

Приложение
к репринтному воспроизведению

ДУША
ПЕТЕРБУРГА

ПЕТЕРБУРГ
ДОСТОЕВСКОГО

БЫЛЬ И МИФ
ПЕТЕРБУРГА

Д. С. Лихачев
НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ АНЦИФЕРОВ
КОММЕНТАРИИ К ФАКСИМИЛЬНОЙ ЧАСТИ
СПИСОК ПЕРЕИМЕНОВАННЫХ ТОПОНИМОВ
ПЕТЕРБУРГА



МОСКВА КНИГА 1991

~~ББК 84Р1-4~~

А74

Вступительная статья

Д. С. Лихачева

Составление и комментарии

К. А. Кумпан,

А. М. Конечного

Список работ Н. П. Анциферова

М. Б. Вербловской

Художник

А. Сухих

А 4702010201-022 40—90
002(01)-91

ISBN 5-212-00134-x

© Д. С. Лихачев, К. А. Кумпан,
А. М. Конечный
издательство «Книга», 1991

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ АНЦИФЕРОВ

Прежде чем я познакомился с работами Николая Павловича Анциферова, я узнал его лично. Он был очень красив какою-то особенной, доброй красотой. Открытый взгляд удивительно чистых голубых глаз, доброжелательная откровенность со всеми. От него как бы излучалась душевная чистота.

О его работах по Петербургу и Царскому Селу, а затем и по изучению городов вообще — заговорили сразу по их появлению в начале 20-х годов. Город был для него живым существом, одушевленным, имеющим свою долгую жизнь, вступающим через книги и брошюры Н. П. Анциферова в душевный разговор с читателем. Город был неотделим от людей, его населявших, его воспевавших в поэзии или изображавших в своих художественных произведениях. Не случайно его первые работы были связаны с именами Пушкина, Достоевского, Блока.

Как своего рода добрый язычник он одушевлял города и приглашал читателей к активным самостоятельным поискам жизни, к прогулкам, к живому общению с городом. Его экскурсии, продолжением которых были его книги, завораживали. Ему, безусловно, верили как приверженцы, так и его противники...

Н. П. Анциферов родился в 1889 г. Детство его прошло в Крыму. В гимназии он учился в Киеве. Студентом Петербургского университета он ездил в Париж и с экскурсией, организованной проф. И. М. Гревсом, в Италию, учась бродить по городам, вглядываясь и изучая их облик, их историю. В 1915 г. Н. П. Анциферов окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, став на всю жизнь учеником и продолжателем исторического метода изучения городов И. М. Гревса.

В 1929 г. он был арестован по делу о широко известном в тог-дашнем Ленинграде философско-религиозном кружке А. А. Мейера. Характерен следующий эпизод. Следователь настолько доверял Н. П. Анциферову, что повез его из Ленинграда в Детское Село (так назывался в те годы нынешний г. Пушкин) и на несколько часов оставил его у умиравшей от туберкулеза жены. Это было его последнее свидание с женой. Затем он сидел в Соловецком лагере, филиал которого располагался и в Кеми. Здесь он был привлечен к новому лагерному делу, к которому он не имел отношения, и увезен на Соловки. Затем дополнительно привлечен по создававшемуся в Ленинграде «академическому делу» (С. Ф. Платонов, Е. В. Тарле и др.) и наконец освобожден в начале тридцатых годов. Жил сперва в Ленинграде, в 1934 г. переехал в Москву. В Москве писал о Москве. Умер Н. П. Анциферов в Москве в 1958 г., успев узнать, что его люби-

мая дочь, захваченная нацистами в Пушкине, жива и имеет сына.

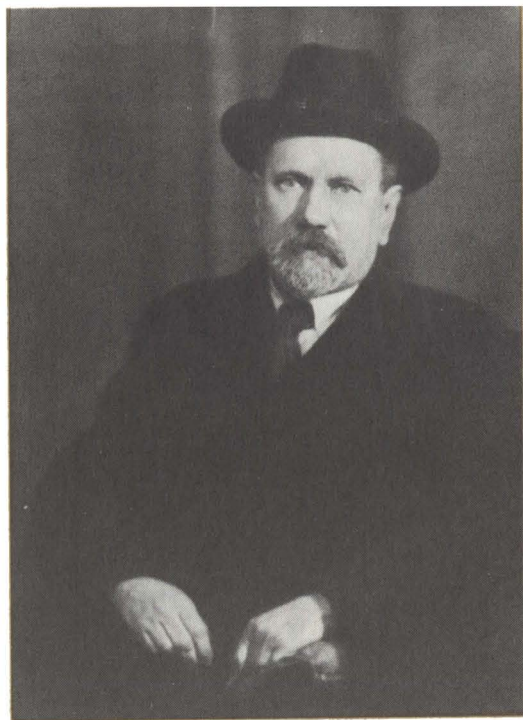
Работал он в различных музейных и экскурсионных организациях Ленинграда, а после переезда в Москву — в Литературном музее, где в 1936—1956 гг. он был не только историком, но и отличным литературоведом, занимаясь творчеством Пушкина, Герцена, Тургенева, Достоевского. Идеей его жизни было изучение города как живого организма, его духовного облика, связи архитектуры города с событиями, в нем происходившими, с теми людьми, которые в нем жили и работали. В этом отношении он был строгим последователем своего учителя проф. И. М. Гревса, открывшим и обосновавшим «экскурсионный метод» в преподавании истории, и особенно истории городов, которым И. М. Гревс придавал особое значение. Все работы Н. П. Анциферова, обычно небольшие по объему, — это соединение исследования по источникам с художественным воспроизведением образа города.

Хотя свой метод изучать город не только в его отдельных зданиях и местах, а в его целом, его образ («душу»), и не отделять архитектуру от истории, от людей, населявших город, Н. П. Анциферов воспринял от своего учителя, однако он расширил его изучением воздействия города на творчество писателя или художника. Образ города он рассматривает во всех его слагаемых — живописных, музыкальных, бытовых и т. д. Его метод не схож с обычным подходом к своим темам краеведов. Н. П. Анциферов не столько краевед, сколько поэт своего края и рассматривает свой город в аспекте культуры всей страны.

Образ города сливался в его работах из образов отдельных районов, улиц, домов, садов и парков. Он водил «экскурсии»-черки по определенным маршрутам, позволяя читателям пользоваться своими книгами как своего рода путеводителями. Он любил пешие прогулки и представлял своих читателей гуляющими по тем местам, о которых он писал. Его метод может быть назван «научно-поэтическим». Он определял обзорные точки, изучая открывающиеся перспективы, населяя эти перспективы прошлым и настоящим. Оба эти аспекта времени были для него неразрывны.

Творческий метод Н. П. Анциферова наиболее полно воплощен в трех его ранних монографиях, которые воспроизводятся в настоящем издании: «Душа Петербурга», «Петербург Достоевского» и «Быль и миф Петербурга». Будучи необходимым, но почти недоступным пособием при изучении литературного облика Петербурга и его истории и являясь вершиной литературного наследия Николая Павловича Анциферова, эти книги через шесть десятилетий вновь обретают своего читателя.

Д. С. ЛИХАЧЕВ



И. Н. П. Анциферов.
1950-е гг. (Собр. О. Б. Враской).



2. Н. П. Анциферов среди участников Эрмитажного кружка.
1912 г. (Собр. О. Б. Враской).

Первый ряд (слева направо): М. А. Георгиевский, Г. Э. Петри, Е. О. Флеккель,
В. В. Табунщикова, М. М. Левис, Л. Ф. Завалишина, Т. Н. Оберучева.

В центре: Ф. А. Фиельstrup, Е. Ф. Лютер, Т. С. Стахевич, В. М. Михайлова.
Второй ряд: В. П. Красовская, А. А. Гизетти, Н. П. Анциферов, А. В. Шмидт,
А. Э. Серебряков, А. В. Тищенко, Л. Е. Чикаленко, А. П. Смирнов.



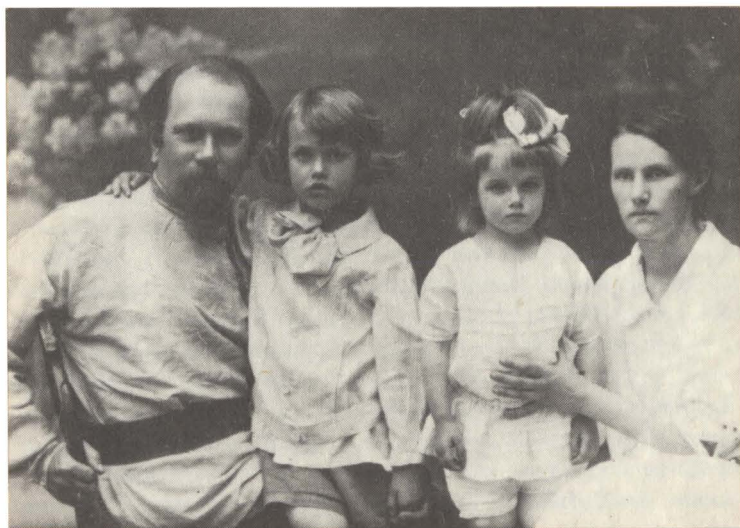
З. Н. П. Анциферов среди преподавателей и учеников
3-й средней школы (бывшего Тенишевского училища).
Нач. 1920-х гг. (Собр. А. Г. Штерна).



**4. Свадьба Николая Павловича Анциферова
и Татьяны Николаевны Оберучевой (1890—1929).
5 февраля 1914 г. (Собр. О. Б. Враской).**



5. Николай Павлович и Татьяна Николаевна
с детьми-первенцами Таточкой (1915—1919) и Павлинькой (1918—1919).
1919 г. (Отдел рукописей ГПБ).



6. Николай Павлович и Татьяна Николаевна Анциферовы
с детьми Сергеем (1920—1942) и Татьяной (р. 1924).
(Собр. Н. Б. Банк).

КОММЕНТАРИИ

Комментарий к каждой книге Н. П. Анциферова состоит из двух частей: кратких историко-литературных преамбул и постраничных примечаний.

Преамбулы вписывают монографии в исследовательскую традицию: в них содержатся указания на основные источники работы, сообщаются некоторые сведения по истории ее создания и акцентируется внимание на идеях, оказавшихся наиболее плодотворными для последующих историко-культурных разработок.

В постраничные примечания (номера страниц вынесены на поля) введены комментируемые части текста: слова, фразы, фрагменты. Объемные цитаты и сверхфразовые единства авторского и «чужого» текста представлены здесь в «свернутом» виде: фиксируется лишь начало и конец комментируемого фрагмента, а средняя его часть заменена тильдой (~).

Большую часть постраничных примечаний составляют отсылки к источникам многочисленных цитат. Цитаты в текстах Анциферова выполняют различные функции. Например, во второй части «Души Петербурга» монтаж цитат обладает самодостаточной семантической емкостью, и, как отметил автор, исследование здесь как бы перерастает в хрестоматию. В двух других книгах цитаты в основном играют служебную роль. Они привлекаются либо в качестве иллюстративного материала, подтверждающего авторскую мысль (традиционный тип научного обращения к цитате), либо выступают в роли авторского слова, т. е. для выражения самой мысли. Иначе говоря, исследовательский язык (метаязык) строится на цитатах, парафразах и реминисценциях из произведений писателей и поэтов, чье творчество анализируется в соответствующей книге или главе. Можно отметить и устойчивый набор цитат из Пушкина, Гоголя, Тютчева, Достоевского, Блока, которыми Анциферов пользуется во всех трех книгах. Такое необычное для научного исследования обращение к «чужому» слову (на стиль Анциферова здесь явно оказала влияние критическая и «лирическая» проза символистов) приводит к повторам цитаты (иногда намеренным, в виде рефрена) — в ином контексте, иной функции и в ином объеме, что препятствует ее узнаванию. В таких случаях дается ссылка на страницу текста, где уже встречалась та же цитата, и к соответствующему примечанию.

При отсылке к источнику цитаты в комментарии приводится название произведения и дата его написания; в том случае, когда дата неизвестна, в угловых скобках указывается год первой пуб-

ликации. Датировка произведений является существенной для корректировки намеченной Анциферовым хронологической линии эволюции образа Петербурга в русской литературе. При цитировании крупного произведения (романа, поэмы) для облегчения поиска цитаты вслед за названием фиксируются том, часть, глава (для прозаического текста) и песня, строфа/стих (для поэтического). Ссылка на публикацию дается только в двух случаях: если точно установлен источник, которым пользовался Анциферов, и если публикация единична, т. е. текст больше не переиздавался.

Исключение из этого правила — отсылки к произведениям Достоевского и к роману А. Белого «Петербург». Обилие цитат из указанных авторов, их значимость в структуре текста, большой объем самих произведений и сложная организация романов, затрудняющая поиски цитат, — все это заставило комментаторов прибегнуть к точным ссылкам на следующие издания: Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. Л., 1972—1988 (в примечаниях — ПСС, с указанием тома и страницы); Белый Андрей. Петербург: Роман в восьми главах с прологом и эпилогом. Л., 1981 (в примечаниях — Петербург, с указанием страниц). Название романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» из-за частоты отсылок к нему, особенно в книге «Петербург Достоевского», в примечаниях дано в сокращении: ПН, с указанием страниц по ПСС, т. 6.

Кроме атрибуций цитат, постраничные примечания к книгам Н. П. Анциферова содержат (в общем ряду) переводы иноязычных текстов, уточнения авторских библиографических ссылок, реальные и историко-культурные пояснения. Текст внутри цитируемого Анциферовым фрагмента комментируется по мере необходимости. Имена известных исторических и культурных деятелей в примечаниях не отражены. С целью разгрузки комментария, старые городские названия, повторяющиеся во всех трех книгах Анциферова, приведены в «Списке переименованных топонимов Петербурга».

«Перечень работ Н. П. Анциферова по градоведению и краеведению» составлен М. Б. Вербловской, которой мы выражаем глубокую благодарность за постоянную помощь в работе. Рядом указаний мы обязаны К. М. Азадовскому, Б. М. Кирикову, Л. Н. Киселевой, М. М. Левис, А. Л. Осповату, М. Б. Плюхановой, Н. З. Сулхьянццу, М. А. Турьян, Н. О. Чехович, А. Г. Штерну, а также сотрудникам отдела рукописей Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина — Л. И. Бучиной, С. О. Вяловой и Н. Б. Роговой.

Пользуемся случаем отдать дань светлой памяти Ольги Борисовны Враской (1905—1985), ученицы и близкого друга Николая Павловича Анциферова, которая делом жизни считала переиздание трудов своего учителя и предприняла для этого все возможное.

ДУША ПЕТЕРБУРГА

Эта первая монография, конденсируя в себе темы почти всех «петербургских» трудов Н. П. Анциферова¹ и намечая магистральные линии их изучения, производит впечатление итоговой работы, суммирующей многолетние научные разыскания. Особый подход к городу как к «историко-культурному организму» (с. 41), «текущему», «творчески изменчивому» (с. 227), но сохраняющему на протяжении всего своего развития, за сменяющимися друг друга образами, внутреннее единство,— ставит книгу в исключительное положение среди таких замечательных исследований по Петербургу 1900—1910-х гг., как работы А. Н. Бенуа, В. Я. Курбатова, И. Э. Грабаря, И. А. Фомина, П. Н. Столпянского и Г. К. Лукомского². В их статьях и монографиях Петербург рассматривался в историко-архитектурном аспекте, изучался на вещно-объектном уровне, в то время как Анциферов предпринял глобальную попытку осмыслить город как синтез материально-духовных ценностей, постичь «душу» Петербурга, под которой понимал «исторически *проявляющееся единство* всех сторон его жизни (сил природы, быта населения, его роста и характера его архитектурного пейзажа, его участие в общей жизни страны, духовное бытие его граждан)» (с. 48).

В подобном подходе к теме — истоки семиотического градоведения, где город рассматривается как единый гетерогенный текст со своей семантикой и языком. Небезынтересно указать на терминологическое совпадение: первоначальную задачу изучения города Анциферов видел в дешифровке его языка³. Однако, следуя образной системе исторической науки начала XX в., исследователь уподобляет город не тексту, а живому «нечеловеческому существу» (термин Вернон Ли) со своей анатомией, физиологией, психологией, индивидуальными особенностями и биографией. Подобная спиритуализация города имеет как научные, так и общекультурные источники и в определенной мере обусловлена экспансией (начавшейся еще в середине XIX в.) естественных наук во все сферы гуманитарных знаний.

¹ Монографий: «Петербург Достоевского», «Быль и миф Петербурга»; методико-экскурсионных статей, исследований о Петербурге Блока, Пушкина и Некрасова (последнее не опубликовано).

² Специфика подхода подчеркивается в названии и акцентируется во вступительной заметке И. М. Гревса, где «предлежащая» книга противопоставляется всей предшествующей «односторонней» литературе о Петербурге (с. 10).

³ «Как же научиться понимать язык города?» — так формулирует свою задачу Н. П. Анциферов в начале книги (с. 18).

Ближайшими научными источниками первой книги Анциферова явились работы, посвященные средневековым городам Италии: кроме названных в предисловии монографий П. П. Муратова и Вернон Ли, в первую очередь здесь следует иметь в виду градovedческие разработки профессора И. М. Гревса, в семинариях которого Анциферов провел шесть университетских лет (1909—1915).

В эти годы история и культура Флоренции составляли центр градovedческих интересов профессора — основоположника изучения в России западноевропейского города. Сам исследователь назвал свою полностью не опубликованную книгу об этом итальянском городе ⁴ «опытом построения города как типической „коллективной индивидуальности“» ⁵. Идеи и методы учителя Анциферов развивает применительно к Петербургу ⁶. Из семинариев Гревса и совместной поездки в Италию, которую профессор с учениками совершил летом 1911 года, он вынес не только идею постижения города как «целостного историко-культурного организма», но и приверженность к экскурсионному методу, дающему «хороший опыт переживания» урбанистической среды. Экскурсионную форму изложения материала Анциферов использует во всех трех включенных в настоящее издание книгах. Однако именно в первой из них наиболее четко проявляется то, что автор и рецензенты называли «органическим взглядом» на город: Петербург является здесь не только объектом *научного* исследования, но также источником *эстетических* впечатлений (чему способствовали выразительные гравюры А. П. Остроумовой-Лебедевой) и *нравственных* переживаний.

Принципиально новой и чрезвычайно плодотворной была поставленная исследователем во второй части книги задача — проследить эволюцию образа Петербурга по «памятникам русской литературы» (от Ломоносова до Маяковского). Удачно выстроенный цитатный ряд ⁷ образует некий «сверхтекст», создающий единый — прекрасный и одновременно трагический — лик города. Выявляя специфические черты отражения города в художественных текстах, Анциферов подходит к проблеме «поэтики Петербурга», не формулируя, но подспудно вводя ее в читательское сознание.

⁴ Отдельные главы из нее напечатаны в журнале «Научное слово» (1903, 1905).

⁵ Гревс И. М. Краеведение и экскурсионное дело // Вопросы экскурсионного дела по данным Петроградской экскурсионной конференции 10—12 марта 1923 г. Пг., 1923. С. 5.

⁶ Многие положения «Души Петербурга» совпадают со статьей И. М. Гревса «Монументальный город и исторические экскурсии» (Экскурс. дело. 1921. № 1. С. 21—34); однако система взаимных отсылок указывает на то, что обе работы создавались одновременно и обсуждались в процессе писания.

⁷ В дальнейшем метод монтажа художественных текстов Анциферов использует в хрестоматии-трилогии «Книга о городе» (Л., 1926—1927), составленной совместно с женой, Т. Н. Анциферовой.

Научные потенции книги не исчерпывают ее значение. «Душа Петербурга» датирована сентябрем 1919 г. (с. 223). Судя по воспоминаниям автора, она писалась под обстрелом Юденича в Славянке (под Павловском), где Анциферов преподавал в колонии для беспризорных⁸. Личные потрясения этого года (смерть детей) и тяжелые испытания, выпавшие на долю любимого города, поиски пути духовного возрождения и нравственного спасения — все это породило особую эмоциональную напряженность книги, способствующую цельности ее восприятия. Тема «тяжелой болезни» (деструкции) города и связанное с ней ощущение кризиса культуры, проходящее через книгу (начиная с введения И. М. Гревса), находит отражение и в ее первоначальном названии «Город трагического империализма», которое в сознании автора ассоциировалось с ахматовским стихом «Гранитный город славы и беды»⁹. Иначе говоря, проникнутая любовью к Петербургу и тревогой за его будущее, написанная на одном дыхании, прекрасным языком — книга эта выходит за рамки научного исследования и обладает самостоятельной художественной силой. Первая работа Анциферова оказывается втянутой в «петербургский текст»¹⁰, неся на себе печать авторской индивидуальности и вкуса, сформировавшихся в атмосфере символистской и постсимволистской культуры.

- с. 9 *humanitas* — человечество, человечность (лат.).
humana civilitas — гуманизм, человеческая культура (лат.).
На западе издаются целые иллюстрированные коллекции. Речь идет о французской и немецкой сериях «Города, знаменитые памятниками искусства», выходящих в Париже (со 2-й пол. XIX в. по 1930-е гг.) и в Лейпциге (1899—1927), а также об итальянской серии «Художественная Италия» (Бергамо) и английской — «Средневековые города» (Лондон), обе выпускались на рубеже веков.
«Культурные сокровища России» — серия, посвященная русским городам (кроме Петербурга) (вып. 1—15; М., 1912—1919).
- с. 10 *Seelengeschichte* — история души (нем.).
la psychologie d'une ville — психология города (фр.).
Вернон Ли. Италия: Избранные страницы. М., 1914—1915.
Ч. 1—2.

⁸ Анциферов Н. П. 1919-й год // ОР и РК ГПБ, ф. 27, арх. Н. П. Анциферова (в обработке).

⁹ Там же.

¹⁰ См.: Топоров В. Н. Петербург и «петербургский текст» русской литературы // Семиотика города и городской культуры. Петербург. Тарту, 1984. С. 4—29 (Тр. по знаковым системам, 18).

П. П. Муратов. *Образы Италии*. [1-е изд.] М., 1911—1912. Т. 1—2; 2-е изд. М., 1912—1913. Т. 1—2.

- с. 11 *книга В. Я. Курбатова* — Курбатов В. Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. [Спб.], 1913.
целый ряд сочинений. Перечень книг, вышедших в издательстве «Брокгауз — Ефрон» в 1923—1924 гг. по отделу «История литературы и искусства», приведен в конце книги «Быль и миф Петербурга» (с. 88). Кроме того, И. М. Гревс возглавлял серию «Образы человечества», выходявшую в те же годы и в том же издательстве; список книг этой серии см.: Каганович Б. С. Воспоминания Н. П. Анциферова об И. М. Гревсе // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник, 1985. М., 1987. С. 68.
- с. 15 *Genius loci* — дух-хранитель, божество места (римск. миф.). В своей книге «О методах и типах историко-культурных экскурсий» (Пг., 1923) Анциферов писал: «Требуется не только основательное знание истории и топографии города, но и хороший опыт переживания его целостного образа, знакомство с “душой города”, с тем, что Вернон Ли назвала, пользуясь термином римской религии: *genius loci*» (С. 23).
«Toute la suite des hommes ~ continuellement» — «Все поколения людей на протяжении стольких веков можно рассматривать в виде одного человека, существующего вечно и беспрестанно познающего» (фр.) — цитата из «Предисловия к трактату о пустоте» (1651) французского мыслителя Блеза Паскаля (1623—1662). Отсылка Анциферова к книге Паскаля «*Pensées*» («Мысли») ошибочна.
- с. 16 *Ип. Тэн, характеризующая культуру зарождающегося абсолютизма во Франции...* — речь идет об одной из главных работ родоначальника культурно-исторической школы Ипполита Тэна (1828—1893) «Философия искусства» (1865—1869).
Кольбер Жан Батист (1619—1683) — министр финансов с 1665 г. (при Людовике XIV), сторонник экономической политики меркантилизма.
богословская концепция Боссюэ «Града Божьего». Следуя за современниками и последователями французского писателя и церковного деятеля Жака Бениня Боссюэ (1627—1704), Анциферов сопоставляет основную идею его исторических трудов с теократической концепцией трактата Блаженного Августина «О Граде Божием»; история чело-

вечества и ее «апофеоз» — абсолютная монархия — рассматриваются в трудах Боссюэ как последовательное осуществление божественного провидения.

- с. 16—17 *«Вода, море ~ кистью и резцом»* — из «Былого и дум» А. И. Герцена (ч. 8, гл. 2: «Venezia la bella»; не точно).
- с. 17 *«Один поверхностный взгляд ~ совещаний и мер»* — Там же.
- с. 18 *«Cor tibi magis Sena pandit»* — Анциферов переставляет местами второе и третье слова надписи; пер.: «Большее <чем ворота> Сиена открывает тебе сердце» (лат.); надпись на Порте Камолиа в качестве эпитафии использует П. П. Муратов в главе «Сиена» (см.: Муратов П. П. Образы Италии. М., 1911. Т. 1. С. 238).
«Не то, что мните вы, природа...» (1836) — стихотворный афоризм Ф. И. Тютчева.
- с. 18—19 *Под музеем ~ в термах Диоклетиана в Риме*. Сопоставление двух типов музеев восходит к мысли П. П. Муратова, сравнившего «наводящее уныние» «холодное великолепие» Ватиканского музея с «живым и теплым» мрамором Национального музея, устройителям которого «пришла в голову превосходная мысль — вынести под открытое небо и на солнечный свет часть хранимых в нем античных коллекций» (Муратов П. П. Указ. соч. М., 1913. Т. 2. С. 20, 24). Диоклетиан (243— между 313 и 316) — римск. император (284—305).
- с. 19 *«Места и местности ~ дружбу»* — из книги Вернон Ли «Италия» (М., 1914. Ч. 1: Genius loci. С. 15—16). *статуи городов на площади Согласия*. Имеются в виду скульптуры восьми городов: Страсбурга и Лилля (скульптор Прадье), Руана и Бреста (скульптор Корто), Бордо и Нанта (скульптор Калуэ), Марселя и Лиона (скульптор Патито), расположенных в павильонах вокруг площади Конкордия в Париже.
- с. 20 *«сам город ~ города и реки»* — Вернон Ли. Указ. соч. С. 17.
Вот этот мост дугой... и т. д. Анциферов описывает вид на Петропавловскую крепость со стороны Зимней канавки.
- с. 20—21 *указал только двадцать лет тому назад Александр Бенуа* — речь идет о статье А. Н. Бенуа «Живописный Петербург» (Мир искусства. 1902. № 1), ставшей «манифестом» городу (Рославлев М. И. «Старый Петербург» — «Новый Ленин-

град». Л., 1925. С. 95). «Люди с хорошим вкусом,— писал современник об этом очерке,— убедились опять, что Петербург в самом деле “удивительный город, имеющий мало себе подобных по красоте”. Это маленькое “открытие” получило решающее значение. С тех пор увлечение Старым Петербургом непрерывно прогрессировало» (Лукомский Г. К. Современный Петербург. Пг., 1917. С. 32).

- с. 21 *Эти мечтатели, попадая в Рим, томилась ~ подлинный город не доходил до их сознания* — речь идет о немецких и австрийских художниках «назарейцах», живописцах-романтиках (Ф. Овербек, П. Корнелиус и др.), членах «Союза Св. Луки» (1809); живя в Риме, они пренебрегали его античными древностями, сосредоточив внимание на живописи раннего Возрождения и стремясь воскресить средневековое религиозное искусство.
- с. 21—22 *«Блеск утра был волшебный. ~ чувствовал его»* — из «Войны и мира» Толстого (т. 3, ч. 3, гл. XIX).
- с. 22 *Проф. И. М. Гревс рекомендует начинать «завоевание» города* и т. д. Имеется в виду следующее указание: «Очень хорошая метода: начинать “завоевание” вновь познаваемого города, усваивая его “анатомию” с высоты какой-нибудь господствующей над ним вышки» (Гревс И. М. К теории и практике «экскурсий» как орудия научного изучения истории в университетах: (Поездка в Италию со студентами в 1907 г.) // Журн. М-ва нар. просвещения. 1910. № 7. С. 46).
сады Monte Pincio — были разбиты в Риме в 1809—1814 гг. по проекту архитектора Г. Валадье; имеют прогулочные террасы.
Так начинает осмотр Рима и т. д. Герой романа Э. Золя «Рим» (из серии «Три города», 1896) в самом начале повествования попадает в Рим и прямо с вокзала направляется на Яникульский холм.
- с. 23 *кампили* — четырехгранные или круглые колокольни, характерные для итальянской архитектуры средневековья и Возрождения.
храм «Святого сердца» (Sacré-Coeur) — базилика на Монмартре, построенная в 1875—1891 гг. по проекту архитектора Абадье.
à vol d’oiseau — с птичьего полета (фр.).
виды ~ они много дают — неточная цитата из статьи: Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии // Экскурс. дело. 1921. № 1. С. 25.

- с. 24 *cardo maximus* — демаркационная линия с севера на юг.
decumanus maximus — демаркационная линия с запада на восток.
forum — форум, рыночная площадь в древнеримских городах.
arx — крепость (лат.).
- с. 26 «*наперекор стихиям*» — из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (д. III, явл. 21).
«*хаос шевелится*» — из ст-ния Ф. И. Тютчева «О чем ты воешь, ветер ночной?..» (1836).
космократора Мардука с безликой богиней хаоса Тиа-мат! — см. с. 57—58 «Были и мифа Петербурга» и примеч. к ним.
Вяземский под пыткой свидетельствовал ~ побеждается естества чин — неточная цитата из показаний царевича Алексея, который на допросе 24 июля 1718 г. передал «возмутительные» слова, якобы сказанные его учителем (бывшим царским дьяком) Никифором Кондратьевичем Вяземским (ум. 1745): «Степан-де Беляев с певчими при отце твоём <т. е. при Петре I> поют: “Бог идеже хочет, побеждается естества чин” и тому подобные стихи <...> а ему-де то и любо, что его с Богом равняют» (Устрялов Н. История царствования Петра Великого. Слб., 1859. Т. 6. С. 526).
Petro Primo Catharina Secunda — надпись на постаменте Медного всадника: «Петру Первому Екатерина Вторая» (лат.).
- с. 27 *Аменгопен III* (ок. 1455—1419 до н. э.) — фараон XVIII династии, воздвигнувший себе погребальный храм близ Фив, который соединялся с Нилом аллеей сфинксов; двое из них, вывезенные при раскопках из Египта, в 1832 г. были установлены на набережной Невы. Головы сфинксов являются портретными изображениями фараона.
- с. 28 «*Волиба ли ночи белой приманила...*» и т. д. — из ст-ния В. И. Иванова «Сфинксы над Невой» (1907).
Attalea princeps — рассказ В. М. Гаршина (1879).
«*прекрасная пальма*», о которой грезил ~ на север далекий — парафраз с цитатными вкраплениями из ст-ния М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» (1841).
«*приобщиться душой к бесконечности пространств и времен*» — неточная цитата из очерка И. А. Бунина «Тень птицы» (1907), вошедшего в состав «путевой поэмы» «Храм Солнца» (Бунин И. А. Полн. собр. соч. Пг., 1915. Т. 4. С. 105).
- с. 29 *Горный Институт* — построен в 1806—1811 гг.

Пестум или Посейдония — античный город (VI—IX вв.), остатки которого сохранились в юго-западной части Италии.

Плутос — бог богатства (греч. миф.); называя Биржу «храмом Плутоса», Анциферов имеет в виду ее торговое предназначение.

две колонны — Ростральные колонны, сооруженные по проекту Тома де Томона на Биржевой (ныне Пушкинской) площади в 1805—1810 гг.; служили маяками при входе в порт.

величественная арка — построена архитектором Ж.-Б. Валлен-Деламотом при оформлении ансамбля «Новой Голландии» (1765—1780).

Троицкий храм — на Петроградской стороне вблизи Троицкого (н. Кировского) моста; сооружен в 1710 г.; многократно перестраивался (не сохр.).

голубая мечеть — возведена в 1910—1913 гг. по проекту архитектора Н. В. Васильева; прообразом ей служил мавзолей Гур-Эмир в Самарканде.

два маньчжурских льва — изваяния двух мифологических существ «ши-цза» (львы-лягушки), привезенных из Маньчжурии и установленных в 1907 г. на Петровской набережной.

с. 30 «*Семь внутренних морей и семь великих рек...*» и т. д. — из ст-ния Ф. И. Тютчева «Русская география» (1848 или 1849).

отрицательного отношения Столпянского к легенде о чудотворном строителе — см.: Столпянский П. Н. Петербург: Как возник, основался и рос Санкт-Петербург. Пг., 1918. С. 5—22.

с. 31 *Строгановский дворец* — был построен в 1752—1754 гг.

с. 32 *базилика Константина* — грандиозный храм IV в., построенный при императоре Константине и получивший его имя.

изуродованная несколькими нелепыми новыми домами — речь идет о доме в «русском стиле» за зданием Публичной библиотеки (совр. адрес: пл. Островского, д. 7), построенном по проекту архитектора Н. П. Басина в 1878—1879 гг., и о домах № 9 (арх. В. А. Шретер; 1876—1877) и № 2 (арх. А. А. Гречанников; 1911—1912) на этой же площади.

Чудесная колокольня не увенчала собою величественные постройки Смольного института — имеется в виду замысел

Растрелли воздвигнуть перед Смольным собором 140-метровую колокольню.

здания, испортившие вид на Адмиралтейство с Невы.

В 1880—1890-е гг. пространство между двумя боковыми павильонами Адмиралтейства было застроено домами.

- с. 32—33 *«Размеры предлагаемого мною проекта ~ статья вечным»* <...> *Новая набережная ~ на могучих массивах...* Анциферов цитирует записку Росси по: Грабарь И. Э. История русского искусства. М., [1912]. Т. 3: Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. С. 544.
- с. 33 *проект «Нового Петербурга» ~ на острове Голодае* — был разработан академиком-архитектором Иваном Александровичем *Фоминым* (1872—1936) в 1911—1913 гг.; в основу планировки положена характерная для классицизма радиально-кольцевая система; композиционным центром района должна была стать полукруглая в плане площадь, от которой на запад, в сторону залива, шли три магистрали, пересекавшиеся дугowymi проспектами; пятиэтажные дома, образующие площадь, предполагалось соединить арками на колоннах. Фомин воздвиг в 1912 г. один дом на площади; затем проектирование было передано Ф. И. Лидвалю (1870—1945), но вскоре строительство прекратилось. Подробнее об этом см.: Лукомский Г. К. Указ соч. С. 64; Лисовский В. Г. И.А. Фомин. Л., 1979. С. 83—86. Ряд материалов проекта «Новый Петербург» ныне хранятся в Гос. музее истории Ленинграда.
- «Музей города»* — основан 4 октября 1918 г. (см.: [Ильин Л.] Музей города к Октябрю 1927: Очерк музея и путеводитель. Л., 1927); размещался (до 1935 г.) в здании бывшего Аничкова дворца на Невском проспекте.
- с. 33—34 *«...Только намерение ~ небольшие оконца»* — из статьи А. Н. Бенуа «Живописный Петербург».
- с. 34 *«всечеловеческой душой, способной ко всемирной отзывчивости»* — из пушкинской речи Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 26. С. 145, 148; ср.: Там же. Т. 25. С. 199).
- Бесхарактерная эпоха конца XIX века испортила строгий облик Петербурга ~ столпотворением вавилонским всех стилей.* В конце XIX века и особенно в начале XX в. Петербург переживал бурный подъем строительства, что «отразилось в напряженной борьбе архитектурных методов и направлений — эклектики, модерна и ретроспективизма» (Архитекторы-строители Петербурга — Петрограда начала XX века. Л., 1982. С. 3). Интенсивная, порой хаотическая

и разностилевая застройка искажила историческую планировку города и его «классический» вид. Анциферов как сторонник ретроспективизма (см. примеч. к с. 159) не принимает архитектурных направлений конца XIX в.

- с. 34—35 «*Страшное место ~ о, Господи!*» — Петербург, с. 353 (не точно).
- с. 35 «*Вероятно, не раз появлялась ~ топотали шаги*» — Там же. С. 354.
- с. 36 *Гоголь, Одоевский, Достоевский знали эти ночи* — см. фрагменты из соответствующих произведений этих авторов на с. 81—82, 86—87 и 142—144.
- с. 37 *В. А. Серов удачно изобразил ~ фигуру царя*. Речь идет о картине В. А. Серова «Петр I» (1907; Третьяковская галерея), созданной художником для серии «Картины по русской истории».
Elisium теней — реминисценция из ст-ния Ф. И. Тютчева «*Душа моя — Элизиум теней...*» (1836). Элизиум — загробное царство праведных (греч. миф).
«*Кроткая улыбка увяданья*» — из ст-ния Ф. И. Тютчева «*Осенний вечер*» (1830).
«*Славянка тихая, сколь ток приятен твой...*» и т. д. — из ст-ния В. А. Жуковского «*Славянка*» (1815).
- с. 38 «*Сколь милы в Павловске вечерние картины...*» и т. д. — из послания В. А. Жуковского «*Государыне императрице Марии Федоровне*» (1819).
- с. 40 *у каждого города есть свой стиль этих названий*. Привлечение топонимов для выявления «поэтики» города Анциферов делает впервые; в предшествующей градоведческой литературе названия привлекались при обследовании топографического и исторического развития города (см., напр., главу «*Названия улиц*» в кн.: Гассерт К. *Города: Географ. этюд*. М., 1912. С. 165—170).
Avenue des Gobelins — проспект Гобеленов; получил название по имени братьев Гобеленов, владельцев мануфактуры по производству ковров (XVII в.).
Rue de la Perle — улица Жемчужины.
Ruelle du Paon Blanc — улица Белого павлина.
Rue du Chat qui pêche — улица Кошки, удыщей рыбу.
Hotèl d'un chien qui fume — гостиница Куращей собаки.

- с. 42 «*Так явственно, из глубины веков...*» — из ст-ния А. А. Блока «*На небе зарево. Глухая ночь мертва...*» (1900).
- с. 45 «*О, Рим, ты целый мир!*» — стих из первой элегии цикла «*Римские элегии*» (1790) Гёте; ближайшим источником цитаты, возможно, послужила книга П. П. Муратова, где приведена эта строка в настоящем переводе (см.: Муратов П. П. *Образы Италии*. М., 1913. Т. 2. С. 7).
- с. 46 λόγος — одно из основных понятий античной и средневековой философии, обозначающее одновременно «слово» (высказывание) и «смысл» (понятие, суждение, основание), т. е. единство мышления и языка, доходящее до полного тождества. Анциферов, вероятно, пользуется этим понятием на языке патристики, где оно означает догмат о воплощении Бога-Слова.
- с. 49 «*Описание Санкт-Петербурга и Кроншлота в 1710 и 1711 годах*»/Пер. с нем. и прим. <А. Ф. Бычкова>. Спб., 1860; книга издана в Императорской Публичной библиотеке по рукописи, хранящейся в ее рукописном отделе.
- с. 50 «*Сему великолепному граду ~ Святого Александра гроб!*» — из «*Стихирь Св. Александру Невскому*» <1769> А. П. Сумарокова.
«*Возведен его рукою...*» и т. д.— из «*Оды о государе императоре Петре Первом*» <1769> А. П. Сумарокова.
- с. 51 «*солнце земли русской*» — парафраз выражения «солнце земли Суздальской» из «*Жития Александра Невского*». «*Вижу на волнах высоких...*» и т. д.— из «*Оды торжественной на победы государя императора Петра Великого*» <1781> А. П. Сумарокова (у Сумарокова: «*валах*», а не «*волнах*»).
- Quos ego!* — Я вас (лат.), выражение гневной угрозы, с намерением приостановить что-либо.
«*Ваше суетно препятство...*» и т. д.— из «*Дифирамба I*» <1755> А. П. Сумарокова.
- с. 52 «*Только герб российский веет...*» и т. д.— из «*Оды о государе императоре Петре Первом*» <1769> А. П. Сумарокова.
«*Узрят тебя, Петрополь ~ Второй Екатерине*» — из «*Слова V. На открытие императорской санктпетербургской Академии художеств*» (1757) А. П. Сумарокова.
«*В удвоенном Петрополь блеске...*» и т. д.— из «*Оды торжественной на день восшествия на престол императрицы Екатерины II*» (1762).

«*Не разрушая царств в России строишь Рим...*» и т. д.— неточная цитата из ст-ния Ломоносова «Надпись на новое строение Сарского села» (1756).

- с. 53 «*В стенах Петровых протекает...*» и т. д.— из «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» (1748) М. В. Ломоносова.
«*...Образом его красуется сей град...*» и т. д.— из «Надписи 5-й к статуе Петра Великого» (1750) М. В. Ломоносова.
- с. 54 «*И Нева, преклонши зрак...*» и т. д.— из ст-ния Г. Р. Державина «Шествие по Волхову Российской Амфитриты» (1810).
- с. 55 «*Вокруг вся область почивала...*» и т. д.— из оды Г. Р. Державина «Видение Мурзы» (1784).
«*По гранитному я берегу...*» и т. д.— из ст-ния Г. Р. Державина «Явление Аполлона и Дафны на Невском берегу» (1801).
«*Спорят между собой искусство и природа*» — неточная цитата из ст-ния Г. Р. Державина «На Петергоф» (1771).
- с. 55—57 «*Наружность его ~ величественно*», «*Обширный купол ~ ужас*», «*езде видны вкус и великолепии*», «*Великолепные чертоги...*», «*И если бы ~ Екатерины*», «*Богатая Сибирь, наклонившись над столами...*», «*Из мрака выставя, на славный пир смотрели...*», «*Сей вновь построит Рим*» — стихотворные и прозаические цитаты из «Описания праздника, бывшего по случаю взятия Измаила у <...> князя Григория Александровича Потемкина-Таврического <...> 1791 года» Г. Р. Державина.
- с. 58 «*Петербургу быть пусто*» — формула типологически и, вероятно, генетически восходит к пророчеству «Книги Иеремии» (гл. 51, ст. 42—43), где предсказывается гибель и потопление Вавилона. Нам известно два круга документальных источников, зафиксировавших это легендарное зачатие новой столицы. Первый — документы дознания царевича Алексея, в показаниях которого от 8 февраля 1718 г. оно приписано его матери, царице Евдокии Лопухиной: «...сказывала, что Питербурх не устоит за нами: "Быть-де ему пусто"» (Устрялов Н. История царствования Петра Великого. Спб., 1859. Т. 6. С. 457; документ, приведенный у Устрялова, использовал и С. М. Соловьев в «Истории России», т. 17). Другие источники — также бумаги Тайной канцелярии, но уже 1722 г., повествующие о распространившемся в Петербурге слухе: на колокольне Троицкой церкви якобы завелась кикимора, и по поводу

этого «таинственного явления» дьякон прихода высказал пророчество: «Питербурху пустеть будет» (Семевский М. И. Очерки и рассказы из русской истории XVIII в.: Слово и дело! 1700—1725. Спб., 1884. С. 88—89). Это предсказание, в XIX в. отлившееся в устойчивую формулу «Петербургу быть пусто», использовано во многих художественных текстах начала XX в., например, эпитафия к ст-нию П. С. Соловьевой «Петербург» (1905), в романе Д. С. Мережковского «Петр и Алексей» (где приписано царице Марии Алексеевне) вплоть до упоминания «заклятья» «царицы Авдотьи» в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой.

«Если не возьмется ~ погибнуть», «Окружность Петербурга ~ его обитателей» — цитаты из статьи Г. Р. Державина «О дешевизне припасов в столице» (1797).

Лациум (Latium) — область в центральной Италии с главным городом Римом.

- с. 58—59 «Я вижу град Петров чудесный, величавый...» и т. д.— из ст-ния П. А. Вяземского «Петербург: (Отрывок)» (1818).
- с. 59 у Пушкина, который знал «упоение боя» и «края бездны» — имеются в виду строки из трагедии Пушкина «Пир во время чумы» (1830): «Есть упоение в бою, / И бездны мрачной на краю».
- с. 59—60 «Сидя у окна ~ оком», «чудесное смешение всех наций», «Может быть, сосновая роща ~ из дикого болота» — цитаты из очерка К. Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств» (1814).
- с. 60 *souvent un faible gland recèle un chêne immense!* — часто малый желудь таит в себе огромный дуб (фр.). Неточная цитата из поэмы Ж. Делиля «Воображение» (1806), песнь VI.
«Земля же была безвидна и пуста ~ и стал свет» — Бытие, гл. 1, ст. 2—3.
- с. 60—62 «С каким удовольствием ~ воины», «Так, мой друг ~ столетие!», «Великолепные зданья ~ единственных в мире», «Вокруг сего зданья ~ набережными», «Какое единство ~ зданьями!» «Взгляните на решетку ~ рисунке» — цитаты из указанного очерка Батюшкова.
- с. 63 *романтический замок* — Михайловский (н. Инженерный) замок, построенный как резиденция Павла I архитектором В. Бренна в 1797—1800 гг.

- «*увенчанный злодей*» — из оды «Вольность» (1817) Пушкина.
- «*Когда на мрачную Неву...*» и т. д.— из той же оды. *вспоминая маленькую ножку и локон золотой*. Имеются в виду заключительные стихи из ст-ния «Город пышный, город бледный...» (1828), первая строфа которого приведена ниже.
- с. 64 «*Ибрагим с любопытством смотрел ~ торговыми судами*» — из повести «Арап Петра Великого» (1827) Пушкина, гл. 2.
- с. 64—65 «*А Петербург неугомонный...*» и т. д.— из «Евгения Онегина» (гл. 1, строфа XXXV).
- с. 65 «*...У Покрова...*» и т. д.— из поэмы Пушкина «Домик в Коломне» (1830; строфы IX, XVIII—XIX).
«*Когда за городом задумчив я брожу...*» (1836) — ст-ние Пушкина.
Жуткий образ могил в болоте ~ Ф. М. Достоевский — см. цитаты на с. 144 и примеч. к ним.
- с. 66 *Мотив «ненастной ночи»* — реминисценция из «Медного всадника» («Редает мгла ненастной ночи»).
«*Погода была ужасная ~ ни снега*» — неточная цитата из «Пиковой дамы» (1833).
«*На берегу пустынных волн...*» и т. д.— начальные стихи «Медного всадника» (1833).
- с. 66—67 *Древние религии ~ и жертвоприношения* — пересказ и цитата из книги французского историка Нюма Дени Фюстель де Куланжа (1830—1889) «Гражданская община древнего мира» (Спб., 1906. С. 153).
Тезей (Тесей) — легендарный афинский царь (ок. XIII в. до н. э.).
Ромул — легендарный основатель Рима и первый царь (VIII в. до н. э.); один из близнецов, сыновей бога Марса и Реи Сильвии, вскормленных волчицей.
- с. 67 *condere urbem* — основать город (лат.).
Пустынные воды ~ глухой шум <...> «Прошло сто лет — и юный град...» — пересказ и цитаты из «Вступления» к «Медному всаднику».
- с. 68 «*По оживленным берегам...*» и т. д.— Там же.
«*Люблю тебя, Петра творенье...*» — Там же.
от смущенного ими Альфьери. Имеется в виду следующее место из книги итальянского поэта и драматурга Витторио

Альфьери (1749—1803): «...я чувствовал тоску от этого постоянного печального дневного света» (Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1904. С. 110).

- с. 68—69 «Люблю... ~ Россия снова торжествует» — цитаты из «Вступления» к «Медному всаднику».
- с. 70 трагедия не разрешается на эллинский лад. Речь идет о так называемых древнегреческих «трагедиях рока», в которых подчеркивалась ограниченность человеческих возможностей: над героями либо тяготеет родовое проклятие (Эсхил), либо их воле противостоит божественное всеведение (Софокл), либо человеком играет всемогущество случая (Еврипид).
миф о борьбе бога солнца Мардука — см. с. 57—58 «Были и мифа Петербурга» и примеч. к ним.
«Ужасен он в окрестной мгле...» и т. д.— из «Медного всадника».
- с. 71 «превращая все светлое в мрак» — цитата из древневавилонской поэмы «Гильгамеш» в переводе Б. А. Тураева (см.: Тураев Б. А. История Древнего Востока. Спб., 1913. Т. 1. С. 138).
«...И вот» и т. д.— из «Медного всадника».
«...Утра луч...» и т. д.— Там же.
- с. 72 «Красуйся, град Петров, и стой...» — Там же.
- с. 73 «единственного города» — из очерка Батюшкова «Прогулка в Академию художеств».
«Почернел ты весь...» и т. д.— из ст-ния А. В. Кольцова «Лес» (1837).
- с. 74 «сумерки Петербурга» — образ построен по аналогии с названием трактата Ницше «Сумерки кумиров» (1889).
Н. Тургенев. «Россия и русские». Фрагментарные переводы книги «Россия и русские Николая Тургенева» выходили дважды: Ч. 1. М., 1907 и Т. 1. М., 1915.
«Ночная сторона природы» — выражение немецких романтиков. Речь идет о трактате Г. Г. Шуберта «Взгляд на ночную сторону природы» (1808), оказавшем влияние на произведения поздних романтиков, в том числе на творчество Гофмана.
- с. 75 «Русь! Русь! ~ незнакомая земле даль — Русь!» — из «Мертвых душ» (1842), т. 1, гл. XI.

- с. 76 *«Русь, куда же несешься ты? ~ в куски воздуд»* — Там же. *Непостижимый город* — образ из ст-ния «Снежная Дева» Блока (см. цитату на с. 197—198).
- с. 77 *«тяжелое грядущими дождями»* — из «Мертвых душ» (см. цитату на с. 75).
«аккуратный немец ~ приличия», «иностранец своего отечества» — цитаты из «Петербургских записок 1836 года».
«Уже ставлю мысленно себя в Петербурге ~ райском месте» — из письма Гоголя Г. И. Высоцкому от 26 июня 1827 г.
борьба «мечты с существенностью» — из «Невского проспекта» (1835).
«европейско-американскую колонию», «идет ~ работать», «Петербург весь шевелится от погребов до чердака» — цитаты из «Петербургских записок 1836 года».
- с. 77—78 *«Как сдвинулся ~ куда поглядеться», «кольнуть», «не умеет говорить по-русски»* — Там же.
- с. 78 *«в свежее морозное утро ~ из труб дыма»* — Там же.
- с. 78—79 *«Когда Адмиралтейским бульваром ~ чего нет в Петербурге»* — Там же.
- с. 79 *оказывается заколдованным местом* — намек на повесть Гоголя «Заколдованное место» (1832).
«Все составляют совершенно отдельные круги ~ для других» — из «Петербургских записок 1836 года».
- с. 80 *«На Невском всё обман ~ что кажется»* — из повести Гоголя «Невский проспект».
«вечного раздора мечты с естественностью» — у Гоголя: «с существенностью» (см. примеч. к с. 77).
«Какая быстрая ~ дня», «всеобщей коммуникации Петербурга», «Здесь вы встретите ~ шейки» — цитаты из «Невского проспекта».
- с. 80—81 *«Но как только сумерки ~ «Полицейского моста»* — Там же.
- с. 81 *среди города ~ видение вечной женственности в образе незнакомки*. Гоголевский Петербург осмысляется Анциферовым через призму символистских образов, в частности ст-ния и драмы Блока «Незнакомка» (1906). Аналогичные проекции символистских образов и поэтики на художественные явления XVIII — XIX вв. имели место в критической и искусствоведческой мысли

1920-х гг. О подобном типе интекстуальности см.:
 Миц З. Г. В смысловом пространстве «Балаганчика» // Труды по знаковым системам, XIX. Тарту, 1986. С. 44—53. Ср. также о «Невском проспекте» Гоголя: «Вечная Дева, живущая в мире мечты» (с. 82). «Незнакомое существо ~ гармоничных устах» — из «Невского проспекта». «И сверкающая белизна ~ лоб ее» — Там же.

- с. 81—82 «Всё в ней тайное ~ браслетом» — Там же.
- с. 82 «О если бы она не существовала!» — Там же. «Он лжет во всякое время ~ не в настоящем виде» — Там же.
- с. 83 «Какие-то люди с усами», «Бедная история наша ~ окончание» — цитаты из повести Гоголя «Шинель» (1842). «Ужё строитель чудотворный!» — из «Медного всадника» Пушкина.
- с. 84 «Италия! Она моя! ~ опять на родине... — из письма Гоголя к В. А. Жуковскому от 30 октября 1837 г. Родину души своей ~ я родился на свет!» — из письма Гоголя М. П. Балабиной от апреля 1838 г. «малых сих» — реминисценция из Евангелия от Матфея: «Не презирайте ни одного из малых сих» (гл. 18, ст. 10).
- с. 84—85 «Дом стоит на Мойке. Вензеля в коронах ~ Вырос городок» — цитаты из ст-ния Я. П. Полонского «Миазм» (1868) (не точно).
- с. 85 «унавозить собою кому-то будущую гармонию» — слова Ивана Карамазова (ПСС. Т. 14. С. 222).
- с. 86 *temento mori!* — помни о смерти (лат.). «Ревела осенняя буря ~ окна» — из повествовательного цикла В. Ф. Одоевского «Русские ночи» (1844), «Ночь четвертая», новелла «Насмешка мертвеца» (1833).
- с. 86—87 «И из всех этих разнообразных ~ к нему» — Там же. «Здесь тихо ползут ~ благоразумная Лиза!» — Там же.
- с. 87 «Да умирится же с тобой и побежденная стихия» — из «Вступления» к «Медному всаднику». «горё вознести свои сердца» — центральное место евхаристического канона в литургии.

- с. 88 *Немезида* — богиня возмездия (греч. миф.).
Содом и Гоморра — см. 5-е примеч. к с. 69 «Петербурга Достоевского».
- с. 88—89 «*Тому назад еще не много лет ~ Манил, пугая, взор очей нескромных*» — цитаты из ст-ния М. Ю. Лермонтова «Сказка для детей» (1839).
- с. 90—91 «*Пора была, боярская пора! ~ По-своему развалин говор странный...*» — цитаты из того же ст-ния.
- с. 91 *любил чертить пером ~ ее Ангелом* — цитата из «Воспоминаний» В. А. Соллогуба (см.: М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1964. С. 277).
«*И день настал, и истощилось...*» и т. д. — из анонимного ст-ния 1820—1830-х гг., приписывавшегося Лермонтову (см.: Лермонтов М. Ю. Полн. собр. соч. Спб., 1910. Т. 2. С. 417; ср.: Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 447).
Древний Ксеркс возложил на непокорный Понт тяжкие цепи — персидский царь Ксеркс I (486—465 до н. э.) жестоко подавил вспыхнувшие в подвластных ему областях на побережье Средиземного моря (Понта) восстания: в Египте (486—484) и в Вавилонии (482); последнее государство после этого подавления перестало существовать, а Вавилон был разрушен.
- с. 91—92 «*И царь смотрел; и, окружен ~ На свой великий, пышный град!*» — цитаты из того же анонимного ст-ния.
- с. 92 *В «отрывках из начальной повести»* — речь идет о повести Лермонтова «Штосс» (1841).
Агасфер или Вечный жид — персонаж христианской легенды западноевропейского средневековья; отказал в отдыхе Христу во время его пути под бременем креста на Голгофу, за что был осужден скитаться по земле до второго пришествия Христа, который один мог снять с него зарок. В. С. Печерин назван «Агасфером русской интеллигенции» за его «духовные скитальчества»: профессор Московского университета, оппозиционер, эмигрант и католический монах.
- с. 93—94 «*Лютый враг наш, ты пропал! ~ Анафема! Анафема!*» — цитаты из мистерии В. С. Печерина, получившей известность под названием «Торжество смерти» (1833—1834) (см.: Гершензон М. О. Жизнь В. С. Печерина. М., 1910. С. 82, 84—85).

- с. 94—95 *«Облака стали прозрачны ~ зрелищем гибели»* — из новеллы Жерара де Нерваля (наст. фам. Жерар Лабрюни; 1808—1855) *«Аврелия»* (1855) (Жерар де Нерваль. Сильвия. Октавия. Изида. Аврелия. М., 1912. С. 264).
- с. 95—96 *«Море ропщет, море стонет ~ Он не слушал, ел да пил»* — цитаты и пересказ стихотворения М. А. Дмитриева *«Подводный город»* (1847) (Стихотворения М. А. Дмитриева. М., 1865. Ч. 1. С. 175—177).
- с. 96 *Мамона* — богатство, земные сокровища, блага (старослав.).
- с. 97 *Иван Аксаков призывал к торжественному отречению от него, как от сатаны.* Для И. С. Аксакова, как и для большинства славянофилов, Петербург был символом «западной цивилизации», с которой связывались все негативные начала русской истории и нравственности (ложь, насилие, разврат); Петербург и весь петербургский период истории они оценивали как измену исконным народным русским основам жизни. Судя по контексту, речь также может идти о стихотворении Константина Аксакова *«Петру»* (1845), где, в частности, есть такие строки: *«Гнездо и памятник насилья — /Твой град рассыплется во прах!»*.
- с. 98 *у Белинского встретим страстные речи в защиту его* — см., например, очерк В. Г. Белинского *«Петербург и Москва»* (1845). *«Стройность одинаковости ~ развито в казармах»* — из *«Былого и дум»* А. И. Герцена (ч. 4, гл. XXVI).
- с. 98—100 *В статье, написанной немедленно после пребывания в Петербурге ~ его затопит»* — пересказ, парафразы и цитаты из фельетона А. И. Герцена *«Москва и Петербург»* (1842).
- с. 101 *кого на Западе нарекли: «Русским Иеремией»* — об этом А. И. Герцен писал в письме к Ш. Риберолу от 7 февраля 1854 г.: *«Австрийский Lloyd, говоря о моей книге «Vom andern Ufer», называет меня русским Иеремием, плачущим на развалинах июньских баррикад...»* Иеремия — древнееврейский пророк (VII — нач. VI в. до н. э.); в библейских книгах, носящих его имя, обличал нравственный упадок мира. *«Станция Едрово»* (1847) — рассказ А. И. Герцена.

- с. 101— 103 «*Середь года выходит солнце только раз ~ И пирами*
огромных цепь» — пересказ и цитаты из поэмы
Н. П. Огарева «Юмор» (1857) (ч. 2, «Письмо
первое»).
- с. 102 *Сатурн* — символ неумолимого времени, поглощающего
все, что породило (римск. миф).
- с. 104— 105 «*Слуша-а-а-ай! ~ Улетим,— взмолилась Эллис*» —
цитаты из повести И. С. Тургенева «Призраки»
(1864), гл. XXII.
- с. 105 «*Будете смотреть и не увидите!*» — из Евангелия от
Матфея (гл. 13, ст. 14; ср. Деяния Апостолов, гл. 28,
ст. 26).
- с. 105— 108 «*По плитам тротуара перебежали ~ обледенелом воз-
духе*» — пересказ и цитаты из романа Д. В. Григоровича
«Сон Карелина» (см.: Григорович Д. В. Полн. собр.
соч. Спб., 1896. Т. 11. С. 133—139).
- с. 108 *Коцит* — одна из рек подземного царства (греч. миф.).
«*Noi passamm' oltre, là dove la gelata...*» и т. д.—
из «Божественной комедии» Данте («Ад», строфа XXXIII,
ст. 91—92): «Мы шли вперед равниною покатою/Туда,
где, лежа навзничь, грешный род/Терзается, жестоким
льдом зажатый» (пер. М. Лозинского).
«*Еще дальше ~ я на Сенатской площади*» — из «Сна
Карелина» Д. В. Григоровича (с. 134).
a riveder le stelle — заключительные слова «Ада»
Данте (песнь XXXIV, ст. 139): «Вновь узреть
светила» (пер. М. Лозинского).
- с. 109— 110 «*Многие не шутя уверяют ~ и в один день высох*» —
парафразы и цитаты из очерка В. Г. Белинского
«Петербург и Москва» (1845).
- с. 111 «*Красуйся, град Петров, и стой...*» — из «Вступления»
к «Медному всаднику».
«*небом, похожим на лужу*» — вероятно, Анциферов
отсылает к образу «вечно сырого» неба в очерке
А. И. Герцена «Москва и Петербург».
«*дома суще ноевы ковчеги, в которых можно найти
по паре всяких животных*» — неточная цитата из
очерка Белинского «Петербург и Москва».
Ср. образ дома — «Ноева ковчега» в «Бедных
людях» Достоевского (ПСС. Т. 1. С. 16).
- с. 113 *В 1844 году появляется первая часть сборника*

«Физиология Петербурга» ~ спустя год вышла 2-я часть. Обе части сборника вышли в 1845 г. в Петербурге. «цель этих статей познакомить с Петербургом». «Не должно ~ в этом роде» — цитаты из рецензии В. Г. Белинского на вторую часть «Физиологии Петербурга» (см.: Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1955. Т. 9. С. 217).

Гончаров понимает под «второй природой» — имеется в виду рассуждение в романе И. А. Гончарова «Обрыв» (1869) о характере Ивана Ивановича Аянова, «представителя большинства уроженцев универсального Петербурга», в котором «отражались, как солнце в капле, весь петербургский мир, вся петербургская практичность, нравы, тон, природа, служба — эта вторая петербургская природа, и более ничего» (ч. 1, гл. 1).

«Петербургские страсти ~ поэзии» — Там же.

В сборниках характеризуются и т. д.— указанные очерки Григоровича и В. Луганского (точное назв.: «Петербургский дворник») были опубликованы в первой части сборника; очерки Некрасова, Панаева и А. Я. Кульчицкого (выступил здесь под псевд.: Говорилин) вошли во вторую часть.

- с. 114 *Lehrjahre* — годы учения (нем.).
«Прощай, говорил он ~ движений души!..» — из романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история» (1847), ч. 2, гл. 5.
- с. 114—
115 «Мир и тишина ~ качающихся на качелях девушек» — из романа И. А. Гончарова «Обломов» (1859), ч. 4, гл. 9.
- с. 115—
116 «Между тем как ~ в первобытном состоянии» — пересказ и цитаты из книги Ивана Семеновича Генслера (1820-е — 1870-е гг.) «Гаванские чиновники в домашнем быту, или Галерная гавань во всякое время дня и года: Пейзаж и жанр» (3-е изд. Спб., [1904]. С. 4—9).
- с. 116 «Из конки в конку» — см. очерк Г. И. Успенского «С конки на конку», опубликованный впервые в 1880 г. под заглавием «Любя (из памятной книжки)» («Южный край», № 7).
в очерках И. Кущевского. Ивану Афанасьевичу Кущевскому (1847—1876) принадлежит ряд бытовых очерков о Петербурге, помещенных в его книгах: «Маленькие рассказы, очерки, картинки и легкие

наброски» (Спб., 1875) и «Неизданные рассказы» (Спб., 1882).

- с. 116— «Ночь точно опьянела ~ мутную воду» — из повести
117 Н. Г. Помяловского «Брат и сестра» (1864, ч. 2).
- с. 117— «Возникнув с помощью чухонского народа ~ ... Нет
118 одного — души» — цитаты из «Московского стихотворения» (1860) Н. А. Некрасова (цикл «Дружеская переписка Москвы с Петербургом»).
- с. 118 «Пусть с какой-то тоской безотрадной ~ Зацветает в
каналах вода» — цитаты из ст-ния Н. А. Некрасова «Кому холодно, кому жарко!» (между 1863—1865) (цикл «О погоде»).
- с. 119 «Ветер что-то удушлив не в меру...» и т. д.— из
ст-ния Н. А. Некрасова «До сумерек» (1859) (цикл «О погоде»).
- «Подле вывески „делают гробы“» — из ст-ния
Н. А. Некрасова «Сумерки» (1859) (цикл «О погоде»).
- «...Могилы вокруг...» и т. д.— из «Кому холодно,
кому жарко!».
- с. 120 «День по-прежнему гнил и не светел ~ Так и про-
сятся слезы из глаз» — из ст-ния «Утренняя прогулка» (1858), из цикла «О погоде».
- с. 121 «Ночью пушечный гром грохотал...» и т. д.— Там же.
«Каждый шаг ~ Ореолы вокруг фонарей» — из «Кому холодно, кому жарко!».
- с. 122 «Говорят, еще день. Правда, я не видал...» и т. д.— из «Су-
мерек».
- «Что за славная столица...» и т. д.— эпиграф к циклу
«О погоде».
- «Невский полон: эстампы и книги...» и т. д.— из «Кому холодно, кому жарко!».
- с. 123 «Свечерело. В предместьях дальних...» и т. д.— из «Ко-
му холодно, кому жарко!».
- «потешных Марсовых полей» — из «Вступления» к
«Медному всаднику».
- «В этой раме туманной...» и т. д.— из «До сумерек».
- с. 123— «Пеших, едущих, праздно-зевающих...» и т. д.—
124 Там же.
- с. 124 «однообразная красивость ~ стройно-зыблемом

строю» — из «Вступления» к «Медному всаднику». «Начинают ни свет, ни заря...» и т. д.— из «Сумерек».

- с. 125 *inferno* — ад (ит.).
«*Чу! визгливые стоны собаки!..*» и т. д.— из «До сумерек».
«*Ах, уйдите, уйдите со мной...*» и т. д.— из «Сумерек».
«*надорвал смолоду грудь*» — парафраз из «Кому холодно, кому жарко!» («Надорвали мы смолоду грудь»).
- с. 126— *болотный, немецкий чухонский ~ в этот большой*
127 *город*» — цитаты из «Петербургских писем» В. М. Гаршина (1882).
- с. 127— «*неведомой, неясной кипучей жизни*», «*Сердце у меня*
129 *затрепетало ~ мерцающую перспективу*», «*...я стоял ~ превосходное, необычайное, неожиданное*» — цитаты из «Историй моего современника» В. Г. Короленко (Т. 2. Ч. 1. Гл. IV, V).
- с. 129 «*сеять разумное, доброе, вечное*» — из ст-ния Н. А. Некрасова «Сеятелям» (1876).
(*предположение В. В. Виноградова*) — вероятно, эта мысль прозвучала в докладе В. В. Виноградова «Сюжет повести Гоголя „Невский проспект“», прочитанном в Государственном институте истории искусств 22 мая 1921 г.
- с. 130 «*Было свежо и приятно. ~ жизни и тогдашних ожида-*
ний» — из «Истории моего современника» В. Г. Короленко (Т. 2. Ч. 2. Гл. X).
- с. 130— «*Сердце у меня затрепетало ~ одним воздухом*» —
131 Там же. Т. 2. Ч. 1. Гл. IV.
- с. 131 «*Милый друг, я умираю...*» (1861) — ст-ние Н. А. Добролюбова.
«*Небо было пасмурное ~ в Петербурге*» — из «Истории моего современника» (Т. 2. Ч. 1. Гл. V).
«*розовый туман ~ сквозь призму литературы*» — Там же. Т. 2. Ч. 2. Гл. 1.
«*Толстой и Достоевский*» — см.: Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. Спб., 1909.
- с. 132 *превосходная характеристика общего облика Москвы* —
см. цитату на с. 21—22.
- с. 134 «*Волею судеб ~ миражной оригинальности*» — из пред-

словия А. А. Григорьева к «Моим литературным и нравственным скитальчествам», впервые опубликованным в журнале «Время» (1862. № 11. С. 7). Отсылка к источнику в примеч. 1 ошибочна.

«*Чтобы узнать хорошо Петербург ~ душой и телом*» — неточная цитата из анонимной статьи «Заметки петербургского зеваки» (Репертуар и Пантеон. 1844.

Т. 8, кн. 12. С. 739), которая до недавнего времени (вслед за А. А. Блоком) атрибутировалась А. А. Григорьеву. Как установила Д. М. Магомедова, автором ее был В. Р. Зотов.

с. 134—
135 «*Бывает в Петербурге время ~ пошло-прозаический день Петербурга*» — Там же. С. 751 (с неточностями).

с. 135 «*Петербургские улицы ~ запахом*», «*Очень замечательный факт ~ и переулков*» — Там же. С. 740, 741 (с неточностями).
«*В этом новом мире ~ странно пошлый мир*» — из предисловия А. А. Григорьева к «Моим литературным и нравственным скитальчествам» (отсылка к источнику в примечании ошибочна).
«*Всё это до того пошло и прозаично, что граничит почти с фантастическим*» — см. цитату на с. 142 и примеч. к ней.

с. 136 «*Просто пошлая бесстрастная скука ~ от домашнего очага*» — из статьи: Тримегистов А. [Григорьев А. А.] Москва и Петербург: Заметки зеваки // Моск. городской листок. 1847. № 88.
«*убегающая любовь*» — выражение Анциферова, описывающего ситуацию в романе Достоевского «Подросток».
«*в тех географиях ~ чрезвычайно регулярно*» — из «Заметок петербургского зеваки» В. Р. Зотова (с. 740).
«*Да, я люблю его, громадный гордый град...*» и т. д. — из ст-ния А. Григорьева «Город» (1845).
«*чахоточный румянец*», «*с облупленными домами, со впалями окнами*» — образы из повести И. С. Тургенева «Призраки» (см. цитату на с. 104).
Все эти цитаты взяты из статьи А. Блока... Анциферов цитирует Григорьева по статье А. Блока «Судьба Аполлона Григорьева» (1915); фрагменты из «Заметок петербургского зеваки» взяты непосредственно из журнала «Репертуар и пантеон».

- с. 137— 138 *«Его страдание под ледяной корою! ~ И та прозрачность язвы гнойной»* — цитаты из ст-ния А. А. Григорьева «Город».
- с. 139 *«Вообще архитектура всего Петербурга ~ до самого конца»* — ПСС. Т. 21. С. 106.
осуждая вместе со славянофилами петербургский период — см. примеч. к с. 97.
«В архитектурном смысле ~ переверкано» — из «Маленьких картинок» (ПСС. Т. 21. С. 106).
- с. 140 *«Вот архитектура ~ деловыми людьми», «...Теперь, теперь ~ всего нашего капиталу решиться»* — Там же. С. 107.
Оль-де-бёф (фр. *oeil de boeuf*) — буквально: бычий глаз; круглое или овальное окно.
- с. 141 *«самым угрюмым городом»* — реминисценция из петербургских произведений Ф. М. Достоевского; см., например, роман «Униженные и оскорбленные» (ПСС. Т. 3. С. 169, 212).
«На улице жара стояла страшная ~ колорит картины» — ПН. С. 6.
«как поют под шарманку ~ с газом блистают» — ПН. С. 121.
- с. 142 *«Я люблю иногда от скуки ~ всё это до того пошло и прозаично, что граничит почти с фантастическим»* — из романа «Подросток» (1875) Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 13. С. 222).
«миры иные» — слова старца Зосимы из «Братьев Карамазовых» Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 14. С. 290). Возможно, что источником цитаты послужил также образ «миров иных» в лирике А. А. Блока (см. его ст-ния: «Внемля зову жизни смутной...», 1901 и «Было то в темных Карпатах...», 1913).
«братья знакомятся» — так называется третья глава (ч. II, кн. 5) «Братьев Карамазовых» (1879—1880).
«желторотые мальчики» — слова Ивана Карамазова (ПСС. Т. 14. С. 209).
«мучительно старинные вопросы ~ созли и потели» — парафраз трех строк из ст-ния Ф. И. Тютчева «Вопросы (Из Гейне)» (1830).
«бездна нам обнажена с своими страхами и мглами» — из ст-ния Ф. И. Тютчева «День и ночь» (1839).
- с. 142— 143 *«в темную ночь ~ когда выл ветер»* — ПН. С. 391.

- с. 143 «А! сигнал, вода прибывает! ~ в верхние этажи» — ПН. С. 392.
 «Молочный, густой туман лежал над городом» — ПН. С. 394.
 «На всех петербургских башнях ~ прохожего» — из «Двойника» (1846) Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 1. С. 138, 140).
- с. 143—
 144 «ночной приятель его ~ отношениях» — Там же. С. 143.
- с. 144 *danse macabre* — пляска смерти (фр.).
 «Там на кладбище ~ не стыдиться» — неточные цитаты из рассказа «Бобок» (1873) Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 21. С. 43, 53).
 «Сверчок на печи» (1845) — рождественская повесть Ч. Диккенса; это произведение, судя по неопубликованным мемуарам Анциферова, было для него символом семьи и домашнего уюта.
 любовь к «малым сим» — см. примеч. к с. 84.
- с. 145 «Несчастье обитать в Петербурге, самом отвлеченном и самом умышленном городе в мире» — неточная цитата из романа «Записки из подполья» (1864) Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 5. С. 101).
- с. 145—
 146 «Мне сто раз среди этого тумана ~ загнанном коне?», «Вот они все кидаются ~ вдруг исчезнет», «самым фантастическим в мире» — цитаты из «Подростка» (ПСС. Т. 13. С. 113).
- с. 146—
 147 «Есть что-то неизъяснимо трогательное ~ не было времени» — из романа «Белые ночи» (1848) Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 2. С. 105).
- с. 147 «Есть у меня в Петербурге ~ погрузить и припомнить» — из «Подростка» Достоевского (ПСС. Т. 13. С. 115).
- с. 148 «Но никогда не забуду ~ пожелтел, как канарейка!» — из «Белых ночей» (ПСС. Т. 2. С. 103).
 «Небо было без малейшего облачка ~ его украшение» — ПН. С. 89—90.
 «необъяснимым холодом веяло на него ~ эта пышная картина» — ПН. С. 90.
- с. 149 «Дышит счастьем...» и т. д. — из ст-ния П. А. Вяземского «Петербургская ночь» (1840).

- с. 149— «*Опять стою я над Невой...*» (1868) — ст-ние Ф. И. Тютчева (с неточностью в последнем стихе).
- с. 150 «*И опять звезда ныряет...*» и т. д.— ст-ние Ф. И. Тютчева «На Неве» (1850; не точно).
- с. 151 *Elisium теней* — см. примеч. к с. 37.
«*Et bercée aux lueurs d'un vague crépuscule...*» и т. д. — строки из французского ст-ния Ф. И. Тютчева 1848 г. (пер.: «И полюс влечет к себе свой верный город, убаюканный при свете мутных сумерек»).
- «*Туда, туда, на теплый юг ~ Оледенелая река*» — из ст-ния Ф. И. Тютчева «Глядел я, стоя над Невой...» (1844).
- с. 151— «*Поэт, ты хочешь знать, за что такой любовью...*»
152 и т. д. — ст-ние А. А. Фета «Ответ Тургеневу» (1856).
- с. 152 «*Без тени, без огней над бледною Невою...*»
и т. д. — из ст-ния Я. П. Полонского «Белая ночь» (1862).
- с. 153 «*И мнится, что вокруг все пышные хоромы...*» и т. д. — из ст-ния К. М. Фофанова «На Неве» (1888).
«*Неласковый город, любимый...*» и т. д.— из ст-ния П. С. Соловьевой (псевд.: Allegro) «Петербург» (1901).
«*холодной мглы и тоски*» ~ *Я люблю этот город несчастный*» — цитаты из ст-ния П. Ф. Якубовича «Сказочный город» (1883).
- с. 156— «*Для прежней большой, доброй, неряшливой*
157 *России ~ достойное любви божество*» — из статьи А. Н. Бенуа «Живописный Петербург» (Мир искусства. 1902. № 1. С. 2).
- с. 157 «*В Петербурге есть ~ не лишенный прелести*» — Там же. С. 1 (в скобках комментарий Анциферова).
gravitas — значительность, величие (лат.).
«*В этой чопорности ~ окончательно противная*» — Там же. С. 1 (в скобках комментарий Анциферова).
- с. 158 «*В ряде превосходных очерков...*— см., например, очерк А. Н. Бенуа «Масленица» (Речь. 1917, 10 февраля).
«*историю Петербургской Архитектуры*» — см. примеч. к с. 32.
«*интимные, заброшенные уголки*», «*нужны не так же ~ в общей постановке оперы*» — неточные цитаты из книги Г. К. Лукомского «Старый Петербург: Прогулки по старинным кварталам» (Пг., (1917). С. 30).

- с. 158— *можно будет ~ и сарай, и беседку* — Там же. С. 34.
159
- с. 159 *пассеист* (от фр. *passé* — прошлое) — пристрастный к прошлому.
из «*прекрасного далека*» — слова Гоголя из «Мертвых душ» (т. 1, гл. XI).
«*Новый Петроград*» — о проекте «Нового Петербурга» см. примеч. к с. 33.
Новый Петроград, воздвигаемый в стиле старого Петербурга и т. д. — пересказ мыслей Г. К. Лукомского о двух направлениях «неоклассического» градостроительства, которые он излагает в своей книге «Современный Петроград: Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900—1915 гг.» (Пг., <1916>). С. 63; в примеч. 1 ошибочно названа «Новый Петроград»). Перечисленные архитекторы-ретроспективисты, сторонники возрождения классицистического стиля, продолжали традиции зодчих — первых строителей города; на страницах периодических изданий («Мира искусства», «Старых годов», «Аполлона» и др.) они выступали также против разрушения «архитектурного облика» старого Петербурга.
запечатлели в своем творчестве новый подход к Петербургу — ср. у Лукомского: «Раньше чем возникла мысль о серьезном изучении Старого Петербурга <...>, художники „Мира искусства“ стали рисовать его былую красоту, уцелевшую местами от посягания людей и времени» (Старый Петербург. Пг., <1917>). С. 27).
«*quod pop...*» и т. д.— цитата (с опечаткой в первом слове) из оды Горация (кн. 3, ода XXX): «Не разрушит его... ряд Нескончаемых лет — время бегущее» (пер. С. Шервинского). На русском языке это произведение получило особую известность благодаря вольным переложениям под заглавием «Памятник» Пушкина, Державина и др.
- с. 160 «*Время года неизвестно...*» и т. д.— из ст-ния Саши Черного «Окраина Петербурга» (1910).
- с. 161 «*Пестроглазый трамвай вдалеке промелькнул...*» и т. д.— из ст-ния Саши Черного «Санкт-Петербург» (1910).

- с. 162 «*Петербург*» (1909) — ст-ние З. Н. Гиппиус, опубликованное в ее «Собрании стихов» (М., 1910. Кн. 2. С. 7—8).
хохотал Сатурн у Огарева — образ из ст-ния «Юмор» (см. цитату на с. 102).
- с. 163 «*ta guarda e passa*» — из «Ада» Данте (песнь 3, ст. 51): «взгляни и мимо» (пер. М. Лозинского).
Петербургу быть пусту — см. примеч. к с. 58.
рожденный для вдохновенья, для звуков сладких и молитв — парафраз строк из ст-ния Пушкина «Поэт и толпа» (1828).
«*В этой призрачной Пальмире...*» и т. д. — из ст-ния В. И. Иванова «Медный всадник» (между 1905—1907); вошло в сборник «*Cor Argens*» (М., 1911. Ч. 1).
Менады — спутницы Диониса (греч. миф.).
- с. 164 *Сивилла* — женщина-прорицательница (греч. миф.).
«*Приложила перст молчанья...*» — из «Медного всадника» В. И. Иванова.
«*Над городом-морозом ~ где будут трупы?*» — цитаты из ст-ния В. И. Иванова «На башне» (между 1905 и 1907).
- с. 164—165 «*Желтый пар петербургской зимы...*» и т. д. — полный текст ст-ния И. Ф. Анненского «Петербург» (1910); не точно.
- с. 166 «*Игла Адмиралтейства ~ на кузницу в аду*» — из романа Д. С. Мережковского «Антихрист: Петр и Алексей» (Спб., 1907. С. 376—377) — третьей части трилогии «Христос и Антихрист».
«*Вдруг все изменилось ~ чувство конца*» — Там же. С.
- с. 167 «*Все смотрели на фейерверк ~ выходящий из бездны*» Там же. С. 65.
Им казалось ~ концу всего — пересказ фрагмента из того же романа (с. 66).
На берегу Невы ~ Марфы Матвеевны — То же (с. 89—90).
«*Маскарад был на Троицкой площади, у кофейного дома австрийки*» — Там же. С. 117.
Ездили в Гостиный двор ~ недалеко от Литейного двора — пересказ фрагмента из того же романа (с. 146—147).

- с. 168 *couleur locale* — местный колорит (фр.).
«холодная бледноголубая река ~ во сне» — Там же.
С. 110.
- с. 168—169 «У царя страсть к прямым линиям. ~ Торчат
только веши» — Там же. С. 111.
- с. 169 «Болотистая почва ~ провалится», «Однажды, про-
езжая в лодке по Неве ~ их множество» — Там же.
С. 112.
- с. 170—171 «Буду иметь сад лучше ~ герцога Орлеанского —
цитаты и близкий к тексту пересказ того же романа
Мережковского (С. 15—17).
- с. 171 *А в темных аллеях ~ Скифии* — пересказ того же ро-
мана (с. 39).
- с. 172 «Было раннее утро. ~ и она во всем» — Там же. С. 88—89.
- с. 172—173 «Через белую скатерть Невы ~ Чей?» — из романа
Д. С. Мережковского «Александр Первый» (Спб.,
1910. Т. 1. С. 77).
- с. 173 «всё обман, всё мечта, всё не то, что кажется» —
из повести Гоголя «Невский проспект» (см. цитату
на с. 80).
«Дрова в камельке трещали по-зимнему ~ когда
весна,— весело» — из романа Д. С. Мережковского
«Александр Первый» (Т. 1. С. 137—138).
- с. 173—174 «А пасмурное утро ~ белую тьму кромешную» —
из романа Д. С. Мережковского «14 декабря» (Спб.,
1918. С. 176).
- с. 174 ...Там, где был город ~ низким небом» — из романа
Д. С. Мережковского «Антихрист: Петр и Алексей» (с. 210).
«жди горя с моря ~ и царь воды не уймет» —
Там же. С. 194.
«А государыня радовалась той радостью ~ и наступил
конец всему» — из романа Д. С. Мережковского «Алек-
сандр Первый» (Т. 2. С. 18).
- с. 175 «в лице Петербурга ~ лицо смерти» — из статьи
Д. С. Мережковского «Зимние радуги», вошедшей в его
книгу «Больная Россия» (Спб., 1910. С. 5).
facies hyppocratica — Гиппократово лицо (лат.), т. е.
лицо, на котором обнаруживаются признаки прибли-
жающейся смерти.

«вытащен из земли ~ вместе с конем падают в бездну» — неточные цитаты и парафразы из «Зимних радуг» (с. 9, 6, 8, 13, 4—5, 13).

«И я взглянул ~ имя смерть» — из Откровения Иоанна Богослова (гл. 6, ст. 8).

- с. 176 *Петербургу быть пусто* — см. примеч. к с. 58. Этим заклятием завершает статью «Зимние радуги» Д. С. Межжковский (с. 14).
- с. 177 «Здесь был ~ зеленая мать» — Петербург. С. 19. *Vythos гностиков, активная сила небытия, сторожит город.* Vythos у гностиков — один из образов стихии, связанный, по-видимому, и с водным началом; хаос в гностических учениях не был столь четко противопоставлен цивилизации, как это звучит в трактовке Анциферова (указано С. И. Марахоновой).
«На теневых своих парусах ~ разнося гнилуго заразу» — Петербург. С. 20.
«С призраком долгие годы бражничал здесь русский народ» — Там же. С. 21 (у Белого: «православный», а не «русский»).
- с. 177—178 «Из этой вот математической точки ~ стремительно циркуляр» — Там же. С. 10.
- с. 178 «Весь Петербург ~ ничего нет» — Там же. С. 22.
«Петербургские улицы превращают в тени прохожих» — Там же. С. 36.
«падает на души», «мучает их ~ праздной мозговой игрой» — реминисценция из «Петербурга» (с. 55, 56, 214).
«сладость самоуничтожения ~ окутанных туманами» — Там же. С. 56 (с неточностями).
- с. 179 «Параллельные линии ~ в стародавние времена» — Там же. С. 23.
«Здесь еще ~ и прибрежным брезентом» — Там же.
«с красноватой линией ~ полоса орнаментной лепки» — Там же. С. 114 (с неточностями).
«Тихий плеск остался у нее за спиной ~ огневые слезы в Неву» — Там же. С. 54.
- с. 179—180 «Прозаически, одиноко ~ протягивал свою трость»,
«Всё то было, и теперь того нет» — Там же. С. 142—143.
- с. 180—181 *Ворон оголтелая стая ~ органичные волны* — Там же. С. 145.
- с. 181 «Was ich besitze, seh' ich wie im weiten...» и т. д.—

из «Посвящения» «Фауста» Гёте: «Насущное отходит вдаль, а давность,/ Приблизившись, приобретает явность» (пер. Б. Пастернака).

Хронос — олицетворение времени (греч. миф.).

«Все обычные тяжести ~ в горящую пламенность» — Петербург. С. 147.

- с. 182 «Ты сказала бы ~ Елизавета Петровна» — Там же. С. 147 (не точно).
при описании Инженерного замка — см. цитату на с. 35.
картина страшной ночи — имеется в виду ночь с 11 на 12 марта 1801 года, когда было совершено убийство Павла I.
«Выше легчайшие пламена ~ ушел в ночь» — Петербург. С. 149—150.
- с. 183 «Где-то сбоку на небе ~ утренним Петербургом» — Там же. С. 201.
«Мокрая осень летела над Петербургом ~ убежал шпщ...» — Там же. С. 46.
- с. 183—184 «Вдруг посыпался первый снег ~ серая николаевка» — Там же. С. 126—127.
- с. 184 «Как невнятно над городом ~ голос детства!» — Там же. С. 316—317.
«Унеси мое сердце в звенящую даль...» и т. д. — из ст-ния А. А. Фета «Певице» (1857).
- с. 185 «Металл лица двусмысленно улыбался» — Петербург. С. 214.
«и казалось, рука шевельнется ~ я гублю без возврата!» — Там же. С. 215.
«В час полуночи ~ столбом» — Там же. С. 301—302.
«Евгений ~ до архангеловой трубы» — Там же. С. 306 (не точно, в скобках замечание Анциферова).
- с. 186 «С той чреватой поры ~ опустится» — Там же. С. 99.
- с. 186—187 «Ветер от взморья ~ последние листья» — Там же. С. 252.
- с. 188 «Только страшный простор пред очами...» и т. д. — из ст-ния А. А. Блока «Новая Америка» (1913; не точно).
«Ты стоишь пред метелицей дикой...» и т. д. — Там же (не точно).
«Россия, нищая Россия...» и т. д. — из ст-ния А. А. Блока «Россия» (1908).

- из «миров» иных — см. примеч. 2 к с. 142.
 «в сребристый дым» — из ст-ния «Я пригвожден к трактирной стойке...» (1908).
 «Летит на тройке, потонуло...» и т. д.— Там же.
- с. 189 «Да, и такой моя Россия...» и т. д.— из ст-ния «Грешить бесстыдно, непробудно...» (1914).
 «Ты и во сне необычайна...» и т. д.— из ст-ния «Русь» (1906).
 вечно-юная София в образе жены-невесты России — распространенная трактовка современниками творческой эволюции Блока, как цепи метаморфоз «лика» Прекрасной Дамы (Софии, Вечной Женственности) — в Снежную Деву, Фаину, Незнакомку (во втором томе лирики) и в образ «Руси-жены» (в третьем томе).
 «Меж двумя стенами бора...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока «Милый брат! Завечерело...» (1906).
 на «поющей и звенящей» тройке — парафраз цитаты из «Петербургских записок 1836 года» Гоголя (приведена на с. 76).
 На почве болотной и зыбкой — цитата из ст-ния А. А. Блока «Поэты» (1908).
 зачумленный сон воды с ржавой волной — образы из ст-ния А. А. Блока «Болотные чертенятки» (1905).
- с. 189— развалины поседелых туманов — парафраз строк из
 190 ст-ния А. А. Блока «Твари весенние» (1905).
- с. 190 пузыри земли — название цикла второго тома лирики Блока (1904—1905).
 «Напрасно и день светозарный вставал...» и т. д.— из ст-ния «Поэты».
 «Вновь оснеженные колонны...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока «На островах» (1909).
 «Помнишь ли город тревожный...» (1899) — ст-ние А. А. Блока.
- 191 «Шли мы — луна поднималась...» и т. д.— Там же.
 «Только во мне шевельнулась...» и т. д.— Там же.
 кватроченто — эпоха кватроченто (Италия, XV в.) .
 отмечена расцветом культуры раннего Возрождения.
- с. 191— «Конец улицы на краю города. ~ и звездится
 192 снег...» — цитата из «Второго видения» лирической драмы А. А. Блока «Незнакомка» (1906; у Блока: «За мостом», а не «За окном»).

- с. 192 *«И в переулках пахнет морем...»* — из ст-ния А. А. Блока *«Ты смотришь в очи ясным зорям...»* (1906).
In die Ferne! — Вдаль! (нем.).
«В путь роковой и бесцельный...» и т. д.— из песни Гаэтана в четвертом действии (III сцена) драмы А. А. Блока *«Роза и Крест»* (1912).
«Опрокинуты в твердь...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«И опять снега»* (1907).
«И на вьюжном море тонут корабли...» — из ст-ния А. А. Блока *«В углу дивана»* (1907).
«Не надо кораблей из дали» — из ст-ния А. А. Блока *«Не надо»* (1907).
«Покинутые вдали» — из ст-ния А. А. Блока *«Крылья»* (1907).
«Невозвратные повернули корабли» — из ст-ния А. А. Блока *«Последний путь»* (1907).
«Заборы как гроба, в канавах преет гниль...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«Я жалобной рукой сжимаю свой костыль...»* (1904).
«Хохот. Всплески. Брызги. Фабричная гарь» — из ст-ния *«Обман»* (1904).
«Ночь. Леденая рябь канала. Аптека. Улица. Фонарь!» — две заключительные строки из ст-ния А. А. Блока *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»* (1912).
- с. 193 *«вечно холодные» ~ воды* — образ из ст-ния А. А. Блока *«Ночь теплая одела острова...»* (1900): *«И вечная холодная Нева»*.
«черные» воды, «сулящие забвенью навсегда» — парафраз строк из ст-ния А. А. Блока *«Старый, старый сон. Из мрака...»* (1914), вошедшего в цикл *«Пляски смерти»*.
«Лежит пластами пыль» — из ст-ния *«Я жалобной рукой сжимаю свой костыль...»*.
«Встала улица, серым полна...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«Поднимались из тьмы погребов...»* (1904).
«Ввысь изверженный дым застилает свет зари» — парафраз двух первых строк ст-ния *«В высь изверженные дымы...»* (1904).
полны вечерних содроганий — реминисценция из ст-ния А. А. Блока *«Я жалобной рукой сжимаю свой костыль...»*.
«Были улицы пьяны от криков...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«В кабаках, в переулках, в извивах...»* (1904).
летающий мотор ~ «брызнув в ночь огнями» — образы,

парафразы и цитаты из ст-ния А. А. Блока «Шаги командора» (1910—1912).

«Гулкий город полный дрожи» — из ст-ния «В высь изверженные дымы».

самый сон проклятье» — из ст-ния «Холодный день» (1906).

шарманщика змурого, что плачет на дворе — парафраз двух строк из ст-ния А. А. Блока «Хожу, брожу понурый...» (1906).

«неживой столицы»: «исчезали спины, возникали лица» — из ст-ния А. А. Блока «Повесть» (1905).

«Улица, улица...» (1905) — ст-ние А. А. Блока.

с. 194

в голубую спальню ~ держит маятник рукой» — пересказ с цитатным вкраплением ст-ния «В голубой далекой спальне...» (1905).

скелет, до глаз закутанный плащом ~ венета двум безносым женщинам — образы из ст-ния А. А. Блока «Пустая улица. Один огонь в окне...» (1912); венета — яд (лат.).

и есть упоение быть на ее краю — парафраз строк из «Пира во время чумы» Пушкина (см. прим. к с. 59).

«По улицам метель метет...» (1907) — ст-ние А. А. Блока.

«Смерть, где твое жало!» — из «Слова Огласительного во святой и светоносный день <...> Воскресения» Иоанна Златоуста.

«Пойми, уменьем умирать...» и т. д. — из ст-ния А. А. Блока «По улицам метель метет...».

«Богоматерь!..» и т. д. — из ст-ния А. А. Блока «Ты проходишь без улыбки...» (1905; не точно).

с. 195

«почивает синий мрак» — Там же.

«Помнишь ли город тревожный...» (1899) — ст-ние А. А. Блока.

«И только в душе колыгнулась...» и т. д. — Там же (не точно).

«Дымно-сизый туман» — из ст-ния А. А. Блока «Вечность бросила в город...» (1904).

«серо-каменное тело» — из ст-ния А. А. Блока «Город в красные пределы...» (1904).

«Прекрасно серое небо», «безнадежная серая даль» — цитаты из ст-ния А. А. Блока «Еще прекрасно серое небо...» (1905).

«яркая и тяжелая звезда», «Снег вечно юный ~ не было никого» — из ремарки «Второго видения» драмы А. А. Блока «Незнакомка».

- с. 195— *«город в красные пределы ~ Окровавленный язык»* — цитаты из ст-ния А. А. Блока *«Город в красные пределы...»*.
- с. 196 *«Пьяный красный карлик не дает проходу...»* и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«Обман»*.
«А вверху — на уступе опасном...» и т. д.— из ст-ния *«В кабаках, в переулках, в извивах...»*.
«Кто-то небо запачкал в крови...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«Невидимка»* (1905).
«красные рогатки» — из ст-ния *«Обман»*.
рыжее пальто — из ст-ния *«Город в красные пределы...»*.
красный колпак, красный фрак — из ст-ния *«Обман»*.
«кто-то в красном платье ~ малое дитя», *«А она лежала ~ на кровавой мостовой...»* — образы из ст-ния *«По-весть»*.
«Вольная дева в огненном плаще» — из ст-ния А. А. Блока *«Иду и все мимолетно...»* (1905).
- с. 197 *«С расплеснутой чашей вина...»* и т. д.— из ст-ния *«Невидимка»*.
«Ее родные не встречали...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«Снежная Дева»* (1907).
«Всё снится ей родной Египет...» и т. д.— Там же.
Вечная Дева, что являлась Владимиру Соловьеву — имеется в виду поэма В. С. Соловьева *«Три свидания»* (1898) (см. прим. Анциферова на с. 200).
- с. 197— *«И город мой железно-серый ~ Непостижимая сама»* — 198 из ст-ния *«Снежная Дева»* (у Блока: *«глуши», а не «тиши»*).
- с. 198 *«пошлости таинственной»* — из ст-ния А. А. Блока *«Там дамы щеголяют модами...»* (1906—1911).
- с. 198— *«Зажгутся нити фонарей ~ Мужских — крикливых, женских струнных!»* — из ст-ния А. А. Блока *«Петр»* (1904). 199
- с. 199 *«где всё обман, всё мечта, всё не то, что кажется»* — см. цитату на с. 80 и примеч. к ней.
ночная фиалка — название поэмы (1906) А. А. Блока.
«Он будет город свой беречь...» и т. д.— из ст-ния *«Петр»*.
«По вечерам над ресторанами...» и т. д.— из ст-ния А. А. Блока *«Незнакомка»* (1906).
- с. 200 *«И каждый вечер, за шлагбаумами...»* и т. д.— Там же.
«пошлых и прозаичных» — парафраз слов Версилова из романа Ф. М. Достоевского *«Подросток»* (см. цитату на с. 142); аналогичные определения встречаются в *«Белых ночах»* Достоевского, где петербургская жизнь названа

«смесью чего-то фантастического <...> тускло-прозаического и обыкновенного, чтоб не сказать: до невероятности пошлого» (ПСС. Т. 2. С. 112).

«Голубой цветок» — основной символ в романе Ф. Новалиса (1772—1801) «Генрих фон Офтердинген» (опубл.: 1802).

«И среди этого огня взоров ~ шар земной» — из «Первого видения» драмы А. А. Блока «Незнакомка».

- с. 201 «вечной борьбы мечты и естественности» — см. примеч. к с. 77 и 80.
Иль это только снится мне! — из ст-ния «Незнакомка».
«И веют древними поверьями...» и т. д.— Там же.
«виденье непостижное уму», «в сердце врезалось ему» — цитаты из ст-ния Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» (1829).
«И странной близостью закованный...» — из ст-ния А. А. Блока «Незнакомка».
- с. 202 «во мраке и холоде грядущих дней» — парафраз рефрена из ст-ния А. А. Блока «Голос из хора» (1910—1914).
«Остановись премудрый, как Эдип...» и т. д.— из поэмы А. А. Блока «Скифы» (1918).
теофания — здесь: богоявление.
- с. 203—
204 «нравились ему и удивляли его ~ выше головы» — из романа М. А. Кузмина «Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро» (Пг., 1919. С. 132—133).
«Петербург поразил меня ~ не столько река сколько озеро» — цитата из книги Джованни Джакомо Казановы (1725—1798) «Мемуары» (Спб., 1887. С. 210, гл. «Россия»).
- с. 205 «белый вечер к белой ночи ~ и славы полон лик его» — парафразы строк и цитаты из ст-ния С. М. Городецкого «Петроградские виденья» (1913).
- с. 206 «В морозном тумане белеет Исакий...» — полный текст ст-ния В. Я. Брюсова «К Медному всаднику» (1906).
- с. 206—
207 «Царским домом» ~ Горело золотом оно» — пересказ, парафразы и цитаты из ст-ния В. Я. Брюсова «Александрейский столп» (1909).
- с. 207—
208 «изменчивую Неву» ~ Идет на их освобожденье» — цитаты из ст-ния Н. С. Гумилева «Ледоход» (1917).
- с. 208 «Нам четырех стихий приязнено господство ~ И открываются всемирные моря» — из ст-ния О. Э. Мандельштама «Адмиралтейство» (1913), вошедшего в его сб. «Ка-

- мень» (Пг., 1916). У Мандельштама: «разорваны», а не «развалины».
- «А над Невой посольства полумира...» и т. д.— из ст-ния О. Э. Мандельштама «Петербургские строфы» (1913; не точно).
- «Красуйся град Петров...» — из «Вступления» к «Медному всаднику».
- с. 209 «О, это был прохладный день...» (1913) — ст-ние А. А. Ахматовой, вошедшее в ее сб. «Белая стая» (Пг., 1917).
- с. 210 «Ведь под аркой на Галерной...» — из ст-ния А. А. Ахматовой «Сердце бьется ровно, мерно...» (1913), вошедшего в цикл «Стихи о Петербурге» сборника «Четки» (Спб., 1914).
- «...стали рядом...» и т. д.— Там же.
- «ни миражей, ни грез, ни улыбки!» — из «Петербурга» И. Ф. Анненского (см. текст на с. 165).
- «счастливые места», «погрустить и припомнить» — см. цитату на с. 147 и прим. к ней.
- с. 211 «Долго шел через поля и степи...» (1915) — ст-ние А. А. Ахматовой (у Ахматовой: «села», а не «степи»).
- «Был блаженной моей колыбелью...» (1914) — полный текст ст-ния А. А. Ахматовой.
- с. 212 «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» (1915) — полный текст ст-ния А. А. Ахматовой, вошедшего в ее сб. «Белая стая» (Пг., 1917).
- с. 213 «Вновь Исакий в облаченьи...» (1913) — полный текст ст-ния А. А. Ахматовой из цикла «Стихи о Петербурге», вошедшего в ее сб. «Четки» (Спб., 1914).
- Ветер, ветер на всем белом свете!* — парафраз строки из поэмы А. А. Блока «Двенадцать» (1918).
- «Как ты можешь смотреть на Неву...» (1914) — ст-ние А. А. Ахматовой, вошедшее в ее сб. «Белая стая».
- Dies irae* — день гнева (лат.), т. е. день страшного суда.
- Последняя зима перед войной, «тоской предельной»* — из ст-ния А. А. Ахматовой «Тот голос, с тишиной великой споря...» (январь 1917), вошедшего в сб. «Белая стая» (Пг., 1917).
- с. 214 «Белее сводов Смольного собора...» и т. д.— Там же.
- «Пропала радость ~ распалась», «В вихревом нарастании ~ влекущей к катастрофе» — цитаты из трактата Н. А. Бердяева «Кризис искусства» (М., 1918. С. 7, 17—18).

- «По мостовой души изъезженной» — цитата из ст-ния В. В. Маяковского «Я» (1913).
- с. 214— «Слезают слезы с крыши в трубы ~ Невы двугорбого
215 верблюда» — из ст-ния В. В. Маяковского «Кое-что про Петербург» (1913).
- с. 215 «В ушах обрывки теплого бала...» и т. д.— из ст-ния В. В. Маяковского «Еще Петербург» (1914).
Петр Великий, его конь и змея ~ «Закованного в собственном городе» — пересказ и цитаты из ст-ния В. В. Маяковского «Последняя петербургская сказка» (1916).
- с. 215— «Туч выпотрашивает туши ~ Белесые» — из поэмы
216 «Человек» (1916—1917), гл. «Маяковский — векам».
- с. 216 «одинок, как последний глаз» — из ст-ния В. В. Маяковского «Несколько слов обо мне самом» (1913).
- с. 217 *Тысячи Реймсов* — образ из ст-ния «Гимн обеду» (1915).
тысячи Аркольских мостов, тысячи тысяч пирамид — образы из ст-ния В. В. Маяковского «Я и Наполеон» (1915).
тысячи тысяч Бастилий — из второй главы поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» (1914—1915).
«Сквозь жизнь я тащу миллионы огромных и чистых любовей...» и т. д.— Там же.
«плевочками звездочками» — образ из ст-ния В. В. Маяковского «Послушайте!» (1914).
«Эй Вы!..» и т. д.— из поэмы «Облако в штанах».
«От Вас...» и т. д.— Там же.
- с. 218 «С небритой щеки площадей...» и т. д.— из «Пролога» к трагедии «Владимир Маяковский» (1913).
- с. 219 «Но близок день — и возгремят перуны...» и т. д.— из ст-ния З. Н. Гиппиус «Петроград» (14 декабря 1914), вошедшего в ее сб. «Последние стихи: 1914—1918» (Пб., 1918. С. 6).
«смиранные мужичонки» — реминисценция из ст-ния Я. П. Полонского «Миазм» (см. цитату на с. 85).
«Наступили кровавые, полные ужаса дни» — парафраз цитаты из «Петербурга» Белого, приведенной на с. 186 наст. кн.
«Если же Петербург не столица, то нет Петербурга» — Петербург. С. 10.
- с. 220 «Ветер, ветер на всем Божьем Свете» — из поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

- с. 220— 221 *Черным вечером ~ Неугомонный не дремлет враг* — пересказ и цитаты из той же поэмы.
- с. 221 «*Да и такой, моя Россия...*» и т. д.— см. примеч. к с. 189.
- с. 221— 222 «*у нас же поставили ~ для приезжающих*» — из «*Маленьких картинок*» Ф. М. Достоевского (ПСС. Т. 21. С. 107); начало фразы со слов «В то время, как...» до «традиций» — закавычено ошибочно.
- с. 222 «*Мы на горе, всем буржуйам...*» — стихи из поэмы «*Двенадцать*», ставшие революционным лозунгом.
- с. 223 *Destructio* — постепенное разрушение (лат.), термин, в начале XX в. утвердившийся в градостроении. *На Троицкой площади снесены цирки* — имеется в виду здание цирка «Модерн», расположенного по адресу: Кронверский (н. М. Горького) проспект, 11; построено в 1908 г., а в 1919 сгорело и было разобрано.
- с. 224 *у Смоленского кладбища, воздвигнут ~ Крематориум* — это здание не было построено.
«*И ты, моя страна, и ты, ее народ...*» — из ст-ния В. Ф. Ходасевича «*Путем зерна*» (1917).
«*Дом*» (1919—1920) — ст-ние В. Ф. Ходасевича, вошедшее в его сб. «*Путем зерна*» (2-е изд. Пг., 1922).
«*Старуха*» (1919) — ст-ние Ходасевича, опубли. в том же сборнике.
в сборнике «Корабли» (Пг., 1920) А. Д. Радловой (наст. фам. Дармолатова; 1891—1949) опубликованы такие петербургские ст-ния, как: «*Белая ночь*» (1918), «*Петербург*» (1920), «*Видишь, Дворцовая площадь...*» (1919) и некоторые другие.
- с. 226 «*самом прозаическом городе в мире*» — контаминация двух цитат из Достоевского (приведены на с. 142 и 145; см. примеч. к ним).
- с. 227 *la durée* — длительность (фр.) — одно из основных понятий в системе взглядов французского философа-интуитивиста Анри Бергсона (1859—1941), означающее сущность всего существующего; учение о длительности изложено в работе Бергсона «*Непосредственные данные сознания*» (1889); в качестве одного из примеров, иллюстрирующих это понятие, приводится изменчивость восприятия человеком города в разные периоды проживания в нем (см.: Бергсон А. Собр. соч. Спб., [1914]. Т. 2. С. 94—95).

ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

Интерес к творчеству писателя проявился у Анциферова еще в студенческие годы, когда, будучи на втором курсе (1910), он записался в семинар по Достоевскому к приват-доценту С. А. Адрианову¹. Многолетнюю исследовательскую работу Анциферова по теме «Петербург Достоевского» завершает успешно защищенная им в Институте мировой литературы АН СССР (1944) кандидатская диссертация «Проблемы урбанизма в русской художественной литературе (Опыт построения образа города — Петербурга Достоевского — на основе анализа литературных традиций)»².

В настоящей книге, в отличие от «Души Петербурга», образ города в художественной литературе рассматривается имманентно — в творчестве отдельного писателя. Впервые подобную локальную задачу Анциферов ставит перед собой в статье «Непостижимый город: (Петербург в поэзии А. Блока)»³, где сформулированы два аспекта темы «город и писатель», нашедшие отражение и в «Петербурге Достоевского»: 1) «выявление цельного образа» города в творчестве писателя или поэта и 2) анализ отображения урбанистической среды в художественном тексте («от города к литературному памятнику»). Если первый аспект был затронут в книге «Душа Петербурга» (с. 138—149), то второй подход к теме первоначально апробировался в литературных экскурсиях по местам «Преступления и наказания», в докладах о топографии романа в Экскурсионном институте, в выступлении на вечере «Утро Достоевского», устроенном для учащихся старших классов Музеем города⁴, а также в статье «Петербург Достоевского: (Опыт литературной экскурсии)»⁵. Эти работы и легли в основу настоящей монографии.

«Путь постижения» Петербурга Достоевского Анциферов видит в литературных прогулках. При этом он предлагает два типа экскурсий: 1) «типологические» — прогулки по сохранившимся уголкам старого города, хорошо известным писателю и запечатленным в его произведениях; 2) «идиографические» — прохождения по следам героев Достоевского⁶. Экскурсиям второго типа предшествует «топографическое обследование» «Преступления и наказания» с целью

¹ Дело студента Петербургского университета Н. П. Анциферова // ЛГИА, ф. 14, оп. 3, д. 54139, л. 44 об.

² ОР и РК ГПБ, ф. 27, арх. Н. П. Анциферова (в обработке).

³ Об Александре Блоке: Сб. статей. Пб., 1921. С. 285—325.

⁴ Экскурс. дело. 1921. № 2/3. С. 194.

⁵ Там же. С. 49—68.

⁶ См. прим. к с. 70.

разыскания адресов и маршрутов, необходимых для «наглядного комментария» к роману. Однако в процессе реконструкции романной топографии, не имевшей до этого прецедента в исследовательской литературе, Анциферов порой высказывает сомнение в правомерности подобных экскурсов (см. с. 60, 66, 96, 97, 99). Этим и объясняется двойственность позиции исследователя. Подобренные в соответствии с описанием в романе дома он рассматривает то как «типологические» (характерные для города времени Достоевского), то есть как иллюстративный материал, способный «волновать топографическое чувство», то, подпадая под хорошо знакомую читателю магию текстов Достоевского, склонен верить в существование реальных прототипов. В последнем случае Анциферов исходит из предположения о топографической точности Достоевского. Остановимся подробнее на истоках этого устойчивого представления.

Для подтверждения «гипотезы о связи образов романа с вполне определенными местами города» (с. 60) исследователь использует свидетельство вдовы писателя, раскрывшей в примечаниях к «Преступлению и наказанию» ряд адресов и топонимов. Заметим, однако, что в своих маргиналиях А. Г. Достоевская только в двух случаях ссылается на самого писателя, указавшего ей периферийные адреса романа на Вознесенском проспекте (двор, в котором Раскольников спрятал вещи старухи, и «нумера купца Юшина») ⁷. Все остальные расшифровки топонимов и адресов романа принадлежат А. Г. Достоевской, то есть выражают не авторскую, а читательскую точку зрения.

Следует иметь в виду, что читатели-современники, воспитанные на физиологических очерках и этнографической беллетристике 1840—1860-х гг., где с фотографической точностью фиксировался городской быт и топография, воспринимали творчество Достоевского в рамках привычных представлений об адекватном отражении реальности в литературе. То, что не укладывалось в эти рамки, воспринималось как ошибка. Например, один из современников упрекал Достоевского в неточностях, так как не мог найти дачу Аглаи Епанчиной в Павловске, а другой заметил писателю, что длительность речи прокурора в «Братьях Карамазовых», сверенная им по часам, не соответствовала времени, указанному в романе ⁸. Вероятно, этим же читательским стереотипом можно объяснить такой занятный факт, как открытие после выхода романа трактира «Хрустальный дворец» ⁹ вблизи Сенной площади, на том самом месте, где, по предположению современников, встретился Раскольников со Свидригай-

⁷ Примечания А. Г. Достоевской к сочинению Ф. М. Достоевского // Гроссман Л. П. Семинарий по Достоевскому. М.: Пг., 1922. С. 56.

⁸ Достоевская А. Г. Воспоминания. М., 1971. С. 298—299.

⁹ Памятная книжка: Описание и адресные сведения о Петербурге. Спб., 1880. С. 160—161.

ловым. (В этом случае можно говорить не об отражении города в романе, а о воздействии романной топографии на реальную.)

Подобному восприятию романа способствовала и специфика художественной системы Достоевского, который, стремясь убедить читателей в достоверности происходящего, подробно описывает городской быт и обильно вводит топографические реалии, зашифровывая их таким образом, чтобы можно было узнать тот или иной район Петербурга¹⁰. Это отмечает и Анциферов (см. с. 24, 59 и др.). И в то же время если свести воедино все топографические указания в романе и соотнести их с планом города 1860-х гг., то образ Петербурга предстает в виде города-двойника, отраженного как бы в кривом зеркале, где улицы и расстояния не соответствуют реальным, а дома героев и их местонахождение подвижны и неуловимы¹¹.

Книга Анциферова вызвала очередную волну читательского и исследовательского интереса к образу города в творчестве Достоевского. Этому содействовали литературные достоинства монографии, ее исследовательский пафос и замечательные иллюстрации М. В. Добужинского. И хотя споры о топографической точности писателя не стихают до сих пор, указанные Анциферовым «дома» Раскольниковца, Сони и старухи-процентщицы обрели (как в свое время трактир «Хрустальный дворец») новую построманную жизнь. Так зародился еще один «миф» о городе (воспользуемся термином Анциферова), миф, возникший не в художественном произведении, а во вдохновенном научном исследовании.

- с. 7 *Петербургский Экскурсионный Институт*. Петроградский научно-исследовательский Экскурсионный институт был организован в 1921 г.; входил в состав Академического центра; закрыт в 1924 г. Анциферов состоял сотрудником гуманитарного отдела института, который располагался на Симеоновской улице (н. Белинского), д. 13.
- с. 9 «*За несколько дней ~ размер огромный*» — из «путевых записок» «Русский в Париже» (1835) В. П. Боткина (см.: Боткин В. П. Письма об Испании. Л., 1976. С. 200—201) (с неточностями).

¹⁰ Узнаваемость городских реалий невольно побуждает Анциферова приоткрыть топонимы в цитатах из «Преступления и наказания». Так, на с. 78 исследователь раскрывает -ов мост на Т-в, а -ой проспект на Б-ой (см. подобные случаи вмешательства в текст Достоевского на с. 57, 58, 79, 81 и 89).

¹¹ См.: Кумпан К. А., Конечный А. М. Наблюдения над топографией «Преступления и наказания» // Изв. АН СССР: Сер. лит. и яз. 1976. Т. 35, № 2. С. 180—190.

- с. 9 *vaste symphonie en pierre* — обширная симфония в камне (фр.).
- с. 12 «*При разлуке я почувствовал ~ аромат внутреннего страдания*» — из путевых заметок И. Гёте «Второе пребывание в Риме: От июня 1787 до апреля 1788» (Собрание сочинений Гете в переводе русских писателей. Спб., 1893. Т. 6. С. 334—335).
«*В миг, когда предо мной встает картина той ночи...*» и т. д. — из элегии римского поэта Публия Овидия Назона (43 до н. э.—ок. 18 н. э.) «*Tristia*» (пер. Н. В. Гербеля).
- с. 13 «*Анналы*» (между 105—120) — сочинение римского историка Публия Корнелия Тацита (ок. 55 — ок. 120), повествующее о борьбе императорской власти с аристократической оппозицией в 14—68 гг.
Палатин — один из семи холмов, на которых возник Древний Рим.
Фиоретти (Fioretti) — средневековые народные легенды о житии итальянского проповедника Франциска Ассизского (1181/1182—1226).
- с. 14 «*Цветами сыплет над землю...*» и т. д. — из ст-ния Ф. И. Тютчева «Весна» (1839).
«*Я с изумленьем, вечно новым...*» и т. д. — из ст-ния В. Я. Брюсова «Люблю одно» (1900).
«*хрустальный*» день, «*лучезарные вечера*», «*льется чистая и теплая лазурь на отдыхающее поле*» — цитаты из ст-ния Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» (1857).
назван блеск пестрых деревьев — зловещим — парафраз стиха «Зловещий блеск и пестрота деревьев» из «Осеннего вечера» (1830) Ф. И. Тютчева.
кроткая улыбка увяданья — из того же ст-ния.
- с. 15 «*имел в виду ~ воспроизводящую действительность*» — из романа В. Скотта «Монастырь» (Спб., [1910]. С. XI).
«*Мне кажется ~ находится в изобилии*» — из «Воспоминаний об Александре Александровиче Блоке» Андрея Белого (см.: Александр Блок в воспоминаниях современников. М., 1980. Т. 1. С. 271—272; впервые опубл.: Записки мечтателей. 1922. № 6).
• «*молчавшая и устремившая руки в зенит*» — парафраз двух строк из ст-ния А. А. Блока «Пляски осенние» (1905).

«Ты горишь над высокой горою...» (1901) — ст-ние А. А. Блока.

«нищий, распеваящий псалмы («Битый камень лег по косогорам») — цитаты из ст-ния А. А. Блока «Осенняя воля» (1905).

«аромат пейзажа» — реминисценция из воспоминаний А. Белого о Блоке (гл. III, «Шахматово»).

«Незнакомка» навеяна ~ взята с натуры — из книги М. А. Бекетовой «Александр Блок: Биогр. очерк» (Пб., 1922. С. 102—103); «Незнакомка» (1906) — драма А. А. Блока.

- с. 16 ...литературные прогулки могут быть проделаны в форме экскурсии...— подробнее об этом см.: Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Пг., 1923.
- с. 17 Весной 1838 года... Братья Достоевские прибыли в Петербург весной 1837 г.; в 1838 г. Федор Достоевский был принят в Инженерное училище, а Михаил поступил на службу в Петербургскую инженерную команду и в апреле того же года был откомандирован в Ревельскую инженерную команду.
- с. 17—18 «грозно спящий среди тумана», «забвенью брошенный дворец» — цитаты из оды Пушкина «Вольность» (1817).
- с. 18 Инженерный замок — см. примеч. к с. 63 «Души Петербурга».
- «В памяти ~ своей архитектурой» — сведения, сообщенные О. Ф. Миллером в «Материалах для жизнеописания Ф. М. Достоевского», с пометой: «Занесено в записную книжку А. Г. Достоевской» (Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. Спб., 1883. Т. 1: Биография, письма и заметки из записной книжки. С. 44).
- «Должно заметить ~ свои „радения“ и проч.» — из воспоминаний А. И. Савельева (Там же).
- «У Владимирской церкви ~ в Графском переулке» — из письма брату М. М. Достоевскому (ПСС. Т. 28, кн. 1. С. 101). В этом доме (совр. адрес: Владимирский проспект, 11) писатель жил в 1842—1846 гг. Владимирская церковь, на одноименной площади, была возведена в 1769 г. (архитектор неизвестен).
- в доме купца Кунина — описка: Кучина; совр. адрес:

Кузнечный переулок, 5.

В этом 1846 году ~ менял местожительство.

Кроме перечисленных ниже адресов писатель снимал также квартиру в Кирпичном переулке (дом не установлен).

- с. 18—20 *у Казанского собора* — совр. адрес: ул. Плеханова, 2/1. Казанский собор был сооружен в 1801—1811 гг. по проекту архитектора А. Н. Воронихина.
- с. 20 *переехал на Васильевский остров* — совр. адрес: Большой проспект, 4/19. *Екатерининская церковь* — построена в начале Большого проспекта в 1768—1771 гг. по проекту архитектора Ю. М. Фельтена. *Исаакиевский собор*. Первая деревянная Исаакиевская церковь появилась на берегу Невы в 1710 г.; затем дважды строились каменные здания; сооружение современного собора по проекту О. Монферрана растянулось на сорок лет (до 1858 г.). *в доме Шиля* — см. примеч. 2 к с. 93; Достоевский жил в этом доме с 1847 г. до ареста (23 апреля 1849 г.). *Раскольников жил...* — см. примеч. 2 к с. 95. «блуждал ~ считали его сумасшедшим», «Он останавливается ~ в его мозгу» — парафраз и цитата из воспоминаний «Достоевский в изображении его дочери Л. Достоевской» (М.; Пг., 1922. С. 78).
- с. 21 «освещается ~ светом», «проживают ~ мечтатели» — цитаты (первая с неточностями) из «Белых ночей» (ПСС. Т. 2. С. 112). «Мечтательство» ~ соединило его с кружком Петрашевского — см. об этом в гл. «Одна из современных фальшей» из «Дневника писателя. 1873» (ПСС. Т. 21. С. 131); документы и литература об участии Ф. М. Достоевского в кружке М. В. Петрашевского сведены в кн.: ПСС. Т. 18. «Домик был деревянным ~ конопляное масло» — из книги П. Н. Столпянского «Революционный Петербург» (СПб., 1922. С. 10—11).
- с. 22 *описал ~ своему брату* — см. письмо к М. М. Достоевскому от 22 декабря 1849 г. (ПСС. Т. 28, кн. 1. С. 161—162). *обессмертил их в рассказе кн. Мышкина.* — ПСС. Т. 8. С. 55—56.

«Теперь я заперт в Твери ~ никакого движения» — из письма к А. Е. Врангелю от 22 сентября 1859 г. (ПСС. Т. 28, кн. 1. С. 337).

«Время» — ежемесячный литературно-политический журнал, издаваемый в 1861—1863 гг. М. М. Достоевским; фактическим редактором журнала был Ф. М. Достоевский (см.: Нечаева В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Время», 1861—1863. М., 1972).

не удалось установить ни одного петербургского адреса. Анциферов не знал, что писатель в 1861—1867 гг. проживал вблизи Сенной площади на М. Мещанской (н. Казначейской) улице, где в доме № 7 был написан роман «Преступление и наказание».

Первую зиму ~ в Кузнечном переулке, д. 5 — пересказ и цитата из «Воспоминаний о Федоре Михайловиче Достоевском» Н. Н. Страхова (Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. Спб., 1883. Т. 1. С. 301). В указанный период писатель проживал по следующим адресам: Екатерингофский проспект (н. Римского-Корсакова), 3; Серпуховская ул., 15 (дом не сохранился); 2-я Рота Измайловского полка (н. 2-я Красноармейская ул., дом не сохранился); Лиговский проспект, 25 (н. д. 27); Греческий проспект (против церкви; дом не сохранился); Кузнечный пер., 5 (н. в этом доме музей Ф. М. Достоевского).

с. 23

Тихвинское кладбище Александр-Невской Свято-Троицкой лавры основано в 1823 г.; ныне — Некрополь XIX в.

«Решетки, столбики, нарядные гробницы...» и т. д. — неточная цитата из ст-ния Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...» (1836).

«Аще зерно ~ плод сотворит» — цитата из Евангелия от Иоанна (гл. 12, ст. 24), получившая особое звучание в творчестве Достоевского (в частности — эпитафия к «Братьям Карамазовым»).

«торжественно и трудно» — цитата из ст-ния А. А. Ахматовой «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» (1915).

с. 25

застроился доходными домами «под жильцов». С 1830-х гг. «типичным для рядовой застройки Петербурга становится доходный дом» (Кириченко Е. И. Доходные жилые дома Москвы и Петербурга // Архитектурное наследство. 1962. № 14. С. 145).

Первые кварталы, плотно застроенные подобными домами, появились в районах Сенной площади и Коломны.

Сенная площадь — сформировалась на месте Сенного рынка, открытого в 1730-х гг. (с 1953 г. — площадь Мира). См. о ней: Томилин А. Сенная торговая площадь // Исторические труды Александра Томилина. Спб., 1854. С. 54—78.

Юсупов сад — пейзажный парк с прудом, созданный в 1790-х гг. при реконструкции старинной усадьбы Юсуповых; ныне здесь находится Детский парк (Садовая ул., 50 а).

Коломна — отдаленная от центра часть города (появилась на плане Петербурга в конце 1730-х гг.), расположенная между реками Мойкой, Фонтанкой и Крюковым каналом; центром Коломны служила Покровская (н. Тургенева) площадь.

Он обрисовал его в панораме города ~ на Николаевском мосту — см. цитату на с. 89 и примеч. к ней.

«темная, огромная масса Исаакия» — ПСС. Т. 3. С. 212.

с. 26

«Посетители этой кондитерской ~ с удовольствием» — ПСС. Т. 3. С. 172.

«И хлебник, немец аккуратный...» и т. д. — из «Евгения Онегина» Пушкина (гл. 1, строфа XXXV).

«есть переулочек ~ домами» — из «Униженных и оскорбленных» (ПСС. Т. 3. С. 175).

с. 27

Большой театр — построен на Театральной площади в 1775—1783 гг. по проекту

А. Ринальди; перестроен в 1800-х гг. архитектором Тома де Томоном; в 1896 г. на этом месте возвели здание консерватории.

У Торгового моста ~ князь Валковский. Речь идет об эпизоде из «Униженных и оскорбленных» (ПСС. Т. 3. С. 340).

«У самого Покрова ~ в каком» — из рассказа

«Вечный муж» (ПСС. Т. 9. С. 24). Покров — церковь Покрова Богородицы, построенная И. Е. Старовым в 1812 г. (не сохр.); находилась на Покровской (н. Тургенева) площади.

«отдаленнейшая часть Петербурга», «облокотившись на решетку ~ канала» — цитаты из «Белых ночей» (ПСС. Т. 2. С. 105).

дома «Вяземской лавры», упомянутые в рассказе «Кроткая». Слова Свидригайлова «в доме Вяземского на Сенной в старину ночевывал» (ПН. С. 224) Достоевский повторяет в рассказе «Кроткая» (ПСС. Т. 24. С. 19). К середине XIX в. участок князя Вяземского между Обуховским (н. Московским) проспектом и Фонтанкой застроился флигелями, в которых сдавались в наем дешевые комнаты. Этот густо населенный район (более 2500 жителей) в южной части Сенной площади получил ироническое название «Вяземской лавры» и стал ночлежкой обитателей петербургского «дна», средоточием питейных заведений и притонов. См. об этом: Свешников Н. Петербургские Вяземские трущобы и их обитатели. Спб., 1900.

Царскосельский вокзал. Первая в России железная дорога Петербург — Царское Село открылась 30 октября 1837 г. Временную деревянную станцию на Семеновском плацу сменило двухэтажное здание, построенное по проекту К. А. Тона в 1849—1852 гг.; расширено и перестроено в 1870-х гг.; в 1902—1904 гг. на Загородном проспекте возвели новое здание Царскосельского (н. Витебского) вокзала (архитекторы С. А. Бржозовский и С. И. Минаш).

много казарм гвардейских полков. На рубеже XIX в. вокруг Семеновского плаца (н. Пионерская площадь) и проходящего тут Измайловского проспекта формируется огромный военный городок, в состав которого входили казармы полков: Семеновского, Егерского, Литовского (Московского), Измайловского.

Технологический институт — основан в 1828 г.; совр. адрес: Московский проспект, 26.

Коммерческое училище — основано в 1850 г.; совр. адрес: ул. Ломоносова, 9.

1-я Петербургская гимназия — открыта в 1830 г.; совр. адрес: Социалистическая ул., 7.

«Пять углов» — бытующее название перекрестка, где сходятся Загородный проспект, Чернышев переулок (н. ул. Ломоносова), Разъезжая и Троицкая (н. Рубинштейна) улицы.

Триумфальные ворота — речь идет о Московских триумфальных воротах, сооруженных в 1836—1838 гг. по проекту архитектора В. П. Стасова на нынешнем Московском проспекте.

- с. 28—29 *«Шумная улица ~ мостовая выносит!»* — ПСС. Т. 1. С. 85.
- с. 29 *угрюмый дом Рогожиных*. Имеется в виду здание на Гороховой (совр. адрес: ул. Дзержинского, 33).
«Объявляю, что я забыл № дома ~ светло-голубого цвета» — из романа «Бесы», глава «У Тихона» (ПСС. Т. 11. С. 13).
«Чтобы как-нибудь освежиться ~ вечер сегодня!» — из повести «Бедные люди» (ПСС. Т. 1. С. 85, 449).
- с. 30 *поселил свою Наташу князь Алеша Валковский...* — имеются в виду герои романа «Униженные и оскорбленные».
«в 4-ом этаже ~ квартире своей» — из «Двойника» (ПСС. Т. 1. С. 109).
Спас Преображения — Спасо-Преображенский собор, сооружен в 1743—1754 гг. архитекторами М. Г. Земцовым и П.-А. Трезини; перестроен в 1827—1829 гг. В. П. Стасовым; находится вблизи Литейного проспекта на Преображенской площади (н. пл. Радищева).
Пески — Рождественская часть Петербурга в районе нынешнего Суворовского проспекта и Советских (б. Рождественских) улиц; получила название из-за песчаного грунта.
- с. 31 *«пассаж в пассаже»* — имеется в виду рассказ Достоевского «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» (1865).
«Я раздумывал об этом происшествии ~ валили проложие» — ПСС. Т. 19. С. 73.
- с. 32 *«За третьей линией на Малом проспекте»* — ПН. С. 385 (с опиской, надо: «в Третьей»)
«В комнате ~ шумели» — ПСС. Т. 13. С. 62.
- с. 33 *Лесное* — ныне район Лесного проспекта.
На музыкальной площадке вокзала. В 1835—1837 гг. архитектором А. И. Штакеншнейдером было построено здание Павловского вокзала, предназначенное для общественных развлечений (концертов и т. п.); оно сразу стало излюбленным местом проведения досуга состоятельных петербуржцев (здание не сохр.); название вокзал (от англ. Vauxhall) было перенесено с этой постройки на расположенную рядом станцию первой железной дороги.
В старой церкви на Садовой. Имеется в виду здание госпиталя с церковью в Павловске, сооруженное в 1781—

1784 г. по проекту Д. Кваренги (совр. адрес: ул. Революции, 17).

темно-зелеными садами ~ оград — парафраз строк из «Медного всадника».

«Она сказала ~ еще не было» — из письма Ф. М. Достоевского к Н. Н. Страхову от 18 мая 1871 г. (ПСС. Т. 29, кн. 1. С. 216).

- с. 33—36 *Восприятие его ~ характер его архитектуры*. Начало второй главы представляет собой дословный повтор фрагмента из «Души Петербурга» (см. с. 138—141 этой книги и примеч. к ним).
- с. 37 «Он бодро вошел ~ для остужения» — ПСС. Т. 5. С. 15.
«Дом был небольшой ~ занавески» — ПСС. Т. 3. С. 257.
- с. 38 «Этот садик ~ расти грибы» — Там же. С. 425.
«Старик ~ улицу», «Он подошел ~ в доме», «Он шел ~ и приоткрыл ее» — цитаты из повести «Хозяйка» (ПСС. Т. 1. С. 268, 271, 272).
хлыстовская богородица — женщина, пророчествующая в состоянии экстаза на ритуальных радениях секты хлыстов.
- с. 39 «Лестница ~ с его взглядом», «Необычайный внутренний свет ~ припадок эпилепсии» — цитаты из «Идиота» (ПСС. Т. 8. С. 194, 195).
- с. 40 «Подходя к перекрестку ~ свою догадку» — Там же. С. 170.
«был большой ~ свою тайну» — Там же.
«не слепок, не бездушный лик» — из ст-ния Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» (1836).
- с. 40—41 «Но никогда не забуду ~ пожелтел, как канарейка!» — ПСС. Т. 2. С. 103.
- с. 41 «Окна выходили на улицу ~ огромнейшем доме» — ПСС. Т. 2. С. 159.
«Уже давно этот дом ~ сказочно-волшебного» — Там же. С. 161—162.
- с. 42 *антропоморфизация дома присуща ~ не одному Достоевскому*. Подобные описания городского жилища, встречающиеся в мировой литературе, в том числе у Диккенса и Золя, включены в хрестоматию: Анциферовы Н. и Т. Жизнь города. Л., 1927. С. 55—83.

другой Нэлли в далеком Лондоне. Речь идет о героине романа Диккенса «Лавка древностей» (1841).

«И он быстрым, невольным жестом ~ от мрачного колорита неба» — из романа «Униженные и оскорбленные» (ПСС. Т. 3. С. 212).

- с. 43 «Небо было ~ его украшение», «необъяснимым голодом ~ пышная картина» — ПН. С. 89—90 (не точно).
«Я люблю мартовские солнца ~ на душе просияет...» — из романа «Униженные и оскорбленные» (ПСС. Т. 3. С. 169) (не точно).
- с. 43—44 «Есть неизъяснимо трогательное ~ не было времени» — из «Белых ночей» (ПСС. Т. 2. С. 105) (не точно).
- с. 44 «голодный город» — реминисценция из Ф. М. Достоевского (ПН. С. 90); см. цитату, приведенную на с. 43.
- с. 45 «Есть у меня в Петербурге ~ и припомнить...» — ПСС. Т. 13. С. 115.
«самым умышленным городом» — выражение из «Записок из подполья» (ПСС. Т. 5. С. 101).
- с. 46 «Погода была ужасная ~ ни снега» — неточная цитата из повести Пушкина «Пиковая дама» (1834), гл. III.
«В такое петербургское утро ~ более укрепиться» — ПСС. Т. 13. С. 113.
«В невыразимой тоске ~ мокрого снега» — из «Записок из подполья» (ПСС. Т. 5. С. 141).
«Мокрый снег валил хлопьями ~ все было потеряно» — Там же. С. 151.
- с. 48 «как поют под шарманку ~ блистают» — ПН. С. 121.
обнажается бездна со всеми страдами и мглами — парафраз строк из стихотворения Ф. И. Тютчева «День и ночь» (1839).
- с. 48—49 «На всех петербургских башнях ~ вторили его завываниям... «Господин Голядкин ~ на встречу прохожего... «Незнакомец преследует его. ~ во всех отношениях» — цитаты и пересказ «Двойника» (ПСС. Т. 1. С. 138, 140, 143).
- с. 49 *danse macabre* — пляска смерти (фр.).
«ходил развлекаться и попал на похороны», «заглянул в могилы ~ черепком» — цитаты с неточностями из «Бобка» (ПСС. Т. 21. С. 43).
temento mori — помни о смерти (лат.).

- «Да поскорее же! ~ не стыдиться» — из «Бобка» (ПСС. Т. 21. С. 53).
- «полный пошлости таинственной» — см. прим. к с. 198 «Души Петербурга».
- с. 50 «И странно ~ вдруг не мое» — ПСС. Т. 13. С. 267.
«Есть в Петербурге ~ до невероятности пошлого» — из «Белых ночей» (ПСС. Т. 2. С. 112).
(Вспомним немецкую булочную на Вознесенском проспекте или набережную Фонтанки) — Анциферов отсылает к цитатам, приведенным им на с. 26 и 29 данной книги.
- с. 50—51 Эта тяга к физиологии ~ (Тютчев, «Вопросы», перевод из Гейне) — дословный повтор фрагмента из «Души Петербурга» (см. с. 142 этой книги и прим. к ней).
- с. 51 «Были уже полные сумерки ~ бедного Васи» — ПСС. Т. 2. С. 47—48.
духом немым и глухим — см. цитату из ПН на с. 43.
- с. 52 «Строитель чудотворный» — выражение из «Медного всадника» Пушкина (ч. 2).
«Мне сто раз ~ загнанном коне?», «Вот они все ~ и все вдруг исчезнет», «самым фантастическим в мире» — цитаты из «Подростка» (ПСС. Т. 13. С. 113).
- с. 53 Евгений Иванович — описка: Евгений Павлович.
«Прибавьте нашу петербургскую ~ городе» — из «Идиота» (ПСС. Т. 8. С. 482).
«это город полусумасшедших ~ на всем» — ПН. С. 357.
- с. 53—54 «Совсем уже стемнело ~ все врознь» — ПСС. Т. 13. С. 64.
- с. 54 мелодия «Сверчка на печи» — см. примеч. к с. 144 «Души Петербурга».
любовь к «малым сим» — см. примеч. к с. 84 «Души Петербурга».
«Несчастье обитать в Петербурге, самом отвлеченном и умышленном городе в мире» — неточная цитата из «Записок из подполья» (ПСС. Т. 5. С. 101); у Достоевского: «городе на всем земном шаре».
- с. 55 «Он останавливался ~ потребность уединения» — ПСС. Т. 8. С. 186.
«ходил по улицам ~ светлое ощущение» — цитаты из «Хозяйки» (ПСС. Т. 1. С. 266, 265, 264).

- с. 56 «Это была крошечная клетушка ~ о потолок» — ПН. С. 25 (не точно).
«чтоб еще тошнее было» — ПН. С. 122.
- с. 57 «Вы выходите из дому ~ надолго» — ПН. С. 357.
«Наконец ~ через В-й проспект» — ПН. С. 35.
«Он ведь знал ~ по К-му бульвару» — ПН. С. 39.
«Этот бульвар ~ шагах пятнадцати» — ПН. С. 40.
- с. 58 «Да пусть ~ чего!» — ПН. С. 42. «Иногда он останавливался ~ из глаз», «Зелень и свежесть ~ ни распивочных», «Он пошел ~ заснул» — Там же. С. 45. «Он встал ~ пошел на Т-в мост», «Он почувствовал ~ от навождения!», «минуту ~ за чертой» — Там же. С. 50.
- с. 59 «До его квартиры ~ к смерти» — Там же. С. 52. «Итти ему ~ ровно семьсот тридцать» — Там же. С. 7.
- с. 60 «Но и на Острова ~ в кучу и уйти!» — Там же. С. 85.
- с. 61 ...у самой наружной стены ~ к каменной уличной стене» — Там же.
Вознесенский проспект. ~ немецкой газеты — неточная цитата из «Примечаний А. Г. Достоевской к сочинениям Ф. М. Достоевского» (Творчество Достоевского. 1821—1881—1921: Сб. ст. и материалов. Одесса, 1921. С. 29).
«Когда я читала ~ моего отца» — из книги «Достоевский в изображении его дочери Л. Достоевской» (М.; Пг., 1922. С. 77).
А. Г. Достоевская свидетельствует... — в тех же «Примечаниях к сочинениям Ф. М. Достоевского» (Творчество Достоевского. С. 33).
- с. 62 «мыслящим взором» — у Достоевского: «мыслящим взглядом» (см. цитату на с. 55 и прим. к ней).
- с. 63—64 *дома стиля «ампир» ~ похожими на кучу дров* — близкий к тексту пересказ фрагмента из «Маленьких картинок» (ПСС. Т. 21. С. 106—107). См. также цитату на с. 36.
- с. 64 *оль-де-бёф* — см. прим. к с. 140 «Души Петербурга». *ампир, восприятие которого в нашу эпоху в корне изменилось. Анциферов разделяет отношение к этому стилю ретроспективистов* (см. прим. к с. 159 «Души Петербурга»).
В Москве разработана И. П. Вульфовым специальная

литературная экскурсия. Речь идет о тематической экскурсии «Война и мир» Л. Н. Толстого, которую И. П. Вульфов проводил по Тверской улице и Арбату (см. об этом: Пед. дело. 1921. № 1/2. С. 11).

дом гр. Сологуба — современный адрес: ул. Воровского, 52.

- с. 67 «*в темную ночь ~ был ветер*» — ПН. С. 391 (не точно). «*нахождению следов великой драмы*», «*размер огромный*» — слова В. П. Боткина (см. цитату на с. 9).
- с. 68 *у часовни перед сквером.* Речь идет о часовне Князь-Владимирского собора на Петроградской стороне.
- с. 69 «*непреренно сырые вечера ~ прямо*» — ПН. С. 121 (с неточностями).
Ночь ужасная ~ черную воду» — ПСС. Т. 1. С. 138 (с неточностями).
Утро с молочным, густым туманом — парафраз из «Подростка» (ПСС. Т. 13. С. 112).
«*вода ~ что там*» — ПСС. Т. 21. С. 43 (с неточностями).
широкому русскому человеку ~ с идеалом Мадонны — парафраз из «Братьев Карамазовых»: «Иной, вышший даже сердцем человек и с умом высоким, начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом содомским (...) Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы сузил» (ПСС. Т. 14. С. 100). Содом и Гоморра — библейские города, жители которых за безнравственность и беззаконие были сурово наказаны Богом (Бытие, гл. 19, ст. 24—25). Идеал Мадонны и идеал содомский — символические обозначения у Достоевского нравственной красоты и безобразия, добра и зла.
дача Нарышкиной...— речь идет о даче Д. Л. Нарышкина на Аптекарском острове (не сохр.).
- с. 70 *Ряд улиц приобрел свои названия от питейных домов.* Далее Анциферов сообщает сведения о происхождении топонимов от названий питейных заведений и фамилий их владельцев, приведенные в книге: Столпянский П. Н. Петербург. Пг., 1918. С. 103—104.
«*Дойдя уже до Петровского острова ~ заснул*» — ПН. С. 45.
Экскурсия распадается на две части. Анциферов предложил следующую классификацию литературных экскурсий: «а) идиографические — комментирующие определенный литературный памятник, связанный с опре-

деленным местом. б) типологические — комментирующие творчество писателя художественными и бытовыми памятниками той же эпохи» (Анциферов Н. П. Литературные экскурсии // Вопросы экскурсионного дела. Пг., 1923. С. 31).

- с. 71 *Старо-Петровский мост* — описка: Мало-Петровский мост через речку Ждановку.
манеж дворянского полка — имеется в виду эзерциргауз (а не манеж), построенный в 1817—1819 гг. архитектором Л. Руска (приписывалось Ф. И. Демерцову); совр. адрес: Ждановская ул., 15.
2-ой кадетский корпус — главное здание сооружено в 1795—1803 гг. архитектором Федором Ивановичем Демерцовым (1753—1823); совр. адрес: Ждановская ул., 13.
В. Я. Курбатов предполагает...—см.: Курбатов В. Я. Петербург. [Спб.], 1913. С. 584.
Горностаев Алексей Максимович (1808—1862) — архитектор.
«Жалкая копия ~ придумано» — неточная цитата из «Маленьких картинок» (ПСС. Т. 21. С. 107).
ту панораму ~ о которой говорится в «Преступлении и наказании» — см. цитату на с. 43.
люди 20-го числа — чиновники, получавшие жалованье 20-го числа каждого месяца.
- с. 72 *посетить своих родных, проживающих на Большом проспекте* — сестра Достоевского, А. М. Голеновская, владела домом на Большом пр.
«Прошел он много улиц ~ неприязненно» — из «Хозяйки» (ПСС. Т. 1. С. 267).
принадлежит к числу тех доходных домов с вычурным фасадом, о которых так насмешливо говорил Достоевский...— см. цитату на с. 36.
«поражающее взгляд», «подобного куче дров» — из «Маленьких картинок» (см. цитату на с. 34).
- с. 73 *В. Я. Курбатов относит его к самым лучшим образцам екатерининской эпохи* — см.: Курбатов В. Я. Петербург. [Спб.], 1913. С. 267.
Г. К. Лукомский называет его «отличным по композиции ~ пилястр» — из книги Г. К. Лукомского «Старый Петербург» (Пг., [1917]. С. 70).
- с. 74 *«очень любопытных ~ мещанства», «Не менее ~ чем каменные»* — цитаты из той же книги (с. 66, 69).
Этот домик ~ своему «приятелю» — пересказ (с цитат-

ными вкраплениями) фрагмента, приведенного на с. 40—41 (см. прим. к ним).

те «места счастливые» ~ и припомнить» — пересказ с цитатными вкраплениями фрагмента, приведенного на с. 45 (см. прим. к ней).

клейкие весенние листочки — цитата из «Братьев Карамазовых» (ПСС. Т. 14. С. 210), восходящая в свою очередь к ст-нию Пушкина «Еще дуют холодные ветры...»

с. 75 *к его genio loci* — об этом термине см. в прим. к с. 15 «Души Петербурга».

одноэтажный, каменный дом — здание не сохранилось. «Быть может ~ вечность» — ПН. С. 221 (с неточностями).

с. 76 *своды Владимирского собора* — Князь-Владимирский собор, возводился с 1741 г. архитекторами М. Г. Земцовым, П.-А. Трезини, А. Ринальди; завершен в 1789 г. И. Е. Старовым (совр. адрес: пр. Добролюбова).

Тучков буян — корпуса пеньковых амбаров и важни (на правом берегу Малой Невы, вблизи Тучкова моста), построенные в 1764—1772 гг. по проекту А. Ринальди.

таможня Лукини — имеется в виду здание портовой таможни, сооруженное в 1829—1832 гг. под руководством И. Ф. Лукини; совр. адрес: наб. Макарова, 4.

сломанного гостиного двора — громадное здание старинного Гостиного двора (архитектор Д. Трезини), растянувшееся вдоль Малой Невы от Тучкова моста до Биржевой линии; уничтожено в конце XIX в. в процессе нового градостроительства.

купол Св. Екатерины — церковь Св. Екатерины сооружена в 1811—1823 гг. архитектором А. А. Михайловым 2-м; выходит на Съездовскую (б. Кадетскую) линию.

дом XVIII века купца Кусова — не сохранился.

в большом каменном доме у Тучкова моста — имеется в виду дом на углу Малого проспекта и набережной Макарова (б. Тучковой).

духом немым и глухим — см. цитату на с. 43 и примеч. к ней.

с. 77 *...Глубина/Гранитом темным сжатая...* и т. д. — из ст-ния А. А. Блока «По улицам метель метет...» (1907). «Было еще светло ~ об стекло» — ПН. С. 214. «Это был человек ~ губы алые» — Там же. С. 188.

с. 77—78 «*Аркадий Иванович ~ отрекомендоваться*», «*Неужели ~ Раскольникову*» — Там же. С. 214.

- с. 78 «*в темную ночь ~ ветер*» — ПН. С. 391. «*Как я не люблю ~ ощущение*», «*Никогда в жизни ~ пейзажах*» — Там же. С. 389. «*Вода падала ~ зарева*» — Там же. С. 384. «*А Свидригайлов ~ на Б-ой проспект*» — пересказ с неточными цитатами оттуда же (с. 388).
- с. 78—79 «*Тут он вспомнил ~ понадобилось*», «*комфорта смерти*» — ПН. С. 389—390 (с неточностями). «*Он шагал ~ темноты*» — Там же. С. 388 (с неточностями). *двухэтажный темный деревянный дом* — не сохранился.
- с. 80 «*Это было ~ оживление*» — ПН. С. 388. «*Под окном ~ как в погребке*» — Там же. С. 391—392. «*Холод ли ~ желание*», «*Ему все стали представляться цветы*», «*в белом ~ жалобы*», «*в темную ночь ~ ветер*» — Там же. С. 391.
- с. 80—81 «*Среди мрака ~ этажи*» — ПН. С. 392.
- с. 81 «*Чего дожидаться ~ всю голову*» — Там же. «*Молочный ~ куст*», «*С досадой ~ пошел дальше*» — цитаты оттуда же (с. 394) (не точно).
- с. 81—82 «*Высокая каланча ~ каске*» — ПН. С. 394 (с неточностями).
- с. 82 *дом сохранился* — имеется в виду здание Съезжего дома Петербургской части, в котором находились полиция и пожарные (совр. адрес: Большой проспект, 11, угол Съезжинской ул., д. 2). «*Свидригайлов спустил курок*» — ПН. С. 395.
- с. 82—84 «*На улице жара стояла страшная ~ колорит картины*» — ПН. С. 6.
- с. 84 «*На улице опять жара ~ закружилась*» — ПН. С. 74. «*Было часов восемь ~ лице*» — Там же. С. 120. *и на Островах* — Там же. С. 46. «*Был уже поздний вечер ~ стоячей водой...*» — Там же. С. 212.
- с. 85 ...*Все разом в нем размягчилось ~ и счастьем* — ПН. С. 405. «*самом умышленном ~ мире*» — см. прим. к с. 54. *Сенная площадь... Юсупов сад* — см. прим. к с. 25. *церковь Вознесения* — возведена в 1760-х гг. архитектором А. Ринальди; находилась на Вознесенском (н. Майорова) проспекте у одноименного моста (не сохр.).
- с. 85—86 *После пожара Морского рынка ~ импровизированный*

сад» — пересказ (с цитатными вкраплениями) книги П. Н. Столпянского «Петербург» (Пг., 1918. С. 287—293).

с. 86

дома Вяземской Лавры ~ описал Крестовский — см. гл. 38 («Вяземская лавра») и гл. 39 («Обитатели Вяземской лавры») в книге В. В. Крестовского «Петербургские трущобы» (М.; Л., 1937. Ч. 5). О Вяземской лавре см. в прим. к с. 28.

крытый рынок, состоящий из четырех отдельных корпусов, был сооружен в 1883—1886 гг. архитектором И. С. Китнером; разобран в 1930-х гг.

старые Кривуши ~ превращена в канал. Работы по устройству Екатерининского (н. Грибоедова) канала на месте речки Кривуши происходили в 1764—1790 гг. *проект засыпать канал* — проект инженера И. Д. Мюссарда о создании бульвара с конно-железной дорогой, несмотря на одобрение его императором в 1869 г., так и не был реализован.

Siegesallee — триумфальная аллея (нем.).

усадьба Юсупова — деревянный дом, построенный на берегу Фонтанки в 1724 г.; был заменен на каменный в середине XVIII в.; в 1790-х гг. Д. Кваренги перестроил дворец (совр. адрес: наб. Фонтанки, 115) и создал на месте регулярного сада — пейзажный.

с. 87

cour d'honneur — площадь перед фасадом здания (фр.).

усадб ~ по мысли Петра — в 1710—1720-х гг. на берегу Фонтанки воздвигаются загородные усадьбы петровских вельмож, которые в дальнейшем расширялись и перестраивались. Характерными примерами подобных усадб с фасадами на реку являются: Аничков дворец, Фонтанный дом Шереметевых, Юсуповский дворец и др.

«По старой привычке ~ на Сенную» — ПН. С. 121. «Раскольников ~ на улице» — Там же. С. 51. «В последнее время ~ тошней было» — Там же. С. 122. «Близость Сенной ~ фигурой» — Там же. С. 6.

Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. — Точное название и выходные данные книги: Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703—1782. Спб., 1885.

Столпянский П. Н. Санкт-Петербург. Курбатов В. Я. Петербург — см. прим. к с. 73 наст. книги и прим. к с. 30 «Души Петербурга».

- с. 88 *«Было около 9 часов ~ лодмотников»* — ПН. С. 51.
дом Таурова, превращенный в холерную больницу ~ где пострадали во время холерных беспорядков доктора. Летом 1831 г. была разгромлена больница в Тауровом (н. Бринько) переулке (совр. адрес: Садовая ул., 44); причиной бунта послужили слухи об отравлении врачами-немцами больных холерой (см. подробнее об этом: Бунт на Сенной площади в С.-Петербурге 22 июня 1831 г. // Рус. старина. 1885. Т. 47. С. 61—68).
«Он и прежде ~ поперек улицы» — ПН. С. 122. *«весьма чувствительный романс»* — Там же. С. 121.
Здесь находился в доме Вяземской лавры Хрустальный дворец. Анциферов ошибочно ссылается на свидетельство А. Г. Достоевской. В маргиналиях к роману вдова писателя делает на книге помету против «Хрустального дворца»: «Трактир (под другим названием) во втором доме по Забалканскому (н. Московскому.— К. К.) проспекту, в доме Вяземской Лавры» (Гроссман Л. П. Семинарий по Достоевскому. М.; Пг., 1922. С. 57). О появлении в этом доме трактира «Хрустальный дворец» см. в преамбуле к комментарию, с. 56.
- с. 89 *«Поди на перекресток ~ я убийца!»* — ПН. С. 322 (пересказ).
«Прошел шагов десять ~ панораму» — Там же. С. 89—90 (не точно).
М. В. Добужинский заинтересовался вопросом... Свое наблюдение о виде с моста на Исаакий художник, вероятно, сообщил Анциферову в устной беседе.
- с. 89—90 *«Раскольников прошел прямо на -ский мост ~ в эту воду»* — ПН. С. 131.
- с. 90 *«По обыкновению своему ~ Авдотья Романовна»* — ПН. С. 374. *«Он бродил ~ заметить»* — Там же. С. 84. *«огромный, круглый ~ загадку загадывает»* — цитаты оттуда же (с. 213).
- с. 91 *«Занимали его ~ по Сенной»* — ПН. С. 60.
- с. 92 *по свидетельству самого Достоевского, существовал тот самый двор* — см. цитату на с. 61 и прим. 2 к ней. *Разумихин жил у Тучкова моста* — ПН. С. 87. См. прим. к с. 76. *переехал ~ в дом Починкова* — Там же. С. 130. *Раскольников жил в доме Шила* — Там же. С. 135.

- с. 93 *Мы имеем и подтверждение в примечаниях А. Г. Достоевской* — см.: Гроссман Л. П. Семинарий по Достоевскому. С. 56.
дом Шила существовал — совр. адрес: проспект Майорова, 8/23, угол ул. Гоголя (см. рис. на этой с.; дом Шила на первом плане).
для Достоевского выбор имен имел особый смысл. — См. об этом: Альтман М. С. Достоевский: По векам имен. Саратов, 1975.
mutatis mutandis — с известными оговорками (лат.).
старик был убит крестьянами. Факт убийства М. А. Достоевского подвергнут сомнению Г. А. Федоровым в его статье «К биографии Ф. М. Достоевского: Домыслы и логика фактов» (Лит. газ. 1975, 18 июня).
- с. 94 *«При выходе на улицу ~ на лестницу»* — ПН. С. 5. *Окно ~ во двор* — Там же. С. 326. *«до его квартиры оставалось всего несколько шагов»* — Там же. С. 52 (не точно). *«Пошла потупясь ~ в улицу»* — Там же. С. 187.
- с. 95 *«На канаве не очень далеко от моста ~ кучка народа* — ПН. С. 328.
На углу Мещанской ~ дом — совр. адрес «дома Раскольникова»: Гражданская (б. Средняя Мещанская) улица, 19.
дома ~ лишенные «всякой архитектуры». Описание дома «под жильцов» Ф. М. Достоевский дает в «Маленьких картинках» (см. цитаты на с. 34 и 36).
со стороны Казначейской ул. — Анциферов ошибается: брандмауер «дома Раскольникова» можно увидеть только с ул. Плеханова (б. Большой Мещанской); именно с этой стороны изобразил дом М. В. Добужинский (см. рис. на с. 65).
- с. 96 *сцену подбрасывания топора* — ПН. С. 70. *встречу с молчаливым мещанином* — Там же. С. 209. *Соню, преследуемую Свидригайловым* — Там же. С. 187—188. *Вознесенская церковь* — см. примеч. к с. 85. *во время бреда* — ПН. С. 210. *«был трехэтажный, старый и зеленого цвета»* — Там же. С. 241.
- с. 97 *«отыскав в углу вход ~ тупой»* — ПН. С. 241 (с неточностями).
На углу Казначейской ~ старый каменный дом — совр. адрес «дома Сони»: наб. канала Грибоедова (б. Ека-

терининского), 73, угол Казначейской ул.; дом четырехэтажный, а не в «два этажа», как пишет Анциферов. «Я не тебе ~ поклонился» — ПН. С. 246.

На Фонтанке ~ зеленый дом — аберрация памяти: Столярный переулочек и пересекающие его улицы находятся на изгибе Екатерининского канала. Речь идет о здании на углу Казначейской улицы (в противоположном ее конце от упомянутого выше «дома Сони») и канала (совр. адрес: наб. канала Грибоедова, 63).

- с. 98 *в 730-ти шагах от его квартиры, «С замиранием сердца ~ в —ю улицу»* — ПН. С. 7. «делал крюк ~ с другой стороны» — Там же. С. 60. *очутился на канале* — Там же. С. 70.
- с. 98—99 *«преогромнейший дом ~ дворах дома»* — ПН. С. 7 (с неточностями).
- с. 99 *В найденном нами доме* — имеется в виду «дом старухи-процентщицы» (совр. адрес: наб. канала Грибоедова, 118).
«проскользнул ~ на лестницу» — ПН. С. 60 (не точно).
«в контору ~ в двух шагах» — Там же. С. 132.
На плане Петербурга Цилова... — речь идет о кн.: Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов/Сост. Н. Цилов. [Спб.,] 1849.
Съезжий дом ~ теперь пожарная каланча — здание сохранилось (совр. адрес: Б. Подъяческая, 26, угол Садовой ул.).
- с. 103 *«духом немым и глухим»* — см. цитату на с. 43 и примеч. к ней.
- с. 104 *«затерявшиеся следы великой драмы»* — слова В. П. Боткина (см. цитату на с. 9).

БЫЛЬ И МИФ ПЕТЕРБУРГА

Данное исследование Н. П. Анциферов — приверженец метода «наглядного познания истории»¹ — облакает в форму экскурсионной разработки. В предисловии он указывает, что книга основана на двух типах экскурсий: культурно-исторической («Начало Петербурга»²) и литературной («Медный всадник»³), и соответственно состоит из двух частей.

Как отметил в своей рецензии И. М. Гревс, работа носит характер «удавшегося пособия для экскурсий по городу»⁴. В первой части книги, отталкиваясь от общих методологических принципов учителя и собственных «экскурсиеведческих» опытов, Анциферов предлагает «план сложной экскурсии» из трех циклов, дает рекомендации по ее проведению, останавливается на условиях и истории возникновения Петербурга.

Вторая часть — «Миф о „строителе чудотворном“» — является «вполне оригинальным созданием» ее автора⁵. Она представляет собой специальное обращение Анциферова к петербургскому мифу, «получившему свое преломление в „Медном всаднике“» (с. 57).

Первое мифологическое «прочтение» пушкинской поэмы намечено Анциферовым уже в «Душе Петербурга» (с. 66—71), где дается скорее не научная, а поэтическая интерпретация «петербургской повести»: космогонический миф и его поздние разновидности (легенды об основании города и его демиурге, о борьбе Георгия Победоносца со змием) «соположены» здесь пушкинскому тексту, «просвечивают» сквозь него и отраженный в нем памятник Петру I.

Подобный подход к поэме «Медный всадник» не случаен: его следует сопоставить с пробудившимся в начале XX в. в науке, искусстве и литературе особым интересом к мифу. Напомним, что символисты видели в нем воплощение мирового всеединства, «мерцающего» сквозь различные личины мира. Это представление, легшее в основу их литературного творчества, нашло отражение в устремлении «прозреть черты древнего мифа» в художественных текстах нового времени.

¹ Выражение И. М. Гревса.

² См. ее изложение в кн.: Анциферов Н. П. О методах и типах и торико-культурных экскурсий. Пг., 1923. С. 37—38.

³ Анциферов Н. П. Литературные экскурсии (Медный всадник) // Вопросы экскурсионного дела по данным Петроградской экскурсионной конференции 10—12 марта 1923 г. Пг., 1923. С. 27—32.

⁴ Пед. мысль. 1924. № 3. С. 69.

⁵ Там же. С. 70.

Особая «мифологизирующая аура» создалась в эти годы вокруг «петербургской повести». Как отметил современный исследователь, «в эпоху экспансии символизма „Медный всадник“ — и поэма Пушкина и монумент Фальконе, в образ которого неизбежно был инкорпорирован пушкинский сюжет,— воспринимался под знаком „мифа“ »⁶. Таким образом, первоначальная анциферовская трактовка поэмы Пушкина выдержана в ключе символистских неомифологических тенденций.

В настоящей книге, возвращаясь к теме отражения мифа в «Медном всаднике», исследователь стремится выявить источники легенд о строителе города и проследить процесс мифологизации исторической реальности.

Сводя воедино варианты мифа о всемирном потопе, Анциферов рассматривает легенду о «строителе чудотворном» как новейшую модификацию этого древнего мифа, который подобно «потoku реки <...> исчезает под почвой, во мраке струит свои незримые воды и внезапно выступает из-под земли» (с. 60). О мифогенной природе петровского времени свидетельствуют бытовавшие тогда слухи, апокрифы, пророчества, приведенные на страницах книги. Опираясь на работы о мифе теоретика символизма В. И. Иванова и этнопсихолога В. Вундта, автор настоящего исследования приходит к мысли о существовании особого «мифотворческого сознания», которое проявляется в переломные, кризисные периоды истории. «Из <...> соприкосновения исторических событий с мифотворческим сознанием родился миф о строителе чудотворном, получивший гениальное оформление в поэме Пушкина — Медный всадник» (с. 55).

Последняя глава книги посвящена анализу пушкинской поэмы с точки зрения выявления контура мифа о потопе в ее тексте. Не трудно заметить, что и предшествующие анализу размышления, и сам подход к тексту «Медного всадника» в определенной мере предвосхитили бытующие в современной науке поиски ритуально-мифологических моделей в произведениях новой и новейшей литературы. Перед нами первый опыт научной мифопоэтической интерпретации художественного текста XIX в., опирающийся на идею мифа — подпочвы и вечного источника искусства⁷.

Впоследствии Анциферов неоднократно возвращался к «петербургской повести» Пушкина, включая свое мифопоэтическое толкование в контекст иных возможных интерпретаций поэмы. На сохранившейся в его архиве неопубликованной книге «Проблемы изуче-

⁶ Тименчик Р. Д. «Медный всадник» в литературном сознании начала XX века // Проблемы пушкиноведения: Сб. науч. тр. Рига, 1983. С. 82—83.

⁷ Следует иметь в виду, что к этому, близкому к позднейшим юнганским работам, толкованию проблемы «миф и литература» Анциферов подошел вне зависимости от «теории архетипов» швейцарского психолога-современника.

ния „Медного всадника“» (машинопись, 100 с.) стоят знаменательные даты: «Спб., 1923 — Москва, 1950»⁸.

- с. 6 *Музейный отдел* — образован в 1918 г. при Губполитпросвете; Анциферов сотрудничал в Экскурсионной секции этого отдела, по инициативе которой в 1921 г. создается Петроградский научно-исследовательский *Экскурсионный институт* (см. о нем примеч. к с. 7 «Петербурга Достоевского»).
две экскурсии ~ «Начало Петербурга» и «Медный всадник» — см. об этом в преамбуле к наст. книге (с. 77, сноски 2, 3).
- с. 7 *Wie es eigentlich gewesen (Ranke)* — «Как это собственно происходило» (нем.) — знаменитая фраза немецкого историка Леопольда Ранке (1795—1886) из «Предисловия» (1824) к первому изданию его монографии «История романских и германских народов с 1494 до 1535 г.» (1825); так основоположником «объективной» школы в историографии сформулирована основная задача, стоящая перед наукой. В своих воспоминаниях Анциферов указал, что эти слова Ранке были девизом его учителя И. М. Гревса (см.: Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1985. М., 1987. С. 62).
- с. 10 *Последняя экскурсия* ~ А. В. Карлсон — см. изложение экскурсии А. В. Карлсон «Охта (предшественник Петербурга)» в кн.: Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Пг., 1923. С. 30.
- с. 11 *Карта Де Геера* — карта «Геологическая история Скандинавии со времени последнего ледового периода (по Де-Гееру)» помещена на с. 541 книги: Обермайер Г. Человек в его прошлом и настоящем. Т. 1: Доисторический человек [Спб., 1913].
По писцовым книгам (1573) ~ названы островами — подробнее об этом см.: Немиров Г. А. Опыт истории Санкт-Петербургской биржи. Вып. 1: Петербург до его основания. Спб., 1888. С. 38—39; здесь речь идет о «Переписной окладной книге Вотьской пятины 1500 г.» (опубл.: Спб., 1863).
- с. 11—13 *На месте Петербурга* ~ *Процесс ее видоизменения*

⁸ ОР и РК ГПБ, ф. 27, арх. Н. П. Анциферова (в обработке).

совершается чрезвычайно быстро. Сведения, сообщенные в этом фрагменте, взяты Андиферовым из статьи Б. Е. Райкова «На чем стоит Петербург?: Геологическая экскурсия в окрестности Невской долины» (Школьные экскурсии: Их значение и организация. Спб., 1910. С. 170—175).

- с. 12 «Горизонтальная линия ~ над крышами петербургских домов» — Там же. С. 171.
«Петербург будет погребен ~ Исаакиевского собора» — Там же.
- с. 12—13 «Полянам же ~ Днепр река» — из «Повести временных лет» (Полн. собр. русских летописей. Спб., 1846. Т. 1. С. 3).
- с. 13 *Находящиеся перед нами ~ с каждым веком.* Подробнее об этом см.: Немиров Г. А. Указ. соч. С. 37—39. *шведы создали город Ландскрона.* О закладке в устье Охты крепости Ландскрона, что в переводе означает «венеч земли», см. там же, с. 28—29.
- с. 14 *Hinterland* — тыл (нем.).
«Идея этого города ~ преувеличивают» — Немиров Г. А. Указ. соч. С. 3—4.
«Не Москва склонилась ~ Великим Новгородом» — Там же. С. 4.
- с. 15 *В сказании о битве Александра Невского ~ «стражу морскую»* — ср. у Г. А. Немирова: «Так в сказании о битве Александра Невского со шведами в 1240 г. при р. Ижоре говорится, что в то время „был некто муж, старейшина в земле Ижорской именем Пелгусей (Пелгуй); поручена ему была стража морская; восприял он святое крещение...“». (Там же. С. 28); приведенный эпизод сказания о битве Александра Невского содержится в Новгородской первой летописи младшего извода и в Новгородской четвертой летописи.
«В лето 6808 ~ за святую Софью» — из Новгородской первой летописи (см.: Полн. собр. русских летописей. Спб., 1841. Т. 3. С. 67—68).
Ченслер Ричард (ум. 1556) — английский мореплаватель; в поисках северо-восточного прохода в Азию достиг устья Северной Двины, попал в Московию и был принят Иоанном Грозным; оставил записки о Московском государстве.
Летопись по синодальному списку — древнейший из

дошедших списков русской летописи; принадлежал Московской синодальной библиотеке, от которой и получил название (н. хранится в Гос. Историческом музее).

Стефан Баторий (1533—1586) — польский король, возглавивший польское войско во время Ливонской войны (1558—1583).

Столбовский мир России и Швеции был заключен 27 февраля 1617 г. в деревне Столбово (близ Тихвина); Швеция возвратила Новгород и Старую Руссу, а территория от Корелы до Нарвы отошла Швеции.

«Отсель грозить мы будем шведу...» и т. д. — из «Вступления» к «Медному всаднику» Пушкина.

Он возникает не как преемник Новгорода ~ поселение ~ Точка зрения Немирова — описка; ср. у Г. А. Немирова: «Великий Новгород был главным предместником Петербурга» (Указ. соч. С. 5).

«в котором была сосредоточена ~ революционная сила его» — из очерка А. И. Герцена «Москва и Петербург» (1842).

Аменготеп IV — египетский фараон (1419—1400 до н. э.); ввел государственный культ бога Атона, создав новую столицу — Ахетатон (совр. городище Эль-Амарна).

Константин Великий I (ок. 285—337) — римский император с 306 г.

«пример быстрого выращивания ~ сил России» — Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703—1782. Спб., 1885. С. 31.

«По мшистым топким берегам...» и т. д. — из «Вступления» к «Медному всаднику».

Инженерный замок — см. примеч. к с. 63 «Души Петербурга».

Знаменская церковь находилась в конце Невского проспекта, против Николаевского (н. Московского) вокзала; воздвигнута архитектором Ф. И. Демерцовым в 1794—1804 гг.; была снесена в связи со строительством на ее месте станции метро «Площадь Восстания» в 1940 г.

Делагарди Якоб (1583—1652) — граф, шведский маршал. «Из тьмы лесов, из топи блат...» и т. д. — из «Вступления» к «Медному всаднику».

забутив толь костями — парафраз стиха из «Подводного города» М. А. Дмитриева (см. цитату на с. 34).

- с. 21 *Троицкий собор* — см. прим. к с. 29 «Души Петербурга». *Тучков буян* — см. прим. к с. 76 «Петербург Достоевского».
- На месте грандиозного Исаакиевского собора ~ стояла скромная церковка* — см. прим. 3 к с. 20 «Петербург Достоевского».
- с. 22 *за Фонтанкой, Трезини отводил места царедворцам* — ср. у П. Н. Петрова: «Трезини, строитель Петропавловского собора и каменной Петропавловской крепости, по царскому указу отводил места царедворцам на Московской стороне, т. е. за Фонтанкою» (Указ. соч. С. 103).
- terre viergienne* — невозделанная земля (фр.).
- с. 23 *сопоставить план Петербурга ~ с Новым Орлеаном*. Об особенностях застройки Нового Орлеана см.: Гассерт К. Города: Геогр. этюд. М., 1912; здесь же на с. 131 приведен план Нового Орлеана.
- с. 24 *план Леблona* — речь идет о «генеральном плане» Петербурга, разработанном Ж.-Б. Леблонем (1679—1719) в 1716—1717 гг.; следуя типу западноевропейских «идеальных городов», Леблон составил его в виде эллипса, захватывающего большую часть Васильевского острова и Петроградской стороны, с мощной цепью бастионов и каналов, пересекавшихся под прямым углом. Подробнее о плане Леблona см.: Грабарь И. Э. История русского искусства. М., [1912]. Т. 3. С. 122—124.
- с. 25 *«этим городом отверзошася ~ вам прибытков»* — неточная цитата из письма А. А. Виниуса Петру I от 12 мая 1703 г. (Письма и бумаги императора Петра Великого. Спб., 1889. Т. 2. С. 538). Анциферов, вероятно, цитирует письмо по «Истории России» С. М. Соловьева, где оно приведено с теми же неточностями (см.: Соловьев С. М. История России с древнейших времен. Спб., 1911. Кн. 3, т. 14. Стб. 1270). Виниус Андрей Андреевич (1641—1717) — гос. деятель и организатор горно-металлургического производства в России.
- с. 27 *Ганнибал* Абрам Петрович (ок. 1697—1781) — военный инженер и генерал-аншеф; по его проекту шла перестройка крепостных верков в 1750—1756 гг. (см.: Стол-

пьянский П. Н. Петропавловская крепость. М.; Пг., 1923. С. 17).

валюта — спиралеобразный завиток в архитектуре.

чудо апостола Петра — христианское предание (III в.) о борьбе апостола Петра с самаритянским магом Симоном, который, выдавая себя за бога, силой волшебства вознесся на небеса, но молитвой Петра был низринут на землю и посрамлен; этот апокрифический мотив широко использовался в иконографии.

Оснер Ганс Конрад (1673—1747) — немецкий скульптор; деревянная отделка Петровских ворот была им выполнена в 1708—1710 гг.

панорама Зубова — имеется в виду знаменитая гравюра 1716 г. «Панорама Петербурга», выполненная А. Ф. Зубовым (см. о ней: Комелова Г. Н. «Панорама Петербурга» — гравюра А. Ф. Зубова // Культура и искусство петровского времени. Л., 1977. С. 111—143).

Описание ворот в 13 выпуске... — речь идет о третьем томе издания И. Э. Грабаря «История русского искусства» (М., [1912]), где на с. 45—48 дается описание Петровских ворот.

с. 28

Легенда гласит — далее цитируется апокрифический текст по книге П. Н. Столпянского «Петропавловская крепость» (С. 10), где он пересказан неточно, со следующей отсылкой: «рассказ <...> сохранившийся в одном из старых описаний Петропавловского собора». Речь идет о рукописи «О зачатии и здании царствующего града С.-Петербурга» (вторая пол. XVIII в.), опубликованной Г. В. Есиповым; здесь легенда изложена следующим образом: «14-го <мая> Царское величество изволил осматривать на взморье устья Невы-реки и островов и усмотрел удобный остров к строению города <...> Когда <государь> вшел на средину того острова, почувствовал шум в воздухе, — усмотрел орла парящего, и шум от парения его был слышан; взяв у солдата багинет, вырезал два дерна, положив дерно на дерно крестообразно, и сделал крест из дерева и, водружая в писанные дерна, изволил говорить: „Во имя Иисуса Христа на сем месте будет церковь во имя верховных апостолов Петра и Павла“» (Рус. архив. 1863, № 10/11. Стб. 833).

Невольню вспоминается Ромул в момент основания Рима — этот легендарный эпизод содержится в первой книге «Римской истории» Тита Ливия, изучавшейся

в гимназическом курсе древних языков. Позже фрагмент об основании Рима из Тита Ливия Анциферов включил в свою хрестоматию «Город, как выразитель сменяющихся культур» (Л., 1926. С. 80—81).

с. 29

«*Между тем временем ~ Санкт-Петербург*» — цитата из «Книги Марсовой или Воинских дел...» (Спб., 1713; 2-е изд.: Спб., 1766. С. 22).

«*Первая бумага из Санкт-Петербурга ~ при Шлотбурге*», «*Эта закладка храма ~ Санкт-Петербурх*» — цитаты из книги П. Н. Петрова «История Санкт-Петербурга...» (с. 38).

донесение Плейера ~ (аргумент Гр. Немирова) — речь идет о письме австрийского дипломата Отто Антона Плейера императору Леопольду, написанном не позднее 16 июня 1703 г., где сообщалось: «Русские не только укрепляют очень усердно Ниеншанц <...> но сверх того форцифицируют в одной миле пути от крепости еще последнюю крепость при устье Невы и выгодный остров, при море расположенный, над чем еще работают 20 000 человек» (Немиров Г. А. Троицкий собор, что на Петербургской стороне: Ист. справка. Спб., 1905. С. 53). Немиров приводит это письмо как аргумент в пользу того, что до 29 июня (на этой дате основания Петербурга настаивает П. Н. Петров) шли энергичные работы по постройке Петропавловской крепости («крепость в одной миле от Ниеншанца»).

«*троицын день 16 июня 1703 г.*» — вероятно, опечатка; троицын день был не 16 июня, а 16 мая; источник настоящей цитаты не установлен.

Во имя св. троицы названа и старейшая петербургская церковь (аргумент проф. С. Ф. Платонова). В печатных работах Платонова этот аргумент не встречается; возможно, аберрация памяти: во многих книгах о Петербурге день основания города (в троицу 16 мая) связывался с именованьем престольного Троицкого храма, которое «должно было напомнить день основания Петербурга в 1703 году» (см. об этом: Петров П. Н. Указ. соч. С. 75).

Гр. Немиров предлагает расчленить ~ в день Петра и Павла — см.: Немиров Г. А. Троицкий собор... С. 60.

с. 30

«*1703 г. Май ~ Лодейную пристань*» — выдержка из «Юрнала 1703-го года», опубликованного в кн.: Походные и путевые журналы императора Петра I-го. Спб., 1853. С. 4—5.

- с. 31 *В этом письме он сообщает «а я сам буду к вам» — см.: Письма и бумаги императора Петра Великого. Спб., 1889. Т. 2. С. 167.*
Письмо Т. Н. Стрешнева ~ в 15-й день 1703 года» — Там же. С. 529; письмо приведено так же в кн.: Немиров Г. А. Троицкий собор... С. 45.
«А церковные от фундамента весть стены по мало». Анциферов пользуется сведениями о строительстве Петропавловского собора из кн.: Грабарь И. Э. Указ. соч. Т. 3, где на с. 50 приведена эта цитата.
Ее описание, относящееся к 21 году, мы находим в записках Берхгольца. Речь идет о «Дневнике камер-юнкера Ф. В. Берхгольца» (М., 1902. Ч. 1); это описание колокольни приведено также в книге П. Н. Столпянского «Петропавловская крепость» (С. 13), которой пользовался при работе Н. П. Анциферов. Берхгольц Фридрих Вильгельм (1699—1765) состоял на службе герцога голштинского; с 1721 по 1728 г. жил в России.
«Conditior urbis» — «основатель города» (лат.).
- с. 31—32 *с рисунками собора из ~ Грабаря — см.: Грабарь И. Э. Указ. соч. С. 47—53.*
- с. 32 *царские врата Зарудного — деревянный барочный иконостас, выполненный Иваном Петровичем Зарудным (ум. 1727) в 1722—1727 гг.*
Меншиковская башня в Москве — была возведена И. П. Зарудным в 1704—1707 гг. (не сохр.).
с золотыми фигурами апостолов Петра и Павла — скульптуры святых на кафедре (Петра, Павла и четырех евангелистов), вырезанные из дерева неизвестными мастерами.
«предики» (из голландского — prediken) — протестантские проповеди при Петре I.
«дедушка русского флота» — петровский ботик, предположительно названный так Петром I; в настоящее время находится в Военно-морском музее.
Домик был построен ~ Земцовым — в 1732 г. заменен в 1762 году новым — перестроен по проекту архитектора А. Ф. Виста в 1762—1766 гг.
- с. 33 *Никита Романович (ум. 1586) — боярин, воевода, тверской наместник; отец патриарха Филарета (1554/1555—1633), дед первого русского царя из династии Романовых.*
устроил ему в своем Парадизе торжественную встречу.

Эта церемония состоялась во время празднования в Петербурге Ништадтского мира, в 1721 г.

Чеканка монет началась еще в 1731 году — ошибка: в 1725 г.

Берхгольц называет ее русской Бастилией — ср.: «крепость <...> род парижской Бастилии» (Дневник камер-юнкера Ф. В. Берхгольца. М., 1902. С. 97).

первоначальная кладка Трезини ~ Предположение В. Я. Курбатова — см.: Курбатов В. Я. Петербург: Худож.-ист. очерк. Спб., [1913]. С. 21.

- с. 34 *огромные дома из красного кирпича* — здание в форме подковы, построенное по проекту архитектора П. И. Таманского в 1850—1860-х гг. (н. Военно-исторический музей).
«Вызваны мы были при Петре Великом...» и т. д. — из ст-ния Я. П. Полонского «Миазм» (1868).
«Ныне шпиц от колокольни ~ Топь костями забутил» — из ст-ния М. А. Дмитриева «Подводный город» (1847).
- с. 35 *башенка с флаштоком, которую В. Я. Курбатов приписывает Д. Трезини* — см.: Курбатов В. Я. Петербург. С. 21.
С этого бастиона с 1732 года пушка ~ о наступлении 12 часов дня — впервые полуденный выстрел был произведен в 1736 г. из пушки, находящейся во дворе Адмиралтейства; с 1873 г. пушка стреляла с Нарышкина бастиона (по 1934 г.; традиция возобновлена в 1957 г.).
Прекрасные по пропорциям ворота — Невские ворота, перестроенные по проекту архитектора Н. А. Львова в 1784—1787 гг.
место зимнего дворца — на Дворцовой набережной, рядом с Зимней канавкой.
коробовское адмиралтейство — одно из ранних зданий Адмиралтейства, построенное по проекту архитектора И. К. Коробова в 1732—1738 гг.
- с. 36 *«Отсель грозить мы будем шведу»* — из «Вступления» к «Медному всаднику».
- с. 37 *агс* — опечатка, надо: агх — крепость (лат.).
за высоким серым зданием (Институт мозга) — бывший великокняжеский особняк, построенный в 1910 г. архитектором А. С. Хреновым; с 1918 г. в нем находился Институт по изучению мозга и психической деятельности (организован В. М. Бехтеревым); совр. адрес: Петровская набережная, 2.

- с. 38 «*птенцы гнезда Петрова*» — выражение из «Полтавы» Пушкина (третья песня).
здание Петровского училища — возведено в 1909—1911 гг. по проекту архитектора Александра Ивановича *Дмитриева* (1878—1959); ныне — Нахимовское военно-морское училище (совр. адрес: Петроградская наб., 2—4).
дом стольника Ив. Ив. Ржевского ~ дом с балконом ~ дом Шафировова ~ Ив. Кал. Пушкина ~ Синявина ~ Брюса ~ дом Генина — дома не сохранились.
«*Аустерия*» — трактир под названием «Торжественная австерия четырех фрегатов»; был расположен у крепостного моста (см.: Князьков С. А. Очерки из истории Петра Великого и его времени. М., 1909. С. 625).
- с. 40 «*В Пасадской улице слева ~ в две избы*» — см.: Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. С. 99.
«*У гостиного же двора ~ на Городском острове*» — Там же (с неточностями).
- с. 41—42 «*Уменьшительное название ~ мелкими стеклами*» — см.: Михайловский В. Нерукотворный образ Спасителя в домике Петра Великого в С.-Петербурге. Спб., 1914. С. 5—6.
- с. 42 *Ушаков* Симон Федорович (1626—1686) — живописец; сочетал традиционные приемы иконописи с объемной светотеневой лепкой формы.
Петр согласно легенде ~ срубил ракитный куст и повелел на этом месте строить себе хоромы. Источником легенды является текст XVIII в. «О начатии и здании царствующего града С.-Петербурга» (Рус. архив. 1863, № 10/11. Стб. 834); фрагмент о постройке домика Петра процитирован также в использованной Анциферовым книге Г. А. Немирова «Троицкий собор» (С. 34).
- с. 43 «*В пустынях тижина состроена сия...*» и т. д.— ст-ние А. П. Сумарокова «К домику Петра Великого» (1756) (с неточностями).
с манджурскими львами — см. прим. 8 к с. 29 «*Души Петербурга*».
- с. 44 «*в ее минуты роковые*» — парафраз строки из ст-ния Ф. И. Тютчева «Цицерон» (1829).
иде же бог хочет побеждается естества чин — слова, приписанные царевичем Алексеем на допросе дьяку Н. К. Вяземскому (см. прим. 4 к с. 26 «*Души Петербурга*»).

domus Romuli — дом Ромула (лат.) — круглая плетеная хижина (IV в. до н. э.), одна из святынь Рима; расположена на Палатине, рядом с храмом Сивиллы.

- с. 49 «*Была ужасная пора...*» и т. д.— вариант заключительных строк «Вступления» к «Медному всаднику», в белом автографе с пометами Николая I; текст опубликован в книге: «Медный всадник: Петербургская повесть А. С. Пушкина/Ил. Ал. Бенуа. Ред. текста и статья П. Е. Щеголева. Спб.: Ком. популяризации худож. изданий, 1923. С. 20.
Вячеслав Иванов указывает...— см. цитату на следующей странице и прим. к ней.
- с. 49—50 *Явление природы или историческое событие одушевляется мифотворческим сознанием ~ доброго и злого* — пересказ и цитаты из книги В. Вундта «Миф и религия» (Спб., [1913]. С. 19, 45—46).
- с. 50 «*новый миф есть новое откровение тех же реальностей*» — из книги: Иванов В. По звездам. Спб., 1909. С. 279 (гл. VIII. Реалистический символизм и мифотворчество).
- с. 50—51 «*Такие подати стали ~ государя нет*». Анциферов приводит цитату по книге: Соловьев С. М. История России с древнейших времен. Спб., [1911]. Кн. 4, т. 16. Стб. 25.
- с. 51 «*Государь безвинно ~ своего царства не потерял!*» Анциферов приводит цитату по той же книге (стб. 25), либо по кн.: Брикнер А. Г. История Петра Великого. Спб., 1882. Т. 1. С. 304.
Эту мысль развивали ~ на улицах, в церквах... — Смирнов П. С. Споры и разделения в русском расколе в первой четверти XVIII века. Спб., 1909. С. 149.
Указом 1716 года ~ без всякого страха — Там же. С. 3.
- с. 52 «*Петра называют ~ князем мира сего*». «*Петр — губитель ~ и лютый ловитель*» ~ «*двоглавым зверем*» — Там же. С. 152—153.
гибеллины — политическое направление в Италии XII—XV вв., сторонники императора и Священной Римской империи, выступавшие против папства.
«тишайший царь» — Алексей Михайлович (1629—1676), царь с 1645 г.
«В Московском де государстве ~ а брады брить» — Смирнов П. С. Указ. соч. С. 160.
«Он, государь ~ и на нем сей век кончится — неточная

цитата из кн.: Есипов Г. В. Раскольниковы дела XVIII столетия. Спб., 1863. Т. 2. С. 59.

- с. 52—53 *Жители иерусалимские встретят царя ~ Остров сдвинется* — Смирнов П. С. Указ. соч. С. 161.
- с. 53 «*Ныне был у нас с починок человек ~ христианам ругательство!*» — Есипов Г. В. Указ. соч. Спб., 1861. [Т. 1.] С. 565.
«*Уразумевши лютое и прискорбное время ~ при дверех*» — Смирнов П. С. Указ. соч. С. 151.
- с. 54 *гипербореи* (греч. миф.) — народ, обитавший на Крайнем Севере («за Бореєм»); здесь: русские.
Князь Вяземский под пыткой свидетельствовал... — см. прим. 4 к с. 26 «*Души Петербурга*».
«*Видим мы все ~ скоро будет?*» — из 3-й главы («О правосудии») сочинения И. Т. Посошкова «*Книга о скудости и о богатстве*» (1724; опубл. в 1842 г.) (с неточностями).
- с. 55 «*Первой заботой основателя ~ судьба народа зависит от него*» — цитата из книги Фюстель де Куланжа «*Гражданская община древнего мира*» (Спб., 1906. С. 145).
- с. 56 «*город основывался сразу, весь целиком в один день*» — Там же. С. 144.
обидённый — храм, по преданию, построенный за одни сутки всем миром; строился по обету после мора или чумы.
«*город строился ~ вечно*» ~ *Тит Ливий говорит о Риме ~ Боги обитают в нем* — пересказ и цитаты из той же книги Фюстель де Куланжа (с. 152, 151; первая цитата не точна).
Фюстель де Куланж — см. о нем в прим. к с. 66—67 «*Души Петербурга*».
«*И каждый город ~ культ основателей*» — из указанной книги Фюстель де Куланжа (с. 153; с неточностями).
«*Быть может ~ его возникновение*» — Там же. С. 153—154.
- с. 57 «*Нет, то не Гёте великого Фауста создал, который...*» и т. д. — из ст-ния А. К. Толстого «*Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель...*» (1856).
Тиамат — в вавилоно-аккадской мифологии воплощение мирового хаоса.

с. 57—58 *Она создает чудовищ: драконов, человеко-скорпионов, рыбо-людей* — пересказ вавилонской космогонической поэмы «Энума элиш» (нач. I тыс. до н. э.); Анциферов следует изложению ее содержания в кн.: Тураев Б. А. История Древнего Востока. Спб., 1913. Т. 1. Ср.: «Она создает чудовищ: змей, драконов, псов, человеко-скорпионов, рыбо-людей, всего 11, которые должны были помогать ей» (с. 131).

с. 58 «*вступить на путь*» — вероятно, цитата из «Книги притчей Соломоновых» (гл. 2, ст. 19).

Энлиль — один из главных богов шумеро-аккадского пантеона.

Мардук — центральное божество вавилонского пантеона. «*Он берет лук ~ молнию и свет*» — цитата из «Энума элиш» в пересказе Б. А. Тураева (см.: Указ. соч. С. 131); в цитате — неточность: Мардук берет с собою не свет, а сеть, с помощью которой умерщвляет Тиамат.

После жестокого боя ~ владыка созидает дом» (символ вселенной) — пересказ (с цитатами) того же источника, ср.: «„Затем он возвращается к трупу Тиамат, разрубает ее на две части, половину поднимает вверх и делает небом, запирает засовом и приставляет сторожей, чтобы не давать воде излиться <...> Измерив океан, владыка воздвиг великий дом <...> в котором он поселил Ану, Энлиля и Эа“ . Таким образом вавилонская триада поселилась во дворце, который является символом вселенной» (Тураев Б. А. Указ. соч. С. 132).

Космогония открывается героической симфонией борьбе света с мраком — поэтическое изложение мысли Тураева: «Создание мира в этом мифе является результатом победы <...> в Вавилонской редакции, света (Мардука — бога солнца) над олицетворением мрака — хаосом в лице Ану и Тиамат» (Там же. С. 132).

Сохранилось изображение Мардука, стоящего на водах... — воспроизведено в книге: Сказания Древнего Вавилона. Берлин, 1923. С. 207.

«*Грохот Адада наполнил небо...*» и т. д. — из аккадской героической поэмы «Гильгамеш» (кон. 3 — нач. 2 тыс. до н. э.), в переводе Н. С. Гумилева (см.: Гильгамеш. Спб., 1919. С. 62).

Иштар вознесла свое ожерелье на небо — вольное изложение фрагмента из поэмы «Гильгамеш» в пересказе Б. А. Тураева, ср.: «Владычица богов <Иштар> явилась и подняла ожерелье, приготовленное Ану по ее

желанию» (Тураев Б. А. Указ. соч. С. 138). *Иштар* (Истарь) — в аккадской мифологии центральное женское божество.

- с. 59 *Rāhāb* — Раав (*гр.*), Рахав (*евр.*) — в иудаистической мифологии имя одного из чудовищ.
«*в дни древние ~ господней*» — из Книги пророка Исаи (гл. 51, ст. 9).
«*Ты владычествуешь над яростью моря ~ как пораженного* — Псалтирь, пс. 88, ст. 10—11.
Ты расторг силою ~ змиев в воде — Там же, пс. 73, ст. 13.
Левиофан — в библейской мифологии морское чудовище (змей или дракон).
Иагве (Ягве) — главное божество в иудаизме.
«*И произошла на небе война ~ древний змий* — из Откровения Иоанна Богослова (гл. 12, ст. 7, 9; не точно).
«*И увидел я новое небо ~ для мужа своего*» — Там же, гл. 21, ст. 1—2 (не точно).
О. А. Добиаш-Рождественская... — имеется в виду литографированное издание: Добиаш-Рождественская О. А. Культ Св. Михаила в латинском средневековье V—XIII века. Пг., 1917.
- с. 60 *Валерий Брюсов разделяет все толкования на три группы.* Речь идет о статье В. Я. Брюсова «Медный всадник», опубликованной в издании: Библиотека Великих писателей: Пушкин/Под ред. С. А. Венгерова. Спб., 1909. Т. 3. С. 456—458.
уродливые формы... — имеются в виду рассказы Б. А. Пильняка «Его Величество Кнез Ритер Комондор» и «Санкт-Питер-Бурх», вошедшие в его сборник «Никола-на-Посадях: Рассказы» (М.; Пг., 1923).
- с. 60—61 «*И смиренным сердцем ~ историческая необходимость*» — из статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина: Статья одиннадцатая и последняя» (1846).
- с. 61 «*мысль которых всех отчетливее выразил Д. Мережковский ~ мятеж против деспотизма* — цитата из статьи В. Я. Брюсова «Медный всадник» (Указ. соч. С. 456—457). Брюсов имеет в виду статью Д. С. Мережковского «Вечные спутники: Пушкин», изданную отдельной брошюрой (Спб., 1906), где на с. 68—72 излагается основная идея «Медного всадника».

Жуковский, исправляя в желанном для Николая I духе поэму...— в трактовке роли Жуковского Н. П. Анциферов следует за П. Е. Щеголевым, из статьи которого «Текст „Медного всадника“» (Медный всадник: Петербургская повесть А. С. Пушкина. Спб., 1923) он черпал сведения о правке Жуковским пушкинского текста.

- с. 62 «Приемы изображения того и другого ~ ничтожества» — Брюсов В. Я. Указ. соч. С. 462 (с неточностями). «Он одевался нерадиво...» и т. д.— черновые варианты Анциферов цитирует по указанной статье Брюсова (С. 461).
- с. 63 «Петр Великий ~ воплощенная революция» — из заметки Пушкина <«О дворянстве»> (1830?) (текст по-фр.). «Петр I презирал человечество, может быть, более, чем Наполеон» — из статьи Пушкина «Заметки по русской истории XVIII века» (1822). «Мы все глядим в Наполеоны...» и т. д.— из «Евгения Онегина» (гл. 2, строфа XIV). «А о Петре ведайте, ему жизнь не дорога, была бы жива Россия» — слова, приписываемые Петру и якобы произнесенные им накануне Полтавской битвы. «Могущ и радостен, как бой...» и т. д.— из «Полтавы» Пушкина (третья песня).
- с. 64 «*Dum conderet urbem...*» и т. д.— конец 5-го и начало 6-го стиха первой песни «Энеиды» Вергилия: «...до того, как город построив,/В Лаций богов перенес...» (пер. С. Ошерова). Эней — троянский герой; в поздних обработках мифа (в том числе в «Энеиде» Вергилия) получил статус основателя Рима. Илион — Троя. «Дух Петров — сопротивление природы» — см. прим. к с. 69. *его слух наполнил шум и звон, когда разверзлись, как у испуганной орлицы, его вещи зеницы* — парафраз двух строк из ст-ния Пушкина «Пророк» (1826).
- с. 65 по описаниям: Державина, Вяземского, Батюшкова — см. с. 53—62 «Души Петербурга».
- с. 66 «Земля же была безвидна и пуста ~ над водой» — из Бытия (гл. I, ст. 2).

«*На берегу пустынных волн...*» — начало «Медного всадника»; далее цитаты из этой поэмы не оговариваются.

- с. 67 «*Да будет свет: и стал свет*» — из Бытия (гл. 1, ст. 3).
- с. 68 *печать разумной воли (Новый Орлеан, Карлсруэ)* — идею сопоставления этих искусственно созданных городов с Петербургом Анциферов мог почерпнуть из книги К. Гассерта «Города» (М., 1912).
в согласии с рассудком, но ~ наперекор стихиям — переделка стиха из «Горе от ума» А. С. Грибоедова: «Рассудку вопреки, наперекор стихиям» (д. III, явл. 21).
- с. 69 «*хаос шевелится*» — из ст-ния Ф. И. Тютчева «О чем ты воешь, ветер ночной?..» (1836).
«*Дух Петров сопротивление стихиям*» — реминисценция из «Арапа Петра Великого» (см. цитату на с. 64 «*Души Петербурга*»).
- Набережная создавалась ~ от 1764—1784 годов* — Дворцовая набережная (от Зимней канавки до Дворцового моста) сооружена Ю. М. Фельтеном в 1772—1773 гг.
- с. 70 *безобразными строениями конца XIX века* — см. прим. 4 к с. 32 «*Души Петербурга*».
- Зимний дворец в то время не красный, а окрашенный в два цвета...* При постройке Зимний дворец был окрашен в зеленовато-белый цвет; в пушкинское время — перекрашен в бело-желтый цвет; в 1860-е гг. вторично перекрашен в сплошной кирпично-красный цвет; первоначальная окраска восстановлена в конце 1920-х гг. (указал Г. В. Вилинбахов).
- «*Работы по возведению валов ~ расположения войск*» — Петров П. Н. История Санкт-Петербурга... Спб., 1885. С. 40.
- После окончания многолетней ~ сопровождавшегося пожарами* — подробнее об этом см.: Там же. С. 208—209; наводнения и пожары 1721 г. происходили с 5 по 14 ноября.
- Через два года ~ и еще через два года.* За указанные четыре года было четыре наводнения: два в 1723 г. (2 октября и 23 ноября), потом 2 ноября 1724 г. и затем 3—5 ноября 1725 г. (см.: Каратыгин П. П.

Летопись петербургских наводнений. Спб., 1889.
С. 8—14).

- с. 71 «творимая легенда» — намек на заглавие романа-трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда» (1907—1909).
Ряд поэтов ~ Петропавловской крепости. Петербургские произведения указанных авторов подробно рассмотрены в «Душе Петербурга» (см.: С. 86—87, 91—96, 174 и прим. к ним).
И. Дмитриев — опечатка: речь идет о М. А. Дмитриеве.
Красивая легенда объясняет гибель самого Петра от борьбы с водной стихией. Далее Анциферов излагает реальное историческое событие: осенью 1724 г. Петр I простудился, спасая людей с гибнущего судна в районе Лахты; это обстоятельство роковым образом сказалось на его здоровье.
описанием В. И. Берха — речь идет о книге: [Берх В. Н.] Подробное историческое известие о всех наводнениях, бывших в Санктпетербурге. Спб., 1826.
«Дождь и пронизательный холодный ветер ~ как могли» — Там же. С. 59—62.
- с. 73 *дом кн. Лобанова-Ростовского* — здание, построенное А. А. Монферраном в 1817—1820 гг. (совр. адрес: Адмиралтейский пр., 12).
- с. 73—74 *«Спокойная разбивка всего фасада ~ чрезвычайно благородно» (Фомин)* — неточная цитата из статьи И. А. Фомина «Август Августович Монферран» (Грабарь И. Э. Указ. соч. С. 576—577).
- с. 74 *Построен Гуаренги (1800—1804)* — здание манежа Конногвардейского полка построено Д. Кваренги в 1804—1807 гг.
- с. 75 *более скромные здания* — на месте зданий Сената и Синода, возведенных в 1829—1834 гг. по проекту архитектора К. И. Росси, находились дома А. П. Бестужева-Рюмина и купчихи Кусовниковой.
- с. 77 *«Вся наша жизнь ничто, как сон пустой...»* — неточная цитата (см. с. 76).
- с. 80 *«Он весь, как божия гроза»* — см. цитату на с. 63.
Petro primo Catharina secunda — Петру Первому Екатерина Вторая (лат.).

- с. 80—81 *Этьен Морис Фальконе ~ необходимость, ее обусловившую*. Изложенные на этих двух страницах факты биографии скульптора, история создания памятника, а также выдержки из писем Фальконе и Дидро даны по статье Н. Собко «Фальконет», помещенной в «Русском биографическом словаре» А. А. Половцева (Спб., 1901. Т. «Фа—Ця». С. 15).
- с. 80 *восстанавливаются обществом «Старый Петербург»*. Памятник Петру I был передан в 1923 г. обществу для охраны и реставрации. О деятельности общества и об участии в нем Н. П. Анциферова см.: Конечный А. М. Общество «Старый Петербург — Новый Ленинград». 1921—1938 // Музей, 7. М., 1987. С. 249—252.
- с. 81 *Мелиссино Петр Иванович (1726—1797) — генерал-майор*.
- с. 83 *«превращали все светлое в мрак» — см. прим. к с. 71 «Души Петербурга»*.
Трагедия разрешается не на античный лад — см. прим. к с. 70 «Души Петербурга».

СПИСОК ПЕРЕИМЕНОВАННЫХ ТОПОНИМОВ ПЕТЕРБУРГА ¹

Александринская площадь — площадь Островского
Александровский парк — парк Ленина
Английская набережная — набережная Красного флота
Английский проспект — проспект Маклина
Белозерская Большая улица — улица Воскова
Белозерская Малая улица — улица Кропоткина
Березовый остров — Петроградский остров
Благовещенская площадь — площадь Труда
Вознесенский проспект — проспект Майорова
Вторая рота Измайловского полка — Вторая красно-
армейская улица
Галерная улица — Красная улица
Геслеровский переулок — Чкаловский проспект
Глухой переулок — переулок Пирогова
Городской остров — Петроградский остров
Гороховая улица — улица Дзержинского
Графский переулок — переулок Марии Ульяновой
Гребцкая (Ямская) улица — улица Достоевского
Гребцкая Большая улица — Пионерская улица
Гулярная улица — улица Лизы Чайкиной
Дворянская Большая улица — улица Куйбышева
Дворянская Малая улица — Мичуринская улица
Демидов переулок — переулок Гривцова
Екатерингофский проспект — проспект Римского-Корса-
кова
Екатерининский канал — канал Грибоедова
Забалканский (Обуховский) проспект — Московский
проспект
Итальянская Большая улица — улица Ракова
Итальянская Малая улица — улица Жуковского
Кадетская линия — Съездовская линия
Казанская улица — улица Плеханова

¹ В левом столбце приведены старые названия, встречающиеся в книгах Н. П. Анциферова, в правом — их современные эквиваленты. Составные названия, начинающиеся со слов «Большая», «Малая», «Средняя», включены в список по второму значащему слову, например: «Малая Дворянская» — см. на «Дворянская Малая».

Каменноостровский проспект — Кировский проспект
Кирочная улица — улица Салтыкова-Щедрина
Конногвардейский бульвар — бульвар Профсоюзов
Конный переулок — переулок Гривцова
Кривуши (река) — канал Грибоедова
Лиговская улица (Лиговка) — Лиговский проспект
Максимилиановский переулок — переулок Пирогова
Малый проспект (Петроградская сторона) — проспект
Щорса
Матросская улица (в Павловске) 1-я, 2-я, 3-я — Красно-
армейская улица, 1-я, 2-я, 3-я
Мещанская Большая улица — улица Плеханова
Мещанская Малая улица — Казначейская улица
Мещанская Средняя улица — Гражданская улица
Миллионная улица — улица Халтурина
Монетная Большая улица — улица Скороходова
Морская Малая улица — улица Гоголя
Мья (река) — Мойка
Николаевский мост — мост Лейтенанта Шмидта
Петербургская сторона — Петроградская сторона
Покровская площадь — площадь Тургенева
Полицейский мост — Народный мост
Полозова улица — улица Анны Ульяновой
Посадская Малая улица — улица Братьев Васильевых
Рождественские улицы — Советские улицы
Роты Измайловского полка (Измайловские Роты) — Красно-
армейские улицы
Роты Семеновского полка — улицы: Бронницкая, Серпу-
ховская, Подольская, Верейская, Можайская, Рузовская
и Звенигородская
Ружейная Большая улица — улица Мира
Ружейная Малая улица — улица Мира
Садовая улица (в Павловске) — улица Революции
Семеновский плац — Пионерская площадь
Сенатская площадь (площадь императора Петра Вели-
кого) — площадь Декабристов
Сенная площадь — площадь Мира
Симеоновский мост — мост Белинского
Спасская Большая улица — улица Красного курсанта
Столярный переулок — улица Пржевальского
Таиров переулок — переулок Бринько

Театральная улица — улица Зодчего Росси
Теряева улица — улица Вс. Вишневского
Троицкая площадь — площадь Революции
Троицкий мост — Кировский мост
Тучкова набережная — набережная Макарова .
Фомин остров — Петроградский остров
Французская набережная — набережная Кутузова
Чернышев мост — мост Ломоносова
Царицын луг — Марсово поле
Шестилавочная (Надеждинская) улица — улица Маяков-
ского
Ямская улица — улица Достоевского

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ Н. П. АНЦИФЕРОВА
ПО ГРАДОВЕДЕНИЮ И КРАЕВЕДЕНИЮ

(Составлен М. Б. Вербловской)

1921

1. НЕПОСТИЖИМЫЙ ГОРОД: (Петербург в поэзии А. Блока) // Об Александре Блоке: Сб. ст. Пб., 1921. С. 285—325.
2. О ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭКСКУРСИЯХ // Пед. дело. 1921. № 1/2. С. 7—12.
3. О ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭКСКУРСИЯХ // Школьные экскурсии, их значение и организация: Сб. науч.-пед. ст./Под общ. ред. Б. Е. Райкова. 2-е изд. Пб., 1921. С. 374—381.
4. ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО: (Опыт лит. экскурсии) // Экскурсионное дело. 1921. № 2/3. С. 49—68.

1922

5. ДУША ПЕТЕРБУРГА. Пб., 1922. 226 с.: ил.

1923

6. О МЕТОДАХ И ТИПАХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЭКСКУРСИЙ. Пг., 1923. 39 с.; То же // Современная школа. Пг., 1923. С. 129—155.
7. ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО/Рис. М. В. Добужинского. Пб., 1923. 106 с.
8. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ: (Медный всадник) // Вопросы экскурсионного дела по данным Петроградской экскурсионной конференции 10—12 марта 1923 г./Под общ. ред. проф. Б. Е. Райкова. Пг., 1923. С. 27—32.
9. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ // Ангерт Д. Н., Райков Б. Е. Экскурсионный метод в просветительной работе: По материалам Петрогр. экскурс. конф. 10—12 марта 1923 г. М.; Пг., 1923. С. 38—44.
10. ПО ПУТИ В МУРМАНСКИЙ КРАЙ // Север. 1923. № 2. С. 182—198.

1924

11. БЫЛЬ И МИФ ПЕТЕРБУРГА. Пг., 1924. 84 [3] с.
12. ФРАНЦУЗСКОЕ ОБЩЕСТВО В ЭПОХУ АБСОЛЮТИЗМА: (Расцвет и упадок) // Петри Г. Э., Анциферов Н. П. Исторические экскурсии по Эрмитажу. Л., 1924. 46 с.: ил.
13. ГОРОД КАК ОБЪЕКТ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ВНЕШКОЛЬНИКОВ // Внешкольные экскурсии. М., 1924. С. 50—73.
14. КАМЕННЫЙ ВЕК: Из худож. лит. по истории первобытной культуры. Л., 1924/Сост. Н. и Т. Анциферовы. Л., 1924. 196 с.: ил.

15. ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ГОРОДА КАК СОЦИАЛЬНОГО ОРГАНИЗМА: Опыт комплексного подхода. Л., 1925. 148 с.: ил.
16. НАША УЛИЦА: (ОПЫТ ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ГОРОДА) // Экскурсии в современность. Л., 1925. С. 5—51.
17. ЧЕРТЫ СЕЛЬСКОГО БЫТА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ГОРОДЕ // Средневековый быт: Сб. ст. Л., 1925. С. 148—160.
18. ЭКСКУРСИИ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ И СОЦИАЛЬНОМУ БЫТУ ГОРОДОВ: (Обследование рынка) // Экскурсии в культуру: Метод. сб./Под ред. И. М. Гревса. М., 1925. С. 35—55.

19. ГОРОД КАК ВЫРАЗИТЕЛЬ СМЕНЯЮЩИХСЯ КУЛЬТУР: Картины и характеристики. Л., 1926. 224 с. ил.
(на обл.: Книга о городе [1]. Перед загл. авт.: Н. и Т. Анциферовы).
20. ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ГОРОДА КАК СОЦИАЛЬНОГО ОРГАНИЗМА: Опыт комплексного подхода. 2-е изд. Л., 1926. 150 с.: ил.
21. СОВРЕМЕННЫЕ ГОРОДА. Л., 1926. 228 с.: ил.
(на обл.: Книга о городе [2]. Перед загл. авт.: Н. и Т. Анциферовы).
22. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭКСКУРСИЙ. Л., [1926]. 109 с.
23. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЭКСКУРСИЙ ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ. Л., 1926. 214 с.
24. ГЛАВНАЯ УЛИЦА ГОРОДА // На путях краеведения. М., 1926. С. 99—106.
25. ГОРОД КАК ОБЪЕКТ ЭКСКУРСИОННОГО ИЗУЧЕНИЯ // Краеведение. 1926, № 2. С. 167—181.
26. КУЛЬТУРНЫЕ ГНЕЗДА // Изв. Центр. Бюро Краеведения. 1926. № 7. С. 223—226.
27. ЛЕТОПИСЬ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА // Там же. С. 227—228.
28. УЛИЦА РЫНКОВ (САДОВАЯ, НЫНЕ УЛИЦА 3-ГО ИЮЛЯ В ЛЕНИНГРАДЕ): Краеведческий материал для экскурсий по социальному и экономическому быту // По очагам культуры. Новые темы для экскурсий по городу: Метод. сб./Под ред. И. М. Гревса. Л., 1926. С. 57—108.

29. ДЕТСКОЕ СЕЛО (СОВМ. С О. РЫНДИНОЙ). 7 рис. и карта окрестностей Ленинграда. М.; Л., 1927. 96 с.: ил., планом и карт.
30. ЖИЗНЬ ГОРОДА. Л., 1927. 299 с.
(на обл.: Книга о городе [3]. Перед загл. авт.: Н. и Т. Анциферовы)
31. ОКРЕСТНОСТИ ЛЕНИНГРАДА: Путеводитель/Под ред. Б. Брюллова и М. Сергеева. М.; Л., 1927. 384 с.: ил., черт., карт. и план.

32. БЕЛЛЕТРИСТЫ-КРАЕВЕДЫ: (Вопр. о связи краеведения с худож. лит.) // Краеведение. 1927. № 1. С. 31—46.
33. ВОСЬМОЙ РЫБИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ СЪЕЗД: (18—21 авг. 1927 г.) // Изв. Центр. Бюро Краеведения. 1927. № 7. С. 252—253.
34. КРАЕВЕДЕНИЕ И СТРАНОВЕДЕНИЕ // Там же. № 6. С. 200—203.
35. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ // Там же. № 3. С. 83—86.
36. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ // Там же. № 4. С. 115—118.
37. ПОЛОЖЕНИЕ ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ НА МЕСТАХ: (По данным опросного листа экскурсионно-справочного бюро ЦБК) // Краеведение. 1927. № 2. С. 211—218.
38. ТИПОВАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ // Изв. Центр. Бюро Краеведения. 1927. № 7 (сентябрь). С. 234—237.
39. ЦЕНТРАЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ РАЙОН. РЯЗАНЬ. Деятельность Центрального Бюро Краеведения (из журнала заседаний) // Там же. № 1. С. 16—17.

1928

40. КРАЕВЕДНЫЙ ПУТЬ В ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ (историко-культурные ландшафты) // Краеведение. 1928. № 6. С. 321—338.
41. КРЫМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ // Гул земли: Лит.-науч. и худож. сб. Л., 1928. С. 104—112.

1929

42. КАК ИЗУЧАТЬ СВОЙ ГОРОД: В плане школьной работы. М.; Л., 1929. 118 с.
43. ПУШКИН В ЦАРСКОМ СЕЛЕ: (Лит. прогулка по Детскому Селу). Л., 1929. 55 с.: план., [4] вклад. л. ил. и портр.
44. ЛИТЕРАТУРА ПО ГОРОДОВЕДЕНИЮ // Краеведение. 1929. № 7. С. 409—421.

1940

45. ЛЕРМОНТОВСКИЕ МЕСТА В ОКРЕСТНОСТЯХ ЛЕНИНГРАДА // По лермонтовским местам. М., 1940. С. 102—110.

1946

46. ПРИГОРОДЫ ЛЕНИНГРАДА: Города Пушкин, Павловск, Петродворец. М., 1946. 112 с.: ил.
47. ГРИБОЕДОВСКАЯ МОСКВА // А. С. Грибоедов. 1795—1829: Сб. ст./Под ред. И. Клабуновского, А. Слонимского. М., 1946. С. 150—183.
48. ПОДМОСКОВНЫЕ ГЕРЦЕНА // Подмосковные. М., 1946. С. 73—104.

49. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОШЛОЕ КРАЯ [Рец. на кн.: Храбровицкий А. Русские писатели в Пензенской области. Пенза, 1946] // Культ.-просвет. работа. 1946. № 7/8. С. 59.

1947

50. ИЗ ОБЩЕСТВЕННОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ В 30-Х ГОДАХ XIX В. // Преподавание истории в школе. 1947. № 4. С. 48—56.

51. [РЕЦ. НА КН.: Евгеньев-Максимов В. Е. Некрасов и Петербург. Л., 1927] // Сов. книга. 1947. № 6. С. 100—105.

1948

52. МОСКВА. М., 1948. 271 с.: ил.

(на обороте тит. л. авт.: Н. П. Анциферов, С. В. Бахрушин, С. А. Гарелина, П. И. Лопатин)

53. ЛИТЕРАТУРНАЯ МОСКВА 30—40-Х ГОДОВ XIX ВЕКА // Литературные экскурсии по Москве. М., 1948. С. 102—131.

54. КУЛЬТУРНЫЕ ОЧАГИ МОСКВЫ XVIII ВЕКА. Совместно с С. Елеонским // Там же. С. 9—28.

1949

55. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ И ПОКАЗА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КРАЯ В ЭКСПОЗИЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ. М., 1949. 23 с.

56. ПУШКИНСКИЕ МЕСТА ЛЕНИНГРАДА // Вокруг света. 1949. № 5. С. 35—40.

57. ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ МОСКВЫ // Там же. № 6. С. 16—21.

1950

58. МОСКВА ПУШКИНА. М., 1950. 80 с.: ил.

59. ПЕТЕРБУРГ ПУШКИНА. М., 1950. 64 с.: ил.

60. ПУШКИН В ЦАРСКОМ СЕЛЕ. М., 1950. 80 с.: ил.

61. АРХАНГЕЛЬСКОЕ // Литературное Подмосковье. М., 1950. С. 9—30.

62. ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ // Там же. С. 31—40.

1954

63. ЛИТЕРАТУРНАЯ МОСКВА // История Москвы. М., 1954. Т. 4. С. 673—718.

64. МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ГОГОЛЯ: (Материалы для лит. экскурсий) // Гоголь в школе: Сб. ст. М., 1954. С. 653—704.

СОДЕРЖАНИЕ

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ АНЦИФЕРОВ

3

КОММЕНТАРИИ

13

**ДУША
ПЕТЕРБУРГА**

15

**ПЕТЕРБУРГ
ДОСТОЕВСКОГО**

55

**БЫЛЬ И МИФ
ПЕТЕРБУРГА**

77

**СПИСОК ПЕРЕИМЕНОВАННЫХ ТОПОНИМОВ
ПЕТЕРБУРГА**

96

**ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ Н. П. АНЦИФЕРОВА
ПО ГРАДОВЕДЕНИЮ И КРАЕВЕДЕНИЮ**

99

Анциферов Николай Павлович

ДУША ПЕТЕРБУРГА.
ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО.
БЫЛЬ И МИФ ПЕТЕРБУРГА.

Приложение к репринтному воспроизведению
изданий 1922—1924 гг.

РИЦ № 2 «Канон»

Редактор *Е. Б. ПОКРОВСКАЯ*
Художественный редактор *Е. А. РОДИОНОВА*
Технические редакторы *Е. И. ПОЛЯКОВА, В. Л. ЮНЯЕВ*
Корректор *Я. Ю. ТЕРЕЩЕНКОВА*

ИБ 1769

Сдано в набор 02.07.90 г. Подписано в печать 29.03.91 г. Формат 60×90/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «тип бодони». Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,5. Усл. кр.-отг. 8,16. Уч.-изд. л. 6,17 Тираж 10 000 экз. Заказ № 181. Изд. № 4679. Цена двух книг в кассете 16 р.

Издательство «Книга», 125047, Москва, ул. Горького, 50.

Набор изготовлен в ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография» Государственного комитета СССР по печати. 113054, Москва, Воровая, 28

Отпечатано в Московской типографии № 5 при Госкомпечати СССР. Москва, ул. Мало-Московская, 21

