

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

XX век

Биобиблиографический
словарь

1

А-Л



• Просвещение •

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ



XX век

Библиографический
словарь
В двух частях

Часть 1



Под редакцией
Н. Н. СКАТОВА

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1998

Ирины. Связь Смурова с Ириной одновременно мучительна и сладостна — это череда разрывов, измен и всплеск страстной любви. Героиня второго романа «Жена министра» (1912, отд. изд.— 1913; под назв. «Пустоцветы» роман переиздан в Риге в 1927 г.) скромна, застенчива и жаждет составить счастье любимого человека. Однако ее избранник, стремящийся сделать бюрократическую карьеру, недостоин ее любви. Не перенеся разрыва с ним, героиня кончает с собой. Череда же любовных перипетий с героем продолжается.

Стремление к семейному уюту и искренняя религиозность характерны для героини романа «Княжна Мара» (1914). Увлечение дворянином-анархистом, поддерживающим идею террора, приводит героиню в среду его единомышленников, где она переживает потрясение от жестокости террористов в дни революции 1905 г. и в конце концов осознает необходимость очищения на путях религиозного самоотречения.

Одним из наиболее известных и читаемых произведений предреволюционных лет стал роман Л.-Д. «Русский барин» (1914), главный герой которого, гвардейский офицер и красавец, становится объектом слепой и эгоистической женской страсти. Более 30 лет длится семейная драма героев. В чертах Луки Непутева, безграмотного священника, становящегося ближайшим советником героини, современники без труда узнавали карикатуру на Григория Распутина.

Жизненный путь двух сестер из хорошей семьи, различие их характеров и представлений о счастье — главная тема романа «Мишура» (1916). Одна из сестер мечтает о карьере гетеры и содержанки — в конце концов она становится танцовщицей в одном из парижских ресторанов. Другая не мыслит своей жизни без искусства (она даже выступает на оперной сцене в Италии — черта автобиографическая), но не хочет стать профессиональной певицей. Ее неудачная любовь и одинокое материнство — в центре повествования.

Ложно истолкованное чувство долга становится через много лет причиной

ЛА́ППО-ДАНИЛЕ́ВСКАЯ Надежда Александровна [1874, Киев — 17.III.1951, Шароль, департамент Соны и Руаны, Франция] — прозаик.

Родом из военной семьи. Образование получила в Елисаветинском ин-те в Санкт-Петербурге. В 1898 г. вышла замуж за гвардейского офицера С. С. Лаппо-Данилевского, младшего брата известного историка, академика А. С. Лаппо-Данилевского. В молодости Л.-Д. подолгу жила в Италии, где училась пению, ее дебют в качестве оперной певицы состоялся на сцене «La Scala» в Милане в начале 900-х гг. К началу 10-х гг. Л.-Д. осознала, что ее подлинное призвание — писательское творчество. Первой публикацией стало стихотворение «Когда вечерний мрак спадет...» (1911, под всед. *Н. Кредо*).

В 1911 г. под псевдонимом Н. А. Кредо появился первый роман Л.-Д. «В тумане жизни» (в 1911—1917 гг. роман издавался с указанием подлинной фамилии автора). В повествовании развернута любовная история 36-летнего писателя Виктора Смурова и прихотливой красавицы

драмы героя романа «Долг жизни» (1917; переиздан в Берлине в 1922). В течение многих лет герой любит женщину и хочет жениться на ней, но в него влюбляется юная дочь его возлюбленной. В приступе отчаяния герой кончает с собой. Роман «Долг жизни» завершает дореволюционный период творчества Л.-Д.

О том, как произошла эмиграция писательницы и как она жила первые годы после революции, можно составить представление по ее фельетонам и очеркам, печатавшимся в эмигрантских газетах. В них описывается насильственное использование населения на общественных работах (Голос России.— 1921.— 21 янв.), неудавшаяся попытка бегства в Финляндию (Там же.— 1921.— 20 мая), пребывание в застенках ЧК (Там же.— 1921.— 13 марта). В декабре 1920 г. Л.-Д. удалось бежать с детьми в Прибалтику, где она жила некоторое время и откуда неоднократно наведывалась в Варшаву и Берлин.

Посещение Рима в 1923 г. и личная аудиенция у папы Пия XI стали особенно значительными в жизни писательницы — вскоре она переходит в католичество (Париж, 1924). С середины 20-х гг. писательница жила во Франции; в последние годы своей жизни она была самоотверженной прихожанкой Св. Троицкой русской католической церкви в Париже, много времени уделяя делам благотворительности.

Еще находясь в Петрограде, Л.-Д. работала над тетралогией «Развал» (Берлин, 1921—1922), состоящей из романов «Развал», «Крушение», «На ком вина?», «Да будет свет». Внимание к внутреннему миру героев, столь свойственное Л.-Д., сменяется здесь желанием дать панораму русской жизни с 1916 по 1919 г. Тетралогия показывает, как интеллигенция и дворянство воспринимали переворот 1917 г.

Первый написанный за пределами России роман — «Екатерина Никитишна» (Берлин, 1922). Героиня уверена в гибели в застенках ЧК своего возлюбленного; его чудесное спасение и приезд в Берлин помогают ей обрести утраченное душевное равновесие.

Слишком явная прокатолическая тенденция характерна для романов «К счастью» (Париж, 1923) и «Поруганный» (Париж, 1926); эти произведения не нашли сочувствия в среде эмиграции. Л.-Д. вновь возвращается к теме дореволюционной России: романы «В усадьбе» (Париж, 1928), «Миллионы Бурлаковых» (Рига, 1929; под назв. «На Волге» роман переиздан в Шанхае в 1937 г.). В целом творчество Л.-Д. составило одну из ярких страниц в истории беллетристики 10—20-х гг. Ее произведения пользовались особенно большим успехом у женской аудитории; они часто становились бестселлерами на книжном рынке. Согласно учету выдаваемой литературы в Тургеневской библиотеке в Париже, в 30-е гг. Л.-Д. входила в число 15 наиболее читаемых авторов. Вместе с тем критики, воспитанные на идеалах общественного служения, были порой незаслуженно строги к ее произведениям.

Значительный интерес для понимания творчества писательницы представляют ее неопубликованные мемуары «Une vie», написанные по-французски (рукопись хранится в архиве изд-ва «Жизнь с Богом», Брюссель); не менее любопытны, по-видимому, дневники писательницы, местонахождение которых неизвестно (они велись Л.-Д. в течение всей ее жизни, начиная с 15-летнего возраста) — о них сообщается в некрологе писательницы (Русский католический вестник (Брюссель).— 1951.— № 3.— С. 24).

Соч.: Княжна Мара.— Пг., 1914; Русский барин.— Пг., 1915; Маленькая женщина: Повесть и рассказы.— Пг., 1918; Крушение (Армия).— Берлин, 1922; В усадьбе.— Париж, 1928; Миллионы Бурлаковых.— Рига, 1929; Петроградские наброски: Очерк//Последние известия (Ревель).— 1921.— № 106.— 6 мая.— С. 1—2; Письмо женщинам всего мира//Последние известия (Ревель).— 1921.— № 283.— 24 нояб.— С. 3; Сцены петроградской жизни// Последние известия (Ревель).— 1921.— № 8.— 13 янв.— С. 2; № 92.— 21 апр.— С. 2—3.

Лит.: Василевский И. М. [Не-Буква]. В будуаре: Дамская литература до и после революции.— Берлин, 1923; Берберова Н. Курсив мой.— München, 1972; Гуль Р. Я унес Россию.— Нью-Йорк, 1989.— Ч. III.

К. Ю. Лапто-Данилевский