



февраль 2000. №0.

ISSN 0130 · 2671

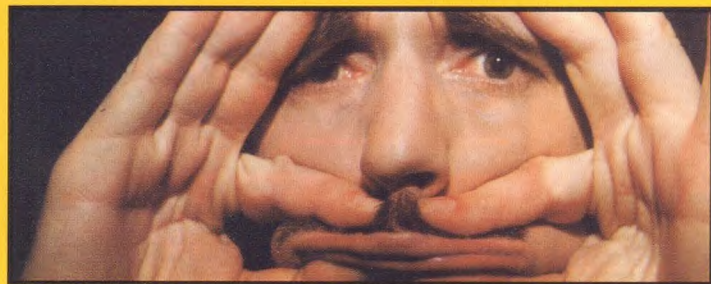
Крокодил

журнал для живых

**Где родился,
там и сгодился...**



информационно-развлекательный еженедельник



В государстве
кривых зеркал
на рожу не пеняют
стр. 6-7



Открыт
секретный
архив!
стр. 10, 27

ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН ЛИДЕР

*Все вопросы
решаются легко,
если за Вами стоит
реальная сила.
Сила интеллекта.
Сила опыта.
Сила реальных
возможностей,
которыми располагает
только лидер.*



КРУГЛОСУТОЧНЫЙ СПРАВочный ТЕЛЕФОН

755-0055



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Информационно-развлекательное издание.

Издатель и учредитель ЗАО "Редакция журнала "Крокодил".

Пилотный номер.

Дизайн-макет и оформление обложки:

Илья КЛИМОВ.

Пластелин:

Эдуард КАТЫХИН.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Журналисты:

Влад ВАСЮХИН,

Георгий ЕЛИН,

Михаил КАЗОВСКИЙ,

Анастасия КЕНДЗЕРСКАЯ,

Татьяна РАССКАЗОВА,

Александр ХОРТ.

Художники:

Александр ГОРБАРУКОВ,

Владимир МОРОЗОВ,

Владимир МОЧАЛОВ,

Сергей ТЮНИН.

При поддержке

"старой гвардии"

"Крокодила"

во главе с экс-редактором

Алексеем ПЬЯНОВЫМ.

А также: Елена Анджан (набор),

Наталья Белозерская (билд-редактор),

Зоя Карабанова-Кожитова (корректор).

Коммерческая служба

Исполнительный директор Виктория Белая.

Служба распространения Ольга Бурова (руководитель)

(250-1086, 257-3660).

Служба рекламы и маркетинга

(257 31 14, 257 36 60). Елена Корякова

(руководитель). Татьяна Минина

(PR и промоушн). Консультант по специальным проектам

Елена Осипова.

Наш адрес: 101455, ГСП 4, Москва, Бумажный проезд 14. Телефон для справок: 257 31 14

Подписано к печати - 13.02.2000. Объем - 32 полосы. Тираж - 10000 экз. В розницу цена договорная. Использована информация: "РТВ-Пресс", "Сервис-ТВ". Журнал зарегистрирован в Гос.ком. РФ по печати. Свидетельство регистрации №01535. Цветоделение ЗАО "Издательский центр ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Алмаз-пресс". Адрес: 123022, Москва, Столярный пер. 3. "Крокодил", 2000

№
0

ФЕВРАЛЬ 2000 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ



КОГДА ДЕНЕГ НЕТ, ОНИ НАЧИНАЮТ ПАХНУТЬ.
Вл. Голобородько

стр. 4-5

К НИМ ПРИХОДИЛ "КРОКОДИЛ"

Мария Розанова, Виктор Шендерович, Илона Броневицкая, Кир Булычев, Амалия Мордвинова, Андрей Бочаров тоже в долгу не остались.

стр. 6-7

СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ, или НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ КРОШКИ ЦАХЕСА НАРОДУ

Телесюжет Виктора Шендеровича для передачи "КУКЛЫ".

стр. 10-12, 26-27

ЗОЛОТОЙ ЗАГАШНИК

В редакции журнала "Крокодил" на пыльных книжных полках почти 80 лет хранятся бесценные архивные материалы.

стр. 8

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПРАВДОРУБА

Спустя 12 лет стихи Игоря Иртеньева снова на страницах нашего журнала



Мария РОЗАНОВА,
издатель альманаха
"Синтаксис"
(Париж):

Наша жизнь - везде, в любой стране мира, - стала настолько нелепа (у них свои нелепости, в России - свои), что читать об этом в журналах не хочется. Мы и так слишком много смеемся, глядя друг на друга, каждый день.

Старый "Крокодил" остался в памяти тем, что в нем поливали грязью многих достойных людей. В том числе и Синявского. (Нечасто, потому что его быстро посадили.) И это естественно - журнал был причастен к процессу, служил составной частью системы.

Может ли он сегодня стать другим?.. Я, конечно, желаю "Крокодилу" всяческих успехов, но не представляю, что из этого может выйти. Потому что нынешние поколения смеются чаще всего способом непечатным, и с журналом совместить это все очень трудно. В Париже выходит газетка "Сумасшедшая утка", которая дает очень острые (а зачастую и невежливые) оценки происходящему. А в российской печати, где основным жанром стал компромат, и это не нужно. Если "Сумасшедшая утка" существует на контрасте с другими приличными, строгими, уважаемыми французскими изданиями, то на контрасте с чем может существовать "Крокодил"? Юмористический журнал невозможен в бандитском государстве. Посмотрите сами: первый же указ и.о. президента Путина о ельцинских гарантиях - смешон. Почему-то ни один экс-президент в других странах в таких указах не нуждался. А у нас... Значит, знает кошка, чье мясо схавала, и это, простите, и смешно, и недостойно, и нелепо. Что тут можно добавить? Разве что вопрос: не может ли Путин еще и ельцинскую дочку удочерить?

Относительно пожеланий новому "Крокодилу" к грядущему 80-летию, есть только одно: пробуйте! И насчет предложения стать членом вашего "Клуба Знаменитых Крокодилов" - почему нет? Надеюсь, у вас соберется хорошая компания. Причастность к миру этих симпатичных тварей меня не смущает. Знаете, какие слова я говорила 35 лет назад над детской колыбе-

к Нам приходил

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, писатель и телеведущий:

Прежний "Крокодил" канул в прошлое безвозвратно, потому что бичующий фельетон по поводу закопанной бесхозной ржавеющей трубы сегодня уже не напечатаешь - просто не к кому обращаться, кроме Господа Бога. Это все нормально и давно объяснено, по поводу социальной сатиры, которая осталась историческим памятником, и все. Когда я в юности читал "Крокодил", то выделял блистательного фельетониста Александра Моралевича, копилку "Нарочно не придумаешь", забавные картинки. А потом, когда я сам стал там печататься, "Крокодил" запомнился



мне заместителем главного редактора Владимиром Ивановичем Свиридовым, который пришел руководить сатирическим журналом из системы МВД. Даже по советским временам это был совершенно уникальный человек, состоящий - 50

на 50 - из дремучести и нахрапистости. Чувство юмора у него отсутствовало напроць, его ненавидела вся редакция, а он принадлежал к числу людей, которые определяли лицо журнала. На полном серьезе говорил мне, что

про дожди в деревне Гадюкино писать нельзя, поскольку половина населения нашей страны живет в сельской местности...

Очевидно, что новый "Крокодил" должен иметь как можно меньше общего с "Крокодилом" прежним.



Дочь и внуки **Эдиты ПЬЕХИ**

Илона БРОНЕВИЦКАЯ, певица:

В середине 60-х годов "Крокодил" был моим любимым журналом. У нас на даче, на чердаке, валялась куча старых номеров, и я, пятилетняя, забиралась туда и читала подписи под картинками. Ничего не понимала, но кое-что даже запомнила. Например, запала такая странная фраза: "Иже еси на Би-би-си!", она сопровождала карикатуру на священнослужителя. Что это означало?! Помню еще фельетон про Солженицына с дурацким названием "Мадам Солже". А более позднее, взрослые впечатления ужасны: наглухо совет-

ский журнал, который ругал все, что ругать не стоит: церковь, Америку... У "Крокодила" лейбак запятнан не кровью, а дерьмом.

Вообще я не люблю отделы юмора в газетах и журналах. Всюду - гороскопы, тесты и юмор, и везде это на три с минусом. Хорошая шутка - редкость. Я приемлю юмор на уровне рассказов Виктории Токаревой.

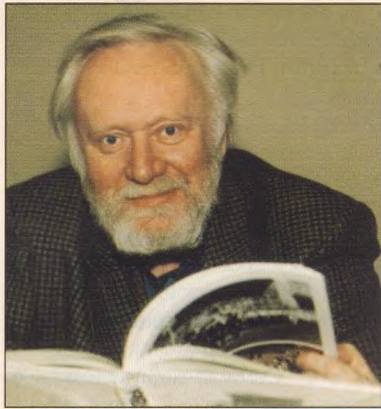
Юмор - дело трудное, опасное. Возьмите кабаре-дуэт "Академия", Сашу с Лолитой, - все шутили-шутили, и чем закончили? Разводом! Дошутились...

Есть ли у "Крокодила" будущее? Будущее может быть у всего. Спросите лучше у моих детей.

Стас, 19 лет, студент: Последний раз я открыл "Крокодил" прошлым летом, в надежде приколоться. Но... шутки солдатские и журнал... Нет, не хочу вас обижать! Не смешно. А что меня по-настоящему смешит, так это журналы, где девочки рассказывают о своих проблемах.

Эрика, 13 лет, школьница: "Крокодил"?! Не знаю... Не читала и не читаю и, наверное, не буду читать. "Крокодил" Чуковского - помню такого, а ваш - нет. И вообще меня интересует другая литература. Мама называет меня "девушкой со своим мнением", в еще "вундеркиндихой", потому что я школу окончу на два года раньше, чем положено. Но вам я желаю успехов!

“Крокодил”



**Кир БУЛЫЧЕВ, писатель,
он же Игорь МОЖЕЙКО, ученый**

То, что произошло с “Крокодилом”, - это катастрофа: он остался в позавчерашнем дне, превратился в журнал для провинциальных пенсионеров. Жаль, потому что и в “Литгазете” накрылась 16-я полоса, и читатель оказался без возможности быть в курсе каких-то смешных мелочей, которые иногда возникают в жизни. Эпизодически и я бывал автором “Крокодила” в послезастойные годы, лет десять.

Сегодня вполне возможно издавать журнал с таким названием, потому что существует привычный символ-логотип и не вымерло поколение людей, для которых это символ чего-то смешного. Они далеко не пенсионеры - это сорокалетние люди, для которых “Крокодил” что-то значит. Таких людей много. И надо помнить, что это “Крокодил”, а не Чебурашка, и у него должны быть зубы, которые прежний журнал просто потерял, опустившись до уровня шотландского юмора. “Крокодил должен кусаться.

**Андрей БОЧАРОВ
(Бочарик, он же Сынулька),
руководитель авторской
группы “О.С.П.-студия”**

“Крокодил” отбросил коньки, наверное, потому, что этот пласт обнищал и появилось множество новых стёбных журналов, среди которых старые юмористические - просто потерялись.

Сам я читал “Крокодил” в те годы, когда он вместе с “Огоньком” лежал в залах ожидания парикмахерских и вокзалов. Иногда покупал, от случая к случаю, ради “юмора разных широт”. А теперь... О! - честно, прямо сейчас в голову пришло, - нынешний “Крокодил” нужно было купить коммунистам! Зюганову, Анпилову... кто там еще?.. Чтобы они там резвились со своими манифестами, под знаменами красными. Вот такой “Крокодил” - до мозга костей партийный, воинственный, дураковатый, - я бы с удовольствием читал...



**Амалия МОРДВИНОВА,
актриса:**

Для меня “Крокодил” - любимый детский журнал, следующий после “Мурзилки”. Первое, что смотрела в своей вологодской библиотеке, - подшивки “Крокодила”, особенно выделяя картинки. Одну даже вырезала и прикрепила магнитиками к холодильнику, для родителей. Картинка была такая: стоят мама и папа, а перед ними маленькая девочка, с косичками и куклой, но беременная, и под рисунком подпись: “Я же просила подарить мне собаку”... Сейчас понимаю, что тот давний “Крокодил” был довольно беззуб, ограничивался высмеиванием тещи и протаскиванием людей, которые, скажем, в своей поликлинике подпольно занимались изготовлением золотых зубов. И выглядел крайне неопрятно, печатался на какой-то оберточной шершавой бумаге. Так что в первую очередь нужно модернизировать полиграфическое исполнение журнала - пусть он станет ярче и наряднее, чтобы его хотелось взять в руки. Это важно, ведь “Крокодил” всегда был журналом с картинками, - рисованный журнал, и хочется, чтобы эту главную свою особенность он сохранил. И если у нового “Крокодила” хватит зубов и умения быть острым, то читатель к вам попреет, успевайте только допечатывать тиражи.



Итак.

Перед вами журнал “Крокодил”. Не “старый” и не “новый” - другой. В том виде, в каком он, начиная с марта, будет приходить к читателю еженедельно. Изменились не только формат издания, периодичность выпуска и полиграфическое исполнение - изменился взгляд на судьбу “Крокодила”. Готовя “пилотный” номер, мы обратились к известным людям с вопросом, чем был для них “Крокодил” и насколько радужны наши перспективы. Какие получили ответы, судите сами, - публикуя их, мы не изменили ни слова (наши старшие коллеги-“крокодильцы” наверняка обидятся). Конечно, можно было взять диктофон и оперативно “пойти в народ”, собрать пару-другую доброжелательных откликов: был же у прежнего “Крокодила” свой верный читатель... Эти отклики мы еще получим, как и гневные письма прежних читателей, которые не воспримут перемен, решат отказаться от подписки. Что ж, каждый может иметь свое мнение. Мы готовы выслушать любое, но оставим за собой право упорствовать на своем.

**Георгий ЕЛИН,
и.о. шеф-редактора**



Шарж Славы Лосева

Крошка Цахес

ВИКТОР ШЕНДЕРОВИЧ



1.

Вечер. Под светом ночника чьи-то руки берут книгу. На обложке - имя автора: Гофман. Руки открывают книгу. Крупно - название новеллы: КРОШКА ЦАХЕС. Название расплывается.

2.

Ельцин несет на руках маленького Путина. Тот скрипит и ноет.

Ельцин. "У-а, у-а"... То-то, что "у-а"! Ох, до чего же он непривлекательный! И происхождения, прости, Господи, темное, и взгляд... взгляды то есть... какие-то мутные. Господи, ну почему у меня, демократа до мозга, понимаешь, костей под конец родилось именно это? В воздухе появляется Березовский - с крылышками за спиной.

Березовский. Да, да... Первенцы ваши были посимпатичнее.

Ельцин. Но они же мне все разонравились! Вот и я родил... этого.

Березовский. Сердцу не прикажешь.

Ельцин. Мне тем более... (Замечает, что Березовский парит в воздухе.) А ты кто?

Березовский. Если честно, то - фея. Очень добрая.

Ельцин. Надо же. Ну, я переутомился. (Зевает.) Ладно. ухожу на заслуженный отдых. (Засыпает.)

Березовский. Бедный. Он работал свыше сил.

Путин (внятно). Мочить в сортире.

Березовский. Ну-ну. Не всех. Лежи спокойно, малыш, сейчас мы будем делать из тебя человека. На, поешь.

Вынимает пачку долларов, которые Путин начинает жадно есть.

Березовский (отдергивая руку). Э, только не с руками! Какой активный, надо же. (Ельцину.) Ну, если вы не против... вы не против? (Ельцин храпит.) Я так и думал. Тогда мы причешем вашего наследника волшебным телевизионным гребнем - и начнем потихоньку выводить в люди... А то тут все крылья оборвут.

3.

Большая университетская зала. Звонкий прием.

Волошин. Милостивые государи и государыни! Позвольте представить вам одаренного редчайшими способностями юношу, который недавно осчастливил своим присутствием наши краснокаменные... э-э... университеты.

Примаков. Как его звать?

Волошин. Господин Путин-Циннобер. Через черточку.

Примаков. Ах, этот! Ну, тогда я знаю его способности.

Лужков. Откуда?

Примаков. Мы с ним... это... в общем, с одной кафедры.

Волошин. Господин Циннобер! Открывается дверь. В проеме стоит Путин в мантии - лохматый и злобный. Дружное "ах" - и аплодисменты.

Чубайс. Господи, какой красавец!

Явлинский. Кто красавец?

Чубайс. Как "кто"? Сами не видите? Он!

Явлинский. Он - красавец?

Чубайс. Конечно!

Шаймиев. В политическом смысле.

Явлинский. И вы тоже так считаете?

Кириенко. Какие могут быть сомнения? Просто этот... Аполлон!

Явлинский. Боже мой, Серж, подумать только: и эти люди называют себя демократами! Им нравится это гэбэшное чудовище!

Степашин. Ну и что? И мне нравится. Явлинский открывает рот и замолкает.

СЮЖЕТ ДЛЯ ПРОГРАММЫ

Чубайс. Господин Циннобер, скажите что-нибудь, мы в нетерпении.

Кириенко и Лужков. Просим, просим! (Все аплодируют.)

Путин. Мы дали им по морде! Всем им дали по морде! Чтободы они знали!..

Берет за угол скатерть и срыгает вместе со всей посудой. Грохот покрывают аплодисменты.

Лужков. Патриот! Истинный патриот!

Шаймиев. Оплот нации!

Чубайс. Деятель государственного масштаба!

Явлинский. У вас у всех что-то со зрением, господа! Очнитесь!

Чубайс. Сударь! Вы ведете себя неприлично! Кириенко (указывая на Явлинского).

Да! Почему этот человек все время буянит?

Явлинский. Кто буянит? Я?

Путин. Эх, однова живем!

Вышибает ногой зеркало.

Лужков. Цинноберу браво!

Чубайс. Оплот правых сил!

Степашин. Будем называть вещи своими именами, господа: он прекрасен!

Явлинский. Это черт знает что...

Ястржембский. Это не черт знает что, а надежда нации.

Лужков. Как? А я?

Ястржембский. Не скрою, раньше мне очень нравились вы, но теперь он гораздо интереснее!

Лужков. Да? (Смотрит на Путина.) Возможно.

Примаков. Знаете, он начинает нравиться даже мне. Вольдемар! Я вам симпатизирую. Идет к Путину, и тут все наперегонки начинают идти к Путину, говоря:

Лужков. Господин Циннобер! Разрешите вокруг вас объединиться!
Шаймиев. Вы как раз то, что сегодня нужно всем нам!
Чубайс. И как раз вовремя появились!
Кириенко. Я ваш поклонник!
(Вдруг остановившись.) Как я сказал?
Явлинский. Вы сказали, что вы - его поклонник.
Кириенко. Я это сказал? Сам сказал?
Явлинский. Я же не глухой!
Кириенко падает в обморок.

4.
Какая-то лестница, уводящая в подземелье. Явлинский за ноги тащит Кириенко вниз.
Кириенко. Это было какое-то наваждение. Я себя не помнил...
Явлинский. Охотно верю.
Кириенко. Расскажите, что было дальше!
Явлинский. Потом пел Кобзон. Вы представляете себе Кобзона?
Кириенко. Еще бы.
Явлинский. Так вот: он спел, а на него никто не обращает внимания - все бросаются к этому нашему Цинноберу через черточку и начинают восхищаться его голосом!
Кириенко. Не может быть!
Явлинский. Может. Теперь на прием к этому политическому карлику занимают очередь деятели культуры. Они уверены, что он поддержит оперу и балет. Сенаторы готовы сделать его бургомистром города. Стоит ему поковырять в носу, как все сходят с ума от восторга.

"КУКЛЫ" (НТВ)

Кириенко. Это колдовство.
Явлинский. Я знаю.
Кириенко. Куда мы идем?
Явлинский. Мы уже пришли.
Подвал. Огромные старые фолианты.
Явлинский *(сдувая пыль).* Вот. Вот то, что нас спасет. Мы должны узнать, кто он, и тогда сможем разрушить его колдовство!

5.
Большая зала. Путин в мундире тайного советника (куча звезд и лент) выступает перед чиновниками.
Путин. Я вас предупреждаю об опасности диверсий! В настоящее время следует как никогда повысить бдительность!
Аплодисменты.
Шаймиев. Как сказал! Ай, шайтан!
Путин. И укрепить производительность!
Жириновский. Спиноза. Спиноза однозначная!
Селезнев. Анти-Дюринг.
Зюганов. Ульянов-Ленин!
Путин. При этом ни один факт равнодушия, волокиты, недисциплинированности должностных лиц не должен остаться без последствий...
Овация, крики "браво".
Лужков *(Примакову).* Это Цицерон!
Примаков *(глота таблетку).* Это цитрамон!

6.
Явлинский и Кириенко в подземелье.
Явлинский *(закрывая фолиант).* Ничего не понимаю. Он не гном, не альраун, не король

жуков и не маршал пауков.
Кириенко. Может, он мышиный король?
Явлинский. Это из другой сказки.
Кириенко. Ах, да. Значит, он обычный человек. Но ему помогает какая-то тайная сила.

7.
Раннее утро. Путин встает и на цыпочках прокрадывается в сад. Из-за ограды за ним наблюдают Явлинский и Кириенко (последний - в бинокль). Внезапно он убирает бинокль от глаз.
Кириенко. Не может быть!
Явлинский. Что?
Кириенко. Там какое-то НЛО!
Явлинский отбирает у него бинокль и смотрит.
В объективе бинокля виден Путин и порхающий над ним стрекозой Березовский.
Березовский. Здравствуй, малыш! Дай-ка я еще разик расчесу твои волосы волшебным телевизионным гребнем. Сейчас ты у меня будешь как конфетка.
Путин. Скажи, фея: я получу в марте орден зелено-пятнистого тигра первой степени?
Березовский. На четыре года, мой маленький. Если будешь себя хорошо вести.
Путин. Почему только на четыре года?
Березовский. Не жадничай, мой хороший. Из-за кустов за всем этим наблюдают Явлинский и Кириенко.
Явлинский. Я всё понял! Видишь у него на голове три красных волоска?
Кириенко. Вижу.
Явлинский. Их нужно выдрать!
Кириенко. Не надо. Он будет совсем лысый и страшный!
Явлинский. Зато потеряет свою колдовскую власть над нашим городом!
Березовский *(Путину).* Ну вот, мой заколдованный, теперь все снова будут от тебя в полном восторге, что бы ты ни делал!

8.
Путин в театре, стоя на сцене в коротких штанишках в горошек, поет с мерзкими ужимками:
Путин. По улице ходила большая крокодила.
 Она, она зеленая была...
В полутьме зала - аншлаг.
Шаймиев. Как поет. Ай, шайтан!
Путин (глазами публики) - весь в белом на сцене и чистейшим голосом поет по-итальянски "о соли мио".
За кулисами - Явлинский и Кириенко.
Кириенко. Кто будет выдирать ему волшебные волоски?
Явлинский *(доставая из-за пазухи пинцет).* Я!
Кириенко. Молодец! *(Пожимает руку.)* Прощай!

9.
На сцене - Путин в штанишках в горошек.
Путин. Во рту она держала кусочек одеяла.
 Она, она голодная была!
Из-за кулис высовывается Явлинский с пинцетом.
Вид из зала: Путин, весь в белом, поет по-итальянски.



Путин. О, соли, о соли мио!
Явлинский быстро выдергивает у Путина три волоска.
Путин *(вдруг).* Увидела француза - и хватать его за пузо.
 Она, она голодная была!
Увидела китайца...
Крики, шум в публике. На сцене вместо красавца в белом фраке стоит маленький злобный Путин в коротких штанишках в горошек.
Крики в публике.
 - Какой кошмар!
 - Что это!
 - Это не Циннобер!
 - Это мерзкая крошка Цахес!
 - Вон отсюда!
 - Вон со сцены!
На сцену летят помидоры.
Березовский *(в ложе).* Ай-яй-яй, какой кошмар! Надо срочно поправить ему образ...
Взлетает в образе феи, но Явлинский прицеливается и стреляет в него из рогатки. Березовский с криком падает в оркестровую яму. Явлинский раскланивается, стоя на сцене.
Все. Bravo! Bravo герою! Он спас нас от крошки Цахеса! Мы наградим его орденом зелено-пятнистого тигра! На четыре года!
От имени благодарных граждан! Счастливый Явлинский кланяется, делает плавный жест рукой и...

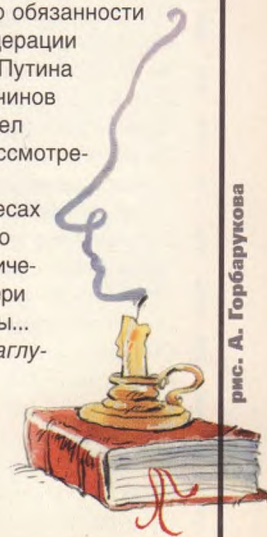
**ЛУЧШЕ
 ОДИН РАЗ
 ПРОЧИТАТЬ ГЛАЗАМИ,
 ЧЕМ 100 РАЗ
 УВИДЕТЬ В ЯЩИКЕ**

10.
...в таком же жесте из его руки выпадает книга Гофмана. Явлинский открывает глаза. Он лежит в постели, над ним горит ненужный ночник. Уже

утро. Явлинский садится на постели, зевает.

Явлинский. Приснится же такое!
Поднимает книгу Гофмана, кладет на столик. Наливает стакан чая. Включает радио.

Голос диктора. Сегодня под мудрым руководством исполняющего обязанности Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина пройдет заседание высших чинов Министерства Внутренних Дел и Внешнего Долга. Будут рассмотрены вопросы скорейшего приближения весны в интересах российского народа. Успешно продолжается антитеррористическая операция в Чечне... Потери федеральных сил минимальны...
Постепенно голос диктора заглушает другой голос, поющий по-итальянски последние такты "О соли мио!" Последняя нота тонет в овации.
ТИТРЫ



Великосветская ТУСОВКА



Дал маху Виктор наш
Степаныч,
Вконец расслабившись, забыл
Привычно помолиться на ночь,
За что с утра наказан был.
Судьба Степаныча щадила.
Уравновешенный такой,
Пять лет по проволоке ходил он,
Махая пухлою рукой.
Но вдруг внезапно закатилась
Его счастливая звезда,
И первый раз не получилось,
Не получилось как всегда.
Судьба с политиком играет,
Крапленых карт ее не счастье,
То вознесет, то покарает,
Все у нее в запасе есть:
И край работы непочатый,
И путь широкий впереди,
И сзади четкий отпечаток,
И яркий орден на груди.



Максимыч справный был
служака,
Все вроде делал по уму,
Как и положено, однако
Не пофартило и ему.
Хотя в его суждениях резких
Порою громыхал металл,
Он избегал движений резких,
Он вообще их избегал.
Он улыбался крайне редко,
Был нрав его местами крут,
Таких берут с собой в разведку,
Хотя и не таких берут.
Он дипломатом был неслабым,
Он всю планету облетел,
А если тяготел к арабам,
То кто же к ним не тяготел.
Непроницаемый, как Будда,
На мир взирая тяжело,
Он все надеялся на чудо,
Но чуда не произошло.

Игорь ИРТЕНЬЕВ



Средь шумной халявной
тусовки,
Где запросто вилки крадут,
Я встретил небесной фасовки
На диво стерильный продукт.
В углу притулившись несмело
На периферии стола,
Она нечто постное ела
И легкое что-то пила.
Взирая на хрупкое чудо,
Мешая с бурбоном вино,
Я думал, откуда, откуда
Она здесь, вернее, оно?
Что общего в ней с этим
местом,
Где зверя витает число?
Каким, извиняюсь, зюйд-вестом
Ее в сей вертеп занесло?
Меж тем запустили цыганов,
В гостиной затеяли штос,
И рядом стоящий Зюганов
Влепил мне дежурный засос.
И я, человек закаленный
И трезвый не то чтоб всегда,
Поймав ее взгляд изумленный,
Покрылся румянцем стыда.
Вот так, среди адского чада,
Свой свет несказанный лия,
Явилася мне Хакамада,
Неспетая песня моя.

Мальчик Сережа подрастает
быстро,
Вчера еще он был пионер,
Потом комсомолец, потом
министр,
Сегодня Сережа всем ребятам
премьер.
Мальчик Сережа не похож на
наших,
Мальчик Сережа совсем другой,
Мальчик Сережа слушается
старших,
Головой кивает, шаркает ногой.
Но запомните, дети, слова
правдоруба,



Пусть не станет это сюрпризом
для вас,
У мальчика Сережи отличные
зубы
И активный кислотно-щелочной
баланс.
Любит Сережу дедушка Боря,
Ласковой рукою гладит
по волосам,
И если не съест он Сережу
вскоре,
То вскоре Сережа вас скушает
сам.

Хорошо ли это или плохо,
Плохо это или хорошо...
Что рядить - закончилась эпоха,
И со сцены дедушка ушел.
Был актером дедушка
масштабным,
Хоть нетвердо текст читал
порой,
Мир следил с вниманием
неослабным
За его отвязанной игрой.
Приводя в отчаянье помрежей
И суфлеров доводя до слез,
Он резвился с грацией
медвежьей
И такое с этой сцены нес.
Мы над ним тут всласть
поизмывались,
На углу на каждом поносы,
Но при этом деда не боялись -
Вот в чем загогулина-то вся.
Он ушел, не требуя оваций,
Как обычно, всех врасплох
застав,
Дальше перемена декораций,
Дальше труппы сменится
состав.
Дальше, не успеешь оглянуться,
Как, бывшие вспомнив времена,
В свой черед за публику
возьмутся:
Больно распоясалась она.





ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

счастливых мгновений

Встречи и расставания... расставания и встречи... Вся наша жизнь состоит из этих трогательных и волнительных событий, и мы каждый раз с нетерпением ждем сладостный и пленительный вкус, полный свежих чувств и солнечного света. Мы мечтаем о том, чтобы в этот день все было хорошо. Мы наполняем бокалы искристым шампанским, вдыхаем аромат сочного букета, любимся солнечным цветом виноградной лозы и с каждым глотком ощущаем дурманящую прелесть, подаренную вкусом божественного напитка. Пусть эти светлые чувства останутся надолго в нашей

«Золотой Коллекции» счастливых мгновений.



Английская газета "Таймс" ищет капиталиста, который бы купил ее.



— Продается оптом неподкупнейшая честнейшая газета, желающая и невинность соблюсти и капитал приобрести. Называйте вашу цену! Кто больше?!

ДЕЛА ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ

(Уроки международного права)

- В России голод. Помогите!
- Нет-с. Извините. Мы не имеем права вмешиваться во внутренние дела другого государства.
- В России нефть.
- Нефть?! Пожалуйста. Это уже внешние дела... Ее можно вывезти за границу.
- У нас холера. Нет лекарств.
- Холера. Это внутренние дела. Тем более, что и болезнь внутренняя.
- У нас меха.
- Меха! Это внешние дела. Не может же шкура быть внутри зверя.
- Мы согласны уплатить довоенные долги.
- Это дела внешние.
- Нам нужен заем.
- Это дела внутренние.

С. К-ов.

1922

Как видим, проблема внешних займов волновала "Крокодил" с момента его рождения. А тема купли-продажи СМИ подавалась под рубрикой "Их нравы". Кстати, эта карикатура - одна из первых публикаций в "Крокодиле" 22-летнего художника Бор.Ефимова, чей столетний юбилей мы готовимся вскоре отметить.



В Донбассе распространено воровство динамита. Хозяйственники сплошь и рядом вынуждены покупать его у скупщиков краденого.

Взорвало!

БАБКА - ХОЗЯЙСТВЕННИКУ:

- Где же его взять? Вот к вечеру ваши опять поднапрут - тогда и динамит будет.

Рис. М.Храпковского.

1930

Взрывчатка, понятно, у нас всегда была в дефиците. А стоимость индпошива для госчиновников за семьдесят лет возросла основательно: со 100 руб. за толстовку, до 40 тыс. баксов на спецодежду для генпрокурора Скуратова.

РАЗРЯДНАЯ ПРОЗОДЕЖДА

Если секретари и старшие делопроизводители ходят в толстовках, то уместно ли носить оные лицам, возглавляющим и ука- зывающим?... Нет ли здесь подрыва авторитета товарищей, пребывающих на вершинах тарифной сетки?... Разрешением этого вопроса государственного масштаба занялось правление артели "Мосхим-коммуна":

Слушали: О спецодежде для административных работников.

Постановили: Ответственным административным лицам выдать спецодежду натурой или деньгами на сумму не свыше 100 рублей в год. Остальным сотрудникам правления выдать спецодежду по нормам, установленным комиссией охраны труда.

Интересно, какие мундиры сошьют себе на отпущенные деньги ответственные административные лица? С аксельбантами, что ли? На красной подкладке?... **№ 5'30.**

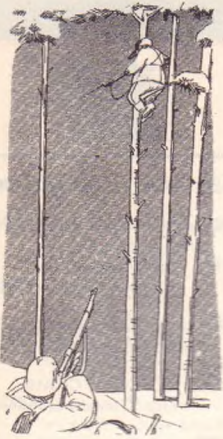


Рис. Л. Сойфертиса.

- Кукушка, кукушка!
Сколько тебе жить осталось?
№ 4'40.

ПОТОМУ ЧТО...

Задрожала комната
от рева,
Прискакал верхом
на палке Лева.
Нос распух
у Левушки горой,
Все глаза набухли
у бутуза.
- У Володи дядя...
Он герой,
Он Герой
Советского Союза, -
Хнычет Лева,
родичей вина.
- Разве я
Володи хуже?
Почему же,
почему же
Нет такого дяди
у меня?
- Цыц! - сказал Олег. -
Ну, до чего же
Тошно от такой
плаксивой рожи!
Ты закрой
слезливый свой фонтан,
Ведь володин дядя -
капитан -
Нам с тобой
обоим дядя тоже.
- Потому что, -
пояснил Олег,
На ревущего
серьезно глядя,
Потому что
каждый
Наш советский человек
Всем ребятам -
тетя или дядя.

В. ГРАНОВ.

ВОТ ОНА - АМЕРИКА!

Читатели "Крокодила" давно знают художника Б.И. Пророкова по его рисункам в журнале. Творчество Пророкова последних лет выдвинуло его в ряд больших мастеров художественной политической сатиры.

Серия рисунков "Вот она - Америка!", над которой в последнее время работает Б.И. Пророков, является очень яркой и убедительной иллюстрацией нравов империалистической Америки.



1950

В стране изобилия

ВЫБОРЫ

Стифен ЛИКОК
Из рассказа "Тайные выборы"

"...В каждом избирательном участке находились чиновник и два поверщика, наблюдавшие за порядком, и избиратели осторожно заглядывали в помещение, как мышь в ловушку, и боялись зайти. Но когда поверщикам удавалось затащить кого-нибудь в помещение, они проталкивали его за ширму - в кабину - и заставляли его голосовать. Голосование, конечно считалось тайным, и кроме ещё трёх-четырёх человек, которые случайно могли здесь оказаться, никто не знал, за кого подан голос. В том случае, когда поверщики не успевали проследить, за кого голосовал тот или иной избиратель, - бывает, что голосующий слишком поспешно и небрежно ставит пометку в

бюллетене, - то они вынимали из урны листок, чтобы установить, за кого подан голос..."

"...Когда остался всего один час до конца голосования, мистер Смит показался на пороге своего кабака и двинул своих избирателей на город. Со всех закоулков дома, изо всех углов вылезли "друзья мистера Смита" - с сигарами в зубах, с голубыми значками в петлицах - и громадной толпой двинулись к избирательным участкам.

- За дело, ребята! - напутствовал их мистер Смит. - Начинайте голосовать и голосуйте до тех пор, пока вас не остановят! Потом он вернулся к своему помощнику:

- Билл, - сказал мистер Смит, - телеграфируй в столицу, что я избран подавляющим большинством! И сними дверь в баре - у нас всё должно быть готово к концу голосования!"

Типичные публикации "Крокодила" о хваленной западной демократии в эпоху "холодной" войны.

СПОНСОР
РУБРИКИ



**"ИСТОК"!
"КРОКОДИЛУ"**

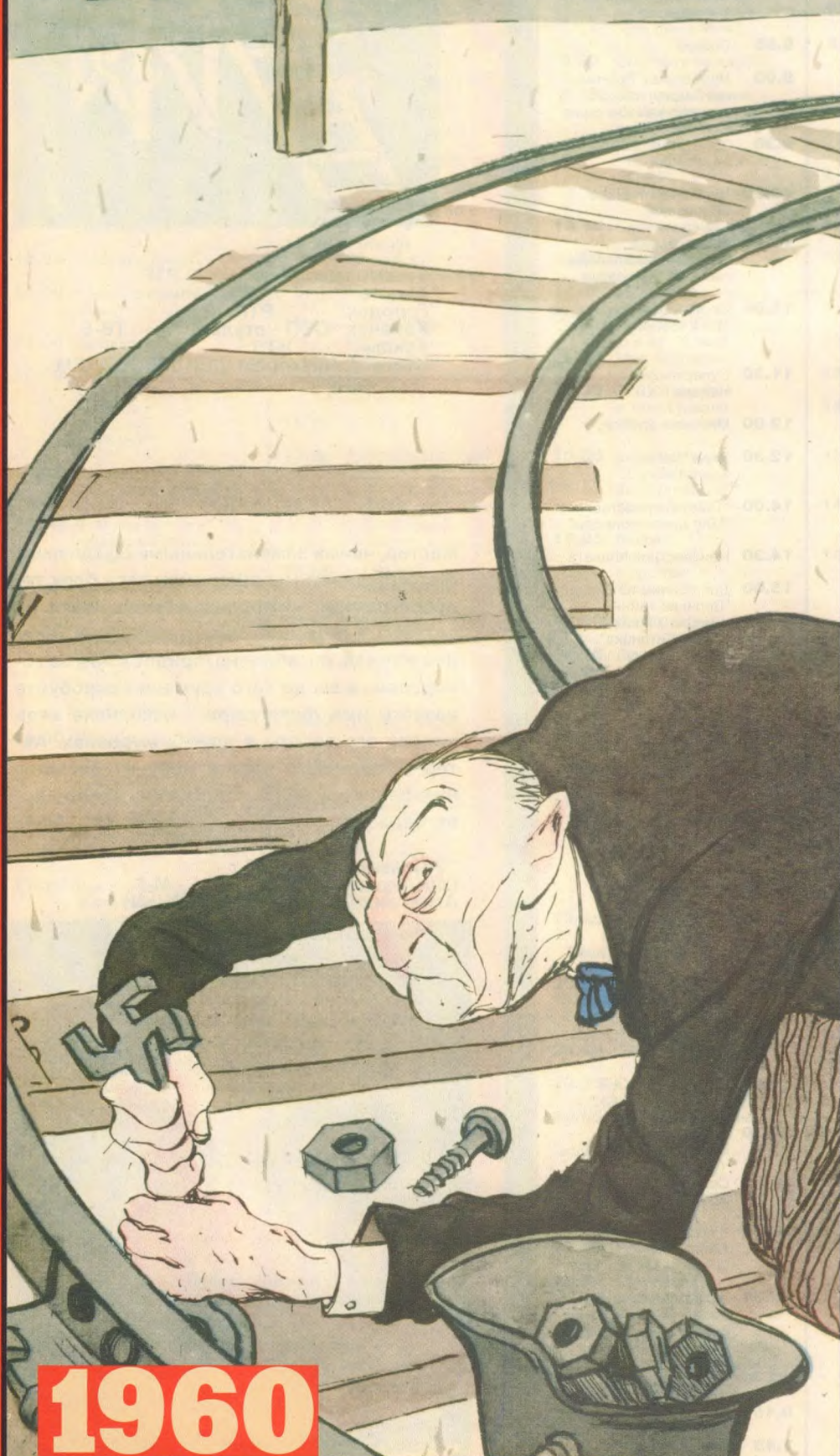
Уважаемый г-н Крокодил!
Мы с Вами достойные коллекционеры. У Вас есть лучшая в стране коллекция сатиры и юмора, а у нас - Золотая Коллекция Шампанских вин. В жизни наши коллекции постоянно пересекаются. Что, как ни анекдоты и остроумные тосты звучат за любым праздничным столом в кругу друзей за бокалом шампанского. Поэтому целиком поддерживаем возвращение "Крокодила" с новым лицом (мордой) к читателям и ценителям сатиры и юмора. И готовы поощрять самых постоянных читателей-авторов писем, которые в свою очередь могут



похвастаться коллекцией анекдотов, талантом карикатуриста или иными коллекциями, например, подборкой журнала "Крокодил" за многие годы.

1940 Шестьдесят лет назад мы тоже воевали с маленькой гордой страной, не желающей входить в состав СССР. Снайпер-"кукушка" на дереве не чеченец, а "белофинн".

К МИРНОМУ
СОСУЩЕСТВОВАНИЮ



1960

Художники Кукрыниксы (Куприянов, Крылов, Соколов) многие годы определяли политическое "лицо" "Крокодила".



ФОРМА... ... И СОДЕРЖАНИЕ



НАТОВские офицеры торгуют в Европе наркотиками.

Рисунок И. Лисогорского

1970 Сегодня НАТО так далеко продвинулось на Восток, что на него легко можно списать широкое распространение "Мари хуаны" и в России.

ТАК
А
ТАК
А
ТАК
А

НЬЮ-ЙОРК. Здесь в последнее время резко повысился спрос на дрессированных собак, особенно овчарок, доберманов и боксеров. Цена на собак хорошей породы достигает четырех тысяч долларов, то есть значительно превышает годовой прожиточный минимум средней семьи. Собачий бум вызван огромным ростом преступности, против которой оказываются бессильными всевозможные системы сигнализации и хитроумные замки.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. Некий Джей Сильвестр был осужден на 3 года за кражу. До этого он был неграмотным, а в тюрьме научился читать и писать. Через два месяца после того, как его выпустили, он снова был арестован, но уже за подделку документов.

БУЭНОС-АЙРЕС. Исполнительницы стриптиза в одном из ночных кабаре забастовали, требуя повышения зарплаты. Забастовка была своеобразной: они выступали и даже танцевали, но в длинных юбках и в кофтах с высокими воротниками.

№ 6'70



Рис. И. СЫЧЕВА

МЫСЛИ ПЕРЕД СТАРТОМ

Каждый метатель молота - сам кузнец своих медалей.

Она пробежала стометровку за одиннадцать секунд, если не встречала по дороге подругу.

№ 5'80

1980 Если этот косолапый нынче жив, то наверняка сегодня причесывает лохмы под медвежонка Шойгу. Юмор "Олимпиады-80" оставим без комментария.

ВЕЧНАЯ ЗАГАДКА

Я всю жизнь раскидывал мозгами, Но не разумею и сейчас: Если впрямь грядущее за нами, Что же впереди тогда у нас?!

Н.Моногаров, учитель, г.Воронеж.

Когда в сердцах воскреснут вновь Надежда, Вера и Любовь? Надежды нет, любовь сгорела, Осталась... "Маленькая Вера".

С.Колойденко, рабочий, г.Бекендеры.

Не дивлюсь, что в туалет без монетки хода нет. То мне дивно, что обратный путь пока еще бесплатный.

Г.Тумарев, механик, Псковская область.

№ 4'90



Шел бы ты в рэкетирсы, у них вон и утюги есть!

Рис. В. ВЛАДОВА.

ЛИМЕРИКА

Где-то в верхнем течении Нила Крокодила побил горилла. Битый час крокодил Слезы горькие лил, Повышая тем уровень Нила.

Сергей САТИН

1990 Доллар уже получил в СССР право свободного хождения, наравне с рублем. Импортных утюгов в продаже еще нет, но гангстерские фильмы уже заполнили экраны.

НАШИ ЦЕНЫ НЕ КУСАЧИ! ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О РЕКЛАМЕ В "КРОКОДИЛЕ", НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ

Реклама в "Крокодиле" - это, простите за банальность, пока еще очень смешные цены. Но очень смешливые читатели (минимум - 50 тысяч), которых, мы уверены, с каждой неделей будет все больше и больше. И читать нас будет все интереснее, а не читать - себе дороже.

Человек с "Крокодилем" в руках - это человек, который не утратил чувство юмора и чувство денег. Человек, который смеется. Или улыбается, или даже хохочет. А когда человек смеется, он хочет жить, и в том числе, пользоваться всеми благами цивилизации и плодами прогресса. Покупать! Шоппинговать! Удовлетворять потребительский зуд! Короче, что вам нужно продать?!

Обращайтесь!

1/1 - \$3000; 1/2 - \$1800;
1/3 - \$1200; 1/4 - \$900;
1/6 - \$700; 1/8 - \$525.

О скидках - договоримся.

К примеру, рекламным агентствам - 15%. Заработать дополнительную скидку смогут те, чья реклама будет остроумна и забавна. Кстати, в наших планах - проведение конкурса на самую веселую рекламу. Подробности - в ближайших номерах.

Звоните!

Будем рады вам помочь!

Приходите! ВАС НИКТО НЕ СЪЕСТ!

Телефон рекламного отдела: 250-1086, 257-3660, спросить Елену Корякову.



Рис. С. РЕПЬЕВА

Что поделаешь, предприятию нужна валюта...



ОВЕН

На предстоящей неделе вы будете отличаться обычно несвойственной вам сентиментальностью. Не-весть откуда взявшаяся рассеянность помешает вам успешно выполнить практические дела любого калибра - будь то пришивание пуговицы к рубашке или покрытие днища вашей "Тойоты" антикоррозийным составом. Вот и не занимайтесь этими глупостями.

ТЕЛЕЦ

С понедельника до пятницы у вас есть все шансы надеяться, что не останутся без внимания ваши просьбы, если они будут высказаны без применения ненормативной лексики. В субботу новая морока на вашу голову - вам покажется, будто вы потеряли пенсионное удостоверение. Казалось бы невелика беда - ну, не пройдете бесплатно в метро, можно ведь и билет купить. Так ведь отец ворчать будет - все-таки это удостоверение его, а не ваше.

БЛИЗНЕЦЫ

Ваше время будет поровну распределено между работой и семьей. Поэтому к концу недели вы будете как выжатый лимон. К тому же в условиях цейтнота на работе вы будете думать о семье, а дома о работе. Из-за этого вы станете называть жену "коллегой", а сотрудниц - "зайками".

РАК

В начале недели вы выскажете несколько на удивление дельных мыслей, отчего ваш авторитет или, как говорят в народе, рейтинг заметно вырастет. Однако в четверг-пятницу вы брякнете несколько очередных глупостей, отчего он опять понизится. Выходные дни вам лучше провести в раздумье о том, почему ваш рейтинг за неделю не изменился.

ЛЕВ

Начиная с понедельника, у вас появится масса гениальных идей. Они будут появляться ежечасно, ежеминутно, причем одна лучше другой. Новые идеи начнут настолько захлестывать вас, что ни одну из них вы не успеете претворить в жизнь.

ДЕВА

Так уж выйдет, что каждое утро вы будете вставать не с той ноги. Поэтому настроение у вас будет не сахар. В результате вас станет раздражать каждая ме-

лочь - промерзший тамбур в электричке, чудовищная давка в автобусе, Задержка зарплаты, вызов в прокуратуру, взятие подписки о невыезде и т.д.

ВЕСЫ

Для вас имеются два известия - хорошее и плохое. Начнем с хорошего - вам повезет в любви. Ну а как следствие, плохое: не повезет в картах, в рулетке, в борьбе с "однорукими бандитами". Другими словами, на этой неделе лучше воздержаться от посещения казино.

СКОРПИОН

В целом неделя благоприятна, за исключением понедельника (день тяжелый), вторника и среды (могут возникнуть непредвиденные обстоятельства), четверга и пятницы (конфликтные ситуации на работе), субботы и воскресенья (крупные выяснения отношений дома).

СТРЕЛЕЦ

С начала недели начинайте подготавливать домашних к тому, что впредь не потерпите разбазаривания семейного бюджета и намерены взять в свои руки все финансовые потоки семьи. Таким образом, к пятнице вы настроите против себя всех домочадцев, их мнение станет для вас безразличным, и

есть шанс создать небольшую за-начку. Этот прогноз реален для тех, у кого зарплата 25-го числа.

КОЗЕРОГ

Вам будет присущ стиль поведения человека не от мира сего. Но старайтесь не слишком витать в облаках - переходите улицу в установленном месте, вовремя оплачивайте свой проезд, стойте справа, проходите слева, уходя гасите свет в конце тоннеля.

ВОДОЛЕЙ

На работе некоторое время все будет хорошо. Но потом, как часто случается в нашей жизни, кто-то поставит вам подножку. Будьте внимательны! После дождичка в четверг ждите приятных сюрпризов от друзей. Тех самых, которые тайком сделают вам всякие гадости в первой половине недели.

РЫБЫ

Неделя очень благоприятна для организации крупных финансовых афер и отмывания денег в мелких зарубежных банках. Возможно, в ваши сети попадет солидный инвестор. Лучшей приманкой для них является лапша на уши. В выходные вы будете "оттягиваться" в сауне со своими закадычными дружками - налоговым инспектором и таможенником.

НОВАЯ ВЕСЕННЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ ОТ "ВЫМПЕЛА"

С Т И Л Ь В К А Ч Е С Т В Е



Вымпел - Динамо 212-61-64; Вымпел - Таганка 911-33-25; Вымпел - Перово 368-60-25; ун-г Первомайский 468-41-19; ун-г Весна 203-11-11; Сконт-Вымпел 179-90-31; Преображенка 963-47-21; Вымпел-Балашиха 529-25-40; Клеопатра 285-17-92; Т.Д. Беларусь 454-13-48; ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ: Объединение "Вымпел"-Москва 212-75-15, 212-20-97; Вымпел-Екатеринбург (3432) 34-62-51; Вымпел-С-Петербург (812) 248-62-93; Росторгодежда-Москва 119-94-27, 119-67-15

О А О "Объединение ВЫМПЕЛ"

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

Кастрюлька сломалась не из-за головы гражданки Смирновой, а из-за ее плохого качества. (заявление в суд)

ОБЪЯВЛЕНИЕ 20-го февраля с. г. будет проводиться отлов бродячих кошек и собак по линии добровольцев-пенсионеров, и отправка последних на научно-испытательную станцию.

Комната рисования при ДЭЗе закрыта на неопределенное время, потому что повешен новый замок и срочно следует найти ключ.

Прислал читатель В.Курочкин из Саратова.

МОМЕНТЫ ИСТИНЫ

Не так страшен Карлсон, как его крыша.

Власть постоянно думает о народе - что б ему еще пообещать.

Бор. КРУТИЕР



Рис. С. Тюнина



ПЕШКОМ НА ПАРНАС

Владимир Вишневский Любовно-прикладная лирика

ИЗ НЕДООПОЗНАННОГО ХАЙЯМА

Помню, бил я поклоны судьбе.
Помню, я тосковал по тебе.
А теперь я тоскую с тобою.
Ах, как я тосковал по тебе!...

ВЫСТРАДАННАЯ ЗАПОВЕДЬ

Тем, что в женщине разбудить,
И довольствоваться будешь.

СОЗНАЮ

Занимаясь рискованным делом,
То и дело "тревогу" трубя, -
Скольким девушкам, чистым и - зрелым,
Я срываю поставки себя!...
Скольким девушкам!... Страшно представить,
Этой цифры нельзя разглашать.
Им на конкурсах местных красавиц
Остается себя утешать.

**Напоминаем поклонникам поэта В.В.:
все его книги вечно лежат в киоске "МК"
возле станции метро "Ул. 905 года".**



Известная марка

Снова на рынке: - плиточный шоколад
- наборы конфет
- батончики
- жевательные конфеты



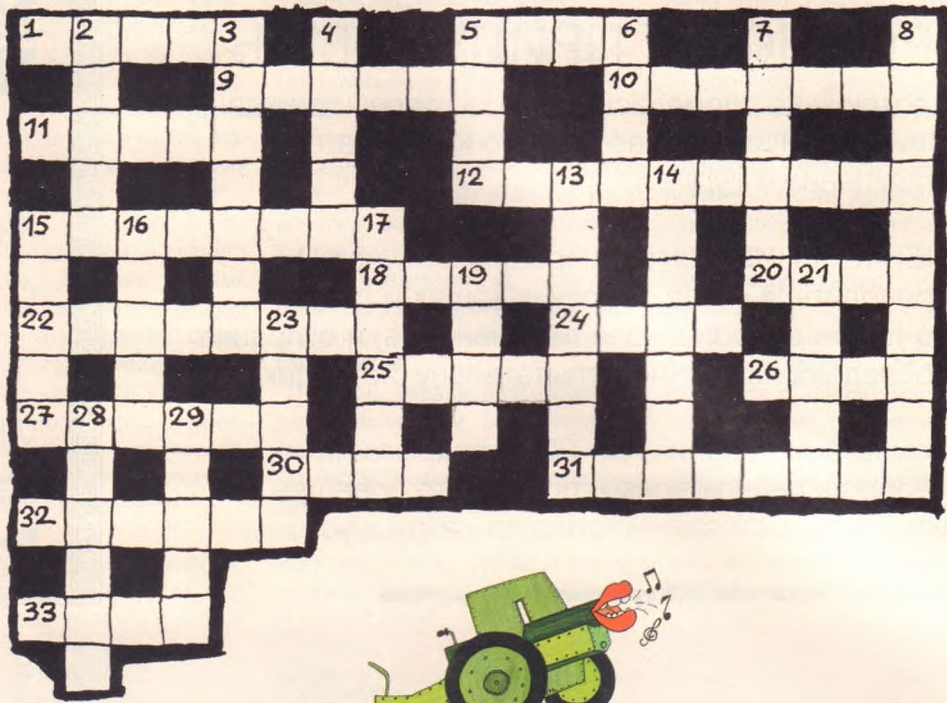
ООО "МАУКСИОН ФУД"

103064, г. Москва, ул. Старая Басманная, д.10, стр. 5
тел: (095) 737 8969, факс (095) 737 8968



А Н Е К Д О Т

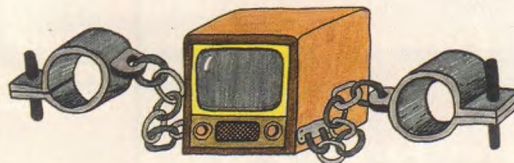
Приходит Вовочка в скрипичный класс музыкальной школы, открывает футляр, а внутри вместо скрипки - автомат Калашникова. Учительница это безобразие заметила, принялась стыдить ученика, а потом говорит:
 - Уходи с урока! И пусть завтра же твой папа ко мне зайдет.
 - Зайдет, конечно, - шмыгнув носом, отвечает Вовочка.
 - Если только вернется живым со "стрелки", на которую с моей скрипочкой поехал.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Большой, кому видней (Высоцк.). 5. Киногород, в ресторане которого на десерт подают торт в виде головы актера Л.Филатова. 9. Запорожская задунайка, вокально укатавшая Карася. 10. Принадлежность трусов, которая отсутствовала у проснувшегося в шесть часов (фольклор). 11. Извините за выражение, сарьяль. 12. Наука, в которой от нотации до экзекуции один шаг. 15. Никколо, не раз выезжавший на одной струне (муз.). 18. Церетели не по батюшке. 20. Разговорный эквивалент "тачки". 22. Музыкальный инструмент, возникающий на сморщенном лбу. 24. Адмиральский кончик (Пушк.). 25. Скользящий, право-троцкистский (партийн.). 26. Облысевший мамонт. 27. Сутеша по-русски. 30. "Униформа" у лейтенанта Коломбо. 31. Педант, способный разложить все по полочкам. 32. Прерогатива "Вятки-автомата" и иже с ней. 33. Деревянный дом, в который, случись в нем пожар, непременно войдет русская женщина.



ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Место, где Одиссей был под крышей дома своего (географ.). 3. Отставной "Император страсти" (НТВшн.). 4. Друг Барона, звучавший гордо (Горьк.). 5. Хор по-артиллерийски. 6. Орава с татаро-монгольской окраской. 7. Лекарство, работающее с большим подъемом. 8. Гастрономическое прозвище итальянца с точки зрения француза-"лягушатника". 13. Милицейский "демократизатор". 14. Птичка, которая с голубком никогда не ссорится. 15. Сивка-бурка, которая крылышками бяк-бяк-бяк. 16. Во что каркнула ворона, спровоцированная лисой, после чего она лишилась сыра. 17. Рабыня, первой покорившая сердца российских телесериаломанов. 19. "Текст слов" у актера. 21. Колодник, битый дамой (игр.). 23. Соратница очков в арсенале гнилого интеллигента. 28. Вечно стоящий на распутье богатырь. 29. Непременный компонент швейцарского сыра.



ВНИМАНИЕ ПОДПИСЧИКОВ I-го ПОЛУГОДИЯ 2000 ГОДА

С марта месяца 2000 года журнал "Крокодил" переходит на еженедельный график выхода. Поэтому, получая, свой законный один номер в месяц, не смущайтесь, увидев на обложке журнала следующую нумерацию - в марте № 1(10)/2000; в апреле - №6(15)/2000; в мае - №10(19)/2000; в июне - №14(23)/2000. Остальные номера журнала Вы сможете приобрести в розничной продаже. На первое полугодие 2000 года подписка на журнал "Крокодил" проводится через каталог Агентства "Роспечать". Подписной индекс 70448.



рис. Сергея Тюнина

Береги честь смолоду. Потом будет не до неё.

Вл. Голобородько