

ЛИЖИ СЕМНАДЦАТОГО



ПРАВДА

ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ ГАЗЕТА.

Пятница, 27 апреля [10 мая] 1917 г.

Годъ изданія первый.

1) Рабочая Газета была основана 1-го мая 1917 года в Петрограде. Ее редактором был избран тов. С. С. Герасимов. Газета была издана в количестве 100 экземпляров. В течение года вышло 365 номеров. За этот период Газета получила 1000 подписчиков. В настоящее время Газета имеет 10000 подписчиков. Газета является органом рабочей партии. Ее задачей является освещение жизни рабочих и борьба за их интересы. Газета имеет 10000 подписчиков. Газета является органом рабочей партии. Ее задачей является освещение жизни рабочих и борьба за их интересы.

2) Газета была основана 1-го мая 1917 года в Петрограде. Ее редактором был избран тов. С. С. Герасимов. Газета была издана в количестве 100 экземпляров. В течение года вышло 365 номеров. За этот период Газета получила 1000 подписчиков. В настоящее время Газета имеет 10000 подписчиков. Газета является органом рабочей партии. Ее задачей является освещение жизни рабочих и борьба за их интересы.

Цена 2 коп.

нем дворце. Об этом на другой день появилось официальное сообщение, которое приводим целиком. перелистывайте народъ

ЛИКИ СЕМНАДЦАТОГО



ЛИКИ СЕМНАДЦАТОГО

*(1917 год в политических портретах
Ю.К.Арцыбушева)*

МОСКВА
Издательство ВЗПИ
1991

ББК 85.103(02)
3 62

Макет и оформление Н. Ю. Самсоновой

3 $\frac{4903010000}{098(02)-91}$ без объявления

ББК 85.103(02)

ISBN 5-7045-0187-7

© Олег Александрович Зимарин,
предисловие, 1991

© Дмитрий Борисович Павлов, анноти-
рованный именной указатель, 1991

© Издательство ВЗПИ, составление,
оформление, 1991

**ХУДОЖНИК Ю. К. АРЦЫБУШЕВ
И ЕГО ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ**

7

„НА ЗАСЕДАНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕЩАНИЯ”

13

„ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА”

37

ИМЕННОЙ АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

71

ХУДОЖНИК Ю. К. АРЦЫБУШЕВ И ЕГО ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Трудный процесс возрождения исторической памяти переживает наше общество. Старая, но бесконечно верная и глубокая истина, что революции делают люди, живые и реальные, была основательно забыта. Мы часто вспоминали слова Маркса о том, что революции – локомотивы истории, постепенно уподобившись наблюдателям, равнодушно вззирающим на проносившийся мимо поезд, лица пассажиров которого нельзя разглядеть в мелькании вагонных окон. Но стоит открыть этот альбом и перед нами – удивительный мир людей эпохи революции. Их лица, характеры, темперамент запечатлены не равнодушным зрачком объектива, а внимательным и пытливым взглядом современника революции – художника и журналиста Юрия Константиновича Арцыбушева.

Нельзя сказать, чтобы имя Ю. К. Арцыбушева было совершенно забыто в наши дни. Краткие справки о нем содержатся в библиографических словарях русских художников, о его графических работах упоминается в исследованиях по истории русской графики академика А. А. Сидорова. Но было предано забвению главное дело его жизни – уникальная портретная галерея политических деятелей России, часть которой была издана еще в 1917 и в 1918 гг. Тому есть две главные причины: драматическая судьба самого художника и тот принцип беспристрастности и полноты отражения окружавшей его действительности, которому он, подобно пушкинскому Пимену, старался следовать на протяжении всей своей жизни. Лишь в 1989 г. отдельные зарисовки художника были воспроизведены „Советской культурой” и „Правдой”, журналом „В мире книг”. Заметки об их авторе, отразив общественный интерес, которого он так и не дождался при жизни, лишь показали, насколько мало нам известен этот талантливый рисовальщик, своеобразный летописец русской общественной жизни. Кто же он – Юрий Арцыбушев?

Будущий художник родился 16 марта 1877 г. в семье потомственного дворянина из старинного рода Арцыбушевых. Его отец – Константин Дмитриевич, инженер и предприниматель, был ближайшим другом известного Саввы Мамонтова, крупного промышленника и покровителя искусств. Арцыбушевы, так же, как и Мамонтовы, Алексеевы, Третьяковы, принадлежали к новой генерации московских деловых людей, счастливо сочетавших служение Гермесу и музам.

К. Д. Арцыбушев принимал живейшее участие в делах мамонтовской оперы – театра, открывшего России Ф. И. Шаляпина, входил в знаменитый абрамцевский кружок, соединивший многих выдающихся русских художников. В этой прекрасной и чистой среде рос Юрий Арцыбушев. В доме дяди – С. И. Мамонтова –

он брал первые уроки живописи, в мамонтовской опере учился любить и понимать музыку (а позже встретил подругу своей жизни – певицу Марию Александровну Бураковскую), накрепко связали его с театральным миром драматические постановки двоюродного брата – К. С. Станиславского (Алексеева). Абрамцевский девиз – „правда и честность в искусстве” (добавим, и в жизни) стали девизом и Юрия Арцыбушева.

Несмотря на окружение, которое, казалось бы, диктовало выбор прямого пути в искусство, Юрий Арцыбушев первоначально получил техническое образование – окончил в Москве реальное училище Воскресенского. И только в 1898 г. поступил на архитектурное отделение Высшего художественного училища при Академии Художеств в Петербурге. Однако окончить курс не смог, хотя и получил прекрасную школу за два года занятий в Академии. Помешала семейная трагедия.

Осенью 1899 г. директора правления товарищества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги – С. И. и Н. И. Мамонтовы вместе с К. Д. Арцыбушевым – были арестованы. Громкий процесс, известный как „процесс Мамонтова”, был результатом закулисной борьбы царских министров Муравьева и Витте. Обвиненные в незаконном распоряжении капиталами акционерного общества, Мамонтовы и Арцыбушев были в конце концов полностью оправданы судом присяжных, что, впрочем, не спасло их от разорения. В 1901 г., через год после освобождения, К. Д. Арцыбушева не стало.

Вся эта история способствовала углублению и без того весьма критического отношения Юрия Арцыбушева к порядкам, царившим в России. Он начинает пристальнее вглядываться в политическую жизнь страны, но не довольствуется ролью пассивного наблюдателя. Нет, Арцыбушев не состоял членом каких-нибудь политических партий. В его распоряжении были иные средства – острый глаз и точная рука художника-публициста. Он находит свое собственное поле борьбы – политическую сатиру.

В декабре 1904 г. Ю. К. Арцыбушев обращается в правительственные органы за разрешением издавать „художественный журнал” „Зритель”, первый номер которого вышел в июне 1905 г. Арцыбушевский „Зритель” вошел в историю революции 1905–1907 гг. как первый боевой демократический сатирический журнал, на страницах которого виртуозно и изобретательно разоблачалось самодержавие. Он первым торил ту дорогу, на которую позже вышли „Жупел”, „Адская почта” и другие прогрессивные сатирические журналы. И первым принял на себя жестокие удары царской цензуры и полицейских преследований. Личными врагами Арцыбушева стали могущественный шеф полиции Д. Ф. Трепов и министр внутренних дел А. Г. Булыгин. Последний писал в Сенат: « „Зритель” восстает... против состоятельных классов и выставляет рабочих как элемент эксплуатируемый и доведенный до отчаяния и непримиримого озлобления против эксплуататоров»¹. Арцыбушеву ставится в вину „презрение к государственной власти”, „особое ненавистничество к военным” и то, что „он не стесняется избрать предметом своего гаерства и глумления даже священную особу государя императора”. „Вредное” направление журнала цензура не без основания связывала непосредственно с именем редактора-издателя, отмечая при этом его упорство, находчивость и даже

¹Цит. по: Русская сатира первой революции 1905–1907 /Сост. В. Боцяновский и Э. Голлербах. Л., 1925. С. 200.



Ю. К. Арцыбушев, 1916

„озорничество“. После неоднократных конфискации отдельных номеров журнала в конце декабря 1905 г. издание „Зрителя“ было приостановлено, а Юрий Арцыбушев приговорен к 2,5 годам крепости. Так не был наказан ни один издатель в то время. Вряд ли можно было дать более высокую оценку работе Юрия Арцыбушева!

Но суровый приговор не был приведен в исполнение. Арцыбушев оказался достойным соперником судебной машины. На его стороне была неслыханная дерзость, с которой он защищал „невинный“ характер карикатур „Зрителя“ в кассационной жалобе, направленной в Сенат. Сенаторы попали в незавидное положение. Они должны были выбирать – либо узнавать в карикатурах „Зрителя“ пороки царя и самодержавия, либо сделать вид, что эти карикатуры, среди которых было немало работ самого Арцыбушева, действительно невинны и абстрактны. Сенат побоялся выбрать первое, и 9 марта 1907 г. художник был оправдан.

В 1908 г. Арцыбушев возвращается к редактированию „Зрителя“, но наступившая реакция не дает возможности вести журнал в прежнем русле. Перебравшись в Москву, он становится активным членом Московского литературно-художественного кружка, работает для театра, сотрудничает в журнале „Кривое зеркало“, либеральной газете „Русь“ и других изданиях. В период между первой и второй революциями Арцыбушев создает целую галерею портретов выдающихся деятелей русской культуры – В. Д. Поленова, К. С. Станиславского, Ф. И. Шаляпина, А. Н. Толстого, Игоря Северянина, Андрея Белого, А. Блока, В. В. Андреева, А. А. Бахрушина и многих других. Удивительным чутьем обладал этот художник. Стоило обнаружить признаки нового революционного кризиса, и он вновь, как и в 1904 г., обращается к общественно-политической проблематике. К 1916 г. относятся его зарисовки с натуры участников ряда нашумевших судебных процессов, заседаний московской городской думы, съездов союза городов и военно-промышленных комитетов. Его зарисовки Распутина поражают своим пониманием глубин души этого символа „темных сил“, окружавших последних Романовых. Но все это было подготовительной работой к той огромной серии политических портретов деятелей революции и гражданской войны, которую он создал в 1917–1920 гг.

Политическая жизнь, забурлившая после свержения, захватила художника. Он стремится побывать на всех доступных ему и сколько-нибудь значимых собраниях в Москве, а осенью 1917 и зимой 1918 гг. – и в Петрограде. Его внимание привлекают не только крупнейшие политические фигуры, но и рядовые участники событий. Делая зарисовки, Арцыбушев не ставил задачей создавать законченные портреты. Его цель была иной – запечатлеть динамизм общественной жизни, почувствовать и передать характеры своих героев, дух и атмосферу того времени. В конце жизни он писал своей сестре О. К. Лансере (Арцыбушевой): „Очень прошу, не предъявляй к рисункам требований как к законченным работам – это все наброски быстрые и с моделей в движении. Целью моей было ловить характеры и т. п. Очень мало, кто слегка позировал“. И это было действительно так. Впрочем, у нас есть возможность взглянуть на работу художника со стороны. Репортер газеты „Вечернее время“, освещавший ход так называемого Государственного совещания в Москве в августе 1917 г., обратил внимание на такую сценку: „П. А. Кропоткин служит центром внимания большой группы, в стороне художник набрасывает профиль почтенного ветерана русской



Ю. К. Арцыбушев. Автошарж, 1917

революции"². Этим художником был Арцыбушев. Его зарисовки П. А. Кропоткина вы найдете в альбоме.

Зарисовки, сделанные во время Московского совещания, были опубликованы уже в 1917 г. в издательстве Д. Я. Маковского. В альбом вошло 85 портретов политических деятелей, принадлежащих к партиям преимущественно правительственного лагеря, что объясняется характером и составом Совещания. Из многочисленных литографий альбома трудно выделить наиболее удачные. И серия зарисовок А. Ф. Керенского, не лишенных карикатурности, и портрет кандидата в диктаторы генерала Л. Г. Корнилова, и многие другие выстраиваются в запоминающуюся череду образов авансцены политической жизни предоктябрьской России. Альбом Арцыбушева был несомненной удачей на общем фоне работ этого жанра, довольно широко представленных в периодической печати тех лет. По неполным данным М. Г. Флеера, в 1917–1918 гг. в 179 журналах и 181 неперIODическом издании было помещено около 14 тыс. портретов и зарисовок 5 тыс. лиц³. Чтобы представить себе масштабы работы Ю. К. Арцыбушева, достаточно сказать, что только в его опубликованных альбомах находится около 200 портретных набросков; еще несколько сотен, так никогда и не опубликованных, хранилось в личной коллекции художника.

Успех первого альбома объясняет, почему вскоре после Октябрьской революции именно к Арцыбушеву обратился известный издатель И. Н. Кнебель с предложением подготовить новый альбом. Арцыбушев принял это предложение и на протяжении ноября 1917 – января 1918 гг. напряженно работал над его созданием. Он стал завсегдатаем Смольного, где присутствовал на заседаниях Петроградского Совета, съезда крестьянских депутатов, его можно было видеть в зале заседаний революционного трибунала и во многих других местах. Большую часть своих зарисовок художник сделал 5 января 1918 г. на первом и последнем заседании Учредительного собрания.

Результатом этой большой работы и стал альбом „Диктатура пролетариата“, вместивший 107 автолитографий. Этот второй альбом бесспорно более интересен, чем первый и по своему художественному исполнению, и по составу персонажей: в нем запечатлены члены Советского правительства во главе с В. И. Лениным, имеется серия изображений Л. Д. Троцкого, выразительные портреты А. М. Коллонтай, Г. Е. Зиновьева, Ф. Ф. Раскольникова и других большевиков, а также их политических противников (В. М. Чернова, Ю. О. Мартова, Н. Н. Суханова) и временных союзников (М. А. Спиридоновой, В. А. Карелина и др.). В своей совокупности они дают целостное представление о противоречивой, полной борьбы атмосфере революционной России.

Характеризуя политические взгляды Ю. К. Арцыбушева этого периода, надо сказать, что Октябрьскую революцию он, как и многие другие представители интеллигенции, не понял и не принял. Но в то же время он не стал и врагом Советской власти. Продолжая оставаться вне сферы непосредственной политики, Арцыбушев во второй половине 1918 г. покидает Москву, как оказалось, навсегда.

Арцыбушевы перебираются на юг. Сначала в Киев, затем в Одессу. И везде художник продолжает то дело, которое считает для себя главным. В Киеве он рисует гетмана Скоропадского и

²Вечернее время. 1917. 14(27) авг.

³Флеер М. Г. Русские портреты 1917–1918 гг. Пг., 1921. С. VII.

его министров, украинских большевиков, членов петлюровского правительства. В Одессе – видных деятелей Одесского Совета рабочих депутатов, а потом всех тех, кто, сменяя друг друга, захватывал власть в городе – генерала Деникина и его добровольцев, французских оккупантов. В окрестностях Александровска он встречается с Нестором Махно и оставляет в своем блокноте образ этого анархиста и крестьянского вожака.

В 1920 г. Ю. К. Арцыбушев с семьей уезжает из России. Начнутся долгие годы эмиграции. И здесь художник остается верен себе. Он рисует русских эмигрантов в Бизерте (Алжир), Париже, создает впечатляющую серию портретов деятелей русской культуры, оказавшихся во Франции. Не упускает случая увидеть и посланцев Советской России: в Париже рисует он Л. Б. Красина, в Генуе – М. М. Литвинова.

В Париже Арцыбушев жил напряженной жизнью: много работал для разных газет и журналов, участвовал в деятельности благотворительных учреждений, путешествовал. Серия его этнографических зарисовок жителей французских колоний – „моих дикарей“, как он их сам называл, широко расходитя в открытках. По признанию Ю. К. Арцыбушева, его семья, вся принадлежавшая к миру искусства, вела богеменный образ жизни, находилась в центре всех событий, происходивших в Париже. Впрочем, уровень культурной жизни Франции Арцыбушев оценивал весьма критически. „В области искусства – полный застой, – писал он сразу после войны в Москву. – Мне кажется, что для молодых и талантливых творцов атмосфера у вас благоприятней“.

Несмотря на внешнее благополучие, которое давалось, однако, нелегко, Ю. К. Арцыбушев очень переживал разлуку с Родиной. „За все годы дня почти не было, чтобы я не мечтал о России, а чем дольше, тем сильнее“, – писал он. Наконец возможность вернуться представилась. В 1946 г. Арцыбушевы стали советскими гражданами, и в сентябре следующего года пароход „Россия“ доставил все семейство в Батуми. Арцыбушевы поселились в Тбилиси, где жили родственники – известная театральная семья Черкезишвили. Несмотря на возраст (Арцыбушеву в 1947 г. исполнилось 70), он был полон оптимизма и творческих планов. Устремился на работу в цех декораций театра оперы и балета им. Руставели, собирался продолжить свою портретную серию. Мечтал о поездке в Москву. Но этому не суждено было сбыться. Болезнь самого художника, смерть тбилисских родственников поставили семью на грань нищеты. Сказалась, конечно, и неприспособленность к суровым условиям жизни послевоенной страны. Обещанную первоначально пенсию художнику выхлопотать не удалось. Отказано было и в просьбе о доме престарелых. Единственная помощь поступила от сестры – О. К. Лансере.

В этих условиях Арцыбушев начал продавать часть своей коллекции рисунков. Театральную серию, портреты художников и писателей ему удалось частично пристроить в Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ), кое-что купили частные коллекционеры. Главное же свое богатство – огромное, в несколько сот листов собрание политических портретов – Ю. К. Арцыбушев хранил, так как понимал его ценность и не хотел передавать в случайные руки.

Решением так называемого Особого совещания при МГБ СССР от 16 апреля 1952 г. Арцыбушевы были высланы из пределов Грузинской ССР. Сборы были стремительными. Часть коллекции Арцыбушева была изъята сотрудниками МГБ Грузии

при высылке, другая осталась в пустой квартире в Тбилиси. Судьба этих рисунков до сих пор неизвестна.

Арцыбушевы вместе с другими „спецпереселенцами” обосновались в селе Бакара Кировского района Южно-Казахстанской области. Никто здесь не знал о прошлом художника, никого не интересовали его рисунки. Незадолго до смерти по просьбе ЦГАЛИ Ю. К. Арцыбушев начал работать над своей автобиографией, но не успел ее закончить. 12 ноября 1952 г. художник умер.

До последних своих дней Ю. К. Арцыбушев сохранил стойкость и жизнелюбие, которые были так свойственны его натуре. Мы обязаны ему сбережением образов десятков людей, без чьих имен нельзя себе представить историю революции. Возвращая из забвения его замечательные рисунки, мы не только обогащаем свои представления о прошлом, но и отдаем дань глубокого уважения таланту художника и его высокому гражданскому чувству.

* * *

Предлагаемая читателю книга составлена из зарисовок Ю. К. Арцыбушева, изданных в двух альбомах в 1917 и 1918 гг. Компонировка рисунков и подписи под ними несколько изменены. Издание снабжено кратким аннотированным указателем, составленным Д. Б. Павловым. Сведения о партийной принадлежности и занимаемых должностях даны в указателе на момент изображения.

В подготовке этого издания большую помощь оказала С. Д. Лансере, которая любезно предоставила возможность ознакомиться с письмами Ю. К. Арцыбушева и другими материалами, хранящимися в архиве семьи Лансере.

О. А. Зимарин

„НА ЗАСЕДАНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕЩАНИЯ”

„ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА”

12, 14 и 15 АВГУСТА ВЪ МОСКВѢ.

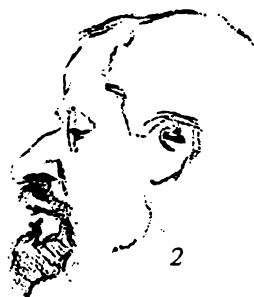
РИСУНКИ Ю. К. АРЦЫБУШЕВА
НА ЗАСѢДАНІЯХЪ ГОСУ-
ДАРСТВЕННОГО СОВѢЩАНІЯ

1917.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Д. Я. МАКОВСКАГО.
МОСКВА.



1. М. А. Караулов 2. С. Н. Третьяков 3. С. А. Смирнов
4. Л. Г. Корнилов 5. С. С. Салазкин



1. И. И. Скворцов-Степанов 2. В. И. Большаков
3. С. А. Котляревский 4. П. П. Рябушинский
5. Н. В. Чайковский



1. А. Ф. Аладын 2. Ф. И. Родичев 3. А. А. Бубликов



1. Л. М. Хинчук 2. П. Н. Милюков 3. Н. В. Тесленко
4. А. И. Шингарев



2



1



2



3



4

1. Д. Б. Рязанов 2. Е. К. Брешко-Брешковская
3. Ф. И. Родичев 4. О. С. Минор



1



2



3



4

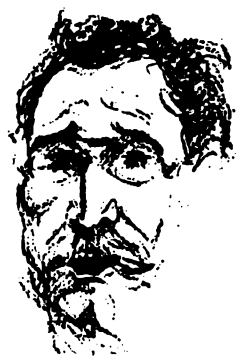
1. Н. И. Семенов 2. В. Н. Львов 3. Н. Д. Соколов
4. Мачивариани



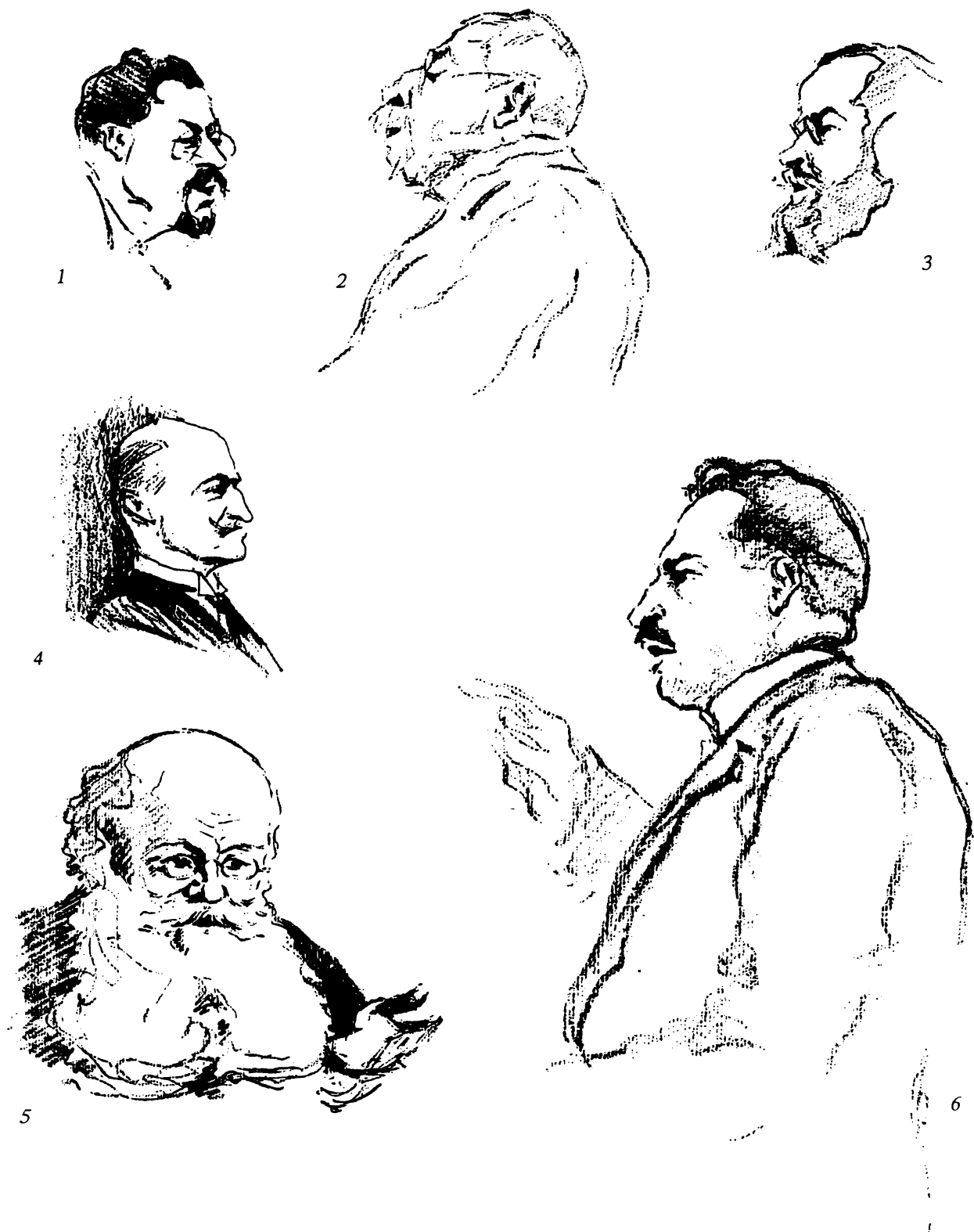
1. И. А. Рубанович 2. В. М. Чернов 3. Н. Н. Кутлер
4. Н. С. Чхеидзе



1. М. В. Родзянко 2. Н. М. Кишкин 3. В. М. Чернов
4. Н. В. Некрасов



1. М. И. Либер 2. В. Н. Фигнер 3. С. Н. Прокопович



1. Б. И. Сыромятников 2. Н. Д. Байдак 3. Представитель
сельскохозяйственных обществ на Гос. совещании
4. Ф. А. Головин 5. П. А. Кропоткин 6. Н. В. Некрасов



1. А. И. Гучков 2. Архиепископ Платон 3. Г. М. Мартюшин
4. В. Л. Бурцев



1



2

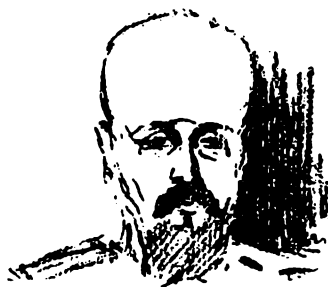


3



4

1. А. И. Коновалов 2. А. И. Чхенкели и И. Г. Церетели
3. Н. Ф. Дитмар 4. П. А. Кропоткин



1



2



3



4



5

1. В. М. Пуришкевич 2. М. В. Алексеев 3. Ф. А. Лузин
4. М. В. Челноков 5. А. М. Никитин



1. А. В. Пешехонов 2. А. Н. Фролов 3. Г. В. Плеханов
4. И. Х. Озеров 5. И. С. Проханов



1. А. Е. Грузинов 2. В. Д. Набоков 3. М. М. Федоров
4. М. В. Алексеев



1. Н. И. Астров 2. А. М. Каледин 3. В. А. Маклаков
4. В. В. Руднев



1. П. А. Бурыйкин 2. А. А. Бубликов 3. Ф. И. Родичев
4. Г. В. Плеханов 5. О. О. Грузенберг 6. А. И. Чхенкели
7. Н. Д. Авксентьев



1. Л. Н. Харитонов 2. Р. И. Назарьянц 3. А. А. Кропоткин
4. Г. М. Пономарев 5. Бабов 6. Н. Д. Кондратьев
7. М. М. Новиков

“ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА”

АВТО-ЛИТО-
ГРАФІН СЪ
НАТУРИ
Ю. К.
ЛЕНІНСКАЯ.

МОСКВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

“ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРІАТА” ВЪ РОССІИ.

НАБРОСКИ СЪ НАТУРЫ
Ю. К. АРЦЫБУШЕВА.

Политическіе дѣятели
на засѣданіяхъ совѣтовъ
раб., солд. и крест.-депутатовъ,
учредительнаго собранія,
крестьянскихъ сѣздовъ и проч.
въ декабрь 1917 и
въ январь 1918 г.г.

МОСКВА.

ИЗД. Т^{ва} І. КНЕСЕЛЬ.



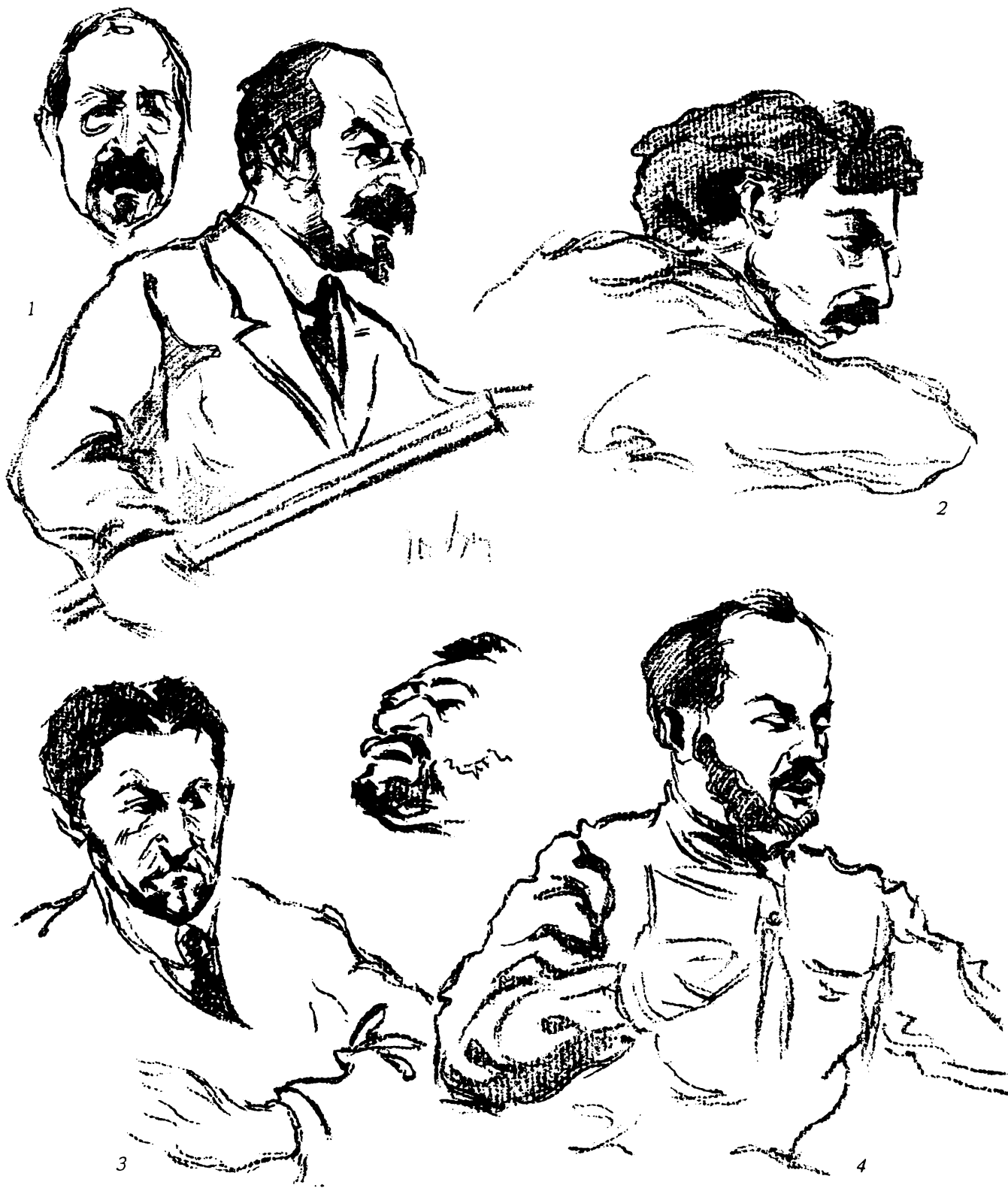
1. В. И. Ленин 2. М. А. Спиридонова 3. Н. И. Подвойский
4. А. М. Коллонтай



1. Я. М. Свердлов 2. В. И. Ленин 3. В. Володарский



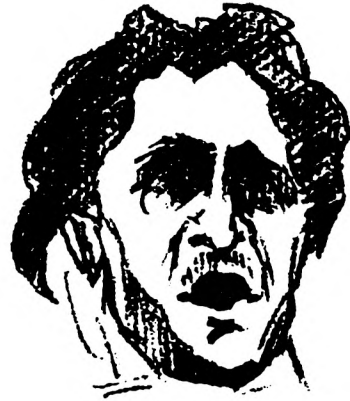
1. С. П. Швецов 2. М. А. Спиридонова 3. В. М. Чернов
4. А. Г. Железняков



1. А. В. Луначарский 2. В. А. Аванесов 3. А. Г. Шлихтер
4. Н. В. Крыленко



1. И. З. Штейнберг 2. Г. Я. Сокольников 3. В. П. Ногин
4. Ф. Ф. Раскольников



1. П. П. Прошьян 2. В. А. Аванесов 3. А. А. Шрейдер
4. М. И. Скобелев



1. Сташков 2. Н. В. Крыленко 3. М. А. Спиридонова

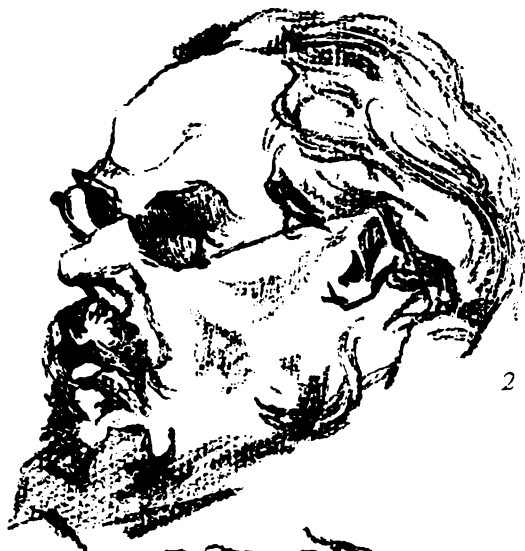


2

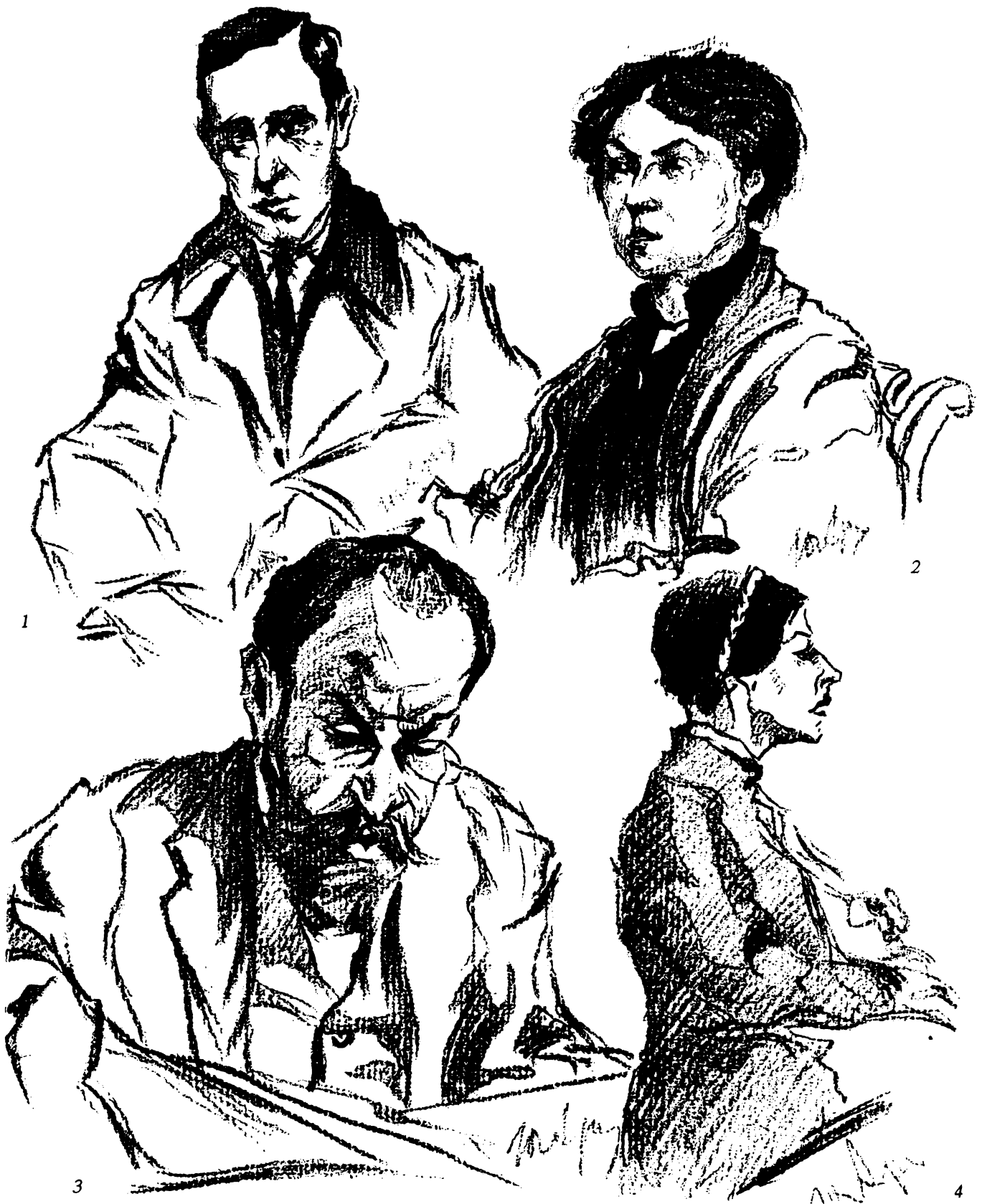
1. Л. Д. Троцкий 2. Е. Н. Меркулов



1. Г. Е. Зиновьев 2. В. П. Затонский 3. В. И. Ленин
4. Ф. Платтен 5. Е. Ф. Розмирович



1. Л. Мартов 2. М. Т. Елизаров 3. Г. В. Чичерин
4. П. Е. Дыбенко



1. Б. Д. Камков 2. А. М. Коллонтай 3. А. А. Иоффе
4. М. А. Спиридонова



1



2



3

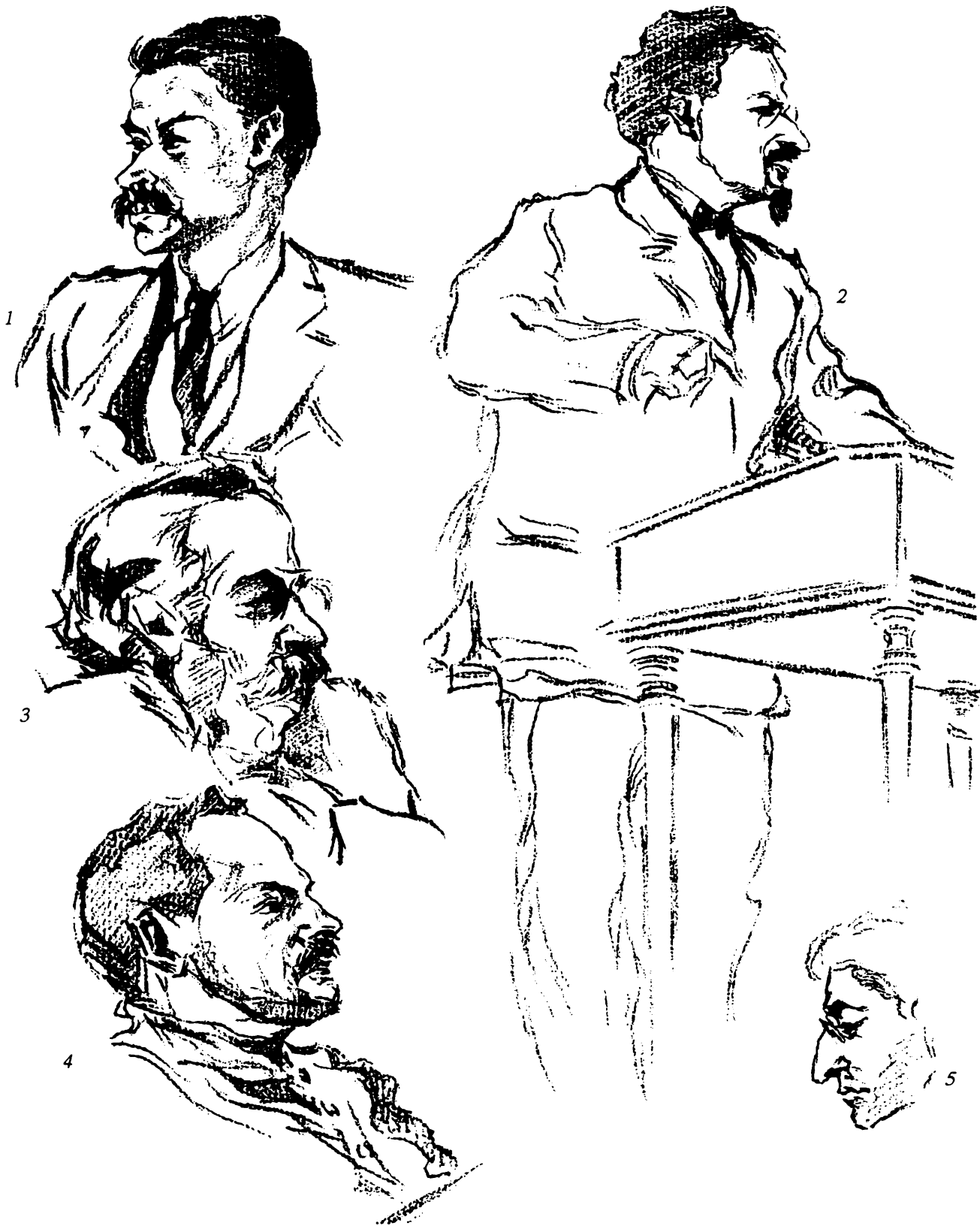


4

1. К. Моор 2. В. Д. Бонч-Бруевич 3. Х. Г. Раковский
4. Н. Н. Суханов



1. Л. Б. Каменев 2. Л. Д. Троцкий 3. Б. И. Моисеев



1. А. В. Барышников 2. Л. Д. Троцкий 3. М. С. Ольминский
4. Н. В. Крыленко 5. В. А. Аванесов



1. В. А. Карелин 2. Ю. М. Стеклов 3. П. И. Стучка
4. Л. Д. Троцкий



1. Г. М. Крамаров 2. В. И. Ленин 3. В. А. Аванесов
4. Гордин



1. М. К. Ветошкин 2. В. К. Аверин 3. Тимофеев
4. П. Е. Дыбенко



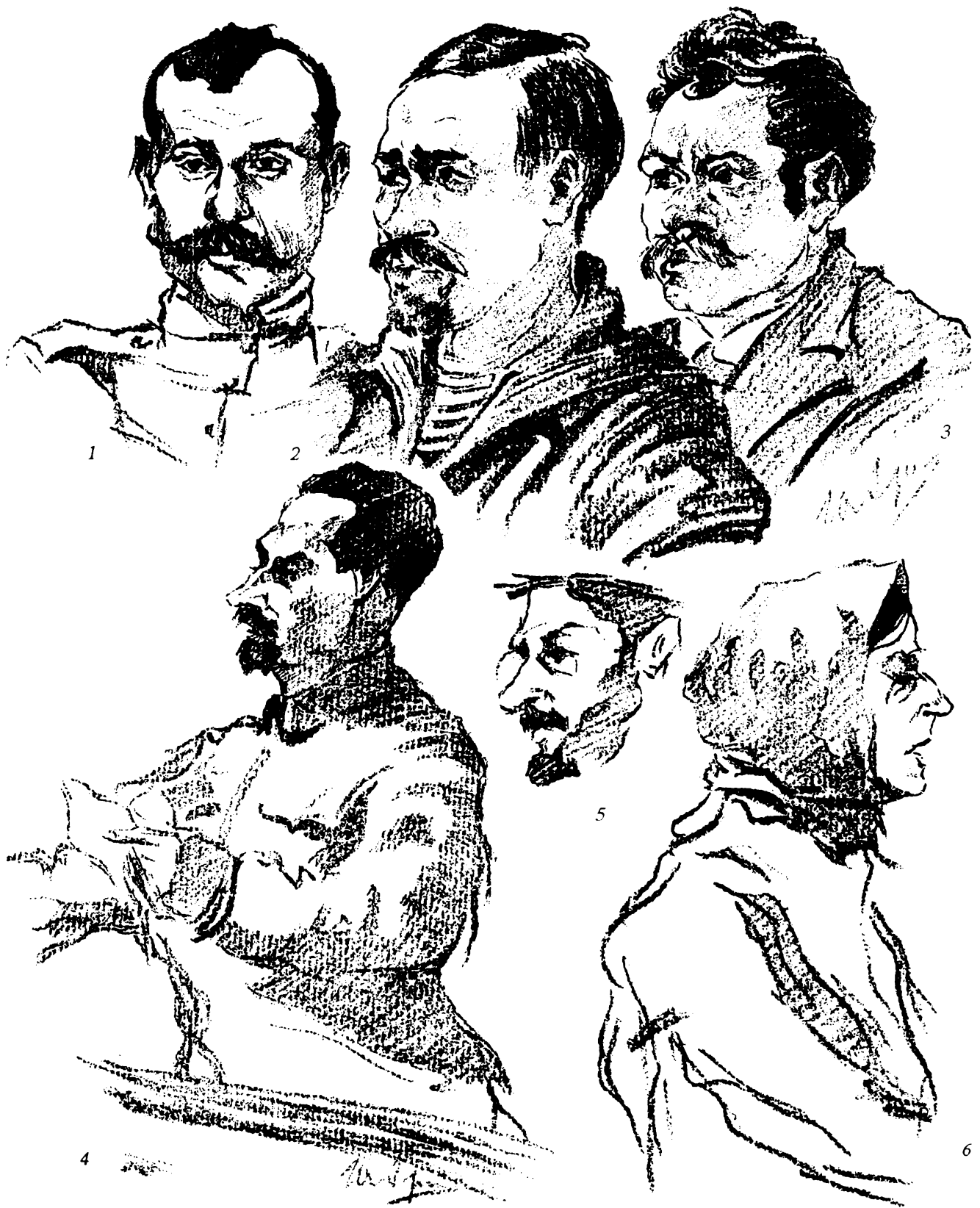
1. Ольхин 2. Сафонов 3. М. В. Иванов



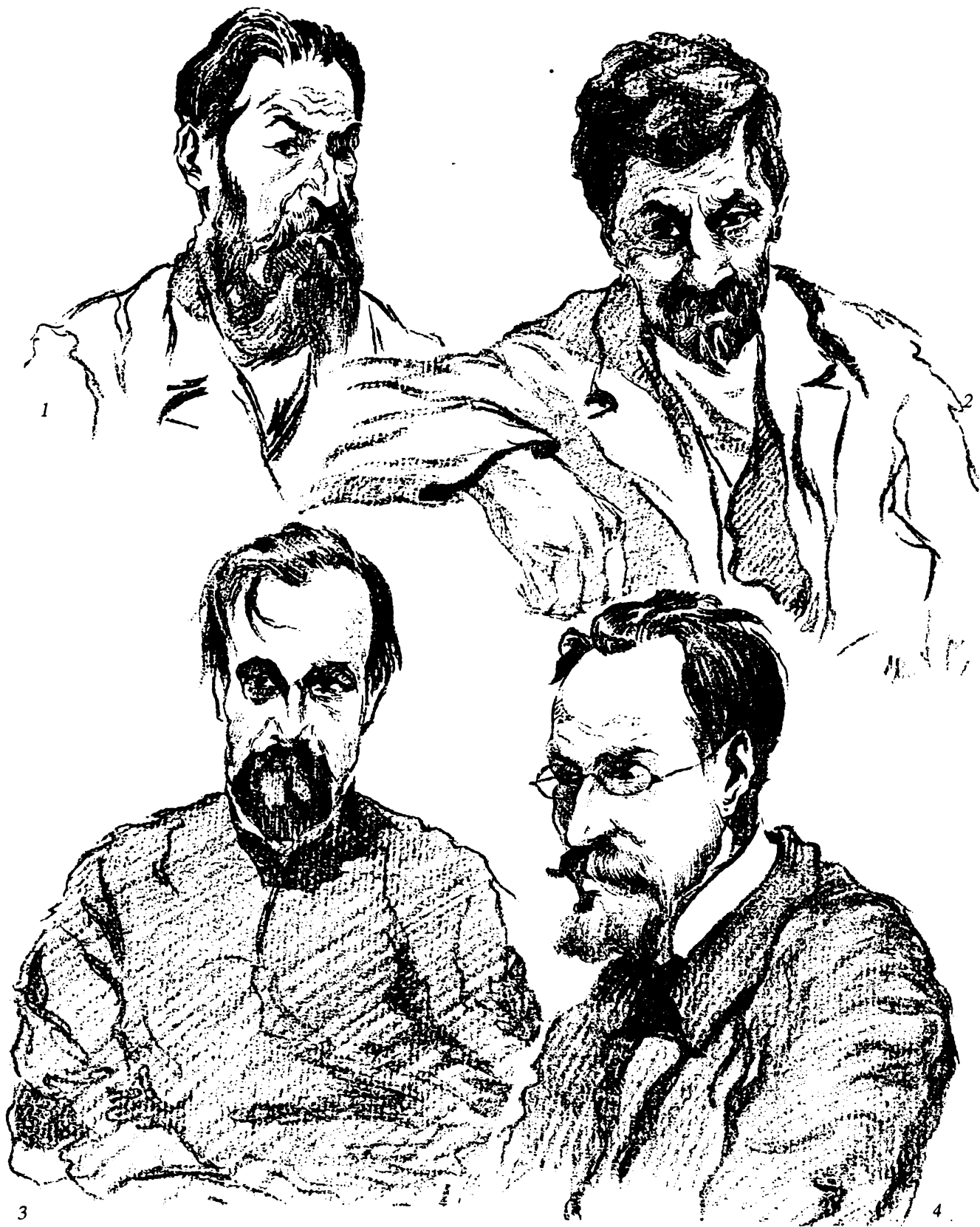
1. Л. Б. Каменев 2. П. Г. Маслов (или С. С. Маслов)
3. И. З. Штейнберг 4. А. Г. Шляпников



1. Б. Д. Пинсон 2. Б. И. Мусеев 3. З. О. Ривкин
4. И. И. Фокин



1. Д. Т. Вехтев 2. И. П. Бородачев 3. В. В. Пахомов
4. Попов 5. Я. М. Свердлов 6. М. А. Спиридонова



1. В. П. Быков 2. И. Е. Пьяных 3. Н. С. Русанов
4. Б. Я. Холодов



1. Хёглунд 2. К. Линдхаген 3. Ниссен 4. М. С. Урицкий



1. Росин 2. Ф. И. Кутепов 3. А. И. Таганов 4. Н. В. Андреев
5. С. В. Чешейко-Сохацкий



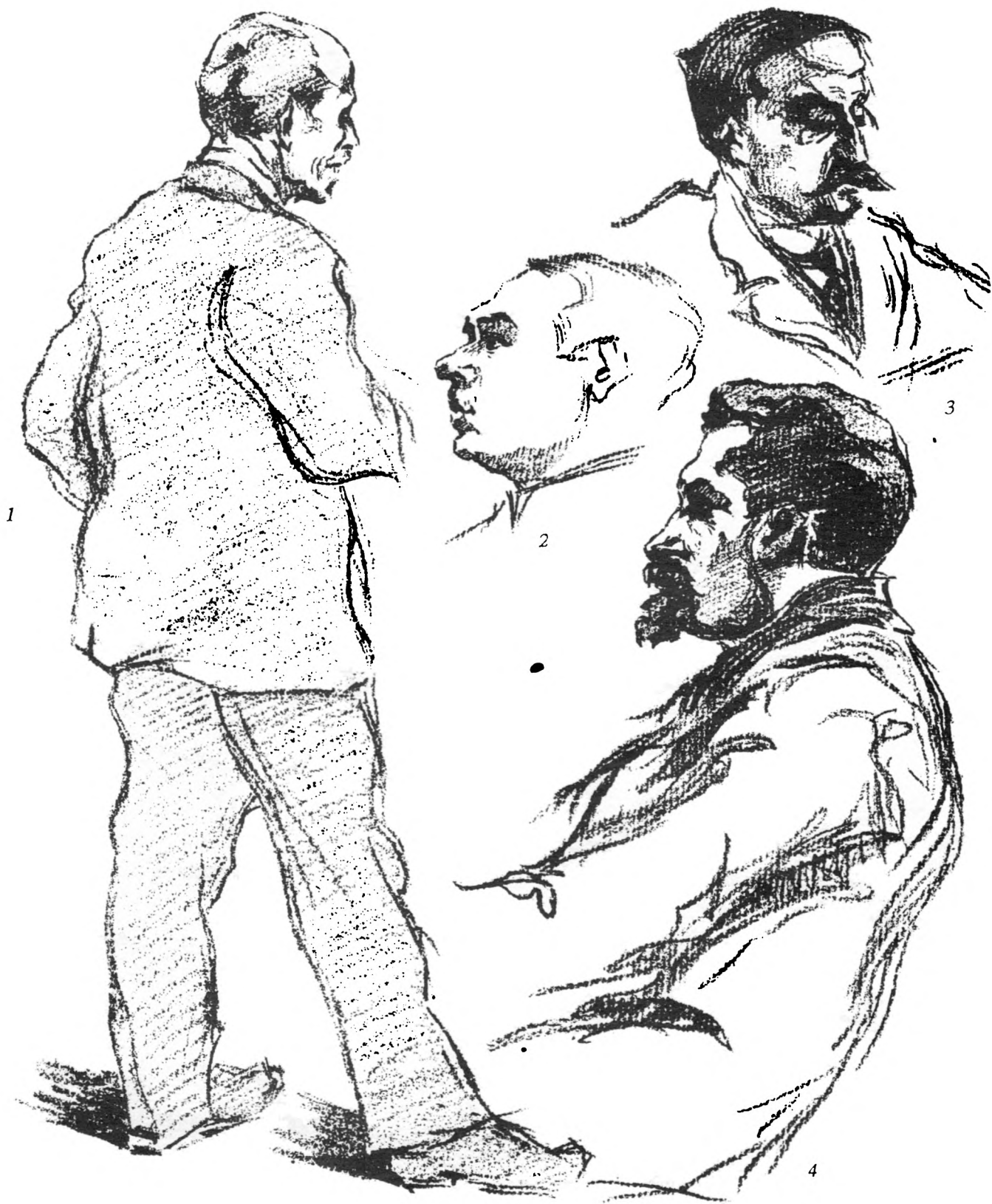
1. М. Т. Елизаров 2. М. Ю. Козловский 3. С. М. Саркисянц
4. Д. П. Малютин 5. Васильев



1. Первый состав революционного трибунала в Петрограде
2. Г. К. Баринев 3. К. С. Глебенко



1. А. М. Власов 2. М. Ю. Козловский 3. П. И. Романенко
4. Архипов



1. А. А. де Плансон 2. С. М. Бальбатов 3. Гар
4. А. Л. Малицкий



1. Досев 2. М. Ф. Крушинский 3. Ф. К. Кравец
4. Н. И. Дорошев

ИМЕННОЙ АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

АВАНЕСОВ (МАРТИРОСОВ) В. А. (1884–1930) – член Президиума и секретарь ВЦИК, большевик.

АВЕРИН В. К. (1885–1945) – член Всеукраинского ЦИК, большевик.

АВКСЕНТЬЕВ Н. Д. (1878–1943) – председатель Всероссийского совета крестьянских депутатов, министр внутренних дел Временного правительства, правый эсер.

АЛАДЬИН А. Ф. (р. 1873) – трудовик.

АЛЕКСЕЕВ М. В. (1857–1918) – генерал от инфантерии, бывший верховный главнокомандующий.

АЛЕКСИНСКИЙ Г. А. (р. 1879) – меньшевик.

АНДРЕЕВ Н. В. – большевик.

АРХИПОВ – правый эсер.

АСТРОВ Н. И. (ум. 1934) – бывший московский городской голова, член Всероссийского союза городов.

БАБОВ – армянский социал-демократ.

БАЙДАК Н. Д. (р. 1850) – инженер путей сообщения, член Совета частных железных дорог.

БАЛЬБАТОВ С. М. (р. 1875) – член Викжеля.

БАРИНОВ Г. К. – левый эсер.

БАРЫШНИКОВ А. В. – левый эсер.

БОЛЬШАКОВ В. И. – представитель старообрядцев.

БОНЧ-БРУЕВИЧ В. Д. (1873–1955) – управляющий делами Совнаркома, большевик.

БОРОДАЧЕВ И. П. – член ЦИК Всероссийского совета крестьянских депутатов, левый эсер.

БРЕШКО-БРЕШКОВСКАЯ Е. К. (1844–1934) – член Исполкома Всероссийского совета крестьянских депутатов, эсерка.

БУБЛИКОВ А. А. (р. 1875) – инженер путей сообщения; член IV Государственной думы, член Комитета съездов представителей промышленности и торговли.

БУРЦЕВ В. Л. (1862–1942) – публицист, издатель журнала „Былое”.

- БУРЫШКИН П. А. (р. 1887) – товарищ московского городского головы.
- БЫКОВ В. П. – правый эсер.
- БАСИЛЬЕВ – юрист, большевик.
- ВЕТОШКИН М. К. (1884–1958) – член коллегии народного комиссариата РКИ, большевик.
- ВЕХТЕВ Д. Т. – левый эсер.
- ВЛАСОВ А. М. – правый эсер.
- ВОЛОДАРСКИЙ В. (ГОЛЬДШТЕЙН М. М.) (1891–1918) – член Президиума ВЦИК, комиссар по делам печати, пропаганды и агитации, большевик.
- ГАР – член Викжеля.
- ГЛЕВЕНКО К. С. – левый эсер.
- ГОЛОВИН Ф. А. (1867/68–после 1929) – комиссар государственных театров Временного правительства, кадет.
- ГОРДИН – анархист.
- ГРУЗЕНБЕРГ О. О. – присяжный поверенный, сенатор, член Еврейской народной партии.
- ГРУЗИНОВ А. Е. – представитель московского губернского земства.
- ГУЧКОВ А. И. (1862–1936) – бывший военный и морской министр Временного правительства, председатель Центрального военно-промышленного комитета (ЦВПК), октябрист.
- ДИТМАР Н. Ф. – член Совета съездов горнопромышленников юга России.
- ДОРОШЕЕВ Н. И. – правый эсер.
- ДОСЕВ – член Викжеля.
- ДЫБЕНКО П. Е. (1889–1938) – член Комитета по военным и морским делам, большевик.
- ЕЛИЗАРОВ М. Т. (1862–1919) – нарком путей сообщения, большевик.
- ЖЕЛЕЗНЯКОВ А. Г. (1895–1919) – матрос линейного корабля „Республика“, начальник охраны Таврического дворца.
- ЗАСУЛИЧ В. И. (1849–1919) – меньшевичка.
- ЗАТОНСКИЙ В. П. (1888–1940) – член Украинского Советского правительства, большевик.
- ЗИНОВЬЕВ (РАДОМЫСЛЬСКИЙ) Г. Е. (1883–1936) – председатель Петроградского совета, большевик.
- ИВАНОВ М. В. – капитан I ранга, товарищ московского министра.
- ИОФФЕ А. А. (1883–1927) – глава советской делегации в Брест-Литовске, большевик.

- КАЛЕДИН А. М. (1861–1918) – генерал от кавалерии, атаман Донского казачьего войска.
- КАМЕНЕВ (РОЗЕНФЕЛЬД) Л. Б. (1883–1936) – бывший председатель ВЦИК, член советской делегации в Брест-Литовске, большевик.
- КАМКОВ (КАЦ) Б. Д. (1885–1938) – левый эсер.
- КАРАУЛОВ М. А. (1878–1917) – казачий подъесаул, член Исполнительного комитета Государственной думы.
- КАРЕЛИН В. А. (1891–1938) – нарком Государственных имуществ, левый эсер.
- КЕРЕНСКИЙ А. Ф. (1881–1970) – председатель Временного правительства, военно-морской министр, эсер.
- КИШКИН Н. М. (1864–1930) – министр призрения Временного правительства, кадет.
- КОВАРСКИЙ И. Н. – врач, товарищ московского городского головы, эсер.
- КОЗЛОВСКИЙ М. Ю. (1876–1927) – председатель Чрезвычайной следственной комиссии, большевик.
- КОЛЛОНТАЙ А. М. (1872–1952) – нарком государственного призрения, большевичка.
- КОНДРАТЬЕВ Н. Д. – член Исполкома Всероссийского совета крестьянских депутатов.
- КОНОВАЛОВ А. И. (1875–1948) – министр торговли и промышленности Временного правительства, товарищ председателя ЦВПК.
- КОРНИЛОВ Л. Г. (1870–1918) – генерал от инфантерии, верховный главнокомандующий.
- КОТЛЯРЕВСКИЙ С. А. (1873–1940) – профессор, кадет.
- КРАВЕЦ Ф. К. – член Викжеля, служащий Московско-Виндавской железной дороги.
- КРАМАРОВ Г. М. (р. 1887) – меньшевик.
- КРОПОТКИН А. А. – князь, член Всероссийского союза земельных собственников.
- КРОПОТКИН П. А. (1842–1921) – князь, теоретик анархизма.
- КРУШИНСКИЙ М. Ф. – инженер путей сообщения, председатель Петроградского отделения Викжеля.
- КРЫЛЕНКО Н. В. (1885–1940) – член Комитета по военным и морским делам, большевик.
- КУТЕПОВ Ф. И. – эсер.
- КУТЛЕР Н. Н. (1859–1924) – член Совета съездов представителей промышленности и торговли, кадет.
- ЛЕНИН В. И. (1870–1924) – председатель Совнаркома, большевик.
- ЛИБЕР (ГОЛЬДМАН) М. И. (1880–1937) – член ВЦИК, меньшевик.

- ЛИНДХАГЕН К. (1860–1946) – шведский политический деятель, один из организаторов левой социал-демократической партии Швеции.
- ЛУЗИН Ф. А. – член московской городской управы.
- ЛУНАЧАРСКИЙ А. В. (1875–1933) – нарком просвещения, большевик.
- ЛЬВОВ В. Н. (р. 1872) – обер-прокурор Синода, октябрист.
- МАКЛАКОВ В. А. (1869–1957) – член Исполнительного Комитета Государственной думы, кадет.
- МАЛИЦКИЙ А. Л. – председатель Викжеля.
- МАЛЮТИН Д. П. – большевик.
- МАРТОВ Л. (ЦЕДЕРБАУМ Ю. О.) (1873–1923) – член ЦИК, меньшевик.
- МАРТЮШИН Г. М. – член Исполкома Всероссийского совета крестьянских депутатов.
- МАСЛОВ П. Г. (эсер) или МАСЛОВ С. С. (эсер).
- МАЧИВАРИАНИ – член Грузинской национально-демократической партии.
- МЕНЖИНСКИЙ В. Р. (1874–1934) – нарком финансов, член коллегии ВЧК, большевик.
- МЕРКУЛОВ Е. Н. (эсер) или МЕРКУЛОВ М. А. (р. 1875, эсер).
- МИЛЮКОВ П. Н. (1859–1943) – бывший министр иностранных дел Временного правительства, кадет.
- МИНОР О. С. – гласный московской городской думы, эсер.
- МОИСЕЕВ Б. И. – большевик.
- МООР К. (1853–1932) – швейцарский социал-демократ.
- НАБОКОВ В. Д. (1869–1922) – управляющий делами Временного правительства, кадет.
- НАЗАРЬЯНЦ Р. Н. – член Исполкома Всероссийского совета крестьянских депутатов, дашнак.
- НЕКРАСОВ Н. В. (1879–1940) – министр финансов Временного правительства, кадет.
- НИКИТИН А. М. – министр почт и телеграфов Временного правительства, меньшевик.
- НИССЕН – норвежский левый социал-демократ.
- НОВИКОВ М. М. – профессор Московского коммерческого института, гласный городской думы.
- НОГИН В. П. (1878–1924) – областной комиссар труда Московского совета профсоюзов, бывший нарком по делам торговли и промышленности, большевик.
- ОЗЕРОВ И. Х. – член Комитета съездов представителей акционерных земельных банков, профессор Московского университета.

ОЛЬМИНСКИЙ (АЛЕКСАНДРОВ) М. С. (1863–1933) – член коллегии наркомфина, большевик.

ОЛЬХИН – левый эсер.

ПАХОМОВ В. В. (р. 1882) – левый эсер.

ПЕШЕХОНОВ А. В. (1867–1933) – министр продовольствия Временного правительства, народный социалист (энес).

ПИНСОН Б. Д. (р. 1892) – большевик.

де ПЛАНСОН А. А. – присяжный поверенный, член Викжеля, энес.

ПЛАТОН – архиепископ.

ПЛАТТЕН Ф. (1883–1942) – секретарь швейцарской социал-демократической партии.

ПЛЕХАНОВ Г. В. (1856–1918) – меньшевик.

ПОДВОЙСКИЙ Н. И. (1880–1948) – член Комитета по военным и морским делам, большевик.

ПОНОМАРЕВ Г. М. – член Всероссийского Крестьянского союза.

ПОПОВ – присяжный поверенный, левый эсер.

ПРОКОПОВИЧ С. Н. (1871–1955) – министр торговли и промышленности Временного правительства.

ПРОХАНОВ И. С. – инженер, председатель Петроградского общества евангелических христиан редактор-издатель журналов „Утренняя звезда”, „Христианин” и „Новые напевы”.

ПРОШЬЯН П. П. (1883–1918) – член ВЦИК, нарком почт и телеграфов, левый эсер.

ПУРИШКЕВИЧ В. М. (1870–1920) – депутат IV Государственной думы, крайне правый.

ПЬЯНЫХ И. Е. (1863–1929) – правый эсер.

РАКОВСКИЙ Х. Г. (1873–1941) – болгарский социал-демократ.

РАСКОЛЬНИКОВ (ИЛЬИН) Ф. Ф. (1892–1939) – комиссар морского генерального штаба, большевик.

РИВКИН З. О. – большевик.

РОДЗЯНКО М. В. (1859–1924) – председатель Исполнительного комитета Государственной думы, октябрист.

РОДИЧЕВ Ф. И. (1853–1932) – министр по делам Финляндии Временного правительства, кадет.

РОЗМИРОВИЧ Е. Ф. (1886–1953) – член следственной комиссии Ревтрибунала, большевичка.

РОМАНЕНКО П. И. – правый эсер.

РОСИН – украинский эсер.

РУБАНОВИЧ И. А. (1859–1922) – член Исполкома Всероссийского совета крестьянских депутатов, эсер.

РУДНЕВ В. В. – московский городской голова, эсер.

- РУСАНОВ Н. С. (1859–1939) – правый эсер.
- РЯБУШИНСКИЙ П. П. (1871–1924) – промышленник.
- РЯЗАНОВ (ГОЛЬДЕНДАХ) Д. Б. (1870–1938) – представитель ВЦСПС, большевик.
- САЛАЗКИН С. С. – профессор, министр народного просвещения Временного правительства, представитель рязанского губернского земства.
- САРКИСЬЯНЦ С. М. – большевик.
- САФОНОВ – левый эсер.
- СВЕРДЛОВ Я. М. (1885–1919) – председатель ВЦИК, большевик.
- СЕМЕНОВ Н. И. (р. 1860) – присяжный поверенный, трудовик.
- СИРОТКИН Д. В. – представитель старообрядцев.
- СКВОРЦОВ-СТЕПАНОВ И. И. (1870–1928) – редактор газет „Социал-демократ” и „Известия Московского совета рабочих и солдатских депутатов”, большевик.
- СКОБЕЛЕВ М. И. (1885–1939) – министр труда Временного правительства, заместитель председателя ЦИК, меньшевик.
- СМИРНОВ С. А. – промышленник, член ЦВПК, государственный контролер во Временном правительстве последнего состава.
- СОКОЛОВ Н. Д. (1870–1928) – присяжный поверенный, сенатор, член Исполкома Петросовета, социал-демократ.
- СОКОЛЬНИКОВ (БРИЛИАНТ) Г. Я. (1888–1939) – помощник комиссара Госбанка, управляющий комиссариатом бывших частных банков, редактор газеты „Правда”, большевик.
- СПИРИДОНОВА М. А. (1884–1941) – член ВЦИК, левая эсерка.
- СТАШКОВ – член советской делегации в Брест-Литовске, левый эсер.
- СТЕКЛОВ (НАХАМКИС) Ю. М. (1873–1941) – член Президиума ВЦИК, редактор газеты „Известия ВЦИК”, большевик.
- СТУЧКА П. И. (1865–1932) – нарком юстиции, большевик.
- СУХАНОВ (ГИММЕР) Н. Н. (1882–1940) – член ЦИК, меньшевик.
- СЫРОМЯТНИКОВ Б. И. (1874–1947) – историк, преподаватель Константиновского межевого института.
- ТАГАНОВ А. И. – большевик.
- ТЕСЛЕНКО Н. В. (р. 1870) – адвокат, кадет.
- ТИМОФЕЕВ – эсер.
- ТРЕТЬЯКОВ С. Н. – председатель Экономического совещания при Временном правительстве.
- ТРОЦКИЙ (БРОНШТЕЙН) Л. Д. (1879–1940) – нарком по иностранным делам, большевик.

- УРИЦКИЙ М. С. (1873–1918) – комиссар над Всероссийской по делам о выборах в Учредительное собрание комиссией, большевик.
- ФЕДОРОВ М. М. – член Совета съездов представителей промышленности и торговли.
- ФИГНЕР В. Н. (1852–1942) – ветеран российского революционного движения, член Исполнительного комитета „Народной воли“, участница подготовки покушения на императора Александра II.
- ФОКИН И. И. – большевик.
- ФРОЛОВ А. Н. – член Всероссийского союза инженеров и техников.
- ХАРИТОНОВ Л. Н. – член московской городской управы.
- ХЁГЛУНД Ц. (1884–1956) – шведский левый социал-демократ, интернационалист. Один из основателей компартии Швеции. Позднее вернулся в социал-демократическую партию.
- ХИНЧУК Л. М. (1868–1944) – член ЦИК, председатель Московского совета, меньшевик.
- ХОЛОДОВ Б. Я. – правый эсер.
- ЦЕРЕТЕЛИ И. Г. (1881–1959) – член ЦИК, бывший министр почт и телеграфов и внутренних дел Временного правительства, меньшевик.
- ЧАЙКОВСКИЙ Н. В. (1850/51–1926) – член Исполкома Всероссийского совета крестьянских депутатов, трудовик.
- ЧЕЛНОКОВ М. В. – бывший московский городской голова, правый кадет.
- ЧЕРНОВ В. М. (1873–1952) – министр земледелия Временного правительства, правый эсер.
- ЧЕШЕЙКО-СОХАЦКИЙ С. В. – большевик.
- ЧИЧЕРИН Г. В. (1872–1936) – меньшевик, с января 1918 г. – большевик.
- ЧХЕИДЗЕ Н. С. (1864–1926) – председатель ЦИК, меньшевик.
- ЧХЕНКЕЛИ А. И. (1874–1959) – представитель Временного правительства в Закавказье, меньшевик.
- ШАХОВСКИЙ Д. И. (1861–1939) – князь, министр социального обеспечения временного правительства, кадет.
- ШВЕЦОВ С. П. – эсер.
- ШИНГАРЕВ А. И. (1869–1918) – министр Временного правительства, кадет.
- ШЛИХТЕР А. Г. (1868–1940) – нарком земледелия, большевик.
- ШЛЯПНИКОВ А. Г. (1885–1943) – нарком труда, большевик.
- ШРЕЙДЕР А. А. (ум. 1930) – товарищ наркома юстиции, председатель ревтрибунала по делам печати, левый эсер.
- ШТЕЙНБЕРГ И. З. (р. 1888) – нарком юстиции, левый эсер.

ЛИКИ СЕМНАДЦАТОГО



Альбом

Олег Александрович Зимарин, предисловие
Дмитрий Борисович Павлов, аннотированный именной указатель
Редактор Д. Б. Павлов
Художественно-техническое редактирование Н. Ю. Самсоновой при участии Т. В. Галановой
Корректор О. В. Карпова
Фотограф В. М. Болдырев

ИБ № 188

Сдано в набор 11.01.91. Подписано в печать 15.03.91. Формат издания 60x90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Тиде. Усл. печ. л. 10. Усл. кр.-отт. 10,63. Уч.-изд. л. 8,36. Тираж 9400 экз. Заказ № 10. Цена 10 р.
Издательство Всесоюзного заочного политехнического института, 129805, Москва, ул. Павла Корчагина, 22, корп. 2

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109088, Москва, Южно-портовая ул., 24

³ 62 Лики семнадцатого: (1917 год в политических портретах Ю. К. Арцыбушева). М., Изд-во ВЗПИ, 1991. 79 с.

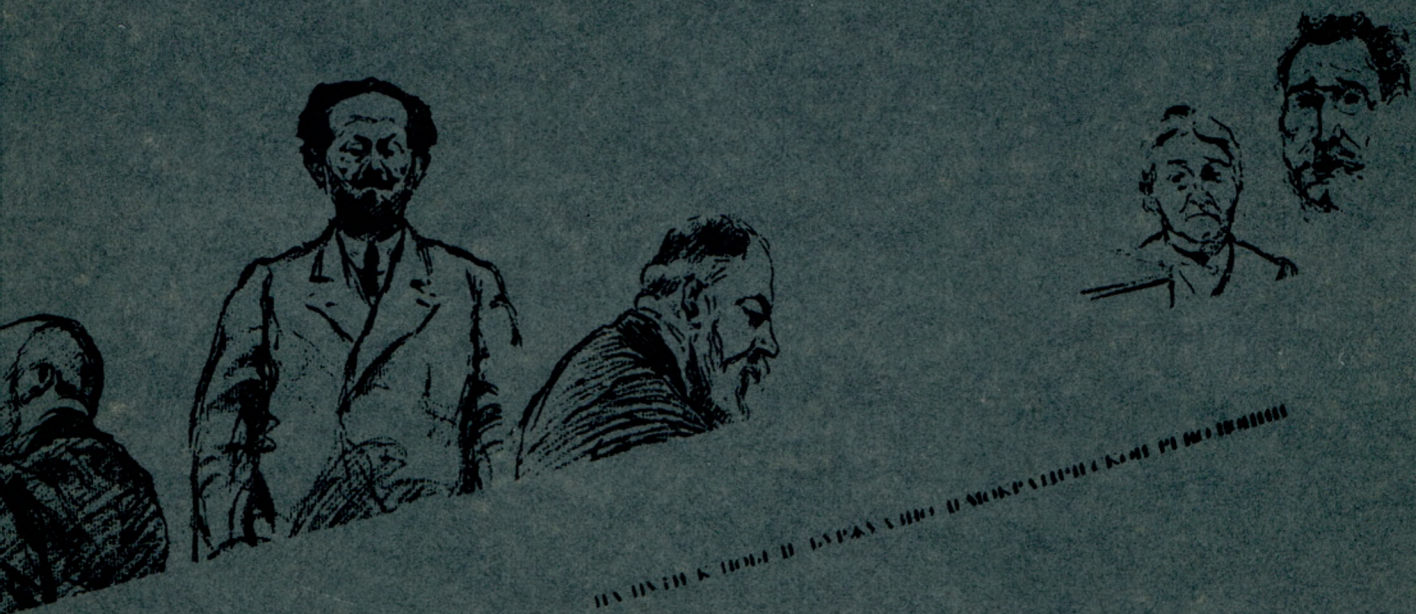
ISBN 5-7045-0187-7

Альбом содержит серию портретных зарисовок политических и общественных деятелей России эпохи Октябрьской революции, выполненных художником и журналистом Ю. К. Арцыбушевым (1877–1952).

В течение долгих лет творчество этого художника фактически не исследовалось, рисунки не публиковались. Современное поколение открывает для себя заново его имя.

Портретная галерея составлена из зарисовок, опубликованных в 1917–1918 гг. в альбомах „На заседаниях государственного совещания” и „Диктатуры пролетариата.”

Для широкого круга читателей.



НА ПУТИ КЪ ПОБѢДѢ БУРЖУАЗНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

МАНИФЕСТЪ

РОССІЙСКОЙ СОЦІАЛЬ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТІИ КО ВСѢМЪ ГРАЖДАНАМЪ РОССІИ.

Пролетаріатъ всѣхъ странъ, соединитесь!

Граждане! Твердыни русскаго царизма пали. Благоустроенное на костяхъ народа, постройка возставшаго народа. Части революціонной арміи стали на сторону возставшихъ. Революціонная армія должна спасти страну отъ окончательной гибели и краха, который приготовило царское правительство.

Громадными усиліями, кровью и жизнями русскій народъ стряхнулъ съ себя вѣковое рабство.

Задача рабочаго класса и революціонной арміи создать временное революціонное правительство, которое должно встать во главѣ новаго народнаго революціоннаго строя.

Временное революціонное правительство должно взять на себя созданіе временныхъ законовъ, защищающихъ всѣ права и вольности народа, мастеровъ, ремесленниковъ, крестьянъ, и передать ихъ народу, а также учредить органы непосредственнаго управления народомъ.

Пролетаріатомъ воюющихъ странъ для революціонной борьбы народовъ и поработителей противъ своихъ угнетателей и капиталистическихъ кликъ и для немедленнаго прекращенія кровавой члвческой бойни, которая связана поработеннымъ народамъ. Рабочіе фабрикъ и заводовъ, а также воюющія войска должны немедленно выбрать своихъ представителей во временное революціонное правительство, которое должно быть создано полъ охраной возставшаго народа и арміи.

Граждане, солдаты, жены и матери на борьбу! Къ открытой борьбѣ съ властью и ея приспѣшниками! По всей Россіи поднимается красное знамя возстанія! По всей Россіи берите въ свои руки дѣло свободы, свергайте царскихъ хановъ, зовите солдатъ на борьбу. По всей Россіи по городамъ и селамъ создавайте революціонное правительство.

Граждане! Братскими, дружными силами мы защитимъ народъ отъ разврата и дадимъ свободу на развалинахъ рабства.