кистью художника, ботинком раздвигает ему ступни. Потом с нежностью, как у большого мужчины к ребенку, поправляет его упертые в стену руки и начинает ощупывать подозреваемого медленными обволакивающими движениями.

Тем временем с канадской стороны подъезжает старый “Мерседес”. За рулем сидит негр. Выходит второй полицейский таких же невероятных габаритов, но белый, вынимает этого негра и ставит рядом с Джигарханяном. Я вижу, что негр этак по-свойски подмигивает Армену, мол,

не дрейфь, у нас с тобой фиг что найдут!

А белый полицейский, порывшись у него в “Мерсе”, обнаруживает несколько пакуетиков – наркотик! Он делает знак своему коллеге негру, и тот, развернув Армена Борисовича за плечи, бьет его ногой под зад – все, свободен.

Представьте мое настроение. Это не только народный артист, это мой друг! Я знаю его жену, его детей! И я – свидетель его унижения. Как его утешить? Как ему в глаза смотреть?!

В гробовом молчании едем по Канаде. Шофер, который возил нас все эти дни, видел, как принимает Джигарханяна русская диаспора, и сам хорошо говорил по-русски. Он понимает, какого человека унижил коп на границе, и тоже не находит слов.

Мы совершенно раздавлены. Молчим двадцать миль, сорок миль. Наконец, Армен из своего угла говорит:

– Витя, а тебя когда-нибудь негр лапал?

Некоторое время висит пауза, и я понимаю, что он меня выручает, не кого-нибудь. Подсказывает нужный тон. Пройдя экзамен унижения, он сохранил спокойствие и даже способность шутить.





**ОВЕН**

На предстоящей неделе не стоит лезть на рожон, искать приключений на свою шею. Мойте руки перед едой; переходите улицу только на зеленый свет; на эскалаторе стойте справа, проходите слева; своевременно оплачивайте проезд; о забытых в салоне автобуса вещах сообщайте водителю.

**ТЕЛЕЦ**

Следует руководствоваться принципом "Семь раз отмерь – один отрежь". Первый раз отмеряйте в понедельник, второй во вторник и так далее вплоть до воскресенья, когда нужно отмерять седьмой раз. Стало быть, отрезать придется как минимум на следующей неделе (разумеется, если посоветует тот гороскоп).

**БЛИЗНЕЦЫ**

Сплошная нервотрепка. По ночам будут сниться разные кошмары, кофе по утрам будете пить без всякого удовольствия. В среду ваш "джип-чероки" попадет в "пробку" и вы опоздаете на работу на пять минут. Казалось бы, что такое пять минут, пустяк. Но ведь таких, как вы, у нас в стране миллионы. Вот и считайте.

**РАК**

Женщины–Раки наконец встретят своего долгожданного принца–Краба. Мужчины–Раки встретят девушку–Креветку своей мечты. У всех у вас неделя пройдет под созвездием Пива.

**ЛЕВ**

Некоторые Львы ощутят поддержку своих друзей, других друзья подведут под монастырь. Часть Львов избавится от всех недугов. У другой части Львов здоровье подкачает. Половина Львов упрочит свое благополучие, вторую половину ожидают финансовые неудачи. Это уж кому как повезет.

**ДЕВА**

Вам давно пора разобраться в своих отношениях с окружающими – в семье, с коллегами, с врагами, с просто знакомыми. Пред-

стоящая неделя самое удачное время для того, чтобы отделить зерна от плевел. Отделите. Затем аккуратно соберите все зерна в кучку и сложите в матерчатый мешочек. Храните их в сухом месте.

**ВЕСЫ**

В четверг семейные Весы будут слегка разочарованы своим браком, подумают, уж не развестись ли. В тот же день холостые Весы тоже почувствуют недовольство своей личной жизнью. Подумают, уж не обзавестись ли семьей. Однако на следующий день от бывшего разочарования у Весов не останется и следа. Во всяком случае у холостых.

**СКОРПИОН**

В выходные вам предстоит сделать ряд покупок. Поэтому вечерами следует обращать внимание на рекламу. Аккуратно запишите названия рекламируемых товаров и в отместку за то, что их реклама мешала смотреть ТВ, принципиально не покупайте эти вещи.

**СТРЕЛЕЦ**

Вы будете одновременно щедрым и мелочным, искренним и лживым, ленивым и работающим, веселым и находчивым. Эта ва-

ша раздвоенность будет проявляться на каждом шагу. Вы с презрением относитесь к гороскопам и в то же время внимательно читаете их, веря каждому слову.

**КОЗЕРОГ**

В понедельник вы не на шутку увлечетесь политикой. Захотите вступить в какую-нибудь партию, однако вас никуда не примут. В субботу вы к политике охладеете и в воскресенье вечером не на шутку увлечетесь экономикой.

**ВОДОЛЕЙ**

В понедельник вас будут мучить угрызения совести. Вы станете корить себя за то, что часто одалживаете у знакомых деньги и никогда их не возвращаете. Вы решите стать совсем другим человеком и начать новую жизнь. Когда у вас будут спрашивать, собираетесь ли вы вернуть деньги, вы скажете, что деньги одалживал совсем другой человек.

**РЫБЫ**

На этой неделе вы почувствуете себя рыцарем и совершите ряд благородных поступков. Возможно, вас кто-то обидит. Тогда вы бросите своему обидчику перчатку. Он поднимет ее, после чего потребует вторую.

СКАНВОРД

кислятина, которую набивают									
чары у француженки	П. Глоба как пророк		обедный финиш		домашний Жванецкий	"Вот пуля пролетела и"			
цепная висюлька (драгоцен.)	"Маскарадный" автор		сплошь мохнатое пальто		чудо в перьях на шейке		соавтор отца		
сезон в плавках			выдающаяся часть Н. Гоголя		... с усам	"Огоны!" (устар.)	комплект процентов		
шарж как он есть	любимец П. де Кубертена		Курган-река		бере или дюшес	девушка "сам персик"			
моет мама	Шерхан в натуре						обнаженная Ф. Гойей		
					пиратский выпивон				
аргентинская зажималка (танц.)	если рабочая, то синяя								
					предтеча мата				
не воробей (лингв.)	большая ботаническая ползучка								

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ! ДРУЗЬЯ!

С 1-го апреля 2000 года началась подписка на II полугодие.

Теперь на "КРОКОДИЛ" Вы можете подписаться в Объединенном каталоге "ПРЕССА РОССИИ". Подписной индекс журнала "КРОКОДИЛ" 70448

ПОДПИСКА-2000  
— ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ —

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ

- 1 Российские и зарубежные газеты и журналы
- 2 Книги и учебники

**ПРЕССА РОССИИ**

**1** РОССИЙСКИЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ  
ТОМ

# Угадай: сколько?

Сразу скажем - ответы на эти не слишком серьезные вопросы - это числа от 1 до 10. Осталось только определить, где сколько.

1. Сколько французских императоров описал английский писатель?
2. Сколько вечеров, судя по названию, нужно смотреть один из фильмов Никиты Михалкова?
3. На сколько лет надо уехать герою Олега Меньшикова, чтобы распрощаться с любовью?
4. Какое количество быстро летающих птиц недостаточно для прихода теплого времени года?
5. Сколько нужно дней, чтобы сильно взволновать население земного шара?
6. Сколько городов полемизируют об отечестве древнегреческого поэта?
7. Какая по счету кость позвоночника дала название книге финского писателя?
8. Сколько целых чисел в названии великого итальянского фильма?
9. Какая по счету волна изображена на известной картине?
10. Какая ноша непосильна для Боливара?

## Шутите вместо знаменитостей

Закончите фразу.

1. **Джордж Бернард Шоу:** "Не делай другим того, что ты бы хотел, чтобы они делали для тебя. У них могут быть..."
2. **Станислав Ежи Лец:** "У каждого века есть свое..."
3. **Антон Павлович Чехов:** "Шел по улице такс, и ему было стыдно, что у него..."
4. **Карел Чапек:** "Одно из величайших бедствий цивилизации - ученый ..."
5. **Эмиль Кроткий:** "Весна кого хочешь с ума сведет. Лед - и тот ..."
6. **Илья Ильф:** "Книга высшей математики начинается словами: ..."
7. **Михаил Светлов:** "Юмор должен пронизывать жизнь, как лавсан шерстяную ткань. Тогда человеческие отношения не будут ..."
8. **Георг Лихтенберг:** "Свадьбы относятся к мясным блюдам, так как они запрещаются во время ..."
9. **Лев Толстой:** "У того, кто ничего не делает, всегда много ..."
10. **Жюль Ренар:** "Если я когда-нибудь умру из-за женщин, так разве что со ..."
11. **Сальвадор Дали:** "Трудно агитировать короля за ..."
12. **Дон-Аминадо:** "Любовное правило: чем длиннее предисловие, тем короче..."

6. "Семь городов спорят за честь зватися отчиною Гомера" - греческое дружество.  
 7. "Четвертый позвонок" Маргити Ларни.  
 8. Восьмь - фильм Фоллина "В 1/2".  
 9. "Десятый вал" - И.К. Арцишевский.  
 10. "Боливару не снести досок".

1. "Шесть Налепонов" - рассказ Артура Конан Дойла.  
 2. "Пять вечеров".  
 3. "Ах, тот скажи любви конец, кто на три года едаль уедет" - Григордов Торе от ула.  
 4. Одна ласточка веслы не делает.  
 5. "Десять дней, которые потрясли мир" - книга Джона Рида.

- 12 ...роман.  
 11 ...монархия.  
 10 ...смена.  
 9 ...домашников.  
 8 ...носта.  
 7 ...марты.  
 Ответы:

- 6 "Мы знаем..."  
 5 ...подпись  
 4 ...тырак  
 3 ...кривые лавы.  
 2 ...сретенцеве.  
 1 ...другие вкря.  
 Ответы:

Рубрика ведёт О.ДЕРГАЧ и В.БЫКОВ

Рисунок Владимира МОРОЗОВА



**ПРОСТО АНЕКДОТ**

Операция в российской глубинке.

Хирург:  
– Сестра! Наркоз!  
– Какой?  
– Местный!  
Сестра:  
– Баю-баюшки-баю...

Подходит человек к стойке бара и говорит:

– Коктейль “Экстремальный”!  
Бармен наливает, человек выпивает, дико кричит, платит и уходит. Через некоторое время другой посетитель тоже решил заказать “Экстремальный”. Собрался духом, выпил – и ничего.  
– Эй, бармен, а почему тот мужик орал?  
– У коктейля цена 100 баксов.  
– А-а-а-а-а-а!!!

Прислал **Е.КАРТАШОВ**, г.Азов

Парочка, обнявшись, сидит на диване:

– Ты о чем думаешь?  
– А о том же, о чем и ты!  
– Прекрасно! Тогда мне тоже один, но с ветчиной.

Прислала **З.ИВАНОВА**, г.Кинешма

Встречаются два друга. Один из них грустный. Второй спрашивает, почему.

– Вчера свою жену в зоопарк водил.  
– Ну и что?  
– Не взяли...

Прислал **Н.ПАСЬКО**, г.Муром

Парень с девушкой:

– Давай поговорим о чем-нибудь прекрасном!  
– Давай. У тебя есть баксы?  
– Есть.  
– Вот и прекрасно.

– Ну просто сердце кровью обливается, когда вижу этих заспиртованных животных.  
– Было бы от чего! Там всего три лягушки.

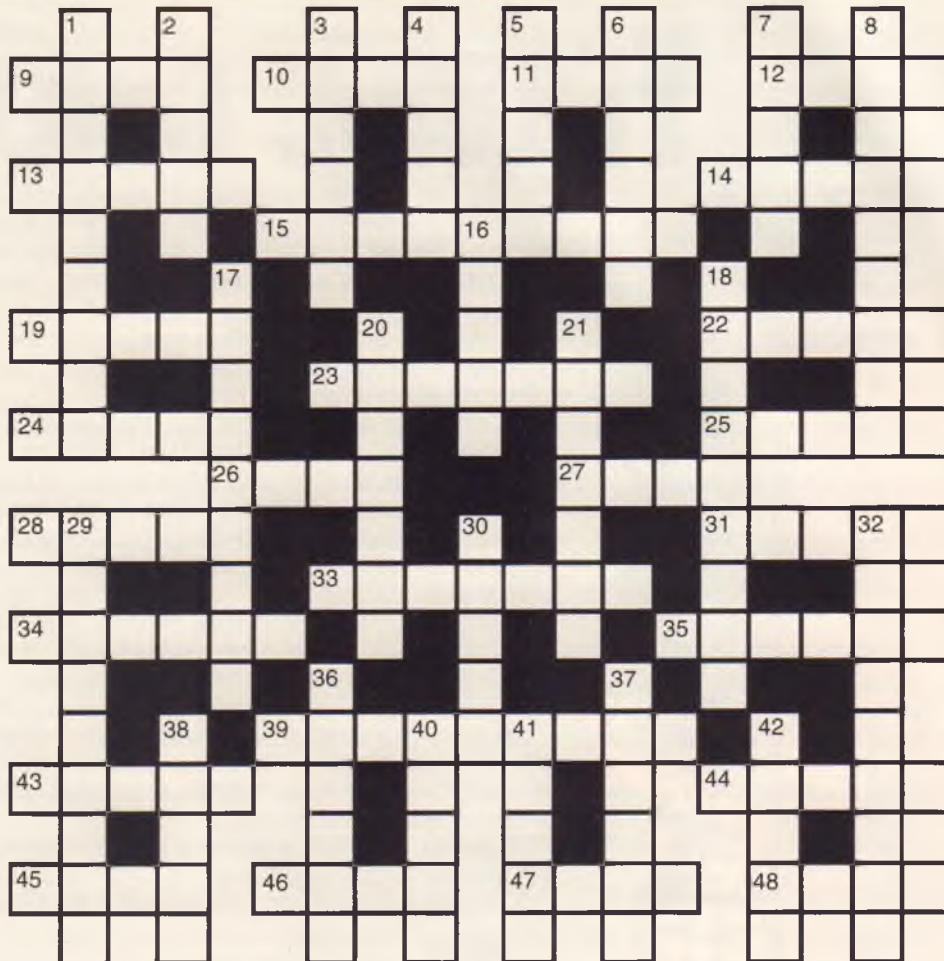
– Вот именно – три лягушки. А спирта – литра два!

Прислал **Ф.НЕЧАЕВ**, г.Смоленск

Один еврей спрашивает другого:

– Слушай, Абрам, а кто такой Карл Маркс?  
– Это человек, который избавил нас от цепей.  
– Абрам, а разве у нас были цепи?  
– А ты не помнишь – у меня на жилетке была такая золотая цепочка?

Прислал **А.ДАНИЛЮК**, Кемеровская обл.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 9. Замкнутость в своей скорлупе, разделанная под орех. 10. “М”-квартет, воспевший Распутина как русскую секс-машину. 11. Подразделение эксклюзивной ментуры. 12. Имя дамы, с которой Маяковский был облаком в штанах. 13. Шум, а драки нету. 14. Верзила, короче. 15. Ягода, которая хороша и для варенья, и для чеховского рассказа. 19. Завтра при наступившем послезавтра. 22. Речная одноколейка. 23. Суэта, которая возбуждает. 24. “Бабки” на предьявителя. 25. Единица измерения говорильни. 26. Лошадиный деликатес, пригодный и на завтрак, сэр. 27. Спецёмкость, чтобы охолонуть. 28. Стихия, грохочущая по ущельям и по биржам. 31. Металл, который уж припаяет, так припаяет. 33. Пшик, запузыренный в стакан. 34. Бомж с местожительством в Париже. 35. Склонная к измене и к перемене (метеоролог.). 39. Родственница нашего журнала, державшая в зубах кусочек одеяла. 43. Шорное изделие, не совместимое с коровой. 44. Извините за выражение, двучлен Ньютона. 45. Всяк жующий. 46. Место для поцелуев (невинных). 47. Нечто среднее между голами и секундами. 48. Ранг, до которого юному дарованию расти и расти.



**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. В юности – скромный цветочек, в старости – разодет в пух и прах. 2. Воронье, во всё которое она каркнула. 3. “Чудо”-избавитель от дисбактериоза, приятного аппетита (рекл.). 4. Большой предмет вождения печатных СМИ. 5. Результат свинского отношения к хряку. 6. Аксессуар, который забыть дома – к дождю. 7. Монета, у которой достоинства – на три копейки (старинн.). 8. Третьяк не по батюшке. 16. Сооружение, под которое у партизан принято пускать поезда. 17. Растяпа, про которого сильно сказано. 18. Имя п.17, случайно открывшего Америку. 20. Кинопугало как жанр. 21. Блюдо, которое гоголевский Пацок отправлял в рот посредством телекинеза. 29. Чуть собачья одним словом.

30. Место, где всегда готовы измолотить (с/х). 32. Документ, по которому сбор подписей идет за деньги (бухг.). 36. Негативная характеристика блондина. 37. Опознанные объекты, летающие по закоулочкам (сказ.). 38. Веселящая вдова (фр.). 40. Спаситель Цокотухи, устроивший мочилово злодею-пауку (чуковский). 41. Актер, который в рот не берет (одеколон). 42. Стихотворные вскладушки-владушки.



**Ответы на кроссворд, опубликованный в №7**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Бурка. 6. Субмарина 9. Гамак. 10. Генерал. 14. Типун. 15. Чешки. 16. Идеал. 21. Лира. 22. Малёк. 23. Старшина. 26. Пустышка. 27. Кобра. 28. Этап. 31. Мотор. 32. Ходок. 33. “Бурда”. 36. Соловей. 37. Жираф. 39. Состояние. 40. Маляр.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Уйма. 3. Кириенко. 4. Чумак. 5. “Антей”. 7. Варум. 8. Бандура. 11. Микроскоп. 12. Семён. 13. Кариатида. 17. Альпы. 18. Лавка. 19. Старт. 20. Марпл. 24. Выговор. 25. Молот. 29. Повестка. 30. Судак. 34. Боров. 35. “Лидия”. 38. Няня.



Рисунок Александра УМЯРОВА

Садись, **Барбос мой**, близко-близко!  
Ты – молодец, что не забыл  
оформить вовремя подписку  
на наш любимый **"Крокодил"**!  
**подписной индекс 70448**



# Мауксион. Верх наслаждения снова с вами!



**Учащённо бьётся сердце  
каждого любителя шоколада!**

Популярный плиточный шоколад Мауксион теперь производится в России. Уже сегодня сразу четыре его превосходных сорта снова предлагаются на рынке!

Массивная реклама на ТВ поддерживает продажи во втором полугодии.



Мауксион. Верх наслаждения.

*Эксклюзивный дистрибьютор:*

**ООО «МАУКСИОН ФУД ООО»**

103064, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 10, стр. 5 • Телефон: (0 95) 7 37 89 69, • факс: (0 95) 7 37 89 68