



АПРЕЛЬ 2000. №9

ISSN 0130 · 2671

Крокодил

журнал для живых

ХОЧУ В ПАРИЖ!



информационно-развлекательный еженедельник



**Александр
Ширвиндт**
ушел в анекдоты

стр. **6-8**



Ирина Алексимова
не боится
набивать шишки

стр. **12-13**



0 0
9 701301267000
Индекс 70448



**МАЙ.
МОСКВА.
МАКСИДРОМ.**

Москва 103,7 FM, 66,8 УкВ. Тел.: (095)935 7799 Факс: (095)956 3279
Ст-Петербург 102,8 FM, 73,8 УкВ. Тел.: (812)275 5865 Факс: (812)327 3075





Крокодил

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
информационно-развлекательный
ЖУРНАЛ

№9 (№2839) апрель 2000
Издается с июня 1922

Издатель и учредитель
ЗАО "Редакция журнала "Крокодил".

Над номером работали:
Георгий Елин (шеф-редактор).

журналисты:

Влад Васюхин,
Михаил Казовский,
Анастасия Кендзерская,
Эдуард Полянский,
Александр Хорт.

художники:

Александр Горбаруков,
Юлия Гукова,
Владимир Морозов,
Владимир Мочалов.

дизайнеры:

Дмитрий Белов,
Георгий Повагин,
Екатерина Семенова,
Екатерина Шарф.

а также:

Александра Анисимова
(билд-редактор),
Елена Анджан, Любовь Грудева
(набор),
Татьяна Феокистова
(выпускающий редактор),
Зоя Карабанова-Кожитова
(корректор),
Диана Мазур (технолог)..

Пластилин: Эдуард Катыхин.
Обложка: Юлия Гукова.

Коммерческая служба

Виктория Белая
(исполнительный директор).

Служба распространения

(250 10 86, 257 36 60).
Ольга Бурова (руководитель).

Служба рекламы и маркетинга

(257 33 59, 251 65 12).
Елена Корякова (руководитель).
Татьяна Минина (PR и промоушн).
Елена Осипова (консультант
по специальным проектам).

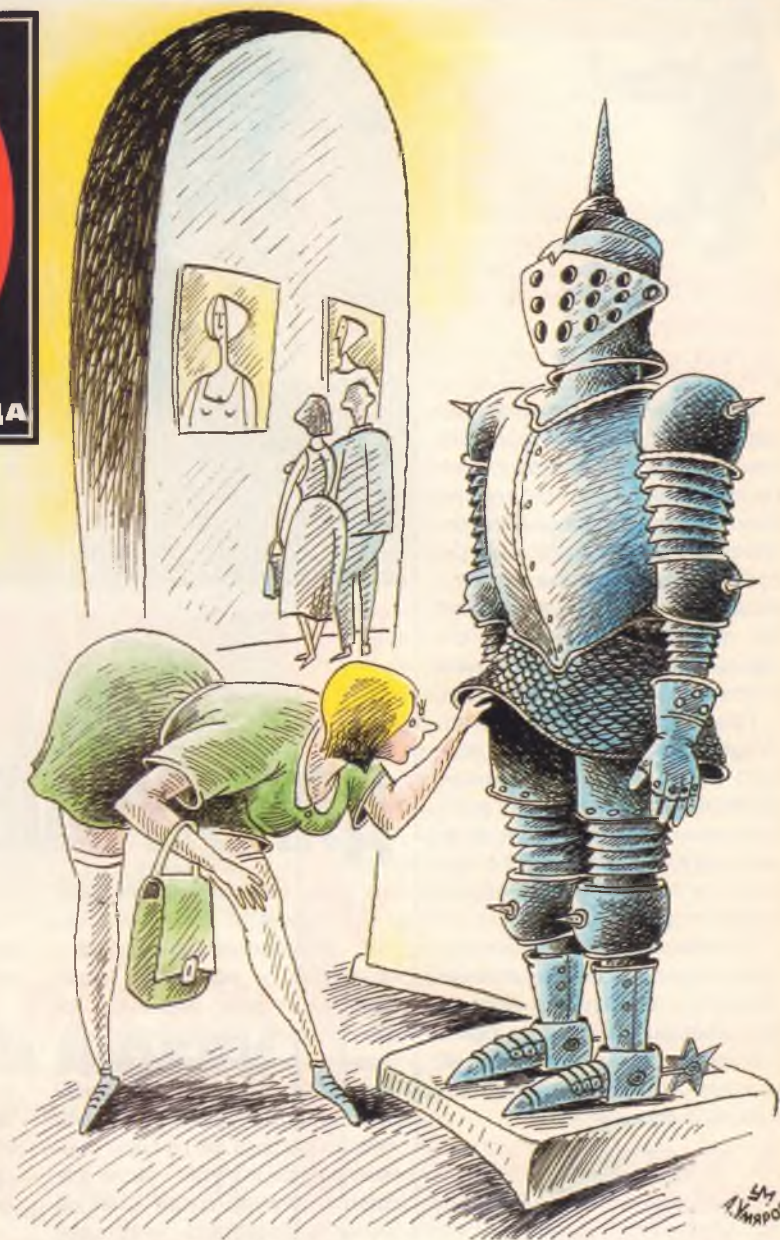
Наш адрес: 101455, ГСП 4,
Москва, Бумажный проезд, 14.
Телефон для справок: 257 31 14

Подписано к печати – 10.04.2000.
Объем – 32 пол. Тираж – 50000 экз.
В розницу цена договорная. Исполь-
зована информация: "РТВ-Пресс",
"Сервис-ТВ". Журнал зарегистриро-
ван в Госкомпечати РФ. Свидетель-
ство о регистрации №01535. Цвето-
деление ЗАО "Издательский центр
ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Алмаз-
Пресс". Адрес: 123022, Москва,
Столярный пер., 3.

© "Крокодил", 2000



СОДЕРЖАНИЕ



Парижские тайны. Весна, и снова тянет в Лувр...

стр. 6-8

"Я ЗНАЮ МАССУ ЧУЖИХ СЕКРЕТОВ!" —

интригует Александр Ширвиндт, король сцены, экрана и тусовки.

стр. 9, 11

КОКТО, КАВАННА И ДРУГИЕ

Юмористические рассказы французских и российских писателей.

стр. 12-13

ИРИНА АЛЕКСИМОВА МЕЧТАЕТ ОБ ОПЕРЕТТЕ

"Звезда" со стержневым характером хочет стать "прекрасной леди".

стр. 26-27

МАКСИМ НИКУЛИН: ЦИРК, ДА И ТОЛЬКО!

Сын знаменитого клоуна и киноартиста, нынешний директор Цирка на Цветном бульваре вспоминает забавные истории, приключившиеся на гастролях.

Рисунок А. УМЯРОВА



ПОЧТАЛЬОН ЗВОНИТ ДВАЖДЫ

Британские защитники прав животных предложили провести специальный курс по правильному обращению с собаками для почтальонов. Это произошло после того, как почтальон из Йоркшира Билли Эйс (в англ. – асе – первоклассный удар в теннисе) так пнул ногой укусившего его терьера, что тот пролетел на 4 метра с проломленным черепом.

Представители “Королевского Общества предотвращения грубого обращения с животными” (RSPCA) отказываются от судебного иска против Билли Эйса, однако будут рады провести тренинг для почтальонов на случай “новых встреч” с собаками.

Сам почтальон заявил, что он тоже защищался. По данным “Таймс”, в 1999 году в Великобритании было покусано более 7 тысяч почтальонов, и каждый десятый из них был вынужден взять больничный.

А ЧТО У ВАС, МСЬЕ, В ШТАНАХ?

В парижском аэропорту Шарль де Голль таможенные власти задержали контрабандиста, который весьма оригинальным способом пытался провезти в страну молодого питона боа констриктора. Собака–ищейка почему–то обратила внимание на пассажира, прибывшего рейсом из Колумбии. При обыске пассажира у него в штанах таможенники обнаружили змею длиной в 40 сантиметров.



“КРОКОДИЛ” ДЛЯ ЛУЧШЕЙ “УТКИ”

Уф! Наконец–то россияне перевели дух, шумно отпраздновав День дурака – 1 апреля, и подлечили надорванные от смеха животики. Пора и за дело: компетентное крокодильское жюри во главе с почтенным остряком–самоучкой В.С.Черномырдиным подвело итоги конкурса на лучшую первоапрельскую “утку” (если помните, конкурс среди СМИ на лучший розыгрыш читателей мы объявили в №6). Первым делом было отмечено, что газетных “уток” было много, однако при тщательном рассмотрении не все они оказались первоапрельскими. Тем не менее псевдообманов в периодике хватало. И вот что значит опыт: лидировали в стане фантазеров наши центральные, всем хоро-

шо известные печатные органы. Они и вошли в тройку наших номинантов. Итак, в алфавитном порядке:

– “ИЗВЕСТИЯ” с фенькой о В.В.Путине, который якобы никогда не служил в КГБ и вообще не тот человек, за кого себя выдает, и с хохмой о неизвестной главе “Евгения Онегина”, где главный герой отправляется на воюющий Кавказ;

– “КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА” с липовым письмом от С.Мавроди, в котором он просит всех желающих присылать ему коллекционных бабочек, и с приколом о мнимой лотерее РАО “ЕЭС”, победители которой пожизненно не будут платить за электричество;

– “МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ” с туфтой о том, что

русская сборная включена в число участников футбольного чемпионата Европы, который пройдет летом в Бельгии и Голландии, а также с фальсифицированными мемуарами первого Президента РФ.

Поскольку мнения членов жюри разделились и чтобы не доводить дело до рукоприкладства, было решено доверить Его Величеству Случаю: свернутые в трубочку бумажки с названиями номинантов были брошены в выходной цилиндр шеф–редактора “Крокодила”, а замредактора по жеребьевкам недогнувшей рукой вытянул название победившей “утки”. Ею по справедливости оказались лжевспоминания Е.Б.Н.

Нужно отметить, что эта работа достойна самых высоких похвал. Она не только велика по объему, но и сохранила стиль, пунктуацию и орфографию первого Президента. Долго все принимаешь за чистую монету. И выдает подделку лишь одна, безобидная, на первый взгляд, фраза. Рассказывая о том, что даже его родные до последнего момента не знали о готовящейся отставке, якобы Б.Н. пишет: “У Наины Иосифовны от неожиданности пригорел пирог...” Никогда! Никогда никто не поверит, что у такой умелой хозяйки может что–либо пригореть! Но это единственный прокол в приколе “МК”. А в остальном авторы “МК” (это, как нам удалось узнать, Екатерина Деева и Михаил Ростовский) по праву заслужили наш приз: алкоголь от компании “Исток”, который хорошо занюхивать нашим фирменным плюшевым Крокодилом!

Поздравляем, дорогие коллеги! Шутите дальше!

“КРОКОДИЛИН” СПАСЕТ ЧЕЛОВЕКА

Один из ведущих научных центров США выделил из крови крокодилов мощное антибактериальное вещество, которое может помочь в борьбе с инфекциями, не реагирует на действие обычных антибиотиков.

Это открытие было сделано во время кино съемок в Австралии, где Би–би–си снимало документальный фильм о крокодилах. Продюсер фильма подметила, что несмотря на частые кровавые схватки между животными, у них никогда не возникает инфекций. Ученые выделили из крови крокодилов вещество, способное поражать болезнетворные бактерии. Это вещество может быть использовано в будущем при изготовлении лекарств для борьбы с человеческими инфекциями.

СУМОЧКИ ОТ МОНИКИ

Розовый щербет”, “Манго в цвету”, “Бамбук Бали”, “Богемские раковины”, “Шанхайская тайна” – все эти экзотические названия принадлежат творениям рук Моника Левински и выставлены в весенней коллекции магазина Генри Бенделя на Пятой Авеню Манхэттена в Нью–Йорке.

Несмотря на смущающие цены (простенькая сумочка стоила 218 долларов), сотни туристов ломались в магазин, чтобы увидеть дамские сумочки и их создательницу.

Шить сумки Левински посоветовали в качестве успокоительного средства в разгар хорошо известного скандала. И вот уже Моника выставила целую коллекцию собственноручно сшитых сумок в модном магазине. Левински осталась довольна презентацией своей коллекции и на политические темы разговоров не поддержала.

ФРАНЦУЗСКИЕ АНЕКДОТЫ

Подружки с детства Жаклин и Франсуаза, восьмидесяти двух лет от роду, вспомнив о своей азартности, решили пойти на ипподром. Поставили раз – проиграли. Поставили два – проиграли. Поставили три – и тоже проиграли. После этого отправились поболтать в чайный домик.

– Дорогая Жаклин, – отправляя в рот эклер с вишней, сказала Франсуаза, – как хорошо, что мы проиграли 500 франков и не выиграли этих лошадей. Что бы мы с ними делали?!

К врачу приходит пациент:

– Доктор, у меня родился ребёнок.

– Я вас поздравляю.

– Не с чем. Он – рыжий.

– Не понимаю, почему вас это огорчает?

– Объясняю. Я, как видите, не рыжий, жена тоже. До десятого колена ни у моих предков, ни у предков моей жены не было рыжих. Почему же мой сын рыжий?

– Простите, а как часто вы бываете близки с вашей женой: раз в неделю, раз в месяц,

раз в полгода или раз в год?

– Да, пожалуй, раз в год.

– Тогда понятно, мсье, это ржавчина.



Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ

ПИСЬМО В ПАРИЖ О СУЩНОСТИ ЛЮБВИ

В России тает. Жижа течёт на нас с небес. Что нового в Париже? Как там Булонский лес? Как Эйфелева башня? Есть бабки? На мели? Какие-нибудь шашни с французом завели? На нас же льётся жижа бессмысленных словес. От наших нуворишей я стал и сам балбес. Устал я от...*

*Тут автор был вынужден прерваться, потому что раздался звонок и в квартиру ворвался сантехник с воплем: "Заливаете!".

АЛЛЁ! ЭТО ПАРИЖ?

Париж, Париж... Да нормально слышно, просто я жую. Какой-то сыр французский, весь в плесени... Что у меня за окном? Монмартр, собор Сакре Кёр. Яркое синее небо, могучее солнце. Европейские краски – первая зелень пробивается. Очень красиво. Этот мой приезд в Париж – пятый или шестой, уже со счета сбилась. С гитарой, конечно, – у меня здесь три концерта. Сегодня в студии Алексея Хвостенко выступаю. Аудитория русская, если какой-нибудь случайный француз забредет – впору спросить, не ошибся ли он дверью. Увы, нас здесь никто не ждет. У них своя культура, своя музыка, своя поэзия, свои тона-полутона. И мы здесь – коэффициент под названием "ничто". Я сюда приехала из дождя, из Страсбурга, в тот день, когда нас там выгоняли из Совета Европы. Грустно все это. Здесь настроение получше, да я уже не в том нежном возрасте, когда от парижских красот задыхаешься.

И проходя мимо антикваров, торгующих на набережной Сены, вспоминаю, как в детстве с бабой Грушей ходили в букинистический магазин на Сретенке, в поисках книги "Волшебник изумрудного города". В прежние приезды я покупала здесь какие-то гравюры, а теперь и этого не хочется. Как тут новые русские? Не знаю – я про них слышана, но живьем ни одного не видела. Наверное, мы с ними здесь по разным улицам ходим. Вчера с дочерью были в музее Клюни. Как насчет моего пророчества "Не пускайте Поэта в Париж!?" По-прежнему серьезно, но к себе я его не отношу...

Вероника ДОЛИНА
(по телефону, 8 апреля)



PeResмешники

Есть анекдот: крыса спрашивает у морской свинки: "Почему тебя все любят, а меня презирают? Ведь по сути мы – одно и то же...". "А у тебя пи-ар плохой..." – отвечает свинка.

Что такое пи-ар (или public relations) сегодня знает молодец. Без грамотно налаженных связей с общественностью уже не прожить. Жажда – ничто, имидж – все! На днях "крокодилы" вручали свои призы лауреатам конкурса художественных работ, посвященных теме "паблик рилейшнз". Конкурс организовало известное столичное агентство "Имиджленд Edelman PR". Среди участников были и карикатуристы, двух из них – Сергея БУРЦЕВА и Николая ГУЛИДОВА – мы наградили.

А еще – и это самое главное! – "Крокодил" и "Имиджленд Edelman PR" объявили о конкурсе карикатур "PeResмешники", посвященном пи-ар. Рисуйте! Итоги подведем в конце года.

РЕКЛАМНОЕ ИГРУШКИ *Best*
лучшие gifts

РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО

Телефон: (812) 327-80-80
(812) 327-83-83
Факс: (812) 327-91-81
E-Mail: gifts@mail.admiral.ru



И ЭТО ВСЕ О НЕМ...

Александр Анатольевич родился в 1934 году. В 56-м окончил Театральное училище им. Щукина. Работал в Театре им. Ленинского комсомола, с 1970 года - в Театре Сатиры, много снимался в кино. Марк Захаров сказал: "Ширвиндтом не прикинешься, ибо это особая духовная и биологическая организация".

Пиком своей популярности Ширвиндт считает брачное объявление из приложения к "Одесским новостям" (1984). Среди своих положительных качеств потенциальный жених отметил: "комплексцией и внешностью напоминая артиста Ширвиндта".

Ширвиндт очень жалеет о том, что его не пригласили в Малый театр сыграть в "Свадьбе Кречинского". Это тем более досадно, поскольку на репетициях режиссер спектакля Л.Хейфец внушал исполнителю роли Кречинского В.Кенигсону: "Ничего не делайте, играйте Ширвиндта!"

Театр Сатиры собирался на гастроли в Западную Германию с "Трехгрошовой оперой". Исполнитель роли гангстера по кличке Пила оказался невыездым, и на эту роль ввели Ширвиндта. С тех пор он ее играл во всех зарубежных гастроях. Однажды иностранный корреспондент спросил А. А., есть ли у него актерская мечта? "Есть, - серьезно ответил Ширвиндт. - Хочу сыграть роль Пилы у себя на родине".

После концерта Ширвиндта в Кривом Роге на сцену поднялась маленькая девочка и вручила артисту огромный альбом "Криворожье". Раскрыв в гостинице фолиант, он увидел сделанную детским почерком дарственную надпись: "Дарагому Александру от благодарных криворожцев".

(продолжение на стр. 8)

Ширвиндт — всюду желанен, его привечают, приглашают...

И то там он мелькнет, то здесь: на банкете, на юбилее, среди бывших наших соотечественников где-нибудь на Брайтоне... Работа такая.

-Знаете, я всю жизнь был человеком архи-богемным, но со временем, уже имея определенный ярлык, вынужден был присутствовать на всех сборищах, которые постепенно переросли в тусовки. Мы с Михал Михалычем Державиным были постоянно вызываемы куда-то на юбилеи, торжества... И признаюсь, с годами это уже пошло горлом. Сейчас это начинает пробуксовывать, потому что каждый раз одно и то же: одни лица, одно застолье, одни шутки: у всех тусовок каркас одинаковый. Страшный. Поэтому лично я делаю все возможное, чтобы оттуда потихоньку литься. Не всегда удается, но тем не менее пытаюсь.

- Александр Анатольевич, лукавите: актер - профессия публичная, и появляться на тусовках - это тоже часть работы, разве не так?

- Актер - прежде всего человек импульсивный, впечатлительный и очень реагирует на все, что касается его биографии, роли и внутритеатральных дел. Есть люди, которые любую творческую неудачу, даже самую незначительную, воспринимают как глубочайшую трагедию. Конечно,

это происходит по-разному, в зависимости от темперамента, а у меня вяло. Грань между актером и человеком провести очень трудно, потому что взаимопроникновение происходит явно. Правда, не всегда и не у всех. И от этого взаимопроникновения нельзя застраховаться.

А слова "богема" и "тусовка" не синонимы. Тусовка - слово-то паршивое какое-то, "тусовка" напоминает "массовку", она и есть массовка. Как в кино: есть главные герои, а есть массовка.

- Главное - Театр Сатиры?

- Верность театру и режиссеру я так уж особенно не сохраняю. За свою жизнь я проработал в трех театрах. Сначала играл в "Ленкоме". Это были счастливые несколько лет с Эфросом. Когда его выгнали, мы косяком перешли в Театр на Бронной. Потом Захаров, Миронов и Державин пригласили меня сюда. И здесь я сижу уже больше четверти века.

Когда-то я был человеком очень романтичным, сентиментальным. В школе даже дневники вел. В них записывал свои мысли, или прочтешь стишочек какой-то - записал, или фразу, афоризм - тоже записал, чтобы где-то при случае "блеснуть".

- А теперь вы стали жестким, прагматичным?

- Нет, я бы так не сказал. Знаете, единственное, чего я очень желаю себе в жизни - не бояться. Не бояться за внуков, не бояться завтрашнего дня, не бояться выйти на улицу, не бояться выйти на сцену, не бояться вернуться домой, не бояться не вернуться домой... Я не люблю бояться. Страх - самое страшное. Все остальное зависит от тебя, а боязнь от тебя не зависит.

- Александр Анатольевич, а с людьми вы часто откровенничаете, можете "поплакаться в жилетку"?

- Наоборот, у меня запасники чужих тайн огромные, так как я из тех особей, которые очень любят слушать. Я знаю про многих такое... И они, зная, что я "могла" в этом плане, а выговориться всем всегда хочется, очень много рассказывают. Но я не могу это выдать "на гора", не имею права даже писать "в стол" с грифом "вскрыть после смерти".

- Вот было бы занимательно через много-много лет вынуть из письменного стола ваши мемуары с грифом "вскрыть после смерти" и узнать о любовных похождениях...

АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ:





– Не выйдет. Я человек любознательный, заметьте, не влюбчивый, но любознательный. Мне очень интересна человеческая особь. А влюбленность – уже второй момент, она приходит в зависимости от того, насколько тебе человек интересен. Когда интересно, тогда можно и влюбиться... Шарм в женщине – ее неповторимое обаяние. Манок. Наверняка, что такое шарм, никто не знает. Тянет или нет тебя к ней – вот критерий. И дело совсем не во внешней привлекательности.

– Вот вы опять маску надели...

– Маска – это то, от чего я очень завишу. К сожалению, она у меня довольно давно сформировалась, и столько лет ее культивируют окружающие. Мне в ней, маске, жить удобно и спокойно. И все-таки, наверное, профессия у меня не та, потому что я страшно завидую многим моим коллегам, которые обожают играть. Про себя такое, что играть обожаю, сказать не могу. Люблю репетировать, люблю премьеры, а вот играть... Нет!

Раньше я считал номера на автомобилях, складывал цифры (когда их было четыре), чтобы получилось сто. Если получалось 98 – плохо, а 100 – хорошо. А сейчас номера-то переделали, там три цифры, и я... в пролете. Если говорить о суевериях, к которым я привержен, то вот, например, еще дыхание могу затаить в лифте: еду на восьмой, остановив дыхание, – дотяну или не дотяну. Это все не просто так делаю, а с загадом на будущее,

на следующий день, например, удастся или нет. Еще пью глотками, кратными пяти. Всегда. Будь то водка, будь то чай, кофе, молоко. Раз-два-три-четыре-пять. Если осталось на шестой глоток, это очень плохо. Надо рассчитывать так, чтобы получить либо пять, либо десять, либо пятнадцать глотков. Если, например, водку пьешь одним глотком, то запить нужно четырьмя, чтобы в результате все равно пять получилось.

– То, что вы – фаталист, я уже поняла, а как с азартом, он вам присущ?

– Игрок я, к сожалению, очень азартный, хотя фартило мне в игре редко. А когда-то мог поставить все до копеечки на ипподроме. Это было давно, когда еще не было у нас такого “игрового бизнеса”. Выиграть всегда хотелось, но случалось это редко. И в надежде на то, что вот сейчас-то повезет, я в очередной раз делал ставки...

– Азарт – штука опасная, у вас в такие моменты разум действует или нет?

– Разумом жить, конечно, удобнее, но очень скучно. Потому что правил миллион, законов нет, и ориентироваться надо только на себя. Если ты считаешь себя более-менее серьезным и порядочным человеком, то не надо изменять себе. А что должно подключиться в какой-то момент – где разум, а где чувства – абсолютно не важно...

Ольга ДАНИЛЬЧЕНКО

“Я ЧЕЛОВЕК АРХИБОГЕМНЫЙ”



(начало на стр. 6)

Первый раз Ширвиндт и Державин летели в Израиль из Риги с посадкой в Симферополе. Их случайный попутчик, израильтянин, насмотревшись на пустые полки магазинов, все удивлялся, как они тут живут, и советовал перебраться в Израиль. Поскольку таможенный досмотр пассажиры прошли в Риге, в Симферополе их из самолета не выпускали. А Ширвиндту и Державину захотелось коньяка. Тогда был разгул антиалкогольной компании, спиртное невозможно купить. Но пограничники принесли любимым артистам бутылку коньяка. Наблюдавший эту сцену израильтянин сказал Ширвиндту: “Ну, вам пока можно не уезжать!”

В Одессе Ширвиндт в компании А. Миронова и Л. Оганезова шел по улице, и вдруг к ним подбежала незнакомая женщина. “Вы же Ширвиндт?” “Да, в общем...” – ответил А.А. “Рыбонька моя! Так я же ваш кумир!”

Когда Э.Рязанов уже в зрелом возрасте второй раз женился, Ширвиндт был у него на свадьбе. Потом он рассказывал о церемонии: “Со стороны и невесты, и жениха было много внуков”.

Однажды М.Захаров пригласил Ширвиндта в гости. Жена Марка Анатольевича приготовила роскошный стол. Она даже не побоялась нанести рану семейному бюджету и купила зернистую икру. Подцепив вилкой одну икринку, Александр Анатольевич сказал: “Вот это, Ниночка, твоя пенсия”.

В октябре 1999 года Ширвиндт присутствовал в “Современнике” на премьере спектакля “Три товарища” по роману Ремарка. После занавеса на сцену вышли все исполнители, режиссер-постановщик и художник спектакля. “А это кто?” – спросила о художнике зрительница, сидевшая рядом с Ширвиндтом. “Ремарк!” – не моргнув глазом, сказал А. А. “Хорошо выглядит...” – благосклонно ответила театралка.

Александр ХОРТ

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ ПРО ШИРВИНДОВА И ДЕРЖАВИНДТА



КАК ШИРВИНДОВ С ДЕРЖАВИНДТОМ С АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВОЙ РАЗГОВАРИВАЛИ

Приезжала к нам тут недавно аглицкая королева. Поздоровкалась она за руку с Ельциным, походила туда-сюда с Черномырдиным да с Лужковым, закручинилась.

– Я, – говорит, – не могу долго на эти лица смотреть... Они на меня действуют хуже английской соли. Неужели нет здесь личности, чтоб хоть малость на лорда смахивала? Чтоб и стать была, и аромат, и, вообще, чтоб был джентльмен?

– Есть! – обрадовался Лужков. – Есть, Ваше величество, и именно такой. Ширвиндов – фамилия! И статный, и трубку курит, и лицом даже красивей меня...

– Ах! – обрадовалась королева. – Позвать его скорей ко мне! Надеюсь, он “спик инглиш?”

– Не совсем! – отвечает Лужков. – Это Державиндт по-аглицки, действительно, “спик”... А Ширвиндов нет, но в остальном полный “ферштеен”...

– Ладно! – вздохнула королева. – Хрен с вами! Зовите обоих!

Ну вот! Срочно кличут Ширвиндова с Державиндтом во дворец.

Надели они, согласно этикету, чистое белье, сверху – смокинг и предстали перед королевскими очами.

Королева как Ширвиндова увидела, так затряслась:

– Ах, – говорит, – хау ду ю ду, мистер Ширвиндов. Айм глет ту мит ю! Найс ту си ю!

Ну, Державиндт начал губами шевелить, перевод слов искать...

А Ширвиндов сразу понял и отвечает:

– Спасибо, Ваше величество! Не откажусь!.. Наливают им по полной, все выпивают, королева продолжает:

– Хау ар ю, мистер Ширвиндов? Вери вел? Державиндт к словарям бросился, а Ширвиндов все сразу понял и говорит:

– Ваше величество! В любое удобное для вас время! Тут королева совсем расплылась, говорит:

– Да! Это джентльмен так джентльмен! Я же лаю его наградить и делаю почетным членом палаты лордов!

– Спасибо, Ваше величество! – говорит Ширвиндов. – Но я для этой должности уже старо-

Григорий ГОРИН

Александр Ширвиндт, несмотря на сложность своей фамилии и анкетных данных, явление удивительно русское, почвенное. Недаром он так тянется к земле. Купил в деревне Синцово дом, завел корову по имени Фира (в девичестве - Ночка). Я побывал в этой деревне, встречался с селянами - ширвиндчанами. Они очень гордятся своим земляком. Рассказывают о нем байки и анекдоты. Причем в байках переиначивают его трудную фамилию на Ширвиндов, как бы чувствуя в нем своего смекалистого мужика. В отличие от Михаила Державина. Который (вероятно, от того, что в интермедиях часто играет зарубежного гостя) в народе именуется по чужеземному - "Державиндт". Вот парочка коротких сказок, которые мне удалось записать...

ват. Поэтому, ежели такая Ваша царская воля, то сделайте меня по четным членом, а по нечетным – Державиндта!

– Ладно! – засмеялась королева. – Хрен с вами! Гуд бай!

Тут и Державиндт все понял и тоже сказал по-аглицки: “Гуд бай!” Сдуру!

А Ширвиндов, как и положено, ушел “по-аглицки” – не попрощавшись!..

КАК ШИРВИНДОВ С ДЕРЖАВИНДТОМ КАЙФ ЛОВИЛИ

Собрались раз Ширвиндов с Державиндтом на рыбалку кайф ловить.

Державиндт взял удочки, Ширвиндов – закуску. Пошли.

Ширвиндов как пришел, так сразу на бережок сел, выпил, закусил и кайф словил.

А Державиндт вдоль реки бегаёт, руками машет, дорогие блесны в воду бросает, но кайф никак поймать не может.

Подбегает к Ширвиндову, а тот уже сидит в кайфе, трубку курит. Державиндт и спрашивает:

– Ширвиндов, на что кайф ловишь?

– Не скажу! – говорит Ширвиндов. – Сам догадайся!

Побегал Державиндт еще вдоль речки, спиннинги побросал, возвращается, а Ширвиндов уже столько кайфу словил, что даже прилег и одним глазом смыкает... Заплакал бедный Державиндт, взмолился:

– Ну, будь другом, Анатольич! Скажи, на что кайф ловишь?

– Ладно, как другу скажу, – говорит Ширвиндов ласково и нецензурно. – На тебя, Державиндт, и ловлю... Если бы ты только знал, какой кайф на тебя смотреть, как ты вдоль реки туда-сюда бегаешь и ничего не ловишь...

– Вот оно что?! – ахнул Державиндт. – Я тоже так хочу...

С тех пор его часто на реке одного видят: побегаёт-побегаёт, в воду на себя посмотрит... Кайф словить пытается...





ЗА ЖИЗНЬ

**Жан КОКТО
КОКТЕЙЛЬ
"ОТЧАЯНИЕ"**

Так называется коктейль, который я как-то приготовил после бессонной, полной трудов ночи, причем в доме не оказалось ни водки, ни яиц, ни вина, ни сахара, ни пряностей.

Моя жена ненавидит коктейли так, как любитель фуги и пассакалий ненавидит джаз. Но, по-моему, только виртуоз джаза может стать настоящим барменом. Он точно таким же образом составляет свои музыкальные смеси и бодрит наши уставшие души. Моя жена, правда, утверждает, что этот шум только расстраивает наш, если можно так выразиться, духовный желудок (если у души, разумеется, есть желудок). Но, как бы то ни было, я считаю своей обязанностью и своим долгом поделиться рецептом коктейля, который я назвал "Отчаяние"... Отчаяние, черное, как ночь...

Возьмите шейкер и наполните его наполовину колотым льдом и одеколоном, а затем добавьте две капли мятного спирта. В полученную смесь налейте слой шампуня толщиной в палец и взболтайте. Результат – в момент его наивысшей пенности – перелейте в стаканчик для чистки зубов и пейте через соломинку! И да хранят вас боги кулинарии! Аминь!

Перевел Валерий КВИТКО

Савелий ЦЫПИН

ВСЕМ - ПРИВЕТ!..

Корреспондент. Продолжаем нашу телевизионную прогулку по бульварам Ниццы – замечательного французского города-курорта на побережье Средиземного моря. В одном из кафе мы совершенно случайно встретили нашего земляка. Узнаете? Это Кувардин. Если помните, именно он возглавлял известную травостую компанию "Эверест". Можно вас, господин Кувардин?

Кувардин. Да, пожалуйста!

Корреспондент. Мы – представители российского телевизионного агентства "БИГ". Ведем отсюда прямой репортаж по заказу туристической фирмы "Комфорт".

Кувардин. Могу подтвердить: Ницца – чудесное место.

Корреспондент. Вы здесь отдыхаете?

Кувардин. Я здесь живу. Вот этот ресторан и вон та вилла принадлежат мне.

Корреспондент. Пользуясь случаем, не хотите ли передать что-нибудь своим близким или кому-нибудь на родину?

Кувардин. Хочу! Дорогая мамочка, если ты меня сейчас видишь, живу я здесь хорошо. Правда, поправился на семь килограммов, но думаю съездить в Альпы и сбросить там лишний вес.

– Лорочка, милая, ты помнишь, я обещал на тебе жениться? Очень жаль, что ты поверила. Не могу же я жениться на всех, кому обещал. Но поверь, о наших встречах у меня самые теплые воспоминания.

– А еще я хочу обратиться к Петру Николаевичу – начальнику облкоммунхоза (если он, конечно, еще занимает этот пост). Петр Николаевич, вы помогли моей компании получить кредит на строительство нового мусоросжигательного завода. Так вот, как вы понимаете, никакого завода, ни денег вы не увидите.

– Уважаемые земляки! Все, кто поверил компании "Эверест" и доверил ей свои сбережения! Никто вас не заставлял нести нам свои деньги, а потому назад вы их не получите. Так что успокойтесь и забудьте о них.

– И наконец, начальник отдела экономических преступлений облпрокуратуры Семен Прохорович Петрицкий! Если вы желаете встретиться по моему делу, приезжайте сюда, в Ниццу. Можете вместе с семьей или с кем пожелаете. Разумеется, за мой счет. Лучше всего в бархатный сезон. Спасибо! Адьо!..

Корреспондент. До свидания, господин Кувардин!.. Редкая удача, уважаемые телезрители: вот так, запросто встретить на улице человека, которого уже шестой год разыскивает "Интерпол"!..

**КАВАННА
КАК ИЗЛЕЧИТЬСЯ
ОТ ГОНКОНГСКОГО
ГРИППА**

Каванна – один из лучших современных юмористов **Франции**, редактор юмористического журнала **"Харакири"**.

В некоторых странах заболевшие гриппом обливают себя бензином и поджигают. Скажу сразу: у нас этот способ вряд ли будет иметь успех.

Поверьте мне, чтобы добить гонконгский грипп, надо идти испытанным путем. Напомню рецепт. Наполните ромом ванну – так, чтобы доходило вам до плеч. Налейте ложечку очень горячей

воды. Положите дольку лимона. Добавьте сахар. Пейте маленькими глотками, помешивая при этом в ванне ложечкой, чтобы сахар не прилипал к вашему заду. Когда вы выпьете грог, проделайте следующий тест: сядьте на край ванны и попытайтесь схватить со дна дольку лимона зубами. Если вам это не удастся, значит, ваш грипп еще не прошел. Приготовьте следующий

грог. Можно, конечно, попробовать и испытанное женское средство: чтобы избавиться от гриппа, передайте его кому-нибудь другому. Например, поцелуйте в губы первого попавшегося полицейского. Он будет счастлив, ведь его никто не любит. А уж как повезло вам – мало того, что вы передали ему свой грипп, вы еще и приобрели друга!

Перевел Валерий КВИТКО

Рисунок Владимира Мочалова



АВТОРА!

Скажу я вам вот что, коллеги по СМИ, хватит замалчивать героические будни судебных приставов! Ну ладно, недолюбливают их граждане, уже попавшие вместе со своей недвижимостью под десницу закона. Но потенциальные ответчики и обвиняемые имеют право на полезную информацию?

Послушайте, с каким коварством столкнулся липецкий пристав А.Фомин. Ему предстояло освободить одну квартиру от жильцов. Легко суду давать предписания, а для исполнителей каждая такая акция близка к фронтовой. Нередко квартиры превращаются в неприступные крепости.

Зная такое дело, Фомин сколотил группу поддержки: две дамы – коллеги Фомина, участковый и понятые. Внутренне напрягшись, звонят в дверь. Но тут соседи говорят: «Да они съехали недавно, пусто там».

Редкая удача. Вскрыв дверь, вся честная компания в расслабленном состоянии проникает внутрь. И целенеет от увиденного: стены жилища сплошь покрыты бранными словами, фразами и целыми абзацами. Настенная нецензурщина потрясла своей изобретательностью, творческой незаурядностью, эксклюзивностью. Как замороженные бродили визитеры по квартире, не в силах оторваться от этого пиршества матерных метафор, каламбуров и неологизмов.

Сначала плохо себя почувствовали женщины. Думали – от чрезмерной концентрации ненормативной лексики. Но вскоре и у мужиков поплыло перед глазами. К счастью, догадались – в квартире распылен какой-то газ со слабо выраженным запахом. Коварный выселенец употребил свой талант классного матерщинника, чтобы исполнители воли суда, заинтригованные его творчеством, подольше задержались в квартире. Автора словесно-газовой атаки ищут. Скорее всего, не для вручения премии, как лучшему сквернослову года.

КУРЕНИЕ В ЧАСТНОМ ПОРЯДКЕ

В прежние времена, чтобы увидеть живую мисс, требовалось съездить за границу. Сейчас мы, посредством конкурсов красоты, наплодили собственных мисс, и они выгодно отличаются от чужестранных. Там, за бугром, с приставкой мисс ходят все, кому не лень, у нас – только прошедшие трудный отбор, то есть самые симпатичные, изящные, нежные.

Жаль только, что многие конкурсантки в перерывах между показами любят покурить. Ладно бы наслаждались сигареткой тайком, подальше от глаз людских. А то ведь на виду смолят, разрушая свой сценический образ. И потом сами же кусают себе локти.

Одну победительницу из Кызыла, завоевавшую звание «Мисс скромность», журналисты без всякой задней мысли сфотографировали в кулуарах конкурса с сигареткой во рту. Портрет ее появился в местной газете «Центр Азии». С комплиментарной в общем-то подписью: «Очаровательной «Мисс скромность» тоже нужен перекур».

А девушка-красавица неожиданно обиделась. И подала на газету в суд. Оценив причиненные ей моральные страдания

в 10 тысяч рублей. Ее страдания, как легко можно догадаться, были вызваны невольной подставой в газете. Все-таки в глазах многих не продвинутых читателей (во всяком случае, кызылских) девичья скромность и курение не очень-то сочетаются. Кто-то даже мог усомниться в справедливости сделанного жюри выбора.

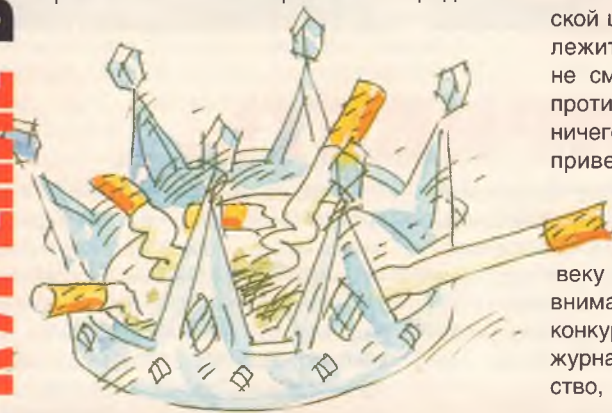
Но официальный мотив иска – вмешательство в частную жизнь. Вот задачка для современной юриспруденции: является ли курение фактором личной жизни или все зависит от того, где человек курит?

Первая и вторая судебные инстанции посчитали, что, сфотографировав красавицу не в ходе конкурса, а во время перекура (она сидела в коридоре на подоконнике), газетчики нарушили неприкосновенность ее частного бытия.

Верховный же суд Республики Тыва их решения отменил и в иске красавице отказал. Потому что, какая же это частная жизнь, если ты пускаешь кольца табачного дыма в людном месте? Если кто и пострадал, так, скорее, окуриваемый красавицей фотокорр: общеизвестен вред пассивного курения.

Самая последняя, не имеющая юридической ценности мысль, конечно же, принадлежит некурящему автору, который не смог удержаться от злобного выпада против курильщиков. А Верховный Суд ничего такого не подумал. Его ход мыслей, приведший к оправданию газетчиков, носил конструктивный характер.

Первое: вступая в борьбу, девушка знала, на что идет. Ведь испокон веку все «мисс» пользуются повышенным вниманием прессы. Второе: в условиях конкурса специально оговаривалось право журналистов освещать не только само действо, но и происходящее вокруг него.



МАЛЫШ И КАССА

Большинство из нас посещают улицы и дворы без всякой корысти, не преследуя цели обогащения. Пора, граждане прогуливающиеся, отвыкать от этой нерыночной привычки. Равнение берем на мальчика Юру Виткова из города Черняховска Калининградской области. Этот трехлетний бизнесмен своего шанса не упустил. Целенаправленно пробежал по двору и сорвал неплохой куш. Заложил, так сказать, первоначальный капитал.

Поначалу-то его опекала родная мамаша, под надзором которой он проводил примитивный досуг в песочнице. Вынужденно, на радость не имеющей предпринимательской жилки родительнице, лепил куличики,

то есть не имеющую сбыта продукцию. К счастью, мамаша ненадолго отлучилась и сынок, окинув деловым взглядом двор, побежал в наиболее перспективном направлении. Туда, где разгильдяи-ремонтники оставили открытым люк колодца теплотрассы. Парнишка крайне удачно, с точки зрения бизнеса, провалился в этот люк, так как, выражаясь языком юристов, испытал в нем физические и моральные страдания. А это, извините, звонкая монета, которую по решению суда получили родители юного рыночника. Другими словами, малыш, набив пару шишек, взял

кассу городского предприятия котельных и тепловых сетей.

Есть предложение не оставлять без нашего внимания ни одного открытого люка. То есть в массовом порядке сигать в разверзнутые колодцы. Выгода двойная: через судебные иски резко повысится благосостояние прохожего, что больно ударит по казне коммунальных служб.

Глядишь, и за колодцами начнут следить.



Эдуард ПОЛЯНСКИЙ. По материалам Агентства судебной информации



МИХАИЛ УСПЕНСКИЙ

ЯНКИ

ИЗ НОВОДРИЩЕНКИ ПРИ ДВОРЕ ЦАРЯ ГОРОХА

... **П**ока Годзилла бегал (бегала? бегало?) по Бродвею, топча автомобили и случайных прохожих, группа французских командос готовилась на каком-то складе к борьбе с чудовищем. Предводитель раздал личному составу оружие, боеприпасы и по пластику жевательной резинки.

— А жвачка-то зачем? — спросил молодой биолог, герой фильма.

— Чтобы походить на американцев! — ответил француз-командир.

Этот эпизод вы, наверное, помните. У французов были основания маскироваться под местных.

Но вот какая сила заставляет нас постоянно жевать, жевать заморское мочало? Неужели осточертевшая реклама? Жуют всегда, жуют везде — в транспорте, на заседаниях, на занятиях, во время делового разговора и объясняясь в любви. Никто не вспоминает, что когда-то это считалось неприличным — во всяком случае, в России.

Нет, даже известный киноэтр, постоянно радеющий о русской культуре, сидит среди прочей отечественной элиты на концерте "Виртуозов Москвы" и, не обращая внимания на телекамеру, усиленно жует. Вот публично лугать семечки (что более соответствовало бы национальному менталитету) он почему-то не осмелился, а жвачку — пожалуйста.

Очень меня это поразило в то время. Год три назад. Я же тогда по темноте своей не понимал, что мэтр готовится к работе по-голливудски и поэтому хочет походить на американца. Ну, у него и фильм такой вышел — наполовину наш, наполовину голли-

вудский. Ни то ни се. Впрочем, об этом и без меня много написано.

Бояре во время реформ Петра Великого рыдали, расставаясь с бородами. Им очень не хотелось походить на сильно культурных, по мнению царя, голландских матросов.

Россия американизируется добровольно и даже с какой-то дикой радостью. Коверкает русский язык, подгоняя его под английские речевые конструкции ("Наслаждение вкусом!", "Давать самое лучшее!"). Создает медиа-холдинги и оффшорные зоны. Обсуждает какие-то "гендерные отношения". Слова в простоте не скажет. Был человек никто, ничто и звать никак, а нынче он — креативный продюсер. Или имиджмейкер по пиару...

Самое лучшее давать — поломается кровать...

Мой компьютерный редактор исправно подчеркивает все эти слова красной волнистой линией. Он их знать не желает. Он большой патриот, чем мы с вами, хоть и придуман за океаном.

Но бритые бояре оставались такими же невеждами и самодурами, как и до бритья. И мы остались прежними, и не видим, сколь смешотворны наши усилия походить на американцев.

Гангстеров своих завели, а противостоящую им полицию придумать не сумели. Банки организовали, а зарабатывать деньги не научились. Теперь вот к наркоте привыкаем, чтобы все, значит, было как у людей. Даже негры собственные появились. Журналисты наши слепо копируют во всем американских коллег. Ага, раз ихняя прогрессивная общественность во главе с рок-звездами протестовала против вьетнамской войны — значит,

и нам надо протестовать против чеченской. Даром, что между этими войнами нет ничего общего. Они к своему президенту в штаны залезли — а мы к нашему в бумажник заглянем. Любуясь, белый свет, на Россию-матушку: вор на воре сидит и вором погоняет!

Про ТВ и говорить нечего — сперли за границей все, что только можно, а все равно, "как у них" не получается. Хоть и научились выговаривать слово "сэкс" и его производные не хуже Опры Уинфри. И прямо с таким удовольствием произносят: "сэкс". Хватит, намолчались "про это"! Теперь-то всю правдочку скажем! При коммунистах ведь никакого "сэкса" не было, откуда только дети брались?

Кстати, о детях. Целое поколение успело вырасти на подвигах Рэмбо, лупящего почем зря тупых и звероподобных советских военнослужащих. И на идиотской "Улице Сезам" с ее мохнатыми монстрами. А русскому языку учатся у косноязычных ведущих и диджеев. Которых постоянно путают с джедаями.

Но как-то все усилия по американизации России уходят в песок. Не хотят нас принимать в янки, постоянно напоминают о нашем неблагодарном происхождении. Относятся, как сказочная Ванькина мать к змее Скарапее: к обеду не зовут, по отчеству не величают, имени не спрашивают.

Да ведь и Петру, хоть и Великий, не удалось переверстать русских в голландцев, а уж как старался.

Я вот никак не могу понять — смешно это все или страшно?

Впрочем, если смешно — значит, уже не страшно.

Ирина АЛЕКСИМОВА:

“А КОЕ-КТО СЧИТАЕТ МЕНЯ СТЕРВОЗНОЙ...”

Возможно, не все знают, что в свое время Алексимова была приглашена Годаром на роль Анны Карениной. Одну из сцен снимали среди бела дня на Белорусском вокзале. Как ни странно, на киношников никто не обращал внимания. Лишь какой-то оборванец, увидев актрису, бродившую в бархатном платье по железнодорожным путям, оторопело пробормотал: “Тоже мне, бля, Каренина!”



Фото Виктора ГОРЯЧЕВА

В детстве вы были сорви-головой или тихоней? Может, и на скрипочке играли? – На фоне. Причем с большим отвращением. А тихоней не была никогда – лазала по деревьям, гоняла в казаки-разбойники. Лет в десять попробовала закурить – дымилась в форточку и подожгла штору на кухне. Мы жили в центре Волгограда, дом был элитарный – кругом, соответственно, “враги”. Я верховодела и мальчишками, и девочками, ходила всегда впереди – киллерша такая, хулиганка.

– На кого ходили-то?

– Ну как это всюду бывает? Двор на двор, улица на улицу, квартал на квартал. Дралась отчаянно, до сих пор на лице шишка.

– А первая любовь. Обошлось без членовредительства? Кстати, счастливой она была или несчастной?

– Я не знаю, что такое несчастная любовь. Хотя нет, как-то в детстве не на шутку влюбилась в премьера Волгоградской оперетты, страдала целых две недели. А первым серьезным увлечением стал одноклассник. Соперничала за него с очень красивой девочкой – Таней Лютаевой, которая потом сыграла Ягужинскую в “Гардемаринах”. Мой избранник сначала ухаживал за ней, поэтому, когда обратил внимание на меня, я была на седьмом небе: наконец-то!!!

– Никогда не испытывали желания, что называется, удавить конкурентку?

– Разве что конкурентку в профессии. Соперницу в любви – нет. Я считаю, что женщина всегда права, она молодец, если у меня выигрывает. А когда мужчина между двух огней мечется – сам виноват. Да вообще все беды от мужиков – козлы они на самом деле.

– Но муж, надо надеяться, проходит по иной категории... Существует легенда, будто сокурсник Валерий Николаев обратил на вас внимание, когда вы не явились к нему на свадьбу. Выходит, пришлось вытаскивать его из первого брака?

– Нет, когда у нас начался роман, он уже собирался разводиться. Во всяком случае, так мне говорил. Не знаю, соответствовало ли это действительности, но проверять было как-то неинтересно.

– Ваш роман оказался бурным и стремительным?

– Нет, Валере пришлось упорно добиваться взаимности, поскольку когда он впервые объяснился, я не поверила – сказала: “Не пи..ди”. Ну в самом деле: мы уже год проучились на одном курсе, и вдруг ни с того, ни с сего – такая любовь? Но он стал доказывать. В общем... доказал.

– Коль скоро ваша дочь появилась на свет в Америке, то воспользовался ли муж правом присутствовать при родах?

– А ему деваться было некуда: я почти не знала языка, и он переводил сколько мог. Роды оказались тяжелыми, я периодически отрубалась, для Валеры это тоже был полный кошмар, поскольку меня подключили к каким-то датчикам, и он все время слышал по трансляции биение двух сердец – моего и детского. Причем во время схваток этот грохот учащался...

Когда все закончилось, я первым делом себя оцупала: наконец-то нет живота, какое счастье! А потом пришла в ужас: обнаружила, что все сосуды на лице полопались. И решила, что актерской карьере – кранты. Но, как видите, сосуды восстановились, сработало народное средство – маски из тертой картошки.

– **Говорят, когда-то на спектакле Центрального детского театра “Хижина дяди Тома” девочка из зала подошла к рампе и протянула артистам мятый рубль, чтобы выкупить чернокожего невольника. А на вашей памяти случались необычные зрительские реакции?**

– МХАТ – все же не детский театр, там никто не придет с рублем. Но могут открыть банку пива во время действия. С характерным, знаете ли, звуком. В антрепризе непосредственные реакции случаются чаще. Скажем, я произношу текст: “Оказывается, у него была любовница”. Вдруг из зала женский голос: “Вот ужас-то!”

– **Актеры любят смешить друг друга на сцене. Но вас, наверное, трудно расколоть?**

– Наоборот. Колюсь катастрофически. Самым кошмарным для меня спектаклем было “Горе от ума”: едва начиналось действие, я принималась тихонько похрюкивать, а то и ржать в голос. Однажды дошло до того, что в своей первой сцене не смогла произнести ни слова,

Лизе с Молчалиным пришлось проговорить за меня весь

текст Софьи. Был случай, когда за три дня ввелась в “Дядю Ваню” на роль Елены Андреевны. И вот играю первый спектакль. Вроде бы все идет без лажи – слова сказала, остался финал, прощание. А там красивая мизансцена: я на балконе, Астров внизу, надо спуститься и по диагонали, через всю сцену пробежать к нему на поцелуй. Я делаю шаг по лесенке и сверзаюсь вниз, сопровождая падение ненормативной отсечбной: “Е... твою мать!”. Конечно же, начинаю хохотать. Если бы Дима Брусникин, который играл Астрова, хоть как-то показал, что он все видел – мне конец! Но смотрю – стоит серьезный, как будто ничего не случилось. Зная мою смешливость, он меня спас: просто не подал вида.

– **Комментируя историю своего возможного участия в фильме “Маленькая Вера”, вы заметили, что в известном эротическом эпизоде раздеваться бы не стали. То есть, обнажаться в кино отказываетесь в принципе?**

– В общем, да. И не потому, что я такая уж пуританка – просто не считаю свое тело настолько совершенным, чтобы его показывать. Хотя недавно разделась в новой картине Володи Басова – в эротической сцене в бассейне. Но, сказать по правде, ощущение мерзейшее.

– **Расскажите про съемки в Голливуде. Филипп Нойс вас терроризировал?**

– Разве что из-за акцента иногда доставал. У них за каждым актером закреплен педагог по речи, я занималась с Тимом Моником, специалистом экстра-класса, который работал также с Вэлом Килмером. Мы тщательно выстраивали фразы, добивались легкости произношения, но Филипп мог поменять текст прямо на площадке и раздражался, когда я недостаточно хорошо его выговаривала. Да и я держалась: стоило два месяца шлифовать фразу, чтобы потом ее не произнести.

– **Интересно, Юрий Грымов, который снимал вас в обоих своих фильмах, сильно отличается от голливудских стандартов? Способен, например, орать на актера?**

– Еще бы! Может так послать, что мало не покажется. Правда, в отношении меня этого не случилось. Пока.

– **Злились, наверное, когда в “Мужских откровениях” он вас прикончил руками Качалиной? Да еще, кажется, и закопал в груди яблок?**

– Злилась – не то слово. Пред-



ставляете, что такое овощная база? Яблоки грязные – противно. Опять же крысы... Мы всю ночь сидели в машине, пили водку и ждали, потому что для съемки чего-то там не хватало. Была зима, замерзли, как собаки. А когда Качалина, наконец, меня убила, Грымов заорал: НЕ ДЫШАТЬ! Потому что от холода изо рта валил пар. Радости мало.

– **Зато на “Му-му” наверняка было комфортно – летом в Подмосковье благодать. Правда, говорят, у Максаковой непростой характер. Не конфликтовали?**

– Не знаю, почему, но актрисы с так называемым “трудным характером” на меня не кидаются. Может быть, чувствуют, что я сама не лишена некоторой стержевозности.

– **Коль скоро произнесли слово “стеревозность”, то признавайтесь, как ее проявляете? Или прихвастнули?**

– Мне трудно сказать, как я ее проявляю. Но то, что считаю стержевозной, – факт. Может, потому, что когда за что-то берусь, добиваюсь своего. А может – вид у меня такой: при любых обстоятельствах выгляжу нормально, самодостаточно. Как бы там ни было, но, например, муж подруги меня побаивается – когда они сорятся, жена его пугает: ну держись, сейчас позвоню Алексимовой..

– **Интересно, вы азартны? Проигрывались когда-нибудь до нитки?**

– Раз в жизни. Я тогда танцевала в кордебалете Волгоградской оперетты. И заработала тысячу долларов – сумму по тем временам невероятную. Приехала в Одессу, присмотрела себе горбатый “Запорожец” красного цвета, в горох, и на меня уже отправились оформлять документы. А я тем временем выбралась с друзьями прогуляться по городу и всю тысячу спустила! Мы играли в карты, я всех угощала – в общем, денежки тью-тью... с тех пор ни в какие игры не ввязываюсь.

– **Рассказывают, что, когда Эрсту Гарину сказали, что к нему в гримборную идет Станиславский, он от ужаса забрался под диван. А для вас существуют авторитеты, чье присутствие в зале приводит в трепет?**

– Ну естественно. Вообще, я больше всего обычно боюсь своей дочери и мамы с папой.

– **Вы способны добиваться для себя роли?**

– Нет. Во всяком случае, в театре никогда этого делать не буду. Другое дело – антреприза, там я сама решаю финансовый вопрос. Сейчас как раз подумываю о спектакле для себя.

– **И что у вас за идея?**

– “Моя прекрасная леди”. Представьте, очень хочется сделать хороший мюзикл. И тут моя совесть чиста: я ни перед кем не унижаюсь, никого ни о чем не прошу – все сама... Всю жизнь мечтала вернуться в оперетту.

Расспрашивала Татьяна РОМАНОВА





УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Шотландец чинил флюгер и сорвался с крыши. Пролетая мимо кухонного окна, успел крикнуть жене:

– Дженни, готовь рагу на одну тарелку меньше!

Две пожилые дамы пьют чай перед телевизором. Идет фильм “Леди Гамильтон”. Одна другой, передавая чашку:

– Дорогая, я смотрю эту картину уже в который раз. Но скажу вам откровенно, сегодня Вивьен Ли играет как никогда!

Хозяин только что купленного дома консультируется у специалиста по отоплению, сколько дров нужно заготовить на зиму. Спец предлагает массу вопросов, касающихся площади дома, количества комнат, устройства печей, расположения окон и т.п. Потом выдает расчет:

– От трех до девятнадцати с половиной кубометров.

– А почему так неточно?

– Ну, все зависит от того, какая будет зима.

Режиссер. Для съемки батальной сцены мне нужна большая массовка – 20 тысяч человек.

Продюсер. Вы с ума сошли, Генри! Мы разоримся!

Режиссер. Успокойтесь. Я все предусмотрел. Ружья будут заряжены боевыми патронами.

Американка в музее долго рассматривает картину, на которой изображен нищий в лохмотьях, и наконец фыркает: – Странно! Денег на приличный костюм ему жалко, зато заказать портрет, да еще в такой дорогой раме, – это он может себе позволить.

Перевел с английского
Сергей ЛУЗАН

МИМОХОДОМ

Чем выше пьедестал, на который вскарабкался карлик, тем заметнее, что это карлик. Стоит сделать всего лишь один шаг, чтобы понять, что идти никуда не хочется.
Дина КРУПСКАЯ

Одни люди выходят в люди, другие – в звери, остальные колеблются.
Веселин ГЕОРГИЕВ

Век живи – век учись, а закопают все равно неучи.
Николай ОРЛОВ

Не пора ли взяться за ум? За руки мы уже брались. Яркие личности быстрее линяют.
Борис КРУТИЕР

Каким местом ни думай – не оно красит человека!
Виктор СУМБАТОВ

Хорошо ли быть королем, если тебя узнают даже голым? Не путайте искры из глаз со светом в конце туннеля.
Андрей ПЕТРИЛЕН

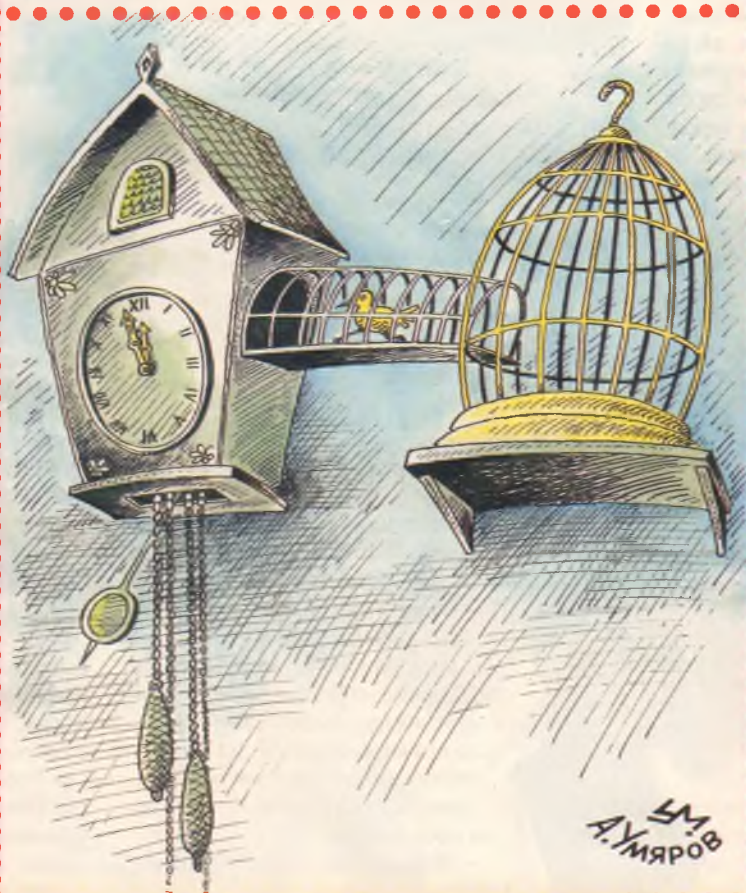
Больше всего грязи там, где всё блестит! Столько раз нас хотели поднять с колен, но мы выстояли!

А ты на чьей стороне воюешь за мир? Каждой четверте кажется, что у палачей нет будущего.

Александр ПЕРЛЮК

За вопрос в лоб можно и в глаз получить.
Владимир ШЕСТАКОВ

По Сеньке ли шапка Мономаха?
Виктор ЛЕОНОВ



ОЧЕПЯТКИ

Конфеты “Мышка на сервере”. Квартира со всеми стыдобствами. “Мерседес-жеребец”.
Иг.ИВАНЧЕНКО

26 бакинских коммерсантов.
В.ЧЕРВЯКОВ

Угробатический трюк. Брехламент. Протухт.
Ю.КОВЯЗИН

Такой нам только снится. Поп-рыгунья стрекоза.
В.БАБОШИН

Крупноблшнный дом. Маниапальная собственность.
В.МЕЛЬНИКОВ

Автогробиль. Внешагроббанк. Ку-курорты Крыма. Тварищ.
Г.ЛЯТЬЕВ

ЖИЛИ – БЫЛИ...

Жил–был Хлорофос. Когда его распыляли, он воображал себя летчиком – истребителем.
Жил–был Выключатель. Все думали, что он неисправен, а это он принципиальность проявлял: “Я же выключатель, почему же должен включать?!”
Жила–была Ресница, которая знала, каким мистическим смыслом наполнена у людей смена столетий. Поэтому она сильно гордилась: “Я тоже на краю века!”
Жил–был Жилет. Со временем выяснилось, что ему к лицу броня.
Жили–были Реформы, которые уж и сами забыли, на каком они курсе.
Жил–был Фломастер, который себя считал творцом–художником, а человеческую руку – простым инструментом.

Жил–был Памятник. Но даже он слетел с пьедестала.
Жил–был Осел, который понимал: как он ни работай, все равно ведь имеет право заявить, что – ишачит.
Жил–был Интерес, который знал: “Подогретый, я даже вкуснее”.
Жил–был Телевизор. “Я им устрою конец света!” – решил он и перегорел.
Жили–были Фундаменты, которые ужасно не любили Котлованы: “Нас же там закладывают!”
Жили–были Туфли. На широкую ногу они отправлялись не жить, а жать.
Жил–был Висок. И ему что в лоб, что по лбу: ведь он–то в стороне!

А.АНИСЕНКО, г.Кузнецк

РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

"Тр-райд!" Теперь появилась новая, еще более экономичная упаковка нашего стирального порошка – вагон! Вы платите только за вагон. А всю оставшуюся жизнь в свободное от рекламы время стираете бесплатно!

Глотнули мы с Максом фанты. И остановили карету "скорой помощи", так как у нас открылась язва. Съели мы чипсы. И тормознули клевый санитарный состав. А уж когда напихали в рот жвачки "Ригли" – нам продали крутейший катафалк!

Самара

– Что вам, дочери милые, привезти из Самары?

– Привези мне, батюшка, что-нибудь от перхоти и от прыщей.

– А мне – от перхоти и от кариеса.

– Мне же привези что-нибудь от кариеса, от перхоти и тампонов побольше!

(Звук упавшего тела.)

Дочери: Шок! Это по-нашему!

"Василиса Джусифрутовна"

Шел как-то раз Иван Приватизатыч свои акции искать.

И вдруг предстает перед ним Василиса Джусифрутовна. Вся в белом – обтягивающем, морщины разглажены на 72%, перхоть вычесана, ресницы утолщены, заду не мешает дополнительный объем, а несмываемая помада тридцать лет и три года на губах лежит.

– Что?! Испугался, Иван Приватизатыч?! – засмеялась она. – Тока эт ты здрря,

ведь ты еще мой кариес не видел.

Показала б я тебе его, да не могу.

Рот у меня не простой, а со множеством ячеек, поворотов и прочих труднодоступных мест. Так что не видать тебе его, как своих прыщей! Обрадовался тогда Иван, взял ее за белы – от "Аса" – ручки, посадил на ковер – риглилет, да и отправил туда, где даже Минтон на пингинов не кричал.

Россия – щедрая душа! Тут – то ей и конец. В смысле – сказке.

Моей Мурке – 36. А она резвится, как котенок! Недавно из-за этого зашухерила всю мою малину...

Каждый раз во время просмотра

ТВ вы подвергаете свои мозги воздействию рекламы.

Выключатель!! Вот лучшее средство против нарушения психофизического баланса!

Рекомендовано всеми пока нормальными людьми.

Евгений ОБУХОВ

Валдис ПЕЛЬШ
Мы не требуем от Пельша,
Чтоб махал руками меньше:
Он вымаживает ноты –
Рукодельная работа!



ONE MAN SHOW



Леонид ЯКУБОВИЧ

Он в телезабавах силен,
И слухи упорные ходят:
Рекламные паузы он
С Галиною Бланкой проводит!

Леонид ЯРМОЛЬНИК

Ярмольник, деловой и хваткий,
В "L-клубе" сил поднакопил
И "Золотую лихорадку"
Перед "Отелем" подцепил!



Верю — не верю!

1. Домашний гусь может прожить до 80 лет?
2. "Поднятую целину" и "Тихий Дон" написал Дзержинский?
3. Саксофон назван так потому, что был изобретен в Саксонии?
4. Вязание придумали три тысячи лет назад мужчины в знойных пустынях Востока?
5. Пьеса Шекспира "Гамлет" была запрещена в России во времена Екатерины II и Александра I?
6. У Афанасия Фета есть стихотворение, в котором нет ни одного существительного?
7. Поместье Майкла Дугласа в Санта-Барбаре называется "Кукушкино гнездо"?
8. По мнению Эрнеста Хемингуэя, для счастья необходимы крепкое здоровье и слабая воля?
9. В опере "Руслан и Людмила" Глинки звучит танец "лезгинка"?
10. Стихотворная строка Маяковского про Бруклинский мост:
"Отсюда безработные в Гудзон кидались..." содержит ошибку?
11. Согласно словарю Брокгауза и Ефрона, рисование — это спорт?
12. "Красные персики между камышом" — это название блюда китайской кухни?
13. Великий герцог Жан правит Лихтенштейном с 1964 года?
14. На оборотной стороне банкноты в 1000 бельгийских франков изображено ухо и шесть камертонов?
15. Древнегреческий юноша в знак своей любви дарил девушке букет из укропа?

Ищи в вопросе прикол!

1. В 1992 году в Москве прошел турнир "Рыба-92". На каком водоеме проводился этот турнир?
2. Этот постоянный раздражитель, вызывающий повышение кровяного давления, инфаркт миокарда и прочие болезни, сопутствующие супружеству, есть у каждого мужчины. Но почему его нет у женщин?
3. Немецкий врач Маркус Герц посетил однажды больного, который лечился по книгам, выискивая подходящие рецепты. Врач предсказал причину его смерти. От чего предстояло умереть больному?
4. В середине прошлого десятилетия Пентагон проиграл им войну. Все виды войск, включая вертолеты ВДВ, были вынуждены сдаться перед врагом. Генералы тратили на борьбу с ним 20 миллионов в год, но все старания пошли прахом. В советской литературе описан случай, когда им же сдались все звери. С кем воевал Пентагон?
5. На аукционе в Нью-Йорке среди проданных редкостей был медальон с прядью волос императора Карла II, вещь уникальная, особенно если учесть прозвище императора. Какое у него было прозвище?
6. Житель Вены А. Бертрамек поспорил с соседом на несколько бутылок шнапса о том, что съест свои ботинки. Ботинки он съел, но к вечеру следующего дня он был отправлен в больницу. С каким диагнозом?
7. Четыре испанца, крупные землевладельцы: Тонете, Уилла-сеньор, Ласкано и Арриоло решили объединить свои владенья и на этой земле заложить город. Как они его назвали?
8. Если к одной деревянной прибавить одну медную и три ситцевых, то какая получится?

Ответы на "Ищи в вопросе прикол!"
 1. Это был турнир по домино, и он проводился на столе.
 2. Потому, что это жена.
 3. От опечатки.
 4. С тараканами.
 5. Лысый.
 6. Алкогольное отравление.
 7. ТУЛА — по первым буквам фамилий.
 8. Стеклянная сварда (5+7+3x1=15)

Ответы на "Верю — не верю!"
 1. Да, но кто ж ему даст?
 2. Да, эти оперы написал советский композитор Иван Иванович Дзержинский.
 3. Нет, потому что его изобрел человек по фамилии Сакс.
 4. Да.
 5. Да, из-за возможных аналогий с убийством Петра III и Павла I.
 6. Нет, а вот стихотворение, в котором нет ни одного глагола, у него есть: "Шепот, робкое дыханье, трели соловья, Серебро и колыханье сонного ручья..."
 7. Да, в честь знаменитого фильма, который он продюсировал.
 8. Нет, крепкое здоровье и слабая память.
 9. Да.
 10. Да, Бруклинский мост соединяет берега Ист-Ривер.
 11. Да.
 12. Нет, так поэтично китайцы называют фиделварк.
 13. Нет, Лихтенштейн — графство, а герцог Жан правит Люксембургом.
 14. Да, а на лицевой — портрет композитора Гретри.
 15. Да.



Рис. Владимира МОРОЗОВА



СУДЕБНЫЙ ПОЭТ
№ 11

Народный судья Кличевского района, Бобруйского округа, пишет предпочтительно рифмованные резолюции.

На заявлении одной гражданки красуется нижеследующее произведение:

Что за курицу судиться,
Мне кажется – не годится.
Председатель, вызови их в сельсовет,
Разъясни суда ответ.

А если дело не пойдет на лад,
Гони их всех назад.

Исключительные стихи! Считаю своим долгом выразить гражданам Кличевского района соболезнование по поводу постигшего их стихийного бедствия.

1930



– Вы жаловались, что мусор мешает в цех проходить!.. Теперь, пожалуйста, проходите!

Рисунок Ю. УЗЬЯКОВА

№11

1940

Виктор АРДОВ

ИНТЕРЕСНО И НЕИНТЕРЕСНО

Мы остались в комнате вдвоем: малознакомый мне гражданин Алеша, 12 лет от роду, и я. Так как молчать было неудобно, я спросил Алешу:

– Ну, а что у вас проходят в школе?

На этот вопрос, который, вероятно, Алеше очень приелся, он ответил неохотно, опустив глаза книзу:

– Разное проходим ...

– Ну, вот, например, по истории? – вяло продолжал я расспросы. – Петра I вы проходили?

– Ага.

– Ну, что ж ты знаешь про Петра?

– Я-то? Конечно, знаю... А Меншиков ка-ак этих монахов к чертовой матери разгонит!.. А Петр на площади с народом пиво пил или газированную воду, я уж не помню...

А она потом говорит царевичу: "Поедем в Москву!"

– Кто говорит? Какому царевичу?

– Ну, этому... длинному – как его? – Алексею. Она и говорит, которая с ним ездила всюду...

Дунька ее, что ли, звали или Прасковья...

– Так это у вас в учебнике так написано? – уже с интересом спросил я.

– Зачем в учебнике? Это я в кино все видел.

– В кино?... А я спрашиваю, что у вас в школе проходят?

– Ну, и в школе то же самое... Вот, например, Александр Невский... Ка-ак они пошли в психологическую атаку, а бояре ему говорят: "Давай кинемся!" – а он:

"Нет, подождем!" А черный монах р-раз – ребенка,

р-раз – другого... Я с Мишкой тоже так играл, младший брат у меня. Только я не в костер его бросал, а на диван.

– Позволь, это опять про кино?

– Ну, да...

– А из истории вы что учите?

– Ну и в истории... Вот еще Степан Разин. Он, конечно, поднял бунт, а Меншиков... то есть Лазунка... то есть это все равно: и Меншиков был Жаров и Лазунка был Жаров.

Значит, он ему говорит: "Давай, атаман, ударим!" А Степан ка-ак поднял саблю, ка-ак начал, а бояре ка-ак прыгнули

1950

В ОДНОМ ПАРКЕ

– Безобразие, в парке негде даже присесть! Один директор сидит, и то не на своем месте!

Рисунок Л. СОЙФЕРТИСА

№11



в воду... А он их ка-ак...А они ему ка-ак...А нижегородцы целую площадь нанесли разных вещей, а Минин ка-ак ударит по полякам. А у них только крылья задрожали... А гетман ка-ак наденет чужую шапку...А Пожарский ка-ак...
– Постой, постой, что ж у тебя Разин вместе с Пожарским воевал?

– Зачем? Они в разных картинах.

– Ну, хорошо. А вот как насчет географии? Где находится Донбасс, знаешь?

– Знаю. Донбасс – это "Ночь в сентябре". Как они ее свяжут да ка-ак скажут, что она сумасшедшая, а чекист ка-ак надел халат и притворился доктором, а шахту они ка-ак хотели взорвать, а не вышло, потому что он за ним побежал да ка-ак выбьет у него из рук...

– Опять кино?

– Кино. А что?

– Да нет, ты Расскажи мне что-нибудь, что ты из учебника знаешь. Какие моря омывают границы Советского Союза?

– Ну, разные моря. Одно – Черное, другое – посветлее... как его? Ну, Белое. А подводные лодки – они всюду.

И миноносцы. Вот, например, миноносец "Отважный": он ка-ак подошел к этой шпионской яхте... А они нашего лейтенанта арестовали... А миноносец ка-ак бабахнет по ихнему рулю... А он подводную лодку ка-ак пустит ко дну, а они думали, что она советская, а она неприятельская. Вот тебе и на!

– Ну, хорошо. Может, ты мне расскажешь, что по арифметике проходишь? Арифметика как будто с кино не связана?

– Не связана... верно.

– Ну, вот ты мне и Расскажи: что такое есть пропорция и отношения?

– Я этого как раз не знаю.

– Разве не проходили?

– Нет, проходить – проходили, но, когда это проходили, я как раз пошел смотреть картину "Подкидыш"... Девочка ушла на улицу, а машины мимо ездят, а ее не дают, а других дают. А мама уехала на дачу, а милиция ее уже ищет, а тут Старостин и Леута...Только они мяча не гоняют, а на машине гоняют, а девочка у них на руках...а...

– Постой, постой! Значит, выходит, и арифметика у тебя связана с кино?

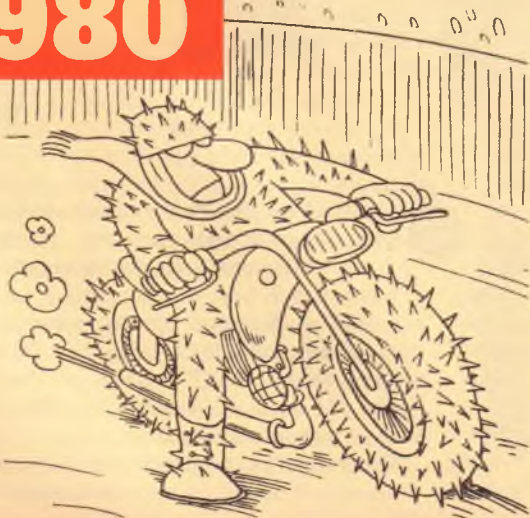
– Разве? – искренно удивился мой собеседник.

– Это, наверное, потому, что в кино всегда интересно, а по арифметике учитель у нас объясняет неинтересно... Тут вошли люди, и беседа наша прекратилась. Но мне кажется, что вывод моего собеседника насчет арифметики можно распространить и на другие предметы...

№9

1980

Рисунок Евгения МИЛУТКИ



1960



– Кажется, я не так поставил мотор!..

Рисунок А. ВОЛКОВА

НЕОЖИДАННОЕ
ПРЕПЯТСТВИЕ

– О, выйди скорей на балкон!..

Рисунок Е. ГУРОВА
№11



1970

ПРОСТО
АНЕКДОТ

Умирающий американский сенатор исповедуется:

– Я присваивал казенные деньги, окружал себя мошенниками и гангстерами, заставлял голодать престарелых и сирот, самым главным для меня были деньги и власть...
– Оставим, сын мой, политику и поговорим о твоих грехах!

Гость, не застав дома взрослых, начал разговаривать с ребенком:

– Сколько тебе лет, милый мальчик?
– Шесть лет дома, семь лет в школе и четыре года – в автобусе.

Маленький Петя: – Мама, а сказки всегда начинаются с "Однажды..."

Мама: – Нет, милый, не всегда. Иногда они начинаются с "Дорогая, я немного задержусь на работе..."

Катя: – Как плохо ты поступила! Ты обещала, что не выдашь секрета, который я тебе рассказала.

Нюра: – Я не выдавала его! Я только обменяла его на другой!

Женщина звонит приятельнице:

– Ах, Мэри, я так расстроена! Вчера у меня были гости, и Билл начал рассказывать неприличную историю. Пришлось попросить его удалиться.

– Ну и хорошо сделала.
– Да, но, чтобы дослушать конец этой истории, с ним вместе ушли и все остальные гости.

Заведующий:

– Я заметил, Сидоров, что вы приходите на работу последним и уходите первым.

Сидоров:

– Не могу же я опаздывать и утром и вечером!

№10

– Как чувствует себя ваш супруг?
– Спасибо, очень хорошо, но думаю, что из больницы выйдет не скоро.
– Вы виделись с лечащим врачом?
– Нет, но я видела медсестру, которая за ним ухаживает.

Техасец купил сыну пистолет. Через несколько дней сын поменял его на часы. Узнав об этом, отец сказал:

– Идиот! Если теперь тебя кто-нибудь захочет ударить, то ты ему в ответ сможешь только сказать, который час!

№11

1990



Максим НИКУЛИН

ЦИРК, ДА И ТОЛЬКО...

ШВЕДСКАЯ ПОЛИТСПИЧКА

Отец был неистощимым выдумщиком и мастером розыгрыша. Он мог разыграть даже ребят из Конторы Глубокого Бурения, которые “пасли” артистов в гастрольных поездках. Называли их лукаво – “завпост”, то есть заведующие постановочной частью. “Постановки” их известны: лекции о бдительности и надзор за артистами, чтобы не вступали в контакты с иностранцами или, не дай Бог, не остались.

Летели в Стокгольм – мой отец, Михаил Шуйдин, Олег Попов и другие. “Завпост” сидит в хвосте самолета, надзирает. Скучота. Вдруг отец останавливает идущую мимо него переводчицу и спрашивает: “А как по-шведски “Я прошу политического убежища?!” Переводчица потеряла дар речи, забыла куда шла и понеслась в хвост, к “завпосту”, которому сообщила, что Никулин хочет просить политического убежища.

Вернулись к отцу уже вдвоем. Чекист интересуется: “Товарищ Никулин, вы что спросили у переводчицы?” “Я хотел узнать, как по-шведски сказать: “Сколько стоит пальто?” – “Да?”

“Да! – закивали головами артисты. – Это и нам интересно, мы тоже хотим купить пальто”.

Поездка длилась месяц. Все это время “завпост” был “зав. Никулиным”. Ходил за отцом, как приклеенный.

БРИТВА ОТ “ПРОСЛУШКИ”

Другая история разыгралась на гастролях в США и Канаде. “Завпост” все время талдычил, что “мы в сетях ФБР, за нами следят, в каждой гостинице микрофоны, нас прослушивают, надо взвешивать каждое слово...”

Отцу это поднадоело, и как-то на банкете он говорит сидящему рядом кэзэбэшнику: “Я вот как в новую гостиницу поселяюсь, первым делом срезаю и выбрасываю все микрофоны. Делов-то!”

“А как вы их находите?” – “Да ваши же ребята перед поездкой научили. Беру электробритву, включаю в сеть и вожу ею по стене. Где звук изменяется, зажужжит по-иному – там микрофон. Выколупываю, срезаю и выбрасываю”.

Весь банкет Иван Иванович не ел, не пил, сосредоточенно о чем-то думал.

Утром грузятся в автобус, ехать в аэро-



порт. Иван Иванович подзывает отца, который артистам уже все рассказал, и они потешались над его выходкой.

“Не пойму, как ты микрофоны находил! Ну как?” – “Берешь бритву, включаешь в сеть и ведешь по стенке...” – “А какая, какая у тебя бритва?” – вскричал Иван Иванович. “У меня – “Филиппс”. – “Ах... твою мать, а у меня-то “Харьков””.

Оказывается, бедолага всю ночь своим “Харьковом” водил по стенам номера...



Ими установлено, что рабочие клетки, в которых содержатся медведи, самые оптимальные и по всем параметрам соответствуют размерам берлог. Здесь, на гастрольях, медведи содержатся именно в таких клетках".

Зеленым фанатикам крыть было нечем. Вопрос сняли.

"САМ СЕБЕ КЛОУН"

Зрители, приходящие в цирк, как бы возвращаются в свое детство. Кто бы они ни были: семья ли с детьми, приехавшая на трамвае, или богач, прикативший на "Мерседесе" и джипах вместе с челядью и охраной.

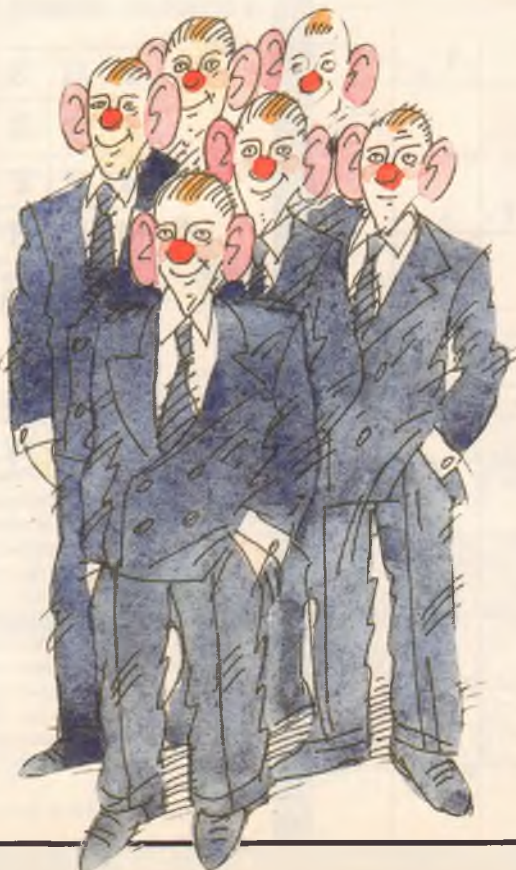
Новые русские, кстати, покупают ложу, в которую приглашают своих гостей, им накрывают столы с угощениями. Охрана караулит вход в ложу: одна рука за пазухой, во второй – телефон.

На одном представлении из такой ложи из-под носа сторожей пропал хозяин. Хватились в антракте. Переполох. Паника. Охранники мечутся, первый – второму: "Прочитать первый этаж", первый – третьему: "Проверить туалеты и буфет, далее действуйте по обстановке".

Кончился антракт. Хозяин неожиданно нашелся – сам пришел в ложу.

Оказалось, он купил перед представлением накладные поролоновые уши и клоунский нос. Вышел из ложи, тут же надел их на себя, купил мороженое и растворился среди таких же ушастых и носатых. Удовольствие получил большее, чем от представления.

Записала Аза ПАВЛОВА



Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА

МЕДВЕЖЬЯ ПРАВОЗАЩИТА

Недавно наш цирк ездил на гастроли в Австралию. Естественно, вместе с животными. Надо сказать, что за границей наших артистов-животных излишне плотно опекали "зеленые". Австралия не была исключением. Австралийские "зеленые" почему-то особо пеклись о цирковых медведях, которые, по их мнению, мучались в тесных клетках. Более просторные мы не могли заказать – дорого, да и времени не было. Получалось, требования "зеленых" нами игнорировались, что накаляло обстановку. Возле цирка стояли пикеты, шли демонстрации и, наконец, состоялась решающая пресс-конференция в защиту животных, на которой мы держали ответ. Пресса, телевидение... Но – циркачи – люди с юмором, большие выдумщики.

Вот выходит к микрофону наш артист и говорит: "Дамы и господа! Нас в России тоже очень волнует, как живут медведи. Недавно по нашей просьбе ученые Сибирского отделения Академии наук Российской Федерации направили специальную экспедицию в тайгу. Ученые обследовали и замерили 38 медвежьих берлог.

КУРАРЕ-МЕДИЦИНА

• ГИНЕКОЛОГИЯ

Лечение всех гинекологических заболеваний, **ЛАПАРОСКОПИЧЕСКИЕ** операции (без разреза) по поводу миомы матки, кист яичников, эндометриоза, бесплодия, опущения матки и др. После операции отсутствуют рубцы, быстрое восстановление трудоспособности. Прерывание беременности в этот же день в идеальных условиях с проведением всех анализов. **ИНТИМНАЯ ПЛАСТИКА**. Лечение с помощью **ЛАЗЕРА**. Лечение **КЛИМАКСА**, **БЕСПЛОДИЯ**, **ЭКСТРАКОРПОРАЛЬНОЕ ВОЛОДОТВОРЕНИЕ**.

• ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

Все виды омолаживающих операций на лице, шее, с применением суперсовременных методик, изменение формы тела, носа и ушей, грудных желез, контурная пластика лица, тела, ног биополем, липосакция, лечение облысения и подсадка японских чудо-волос.

• КОСМЕТОЛОГИЯ

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ ВОЛОС с блестящим и стойким результатом, тестирование кожи, безоперационное омоложение. Рестилайн. Лечение целлюлитов с помощью ионизированного кислорода и миостимуляции.

• ОТОЛАРИНГОЛОГИЯ

Лечение всех болезней, все виды операций. Аудиометрия. Лазерное лечение храпа.

• ЭНДОКРИНОЛОГИЯ

Комплексное лечение ожирения, болезней щитовидной железы, срочное исследование гормонов (только у нас), операции на щитовидной железе в идеальных условиях.

• ХИРУРГИЯ (ОБЩАЯ, СОСУДИСТАЯ), ТРАВМАТОЛОГИЯ, ПРОКТОЛОГИЯ

Все виды плановых операций (в т.ч. лапароскопические), консервативное и оперативное лечение варикозных вен (в т.ч. склеротерапия), коррекция травматологических дефектов, лечение межпозвоноковых грыж. Исправление кривых ног оперативным путем, массаж, иглотерапия, лечение геморроя, свищей, трещин, выпадений прямой кишки и др.

• УРОЛОГИЯ

Диагностика и лечение всех болезней, почечной колики, все виды операций. Сексопатология, современное лечение импотенции.

• ТЕРАПИЯ

Комплексное обследование и лечение внутренних болезней, составление карты здоровья по всем специальностям.

• ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Клиника – это уникальная возможность для каждой семьи – вырастить ваших детей здоровыми, а значит, и счастливыми. Оборудованное под патронажем ВОЗ с учетом новейших мировых достижений **детское отделение**, в котором лучшие врачи России всех детских специальностей (с помощью опытниших медицинских сестер, нянечек) проведут диагностику и лечение явных, а что особенно важно – скрытых (не проявляющих себя клинически) детских болезней. На каждого ребенка составляется исчерпывающая "карта здоровья", которая позволяет целенаправленно проводить оздоровление ребенка. Идеальные условия клиники и поликлиники, отсутствие белых халатов, добрые приветливые врачи и сестры, игровая комната для детей, детские видеопрограммы, постоянно занимающийся с детьми психолог – все способствует успеху. Приходите к нам всей семьей и мы сделаем здоровыми каждого члена вашей семьи (с 3 лет и старше). В клинике реализована международная программа семейной медицины, проводится прикрепление к клинике на постоянной основе с большими скидками.

КЛИНИКА ПРЕДЛАГАЕТ ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ для постоянного обслуживания

ЗАО "Кураре – медицина" лицензия от 15 июня 1993 года серия МДКЗ № 5268/3264 свидетельство № 484.219

123367, Москва, Ивановское ш., д.3.
Тел.: 193-0091,
190-9843
190-9845



от метро "Сокол" трол. № 12, 70



ОВЕН

Все спокойно, аж противно. По дороге домой найдете целехонький автобусный проездной за прошлый месяц. Женщины искренне обрадуются, что подруга приобретет дорогое шикарное платье с очень небольшим браком.

ТЕЛЕЦ

Возможны проблемы. Понедельник сделать выходным. Среда благоприятна для крупных покупок типа поддержанного велосипеда, мешка картошки, колье с бриллиантами из настоящего стекла. Женщины обалдеют, потому что подруге удастся поменять шикарное платье с не очень большим браком на другое, с большим декольте (это при ее-то бюсте!).

БЛИЗНЕЦЫ

Понедельник-вторник не выходить из дома и не пытаться получить долги. Лучше это сделать в среду, когда должник будет уже облегченно вздыхать. В субботу полученные долги уйдут на прием гостей из Черт-его-знает-какого-горска.

РАК

Девиз недели – только вперед! Не занимайтесь скалолазанием. Возьмите напрокат акваланг и полежите пару часов на дне ванны, представляя себя осьминожкой. Дамы будут счастливы, что подруге увеличат бюст, а платье с декольте она уже обменяла. Мужчины получают зарплату, повышение по службе и по морде от жены, за то, что слишком близко изучали новый бюст подруги.

ЛЕВ

В понедельник приснится сон, что на вас обрушится любовь и сексуальные притязания директора и его секретарши. Откажитесь им, но очень не сразу. Женщины сходят в гости показать новое платье, пока муж лежит на дне ванны.

ДЕВА

Понедельник-вторник будете в ударе, а в среду в кокауте! Обрадуетесь, когда на улице найдете сто немецких марок. Расстроитесь, когда в пункте обмена валюты выяснится, что марки настоящие, но почтовые...

ВЕСЫ

Начало тусклое. В среду возможна встреча с вашей романтической мечтой, но не бросайтесь ей на шею, она может не выдержать. Женщины будут счастливы, что подруга купит себе очень красивое короткое платье (это при ее-то ногах!).

СКОРПИОН

Неделя пройдет безмятежно и бестолково. Обрадуетесь, когда в моментальную лотерею выиграете тур по маршруту Варна-Чесма-Париж-Берлин. Огорчитесь, когда узнаете, что все эти места в Челябинской губернии.

СТРЕЛЕЦ

Разгрузочная неделя: никаких гамбургеров и колбасгеров. Сок двух лимонов, столовая ложка оливкового масла и клизма перед сном повысят

ваш жизненный тонус. Женщинам не задерживаться на работе – может зайти подруга в коротком, а муж без присмотра.

КОЗЕРОГ

В понедельник не следует играть в гольф. Во вторник можно по чуть-чуть, а в среду чуть побольше. Осторожно в пятницу: возможны выпадения осадков, волос и вставных челюстей.

ВОДОЛЕЙ

Куча неожиданных приятностей: в понедельник кредиторы не застанут вас дома, а во вторник они вообще попадут в аварию. И на больничную койку. Женщинам стукнет в голову и они сдадут свой очень прошлогодний гардероб в секонд-хэнд.

РЫБЫ

Начало недели будет хлопотным, придется метать икру перед начальством. Женщины от души поздравят подругу, которая купит себе обнову в секонд-хэнде. Мужчины бросят бегать за юбками и начнут за ажурными колготками. Питаться, но со вкусом. Одеваться сразу после.

С. ХВОСТОВЕЦ

СКАНВОРД

ездок (трансп.)									
дефис пере-росток	патрон впрок		оконное вдребезги	телега кавказской нац.	хлеб для китайца				
			1/2 брусьев						
щельная коно-пушка	шумерский текст		анти-Отелло	орган, которым хлопают	сударь – француз				
				доктор от кашля					
осколок слова				передел падения Муму	"ква" у кошки				
	худ. фильм	обалдѐж							
			источник пшена	ручка закорючка (дверн.)	дело "челнока"				
	Баба-джаня для друзей	сдал, принял (караул)				дру-сторонняя шуба			
				отмычка к шифру					
	пловец из г. Чугуева	металл для солдата							
				Иоганн Себас-тьян					
	средство накачать	толпа баранов							

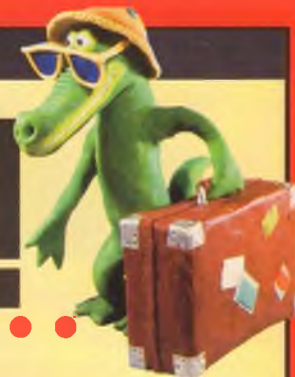
ВЕНГЕРСКИЙ КРОССВОРД

В "венгерском кроссворде" слова не пересекаются, а просто пишутся в любом направлении и изгибаются под любым углом. Отгадайте, к какому слову подходит приведенное определение, и найдите его в буквенном лабиринте. Количество букв в слове мы вам подскажем.

Е	П	Э	Ю	З	Б	Е	К	Д	О
Р	С	К	М	И	Е	Р	Л	А	К
И	Н	Т	Ж	К	С	С	А	М	Л
М	Е	Н	Е	Л	Р	О	Н	Д	А
Е	А	Щ	Р	О	Е	Д	Н	И	Ц
Ь	Н	И	С	Т	К	А	О	Д	А
Т	С	А	Ч	С	Р	Т	С	О	М
Ж	Е	М	С	П	О	Ь	Т	Л	О

1. Это когда не можешь спать даже на службе (10).
2. Одновременно и яблоко и змея (7).
3. Недостаток, который быстро проходит (9).
4. Сотрудник газеты, который отделяет зерна от плевел и отдает плевелы в печать (8).
5. Физкультура, доведённая до абсурда (5).
6. Чем дальше он от теории, тем ближе к Нобелевской премии (11).
7. Без причины – признак отличного настроения (4).
8. Разговорный жанр для не умеющих петь и музыкальный – для умеющих говорить (6).
9. Кратчайшее расстояние между двумя цитатами (6).
10. Средство заставить людей нуждаться в том, о чём они раньше не слышали (7).
11. Удовольствие без раскаяния (7).

ПРИВЕТ С КИПРА!



Карикатуристы у нас не все прославлены. Поэтому мы стараемся освещать их жизненный путь. Снимаем допрос: где родился, в каких пенатах формировался. Но некоторые умудряются ускользать в самый неподходящий момент. Вот сейчас идет полоса рисунков **Игоря Варченко** а он нежится на Кипре. И нам приходится вести беседы по телефону с его тещей Любовью Яковлевной. Мы спрашиваем ее, как проходило становление будущего дарования, а она вместо становления подбрасывает нам прекрасного семьянина. Он, говорит, такой хороший, детей никогда не обидит, жену обожает, а теща ему вообще друг, товарищ и брат. Ну, ладно, записали, с этим ясно – домочадцев Игорь, к счастью, не колотит, грубыми словами не обзывает. А что, Любовь Яковлевна, еще ценного можете сообщить? Еще, вспоминает любящая теща, Игорек – отличник своей отрасли. Сразу после окончания «керосинки» он пришел в Министерство нефтяной и газовой промышленности. И с тех пор, вот уже 15 лет, сидит за пультом в качестве старшего диспетчера, и к нему стекаются сведения со всей страны. Особо важные и неотложные он тут же докладывает крупному руководству. Которое настолько ценит Игоря, что премировало путевкой на Кипр. Так что просим любить и жаловать – Игорь Варченко, прекрасный семьянин и крепкий производственник. Сутки дежурит за пультом, трое – отдыхает тире рисует. Отдохнем же вместе с ним и мы. Увы – пока не на Кипре.



ПРОСТО АНЕКДОТ

Хозяйке на заметку: если у вас нет мясорубки, продавите мясо через дуршлаг.

Приходит пациент к врачу, крутит шей и говорит:

– Доктор, мне жутко больно, когда я это делаю!
– Так не делайте.

Чукчу выгнали из стриптиз-бара, когда он начал петь про то, что видел!
Прислал Н.БУЩИКОВ

Старый гинеколог решил сменить работу: вспомнил, что в юности учился на инженера-механика, и пошел сдавать экзамен, чтобы поступить в автосервис. Надо было разобрать и собрать мотор от "Мерседеса". В результате оценка получилась выше всех похвал. Но более всего экзаменаторов поразило то, что все операции будущей автослесарь производил через выхлопную трубу.

Идет в стельку пьяный мужик, а навстречу ему милиционер:
– Та-ак, куда такой пьяный?
– Домой. С друзьями Новый год встречал – боюсь, жена уже беспокоится.
– Так ведь апрель на дворе!
– Я и говорю: боюсь, беспокоится...

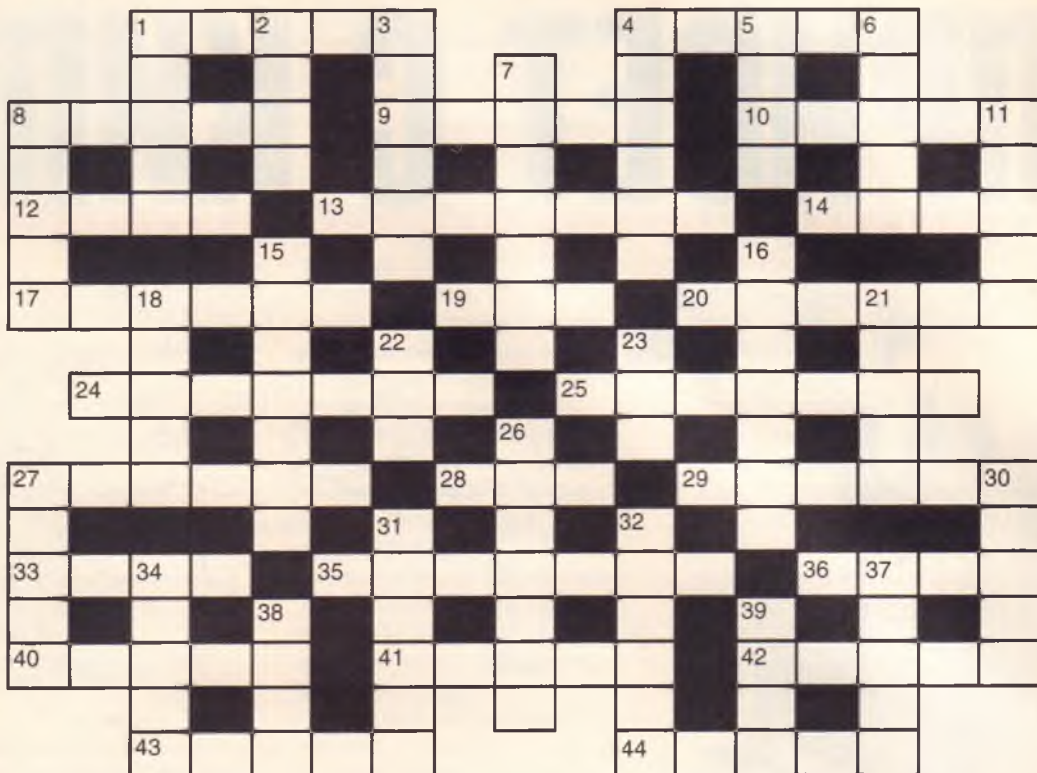
Мужик едет на машине по деревне и сбивает петуха. Огорченный идет к его хозяйке:
– Извините, так нехорошо вышло... я хотел бы вам его заменить...
– Ну, что ж, милоч, давай: куры – во дворе...

Сидит в песочнице маленькая девочка и плачет. Прохожий останавливается и спрашивает:
– Кроха, что случилось?
– Да пошел ты, козел!
– А рукой по попе?
– А ногой по харе?

Капля никотина убивает лошадь, а капля Fairy убивает жирную лошадь.

– Дефекты часто мобилизуют человека. Наполеон был коротенького роста – и он занял высочайшие посты. У Гарринчи были коротенькие ноги – и он прекрасно играл в футбол. Но ты со своими девятью детьми всех переплюнул!

Прислал А.БОЧКАРЕВ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Когда он на взводе – поберегись! (огнестр.). 4. Красно-коричневая (без кавычек) краска. 8. Лучшее средство накачаться (механич.). 9. Иногда ее снимают, а иногда ее некуда ставить. 10. Шотландец, путь к которому для нас лежал через кабинет С.Маршака. 12. "Вяжущая" часть липы. 13. Бюрократическая "псиса" (жванецк.). 14. Собачий погоняла (на снегу). 17. Высокомерная титулованная ёмкость. 19. Противотанковый арык. 20. Представитель музыкального меньшинства. 24. Прожиточная часть максимума. 25. Чувство, не знакомое Бармалею и Карабасу Барабасу. 27. Контрацептив для лампочки. 28. "Не лает, не кусает, но в дом не пускает" (электронн.). 29. Диверсант внутри каждого из нас. 33. Усатый, полосатый, уссурийский. 35. Первач среди алкогольных напитков. 36. Не пионерский лагерь. 40. Первый "варяг-легионер" в "сборной" России. 41. Лексический эквивалент серебра. 42. Разговорчивый филин. 43. "Боеприпас" для телефона-автомата. 44. "Звезданутая" общага.



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Наркотическая часть избы (разг.). 2. Самая одухотворенная одежда. 3. Дамочка, не проявившая себя снайпером у завода Михельсона. 4. "Пожилая" водка. 5. Цугцванг в домино. 6. Арбузная, с которой можно низко пасть. 7. Ударный немзыкальный инструмент. 8. Узаконенный рэкет. 11. Некипяченый спирт. 15. Name Ляписа-Трубецкого (ильфопетр.). 16. Бой-френд мухинской колхозницы. 18. Театральный предупредитель. 21. Интеллектуальный собственник. 22. Забракoванный жених. 23. Словесная многоэтажка. 26. Политик, давший название самому зажигательному коктейлю. 27. Обиходное название Северной Пальмиры. 30. П.23, который никак не приспособишь к воротнику. 31. Тяжеловес Майк, пускающий в ход кулаки и зубы. 32. Магазины не "Рыба", не "Мясо". 34. Фильм Э.Рязанова из жизни "ракушек". 37. Красная утка, но не из газеты "Правда". 38. Рогатая заготовка для бифштексов. 39. Российская "ракета", поразившая сердце российской ракетки № 1 (газетн.).



Ответы на кроссворд, опубликованный в №8

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Ядро. 10. "Бони". 11. ОМОН. 12. Лиля. 13. Гвалт. 14. Дылда. 15. Крыжовник. 19. Вчера. 22. Русло. 23. Ажиотаж. 24. Вклад. 25. Слово. 26. Овес. 27. Ушат. 28. Обвал. 31. Олово. 33. Шипучка. 34. Клошар. 35. Погода. 39. Крокодила. 43. Седло. 44. Бином. 45. Едок. 46. Щека. 47. Очки. 48. Мэтр.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Одуванчик. 2. Горло. 3. Йогурт. 4. Тираж. 5. Боров. 6. Зонтик. 7. Алтын. 8. Владислав. 16. Откос. 17. Раздолбай. 18. Христофор. 20. Ужастик. 21. Галушки. 29. Белиберда. 30. Гумно. 32. Ведомость. 36. Брюнет. 37. Клочки. 38. Клико. 40. Комар. 41. Делон. 42. Рифмы.

Составила Н.БОРИСЮК

Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА



**Куда летишь?
В Париж! В Париж!...**

SM
А. Чернов

Творите и побеждайте с Лоском!

С 21 февраля по 15 апреля «Лоск» проводит поэтический турнир. Пришлите свое стихотворение о чистоте, белизне и «Лоске», а также 2 клепана от любых упаковок «Лоска», и Вы можете стать победителем турнира.



Авторов лучших стихотворений ожидают 25 стиральных машин, 50 сушилок для белья, 150 годовых комплектов «Лоск», 500 косметических наборов от Schwarzkopf&Henkel!

Максимум чистоты и белизны!

Правила проведения турнира:

С 21 февраля по 15 апреля «Лоск» проводит поэтический турнир. Чтобы принять участие в нем, Вам достаточно сочинить стихотворение из 4-8 строк, используя слова ЛОСК, ЧИСТОТА, БЕЛИЗНА, вложить листок со стихотворением в конверт, вместе с 2 отрывными клепанами от любой упаковки стирального порошка «Лоск» и отправить нам по адресу: **117574, Москва, а/я ЛОСК.**

Жюри, в составе которого актер Михаил Ширвиндт, актер Семен Фарада, режиссер Вячеслав Шалевич, акт-

риса Людмила Касаткина и драматург Наталья Володина, назовет победителей, которых ожидают призы от компании Henkel. Лучшие Ваши стихотворения будут опубликованы в газете «Аргументы и Факты» и использованы в рекламных материалах стирального порошка нового поколения «Лоск».

К участию в конкурсе принимаются все письма, пришедшие на почтовый ящик до 15 апреля 2000 года. Компания не несет ответственности за работу почты, за случайную утрату или порчу призов во время доставки по-

чтой победителям, а также за отправку призов по неправильному адресу, вследствие нечетко написанных на конверте обратного адреса, фамилии и имени участника. С момента получения приза, каждый участник акции несет ответственность за уплату всех применимых налогов и иных обязательных платежей, установленных действующим законодательством Российской Федерации.

За более подробной информацией обращайтесь в ОАО «Эра», 187020, Ленинградская обл., г. Тосно, Московское шоссе, дом 1.

Henkel