

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт мировой литературы им. А. М. Горького

Литературная жизнь России 1920-х годов

События. Отзывы современников. Библиография.

Том 1. Часть 1.

Москва и Петроград. 1917–1920 гг.

Ответственный редактор — *А.Ю.Галушкин*

Москва
ИМЛИ РАН
2006



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),
проект № 03-04-16096д*

Редактор — Е.И.Дворецкая

**Составители: Л.Е.Борисовская, О.В.Быстрова, А.Ю.Галушкин,
Л.Г.Голубева, Г.А.Гриханова, В.А.Дроздов, К.М.Поливанов,
С.И.Субботин, Г.П.Трефилова, О.М.Ушакова,
О.С.Фигурнова, Т.И.Янкевич**

Рецензенты: Н.А.Богомолов, Н.И.Дикушина, Е.В.Иванова

Литературная жизнь России 1920-х годов. События. Отзывы современников. Библиография. Том 1. Часть 1. Москва и Петроград. 1917–1920 гг. — М.: ИМЛИ РАН, 2006. — 768 с.

Первая часть первого тома коллективного труда «Литературная жизнь России 1920-х годов» посвящена литературной жизни Москвы и Петрограда 1917–1920 гг., от Октябрьской революции до времени «военного коммунизма». В хронологической последовательности представлены факты деятельности основных литературных институтов того времени (литературные организации и объединения, критика, издательства, журналы и газеты и др.), а также факты взаимодействия их с другими социальными институтами (в первую очередь — с институтами власти). Привлечено большое количество источников, многие из которых впервые вводятся в оборот.

От составителей

Настоящая книга представляет собой первый том коллективного труда, посвященного едва ли не самому заметному в истории русской советской литературы и одному из интереснейших в истории мировой литературы XX в. периоду 1920-х гг.

В отечественной науке, в силу известных причин, этот период долгие десятилетия был больше полем для идеологической конъюнктуры, чем предметом научного анализа, а история изучения и описания этой эпохи ярко демонстрирует историческую относительность и текучесть научных критериев¹.

Главной задачей настоящего проекта было динамическое социально-институциональное описание жизни русскоязычного литературного сообщества России 1920-х гг. Вынесенное в заглавие понятие «литературная жизнь» толкуется как близкое к введенному Б.М.Эйхенбаумом термину «литературный быт», как социально-институциональный контекст литературного творчества². Соответственно, составителей интересовало не художественное произведение само по себе, а его социальное бытование (издательская судьба, критическая рецепция и др.), не создатель произведения, «творец», а его общественно-литературная роль. Доминантным для составителей было описание фактов деятельности таких литературных институтов, занимающихся передачей, истолкованием и пропагандой и т.п. произведения, как издательства, журналы и газеты, литературные организации и объединения, литературные вечера и диспуты, конкурсы, органы цензуры, критика и др.³

¹ Ср., напр., событийный репертуар в предпринимавшихся в разные годы изданиях хроник литературной жизни СССР: *Хроника литературной жизни* // История русской советской литературы. М., 1958. Т. I (2-е изд.: М., 1967. Т. I); *События общественной и литературной жизни Советского Союза. 1917–1967 годы* // История советской многонациональной литературы. М., 1974. Т. 6; *Удодов А.Б. Временник 1917–1930: История русской литературы в событиях, фактах, комментариях*. Воронеж, 1994.

² В этом определении «литературного быта» мы солидаризируемся с С.Н.Зенкиным, см.: *Зенкин С. Открытие «быта» русскими формалистами* // *Лотмановский сборник*. М., 2004. Вып. 3.

³ Ср.: *Hansen-Löve A. «Бытология» между фактами и функциями* // *Revue des études slaves*. Paris, 1985. Vol. 57. P. 93.

Специфические условия советского общества, в котором почти все каналы литературных коммуникаций попали под контроль государства, определили необходимость фиксации фактов взаимодействия литературы с другими социальными институтами, в первую очередь — с институтами власти. Таким образом, приоритетным для нашей работы стало и описание деятельности партийно-государственных структур 1920-х гг. по регламентации литературы и литературной жизни (специальные решения по литературным вопросам, публикации директивных статей, прямые групповые и личные контакты, материальное стимулирование в виде предоставления писателям разного вида льгот, выдачи премий, регистрация или запрещение деятельности литературной организации, издательская цензура, репрессивные меры в отношении организаций в целом и отдельных литераторов, разрешение или запрещение выезда за границу и др.). Особое внимание уделялось критике — с учетом не только роли критика в литературе Новейшего времени как персоны, производящей «ценность произведения», но и часто, в условиях советского общества, представляющей от имени власти. Наряду с событиями, имеющими непосредственное отношение к литературе, составители сочли необходимым включить в текст и некоторые факты общественно-политической жизни, оказавшие влияние на жизнь России того времени; в большинстве случаев эти события сопровождаются цитатами из откликов литераторов.

Жанр летописи позволил представить литературную жизнь 1920-х гг. во временной перспективе, проследить становление и развитие тех или иных литературных институтов, динамику межинституциональных отношений. Однако специфика фактографического жанра поставила и другие вопросы.

Как правило, составитель персональной хроники и летописи, исходя из априорного мнения о значимости любого факта жизни и творчества своего героя, ставит себе задачей представить как можно более полную информацию обо всех фактах этого рода¹. Такой подход не мог быть использован в работе, посвященной литературной жизни писательского сообщества в целом. При решении вопроса о значимости того или иного факта нужно было найти другие, надындивидуальные критерии оценки. Привлекая широкий спектр синхронных печатных и др. источников, составители попытались опереться непосредственно на ценностные ориентиры («литературные координаты») участников ли-

¹ Ср. хотя бы в предисловии к первому тому пушкинской летописи, так определявшим задачи издания: в нем «должны быть сосредоточены с максимально возможной полнотой все данные его биографии: перечень его произведений и переписки, события из жизни, публикации и издания произведений, прижизненная критика, упоминания о нем и о его произведениях в печати, переписке и воспоминаниях современников» (Цявловский М.А. Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. 1799–1825. М., 1951. С. 3).

тературного движения того времени. К примеру, за пределами описания остались книги, литературные вечера и др. факты, не получившие отклика в обследованных источниках, а масштаб представления того или иного события напрямую определялся количественными критериями (частотность упоминания события в синхронных источниках, например, количество отзывов на книгу)¹; соответственно, отдельные факты биографии писателей освещались в нашей работе лишь тогда, когда они предавались общественной огласке. Составители старались фиксировать все упоминания описываемого события в повременной печати, считая факт перепечатки той или иной информации не менее значимым, чем первое сообщение о ней; особое внимание в этой связи уделялось периферийным источникам.

При определенной зависимости от использованных источников (чаще всего печатных и потому носящих официальный характер), этот подход, как представляется, позволил придать описанию литературной жизни того времени системный характер и избежать основных опасностей, с которыми сталкивается отечественная историко-литературная наука: ретроспективной «классикализации» и бессистемной историзации случайно попавших в поле зрения исследователя фактов.

* * *

В первом томе описаны события, произошедшие с 25 октября 1917 г. по 31 декабря 1922 в Москве и Петрограде. Факты, имевшие место до 1 февраля 1918 г., до введения нового стиля, датируются по старому стилю. События, происходившие за пределами Москвы и Петрограда, описываются только в тех случаях, если они касаются жизни и творчества литераторов, деятельность которых была тесно связана с жизнью российских столиц (отдельные публикации в местной печати, факты эмиграции, кончины и немного другое).

Наше внимание было сосредоточено прежде всего на текущей художественной литературе и литературной критике; за незначительными исключениями, не описывались факты переиздания русской классики (если к ним не были причастны активно действующие литераторы того времени, например, издания А.С.Пушкина В.Я.Брюсовым или Н.А.Некрасова — К.И.Чуковским), факты издания и переиздания переводных сочинений, книг по литературоведению и критике (за незначительными исключениями).

¹ Ср. наукометрические методики, определяющие значимость научного труда по количеству упоминаний («индекс цитируемости»). Применительно к литературе эти методики впервые использованы шведским социологом литературы К.Э.Розенгреном, в отечественной науке — в историко-социологическом исследовании структуры литературных авторитетов журнальных рецензентов XIX–XX вв., проведенным в Секторе социологии чтения и библиотечного дела Государственной библиотеки СССР им. В.И.Ленина, см. подробнее: Дубин Б. Литературные ориентиры современных журнальных рецензентов // Новое литературное обозрение. 2003. № 59.

Главное внимание составителей было сосредоточено на обследовании синхронных источников: периодических и книжных изданий, писательских дневников и переписки, документов деятельности партийно-государственных органов и литературных организаций.

Из периодических изданий Москвы и Петрограда были просмотрены и описаны практически все известные литературные (или содержащие литературные материалы) журналы, журналы по искусству, библиографические издания и наиболее репрезентативные газеты. Кроме печати двух столиц, была широко использована периодика, выходящая в новых государственных образованиях времен Гражданской войны и на других территориях, не контролируемых советской властью.

Более жесткая дифференциация проводилась при отборе газет. Кроме газет общеполитических центральных, советских и партийных («Известия ВЦИК» и «Правда»), городских, советских и партийных (напр., «Петроградская правда»), городских вечernih (напр., московские «Вечерние известия»), обследовались и все специализированные газеты, посвященные литературе и искусству, а также те, которые в этот период возрождали или продолжали тип дореволюционных «понедельничных» (напр., «Московский понедельник», «Харьковский понедельник»), традиционно много места уделявших литературе и искусству. Просматривались и литературные приложения к общеполитическим газетам, существовавшие отдельно от газет как в сброшюрованном, так и в несброшюрованном виде (литературные страницы, имеющие общую нумерацию с газетой, не обследовались)¹. Были обследованы и некоторые другие газеты, сотрудничество литераторов с которыми носило активный характер (напр., «Агит-РОСТА», «Кооперативное дело»).

Русскоязычные зарубежные издания фронтально не просматривались, и материалы их использовались эпизодически. Исключение было сделано для тех газет, издание которых негласно финансировалось советской властью и редакционный портфель которых в основном состоял из материалов, подготовленных находящимися в Советской России авторами (берлинские «Накануне» и «Новый мир», рижский «Новый путь», гельсингфорский «Путь»).

При работе с архивными источниками приоритетное внимание уделялось материалам, регламентирующим и структурирующим литературу и литературную жизнь со стороны как партийно-правительственных органов, так и литературных организаций и объединений; в деятельности последних особенно отмечались такие формы литературной институционализации, как учреждение, принятие манифеста и устава и т.п., а также решения съездов, конференций и общих собраний. Факты

¹ При определении критериев отбора этих источников составители ориентировались на принципы, сформулированные К.Д. Муратовой, см.: Муратова К. От составителя // Периодика по литературе и искусству за годы революции, 1917–1932 / Сост. К.Д. Муратова; Под ред. С.Д. Балухатого. Л., 1935. С. 26.

деятельности руководящих органов организаций и объединений (правлений, разного рода комиссий и т.п.) описывались в тех случаях, если ими принимались решения, определяющие жизнь организации в целом. Были обследованы архивные фонды Отдела агитации и пропаганды ЦК РКП(б), Политбюро, Оргбюро и Секретариата ЦК РКП(б), Государственного издательства (в первую очередь — материалы политотдела, игравшего до образования в 1922 г. Главлита роль главного цензурного органа страны) и Народного комиссариата просвещения, а также фонды основных литературных организаций и объединений того времени, в первую очередь: Пролеткульта (его руководящих органов и Литературной секции), «Кузницы» и Всероссийской ассоциации пролетарских писателей, Всероссийского союза писателей (Московский и Петроградский отделы), Всероссийского союза поэтов, Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа, «Звена» («Литературное звено»), Коллектива рабоче-крестьянских писателей им. А.С.Неверова, Дома литераторов, Дворца искусств, «Никитинских субботников» и др.; было проведено также выборочное выявление материалов литературных организаций и объединений в фондах других организаций и личных фондах.

Из материалов более частного характера составителей привлекали, в первую очередь, дневники, авторы которых принадлежали к разным, наиболее репрезентативным социальным группам и стратам того времени. Использование писательской переписки носило несистематический, фрагментарный характер.

Мемуарные источники не привлекались; материалы позднейших научных публикаций использованы в том случае, если в них содержалась информация, отсутствующая и/или значительно дополняющая сведения, собранные в синхронных источниках. В томе используется научная литература, вышедшая до 2002 г. включительно (исключение сделано для публикаций 2003 г., основанных на рассекреченных ФСБ РФ материалах высылки интеллигенции 1922 г., и второго тома фундаментального труда А.В.Крусанова «Русский авангард», 2003).

Настоящее издание рассчитано на шесть томов. Первые три тома будут посвящены литературной жизни российских столиц (том 1 — 1917–1922 гг.; том 2 — 1923–1926 гг.; том 3 — 1927–1929 гг.), тома 4 и 5 — литературной жизни российских регионов и новых государственных образований времен Гражданской войны 1917–1929 гг.; том 6 будет отдан под разветвленную систему указателей (аннотированный именной, географический, периодических изданий и издательств, литературных и др. организаций и объединений и др., а также сводные списки сокращений, использованных источников и т.п.).

Проект предполагается осуществить и в электронной форме. Электронное издание планируется реализовать на CD-Rom'e и в Интернете в виде пополняемой гипертекстовой базы данных.

Насколько известно составителям, такого рода описание литера-

турной жизни России предпринимается впервые¹. Естественно, что работа такого жанра предполагает неизбежные исправления и дополнения, которые составители примут с благодарностью. Все замечания можно посылать по почте (121069, Москва, ул. Поварская, 25а, А.Ю.Галушкину) или на электронный адрес: sovlit@mail.ru.

Правила описания

Каждый том состоит из предисловия, списка условных сокращений, основного текста, списка иллюстраций и указателя имен. Для основного текста и указателя имен приняты следующие правила описания:

Основной текст

Описание события дается в свободной форме; однако, для облегчения пользования вся информация структурирована по полям, а подающиеся формализации данные (прежде всего, вспомогательного характера) даются в унифицированном виде.

Все записи выстроены в хронологической последовательности. Записи, описывающие одновременные события, систематизированы следующим образом: 1. Факты общего значения, не имеющие, как правило, определенной территориальной привязки; 2. Факты, имеющие определенную территориальную привязку (до перенесения столицы в Москву — Петроград, затем Москва; после перенесения — Москва, затем Петроград; затем все остальные города и др.). Записи, датированные приблизительно (месяц, половина года и пр.), помещаются за событиями, точно датированными. Если дата или даты установлены в пределах нескольких дней, месяцев и пр., запись помещается по начальной дате вслед за точно датированным событием. Исключение сделано

¹ Кроме указанных в примеч. 1 на с. 3 из близких по жанру к нашей работе упомянем следующие труды: **Русское зарубежье**: Хроника научной, культурной и общественной жизни: 1920–1940. Франция / Под общ. ред. Л.А.Мнухина. М.; Paris, 1995–1997. Т. 1–4; **Русское зарубежье**: Хроника научной, культурной и общественной жизни: 1940–1975. Франция / Под общ. ред. Л.А.Мнухина. М.; Paris. Т. 1 (5)–4 (8). 2000–2002; **Chronik russischen Lebens in Deutschland 1918–1941** / Hrsg. von K.Schlögel, K.Kucher, B.Suchy und G.Thum. Berlin, 1999; **Kronika kulturního, vědeckého a společenského života ruské emigrace v Československé republice** = Хроника культурной, научной и общественной жизни русской эмиграции в Чехословацкой республике / Под общ. ред. Л.Белошевой. Praha, 2000–2001. Díl. I–III: 1919–1939; **Летопись литературных событий в России конца XIX — начала XX в. (1891 — окт. 1917)** / Под общ. ред. А.В.Лаврова. М., 2002. Вып. 1: 1891–1900 / Ред.-сост. М.Г.Петрова; а также многотомную «Летопись литературной жизни Карелии», издающуюся с 1963 г. в Петрозаводске, «Литературную летопись Ставрополя» (сост. Л.Орудина и Г.Искра), печатающуюся в журнале «Ставрополь» с 1986 г., и «Хронику литературной жизни русского зарубежья», печатающуюся в «Российском литературоведческом журнале» («Литературоведческом журнале») с 1993 г. Отметим и интересный, не лишенный «авторского волюнтаризма» проект Е.В.Отрошенко «Век-Текст», посвященный русской литературе XX в. (www.russ.ru/authors/otroshenko.html).

лишь для анонсов некоторых литературных вечеров, которые располагаются после описания состоявшихся событий.

Орфография и синтаксис в цитатах максимально приближены к современным нормам.

Названия учреждений и организаций даны в той форме, в какой они употреблялись в описываемое время; список наиболее употребимых сокращений в названиях учреждений и организаций, а также сокращений, встречающихся в цитатах, приведен в Списке сокращений. В соответствии с описываемым временем даны также топонимы и сведения об административно-территориальном делении; список переименованных впоследствии топонимов приложен к справочной части. Сокращения слов и словосочетаний раскрываются в Списке сокращений.

Все подстрочные примечания принадлежат составителям.

Летописная запись условно разделяется на шесть полей (обязательными являются 1-е, 2-е и 6-е поля): 1. Дата и место события; 2. Событие; 3. Аннотация; 4. Библиография; 5. Дополнительные сведения; 6. Источники датировки и других сведений. Условным разделителем полей является абзац.

Для каждого поля приняты свои правила описания.

1. Дата и место события

Поле 1 содержит сведения о дате или временных границах и месте события. Сведения о дате или временных границах события даются на основе информации или анализа информации источников, указанных в последующих полях. Обоснования датировок не приводятся.

В случае, если в полях 2, 3 и 5 описано несколько событий, но только одно из них можно определить как приоритетное, а остальные как события низшего уровня, связанные или вытекающие из первого (к примеру, отклики на выход книги), дается только дата основного события.

Двойные, тройные и т.п. даты указываются в тех случаях, когда в полях 2 и 3 описаны одностипные равноценные события или разностипные равноценные события, связанные друг с другом.

Место события указывается после даты или временных границ во всех случаях — кроме фактов выхода книг и сериальных изданий, имеющих по определению не локализуемый четко характер, а также отдельных публикаций в этих изданиях. В случае, если в выходных данных издания фигурируют другие, кроме Москвы и Петрограда, города, в записи указываются они все.

2. Событие

Содержит краткое описание события и дается в свободной форме (за исключением описания книг, которое дается по максимально приближенным к правилам действующего на 2002 г. ГОСТа 7. 1–84; библиографическое описание сопровождается дополнительными сведениями, как то: указанием на издательские анонсы, предшествующие и после-

дующие выпуски, переиздания и т.п.¹). Адрес проведения того или иного мероприятия указывается только в тех случаях, когда он содержится в использованных источниках; адреса мест регулярно проводимых мероприятий указываются только при первом упоминании в каждом из томов.

Имена участников события даны с одним инициалом; сведения о втором инициале, настоящих имени и фамилии и т.п. содержатся в указателе имен. Второй инициал указывается только в случае полного совпадения фамилии и первого инициала. В случае совпадения и фамилии, и инициалов (напр., Вл.И.Немирович-Данченко и Вас.И.Немирович-Данченко) используется наращение для фамилии, встречающейся менее часто.

«Литературные фамилии» в основном тексте не раскрываются; устойчивые псевдонимы раскрываются в тех случаях, когда участник события фигурирует в тексте под большим, чем одно, именем, или когда автор скрыт под трудно идентифицируемым псевдонимом. В ряде случаев было невозможно определить, какой из псевдонимов автора можно расценить как «литературную фамилию»; в этом случае составители исходили из частотности употребления в печати 1910–1920-х гг. того или иного псевдонима, беря в качестве основного наиболее часто встречающийся и увязывая другие псевдонимы системой перекрестных отсылок в указателе имен (определение частотности употребления имени осуществлялось по хранящейся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН картотеке А.Д.Алексеева, содержащей фронтальную роспись периодических изданий 1900–1910-х гг., и по собственным библиографическим материалам составителей). В случаях, когда автор, более известный под «литературной фамилией» или другим псевдонимом, фигурирует в тексте под настоящей фамилией, указывается его «литературная фамилия» или другой устойчивый псевдоним (напр., «Л.И.Гинзбург [псевд. Л.Лагин]»); в случаях, если устойчивая историческая традиция фиксирует сращение настоящего имени и псевдонима (закрепленная, напр., в таких авторитетных изданиях, как «Краткая литературная энциклопедия» или словарь «Русские писатели»), при упоминаниях псевдонима указывается именно эта устоявшаяся форма (напр., «Полянский В. [Лебедев-Полянский П.]», «Самобытник [Маширов-Самобытник А.]»); в случаях, если литератор получил известность и под своей фамилией, и под псевдонимом, указываются все сведения (напр.: «В.Аш. [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин]»).

3. Аннотация

Содержит развернутое, дополняющее поле 2 описание события и дается, чаще всего, в свободной форме.

¹ Описание книг сделано по «Книжной летописи» и немногим другим авторитетным источникам и лишь в некоторых трудных случаях — de visu.

При описании события последовательность перечисляемых имен приблизительно соответствует использованным источникам (порядок выступавших на вечере, последовательность публикаций в журнале или сборнике и т.п.) — за исключением сводных справок об авторском репертуаре того или иного издания (в которых приблизительно воспроизводится последовательность разделов издания) и немногих других, особо оговоренных в тексте, случаев. В остальных случаях перечисление фамилий выстроено в алфавитном порядке.

Цитирование источников в поле 3 носит вспомогательный характер и оформлено по правилам, принятым для полей 4 и 6.

4. Библиография

Поле, как правило, открывается сокращениями «Рец.», «Рец. и откл.» и т.п. В библиографическом описании составители ориентировались на правила, зафиксированные в ГОСТе 7. 1–84, вводя, однако, некоторые существенные отступления:

4. 1. Имена и фамилии авторов даются с сокращением имени и в инверсированной форме (в которой фамильная часть предшествует инициалам) — за исключением сочинений, подписанных:

4. 1. 1. инициалами и сокращенными от имени и фамилии или псевдонима формами;

4. 1. 2. псевдонимами, в которых трудно определить последовательность «имя–фамилия»;

4. 1. 3. псевдонимами, в которых инверсия исказила бы анаграмматическую или др. подоснову псевдонима (напр., «Б.Б.Р-в» — «Бобров»). Псевдонимы раскрываются по правилам, принятым для поля 3.

4. 2. Названия публикаций чаще всего опускаются — за исключением тех случаев, когда название носит оценочный характер.

4. 3. Описание большинства источников дается в сокращенной форме (см. Список сокращений).

4. 4. В описании источника место издания указывается в следующих случаях:

4. 4. 1. В сериальных изданиях, выходивших в Москве и Петрограде, место указывается только в том случае, если в одно и то же (или близкое) время в Москве и Петрограде выходили два одноименных издания;

4. 4. 2. В сериальных изданиях, выходивших за пределами Москвы и Петрограда, место издания указывается в тех случаях, если название источника дается в полном виде и не содержит в себе топоним (напр., «Казанский библиофил», «Театральная Вологда» и т.п.). Наиболее часто встречающиеся топонимы даются в сокращенной форме (см. Список сокращений).

4. 5. Дата (год) источника указывается только в том случае, если он не совпадает с описываемым годом; названия месяцев даются в сокращенном виде.

4. 6. Страницы публикации не указываются — за исключением тех случаев, когда информация «растворена» в подборке однотипных со-

общений большого объема (напр., в рубрике «Литературная летопись», «Хроника» и т.п.).

Работу с газетной периодикой конца 1917 — первой половины 1918 гг. осложняло то обстоятельство, что некоторые газеты (преимущественно большевистские) датировали свои номера по новому стилю до официального его введения, а другие и после официального введения нового календаря продолжали использовать старый. В целях унификации и для облегчения пользования, в этих случаях указывается только дата, соответствующая действующему на тот момент стилю.

5. Дополнительные сведения

В большинстве случаев поле 5 содержит цитаты, имеющие отношение к событиям, описанным в поле 2 и 3. Они представлены в унифицированном виде и вводятся сокращенным словосочетанием «Из ст.», «Из откл.» и т.п. Ссылки на источники оформляются по правилам, принятым для полей 4 и 6.

В некоторых записях последовательность полей 4 и 5 изменена: это относится к библиографическим сведениям, завершающим цитату или ряд цитат; они, как правило, вводятся после сокращенного словосочетания «См. также».

6. Источники датировки и других сведений

Первая запись поля, как правило, указывает на источник датировки; последующие (идущие через точку с запятой) — являются описанием источников, содержащих или дополнительные сведения к полю 2, или сведения о фиксации события в печати и других источниках.

В случае, если источник датировки упомянут в предыдущих полях, он не указывается; исключение сделано для тех случаев, когда поле 6 начинается описанием источников, содержащих только дополнительные сведения или только сведения о фиксации события в печати и других источниках; тогда поле начинается с поясняющей записи («Датируется по рец.», «Датируется по инф. в номере» и т.п.).

При ссылках на печатные источники применяются те же правила, что в поле 4, но указываются номера страниц. При ссылках на архивные источники указывается только название архива (в сокращенном виде — см. Список сокращений), наименования «фонд», «опись (картон)», «единица хранения» и т.п. опущены; не указываются и листы хранения.

Указатель имен

В указатель имен включены все имена и псевдонимы, встречающиеся в тексте книги. Они расположены в алфавитной последовательности, принятой при сортировке в программе Microsoft Word. Имена, встречающиеся в основном тексте, выделены полужирным шрифтом; имена, встречающиеся в подписях под иллюстрациями, снабжены примечанием в скобках «ил.» (это примечание отсутствует, если на одной страни-

це имя встречается и в тексте, и в подписи под иллюстрацией). Имена исследователей (авторы, публикаторы и пр.) выделены курсивом. Инициальные псевдонимы даются в той последовательности, в какой они встречаются в источнике; сокращенные от фамилии и имени или псевдонима — в инверсированной (за исключением случаев, оговоренных для поля 2).

Номера страниц вносятся либо на подлинное имя, либо на псевдоним (включая «литературную фамилию»). Если основным упоминанием является подлинное имя, то рядом с ним в скобках, с пометой «псевд.», перечисляются те псевдонимы, которые встречаются в основном тексте. Если основным упоминанием является «литературная фамилия» или другого рода псевдоним, то в скобках, без какого-либо обозначения, указывается подлинное имя данного лица, независимо от того, встречается ли оно в тексте; перечень других псевдонимов, используемых носителем «литературной фамилии», дается здесь же с пометой «др. псевд.». Отсутствие подлинного имени при наличии в указателе псевдонима означает, что составителям подлинное имя осталось неизвестным. При определении соотношения автономного и псевдонима (включая «литературную фамилию») составители представляли в указателе их носителя по тем же правилам, которые принимались для основного текста (поле 2, см. выше). Явные псевдонимы (напр., «Гиперборей», «Мункен Вендт», «Фиделио») не оговариваются; менее прозрачные сопровождаются поясняющим примечанием в скобках «псевд.» (напр., «Михайлов Мих.», «Рэмут А.», «Смышляевский П.»).

Псевдонимы имеют отсылки к подлинной фамилии носителя псевдонима. Имена исторических лиц, входящие в названия литературных произведений (напр., «Карл V»), в указатель включены; имена собственные, входящие в названия учреждений (напр., Центральный рабочий клуб им. Ф.И.Калинина), — нет; исключения составляют общества, носящие имя, с которым так или иначе было связано направление его деятельности (Общество им. А.П.Чехова, Суриковский кружок и др. — в отличие от кружка «Никитинские субботники», получившего название от имени организатора). Лица, упомянутые в тексте без обозначения имен (напр., «вдова Дорошевича», «дети Гумилева»), вносятся в указатель под своими настоящими фамилиями без каких-либо пояснений.

Фамилии, встречающиеся в тексте и в русском, и в латинском написании, включены в указатель только в ряду русского алфавита, но имеют отсылки от форм латинской транскрипции. Те фамилии, которые в русском написании не встречаются, даны только в латинском алфавитном ряду.

По мере возможности составители старались идентифицировать всех упомянутых в тексте лиц; наличие второго инициала и означает, что лицо идентифицировано полностью. На предположительную идентификацию указывают квадратные скобки; в случае, если имя или имя и отчество устанавливаются предположительно, вводится контекстная

аннотация. Подобная аннотация дается в том случае, если имя и отчество персоны установить не удалось.

Девичья фамилия указывается во всех известных составителям случаях; фамилии по первому, второму и др. бракам указываются только, если они контекстуально значимы (напр., если супруг являлся деятелем литературного движения или если его имя упоминается в основном тексте). Имена и отчества раскрываются только в том случае, если составителям известен полностью совпадающий по фамилии и инициалам общественный, литературный и т.п. деятель того времени.

* * *

Работа над первым томом осуществлялась при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 96-04-06135) сотрудниками ИМЛИ РАН Л.Е.Борисовской, С.Н.Буровой, О.В.Быстровой, А.Ю.Галушкиным, Л.Г.Голубевой, Г.А.Грихановой, В.А.Дроздовым, К.М.Поливановым, С.И.Субботиным, Г.П.Трефиловой, О.М.Ушаковой, О.С.Фигурновой и Т.И.Янкевич, обследовавшими, по преимуществу, печатные источники. Руководитель проекта — А.Ю.Галушкин. Указатели имен к обеим частям тома составлены О.В.Быстровой; подбор иллюстраций А.Ю.Галушкина.

В проекте частично использованы результаты и других исследований, проводившихся в разные годы в ИМЛИ РАН и по различным причинам оказавшихся не опубликованными. Среди них: готовившийся в начале 1960-х гг. совместный сборник ИМЛИ и Центрального государственного архива литературы и искусства (ныне — РГАЛИ) «Из истории литературных пролетарских организаций» (с материалами Всероссийского и Московского Пролеткульта, группы «Кузница» и др.), подготовленные в конце 1980-х группой под руководством Л.А.Скворцовой том по истории Всероссийского Пролеткульта, сводный указатель содержания литературных журналов 1918–1922 гг., сводный указатель журнальных рецензий на художественную литературу, критику и литературоведение за этот же период, указатель русскоязычных периодических изданий за этот же период, не учтенных в государственных библиографиях СССР и др. Составители признают свою работу преемственной по отношению к этим проектам.

Однако, и при наличии этого информационного ресурса осуществление настоящего проекта вряд ли стало бы возможно без помощи других исследователей, неизменно доброжелательно откликнувшихся на наши просьбы и оказывавших неоценимую помощь при проведении нашей работы.

Прежде всего хотелось бы поблагодарить К.Аймермахера, бывш. руководителя Lotman-Institut für Russische und Sowjetische Kultur (Рупский университет, Бохум, Германия), за предоставленную возможность использовать материалы осуществлявшихся в этом институте проектов «Литературные объединения России конца XIX — начала 30-х гг.

XX в.» и «Структура, формы и механизмы советской культурной политики 1917–1940 гг. (Документация и научный анализ)» (совместно с Федеральной архивной службой РФ при участии Государственного архива РФ, Российского государственного архива социально-политической истории и Российского государственного архива литературы и искусства).

При работе с периодическими изданиями, отсутствующими в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга, неоценимую помощь оказали С.А.Захаркин (Киев, Украина), Е.Е.Кругляк (Саратов), Б.Д.Оробинский (Курск), Н.Церетели (Тбилиси, Грузия), В.А.Шишанов (Витебск, Белоруссия), Е.Л.Яворская (Одесса, Украина); ценными дополнениями к существующим библиографиям местной периодики делились С.И.Белоконь (Киев, Украина), В.Г.Зарубин (Симферополь, Украина) и А.В.Крусанов (Санкт-Петербург).

Архивное обеспечение проекта осуществляли: по фондам Архива Президента РФ — А.Ю.Галушкин (Москва), Государственного архива РФ — А.Ю.Галушкин (Москва), Е.А.Динерштейн (Москва), В.А.Дроздков (Москва) и С.И.Субботин (Москва), Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки — А.Ю.Галушкин (Москва) и В.А.Дроздков (Москва), Отдела изобразительных фондов XX в. Государственного Литературного музея — В.А.Дроздков (Москва), Отдела рукописных фондов Государственного Литературного музея — А.Ю.Галушкин (Москва), Отдела рукописей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН — А.Ю.Галушкин (Москва) и Т.А.Кукушкина (Санкт-Петербург), Отдела рукописных и книжных фондов ИМЛИ РАН — А.Ю.Галушкин (Москва), Российского государственного архива литературы и искусства — А.Ю.Галушкин (Москва), Г.А.Гриханова (Москва) и В.А.Дроздков (Москва), Российского государственного архива социально-политической истории — А.Ю.Галушкин (Москва) и Е.А.Динерштейн (Москва), Центрального государственного архива г. Санкт-Петербурга — А.Ю.Галушкин (Москва) и Т.А.Кукушкина (Санкт-Петербург), Центрального государственного архива историко-политических документов г. Санкт-Петербурга — А.Ю.Галушкин (Москва), Центрального муниципального архива г. Москвы — А.Ю.Галушкин (Москва). Материалы из частных архивов Москвы и Санкт-Петербурга любезно предоставлены владельцами.

Справки по делам репрессированных в 1917–1922 гг. деятелей литературы и искусства составлены управлением Федеральной службы безопасности РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области (подготовлены Е.А.Кузнецовой и С.Б.Черновым). Некоторыми сведениями поделилось и Управление регистрации и архивных фондов Федеральной службы безопасности РФ (Москва; подготовлено А.В.Васильевым); неопубликованные материалы из Центрального архива ФСБ РФ, связанные с высылкой интеллигенции в 1922 г., цитируются по копиям, любезно предоставленным Н.Г.Охотиным (Москва).

Составители приносят глубокую благодарность Н.А.Богомолу (Москва), Н.И.Дикужиной (Москва), Е.А.Динерштейну (Москва), Е.В.Ивановой (Москва), В.Б.Кудрявцеву (Санкт-Петербург), Т.А.Кукушкиной (Санкт-Петербург), А.В.Лаврову (Санкт-Петербург), А.Т.Никитаеву (Москва) и Р.Д.Тименчику (Иерусалим, Израиль), прочитавшим работу в рукописи и поделившимися замечаниями и ценными дополнениями (в особенности оказались важными сведения Н.И.Дикужиной по архивным материалам Всероссийского Пролеткульта и Е.А.Динерштейна — по материалам Государственного издательства РСФСР).

С фрагментами работы знакомились и делились своими замечаниями О.Ю.Авдеева (Москва), Н.Н.Воробьева (Москва), Е.А.Голлербах (Санкт-Петербург), А.Л.Дмитренко (Санкт-Петербург), О.А.Коростелев (Москва), Н.В.Котрелев (Москва), В.П.Купченко (Ломоносов), Е.И.Лубяникова (Санкт-Петербург), В.В.Нехотин (Москва), Е.Р.Обатнина (Санкт-Петербург), М.М.Павлова (Санкт-Петербург), А.Г.Тимофеев (Санкт-Петербург), Е.Д.Толстая (Иерусалим, Израиль), Б.Я.Фрезинский (Санкт-Петербург), Ю.Л.Фрейдин (Москва), А.И.Червяков (Иваново), Е.Ц.Чуковская (Москва).

С результатами своих разысканий составителей щедро знакомили В.Г.Белоус (Санкт-Петербург), С.И.Богатырева (Денвер, США), А.В.Бурлешин (Санкт-Петербург), Д.И.Зубарев (Москва), А.А.Кобринский (Санкт-Петербург), К.А.Кумпан (Санкт-Петербург), М.Л.Спивак (Москва), Д.М.Фельдман (Москва), Н.Г.Юсов (Москва), Р.М.Янгиров (Москва).

Составители благодарны всем, кто уделил свое время на консультации по отдельным вопросам: К.Б.Андроникашвили-Пильняк (Москва), А.В.Валюженичу (Астана, Казахстан), А.В.Гарбузу (Уфа), Т.В.Горячевой (Москва), Т.М.Горяевой (Москва), П.В.Дмитриеву (Санкт-Петербург), Л.М.Заваловой (Краснодарская краевая библиотека им. А.С.Пушкина), А.А.Ильину-Томичу (Москва), С.Г.Исакову (Тарту, Эстония), О.И.Капчинскому (Москва), Е.Б.Коркиной (Москва), Ю.В.Кругляк (Москва), В.В.Кудрявцеву (Смоленск), И.Я.Лосиевскому (Харьковская государственная научная библиотека им. В.Г.Короленко, Украина), Г.Маквею (Бристоль, Великобритания), А.Г.Мецу (Гатчина), Л.А.Мнухину (Москва), С.С.Никоненко (Москва), С.И.Панову (Москва), А.Е.Парнису (Москва), Н.В.Полетаевой (электронная энциклопедия «Челябинск»), Н.Ю.Семеновой (Москва), Л.М.Турчинскому (Москва), Л.С.Флейшману (Стэнфорд, США), Н.П.Фомичевой (Самарская областная научная библиотека), Б.Хеллману (Хельсинки, Финляндия), О.В.Штепенко (Волгоградская областная научная библиотека им. М.Горького), С.В.Шумихину (Москва).

Небесполезны были и замечания, высказанные при обсуждении работы на заседаниях Отдела новейшей русской литературы и Ученого совета ИМЛИ РАН Н.Н.Воробьевой, В.Н.Дядичевым, А.Н.Захаровым,

А.П.Зименковым, А.А.Козловским, Н.В.Корниенко, Ю.Л.Прокушевым, В.Н.Терехиной, А.М.Ушаковым, В.А.Чалмаевым и др.

Немалую помощь при раскрытии псевдонимов и идентификации деятелей литературного движения оказали О.А.Амвросьева (Тульская областная универсальная научная библиотека), П.А.Багров (Санкт-Петербург), С.И.Белоконь (Киев, Украина), Ю.А.Бугров (Курск), Е.Г.Водонос (Саратов), Т.Г.Деветьярова (Омск), Е.К.Дейч (Москва), П.В.Дмитриев (Санкт-Петербург), С.А.Захаркин (Киев, Украина), Д.И.Зубарев (Москва), Е.Г.Киселева (Псковская областная универсальная библиотека), Е.В.Колпакова (Тульская областная универсальная научная библиотека), П.М.Лавринец (Вильнюс, Литва), О.Г.Ласунский (Воронеж), Я.В.Леонтьев (Москва), С.З.Лущик (Одесса, Украина), Г.А.Морев (Москва), В.В.Нехотин (Москва), И.А.Новицкая (Научная библиотека Казанского государственного университета), А.Е.Парнис (Москва), О.К.Переверзев (Иваново), С.Н.Поварцов (Омск), Б.Н.Равдин (Рига, Латвия), П.П.Ротач (Полтава, Украина), О.М.Савин (Пенза), В.К.Семибратов (Вятка), А.Ф.Степанов (Казань), М.В.Строганов (Тверь), С.И.Субботин (Москва), Г.Г.Суперфин (Бремен, Германия), Р.Д.Тименчик (Иерусалим, Израиль), Л.М.Турчинский (Москва), Л.С.Флейшман (Стэнфорд, США), И.Г.Хадиев и Г.Л.Шарипова (Национальная библиотека Республики Татарстан, Казань), С.Г.Шиндин (Саратов), М.Шруба (Бохум, Германия), М.Д.Эльзон (Санкт-Петербург), В.Л.Эппель (Киев, Украина), Е.Л.Яворская (Одесса, Украина). При работе с псевдонимами использовался подготовленный в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) CD-ROM «Русские писатели XIX века», включивший в себя материалы «Словаря псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И.Ф.Масанова (разработчик А.В.Островская).

Иллюстративные материалы предоставлены Отделом рукописных и книжных фондов (подбор Е.Ю.Литвин) и Музеем А.М.Горького ИМЛИ РАН (Москва), а также А.Л.Дмитренко (Санкт-Петербург), В.А.Дроздовым (Москва), В.В.Нехотиным (Москва), А.Е.Парнисом (Москва), В.Г.Сукачом (Москва), Л.М.Турчинским (Москва), Р.М.Янгировым (Москва), помогавшим и при атрибуции и датировке материалов; ценные сведения при атрибуции и датировке иллюстраций предоставили также К.Б.Андроникашвили-Пильняк (Москва), Е.Б.Коркина (Москва), В.Г.Кричевский (Москва), Я.В.Леонтьев (Москва), Е.Р.Обатнина (Санкт-Петербург), М.М.Павлова (Санкт-Петербург), В.М.Толмачев (Москва), С.Н.Филиппов (Москва), Б.Я.Фрезинский (Санкт-Петербург).

Сканирование осуществляли А.Ю.Галушкин, А.А.Дубоносова, Т.А.Заика (Москва); цифровую фотосъемку — А.Ю.Галушкин (Москва) и П.В.Дмитриев (Санкт-Петербург); оборудование для фотосъемки любезно предоставлялось В.Клавихо-Телепневым (Москва) и С.А.Кругляком (Москва). Ряд иллюстраций обработан и доставлен

Центром электронной доставки документов «Русский курьер» Российской государственной библиотеки (Москва) и соответствующей службой Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).

Составители хотели бы особо поблагодарить сотрудников ряда библиотек за неизменное внимание к работе; в особенности — директора Библиотеки Союза театральных деятелей РФ В.П.Нечаева (Москва) и ведущего специалиста Государственного архива РФ А.А.Федюхина (Москва), а также всех работников Русского журнального фонда и Отдела газет Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), без высокого профессионализма которых вряд ли удалось бы осуществить масштабные библиографические исследования.

Постоянную административную и техническую поддержку проекту оказывала В.Н.Чугунова (ИМЛИ РАН). Решению бытовых проблем во время научных командировок в Санкт-Петербург немало способствовали П.В.Дмитриев и С.В.Медведев.

В заключение, отступая от принятых для коллективных монографий правил, руководитель проекта и ответственный редактор тома хотел бы принести глубокую признательность своей жене, Наталии Троепольской, без терпения и неизменной поддержки которой этот труд вряд ли был бы закончен.

А.Ю.Галушкин

Список условных сокращений

1. Партийные, государственные и общественные организации и объединения

Агитпроп — Отдел агитации и пропаганды Центрального комитета Российской коммунистической партии (большевиков)

АН — Академия наук РСФСР

БДТ — Государственный Большой драматический театр

ВАПП — Всероссийская ассоциация пролетарских писателей

ВЛХИ — Высший литературно-художественный институт при Народном комиссариате просвещения РСФСР

Вольфила — Вольная философская ассоциация

ВС — Всероссийский союз

Всеиспрос — Всероссийский профессиональный союз работников просвещения и искусств

Всерабис — Всероссийский профессиональный союз работников искусств

Всерабпрос — Всероссийский профессиональный союз работников просвещения

Всерпомгол — Всероссийский комитет помощи голодающим

ВСКП — Всероссийский союз крестьянских писателей

ВСНХ — Высший совет народного хозяйства РСФСР

ВЦИК — Всероссийский центральный исполнительный комитет Советов РСФСР

ВЦСПС — Всероссийский центральный совет профессиональных союзов

ВЧК, ЧК — Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем при Совете народных комиссаров РСФСР

ГАХН — Государственная академия художественных наук при Народном комиссариате просвещения РСФСР

Главбум — Главное управление государственными предприятиями бумажной промышленности

Главлит — Главное управление по делам литературы и издательств при Народном комиссариате просвещения РСФСР

Главнаука — Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями Народного комиссариата просвещения РСФСР

- Главполитпросвет — Главный политико-просветительный комитет Народного комиссариата просвещения РСФСР
- Госиздат — Государственное издательство РСФСР
- ГПУ — Государственное политическое управление Народного комиссариата внутренних дел РСФСР
- Губнаробраз — Губернский отдел народного образования
- ГУС — Государственный ученый совет Народного комиссариата просвещения РСФСР
- Изо (Изо НКП) — Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения РСФСР
- Коминтерн — Коммунистический Интернационал (III Интернационал)
- Лито (Лито НКП) — Литературный отдел Народного комиссариата просвещения РСФСР
- МАФ — Московская ассоциация футуристов
- МГСПС — Московский губернский совет профессиональных союзов
- МГУ — Московский государственный университет
- МО Вольфилы — Московское отделение Вольной философской ассоциации
- МО ВС писателей — Московский отдел Всероссийского союза писателей
- МОНО — Отдел народного образования Московского совета рабочих и солдатских депутатов
- Музо — Музыкальный отдел Народного комиссариата просвещения РСФСР
- МХАТ — Московский Художественный академический театр (ранее — Московский Художественный театр)
- МХТ — Московский Художественный театр (позднее — Московский Художественный академический театр)
- Наркомвнудел — Народный комиссариат внутренних дел РСФСР
- Наркомзем — Народный комиссариат земледелия РСФСР
- Наркомпрод — Народный комиссариат продовольствия РСФСР
- Наркомпрос, НКП — Народный комиссариат просвещения РСФСР
- Наркомюст — Народный комиссариат юстиции РСФСР
- НКВД — Народный комиссариат внутренних дел РСФСР
- НКВТ — Народный комиссариат внешней торговли РСФСР
- НКФ (НКФин) — Народный комиссариат финансов РСФСР
- Опояз — Общество изучения теории поэтического языка
- ПАПП — Петроградская ассоциация пролетарских писателей
- ПО ВС писателей — Петроградский отдел Всероссийского союза писателей
- ПО ВС поэтов — Петроградский отдел Всероссийского союза поэтов
- ПО Всерабиса — Петроградский отдел Всероссийского профессионального союза работников искусств

ПО Госиздата — Петроградское отделение Государственного издательства РСФСР

Политбюро — Политическое бюро Центрального комитета Российской коммунистической партии (большевиков)

Пролеткульт — Союз пролетарских культурно-просветительных организаций

ПСР — партия социалистов-революционеров

РКП(б) — Российская коммунистическая партия (большевиков)

РКСМ — Российский коммунистический союз молодежи

РОСТА — Российское телеграфное агентство РСФСР

СНК, Совнарком — Совет народных комиссаров РСФСР

Сорабис — см. Всеиспрос

СТО — Совет труда и обороны при Совете народных комиссаров РСФСР

Тео — Театральный отдел Народного комиссариата просвещения РСФСР

ЦДРПИ — Центральный дом работников просвещения и искусств

Цекиспрос — Центральный комитет Всероссийского профессионального союза работников просвещения и искусств РСФСР

Центропечать — Центральное агентство по распространению печати при Всероссийском центральном исполнительном комитете Советов РСФСР

Центросоюз — Центральный союз потребительских обществ РСФСР

ЦК — Центральный комитет

ЦКК — Центральная контрольная комиссия при Центральном комитете Российской коммунистической партии (большевиков)

2. Используемая литература

Абрамов В.П., 1993 — **Зайцев П.Н.** Первая московская литературная газета «Московский понедельник» / Публ. В.П.Абрамова // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1993. [Вып.] 13.

Абрамов В.П., Нехотин В.В., 1996 — **Зайцев П.Н.** Журнал «Рабочий мир»: Из воспоминаний / Подгот. текста и публ. В.П.Абрамова; Примеч. В.В.Нехотина // Литературное обозрение. 1996. № 5/6.

Авдеева О.Ю., 1990 — **Авдеева О.Ю.** «Ласточки непременно прилетят...» // Осоргин М.А. Сивцев Вражек: Роман. Повесть. Рассказы. М., 1990.

Азадовский К., 1990 — **Азадовский К.** Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.

Ангарская М., 1998 — **Письма И.С.Шмелева** / Публ., предисл., коммент. и примеч. М.Ангарской // Наш современник. 1998. № 11/12.

Андреева И., 1994 — **Письма В.Ф.Ходасевича В.Г.Лидину (1917–1924)** / Публ. И.Андреевой // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1993. [Вып.] 14.

АПСВ — Автографы поэтов Серебряного века / Сост. Т.В.Аветисова, Е.А.Барышева, И.В.Габова и др. М., 1995.

Артизов А.Н., 2003 — «Очистим Россию надолго» (К истории высылки интеллигенции в 1922 г.) / Вступ. ст., коммент. и подгот. документов к публ. А.Н.Артизова // Отечественные архивы. 2003. № 1.

Бабореко А.К., 1990 — Бунин И.А. Окаянные дни / Предисл. В.П.Кочетова; Подгот. текста и примеч. А.К.Бабореко. М., 1990.

Баевский В.С., 1998 — Кто дошел до Оптинских врат: Неизвестные материалы о Л.Семенове / Публ. В.С.Баевского // Известия АН: Сер. лит. и яз. 1998. Т. 57. № 1.

Базанов В.В., 1994 — Базанов В.В. Материалы о Сергее Есенине в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Литературный архив: Материалы по истории русской литературы и общественной мысли. СПб., 1994.

ББ-1 — Библиотека А.А.Блока: Описание / Сост. О.В.Миллер, Н.А.Колобова, С.Я.Вовина. Л., 1984. Кн. 1.

ББ-2 — То же. Л., 1985. Кн. 2.

БВИЛвК — Библиотека В.И.Ленина в Кремле: Каталог. М., 1961.

Белоус В.Г., 1994 — Штейнберг А.З. Достоевский как философ / Публ. В.Г.Белоуса // Вопросы философии. 1994. № 9.

Белоус В.Г., 1996 — Белоус В.Г. Александр Блок в «деле левых социалистов-революционеров»: По материалам архива ФСБ (СПб.) // Иванов-Разумник: Личность. Творчество. Роль в культуре. СПб., 1996.

Белоус В.Г., 1997 — Из протоколов Вольфилы: Заседание «Памяти Вл.Соловьева» / Публ. и примеч. В.Г.Белоуса // Вопросы философии. 1997. № 1.

Белый А., 2001 — Андрей Белый о Достоевском, Гоголе, Мейерхольде и кризисе культуры // Литературная учеба. 2001. № 1.

Бернандт Г.Б., Ямпольский И.М.-1 — Бернандт Г.Б., Ямпольский И.М. Кто писал о музыке. М., 1971. Т. 1.

Блок А. ЗК — Блок А. Записные книжки. 1901–1920 / Сост., подгот. текста, предисл. и примеч. В.Орлова. М., 1965.

Блок А.-6 — Блок А. Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1962. Т. 6: Проза. 1918–1921.

Блок А.-7 — Блок А. То же. М.; Л., 1963. Т. 7: Автобиография, 1915; Дневники. 1901–1921.

Блок А.-8 — Блок А. То же. М.; Л., 1963. Т. 8: Письма. 1898–1921.

Блок А.А. ПСС-5 — Блок А.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1999. Т. 5: Стихотворения и поэмы: 1917–1921 гг.

Блюм А.В., 1999 — Zensur in der UdSSR: Archivadokumente 1917–1991 = Цензура в СССР: Документы 1917–1991 / Hrsg. von A.V.Bljum. Bochum, 1999. Bd. II.

Богомоллов Н.А., 1995 — Богомоллов Н.А. Литературная репутация и эпоха: Случай Михаила Кузмина // Новое литературное обозрение. 1995. № 11.

Богомоллов Н.А., 1999 — Богомоллов Н.А. Мандельштам и Ходасе-

вич: Неявные оценки и их следствия // Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Томск, 1999.

Богомолов Н.А., Волчек Д.Б., 1989 — **Ходасевич В.** Стихотворения / Вступ. ст. Н.А.Богомолова; Сост., подгот. текста и примеч. Н.А.Богомолова и Д.Б.Волчека. Л., 1989.

Богомолов Н.А., Малмстад Д.Э., 1996 — **Богомолов Н.А., Малмстад Д.Э.** Михаил Кузмин: Искусство, жизнь, эпоха. М., 1996.

Богомолов Н.А., Шумихин С.В., 1990 — **Богомолов Н.А., Шумихин С.В.** Книжная лавка писателей и автографические издания 1919–1922 годов // Ново-Басманная, 19. М., 1990.

Богомолов Н.А., Шумихин С.В., 1993 (1) — **Кузмин М.** Дневник 1921 года / Публ. Н.А.Богомолова и С.В.Шумихина // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1993. [Вып.] 12.

Богомолов Н.А., Шумихин С.В., 1993 (2) — То же // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1993. [Вып.] 13.

Брик О., 1940 — **Брик О.** ИМО — Искусство молодых // Маяковскому: Сб. воспоминаний и статей. Л., 1940.

Бродский Н.Л., Сидоров Н.П., 1924 — **От символизма до «Октяб-ря»** / Сост. Н.Л.Бродский и Н.П.Сидоров. [М.] 1924.

Бургин Д.Л., 1999 — **Бургин Д.Л.** София Парнок: Жизнь и творчество русской Сафо. СПб., 1999.

В.И.Ленин: Биохроника-11 — **Владимир Ильич Ленин:** Биогр. хроника. М., 1980. Т. 11: Июль — ноябрь 1921.

В.И.Ленин: Биохроника-12 — То же. М., 1982. Т. 12: Декабрь 1921 — январь 1924.

Вайнберг И., 1990 — **Вайнберг И.** Комментарии // Горький М. Несвоевременные мысли. М., 1990.

Валуженич А.В., 1993 — **Валуженич А.В.** О.М.Брик: Материалы к биографии. Акмола, 1993.

Вдовин В., 1975 — **Вдовин В.** Материалы к творческой биографии С.Есенина // Вопросы литературы. 1975. № 10.

Веленгуриин Н., 1986 — **Веленгуриин Н.** Последнее путешествие поэта // Кубань. Краснодар, 1986. № 8.

Вержбицкий Н., 1961 — **Вержбицкий Н.** Встречи с А.И.Куприным. Пенза, 1961.

Виноградов В., 1994 — **Виноградов В.** «Зеленая лампа»: Продолжение темы «Михаил Булгаков и чекисты» // Независимая газета. 1994. 20 апр.

Витязев П., 1921 — **Витязев П.** Частные издательства в Советской России. Пг., 1921 (На правах рукописи).

ВМАР — **Волшебный мир Алексея Ремизова:** Кат. выставки / Отв. ред. А.М.Грачева. СПб., 1992.

Волков А.А., Монюшко А.В., 1950 — **Письма из архива А.С.Серафимовича** / Подгот. А.А.Волков, А.В.Монюшко // А.С.Серафимович: Исследования. Воспоминания. Материалы. Письма. М.; Л., 1950.

Волкова Н., 1958 — **Материалы Пролеткульта в ЦГАЛИ** / Сообщ. и публ. Н.Волковой // Вопросы литературы. 1958. № 1.

ВХИ — Власть и художественная интеллигенция: Документы ЦК РКП(б) — ВКП(б), ВЧК — ОГПУ — НКВД о культурной политике. 1917–1953 гг. / Сост. А.Артизов, О.Наумов. М., 1999.

Гак А.М., Масальская А.С., Селезнева И.Н., 1993 — **Гак А.М., Масальская А.С., Селезнева И.Н.** Депортация инакомыслящих в 1922 г. (Позиция В.И.Ленина) // Кентавр. 1993. № 5.

Галушкин А.Ю., 1992 — **Замятин Е.И.** Письмо А.К.Воронскому: К истории ареста и несостоявшейся высылки Е.И.Замятина в 1922–1923 гг. / Публ., сопроводит. текст и примеч. А.Ю.Галушкина // De Visu. 1992. № 0 («нулевой»).

Галушкин А.Ю., 1993 (1) — **Шкловский В.Б.** Письма М.Горькому (1917–1923 гг.) / Примеч. и подгот. текста А.Ю.Галушкина // Там же. 1993. № 1.

Галушкин А.Ю., 1993 (2) — **Галушкин А.Ю.** В защиту свободы печати // Там же. 1993. № 4.

Галушкин А.Ю., 1997 — **Галушкин А.Ю.** После Бердяева: Вольная академия духовной культуры в 1922–1923 гг. // Исследования по истории русской мысли: Ежегодник за 1997 г. СПб., 1997.

Галушкин А.Ю., 1999 — **Галушкин А.Ю.** Комментарии // Замятин Е. Я боюсь: Лит. критика; Публицистика; Воспоминания. М., 1999.

Галушкин А.Ю., Любимова М.Ю., 1997 — **Ф.Сологуб и Е.И.Замятин.** Переписка / Вступ. ст., публ. и коммент А.Ю.Галушкина, М.Ю.Любимовой // Незданный Федор Сологуб: Стихи. Документы. Мемуары. М., 1997.

Гиппиус З.–1 — **Гиппиус З.** Дневники: В 2 кн. / Вступ. ст. и сост. А.Н.Николюкина. М., 1999. Кн. 1.

Гиппиус З.–2 — То же. М., 1999. Кн. 2.

Голлербах Е., 1993 — **Письма В.В.Розанова к Э.Ф.Голлербаху** / Подгот. текста, публ. и коммент. Е.Голлербаха // Звезда. 1993. № 8.

Голлербах Е., 1998 — **Голлербах Э.** Встречи и впечатления / Сост., подгот. текстов и коммент. Е.Голлербаха. СПб., 1998.

Голлербах Е.А., Зобнин Ю.В., 1994 — **Голлербах Э.Ф.** Н.С.Гумилев / Подгот. текста Е.А.Голлербаха; Предисл. и коммент. Ю.В.Зобнина // Николай Гумилев: Исследования и материалы. СПб., 1994.

Голубева О.Д., 1991 — **Голубева О.Д.** Автографы заговорили... М., 1991.

Гончаров В., Нехотин В., 1998 — **«Просим освободить из тюремного заключения...»**: Письма в защиту репрессированных / Сост. В.А.Гончаров и В.В.Нехотин. М., 1998.

Гончаров В., Нехотин В., 2001 — **Гончаров В., Нехотин В.** Отказывался ли о. Сергей Дурылин от духовного сана? // Община XXI век. 2001. № 4/5.

Гончарова И., Редькин В., 2002 — **Гончарова И., Редькин В.** Ревни-

тели традиций: Очерк о Твер. лит.-худ. об-ве им. И.С.Никитина. Тверь, 2002.

Горбунов В.В., 1974 — **Горбунов В.В.** В.И.Ленин и Пролеткульт. М., 1974.

Грачева А., 2000 — **Грачева А.** К истории отношений Алексея Ремизова и Федора Сологуба (Введение к теме) // Блоковский сборник. Тарту, 2000. [Вып.] XV.

Грачева А.М., Резникова Е.Д., 1994 — **Ремизов А.** Дневник 1917–1921 / Подгот. текста А.М.Грачевой и Е.Д.Резниковой; Вступ. и коммент. А.М.Грачевой // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1994. [Вып.] 16.

Гусева Н.И., Субботин С.И., Шумихин С.В., 1992 — **С.А.Есенин:** Материалы к биографии / Сост., подгот. текстов, коммент. Н.И.Гусевой, С.И.Субботина, С.В.Шумихина. М., 1992.

Деккер А., 2001 — **Деккер А.** Дело Амфитеатрова: 1921 // Вестник «Мемориала». 2001. № 6.

Дзванкауская М.В., Рыбинский М.И., 1958 — **А.М.Горький — организатор издательства «Всемирная литература»** / Подгот. к печати и коммент. М.В.Дзванкауской, М.И.Рыбинского // Исторический архив. 1958. № 2.

Дикушина Н.И., Погосова А.Е., 1964 — **Горький — Воровский** [Переписка] / [Публ. Н.И.Дикушиной и А.Е.Погосовой] // М.Горький и советская печать. М., 1964. Кн. 1 (Архив А.М.Горького. Т. X).

Динерштейн Е., 1987 — **Динерштейн Е.** Маяковский и книга: Из истории издания произведений поэта. М., 1987.

Динерштейн Е.А., 1993 — **К истории образования «Левого фронта искусств»** / Публ., подгот. текста, сопроводит. текст и примеч. Е.А.Динерштейна // De Visu. 1993. № 11.

Динерштейн Е.А., 2001 — **Динерштейн Е.А.** А.К.Воронский: В поисках живой воды. М., 2001.

Дмитренко А.Л., 1995 — **Дмитренко А.Л.** К истории содружества поэтов «Островитяне» // Русская литература. 1995. № 5.

Дмитренко А.Л., 1997 — **Из истории эгофутуризма:** Материалы к литературной биографии Константина Олимова / Публ. А.Л.Дмитренко // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1997. [Вып.] 22.

Дмитриев П.В., 1993 — **Дмитриев П.В.** Об одном редком петроградском издании начала 20-х годов (Лит.-худ. двухнедельник «Жизнь искусства») // Новое литературное обозрение. 1993. № 2.

Дмитриев П.В., 1994 — **Радлов С.** Воспоминания о Театре народной комедии / Публ. П.В.Дмитриева // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1994. [Вып.] 16.

Долгополов Л.К., 1990 — **Блок в 1919 г.** / Публ. Л.К.Долгополова // Новый журнал. Нью-Йорк, 1990. № 180.

Дроздков В.А., 1998 — **Дроздков В.А.** «Достались нам в удел года совсем плохие...» (В.Г.Шершеневич в 1919 и 1922 г.) // Новое литературное обозрение. 1998. № 30.

Дроздков В.А., 2002 — **Дроздков В.А.** Ассоциация вольнодумцев в

Москве (Новые разыскания) // Новое о Есенине: Исследования, открытия, находки. Рязань; Константиново, 2002.

Дымшиц В.А., Лаппо-Данилевский К.Ю., 1995 — **Альтман М.С.** Разговоры с Вячеславом Ивановым / Сост. и подгот. текстов В.А.Дымшица и К.Ю.Лаппо-Данилевского; Ст. и коммент. К.Ю.Лаппо-Данилевского. СПб., 1995.

Дэвис Р., Хеллман Б., 1994 — **Андреев Л. S.O.S.:** Дневник; Письма; Статьи и интервью; Воспоминания современников / Вступ. ст., сост. и примеч. Р.Дэвиса и Б.Хеллмана. М.; СПб., 1994.

Е.Д. [Динерштейн Е.], 1969 (1) — **Е.Д. [Динерштейн Е.А.]** Литературный отдел Наркомпроса (К истории его создания) // Вопросы литературы. 1969. № 2.

Е.Д. [Динерштейн Е.], 1969 (2) — **Е.Д. [Динерштейн Е.А.]** Луначарский, Блок и «Алконост» // Там же. 1969. № 6.

Евсевьев М., 1984 — **Евсевьев М.** М.Горький, Петрокубуч и русские писатели // Вопросы литературы. 1984. № 7.

Евсевьев М.Ю., 1988 — **Евсевьев М.Ю.** О Петроградском отделе изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения (1918–1921) // Советское искусствознание. М., 1988. [Вып.] 23.

Евстигнеева А.Л., 1987 — «**Стоя по моим убеждениям на платформе советской власти**» (Из истории Союза советских журналистов) / Сообщ. А.Л.Евстигнеевой // Встречи с прошлым. Изд. 3-е. М., 1987. Вып. 3.

Евстигнеева А.Л., 1996 — **Особняк на Поварской** (К истории московского Дворца искусств) / Сообщ. А.Л.Евстигнеевой // Встречи с прошлым. М., 1996. Вып. 6.

Есенин С.–5 — **Есенин С.** Полн. собр. соч.: В 7 т. М., 1997. Т. 5: Проза.

Есенин С.–7 (1) — То же. М., 2000. Т. 7, кн. 1: Дополнения к 1–7 т. Рукою Есенина. Деловые бумаги. Афиши и программы вечеров.

Есенин С.–7 (2) — То же. М., 2000. Т. 7, кн. 2: Дополнения к 1–7 т. Рукою Есенина. Деловые бумаги. Афиши и программы вечеров.

Ефимов В., 1990 — **Ефимов В.** А был ли вообще «Поезд имени А.В.Луначарского»? // Вопросы литературы. 1990. № 6.

Ефимов В.В., 1991 — **Ефимов В.В.** А.В.Луначарский и литературное движение: Хроника. 1917–1933 годы. Душанбе, 1991.

Заболоцкий Н.Н., 1998 — **Заболоцкий Н.Н.** Жизнь Н.А.Заболоцкого. М., 1998.

Зайдман А.Д., 1973 — **Зайдман А.Д.** Литературные студии «Всемирной литературы» и «Дома искусств» (1919–1921 годы) // Русская литература. 1973. № 1.

Зобнин Ю.В., Петрановский В.П., 1994 — **Зобнин Ю.В., Петрановский В.П.** К воспоминаниям Э.Ф.Голлербаха о Н.С.Гумилеве (Суд чести) // Николай Гумилев: Исследования и материалы. СПб., 1994.

Зубарев Д., Фрезинский Б., 1996 — **Эренбург, Савинков, Волошин в**

годы смуты (1915–1918) / Публ., подгот. текста, вступ. заметка, заключение и прим. Б.Фрезинского и Д.Зубарева // Звезда. 1996. № 2.

Зубарев Л.Д., 1998 — **Зубарев Л.Д.** Вячеслав Иванов и театральная реформа первых послереволюционных лет // Начало: Сб. работ молодых ученых. М., 1998. Вып. IV.

Иванова Е.В., 1992 — **Иванова Е.В.** Об аресте Александра Блока в 1919 году // Филологические науки. 1992. № 4.

Иванова Е.В., 1993 (1) — **Вольфила — Данте** / Публ. Е.В.Ивановой // Дантовские чтения. М., 1993.

Иванова Е.В., 1993 (2) — **Беседа о пролетарской культуре** / Публ., подгот. текста, предисл. и примеч. Е.В.Ивановой // De Visu. 1993. № 7.

Иванова Е.В., 1996 — **Иванова Е.В.** Вольная философская ассоциация: Труды и дни // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1992 год. СПб., 1996.

Ильюнина Л., 1989 — «**Пишите, пишите, но без “похвального слова”...**» / Предисл. и публ. Л.Ильюниной // Наше наследие = Our Heritage. 1989. М., 1990. С. 873–875.

ИРСЛ — **Хроника литературной жизни** [1917–1929 / Сост. С.И.Аллилуева, Н.И.Дикушина, А.Д.Синявский] // История русской советской литературы: В 4 т. 2-е изд., испр. и доп. М., 1967.

Исаков С., 1996 — **Исаков С.** Русские в Эстонии, 1918–1940: Историко-культ. очерки. Тарту, 1996.

Исаков С.Г., 1992 — **Исаков С.Г.** Неизвестные письма М.Горького В.Ленину // Revue des études slaves. Paris, 1992. № 1.

ИСПЦ — **История советской политической цензуры: Документы и коммент.** / Отв. сост. Т.М.Горяева. М., 1997.

Каминская А.Г., 1992 — **Пунин Н.Н.** Революция без литературы / Вступ. заметка А.Г.Каминской // Тайны ремесла. М., 1992. (Ахматовские чтения. Вып. 2).

Карпов П.И., 1990 — **Карпов П.И.** «Я русский писатель...» // Наш современник. 1990. № 10.

Катанян В., 1985 — **Катанян В.** Маяковский: Хроника жизни и деятельности. Изд. 5-е, доп. М., 1985.

КБСРЗ — **Вильданова Р.И., Кудрявцев В.Б., Лаппо-Данилевский К.Ю.** Краткий биографический словарь русского зарубежья // Струве Г. Русская литература в изгнании. Изд. 3-е, испр. и доп. Париж; М., 1996.

Кириленко К.Н., Файман Г.С., 1990 — **Булгаков М.** «Я могу быть одним писателем...» / Публ. и примеч. К.Н.Кириленко и Г.С.Файмана // Театр. 1990. № 2.

Клейменова Р.Н., 2002 — **Клейменова Р.Н.** Общество любителей российской словесности, 1811–1930. М., 2002.

КЛЭ-5 — **Краткая литературная энциклопедия.** М., 1968. Т. 5.

КЛЭ-6 — То же. М., 1971. Т. 6.

КЛЭ-7 — То же. М., 1972. Т. 7.

КЛЭ-8 — То же. М., 1975. Т. 8.

Коган Л.А., 1993 — **Коган Л.А.** «Выслать за границу безжалостно» (Новое об изгнании духовной элиты) // Вопросы философии. 1993. № 9.

Козьмин Б.П., 1995 — **Писатели современной эпохи:** Биобиблиогр. словарь / [Под ред. Б.П.Козьмина]; Подгот. Н.А.Богомолов. М., 1995. Т. 2.

Колеров М.А., 1998 — **Колеров М.А.** О еженедельнике «Накануне» (1918) // Исследования по истории русской мысли: Ежегодник за 1998 год. М., 1998.

Колеров М.А., Плотников Н.С., 1991 — **Колеров М.А., Плотников Н.С.** Примечания // Вехи; Из глубины / Сост. и подгот. текста А.А.Яковлева; Примеч. М.А.Колерова, Н.С.Плотникова, А.Келли. М., 1991.

Коляда Е.Г., 1994 — **Письмо А.М.Горького Л.Н.Лунцу и письма Лунца к Горькому** / Подгот. текста и примеч. Е.Г.Коляды // **Неизвестный Горький.** М., 1994. Вып. 3.

Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д., 1989 — **Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д.** Артистическое кабаре «Привал комедиантов» // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник—1988. М., 1989.

Коновалова Л.Ю., 1992 — **Коновалова Л.Ю.** Дом литераторов и Дом искусств в Петрограде; Литературная группа «Серапионовы братья» // «Найти свой лад...»: Фединские чтения. Саратов, 1992. Вып. 2.

Корецкая И.В., 1996 — **Корецкая И.В.** Из дарственных надписей В.И.Иванова // Вячеслав Иванов: Материалы и исследования. М., 1996.

Косолапов П.И., 1967 — **Косолапов П.И.** Как был создан Всероссийский союз поэтов // Литературная Россия. 1967. 10 марта.

Котрелев Н., 1993 — **Котрелев Н.** Иванов — член Общества любителей российской словесности (Вячеслав Иванов и советская цензура) // *Europa Orientalis. Roma*, 1993. Vol. 12. № 1.

Котрелев Н., 1999 — **Котрелев Н.** Из переписки Юргиса Балтрушайтиса с Вяч.Ивановым и Одоардо Кампа; Манифест московского «Lo Studio Italiano», составленный Юргисом Балтрушайтисом // *Jurgis Baltrušaitis: Poetas, vertėjas, diplomatas.* Vilnius, 1999.

КПСС в резол.-2 — **Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК.** Изд. 9-е, доп. и испр. М., 1983. Т. 2: 1917–1922.

Крусанов А.В.-1, 2003 — **Крусанов А.В.** Русский авангард: 1907–1932 (Ист. обзор): В 3 т. М., 2003. Т. 2: Футуристическая революция (1917–1921). Кн. 1.

Кукушкина Т.А., 1998 (1) — [Лунц Л.Н.] Первый литературный конкурс Дома литераторов / [Публ. Т.А.Кукушкиной] // «Серапионовы братья»: Материалы. Исследования. СПб., 1998.

Кукушкина Т.А., 1998 (2) — **Кукушкина Т.А.** К истории конкурса Дома литераторов // Там же.

Кукушкина Т.А., 2002 (1) — **Кукушкина Т.А.** Е.И.Замятин в правлении Всероссийского союза писателей (Ленинградское отделение) // Ев-

гений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации. СПб., 2002.

Кукушкина Т.А., 2002 (2) — **Материалы Е.И. и Л.Н.Замятиных в собраниях Пушкинского Дома**: Аннот. кат. // Там же.

Кукушкина Т.А., 2002 (3) — **Из литературного быта Петрограда начала 1920-х годов** (Альбомы В.А.Сутугиной и Р.В.Руры) / Публ. Т.А.Кукушкиной // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1997 год. СПб., 2002.

Купченко В.П., 1992 — **Купченко В.П. С.Я.Парнок и М.А.Волошин: К истории взаимоотношений** // Лица: Биогр. альм. М.; СПб., 1992. [Вып.] 1.

Л.М.Турчинский — **Каталог книжного собрания Л.М.Турчинского** (Москва, рукопись).

Лавров А., Тименчик Р., 1986 — **«Я петербуржец»**: Переписка А.А.Блока и М.Л.Лозинского / Предисл., публ. и коммент. А.Лаврова и Р.Тименчика // Литературное обозрение. 1986. № 7.

Лавров А.В., 1988 — **Андрей Белый**: Хронологическая канва жизни и творчества / Сост. А.В.Лавров // Андрей Белый: Проблемы творчества. М., 1988.

Лавров А.В., 1997 (1) — **Белый А. О Блоке**: Воспоминания; Статьи; Дневники; Речи / Вступ. ст., сост., подгот. текста и коммент. А.В.Лаврова. М., 1997.

Лавров А.В., 1997 (2) — **Федор Сологуб и Анастасия Чеботаревская** / Вступ. ст., публ. и коммент. А.В.Лаврова // Неизданный Федор Сологуб: Стихи. Документы. Мемуары. М., 1997.

Лавров А.В., 2000 — **Достоевский и К.Леонтьев**: Дискуссия в «Вольфиле» / Предисл., публ. и коммент. А.В.Лаврова // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 2000. Т. 15.

Лавров А.В., Мальмстад Д., 1998 — **Андрей Белый и Иванов-Разумник**. Переписка / Публ., вступ. ст. и коммент. А.В.Лаврова и Д.Мальмстада. СПб., 1988.

Лазарев М.П., 1992 — **Лазарев М.П. Давид Штеренберг**: Художник и время; Путь художника. М., 1992.

Лапшин В.П., 1980 — **Лапшин В.П.** Из истории художественной жизни Москвы 1920-х годов: «Маковец» (Союз художников и поэтов «Искусство — жизнь») // Советское искусствознание-79. М., 1980. Вып. 2.

ЛБГ-1 — **Личная библиотека А.М.Горького в Москве**: Описание: В 2 кн. / Сост. А.Д.Смирнова, М.М.Пешкова, Р.Г.Бейслехем. Кн. 1. М., 1981.

Левенфиш Е., 1994 — **И.Е.Репин и К.И.Чуковский**: Из переписки (1917–1924) / Публ., вступ. заметка и примеч. Е.Левенфиш // Звезда. 1994. № 8.

Левин Ю.И., 1996 — **Левин И.Д.** [Дневники.] 1921–1931 / Публ. Ю.И.Левина // Литературное обозрение. 1996. № 5/6.

Левинтон Г.А., Устинов А.Б., Чудакова М.О., 1990 — **Московская**

литературная и филологическая жизнь 1920-х годов: Машинописный журнал «Гермес» // Пятые Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига, 1990. Содерж.: I. Мемуарные заметки Б.В.Горнунга / Публ. М.О.Чудаковой и А.Б.Устинова; Вступ. ст. М.О.Чудаковой; Примеч. А.Б.Устинова; II. Указатель содержания журнала «Гермес» / Сост. Г.А.Левинтон и А.Б.Устинов; III. К истории машинописных изданий 1920-х годов / Публ. Г.А.Левинтона и А.Б.Устинова.

Ленин В.И.—38 — Ленин В.И. Полн. собр. соч. 5-е изд. М., 1977. Т. 38: Март—июнь 1919.

Ленин В.И.—41 — То же. М., 1977. Т. 41: Май—ноябрь 1920.

Ленин В.И.—42 — То же. М., 1977. Т. 42: Ноябрь 1920 — март 1921.

Ленин В.И.—45 — То же. М., 1978. Т. 45: Март 1922 — март 1923.

Ленин В.И.—50 — То же. М., 1978. Т. 50: Письма. Октябрь 1917 — июнь 1919.

Ленин В.И.—51 — То же. М., 1978. Т. 51: Письма. Июль 1919 — ноябрь 1920.

Ленин В.И.—52 — То же. М., 1978. Т. 52: Письма. Ноябрь 1920 — июнь 1921.

Ленин В.И.—53 — То же. М., 1978. Т. 53: Письма. Июнь—ноябрь 1921.

Ленин В.И.—54 — То же. М., 1978. Т. 54: Письма. Ноябрь 1921 — март 1923.

Ленин В.И., 1999 — В.И.Ленин: Неизвестные документы: 1891—1922. М., 1999.

Леонтьев Я.В., 1993 — Ликвидация ВСЕРПОМГОЛа: Письма Е.Д.Кусковой к В.Н.Фигнер. 1921—1922 гг. / Вводн. ст., подгот. текста и коммент. Я.В.Леонтьева // Русское прошлое. СПб., 1993. Вып. 4.

Леонтьев Я., 1994 — «Газету “Родина” закрыть навсегда...» / Предисл., публ. и примеч. Я.Леонтьева // Родина. 1994. № 5.

Леонтьев Я.В., 1996 — Леонтьев Я.В. К истории взаимоотношений левого народничества и «Скифов» // Лица: Биогр. альм. М.; СПб., 1996. [Вып.] 7.

ЛЖТГ-3 — Летопись жизни и творчества А.М.Горького. М., 1959. Вып. 3: 1917—1929.

Литвин Е.Ю., 2001 — Литвин Е.Ю. Чистота правды: М.О.Гершензон. 1917—1925. Опыт литературно-публицистической хроники // Гершензон М. Ключ веры; Гольфстрим; Мудрость Пушкина. М., 2001.

Литовский О., 1958 — Литовский О.С. Так и было: Очерки. Восп. Встречи. М., 1958.

ЛН-65 — Новое о Маяковском. М., 1958. Кн. 1 (Лит. наследство. Т. 65).

ЛН-80 — В.И.Ленин и А.В.Луначарский: Переписка, доклады, документы. М., 1971 (Лит. наследство. Т. 80).

ЛН-82 — А.В.Луначарский: Неизданные материалы. М., 1970 (Лит. наследство. Т. 82).

- ЛН-85 — **Валерий Брюсов**. М., 1976 (Лит. наследство. Т. 85).
- ЛН-92 (2) — **Александр Блок**: Новые материалы и исследования. М., 1981. Кн. 2 (Лит. наследство. Т. 92).
- ЛН-92 (3) — То же. М., 1982. Кн. 3 (Лит. наследство. Т. 92).
- ЛН-92 (4) — То же. М., 1987. Кн. 4 (Лит. наследство. Т. 92).
- ЛН-92 (5) — То же. М., 1993. Кн. 5 (Лит. наследство. Т. 92).
- ЛН-93 — **Из истории советской литературы 1920–1930-х годов**: Новые материалы и исследования. М., 1983 (Лит. наследство. Т. 93).
- Лукницкая В., 1990 — **Лукницкая В.** Николай Гумилев: Жизнь поэта по материалам домашнего архива Лукницких. Л., 1990.
- Луначарский А.В.-2 — **Луначарский А.В.** Собр. соч.: В 8 т. Литературоведение. Критика. Эстетика. М., 1964. Т. 2: М.Горький. Советская литература. Статьи, доклады, речи (1904–1933).
- Лундберг Е., 1922 — **Лундберг Е.** Записки писателя. Берлин, 1922.
- Лурье Л.Я., Сажин В.Н., 1986 — **Два эпизода из жизни литературных организаций** / Публ. Н.Крамера [В.Н.Сажина]; Примеч. Н.Крамера [В.Н.Сажина] и Р.Баха [Л.Я.Лурье] // Минувшее: Ист. альм. Paris, 1986. [Вып.] 1.
- Лущик С.З., 1999 — **Катаев В.** «Уже написан Вертер...» / **Лущик С.З.** Реальный комментарий к повести. Одесса, 1999.
- М.С.Лесман — **Книги и рукописи в собрании М.С.Лесмана**: Аннот. кат.; Публикации / Сост. М.С.Лесман, Н.Г.Князева, Н.Г.Захаренко и др. Л., 1989.
- Макагонова Т.М., 1995 — **Макагонова Т.М.** Дни и труды М.О.Гершензона (По материалам архива) // Записки Отдела рукописей [Рос. гос. б-ки]. М., 1995. Вып. 50.
- Макаров В.Г., Христофоров В.С., 2003 — **Макаров В.Г., Христофоров В.С.** Пассажиры «философского парохода» (Судьбы интеллигенции, репрессированной летом–осенью 1922 г.) // Вопросы философии. 2003. № 7.
- Малышевский А.Ф., 1994 — **Новое о жизни и педагогических взглядах В.В.Розанова** / Публ. и коммент. А.Ф.Малышевского // Мир человека. 1994. № 1.
- Марина Цветаева, 1992 — **Марина Цветаева**: Поэт и время. Выставка к 100-летию со дня рождения (1892–1992). М., 1992.
- Мартынов И.Ф., Клейн Т.П., 1971 — **Мартынов И.Ф., Клейн Т.П.** К истории литературных объединений первых лет советской власти (Петроградский Дом литераторов. 1918–1922) // Русская литература. 1971. № 1.
- Масанов И.Ф.-4 — **Масанов И.Ф.** Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. М., 1960. Т. 4.
- Маяковский В.-12 — **Маяковский В.** Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1959. Т. 12: Ст., заметки и выступления: Ноябрь 1917 — 1930.
- Маяковский В.-13 — То же. М., 1961. Т. 13: Письма и др. материалы.
- Мейлах Б., 1967 — **Мейлах Б.** Судьба классического наследия в пер-

вые послеоктябрьские года (1917–1919) // Русская литература. 1967. № 3.

Менделевич Г.А., Смоляк А.Л., 1960 — **50-летие со дня смерти Л.Н.Толстого** / Подгот. Г.А.Менделевич и А.Л.Смоляк // Исторический архив. 1960. № 6.

Мец А.Г., 1990 — **Мец А.Г.** Эпизод истории акмеизма // Пятые Тыняновские чтения. Тезисы докладов и мат-лы для обсуждения. Рига, 1990.

Миц З.Г., 1968 — **Миц З.Г.** Горький и Кубу // Труды по русской и славянской филологии. XIII: Горьковский сборник. Тарту, 1968 (Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Вып. 217).

Мовшенсон А.Г., 1937 — **Мовшенсон А.Г.** Материалы к истории ленинградских театров. 25.X (7.XI) — 7.XI. 1937 [Машинопись. Л., 1937] // Санкт-Петербургская Государственная театральная библиотека. Научно-библиографический отдел.

Молок Ю.А., 1973 — **Н.Н.Куприянов.** 1894–1933: Лит.-худ. наследие / Сост. Н.С.Изнар и М.З.Холодовская; Общ. ред., предисл. и коммент. Ю.А.Молока. М., 1973.

Муравьева Е.А., 1998 — **Ашукин Н.** Заметки о виденном и слышанном: 1914–1933 / Публ. и коммент. Е.А.Муравьевой // Новое литературное обозрение. 1998. № 31.

Муромский В.П., 2002 — **Союз деятелей художественной литературы** / Публ. В.П.Муромского // Из истории литературных объединений Петрограда — Ленинграда 1910–1930-х годов. СПб., 2002. Кн. 1.

Неверов А.С.—4 — **Неверов А.С.** Собр. соч.: В 4 т. Куйбышев, 1958. Т. 4.

Негретов П.И., 1990 — **Негретов П.И.** В.Г.Короленко: Летопись жизни и творчества. 1917–1921. М., 1990.

Нерлер П., 1988 — **Нерлер П.** «Новый Гиперборей» // Литературная учеба. 1988. № 2.

Нерлер П.М., 1990 — **Нерлер П.М.** Мандельштам и Шершеневич // Михаил Кузмин и русская культура XX века. Л., 1990.

Нерлер П.М., 1997 — **Даты жизни и творчества** / [Сост. П.М.Нерлер] // Мандельштам О. Собр. соч.: В 4 т. М., 1997. Т. 4.

Никитаев А.Т., 1992 — **Никитаев А.Т.** Ничевоки: Материалы к истории и библиографии // De Visu. 1992. № 0 («нулевой»).

Никитин А.Л., 1998 — **Никитин А.Л.** Мистики, розенкрейцеры и тамплиеры в Советской России: Исследования и материалы. М., 1998.

Новиков А., Субботин Д., 1965 — **Новиков А., Субботин Д.** Валерий Брюсов — рецензент // Вопросы литературы. 1965. № 5.

Обатнин Г.В., 1994 — **Обатнин Г.В.** Из материалов Вячеслава Иванова в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1991 год. СПб., 1994.

Обатнина Е., 1995 — **Обатнина Е.** А.Ремизов: «Вонючая торжествующая обезьяна...» // Новое литературное обозрение. 1995. № 11.

Обатнина Е.Р., 1998 — **«Серрапионовы братья»:** Хроника творческой

деятельности (1921–1926) / Сост. Е.Р.Обатнина // «Серрапионовы братья»: Материалы. Исследования. СПб., 1998.

Окунев Н.П., 1990 — **Окунев Н.П.** Дневник москвича (1917–1924). Paris, 1990.

Панина А., 1999 — **«В успех не верю, но долг велит»:** К истории Всерос. комитета помощи голодающим: Письма М.В.Сабашникова / Публ. подгот. А.Панина // Источник. 1999. № 1.

Панов Н., 1964 — **Панов Н.** Стихотворения; Поэмы. М., 1964.

Панченко Н., 1966 — **Панченко Н.** Автографы А.В.Луначарского в Пушкинском Доме // Русская литература. 1966. № 2.

Пастернак Б.-5 — **Пастернак Б.** Собр. соч.: В 5 т. М., 1992. Т. 5: Письма / Сост. и коммент. Е.В.Пастернак и К.М.Поливанова.

Пастернак Е., 1989 — **Пастернак Е.** Борис Пастернак: Материалы для биогра. М., 1989.

Петрова В.Ф., 1996 — **Шапорина Л.В.** «Хочу записывать дела наших дней...» / Публ. подгот. В.Ф.Петрова // Рукописные памятники. СПб., 1996. Вып. 1.

Петровский М., 1982 — **Сродни совести:** Из писем К.И.Чуковского / Вступ. ст., коммент. и сост. М.Петровского // Литературное обозрение. 1982. № 4.

Пияшев Н., 1966 — **Пияшев Н.** А.В.Луначарский о Бальмонте // Русская литература. 1966. № 1.

Пияшев Н., 1967 — **Пияшев Н.** Воровский в Госиздате // Москва. 1967. № 12.

Подкопаева Ю.Н., Свешникова А.Н., 1979 — **Константин Андреевич Сомов:** Письма; Дневники; Суждения современников / Сост., вступ. ст. и примеч. Ю.Н.Подкопаевой и А.Н.Свешниковой. М., 1979.

Поливанов К.М., 1993 — **К истории «артели» писателей «Круг»** / Публ., подгот. текста, предисл. и примеч. К.М.Поливанова // De Visu. 1993. № 10.

Поликовская Л., 1996 — **Поликовская Л.** М.А.Осоргин в собственных рассказах и документах ГПУ // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1996. [Вып.] 19.

Попов В., Фрезинский Б., 1993 — **Попов В., Фрезинский Б.** Илья Эренбург: Хроника жизни и творчества. СПб., 1993. Т. 1: 1891–1923.

ПРЗ — **Писатели русского зарубежья.** М., 1997.

Примочкина Н., 1992 — **К.Федин:** «...говорить с Вами чувствую необходимость...» (Неизвестное письмо Горькому) / Публ. и коммент. Н.Примочкиной // Вопросы литературы. 1992. № 11.

Пришвин М.-3 — **Пришвин М.М.** Дневники. М., 1995. Кн. 3: Дневники 1920–1922 гг. / Подгот. текста Л.А.Рязановой; Коммент. Я.З.Гришиной, В.Ю.Гришина.

Ревакина И.А., Селезнева И.Н., 1994 — **Письма М.Горького к В.И.Ленину** / Предисл. И.А.Ревакиной; Публ. и примеч. И.А.Ревакиной и И.Н.Селезневой // Неизвестный Горький. М., 1994.

Рейтблат А.И., 1992 — **Товарищество на пайках** / Вступ. ст. и публ. А.И.Рейтблата // Час пик. 1992. 17 авг.

РЗЭКЭ — **Русское зарубежье**: Золотая книга эмиграции. Энцикл. биогр. словарь. М., 1997.

Рогинский А.Б., 1986 — **Юбилей «Русского богатства» в 1918 году** / Публ. К.Шмидта [А.Б.Рогинского] // Минувшее: Ист. альм. Paris, 1986. [Вып.] 1.

Родченко В.А., Лаврентьев А.Н., 1994 — **Степанова В.Ф.** Человек не может жить без чуда: Письма; Поэтические опыты; Записки художницы / Сост. В.А.Родченко и А.Н.Лаврентьев (при участии Н.С.Лаврентьева). М., 1994.

РП-1 — **Русские писатели: 1800–1917**: Биогр. словарь. М., 1989. Т. 1.

РП-2 — То же. М., 1992. Т. 2.

РП-3 — То же. М., 1994. Т. 3.

РП-4 — То же. М., 1999. Т. 4.

Сажин В., Устинов А., 1991 — **Сажин В., Устинов А.** Ожог: К истории невышедшей «Литературной газеты» // Литературное обозрение. 1991. № 2.

Сажин В.Н., 1982 — **Из дневников Е.П.Казанович** / Публ. В.Н.Сажина // Пушкинский Дом: Ст. Документы. Библиогр. Л., 1982.

Селезнева И.Н., 2001 — **Селезнева И.Н.** «Интеллектуалам в Советской России места нет» // Вестник РАН. 2001. № 8.

Серафимович А.С., 1958 — **Серафимович А.С.** Сборник неопубликованных произведений и материалов / Предисл. и ред. А.А.Волкова; Подгот. текста Ю.А.Красовского; Коммент. Л.А.Гладковской. М., 1958.

Серафимович А.С.–7 — **Серафимович А.С.** Собр. соч.: В 7 т. М., 1960. Т. 7 / Подгот. текста и примеч. Р.И.Хигеровича.

Сергей Есенин в стихах и в жизни—3 — **Сергей Есенин в стихах и в жизни.** М., 1995. [Вып. 3]: Письма. Документы.

Сергей Есенин в стихах и в жизни—4 — **Сергей Есенин в стихах и в жизни.** М., 1995. [Вып. 4]: Воспоминания современников.

СИЭ–11 — Советская историческая энциклопедия. М., 1968. Т. 11.

Смирнов И., 1964 — **Письмо А.К.Воронского В.И.Ленину** / Публ. И.Смирнова // Новый мир. 1964. № 12.

Смирнов И., 1968 — **К истории Пролеткульта** / Публ. И.Смирнова // Вопросы литературы. 1968. № 1.

Смирнов И., 1976 — **Малоизвестный доклад А.В.Луначарского** / Вступ. ст., примеч. и публ. И.Смирнова // Там же. 1976. № 10.

Спиридонова Л., 1998 — **«Я Вас сердечно любил...»** (М.Горький и Л.Каменев) / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Л.Спиридоновой // Горький М. Неизданная переписка с Богдановым, Лениным, Сталиным, Зиновьевым, Каменевым, Короленко. М., 1998.

СТДиМ, 1968 — **Советский театр**: Документы и материалы / Отв. ред. А.З.Юфит. Л., 1968. [Вып. 1]: Русский советский театр: 1917–1921.

СТДиМ, 1975 — **Советский театр**: Документы и материалы / Отв.

ред. А.Я.Трабский. Л., 1975. [Вып. 2]: Русский советский театр: 1921–1926.

Степанов Е., 1991 — **Николай Гумилев: Хроника** / Сост. Е.Степанов // Гумилев Н. Соч.: В 3 т. М., 1991. Т. 3.

Страхов Н.И., 1972 — **Из архива писателя** / Подгот. и коммент. Н.И.Страхова // Александр Неверов: Из архива писателя; Исследования; Воспоминания. Куйбышев, 1972.

Субботин С.И., 1995 (1) — **Субботин С.И.** О составе Московского профессионального союза писателей (1919) и Всероссийского профессионального союза писателей (1920) // Новое литературное обозрение. 1995. № 11.

Субботин С.И., 1995 (2) — **Субботин С.И.** Еще раз о дате первой публикации «Слова о погибели...» А.М.Ремизова // Там же. 1995. № 14.

Сукач В.Г., 1990 — **Сукач В.Г.** Комментарии // Розанов В.В. О себе и жизни своей: Уединенное; Смертное; Опавшие листья; Апокалипсис нашего времени / Сост., предисл., коммент, ук., подгот. текста В.Г.Сукача. М., 1990.

Телетова Н.К., 1993 — **Оношкович-Яцына А.И.** Дневник: 1919–1927 / Публ. Н.К.Телетовой // Минувшее: Ист. альм. М.; СПб., 1993. [Вып.] 13.

Тименчик Р.Д., 1981 — **Тименчик Р.Д.** По поводу «Неизданных стихов и писем» Н.С.Гумилева // Russian Literature. Amsterdam, 1981. Vol. 10. № 4.

Тименчик Р., 1991 — **Урванцов Л.** Из дневника / [Публ. Р.Тименчика] // Русская мысль = La pensée russe. Paris, 1991. № 3893 (30 авг.).

Тименчик Р., 1997 — **Тименчик Р.** Рыцарь-несчастье [Предисл.]; Комментарии // Пяст В. Встречи. М., 1997.

Тименчик Р., 1998 — **Тименчик Р.** О трудах и днях Ахматовой // Новое литературное обозрение. 1998. № 29.

Тимофеев А.Г., 1990 — **Тимофеев А.Г.** Прогулка без Гуля? (К истории организации авторского вечера М.А.Кузмина в мае 1924 г.) // Михаил Кузмин и русская культура XX века. Л., 1990.

Тимофеев А.Г., 1994 — **Тимофеев А.Г.** Материалы М.А.Кузмина в Рукописном отделе Пушкинского Дома (Некоторые дополнения) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1991 год. СПб., 1994.

Тимофеев А.Г., 1997 — **Тимофеев А.Г.** Вокруг альманаха «Абракас» (Из материалов к истории издания) // Русская литература. 1997. № 4.

Тихонова В., Чепик И., 1986 — **Из переписки Н.С.Тихонова** / Публ. В.Тихоновой и И.Чепик // Дружба народов. 1986. № 12.

Толстая Е., 2002 — **Толстая Е.** Бросок на юг: Лето 1918 года // Толстая Е. Мирпослеконца: Работы о рус. лит-ре XX века. М., 2002.

Томашевский Ю.В., 1994 — **Зощенко М.** Из тетрадей и записных

книжек // Лицо и маска Михаила Зощенко / Сост. и публ. Ю.В.Томашевского. М., 1994.

Файман Г., 1994 — **Файман Г.** Синее сукно «Накануне» // Русская мысль = La pensée russe. Paris, 1994. № 4024–4026 (7–27 апр.).

Файман Г., 1997 — **Файман Г.** «И всадили его в темницу...»: Замятин в 1919, в 1922–1924 гг. // Новое о Замятине: Сб. материалов / Под ред. Л.Геллера. М., 1997.

Фарбер Л., 1967 — **Фарбер Л.** Первая советская поэтесса // Вопросы литературы. 1967. № 9.

Февральский А., 1971 — **Февральский А.** Первая советская пьеса: «Мистерия-буфф» В.Маяковского. Л., 1971.

Федин К.–11 — **Федин К.** Собр. соч.: В 12 т. М., 1986. Т. 11: Письма. 1909–1977 / Сост., подгот. текста и коммент. Н.К.Фединой и А.Н.Старкова.

Фединский Ю., 1973 — **Неизвестные материалы Луначарского** / Вступ. зам., публ. и коммент. Ю.Фединского // Вопросы литературы. 1973. № 6.

Федоров В.С., 2002 — «**Задачи Вольной философской ассоциации**» / Публ. В.С.Федорова // Из истории литературных объединений Петрограда — Ленинграда 1910–1930-х годов. СПб., 2002. Кн. 1.

Федоров Ф., 1992 — **Федоров Ф.** Письма Федора Сологуба в Совнарком, В.И.Ленину и А.В.Луначарскому // Континент. Берлин, 1992. № 2.

Фейнберг М., 1994 — **Черняк Я.** Московские впечатления (1921–1924) / Вступ., публ., подгот. текста и коммент. М.Фейнберг // Арион. 1994. № 1.

Фигурнова О.С., 1999 — **Фигурнова О.С.** Четвертая жизнь Куприна // Куприн А.И. Голос оттуда. 1919–1934. М., 1999.

Флейшман Л., 1992 — **Флейшман Л.** Из горьковской биографии (Горький и В.Л.Бурцев) // Флейшман Л. Материалы по истории русской и советской культуры из архива Гуверовского института. Stanford, 1992 (Stanford Slavic Studies; Vol. 5).

Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О., 1983 — **Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О.** Русский Берлин: По материалам архива Б.И.Николаевского в Гуверовском институте. Paris, 1983.

Фрезинский Б., 1992 — **Фрезинский Б.** Эренбург. «Вещь». Маяковский // Вопросы литературы. 1992. № 3.

Фрезинский Б., 2000 — **Фрезинский Б.** Письма Ильи Эренбурга Елизавете Полонской: 1922–1966 // Там же. 2000. № 1.

Фурманов Д.–3 — **Фурманов Д.** Собр. соч.: В 4 т. М., 1961. Т. 3: Повести; Рассказы; Очерки; Лит.-крит. ст., рец.

Фурманов Д.–4 — То же. М., 1961. Т. 4: Дневники; Лит. записи; Письма.

Харджиев Н.И., 1997 — **Харджиев Н.И.** А.В.Луначарский о Хлебникове // Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2 т. М., 1997. [Т.] 2.

Хлебников Л.М., 1971 — **Хлебников Л.М.** Из истории горьковских издательств: «Всемирная литература» и «Издательство З.И.Гржебина» // В.И.Ленин и А.В.Луначарский: Переписка, доклады, документы. М., 1971 (Лит. наследство. Т. 80).

Хлысталов Э., 1994 — **Хлысталов Э.** 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.

Ходасевич В.-4 — **Ходасевич В.** Собр. соч.: В 4 т. М., 1997. Т. 4: Некрополь; Воспоминания; Письма / Сост., подгот. текста И.П.Андреевой, С.Г.Бочарова, И.А.Бочаровой, И.П.Хабарова; Коммент. И.П.Андреевой, Н.А.Богомолова, И.А.Бочаровой.

Христофоров В.С., 2002 — **«Философский пароход»:** Высылка ученых и деятелей культуры из России в 1922 г. / Предисл. В.С.Христофорова // Новая и новейшая история. 2002. № 5.

Цветева М.-4 — **Цветева М.** Собр. соч.: В 7 т. М., 1994. Т. 4: Воспоминания о современниках; Дневниковая проза / Сост., подгот. текста и коммент. А.Саакянц и Л.Мнухина.

Цветева М.-6 — То же. М., 1995. Т. 6: Письма / Сост., подгот. текста и коммент. Л.Мнухина.

Чернов И.А., 1962 — **Чернов И.А.** Блок и книгоиздательство «Алкоголь» // Блоковский сборник. Тарту, 1964.

Черных В.-1 — **Черных В.** Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. М., 1996. Ч. I: 1989–1917.

Черных В.-2 — То же. М., 1998. Ч. II: 1918–1934.

Чудакова М., 1988 — **Чудакова М.** Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд., доп. М., 1988.

Чуковский К.-1 — **Чуковский К.** Дневник. 1901–1929 / Подгот. текста и коммент. Е.Ц.Чуковской. М., 1991.

Чукоккала-1 — **Чукоккала:** Рукописный альм. Корнея Чуковского. М., 1979.

Чукоккала-2 — **Чукоккала:** Рукописный альм. Корнея Чуковского / Сост., подгот. текста и примеч. Е.Чуковской. М., 1999.

Шагинян М., 1932 — **Шагинян М.** Дневники: 1917–1931. Л., 1932.

Шалабаева В.Н., 1994 — **Шалабаева В.Н.** Александр Шевченко: Путь художника; Художник и время. М., 1994.

Шепелев В., Любимов В., 1995 (1) — **«Он будет писать стихи против нас»** / Публ. В.Шепелева и В.Любимова // Источник. 1995. № 2.

Шепелев В., Любимов В., 1995 (2) — **«...Шипение Сологуба не прибавит ничего»** / Публ. В.Шепелева и В.Любимова // Там же. 1995. № 5.

Ширмаков П.П., 1958 — **Ширмаков П.П.** К истории литературно-художественных объединений первых лет советской власти: Союз деятелей художественной литературы (1918–1919) // Вопросы советской литературы. Л., 1958. Т. 8.

Ширмаков П.П., 1966 — **Ширмаков П.П.** Публицистическая и литературно-критическая деятельность К.А.Федина 1919–1921 годов //

Творчество Константина Федина: Статьи. Сообщения. Документальные материалы. Встречи с Фединым. Библиография. М., 1966.

Ширмаков П.П., 1970 — **Ширмаков П.П.** А.И.Куприн и газета «Земля» (К истории встречи А.И.Куприна с В.И.Лениным 25 декабря 1918 года) // Русская литература. 1970. № 4.

Шишкин А., 2002 — **Кружок поэзии под руководством Вячеслава Иванова**: Запись Ф.Коган / Публ. А.Шишкина // *Slavia Orientalis*. Salerno, 2002. № 2.

Шошин В.А., 1967 — **Шошин В.А.** Конкурс Дома литераторов // Русская литература. 1967. № 3.

Шошин В.А., 2002 — **Шошин В.А.** Петроградский Воинствующий орден имажинистов // Из истории литературных объединений Петрограда — Ленинграда 1910–1930-х годов. СПб., 2002. Кн. 1.

Шубин В.Ф., 1994 — **Юрий Тынянов**: Биобиблиогр. хроника (1894–1943) / Сост. В.Ф.Шубин. СПб., 1994.

Шумихин С.В., 1992 — **Гумилев и Кузмин на «Вечере современной поэзии» в Москве 2 ноября 1920 г.** (По дневнику М.А.Кузмина) / Публ. С.В.Шумихина // Н.Гумилев и русский Парнас. СПб., 1992.

Шумихин С.В., 1993 — **Письмо Сергея Боброва Борису Садовскому** / Сообщ. С.В.Шумихин // Новое литературное обозрение. 1993. № 3.

Эльзон М.Д., 1988 — **Письмо в защиту Н.С.Гумилева** / Публ. М.Д.Эльзона // Русская литература. 1988. № 3.

Эльзон М.Д., 1992 — **Эльзон М.Д.** Из архивно-библиографических разысканий // Н.Гумилев и русский Парнас. СПб., 1992.

Эльзон М.Д., 1997 — **Неизвестная рецензия на книгу Ф.Сологуба «Свирель»** / Вступ. заметка и публ. М.Д.Эльзона // *Неизданный Федор Сологуб*: Стихи. Документы. Мемуары. М., 1997.

Эммонс Т., Утехин С., 1997 — **Готье Ю.В.** Мои заметки / Подгот. к изд. Т.Эммонс и С.Утехин. М., 1997.

Янгфельдт Б., 1991 — **Янгфельдт Б.** Любовь — это сердце всего: В.В.Маяковский и Л.Ю.Брик. Переписка 1915–1930. М., 1991.

Янгфельдт Б., Круус Р., 1988 — **Янгфельдт Б., Круус Р.** Введение // Северянин И. Письма к Августе Барановой. 1916–1938. Stockholm, 1988.

Anemone A., Martynov I., 1986 — **Anemone A., Martynov I.** Towards the History of the Leningrad Avant-Garde: The «Ring of Poets» // *Wiener Slawistischer Almanach*. München, 1986. Bd. 17.

Anemone A., Martynov I., 1992 — **Anemone A., Martynov I.** The Islanders: Poetry and Polemics in Petrograd of the 1920s // Там же. München, 1992. Bd. 29.

Kvachonkine A., 1995 — **Kvachonkine A.** Histoire d'une manipulation: Les Bolhcheviks et le mouvement émigré «Changeement des Jalons» // *Communisme*. Paris, 1995. № 42/43/44.

Lindenmeyr A., 2001 — **Lindenmeyr A.** The First Soviet Political Trial: Countess Sofia Panina before the Petrograd Revolutionary Tribunal // *The Russian Review*. Lawrence, KA, 2001. Vol. 60. № 4.

Malmstad J.E., 1977 — Malmstad J.E. Mixail Kuzmin: A Chronicle of His Life and Times // Кузмин М. Собр. стихов. München, 1977. Bd. III: Несобранное и неопубликованное; Приложения; Примечания; Статьи о Кузмине.

3. Другие источники

3. 1. Архивы

АГ — Архив А.М.Горького при Институте мировой литературы им. А.М.Горького РАН (Москва)

АП РФ — Архив Президента Российской Федерации (Москва)

ГА РФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва)

ГЛМ — Отдел рукописных фондов Государственного Литературного музея (Москва)

ГЛМ. Изофонд XX в. — Отдел изобразительных фондов (Изофонд XX в.) Государственного Литературного музея (Москва)

ГЦТМ — Архивно-рукописный отдел Государственного центрального театрального музея им. А.А.Бахрушина (Москва)

ИМЛИ — Отдел рукописных и книжных фондов Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН (Москва)

ИРЛИ — Отдел рукописей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

МИГМ — Фондовый отдел Музея истории г. Москвы (Москва)

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)

РГАСПИ — Российский государственный архив социально-политической истории (Москва)

РГБ — Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки (Москва)

СРАФ ФСБ РФ — Служба регистрации архивных фондов управления Федеральной службы безопасности Российской Федерации по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области (Санкт-Петербург)

УРАФ ФСБ РФ — Управление регистрации и архивных фондов Федеральной службы безопасности Российской Федерации (Москва)

ЦА ФСБ РФ — Центральный архив Федеральной службы безопасности Российской Федерации (Москва)

ЦГА СПб. — Центральный государственный архив г. Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

ЦГАИПД СПб. — Центральный государственный архив историко-политических документов г. Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

ЦГАЛИ СПб. — Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

ЦГАМО — Центральный государственный архив Московской области (Москва)

ЦМАМ — Центральный муниципальный архив г. Москвы (Москва)

ЧА — Частный архив

3. 2. Периодические издания

3. 2. 1. Газеты

Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский» — Библиографический вестник Товарищества «В.А.Березовский» (Москва)

Вел. Россия — Великая Россия (Москва)

Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. — Вестник общественно-политической жизни, искусства, театра и литературы (Петроград)

Веч. вед. — Вечерние ведомости (Петроград)

Веч. вести — Вечерние вести (Москва)

Веч. жизнь — Вечерняя жизнь (Москва)

Веч. зв. — Вечерняя звезда (Петроград)

Веч. звон — Вечерний звон (Петроград)

Веч. Москвы — Вечер Москвы (Москва)

Веч. огни — Вечерние огни (Петроград)

Веч. Петрограда — Вечер Петрограда (Петроград)

Веч. почта — Вечерняя почта (Петроград)

Веч. слово — Вечернее слово (Петроград)

Веч. телеграф — Вечерний телеграф (Петроград)

Веч. час — Вечерний час (Петроград)

ВИзв — Вечерние известия (Москва)

ВКрГ — Вечерняя Красная газета (Петроград)

Вооруж. народ — Вооруженный народ (Петроград, затем — Москва)

Воскр. нов. — Воскресные новости (Москва)

ВТиИ — Вестник театра и искусства (Петроград)

Газ. для чтения — Газета для чтения (Москва)

Газ. печатников — Газета печатников (Москва)

Газ. футуристов — Газета футуристов (Москва)

Газ.-гривенник — Газета-гривенник (Петроград)

Газ.-копейка — Газета-копейка (Петроград)

ДН — Дело народа (Петроград, затем — Москва)

Еженед. лит. прил. — Еженедельное литературное приложение (к газ. «Коммуна», Самара)

Еженед. лит., иск-ва и науки — Еженедельник литературы, искусства и науки (Прил. к газ. «Известия Центрального исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, Областного комитета РКП(б) Татарской АССР и Казанского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов», Казань)

ЖИ — Жизнь искусства (Петроград)

Зн. борьбы — Знамя борьбы (Петроград)

Зн. труд. ком. — Знамя трудовой коммуны (Москва)

Зн. труда — Знамя труда (Петроград, затем — Москва)

Изв. — Известия Всероссийского центрального исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских

депутатов и Московского совета рабочих и красноармейских депутатов (Петроград, затем — Москва)

Изв. — Известия Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов города Москвы и Московской области (Москва)

Изв. ЛЦК — Известия Литературного центра конструктивистов (Прил. к кн.: Госплан литературы: Сб. Лит. центра конструктивистов (ЛЦК). М.; Л., 1925)

ИзвП. — Известия Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов (Петроград)

ИКом — Искусство коммуны (Петроград)

Иск-во — Искусство (Тифлис)

Иск-во и труд — Искусство и труд (Москва)

Кооп. дело — Кооперативное дело (Москва)

Кр. звон — Красный звон (Ташкент)

КрГ — Красная газета (Петроград)

КрГВ — Красная газета. Вечерний выпуск (Петроград)

КТр — Коммунистический труд (Москва)

ЛГ — Литературная газета (Казань)

Листок лит. и иск-ва — Листок литературы и искусства (Прил. к газ. «Известия Центрального исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, Областного комитета РКП(б) Татарской АССР и Казанского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов», Казань)

Лит. газ. — Литературная газета (Петроград)

Лит. прил. — Литературное приложение (к газ. «Трудовой набат», Тюмень)

Лит.-худ. нед. — Литературно-художественная неделя (Прил. к газ. «Известия Харьковского Совета и губернского Исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов», Харьков)

Мос. веч. час — Московский вечерний час (Москва)

Мос. вечер — Московский вечер (Москва)

Мос. листок — Московский листок (Москва)

Мос. полдень — Московский полдень (Москва)

МП — Московский понедельник (Москва)

Нак. — Накануне (Берлин)

Нар. дело — Народное дело (Таллин)

Нар. слово — Народное слово (Петроград, затем — Москва)

Наши вед. — Наши ведомости (Петроград)

Нед. иск-в... и др. — Неделя искусств, литературы, театра и общественной жизни (Киев)

НЖ — Новая жизнь (Петроград)

НМ — Новый мир (Берлин)

Нов. вед. — Новые ведомости (Петроград)

Нов. веч. час. — Новый вечерний час (Петроград)

Нов. газ. — Новая газета (Петроград)

- Нов. день — Новый день (Петроград)
Нов. дня — Новости дня (Москва)
Нов. луч — Новый луч (Петроград)
Нов. мир — Новый мир (Харьков)
Нов. петр. газ. — Новая петроградская газета (Петроград)
Нов. речь — Новая речь (Петроград)
Нов. сезона — Новости сезона (Москва)
Нов. слово — Новое слово (Москва)
НовМ — Новости (Москва)
НовП — Новости (Петроград)
НП — Новый путь (Рига)
Однодневн. газ. Ком. акад. театров помощи голодающим — Однодневная газета Комитета академических театров помощи голодающим (Москва)
Петр. вестн. — Петроградский вестник (Петроград)
Петр. веч. газ. — Петроградская вечерняя газета (Петроград)
Петр. веч. почта — Петроградская вечерняя почта (Петроград)
Петр. газ — Петроградская газета (Петроград)
Петр. голос — Петроградский голос (Петроград)
Петр. листок — Петроградский листок (Петроград)
Петр. эхо — Петроградское эхо (Петроград)
ПН — Последние новости (Петроград)
Понед. «Власти народа» — Понедельник «Власти народа» (Москва)
Посл. нов. — Последние новости (Париж)
Посл. нов. вечера — Последние новости вечера (Петроград)
ППр — Петроградская правда (Петроград)
Пр. — Правда (Петроград, затем — Москва)
Раб. газ. — Рабочая газета (Москва)
Раб. жизнь — Рабочая жизнь (Москва)
Раб. Москва — Рабочая Москва (Москва)
Рус. вед. — Русские ведомости (Петроград)
Свобод. жизнь — Свободная жизнь (Москва)
Свобод. речь — Свободная речь (Петроград)
СевК — Северная коммуна (Петроград)
СевКВ — Северная коммуна. Вечернее прибавление (Петроград)
Сов. стр. — Советская страна (Москва)
Совр. вести — Современные вести (Петроград)
Совр. слово — Современное слово (Петроград)
Столичн. молва — Столичная молва (Москва)
Театр. курьер — Театральный курьер (Москва)
Труд. слово — Трудовое слово (Петроград)
УР — Утро России (Москва)
Утр. газ. — Утренняя газета (Петроград)
Утр. молва — Утренняя молва (Петроград)
Утр. нов. — Утренние новости (Петроград)
Харьк. понед. — Харьковский понедельник (Харьков)

3. 2. 2. Журналы

- Архив. рус. рев. — Архив русской революции (Берлин)
Библиогр. листы РБО — Библиографические листы Русского библиологического общества (Петроград)
Бирюч петр. гос. театров — Бирюч петроградских государственных театров (Петроград)
Борьба за к-ру — Борьба за культуру (Тула)
Бюл. «Литературного особняка» — Бюллетень «Литературного особняка» (Москва). Машинописное изд.
Бюл. ВСКП — Бюллетень Всероссийского союза крестьянских писателей (Москва)
Бюл. Второго Всерос. съезда пролеткультов — Бюллетень Второго Всероссийского съезда пролеткультов (Москва)
Бюл. Главнауки — Бюллетень Главного управления научных, художественных и музейных учреждений Академического центра Наркомпроса (Главнаука) (Москва)
Бюл. кн. — Бюллетень книги (Москва)
Бюл. лит. и жизни — Бюллетени литературы и жизни (Москва)
Бюл. НКВД — Бюллетень Народного комиссариата внутренних дел РСФСР (Москва)
Бюл. Петрогр. отд. Всерос. союза работн. иск-в — Бюллетень Петроградского отдела Всероссийского союза работников искусств (Петроград)
Бюл. ред.-изд. кол. ГПП — Бюллетень редакционно-издательской коллегии Главполитпросвета (Москва)
Вел. океан — Великий океан (Владивосток)
Вестн. «Культуры и свободы» — Вестник «Культуры и свободы» (Петроград)
Вестн. артельн. труда — Вестник артельного труда (Москва)
Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. — Вестник Воронежского округа путей сообщения (Воронеж)
Вестн. Европы — Вестник Европы (Петроград)
Вестн. жизни — Вестник жизни (Москва)
Вестн. Интернационала — Вестник Интернационала (Владимир)
Вестн. иск-в — Вестник искусств (Москва)
Вестн. кн. — Вестник книги (Москва)
Вестн. кооп. и к-ры — Вестник кооперации и культуры (Витебск)
Вестн. «Культуры и свободы» — Вестн. «Культуры и свободы» (Петроград)
Вестн. к-ры и полит. — Вестник культуры и политики (Петроград)
Вестн. О-ва взаимопомощи литерат. и учен. — Вестник Общества взаимопомощи литераторов и ученых (Петроград)
Вестн. Петросовета — Вестник Петросовета (Петроград)
Вестн. прос. — Вестник просвещения (Казань)
Вестн. прос. — Вестник просвещения (Тамбов)
Вестн. прос. — Вестник просвещения (Чита)

- Вестн. путей сообщ. — Вестник путей сообщения (Москва)
 Вестн. работн. иск-в — Вестник работников искусств (Москва)
 Вестн. шанявцев — Вестник шанявцев (Москва)
 ВЛ — Вестник литературы (Петроград)
 Внешк. образ. — Внешкольное образование (Москва)
 Внешк. образ. — Внешкольное образование (Нижний Новгород)
 Внешк. образ. — Внешкольное образование (Петроград)
 Внешк. прос. — Внешкольное просвещение (Харьков)
 Вольн. жизнь — Вольная жизнь (Москва)
 Вольн. иск-во — Вольное искусство (Псков)
 Вольн. труд — Вольный труд (Петроград)
 Временник Театр. отд. Нар. ком. по просвещению — Временник Театрального отдела Народного комиссариата по просвещению (Москва)
 Всемир. ил. — Всемирная иллюстрация (Москва)
 ВТ — Вестник театра (Москва)
 Грядущая к-ра — Грядущая культура (Тамбов)
 ДИ — Дом искусств (Петроград)
 Евр. вестн. — Еврейский вестник (Петроград)
 Еженед. «Воли народа» — Еженедельник «Воли народа» (Петроград)
 Еженед. «Правды» — Еженедельник «Правды» (Москва)
 Еженед. иск-ва — Еженедельник искусства (Кострома)
 Еженед. «Народного слова» — Еженедельник «Народного слова» (Москва)
 Еженед. петр. гос. акад. театров — Еженедельник петроградских государственных академических театров (Петроград)
 Еженед. ЦДРПИ — Еженедельник Центрального дома работников просвещения и искусств (Москва)
 Желез. путь — Железный путь (Воронеж)
 ЖИ — Жизнь искусства (Москва)
 ЖИ — Жизнь искусства (Петроград)
 Жизнь — тв-во — Жизнь — творчество (Гомель)
 Жизнь и тв-во рус. молодежи — Жизнь и творчество русской молодежи (Москва)
 Журн. Отд. нар. образ. Западн. обл. — Журнал Отдела народного образования Западной области (Смоленск)
 Закасп. бюл. — Закаспийский бюллетень (Красноводск)
 Зап. мечтателей — Записки мечтателей (Петроград)
 Зн. — Знамя (Москва)
 Зн. труда — Знамя труда (Москва)
 ЗПТ — Записки Передвижного театра П.П.Гайдебурова и Н.Ф.Скарской (Петроград)
 Изв. раб.-крест. инсп. — Известия рабоче-крестьянской инспекции (Москва)
 Изв. Самар. Отд. иск-в — Известия Самарского Отдела искусств [Самарского губернского Отдела народного образования] (Самара)

Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета — Известия Художественно-просветительского отдела Московского совета рабочих и солдатских депутатов (Москва)

Изв. ЦК РКП(б) — Известия ЦК РКП(б) (Москва)

Иск-во — Искусство (Баку)

Иск-во — Искусство (Витебск)

Иск-во — Искусство (Киев)

Иск-во — Искусство (Москва)

Иск-во — Искусство (Омск)

Иск-во в провинции — Искусство в провинции (Кострома)

Иск-во и жизнь — Искусство и жизнь (Ташкент)

Иск-во и сцена — Искусство и сцена (Нижний Новгород)

Иск-во и театр — Искусство и театр (Воронеж)

Иск-во и театр — Искусство и театр (Ташкент)

Иск-во и труд — Искусство и труд (Москва)

Иск-во и труд — Искусство и труд (Ташкент)

Каз. б-фил — Казанский библиофил (Казань)

Календ. иск-в — Календарь искусств (Харьков)

Киев. ил. — Киевская иллюстрация (Киев)

КиР — Книга и революция (Петроград)

КЛ — Книжная летопись (Петроград; Москва)

Ключ тв-ва — Ключ творчества (Уфа)

Кн. бюл. Гос. изд-ва — Книжный бюллетень Государственного издательства (Москва)

Кн. листок — Книжный листок (Вологда)

Кн. мир — Книжный мир (Москва)

Кн. угол — Книжный угол (Петроград)

Ком. Интернационал — Коммунистический Интернационал (Москва)

Ком. прос. — Коммунистическое просвещение (Гомель)

Ком. прос. — Коммунистическое просвещение (Екатеринбург)

Ком. прос. — Коммунистическое просвещение (Москва)

Кр. армия — Красная армия (Самара)

Кр. балтиец — Красный балтиец (Петроград)

Кр. всходы — Красные всходы (Вологда)

Кр. всходы — Красные всходы (Пенза)

Кр. всходы — Красные всходы (Тифлис)

Кр. журн. для всех — Красный журнал для всех (Петроград)

Кр. зв. — Красная звезда (Киев)

Кр. зори — Красные зори (Иркутск)

Кр. милиционер — Красный милиционер (Петроград)

Кр. мысли — Красные мысли (Уфа)

Кр. нива — Красная нива (Москва)

Кр. огонек — Красный огонек (Петроград)

Кр. печать — Красная печать (Москва)

Кр. поморье — Красное поморье (Архангельск)

Кр. студент — Красный студент (Петроград)

- К-ра — Культура (Саратов)
 К-ра и жизнь — Культура и жизнь (Москва)
 К-ра иск-ва — Культура искусства (Курск)
 К-ра театра — Культура театра (Москва)
 КрН — Красная новь (Москва)
 Куранты... — Куранты искусства, литературы, театра и общественной жизни (Киев)
 ЛДЛ — Летопись Дома литераторов (Петроград)
 ЛЗ — Литературные записки (Петроград)
 Лит. еженед. — Литературный еженедельник (Петроград)
 Лит. угол — Литературный угол (Прил. к газ. «Псковский набат», Псков)
 Лит. Иск-во. Наука — Литература. Искусство. Наука (Прил. к газ. «Звезда», Минск)
 ЛН — Литературная неделя (Прил. к газ. «Петроградская правда», Петроград)
 ЛП — Литературное приложение (к газ. «Накануне», Берлин)
 Мир прос. — Мир просвещения (Иваново-Вознесенск)
 Мол. гвардия — Молодая гвардия (Москва)
 Муз. и театр — Музыка и театр (Петроград)
 Нар. жизнь — Народная жизнь (Самара)
 Нар. образ. — Народное образование (Оса Перм. губ.)
 Нар. прос. — Народное просвещение (Киев)
 Нар. прос. — Народное просвещение (Курск)
 Нар. прос. — Народное просвещение (Москва)
 Наш журн. — Наш журнал (Москва)
 Наш журн. — Наш журнал (Петропавловск)
 Наша к-ра — Наша культура (Москва)
 Наша нед. — Наша неделя (Прил. к газ. «Пролетарий», Харьков)
 Нов. быт — Новый быт (Иваново-Вознесенск)
 Нов. жизнь — Новая жизнь (Псков)
 Нов. кн. — Новая книга (Петроград)
 Нов. мир — Новый мир (Москва)
 Нов. мир — Новый мир (Самара)
 Нов. мир — Новый мир (Ташкент)
 Нов. Петербург — Новый Петербург (Петроград)
 Нов. путь — Новый путь (Ростов-на-Дону)
 Нов. Россия — Новая Россия (Москва, 1918)
 Нов. Россия — Новая Россия (Петроград, 1922)
 Нов. рус. кн. — Новая русская книга (Берлин)
 Нов. Сатирикон — Новый Сатирикон (Петроград)
 Нов. худ. Саратов — Новый художественный Саратов (Саратов)
 Обзор. кинематографов, эстрады, арены и стадиона — Обзорение кинематографов, эстрады, арены и стадиона (Петроград)
 Обзор. театр., лит. и худ. жизни Саратова — Обзорение театральной, литературной и художественной жизни Саратова (Саратов)

Обозр. театров г. Воронежа — Обозрение театров г. Воронежа (Воронеж)

Обозр. театров гг. Ростова и Нахичевани — Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани (Ростов-на-Дону)

Обозр. театров и спорта — Обозрение театров и спорта (Петроград)

Обозр. театров — Обозрение театров (Петроград)

Окт. мысли — Октябрь мысли (Москва)

ПиР — Печать и революция (Москва)

Полит. балаган — Политический балаган (Петроград)

Понед. «Народного слова» — Понедельник «Народного слова» (Москва)

Пр. иск-во — Пролетарское искусство (Великий Устюг)

Пр. стр-во — Пролетарское строительство (Тула)

Пр. тв-во — Пролетарское творчество (Таганрог)

Пр. тв-во — Пролетарское творчество (Харьков)

ПрК — Пролетарская культура (Москва)

Пролет. к-ра — Пролетарская культура (Тифлис)

Прос. и иск-во — Просвещение и искусство (Тула)

Прос. и иск-во — Просвещение и искусство [Харьков]

Прос. и к-ра — Просвещение и культура (Витебск)

Прос. и к-ра — Просвещение и культура (Новгород)

Прос. и пролетариат — Просвещение и пролетариат (Пенза)

Пути тв-ва — Пути творчества (Харьков)

Путь ком. — Путь коммунизма (Краснодар)

Путь прос. — Путь просвещения (Харьков)

Раб. журн. — Рабочий журнал (Киев)

Раб. журн. — Рабочий журнал (Москва)

Раб. кооп. — Рабочая кооперация (Ташкент)

Раб. мир — Рабочий мир (Москва)

Работн. иск-ва — Работник искусства (Иркутск)

Работн. прос. и иск-в — Работник просвещения и искусств (Москва)

Рев. всходы — Революционные всходы (Петроград)

Рев. и прос. — Революция и просвещение (Воронеж)

Рев. тв-во — Революционное творчество (Москва)

Родн. яз. в шк. — Родной язык в школе (Москва)

Рус. богатство — Русское богатство (Петроград)

Рус. дума — Русская дума (Тифлис)

Рус. иск-во — Русское искусство (Москва)

Рус. кн. — Русская книга (Берлин)

Рус. мысль — Русская мысль (Петроград)

Рус. приволье — Русское приволье (Пермь)

Рус. современник — Русский современник (Москва)

Свобод. голоса — Свободные голоса (Петроград)

Свобод. журн. — Свободный журнал (Москва)

Свобод. труд — Свободный труд (Воронеж)

- Свобод. час — Свободный час (Москва)
 Сев. зори — Северные зори (Псков)
 Сиб. зап. — Сибирские записки (Красноярск)
 Сиб. огни — Сибирские огни (Новониколаевск)
 Сиб. рассвет — Сибирский рассвет (Барнаул)
 Синий журн. — Синий журнал (Петроград)
 Смолен. новь — Смоленская новь (Смоленск)
 Совр. мир — Современный мир (Петроград)
 Совр. обзор. — Современное обозрение (Москва; Петроград)
 Соц. вестн. — Социалистический вестник (Берлин)
 Среди кн. — Среди книг (Москва)
 Среди колл. — Среди коллекционеров (Москва; № 2—5 за 1921 г. изданы литографическим способом)
 СУ — Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства (Петроград, затем — Москва)
 Тв-во — Творчество (Владивосток, затем — Чита; Владивосток)
 Тв-во — Творчество (Владикавказ)
 Тв-во — Творчество (Москва)
 Тв-во — Творчество (Харьков)
 ТеаЖ — Театральная жизнь (Ростов-на-Дону)
 ТеаМ — Театральная Москва (Москва)
 Театр и иск-во — Театр и искусство (Петроград)
 Театр и иск-во — Театр и искусство (Самара)
 Театр и муз. — Театр и музыка (Москва)
 Театр. бюл. — Театральный бюллетень (Одесса)
 Театр. Вологда — Театральная Вологда (Вологда)
 Театр. газ. — Театральная газета (Москва)
 Театр. жизнь — Театральная жизнь (Киев)
 Театр. журн. — Театральный журнал (Харьков)
 Театр. изв. — Театральные известия (Харьков)
 Театр. курьер — Театральный курьер (Ростов-на-Дону)
 Театр... и др. — Театр. Литература. Музыка. Балет. Графика. Живопись. Кино (Харьков)
 ТО — Театральное обозрение (Москва)
 Труд и тв-во — Труд и творчество (Смоленск)
 Труд. единение — Трудовое единение (Тамбов)
 Труд. единство — Трудовое единство (Петроград)
 Труд. мысль — Трудовая мысль (Тверь)
 Труд. нива — Трудовая нива (Москва)
 Утр. — Утренники (Петроград)
 Фронт прос. — Фронт просвещения (Уфа)
 Худ. жизнь — Художественная жизнь (Харьков)
 Худ. изв. — Художественные известия (Саратов)
 Худ. мысль — Художественная мысль (Харьков)
 Худ. Саратов — Художественный Саратов (Саратов)
 Худ. слово — Художественное слово (Москва)

Худож. изв. — Художественные известия (Москва)
 Шк. и рев. — Школа и революция (Витебск)
 Экр. — Экран (Москва)
 Юж. дело — Южное дело (Киев; Харьков)
 Юж. огонек — Южный огонек (Одесса)
 Юн. ком. — Юный коммунист (Москва)

4. Топонимы

Б. — Берлин	Пб. — Петербург
В. — Воронеж	Пг. — Петроград
И.-В. — Иваново-Вознесенск	Р.-н.-Д. — Ростов-на-Дону
К. — Киев	С.-Петербург — Санкт-Петербург
Н.Ломов — Нижний Ломов	Т. — Тифлис
Н.Н. — Нижний Новгород	Х. — Харьков
О. — Одесса	

5. Слова и словосочетания

Принятые в тексте Летописи сокращения слов и словосочетаний опираются на правила, сформулированные в межгосударственном стандарте ГОСТ 7. 12–94. Употребление общепринятых сокращений («ул.», «тыс.» и т.п.) специально не оговаривается. Кроме того используются и некоторые другие сокращения слов и словосочетаний и их словоформ, указанные ниже.

Б.п. — без подписи	писат. — писатель
бр. — братья	подп. — подписано
бывш. — бывший	посл. — последний
издат. — издатель	рабоч. — рабочий
инф. — информация	ревиз. — ревизионный
иск-во — искусство	ред.-издат. — редактор-издатель
кн-во — книгоиздательство	реж. — режиссер
красн. — красный	род. — родился
крест. — крестьянский	рук. — руководитель
культ. — культурный	свящ. — священник
литерат. — литератор	секр. — секретарь
мос. — московский	сов. — советский
муз. — музыка	совм. — совместно
наст. фам. — настоящая фамилия	совр. — современный
нов. — новый	стих. — стихотворение
однодневн. — однодневный	стихотв. — стихотворения
оконч. — окончание	т.наз. — так называемый
окружн. — окружной	тв-во — творчество
откл. — отклик	т-во — товарищество
отр. — отрывок	труд. — трудовой
ошиб. — ошибочный	худож. — художественный
печ. — печатается	художн. — художник

Приложение: Список измененных топонимов

Страны

СШСА — Соединенные штаты Америки

Населенные пункты

Гапсаль — Хаапсалу
Гельсингфорс — Хельсинки
Двинск — Даугапилс
Детское Село (Петрогр. губ.) — Пушкин
Иваново-Вознесенск — Иваново
Ковно — Каунас
Ревель — Таллин
Слуцк (Петрогр. губ.) — Павловск
Тифлис — Тбилиси

Улицы Москвы и Петрограда

Бассейная ул. — Некрасова ул.
Володарского просп. — Литейный просп.
Гаврикова пл. —Спартаковская пл.
25-го Октября просп. — Невский просп.
Демидов пер. — Гривцова пер.
Екатерининская ул. — Садовая Малая ул.
Кузнецкий пер. — Лавров пер.
Ломанский пер. — Комиссара Смирнова ул.
Мертвый пер. — Пречистенский (Островского Н.А.) пер.
Пальменбахская ул. — Смольного ул.
Пантелеймоновская ул. — Пестеля ул.
Пролеткульта ул. — Садовая Малая ул.
Ракова ул. — Итальянская ул.
Хамовнический Большой пер. — Льва Толстого ул.
Чернышева пл. — Ломоносова пл.

и представителей уездных и губернских Советов крестьянских депутатов.

Создается Временное рабоче-крестьянское правительство — Совет народных комиссаров (Совнарком) во главе с В. Лениным; избирается Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК) во главе с Л. Каменевым (меньшевики и правые эсеры покидают съезд в знак протеста «против военного заговора и захвата власти»); принимаются Декрет о мире, Декрет о земле и др.

На съезде выступает, в частности, А. Луначарский, говорящий о необходимости объединения «действительно революционных элементов демократии»: «Я остаюсь с теми, которые сражаются». Съезд назначает А. Луначарского народным комиссаром просвещения; 27 окт. ВЦИК утверждает декрет об учреждении Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса).

Окт., 26

В «Правде» — отрывки из поэмы Д. Бедного «Про землю, про волю, про рабочую долю».

Это 1-я публикация поэта в «Правде» после Октябрьской революции. Откл. на сотрудничество Д. Бедного в газете: Ф. Х. [Аверченко А.] Перья из хвоста: Человек, обросший волосами // Нов. Сатирикон. 1918. № 4.

Окт., 26; Петроград

Петроградский временный военно-революционный комитет принимает резолюцию о печати.

Согласно резолюции, закрываются «контрреволюционные» газеты; комиссарам комитета отдается предписание изъять закрытые газеты из продажи и не допускать их рассылку в провинцию; с 27 окт., согласно декрету Совнаркома (см.: 1917, Окт., 28) закрываются газеты и в Москве.

Среди закрытых газет — «Новое время» (выходила с 1868), «Общее дело» (выходила с 1917), «День», «Биржевые ведомости», «Речь» и др. (немногим позднее возобновлены под другими названиями).

Из «Синей книги» З. Гиппиус: «Торжество победителей. Вчера, после обстрела, Зимний дворец был взят... Все газеты (кроме «Биржевки» и «Р<усской> воли») вышли было... но по выходе были у газетчиков отобраны и на улицах сожжены» (Гиппиус З.—1. С. 589–590).

Из откл.: «...смертная казнь свободного слова — уже началась... Диктатура одной партии, “железная власть”, террор — уже начались, и не могут не продолжаться» (Иванов-Разумник. Свое лицо // Зн. труда. 28 окт.).

Петрогр. военно-революц. комитет. М., 1966. Т. 1. С. 130, 132

Окт., 28

В «Известиях» и «Правде» — декрет Совнаркома «О печати» (от 27 окт.).

Из декрета: «Всякий знает, что буржуазная пресса есть одно из могущественнейших оружий буржуазии. Особенно в критический момент, когда новая власть, власть рабочих и крестьян, только упрочивается, невозможно было целиком оставить это оружие в руках врага, в то время как оно не менее опасно в такие минуты, чем бомбы и пулеметы. Вот почему и были приняты временные и экстренные меры для пресечения потока грязи и клеветы, в которых охотно потопила бы молодую победу народа желтая и зеленая пресса. Как только новый порядок упрочится, всякие административные воздействия на печать будут прекращены; для нее будет установлена полная свобода в пределах ответственности перед судом, согласно самому широкому и прогрессивному в этом отношении закону». То же: СУ. 1918. № 1. Стб. 7.

Окт., 31

В «Правде» — обращение А.Луначарского к гражданам России (от 29 окт.).

Из обращения: «Повсюду в России, среди городских рабочих в особенности, но также и среди крестьян, поднялась могучая волна культурно-просветительного движения, множатся без числа рабочие и солдатские организации этого рода; идти им навстречу, всемерно поддерживать их, расчищать путь перед ними — первейшая задача революционного и народного правительства в области народного просвещения».

Окт., 31

В газ. «Новая жизнь» — обращение Общества пролетарских искусств (Гатчинская, 10, кв. 4) к «интернационалистам-поэтам и беллетристам» с просьбой о присылке материалов для вып. 2 «пролетарского сборника» «Под знамя правды».

Откл.: [Б.п.] // Воля народа. 31 окт.

Сб. 1-й см.: 1918, Май, до 11.

Окт.

Начало обсуждения в печати книги: **Ахматова А.** Белая стая [Стихи]. Пб.: Гиперборей, 1917. 144 с. 2 000 экз. (вышла до 15 сент., см.: Черных В.—1. С. 100). В 1918–1923 переиздано в Петрограде и Тифлисе.

Из откл.: в книге «окончательно завершается поворот новейшей русской поэзии от романтической лирики символистов к классическим канонам высокого и строгого искусства Пушкина... интерес к внешней обстановочности жизни совершенно исчезает... становится яснее глубоко трагическое содержание всей поэзии Ахматовой» (**Жирмунский В.** // Наш век. 1918. 27 янв.);

«Болезненная отзывчивость сменяется классической строгостью; импрессионистический субъективизм уступает не без борьбы место объективности подлинного художника... теперь поэтесса вышла на путь,

который мы бы назвали пушкинским» ([Якубович Д.] // Рус. богатство. 1918. № 1/3);

«...объективное значение ее лирики в том, что эта лирика пришла на смену умершей или задремавшей форме романа... Потребность в романе — потребность, очевидно, насущная. Роман стал необходимым элементом жизни» (Гиппиус Вас. // Куранты... (К.). 1918. № 2).

См. также: **Коковцев Д.** // Веч. звон. 20 дек.; **Выгодский Д.** // НЖ. 24 дек.; **Коковцев Д.** Русская лирика в 1917 г. // Наш век. 31 дек.; [Сло-**нимский А.**] // Вестн. Европы. № 9/12; **М.Ш. [Штромберг М.]** // Ипокрена [X.]. № 1; **Ходасевич В.** Бесславная слава // Понед. «Власти народа». 1918. 25 марта; **Гизетти А.** Два русла поэзии // ДН. 1918. 7 апр.; **Краснов П.** // Камена (X.; М.; Пб. [X.]). 1918. № 1; **Кранцфельд Е.** Литературные наброски // Огоньки (О.). 1918. № 15; **Рафалович С.** Музы и муза // Иск-во (Т.). 1919. 27 окт.; **Рафалович С.** // Ars (Т.). 1919. № 1; **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

Тименчик Р., 1988. С. 428

Окт. (?) — Дек., до 1

Каменский В. Его — Моя биография великого футуриста. М.: Китоврас, [1917] (обл. 1918). 228 с.

Из кн.: «Необходимо, друзья, временно объявить биографии живых гениев единственными культурными книгами искусства — после поэзии... Временно надо спасти книгу своими биографиями... А после — книгу в искусстве (мертвая книга словопредставленья посредством бумаги и шрифта) — совершенно уничтожить, а перейти непосредственно к искусству жизни, помещая стихи и мысли на заборах, стенах, домах, фабриках, крышах...»

Из откл.: книга знаменательна «не как литературное явление, ибо что у автора может быть общего с литературой? Знаменательна книга как указатель на рост хулиганства, всегда сопутствующий развитию какого-либо стихийного движения, которому всегда сопутствует развитие преступности, краж, разбоя и упадка нравственности...» (С.Шим-ский [Шиманский С.] Мразь // Свобода. 18 дек.);

«...бедному футуристу не в чем исповедоваться. Кудрявостью языка прикрывает он скудость мыслей» (Г.М. [Малицкий Г.?] // Понед. «Власти народа». 1918. 25 февр.);

книга «сводится к оправданию поэта как такового... Отдельные удачные выражения книгу не спасают» (Э.П.Бик [Бобров С.] Литературный горизонт // Зн. труда. 1918. № 1).

См. также: [Б.п.] // Бюл. лит. и жизни. № 13/16; [Б.п.] // Веч. зв. 1918. 16 февр.; [Б.п.] То да се // Театр. газ. 1918. № 49; **Михаил Ар. [Арутчан М.]** О Василье Каменском // Худ. изв. 1918. № 25.

Рус. мысль. № 11/12. 3-я паг. С. 8; Театр. газ. 1918. № 1. С. 4; Кн. угол. 1918. № 1. С. 18

Нояб., 1

№ 1 газ. «Луч правды» (подзаг.: «Газета внепартийная, общественно-политическая и литературная», орган Союза солдатского и

крестьянского просвещения; ред. А.Дятеллович; Москва). Посл. номер 25 февр. 1918.

В газете печатаются П.Ашевский, С.Булгаков, Вяч.Иванов, И.Новиков, М.Осоргин, Д.Ратгауз, В.Рындзюн (псевд. А.Ветлугин), А.Соболь, А.Толстой и др.

Нояб., 2; Петроград

А.Луначарский подает заявление в Совнарком о своей отставке.

Написано в знак протеста против разрушений памятников Кремля в результате артиллерийского обстрела, произведенного по решению Временного революционного комитета.

Из заявления А.Луначарского: «Борьба ожесточается до звериной злобы... Вынести этого я не могу. Моя мера переполнена. Остановить этот ужас я бессилен... Вот почему я выхожу в отставку из Совета нар<одных> комиссаров» (ЛН-80. С. 46; ДН и НЖ. 3 нояб.).

Из обращения Наркомпроса «Берегите народное достояние» (от 3 нояб.): «Нельзя оставаться на посту, где ты бессилен. Поэтому я подал в отставку. Но я умоляю вас, товарищи, поддержите меня, помогите мне. Храните для себя и потомства красоты нашей земли. Будьте стражами народного достояния». Подп.: А.Луначарский (Зн. труда, Изв. и НЖ. 4 нояб.).

Из откл.: «...конечно, только наивные люди могли принять на веру вопль г. Луначарского... Г. Луначарский все знал и все предвидел, потому что он не из числа темных, одураченных людей... И если бы его душа действительно была способна содрогаться от ужасов гражданской войны... он тысячу раз взвесил бы все ясные последствия братоубийственной бойни» (Н.Рахм... [Рахманов Н.] Иермеиада г. Луначарского // ДН. 5 нояб.);

«В нашей собственной среде нашелся истерический интеллигент... Отряхивает прах от ног своих и отходит в сторону, умывая руки. Мы знаем цену таким людям... Они революцию хотели бы видеть разодетой в светлые ризы, в перчатках... Они жалеют камни, но не жалеют людей» (Ярославский Е. «Жалеете камни, а не жалеете людей» // Социал-демократ. 7 нояб.);

«В вашем письме-крике о выходе из “правительства”, письме, связанном с разрушениями Кремля, насилиями и террором вашей партии, я как будто почувствовал того человека, с которым был знаком... Но это была минута... Вы не протестовали против цензуры социалистических газет, против принятого Центральным комитетом вашей партии решения о закрытии всех “буржуазных” газет — Вы, русский писатель!.. Нельзя быть писателем и дру-



А.Луначарский,
начало 1920-х

жить с полицейскими. Сколь ни печально и ни тяжело это, все же должен признать, что с такими “литераторами”, как Вы, мы, настоящие русские писатели, работающие под стягом искусства, просвещения, поэзии, — общего ничего иметь не можем... За вами — штыки и солдаты... За нами — традиция великой русской литературы, дух истинной свободы и правды» (**Зайцев Б.** Открытое письмо А.В.Луначарскому // *Власть народа*. 23 нояб. То же: Народопрямство. № 17).

См. также: **Сергеев**. К отставке А.Луначарского // *Голос труда*. 3 нояб.; **Шадурская З.** Открытое письмо А.Луначарскому // *НЖ*. 4 нояб.; **Дмитриевский С.** // *Нар. слово*. 4 нояб.; **Смирный А.** [**Лурия А.**] // Там же; **Бычковский Б.** Поздно, господин Луначарский // *Воля народа*. 5 нояб.; Гиппиус З.-1. С. 604.

См. также: 1917, Ноябрь., 6.

ДН. 3 нояб.; НЖ. 3 и 4 нояб.

Нояб., 2

В газ. «Новая жизнь» — статья П.Сурожского «Опомнитесь!», призывающая не разрушать памятники московского Кремля, храм Василия Блаженного и др.

Откл.: К.С. [Самойлова К.] Кто должен опомниться? // Изв. 4 нояб.

Нояб., 4; Петроград

Обсуждение вопроса о свободе печати на заседании ВЦИК.

Выступают Ю.Ларин, А.Коллегаев, Л.Троцкий, В.Карелин, В.Ленин, Б.Малкин, П.Прошьян и др.

Из отчета: «...мы и раньше заявляли, что закроем буржуазные газеты, если возьмем власть в руки. Терпеть существование этих газет — значит перестать быть социалистом» (В.Ленин); «Мы резко отвергаем то мировоззрение, которое думает вводить социализм чуть ли не насильственным путем — вооруженной силой... И мы победим не потому, что закроем буржуазные газеты... Мы не признаем критики оружием, но оружие критики должно быть предоставлено всякому в свободной Российской республике» (Б.Малкин) (Пр. [7] нояб.; Протоколы заседаний ВЦИК II созыва. М., 1918. С. 25–26).

Из резолюции фракции большевиков (принята большинством голов): «Восстановление так называемой “свободы печати”, т.е. простое возвращение типографий и бумаги капиталистам — отравителям народного сознания, — явилось бы недопустимой капитуляцией перед волей капитала, сдачей одной из важнейших позиций рабочей и крестьянской революции, т.е. мерой безусловно контрреволюционного характера» (Пр. [5] нояб.; Протоколы заседаний ВЦИК II созыва. М., 1918. С. 24).

Откл.: Арсеньев К. Новый взгляд на свободу печати // *День*. 10 нояб.

Пр. [5–7] нояб.

Нояб., 5; Петроград

Общее собрание Союза деятелей искусств.

Принимается обращение «Ко всему русскому народу» с протестом против «варварских разрушений» в Московском Кремле, Зимнем дворце и др.

Из обращения: «Граждане, в междоусобной борьбе разграблен Зимний дворец. Подверглись разрушению Московский Кремль, соборы Василия Блаженного и Успенский... Союз деятелей искусства... потрясенный этими извещениями, выражает всю силу своего негодования и протеста против варварских разрушений и во избежание полной гибели художественного достояния требует: 1) не превращать дворцы, музеи и исторические здания в помещения правительственных учреждений и лиц; 2) Не устраивать во дворцах, музеях и исторических зданиях митинги, собрания... 3) Не превращать дворцы, музеи и исторические здания в места военной защиты и помещения войсковых частей... призыв этот обращен ко всему русскому народу как единственному хозяину великих художественных ценностей страны» (Единство. 8 нояб.).

Нояб., 6

Декрет о печати Московского Военно-революционного комитета.

Из декрета: принимая во внимание, что принятые во время юнкерского восстания «стеснения буржуазной печати» носили временный характер, а выборы в Учредительное собрание «предполагают свободу печати для всех без исключения партий и направлений», постановлено, что с 8 нояб. в Москве «могут беспрепятственно появляться все органы печати, без различия направлений» при условии отсутствия в них призывов «к восстанию против Советов... Органы печати, где появятся подобные воззвания, будут конфискованы, авторы же их преданы революционному суду» (цит. по: Издат. дело в первые годы совет. власти. М., 1972. С. 146–147).

Нояб., 6

В «Правде» (веч. вып.) — статья А.Луначарского «В трудный час».

Из ст.: «В тяжелую минуту, когда до меня дошли... вести о страшном разгроме памятников в Москве, я решил уйти с поста комиссара... Но, конечно, я никуда не ушел от борьбы вообще. Дела в Москве оказались не так плохи... Каковы бы ни были наши разногласия — мы не смеем дезорганизовывать тот центральный государственный аппарат... которым вынужден пока пользоваться трудовой народ в своей первой самостоятельной борьбе... Огромны трудности, тяжка ответственность, но воля пролетариата определена: сделать героическое усилие для спасения страны и для расчистки путей к социализму...». То же: Изв. 7 нояб.

Нояб., между 6 и 13

Тринадцать поэтов: Отклики поэтов на войну и революцию. Пг., 1917. 32 с.

Стихи: М.Кузмин, М.Зенкевич, А.Ахматова, Р.Ивнев, О.Мандельштам, Г.Адамович, М.Цветаева и др.

Рец.: **Оксенов И.** // Зн. труда. 1918. 8 марта; [**Маяковский В.**] Братская могила // Газ. футуристов. 1918. [15 марта].

КЛ. № 45. С. 18

Нояб., между 6 и 13

Зайцев Б. Грех. М.: Сев. дни, 1917. 58 с. 6 000 экз. (Лит.-обществ. б-ка кн. изд-ва «Сев. дни»).

Рец.: **Н.А. [Абрамович Н.]** // Свобода. 1918. 1 янв.

КЛ. № 45. С. 6; Бюл. лит. и жизни. 1918. № 1. С. 46

Нояб., 7

В газ. «Новая жизнь» — статья М.Горького «К демократии» (из цикла «Несвоевременные мысли») — первая из послереволюционных публикаций писателя.

Откл.: [**Б.п.**] М.Горький о большевиках // ДН. 8 нояб.; [**Б.п.**] Унтер-офицерские вдовы // Воля народа. 8 нояб.; **Логинов И.** Мы и они (М.Горькому) // Пр. [9] нояб. См. также в «Черной тетради» З.Гиппиус (Гиппиус З.–2. С. 7) и письме Л.Андреева С.Голоушеву (Дэвис Р., Хеллман Б., 1994. С. 202).

Из ст.: «Ленин, Троцкий и сопутствующие им уже отравились гнилым ядом власти, о чем свидетельствует их позорное отношение к свободе слова, личности и ко всей сумме тех прав, за торжество которых боролась демократия. Слепые фанатики и бессовестные авантюристы сломя голову мчатся якобы по пути к социальной революции — на самом деле это путь к анархии, гибели пролетариата и революции».

Нояб., 8

В «Газете Временного рабочего и крестьянского правительства» — декрет Совнаркома о введении государственной монополии на объявления.

Согласно декрету, право печатания платных объявлений передается исключительно правительственным изданиям и органам местных Советов. То же: СУ. № 2. Стб. 21.

Из откл.: декрет ставит журналы «в почти безвыходное положение... грозит прямо гибелью» (**Пешехонов А.** // Наш век. 21 дек.).

См. также: **О.К. [Овчинникова О.]** Аракчеевцы // Народ. 9 нояб.

Нояб., 8

№ 1 «Простой газеты социалистов-революционеров для города и деревни» (ред. С.Постников и А.Турба; Петроград). Выходила также под назв. «Новая простая газета социалистов-революционеров для города и деревни». Посл. (?) номер 7 янв. 1918.

В газете печатаются И.Вольнов, С.Есенин, Е.Замятин, И.Кочан [**И.Соколов-Микитов**], А.Лежнев, А.Ремизов, В.Шишков и др.

Нояб., до 11 и 11; Петроград

Выступление В.Бонч-Бруевича на заседании Рождественской районной думы.

По запросу делегатов-кадетов обсуждается его участие как гласного Думы в преследованиях печати; объяснения В.Бонч-Бруевича «признаны неудовлетворительными».

11 нояб. в газ. «Петроградский листок» — анонимная статья «Хам-елеон», призывающая Союз русских писателей, Кассу взаимопомощи литераторов и ученых, Всероссийское общество издателей определить свое отношение к политической деятельности В.Бонч-Бруевича, являющегося членом этих организаций.

См. также: 1917, Ноябрь., 27.

НЖ. 11 нояб.

Нояб., 11; Москва

Вечер в связи с 7-й годовщиной смерти Л.Толстого; организатор — Общество истинной свободы в память Л.Н.Толстого.

Выступают И.Горбунов-Посадов, В.Чертков, Ф.Страхов и В.Булгаков (текст: Лев Толстой и наша современность. М., 1919).

Отчет: [Б.п.] // Голос Толстого и Единение. № 5.

Нояб., 12

В «Известиях» — декрет ВЦИК и СНК «Об учреждении Государственной комиссии по просвещению» (от 9 нояб.).

Комиссия учреждается вместо прежнего Министерства народного просвещения; в ее составе, в частности, Отдел искусств.

Нояб., 12

В газ. «Новая жизнь» — продолж. «Несвоевременных мыслей» М.Горького.

Откл.: Чириков Е. «Большевистские хамелеоны» // Рус. вед. 14 нояб.; Логинов И. Письмо М.Горькому // Пр. [14] нояб. Веч. вып.

Из ст.: «Лишение свободы печати — физическое насилие, и это недостойно демократии... Пугать террором и погромами людей, которые не желают участвовать в бешеной пляске г. Троцкого над развалинами России, — это позорно и преступно».

Нояб., 12; Петроград

Общее собрание Кассы взаимопомощи литераторов и ученых; пред. С.Шохор-Троцкий.

Принимаются постановления: «1) выразить крайнее негодование по поводу насильственных действий захватчиков власти, именующих себя “Советом народных комиссаров” и ведущих родину к окончательной гибели; 2) заклеймить презрением виновников неслыханных гонений на свободное печатное слово».

Труд. слово. 15 нояб.; Вешние воды. № XXVIII/XXIX. С. 105–106

Нояб., 12; Петроград

Выступление А.Луначарского в Цирке «Модерн» — 1-е из цикла

еженедельных публичных отчетов «о делах народного правительства».

Из откл.: «Надо отдать должное популярности большевистского эстетика и литератора. На этот отчет буквально ломились и рабочие, и солдаты... Нет почти возможности в систематическом виде передать этот доклад... Это был какой-то истерический крик и безудержное заискивание» (Н.Я. [Якубович Н.] Луначарский пред народом // Петр. листок. 14 нояб.).

Пр. [10] нояб.

Нояб., 12, 15 и 17; Петроград

Заседание Временного комитета уполномоченных Союза деятелей искусств.

Выступает Н.Пунин, излагающий предложение А.Луначарского о создании Государственного совета по делам искусств при Наркомпросе «с представителями от демократических организаций в равных пропорциях с художниками». Присутствующие выражают «отрицательное отношение» к этому предложению; Ф.Сологуб предлагает считать союз единственным органом, который имеет право на руководство художественной жизнью страны.

15 нояб. О.Брик передает обращение А.Луначарского к союзу с предложением сотрудничества.

17 нояб. комитет (под пред. Ф.Сологуба) повторно отклоняет предложение А.Луначарского; при голосовании воздерживаются В.Маяковский и архитектор А.Стаборовский.

Из выступления Ф.Сологуба (от 17 нояб.): «Необходимо отделить [искусство] от государства... Мы одинаковы и в отношении к Головину*, и к Луначарскому. В основе наших расхождений лежат только художественные отношения» (цит. по: ЛН-65. С. 566).

День. 5 дек.; ЛН-65. С. 564-566; Крусанов А.В.-1, 2003. С. 26-28

Нояб., 14; Кронштадт (Петрогр. губ.)

Лекция И.Ясинского о Ф.Ницше (зал Кронштадтского инженерного училища); организатор — Просветительно-культурная комиссия Кронштадтского Совета.

Во время пребывания в Кронштадте И.Ясинский также выступает с приветствием на заседании Кронштадтского Совета.

Из отчета: «По его толкованию, “Ницше не только германский философ, но и в значительной степени может быть назван русским по самому духу его учения — в особенности, о сверхчеловеке. Ницшеанский сверхчеловек и всечеловек Достоевского стоят как бы на одной платформе... Но только в наше время, именно в последние месяцы нашей исторической жизни, и притом не в литературе, а в действитель-

* Речь идет о Ф.А.Головине, комиссаре Временного правительства, ведавшем вопросами культуры.

ности... ярко и определенно выступила на фоне нашей моральной и социальной разрухи титаническая фигура русского сверхчеловека; и принятое им название... большевика, стало действительно звучать гордо..." Лекцию писатель иллюстрировал множеством своих стихотворений, представляющих собою не столько переложения, сколько претворения философских и эстетических параграфов Ницше в поэтические образы» ([Б.п.] Сверхчеловек и большевик // Эра. № 2).

Нояб., 15

В «Правде» — обращение А.Луначарского «От Народного комиссара по просвещению: Ко всем учащимся» (от 12 нояб.).

Из обращения: «Подлинный художник должен быть чуток к правде, к красоте героизма и воли к свободе... Народ зовет вас работать вместе». То же: СУ. № 5. Прил. 1.

17 нояб. в «Правде» — «Поправка» А.Луначарского к публикации обращения. «По вине типографии» из текста выпало окончание: «По сути своей интеллигенция — мелкобуржуазна в массе. Но ведь она также носительница особых функций общества, служительница и орган общественного познания и чувства... Народ хочет больше света себе и детям... он победил и одинок. Он полон сил, но окружен бедою. Позор тем, кто покинет его!»

Нояб., 17

В «Известиях» — статья А.Луначарского «Сретение», излагающая частную беседу с И.Ясинским.

Из ст.: И.Ясинский заявил: «Я стар и скоро умру. Но глаза мои видели зарю нового мира. Как бы ни прожил я мою жизнь, знаю одно: я умру счастливым, видя победу настоящей свободы. Я хотел бы в последние годы служить всеми силами восставшему народу в его решающей борьбе». В связи с этим А.Луначарский пишет, что И.Ясинского «надо приветствовать... в наших рядах... У него были ошибки, он бывал в чужих нам лагерях, и все-таки честь ему, старому литератору, который... берет на руки новорожденную свободу и поет ей песни, глотая искренние слезы».

Из откл.: «Оставшийся не у дел почтенный старец предложил свои услуги новому режиму. Луначарский эти услуги принял... Но тов. Анатолию надо было раздуть этот мелкий факт... Почему знать? Может быть, завтра какая-нибудь из "буржуазных" газет получит приказ избрать себе в редакторы Иеронима Ясинского. Иначе она будет запрещена» (Мартынов П. Священный старец // Свобод. речь. 19 нояб.);

«...лирически настроенный, но бестолковый А.В.Луначарский навязывает пролетариату в качестве поэта Ясинского, писателя скверной репутации. Это значит пачкать знамена рабочего класса, развращать пролетариат» (Горький М. Несвоевременные мысли // НЖ. 6 дек.);

«Прощай, писатель! Вечная тебе память! Да будет тебе легка ноша сия и да просвятится имя твое в столь блестящей компании душителей свободного слова и мысли, гасителей духа человеческого и вдохновен-

ных заборных поэтов!» (Чириков Е. «Пропала совесть» // Рус. вед. 8 дек.).

См. также: Л.Н. [Неманов Л.] Новый апостол большевизма // День. 19 нояб.; [Б.п.] Сверхчеловеки! // НЖ. 18 нояб.; Полонский В. Подхалим пришел! // Там же. 19 нояб.; Юлиус // ДН. 19 нояб.

См. также: 1917, Дек., 3.

Нояб., 18; Петроград

В «Правде» — обращение Наркомпроса к деятелям искусств.

Из обращения: «Просим всех товарищей художников, музыкантов, литераторов и артистов, желающих работать по сближению широких народных масс с искусством во всех его проявлениях, а также товарищей-членов союзов пролетарских художников и писателей явиться... в Зимний дворец — канцелярию Комиссара по народному просвещению».

Нояб., 20

В газ. «Луч правды» — ст. А.Толстого «На костре».

Из ст.: «Огонь революции еще не запылал... октябрьские дни, ураган крови и ужаса, пролетевший по стране, потревожил наконец нашу дремоту. И, пробуждаясь, мы ужаснулись греху своему... Время игры в революцию кончилось. Костер задымился. И вот теперь, в этот предсмертный час, я верю в чудо Учредительного собрания. Я верю — оно должно установить добро и милосердие для всех. Оно будет костром очистительным, а не той грудой осколков, где мы сгорим дотла».

Нояб., 21

В газ. «Утро России» и «Петроградский вестник» (веч. вып.) — сообщение о разгроме усадьбы А.Блока в Шахматове.

Нояб., 21; Петроград

Собрание Союза русских писателей; пред. С.Венгеров (Гимназия Я.Г.Гуревича).

Выступают С.Ан-ский, М.Ватсон, Л.Гуревич, А.Калмыкова, Н.Кареев, А.Кауфман, С.Кондурушкин, А.Кугель, С.Любош, В.Мейерхольд, Д.Мережковский, В.Португалов, В.Пяст, П.Рысс, Я.Сакер, Д.Философов, В.Чешихин-Ветринский и др.

Решено: 1. Послать приветственную телеграмму В.Бурцеву в тюрьму в связи с 35-летием творческой деятельности (см.: 1917, Окт., 25); 2. Выразить «глубокое негодование» по поводу занятия В.Бонч-Бруевичем должности цензора и объявить его «изъятым из литературной среды» (ответ В.Бонч-Бруевича см.: 1917, Нояб., 27); 3. Созвать митинг протеста против притеснений печати и др.

Откл.: Философов Д. // Век. 23 нояб.; Диганов Р.С. Что я хотел сказать на собрании Союза писателей // Пр. [23 нояб.].

Из резолюции: «Руководствуясь заветами русской литературы, находясь вне классовых и вне партийных интересов, Союз писателей считает себя обязанным выразить уверенность, что угнетение печати... су-

шествующее в настоящее время, приведет нас не к торжеству интересов трудовых масс, а как раз наоборот — к духовному и материальному оскудению, на которое обрекало русский народ былое самодержавие» (УР. 25 нояб.).

Петр. вестн. и Слово в цепях. 22 нояб.; Век, Ночь и Современность. 23 нояб.

Нояб., между 21 и 30

Осоргин М. Призраки: Три повести. М.: Задруга, 1917. 184 с. 3 100 экз.

Рец.: [Б.п.] // Рус. богатство. 1918. № 4/6.

КЛ. № 47/48. С. 15; Рус. вед. 1 дек.

Нояб., не ранее 21 — Дек., до 4

Монозон Л. Сердце пудреное: Лирика. М., 1917. 88 с. 600 экз.

Рец.: А.Ж. // Мысль. 1918. [22] янв.; Большаков К. За весь сезон // Жизнь. 1918. 7 июня; Краснов П. // Камена (Х.; М.; Пб. [Х.]). 1918. № 1.

КЛ. № 47/48. С. 13

Нояб., не ранее 21 — Дек., до 4

Монозон Л. Эти дни: Стихи о мятеже. М., 1917. 24 с. 220 экз.

Рец.: Г.М. [Малицкий Г.?] // Понед. «Власти народа». 1918. 25 февр.; Филиппов А. [Даманская А.] // Нов. веч. час. 1918. 16 марта; Большаков К. За весь сезон // Жизнь. 1918. 7 июня.

КЛ. № 47/48. С. 13

Нояб., не ранее 21 — Дек., до 4

Телешов Н. Крамола: Рассказы. М.: Кн-во писат. в Москве, 1918. 113 с. 5 000 экз. (Собр. соч. Т. IV).

Рец.: Филиппов А. [Даманская А.] // Нов. веч. час. 1918. 29 июля.

КЛ. № 47/48. С. 21

Нояб., не ранее 21 — Дек., до 4

Egotoraegnia: Стихи Петрония, Сенеки, Овидия, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория / Пер. размерами подлинника [В. Брюсова]; Предисл. переводчика. М.: Альциона, 1917. 46 с. Кн. в продажу не поступала.

Рец.: Шершеневич В. Эротика // Раннее утро. 1918. 23 мая; Э.П. Бик [Бобров С.] Литературный горизонт // Зн. труда. 1918. № 2.

КЛ. № 47/48. С. 6; Понед. «Власти народа». 1918. [1 апр.]; Кн. угол. 1918. № 1. С. 18

Нояб., 21 или 22; Москва

Открытие «Кафе поэтов» (угол Настасьинского пер. и Тверской, 1/52).

Организаторы кафе — В. Каменский и В. Гольцшмидт; оформ. Д. Бурлюка, В. Каменского, А. Лентулова, В. Маяковского, В. Хлебникова, Вал. Ходасевич, Г. Якулова.



Афиша «Кафе поэтов»,
декабрь 1917

В февр.–марте 1918 объявлялись «ежедневные выступления» Д.Бурлюка, В.Гольцшмидта, В.Каменского, В.Маяковского и «друзей искусства».

Из письма В.Маяковского О. и Л.Брик (середина дек.): кафе «очень милое и веселое учреждение... Народу битком. На полу опилки. На эстраде мы... Футуризм в большом фаворе» (Янгфельдт Б., 1991. С. 48).

Из откл.: «Поэты здесь только в относительном большинстве... встречает вас Давид Бурлюк. Он хитрый и интересный... Маяковский — нагл, блестящ и умен... Его поэма “Человек”, которую он читает в “Кафе поэтов”, при всей своей кажущейся сумбурности необыкновенно точна, логична и убедительна... Василий Каменский, третий “кит”

“Кафе поэтов” — может быть, самый талантливый, самый настоящий — поэт... Он — Гоген футуризма» (Инбер Н. // *Театр. газ.* № 51).

См. также: Меч [Менделевич Р.] «Кафе поэтов» // *Мос. листок.* 16 дек.; [Б.п.] Спекуляторы от поэзии // *Мысль.* 1918. 15 янв.; Маска. Футуристы и анархисты // *Мос. вечер.* 1918. 22 марта; Я. Поэты и кафе // *Зритель (К.).* 1918. № 6; Ю.С. [Соболев Ю.] // *Рампа и жизнь.* 1918. № 11/12; Старый писатель [Волжанин О.] Новое поэтическое стойло // *ВЛ.* 1919. № 11; Третьяков С. Ухом к земле // *Тв-во (Владивосток).* 1920. № 5.

Нов. сезона. 12–14 и 23–25 нояб.; Свобода и жизнь. 27 нояб.; Мос. листок. 16 дек.; Театр. 1918. № 2088. С. 4; Там же. № 2090. С. 3; Там же. № 2091. С. 4; Катанян В., 1985. С. 136

Нояб., 21 (?); Москва

Государственная комиссия по просвещению решает организовать Литературно-издательский отдел.

Цель отдела — «разработка необходимых для печати учебников»; в его составе — сотрудники НКП и педагоги.

См. также распоряжение А.Луначарского об организации работы Наркомпроса: *Изв.* 24 дек.; *СУ.* № 12. Стб. 183.

ГА РФ. 2306. 2. 10

Нояб., 22; Москва

Выступление К.Бальмонта (лекция «Любовь и смерть» и «Слово о текущем моменте») в Политехническом музее (Лубянский пр., 4).

Откл.: И. // Свобода и жизнь. 27 нояб.

УР. 21 нояб.

Нояб., 22; Петроград

Вечер С.Есенина в Тенишевском училище (Моховая, 33).

ДН. 22 нояб.; Есенин С.–7 (3). С. 302

Нояб., 22; Москва

Редакция «Известий» Моссовета (в лице И.Скворцова-Степанова) обращается к А.Серафимовичу с предложением «взять на себя заведование отделом литературы, критики и искусства» (с окладом 500 руб. в месяц).

29 нояб. в «Известиях» Моссовета — извещение «От редакции»: «Чтобы удовлетворить естественную потребность читателей в художественном чтении... [“Известия”] организуют Литературно-художественный отдел... Заведование отделом поручено А.Серафимовичу».

См. также: 1917, Дек., 3; Москва.

Волков А.А., Моношко А.В., 1950. С. 338

Нояб., до 25; Мариенгоф (Лифлянд. губ.)

Погиб на фронте поэт и журналист Степан Георгиевич Ефремов (псевд. Горемыка).

Из откл.: «Он погиб во время прорыва Двинских позиций, около мызы Мариенгоф, когда шел во главе полка, воодушевляя своих товарищей» (Ерошин И. Утрата // Социал-демократ. 25 нояб.).

См. также: Артамонов М. Светлой памяти товарища // Питер. 14 дек.; [Б.п.] Венок // Грядущее. 1918. № 2; В.К. [Кириллов В.] // Там же. 1918. № 3.

Нояб., до 26

№ 8/10 журн. «Русское богатство» (за авг.—окт.).

Проза: Т.Владимирцев («Михаил Ширияев: Записки охранника»); стихи: Е.Гуковский, Д.Якубович; очерки: И.Емельяненко; статьи: П.Юшкевич, Дионео [И.Шкловский], А.Петришев и др.

Рус. вед. 26 нояб.

Нояб., 26

Однодневная «Газета-протест Союза русских писателей», выпущенная в защиту свободы печати (Петроград).

Материалы В.Засулич, Н.Кареева, В.Короленко, Д.Мережковского, А.Калмыковой, А.Потресова, Ф.Сологуба, З.Гиппиус, А.Хирьякова, А.Редько, В.Карелина, А.Тырковой, М.Ватсон, М.Ганфмана, М.Неведомского, Л.Гуревич, П.Рысса, П.Сорокина, Е.Замятина, Е.Сталинского, Е.Ляцкого, П.Мижуева, Номо Novus [А.Кугель] и др. То же (в сокр.): Луч правды. 4 дек.; Вешние воды. № XXVIII/XXIX.

Откл.: Гиппиус З.—2. С. 11.

Галушкин А.Ю., 1993 (2). С. 81



«Газета-протест Союза русских писателей»,
26 ноября 1917.
Первая полоса

Нояб., 26; Петроград

Митинг в защиту свободы печати (кинотеатр «Солейль», Невский просп., 48); пред. А.Калмыкова.

Выступают М.Ганфман, А.Потресов, А.Пешехонов, Л.Дейч, П.Соколин, М.Неведомский, П.Рысс, Ф.Сологуб, Д.Мережковский, А.Ахматова (с чтением стих. «Молитва»); объявлялось также участие М.Горького, не пришедшего «по болезни».

Отчет: [Б.п.] // Веч. час. 27 нояб.

Из резолюции: «Накануне созыва Учредительного собрания мы, русские граждане, протестуем самым решительным образом против насилий над свободой слова, требуем немедленного освобождения как арестованных работников печатного слова, так и избранных волею народа членов Учредительного собрания, памятуя, что личность народных избранных должна всегда и везде быть неприкосновенной. Да здравствует свобода слова, русская демократия, Учредительное собрание! Долой насилие!» (Нов. речь. 28 нояб.).

Из выступления Д.Мережковского: «В приказе об удушении печати Ленин признается с удивительной наивностью, что свобода слова для него опаснее, чем террористические бомбы, яд и кинжал... Ленин прав... Перед свободным словом, безоружным и беззащитным, он сам, со своими миллионами штыков, безоружен и беззащитен. Пока оно живо, он мертв. Или он, или оно — им вместе быть нельзя» (Упырь // Там же).

Петр. веч. газ. 27 нояб.; Грядущий день и Нов. речь. 28 нояб.; Гиптиус 3.—С. 11

Нояб., до 27

Соболь А. На каторге: Рассказы. М.: Сев. дни, 1917. 46 с. (Лит.-обществ. б-ка кн. изд-ва «Сев. дни»).

Рец.: Березин А. [Лежнев А.] // Свобода и жизнь. 27 нояб.; Н.А. [Абрамович Н.] // Свобода. 1918. 1 янв.

Нояб., до 27

Соболь А. На чужбине: Рассказы. М.: Сев. дни, 1917. 98 с. (Лит.-обществ. б-ка кн. изд-ва «Сев. дни»).

Рец.: Березин А. [Лежнев А.] // Свобода и жизнь. 27 нояб.; Н.А. [Абрамович Н.] // Свобода. 1918. 1 янв.; [Б.п.] // Веч. зв. 1918. 23 марта.

Нояб., 27

В «Известиях» — письмо В.Бонч-Бруевича «Необходимое разъяснение».

Из письма: «Вот уже месяц, как сотрудники буржуазных газет изошряют свои перья, распространяя про меня заведомую ложь... Я раз и навсегда категорически заявляю, что никогда, нигде, ни при каких обстоятельствах не участвовал и не участвую ни в какой “цензорской” деятельности».

Откл.: Мартынов П. Бонч-Ясинский // Наш век. 1 дек.

Нояб., 27

№ 1 газ. «Вечерний час» (ред. А.Кугель; Петроград, издат. П.Зайкин). Выходила также под назв. «Новый вечерний час». Посл. номер 3 авг. 1918.

В газете печатаются А.Аверченко, В.Азов, В.Бруснянин, В.Воинов, А.Горнфельд, Л.Гумилевский, Л.Добронравов, А.Измайлов, В.Кадашев [В.Амфитеатров], В.Князев, Н.Лернер, И.Лукаш, Б.Мирский, Л.Неманов, П.Пильский, М.Пришвин, А.Ремизов, П.Рысс, И.Соколов-Микитов, Л.Урванцов, А.Филиппов [А.Даманская], В.Финк (в т.ч. под криптонимом Викт.Ф.), А.Флит, Ан.Чеботаревская, Н.Шебуев, Homo Novus [А.Кугель] и др.

Нояб., 28

В газ. «Народная» (бывш. «Воля народа») — 1-й выпуск литературного приложения «Россия в слове» (ред. М.Пришвин). Анонс: Воля вольная. 26 нояб. Анонс № 4 (не вышел): Воля народа. 30 дек.

17 и 24 дек. приложение печатается на страницах газ. «Воля народа»; в 1918 выходит отд. изд., см.: 1918, Апр., 12.

В этом и последующих выпусках приложения печатаются А.Блок, Ю.Верховский, Г.Маслов, М.Пришвин, В.Пяст, А.Ремизов («Слово о гибели земли русской»), И.Соколов-Микитов, В.Чернов (переводы из Э.Верхарна), В.Шишков и др.

Откл. на публ. А.Ремизова: **Анциферов Н.** Россия и будущее // Свобод. голоса. 1918. № 1; **Иванов-Разумник.** Две России // Скифы. [Пг.], 1918. [Сб.] II. См. также: Грачева А., 2000. С. 171–181. Подробнее см.: Субботин С.И., 1995 (2). С. 154–156.

Нояб., конец (?); Сергиев Посад (Мос. губ.)

Розанов В. Апокалипсис нашего времени. Сергиев Посад, 1917. 16 с. [Вып. 1].

Издание представляет собой авторский периодический орган; не позднее окт. 1918 выходят вып. 2–10; по некоторым свидетельствам, вып. 10 был конфискован (см.: **Измайлов А.** Что делается в литературе // ВЛ. 1919. № 1/2. С. 8).

Из откл.: «Есть что-то жуткое в этих болезненных сомнениях, в этих возваниях к когда-то спасавшему и живившему Христу и рядом почти в отречении от бога, не умеющего накормить, и в готовности предпочсть язычество неудавшемуся христианству. Хаотичность, напоминающая страницы последних книг Ницше...» ([Б.п.] // Петр. голос. 1918. 25 мая);

«Вешую и зловешую книгу нового “Откровения” пишет сергиевпосадский тайновидец... Это книга великой муки, выстраданная и выплаканная писателем, который был отречен и отлучен, и теперь — голоден...» (**Измайлов А.** Закат ереснарха // Петр. голос. 1918. 30 июля);

«Вряд ли ожидал писатель, что придется жить в такой отброшенности и одиночестве, что исторические катастрофы так чудовищно реаль-

ны и так тяжело ложатся на личное, довершая дело времени и смерти... Теперь Розанов уже не кощунствует *нарочно*, и то, что в “Апокалипсисе” может показаться кощунством, — очень серьезно и лишено всякой выдумки... это — кощунство факта, бытия, дыхания, голоса...” (Лундберг Е. // Зн. труда. 1918. № 1).

См. также: **Абрамович Н.** // Свобода. 1918. 1 апр.; **Я.П. [Перович Я.]** Зловещий // Мос. полдень. 1918. 8 апр.; **Ставрогин Н. [Вишняков Н.]** Богоборчество и Христорборчество // Нов. веч. час. 1918. 25 апр. и 9 мая; **Г. [Горнфельд А.]** Преступление русской литературы: Обличения Розанова // Молва. 1918. 15 июня; **Дюруа.** На Олимпе недавнего прошлого // Нов. веч. час. 1918. 22 июня; **Лернер Н.** Бахвалы // Там же. 1918. 4 июля; **Терновский Д.** // Нов. газ. 1918. 4 июля. Веч. вып.; **Ставрогин Н. [Вишняков Н.]** // Призыв. 1918. № 4.

Кн. угол. 1918. № 1. С. 18; Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 1918. 30 июля и 30 окт.; Сукач В.Г., 1990. С. 783

Осень (?)

Восемьдесят восемь современных стихотворений, избранных З.Н.Гиппиус / Предисл. З.Гиппиус. [Пг.]: Огни. 96 с.

Стихи: **Ф.Сологуб, Г.Маслов, Д.Мережковский, В.Злобин, А.Белый, О.Мандельштам, А.Ахматова, З.Гиппиус, И.Северянин, Т.Ефименко, В.Нелединский [Вл.Гиппиус], Р.Ивнев, И.Бунин, А.Блок, Вяч.Иванов, Д.Майзельс, Н.Ястребов, М.Кузмин, И.Анненский, К.Арсенева, В.Брюсов, М.Лозинский, К.Бальмонт, П.Соловьева [псевд. Allegro].**

Рец.: [Б.п.] // Рус. богатство. 1918. № 1/3.

Вестн. Европы. № 9/12. С. 433; Кн. угол. 1918. № 1. С. 18

Осень (?)

Шенгели Г. Два «Памятника»: Сравнит. разбор озаглавленных этим именем стихотв. Пушкина и Брюсова. Пг.: L'oiseau bleu, 1918. 23 с.

Рец.: Шершеневич В. // Мос. вечер. 1918. 21 марта.

Вестн. Европы. № 9/12. С. 433

Осень (?) — Дек., до 23

Шульговский Н. Хрустальный отшельник. 2-я кн. стихов. [Пг.]: Атлант, 1917. 117 с.

Рец.: Туфанов А. // Жизнь для всех. 1918. № 1.

Вестн. Европы. № 9/12. С. 433; Веч. звон. 23 дек.; Совр. слово. 1918. 28 янв.; Понед. «Власти народа». 1918. 25 февр.

Осень (?) — 1918, Февр., до 16

Кондурушкин С.С. Монах: Повесть из жизни природного монаха Дорофея Кистанова. Пг.: Жизнь и знание, 1917. 279 с.

Рец.: А.Ф. [Даманская А.] // Нов. веч. час. 1918. 11 мая; [Б.п.] // Нива. 1918. № 5; [Б.п.] // Рус. богатство. 1918. № 1/3.

Вестн. Европы. № 9/12. С. 433

Дек., 1

№ 1 (и единственный) журн. «За народ» (двухнед. обществ.-полит., науч. и лит. журн.; ред. В.Утгоф и М.Никаноров; Петроград, изд. Военной комиссии при ЦК партии эсеров).

Статьи: В.Чернов, А.Гизетти («Заветы Н.К.Михайловского и современные события»); очерк: В.Утгоф; проза: П.Сурожский, А.Толстой и др.

Дек., 1; Москва

Собрание Клуба московских писателей (Клуб Московского союза писателей).

Присутствуют И.Бунин, В.Волькенштейн, М.Гершензон, И.Жилкин, Б.Зайцев, А.Крандиевская, Н.Крандиевская, В.Крандиевский, В.Ладыженский, И.Новиков, М.Осоргин, Г.Рачинский, А.Соболь, А.Толстой и др.

Решено издать однодневную газету «Слову — свобода!», «пригласив к участию в ней московских писателей и общественных деятелей»; избираются редколлегия (И.Жилкин, И.Новиков, М.Осоргин, А.Соболь и А.Толстой) и члены клуба (И.Эренбург, М.Цетлин). Выход газ. «Слову — свобода!» см.: 1917, Дек., 10.

ИМЛИ. 315. 1. 3

Дек., не ранее 1

№ 11/12 журн. «Русская мысль» (за нояб.—дек.).

Проза: А.Тыркова («Добыча», оконч.), С.Кондурушкин; стихи: Е.Слуцкий, В.Бородаевский, А.Семенов-Тянь-Шанский, М.Волошин (цикл «Облики»); пьеса: И.Новиков («Туннель»); статьи: И.Фудель («К.Леонтьев и Вл.Соловьев в их взаимных отношениях»), Н.Бердяев, И.Левин («Некоторые итоги», об Октябрьской революции), П.Струве (ответ И.Левину); рецензии и др.

Откл. на публ. П.Струве: [Б.п.] // Голос жизни (К.). 1918. № 1.

Дек., не ранее 1 — 1918, Февр., до 14

Иванов Вяч. Родное и вселенское: Ст. 1914—1916 гг. М.: Г.А.Леман и С.И.Сахаров, 1917. 208 с.

Рец. и откл.: Белый А. Сирий ученого варварства // Зн. труда. 1918. 26 марта и 3 апр.; *Д. [Дурылин С.]* // Понедельник. 1918. [29] апр. См. также: **Чулков Г.** Красный призрак: Листки из дневника // Народопр-ство. 1918. № 23/24.

Рус. мысль. 1918. № 1/2. 3-я паг. С. 10; Ки. угол. 1918. № 1. С. 18; Бем А. // Кураиты... (К.). 1918. № 3. С. 15

Дек., не ранее 1 — 1918, Февр., до 14

Тамамшев А. Из пламя и света [Стихи]. Пг., МСМХVIII. 62 с.

Рец.: [Б.п.] // Нов. веч. час. 1918. 16 марта; **В.М.Л.** // Жизнь. 1918. 5 июля.

Рус. мысль. 1918. № 1/2. 3-я паг. С. 11; ЖИ. 1918. 24 дек.; Ки. угол. 1918. № 1. С. 18

Дек., 2 и 16

В газ. «Социал-демократ» — обращение Л.Котомки «К пролетарским писателям и беллетристам».

16 дек. там же — обращение Л.Котомки «К пролетарским художникам — пера, кисти, эстрады и пр. — интернационалистам».

Из обращения «К пролетарским писателям и беллетристам»: «В дни великого многогранного строительства новых форм общежития... мы, поэты и беллетристы, как идеологи пролетариата не должны молчать. Мы должны объединиться. Мы должны создать тесную группу в целях развития своих дарований на пользу рабочему люду, на радость нашей революции... Мною получено письмо от Общества [пролетарских искусств] с предложением создать здесь в Москве такое же общество». Автор призывает прийти 7 дек. в бывш. Институт благородных девиц для обсуждения этого предложения. См. также: Социал-демократ. 7 дек.

2-е обращение также призывает «художников-интернационалистов» прийти 18 дек. в бывш. Институт благородных девиц для обсуждения вопросов «объединения».

Дек., не ранее 2

№ 10/12 журн. «Жизнь для всех» (за окт.—дек.).

Стихи: А.Палей, Н.Ливкин, Н.Белов, А.Туфанов; проза: Р.Кумов, С.Горичев, Л.Гумилевский; очерки: Л.Гумилевский, Н.Степной («Октябрьские дни»), С.Фомин, Аксень-Ачкасов [И.Садофьев]; статьи: М.Белоцерковский, Л.Гумилевский; рецензии и др.; а также перепечатка Декрета о мире, Декрета о земле и текста мирного соглашения между Россией и Германией.

Из «Письма к читателям журнала» редактора журнала П.Черкасова: «В связи с переходом журнала к кооперативу и в связи с уходом от работы по редакции В.А.Поссе, поднялись разговоры о направлении журнала... Упрекали нас [и] в том, что журнал уклонился в сторону большевизма... никакого уклона в какую бы то ни было сторону в журнале нет, не было и, как я понимаю задачи журнала, не должно быть. Направление “Жизни для всех” всегда оставалось и должно оставаться одинаковым... Лозунг “жизнь для всех”, безусловно, является лозунгом максималистским, большевистским... Не разрушением, не убийством, а творческой созидательной работой всех и каждого создается тот будущий строй, к которому идут помыслы всякого искреннего и вдумчивого человека... Пробудить совесть, пробудить разум, очистить рассудок от мелкого партийного политиканства и сектантства — вот задачи момента».

Датируется по содерж.

Дек., 3

В газ. «Русские ведомости» — статья В.Короленко «Торжество победителей».

Написано в связи со статьей А.Луначарского «Сретение» (см.: 1917, Ноябрь., 17).

Из ст.: «В лице И.И.Ясинского в окровавленный пролом Зимнего дворца вползла к вам только старая рептилия, привыкшая извиваться перед всякой восходящей силой... У большевизма очень “дурная пресса”. Материально он преуспел. В его руках сила, в его руках власть, в том числе власть над русской печатью... Торжествующий большевизм не только закрывает “неблагонадежные” газеты, но еще сажает писателей в тюрьмы за их “противоправительственное направление”; он реквизирует типографии и бумагу независимых газет и отдает их своим официозам, он монополизировал в пользу официозов и рептилий частные объявления... Это ли не могущество! Да, могущество, но не морального порядка... Власть, основанная на ложной идее, обречена на гибель от собственного произвола. Берегитесь же! Ваша победа — не победа. Русская литература, и, притом, вся она... без различия партий, оттенков и направлений, — не с вами, а против вас. Горькие уходят, приходят Ясинские. И я поздравляю вас, бывший писатель, а ныне министр-комиссар, гр-н Луначарский, с этой символической заменой». То же: ДН. 5 дек.; Совр. вести. 5 дек.

Из откл.: «Короленко — величайший писатель России из живых в текущий момент, и к его голосу нельзя относиться равнодушно... Сколько тяжких обвинений, но все голословны и нет ни одного основательного!.. Делается много ошибок. Большинства их них можно было бы избежать, если бы в государственном строительстве помогла Советам вся интеллигенция страны... горшее горе тем, Владимир Галактионович, кто “стоит на горе”, подобно Вам, и все-таки не видит, где путь подлинного народа и где путь реакционеров и политических фарисеев и сектантов!» (Интеллигент из народа [Книжник И.] Советское правительство и Вл.Короленко // Пр. [22–23] дек.).

См. также: **Омега** [Трозионер Ф.] Предупреждение // Нов. петр. газ. 6 дек.; **Ясинский И.** Золото... но не американское // Петр. веч. почта. 13 дек.

Дек., 3; Москва

Собрание общества «Среда», пред. Ю.Бунин.

Присутствуют более 60 чел., в т.ч.: И.Бунин, П.Петровский, А.Серафимович, А.Соболь, Е.Чириков, В.Ютанов и др. Выступает Б.Пильняк (рассказы), после чтения — прения; затем [М.?]Орлов с разрешения председателя поднимает вопрос об общественной позиции А.Серафимовича (в связи с участием последнего в работе «Известий» Моссовета, см.: 1917, Ноябрь., 22; Москва).

Из отчета: [М.?]Орлов заявил, что А.Серафимович «присоединился к теперешним захватчикам власти и места ему среди нас не должно быть»; В.Ютанов «находит неудобным вносить политику в общество “Среда”, которое ставит для себя исключительно художественные цели», с осуждением позиции А.Серафимовича выступают А.Соболь, Е.Чириков и П.Петровский; в ответном слове А.Серафимович характе-

ризует коллег как «отшатнувшихся от народа» и покидает собрание ([Б.п.] // Изв. (М.). 6 дек. То же: Пр. [9] дек.).

См. также: [Б.п.] Изгнание Серафимовича из «Среды» // Рус. вед. 6 дек.; Бебрис А. В защиту писателя Серафимовича // Изв. (М.). 12 дек.; Привет тов. Серафимовичу / Новосельский, Новицкий, Вагор // Там же. 31 дек.; Сосновский Л. Рабочий класс о литераторах // Пр. 1918. [11] янв.; Логинов И. Писателю-борцу [Стих.] // Пр. 1918. [30 янв.].

См. также: 1917, Дек., 12; 1918, Янв., 12.

Дек., 4

№ 1 газ. «Эхо: Веч. вып.» (подзаг.: «Большая общественно-политическая и литературная газета»; ред. И.Василевский (Не-Буква), Петроград). Посл. номер от 22 мая 1918.

В конце дек. по 20 мая 1918 издание газ. приостановлено Революционным трибуналом печати; продолжено под назв. «Петроградское эхо» (см.: 1918, Янв., 3); 21–22 мая 1918 параллельно этому изданию под старым назв. выходят два номера «Эха».

В газете печатаются Н.Агнивцев, А.Амфитетров, Л.Андрусон, А.Блок, А.Бухов, В.Воинов, Л.Гумилевский, В.Константинов [И.Василевский (Не-Буква)], А.Куприн, К.Миклашевский, Б.Мирский, В.Муйжель, В.Немирович-Данченко, И.Северянин, В.Тан [В.Богораз], В.Юз [Ю.Волин] и др.

Дек., 4; Москва

Собрание Клуба московских писателей.

Присутствуют И.Бунин, М.Гершензон, И.Жилкин, З.Жилкина, Б.Зайцев, А.Крандиевская, Н.Крандиевская, В.Крандиевский, Е.Кускова, В.Лидин, М.Осоргин, Г.Рачинский, А.Соболь, А.Толстой, Л.Шестов и др.

Утверждается состав сотрудников однодневной газеты «Слову — свобода!»; в редколлегия избирается Е.Кускова (выход см.: 1917, Дек., 10).

ИМЛИ. 315. 1. 3

Дек., 5

В газ. «Новая жизнь» — статья О.Брика «Моя позиция» в связи с избранием его в гласные Петроградской городской думы по списку большевиков.

Из ст.: «Для меня это явилось полной неожиданностью... Я не политик, ни в какой партии не состою, поэтому я не знаю, хорошую ли политику ведут большевики или нет... Если предоставить им свободно хозяйничать в этой области, то получится нечто, ничего общего с культурой не имеющее... Единственно верный путь — неуклонно вести свою культурную линию... По этим соображениям я не отказываюсь от своего неожиданного избрания...»

Откл.: Крайний А. [Гиппиус З.] // Веч. звон. 8 дек.; Игнатов В. // К вопросу о демократизации искусства: Открытое письмо О.Брику //

Изв. 13 дек. См. также в переписке Л.Брик и В.Маяковского: Янгфельдт Б., 1991. С. 48–49.

Дек., 5; Москва

Выступление А.Луначарского в Моссовете по вопросу о закрытии газет.

Из отчета: «Возбуждающие газеты будут закрываться, иначе их разгромят массы. Как видите, мы только предупреждаем погромы» ([Б.п.] // Наш век. 9 дек.).

Дек., не ранее 5

№ XXVIII/XXIX журн. «Вешние воды» (за окт.–нояб.).

Проза: Л.Мурахина («Пирамида Хеопса»), М.Веселкова-Кильштет, М.Спасовский («История одного похищения»); очерки: Ю.Прилуцкий; стихи: М.Чоккой, Е.Ставраки, В.Пуришкевич; статьи: А.Бурнакин, Д.Выгодский и др.

Датируется по содерж.

Дек., между 5 и 11

Маяковский В. Война и мир [Поэма]. Пг.: Парус, 1917. 48 с. 2 000 экз. В 1919 переиздано.

Из откл.: «Смолкли барабаны футуризма. Школа литературных “низвергателей” оказалась сама низвергнутой безжалостной рукой времени. Остался один Маяковский... “Война и мир”, недавно выпущенная в свет, покажет, вероятно, и многим хулителям Маяковского, что в его лице мы имеем крупного поэта» (**Полонский В.** // НЖ. 31 дек.);

«Этой поэмой Маяковский получил право на вступление в ряды значительных поэтов большой и трагической, восстающей на себя культуры наших дней, которой, может быть, суждено обновление» (**Оксенов И.** // Наш путь. 1918. № 1);

«Поэма Маяковского “Война и мир” написана в 1916 г., когда и думать невозможно было о ее напечатании. Известная по отрывкам в литературных кругах столиц, она поражала силою своих образов и тем истинным гуманизмом, который в тогдашних условиях производил на слушателя впечатление не меньшее, чем художественная могучесть. Изданная теперь без единой цензорской купюры, она приковывает внимание, и гений поэта нераздельно царствует над читательской душой» (**Ш-н [Шлейман П.]** // Колосья (Х.). 1918. № 18).

См. также: **Кокорцев Д.** Русская лирика в 1917 г. // Наш век. 31 дек.; **Лундберг Е.** Под знаком Зодиака // Зн. труда. 31 дек.; **Шершеневич В.** Вдруг революционные // Раннее утро. 1918. 28 марта; **Большаков К.** За весь сезон // Жизнь. 1918. 7 июня; **Эренбург И.** Карл Маркс в Туле // Возрождение. 1918. 18 июня; **Ставр. [Вишняков Н.]** Книжная полка // Синий журн. 1918. № 4; **Эйхенбаум Б.** Трубный глас // Кн. угол. 1918. № 1; **Иноков А. [Оксенов И.]** Искусство за год революции // Жизнь железнодорожника. 1918. № 32; **Никुлин Л.** Книги не умирают... // Куранты... (К.). 1918. № 8; **Соколов И.** Имажинизм // Огни (В.). 1919. 7 апр.; **Рожицын В.**

Литературные итоги 1918 года // Мысль (Х.). 1919. № 3; **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4; **[Б.п.]** // Тв-во (Владивосток). 1920. № 3.

КЛ. № 49. С. 10; Веч. звон. 30 дек.; НЖ. 31 дек.; Совр. слово. 1918. 28 янв.; Понед. «Власти народа». 1918. 25 февр.

Дек., 6

В «Правде» — извещение Наркомпроса о разработке и передаче на утверждение в Совнарком проекта декрета об авторском праве.

Из инф.: предлагается сохранять авторское право за наследниками 15 лет, в течение следующих 15 лет — передать в монополию государства, а в дальнейшем допустить «свободное переиздание как право каждого гражданина»; не монополизированные государством произведения могут издаваться частными лицами с разрешения Государственной комиссии по просвещению через 15 лет после смерти автора; «...народные массы смогут иметь за дешевую цену произведения лучших писателей, критиков и ученых. Каждый автор будет выходить в двух изданиях: одно академическое, полное, другое народное, в которое войдут все наилучшие избранные произведения. Будет обращено самое серьезное внимание на иллюстрации и внешнюю сторону книги, чтобы вытеснить с рынка лубочные издания». Подп.: П.Лебедев-Полянский (Пр. [6] дек. См. также: Изв. 7 дек.; НЖ. 8 дек.).

Из откл.: «Большевики, по-видимому, вполне уверены в прочности своего положения, если не боятся ковать оружие, которое легко может обратиться против них» (**Брик О.М.** Большевики и авторское право // НЖ. 15 дек.).

См. также: **В.Ир. [Ирецкий В.]** Авторское право большевиков // Веч. звон. 9 дек.; **[Б.п.]** // Полит. балаган. 1918. № 1.

См. также: 1917, Дек., 31.

Дек., 6

№ 1 газ. «Вечерний звон» (ред. ком.: П.Арзубьев [П.Губер], В.Ирецкий, Я.Лившиц, Д.Философов, Б.Харитон и П.Ярцев; Петроград, издат. Т-во журналистов). Посл. номер 5 янв. 1918.

В газете печатаются З.Гиппиус (в т.ч. под псевд. Антон Крайний и Л.Пушин), А.Дроздов, Ф.Зелинский, В.Ирецкий, Д.Коковцев, А.Левинсон, А.Ремизов, П.Рысс, Ф.Сологуб, Н.Тэффи, В.Фигнер, Д.Философов, Ното Novus [А.Кугель] и др.

Дек., 7

В газ. «Новая жизнь» — продолж. «Несвоевременных мыслей» М.Горького.

Откл.: **[Б.п.]** // ДН. 8 дек.; **И. [Ирецкий В.]** // Веч. звон. 8 дек.; **[Б.п.]** Раскисший Горький // Пр. [9] дек.; **[Б.п.]** Poleмика большевиков // Воля народа. 10 дек.; **[Б.п.]** Культура и творчество // Свобод. журн. 1918. № 1.

Из ст. М.Горького: «В силу целого ряда условий у нас почти совершенно прекращено книгопечатание и книгоиздательство и, в то же

время, одна за другой уничтожаются ценнейшие библиотеки... Наши учителя, радищевы, чернышевские, марксы — духовные делатели книг, жертвовали и свободой, и жизнью за свои книги. Чем облегчают сейчас физические делатели книг развитие книжного дела?»

Дек., 8

Посл. № 35 газ. «Вольность». Выходила с 10 окт. в Петрограде; в окт. 1917 — дек. 1918 под назв. «Наша вольность».

В окт.—дек. 1917 в газете печатаются Б.Верхоустинский, Т.Ганжулевич, В.Кадашев [В.Амфитеатров], А.Куприн, Б.Мирский, Я.Окунев, П.Пильский, С.Подъячев, А.Ремизов и др.

Дек., до 9; Петроград

Собрание Союза русских писателей; пред. С.Венгеров.

Зачитывается ответ В.Бурцева на приветственную телеграмму союза (см.: 1917, Ноябрь, 21; Петроград); принимается резолюция протеста против ареста гр. С.Паниной*; обсуждается вопрос об авторском праве в связи с подготовкой нового закона.

Отчет: [Б.п.] // Петр. голос. 9 дек.

Дек., 10

Однодневная газ. «Слову — свобода!» (издание Клуба московских писателей, Москва).

Среди авторов: Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, И.Бунин, Н.Валентинов, В.Вересаев, А.Веселовский, М.Волошин, М.Гершензон, Б.Зайцев, Вяч.Иванов, В.Лидин, И.Новиков, М.Осоргин, А.Соболь, Н.Телешов, А.Толстой, Е.Чириков, Л.Шестов, И.Шмелев, И.Эренбург.

Откл. на публ. М.Волошина: [Б.п.] // Мысль. 18 дек.

См. также: 1917, Дек., 1; Москва; 1917, Дек., 4; Москва.

Галушкин А. Ю., 1993 (2). С. 81; Власть народа. 10 дек.; Понед. «Власти народа». 1918. 25 февр.

Дек., 10

В «Правде» — статья В.Полянского [П.Лебедева-Полянского] «В путях старого мира» (о М.Горьком).

Дек., 10; Москва

«Поэзовечер» Игоря Северянина «За струнной изгородью лиры» в зале Синодального училища; объявлялся также на 28 нояб. и 6 дек. в Политехническом музее.

* Бывш. товарищ министра Временного правительства С.Панина арестована 28 нояб. 1917 и обвинена в сокрытии и присвоении правительственных фондов, находившихся в распоряжении бывш. Министерства народного просвещения. 10 дек. трибунал вынес С.Паниной «общественное порицание»; освобождена 28 дек, см.: Lindenmeier A., 2001.

Из афиши: «Автор прочтет революционные поэмы и избранные стихи из своих книг».

Афиши: МИЭМ. Вф 7142/1-2; Там же. 7248/1-2; УР. 6 дек.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 2

Дек., до 11

Гожанская-Слуцкина С. Солнечный дождь: Стихи. Пг., [1917]. 156 с.

Рец.: Л.М. [Монозон Л.] // Мысль. 11 дек.

Дек., до 11

Случановский А. Стихотворения. М.: Кружок литерат., 1917. 72 с.

Рец.: Л.М. [Монозон Л.] // Мысль. 11 дек.; Н.А. [Абрамович Н.] // Свобода. 1918. 1 янв.

Дек., до 11

Случановский А. Песня любви (Стихотв. в прозе). М.: Кружок литерат., 1917.

Рец.: Л.М. [Монозон Л.] // Мысль. 11 дек.

Дек., 11; Москва

Объявлено «грандиозное выступление апологетов футуризма» «Футуристический собор» в кинотеатре «Арс».

Мысль. 11 дек.

Дек., 12; 1918, Янв., 12

В «Известиях» Моссовета — статьи А.Серафимовича «В капле» (12 дек.) и «Братьям-писателям» (12 янв.) о его конфликте с обществом «Среда» (см.: 1917, Дек., 3; Москва) и Книгоиздательством писателей в Москве.

Из ст. «В капле»: «...как же могло случиться, что представители русской литературы, так бережно, так любовно писавшие о мужике, о рабочем, о солдате, очутились — по одну сторону пропасти, а эти самые мужики, рабочие и солдаты — по другую?... Это объясняет все одно, но роковое слово: наступила социальная революция...» *Откл.: Вэм. Капля: Посвящ. А.Серафимовичу [Стих.] // Изв. (М.). 1918. 17 [4] янв.; Чириков Е. Почему я не большевик (Чистосердечное признание) // Единство. 1918. № 2.*

Из ст. «Братьям-писателям»: «Мало-помалу, друг за другом общественные деятели открывают свое лицо. Есть в Москве Книгоиздательство писателей... Собралось [его] правление и в мое отсутствие постановило: *исключить мой, уже напечатанный, рассказ из сборника.* За что же? Да все за то же: за то, что я работаю в “Известиях”... Какую же надо питать неподавимую гложущую злобу и ненависть к рабочим, солдатам и крестьянству, чтобы сдернуть с себя последний фиговый листок... Ну, что же, рабочие и крестьянство, создавайте свою интеллигенцию, кото-

рая бы с головой вросла в ваш класс трудящихся, борющихся и обездоленных...» Перечислены имена членов правления, проголосовавших «за» (И.Бунин, Ю.Бунин, В.Вересаев, Д.Голубев, Е.Гонтарев, И.Данилин, Н.Телешов, И.Шмелев) и «против» (Н.Ангарский).

Из откл. (на ст. «Братьям-писателям»): А.Серафимович «просто запутался. Теперь он оправдывается и увязает дальше. Оправдываясь, он пишет гадость про бывших товарищей... Зачем приплетать рабочих и крестьян?.. Они тут ни при чем, и нечего прятаться за их спины, подталкивая их отомстить за обиду, нанесенную писателю Серафимовичу... Не за то Серафимовичу поставлено клеймо отчуждения, что он ушел в "лево-социалистическую печать", а совсем наоборот: за то, что он из рядов социалистических и революционных ушел в ряды правительственные и ярко реакционные. Большевики не социалисты, а враги трудовых классов» (М.О. [Осоргин М.] Заметки // Власть народа. 1918. 13 янв.).

См. также: [Б.п.] «Профессионально» и «общественно» // Рус. вед. 1918. 24 февр.; Серафимович А.С.—7. С. 525.

Дек., 13; Данковский уезд (Рязан. губ.)

Убит поэт и религиозный мыслитель Леонид Дмитриевич Семёнов-Тян-Шанский (род. 1880).

Из откл.: «Он не был поэтом, толстовцем, он был прежде всего бегуном от мира... Казалось, мы ничего не услышим больше о нашем бегуне, ибо он нашел свое тихое, прочное место любви и правды» (Дурылин С. «Бегун» // Понед. «Власти народа». 1918. [1 апр.]).

См. также: А. // Наш век. 21 дек.; Чулков Г. Живая совесть // Рус. вед. 1918. 10 марта; Пяст В. Поэт-мученик // Веч. вед. 1918. 21 марта; [Б.п.] Волчьи ягоды: Хроника искусства // Нов. Сатирикон. 1918. № 4; Пегешев [Шевцов П.] Убили своего поэта // Труд и свет (Коломна). 1918. № 2. Некролог Ф.Зелинского для несостоявшегося издания сборника «Памяти Л.Д.Семенова» см.: Баевский В.С., 1998.

Дек., до 14

Дымов О. Преступление девушки: Рассказы. М.: Сев. дни, 1917. 191 с.

Рец.: W [Ходасевич В.] // Рус. вед. 1918. 24 янв.

Веч. час. 14 дек.; Бюл. лит. и жизни. 1918. № 1. С. 46

Дек., до 14

№ 6 журн. «Свободный журнал» (за дек.). Анонс: НЖ. 11 нояб.

Стихи: Э.Герман, С.Есенин, А.Вознесенский, М.Горький, А.Ахматова, Е.Стырская; проза: И.Новиков («На Отраде-реке», из романа), Е.Зозуля; статьи: К.Чуковский (к 25-летию литературной деятельности М.Горького), С.Венгеров, М.Горький («Великое дело», об организации Свободной ассоциации для развития и распространения положительных наук) и др.

Рец.: Ариэль [Василевский Л.] // Веч. зв. 1918. 9 марта.

Веч. час. 14 дек.; Веч. звон. 30 дек.

Дек., 14; Петроград

Вечер памяти декабристов в Соляном городке (Пантелеймоновская, 2).

Выступает П.Орешин (стих. «Памяти декабристов»); объявлялось участие С.Есенина, Иванова-Разумника, Б.Камкова.

Зн. труда. 14 и 17 дек.

Дек., между 14 и 20

Скифы / Ред. А.Белый, Иванов-Разумник, С.Д.Мстиславский. [Пг.: Скифы], 1918. [Сб.] II. 232 с. 1-й сб. в 1917.

Стихи: Н.Клюев («Песнь солнценосца», «Избяные песни»), А.Белый, П.Орешин, С.Есенин (циклы «Стихослов» и «Под отчим кровом»), А.Ганин; проза: А.Белый («Котик Летаев», оконч.), Е.Замятин («Островитяне»), А.Ремизов («Слово о гибели Русской земли» и «Gloria in excelsis»); статьи: Иванов-Разумник («Поэты и революция», «Две России»), А.Белый («Песнь солнценосца»).

Из откл.: «...досадно видеть под одной... обложкой кошунственное пустословие г. Иванова-Разумника, стилизованную хлыстовщину г. Клюева и тут же в непосредственном соседстве с ними превосходную новую повесть Андрея Белого “Котик Летаев”» (Арзубьев П. [Губер П.] Пифийская расщелина // Наш век. 1918. 27 янв.);

«По мнению Иванова-Разумника, одного из редакторов сборника, — это не обычный сборник стихов, беллетристики и статей. В нем... звучат “вещие голоса”, раздаются “глубинные призывы”, с “особым значением” этот сборник... Не будь в сборнике пояснительных статей Разумника — он прочелся бы с интересом, и также из-за романа Белого, представляющего если не художественную, то ценность психологического документа. Но комментарии портят все впечатление» (Левидов М. // НЖ. 1918. 17 февр.);

«...неожиданно увидели мы на максималистском фланге нашей общественности настоящую книгу... со статьями, со стихами подлинных, не демьянообразных, писателей... признаться, обрадовалась книге, дающей, наконец, возможность прощупать корни того стихийного огромного сдвига, который пошел теперь по русской земле... сразу бросающееся в глаза явление: немногие стихи, сложенные о нашей революции, — стихи крестьянских поэтов... Мы и сами не постигаем, как глубоко национален и как глубоко корнями своими в седую старину ушел наш революционный максимализм, мнящий вести за собой Европу...» (Дубнова-Эрлих С. [Дубнова С.] // Нов. день. 1918. 20 февр.);

сборник «питается старыми соками... Но новых талантов, кроме перебежчиков от старорусской литературы, мы не видим и не слышим» (Ожигов А. [Ашешов Н.] Литературные мотивы // Совр. слово. 1918. 16 марта).

См. также: Лундберг Е. Под знаком Зодиака // Зн. труда. 31 дек.; [Б.п.] «Скифы» перекликаются // Совр. слово. 1918. 13 янв.; В.П. [Полонский В.] «Скифы» и Европа // Веч. зв. 1918. 14 февр.; Платонов М. [За-

мятин Е.] Скифы ли? // ДН. 1918. 24 марта; Неведомский М. Мареве (О современной поэзии) // Утро Петрограда. 1918. 29 апр.; Рожицын В. Солнценоscopy // Колосья (Х.). 1918. № 17; Рожицын В. Литературные итоги 1918 года // Мысль (Х.). 1919. № 3.

Откл. на публ. Е.Замятина: Полонский В. Об «Островитянах» Евгения Замятина // Веч. зв. 1918. 9 марта. Откл. на публ. А.Белого: Есенин С. Отчее слово // Зн. труда. 1918. 5 апр. Откл. на публ. Н.Клюева: Фома Верный [Бухарова З.] «Избяные песни» // Зн. борьбы. 1918. 21 апр. Откл. на ст. Иванова-Разумника «Две России»: Трилесов И. Подкальыватель // Воля страны. 1918. 24 янв; Ан.Чиб-ская [Чеботаревская Ан.]. Стрельба по своим // Нов. веч. час. 1918. 29 янв.; Арзубьев П. [Губер П.] Предводитель скифов // Наш век. 1918. 17 февр..

Есенин С.-7 (3). С. 396; Зн. труда. 29 дек.; Наш век. 1918. 17 марта; Ки. угол. 1918. № 1. С. 18

Дек., 16; Петроград

«Вечер поэтов» в Академии художеств; организатор — Союз деятелей искусств (Университетская наб., 17).

Цель вечера — «собрать средства для организационных расходов по устройству общедоступных бесед по искусству». Выступают А.Ахматова, А.Блок, Ю.Верховский, М.Зенкевич, Р.Ивнев, А.Кондратьев, О.Мандельштам, В.Пруссак, И.Северянин, Ф.Сологуб (прочитавший, кроме своих стихов, «Слово о погибели Русской земли» А.Ремизова) и Н.Тэффи, в хореографической части — О.Глебова-Судейкина и Е.Анненкова; объявлялись также выступления А.Белого, С.Есенина, Л.Лесной и др.

Из откл.: в зале «яблоку было негде упасть... Среди читанных стихов была и чистая лирика, была и политика — неизбежная дань переживаемому моменту. В стихотворении Мандельштама фигурировал “убийца-броневик и пулеметчик туполобый”... Политическая ода или, если угодно, сатира Зенкевича “Россия” обладает известными достоинствами... Наиболее громкие овации достались Игорю Северянину и Анне Ахматовой» (П.А. [Губер П.] // Веч. звон. 18 дек.).

См. также: Пруссак В. Письмо из Петербурга // Ars (Т.). 1918. № 1; Тименчик Р., 1998. С. 428; Грачева А., 2000. С. 171–181.

Веч. звон. 14 дек.; ДН. 16 дек.; Театр и иск-во. № 52. С. 866

Дек., 17; Петроград

Собрание Союза русских писателей; пред. А.Калмыкова, секр. П.Рысс (Гимназия Я.Г.Гуревича).

Выступают С.Венгеров, М.Ватсон, И.Бикерман, П.Рысс, И.Порошин-Белозерский, К.Баранцевич, А.Редько и А.Кремлев. Присутствуют также К.Дерунов, Е.Леткова-Султанова, П.Морозов, Н.Рашковский, Ан.Чеботаревская, Т.Щепкина-Куперник и др.

С.Венгеров говорит, в частности, о необходимости возрождения союза как литературного центра: «Союз создавался в марте [1917] механически, как бы в продолжение прежнего Союза писателей... Создава-

лось впечатление, что союз никому не нужен. Но вот начались преследования печати. Тогда собрались многие... Для литературы как таковой — времена скверные. Ибо во времена больших исторических событий молчать нельзя...» (ИРЛИ. 709. 199).

В совет союза избираются В.Бурцев, С.Венгеров, Л.Гуревич, А.Калмыкова, А.Кремлев, Д.Мережковский, П.Рысс, А.Редько, А.Пешехонов (чл.), Ф.Батюшков, М.Ватсон, П.Милюков, В.Мякотин, Ф.Сологуб, Д.Философов (канд.). Принимается (по предложению М.Ватсон) обращение к посольствам Великобритании, Бельгии, Сербии, США и других членов Антанты*: «Союз русских писателей... считает своим нравственным долгом выразить великим духом союзным с Россией народам... искренние чувства неизменных дружбы, уважения и восхищения...» (Наш век. 19 дек.).

До 28 дек. председатель союза С.Венгеров получает ответы на обращение от посла Великобритании Д.Бьюкенена и посла Франции Ж.Нуланса.

ИРЛИ. 709. 199; Веч. звон и Веч. час. 18 дек.; Воля народа, Наш век, Петр. голос и Совр. вести. 19 дек.; День. 19 и 28 дек.; Вешние воды. № XXX. С. 103–104

Дек., 17; Петроград

Доклад А.Луначарского «Роль интеллигенции в обществе» (Дом армии и флота, Литейный просп., 20).

Отчет: [Б.п.] // Пр. [19] дек. Веч. вып.

ДН. 17 дек.

Дек., 20

В газ. «Вечерний звон» — инф. о деятельности кружка «Вечера Случевского».

Из инф.: пред. кружка И.Ясинский, среди членов — А.Ахматова, С.Городецкий, Д.Коковцев, Ф.Сологуб, Н.Тэффи и др.; «...ввиду того, что чуткая отзывчивость поэта Иеронима Ясинского неожиданно в связи с большевистским переворотом получила новое направление, членами кружка поднят вопрос об избрании нового председателя, менее чуткого к политическим переменам».

Дек., 20; Петроград

Премьера спектакля «Кукушкины слезы» по пьесе А.Толстого (реж. Е.Карпов) в Александринском театре.

Рец.: Homo Novus [Кугель А.] Заметки // Театр и иск-во. 1918. № 1.

СТДиМ, 1968. С. 219

* Принято в связи с «нотами протеста» военных миссий Антанты в России против мирных переговоров России и Германии; ведение таких переговоров оценивалось как «нарушение союзнического долга».

Дек., 22 или 23; Москва

Доклад А.Серафимовича «Писатель и народ» (зал бывш. Городской думы).

«Между докладом и прениями» Л.Котомка приветствует докладчика «от партии большевиков».

Отчет: [Б.п.] // Социал-демократ. 30 дек. См. также: **О.В-ин [Волжанин О.?**] Все-таки писатель // УР. 24 дек.; [Б.п.] // Родн. яз. в шк. 1918. № 6/10. С. 206–207; [Б.п.] // Единая школа (Псков). 1919. № 2. С. 73.

Социал-демократ. 21 и 22 дек.; Серафимович А. С., 1958. С. 288

Дек., до 23

Елка: Книжка для маленьких детей [Сб.] / Сост. А.Н.Бенуа, К.Чуковский. Пг.: Парус, 1917. 56 с.

Стихи: Н.Венгров, В.Ходасевич, С.Дубнова, Саша Черный, В.Брюсов, М.Моравская; пересказы сказок: К.Чуковский, М.Горький; проза: К.Богуславская, Н.Любавина, М.Горький, Саша Черный, А.Толстой.

Рец.: [Б.п.] // Веч. зв. 1918. 23 февр.

НЖ. 23 дек.; Там же. 1918. 28 янв.

Дек., 23

В «Газете Временного рабочего и крестьянского правительства» — декрет Наркомпроса «О введении нового правописания». То же: СУ. № 12. Стб. 176.

Ранее, 8 дек, Государственная комиссия по просвещению решает все издания НКП, включая произведения классиков, печатать по новой орфографии (см.: ГА РФ. 2306. 2. 10).

Из ст. Б.Зайцева «Наш язык»: «Все сделано из утилитарных соображений. Утилитаризм и плебейство — вот основы “преобразования”... реформа исходит не от художников слова, а от бухгалтеров его. Не поэты, а учителя гимназий и университетов хлопочут над созданием обновленного языка, который должен стать лучше прежнего... реформой язык не повышается, а понижается, не толпу намерен поднять за собой реформатор, а сам спуститься до уровня толпы» (Народоправство. № 17).

Дек., 23; Петроград

25-летие творческой деятельности К.Баранцевича.

Откл.: [Б.п.] // Петр. голос. 23 дек.; [Б.п.] Адрес писателю // Синий журн. 1918. № 5.

Дек., 24

В «Известиях» — «Письмо артистов государственного Мариинского театра к народному комиссару А.Луначарскому» (от 18 дек.).

Из письма: артисты приглашают наркома на свое общее собрание и хотят услышать его «суждение о той единой, вечной правде в искусстве, могущей поставить на верный путь художественные стремления народа, уберечь от дурного влияния суррогатов искусства... Нам также дорого

сохранить все достижения наши, не всегда понятные и интересные народной массе в ее молодом развитии». Подп.: И.Ершов, Н.Андреев, П.Мельников.

Дек., 24

№ 1 журн. «Соловей» (подзаг.: «Журнал пролетарской сатиры», ред. Л.Вражский и В.Орловский [В.Воровский], Москва, издат. А.Тамарин [А.Окулов]). Посл. номер 24 февр. 1918.

В этом и последующем номерах печатаются Д.Бедный, Л.Котомка, В.Маяковский (в т.ч. стих. «Ешь ананасы, рябчиков жуй...»), И.Шило и др.

Из ред. предисл.: «...прилетел соловей, пролетарский соловей, заставил свою красивую песенку... Вы, товарищи, прислушайтесь получше к посвисту вашего пролетарского соловья. Свист его теперь особенный, другой... Он приглашает прислушаться к его свисту простых людей, как он сам, невзрачных, рабочих, как он сам, серых крестьян».

Дек., 27

40-летие со дня кончины Н.Некрасова.

Откл.: Десницкий В. // НЖ. 24 дек.; Чуковский К. Н.А.Некрасов на рубеже эпох // День. 24 дек.; Гиппиус З. «Напомнить о Христе...» // Веч. звон. 28 дек.; Гнедич П. // Нов. петр. газ. 28 дек.; Евгеньев В. [Евгеньев-Максимов В.] Н.А.Некрасов и реакция наших дней // Воля народа. 28 дек.; Кубиков И. Заветы Н.А.Некрасова и русская революция // Единство. 1918. 3 янв.

Дек., 27; Петроград

Митинг «Интеллигенция и народ» с участием А.Луначарского и А.Коллонтай (место не указано).

Из откл.: «Несколько выдающихся представителей интеллигенции признало необходимым работать под руководством советской власти. Между ними известный поэт А.Блок и художник К.Петров-Водкин. Они поставили себе задачу борьбы с позорным для интеллигенции саботажем и привлечения к общественной деятельности широких ее кругов» ([Б.п.] Интеллигенция и пролетариат // Изв. 28 дек.).

Ср.: 1918, Янв., 2; Петроград.

Дек., не ранее 27

№ XXX журн. «Вешние воды» (за дек.).

Стихи: М.Чоккой, Э.Голлербах, Н.Архангельский, В.Пуришкевич; проза: Л.Мурахина («Пирамида Хеопса»), М.Невзоров, М.Спасовский («История одного похищения»); статьи: М.Спасовский, Э.Голлербах и др.

Датируется по содерж.

Дек., 28

№ 1 газ. «Наши ведомости: Вечерняя газета» (подзаг.: «Издание

сотрудников вечерних «Биржевых ведомостей»», Петроград). Выходила также под назв. «Новые ведомости», «Вечерние ведомости» и др. Посл. номер 14 мая 1918.

В изданиях печатаются А.Амфитеатров, А.Ахматова, С.Ауслендер, А.Бухов, А.Гессен, З.Гиппиус (в т.ч. под псевд. Антон Крайний), П.Гнедич, А.Грин, И.Гуревич, Л.Добронравов (в т.ч. под псевд. Л.Донич), А.Дроздов, В.Ирецкий, Л.Кармен, Лери [В.Клопотовский], И.Лукаш, Лукиан [С.Любошиц], Д.Мережковский, П.Мижуев, И.Потапенко, С.Радлов, А.Радлова, А.Ремизов, А.Рославлев, Е.Руссат, М.Сазонов, А.Селиванов, Ю.Слезкин, Ф.Сологуб, П.Стопьянский, Л.Урванцов, Б.Филатович [Б.Баратов], А.Флит, Ан.Чеботаревская и др.

Дек., 29

В «Известиях» — статья К.Залевского [С.Трусевича] «К вопросу о новом искусстве».

Из ст.: искусство — «важнейшая область» пролетарской культуры, и пролетариат должен овладеть всем, что «накопили прежние эпохи, переработав эти богатства в своем духе... Самым популярным в России из новых художественных течений является футуризм... Футуристы, проникая в пролетарскую среду, могли бы лишь внести в здоровую душу пролетариата трупный яд разлагающегося буржуазного организма, в порах которого они развились». *Откл.*: [Б.п.] Большевизм и футуристы // Веч. звон. 29 дек.

Из ответа Д.Штеренберга: «...думал и думаю, что пролетариат, взяв в свои руки власть, даст полную возможность широко развиваться искусству... Отвергнутые буржуазией, не признанные «знаменитостями», художники-новаторы, несмотря на лишения и неудачи, продолжают свое дело и будут продолжать! А пролетариат разберется сам в том, что создано талантливо...» (О новом в искусстве / Примеч. ред. // Изв. 1918. 5 янв.).

Продолж. полемики: **Залевский К.** Еще к вопросу о новом искусстве // Там же. 9 янв.

Дек., до 30

Горький М. В людях. Пг.: Парус, 1918. 333 с.

Из откл.: «Книга М.Горького чрезвычайно своевременна. Она устами сына народа говорит о народе, о том самом народе, пробуждения и освобождения которого так страстно ждали и желали русские люди и который, пробудившись и завоевав свободу, так много преподнес неожиданностей и сюрпризов... книга Горького примиряет, потому что, прочтя ее, понимаешь, что ничего нельзя требовать от тех, кому ничего не давалось, и что нельзя винить русский народ в том, что он не оправдал ожиданий, ему навязанных и им не заслуженных, не по его вине» (**Ассиар** // Путь. 1918. № 2).

См. также: [Б.п.] // Нов. веч. час. 1918. 16 марта; Дм. // К свету (Сама-ра). 1919. № 1/2.

Веч. звон. 30 дек.; Совр. слово. 1918. 28 янв.; Понед. «Власти народа». 1918. 25 февр.

Дек., 30; Москва

Вечер «Елка футуристов» в Политехническом музее.

Выступает В.Маяковский. Объявлялось также участие Д.Бурлюка, В.Гольцшмидта и В.Каменского.

Из объявления: «Обещаны обычные для футуристов вакханалии, пляски, рычания и пр. и пр.» (Мысль. 18 дек.).

Рус. вед. 25 дек.; Катанян В., 1985. С. 137; Янгфельдт Б., 1991. С. 48, 50

Дек., до 31

Земля. М.: Мос. кн-во, 1917. Сб. XX. 370 с.

Проза: В.Винниченко («Записки курносого Мефистофеля»), А.Куприн («Каждое желание»).

Из откл.: «Винниченко старается быть писателем а thèse*, и втискивает разнообразный и случайный беллетристический материал в притянутые за волосы рамки... А весь собранный материал рассыпается, как пыль, и обличает ненужность задания, идейное бессилие автора и его абсолютную художественную пустоту... Рассказ Куприна — вариация уэллсовского рассказа, но письмо Куприна сочной...» (Н.А-вич [Абрамович Н.] // Свобода. 1918. 25 марта).

См. также: **Измайлов А.** // Петр. голос. 31 дек.; **Тан (Богораз) В.Г. [Богораз В.]** Полтора Мефистофеля // Петр. эхо. 1918. 20–21 февр. То же: Нед. иск-в... и др. (К.). 1919. 10 марта; **Григорьев Р.** // НЖ. 1918. 29 марта; **Ожигов А. [Ашешов Н.]** // Совр. слово. 1918. 30 марта; **Полонский В.** // Веч. зв. 1918. 30 марта; **Соболев Ю.** // Понед. «Власти народа». 1918. [1 апр.]; **Филиппов А. [Даманская А.]** // Нов. веч. час. 1918. 3 мая.

Датируется по рец.; Понед. «Власти народа». 1918. 25 февр.

Дек., 31

В газ. «Известия» — декрет ВЦИК «О Государственном издательстве» (от 29 дек.).

Проект декрета утвержден Наркомпросом 24 нояб. (см.: ГА РФ. 2306. 2. 10).

Из декрета: «Принимая во внимание создавшуюся от разных причин острую безработицу печатников, с одной стороны, книжный голод в стране, с другой, поручается Народной комиссии по просвещению через ее Литературно-издательский отдел... немедленно приступить к широкой издательской деятельности. В первую очередь должно при этом быть поставлено дешевое народное издание русских классиков. Сочинения тех из них, срок авторского права которых истек, должны быть переизданы. Сочинения всех авторов, переходящие таким образом из области частной собственности в область общественности, могут быть для каждого писателя особым постановлением Государственной комиссии по просвещению объявлены государственной монополией, сроком, однако, не дольше как на пять лет.

* На тему (фр.)

Народные издания классиков должны поступать в продажу по себестоимости, если же средства позволяют, то и распространяться по льготной цене или даже бесплатно через библиотеки, обслуживающие трудовую демократию... Государственному издательству дается также право субсидировать издания как периодические, так и книжные, принимаемые обществами или отдельными лицами и признаваемые общепользовательными...» Подп.: А.Луначарский (нарком просвещения), Д.Лещенко (секр.). То же: СУ. 1918. № 14. Стб. 201.

Из воспоминаний П.Лебедева-Полянского: мотивировка декрета была «целиком внушена тов. Лениным... мне казалось, что Владимир Ильич больше поддерживает проект в целях, чтобы парализовать безработицу печатников» (Полянский В. Начало советских издательств // ПиР. 1927. № 7. С. 234).

Дек., 31

Посл. № 206 газ. «Воля народа». Выходила с апр. в Петрограде; в окт.—дек. — под назв. «Воля», «Воля вольная», «Народная», «Воля свободная». В янв.—февр. 1918 возобновлена под назв. «Воля страны», «Воля земли», а также «Страна» (см.: 1918, Май, 3).

В окт. 1917 — дек. 1918 в газете печатаются З.Гиппиус, Л.Гумилевский, О.Мандельштам, Я.Окунев, П.Орешин, В.Пяст, М.Пришвин, А.Соболь, И.Соколов-Микитов, П.Сорокин (в т.ч. под псевд. Н.Чаадаев), В.Шишков и др.; в литературном приложении «Россия в слове» — также А.Блок, Ю.Верховский, А.Ремизов и др. (см. подробнее: 1917, Ноябрь., 28).

Дек., 31; Петроград

Открытие (после перерыва) литературно-артистического кабаре «Привал комедиантов» (Марсово поле, 7).

В программе: водевиль М.Кузмина.

Веч. звон. 19 дек.; НЖ. 31 дек.; Янгфельдт Б., 1991. С. 50

Дек. (?)

№ 11/12 журн. «Аргус».

Стихи: М.Кузмин, А.Ахматова, Л.Лесная; проза: А.Дроздов, В.Шелговская, М.Кузмин; статьи: Д.Философов и др.

Дек.; 1918, Янв., 28; Февр., 1; Петроград

Ф.Кашинцев основывает Орден дерзопозтов.

В 1918–1921 членами ордена являются Ф.Кашинцев, Л.Красин и В.Федоров.

28 янв. 1918 датирован «Отзыв воспривявших идею учреждения Ордена дерзопозтов», в котором орден расценивается как «опора тем... кто хочет слиться своими силами с гностическим пламенем других творцов».

1 февр. 1918 проходит первое заседание учредительного совета ордена; на нем и последующих заседаниях в февр.—авг. 1918 определяются принципы и формы деятельности ордена.

Из декларативных документов Ордена дерзопозтов: «Служение гениев своему призванию всегда было дерзостью... Дерзослужение есть высший подвиг... Дерзоподвиг в содержании своем познается как глубочайшая поэзия духа. Дерзопозэзия есть высший синтез жизни» («Идея», дек. 1917);

«Всякий, принимающий жизнь как поэтическое творчество, и всякий, принимающий творчество как поэтическое дерзание, есть дерзопозт. Дерзопозтический гений выражается во всех формах и родах искусств... и просто в поведении человека... При всем этом дерзопозтическое творчество признается только там, где есть алмазная четкость выступающего сознания творца. Дерзопозт есть творец своей творящей сущности, раскрывающейся как высший носитель мысли и духа и возносящей человеческое сознание до престольного утверждения себя как противоположности миру... Дерзопозт должен сказать: "Мир — моя противоположность"» («Возвестие Учредительному совету Ордена дерзопозтов»; 1 февр. 1918) (Орден дерзопозтов. [М.,] 1921. С. 3, 9).

См. также: 1919, Июль, 1; Москва.

Орден дерзопозтов. [М.,] 1921. С. 2-3, 5-7, 11-15

Конец года

Петровский П. Невольные песни. 1885–1915 / Предисл. Ю. Айхенвальда. 2-е изд. М.: Жатва, 1917. 133 с. 500 экз. 1-е изд. 1916.

Рец.: **Н.А. [Абрамович Н.]** // Свобода. 1 янв.; **Усов Д.** // Понедельник. 3 июня.

Конец года

Подъячев С. За грибами, за ягодками (Очерки и рассказы). М.: Кн-во писат. в Москве, 1918. 133 с. 5 000 экз. В 1924 переиздано.

Рец.: **Росляков М.** // Понедельник. 1918. [22] апр.; **Левидов М.** // НЖ (М.). 1918. 16 июня; **Ласкин В.** // Совр. слово. 1918. 22 июня. См. также: **Моисеева К.** // Вестн. кн. 1924. № 4/5; **Кубиков И.** // ПиР. 1924. № 2.

КЛ. 1918. № 1/4. С. 9; Жизнь (О.). 1918. № 7. С. 15

Конец года (?)

Майзельс Д. Трюм: Стихи. Пг.: Сиринга, 1918. 48 с.

Рец.: **[Б.п.]** // Нов. веч. час. 1918. 16 марта.

Рус. богатство. № 11/12. С. 380; Кн. угол. 1918. № 1. С. 18

Конец года (?)

№ 9/12 журн. «Вестник Европы» (за сент.–дек.).

Проза: **А. Федоров** («Моя весна», продолж.), **Ф. Зелинский**, **Д. Айзман** («Господа родители»); стихи: **С. Андреевский** (цикл «На склоне дней»), **Г. Вяткин**, **Е. Жиркова**, **Ф. Чернов**, **С. Астров**; очерки: **П. Белокопский**, **Дионео [И. Шкловский]**; статьи: **С. Корф**, **Л. Клейнборт** («Художественные запросы пролетариата»), **М. Осоргин** («Летопись внутренней жизни»), **Л. Слонимский**; рецензии и др.

Рец.: **Карякин В.Н.** // Понедельник. 1918. [8 апр.].

Из ст. М.Осоргина: «За две недели [после Октябрьской революции] перед нами разверзлась пропасть, куда рухнули все надежды. Если может великий оптимист найти хоть какое-нибудь утешение, то лишь одно: мы дошли до грани падения, хуже быть не может; значит, ждать можно лишь лучшего... Россия у разбитого корыта. У нас осталась лишь одна неразрушимая крепость: идея революции. Революция погибла — идея живет... Правда, утешаться сознанием, что идея не умерла, будут лишь те, кто возродит ее... В устах наших это лишь жест игрока, покидающего игорный зал, где он оставил все свое состояние».

Конец года (?)

№ 11/12 журн. «Русское богатство» (за нояб.—дек.).

Проза: Т.Владимирцев («Михаил Ширяев: Записки охранника», оконч.), П.Романов, А.Даманская; стихи: Д.Якубович; статьи: В.Евгеньев-Максимов («Из истории “Русского богатства”»), Дионео [И.Шкловский], А.Петрищев, Я.Гуревич, А.Пешехонов; рецензии и др.

Рец.: Карякин В.Н. // Понедельник. 1918. [8 апр.].

Откл. на публ. В.Евгеньева-Максимова: **Полонский В.** Новое о старом: Из истории цензурных гонений на печать // Веч. зв. 1918. 15 марта.

Конец года (?)

№ 11/12 журн. «Ежемесячный журнал» («Журнал для всех»; за нояб.—дек.).

Стихи: Н.Клюев, С.Есенин, Н.Лубнин, П.Орешин, А.Михайлов, А.Даманская, А.Ширяевец; проза: Н.Чаадаев [П.Сорокин] («Предтеча») и др.

Янв., 1; Петроград

Литературный вечер в Современном театре.

Выступает актриса М.Марадулина (рассказы Н.Тэффи, А.Аверченко и др.).

После начала выступления член Петроградской ЧК Х.Пинес арестовывает артистку и заявляет о запрещении исполнения рассказов, «оскорбляющих нынешнее правительство»; спустя 5 часов артистка освобождена.

Веч. звон. 2 янв.; Нов. веч. час. 3 янв.; Театр и иск-во. № 1. С. 5; Обзор театров. № 3742. С. 6

Янв., 2; Петроград

Митинг «Интеллигенция и народ» (Дом армии и флота).

Выступают А.Луначарский, М.Спиридонова и Р.Ивнев; объявлялось также участие А.Блока, Иванова-Разумника, К.Петрова-Водкина, «включенных в число ораторов без их ведома и воли» и от выступления отказавшихся (см.: [Б.п.] Очередное сретение // ДН. 1917. 31 дек.), а также С.Есенина, Б.Камкова и А.Коллонтай.

Из отчета: «...готовилось “сретение” коллективное, и притом в публичной обстановке. Естественно, что публика проявила наивысший интерес и ломилась в зал... Несмотря на то, что у г. Луначарского по части “сретения” литераторов необыкновенно легкая рука, никто из возведенных на афише участников митинга за ним не последовал... К концу речи г. Луначарского, в 11 часов вечера появился г. Рюрик Ивнев... Г. Рюрик Ивнев, между прочим, по доверенности сообщил, что г. Ал. Блок весьма удовлетворен “Октябрьским переворотом”, но от выступлений на митингах отказывается» (Ипполитов С. Несостоявшееся «сретение» // Нов. веч. час. 4 янв.). См. также: Блок А. ЗК. С. 381; Гиппиус З.–2. С. 37.

Из ст. Р.Ивнева: «...я был одним из инициаторов митинга “Интеллигенция и народ”, на котором должны были выступить вышеупомянутые деятели искусства, и в качестве инициатора вел с ними переговоры... Ни о какой “работе под руководством советской власти” в настоящем случае не может быть и речи, так как, если поэты и художники признают какое-нибудь руководство, то только руководство собственного поэтического и художественного вкуса... отношение к переживаемым событиям, проникнутое редким для наших дней человеколюбием и редкой бес-

пристрастностью, которую я наблюдал у А.А.Блока и К.С.Петрова-Водкина, позволило мне обратиться к ним за духовной помощью в настоящем деле. И мне более чем досадно, что этот порыв... был омрачен несколько торопливой и слишком “материалистической” замечкой, основанной, вероятно, на непроверенном слухе» (По поводу митинга «Интеллигенция и народ» // Изв. 5 янв.).

Ср.: 1917, Дек., 27.

Янв., 2; Москва

Литературный вечер в зале Синодального училища.

Выступают П.Коган (о современной литературе), И.Бунин, А.Толстой и И.Новиков.

Отчет: [Б.п.] // Раннее утро. 3 янв.

Янв., 2–5

В петроградской газ. «Новый вечерний час» — анкета о праве литературного наследования.

В связи с декретом ВЦИК «О Государственном издательстве» (см.: 1917, Дек., 31) на анкету отвечают А.Амфитеатов, А.Блок, С.Венгеров, А.Куприн, Д.Мережковский, О.Миртов, В.Немирович-Данченко, М.Пришвин, Ф.Сологуб, Н.Тэффи, Ан.Чеботаревская.

Из ответов: «Горько и обидно видеть свою идею осуществленной, но в изуродованном виде. Идея национализации великих писателей — сама по себе прекрасная идея, которую я отстаивал давно... Но, конечно, не в смысле открытого грабежа, как это сейчас проводится, а на вполне справедливых началах выкупа» (С.Венгеров);

«Ничего не могу возразить против отмены права литературного наследования» (А.Блок);

«В этом акте мы видим не мародерское желание вырвать у нашей интеллигенции последнюю копейку, а действительную заботу о хлебе духовном для умирающей от духовного голода родины» (Н.Тэффи);

«...под видом “социализации авторских прав” совершается невежественными демагогами, всячески подольщающимися к толпе, грубейшее покушение на трудовые гроши работников мысли и самое циничное издевательство над правами личности...» (Ан.Чеботаревская);

«Совсем напрасны ваши гнев и тревога по поводу уничтожения авторского права... лучшие жемчужины русской литературы выйдут целыми и неприкосновенными из-под раздробляющей тяжести декрета» (А.Куприн);

«Безумцы проявляют иногда и справедливость. Конечно, всему народу должна принадлежать книга» (О.Миртов).

Об ответе А.Ремизова см.: Обатнина Е., 1995. С. 142–153.

Янв., 2 и 17; Петроград

Арестован М.Пришвин, в то время — сотрудник газ. «Воля народа».

Писатель задержан в связи с массовыми арестами среди членов

Учредительного собрания и журналистов, начавшимися накануне Нового года.

Освобожден 17 янв. под поручительство С. Мстиславского, см.: **Пришвин М.** Капитан Аки // Воля страны. 20 янв.

НЖ. 4 янв.; Воля страны. 5 янв.; Газ.-группенник. 18 янв.; Гиппиус З.-2. С. 37, 70; Пришвин М.-2. С. 5-21, 21-24

Янв., 3

В «Газете Временного рабочего и крестьянского правительства» — распоряжение Литературно-издательского отдела Наркомпроса.

Согласно декрету ВЦИК (см.: 1917, Дек., 31), объявляется, что издание сочинений, «перешедших в ведение государства», может быть предпринято «частными издателями» только с разрешения Литературно-издательского отдела НКП.

Янв., 3

№ 1 газ. «Петроградское эхо: Веч. вып.» («большая» обществ.-полит. и лит. газ.; ред. Д.Бразуль-Брушковский [Д.Бразуль], Петроград). Посл. номер от 29 мая.

Выходит вместо закрытой газ. «Эхо» (см.: 1917, Дек., 4).

В газете печатаются А.Аверченко, А.Амфитеатров, А.Ахматова, А.Блок, Д.Бразуль-Брушковский [Д.Бразуль], А.Бухов (в т.ч. под псевд. Л.Аркадский, Л.А-ский), Е.Венский, В.Воинов, В.Горянский, А.Грин (под псевд. Виктория Клемм), Е.Зозуля, Л.Кармен, М.Кольцов, А.Куприн, Л.Лесная, С.Любош, О.Мандельштам, В.Муйжель, И.Накатов [И.Василевский (Не-Буква)], В.Немирович-Данченко, Я.Окунев, П.Пильский, М.Пустынин, Скиталец, В.Тан [В.Богораз], Н.Тэффи, В.Финк, К.Чуковский, В.Юз [Ю.Волин] и др.

Янв., 3; Петроград

Арестован И.Василевский (Не-Буква), в это время — редактор газеты «Эхо» (за публикацию сведений об окладе Н.Крыленко).

Освобожден после двухдневного заключения. См. его воспоминания об аресте: В Смольном // Петр. эхо. 8 янв.

Петр. эхо. 3 янв.; Веч. почта. 5 янв.

Янв., до 4

Ремизов А. Николины притчи. Пг., 1918. 127 с.

Рец.: Крючков Д. // Веч. слово. 12 июня; Добронравов Л. // Совр. слово. 22 июня; Филиппов А. [Даманская А.] // Нов. веч. час. 1 июля.

КЛ. № 1/4. С. 10; Нов. вед. 27 мая; НЖ. 9 июня; Кн. угол. № 1. С. 18

Янв., 4

В «Правде» — приглашение «поэтам и писателям-рабочим и всем пролетарским поэтам и писателям-социалистам» прийти 4 янв.

к 19.00 в Наркомпрос (Фонтанка, у Чернышева моста) для обсуждения «вопроса организации общего пролетарского литературного коллектива, издательства и органов распространения художественных произведений».

Янв., 5–9; Петроград

Открытие Учредительного собрания. Большевики, оказавшиеся в меньшинстве (ок. 175 депутатов против 410 эсеров), покидают зал.

5 янв. выходит № 1 газ. «Щит» (издание московского Комитета защиты печати), приуроченный к открытию Учредительного собрания. Посл. номер от 8 янв. В газете печатаются В.Вересаев, Е.Кускова, М.Осоргин, А.Соболь, Н.Телешов, И.Шмелев и др., см.: Галушкин А.Ю., 1993 (2). С. 82–83.

5–9 янв. в Москве и Петрограде — мирные демонстрации в поддержку Учредительного собрания, расстрелянные войсками нового правительства; по сообщениям печати, во время разгона демонстрации ранен М.Горький, «проходивший случайно по тротуару», см.: Нов. веч. час. 12 янв.; Нов. луч. 13 янв.; Рампа и жизнь. № 2/3. С. 5.

6 янв. декретом ВЦИК Учредительное собрание распущено.

Из ст. М.Горького: «Лучшие русские люди почти сто лет жили идеей Учредительного собрания — политического органа, который дал бы всей демократии русской возможность свободно выразить свою волю. В борьбе за эту идею погибли в тюрьмах, в ссылке и каторге, на виселицах и под пулями солдат тысячи интеллигентов, десятки тысяч рабочих и крестьян. На жертвенник этой священной идеи пролиты реки крови — и вот “народные комиссары” приказали расстрелять демократию, которая манифестировала в честь этой идеи... Я спрашиваю “народных комиссаров”, среди которых должны же быть порядочные и разумные люди: понимают ли они, что, надевая петлю на свои шеи, они неизбежно удавят всю русскую демократию, погубят все завоевания революции? Понимают ли они это? Или они думают так: или мы — власть, или — пускай всё и все погибают?» (Несвоевременные мысли: 9 января — 5 января // НЖ. 9 янв.).

Янв., 6

В газ. «Петроградский голос» — статья Ф.Сологуба «Крещенье грязью».

Из ст.: «Мы поторопились назвать нашу революцию великой и сравнивали ее с Великой французской революцией. Но вот видим, что величия в днях наших мало, и революция наша является только обезьяною Великой французской революции. Россия наша гибнет жалко и бесславно, и вокруг нас — “гарь и гик обезьяний”, по скорбному слову Ремизова... Несчастливая Россия, грязью измазанная, куда ты идешь?»

Янв., в ночь с 6 на 7; Петроград

В Мариинской больнице убиты А.Шингарев и Ф.Кокоскин.

Члены ЦК партии кадетов, депутаты Государственной думы и Учредительного собрания А.Шингарев и Ф.Кокошкин были арестованы 28 нояб. 1917 согласно декрету Совнаркома «Об аресте вождей Гражданской войны против революции».

Из откл.: «Если Дыбенко и прочие комиссары по совести хотят найти убийц, — найти их проще простого. Не надо разыскивать ни матросов, ни красногвардейцев, какие кололи сонных в Мариинской больнице: матросы и красногвардейцы не виноваты. Надо просто взять и почитать “Правду”» (**Замятин Е.** Елизавета Английская // НЖ. 11 янв.);

«У меня есть утешение. Твердое, если дажде хотите — радостное утешение. Я верю, нет — я уверен, почти — знаю, что именно день этого бессмысленного, этого страшного убийства двух лучших и благороднейших граждан России будет благодетельным переломом в безумии русской смуты... С сегодняшнего дня начнется отрезвление даже темной, даже озлобленной народной массы» (**Кондурушкин С.** И в смерти живые // Совр. слово. 11 янв.);

«...ужас наших дней именно в том и состоит, что никто не может спокойно жить и работать. Действующая власть вооружена с ног до головы... [Но это] не сильная власть, на которую мирный работник мог бы положиться. Всю свою живую силу и все богатое вооружение она тратит исключительно на самоутверждение; это — власть для себя...» (**Потапенко И.** Власть для себя // Наши вед. 11 янв.).

См. также: **Гессен А.** // Наши вед. 8 янв.; **Лигин Л.** // Там же; **Горький М.** Несвоевременные мысли // НЖ. 9 янв.; **Чеботаревская А**<н>. // Петр. голос. 11 янв.; **Мейснер А.** Мне жаль не их... [Стих.] // Наши вед. 13 янв.; **Аверченко А.** Непосланный донос // Нов. веч. час. 17 янв.; **Волькенштейн Ф.** Вырождение революции // Ежегод. «Народного слова». № 1; **Нольде Б.Э.** // Вестн. Европы. № 1/4; **Ольденбург С.** // Там же; **Ключников Ю.** Памяти Ф.Ф.Кокошкина как ученого // Вестн. шанявцев. № 1; **Альбин.** Две смерти // Кооперация и жизнь (Самара). № 1.

Янв., до 7; Петроград

Арестован Е.Венский, в то время — редактор газ. «Питер».

Вскоре после допроса освобожден (по другим сведениям — после 17-дневного ареста). С требованием его освобождения выступает гельсингфорсская группа анархистов.

Нов. петр. газ. 7 янв.; Нов. веч. час. 11 янв.

Янв., 7

В «Правде» — статья «Социальная революция и М.Горький» в связи с его выступлениями в газ. «Новая жизнь». Подп.: Интеллигент из народа [Книжник И.].

Из ст.: «Хочется верить, что Горький отвернулся от переживаемой нами социальной революции только потому, что не рассмотрел в первые смутные дни ее подлинного прекрасного лица, но что он уже начинает его видеть и скоро возрадуется и воспечалится вместе со всеми, кто живет радостями и печальми нашей Октябрьской революции».

Из ответа М.Горького: «Нет, почтенный товарищ, я “не возрадуюсь” с вами, да и не верю, чтобы и вы радовались. Чему радоваться? Тому ли, что истинно революционный, но количественно ничтожный российский пролетариат истребляется в междоусобной бойне на юге? Тому ли, что его начали расстреливать на улицах Петербурга?.. Социальная революция без пролетариата — нелепость, бессмысленная утопия... Пролетариат без демократии висит в воздухе, вы отталкиваете демократию от пролетариата. С кем будете вы творить социальную революцию — с крестьянством? С солдатом? Штыком и пулей?» (Интеллигенту из народа // НЖ. 11 янв.).

Откл.: Интеллигент из народа [Книжник И.] Ответ М.Горькому // Пр. [13] янв.

Янв., 7; Петроград

Литературный вечер в Академии художеств.

Выступают М.Кузмин и др.; присутствуют также А.Ахматова и Ф.Сологуб.

Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Янв., до 12; Петроград

Арестован и вскоре освобожден П.Пильский.

Совр. слово. 14 янв.

Янв., 12; Петроград

Наркомпрос учреждает Литературно-художественную комиссию по изданию русских классиков.

В ее составе: П.Лебедев-Полянский (пред.), А.Блок, И.Ионов, П.Керженцев и др.

См. также: 1918, Янв., 17, 24 и 31.

ГА РФ. 2306. 2. 10

Янв., 12; Петроград

Скончался журналист и издатель Людвиг Зиновьевич Слонимский (род. 1850).

Некрологи: [Б.п.] // Наш век. 13 янв.; [Б.п.] // Нов. веч. час. 15 янв.

Янв., 12; Москва

25-летие творческой деятельности А.Сvirского.

Празднование состоялось «в узком кругу... официальное чествование ввиду событий откладывается».

Мысль. 15 янв.

Янв., 14, 25 и 27; Москва

Лекция Е.Чирикова «Народ и интеллигенция» (Политехнический музей).

Отчет: Иванов В.Л. // Мысль. [22] янв.

На 25 и 27 янв. объявлялось повторение лекции (последняя — совместно с П. Коганом).

УР. 14 янв.; Рус. вед. 25 янв.; Нов. слово. 25 и 27 янв

Янв., до 15

Творчество: Альм. М.; Пг.: Тв-во, 1918. [Кн.] 2. 184 с. Анонс: Веч. час. 1917. 14 дек. 1-я кн. в 1917.

Стихи: С. Маковский, М. Марьянова, А. Глоба (поэма «Уотт Тайлер» и «Газелы»), С. Абрамов, К. Бальмонт («Сонеты»), А. Федоров, В. Брюсов, М. Волошин (цикл «Облики»), Н. Гумилев, И. Бунин; проза: И. Бунин («Сны Чанга»), Б. Зайцев, И. Новиков, Ф. Сологуб, А. Толстой, А. Федоров и др.

Из откл.: «Литературный материал подобран случайно, по непонятной нам прихоти издателя. Особенно печальное впечатление производит стихотворная часть» (И. // Понед. «Власти народа». [1 апр.]);

«...“салонное” впечатление оказывается наиболее определяющим этот сборник. Потому что из всего напечатанного в нем есть только три выдающихся вещи... рассказ Бунина, поэма Андрея Глобы “Уотт Тайлер” и цикл стихов Волошина. Все остальное довольно нудно, натянуто и страдает избытком серой литературщины... Глоба поддался влиянию наших дней и высказал нечто большевистское в этой обработке: строки поэмы перегружены ненужной кровожадностью и классовой ненавистью» (Н. А-вич [Абрамович Н.] // Свобода. 25 марта).

См. также: [Б.п.] // Раннее утро. 4 апр.; Заяицкий С. // Свобод. час. № 2.

Мысль. 15 янв.

Янв., до 15; Москва

Собрание общества «Среда».

Выступает А. Толстой (рассказ «День Петра»); в обсуждении — И. Бунин, П. Петровский, П. Коган, А. Соболев и И. Эренбург.

Отчет: [Б.п.] // Мысль. 15 янв.

Янв., 15; Москва

Объявлено первое заседание кружка молодых поэтов («нефутуристов»); организаторы — группа поэтов во главе с В. Королевичем и Л. Моносоном.

Позднее кружок получает название «Зеленое яблоко», см.: Мысль. [22] янв.

Мысль. 15 янв.

Янв., 17, 24 и 31; Петроград

Заседания комиссии Наркомпроса по изданию русских классиков (бывш. Зимний дворец).

На 1-м заседании присутствуют Н. Альтман, А. Бенуа, А. Блок, П. Лебедев-Полянский, Л. Рейснер, А. Штейнберг и Д. Штеренберг. Обсуждаются технические вопросы.

На 2-м — А.Луначарский (пред.), Н.Альтман, А.Бенуа, А.Блок, П.Лебедев-Полянский, Ф.Калинин, Н.Пунин, Л.Рейснер, К.Халабаев (секр.), Д.Штеренберг и др. Обсуждаются вопросы новой орфографии, типа изданий и др.

На 3-м — рассматриваются технические вопросы; подготовка издания Н.Некрасова поручается К.Чуковскому. Ср.: 1918, Июнь, 16. См. также: 1918, Май, 20.

Из дневника А.Блока (от 18 янв.): «Трагичность положения (нас мало)... Это — труд — великий и ответственный... Но неужели многие “умеющие” так и не пойдут сюда?» (Блок А.—7. С. 321).

Блок А.—7. С. 319–322, 324–325; Отчет о деятельности Лит.-издат. отд. Нар. комиссариата по просвещению. М., 1918. С. 6; Мейлах Б., 1967. С. 29–34

Янв., 18

В газ. «Петроградское эхо» (веч. вып.) — анкета «Как выйти из тупика?: Возможно ли примирение интеллигенции с большевиками?».

На анкету отвечают В.Бехтерев, А.Блок, Ф.Зелинский, М.Казаринов.

Из ответа А.Блока: «Интеллигенция всегда была революционна. Декреты большевиков — это символы интеллигенции. Брошенные лозунги, требующие разработки... Озлобление интеллигенции против большевиков на поверхности... Наступает примиренность, примиренность музыкальная...»

Янв., 19

В газ. «Знамя труда» — статья А.Блока «Интеллигенция и революция» (то же: Тв-во (Владивосток). 1920. № 4).

Из ст.: «Революция, как грозовой вихрь, как снежный буран, всегда несет новое и неожиданное... “Мир и братство народов” — вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».

Из дневника А.Блока (от 26 янв.): «Впечатление от моей статьи... Мережковские прозрачно намекают на будущий бойкот. Сологуб (!) упоминал в своей речи, что А.А.Блок, которого “мы любили”, печатает свой фельетон против попов, в тот день, когда громят Александро-Невскую лавру (!). В восторге — В.С.Миролюбов» (Блок А.—7. С. 321).

Из откл.: «Мне все равно, как вы делаете, мне важно *что*, — откровенно заявляет Блок. Но разве от *как* не зависит *что*?.. Поэт Блок будет прекрасен, если в



А.Блок, октябрь 1918

своей жизни сотворит страшное, нелепое безумие. Но этого ли хочет народ?» (Эренбург И. // Труд. 27 янв.).

См. также: **Озерецковский Н.** Россия и интеллигенция // Нар. слово. 28 янв.; **А.Чиб-ская** [Чеботаревская Ан.] Стрельба по своим // Нов. веч. час. 29 янв.; **Коган П.** Голос поэта // Вперед. 15 февр.; **Пришвин М.** Большевик из балаганчика // Воля страны. 16 февр.; **Айхенвальд Ю.** Революция не спектакль // Раннее утро. 21 февр.; **Качановская С.** Революционный «балаганчик» // Свобода. 25 марта; **Платонов М.** [Замятин Е.] Домашние и дикие // ДН. 4 мая; **Дерман А.** Литературно-революционный модерн // Понед. «Народного слова». № 9; **Чулков Г.** Красный призрак // Народопрямство. № 23/24; **Ховин В.** Безответные вопросы // Кн. угол. № 2; [Б.п.] Больное // Свобод. журн. № 3/4.

Янв., 21; Петроград

Вечер газеты «Утро России» (Тенишевское училище). Сбор в пользу Политического Красного креста.

Выступают З.Гиппиус, Д.Мережковский, Н.Венгров, А.Ахматова, Ф.Сологуб, А.Лурье и др.

Из откл.: Д.Мережковский «прочел стихи, написанные 10 лет тому назад. На эти же темы читали и другие. Символисты в роли гражданских поэтов. Какая злая ирония, какое печальное увядание!» (Брик О. // Веч. зв. 23 янв.).

Из записной книжки А.Блока: «Звонил Есенин, рассказывал о вчерашнем “Утре России” в Тенишевском училище. Гизетты и толпа кричали по адресу его, А.Белого и моему: “изменники”. Не подадут руки. Господа, вы никогда не знали Россию и никогда ее не любили!» (Блок А. ЗК. С. 385).

См. также: **Е.Ф.** // Нов. вед. 22 янв.; Гиппиус З.—2. С. 65—66.

См. также: 1918, Янв., 22; Петроград.

Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Янв., до 22

№ 1 журн. «Свободный журнал» (за янв.).

Стихи: А.Ахматова, А.Вознесенский, Э.Герман, Е.Стырская, В.Горанский; проза: А.Куприн (из повести «Каждое желание»), А.Бухов, Э.Кроткий [Э.Герман], М.Пришвин; статьи: А.Левинсон (о И.Репине), Г.Болтянский («О пролетарской культуре») и др.

Рец. и откл.: [Б.п.] // Нов. вед. 22 янв.; **Ариэль** [Василевский Л.] // Веч. зв. 9 марта.

Янв., до 22; Москва

Организована «Бродячая академия АБВ» — культурно-просветительская организация литераторов и художников.

Из инф.: «Основная идея этой своеобразной академии — в том, что не следует созывать народ на просвещение, а надо идти к нему и давать ему это просвещение там, где он случайно соберется... Прибавка “АБВ” должна показать, что преподаваться будут истины азбучные, первоначальные»

чальные, для всех в доступной форме» (Мысль. [22] янв. То же: Зн. труда. 31 янв.; Наши дни. 18 февр.; Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета. № 2).

Янв., 22

№ 1 газ. «Вечерняя звезда» (обществ.-лит., социал-демократ. газ.; ред.-издат. — Кооператив социал-демократических журналистов «Авангард», Петроград). Посл. номер от 24 мая.

В газете печатаются И.Бабель, О.Брик, Э.Герман (в т.ч. под псевд. Э.Кроткий), Б.Григорьев, С.Есенин, Е.Замятин, Е.Зозуля, М.Кольцов, Б.Кушнер, М.Левидов, О.Мандельштам, В.Полонский, Л.Рейснер, Б.Розов, А.Флит, А.Чапыгин, В.Шишков и др.

Янв., 22; Петроград

Утренний «литературный концерт» «О России» в Тенишевском училище. Сбор в пользу Политического Красного Креста.

Выступают Д.Мережковский, З.Гиппиус, А.Ахматова, Ф.Сологуб и др. Речь Д.Мережковского: Петр. голос. 27 янв.

Из откл.: «Служили панихиду по России... Хоронили Россию в стихах и прозе... Было бы лучше, если б к похоронному хору капиталистов и помещиков не присоединяли свои голоса писатели, мыслители, поэты» (Ивнев Р. Дооктябрьская Россия // Изв. 27 янв.).

См. также: 1918, Янв., 21.

Нов. веч. час. 22 янв.; Наш век. 24 янв.; Бем А. // Куранты... (К.). № 3. С. 15

Янв., до 23

№ 1 журн. «Грядущее» (подзаг.: «Пролетарский художественно-литературный журнал»; Петроград, изд. Союза рабоч. писат. «Искусство и социализм»). Посл. № 12 в 1921.

Стихи: Аксень-Ачкасов [И.Садофьев] («Мы идем» и др.), А.Поморский, И.Кедр, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], Горемыка [С.Ефремов], В.Кириллов («Пролетариату», «Грядущему»); проза: Грошик [С.Копейкин], А.Маширов-Самобытник, В.Кириллов; статьи: Аксень-Ачкасов [И.Садофьев], В.Кириллов («Своевременные мысли», о М.Горьком) и др.

Из ред. предисл.: «Кругом торжественно звучат колокола социальной революции. Нарождается мир новый. Великий художник — пролетариат — творит новую культуру... С любовью и верой мы смотрим в грядущее — оно несет нам освобождение тела, души и



«Грядущее», 1919, № 1.
Обложка С.И.Видберга

мысли; оно несет нам неисчерпаемое творчество народных масс... Мы теснее и крепче сплотим свои ряды, мы восторженно взлелеем и соберем все цветы пролетарского творчества. В этом — основная задача нашего журнала».

Из откл.: журнал «более интересует нас как трибуна, с которой звучат голоса пролетарских поэтов и прозаиков... при несомненной одаренности, многим из них предстоит еще упорная борьба с техническими трудностями, и у многих главная работа еще впереди... по содержанию это все та же старая поэзия «гражданского чувства» и социального протеста, скорее общедемократического, чем классово-пролетарского, поэзия революции вообще — а не нашей пролетарской социалистической революции» (Спасский С. // Горн. № 1).

См. также: Ю.С. [Анисимов Ю.?] // Зн. труда. 9 марта; Платонов М. [Замятин Е.] О равномерном распределении // НЖ. 2 июня; Садофьев И. На солнечный путь // Грядущее. № 10; М.Т. [Столяров М.] Обзор журналов // Вестн. жизни. № 1; Ю.С. // Жизнь железнодорожника. № 30; [Б.п.] Новая литература и новые журналы // Журн. Отд. нар. образ. Западн. обл. № 7/8; Л.Б-а. О пролетарских журналах // Грядущая к-ра. № 1; Смелов И. Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. 1919. № 1.

Пр. [23 янв.]

Янв., до 23; Москва

Собрание общества «Среда».

Выступает Е. Чириков (новая «драма-мистерия» «Красота ненаглядная»); в обсуждении — Н.Абрамович, В.Ермилов и др.

Откл.: Ермилов В. // Театр. № 2983.



Дворец пролетарской культуры
(ныне — Дом Радио).
Современный вид

Янв., 25

В «Газете Временного рабочего и крестьянского правительства» — декрет Совнаркома о национализации Дома-клуба № 2 (от 20 янв.).

Бывш. здание благородного собрания (Екатерининская, 2; затем — ул. Пролеткульта) в Петрограде объявляется «национальным достоянием» и ему присваивается название «Дворец пролетарской культуры»; дом и «все находящееся в нем имущество» передается ЦК Всероссийского совета Пролеткульта. То же: СУ. № 27. Стб. 352.

Откл.: Кугель А. Искусство Его величества народа // Мельпомена (О.). № 27.

Янв., 25

В «Правде» — письмо П.Керженцева о выходе из редакции газеты «Новая жизнь» «ввиду несогласия с отрицательной позицией, занятой редакцией “Новой жизни” по отношению к советской власти и большевизму».

Янв., 26; Петроград

«Вечер петербургских поэтов» в литературно-артистическом кабаре «Привал комедиантов».

В программе: А.Ахматова, Г.Адамович, М.Зенкевич, Р.Ивнев, Г.Иванов, М.Кузмин, О.Мандельштам, В.Пяст; а также Т.Карсавина, О.Судейкина и др. артисты петроградских театров (чтение стихов Н.Гумилева, М.Цветаевой и др.).

Ср.: Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д., 1989. С. 143.

Нов. вед. 25 янв.; Петр. эхо. 26 янв.; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Янв., 27

№ 1 журн. «Красный дьявол» (подзаг.: «Еженедельный рабочий журнал юмора и сатиры»; ред. Л.Бродаты, Петроград). Анонс: Пр. [23 янв.]. Посл. № 11 в 1919.

В этом и последующих номерах печатаются Д.Бедный, И.Ионов, В.Князев (в т.ч. под псевд. Красный поэт), И.Логинов, Н.Отсоли, Н.Тихомиров и др.

Рец. и откл.: Андреев А. Мелочи литературы // Воля земли. 21 февр.; Кошкин С. «Литература» дня // Петр. эхо. 21 февр.; Мист. КВ // Вечер. 28 марта.

Из ред. предисл.: «1) Журнал служит исключительно рабочему классу, являясь орудием его борьбы с врагами пролетариата... 3) Внешность журнала — стремиться к поднятию культурно-художественного уровня трудового народа; 4) Для проведения в жизнь поставленных нами задачи мы озаботились привлечением в наш журнал лучших художественных и литературных сил».

КЛ. № 42/45. С. 59; Пр. [28 янв.]; Петр. эхо. 21 февр. Веч. вып.

Янв., до 28

Сборник пролетарских писателей / Под ред. М.Горького, А.Сереброва [А.Тихонова], А.Чапыгина. Пг.: Парус, 1917. 208 с.

Стихи: М.Герасимов, К.Одинцов, А.Ширяевец, М.Артамонов, И.Морозов, К.Худяков, К.Хохлов, И.Дракин, П.Бунаков, И.Логинов; проза: Вс.Иванов, М.Дозоров [А.Гастев], Н.Рыбацкий, К.Яковлев, М.Радлов и др.

Из откл.: «...принципиально вполне допуская возможность выделить пролетарских поэтов в особую группу, я все-таки не вижу оснований для такого выделения, когда речь идет о современной русской поэзии... И темы, и построение, и система образов, и структура стиха их

давно известны по созданиям поэтов “непролетарских”... Их главный бич — общее место, избыточность мыслей, образов, тем, приемов... Они — начинающие, очень молодые поэты — и только» (Сигурд [Ходасевич В.] // Рус. вед. 20 февр.);

«Никаких новых форм авторы и не пытаются творить. Почти все они пишут по старинке, нередко талантливо, занимательно» (Вяч.П. [Полонский В.] // Веч. зв. 2 марта);

«Приемы и манера письма большинства... участников, за исключением Дозорова-Гастева, еще чисто интеллигентские; это — новые мысли о людях, но не новые люди... Из поэтов сборника следует отметить М.Герасимова, К.Одинцова и Ив.Морозова, хорошо владеющих стихом и не чуждых эстетизма. Но именно этот эстетизм и переносит книгу в разряд неновых и интеллигентских, ибо от нее хотелось бы, пусть даже “некрасивых”, косноязычных и грубых, но все же мощных слов» (В.С. [Сарабьянов В.?] // Вестн. жизни. № 1);

«Произведения пролетарских писателей отличаются простотой и безукоризненной грамотностью. Стиль у них чист и опрятен... пролетарские поэты оберегают целомудренность своей музы от цветистой риторики и отходят от модных течений на почтительное расстояние» (Горшков А. // Пролетарий (Пенза). 1919. № 13).

См. также: Г. // Молва. 19 июня; Образцов А. // Согры (Омск). № 1.

НЖ. 28 янв.; Грядущее. № 5. С. 15–16

Янв., до 28

Горький М. Русские сказки. Пг.: Парус, 1918. 79 с. 15 000 экз.

Рец.: Дм. // К свету (Самара). 1919. № 1/2.

НЖ. 28 янв.; Вестн. жизни. № 1. С. 127

Янв., до 28; Москва

Группа писателей учреждает Профессиональное бюро литераторов (позднее — Товарищество московских писателей).

Цель — организация литературных вечеров и защита материальных интересов писателей; члены бюро: К.Бальмонт, А.Белый, В.Брюсов, И.Бунин, Б.Зайцев, Вяч.Иванов, В.Лидин, А.Толстой, В.Ходасевич, И.Эренбург и др.

Мысль. 28 [29] янв. и 18 февр.

Янв., 28

В «Правде» вводится еженедельная рубрика «Октябрьская революция и культура».

Приглашаются «авторы, хоть и не принадлежащие к партии большевиков, но искренне желающие служить народу своими знаниями и талантами». В 1918 в этой рубрике печатаются Д.Бедный, В.Богушевский, В.Быстрянский, И.Ионов, Интеллигент из народа [И.Книжник], Л.Кормчий [Л.Пирагис] и др.

Янв., 28

Эренбург И. Молитва о России. [М.]: Сев. дни, 1918. 46 с. Анонс: Мысль. 15 янв. В 1919 переиздано в Киеве.

Из откл.: «...исступленное уныние Эренбурга так напряженно, что он не в силах творчески переработать его, придать ему гармоническую форму создания художественного. В Эренбурге человек точно схватил за волосы художника, — и таскает его, гнетет, терзает. И поэтому “Молитва о России” — стон, плач, вопль, что угодно, только это или *уже* не стихи, или *еще* не стихи» ([Ходасевич В.] // Рус. вед. 20 февр.);

«Книжка является чрезвычайно точным отражением наших дней... Кошмарный бред, которым теперь страдает Россия, чувствуется в каждой строчке...» (Б. [Лежнев А.] // Мысль. [25] февр.);

«Скучная проза, напечатанная под стихи. С серых страниц — подслеповатые глаза обремененного семьей и перепиской канцеляриста» ([Маяковский В.] Братская могила // Газ. футуристов. [15 марта]);

«Это сборник до тошноты истерических, я бы сказал — бабьих, причитаний, причем многое — просто протокольный пересказ газетных передовиц — конспект событий... Впечатление от книжки таково, что Эренбург ужасно боится: “Революция — а я не откликнулся?”... Будем надеяться, что и эта стадия не последняя для переимчивого поэта, потому что все-таки маленькие способности у Эренбурга есть и жалко будет, если он так и погибнет в псевдореволюционном (или псевдоконтрреволюционном) патриотическом кликушестве» (Шершеневич В. Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1);

«Эренбург — поэт пророческих видений, поэт гневного сарказма, циничный и стыдливый... Он наделен безжалостно четким видением действительности, которая постоянно прорывается и разверзается под его взглядом... Никто из русских поэтов не почувствовал с такой глубиной гибели родины, как этот еврей, от рождения лишенный родины, которого старая Россия объявила политическим преступником... Да! — он не имел права писать такие стихи о России, но он взял себе это право и осуществил его с такой силой, как никто из тех, кто был наделен всей полнотой права» (Волошин М. Поэзия и революция: Александр Блок и Илья Эренбург // Камена (Х.). 1919. № 2. Откл.: Смирнов А.А. // Тв-во (Х.). 1919. № 5).

См. также: Н.А.-вич [Абрамович Н.] // Свобода. 25 марта; Скальд [Греков К.] // Зн. борьбы. 14 апр.; Н.В. [Вишняков Н.] // ДН. 28 апр.; Большаков К. За весь сезон // Жизнь. 7 июня; Асаф [Шацких Н.] // К солнцу (Белгород). 28 апр.; Скальд [Греков К.] Книга бессильного плача // Наш путь. № 1; Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта.

Попов В., Фрезинский Б., 1993. С. 140; Веч. зв. 23 февр.; Ки. угол. № 1. С. 18; Снопь. № 1. С. 16

Янв., 29; Москва

Собрание Клуба московских писателей; пред. И.Новиков.

Выступает А.Белый, доклад которого о Вяч.Иванове вызывает

«оживленный обмен мнениями... заседание затянулось до очень позднего часа». Присутствуют также Ю.Балтрушайтис, И.Бунин, В.Волькенштейн, И.Жилкин, З.Жилкина, Вяч.Иванов, Н.Крандиевская, В.Крандиевский, Е.Кускова, В.Лидин, М.Осоргин, Г.Рачинский, А.Соболь и А.Толстой.

ИМЛИ. 315. 1. 3; Понед. «Власти народа». 25 февр.

Янв., 29; Февр., 18 и 25; Москва

Объявлены закрытые собрания в кружке молодых поэтов «нефутуристов» «Зеленое яблоко».

29 янв. — доклад Л.Монозона «Эти дни в поэзии»; 18 февр. — Н.Серпинской «“Белая стая” А.Ахматовой»; 25 февр. — вечер поэзии К.Липскерова.

Из инф.: цель нового кружка — «издание поэзии, разбор новых книг, самоопределение поэтов. Предполагаются издание сборника стихов и публичные выступления» (Столичн. молва. 3 марта).

Мысль. [22] янв.

Янв., не позднее 29 — Авг., не позднее; Петроград

Группа художников и поэтов организует Артель художников «Сегодня».

Среди членов: Н.Венгров, С.Дубнова, С.Есенин, Е.Замятин, А.Ремизов и др.

Из инф.: группа «предполагает издавать детские книжки и стихи современных поэтов... Артель надеется встретить сочувствие со стороны публики в своем опыте самопомощи и борьбы за удешевление художественной и детской литературы» (Мысль. 28 [29] янв.). См. также: [Б.п.] // НЖ. 20 февр.

Не позднее авг. выходят книги:

Венгров Н. Мышата: Для детей. Пг.: Сегодня, 1918. 5 с. 1 000 экз.
Анонс: Веч. зв. 23 февр.

Венгров Н. Себе самому: Стихи. М.: Сегодня, 1918. 5 с. 1 000 экз.

Венгров Н. Сегодня [Стихи]. Пг.: Сегодня, [1918]. 5 с. 1 000 экз. *Рец.:* Солнцева Н. // Музы (Х.). 1919. № 1.

Венгров Н. Хвои. Пг.: Сегодня, 1918. 4 с. 1 000 экз.

Дубнова С. Мать. Пг.: Сегодня, 1918. 5 с. 1 000 экз.

Есенин С. Иисус Младенец: Для детей. Пг.: Сегодня, 1918. 5 с. 1 000 экз. Анонс: Веч. зв. 23 февр.

Ремизов А. О судьбе огненной: Предание от Гераклита Эфесского: Для взрослых. Пг.: Сегодня, 1918. 5 с. 1 000 экз.

Ремизов А. Снежок. Пг.: Сегодня, 1918. 4 с. 1 000 экз.

Соколов[-Микитов] И. Засупоня [Рассказ]. Пг.: Сегодня, [1918]. 4 с. 1 000 экз.

Обзоры и откл.: [Б.п.] // Веч. зв. 23 февр.; **Оксенов И.** // Зн. труда. 3 марта; **Кудрявцев А.** // НЖ. 16 марта; **Ариэль [Василевский Л.]** // Веч. зв. 23 марта; **Д.Ф. [Философов Д.]** // Наш век. 31 марта; **Лесовой В. [Иерусалимский А.]** // Петр. эхо. 3 апр. Веч. вып.; **Скальд [Греков К.]** // Наш

путь. № 2; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; [Б.п.] Дневник литературы и искусства // Нед. иск-в... и др. (К.). 1919. 10 марта; **А.Т. [Таран А.]** Дорогу живому слову! // Вольн. иск-во. 1919. № 2–3; **Смирнов А.А.** // Тв-во (Х.). 1919. № 4. См. также: **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

КЛ. № 1/4. С. 4 и 10; Там же. № 30/33. С. 4; ДН. 24 и 31 марта; НЖ. 14 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18

Янв., 30; Москва

Открытие литературно-художественного кафе «Питтореск» (оформ. Г.Якулова, Кузнецкий мост, 5).

Выступают В.Маяковский, Д.Бурлюк и В.Каменский. Ранее сообщалось, что «Питтореск» организован после раскола между В.Маяковским и В.Гольцшмидтом (оставшимися в «Кафе поэтов») и Д.Бурлюком и В.Каменским (перешедшими в «Питтореск»), см.: Мысль. 15 янв.

Из откл.: «В то время, когда на подмостках пошлых кабацких всяческих кабаре под видом “искусства” всюду выступают бездарные наемщики... на арене футуристического вокзала “Питтореск”, созданного во славу революционного творчества... работают вожди искусства...» ([Б.п.] // Газ. футуристов. [15 марта]).

См. также: **Диез [Блох Г.]** // Театр. № 2088; **Третьяков С.** Ухом к земле // Тв-во (Владивосток). 1920. № 5.

Мысль. [25] февр.; Нов. сезона. 17 февр.

Янв., 31; Февр., 21; Москва

Решение Государственной комиссии по просвещению об издательской деятельности.

Государственная комиссия берет на 5 лет с 1 янв. [так!] право на издание произведений русских классиков, «умерших ранее этого срока... Произведения авторов, находящихся в живых и умерших после 1-го января 18 года, и авторов, не включенных в список, могут быть издаваемы частными лицами» (ГА РФ. 2306. 2. 10).

21 февр. в «Правде» — список классиков, издание которых монополизировано государством.

В списке: С.Аксаков, Андреевич (Е.Соловьев), А.Афанасьев («Русские сказки»), М.Бакунин, В.Белинский, Н.Гарин-Михайловский, В.Гаршин, А.Герцен, Д.Григорович, А.Грибоедов, И.Гончаров, Н.Гоголь, В.Даль («Толковый словарь живого великорусского языка»), Н.Добролюбов, Ф.Достоевский, А.Жемчужников, В.Жуковский, П.Засодимский, Н.Златовратский, А.Кольцов, И.Крылов, П.Лавров, А.Левитов, М.Лермонтов, А.Майков, Г.Мачтет, Н.Михайловский, С.Надсон, Н.Некрасов, И.Никитин, Н.Огарев, А.Островский, Д.Писарев, А.Плещеев, Я.Полонский, Н.Помяловский, А.Пушкин, А.Пыпин, А.Радищев, Ф.Решетников, К.Рылеев, М.Салтыков-Щедрин, В.Слепцов, К.Станюкович, С.Степняк-Кравчинский, И.Суриков, С.Терпигоров

(Атава), А.К.Толстой, Л.Толстой, И.Тургенев, Г.Успенский, А.Фет, Д.Фонвизин, Н.Чернышевский, А.Чехов, Н.Шелгунов, А.Эртель, П.Якубович. То же: Изв. 24 февр.

См. также: 1922, Окт., 28; Нояб., 1 и 13.

ГА РФ. 2306. 2. 10; Сборник декретов и постановлений рабочего и крестьянского правительства по народному образованию. [М., 1918]. Вып. I. С. 149–150

Янв., конец; Москва

Вечер «Встреча двух поколений поэтов» (на кв. А. [М.Цетлина]).

Участвуют П.Антокольский, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, А.Белый, Д.Бурлюк, Вяч.Иванов, В.Инбер, В.Каменский, В.Маяковский, Б.Пастернак, М.Сабашникова, А.Толстой, В.Ходасевич, М.Цветаева, И.Эренбург и др. В.Маяковский читает поэму «Человек», К.Бальмонт — стихи (в частности, сонет «Маяковскому»).

Мысль. 28 [29] янв.; Катанян В., 1985. С. 138–139

Янв. (?)

Горький М. Ералаш и др. рассказы. Пг.: Парус, 1918. 235 с. 15 000 экз.

Рец.: Евгеньев-Максимов В. Новоявленный лик М.Горького (По поводу его последних рассказов) // Труд. единство. № 4.

КЛ. № 1/4. С. 3; НЖ. 14 апр.; Вестн. жизни. № 2. С. 119

Янв. (?)

Горький М. Статьи. 1905–1916 гг. 2-е изд., доп. Пг.: Парус, 1918. 212 с. 15 000 экз. 1-е изд. 1917.

Рец. и откл.: Добронравов Л. Слова и мысли // Совр. мир. № 1; Михайлов К. // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2.

КЛ. № 1/4. С. 3; Веч. зв. 6 апр.; НЖ. 14 апр.

Янв. (?)

Иванов-Разумник. Год революции: Ст. 1917 г. Пг.: Революц. социализм, 1918. 207 с.

Рец.: Барабо // Изв. (М.). 21 апр.; Айхенвальд Ю. // Раннее утро. 30 мая; Эльзевиц // Жизнь. 30 мая.

КЛ. № 1/4. С. 15; ДН. 7 апр.; НЖ. 9 апр.; Бем А. // Кураиты... (К.). № 3. С. 15

Янв. (?)

Посл. № 1 журн. «Аргус». Выходил с 1913 в С.-Петербурге.

Статья: Ф.Петровский; стихи: А.Ахматова, М.Кузмин; проза: Ф.Чудновский, О.Снегина [О.Сно], В.Кадашев [В.Амфитеатров], Л.Кармен и др. На 1918 анонсировались произведения А.Ахматовой, И.Бунина, З.Гиппиус, А.Грина, Д.Мережковского, Д.Философова и др.

Янв. (?)

№ 1 газ. «Вольный плуг» (орган ВС рабочих и крестьян; с № 5 ред. Л.Гумилевский, Петроград). Посл. номер от 6 марта.

В газете печатаются Аксень-Ачкасов [И.Садофьев], К.Боженко, А.Брагин, И.Гордый, Л.Гумилевский (в т.ч. под псевд. С.Аратовский), Н.Клепиков, И.Малкин, К.Михайлов, Н.Тихомиров и др.

Янв., не позднее

Никитин И.С. Полн. собр. соч., проверенных по рукописям и первопечатным источникам текстов и варианты / Под ред., с биогр. очерком, ст. и примеч. А.Г.Фомина; Вступ. ст. Ю.И.Айхенвальда. Пг.: Лит.-издат. отд. Наркомпроса, 1918. Т. 1. 424 с. 50 000 экз.

Эта книга стала первым (зарегистрированным) изданием Литературно-издательского отдела Наркомпроса, получившего монопольное право на издания русских классиков (см.: 1917, Дек., 31; 1918, Янв., 3). К лету выходят книги Н.Гоголя (Полн. собр. соч. В 1 т.), И.Гончарова (Полн. собр. соч. Т. 1–4), В.Жуковского (Полн. собр. соч. В 3 т.), А.Кольцова (Полн. собр. соч. В 1 т.), И.Крылова (Полн. собр. соч. В 4 т.; «Басни»), И.Никитина (Полн. собр. соч. Т. 2), Н.Помяловского (Полн. собр. соч. В 2 т.), М.Салтыкова-Щедрина (Полн. собр. соч. Т. 1–8; «Помпадуры и помпадурши»), Л.Толстого («Воскресение»), И.Тургенева («Записки охотника»), Г.Успенского (Полн. собр. соч. Т. 1–6), Н.Чернышевского (Полн. собр. соч. Т. 1–11; «Пролог») и А.Чехова (Полн. собр. соч. Т. 1–14 и 23), см.: Изв. 7 июля; Отчет о деятельности Лит.-издат. отд. Нар. комиссариата по просвещению. М., 1918. С. 10–11.

Из откл. (на первые выпуски): «Следовало предполагать, что ныне, когда цензурные путы сняты, мы наконец получим возможность прочесть наших классиков в полном виде, без уродующих купюр. Оказывается, что советская власть... не успела за это время придумать ничего лучшего, как в довершение к захвату авторских прав захватить у крупных издательств стереотипы прежних изданий этих классиков и напечатать по этим стереотипам свои издания... Следовательно, исчезает то главное оправдание, которым советская власть мотивировала свой захват авторских и издательских прав» (М.Щ. [Щелкунов М.] Монополизированные классики // Понед. «Народного слова». № 10);

«Матрицы из типографий марксовской «Нивы», с которых перепечатывает комиссариат русских классиков, и чуть ли не в первую голову Салтыкова, — это ли не трагический символ бессилия правительственных деятелей новой культуры?.. Классики как первый кирпич в фундаменте “новой культуры”, творимой небывалыми еще новаторами, небывалыми революционерами мысли, непримиримыми разрушителями старой цивилизации... Это ли не трагедия творческой немощи?» (Ховин В. Безответные вопросы // Кн. угол. № 4).

См. также: **Зритель [Держановский В.]** Достойное Щедрина // Нов. дня. 11 мая; **Гневич Т.** // Пр. 9 июня; **Держановский В.В.** Книгопись // Там же. 15 июня; [Б.п.] // Жизнь. 29 июня; **Мамонов Р.** [Полонский В.] //

Свобод. жизнь. 5 июля; А.К. [Крайский А.?] // Пламя. № 22; А.К-в // Там же. № 29; Дашков Л. [Зайцев П.] Классики для народа // Раб. мир. № 19.

КЛ. № 1/4. С. 8

Февр, до 14

Посл. № 1 журн. «Современный мир». Выходил с 1892 в С.-Петербурге (первоначально под назв. «Мир божий»).

Стихи: В.Надель, В.Святловский, В.Катаев («Сонеты»); проза: А.Дроздов («Дрессированное сердце»), Ф.Ласковая; очерк: А.Селиванов («Страницы из истории Великой французской революции»); статьи: Л.Добронравов («Слова и мысли», к 25-летию творческой деятельности М.Горького), Н.Жордания и др.

Откл.: Логинов И. Эпитафия [Стих.] // Пр. 14 февр.

Откл. на публ. Л.Добронравова: Полонский В. О литературе и литераторах // Веч. зв. 21 марта.

Из ред. извещения: «В ночь на 9 января, во время обычной в настоящее время конфискации некоторых газет... чрезвычайно сильно пострадала декабрьская книжка “Современного мира” за прошлый год. Восстановление уничтоженных листов по известным всем читателям условиям переживаемого момента представляется невозможным. Вследствие этого декабрьская книжка не будет разослана нашим подписчикам»; вместо декабрьской книжки рассылается январская. Подп.: М.Иорданская.

Датируется по откл.; Веч. зв. 23 марта.

Февр., 14*

В «Известиях» — декрет Совнаркома «О Революционном трибунале печати» (от 28 янв.).

Там же — воззвание Театрального совета Наркомпроса «ко всем, в том числе и писателям... участвовать в создании народного театра».

Из декрета: «1. При Революционном трибунале учреждается Революционный трибунал печати. Ведению Революционного трибунала печати подлежат преступления и проступки против народа, совершаемые путем использования печати; 2. К преступлениям и проступкам путем использования печати относятся всякие сообщения ложных или извращенных сведений о явлениях общественной жизни, поскольку они являются посягательством на права и интересы революционного народа, а также нарушения узаконений о печати, изданных советской властью». То же: СУ. № 28. Стб. 362.

Февр., 14; Петроград

Торжественное заседание в связи с 25-летием журнала «Русское

* Ниже все даты даются по новому, григорианскому календарю, введенному с 1 февр.

богатство» (Тенишевское училище); организатор — петроградский комитет Трудовой народно-социалистической партии.

В составе почетного оргкомитета Ф. Батюшков, С. Венгеров, В. Водовозов, М. Горький, Л. Гуревич, И. Дементьев [псевд. И. Кубиков], В. Засулич, Н. Котляревский, Г. Лопатин, А. Потресов, А. Тихонов, В. Фигнер и др.; участвуют также А. Горнфельд, А. Пешехонов, А. Редько и др.

Выступают С. Знаменский (пред. комитета Трудовой народно-социалистической партии), В. Фигнер, А. Потресов и В. Водовозов; объявленные ранее выступления С. Венгерова и Н. Русанова не состоялись «за недостатком времени». Зачитываются приветствия от политических и культурных организаций (Литературный фонд, Союз русских писателей, Русское театральное общество, Касса взаимопомощи литераторов и ученых, Союз драматических и музыкальных писателей и др.), периодических изданий и частных лиц (С. Ан-ский, К. Арсеньев, А. Даманская, З. Журавская, А. Кони, Л. Ф. Пантелеев, Вс. Чешихин и др.). Другие приветствия см.: Рогинский А. Б., 1986.

Из отчета: «Не праздничное было настроение, и дата 27 декабря 1917 г. чувствовалась только как грань, отделившая уже пережитую страдную полосу русской общественности от той новой, которую еще предстояло и предстоит тяжело переживать и пережить. Поэтому не о праздновании хотелось думать. Но это отношение к юбилейной дате встретило возражения со стороны политических кругов, дружественных журналу...» ([Б.п.] Двадцатипятилетие «Русского богатства» // Рус. богатство. № 1/3).

Из откл.: «Сеятели знания на ниву народную и все, работающие для народа русского! Никогда еще ваш великодушный труд не был так необходим народу, как в наши зверино жестокие дни... не ослабляйте и ныне вашей работы, не угашайте вашего духа, но не ждите ни от кого никакого спасибо...» (Сологуб Ф. Спасибо! // Петр. голос. 21 февр.).

См. также: [Б.п.] // Наш век. 1917. 8 дек.; [Б.п.] // Веч. слово. 1917. 21 дек.; [Б.п.] // Петр. голос. 1917. 23 дек.; [Б.п.] // Наш век. 1917. 24 дек.; [Б.п.] // Веч. звон. 1917. 28 дек.; [Б.п.] // Синий журн. 1917. № 43/44; [Б.п.] // Нов. веч. час. 14 и 15 февр.; Кубиков И. // Начало. 14 февр.; Колосов Е. Из истории русской журналистики // Воля страны. 14 февр.; Потресов А. // Нов. день. 15 февр.; [Б.п.] // Наш век. 15 февр.; [Б.п.] // Нов. день. 15 и 16 февр.; [Б.п.] Приветствие «Русскому богатству» / ЦК ПСР // Дела народа. 17 февр.; Старый журналист. На славном посту // Наши дни. 18 февр.; Евгеньев-Максимов В. «Отечественные записки» и «Русское богатство» (К юбилею двух народнических журналов) // Вестн. к-ры и полит. № 7; Марголин С. Трехсотая книжка // Куранты... (К.). № 8.

НЖ. 30 янв.; Дела народа. 30 янв.; Библиогр. вестн. Т-ва «В. А. Березовский». 28 февр.

Февр., 14; Москва

«Вечер поэтов» в Политехническом музее.

Выступают Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, А. Белый, И. Бунин и Вяч. Иванов.

Отчет: **Иреньев С.** [Эйгес И.] // Мысль. [25] февр.

Рус. вед. 25 и 30 янв. Там же. 14 февр.; УР. 14 февр.

Февр., не ранее 14

№ 1 журн. «Жизнь для всех» (с этого номера — изд. Всерос. кооператива просветит. самопомощи «Жизнь для всех»).

Стихи: **Ф.Чернов**, **К.Боженко**, **А.Палей**, **Аксень-Ачкасов** [И.Садофьев], **С.Фомин**, **С.Астров**; проза: **Л.Гумилевский**, **А.Неверов**, **Р.Кумов**; очерки: **В.Каширин**, **П.Черкасов**; статьи: **В.Поссе**, **К.Боженко**, **А.Туфанов** и др.

Датируется по содерж.

Февр., не ранее 14

№ XXXI/XXXII журн. «Вешние воды» (за янв.—февр.).

Стихи: **М.Чоккой**; проза: **Л.Мурахина** (цикл «Из глубины веков»), **М.Спасовский** («Апокалипсис нашего времени»); статьи: **Э.Голлербах** («В.В.Розанов: Личность и творчество»), «Портреты современных писателей»), **П.Ковалевский**.

Из ред. ст.: «Большевики — они своей фигурой заслонили все существующие в России политические партии. ...не торопитесь осуждать и помните, что революция кончилась, что теперь мы начинаем переживать чрезвычайно важный период подготовительных работ к широкой творческой деятельности обновленной, возрождающейся России...»

Из откл.: «К сожалению, духовное возрождение еще не настанет от одного того, что слово “русский” всюду и везде будет писаться с большой буквы; менее же всего может способствовать возрождению своим содержанием разбираемый журнал... он является органом крайне правой нашей общечественности, вплоть до ее специфически погромного юдофобства... Но в номерах, вышедших после октябрьского переворота, мы находим уже некое сочувствие действиям новой власти... Неожиданного тут, пожалуй, мало...» (**Б.Ск.** [Скворцов Б.] // К свету (Казань). № 2).

Датируется по содерж.

Февр., не ранее 14

№ 1/2 журн. «Русская мысль» (за янв.—февр.). Анонс: Веч. час. 1917. 14 дек.

Стихи: **С.Глеб**, **З.Тулуб**, **Е.Слуцкий**; проза: **И.Ломакин** («Моя приятельница»); статьи: **Ф.Сологуб** [Ф.Сологуб, Ан.Чеботаревская] («Наблюдения и мечты о театре»), **А.Изгоев** («О заслугах большевиков»), **Е.Трубецкой**, **Л.Гроссман** («Тютчев и сумерки династии»), **Н.Бердяев** («Идеи и жизнь»); рецензии и др.

Рец.: **Португалов В.** Об идейном кризисе // Еженед. «Народного слова». № 3; [Б.п.] // Нов. Россия. № 3; **П.Ю.** [Юшкевич П.] // Объединение (О.). № 1. См. также: **Карякин В.Н.** // Понедельник. [8 апр.].

Откл. на публ. **Ф.Сологуба**: **Горнфельд А.Г.** Буржуазная публика и

демократическое искусство // Нов. веч. час. 20 апр.; **Дерман А.** О театральном искусстве // Понед. «Народного слова». № 10.

Из ред. объявления: «“Русская мысль” будет издаваться в 1918 г. по прежней программе, как и раньше, твердо проводя идею национальной русской культуры и уделяя всего больше места вопросам и темам, связанным с высшим стремлением к ценностям человеческого духа. В дни величайшего унижения России мы будем отстаивать идеалы, создавшие ее мощь и величие, и вести борьбу с идолами, свергающими ее в бедствия и неслыханный позор».

Датируется по содерж.; В.М. [Мияковский В.] // Куранты... (К.). № 8. С. 16

Февр., до 15

Ремизов А. Русские женщины: Нар. образы. [Пг.: Скифы], 1918. 146 с.

Рец.: Крючков Д. // Веч. слово. 12 июня; Держановский В.В. Книгопись // Нов. дня. 15 июня. См. также: В.Д. // Зн. труда. № 2.

ВМАР. С. 20; Раннее утро. 19 апр.; ДН. 21 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18

Февр., не позднее 15; Март, 31; Петроград

Организовано общество «Арзамас». В общество входят литераторы, близкие журналу «Аполлон» и 2-му Цеху поэтов.

31 марта на собрании общества избирается правление: Г.Адамович, Г.Иванов, И.Средник (чл.) и Г.Босняцкий (казначей).

Из протокола собрания: «В полном согласии с культурно-просветительными начинаниями советской власти, общество “Арзамас” ставит себе целью способствовать культурному развитию народа»; предполагается проведение лекций и выставок, издательская деятельность и организация библиотеки и книжной лавки (ЦГА СПб. 2551. 6. 3).

Ср.: 1918, Март, 19. См. также: 1918, Май, 13; Петроград.

ЦГА СПб. 2551. 6. 3; Молва. 11 июня; Кн. угол. № 1. С. 10

Февр., 15; Петроград

Премьера спектакля «Павел I» по пьесе Д.Мережковского (реж. К.Марджанов) в Театре Незлобина.

Рец.: Азов В. // Нов. веч. час. 16 февр.; Мих.Степ. // Веч. зв. 16 февр.; Доль [Тигер Д.] // Нов. петр. газ. 17 февр.; Пришвин М. Павел // Воля земли. 21 февр.

Нов. петр. газ. 15 февр.

Февр., 15; Москва

Выступление В.Маяковского (доклад «Наше искусство — искусство демократии» и поэма «Человек») в Политехническом музее.

В обсуждении выступает А.Белый; объявлялось участие Д.Бурлюка (вступ. слово) и В.Каменского (пред.).

Афиша: Катанян В., 1985. С. 140; Вперед. [14] февр.; УР. 15 февр.; Аврамов А. // Наш путь. № 2. С. 176

Февр., вторая половина — Март, до 11

Маяковский В. Человек: Вещь. [М.]: АСИС («Ассоциация социалистического искусства»), [1918]. 64 с. 2 250 экз.

Из откл.: «Новая вещь Маяковского “Человек” заставляет нас говорить о поэте серьезно... Ломать стихи — к чему бы это? — привычка у Маяковского еще осталась, но весь склад стиха изменился в хорошую сторону. Это важный и приятный признак... это перелом от грошового фатовства пустыми фокусами к отсутствию их...» (**Сержант В. [Бобров С.]** Человек и Маяковский // Зн. труда. 10 апр.);

«В “Человеке” очень много наивных рассуждений и открытий Америки, и нам хочется, чтобы поэт понял наконец, что ему не хватает знания, и перестал угадывать там, где надо просто знать» (**Шершеневич В.** Поэзия 1918 года // Без муть (Н.Н.). № 1).

См. также: **Шершеневич В.** // Мысль. 11 марта; **Орасов [Бурлюк Д.]** // Газ. футуристов. [15 марта]; **Большаков К.** За весь сезон // Жизнь. 7 июня; **Эйхенбаум Б.** Трубный глас // Кн. угол. № 1; **Иноков А. [Оксенов И.]** Искусство за год революции // Жизнь железнодорожника. № 32; **Ш-н [Шлейман П.]** // Колосья (Х.). № 18; **Никулин Л.** Книги не умирают... // Куранты... (К.). № 8; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; **Соколов И.** Имажинизм // Там же. 1919. 7 апр.; **Рожицын В.** Литературные итоги 1918 года // Мысль (Х.). 1919. № 3; **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

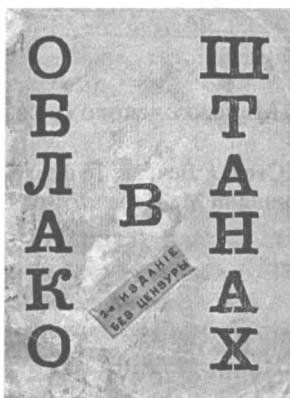
Катаян В., 1985. С. 140; Кн. угол. № 1. С. 18

Февр., вторая половина — Март, до 15

Маяковский В. Облако в штанах: Тетраптих / Предисл. авт. [М.: АСИС, 1918]. 61 с. 1 500 экз. 1-е изд. 1915.

Из откл.: «Если кто-нибудь станет читать о психологии современного революционера, он должен выбрать Маяковского. Сумбурный, порывистый, ищущий правды, жестокий, прямой и беспощадный — он плоть от плоти нашей революции... Аристократы и мещане духа одинаково смеются над его евангелием... Простите изуродованному Гунплену смешное лицо и лучше вслушайтесь в его сбивчивую, но искреннюю речь» (**Калистратов Н.** // Веч. слово. 12 июля);

«Вл. Маяковский издал вторым изданием великолепное “Облако в штанах” и первым изданием “Человека”. “Облако”, вышедшее без цензуры, в глазах публики должно выиграть, но нам, признаться, больше нравилось первое. За невольной недоговоренностью многоточий угадывалась мощь богохульст-



В. Маяковский.
Облако в штанах.
[М., 1918]

ва. Ныне оказалось, что там было больше богоругания. Но это не меняет нашего мнения об этой поэме как о лучшей книге Маяковского и как об одной из лучших книг этих лет...» (**Шершеневич В.** // Без муз (Н.Н.). № 1).

См. также: **Орасов [Бурлюк Д.]** // Газ. футуристов. [15 марта]; **Ш-н [Шлейман П.]** // Колосья (Х.). № 18; **Никулин Л.** Книги не умирают... // Куранты... (К.). № 8; **Рожицын В.** Литературные итоги 1918 года // Мысль (Х.). 1919. № 3; **Чужак Н.** Тринадцатый апостол // Тв-во (Владивосток). 1920. № 3.

Катанян В., 1985. С. 140; Кн. угол. № 1. С. 18

Февр., 17; Петроград

Общее собрание Союза русских писателей; пред. С. Венгеров, секр. П. Рысс.

Присутствуют **Ф. Батюшков**, **М. Ватсон**, **В. Водовозов**, **Т. Ганжулевич**, **А. Горнфельд**, **Л. Гуревич**, **С. Иванчина-Писарева**, **А. Калмыкова**, **А. Кремлев**, **А. Кауфман**, **Е. Леткова-Султанова**, **В. Португалов**, **Н. Рашковский**, **П. Рысс**, **В. Чехихин-Ветринский** и др.

Присутствующие приветствуют члена союза **А. Гуковского**, «впервые появившегося на общем собрании после выхода из тюрьмы». Выступают **П. Рысс** (памяти **А. Шингарева** и **Ф. Кокошкина**), **А. Редько** («Разум и совесть народа или социальные грабители?: Трагедия революционной интеллигенции»), **Н. Кареев**, **В. Чехихин-Ветринский**, **А. Кремлев**, **П. Мижув**; обсуждаются оргвопросы (устав союза и др.); принимается резолюция по поводу захвата «Новой петроградской газеты».

Из резолюции-обращения «От Союза русских писателей»: союз протестует «против насильственного перехода “Новой петроградской газеты” в распоряжение служащих и заключения в тюрьму представителя собственника... редакционное дело должно находиться только в руках литераторов, но не швейцаров и дворников» (Наш век. 20 февр.; НЖ. 20 февр.).

ИРЛИ. 709. 199; Нов. веч. час. 31 янв. и 18 февр.; Наш век. 19 февр.

Февр., 17; Петроград

Собрание Комитета временно уполномоченных Союза деятелей искусств (в Зимнем дворце).

Посвящено вопросу об отношении к создаваемому в Наркомпросе Государственному совету по делам искусства, а также вопросу о реформе Академии художеств. По первому вопросу выступают **Ф. Сологуб**, **В. Чехихин-Ветринский** и др., протестующие против «покушения на автономию искусства».

Петр. эхо. 20 февр.; Веч. зв. 25 февр.

Февр., 17; Москва

Собрание общества «Среда».

Выступают **В. Волькенштейн** (пьеса «Черный рыцарь»), **И. Эренбург**

и В.Инбер (стихи). Присутствуют также И.Бунин, А.Койранский, В.Маяковский и др.

Из «Окаянных дней» И.Бунина: «Много было “молодых”. Маяковский, державшийся, в общем, довольно пристойно, хотя все время с какой-то хамской независимостью щеголявший стоеросовой прямоотой суждений...» (Бабореко А.К., 1990. С. 11).

Понед. «Власти народа». 25 февр.

Февр., до 18; Москва

«Литературное утро» «Живой альманах» в Молодом театре.

Выступают Г.Владычина, Е.Бучинская, В.Королевич, С.Заров, Н.Захаров-Мэнский, Б.Черный, С.Рексин, А.Кусиков и М.Гуляницкий.

2-е утро см.: Март, между 4 и 9.

Мысль. 18 февр.

Февр., 19; Москва

«Литературный вторник» (на кв. С.Кара-Мурзы).

Выступает В.Лидин (рассказ «Звездная буря»).

Откл.: [Б.п.] «Вторники» // Понед. «Власти народа». 11 марта.

Сообщается, что в янв. — начале февр. на «литературных вторниках» С.Кара-Мурзы выступили А.Голстой (рассказ «День Петра») и Н.Бромлей (новый рассказ) (Там же).

Февр., до 20

Поплавская Н. Стихи зеленой дамы, 1914–1916. М., 1917. 118 с.

Рец.: W [Ходасевич В.] // Рус. вед. 20 февр.

Февр., до 20 и 20; Москва

Заседания редакционной комиссии кружка «Зеленое яблоко».

Участвуют Л.Монозон, В.Королевич, С.Рубанович. На 1-м заседании рассматриваются для альманаха кружка стихи А.Амдурского, Ю.Наумова, С.Рексина и М.Щетининой; решено «пригласить» в члены кружка Н.Серпинскую и Н.Поплавскую.

На 2-м — в альманах принимаются стихи Г.Вейманса, А.Оленина, Н.Павлович и Г.Янова.

Мысль. [25] февр.

Февр., 20

В газ. «Знамя труда» — стих. А.Блока «Скифы».

Откл.: [Б.п.] Болтливые скифы // НЖ. 21 февр.; Лундберг Е., 1922. С. 139.

В этот же день А.Блока чествуют в петроградском Технологическом институте в связи с этой публикацией; присутствуют А.Ганин, С.Есенин, Е.Книпович и др. (Блок А. ЗК. С. 389).

Февр., 22

В «Правде» — обращение Совнаркома «Социалистическое отечество в опасности!».

Принято в связи с началом наступления австро-германских войск по всему фронту.

Откл.: Бедный Д. Революционный гудок [Стих.] // Пр. 28 февр.

В связи с появлением материалов о наступлении приостановлено издание некоторых газет (в т.ч. «Новая жизнь», см.: Гам // Нов. луч. 22 февр.; НЖ. 3 марта; ЛЖТГ-3. С. 67).

Из обращения: «Все издания, противодействующие делу революционной обороны и становящиеся на сторону немецкой буржуазии, а также стремящиеся использовать нашествие империалистических полчищ в целях свержения советской власти, закрываются. Работоспособные редакторы и сотрудники этих изданий мобилизуются для рытья окопов и других оборонительных работ».

Из дневника Е.Лундберга: «Немцы заняли Двинск и Гапсаль. Петербург ждет решения своей участи. Возбуждение очень велико. Чувство *последней* схватки двух сил — идей. И впервые со всей отчетливостью поняли петербуржцы, как разделил их Октябрь... Для одних: Они возвратят *наш* Петербург. Для других: Возьмут *наш* Петербург» (Лундберг Е., 1922. С. 138).

Февр., 22; Петроград

Постановление Комитета революционной обороны Петрограда о закрытии «всей контрреволюционной печати».

Из постановления: «В дни тягчайших переживаний, заставляющих все трудящееся население соединить свои силы для отпора внешнему империализму, контрреволюционные элементы всех мастей делают попытки к свержению власти Советов... В эти тяжелые исторические дни мы должны решительно подавить всякие контрреволюционные попытки. Голос клеветников и продажных писак должен быть решительно заглушен в эти дни.

Прибегая к закрытию всей контрреволюционной печати... объявляем к сведению владельцев типографий, что ни одна из закрытых газет не должна выходить ни под каким другим названием. Новые издания... могут печататься лишь с особого на то разрешения Комиссариата по делам печати... Нарушившие это постановление будут наказаны по законам осадного положения» (цит. по: Издат. дело в первые годы совет. власти. М., 1972. С. 152–153).

Февр., 22; Петроград

Лекция И.Ясинского о В.Гаршине в клубе «III Интернационал» (Садовая, 12).

После лекции объявлялись «пение, декламации, рассказы при участии артистов Пролеткульта и других артистов». Текст лекции: Кр. огонек. № 2.

Пр. 21 февр.

Февр., до 23

Стремнины [Альм.]. М.: Л.А.Слонимский, 1918. [Вып.] 2. 197 с. 1-й вып. 1916.



Стремнины. М., 1918. [Вып.] 2.
Обложка Д.И.Митрохина

Стихи: В.Брюсов («Воспомянь: Симфония первая, патетическая»), М.Волошин (из цикла «Киммерийские сумерки»), А.Веховский, В.Язвицкий (из кн. «Виденья странника»); проза: К.Бальмонт, А.Окулов (в т.ч. под псевд. А.Тамарин), В.Язвицкий; статья: А.Сидоров.

Из откл.: «На первом месте — вещь Брюсова... В “Симфонии” Брюсова 1060 строк, из них около половины приходится на повторения и комбинированное сочетание одних и тех же стихов; от этого вся вещь в целом производит нудное, надоедливое впечатление... Остальная часть альманаха бесцветна и бездарна, несмотря на имена» (О.Б. [Брик О.] // Веч. зв. 23 февр.);

«...нет ничего вопиюще плохого, но хуже всего то, что нет ничего хорошего... это бумага, покрытая буквами» (Г.М. [Малицкий Г.?] //

Понед. «Власти народа». 11 марта);

«Едва ли случайный повод... заставил самого бодрого и жизнерадостного из наших великих современников воскресить старинную мечту всех утомленных и разочарованных... роковой мотив воспомянья в дни несчастий о днях блаженных случайно звучит и над всеми нами. Брюсов... был светлой радостью нашей эпохи; скорбь его — тяжелое зрелище» (Калинович М. Гибель Гесперидовых садов // Куранты... (К.). № 4).

См. также: Л.Пов-ий [Повицкий Л.] // Колосья (Х.). № 9; Шенгели Г. // Камена (Х.; М.; Пб. [Х.]). № 1; [Б.п.] // Аргонавты (Екатеринослав). № 2.

Февр., до 23

Бирик А. В ночную смену: Драма в 5 д. Пг.: Книга, 1918. 47 с.

Рец.: Вяч.П. [Полонский В.] // Веч. зв. 23 февр.

Датируется по рец.; Мысль (Х.). 1919. № 11. С. 459

Февр., 23

В «Известиях» — статья Р.Ивнева «Распятая Россия».

Написано в связи с австро-германским наступлением, см.: 1918, Февр., 22.

Из ст.: «Так разите же физически слабых, физически беззащитных, казните нас злобой, клеветой и ненавистью. Распинайте на кресте трудовую, рабочую и крестьянскую Россию... Во имя самого святого, что есть в человеке, народное правительство должно было сделать попытку

освободить мир... если суждено будет рабочей и крестьянской России быть распятой на кресте германских империалистов, то знайте, что она *возкреснет*, ибо бессмертные идеи не могут умереть!»

См. также: **Ивнев Р.** Победители и побежденные // Изв. 26 февр.

Февр., 23; Москва

Открытие кафе-кабаре «Музыкальная табакерка» (в помещении бывш. кафе «Кадэ», угол Петровки и Кузнецкого моста).

Основано А.Порозовым для проведения литературно-музыкальных вечеров.

Выступают А.Кусиков и Е.Бучинская (с чтением стихов А.Кусикова) и др.

Официальное открытие см.: 1918, Март, 15; Москва.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 2; Мысль. [19] марта

Февр., 23–28; Москва

I Общегородская конференция Пролеткульта.

Присутствует 288 чел. Выступают А.Богданов («Наука и рабочий класс»), Н.Василевский («Воспитательное значение искусства»), Н.Брюсова, С.Кривцов, В.Игнатов, А.Додонова, А.Ган и др. Принимается решение об образовании Московского Пролеткульта; рассматриваются вопросы о созыве Всероссийской конференции Пролеткульта и издании печатного органа. В исполбюро «для проведения в жизнь постановлений конференции» избираются [А.]Голенко, А.Додонова, З.Кржижановская, С.Кривцов, Р.Пельше и др.

Откл.: В.С. [Славенсон В.] Пролеткульты // Веч. зв. 15 марта; Славская В. [Славенсон В.] За культурной работой // Там же. 21 марта; [Б.п.] «Пролетаризация» театра и синемаатографа // Рампа и жизнь. № 6/7. См. также: [Б.п.] Пролеткульт // Зн. труда. № 2. С. 30.

Из резолюции (по докладу Н.Василевского): «1. Искусство имеет громадное значение как фактор: а) организующий, б) воспитывающий, в) удовлетворяющий запросам души человека; 2. Только с полным освобождением труда от гнета капитала, только с господством социализма наступит возможность расцвета и наивысшего развития всех видов искусства; 3. Пролетарское искусство будущего должно быть зачато в современном строе. Жизнь будущего должна быть пропитана, насыщена искусством. Во все области жизни человека [оно] должно вносить красоту и гармонию... 5. Представители пролетариата в государственных, муниципальных и общественных учреждениях должны принимать самые энергичные меры для проведения широких мероприятий в этой области (украшение городов и общественных учреждений)» (Первая московская Общегородская конференция пролетарских культурно-просветительных организаций 23–28 февраля 1918 г. М., 1918. С. 27–28).

Из проекта положения о Московском Пролеткульте С.Кривцова: Московский Пролеткульт «является верховным органом четвертой формы рабочего движения... и обладает как самочинная массовая организация полной автономией как по отношению к государственному

центру, так и по отношению к муниципальному центру...» (Там же. С. 54). См. также положение о Московском Пролеткульте: Там же. С. 55–58; Вестн. шанявцев. № 4.

Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета. № 2. С. 25–28; ПрК. № 1. С. 26–27

Февр., 24; Петроград

Объявлено чествование рабочего поэта А.Поморского в связи с 10-летием творческой деятельности (Первый социалистический клуб «Красная звезда», Садовая, 40).

См. также: **Собратья по перу**. Привет поэту-рабочему // КрГВ. 26 февр.

Изв. 19 февр.; Пр. 23 февр.

Февр., 24; Москва

Собрание общества «Среда» (в помещении Литературно-художественного кружка, Б.Дмитровка, 15а).

Выступают С.Ауслендер (рассказы «В Царскосельских аллеях» и «Московская принцесса»); в обсуждении — И.Эренбург, А.Соболь, Т.Краснопольская, М.Осоргин и В.Лидин.

Из «Окаянных дней» И.Бунина: «Читал Ауслендер — что-то крайне убогое, под Оскара Уайльда» (Бабореко А.К., 1990. С. 16).

Рус. вед. 24 февр.; Эпоха. 25 февр.

Февр., 25

Красный звон: Сб. стихов / Вступ. ст. Иванова-Разумника. Пг.: Революц. мысль, 1918. 95 с.

Статья: Иванов-Разумник («Поэты и революция»); стихи: С.Есенин (цикл «Стихослов»), Н.Клюев (цикл «Красные песни»), П.Орешин (цикл «Алый храм»), А.Ширяевец (цикл «Зори-заряницы»).

Из откл.: в сборнике «впервые за всю нашу историческую жизнь, раздаётся подлинно свободный, не ограниченный никакими цепями и преградами голос крестьянина... Художественно и творчески они [авторы] различны, но вместе с тем внутренне едины... в живой непосредственной искренности своих революционных чаяний и утверждений, в сиянии своей любви, в пламени своей ненависти...» (**Верный Фома [Бухарова З.]** // Зн. труда. 3 марта);

«Поэты “Красного звона” — празднуют, радуются размаху свободы... Слишком легкое отношение к жизни и ее бурям... нашло себе уже прямо неприемлемое и неприятное выражение в досадном предисловии Иванова-Разумника... опасный путь, на который готовы вступить по советам Иванова-Разумника Есенин, Клюев, Орешин и Ширяевец, путь *идоло-*



Красный звон. Пг., 1918.
Обложка А.М.Арштама

поклонства, пресмыкания перед народной революционной стихией...» (Гизетти А. Два русла поэзии // ДН. 7 апр.);

«Здесь дело не в гражданственности, не в “не могу молчать”, а в спекуляции на модных настроениях: как раньше склоняли во всех падежах “война” и “тевтоны”, так теперь склоняют “революция”. Это желание наживы имени на партии ходкого товара, события» (Гальский Г. [Шершеневич В.] Опыты демократизации искусства // Свобод. час. № 7).

См. также: Стремин М. // Нов. веч. час. 13 апр.; Соколов Б. // Понедельник. 13 мая; Розанов И. Реквизиция бога // Понедельник. 8 июля; Боженко К. // Жизнь для всех. № 2/3; Янчевский Н. Поэзия и революция: II. Сусальная Русь // Вестн. шанявцев. № 5; Рожицын В. Солнценоксы // Колосья (Х.). № 17; В.М-в [Матвеев В.] // Огни (В.). 1919. 24 февр.; [Матвеев В.] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. 1919. № 4/5.

Откл. на предисл. Иванова-Разумника: Вольский В. Пролетарская культура и искусство // Рус. приволье. 1919. № 5.

Веч. зв. 1 марта; ДН. 27 марта; Зн. борьбы. 3 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18; Вестн. жизни. № 1. С. 128

Февр., 25

№ 1 газ. «Понедельник “Власти народа”» (еженед. изд.; ред. полит. отд. Е.Кускова, лит. отд. — М.Осоргин); позднее выходит под назв. «Понедельник». Анонс: УР. 23 февр. Посл. номер от 8 июля; закрыта в связи с «мятежом левых эсеров».

В газете печатаются Амари [М.Цетлин], Ю.Балтрушайтис, И.Белоусов, В.Волин, Б.Грифцов, А.Диесперов, С.Дурылин (в т.ч. под криптонимами Д. и С.Д.), Б.Зайцев, В.Инбер, С.Кара-Мурза, С.Карцевский, Н.Крандиевская, В.Львов-Рогачевский, П.Муратов, Ю.Никольский, И.Новиков, М.Осоргин, С.Подъячев, Е.Ростин [Е.Боричевский], А.Сидоров, Ю.Соболев, А.Соболь, Б.Соколов, Н.Тарабукин, А.Толстой, Я.Тугендхольд, Д.Усов, В.Ходасевич (в т.ч. под псевд. Елена Арбатова), М.Цветаева, И.Эренбург (в т.ч. под псевд. Ирэн), П.Эттингер, А.Яковлев и др.

Из ст. М.Осоргина (в № 1): «...страх перед размахом работы пришедших гуннов обязывает нас встать на защиту культурных ценностей пером, проповедью, всяким оружием, оправдываемым культурой» («Страх и надежды»).

Из ст. И.Эренбурга (в № 1): «Принят большевизм. Но эта подделка преображения мира не заставит нас отказаться от веры в возможность иной правды на земле. Выйдя из футуристического кабака, мы не окунемся с радостью в тепленькую ванну нашей поэзии, а еще острее возжаждем горнего ключа, подлинного Рождества нового искусства» («Большевики в поэзии»).

Февр., 25; Москва

Вечер московских писателей (Театр Я.Д.Южного). Ранее объявлялся на 19 февр. в театре «Аквариум».

Выступают А.Белый, И.Бунин, Ю.Балтрушайтис, Вяч.Иванов,

В.Лидин, И.Новиков, Н.Никандров, А.Соболь, А.Толстой, В.Ходасевич и И.Эренбург.

Отчеты: [Б.п.] // Эпоха. 27 февр.; [Б.п.] // Раннее утро. 27 февр.

УР. 24 февр.; Понед. «Власти народа». 25 февр.; Рампа и жизнь. № 5. С. 10

Февр., 26; Москва

Скончался критик и педагог Владимир Евграфович Ермилов (род. 1861).

Откл.: Чириков Е. // Рус. вед. 14 марта.

Масанов И.Ф. — 4. С. 180

Февр., 27; Москва

«Избрание короля поэтов» в Политехническом музее; пред. П.Коган.

В жюри — Д.Бурлюк, В.Дуров, П.Коган и др. Выступают (в 1-м отделении) Д.Бурлюк, И.Северянин, В.Каменский (отрывки из «Стеньки Разина»), В.Маяковский (отрывки из «Облака в штанах»), Е.Панайотти и др.; во 2-м — Н.Поплавская (с чтением стихов А.Ахматовой, К.Бальмонта, А.Блока, В.Брюсова, И.Бунина, В.Шершеневича и др.). Первое место занимает Игорь Северянин, второе — В.Маяковский, третье — К.Бальмонт.

Из объявления: «Поэты! Учредительный трибунал созывает всех вас состязаться на звание короля поэзии. Звание короля поэзии будет присуждено публикой всеобщим, прямым, равным и тайным голосованием» (Мысль. 28 [29] янв.).

Из отчета: «...и поэзия, и публика сделались жертвами самой неприглядной спекуляции. Ни один из серьезных поэтов участия в этом вечере, конечно, не принял. К футуристической компании присоединился Игорь Северянин, которого и венчали на царствие. Публика возмущалась, и устроителю приходилось ее довольно резко укрощать... Очень удивило всех, что критик П.С.Коган согласился председательствовать на вечере» ([Б.п.] На литературной Сухаревке // Мысль. [4] марта).

См. также: [Б.п.] Литературный конвент // Наше время. 28 февр.; Т. [Тарабукин Н.?] Балаган // Понед. «Власти народа». 11 марта; Икс. Избрание короля // Рампа и жизнь. № 9; Дон-Аминадо [Шполянский А.] Король и принц // Там же. № 10.

Власть народа. 15 февр.; Рус. вед. 22 февр.; Раннее утро. 28 февр.; Катанян В., 1985. С. 141–142

Февр., до 28

Белый А. Революция и культура. М.: Г.А.Леман и С.И.Сахаров, 1917. 30 с. Написано летом 1917.

Из откл.: «Белый сказал о революции и ее сущности веское слово художника» (Крючков Д. // Веч. слово. 11 июля);

«...понимание происходивших в 1917 году событий в “Революции и культуре” очень далеко от действительности, маложизненно, отвлеченно, романтично... Все это бледнеет перед основным признанием автора:

революция — дверь в новое царство свободы, и в эту дверь нужно смело идти» (*Vector* // *КиР*. 1921. № 1).

См. также: **Б.** // *Совр. слово*. 30 марта; **Ростин Е.** [**Боричевский Е.**] // *Понед. «Власти народа»*. [1 апр.]; **Садко** [**Блюм В.**] «Немота потрясения» // *Изв. (М.)*. 11 апр.; **Лаврский Н.** // *Веч. вестн.* 5 июня.

Вишняков Н. // *Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский»*. 28 февр.

Февр., до 28

Посл. № 9/12 журн. «Летопись» (за сент.–дек. 1917). Выходил с 1915 в Петрограде.

Проза: А.Новоселов («Беловодье»), В.Шишков; воспоминания: Ф.Шаляпин («Автобиография»); стихи: М.Моравская, а также исследование В.Брюсова («Учители учителей: Древнейшие культуры человечества и их взаимоотношения», оконч.).

Рец.: **Полонский В.** О «Летописи» // *Веч. зв.* 2 марта.

Откл. на публ. Ф.Шаляпина: **Ариэль** [**Василевский Л.**] // Там же. 28 февр.; **Негорев Н.** [**Иорданский Н.**] // *Театр и иск-во*. № 6/7.

Из ст. «От редакции»: «Хозяйственный развал России, принявший ныне характер социальной катастрофы, с особенной силой и в первую очередь отозвался на организациях и предприятиях, обслуживающих культурные потребности страны... Не избежала, к сожалению, этой участи и «Летопись». Неодолимые технические и хозяйственные затруднения заставили редакцию «Летописи» после двух лет напряженной работы отказаться на время от дальнейшего издания журнала... Мы можем с гордостью сказать, что в деле разоблачения истинного характера той мировой бойни, которая доживает теперь последние дни, в том расцвете идей революционного интернационализма, которые с первых же дней революции стали ее боевыми лозунгами, — нашему журналу принадлежит хотя и скромная, но неотъемлемая роль одного из первых застрельщиков...»

Февр.

№ 1 журн. «Красный огонек» (еженед. лит.-худож. журн. для чтения; ред. И.Ясинский и А.Альперович, Петроград, издат. Н.Мазур). Посл. № 12 в этом же году.

Проза: И.Зоранч, М.Белинский [И.Ясинский], Я.Окунев, Д.Гревс; стихи: В.Кривич, П.Карпов, Т.Домашевская, Н.Камова, С.Астров, К.Езерский; статьи: М.Чуносов [И.Ясинский] и др.

Из ст. «От издателя»: «Мы умышленно отгораживаемся от так называемой желтой политики. Журнал наш — исключительно журнал литературы и искусства».

Из откл.: «Почему «Огонек», да еще «красный»? В пяти номерах этого еженедельника ни огня, ни революционного подъема. Большинство сюжетов, правда, «под революцию», но это так, только в угоду моде... Совсем как в доброе старое время «Огонек» «Биржевки». Непонятно почему сюда попали люди определенной литературной семьи.

Бессалько, Поморский, Волков могли бы, кажется, найти себе более товарищескую среду» (*Херсонская Е.* // *ПрК.* № 1).

См. также: *Рудный М.* Журналы пролетарского творчества // *СевКВ.* 30 июля.

Февр. (?)

№ 2 журн. «Свободный журнал» (за февр.).

Стихи: А.Блок, Э.Герман, А.Вознесенский, К.Бальмонт, В.Брюсов, С.Абрамов; проза: Н.Тэффи, А.Грин, Е.Зозуля; статьи: С.Эрнст, П.Мурашев («Деятельность просветительных организаций»), В.Моргенштерн («Читатель и книга»), П.Юльев и др.

Рец.: Ариэль [Василевский Л.] // *Веч. зв.* 9 марта. См. также: [Б.п.] // *Куранты...* (К.). № 5.

Февр., не позднее

Белозеров А. Воскресшие песни: Книжка 3-я. М.: Зори, 1918. 54 с.

Рец.: Виталий Ш. [Шишаков В.] // *Жизнь.* 7 июня.

Рус. богатство. № 1/3. С. 385

Февр., не позднее

Кузмин М. Бабушкина шкатулка: Рассказы. Пг.: М.И.Семенов, 1918. 160 с. 4 100 экз. (Собр. соч. Т. II).

Рец.: В. [Вишняков Н.] // *Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский».* 30 июля; *Кашинский Р.* // *Нов. веч. час.* 22 июля.

Рус. богатство. № 1/3. С. 384; *ДН.* 7 апр.

Февр., не позднее

Кузмин М. Девственный Виктор: Рассказы. Пг.: М.И.Семенов, 1918. 192 с. 4 100 экз. (Собр. соч. Т. IX).

Рец.: А.Ф. [Даманская А.] // *Нов. веч. час.* 27 апр.; *Кашинский Р.* // Там же. 22 июля; *Лещинский [Н.]* // *Страна.* 27 апр.

КЛ. № 5/8. С. 4; *ДН.* 7 апр.

Февр., не позднее

Лейля-Ханум. Родина, где ты? Роман. Пг.: М.И.Семенов, [1918]. 95 с.

Рец.: Ст. [Вишняков Н.] // *Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский».* 30 июля.

Рус. богатство. № 1/3. С. 384

Февр., не позднее

Нилус П. На берегу моря: Рассказы. М.: Кн-во писат. в Москве, [1918]. 212 с. 4 100 экз.

Рец.: В.Л. [Ласкин В.] // *Совр. слово.* 22 июня; *Дерман А.* // *Понед. «Народного слова».* № 5; *В.К. [Катаев В.?]* // *Объединение (О.).* № 3/4.

Рус. богатство. № 1/3. С. 384

Февр., не позднее

Новиков-Прибой А.С. Морские рассказы. [М.]: Кн-во писат. в Москве, 1917. 144 с.

Рец.: Соболев А. // Понедельник. [15] апр.; Ласкин В. // Совр. слово. 15 июня; Бахметьев Е. // Кр. балтиец. 1920. № 6.

Рус. богатство. № 1/3. С. 384

Февр., не позднее

Писарева Ю. Никогда не бывшая: Роман. Пг.: М.И.Семенов, 1918.

Рец.: Ставрогин Н. [Вишняков Н.] // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Безрезовский». 30 июля.

Рус. богатство. № 1/3. С. 384

Февр., не позднее

Рославлев А. Черт: Кн. рассказов. Пг.: М.И.Семенов, 1918. (Собр. соч. Т. II).

Рец.: Филиппов А. [Даманская А.] // Нов. веч. час. 17 июня.

Рус. богатство. № 1/3. С. 384

Февр., не позднее; Москва

Организовано Общество молодой литературы и искусства.

Общество объединяет «начинающих поэтов, писателей, композиторов, художников» и ставит целью «содействие проявлению и развитию их творчества, а также изданию и распространению их произведений». Ср.: [Б.п.] // Мысль. [19] марта; Устав Общества молодых писателей, художников, композиторов и артистов. М., 1918.

Веч. жизнь и Жизнь. 30 апр.; Понедельник. 27 мая

Март, 1; Москва

Чрезвычайное общее собрание писателей и журналистов по вопросу о положении периодической печати (в помещении Литературно-художественного кружка); пред. С.Мельгунов.

Выступает Е.Кускова и др.; присутствуют, в частности, И.Бунин и Е.Чириков.

Из «Окаянных дней» И.Бунина: «В четыре часа в Художественном кружке собрание журналистов — “выработка протеста против большевистской цензуры”. Председательствовал Мельгунов. Кускова призывала в знак протеста совсем не выпускать газет. Подумаешь, как это будет страшно большевикам! Потом все горячо уверяли друг друга, что большевики доживают последние часы» (Бабореко А.К., 1990. С. 18).

УР. 1 и 3 марта

Март, 1; Москва

«Вечер поэтов» («нефутуристов») в Малом зале Московской консерватории; ранее объявлялся на 14 февр. в театре «Мозаика».

Вечер устроен группой поэтов во главе с В.Королевичем и Л.Моносоном; сбор в пользу организуемого издательства «Молодые поэты». Выступают Л.Никулин (доклад «Молодая поэзия» и поэма «Булонский лес»), Н.Поплавская, [С.]Тиванов, В.Шершеневич, А.Кусиков, С.Заров, В.Королевич, Н.Серпинская, Л.Моносон, Л.Столица, К.Липскеров, С.Рубанович (стихи), а также Е.Бучинская (с чтением стихов А.Кусикова и С.Зарова) и др. артисты.

Отчет: В.И. [Иванов В.Л.] // Мысль. [4] марта.

Из инф.: «Как вечер, так и издательство ничего общего с футуризмом не имеют и являются первой попыткой молодых поэтов нефутиристов освободиться от власти ига футуризма» ([Б.п.] // Мысль. 15 янв.). Ср.: 1918, Янв., 15.

Программа: ГЛМ. 135. 2. 1134; Мысль. [25] февр.; Рампа и жизнь. № 6/7. С. 9

Март, до 2

Кроткий Э. [Герман Э.] Повесть об Иванушке-дурачке: Рус. история в стихах. СПб.: Социалист, 1918. 47 с. Анонс (под загл. «От Горемыкина до Ленина»): Веч. зв. 16 февр.

Рец.: Кривцов С. // Раб. мир. № 15.

Веч. зв. 2 марта

Март, до 3

Королевич В. Сады дофина. М., 1918. 32 с. 1 000 экз. Анонс: Мысль. [25] февр.

Из инф.: «...наборщики отказались набирать посвящение вел. кн. Дмитрию Павловичу, в результате чего [книга]... напечатана без титула» (Мысль. [4] марта).

Из откл.: «Тут все очень жеманно и красиво... молодой поэт гонится за стремительным успехом у невзыскательной публики, любящей не красоту, а красоту, и слишком мало делает для того, чтобы развить свой талант. Впрочем, кое в чем намечается уже собственное и довольно интересное лицо» (**Шершеневич В.** Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1);

«Какие пошлые и бездарные стишки! Редко встретишь такую законченность в этой области» (С.П.Б. [Бобров С.] // Зн. 1919. № 2).

См. также: **Шершеневич В.** // Мысль. [19] марта; [Шацких Н.] // К солнцу (Белгород). 28 апр; **Большаков К.** За весь сезон // Жизнь. 7 июня; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта.

Столичн. молва. 3 марта

Март, 3

В газ. «Знамя труда» — поэма А.Блока «Двенадцать» (позднее — в № 1 журн. «Наш путь»).

Из откл.: «Это — гойевский рисунок пьяного, черного, расстрелян-

ного зимнего Петрограда... поистине, страшную картину опустошенной омертвлением народной души нарисовал Александр Блок. Бог весть, что думал он, когда писал! Почему не побоялся он вести сквозь революционную пургу увенчанного ризами Спасителя, да еще с красным флагом?» (**Тыркова А.** Безмолвная Русь // Наш век. 10 марта);

поэт «выступил вдруг в роли панегириста российского большевизма в его наиболее отталкивающих проявлениях... Расценивая “двенадцать”, как Христовых апостолов, надо было изобразить хотя бы одно деяние, роднящее их с апостолами. Этого Блок не сделал... Вскормленные и вспоенные в атмосфере многовекового рабства, многие из нас, не исключая наиболее одаренных представителей современности, чувствуют какую-то органическую, я бы сказал “нутряную”, потребность кадить торжествующему насилию... Бесконечно жаль только, что к их лику присоединяется такой подлинный поэт, поэт божьей милостью, как Блок» (**Евгеньев-Максимов В.** Во славу победителя // Ежегод. «Народного слова». № 3).

См. также: **Арзубьев П.** [Губер П.] Старый мир // Наш век. 8 марта; **И.** Вниз по лесенке... // Понед. «Власти народа». 11 марта; **Аркадский Л.** [Бухов А.] // Петр. эхо. 14 марта; [Б.п.] // Мос. веч. час. 14 марта; **Шершеневич В.** Вдруг революционные // Раннее утро. 28 марта; **Иванов-Разумник.** Испытание в грозе и буре // Наш путь. № 1; Лундберг Е., 1922. С. 147–150.

Март, 3; Москва

Собрание общества «Среда».

Выступают А.Толстой (сказка), Н.Крандиевская и А.Журин (стихи); в обсуждении — И.Бунин, Б.Зайцев, А.Койранский, А.Соболь, В.Ходасевич и И.Эренбург.

Откл.: [Б.п.] «Среды» // Понед. «Власти народа». 11 марта.

Март, между 4 и 9; Москва

2-е «литературное утро» «Живой альманах» (в помещении Женского клуба).

Выступают А.Тришатов, Б.Черный, М.Гуляницкий (проза), В.Королевич, С.Заров, Н.Захаров-Мэнский, С.Рексин, Н.Поплавская, П.Егоров и В.Шершеневич (стихи).

1-е утро см.: 1918, Февр., до 18.

Мысль. 11 марта

Март, 5; Москва

«Вторник поэтов» (на кв. С.Кара-Мурзы).

Выступают Амари [М.Цетлин], В.Волькенштейн, В.Инбер, А.Журин, Н.Крандиевская, К.Липскеров, Л.Никулин, В.Ходасевич и И.Эренбург.

Понед. «Власти народа». 11 марта

Март, 7; Петроград

Премьера спектакля «Вольнонаемные» по пьесе И.Потапенко в Театре «Аквариум».

Рец.: [Б.п.] // Веч. вед. 8 марта; Носков Н. // Петр. голос. 15 марта.

Март, 8

№ 1 газ. «Вечерние ведомости» (с № 8 «издается при участии сотрудников “Биржевых ведомостей”»; ред. С.Фрид, Петроград). Посл. номер от 1 июня.

В газете печатаются М.Андреев, К.Бальмонт, Е.Браудо, В.Брюсов, И.Бунин, В.Воинов, Л.Лесная, В.Муйжель, И.Накатов [И.Василевский (Не-Буква)], В.Немирович-Данченко, И.Потапенко, В.Пяст, А.Ремизов, Б.Розов, А.Рославлев, Е.Руссат, Скиталец, Н.Тэффи, Л.Урванцов, Б.Филатович [Б.Баратов] и др.

Март, 8; Москва

«Поэзоконцерт» Игоря Северянина в Политехническом музее.

Присутствует и пытается выступить В.Маяковский.

УР. 8 марта; Мысль. 11 марта; Катаня В., 1985. С. 142

Март, до 9

Посл. № 3/4 журн. «Свободный журнал». Выходил с 1917 в Петрограде.

Проза: М.Горький («Последний день»); стихи: Э.Герман (в т.ч. под псевд. Э.Кроткий), А.Блок, К.Бальмонт, А.Ахматова, В.Аренс, Е.Стырская; статьи: М.Кольцов, Г.Болтянский и др.

Рец.: Ариэль [Василевский Л.] // Веч. зв. 9 марта.

Откл. на публ. М.Горького: [Б.п.] // Там же. 8 апр.

Март, до 10

Посл. № 6/7 журн. «Аполлон» (за 1917). Выходил с 1909 в С.-Петербурге. Инф. о возобновлении издания: Веч. час. 1917. 14 дек.

Пьеса: Н.Гумилев («Дитя Аллаха»); статьи: А.Эфрос, М.Тумповская (о Н.Гумилеве), А.Ростиславов («Революция и искусство: Октябрьские события»), В.Н.Соловьев, Е.Браудо; хроника и др.

Из откл.: «В своей новой пьесе Н.Гумилев разрабатывает исключительную по своему интересу театральную тему апофеоза смерти. Сценический сюжет облечен автором в рамки фантастического Востока» (Селевк [Соловьев В.] // Страна. 5 апр.);

«Пока не прекратившаяся деятельность журнала, бывшего у нас одним из лучших, радует и заставляет отметить выход его» (Сидоров А. // Понедельник. 6 мая).



«Аполлон», 1917, № 6/7.
Обложка М.В.Добужинского

См. также: **А.К-в** [Кудрявцев А.] // НЖ. 10 марта; [Б.п.] // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 28 марта; **Н.В.** [Вишняков Н.] // ДН. 7 апр.; **Я.Т.** [Тугендхолд Я.] // Нов. дня. 20 апр.; **Як-ч** [Перович Я.] // Слово. 22 апр.

Датируется по рец.: А.К-в [Кудрявцев А.] // НЖ. 9 апр.; Там же. 14 апр.; Нов. дня. 22 апр.

Март, 10

В газ. «Наш век» — воззвание Литературной курии Союза деятелей искусств «Ко всем деятелям искусства».

Из ст.: Литературная курия, «находя совершенно ненормальным существующую ныне разрозненность литературных сил, взяла на себя инициативу объединения деятелей художественного слова в *профессиональный союз*. С этой целью выработан проект устава Профессионального союза деятелей художественной литературы». Сообщается также о назначении на 13 марта в Академии художеств организационного собрания нового союза. Подп.: Ф.Сологуб (пред. Литературной курии Союза деятелей искусств). То же: НЖ. 12 марта.

См. также обращение «Деятелям художественной литературы»: Раннее утро. 19 апр.

См. также: 1918, Март, 13, 20 и 27; Апр., 10.

Март, 10; Петроград

Объявлено начало занятий в Первой всероссийской школе журнализма (Невский просп., 83); организатор — П.Пильский.

В программе школы: общеобразовательный курс «История русской и западной литературы» (С.Адрианов, А.Бороздин, Ф.Браун, К.Мочульский и др.) и специальные, в т.ч.: «История критики и публицистики» (А.Блок, С.Венгеров, А.Гизетти, А.Волинский, К.Мочульский, П.Пильский и др.), «История русской прессы» (Л.Ильинский, Н.Лернер), «История иностранной прессы» (А.Кулишер, П.Рысс, Б.Шацкий), лекции по технике, выпуску и распространению газет (С.Адрианов, В.Богораз, А.Бухов, И.Розенфельд), корректуре и газетной правке (Д.Бразуль, А.Руманов); с отдельными лекциями выступают В.Дорошевич, Ф.Зелинский, А.Куприн, Ф.Сологуб. Срок обучения 3 мес.

ИРЛИ. 98. 3. 2 и 3

Март, 10; Торопец (Псков. губ.)

Скончалась писательница Александра Никандровна Казина (род. 1837).

Некрологи: [Б.п.] // Наш век. 15 марта; [Б.п.] // Нов. веч. час. 15 марта.

Март, до 11

Бромлей Н. Повести о нечестивых: Рассказы. М.: Сев. дни, 1918. 202 с. 4 000 экз. Анонс: Мысль. 15 янв.

Рец.: Соболев Ю. // Понед. «Власти народа». 11 марта; Айхенвальд Ю. Отражения // Раннее утро. 20 июня.

Март, 11

№ 1 газ. «Московский вечерний час» (ред. Л.Кучис; Москва, издат. А.Гамов). Посл. номер от 18 марта; закрыта решением Комиссариата по делам печати, см.: Пр. 19 марта.

В газете печатаются А.Аверченко, С.Глаголь [С.Голоушев], Дон-Аминадо [А.Шполянский], В.Инбер, Е.Чириков, Lolo [Л.Мунштейн] и др.

Март, между 11 и 17; Москва

Закрытые вечера в кружке «Зеленое яблоко».

1-й вечер посвящен В.Инбер (выступают с докладами Л.Монозон и Н.Поплавская, а также Н.Павлович с чтением своей поэмы «Ангел мщения»); 2-й — Е.Гуро (пред. С.Рубанович, выступают с докладами С.Рексин и Н.Павлович, а также Н.Серпинская с чтением своих стихов).

Мысль. [19] марта

Март, 13, 20 и 27; Апр., 10; Петроград; Москва

Организационные собрания Союза деятелей художественной литературы (Академия художеств).

Союз создается по инициативе Литературной курии Союза деятелей искусств. Принимается устав; избирается временный совет: Л.Андреев, М.Горький, Н.Гумилев [так!], К.Жихарева, Ф.Зелинский, А.Кайдаров, С.Кондурушкин, В.Муйжель, В.Немирович-Данченко, Ю.Слезкин, Ф.Сологуб, В.Трахтенберг, Н.Тэффи, Ан.Чеботаревская, К.Эрберг.

10 апр. Народный комиссариат имуществ выдает союзу удостоверение, подписанное А.Луначарским; на основании этого удостоверения союз и осуществляет свою деятельность в дальнейшем (Муромский В.П., 2002. С. 133, 144).

Откл.: Кондурушкин С. Союз деятелей художественного слова // Наш век. 30 марта. См. также: П.Ж. // Лит. газ. 1 сент.

Из устава: «Союз имеет целью защиту общих интересов литературы, защиту духовных и правовых интересов деятелей художественной литературы и непосредственную охрану их материальных нужд... действие союза распространяется на всю территорию государства... Членами союза могут быть поэты, беллетристы, бытописатели, драматурги, критики, историки и теоретики искусства и литературы, переводчики художественных произведений и прочие работники художественного слова» (ИРЛИ. 289. 6. 113; Муромский В.П., 2002. С. 131).

Наш век. 12, 19 и 26 марта; НЖ. 10 апр.; Голос дня. 15 апр.; Веч. слово. 16 апр.; Единая школа (Псков). 1919. № 5. С. 57

Март, до 14

Гастев А. (Дозоров И.) Поэзия рабочего удара. Пг.: [Петрогр. Пролеткульт], 1918. 151 с. 10 000 экз. Анонс: Наши дни. 25 марта. В 1918–1926 переиздано в Петрограде, Киеве и др.

Из откл.: «Чтобы стать серьезным писателем, Гастеву нужно много работать и учиться, не торопиться с опубликованием каждого написанного слова, необходимы культурные руководители и, во всяком случае, редакторы. К сожалению, Пролеткульт... мало подходит для этой роли... Нельзя без смеха и боли читать напыщенные, безвкусные и претенциозные предисловия этого учреждения к книжке Гастева» (Ос. [Григорьев Р.] // НЖ. 14 апр.);

«первый камень ныне возводимого здания новой, пролетарской литературы — и каменной твердостью и четкостью пролетарского самосознания поражает каждая ее страница» (Торов М. [Столяров М.] // Вестн. жизни. № 2);

«...главной темой произведения является машинное производство, его гигантская организующая сила, та связь, в которую оно объединяет трудовой коллектив, и то могущество, власть над стихиями, которую оно ему дает. Это — одна из основных идей культурно-творческого пролетарского сознания...» (Богданов А. // ПрК. № 3);

«В поэзии Гастева нет места личному “я”, духу индивидуализма: машина, балка, зубило не говорят, кто их произвел. Их произвели безвестные работники. В один кусок зубила вложены усилия десятков и сотен работников» (Калинин Ф. Путь пролетарской критики и «Поэзия рабочего удара» А.Гастева // ПрК. № 4);

«К книге А.Гастева мы подходим не как к началу сверхисторической культурной революции. Мы видим в ней книгу своеобразную, но образующую звено в литературной эволюции, которая началась не вчера и не сегодня, не по декрету верховных комиссаров Советской республики, а в силу длительного роста пролетарского эстетического сознания» (В.Р-н [Рожицын В.] // Колосья (Х.). № 15);

у А.Гастева «склонность к грандиозным образам... Но такое обилие грандиозного свойственно и позволительно лишь религиозному поэту... У него слабость к большому, потому что он смешивает большое с великим... Его образы поэтому громоздки и надоедливы, они шумят, как пустые бочки, от них болит голова. Читатель в конце концов привыкает к этим гигантам, и они перестают казаться великими, а кажутся только громоздкими... Развязная манипуляция с астрономическими цифрами, планетами, мирами, весь этот истерический крик о своей классовой мощи, вся эта высокопарная чепуха... производит впечатление хлестаковщины, хлестаковской фамильярности с великим...» (Сухов А. Рабочекрестьянская поэзия // Донская волна (Р.-н.-Д.). 1919. № 32).

См. также: В.Кер-цев [Керженцев В.] // Изв. 11 апр.; Фриче В. «Мы



А.Гастев. Поэзия рабочего удара. Пг., 1918. Обложка

победим» // Пр. 16 апр.; Славская В. [Славенсон В.] // Веч. зв. [22] апр.; Шимановский В. // Зн. борьбы. 21 апр.; Н.В. [Вишняков Н.] // ДН. 28 апр.; Талин А. [Жоган Ф.] // Раб. жизнь. 20 мая; Ган А. Певец рабочего удара // Анархия. 26 мая; Платонов М. [Замятин Е.] О равномерном распределении // НЖ. 2 июня; Каржанский Н. Поэты пролетарские и поэты непролетарские // Жизнь. 6 июня; Португалов В. // Совр. слово. 6 июля; В.Сивг. // Вооруж. народ. 22 сент.; Скальд [Греков К.] Голос класса // Наш путь. № 2; От редакции // Грядущее. № 2; Фриче В. Торжествующая песнь кованого металла // Тв-во. № 2; Фриче В. Поэзия железной расы // Вестн. жизни. № 2; Полянский В. [Лебедев-Полянский П.] Мотивы рабочей поэзии // ПрК. № 3; Багдатьяева Е. Поэзия золота и поэзия железа // Грядущее. № 3; Чуносков М. [Ясинский И.] // Кр. огонек. № 2; Янчевский Н. Поэзия и революция: I. Поэзия рабочего удара // Вестн. шанявцев. № 4; Ю.С. // Жизнь железнодорожника. № 30; Владимиров Л. Новое творчество // Полтинник. № 7; Петропавловский С. Поэзия науки и демократии // Вехи (Тверь). № 1; Гордеев Ю. [Устинов Г.] // Сов. страна. 1919. 3 февр.; [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4; Н.Я. // Пролет. к-ра. 1919. № 1; Тисленко Я. О пролетарской поэзии // Кр. армия. 1919. № 4; Ингрид. Алексей Гастев (Литературный этюд) // Нар. прос. (К.). 1919. № 1; Рожицын В. Литературные итоги 1918 года // Мысль (Х.). 1919. № 3; М.З-ич [Зенкевич М.] О пролетарской поэзии в 1918 году // Худ. изв. 1919. № 1; Смелов И. Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. 1919. № 1.

Изв. 14 марта; Вестн. жизни. № 1. С. 127

Март, 14; Петроград

Вечер «Искусство — народу» в Малом зале Петроградской консерватории; организатор — Петросовет и поэт С.Никитин (от культкомиссии Союза работников печатного дела).

Выступает А.Луначарский (вступ. слово); объявлялось также участие Аксень-Ачкасова [И.Садофьева], А.Бухова, И.Гриневской, Доля [Д.Тигера], А.Куприна, А.Маширова-Самобытника, С.Никитина, А.Поморского, Н.Тэффи, И.Ясинского и др.

Откл.: Невзоров С. Один из славных // Нов. вед. 20 апр. Веч. вып.

2-й вечер см.: 1918, Апр., 21; Петроград.

Пр. 13 марта. Веч. вып.; Нов. петр. газ. 14 марта

Март, до 15

Избранные поэты для публичного чтения: Альм. Поэзоконцерт. М.: Просвещение народа, 1918. 80 с. На обл. загл.: Король поэтов Игорь Северянин. Поэзоконцерт. 1918 г.

Стихи: И.Северянин, Л.Никулин (из поэмы «Павел I»), М.Кларк, П.Ларионов, Е.Панайотти, К.Халафов.

Рец.: [Маяковский В.] Братская могила // Газ. футуристов. [15 марта]; Шершеневич В. // Мос. вечер. 21 марта

Датируется по рец.; Мысль. [19] марта

Март, до 15

Каменский В. Звучаль веснеянки: Стихи. М.: Китоврас, 1918. 160 с.

Из откл.: «Василий Каменский, один их самых прекрасных, один из самых дорогих наших русских поэтов... Есть у Каменского и то, что называется слабыми стихами, есть и совсем возмутительные... [Но] если в ней есть дурные и даже возмутительные стихи, то они ничему не мешают, ибо тот не спасет свою душу, кто не погубит ее» (**Ивнев Р.** Стальной корабль // Анархия. 29 марта);

«Самой интересной и значительной книгой стихов за 1918 г. является сборник Вас.Каменского “Звучаль веснеянки”, где есть подлинный пафос поволжанина, и удаль, и буйство. Так писал бы, если бы он жил в наши дни, Н.Языков» (**Шершеневич В.** Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1);

«...это знамение времени, символ всей нашей многотрудной эпохи... Я читаю “великого” футуриста В.Каменского... нет ни трагедий, ни борьбы, ни страданий... Этакая солнечная книга, что всякий, кто попадает в круг ее образов, — непременно начнет славословить» (**А.С. [Свентицкий А.]** Гимн жизни // Студенческая мысль (Пермь). № 3).

См. также: **Лукашевич** // Газ. футуристов. [15 марта]; **Шершеневич В.** // Мос. вечер. 19 марта; **N.Maxim.** Мысли об искусстве: Грядущее // Анархия. 12 апр.; **Э.П.Бик [Бобров С.]** Литературный горизонт // Зн. труда. № 1; **Михаил Ар. [Арутчян М.]** О Василье Каменском // Худ. изв. № 25; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; **Рожицын В.** Литературные итоги 1918 года // Мысль (Х.). 1919. № 3; **Предтеченский [С.]** Упрощенный помещик // Факел (Н.Н.). 1919. № 3.

Датируется по рец.; Кн. угол. № 1. С. 18

Март, до 15

Каменский В. Сердце народное — Стенька Разин: Поэма. М., 1918. [32] с.

Рец. и откл.: **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

Газ. футуристов. [15 марта]

Март, 15

№ 1 (и единственный) «Газеты футуристов» (Москва).

Стихи: **В.Маяковский** («Наш марш», «Революция: Поэтохроника»), **Д.Бурлюк**, **В.Каменский** («Стенька Разин — сердце народное»), **С.Спаский**, **В.Гнедов**; статьи: **В.Маяковский** («Открытое письмо рабочим»), **В.Каменский**, **Д.Бурлюк** (в т.ч. под псевд. **Орасов**) и др., а также коллективные «Манифест летучей федерации футуристов» и «Декрет № 1 о демократизации искусства» и др.

В день выхода «Газета футуристов» расклеена в Москве на стенах домов, см.: **Катанян В.**, 1985. С. 142–143.

Из манифеста: «Мы, пролетарии искусства, — зовем пролетариев фабрик и земель к третьей, бескровной, но жестокой революции, революции духа. Требуем признать: I. *Отделение искусства от государства.* Уничтожение покровительства, привилегий и контроля в области искусства. Долой дипломы, звания, официальные посты и чины; II. Передачу всех материальных средств искусства: театров, капелл, выставочных помещений и зданий Академии и художественных школ — в руки самих мастеров искусства для равноправного использования ими всего народа искусства; III. Всеобщее художественное образование, ибо мы верим, что основы грядущего свободного искусства могут выйти только из недр демократической России, до сего времени лишь алкавшей хлеба искусства; IV. Немедленная, наряду с продовольственными, реквизиция всех под спудом лежащих эстетических запасов для справедливого и равномерного пользования всей России. Да здравствует третья революция, революция духа!» Подп.: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Маяковский.

Из откл.: «Футуристы умерли. Футуристов больше нет: есть презентисты... Ведь из газеты бывших футуристов явствует непреложно: для них *futurum** — стало *praesens'*ом**», будущее — настоящим, их прекрасная Где-то-тамия найдена, и это... теперешняя наша могучая, славная, благородная республика Советов» (Платонов М. [Замятин Е.] Презентисты // ДН. 31 марта);

«Могло бы быть, должно бы быть — изумительно, величественно, победно. Вышло — ничтожно. Уныло и неприятно, как возвратный тиф... Вы разрушили предрассудок бессмертия в искусстве... Вам ли обольщаться беззубо-измусоленной мечтой, будто ваши творения прошедших лет все еще значимы и подлинны. Полно, товарищи, стыдно вам усваивать привычки травоядного пятибрюшья и дремотно жевать дурно пахнущую жвачку» (Кушнер Б. Рукопожатие // Наш путь. № 2);

«Эти жалкие слова о всенародном искусстве, это подлаживание под темп революции — поистине производят удручающее впечатление. И все это симптоматично в высшей степени: и футуристы, и “клубничка”, и анархо-большевистский распад — все это знаменует собой новый перелом в общественно-литературных потрясениях» (Дейч А. Бульвар идет! // Куранты... (К.). № 2).

См. также: Родченко А. // Анархия. 30 марта; О.К. [Овчинникова О.] Неунывающие футуристы // Нов. веч. час. 22 апр.; [Б.п.] Мелочи нашего быта // Трибуна. № 2.

Откл. на стих. В.Маяковского: Никулин Л. Книжки не умирают... // Куранты... (К.). № 8.

Март, 15; Москва

Официальное открытие кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

* Будущее (лат.)

** Настоящее, текущее (лат.)

Кафе основано в конце февр. (см.: 1918, Февр., 23); руководители — К.Бальмонт и В.Брюсов.

Выступают С.Ауслендер (рассказ «Московская принцесса»), С.Спаский, Р.Ивнев, В.Шершеневич и В.Королевич, а также Н.Поплавская (с чтением стихов А.Блока, В.Брюсова и И.Северянина); во 2-й части вечера — П.Потемкин, В.Инбер, В.Звягинцева и Л.Никулин.

Отчеты: Парнасец // Мос. вечер. 19 марта; [Б.п.] // Раннее утро. 20 марта; Ю.С. [Соболев Ю.] «Живые альманахи» // Рампа и жизнь. № 11/12; Э.Б. [Бескин Э.] «Живые альманахи» // Театр. газ. № 12.

См. также: Ратгауз Д. «Живые альманахи» и мертвая литература // Рампа и жизнь. № 17/18; Повицкий Л. Московские впечатления // Колосья (Х.). № 8; Третьяков С. Ухом к земле // Тв-во (Владивосток). 1920. № 5.

С 18 марта объявляется проведение «живых альманахов» с участием С.Ауслендера, К.Бальмонта, В.Брюсова, В.Королевича, К.Короткова, В.Шершеневича (см.: 1918, Март, 18); планируется вечер, посвященный А.Блоку.

Из «Окаянных дней» И.Бунина: «Новая литературная низость, ниже которой падать, кажется, уже некуда: открылась в гнуснейшем кабаке какая-то “Музыкальная табакерка” — сидят спекулянты, шулера, публичные девки и лопают пирожки... а поэты и беллетристы (Алешка Толстой, Брюсов и так далее) читают им свои и чужие произведения, выбирая наиболее похабные. Брюсов, говорят, читал “Гавриилиаду”, произнося все, что заменено многоточиями, полностью. Алешка осмелился предложить читать и мне, — большой гонорар, говорит, дадим... Читал о стоящих на дне моря трупах — убитые, утопленные офицеры. А тут “Музыкальная табакерка”» (Бабореко А.К., 1990. С. 27–28).

Матчет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 3; ИМЛИ. 355. 1. 14; Мос. веч. час. 16 марта; Раннее утро. 18 марта; Мысль. [19] марта



Афиша кафе «Музыкальная табакерка», апрель 1918

Март, 15; Москва

Собрание Клуба московских писателей; пред. И.Жилкин.

Присутствуют И.Бунин, В.Вересаев, В.Волькенштейн, М.Гершензон, З.Жилкина, Б.Зайцев, В.Лидин, Вл.Немирович-Данченко, И.Новиков, А.Толстой, В.Ходасевич и др.

Обсуждаются «внутренние вопросы жизни клуба» и «реформа русского правописания» (доклад Б.Зайцева). Большинство голосов решено, что «наряду с чисто клубной жизнью, Клуб моск<овских> пис<ате-

лей> сохраняет и общественный свой уклон с возможными периодическими выступлениями по тем или иным вопросам, выдвигаемым общественной жизнью». Доклад Б.Зайцева «вызвал оживленные прения», решено «организовать какое-либо выступление по этому поводу, близко касающемуся всех писателей».

Избирается издательская комиссия: В.Волькенштейн, В.Лидин, И.Новиков, А.Толстой, В.Ходасевич; решено: «Доходы со сборника "Ветвь"* большинством голосов постановлено передать в новоорганизованный Красный Крест помощи политическим [заключенным] под председательством Крopotкина» (представитель Политического Красного креста на собрании — В.Вересаев). В Комитет защиты печати от клуба избирается И.Жилкин; членами клуба — Н.Бромлей и Е.Чириков.

ИМЛИ. 315. 1. 3

Март, 16; Москва

Объявлено выступление Д.Бурлюка, В.Каменского и В.Маяковского «Против королей» в Большой аудитории Политехнического музея (в связи с избранием И.Северянина «королем поэтов», см.: 1918, Февр., 27).

Мос. веч. час. 14 марта; Катанян В., 1985. С. 143

Март, до 17

Святогор А. Петух революции. 2-е изд. М., 1917. 16 с. 1-е изд. не установлено.

Рец.: Ган А. // Анархия. 17 марта. См. также: Красный [Антипов К.] Веник из крапивы // Свобод. час. № 6.

Март, 17

В газ. «Новая жизнь» — продолж. «Несвоевременных мыслей» М.Горького в связи с Прощеным воскресеньем.

Откл.: Самойлова К. Максим Горький о современном моменте // Пр. (Пг.). 17 марта; [Б.п.] Литературные новости // Мос. вечер. 25 марта.

Из ст.: «Где слишком много политики, там нет места культуре, а если политика насквозь пропитана страхом перед массой и лестью ей — как страдает этим политика советской власти, — тут уж, пожалуй, совершенно бесполезно говорить о совести, справедливости, об уважении к человеку...»

Март, 17; Москва

Первое собрание недавно организованного Союза духовного общения между интеллигенцией России, Франции и Италии.

* Сборник Клуба московских писателей, вышел в 1917 г.; доход предназначался в пользу политических заключенных, освобожденных после Февральской революции.

Участвуют Н.Бердяев, А.Веселовский, Ю.Готье, А.Грузинский, Вяч.Иванов, М.Розанов, П.Сакулин и др., а также представители посольств Франции и Италии.

Из отчета: были «сделаны горячие призывы к развитию и укреплению дружественных связей между Россией и передовыми романскими странами. Во всех речах прозвучала скорбь по поводу проявлений современного вандализма, разрушающего бесчисленные культурные ценности. Страх за судьбы искусства и науки объединил представителей названных стран...» ([Б.п.] // Понед. «Власти народа». 25 марта).

Март, 18

Постановление Совнаркома «О закрытии московских буржуазных газет».

Декреты совет. власти. М., 1959. Т. 2. С. 569

Март, 18; Москва

1-й вечер группы «Живые альманахи» в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

Выступают В.Королевич (вступ. слово), С.Ауслендер и С.Спаский.

Мос. веч. час. 18 марта; Эпоха. [19] марта.

Март, до 19; Москва

Литературный вечер (на кв. Л.Столицы).

Выступают Л.Столица (пьеса в стихах «из египетской жизни»); в обсуждении — С.Ауслендер, Б.Зайцев и др.

Мысль. [19] марта

Март, до 19 и до 20; Москва

Основан Союз деятелей свободного искусства; организатор (предположительно) — «группа анархистов-индивидуалистов». Ср.: 1918, Апр., до 10; Москва.

Не позднее 20 марта литераторы-футуристы производят «захват» помещения бывш. ресторана «Петергоф» с целью создания Дома свободного искусства; инициаторами создания Дома называются Д.Бурлюк, В.Каменский и В.Маяковский. Московская федерация анархических групп отмежевывается от этой акции; организаторы ее выдворены из ресторана.

Из инф.: «Левое крыло союза — футуристы (Вас.Каменский, Бурлюк, Московский [Маяковский]); центр — Марк Криницкий, Анатолий Каменский; правое — Арцыбашев, Абрамович... Союз будет распадаться на пять отдельных автономных секций [с участием также А.Архангельского, С.Вермеля, К.Малевича, В.Мейерхольда и др.]... “Дом [свободного] искусства” будет помещаться в залах бывшего ресторана “Петергоф”. Во главе всего дела стоит совет “пяти”, в числе которых — Анатолий Каменский, Марк Криницкий, Давид Бурлюк. Говорят, что большую помощь организаторам оказали московские анархисты» ([Б.п.] // Мос. вечер. 19 марта);

«Идея [Дома] — индивидуаль-анархизм творчества. Будут театр, студия художников, комната поэтов и т.п. Цель — приобщение граждан к горнилам современного искусства» ([Б.п.] Дом искусства для всех // Газ. футуристов. [15 марта]).

Дом свободного искусства открывается позднее, см.: 1918, Апр., 25.

УР. 20 марта; Раннее утро. 21 марта; Рев. тв-во. № 1/2. С. 139

Март, 19

Посл. № 10 газ. «Мысль». Выходила с июля 1917 в Москве под назв. «Свобода и жизнь».

Закрыта решением Комиссариата по делам печати, см.: Изв. 24 марта.

В окт. 1917 — марте 1918 в газете печатаются Ю. Айхенвальд, В. Брюсов, Ю. Веселовский, С. Глаголь [С. Голоушев], И. Гриневская, Н. Крандиевская, Л. Никулин, И. Эренбург, В. Шершеневич и др.

Март, 19

№ 1 газ. «Знамя борьбы» (полит. и лит. газ.; орган Петрогр. комитета партии левых социалистов-революционеров; отв. ред. М. Левенсон, М. Самохвалов, В. Ступов и А. Тивас; Петроград). Посл. номер от 7 июля; закрыта в связи с «мятежом левых эсеров».

В газете печатаются С. Есенин, Р. Ивнев, С. Мстиславский, И. Оксенов (в т.ч. под псевд. А. Иноков), Ю. Сиринов [Ю. Анисимов?], Фома Верный [З. Бухарова], А. Чапыгин, В. Шимановский, А. Ширявец и др.

Март, 19

В газ. «Московский вечер» — инф. о возобновлении деятельности петроградского Цеха поэтов (2-го).

Из инф.: Цех «отказался от издательской деятельности ввиду невозможности издавать книги и ограничился кружковыми рефератами».

Ср.: 1920, Осень; Петроград.

Март, 20; Москва

«Первый вечер Товарищества московских писателей» в помещении театра «Летучая мышь» (Б. Гнездииковский, 10).

Товарищество создано с целью «организации публичных вечеров... а также собеседований и рефератов по вопросам литературы и искусства» (Понед. «Власти народа». 11 марта).

Выступают с чтением стихов — К. Бальмонт, Ю. Балтрушайтис, А. Белый, В. Ходасевич, прозы — И. Бунин, И. Новиков (рассказ «Вор»), А. Соболев (рассказ «Все по-старому»), А. Толстой (сказка «Синица»).

Из отчета: «...кажется, не прошли бесследно страшные дни России для ее писателей. В стихах и прозе почти не упоминаются ни война, ни революция. Но глубокой серьезностью, трагическим углублением было объято почти все, читанное на вечере... Трепетом, верой и страхом за Россию с порывами к Высшему Судии звучат стихи Андрея Белого... скорбной, покорной музыкой почти плачет хмуро-трогательная муза

Балтрушайтиса, жутка до холода лирика смерти Вл.Ходасевича, но тем горячее его вера в Россию, умершую в этом году, чтобы ожить по-новому (“путем зерна”)...» (И.Ж-н [Жилкин И.] // Нов. слово. 22 марта. То же: Иск-во (Р.-н.-Д.). № 1).

См. также: [Б.п.] // Раннее утро. 21 марта; [Б.п.] // Мос. вечер. 22 марта.

Понед. «Власти народа». 11 и 19 марта; УР. 21 марта

Март, 21

№ 1 газ. «Вечерние огни» (ред. Н.Штиглиц, Петроград). Посл. номер от 24 июля.

В газете печатаются А.Дроздов, С.Кондурушкин (в т.ч. под псевд. Ивков), А.Ксюнин (в т.ч. под псевд. А.Иванович и А.И.К.), А.Рославлев, Скиталец, Ю.Слезкин и др.

Март, до 22; Петроград

Игорь Северянин уезжает в Эстонию.

Ранее сообщалось о его намерении отправиться в турне по США с участием Н.Поплавской, см.: Мысль. [19] марта. Ср.: Сологуб Ф. Уют // Петр. голос. 15 февр.

Живет в Эстонии; в 1941, после начала Второй мировой войны, неудачно пытается выехать в Ленинград.

Янгфельдт Б., Круус Р., 1988. С. 10; ПРЗ. С. 350–352



Игорь Северянин,
середина 1910-х

Март, 22

№ 1 газ. «Вечерняя жизнь» (ред.-издат. Н.Каменский, Москва). Посл. номер от 13 мая; закрыта решением Комиссариата по делам печати, см.: 1918, Май, 10–13.

В газете печатаются К.Бальмонт, Дон-Аминадо [А.Шполянский], С.Заречная [С.Качановская], В.Инбер, Л.Никулин, И.Новиков, И.Эренбург, Lolo [Л.Мунштейн] и др.

Март, 22

№ 1 газ. «Вечернее слово» (ред. Н.Томин; Петроград, изд. коллектива журналистов и печатников в лице А.Васильева и Н.Томина). Посл. номер от 3 авг.

В газете печатаются Е.Венский, П.Гнедич, Л.Донич [Л.Добронравов], А.Коринфский, Д.Крючков, А.Куприн, П.Пильский, А.Ремизов, А.Рославлев и др.

Март, 23

В «Правде» — статья Н.Крупской «О пролетарской культуре».

Из ст.: «Теперь очень много говорят о пролетарской культуре, причем под пролетарской культурой разумеют устройство рабочих театральных и певческих кружков, клубных развлечений, печатание рассказов, написанных рабочими, и т.д. Все это очень хорошее дело — но это не пролетарская культура; в лучшем случае, это ничтожная, микроскопическая частица общей пролетарской культуры. Не в ней теперь центр тяжести; центр тяжести — в создании новых форм общественной жизни... Укрепление пролетарской культуры, распространение ее влияния на все население есть необходимое условие осуществления социализма. Социализм возможен будет только тогда, когда в корне изменится психология масс. Изменить ее и является задачей пролетарской культуры».

Март, 24; Москва

Государственная комиссия по просвещению утверждает проект организации Литературно-издательского отдела.

ГА РФ. 2306. 2. 10

Март, 24; Москва

Покончил жизнь самоубийством фабрикант и меценат Савва Иванович Мамонтов (род. 1841).

Из откл.: «В Савве Ивановиче Мамонтове поражала именно гармония всего его существа... Красивый человек красиво жил, красиво мыслил, красиво работал — и всех звал к тому же» (*Амфитеатров А.* Строитель красивой жизни // *Петр. голос.* 13 апр.);

«Умер Савва Иванович, как король в изгнании, забытым и почти нищим. Но наши “сумерки божков” еще долго будет озарять огонь воспоминаний о красочной и яркой жизни “русского Медичи”...» (*Львов Я.* // *Кавказская рампа* (Т.). № 2).

См. также: [Б.п.] // *Нов. вech.* час. 8 апр.; *Тугендхольд Я.* // *Родина.* 10 апр.; *Оленин П.С.* // *Жизнь.* 25 и 28 апр.; *Тепин Я.* // *Страна.* 27 апр.; *Дурылин С.* // *Понедельник.* [29] апр.; *Станиславский К.* // *НЖ* (М.). 2 июня; *Яновский Б.* // *Рампа и жизнь.* № 15; *Языков Д.* Большой человек // Там же. № 16 и 19; [Б.п.] // *Синий журн.* № 16; [Б.п.] // *Театр и иску.* № 12/13; [Б.п.] // *Театр. газ.* № 15.

Март, 24; Москва

Вечер в пользу студентов-воинов (Богословская аудитория Московского университета).

Выступают Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, В.Лидин, И.Новиков, А.Соболь, А.Толстой, В.Ходасевич, Е.Чириков и И.Эренбург. «По окончании вечера студенты провожают публику порайонно».

Отчет: Н.Р-ий [Рыковский Н.] // Раннее утро. 26 марта.

Мос. вечер. 20 и 27 марта; *Нов. слово и Раннее утро.* 24 марта

Март, между 24 и 31

Мысль. Пг.: Революц. мысль, 1918. [Сб.] I. 293 с. Анонсы (в т.ч.

под назв. «Стяг»): Дела народа. 17 февр.; Веч. зв. 9 марта; ДН. 23 марта. Позднее переиздано, см.: Образы. Пг., 1919; Из недавнего прошлого. Пг., 1919. Анонс вып. 2 (с участием А.Ремизова, Е.Замятина и др.; не вышел): НЖ. 2 апр.; ДН. 7 апр.; Нов. дня. 22 апр. Ср.: Галушкин А.Ю., Любимова М.Ю., 1997. С. 390.

Стихи: С.Есенин, Н.Венгров, В.Самбор, А.Ахматова; проза: А.Ремизов, Е.Замятин; пьеса: Н.М.Кузьмин; статьи: В.Чернов, Н.Русанов, Е.Головинская и др.

Из откл.: «Книгу правильнее было бы назвать “Анти-Скифы”... Трудно сыскать более яркое и символическое свидетельство о нашей идеологической нищете, чем этот внешне незначительный факт издания книги, чуть ли не целиком посвященной борьбе с историко-апокалиптическими откровениями г. Иванова-Разумника... Беллетристический отдел весь выдержан в религиозно-мистическом духе» (Р.Г. [Григорьев Р.] // НЖ. 7 апр.);

«Сборник составился, очевидно, еще до того, как “свет отделился от тьмы”, левые эсеры от правых. Дух Иванова-Разумника еще витает над первой, беллетристической его частью. Здесь все знакомые имена писателей из довоенных “Заветов” и теперешних “Скифов”...» (Цетлин М. // Нов. дня. 13 апр.);

«Видные лидеры партии эсеров, с одной стороны, какются в своих прегрешениях, с другой — делают попытки обелить фетиш — народ, которому поклонялись» (Даманская А. // Страна. 19 апр.).

См. также: [Б.п.] // Дела народа. 17 февр.; Долинин А. // ДН. 21 апр.; Инн.О-в [Оксенов И.] // Зн. борьбы. 4 мая.

Откл. на публ. Н.М.Кузьмина: Ремизов А. Репертуар // ЖИ. 1920. 7–8 февр. Откл. на публ. А.Ремизова и В.Чернова: Вяч.П. [Полонский В.] // Веч. зв. 4 и 8 апр. См. также в записной книжке А.Блока: Блок А. ЗК. С. 397.

ДН. 23 и 31 марта; НЖ. 2 апр.; Ки. угол. № 1. С. 18

Март, до 25

Гершензон М. Тройственный образ совершенства. М.: [М.В. и С.В.Сабашниковы], 1918. 100 с. 3 000 экз.

Из откл.: «Он очень характерен для русского романтизма — этот злобленный памфлет против культуры, этот безграничный, необузданный нигилизм, причудливо смешанный с каким-то наивным преклонением перед блаженной простотой и святостью девственной природы... Утонченное, культурное варварство, принципиальный, идейный вандализм — трудно удержаться от этих определений мирозерцания г. Гершензона» (Устрялов Н. // Накануне. № 5);

«Почти нет непосредственных следов современности в книге; точно нарочно автор старался держаться подальше от нее, но боль современности лежит на всей книге... Этот бунт против мировых ценностей человечества, своеобразный нигилизм автора есть, несомненно, результат преломления жестокой действительности в чуткой душе одного из культурнейших людей нашего времени... И без веры звучит призыв к изна-

чальной целостности человека, ибо нет указаний на пути этого возврата...» (**Бем А.** Очерки русской культурной жизни // Куранты... (К.). № 5);

«Это философское раздумье над человеческим идеалом и путями его осуществления... Хоть и пестрая внешне, но внутренне очень цельная картина идеалистического исповедания, “символа веры” современного одинокого мечтателя... [Однако] даром оригинального философского творчества М.О.Гершензон не обладает» (**П.Медв.** [Медведев П.] // Вестн. кооп. и к-ры. 1919. № 21).

См. также: **Вс.Р.** // Понед. «Власти народа». 25 марта; **Боричевский Е.** // УР. 30 марта; **Абрамович Н.** «Человечество больно культурой» // Свобода. 29 апр.; **В.П.** [Португалов В.] // Совр. слово. 22 июня; **Тугарин** // КиР. 1920. № 2; **Лосский Н.** // Там же; **Павлов К.** Своею дорогой // ВЛ. 1922. № 1.

Датируется по рец.; Ки. угол. № 1. С. 18; Колосья (Х.). № 18. С. 11; НП. 1921. 20 февр.; Иск-во (Витебск). 1921. № 1. С. 23

Март, до 25

Чаров Н. [Федорченко Л.] Далекие дни: Рассказы. Пг., 1917. 68 с.
Рец.: Н.А-вич [Абрамович Н.] // Свобода. 25 марта.

Март, 25

№ 1 газ. «Московский полдень» (подзаг.: «Газета внепартийная, общественно-политическая и литературная»; ред. С.М.Френкель, Москва). Посл. номер от 15 апр.; далее сливается с газ. «Слово» (ред.-издат. Л.Витлин). Посл. номер газ. «Слово» от 24 июня.

В газете «Московский полдень» печатаются А.Амфитеатов, Л.Андреев, Ю.Зубовский, В.Князев, К.Работников [К.Злинченко], А.Ремизов, С.Юшкевич и др.; в газете «Слово» — Ю.Айхенвальд, В.Брюсов, Н.Захаров-Мэнский, З.Мезенцева, Я.Перович, С.Рубанович, С.Северный [С.Дурылин], Н.Тарабукин, В.Ходасевич, С.Юшкевич и др.

Март, не позднее 25

Бессалько П. Катастрофа: Роман. Пб.: [Пролеткульт, 1918]. IV+98 с. 10 000 экз. Анонс: Наши дни. 25 марта. В 1918–1919 переиздано.

Из аннотации: «Книга представляет собой ценный вклад в русскую пролетарскую литературу... Это в своем роде пролетарские “Записки из Мертвого Дома”».

Из откл.: «Автор молод, но у него уже большой политический опыт и крупное литературное дарование... Роман его потрясает правдивостью и художественной простотой рассказа» ([**Ясинский И.**] // Кр. огонек. № 7);

«О художественном значении этой книги лучше было бы не говорить; если бы она должна была свидетельствовать о “пролетарской культуре”... то дело “пролетарской культуры” было бы весьма плачевно» ([**Астров С.**] // Объединение (О.). № 3/4);

«Автор рассказывает, но не показывает, иногда рассказ ведется за-

нимательно, но в конечном счете читатель испытывает утомление и скуку... Вместо живых слов реальных людей автор приводит тексты, цитаты, монологи, речи и вкладывает эти речи и монологи в уста своих персонажей... получается впечатление надуманности и скуки, вместо борьбы живых людей — борьба идей, к тому же не всегда верно и обстоятельно переданных» (**Ангарский Н.** Безобразное мышление // Тв-во. 1919. № 6/7).

См. также: [Б.п.] // Изв. 28 мая; **В.К.** [Князев В.] // КрГВ. 17 июля; **Ясинский И.** Литературный отдел Пролеткульта // Грядущее. № 3; **В.К.** [Кириллов В.] // Там же. № 4; **Кривцов С.** О романах т. Бессалько // Горн. № 1; **Лубнин Н.** Революционная книга // Жизнь железнодорожника. № 28/29; **Ю.С.** // Там же. № 30; **Веков И.** Творчество П.Бессалько // Нар. прос. (К.). 1919. № 2; **В.Эн-т.** Творчество Бессалько // Труд и тв-во. 1919. № 2; **Смелов И.** Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. 1919. № 1; **Ашукин Н.** // Худ. слово. 1920. № 1.

КЛ. № 9/12. С. 1

Март, 25–26; Петроград

Дело газеты «Петроградское эхо» в Революционном трибунале печати.

Возбуждено петроградским Комиссариатом по делам печати. В качестве свидетелей выступают П.Пильский, В.Финк и др. И.Василевский (Не-Буква), привлеченный к ответственности, оправдан; закрытие газеты признано незаконным.

27 марта в газ. «Петроградское эхо» — «Открытое письмо А.Луначарскому» И.Василевского (Не-Буквы).

Из письма: «Вы, Анатолий Васильевич, как к Вам ни относиться, литератор, подлинный литератор от головы до ног, с литераторской психологией, литераторским багажом... Как можете Вы, литератор, терпеливо сносить то издевательство над свободной печатью, то мучительство свободного слова, какое за последнее время введено в систему в Петроградской коммуне нашей малограмотной республики?.. Неужели не стыдно? Ибо в составе нынешнего правительства только о Вас и можно говорить как о представителе от интеллигенции, как о депутате от литературы... Кроме Вас у нас не только в правительстве, но и в совдепах нет никого».

См. также: 1918, Апр., 12 и 18.

Петр. эхо. 27 марта

Март, 26

В газ. «Новая жизнь» — продолж. «Несвоевременных мыслей» М.Горького.

Написано по поводу заявления Особого собрания моряков Красного флота, обещающих ответить «на смерть каждого моряка смертью сотен и тысяч богачей».

Откл.: Арцыбашев М. Каждый раз // Свобода. 15 апр. Ответ М.Ар-

цыбашеву: [Б.п.] Что ж тут загадочного? // Изв. 16 апр. См. также: **Горький М.** Несвоевременные мысли // НЖ. 4 апр.

Март, 26

В газ. «Анархия» — статья «Письмо товарищам футуристам: Революционный анархофутуризм» с призывом к организации Кружка анархофутуристов (подп.: Баян Пламень).

Откл.: **Родченко А.** Товарищам анархистам // Анархия. 28 марта; **Малевич К.** Ответ // Там же; **Татлин [В.]** // Там же. 29 марта; **Моргуннов А.** // Там же.

Группа организована не позднее 26 апр., см.: Черный набат революционных анархофутуристов [Стих.] // Там же. 26 апр. Подп.: Баян Пламень, Черный коготок, Буревестник, Кровь Горящей Лильи, Черный Петух, Я — Набат.

С 28 марта до начала июля в отделе «Творчество» газ. «Анархия» печатаются Р.Ивнев, К.Малевич, А.Родченко, О.Розанова, Н.Русов, А.Святогор [А.Агиенко], А.Струве, Н.Удальцова и др.; немногим ранее в газете начал печататься А.Ган; после операции ЧК против анархистов, проведенной в ночь с 11 на 12 апр., Р.Ивнев уходит от работы в газете. *Откл.:* **Анти [Родченко А.]** Исчезнувшим «анархистам» // Анархия. 30 апр. Полемика: **Струве А.** Ответ на вопрос // Там же. 1 мая; **Ивнев Р.** По поводу статьи тов. Анти // Там же; **Анти [Родченко А.]** Ответ на ответы // Там же. 3 мая.

Из «Письма товарищам футуристам»: «Бунт. Революция. Анархия в искусстве. Так мы его [футуризм] понимали раньше. Так мы его понимаем и теперь... Футуризм — песня анархии... [Однако] футуризм, эта истинная революция в художественном творчестве народа, начинает терять свой бунтарский лик. Футуризм начинает бледнеть с точки зрения бунтаря-революционера и сдавать свои позиции анархического бунта... Не королей поэзии воспевают истинный футуризм и не шампанское, а кровавый бунт на всем земном шаре. Революция — душа футуризма... Да здравствует революционный анархофутуризм! Да здравствует огонь! Да здравствует мировой бунт!» Ср.: 1918, Апр., до 10; Москва.

Март, 26; Москва

Выступление В.Маяковского, А.Лентулова, В.Гнедова и В.Гольцшмидта в Московском драматическом театре В.П. и Е.М. Суходольских («Эрмитаж»).

Каменский В. Его — моя биография великого футуриста. М., 1918. С. 201

Март, между 26 и 31

Петербург и Москва [Сб. ст.]. СПб.: Стрелы, МСМХVIII. 30 стб.

Издано в связи с переносом столицы Советской России из Петрограда в Москву.

Статьи: ред. предисл. «Стража на Неве»; А.Потресов, В.Канторович, С.Загорский, Вл.Гиппиус («Сон в пустыне»), Ст.Иванович [С.Португейс], Д.Заславский.

Сборник стал 1-м выпуском из серии издательства «Стрелы»; в апр. выходят вып. 2 («Немец», о Брестском мире) и вып. 3 («Танцулька», о послереволюционной культуре); в сборнике «Немец» участвуют А. Потресов, С. Кливанский, С. Загорский, В. Канторович, В. Водовозов, Ст. Иванович [С. Португейс], Д. Заславский; в сборнике «Немец» участвуют А. Потресов, М. Неведомский, Д. Заславский, С. Загорский, В. Канторович, Ст. Иванович [С. Португейс] («В сиреневом саду», о А. Луначарском), И. Кубиков («Танец торжествующих хамов»), Д. З. [Д. Заславский] и др. Издание анонсированных вып. 4 («Дети») и вып. 5 («Керенка») не осуществлено.

Из откл. (на сб. «Петербург и Москва»): «Весь этот сборник, живо и интересно составленный, проникнут одной основной идеей: с Петербургом неразрывно связано европейское бытие России, и отказ от Петербурга есть отказ от европейской, капиталистической, городской России в пользу азиатской, деревенской Руси» (Л. [Левицкий В.] // Дело. № 1).

См. также: Н. Т. [Тарабукин Н.] // Понедельник. [29] апр.; В. Я. [Яроцкий В.] // Ежегод. «Народного слова». № 3; [Б. п.] // Европа. № 3.

Датируется по инф. в кн. и рец.; НЖ. 2 апр.; Понедельник. [8 апр.]

Март, 27

Посл. № 46 газ. «Русские ведомости». Выходила с 1863 в Москве.

Закрыта решением Комиссариата по делам печати за ст. Б. Савинкова «С дороги»; редактор предан суду Революционного трибунала печати. 11 апр. возобновлена под назв. «Свобода России» (ред.-издат. В. Турбин); посл. номер 6 июля; закрыта в связи с «мятежом левых эсеров».

В окт. 1917 — марте 1918 в газ. «Русские ведомости» печатаются К. Арсеньев, А. Дерман, А. Дикгоф-Деренталь, И. Игнатов, С. Карцевский, В. Короленко, Л. Львов, А. Пешехонов, М. Росляков, Россций [А. Эфрос], Б. Савинков, Н. Телешов, Н. Тимковский, А. Толстой, В. Ходасевич, Е. Чириков, Г. Чулков, Т. Щепкина-Куперник, Н. Эфрос, Б. Ярхо и др.

В апр.—июле в газ. «Свобода России» печатаются К. Арсеньев, Дионео [И. Шкловский], И. Игнатов, А. Кизеветтер, Ф. Крюков, Ол. Л.-дов [О. Леонидов], Л. Львов, Россций [А. Эфрос], И. Шмелев, Н. Эфрос, С. Яблоновский (в т. ч. под криптонимом С. П.) и др.

Откл. на закрытие «Русских ведомостей»: **Крайний А.** [Гиппиус З.] Призраки // Нов. вед. 18 апр.; Бабореко А. К., 1990. С. 32 («Окаянные дни» И. Бунина). См. также: **Львов-Рогачевский В.** Светляк и жаба: Посвящая российской передовой интеллигенции // Нов. путь. № 5.

День, Наш век и НЖ. 28 марта; Страна. 3 апр.; Изв. 5 апр.

Март, 27

В газ. «Петроградский голос» — резолюция общего собрания Кассы взаимопомощи литераторов и ученых по поводу правительственных постановлений о государственной монополии на издание классиков (см.: 1917, Дек., 31; 1918, Янв., 3).

Из резолюции: «Собрание решительно протестует против нового покушения со стороны советской власти на свободу печатного слова под видом монополизации литературных произведений, не говоря уже о том, что захват Государственной комиссией по народному образованию авторских прав... представляет серьезную угрозу просвещению и наносит вред литературе. Не может также общее собрание не выразить изумления, что ни одна литературная организация не была привлечена к предварительному обсуждению этого вопроса».

Март, 27; Москва

Премьера спектакля «Незнакомка» по пьесе А.Блока (реж. В.Мейерхольд и С.Вермель) в кафе «Питтореск».

Рец. и откл.: Соболев Ю. // Понед. «Власти народа». [1 апр.]; Букарев А. // Эпоха. 28 марта; Глаголь С. [Голоушев С.] // УР. 28 марта; Эрманс В. // Нов. сезона. 31 марта; Долинов М.А. // Театр. газ. № 13. См. также: [Б.п.] // Кавказская рампа (Т.). № 2. С. 22.

Мос. веч. час. 16 марта; Мос. вечер. 18 и 20 марта; Нов. сезона. 26–27 марта; Власть народа. 29 марта

Март, 27; Москва

Собрание Общества пролетарских искусств.

Рассматриваются оргвопросы (в т.ч. о выделении обществу помещения Александровского военного училища на Арбатской пл. под клуб для литераторов, музыкантов, артистов, художников и др., «стоящих на точке зрения III Интернационала»).

Из отчета: «Для расширения деятельности Обществ<во> предполагается установить тесную связь с просветительными учреждениями партии. На очередных собраниях Обществ<ва>... предполагается чтение и обсуждение рефератов по вопросам искусства» ([Б.п.] // Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета. № 2).

См. также: [Б.п.] // Изв. 30 марта.

Март, 27; Москва

Вечер французской поэзии (П.Верлен, Э.Верхарн, А.Рембо, Ж.Ришпен и др.) в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

Выступают С.Рубанович, В.Шершеневич и К.Липскеров.

Мос. вечер. 19 марта; Раннее утро. 26 марта; Веч. жизнь. 30 марта

Март, до 28

Грюнблат Э. Стихотворения. М., 1918. 52 с. 1 200 экз.

Рец.: Н.Р-ий [Рыковский Н.] // Раннее утро. 28 марта.

Март, до 28

В журн. «Известия Художественно-просветительского отдела...» Моссовета — обращение «К пролетарским писателям и поэтам» с призывом к созданию Студии социалистических писателей.

Из обращения: «Автор... обращается к гг. пролетарским писателям и поэтам с предложением положить начало объединению всех литературных социалистических кружков на общей идейной платформе... В создаваемый кружок может вступать тот, кто является социалистом или сочувствующим социализму, те писатели — пролетарии и не пролетарии, — которые будут творить произведения, близкие духу социализма и социалистической демократии, которые в своих образах и символах будут воплощать социалистический идеал и священную борьбу за него, которые будут вскрывать внутреннее идейное богатство социалистического мировоззрения... Итак, за работу, товарищи! Средства у нас найдутся!» Подп.: В.Пржецлавский [псевд. В.Вешнев]. См. также: Земля и воля. 9 апр.; Друг народа. 13 апр.

Вперед. 28 марта

Март, 28

В газ. «Вечерняя жизнь» — инф. о конкурсе для начинающих писателей.

Конкурс объявляется московским обществом «Среда»; в жюри: И. Белоусов, И. Бунин, Ю. Бунин, А. Грузинский, И. Новиков, Ю. Соболев, А. Толстой, Е. Чириков, И. Эренбург, В. Ютанов. То же: Понедельник. [22] апр.; НЖ. 16 июня.

Март, 28 и 31; Апр., 11

Полемика между В. Шершеневичем и Р. Ивневым о литературе и политике.

Открыта ст. В. Шершеневича «Вдруг революционные» (в связи с поэмами А. Блока «Двенадцать» и В. Маяковского «Война и мир»).

Между 28 марта и 15 апр. в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка» — ссора В. Маяковского и В. Шершеневича, причиной которой явилась ст. «Вдруг революционные». В. Маяковский заявляет: «Меня обвинили в ренегатстве. Но это неверно... Я с 14 лет большевик уже. Убежденный своих не менял никогда. И заявляю, что Вы, господин Шершеневич, действуете краплеными картами»; В. Шершеневич предлагает передать дело в «третейский суд», В. Маяковский соглашается (см.: Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 3).

Из ст. В. Шершеневича: «Здесь не бунт, ибо в бунте есть пафос, и даже бунтующий раб достоин похвалы. Здесь пляска над телом побежденного, потому что это выгодно... Мы не можем требовать, чтобы поэты были пророками, но воистину позорное и мерзкое зрелище — видеть поэтов в роли прихвостней власть имущих!» (Вдруг революционные // Раннее утро. 28 марта).

Из ст. Р. Ивнева: В. Шершеневич «пытается бросить тень на имена поэтов, которые имели мужество поплыть против течения буржуазно-интеллигентского большинства русского общества и которые усмотрели в октябрьских днях нечто большее, чем козни большевиков... И Блок, и Маяковский были всегда революционными...» (Поэты и политика // Анархия. 31 марта.).

Из ответа В.Шершеневича: «Я еще раз утверждаю, что не дело поэта вмешиваться в политику и писать передовицы с рифмами, но уж если делаешь это — делай так, чтобы никто не смел напомнить позорное прошлое, чтобы никто не усомнился в искренности и честности... Не будем спорить на столбцах газет. Умолкнем и подождем. Годы, а может быть месяцы, рассудят нас, и я буду рад, если Вы, забыв политику свою, как излечимые грехи молодости, до конца по-хорошему поймете меня» (Открытое письмо поэту Рюрику Ивневу // Раннее утро. 11 апр.).

Март, до 29

Бунин И.А. Собр. соч. Пг.: Парус, 1918. Т. 10. 189 с. 5 000 экз.

Рец.: Н. // КиР. 1920. № 5.

НЖ. 29 марта; Вестн. жизни. № 2. С. 119

Март, до 29; Москва

«Литературный вторник» (на кв. С.Кара-Мурзы).

Выступает И.Эренбург (переводы из старых испанских поэтов).

Веч. жизнь. 29 марта

Март, 29

В «Известиях» — к юбилею М.Горького статья Г.Устинова «50 лет».

Из ст.: «...пятьдесят лет жизни и около 30 лет литературного труда... увенчались “Несвоевременными мыслями”... о злобе, дикости, жестокости и невежестве российского народа... один из лучших людей России... превратился в брюзгливого ворчуна... М.Горького нет с нами. Впрочем, разве мы пережили одну эту боль?!»

Статьи к 50-летию и 25-летию творческой деятельности М.Горького см. также: **Фриче В.** Поэт социалистического мира // Изв. (М.). 1917. 25 окт.; **Добронравов Л.** Слова и мысли // Совр. мир. № 1; **Треплев Г.** [Соболев Ю.] // Рампа и жизнь. № 14–15; **В.Ив.** К юбилею Максима Горького // Освобождение труда (В.). № 5; **Шагинян М.** Русское сознание и Максим Горький // Иск-во (Р.-н.-Д.). № 1; **Литов А.** К человеку! // Там же; **Треплев А.** // Нар. жизнь. № 4–7. Ср.: 1919, Март, 27.

Март, 29; Москва

Вечер «Поэзия» в Доме союзов (бывш. зал Дворянского собрания, Б.Дмитровка, 1); организаторы — А.Кусиков и Н.Захаров-Мэнский; сбор в пользу организуемого издательства «Поэзия» («Магазин поэтов»).

В программе: Д.Ратгауз (вступ. слово), К.Коротков, Н. де Гурно, Г.Владычина, Е.Панайотти, Е.Шварцбах-Молчанова, С.Заров, Н.Захаров-Мэнский, В.Королевич, А.Кусиков, С.Рексин, В.Леликов, С.Спаский (новые стихи); также будут представлены «литературно-музыкальные иллюстрации» при участии А.Вертинского, В.Хенкина, Н.Поплав-

ской, Е.Бучинской, А.Гольцшмидт, В.Иодко и др. (композиторы А.Архангельский и А.Бакалейников).

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мысль. [4] и 11 марта; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 3

Март, 29; Петроград

Образовано Культурно-просветительное общество в память 27 февраля 1917 «Культура и свобода».

Цель общества — «объединить все разрозненные усилия в деле широкого просвещения и гражданского воспитания наших народных масс». В президиуме оргкомитета: М.Горький (пред.), В.Архангельский, В.Базаров, В.Засулич, Г.Лопатин, Г.Плеханов, В.Фигнер, В.Чарнолуцкий и др.

Из листовки-обращения общества (от 5 апр.): «Мы переживаем страшное время физического и духовного разрушения России... Мы погибам оттого, что мы некультурны; оттого, что мы нищи практически знаниями; увлекаясь красивым словом, не ценим будничного, серьезного дела... Единственное наше спасение в культуре, в развитии грамотности, наук, искусств, промышленной техники, в воспитании из раба гражданина» (Вестн. «Культуры и свободы». № 1).

См. также: **Горький М.** Несвоевременные мысли // НЖ. 1 мая.

НЖ. 5 апр.; Веч. зв. 6 апр.; ЛЖТГ-3. С. 70

Март, до 30

Орт В. Республика любви: Кн. стихов и прозы / Предисл. Н.Н.Евреинова. Пг., 1918. 96 с. 2 000 экз.

Из откл.: «Некоторые места сборника трудно не только перепечатать, но и повторить в чьем-либо присутствии... первая ласточка, прилет которой знаменует наступление тягчайшей из литературных эпох — эпохи порнографии, печатного блуда и маниакального извращения» (Бухов А. Первая ласточка // Петр. эхо. 1 апр. Веч. вып.);

«Книжка жалкая, подражательная, бесцветная, рабски имитирующая “короля публичной поэзии” Игоря Северянина» (Ар. [Василевский Л.] // Веч. зв. 18 апр.);

«...все значение произведений В.Орта сводится к роли тех порнографических отрывков, которые любители “клубнички” носят в своем кармане. Книга осуждена пребывать “по ту сторону литературы”» (М.С. [Стремин М.] // Нов. веч. час. 20 апр.).

См. также: **Лешин Н.** Плесень // ДН. 14 апр.; **Абрамович Н.Я.** Из «книжных» кошмаров // Свобода. 29 апр.; Ст. [Вишняков Н.] // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 28 мая; [Б.п.] Перья из хвоста // Нов. Сатирик. № 8.

Веч. зв. 30 марта; Ки. угол. № 1. С. 18

Март, 30; Петроград

Диспут о русской интеллигенции (Тенишевское училище); пред. С.Венгеров; организатор — Союз русских писателей.

Выступают А.Редько (доклад «Трагедия интеллигенции»), С.Венгеров (заклучит. слово); в прениях А.Потресов, А.Гизетти, М.Неведомский, В.Базаров и П.Рысс.

Из отчета: А.Редько зачитывает «обстоятельный доклад... о давнем и устойчивом в русском народе антагонизме между культурными и некультурными элементами... о значении умственной силы и интеллигентного труда как истинных двигателей прогресса»; А.Гизетти утверждает, что «трагедия» интеллигенции — «в недостаточном сознании своей групповой обособленности»; М.Неведомский заявляет, что «по сравнению с великой трагедией всей России, трагедия интеллигенции — это только частный эпизод» (**Батюшков Ф.Д.** // Наш век. 2 апр.).

См. также: **[Б.п.]** // Утро Петрограда. 1 апр.; **А.И. [Ксюнин А.]** // Веч. огни. 1 апр.; **Вяч.П. [Полонский В.]** // Веч. зв. 2 апр.

2-й диспут см.: 1918, Май, 6.

Веч. слово. 30 марта и 1 апр.; Петр. эхо. 2 апр. Веч. вып.

Март, не позднее 30

Решетов А. Керосиновые лампы: Стихи. М.: Млеч. путь, 1918. 24 с.

Рец.: Шершеневич В. // Мос. вечер. 23 марта; **[Б.п.]** // Жизнь. 24 апр.; **Большаков К.** За весь сезон // Жизнь. 7 июня; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта.

Понед. «Власти народа». [1 апр.]; ЖИ. 1919. 14 мая

Март, до 31

Бедный Д. Про землю, про волку, про рабочую долю: Повесть в 2 ч. Пб.: Прибой, 1917 (обл. 1918). 128 с. В 1919–1927 переиздано.

Рец.: В.С-н // ППр. 31 марта; **Ч.** // Горнило (Саратов). № 3; **Вольский В.** Пролетарская культура и искусство // Рус. приволье. 1919. № 4–5; **С.Г. [Горовой С.]** // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4. См. также: **Ф.Гр-в [Грошиков Ф.]** // КрГ. 1921. 15 мая.

Датируется по рец.; Вестн. жизни. № 1. С. 127–128

Март, 31

№ 1 журн. «Рабочий мир» (орган Мос. центр. рабоч. кооператива; позднее — Всерос. совета рабоч. кооперативов и Мос. центр. рабоч. кооператива; Москва). Посл. № 10/12 в 1919.

В этом и последующих номерах печатаются В.Александровский, Ю.Анисимов, М.Артамонов, Н.Ашукин, А.Бакушинский, Ю.Балтрушайтис, И.Белоусов, А.Белый, А.Блок, В.Брюсов, С.Буданцев, И.Вольнов, М.Герасимов, С.Гусев-Оренбургский, Л.Дейч, С.Есенин, П.Зайцев, Б.Иванов, П.Карпов, М.Клевенский, С.Клычков, М.Козырев, А.Коллонтай, С.Кривцов, В.Лидин, В.Львов-Рогачевский, Н.Ляшко, К.Малинин, Л.Мартов, К.Матрин, Н.Машковцев, Н.Мешков, Н.Мещеряков, Н.Никандров, И.Новиков, А.Новиков-Прибой, М.Ольминский, П.Орешин, Н.Павлович, Б.Пастернак, Б.Пильняк, В.Плетнев, С.Подъячев, М.Праскунин, С.Пухальский, А.Ремизов, М.Росляков, В.Ста-

невич, В. Стефанович, В. Федоров, С. Фомин, В. Ходасевич, А. Чапыгин, А. Чаянов, А. Ширяевец, В. Шишков и др.

Рец.: **Васютинский А.** // Вестн. шанявцев. № 5; **М.Т. [Столяров М.]** Обзор журналов // Вестн. жизни. № 1; **Брагинский В.** // Вестн. жизни. 1919. № 6/7; **Евгеньев А. [Кауфман А.]** Новые журналы // ВЛ. 1919. № 9; **Зоркий** // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. 1919. № 8/9; **П.Ш. [Шевцов П.]** // Желез. путь. 1919. № 5; **Черновский А. (Глан).** Новые книги и журналы // Раб. кооп. 1919. № 20/21; **[Б.п.]** // Кр. армия. 1919. № 6; **[Б.п.]** // Пролеткульт (Тверь). 1919. № 1/2.

См. подробнее: **Абрамов В.П., Нехотин В.В., 1996.**

Изв. 31 марта; Изв. (М.). 2 апр.



«Рабочий мир», 1919, № 10/12.
Обложка

Март, 31; Москва

Вечер поэтесс в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

Выступают Л. Столица и А. Сафьянова [Л. Никулин]. «Вечер закончился экспромтными “милыми” шалостями Д. Бурлюка и В. Маяковского».

Отчет: **Ник. Р-ий [Рыковский Н.]** // Раннее утро. 2 апр.

Раннее утро. 31 марта

Март

№ 1 журн. «Мирское дело» (двухнед. журн.; Москва, изд. Мос. союза кредитных и ссудосберегательных товариществ и кооперативных союзов Мос. р-на). Посл. № 21 в 1919.

В этом и последующих номерах печатаются И. Белоусов, И. Владиславлев, Б. Пильняк, С. Подъячев, С. [Г.] Семенов, Ф. Чернов, Е. Чириков и др.

Рец.: **Бунин Ю.** // Наша родина. 19 мая.

Март

№ 2 журн. «Красный огонек».

Проза: А. Альперович, Л. Саянский; стихи: И. Ясинский (цикл «Отблески Ницше»), П. Карпов, К. Езерский, Н. Камова, А. Кондратьев, Т. Домашевская; пьеса: М. Белинский [И. Ясинский] («Победители»); статья: И. Ясинский («Памяти Всеволода Гаршина»); рецензии и др.

Рец.: **Херсонская Е.** // ПрК. № 1.

Март, не позднее

Берцева А. Дева дев [Роман]. Пг., 1918. 101 с. 3 000 экз.

Рец.: С.К-ский // Нов. веч. час. 11 мая.

КЛ. № 9/12. С. 1.; Нов. петр. газ. 18 апр.

Март–апр.

Поездка А.Серафимовича в Харьков, Новочеркасск и Ростов-на-Дону в качестве корреспондента «Известий» Моссовета.

Очерки «Впечатления» печатаются в «Известиях».

Откл.: Дикгоф-Деренталь А. В наши дни // Рус. вед. 10 марта; Н-в.

На Дону // Изв. 23 марта.

ИРСЛ. С. 692

До апреля

Есеновский В. Цветы слова: Сб. стих. Пг., 1918. 16 с.

Рец.: И.Х. [Хейсин И.] Книжная полка // Синий журн. № 24. См.

также: [Б.п.] Перья из хвоста // Нов. Сатирикон. № 8.

Апр., не ранее 1

Посл. № XXXIII/XXXIV журн. «Вешние воды» (за март–апр.).

Выходил с 1914 в Петрограде.

Статья «От редакции»; проза: Л.Мурахина («Золотая мечта»); стихи: М.Чокой, Э.Голлербах; статьи: Е.Ставраки, А.Т-в («О народной “темноте”»), Э.Голлербах («В.В.Розанов: Личность и творчество»), П.Ковалевский и др.

Датируется по содерж.

Апр., до 2

№ 1 еженедельника «Европа» (ред. А.Коральник и М.Берхин; Петроград, издат. С.Арлозоров). Анонс: Понед. «Власти народа». 25 февр. Посл. № 4/5 от 25 мая.

В этом и последующих номерах печатаются статьи: И.Бодуэн де Куртенэ, Е.Браудо, З.Венгерова, А.Кони, А.Коральник, И.Кулишер, Г.Ландау, А.Левинсон, П.Мижув и др.

Откл.: Н-ко [Кравченко Н.] // Веч. огни. 2 апр.

Апр., до 2; Петроград

Погибла в автомобильной катастрофе писательница А.М.Шуф (урожд. Иванова), вдова поэта В.Шуфа.

Откл.: [Б.п.] // Веч. огни. 2 апр.; К.Х. [Хряпин К.] // Нов. петр. газ. 3 апр.

Апр., 2

Посл. № 49 газ. «Власть народа». Выходила с апр. 1917 в Москве.

Закрыта решением Революционного трибунала печати за ст. «Чего хотят немцы» (номер от 31 марта); редактор Э.Гуревич (псевд. Е.Смирнов) привлечен к суду. *Откл.*: [Б.п.] Золотые слова // НЖ. 5 апр. Издание продолжено газ. «Родина», см.: 1918, Апр., 7.

В окт. 1917 — апр. 1918 в газ. печатаются Н.Ашукин, Б.Зайцев, В.Вересаев, П.Коган, Л.Козловский, А.Койранский, В.Львов-Рогачевский, Н.Никандров, Л.Никулин, М.Орлов, М.Осоргин (в т.ч. под криптонимом М.О.), А.Петрищев, В.Ропшин [Б.Савинков], М.Росляков, А.Соболь, Ф.Степун, Я.Тугендхольд, Е.Чириков, И.Шмелев, В.Язвицкий, А.Яковлев и др.

Апр., 2; Москва

«Вечер эротики» в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

Выступает В.Брюсов (переводы из Овидия, Петрония, Марциала и др.), Л.Столица, С.Рубанович, К.Липскеров, В.Шершеневич и В.Королевич (стихи); объявлялось также участие Е.Бучинской.

Откл.: **Высоцкий В.** // Нов. дня. 3 апр.; С. // Наше время. 3 апр.; **Трубецкая И.** Печальная летопись // Нов. дня. 13 апр.; **Лернер Н.** Литература и кабак // Нов. веч. час. 21 июня.

Веч. жизнь. 1 апр.

Апр., 2 (?); Москва

«Литературный вторник» (на кв. С.Кара-Мурзы).

Выступают Ю.Соболев (о московских театрах); в прениях — А.Толстой, Е.Чириков, В.Волькенштейн, И.Эренбург, А.Соболь и др.

Отчет: [Б.п.] // Нов. дня. 3 апр.

Апр., 3

В газ. «Вечерние огни» — воззвание временного комитета Союза деятелей искусств «Искусство в опасности!».

Из возвания: «Как и год тому назад, искусство России в опасности. Уже не толпа, объятая мятежом, — теперь на искусство посягают наши товарищи. На словах они за свободу искусства, на деле требуют свободы только для себя. Они стараются уверить, что именно их искусство понравится пролетариату, что они — “левые” в искусстве, хотя многие из них работают в весьма традиционном направлении... Все, что им не нравится, они хотят разрушить, пустить на дым... Разделяют искусство на буржуазное и пролетарское...»

Временный комитет приглашает художников и граждан, любящих искусство, на общее собрание Союза деятелей искусств 7 апреля в конференц-зале Академии художеств...» Подп.: Ф.Зелинский, Ф.Сологуб, И.Репин, М.Неведомский и др. То же: Нов. веч. час. 3 апр.; НЖ. 4 апр. Веч. зв. 6 апр.

См. также: 1918, Апр., 7.

Апр., 3; Москва

Заседание временного совета Московского Пролеткульта (Леонтьевский пер.).

На повестке дня: организация Московского Пролеткульта, отчет исполнительской комиссии, выборы нового исполбюро, текущие дела и др.

Из резолюции совета: «...культурно-просветительная деятельность общественных и государственных организаций не выражает целиком классовой точки зрения пролетариата и по своему существу является исключительно просветительной, почему Пролеткульт... должен быть организацией самостоятельно-классовой, наравне с другими формами рабочего движения: политическими и экономическими» (Пр. 7 апр.).

Откл.: К.З. [Трусевич С.] Пролетарская культура: По поводу совета Московского Пролеткульта // Изв. 9 апр. См. также: Залевский К. [Трусевич С.] К вопросу о пролетарской культуре // Изв. (М.). 12 апр. Полемика: Калинин Ф. Письмо в редакцию // Изв. 20 апр.; Залевский К. [Трусевич С.] Письмо в редакцию // Там же. 21 апр. См. также: Залевский К. [Трусевич С.] Пролеткульт и советская власть // Там же. 23 апр.

Пр. 3 и 7 апр.; Изв. 6 апр.

Апр., 3; Москва

Открытие кафе «Трилистник» (в помещении кафе «Элит», Петровские линии).

Выступают И.Эренбург, А.Толстой (сказки), В.Ходасевич (стихи) и др.

Из отчета: «Поэт Эренбург в небольшом вступительном слове указал на задачи кружка. В дни общего уныния искусство “продолжается”... Теперь книги, альманахи, журналы не выходят. Единственное средство общения писателя с читателем — устройство литературных вечеров» ([Б.п.] Литературная кофейная // Понедельник. [8 апр.]).

См. также: В.И. // Веч. жизнь. 5 апр.; Мор. [Смердов В.] // Нов. дня. 6 апр.; [Б.п.] // Рампа и жизнь. № 15; Повицкий Л. Московские впечатления // Колосья (Х.). № 8; Я. Поэты и кафе // Зритель (К.). № 6.

Нов. дня. 2 апр.; Веч. жизнь. 4 апр.; Раннее утро. 12 апр.

Апр., 3; Петроград

Объявлено общее собрание комитета членов-соревнователей и членов Литературно-художественного общества (Невский просп., 16) «по вопросу о коренном изменении устава... на принципе равенства всех членов».

НЖ и Нов. петр. газ. 2 апр.

Апр., до 4; Москва

Организована Студия стиховедения при Литературной секции Московского союза учащихся искусству (в помещении Училища М.Н.Геденовой, Б.Молчановка, 34). Анонс: Мысль. [19] марта.

Инициаторы создания — В. Брюсов и Вяч. Иванов. Студия открывается в конце мая; к июлю прочитаны курсы Вяч. Ивановым («Историческое введение в поэтику») и В. Брюсовым («Введение в теорию стиха»*), проводятся практические семинары. Курсы читаются также А. Белым («Ритмический жест»), И. Эйгесом («Введение в эстетику поэзии») и М. Гершензоном («Душа и слово»). Предполагалось также участие Ю. Балтрушайтиса.

Откл.: [Б.п.] Литературная жизнь // Нов. дня. 4 апр.; [Б.п.] // Слово. 4 мая; В.Р. [Рындзюн В., псевд. А. Ветлугин]. Студия стихотворчества // Жизнь. 20 июня; Повицкий Л. Московские впечатления // Колосья (Х.). № 8; Вл.К. [Келлер В.] Студия стихотворчества // Огни (В.). 1919. 7 апр.; Эренбург И. На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

Из инф.: «Слушатели студии — более ста человек — преимущественно молодые поэты, но также и лица, имеющие уже имя в литературном мире» ([Б.п.] Студия стиховедения // Зн. труда. № 2).

Датируется по откл.; Зн. труда. № 2. С. 31

Апр., 4

В «Известиях» — постановление Совнаркома (от 30 марта) об удовлетворении ходатайства С. Толстой о выдаче пенсии.

Пенсия, назначенная в 1910 в размере 10 000 руб. в год, расходуется на поддержание Ясной Поляны. Решено: «указать местному Совету на его государственную обязанность охранять имение»; утвердить постановление местных крестьян, что усадьба находится в пожизненном пользовании С. Толстой. См. также: НЖ. 4 апр.; Нов. веч. час. 4 апр.

Апр., 4; Москва

Закрытие (до осени) «Кафе поэтов».

Выступают В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Гольцшмидт (с чтением стихов В. Каменского), Р. Ивнев и др., а также А. Луначарский.

Из отчета: В. Маяковский заявил, что «Мы, усложняя искусство, в то же самое время стремимся к известной демократизации его... Что касается будущего, то оно, несомненно, за футуризм, и оказать поддержку новому искусству может наш высокий гость — комиссар народного просвещения Ан. Вас. Луначарский... Вынужденный отвечать, он [А. Луначарский] вышел на эстраду... Речь Луначарского, произнесенная с большим подъемом, была интересна»; он «жестко» раскритиковал «кричащие и неэстетично рекламные приемы футуристов, их желание казаться анархистами во что бы то ни стало, презируя буржуа и в то же время служа им...» (Трам [Толкачев Е.] А. В. Луначарский в «Кафе поэтов» // Фигаро. 15 апр.). Ср.: Эренбург И. Le roi s'amuse // Нов. дня. 22 апр.

Работа кафе не была возобновлена.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 3

* На основе курса В. Брюсов подготовил книгу «Краткий курс науки о стихе», см.: 1919, Сент., до 3.

Апр., 4; Москва

Выступление К. Бальмонта в кафе «Трилистник».

Объявлялось также участие И. Новикова.

Нов. дня. 2 апр.; Мор. [Смердов В.] // Там же. 6 апр.; Раннее утро. 12 апр.

Апр., 5

В «Известиях» — «Беседа с тов. Луначарским» о повороте в умонастроении «интеллигентных сил страны».

Из ст.: «Советская власть настолько укрепилась и достигла такого политического успеха, что может перейти к новой стадии своего бытия — к строительству жизни, к привлечению всех живых сил страны, всех людей знания и умения. Советская власть достаточно сильна для того, чтобы, имея у себя эти живые силы, держать их под своим контролем, быть в курсе их работы и заставить их идти по тому пути, какой указывается советской властью... При такой постановке вопроса... не может быть речи о каком-либо «соглашателстве» с буржуазией: речь идет о совместном действии политических и технических сил».

Апр., 5; Москва

Выступление Е. Чирикова в кафе «Трилистник».

Объявлялось также участие В. Инбер.

Нов. дня. 2 апр.; Мор. [Смердов В.] // Там же. 6 апр.

Апр., 5; Петроград

Выступление Г. Зиновьева на заседании Петросовета.

Из выступления: «С горестью можно констатировать, что Максим Горький, неоцененный талант, разучился дышать полной грудью с рабочим классом... Я публично бросаю вызов Горькому, пусть он устроит публичный диспут перед рабочими о культуре. Мы гарантируем ему свободу слова. С нашими классовыми врагами мы находим другое объяснение. Штык трижды свят на службе у рабочего... Я не сомневаюсь, что перед десятитысячной аудиторией его лекция превратится в обвинительный акт против него самого...» (НЖ. 7 апр.).

Апр., до 6; Петроград

Открытие книжного магазина издательства В. Ховина «Очарованный странник» (Фонтанка, 5).

Откл.: [Б.п.] // Веч. зв. 6 апр.; Ставрогин Н. [Вишняков Н.] Литературные лавки // Петр. голос. 24 апр.

Апр., 6

В «Известиях» — беседа с зав. Отделом искусств Наркомпроса О. Каменевой.

Из интервью: О. Каменева опровергает «слухи о выделении Отдела искусств в особый комиссариат» и утверждает, что надо «руководить искусством, создавать искусство», а «этого мы сделать не можем...

Наша задача не опекать... цель у власти одна — просветительная: показать и разъяснить... искусством надо просвещать».

Апр., 6; Москва

Лекция А.Луначарского «Интеллигенция и ее роль в общественной жизни» (Театр Моссовета).

Отчет: [Б.п.] // Родина. 7 апр.

Апр., 6 или 7; Москва

Выступления А.Соболя (рассказ «Все по-старому»), Ю.Балтрушайтиса и Н.Крандиевской (стихи) в кафе «Трилистник».

Веч. жизнь. 8 апр.; Раннее утро. 12 апр.; Нов. дня. 13 апр.

Апр., 6, 21 и 28; Москва

Лекции А.Каменского «Женщина-идол (Мысли о современном гетеризме)» в Политехническом музее.

Откл.: Соболев Ю. // Жизнь. 3 мая; Устинов Г. Принципы и действительность: Об «интеллигентской идеологии» // Изв. 29 мая.

Изв. (М.). 3 апр.; Свобода России. 21 апр.; Раннее утро. 21 и 28 апр.

Апр., до 7

Струве А. Напевы и ритмы [Стихи]. М.: Ритм, 1918. 24 с.

Рец.: Алекс.С. [Агиенко А.?] // Анархия. 7 апр.

Апр., 7

№ 1 журн. «Накануне» (подзаг.: «Еженедельник политики, литературы и общественной позиции»; ред. М.Концевич, Москва).
Посл. № 7 в июне.

В этом и последующих номерах печатаются Ю.Айхенвальд, В.Амфитеатров (псевд. В.Кадашев), Н.Бердяев, С.Булгаков, С.Карцевский, Ю.Ключников, Ю.Потехин, А.Ростиславов, С.Соловьев, Л.Столица, П.Струве, Н.Устрялов, Г.Чулков, С.Яблоновский и др.; объявлялось также участие К.Бальмонта, В.Брюсова, И.Бунина, С.Котляревского, П.Новгородцева, М.Фельдштейна и др.

Из ред. предисл. [Н.Устрялова?]: «Настала пора, когда должны быть в корне пересмотрены каноны традиционных верований русской интеллигенции... Нужен великий сдвиг в нашем сознании. Нашей интеллигенции нужно пережить то, что древние греки называли катарсисом. Самосознание и жертвенное самоочищение. Некоторое покаяние и соответствующее исправление. Правда *государственности* должна быть непрерываемо признана высшим принципом политического мирозерцания... В силу этого необходим полный разрыв со всеми иллюзиями первого периода революции. Государственная власть должна сочетаться с *патриотизмом* и опираться на идею *нации*...»

См. подробнее: Колеров М.А., 1998.

КЛ. № 42/45. С. 64–65; Эммонс Т., Утехин С., 1997. С. 139–140

Апр., 7

№ 1 газ. «Родина» (ред. М.Осоргин; Москва). Выходит вместо закрытой газ. «Власть народа», см.: Утро Петрограда. 8 апр.; НЖ. 10 апр. Посл. номер от 10 мая; закрыта решением Революционного трибунала печати, см.: Свобода России. 12 мая; Наша родина. 8 июня; Изв. 9 июня; подробнее см.: Леонтьев Я., 1994.

Издание продолж. под назв. «Наша родина», см.: 1918, Май, 15.

В газете печатаются Ю.Айхенвальд, И.Бунин, М.Гершензон, А.Дживелегов, П.Муратов, М.Осоргин, А.Соболь, А.Толстой, Я.Тугендхольд, А.Чаянов, Е.Чириков, В.Ходасевич, И.Шмелев и др.

Апр., 7; Москва

Собрание Клуба московских писателей в помещении МХТ.

Выступает И.Бунин (рассказ «Конец»). Присутствуют также Н.Бромлей, В.Волькенштейн, И.Жилкин, З.Жилкина, А.Койранский, В.Ладыженский, В.Лидин, И.Новиков и Е.Чириков.

ИМЛИ. 315. 1. 3.; Раннее утро. 5 апр.; Веч. жизнь. 8 апр.

Апр., 7; Москва

Вечер «Московские поэтессы» в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

Присутствуют А.Луначарский, «сопровождавший» его В.Маяковский и др.

Веч. жизнь. 8 апр.

Апр., 7; Москва

Собрание общества «Среда».

Выступают Н.Шкляр (рассказ) и Л.Никулин (из поэм «Павел I» и «Коммуна»).

Веч. жизнь. 8 апр.

Апр., 7; Петроград

Общее собрание Союза деятелей искусств под лозунгом «Все на защиту искусства!» (Академия художеств); пред. Ф.Зелинский.

Выступают А.Таманов, Ф.Сологуб (заявивший, что «опасность от покровительства искусству, которая теперь наблюдается, гораздо страшнее опасности прошлогодней, когда толпы восставшего народа разрушали памятники искусства и старины»), С.Ольденбург и др. Избирается временный исполнительный комитет и курии союза; в частности, от Литературной курии во временный исполнительный комитет входят Л.Андреев, Н.Венгров, М.Горький, Д.Мережковский, Ф.Сологуб и др.

Отчеты: [Б.п.] // Нов. веч. час. 8 апр.; [Б.п.] // Веч. зв. 8 апр.; [Б.п.]

Все на защиту искусства! // НЖ. 9 апр.; [Б.п.] // Нов. петр. газ. 9 апр.

Из резолюции: «...в целях наиболее успешного развития и процветания искусства, оно должно быть безусловно свободно и независимо от каких бы то ни было колебаний в стране... единственно компетентным

органом — органом, могущим решать дела устройства художественной жизни России, может быть лишь орган, выражающий волю широких художественных масс, каковым должен явиться всероссийский съезд Союза деятелей искусств... образованные при Комиссариате народного просвещения коллегии по делам искусств отнюдь не способны к проведению в жизнь вышеуказанных положений»; съезд назначается на 10 июня (НЖ. 9 апр. То же: ДН. 21 апр.; Нов. дня. 13 мая).

НЖ. 9 апр.; Крусанов А. В.-1, 2003. С. 44-45

Апр., 7; Петроград

Общее собрание Союза русских писателей; пред. С. Венгеров, секр. А. Редько.

Выступают Ф. Сологуб (о деятельности Литературной курии Союза деятелей искусств), З. Журавская, С. Кондурушкин, М. Ватсон, А. Кауфман, В. Португалов, И. Печковский, С. Проскурнин [псевд. М. Стремин] и др. (по оргвопросам). Присутствуют также З. Венгерова, А. Кремлев, Е. Леткова-Султанова и др. Принимаются приветствия В. Короленко и П. Кропоткину (в связи с единодушным избранием последнего членом союза).

ИРЛИ. 709. 199

Апр., 7 и 13; Петроград

Торжественное собрание общества «Культура и свобода»; пред. В. Фигнер (Цирк Г. Чинизелли).

Выступают И. Кубиков, Л. Брамсон, Е. Колосов, А. Потресов, В. Базаров; зачитывается доклад М. Горького (отсутствующего по болезни) «Революция и культура» (текст: Веч. зв. 10 апр.).

Отчеты: В.Т. // Утро Петрограда. 8 апр.; А.И.К. [Ксюнин А.] Трагедия социализма // Веч. огни. 8 апр.; Р.С-в [Рославлев А.] Печальные итоги // Веч. слово. 8 апр.; Ст. [Вишняков Н.] // Петр. голос. 9 апр.; [Б.п.] // ДН. 9 апр.; Бутков П. // Буревестник. 9 апр.; [Б.п.] // КрГВ. 9 апр.; [Б.п.] // Свобод. голоса. № 1.

13 апр. митинг повторен в вагоне строительных мастерских Николаевской железной дороги; участвуют И. Дементьев, В. Звездин, Е. Колосов и А. Потресов (Утро Петрограда. 15 апр.).

НЖ. 5 и 9 апр.

Апр., 7 и 14; Петроград

Диспут «Социализм и религия» (Константиновское артиллерийское училище).

В программе: выступления А. Гизетти, И. Гревса, И. Кубикова, П. Рысса и др.

14 апр. в Тенишевском училище — продолжение диспута; выступают И. Кубиков, А. Мейер, А. Потресов, Н. Цветаева [так!], В. Соколов и др.

Из откл. (на 1-й вечер): «...успели высказаться лишь три оратора. Речь четвертого, И. Дементьева-Кубикова, когда он, противопоставляя

идеальный социализм тому, что мы нынче переживаем, определил большевизм как “пугачевщину”, была прервана... Собрание было закрыто и публика, несмотря на протесты, удалена из зала...» ([Б.п.] Свобода слова и собраний // Синий журн. № 10).

См. также: [Б.п.] // ДН. 9 апр.

Свобод. голоса. № 1. С. 30

Апр., до 8

Никулин Л. История и стихи Анжелики Сафьяновой / С прил. ее родословного древа и стихов, посвященных ей. М.: [Зеленый остров], 1918. 91 с. 1 000 экз. Анонс: Нов. дня. 3 апр.

Из откл.: «В этой книжке — как-то уж переплелись меткая ирония, сарказм с подлинной лирикой. От ее прочувствованных, звучных строф веет и настоящей поэзией, и хорошей подделкой под нее... Странная книжка. И талантливая, и оскорбительная по этой шутливости поэта в подлинной лирике, а значит, и в подлинном чувстве» (Ол.Л.-дов [Леонидов О.] // Свобод. час. № 2);

«Если откинуть подражание Саше Черному, обнаружим в авторе несомненное умение владеть четким и ясным стихом, с приличными рифмами и строфами и с колоссальной, трогательной любовью к эклектике, изжитой и бесполезной» (Шершеневич В. Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1).

См. также: **Н.А.-вич [Абрамович Н.]** // Свобода. 29 апр.; **Б.Б.Р.-в [Бобров С.]** // Зн. труда. № 2; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта.

Понедельник. [8 апр.]

Апр., 8 и 13; Москва

Заседания Государственной комиссии по просвещению.

8 апр. выступает Ф.Калинин (доклад «О пролеткультах»). Обсуждается вопрос об автономии Пролеткульта; в прениях выступают В.Богушевский, Н.Крупская, П.Лебедев-Полянский, А.Луначарский, Л.Шапиро, Д.Элькина и др.

13 апр. А.Луначарский признает первоначальный проект резолюции о Пролеткульте «неприемлемым» для левых эсеров — членов комиссии.

Из проекта резолюции: «...организации эти должны существовать впредь как строго классовые, подотчетные ЦК Коммунистической партии и отдавать свои силы исключительно делу развития чисто пролетарской социалистической культуры на совершенно автономных началах» (цит. по: Горбунов В.В., 1974. С. 113).

Из принятой резолюции: «...организации эти должны существовать впредь как строго классовые и отдающие свои силы исключительно делу развития чисто пролетарской социалистической культуры на совершенно автономных началах» (цит. по: Под знамя Пролеткульта. Р.-н.-Д., 1920. С. 30).

Смирнов И., 1968. С. 119–124; Культур. стр-во в СССР. 1917–1927. М., 1989. С. 297–298, 40–43

Апр., до 9

Эпоха. М.: А.А.Левенсон, 1918. Кн. I. 249 с. 10 000 экз. Анонс: Понед. «Власти народа». 25 февр. Анонс вып. 2 (не вышел): Жизнь. 5 июля.

Стихи: А.Белый, А.Блок, В.Брюсов, В.Ропшин-Савинков [Б.Савинков], И.Бунин, В.Ходасевич; проза: Ф.Сологуб («Заклинательница змей»), М.Кузмин («Шелковый дождь»), В.Мозалевский, А.Толстой; статьи: А.Белый, А.Немов [А.Топорков], а также «Miscellanea» В.Брюсова.

Из откл.: сборник «обвеян неким чудесным спокойствием — тонким холодком потянуло с высот божественного Парнаса... На очень, очень уставших, жаждущих хоть какого-то отдохновения в формах жизни и творчества, рассчитан, по-видимому, этот сборник...» (**Доллинин А.** // ДН. 28 апр.);

«...чувствуется в этом альманахе отсутствие единой, определенной воли, ясно выраженного художественного вкуса» (**Крючков Д.** // Веч. слово. 5 июня);

«Несмотря на “имена”, сборник не производит должного впечатления... Самую лучшей вещь в книге нужно признать повесть М.Кузмина... Слабее прочего... роман Ф.Сологуба “Заклинательница змей”. Совершенно искусственная вещь — грубая, неправдивая, надуманная... Ф.Сологуб пытается охватить быт и психологию разделенных историей классов — верхов и низов. И сразу же проваливается. Автор, видимо, совершенно не знаком не только с психологией, но даже и с бытом фабричных рабочих. Подделяваясь под революцию, Ф.Сологуб слишком светлыми красками рисует низы и преувеличенно темными — верхи» (**В.М-в [Матвеев В.]** // Сирена (В.). № 1).

См. также: **Полонский В.** // Веч. зв. 20 апр.; **Ауслендер С.** // Наш век. 21 апр.; **Ростин Е.** [Боричевский Е.] // Понедельник. [22] апр.; **Яковлев В.** // Совр. слово. 27 апр.; **Полонский В.** // НЖ. 28 апр.; **Абрамович Н.** // Свобода. 6 мая; **С.П.** [Яблоновский С.] // Свобода России. 16 мая; **Шершеневич В.** // Раннее утро. 27 июня; **Вашков А.** // Жизнь и тв-во рус. молодежи. № 5; **Э.П.Бик** [Бобров С.] Литературный горизонт // Зн. труда. № 1; **Зильбург Г.** Унылые лики // Жизнь (О.). № 15. См. также: **Бем А.** Очерки русской культурной жизни // Куранты... (К.). № 3.

Откл. на публ. **Ф.Сологуба:** [Б.п.] О книгах // Колосья (Х.). № 17. Откл. на публ. **В.Брюсова:** **Ховин В.** Безответные вопросы // Кн. угол. № 2.

Раннее утро. 9 апр.; НЖ. 20 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18



Эпоха. М., 1918. Кн. 1.
Обложка

Апр., до 9

№ 1 журн. «Ежемесячный журнал» («Журнал для всех»; за янв.).

Стихи: А.Блок, Ю.Верховский, Н.Клюев, О.Смирнов, А.Толмачев, А.Ширяевец, П.Орешин; проза: Б.Пильняк, А.Ремизов, Ф.Ильинский, Е.Замятин; очерки: С.Подъячев, В.Войтинский; статьи: Л.Карсавин, Н.Котляревский, Н.Кареев и др.

Рец.: Г. [Григорьев Р.] // НЖ. 19 мая.

Веч. зв. 9 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18

Апр., 9

В газ. «Новости дня» — статья И.Эренбурга «“Льстецы” Его величества».

Из ст.: «Если пролетариат — “Его величество”, то у него, как у всякого “величества”, должны быть не только придворные солисты, но и свои льстецы... Они не смеют честно и прямо сказать рабочим, что им нужно много и долго учиться, чтобы приобщиться к прошлой и настоящей культуре... Они предпочитают, усадив их на мишурный и зыбкий трон, шептать свои льстивые глупости».

Апр., 9; Москва

Выступления Е.Чирикова и В.Инбер (кафе «Трилистник»).

Нов. дня. 9 апр.; Раннее утро. 12 апр.

Апр., 9; Москва

Лекция В.Поссе «Максим Горький и русская революция» в Доме союзов.

Отчет: [Б.п.] // Изв. (М.). 11 апр.

Изв. (М.). 5 и 9 апр.; Изв. 9 апр.

Апр., 9 (?); Москва

«Литературный вторник» (на кв. С.Кара-Мурзы).

Выступает А.Толстой (рассказ «о председателе домового комитета»*).

Отчет: [Б.п.] // Веч. жизнь. 16 апр.

Апр., до 10

Кошкарров С. Буревестник. М.: Нар. трибуна, 1918. 47 с.

Рец.: Г.Уст. [Устинов Г.] // Изв. 10 апр. То же: [Б.п.] // Жизнь железнодорожника. № 10/11. См. также: [Б.п.] // Трибуна. № 2.

Апр., до 10; Москва

Сформировалась группа «Анархо-индивидуалистов художников» («Группа анархо-индивидуалистов в искусстве»). Ср.: 1918, Март, до 19 и до 20.

Из манифеста: «Мы, группа художников в самом широком смысле этого слова, захваченные восторгом перед совершающимся освобожде-

* Имеется в виду рассказ «Милосердия!»

нием народов и строительством новой жизни, хотим положить начало новому искусству — искусству радости, свободы и любви, искусству нашего дня и будущего... Нам не надо учителей — жизнь будет нашим единственным учителем. Жизнь, что кипит вокруг, как котел зарождающейся эры... Мы, анархисты, мы, художники без племени и роду... учреждаем право народа на его же достояние и на его же радость...» (Анархия. 10 апр. Подп.: Буревестник). Ср.: 1918, Март, 26.

Немногим позднее группа организует Дом свободного искусства, см.: 1918, Апр., 25.

Апр., 10

В газ. «Новые ведомости» — статья Антона Крайнего [З.Гиппиус] «Люди и нелюди».

Из ст.: «Давно уже некоторая часть нашей интеллигенции поражала своей безответственностью... я хочу сказать, что несправедливы и неразумны нападки на тех наших “художественных” интеллигентов, кто ныне пошел в новые правительственные органы, примкнул к власти сегодняшнего дня. Они не переменялись... Они идут, куда их влечет поток, его не замечая. Они не ответственны. Они — нелюди... Мы их не прощаем... мы их даже не судим».

Апр., 11; Москва

Выступление А.Луначарского на пленуме ВЦИК.

Из выступления: «Мы считаем, что искусство... должно быть свободно от всякой регламентации. Свободное развитие искусства... найдет в Советской России самую благоприятную почву... В этих начинаниях мы встречаем полную симпатию со стороны лучших представителей искусства, хотя еще не исчезли отдельные элементы среди академиков, которым не нравится проводимое нами освобождение искусства из-под опеки официального государства, отделение его, подобно церкви, от государства. Лучшие силы искусства охотно вступают в нашу коллегию, и мы, со своей стороны, предоставляем им самую широкую возможность принимать непосредственное участие в нашем творчестве» (цит. по: Зн. труда. 13 апр.).

Апр., 11; Москва

Выступления К.Бальмонта и В.Лидина (кафе «Трилистник»).

Нов. дня. 11 и 13 апр.; Раннее утро. 12 апр.

Апр., 11; Петроград

Вечер памяти Пушкина в Малом зале Петроградской консерватории; организатор — Культурно-просветительная комиссия партии эсеров.

Выступают Н.Котляревский, Е.Колосов, А.Ахматова, Ю.Верховский и Ф.Сологуб.

Отчет: С. // Нов. день. 13 апр.

Нов. день. 11 апр.

Апр., 12

№ 1 журн. «Воля народа» (ред.-издат. М.Павловский, ред. лит. отд. «Россия в слове» М.Пришвин, Петроград). Посл. номер от 28 мая. Ранее выходил как лит. прил. к газ., см.: 1917, Ноябрь., 28.

В апр.—мае в литературном отделе печатаются А.Ахматова, Вл.Вальтер, Ю.Верховский, З.Гиппиус (в т.ч. под псевд. Антон Крайний), Н.Гумилев, Л.Добронравов, А.Долинин, Вяч.Иванов, О.Златолес, В.Лебедев, М.Пришвин, А.Ремизов («Заповедное слово русскому народу», цикл «Сибирский пряник» и др.), Ф.Сологуб, В.Финк и др.

Откл.: [Б.п.] // НЖ. 14 апр. См. также: Бем А. Очерки русской культурной жизни // Куранты... (К.). № 3.

Апр., 12 и 18

В «Новой петроградской газете» — постановление Комиссариата по делам печати Петрограда о приостановлении издания газеты «Петроградское эхо» и предании Революционному трибуналу печати ее редактора И.Василевского (Не-Буквы).

18 апр. в петроградском Революционном трибунале печати — дело по обвинению газ. в клевете. Редактор И.Василевский (Не-Буква) оправдан, издание возобновлено.

См. также: 1918, Март, 25–26.

Утр. газ. 19 апр.; Нов. петр. газ. 19 апр., 29 и 30 мая; Синий журн. № 16. С. 11

Апр., до 13

№ 1 журн. «Наш путь» (подзаг.: «Литературно-политический журнал революционного социализма»; под ред. Иванова-Разумника, Б.Камкова и С.Мстиславского, Петроград, изд. ЦК партии левых эсеров). Посл. № 2 в июне.

Стихи: А.Блок (поэма «Двенадцать», «Скифы»), А.Белый, С.Есенин (поэмы «Пришествие», «Октоих» и «Преображение»); проза: А.Чапыгин («Одна душа»), А.Терек [О.Форш]; статьи: А.Блок («Интеллигенция и революция»), Е.Лундберг («Пути новой критики»), Иванов-Разумник («Испытание в грозе и буре», о А.Блоке); рецензии и др.

Рец.: Борщевский С. // Наша родина. 16 июня.

Из откл. на публ. А.Блока: «оторванный от жизни романтик, он нашел в ней [революции] островок для своего беспокойного, томящегося индивидуализма. Когда он бессознательно учуял в атмосфере революции обе родственные его субъективизму стихии: разрушительную смерть и тревожную остроту, — он отозвался на нее...» (Дерман А. Литературно-революционный модерн // Понед. «Народного слова». № 9);

«...в буре и грозе рождается словно из бронзы вылитый памятник величайших событий... оливковой веткой душевной гармонии и творческой примиренности отмечена поэма Блока» (Вальбе Б. // Жизнь (О.). № 23).

См. также о «Двенадцати» и «Скифах»: Иванов-Разумник. Литера-

тура и революция // Зн. труда. 14 и 17 апр.; **Абрамович Н.** // Свобода. 22 апр.; **Славин П.** // Совр. слово. 27 апр.; **Неведомский М.** Мареве (О современной поэзии) // Утро Петрограда. 29 апр.; **Б.Б.Р.-в.** [**Бобров С.**] Гридеперлевый пулемет // Жизнь. 16 июня; **Смирнов Ф.** Паноптикум // Кн. угол. № 3; **В.Г-в** [**Гиппиус Вас.**] Вести из Петрограда // Куранты... (К.). № 4; **Никольский Ю.** «Скифы» Блока // Жизнь (О.). № 25.

Откл. на ст. А.Блока: **Ховин В.** Безответные вопросы // Кн. угол. № 2. Откл. на публ. С.Есенина, А.Чапыгина и А.Терека [О.Форш]: **Обозреватель** [**Розенберг И.**] Величайший юморист (Из приятных литературных открытий) // Полтинник. № 8; [**Б.п.**] Шипы литературы // Там же. № 10–11. Откл. на публ. Иванова-Разумника: **Игнатов И.** «В порыве буйной слепоты» // Свобода России. 28 апр.; **Измайлов А.** // Петр. голос. 5 июля.

Блок А. ЗК. С. 399; Зн. борьбы. 14 и 21 апр.; НЖ. 21 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18; В.М. [Мяковский В.] // Куранты... (К.). № 8. С. 16

Апр., 13; Москва

«Живой альманах», посвященный поэзии К.Липскерова, в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка»; вступ. слово С.Рубановича и В.Королевича.

Отчет: Аннибал Л. // Нов. дня. 15 апр.

Нов. дня. 13 апр.

Апр., 13; Петроград

Скончался драматург Иван Михайлович Булацель (род. 1846).

Некролог: [Б.п.] // Театр и иск-во. № 12/13.

РП-1. С. 341; Нов. веч. час. 15 апр.; Нов. петр. газ. 16 апр.

Апр., в ночь с 13 на 14; Москва

Покончил жизнь самоубийством поэт и общественный деятель Борис Павлов.

Откл.: Аросев А. Революционер и поэт Павлов // Изв. (М.). 26 апр.; **Глушицкий Р.** // Изв. 28 апр.

26 апр. в «Известиях» — посмертная публикация статьи Б.Павлова о литературе (передана из Общества пролетарских искусств).

Апр., до 14

Орешин П. Зарево (Стихи). Пг.: Революц. социализм, 1918. 94 с. 5 000 экз.

Из откл.: «“Красный пламень”, “красные кони”, “красные птицы”... не книга, а какой-то революционный праздник в одинаковых флагах и лентах. Почему же так грустно присутствовать на этом празднике? Почему не поют стихи, почему их нет — стихов? Ведь не назвать же стихами неживые, официальные, в красную краску раскрашенные лозунги партийных знамен» (**Добрый А.** // Жизнь. 31 мая);

«Орешин — элементарнее Есенина, его бурные поволжские песни замкнуты в кругу однообразных переживаний, а формы их порой лише-

ны гибкости. Но ему... присущи искренность и подлинность переживаний, рожденных непосредственным и смелым приятием жизни во всей ее цельности» (**Держановский В.** Книгопись // Нов. дня. 19 июня);

«В наши дни, когда “бог смешал все языки”, когда все вчерашние патриоты готовы отречься и проклясть все то, что искони составляло “родину”, книга эта как-то особенно становится радостной... Перед Орешиним есть широкое будущее» (**Есенин С.** // Наш путь. № 2).

См. также: **Н.Р-ий [Рыковский Н.]** // Раннее утро. 28 марта; **Батюшков Ф.** Критические заметки: Песня о земле // Голос дня. 15 апр.; **Иванов-Разумник.** Поэты и революция // Скифы. [Пг.], 1918. [Сб.] II; **Загорелый** // Горнило (Саратов). № 5/6.

ДН. 14 апр.; Вестн. жизни. № 1. С. 128

Апр., до 14

Чуковский К.И. Поэзия грядущей демократии: Уолт Уитмен / Послел. А.Луначарского. Пг.: Парус, 1918. 155 с. Анонс: НЖ. 13 апр. 1-е изд. 1914. В 1919 переиздано.

Из откл.: «Подробная биография, любовный анализ основных положений и этапов... величайшего поэта жизни, подлинного футуриста, в большей части мастерски сработанный язык К.Чуковского — все оставляет более чем благоприятное воспоминание о книге» (**Н.В. [Вишняков Н.]** // Кн. угол. № 1);

«Еще в 1907 г. выпустил он об Уитмене брошюру... Мы просмотрели обе работы критика, сверили и нашли, конечно, большую разницу в его новой книжке. По сравнению с прежней она полнее, содержательнее... От анархизма критик перевел поэта уже в разряд поэтов демократии. Это, конечно, вернее определяет поэзию Уитмена... Претенциозна и поверхностна помещенная в конце книжки заметка Луначарского. Помещение этой заметки к индивидуальной работе одного автора вызывает недоумение... Насколько известно, Луначарский никогда в знатоках поэзии Уитмена не состоял...» (**С.Т-н [Тарабукин С.]** // Сиб. рассвет. 1919. № 10).

См. также: **Н.В. [Вишняков Н.]** // ДН. 12 мая; **Р.Г. [Григорьев Р.]** // НЖ. 12 мая; **Георгий Ш. [Шидловский Г.]** // ИзвП. 1919. 15 июля; **Тр. [Трайнин И.]** // Зарево заводов (Самара). 1919. № 1; **М.Ч. [Ясинский И.]** // Пламя. 1920. № 4.

НЖ. 14 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18; Вестн. жизни. № 1. С. 127; Колосья (Х.). № 18. С. 11

Апр., 14

В «Правде» — декрет Совнаркома «О памятниках республики» (от 12 апр.).

Из декрета: «Во ознаменование великого переворота, преобразившего Россию... 1) Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц и частью перенесению в склады, частью использованию утилитарного характера... 3) Мобилизо-

вать художественные силы и организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни российской социалистической революции».

Из откл.: «Многие памятники так безобразны, что ни у кого не поднимется язык защищать их... Убрать излишнюю часть изваянной стражи будет время, когда мы по-настоящему займемся строительством жизни. А ныне следует положить предел разрушениям... К сожалению, среди художников и деятелей искусства находятся такие, которым больше нравится разрушать, чем созидать» (Сологуб Ф. Изваянная стража // Нов. вед. 29 апр. Веч. вып.).

См. также: Куприн А. Памятники // Веч. слово. 18 апр.; Эренбург И. Le roi s'amuse // Нов. дня. 22 апр.

См. также: 1918, Авг., 2.

Апр., 14; Москва

Выступления В.Ходасевича, И.Эренбурга, И.Новикова и В.Маяковского в кафе «Трилистник».

Из отчета «Мирное житие далекого от шумной улицы кафе было нарушено вчера “очередным” выступлением г-на Маяковского... Публике, собравшейся в “Трилистнике”, оказались чужды трафаретные трюки талантливому поэту. Сорвав все же некоторое количество аплодисментов, г-н Маяковский удалился... Вновь зазвучали прекрасные стихи В.Ходасевича и Эренбурга» ([Б.п.] // Нов. дня. 15 апр.).

Апр., 14; Москва

Вечер в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

Выступают В.Шершеневич и В.Королевич, а также В.Маяковский, пытающийся сорвать выступление В.Шершеневича. В результате стычки с В.Маяковским В.Шершеневич слагает с себя обязанности редактора «Живых альманахов» и уходит из «Музыкальной табакерки».

С.Ауслендер, В.Брюсов, О.Долматова, В.Королевич, Б.Лавренев, К.Липскеров, В.Макарова-Шевченко, Н.Павлович, С.Рубанович, Д.Соболев, В.Шершеневич и др. подают заявление о прекращении сотрудничества с «Музыкальной табакеркой».

Из инф.: «Группа поэтов и артистов, объединившаяся во главе с Валерием Брюсовым в “Музыкальной табакерке”... ликвидировала здесь свои выступления... Благодаря тому, что вход в кафе был свободный, туда проникал нежелательный элемент с улицы, приходил для очередных скандальных “выступлений” Маяковский и комп<ания>». Среди «ушедших» с В.Брюсовым поэтов называются также М.А.Долинов, Т.Краснопольская, Л.Никулин, С.Третьяков, Т.Фохт и др. ([Б.п.] // Нов. дня. 17 апр.).

Из заявления группы литераторов и музыкантов: «Ввиду создавшихся тяжелых условий работы в “Музыкальной табакерке”, препятствующих полноте художественного исполнения программы, а также ввиду того, что дирекцией не было принято должных мер к устранению этих препятствий, мы, нижеподписавшиеся организаторы и редак-

торы “Живых альманахов”, доводим до всеобщего сведения, что с 1/14.IV.1918 отказываемся принимать участие в работе “Музыкальной табакерки” и переносим “Живые альманахи” в составе их постоянных сотрудников в новое помещение» (ИМЛИ. 13. 2. 11).

Из ответа «Музыкальной табакерки» (издано в виде плаката «Всем посвященным необходимо разъяснение»): группа сотрудников «Живых альманахов» потребовала удаления из «Музыкальной табакерки» своих противников, с которыми эта группа «сводила личные счёты на эстраде»; дирекция отказывается выполнить эти требования и заявляет, что «право на устройство вечеров авторского чтения под названием “Живой альманах” принадлежит исключительно ей» (ГЛМ. Изофонд XX в.).

Некоторое время вечера «Живые альманахи» проводились параллельно в кафе «Музыкальная табакерка» и «Десятая муза».

См. также: 1918, Апр., 21; Москва.

Мачтет Т. Дневник // РГБ 162. 5. 3

Апр., 14; Петроград

Заседание исполнительного комитета по делам искусств Союза деятелей искусств (Академия художеств).

Обсуждаются отношения комитета с органами власти. Решено: «двести до сведения Совета комиссаров, что исполнительный комитет по делам искусства является высшим выразителем воли художественных масс России»; для передачи А.Луначарскому протеста «против действий самочинной коллегии по делам искусств» Наркомпроса, принятого на общем собрании союза (см.: 1918, Апр., 7; Петроград), создать «особую депутацию»: Г.Ге, М.Горький, М.Добужинский, Л.Жевержеев, С.Исаков, К.Петров-Водкин, Ф.Сологуб, А.Таманов.

Отчеты: [Б.п.] // Нов. веч. час. 16 апр.; [Б.п.] // НЖ. 18 апр.

Веч. зв. 15 апр.

Апр., 14; Петроград

Лекция А.Куприна «О репортере» (Школа журнализма).

Отчеты: [Б.п.] // Веч. слово. 15 апр.; [Б.п.] // Нов. вед. 15 апр. Веч. вып.; Покровский А. // Петр. голос. 16 апр.; [Б.п.] // Нов. петр. газ. 16 апр.

Нов. вед. и Нов. петр. газ. 12 апр.; Веч. вед. 15 апр.; Утр. газ. 16 апр.

Апр., 14; Петроград

Лекция В.Дорошевича «Великая французская революция и ее журналисты» («Журналистика Великой французской революции») (театр «Аквариум»); организатор — Школа журнализма.

Откл.: [Б.п.] // Голос дня. 15 апр.; Н.Ш-ц [Штиглиц Н.] // Веч. огни. 15 апр.; Мерич А. [Даманская А.] Так было, так есть // Страна. 16 апр. См. также: Ю. [Соболев Ю.] Дорошевич на кафедре // Рампа и жизнь. № 20.

Повторение лекции объявлялось на 26 и 27 апр. в Малом театре,

30 апр. и 10 мая — в московском Цирке братьев Никитиных, 17 и 29 мая — в московских Театре Незлобина и бывш. Театре Б.В.Зон.

См. также: 1918, Июнь, 2.

Страна. 11 апр.; Нов. вед. 13 и 25 апр. Веч. вып.; Утр. газ. 16 апр.; Петр. голос. 16 апр.; Нов. петр. газ. 26 апр.; Посл. нов. вечера. 26 апр.; Раннее утро. 1, 10, 17 и 29 мая; Наше время. 8 мая; Жизнь. 9 мая; Наша родина. 15 мая

Апр., до 15

Праскунин М. Полынь на родных полях: Стихи / Предисл. И.Морозова. М., 1918. 64 с.

Рец.: Андреев В. // Раб. жизнь. 15 апр.; Зайцев П. // Раб. мир. № 6; Шуйский И. [Ежов И.] Певец «сермяжной земли» // Тв-во. 1919. № 6/7.
См. также: [Б.п.] // Трибуна. № 2.

Апр., до 15

Северянин И. За струнной изгородью лиры: Избр. поэзы. М.: В.В.Пашуканис, 1918. 96 с. 12 400 экз.

Рец.: Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] // Слово. 29 апр.; Э.П.Бик [Бобров С.] Литературный горизонт // Зн. труда. № 1; Шершеневич В. Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1; Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта.

Слово. 15 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18

Апр., 15

№ 1 журн. «Понедельник “Народного слова”» (подзаг.: «Еженедельник политики, литературы и общественности», выходил также под назв. «Неделя “Народного слова”»; издатель — Лит.-издат. коллектив Трудовой народно-социалистической партии «при ближайшем участии» С.Мельгунова, В.Мякотина, А.Петрищева и А.Пешехонова, Москва). Ранее выходил в Петрограде под назв. «Еженедельник “Народного слова”». Посл. номер от 8 июля; закрыт в связи с «мятежом левых эсеров».

В этом и последующих номерах печатаются И.Бунин, А.Даманская, А.Дерман, В.Евгеньев-Максимов, В.Короленко, Ю.Оксман, А.Редько, И.Розанов, П.Сакулин, Б.Соколов, Ю.Соколов, М.Цявловский и др.

Рец.: И.Б. // ДН. 31 марта.

Апр., 15; Москва

Объявлен «Вечер поэтесс» — 1-й вечер в новом литературном кафе «Куранты поэзии» (бывш. «Полония»; угол Б.Дмитровка и Страстного бул.); ранее анонсировался на 14 апр.

В программе: Е.Бучинская («Песни Востока»), Е.Панайотти, Н. де Гурно, Г.Владычина, М.Кларк, Е.Мичурина, Е.Шварцбах-Молчанова. «На вечере также выступит сотрудница женского журнала “Игрушечная пастушка” (интимные письма)».

Афиша: ГЛМ. Изюфонд XX в.; Нов. дня. 15 апр.

Апр., 15; Авг., 11; Нояб., 3; Москва

Арестован философ и публицист И.Ильин по обвинению в принадлежности к «Московской центральной организации» (созданной с целью помощи формирующейся на Юге России Добровольческой армии).

24 апр. освобожден на поруки правления Общества младших преподавателей Московского университета; повторные аресты 11 авг. и 3 нояб.

28 дек. Московский Революционный трибунал дело И.Ильина прекратил, найдя обвинения недоказанными, а его самого «для революции не опасным». Среди хлопотавших об освобождении — члены Художественно-просветительского отдела Моссовета А.Левинсон и К.Малинин.

Свобода России. 23 апр.; Гончаров В., Нехотин В., 1998. С. 9, 12–13

Апр., 17

В газ. «Новая жизнь» и «Новой петроградской газете» — инф. о конкурсе ЦК Всероссийского совета Пролеткульта.

Конкурс объявляется для «пролетарских поэтов... на тексты нового, самобытного, революционного, пролетарского гимна и новых пролетарских хоровых и сольных песен». 1-я премия — 300 руб., 2-я и 3-я соответственно 200 и 100 руб. То же: КрГВ. 18 апр.; Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета. № 3/4. С. 27; Театр и иск-во. № 12/13. С. 128.

Из откл.: «В самом назначении конкурса... сказывается, по крайней мере, упрощенная точка зрения на психологию творчества... сто́ит власти предложить известное вознаграждение художникам, чтобы последние стали творить в ее славу...» (Браудо Е. Гимн по заказу // Веч. вед. 22 апр.).

См. также: [Б.п.] Гимн Пролеткульту, и «все богаты» // Синий журн. № 10.

Апр., до 19

№ 1 (9) журн. «Моряк» (лит.-худож. журн.; Петроград)*. Посл. № 5 (13) в этом же году.

В этом и последующих номерах печатаются Л.Донич [Л.Добронравов], Л.Кармен, Прибой [А.Новиков-Прибой], А.Ремизов, Н.Тэффи, А.Холодняк, В.Шишков, А.Чапыгин и др.

Рец.: К.С. // Нов. петр. газ. 19 апр.; Ю.С. [Анисимов Ю.?] // Зн. борьбы. 2 июня.

Апр., до 19

Мизинов Н. Смена зорь: Сб. лирики. М.: Н.В.В-в [Н.В.Васильев], 1918. 158 с. В этом же году переиздано.

* № 1–8 журн. вышли в Гельсингфорсе в 1917–1918.

Рец.: Н.Р. [Рыковский Н.] // Раннее утро. 25 апр.; Z // Понедельник. 13 мая.

Раннее утро. 19 апр.

Апр., 19; Петроград

Заседание исполнительного комитета Союза деятелей искусств (на кв. М.Горького).

Присутствуют [П.]Алешин, М.Лялевич, Ф.Сологуб, А.Таманов и др., а также А.Луначарский (приглашенный на это собрание М.Горьким).

Представители союза заявляют протест против последних акций нового правительства (снос памятников «в честь царей и их слуг», роспуск Академии художеств, монополизация издания классиков и пр.) и призывают к передаче «заведования искусством в руки исполнительного комитета Союза деятелей искусств». А.Луначарский говорит о необходимости «полного отделения искусства от государства»: «Мы были против политического Учредительного собрания, тем более мы против Учредительного собрания в области искусства», — и разъясняет декрет Совнаркома «О памятниках республики» (см.: 1918, Апр., 14): «Есть памятники ценные и никуда не годные... последние будут убраны со своих пьедесталов, причем это будет сделано не келейно, а на всенародном празднике, в присутствии тысяч зрителей».

Отчеты и откл.: [Б.п.] // НЖ. 21 апр.; В.Б. [Борисов В.] Разъяснение А.В.Луначарского // Петр. эхо. 22 апр. То же: НЖ. 26 апр.; А.Ч. [Чеботаревская Ан.] // Нов. веч. час. 23 апр.; Анненков Ю. Письмо в редакцию // ДН. 24 апр.; Сологуб Ф. Бегемот // Жизнь. 24 апр.; [Б.п.] Что было и чего не было // ДН. 25 апр.; [Б.п.] Луначарский и искусство: Письмо в редакцию / Временный исполнительный комитет и делегация Союза деятелей искусств // НЖ. 26 апр. То же: ДН. 27 апр.; [Б.п.] Шипы у розы // Жизнь. 27 апр. См. также: [Б.п.] Борьба за независимое искусство // Нов. дня. 13 мая.

См. также: 1918, Апр., 23.

День. 21 апр.; Нов. веч. час. 23 апр.; Анархия. 26 апр.; ЛЖТГ-3. С. 71-72

Апр., 20

В газ. «Новая жизнь» — протест временного исполнительного комитета Союза деятелей искусства против упразднения Академии художеств.

Там же — ответ А.Луначарского (о необходимости «отделения искусства от государства» и упразднения Академии как государственного органа).

Апр., 20; Москва

Заседание ЦК Всероссийского совета Пролеткульта по вопросу об уходе его представителей из Театрального совета Наркомпроса.

Из отчета: П.Лебедев-Полянский заявляет, что «вопрос о взаимоотношениях между Луначарским и Пролеткультом имеет особо важное

значение как вопрос об отношениях между властью и пролетарскими организациями. В состав аппарата власти в настоящее время входят представители старого строя и буржуазии... существующая власть не пролетарская, и пролетарские культурные организации не могут оставаться в зависимости от этой власти... Оратор высказывается за предоставление [Центральному] комитету Пролеткульта всей полноты власти в культурных вопросах». Принимается резолюция, предлагающая продолжать работу в Театральном совете, но с тем, чтобы ЦК Пролеткульта было предоставлено «право решающего голоса» ([Б.п.] // НЖ. 23 апр.).

Апр., до 21

Ховин В. Сегодняшнему дню [Сб. ст.] Пб.: Очарован. странник, 1918. 7 с. 1 000 экз.

Рец.: **Ставрогин Н. [Вишняков Н.]** // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Безрезовский». 30 июня; **Кушнер Б.** // Кн. угол. № 1.

НЖ. 21 апр.; Кн. угол. № 1. С. 18

Апр., 21; Москва

1-й после разрыва отношений с «Музыкальной табакеркой» (см.: 1918, Апр., 14; Москва) вечер кружка «Живые альманахи» (в бывш. кафе «Десятая муза», Камергерский пер., 1).

Выступают С.Ауслендер и В.Шершеневич (интермедия «Перекличка Пьеро»), В.Королевич и С.Рубанович, а также В.Макарова-Шевченко и др. артисты. «Вся чистая прибыль в размере 60% валового сбора была предоставлена на нужды безработных актеров».

Отчет: [Б.п.] «Живые альманахи» // Нов. дня. 22 апр. См. также: [Б.п.] // Раннее утро. 25 апр.

С мая вечера кружка проходят в Петровском театре, см.: Там же. 18 мая.

Раннее утро. 21 апр.

Апр., 21; Москва

Собрание общества «Среда».

Выступают Н.Никандров (рассказ «Положение Бориса Петровича») и Н.Ляшко (рассказ «Вор»); в обсуждении — И.Бунин (с одобрительным отзывом о рассказе Н.Ляшко).

Отчет: [Б.п.] // Жизнь. 23 апр.

Апр., 21; Петроград

Вечер «Искусство — народу» в Доме Рабоче-крестьянской армии; организатор — С.Никитин.

Выступают А.Луначарский (вступ. слово «Советская Россия и интеллигенция»), Валько-Отшельник [В.Вальковский], Доль [Д.Тигер] и А.Лебеденко.

Из отчета: А.Луначарский заявил, что «положение советской власти опочивается с каждым днем... Интеллигенция почувствовала уже упро-

чение ненавистных ей большевиков и направляет свои стопы в большевистскую Каноссу. Надо воспользоваться услугами этой кающейся интеллигенции, взяв ее предварительно "под контроль"... Советскому правительству нужны *пока* эти интеллигентные силы...» (Гл. // Веч. огни. 22 апр.).

1-й вечер см.: 1918, Март, 14.

КрГВ. 17 апр.; Нов. петр. газ. 19 и 20 апр.; Эпоха. № 1. С. 4

Апр., 21; Петроград

Заседание Союза деятелей искусств.

Обсуждаются итоги встречи деятелей союза и А.Луначарского (см.: 1918, Апр., 19; Петроград). Решено: «продолжать свою деятельность, энергично протестуя против декретов» Наркомпроса (Нов. веч. час. 23 апр.).

Отчеты и откл.: Борисов В. Соглашатель // Петр. эхо. 22 апр.; [Б.п.] // Наш век. 23 апр.; *Сологуб Ф.* Письмо в редакцию // Петр. эхо. 24 апр. См. также: *Сологуб Ф.* Бегемот // Жизнь. 24 апр.

Апр., до 22

Айхенвальд Ю.И. Наша революция: Ее вожди и ведомые. М.: Революция и культура, 1918. 110 с. 10 000 экз. (Б-ка «Революция и культура»).

Рец.: Фриденберг А. // Жизнь. 17 мая.

Свобода. 22 апр.

Апр., 22; Москва

Первое публичное собрание Общества Институт итальянской культуры «Lo Studio Italiano» в зале Румянцевского музея.

Выступают Ю.Готье, К.Бальмонт («Что мне дала Италия»), Ю.Балт-рушайтис (стих. «Привет Италии») и Вяч.Иванов.

Отчеты: [Б.п.] // Нов. дня. 23 апр.; S. // Понедельник. [29] апр.

С 20 мая по 15 июня общество организует «первый цикл лекций об итальянской культуре» в Московском городском народном университете им. А.Л.Шанявского с участием Н.Арсеньева, И.Сергиевского и др.; объявлялось также участие Н.Бердяева, В.Брюсова, Б.Грифцова, М.Осоргина и др., см.: Понедельник. 20 мая и 24 июня.

Из листовки, выпущенной к собранию: «Если кровавая мировая война... даже закончится торжеством права и справедливости, то этот новый порядок мира до тех пор не станет незабываемой основой всего нашего бытия, пока он не войдет во внутренний опыт людей и не завершится целостным преобразованием всей нашей жизни, подчинив ее творческую волю одному общечеловеческому идеалу и укрепив в ней единую вселенскую совесть. Час этого преобразования, быть может, еще слишком далек, и, чтобы по мере сил ускорить его приход, у человечества нет другого пути вне тесного духовного общения творческих сил всех отдельных народов во имя их братского соучастия в упорном и живом осуществлении многообразного в своем национальном лике, но непре-

ложно единого в своей сущности, всечеловеческого долга перед жизнью и миром.

Исходя из такого сознания и таких побуждений, группа лиц в Москве сочла неотложно необходимым основать давно задуманное Общество итальянской культуры... По замыслу учредителей, главной заботой общества должно быть скорейшее учреждение особого Института итальянской культуры — LO STUDIO ITALIANO — по образцу знаменитых болонских и флорентийских студий (universitates) Средневековья... Основная духовная цель общества — не только объективная любознательность или эстетическое наслаждение, но прежде всего приобщение к действию, мысли или художественному образу в порядке нашего внутреннего опыта. А в последовательности времени — не только деятельное созерцание итальянской старины и современности, но и живая жажда проникнуть в то всечеловеческое пророчество, которое таит в своей дальнейшей судьбе мысль, воля и сердце великого итальянского народа». Подп.: Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, Н.Бердяев, В.Брюсов, А.Виноградов, Б.Виппер, кн. В.Голицын, Ю.Готье, И.Грабарь, Б.Зайцев, В.Зубов, Вяч.Иванов, О.Кампа, П.Князев, Б.Петровский, М.Розанов, Н.Романов, Л.Тарасевич (цит. по: Понедельник. [22] апр.; текст составлен Ю.Балтрушайтисом, см. подробнее: Котрелев Н., 1999. С. 88–90).

Заря России. 21 апр.; Веч. вестн. 23 апр.; Эммонс Т., Утехин С., 1997. С. 133; Котрелев Н., 1999. С. 88–90

Апр., 23

№ 1 газ. «Жизнь» (газ. полит., лит. и обществ.; ред. А.Боровой и Я.Новомирский, Москва). Анонс: Веч. вестн. 22 апр. Посл. номер от 6 июля; закрыта в связи с «мятежом левых эсеров».

В газете печатаются С.Ауслендер, Ю.Балтрушайтис, А.Бачинский, А.Белый, А.Блок, С.Бобров, К.Большаков, А.Боровой, В.Брюсов, А.Глоба, В.Гронский, А.Дубровский, Е.Зозуля, Р.Ивнев, Н.Каржанский, Л.Копылова, А.Кузьмин, К.Липскеров, А.Лосев, О.Мандельштам, М.Пришвин, А.Ремизов, Н.Русов, Н.Рыковский, Ю.Слезкин, И.Соколов-Микитов, Ф.Сологуб, А.Тришатов, В.Ходасевич, Ф.Чернов, В.Шершеневич, И.Эренбург и др.

Из ред. анонса: цели нового издания — «последовательное, до конца идущее раскрепощение человека. Защита культурных ценностей общечеловеческого значения... Проповедь свободного и радостного творчества».

Апр., 23; Петроград

Открытие «Книжной лавки писателей».

Лавка основана М.Кузминым, К.Ляндау, А.Скалдиным [так!], Ю.Юркуном и др. Анонсы: НЖ. 13 апр.; ДН. 14 апр.

Около этого же времени объявляется об открытии книжного магазина «Библиофил» (среди инициаторов — Ф.Батюшков, Б.Модзалевский, К.Чуковский и др.).

Откл.: Ставрогин Н. [Вишняков Н.] // Петр. голос. 24 апр.

Апр., до 24

Лугин Н. (Степун Ф.) Из писем прапорщика-артиллериста; **Ропшин В. [Савинков Б.]** Из действующей армии. (Лето 1917 г.) М.: [За друга], 1918. 240 с. В 1919 произведение Ф.Степуна переиздано в Одессе.

Из откл.: «В противоположность чопорной и деланой манере Ропшина-Савинкова, письма Степуна не чопорны и не деланны. Они не выдуманы... Степун не “делает” войны, как Ропшин; он “переживает” войну и разрыв с жизнью... По природе своей он философ, и он “насытил” письма свои до краев “философией войны”... Когда Степун перестанет “пудрить” свои образы “метафизикой”, преодолет чужие влияния, он выйдет на широкую дорогу подлинного творчества...» ([Б.п.] // Нар. мысль. 30 июня);

книга Ф.Степуна — «одна из самых замечательных книг в огромной литературе, порожденной истекшей войной... Живая непосредственность человеческого документа здесь сочетается с глубоко философским подходом к трагизму военных фактов... Письма Степуна — история глубоко пережитого разочарования в войне... [Книга] прежде всего с поразительной силой обнажает гибельные ужасы войны не только в физическом, но и в духовном плане... В прежние времена Федор Степун мог бы стать лауреатом Нобелевской премии» (Гроссман Л. Философия эпопов // Грядущий день (О.). 1919. № 2).

См. также: **Эренбург И.** Две правды // Жизнь. 24 апр.; **Айхенвальд Ю.** // Наш век. 28 апр.; **М.Ц. [Цетлин М.?]** // Понедельник. 13 мая; **Грифцов Б.** О войне и искренности // Наша родина. 19 мая; **Качановская С.** // Слово. 10 июня; **Козловский Л.** // Понед. «Народного слова». № 9; **Вишн. [Вишняков Н.]** // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 июня; **Гессен И.** // Наш век. 4 июля; **Бем А.** Очерки русской культурной жизни // Куранты... (К.). № 3; **Рожицын В. Б.** Савинков и его друзья // Огоньки (О.). № 22.

Апр., 25; Москва

Открытие Дома свободного искусства (в бывш. ресторане «Эрмитаж», Трубная пл.); организатор — группа «Анархо-индивидуалисты в искусстве» (Московский союз художников — индивидуалистов творчества).

Выступают М.Криницкий (вступ. слово), Л.Никулин (о театре), А.Струве (о задачах современной литературы) и Бродский; затем «поэты читали свои стихи».

Отчеты: [Б.п.] // Раннее утро. 26 апр.; **Ю.С. [Соболев Ю.]** // Жизнь. 26 апр.; **Ю.С. [Соболев Ю.]** // Рампа и жизнь. № 21. С. 11.

Из инф.: группа литераторов и художников, «именующих себя анархистами-индивидуалистами в искусстве», в течение уже месяца планирует организовать «Дом свободного искусства», и «с этой целью и предполагалось реквизирировать “Петроград”» (ресторан «Петергоф»); «...в настоящее время ими захвачен громадный ресторан “Эрмитаж”... Что же

предполагают они культивировать в своем Доме? На этот вопрос отвечает пункт первый их устава: “Освобождение искусства от буржуазно-мещанских рамок и широкая демократизация в духе современности”... Истинная же цель организаторов, по-видимому, иная. Это вечный праздник и непрерывная потеха... Вот какими эстетическими и демократическими целями задаются милые проказники в годовину национального позора и унижения России!»; среди инициаторов создания Дома называются литераторы Д.Бурлюк, В.Гольцшмидт, А.Каменский, М.Криницкий, художники Н.Альтман, А.Лентулов, К.Малевич и др. (Валентинов П. [Кохманский П.] Дом свободного искусства: «Заговор» анархистов-индивидуалистов против «буржуазного» искусства // Фигаро. 15 апр.).

См. также: [Б.п.] // Нов. дня. 24 апр.; [Б.п.] // Веч. вести. 26 апр.

Дом свободного искусства закрыт в начале авг. из-за убыточности, см.: Мир. 4 авг.

Апр., до 26

Богомолов Б. Обретенный Китеж: Душевные строки о народном поэте Николае Клюеве. Пг., 1917. 16 с.

Рец.: Стремин М. // Утро. 1918. 26 апр.

Апр., до 26

Остроумов А.А. Тлеющих угольев звонкое золото: Книжка песен. М., 1918. 72 с.

Рец.: Виталий Ш. [Шишаков В.] // Жизнь. 7 июня.

Л.М. Турчинский

Апр., 26

В газ. «Дело народа» — инф. о судьбе петроградского Дома писателей на Карповке (Литераторов, 17/19)*.

3 мая в «Красной газете» (веч. вып.) — статья Л.Ключникова «Хозяева — мы! (О так называемом “Доме писателей”»).

Из инф.: «На днях уполномоченный Дома... был вызван к финансовому комиссару Петроградской стороны, который объявил пришедшему, что необходимо немедленно внести налог и что после вручения второй повестки дом будет конфискован в пользу города». То же: Страна. 27 апр.

Дом остается в распоряжении Литературного фонда, см.: [Б.п.] Литературный фонд // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 18 сент. Ср.: ВЛ. 1919. № 1/2. С. 6.

Апр., 26; Москва

Вечер «в пользу студентов-воинов» (Богословская аудитория

* Пансионат для нуждающихся писателей, построенный Литературным фондом в 1905.

Московского университета); организатор — Московское товарищество писателей.

Выступают К. Бальмонт, А. Белый, А. Толстой, Е. Чириков, В. Лидин, В. Ходасевич и И. Новиков. Объявлялся ранее на 16 апр. с участием также И. Эренбурга.

Отчет: [Б.п.] // Жизнь. 27 апр.

Веч. вестн. 12 апр.; *Нов. дня.* 13, 25 и 26 апр.; *Раннее утро.* 25 апр.; *Заря России.* 26 апр.

Апр., 27

В газ. «Родина» — письмо И. Эренбурга о прекращении сотрудничества с газетой «Жизнь» из-за «неприемлемости... [ее] политической позиции».

Апр., 27; Москва

Объявлено чрезвычайное общее собрание Литературно-художественного кружка в помещении Юридического собрания (М. Никитская, 5).

Свобода России. 27 апр.

Апр., до 28

Ионов И. Алое поле: Стихотв. 2-е изд. Пг.: Петросовет, [1918]. 31 с. (Солд. и крестьян. б-ка; № 18). 1-е изд. 1917.

Из откл.: «Илья Ионов, несомненно, талантливый. В этом нас убеждают некоторые удачные образы и сравнения... Но в общем ритмический строй и “рифмовая” сторона — небольшой высоты...» (**Сиренев Ю.** [Анисимов Ю.?] // Зн. борьбы. 28 апр.);

«Что симпатично в песнях Ионова, сравнительно с песнями большинства пролетарских поэтов, — отсутствие нарочитости... Ионов уже познал тайну простых слов, чуждых театральной преувеличенности, и инстинкт отталкивает его от того фальцета, которым поют многие стихотворцы» (**А.И.** [Измайлов А.] // ВЛ. 1919. № 3).

См. также: **Князев В.** // КрГ. 16 июля; [Б.п.] // СевК. 18 сент.; **Богомолов Б.** // Вооруж. народ. 19 окт.; [Б.п.] // Огни (В.). 1919. 12 мая; **Ангарский Н.** Заметки о поэзии и поэтах // Тв-во. 1919. № 1/3; **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

Датируется по рец.; ВЛ. 1919. № 3. С. 16

Апр., до 28

Чапыгин А. По звериной тропе: Рассказы. Пг.: М.В. Аверьянов, 1918. ([Собр. соч.] Т. 3). Анонс: Веч. зв. 23 февр. В этом же году переиздано.

Из откл.: «Дыхание полузверя-получеловека, а иногда получеловека-зверя, тяжелое и дымящееся жизнью в этих, местами мастерски сделанных рассказах... от всей книги веет живым, голодным духом жизни на звериной, щедрой земле» (**Н.В.** [Вишняков Н.] // ДН. 12 мая);

автор «хорошо знает, где грань между красотой и настоящей красотой, и никогда ее не нарушает. Из его писаний исходит какое-то особое очарование, оно лишено эффектов, ярких красок... и изливается с удивительной скромностью, почти стыдливостью...» (Долинин А. // Ирида. 3 июня).

См. также: [Б.п.] // НЖ. 12 мая; **Крючков Д.** // Веч. слово. 20 июня; **Филиппов А.** [Даманская А.] // Нов. веч. час. 7 июля. См. также: [Б.п.] Критические очерки // Пр. тв-во (Таганрог). 1920. № 1.

ДН. 28 апр.; НЖ. 9 июня

Апр., до 28

№ 1 журн. «Гильотина» (подзаг.: «Еженедельный журнал сатиры и юмора»; ред.-издат. О.Л.Д'Ор, Петроград). Посл. № 5 в июле. Издание субсидируется Наркомпросом (ГА РФ. 2306. 2. 10).

В этом и последующих номерах печатаются С.Гусев[-Оренбургский], О.Л.Д'Ор, В.Князев (в т.ч. под псевд. Красный поэт, Красный петух), Л.Кармен, Я.Окунев и др.

Рец. и откл.: Ос. [Григорьев Р.] // НЖ. 28 апр.; А. // Петр. эхо. 3 мая. Веч. вып.; **Тан В.** [Богораз В.] // Молва. 18 июня; **О.Т-ий** [Хейсин И.] Раскопки // Синий журн. № 22; **С.В.** [Вишняков Н.] Обезглавленные // Синий журн. № 22.

Ответ на критику: [Б.п.] О красном смехе // Гильотина. № 2. См. также: [Б.п.] Шипы литературные // Полтинник. № 12.

Апр., 28

В «Известиях» — объявление ЦК Всероссийского совета Пролеткульта о конкурсе «на драматические произведения нового самобытного пролетарского характера».

В жюри, в частности, члены редакции журнала «Грядущее».

Апр., 28; Москва

Собрание Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа; пред. Г.Деев-Хомяковский (в помещении Пречистенских рабочих классов).

Решено отслужить традиционную панихиду 7 мая у могилы И.Сурикова на Пятницком кладбище и провести тогда же собрание кружка с участием А.Серафимовича (в помещении бывш. Городской думы).

Земля и воля. 29 апр.

Апр., 28; Петроград

1-е собеседование по вопросам пролетарского искусства в помещении Пролеткульта; организатор — Петроградский Пролеткульт и Общество пролетарских писателей.

Выступают К.Залевский [С.Трусевич] (доклад) и Р.Глушицкий (содоклад); в прениях — А.Богданов и Н.Василевский.

Из отчета: К.Залевский «развенчивает апологетов модернизма в искусстве: футуризм, кубизм с их субъективизмом, отрицанием природы, нигилистическим отношением к культурному прошлому человечества — это ложнопролетарские формы. Искусство должно быть классовым, а не “демократическим”, идейным, а не “тенденциозным”» ([Б.п.] // Изв. 3 мая).

См. также: М.Р. [Росляков М.] О пролетарском искусстве // Нов. дня. 30 апр.; [Б.п.] // Изв. (М.). 1 мая; Родченко А. О докладе тов. Залевского в Пролеткульте // Анархия. 10 мая; [Б.п.] Дискуссия о пролетарском искусстве // Раб. мир. № 4/5.

Апр., до 29

Пушкин А.С. Гавриилиада: Полный текст / Вступ. ст. и критич. примеч. В.Брюсова. М.: Альциона, [1918]. 106 с. 555 экз. Анонс: Понед. «Власти народа». 25 февр. В этом же году переиздано (с сокращениями).

Рец.: Ходасевич В. // Понедельник. [29] апр.; Шершеневич В. Эротика // Раннее утро. 23 мая; [Б.п.] // Петр. голос. 20 июля; Дерман А. // Неделя «Народного слова». № 2; Евреинов Б. // Свобод. час. № 4; З. [Заяицкий С.] // Там же. № 1; Алексеев М.П. // Родная земля (К.). № 2; Н.Г-й [Гудзий Н.] // Наши дни (К.). № 21; Н.Л. [Лернер Н.] // КиР. 1920. № 2.

См. также: [Б.п.] // Понед. Нар. слова. № 11; Никулин Л. Книги не умирают... // Куранты... (К.). № 8; Шершеневич В. Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1.

Датируется по рец.; Ки. угол. № 1. С. 18; Бем А. // Куранты... (К.). № 3. С. 15

Апр., 29

В газ. «Новая жизнь» — беседа А.Луначарского «Перспективы советской власти». Подп.: Эмэль [Левидов М.].

Из интервью: «Советская власть ничего не имеет против того, чтобы постараться найти определенный *modus vivendi* * с наиболее интеллигентными и творческими слоями буржуазии».

По некоторым свидетельствам, публикация беседы вызвала резкую критику В.Ленина, см.: [Б.п.] К слухам об уходе А.Луначарского // Петр. зо. 4 мая.

Апр., не позднее 30

Совнарком ассигнует Литературно-издательскому отделу Наркомпроса 16 млн. руб. на издание классиков, журнала «Пламя» и произведений пролетарских писателей.

Изв. 1 мая

* Способ сосуществования (лат.)

Апр., конец; Москва

Арестован книгоиздатель И.Сытин.

Не позднее 3 мая освобожден после хлопот М.Горького.

Из откл.: «Сытина посадили в тюрьму, предварительно разрушив его огромное, превосходно налаженное техническое дело и разорив старика. Конечно, было бы умнее и полезнее для советской власти привлечь Сытина как лучшего организатора книгоиздательской деятельности к работе по реставрации развалившегося книжного дела, но — об этом не догадались, а сочли нужным наградить редкого работника за труд его жизни — тюрьмой» (**Горький М.** Несвоевременные мысли // НЖ. 3 мая).

Вайнберг И., 1990. С. 333–334

В течение апреля

№ 3–4 журн. «Красный огонек».

В № 3 — проза: Я.Окунев, М.Белинский [И.Ясинский], Д.Старостин, П.Бессалько («Грядущий»; послесл. Я-го [И.Ясинского] «Сверхчеловек»), А.Вашков; стихи: С.Астров, Т.Домашевская, А.Рославлев, В.Стенич, И.Ясинский (в т.ч. под криптонимом Иер.Я.); рецензии и др.

В № 4 — проза: М.Белинский [И.Ясинский], В.Аренс, Н.Церетели; стихи: И.Ясинский, Я.Бердников, А.Вашков, К.Езерский, Т.Домашевская, Л.Вилькина, А.Поморский; рецензии и др.

Рец.: Херсонская Е. // ПрК. № 1.

Апр., не позднее

Вайсер Д. Стихотворения. М., 1918. 78 с. 750 экз.

Рец.: Галь [Шершеневич В.] // Раннее утро. 4 июля.

КЛ. № 13/16. С. 2

Апр., не позднее

Фриче В.М. Пролетарская поэзия. М.: Денница, 1918. 182 с. 5 000 экз. В 1919 переиздано.

Из откл.: «Это только намеки на тот труд, который должен быть совершен историками пролетарской поэзии» (**Вл. [Нарбут В.?]** // Сирена (В.). № 1);

книга «является только хорошим путеводителем по произведениям русских и западных поэтов-рабочих, но вовсе не определенным ответом на многие вопросы, волнующие современность» (**Мазуркевич В.** // ВЛ. 1920. № 3).

См. также: **В.Г-ъ [Лебедев-Полянский П.]** // ПрК. № 4; **К. [Кривцов С.]** // Раб. мир. № 10; **В.С. [Сарабьянов В.?]** // Вестн. жизни. № 1; **Г.Ф.** // Горнило (Саратов). № 4; **[Б.п.]** // ИзвП. 1919. 16 дек.; **Брюсов В.** Пролетарская поэзия // Худ. слово. 1920. № 1; **Книжник И.** // Грядущее. 1920. № 12/13.

КЛ. № 13/16. С. 10

Апр. — Май, до 3

Гиппиус З. Последние стихи: 1914–1918. Пб., 1918. 68 с.

Рец.: Слонимский Н. // Нов. вед. 5 июня. Веч. вып.; *Елиель [Львов Л.]* // Свобода России. 27 июня; *Иванов-Разумник.* Бобок // Зн. борьбы. 30 июня. То же: Зн. 1919. № 2; *Эренбург И.* На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4; *В.* // ИзвП. 1921. 23 февр.

Голубева О.Д., 1991. С. 221; Кн. угол. № 1. С. 18

Май, 1

В «Известиях» — заметка «Пролетарская культура: Демократизация искусства».

Сообщается о создании при местных Советах отделов искусств из представителей артистов, художников, музыкантов и литераторов.

Май, 1

В газ. «Новая жизнь» — продолж. «Несвоевременных мыслей» М.Горького.

Из ст.: «Русская интеллигенция снова должна взять на себя великий труд духовного врачевания народа. Теперь она может работать в условиях большей свободы... Задача демократической и пролетарской интеллигенции — объединение всех интеллектуальных сил страны на почве культурной работы».

Из откл.: М.Горький старается «привлечь ученых, писателей и художников на службу “совдепам”... Горький страстно рвется к культуре. Он убежден, что интеллигенция наконец образумится, почувствует “необходимость широкой культурной работы...” Интеллигенция искони была хранительницей идеалов *свободы*, защитницей *человеческого достоинства*. Теперь ее искушают... Горькому не пристало быть искусителем... И пусть Горький подумает, не зовет ли он русскую интеллигенцию к предательству?» (*Философов Д.* Скверный анекдот // Наш век. 3 мая).

Из ответа: «Призыв к работе на пользу государства и народа не есть призыв к предательству» (*Горький М.* Несвоевременные мысли // НЖ. 10 мая).

Май, 1; Петроград

Открытие Дворца пролетарской культуры (ранее объявлялось на 14 апр.).

Выступают А.Луначарский и поэты Петроградского Пролеткульта: хоровая декламация стихов А.Гастева («Мы растем из железа» и «Башня»), пьеса В.Игнатова «Красный угол», выступления А.Маширова-Самобытника, И.Садофьева, В.Кириллова, А.Поморского, А.Крайского и др.

«Повторение открытия» объявлялось на 9–12 мая.

Из откл.: «В прорехе изорванного ветром красного флага — надпись: “Благородное собрание” — как призыв: “Не надо разрушать”; с тем же к залу обратился А.В.Луначарский... из приветствующих откры-

тие дворца представителей советских и районных организаций лишь один требовал, чтобы искусство говорило: «Да здравствуют Советы рабочих!»» (Б.В. // Петр. голос. 3 мая).

См. также: [Б.п.] // Нов. вед. 2 мая. Веч. вып.; Рудный М. // СевК. 13 июня; Игнатов В. // Грядущее. № 3; Ю.С. // Жизнь железнодорожника. № 30.

КрГВ. 25 марта, 26 апр. и 9 мая; Страна. 28 апр.; ППр. 2 мая; Наш век. 3 мая

Май, 1 и 12–26

№ 1 журн. «Пламя» (ред. А.Луначарский; Петроград, изд. Петросовета). Посл. № 20 (90) в 1920. Анонсы (в т.ч. под назв. «Красное пламя»): КрГВ. 8 и 17 апр.; Изв. 9 апр.; см. также: [Б.п.] О том же // НЖ. 18 апр.

Стихи: И.Ильин, И.Я. [И.Ясинский], Я.Бердников; проза: П.Бесалько, Я.Окунев, Р.Ивнев; статья: А.Луначарский и др.

В № 2 — стихи: Ярвич, П.Арский, Д.Бедный; статья: А.Луначарский и др.

В № 3 — проза: Э.Магарам; стихи: А.Блок, А.Крайский; статья: А.Луначарский и др.

В № 4 — стихи: А.Крайский, Я.Бердников; проза: А.Ермаков; статья: А.Луначарский («Как родилось искусство». То же: Вестн. Интернационала (Владимир). № 3) и др.

Из ст. А.Луначарского: ««Пламя» — грозная и сияющая эмблема силы, очистительной, буйной, гибкой, мощной, благодетельной, эмблема света знания, символ горячности сердечной, знак взлета вверх, великая аллегория революции» (Пламя // Пламя. № 1).

Из откл.: «Неинтересный и скучный журнал. И он не встретил никакого отклика среди петроградского пролетариата. Талантливые поэты и писатели из рабочих в «Пламя» своих произведений не шлют» (А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 1);

«Ничего подлинно пролетарского. Только стихотворения еще держатся на высоте... И в среде пролетариата «Пламя» не могло встретить и не встретило отклика» (С. Новые журналы // Зори (Клин). № 1);

в журнале «противоречия популярно-народной беллетристики и нового искусства обнаруживаются чрезвычайно резко. Очень плохие рассказы, очень наивно-популярные очерки первобытной культуры сталкиваются здесь с самым крайним геометризмом иллюстраций. Луначарский увлекается мыслью соединить социализм с футуризмом» (В.Р-н [Рожицын В.] // Колосья (Х.). № 10).



«Пламя», 1918, № 1.
Обложка

См. также: **В.П. [Португалов В.]** // Совр. слово. 4 мая; **А. Мимоходом:** Литературные мешочники // Петр. эхо. 7 мая. Веч. вып.; **Solo [Скворцов И.]** // Веч. слово. 31 мая; **Платонов М. [Замятин Е.]** О равномерном распределении // НЖ. 2 июня; **Рудный М.** Журналы пролетарского творчества // СевКВ. 30 июля; **М.Т. [Столяров М.]** Обзор журналов // Вестн. жизни. № 1; **Михайлов В.** // Вестн. жизни. 1919. № 6/7; **К.М. [Малинин К.]** Пролетарские журналы // Изв. Худ.-просвет. отд. Моссосовета. № 3/4; **[Б.п.]** Новая литература и новые журналы // Журн. Отд. нар. образ. Западн. обл. № 7/8; **Повицкий Л.** Московские впечатления // Колосья (Х.). № 8; **Л.Б-а.** О пролетарских журналах // Грядущая к-ра. № 1; **[Б.п.]** // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 2; **[Б.п.]** Среди журналов // Пролеткульт (Тверь). 1919. № 3/4; **[Б.п.]** // Вольн. иск-во. 1919. № 1.

Откл. на публ. А.Луначарского: **Крайний А. [Гиппиус З.]** Новый Гёте и «какнекаки» (Чисто литературное) // Еженед. «Воли народа». № 5.

Май, 2

№ 1 газ. «Чертова перечница» (подзаг.: «Литературно-художественная общественно-политическая газета», ред.-издат. А.Шапченко, Петроград). Посл. номер в сент.; в нояб. изд. продолж. в Киеве.

В газете печатаются А.Аверченко, А.Бухов, Е.Венский, В.Воинов, В.Горянский, А.Грин, С.Гусев-Оренбургский, А.Куприн, М.Пустынин, А.Рославлев, В.Тан [В.Богораз], В.Финк, А.Флит, В.Юз [Ю.Волин] и др.

Май, 3

Посл. (?) № 31 газ. «Страна» (ред. Е.Братин, редактируется И.Брусиловским, А.Вершининым и Я.Полферовым). Выходила с 28 марта в Петрограде; издание являлось продолж. газ. «Воля народа», закрытой в 1917 (см.: 1917, Дек., 31).

В окт. 1917 — мае 1918 в газете печатаются Е.Браудо, А.Волынский, И.Гревс, А.Даманская, В.Евгеньев-Максимов, С.Любош, О.Мандельштам, М.Пришвин, Н.Радлов, А.Ремизов, Ф.Сологуб, П.Эттингер и др.

Май, 5; Москва

Вечер пролетарских поэтов, посвященный юбилею рабочей печати в России (Клуб Красной армии).

Выступает Л.Котомка (доклад); исполняются стихи В.Александровского, И.Ерошина и Д.Бедного.

Отчет: [Б.п.] // Пр. 9 мая.

Май, не ранее 5 — Июнь, до 26

№ 1 журн. «Свободные голоса» (ред.-издат. Г.Федотов, Петроград). Посл. № 2 в этом же году.

В этом и последующем номерах печатаются статьи: Н.Анциферов, А.Карташев, А.Мейер, Н.Стебницкая, Г.Федотов и др.

Рец.: Гревс И.М. // Наш век. 26 июня.

Датируется по инф. в номере и рец.

Май, до 6

Бальмонт К. Революционер я или нет (Стихи и проза). М.: Верфь, 1918. 48 с. 10 000 экз. Анонс: Мос. вечер. 25 марта.

Из откл.: «...пришла, наконец, торжествующая революция, и как это ни странно, но Бальмонту приходится уже оправдываться в том, что он не контрреволюционер, так как он не бежит петушком за большевизмом... Он по-прежнему поклонник революции... но не закрывает... глаза на смысл развернувшихся ныне событий» (Ставрогин Н. [Вишняков Н.] // Петр. голос. 27 июля);

«Политические... стихи Бальмонта... отнюдь не светят отраженным светом озаренного имени поэта, а, по существу дела, суть просто-напросто скверные, совсем скверные и недостойные стихи» (Ховин В. Безответные вопросы // Кн. угол. № 2);

«Среди торжества социализма... Бальмонт посмел прямо сказать, что социализм вообще есть ложь, которой не подчинится никогда ни один истинно свободный человек... Глядя смело в глаза страшной русской правде, Бальмонт имеет мужество возвысить голос против одной из самых привычных затверженных прописей русской радикальной маниловщины — против узкого и тупого понимания народной воли...» (Кречетов С. Вещий голос // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1).

См. также: **Грифцов Б.** // Понедельник. 6 мая; **Н.Р-кий [Рыковский Н.]** // Раннее утро. 4 июля; **Михаил Ар. [Арутчан М.]** Бальмонт и революция // Худ. изв. 1919. № 11.

Датируется по рец.: Вести. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 19 сент.; Театр. курьер (Р.-н.-Д.). № 8. С. 13; Колосья (Х.). № 17. С. 2

Май, до 6

Осоргин М. Сказки и несказки. М.: Задруга, 1918. Кн. I. 161 с. 3 500 экз. Анонсы: Е.З-ская [Замысловская Е.?] // Наше время. 25 февр.; Понедельник. [22] апр.

Рец.: **С.П. [Яблоновский С.]** // Свобода России. 16 мая; **М.Т.** // Раннее утро. 30 мая; **Полнер Т.** // Понед. «Народного слова». № 4.

Понедельник. 6 мая; Кн. угол. № 1. С. 18

Май, 6

№ 1 газ. «Молва» (веч. вып.; ред.-издат. В.Муйжель, Петроград). Посл. номер от 22 июня. С 15 по 19 июня выходило утр. изд. под назв. «Утренняя молва» (№ 1–4; ред.-издат. В.Муйжель).

В газете печатаются А.Аверченко, Д.Айзман, А.Амфитеатов, А.Блок, А.Бухов, Н.Гумилев, С.Гусев-Оренбургский, А.Куприн, Л.Лесная, С.Любош, К.Миклашевский, В.Немирович-Данченко, Е.Руссат, И.Северянин, Скиталец, Ю.Слезкин, В.Тан [В.Богораз], В.Юз [Ю.Воллин], Номо Novus [А.Кугель] и др.

Май, 6

Посл. № 47 газ. «Свобода». Выходила с мая 1917 в Москве.

В окт. 1917 — мае 1918 в газете печатаются Н.Абрамович, Ю.Айхен-

вальд, М.Арцыбашев, М.Гальперин, А.Глоба, М.Коровин, Н.Мешков, А.Палей, С.Фомин, Ф.Чернов, С.Шиманский, Югурта [А.Топорков] и др.

Май, 6; Петроград

2-й диспут «Трагедия русской интеллигенции» (Тенишевское училище); пред. С.Венгеров; организатор — Союз русских писателей.

Выступают А.Потресов и П.Рысс (доклады); в прениях — С.Кондурушкин, Л.Дейч, А.Калмыкова, А.Пешехонов, К.Милорадович, А.Редько и др.

Из отчета: «Диспут, собственно, был “о социализме, народе и о том, кто виноват в гибели России”... Госп<один> Редько считает, что “классовая борьба погубила Россию. На нашей гибели весь мир будет учиться, как не надо вести борьбу классов”... рефрен всех — “социализм погубил Россию”... Эти настроения знаменательны и характерны» (Полонский В. // НЖ. 9 мая).

См. также: [Б.п.] // Наш век. 8 мая; Бешт О. Московские впечатления // Нов. мир (Самара). № 6.

1-й диспут см.: 1918, Март, 30.

Наш век и Нов. день. 24 апр.; Нов. вед. 26 апр. Веч. вып.; Нов. слово. 28 апр.; НЖ. 30 апр.

Май, до 7

Юркун Ю. Дурная компания. [Пг.]: Фелана, 1918. 186 с. 2 000 экз. Анонс: Страна. 27 апр.

Рец.: [Б.п.] // Веч. слово. 7 мая.

Май, 7; Москва

Открытие кафе «Венок искусств» (бывш. кафе «Савой»).

Выступают С.Рубанович, В.Хлебников, Н.Павлович, В.Мозалевский, Р.Ивнев, В.Ковалевский и др.; объявлялось участие также А.Белого, Л.Столицы и О.Мандельштама.

Из инф.: кафе возникло из желания «избежать, с одной стороны, божественного характера различных “Кафе поэтов” и “Табакерки”, пичкающих слушателей подозрительными суррогатами поэзии, и скучноватого академизма “Трилистника”» ([Б.п.] // Слово. 4 мая).

См. также: Н.Р-ий [Рыковский Н.] // Раннее утро. 9 мая; Повицкий Л. Московские впечатления // Колосья (Х.). № 8.

Веч. жизнь. 3 мая; Раннее утро. 4 мая; Жизнь. 4 и 9 мая; Веч. вести. 8 мая; Нов. сезона. 10–11 мая; Четвертый час. 25 мая

Май, 7; Москва

«Живой альманах», посвященный поэтическим импровизациям (бывш. кафе «Десятая муза»).

Выступают В.Брюсов, М.А.Долинов и В.Шершеневич; объявлялось также участие Л.Столицы и В.Королевича.

Отчет: Ауслендер С. // Жизнь. 19 мая. См. также: Я. Поэты и кафе // Зритель (К.). № 6; Соколовский А. Кафе поэтов // Юж. огонек. № 10.

2-й вечер см.: 1918, Июнь, до 6.

Жизнь. 30 апр.

Май, 7; Петроград

Вечер в связи с 75-летием со дня рождения Н.Михайловского (Михайловский театр).

Выступают В.Засулич, В.Фигнер, В.Мякотин, Н.Кареев, А.Потресов, Е.Колосов и др.

Отчеты: [Б.п.] // ДН. 8 мая; [Б.п.] // Наш век. 8 мая. См. также: **Евгеньев-Максимов В.** Н.К.Михайловский как обличитель буржасии // ДН. 12 мая.

Наш век. 30 апр.; НЖ. 8 мая; Анархия. 11 мая

Май, 7; Петроград

«Утро о России» в Академии художеств; организатор — Союз деятелей художественной литературы.

Выступают Ф.Сологуб (с чтением своих стихов и «Заповедного слова русскому народу» А.Ремизова), В.Муйжель, В.Шишков, С.Кондуршкин, Е.Замятин, Д.Цензор, О.Мандельштам и А.Ахматова.

Из отчета: Ф.Сологуб, В.Муйжель и В.Шишков «о России сумели сказать кое-что интересное и значительное... Сплошным недоразумением были выступления поэтов О.Мандельштама, завывавшего “à la Игорь Северянин” о “гибели Петрополя”, Д.Цензора, балетриста Е.Замятина» ([Б.п.] // Петр. голос. 9 мая).

Нов. слово. 28 апр.; НЖ. 30 апр.; Веч. огни. 30 апр.; ДН. 3 мая

Май, до 8

Никитин С. Огни зоревые (Из заметок поэта: Летопись событий и дневник сердца; Памятка о Великой русской революции): Стихи. Пг.: Изд. авт., 1918. 48 с.

Рец.: Сергей Кр. // КрГВ. 8 мая.

Май, до 9

Весенний салон поэтов. М.: Зерна, 1918. 192 с. 2 500 экз. Анонсы: Понед. «Власти народа». 25 февр.; *Жизнь. 30 апр.* 1-е изд. (под назв. «Салон поэтов: Весенний первый», с некоторыми отличиями в составе) 1917.

Стихи: С.Абрамов, Г.Адамович, Амари [М.Цетлин], К.Арсенева, А.Ахматова, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, А.Белый, А.Блок, С.Бобров, В.Брюсов, И.Бунин, Д.Бурлюк, М.Волошин, А.Герцык, З.Гиппиус, А.Глоба, С.Есенин, Вяч.Иванов, Г.Иванов, Р.Ивнев, В.Инбер, В.Каменский, Н.Клюев, Н.Крандиевская, М.Кузмин, Е.Кузьмина-Караваева, К.Липскеров, О.Мандельштам, В.Маяковский, В.Меркурьева, М.Моравская, С.Парнок, Б.Пастернак, С.Рафалович, Б.Савинков, С.Соловьев, Ф.Сологуб, И.Северянин, М.Тумповская, В.Ходасевич, М.Цветаева, Т.Чурилин, М.Шагинян, Н.Шапир, В.Шилейко, И.Эренбург.

Из откл.: книге недостает «беспристрастия», картина «движения русской поэзии получается неполная и будто сознательно несколько искаженная» (Ауслендер С. // Наш век. 14 июля);

«Букет имен, блестящих ярко, и более или менее, и совсем неизвестных, незнакомых... Не будучи, конечно, выразителем последних течений литературы, “Салон поэтов” напоминает пройденные этапы...» (Загорелый // Горнило (Саратов). № 4);

сборник «производит отрадное впечатление... Эпоха национальной катастрофы приносит нам богатейшую и прекраснейшую поэтическую жатву. Примем это как указание на те неиссякаемые духовные силы нации, которые сумеют созидательно проявить себя не только в сфере поэзии» (Гроссман Л. // Жизнь (О.). № 7).

См. также: Анти [Родченко А.] // Анархия. 9 мая; [Б.п.] // Веч. жизнь. 10 мая; Мамонов Р. [Полонский В.] // НЖ (М.). 2 июня; Смородин А. [Грифцов Б.] Сорок восемь поэтов // Понедельник. 3 июня; Рубанович С. // Слово. 24 июня; Доброхотов А. // Воскр. нов. 7 июля; М.И. [Бобров С.?] // Зн. труда. № 1; С.З-ов [Заров С.] // Свобод. час. № 4; Шершеневич В. Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1; Никулин Л. Книги не умирают... // Куранты... (К.). № 8.

Датируется по рец.; Ки. угол. № 1. С. 18

Май, до 9; Петроград

«Вечер духовной поэзии» в Тенишевском училище.

Выступают свящ. А.Введенский (вступ. слово), А.Коринфский, Л.Афанасьев, В.Мазуркевич и В.П.Лебедев.

Отчет: [Б.п.] // Петр. голос. 9 мая.

Май, 9; Москва

Вечер в кафе «Венок искусств».

Выступает А.Белый (поэма «Христос воскрес»), а также Л.Никулин и С.Рубанович (стихи).

В конце мая кафе «Венок искусств» прекращает свою деятельность, объявление о реорганизации «при совершенно измененной программе развлечений» см.: Четвертый час. 24 мая.

Нов. дня. 10 мая

Май, до 10

Сборник трех. М.: Общество интимных художников, [1918]. 58 с.+8 нот. Анонс: Понедельник. [22] апр.

Стихи: Е.Герцог, И.Павлушин; ноты: Никша-Дебольский [Н.Шульцев].

Рец.: Н.Р-ий [Рыковский Н.] // Раннее утро. 16 мая; Добрый А. // Жизнь. 17 мая; Ростов Н. // Свобод. час. № 3.

Откл. на публ. И.Павлушина: Арбатова Е. [Ходасевич В.] Открываю гения // Понедельник. 17 июня. См. ответ: Мы. Ответы на отзывы // Наша проповедь. Июнь — по 22 июля [так!]; Я. Ответы на отзывы // Там же.

Жизнь. 10 мая

Май, до 10 и 20; Петроград

Открытие «кабачка писателей и художников» «Петрушка» (Литейный просп.).

«Петрушка» оформлена А.Радаковым; в помещении развернута выставка эротических рисунков Б.Григорьева.

20 мая на 1-м вечере «Петрушки» выступают М.Кузмин, П.Пильский и А.Рославлев (комедия-сказка «Посрамление Кидриллы»).

Отчеты и откл.: Д. В «Петрушке» // Нов. вед. 10 мая. Веч. вып.; [Б.п.] // Зори. 20 мая; Слезкин Ю. Петрушка // Веч. огни. 25 мая; Алиби [Левинсон А.?] Три подвала // Нов. газ. 30 мая. Веч. вып.; Калистратов Н. «Центробогема» // Веч. слово. 4 июня; *Ното Novus* [Кугель А.] // Театр и искусство. № 18/19.

См. также дискуссию в связи с открытием «Петрушки»: Аتماкин М. «Петрушка» и Манасевич-Мануйлов // Веч. Петрограда. 20 мая; Радаков А., Рославлев А., Финк В. Письмо в редакцию // Там же. 22 мая; Аتماкин М. От автора заметки // Там же.

Нов. вед. 10 мая. Веч. вып.; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Май, 10

В газ. «Анархия» — статья А.Святогора «Ближайшие задачи вулканизма», излагающая принципы нового литературного течения.

Из ст.: «Ближайшие задачи вулканизма как величайшего искусства, какого еще не знал мир, выражаются тремя словами: творчество, убеждение, борьба... Первая задача — развить вулканный творческую мощь, глубину и ширь, явить величайшую правду и красоту... Вторая задача — широкая пропаганда вулканизма среди трудящихся масс... Третья задача — борьба с буржуазным и лжепролетарским искусством... Подлинное пролетарское искусство (вулканизм) — это искусство величайшей борьбы, глубины, смелости, движения... Да здравствует вулканизм!» *Откл.:* [Б.п.] Горестные заметы // Нов. дня. 11 мая.

См. также др. ст. А.Святогора: Вулканизм и рифма // Анархия. 11 мая; Вулкан-язык // Там же. 28 мая; Еще вулкан-язык // Там же. 31 мая; Вулкан-идея // Там же. 6 июня; Довулканный человек // Там же. 21 июня.

Май, 10; Москва

Учреждено издательское товарищество Трудовая артель литераторов.

Члены: Ю.Айхенвальд, М.Гальперин, И.Брюсова, В.Брюсов, Ю.Бунин, Е.Волчанецкая, Слово-Глаголь [С.Гусев].

См. также: 1919, Ноябрь., 4 и 5.

ГА РФ. Р-395. 1. 43

Май, 10–13; Москва; Петроград

Решением Комиссариата по делам печати приостанавливается издание ряда петроградских и московских газет.

В т.ч.: «Вечерняя жизнь» (см.: 1918, Март, 22), «Вперед», «Друг народа», «Земля и воля» и «Родина» (см.: 1918, Апр., 7), а также «Наш век» (бывш. «Речь»; см.: 1918, Авг., 3), «Современное слово» (см.: 1918, Авг., 16), «Новый луч» (бывш. «Искра»; закрыта не ранее 26 июня), «Народное слово» («Слово народа»; см.: 1918, Июнь, 29) и др.; оштрафованы газ. «Заря России» (бывш. «Утро России»), «Новости дня» и др.

11 мая в «Известиях» — сообщение комиссара по делам печати В.Подбельского о передаче дел газет «Родина», «Земля и воля», «Вперед», «Народное слово», «Раннее утро» и др. в Революционный трибунал печати; газеты обвиняются в публикации 9–10 мая «сенсационных сообщений с целью подорвать престиж советской власти» (в частности, информации о продвижении немецких войск).

12 мая в «Правде» — беседа с зав. Отделом печати ЧК Я.Петерсом «К закрытию газет», объясняющим применение «суровых кар» против «социал-оборонческой печати»; газеты, по его сообщению, закрыты временно.

Из откл.: «Советская власть снова придушила несколько газет, враждебных ей. Бесплезно говорить, что такой прием борьбы с врагами — нечестен... при монархии порядочные люди единодушно считали закрытие газет делом подлым... Уничтожение неприятных органов гласности не может иметь практических последствий, желаемых властью, этим актом малодушия нельзя задержать роста настроений, враждебных гг. комиссарам и революции... Гонимая идея, хотя бы и реакционная, приобретает некий оттенок благородства, возбуждает сочувствие... Дайте свободу слову, как можно больше свободы...» (**Горький М.** Невсвоевременные мысли // НЖ. 14 мая).

См. также: **Григорьев Р.** Торжество глупости // Там же.

Изв. 11 и 14 мая; Раннее утро и Свобода России. 12 мая; Пр. 12 и 14 мая; Веч. Москвы. 9 июня

Май, до 11

Под знамя правды: 1-й сб. О-ва пролет. искусств. Пб.: Прибой, 1918. 96 с.

Стихи: Д.Бедный, А.Кузьмин [псевд. П.Арский], Е.Андреев, А.Хуторов, И.Логинов, В.Кириллов, И.Кузнецов, П.Попов, Я.Бердников, И.Ионов и др.

Рец.: Гряд. // Анархия. 11 мая; [Б.п.] // Грядущее. № 2; [Ясинский И.?] // Кр. огонек. № 10; Эхо // Вестн. путей сообщ. № 10.

См. также: 1917, Окт., 31.

Май, до 12

Шишков В. Тайга: Повесть. Пг.: Парус, 1918. 158 с. 5 000 экз. Анонсы: Веч. зв. 2 марта; НЖ. 14 апр.

Рец.: В.М-ич [Бахметьев В.] // Сирена (В.). № 1. То же: К свету (Самара). 1919. № 3/4; Ковнер М. // Кооперация и жизнь (Самара). № 8.

ДН. 12 мая; Кн. угол. № 1. С. 18; Вестн. жизни. № 1. С. 128

Май, до 12

№ 2/3 журн. «Ежемесячный журнал» («Журнал для всех»; за февр.–март).

Стихи: А.Блок, Н.Клюев, Ю.Верховский, Н.Лубнин, П.Орешин, А.Ширяевец; пьеса: И.Новиков («Черные крылья»); проза: Ф.Ильинский, Далекый [И.Новиков]; очерк: В.Станюкович; статьи: Н.Котляревский, С.Платонов и др.

Рец.: Г. [Григорьев Р.] // НЖ. 19 мая.

ДН. 12 мая; Наша родина. 8 июня; Кн. угол. № 1. С. 18

Май, 12

В газ. «Знамя труда» — поэма А.Белого «Христос воскрес».

Откл.: Розанов И. Реквизиция бога // Понедельник. 8 июля. См. также: Лундберг Е., 1922. С. 177–180.

Май, 12; Москва

Собрание общества «Среда».

Выступают В.Лидин («Олень»), В.Ходасевич и Л.Копылова (стихи); в обсуждении — И.Бунин, А.Чумаченко, Н.Крандиевская, И.Эренбург, В.Коган, А.Дерман и др.

Ранее утро. 14 мая

Май, 12; Петроград

Лекция Д.Мережковского «Россия будет! (Интеллигенция и народ)» в Тенишевском училище; организатор — Школа журнализма.

Повторение объявлялось на 29 мая там же (афиша: ИРЛИ. 98. 3. 3).

Из отчета: Д.Мережковский говорит: «“Народ стал убийцей своего отечества... Власть должна быть в руках лучших... А лучшие — это революционная аристократия, меньшинство... Русская катастрофа есть час катастрофы всемирной, катастрофы христианства, катастрофы религии”. И только... в неизбежности обращения к религии и в создании новой интеллигенции, имеющей своего бога, видит Мережковский залог национального возрождения России... Д.С.Мережковского слушали с напряженным вниманием. Тенишевский зал был переполнен» (Бор.Ор. [Оречкин Б.] // Нов. вед. 13 мая).

См. также: Доль [Тигер Д.] // Нов. петр. газ. 14 мая. Текст лекции: Юж. огонек. № 15–16.

Нов. вед. 30 апр. и 7 мая. Веч. вып.; Наш век. 8 мая; Петр. голос. 12 и 14 мая; Веч. огни. 13 мая; Нов. петр. газ. 19 мая; Бем А. // Курайтыв... (К.). № 3. С. 15

Май, до 13

Родов С. Мой сев. М., 1918. 112 с.

Рец.: Ал.Олень [Оленин А.] // Мир. 5 окт.; Орфик [Бобров С.] // Зн. труда. № 1.

Понедельник. 13 мая

Май, 13; Петроград

1-й вечер общества «Арзамас» (Тенишевское училище).

Выступают А.Блок, Л.Блок, Н.Гумилев, Г.Иванов, Г.Адамович (с чтением манифеста «Арзамаса»), М.Кузмин, О.Мандельштам и др., а также артисты О.Глебова-Судейкина и З.Лодий.

Включение поэмы «Двенадцать» в программу вечера стало причиной отказа от выступления на нем А.Ахматовой, В.Пяста и Ф.Сологуба, см.: Блок А. ЗК. С. 406.

Из афиши: «1. Пролог Арзамаса (соч. Г.Адамовича) — О.А.Глебова-Судейкина, В.Пяст, Анна Радлова, Рюрик Ивнев; «Двенадцать» — поэма А.Блока — Л.Д.Басаргина-Блок; 2. Стихи Пушкина — О.А.Глебова-Судейкина, Артур Лурье; Стихи Ин.Анненского — О.А.Глебова-Судейкина; 3. А.Блок, О.Мандельштам, Георгий Иванов, Георгий Адамович, М.Кузмин, Н.Гумилев» (РГАЛИ. 993. 1. 190).

ДН. 10 мая; Петр. голос. 15 мая; Молва. 11 июня

Май, до 15

Бедный Д. Земля обетованная. М.: Коммунист, 1918. 32 с. В 1918–1922 переиздано.

Из откл.: «Будущие историки, которые будут изучать пролетарский коммунизм в его развитии (а изучать его будут усердно), в баснях и сказках Д.Бедного найдут весьма ценное подспорье к уяснению характеристики эпохи рабочего движения» (Л.С. [Сосновский Л.] // Пр. 15 мая).

См. также: **Юрский Н.** // Вестн. путей сообщ. № 13; [Б.п.] // СевК. 1919. 7 февр.; С.Г. [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4.

Датируется по рец.; Вестн. жизни. № 1. С. 127; Худ. изв. 1919. № 8. С. 15; Единая школа (Псков). 1919. № 2. С. 74

Май, 15

№ 1 газ. «Наша родина» (ред. Б.Лебедев, Москва); газ. является продолж. газ. «Родина». Посл. номер от 6 июля; закрыта в связи с «мятежом левых эсеров».

В газете печатаются Н.Валентинов, И.Грабарь, Б.Грифцов, А.Дживелегов, В.Инбер, Е.Кускова, П.Муратов, И.Новиков, М.Осоргин (в т.ч. под криптонимом Мих.Ос. и М.О.), А.Соболь, Я.Тугендхольд (в т.ч. под псевд. Я.Т-д), А.Чаянов, И.Шмелев, П.Эттингер, А.Яковлев, Е.Янтарев и др.

Май, 15; Москва

Собрание Клуба московских писателей, посвященное реформе орфографии (МХТ).

Присутствуют Н.Бромлей, В.Вересаев, М.Гершензон, И.Жилкин, З.Жилкина, Вяч.Иванов, В.Лидин, И.Новиков, П.Сакулин, В.Ходасевич и др. Ср.: Понед. «Власти народа». 25 февр.

Наша родина. 15 мая; ИМЛИ. 315. 1. 3

Май, 16; Москва

Скончался журналист и издатель Владимир Павлович Кранихфельд (род. 1865).

Из откл.: «Вся его деятельность освещена глубокой любовью к народу...» (Дерман А. // Понед. «Нарного слова». № 6);

«В.П.Кранихфельд, старый русский литератор, критик — один из тех, кто, усвоив ту или иную общественно-политическую идеологию, не застыл в ограниченном кругу догматических формул. Исповедуя марксизм (правого толка, по нынешней терминологии), работая в одном журнале с Богдановым, с Луначарским, он в то же время сохранил в оценке литературных явлений искусства ту объективность и самобытность, которые в наш век так редки...» ([Б.п.] // Театр. жизнь (К.). № 16).

См. также: [Б.п.] // Заря России. 16 мая; [Б.п.] // Нов. дня. 16 мая; [Б.п.] // Нов. день. 16 мая; [Б.п.] // Наше слово. 17 мая; [Б.п.] // Газ.-копейка. 17 мая; [Б.п.] // НЖ. 18 мая; Козловский Л. // Наша родина. 19 мая; Диксон К. // Понедельник. 27 мая; В.Л. // Раб. мир. № 4/5; Елачич А. // Киев. ил. № 8.

РП-3. С. 129

Май, 16; Москва

Вечер Испании в Доме свободного искусства — 1-й из цикла литературно-музыкальных вечеров, устраиваемых Домом.

Выступают П.Иванов (вступ. слово) и К.Бальмонт (лекция об испанской драматургии и стихи), а также артисты московских театров (реж. С.Вермель).

Отчеты: Кадашев В. [Амфитеатров В.] // Нов. дня. 17 мая; Ю.С. [Соболев Ю.] «Испанский вечер» // Жизнь. 18 мая. То же: Рампа и жизнь. № 21.

На этот же день объявлялась лекция Вяч.Иванова «Всенародное искусство», см.: 1918, Май, 16, 19 и 23.

«Испанские вечера» повторялись ежедневно до начала июня, см.: Наша родина. 22 мая; Жизнь. 4 июня.

Май, 16; Петроград

1-й литературный вечер Пролеткульта во Дворце пролетарской культуры.

Вступительное слово А.Маширова-Самобытника; в программе — инсценировка стихов А.Гастева «Мы растем из железа», «Когда гудят утренние гудки», «Башня» и др.

Отчет: В.К. [Кронверкский В.] // Нов. петр. газ. 18 мая.

КрГВ. 15 мая

Май, 16 и 26; Москва

Доклад Н.Гусева «Толстой и русская революция: Критика русского революционного движения с точки зрения вечных идеалов правды и добра».

26 мая — повторение доклада «по просьбе рабочих» на бывш. заводе Л.А. Михельсона.

Отчет: [Б.п.] // Голос Толстого и Единение. № 2.

Май, между 16 и 22

Есенин С. Голубень. Пг.: Революц. социализм, 1918. 79 с. Анонс: Зн. труда. 16 мая. В 1919 переиздано.

Из откл.: это «откровения простой крестьянской души, сеющие яркие цветы на полях нашей родины... Приять “Голубень” разбойного, вольного Есенина значит приять иную крепь обновленной России» (**Оленин А.** // Мир. 29 сент.);

книга «читается со смешанным чувством радости, досады и страха... устоит ли этот талант в борьбе с разрушительными силами?» (**Дерман А.** // Понед. «Народного слова». № 11);

«Грехопадение Сергея Есенина в левое крыло дало пищу для жесточайших выводов, но с выходом книги “Голубень” ярость критики уменьшается и внимание читателя серьезно уделяется Сергею Есенину... Как характерно это разочарование и тоска в одном из тех, кто под крылом “Знамени труда” заговорил о приятии современной России» (**Никулин Л.** Книги не умирают... // Куранты... (К.). № 8).

См. также: **Держановский В.** // Нов. дня. 19 июня; **Н.Р-ий [Рыковский Н.]** // Раннее утро. 27 июня; **Львов-Рогачевский В.** Поэты из народа // Раб. мир. № 6; **Торов М. [Столяров М.]** Поэты из народа // Вестн. жизни. № 1; **Рожицын В.** Солнценоscopy // Колосья (Х.). № 17; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; [**Матвеев В.?**] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. 1919. № 3; **Н. [Нарбут В.?**] // Сирена (В.). № 1; **Эльснер В.** Циническая эксцентрика // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1; **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

Рец. на 2-е изд.: **В.Б. [Брюсов В.]** // Худ. слово. 1920. № 1; **Ирецкий В.** Плавильня слов // ВЛ. 1920. № 9.

См. также: 1920, Февр., 6.

Есенин С.-7 (3). С. 305; Жизнь. 24 мая; Зн. труда. 28 мая; КрГВ. 7 окт.

Май, 16, 19 и 23; Москва

Объявлены лекции Вяч.Иванова «Всенародное искусство» («Новое о всенародном искусстве») в Доме свободного искусства.

Ср.: **Обатнин Г.В.**, 1994. С. 44–48. См. также: 1918, Май, 16.

Жизнь. 14 мая; Заря России. 16, 19 и 23 мая; Раннее утро. 23 мая

Май, до 17

Сполохи / Ред. И.И.Белоусов, В.П.Ютанов. М.: Сполохи, 1918. Кн. 12. 214 с. 1 200 экз. Анонсы: Раннее утро. 24 февр.; Понед. «Власти народа». [1 апр.]; *Жизнь*. 24 апр. Кн. 1–11 в 1907–1917.

Стихи: К.Маригодов, Л.Зилов, А.Журин, Н.Сороко, Н.Ашукин, А.Белоусов, И.Оксенов, Н.Лубнин, И.Эренбург; проза: А.Тришатов,

В.Лидин, М.Розанов [псевд. Н.Огнев], Е.Месснер, Н.Ашукин, Б.Пильняк («Половодье»), И.Новиков, В.Ютанов, Л.Зилов, Д.Крачковский; статья: С.Чеблов («Заметки о произведениях Пушкина»).

Рец.: А.Ф-г [Фриденберг А.] // Жизнь. 24 мая; С.П. [Яблоновский С.] // Свобода России. 30 мая; [Б.п.] Книжные новости // Четвертый час. 15 июня; Полонский В. // НЖ (М.). 16 июля.

Жизнь. 17 мая; УР. 23 мая; Жизнь (О.). № 7. С. 15

Май, 17

Посл. № 43 газ. «Новый день». Выходила с 1912 в С.-Петербурге под назв. «День», в окт. 1917 — мае 1918 — под назв. «Ночь», «Полночь», «В глухую ночь» и «Грядущий день».

В окт. 1917 — мае 1918 в газете печатаются В.Апушкин, К.Арсеньев, А.Бирик, А.Горнфельд, Л.Гумилевский, И.Деревенский, Л.Добронравов, Д.Заславский, Ст.Иванович [С.Португейс], В.Канторович, Л.Клячко, В.Князев, И.Кубиков, М.Неведомский, А.Потресов, Е.Тарле, М.Шкапская и др.

Май, 18; Петроград

Вечер в помещении бывш. Пажеского корпуса (Садовая, 26); организатор — боевая дружина левых эсеров.

Выступают Иванов-Разумник (вступ. слово), И.Оксенов (стихи), а также Л.Блок, В.Шимановский и Афанасьев (с чтением стихов А.Блока, С.Есенина, Н.Клюева, К.Эрберга и У.Уитмена).

Отчет: Н.О. [Оксенов И.?] // Зн. борьбы. 19 мая.

Зн. борьбы. 14–18 мая; Блок А.А. ПСС–5. С. 355

Май, до 19

Герман Э. Растопленный полюс: Стихи о России и революции. Пг.: Парус, 1918. 79 с. 5 000 экз. Анонс: Веч. зв. 16 февр.

Из откл.: «Автор, несомненно, — большой художник. Он мыслит — звуками, говорит — образами, убеждает — красками, одна прекрасней другой!.. Книга необычайных откровений и величайших промахов... Но, черт возьми, она меня очаровывает» (Князев В. Чудесная книжка // Пламя. № 17);

«Радует смелость, темперамент, широта подхода к теме. Но торопливость мешает поэту отыскать собственный стиль и форму» (Смирнов А.А. // Тв-во (Х.). 1919. № 2).

См. также: У. // Нов. вед. 13 июня. Веч. вып.; [Матвеев В.] // Огни (В.). 1919. 24 февр.; [Матвеев В.] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. 1919. № 4/5.

НЖ. 19 мая; Кн. угол. № 1. С. 18

Май, до 19

№ 1/3 журн. «Русское богатство» (за янв.–март). Анонс: Ежегод. «Народного слова». № 2. С. 16.

Проза: В.Лазарев, А.Селиванов, Н.Вихровский («Их жизнь»); статьи: И.Кулишер, Б.Николаевский («Дело “Русского богатства”»), В.Евгеньев-Максимов («Из цензурной истории “Отечественных записок”»), А.Пешехонов, Дионео [И.Шкловский], А.Редько («Трагедия русской интеллигенции»), В.Мякотин («Годовщина», о Февральской революции), А.Петрищев и др., а также редакционная статья «Двадцатипятилетие “Русского богатства”»; рецензии и др.

Из ст. А.Редько: «Революция принесла русской интеллигенции своеобразный подарок. Шапку-невидимку... Вдруг не стало видно интеллигенции, существовавшей в видимом состоянии 130 лет... Интеллигенция должна защищать — не себя только, но и Россию. И если интеллигенции говорят: вы — захватчики, вы — пауки и довольно вы нашей кровушки попили, интеллигенция вправе ответить: нет, созидатели, а не захватчики; нет, творцы, а не припущенники; нет, кормимся своим куском, а совсем не чужим... В этом трагедия современной русской интеллигенции, раненной в своих чаяниях славного будущего для России — великой, свободной и великодушной, равной в своем внутреннем достоинстве тому, перед чем добровольно преклонялся культурный мир, — русской литературе». Откл.: А.П. [Пинкевич А.] // НЖ. 19 мая.

Из откл.: «Мы почти уже позабыли о самом существовании “толстых” журналов. Какая-то страшная давность отделяет нас от сего вороха журнальных статей, когда-то буйно врывавшихся в русские будни... Это огромная полоса борьбы лучших представителей русской общественности, мечтавших и добивавшихся в “Русском богатстве” — великой русской революции. Это неустанный зов к народу и неумолчный клич к демократической и освобожденной России...» (Марголин С. Трехсотая книжка // Куранты... (К.). № 8).

См. также: Козловский Л. // Понед. «Народного слова». № 6; П.Ю. [Юшкевич П.] // Объединение (О.). № 1.

Май, до 19

Посл. № 1/4 журн. «Вестник Европы» (за янв.—апр.). Выходил с 1866 в С.-Петербурге.

Стихи: М.Ватсон, З.Тулуб, Ю.Зубовский, А.Котомкин-Савинский, А.Семенов-Тянь-Шанский, В.Ветвицкий; проза: М.Шагинян («Своя судьба»); статьи: М.Ростовцев, Ф.Зелинский, Б.Нольде, С.Ольденбург (в частности, памяти Ф.Кокошкина и А.Шингарева) и др.

Рец.: Р.Г. [Григорьев Р.] // НЖ. 19 мая; П.Ю. [Юшкевич П.] // Объединение (О.). № 1.

Датируется по рец.; Нов. вед. 27 мая; Кн. угол. № 1. С. 18; В.М. [Мяковский В.] // Куранты... (К.). № 8. С. 16



«Вестник Европы», 1918, № 1/4. Обложка

Май, 19

№ 1 газ. «Вечер Москвы» (орган Мос. профсоюза рабочих печатного дела, Москва). Посл. номер от 10 нояб.

В газете печатаются С.Гусев-Оренбургский, Н.Каржанский, В.Лидин, И.Матусевич, И.Новиков, М.Росляков, Ю.Соболев, А.Соболь, Г.Чулков, И.Эренбург и др.

С 20 мая выходит утр. вып. под назв. «Утро Москвы». Посл. номер от 11 нояб.

В газете печатаются П.Зайцев, И.Матусевич, Н.Каржанский, Н.Крандиевская, И.Новиков, М.Осоргин, А.Соболь, А.Толстой, В.Ходасевич, И.Шмелев и др.

Май, 19; Москва

Общее собрание Общества деятелей периодической печати и литературы; пред. С.Яблоновский.

Выступают С.Раецкий и др. Принимается резолюция в защиту свободы печати.

Из резолюции: Общество «с новой решительностью выражает свой негодующий протест против насильников и считает своим гражданским долгом возвысить свой голос в защиту попираемой и гонимой свободы печати» (Жизнь. 21 мая).

Из отчета: «По вопросу об исключении... прения моментами принимали бурный и страстный характер. В результате закрытой баллотировки Подбельский единогласно был исключен... по отношению к В.М.Фриче принято решение — передать вопрос о нем в суд чести при обществе» ([Б.п.] // Нов. дня. 20 мая).

Наша родина. 18 мая

Май, 19; Петроград

Лекция А.Блока «Катилина: О темпераменте истинного революционера» (Школа журнализма).

Афиша: ИРЛИ. 98. 3. 3; Нов. день. 17 мая; Нов. петр. газ. 19 мая; Блок А. ЗК. С. 408

Май, 20; Москва

Совещание при Литературно-издательском отделе Наркомпроса; пред. П.Лебедев-Полянский.

Участвуют В.Вересаев, В.Брюсов, М.Гершензон, Ю.Готье, И.Грабарь, В.Масютин, П.Сакулин, И.Сытин, В.Франкетти и В.Чертков. В связи с переездом правительства в Москву обсуждается вопрос о реорганизации комиссии Наркомпроса по изданию русских классиков. По предложению В.Вересаева принимается резолюция «о возможном участии» присутствующих в деятельности комиссии «с тем, чтобы вопрос о монополизации был подвергнут пересмотру».

Отчет: [Б.п.] Монополизация классиков // Наша родина. 23 мая.

Из заявления В.Вересаева, М.Гершензона, Ю.Готье и П.Сакулина (оглашено 20 мая): «Мы горячо приветствуем отмену издательских монополий на сочинения русских классиков. Не менее благотворным

делом мы считаем и предпринимаемое ныне народное издание их сочинений по почину и на средства государства, и мы с радостью готовы отдать этому делу наши силы. Но, по дошедшим до нас сведениям, план издания заранее предreshен, и притом в такой форме, которая неизбежно и глубоко исказит его просветительный характер». Авторы предлагают использовать не только государственные, но и частные книгоиздательства, а также не сопровождать издания «объяснительным» комментарием, который «превратит интимное и свободное общение читателя с автором в предуказанную и узкую выучку по указке комментатора» (цит. по: Полянский В. [Лебедев-Полянский П.] Начало советских издательств // ПиР. 1927. № 7. С. 238).

Из дневника Ю.Готье (от 21 мая): «Председательствующий комиссар говорит длинную речь, в которой слышится защита декрета о монополизации классиков и указывается, что все правила и порядок изданий, комментариев и редакции уже кем-то предreshены. В ответ поднимается Гершензон и отвечает отповедью, очень резкой; ее лейтмотив такой: “Вы нас приглашаете на роль горничной, которой велят делать то или другое дело без рассуждения”. Затем Сакулин оглашает заявление, подписанное им, Гершензоном, Вересаевым... Ответ товарища комиссара был длинен, гладок... Но аргументы были в значительной степени митинговые; он старался софизмами доказать нам, что все можно пересмотреть и переделать, но что одного нельзя — переделать декрет о монополизации, цель которого — искоренить “литературное мародерство”... Получилось, у меня, по крайней мере, впечатление, что большевики, наделав глупостей, желают, чтобы здравомыслящие люди покрыли их преступление, ибо ничем другим нельзя считать их декрет...» (Эммонс Т., Утехин С., 1997. С. 143).

На последующих двух заседаниях с участием (во 2-м, 1 июня) В. Брюсова, В. Вересаева, И. Грабаря, П. Лебедева-Полянского и А. Луначарского и (в 3-м, 18 июня) В. Брюсова, И. Грабаря, В. Волгина, П. Григорьева, В. Масютина, Г. Рачинского, М. Столярова, И. Сытина и А. Южина решения по вопросу о монополизации классиков не приняты. 18 июня оглашается заявление А. Грузинского, А. Грушки, М. Розанова и Б. Ярхо об отказе работать в комиссии, сформированной не «путем избрания через делегатов» от научных и литературных организаций; в качестве «препятствия» к работе упоминаются также правительственные постановления о государственной монополии на издание классиков (см.: 1917, Дек., 31; 1918, Янв., 3).

См. также: 1918, Июль, 4; Москва.

Отчет о деятельности Лит.-издат. отд. Нар. комиссариата по просвещению. М., 1918. С. 6; Полянский В. [Лебедев-Полянский П.] // ПиР. 1927. С. 237–239

Май, до 21; Петроград

Арестован П. Пильский.

Арестованный обвинен в «дискредитации советской власти» в статье «Смирительную рубаху!» (Петр. эхо. 9 мая); в конце месяца освобожден, дело передано в Революционный трибунал.

Эхо. 21 мая. Веч. вып.; Газ.-копейка. 30 мая



И.Бунин, 1937, Париж

Май, 21; Москва

И.Бунин уезжает в Одессу, что фактически становится началом эмиграции.

С янв. 1920 живет во Франции.

РП-1. С. 360

Май, 23; Москва

Лекция А.Луначарского «Новое искусство и его пути» в Большой аудитории Политехнического музея.

В заключение вечера выступает В.Маяковский с чтением отрывков из поэмы «Война и мир».

Из откл.: «Лектор говорил о новейших течениях в поэзии и остановился подробно на Маяковском. Маяковский, по мнению Луначарского, таит в себе огромные возможности. Поэмы “Человек” и “Война и мир” делают его очень близким для пролетариата, и революционные социалисты вправе возлагать на него большие надежды. Луначарский тут же с большим подъемом прочитал сильные места из поэмы “Война и мир”. Маяковский с эстрады презрительно посматривал на публику и демонстративно позевывал» (*Повицкий Л. Московские впечатления // Колосья (Х.). № 8.*

См. также: **В.Х.** // Четвертый час. 24 мая.

Катанян В., 1985. С. 147

Май, 23; Москва

«Вечер пролетарских поэтов» в клубе Союза рабочей молодежи «III Интернационал».

Выступают Л.Котомка (доклад «о мотивах города и деревни в пролетарской поэзии»), И.Ерошин и В.Александровский (стихи); объявлялось также участие В.Спарского и С.Попова.

Откл.: Каржанский Н. Поэты пролетарские и поэты непролетарские // Жизнь. 6 июня.

Пр. 23 мая

Май, не ранее 23

В № 6 «Моего журнала» — декларация Д.Бурлюка.

Из декларации: «1. Футуризм — единственное искусство современности; 2. Самое важное в жизни — искусство; 3. Те, кто не признает футуризма сущностью наших дней, — только стада, коих стригут и впрягают в ярмо; 4. Футуристы (киты) Бурлюк, Маяковский, Каменский не только творцы новой красоты — они величайшие пророки великой эпохи революции; 5. Те, кто не с нами — (всецело и самозабвенно), — те против нас — и горе им! 6. Футуристы подобно солнцу — смотрятся в болота и водопады; 7. Футуристы и полная свобода — синонимы».

В постскрипуме от 23 мая В.Гольцшмидт заявляет о присоединении к декларации.

Май, до 24

Слово [Альм.]. М.: Кн-во писат. в Москве, [1918]. Сб. 8. 262 с. Анонсы: Понед. «Власти народа». [1 апр.]; Соболев Ю. // Веч. жизнь. 28 марта; Понед. «Народного слова». № 4. С. 8. Сб. 1–7 в 1913–1917. Вып. 9 запрещен Госиздатом, см.: Витязев П., 1921. С. 24.

Проза: И. Бунин («Соотечественник»), К. Тренев («Батраки»), А. Толстой («Милосердия!»), А. Кипен, Б. Зайцев («Голубая звезда»), Н. Шкляр («Завещание»); публикация писем И. Тургенева.

Из откл.: «...вышел сборник “Слово”... и не мозговым Интернационалом от него отдает, а Россией, подлинной, настоящей Россией и немеркнувшим своеобразным светом» (Яковлев В. Литературные наброски // Совр. слово. 15 июня);

«Со сборником “Слово” для русского реализма были связаны некоторые надежды. Это было в момент завершения литературного распада после первой нашей революции... Писатели “Слова”... представляли собой коалицию... направлений нашего “неореализма”... Восьмой сборник “Слова” идет по стопам своих предшественников, но в нем выделяются два рассказа [И. Бунина и К. Тренева]... Остальные рассказы “Слова” не представляют интереса» (Вальбе Б. // Объединение (О.). № 3/4).

См. также: Н. [Бычков Н.] // Свобода России. 30 мая; Полонский В. // НЖ (М.). 2 июня; Л. // Жизнь. 7 июня; Айхенвальд Ю. Отражение // Раннее утро. 13 июня; [Б.п.] Книжные новости // Четвертый час. 15 июня; Джонсон И. [Иванов И.] Вчерашняя Россия // Нов. дня. 22 июня; Соболев Ю. // Понедельник. 24 июня; Терновский Д. // Нов. газ. 10 июля. Веч. вып.; Вал. Як. [Яковлев В.] // СевК. 24 сент.; Дерман А. // Понед. «Народного слова». № 10.

Откл. на повесть Б. Зайцева: Крючков Д. // Веч. слово. 29 июля. Откл. на рассказ И. Бунина: Айхенвальд Ю. Вечно русское // Слово. 20 мая; Вальбе Б. // Жизнь (О.). № 9. Откл. на публ. И. Тургенева: Л. У. [Утевский Л.] // Бирюч петрогр. гос. театров. [Пг.], 1919. Сб. [I].

Жизнь. 24 мая; Фигаро (О.). № 14. С. 3

Май, до 24

Малашкин С. Мускулы: Поэма. М.: Красн. дом, 1918. 40 с. В 1919 переиздано в Н.Новгороде.

Рец.: Фриче В. По путям Верхарна // Изв. (М.). 24 мая; А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 6. См. также: Гусман Б. Первый поэт коммуны (Сергей Малашкин) // Факел (Н.Н.). 1919. № 2.

Май, 24

№ 1 газ. «Четвертый час» (веч. газ.; ред.-издат. Д. Каган, Москва). Посл. номер от 6 июня.

В газете печатаются Ю. Балтрушайтис, Е. Венский, Дон-Аминадо [А. Шполянский], В. Инбер, Н. Инбер, Г. Ландау, М. Линский, Л. Никулин, М. Осоргин, Л. Сабанеев, Ю. Соболев (в т.ч. под псевд. Г. Треплев), В. Чертольев [В. Лидин], Lolo [Л. Мунштейн] и др.

Май, 24; Петроград

Открытие Центрального социалистического клуба во Дворце пролетарской культуры.

Выступают П.Куделли, В.Игнатов и др.

Отчет: Кронверкский В. // Нов. петр. газ. 28 мая.

Петроградец // Нов. петр. газ. 14 мая; *Грядущее*. № 3. С. 2 обл.

Май, до 25

Толстой А. Соч.: В 10 т. М.: Кн-во писат. в Москве, 1918. Т. 10: Комедии о любви. 284 с. 5 000 экз. Анонсы: Мос. вечер. 25 марта; Соболев Ю. // Веч. жизнь. 28 марта.

Рец.: [Б.п.] // Четвертый час. 25 мая; **Соболев Ю.** // Понедельник. 17 июня; **Волин В.** // Понед. «Народного слова». № 7; **Соболев Ю.** // Рампа и жизнь. № 26/30; **В.К. [Катаев В.]** // Объединение (О.). № 2.

Май, до 25

№ 1 журн. «Творчество» (за май; подзаг.: «Литература — Искусство — Наука — Жизнь»; ред. А.Серафимович, В.Фриче, Н.Мещеряков; Москва, изд. «Известий» Моссовета). Посл. № 1/4 в 1922. Анонсы: Изв. 24 апр., 1 и 25 мая; Пр. 1 мая.

Редакционная статья «Творчество»; стихи: Б.Николаев, Н.Рудин, В.Александровский, П.Бунаков, С.Гожанская-Слуцкина, Н.Власов-Окский, Т.Щеголев, И.Ерошин; проза: А.Серафимович («Черною ночью»), [Н.]Степной, Виктор; статьи: А.Серафимович («Как мы читали Маркса»), Н.Мещеряков («Письма о русской интеллигенции») и др.

Из ред. ст.: «Творчество — это уширение жизни... И наш журнал, сколько позволяют ему силы, будет бережно уловлять всякий росток творчества, но творчества, которое делает жизнь красивее, справедливее, внутренне богаче. Будет ли то художественное творчество или творчество мирового социального строительства...»

Из откл.: журнал «ласкает слух, зрение, возбуждает сердце и ум» (**Котомка Л.** // Пр. 29 мая);

журнал «пробуждает любовь к павшим и неудачникам, зовет к прекрасному будущему, в котором будет царить труд, но выбранные темы стары и трактуются по-старому, по-интеллигентскому, с сентиментальным романтизмом... “Творчество” имеет вид журнала, составленного для рабочих масс, каковые издания предпринимались русской интеллигенцией не раз» (**А.О. [Лебедев-Полянский П.]** // ПрК. № 1);

«Императорская Россия была богаче искусством... Убогая роскошь советских изданий печально контрастирует с тем, что было раньше... Этого рода искусство кружится в заколдованном кругу. Оно хочет быть выражением действительности, но не в состоянии найти ни слов, ни образов для ее выражения... у большевиков за революцией в жизни не последовала эстетическая революция: их государственно-творческое бесплодие отразилось в искусстве, которое способно только сочинять придворные ложноклассические оды в честь Советов и красноармейцев, го-

тово идеализировать русского пролетария... Вместо всечеловеческой великой культуры будущего то же самое старое народничество, но с оборотом не на крестьянина, а на рабочего...» (В.Р-н [Рожницын В.] // Колосья (Х.). № 10).

См. также: **Златоцветов** // Изв. (М.). 25 мая; [Б.п.] // Нар. мысль. 30 июня; **Рудный М.** Журналы пролетарского творчества // СевКВ. 30 июля; **Блюм В.** О пролетарском творчестве // ВИзв. 31 дек.; **К.М. [Малинин К.]** Пролетарские журналы // Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета. № 3/4; **М.Т. [Столяров М.]** Обзор журналов // Вестн. жизни. № 1; **И.С. [Сольц И.]** // Раб. мир. № 6; [Б.п.] Новая литература и новые журналы // Журн. Отд. нар. образ. Западн. обл. № 7/8;

Л.Б-а. О пролетарских журналах // Грядущая к-ра. № 1; [Б.п.] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 2; **С.** Новые журналы // Зори (Клин). № 1; **Повицкий Л.** Московские впечатления // Колосья (Х.). № 8; **Вак [Казин В.?]** О «пролетарских» журналах // Гудки. 1919. № 3; [Б.п.] Среди журналов // Пролеткульт (Тверь). 1919. № 3/4; **Рожницын В.** Литературные итоги 1918 года // Мысль (Х.). 1919. № 3.

Откл. на ст. А.Серафимовича: [Б.п.] «Исказители» // Горчичник (Самара). № 22.



«Творчество», 1918, № 1.
Обложка

Май, 25; Москва

В «Известиях» — сообщение о возобновлении деятельности Политического Красного креста.

Организация создана «для помощи всем политическим заключенным, без различия их партийной принадлежности». В ее составе — В.Вересаев, П.Кропоткин, С.Панина и др.

Май, 25

В «Правде» — некролог (ложный) И.Корневу «Памяти “поэта из деревни”»; автор — С.Котляров.

И.Корнев скончался в 1931.

Май, 26

№ 2 журн. «Грядущее» (с этого номера — орган Петроградского Пролеткульта).

Стихи: В.Кириллов (в т.ч. под криптонимом В.К.; «Первомайский гимн» и «Мы»), Я.Бердников, А.Маширов-Самобытник, А.Поморский, Горемыка [С.Ефремов], В.Торский, А.Гастев («Башня»), Л.Котомка; проза: Ф.Грошиков; статьи: А.Голубь, А.Маширов [А.Маширов-Самобытник] («Задачи пролетарской культуры»), В.Игнатов, В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Злободневные вопросы») и др.

Рец. и откл.: Платонов М. [Замятин Е.] О равномерном распределении // НЖ. 2 июня; Рудный М. Журналы пролетарского творчества // СевКВ. 30 июля; К.М. [Малинин К.] Пролетарские журналы // Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета. № 3/4; М.Ч. [Ясинский И.] // Кр. огонек. № 6; П.Л. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 1.

Из ст. В.Полянского: «До сих пор мы рассматривали культурно-просветительную деятельность пролетариата как самостоятельную форму рабочего движения... Эта истина осталась для нас непреложной и сейчас, хотя талантливые ее защитники в прошлом и считают, что истина умерла в Октябрьские дни».

КрГВ. 22 мая

Май, 26; Москва

Собрание «сотрудников органов печати советских партий».

Участвуют большевики, левые эсеры и анархисты. Решено: организовать Профессиональный союз журналистов левой, социалистической ориентации.

Союз советских журналистов организован позднее без участия эсеров и анархистов, см.: 1918, Авг., 18.

Пр. 28 мая

Май, 26; Петроград

«Первый интернациональный вечер» во Дворце пролетарской культуры в связи со 100-летием со дня рождения К.Маркса.

Выступают (в литературной части) П.Куделли, Заходский [А.Терихов] (доклады) и В.Кириллов (стихи); во 2-й части представлена инсценировка «Освобожденного Прометея» П.Б.Шелли (с участием В.Игнатова), исполнены музыкальные произведения Я.Озолина (на стихи В.Кириллова, А.Поморского и кантата «Памяти Маркса» на слова И.Ясинского) и др.

Отчет: [Б.п.] // Грядущее. № 3.

Май, 28; Петроград

«Митинг о книге» (Тенишевское училище); организатор — общество «Культура и свобода».

Выступают В.Фигнер, В.Зеленко, И.Кубиков, Я.Гребенщиков, А.Калмыкова, Л.Брамсон и В.Архангельский; прочитан рассказ М.Горького «Как я учился» («О книгах»); объявлялось также участие Ф.Зелинского.

Отчет: К. [Калистратов Н.] // Веч. слово. 29 мая.

2-й митинг см.: 1918, Июнь, 16; Петроград.

НЖ. 26 и 30 мая; Нов. газ. 30 мая. Днев. вып.

Май, 28; Июнь, 6; Москва

Московский Пролеткульт получает распоряжение президиума Моссовета об упразднении и передаче дел в МОНО.

6 июня в «Известиях» — опровержение сведений о закрытии Про-

леткульта: анонсируются открытие школы-мастерской живописи и скульптуры, организация отделов пролетарской литературы, театрального, издательского.

Из откл.: «Наивная прямолинейность мышления некоторых товарищей приводит их к выводу, что сейчас нельзя говорить об особых очагах пролетарской культуры... По-видимому, мысль эта усваивается и многими официальными представителями советской власти... В такой плоскости поставлен... и вопрос о Московском Пролеткульте. Конечно, было бы наивно объяснять борьбу за полную “независимость” Пролеткульта... “кознями” меньшевиков, желающих из него создать цитадель для обстрела советской власти... Коммунисты искренне убеждены, что сейчас налицо диктатура пролетариата... [и] существование пролетарских организаций вне правительственных учреждений вредно, так как оно лишь дробит силы» (Малинин К. О пролетарской культуре // Раб. мир. № 7).

См. также: 1919, Март, 20–25; 1918, Апр., 13 и 15.

Правда. 29 мая; Жизнь. 30 мая

Май, 29

№ 1 газ. «Возрождение» (ред.-издат. Е.Трупп, Москва). Посл. номер от 22 июня; закрыта решением Московской ЧК «за статьи контрреволюционного характера», см.: Изв. 22 и 23 июня; Заря Росси. 23 июня; Наша родина. 23 июня.

В газете печатаются К.Бальмонт, И.Бунин, М.Гершензон, П.Мура-тов, Ф.Степун, А.Толстой, В.Ходасевич, Л.Шестов, И.Эренбург и др.

Май, 29

Однодневная газ. «Книга и жизнь» (Петроград, изд. общества «Культура и свобода»), выпущенная к проводимой обществом «Неделе книги».

Проза: М.Горький («О книгах»); статьи: В.Зеленко, Л.Брамсон, Ф.Батюшков («Спасайте книгу»), М.Неведомский («На помощь жаждущим знания») и др.

Май, 29

№ 1 «Новой газеты» (ред.-издат. В.Тимковский; Петроград); выходила днев. и веч. вып. Посл. номер от 31 июля.

В газете печатаются И.Деревенский, А.Дроздов, В.Ирецкий, Л.Львов, А.Рославлев, Ю.Слезкин, А.Степанов, Д.Терновский, Д.Цензор и др.

Май, 30; Москва

В связи с объявлением военного положения приостановлен по 4 июня выход газет:

«Великая Россия» (закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Возрождение» (посл. номер 22 июня, закрыта решением Московской ЧК), «Вечерние

вести» (закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Газета для всех» (бывш. «Газета-копейка»); закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Заря России» (бывш. «Утро России»; закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Народное слово» («Слово народа»; см.: 1918, Июнь, 29), «Наше время» (закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Новости дня» (закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Призыв» (посл. номер 30 мая), «Раннее утро» (закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Свобода России» (бывш. «Русские ведомости»; закрытие см.: 1918, Июль, 6–7), «Четвертый час» (см.: 1918, Май, 24), еженедельника «Понедельник “Народного слова”» (закрытие см.: 1918, Июль, 6–7) и др.

Кроме советских изданий в эти дни продолжали выходить газеты «Анархия», «Жизнь», «Новая жизнь» и др. 5 июня, разрешив выход газет, правительство запрещает агентствам по распространению печати продавать запрещенные ранее газеты; 7 июня запрет снят.

Из интервью А.Луначарского: «Закрытие состоялось без ведома советских гражданских властей, и мы, конечно, не сочувствуем таким экспериментам. Закрытие газет способствует созданию паники. В сегодняшнем заседании СНК вопрос об этом поднят, и весьма вероятно, что запрет с газет будет снят» (НЖ. 31 мая. То же: Нов. газ. 31 мая. 2-й веч. вып.).

Четвертый час. 5, 6 и 9 июня; Устинов Г. // Изв. 9 июня

Май, 30; Питкеярви (Финляндия)

Скончался общественный деятель и публицист Георгий Валентинович Плеханов (род. 1856).

Из откл.: «Плеханову рок судил печальную участь — умереть не в рядах рабочего класса, не в пылу общей борьбы рука об руку с пролетариатом, восставшим против царства неправды, а в стороне от него, в атмосфере взаимного непонимания. Тяжелой ценой пришлось ему заплатить за свою историческую ошибку — старую ошибку отцов, осуждающих своих детей» (Стеклов Ю. // Изв. 5 июня);

«...его душу обратили в плевательницу... кругом обгадили его идеал, заветную мечту превратили в циничное слово...» (Амфитеатров А.В. Прободенный // Нов. вед. 5 июня. Веч. вып.);

«Да, это был единственный наш работник революции, наш социалист-европеец. Единственный, которым мы могли бы гордиться, который не потерял бы нас перед западными социалистами... Но что говорить о потерянном: слишком постыдно то, что мы с ним сделали... За Плехановым стояла Европа; стояли: честь, непримиримость, настоящая наука, настоящая культура. Азию это должно приводить в бешенство» (Гиппиус З. Стыд и преступление // Там же. Ср.: Гиппиус З.—2. С. 121–123);

«Имя Плеханова... принадлежит всей русской культуре, всему русскому просвещению... Мастер русского слова, он украсил своими сочинениями русскую публику...» ([Б.п.] // Возрождение. 5 июня).

См. также: Григорьев Р. // НЖ. 5 июня; Пинкевич А. // Там же; Рожков Н. // Там же; Т<оварищ> // Изв. 5 июня; Кузьмин Н.Н. // СевК.

5 июня; **Боровой А.** // Жизнь. 5 июня; **Карпов Е.** Юный Плеханов // Нов. вед. 8 июня; **Валентинов Н.** Последний западник // Наша родина. 11 июня; **Малинин К.** // Изв. (М.). 13 июня; **Перович Я.В.** // Слово. 10 июня; **Луначарский А.** // Пламя. № 7; **Львов-Рогачевский Л.** Памяти властителя дум // Раб. мир. № 7; **[Б.п.]** // Наш путь. № 2; **[Б.п.]** // Синий журн. № 18; **[Б.п.]** // Свобод. час. № 3; **Н.Э. [Энг Н.]** // Фонарь. № 7; **Радин А.** // Борьба. № 2/3; **Арблюм-Амотин М.** [Арблюм М.] // Борьба. № 4/5; **Я.М...ин** // Горнило (Саратов). № 1; **Клевенский М.** // Жизнь (Тверь). № 1; **Наумов Г.** // Юж. дело. № 1; **Л.И.** // Рус. дума. № 2; **К.О.Н. [Кон Ф.]** // Колосья (Х.). № 8; **Дебагорий-Мокриевич В.** // Голос жизни (К.). № 5; **Чаров Н.** [Федорченко Л.] // Труд. единение. 1919. № 3/4; **Аксельрод Л.И. (Ортодокс)** // Там же; **Иоф В.** // Мысль. 1922. № 2.

Май, до 31

Блок А. Двенадцать; Скифы / Предисл. Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». СПб.: Революц. социализм, 1918. 45 с. 10 000 экз. В этом же году переиздано в Петрограде и Тифлисе.

Из откл.: «Как ни односторонне, как ни чуждо нам... основное настроение»; поэма отражает и революцию, и «психологию определенной группы»; это «большое и ценное» произведение (**Осинский Н.** Интеллигентский гимн Октябрьской революции // ВИзв. 21 авг.);

«Никогда до “Двенадцати” Блок не кощунствовал бесстыдно, не славил Зверя, богохульно именуя его именем Христовым... Тайна падения Блока — в безмерности его любви к России» (**Кадашев В.** [Амфиатров В.] Причастие бесу болотному: О трагедии одного поэта // Накануне. № 6);

«Я думаю, что за все время войны и революции ни один русский поэт так железно и мощно не воплотил в свои образы всю нашу русскую, скифскую сущность. То, о чем пишет Блок, отвратительно и ужасно, но это правда. И мы должны быть бесконечно благодарны Блоку, в своем лице открывшему нам отвратительное и некультурное лицо русского скифа, втоптавшего в грязь и насилловавшего свою собственную родную мать Россию» (**Катаев В.** «Скифы» и «Двенадцать» // Огоньки (О.). № 28);

«“Двенадцать” — не прокламация и не партийная платформа, а прежде всего и исключительно художественная композиция, свободно и легко вылившаяся из глубины переживаний поэта» (**Муров А.** Поэма революции // Фигаро (О.). № 22);

«“Двенадцать” Блока вызвали ожесточенные споры: хвалы одних, хулы других. Потерявшие мать не могли простить человеку его наслаждения по поводу музыкаль-



А. Блок. Двенадцать; Скифы. СПб., 1918. Обложка

ности предсмертного хрипа убитой. Но, откинув эти чувства, следует признать, что “Двенадцать” — одно из наиболее слабых произведений Блока» (**Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4);

«Не изменяя ни самому себе, ни своим приемам, ни формам, Блок написал глубоко реальную и... лирически-объективную вещь... “Скифы” проникнуты духом русского большевизма... в котором перемешаны и славянофильство, и восхваление своего варварства в противовесгнилому Западу, и чисто русская государственность» (**Волошин М.** Поэзия и революция: Александр Блок и Илья Эренбург // Камена (Х.). 1919. № 2).

См. также: **Крайний А.** [Гиппиус З.] Неприличия // Совр. слово. 16 июня; **Крючков Д.** Революция и поэзия // Веч. слово. 17 июня; **Ростин Е.** [Боричевский Е.] // Понедельник. 24 июня; **Айхенвальд Ю.** // Раннее утро. 27 июня; **Лернер Н.** Бахвалы // Нов. веч. час. 4 июля; **Измайлов А.** // Петр. голос. 5 июля; **Розанов И.** Реквизиция бога // Понедельник. 8 июля; **Н.Ст-н [Вишняков Н.]** // Нов. веч. час. 29 июля; **Ставрогин Н.** [Вишняков Н.] Смесь // Призыв. № 4; **Юний** // Я. № 2; **Брик О.М.** Неуместное политиканство // Кн. угол. № 2; **И.П.** // Театр. курьер (Р.-н.-Д.). № 12; **Шлейман П.** // Колосья (Х.). № 13; **Белич В.** // Голос жизни (К.). № 11; **Б.Г. [Гуревич Б.]** Блок и ночная Россия // Там же; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; **Касаткин С.** Поэма о русской революции // Рус. приволье. 1919. № 3; **[Б.п.]** Поэма Блока // Просвещение (Чернигов). 1919. № 10; **Деген Ю.** // Куранты (Т.). 1919. № 3/4.

Изв. 31 мая

В течение мая

№ 5–6 журн. «Красный огонек».

В № 5 — проза: М.Чуносков [И.Ясинский], Н.Чердынцев, И.Волков [В.Игнатов] («Красный угол», послесл. И.Ясинского); стихи: И.Ясинский, Т.Домашевская, К.Арсенева, В.Ленский, А.Поморский; рецензии и др.

В № 6 — проза: Ф.Рашковский, П.Бессалько, М.Белинский [И.Ясинский], З.Ясинская, Н.Чердынцев; стихи: И.Ясинский, Л.Андрусон, С.Астров, Я.Бердников, В.Ленский, Т.Домашевская, С.Брусков, К.Езерский, В.Аренс, Ю.Юрьев, В.Кириллов; «драматический этюд»: А.Поморский и др.

Рец.: Херсонская Е. // ПрК. № 1.

Май (?)

№ 1 журн. «Свободный час» (за май; лит. журн., ред.-издат. И.Казанов, с № 3 зав. ред. О.Леонидов, Москва).

Стихи: М.Свентицкая, В.Байкин; проза: В. фон Мекк, В.Фишер, Н.Кавальканти; рецензии и др.

В мае (?) выходит и № 2 журн. Стихи: М.Свентицкая, Н.Соколова, В.Ардатов, А.Дунической; проза: С.Петропавловский, А.Пазухин,

О.Леонидов; воспоминания: В. фон Мекк (о М.Врубеле); рецензии и др.

Из ред. предисл.: «Вряд ли когда-нибудь со времен Гутенберга печатание книги было сопряжено с такими затруднениями, с какими оно сопряжено в наше, для многих несчастное, время. Цифры расходов... убивают самую мысль об издании... Пропагандировать же свои произведения в кафе у многих не хватает духа, ибо не у всех еще умерло чувство поэтического достоинства. Открыть доступ к читающей публике стихам и рассказам, уже потерявшим надежду увидеть когда-то печатный станок, — вот цель настоящего журнала... Одной только политике не будет отведено места...»

Из откл.: «Остатки разбитой, издыхающей буржуазии в свободное от контрреволюционной и саботажнической работы время — в свободный час — могут приятно развлечься над страницами этого журнала... Да, ничего кроме пренебрежения [такие журналы] не заслуживают, но к этому чувству присоединяется еще и негодование, когда знаешь, что распространению этих “органов печати” способствует не кто иной, как Контрагентство ВЦИК» (К. [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. № 2).

Май (?)

№ 1 (и единственный) журн. «Зарево» (за май; изд. трудового коллектива «Новой петроградской газеты»; ред. Ф.Райлян, Д.Тигер и К.Хряпин, Петроград).

Передовая от редакции; стихи: В.Ленский, Л.Попова, А.Лебеденко; проза: Ф.Райлян, П.Тучков, К.Хряпин, В.Ленский и др.

Из передовой ст.: «Когда зарождались наши мысли об издании... были другие настроения. Это были январь и февраль месяцы, когда Октябрьский переворот сулил нам необозримые горизонты скорого устройства нашей общей жизни... С тех пор прошло немного времени, но многое нами пережито. И имя нашего журнала — “Зарево” — как бы несколько дисгармонирует с нашей печальной действительностью. И тем не менее мы оставляем наш заголовок — с верою, что великие идеи нашей революции остаются неизменными».

Май, не позднее

Алданов М. Армагеддон [Ст.]. Пг., 1918. 143 с. 1 500 экз. Издано на правах рукописи; книга изъята из продажи.

Из откл.: «...не только остроумны и глубокомысленны эти афоризмы, эти парадоксы — в этом случае не стоило бы о них говорить. Они образуют в своей совокупности некий психологический документ, они рисуют духовный облик Алданова, и этот образ трагичен... Его облик — это облик лучшей части современных “интеллектуэллерей”, т.е. людей, воплотивших в себе последние достижения предреволюционной культуры, ныне закатившейся... М.Алданов — блестящий стилист, тонкий ценитель литературы, широкий и свободный эрудит — один из высших посвященных в мистерии религии скептицизма, один из наиболее

верных сынов церкви “святой иронии”... Какой грубый, какой безжалостный удар нанесла революция мироощущению и религии скептицизма!.. Грубая, стихийная, красно-жизненная вера врывается в ледяной, высоко над людьми воздвигнутый храм скептицизма» (Левидов М. Гамлет наизнанку // Еженед. «Правды». 1919. № 4).

См. также: **Базаров В.** // Мысль (Х.). 1919. № 10.

Рус. богатство. № 4/6. С. 355

Июнь, 1

№ 1 московского издания петроградской газ. «Новая жизнь» (ред. В. Десницкий, издат. А. Тихонов). Посл. номер от 22 июня; закрыта Московской ЧК «за статьи контрреволюционного характера», см.: Изв. 22 и 23 июня; Наша родина и Заря России. 23 июня.

Возобновлена 2 июля под назв. «Свободная жизнь» (посл. номер от 6 июля).

В газете печатаются Баб-Эль [И. Бабель], В. Брюсов, М. Горький, М. Кольцов, Э. Кроткий [Э. Герман], М. Левидов, В. Маяковский, П. Орешин, В. Полонский, П. Романов, С. Рубанович, В. Ходасевич и др.

Июнь, 1; Петроград

Союз деятелей художественной литературы получает в свое распоряжение бывш. особняк М. А. Гинзбурга (11-я линия Васильевского о-ва, 18)*.



Дом Союза деятелей художественной литературы (ныне — жилой дом). Современный вид

Организуется общежитие и столовая для членов союза, клуб для вечеров и лекций и др. Делами ведают отв. секр. союза В. Трахтенберг и зав. внешними делами Ю. Слезкин.

Из ст. Ф. Сологуба: «Бывший особняк Гинзбурга... был уступлен союзу не сразу — местный совдеп склонен был оставить его для своих надобностей, так как нуждался в помещении, и только благодаря хлопотам и настойчивости единолично А. Н. Чеботаревской это помещение Комиссариат внутренних дел предоставил союзу» (О Союзе деятелей художественной литературы // ВЛ. 1919. № 4).

Сологуб Ф. // ВЛ. 1919. № 4. С. 10; Веч. огни. 27 июня; П. Ж. // Лит. газ. 1 сент.

* Далее места проведения вечеров и собраний союза указываются только в тех случаях, когда они проходят не в этом помещении.

Июнь, не ранее 1

Посл. № 3/6 журн. «Русская мысль» (за март–июнь). Выходил с 1880 в С.-Петербурге. Возобновлен в 1921 в Софии.

Стихи: В.Аренс, П.Сухотин, У.Блейк (пер. С.Маршака) и «Песни крестовых походов» (пер. И.Эренбурга); проза: В.Карачарова; пьеса: Г.Чулков («Дети греха»); статьи: Д.Самарин, Н.Бердяев («Откровение о человеке в творчестве Достоевского»); рецензии и др.

Откл.: М.Т. [Столяров М.] Обзор журналов // Вестн. жизни. № 1.

Датируется по содержанию.



«Русская мысль», 1918,
№ 3/6. Обложка

Июнь, между 1 и 9

№ 1 журн. «Книжный угол» (подзаг.: «Критика. Библиография. Хроника»; ред. В.Ховин; Петроград, изд-во «Очарованный странник»). Анонс: НЖ (М.). 2 июня. Посл. № 8 в 1922.

Статьи: В.Ховин («У прилавка»), Б.Эйхенбаум («Трубный глас», о В.Маяковском), Вл.Шкловский, Д.Крючков; рецензии, хроника и др.

Из откл.: номера журнала «имеют... глубокий интерес как род дневника, где отразилось яркое влияние современных событий на человека литературы... Следить за «Книжным углом»... поучительно, но почти трагично. Так понятны эти надежды, разочарования, перебежки, уединенность и сумбур, которые жизненны и живы почти до неприятности, до боли» (Кузмин М. // ЖИ. 24 нояб.);

«Журнал представляет своеобразное движение в литературе 1918–1919 гг., «одинаково враждебное» и «quasi*-футуристам», и «старичкам» из «Вестника литературы», благонамеренным бывшим людям, писавшим о бывшей жизни» (Vector // КиР. 1922. № 3).

См. также: [Б.п.] // НЖ. 9 июня; Б. // Молва. 14 июня; Н. // Нов. веч. час. 22 июня; Скальд [Греков К.] // Зн. борьбы. 30 июня; [Б.п.] // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 июня; Книголюб [Державин Н.] // Свобод. жизнь. 5 июля; Сум Н. // Вестн. «Культуры и свободы». № 1; Нейман Б. // Наши дни (К.). № 21; Мияковский В. // Куранты... (К.). № 9.

Датируется по шиф. в номере и рец.; Жизнь. 5 июля; Колосья (Х.). № 18. С. 11

Июнь, 2; Петроград

Последнее выступление В.Дорошевича с лекцией «Великая французская революция и ее журналисты» (Театр музыкальной драмы).

* Мнимо (лат.)

Через неделю после выступления В.Дорошевич уезжает в турне по Волге (Н.Новгород, Казань, Самара, Саратов, Симбирск, Царицын и Астрахань).

Откл. на выступления В.Дорошевича на Юге России: **Кое-кто [Суворин М.] Французский Эзоп // Фараон (Р.-н.-Д.).** 1919. № 1. Ср.: **Кричевский М.** Печать на несоветской территории // ВЛ. 1920. № 2.

Нов. вед. 8 июня. Веч. вып.; Зритель (К.). № 40. С. 7; Измайлов А. // ВЛ. 1919. № 1/2. С. 8

Июнь, 2–30

№ 5–9 журн. «Пламя».

В № 5 — стихи: Н.Васильев, Т.Майская; проза: А.Рославлев, К.Лоптин; статья: [К.]Львова («Художник и революция») и др.

В № 6 — стихи: Н.Тихомиров, П.Арский; проза: П.Бессалько, С.Правдицкий и др.

В № 7 — стихи: М.Зорев, А.Славатинский, Аксень-Ачкасов [И.Садофьев], М.А. [М.Артамонов]; проза: Грошик [С.Копейкин], М.Артамонов; статья: А.Луначарский (некролог Г.Плеханову) и др.

В № 8 — стихи: А.Крайский, А.Рославлев; проза: В.Гушик и др.

В № 9 — стихи: Алский («Памяти Володарского»), Н.Тихомиров, А.Рославлев, И.Ионов, Б.Богомолов; проза: Н.Тихомиров; статья: А.Луначарский (некролог В.Володарскому) и др. *Рец.:* [Б.п.] // КрГВ. 1 июля; **Котомка Л.** // Пр. 4 июля. Откл. на публ. Алского: **Красный [Антипов К.]** Веник из крапивы // Свобод. час. № 5.

Рец.: А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 1; В.Р-н [Рожицын В.] // Колосья (Х.). № 10.

Июнь, до 3

Леонидов О. Стихи. 2-е изд. М.: Лорелей, 1918. 95 с. 1-е изд. 1914.

Рец.: **Арбатова Е.** [Ходасевич В.] Плохие стихи // Понедельник. 3 июня.

Июнь, 3

№ 1 (и единственный) газ. «Ирида» (подзаг.: «Литературная газета», ред. А.Фомин, Петроград). Анонсы: ДН. 12 мая; НЖ. 2 июня. Объявление о несостоявшемся возобновлении газ.: Бирюч петр. гос. театров. № 1. С. 45.

Статьи: С.Венгеров («Привет “Ириде”»), Н.Котляревский (о Пушкине), С.Ольденбург и др.; объявлялось также участие А.Ахматовой, С.Балухатого, Е.Замятина, А.Радловой, М.Слонимского, В.Шкловского, Б.Эйхенбаума и др.

Из ред. предисл.: «“Ирида” не собирается быть проповедником каких-либо истин — религиозных, философских, моральных, эстетических или иных, от которых она ждала бы непосредственного обновления нашей жизни... Одного желала бы “Ирида” — дать возможность всем, кому дорога культурная работа, узнать, как и на каких путях, не преры-

вая своей связи с переживаемой минутой, разные искатели и собиратели культурных ценностей трудятся».

Из откл.: «Не газета, а Пантеон какой-то... Читаешь... [и] кажется, что в России нашей решительно ничего не произошло...» (Ховин В. Безответные вопросы // Кн. угол. № 2);

«...единственная и последняя надежда, что что-либо успокоит столкнувшиеся стихии нашей жизни, что наступит тишина и умиротворение... это культура в широком смысле слова, культурная работа. Основная задача этого изящно изданного органа — прийти на помощь обществу в его интересе к науке, литературе и искусству...» (Нейман Б. // Наши дни (К.). № 21).

См. также: [Б.п.] // Веч. нов. 5 июня; Книголюб [Державин Н.] // Свобод. жизнь. 5 июля; [Б.п.] // Нов. газ. 16 июля. Веч. вып.; Сум Н. // Вестн. «Культуры и свободы». № 1; Мияковский В. // Куранты... (К.). № 9.

Попытка возобновить издание предпринята позднее, см.: 1922, Весна.

Нов. вед. 5 июня. Веч. вып.; Нов. веч. час. 12 июля; Колосья (Х.). № 18. С. 11

Июнь, 4; Петроград

Литературно-музыкальный «Вечер искусства» в Мариинском театре; организатор — Школа журнализма.

Выступают С.Адрианов (вступ. слово), А.Амфитеатров (рассказ «Жисть»), Ф.Зелинский (доклад «Об искусстве»), П.Пильский (рассказ «Вечернее письмо»), А.Куприн (рассказ «Счастье») и А.Блок, а также Л.Блок (с чтением поэмы «Двенадцать») и Ф.Шаляпин.

Отчеты: Нето // Нов. веч. час. 5 июня; Коптяев А. // Нов. вед. 5 июня. Веч. вып.; К. [Кудрявцев А.] // НЖ. 6 июня; Бернштейн Н. // Утро Петрограда. 10 июня.

Афиша: ИРЛИ. 98. 3. 3; Нов. петр. газ. 28 мая; Нов. газ. 3 и 5 июня. Веч. вып.; Нов. веч. час. 4 июня; Обзор театров. № 3751/3752. С. 6; Там же. № 3753. С. 6; Блок А. ЗК. С. 410

Июнь, до 5

№ 3 журн. «Грядущее».

Стихи: В.Кириллов (в т.ч. «Памяти Карла Маркса»), И.Ионов, Горемыка (С.Ефремов), Н.Тихомиров, С.Ганьшин, И.Ерошин, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], П.Арский, И.Садофьев; проза: А.Поморский, К.Лоптин; статьи: П.Бессалько («К вопросу о понимании пролетарской культуры»), А.Маширов [А.Маширов-Самобытник] («Задачи пролетарской культуры») и др.

Рец.: Н.К. [Кузьмин Н.Н.] // КрГВ. 6 июня.

СевК. 5 июня

Июнь, 5

В газ. «Возрождение» — фельетон И.Эренбурга «Стилистическая ошибка».

Посвящен общественной позиции А.Блока, А.Белого, С.Есенина, Н.Клюева, В.Маяковского, О.Мандельштама и др.

Откл.: Ауслендер С. Литературная демагогия // Жизнь. 11 июня; [Антипов К.] Grimасы: Для молодых лакеев // Свобод. час. № 4. См. также: Ауслендер С. Моим возражателям // Жизнь. 18 июня.

Июнь, 5; Москва

Собрание Общества пролетарских искусств.

Рассматриваются вопросы организации литературно-музыкальных вечеров в рабочих районах и др. оргвопросы. В секретариат избираются В.Александровский, А.Гуслиар и Н.Шумский.

Изв. (М.). 7 июня; Изв. Худ.-просвет. отд. Моссовета. № 3/4. С. 26

Июнь, 5–9; Петроград

II Общегородская конференция Пролеткульта. 1-я конференция в окт. 1917.

Выступают П.Лебедев-Полянский («Революция и культурные задачи пролетариата», текст: ПрК. № 2; Пролетарий (Пенза). № 1), А.Богданов («Наука и рабочий класс»), А.Луначарский («Пролетариат и искусство»; текст: ПрК. № 2; Грядущее. 1919. № 7/9), В.Игнатов, Н.Крупская («Идеалы социалистического воспитания»), А.Маширов-Самобытник, В.Кириллов и др. Принимаются резолюции: общая (текст: Пролетарий (Пенза). № 1), о Международном Пролеткульте, о пролетарском театре, об организации литературной студии и издательства и др.

Отчеты: Розовский М. // СевК. 8–9 июня; Игнатов В. Творчество революции // Грядущее. № 4. *Откл.:* Кривцов С. // ПрК. № 1.

Из резолюции: «1) Пролетарская культура, выражая собою внутреннее содержание нового творца жизни — пролетариата — и конечного его идеала — социализма, — в дальнейшем своем развитии может строиться только самостоятельными усилиями того же пролетариата... 2) Пролетариат, будучи полным распорядителем жизни, берет из культурных достояний прошлого все, что способствует устройению жизни на социалистических началах и что воспитывает пролетарские массы в боевом социалистическом духе. При этом... пролетариат подвергает все старые культурные ценности строгой революционной переоценке; 3) Зная, что пролетарская культура, создав форму новой государственной организации — власть Советов, обеспечивает интересы как духовные, так и экономические, трудящихся всего мира, следовательно, является культурой всечеловеческой, конференция утверждает за нею право на исключительное господство и призывает пролетариат к борьбе за организацию центра пролетарской культуры на таких началах, чтобы он являлся идейным руководителем всего дела народного просвещения и воспитания» (Грядущее. № 4; Там же. № 8).

Конференция решает также «совершить ликвидацию буржуазной Академии наук» и «создать Академию социалистических знаний при Пролеткульте» (Там же).

Из откл.: в движении «пролетарской культуры» в Петрограде при-

сутствует «иногда и отрыв от живой действительности»; в частности, в резолюции неточно сказано, что «пролетарская культура» создала «власть Советов», не следует претендовать на идейное руководство «всем делом народного просвещения и воспитания» и «рано торопиться ликвидировать Академию наук... она еще нам нужна». В решениях конференции есть «элементы "детской болезни" молодого движения» (П.Л. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 2).

СевК. 2 июня; ППр. 6 июня; КрГ. 7 июня. Веч. вып.; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 19 сент.; Иск-во. № 2. С. 22

Июнь, до 6; Москва

2-й «живой альманах», посвященный поэтическим импровизациям (бывш. кафе «Десятая муза»).

Выступают В. Брюсов, Л. Никулин, Н. Поплавская, С. Рубанович, Л. Столица и В. Шершеневич.

Откл.: Каржанский Н. Поэты пролетарские и непролетарские // Жизнь. 6 июня. См. также: Я. Поэты и кафе // Зритель (К.). № 6; Соколовский А. Кафе поэтов // Юж. огонек. № 10.

1-й вечер см.: 1918, Май, 7.

Июнь, до 7

Волошин М. Иверни (Избр. стихотв.). М.: Тв-во, 1918. 136 с. (Худ. б-ка «Тв-во»; № 9–10).

Из откл.: «Эта книга является попыткой автора подвести некоторый итог своего многолетнего творчества... Религиозные и художественные образы многих культур тяготеют над миром Волошина. Новизна, его окружающая, понятна ему только в лучах старины... Но этот недостаток покрывается многими достоинствами его поэзии; важнейшая из них — подлинная и глубокая художественная культура и артистическая добросовестность» (Рубанович С. // Свобод. жизнь. 4 июля).

См. также: **Большаков К.** За весь сезон // Жизнь. 7 июня; **Никулин Л.** Книжки не умирают... // Куранты... (К.). № 8; **Л.В-в** // Путь. 1919. № 1; **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

Датируется по рец.; Кн. угол. № 1. С. 18

Июнь, до 7

Ивнев Р. Самосожжение: Кн. стихов. 1912–1916 гг. Пг.: Фелана, 1917. 110 с.

Рец.: Большаков К. За весь сезон // Жизнь. 7 июня; **Шенгели Г.** // Ипокрена [Полтава]. № 2/3.

Июнь, 7

№ 1 (и единственный) журн. «Россия» (подзаг: «Независимый орган, посвященный вопросам философии, культуры, религии, обществу, эстетики, литературы и искусства»; редкол.: И.Ку-

ниц, Б.Михайловский и Л.Теплицкий; Москва). Анонс: Наша родина. 19 мая.

Стихи: К.Бальмонт, В.Брюсов, Вяч.Иванов, И.Куниц, Л.Теплицкий; статьи: Г.Рачинский («Церковь живого бога»), М.Стругов («Град невидимый»), А.Белый («Священная Россия»), А.Топорков («Славяно-греко-латинская академия»), И.Куниц («Амогес»), Л.Теплицкий («Два мира»), Г.Крейн («Музыка для народа»), А.Гаиров («Искания театра»). Анонсируется участие Ю.Айхенвальда, Ю.Балтрушайтиса, В.Станевич, Ф.Степуна, Я.Тугендхольда, Г.Шпета и др.

Рец.: [Б.п.] // Вел. Россия. 8 июня.

Из ред. ст.: «Теперь, когда война и, в особенности, революция... привели к дифференциации мысли и, может быть, к разложению самого организма России... [налицо] потребность в органе, который ставил бы своей задачей... выяснить и определить результаты этих событий».

Июнь, 7

В газ. «Молва» — фельетон Л.Аркадского [А.Бухова] «Голенький и волосатенький» о политической эволюции В.Князева, прикнувшего к большевикам.

Полемика: **Князев В.** Письмо в редакцию // Там же. 10 июня;
Бухов А. По существу // Там же. 12 июня.

Июнь, 7 и 11; Петроград

Заседание президиума совета общества «Культура и свобода»; пред. М.Горький.

Обсуждается, в частности, вопрос об организации материальной помощи лицам интеллектуального труда; решено открыть «Красный Крест помощи лицам интеллектуального труда».

11 июня в газ. «Новая жизнь» — воззвание «Красного Креста помощи лицам интеллектуального труда».

НЖ. 9 июня

Июнь, до 9

Даманская А. Стеклопанная стена: Рассказы. Пг.: Жизнь и знание, 1918. 247 с.

Рец.: **Айхенвальд Ю.** // Раннее утро. 20 июня; **Горнфельд А.** // Тв-во (Х.). 1919. № 4.

НЖ. 9 июня

Июнь, до 9

№ 2/3 журн. «Жизнь для всех» (за февр.—март).

Стихи: А.Палей, А.Боровский, С.Астров, С.Фомин, В.Пшеничный; проза: Л.Гумилевский; статьи: А.Туфанов, П.Черкасов, Н.Степной, И.Гроссман-Рощин (о Г.Успенском) и др.

Откл.: [Б.п.] // НЖ. 9 июня

Июнь, 9; Петроград

Торжественный вечер связи с первым выпуском Школы журнализма.

Выступают П.Пильский, Ф.Зелинский и А.Амфитеатров.

Отчеты: [Б.п.] // Веч. слово. 10 июня; [Б.п.] // Нов. дня. 14 июня.

Нов. петр. газ. 8 и 11 июня; Куранты... (К.). № 6. С. 16

Июнь, 9; Ялта (Таврич. губ.)

Скончалась Анна Григорьевна Достоевская (род. 1846) — вдова писателя.

Некрологи и откл.: Измайлов А. Спутница жизни Достоевского // Петр. голос. 24 июля; Крючков Д. Над свежей могилой // Веч. слово. 30 июля; Слонимский Н. // Нов. вед. 3 авг. Веч. вып.; Адо // Юж. огонек. № 15; Рахманинов Е. // Огоньки (О.). № 16.

Июнь, не ранее 9

Туфанов А. Эолова арфа: Стихи и проза. Кн. 1-я / Предисл. авт. Пг., 1917. 96 с. 1 000 экз.

Рец.: Пшеничный В. // Жизнь для всех. № 4/6.

Июнь, не ранее 9

Посл. № 4/6 журн. «Жизнь для всех» (за апр.—июнь). Выходил с 1909 г. в С.-Петербурге. Объявление о подписке на 1918: Изв. 21 мая. См. также: [Б.п.] Библиография // Аргонавты (Екатеринослав). № 2.

Пьеса: Б.Верхоустинский; проза: Н.Степной, М.Горький; статья: И.Гроссман-Рошин и др.

Июнь, 10

В газ. «Молва» (веч. вып.) — статья А.Куприна «Где конец?».

Из ст.: «...я глубоко верю в то, что существует на свете и еще не умерло в России национальное чувство и что еще жива коллективная, недоступная пониманию огромная душа народа. Ей свойственны жизненные инстинкты, и глубокие предчувствия, и бессознательная вера... именно теперь каркать о гибели родины так же позорно, как покушаться на самоубийство оттого, что пьяный и буйный раб оплевал порог твоего дома».

Из откл.: «Вы спрашиваете, “где же конец?”. Но ответа, увы, не даете... Страшен вопрос, но страшнее ответ... Не будет конца, того конца европейской и русской культуры, о котором Вы молитесь. Будет конец совершенно другой, “конец европейской культуры”. Умрут города на Неве и Волге... Культуры смертны, как и люди» (Тан В. [Богораз В.] Сумерки богов // Молва. 12 июня. Веч. вып.).

Продолж. полемики см.: Куприн А. Близкие // Утр. молва. 15 июня; Тан В. [Богораз В.] О чем я каркаю // Там же. 19 июня.

Июнь, 11; Москва

«Прощальный» вечер в кафе-кабаре «Музыкальная табакерка».

Выступают В. Брюсов, С. Бобров и А. Кусиков, а также певица А. Федорова.

Из инф.: «В “Табакерке” перестают интересоваться поэтами. Как в Петровском театре, куда переселились В. Шершеневич и В. Королевич из кино-кафе “Десятая муза”, становится пусто, так пустеет и в “Табакерке”, которая решила даже закрыться до осени. По всей вероятности, это будет закрытие навсегда...» ([Б.п.] // Четвертый час. 12 июня).

Работа кафе не была возобновлена.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 4

Июнь, 11; Петроград

Первое совещание представителей рабочих организаций по вопросам культурно-просветительной работы; пред. М. Горький.

Совещание созвано обществом «Культура и свобода».

Из отчета: «Большой интерес вызвала речь Максима Горького, предложившего открыть “крестовый поход” за поднятие культурного уровня рабочих масс и действительное сплочение пролетарских культурно-просветительных организаций; начало широкой работы, по его мнению, должно положить обращение объединившихся в обществе “Культура и свобода” организаций ко всему петроградскому пролетариату с призывом очнуться от утомления и не откладывать дело своего развития и просвещения. Русскому пролетариату необходимо проникнуться мыслью, что в глазах всего мира на него падает ответственность за все, творящееся сейчас в России, и сознание этой тяжелой ответственности должно дать толчок к пробуждению пролетарской мысли и активности» ([Б.п.] // Вестн. «Культуры и свободы». № 1).

Июнь, между 11 и 22; Москва

Организовано литературно-художественное общество «Сороконожка».

Члены: П. Антокольский, О. Аренская, П. Аренский, Н. Баталов, А. Бессмертный, А. Боровский, А. Гейрот, В. Завадская, Ю. Завадский, Е. Ландсберг, А. Ленский, З. Мазель, Л. Никитин, М. Чехов и др.

Общество организовало театральную студию; не ранее 11 июня выходит № 1 (и единственный) журн. «Сороконожка» (ред. П. Аренский и Б. Г. Городецкий; Москва, издат. Б. Г. Городецкий); стихи: П. Антокольский; проза: П. Аренский; пьеса: М. Яроши; статьи: М. Яроши, П. Аренский, М. Чехов.

Из ред. предисл.: «...в Москве образовалась группа молодых художников, писателей и артистов, чтобы служить искусству, не обращая внимания на шум будней. Их стремление было: отойти от ненависти к людям и к свету и дать своим творческим силам возможность свободно полета».

Общество существовало до конца лета.

КЛ. № 46/50. С. 48; Л. // Нов. дня. 22 и 26 июня; Никитин А. Л., 1998. С. 169–170, 315

Июнь, до 13

Михайлов-Доронович М.Ф. Бунт души: Рассказы. 2-е изд. М.: Всерос. объединенное кооперативное изд-во, 1918. 123 с.

Рец.: **Н.Р-ий [Рыковский Н.]** // Раннее утро. 20 июня.

Раннее утро. 13 июня

Июнь, до 13

№ 1 журн. «Знамя труда» (временник лит., иск-ва и политики; ред. Иванов-Разумник, В.Карелин и Е.Лундберг; Москва). Посл.

№ 2 в этом же году.

Статьи: В.Карелин, Б.Камков, С.Мстиславский; в литературном отделе — стихи Н.Клюева (в т.ч. «Ленин»), С.Есенина, К.Эрберга, А.Блока; проза Б.Пастернака («Il Tratto di Apelle»*), А.Белого («Человек»); статьи Е.Лундберга (об «Апокалипсисе нашего времени» В.Розанова), Э.П.Бика [С.Боброва], Н.Звенигородцева; рецензии и др.

Из откл.: «Толстые» журналы «погибли не только от дороговизны и трудностей печатания, не только от террора большевиков, но и, главным образом, вследствие своей полной неприспособленности к новому характеру жизни. В них все было отсталым — и политические новости, и литература, и настроения... Однако новый тип журнала более легкого, более европейского... вырабатывается медленно и не вполне удачно. Примером такой попытки создать новый политический ежемесячник является... «Знамя труда»... замечательно, что неуравновешенный, нервный и фантастический литературный уклон... этих журналов своеобразно дополняется «политическим футуризмом» левых эсеров» (**Рожцын В.** Северные журналы // Огоньки (О.). № 21);

«...«политика» — балласт журнала и слабая его сторона. Беден и слаб критический отдел. Но зато есть стихи... Они интересны для момента» (**Мияковский В.** // Куранты... (К.). № 9).

См также: **Чертольев В.** [Лидин В.] Бобок // Четвертый час. 26 июня.

Изв. 13 июня; Веч. слово. 27 июля

Июнь, 13; Москва

Объявлено открытие кафе футуристов «Грядущая цель» (в помещении панорамы «Бородино»).

Четвертый час. 12 июня

Июнь, 14; Петроград

Встреча представителей петроградских общественных организаций с комиссаром по делам печати В.Володарским в Смольном.

Решение о встрече принято Комитетом защиты свободы печати. Участвуют Л.Клячко (от Петроградского общества журналистов), А.Кауфман (от Кассы взаимопомощи литераторов и ученых), И.Кугель (от Всероссийского общества редакторов), С.Постников (от Общества

* Позднее печ. под загл. «Апеллесова черта».

социалистической печати) и др. Делегаты поднимают вопрос о преследовании органов печати, кризисе в издательском деле и растущей безработице. В. Володарский обещает решить вопрос о закрытых газетах в течение недели, допустив возможность существования «оппозиционной» печати.

Совр. слово и Нов. газ. Веч. вып. 15 июня

Июнь, 14; Петроград

Арестован Н. Брешко-Брешковский (за отказ снять погоны со своего мундира сербского офицера).

26 июня освобожден.

См.: [Б.п.] Освобождение Н.Н. Брешко-Брешковского [Интервью] // Веч. огни. 27 июня.

Молва. 15 июня; Нов. петр. газ. 27 и 28 июня; Газ.-копейка и Наш век. 28 июня

Июнь, 15

Посл. № 2 журн. «Наш путь» (за май). Выходил с апр. в Петрограде.

Стихи: С. Есенин (поэма «Инония»), К. Эрберг (цикл «Враг»), С. Басов-Верхоянцев (сказка в стихах «Макар»), А. Белый (поэма «Христос воскрес»); проза: А. Белый («Дневник чудака», из повести), А. Чапыгин («Одна душа», продолж.); статьи: А. Белый («На перевале» и «Литература и революция»), Иванов-Разумник («Россия и Инония»), Е. Лундберг («В своем углу»), А. Авраамов, Б. Кушнер; рецензии и др.

Рец.: Смирнов Ф. Паноптикум // Кн. угол. № 3.

Откл. на поэму А. Белого: **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

Зн. борьбы. 14 и 16 июня; Зн. труда. 19 июня; В. М. [Мияковский В.] // Курранты... (К.). № 8. С. 16

Июнь, 15

№ 1 газ. «Утренняя молва» (ред.-издат. В. Муйжель; Петроград). Посл. номер от 19 июня.

В газете печатаются С. Адрианов, Д. Айзман, А. Амфитеатров, А. Бухов, Н. Гумилев, С. Гусев-Оренбургский, А. Куприн, В. Муйжель, В. Немирович-Данченко, Игорь Северянин, Скиталец, В. Тан [В. Богораз], Ното Novus [А. Кугель] и др.

Июнь, 16

В газ. «Утренняя молва» — письмо К. Чуковского с опровержением сообщений об участии в работе комиссии Наркомпроса по издательскому делу (см.: 1918, Янв., 17, 24 и 31).

Июнь, 16; Петроград

«Митинг о книге» в Петроградской Консерватории; организатор — общество «Культура и свобода».

Выступают С. Венгеров, Н. Рожков, А. Зарудный и В. Зеленко.

Отчет: [Б.п.] // Наш век. 18 июня.

1-й митинг см.: 1918, Май, 28.

Июнь, между 18 и 21

№ 1 (и единственный) газ. «Наша проповедь» (подзаг.: «Газета нового типа, вечно молодая»; издатель — «Интимные художники» [Общество интимных художников], ред. И. Павлушин, Москва).

В газете печатаются В. Брюсов, А. Кизеветтер, И. Павлушин, Петроний [П. Пильский?], И. Синяков и др.

Рец.: Икар [Ивинский Б.] // Вел. Россия. 25 июня.

Июнь, до 20

Пережитое (В год революции). М.: Верфь, [1918]. Кн. I. 172 с. 10 000 экз. Анонсы (в т.ч. с участием И. Эренбурга и А. Соболя): Веч. жизнь. 22 марта; Мос. вечер. 25 марта; Понед. «Власти народа». [1 апр.].

Стихи: К. Бальмонт, Л. Мунштейн (Lolo); проза: А. Толстой, И. Новиков; очерки и статьи: Е. Чириков, М. Осоргин, Н. Арский [Н. Абрамович], А. Дикгоф-Деренталь, И. Жилкин, С. Раецкий, М. Мандельштам, О. Минор, Н. Каржанский, Г. Треплев [Ю. Соболев].

Рец.: Эфрос Н. // Свобода России. 20 июня.

По некоторым сведениям, под загл. «Министры революции» был издан и вып. 2 сборника.

Датируется по рец.; Колосья (Х.). № 17. С. 2

Июнь, 20

В газ. «Наше время» — инф. о выходе журн. «Литературный ежемесечник».

В № 1 (за июль) анонсируется участие Ю. Айхенвальда, Н. Бромлей, В. Брюсова, Вяч. Иванова, И. Матусевича, Л. Никулина, И. Новикова, М. Рослякова, М. Цветаевой, Г. Чулкова, И. Эренбурга и др. То же: Четвертый час. 26 июня; Куранты... (К.). № 5. С. 9

Издание не осуществлено.

Июнь, 20; Петроград

Убит комиссар печати, пропаганды и агитации Северной коммуны В. Володарский.

22 июня в «Красной газете» (веч. вып.) — стихи В. Князева «Красные маки на гроб Володарского»; 23 июня в «Северной коммуне» — стихи Н. Северного «Венок трибуну! Памяти тов. Володарского», Н. Николаева «У гроба (Памяти товарища Володарского)»; 25 июня в «Правде» — стихи Д. Бедного «У могилы сраженного бойца».

Из откл.: «Очень может быть, что убийство это вызвано политическим раздражением, но плохо верится в наличность здесь политичес-

кого террора... Убийство Марата или Плеве — это террор. Но убийство Володарского?.. Разыгралось безобразие политического самосуда, и мальчик-демагог, сеявший ветер, сам был поглощен бурей...» (**Амфитеатров А.В.** Жертва политической истерии // Нов. вед. 21 июня. Веч. вып.);

«...Володарский был создан для этой эпохи. Он легко дышал раскаленной атмосферой, и в красном тумане, казалось, с необычайной зоркостью видели дорогу и будущую победу его орлиные очи» (**Луначарский А.** Над могилой сраженного бойца // Пламя. № 9).

См. также: **Куприн А.** У могилы // Эра. 8 июля. Веч. вып.; [Б.п.] Два убийства // Голос Толстого и Единение. № 2; [Б.п.] // К солнцу! № 1; **М.Х.** // Пламя. № 10; Гиппиус З.-2. С. 129–131.

Июнь, с 21 по 22; Москва

Расстрелян по обвинению в измене командующий Балтийским флотом А.Щастный.

Из откл.: «Десятки лет русская совесть боролась против смертной казни... Воля революции явно и твердо сказала: в свободной России нет больше смертной казни... И эта твердая воля бесстыдно нарушена. Военно-полевой прокурор Павлов-Крыленко вдохновенно исполнил свой долг — и московский Революционный трибунал вынес смертный приговор... Много звериного, пещерного будет записано историей в последний период российской революции. Но одна эта человеческая, великая страница — отмена смертной казни — покрывала собою, может быть, все. И эта страница теперь разорвана» (**Платонов М.** [Замятин Е.] Последняя страница // ДН. 23 июня).

См. также: **Ивнев Р.** Позорная тень // Жизнь. 30 июня.

Июнь, 23

Посл. № 51 газ. «Дело народа». Выходила с марта 1917 в Петрограде: в окт. 1917 — марте 1918 под назв. «Дело народное», «Дело народов», «Дело», «Дела народа», «Дела народные», «Новое Дело народа» и др.

Закрыта решением Комиссариата по делам печати за статьи «контрреволюционного характера», см.: Наша родина. 23 июня; Заря России. 26 июня. Возобновлена в 1919 в Москве; вышло 10 номеров.

В окт. 1917 — авг. 1918 в газете печатаются М.Азадовский, С.Анский, Н.Венгров, И.Вольнов, А.Гизетти, Л.Гумилевский, А.Даманская (в т.ч. под псевд. Арс.Мерич), А.Долинин, В.Евгеньев-Максимов, Е.Замятин (в т.ч. под псевд. М.П. и М.Платонов), Е.Лаганский, А.Лежнев, П.Орешин, С.Постников, А.Ремизов, В.Шишков, Б.Эйхенбаум и др.

Июнь, 23; Москва

Рукоположен в священники С.Булгаков.

Откл.: [Б.п.] // Жизнь. 23 июня; **Ирецкий В.** От марксизма к идеализ-

му // Наш век. 27 июня; [Б.п.] Философы-священники // Петр. голос. 2 июля.

Июнь, 23; Сент., 1; Петроград; Москва

В «Петроградской правде» — декрет Совета комиссаров Северной области «О продовольственных карточках 4-х категорий».

С 1 сент. решением Моссовета «классовый паек» вводится и в Москве. Устанавливаются процентные нормы продовольственного снабжения для 4-х категорий населения: 1-я — 200%, 2-я — 150%, 3-я — 100%, 4-я — 50%. К последней категории причисляются, в частности, живущие доходами с капиталов, домов и предприятий, а также инженеры, юристы, художники, литераторы, журналисты, врачи, духовенство и пр. «лица свободных профессий» (Мир. 17 авг.).

Ср. проект трехступенчатой системы снабжения, согласно которой в последнюю, 3-ю, категорию отнесены «лица свободных профессий» (СевК. 12 нояб.).

Мир. 17 авг.; Кукушкина Т.А., 2002 (3). С. 345

Июнь, 25; Москва

Собрание в Доме союзов; организатор — петроградское общество «Культура и свобода».

Выступает М.Горький (доклад «Революция и культура»).

Из доклада М.Горького: «Мне кажется, что первым должным делом следует признать необходимость объединения интеллектуальных сил старой интеллигенции с силами молодой рабоче-крестьянской интеллигенции... концентрация сил — первейшая задача дня» (НЖ. 30 июня и 3 июля; Свобод. жизнь. 3 июля. Отд. изд.: Пг., 1918).

Из откл.: М.Горький «сознательно или бессознательно уже давно поворачивает свой руль в сторону милюковской программы... в сторону “конституционной монархии или республики с преобладающим влиянием интеллигенции”» (А.М. [Маширов-Самобытник А.] М.Горький и политика // Грядущее. № 4).

См. также: [Б.п.] // Наша родина. 26 июня; Рогдай [Рогдаев Н.] «Культура и свобода» // Анархия. 27 июня.

Жизнь. 23 июня; Великая Россия. 25 июня; Раннее утро. 25 и 26 июня; Зн. труда. 28 июня

Июнь, 25; Петроград

Арестован А.Амфитеатов.

26 июня — допрошен в ЧК М.Урицким о знакомстве со Ждановым (?), связях с «плекхановцами», сотрудничестве с газ. «Новые ведомости» и источниках финансирования газ. «Молва» (которое, по данным ВЧК, осуществлялось из Великобритании); 27 июня освобожден.

Откл.: Л. Судьба А.Амфитеатрова (Беседа с супругой А.Амфитеатрова) // Нов. петр. газ. 27 июня; [Б.п.] Освобождение А.Амфитеатрова [Интервью] // Нов. вед. 27 июня. Веч. вып.; [Б.п.] А.Амфитеатов о Го-

роховой, № 2 [Интервью] // Петр. голос. 28 июня. См. также: Гиппиус 3.—2. С. 133.

Нов. вед. 25 и 26 июня. Веч. вып.; Нов. газета. 25—27 июня. Веч. вып.; Веч. огни. 26 и 27 июня; Петр. голос. 26—28 июня; Четвертый час. 27 июня; Газ.-копейка. 27 июня; Нов. петр. газ. 28 июня

Июнь, до 26

№ 2 журн. «Творчество» (за июнь).

Стихи: В.Львова (цикл «Страна полей, страна лесов»), [Г.]Санников, И.Орлов-Мытаре [И.Орлов], И.Ерошин, В.Смирнов, Л.Котомка, В.Александровский, Мирра, С.Гожанская-Слущкина; проза: Л.Орловский, А.Головин, А.Серафимович; статьи: В.Фриче («В поисках новой красоты» и «Торжествующая песня кованого метала», о А.Гастеве), Н.Мещеряков («Письма о русской интеллигенции», продолж.), К.Малинин и др.

Рец.: [Б.п.] // Понед. «Народного слова». № 11.

Изв. 26 июня

Июнь, до 26; Петроград

Арестован бывш. священник и публицист Г.Петров (в связи с его воззванием о нежелательности празднования 1 Мая).

26 июня допрошен в ЧК; в тот же день освобожден под поручительство Церковного комитета.

Нов. газ. 27 июня. Веч. вып.

Июнь, 26; Петроград

Митинг «Буржуазное и пролетарское творчество» (Цирк «Модерн»).

Выступают Н.Н.Кузьмин, А.Луначарский (доклады), В.Кириллов и А.Поморский (стихи).

Отчет: [Б.п.] // КрГВ. 28 июня.

КрГВ. 26 июня

Июнь, до 27

Ефременков А. Зелье земли: Стихи. Кн. 2. М., 1918. 84 с.

Рец.: А.Ол. [Оленин А.] // Раннее утро. 27 июня.

Июнь, до 27; Москва

Общество пролетарских искусств получает помещение на Б.Дмитровка (бывш. театр «Мозаика»).

Из инф.: в новом помещении будут представлены старые и новые спектакли (в т.ч. «К звездам» Л.Андреева), а в литературной секции — концерты и вечера (при участии И.Ерошина, В.Александровского, А.Динина и др.); рассматривается вопрос об издании с июля двухнедельного литературно-художественного журнала ([Б.п.] // Изв. 27 июня).

Июнь, 28

Гумилев Н. Мик: Африканская поэма. СПб.: Гиперборей, 1918. 48 с. Анонсы: Кн. угол. № 1. С. 10; Куранты... (К.). № 5. С. 9. Анонс 2-го изд. (в изд-ве «Потребитель»; не вышло): Колосья (Х.). № 17. С. 2. В 1922 переиздано.

Из откл.: «...самая странная из книг Гумилева. Что-то среднее между Кипплингом и... Чарской. Для детей — мудро и скучно, для взрослых — наивно и... тоже скучно» (Гальский Г. [Шершеневич В.] Панихида по Гумилеву // Свобод. час. № 7. Откл.: К. [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. № 2);

«Так услаждает нас автор чистым и глубоким искусством, не запачканным повседневною и современностью... Старый мир рушится, новый рождается в муках десятилетий; А.Блок, Андрей Белый, Клюев, Есенин откликаются потрясенной душой на глухие подземные раскаты — какое падение! какая профанация искусства!.. Мы можем быть спокойны — искусство стоит на высоте» (Ив.-Раз. [Иванов-Разумник] // Зн. 1919. № 3/4).

См. также: Левинсон А. // ЖИ. 24 нояб.; Клейнер П. // Сирена (В.). № 2/3; Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; Олидорт Б. // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1.

Степанов Е., 1991. С. 406; Театр. курьер. 21 сент.

Июнь, до 29

Монозон Л. Последняя нежность. М., 1918. 23 с. 60 экз.

Рец.: Шершеневич В. Поэзия 1918 года // Без муз (Н.Н.). № 1; Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта.

Жизнь. 29 июня

Июнь, 29

Посл. № 28 газ. «Слово народа». Выходила с июня 1917 в Петрограде (под назв. «Народное слово»), после окт. 1917 — под назв. «Трудовое слово», «Слово в цепях», «Запретное слово», «Неумолчное слово» и «Новое Народное слово».

В окт. 1917 — июне 1918 в газете печатаются И.Бунин, А.Грузинский, В.Короленко, И.Шмелев, Т.Щепкина-Куперник и др.

Июнь, 29; Петроград

Выступление М.Горького (новая пьеса «Старик») в Тенишевском училище. Сбор в пользу «Красного Креста помощи лицам интеллектуального труда».

Откл.: Братин Е. // Веч. огни. 1 июля; Сазонов М. // Нов. вед. 1 июля. Веч. вып.; Н.Н-в [Носков Н.] // Петр. голос. 2 июля; Замысловская Е. // НЖ. 2 июля; А.П. // Наш век. 2 июля; [Б.п.] То да се // Театр. газ. № 30. См. также: [Б.п.] // Страна. 3 апр.; Броть // Мир. 7 авг.; [Б.п.] // Театр. курьер (Р.-н.-Д.). № 7. С. 18.

Обозр. театров. № 3784/3785. С. 6; Там же. № 3778. С. 6; Театр. № 2113. С. 6; Зритель (К.). № 55. С. 7-8; Фигаро (О.). № 11. С. 5-6; Жизнь (О.). № 8. С. 14

Июнь, 30

Посл. № 17 журн. «Огонек». Выходил с 1899 в С.-Петербурге.

Номер конфискован за политические карикатуры; редактор журнала В.Бонди и издатель С.Проппер арестованы. В июле об освобождении арестованных ходатайствуют члены Комитета защиты свободы печати М.Ганфман, А.Кауфман, Л.Клячко, С.Кондурушкин и др.

В окт. 1917 — июне 1918 в журн. печатаются Н.Агнивцев, А.Амфитеатров, Л.Андрусон, С.Аничкова, А.Будберг, А.Бухов, М.Вериго, Н.Власов-Окский, З.Гиппиус, П.Гнедич, Я.Годин, С.Городецкий, А.Грин, И.Гринеvская, Ф.Грошиков, А.Даманская, А.Дроздов, С.Животовский, А.Куприн, В.Левашов, А.Липецкий, В.Немирович-Данченко, Л.Пасынков, А.Рославлев, Е.Руссат, М.Сазонов, Л.Саянский, Скигалец, Н.Тэффи, В.Уманов-Каплуновский, Л.Урванцов, Ф.Чернов, Ф.Чудновский и др.

Газ.-копейка и НЖ. 30 июня; Нов. петр. газ. 30 июня и 2 июля; Веч. слово, КрГВ и Нов. веч. час. 1 июля; Веч. огни. 3 июля; Наш век. 8 и 16 июля; Заславский Д. // Родная земля (К.). № 1. Стб. 126

Июнь

Брюсов В.Я. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам (Стихи 1912–1918 гг.). М.: Геликон, 1918. 200 с. 3 000 экз. Анонсы: Слово. 15 апр.; Жизнь. 30 апр.; Кн. угод. № 3. С. 18.

Из откл.: «...мы рады приветствовать книгу Брюсова как первую строчку стихологии» (Гальский В. [Шершеневич В.] // Мир. 5 окт.);

«Это — книга экспериментов Брюсова... Чем больше вникаешь в эту книгу, тем более охватывает тебя страх, что эти “опыты” до ужаса полно отражают все переживания Брюсова, что не осталось у него других переживаний, кроме переживаний технических» (Шварц Н. // Горн. 1919. № 2/3);

«Это только образцы, примеры, подтверждающие или иллюстрирующие теорию. Теории, однако, в книге нет... Что касается чисто художественных достоинств книги, то они невелики. Все эти треугольники и рондо, замысловатые строфы и разнотипные ассонансы и повторные дистихи — все это хорошие образцы техники, но сомнительная поэзия, по ним можно учиться, но наслаждаться ими трудно» (Д.В-ий [Выгодский Д.] // Жизнь — тв-во. 1919. № 1).

См. также: [Нарбут В.?] // Сирена (В.). № 1; Соколовский А. Новая книга о строении стиха // Жизнь (О.). № 28; Шершеневич В.



В.Брюсов. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам. М., 1918. Обложка (предположительно) В.М.Ходасевич

Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; [Смирнов А.А.] // Тв-во (Х.). 1919. № 4; Медведев П. // Вестн. кооп. и к-ры. 1919. № 17; Богданов А. Простота или утонченность? // ПрК. 1920. № 13/14; Иванов Вяч. О новейших теоретических изысканиях в области художественного слова // Научные известия. М., 1922. Вып. 2; Якобсон Р. Брюсовская стихология и наука о стихе // Там же.

Датируется по инф. в кн.; КЛ. № 30/33. С. 3

Июнь (?)

Посл. № 4/6 журн. «Ежемесячный журнал» («Журнал для всех»; за апр.—июнь). Выходил с 1914 в Петрограде.

Стихи: А.Блок, Ю.Верховский, А.Ширяевец (цикл «Разин и княжна»); пьеса (в стихах): И.Новиков («Черные крылья»); проза: В.Шишков, А.Веснина, А.Амнуэль; очерк: Л.Каптерев; статьи: Л.Карсавин, Н.Кареев, Н.Котляревский и др.

Июнь (?)

№ 3 журн. «Свободный час».

Стихи: С.Городецкий, Ю.Наумов, Н.Черешнев (посмертная публикация), Д.Раггауз; проза: С.Шиманский; некролог Г.Плеханову; статьи: В.Костылев, С.Дмитриев, Е.Галицкая; рецензии и др.

Июнь, не позднее

Венок коммунаров: Лит. сб. памяти тов. В.Володарского (1891–1918). Пг.: Петросовет, 1918. 67 с. 25 000 экз.

Стихи: В.Князев, Аксень-Ачкасов [И.Садофьев], Я.Бердников, В.Со рокин, И.Ионов, А.Крайский; выступления: Г.Зиновьев, А.Луначарский.

Откл.: Яковлев В. // СевКВ. 4 сент.; В.С. [Сарабьянов В.?] // Вестн. жизни. № 2.

КЛ. № 24/25. С. 6

Июнь, не позднее

Свет: Альманахи молодого творчества. М.: Свет, 1918. Кн. 1. 114 с. 1 000 экз.

Стихи: Н.Варяжский, А.Липков (в т.ч. цикл «Картинки с юга»), М.Магазаник; проза: В.Верлинский, А.Липков; пьесы: М.Магазаник, В.Верлинский («Аня Раинцова»).

Рец.: В.Б. [Байкин В.] // Свобод. час. № 3.

КЛ. № 21/23. С. 11

Июнь, не позднее

Аксень-Ачкасов [Садофьев И.] Песни: Митька (Баллада в 2 ч.). Пг.: Н.А.Грюмберг, 1918. 14 с. 4 000 экз.

Рец.: М.Чун. [Ясинский И.] // Кр. огонек. № 5.

КЛ. № 21/23. С. 1

Июнь, не позднее

Бальмонт К. Собрание лирики. М.: В.В.Пашуканис, 1918. Кн. 5: Будем как солнце: Книга символов. 303 с. 5 300 экз.

Рец.: **Эгинский В.** // Каз. б-фил. 1921. № 2. См. также: **В.Д.** // Зн. труда. № 2.

Куранты... (К.). № 5. С. 9

Июнь, не позднее

Горький М. Революция и культура. Пг.: К-ра и свобода, 1918. 7 с. 2 000 экз.

Откл.: [Б.п.] // Внешк. образ. (Н.Н.). № 2/3.

КЛ. № 21/23. С. 3

Июнь, не позднее

Гумилев Н. Костер: Стихи. СПб.: Гиперборей, 1918. 47 с. В 1922 переиздано.

Из откл.: «гениальный плагиат еще не написанной книги Брюсова» (**Гальский Г.** [**Шершеневич В.**] Панихида по Гумилеву // Свобод. час. № 7);

«Перед нами в этих стихах — напряженная и словоохотливая лирика любви. Н.Гумилев — лирик, мечтатель, заглядывающийся в вышину, в небо, поэт любви — это ново» (**Медведев П.** // ЗПТ. 1919. № 24/25).

См. также: **Левинсон А.** // ЖИ. 24 нояб.; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; [**Смирнов А.А.**] // Ть-во (Х.). 1919. № 3; **Олидорт Б.** // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1; **Шкловский Вл.** // КиР. 1922. № 7; **Ш.** [**Шамурин Е.**] // Каз. б-фил. 1922. № 3.

КЛ. № 24/25. С. 3; Театр. курьер. 21 сент.; Снопы. № 1. С. 16

Июнь, не позднее

Гумилев Н. Фарфоровый павильон: Китайские стихи. Пг.: Гиперборей, 1918. 31 с. В 1922 переиздано.

Из откл.: «...очень милое подражание китайцам, но не больше. Милые подражания, не достигающие ни простоты, ни обаятельной мудрой детскости подлинника» (**Гальский Г.** [**Шершеневич В.**] Панихида по Гумилеву // Свобод. час. № 7);

это «книга чисто декоративных заданий, слабо удавшаяся Гумилеву» (**Олидорт Б.** // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1).

См. также: **Гальский В.** [**Шершеневич В.**] // Мир. 29 сент.; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; **Смирнов А.А.** // Ть-во (Х.). 1919. № 1; **Эренбург И.** На тонущем корабле // Ипокрена (Пг. [Полтава]). 1919. № 4.

КЛ. № 21/23. С. 3; Нов. газ. 22 июля. Веч. вып.; Театр. курьер. 21 сент.

Июнь (?) — Июль, до 30

№ 7 журн. «Красный огонек».

Проза: М.Белинский [И.Ясинский] («Саботажник»), Л.Бельмонт,

В.Петров; стихи: И.Ясинский, В.Кириллов, Л.Андрусон, С.Астров, Т.Домашевская; рецензии и др.

Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 июля

Июль, 1; Гатчина (Петрогр. губ.)

Арест А.Куприна — за фельетон «Михаил Александрович» (о вел. кн.) в газ. «Молва» от 22 июня, содержащий «симпатии к царской династии».

Супруга писателя, Е.Куприна, обращается за помощью в Союз русских писателей; 3 июля А.Куприн освобожден под поручительство Ф.Батюшкова; до 5 июля — допрошен, дело передано в Революционный трибунал. См. интервью: Беседа с А.Куприным // Нов. вед. 4 июля. Веч. вып.

Из откл.: «Физического ужаса для А.И. заключение не представит... а в смысле ознакомления с новой средой... оно даст ему как писателю богатейшие наблюдения. Но бесконечно возмутителен моральный смысл этого неразборчивого хватания направо и налево, по первому анонимному или угодливо печатному доносу» (Амфитеатров А. Узы А.Куприна // Петр. голос. 4 июля).

См. также: Тамарин А. [Окулов А.] // Нов. дня. 3 июля.

См. также: 1918, Июль, 3; Петроград.

Нов. веч. час. 1 июля; Нов. вед. 1 и 3 июля. Веч. вып.; Нов. петр. газ. 2 июля; Свобод. жизнь. 2 июля; Веч. огни. 2 и 3 июля; Нов. газ. 2 и 4 июля. Веч. вып.; Газ. копейка. 2 и 4—6 июля; Петр. голос. 2, 3 и 5 июля; СевК. 4 июля; Синий журн. № 22. С. 8

Июль, 2

В газ. «Новая жизнь» и «Свободная жизнь» — письмо М.Горького «Сотрудникам “Правды”, “Северной коммуны” и другим» с опровержением сообщений о финансировании «Новой жизни».

Из письма: газета «организована мною на деньги, взятые взаимнообразно у Э.К.Груббе... из которых 50 000 уже давно уплачены кредиторам... Кроме этих денег, в газету вложена часть гонорара, полученного мною с “Нивы” за издание моих книг... В займе, сделанном мною на организацию газеты, я не вижу ничего, позорящего ее, и считаю обвинение ее в продажности полемической подлостью».

Откл.: Князев В. Максим Горький, не искажайте правды! [Стих.] // КрГВ. 3 июля; [Б.п.] Банки и «Новая жизнь»: Ответ Горькому // ППР. 3 июля; [Б.п.] За сколько была продана Россия // Горчичник (Самара). № 17.

Июль, 2; Петроград

Концерт-митинг памяти В.Володарского при участии «лучших сил Пролеткульта» (Клуб им. К.Маркса, Болотная, 13); организатор — Рождественский РК РКП(б).

Выступают [В.]Михайлов (вступ. слово), В.Игнатов (с чтением, в частности, рассказа А.Гастева), а также артисты и музыканты.

Отчет: Векум // СевК. 4 июля.

Июль, 3

В газ. «Знамя труда» — статья В.Бакрылова «Крестьянокульт».

Из ст.: «Почему трудовое крестьянство свою культуру, свое искусство, свое творчество оставляет в идейно монопольном ведении разных ученых, исследователей, чуждых в большинстве его духу?»; крестьянству «давно пора осознать идейно» свою культуру и искусство и «взять их судьбу в свои собственные руки, руки творца этой культуры, этого искусства... Крестьянокульты соберут все несчетные богатства народного искусства, сделают их теперь уже неотъемлемым нашим достоянием, выявят сущность творческих начал трудового искусства».

Июль, 3; Петроград

Арест В.Муйжеля — председателя Союза деятелей художественной литературы и редактора-издателя газеты «Молва», поместившей фельетон А.Куприна «Михаил Александрович».

На 4 июля объявлялось экстренное собрание Союза деятелей художественной литературы для выборов делегатов в Революционный трибунал в связи с арестом В.Муйжеля; до 5 июля В.Муйжель допрошен, дело передано в Революционный трибунал. Освобожден до 7 июля.

См. также: 1918, Июль, 1.

Нов. газ. 3 и 4 июля. Веч. вып.; Веч. огни. 3 и 4 июля; Газ.-копейка. 4–7 июля; Петр. голос. 4, 6 и 7 июля

Июль, до 4

Копылова Л. Благословенная печаль: Стихи: Сб. 3. М.: Иск-во и жизнь, 1918. 71 с.

Рец.: Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; С.С. // Зн. 1919. № 2.

Раннее утро. 4 июля

Июль, 4

В «Известиях» — сообщение о решении Наркомпроса назначить пенсии в размере 300 руб. в месяц и выдать единовременное пособие вдовам П.Засодимского и Н.Златовратского.

То же: Пр. 5 июля

Июль, 4; Москва

Официальная организация Литературно-художественной комиссии по изданию классиков при Наркомпросе (см.: 1918, Май, 20).

В составе комиссии: В.Брюсов, И.Грбарь, П.Лебедев-Полянский, Е.Лундберг; некоторое время в комиссии работает В.Вересаев.

Из отчета о деятельности отдела V съезду Советов: кроме изданий русских классиков намечены к выпуску произведения литераторов, «выразивших готовность в тот момент саботажа работать вместе с советской властью»; упоминается согласие К.Чуковского на подготовку издания Н.Некрасова, В.Брюсова — на подготовку Пушкина; «сотрудни-

чают» также И. Грабарь и В. Вересаев (Изв. 7 июля). См. также: [Б.п.] Литературная хроника // Единая школа (Псков). 1919. № 2.

Из дневника Е. Лундберга: «У Государственного издательства мало сил. Писатели, кроме В. Вересаева, В. Брюсова и меня, не идут» (Лундберг Е., 1922. С. 202).

Отчет о деятельности Лит.-издат. отд. Нар. комиссариата по просвещению. М., 1918. С. 6; Полянский В. [Лебедев-Полянский П.] // ПиР. 1927. № 7. С. 239

Июль, до 5

Зенкевич М. Четырнадцать стихотворений. Пг.: Гиперборей, 1918. 30 с.

Рец.: В.С. [Станевич В.?] // Зн. 1919. № 2. См. также: [Б.п.] Около книг // Жизнь. 5 июля; Усов Д. Поэзия М. Зенкевича // Саррабис (Саратов). 1921. № 3.

Датируется по рец.; Колосья (Х.). № 17. С. 2

Июль, 5

В московской газ. «Жизнь» — ст. В. Шершеневича «Сегодня и завтра русского футуризма».

Из ст.: «Футуризм пережил уже период своего декадентства. На смену ему идет течение, ставящее в основу своего учения идею образа, имажионизм. И подобно тому, как декадентство было сменено творческим символизмом, так и футуризм будет сменен имажионизмом... Говорить же о смерти футуризма вообще — опрометчиво. В том или ином виде он еще выплывет...»

См. также: 1918, Сент., 21.

Июль, 6–7; Москва

Попытка государственного переворота, предпринятая левыми эсерами во время V Всероссийского съезда Советов (4–10 июля).

Я. Блюмкин убивает германского посла графа фон Мирбаха, арестован председатель ВЧК Ф. Дзержинский, занят телеграф. 7 июля мятеж подавлен. *Откл.: Серафимович А.* Ну так что же! // Пр. 7 июля; *Муй-жель В.* Смерть Мирбаха // Эра. 8 июля. Веч. вып. См. также: Лундберг Е., 1922. С. 180–182.

В связи с мятежом 6–8 июля запрещен выпуск ряда «контрреволюционных» газет.

6 июля выходит посл. № 244 газ. «Знамя труда». Выходила с авг. 1917 в Петрограде (затем — в Москве). В окт. 1917 — июле 1918 в газете печатаются А. Авраамов, Ю. Анисимов, Ю. Туманов [В. Пржедпелский], А. Белый, А. Блок, А. Ганин, А. Гастев, С. Гедройц, И. Гроссман-Рошин, С. Есенин, Иванов-Разумник, П. Карпов, Н. Клюев, Б. Кушнер, Е. Лундберг, О. Мандельштам, С. Мстиславский, И. Оксенов, П. Орешин, Б. Пастернак, А. Ремизов, В. Станевич, А. Терек [О. Форш], А. Чапыгин, А. Ширяевец, К. Эрберг и др. *Откл. на сотрудничество писателей в газ.: Тру-бецкая И.* Печальная летопись // Нов. дня. 13 апр.; *Я. П-ч [Перович Я.]* Демобилизация литературы // Слово. 22 апр.

В этот же день выходит посл. № 125 газ. «Раннее утро». Выходила с 1889 в Москве. В окт. 1917 — июле 1918 в газете (в т.ч. в еженедельном отделе «Литература и искусство») печатаются Ю.Айхенвальд, С.Ауслендер, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Бунин, Дон-Аминадо [А.Шполянский], Вяч.Иванов, Л.Копылова, Н.Крандиевская, К.Липскеров, Б.Пильняк, М.Пришвин, А.Ремизов, Н.Рыковский, Ф.Степун, Л.Столица, А.Тришатов, В.Шершеневич, Lolo [Л.Мунштейн] и др.

В этот же день выходит посл. № 63 газ. «Наше слово». Выходила с 1895 в Москве под назв. «Русское слово», с янв. 1918 — также под назв. «Новое слово». В окт. 1917 — июле 1918 в изданиях печатаются И.Жилкин, Ф.Зелинский, А.Койранский, Д.Мережковский, Н.Тэффи, А.Яблоновский, Ното Novus [А.Кугель] и др.

Также запрещены газ. «Великая Россия», «Вечерние вести», «Газета для всех» (бывш. «Газета-копейка»), «Жизнь» (см.: 1918, Апр., 23), «Заря России» (бывш. «Утро России»), «Московская маленькая газета», «Наша родина» (см.: 1918, Май, 15), «Наше время», «Наше слово» (бывш. «Русское слово»), «Новости дня», «Народная мысль», «Раннее утро», «Свобода России» (бывш. «Русские ведомости»), «Свободная жизнь» (см.: 1918, Июнь, 1), еженедельники «Понедельник “Народного слова”» (см.: 1918, Апр., 15), «Понедельник “Власти народа”» (см.: 1918, Февр., 25) и др. (см.: Пр. 26 июля).

Июль, 7

№ 1 (и единственный) журн. «К солнцу!» (ред.-издат. Д.Бразуль-Брушковский [Д.Бразуль], Петроград). Анонс: Нов. петр. газ. 6 июля.

Стихи: Ив.Груздев, М.Андреев, Л.Андрусон; проза: Н.Понизовский, В.Черный [Н.Бренев]; статьи: Н.Бернштейн, Д.Бразуль-Брушковский [Д.Бразуль]; редакционный некролог В.Володарскому и др. Объявлялось также участие Я.Бердникова, В.Горянского, А.Грина, Л.Гумилевского, Л.Кармена, В.Князева, И.Логинова, Я.Окунева, М.Пустынина, А.Рославлева и др.

26 июля в «Красной газете» (веч. вып.) — письмо И.Логинова и В.Князева с извещением, что они не являются сотрудниками журнала.

Из ред. предисл.: «“К солнцу!” желает дать самым широким читательским группам чтение полезное, но и не скучное. Просвещая, он желал бы быть вместе с тем и полезным...»

Эра. 11 июля. Веч. вып.

Июль, 7; Петроград

Вечер Союза деятелей художественной литературы.

Выступают В.Кривич, В.Пяст, А.Рославлев, Ю.Слезкин, В.Трахтенберг, М.Сазонов и [Б.]Доливо-Добровольский; объявлялось участие также Н.Гумилева, Е.Замятина, В.Муйжеля, С.Кондурушкина и Д.Цензора.

Нов. газ. 3 июля. Веч. вып.; Наш век. 8 июля

Июль, 7–28

№ 10–13 журн. «Пламя».

В № 10 — стихи: М. Попов, Н. Васильев, Н. Тихомиров, А. Мамаев; статья: М. Х. («В. Володарский») и др. *Рец.*: [Б. п.] // КрГВ. 6 июля.

В № 11 — стихи: А. Славатинский, В. Князев; проза: Е. Федоров; статья: А. Луначарский («Вольтер» и «Монументальная агитация») и др.

В № 12 — стихи: В. Кириллов, В. Князев («Андрей Андреевич Стебельков», из романа в стихах) и др.

В № 13 — стихи: Ф. Весоль, И. Кузнецов; статья: Ф. Меркаян (о пьесе А. Луначарского «Власть») и др.

Июль, до 8

Алексинский Г. Тюремные досуги: Стихи. М.: Т. И. Алексинская, 1918. 32 с.

Рец.: М. Щ. [Щелкунов М.] // Понед. «Народного слова». № 11.

Июль, 8

№ 1 газ. «Эра» (ред.-издат. А. Анисимов, Петроград). Посл. номер от 17 июля.

Организована сотрудниками газ. «Молва» и «Эхо» («Петроградское эхо»). В газете печатаются А. Аверченко, Д. Айзман, И. Бабель, В. Богораз, А. Бухов (в т. ч. под псевд. Л. Аркадский), И. Василевский (Не-Буква), Л. Гумилевский, С. Гусев-Оренбургский, А. Куприн, С. Любош, В. Муйжель, В. Немирович-Данченко, И. Соколов-Микитов, В. Финк, В. Юз [Ю. Волин], Ното Новус [А. Кугель] и др.

Июль, 8 и 9; Петроград

Премьера спектаклей «Последние» в Новом театре и «Семейство Зыковых» («Зыковы») в Драматическом театре Народного дома по пьесам М. Горького (реж. Н. Арбатов).

Рец.: Б. В. // Эра. 9 июля. Веч. вып.; Сазонов М. // Нов. вед. 9 июля. Веч. вып.; Острожский К. [Гогель К.] // Веч. огни. 9 июля; Михайлов А. // Наш век. 11 июля; Замысловская Е. // НЖ. 11 июля; Некто [Кугель И.] // Обзор. театров. № 3776. См. также: [Б. п.] // Жизнь (О.). № 10.

Эра. 8 июля. Веч. вып.; НЖ. 9 июля; ЛЖТГ-3. С. 84

Июль, 9; Петроград

Скончался поэт Владимир Владимирович Пруссак (род. 1895).

Некрологи: Сологуб Ф. [Сологуб Ф., Чеботаревская Ан. Поэт-витмеровец // Нов. вед. 31 июля. Веч. вып.; А. К. [Кафман А.] В. В. Пруссак (Из воспоминаний) // Вехи (Тверь). № 1; Крутовский В. // Сиб. зап. № 4. Об авторстве 1-го некролога см.: Лавров А. В., 1997 (2). С. 368.

Лит. Сибирь. Иркутск, 1986. Т. 1. С. 256

Июль, до 10; Петроград

Скончался поэт и литературный критик Дмитрий Иванович Ковцев (род. 1877).

Некрологи и откл.: [Б.п.] // Совр. слово. 10 июля; Плюшков А. // Веч. слово. 11 июля; М.Г. // Наш век. 14 июля; Ст. Вар. [Вишняков Н.] О двух поэтах // Синий журн. № 23.

Июль, 10, 20 и 27; Авг., 3, 10 и 17; Петроград

Литературные вечера, посвященные У. Уитмену (инсценировка А. Мгеброва) (Дворец пролетарской культуры).

Вступительное слово А. Луначарского. Подобные вечера проходят и позднее.

Из откл.: «...произведения Уолта Уитмена не рассчитаны на театральную постановку и можно с уверенностью сказать, что нигде... не было еще подобных вечеров... товарищи, имевшие счастье бывать на этих вечерах, испытали глубокое, граничащее с религиозным экстазом, волнение, когда зазвучали слова Уолта Уитмена, пророка грядущей коммуны и братства всех» (В.К. [Кириллов В.] // Грядущее. № 5);

«...все было слишком искусственно, чувствовалось, что схематично было заучено действие товарищами артистами и слишком ясно ощущалась игра и сцена... Истерически-крикливый пафос не художествен и не пролетарский по своему существу, а чисто интеллигентский, мещанский по духу... Нужна простота...» (Герасимов М. О вечере Петроградского Пролеткульта // Горн. № 1);

«Инсценировка Уолта Уитмена местами была недурна, а местами впадала в балаганную дешевку... И притом, слушая стихи Уитмена, я думал о том, какой же он большевик?» (Номо Новус [Кугель А.] Театрально-совдепские заметки // Грядущий день (О.). 1919. № 1).

См. также: [Б.п.] Страна наших дней // КрГВ. 12 авг.; [Б.п.] // СевКВ. 23 авг.; Номо Новус [Кугель А.] Заметки // Театр и иск-во. № 26/27. То же: Кугель А. Искусство его Величества народа // Мельпомена (О.). № 27.

СевК. 16 июля, 2, 3 и 9 авг., 8 дек.; КрГВ. 26 июля; КрГ. 3 авг.; Утр. нов. 10 авг.; Иск-во. № 4. С. 30; Ю.С. // Жизнь железнодорожника. № 30. С. 8

Июль, до 14

№ 1 журн. «Пролетарская культура» (двухнед. орган ЦК Всерос. совета Пролеткульта; Москва). Посл. № 20/21 в 1921.

Обращение от редакции «Товарищи!»; статьи: В. Полянский [П. Лебедев-Полянский] («Под знамя Пролеткульта»), В. Керженцев («Пролеткульт — организация пролетарской самостоятельности»), Ф. Калинин («Пролетариат и творчество»), А. Богданов («Что такое пролетарская поэзия?»), С. Кривцов; хроника, рецензии и др.

Из ст. А. Богданова: «Надо знать и помнить: искусство есть организация живых образов; поэзия — организация живых образов в словесной форме... классовой характер заключается в том, что поэт стоит на точке зрения определенного класса, смотрит его глазами на мир, думает

и чувствует именно так, как этому классу, по его социальной природе, свойственно. Под автором-личностью скрывается автор-коллектив, автор-класс; и поэзия — часть его самосознания».

Из откл.: «Общий характер журнала “Пролетарская культура” — эклектический, невыдержанный, носит отпечаток заговорщических тенденций, отражая не столько развитие пролетарского творчества, сколько потуги оторванной от пролетарских масс интеллигенции» (К.З. [Труевич С.] Первый блин комом // Изв. 14 июля);

«В общем и целом, если отвлечься от некоторых преувеличений и уклонений, *свойственных А.Богданову*, и местами проглядывающих в журнале, последний производит чрезвычайно благоприятное впечатление... нам кажется, что Пролеткульт должен быть чисто пролетарской лабораторией *при* советских организациях, их самостоятельным *отделом*» (Бухарин Н. // Пр. 23 июля);

«...пролеткультовцы чуть ли не с первых страниц журнала вынуждены отстаивать известную организационную самостоятельность против тенденции растворить Пролеткульт в Наркомпросе... Необходимость самостоятельной организации не была бы, однако, в достаточной мере мотивирована, если бы на страницах журнала не было раскрыто понятие “пролетарской культуры” со стороны своего содержания» (Кан И.А. // Тв-во. 1920. № 11/12).

Из ответа П.Лебедева-Полянского на рец. К.З. и Н.Бухарина: «Мы только хотим, чтобы этот *отдел* был действительно самостоятельным, чтобы лаборатория была действительно классово... мы хотим, чтобы не пытались декретировать ежедневную “лабораторную” работу...» (ПрК. № 3. Подп.: А.О.). См. также: [Б.п.] От редакции // Там же. № 2.

См. также: Рудный М. Журналы пролетарского творчества // СевКВ. 30 июля; К. [Кривцов С.] // Раб. мир. № 10; К.М. [Малинин К.] // Иск-во. № 1; Михайлов В. // Вестн. жизни. 1919. № 6/7; Л.Б-а. О пролетарских журналах // Грядущая к-ра. № 1); [Б.п.] Среди журналов // Пролеткульт (Тверь). 1919. № 3/4.

Обзор № 1–14 за 1918–1920: Брюсов В. Пролетарская поэзия // Худ. слово. 1920. № 1. Откл. на стих. А.Гмырева (приведено в ст. А.Богданова): К.С. Культура пролетариата и беднейшего крестьянства // Зори (Клин). № 1.

Июль, до 15

Варнк Л. Убежище кораллов: Роман. Пг.: М.И.Семенов, [1918]. 216 с.

Рец.: Горнфельд А. Школа этуалей // Нов. веч. час. 15 июля.

Июль, до 15; Петроград

Литературно-музыкальный вечер в актерской чайной «Веселая канарейка» при Троицком театре.

Выступают А.Куприн, П.Пильский и др.

Откл.: Тэди. Вечер А.Куприна в «Веселой канарейке» // Нов. петр. газ. 16 июля.

Веч. огни. 15 июля

Июль, 15

14-я годовщина со дня кончины А. Чехова.

Откл.: **Амфитеатров А.** Мысли о Чехове // Петр. голос. 17 июля; **Луначарский А.** Пророчество Чехова // ППр. 20 авг.; **Соболев Ю.** Чехов в Художественном театре // Свобод. час. № 7.

Июль, 16

Посл. № 139 газ. «Новая жизнь». Выходила с апр. 1917 в Петрограде.

Закрывается решением Петросовета (как сообщалось, по личному распоряжению В. Ленина, см.: Наш век. 17 июля). Ранее закрыто мос. изд., см.: 1918, Июнь, 1.

В окт. 1917 — июле 1918 в газ. печатаются О.Брик, В.Брюсов, Л.Василевский, Д.Выгодский, М.Горький, Р.Григорьев, В.Десницкий (псевд. В.Строев), Е.Замысловская, Е.Замятин (в т.ч. под псевд. М.Платонов), П.Керженцев, Э.Кроткий [Э.Герман], А.Кудрявцев, М.Левидов (в т.ч. под псевд. Эмэль), О.Мандельштам, П.Орешин, А.Пинкевич, В.Полонский (в т.ч. под наст. фам. В.Гусин и псевд. Р.Мамонов), Л.Рейснер, Н.Рожков, П.Сурожский, Н.Суханов, К.Чуковский, З.Шадурская, В.Шишков, В.Шкловский и др.

25 июля в газ. «Вечернее слово» — письмо А.Тихонова с опровержением сообщений о закрытии газеты. См. также: 1918, Окт., 16.

О попытках возобновления издания М.Горьким и др. см.: Всегда вперед! 1919. 25 февр. Ср.: ЛЖТГ-3. С. 110.

Июль, 16

50-летие со дня кончины Д.Писарева.

Откл.: **Любош С.** Предтеча большевизма // Эра. 17 июля. Веч. вып.; **Португалов В.** // Совр. слово. 17 июля; **Кондурушкин С.** Предтеча наших дней // Веч. огни. 17 июля; **Ильинский Н.** // Рус. дума. № 4; **К.О.Н. [Кон Ф.]** // Колосья (Х.). № 11; **Базаров В.** // Раб. мир. № 10; **Фишер В.** // Жизнь (О.). № 7.

Июль, в ночь с 16 на 17; Екатеринбург (Перм. губ.)

Расстрел императора Николая II и его семьи.

Из откл.: «Мне думается, что Николай II — самый замечательный из монархов дома Романовых в том смысле, что он явился самым ярким выразителем всех отрицательных, страшных сторон самодержавия... В нем отразилась сокровенная мистика самодержавия, которая оказалась силой не Христовой, не божественной, но антихристовой и сатанинской» (**Добронравов Л.** Под знаком террора // Нов. вед. 20 июля);

«Расстрелом русского царя русская революция думала вбить последний гвоздь в гроб с гниющими останками самодержавной России. Но гвоздь не пробил останков, он просверлил сердце маленького человека с простой улыбкой, не опасного, ничем не примечательного, никому не нужного в нынешней трагедии русской земли... Его смерть — просто лишняя бытовая жестокость... И сегодня, под жирными буквами газет-

ной сенсации, мне хотелось бы написать прощальные строчки утраченной революционной чистоты, революционной героичности, революционной логики» (Дроздов А. // Веч. огни. 20 июля).

См. также: [Б.п.] // Нов. вед. 19 июля; Р.Н. // Там же; Я.Л. [Лившиц Я.] // Там же; Як.Л. [Лившиц Я.] // Там же. 20 июля; Ксюнин А. // Веч. огни. 20 июля; Сольский Я. Бывший император // Свобод. час. № 5; [Б.п.] Жертва трона // Голос жизни (К.). № 7/8; Гиппиус З.-2. С. 135.

Июль, 17

Декрет Совнаркома об охране библиотек и книгохранилищ.
СУ. № 52. Стб. 619

Июль, не ранее 18

№ 1 журн. «Красная колокольня» (подзаг.: «Журнал художников-коммунаров»; бесплатное прил. к «Красной газете»; ред. В.Князев, Петроград). Анонс: КрГ. 18 июля. Посл. № 7 в этом же году.

В этом и последующих номерах печатаются М.Артамонов, М.Белинский [И.Ясинский], Я.Бердников, П.Бессалько, Грошик [С.Копейкин], Ив.Груздев, И.Ионов, Н.Клепиков, В.Князев, А.Крайский, Д.Мазнин, Парвайяненский [И.Логинов], А.Павский, И.Садофьев, Л.Старк, Н.Тихомиров и др.

Рец.: Иноков А. [Оксенов И.] // КиР. 1921. № 7.

Июль, до 19

Блок А. Соловьинный сад. Пб.: Алконост, 1918. 32 с. 3 000 экз.

Из откл.: «Травля поэта... со стороны его политических взглядов имеет своим лучшим оправданием и завершением новый художественный шедевр... Эта маленькая книжечка... ярче всех полемических статей говорит о том, что каковы бы ни были политические уклоны поэта, раз он остается прежним истинным художником, он выше подозрений, выше мелкой человеческой ненависти...» (Леонидов О. // Свобод. час. № 6);

в поэме «нет той силы, той смелости поэтической новизны, какой отмечены “Двенадцать”, вызвавшие столько споров. “Соловьинный сад” — один из этапов прошлого развития творчества Блока...» (П.Ф. [Филиппович П.] // Наши дни (К.). № 21).

См. также: [Б.п.] // Нов. газета. 30 июля. Веч. вып.; Бытописец. В читальне // Мир. 9 авг.; [Б.п.] // Утр. нов. 20 авг.; Русов Н. Революция и соловей // Мир. 19 сент.; Айхенвальд Ю. Лирик нашего времени // Театр. курьер. 29 сент.; Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта.

ББ-1. С. 83; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 20 сент.; Театр. курьер. 19 окт.

Июль, до 19

№ 4 журн. «Грядущее».

Стихи: А.Поморский, П.Арский, Аксень-Ачкасов [И.Садофьев]

(все — памяти В.Володарского), а также: В.Кириллов, И.Ионов, Л.Котомка, Самобытник [А.Маширов-Самобытник]; проза: К.Лоптин, Грошик [С.Копейкин]; статьи: Ф.Калинин («По поводу литературной формы»), П.Бессалько («О форме и содержании»), В.Игнатов и др.

Откл. на публ. В.Кириллова и Л.Котомки: О.Т. [Хейсин И.] Раскопки // Синий журн. № 23.

Из ст. Ф.Калинина: «Вопрос искусства — по преимуществу вопрос формы... Писатели и поэты пролетариата, естественно, увлекаются мастерством формы буржуазных писателей и в своем увлечении формой нередко берут и их содержание... Если рабочий писатель, поэт ясно сознает себя не как отдельную особь, а как представителя класса, каждый шаг которого прокладывает путь к социализму, то и надлежащему содержанию найдется соответствующая форма».

Из ст. П.Бессалько: «...рабочий писатель должен не учиться, а творить. То есть выявлять себя, свою оригинальность и свою классовую сущность. Не говорите ему о форме, а требуйте от него содержания. Его классовое содержание, а не позаимствованное у Лескова или Чехова... общее и классовое образование, нужно рабочему творцу. И когда он будет понимать свое значение в современном обществе, тогда он может писать. Не писать — творить... Не льют вина нового в меха старого. Рабочим писателям негоже быть на веревочке или на выучке у писателей буржуазных».

КрГВ. 19 июля.

Июль, 20

№ 1 журн. «Вестник “Культуры и свободы”» (орган о-ва «Культура и свобода», Петроград). Посл. № 5/6 в 1919.

В этом и последующих номерах печатаются статьи: В.Архангельский, М.Горький, Л.Гуревич, И.Кубиков, Вл.Розанов и др.

Откл.: [Б.п.] // Внешк. образ. (Н.Н.). № 1.

Из ст. М.Горького «О гражданском воспитании»: «Хотя наличие социально-культурной работы и нельзя отрицать, но эта работа продолжает носить характер кустарнический, разобщенный; стремление координировать силы — незаметно, энергия тратится незкономно, широкие организации, ставящие перед собой цели государственного масштаба, не возникают. А для более быстрого и успешного воспитания гражданских навыков, чувств, идей необходимы именно широкие демократические организации, равно как необходима и строгая экономия нервной энергии, которой у нас мало. Гражданами не рождаются, а делаются, воспитать в себе гражданственность возможно только на почве общественной работы. Культурное возрождение нашей страны достижимо только путем напряженного непрерывного труда всех ее живых и разумных сил, и нам пора понять, что если мы сами себе не поможем, никто не поможет нам...»

Июль, 20

№ 1 журн. «Путь» (лит.-худож. и профессиональной журн.; ред.

лит. отдела И.Шмелев, затем — Н.Тимковский; Москва, изд. Совета Всерос. профсоюза железнодорожников). Посл. № 7 в 1920.



«Путь», 1918, № 1.
Обложка

В 1918–1920 в литературном отделе печатается проза: А.Белый (из «Записок чудака»), Л.Гумилевский, С.Гусев-Оренбургский, Д.Дарский, П.Карпов, Н.Колоколов, В.Лазарев, С.Левман, Л.Либерман, В.Лидин, К.Матрин, Н.Никандров, И.Новиков, Б.Пильняк, Л.Портнов, М.Розанов [псевд. Н.Огнев], Н.Тимковский, С.Фомин, О.Форш, Г.Чулков; стихи: В.Ергольская, Г.Ерофеев, П.Зайцев, В.Ильина, Ф.Коган, А.Кузьмин, К.Матрин, Н.Мешков, П.Орешин, А.Сперанский, В.Стефанович, С.Фомин, Ф.Чернов, И.Эренбург; пьеса: В.Волькенштейн («Долг Рембрандта»); статьи: А.Владычный, Ф.Коган (о Н.Огареве), И.Кубиков («Влияние общественных группировок на восприятие искусства и литературы»), В.Львов-Рогачевский («Пролетарские поэты», «Новокрестьянская поэзия» и «К.Д.Бальмонт и русская литература»), А.Насимович (о А.Кольцове), В.Полонский, Н.Попов и др.

Рец. и откл.: Эхо // Вестн. путей сообщ. № 9; Библиофил. Железнодорожные журналы // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 8; Зоркий // Там же. 1919. № 10; Н. [Неверов А.] // Кр. армия. 1919. № 3; [Б.п.] // Там же. 1919. № 5.

Июль, 20; Москва

Учредительное собрание кружка «Звено» (позднее — «Литературное звено») на кв. В.Львова-Рогачевского (Трубниковский пер., 24, кв. 12)*.

РГАЛИ. 592. 1. 1

Июль, 23; Москва

Заседание Литературно-издательского отдела Московского Пролеткульта.

Обсуждаются задачи отдела, принимается решение об организации Центральной литературной студии и др. Утверждается временная коллегия отдела: В.Александровский, [А.]Гайсингский [псевд. А.Верхотурский], [С.]Завражнов, [П.?]Зайцев, Л.Котомка, [И.]Морозов, В.Плетнев, С.Рубанович, [А.]Савинов и С.Шервинский.

Сообщалось, что в качестве лекторов предполагается привлечь

* Места проведения собраний «Звена» в 1918 — марте 1920 указываются только в тех случаях, когда они проходят не на кв. В.Львова-Рогачевского.

А.Белого, А.Богданова, В.Брюсова, Вяч.Иванова, С.Кривцова, П.Керженцева, К.Левина, К.Малинина, И.Полянского, Е.Херсонскую и др.

РГАЛИ. 1230. 1. 412; Раб. мир. № 11. С. 42

Июль, 26

В «Правде» — постановление Отдела печати Моссовета о закрытии «антисоветской печати» (от 8 июля).

Там же — статья В.Фриче «Памяти тираноборцев» к 92-й годовщине казни декабристов.

Из постановления: «Печатное слово в руках буржуазии и ее приспешников, правых соц<иалистов>-рев<олюционеров> и меньшевиков, является одним из могущественнейших орудий в борьбе против пролетариата и беднейших крестьян... В период острой Гражданской войны... допущение к выходу контрреволюционной печати было бы преступлением против борцов за идею Советов, преступлением против всего трудового народа. Запрещение выхода антисоветской повременной печати в Москве, изданное в связи с событиями 6-го июля, остается в силе впредь до полного укрепления и торжества Российской советской социалистической федеративной республики. В дополнение к постановлению... сообщается, что Отделом печати будут выдаваться удостоверения частным лицам и организациям на право выпуска политических периодических изданий, стоящих на платформе Советов. В типографиях, освобожденных от печатания закрытых антисоветских изданий, Отделом печати в интересах рабочих будет распределено печатание советских изданий».

Июль, до 27; Москва

О.Брик и В.Маяковский подают А.Луначарскому докладную записку об организации нового издательства.

27 июля петроградская коллегия Наркомпроса положительно решает вопрос о субсидировании издательства; А.Луначарский подписывает записку, приобретающую характер договора с Наркомпросом.

Из «Общих положений» о «Литературно-издательской ассоциации художественного общества «ИМО»» (1919): «Издательство «ИМО» есть ассоциация левых писателей, творящая, издающая и пропагандирующая книги, кои по своему революционному вкусу, порвавшему со всеми укоренившимися литературными традициями, не могут быть изданы никаким другим издательством». Коллегия: О.Брик, В.Маяковский, В.Шкловский, Р.Якобсон (секр.); члены издательства: Н.Асеев, Д.Бурлюк, В.Каменский, А.Крученых, Б.Кушнер, Б.Пастернак, Е.Поливанов, В.Хлебников, Б.Эйхенбаум, Л.Якубинский (ГА РФ. Р-395. 1. 44; Динерштейн Е., 1987. С. 70).

Издательство получает позднее назв. «ИМО» («Искусство молодых»). О планировавшемся ранее О.Бриком открытии Контрагентства молодых «ИМО» см.: Ставрогин Н. [Вишняков Н.] Литературные лавки // Петр. голос. 24 апр.

Договор с «ИМО» расторгнут редколлекгией Госиздата 24 июля

1919 с компенсацией авторских и издательских затрат (Динерштейн Е., 1987. С. 74).

ГА РФ. Р-395. 12. 44; Брик О., 1940. С. 88-106; Маяковский В.-13. С. 200, 201

Июль, 27

65-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности В.Короленко.

Из откл.: «...Короленко никогда не был прокурором русского народа, но всегда адвокатом, выручавшим его из оскорбительных подозрений, придирчивых и свирепых судебных ошибок... Плохо за все это отблагодарили мы Владимира Галактионовича... В оскорблениях и разочарованиях провел он свой 65-й год...» (**Амфитеатров А.** Адвокат русского народа // Петр. голос. 28 июля);

«Никто из русских писателей не был в такой мере классиком, не обладал такой зрелой, законченно прекрасной формой в прозе, как Короленко, кроме разве Тургенева...» (**Луначарский А.** // ППр. 11 авг. То же: Памя. № 15);

«Среди крови, проклятий, стонов и трупов одиноко возвышается фигура писателя, который всю жизнь учил любить людей. Для современного поколения даже непонятна, странна и чужда эта психология любви, гуманности и всепрощения...» (**Артемьев В.** // Горчичник (Самара). № 19);

«...не только первоклассного беллетриста самых благородных реалистических тенденций чувствуем мы в Короленко... Вот уже несколько лет, как Владимир Галактионович оставил свою лиру чистого искусства, променяв ее на острое перо публициста, не знающего пощады, бесконечно борющегося за те же дорогие ему идеалы добра и справедливости... Желанная свобода, о которой мечтал В.Г.Короленко вместе с лучшими сынами России, не принесла радости и счастья, она лишь вплела новые тернии в тяжелый венок писателя» (**Александрович И.** [Дейч А.] // Куранты... (К.). № 6).

См. также: **Н-в [Носков Н.]** // Петр. голос. 26 июля; **Кауфман А.Е.** Светлый талант // Нов. вед. 27 июля. Веч. вып.; **Амфитеатров А.** Великий гражданин земли русской // Там же; **Добронравов Л.** Величавый образ // Там же; **Омега [Трозицер Ф.]** Нечаянная радость // Нов. петр. газ. 28 июля; **Каверин Д.** // Веч. Петрограда. 28 июля; **Орешин П.** // Раб. мир. № 11; **Кон Ф.** // Колосья (Х.). № 12; **Пригожин Ю.** Светопоклонник // Еврейский голос (Казань). № 1-2; **Малиновский И.** Писатель-гражданин // Огоньки (О.). № 10; **Л.Нов.** Поэт русской совести // Фигаро (О.). № 9; **Турский И.** Простое искусство // Аргонавты (Екатеринослав). № 1; **Вальбе Б.** // Жизнь (О). № 10; **[Б.п.]** // Внешк. прос. (Х.). № 2.

См. также: Жизнь и литературное творчество В.Г.Короленко [Сб. ст.] / А.Горнфельд, Ф.Батюшков, И.Кубиков, А.Потресов, В.Евгеньев-Максимов, М.Горький, Л.Брамсон, А.Калмыкова, Л.Ильинский, В.Венгер. Пг., [1919], а также специальный № 12 журн. «Колосья» (Х.).

Июль, 28; Петроград

Торжественное собрание по случаю юбилея В.Короленко (Тенишевское училище); пред. М.Горький; организатор — общество «Культура и свобода».

Выступают А.Горнфельд, Л.Брамсон, М.Горький (воспоминания), А.Калмыкова, Н.Котляревский и А.Потресов.

Отчеты: Ипполитов С. // Нов. вech. час. 29 июля; [Б.п.] // Газ.-копейка. 30 июля; [Б.п.] // Совр. слово. 30 июля.

Нов. газ. 24 июля. Веч. вып.; Наш век и Петр. голос. 30 июля; Жизнь (О.). № 10. С. 16

Июль, не ранее 28 — Сент. (?)

Из глубины: Сб. ст. о рус. революции. М.; Пг.: Рус. мысль, 1918. Анонсы (в т.ч. под назв. «Новые вехи» и с участием также Д.Болдырева, А.Карташева, П.Новгородцева, С.Трубецкого): Ирида. 3 июня; Наш век. 28 июля.

Статьи: С.Аскольдов («Религиозный смысл русской революции»), Н.Бердяев («Духи русской революции»), С.Булгаков («На пиру богов»), Вяч.Иванов («Наш язык»), А.Изгоев («Социализм, культура и большевизм»), С.Котляревский («Оздоровление»), В.Муравьев («Рев племени»), П.Новгородцев («О путях и задачах русской интеллигенции»), И.Покровский («Перуново заклатье»), П.Струве («Исторический смысл русской революции и национальные задачи»), С.Франк («De profundis»).

Из предисл. П.Струве: «Сборник “Вехи”, вышедший в 1909 г., был призывом и *предостережением*. Это предостережение, несмотря на всю вызванную им, подчас весьма яростную, реакцию и полемику, явилось на самом деле лишь *робким* диагнозом пороков России и *слабым* предчувствием той моральной и политической катастрофы, которая грозно обозначилась еще в 1905–1907 гг. и разразилась в 1917 г. ...Большая часть участников “Вех” объединилась теперь для того, чтобы в союзе с вновь привлеченными сотрудниками высказаться об уже совершившемся крушении... всем авторам одинаково присуще и дорого убеждение, что *положительные* начала общественной жизни *укоренены* в глубинах религиозного сознания и что разрыв этой коренной связи есть несчастье и преступление. Как такой разрыв они ощущают то ни с чем не сравнимое морально-политическое крушение, которое постигло наш народ и наше государство». Подп.: П.С.

Сборник в продажу не поступал; по некоторым свидетельствам, в 1921 была предпринята попытка пустить его в продажу, закончившаяся конфискацией издания (см.: Колеров М.А., Плотников Н.С., 1991. С. 555).

Июль, 29; Петроград

Заседание Комитета защиты печати.

В составе комитета: Союз русских писателей, Союз деятелей худо-

жественной литературы, Касса взаимопомощи литераторов и ученых и др. Принимается положение о деятельности комитета (текст: Наш век. 30 июля).

Наш век. 30 июля

Июль, до 30

Писарева Ю. Наша долюшка: Роман. Пг., 1918. 164 с.

Рец.: Ставрогин Н. [Вишняков Н.] // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 июля.

Июль, до 30

№ 2 журн. «Книжный угол».

Статьи: А.Слонимский («Мнимые стихи Пушкина»), Б.Эйхенбаум («Иллюзия сказа»), Д.Крючков, В.Ховин («Безответные вопросы»), А.Поляков, О.Брик («Неуместное политиканство», о З.Гиппиус и А.Блоке), Н.Венгров; хроника, библиография и др.

Рец.: Кузмин М. // ЖИ. 24 нояб.; Нейман Б. // Наши дни (К.). № 21. См. также: И.Р. [Рабинович И.Я.] // Тв-во (Х.). 1919. № 4.

Из ред. предисл.: «Редакция... считает нужным пояснить, что, оставаясь близкой тому движению, которое было названо футуризмом, и будучи своими симпатиями на стороне “молодежи в искусстве”, оно публикует в настоящем и будет публиковать в дальнейшем статьи, во многих отношениях ей чуждые. Происходит это потому, во-первых, что поток самых необычайных событий, начиная с войны и кончая нелепиками наших дней, прервал развитие нарождавшегося футуризма и помешал объединению верных бунтарству; с другой же стороны, выдвинул целый ряд задач совершенно неожиданных... судьбы России, ее настоящее и будущее, породили совершенно неожиданные взаимоотношения, сделав из недавних единомышленников — врагов и объединив в общих задачах людей, инакомыслящих и так недавно враждебных друг другу».

Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 июля

Июль, до 30

№ 2 журн. «Пролетарская культура» (за июль).

Стихи: В.Кириллов, А.Поморский, А.Гастев; статьи: В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Национализм и социализм» и «Революция и культурные задачи пролетариата»), А.Богданов («Наша критика: О художественном наследстве», «Идеал воспитания» и «Наука и рабочий класс»), Ф.Калинин, А.Луначарский («Пролетариат и искусство»), Н.Ульянова [Н.Крупская] («Идеалы социалистического воспитания»); тезисы предстоящей I Всероссийской конференции Пролеткульта; хроника, рецензии и др.

Откл. на публ. В.Кириллова: С.Ж. Литературный календарь // Огоньки (О.). 1919. № 26.

Пр. 30 июля

Июль, не ранее 30

№ 8–12 журн. «Красный огонек».

В № 8 — проза: В.Ленский, В.Петров, М.Белинский [И.Ясинский]; стихи: А.Крайский, И.Ясинский («Памяти Карла Маркса» и «Отблески Ницше»), С.Кузнецов, А.Кондратьев, В.Кириллов; неизданное письмо А.Чехова и др.

В № 9 — проза: Н.Пружанский, Т.Егорова; стихи: В.Кириллов, Н.Камова, И.Ясинский, Н.Тихомиров, А.Кондратьев, Аксень-Ачкасов [И.Садофьев]; статьи: М.Чуносов [И.Ясинский] («Тургенев» и «Жертвенная психология», о романе Д.Крачковского «Святые грехи») и др.

В № 10 — редакционная статья «Карл Маркс»; проза: К.Лоптин, Л.Гумилевский; стихи: И.Ясинский, А.Видорович, И.Ионов; рецензии и др.

В № 11 — проза: М.Белинский [И.Ясинский]; стихи: И.Кузнецов, А.Крайский, И.Садофьев, В.Ленский, В.Князев, И.Ясинский, В.Кириллов и др.

В № 12 — проза: Н.Чердынцев, М.Чуносов [И.Ясинский], М.Белинский [И.Ясинский], З.Ясинская, П.Бессалько; стихи: С.Брусков, Т.Домашевская, И.Садофьев, И.Ионов, И.Ясинский, К.Ванюков [К.Антипов] и др.

Рец.: Херсонская Е. // ПрК. № 1.

Июль, до 31; Петроград

Обыск на квартире М.Горького.

Разъяснения М.Горького см.: Газ.-копейка. 31 июля.

Петр. голос. 31 июля

Июль, 31; Петроград

Первое заседание Фонда им. В.Г.Короленко (Фонд народной литературы В.Г.Короленко); пред. Л.Брамсон.

Фонд организован обществом «Культура и свобода» в связи с 65-летием В.Короленко; цель фонда — издание «общедоступных произведений научно-популярной и художественной литературы».

В комитете фонда: Ф.Батюшков (пред.), Л.Брамсон и М.Горький (тов. пред.), М.Андреева, К.Арсеньев, Б.Веселовский, А.Высоцкий, К.Гвоздев, А.Гизетти, А.Горнфельд, О.Грузенберг, Л.Гуревич, В.Евгеньев-Максимов, З.Журавская, В.Зеленко, А.Калмыкова, А.Кауфман, С.Кондурушкин, Н.Котляревский, И.Кубиков, А.Куприн, В.Маклаков, А.Оссовский, Л.Ф.Пантелеев, А.Поляков, А.Редько, Н.Рожков, А.Розинер, В.Сперанский, Е.Тарле, Г.Тумим, А.Фомин, Вс.Чешихин и др. (чл.). В деятельности фонда согласились участвовать также Т.Богданович, С.Ольденбург, Вл.Розанов, А.Слетова, В.Фигнер и др.

В № 2 журн. «Вестник “Культуры и свободы”» — обращение «От комитета Фонда народной литературы им. В.Короленко».

Веч. Петрограда. 28 июля; Нов. вед. 1 авг.; Вестн. «Культуры и свободы». № 2. С. 108; Там же. № 3/4. С. 50; Родн. яз. в шк. 1919/1922. № 1. С. 88

Июль, конец (?)

Посл. № 18 журн. «Новый Сатирикон». Выходил с 1913 в С.-Петербурге.

В окт. 1917 — авг. 1918 в журнале печатаются: А.Аверченко, В.Азов, А.Бухов, Е.Венский, В.Воинов, Э.Герман, В.Горянский, А.Грин, Н.Гумилев, И.Гуревич, В.Князев, Л.Лесная, Б.Мирский, В.Пруссак, М.Пустынин, А.Радаков, А.Рославлев, П.Рысс, Е.Стырская, Н.Тэффи, А.Флит и др.

После закрытия журн. его сотрудники уезжают из Петрограда: в июле в Одессу — В.Горянский, в конце авг. в Киев — А.Аверченко, не позднее 6 окт. в Киев — Н.Тэффи, что фактически становится началом эмиграции.

Лит. газ. 3 сент.; Зритель (К.). № 29. С. 8; Театр. курьер. 25 окт.; Фигаро (О.). № 19. С. 3; РП-1. С. 658; КБСРЗ. С. 276



«Новый Сатирикон», 1918, № 18.
Обложка с рисунком Ре-Ми
[Н.В.Ремизова]

Июль (?)

Посл. № 2 журн. «Знамя труда». Выходил с июня в Москве.

Статьи: И.Штейнберг, С.Мстиславский; в литературном отделе — стихи С.Кошкарлова, А.Белого, А.Блока, С.Б. [С.Боброва]; проза Б.Пастернака («Il Tratto di Apelle», оконч.); статьи И.Гроссмана-Рощина (о Пушкине), Э.П.Бика [С.Боброва], Ю.Анисимова; рецензии и др.

Июль (?)

№ 3 журн. «Творчество» (за июль).

Стихи: М.Герасимов, Б.Николаев, В.Заводской [В.Богачев], [И.]Устинов, В.Александровский, Л.Тоом (в прозе), А.Святогор [А.Агиенко], И.Ерошин, Мирра; проза: Петро, П.Георгиев [П.Тупиков, др. псевд. П.Низовой], Виктор; воспоминания: А.Михайлович; статьи: В.Керженцев («Искусство на улице»), К.Залевский [С.Трусевич] («Родоначальник пролетарского искусства», о К.Менье), К.Малинин («Буржуазная и пролетарская наука») и др.

Рец. и откл.: М.Г-ов [Горшков М.] Литература и жизнь // Желез. путь. № 1; Л.Б-а. О пролетарских журналах // Грядущая к-ра. № 1.

Из ст. В.Керженцева: «Буржуазное искусство расцветало вокруг домашнего очага. Архитекторы, скульпторы, художники напрягали всю фантазию, чтобы изящно обставить квартиры особняков... Лучшие картины с выставок попадали в плен частных жилищ и исчезали из людской памяти. Прекраснейшие издания книг... пропадали для широких масс в частных библиотеках... В этих квартирах, отрезанных от внешнего мира, происходили интимные концерты знаменитых мастеров. Попу-

лярные беллетристы читали здесь свои ненапечатанные произведения... Эпоха мирового сдвига в сторону социализма... толкает деятелей искусства на новую дорогу... Искусство на улицу! — вот лозунги современных художников, декораторов, артистов... Пусть творческая работа совершается теперь в грандиозном масштабе и не для избранных, а для всех, не для собственника квартиры, а для случайного прохожего...» То же: Нар. образ. (Оса Перм. губ.). № 9/10.

Июль (?)

№ 4 журн. «Свободный час».

Воспоминания: А.Вербицкая («То, что было...»); стихи: Ю.Наумов, С.Заров, П.Максимов, В.Королевич; проза: М.Росляков; рецензии и др.

Июль, не позднее

Будный Д. Отцы духовные, их помыслы греховные, сиречь про поповские «чудеса» правдивые словеса [Стихи]. М.: ВЦИК, 1918. 32 с. 200 000 экз. В 1922 переиздано.

Рец.: [Б.п.] Что читать? // КрГВ. 5 дек.; С.Г. [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4.

КЛ. № 26/29. С. 2

Июль (?) — Авг., до 9

№ 1 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» (издат. — Коммуна молодежи «Единение»; позднее — Мос. анархическая ассоциация молодежи; ред. Н.Марков, Москва). Посл. № 35 в 1919.

Статьи: Н.Марков, А.Малько; стихи: Д.Поселянин, Калика Перехожий; проза: А.Кундрин, А.Блюм и др.

Рец. и откл.: М.С. [Стремин М.] // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 28 сент.; [Б.п.] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 2; [Б.п.] // Вольн. жизнь. 1919. № 1.

Из ред. предисл.: «Цели журнала — полное раскрепощение духа молодежи в России, развитие свободного волевого самосознания как фундамент бесконечных творческих достижений, объединение молодежи на платформе тесного единения с народом, отражение всех сторон жизни и творчества молодежи и ее участия в строительстве общественной жизни».

КЛ. № 42/45. С. 41

Июль — Авг.

Богданов А.А. Красная звезда: Роман-утопия. 2-е изд. М.: Кн-во писат. в Москве, 1918. 175 с. Анонс: Понед. «Народного слова». № 4. С. 8. 1-е изд. 1907.

Богданов А.А. Инженер Мэнни: Фантастический роман. 2-е изд. М.: Волна, 1918. 144 с. 1-е изд. 1913.

Из откл.: «...интересная попытка романа в духе научного социализма... [Но] фантастические романы, даже в духе социалистических

устремлений, отживают свое время перед лицом трезвых и положительных идей социалистической современности» (В.Б. [Блюм В.] // ВИЗв. 19 сент.);

«...новое появление этих двух романов-мечтаний как нельзя более своевременно... Ведь у многих под влиянием организации продовольственного дела в наше военное время подлинный социализм начинает представляться каким-то “карточным” социализмом...» (С.Д. [Долныков С.] // ПрК. № 3).

См. также: А.Ам-ский // Вестн. жизни. № 1; [Б.п.] // Гудки. 1919. № 5.

Авг., 1; Петроград

Собрание «памяти первого русского оппозиционного журналиста» Н.Новикова (Греческий просп., 13); пред. Н.Сум; организатор — общество «Культура и свобода».

Выступают В.Евгеньев-Максимов, Л.Ильинский и В.Соколов (доклады); объявлялось также участие А.Гизетти.

Отчет: [Б.п.] // Наш век. 2 авг.

Наш век. 1 авг.

Авг., 1 (?); Москва

А.Толстой уезжает в гастрольную поездку в Харьков, Одессу, Екатеринослав и др. (анонсы: Четвертый час. 18 июня; Театр. газ. № 23. С. 3; Там же. № 25. С. 3).

Отъезд становится началом эмиграции; вместе с А.Толстым уезжают Н.Крандиевская и М.Цетлин. С 1919 А.Толстой живет в Париже и Берлине; в 1923 возвращается в Советскую Россию.

Толстая Е., 2002. С. 133–134; Рампа и жизнь. № 24. С. 8; Фигаро (О.). № 13. С. 13

Авг., 2

В «Известиях» — постановление Совнаркома «Об утверждении списка памятников великим людям» (от 30 июля).

По предложению Наркомпроса утверждается список «писателей и поэтов... коим предположено поставить монументы»: В.Белинский, Н.Гоголь, Н.Добролюбов, Ф.Достоевский, А.Кольцов, М.Лермонтов, Н.Михайловский, Н.Некрасов, И.Никитин, Н.Новиков, Н.Огарев, Д.Писарев, А.Пушкин, А.Радишев, М.Салтыков-Щедрин, Л.Толстой, Ф.Тютчев, Г.Успенский, Н.Чернышевский, Т.Шевченко. То же: Иск-во. № 2.

Откл.: Ставрогин Н. [Вишняков Н.] Смесь // Призыв. № 9.

Из постановления: «а) поставить на 1-е место постановку памятников величайшим деятелям революции — Марксу и Энгельсу; б) внести в список писателей и поэтов наиболее великих иностранцев, напр., Гейне; в) исключить В.Соловьева; г) включить в список т. Баумана и Ухтомского».

См. также: 1918, Апр., 14.

Открытие памятников см.: 1918, Сент., 22; Петроград.

Авг., до 3

Гизетти А. Светлый духом — В.Короленко: Критико-биограф. очерк. Пг.: С.М.Нонин, 1918. 62 с. 10 000 экз. (Вожди рус. обществ. мысли; № 12). В 1919–1922 переиздано.

Рец.: П. // Нов. веч. час. 3 авг. См. также: [Б.п.] // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 авг.

Авг., 3

Посл. № 134 газ. «Наш век». Выходила с 1906 в С.-Петербурге под назв. «Речь»; в окт. 1917 — авг. 1918 — «Наша речь», «Свободная речь», «Век» и «Новая Речь».

В окт. 1917 — авг. 1918 в газете печатаются Ю.Айхенвальд, Н.Анциферов, П.Арзубьев [П.Губер], К.Арсеньев, С.Ауслендер, Ф.Батюшков, И.Гревс, Л.Добронравов, А.Дроздов, В.Жирмунский, Ф.Зелинский, А.Изгоев, В.Ирецкий, Д.Коковцев, С.Кондурушкин, А.Левинсон, А.Питровский, А.Ремизов, А.Ростиславов, П.Рысс, А.Тыркова, Д.Философов, П.Ярцев и др.

Авг., 3

Посл. № 147 газ. «Петроградский голос». Выходила с 1864 по авг. 1914 в С.-Петербурге под назв. «Петербургский листок», в окт. 1917 — авг. 1918 — под назв. «Петроградский листок» и «Петроградский вестник».

В окт. 1917 — авг. 1918 в газете печатаются А.Аверченко, А.Амфиатов, К.Баранцевич, В.Боцяновский, Н.Брешко-Брешковский, В.Брусянин, П.Гнедич, А.Зарин, А.Измайлов, В.Князев, А.Куприн, О.Леонидов, И.Лукаш, Б.Мирский, В.Немирович-Данченко, П.Пильский, И.Потапенко, Ф.Сологуб, Ан.Чеботаревская (под криптонимом Ан.Ч-ская), Н.Шебуев и др.

Авг., 3

№ 1 газ. «Мир» (подзаг.: «Орган пацифистов», ред.-издат. И.Константинов, Москва). Посл. номер от 8 окт.; закрыта по решению советских органов, см.: Пр. 10 окт.

В газете печатаются В.Брюсов, Е.Венский, А.Грин, М.Криницкий, А.Оленин, П.Орешин, С.Петров (псевд. Скиталец), В.Розанов, А.Рославлев, Н.Русов, Ю.Слезкин, С.Спасский, В.Шершеневич (в т.ч. под псевд. В.Гальский) и др.

Откл. В.Розанова на закрытие см.: Голлербах Е., 1993. С. 122.

Авг., 4–25

№ 14–17 журн. «Пламя».

В № 14 — стихи: А.Кубель, М.Артамонов; пьеса (в стихах): В.Князев («На чердаке»); статья: А.Кайгородов (о Д.Писареве) и др.

В № 15 — стихи: А.Крайский, А.Ларионов, Я.Иванов; проза: П.Бес-

салько; статьи: А.Луначарский (о В.Короленко) и др. *Рец.*: А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 4.

В № 16 — стихи: Ив.Груздев, И.Кузнецов; проза: Р.Ивнев, Е.Федоров и др. *Рец.*: А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 4. См. также: М.Г-ов [Горшков М.] Литература и жизнь // Желез. путь. № 1. Откл. на публ. Ив.Груздева: **Красный** [Антипов К.] Веник из крапивы // Свобод. час. № 7. Откл. на публ. И.Кузнецова и Р.Ивнева: **Москит** [Давыдов Я.?] Рыбья чешуя // Урод (К.). № 14.

В № 17 — стихи: Алский, Ф.Грошиков, Я.Бердников, А.Поморский, М.Ландышев, Э.Клявс-Клявин; проза: И.Ясинский; статья: В.Князев («Чудесная книжка», о кн. Э.Германа «Растопленный полюс»). *Рец.*: М.Г-ов [Горшков М.] Литература и жизнь // Желез. путь. № 1.

Авг., до 9

Архипов Н. Любовь доктора Стокса. М.: Воля, 1918. 93 с.

Рец.: **Бытописец.** В читальне // Мир. 9 авг.

Авг., до 9

Пушкин В.Л. Опасный сосед / Вступ. ст. и примеч. С.Боброва. М.: Библиофаг, 1918. 48 с.

Рец.: **Бытописец.** В читальне // Мир. 9 авг.; **Шершеневич В.** Милая шутка // Свобод. час. № 6; А.Б. [Белецкий А.] // Ть-во (Х.). 1919. № 5/6; П-р [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 1.

Авг., до 9

Строев Вен. Современная женщина: Роман. М., 1918. 151 с. 5 000 экз.

Рец.: **Бытописец.** В читальне // Мир. 9 авг.

Авг., 13

В «Известиях» — интервью с членом президиума Моссовета А.Пискуновым.

Из интервью: «Московский Пролеткульт является ячейкой Государственного комиссариата просвещения и работает в непосредственной связи с его Отделом пролеткультов... Разделение советских организаций и пролеткультов представляет серьезные неудобства в том отношении, что создает как бы две точки зрения на просветительную работу вообще и на просветительную работу пролетариата, это разбивает наши небогатые силы...»

Из примеч. ред.: «Редакция вполне разделяет точку зрения т. Пискунова, единственно *советскую*...»

Откл.: [Б.п.] От редакции // ПрК. № 3; [Б.п.] Единственно правильная точка зрения на Пролеткульт // Журн. Отд. нар. образ. Западн. обл. № 7/8.

Авг., 16

Посл. № 3594 газ. «Современное слово». Выходила с 1907 в

С.-Петербурге; в окт. 1917 — авг. 1918 под назв. «Современность», «Современные вести» и «Современные слова».

В окт. 1917 — авг. 1918 в газете печатаются Н.Ашешов, З.Гиппиус, И.Гревс, Л.Гумилевский, Л.Добронравов, В.Ирецкий, Д.Коковцев, С.Кондурушкин, В.Короленко, В.Кривич, В.Ласкин, Н.Лернер, И.Лукаш, А.Пешехонов, В.Португалов, П.Рысс, М.Слонимский, А.Тыркова, Д.Философов, В.Яковлев и др.

Авг., 18; Москва

Организован Союз советских журналистов.

22 окт. в союз вступает В.Ленин, см.: Пр. 24 окт. *Откл.*: [Б.п.] // Зн. труд. коммуны. 25 окт.; В. Странные нравы // Веч. Москвы. 27 окт.

Членами союза также были В.Александровский, А.Алтаев, Н.Ангарский, Н.Афрамеев, Д.Бедный, А.Безыменский, В.Билль-Белоцерковский, В.Бонч-Бруевич, Н.Бухарин, Н.Вержбицкий, М.Волков, С.Гарин, И.Грузинов, С.Гусев-Оренбургский, А.Дивильковский, К.Еремеев, С.Есенин, К.Злинченко, Р.Ивнев, В.Казин, Л.Каменев, Л.Карахан, В.Карпинский, И.Касаткин, П.Керженцев, С.Клычков, А.Коллонтай, М.Криницкий, О.Литовский, А.Луначарский, Б.Малкин, А.Мариенгоф, Н.Мещеряков, М.Ольминский, В.Осинский, М.Покровский, С.Родов, А.Серафимович, М.Сивачев, И.Скворцов-Степанов, Л.Сосновский, Л.Старк, Ю.Стеклов, Б.Тимофеев, Л.Троцкий, Г.Устинов, В.Фриче, Е.Ярославский и др., см.: РГАЛИ. 1600. 1. 12–14 и 23; Евстигнеева А.Л., 1987. С. 146–152.

Из устава: союз «объединяет работников органов периодической советской печати, признающих и активно поддерживающих советскую власть... участвует в общеполитической работе пролетарских организаций, для чего входит через своих представителей в профессиональные и политические пролетарские объединения... Членом союза может быть каждый пишущий или работающий в органах советской печати, признающий и активно поддерживающий рабоче-крестьянскую власть» (цит. по: **Срединский С.** Основы газетного дела. Пг., 1918. С. 69–70).

Пр. 20 авг.

Авг., 18; Москва

Диспут «Духовенство и советская власть и Л.Н.Толстой и православная церковь» в Политехническом музее.

Выступают В.Поссе и А.Луначарский.

Мир. 18 авг.; Ефимов В.В., 1991. С. 21

Авг., до 20

№ 5 журн. «Грядущее».

Стихи: В.Кириллов, А.Поморский, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], И.Садофьев; проза: П.Арский, В.Камшицкий, Г.Тулин; статья: Е.Багдатьяева («О новых литературных путях») и др.

Рец.: С.П. [Павлов С.] // КрГВ. 20 авг.; П.Л. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 4.

См. также: М.Г-ов [Горшков М.] Литература и жизнь // Желез. путь. № 1.

Авг., до 20

№ 4 журн. «Творчество» (за авг.). Анонс: Пр. 6 авг.

Стихи: В.Александровский, К.Хохлов, В.Казин, И.Шлегель, П.Бунаков, Д.Семёновский; проза: А.Головин, Б.Николаев, И.Ерошин; статьи: К.Малинин («Буржуазная и пролетарская наука», продолж.), Е.Шаров, К.Залевский [С.Трусевич] и др.

Рец.: А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 4. См. также: М.Г-ов [Горшков М.] Литература и жизнь // Желез. путь. № 1; [Б.п.] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 2.

Пр. 20 авг.

Авг., 22

№ 1 «Литературного приложения» к газ. «Известия». Анонсы: Изв. 4 и 25 июня. Другие номера не установлены.

Стихи: С.Есенин, С.Заревой [С.Кошкарров], Р.Ивнев, П.Орешин; проза: Р.Ивнев; статья: Г.Устинов («На краю», о М.Горьком), Н.Розенфельд и др.

Из откл.: «Прежде всего необходимо констатировать, что в “Литературном приложении” не удалось объединить писателей-рабочих. Помещенные там вещи — стихи и проза, — принадлежат или невращенкам-интеллигентам, или мистикам-крестьянам, но не рабочим» (В.Г-ь [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 4).

См. также: Юрский Н. // Вестн. путей сообщ. № 14/18; М.Г-ов [Горшков М.] Литература и жизнь // Желез. путь. № 1.

Авг., 22; Москва

Учредительное собрание ВС пролетарских (рабочих) писателей (в Московском Пролеткульте).

Участвуют 28 «пролетписателей» из Петрограда, Москвы, Перми, Тулы, Самары, Воронежа и др. Выступают А.Маширов-Самобытник, П.Лебедев-Полянский, В.Игнатов, П.Бессалько, Ф.Калинин, в прениях — А.Богданов и др. Утверждается проект устава, избирается исполнитель: А.Маширов-Самобытник (пред.), Ф.Калинин (тов. пред.), В.Игнатов (секр.), а также В.Александровский, М.Герасимов, И.Ерошин и Г.Козьминых (Пермь).

Из отчета: при обсуждении устава завязывается полемика «об отношении союза к интеллигентам и писателям-крестьянам», в результате которой «подавляющее большинство собрания» приходит к выводу, что «идеология крестьянско-интеллигентских классов идет вразрез с идеалами пролетариата. Цель же рабочих писателей — это полное подчинение идеалам пролетариата всех классов общества» ([Б.п.] Историческое событие // Грядущее. № 6).

Из решений: «Союз ставит своей целью: 1) Объединение всех писателей, вышедших из рабочей среды, стоящих на классовой пролетарской точке зрения; 2) Создание пролетарской социалистической литературы, художественной и научной, отвечающей идеалам революционно-коммунистического пролетариата...

Считая свою деятельность неразрывно связанною с пролеткультами, союз рассматривает себя единой с пролеткультами организацией, входя в его литературные отделы; следовательно, центральный орган союза существует при Литературном отделе Всероссийского Пролеткульта, отделения же союза — при местных пролеткультах... Материальные средства на издательство, приобретение и распространение литературы, на проведение в жизнь всего плана литературных начинаний образуются из ассигнований на Литературные отделы пролеткультов... В число членов союза вступают писатели, проявившие себя в литературной работе и начинающие писать, вышедшие из рабочей среды и стоящие как в области политической, так и в строительстве пролетарской культуры на точке зрения революционно-коммунистического пролетариата.

Примечание. Пролетарские писатели-интеллигенты, стоящие на точке зрения революционно-коммунистического пролетариата, приглашаются в союз в качестве сотрудников, могущих занимать ответственные должности». Предполагается организация «широкого издательства» для «повсеместного распространения пролетарской литературы», «лекторского и агитационно-пропагандистского бюро по вопросам пролетарской культуры», литературной студии, клуба и т. п. (Игнатов В. Всероссийский союз рабочих писателей // ПрК. № 4).

Иск-во. № 3. С. 21; Грядущее. № 6. С. 10; ПрК. № 4. С. 27; Грядущая к-ра. № 1. С. 25

Авг., 22 или 27; Москва

Заседание совета Московского Пролеткульта совместно с исполбюро ЦК Всероссийского совета Пролеткульта, оргбюро по созыву I Всероссийской конференции Пролеткульта, редакцией журнала «Пролетарская культура» и др.

Выступает А. Луначарский (доклад об отношениях Пролеткульта с другими советскими культурно-просветительными организациями).

Из резолюции, принятой по предложению А. Луначарского (38 — «за», 2 — «против»): «Советская власть, ни в чем не стесняя полной свободы... организаций пролетариата, в первую голову Пролеткульта, должна... создавать для него самую благоприятную обстановку, делая ему доступными все сокровища культуры прошлого. Отсюда — внутреннее единство и полная согласованность огромного советского государственного и местного аппарата и его культурных отделов и самостоятельность пролетарских культурных организаций, художественно-научно-творческих, каким должен быть Пролеткульт» (Пр. 10 сент. То же: ПрК. № 4).

Пр. 10 сент.; Иск-во. № 4. С. 25; Кривцов С. // ПрК. № 4. С. 33

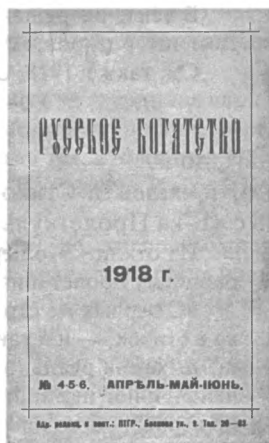
Авг., до 23

Посл. № 4/6 журн. «Русское богатство» (за апр.—июнь). Выходил с 1876 в С.-Петербурге.

Проза: Н.Вихровский («Их жизнь», продолж.), А.Высоцкий, Л.Гумилевский; статьи: В.Евгеньев-Максимов («Из цензурной истории “Отечественных записок”», оконч.), Дионео [И.Шкловский], П.Лутохин, А.Петрищев, В.Мякотин («Распалась ли Россия?»), Н.Кареев; рецензии и др.

Рец.: **Бархин К.** // Объединение (О). 1919. № 1/2.

Утр. нов. 23 авг.



«Русское богатство», 1918,
№ 4/6. Обложка

Авг., 24; Москва

«Вечер юмора» в Московском драматическом театре В.П. и Е.М.Суходольских («Эрмитаж»).

Выступает А.Аверченко (рассказы); представлены инсценировки его рассказов.

Отчет: А.Бук // Мир. 25 авг.

Мир. 23 и 24 авг.

Авг., 25; Москва

Диспут «Христианство и социализм» (Политехнический музей).

Выступают свящ. [К.]Агеев, С.Соловьев, В.Поссе, А.Луначарский и др.

Отчеты: [Б.п.] // Утро Москвы. 26 авг.; **Николаев Н.** // Мир. 27 авг.

См. также: **Левенсон В.** По поводу религиозного диспута // Там же. 28 авг.

Авг., до 29

№ 3 журн. «Пролетарская культура».

Статьи: В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Мотивы рабочей поэзии»), А.Богданов («Наша критика: Критика пролетарского искусства»), С.Кривцов («Кружковая работа»), К.Малинин («Классовый театр»); хроника, рецензии и др.

Рец.: **Наумов И.** // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2.

КрГВ и СевКВ. 29 авг.

Авг., 29; Петроград

Потребительное общество столичных журналистов обращается в Комиссариат продовольствия Петроградской трудовой коммуны с просьбой разрешить организацию столовой для литераторов.

В сент. разрешение получено; столовая позднее преобразована в Дом литераторов, см.: 1918, Дек., 1.

См. также: 1918, Окт., 15.

ИРЛИ. 98. 1. 2

Авг., до 30

Кириллов В. Стихотворения: 1914–1918. Пб.: Пролеткульт, [1918], 48 с. (Б-ка Пролеткульт). Анонс: СевКВ. 19 авг. В 1919 переиздано.

Из откл.: «Это первый подарок Пролеткульту трудовому народу — рабочему пролетариату» (**Богомолов Б.** // Вооруж. народ. 14 сент.);

«С первых же строк читатель разочарован: риторика, голая риторика в стихах, — и в каких стихах!.. в личной его лирике чувствуется больше дыхания реальности, почему и размеры его здесь стройней и певучей — и нет-нет да и промелькнет иногда, хотя скромный и небогатый, но верный образ или эпитет» (**Рубанович С.** // Горн. 1919. № 2/3);

«У Кириллова ярко представлены все идеологические черты, характеризующие поэта пролетарского, и поэзия его еще младенчески простодушна. В ней не потеряна та наивность в лучшем смысле этого слова, которая свойственна настоящей поэзии, но формально стихи его слабы... Страдает тов. Кириллов и явной программностью своих произведений. Слишком много у него мыслей и слишком мало средств образительных» (**Н.П. [Павлович Н.]** // Зарево заводов (Самара). 1919. № 1).

См. также: **Степ.** [Степной Н.] // КрГВ. 10 сент.; **Яковлев Г.** // ППр. 24 нояб.; **П.Л. [Лебедев-Полянский П.]** // ПрК. № 4; **Лубнин Н.** // Жизнь железнодорожника. № 30; **М.Т. [Столяров М.]** // Вестн. жизни. 1919. № 3/4; **Горовой С.** // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4; **Смелов И.** Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. 1919. № 1; **Тарумова А.** Красота и уродство в современной поэзии // Иск-во (Т.). 1921. № 11.

СевКВ. 30 авг.; Вооруж. народ. 8 сент.; Вестн. жизни. № 2. С. 119

Авг., 30; Петроград; Москва

Убийство председателя Петроградской ЧК М.Урицкого поэтом Л.Каннегисером.

В этот же день в Москве — покушение Ф.Каплан на В.Ленина.

3 сент. в «Известиях» — телеграмма М.Горького и М.Андреевой В.Ленину и письмо А.Свирского. 4 сент. там же — телеграмма Союза советских журналистов В.Ленину. 8 и 12 сент. в «Правде» — стихи В.Александровского, Е.Дидрихиль и Нелюдима [А.Соловьева], посвященные В.Ленину. См. также: **Полянский В.** [Лебедев-Полянский П.] Тов. Н.Ленин (В.И.Ульянов) // ПрК. № 4. Отзыв А.Серафимовича: Серафимович А.С.—7. С. 527. См. также: Лундберг Е., 1922. С. 190.

Некрологи и откл. на расстрел Л.Каннегисера: **Л.Н. [Никулин Л.]** Поэт Леонид Каннегисер // Зритель (К.). № 3; **В.П. [Португалов В.]** // Камена (Х.). 1919. № 2. См. также: **[Б.п.] Горький и Ленин** // Театр. курьер. 28 окт.

Из телеграммы М.Горького и М.Андреевой В.Ленину (от 31 авг.): «Ужасно огорчены, беспокоимся, сердечно желаем скорейшего выздоровления, будьте бодры духом» (Изв. 3 сент.).

Из письма А.Свирского (от 2 сент.): «Разрешите на страницах вашей газеты мне, старому писателю, стоящему вне всякой политики, выразить волнующее меня чувство негодования против тех, кто поднял руку на жизнь гениального борца за справедливость Владимира Ильича Ленина» (Там же).

Из телеграммы Союза советских журналистов: «С трепетом ждем Вашего выздоровления. Безоговорочно отдадим жизнь за Вас и за наше общее дело. С врагами борьба без пощады и сантиментов» (Там же. 4 сент.).

Из дневника Н.Мендельсона (от 31 авг): «Ленин действительно ранен. Призывы к мести. Никогда не верил в террор — народовольческий, эсеровский, большевицкий — всякий. Судьбы России решаются на Западе, в великой борьбе англо-французов и германцев, а не российскими бомбами и револьверами!» (РГБ. 165. 1. 2).

Из «Черной тетради» З.Гиппиус: «...произошло, наконец, убийство Урицкого (студ<ент> Каннегисер) и одновременно ранение — в шею и в грудь — Ленина. Урицкий умер на месте, Ленин выжил и сейчас поправляется. Большевики на это ответили тем, что арестовали 10 000 человек... Арестовывали под рядовку, не разбирая. С первого разу расстреляли 512, с официальным объявлением и списком имен. Затем расстреляли еще 500 без объявления. Не претендуют брать и расстреливать *виноватых*, нет, они так и говорят, что берут “заложников”, с тем, чтобы, убивая их косяками, устрашать количеством убиваемых. Объявили уже имена очередных пятисот, кого убьют вскоре... Нет ни одной буквально семьи, где бы не было схваченных, увезенных, совсем пропавших...» (Гиппиус 3.—2. С. 139–140).

Авг., не позднее 30; Москва

Открытие выставки работ писателей-самоучек; устроители — Литературно-издательское кооперативное товарищество и Суриковский литературно-музыкальный кружок писателей из народа.

Приблизительно в это же время кружок получает извещение о решении Моссовета (в ответ на ходатайство кружка) переименовать, в связи с 75-летием со дня рождения, улицу и школу в Москве в память И.Сурикова, а также о разрешении устроить в Школе им. И.3.Сурикова библиотеку-читальню и музей кружка, см.: Раб. мир. № 14. С. 35.

Из ст. Г.Деева-Хомяковского: «В русской истории литературы пропущены не только страницы, но и целые главы о литературе писателей, вышедших из среды демократии и крестьянства, из среды беднейшего мещанского сословия. Тогда как эти главы с несомненной истиной подчеркнули бы лишний раз величие души русского простолюдина — русского пролетария... Читатель... увидит, какое богатство литературы находилось до сих пор под прессом самодержавных “богов Олимпа”» (Хо-

мяковский Г. К выставке произведений писателей-самородков // Друг народа. № 1).

НЖ (М.). 6 июня; Мир. 10 авг.; 3н. борьбы. 13 авг.; Восточка. 26 авг.; 3н. труд. коммуны. 28 авг.; Раб. мир. № 14. С. 35; Внешк. образ. (Пг.). 1919. № 4/5. С. 85

Авг., 31; Сент., 7; Петроград

Вечера поэзии В.Кириллова — первые из вечеров пролетарских писателей во Дворце пролетарской культуры; организатор — Петроградский Пролеткульт.

Выступают И.Садофьев и И.Ясинский (доклады); представлена инсценировка произведений поэта «в коллективном чтении» (реж. В.Чекан и А.Мгебров).

Отчеты: [Б.п.] // КрГВ. 10 сент.; М.Ч. [Ясинский И.] Праздник поэзии // Грядущее. № 6. См. также: Богомолов Б. Литературный праздник пролетарского творчества // СевКВ. 31 авг.

СевКВ. 29 авг.; СевК. 7 сент.

Авг., конец

Посл. № 24 «Синего журнала». Выходил с 1910 в С.-Петербурге.

Закрит решением Комиссариата по делам печати, см.: Восточка. 4 сент. Попытка возобновления журн. предпринята позднее, см.: 1918, Сент., 29.

В окт. 1917 — авг. 1918 в журн. печатаются Н.Агнивцев, С.Антимонов, Н.Брешко-Брешковский, В.Бруснянин, Л.Василевский (в т.ч. под псевд. Л.Вас-ий), Е.Венский, Н.Вишняков, В.Горянский, А.Грин, А.Д'Актиль, И.Деревенский, П.Зайкин, Ю.Зубовский, Л.Кармен, В.Князев, Э.Кроткий [Э.Герман], В.Лебедев, П.Пильский, Ф.Рашковский, А.Рославлев, Е.Руссат, М.Сазонов, И.Хейсин (в т.ч. под псевд. О.Томский, О.Т. и И.Х.), К.Чуковский, Н.Шебуев и др.

После закрытия журн. не позднее 14 сент. его редактор А.Кугель уезжает в Киев, см.: [Б.п.] // Фигаро (О.). № 19. С. 3; Измайлов А. // ВЛ. 1919. № 1/2. С. 8. Возвращается в Петроград в начале 1920.

Авг. (?)

№ 2 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

Статьи: Н.Марков; стихи: А.Вашков, Е.Горлова, Н.Захаров[-Мэнский]; проза: М.Черных, А.Блюм и др.

Авг. (?)

№ 5 журн. «Свободный час».

Стихи: К.Лукьянова, М.Ройзман, Л.Никулин (в т.ч. отрывки из поэмы «Павел I»); проза: К.Антипов, Е.Полевой-Мансфельд; статьи: Я.Сольский («Бывший император», в связи с расстрелом Николая II), И.Владиславлев (о Ф.Достоевском), Н.Ростов (о А.Каменском) и др.

Авг., не позднее

Литературный альманах. Пб.: Пролеткульт, 1918. 112 с. 10 000 экз.

Стихи: С. Фарфоровский, В. Кириллов, А. Маширов-Самобытник, И. Ионов, Н. Отсоли, С. Ефремов (Горемыка), Н. Тихомиров, А. Крайский, Аксень-Ачкасов [И. Садофьев]; проза: Н. Юфкин-Досов, К. Лоптин, П. Бессалько («Детство Кузьки») и др.

Из откл.: «Все помещенные в сборнике стихотворения говорят о талантливости поэтов, об умении их воплощать свои думы в образах и стройно музыкальных красивых стихах, хотя и не новых по своей форме... Что касается второй части "Альманаха" — прозы, то в ней не чувствуется совсем духа революции, не видно совсем даже тех новых черт в рабочей психике, которые своими глубокими корнями питались еще в дореволюционном периоде» (В. П. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 2).

См. также: В. С. [Сарабьянов В. ?] // Вестн. жизни. 1919. № 3/4; Ясинский И. Литературный отдел Пролеткульта // Грядущее. № 3; Чуновсов М. [Ясинский И.] Новые всходы // Там же. № 5; Ан. Лес. // Жизнь железнодорожника. № 30; [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4.

Откл. на публ. П. Бессалько: Кривцов С. О романах т. Бессалько // Горн. № 1; В. Эн-т. Творчество Бессалько // Труд и тв-во. 1919. № 2; Веков И. Творчество П. Бессалько // Нар. прос. (К.). 1919. № 2.

КЛ. № 30/33. С. 10; ВТ. 1920. № 52. С. 15

Авг., не позднее

Слово о культуре: Сб. критич. и филос. ст. М.: М. Гордон-Константинова, 1918. 91 с. 3 000 экз.

Статьи: М. Гершензон («Дух и душа»), С. Борщевский (о Ф. Достоевском), Ю. Айхенвальд (о А. Блоке), А. Лаврецкий (о Ф. Тютчеве), С. Гордон («Приспособление к трагедии: О левом народничестве»).

Рец.: Медведев П. // Шк. и рев. 1919. № 23; Эйгес И. // Нар. прос. 1921. № 84.

КЛ. № 30/33. С. 16

Авг., не позднее

Арский П. Песни борьбы (Стихи). Пг.: Пролеткульт, 1919. 31 с. 20 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). В 1919 переиздано.

Из отзыва: «...конечно, попадают среди этих стихотворений недостаточно выдержанные по форме, технически не отделанные, но винить в этом автора никак нельзя: в бою — среди огней возмездья — некогда заниматься украшением своего костюма, и поэтому и песня борьбы летит такой из груди певца, какой она зародилась в его мужественной душе» (Богомолов Б. // Вооруж. народ. 10 нояб.)

См. также: Кий [Пятницкий П.] Пролетарские поэты // СевК. 1919. 19 апр.; Леонидов А. Техника пролетарских поэтов // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2; С. Помор. // Там же; Коптельцева Н. // Пр. стр-во. 1919. № 3/4; Павлов М. [Павлович Н.] // КиР. 1921. № 1.

КЛ. № 30/33. С. 2; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 15 окт.; Худ. изв. 1919. № 11. С. 15

Авг., не позднее

Богданов А. Искусство и рабочий класс. М.: Журн. «Пролет. к-ра», 1918. 80 с. 20 000 экз.

Рец.: М. [Малинин К.] // ВИзв. 19 сент.; Кубиков И. // Вестн. «Культуры и свободы». 1919. № 5/6; Аврутов Л. // К свету (Самара). 1919. № 1/2. См. также: Кубиков И. Рабочая демократия и искусство // ЗПТ. 1919. № 18; Базаров В. Социалистическая культура и московский Пролеткульт (Школа А.Богданова) // Мысль (Х.). 1919. № 6.

КЛ. № 30/33. С. 2

Авг., не позднее

Иванов Вяч. Младенчество [Поэма]. Пг.: Алконост, 1918. 57 с.

Из откл.: «Стих автора в жизнеописании своею простою чеканкой достигает пушкинской выразительности и силы» (М.С. [Стремин М.] // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 23 сент.);

«Своему “Младенчеству” В.Иванов дал много нового, много приобрел как поэт, ничего не растерявши из своих прежних достоинств» (Медведев П. // ЗПТ. 1919. № 21);

«...величавость его прежнего стиля перешла в строгую простоту, еще далекую, однако, от разговорной речи по изысканности словаря и по сложности оборотов. Содержание... давало мало материала поэту, и только сила таланта автора удерживает на всех стихах напряженное внимание читателя. Внутренне поэма проникнута религиозным мистицизмом... и весь внешний мир незаметно обращен в ряд видений, пророчеств и вещей снов» (П-р [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 1).

См. также: Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; [Смирнов А.А.] // Тв-во (Х.). 1919. № 2; Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2; Коган П. Русская литература в годы Октябрьской революции // КрН. 1921. № 3.

КЛ. № 30/33. С. 8; Театр. курьер. 19 окт.; Огни (В.). 1919. 31 марта

Авг., не позднее

Подъячев С. Забытые: Рассказы. Пг.: Жизнь, 1918. 85 с. 5 000 экз. (Общедоступ. б-ка «Жизнь»; № 1). В этом же году переиздано.

Рец.: Юрский [Н.] // Вестн. путей сообщ. № 25/27.

КЛ. № 30/33. С. 13

Авг., не позднее

Тренев К. Мокрая балка: Рассказы. 2-е изд. М.: Кн-во писат. в Москве, [1918]. 153 с. 5 000 экз. Перед загл.: Тренев К. Т. 2. 1-е изд. 1916.

Рец.: Энизис // Пр. стр-во. 1920. № 7.

КЛ. № 30/33. С. 16

Сент., 1; Москва

Открытие Литературной студии Московского Пролеткульта (Центральный клуб Московского Пролеткульта, бывш. особняк А.А.Морозова, Воздвиженка, 16*).

Задачи студии — «литературное воспитание рабочего-писателя и рабочего-читателя». Общеобразовательный отдел познакомит рабочего с «литературным наследием прошлых эпох», будут прочитаны курсы по истории русской литературы, театра и истории культуры; специальный отдел должен «ознакомить рабочего-писателя и рабочего-читателя с техникой литературного творчества». Практические занятия с начинающими авторами и лекции проводят П.Керженцев, М.Столяров, В.Ходасевич, Н.Шварц, В.Шершеневич, М.Эйхенгольц и др. Не позднее 27 окт. в студии начинают преподавать также А.Белый (курс «Ритм в поэзии»), позднее — А.Богданов, В.Брендер, Вяч.Иванов, С.Кривцов, П.Лебедев-Полянский, В.Плетнев, С.Рубанович, В.Фриче, Е.Херсонская и др.

Отчеты о «литературных собеседованиях» в студии за февр.—апр. 1919 с участием В.Александровского, Б.Арватова, А.Белого, Н.Бутрова, М.Волкова, И.Грузинова, А.Гуцевича, Н.Дегтярева, И.Ерошина, С.Есенина, Н.Жукова, В.Казина, И.Лукашина, Н.Минаева, А.Мишенкина, С.Обрадовича, П.Орешина, В.Плетнева, Н.Полетаева, М.Праскунина, С.Родова, Г.Санникова, М.Сивачева, Е.Херсонской, Ф.Чернышева, В.Ходасевича, Н.Шварца, М.Шорина и др. см. в № 1–3 и 5–6 журн. «Гудки» за 1919.

Из ст. С.Обрадовича: «Наиболее полными, исчерпывающими прошли лекции тов. Лебедева-Полянского, Ходасевича, А.Богданова... Курс о ритме Андрея Белого прошел с захватывающим интересом. Андрей Белый словно ввел студийцев в великий чудесный храм мелодий и звуков, храм поэзии Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета и прочих классиков, дотоле бывший для многих недоступным и непонятным» (Вестн. путей сообщ. 1919. № 1).

Из инф.: «Постановка занятий... не удовлетворила слушателей: со стороны лекторов не чувствовалось живой работы, заражающей аудиторию творческим увлечением, не было связи лекторов со слушателями; просто читались лекции по истории и теории литературы. Слушатели, сначала многочисленные, отхлынули. Осталось не более 20 человек... Исполнительное бюро [Московского Пролеткульта]... объявило студию распущенной. Студийцы были ошеломлены такой репрессией. Если не будет достигнуто соглашение, студия решила продолжать начатое дело за стенами Пролеткульта» ([Б.п.] // Воля труда. 30 нояб.).

См. также: **Полянский П.** В Пролеткульте // Воля труда. 14 нояб.; **Павлович Н.** Работа Литературно-издательского отдела // Горн. № 1; **Вл.К. [Келлер В.]** Студия стихотворчества // Огни (В.). 1919. 7 апр.; [Б.п.]

* Далее места проведения вечеров Литературной студии указываются только в тех случаях, когда они проходят не в Центральном клубе Московского Пролеткульта.

Литературная студия Московского Пролеткульта // Грядущая к-ра. 1919. № 3.

Пр. 8 и 10 авг.; Зн. труд. коммуны. 30 авг.; Мир. 1 сент.; Театр. курьер. 25 сент., 22–23 и 26–27 окт.; Иск-во. № 4. С. 25; М.В. [Митюшин В.] // Горн. № 1. С. 89; Кривцов С. // ПрК. № 4. С. 32; Грядущая к-ра. № 1. С. 25

Сент., 1–29

№ 18–22 журн. «Пламя».

В № 18 — стихи: В.Александровский, И.Белояров, А.Черняев, Э.Клявс-Клявин; проза: Е.Раммельмейер и др.

В № 19 — стихи: Э.Клявс-Клявин, А.Шишко, Н.Васильев, В.Галин, В.Александровский, М.Поляк, Я.Бердников; статья: А.Луначарский (о М.Урицком) и др.

В № 20 — стихи: В.Баденков, А.Черняев, Н.Тихомиров, А.Славатинский, Б.Ярголим; проза: В.Гушик и др.

В № 21 — стихи: А.Северский, К.Справедливая, А.Матвеев; статья: И.Сибиряк («О пролетарском творчестве») и др.

В № 22 — стихи: И.Кузнецов, П.Арский, Я.Бердников, И.Никитин; рецензии и др.

Сент., 3; Петроград

Заседание совета Петроградского Пролеткульта по вопросу «о тактике» на I Всероссийской конференции Пролеткульта.

Принимается «наказ» делегатам от Петрограда и Северной области.

СевКВ. 14 сент.

Сент., 4; Москва

М.Горький и А.Луначарский подписывают договор о создании при Наркомпросе издательства «Всемирная литература».

Во главе издательства стоят М.Горький, З.Гржебин, И.Ладыжников и А.Тихонов; к началу 1919 в коллегия экспертов входят Ф.Батюшков, А.Блок, Ф.Браун, А.Волынский, Н.Гумилев, М.Горький, Е.Замятин, А.Левинсон, М.Лозинский, А.Тихонов, В.Чудовский, К.Чуковский и др.; в 1919 с издательством начинают сотрудничать Ю.Айхенвальд, А.Амфитеатров (откл. на сотрудничество: В.К. [Князев В.] в редакции «Бича» // КрГ. 1919. 20 июля), К.Бальмонт, В.Брюсов, М.Гершензон, З.Гиппиус, В.Жирмунский, Вяч.Иванов, А.Кони, М.Кузмин, А.Куприн, А.Луначарский, А.Ремизов, Ф.Сологуб, М.Цветаева, Б.Эйхенбаум и др. (из отчета «Всемирной литературы» за 1919, цит. по: Дзванкауская М.В., Рыбинский М.И., 1958. С. 78).

Из инф.: «По плану Горького, сюда войдет обширная серия переводов (260 томов)... все лучшие произведения выдающихся писателей всех народов за последнее десятилетие XVIII века и весь XIX век... Редакция, то есть выбор произведений и биографий, а также составление предисловий и примечаний будут производиться Горьким за полной и личной его ответственностью, причем, однако, об общем содержании сопро-

вождяющего текста будет своевременно осведомляться народный комиссар по просвещению во избежание каких-либо недоразумений».

Сообщается также о горьковском плане издания при Наркомпросе «двухнедельного информационного органа» с целью ознакомления с «результатами строительной и культурной работы Советов, которая... разворачивается все более могуче и планомерно... В беседе с народным комиссаром [А.Луначарским] М.Горький заявил, что террористические акты против вождей Советской республики побуждают его окончательно вступить на путь тесного с ними сотрудничества» ([Б.п.] Максим Горький и Комиссариат просвещения // Изв. 10 сент.).

ЛЖТГ-3. С. 88, 89; Изв. и ППр. 10 сент.; КрГ. 11 сент.; ВЛ. 1919. № 1/2. С. 15; Там же. № 3. С. 11; Мысль (Х.). 1919. № 12. С. 523; ДИ. 1920. № 1. С. 71

Сент., 7; Петроград

Объявлено общее собрание сотрудников журнала «Грядущее» и Литературного отдела Петроградского Пролеткульта.

СевК. 6 сент.

Сент., до 8

Поморский А. Цветы восстания [Стихи]. Пб.: Пролеткульт, 1918 (обл. 1919). 32 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). В 1919 переиздано.

Из откл.: «...музыка его стихотворных напевов здорова и жизненна; мало строк с некрасивыми скоплениями односложных; слова его строк многосложны... Рифмы т. Поморского изысканны и смелы... в средствах изобразительности хромает поэзия Поморского; в ритме она процветает... вся поэзия его — в безобразной, бессловесной поющей стихии души, обреченной до времени пользоваться затасканными словами...» (Белый А. // Горн. № 1);

«Эта маленькая книжка, к сожалению, не кажется нам “томов премногих тяжелей”. Стихи эти, не будь на них пометки “изд<ание> Пролеткульта”, не вызвали бы внимания, ибо таких книг сотни и тысячи на книжном рынке... Поэт не лишен дарования, но оно сейчас лишь в самом начале развития, и дебют его является, безусловно, преждевременным... В стихах этих чувствуются перепевы, и при этом слабые перепевы, Никитина, и Бальмонта, и Виктора Гофмана и др. символистов» (Н.П. [Павлович Н.] // Зарево заводов (Самара). 1919. № 1).

См. также: Богомолов Б. // Вооруж. народ. 8 сент.; Клубень С. [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. № 2; В.П-ий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 9/10; М.Т. [Столяров М.] // Вестн. жизни. 1919. № 3/4; С.Т. [Тимофеев С.?] // ЖИ. 1920. 21 янв.; Тарумова А. Красота и уродство в современной поэзии // Иск-во (Т.). 1921. № 11.

Датируется по рец.; Вестн. жизни. № 2. С. 119

Сент., 9; Москва

Вечер памяти Ф.Достоевского в Политехническом музее; повторение объявлялось на 25 сент.

Выступают Ю. Айхенвальд («Достоевский и мы») и В. Качалов — с чтением отрывка из «Братьев Карамазовых» (разговор Ивана с чертом).

Из отчета: «Истолковывая весьма тенденциозно современную революцию со всеми перипетиями ожесточенной классовой борьбы, Айхенвальд пытался доказать, что Достоевский как бы предвосхитил идею хаоса русской революции. “Русскую революцию, — говорил оратор, — нужно преодолеть через Достоевского же, который через отрицание пришел к познанию русского народа как народа-богоносца”» ([Б.п.] // Изв. 11 сент. То же: Театр. журн. № 2).

См. также: Кузько П. «Айхенвальдовщина» // Воля труда. 14 сент.; Корнеев Б. Московское искусство в наши дни // Иск-во (Т.). 1919. № 1.

Изв. 11 сент.; Утро Москвы. 23 сент.; Театр. курьер. 25 сент.

Сент., 10; Москва

Литературно-музыкальный вечер памяти Л. Толстого (Малый зал Московской консерватории).

Выступают И. Горбунов-Посадов (вступ. слово «Свет мира Лев Толстой»), А. Сергеенко («Утопии Л. Толстого»), а также артисты московских театров; объявлялось также участие В. Булгакова.

Отчет: Б. // Мир. 11 сент.

Мир. 6 и 10 сент.; ВИЗ. 9 сент.

Сент., не ранее 10 — Ноябрь., до 24

№ 3 журн. «Книжный угол». Анонс (на 10 сент.): Снопы. № 1. С. 16.

Статьи: В. Ховин, В. Розанов («Запущенный сад», «Гоголь и Петрарка»), Д. Крючков, Ф. Смирнов («Паноптикум», о журн. «Наш путь»), Е. П. Камень [В. Ховин] («Профессионалы», о Н. Клюеве, С. Есенине, П. Орешине, А. Ширяевце); хроника, библиография и др.

Рец.: Кузмин М. // ЖИ. 24 нояб.

Сент., 12

В «Правде» и «Известиях» — сообщение РОСТА о передаче М. Горьким прав на издание «всех своих сочинений» ЦК РКП(б).

Сент., 12; Москва

Вечер памяти Л. Толстого в Политехническом музее; организатор — Общество истинной свободы в память Л. Н. Толстого.

Выступают Ф. Страхов, В. Чертков (текст: Жив Толстой // Голос Толстого и Единение. № 4), В. Булгаков, И. Горбунов-Посадов и артисты московских театров; объявлялось также участие А. Сергеенко.

Мир. 6 и 12 сент.; ВИЗ. 9 сент.

Сент., 14; Петроград

Собрание Союза деятелей художественной литературы.

Заслушивается отчет о работе исполнительных органов союза.

Переизбирается совет: А.Бухов, В.Муйжель, И.Печковский (чл.), А.Кайдаров, Д.Цензор и В.Шишков (канд.); в Комитет защиты печати избираются В.Муйжель и С.Проскурнин [псевд. М.Стремин].

Из отчета: «Главная работа — организация паевого издательства... выполнена настолько, что в непродолжительном времени можно ожидать уже выпуска в свет печатного органа союза» ([Б.п.] // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 18 сент.).

Ср.: 1918, Окт., 30; Нояб., 1.

Сент., 15

№ 1 журн. «Петроградская жизнь» (еженед. худож.-лит. журн.; ред. Ф.Райлян, Петроград, изд. «Петроградской новой газеты»). Посл. № 3 от 28 сент.

В этом и последующих номерах печатаются П.Красников, Н.Кузнецов, А.Лебедеко, В.Ленский, В.Михайловский, А.Мятежный, Ф.Райлян, Ф.Трозинер (Омега) и др.

Рец.: М.С. [Стремин М.] // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 28 сент.

Из передовой ст. Ф.Райляна: «Ни поучать, ни наставлять, ни особо руководить кем-либо в своем журнале мы не собираемся. Мы только желаем дать нашим бывшим и будущим читателям такой журнал, который для желающих мог бы, действительно, явиться и утешой, и отдыхом на досуге... В остальном наш журнал широко развернется в областях жизни вне политики» («Голпе на потеху: Вместо передовой»).

Сент., 15; Москва

Религиозный диспут в Большом зале Политехнического музея.

Выступают Г.Чулков (доклад); оппонент М.Рейснер; в прениях — Н.Кузнецов и др.; объявлялось также участие П.Миронова, С.Соловьева, Ф.Филоненко и др.

Из отчета: Г.Чулков заявил, что «правда социализма в том, что он напомнил об идее христианства — о братстве, свободе и равенстве людей... Коммунизм верит, что наступит рай на земле, когда явится господство класса пролетариев... Христианство не верит в возможность такого рая, пока царят эгоизм и разделение. Истинного счастья без бога быть не может... “Пусть же коммунисты дадут себе ясный отчет, — заключил Чулков, — с Христом они или против него”... Шумные аплодисменты покрыли слова лектора... С возражениями выступил проф. Рейснер... “Я не отвергаю веры: без веры ничто не возможно... Мы, коммунисты, глубоко верим в человека”» (Ратников // Мир. 17 сент.).

Изв. 15 сент.

Сент., 15–20; Москва

I Всероссийская конференция Пролеткульта (в помещении бывш. Высших женских курсов).



Президиум I Всероссийской конференции
Пролеткульта, 1918.

Слева направо: сидят Ф.Калинин, В.Файдыш,
П.Лебедев-Полянский, А.Маширов-Самобытник,
И.Никитин, В.Игнатов,
стоят С.Кривцов, К.Озоль-Преднек, А.Додонова,
Н.Василевский, В.Кириллов

Присутствуют 330 делегатов и 234 гостя. Почетными председателями избираются В.Ленин и А.Луначарский.

Выступают с докладами П.Лебедев-Полянский («Революция и культурные задачи пролетариата»), А.Богданов («Наука и пролетариат» и «Пролетариат и искусство»), В.Игнатов, Н.Крупская («Идеалы социалистического воспитания»), Е.Херсонская, Б.Мандельбаум (на литературно-издательской секции) и др. Принимается устав Всероссий-

ского совета Пролеткульта. В ЦК Всероссийского совета Пролеткульта избираются: П.Лебедев-Полянский (пред.), Ф.Калинин и А.Маширов-Самобытник (тов. пред.), В.Игнатов (секр.), А.Богданов, Н.Василевский, С.Галичев, М.Герасимов, А.Додонова, В.Косиор, В.Кириллов, И.Никитин, К.Озоль-Преднек, И.Садофьев, В.Файдыш (чл.); в коллегию Отдела пролетарской культуры при Наркомпросе — Ф.Калинин (пред.), А.Маширов-Самобытник, В.Файдыш.

17 сент. с письмом к президиуму конференции обращается В.Ленин (опубл.: Пр. 19 сент. *Откл.*: Базаров В. Социалистическая культура и московский Пролеткульт (Школа А.Богданова) // Мысль (X.). 1919. № 6).

Отчеты: [Б.п.] // ВИзв. 16 сент.; [Б.п.] // Пр. 17–21, 22–25 и 27 сент.; Н.К. О пролетарской культуре и русской действительности // Раб. жизнь. 19 сент.; А.М. [Маширов-Самобытник А.] // Грядущее. № 7; Кривцов С. // Горн. № 1; Кривцов С. // Раб. мир. № 14; Кунавин В. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 5. [Б.п.] // Иск-во. № 4; [Б.п.] // Нар. образ. (Оса Перм. губ.). № 7; Протоколы Первой Всероссийской конференции пролетарских культурно-просветительных организаций. М., 1918.

Откл.: Епифанский А. // Театр. курьер. 25 сент.; Загорский М. Национализация или демократизация театра? // Рампа и жизнь. № 37/40; [Б.п.] За и против Пролеткульта // Пролеткульт (Тверь). 1919. № 3/4. См. также: Кривцов С. // Раб. мир. № 10; Лебедев П.И. (Полянский В.) Пролетариат и культура // Нар. прос. № 6.

Откл. на доклад А.Богданова «Наука и пролетариат»: Соловьев М. Наука, искусство и пролетариат // Наш горн (Бежица). 1919. № 1.

Из «общей» резолюции: «Первая Всероссийская конференция пролетарских культурно-просветительных организаций, указывая: 1) что



Делегаты I Всероссийской конференции Пролеткульта, 1918

культурно-просветительное движение среди пролетариата должно занять самостоятельное место рядом с политическим и экономическим движением; 2) что задачей его является выработка пролетарской культуры, которая, с уничтожением в обществе классового деления, станет общечеловеческой; 3) что строительство этой новой культуры должно базироваться на общественном труде и товарищеском сотрудничестве, полагает:

1) в целях достижения поставленной задачи пролетариат должен постичь все достижения предыдущей культуры, усвоить из нее все то, что носит на себе печать общечеловеческого; 2) все эти усвоения он должен воспринимать критически и переработать в горниле своего классового сознания... 3) пролетарская культура должна носить характер революционного социализма, чтобы пролетариат мог вооружить себя новым знанием, организовать свои чувства посредством нового искусства и преобразовать свои бытовые отношения в новом духе, истинно пролетарском, т.е. коллективистическом...» (ПрК. № 5; Горн. № 1; Иск-во. № 4; Зарево заводов (Самара). 1919. № 1; Кр. поморье. 1920. № 1).

Из резолюции «Пролетариат и искусство»: «1) Искусство организует посредством живых образов социальный опыт не только в сфере познания, но также в сфере чувств и стремлений. Вследствие этого, оно — самое могущественное орудие организации коллективных сил, в обществе классовом — сил классовых; 2) Пролетариату для организации своих сил в социальной работе, борьбе и строительстве необходимо свое классовое искусство. Дух этого искусства — трудовой коллективизм... 3)... Сокровища старого искусства пролетариат должен брать в своем критическом освещении, в своем новом истолковании, раскрывающем их скрытые коллективные основы и их организационный смысл... Передачу

этого художественного наследия должна выполнять пролетарская критика» (ПрК. № 5; Горн. № 1; Зарево заводов (Самара). 1919. № 1).

Из резолюции «по вопросу литературно-издательскому»: «Пролетариат призван создать свою художественную литературу и поэзию, существенно отличающуюся от бывшей до сих пор буржуазной... Он должен найти новые способы творчества... Для достижения этой цели необходимо повсеместное создание особых *литературных студий*... должно быть издаваемо только наилучшее, действительно ценное, ибо право печатания есть право, которое каждый должен себе завоевывать, ибо рабочий писатель есть организатор коллективной мысли пролетариата».

«Дополнение к резолюции»: «Конференция поручает ЦК Всероссийского Пролеткульта: 1) принять ближайшее участие в организации Всероссийского союза рабочих писателей; 2) высказывает пожелание о созыве при первой же возможности Всероссийского съезда рабочих писателей в целях окончательной организации союза; 3) создать центральный орган, объединяющий пролетариев — работников пера» (ПрК. № 5; Иск-во. № 4; Горн. № 1; Зарево заводов (Самара). 1919. № 1).

Из устава Всероссийского совета Пролеткульта: «Всероссийский совет Пролеткульта как организационное завершение новой формы рабочего движения является центром, объединяющим и руководящим в деле строительства революционно-коммунистическим пролетариатом своей пролетарской культуры» (Пр. 22 сент.; ПрК. № 5; Горн. № 1; Зарево заводов (Самара). 1919. № 1).

СевК. 29 авг. и 27 сент.; Зн. труд. коммуны. 17 сент.; Театр. курьер. 17, 20 и 24 сент.; Воля труда. 19 сент.; СевК. 27 сент.; Иск-во. № 4. С. 21–22; Театр и иск-во. № 32/33. С. 294–295; Павлов И. // Зарево заводов (Самара). 1919. № 1. С. 35–36, 48; М.Д. [Давыдов М.] // Худ. изв. № 6. С. 5–6; Кр. поморье. 1920. № 1. С. 8–10

Сент., вторая половина

А.Серафимович командирован газетой «Правда» и журналом «Творчество» на Восточный фронт.

В нояб.–дек. в «Правде» — цикл его очерков о поездке.

ИРСЛ. С. 700

Сент., 16; Москва

Организационное собрание Московского профессионального союза писателей*.

Присутствуют Ю.Балтрушайтис, А.Боровой, Н.Бромлей, В.Вересав, М.Гершензон, И.Жилкин, А.Крандиевская, В.Лидин, Е.Лундберг, М.Осоргин, Ю.Соболев, А.Соболь, М.Цявловский, Ал.Чеботаревская, Г.Чулков, А.Эфрос, Е.Янтарев и др.

Утверждается устав и избирается правление союза: М.Гершензон

* Союз возник на основе Клуба московских писателей, организованного в марте 1917; позднее принял назв. ВС писателей.

(пред.), Ю.Балтрушайтис (тов. пред.), Ал.Чеботаревская и А.Эфрос (секр.), Г.Чулков (казначей), К.Бальмонт, В.Вересаев, Б.Зайцев, И.Новиков, М.Осоргин, М.Цявловский и Г.Шпет (чл.), В.Лидин, Е.Лундберг и А.Толстой (канд.).

Из дневника Е.Лундберга: «В Союзе писателей. Никогда не жили мы так дружно... Вероятно, не все члены правления друг другу одинаково приятны. Но само собой стало так, что антипатии отступили перед союзным духом... Дела много: защита квартир, библиотек, рукописей; хлопоты у Каменева о продовольствии; кого-то откуда-то надо извлекать, кто-то попал не туда, куда следует. Много проектов: издательство, литературные вечера, Литературный отдел при Комиссариате просвещения — хотя в осуществимость последнего никто не верит» (Лундберг Е., 1922. С. 211, 214).

ИМЛИ. 157. 1. 3 и 398; Театр. курьер. 29 сент.; Мир. 1 окт.; [Берсенева В. и др.] // Красн. Москва: 1917–1920 гг. М., 1920. Стб. 619–620

Сент., до 18

Голлербах Э.Ф. В.Розанов: Личность и творчество. Пг.: Вешние воды, [1918]. 50 с. 300 экз. 2-е изд. см.: 1922, Окт. — Дек.

Рец.: [Б.п.] // Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 окт.; Н.Л. [Лернер Н.] // КиР. 1921. № 7.

По поводу рец. Н.Лернера см. полемику: [Голлербах Э.] Художественная жизнь за границей // Аргонавты. 1923. № 1. С. 88; Лернер Н. Литературные заметки // ЖИ. 1923. № 12; Голлербах Э. Письмо в редакцию // ЖИ. 1923. № 15; Лернер Н. Между И.Кантом и Э.Голлербахом // ЖИ. 1923. № 20.

Голлербах Е., 1993. С. 121

Сент., до 20

Бессалько П. Бессознательным путем: Роман. Пб.: Пролеткульт, [1918]. 125 с. 10 000 экз. Анонсы: СевКВ. 19 авг.; КрГВ. 10 сент. В 1919 переиздано.

Рец.: Кривцов С. О романах т. Бессалько // Горн. № 1; Ангарский Н. Безобразное мышление // Тв-во. 1919. № 6/7; [Иеропольский К.?] // Единая школа (Псков). 1919. № 3/4. См. также: В.Эн-т. Творчество Бессалько // Труд и тв-во. 1919. № 2; Веков И. Творчество П.Бессалько // Нар. прос. (К.). 1919. № 2.

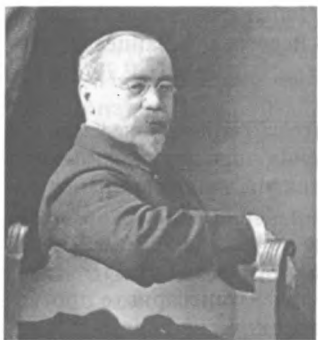
Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 20 сент.; Вестн. жизни. № 2. С. 119; ВЛ. 1919. № 4. С. 12

Сент., 20; Петроград

Скончалась Клавдия Ивановна Степанова (род. 1879), редактор, жена И.Ясинского; после революции — сотрудник Петроградского Пролеткульта.

На похоронах выступают Е.Багдатьяева и В.Кириллов.

Откл.: [Б.п.] // Кр. огонек. № 12.



М.Меньшиков,
1910-е

Сент., 20; Валдай (Новгород. губ.)

Расстрелян (после шестимесячного заключения) публицист и критик Михаил Осипович Меньшиков (род. 1859).

Из откл.: «Трагическая кончина писателя прошла совершенно незамеченной по вполне понятной причине — за отсутствием газет. Между тем... это была незаурядная писательская величина» (А.Евг. [Кауфман А.] О Меньшикове и Розанове // ВЛ. 1919. № 6).

См. также: Волжанинов К. // Зн. труд. коммуны. 25 сент.

РП-4. С. 13; Изв. 22 сент.; Измайлов А. // ВЛ. 1919. № 1/2. С. 8; Блок А. ЗК. С. 428; Гунциус З. С. 145

Сент., 21

В газ. «Театральный курьер» — инф. о возобновлении деятельности издательства «Плеяды»*.

Из инф.: «Общее направление издательства — имажионизм, одно из течений футуризма»; планируется выпустить сборник «Оркестрион русского футуризма» — антологию текстов русского футуризма за 10 лет с библиографией, составленной С.Спасским, книги С.Третьякова, Б.Пастернака, Р.Ивнева и С.Спасского. То же: Мир. 29 сент.

Издания не осуществлены.

См. также: 1918, Июль, 5.

Сент., 21; Москва

Объявлено собрание Московского Пролеткульта на тему «Литературная студия, литературный клуб и съезд пролетарских писателей».

Пр. 21 сент.

Сент., 22; Петроград

Торжественное открытие памятника «первому русскому революционеру» А.Радищеву (на Дворцовой наб.).

Выступает А.Луначарский (текст: Александр Николаевич Радищев — первый пророк и мученик революции. Пг., 1918); 6 окт. копия памятника открывается в Москве.

В окт.-нояб., согласно постановлениям Совнаркома (см.: 1918, Апр., 14; 1918, Авг., 2), открываются памятники Н.Добролюбову (27 окт. в Петрограде), А.Кольцову и И.Никитину (3 нояб. в Москве),

* Существовало в 1916.

Т.Шевченко (3 нояб. в Москве, 29-го — в Петрограде), Э.Верхарну, Ф.Достоевскому и М.Салтыкову-Щедрину (7 нояб. в Москве), Г.Гейне и Н.Чернышевскому (17 нояб. в Петрограде).

На открытии памятников Н.Добролюбову и Г.Гейне в Москве и Т.Шевченко в Петрограде выступает А.Луначарский, А.Кольцову и И.Никитину — С.Есенин и С.Фомин.

КрГВ. 23 сент.; Изв. 24 сент., 8 окт., 5 и 9 нояб.; Пр. 24 сент. и 9 нояб.; ЖИ. 27 нояб.; ИКом. 7 дек.; Альбатрос. № 1. С. 16; Ю.Ш. // Куранты (Т.). 1919. № 2. С. 23

Сент., 23; Москва

Вечер памяти А.Чехова в Большой аудитории Политехнического музея.

Выступают Ю.Айхенвальд («Душа Чехова») и артисты московских театров.

Откл.: Соболев Ю. Вечночеховское // Театр. курьер. 25 сент.

Мир. 21 сент.

Сент., 25

В «Правде» — постановление Наркомпроса об освобождении деятелей искусств от трудовой повинности.

То же: СевК. 25 сент.; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 25 сент.; Иск-во. № 4. С. 27.

Сент., до 27; Москва

А.Соболь и И.Эренбург уезжают в Киев.

Из письма И.Эренбурга М.Волошину (от 30 окт.): «...мне пришлось бежать из Москвы, ибо большевики меня брали заложником» (Зубарев Д., Фрезинский Б., 1996. С. 199); сообщалось, что поводом к отъезду стала конфискованная книга И.Эренбурга «Молитва о России» (Попов В., Фрезинский Б., 1993. С. 158, 178).

И.Эренбург вернулся в Советскую Россию в середине окт. 1920. О А.Соболе см.: 1921, Апр., 1; Москва.

Зритель (К.). № 20. С. 11

Сент., 27

В «Известиях» — приветствие красноармейцев N-ского сводно-го Московского полка М.Горькому.

Из приветствия: «...пусть снова раздастся твой призывно-победный клич к пролетариату всего мира! Пусть твое перо, как наши пули, разит отщепенцев и врагов мирового пролетариата!».

Сент., 27 и 30; Петроград

Выступление В.Маяковского (пьеса «Мистерия-буфф») на квартире О. и Л.Бриков.

Присутствуют Н.Альтман, Л.Жевержеев, П.Лебедев, Д.Лешенко, А.Луначарский, А.Лурье, В.Мейерхольд, Н.Пунин, В.Раппопорт,

В.Н.Соловьев, И.Школьник и др. Сообщалось, что пьеса будет поставлена к юбилею Октябрьской революции В.Мейерхольдом «при ближайшем сотрудничестве самого поэта» (А.П. [Польнин А.] // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 28 сент.).

См. также: [Б.п.] Революционная мистерия // Журнал. № 3.

30 сент. А.Луначарский рекомендует пьесу в письме зав. Отделом государственных театров Наркомпроса; в конце сент. — начале окт. В.Маяковский читает пьесу актерам бывш. Александринского театра; театр от постановки отказывается.

Катанян В., 1985. С. 148–149

Сент., до 28

Гумилевский Л. Темный круг: Рассказы. Пг.: Жизнь и знание, 1918. [Т.] 1. 243 с.

Рец.: Away // Жизнь для всех. № 4/6.

Слопы. № 1. С. 16

Сент., до 28

Князев В. Красное евангелие: Свиток 1-й. Пг.: Петросовет, [1918]. 58 с. 15 000 экз. В 1918–1919 переиздано в Петрограде и Ташкенте.

Из откл.: книга «явится истинным откровением для творческого духа восставшего трудового пролетариата; ему оно возвестило новую... и долго чаемую светозарную эру жизни, воли и солнечной радости, низвергнув и разбив истертые временем скрижали фарисейского Завета» (**Богомолов Б.** // Вооруж. народ. 9 окт.);

«Строгая выдержанность и содержание стихов позволяют поставить Князева в первые ряды поэтов времени» (**Юрский Н.** // Вестн. путей сообщ. № 16/17);

«Красиво нанизанные строчки, разговоры о том, что “сие есть кровь из сердца красного поэта”, риторические заверения в своем самопожертвовании во имя революции... Попытки перещеголять все и вся своей революционностью, причем вся эта фальшивая, утрированная революционность вырождается в проповедь жестокости, ненавистничества, почти садизма... А между тем самый поверхностный анализ этих заклятий и проклятий убеждает нас, что, вместо подлинно пролетарской религии коллективизма, пред нами просто грубый индивидуализм наизнанку, интеллигентская смердяковщина, попытка заменить любовь к рабочему классу подыгрыванием на шкурных инстинктах толпы» (**Я.Бр. [Браун Я.]** // Нар. прос. (К.). 1919. № 1);

«Большевики усиленно стремятся создать вместо “буржуазной” культуры свою особенную, “пролетарскую”... пролетарии не только не создали своей культуры, а начали с усвоения худших сторон культуры буржуазной, а в духовном отношении — с искажения понятий и идеалов... Теперь они показали полный разрыв с истинным Евангелием и своим Христом зовут Антихриста, красного зверя, а поэт Князев гордится своим званием предтечи Антихриста» (**Папшев П.**, свящ. «Крас-

ное Евангелие» (Несколько слов о большевицкой «пролеткультуре») // За Русь святую (Омск). 1919. № 1).

См. также: **Репин Ю.** // Вооруж. народ. 9 окт.; **И.С. [Садофьев И.]** Пылающее сердце // Грядущее. № 7; **Горов М. [Столяров М.]** // Вестн. жизни. № 2; **Буквоед [Вольпин В.]** // Кр. звон. 1919. 18 авг.; **И. [Измайлов А.]** // ВЛ. 1919. № 3; **В. [Левин В.]** // Взмахи. Саратов, 1919. [Вып.] 1; **[Б.п.]** // Тв-во. 1920. № 5/6; **Клубень С. [Евгенов С.]** С буржуазного Парнаса — в Пролеткульт (О «пролетаризации» писателей) // Грядущая к-ра. 1919. № 3; **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58. **М.Ч. [Ясинский И.]** // Пламя. 1920. № 4.

В связи с рец. С.Евгенова (упрекавшего В.Князева в приспособленчестве) в тамбовском журн. «Грядущая культура» печатаются отклик В.Князева и ответ С.Евгенова.

Из откл. В.Князева: «...тов. Клубень неправ, упоминая мое имя в списке примазавшихся... Я пришел на красные берега в феврале прошлого года... и целый год служил рабоче-крестьянской власти своим стихом честно и безоглядно... В настоящее время я в партии... придя к большевикам, я ничего от них не скрывал из прошлой своей деятельности. Год моей работы, я думаю, искупил мое прошлое. Так, по крайней мере, думают и многие видные члены нашей партии. В заключение мне приходится упомянуть о ненужно резком и нарочито направленном на оскорбление тоне нападков на меня тов. Клубня, что вряд ли допустимо с точки зрения партийной дисциплины» (Письмо в редакцию // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5).

Из ответа: «“Резкость” объясняется исключительно тем впечатлением, которое произвела на меня и многих моих товарищей волна буржуазных писателей, молниеносно хлынувшая в пролетарскую литературу... О партийной дисциплине не может быть и речи хотя бы по одному тому, что нам не было известно, что тов. Князев уже коммунист» (**Клубень С. [Евгенов С.]** // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5).

КрГВ. 28 сент.; ВЛ. 1919. № 3. С. 15

Сент., до 28

Кричевский Ю. Невод: Кн. стихов. Пг.: Мнемозина, 1918. 128 с. В 1919 переиздано.

Рец.: Л.Вас-ий [Василевский Л.] // Огни (В.). 1919. 17 марта.

Снопы. № 1. С. 16

Сент., до 28

№ 1 (и единственный) журн. «Снопы» (лит.-худож. журн.; ред. К.Медведский; Петроград).

Стихи: К.Медведский, Д.Крючков; проза: П.Гнедич; статьи: К.Говоров («Последний дилетант», памяти А.Апухтина), Н.Кравченко; рецензии и др.

Откл.: М.С. [Стремин М.] // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 28 сент.

Сент., 28; Москва

Открытие кафе-кабаре «Дом поэзии и художеств» (в помещении бывш. театра «Альказар», Садовая-Триумфальная, 1/29); организатор — В. Каменский.

Театр. курьер. 26 сент.; Изв. 27 сент.; Ф. 3-т // Театр. курьер. 4 окт.; Фигаро (О.). № 19. С. 3

Сент., 29

№ 1 журн. «Журнал» (ред. И. Хейсин; Петроград, издат. — Коллектив служащих и рабочих «Синего журнала»). Посл. (?) № 3, посвященный годовщине Октябрьской революции, от 7 нояб.

В этом и последующем номерах печатаются М. Андреев, А. Будберг, Л. Кармен, Л. Саянский, И. Хейсин и др. Анонсировалось также участие Я. Окунева, А. Рославлева, Ю. Слезкина и др.

Сент., 29; Москва

Арестован историк и общественный деятель, член партии кадетов А. Кизеветтер.

Освобожден 13 янв. 1919 после хлопот Совета старост Московского университета перед В. Лениным.

Гончаров В., Нехотин В., 1998. С. 18; Всегда вперед! 1919. 22 янв.; Эммонс Т., Утехин С., 1997. С. 256, 258

Сент., до 30

Бедный Д. В огненном кольце. Пг.: Петросовет, 1918 (обл. 1919). 21 с. 200 000 экз. В 1919–1923 переиздано.

Рец.: С. Г. [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4.

Библиогр. вестн. Т-ва «В. А. Березовский». 30 сент.; Вестн. жизни. № 1. С. 127

Сент., до 30

Бедный Д. О попе Панкрате, о тетке Домне и явленной иконе в Коломне. М.: ВЦИК, 1918. 32 с. 200 000 экз. В 1923 переиздано.

Рец.: С. Г. [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4.

Библиогр. вестн. Т-ва «В. А. Березовский». 30 сент.; Вестн. жизни. № 1. С. 127

Сент., 30; Окт., 5; Москва

Вечера памяти О. Уайльда (Политехнический музей).

Выступают (на 1-м) Ю. Айхенвальд («Красота и совесть»), К. Бальмонт («О. Уайльд как солнечный поэт») и артисты московских театров; на 2-м — П. Коган (лекция о «религии красоты и радости») и артисты московских театров.

Отчеты: А. Бук // Мир. 2 окт.; Архелай [Нелидов В.] // Там же. 6 окт.

Театр. курьер. 29 сент.; Зи. труд. коммуны. 1 окт.

Сент.

Белый А. На перевале: I. Кризис жизни. Пб.: Алконост, 1918. 116 с. Анонсы: Утр. нов. 21 авг.; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 23 сент.; Театр. курьер. 19 окт. Переиздано в кн.: Белый А. На перевале. Б.; Пб.; М., 1923.

Рец.: Ст.ч. [Лернер Н.] // КиР. 1920. № 2.

Лавров А.В., 1988. С. 792; Огни (В.). 1919. 31 марта; Вести. жизни. 1919. № 7. С. 187

Сент.; Москва

Открытие «Книжной лавки писателей» (Леонтьевский пер., 4).

Пайщики Трудовой артели «Книжная лавка писателей»: Б.Грифцов, М.Линд, Н.Минаев, П.Муратов, М.Осоргин, В.Ходасевич, А.Яковлев, позднее — Н.Бердяев, А.Дживелегов, Е.Дилевская, Б.Зайцев. Организован выпуск автографических изданий. Устав артели: РГАЛИ. 3102. 1. 1403.

В июне 1919 Книжная лавка писателей и Московский профессиональный союз писателей заключают соглашение, предусматривающее, в частности, «делегирование» членов союза «с правом решающего голоса» в лавку, «контроль за действиями Трудовой артели» со стороны союза и «представительство перед властями» от имени лавки (см.: Там же. 3102. 1. 1404).

Из ст. В.Немировича-Данченко: «...русский писатель жив, жив при всяких условиях, и его творческая работа продолжается... В Москве она даже приняла давно уже не бывалую форму возврата к средневековью до Гутенберга. Авторы сами собственноручно... переписывают свои произведения, украшают их... и в таком виде пускают свои «уники» в продажу» (ВЛ. 1921. № 3).

См. также: **Волжанин О.** О московских писательских организациях // ВЛ. 1919. № 12; **Осоргин М.** Рукописные издания // Среди колл. 1921. № 3.

Богомолов Н.А., Шумихин С.В., 1990. С. 85–130

Сент. (?)

№ 6 журн. «Грядущее».

Стихи: П.Арский, Н.Тихомиров, Е.Андреев, И.Трухин, Л.Котомка, М.Левин; проза: С.Правдицкий, П.Бессалько, Б.Белобров; статьи: О.Золь [К.Озоль-Преднек] («Развитие пролетарской культуры при свете факела социалистической революции»), Б.Богомолов, Е.Багдатьяева и др.

Сент. (?)

№ 3/4 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

Статьи: Н.Марков, И.Звигунов («Творчество и человек»); стихи: А.Никаноров, Е.Горлова, В.Эгалев; проза: А.Вашков и др.

Сент. (?)

№ 4 журн. «Пролетарская культура» (за сент.).

Стихи: М.Герасимов; статьи: А.Богданов, Ф.Калинин («Путь пролетарской критики и “Поэзия рабочего удара” А.Гастева»), В.Полянский [П.Лебедев-Полянский], Н.Крупская, В.Игнатов («Всероссийский союз рабочих писателей»), Н.Василевский, С.Кривцов («Московский Пролеткульт»); хроника, рецензии и др.

Рец.: Н.П. [Павлович Н.] Заметка о «Пролетарской культуре» // Горн. № 1; Наумов И. // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2.

Из ст. В.Игнатова: «Не забота о личном своем “я”, не защита узкопрофессиональных интересов, но глубокое осознание революционно-творческих задач своего класса руководили рабочими писателями... Роль Всероссийского союза рабочих-писателей как в революционной борьбе, так и в строительстве новых форм жизни грандиозна, и она нуждается не в доказательствах, а в напоминании... Для того, чтобы воля к творчеству у пролетарских писателей была усилена, чтобы рабочие-писатели сразу же могли проявить максимальное напряжение своих творческих сил, нужно одно: доказать, что действительно существует спрос на их творческий труд, что он найдет надлежащее оправдание, что существует родная ему организация, куда он свободно может принести плоды своего творчества, не стесняясь своей неопытности, где он будет избавлен от унижительных условий зависимости, от вкусов отдельных лиц, редакторов, секретарей и т.п., где он встретит своих товарищей, единых с ним по духу и классовому положению... Чтобы достичь в этом положительных и быстрых результатов, для нас вполне достаточно использовать на первых порах существующие издательские аппараты пролеткультов, советских организаций и Комиссариата просвещения».

Сент. (?)

№ 6 журн. «Свободный час».

Стихи: Д.Цензор, В.Шершеневич, К.Лукьянова, Н.Ростов; проза: Ю.Слезкин; статья: Е.Галицкая; рецензии и др.

Сент., не позднее

Каржанский Н. Шестокрыл: Кн. новелл. М.: Змий, 1918. 172 с. 5 000 экз.

Рец.: Л. [Василевский Л.?] // Огни (В.). 1919. 17 марта.

КЛ. № 34/37. С. 7

Сент., не позднее

Муханов Н. Химеры: Кн. стихов. [Пг.], 1918. 48 с. 1 000 экз.

Рец.: Груздев И. // КиР. 1921. № 8/9.

КЛ. № 34/37. С. 13

Сент., не позднее

Радлова А. Соты: Кн. стихов. Пг.: Фиаметта, 1918. 63 с.

Рец.: Кузмин М. // ЖИ. 18 нояб.; Бертенсон М. Искры долетающие (По поводу одной книги) // Жизнь (О.). № 15; Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; С.С. // Зн. 1919. № 2.

Сент., не позднее

Садофьев И. Динамо-стихи. Пб.: [Пролеткульт], 1918. 71 с. 20 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). В 1919 переиздано.

Из откл.: творчество И.Садофьева — «ход и движение динамо-машины, направляющей электрический молот, под ударами которого разбивается вдребезги корчащаяся в предсмертных конвульсиях старая европейская культура» (**Богомолов Б.** // Вооруж. народ. 21 нояб.);

«Непосредственной душе пролетариата, не искушенного в умствованиях модернизма, эти стихи дадут во всяком случае меньше, чем любая передовая статья в “Известиях” — газетные передовицы в рифмах, фельетоны с трескучими фразами напоминают стихи тов. Садофьева... старо и в высшей степени пошло» (**В.К-а** // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5);

«И.Садофьев, несомненно, имеет поэтическое дарование, — дерзкое, смелое, восторженное, но неуравновешенное, еще не вполне определенное. Подражая то Уитмену, то Некрасову, поэт ищет своих путей» (**Полянский В.** [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1920. № 13/14).

См. также: **В.Кн.** [Князев В.] // КрГВ. 23 нояб.; **Кий** [Пятницкий П.] Пролетарские поэты // СевК. 1919. 19 апр.; **Покровский Л.** // Пламя. 1919. № 38; **К.Оз.-Пр.** [Озоль-Преднек К.] Русская пролетарская поэзия (Критические заметки) / Пер. с латышского **Ф.Леске** // Мир и человек (Колпино). 1919. № 1; **А.К-й** [Крайский А.] Библиотека Пролеткульта // ИзвП. 1920. 14 мая; **Богданов А.** Простота или утонченность // ПрК. 1920. № 13/14; **Павлов М.** [Павлович Н.] Поэты Пролеткульта // КиР. 1921. № 1. См. также: **Смелов И.** Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. 1919. № 1.

КЛ. № 34/37. С. 16; Худ. изв. 1919. № 11. С. 15

Окт., 1

В «Известиях» — инф. о новых журналах под редакцией М.Горького.

Предполагается издание «журнала, осведомляющего Россию и за границу о результатах культурно-просветительской работы в России», а также детского журнала [«Северное сияние»] с участием З.Лилиной, В.Муйжея и др.

См. также: [Б.п.] Журналы М.Горького // Нар. образ. (Оса Перм. губ.). № 7. С. 6; [Б.п.] Среди книг // Огни (В.). 1919. 10 марта.

Окт., 1; Москва

Открытие Государственных свободных художественных мастерских*.

Выступает А.Луначарский. Среди предполагаемых лекторов —

* Образованы на основе Строгановского центрального художественного училища и Училища живописи, ваяния и зодчества.

И.Аксенов, А.Белый, В.Брюсов, Б.Грифцов, Вяч.Иванов, В.Маяковский, В.Фриче и др.

Изв. 2 окт.; Катанян В., 1985. С. 149

Окт., до 3

Скрижаль / Ред. Д.Марьянов. [Пг.], 1918. Сб. 1. 218 с. 6 000 экз. Анонсы: Мысль. 15 янв.; Понед. «Власти народа». [1 апр.]; Соболев Ю. // Веч. жизнь. 28 марта; НЖ. 11 апр.; Нов. дня. 22 апр.; Свобод. журн. № 3/4. С. 32.

Стихи: А.Ахматова, К.Бальмонт, А.Блок (поэма «Возмездие»), А.Белый, В.Брюсов (венки сонетов «Роковой ряд»), Вяч.Иванов, В.Инбер, Н.Крандиевская; проза: И.Бунин, М.Горький («Все то же»), В.Лидин, А.Толстой («День Петра»); пьеса: А.Вознесенский («Jus grīmae postis»).

Рец.: Гальский В. [Шершеневич В.] // Мир. 3 окт.; [Нарбут В.?] // Сирена (В.). № 1.

Откл. на публ. М.Горького и А.Вознесенского: **Дейч А.** // Куранты... (К.). № 7.

Окт., 3; Москва

Вечер В.Каменского и др. поэтов-футуристов (место проведения не указано); ранее объявлялся на 2 окт. (с лекцией В.Каменского «Грядущая забастовка гениев»).

Выступают В.Каменский (лекция «Карьера сукина сына», поэма «Стенька Разин» и стихи), В.Шершеневич (стихи из цикла «Оркестрион великолепного отчаяния») и В.Гольцшмидт, а также певица М.Васильковская.

Отчеты и откл.: Ф.З-т. Оркестрион великолепного отчаяния // Театр. курьер. 4 окт.; Архелай [Нелидов В.] По платью встречают (Лекция о «сукином сыне») // Мир. 4 окт.

Мир. 28 сент.

Окт., 3 и 10; Москва

Совещания представителей театральной Москвы в связи с подготовкой к празднованию первой годовщины Октябрьской революции (Моссовет); пред. О.Каменева.

Обсуждаются постановки «Стеньки Разина» В.Каменского (в Большом театре), «Мистерии-буфф» В.Маяковского и др.

См. также: 1918, Окт., 12.

ВИзв. 15 и 16 окт.; Рампа и жизнь. № 37/40. С. 12; Там же. № 41/42. С. 4, 13

Окт., 4; Москва

Выступления В.Каменского (пьеса «Стенька Разин») в Театре Ф.А.Корша и Театре драмы и комедии.

Откл.: [Б.п.] // Театр. курьер. 5 окт.; Соболев Ю. // Там же. 9 окт.

Театр. курьер. 4 окт.; Театр. № 2125. С. 4; Рампа и жизнь. № 37/40. С. 13

Окт., 4; Москва

Выступление В.Маяковского (пьеса «Мистерия-буфф») в Центральной комиссии по организации празднеств первой годовщины Октябрьской революции.

Из письма В.Маяковского в комиссию (от 10–12 окт.): пьеса, «я убежден, велика тем, что впервые в песнопение революционной мистерии переложила будни... Пусть хоть день пролетарского праздника будет отпразднован пролетарской пьесой» (Маяковский В.–13. С. 36).

См. также: 1918, Окт., 12.

Катанян В., 1985. С. 150–151

Окт., до 5, 10 и 12; Москва

Инициативная группа крестьянских писателей обращается в исполбюро Московского Пролеткульта с предложением об организации Секции крестьянских писателей.

В составе группы: С.Есенин, С.Коненков, С.Клычков, П.Орешин.

10 окт. исполбюро передает вопрос на рассмотрение в ЦК Всероссийского совета Пролеткульта, который 12 окт. решает вопрос «оставить открытым».

Из заявления: «Мы, поэты и писатели, вышедшие из крестьянских сел и деревень... не можем спокойно примириться с тем обстоятельством, что мы до сих пор остаемся совершенно в тех самых условиях, что и во вчерашний буржуазный день, т.е. в полной крепостной зависимости от различных частно-издательских фирм... Считая это безусловно насущным и необходимым, писатели из народа... просят организовать Крестьянскую секцию при Московском Пролеткульте». В числе участников секции предполагаются также С.Касаткин, Н.Клюев, С.Подъячев, Д.Семёновский, А.Чапыгин, А.Ширяевец и др.

Секция организована не была.

Есенин С.–7 (2). С. 230–231, 390–391; Театр. курьер. 17 окт.

Окт., 6; Петроград

Митинг «Интеллигенция и революция» во Дворце им. М.С.Урицкого (бывш. Таврический дворец); пред. и организатор — М.Горький.

Выступают Г.Зиновьев, А.Луначарский и др.; М.Горький, сославшись на болезнь, на митинге не выступил.

Отчеты: [Б.п.] // КрГВ. 7 окт.; Д.П. [Полынин Д.?] Впечатления // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 7 окт.; [Б.п.] // Изв. 8 окт.

См. также: **Раппопорт В.** Моя речь // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 7 окт.; **Советский** // КрГВ. 9 окт.; [Б.п.] Победа над интеллигенцией // Утро Москвы. 14 окт.; **Ховин В.** Безответные вопросы // Кн. угол. № 4; **Беспартийный.** Об интеллигенции // ВЛ. 1919. № 4; **Осокин [Григорьев Р.]** Петербургские письма: Dichtung und Wahrheit // Мысль (X.). 1919. № 9.

Из отчета: «...сегодняшний митинг — это первое свидание русской интеллигенции с революционным пролетариатом. Трудовая интеллигенция должна сплотиться с пролетариатом, не ожидая за это никаких наград, сознавая лишь глубинную правду в новом деле строительства новой России... Идите же работать с нами; мы не можем обещать еще никому каких-либо особых благ, но обещаем глубокое внутреннее удовлетворение — это осознание причастности к великому строительству» (А.Луначарский); «Мировая революция начинается. Началась всемирная гроза. Мы ее признали, так не скрывайтесь же под дырявым зонтиком нейтральности, заявите, что вы идете под родную кровлю Советской России, и протяните братскую руку рабочему классу» (Г.Зиновьев) (ППр. 8 окт.; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 8 окт.).

Из резолюции: «Собрание рабочих и интеллигентов... заслушав ряд ораторов, признает, что история последнего года показала глубокую народность Октябрьской революции, что нынешний момент, открывая перед русской революцией грандиозные перспективы, требует от нее вместе с тем напряжения всех сил для преодоления последнего тщетного сопротивления мирового империализма. Собрание считает необходимым сближение революционного трудового народа-диктатора со здоровыми элементами трудовой интеллигенции, признающей правильность общей политики советской власти и готовой вести плечом к плечу с рабочим классом и крестьянской беднотой великую борьбу за социализм. С этой стороны является желательным сплочение таковой интеллигенции в профессиональные союзы и вступление ее в ряды общерабочих профессиональных союзов» (Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 7 окт.).

ППр. и СевК. 8 окт.

Окт., 6–27

№ 23–26 журн. «Пламя».

В № 23 — стихи: Я.Бердников, А.Павский; проза: Е.Федоров; статья: Петр Ю. [П.Соляный] («Революция и искусство») и др.

В № 24 — стихи: А.Славатинский, Л.Панфилов, И.Кузнецов, В.Александровский; проза: Г.Дарьянов, Ю.Юренин; статьи: А.Луначарский («Пути искусства»), А.Кайгородов (о Л.Толстом) и др.

В № 25 — стихи: А.Черняев, Н.Тихомиров, С.Владимирова; проза: В.Муйжель и др.

В № 26 — стихи: [Н.?]Бобров, А.Крайский, В.Ярославцев, И.Кузнецов, Б.Иванов, М.Левин; проза: В.Владимиров, П.Арский; статьи: Антар (о П.Чайковском) и др.

Окт., до 7

Клюев Н. Медный кит (Стихи). Пг.: Петросовет, 1919. 118 с. 20 000 экз.

Из откл.: «...немало очень сильных, красивых стихотворений, но они не спасают читателя от тяжелой улыбки при зрелище того, как автор

тщетно силится уберечь от всеразрушающей революции свой древний Китеж-град, свое христианское миропонимание» (Б. [Бессалько П.] // Грядущее. 1919. № 1);

«Елейная слащавость изложения, сусальная безвкусица образов и грубое, преступное политиканство щедро уснащают сборник» (Эльснер В. Циническая эксцентрика // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1);

сборник «не является, к сожалению, лучшим: поэт впадает местами в официально-державинский тон, прибегая к хлестко-газетным выпадам против своих газетных врагов, чего не было в его дореволюционных стихотворениях, написанных в годы черной реакции...» (Польский К.А. [Иеропольский К.] Что нового в литературе? // Сев. зори. 1920. № 1).

См. также: [Б.п.] // СевК. 16 нояб.; И.О. [Оксенов И.] // Жизнь железнодорожника. № 37; А.И. [Измайлов А.] // ВЛ. 1919. № 5; Иноков А. [Оксенов И.] // Пламя. 1919. № 38; Ангарский Н. Заметки о поэзии и поэтах // Тв-во. 1919. № 1/3; И.С. [Садофьев И.] Две точки зрения // Пролеткульт (Тверь). 1919. № 3/4; Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; М.Ч. [Ясинский И.] // Пламя. 1920. № 4; Повицкий Л. Есть ли у нас литература? // Театр. изв. (Х.). 1920. № 2.

Откл. на рец. П.Бессалько и И.Оксенова: И.С. [Садофьев И.] Две точки зрения // Пролеткульт (Тверь). 1919. № 3/4.

КрГВ. 7 окт.; ЖИ. 24 дек.; ВЛ. 1919. № 3. С. 15

Окт., 7; Москва

Московский профессиональный союз писателей обращается к А.Луначарскому с письмом о материальном положении литераторов.

В письме содержится просьба о «предоставлении членам союза тех льгот, которыми пользуются члены других профессиональных союзов» (в т.ч. право выдачи охранной грамоты, перевод членов союза во 2-ю категорию продовольственного снабжения).

8 окт. правление союза заслушивает сообщение об этом М.Гершензона.

Просьба союза удовлетворена позднее, см.: 1919, Авг., 16.

ИМЛИ. 157. 1. 258

Окт., 9; Москва

Выступление К.Бальмонта (лекция «Мысли мировых гениев о любви» и стихи) в Политехническом музее.

Из ст. Б.Корнеева: «...Бальмонт выразил сожаление, что до сих пор не мог напечатать своего полного перевода поэмы Шота Руставели “Носящий барсовую шкуру”. На вопрос из публики: “Что же за причина и когда можно рассчитывать на появление поэмы в свет”, — поэт ответил: “Тогда, когда руки, которые должны печатать, перестанут душить и убивать”». В перерыве выступает В.Каменский: «Публика встретила поэта-футуриста крайне враждебно и не дала закончить ему свою,

в общем забавную речь» (Московское искусство в наши дни // Иск-во (Т.). 1919. № 1).

Театр. курьер. 4 и 6 окт.; Воля труда. 11 окт.

Окт., 9, 23 и 25; Москва

Премьера спектакля «Смерть Дантона» по пьесе Г. Бюхнера (реж. А. Петровский; переработка А. Толстого) в Театре Ф. А. Корша.

23 окт. по предложению Театрально-музыкальной секции МОНО пьеса снята с репертуара; при театре создается особая комиссия, которая рассматривает и вносит «поправки и изменения в текст», 25 окт. — закрытый просмотр нового спектакля, на котором присутствуют О. Каменева, Ю. Ларин, Я. Свердлов, Ю. Стеклов и др. Спектакли вскоре возобновлены, см.: Изв. 25 и 27 окт.; СТДиМ, 1968. С. 378.

Из откл.: «Давно не приходилось присутствовать на столь безобразном зрелище... Замечательная драма Бюхнера в “обработке” г. Толстого превратилась в низкопробную и тенденциозную мелодраму для кинематографа. Чтобы “оживить” пьесу... г. Толстой добавил кучу отсебятины... Режиссер постарался изобразить парижскую толпу как сборище кровожадной, бессмысленной черни, совершенно исказив замысел Бюхнера» (Н. О. [Осинский Н.] «Смерть Дантона», или Низвержение большевиков и немецкого драматурга Бюхнера // Пр. 11 окт.).

См. также: В. Аш. [Ахрамович В., псевд. В. Ашмарин] // Изв. 10 окт.; Зритель [Блюм В.] // ВИзв. 10 окт.; В. К. // Изв. 15 окт.; Малинин К. К снятию «Дантона» // ВИзв. 19 окт.; [Б.п.] // ЖИ. 6 нояб.

ВИзв. 8 окт.; Театр. курьер. 9 окт.

Окт., 11 и 14; Москва

Бюро Педагогической секции и Научно-теоретическая группа Наркомпроса утверждают «Объяснительную записку» к проекту положения о Вольной философской академии.

Из записки: «Потребность в особом учреждении, ставящем себе целью исследование и разработку в духе философии вопросов культурного творчества, а также распространение в народных массах философски углубленного отношения к этим вопросам, не может вызывать никакого сомнения... Русская революция открывает перед Россией и перед всем миром новые широкие и всеобъемлющие перспективы культурного творчества... Мечта о соборном строительстве единого здания мировой культуры может, наконец, осуществиться в действительности и должна принять характер конкретной организационной попытки. Этому делу хочет посвятить себя Вольная философская академия. Она связывает со словом *Академия* память о первых источниках европейской культуры, когда науки, искусства и общественность еще были связаны цельностью и законченностью античного мирозерцания... вся работа *Академии* должна протекать в духе философии и социализма». Подп.: А. Блок, Иванов-Разумник, А. Штейнберг, К. Эрберг (Временник Театр. отд. Нарком. по просвещению. № 1).

См. также: 1919, Янв., 24, 26 и 30.

Временник Театр. отд. Нар. ком. по просвещению. № 1. С. 12

Окт., 12; Москва

Совещание о репертуаре московских театров в дни Октябрьских торжеств (в Наркомпросе); пред. О.Каменева.

Выступают О.Каменева; в прениях — А.Пиотровский, Ф.Комиссаржевский, Б.Неволин, К.Малинин, Я.Южный и др.

Из отчета: О.Каменева предлагает к постановке «Стеньку Разина» В.Каменского и «Мистерию-буфф» В.Маяковского; последняя характеризуется как «вызвавшая большие похвалы... красочная, оригинальная и вполне отвечающая моменту... О.Д.Каменева заявила, что новые пьесы или одну из них — Каменского или Маяковского — поставить необходимо. Русский народ вправе требовать, чтобы актеры и режиссеры в день народного праздника проявили высшую степень энергии и труда... Решено в заключение: вопрос о двух новых пьесах Маяковского и Каменского обсудить в режиссерской комиссии, тут же на собрании организованной» ([Б.п.] // Театр. курьер. 13–14 окт.). См. также: 1918; Окт., 3 и 10.

В этот же день — выступление В.Маяковского с чтением пьесы в Тео Наркомпроса (?); присутствует Вяч.Иванов, Ф.Комиссаржевский, А.Санин, А.Таиров и др.

Театр. курьер. 13–14 окт.; Обзор театров г. Воронежа. № 2. С. 12; Зритель (К.). № 39. С. 9; Февральский А., 1971. С. 89; Катанян В., 1985. С. 151–152

Окт., 13

В «Известиях» — декрет Совнаркома «О введении новой орфографии» (от 10 окт.).

То же: СУ. № 74. Стб. 804.

Окт., 13; Москва

Вечер памяти писателя М.Тихоплесеца (М.Логинова) в Школе им. И.З.Сурикова; организатор — Суриковский литературно-музыкальный кружок писателей из народа.

Выступают Г.Деев-Хомяковский (вступ. слово), Ф.Шкулев, С.Ганшин, М.Савин, П.Горохов и др. (стихи и воспоминания).

Отчет: Обрадович С. // Горн. № 1.

Окт., 13; Петроград

Выступление В.Маяковского (пьеса «Мистерия-буфф») в Тенишевском училище.

Накануне выступления опубликовано воззвание «От Центрального бюро по организации празднования Октябрьской революции», призывающее прийти на выступление.

Из воззвания: «Товарищи актеры! Вы обязаны великий праздник революции ознаменовать революционным спектаклем. Вами должна быть разыграна “Мистерия-буфф”... Все к работе! Время дорого!» Подписано членами комитета постановки мистерии: В.Мейерхольд, В.Маяковский,

П.Лебедев, К.Малевич, Л.Жевержеев, О.Брик (Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 12 окт.; СевК. 13 окт.; ППр. 16 окт. *Откл.*: Гиппиус 3.-2. С. 145).

Катанян В., 1985. С. 152

Окт., 13; Петроград

Вечер «Поэзия полей и предместий» (Клуб при Центральной культурно-просветительной комиссии профсоюза служащих в учреждениях и предприятиях Москвы и ее района; Рождественка, 4).

Выступают В.Львов-Рогачевский (вступ. слово «От Кольцова до наших дней»), М.Герасимов, С.Есенин, П.Зайцев, С.Клычков и П.Орешин, а также артисты.

Есенин С.-7 (2). С. 542, 578

Окт., 15; Петроград

Петроградский профессиональный союз журналистов создает Хозяйственный комитет по управлению столовой для литераторов (Дом литераторов).

В составе комитета: В.Петрищев (пред.), Б.Харитон (тов. пред. и зав. Домом), А.Кауфман (секр.), И.Новик (казначей), В.Азов, С.Бурсин, Н.Волковыский, И.Гиллер, Л.Клячко, И.Розенфельд, М.Хаст (чл.). Позднее пред. Хозяйственного комитета избирается Б.Харитон, тов. пред. — Н.Волковыский, казначеем — В.Азов.

Весной 1920 Хозяйственный комитет преобразуется в комитет Дома литераторов: Н.Котляревский (пред.), В.Немирович-Данченко (тов. пред.), А.Кауфман (секр.), В.Азов, А.Амфитеатров, Б.Бентовин, А.Блок, Н.Волковыский, А.Ганзен, И.Гиллер, Н.Гумилев, Ф.Зелинский, В.Ирецкий, Е.Карпов, А.Кони, Е.Леткова-Султанова, В.Петрищев, А.Редько, А.Ремизов, Б.Харитон (чл.).

Официальное открытие Дома литераторов см.: 1918, Дек., 1; Петроград.

См. также: 1918, Авг., 29.

ИРЛИ. 98. 1. Б/л

Окт., 16

В «Правде» — статья Л.Сосновского «Птичья ориентация (К вопросу об интеллигенции и советской власти)».

В ст. приводятся слова М.Горького: «Ежели бы закрыли “Новую жизнь” на полгода раньше — и для меня, и для революции было бы лучше».

Окт., 17

В газ. «Театральный курьер» — инф. об объединении «Мастерская поэтов».

Из инф.: «В Москве на этих днях начинает функционировать новое, очень интересное начинание — “Мастерская поэтов”. Цель “мастерской” — объединить всех столичных поэтов, безразлично от того, к ка-

кому бы лагерю они ни принадлежали... Инициатором и душой нового предприятия является Василий Каменский... Но это не значит, что “мастерская” явится строго футуристической... “Мастерская” открывается на днях на Тверской».

Ср.: 1918, Ноябрь., 14; Москва.

Окт., до 19

Завод огнекрылый: Сб. пролет. стихов. М.: Пролеткульт, 1918. 80 с. 5 000 экз. Анонс: Театр. курьер. 21 сент. и 19 окт. В 1919 переиздано.

Стихи: В.Александровский, М.Герасимов, И.Ерошин, Б.Николаев.

Из откл.: «...едва ли не лучший образец, едва ли не первоуказание, что новая полоса жизни, новое веяние в поэзии ведет за собой незаурядных художников» (Лешенков С. [Клычков С.] // Горн. № 1);

«Такие сборники не могут способствовать развитию идей пролетарской культуры» (А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 6);

«Много свежего, много молодого, но много и перепевов старого. Не напоминает ли это буржуазного поэта Бальмонта, увы, поэта, пленяющего сейчас провинциальных девиц и юных гимназисток... Не перепев ли Спитальца... Не подражание ли Кольцову... Но есть в этой книге та напряженность, та стихийность, которая позволяет звучать истиной слова» (Н.П. [Павлович Н.] // Зарево заводов (Самара). 1919. № 1).

См. также: Садко [Блюм В.] // ВИзв. 26 окт.; Ф.К. [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 1919. 17 марта; М.Т. [Столяров М.] // Вестн. жизни. 1919. № 3/4; [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4; М.З-ич [Зенкевич М.] О пролетарской поэзии в 1918 году // Худ. изв. 1919. № 1.

Изв. 19 окт.; Ф.К. [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 1919. 24 февр.; Гудки. 1919. № 5. С. 31; Вестн. жизни. № 2. С. 119

Окт., до 19; Москва

Организовано издательство «Московское книгоиздательство поэтов» (впоследствии — Московская трудовая артель художественного слова).

Во главе издательства М.Герасимов, С.Есенин, Н.Клюев, С.Клычков и Л.Повицкий. Ср.: Есенин С.-7 (2). С. 230, 395–397.

Театр. курьер. 19 окт.

Окт., не ранее 19 — Конец года (?)

Клычков С. Дубравна: Стихотв. М.: Мос. труд. артель художн. слова, 2-й год I века [1918]. 60 с. Анонс: Театр. курьер. 19 окт.

Рец.: В.М-в [Матвеев В.] // Огни (В.). 1919. 24 марта; Node // Вестн. путей сообщ. 1919. № 5; Леонидов А. Техника пролетарских поэтов // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2; [Матвеев В.] // Сирена (В.). 1919. № 4/5.

Окт., 21; Москва

Начало 2-го года обучения в Школе стиховедения (в помещении Гимназии Общества преподавателей, Остоженка).

Расширяется цикл лекций. В частности, 21 окт. состоится лекция В. Брюсова «Введение в стихосложение» («Система русского стихосложения»), 23-го — А. Белого «Введение в экспериментальную поэтику». Среди преподавателей — К. Бальмонт, А. Грушка, С. Есенин, Вяч. Иванов («Генетическое развитие форм поэзии»), М. Петровский, С. Рубанович (семинар по переводам), П. Сакулин, В. Ходасевич (курс о Пушкине), С. Шервинский (курс по «стилизации») и др.

Театр. курьер. 21 сент. и 19 окт.; Мир. 5 окт.; Пр. 17 нояб.

Окт., 23, 29 и 31; Москва

Постановления президиума Моссовета о муниципализации книжной торговли и книгоиздания (от 23 окт.) и о деятельности частных книгоиздательств (от 31 окт.), а также Отдела издательств и книжной торговли Моссовета о частных издательствах (от 29 окт.).

Из постановления (от 31 окт.): Отделу издательств и книжной торговли Моссовета «по соглашению» с Наркомпросом предоставляются «права принудительного объединения однородных и мелких случайных издательств, а равно и ликвидации общественно бесполезных издательств»; отделу предлагается вместе с Наркомпросом и Контрагентством ВЦИК «организовать... совместную комиссию для распределения всех вновь выходящих изданий» (цит. по: Издат. дело в первые годы сов. власти. М., 1972. С. 160).

См. также: **Ангарский Н.** Революция в книжном деле // ВИЗв. 9 нояб.; [Ангарский Н. и др.]. Печать и книжное дело // Красн. Москва: 1917–1920 гг. М., 1920. Стб. 504–505.

Изв. 25 окт. и 1 нояб.; Издат. дело в первые годы совет. власти. М., 1972. С. 158–161

Окт., до 25

Арион: Сб. стихов. Пб.: Сиринга, 1918. [Вып.] 1. 57 с.

Сборник является первым выступлением в печати Кружка искусств «Арион» (см.: [Дубянский А.] «Арион» // Пламя. № 31), позднее реорганизованного в Общество искусств «Арион» (см.: 1919, Янв, до 25; Петроград).

Стихи: В. Злобин, Д. Майзельс, Г. Маслов, Н. Оцуп, А. Редатт [Е. Тагер], В. Рождественский, В. Тривус.

Из откл.: «Семерых поэтов, собранных в сборнике... нельзя упрекнуть в пристрастии к политике... Все они разные, но их всех объединяет молодая серьезность чувства и решение войти в искусство через дверь, а не через окно... Хорошо, что они при своем выступлении не стремятся произвести шум, как это было принято еще так недавно, потому что

спокойный голос имеет все шансы быть услышанным в толпе буянов от искусства» (Гумилев Н. // ЖИ. 1 нояб.).

Степанов Е., 1991. С. 408

Окт., до 25

Бердников Я. Цветы сердца (Стихотв.). Пг.: Пролеткульт, 1919. 16 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). В 1919 переиздано.

Рец.: Богомолов Б. // Вооруж. народ. 25 окт.; Кузнецов И. // Там же. 14 нояб.; Кий [Пятницкий П.] Пролетарские поэты // СевК. 1919. 19 апр.; В.П-ий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1920. № 15/16.

Датируется по рец.; Худ. изв. 1919. № 11. С. 15

Окт., до 25

Ефремов С. (Горемыка). Стихотворения: Песни солдата. Пг.: Пролеткульт, 1919. 31 с. 20 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). Анонс: КрГВ. 10 сент. В 1919 переиздано.

Рец.: Б.Б. [Богомолов Б.] // Вооруж. народ. 25 окт.; Леонидов А. Техника пролетарских поэтов // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2; С.К. [Евгенов С.] Простые, простые песни // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5; С.Помор. // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2. См. также: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

Датируется по рец.; Худ. изв. 1919. № 11. С. 15

Окт., 25; Москва

Заседание совета Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа; пред. Г.Деев-Хомяковский.

Выступает Е.Афонин с информацией о субсидии, выделенной кружку Комитетом по устройству Октябрьских торжеств на развитие его деятельности (в т.ч. издание сборника), устройство вечера и выставки, создание Библиотеки-музея им. И.З.Сурикова. Избирается редколлегия сборника, обсуждаются другие оргвопросы.

РГАЛИ. 1641. 2. 1; Чернозем. М., 1919. Вып. 2. С. 48

Окт., до 26

№ 5 журн. «Творчество» (за сент.).

Стихи: А.Евстигнеев, В.Александровский, Н.Мятежная, И.Устинов, Л.Орловский, Е.Бражнев (цикл «Песни каторги»), В.Львова, И.Ерошин, Л.Тоом (в прозе), А.Святогор [А.Агиенко], М.Левин; проза: Б.Николаев, А.Святогор [А.Агиенко], А.Батуев, Г.Устинов; статьи: В.Фриче, И.Шадр и др.

Рец.: П. // Пр. 27 окт.; Аксенов И. // Худ. слово. 1920. № 2.

Изв. 26 окт.

Окт., до 26

№ 6 журн. «Творчество» (за окт.).

Стихи: М.Левин, Л.Котомка, Н.Рудин, Б.Николаев, И.Устинов, В.Щекин, М.Барсуков, А.Нахманович, Лай Лаич, Л.Тоом (в прозе); проза: А.Ариаднин [А.Аросев], Виктор, Н.Рещиков; статья: В.Фриче (о П.Алексееве) и др.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. 1920. № 2.

Изв. 26 окт.

Окт., 26

В «Известиях» — сообщение о субсидии Саратовскому Совету в 50 тыс. руб., выданной на организацию музея Н.Чернышевского.

Окт., 27

В газ. «Вечер Москвы» — инф. «А.М.Горький и московская интеллигенция».



М.Горький, октябрь 1918.
Фотография П.А.Оцуца

Из инф.: «...А.М.Горький делает попытки продолжить в Москве начатое им в Петербурге дело “сближения” интеллигенции с советской властью. Но в Москве речь идет пока не о публичном митинге с речами... а о частном “собеседовании” интеллигенции “разных направлений” с наиболее видными вождями большевизма. Из бесед с некоторыми представителями демократической и социалистической интеллигенции выясняется, однако, что они покуда не склонны идти навстречу попыткам А.М.Горького... Как мы слышали, и буржуазная интеллигенция решила оставить без ответа призыв А.М.Горького».

Окт., до 29

Маяковский В. Мистерия-буфф: Героич., эпич. и сатирич. изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. 3 д. [Пг.: ИМО, 1918]. 79 с. 5 000 экз. В 1919 и 1921 переиздано.

Из откл.: «...пьеса случайная, бульварно-слабая, почти провинциального типа... Маяковский как поэт кончен, и никаких надежд на него возлагать нельзя. Все природные богатства аннулированы упорным нежеланием развиваться и работать» (Шершеневич В. Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта);

«В качестве сатирического произведения “Мистерия-буфф”... счастливо воскрешает... такое неповторяемое, казалось бы, по остроте и гибкости охвата явление родной литературы, как “Горе от ума”, — с диалогом и афористикой, едва ли не еще более блестящими... Сила,

однако, “Мистерии-буфф” — конечно! — не в сатире, как и не в ее трагичности: она — в *слиянной неразрывности* того и другого момента... [Это] единственная в настоящий момент *земляная* мистерия — мистерия тех, кто хочет, чтобы программа-максимум вчера сегодня становилась минимумом!» (Чужак Н. Земляная мистерия // Тв-во (Чита). 1921. № 7).

См. также: [Б.п.] // ЖИ. 29 окт.; Осокин [Григорьев Р.] Скверный анекдот (Письмо из Петрограда) // Мысль (Х.). 1919. № 3; Черновский А. (Глан). Новые книги и журналы // Раб. кооп. 1919. № 20/21.

Датируется по рец.; Огни (В.). 1919. 24 марта; ВЛ. 1919. № 1/2. С. 15



В.Маяковский. Мистерия-буфф
[Пг., 1918].
Обложка В.В.Маяковского

Окт., 29

№ 1 газ. «Жизнь искусства» (редактор — редкол.; Петроград, изд. Отд. театра и зрелищ Наркомпроса Союза коммун Сев. обл.). Выходила до 1922 г., в 1923 преобразована в одноименный журнал.

В этот же день в газ. «Северная коммуна» — постановление Наркомпроса Союза коммун Северной области о продаже номеров «Жизни искусства».

Из ст. А.Луначарского «Задачи новой газеты»: «Социализм есть понятие насквозь культурное. В нем наука, искусство, промышленность — все, чем богат гений человечества, служат только планомерной победе над природой в целях всеобщего, разумного и высокого творческого счастья... Здесь, на столбцах этой газеты, будут во всеуслышание разбираться наши планы, дискутироваться важнейшие культурные проблемы, будет даваться более или менее полная информация всех сторон, по крайней мере, художественной области культуры» (ЖИ. 29 окт.).

Из откл.: «...В Петрограде особым декретом по Северной коммуне запрещено печатание программ отдельных театров; вместо этого появилось новое театральное издание... где помещаются программы и либретто...» ([Б.п.] // Обзор. театров г. Воронежа. № 4).

Окт., 29; Москва

Первое заседание редколлегии Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа.

Обсуждается издание сборника кружка.

Из повестки, разосланной членам кружка и редакциям газет: «В ознаменование годовщины Октябрьской революции Суриковский литературно-музыкальный кружок приступил к изданию юбилейного сборника из произведений писателей, вышедших из рабочей и крестьянской

среды... Принятые для сборника сочинения будут оплачены по существующему тарифу» (РГАЛИ. 1641. 2. 1; Альбатрос. № 1. См. также: Ю.Ш. // Куранты (Т.). 1919. № 2. С. 23).

Сборник выходит позднее, см.: 1919, Июнь, до 4.

Пр. 3 нояб.; Чернозем. М., 1919. Вып. 2. С. 48

Окт., до 30

Ясинский И. Воскреснувшие сны: Стихотв. Пг.: Петросовет, 1919. 84 с. 8 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // СевК. 31 окт.; **Ангарский Н.** Заметки о поэзии и поэтах // Тв-во. 1919. № 1/3; **М.Ч. [Ясинский И.]** // Пламя. 1920. № 4; **Н.** // КиР. 1920. № 6.

Библиогр. вестн. Т-ва «В.А.Березовский». 30 окт.

Окт., 30

Премьера спектакля «Город Иты» по пьесе С.Юшкевича в мастерской Передвижного театра П.П.Гайдебурова и Н.Ф.Скарской.

Рец.: [Б.п.] // ЖИ. 1 нояб.

СТДМ, 1968. С. 392

Окт., 30; Ноябрь., 1; Петроград

Общее собрание Союза деятелей художественной литературы.

Избирается новый совет: Н.Гумилев, А.Кайдаров, Е.Леткова-Султанова, В.Муйжель, И.Печковский, Ю.Слезкин, В.Трахтенберг, Г.Урюпинский, Д.Цензор, А.Чапыгин, И.Эйзен.

1 нояб. — заседание совета; пред. совета избирается В.Муйжель, тов. пред. — Н.Гумилев, секр. — Г.Урюпинский.

Ср.: 1918, Сент., 14.

ИРЛИ. 98. 2. 19

Окт., 31; Петроград

Организационное собрание петроградского Союза советских журналистов.

Обсуждается устав (за основу которого принимается устав московского Союза советских журналистов с некоторыми «поправками», см.: **Срединский С.** Основы газетного дела. Пг., 1918. С. 68); избирается временное правление: П.Арский, Н.Баскаков, Н.Василевский, И.Ясинский (вскоре вышедший по собственному желанию, см.: ЖИ. 2 нояб.) и др.

ЖИ. 1 нояб.; Зн. труд. коммуны. 2 нояб.

Окт., конец; Москва

Представление в Цирке А.И.Саламонского; сбор в фонд Международного союза артистов цирка.

Выступает В.Каменский (отрывки из «Стеньки Разина»).

Театр. курьер. 29 окт.; Воля труда. 31 окт.

Окт.

Великая годовщина пролетарской революции. Пг.: Петросовет; Центр. бюро по организации празднеств годовщины Великой Октябрьской революции, 1918. 24 с.

Статья: М.Горький («Вездесущее»); стихи: И.Ионов, А.Славатинский (цикл «Первому среди равных Северной коммуны товарищу Г.Зиновьеву»), Н.Клюев (поэма «Ленин»), а также Конституция РСФСР и др.

Откл.: **Вольский В.** Пролетарская культура и искусство // Рус. призыв. 1919. № 4–5.

ИРСЛ. С. 701

Окт., не позднее

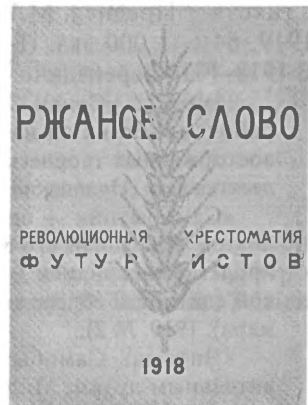
Ржаное слово: Революц. хрестоматия футуристов / Предисл. А.Луначарского. Пг.: ИМО, 1918. 58 с. 5 000 экз. Анонс: Кн. угол. № 4. С. 16.

Стихи: Н.Асеев, Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников, В.Маяковский; «аллигированная проза»: Б.Кушнер («Митинг дворцов»).

Из предисл. А.Луначарского: «В нынешнюю трудную пору писатели часто оказываются лишенными возможности опубликовать свои произведения... Сейчас государству рабочих и крестьян приходится все в большей мере брать на себя дело издательства литературных произведений... Комиссариат просвещения охотно пошел на помощь в деле издания “Ржаного слова”. Книга написана футуристами. Разно к ним относятся, и многое можно о них сказать критического... Пусть слушает и оценивает пролетариат все: старое и новое. Не будем ему ничего навязывать...»

Из откл.: «Много пришлось перенести русским футуристам со стороны общества и критики; долго они не могли говорить полным голосом, пока великая русская революция не дала им возможности свободного выражения мысли... Подбор материала в хрестоматии очень удачен... Для всякого, интересующегося русской литературой, русским футуризмом, “Ржаное слово” — ценная книга» (**Шмерльсон Г.** // Жизнь и тв-во рус. молодежи. № 14);

«Издать в 1918 г. “Революционную хрестоматию футуризма”, состоящую почти целиком из старых, пусть заслуженных, но в своей заслуженности посевших вещей, это — только бессилие. Но поместив в той же хрестоматии предисловие г-на Луначарского, “Литературная коллегия”, редактировавшая сборник, обратила против себя “пощечину”, нанесенную когда-то футуризмом общественному вкусу... Полупризнание таланта Маяковского, двусмысленно покровительственное отношение к футу-



Ржаное слово. Пг., 1918
Обложка В.В.Маяковского

ризму вообще, не менее двусмысленная поза меценатствующего “любителя литератур и искусств” — это ли не пощечина?.. Чьего покровительства ищет теперь “Литературная коллегия” — литератора или комиссара Луначарского? Ответ почти очевиден» (**Ховин В.** Безответные вопросы // Кн. угол. № 5).

КЛ. № 38/41. С. 9; ИКом. 7 дек.; Огни (В.). 1919. 24 марта; Ефимов В.В., 1991. С. 27

Окт., не позднее

Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. Пг.: К-ра и свобода, 1918. 115 с. 10 000 экз.

Из откл.: «В наше время, когда весь книжный рынок завален “дешевой” литературой “самолюбования” и “самовосхваления”, а то и просто литературой “гром победы раздавайся”, такая книга, как “Несвоевременные мысли” — золотая книга... Главным лейтмотивом “Несвоевременных мыслей” является крик измученной, исстрадавшейся души: “Граждане, культура в опасности!” Когда же в опасности культура, то в опасности и революция. Революция, убивающая культуру, это не революция, а пустое место» (**Сви́рский Н.** // Мысль (Х.). 1919. № 12).

КЛ. № 38/41. С. 3

Окт., не позднее

Князев В. Красные звоны и песни. Пг.: Петросовет, 1918. 140 с. 25 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // СевК. 31 окт.; Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; [Б.п.] // Тв-во. 1920. № 5/6.

КЛ. № 38/41. С. 5

Окт., не позднее

Самобытник [Маширов-Самобытник А.] Под красным знаменем: Стихотв. / Предисл. М. Чуносова [И. Ясинского]. Пг.: Пролеткульт, 1919. 64 с. 1 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). Анонс: КрГВ. 10 сент. В 1918–1919 переиздано.

Из откл.: «Стихи Самобытника мы горячо рекомендуем каждому рабочему. В них он найдет отклик своих мук, своих радостей, своих восторженных творческих порывов “под красным знаменем” в течение десятка лет» (**Полянский В.** [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 11/12);

«Самобытник — один из наиболее определившихся пролетарских поэтов. Идеология его выдержана и определена, как девизы и лозунги пролетарских знамен... Но нет еще как будто в этой поэзии органической слитности содержания с формой» (**С.Помор.** // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2);

«Читаешь Самобытника, и сердце раскрывается навстречу живительным лучам. Милый пролетарий, ты инстинктом учуял то, чего не хватало нашей революционно-социальной поэзии... Бесстрашный дерзатель на поле брани, ты застенчиво подымаешься на ступени храма искусства» (**А.З. [Антипов К.]** Цветы труда // Прометей (О.). 1919. № 2/3).

См. также: Богомолов Б. // Вооруж. народ. 30 нояб.; П.К. [Куделли П.] // ППр. 1919. 12 янв.; Кий [Пятницкий П.] Пролетарские поэты // СевК. 1919. 19 апр.; Леонидов А. Техника пролетарских поэтов // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2; Тисленко Я. О пролетарской поэзии // Там же. 1919. № 4; В.К-а // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5; Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; А.К-й [Крайский А.] Библиотека Пролеткульта // ИзвП. 1920. 14 мая. Откл. на рец. В.К-а: А.М. [Маширов-Самобытник А.] // Грядущее. 1919. № 4.

КЛ. № 38/41. С. 9.

Окт.

№ 5–7 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

В № 5 — стихи: А.Старина, А.Никаноров, Н.Смаковская, И.Аспирин; проза: А.Блюм и др. Рец.: Юрский Н. // Вестн. путей сообщ. № 16/17.

В № 6 — стихи: И.Аспирин, А.Никаноров, Е.Энский; проза: В.Шуева-Черных.

В № 7 — статьи: Н.Марков; стихи: И.Аспирин и др.

Окт., конец (?) — дек. (?)

Посл. (№ 1) журн. «Друг народа». Выходил с 1915 в Москве.

Статьи: С.Лягин (очерк истории Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа), а также другие материалы о кружке (в т.ч., устав, принятый в сент. 1917, устав кооперативного издательства кружка, список «литературных работ писателей, вышедших из рабочей и крестьянской среды»).

Нояб., начало

Герои и жертвы революции / Рис. [К.]Богуславской, [В.]Козлинского, [С.]Маклецова, [И.]Пуни; Текст В.Маяковского. Пг.: Изо Наркомпроса, 1918. 18 л. Анонс: Кн. угол. № 4. С. 16.

Рец.: График // КиР. 1920. № 2.

22 нояб. пред. исполкома Петросовета Г.Зиновьев требует от Наркомпроса уничтожить весь тираж альбома. см.: Евсеев М.Ю., 1988. С. 306.

Катанян В., 1985. С. 153; ИКом. 7 дек.

Нояб., 2

В «Известиях» — сообщение о предполагаемом издании к юбилею Октябрьской революции биографий В.Гюго, Э.Золя, Н.Добролюбова, А.Кольцова, И.Никитина, А.Радищева, Ф.Тютчева, Т.Шевченко и др.

Нояб., 2; Петроград

Открытие (после летнего перерыва) литературно-художественного кабаре «Привал комедиантов»; ранее объявлялось на 10 сент.

Отчет: Андр.Л-н [Левинсон А.] Так было, так будет // ЖИ. 4 нояб.

См. также: [Б.п.] Приют российской богемы // Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 15 окт.; [Б.п.] // ЖИ. 29 окт.

Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д., 1989. С. 143–146; СевКВ. 4 и 10 сент.; ЖИ. 2 нояб.; Зритель (К.). № 9. С. 8

Нояб., 2 и 8; Москва

«Вечер революционной поэзии» в Политехническом музее; организаторы — В.Каменский и В.Шершеневич.

Выступают В.Шершеневич (вступ. слово и стихи) и В.Каменский («Жив Стенька Разин»), а также артисты Камерного театра А.Коонен, А.Оленин и др. с чтением стихов Пушкина, П.Верлена, К.Бальмонта, А.Блока («Двенадцать»), В.Брюсова, С.Есенина и др.; объявлялось также участие В.Князева.

На вечере В.Каменский продолжает начатую ранее запись в Профессиональный союз поэтов.

На 8 нояб. объявляется повторение вечера в Московской консерватории; вступ. слово В.Шершеневича «Вперед, поэзия!».

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 7; Театр. курьер. 29 и 31 окт.; ВИзв. 2 нояб.

Нояб., 3; Петроград

М.Горький избирается почетным членом президиума съезда комитетов деревенской бедноты Северной области.

Съезд постановляет послать делегацию в Германию и Австрию для передачи приветов восставшим рабочим и просит М.Горького принять в ней участие.

ППр. 5 и 6 нояб.; ЛЖТГ–3. С. 97

Нояб., 3 и 4; Петроград

В газ. «Северная коммуна» — письмо Ф.Сологуба и Ан.Чеботаревской о выходе из Союза деятелей художественной литературы.

4 ноября письмо обсуждает совет союза; по предложению Н.Гумилева решено привлечь авторов к «третьей инстанции» и сообщить об этом в газ. «Жизнь искусства» (ИРЛИ. 98. 2. 19. См. также: ЖИ. 6 нояб.; Муромский В.П., 2002. С. 142–143).

Из письма Ф.Сологуба и Ан.Чеботаревской: «...мы слагаем с себя моральную ответственность за дела союза... Думаем, что первой задачей союза должно быть обслуживание интересов широкой писательской массы... Деятельность совета направилась по иному пути...»

См. также: Сологуб Ф. О Союзе деятелей художественной литературы // ВЛ. 1919. № 4.

См. также: 1919, Май, 12 и 17; Осень.

Нояб., до 5

Иванов А. Стереоскоп: Сумеречный рассказ. 2-е изд. Пг.: Рус. самоизд-во, 1918. 82 с. 1-е изд. 1909.

Рец.: Оксенов И. // КиР. 1921. № 7.

Тименчик Р., 1997. С. 290

Нояб., до 6

Муратов П. Герои и героини. М.: Геликон, 1918. 165 с. Анонсы: Жизнь. 30 апр.; Огоньки (О). № 10. С. 14.

Рец.: Кузмин М. // ЖИ. 6 нояб.; [Смирнов А.А.] // Тв-во (Х.). 1919. № 3; Н.Л. [Лернер Н.] // КиР. 1921. № 12.

Нояб., 6; Москва

Премьера спектакля «Стенька Разин» по пьесе В.Каменского (реж. А.Зонов и В.Сахновский) в Театре им. В.Ф.Комиссаржевской (в помещении Введенского Народного дома).

Рец.: Соболев Ю. // Театр. курьер. 12–14 нояб.; Ашмарин В. [Ахрамович В.] «Красный петух» и «Стенька Разин» // Изв. 13 нояб.

См. также: 1919, Май, 25; Москва.

Воля труда. 6 нояб.

Нояб., 6 и 7; Москва

К юбилею Октябрьской революции Тео Наркомпроса открывает Клуб-мастерскую искусств «Красный петух» (в бывш. кафе «Пит-тореск»; оформ. Г.Якулова).

На открытии представлены пьеса А.Шницлера «Зеленый попугай» (реж. А.Таиров, худ. Г.Якулов; в ролях, в частности, А.Оленин, В.Шершеневич, Б.Эрдман), кукольная комедия «Война королей» (реж. К.Кандауров и Ю.Оболенская); выступают также учащиеся студии танцев Э.Рабенек.

Из воззвания Тео НКП: «Настала пора преобразить город в творение пролетарской культуры... Актеры, художники, писатели капиталистического города... должны понять актеров, художников и писателей-пролетариев... Сообща вы должны иметь место для зрелищ, обмена мыслей, отдыха. Пусть будет таким местом кафе революционного города» (цит. по: Театр. курьер. 4 окт.).

Из откл.: «по мысли инициаторов», клуб является «местом, где освобожденный пролетарский гений должен сойтись с теми художниками, которые прониклись пролетарской идеологией, хотя бы в недавнем прошлом они и были представителями утонченных буржуазных театральных форм... Во главе этого клуба-мастерской стоит режиссер Таиров и художник Г.Б.Якулов, которые в день открытия студии поставили “Зеленого попугая” А.Шницлера... Окончание пьесы не имело ничего похожего на Шницлера: искусно развевая алым шелком, актеры под звуки “Марсельезы” скрестили золотые серп и молот!» (Ю.Ш. Художественная жизнь в Москве // Куранты (Т.). 1919. № 2).

См. также: Ашмарин В. [Ахрамович В.] «Красный петух» и «Стенька Разин» // Изв. 13 нояб.; [Б.п.] // Худ. изв. № 26; [Меркурьева В.?] // Тв-во (Владикавказ). 1920. № 1.

Программа: ГЦТМ. 150. 7/1

Нояб., 6 и 10; Москва

1-й публичный вечер Московского Пролеткульта (в помещении бывш. Литературно-художественного кружка).

Выступает П.Лебедев-Полянский (о задачах Пролеткульта); инсценированы «Восстание» Э.Верхарна, басни Д.Бедного, монолог Брута из «Юлия Цезаря» В.Шекспира, «Башня» А.Гастева и др. В зале присутствует В.Ленин, выступающий «с краткой, но яркой речью».

10 нояб. — 2-й вечер, посвященный «памяти Октябрьской революции» (в бывш. Театре Б.В.Зон).

Отчеты и откл.: [Б.п.] // Изв. 9 нояб. [Б.п.] // Воля труда. 9 нояб.; [Б.п.] // Зн. труд. коммуны. 10 нояб.; **Смышляев В.** Опыт инсценировки стихотворения Верхарна «Восстание» // Горн. 1919. № 2/3; **Турчанинов [Н.]** // Там же; **М.В. [Митюшин В.]** // Там же.

Нояб., 7; Петроград

Премьера спектакля «Мистерия-буфф» по пьесе В.Маяковского в Театре музыкальной драмы (реж. В.Мейерхольд и В.Маяковский); вступ. слово А.Луначарского.

Накануне премьеры в газ. «Петроградская правда» — статья А.Луначарского «Коммунистический спектакль». Состоялось три представления.

Из ст. А.Луначарского: «Я от души желаю успеха этой молодой, почти мальчишеской, но такой искренней, шумной, торжествующей, безусловно демократической и революционной пьесе... Мне кажется, что единственной пьесой, которая задумана под влиянием нашей революции и поэтому носит на себе ее печать — задорную, дерзкую, мажорную, вызывающую — является “Мистерия-буфф”» (ППр. 5 нояб.).

Из откл.: «...в чтении пьеса “Мистерия-буфф”... производит некоторое впечатление. Сатира, правда, грубовата, “эпос” — нарочито лубочен, героизм тоже свойства сомнительного — но замысел не лишен оригинальности и блески несомненного дарования дают чувствовать поэта... Поставленная в Театре музыкальной драмы, она, однако, жестоко провалилась и была снята с репертуара. Пролетариат не захотел признать себя в этом зеркале и широко раскрытые в дни празднеств двери театров отнюдь не ломились от публики; напротив, она покидала зал, не досмотрев конца...» (**Осокин [Григорьев Р.]** Скверный анекдот (Письмо из Петрограда) // Мысль (Х.). 1919. № 3).

См. также: **Пунин Н.** // Иком. 15 дек.; Блок А. ЗК. С. 434–435.

Рец. и откл. см. также: 1918, Нояб., 11.

Афиша: Катанян В., 1985. С. 154; СевК. 23 окт.

Нояб., 7–24

№ 27–29 журн. «Пламя».

В № 27 — стихи: А.Крайский, Н.Клюев, В.Александровский, А.Черняев, И.Садофьев, В.Кириллов, Р.Ивнев, Н.Тихомиров, В.Маяковский, И.Ясинский; статья: А.Луначарский и др.

В № 28 — стихи: А.Северский, А.Павский, И.Кузнецов, В.Александровский, А.Крайский, И.Ионов, М.Артамонов; проза: А.Мамаев, А.Черняев; статьи: А.Кайгородов, Петр Ю. [П.Соляный] (о И.Тургеневе).

В № 29 — стихи: М.Поляк, И.Корин, Н.Клюев, В.Князев, Н.Афа-

насьев, А.Павский, Ю.Кос; проза: В.Шишков; статья: Петр Ю. [П.Соляной] (о Н.Добролюбове); рецензии.

Нояб., между 8 и 18

№ 4 журн. «Книжный угол». Анонс: Бирюч петр. гос. театров. № 1. С. 43.

Статьи: В.Ховин («Безответные вопросы»), Ф.Смирнов («Made in Пролеткульт»); проза: В.Розанов; хроника, библиография и др.

Рец.: Кузмин М. // ЖИ. 24 нояб.

ЖИ. 18 нояб.

Нояб., до 9

Крандиевская А.Р. Охранитель: Рассказ. М.: ВЦИК, 1918. 36 с. 25 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // СевК. 10 дек.; А.З. // Вестн. путей сообщ. № 22/24; С-в // Горн. 1919. № 2/3.

Изв. 9 нояб.

Нояб., 9; Петроград

Скончался поэт, литературный критик и юрист Сергей Аркадьевич Андреевский (род. 1847).

Некрологи и откл.: [Б.п.] Среди книг и писателей // Огни (В.). 1919. 19 апр.; [Б.п.] // ВЛ. 1919. № 3; [Б.п.] // Тв-во (Х.). 1919. № 3. См. также: Гиппиус З.-2. С. 150.

РП-1. С. 72; Бирюч петр. гос. театров. № 4. С. 56

Нояб., 9; Петроград

Скончался журналист и общественный деятель, член-учредитель Кассы взаимопомощи литераторов и ученых Алексей Степанович Александров (род. 1864).

Откл.: [Б.п.] // ВЛ. 1919. № 1/2.

Нояб., 10; Москва

Вечер к юбилею И.Тургенева (Малый театр).

Выступает П.Сакулин (доклад); представлена пьеса И.Тургенева «Завтрак у предводителя».

Театр. курьер. 19 окт. и 12-14 нояб.; Изв. 9 нояб.; Воля труда. 10 нояб.

Нояб., 10; Петроград

Вечер к юбилею И.Тургенева (в бывш. Александринском театре); организатор — Литературный фонд.

Выступают С.Венгеров, В.Кораблев, А.Поляков и др.

Отчет: И.Р-берг [Розенберг И.] // Бирюч петр. гос. театров. № 7. С. 50. Речь А.Полякова: Там же. 1919. № 13/14.

Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 18 сент.

Нояб., 10, 11 и 12; Москва

Заседания Общества любителей российской словесности в связи с юбилеем И.Тургенева (Московский университет)*.

Выступают (на 1-м заседании) А.Грушка (от Московского университета), А.Грузинский, М.Гершензон и П.Сакулин, на 2-м — К.Бальмонт, артисты МХТ А.Южин, М.Ленин, на 3-м — А.Андреева, Л.Маклакова, Н.Пиксанов и др.

Из дневника Н.Мендельсона (от 10 нояб.): «По совести говоря, довольно бледно, без особого подъема. Время не то... И физиономия аудитории не та. Не было обычных, знакомых лиц и “всей Москвы” научной, литературной. Кто в бегах, кто в тенетах, кому не до праздников» (РГБ. 165. 1. 2).

Мендельсон Н. Дневник // РГБ. 165. 1. 2; Клейменова Р.Н., 2002. С. 477–479

Нояб., 11

В газ. «Жизнь искусства» — ст. А.Левинсона в связи с постановочкой пьесы В.Маяковского «Мистерия-буфф» (см.: 1918, Нояб., 7; Петроград).

21 нояб. в «Петроградской правде» — «Открытое письмо народному комиссару по просвещению тов. Луначарскому» В.Маяковского, выражающего возмущение «возможностью появления подобной инсинуации в газете советской власти, принявшей “Мистирию”». *Откл.: Стэк К. [Блюм В.] Маяковский изумленный [Стих.] // ВИЗв. 22 нояб.*

В этот же день в «Жизни искусства» — коллективное заявление по поводу статьи А.Левинсона и примеч. «От редакции».

27 нояб. в «Жизни искусства» — статья А.Луначарского «О полемике», в которой он, признавая «полную свободу критики... и право любого читателя выразить свое мнение», предостерег «от такого рода выпадов друг против друга лиц, стоящих, как предполагается, на какой-то общей платформе».

Откл.: Ховин В. Безответные вопросы // Кн. угол. № 5; Осокин [Григорьев Р.] Скверный анекдот (Письмо из Петрограда) // Мысль (Х.). 1919. № 3.

Из ст. А.Левинсона: «Я принадлежу к тем, кого громкий неуспех “Мистерии-буфф” Маяковского не мог изумить нимало... Автор уподобляется массивному ярмарочному борцу с громадой выпяченных мышц и слабым сердцем. Самое притязание футуризма — стать официальным искусством очнувшихся масс представляется мне насильственным. Поистине, это брак поневоле... Нет, футуристы не ведут, а сами влекутся за моментом. Им надобно угодить новому хозяину, оттого они так грубы и запальчивы... Наша эпоха не пожелала узнать себя в “изображении” Маяковского, а именинник-народ и не вздумал взглянуть на отражение свое в этом кривом зеркале».

* Далее места проведения заседаний общества указываются только в тех случаях, когда они проходят не в Московском университете.

Из коллективного заявления: «...по меньшей мере смешно, что какой-то Левинсон после того, как ответственный идеолог пролетариата тов. Луначарский оценил действительно революционную силу “Мистерии-буфф” и приветствовал ее как первую подлинно пролетарскую пьесу, нашел для себя возможным сомневаться в искренности поэта именно со стороны его коммунистических воззрений... Что же касается вопроса об отношении так называемого “футуризма” к “новому хозяйну”, то на подобного рода инсинуации следовало бы отвечать лишь в административном порядке». Подп.: В.Баранов-Россине, П.Ваулин, А.Карев, А.Матвеев, Н.Пунин, И.Школьник, С.Чехонин, Д.Штеренберг и др. См. также: **Раппопорт В.** Письмо в редакцию // **ЖИ.** 26 нояб.

Из ред. примеч. к коллективному заявлению: «...мы со всем спокойствием квалифицируем этот документ как свидетельство величайшего духовного распада... Когда группа культурных работников позволяет себе... выражать пожелания об ответственности... автора “в административном порядке”... это, разумеется, исключает всякую возможность спора по существу...»

Нояб., 11; Москва

Лекция Р.Ивнева «Русская революция и русское юношество» (место проведения не установлено).

Отчет: -лай // Жизнь и тв-во рус. молодежи. № 11.

Нояб., до 12

№ 1 журн. «Горн» (орган Мос. Пролеткульта, Москва). Посл. № 8/9 в 1923. Анонсы: Изв. 12 окт.; Вестн. путей сообщ. № 16/17. С. 40; Грядущая к-ра. № 1. С. 25.

Стихи: С.Родов (из поэмы «Октябрь»), В.Александровский, М.Герасимов (поэма «Монна Лиза»); проза: А.Луч; статьи: Ф.Калинин («Путь пролетарской культуры и культуры буржуазной»), М.Торов [М.Столяров] (о В.Брюсове), Н.Павлович, В.Керженцев, С.Лешенков [С.Клычков], А.Белый («О стихах Александровского»), М.Сабашникова, С.Кривцов; хроника, рецензии и др.

Из ред. предисл.: «В то время как “Пролетарская культура” главным образом посвящена выяснению и освещению общих теоретических вопросов, входящих в сферу деятельности Пролеткульта, — “Горн” стремится отображать практическую работу по претворению теоретически осознанных задач в жизнь. “Горн” — рупор и сейсмограф этой работы, ее учет и проводник».



«Горн», 1918, № 1.
Обложка А.И.Зугрина

Из откл.: «Впечатление более чем удовлетворительно, чувствуется любовная рука. От книжки веет несомненной свежестью, хотя отчасти эта свежесть особого рода, граничащая с нежилым запахом в недостроенном здании» (Эр. [Райхштейн Д.] // Изв. 7 дек.);

«...в журнале есть и существенные недочеты как со стороны содержания, так и с внешней стороны. Весьма неудачно составлен отдел “Среди журналов”. Такой ответственный отдел поручать лицам, мало искушенным в марксистской методологии, а тем более в вопросах пролетарской культуры, весьма опасно...» (Полянский В. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 5);

«В № 1 “Горна” мы — увы! — нашли не много пролетарского. В стихах тт. Александровского, М.Герасимова, Родова вполне определенно чувствуется влияние “специалистов” Литературной студии Московского Пролеткульта — А.Белого и других... Нас интересует вопрос: кто редактирует “Горн”? Если бы этот журнал редактировали те же товарищи, которые редактируют “Пролетарскую культуру”, — нам думается, “Горн” был бы несравненно ближе пролетарским творческим заданиям...» (К. [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. 1919. № 3);

журнал «является живой летописью всех движений, всех событий молодой пролетарской культуры... Пожелаем же успеха “Горну”, где выплавляется крепкий металл пролетарской культуры, первому русскому журналу по интересу, свежести и серьезности» (Н.П. [Павлович Н.] // Зарево заводов (Самара). 1919. № 1).

См. также: В.Г-ъ [Лебедев-Полянский П.] // Вестн. жизни. № 2; [Б.п.] // Горнило (Саратов). № 5/6; Вак [Казин В.?] О «пролетарских» журналах // Гудки. 1919. № 3; Михайлов В. // Вестн. жизни. 1919. № 6/7; Белецкий А. Из истории и теории пролетарской литературы // Тв-во (Х.). 1919. № 2; Сидоров И. Пролетарская культура // Субботник пролетарской культуры (Х.). 1920. 6 мая.

Изв. 12 нояб.; Полянский П. // Воля труда. 14 нояб.; Театр. курьер. 19–21 нояб.; ВИзв. 1919. 27 февр.

Нояб., 12; Москва

Открытие эстрады Профессионального союза поэтов в кафе «Домино» (Тверская, 18); ранее объявлялось на 9 нояб.

Выступают В.Каменский (вступ. слово и отрывки из поэмы «Стенька Разин»), К.Бальмонт, В.Шершеневич, Р.Ивнев, С.Есенин, С.Рубанович, Н.Поплавская и др. (стихи).

Сообщается, что «предполагаются ежедневные литературные вечера с 16.00 до 23.00. Эстрада финансируется предпринимателем Ф.Долидзе». Откл.: Василевский Л. Кафе снобов (Письмо из Москвы) // ВЛ. 1919. № 7.

Разрешение Жилищно-земельного отдела Моссовета на открытие кафе (от 10 дек.) см.: ГЛМ. 354. 1. 1.

Театр. курьер. 5 и 28 окт.; Зн. труд. коммуны. 6 нояб.; ВИзв. 9 и 15 нояб.; Коммунар. 14 нояб.; Иск-во. 1919. № 5. С. 4; Огни (В.). 1919. 14 апр.; Грядущая к-ра. 1919. № 6/7. С. 26; Мачетт Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 7

Нояб., 12 или 14; Москва

1-й вечер памяти Ф.Достоевского (в помещении театра «Летучая мышь»); организатор — МХТ.

Выступают Вяч.Иванов («Дети в произведениях Достоевского») и артисты МХТ.

Изв. 24 окт.; Визв. 24 окт. и 8 нояб.; Театр. курьер. 12–14 нояб.; Ю.Ш. // Куранты (Т.). 1919. № 2. С. 23

Нояб., 13; Петроград

Вечер к юбилею И.Тургенева (Тенишевское училище); организатор — Литературный фонд.

Выступают С.Венгеров, А.Амфитеатров, Ф.Батюшков и др.

Отчет: И.Р-берг [Розенберг И.] // Бирюч петр. гос. театров. № 7. С. 50.

Нояб., 13; Петроград

Заседание правления кооперативного Издательского товарищества Союза деятелей художественной литературы.

Присутствуют М.Андреев, А.Бродский, А.Кайдаров, И.Печковский, Г.Урюпинский, Д.Цензор, И.Эйзен. Избирается правление: А.Бродский (пред.), А.Кайдаров (тов. пред.), Д.Цензор (казначей).

ИРЛИ. 98. 2. 26

Нояб., до 14

№ 7 журн. «Грядущее» (за окт.).

Стихи: И.Садофьев, И.Ионов, А.Крайский; проза: П.Бессалько; статьи: А.М. [А.Маширов-Самобытник], П.Бессалько («О поэзии крестьянской и пролетарской»); рецензии и др.

Рец.: Б.Б. [Богомолов Б.] // Вооруж. народ. 14 нояб.

Нояб., 14; Москва

Организационное собрание ВС поэтов; пред. В.Каменский (на кв. Ф.Долидзе, Тверская, 29, кв. 20).

Выступают В.Каменский (о работе инициативной группы и уставе союза), В.Шершеневич и Р.Ивнев.

Обсуждаются, в частности, вопросы «о революционных задачах» союза и политической лояльности К.Бальмонта. В президиум союза избираются В.Каменский (пред.), Р.Ивнев, Ф.Долидзе (тов. пред.), В.Шершеневич (секр.), Л.Филаретова (казначей). Собрание утверждает устав и поручает Р.Ивневу довести его до сведения А.Луначарского; на следующий день устав передан в Наркомпрос. В союз записано ок. 150 человек, в т.ч. А.Белый, Д.Бурлюк, В.Маяковский. См. также: 1918, Дек., 16.

Вечером этого же дня на эстраде ВС поэтов поэтический вечер, пред. В.Каменский; выступают В.Шершеневич, Г.Сидоров, К.Коротков, А.Кусиков, В.Каменский, Н.Захаров-Мэнский и Р.Ивнев.

Из инф.: «Союз поэтов ставит себе целью экономическое обеспечение поэтов и возможность выявления творчества путем издания сборников, устройства эстрады для выступления и т.д. Молодой союз оставляет прекрасное впечатление, и возникновение его остается только приветствовать» ([Б.п.] // Пр. 19 нояб.).

См. также: **Родя [Менделевич Р.]** Арабески // Театр. № 2131.

Ср.: Косолапов П.И., 1967.

РГБ. 629. 6. 33; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 7; Воля труда. 15 нояб.; Визв. 15 и 18 нояб.; Коммунар. 16 нояб.; Театр. курьер. 19–21 нояб.; Артист-музыкант. 1918/1919. № 3. С. 13

Нояб., 14; Петроград

Скончался литературный критик и публицист Максим Александрович Антонович (род. 1835).

Откл.: **А.Е. [Кауфман А.]** // ВЛ. 1919. № 1/2.

ПП-1. С. 92

Нояб., 14; Петроград

Вечер к юбилею И.Тургенева (Тенишевское училище); организатор — Касса взаимопомощи литераторов и ученых.

Выступают Н.Таганцев, А.Амфитеатов, А.Измайлов и др.; объявлялось также участие В.Немировича-Данченко.

Откл.: **Н. [Носков Н.]** // ЖИ. 15 нояб.

СевК. 1919. 12 нояб.; ЖИ. 16 нояб.

Нояб., до 15

Луначарский А. Фауст и город: Драма для чтения. Пг.: Лит.-издат. отд. Наркомпроса, 1918. 100 с. 2 000 экз. В 1921 переиздано.

Рец.: **Стеклов Ю.** // Изв. 28 дек.; **К.Т. [Травин К.]** // Каз. б-фил. 1922.

№ 3. См. также: **Крайний А. [Гиппиус З.]** Новый Гёте и «какнекаки» (Чистолитературное) // Еженед. Воли народа. № 5; **Стольников В.** Художественные издания // Вестн. жизни. 1919. № 6/7.

ЛБГ-1. С. 111; Музы (Х.). 1919. № 1. С. 17; Мысль (Х.). 1919. № 11. С. 459; Там же. № 15. С. 715

Нояб., до 15

№ 8 журн. «Грядущее», посвященный Октябрьской революции. Анонс: КрГВ. 7 окт.

Стихи: П.Арский, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], Д.Мазнин, Н.Тихомиров, В.Кириллов, А.Крайский, И.Садофьев; проза: Грошик [С.Копейкин], И.Ясинский; пьеса: П.Арский; статья: И.Книжник, К.Озоль-Преднек и А.М. [А.Маширов-Самобытник] («Год борьбы за пролетарскую культуру»); хроника, рецензии и др.

Рец.: **Константинов А.** // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2.

КрГВ. 15 нояб.; Вооруж. народ и СевК. 16 нояб.

Нояб., 15; Петроград

Открытие Института живого слова (при Тео Наркомпроса).

В числе лекторов в 1919–1920: Н.Бахтин, М.Богданов-Березовский, С.Бонди, М.Ведринская, В.Всеволодский-Гернгросс, Н.Гумилев, Ф.Зелинский, А.Калмыкова, Н.Коваленская, А.Кони, А.Луначарский, В.Мейерхольд, В.Пяст, Л.Щерба, Б.Эйхенбаум, Н.Энгельгардт, К.Эрберг, Л.Якубинский и др.

См. интервью Л.Щербы: Бирюч петр. гос. театров. № 4. См. также: [Б.п.] Хроника // Дела и дни. 1920. № 1; [Б.п.] // Наука и ее работники. 1921. № 6.

Из «Положения об Институте живого слова»: «1. Институт живого слова есть высшее ученое и учебное заведение, имеющее целью: 1) научно-практическую разработку вопросов, относящихся к области живого слова и связанных с нею дисциплин; 2) подготовку мастеров живого слова в областях — педагогической, общественно-политической и художественной; 3) распространение и популяризацию знаний и мастерства в области живого слова». Занятия бесплатные (Временник Театр. отд. Нар. ком. по просвещению. № 1. С. 13–14).

СевК. 13 нояб.; ЖИ. 14 нояб.; Пр. 17 нояб.; Нар. прос. № 23/25. С. 17–18; Родн. яз. в шк. 1919/1922. № 1. С. 88

Нояб., 15; Петроград

Вечер к юбилею И.Тургенева (Тенишевское училище); организатор — Литературный фонд.

Выступают А.Кони и артисты петроградских театров; объявлялось также участие Ф.Батюшкова и С.Венгерова.

Откл.: [Б.п.] // ЖИ. 16 нояб.

ЖИ. 9 нояб.

Нояб., до 16

Богомолов Б. Стихотворения. Пг.: Пролеткульт, 1919. 16 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). Анонс: СевКВ. 2 сент. В 1919 переиздано.

Рец.: Ахария // Вооруж. народ. 23 нояб.

Л. М. Турчинский

Нояб., 17; Москва

Вечер памяти Э.Верхарна на эстраде ВС поэтов.

Выступает В.Федоров (переводы).

Театр. курьер. 22–24 нояб.

Нояб., до 18

Есенин С. Преображение: Стихотв. М.: Мос. труд. артель художн. слова, 2-й год I века [1918]. 69 с. 5 000 экз. Анонс: Театр. курьер. 19 окт. В 1920 переиздано.

Из откл.: «...вся книга исполнена совсем не отзвуками бурной рево-

люционной эпохи, а напевами, отражающими христианскую психологию отжившего времени... Если он не страшнет с себя этого наследия старого мира, то он сам скоро уподобится... тому соляному бесплотному столбу, в который превратилась жена Лотова» (**К-цев [Керженцев П.]** // Изв. 1919. 4 янв.);

«Здесь что ни стихотворение, что ни строка — это самая неожиданная и острая пародия... не будем спорить о пробе этого снесенного поэтом яйца, удивимся только, как это он с такими ограниченными, куриными способностями рискует столь свирепо расправляться с богом» (**Леонидов О.** Книга для пародии // Свобод. час. 1919. № 8);

«Жалко за Есенина. Жалко за пропадающее зря громадное дарование. Он мог бы стать великим народным поэтом, одним из наших революционных певцов. Он еще может стать им, если сумеет стряхнуть с себя угар, который сшиб его с орлиных путей революционной поэзии...» (**Ф.Р. [Радванский Ф.]** // Горн. 1919. № 2/3).

См. также: **Гордеев Ю.** [Устинов Г.] // Сов. стр. 1919. 3 февр.; **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // Огни (В.). 1919. 3 марта; **В.Г-ъ [Лебедев-Полянский П.]** // ПрК. 1919. № 6; **Григорьев Е.** // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2; **Леонидов А.** Техника пролетарских поэтов // Там же; **Львов-Рогачевский В.** Новокрестьянская поэзия // Путь. 1919. № 5; **Эльснер В.** Циническая эксцентрика // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1.

Рец. на переизд.: **Кий [Пятницкий П.]** // КиР. 1921. № 7; **Ливен Е.** Критик на ковре // Вулкан. 1923. № 3/4.

Есенин С.—7 (3). С. 309

Нояб., 18; Москва

Объявлен вечер в связи с юбилеем В.Ленина (Большой театр).

В программе: Л.Троцкий, Л.Каменев, А.Коллонтай, А.Луначарский, [М.]Рейснер, Р.Ивнев, В.Каменский (стих. «Ленин — пророк мировой революции») и др. «Весь чистый сбор от вечера поступит в фонд издания сборника стихотворений, посвященных вождям революции».

Вечер не состоялся «ввиду того, что Луначарский и Троцкий не смогли приехать», перенесен на 25 нояб., но также отменен.

Также не состоялся объявленный на 18 нояб. сходный вечер на эстраде ВС поэтов «с участием народных комиссаров»; по некоторым сообщениям, вечер состоялся позднее с выступлениями В.Каменского (стих. «Ленин — пророк мировой революции»), Р.Ивнева («Ленин и мир») и др., см.: **Ю.Ш.** Художественная жизнь в Москве // Куранты (Т.). 1919. № 2. С. 23.

Изв. 15, 19 и 24 нояб.; ВИзв. 15 и 23 нояб.; Театр. № 2131. С. 5; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 7

Нояб., 19; Петроград

Вечер в литературно-артистическом кабаре «Привал комедиантов».

Выступают А.Луначарский (доклад «Нам неведомый классик», о К.Мейере) и Л.Блок (с чтением «Двенадцати» А.Блока). Присутствуют также Н.Альтман, А.Бенуа, А.Блок, М.Горький, М.Добужинский, В.Маяковский, В.Мейерхольд, Ю.Юрьев и др.

Отчет: М.К. [Кузмин М.] Нам неведомый классик // ЖИ. 21 нояб. *Откл.:* Садофьев И. Что такое Пролеткульт: I. Пролеткульт и революция // Мир и человек (Колпино). 1919. № 1. См. также в записной книжке А.Блока (Блок А. ЗК. С. 436) и в дневнике М.Кузмина (ЛН-92 (2). С. 162).

ЖИ. 16 нояб.; Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д., 1989. С. 145-146

Нояб., 19; Петроград

Скончался литератор Константин Платонович Ободовский (род. 1851).

Откл.: Побединский М. // ВЛ. 1919. № 1/2.

Нояб., 19 и 21; Москва

Открытие Дворца пролетарской культуры (Смоленский бул., 26).

Выступают В.Игнатов и др.

Отчет: Полянский П. // Воля труда. 21 нояб.

21 нояб. во Дворце — открытие Пролетарской художественной арены — художественных курсов для пролетариата, организованных Пролеткультом. *Отчет:* [Б.п.] Пролетарская художественная арена (Из Москвы) // ППр. 1919. 1 янв. То же: Грядущая к-ра. 1919. № 3.

Нояб., 20; Петроград

Вечер памяти Л.Толстого в Тенишевском училище; организатор — Литературный фонд.

Выступают С.Венгеров, А.Кони, И.Гинцбург и др.; объявлялось также участие Ф.Батюшкова и др.

Отчеты: [Б.п.] // ЖИ. 22 нояб.; [Б.п.] // СевК. 23 нояб.

ЖИ. 9 нояб.; Бирюч петр. гос. театров. № 4. С. 55-56

Нояб., 20, 25 и 29; Москва

Собрание литераторов; пред. К.Злинченко.

Цель собрания — организация «Литературно-художественной секции поэтов, беллетристов, переводчиков художественных произведений» при Союзе советских журналистов, а также организация «Бюро художников слова» «для оценки достоинства предлагаемых рукописей» и «отбора художественных произведений».

Выступают Г.Устинов, М.Криницкий и др. В комитет секции избираются В.Александровский, С.Есенин, К.Злинченко, П.Орешин, Б.Тимофеев; рассматривается также вопрос об авторском праве.

25 нояб. сформирована комиссия по вопросу об авторском праве: С.Есенин, С.Клычков, П.Орешин.

29 нояб. секция утверждена Московским комитетом Союза советских журналистов.

Работников К. [Злинченко К.] // ВИзв. 1919. 31 янв.; Вдовин В., 1975. С. 225–227; Евстигнеева А.Л., 1987. С. 143, 149; Есенин С.–7 (2). С. 475–476

Нояб., 21; Петроград

Прием А.Луначарским делегации Союза драматических и музыкальных писателей (К.Баранцевич, Б.Бентовин, В.Ладыженский, И.Потапенко, Л.Урванцов и др.).

Делегаты обращаются к наркому за разъяснениями правительственных постановлений об авторском праве (см.: 1917, Дек., 6; 1917, Дек., 31), толкуемых некоторыми театрами «в смысле отмены авторского вознаграждения вообще», в т.ч. для «живых писателей».

Приблизительно в это же время [в Наркомпросе] проходит «совещание по вопросу об авторском праве» с участием представителей Союза драматических и музыкальных писателей и Общества драматических и музыкальных писателей, которое постановило, «что все без исключения театры обязаны уплачивать авторам гонорар за все произведения... как живущих, так и умерших авторов»; гонорары последних отчисляются в пользу государства «на культурно-просветительные цели» и «содержание неимущих родственников умерших авторов» (ВЛ. 1919. № 1/2. С. 9).

22 нояб. в «Жизни искусства» — разъяснения «От Комиссариата народного просвещения» (от 25 июня и 13 нояб.): «...авторское право живущих драматургов и композиторов, равно как всех писателей и художников, остается полностью в силе». См. также: ППр. 27 июня; СевК. 23 нояб.

См. также инструкцию Наркомпроса по применению декрета «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях, допущенных к публичному исполнению»: Изв. 1919. 9 февр.

ЖИ. 22 нояб.

Нояб., до 22

Крандиевская А.Р. Только час: Рассказ. Пг.: ВЦИК, 1918. 32 с. 25 000 экз.

Рец.: А-в // Горн. 1919. № 2/3.

Изв. 22 нояб.

Нояб., до 23

№ 1 журн. «Вестник жизни» (двухнед. журн.; подзаг.: «Итоги политики, науки, литературы и искусства»; редкол.: Л.Каменев, Б.Малкин, В.Кряжин; Москва, изд-во ВЦИК). Анонс: Изв. 5 сент. Посл. № 6/7 в 1919.

Статьи: М.Ольминский, К.Залевский [С.Трусевич], Ш.Дволайцкий, Н.Крыленко; в отделе «Литература» — статьи В.Фриче («Исповедь странника», о М.Горьком), М.Торова [М.Столярова] («Поэты из наро-

да»); подборка «Антология пролетарско-народнических поэтов» (И.Морозов, Н.Клюев, С.Есенин, С.Клычков, А.Ширяевец, П.Орешин, И.Ионов, И.Логинов, А.Гастев, М.Герасимов, А.Маширов-Самобытник, В.Кириллов, А.Поморский и Д.Бедный); в отделе «Искусство» — статьи Н.Брюсовой («Искусство»), К.Залевского; хроника, рецензии и др.

Из ред. предисл.: «Задача нашего журнала — подвести итоги всему, что сделано Октябрьской революцией, — произвести отбор всему значительному, что удалось уже достигнуть, дать теорию и практику юных форм пролетарско-крестьянского быта, осветить жизнь тех многочисленных организаций, которые создал пролетариат на своем победном пути для многообразного достижения своей великой цели — утверждения социализма».

Из откл.: «Не совсем ясно, на какую аудиторию рассчитан журнал. Излишней популярностью он не страдает, хотя многие статьи могли бы быть понятны и для массового рабочего читателя» (Дашков Л. [Зайцев П.] // Раб. мир. № 20);

«Досадно только, что нет в нем выдержанности пролетарской точки зрения, а часто проводится путаный взгляд о новом рабоче-крестьянском быте» (Кривцов С. // Горн. 1919. № 4).

См. также: П.Л. [Лебедев-Полянский П.] // Изв. 7 дек.; [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 1919. 24 февр.; Вак [Казин В.?] О «пролетарских» журналах // Гудки. 1919. № 3; Кунавин В. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 6; П.Ш. [Шевцов П.] // Желез. путь. 1919. № 7; Белецкий А. Из истории и теории пролетарской литературы // Ть-во (Х.). 1919. № 2; Черновский А. (Глан). Новые книги и журналы // Раб. кооп. 1919. № 20/21.

БВИЛвК. С. 548

Нояб., 23; Петроград

Концерт-митинг Пролеткульта в Народном доме Рождественского районного совета (бывш. Академия Генерального штаба); организатор — Клуб коммунистов им. К.Маркса.

Выступают Г.Евдокимов («Пролетарская культура»), Я.Фишман (о текущем политическом моменте) и Н.Клюев.

Из отчета: «...выступил со своими стихами народный поэт Н.Клюев, которому овации долго не давали сойти с эстрады. Чуткая пролетарская масса встретила в его стихах подлинное переживание нашей красной деревни» ([Б.п.] // ППр. 26 нояб.).

КрГ. и ППр. 22 нояб.



«Вестник жизни», 1918. № 1.
Обложка В.В.Спасского

Нояб., 24; Москва

Вечер памяти Л.Толстого в Политехническом музее; организатор — Общество истинной свободы в память Л.Н.Толстого.

В программе: В.Булгаков (доклад), О.Гзовская, А.Гольденвейзер, И.Москвин, С.Кусевицкий, К.Станиславский и др. Присутствующие принимают решение обратиться в Совнарком с ходатайством об отмене смертной казни.

Отчет: [Б.п.] // Голос Толстого и Единение. № 5.

3 янв. 1919 коллегия Наркомпроса рассматривает заявление Общества об отмене смертной казни; решено: «Снять данный вопрос с рассмотрения» (ГА РФ. 2306. 1. 184).

Из обращения совета общества: «Душа всего населяющего Россию народа уже давно истомилась ожиданием отмены смертной казни, этого варварского учреждения, наследия царизма и капитализма, позорящего обновленную Россию». Подп.: Н.Гусев, В.Булгаков, Ф.Страхов, К.Шохор-Троцкий, И.Горбунов-Посадов, В.Чертков, А.Сергеенко и др. (Голос Толстого и Единение. № 5).

Театр. курьер. 22–23 окт.; *Воля труда.* 23 окт.

Нояб., 24; Петроград

Митинг «Храм или завод?» (Дворец искусств; бывш. Зимний дворец); организатор — ИЗО НКП.

Выступают Н.Пунин (вступ. слово), В.Маяковский, О.Брик, Д.Штеренберг и др.; объявлялось также участие А.Луначарского (вступ. слово).

Из отчетов: «Пролетариат не может довольствоваться таким искусством, которое является для буржуазии священным и на которое она смотрит с трепетом... Пролетариат должен совершить переворот в искусстве» (Н.Пунин); «...дело пролетариата не вытеснить только буржуазию из занятых ею позиций, но, заняв эти позиции, изменить всю жизнь по-новому» (О.Брик); «Нам нужен не мертвый храм искусства, где томятся мертвые произведения, а живой завод человеческого духа. Нам нужно ржаное искусство, ржаные слова, ржаные дела... Искусство должно быть сосредоточено не в мертвых храмах — музеях, а повсюду — на улицах, в трамваях, на фабриках, в мастерских и в рабочих кварталах» (В.Маяковский) ([Б.п.] // ЖИ. 24 нояб.; М.Л-ин [Левин М.] // ИКом. 7 дек.).

См. также: [Б.п.] // Грядущая к-ра. 1919. № 3.

СевК. 1919. 22 нояб.; *ЖИ.* 22 и 24 нояб.; *КрГВ.* 27 нояб.

Нояб., 25; Москва

Скончался литературовед Алексей Николаевич Веселовский (род. 1843).

Из откл.: «Отмирает громадная полоса русской жизни, русской культуры. В лихорадке и энтузиазме строятся новые. И смерть, точно

желая от себя помочь этой ликвидации, очистить место, — торопливо и незаметно уводит одного за другим работников прошлого» (**Князь Мышкин** [Эфрос Н.] // Свобод. час. 1919. № 9).

Из дневника Н.Мендельсона: «В его лице сошел в могилу один из последних профессоров Моск<овского> ун<иверситета> в старом значении всех последних слов... Разве *теперешний* ун<иверсите>т, каким его хотят сделать и отчасти сделали большевики, действительно ун<иверсите>т? Разве профессора-коммивояжеры, вроде... Фриче, Рейснера, Покровского, “академиков” Социалистической академии (впрочем, за некоторыми исключениями), — действительно профессора?.. Как жаль только, что на Руси нет *культурной традиции!*.. Покойник был не консерватор, а именно хранитель культурных традиций» (РГБ. 165. 1. 2).

См. также: **С.Я.** [Штрайх С.] // ЖИ. 14 дек.; [Б.п.] // Театр. курьер. 29 нояб. — 1 дек.; **А.П.** [Поляков А.] // Бирюч петр. гос. театров. № 7; **В.Т.** // Театр. № 2133; [Б.п.] // ВЛ. 1919. № 3; [Б.п.] // Тв-во (Х.). 1919. № 3; **Сакулин П.** // Научные известия. М., 1922. Вып. 2.

РП-1. С. 436; ВЛ. 1919. № 5. С. 11

Нояб., до 27

Блок А. Двенадцать. 2-е изд. Пб.: Алконост, 1918. 300 экз. Анонсы: Утр. нов. 21 авг.; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 23 сент.; Театр. курьер. 19 окт. 1-е изд. в этом же году.

Из откл.: «...знаменитая и столь загадочная в разительных своих противоречиях поэма Александра Блока “Двенадцать”... дождалась ныне новой и прочной формы истолкования: через иллюстрацию... Достигнутое здесь художником Ю.Анненковым, несомненно, любопытно, а то и впрямь увлекательно: лучшая его работа...» (**Левинсон А.** // ЖИ. 12 дек.).

См. также: **Стольников В.** Художественные издания // Вестн. жизни. 1919. № 6/7; **Оксенов И.** // КиР. 1920. № 5.

Блок А.-7. С. 538; Театр. курьер (Р.-н.-Д.). 1919. № 4. С. 17; Мысль (Х.). 1919. № 15. С. 715

Нояб., 27

№ 1 (и единственный) журн. «Альбатрос» (еженед. худож.-лит. и науч. ил. журн.; изд. Культ.-просвет. отд. Наркомата по морским делам, Петроград). Анонсы (в т.ч. с В.Кирилловым в качестве редактора): СевК. 24 окт.; Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 15 окт.

Стихи: В.Кириллов, Н.Клюев, А.Маширов-Самобытник; проза: М.Горький, А.Чапыгин; статья П.Бессалько («Творчество интуитивное и сознательное»); хроника и др.

Рец.: **Богомолов Б.** // Вооруж. народ. 4 дек.; [Б.п.] // Грядущая к-ра. 1919. № 3.

Датируется по инф. в номере; Бирюч петр. гос. театров. № 6. С. 62

Нояб., 27

В газ. «Воля труда» (орган ЦК Партии революционного коммунизма; выходила с 14 сент. по 4 дек.; далее до 1920 — в виде журн.) введен раздел «Искусство». Анонс: Воля труда. 24 нояб.

До начала дек. в газете печатаются Б.Пастернак («Безлюбье»), А.Мариенгоф, М.Козырев, Р.Ивнев (рассказ «Небесная урна») и К.Бальмонт; объявлялось также участие А.Белого, С.Есенина, В.Каменского, С.Клычкова, К.Липскерова, О.Мандельштама, П.Орешина, В.Хлебникова, В.Шершеневича и др.

Нояб., 27 и 28; Москва

Заседание Государственного совета по делам искусств Наркомпроса.

Обсуждается вопрос об издании газеты по проблемам искусства: А.Луначарский предлагает издавать общий журнал всех отделов Наркомпроса, В.Маяковский возражает, отстаивая предполагающийся выпуск газеты Изо НКП.

28 нояб. Коллегия по делам искусств и художественной промышленности при Изо НКП решает приступить к изданию газеты «Искусство коммуны».

Ср.: Театр. курьер. 31 окт.; КрГВ. 20 нояб.

Ефимов В.В., 1991. С. 30–31

Нояб., 28

В «Известиях» — декрет Совнаркома «О порядке реквизиции библиотек, книжных магазинов, складов и книг вообще» (от 26 нояб.).

То же: СУ. № 86. Стб. 891. Основной разработчик декрета — В.Брюсов, см.: Слово. 1999. № 6. С. 96.

Нояб., 28; Петроград

Вечер памяти Л.Толстого в Народном доме Рождественского районного Совета.

Выступают артисты петроградских театров, а также Н.Клюев (с чтением стихов из «Песнослава»).

Отчет: Вл. // ЖИ. 9 дек.

Вооруж. народ и КрГВ. 26 нояб.

Нояб., до 29

Орешин П. Красная Русь: Стихи. М.: [ВЦИК], 1918. 116 с. 30 000 экз.

Из откл.: книга «производит очень приятное впечатление. Орешин умеет с большим искусством касаться острых злободневных тем и трактовать их при этом так, что они сохраняют художественную ценность» (В.К-ев [Керженцев В.] // Изв. 7 дек.);

«...цельная, единая книга. Она построена крепко, и своеобразна

по широко намеченному плану, и скована единством переживаний и настроений... В ней ярко и красочно отразились все события последних лет включительно до наших дней» (Зайцев П. // Раб. мир. № 19);

«В Орешине много боли, много и радости. Он — горит. В нем много искренности, а искренность убедительна. В бичующих стихах он едок и злобен, как революционер. Это его плюсы. Минусы? В настоящей книге много и их. Чрезмерное подражание языку деревни. Неоправданно большую роль играют бог, богородица и многочисленные святые. Иногда — хотя и редко — проскальзывает нечто от Есенина, Клюева и даже от развязного Ширяевца» (Вак [Казин В.?] // Горн. 1919. № 4).

См. также: В.Г-ъ [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 6; В.М-в [Матвеев В.] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. 1919. № 2. То же: Сирина (В.). 1919. № 4/5.

Об откл. в «Правде» см.: 1918, Дек., 18.

Изв. 29 нояб.

Нояб., 29; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос об утверждении сметы Московского Пролеткульта на 2-е полугодие 1918.

Решено смету утвердить в размере 1 981 060 руб.

См. также: [Б.п.] Деятельность Пролеткульта // Пр. 18 февр.

ГА РФ. 2306. 1. 48

Нояб., 29; Петроград

Митинг «Англия и Россия» в Народном доме; пред. М.Горький.

Выступают М.Горький, А.Луначарский, Г.Зиновьев и др.

Отчеты: [Б.п.] // ППр. 30 нояб.; [Б.п.] // СевК. 30 нояб.; [Б.п.] // Пр. 3 дек. Откл. на выступление М.Горького: Сарик О. И здесь мы правы // Единая школа (Псков). 1919. № 1.

Из «Обращения к народу и трудовой интеллигенции» («Воззвание ко всем народам») М.Горького: «Именно я, более чем кто-либо другой, имею право и основание решительно заявить, что культурное творчество русского рабочего правительства, совершающееся в самых тяжелых условиях, требующих героического напряжения и энергии, постепенно принимает размеры и формы, небывалые в истории человечества. Здесь нет преувеличения. Я не увлекаюсь: недавний оппонент правительства, — я и теперь во многом не солидарен с приемами его дея-



П.Орешин. Красная Русь.
М., 1918. Обложка

тельности, но я знаю, что историк будущего, подводя итоги годовой работы, совершенной силою и властью русского рабочего, не сможет не изумиться широте его творчества в области культуры» (цит. по: Изв. 1 дек. То же: СевК. 1 дек.; Пр. 3 дек.; Интеллигенция и совет. власть. М., 1919).

ЖИ. 27 и 29 нояб.; ЛЖТГ-3. С. 98-99

Нояб., 30; Петроград

Объявлено общее собрание сотрудников журнала «Грядущее» и Литературного отдела Пролеткульта.

На повестке дня: создание литературной студии.

СевК. 30 нояб.

Нояб., не позднее

Алтаев А. Люди и людишки: Сб. рассказов. М.: Коммунист, 1918. 108 с. 50 400 экз.

Рец.: В.Аш. [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин] // Изв. 21 дек.

КЛ. № 42/45. С. 2

Нояб., не позднее

Арский П. Кровь рабочего: Рассказ. Пг.: Пролеткульт, 1918. 56 с. 20 000 экз. Анонс: КрГВ. 7 окт. В 1919-1926 переиздано.

Рец.: [Б.п.] // СевК. 10 дек.; Кий [Пятницкий П.] Пролетарские беллетристы // СевК. 1919. 1 мая.

КЛ. № 42/45. С. 2; СевК. 1919. 5 апр.

Нояб., не позднее

Берендгоф Н. Цель смелых: Стихотв. 1917-1918 г. М., 1918 (обл. 1919). 64 с. 3 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // Огни (В.). 1919. 12 мая.

КЛ. № 42/45. С. 6

Нояб., не позднее

Залевский К. [Трусевич С.] Искусство и пролетариат. М.: ВЦИК, 1918. 48 с. 15 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // ВИзв. 1 нояб.; В.Б. [Брагинский В.] // Вестн. жизни. 1919. № 3/4; Кривцов С. // ПрК. 1919. № 7/8; И.В. [Веков И.] // Нар. прос. (К.). 1919. № 1; Тр. [Трайнин И.] // Зарево заводов (Самара). 1919. № 1.

КЛ. № 42/45. С. 7

Нояб., не позднее

Логинов И. На страже: Стихи (Сатира). Пг.: Петросовет, 1919. 88 с. 20 000 экз.

Рец.: Дмитриев М. Касательный сатирик // ППр. 1919. 29 янв.; В.К.

[Князев В.] Песни алогрудого снегиря // Пламя. 1919. № 36. См. также: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

КЛ. № 42/45. С. 12; СевК. 5 дек.; Огни (В.). 1919. 24 марта; ВЛ. 1919. № 1/2. С. 15

Нояб., не позднее

Луначарский А. Королевский брадобрей: Пьеса. 2-е изд. Пг.: Лит.-издат. отд. Наркомпроса, 1918. 110 с. 16 000 экз. 1-е изд. 1913.

Рец.: Измайлов А. Что делается в литературе // ВЛ. 1919. № 3; Станевич В. // Вестн. жизни. 1919. № 3/4; Журавлев Б. Две воли // Пламя. 1920. № 5.

КЛ. № 42/45. С. 13

Нояб.

№ 8/9–11 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

В № 8/9 — статья: Н.Марков; стихи: А.Никаноров, Н.Захаров[-Мэнский], А.Вашков, И.Аспирин и др. *Рец.: Юрский Н. // Вестн. путей сообщ. № 19/21. Ответ на рец. Н.Юрского: Тим. Наш ответ // Жизнь и тв-во рус. молодежи. № 15.*

В № 10 — статьи: Н.Марков, А.Уранский, А.Вашков; стихи: В.Крейдич, С.Поляков, Г.Шидловский и др.

В № 11 — статьи: Н.Марков, А.Вашков; стихи: А.Никаноров, Н.Смаковская, А.Вашков и др. *Рец.: К. [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. № 2.*

Нояб. (?)

№ 7 журн. «Свободный час».

Стихи: П.Егоров; проза: О.Леонидов, В.Ивинг; статьи: Ю.Соболев (о А.Чехове), И.Белоусов (о А.Плещееве); рецензия: Г.Гальский [В.Шершеневич] («Панихида по Гумилеву») и др.

Рец.: К. [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. № 2.

Дек., 1

В «Известиях» — декрет Совнаркома «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» (от 26 нояб.).

Из декрета: «*Всякое, как опубликованное, так и не опубликованное научное, литературное, музыкальное и художественное произведение, в чьих бы руках оно ни находилось, может быть признано по постановлению Наркомпроса достоянием Российской советской федеративной социалистической республики*»; размножение, исполнение и пр. возможны только с разрешения Наркомпроса. То же: СУ. № 86. Стб. 900.

См. также: 1922, Окт., 28; Нояб., 1 и 13.

Дек., 1; Москва

Вечер к юбилею И.Тургенева; вступ. слово В.Львова-Рогачевского (Дом союзов).

Изв. 2 дек.; Воля труда. 3 дек.

Дек., 1; Петроград

Официальное открытие Дома литераторов (Бассейная, 11).



Дом литераторов (ныне — офисное здание).
Современный вид

Дом организован Петроградским профессиональным союзом журналистов и Кассой взаимопомощи литераторов и ученых. Управление осуществляет Хозяйственный комитет: Б.Харитон (зав.), А.Кауфман и др.

Из инф.: Дом литераторов «осуществляет, главным образом, одну из своих задач — облегчение членам литературных организаций продовольственной нужды. В ближайшие дни будет открыта... библиотека» ([Б.п.] // ВЛ. 1919. № 1/2).

Из откл.: «... там, под эгидой еще живущего Общества [взаимопомощи] литераторов и ученых, организовалась одна из лучших “коммунальных” столовых, соединившая в очередях за полхлебкой, у буфетных стоек и за столами литераторов, музыкантов и артистов всех направлений... и многих иных представителей нашей интеллигенции, объединенных голодом, нуждой и думами...» (Николаевский Б. Очерки красного Петрограда // Орфей (Р.-н.-Д.). 1919. № 1).

Из ст. Н.Волковыского: «Дом литераторов возник в такое время, когда мечты о празднике заглушались заботами суровых будней, — и он стал безрадостным отражением нашей будничной полуголодной жизни» (Дом литераторов: К годовщине основания // ВЛ. 1920. № 1).

См. также: **Ирецкий В.** О литературных новостях (Письмо из Петербурга) // Мысль (Х.). 1919. № 14; [Б.п.] Дом литераторов // ДИ. 1920. № 1; Мартынов И.Ф., Клейн Т.П., 1971. С. 126–127.

ИРЛИ. 98. 1. 54; ВЛ. 1919. № 1/2. С. 9

Дек., 1–29

№ 30–34 журн. «Пламя».

В № 30 — проза: А.Грин; статья: Н.Афанасьев и др.

В № 31 — стихи: А.Славатинский, Н.Афанасьев, М.Новый, К.Барышевский [К.Боженко], Н.Клюев; проза: И.Садофьев; статья: Петр Ю. [П.Соляный] («Первый русский коммунист», о Н.Чернышевском) и др.

В № 32 — стихи: М.Андреев; проза: П.Бессалько; статья: Петр Ю. [П.Соляный] (о Т.Шевченко) и др.

В № 33 — стихи: В.Князев, М.Новый, А.Шишко; пьеса: П.Бессалько («Каменщик») и др.

В № 34 — стихи: И.Кузнецов, Земляк [Д.Горшков], В.Александровский; проза: В.Шишков, В.Гушик и др.

Дек., 1 — 1919, Янв., 1

№ 12–16 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

В № 12 — статьи: Н.Марков, Г.Шмерельсон; стихи: А.Никаноров, А.Вашков, В.Липпе; проза: А.Вашков и др.

В № 13 — статьи: Н.Марков, А.Вашков («Сады возможностей»), Г.Шмерельсон; стихи: А.Зобков, Н.Захаров[-Мэнский], О.Земель, А.Никаноров, И.Аспирин и др. *Рец.*: Н. // Вестн. путей сообщ. № 28/30.

В № 14 — статья: Н.Марков; стихи: А.Никаноров, А.Вашков и др.

В № 15 — статья: Н.Марков; стихи: Н.Кудрявцев, А.Глебов («Скиф: Анархическая поэма»), Г.Фейгин, А.Никаноров и др.

В № 16 — статья: Н.Марков; стихи: А.Глебов, Е.Горлова, И.Аспирин; проза: А.Глебов и др.

Дек., 2; Москва

Дискуссия о пролетарском театре в Клубе-мастерской искусств «Красный петух»; организатор — Тео Наркомпроса.

Выступают О.Каменева, В.Сахновский, Д.Бассальго, В.Плетнев, Вяч.Иванов, В.Мейерхольд, В.Каменский и А.Таиров; объявлялось также участие А.Луначарского.

Из отчета: «Тов. Иванов развивал идеи “соборного действия” — коллективного творчества в театре, что составляло сущность античного театра. Единомыслие и единодушие, характерное для античного театра, буржуазным театром было утеряно... Тов. Иванов выразил глубокую веру в грядущий театр, который будет создан возрожденными к творчеству массами» (Н. // Грядущая к-ра. № 2).

См. также: [Б.п.] // Изв. 4 дек.; Л. // Воля труда. 4 дек.; N.N. Кукареку // Зритель (К.). № 77; [Б.п.] Театральный диспут // Артист-музыкант. 1918/1919. № 3; Турчанинов [Н.] В спорах о театре // Горн. 1919. № 2/3.

Изв. 30 нояб.

Дек., 2, 7 и 14; Петроград

Собрания в Выборгской партийной школе, а также в Охтинском районе, посвященные вопросам «нового пролетарского искусства».

Выступают О.Брик, А.Муштаков и В.Маяковский (прочитавший, в частности, «Наш марш», отрывки из «Мистерии-буфф» и др.).

ИКом. 22 дек.; Катанян В., 1985. С. 158–160

Дек., 3; Москва

Вечер на эстраде ВС поэтов; по окончании — общее собрание членов союза; пред. К.Бальмонт.

Избираются новые члены правления (в связи с выходом из него Р.Ивнева), Хозяйственная комиссия, а также программная комиссия, отвечающая за организацию выступлений (Г.Владычина, Н.Захаров-Мэнский, Т.Мачтет, Н.Поплавская, от президиума союза — В.Шершеневич). Обсуждаются также хозяйственные и оргвопросы (доходность кафе союза и др.).

Из инф.: «Профессиональный союз поэтов реорганизовался в коммуны. Прибыль будет делиться между всеми членами... Кухня перешла в ведение Хозяйственной комиссии. Подавать в своем союзе будут сами поэты... Союз еще раз подтвердил свое основное положение — всяческую поддержку советской власти» ([Б.п.] // Коммунар. 7 дек.).

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8; Коммунар. 7 дек.

Дек., 5; Петроград

Заседание коллегии ИЗО НКП

Рассматриваются вопросы издания газ. «Искусство коммуны» и др. Выступает В.Маяковский; в заседании участвуют О.Брик, Н.Пунин и Д.Штеренберг.

ИКом. 1919. 2 февр.; Катанян В., 1985. С. 158–159

Дек., до 6

№ 7 журн. «Творчество» (за нояб.), посвященный годовщине Октябрьской революции.

Стихи: Б.Николаев, А.Гастев («Мост»), И.Панфилов, М.Левин, Е.Нечаев, Н.Рудин, В.Александровский, В.Щекин, А.Румянцев, К.Веденцкий, Н.Рекач, С.Малашкин; проза: А.Аросев, А.Святогор [А.Агиенко], А.Карасевич (о Л.Бетховене); статьи: П.Смидович, В.Карпинский, М.Э. (в т.ч. о Спартаке и Н.Римском-Корсакове) и др.

Рец.: П. // Пр. 12 дек.; М.З. [Загорский М.?] // ВИЗв. 25 дек.; Н. // Жизнь. 1919. № 1; П.Р. [Павлович Н.] // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2.

Откл. на публ. А.Румянцева: **Базаров В.** Пролетарская культура в действии (Пропагандисты и среда) // Мысль (Х.). 1919. № 8.

Пр. 6 дек.

Дек., 6; Москва

Учредительное собрание Коммуны пролетарских писателей (Староколюшенин пер., 33).

Обсуждаются цели и задачи объединения, к участию в котором приглашаются «рабочие писатели и поэты, стоящие на советской платформе» (по рекомендациям 2-х членов Коммуны). Планируются «выступления... с пролетарскими произведениями», издательская деятельность и др. См.: **Александровский В.** Коммуна пролетарских писателей // Пр. 13 дек.

Не позднее 5 февр. 1919 подготовлен сборник Коммуны, в который входят стихи В.Александровского, С.Есенина, Ф.Киселева, Л.Повицкого, С.Родова, Л.Тоом, проза П.Орешина, Н.Полетаева и др., см.: [Б.п.] // Худ. изв. 1919. № 10. С. 15. Издание не осуществлено.

Дек., 7

№ 1 газ. «Искусство коммуны» (Петроград, изд. ИЗО НКП). Анонсы: ЖИ. 30 окт.; Кн. угол. № 4. С. 16. Посл. номер см.: 1919, Апр., 13.

В № 1 — стихи: В.Маяковский («Приказ по армии искусства»); статья: О.Брик («Дренаж искусству»), Н.Пунин; обращение «Организируйте отделы словесного искусства!» (подп.: «Группа левых поэтов») и др.

Обзор: Лерс Я. [Эльсберг Я.] // Иск-во. 1919. № 7. См. также: Грабарь Л. Вместо вступления // Вольт. труд. 1919. № 3/4; [Б.п.] // Вольт. иск-во. 1919. № 1.

Из откл.: «Новая газета по вопросам искусства за яркость и трезвость мыслей... заслуживает некоторого внимания... В ряде статей сотрудники газеты, эксплуатируя, по-видимому, недостаточно искусственную в вопросах современного искусства доверчивость руководителей газеты, с какой-то особенной настойчивостью... пропагандируют такое искусство и такие художественные воззрения, которые в широких массах могут, на наш взгляд, вызвать только улыбку...» (**Ковылев М.** // *Грядущая к-ра.* 1919. № 3).

Из ст. О.Брика: «Буржуазное искусство было болотным туманом, сквозь который причудливо просвечивали очертания реального... Пролетариат должен осушить эти болота. Пусть туман не мешает ему видеть живую жизнь. Он лучше всяких болотных миражей. Конец искусству? Нет, только необходимый дренаж... Все, кто любит живое слово, кто понимает, что не идея, а реальная вещь — цель всякого истинного творчества; все, кто может творить вечно, должны принять участие в создании этих подлинно пролетарских центров художественной культуры. Реальность, а не призрак. Вот лозунг грядущего искусства коммуны».

Из откл. на ст. О.Брика: «Художники буржуазной улицы... вчерашние идейные противники пролетарской власти не могут делать и дренажа старому буржуазному искусству, ибо это означало бы материнубийство... пролетариат был и всегда будет против этого последнего выкидыша буржуазного искусства, хотя бы под фирмой "футурум-коммунизма"» (**Озоль-Преднек К.** Пролетарское искусство — революционное искусство // *Жизнь железнодорожника.* 1919. № 4. То же: Пролеткульт (Тверь). 1919. № 1/2).



«Искусство коммуны»,
7 декабря 1918.
Первая полоса

Дек., не ранее 7 — 1919, Апр., до 9
№ 5 журн. «Книжный угол».

Статья: В.Ховин («Безответные вопросы»); проза: В.Розанов («Из последних листьев»); библиография.

Дек., 8; Москва

Собрание Клуба московских писателей.

Присутствуют Ю.Балтрушайтис, М.Гершензон, И.Жилкин, В.Лидин и И.Новиков. Решено все материалы газеты «Слову — свобода!» (см.: 1917, Дек., 10) и наличные средства клуба передать Московскому профессиональному союзу писателей.

В этот же день — общее собрание Московского профессионального союза писателей. Сообщается, что на этом и предыдущем собраниях (время проведения последнего не указано) обсуждаются минимальные ставки авторского гонорара и типовой издательский договор; «в целом» предложения о ставках принимаются, см.: [Б.п.] // Газ. печатников. 8 дек.

РГАЛИ. 343. 4. 1023

Дек., 8; Москва

Доклад А.Луначарского о пролетарской культуре (Политехнический музей); организатор — Московский комитет РКП(б).

Из отчета: «Оратор останавливается на вопросах реализма и футуризма в искусстве, считая, что хорошо было бы, если бы представители последнего, вместо своих претензий на роль вождей в пролетарском искусстве, признали бы пролетариат своим вождем. Это, впрочем, уже бессознательно сказывается в их произведениях» (Чернин // Пр. 10 дек. То же: [Б.п.] // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2).

Пр. 10 дек.; Внешк. образ. (Пг.). 1919. № 2/3. С. 74

Дек., до 9

Есенин С. Сельский часослов: Поэмы. М.: Мос. труд. артель художн. слова, 2-й год I в. [1918]. 29 с.

Рец.: Григорьев Е. // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2; Леонидов А. Техника пролетарских поэтов // Там же.

Есенин С.—7 (3). С. 362

Дек., 9; Москва

Чествование А.Луначарского артистами московских театров (в бывш. ресторане «Амфир»).

Выступают с приветственными речами А.Южин, Вл.Немирович-Данченко, А.Яблочкина, А.Лентулов и В.Каменский; в концертной части — М.Ермолова, А.Нежданова, Е.Гельцер, А.Гольденвейзер и др.; в вечере участвует также К.Станиславский. В заключение выступает А.Луначарский.

Отчет: [Б.п.] // Изв. 11 дек. См. также: [Б.п.] // Артист-музыкант. 1918/1919. № 3; Бурцев В. Позор (Банкет в честь А.В.Луначарского) // Сцена и зрелища (Владивосток). 1919. № 2.

Из интервью В.Каменского: «Театры в Москве процветают... Обязаны они своим процветанием, главным образом, культурному покровительству комиссара народного просвещения Луначарского... [На чество-

вовании] говорили горячо, тепло, а Южин даже со слезами. Все ораторы просили быть искренними и говорили, что они вначале относились враждебно к советской власти, считая, что эта власть разрушит искусство. Но теперь они, люди старого режима, должны сознаться, что советская власть создала блестящие условия для творчества... Чествование носило самый искренний и горячий характер» (Московские театры // Иск-во (Т.). 1919. № 5).

Изв. 11 дек.; Театр. № 2136. С. 3

Дек., 10 и 12; Москва

Особое совещание по театральному вопросу в Наркомпросе; пред. А.Луначарский.

Участвуют М.Андреева, Ю.Балтрушайтис, Д.Бассальго, С.Волконский, В.Волькенштейн, Вяч.Иванов, О.Каменева, Ф.Комиссаржевский, Е.Малиновская, Вл.Немирович-Данченко, Д.Пашковский, В.Сахновский, К.Станиславский, А.Таиров, М.Шишкин, И.Экскузович, А.Южин и др. Обсуждаются вопросы работы Тео НКП.

Отчеты: [Б.п.] // Изв. 15 и 17 дек.; [Б.п.] // Театр. курьер. 1919. № 1. Стенограмма: СТДиМ, 1968. С. 48–57.

Дек., до 12, 21 и 30; Москва

Заседание инициативной группы по организации Дома искусств (на кв. А.Луначарского).

Обсуждается создание «клуба-школы, объединяющей представителей всех видов искусств»; А.Луначарский поручает И.Рукавишникову «организовать инициативную группу для разработки проекта и сметы».

21 дек. инициативу устройства Дома искусств в бывш. доме Соллогубов рассматривает коллегия Музейного отдела (Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины) Наркомпроса; решено: внести дом «в список домов, не подлежащих реквизиции» (ГА РФ. 2306. 28. 9).

30 дек. — заседание инициативной группы по организации Дворца искусств (ранее — Дома искусств) при Наркомпросе; принимается устав, разработанный И.Рукавишниковым.

В начале 1919 Дворец начинает свою работу.

Из устава (вариант): «Расцвет искусства символизирует здоровье страны, правильно взятое его направление на путях истории. Все утверждения противного есть или результат смещения понятий, или игра слов... Переживаемая Россией эпоха за отсутствием прецедентов и исторической перспективы оценивается людьми искусства различно. Мы, наша группа, верим в скорое, счастливое грядущее и, конечно, полагаем, что сегодняшний день русской истории лучше вчерашнего... великому делу русского искусства угрожают бесчисленные враги в лице людей и обстоятельств, [но] мы без страха, с глубокой верой начинаем создавать Дворец искусств в Москве... Дворец искусств объединяет представителей всех родов искусства в сплоченную семью работников, помога-

ющих друг другу на основании общности интересов и целей...» (ИМЛИ. 345. 1. 1).

Из инф.: «В задачу организаторов... входит сплочение писателей, художников, артистов на почве работы для широких народных масс... Дворец искусств объединяет писателей и художников всех направлений и течений, предоставляя им полную свободу для выявления их творческих замыслов. Дворец искусств предоставляет художнику месячную стипендию в размере 800 рублей... Дворец искусств будет устраивать выставки картин, постановки спектаклей, лекции и т.д.» ([Б.п.] // Иск-во. 1919. № 5. То же: Грядущая к-ра. 1919. № 6/7).

См. также: **Волжанин О.** Дворец искусств в Москве // ВЛ. 1919. № 11; [Б.п.] Хроника // Вольн. иск-во. 1919. № 3; [Б.п.] Новое в литературе и искусстве // Мысль (Х.). 1919. № 10. Подробнее см.: Евстигнеева А.Л., 1996.

Вооруж. народ. 12 дек.; Изв. 15 дек.; ИМЛИ. 345. 1. 1; Жизнь и тво-во рус. молодежи. 1919. № 23. С. 7; Худ. изв. 1919. № 10. С. 11

Дек., 13; Петроград

Премьера театрально-концертной программы в литературно-артистическом кафе «Привал комедиантов».

Откл.: **Кузмин М.** // ЖИ. 18 дек.

Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д., 1989. С. 146-149

Дек., 13 и 14; Москва

Совещания в Наркомпросе по вопросу о создании при комитетате единого органа, ведающего литературой.

13 дек. — «особое совещание по литературному вопросу»; выступают А.Луначарский, М.Покровский, П.Лебедев-Полянский, Г.Чулков, А.Подпальный, Е.Лундберг и др. Обсуждаются также вопросы сотрудничества писателей с советской властью, помощи Московскому профессиональному союзу писателей и реформы орфографии.

14 дек. — «совместное совещание» представителей Наркомпроса и литераторов «по вопросу о конструкции Литературного отдела»; выступают А.Луначарский, В.Брюсов, В.Шершеневич (от правления ВС поэтов), И.Новиков, К.Бальмонт, Г.Чулков, М.Гершензон, Р.Ивнев, А.Эфрос, М.Щелкунов, М.Покровский, Е.Лундберг, П.Лебедев-Полянский, И.Рукавишников и А.Южин. Обсуждаются также вопросы реформы орфографии и государственной монополии на издание классиков. А.Луначарский предлагает список кандидатов в состав временного комитета «для сношения писателей» с Наркомпросом: А.Белый, Р.Ивнев, Е.Лундберг, Г.Чулков и В.Шершеневич.

Литературный отдел Наркомпроса создан в дек. 1919, см.: 1919, Ноябрь, 29; 1919, Дек., 11. Ср.: 1919, Авг., 28.

Из протокола (от 13 дек.): «Мы дважды выслушали заявления Анатолия Васильевича, и у меня составилось определенное впечатление: А.В. идет навстречу тем пожеланиям, которые есть у нас, писателей; он

подчеркнул, что нам всем дорога культура, что мы собрались для культурной работы и политики не касаемся... Кроме А.В. мы выслушали М.Н.Покровского и тов. Полянского. В речи М.Н. прозвучала нота, будто существуют две группы, мы и вы, преследующие различные цели. Здесь, очевидно, недоразумение: мы сошлись для одной цели: сохранить ту культуру, которая драгоценна для нас. Противоположение излишне, говорить о направлении, которое представлено односторонне, не следует. Писательская группа представляет все толки, что касается политики, это не входит в наши планы... Государственный контроль будет существовать, наша задача, чтобы этот контроль не был чрезвычайно жестким, чтобы он не растоптал тех нежных цветов, которые всходят сейчас... В заключение скажу: как благожелательное отношение А.В., так и критика М.Н.Покровского не исключают возможности совместной работы; в процессе этой работы мы будем идти по пути развития литературы» (Г.Чулков); «Комиссариату народного просвещения приходится опираться на ряд дарований, выдвинутых природой в области искусства. Политическая цензура не может не распространяться и на литературу. Слово — большое оружие. Но это — дело политического контроля. Художественный контроль можно поручить такому сенату, в который вошли бы знатоки... Теперь, когда наше положение упрочилось... нам надо приступить к общему строительству всей культуры... Надо создать аппарат, который обладал бы доверием государства... Что касается контроля, то я больше озабочен, чтобы создаваемый орган не был слишком контролирован... Позвольте отметить практические результаты нашей работы. Для нас ясна необходимость создания отдела, контуры его определены... Мы соглашаемся с тем, что Алексей Максимович Пешков должен стоять во главе... Отметим готовность работать с государственной властью и готовность этой власти ограждать интересы писателей» (А.Луначарский) (ГА РФ. 2306. 22. 7).

Из протокола (от 14 дек.): «Литературный отдел будет преследовать задачи: 1) давать работу всем литераторам; 2) ограждать литературу как свободное искусство и содействовать ее процветанию. Политика протекционизма Литературного отдела будет очень легкая: отдел будет бережно относиться к новой литературе, новым путям и индивидуальному творчеству... Так будет налажен государственный аппарат на службу литературе... Ошибочно было бы заключить из этого, что будет существовать только одно государственное книгоиздательство. Частные издательства будут иметь широкое право подбирать печатаемый материал при минимальном вмешательстве государства; точно так же и всякие писательские кооперативы как художественные коллективы, не преследующие узкую цель наживы, а служащие делу искусства» (А.Луначарский); «...существует *новый читатель* и спрос на *новую книгу*. Можно только приветствовать создание Литературного отдела, который учтет эту потребность. Главная задача Литературного отдела — это создание чего-то нового» (В.Брюсов); «...у государства есть потребность в создании Литературного отдела — это несомненно; государство станет направлять литературу в русло государственных потребностей...

Я боюсь, что государственные потребности будут удовлетворены в первую очередь, а затем уже потребности писательского коллектива. Я стою за свободу писательства, свободу писателя и литературы. Волею судеб мы опять будем поставлены перед лицом какой-то цензуры... Я настаиваю, чтобы комиссариат возможно меньше стеснял свободу писателя и охранял его личность» (А.Эфрос) (Там же).

ГА РФ. 2306. 22. 7; Культ. стр-во в РСФСР. 1917–1927. М., 1983. Т. 1. Ч. 1. С. 360–365

Дек., 15

В газ. «Искусство коммуны» — стихи В.Маяковского «Радовать-ся рано».

Полемика: **Луначарский А.** Ложка противоядия // ИКом. 29 дек.; **Маяковский В.** Той стороне [Стих.] // Там же.

Откл.: [Б.п.] **Репейник:** Новый фронт // Огни (В.). 1919. 10 марта; **Ховин В.** Безответные вопросы // Кн. угол. 1919. № 6; **Клубень С.** [Евгенов С.] Пролеткульт и Комфут // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5. См. также в дневнике А.Блока: Блок А.—7. С. 350.

Из ст. А.Луначарского: «Мы не можем, чтобы официальный орган нашего же комиссариата изображал все художественное достояние от Адама до Маяковского кучей хлама, подлежащей разрушению... две черты несколько пугают в молодом лице... газеты... разрушительные наклонности по отношению к прошлому и стремление, говоря от лица определенной школы, говорить в то же время от лица власти»*.

Дек., вторая половина

Есенин С. Радуница: Стихотв. М.: Мос. труд. артель художн. слова, 2-й год I века [1918]. 78 с. 5 000 экз. 1-е изд. 1916. В 1920 переиздано.

Рец.: **Ангарский Н.** Заметки о поэзии и поэтах // Тв-во. 1919. № 1/3; **Григорьев Е.** // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2; **Леонидов А.** Техника пролетарских поэтов // Там же. См. также: **Кий** [Пятницкий П.] // КиР. 1921. № 7.

Есенин С.—7 (3). С. 310

Дек., 15, 22 и 29; Петроград

Диспут «Пролетариат и искусство» (Дворец труда); организатор — Петроградский совет профессиональных союзов.

Выступают Г.Цыперович («Пролетариат и искусство»), М.Блох, Н.Анцелович, Н.Кравченко, В.Маяковский, О.Брик, И.Ионов, Д.Штеренберг и др.

Из отчета: «Мы приветствуем призыв докладчика к созданию проле-

* Ст. написана после беседы с В.Лениным, призвавшим «пресечь» выступления футуристов в органах Наркомпроса, см.: Луначарский А.В.—2. С. 613–614. Напечатана в сокращенном виде; заключит. часть опубликована в 1958, см.: ЛН—65. С. 572–574.

тарского искусства. Но разве можно привлекать к этому делу огульно всех людей искусства, как это делается сейчас?.. Революция, разделившая на два лагеря всю Россию, провела границу и между правым и левым искусством... И в искусстве нужна мощная революционная политика. Руководящая роль должна поэтому оставаться за новыми людьми в искусстве» (В.Маяковский); «Искусство, бывшее до революции недоступным пролетариату, теперь раскрепостилось. В этот момент обязанность старых революционеров — предостеречь рабочих от такого искусства, как футуризм... Футуризм является индивидуальным искусством, ибо его никто не понимает. Футуризм является отрывком буржуазного искусства» (И.Ионов); «Тов. Ионов хочет навязать нам свой вкус, но о вкусах не спорят. Лучше перейти к фактам. Когда разразилась Октябрьская революция, кто первые пришли в Зимний дворец? Левые» (Д.Штеренберг) (Р. [Ромм Г.] Искусство и пролетариат // ЖИ. 31 дек.).

См. также: Левин М. // ИКом. 29 дек.; Левин М. // Там же. 1919. 5 янв.

Откл. на доклад Г.Цыперовича: Брик О. Довольно соглашательства! // Там же. 1919. 12 янв.

ЖИ. 25 дек.; Катаян В., 1985. С. 161

Дек., 16; Москва

Коллегия Наркомпроса утверждает устав Всероссийского профессионального союза поэтов (ВС поэтов).

Из устава: «Союз поэтов есть учреждение культурно-просветительное, и целью его является духовное и экономическое объединение членов союза во имя революционного строительства новой жизни на основах советской конституции. Задачей своей союз поэтов ставит пропаганду и самое широкое распространение творческих идей пролетарского искусства среди трудящихся масс человечества путем издания книг, журналов, газет и т.п.». Предполагается создание мастерской союза с целью «дать возможность членам союза, изучив важнейшие особенности творчества, вести пропаганду среди всех народов», а также устройство митингов, лекций и т.п. с «агитационно-воспитательной» целью: «...из членов союза должны выходить апостолы истинно революционного искусства и борцы за его идеи». Подп.: В.Каменский (пред.), В.Шершеневич (секр.), Р.Ивнев, Ф.Долидзе и Л.Филаретова, а также Н.Панов [псевд. Д.Туманный], Г.Владычина, С.Рексин, А.Владимирова, Н.Захаров-Мэнский, Н.Кугушева, Т.Мачтет, И.Коробов, В.Щуренков, М.Козырев, Н.Серпинская, Г.Сидоров, В.Дикий, М.Васильковская, В.Федоров, И.Грузинов, И.Михайловская, А.Онанян, Г.Латэ, Е.Кумминг, Д.Сеничев, А.Штих (РГБ. 629. б. 34).

Отзыв А.Луначарского об уставе: Пр. 13 дек.

ГА РФ. 2306. 1. 48; Иск-во. 1919. № 5. С. 4; Огни (В.). 1919. 14 апр.; Театр (К.). 1919. 27–30 апр.; Грядущая к-ра. 1919. № 6/7. С. 26

Дек., 16; Москва

Диспут в бывш. кафе «Элит»; организатор — Профессиональный союз художников нового искусства.

Выступают И. Аксенов (доклад «Искусство и эпоха»); в прениях — А. Топорков, П. Кузнецов, А. Лентулов и др.

Иск-во. 1919. № 3. С. 3

Дек., 17; Петроград

Вечер в Матросском театре (бывш. Гвардейский морской экипаж).

Выступает, в частности, В. Маяковский (с чтением «Левого марша»).

ИКом. 22 дек.; Катанян В., 1985. С. 160

Дек., 18

В «Правде» — рецензия А. Дубровского на книгу П. Орешина «Красная Русь» (М., 1918. См.: 1918, Нояб., до 29).

Из рец.: «...однообразные и удивительно серые стихи на заранее заготовленные темы современного репертуара о родине, революции, войне, сермяжном мужичке и богатеях... Истинное отношение автора к революции чисто интеллигентское, стремящееся открыть в ней какой-то вселенский смысл, приправленный еще тютчевским патриотизмом... В то же время боязнь, недоверие, страх перед ее стихийным движением, разочарование при виде ее темных сторон».

Из послесл. ред.: выход книги в изд-ве ВЦИК «является, в лучшем случае, очень неприятным недоразумением, которое необходимо устранить, — чем скорее, тем лучше».

Из откл.: «Может быть, утверждение о белогвардействе чересчур сурово, и Орешина поставить на одну плоскость с Б. Савинковым, сотрудником Каледина, Краснова и др., нельзя, тем не менее оно теоретически правдоподобно» (В. Г-ъ [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 6).

См. также: **Сосновский Л.** О книгах и издателях // Пр. 27 дек.

Откл. на рец. А. Дубровского см.: 1919, Янв., 10.

Дек., 18; Любочка (Харьков. губ.)

Погибли во время бандитского налета историк, этнограф и очеркист Александра Яковлевна Ефименко (род. 1848) и поэтесса Татьяна Петровна Ефименко (род. 1890).

Некрологи и откл.: [Б.п.] // ВЛ. 1919. № 5; [Б.п.] // Ars (Т.). 1919. № 1; Днепрович Л. [Федорченко Л.] // Труд. единение. 1919. № 11/13; Платонов С. // Дела и дни. 1920. № 1.

Дек., 18 и 21; Петроград

Собрание представителей петроградских литературных организаций; организатор — Союз драматических и музыкальных писателей (в помещении союза).

Присутствуют Е. Леткова-Султанова (от Литературного фонда и Всероссийского общества профессиональных переводчиков-литераторов), В. Азов, Б. Бентовин, А. Лукьянов, В. Мазуркевич, Л. Пальмский,

Л. Урванцов (все — от Союза драматических и музыкальных писателей), В. Кривенко (от Кассы взаимопомощи литераторов и ученых), Л. Клячко, И. Гиллер, Б. Харитон (все — от Петроградского профессионального союза журналистов, а последний также от Кассы взаимопомощи литераторов и ученых), И. Печковский (от Союза деятелей художественной литературы), Н. Волковыский и В. Петрищев (от Потребительного общества столичных журналистов). Обсуждается вопрос об использовании права на «свободный ввоз... ненормированных пищевых продуктов», предоставляемый «рабочим организациям и профессиональным объединениям». Решено обратиться в Наркомпрос (в лице зам. наркома просвещения Союза коммун Северной области З. Гринберга) «с требованием о защите литературных работников России».

21 дек. делегация посещает З. Гринберга. Присутствуют С. Венгеров и Е. Леткова-Султанова (от Профессионального союза писателей), Л. Клячко и Б. Харитон (от Петроградского профессионального союза журналистов), Л. Урванцов и Б. Бентовин (от Союза музыкальных и драматических писателей), А. Кауфман (от Кассы взаимопомощи литераторов и ученых), З. Венгерова (от Всероссийского общества профессиональных переводчиков-литераторов), И. Печковский (от Союза деятелей художественной литературы), В. Петрищев и Н. Волковыский (от Потребительного общества столичных журналистов). З. Гринберг обещает содействовать облегчению положения литературных организаций Петрограда.

Из выступления Б. Харитона (18 дек.): «Мы должны не просить... а требовать. Если Гринберг и возглавляемый им комиссариат стоят действительно на страже русской культуры, то он и этот комиссариат должны приложить все свои усилия, не останавливаться ни перед чем, чтобы ужасному голоду, уже наставшему в домах некоторых русских литераторов и стучащемуся в двери многих других, был положен конец» (ИРЛИ. 98. 1. 4).

Из заявления петроградских литературных организаций (от 18 дек.): «Деятели русской литературы, в течение многих десятилетий борющиеся за русскую свободу, оказываются сейчас выброшенными за борт жизни и лишенными тех элементарных прав, которые предоставляются решительно всем... По отношению к нам совершена сегодня новая жестокая несправедливость. Мы выброшены в 3-ю категорию [продовольственного снабжения], которая лишает всяких гражданских прав, и в которую включен только паразитарный элемент, элемент не трудящийся; это — мы, которые всю свою жизнь отдавали и отдаем труду... русские литераторы, которые еще до последнего времени считались мозгом русской земли, — умирают с голода» (цит. по: Кукушкина Т. А., 2002 (3). С. 356).

Немногим позднее петроградский Объединенный союз профессиональных литературных организаций получает разрешение на закупку ненормированных продуктов, на осуществление которой Наркомпрос выдает ссуду в 200 тыс. руб., см.: ВЛ. 1919. № 1/2. С. 9.

Дек., 19; Петроград

Митинг «Советская Россия и народы мира» в Народном доме; пред. М.Горький; организатор — Петроградский комитет РКП(б).

Выступают М.Горький и др.

Из ст. М.Горького: «Интернациональный митинг 19 декабря был праздником русского пролетариата, и хотелось бы, чтобы этот большой день русской революции остался в памяти рабочих надолго, навсегда...» (Русский социализм и народы и мира // ППр. 1919. 1 янв.).

См. также: **Горький М.** Советская Россия и народы мира // Ком. Интернационал. 1919. № 1.

ППр. 19 дек.

Дек., 20; 1919, Март, 22; Москва

Первое общее собрание Кружка писателей «Звено», организованного из членов общества «Среда».

Выступают Ю.Бунин, В.Львов-Рогачевский, Н.Ляшко, А.Насимович, В.Вешнев и Б.Пильняк; присутствует также П.Зайцев. Рассматриваются вопросы о проекте устава и порядке его нотариальной регистрации, принятия в кружок новых членов и др.; проект устава принимается единогласно.

22 марта 1919 устав утвержден в Московском совете народных нотариусов.

Из протокола: «В.Л.Львов-Рогачевский предлагает решить вопрос: расширяем ли мы состав кружка, привлекая в него всех желающих писателей, или ограничиваемся на первое время небольшим составом... Ляшко высказывается против привлечения “звезд”, гастролеров, генералов от литературы и т.п. Ю.А.Бунин считает необходимым “в виде принципа установить начало интимности”... Львов-Рогачевский считает необходимым привлечь в кружок больше поэтов и приглашать гастролеров — поэтов из других кружков. В.Г.Вешнев говорит, что кружок должен расти органически, как горная порода, и высказывается вообще против гастролеров-поэтов. Собрание решает поэтов-гастролеров не приглашать» (РГАЛИ. 592. 1. 3).

Из устава «Звена»: кружок «имеет целью объединение писателей в своем художественном творчестве и культурно-просветительской работе навстречу духовным запросам пролетарской массы». Подп.: Н.Ляшко, П.Зайцев, И.Белоусов, В.Львов-Рогачевский, А.Насимович, В.Вешнев, В.Ютанов (РГАЛИ. 592. 1. 2 и 28).

РГАЛИ. 592. 1. 3

Дек., до 21

Серафимович А. Впечатления [Рассказы]. [М.: Отд. изд-в и книж. торговли Моссовета], 1918 (обл. 1919). 96 с. 10 000 экз.

Рец.: **В.Аш.** [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин] // Изв. 21 дек.; **Н. [Норов Н.]** // ВИЗв. 25 дек.

Дек., до 21

Серафимович А. Рассказы. М.: Отд. изд. и книж. торговли Моссовета, 1918 (обл. 1919). 31 с. 10 000 экз.

Рец.: В.Аш. [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин] // Изв. 21 дек.; Н. [Норов Н.] // ВИзв. 25 дек.; [Б.п.] // Пр. 1919. 25 янв.

Дек., до 22

№ 5 журн. «Пролетарская культура».

Статьи: В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Год пролетарской диктатуры»), Ф.Калинин («Идеология производства»), А.Богданов («Пролетарский университет»), В.Керженцев («Организация литературного творчества»); материалы I Всероссийской конференции Пролеткультуры; хроника, рецензии и др.

Рец.: А.Б. // Сов. страна. 1919. 3 февр.; [Б.п.] // Внешк. образ. (Пг.). 1919. № 6/8; Наумов И. // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2.

Изв. 22 дек.

Дек., 23; Петроград

Скончался литератор, журналист и издательский деятель Сигизмунд Феликсович Либрович (псевд. Виктор Русаков, Лукиан Сильный; род. 1855).

Некрологи и откл.: Кауфман А. // ВЛ. 1919. № 1/2; [Б.п.] // Бирюч петр. гос. театров. 1919. № 11/12; [Б.п.] // Тв-во (Х.). 1919. № 5/6.

Дек., 24; Москва

«Вечер молодежи у не молодежи» на эстраде ВС поэтов.

Выступают Арго, Г.Сидоров, А.Владимилова, Г.Владычина и др.; объявлялось также участие Н. де Гурно, В.Дикого, Н.Захарова-Мэнского, Р.Именитовой, А.Кусикова, Н.Манухиной, Т.Мачтета, И.Михайловской, М.Нетропова и др.

Афиша: ГЛМ. Изюфонд XX в.; Коммунар. 24 дек.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Дек., 25; Москва

Собрание общества «Среда» (на кв. М.Гальперина).

Выступает Ю.Бунин (по оргвопросам). Присутствуют также М.Гальперин, А.Грузинский, В.Лидин, И.Матусевич, П.Милованов, Н.Телешов, А.Треплев [А.Смирнов], А.Чумаченко. Рассматриваются вопрос о регистрации общества (ответственные Ю.Бунин, М.Гальперин, В.Лидин, И.Матусевич), вопрос «о делегировании» члена в Литературную коллегия Наркомпроса (ответственные А.Грузинский, А.Треплев, А.Чумаченко) и др.

Из устава «Среды» (без даты): «Кружок имеет целью выяснение различных вопросов литературы и искусства»; с этой целью кружок устраивает «исполнительные собрания» с докладами и чтением произведений,

издает «всевозможные литературные произведения» и периодические органы, учреждает литературные конкурсы, созывает «съезды по вопросам литературы и искусства» и т.п. Подп.: Ю.Бунин, Н.Шкляр, Н.Телешов, А.Гальперина [псевд. А.Чумаченко], М.Гальперин, И.Белоусов, В.Ютанов, Н.Ашукин (РГБ. 437. 1. 29).

Регистрация общества (существующего с 1910) не осуществлена.

РГБ. 437. 1. 30

Дек., 25; Петроград

Скончался общественный деятель и публицист Герман Александрович Лопатин (род. 1845).

Гражданская панихида проходит в Доме литераторов, см.: **Волковский Н.** // ВЛ. 1920. № 1. С. 15; 31 дек. — похороны на Литераторских мостках Волкова кладбища; выступает В.Фигнер; присутствует, в частности, М.Горький.

Некрологи и откл.: **С.Ш. [Штрайх С.]** // ЖИ. 1919. 30 дек.; **А.П.** // Раб. мир. 1919. № 1; **Кф. [Кауфман А.]** // ВЛ. 1919. № 1/2; **Петр Ю. [Соляный П.]** Народоволец-романтик // Пламя. 1919. № 36; **[Б.п.]** // Бирюч петр. гос. театров. 1919. № 11/12; **М.Н.** // Внешк. образ. (Пг.). 1919. № 4/5; **Берман Л.К.** Памяти революционера // Парус (Х.). 1919. № 1; **Колосов Е.** У могилы Лопатина // Сиб. зап. 1919. № 2; **Чаров Н. [Федорченко Л.]** // Труд. единение. 1919. № 7/8; **Черновский А.** // Раб. кооп. 1919. № 9/10.

СевК. 28, 30 и 31 дек.; *Там же.* 1919. 9 янв.; *КрГ.* 1919. 3 янв.; *ППр.* 1919. 3 янв.; *Единая школа (Псков).* 1919. № 2. С. 74

Дек., 25; 1919, Янв., 22; Март, между 14 и 18; Москва

Прием В. Лениным А.Куприна и О.Леонидова в Кремле.

Встреча устроена по ходатайству М.Горького в связи с инициативой группы петроградских литераторов и ученых во главе с А.Куприным и С.Кондурушкиным издания «газеты для крестьян» «Земля»; В.Ленин эту идею поддерживает.

25 янв. 1919 — совещание в Кремле с участием Д.Бедного, Л.Каменева, А.Куприна, В.Милютина, Л.Сосновского; в финансировании издания отказано, А.Куприну предложено участвовать в журнале «Красный пахарь».

Между 14 и 18 марта — 2-е совещание в Кремле с участием М.Горького и А.Куприна (где, очевидно, обсуждается вопрос о выпуске газеты на кооперативных началах).

Весной 1919 во время первого наступления Н.Юденича на Петроград собранные на издание средства конфискованы. Издание газеты не осуществлено.

Из программы газ. «Земля»: «Главнейшая» задача газеты — «та же, что и задача всего русского общества: неотложное и неустанное строительство народного хозяйства... к созидательной деятельности правительства мы относимся как продолжатели, комментаторы и популяриза-

торы его распоряжений, служа для него в то же время живым показателем народной жизни. Таким образом, мы вовсе не становимся поперек течению советской власти, а идем с нею рука об руку. Исходя из исторического прошлого России, газета не противоречит началам коммунизма» (цит. по: Ширмаков П.П., 1970. С. 149–150).

Из откл.: в Кремле «Куприн хлопотал о разрешении... издавать чуть ли не на советскую субсидию “беспартийную” газету... Ни с субсидией, ни с газетой не выгорело... Из всей вышеописанной истории Куприн сделал единственно правильный вывод... сбежал вместе с Юденичем» (Бедный Д. История одной беспартийной газеты // Изв. 1919. 16 нояб.).

Вержбицкий Н., 1961. С. 132–138; Ширмаков П.П., 1970. С. 139–153; ЛЖТГ–З. С. 109, 139–140; Кондурушкина Е. // ВЛ. 1919. № 9. С. 14

Дек., 27; Москва

Чрезвычайное внеочередное общее собрание ВС поэтов (в помещении союза).

Обсуждаются оргвопросы в связи с растратой 500 руб. из казны союза; члены правления подают в отставку. Избирается новое правление: Н.Адуев, В.Каменский, А.Кусиков, В.Шершеневич и др.; с 23 янв. 1919 пред. президиума союза — В.Брюсов, см.: ЛН–85. С. 232.

Эстрада ВС поэтов временно закрыта (открытие см.: 1919, Янв., 16 и 23).

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Дек., 27 и 29; 1919, Янв., 5 и 16

В «Правде» и «Известиях» — дискуссия о деятельности Наркомпроса по изданию русских классиков.

Из ст.: Наркомпрос «дошел до издания царских и княжеских гимнов, издавая классика Жуковского... Может быть, Жуковский ужасно великий поэт и сочинения его безотлагательно необходимо издать именно сейчас, в разгар Гражданской войны... По-моему, можно обойтись и без Жуковского, особенно сейчас. А бумага и типографские средства пригодились бы для других, более нужных вещей» (Сосновский Л. О книгах и издателях // Пр. 27 дек.);

издания классики сегодня «лишние и даже недопустимые... Гром грянул в деревне (кулацкие восстания), и пора перекреститься» (Петерс [Я.?] Еще о литературе // Изв. 29 дек.);

«Классические образцы и примеры не только желательны, но и обязательны, и смотреть на них с точки зрения тов. Петерса — стало бы ставить кресты над школой и образованием, которые немыслимы без начальной отвлеченной подготовки...» (Уранский А. Надо или не надо? // Там же. 1919. 5 янв.);

«Никто не отрицает нужность классической литературы, ее воспитывающее культурно-просветительное значение. Вопрос лишь в том, насколько целесообразно в данный момент увлечение Комиссариата изданием классики» (Мартинсон Г. О литературе // Там же. 1919. 16 янв.).

См. также: **Мелинов В.** Революционное просвещение — залог победы // Там же. 1919. 5 янв.

Ответ Н.Крупской см.: 1919, Февр., 6.

Дек., 28; Петроград

М.Горький избирается в исполнительный комитет Петросовета и его президиум.

ППр. 29 дек.

Дек., 29; Петроград

Митинг «Старое и новое искусство»; пред. В.Маяковский (вместо неприехавшего М.Горького) (Дом Ф.Лассалья, бывш. Тенишевское училище); организатор — Культурно-просветительный отдел Совета городского хозяйства; сбор в пользу красноармейцев.

Выступают А.Луначарский, В.Мейерхольд, А.Маширов-Самобытник и др.; объявлялось также участие Ф.Шалапина и др. деятелей «старого искусства».

Отчет: Н. // ИКом. 1919. 5 янв.

Дек. — 1919, Февр.

Поездки театральной труппы Петроградского Пролеткульта на Северный и Западный фронты.

В программе — вечера поэзии А.Гастева, В.Кириллова и У.Уитмена, постановки пьес «Каменщик» П.Бессалько, «Взятие Бастилии» Р.Роллана и др., см.: П.А. [Арский П.] Пролеткульт на фронте // КрГ. 1919. 7 янв.; П.А. [Арский П.] // Грядущее. № 10; [Б.п.] Пролеткульт на фронте // Внешк. образ. (Пг.). 1919. № 4/5.

Отчет: Чекан В. Поездка Театральной арены Пролеткульта на Западный фронт Красной армии // Грядущее. 1919. № 2/3.

СевК. 1919. 5 марта; Пролеткульт (Тверь). 1919. № 1/2. С. 56

Конец года

Зиновьева-Аннибал Л. Нет! Посмертные рассказы / Под ред. и с предисл. Вяч.Иванова. Пг.: Алконост, 1918. 109 с. 3 000 экз. Анонсы: Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 23 сент.; Театр. курьер. 19 окт.

Откл.: Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2.

КЛ. 1919. № 1. С. 6; Огни (В.). 1919. 31 марта; Мысль (Х.). 1919. № 15. С. 715

Конец года

Луначарский А. Комедии. 2-е изд. Пг.: Петросовет, 1918 (обл. 1919). 100 с. 1-е изд. 1912 (под загл. «Идеи в масках»).

Откл.: Измайлов А. Что делается в литературе // ВЛ. 1919. № 3.

КЛ. 1919. № 1. С. 4

Конец года

№ 9 журн. «Грядущее».

Передовая «Пролетарская культура в опасности»; стихи: П. Арский, А. Богданов, Самобытник [А. Маширов-Самобытник], Н. Тихомиров, Л. Покровский, Н. Окский [псевд. Н. Власов-Окский]; проза: А. Гастев, Грошик [С. Копейкин], В. Витин, Ю. Розен; статьи: Л. Покровский (о Н. Добролюбове), Н. Муханов, К. Озоль-Преднек; рецензии и др.

Рец.: С.К. [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. 1919. № 3.

Конец года; Петроград

Организован Объединенный союз профессиональных литературных организаций.

В составе союза: Союз русских писателей, Петроградский профессиональный союз журналистов, Союз деятелей художественной литературы, Союз драматических и музыкальных писателей, Касса (позднее — Общество) взаимопомощи литераторов и ученых и Всероссийское общество профессиональных переводчиков-литераторов.

Учредительное собрание принимает основные положения устава и избирает временный президиум ЦК (по три представителя от каждой организации; в составе президиума, в частности, А. Кауфман, В. Кривенко, Б. Харитон).

Из устава: «Петроградский Объединенный союз профессиональных литературных организаций учреждается с целью облегчить входящим в его состав организациям достижение их профессиональных, культурных и материальных задач... Каждая организация, вступающая в Объединенный союз, сохраняет в полной мере свою автономию, действуя на основании своего устава и оставаясь единственным распорядителем своих средств и имущества. Каждая организация, вступающая в Объединенный союз, должна иметь в своем уставе параграф о недопущении в число членов организации литературных предпринимателей и комиссионеров. Под это понятие не подходят издатели собственных произведений и участники изданий чисто кооперативного типа...» (ИРЛИ. 709. 258).

Из откл.: «...тяжелое время заставило литературные организации, смотревшие прежде врозь, сплотиться в Объединенный союз для защиты своих интересов и взаимопомощи... Пока еще трудно сказать, во что выльется объединение литературных организаций. Важен самый почин, знаменательно общее дружеское рукопожатие, признание солидарности интересов. Мысль — свободна, как птица под небесами; каждый верит в свои идеалы; незыблемы, обязательны лишь заветы правды и справедливости. Вот та платформа, на которой зародилось союзное объединение» (Кривенко В.С. Памяти почивших // ВЛ. 1919. № 6).

См. также: В.С.К-о [Кривенко В.] Наши продовольственные заботы // ВЛ. 1919. № 3.

ИРЛИ. 709. 258; Огни (В.). 1919. 31 марта; ЖИ. 1919. 8 мая; ВЛ. 1919. № 1/2. С. 9; Ширмаков П.П., 1958. С. 460

Конец года; Петроград

Преобразование Кассы взаимопомощи литераторов и ученых (основана в 1891) в Общество взаимопомощи литераторов и ученых.

Общее собрание утверждает устав Общества (текст: ВЛ. 1919. № 1/2), заслушивает доклад А.Кауфмана о «суде чести». Решено: поручить А.Кауфману «хлопотать» в Наркомпросе «о предоставлении работы безработным литераторам», одобрить выступления Общества «в защиту интересов деятелей печати» и поручить правлению «и впредь держаться того же пути». В правление Общества избираются: А.Кауфман (пред.), В.Сперанский (тов. пред.), В.Святловский (казначей), П.Белецкий (секр.), В.Апушкин, С.Грузенберг, А.Измайлов, В.Кривенко, А.Лукьянов, П.Мижуев, В.Немирович-Данченко, Э.Пекарский, Л.Урванцов, Б.Харитон, С.Шохор-Троцкий (чл.); суд чести: К.Арсеньев, Ф.Батюшков, С.Венгеров, А.Кони, В.Кузьмин-Караваев и др. Почетные члены Общества — К.Арсеньев, А.Кони, В.Короленко, Н.Таганцев; печатный орган — журн. «Вестник литературы».

Из отчета правления Общества за 1918: преобразование «вызвано было событиями текущей политической жизни страны. Самый принцип, положенный в основу прежней Кассы... принцип взаимопомощи — резко нарушен... масса членов стала нищать, приток взносов уменьшаться наряду с возрастанием претензий к Кассе как единственной оставшейся опоре литературно-ученой среды и, наконец, наступил кризис, за которым, возможно, последовал бы неизбежный крах», если бы не помощь Наркомпроса. «...ныне преобразованная Касса наряду с кризисом материальным, пережила в отчетном году и небывало тяжелый кризис моральный. Был момент, когда крушение всего дела казалось неминуемым...» (Вестн. О-ва взаимопомощи литерат. и учен. 1919. № 4).

Вестн. О-ва взаимопомощи литерат. и учен. 1919. № 4. С. 1; ВЛ. 1919. № 1/2. С. 4-7

Конец года; Петроград

Скончался юрист и литератор Ростислав Иванович Сементковский (род. 1846).

Некрологи и откл.: [Б.п.] // ВЛ. 1919. № 1/2; Кауфман А. // Там же. 1919. № 3.

Конец года — 1919, Янв., до 29

№ 1 журн. «Москва» (журн. лит. и иск-ва; ред. С.Абрамов; Москва, кн-во «Творчество»). Посл. № 7 в 1922.

Стихи: К.Бальмонт, А.Блок, В.Брюсов, А.Глоба, В.Ходасевич, Вяч.Иванов, С.Абрамов («Триолеты»); проза: А.Ремизов, М.Кузмин; статьи: П.Муратов, А.Эфрос («О книгах»), а также «Miscellanea» В.Брюсова; хроника.

Из откл.: «Есть еще такая мертвецкая. Называется она — “Москва” — журнал литературы и искусства... Это издание “Творчества” — нечто вроде учреждения социального обеспечения, печатаются в нем

знаменитые инвалиды, которым надо же, в самом деле, кормиться, чтобы как-нибудь докоротать свой век» (**Клубень С.** [Евгенов С.] В клюквенном морсе «пролетарской поэзии» // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5);

«Москва» нечто вроде упрощенных «Весов» или «Мира искусства», с привкусом, однако, «Солнца России». Разрезая страницы журнала... почти целиком попадаешь в 90-е или 900-е годы. Это, конечно, очень отдохновительно в наши бурные годы. Стихи... возвращают нас к славным дням символизма, застывшего в своем самодовольстве и не желающего знать ничего вне себя» (**Аксенов И.** // Худ. слово. 1920. № 2).

См. также: **К-ин** // ВИЗв. 1919. 13 янв.; **Брик О.** Как это случилось // ИКом. 1919. 9 февр.; **Евгеньев А.** [Кауфман А.]

Новые журналы // ВЛ. 1919. № 9. См. также в письме В.Ходасевича Б.Садовскому: Ходасевич В.—4. С. 414.

Худ. изв. 1919. № 8. С. 15



«Москва», 1918, № 1.
Обложка с заставкой
Д.И.Митрохина и гравюрой
Н.Н.Купреянова

Конец года (?)

Грошик [**Копейкин С.**] Рассказы. Пб.: Пролеткульт, 1919. 32 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). Анонс: КрГВ. 7 окт. В 1919 переиздано.

Из откл.: «Редакция питерского Пролеткульта, по-видимому, не работает над сырым материалом, оказывая тем плохую услугу начинающим писателям» (**Ангарский Н.** Безобразное мышление // Тв-во. 1919. № 6/7).

См. также: **Кий** [**Пятницкий П.**] Пролетарские беллетристы // СевК. 1919. 1 мая; **Рудокон П.** [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 7/8; **С.К.** [Евгенов С.] Простые, простые песни // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5; **Смелов И.** Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. 1919. № 1.

Конец года (?)

Бедный Д. В огненном кольце. Пг.: Петросовет, 1918 (обл. 1919). 48 с. 200 000 экз. В 1919–1924 переиздано в Киеве, Москве и др.

Рец.: С.Г. [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4.

Конец года (?)

Бедный Д. О попе Панкрате, о тетке Домне и явленной иконе в Коломне. М.: ВЦИК, 1918. 32 с. 200 000 экз.

Рец.: С.Г. [Горовой С.] // Свобода, знание и труд (Орел). 1919. № 1/4.

Конец года (?)

Кузмин М. Вожатый: Стихи. СПб.: Прометей, 1918. 78 с. 2 000 экз.

Из откл.: эта книга — «родная сестра всех бывших, старшая сестра. В ней больше спокойной и мудрой щедрости... Нет убедительнее слова, сказанного как сказалось, нет более пленительного чувства, как радость неожиданного. Чудо живет вместе с нами» (**Рождественский В.** // **ЖИ.** 1919. 1–2 мая);

«Одно из самых значительных явлений современной русской поэзии... Немалое число формальных достоинств» (**Медведев П.** // **Вестн. кооп. и к-ры.** 1919. № 21);

книга «знаменует собой крушение дендизма, которому поэт отдал в свое время изрядную дань» (**Голлербах Э.** Радостный путник (О творчестве М.А.Кузмина) // **КиР.** 1921. № 3).

См. также: **Оксенов И.** // **ЗПТ.** 1919. № 22/23; **Оксенов И.** Письма о современной поэзии // **КиР.** 1921. № 1.

ВЛ. 1919. № 3. С. 16; Мысль (Х.). 1919. № 13. С. 588

Конец года (?)

Майская Т. Полустанки: Трагедия единых / Предисл. А.Луначарского. Пг.: Петросовет, 1918. 123 с. 15 000 экз. Анонс: **ЖИ.** 6 нояб.

Рец.: [Б.п.] // СевК. 1919. 31 янв.; [Б.п.] // КрГ. 1919. 27 февр.

Конец года (?)

№ 8 журн. «Творчество» (за дек.), посвященный юбилею И.Тургенева.

Стихи: А.Свободный; статьи: В.Фриче («И.С.Тургенев и революционное движение»), Л.Розанов («Творчество и умение творить»); публикация «Документы по делу о высылке литератора Тургенева на жительство в деревню»; воспоминания: М.Ольминский и др.

Рец.: П.Р. [Павлович Н.] // Зарево заводов (Самара). 1919. № 2.

Конец года (?)

№ 9 журн. «Творчество» (за дек.), посвященный Декабрьскому восстанию 1905 в Москве.

Стихи: Е.Тарасов, А.Святогор [А.Агиенко], Е.Сокол, Н.Власов-Окский, И.Устинов, Д.Туманный [Н.Панов], К.Хохлов; проза: А.Серафимович, К.Левин; статьи: Н.Овсянников, Н.Мещеряков и др.

Из инф.: «Этим номером “Творчество” заканчивает 1918 год. В 1919 году журнал, стоящий несколько вне жизни, будет стремиться полнее отражать ее...» (Пр. 31 дек.; Изв. 1920. 1 янв.).

Конец года (?); Петроград

Скончался литератор **Федор Федорович Трозинер** (псевд. **Омега**, **Сэр-Пич-Брэнди** и др.; род. 1866).

Некрологи и откл.: Х. // ВЛ. 1919. № 1/2; [Б.п.] // Бирюч петр. гос. театр. 1919. № 15/16.

Измайлов А. // ВЛ. № 1/2. 1919. С. 8

Конец года (?) — 1919, Янв., до 3

Пролетарский сборник. М.: ВЦИК, 1918. Кн. 1. 316 с. Анонсы (в т.ч. в изд. Пролеткульта): Наши дни. 25 марта; Пр. 14 авг.; Грядущее. № 7. С. 16.

Стихи: В.Александровский (поэма «Восстание»), И.Филипченко (цикл «Пролетариату»), П.Бунаков, Г.Фейгин, В.Горб, С.Бурный, Е.Коновеев, И.Рубель, И.Назаров, И.Брихничев, В.Заводской [В.Богачев], С.Обрадович, А.Снежин, К.Хохлов, О.Пан, П.Орешин, В.Щекин, Д.Семёновский, проза: А.Гуцевич, Ив.Репин, К.Еремеев, Б.Тимофеев, О.Гутман, П.Георгиев [П.Тупиков, др. псевд. П.Низовой], В.Лазарев, И.Касаткин, Г.Завражный [Г.Попов], Е.Чужой, Г.Устинов, С.Гусев-Оренбургский («Приговоренный»); пьеса: С.Поливанов («Пролетарий») и др.

Из предисл.: «Мы твердо становимся под знамя реализма активного, реализма утверждения жизни, но отнюдь не реализма пассивного, реализма безверия и смерти... Мы знаем, мы твердо верим, что вокруг “Пролетарских сборников” сплотится все яркое, смелое, беззаветно преданное делу пролетарской революции».

Из откл.: «Прочитанный сборник убеждает нас, что авторы сборника не только не разрешают намеченной редакцией задачи, но и не понимают ее... Это образец того, что является самой худшей фальсификацией пролетарской литературы» (П.Л. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 6).

См. также: **Фриче В.** Пролетарская беллетристика // ВИЗв. 1919. 24 марта; **Архангельский А.** // Просвещение (Чернигов). 1919. № 5; [Б.п.] // Прос. и к-ра (Новгород). 1921. № 1/2.

Пр. 1919. 3 янв.

Конец года (?) — 1919, Янв., до 17

№ 2 журн. «Вестник жизни».

Статьи: М.Ольминский (к 50-летию В.Ленина), Р.Арский, М.Рейснер и др.; в отделе «Литература» — стихи К.Бальмонта, П.Радимова, С.Есенина, П.Орешина, П.Арского, В.Кириллова, А.Блока, А.Маширова-Самобытника, В.Князева, В.Каменского, А.Гастева и др., рассказ П.Арского (в подборке «Отражение революции 1917 г. в русской литературе»); статья В.Фриче («Поэзия железной расы»); в отделе «Искусство» — статья В.Фриче («На путях к новому искусству»), В.Керженцева («Революционный театр»), Л.Каменева, А.У. [А.Углова] («Революция и музыка»), К.Малинина («Революционное искусство и книга»); хроника, рецензии и др.

Рец.: [Б.п.] // Изв. 1919. 17 янв.; **Кривцов С.** // Горн. 1919. № 4; **П.Ш. [Шевцов П.]** // Желез. путь. 1919. № 7.

Датируется по рец.; Худ. изв. 1919. № 8. С. 15

Конец года (?) — 1919, Янв., до 25

Герасимов М. Монна Лиза: Поэма. М.: Пролеткульт, 1918 (обл. 1919). 12 с. 5 000 экз. Анонс: Театр. курьер. 19 окт.

Из откл.: из пролетарских поэтов «наиболее талантливым является Герасимов... Ямбом владеет Герасимов хорошо, и вкус у него развит гораздо больше, чем у других его товарищей. Хотелось бы только большей свободы в его стихе, более богатых и разнообразных ритмов» (М.З-ич [Зенкевич М.] О пролетарской поэзии в 1918 году // Худ. изв. 1919. № 1);

«Герасимов по своему прошлому настоящий индустриальный пролетарий, металлист... Но это — типичный продукт ученического подчинения тем поэтам, которые... посвятили себя всецело служению форме» (Богданов А. Простота или утонченность? // ПрК. 1920. № 13/14).

См. также: **Леонидов А.** Техника пролетарских поэтов // Зарево заводов (Самара). № 2; **Тисленко Я.** О пролетарской поэзии // Кр. армия. 1919. № 4; **Клубень С.** [Евгенов С.] В клюквенном морсе «пролетарской поэзии» // Грядущая к-ра. 1919. № 4/5.

КЛ. 1919. № 4. С. 1; Ф.К. [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 1919. 24 февр.; Гудки. 1919. № 5. С. 31

Конец года (?) — 1919, Янв., до 27

Фриче В.М. Поэзия империализма и поэзия демократии. М.: Д.Я.Маковский и сын, 1918. 20 с. 3 000 экз. В 1919 переиздано.

Из откл.: «...что хотел доказать этой книгой т. Фриче — неизвестно. Истории пролетарской поэзии — нет, теории ее — нет... Говорится очень мало и очень неполно о пролетарских поэтах Англии, Франции, Италии... Обзор русской пролетарской поэзии начат даже не с Дрожжина, а с... Нечаева! О поэтах наших дней почти ни слова» (Л. // ВТ. 1919. № 44).

См. также: **И.Н.** // Сов. страна. 27 янв.; **Брик О.** Легкость мысли // Иск-во. 1919. № 5; **В.Г-ъ** [Лебедев-Полянский П.] // Вестн. жизни. 1919. № 6/7; **В.Г-ъ** [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1920. № 13/14; **В.К-а** // Грядущая к-ра. 1919. № 6/7; [Б.п.] // Единая школа (Псков). 1919. № 2; **Брюсов В.** Пролетарская поэзия // Худ. слово. 1920. № 1.

Датируется по рец.; Худ. изв. 1919. № 10. С. 15; Мысль (Х.). 1919. № 11. С. 459

Конец года (?) — 1919, Февр., до 10

Мариенгоф А. Витрина сердца: Стихи. М.: Див, 1918. 18 с.

Рец.: Р.И. [Ивнев Р.] // Сов. стр. 1919. 10 февр.

Конец года (?) — 1919, Март, до 10

Клычков С. Кольцо Лады: Стихотв. М.: Мос. труд. артель художн. слова, 2-й год I века [1918]. 62 с. 5 000 экз.

Из откл.: «Маленькое дарование, маленький кругозор у Клычкова. Все 30 стихотворений сборника как две капли воды схожи друг с другом, а в общем напоминают несложное треньканье трех струн балалай-

ки... Напрасно московский Отдел печати допускает такой бесполезный извод бумаги» (*Энзис* // Пр. стр-во. 1920. № 7).

См. также: **Семёновский Д.** Венок // *Сирена* (В.). № 2/3; **Белецкий А.И.** // Тв-во (Х.). 1919. № 4; **Оксенов И.** // *КиР*. 1920. № 5.

КЛ. 1919. № 10. С. 5

Конец года (?) — 1919, Март, до 10

Клычков С. Потаенный сад: Стихотв. М.: Мос. труд. артель художн. слова, 2-й год I века [1918]. 60 с. 5 000 экз. 1-е изд. 1913.

Рец.: **В.М-в** [**Матвеев В.**] // *Огни* (В.). 1919. 24 марта; **Белецкий А.И.** // Тв-во (Х.). 1919. № 4; **Леонидов А.** Техника пролетарских поэтов // *Зарево заводов* (Самара). 1919. № 2; [**Матвеев В.?**] // *Сирена* (В.). 1919. № 4/5.

КЛ. 1919. № 10. С. 5

Конец года (?) — 1919, Март, до 14

Бессалько П. Каменщик (Драмат. этюд.). В 3 д. Пг.: Пролеткульт, 1918. 24 с. 20 000 экз. (Б-ка Пролеткульта).

Рец. и откл.: **Кий** [**Пятницкий П.**] Пролетарские беллетристы // *СевК.* 1919. 1 мая; **Веков И.** Творчество П.Бессалько // *Нар. прос.* (К.). 1919. № 2; **Смелов И.** Чиновники от искусства и молодое творчество // *Прометей* [Полтава]. 1919. № 1.

КЛ. 1919. № 12. С. 1; СевК. 1919. 5 апр.

В течение года

Труд и свобода: Песни рабоч. пролетариата: Творчество 1905 г. [Сб. стихов]. Пг.: Труд и свобода, 1918. Вып. 1. 159 с.

Стихи: Н.Додаев, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], А.Поморский, Д.Вайсфельд, И.Филипченко, А.Богданов, Д.Бедный, М.Артамонов, Я.Бердников, В.Александровский, И.Ерошин и др.

Рец.: **Владимиров Л.** Новое творчество // *Полтинник*. № 7.

В течение года

Бедный Д. Всякому свое: Басни. 2-е изд. Пг.: Жизнь и знание, 1918. 39 с. 1-е изд. 1917. В 1919–1926 переиздано.

Откл.: **Габо В.С.** Басни Демьяна Бедного // *КиР*. 1921. № 1.

В течение года

Бедный Д. Правда и кривда: Басни. 2-е изд. Пг.: Жизнь и знание, 1918. 30 с. 1-е изд. 1917. В 1919–1926 переиздано.

Откл.: **Габо В.С.** Басни Демьяна Бедного // *КиР*. 1921. № 1.

В течение года

Беляев С. Извилины: Рифморитмы. М.: Сердолик, 1918. 31 с.

Рец.: **Шершеневич В.** Путеводитель по поэзии 1918 года // *Огни* (В.). 1919. 3 марта.

В течение года

Игнатов В. Свадебная вечеринка: Бытовая карт. В 1 д. Пг.: Пролеткульт, 1918. 32 с. (Б-ка Пролеткульта).

Рец.: Рудокон П. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1919. № 7/8.

В течение года

Палей В. Стихотворения: Сб. 2. Пг., 1918. 162 с.

Рец.: Н.Л. [Лернер Н.] // КиР. 1920. № 5.

В течение года

Страуян Я. Лесные братья: Повесть. М.: ВЦИК, 1918. 44 с. 50 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // ИзвП. 1919. 5 сент.; В.Р-а // Раб. журн. (К.). 1919. № 1.

1919

Янв., 1; Москва

Премьера спектакля «Старик» по пьесе М.Горького (реж. И.Платон) в Малом театре.

Рец.: Кузько П. // Визв. 10 янв.; Амчер // Гудки. № 1; Треплев Г. [Соболев Ю.] // ВТ. № 2; Эрманс В. // Театр. № 2143.

СТДиМ, 1968. С. 104

Янв., 1; Петроград

Премьера спектакля «Два брата, или Счастливый день» по пьесе М.Кузмина (реж. А.Брянцев) в Передвижном общедоступном театре П.П.Гайдебурова и Н.Ф.Скарской.

Рец.: Петров К. // ЖИ. 8 янв. См. также: [Брянцев А.] От режиссера // ЗПТ. 1918. № 16. То же: Там же. № 17 и 20. Отзыв А.Блока см.: Блок А.—б. С. 314—315.

СТДиМ, 1968. С. 393; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Янв., 2; Москва

Заседание исполбюро Московского Пролеткульта.

Из постановления: «Принимая во внимание, что Пролеткульт является организацией, ставящей себе задачи оформления классового пролетарского самосознания, Исполнительное бюро постановляет: просить партию принять на себя работу по оформлению политического сознания учеников [студий Пролеткульта] — за отсутствием специалистов в Пролеткульте».

РГАЛИ. 1230. 1. 1298

Янв., 2; Окт., 12; Москва; Петроград

Премьера пьесы А.Луначарского «Королевский брадобрей» (реж. В.Татищев) в Театре драмы и комедии.

Рец.: А.А. // Пр. 3 янв.; Ашмарин В. [Ахрамович В.] // Изв. 4 янв.; Садко [Блюм В.] // Визв. 4 янв.; Тихонович В. // ВТ. № 3; Эрманс В. // Театр. № 2144.

12 окт. — премьера в петроградском Драматическом театре Народного дома (реж. И.Лапицкий), см.: СТДиМ, 1968. С. 392.

Пр. 1 янв.; Изв. 3 янв.; ЖИ. 10 янв.

Янв., 3; Петроград

Общее собрание сотрудников Литературного отдела Петроградского Пролеткульта и журнала «Грядущее».

Обсуждается организация литературной студии: утверждается ее устав, избирается оргкомиссия (П.Бессалько, А.Крайский, Л.Покровский).

Открытие студии см.: 1919, Февр., 15.

ППр. 3 янв.; СевК. 3 и 16 янв.

Янв., 5

№ 1 газ. «Искусство» (вестн. Изо НКП, Москва). Посл. № 8 в 1919.

В издании сотрудничают О.Брик, Р.Ивнев, К.Малевиц, В.Маяковский, В.Степанова, В.Шершеневич (в т.ч. под псевд. Георгий Гаер), Д.Штеренберг, Я.Эльсберг (под псевд. Я.Лерс), Р.Якобсон (в т.ч. под псевд. Алягров) и др.

Откл.: Фриче В. Цитадель «свободного творчества» // ВИЗв. 28 февр.; Устинов Г. Коммунизм и искусство // Изв. 18 апр. Откл. на публ. Р.Якобсона: Кауфман А.Е. Новые журналы // ВЛ. № 9. См. также: [Б.п.] // ИКом. 19 янв.

Янв., 5; Петроград

Арестован А.Амфитеатров.

Писателю инкриминируется чтение лекций «по политическим вопросам», а также «знакомство» с А.Потресовым и И.Кубиковым.

Освобожден 6 янв. (или 18 февр.) под обязательство не выступать с лекциями без разрешения ЧК.

ДН. 20 марта; Деккер А., 2001. С. 257

Янв., 5–25

№ 35–38 журн. «Пламя».

В № 35 — стихи: С.Никитин, А.Черняев; проза: А.Чапыгин; статья: Л.Пумпянский («Октябрьские торжества и художники Петрограда») и др. *Рец.: Горовой С. // Свобода, знание и труд (Орел). № 6.*

В № 36 — стихи: С.Никитин, Снегин, В.Аренс; проза: В.Воинов, П.Бессалько, А.Грин; статья: Петр Ю. [П.Соляный] («Народовец-романтик», о Г.Лопатине). *Рец.: Горовой С. // Свобода, знание и труд (Орел). № 6. Откл. на публ. А.Грина и В.Воинова: Садофьев И. На солнечный путь // Грядущее. № 10.*

В № 37 — стихи: И.Садофьев, П.Арский, Н.Клюев, В.Аренс, А.Чубаров; проза: А.Ермаков; статьи: А.Луначарский («Революция и дети»), Л.Пумпянский.

В № 38 — стихи: А.Поморский, А.Владимиров, А.Черняев, Д.Майзельс, А.Крайский; проза: В.Гущик, Е.Федоров; статьи: А.Луначарский («Опять 9-е января»), Петр Ю. [П.Соляный]; рецензии и др.

Янв., 5–26

№ 17–20 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

В № 17 — статьи: Н.Марков, Е.Горлова («Призвание поэта»); стихи: В.Стрельников, Ан.Платонов, В.Озимый, Н.Захаров[-Мэнский], Р.Эрманд; проза: С.Подгорецкий.

В № 18 — статьи: Н.Марков, Г.Шмерельсон; проза: А.Вашков; стихи: И.Аспирин и др.

В № 19 — статьи: Н.Марков, Ан.Платонов («Об искусстве»); стихи: Н.Смаковская, Марусин; проза: И.Подгородецкий и др.

В № 20 — проза: М.Черных; стихи: А.Никаноров, Г.Фейгин, И.Леонтьев, В.Озимый; статьи: Л.Чиволов [Е.Габрилович], И.Леонтьев, Е.Горлова, А.Вашков («Философия и искусство и философия искусства») и др.

Янв., до 8

Некрасов Н.А. Неизданные произведения / [Публ., ст. и примеч. К.Чуковского]. СПб.: Петербург, 1918. 94 с. (Памятники рус. к-ры / Под ред. К.И.Чуковского. Вып. I).

Рец.: С.Ш. [Штрайх С.] // ЖИ. 8 янв.; **Измайлов А.** Что делается в литературе // ВЛ. № 3; **Маврин М.** [Лемке М.] // КиР. 1920. № 1; **Никитина Е.** // Свиток. М., 1922. [Сб.] 1. См. также: [Б.п.] Среди книг и писателей // Огни (В.). 14 апр.

Датируется по рец.; Мысль (Х.). № 15. С. 715

Янв., до 9; Москва

«Частное совещание» литераторов — учредителей кружка «Звено»; пред. В.Львов-Рогачевский.

Присутствуют И.Белоусов, Ю.Бунин, Е.Лукашевич, Н.Ляшко, А.Насимович и В.Ютанов. Рассматриваются вопросы утверждения устава кружка, деятельности и состава правления и др.

РГАЛИ. 592. 1. 3

Янв., 9; Омск

Скончался писатель и журналист Степан Семенович Кондурушкин (род. 1874/1875).

С конца 1918 живет в Самаре и Омске, сотрудничает с колчаковскими изданиями.

Некрологи и откл.: А.К. [Кауфман А.] // ВЛ. № 7; **Кондурушкина Е. С.С.** Кондурушкин (Памяти мужа) // Там же. № 9.

Янв., до 10

Блок А. Россия и интеллигенция: Сб. ст. 1907–1918. М.: Революц. социализм, 1918. 40 с. 2 000 экз. (Над загл.: Партия левых социалистов-революционеров (интернационалистов)). В этом же году переиздано.

Из откл.: в книге Блока — ключ к поэме «Двенадцать», «величайше-

му достижению его поэзии и в то же время русской поэзии после Пушкина, Некрасова, Тютчева»; лишь ознакомившись со статьями, «можно понять, как удалось этому интеллигенту из интеллигентов переступить недоступную черту и в художественных образах выявить душу народа, или, что то же, душу революции» (Левидов М. Переступившим черту // Пр. 18 янв.);

«Нам близок Блок. В нем есть родное. Ведь Блок — народник... Ведь народничество — не принадлежность к какой-то партии... Народничество — мироощущение. Народничество — миропонимание» (Разин С. [Шрейдер А.] // Зн. № 2);

«...можно сказать, что если среди наших поэтов Ал. Блок является одним из лучших, то он все же не лучший публицист даже из поэтов...» (А. Е. [Кауфман А.] // ВЛ. № 7).

См. также: [Штрайх С.] А. Блок о М. Горьком // ЖИ. 26 авг.; **Stranger** // Тв-во (Х). № 2. То же: Понедельник (Т.). 1920. 27 дек.; **Медведев П.** // Вестн. кооп. и к-ры. № 23/24; **Барсов В.** // КиР. 1920. № 2; **Нина К.** [Коптельцева Н.] // Пр. стр-во. 1920. № 5/6.

Изв. 10 янв.; Польский К. А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. 1920. № 1. С. 27

Янв., 10 (?); Москва

Премьера спектакля «Александр I» по одноименному роману Д. Мережковского (реж. Н. Попов) в Московском драматическом театре (бывш. Театр В. П. и Е. М. Суходольских, сад «Эрмитаж»).

Рец.: Ашмарин В. [Ахрамович В.] // Изв. 15 янв.; **М. З.** [Загорский М.] // ВТ. № 7; **Эрманс В.** // Театр. № 2145. См. также: **Луначарский А.** Цари на сцене // ВТ. № 36.

Изв. 10 янв.

Янв., 10 и 15; Москва

Общие собрания литературно-художественной секции Союза советских журналистов по так наз. «делу П. Орешина».

Созваны в связи с выдвинутым против П. Орешина в печати (см.: 1918, Дек., 18) обвинением в «белогвардейском» характере его книги «Красная Русь». Выступают С. Заревой, И. Рукавишников (зачитавший отзыв о кн. П. Орешина), С. Родов, П. Орешин и др.

Из резолюции комфракции союза (от 15 янв.): «...комиссия в составе гг. [С.] Заревого, [Д.] Барова и [М.] Зорева находит, что к т. Орешину, поэту... политически еще не сформировавшемуся, нельзя относиться так строго и безапелляционно. Комиссии ясно, что т. Орешин по мере усвоения им взглядов в духе революционного марксизма в той классовой борьбе, которая проходит перед его глазами, изменит и свои мотивы, что видно из последних стихов, уже совпадающих с интересами и чаяниями рабочего класса. Т. Орешин заявил, что он не протестует против этой, несомненно справедливой, резолюции» (цит. по: **Работников К.** [Злинченко К.] // ВИЗв. 31 янв.).

ВИ. 10 янв.; Вдовин В., 1975. С. 228–230; Евстигнеева А. Л., 1987. С. 150

Янв., до 11

Невский З. Накануне: Драма из жизни рабочих: В 4 ч. Пг.: Пролеткульт, 1919. 40 с. 20 000 экз. (Б-ка Пролеткульта).

Рец.: А.Э. [Эфрос А.] // ВТ. № 41; Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] // Там же. 1920. № 55.

КЛ. № 2. С. 6; СевК. 5 апр.; ВТ. № 39. С. 15

Янв., 12; Петроград

Доклад К. Чуковского «Принципы художественного перевода» во Всероссийском обществе профессиональных переводчиков-литераторов; пред. Ф. Сологуб (помещение Союза деятелей художественной литературы); ранее объявлялся на 5 янв.

СевК. 5 и 12 янв.; Чуковский К.-1. С. 99

Янв., 12 или 15; Петроград

Скончалась писательница и переводчица Аделаида Гавриловна Шиле (род. 1842).

Похороны осуществлены за счет Наркомпроса.

Некрологи и откл.: Л. У-в [Урванцов Л.] // ВЛ. № 1/2; [Б.п.] // Бирюч петр. гос. театров. № 13/14.

СевК. 18 янв.; Всегда вперед! 22 янв.; Измайлов А. // ВЛ. № 1/2. С. 8; Единая школа (Псков). № 2. С. 74

Янв., 13; Москва

Лекция Вяч.Иванова «Эсхил как поэт, гражданин и герой» (Клуб-мастерская искусств «Красный петух»).

Это 1-я из цикла бесплатных лекций о театре, организованных Тео Наркомпроса.

Отчеты: Борский Г. [псевд. Г. Забежинский] // ВИзв. 15 янв.; [Б.п.] Лекции Вяч.Иванова // ВТ. № 1.

Продолж. лекции см.: 1919, Янв., 22; Москва.

Изв. и Пр. 12 янв.; Иск-во. № 3. С. 4

Янв., 13, 19 и 28; Петроград

Организационные собрания коллектива коммунистов-футуристов «Комфут» при Выборгском РК РКП(б) (Ломанский пер., 17); пред. Б. Кушнер, секр. М. Натансон.

Выработаны программная декларация, устав и «организационная схема» объединения; на этих и последующих заседаниях также создано бюро (во главе с А. Муштаковым). Своей задачей комфуты считают формирование нового «коммунистического сознания»; для ее выполнения предполагается создать широкую сеть образовательных и культурно-просветительных организаций (в частности «Школу культурной коммунистической идеологии» под рук. О. Брика), развернуть издательскую деятельность и «устную пропаганду и агитацию».

28 янв. — заседание Выборгского РК РКП(б) с участием Б. Кушнера:

рассмотрев заявление Комфута о регистрации его как «партийного коллектива», райком заявление отклоняет, мотивируя это тем, что «установом нашей партии не предусмотрены подобного рода коллективы» и «утверждением подобного коллектива мы можем создать нежелательный прецедент в будущем».

Комфуты решают обратиться в ЦК РКП(б) «с докладной запиской о полной нереволуционности всего направления деятельности советских органов в культурно-идеологической области и о назревшей необходимости включить и эту сторону общественности в сферу партийного внимания» (была ли отправлена эта записка, не установлено).

Информация о деятельности бюро Комфута печатается в газ. «Искусство коммуны» до середины апр.

Из ст. Б.Кушнера «Прыжок к социализму»: «В порядке крайней революционной спешности надо додушить гнилого последыша буржуазии — поганую культуру ее и создать неслыханную цивилизацию труда... Нужно совершить невероятнейший прыжок прямо к социализму» (ИКом. 26 янв.). См. также: **Б.К. [Кушнер Б.]** Коммунисты-футуристы // Там же. 2 февр.

Из откл.: «Лозунги, выкинутые футуристами и, в особенности, Комфутом — несмотря на свой “бутафорский гром” — весьма и весьма заманчивы. Это — неоспоримо, этого мы отрицать не можем... как же назвать то, что творится сейчас в Питере под крылышком гостеприимного Комиссариата народ<ного> просвещения?.. футуризм не имеет ничего общего, кроме тактики пропаганды, ни с коммунизмом, ни с пролетариатом...» (Клубень С. [Евгенов С.] Пролеткульт и Комфут // Грядущая к-ра. № 4/5).

См. также: **Озоль-Преднек К.** Пролетарское искусство — революционное искусство // Жизнь железнодорожника. № 4. То же: Пролеткульт (Тверь). № 1/2; **Волин В.** Из Москвы и Петрограда // Пути тв-ва. № 1/2.

ИКом. 26 янв.; ППр. 29 янв.; Сов. стр. 10 февр.; Огни (В.). 24 февр. и 3 марта; Худ. изв. № 10. С. 11; Зарево заводов (Самара). № 2. С. 73

Янв., 16 и 23; Москва

Открытие (после двухнедельного перерыва) клуба (эстрады) ВС поэтов (см.: 1918, Дек., 27).

В день открытия проходит диспут о театре; выступают В.Шершеневич (вступ. слово «К черту слово»), а также В.Каменский и А.Кусиков (стихи).

23 янв. Наркомпрос выдает ВС поэтов охранную грамоту: «Ввиду того, что Всероссийский союз поэтов и функционирующая при нем эстрада-столовая преследует исключительно культурно-просветительные цели и является организацией, в которую входят членами все видные современные поэты, настоящим предлагаю всем лицам и учреждениям оказывать союзу всяческое содействие...» Подп.: А.Луначарский (РГАЛИ. 2809. 1. 162).

Ср.: [Б.п.] Всероссийский союз поэтов // Изв. 6 апр.

Коммунар. 16 янв.; Берн Л. // Пр. 17 янв.; Театр (К.). 27–30 апр.

Янв., 17; Май, 7; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос о выдаче субсидии Дворцу искусств (сообщение А.Луначарского).

17 янв. решено: выдать 60 000 руб. «из средств Отдела помощи пролетарским организациям» в счет будущей субсидии.

7 мая смета рассмотрена; решено выделить дополнительные средства в размере 80 000 руб.

ГА РФ. 2306. 1. 180

Янв., до 18

№ 8 (1) журн. «Свободный час».

Стихи: О.Мандельштам («Кассандре»), М.Ройзман, Красный [К.Антипов], М.Гальперин, А.Сангурская; проза: С.Глаголь [С.Голоушев], Е.Полевой-Мансфельд; статьи: Н.Эфрос, И.Белоусов («С.Д.Дрожжин и Р.Рильке»); рецензии и др.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Янв., 21; Москва

Доклад А.Гидони «Футуризм и искусство пролетариата» в Клубе-мастерской искусств «Красный петух».

В прениях участвуют В.Мейерхольд, Д.Щербиновский, В.Полонский и др.

Из отчетов: А.Гидони заявил, что футуристы «по чисто внешней аналогии... являясь левой партией в искусстве, решили, что в дни торжества коммунизма, левого направления в политике, именно они призваны к первенству. Пролетариату, однако, нужно искусство всенародное, объединяющее и общепонятное. Футуризм же — искусство индивидуума, а не коллектива... С горячей защитой футуристов выступил В.Э.Мейерхольд, указавший, что футуристы уже прошли через манеру и маньеризм, определили свою линию и теперь ищут стиля» ([Б.п.] // Сов. стр. 27 янв. То же: Зарево заводов (Самара). № 2);

докладчик «жестоко обрушивался на Отдел изобразительных искусств [Наркомпроса] — эту «цитадель футуризма»... «Государственный футуризм», по мнению докладчика, так же нелеп, как и официальное академическое искусство» ([Б.п.] // Иск-во. № 3).

Изв. 19 янв.; Пр. 21 янв.

Янв., 22

№ 1 журн. «Знамя» (подзаг.: «Еженедельный журнал политики, литературы и искусства»; ред. А.Шрейдер, «при ближайшем участии» Иванова-Разумника, М.Спиридоновой и И.Штейнберга, Москва).

Статьи: М.Спиридонова, И.Штейнберг, О.Чижиков и др.

Из ред. инф.: «По техническим причинам журнал вышел в значительно уменьшенном размере. Отделы: литературы, искусства, критики и библиографии — должны были быть исключены».

Датируется по инф. в номере; Единая школа (Псков). № 3/4. С. 78

Янв., 22; Москва

«Вечер поэзии и легкой песни» в клубе ВС поэтов.

Выступают В.Каменский, Н.Поплавская и др.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Коммунар. 22 янв.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Янв., 22; Москва

2-я лекция Вяч.Иванова «Эсхил. “Орестово действо”, “Прометей”, “Семь” и др.» в Клубе-мастерской искусств «Красный петух».

Отчеты: Борский Г. [псевд. Г.Забезинский] // ВИЗв. 24 янв.; [Б.п.]

Лекции Вяч.Иванова // ВТ. № 1.

1-я лекция см.: 1919, Янв., 13.

Изв. 19 янв.; Иск-во. № 3. С. 4

Янв., 23 — Март, 5

Дискуссия в связи с планирующейся организацией Государственного издательства РСФСР.

См.: Гиммельфарб Б. Об издательствах // ВИЗв. 23 янв.; Ангарский Н. О Государственном издательстве // Там же. 27 янв.; Гиммельфарб Б. Всероссийская предварительная цензура? // Там же. 6 февр.; Луначарский А. По поводу объединения издательств // ППр. 9 февр.; Гарин С. К вопросу о Государственном издательстве // Изв. 5 марта.

Из ст. Б.Гиммельфарба «Всероссийская предварительная цензура?»: автор протестует против проекта организации Госиздата (вместо идеи создания Центрокинги, поддерживаемой Наркомпросом и Моссоветом); этот проект — проект «книжно-издательской олигархической республики... централизация с логической последовательностью, умирительно стройно... доводится до абсурда, и в ней старательно вытравлен дух пролетарского демократизма, советской самодеятельности... централизация... будет гибельна для всей культуры... Новый проект во главу угла ставит создание универсального цензурного комитета».

Организацию Госиздата см.: 1919, Май, 21.

Янв., 24; Москва

«Вечер молодых поэтов» в клубе ВС поэтов.

В программе: Арго, И.Грузинов, В.Дикий, Т.Мачтет, С.Рексин, Г.Сидоров и М.Щетинина.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Коммунар. 24 янв.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Янв., 24–25; Москва

I съезд Всероссийского совета Пролеткульта.

Присутствуют делегаты из Петрограда, Твери, Тамбова, Пензы, Самары, Саратова, Иваново-Вознесенска и др., а также от профсоюзов и Наркомпроса.

Выступают А.Богданов, С.Кривцов и др.; утверждается план организации Пролеткульта, заслушивается информация о работе провинци-

альных пролеткультов, о создании Пролетарского университета в Москве и др.

Отчеты: Херсонская Е. // Пр. 26 янв.; [Б.п.] // Изв. 26 янв.

Из «Плана организации Пролеткульта»: «Подобно тому, как партия включает в свой состав... лишь политический авангард рабочего класса... так и Пролеткульт должен непосредственно включать лишь культурный авангард пролетариата — индустриальный, и притом его элементы наиболее передовые и сознательные в культурном отношении... Если бы культурно-революционная линия Пролеткульта зависела от уровня малосознательных широких масс, Пролеткульт не мог бы выделить среди культурно-творческого классового процесса и организовать в стройное целое чистые формы и тенденции новой культуры, не мог бы дать массам истинного руководства в этом смысле. Отсюда неизбежность некоторых организационных ограничений. Другие ограничения вытекают из того факта, что в культурном творчестве роль сочувствующих непролетарских элементов более чем где-либо должна быть технически-подсобной... В своем внутреннем строении организация Пролеткульта должна быть последовательным воплощением основного культурно-классового пролетарского принципа — коллективизма, т.е. товарищеского сотрудничества — и должна быть, по мере возможности, согласована со строением параллельных организаций, как политических, так и особенно профессиональных» (ПрК. № 6; Грядущее. № 1; Грядущая к-ра. № 3 и 6/7).

Изв. 26 янв.; Огни (В.). 24 февр.; К. [Константинов П.] // Жизнь. № 2/3. С. 29; Худ. изв. № 10. С. 11; Наш путь (Калуга). № 16. С. 14

Янв., 24, 26 и 30; Москва; Детское Село (Петрогр. губ.)

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «Об организации Вольной философской академии» (сообщение А.Луначарского).

Решено: «Признавая организацию Вольной философской академии в Петрограде в настоящее время несвоевременной, рекомендовать инициаторам создать организацию Вольного философского общества, которое могло бы рассчитывать на получение государственной субсидии».

26 янв. в Детском Селе на кв. Иванова-Разумника — собрание учредителей Вольной философской академии (затем — Вольной философской ассоциации, Вольфилы); пред. А.Белый. Участвуют А.Блок, Иванов-Разумник, Б.Кушнер, В.Мейерхольд, К.Петров-Водкин, А.Штейнберг и К.Эрберг. В ходе собрания получено сообщение о решении Наркомпроса (см.: Блок А. ЗК. С. 447). Протокол собрания: ИРЛИ. 840. Б/н. См. также: Иванова Е.В., 1996. С. 24–28; ЦГА СПб. 2551. 1. 129 и 190.

30 янв. разработан проект устава Вольной философской ассоциации; Наркомпрос утверждает Вольфилу в окт. (см.: 1919, Апр., 17; Июль, 29; Окт., 10).

Из проекта устава Вольфилы: «ВФА учреждается с целью исследования и разработки в духе философии и социализма вопросов культурно-

го творчества, а также с целью развития и укрепления как среди своих сочленов, так и за пределами ассоциации, социалистического и философского углубленного отношения к этим вопросам...

Для достижения своих научно-теоретических целей ВФА способствует объединению деятелей в области научного, социального и художественного творчества на почве их общего стремления философски осмыслить свою работу, дает им возможность находиться в постоянном тесном общении друг с другом и содействует таким образом выяснению общих основ культурного творчества человека». Учредители Вольфилы: А.Белый, А.Блок, Иванов-Разумник, Б.Кушнер, Е.Лундберг, В.Мейерхольд, К.Петров-Водкин, А.Штейнберг и К.Эрберг. Временный президент: А.Белый (пред.), Иванов-Разумник и К.Эрберг (тов. пред.), А.Штейнберг (учен. секр.) (ЦГА СПб. 2551. 1. 129).

См. также: [Штейнберг А.] Вольная философская ассоциация // Наука и ее работники. 1920. № 1.

ГА РФ. 2306. 1. 180; ВТ. № 8. С. 6

Янв, до 25; Петроград

Учреждено Общество искусств «Арион».

Учредители — группа молодых поэтов и музыкантов (А.Дубянский, Д.Майзельс, Н.Оцуп, В.Рождественский); почетными членами избраны М.Горький, А.Луначарский, А.Тихонов и Н.Гумилев. Намечены двухнедельные «Вечера студии “Ариона”», к участию в которых «привлечены выдающиеся поэты и музыканты» (в т.ч. вечера, посвященные И.Анненскому с докладом В.Рождественского, В.Брюсову, Н.Гумилеву).

Из инф.: Общество «ставит своей задачей развитие и утверждение новых идей в музыке и поэзии, создавая, с одной стороны, студии для творческой работы, с другой — органы печати, а также концерты и вечера поэзии для общения с народной аудиторией» ([Б.п.] // ЖИ. 25 янв.);

«Общая программа вечеров следующая: исполнению музыкальной программы или чтению стихов будет предшествовать доклад и вслед за ним диспут, в котором примут участие как члены кружка “Арион”, так и желающие из публики. Будем надеяться, что члены молодого кружка “Арион”, спаянные единством настроения и воли, блестяще выполнят взятую на себя трудную задачу живого единения современности с художественным творчеством...» ([Дубянский А.] «Арион» // Пламя. 1918. № 31).

См. также: [Б.п.] // ЖИ. 2 апр.; ЛН-92 (4). С. 560-562.

Янв., 26; Москва

Вечер в связи с открытием клуба Жилищно-земельного отдела Моссовета (Б.Дмитровка, 15).

В «художественной части» выступают С.Гусев-Оренбургский, С.Есенин, Р.Ивнев и П.Орешин, а также артисты московских театров.

Изв. 29 янв.

Янв., 27

№ 1 газ. «Советская страна» (подзаг.: «Политическая и литературно-критическая газета»; редкол.: Б.Малкин, Л.Старк и Г.Устинов; Москва, изд. Центр. агентства по распространению произведений печати (Центропечать)). Анонс: Изв. 25 янв. Посл. номер 17 февр.

В этом и последующих номерах газеты печатаются стихи: П.Арский, Д.Бедный, Я.Бердников, С.Гусев-Оренбургский, С.Есенин (в т.ч. поэма «Пантократор»), С.Заревой, Р.Ивнев, В.Каменский, В.Кириллов, О.Мандельштам, А.Мариенгоф (в т.ч. поэма «Магдалина»), П.Орешин, А.Поморский, И.Садофьев, А.Талин [Ф.Коган], К.Хохлов; проза: Г.Бергман, Г.Устинов; статьи: В.Вешнев, Р.Ивнев, В.Керженцев, В.Кряжин, К.Крайний [К.Уманский], Л.Лобачев («Суриковцы»), З.Рихтер, Г.Устинов (в т.ч. под псевд. Георгий Фанвич, Фанвич, Юрий Гордеев), В.Шершеневич, а также интервью «А.Луначарский о футуризме (Беседа с сотрудником газеты)» (подп.: К.) и др.

Откл.: [Б.п.] Новая газета // Худ. изв. № 10.

Из интервью А.Луначарского: «Прежде всего прошу опровергнуть выдвигаемое против меня обвинение в том, что я являюсь сторонником футуризма в живописи. После Октябрьского переворота... первыми, кто пришел на помощь государству, были наиболее молодые художники, большинство из которых — футуристы. Но я считаю все же недопустимым, чтобы футуризм главенствовал в живописи. В области исканий должно быть место всякому художественному направлению. В равной степени это относится ко всем областям искусства» (Сов. стр. 27 янв.). То же: Зарево заводов (Самара). № 2; Худ. изв. № 9.

Янв., 27; Москва

Чрезвычайное общее собрание Литературно-художественной секции Союза советских журналистов (М.Лубянка, 16).

Решено переименовать ее в Секцию писателей-художников и поэтов; избирается новый президиум. Рассматривается также вопрос о реорганизации московского Союза советских журналистов в Советский союз работников науки, искусства и литературы («в московском и всероссийском масштабе») с разделением его на пять автономных секций: 1) ученых и философов; 2) журналистов, публицистов и критиков; 3) писателей-художников и поэтов; 4) живописцев и ваятелей; 5) актеров, певцов и музыкантов. О предполагаемой реорганизации союза см. также: ВИзв. 1 апр.; К.З. [Злинченко К.] // Там же. 2 апр.; 1919, Апр., 27; Москва.

В этот же день в газ. «Советская страна» — обращение «К писателям-художникам», подписанное членами Секции писателей-художников и поэтов.

Из обращения «К писателям-художникам»: «Мы, нижеподписавшиеся, предлагаем всем писателям-художникам, стоящим на платформе активной поддержки советской власти, вступить в организуемый нами Всероссийский профессиональный союз писателей-художников, работающих в советской печати». Подп.: Д.Бедный, С.Гусев-Оренбургский,

К.Еремеев, А.Серафимович, Л.Старк, Я.Страуян, Б.Тимофеев, Г.Устинов. Ср.: Худ. изв. № 10. С. 15. *Откл.*: **Бедный Д.** К писателям-художникам [Стих.] // Сов. стр. 27 янв.; **В.М-ов [Бахметьев В.]** В литературном мире // Огни (В.). 24 марта.

Изв. 27 и 29 янв.; *ВИзв.* 28 янв.; *Огни (В.).* 3 марта; *Вдовиш В.А.,* 1975. С. 230; *Евстигнеева А.Л.,* 1987. С. 154

Янв., 28 (?); Москва

Собрание «Звена».

Выступает Е.Лукашевич (рассказ «Салманасар»); также рассматриваются оргвопросы (в частности, о регистрации устава кружка).

РГАЛИ. 592. 1. 3

Янв., 28 и 30; Петроград

Лекция О.Брика «Искусство и пролетариат» в клубе «Просвет».

30 янв. лекция «по предложению коллектива коммунистов» повторена в помещении Гвардейского морского экипажа.

Отчет: [Б.п.] // ИКом. 2 февр.

Янв., до 29

Муйжель В. Старый Комора: Рассказ. Пг.: Петросовет, 1919. 55 с. 30 000 экз.

До середины окт. в том же изд-ве выходят др. книги В.Муйжеля: *Бабья жизнь* [Рассказ]. 80 с.; *Проклятие*: Рассказ. 44 с.; *Дача*: Рассказы. 59 с.; *Дом на площади*: Рассказы. 51 с.; *Старухина земля*: Рассказы. 27 с.; *Прожий*: Рассказы. 60 с.

Рец.: [Б.п.] // ИзвП. 1 авг.; [Б.п.] // Там же. 4 авг.; **Г.Ш. [Шидловский Г.]** // Там же. 4 сент.; **П.** // Там же. 27 окт.

КрГ. 29 янв. и 15 окт.; *Единая школа (Псков).* № 2. С. 74

Янв., до 29

Серафимович А. Полн. собр. соч. [В 13 т.] М.: Коммунист, 1919. [Т. 2]: Лихорадка и др. рассказы. 293 с. 10 000 экз.

Рец.: **Ф.Г-н [Гутман Ф.]** Из жизни борцов дореволюционных идей // *Агит-РОСТА.* 27 авг.; **В.В. [Васин В.]** // Пр. тв-во (Х.). № 2.

В апр.—июле выходят тома: Т. 3: *Живая тюрьма*: Рассказы 1905 г. 251 с.; Т. 4: *На реке*: Рассказы. 256 с.; Т. 8: *Затерянные огни*: Рассказы. 232 с.

Издание не завершено.

ГА РФ. 557. 6. 4; *Там же.* 395. 1. 4 и 38

Янв., до 29

№ 10 журн. «Грядущее» (за 1918).

Стихи: А.Крайский, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], А.Пришелец, И.Садофьев («Догорают корабли»); проза: П.Бессалько, Н.Рабочих [И.Никитин]; статьи: П.Бессалько («Футуризм и пролетар-

ская культура»), И.Садофьев («На солнечный путь», о журн. «Грядущее»), В.Чекан; хроника, рецензии и др.

Рец.: С-вен [Евгенов С.] // Грядущая к-ра. № 4/5. Откл. на стих. И.Садофьева и ст. П.Бессалько: [Б.п.] Библиография // Пролеткульт (Тверь). № 3/4.

Из ст. П.Бессалько: «Футуризм и пролетарская культура — вот два сфинкса, смотрящие друг на друга и вопрошающие: кто ты? От ответа, какой дадут эти литературные направления, зависит их судьба. Одно другое должно уничтожить... Можно воспользоваться кое-чем ценным из их технического багажа, но ни в коем случае нельзя позволить футуристам тело рабочей культуры одеть в футуристическую одежду. Пусть самих себя рядят в шутовской наряд, это им пристало».

Из откл.: «...эти два сфинкса ничего общего ни с футуризмом, ни с пролетарской культурой не имеют. Ибо с каких это пор пролетарская культура стала *литературным направлением?* а футуристами одни лишь поэты? Тут явное недоразумение... футуризм и пролетарская культура будут и впредь мирно сотрудничать во славу грядущей Коммуны» (Брик О.М. Налет на футуризм // ИКом. 9 февр.). См. также: Штеренберг Д.П. Критикам из Пролеткульта // Там же.

ППр. 29 янв.

Янв., 29; Петроград

Пленум редколлегии кооперативного Издательского товарищества Союза деятелей художественной литературы.

Присутствуют Н.Гумилев, Е.Замятин, А.Куприн, В.Немирович-Данченко, В.Муйжель, Ю.Слезкин и И.Эйзен. Избираются новые члены редколлегии: М.Горький (пред.), В.Немирович-Данченко (тов. пред.); в дополнение к избранным ранее членам-редакторам (Н.Гумилев, Е.Замятин, А.Кони, А.Куприн, В.Муйжель, Ю.Слезкин, И.Эйзен) избираются А.Блок, И.Потапенко, А.Ремизов и К.Чуковский. Обсуждается структура органа союза «Литературный современник» и список авторов, произведения которых намечены к изданию; утверждается «Инструкция редакционной коллегии» (текст: Муромский В.П., 2002. С. 139–140).

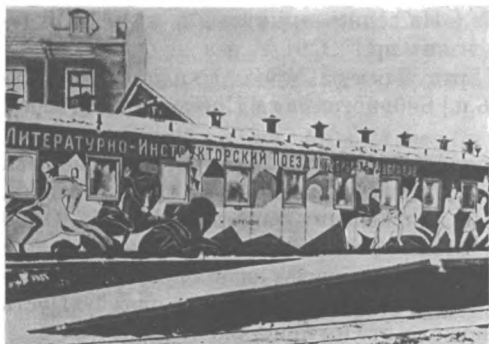
ИРЛИ. 98. 2. 28

Янв., 29; Апр., 9; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос об организации агитационного Литературного поезда им. А.В.Луначарского.

Задача поезда — «ознакомление всей России с деятельностью Наркомпроса» (идея организации поезда «наподобие поезда имени В.И.Ленина» признана «необходимой» коллегией Наркомпроса 13 нояб. 1918, см.: Ефимов В.В., 1991. С. 235. Ср.: Пр. 1918. 21 нояб.; Луначарский А. Просветительные поезда // ППр. 1918. 25 дек.).

Решено, в частности, привлечь Р.Ивнева. По сообщениям печати, при поезде предполагается основать Литературно-художественную секцию «в целях широкого ознакомления масс с литературой, литературными течениями и школами... в популярном и широком изложении».



Агитпоезд ВЦИК «Октябрьская революция», 1919

шествующую признать ликвидированной»; дело о формировании поезда передать во Внешкольный отдел НКП.

Из откл.: «...не посылайте к рабочим и крестьянам агитационно-лекторских суррогатов! Это — нечестно!.. кому нужна... эта глубоко безнравственная и по существу своему глубоко контрреволюционная белиберда?.. Как затесался в эту компанию А.Серафимович? Больно. Стыдно...» (**Меньшой А.** Пища духовная // ВИзв. 28 февр.);

«Итак, в качестве советских лекторов в провинцию едут не только кривляющиеся футуристы, но и бывшие белогвардейцы и идеологи буржуазии. Позор!» (**Норов Н.** Необходимая справка // Там же).

См. также: Письмо в редакцию / Р.Ивнев, зав. Лит. бюро Поезда им. Луначарского // Иск-во. № 5.

Позднее формирование поезда приостановлено, см.: 1919, Июль, 3; Москва.

Ефимов В.В., 1991. С. 235–236; Сов. стр. 17 февр.; Изв. 25 марта; ВИзв. 26 марта; Лит.-худ. нед. 6 апр.; Нар. прос. № 33. С. 17–18; Внешк. образ. (М.). № 2/3. С. 203–206; ГА РФ. 2306. 1. 180

Янв., 30; Москва

«Вечер стихов» в клубе ВС поэтов.

Выступают А.Кусиков и К.Бальмонт.

Коммунар. 30 янв.; Мачтет Т. Дневник // 162. 5. 8

Янв., не позднее 30; Москва

Выступление А.Луначарского (пьеса «Маги») «в частном собрании в присутствии группы поэтов, артистов и критиков».

Из отчета: «Пьеса вызвала оживленную беседу, закончившуюся речью автора, который дал исчерпывающую характеристику своего мировоззрения и в тонкой форме выяснил отношения между злобой дня и сферой так называемой чистой красоты и чистого искусства» (**Б.п.** // ВТ. № 1).

В секцию входят С.Гусев-Оренбургский, С.Есенин, Р.Ивнев, Г.Колобов, А.Мариенгоф, П.Орешин, В.Полонский, И.Рукавишников, А.Серафимович, Б.Тимофеев, Г.Устинов и В.Шершеневич.

9 апр. коллегия Наркомпроса решает (по сообщению Г.Колобова) коллегию при оргбюро Поезда им. А.В.Луначарского «как не выполнившую своей задачи и фактически не суще-

Янв. — Февр., до 3

Белый А. На перевале: II. Кризис мысли. Пб.: Алконост, 1918. 124 с. 2 000 экз. Анонсы: Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 1918. 23 сент.; Театр. курьер. 1918. 19 окт.; Театр. курьер (Р.-н.-Д.). № 4. С. 17. Переиздано в кн.: Белый А. На перевале. Б.; Пб.; М., 1923.

Рец.: Голлербах Э. Кошмарная мозаика // *ЖИ.* 11 июля; **Малахиева-Мирович В.** О кризисе сознания // *Зори (К.).* № 1.

Лавров А., 1988. С. 317; КЛ. № 5. С. 2; Огни (В.). 31 марта; Мысль (Х.). № 15. С. 715

Февр., 1; Москва

В «Известиях» — сообщение о вступлении А.Луначарского в петроградский Союз драматических [и музыкальных] писателей.

Отныне «авторский поактный гонорар» с некоторых пьес А.Луначарского отчисляется в фонд союза.

Февр., 1–2 и 9; Москва

Организована Секция классической и неоклассической поэзии при ВС поэтов.

Инициаторы создания — Е.Волчанецкая, Н.Захаров-Мэнский, Л.Красин, Н.Манухина, Т.Мачтет и М.Нетропов; в секцию входят также Р.Именитова и Н.Ольховская.

Во 2-й половине марта–первой половине апр. секция выходит из ВС поэтов, и, перерегистрировавшись, преобразуется (по предложению М.Гальперина) в Кружок поэтов и критиков «Литературный особняк» (пред. О.Леонидов); позднее — входит в объединение «Московская литературная Среда» (см.: 1919, Июнь, 9), с дек. становится автономной организацией (см.: 1919, Окт., 27; Ноябрь, 19; Дек., 5).

9 февр. — первое собрание секции (на кв. Л.Красина). Избираются руководящие органы: И.Бунин (почет. пред.), О.Леонидов (постоянный представитель секции в правлении ВС поэтов), Н.Захаров-Мэнский (секр.).

Из отчета: «Ближайшим поводом к возникновению этой секции послужила господствовавшая в то время в названном союзе полоса имажинизма и футуризма» ([Б.п.] // *Кн. мир.* [1920]. № 1. С. 31).

Из справки о деятельности кружка в Лито НКП (1920): «В начале своего образования кружок работал с уклоном в сторону имажинизма и футуризма, затем, когда с течением времени в его состав вошли представители самых различных течений современной поэзии, он в основу своей деятельности положил символические и неоклассические течения, считая их истинным наследием, пользуясь которым коллективными усилиями должны быть выработаны новые формы поэзии, соответствующие новым формам жизни» (ГА РФ. 2306. 22. 57).

Мачтет Т. Дневник // *РГБ.* 162. 5. 8; *ГА РФ.* 2306. 22. 57; *ВТ.* № 37. С. 15; *Культ. стр-во в РСФСР. 1917–1927. М., 1984. Т. 1. Ч. 2. С. 245–246*

Февр., 2 и 6; Москва

В «Известиях» «в дискуссионном порядке» — статья Г. Устинова «Против течения: Духа не угашайте».

6 февр. там же — ответ А. Луначарского «Комиссариат народного просвещения и писатели».

Из ст. Г. Устинова: автор обвиняет Наркомпрос в том, что он привлек «к духовному руководству пролетарской интеллигенцией... мистиков и декадентов». Называются М. Горький, которому «доверили... ведение целой области, которая должна иметь влияние на всю духовную структуру новой нарождающейся народной интеллигенции», Г. Чулков, принимающий «ближайшее участие в организации имеющей появиться в свет пролетарской литературы», «известный декадент» И. Рукавишников, которому доверено руководить Дворцом искусств: «Комиссариат просвещения пошел... навстречу испытанным гасителям пролетарского духа».

Из ответа А. Луначарского: «...во главе Литературного отдела я желал бы видеть М. Горького как человека, пользующегося значительной долей доверия как в кругах писательских, так и в кругах советских... К сожалению, писатели встретили это довольно церемонно... Ввиду этого от мысли об организации такого отдела я отказался... Дворец искусств — это название довольно широкого клуба-коммуны, идея которого возникла среди самих писателей... еще менее правдивы... опасения относительно передачи руководства пролетарской литературой Чулкову, Балтрушайтису и др.» (Изв. 6 февр. То же: ППр. 6 февр.).

Продолж. полемики: Устинов Г. Коммунизм и искусство // Изв. 18 апр.

Откл.: Сосновский Л. Об одном вредном поэте // Пр. 10 апр.; Базаров В. Пролетарская культура в действии (Пропагандисты и среда) // Мысль (Х.). № 8; Осокин [Григорьев Р.] Петербургские письма: Dichtung und Wahrheit // Там же. № 9. См. также в дневнике Н. Мендельсона: РГБ. 165. 1. 3.

Февр., 2–23

№ 39–42 журн. «Пламя».

В № 39 — стихи: А. Грин, Н. Тихомиров, А. Поморский; проза: А. Грин; статья: Л. Пумпянский («Пролетарские художники») и др. Откл. на публ. Л. Пумпянского: О. Б. [Брик О.] Аполлоновские навыки // ИКом. 9 февр.

В № 40 — стихи: А. Черняев, Е. Соколов [псевд. Е. Сокол], А. Шишко, М. Новый, Н. Тихомиров; проза: Г. Литвицкий; статья: В. Курбатов («О народном искусстве») и др.

В № 41 — стихи: К. Барышевский [К. Боженко], И. Садофьев, А. Крайский, А. Грин, А. Чубаров; проза: П. Ю. [П. Соляной], А. Амнуэль, А. Ермаков («Я тоже хочу быть большевичкой»); статья: Л. Пумпянский («Примитивы и примитивисты») и др.

В № 42 — стихи: А. Поморский, Н. Попова, К. Барышевский [К. Бо-

женко], А. Черняев; проза: А. Крайский, А. Веснина; статья: А. Кайгородов («Рабиндранат Тагор») и др.

Февр., 2 — Март, не ранее 11

№ 21–24/25 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

В № 21 — статьи: Л. Чиволов [Е. Габрилович], А. Вашков; проза: В. Шуева-Черных; стихи: А. Уранский и др.

В № 22 — статьи: Л. Чиволов [Е. Габрилович], Н. Марков; стихи: А. Вашков, А. Никаноров и др.

В № 23 — стихи: А. Никаноров, А. Олич, Г. Фейгин, Н. Кудрявцев, Е. Горлова, П. Корелин, Г. Шидловский, А. Вашков, Н. Захаров[-Мэнский]; проза: А. Глебов и др. *Рец.*: А. С. [Неверов А.] // Кр. армия. № 2.

В № 24/25 — статьи: Н. Марков, Л. Чиволов [Е. Габрилович] и др.

Февр., до 3

Малышев С. К свету: Повесть. Пг.: Пролеткульт, 1918. 52 с. 20 000 экз. Анонс: КрГВ. 1918. 10 сент.

Рец.: **Кий [Пятницкий П.]** Пролетарские беллетристы // СевК. 1 мая.

КЛ. № 5. С. 5; СевК. 5 апр.

Февр., 3

№ 2 журн. «Знамя».

Статьи: И. Штейнберг, Непримирымый [И. Майоров], О. Чижиков; в литературном отделе — стихи: А. Блок, О. Мандельштам, П. Кузько, И. Воробьева, Арго; статьи: Иванов-Разумник («Бобок»), Шах-Эддин [О. Форш].

Датируется по инф. в номере

Февр., 3; Москва

Лекция Вяч. Иванова «Орест и Гамлет» в Клубе-мастерской искусств «Красный петух».

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 3.

Изв. 30 янв.; ВТ. № 1. С. 2; Жизнь и тв-во рус. молодежи. № 23. С. 7

Февр., 5; Петроград

Заседание редколлегии Издательского товарищества Союза деятелей художественной литературы.

Присутствуют Н. Гумилев, Е. Замятин, А. Куприн, В. Муйжель, В. Немирович-Данченко, Ю. Слезкин, К. Чуковский, И. Эйзен. Обсуждаются направление, структура и объем «художественно-критического» журнала союза, в котором предполагается уделить особое внимание «разбору... действительной художественной ценности» изданий «пролеткультов и совдепов».

Заслушиваются отзывы о произведениях, предназначенных к изданию: А. Куприна (о Е. Замятине, В. Шишкове и др.), К. Чуковского (о А. Ремизове, Е. Замятине) и Н. Гумилева (о стихотв. Ю. Слезкина).

Отзывы о произведениях заслушиваются и на заседаниях 12 и 24 февр., 13, 19 и 24 марта и 9 апр.

ИРЛИ. 98. 2. 29

Февр., 5; Сергиев Посад (Мос. губ.)

Скончался философ и литературный критик Василий Васильевич Розанов (род. 1856).



В.Розанов, 1916

Из откл.: «У покойного было немало врагов, как чисто идейных, так и политических. Но и враги признавали в нем необычайно яркую, самобытную индивидуальность. Настанет время, когда труды его и блестящее дарование будут всеми поняты и оценены по заслугам» (Голлербах Э. // ЖИ. 27 марта);

«Розанов, он один, единственный из современников, был единственной совестью нашей, совестью современности... Умер он, успокоенный, в тихом мерцании лампад, под благовест многокупольной, золотом расцвеченной лавры» (Ховин В. Розанов умер // Кн. угол. № 6);

«...среди развалин и гробов высится гроб Розанова, точно его не могут убраться. Об этой смерти больше, чем о всех других, говорят здесь, на берегах Невы, на развалинах былых

русских Афин. Мертвый, он занимает собою места ничуть не меньше, чем живой, и в гробу он все тот же пререкаемый, прекословный, спорный... над его могилой суждено еще прозвучать восторгам и хулам, каких он не слышал при жизни... и теперь, с устранением личных пристрастий, этот гений для одних останется писателем, обывателем — для других» (Измайлов А. Закат ереснарха // Тв-во (Х.). № 5/6).

См. также: [Б.п.] Скорбный лист // Кооперация. 22 февр.; А.Евг. [Кауфман А.] О Меньшикове и Розанове // ВЛ. № 6; Ремизов А. Три могилы // Зап. мечтателей. № 1; Е.Б-в [Шамурин Е.] // Единая Россия (Омск). № 2.

О ложном некрологе И.Алексеева в связи со слухами о расстреле В.Розанова см.: Малышевский А.Ф., 1994.

Всегда вперед! 21 февр.; Блок А. ЗК. С. 450

Февр., 5, 6 и 7

В петроградской «Красной газете» (веч. вып.) — стихотворные фельетоны И.Логинова «Гоните вон!», «Два “Эха”» и «В Монастыре: Суворинское жало» о «патриотических» настроениях времен I Мировой войны поэтов С.Никитина и «Красное жало» [Д.Тигера].

Откл.: Ответ тов. Логинову: (Письма в редакцию) / С.Никитин; Красное жало [Д.Тигер] // КрГ. 8 февр.; [Б.п.] Птичий кругозор // Там же. 9 февр.

Февр., до 6; Петроград

Организована Литературная студия при издательстве «Всемирная литература».

Цель студии — «подготовка необходимых для издательства переводчиков и литературное образование молодых поэтов и беллетристов»; инициатор — Н.Гумилев. Руководители и лекторы: Ф.Браун, А.Вольнский, Н.Гумилев, Е.Замятин, А.Левинсон, М.Лозинский, В.Чудовский, К.Чуковский; в 1-й год работы в студии преподают также В.М.Алексеев, Ю.Данзас, Б.Сильверсван, В.Шилейко, см.: [Б.п.] // ЖИ. 16–17 авг.

В начале марта выходит подготовленная для учащихся книга: Гумилев Н., Чуковский К. Принципы художественного перевода. Пг., 1919. 2-е изд. (с добавлением ст. Ф.Батюшкова): Пб., 1920. Рец.: Н.Л. [Лернер Н.] // ЖИ. 8 марта; [Б.п.] // Там же. 1920. 20–21 мая.

Из отчета «Всемирной литературы» за 1919: «На первых же порах работники “Всемирной литературы” оказались лицом к лицу с чрезвычайными затруднениями... Искусство перевода до наших дней оставалось в России промыслом кустарным, лишенным теоретических основ и традиций... у руководителей издательства создалось убеждение, что лишь путем эмпирическим... могут быть созданы кадры сознательных работников. Отсюда возникла мысль о литературной студии, мастерской, не столько школе, сколько лаборатории. Задача ее не умозрительная, а действенная...» (Дзванкауская М.В., Рыбинский М.И., 1958. С. 79).

См. подробнее: Зайдман А.Д., 1973.

См. также: 1919, Июнь, 28.

ЖИ. 6 февр.; Изв. 13 июня; Искра (В.). 30 июня; ВЛ. № 3. С. 11; ВТ. № 11. С. 9; Там же. № 40. С. 13; Мысль (Х.). № 12. С. 523; [Луц Л.] // ДИ. 1920. № 1. С. 70, 72

Февр., 6

В «Правде» — статья Н.Крупской «Неосновательные опасения».

Статья является ответом на дискуссию в «Правде» и «Известиях» об издательской деятельности Наркомпроса, см.: 1918, Дек., 27 и 29 — 1919, Янв., 5 и 16.

Из ст.: «Народный комиссариат просвещения издал Полное собрание сочинений Жуковского. Это дало повод целому ряду товарищей обрушиться на Комиссариат просвещения... Комиссариат обвиняют чуть ли не в распространении царизма... Лучше напечатать талантливую книжку... классика, чем псевдопролетарский сборник... бояться политического влияния Жуковского смешно... и рабочих охранять от влияния Жуковского совершенно излишне».

Февр., 6; Петроград

Скончался критик и драматург Владимир Сергеевич Баскин (род. 1855).

Некрологи и откл.: А. // ВЛ. № 1; [Б.п.] // Бирюч петр. гос. театров. № 15/16; [Б.п.] // Тв-во (Х.). № 4.

Бернадт Г.Б., Ямпольский И.М.—1. С. 75; ЖИ. 11 марта; ВТ. № 14. С. 9; КиР. 1920. № 1. С. 60

Февр., 6; Петроград

Премьера спектакля «Дерево превращений» по сказке Н.Гумилева (реж. К.Тверской) в детском театре «Студия» («Театр-студия», бывш. Литейный театр).

Рец.: А.Л-н [Левинсон А.] // ЖИ. 8 февр. См. также: [Б.п.] Спектакли в Коммунальном детском театре «Студия» // ППр. 12 февр.

В февр.—марте спектакль идет вместе со сказкой «Крокодил» в исполнении К.Чуковского.

ЖИ. 6 февр.; Петрова В.Ф., 1996. С. 152.

Февр., до 7

Чуковский К. Приключения Крокодила Крокодилевича: Поэма для маленьких детей. [Пг.]: Петросовет, [1919]. 36 с. 50 000 экз. На обл. загл.: Крокодил.

Рец.: [Б.п.] // СевК. 7 февр.; [Б.п.] // ЖИ. 27 февр.; М.Ч. [Ясинский И.] // Пламя. 1920. № 4; Тумим [Г.] Два крокодила (Несколько мыслей педагога) // КиР. 1920. № 1.

Датируется по рец.; Единая школа (Псков). № 3/4. С. 78

Февр., до 8

Тимофеев Б. Чаша скорбная: Роман. М.: ВЦИК, 1918. 191 с. 50 000 экз.

Из откл.: роман «поражает неожиданной простотой и человеческим подходом к войне... И главная заслуга автора в том, что, быть может, он меньше всего думал о “тенденции”, он описывал факты, и факты его романа говорят сами за себя...» (Ивнев Р. // Сов. стр. 10 февр.);

«Одна из немногих книг, дающих нам правдивое сказание о безумных днях минувшей войны... Но что мы считаем особенно ценным в “Чаше скорбной” — это проникающая всю повесть основная идея... Эта идея: все пережитое людьми в эти кошмарные годы для чего-то нужно, служит какой-то большой и светлой цели. Необходимы были эти миллионы смертей, эти невероятные страдания, эти страшные разрушения. Люди спали, спали мертвым сном — и только такой ужас мог раскрыть им глаза...» (Повицкий Л. // Мысль (Х.). № 15).

См. также: **Фриче В.** Пролетарская беллетристика // ВИзв. 24 марта; **Вак [Казин В.?] // Гудки. № 1; В.Е. // Вестн. жизни. № 6/7; Мих.Л. [Левидов М.] // Ежегод. «Правды». № 5; Елагин В. // Раб. журн. (К.). № 2; Н.С. [Степаненко Н.] // Просвещение (Чернигов). № 7.**

ЛБГ—1. С. 99; Сов. стр. 10 февр.

Февр., до 10

№ 2 журн. «Москва».

Стихи: Вяч.Иванов («Утешительница»), В.Брюсов, М.Кузмин, К.Бальмонт, В.Ходасевич, С.Абрамов, А.Блок; проза: Б.Зайцев; пьеса: А.Глоба («Мухамед, покупающий несчастья»); статьи: Я.Тугендхольд, А.Эфрос («О книгах», оконч.).

Откл. на публ. А.Глобы: Ремизов А. Репертуар // ЖИ. 1920. 26 февр.

Из ст. А.Эфроса: «Прежняя книга, книга свободная и частная, созданная свободным писателем, оттиснутая свободным издателем и ищущая свободного читателя, — снята ныне с российского прилавка. На смену ей власть гонит новую книгу — книгу огосударвленную, отпечатанную в огосударвленных типографиях, сложенную в огосударственных книжных складах, почти принудительно продиктованную огосударственному автору программами государственных органов искусства... почти принудительно размещенную среди огосударвленного читателя при помощи школ, протектулов, профессиональных союзов, партийных ячеек и т.д. ...И если это не хуже и не лучше, то во всяком случае это — книга иных масштабов, иных форм и иного назначения...».

Откл.: Иванчиков В. Под стеклянным колпаком // Сов. стр. 10 февр.; Евгеньев А. [Кауфман А.] Новые журналы // ВЛ. № 9.

Датируется по рец.; ВТ. № 18. С. 9

Февр., 10

В газ. «Советская страна» — декларация имажинизма.

Там же — сообщение об организации «на артельных началах» издательства «Имажинисты». В издательских планах: сборники «Имажинисты» («манифесты, статьи, стихи, проза, рисунки»), «Плавильня слов», книги С.Есенина, Р.Ивнева, А.Мариенгофа, В.Шершеневича и др.

Из декларации: «Скончался младенец, горластый парень десяти лет от роду (родился в 1909 — умер 1919). Издох футуризм... Не назад от футуризма, а через его труп вперед и вперед, левой и левой кличем мы... Нам смешно, когда говорят о содержании искусства. Надо долго учиться быть безграмотным для того, чтобы требовать: “Пиши о городе”. Тема, содержание — эта слепая кишка искусства — не должны выпирать, как грыжа, из произведений... Образ, и только образ. Образ — ступ[е]нями от аналогий, параллелизмов — сравнения, противополжения, эпитеты сжатые и раскрытые, приложения политематического, многоэтажного построения — вот орудие производства мастера искусства. Всякое иное



Группа имажинистов, 1919.
Слева направо: А.Мариенгоф,
С.Есенин, А.Кусиков, В.Шершеневич

искусство — приложение к “Ниве”... Всякое содержание в художественном произведении так же глупо и бессмысленно, как наклейки из газет на картины...» Подп.: «Поэты: Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. Художники: Борис Эрдман, Георгий Якулов». То же: Сирена (В.). № 4/5.

Из откл.: «Группа поэтов решила спекулировать на слабости некоторых ответственных работников пролетарской власти по части художественной “левизны”... Неприятно во всей этой истории одно: рассчитывая на предполагаемую “заскорузлость” по части литературы социалистических сфер, предприимчивые молодые люди влезают на стол с ногами и пытаются всучить с фальшивой маркой “левизны” всякую десяти-сортную дрянью...» (Тис [Блюм В.] Литературные спекулянты // ВИЗв. 20 февр.);

«Особенно неприятное впечатление производят ничем не оправдаваемые нападки на футуризм и футуристов. Невольно приходит на память средний из сыновей Ноя» (Зоркий // Свобод. труд. № 1);

«Хорошо, однако, то еще, что имажинисты не объявили себя представителями настоящего “коммунистического искусства”, как это сделали некоторые футуристы... Пожелаем лишь, чтобы талантливый Сергей Есенин, находящийся в периоде исканий, недолго задерживался бы на своем уклоне от пути действительного коллективистического искусства» ([Б.п.] Имажинисты // Зеро заводов (Самара). № 2).

См. также: Фриче В. Литературное одичание // ВИЗв. 15 февр.; Фриче В. Лжепролетарская поэзия // ВИЗв. 22 февр.; Леонардо [Василевский Л.?] «Новая секта» // Огни (В.). 10 марта; Соколов И. Имажинизм // Там же. 7 апр.; Пролетарий. На неверном пути // Рев. и прос. № 2.

Откл. на ст. В.Фриче: Ивнев Р. «Литературное одичание» // Сов. стр. 17 февр. См. также: Шершеневич В. Буржуазная привычка // Иск-во. № 5.

Февр., 10; Москва

Лекция Вяч.Иванова «Прометей Эсхила и Прометей в новой поэзии» в Клубе-мастерской искусств «Красный петух».

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 6.

Изв. 30 янв. и 9 февр.; ВИЗв. 31 янв.; ВТ. № 1. С. 2; Там же. № 3. С. 4; Жизнь и твор-во рус. молодежи. № 23. С. 7

Февр., до 11

Луначарский А. Диалог об искусстве. М.: ВЦИК, 1918. 36 с. 20 000 экз. В этом же году переиздано.

Рец.: Садко [Блюм В.] // ВИЗв. 21 февр.; Селиванов В. // Вестн. жизни. № 6/7; Корницкий И. // ПиР. 1921. № 3.

ГА РФ. 557. б. 4

Февр., до 11; Москва

Скончался драматург и театровед Евгений Михайлович Беспятов (род. 1873).

Некрологи и откл.: [Б.п.] Среди книг и писателей // Огни (В.). 14 апр.; Н. // ВТ. № 4; [Б.п.] // Бирюч петрогр. гос. театров. [Пг.], 1919. Сб. [I].

Февр., 12

В «Правде» — статья К. Антонова «К созыву Второй Общегородской конференции Московского Пролеткульта».

Из ст.: Положение о Пролеткульте [см.: 1918, Февр., 23–28] «успело устареть... С другой стороны, с очевидностью выяснилось... что органы Пролеткульта слишком слабо связаны с рабочими массами»; отмечают также «постоянные трения» между Пролеткультом и отделами Наркомпроса. Новая конференция должна четче «размежевать... сферы деятельности» Пролеткульта и Наркомпроса и «обеспечить возможность их мирного сосуществования... Вопрос о “размежевании” стоит и в тесной связи с общим направлением дальнейшей деятельности Пролеткульта. Его основной задачей является выявление пролетарской культуры», но не «культурно-просветительная деятельность в широком смысле этого слова» (что является «задачей» Наркомпроса).

Конференцию см.: 1919, Март, 20–25.

Февр., 12

В петроградской «Красной газете» — извещение о подготовке к изданию «Пролетарского литературного сборника» в издании Союза коммун Северной области.

Предлагается «пролетарским писателям» присылать стихи, рассказы, драматические произведения и статьи. То же: СевК. 15 февр.; ИКом. 2 марта.

Февр., 13; Март, 11; Москва

Расширенные собрания оргбюро по созыву II Общегородской конференции Московского Пролеткульта.

Отчеты: [Б.п.] // ВИзв. 17 февр.; [Б.п.] // Изв. 15 марта.

Конференцию см.: 1919, Март, 20–25.

Изв. 18 февр.; Пр. 19 февр.

Февр., 13–15; Детское Село (Петрогр. губ.); Петроград

Аресты в связи с забастовкой на заводе «Сименс-Шукерт», организованной левыми эсерами.

Среди арестованных — А. Блок, С. Венгеров, Е. Замятин, Иванов-Разумник, М. Лемке, К. Петров-Водкин, А. Ремизов, А. Штейнберг и К. Эрберг, обвиняемые в принадлежности к партии левых эсеров. Сообщалось также об аресте Ф. Сологуба.

Через несколько дней после допроса почти все арестованные отпущены; в хлопотах об освобождении А. Ремизова участвуют М. Горький и А. Луначарский (см.: Панченко Н., 1966. С. 215), А. Блока — М. Андреева и А. Луначарский (освобожден 17 февр.).

Иванов-Разумник препровожден в Москву и освобожден в конце

февр. (см.: ЛН-92 (5). С. 206, 212; Лавров А.В., Мальмстад Д., 1998. С. 172, 173); А.Штейнберг освобожден из-под стражи постановлением Петроградской ЧК от 21 марта и дело его прекращено (справка СРАФ ФСБ РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области).

Из инф.: «По чрезвычайному невежеству петербургской чрезвычайки всем этим писателям инкриминировалась причастность к левоэсеровским организациям, хотя некоторые из арестованных писателей не только не имели никакого отношения к левым эсерам, но и печатно выступали в свое время против них. Передают, что аресты были произведены на основании того, что адреса их были вписаны в памятной книжке Иванова-Разумника... А.М.Ремизов просидел дольше других, потому что у него были найдены рукописи, написанные славянской кириллицей. Чекисты вообразили, что это какой-то очень конспиративный шифр... При обыске у С.А.Венгерова... был взят список писателей» ([Б.п.] Аресты писателей // ДН. 20 марта).

См. также: **Осокин [Григорьев Р.]** Петербургские письма: *Dichtung und Wahrheit* // Мысль (Х.). № 9; Памяти Александра Блока. Пб., 1922 (воспоминания А.Штейнберга).

См. подробнее: Долгополов Л.К., 1990; Иванова Е.В., 1992; Беловус В.Г., 1996; Файман Г., 1997. С. 78–80.

Всегда вперед! 21 февр.; Блок А. ЗК. С. 449–450

Февр., до 14; Москва

В.Брюсов вступает в РКП(б).

Из инф.: «В Городском районе РКП (большевиков) вступил в члены партии известный писатель и поэт В.Я.Брюсов, с первых дней революции работающий в советских учреждениях» ([Б.п.] Валерий Брюсов — коммунист // Коммунар. 14 февр.). *Откл.: Логинов И.* Валерию Брюсову [Стих.] // КрГ. 26 февр.; Ходасевич В.—4. С. 412.

Из записей М.Волошина разговора с В.Брюсовым: «Вы ведь знаете мою симпатию к Риму, к империи, к власти... Из всех политических партий в России только коммунисты удовлетворяли этому порядку моих симпатий... не было ничего, что бы меня сильно удерживало от входа в партию» (цит. по: ЛН-92 (2). С. 394).

Февр., 14; Москва

Вечер «Карнавал на эстраде» в клубе ВС поэтов.

Участники «карнавала»: Г.Бывалый, Л.Красин, Н.Манухина, Т.Мачтет, Н.Ольховская, М.Щетинина и др.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Февр., 15; Петроград

Открытие «театра классического репертуара» — Государственного Большого драматического театра (БДТ; в помещении бывш. Театра музыкальной драмы).

БДТ создан при участии М.Андреевой, М.Горького, А.Луначарского, Н.Монахова и Ю.Юрьева; с апр. активное участие в его деятель-

ности принимает А.Блок, ставший 15 мая пред. правления БДТ (см.: Блок А. ЗК. С. 457; СТДиМ, 1968. С. 260).

В день открытия театра представлена трагедия Ф.Шиллера «Дон Карлос» (реж. А.Лаврентьев). *Рец.: Кузмин М.* // ЖИ. 18 февр. Вступ. слово А.Блока (перед спектаклем для красноармейцев) см.: Кр. милиционер. 1920. № 14.

Из ст. А.Блока «Большой драматический театр в будущем сезоне»: «Большой драматический театр есть, по замыслу своему, театр высокой драмы: высокой трагедии и высокой комедии. Вследствие этого он ни в коем случае не должен быть театром опытов или театром исканий... Здесь мы будем служить искусству прежде всего» (ЖИ. 7 мая. То же: Дела и дни Большого драматического театра. № 1).

Мишеев Н. // Там же. С. 46; *В.В. [Волькенштейн В.]* // ВТ. № 40. С. 13; СТДиМ, 1968. С. 235



Большой драматический театр.
Современный вид

Февр., 15; Петроград

Открытие Литературной студии Петроградского Пролеткульта (Пролеткульта, 2).

К началу сент. в студии ок. 25 учащихся; среди лекторов — Н.Виноградов [псевд. Н.Виноградов-Мамонт] (теория драмы), Н.Гумилев (теория стихосложения), Н.Лернер (история русской поэзии), Л.Мищенко, А.Пиотровский, Г.Синюхаев (теория словесности), К.Чуковский (критика литературы) и др.; для чтения лекций «по художественной прозе» приглашен М.Горький.

Из инф.: «Советская Россия не может похвастаться обилием литературных сил... Рабочие и крестьяне с жадностью набросились на печатное слово... Пролеткульт взял на себя задачу по части создания классовой пролетарской культуры в широком смысле этого слова, а в частности, и по созданию своей классовой литературы» (П. // ИзвП. 17 нояб.). См. также: [Б.п.] // КрГ. 17 сент.

См. также: 1919, Янв., 3

СевК. 18 февр.; ЖИ. 10 сент.; КрГ. 23 сент.; Грядущее. № 7/8. С. 30; ВТ. № 35. С. 14

Февр., до 16

Явь: Стихи. М., 1919. 69 с. 11 000 экз. Анонсы (в изд. ВЦИК к годовщине Октябрьской революции и с упоминанием об участии В.Маяковского): Изв. 1918. 17 окт.; КрГВ. 1918. 21 окт.



Явь. М., 1919.
Обложка А.В.Лентулова

Стихи: А.Белый, Г.Владычина, С.Есенин, Р.Ивнев, В.Каменский, А.Мариенгоф, А.Оленин, П.Орешин, Б.Пастернак, С.Рексин, С.Спаский, И.Старцев, В.Шершеневич.

Из откл.: в стихах А.Мариенгофа «каждый образ рисует великую пролетарскую революцию как восстание разбойников и мясников, купающихся в крови, а не как борьбу сознательных коммунистов» (Фриче В. Лжепролетарская поэзия // ВИЗв. 22 февр.);

«Мы не скрывали от себя, что революция расковала скованного раньше страхом человека-зверя, хама-мучителя, кровжадного садиста... Футуристические тьякунуны подходят к Октябрю именно с точки зрения раскованного хама» (Меньшой А. Оглушительное тьякванье // Пр. 12 марта);

сборник, «изданный при ближайшем участии имажинистов, поражает яркой ре-

волюционностью последних и является своеобразным отображением Красного Октября» (Л.М. [Мартынов Л.] Несколько слов об имажинизме // Иск-во (Омск). 1922. № 2).

См. также: Лерс Я. [Эльсберг Я.] За ширмой: Кое-что о «свободном искусстве» // Иск-во. № 8; А.Б. [Беленсон А.] О лошадином дендизме // ЖИ. 1920. 14–15 авг.; Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

Откл. на рец. В.Фриче: Мариенгоф А. Письмо в редакцию // ВИЗв. 26 февр. См. также: Г.Гаер [Шершеневич В.] Не зная броду... // Иск-во. № 5; Шершеневич В. Буржуазная привычка // Там же. Откл. на рец. А.Меньшого: Сем.Т. Футуристы и советская печать // Огни (В.). 24 марта.

См. также: 1919, Февр., 23; Москва.

Есенин С.—7 (2). С. 400; Иск-во. № 5. С. 4; ЖИ. 14 мая

Февр., 17; Москва

Лекция Вяч.Иванова «Происхождение греческой трагедии» (Клуб-мастерская искусств «Красный петух»).

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 11.

Изв. 30 янв. и 16 февр.; ВИЗв. 31 янв.; Пр. 16 февр.; ВТ. № 1. С. 2; Там же. № 6. С. 5; Жизнь и тв-во рус. молодежи. № 23. С. 7

Февр., 19; Москва

Вечер поэтов-имажинистов в клубе ВС поэтов.

Из дневника Т.Мачтета: «...на эстраде совершается великое событие. Сегодняшний вечер неожиданно становится вечером поэтов-имажинистов, первым их выступлением с манифестом, который они уже на-

печатали в "Советской стране". Публики масса... Победители футуризма смелы, решительны и нахальны» (РГБ. 162. 5. 8).

Февр., 19; Петроград

Пленум редколлегии Издательского товарищества Союза деятелей художественной литературы.

Присутствуют М.Горький, Н.Гумилев, Е.Замятин, В.Муйжель, Ю.Слезкин, К.Чуковский и И.Эйзен. Обсуждается «идейное» направление издательства; решено издавать произведения, «указывающие на положительные стороны жизни, говорящие о созидании, о любви к человеку и красоте».

ИРЛИ. 98. 2. 28

Февр., 20; Петроград

Вечер поэтов в «Привале комедиантов».

Выступают А.Блок, Б.Евгеньев [Б.Рапгоф], Г.Иванов, М.Кузмин, В.Курдюмов, К.Ляндау, Н.Оцуп, А.Радлова, В.Рождественский, В.Маяковский (в частности, со стих. «Наш марш») и А.Луначарский (пьеса «Маги»), а также В.Пяст, адресовавший А.Луначарскому «ядовитые стихи о палаче Крыленко в упор». Объявлялись также выступления Г.Адамовича, А.Ахматовой, Н.Гумилева, С.Есенина, Н.Клюева, М.Левберг, М.Лозинского, М.Тумповской и Н.Чернявского.

Из отчета: «Приблизительно всё по-старому, и поэты все прежние, и читали стихи, кажется, старые, и опять было впечатление призрачности и чего-то воздушного... Можно было понять Маяковского, который самосильно явился на эстраду, как фея Карабос... и стал читать свои стихи, предпослав, разумеется, им вступительное слово. С большим апломбом он бранил только что читавших поэтов, противопоставляя им себя. Стихи он читал тоже старые... легкое веянье скуки было на всем... Больше удалась неофициальная часть вечера... когда А.В.Луначарский читал новую свою пьесу "Маги"» (Кузмин М. // ЖИ. 5 марта).

См. также в записной книжке А.Блока (Блок А. ЗК. С. 450) и дневнике М.Кузмина (РГАЛИ. 232. 1. 57).

ЖИ и СевК. 20 февр.; Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тищенко Р.Д., 1989. С. 149–150

Февр., 22; Петроград

Годовое общее собрание Общества взаимопомощи литераторов и ученых в Доме литераторов.

На повестке дня: прием новых членов в Общество и избрание ревизионной комиссии, вопрос об издании журн. «Вестник литературы», «текущие дела» (в т.ч. отчет правления за 1918) и др. В ревизионную комиссию избираются М.Побединский (пред.), А.Изгоев (секр.), Н.Арепьев, С.Бурсин, Н.Лернер и В.Петрищев (чл.), Б.Кириченко-Остроумов и П.Южный (канд.); ранее членом комиссии был избран Н.Волковьский.

Материалы собрания см.: Вестн. О-ва взаимопомощи литерат. и учен. № 4.

ЖИ. 20 февр.; ВЛ. № 1/2. С. 16; Там же. № 3. С. 9

Февр., 22 и 25; Москва

Выступления Ю.Балтрушайтиса, П.Аренского и Вяч.Иванова перед исполнением произведений А.Скрябина в рамках «Концертов новой музыки» (Клуб-мастерская искусств «Красный петух»).

Отчет: П.А. [Марков П.] // ВТ. № 12.

ВТ. № 4. С. 1; Там же. № 6. С. 1; Там же. № 7. С. 1

Февр., 23; Москва

Вечер в клубе ВС поэтов.

Выступают Арго, Н.Поплавская и Т.Мачтет.

На вечере С.Есенин, А.Мариенгоф и В.Шершеневич устраивают аукцион по продаже сборника «Явь», обещая на вырученные средства выпустить листовку с ответом на критику В.Фриче (см.: 1919, Февр., до 16).

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Февр., 23; Петроград

Открытие памятника А.Герцену на Арсенальной наб.

Выступают А.Луначарский и М.Лемке.

Отчет: М.Л. [Левин М.] // ИКом. 2 марта.

Изв. и СевК. 25 февр.; Единая школа (Псков). № 3/4. С. 81; Там же. № 5. С. 42

Февр., 23 и 25; Март, 3; Москва

Экстренное собрание Секции писателей-художников и поэтов Союза советских журналистов (Дом союзов); ранее объявлялось на 12 февр.

Принимается устав Литературно-художественного коммунистического клуба секции. Текст устава: Вдовин В.А., 1975. С. 230–232.

25 февр. — экстренное собрание членов секции для обсуждения проекта реорганизации союза и записи в создаваемый клуб.

3 марта — открытие клуба секции. Параллельно секция открывает общий для всех Советский клуб науки, искусства и литературы.

9 марта решение экстренного собрания одобряет общее собрание московского Союза советских журналистов.

Реорганизация союза не осуществлена, см.: 1919, Апр., 27; Москва.

Изв. 12, 22 и 27 февр.; ВИЗв. 27 февр.; Пр. 2 марта; Вдовин В.А., 1975. С. 230–233; Евстигнеева А.Л., 1987. С. 156

Февр., 24; Москва

Выступление В.Шершеневича на диспуте о цирковом искусстве в студии «Дома цирка».

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 15.

Февр., до 25

Блок А. Катилина: Страница из истории мировой Революции. Пб.: Алконост, 1919. 70 с.

Из откл.: «Слабая книга Блока, чуждая тонкому анализу социального образа Катилины, содержащая отдельные намеки, наброски, — важна наравне с драмой Ибсена лишь как попытка иными штрихами обрисовать личность Катилины: нет картины эпохи, нет яркого, цельного, исторически и психологически понятного образа» (М.П. [Паушкин М.?] // ВИзв. 27 апр.);

«Новые произведения А.Блока — экскурс в область не столько самой истории, сколько психологии истории. Катилина дал ему лишь канву, на которой он вышил узоры своих мыслей о природе революционера...» (Лернер Н. // ЖИ. 24–25 мая);

«...для искусства миниатюрная книга Блока не даст ничего. Но зато она многое дает для уяснения творческой личности поэта, раскрывая перед нами частицу души автора “Балаганчика” и “Двенадцати”» (Ирецкий В. О литературных новостях (Письмо из Петербурга) // Мысль (Х.). № 14);

А.Блок «решил приукраситься еще лаврами пролетарского историка... Умиленным слогом Блок повествует о “большевике Катилине”, видя в нем как бы политического Иоанна Предтечу... Это ведь уже не парадокс и даже не шутка, а просто “скверная история”... Что же касается сочинений Цицерона и Саллюстия, где Катилина изображен просто бандитом и убийцей... то они все-таки, очевидно, переживут дифирамбы пролетарского историка Блока в честь “большевика” Катилины» (Кротов И. [Эльснер В.] Пролетарский историк // Орфей (Р.-н.-Д.). № 1).

См. также: Оксенов И. «Превращение» // ЖИ. 7 окт.; Кашин Н. // ВТ. № 45.

КЛ. № 8. С. 2; Огни (В.). 31 марта

Февр., 25; Москва

Собрание «Звена» (в помещении Союза общественных организаций; Знаменка, 5).

Выступают С.Фомин и В.Стефанович (стихи); в обсуждении — П.Зайцев, А.Смирнов [псевд. А.Треплев], В.Леонович[-Ангарский] и Ю.Бунин; также рассматриваются оргвопросы (в т.ч. о создании при кружке «студии поэтов»).

РГАЛИ. 592. 1. 3

Февр., до 26

Кузмин М. Александрийские песни [Стихи]. Пб.: Прометей, [1919]. 78 с. 4 500 экз. Часть тиража допечатана в 1921.

Рец.: [Груздев И.] // КиР. 1922. № 7.

Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57; Нов. кн. 1922. № 2. С. 24; Каз. б-фил. 1922. № 3. С. 114; КЛ. 1922. № 9. С. 23

Февр., до 26

№ 1/2 журн. «Вестник литературы» (орган Общества взаимопо-

мощи литераторов и ученых, ред. А.Кауфман, Петроград). Посл. № 2/3 в 1922; закрыт решением Оргбюро ЦК РКП(б).

Статьи: редакционная «Наши новые задачи», А.Кауфман («О суде чести»), А.Измайлов («Что делается в литературе»), А.Евгеньев [А.Кауфман] («Писательские общества и кружки»), а также устав Общества взаимопомощи литераторов и ученых; хроника и др.

Откл.: П.З. [Заволокин П.] // ЖИ. 26 февр.; Куделли П. Что делают теперь наши маститые литераторы // ППр. 14 марта; [Б.п.] Литературная хроника // Единая школа (Псков). № 5.

Обзор номеров за 1919–1920: Державин Н. Литературный разброд // КиР. 1921. № 10/11. См. также: Городецкий Б.М. Библиографические достижения России в период революции // Путь ком. 1922. № 2.

Из ред. ст.: реорганизация Общества взаимопомощи литераторов и ученых и его органа — «Вестника Кассы взаимопомощи литераторов и ученых» вызвана «крайней необходимостью для писателей и журналистов в коллективной охране своих материальных и правовых интересов... переживаемая нами эпоха “бури и натиска” выбросила на улицу целую армию безработных писателей и журналистов... Литературное безвременье, переживаемое нами вследствие необычайной дороговизны бумаги и печатания и отсутствия периодических изданий... ставит в затруднительное положение читающую публику. Последняя совершенно отрезана от пишущих и издающих книги. С настоящего выпуска нашего “Вестника”, преобразованного в “Вестник литературы”, мы будем помещать, кроме обычных сообщений, и литературный материал, и сведения о литературных новинках».

Февр., до 27

№ 2/3 журн. «Горн».

Стихи: Н.Полетаев, А.Гуцевич, А.Поморский, С.Родов, В.Александровский; проза: Ф.Киселев, В.Летнев, В.Белоцерковский [псевд. В.Билль-Белоцерковский]; пьеса: Ф.Киселев («О штучках поповских и кулаковских»); статьи: В.Керженцев («Международный Пролеткульт»), Ф.Радванский («Задачи пролетарской культуры»), А.Белый («О художественной прозе»), В.Ходасевич («Стихотворная техника М.Герасимова»), М.Чехов; рецензии, хроника и др.

Рец.: П.Ш. [Шевцов П.] // Желез. путь. № 8; [Баранов С.] // Нар. прос. (Курск). 1921. № 9.

Откл. на публ. А.Белого: Томашевский Б. Андрей Белый и художественная проза // ЖИ. 1920. 18, 22–23 и 25 мая; Томашевский Б. Теория поэтического языка // КиР. 1921. № 10/11; Иванов Вяч. О новейших теоретических изысканиях в области художественного слова // Научные известия. М., 1922. Вып. 2. Откл. на публ. В.Керженцева: [Львов Н.] // ВТ. № 11.

Визв. 27 февр.

Февр., 27; Москва

«Вечер пролетарской поэзии» в клубе ВС поэтов.

Выступает П.Орешин; объявлялись также выступления Красного [К.Антипова], А.Шишко и А.Оленина.

Афиша: ГЛМ. Изюфонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Февр., 27; Июль, 2

В газ. «Северная коммуна» и «Красная газета» — извещение о конкурсе на мелодраму, объявляемом Отделом театра и зрелищ петроградского Комиссариата просвещения.

1-я премия — 10 000 руб.; 2-я — 7 000 руб.; 3-я — 5 000 руб.; 4-я — 3 000 руб.

Срок представления рукописей — 15 апр. Жюри: А.Луначарский, Н.Монахов, Ф.Шаляпин, Ю.Юрьев; секр. жюри — М.Горький. «Рукописи присылать по адресу: Петербург, Кронверкский просп., 23, А.М.Пешкову». То же: ЖИ. 28 февр.; ИКом. 2 марта; Огни (В.). 24 марта.

2 июля в газ. «Жизнь искусства» — извещение об итогах конкурса: «...большинство пьес оказалось чисто бытовыми... остальные же — лишними литературного значения»; 2-й премии удостоен Н.Мишеев («На рассвете»).

Февр., 28; Москва

Общее собрание Дворца искусств.

Рассматриваются оргвопросы (в т.ч. о приеме новых членов).

Изв. 11 марта

Февр., 28; Москва

Вечер молодых поэтов в клубе ВС поэтов.

Выступают Арго, Н.Манухина, Т.Мачтет, Е.Волчанецкая и М.Негетров. Объявлялось также участие А.Вашкова, Р.Именитовой, М.Козырева и Н.Ольховской.

Афиша: ГЛМ. Изюфонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Февр., 28; Москва

Ю.Балтрушайтис (пред. Московского профессионального союза писателей) обращается к А.Луначарскому с просьбой об «освобождении» или «выдаче на поруки» арестованного Н.Ляшко.

Не позднее 4 марта Н.Ляшко освобожден (см.: РГАЛИ. 592. 1. 3).

Ефимов В.В., 1991. С. 43

Февр.; Москва

Организован Пушкинский семинарий при Драматической студии А.О.Гунста (Старокопюшенный пер., 4).

Руководитель семинария — Вяч.Иванов; в деятельности семинария в 1919–1920 участвуют М.Гершензон, Ю.Денике, И.Розанов и др.

Из инф.: «Задача семинария — всестороннее истолкование произведений Пушкина, начинающееся с технического и исторического анализа формы. Исследование формы... вводит в проблематику творческого процесса и позволяет... с новых точек зрения оценить художественное

значение и раскрыть внутренний смысл изучаемых творений» ([Б.п.] Пушкинский кружок в Москве // Научные известия. М., 1922. Вып. 2. С. 291).

См. также: **Захаров-Мэнский Н.** Московские поэты // ЖИ. 1920. 24–25 июля.

ВТ. 1920. № 52. С. 15; Научные известия. М., 1922. Вып. 2. С. 291

Март, 1; Москва

Исполком Моссовета обсуждает участие футуристов в оформлении Дня Красной армии в Москве.

Из отчета: В.Лихачев заявил протест против «безобразия так называемых “футуристов”», оформивших плакаты ко Дню Красной армии; также говорится о «футуристической литературе неких “имажинистов”», приютившихся под крылом Наркомпроса в советских периодических изданиях, книгах и организациях»; решено: В.Фриче сделать доклад «об этом явлении в нашей жизни» и выяснить ответственного за такое «укращение... без ведома» Моссовета ([Б.п.] «Футуристы» // Изв. 2 марта. То же: Пр. 2 марта).

Ср.: **Зарницын А.** [Антипов К.] Издевательство над революцией // Коммунар. 26 февр.; **Борецкая М.** О художественных доносах // Там же. 30 апр.; **Каменева О.Д.** Письмо в редакцию // ВИЗв. 1 марта. То же: Пр. 1 марта.

Из откл.: обвинения футуристов «в большинстве вздорны, необоснованны, обнаруживают полнейшую неосведомленность “критиков”... серьезно на них отвечать нельзя...»; между тем как футуризм имеет «немалые достижения» и многое, роднящее этот «организующий базис пролетарской культуры вообще с пролетарским движением» (**Пунин Н.** Гонения // ИКом. 9 марта).

См. также: **Эн.** Неудачный дебют // ЖИ. 6 марта; **Сем.Т.** Футуристы и советская печать // Огни (В.). 24 марта; [Б.п.] // ИКом. 30 марта; **С.Оленев [Родов С.]** Наконец-то! // Гудки. № 1.

Март, 1; Москва

Диспут «Я, мы и вы в искусстве» во Дворце искусств; вступ. слово И.Рукавишникова.

Этот вечер — первый публичный вечер Дворца искусств.

Пр. 28 февр.; Лавров А.В., Мальмстад Д., 1998. С. 181

Март, 1; Москва

Музыкально-литературный вечер «Танго-гашиш» в клубе ВС поэтов; ведущий В.Шершеневич.

В программе: музыкальная композиция А.Бакалейникова; выступления С.Есенина, А.Мариенгофа и Р.Ивнева, а также артистов.

Откл. в дневнике В.Миролюбова см.: **Базанов В.В.**, 1994. С. 36.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Март, 2; Москва

Лекция А.Гидони «Искусство и жизнь» (Клуб-мастерская ис-

куств «Красный петух»); организатор — Секция изобразительных искусств МОНО.

Оппоненты И.Аксенов, О.Брик, В.Маяковский и В.Мейерхольд.

Из отчетов: В.Фриче, О.Каменева и др. «подняли кампанию против группы левых художников и поэтов», вызвав «интерес» к лекции А.Гидони, который «очень спокойно, объективно и научно поставил вопрос о соответствии футуристического стиля новейшей экономике жизни. Его ответ — отрицательный... Нам нужен монументальный, обобщающий и простой стиль всенародного искусства, рассчитанный на восприятие масс и отнюдь не порывающий с великими достижениями прошлого...» ([Б.п.] // ВТ. № 11);

См. также: **Крайний К. [Уманский К.]** // Вестн. жизни. № 6/7; **Ф.Варст [Степанова В.]** // Иск-во. № 5.

Пр. 1 марта

Март, 2; Москва

Концерт памяти Л.Толстого (Колонный зал Дома союзов); организатор — концертный отдел общества потребителей «Кооперация». Часть сбора — в пользу Общества истинной свободы в память Л.Н.Толстого и Музея Л.Н.Толстого.

Выступает В.Булгаков (вступ. слово «Наш долг перед Толстым»), а также артисты московских театров.

Из отчета: «Протест большинства слушателей вызвала та часть речи, в которой Булгаков сделал попытку дать характеристику идеологии коммунизма, противопоставляя эту идеологию религии Толстого» ([Б.п.] // Визв. 4 марта).

Газ. печатников. 3 марта; Кооперация. 5 марта

Март, 2–30

№ 43–47 журн. «Пламя».

В № 43 — стихи: Н.Клюев, В.Воинов, А.Крайский, Я.Бердников, М.Новый; проза: Г.Литвицкий, В.Черный [Н.Бренев]; статья: Л.Пумпянский («Примитивы и примитивисты», продолж.) и др. *Рец.: Зоркий* // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 8/9.

В № 44 — стихи: Н.Клюев, А.Крайский, К.Барышевский [К.Боженко], П.Арский; проза: Н.Н.Кузьмин; статьи: А.Луначарский («Илья Муромец — революционер»), С.Правдицкий и др.

В № 45 — стихи: Н.Клюев, Н.Рыбацкий, С.Хмелев, А.Крайский, И.Кузнецов; проза: В.Шишков, В.Гушик; статья: Л.Пумпянский («Примитивы и примитивисты», продолж.) и др. *Рец.: Зоркий* // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 10.

В № 46 — стихи: А.Грин, Н.Клюев, А.Северский; проза: П.Бессалько, В.Воинов и др. *Рец.: Зоркий* // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 10. Откл. на публ. Н.Клюева: **Ивнев Р.** Поэзия душевного конфликта // Иск-во (Т.). 27 окт.

В № 47 — стихи: И.Ионов, А.Крайский, Н.Клюев, В.Александров-

ский, П.Арский, Л.Зорев, Ю.Кос; проза: А.Крайский, А.Павский; статья: В. («Погибший вождь», о Я.Свердлове) и др.

Март, 3; Петроград

Общее собрание Союза деятелей художественной литературы, пред. В.Святловский.

Выступают В.Муйжель (о необходимости вступления в Объединенный союз профессиональных литературных организаций Петрограда), Г.Урюпинский, А.Кайдаров, С.Любош и В.Святловский.

В арбитражную комиссию избираются Д.Айзман, С.Венгеров, М.Горький, А.Измайлов, А.Кони, А.Куприн, И.Потапенко, А.Редько и И.Эйзен; в ревизионную — А.Блок, В.Бруснянин, К.Жихарева, В.Кривич, М.Кузмин, В.Немирович-Данченко. В редколлегию (М.Горький, Н.Гумилев, В.Муйжель, Ю.Слезкин) доизбраны А.Блок, Е.Замятин, А.Куприн, Д.Мережковский, К.Чуковский, В.Шишков, И.Эйзен (чл.), А.Кони и В.Немирович-Данченко (канд.). Протокол: Муромский В.П., 2002. С. 153–155.

Из отчета: «Среди собравшихся царили пассивность и полное равнодушие к тому, что наметил в своей деятельности союз... В чем заключается работа союза — трудно было уяснить себе» ([Б.п.] // ВЛ. № 3).

ЖИ. 1 и 7 марта; ВЛ. № 3. С. 9; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Март, 3; Петроград

Заседание Большого художественного совета Отдела театров и зрелищ петроградского Комиссариата просвещения.

Выступает М.Горький с докладом о воспитательном и художественном значении исторических инсценировок («История культуры в картинах»). Большой совет (М.Андреева, А.Луначарский, Ф.Шалапин и Ю.Юрьев) единогласно признает «желательность таких постановок».

См. также: 1919, Май, до 22; 1919, Авг., 26; 1919, Сент., 19 и 25–28.

ЖИ. 6 и 7 марта; ВЛ. № 3. С. 9

Март, 3 или 17; Москва

Доклад П.Когана «О новейшей поэзии» в клубе ВС поэтов.

В прениях участвуют В.Полянский [П.Лебедев-Полянский], В.Шершеневич и К.Бальмонт, которые «жестоко» опровергают докладчика, указывая «на недопустимость оперирования с “пролетарским искусством” без точного определения этого термина».

Иск-во. № 5. С. 4; Грядущая к-ра. № 6/7. С. 26

Март, 4; Москва

Объявлен «вечер лирики» на эстраде-столовой ВС поэтов.

В программе: Н.Захаров-Мэнский, О.Леонидов, Н.Манухина, Е.Волчанецкая и П.Потемкин.

Этот вечер — первое публичное выступление поэтов-неоклассиков; решение об организации вечера принято не позднее 27 февр. на собрании неоклассиков (на кв. О.Леонидова); в списке утвержденных для

выступления: Е. Волчанецкая, М. Гальперин, В. Гиляровский, Р. Именитова, Л. Красин, О. Леонидов и Н. Манухина (*Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8*).

Афиша. РГАЛИ. 2861. 1. 405

Март, до 5

Анненский И. Фамира Кифарэд: Вакхич. драма. СПб.: З.И.Гржебин, 1919. 92 с. 2 000 экз. Анонсы (в т.ч. в изд-вах «Гиперборей» и «Потребитель»): *Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит.* 1918. 25 сент.; *Кн. угол.* 1918. № 1. С. 10; *Колосья (Х.)*. 1918. № 17. С. 2.

Рец.: [Б.п.] // Кооперация. 2 июля.

КЛ. № 11. С. 1; ЗПТ. № 20. С. 18; Мысль (Х.). № 15. С. 715; Музы (Х.). № 1. С. 16

Март, до 5

Белый А. Христос воскрес: Поэма. Пб.: Алконост, 1918. 57 с. 3 000 экз.

Откл.: Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2. См. также: [Б.п.] // Понедельник (Т.). 1920. 13 дек.

КЛ. № 9. С. 1; Огни (В.). 31 марта; ВЛ. № 3. С. 16; Мысль (Х.). № 15. С. 715; Понедельник (Т.). 1920. 6 дек.

Март, до 5

Версаев В. Два конца. М.: Кн-во писат. в Москве, 1918. 206 с. 7 000 экз. (Соч. Т. II).

Рец.: Л.Эльм // Пр. стр-во. 1920. № 5/6.

КЛ. № 9. С. 1

Март, 5 и 19; Петроград

Пленум редколлегии Издательского товарищества Союза деятелей художественной литературы (на кв. К. Чуковского).

Присутствуют А. Блок, М. Горький, Н. Гумилев, Е. Замятин, А. Куприн, Д. Мережковский, В. Муйжель, Ю. Слезкин, В. Шишков и И. Эйзен.

Заслушивается сообщение М. Горького «о разрешенном и субсидированном А. В. Луначарским журнале, организованном поэтом Оцупом и т. Орловым»; решено: «предложить т. Оцупу и т. Орлову передать издание их журнала союзу с тем, что они останутся заведующими технической частью его».

Зачитываются отзывы о произведениях, планируемых к изданию (в частности, К. Чуковский читает отзыв о «Старике» М. Горького, А. Куприн — о Д. Айзмана); решено включить в издательский план произведения Д. Айзмана, А. Блока, М. Горького, А. Грина, Е. Замятина, М. Кузмина, А. Куприна, А. Ремизова и В. Шишкова.

К. Чуковский выступает с докладом о мемуарной библиотеке; решено создать комиссию для выработки программы (А. Блок, Д. Мережковский, К. Чуковский).

19 марта редколлегия решает «отказаться от объединения с организаторами журнала Оцупом и Орловым».

ИРЛИ. 98. 2. 28; Блок А. ЗК. С. 451, 453; Чуковский К.-И. С. 100–102; Ширмаков П.П., 1958. С. 469

Март, 8

Постановление Совнаркома «О распределении бумаги».

В связи с бумажным кризисом сокращается количество периодических изданий, а оставшаяся бумага передается на увеличение тиражей популярной литературы, газет (типа «Беднота») и изданий ЦК РКП(б).

Декреты сов. власти. М., 1968. Т. 4. С. 640–642

Март, 11

В «Известиях» — статья «Тарас Григорьевич Шевченко» (к 58-й годовщине смерти). Подп.: Сашко Руднев.

Март, 11

В «Правде» — инф. о переходе дома Л.Толстого в Хамовниках в ведение Наркомпроса.

Март, 11

В газ. «Коммунар» — статья А.Меньшого «Футуристы и революция».

Из ст.: «Пролетариату футуризм непонятен и не нужен. И как только пролетариат крепко станет на ноги, все это исчезнет, уйдет... Пролетариат создаст настоящее, пролетарское, здоровое, чистое, светлое, солнечное искусство. Величие и простота — вот какие будут отличительные черты пролетарского искусства... Почему же наш Комиссариат народного просвещения им покровительствует, устраивает для них газеты, печатает их “творения” (и платит за эти “творения” деньги)... почему они сделались какими-то “придворными”, казенными воспевателями».

Откл.: Сем.Т. Футуристы и советская печать // Огни (В.). 24 марта; Г.К. Футуристы-коммунисты // Там же. 31 марта.

Март, не ранее 11 — Апр., 13

№ 26/27–28/29 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

В № 26/27 — статьи: М.Т., А.Вашков; стихи: Л.Гродко, А.Уранский, Р.Эрманд; М.Нетропов («стихотворение в прозе») и др.

В № 28/29 — статьи: Н.Марков, В.Шершеневич («Искусство и государство»), А.Вашков; стихи: В.Озимый, А.Уранский, А.Никаноров, А.Кусиков, В.Шершеневич и др.

С № 28/29 (от 13 апр.) начинается регулярное сотрудничество литераторов-имажинистов с этим органом Московской анархической ассоциации молодежи; в апр. В.Шершеневич печатается со статьями в газете «Труд и воля» (орган Союза анархо-синдикалистов-коммунистов г. Москвы).

Из ст. В.Шершеневича: «Искусство не может свободно развиваться»

в рамках государства... Государству нужно не искусство исканий, а искусство пропаганды... Мы — имажинисты — группа анархического искусства... не становились на задние лапки перед государством. Государство нас не признает — и слава богу! Мы открыто кидаем свой лозунг: “Долой государство! Да здравствует отделение государства от искусства!”

Наши следующие лозунги: *Да здравствует диктатура имажинизма! Долой критику...*

Нас еще немного. Нас, поэтов-имажинистов, подписавших первую декларацию имажинизма, было четверо: я — Вадим Шершеневич, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Рюрик Ивнев. Ивнев уже погиб (жертва государственного приличия). Его место с лихвой занято: Александром Кусиковым, Николаем Эрдманом, Иваном Старцевым, Сергеем Спасским. Около нас Лев Монозон и Сергей Третьяков. Под наши знамена — анархического имажинизма — мы зовем всю молодежь, сильную и бодрую».

Из откл.: после критики В.Фриче и др. «имажинисты повернули фронт к “свободному, анархическому искусству”. И сразу нашли себя, почувствовали себя в домашнем халате... Позвольте же всех, любящих находиться за ширмой, попросить ясно и определенно заявить, где они желают находиться на баррикадах...» (Лерс Я. [Эльсберг Я.] За ширмой: Кое-что о «свободном искусстве» // Иск-во. № 8);

«Считаясь с необходимостью выявления политической физиономии, имажинисты объявили свое направление анархистским и объединились вокруг журнала “Жизнь и творчество русской молодежи”... Своим первым лозунгом имажинисты провозглашают: “Да здравствует диктатура имажинизма!” Мечты о “власти в свои руки”, о диктаторстве... Нечего сказать — “анархическое направление”!» (Клубень С. [Евгенов С.] Имажинисты // Грядущая к-ра. № 6/7).

См. также: **Перцов В.** Существует ли «имажинизм»? // Театр. изв. 1920. № 4.

Март, 13; Петроград

Заседание редколлегии Издательского товарищества Союза деятелей художественной литературы (в изд-ве «Всемирная литература»); пред. М.Горький.

Присутствуют также А.Блок (прочитавший отзывы на рукописи Д.Цензора, Г.Иванова и М.А.Долинова), Н.Гумилев, Е.Замятин, Д.Мережковский, А.Куприн, В.Муйжель, Ю.Слезкин, К.Чуковский, В.Шишков и И.Эйзен.

Также обсуждается «внеочередное» заявление М.Горького о необходимости создания при Наркомпросе коллегии «Русская литература XX века»; по мнению М.Горького, «такая коллегия могла бы руководить литературной жизнью страны, издательской деятельностью частных предпринимателей». Решено: предложение М.Горького принять к сведению.

Март, до 14

Крайский А. Улыбки солнца: Стихотв. Пб.: Пролеткульт, [1919]. 32 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). В этом же году переиздано.

Рец.: Кий [Пятницкий П.] Пролетарские поэты // СевК. 19 апр.; Смелов И. Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. № 1; С.Т. [Тимофеев С.?] // ЖИ. 1920. 21 янв.

КЛ. № 12. С. 3; СевК. 5 апр.; ВТ. № 39. С. 15

Март, до 15

Лишева Э. [Жиркова Е.] Тайные песни: Стихотв. М.: Гацуда, 1919. 16 с. 6 000 экз.

Рец.: Коган Ф. // Хроника еврейской жизни. № 6/7; Смирнов А.А. // Тв-во (Х.). № 5/6.

Изв. 15 марта; ЖИ. 14 мая

Март, 15; Москва

Доклад А.Топоркова «Художник и машина» (Клуб-мастерская искусств «Красный петух»).

В прениях выступают В.Шершеневич, Е.Шор и др.; объявлялось также участие В.Маяковского и О.Брика.

Из отчета: «Засилие “быта”, мещанских форм, необходимость революции во многих условиях нашей жизни, в обстановке, одежде, жилище, даже движениях и манерах, граница между машинностью современности и свободным взлетом творчества — таковы были основные тезисы докладчика, давшего подробный анализ современного искусства в рамках развития промышленности» (**Крайний К. [Уманский К.]** // Вестн. жизни. № 6/7).

Изв. 15 марта; Иск-во. № 6. С. 3

Март, 16

В «Известиях» — письмо Р.Ивнева (от 12 марта) о выходе из группы имагинистов вследствие своего «полного несогласия с образом действия этой группы».

Извещение о возвращении в группу см.: 1920, Дек., до 23.

Март, до 17

Кузнецов А. Стихотворения. Пг.: Пролеткульт, 1918. 16 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). В этом же году переиздано.

Рец.: Кий [Пятницкий П.] Пролетарские поэты // СевК. 19 апр.; В.Пий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1920. № 15/16; Смелов И. Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. № 1.

КЛ. № 13. С. 4; СевК. 5 апр.; ВТ. № 39. С. 15

Март, до 17

Попов В. Рассказы. Пб.: Пролеткульт, 1919. 32 с. 20 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). Анонс: Худ. изв. № 11. С. 15.

Из откл.: «Пролеткульт правильно сделал, что издал эти правдивые и жизненные рассказы, читающиеся с большим интересом: ведь многие уже стали забывать, в каких условиях они жили раньше...» (А.Р. [Рунов А.] Жизнь «человека» // КрГ. 23 апр.);

«Автору не известен, по-видимому, основной закон творчества: подмечать и обобщать только типичное, а не случайное. Не всякая “правда” может быть названа искусством» (Ангарский Н. Безобразное мышление // Тв-во. № 6/7).

См. также: Кий [Пятницкий П.] Пролетарские беллетристы // СевК. 1 мая; А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 11/12; Юл.Кл. // Раб. журн. (К.). № 2; И.Яс. [Ясинский И.] // КиР. 1921. № 10/11.

КЛ. № 13. С. 6; СевК. 5 апр.

Март, до 17

Тихомиров Н. Красный мост: Стихи (1914–1918). Пг.: Петрогр. Пролеткульт, 1919. 48 с. 20 000 экз. Анонс: Худ. изв. № 11. С. 15. В этом же году переиздано.

Из откл.: «Зная Н.С.Тихомирова как поэта с 1915 г. ...мы утверждаем, что именно ему одному из всей плеяды наших пролетарских поэтов, певцов из народа для народа, ему одному из немногих дано стать и быть “красным” и художественным “мостом” между “братьями”: рабочим и крестьянином» (П.Ш. [Шевцов П.] // Желез. путь. № 9).

См. также: Кий [Пятницкий П.] Пролетарские поэты // СевК. 19 апр.; А.О. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 11/12; Смелов И. Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. № 1; А.Ш. Из галереи пролетарских писателей // Рев. восходы. 1920. № 3/4.

КЛ. № 13. С. 7; СевК. 5 апр.

Март, до 17

Чапыгин А. Очарованные: Рассказы. Пб.: Петрогр. Пролеткульт, 1919. 64 с. 10 000 экз.

Из откл.: «В час, когда лукаво мудрствующие интеллигентские книжники и фарисеи спорят о грядущем пролетарском искусстве... книга рассказов писателя-пролетария А.Чапыгина не может не прозвучать живым протестом, мудрой насмешкой над всеми гаданиями жрецов и гадателей по полету птичьему. Пред нами книга пролетарской тоски о красоте, о неразгаданном и невозможном, пред нами — “творимая легенда”, не буржуазная, солугубовская... подлинная симфония красоты, рожденная в ужасе и крестных испытаниях» (Веков И. Символическая книга // Нар. прос. (К.). № 1).

См. также: Кий [Пятницкий П.] Пролетарские беллетристы // СевК. 1 мая.

КЛ. № 13. С. 8; СевК. 5 апр.

Март, 18–23; Москва

VIII съезд РКП(б).

Принимается новая программа партии, образуется Политбюро

(Л.Каменев, Н.Крестинский, В.Ленин, Л.Троцкий, И.Сталин), Оргбюро и Секретариат ЦК РКП(б).

Из программы партии «в области народного просвещения»: «10) ...необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров; 11) Развитие самой широкой пропаганды коммунистических идей и использование для этой цели аппарата и средств государственной власти» (Восьмой съезд РКП(б). М., 1959. С. 400–401).

Из доклада В.Ленина (отчет ЦК): «Нас тысячи и миллионы раз обвиняли и обвиняют за нарушение свободы печати, за отказ от демократии. Демократией обвинители называют то, что пресса была куплена капиталом, чтобы богатые люди могли пользоваться печатью в своих целях. Мы это называем не демократией, а плутократией. Все то, что буржуазная культура создала, чтобы обманывать народ и защищать капиталистов, мы отняли у них для того, чтобы удовлетворять политические запросы рабочих и крестьян» (Ленин В.И.—38. С. 149–150).

Март, 20–25; Москва

II Общегородская конференция Московского Пролеткульта.

Присутствуют 447 делегатов от фабрично-заводских предприятий. I конференция: 1918, Февр., 23–28.

Выступают В.Файдыш (отчет Московского Пролеткульта), П.Лебедев-Полянский (о формах деятельности Пролеткульта), А.Богданов (об организации пролетарской науки), В.Плетнев (о профессионализме), В.Керженцев (о пролетарском театре), О.Каменева и др.

В прениях обсуждается вопрос о статусе Пролеткульта. Предлагаются на голосование две резолюции: одна — за слияние Пролеткульта с Отделом народного образования Моссовета (предложенная представителями отдела); другая — за независимое существование

Пролеткульта (предложена П.Лебедевым-Полянским). Большинством (72 против 37) принимается резолюция П.Лебедева-Полянского, «имеющая большое принципиальное значение».

Отчеты: [Б.п.] // Изв. 21 и 23 марта; [Б.п.] // Пр. 22 марта; [Б.п.] // ВИзв. 21, 27 марта и 3 апр.; В.К-н [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 7/8; П.К. [Коган П.] За или против пролеткультов // ВТ. № 15; Коган П. Освежающее дыхание // Там



Группа писателей Московского Пролеткульта, 1919. Среди них: Н.Дегтярев, А.Кречетов-Волжский, С.Заревой, Ф.Киселев, Ф.Чернышев, С.Обрадович, М.Волков, Н.Полетаев, С.Родов, В.Александровский, М.Столяров

же. № 16; **Попов И.** // Раб. мир. № 6; [Б.п.] // Горн. № 4; [Б.п.] // Гудки. № 2–3. См. также: **Луначарский А.** О пролетарской культуре // Грядущее. № 7/8.

См. также: 1919, Март, 22; 1919, Апр., 13 и 15.

После конференции — «показательный вечер Московского Пролеткульта», на котором присутствуют делегаты III Коммунистического Интернационала М.Альбер, А.Гильбо, Ф.Платтен и др. Откл.: **Викторов В.** // Вестн. жизни. № 6/7; **В.К-н** [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 7/8.

Пр. 22 марта; ВТ. № 14. С. 7; Жизнь. № 4. С. 31; Пролеткульт (Тверь). № 1/2. С. 55; Отклики (Сызрань). № 2. С. 24–25

Март, до 22

Кузмин М. Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро: В 3 кн. Пг.: Странствующий энтузиаст, 1919. 234 с. 2 800 экз. На обл. загл.: Новый Плуларх. Изд. не завершено

Из откл.: «Старые друзья писателя прочтут эту книжку не без удовольствия... а люди, не знавшие прежнего Кузмина, пройдут мимо этой тонкой игры скептического ума и наивного чувства...» (**Аксенов И.** // Худ. слово. 1920. № 1).

См. также: **Голлербах Э.** Очаровательный шарлатан // ЖИ. 26 июня; [Б.п.] // Кооперация. 2 июля; **Оксенов И.** // ЗПТ. № 22/23; **Ирецкий В.** О литературных новостях (Письмо из Петербурга) // Мысль (Х.). № 14; **Р.П-ский** [Белецкий А.] // Тв-во (Х.). № 5/6.

Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57; Понедельник (Баку). 20 дек.; Мысль (Х.). № 13. С. 588



М.Кузмин. Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро. Пг., 1919. Обложка М.В.Добужинского

Март, 22

В «Известиях» — статья С.Мицкевича «К вопросу о Пролеткульте».

Из ст.: «...“самостоятельная” и “независимая” от советской работа Пролеткульта вызывает непроизводительное расточение сил и средств, вносит ненужные трения и дезорганизует работу по созданию пролетарской культуры. Не разъединение сил нам нужно, а объединение их, согласованная, дружная и планомерная работа их».

Продолж. полемики см.: 1919, Апр., 13 и 15.

Март, 22; Петроград или Покровка (Петрогр. губ.)

Скончался публицист и общественный деятель Константин Константинович Арсеньев (род. 1837).

Из откл.: «В лице Константина Константиновича мы прощаемся с одним из самых светлых периодов русской общественности... Константин Константинович был выразителем русского либерализма в его наиболее принципиальном и чистом виде. Как бы ни относиться к этой доктрине, нельзя отрицать огромной положительной роли, которую она сыграла в нашей истории... С ним вместе мы опускаем в могилу одно из самых светлых воспоминаний нашей культурной истории» ([Б.п.] // Вестн. «Культуры и свободы». № 5/6).

См. также: С.Я. [Штрайх С.] // ЖИ. 29 марта; Таганцев Н. // ВЛ. № 4; Кони А.Ф. Хранитель идеалов права и свободы // ВЛ. № 5; Королицкий М. // ВЛ. № 8; Дм.П. [Палькин Д.?] // Воля труда. № 6.

РП-1. С. 108; Вестн. О-ва взаимопомощи литерат. и учен. № 4. С. 4; ВЛ. № 5. С. 11; Куп. 1920. № 1. С. 60

Март, 24; Москва

Диспут «Искусство и пролетариат» («Пролетариат и искусство») в клубе ВС поэтов; организатор — Иза НКП.

Выступают О.Брик (доклад); в прениях — А.Топорков, А.Мариенгоф, В.Полонский, В.Шершеневич и др.

Из отчетов: О.Брик «отверг мнение о внутренней автономии искусства, независимого, будто бы, от социальной борьбы... Основные положения докладчика не породили резкой оппозиции... были возражения против “государственного футуризма”, протекционизма, разрушительных тенденций молодого искусства» ([Уманский К.] // Изв. 26 марта. То же: Крайний К. [Уманский К.] // Вестн. жизни. № 6/7);

докладчик заявил: «Пролетариат — класс производственный, поэтому нужно отбросить лозунг “Искусство для пролетариата”, а провозгласить пролетарское искусство, идущее и непосредственно от пролетариата, и от тех, кому близки его идеалы» ([Б.п.] // Иск-во. № 6).

Афиша: ГЛМ. Изюфонд XX в.; Изв. и Коммунар. 23 марта; Вестн. жизни. № 6/7. С. 83

Март, 24; Петроград

Вечер Союза деятелей художественной литературы в театре «Гротеск» (просп. 25 Октября, 56).

Выступают В.Мазуркевич и А.Измайлов (доклады), М.Горький (рассказ «Ералаш»), Е.Замятин (из повести «Уездное» и сказка «Иваны»), В.Муйжель, Ю.Слезкин, В.Шишков, А.Блок, Н.Гумилев, Г.Иванов, В.Кривич, В.Рождественский и Д.Цензор; объявлялось также участие Н.Клюева.

Из отчета: «Успех вечера настоятельно указывает на необходимость продолжать тесное единение читателя и деятеля художественного слова, столь необходимое в наше время литературного затишья» ([Б.п.] // ЖИ. 27 марта).

Предположительно перед вечером — заседание редколлегии издательства союза; присутствуют М.Горький, Н.Гумилев, Е.Замятин, А.Куприн, В.Муйжель, Ю.Слезкин, К.Чуковский, В.Шишков и И.Эйзен. Заслушиваются отзывы о предназначенных к изданию произведени-

ях, а также сообщение Ал.Чеботаревской о деятельности Московского профессионального союза писателей по защите материально-правовых интересов литераторов, см.: ИРЛИ. 98. 2. 29.

ЖИ. 21 марта; Блок А. ЗК. С. 453

Март, до 25

Александровский В. Рабочий поселок [Стихи]. М.: Мос. Пролеткульт, 1919. 72 с. 20 000 экз. Анонсы: Театр. курьер. 1918. 19 окт.; Ф.К. [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 24 февр.

Из откл.: «В.Александровский, несомненно, имеет поэтический дар, но чувствуется, что поэт мало работает над своим общим развитием, над своей техникой. Нет в нем глубокого и трепетного наблюдения, поэт стоит как бы в стороне от развивающихся событий, он только наблюдатель, и наблюдатель бесстрастный, холодный, хотя и с ясно выраженными революционно-коммунистическими симпатиями» (**В.П-ий [Лебедев-Полянский П.]** // ПрК. № 9/10);

«цепкий поэтический взор Александровского вселяет уверенность, что это не последнее его слово... он добьется сжатости, меткости, оригинальности своих оборотов» (**Казин В.** // Гудки. № 3);

«Есть наивные люди, считающие “пролетарскими” поэтами тех, кто рифмованными строчками излагает марксистскую доктрину. В этом случае В.Александровский... безусловно, “пролетарский” поэт... Захваченный борьбою революционер Александровский заполняет поэта Александровского, у которого остается только способность фельетонного восприятия борьбы» (**А.Г. [Гатов А.]** // Зори (К.). № 1).

См. также: **Владимир Н. [Нарбут В.]** // Раб. журн. (К.). № 1; **Энзис** // Пр. стр-во. 1920. № 7.

ВИзв. 25 марта; ВЛ. № 5. С. 16; Гудки. № 5. С. 31

Март, 25; Москва

Собрание «Звена».

Выступают члены кружка (фамилии не указаны) и Арго (стихи); рассматриваются оргвопросы.

Избираются в правление В.Львов-Рогачевский (пред.), Ю.Бунин, А.Смирнов [псевд. А.Треплев] (тов. пред.), В.Ютанов (казначей), П.Зайцев и А.Насимович (секр.), В.Вешнев, И.Белоусов и Н.Ляшко (чл.), а также ревизионная комиссия.

РГАЛИ. 592. 1. 3

Март, 25; Петроград

Заседание редколлегии издательства «Всемирная литература».

Выступают А.Блок (о переводах Г.Гейне в России и «крушении гуманизма») и Ф.Батюшков (о К.Иммермане).

В прениях по докладу А.Блока участвуют М.Горький, А.Волынский, А.Левинсон, Ф.Батюшков, Ф.Браун, К.Чуковский и др.

Из дневника А.Блока: «Горький говорит большую речь о том, что действительно приходит новое, перед чем гуманизму, в смысле “христи-

анского отношения” и т.д., придется временно ступешаться... Волинский говорит, что он находит доклад не только не пророческим, но близоруким... Гумилев... после закрытия заседания развивает мне свою теорию о гуннах, которые осели в России и след которых историки потеряли. Совдепы — гунны» (Блок А.—7. С. 356–357).

Блок А. ЗК. С. 454; Блок А.—7. С. 355–357

Март, 27; Москва; Петроград

Празднование 50-летнего юбилея М.Горького*.

27 марта в газ. «Северная коммуна» — приветствие М.Горькому от Петроградского комитета РКП(б).

В этот же день в Петрограде — торжественное заседание Петросовета в бывш. Александринском театре; с приветственной речью выступают Г.Ге и М.Калинин; по окончании заседания — пьеса «Мещане», представленная труппой театра. *Отчет: [Б.п.] // ЖИ. 29 марта.*

В этот же день в Москве — торжественное заседание в Большой аудитории Политехнического музея; организатор — коллегия Наркомпроса. Выступают А.Луначарский, П.Коган и Вл.Немирович-Данченко; М.Горькому посланы приветственные телеграммы. *Отчеты: [Б.п.] // Изв. 28 марта; [Б.п.] // Пр. 29 марта; К. [Константинов П.] Юбилей Горького // Жизнь. № 4.*

В этот же день Дворец искусств направляет М.Горькому приветствие, подписанное К.Бальмонтом, А.Белым, С.Буданцевым, С.Есениным, Вяч.Ивановым, В.Ильиной, С.Коненковым, Л.Копыловой, А.Луначарским, П.Орешиним, А.Решетовым, И.Рукавишниковым, А.Серафимовичем, Н.Серпинской, А.Топорковым, В.Хлебниковым и др. (Есенин С.—7 (2). С. 231–232).

30 марта в Петрограде — чествование М.Горького в издательстве «Всемирная литература»; выступают Ф.Браун, А.Блок, З.Венгерова, Ф.Батюшков, А.Даманская, а также рабочие типографии «Копейка». *Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 19. См. также: Блок А. ЗК. С. 454; Чуковский К.—1. С. 107–108.*

Объявлен выход сборника, посвященного М.Горькому (под ред. А.Блока и К.Чуковского и при участии М.Слонимского и др., см.: Мысль (Х.). № 12. С. 523; ЛЖТГ—3. С. 115). Издание не осуществлено.

Из выступления А.Луначарского (27 марта, Москва): «Он работает с неутомимой энергией на поприще культуры и просвещения в рядах советской власти, но он не пишет, он мечется от одного настроения к другому; моментами он поддается удрученному унынию от жестокостей, неминуемых в эпоху гражданской войны; моментами он разжигается восторгом перед творческой работой, посвященной пролетарской революции» ([Б.п.] // Изв. 28 марта).

Из выступления А.Блока (30 марта): «Судьба возложила на Максима Горького, как на величайшего художника наших дней, великое

* Годом рождения писателя ошибочно считался 1869. Ср.: 1918, Март, 29.

бремя. Она поставила его посредником между народом и интеллигенцией, между двумя станами, которые оба еще не знают ни себя, ни друг друга» (Блок А.—6. С. 92).

См. также: **Соболев Ю.** // ВИзв. 28 марта; **Кузнецов Е.** Литературные идеалы М. Горького // КрГ. 28 марта; [Б.п.] // ЖИ. 2 апр.; **Кишинский Ф.** [Бахметьев В.?] Светлый талант // Огни (В.). 7 апр.; **Кольцов М.** Заложник // Театр (К.). 1—3 мая; **Вальцев В.** // Гудки. № 3;

Львов-Рогачевский В. // Объединение. № 3/4; **Носков Н.** // Бирюч петр. гос. театров. № 17/18; **Н.Н.-ев.** Максимыч // Пламя. № 49; **Петр Ю.** [Соляный П.] Писатель-мастеровой // Пламя. № 49; **Карасевич А.** Цеховой малярного цеха // Кр. армия. № 3; **Кузьмин В.** // Изв. Самар. отд. иск-в. № 8; **Моцок Д.** // Факел (Н.Н.). № 2; **П.А.** [Аксенов П.] // Пр. иск-во. № 5; **Даймон** // Прометей (О.). № 2/3; **Чаров Н.** [Федорченко Л.] // Труд. единение. № 9/10; **Федин К.** // Отклики (Сызрань). № 1.

ДН. 27 марта; СевК. 27 и 28 марта; ЖИ. 2 апр.; Бирюч петр. гос. театров. № 17/18. С. 312; Блок А. ЗК. С. 454; ЛЖТГ—3. С. 120—121

Март, до 28

Полонский В. Максим Горький: Очерк. М.: ВЦИК, 1919. 23 с. 50 000 экз.

Рец.: С. [Блюм В.] // ВИзв. 28 марта; Л.Л-н [Либерман Л.] // Путь. № 2; Ос-ин [Григорьев Р.] // Мысль (Х.). № 12; С.А. [Абакумов С.] // Каз. б-фил. 1921. № 1.

Датируется по рец.; Огни (В.). 14 апр.; Иск-во. № 5. С. 4; ВЛ. № 5. С. 16; Мысль (Х.). № 10. С. 394

Март, до 28

№ 1 журн. «Гудки» (еженед. Мос. Пролеткульта; ред. — лит. студия Мос. Пролеткульта, Москва). Посл. № 6 в июне.

Стихи: В.Александровский, С.Родов, В.Казин, С.Владимилова, Н.Полетаев, И.Ерошин; проза: Цветков; статьи: В.Плетнев, С.Оленев [С.Родов], Н.Дегтярев; в разделе «Пролетсмех» — эпиграммы на имажинистов, С.Есенина, А.Гастева, И.Ясинского и клуб ВС поэтов; хроника и др.



М.Горький в группе за праздничным столом, 1919, Петроград. Среди присутствующих: Ф.Браун, З.Гржебин, А.Тихонов (справа сидят), Б.Эйхенбаум, Е.Замятин, К.Чуковский, Ф.Батюшков, Р.Григорьев, А.Даманская, А.Каган, А.Ганзен, З.Венгерова (стоят слева направо) и др. Фото К.К.Буллы

Из ред. предисл.: «Мы приступаем к изданию нашего еженедельника при очень тяжелых условиях... Но время не ждет. Организация пролетарских писателей, выявление их творческого напряжения, обобщение студийной работы Пролеткульта, критическая оценка его работы вообще и литературной студии в особенности — это будет первой и основной нашей задачей... мы думаем, что наш журнал и наши силы будут еще одним новым звеном в рядах армии творцов нашей пролетарской культуры».

Из откл.: «Общее впечатление свежего молодого творчества... Относясь с большим сочувствием к “Гудкам”, мы должны отметить некоторую спешность, непродуманность работы, невыдержанность тона, особенно сатиры и критики, порой даже некорректной по отношению к своим товарищам» (В.Г-ъ [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 7/8);

«Пришел настоящий рабочий журнал, раздался подлинный голос русского рабочего — и все мудрствования и пророчества наших опекунов искусства тают и исчезают... Люди, пришедшие из рабочих поселков, из дымных и душных фабричных зданий, из тесных и низких мастерских, имеют, что нам рассказать... Русская литература от их прихода только выиграет, только еще больше расцветет, расширит свои границы, вместит в себя еще один огромный мир бытия и душевных переживаний» (Повицкий Л. Художественное творчество русских рабочих // Мысль (Х.). № 11. Откл.: Я.Л. [Эльсберг Я.] Товарищи из Пролеткульта, поздравляем // Иск-во. № 8).

См. также: Л-ский [Литовский О.] // Изв. 29 марта; Тис [Блюм В.] Среди журналов // ВИзв. 30 марта; Н.Л. [Львов Н.] // ВТ. № 19; Орешин П. // Путь. № 2; П.О. [Орешин П.] // Раб. мир. № 7/9; Саф. [Френкель С.А.?] // Иск-во. № 6; Л.Т. [Тоом Л.] Еще слово о футуризме // Взмахи. Саратов, 1919. [Вып.] 1.

Откл. на публ. В.Казина: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

См. также: 1919, Апр., 10.

Пр. 28 марта; Изв. 29 марта; Огни (В.). 14 апр.

Март, 28

В «Правде» — статья В.Ленина «Ответ на открытое письмо специалиста».

Написана в связи с письмом воронежского профессора М.Дукельского; текст письма приведен в «ответе».

Из письма М.Дукельского: «Неужели вы не понимаете, что ни один честный специалист не может, если в нем сохранилась хоть капля уважения к самому себе, пойти работать ради того животного благополучия, которое вы собираетесь ему обеспечить?.. Если вы хотите “использовать” специалистов, то не покупайте их, а научитесь уважать их как людей, а не как нужный вам до поры до времени живой и мертвый инвентарь».

Из «ответа» В.Ленина: В.Ленин пишет о «вине» буржуазной интеллигенции в саботировании советской власти, о необходимости привле-

чения «спецов» и предоставлении им «лучших условий работы»; М. Дукельский «требует товарищеского отношения к интеллигенции. Это правильно. Этого требуем и мы... [Но] относитесь товарищески к измененным солдатам, к переутомленным рабочим, озлобленным веками эксплуатации, тогда... муки родов нового общественного уклада значительно сократятся и облегчатся».

Откл.: Беспартийный. Об интеллигенции // ВЛ. № 4.

Март, 29; Москва

Митинг искусств в Большой аудитории Политехнического музея; организатор — Дворец искусств.

Выступают А. Белый, А. Луначарский, А. Кастальский, А. Топорков, К. Бальмонт, В. Плетнев и др.; объявлялось также участие Ю. Балтрушайтиса, Вяч. Иванова, Р. Ивнева, П. Когана, Вл. Немировича-Данченко, Г. Чулкова и Н. Фореггера.

Из отчета: «Митинг открыл Андрей Белый... А. В. Луначарский... утвердил основные положения: “Искусство нужно для жизни и жизнь нужна для искусства... Искусство, жизнь мысли и проблемы социального творчества — вот три момента, ради которых и стоит жить...” Гр<ажданин> Кастальский указал на необходимость при построении новой пролетарской культуры считаться с русским народным искусством. Только из его жизненных родников может вырасти новое коллективистическое творчество... Выступление К. Д. Бальмонта встретило бурные протесты, и только угроза... И. Рукавишникову закрыть собрание... дала возможность К. Д. Бальмонту сказать несколько слов о том, что для него не существует разделения искусства на буржуазное и пролетарское... Заключительным аккордом прозвучала речь Плетнева, оспоровшего тезис Бальмонта о “едином искусстве” на примерах из творчества Э. Верхарна и А. Гастева...» ([Б.п.] // ВТ. № 18).

См. также: **Волжанин О.** Дворец искусств в Москве // ВЛ. № 11. С. 13; **Нерль М.** Блуждающая интеллигенция // Гудки. № 5. Ср. в дневнике А. Белого (от 7 апр.): Лавров А. В., Мальмстад Д., 1998. С. 181–182.

Изв. 29 марта; ВИзв. 29 и 31 марта

Март, 29; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа.

Решено переработать устав кружка.

См. также: 1919, Апр., 27 и 30; 1919, Сент., 25.

Чернозем. М., 1919. Вып. 2. С. 48

Март, 30

В газ. «Искусство коммуны» — полемика между В. Шкловским и Н. Пуниным о пореволюционной эволюции футуризма.

Из ст. В. Шкловского: «Наиболее тяжелой ошибкой современных писателей об искусстве я считаю то уравнение между социальной революцией и революцией форм искусства, которое они сейчас доказыва-

ют... все авторы их полагают, что новые формы быта создают новые формы искусства... Но мы, футуристы, ведь мы вошли с новым знаменем "Новая форма — рождает новое содержание". Ведь мы раскрепостили искусство от быта, который играет в творчестве лишь роль при заполнении форм и может быть даже изгнан совсем... Но футуристы только осознали работу веков. Искусство всегда было вольно от жизни, и на цвете его никогда не отражался цвет флага над крепостью города... Футуризм был одним из чистейших достижений человеческого гения... И — неужели просто не режет глаз тот шуршащий хвост из газетной передовицы, который ему сейчас приделывают?» («Об искусстве и революции»).

Из ответа Н.Пунина: «...Нет сейчас других движений, кроме социалистического и футуристического, которые имели бы в виду будущее, и нет методов, кроме метода коммунизма и футуризма, которые бы... шли бы к этому будущему... это и единство материалистической точки зрения, коллективизм... и сближает нас с коммунистической революцией... Интернационал такая же футуристическая форма, как любая другая творчески созданная форма...»

Откл.: Калинин Ф. О футуризме // ПрК. № 7/8.

Март, не позднее 30

Доклад В.Шершеневича «Театр без слов» в клубе ВС поэтов.

В прениях участвуют В.Каменский, А.Гаиров и др.

Иск-во. № 5. С. 4; Грядущая к-ра. № 6/7. С. 26

Март, до 31, 31; Апр., 17; Москва

Группа членов правления Московского профессионального союза писателей организует издательский кооператив «Полярная звезда».

Члены кооператива: Ю.Балтрушайтис, М.Гершензон, Е.Лундберг, П.Муратов, И.Новиков, В.Ходасевич, Ал.Чеботаревская и А.Эфрос.

31 марта А.Луначарский пишет В.Воровскому о необходимости поддержки кооператива «ссудами, бумагой, типографиями» и рекомендует «немедленно включить этот кооператив в список частных издательств, пользующихся государственной поддержкой» (Фединский Ю., 1973. С. 179).

17 апр. собрание кооператива решает: «Уполномочить правление на немедленное принятие практических мер к печатанию книг членов кооператива, на получение необходимых для этого сумм и расходование их согласно смете, выработанной инициативной группой». Избирается правление: Ю.Балтрушайтис (пред.), А.Белый, М.Гершензон, Вяч.Иванов, П.Муратов и В.Ходасевич (ГА РФ. Р-395. 1. 33).

Издательская деятельность кооператива не осуществлена; о редакционном портфеле см.: [Берснев В. и др.] // Красн. Москва: 1917–1920 гг. М., 1920. Стб. 623.

ГА РФ. Р-395. 1. 33; Фединский Ю., 1973. С. 179

Март, 31; Москва

Диспут в клубе ВС поэтов; пред. Е.Шор; организатор — ИЗО НКП.

Выступают В.Шершеневич (доклад «Урбанизм: Искусство города»); в прениях — О.Брик, Н.Моргунов, Н.Переселенков, А.Мариенгоф и др.

Из отчета: В. Шершеневич «противопоставил современное искусство, рожденное городом и городскими художниками, созерцательному спокойному старому искусству деревни и природы. Сущность урбанистического искусства заключается в динамичности как выражении новой категории красоты — красоты непрестанно сменяющихся образов» (К.Кр. [Уманский К.] // Изв. 6 апр. То же: Крайний К. [Уманский К.] // Вестн. жизни. № 6/7).

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Изв. и Коммунар. 23 марта; Пр. 30 марта; Театр (К.). 27–30 апр.

Март (?)

№ 1 журн. «Грядущее».

Стихи: Самобытник [А.Маширов-Самобытник], Н.Окский [псевд. Н.Власов-Окский], И.Тютиков, Н.Рыбацкий; проза: З.Аспий, К.Лоптин, М.Рудный; статьи: М.Гришин, П.Бессалько («Пролетарские поэты», о И.Садофьеве, В.Кириллове и А.Маширове-Самобытнике); хроника, рецензии и др.

Откл. на публ. П.Бессалько: **Смелов И.** Чиновники от искусства и молодое творчество // Прометей [Полтава]. № 1.

ВТ. № 19. С. 10

Апр., 1

В газ. «Искусство» — стих. В.Маяковского «Мы идем» и подборка статей Д.Штеренберга, О.Брика, В.Шершеневича (в т.ч. под псевд. Георгий Гаер), К.Малевича, Р.Ивнева и др., отвечающих на критику «левого искусства» в печати.

Откл.: [Б.п.] В мире искусств // Огни (В.). 19 апр.

Из дневника В.Степановой (от 6 марта): «В связи с гнусными статьями в газетах... произошла реорганизация газеты, которая примет облик полемически агитационного органа... Все помирились на футуризме, который газета будет проповедовать...»; в новую редколлегию вошли О.Брик, К.Малевич, Н.Удальцова и В.Шершеневич (Родченко В.А., Лаврентьев А.Н., 1994. С. 78, 80).

Из ст. В.Шершеневича: «...теперь, когда частная пресса уничтожена и все газетное дело сосредоточено в руках государства, такое битие натмашь является приемом недопустимым... В конечном счете, забыта элементарная этика: можно полемизировать как угодно резко, но нельзя бранить, затыкая рот. В положении человека с заткнутым ртом находятся деятели нового искусства (футуристы, имажинисты, супрематисты)... Отдел изобразительных искусств поносится... “за поощрение нового искусства, за содействие революционному искательству и строительству”. И за свою смелость не признавать академические формы тенденциозно-

го передвижничества, классицизма и эстетства — единственными формами пролетарского искусства» («Буржуазная привычка»).

Апр., 3; Москва

Выставка стихов и картин имажинистов в Большой аудитории Политехнического музея; организатор — ВС поэтов.



Афиша Выставки стихов и картин имажинистов, 1919

В программе: доклады В.Шершеневича («Мы: Кто и как нас оплевывают»), С.Есенина («Кол в живот: Футуристы и прочие ветхозаветчики»), А.Мариенгофа («Бунт нас: Нота имажинистов миру»), Г.Якулова («Образ краски») (1-е отд-ние); демонстрация картин Г.Якулова, К.Медунецкого, В.Стенберга, Г.Стенберга, Н.Денисовского, С.Светлова и Б.Эрдмана и чтение стихов С.Есениным, А.Мариенгофом и В.Шершеневичем (2-е отд-ние); диспут («словопря») (3-е отд-ние).

Из дневника И.Розанова (от 5 апр.): рассказывали «о вечере имажинистов: С.Есенин, Мариенгоф, Шершеневич. Удачна была критик<a> футуризма. Все положительное беспомощно» (РГБ. 653. 4. 2).

Из отчета: молодая группа художников-имажинистов во главе с Г.Якуловым «заслуживает большого интереса, хотя и не дает еще цельного синтеза... и дает слишком

мало положительных художественных достижений: снова агитационный бум, широковещательные декларации и манифесты» (Крайний К. [Уманский К.] // Вестн. жизни. № 6/7). Ср.: К.Кр. [Уманский К.] // Изв. 6 апр.

См. также дневник В.Степановой: Родченко В.А., Лаврентьев А.Н., 1994. С. 87–88.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Изв. 28 марта; ВИЗв. 2 апр.; Огни (В.). 7 апр.; Театр (К.). 27–30 апр.

Апр., до 4

№ 3 журн. «Вестник литературы» (за март).

Статьи: редакционная «Наш «Вестник»», В.Апушкин (К 75-летию со дня рождения А.Ф.Кони), С.Шохор-Троцкий (к 400-летию со дня рождения Леонардо да Винчи), А.Евгеньев [А.Кауфман] («Писательские общества и кружки», оконч.), А.Измайлов («Что делается в литературе»); проза: В.Немирович-Данченко («Облетевшие листья»); воспоминания: А.Кони («Житейские встречи»); рецензии, хроника и др.

Откл. на публ. А.Измайлова: [Б.п.] Среди книг и писателей // Огни (В.). 14 апр.

См. также: 1919, Июль, 3 — Авг., 21.

ЖИ. 4 апр.; Бирюч петр. гос. театров. № 17/18. С. 315

Апр., 4; Москва

Премьера спектакля «Царевич Алексей» по пьесе Д.Мережковского (реж. А.Петровский) в бывш. Театре Ф.А.Корша.

Рец.: Садко [Блюм В.] // ВИзв. 8 апр.; В.Аш. [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин] // Изв. 9 апр.

30 авг. перед спектаклем выступает А.Луначарский со вступительным словом «Цари на сцене» (см.: ВИзв. 30 авг.).

Из ст. А.Луначарского «Цари на сцене»: «Как хотелось бы, чтобы Мережковский стряхнул с себя плохого философа мистики и предстал бы перед нами только как превосходный исторический живописец... Но пьесы Мережковского ничего контрреволюционного в себе не имеют. Просто с точки зрения идейной... они очень часто сдобрены философическим елеем... Надо позаботиться о том, чтобы найти подходящие пути для наполнения зала этого театра во время представления пьесы Мережковского возможно большим количеством нового демократического элемента» (ВТ. № 36).

См. также: 1920, Март, 25.

Изв. 4 апр.

Апр., 4 и 11; Петроград

Совет Союза деятелей художественной литературы обсуждает вопрос об издательской деятельности союза.

Предполагается создать совместно с обществом «Культура и свобода» издательство союза, издавать журнал, являющийся продолжением журнала «Вестник “Культуры и свободы”». Также рассматривается вопрос об организации Северного союза воссоздания книги.

Ср.: 1919, Апр., 9.

ИРЛИ. 98. 2. 19

Апр., 4, 13 и 23; Москва

Общее собрание всех секций Союза работников науки, искусства и литературы (бывш. Союз советских журналистов) во 2-м Доме Советов.

Выступают В.Фриче и А.Гильбо (о задачах Литературно-художественной секции союза, образованной после его реорганизации); объявлялось также выступление А.Луначарского. По докладу А.Гильбо принимается резолюция «О футуристах».

13 апр. в «Известиях» — заявление А.Луначарского о выходе из союза в связи с допущенными в этой резолюции выпадами против Наркомпроса.

23 апр. собрание секции писателей-художников и поэтов Союза советских журналистов принимает резолюцию, в которой это заявление оценивается как «не только оскорбительное для секции, но <и> поспешное», а политика Наркомпроса в области искусства признана «не соответствующей потребностям пролетариата» (РГАЛИ. 217. 1. 192; Вдовин В., 1975. С. 236).

Из резолюции «О футуристах»: «Принимая во внимание, что Комис-

сариат народного просвещения не только не поддерживает в должной мере пролетарское искусство и не идет ему навстречу, но упорно отстаивает искания в творчестве, не имеющие ничего общего с коммунизмом и даже враждебные коммунизму, — общее собрание всех секций Союза работников науки, искусства и литературы признало необходимым настаивать, чтобы пролетарскому искусству и коммунистическому творчеству были широко открыты двери в Советской социалистической республике» (Пр. 9 апр.; Изв. 10 апр. *Откл.: Пролетарий*. На неверном пути // Рев. и прос. № 2).

ВИзв. 2 апр.; Изв. 10 апр.; Вдовин В.А., 1975. С. 234–236; Евстигнеева А.Л., 1987. С. 157

Апр., до 5

Бессалько П. К жизни: Повесть. Пб., 1919. 62 с. 20 000 экз. В этом же году переиздано.

Рец.: А.Гл. [Глебов А.] // Пр. стр-во. № 3/4; Ашукин Н. // Худ. слово. 1920. № 1.

СевК. 5 апр.

Апр., до 5

Кириллов В. Зори грядущего: Стихи. 3-е изд. Пб.: Пролеткульт, 1919. 64 с. 1 и 2-е изд. не установлены.

Рец.: Грунау В.А. // Лава (О.). 1920. № 1.

СевК. 5 апр.

Апр., до 5

Лоптин К. Рассвет [Рассказы]. Пб.: [Петрогр. Пролеткульт], 1919. 64 с. 20 000 экз.

Рец.: В.П-ий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 11/12; И.Яс. [Ясинский И.] // КиР. 1921. № 10/11.

СевК. 5 апр.; ВТ. № 39. С. 15

Апр., до 5

Тарасов Е. Стихотворения. Пг.: Пролеткульт, 1919. 47 с. (Б-ка Пролеткульта). В этом же году переиздано.

Рец.: В.П-ий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1920. № 15/16; С.И. [Ингулов С.] // Лава (О.). 1920. № 1; Энизис // Пр. стр-во. 1920. № 7. См. также: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

СевК. 5 апр.; ВТ. № 39. С. 15

Апр., 6–20

№ 48–50 журн. «Пламя».

В № 48 — стихи: Г.Борский [псевд. Г.Забезинский], А.Черняев, А.Славатинский; проза: В.Попов, Грошик [С.Копейкин]; статья: Л.Пумпянский («К теории и практике пролетарского культурного строительства») и др.

В № 49 (посвящен юбилею М.Горького) — стихи: В.Александров-

ский, А.Славатинский, Н.Рыбацкий; проза: А.Амнуэль; статья: Петр Ю. [П.Соляный], а также «Автобиография» М.Горького и др.

В № 50 — стихи: И.Кузнецов, А.Славатинский, А.Черняев; проза: В.Муйжель; статьи: А.Кайгородов, В.Воинов и др.

Апр., 7; Москва

Дискуссия о футуризме в клубе ВС поэтов; организатор — ИЗО НКП.

Выступают Г.Якулов (доклад «Футуризм увяз в Китае»); в прениях — Н.Моргунов, В.Полонский и др.; объявлялось также участие С.Есенина, К.Малевича, А.Случановского и др.

Из отчета: докладчик «дал не столько объективную оценку футуризма, сколько одностороннюю критику с точки зрения нового течения — имажинизма...» (К. [Уманский К.] // Изв. 10 апр. То же: **Крайний К.** [Уманский К.] // Вестн. жизни. № 6/7).

Изв. и Коммунар. 23 марта; Пр. 30 марта; Иск-во. № 5. С. 4; № 6. С. 3

Апр., 9; Петроград

Заседание редколлегии Союза деятелей художественной литературы (на кв. М.Горького).

Присутствуют А.Блок, М.Горький, Н.Гумилев, Е.Замятин, Д.Мережковский, В.Муйжель, Ю.Слезкин, К.Чуковский и В.Шишков. Обсуждается вопрос об издании журнала союза (как продолжения журн. «Вестник “Культуры и свободы”» и с использованием технической базы общества «Культура и свобода»). Среди предполагаемых сотрудников: А.Блок, М.Горький, Е.Замятин, А.Тихонов и К.Чуковский; издатель З.Гржебин.

Из протокола: «Слушали: О журнале: один из главных редакторов — Горький, исполнители — Замятин и Чуковский. Идея — апология личного начала. Заглавие — “Завтра”. Постановили: поручить Замятину составить к следующему заседанию идейную платформу журнала» (Кукушкина Т.А., 2002 (2). С. 419).

Из программы журнала: цель издания — борьба за культуру, защита культурных завоеваний и ценностей, объединение всех интеллектуальных сил страны, восстановление духовных связей с Западом, прерванных всемирной войной, приобщение России к великому Интернационалу Духа, который будет неминуемо создан — и уже создается — в завтрашней преобразенной Европе» (цит. по: ЛН-92 (3). С. 489. См. также: РГАСПИ. 2. 1. 24059).

Из инф.: «В Петербурге в скором времени выйдет в свет новый ежемесячный журнал, во главе которого будет стоять М.Горький... “Политики” в журнале не будет, хотя 1-й номер предполагается открыть статьей в защиту свободы печати» ([Б.п.] Новое в литературе и искусстве // Мысль (Х.). № 14. Ср.: ЛЖТГ-3. С. 129).

Из дневника К.Чуковского (от 7 июня): «Мы с Тихоновым и Замятиным затеяли журнал “Завтра”. Горькому журнал очень люб. Он набросал целый ряд статей — некоторые читал, некоторые пересказывал — и все антибольшевистские» (Чуковский К.-1. С. 112).

Из дневника М.Кузмина: «Самое существование журнала проблематично» (от 20 июня); «В редакции ничего. Чуковск<кий> приходил, говорит, что с журналом лопнуло. Какая досада» (от 7 июля); «Журнал лопнул...» (от 8 июля) (РГАЛИ. 232. 1. 57).

Из ст. Е.Замятина для журн. «Завтра»: «Единственное оружие, достойное человека — завтрашнего человека — это слово. Словом русская интеллигенция, русская литература — десятилетия подряд боролась за великое человеческое завтра. И теперь время вновь поднять это оружие... На защиту человека и человечности зовем мы русскую интеллигенцию. Наше обращение не к тем, кто не приемлет сегодня во имя возврата к вчерашнему; наше обращение не к тем, кто безнадежно оглушен сегодняшним днем; наше обращение к тем, кто видит далекое завтра — и во имя завтра, во имя человека — судит сегодня» (Галушкин А.Ю., 1999. С. 49).

См. также записную книжку А.Блока (Блок А. ЗК. С. 463), письма А.Тихонова В.Ходасевичу (ЛН-92 (3). С.489) и М.Горького В.Воровскому (Дикушина Н.И., Погосова А.Е., 1964. С. 12).

См. также: 1919, Апр., 4 и 11.

Кукушкина Т.А., 2002 (2). С. 419; Блок А. ЗК. С. 455; ЛЖТГ-3. С. 126; Чуковский К.-И. С. 112, 485

Апр., до 10

№ 6 журн. «Книжный угол».

Статьи: В.Ховин («Розанов умер» и «Безответные вопросы»); публикация «Последних листьев» В.Розанова; библиография и др.

ЖИ. 10 апр.; Бирюч петр. гос. театров. № 17/18. С. 314-315

Апр., 10; Москва

Президиум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта (П.Лебедев-Полянский, Ф.Калинин, В.Файдыш) рассматривает вопрос «О журнале “Гудки”» (доклад П.Лебедева-Полянского).

Решено: «Поручить тов. Полянскому написать исполнительному бюро Московского Пролеткульта письмо, где указать, что в журналах Пролеткульта недопустимы выпады против советской печати и журналистов вообще, а в частности против Демьяна Бедного» (РГАЛИ. 1230. 1. 3).

В этот же день в «Правде» — статья Л.Сосновского «Об одном вредном поэте», оспаривающая скептическую оценку творчества Д.Бедного Н.Дегтяревым в № 1 «Гудков» («стихотворная поденно-построчная работа демьянов бедных и К^о»).

Апр., не ранее 10

№ 2 журн. «Гудки».

Стихи: Н.Бутров, С.Родов, В.Александровский, Н.Владимиров, В.Казин, Н.Полетаев, М.Праскунин, И.Ерошин; проза: Н.Полетаев; статьи: Вак [В.Казин?] («Крестьянские поэты?», о С.Есенине), В.Казин («Эстетическое воспитание масс»); в разделе «Пролетсмех» — эпиграм-

мы на поэтов-«суриковцев», С.Окова, Дворец искусств; хроника, рецензии и др.

Рец.: В.Г-ъ [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 7/8; П.О. [Орешин П.] // Раб. мир. № 7/9; Н. [Неверов А.] // Кр. армия. № 3.

ВТ. № 26. С. 9

Апр., 11; Петроград

Скончался поэт, критик и переводчик Юрий Алексеевич Веселовский (род. 1872).

Некрологи: [Б.п.] // ВЛ. № 4; Саводник В. // Научные известия. М., 1922. Вып. 2.

Апр., до 12

Ремизов А. Сибирский пряник: Сказки большим и для малых ребят. Пб.: Алконост, 1919. 48 с. 3 000 экз.

Рец.: Медведев П. // Вестн. кооп. и к-ры. № 18; В.Т. [Тишин В.] // КиР. 1920. № 5; П.Л. // НП. 1921. 10 сент. См. также: Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2.

ЛБГ-1. С. 94; ВТ. № 40. С. 17; Там же. 1920. № 56. С. 15

Апр., 12; Москва

В.Ленин направляет телеграмму Орловскому губисполкому в связи с арестом И.Вольнова.

В телеграмме передаются просьба М.Горького о «наибольшей осторожности, беспристрастии» при расследовании дела и вопрос о возможности освобождения под «серьезный надзор».

Не позднее 14 апр. И.Вольнов временно освобожден «до разбора дела».

Осенью этого же года В.Ленин принимает И.Вольнова в Кремле.

Ленин В.И.-50. С. 280, 479; Ленин В.И.-51. С. 390

Апр., 13

Посл. № 19 газ. «Искусство коммуны». Выходила с 1918 в Петрограде (см.: 1918, Дек., 7).

По газ. инф., закрыта в связи с бумажным кризисом, см.: **Васильевский В.** К закрытию некоторых петроградских повременных изданий // ППр. 15 апр.

В 1918–1919 в газ. печатались О.Брик, Б.Кушнер, В.Маяковский, Н.Пунин, В.Шкловский и др.

Из откл.: «Из всех периодических изданий, появившихся за время пролетарской революции и посвященных вопросам культуры и искусства, “Искусство коммуны” более всего носило характер идеологической цельности, так чуждой эклектичности... и еще более чуждой той бюрократичности, писанью по заказу, отличающей некоторые советские органы... Это было не случайное шатание за коммунизмом и революцией... а сознательное идейное сотрудничество, основанное на одинаковых, общих принципах... Когда-нибудь лежащие перед нами 19 листов послужат материалом для изучения Октябрьской революции. Пока она

сама жизнь, сама современность. И потому, если “Искусство коммуны” умерло, то да здравствует грядущее, неизбежно новое, неизбежно победное, как коммунизм, искусство коммуны» (Лерс Я. [Эльсберг Я.] // Искусво. № 7).

Апр., 13 и 15

В «Известиях» — статья А.Луначарского «Еще о Пролеткульте и советской культурной работе».

15 апр. в «Правде» — статья К.Антонова «Поход на Пролеткульт».

В этот же день принимается постановление МК РКП(б) о взаимоотношении Московского Пролеткульта и отделов Моссовета.

Из ст. А.Луначарского: «...какова должна быть граница между Пролеткультом, с одной стороны, и Наркомпросом — с другой?.. стремления, например, Отдела народного образования при Московском совете к уничтожению Московского Пролеткульта совершенно неправомерны, они к тому же не могут увенчаться успехом, так как все другие российские Советы стоят на другой точке зрения; и было бы совершенной нелепостью воспретить московскому пролетариату иметь такую же организацию по самостоятельной выработке новых культурных ценностей, какие имеются теперь чуть не в каждом городе; уничтожить же повсюду столь богато разрастающиеся и дающие столько ценных плодов пролеткульта Московскому совету, к счастью, не по силам». То же: ПрК. № 7/8 (под назв. «Пролеткульт и советская культурная работа»); Грядущее. № 4; Зори (Кременчуг). № 1; Отклики (Сызрань). № 4; Пролеткульт (Тверь). № 1/2.

Из ред. примеч.: «Помещая статью товарища Луначарского, редакция считает нужным заявить, что она стоит на точке зрения Московского Совета раб<очих> и красноарм<ейских> депутатов (т.е. за слияние Пролеткульта и Наркомпроса). Но спор с Пролеткультом был бы значительно ослаблен, если бы эта организация (вопреки мнению т. Луначарского, отнюдь не пролетарская) ограничила свои заявления чисто “студийными” рамками, которые намечены для нее тов. Луначарским, и не пыталась заменить и вытеснить работу советских организаций, для чего у нее нет ни сил, ни умения». Откл.: К-ев. О пролетарской культуре и «пролеткультах» // Прос. и пролетариат. № 3/4; W // Просвещение (Чернигов). № 3; [Б.п.] За и против Пролеткульта // Пролеткульт (Тверь). № 3/4.

Из ст. К.Антонова: «...Пролеткульт своей работой сумел завоевать симпатии московского пролетариата, который ценит его существование и отнюдь не думает закрыть это “ненужное учреждение”, слив его с Внешкольным отделом. Такого рода слияние, несомненно, погубило бы все плоды годичной работы». Откл.: [Б.п.] За и против Пролеткульта // Пролеткульт (Тверь). № 3/4; К.М. Вокруг пролеткультизма // Вольн. искво. № 4/5.

Из постановления МК РКП(б) (от 15 апр.): «Полагая, что существование Пролеткульта как культурно-творческой организации полезно и необходимо, Исполнительная комиссия Московского комитета считает в данный момент нецелесообразным сливать Пролеткульт с Внешколь-

ным отделом. В то же время Исполнительная комиссия полагает: 1) Что должно быть проведено точное разграничение сфер деятельности Пролеткульта и Внешкольного отдела; 2) Что между обеими организациями должна быть установлена связь; 3) Что Московский комитет в свою очередь должен возможно теснее связаться с Пролеткультом» (цит. по: ПрК. № 7/8. С. 73). *Откл.*: [Б.п.] За и против Пролеткульта // Пролеткульт (Тверь). № 3/4; К-ев. О пролетарской культуре и «пролеткультах» // Прос. и пролетариат. № 3/4. См. также: Каменева О.Д. О Пролеткульте // ВТ. № 18; Кушин И. О пролетарской культуре и «пролеткультах» // Нар. прос. (К.). № 2.

См. также: 1919, Июнь, 6.

Апр., до 15

Мережковский Д. 14 декабря. СПб.: Огни, 1918. Ч. I–II. 175+196 с. 12 000 экз. Анонс: Веч. звон. 1917. 13 дек. В 1921 переиздано в Париже.

Из откл.: «самое яркое... сказание о тех достопамятных днях из всех, что мы имеем в нашей художественной литературе... Дух мятежа, немножко книжного, по преимуществу головного, схвачен Мережковским метко...» (Измайлов А. Что делается в литературе // ВЛ. № 4);

«Сыскан ли новым, только что отпечатанным романом Д.С.Мережковского... ключ к загадкам 14-го декабря, к душевным тайнам тех, которые сделали и провалили первую, декабрьскую весну русского революционного движения? Сам автор уверенно считает, что ключ найден... И пророчествует устами декабристов о далеком для них грядущем... Такова идеология романа, его идейный костяк, а вернее — каркас. Потому что нет органического слития этой идеологии с самим романом, с его художественной и исторической плотью. Возможно, что самому-то автору именно костяк... дороже самой плоти, декорация дороже разыгрывающейся в ней трагедии» (Эфрос Н. Роман о декабристах // Тв-во (X.). № 5/6).

См. также: В.Ир. [Ирецкий В.] // Веч. звон. 1917. 7 дек.; С.Ш. [Штрайх С.] // ЖИ. 15 апр.; [Эфрос Н.] // Кооперация. 18 июня; Медвед П. // Вестн. кооп. и к-ры. № 18.

Блок А. ЗК. С. 457; Мысль (X.). № 13. С. 588

Апр., вторая половина (?)

№ 3 журн. «Гудки».

Стихи: В.Казин, В.Александровский, И.Ерошин, С.Обрадович, М.Праскунин, Л.Тоом; пьеса: Ф.Киселев («Мощи открывают»); статьи: В.Вальцев (о М.Горьком), Вак [В.Казин?] («О “пролетарских” журналах»); о журн. «Творчество», «Горн» и «Вестник жизни»); хроника, рецензии и др.

Апр., 17 или 18; Воронеж

В № 4/5 журн. «Сирена» — статья О.Мандельштама «Утро акмеизма», а также декларация имажинистов (см.: 1919, Февр., 10), стихи и статьи А.Мариенгофа, В.Шершеневича и Б.Эрдмана.

Из ст. О.Мандельштама: «Для огромного большинства произведе-

ние искусства соблазнительно лишь поскольку в нем просвечивает мироощущение художника. Между тем мироощущение для художника — орудие и средство, как молоток в руках каменщика, и единственно реальное — это само произведение... Эта реальность в поэзии — слово как таковое... Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма, как музыка для символистов. И если у футуристов слово как таковое еще ползает на четвереньках, в акмеизме оно впервые принимает более достойное вертикальное положение и вступает в каменный век своего существования...

Острые акмеизма не стилет и не жало декадентства. Акмеизм для тех, кто, обаянный духом строительства, не отказывается малодушно от своей тяжести, а радостно принимает ее, чтобы разбудить и использовать архитектурно спящие в ней силы. Зодчий говорит: я строю, значит я прав...

Любите существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя, — вот высшая заповедь акмеизма» (датируется предположительно 1914, см.: Мец А.Г., 1990. С. 130). *Откл.: Зоркий // Свобод. труд. № 1.*

Известия Воронеж. губ. исполкома рабоч. и красноарм. депутатов. 16 и 19 апр.

Апр., 17; Июль, 29; Окт., 10; Петроград; Москва

Совет Вольфила обращается в Отдел ученых учреждений и высших учебных заведений петроградского Комиссариата просвещения с просьбой о регистрации и утверждении сметы; подп.: К.Эрберг (за пред.), В.Бакрылов (секр.).

К письму приложены положение о Вольфиле и др. документы, смета на первое полугодие 1919, а также список членов Вольфила: А.Авраамов, А.Белый, А.Блок, Иванов-Разумник, Б.Кушнер, А.Луначарский, Е.Лундберг, А.Лурье, В.Мейерхольд, К.Петров-Водкин, А.Штейнберг и К.Эрберг.

29 июля — повторное обращение с просьбой зарегистрировать ассоциацию «в качестве ученого учреждения». Члены-учредители Вольфила: А.Белый, А.Блок, Иванов-Разумник, Б.Кушнер, Е.Лундберг, В.Мейерхольд, К.Петров-Водкин, А.Штейнберг и К.Эрберг. Совет ассоциации: А.Белый (пред.), Иванов-Разумник, К.Эрберг (тов. пред.), А.Штейнберг (учен. секр.). К заявлению приложено «Положение о Вольной философской ассоциации», список учредителей и проект сметы на последнюю треть 1919.

9 сент. отдел извещает Вольфилу об отсутствии возражений к ее регистрации; 10 окт. утверждает положение и смету.

Из протокола заседания коллегии Отдела ученых учреждений и высших учебных заведений Наркомпроса (от 10 окт.): «Предоставить инициаторам общества чтение лекций в помещениях учреждений, в каких это окажется по обстоятельствам возможным, ассигновать до конца текущего года на связанные с этим расходы 40 000 руб. в виде субсидии» (ЦГА СПб. 2555. 1. 190).

ЦГА СПб. 2555. 1. 190 и 921; Там же. 1001. 9. 32

Апр., 23

Постановление Совнаркома «Об изъятии из продажи всех изданий лубочной литературы» как не отвечающей «потребностям и задачам современной социалистической пролетарской культуры».

Декреты сов. власти. М., 1971. Т. 5. С. 457

Апр., 23; Петроград

Заседание редколлегии издательства «Всемирная литература».

Выступают Вяч.Иванов (доклад о «гибели гуманизма», текст: Кручи // Зап. мечтателей. № 1) и Ф.Батюшков.

Блок А. ЗК. С. 455

Апр., 24–27; Петроград

III Общегородская конференция Петроградского Пролеткульта; пред. А.Маширов-Самобытник.

В почетный президиум избираются: М.Горький, Г.Зиновьев, В.Ленин, П.Лебедев-Полянский, А.Луначарский, Л.Троцкий.

Выступают А.Маширов-Самобытник («Наши задачи», текст: Грядущее. № 5/6), И.Никитин (отчет о деятельности), А.Андреев, А.Мгебров, И.Садофьев, П.Арский и др. По докладам принимаются резолюции; избирается ЦК Петроградского Пролеткульта: А.Маширов-Самобытник (пред.), И.Никитин и И.Садофьев (тов. пред.), М.Зверев (секр.), В.Игнатов, И.Книжник и П.Куделли (чл. президиума), П.Арский, А.Мгебров, Я.Озолин и др. (чл.); принимается устав Пролеткульта.

Отчет: [Б.п.] // КрГ. 25–28 апр.

Из резолюций (по докладу И.Садофьева): «Пролетарская литература должна организовать классовое сознание пролетариата и содействовать организации жизни на коммунистических началах» (Грядущее. № 5/6);

(по докладу П.Арского): конференция «считает необходимым в целях свободного развития и углубления литературного творчества улучшить материальное положение рабочих поэтов и писателей освобождением их на время занятий в Литературной студии от работ на фабриках и в учреждениях и созданием материальных условий для творческой работы» (Там же).

СесК. 22 и 23 апр.; ППр. 24–26 апр.; А.М. [Маширов-Самобытник А.] // Грядущее. № 4. С. 12–13; Там же. № 5/6. С. 26–28; ПрК. № 7/8. С. 73

Апр., 25; Петроград

Объединенное заседание совета Союза деятелей художественной литературы и редколлегии союза; пред. М.Горький.

Редколлегия союза в полном составе (А.Блок, М.Горький, Н.Гумилев, Е.Замятин, Д.Мережковский, К.Чуковский, В.Шишков) подает заявления о выходе из союза в связи с финансовыми махинациями Ю.Слезкина.

Сообщается, что Наркомпрос, субсидировавший союз, прекращает отпуск средств и замораживает его счета.

Откл. в письме А.Блока В.Зоргенфрею (от 25 апр.): Блок А.—8. С. 520.

См. также: 1919, Май, 12 и 17.

ИРЛИ. 98. 2. 30; ЖИ. 21 мая; ВЛ. № 4. С. 12 (с ошиб. датой); Блок А. ЗК. С. 467; Ширмаков П.П., 1958. С. 472; ЛЖТГ—3. С. 123

Апр., 25; Петроград

Выступление Н.Гумилева (драма «Отравленная туника») в клубе общества «Арион».

В обсуждении участвуют В.Жирмунский, А.Тихонов и А.Пиотровский.

ЖИ. 29 апр.

Апр., 26; Петроград

Вечер, посвященный Г.-Х.Андерсену (литературно-художественное кафе «Привал комедиантов»).

Представлены спектакли по сказкам (оформ. М.Добужинского).

Этот вечер стал последним из известных вечеров кафе.

Откл.: Кузмин М. Андерсеновский Добужинский // ЖИ. 29 апр.

ЖИ. 26 апр.; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57; Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д., 1989. С. 150–151

Апр., 26 или 27; Петроград

Литературный вечер в бывш. петроградском Земско-городском союзе (Земгор).

Выступают А.Блок и Н.Гумилев (стихи), М.Горький (рассказ «Страсти-мордасти») и К.Чуковский (статья о В.Маяковском и Н.Некрасове).

Блок А. ЗК. С. 458; Чуковский К.—1. С. 110–111

Апр., 27; Москва

Общее собрание всех секций Советского союза работников науки, искусства и литературы (бывш. Союз советских журналистов).

Планировавшееся утверждение уставов секций и их органов не состоялось. Принимается постановление, отрицающее необходимость изменения названия союза и деления его на секции.

Из резолюции собрания: «Союз должен оставаться Союзом советских журналистов и существовать на основе нормального устава, утвержденного Первым Всероссийским съездом» (Изв. 29 апр.).

13 мая московский Союз распущен в соответствии с решениями Всероссийского съезда советских журналистов, см.: Пр. 13 мая; ВИЗв. 17 мая; Вдовин В., 1975. С. 236–237.

ВИЗв. 26 апр.; Изв. 29 апр.; Вдовин В.А., 1975. С. 236; Евстигнеева А.Л., 1987. С. 156

Апр., 27 и 30; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа.

Решено: «1. Кружок реорганизовать во Всероссийский союз писателей, поэтов, музыкантов и художников, вышедших из народа и не порвавших с ним связи; 2. Открыть клуб-кафе кружка для лекций, вечеров и спектаклей; 3. Принять участие в праздновании 1 Мая», для участия в выступлениях делегировать С.Ганьшина и Г.Деева-Хомяковского (Изв. 29 апр.).

30 апр. кружок писателей обращается в Наркомпрос с просьбой о регистрации устава Суриковского ВС писателей, художников и музыкантов из народа.

Из докладной записки совета союза: «...кружок, существуя с 1880 г., из-за стеснений царского правительства и разбросанности своих членов в период войны 1914–1918, до настоящего времени не мог выявить всех своих сил. Настоящая рабоче-крестьянская власть и возглавляемые ею лозунги дают как никогда возможность развернуть и выявить свои силы в культурно-просветительной, воспитательной и творческой работе...» (РГАЛИ. 1641. 2. 29).

Из проекта устава: цель союза — «а) способствовать пробуждению человеческого “я” в широких массах русского народа и стремиться помочь ему познать его природу в разнообразных сторонах ее, помочь найти назначение и смысл его существования, указать ему живое и бесконечное в высшем мире идей добра, истины и красоты; б) всемерное содействие как отдельным представителям трудового народа, чувствующим в себе творческие силы и стремление работать в благо наших братьев, так и организациям таковых...

Одинаково отвергая как самодержавие “столпов” искусства, педагогов буквы, рифмы, мертвого размера, классических образцов, так и вопиющие безобразия тех, что мародерски дебоширят в искусстве для того только, чтобы замаскировать свою бездарность, союз не ставит никаких рамок проявлению творчества во всех его видах и дает вновь организуемым студиям единственный наказ: широкое объединение и выявление молодых народных сил, выдвинутых революционным строительством новых форм жизни, возможную помощь им в творении поэзии своей, здоровой, ясной, сочной, широко народной, в изображении поэзии мировой души как гармонии идеи добра, истины и красоты — в музыке и красках». Подп.: С.Ганьшин, Г.Попов-Завражный [Г.Попов], Л.Лобачев, И.Юрцев, А.Грачев, М.Савин, Г.Деев-Хомяковский (Там же). См. также «Манифест Суриковского студийного союза поэтов, художников и музыкантов»: РГАЛИ. 1641. 2. 32.

Реорганизация кружка и утверждение устава осуществлены позднее, см.: 1919, Сент., 25.

Ср.: 1919, Май, 11.

Апр., до 28

№ 1/3 журн. «Творчество» (за янв.–март).

Стихи: А.Святогор [А.Агиенко], М.Зорев, Н.Власов-Окский, К.Матрин, В.Александровский, Н.Рудин; проза: Е.Бражнев, А.Коллонтай; очерки: В.Казаков; статьи: Е.Дидрикиль, А.Дивильковский, Н.Ангарский («Заметки о поэзии и поэтах», о И.Ясинском, Н.Клюеве, С.Есенине и И.Ионове), В.Фриче и др.

Рец.: М.П. [Паушкин М.?] // ВИзв. 10 мая; Аксенов И. // Худ. слово. 1920. № 2; Москвич // КиР. 1920. № 1.

Откл. на публ. Н.Ангарского: Евгенийев А. [Кауфман А.] Новые журналы // ВЛ. № 9.

ВИзв. 28 апр.

Апр., 28

В газ. «Труд и воля» — инф. о выходе «в ближайшем будущем» сборника «Федерация левых».

Из инф.: в книгу «войдут рисунки и произведения всех левых групп искусства. Каждой группе будет предпослан теоретический манифест. Пока намечены группы: футуристов (В.Маяковский, В.Каменский, О.Брик и др.), супрематистов (К.Малевич и др.), татлинистов (Татлин, Дымшиц-Толстая и др.), презентистов (С.Рексин, Г.Сидоров, [В.]Комарденков, А.Решетов и др.), имажинистов (Г.Якулов, А.Мариенгоф, С.Есенин, В.Шершеневич, Б.Эрдман и др.). Предположено участие еще трех-четырёх групп. Сборник должен выявить все реальные устремления современного левого искусства».

Издание не осуществлено.

Апр., до 30

Гинцбург И.Я. У сына: Драма: В 3 акт. Пб.: Антей, 1919. 32 с. 15 000 экз.

Рец.: В.Б. [Блюм В.] // ВТ. 1920. № 48; Н. // Худ. жизнь. 1920. № 2.

КЛ. № 14/16. С. 2

Апр., до 30

Горький М. О евреях [Рассказы]. [Пг.]: Петросовет, 1919. 24 с. 100 000 экз.

Рец.: А.К. [Кауфман А.] // ВЛ. № 8.

КЛ. № 14/16. С. 2

Апр., до 30

Иванов-Разумник. Александр Блок; Андрей Белый [Ст.] Пб.: Алконост, 1919. 179 с. 10 000 экз.

Рец.: П.М. [Медведев П.] // Вестн. кооп. и к-ры. № 15/16.

КЛ. № 14/16. С. 2; ВЛ. № 4. С. 12; Польский К.А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. 1920. № 1. С. 28

Апр., до 30

Ясинский И. Книга любви и скорби: Стихотв. 1897–1918. Пг., 1919. 64 с. 2 000 экз.

Рец.: Н. // КиР. 1920. № 6.

КЛ. № 14/16. С. 8

Апр., 30; Москва

Вечер в клубе ВС поэтов.

Выступают Т.Мачтет, Е.Волчанецкая, Д.Туманный [Н.Панов], В.Королев, И.Грузинов, Н.Манухина, Г.Сидоров и др., а также «сверх программы» А.Кусиков.

Из дневника И.Розанова: «Лучшие стихи, прочитанные на этом вечере, — с декадентско-свободным чувственным уклоном... Общее впечатление самое печальное... Сравнение с моск<овскими> пролеткульт-студийцами не в пользу...» (РГБ. 653. 4. 2).

Апр.

Керженцев В. Культура и советская власть. М.: ВЦИК; Моссовет, 1919. 36 с. 100 000 экз.

Рец.: Хлюстин В. Итоги культурной работы советской власти // Труд и воля. 20 мая; **М.П. [Паушкин М.]** // ВИЗв. 23 мая; [Адонц Г.] // КиР. 1920. № 3/4.

БВИЛвК. С. 448; КЛ. № 17. С. 4

Апр. (?)

Посл. № 9 (2) журн. «Свободный час». Выходил с 1918.

Стихи: О.Мандельштам («Петрополь»), В.Шершеневич, С.Спаский, И.Белоусов; проза: М.Росляков и др.

Апр. (?) — Июнь

Шершеневич В. Крематорий: Поэма имажиниста. М.: Чихи-Пихи, 1918. 31 с. Анонс (в изд-ве «Плеяды»): Мысль. 1918. [4] марта. В этом же году переиздано.

Рец.: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; **В.** // Лава (О.). 1920. № 2.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8; ВЛ. № 6. С. 16

Май, 1

В «Правде» к празднику 1 Мая — очерк А.Серафимовича «Потерянный завтрак» и отрывок из драмы Д.Бедного «Земля! Земля!»

Май, 1

В № 1 журн. «Коммунистический Интернационал» — статья М.Горького «Вчера и сегодня».

Из ст.: «Надо понять, что сегодня в пыли, в грязи, в хаосе разрушения уже началась великая работа освобождения людей из крепкой железной паутины прошлого, работа страшная и трудная, как родовые муки; надо почувствовать, что вчерашнее зло доживает свои последние часы вместе с людьми вчерашнего дня».

Откл.: Ворошилин В. [Бахметьев В.] О страшном и жестоком в революции // Искра (В.). 7 июля.

Май, 1 (?)

№ 4 журн. «Гудки», посвященный 1 Мая.

Стихи: В.Казин, М.Шорин-Абрамов [М.Шорин], Л.Тоом, Н.Афрамеев, С.Обрадович, Н.Полетаев, В.Александровский; проза: С.Обрадович, Н.Полетаев, Г.Санников.

Май, 1–25

№ 51–54 журн. «Пламя».

В № 51 — стихи: Г.Ямский, Н.Рыбацкий, Я.Бердников; проза: А.Амнуэль; статьи: М.Харитонов («Братство трудящихся»), Л.Пумпянский («Борьба направлений в искусстве и научный принцип художественной политики советской власти») и др.

В № 52 — стихи: П.Арский, Н.Тихомиров, А.Крайский, И.Садофьев, С.Никитин, Е.Нечаев; проза: А.Грин; статья: Л.Пумпянский и др.

В № 53 — стихи: А.Черняев, А.Туманов, Я.Годин, Н.Окский [псевд. Н.Власов-Окский], А.Оленин; проза: А.Чапыгин, Н.Рабочих [И.Никитин]; статья: А.Кайгородов и др.

В № 54 — стихи: В.Королев, Я.Рольман, А.Крайский; проза: А.Буткевич; статья: А.Кайгородов и др.

Май, 2; Москва

Вечер поэтов во Дворце искусств, посвященный «Празднику труда».

Выступают А.Белый, С.Есенин, М.Цветаева, И.Рукавишников, Л.Копылова, П.Карпов, Н.Ашукин и др.

ВИзв. 3 мая

Май, 2; Петроград

Постановление Комиссариата печати, агитации и пропаганды Петрограда об ограничении печатания книг, брошюр и плакатов.

Из постановления: «Ввиду переживаемого острого бумажного кризиса является необходимым временно ограничить печатание книг, брошюр и плакатов, не вызываемых непосредственной потребностью данного момента»; выпуск новых книг и пр. «допускается только с особого, на каждый раз, разрешения». «За нарушение настоящего обязательного постановления виновные будут привлечены к революционной ответственности» (см.: Издат. дело в первые годы совет. власти. М., 1972. С. 165–166).

Май, не ранее 2 — Июнь, до 9

№ 4 журн. «Вестник литературы» (за апр.). Анонс: ЖИ. 1–2 мая.

Статьи: В.Святловский («Пресса пролетарских союзов: 1905–1919»), А.Евгеньев [А.Кауфман] («Новая орфография на практике»), А.Измайлов («Что делается в литературе», о «14 декабря» Д.Мережковского), Беспартийный («Об интеллигенции: Письмо со стороны»), Ф.Сологуб («О Союзе деятелей художественной литературы»); рецензии, хроника и др.

Откл. см.: 1919, Июль, 3 — Авг., 21.

Из ст. «Беспартийного»: «Велика трагедия, пережитая и переживаемая русской интеллигенцией... Лишь немногие приобщились сразу к новым условиям жизни, соблазнившись материальными благами. Другие заняли выжидательную позицию, а третьи просто... “саботировали”, обрехши себя на всякие невзгоды, лишения, на безысходную нужду и голод и увеличивая с каждым днем растущий мартиролог русской интеллигенции. Кроме самоустранившихся были и устраненные... Но время делает свое дело... Знаменитый митинг в Таврическом дворце под председательством М.Горького [см.: 1918, Окт., 6] явился одним из красноречивых показателей зародившейся потребности в сближении между правящей властью и интеллигенцией. Этому митингу предшествовали кое-какие откровения ранее других “приобщившегося” М.Горького на состоявшемся у него собрании одной организации с участием представителей разных интеллигентных слоев. Упомянув о некоторых фактах и кошмарных явлениях из современной действительности... А.М. призывал интеллигенцию к сближению с властью. Интеллигенция, по его словам, встретит широко раскрытые объятия...

И в начавшемся сближении главную роль сыграл Комиссариат народного просвещения своею готовностью идти навстречу всякому просветительному начинанию... Будущий историк и не из большевиков воздаст должное стоящим ныне во главе Комиссариата просвещения.

ВТ. № 31/32. С. 14

Май, 3 и 24

Постановления Отдела печати Моссовета об обязательной перерегистрации всех издательств и президиума Моссовета о контроле над издательствами.

Из постановления Отдела печати: «Никакое издательство не в праве сдавать в набор книг без разрешения Отдела печати. Равным образом типографии не вправе принимать без такого разрешения каких бы то ни было книг в набор»; согласно постановлению, эта работа оплачивается самими издательствами.

Из дневника Н.Мендельсона (от 7 мая): «Даже Плеве не додумывался до такого гениального цинизма или цинической гениальности!.. Я всегда старался и стараюсь быть справедливым. В идеалах большевиков много ценного; больше того, они уже сделали много такого, что останется на благо будущих поколений... Например, ценно вовлечение масс (пусть нелепое иногда) в культурную работу. *Но одного я им никогда не прощу: удушения свободы слова*» (РГБ. 165. 1. 3).

Издат. дело в первые годы совет. власти. М., 1972. С. 161–163, 166–169

Май, 4; Москва

II съезд Всероссийского совета Пролеткульта.

Рассматриваются оргвопросы (в т.ч. утверждается «Примерный устав клуба Пролеткульта»).

ПрК. № 7/8. С. 65

Май, 4; Петроград

Диспут «Искусство вчерашнее, сегодняшнее и завтрашнее» в связи с Первой государственной свободной выставкой во Дворце искусств (бывш. Зимнем дворце); организатор — Изо НКП.

Выступают Н.Пунин, В.Шкловский, И.Ионов, В.Плешаков, Прокурин (рабочий); объявлялись также выступления Н.Альтмана, В.Бочановского, В.Маяковского, К.Петрова-Водкина, Д.Штеренберга и др.

Отчеты: А.А. [Акимов А.] // КрГ. 6 мая.; И.И. Диспут об искусстве // ЖИ. 6 мая.

КрГ. 26 апр. и 3 мая; ЖИ. 3–4 мая

Май, 4–18

№ 30/31–32/33 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи».

В № 30/31 — статьи: Н.Марков; стихи: А.Уранский; во впервые введенной рубрике «Анархо-искусство» — стихи: А.Кусиков, А.Мариенгоф, С.Третьяков, Н.Эрдман, В.Шершеневич; статья: В.Шершеневич («Лорелея образа») и др.

Там же в новом списке сотрудников журнала, «изъявивших свое согласие на сотрудничество... и утвержденных редакцией»: С.Есенин, А.Кусиков, А.Мариенгоф, Л.Монозон, Н.Поплавская, С.Рексин, С.Спаский, И.Старцев, С.Третьяков, В.Шершеневич, Г.Шмерельсон, Б.Эрдман, Н.Эрдман и др.

В № 32/33 — статьи: Л.Чиволов [Е.Габрилович], Я.Балтин, В.Шершеневич («Лорелея ритма»); стихи: Н.Амбургский [Н.И.Морозов], С.Третьяков, А.Кусиков, А.Мариенгоф, В.Шершеневич и др. Откл. на публ. В.Шершеневича: Тис [Блюм В.] Среди журналов // ВИзв. 30 мая.

Май, 6–19; Москва

I Всероссийский съезд работников внешкольного образования (Колонный зал Дома союзов).

Выступают В.Ленин (на открытии и на закрытии съезда), А.Луначарский, Н.Крупская, А.Богданов, П.Керженцев, П.Лебедев-Полянский и др. Рассматривается, в частности, вопрос о Пролеткульте: А.Богданов, П.Керженцев, П.Лебедев-Полянский защищают идею независимости Пролеткульта от Наркомпроса; другую точку зрения отстаивают Н.Крупская, Л.Менжинская, Н.Рогозинский, П.Смидович и др. Большинство голосов (при голосовании: 166 — «за», 36 — «против», 26 — «воздержались») принимается предложенная комфракцией резолюция о недопустимости автономии Пролеткульта.

9 мая на заседании Художественного отдела — выступления Вяч.Иванова, П.Когана, П.Керженцева, В.Плетнева, В.Волькенштейна и др.

17 мая — выступление Вяч.Иванова «О Вагнере» перед представлением для делегатов съезда оперы «Валькирия» в Большом театре (текст выступления: ВТ. № 31/32).

Отчеты: [Б.п.] // ВТ. № 24–29. Подробнее: Внешк. образ. (М.). № 4/6.

См. также: Анист В. // Труд и воля. 9 мая; Менжинская Л.Р. Всероссийский съезд по внешкольному образованию // Внешк. образ. (Пг.).

№ 6/8; **Медведев П.** // Прос. и к-ра (Витебск). № 2; [Б.п.] // Свобода, знание и труд (Орел). № 6.

Из выступления В.Ленина (6 мая): в области внешкольного образования «первое время больше всего бороться нам приходилось с двоякого рода препятствиями... Первый недостаток — это обилие выходцев из буржуазной интеллигенции, которая сплошь и рядом образовательные учреждения крестьян и рабочих, создаваемые по-новому, рассматривала как самое удобное поприще для своих личных выдумок в области философии или в области культуры, когда сплошь и рядом самое нелепее кривляние выдавалось за нечто новое, и под видом чисто пролетарского искусства и пролетарской культуры преподносилось нечто сверхъестественное и несуразное... Второй недостаток — это тоже наследие капитализма. Широкие массы мелкобуржуазных трудящихся, стремясь к знанию, ломая старое, ничего организующего, ничего организованного внести не могли» (Пр. 7 мая).

Из резолюции о Пролеткульте (от 11 мая): «Задачей органов рабоче-крестьянского правительства, в том числе Наркомпроса, является распространение революционного марксизма (коммунизма). Идеи коммунизма представляют собой точку зрения передового отряда пролетариата и должны быть распространены среди самых широких кругов. Никакой другой “истинно” пролетарской точки зрения нет. Пролетарская (социалистическая) культура вырастает в процессе борьбы, а не создается в тиши кабинета. Съезд находит, что пролеткультская работа должна составлять часть НКП и быть тесно связанной с работой Внешкольного отдела, входя как секция в его состав в центре и на местах» (Изв. 13 мая. То же: Внешк. образ. (М.). № 4/6. Откл.: А. // Зори (Кременчуг). № 3).

Пр. 7, 8, 10, 20 и 21 мая; Изв. 7, 8, 10, 13, 17 и 21 мая

Май, до 7

Бедный Д. Красный казак. М.: ВЦИК, 1919. 24 с. 180 000 экз.
В 1919–1921 переиздано в Самаре и Москве.

Рец. (на изд. 1921): П.Л. // НП. 1921. 24 авг.

БВИЛвК. С. 491

Май, 7–11; Москва

Всероссийский съезд работников искусств.

С основным докладом «Революция. Политика. Искусство» выступает председатель ЦК ВЦСПС М.Томский.

Отчеты: [Б.п.] // ВТ. № 25–27.

Из доклада М.Томского: «До Октябрьской революции меньше всего интересовались политикой работники искусств, и в среде их популярностью пользовались лозунги “искусство беспартийно”, “искусство аполитично”. Но опыт жизни показал, насколько ошибочно подобное отношение, ибо поскольку работник искусства является сознательным гражданином, постольку он должен принимать активное участие в политической борьбе. Старые формы искусства отживают свой век, а новые — в области исканий... но было бы слишком вульгарно говорить о том, что в культурно-просветительной работе нуждаются жрецы куль-

туры. Не в просвещении нуждается вы, а в вовлечении в гигантскую борьбу... В сознательных жрецов искусства должны превратиться ваши товарищи...» (Изв. 10 мая).

Май, до 8

Муратов П. Герои и героини. М.: Геликон, 1918. 162 с.

Рец.: Н.Л. [Лернер Н.] // ЖИ. 8 мая.

Май, 8; Петроград

Скончалась деятель революционного движения Вера Ивановна Засулич (род. 1849).

В этот же день в Доме литераторов организуется похоронный комитет, в который входят и представители литературных организаций (в т.ч. Общества взаимопомощи литераторов и ученых); там же проходит и гражданская панихида, см.: [Б.п.] // ВЛ. № 5. С. 14; **Волковуский Н.** // Там же. 1920. № 1. С. 15.

Некрологи: **Бонч-Бруевич В.** // Изв. 11 мая; То же: Рев. и прос. № 2; **Кауфман А.** // ВЛ. № 5; **Цетлин Л.** // Раб. мир. № 7/9; **Ортодокс [Аксельрод Л.]** // Труд. единение. № 14/16; **Чаров Н.** [Федорченко Л.] // Там же. № 12/13.

Май, 8; Июнь, 3; Москва

Концерт «Эпоха Возрождения и заря Нового времени в слове, жесте, звуке и пляске» (Дом союзов); вступ. слово К.Бальмонта; организатор — общество «Кооперация».

Это 1-й концерт из цикла «Отражение эпохи в искусстве». 3 июня проходит 2-й концерт, «Романтики»; вступ. слово К.Бальмонта.

Отчеты: [Б.п.] // Кооперация. 7 мая; **Волин В.** // Там же. 14 мая; **Волин В.** // Там же. 12 июня.

Кооперация. 26 апр.

Май, 9; Петроград

Организационное собрание Тургеневского общества (на кв. А.Кони); пред. А.Кони.

Присутствуют С.Венгеров, М.Клеман, Б.Модзалевский, А.Молчанов, Ю.Оксман, А.Поляков, В.Рышков и Л.Утевский.

Обсуждается устав общества («открытие которого приурочивается к осени»); решено: «деятельность общества... направить на соби́рание рукописей и реликвий знаменитого писателя и эту часть работы общества тесно связать с деятельностью Пушкинского Дома», а также организовать Тургеневский музей при Пушкинском Доме ([Б.п.] // Бирюч петр. гос. театров. № 19/20).

Совет общества: А.Кони (пред.), С.Венгеров (тов. пред.), Л.Утевский (секр.), В.Рышков (казначей), М.Клеман, Ю.Оксман, Б.Модзалевский, А.Молчанов и А.Поляков.

См. также: [Б.п.] // ЖИ. 28–29 июня; **Утевский Л.** Тургеневское обще-

ство // ВЛ. № 8; [Б.п.] // Бирюч петрогр. гос. театров. [Пг.], 1919. Сб. [I]. С. 161; [Б.п.] // Там же. [Пг.], 1920. Сб. II. С. 282.

До 4 июня разработан и представлен на регистрацию в Наркомпрос устав; учредители: А.Кони (пред.), С.Венгеров (тов. пред.), В.Рышков (казначей), Б.Модзалевский, А.Молчанов, А.Поляков и Л.Утевский.

Общество утверждено; позднее НКВД отказывает обществу в перерегистрации «по политическим мотивам», см.: 1923, Июнь, 21.

ЖИ. 14 мая и 4 июня; КрГ. 20 июня; Утевский Л. // ВЛ. № 8. С. 16; Кн. мир. [1920]. № 1. С. 32; Каз. 6-фил. 1921. № 1. С. 91; Научные известия. М., 1922. Вып. 2. С. 281–282

Май, до 10

Александровский В. Север: Стихотв. [М.]: Мос. Пролеткульт, 1919. 30 с. 20 000 экз. Анонсы: Театр. курьер. 1918. 19 окт.; Ф.К. [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 24 февр.

Из откл.: «...невыдержанность настроения объясняется... недостаточной политической зрелостью, с одной стороны, и влиянием модернист<ск>о-интеллигентских поэтов... Тут какая-то смесь христианского подвижничества с толстовством, с достоевщиной, в которых на разные лады говорилось об очистительной роли страданий... Это говорит о каком-то перевороте, о какой-то надломленности и разочарованности автора. И если эти опасные настроения целиком охватят В.Александровского, он для пролетариата как поэт погибнет» (В.П.-ий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 9/10);

«Мистицизм, бывший модным в России после 1905 года и ныне сданный в архив, и крайний интеллигентский индивидуализм — основа второй книги Александровского... Тут не только влияние раннего Блока. Дело обстоит гораздо серьезнее — явен полный отход даже от первых приступов пролетарской поэзии» (А.Г. [Гатов А.] // Зори (К.). № 1).

См. также: **Полетаев Н.** // Гудки. № 6; **Владимир Н.** [Нарбут В.] // Раб. журн. (К.). № 1; **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

Изв. 10 мая; Гудки. № 5. С. 31

Май, 10

30-летие со дня смерти М.Салтыкова-Щедрина.

Откл.: **Воронежский К.** [Шелавин К.] // КрГ. 13 мая; **Кайгородов А.** // Пламя. № 54.

Май, до 11

Маяковский В. Все сочиненное Владимиром Маяковским: 1909–1919 / [Предисл. авт.] Пг.: [ИМО], 1919. 283 с. 10 000 экз. Разрешение лит.-издат. отд. Наркомпроса от 17 февр. (Катанян В., 1985. С. 165).

Из откл.: «Можно во многом не соглашаться с Маяковским, можно за многое и упрекнуть», но «...нельзя отказать в прямой родственности с бунтарской душой пролетариата» (В.Кс. [Кайсаров В.] Бунтарь в искусстве // КрГ. 12 авг.);

«...поле русской литературы и искусства никогда не было свободно от чертополоха и всяких сорных трав... Все эти футуристы... заслоняют и глушат здоровые ростки и полевые злаки» (Евгеньев А. [Кауфман А.] Футуристская Гекуба и пролетариат // ВЛ. № 10);

«...грустная книга. Она напоминает нам отлогий скат, по которому от творческих шедевров к “Мистерии-буфф” — газетному фельетону — катится творчество Маяковского» (Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58).

См. также: Третьяков С. Поэт на трибуне (Последние стихи Маяковского) // Тв-во (Чита). 1921. № 7; Демьяненко А. Заря? — нам по дороге // Горская мысль (Владикавказ). 1922. № 2.

Динерштейн Е., 1987. С. 72

Май, 11; Москва

Объявлена традиционная встреча членов Суриковского литературно-музыкального кружка у могилы И.Сурикова.

Встреча приурочена к 39-й годовщине со дня смерти И.Сурикова.

На вечер этого же дня объявляется литературно-музыкальный вечер памяти И.Сурикова в клубе «Коммуна» в Марьиной роще с участием Г.Завражного (вступ. слово), членов кружка и «местного Пролеткульта».

Из инф.: «Встреча... обещает быть очень многолюдной, так как состав кружка после его реорганизации значительно увеличился» (Изв. 10 мая).

Май, до 12

№ 6 журн. «Пролетарская культура» (за февр.).

Статьи: В.Керженцев («Международная революция и пролетарская культура» и «Методы работы Пролеткульта»), Ф.Калинин («Об идеологии»), В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Очередные вопросы»), Т.Седельников («Теория и практика»); хроника, рецензии и др.

Рец.: Сомов Н. // ВИзв. 12 мая; [Б.п.] // Внешк. образ. (Пг.). № 6/8.

Из ст. В.Керженцева «Методы работы Пролеткульта»: «...особенности новой работы, естественно, заставляют на первых порах заботиться не столько о широком размахе деятельности, сколько о продуманной углубленности ее. Поэтому пролеткульты вполне естественно остановились на системе студий, т.е. на работе сравнительно узкого масштаба, среди немногочисленных пролетарских групп... Эти студии можно лучше всего сравнить... с лабораториями, где в особой, частью искусственной, обстановке производятся опыты над поисками новых культурных завоеваний... Чтобы ежедневной работе студий придать характер более широкий, прежде всего необходимо сделать ее занятия открытыми для всех... Пролеткульты, оставаясь автономными, должны завязывать тесную связь с культурно-просветительными организациями другого рода, чтобы и на них распространять свое влияние, чтобы и от туда черпать новые силы для пролетарского строительства культуры».

Май, 12 и 17; Петроград

Чрезвычайные общие собрания Союза деятелей художественной литературы в связи с финансовым положением союза.

12 мая постановлено (в связи с решением совета союза сложить полномочия): «До выяснения всех обстоятельств дела особой комиссией отставки совета не принимать».

17 мая решено расследовать финансовую деятельность союза; избрана новая ревизионная комиссия.

Во второй половине мая — первой половине окт. проходят 31 заседание Особой комиссии по делам Союза деятелей художественной литературы при ЦК Объединенного союза профессиональных литературных организаций в составе: В.Азов (пред.), В.Ирецкий (секр.), С.Бурсин, М.Ватсон, К.Жихарева, Е.Леткова-Султанова, В.Сперанский, Л.Урванцов, Б.Харитон, а также Р.Кантор (от Народного комиссариата государственного контроля) и М.Гарбер (бухгалтер). Рассматриваются документы союза, заслушиваются объяснения членов его совета (в т.ч. М.Горького, Н.Гумилева, Ф.Сологуба). Комиссия выявляет злостные нарушения в использовании частных и государственных средств (в т.ч. субсидий Наркомпроса), расходовавшихся, в частности, на содержание руководства союза: А.Кайдарова, В.Муйжеля, Ю.Слезкина, В.Трахтенберга, Д.Цензора, Г.Урюпинского и И.Эйзена. Материалы комиссии: ИРЛИ. 98. 2. 23; Муромский В.П., 2002. С. 156–195.

Дело передается в товарищеский суд; руководству союза выносится общественное порицание (см.: ЦГА СПб. 8. 1. 2638).

Из заключения комиссии (от 17 окт.): «С тех пор, как существует независимая русская печать, беззастенчивое обращение с народными деньгами всегда внушало русским писателям особую брезгливость... но деятелям русской литературы никогда еще не приходилось оправдываться в причастности к этому греху...» (ВЛ. № 11; Муромский В.П., 2002. С. 192).

Из справки Петроградского отделения Наркомата рабоче-крестьянской инспекции (от 20 окт. 1921): «Деятельность означенного союза своим чрезмерно широким размахом привлекла внимание Госкона* в апреле 1919 г. Незамедлительно была произведена летучая ревизия, результаты которой в свое время буквально поражали. Выяснилось, что, пользуясь как литераторы безусловным доверием власти, группа лиц, возглавляемая В.Муйжелем и Ю.Л.Слезкиным, совершала беззастенчивые растраты относительно крупных сумм, ассигнуемых для распределения между сотнями нуждающихся членов союза, а Слезкин в довершение всего этого под флагом союза расхищал чужое имущество» (ЦГА СПб. 8. 1. 2638).

Из откл.: «То, что теперь констатировано... наводит на самые грустные размышления. Тут уже мы имеем дело с действиями, граничащими с явной уголовщиной... Обличение таких уродов необходимо, хотя бы

* Народный комиссариат государственного контроля.

оно подавало повод гонителям печатного слова к рискованным обобщениям» ([Б.п.] На суд общественный // ВЛ. № 11).

См. также: Тис [Блюм В.] Среди примазавшихся литераторов // ВИзв. 30 дек.; В.Б. [Блюм В.] «Братья-писатели» // ВТ. 1920. № 48; [Б.п.] Берегите литературную этику // ВЛ. № 5.

См. также: 1919, Апр., 25.

ЖИ. 21 мая; ВЛ. № 5. С. 10; Там же. № 6. С. 15–16; Там же. № 8. С. 16; Там же. № 11. С. 14–15

Май, до 14

Блок А. Песня судьбы: Драмат. поэма. Пб.: Алконост, 1919. 86 с. 7 200 экз.

Из откл.: «Вещь эта отнюдь не новая... Всякие сближения с недавней... революционной поэмой “Двенадцать”... были бы ни на чем не основаны...» (-ий [Ирецкий В.] // ВЛ. № 7);

«Повторение мотивов “Незнакомки”. Символизм поэмы постоянно переходит в аллгорию. Ход событий, рассматриваемый с реалистической точки зрения, нелеп... Действие — вне времени и пространства... Многое, впрочем, по-блоковски красиво» (Бакулин В. [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 1).

КЛ. № 18. С. 2

Май, до 14

Герасимов М. Завод весенний: Стихи. М.: Лит.-издат. отд. Мос. Пролеткульта, 1919. 93 с. 10 000 экз. Анонс: Гудки. № 5. С. 31. В 1923 переиздано.

Из откл.: «веет новый дух, принесенный могучей пролетарской революцией. Революция, как весна, обновила заводскую жизнь...» (П.Л. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 9/10);

«Герасимову предстоит еще упорная и сложная работа — образовать свой язык и стих. По стихам его видно, что он уже занят ею, но многое ему еще предстоит сделать: главное — научиться говорить так, чтобы смысл и звук тесно, неразрывно спаялись в одно, дополняя друг друга, чтобы мысль не заставляла иногда жертвовать стихом, стих — мыслью» (Ходасевич В. Стихотворная техника М.Герасимова // Горн. № 2/3).

См. также: Карсавина Т. // Раб. журн. (К.). № 1; Родов С. Очерки пролетарской литературы // Там же. № 2; [Б.п.] // Кр. армия. № 5; Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; Родов С. Мотивы творчества Михаила Герасимова // Кузница. 1920. № 1; Павлов М. [Павлович Н.] Поэты Пролеткульта // КиР. 1921. № 1; В. [Свирилец В.?] Лики пролетарской поэзии // Отблески (К.). 1922. № 2.

КЛ. № 18. С. 2

Май, до 14

Князев В. Песни Красного звонаря [Стихи]. Пг.: Петросовет, 1919. 120 с. 60 000 экз.

Из откл.: «Сродненный одинаковостью эпох и настроений с Беран-

же, Князев невольно или умышленно заимствует и самую форму у “великого певца свободы”. По экспрессии и мощности гражданского чувства большинство стихов В.Князева... несомненно, будут отмечены как шедевры революционной поэзии» (Грунау В.А. // Лава (О.). 1920. № 1).

См. также: П. // ИзвП. 25 июля; М.Ч. [Ясинский И.] // Пламя. 1920. № 4; [Б.п.] // Тв-во. 1920. № 5/6.

КЛ. № 18. С. 4

Май, до 14

Лишева Э. [Жиркова Е.] Минуты: Стихотв. М.: Карнейор, 1919. 112 с. 2 000 экз.

Рец.: В.М-в [Матвеев В.] // Огни (В.). 10 марта; В.М-в [Матвеев В.] // Вестн. Воронеж. окр. путей сообщ. № 4/5; Смирнов А.А. // Тв-во (Х.). № 5/6.

ЖИ. 14 мая

Май, до 14

№ 3 журн. «Москва».

Стихи: В.Брюсов, С.Абрамов, Р.Ивнев, С.Есенин, О.Мандельштам, К.Бальмонт, Вяч.Иванов, А.Блок, В.Ходасевич, Н.Гумилев; проза: В.Лидин, А.Ремизов; статьи: А.Эфрос, П.Муратов, П.Эттингер.

Рец.: Тис [Блюм В.] С того берега // ВИЗв. 14 мая; Волжин В.А. // Пролетарий (Пенза). № 13.

Май, 15

В газ. «Коммунар» — анонимная заметка «По Москве» о клубе ВС поэтов.

Из ст.: «Этот уголок, именуемый “Кафе поэтов”, куда за десять рублей ходят не столько слушать “поэзию”... сколько за хорошую цену получить то, что простому смертному недоступно... Цены, конечно, безумные и доступные только для спекулянтов... На эстраде читаются “стихи”, восхваляющие “доброе старое время”, преобладает также порнография и “гимны наркотикам”, “белому порошку” (кокаину)... В кафе, где “поэты” считают себя служителями пролетарского творчества, нет ни одного пролетария и потому там царят галантные манеры. Большинство этой “поэтической” публики, несомненно, место в концентрационном лагере за уклонение от тылового ополчения».

Май, 16

В «Известиях» — постановление ВЦИК «О распределении периодической печати» (от 12 мая).

Согласно постановлению, весь тираж периодических изданий в центре и на местах берется на учет отделом Госиздата — Центропечатью. Газеты и литература объявляются срочным военным грузом, перевозка которого всеми видами транспорта должна производиться в первую очередь. То же: СУ. № 19. Стб. 232.

Май, 16; Петроград

Доклад Н.Оцупа о «Мистерии-буфф» В.Маяковского, «Христос воскрес» А.Белого и «Двенадцати» А.Блока (в Обществе искусств «Арион»).

В прениях участвуют В.Рождественский, А.Пиотровский, Е.Геркен, Н.Стрельников и др.

Из отчета: «... докладчик указал в заключение, что не только совпадение во времени объединяет эти три разнохарактерные произведения современности. Их взаимно роднит... сделанная ими попытка признать и возвысить моральное значение наших дней, стремление постичь вечное начало сущего чрез очистительное горнило Революции, весть о которой приемлется всеми тремя поэтами как спасительная весть обретения путей к новому великому Будущему» ([Б.п.] // ЖИ. 20 мая).

Май, вторая половина

№ 5 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «Берегите литературную этику!» (о Союзе деятелей художественной литературы), П.Мижув («Литература и наука в Мировую войну»), А.Кони («Хранитель идеалов права и свободы», о К.Арсеньеве), И.Майнов («Литераторы в ссылке: 1860–1913 гг.»), В.Святловский («Пресса пролетарских союзов: 1905–1919», оконч.), В.Кривенко («Точки над “и”»: Еще о новой орфографии); публикация посмертного письма В.Розанова («Литераторам»); рецензии, хроника и др.

Откл. на публ. П.Мижучева: **Немирович-Данченко В.** О неизданных и не написанных книгах // ВЛ. № 6.

Датируется по инф. в номере

Май, 17; Петроград

Общее собрание Общества взаимопомощи литераторов и ученых в Доме литераторов; пред. Ф.Успенский.

Выступают М.Побединский (отчет за 1918), Б.Харитон, А.Кауфман (памяти скончавшихся членов общества) и др. Утверждается отчет правления; проходят довыборы в правление (Л.Дейч, Ф.Успенский) и ревизионную комиссию (А.Изгоев, Н.Волковоский, В.Петрищев и др.); обсуждается также материальное положение общества (смета на 1919).

Из откл.: «После временного замирения, вызванного экономической разрухой, аннулированием принадлежащих обществу капиталов в процентных бумагах и выездом из Петрограда многих сочленов, в то время, когда казалось, что организация еле дышит, переживает последние дни, она точно от электрического тока воспряла к жизни. Правление общества стало работать с редкой энергией и продуктивностью» (Кривенко В.С. Памяти почивших // ВЛ. № 6).

ЖИ. 8 и 20 мая; Вестн. О-ва взаимопомощи литерат. и учен. № 4. С. 4; ВЛ. № 5. С. 10

Май, 18; Москва

Литературно-издательский отдел Московского Пролеткульта принимает решение о недопустимости выступлений студийцев Пролеткульта в клубе ВС поэтов.

Из протокола: «Предложить т. Плетневу выработать мотивированную резолюцию, которую и напечатать в газетах. Предложить исполнителю бюро организовать ряд вечеров пролетарских поэтов».

РГАЛИ. 1230. 1. 412

Май, 18; Петроград

Объявлено общее собрание Всероссийского общества профессиональных переводчиков-литераторов (в помещении Союза деятелей художественной литературы).

На повестке дня: отчет совета, изменения в уставе, обращение к Наркомпросу с просьбой об увеличении тарифных ставок на переводы.

ЖИ. 16 мая

Май, 19; Москва

Доклад М.Криницкого «Магия слов» в клубе ВС поэтов.

В прениях выступают Д.Щербиновский и др.; объявлялось также участие в прениях Т.Мачтета и С.Рексина.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2

Май, 19 или 21; Москва

Общее собрание ВС поэтов (в кафе «Десятая муза»).

Группа поэтов (Е.Волчанецкая, М.Гальперин, О.Леонидов, Н.Манухина, А.Присманова и М.Ямпольская) выходит из ВС поэтов и вступает в Кружок поэтов и критиков «Литературный особняк».

Из дневника Т.Мачтета (от 11 июня): В.Шершеневич «выиграл бой у нашей секции в “Х музе”, как раз там, куда он удалился из “[Музыкальной] табакерки”, прогнанный Маяковским. На заседании 19 мая произошел раскол. Часть поэтов, недовольная Шершеневичем, рекламным характером союза, ушли из него, подстрекаемые Гальпериным, другие: я, Федоров, Рубанович — остались в кафе. Шершеневич произнес целую речь о победе нового течения над старым, обругал Леонидова и всю секцию, затеявшую борьбу против режима, но эта речь не помогла» (РГБ. 162. 5. 8).

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Май, до 21

№ 3/4 журн. «Вестник жизни».

Статьи: М.Павлович, В.Кряжин, М.Рейснер; в отделе «Литература» — статьи В.Фриче («Уолт Уитмен»), К.Трояновский («Голстой Индии», о Р.Тагоре), И.Николин (о А.Франсе), В.Савина («Новая песня деревни»); в отделе «Искусство» — статьи А.Сидорова, К.Малинина

(«Путь революционного театра»), Г.Щетинина, Д.Штеренберг; рецензии, хроника и др.

Рец.: М. // Изв. 1 июня; Л.Вас-ий [Василевский Л.] // Свобод. труд. № 1; А.Пл. [Платонов Ан.] // Желез. путь. № 10.

Изв. 21 мая; Мысль (Х.). № 13. С. 588

Май, 21

В «Известиях» — положение ВЦИК об организации Государственного издательства РСФСР (Госиздат) (от 20 мая).

Из положения: издательство образуется путем слияния издательств ВЦИК, Моссовета, Петросовета, «Коммунист», Литературно-издательского отдела Наркомпроса, а также издательств некоторых кооперативных организаций. «2. Вся издательская деятельность всех народных комиссариатов, отделов Всероссийского Центрального исполнительного комитета и прочих советских учреждений, поскольку она касается общеполитических или культурных вопросов, подчиняется Государственному издательству, каковому предоставляется право осуществлять эту издательскую деятельность непосредственно или оставить за указанными учреждениями под своим контролем; 3. Издательская деятельность всех ученых и литературных обществ, а равно всех прочих издательств, подлежит урегулированию и контролю Государственного издательства...» То же: СУ. № 20. Стб. 344.

См. также: Вестн. прос. (Тамбов). № 4. С. 16; Кн. мир. [1920]. № 1.

Май, до 22; Петроград

Заседание Большого художественного совета Отдела театров и зрелищ петроградского Комиссариата просвещения.

Выступает М.Горький («О задачах и репертуаре театров и кинематографов»). Присутствует А.Луначарский, который «всцело присоединился» к мнению М.Горького.

Из отчета: «М.Горький считает крайне своевременным приступить к постановке цикла исторических инсценировок как из русской, так и из европейской истории. Такими постановками могли бы быть: “Пир рыцарских времен”, “Пир Иоанна Грозного”, “Петровская ассамблея”, “картины проповеди и гибели Савонаролы”, “Ганс Сакс” и др. ...Программа цикла картин разработана особой комиссией, образованной Большим художественным советом при Отделе театров и зрелищ в составе: Блока, Гумилева, Замятина, Горького, Тихонова», а также К.Чуковского ([Б.п.] Горький о кинематографе // ЖИ. 22 мая).

См. также: [Б.п.] // ВТ. № 30.

См. также: 1919, Март, 3; 1919, Авг., 26; 1919, Сент., 19 и 25–28.

Май, до 24; Петроград

Арестован А.Беленсон.

Освобожден не позднее 10 июля.

Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Май, 25; Петроград

Скончался писатель и драматург Петр Михайлович Невежин (род. 1841).

Некрологи и откл.: Н.Н.-в [Носков Н.] // ЖИ. 27 мая; Носков Н. Забытый // Там же. 4 июня; [Б.п.] // Кооперация. 12 июня; А.К. [Кауфман А.] // ВЛ. № 5; [Б.п.] // ВТ. № 31/32; Носков Н. // Бирюч петрогр. гос. театров. [Пг.], 1919. Сб. [I].

КЛЭ-5. Стб. 158; Кир. 1920. № 1. С. 60

Май, 25; Июнь, 3; Москва

Премьера спектакля «Стенька Разин» по пьесе В.Каменского (реж. В.Сахновский) в театре Дворца пролетарской революции им. Я.М.Свердлова (бывш. Зеркальный театр сада «Эрмитаж»).

Этот спектакль — первый из цикла спектаклей, организованных Тео Наркомпроса в летнем сезоне для Красной армии и профсоюзных организаций.

Рец.: В.Аш. [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин] // Изв. 27 мая; М. [Марков П.] // ВТ. № 29. См. также: 1918, Ноябрь, 7.

3 июня — премьера спектакля «Карманьола» по пьесе П.Эрвье «Теруан де Мерикур» (обработка Г.Чулкова); объявлялся также спектакль «Павел I» по пьесе Д.Мережковского.

Откл. на спектакль «Карманьола»: Тис [Блюм В.] Во Дворце (до?) Октябрьской революции имени Я.М.Свердлова // Пр. 12 июня.

ВИзв. 24 мая; Изв. 23 мая; ВТ. № 29. С. 2

Май, 26; Москва

Выступление Н.Колесникова (пьеса «Завоевание солнца») во Дворце искусств.

ВТ. № 31/32. С. 15

Май, 27

Постановление Наркомата земледелия о национализации имения «Ясная Поляна».

Имение передается в управление Обществу истинной свободы в память Л.Н.Толстого «под контролем и по инструкциям» Наркомпроса.

Сборник декретов и постановлений рабоче-крестьянского правительства по народному образованию. М., 1919. Вып. 2. С. 61

Май, в ночь с 27 на 28; Москва

Роспись стен Страстного монастыря цитатами из стихотворений имажинистов.

Участвуют И.Грузинов, Дид Ладо, С.Есенин, А.Кусиков, Г.Колобов, А.Мариенгоф, Н.Эрдман и В.Шершеневич.

Из откл.: «...В среду утром фасад Страстного монастыря оказался за ночь кем-то измазанным. По правую сторону ворот мазилкой размашисто наляпано: “имажинизм” и начертаны имена поэтов этой “славной” плеяды: С.Есенин, А.Мариенгоф и др. По левую сторону красуют

ся цитаты из их произведений... Судебная власть, несомненно, расследует, что здесь: простое хулиганство или утонченная сознательная провокация темной фанатической толпы?» ([Б.п.] Хулиганство или провокация? // ВИЗв. 30 мая).

См. также: [Б.п.] Художники // Изв. 31 мая.

Май, до 28

Касаткин И. Лесная быль: Рассказы. 2-е изд. М.: ВЦИК, 1919. 134 с. 50 000 экз. 1-е изд. 1916.

Рец.: Неверов А. // Понизовье (Самара). 1922. № 4.

КЛ. № 19/20. С. 3; ВИЗв. 12 июня

Май, до 29

№ 5 журн. «Гудки».

Стихи: В.Александровский, С.Родов, Н.Полетаев, Н.Афраемев, П.Борисов, В.Казин, Н.Дегтярев; проза: М.Волков, А.Кречетов-Волжский; статьи: И.Ерошин («О профессионализме в искусстве»), М.Нерль; в разделе «Пролетсмех» — эпиграммы на К.Бальмонта, Ф.Киселева; рецензии, хроника и др.

Рец.: Ген.Кор. [Коренев Г.] // Раб. журн. (К.). № 1.

Изв. 29 мая

Май, не позднее 30

Герасимов М. Цветы под огнем: Записки французского волонтера. Рассказы. М.: Лит.-издат. отд. Мос. Пролеткульта, 1919. 144 стр. 21 500 экз. Анонсы: Театр. курьер. 1918. 19 окт.; Ф.К. [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 24 февр.

Рец.: П.Л. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 9/10.

Изв. 1 июня

Июнь, 1 и 16

Посл. № 34/35 журн. «Жизнь и творчество русской молодежи». Выходил с 1918 в Москве.

Статьи: Н.Марков, Е.Горлова, А.Мариенгоф («Изношенная калоша: О футуризме»); стихи: С.Есенин, С.Третьяков, Н.Поплавская (из поэмы «Сын Человечий») и др. Объявлено о введении В.Шершеневича в редколлегия журнала.

В добавлении к № 34/35 (от 16 июня) — статья В.Шершеневича «Современные поэтические группировки»; также объявлено о его докладе «Анархическая молодежь и искусство» на I Всероссийском съезде анархистской молодежи 29 июня в Москве (съезд не состоялся).

Из ст. В.Шершеневича: «За несколько лет, приблизительно с 1915 года, общее направление русской поэзии переменялось довольно сильно... На крайнем левом крыле сейчас стоит группа “имажинистов”, ставящих своим лозунгом: “Образ не есть средство, образ есть цель поэзии”. Кроме поэтов, впервые подписавших это положение, — Шершеневича, Мариенгофа, Есенина, кроме позднее присоединившихся Кусико-

ва, Третьякова, уже создается целая группа молодежи имажинизма: Н.Эрдман, Г.Сидоров, Н.Поплавская. Ежедневно эта группа растет и ширится».

Июнь, 1–29

№ 55–59 журн. «Пламя».

В № 55 — стихи: А.Грин, А.Черняев, Я.Рольман; проза: Е.Федоров; статьи: А.Кайгородов, Л.Пумпянский (к 400-летию со дня рождения Леонардо да Винчи) и др.

В № 56 — стихи: В.Воинов, А.Славатинский, А.Грин, Е.Сокол; проза: А.Амнуэль, А.Буткевич и др.

В № 57 — стихи: Н.Клюев, Я.Годин, А.Славатинский, В.Королев, Н.Окский [псевд. Н.Власов-Окский]; проза: П.Бессалько, Н.Степной; статья: Л.Пумпянский и др. Откл. на публ. Н.Окского: **Павлов Г.** Литературные портняги // Жизнь железнодорожника. № 25.

В № 58 — стихи: В.Королев, А.Чубаров, Я.Рольман, Ю.Волошина; проза: Ан.Платонов, А.Веснина, Ю.Розен; статьи: Л.Александрович («Оскар Уайльд и социализм»), П.Ю. [П.Соляной] («Белинский») и др. Откл. на публ. А.Платонова и В.Королева: **Павлов Г.** Литературные портняги // Жизнь железнодорожника. № 25.

В № 59 — стихи: Н.Ших, А.Славатинский, П.Арский, Ф.Иванов; проза: А.Амнуэль; статьи: Н.Радлов, Петр Ю. [П.Соляной] («Как мы питаемся: Голодные братья-писатели», о деятельности Дома литераторов) и др. *Рец.*: П. // ИзвП. 30 июня.

Из ст. П.Соляного «Как мы питаемся: Голодные братья-писатели»: «Тысяча человек прикреплена к столовой Дома литераторов, что на Бассейной. Не все приходят каждый день, и потому 125–150 обедов выдаются членам литературных организаций, имеющих право входа в Дом литераторов, хотя бы они и не были прикреплены к столовой... А посетителей — как саранчи, тьма тьмушая, всё — родственники писательские... Обед — из двух блюд, на основе всеобщей общественной кухни, из выдаваемых Комиссариатом продовольствия продуктов. Не всегда этих продуктов хватает... не разносолы хлебает русский писатель. Вкусно, но часто — просто, воблисто, кашеобразно, полуголодно. От писательской жизни не разьешься!..



«Пламя», 1919, № 59. Иллюстрация к статье П.Соляного. В столовой Дома литераторов. На переднем плане слева направо: А.Радаков (стоит), С.Венгеров, Н.Ашешов, А.Кауфман (сидят)



«Пламя», 1919, № 59. Иллюстрация к статье П.Соляного.

На веранде Дома литераторов.

На переднем плане слева направо: Г.Иванов, В.Мазуркевич, Н.Скарская, Е.Леткова-Султанова, Л.Гуревич (сидят), Г.Адамович, П.Гайдебуров (стоят)

Такой Дом нужен. Начавшись с презренной “кухни”, он вырастает в большое культурное дело... Наконец-то объединится русский литератор в своем доме...

Музы молчат, а литераторы голодают. Если их не подкармливает вот такой Дом. Комиссариат народного просвещения понял это и сделал благородный жест — ассигновал 200 000 руб. субсидии. Бывш. Кооперативное общество петербургских журналистов крепко поддержало литераторов. Нельзя же, чтобы русские литераторы вымерли».

Июнь, 2; Москва

Редакционная комиссия «Звена» рассматривает вопрос об издании первого сборника кружка.

Из протокола: «Характер сборника: широкая доступность... без вульгарной популяризации... Сборник не будет иметь боевого агитационного характера в ту или иную сторону; будет ставить вопросы культуры, искусства; будет способствовать возвеличению общечеловеческих ценностей, без усвоения которых невозможно дальнейшее движение литературы». Предполагается «привлечение преимущественно» молодых писательских сил... подведение итогов тому новому, что сделано за последние годы в искусстве...» Ср.: [Б.п.] Литературные кружки и общества // ВТ. № 37. С. 15.

Издание не осуществлено.

РГАЛИ. 592. 1. 3

Июнь, до 4

Чернозем: Лит. сб. М.: Суриков. лит.-музык. кружок, 1918. [Вып. 1]. 80 с. 5 000 экз. Анонсы: Пр. 1918. 3 нояб.; Альбатрос. 1918. № 1. С. 16. Вып. 2-й см.: 1920, Апр., до 17.

Статья: Е.Афонин («Суриковцы»); стихи: И.Голиков, Ф.Гаврилов, М.Савин, Г.Деев-Хомяковский, И.Назаров, Е.Нечаев, Л.Лобачев, С.Дрожжин, И.Белоусов, Е.Кузьмичев, А.Петров, С.Фомин, И.Коро-

бов, Д.Сеничев, Н.Темный [С.Завражнов], С.Обрадович, Д.Варлыгин, В.Крейдич, А.Суханова, С.Ганьшин, Н.Волков, А.Севастьянов, В.Щуренков, М.Праскунин, С.Филиппов-Семенов, К.Ирхин, Ф.Шкулев; проза: М.Светланов [М.Орешников], И.Юрцев, П.Капранов, Г.Завраж- ный [Г.Попов], Е.Федоров, К.Ирхин, Б.Пузис и др.

Из ст. Е.Афонина: «...теперь, после прокатившейся по всей стране грозы, смывшей на своем пути старые устои и плотину капитализма, грозно поднявшийся девятый вал... должен будет отразиться на “суриковцах” и пробудить их к живому бодрому творчеству... Деревня, питавшая “суриковцев” духовною пищей, в корне меняется... и эта новая “Назаряя” к содержанию и формам социалистического творчества — новые мотивы и образы».

Из откл.: «Многие [авторы] еще не успели выработать своих убеждений, еще не определились и колеблются между слезоточивой жалостью к забитому народу и гневными требованиями восставшего пролетария... Кажется, “суриковцы” только ищут новые слова, только решают вопрос: молить или требовать? Но уже во многих вещах сквозит другое: бодрящее и смелое, гордое и вызывающее. Перелом очевиден. И об этом переломе “суриковцев” от народничества к революционной борьбе и победам ясно говорит “Чернозем” ([Федин К.] // Отклики (Сызрань). № 7).

См. также: [Б.п.] // ЖИ. 4 июня.

Датируется по рец.; Кр. звон. 18 авг.

Июнь, 6; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «О координировании работ Внешкольного отдела и Пролеткульта».

Решено: «1. Пролеткульт в центре и на местах ведет свою работу самостоятельно, со своим отдельным бюджетом; 2. В целях же согласования работы, в Народном комиссариате просвещения создается Секция внешкольного образования, в состав которой входит наравне с другими отделами и Пролеткульт... Данное постановление опубликовать в печати за подписью наркома А.В.Луначарского, заведующей Внешкольным отд~~елом~~ Н.К.Крупской и заведующего Отд~~елом~~ Пролеткульта П.И.Лебедева-Полянского» (ГА РФ. 2306. 1. 181. Ср.: Под знамя Пролеткульта. Р.-н.-Д., 1920. С. 30).

Откл.: [Б.п.] За и против Пролеткульта // Пролеткульт (Тверь). № 3/4.

Июнь, 7 и 14 (?); Москва

Арестован Ю.Балтрушайтис.

После недельного заключения освобожден благодаря хлопотам М.Гершензона и А.Луначарского.

Кооперация. 21 июня; Литвин Е.Ю., 2001. С. 498

Июнь, до 8

№ 2/3 журн. «Грядущее».

Стихи: Д.Мазнин, Н.Тихомиров, Н.Окский [псевд. Н.Власов-Окс-

кий], Самобытник [псевд. А.Маширов-Самобытник], М.Рубинштейн; проза: Грошик [С.Копейкин], А.Чапыгин, Ю.Розен, А.Ермаков; статьи: А.Коптяев, А.Мгебров, В.Чекан, А.Андреев; хроника, рецензии и др.

Рец.: [Б.п.] // Пролеткульт (Тверь). № 3/4.

Изв. 8 июня

Июнь, до 8

№ 7/8 журн. «Пролетарская культура» (за апр.—май).

Статьи: А.Луначарский («Пролеткульт и советская культурная работа», см.: 1919, Апр., 13 и 15), В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Наши задачи и пути» и «Поэзия советской провинции»), А.Богданов («Очерки организационной работы»), Ф.Калинин («О профессионализме рабочих в искусстве» и «О футуризме»), В.Плетнев («О профессионализме»), В.Керженцев («Коллективное творчество в театре»), а также стихотв. В.Кириллова «Жрецам искусства», «Примерный устав клуба Пролеткульта»; хроника, рецензии и др.

Рец.: Сомов Н. // ВИЗв. 11 июля.

Из ст. Ф.Калинина «О футуризме»: «...пролетариат и футуризм — это антиподы. Пролетариат не может идти по пути выкрутас и прodelывать вывихи разорванного сознания. Это чуждо его идеологии и ни с какого конца к ней не подходит. Перед ним расстилается богатое поле творчества по пути стройной логики».

Из откл.: «Можно и нужно спорить о том, выражает ли футуризм в теперешнем его состоянии пролетарскую идеологию и способен ли он дать бодрость, радость, пробудить волю к борьбе, сознание и творческие силы. Но... мимо футуризма пролетариат не пройдет в своих исканиях новых форм... всякая угроза и попытка противодействовать великой революции форм и быта, грядущей с революцией, бесполезна...» (Крайний К. [Уманский К.] Ответ тов. Ф.Калинину // Иск-во. № 6).

Изв. 8 июня

Июнь, до 8

№ 4/5 журн. «Творчество» (за апр.—май).

Стихи: Д.Туманный [Н.Панов], А.Шишко, К.Матрин, С.Родов, В.Александровский, А.Святогор [А.Агиенко], И.Ерошин, В.Брюсов, Н.Власов-Окский, С.Заревой [С.Кошкарров], Д.Семеновский; проза: А.Новиков-Прибой, А.Батуев, Л.Орловский, А.Ариаднин [А.Аросев], Н.Сутырин, Г.Завражный [Г.Попов]; статьи: А.Дивильковский («Максим Горький, низовой бунтарь»), Н.Ангарский («Заметки о поэзии и поэтах», о В.Кириллове и П.Орешине) и др.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. 1920. № 2; Москвич // КиР. 1920. № 1.

Откл. на публ. А.Дивильковского: Евгеньев А. [Кауфман А.] Новые журналы // ВЛ. № 9.

Изв. 8 июня

Июнь, 9; Москва

Вечер в Большом театре; организатор — Московский професси-

ональный союз металлистов. Сбор в пользу «семей павших в боях красноармейцев».

Выступают С.Есенин, А.Мариенгоф и В.Шершеневич; объявлялись также выступления Д.Бедного, А.Кусикова и др., а также артистов московских театров Б.Борисова, В.Кригера, А.Южина, А.Яблочкиной и др.

Пр. 3–5 и 9 июня; РГАЛИ. 237. 2. 170

Июнь, 9; Москва

Кружок поэтов и критиков «Литературный особняк» (бывш. Секция классической и неоклассической поэзии ВС поэтов) входит в состав объединения «Московская литературная Среда».

См. также: 1919, Февр., 1–2 и 9.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Июнь, до 10

Ремизов А. Бесовское действо: Представление в 3 д. с прологом и эпилогом. М.: Тео НКП, 1919. 48 с. 3 000 экз. (Рус. театр; № 11). Анонс: Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 1918. 25 сент.

Рец.: Садко [Блюм В.] // Визв. 19 июля.

КЛ. № 21/22. С. 6

Июнь, 11; Петроград

Расстрелян юрист, литературовед и поэт Борис Владимирович Никольский (род. 1870).

В газетном сообщении охарактеризован как «видный деятель монархической организации — неисправимый черносотенец» (ППР. 22 июня).

Откл.: [Б.п.] // ВЛ. № 6; [Б.п.] Библиотека Б.В.Никольского // Там же. № 7. См. также «Черную книжку» З.Гиппиус: Гиппиус З.–1. С. 221.

РП–4. С. 323

Июнь, 11, 18 и 29

В «Известиях» — распоряжения Госиздата о начале перерегистрации периодических изданий, издательств кооперативных обществ и ведомственных издательств (принято на основе положения ВЦИК, см.: 1919, Май, 21).

Из распоряжения о периодических изданиях: журналы выходят только с разрешения Государственного издательства; если сведения о них не представлены, они «будут считаться прекратившимися... За печатание журналов без разрешения Государственного издательства виновные будут караться по всей строгости революционных законов» (Изв. 11 июня).

Из откл.: «Если Государственное издательство не разрешит, то прекратят свое существование и “Творчество”, и “Пламя”, и др. Во всяком случае, должно признать, что так или иначе, а в самое непродолжитель-

ное время... большинство журналов встало бы перед абсолютным неимением бумаги... Издательский кризис, приведший в конце концов к решительной мере Госиздата, затрагивает пролеткульты и некоторые области их работы — именно литературной. Не говоря уж о том, что принудительное запрещение выхода журналов... отразится и на работах литературных студий» ([Б.п.] Среди журналов // Пролеткульт (Тверь). № 3/4).

Из письма зав. Госиздатом В.Воровского в Отдел печати Моссовета (от 13 авг.): для регулирования книгоиздательского дела нужно применять не отказ в регистрации частного издательства, а «более действенный метод воздействия, заключающийся как в контроле над издательскими планами, так и в выдаче нарядов на бумагу и типографии. Теми же средствами намерено пользоваться Государственное издательство и в целях объединения тех или других групп издательств» (ГА РФ. Р-395. л. 11).

Июнь, до 12

Посл. № 6 журн. «Гудки». Выходил с марта 1919 в Москве. Анонс [№ 7] (не вышел): ВТ. 1920. № 50. С. 15.

Стихи: Ф.Киселев, С.Родов, Е.Конобеев, В.Казин, В.Александровский, Н.Полетаев, С.Обрадович; проза: В.Плетнев; статьи: Н.Полетаев («Поэт труда», о В.Казине), В.Митюшин, М.Нерль; рецензии, хроника и др.

Рец.: Ген.Кор. [Коренев Г.] // Раб. журн. (К.). № 1.

Визв. 12 июня

Июнь, 13

В «Известиях» — инф. о деятельности издательства «Всемирная литература».

Из инф.: издательство «задалось целью сделать мировую литературу XIX века прочным достоянием русской читательской массы». Во главе издательства — М.Горький, З.Гржебин, И.Ладыжников и А.Тихонов; в редакционной коллегии, осуществляющей «общее редакционное руководство»: Ф.Батюшков, А.Блок, Ф.Браун, А.Волынский, Е.Замятин, М.Горький, Н.Гумилев, А.Левинсон, Г.Лозинский, А.Тихонов, К.Чуковский. Изданы и готовятся к выпуску книги О. де Бальзака, Э. и Ж. де Гонкуров, Ч.Диккенса, А.Лесажа, В.Скотта, Стендала, Г.Флобера, А.Франса (под ред. и со вступ. ст. Ф.Батюшкова, М.Кузмина, А.Левинсона, Ф.Сологуба, К.Чуковского и др.); в «Народной серии» («под непосредственным руководством» М.Горького) — книги Г.Д'Аннунцио, Б.Ибаньеса, О.Мирбо, М.Твена, О.Уайльда, Г.Уэллса, А.Франса и др.

Июнь, 15 (?); Москва

Арестован М.Осоргин, в то время — сотрудник газ. «Кооперация».

* Написано в ответ на предложение зав. отделом Н.Ангарского не разрешать регистрацию 14-ти частных издательств, в т.ч. «Альциона», «Звено», «Факел».

21 июня освобожден благодаря хлопотам Ю.Балтрушайтиса и Л.Каменева.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2; Кооперация. 21 и 25 июня; Авдеева О.Ю., 1990. С. 18

Июнь, 18; Москва

Вечер В.Шершеневича в клубе ВС поэтов.

В программе — «роман новой прозы» «Великолепные похождения Электрического Арлекина».

Откл.: Василевский Л. Кафе снобов (Письмо из Москвы) // ВЛ. № 7.

Афиша: ГЛМ. Изофонд ХХ в.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2

Июнь, 19; Петроград

Арестована в качестве заложницы переводчица А.Ганзен.

Ей предъявлено обвинение в том, что она «является женой статского советника, который по поручению Временного правительства Керенского уехал в Данию и оттуда не вернулся».

7 июля дело в отношении А.Ганзен прекращено «без указания законных оснований» (справка СРАФ ФСБ РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области).

В хлопотах об освобождении участвуют М.Горький (в качестве главы изд-ва «Всемирная литература») и Л.Каменев, см.: РГАСПИ. 323. 2. 162; Спиридонова Л., 1998. С. 239.

Июнь, 20 (?)

Соколов И. Полное собрание сочинений: Издание не посмертное. М., [1919]. Т. 1: Не стихи. [16] с.

Рец.: И.Г. [Груздев И.] Без портрета и автора // ЖИ. 1920. 8 сент.; В.Ф. [Фриче В.] Мертвые души // Тв-во. 1920. № 11/12; Эрдман Н. // Зн. 1920. № 3/4; П.Л. Экспрессионизм // НП. 1921. 10 сент.; Е.Крич. [Кричевская Е.] // НМ. 1921. 2 окт. См. также: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

Крусанов А.В.-1, 2003. С. 405

Июнь, 22

В «Известиях» — статья В.Виленского «Писатели-перебежчики».

Из ст.: «Революционный шквал Октябрьской революции глубоко расслоил все общественные группировки... Оглядываясь сейчас кругом и вспоминая длинный ряд больших и малых имен русских писателей, вероятно, у многих мелькает вопрос: где они? с кем? чему служат?

Мы знаем, что с нами Максим Горький, Серафимович, Гусев-Оренбургский, и еще можно насчитать несколько имен, ну а остальные? Остальные не с нами, остальных нужно искать у Деникина, у Колчака и им подобных: там они купаются в мутно-желтых водах контрреволюции...» В частности, среди «подвигающихся у Колчака» называются С.Ауслендер, Д.Бурлюк, Г.Вяткин, В.Гольцшмидт и Н.Олигер.

Июнь, 22; Петроград

Премьера спектакля «Дантон» по пьесе М.Левберг (реж. К.Тверской) в БДТ.

Рец.: Кузмин М. // ЖИ. 24 июня. См. также: Ремизов А. Репертуар // Там же. 1921. 26 февр. Вступ. слово А.Блока (перед спектаклем 28 янв. 1920, представленным для красноармейцев) см.: Кр. милиционер. 1921. № 15.

СТДиМ, 1968. С. 237; Блок А. ЗК. С. 464; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 57

Июнь, до 23

Александровский В. Восстание [Поэма]. М.: Мос. Пролеткульт, 1919. 14 с. (Б-ка «Горна»; № 1). Анонс: Гудки. № 5. С. 31.

Из откл.: «Поэма эта — ряд мастерских, бесподобных эскизов, ряд четких и строго простых силуэтов, разительно ярко живописующих сумбурную и тревожную обстановку октябрьских дней. Огненное дыхание их веет с каждой страницы поэмы... самый язык, само построение фраз — отрывистое, лаконическое и торопливо-нервное, являют жуть и настороженность, трепет и порывы великих вепотрясающих битв» (**Владимир Н. [Нарбут В.]** // Раб. журн. (К.). № 1);

«“Восстание” проникнуто искреннею революционно настроенностью. Среди множества холодно-казенных виршей нынешней поэзии борьбы эта маленькая поэма выделяется неподдельною свежестью чувства» (**Рец<ензент>** // КиР. 1920. № 3/4).

См. также: **Тисленко Я.** О пролетарской поэзии // Кр. армия. № 4.

ГА РФ. Р-395. 1. 10

Июнь, 23; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа.

Решено перерегистрировать членов кружка (выполнено лишь частично «вследствие затруднительности в почтовых пересылках и недостаточности средств у кружка»).

Чернозем. М., 1919. Вып. 2. С. 48

Июнь, до 24

Каменский В. Стенька Разин: Коллектив. представление в 9 карт. Пг.; М.: Тео НКП, 1919. 92 с. 10 000 экз. Анонсы: Иск-во. № 5. С. 4; Огни (В.). 14 апр.; Мысль (Х.). № 10. С. 394.

Из откл.: «Желая быть передовым и современным, — а кто теперь не желает быть передовым и “революционным”? — Каменский решил создать нечто вроде национально-пролетарской трагедии... это просто-напросто неудавшаяся драма с массовыми сценами, которыми автор хотел замаскировать свое полное бессилие создать личность Разина... желая поддаться под требования момента, Каменский зарвался, пересолил и стал смешон. Смешон и неприемлем, как и все неискреннее, напускное. А неискрення вся пьеса. Вместо размаха — декадентщина,

вместо мощи языка — футурословоизвержение, вместо подлинного революционного горения — дешевый, затасканный и изношенный трафаретик...» (Г.К. [Крыжицкий Г.] // Зори (К.). № 1).

См. также: Садко [Блюм В.] // ВИЗв. 11 июля; П.Медв. [Медведев П.] // Вестн. кооп. и к-ры. № 18; Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

КЛ. № 23/24. С. 3

Июнь, 24

В газ. «Жизнь искусства» — ложный некролог П.Боборыкину (подп.: С.Ш. [С.Штрайх]).

См. также: [Б.п.] // Кооперация. 28 июня; Н.Н-в [Носков Н.] // ЖИ. 28–29 июня. То же: Бирюч петрогр. гос. театров. [Пг.], 1919. Сб. [I]; Евгенийев А. [Кауфман А.] // ВЛ. № 6; Измайлов А. // Там же. № 7; Кони А. // Там же; Чешихин Вс. // Там же; Медведев П.Н. // Вестн. кооп. и к-ры. № 18; [Б.п.] // Шк. и рев. № 23.

Писатель скончался в 1921, см.: 1921, Авг., 12.

Июнь, до 26

№ 1/2 первого советского детского журн. «Северное сияние» (орган петроградских Наркомата по социальному обеспечению и Наркомпроса, Петроград). Анонсы: Изв. 1918. 1 окт.; КрГ. 20 июня. Посл. № 24 в 1920.

Статья: М.Горький («Слово к взрослым»); проза: В.Шишков, А.Чапыгин, В.Авенариус, М.Горький; стихи: Н.Гумилев, Ф.Грошиков и др.

В последующих номерах печатаются также К.Бальмонт, И.Белопольский, В.Князев, П.Сурожский и др.

Рец. и обзоры: [Б.п.] Радость детям // КрГ. 26 июня; С.Ш. [Штрайх С.] // ЖИ. 28 июня; П. // ИзвП. 29 июня; С.Ф. [Фарфоровский С.] // ВЛ. № 6; А. [Кауфман А.] // Там же. № 9; Немирович-Данченко В. Какие книги нужны детям // Там же. № 11; А.Гл. [Глебов А.] // Пр. стр-во. № 3/4; А.Е. [Кауфман А.] // ВЛ. 1920. № 3; А.Ш. [Шилов А.] // ИзвП. 1921. 4 февр.; И.С. [Симонов И.] // КиР. 1921. № 12. См. также: [Б.п.] // Вестн. прос. (Казань). 1921. № 1.

Июнь, 26; Москва

Вечер поэтов во Дворце искусств.

Выступают С.Буданцев, М.Нетропов, И.Рукавишников, Д.Туманный [Н.Панов] и Т.Мачтет. На вечере присутствует А.Луначарский, обратившийся к публике с краткой речью и прочитавший несколько стихотворений И.Рукавишникова.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Июнь, 28; Петроград

Официальное открытие Студии художественного перевода при издательстве «Всемирная литература» («Дом Мурузи», просп. Володарского, 24).

Выступают Н.Гумилев (о задачах студии) и К.Чуковский (о Н.Некрасове). Откл. на доклад К.Чуковского: Шкловский В. Техника некрасовского стиха // ЖИ. 9–10 июля.

Программа занятий в студии расширена: кроме лекций и практических занятий, также «выделены вечерние курсы по поэтическому искусству, искусству прозы и критике. Будут лекции по европейской и русской поэзии, по русской литературе XIX и XX вв., по сравнительной мифологии, по развитию литературных жанров и т.д.» Среди преподавателей: В.М.Алексеев, Ф.Батюшков, А.Блок, Е.Браудо, Ф.Браун, А.Волынский, М.Горький, Н.Гумилев, Ю.Данзас, Е.Замятин, М.Кузмин, А.Левинсон, М.Лозинский, С.Ольденбург, Ф.Сологуб, В.Чудовский, К.Чуковский, В.Шилейко, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум и др. (Изв. 13 июня; КрГ. 26 июня; Зайдман А.Д., 1973. С. 143–144).

Среди слушателей студии в 1919: А.Векслер, М.Зошенко, Л.Лунц, В.Познер, Е.Полонская и др.

Преимницей студии стала Литературная студия Дома искусств, см.: 1919, Дек., 10.

См. также: 1919, Февр., до 6.

Изв. 13 июня; ЖИ. 20 июня и 2 июля; Блок А. ЗК. С. 465; Чукоккала–2. С. 208; Зайдман А.Д., 1973. С. 144–146

Июнь, до 29

№ 5 журн. «Вестник жизни».

Статьи: А.Луначарский, В.Кряжин, М.Павлович, В.Фриче («Революционные мотивы в немецкой поэзии»); рецензии и др.

Рец.: Бергман Г. // Изв. 29 июня.

Датируется по рец.; Мысль (X.). № 13. С. 588; Там же. № 15. С. 715

Июнь, до 30

Поэтика. Пг., 1919. 169 с. 10 000 экз. (Сборники по теории поэтик. яз.; [Вып. 3]). Разрешение Лит.-издат. отд. Наркомпроса от 17 февр. (Катанян В., 1985. С. 165). Анонс: Кн. угол. 1918. № 3. С. 18. Вып. 1-й и 2-й в 1916 и 1917.

Статьи: Л.Якубинский, Б.Эйхенбаум («Как сделана “Шинель”»), В.Шкловский («Потебня», «О поэзии и “заумном языке”», «Искусство как прием» и «Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля»), О.Брик («Звуковые повторы»), Е.Поливанов и др.

Из откл.: «...авторам “Поэтики”, несмотря на некоторую неполноту и односторонность их работ, удалось... положить начало систематическому изучению науки о поэтическом слове. В этой области ими собрано так много нового и интересного материала, что всякий, занимающийся вопросами поэтического искусства, найдет в их статьях и методологически ценные указания и объективно значительные выводы» (Жирмунский В. Задачи поэтики // ЖИ. 13–14 дек. Продолж. см. в номерах от 9–14 дек.).

См. также: Плотников И. Литературная «революция» // Родн. яз. в шк. 1919/1922. № 1; Оксенов И. «Форма» и «содержание» // КиР. 1922. № 3; Эйхенгольц М. // Жизнь. 1922. № 3; Машкин А. Три правды // Зори

грядущего (Х.). 1922. № 2; **Иванов Вяч.** О новейших теоретических изысканиях в области художественного слова // Научные известия. М., 1922. Вып. 2.

КЛ. № 25. С. 6; ВЛ. № 7. С. 12

Июнь, до 30

Бессалько П. Алмазы Востока / Предисл. А.Луначарского. Пг.: Петросовет, 1919. 85 с. 40 000 экз.

Из откл.: «...мы рекомендуем эту книгу каждому, у кого трепещет сердце от радости видеть новое художественно ценное, вышедшее из-под пера рабочего» (**В.П-ий [Лебедев-Полянский П.]** // ПрК. 1920. № 13/14).

См. также: **[Б.п.]** // КрГ. 26 сент.; **Книжник И.** // Грядущее. 1920. № 4.
КЛ. № 25. С. 1

Июнь, до 30

Клюев Н. Песнослов. Пг.: Лит.-издат. отд. Наркомпроса, 1919. Кн. 1. 320 с. 10 000 экз. Анонс: **ЖИ.** 1918. 24 дек.

Из откл.: «один из наиболее талантливых поэтов нашего времени... имеет все права на выпуск всего, написанного им, как по богатству содержания и разнообразию его песен, так и по прелестной музыкальности его стиха» (**[Б.п.]** // **ЖИ.** 24 дек.);

«Полукрестьянин, полуинтеллигент, полуначетчик, полураскольник, Николай Клюев не вышел из узкого круга своих наблюдений. Картинки северной природы, пересказы духовных книг, изредка — подражания частушкам, все — пропитанное религиозным пафосом, в духе нашего раскола, вот — поэзия “Песнослава”» (**Брюсов В.** // Худ. слово. 1920. № 2).

См. также: **В.Кс. [Кайсаров В.]** // КрГ. 12 авг.; **[Оксенов И.]** // КиР. 1920. № 6.

КЛ. № 25. С. 4; ВЛ. № 7. С. 12

Июнь (?)

№ 1 (и единственный) журн. «Новые искры» (худож.-лит. журн.; ред. **Ф.Скопов**, Петроград, изд. Культ.-просвет. отд. Экспедиции заготовления гос. бумаг).

Стихи: **С.Аничкова-Таубе**, **Ю.Зубовский**; проза: **В.Немирович-Данченко**, **А.Амфитеатров**; статья: **А.Луначарский** («Единство и раздор») и др.

Из ред. предисл.: задача издания — «...произведениями корифеев русской и иностранной литературы и живописи развивать в широких массах художественный вкус и любовь к прекрасному, доступно изложенными статьями содействовать просвещению... культивировать дарования из рабочей и крестьянской среды».

Июль, 1; Москва

Открытие вечерних «курсов по истории и теории литературы и

художественного творчества» при Литературном отделе Дворца искусств (запись открыта с 1 мая).

В 1-м полугодии лекции читают Н.Абрамович, Ю.Айхенвальд, С.Бобров, Вяч.Иванов, В.Карякин, П.Коган, А.Топорков и С.Яхонтов; позднее — также А.Белый, В.Волькенштейн, М.Гершензон, Г.Рачинский, М.Столяров, О.Цехновицер, В.Чехихин-Ветринский, С.Шервинский, И.Эйгес. Объявлялись курсы И.Рукавишникова, Г.Чулкова и др.

Из инф.: курсы «привлекли более двухсот курсантов, которые довольно ревностно посещают лекции. Особенным успехом пользуется курс Вяч.Иванова» (Изв. 13 июля).

См. также: Евстигнеева А.Л., 1996. С. 136–137.

Изв. 3 мая, 2 и 13 июля; ВТ. № 43. С. 14–15; Мысль (Х.). № 11. С. 458; Прометей (О.). № 2/3. С. 20; Пути тв-ва. 1920. № 6/7. С. 100

Июль, 1; Москва

Художественная секция Наркомпроса рассматривает вопрос об Ордене дерзопозтов (см.: 1917, Дек.).

А.Эфрос сообщает мнение Московского профессионального союза писателей: члены Ордена дерзопозтов правлению союза «не известны. Устав же и другие материалы не дают возможности судить о степени серьезности этого начинания»; представитель Ордена Ф.Кашинцев объясняет причины обращения в Наркомпрос; Н.Троцкая отмечает несоответствие задач Ордена целям Наркомпроса.

Решено: «Так как выяснившиеся данные по делу дерзопозтов не дают основания считать Орден вполне определенным начинанием, Художественная секция полагает целесообразным включение Ордена дерзопозтов в число организаций, находящихся в непосредственном ведении Наркомпроса, не находя препятствий в регистрации Ордена в общеадминистративных органах республики».

11 июля с решением секции соглашается Комиссия текущих дел Наркомпроса.

ГА РФ. 2306. 23. 51; Там же. 2306. 1. 213; Крусанов А.В.—1, 2003. С. 417–418

Июль, до 3

№ 4 журн. «Грядущее».

Стихи: П.Арский, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], И.Садофьев (цикл «Ритм гранита»); проза: А.Гастев, К.Лоптин, В.Попов; статьи: А.Луначарский («Еще о Пролеткульте и советской культурной работе»), А.Андреев («Грядущий Октябрь в искусстве»), П.Арский («О советских кинематографах»); хроника, рецензии и др.

Рец. и откл.: В.Т. [Тишин В.?] Грядет // ЖИ. 3 июля; П.К. [Куделли П.] // ППр. 4 июля; [Б.п.] // Пролеткульт (Тверь). № 3/4.

Июль, 3

В «Петроградской правде» — статья В.Б. [В.Быстрянского] «Из “текущей” литературы» о № 3–4 журн. «Вестник литературы».

Откл.: [Б.п.] Благодарствующие писатели // ВЛ. № 7.

Из ст. В.Быстрянского: автор упрекает редакцию в том, что она создает «лишний источник заработка для безработных писателей и журналистов», для которых «более подходящим местом являются газеты вроде гельсингфорсской “Русской жизни”, чем журналы, издаваемые на народные деньги».

См. также: В.Б. [Быстрянский В.] Об одном журнале // ППр. 21 авг.

Июль, 3

В газ. «Жизнь искусства» к 20-летию литературной деятельности Н.Бердяева — статья Э.Голлербаха «Рыцарь свободной мысли».

Июль, 3; Москва

Комиссия текущих дел Наркомпроса рассматривает вопрос о Литературном поезде им. А.В.Луначарского (см.: 1919, Янв., 29; Апр., 9).

Решено: одобрить постановление коллегии Внешкольного отдела «о временном приостановлении» организации поезда «за недостатком организационных сил и ввиду расстройств железнодорожного транспорта», предписать «персонал, взятый для этого поезда, распустить и пока ограничиться посылкой представителей Внешкольного отдела и инструктора с поездом ВЦИК».

ГА РФ. 2306. 1. 213; ВИзв. 5 июля

Июль, 3; Петроград; Москва

Петроградский Комиссариат по делам печати, агитации и пропаганды запрещает к выходу ряд книг издательства «Алконост».

Среди запрещенных книг: «Кризис культуры» А.Белого, «Скрижали» и «Электрон» А.Ремизова, «Цель творчества» К.Эрберга, «Прометей» Вяч.Иванова, а также № 1 журн. «Записки мечтателей».

В связи с этим А.Белый, Вяч.Иванов и С.Алянский посещают А.Луначарского; в хлопотах о снятии запрета участвует М.Горький.

Из письма М.Горького комиссару печати, агитации и пропаганды М.Лисовскому (от 9 июля): «Вы запретили издательству “Алконост” печатать книги... Все они имеют серьезное значение как попытка группы литераторов разобраться в ее отношении к действительности... Книг так мало. Агитационная литература не может исчерпать всех потребностей духа. Книга — орудие культуры, одно из чудес ее. Она особенно ценна теперь, когда люди так быстро превращаются в дикарей. Сегодня я уезжаю в Москву, где буду докладывать Совнаркому о необходимости разрешить книгоиздательское дело».

Книги А.Белого «Кризис культуры», А.Ремизова «Скрижали» (под нащв. «Заветные сказы») и «Электрон», К.Эрберга «Цель творчества» и Вяч.Иванова «Прометей», а также № 1 журн. «Записки мечтателей» изданы «Алконостом» в 1919–1920.

Витязев П., 1921. С. 20–21; Блок А. ЗК. С. 466

Июль, до 4

Бедный Д. Красноармейцы [Стихи]. М.: Госиздат, 1919. 56 с. 30 000 экз. В этом же году переиздано.

Рец.: **В. [Васильевский В.]** // КрГ. 21 нояб.

ГА РФ. 557. 6. 4

Июль, 4

В «Правде» и «Известиях» — обращение президиума ЦК Всероссийского совета Пролеткульта в связи с наступлением войск А. Деникина на Южном фронте.

Из обращения: «Революция и все завоевания ее в опасности. Главная задача момента — борьба с врагом и победа над ним. Президиум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта призывает все пролеткульты дать максимум своих работников и студийцев для работы на Красный фронт, сократив до минимума обычную работу и приспособив ее для нужд Красной армии. Так уже сделали Московский и Петроградский пролеткульты. Поспешите и вы. Каждая минута дорога. Все на фронт! Всё для фронта! И победа за нами. Немедленно сообщайте, что сделано вами. Да здравствует победа! Да здравствует Всемирная Коммуна!»

В сент.–нояб. на Южный фронт мобилизованы коммунисты — работники Пролеткульта А. Андреев, П. Арский, П. Бессалько, М. Зверев, И. Никитин, И. Садофьев и др., см.: Грядущее. № 7/8. С. 30; Там же. 1920. № 3. С. 13.

Июль, 5; Петроград

Выступление Н. Гумилева (драма «Отравленная туника») в студии издательства «Всемирная литература».

Откл.: **Г. [Геркен Е. ?]** // ЖИ. 9 июля.

ЖИ. 3 июля

Июль, 6–27

№ 60–63 журн. «Пламя».

В № 60 — стихи: И. Садофьев, К. Барышевский [К. Боженко], В. Александровский, А. Бригин, Л. Грачев; проза: А. Грин, Г. Литвицкий и др.

В № 61 — стихи: А. Славатинский, Н. Власов-Окский, А. Черняев; проза: Н. Николаев [псевд. А. Амнуэль], Н. Рыбацкий и др.

В № 62 (посвящен литературе и искусству Латвии) — стихи: Ф. Барда (пер. В. Брюсова и В. Шершеневича), Я. Райнис; проза: Р. Блауман; статьи: Л. Пумпянский и др.

В № 63 — стихи: А. Гуцевич, М. Андреев, И. Ясинский; проза: А. Крайский, И. Левицкий; статьи: Петр Ю. [П. Соляный], А. Кайгородов и др.

Июль, 7; Петроград

Скончался филолог-классик, бывш. министр народного просвещения Григорий Эдуардович Зенгер (род. 1853).

Некрологи и откл.: [Б.п.] // ВЛ. № 7; Грот К. // Там же. № 8.

Июль, до 8

Кий [Пятницкий П.] Не быть и не сказки. 2-е изд. Пб.: Пролеткульт, 1919. 48 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). 1-е изд. не установлено.

Рец.: **Георгий Ш. [Шидловский Г.]** // ИзвП. 8 июля. То же: **Г.Ш. [Шидловский Г.]** // КрГ. 22 авг.; **С.Т. [Тимофеев С.]** // ЖИ. 1920. 21 янв.

Июль, до 8

Кусиков А. Сумерки (Стихотв.). М.: Чихи-Пихи, [1919]. 59 с. 5 000 экз. В 1919–1920 переиздано.

Рец. и откл.: **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; **В.Ф. [Фриче В.]** Мертвые души // Тв-во. 1920. № 11/12.

КЛ. № 26/27. С. 5; ВЛ. 1920. № 4/5. С. 18

Июль, до 8

Шершеневич В. Вечный жид: Трагедия великолепного отчаяния (В стихах). М.: Чихи-Пихи, [1919]. 32 с. 5 000 экз. Анонсы (в т.ч. в изд-ве «Плеяды»): Мысль. 1918. [4] марта; **Ф.К. [Бахметьев В.]** // Огни (В.). 24 февр.

Рец.: **Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.]** // ВТ. № 39; **Кий [Пятницкий П.]** Певец интеллигентской никчемности // ИзвП. 1920. 3 и 5 июня; **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

КЛ. № 26/27. С. 12

Июль, до 8

Шишкин М. [Николаев Н.] Перед весной: Картинка из деревенской жизни: В 1 д. М.: Всерос. центр. союз потребит. обществ, 1919. 16 с. 50 000 экз.

Рец.: **Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.]** // ВТ. 1920. № 52.

КЛ. № 26/27. С. 12

Июль, до 10

Брусняин В. В борьбе за труд: Повесть из жизни рабочих Урала. Пг.: Петросовет, 1919. 40 с. 1-е изд. 1918.

Рец.: **Георгий Ш. [Шидловский Г.]** // ИзвП. 10 июля.

Июль, до 10

Швирский А. Записки рабочего. М.: Изд. Ком. памяти В.М.Бонч-Бруевич (Величкиной), [1919]. 1-е изд. 1906 г. Переиздано в 1923–1925.

Рец.: **Копылов Н.** // Пр. 10 июля; **[Б.п.]** // ППР. 13 июля.

Июль, 10; Москва

Доклад **А.Топоркова** «“Пэмандр” Гермеса Трисмегиста» (Дворец искусств).

После доклада выступает **А.Луначарский** с чтением драмы «Митра-Спаситель».

Из дневника Н.Ашукина: «Слушателей было много (чтение происходило во дворе), большей частью молодежь. Старые писатели блистательно отсутствовали. Впрочем, были Вяч.Иванов и Юргис Балтрушайтис» (Муравьева Е.А., 1998. С. 188).

См. также: В.Аш. [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин] // Изв. 12 июля; Волжанин О. Дворец искусств в Москве // ВЛ. № 11; [Б.п.] Новая драма Луначарского // Раб. журн. (К.). № 1.

Изв. 9 июля

Июль, 10; Петроград

Общее собрание Литературного фонда; пред. Ф.Батюшков.

Заслушиваются полугодовые отчеты о деятельности фонда, вызывающие «живой обмен мнениями — в тех частях, где речь шла о двадцатирублевых выдачах клиентам фонда. Указывается, что при теперешней валюте и стоимости продуктов такие выдачи прямо обидны».

Приблизительно в это же время становится известно, что просьба комитета фонда о субсидии от Наркомпроса «взамен аннулированных [в 1918] капиталов не увенчалась успехом».

Позднее Наркомпрос выделяет фонду ежегодную субсидию в размере 100 000 руб., см.: Лурье Л.Я., Сажин В.Н., 1986. С. 332.

ВЛ. № 7. С. 15

Июль, 11; Москва

Вечер «Мы — экспрессионисты» в клубе ВС поэтов — первый вечер представителей нового литературного течения.

Выступают С.Заров, Б.Земенков, Г.Сидоров и И.Соколов.

Из дневника Т.Мачтета: «Имажинисты сорвали их вечер... Соколов прочел доклад, в котором обругал Шершеневича и всех диктаторов кафе и, конечно, навлек на себя их гнев... Кричал Есенин, напирая на эстраду, где сидели Заров и Соколов, а Мариенгоф с Кусиковым в свою очередь начали что-то кричать с места, в публике свистели и смеялись» (РГБ. 162. 5. 8).

См. также письмо Е.Ланкиной П.Сакулину: Сергей Есенин в стихах и в жизни—4. С. 319. Ср: ВЛ. 1920. № 3. С. 10.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Соколов И. Бунт экспрессиониста. М., 1919. С. 6

Июль, до 12

№ 6 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «О читателе, писателе и издателе», С.Любош («Литература грядущего дня»), Е.Карпов («В.И.Засулич — накануне покушения»), В.Немирович-Данченко («О неизданных и ненаписанных книгах»), Н.Лернер («Пролетарское искусство»), А.Евг. [А.Кауфман] («О Меньшикове и Розанове»); некролог (ложный) П.Боборыкину (А.Евгеньев [А.Кауфман]); публикация писем П.Боборыкина и В.Розанова; рецензии, хроника и др.

Рец.: П.З. [Заволокин П.] // ЖИ. 12–13 июля.

Из ред. ст.: «Что день грядущий нам готовит — нашей литературе?.. можно с уверенностью сказать, что перед нами будет другой читатель, с новыми вкусами и запросами, с новой психологией и другими нравами. Несомненно, усилится спрос на прикладные знания и в то же время на литературу, не требующую сосредоточенного внимания... Любовь к истинному искусству уступит, вероятно, место более легковесной литературе... Вторым значительным последствием революционного переворота будет рост газетной прессы и брошюрной литературы, которые убьют книгу и “толстый” журнал... Форма в искусстве отойдет на задний план».

Из ст. С.Любоша: «Нам, пишущим, неизбежно придется обрести новый язык, новую психику, новый подход к предметам и явлениям. Иначе мы будем выброшены из жизни... Мы, может быть, не так еще плохи, и многое можем дать массам. Но и массы могут многое дать нам. Они своей суровостью, наивностью и непосредственностью возвращают искусству... искренность и подлинность... Наша кровь — это наше слово, и мы должны обрести слово — общее с народом». *Откл.: Катков Н. О грядущей русской литературе // ВЛ. 1920. № 4/5.*

Июль, 12; Москва

Вечер поэзии во Дворце искусств.

Выступают С.Буданцев, С.Заров, А.Мареев, Т.Мачтет, Р.Рок и Д.Туманный [Н.Панов].

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Июль, 12; Москва

Вечер «4 слона имажинизма» в клубе ВС поэтов.

В программе: С.Есенин, А.Кусиков, А.Мариенгоф, В.Шершеневич.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Есенин С.—7 (2). С. 587, 588

Июль, 12; Петроград

Вечер студии издательства «Всемирная литература».

Выступают А.Блок (главы из поэмы «Возмездие» и предисловие к ней) и К.Чуковский (статья о М.Горьком).

Из откл.: «Вечер выдался исключительным и по интересу, и по значительности... закончился дружными аплодисментами и оживленными разговорами долго не расходившихся зрителей» (В.Р. [Рождественский В.?] // ЖИ. 16 июля).

Блок А. ЗК. С. 466

Июль, 13; Москва

Литературно-музыкальный вечер в клубе ВС поэтов.

Выступают Н.Захаров-Мэнский и М.Ройзман; объявлялись также выступления Р.Рока и артистов М.Донского (пение) и В.Топоркова.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Июль, 15; Москва

Арестована по делу так наз. «Тактического центра и объединенных в нем организаций» А.Толстая.

Из письма В.Черткова Ф.Дзержинскому (от 15 июля): «Зная, что А.Л.Толстая ни в каких политических заговорах не участвует и всецело поглощена работой над приготовлением к печати не изданных еще рукописей своего отца, я полагаю, что здесь имеет место либо злостный оговор, либо какое-нибудь недоразумение» (Гончаров В., Нехотин В., 1998. С. 30).

Не позднее 19 июля А.Толстая освобождена под подписку о невыезде. О повторном аресте А.Толстой см.: 1920, Март, 28; Москва.

См. также: 1919, Сент., начало и 11; 1919, Ноябрь, 14 и 17; Дек., 4.

Закасп. бюл. № 2. С. 4; Гончаров В., Нехотин В., 1998. С. 29; Мендельсон Н. Дневник // РГБ. 165. 1. 4.

Июль, 15; Москва

«Вечер витафизма» в клубе ВС поэтов.

Выступают М.Нетропов (доклад и стихи), Д.Туманный [Н.Панов], Т.Мачтет и А.Мареев (стихи); в прениях — В.Шершеневич и Н.Захаров-Мэнский.

Из доклада М.Нетропова: группа витафистов «не пытается создать какого-нибудь нового особого течения в творчестве. Созидая ее, я поставил себе целью постараться сгладить тот антагонизм между различными группами в поэзии, который стал наблюдаться особенно в последнее время... *имажинисты* интересуются только *образностью* творений, *футуристы* — *формой*, *неоклассики* тем, чтобы *содержание соответствовало форме*, *символисты* удачным образованием *символов*, *пролеткульты* — созданием образов и выражений, *близких их партийным взглядам* и т.д. ...Мы — *витафисты* — признаем *талант и гениальность независимо от формы и облечения в нее мысли...* Дорогу всем *сильным, ярким, смелым, здоровым, красочным, жизненным* талантам вне партий, вне течений, всем». Далее характеризуется творчество поэтов-«витафистов» А.Мареева, Т.Мачтета, Д.Туманного [Н.Панова], а также М.Нетропова (РГАЛИ. 324. 1. 180).

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Июль, 16; Москва

Л.Троцкий обращается в Госиздат с телефонограммой о необходимости массового издания сочинений Д.Бедного.

7 окт. Госиздат информирует Главное политическое управление Красной армии о подготовке к изданию 20 книг и брошюр Д.Бедного.

9 окт. вопрос об издании книг Д.Бедного рассматривает редколлегия Госиздата.

Из телефонограммы Л.Троцкого: «Свидетельствую, что на фронте, широко читая, требуют Демьяна Бедного. Необходимо печатать в значительном количестве» (ГА РФ. Р-395. 1. 13).

Из протокола заседания редколлегии Госиздата: «Слушали: 5. Издание произведений Демьяна Бедного. Постановили: “Про землю, про

волю, про рабочую долю” — предложить переделать. “Земля обетованная” — печатать 30 000 экз. “О попе Панкрате” — не издавать пока. “Басни” — предложить сделать выборку и набрать корпусом только для деревни. “Мужики” — затребовать текст» (ГА РФ. Р-395. 9. 108).

Позднее Госиздатом изданы: «Про землю, про волю, про рабочую долю» (1920, изд. доп.), «Земля обетованная» (1920), «Мужики» (1921).

См. также: 1919, Ноябрь., 24; Дек., 16.

ГА РФ. Р-395. 1. 13 и 42

Июль, 18; Москва

ЦК Всероссийского совета Пролеткульта рассматривает вопрос «О выработке коммунистического мировоззрения у работников Пролеткульта».

Решено: «Напомнить всем пролеткультам о необходимости ввести в цикл лекций студий “Обязательный курс лекций для всех студий”, отпечатанный в № 7/8 журнала “Пролетарская культура”, и просить их сообщить, что сделано в этом направлении».

См. также: 1919, Окт., 4.

РГАЛИ. 1230. 1. 3

Июль, до 19

Скиталец. «Огарки» (Типы русской богемы). Пг.: Жизнь и знание, 1919. 276 с.

Рец.: Копылов Н. // Пр. 19 июля.

Июль, 19; Москва

Госиздат отказывает Обществу истинной свободы в память Л.Н.Толстого в издании книги В.Булгакова.

Из письма Госиздата: «Государственное издательство доводит до Вашего сведения, что брошюра В.Булгакова “Лев Толстой и наша современность” (две речи) не может быть разрешена к печатанию, так как она содержит резкое и грубое осуждение советской власти (см. стр. 12, 22 и другие печатного текста). Такие выпады в момент тяжелой борьбы с контрреволюцией являются ударом в спину власти, борющейся за экономическую, политическую и духовную свободу трудящихся масс России» (ГА РФ. Р-395. 1. 34).

Июль, 19; Москва

Вечер поэзии во Дворце искусств.

Выступают Д.Туманный [Н.Панов], М.Цветаева, И.Рукавишников, А.Луначарский (переводы), Розина (?) и др.; объявлялись также выступления К.Большакова, С.Буданцева, Л.Копыловой и Н.Рудина.

Из дневника И.Розанова: «Вещи и поэты все были слабые. На фоне этой “обнаглевшей бездари” приятно поразила М.Цветаева, вошедшая просто и просто сказавшая: “Здравствуйте, господа!” Взрыв аплодисментов раздался в ответ. Аплодировали человеку. Пьеса ee

[“Фортуна”] будет из эпохи Фр<анцузской> рев<олюции> — чисто бел<о>г<ва>р<дейская> вещь» (РГБ. 653. 4. 2). Ср.: Цветаева М.—4. С. 474—475.

Изв. 17 июля

Июль, 19; Петроград

Вечер студии издательства «Всемирная литература» (Музей города, бывш. Аничков дворец); ранее объявлялся в Доме искусств.

Выступает М. Горький («Воспоминания о Льве Толстом»).

Из откл.: «Это было мудро, и всё вместе, с невольной паузой (от слез) — прекрасное, доброе, увлажняет ожесточенную душу» (Блок А. ЗК. С. 467);

«Аудитория... не могла вместить всех желающих слушать Максима Горького. Все проходы, закоулки и даже подоконники были залиты широкою лавой жадно насторожившихся голов» (В.Р. [Рождественский В.?] // ЖИ. 23 июля).

ЖИ и КрГ. 17 июля; Р. [Рунов А.] // КрГ. 5 авг.

Июль, до 20

Мариенгоф А. Кондитерская солнц: Поэма. М.: Имажинисты, 1919. 12 с. Анонс: **Ф.К.** [Бахметьев В.?] // Огни (В.). 24 февр.

Рец.: **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58;

Ирецкий В. Плавильня слов // ВЛ. 1920. № 9; **В.** // Лава (О.). 1920. № 2. См. также: **Евгеньев А.** [Кауфман А.] Перлы и алмазы имажинизма // ВЛ. 1921. № 10—11.

ЧА (М.); ВИзв. 1920. 10 февр.

Июль, до 20

№ 4 журн. «Горн». Анонсы: ВИзв. 27 февр.; ВИзв. 23 мая; Изв. 24 мая.

Стихи: В. Александровский, С. Родов, С. Фомин, Н. Полетаев, С. Обрадович; проза: Н. Ляшко, Н. Полетаев, Ф. Киселев, В. Митюшин; статьи: В. Плетнев («Верхарн и Гастев»), В. Вешнев (о Г. де Мопассане), Н. Полетаев («О предрассудках в поэзии»), Н. Стрельцев («Нужны ли массовому читателю “полные собрания сочинений классиков”?»), Б. Арватов; рецензии, хроника и др.

Рец.: С. // Агит-РОСТА. 5 дек.; **Ген. Кор.** [Коренев Г.] // Раб. журн. (К.). № 2; **Глебов А.** // Пр. стр-во. 1920. № 5/6.

Изв. 20 июля; Грядущее. 1920. № 12/13. С. 25

Июль, 22; Петроград

Доклад Иванова-Разумника «Мистерия или буфф?» на расширенном заседании Научно-творческой секции Тео Наркомпроса.

В прениях участвуют В. Шкловский, Б. Кушнер и др.

Отчет: [Б.п.] // ЖИ. 25 июля.

Июль, 23; Петроград

Объявлено собрание общества «Арион» в помещении студии издательства «Всемирная литература».

Из объявления: совещание будет посвящено «вопросам реорганизации и оживления деятельности общества» путем «привлечения возможно большего числа участников... Желательно присутствие... всех, сочувствующих искусству...» (ЖИ. 23 июля).

Июль, 24; Москва

Диспут о значении изобразительных искусств в школьном и внешкольном образовании во Дворце искусств.

Выступают Вяч.Иванов, А.Белый и др.; объявлялись также выступления Ю.Балтрушайтиса, А.Лентулова, А.Луначарского и др.

ВИзв. 24 июля; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Июль, 25; Москва

Вечер в клубе ВС поэтов, пред. Н.Захаров-Мэнский.

Выступают Н.Захаров-Мэнский, В.Шершеневич и Т.Мачтет. Объявлялось также участие Н.Минаева и др.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 5. 8

Июль, до 28

№ 5/6 журн. «Грядущее».

Стихи: Самобытник [А.Маширов-Самобытник], М.Рубинштейн, А.Пришелец, А.Крайский, Л.Циновский, А.Поморский; проза: А.Крайский («Не вспомнил»), Н.Клюев («Красный конь»); пьеса: А.Амнуэль («Марат»); статьи: Л.Покровский («О современном значении литературы для пролетариата»), А.Коптяев, М.Зверев, А.Маширов [А.Маширов-Самобытник] («Наши задачи»), П.Арский, К.Озоль-Преднек; хроника и др.

Рец.: П. // ИзвП. 8 авг.; Ив.Л. [Логинов И.] // КрГ. 10 авг.

ГА РФ. 557. 6. 4

Июль, 28 — Авг., 1; Москва

I Всероссийский съезд работников просвещения и социалистической культуры.

31 июля с приветствием от Совнаркома выступает В.Ленин.

Из речи В.Ленина: «Та свобода печати, в нарушении которой постоянно обвиняли большевиков, — что такое эта свобода печати в капиталистическом обществе? Всякий наблюдал, чем была печать у нас в “свободной” России... Свобода печати в капиталистическом обществе — это значит свобода торговать печатью и воздействием на народные массы. Свобода печати — это содержание прессы, могущественнейшего орудия воздействия на народные массы, на счет капитала. Вот что такое свобода печати, которую большевики разрушили, и они гордятся тем, что дали впервые свободу печати от капиталистов, что они в первый раз в громадной стране создали печать, которая не зависит от горстки бога-

тых и миллионеров, — печать, которая целиком посвящена задачам борьбы против капитала, и этой борьбе мы должны подчинить все» (Пр. 3 авг.).

Июль, 30; Нетрубеж (Орлов. губ.)

Скончался писатель и журналист Василий Васильевич Брюсянин (род. 1867).

Некрологи и откл.: Носков Н. // ЖИ. 11 сент.; [Б.п.] // Изв. 13 сент.; М. [Мазуркевич В.] // ВЛ. № 9; Чаров Н. [Федорченко Л.] // Труд. единение. № 24/27.

РП-1. С. 331

Июль, 30; Москва

Объявлен вечер «Экспрессионисты» в клубе ВС поэтов.

В программе: И.Соколов (вступ. слово), И.Грузинов, С.Заров, Б.Земенков и И.Соколов (стихи).

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.

Июль, 31

В «Известиях» — декрет Совнаркома об отмене права частной собственности на архивы умерших русских писателей, композиторов, художников и пр., хранящихся в библиотеках и музеях (от 29 июля).

То же: СУ. № 38. Стб. 374.

Проект декрета утвержден коллегией Наркомпроса 22 июля (см.: ГА РФ. 2306. 1. 181).

Авг., 2

В «Известиях» — «Обязательное постановление Государственного издательства».

Из постановления: «Вследствие острого бумажного и типографского кризиса временно, до особого распоряжения, прекращается печатание всех выходящих на территории Советской России журналов и приложений к газетам, за исключением лишь тех изданий, которые редакционной коллегией Государственного издательства будут признаны необходимыми»; из литературных журналов оставлена только «Пролетарская культура» «как центральный орган пролетарских культурно-просветительных организаций». То же: Пр. 3 авг.

См. также: ВИзв. 4 авг.; Кн. мир. [1920]. № 1.

Авг., 2; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «О смете Дворца искусств» (сообщение А.Луначарского).

Решено: утвердить смету в размере 1 596 206 руб. 80 коп.

ГА РФ. 2306. 1. 181

Авг., 2; Петроград

Выступление М.Горького с приветственной речью на конференции красноармейцев и матросов, созданной военной секцией Петровета.

Откл.: Н.С. [Славинский Н.] Слова М.Горького // РОСТА. 8 авг.

КрГ. и ППр. 3 авг.

Авг., 2; Москва

Объявлен вечер «Банда имажинистов» в клубе ВС поэтов.

В программе: С.Есенин, С.Заров, А.Кусиков, А.Мариенгоф, И.Сokolov, В.Шершеневич и «отсутствующие» [так!] Л.Монозон, С.Третьяков, Н.Эрдман и И.Старцев.

Афиша: ГЛМ. Изюфонд ХХ в.

Авг., 3–31

№ 64–65 журн. «Пламя».

В № 64 — стихи: А.Грин, А.Крайский, С.Водкин, И.Садофьев, М.Андреев, А.Оленин; проза: А.Черняев; статья: Петр Ю. [П.Соляный] и др.

В № 65 — стихи: В.Королев, Н.Ших, К.Барышевский [К.Боженко], Н.Афанасьев; статьи: Л.Пумпянский, Б.Каплун («М.С.Урицкий как человек и революционер») и др.

Авг., до 5

Ермаков А. Рассказы. 2-е изд. Пг.: Петрогр. Пролеткульт, 1919. 64 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). 1-е изд. не установлено.

Рец.: П. // ИзвП. 5 авг.; С.Т. [Тимофеев С.?] // ЖИ. 1920. 21 янв.

Авг., до 6

Блок А. Ямбы (Совр. стихи) (1907–1914). Пб.: Алконост, 1919. 33 с.

Из откл.: «Одно из очарований... поэзии, проявившееся главным образом в последние годы... неразделимость “личности” от “общественного”, самое тесное переплетение этих двух начал... прекрасный индивидуализм личности, сознающей с чудной ясностью не только себя, но и все окружающее, вмещающей целый мир...» (Окенов И. Ямбическая лирика // ЖИ. 14 окт.);

«...помещенные в “Ямбах” пьесы и по содержанию, и по настроению, несмотря на свои даты, вполне соответствуют моменту... продуманы, прочувствованы и глубоко по мысли», но «не могут быть названы лучшими из произведений талантливого поэта» (В.М. [Мазуркевич В.] // ВЛ. № 9);



А.Блок. Ямбы. Пб., 1919.
Обложка Н.Н.Купрянова

в книге «старые стихи... Подбор их обусловлен, кроме чисто внешне-го начала (ямб), отсутствием лирического начала и заменой его пророческим экстазом. Нам кажется, что Блок больше поэт, чем пророк, и нам ближе его чувства, чем его думы. Однако и думать он умеет интересно» (В.Ш. [Шершеневич В.] // Зн. 1920. № 2);

«Не в характере поэзии Блока обличение, и его муза не владеет бичом... и наш поэт в своих быстрых фрагментах... воплотил тревогу, которую ощущал он вместе со всею своею современностью» (Телье В. [Лернер Н.?] // КиР. 1920. № 3/4).

См. также: В.Б. [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 1.

Блок А. ЗК. С. 470; Худ. слово. 1920. № 1. С. 57; ВТ. 1920. № 56. С. 15

Авг., 8; Москва

Лекция Вяч.Иванова «О коллективном творчестве» в Бюро художественных коммун Наркомпроса (Мертвый пер., 1).

После лекции — беседа с участием Ю.Балтрушайтиса, А.Луначарского, И.Рукавишников, И.Рахманова и др.

Из откл.: «Философ и эрудит, тов. Иванов давно уже работает и мыслит в круге идей коллективизма... Было радостно наблюдать то почти единомыслие (расхождение лишь в философских тонкостях), которое обнаружилось у докладчика с выступившим вслед за ним тов. А.В.Луначарским... Чувствовалось, что пролетариат... в таких беседах, в таком обмене мнениями выковывает свою эстетику, свои формы новой красоты, может быть, новой религии» (В.Аш. [Ахрамович В., псевд. В.Ашмарин] Коллективное творчество // Изв. 10 авг.).

ВИзв. 7 авг.; Пр. 8 авг.

Авг., 9; Петроград

Отдел управления Петросовета объявляет регистрацию всех существующих в Петрограде обществ.

Из инф.: перерегистрации подлежат все общества, кроме тех, уставы которых «противоречат Советской Конституции»; будут закрыты те, «под флагом которых» прикрываются «разные предпринимательские организации, союзы квартирнанимателей и т.д.», а из уставов уберут пункты, «которые не соответствуют современному строю» (В. [Васильевский В.] // КрГ. 9 авг.).

Авг., до 11

Рукавишников И. Стихотворения. Кн. XVIII. М.: Дворец иск-в, 1919. 166 с. Анонс: Без муз (Н.Н.). 1918. № 1. С. 52.

Рец.: И.Гр. [Груздев И.] Вне времени // ЖИ. 1920. 26–27 июня. См. также: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

ВИзв. 11 авг.; ВТ. № 45. С. 15; Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. 1920. № 4/5. С. 17

Авг., до 11

№ 6/7 журн. «Творчество» (за июнь–июль).

Стихи: А.Гуцевич, В.Федоров, В.Стефанович, С.Обрадович, А.Святогор [А.Агиенко], С.Фомин, К.Матрин; проза: В.Кашин, А.Насимович, П.Зарницын, Н.Ляшко; статьи: Н.Ангарский («Безобразное мышление», о П.Бессалько, В.Попове и Грошике), В.Фриче («Очерки по искусству»), А.Аросев («Быт и поэзия новой жизни») и др.

Рец.: Сомов Н. // ВИзв. 16 авг.; Аксенов И. // Худ. слово. 1920. № 2; Москвич // КиР. 1920. № 1.

ВИзв. 11 авг.

Авг., 11; Москва

Выступление А.Белого (из «Записок чудака») во Дворце искусств.

Изв. 7 авг.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2

Авг., до 12

Киселев Ф. О штучках поповских и кулаковских [Пьеса]. М.: Мос. Пролеткульт, 1919 (Б-ка «Горна»; № 2). 14 с. Анонс: Гудки. № 5. С. 31.

Рец.: Владимир Н. [Нарбут В.] // Раб. журн. (К.). № 1.

РОСТА. 12 авг.; ВТ. № 38. С. 15

Авг., 12, 15, 20 и 22; Петроград

Выступления А.Кони с циклом лекцией «Петербург в литературных воспоминаниях как тема для экскурсий» (Музей города).

Откл.: Сторицын П. // ЖИ. 21 авг.

Авг., до 14; Москва

Ю.Балтрушайтис обращается в Госиздат с просьбой об издании книги «Лилия и серп» «по старому правописанию».

14 авг. редколлегия Госиздата постановила: «Если нет более резонных доводов, кроме эстетических, — отказать».

Издано посмертно в 1948 в Париже.

ГА РФ. Р-395. 9. 108

Авг., до 16

Посл. № 6/7 журн. «Вестник жизни». Выходил с 1918 в Москве.

Статьи: В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («А.Луначарский»), И.Киселев («Революция и язык») и др.; в отделе «Литература и искусство» — стихи М.Артамонова, В.Ергольской, Ф.Иванова, В.Левского, С.Обрадовича, статьи В.Фриче («Искусство трудовой коммуны»), В.Кряжина («Футуристы и революция»), О.Кампа («Революционный дух итальянской поэзии»); в отделе «Пролетарская культура» — статьи В.Викторова (о Пролеткульте), В.Кряжина, К.Крайнего [К.Уманского] (о Петроградском Пролеткульте), Е.Лозовой («О районном Московском Пролеткульте»); рецензии, хроника и др.

Рец.: Васильевский В. Московские новинки // ППр. 31 авг. См.

также: **Евгеньев А.** [Кауфман А.] Новые журналы (Письмо из Москвы) // ВЛ. № 9.

Из ст. В.Кряжина: «Футуризм вновь, как и несколько лет тому назад, стал предметом ожесточенных споров... Дело в том, что предприимчивые молодые люди в тигровых кофтах и с ожерельями на обнаженных шеях оказались недурными политиками и сумели прекрасно использовать в своих выгодах революционную ситуацию... В искусстве, поскольку оно носило ведомственный характер, воцарилась почти что монополия футуризма... Однако этому... скоро пришел конец, и притом по вине самих же футуристов... Беспардонность и томительное однообразие творчества этих последних озлобило, прежде всего, широкие рабочие массы, которые начали громко протестовать против тех суррогатов революционного и пролетарского искусства, которыми их старательно пичкали в течение ряда месяцев. С другой стороны, это же заставило внимательно приглядеться к футуризму и официальных покровителей или, вернее, попустителей его. В результате произошло то, что должно было совершиться. Гипноз слов рассеялся, и футуризм оказался искусством революционным, пролетарским и интернациональным лишь в той мере, в какой "горланят" об этом проповедники его... И прекращение всякой ведомственной поддержки футуризма, раскрепощение от него искусства наших дней является абсолютно необходимым шагом на пути создания действительно революционного искусства».

Из откл.: «...приемы критики остались теми же, что и десять лет тому назад... приемы эти и есть приемы глухонемого, тщетно знаками старающегося объяснить собственное непонимание, недоброжелательство и осуждение большого явления, невиданного им доселе... Желание свести русский футуризм к "итальянскому империалистическому" так похоже на басню о "запломбированных вагонах"!.. И неужели не понять до сих пор, что не против музеев и памятников искусства боролись футуристы, а против музеев и памятников застарелого интеллигентского идолопоклонничества "культуре и прогрессу", поскольку они их представляли?..» (**Асеев Н.** Гримасы глухонемых // Тв-во (Владивосток). 1920. № 5).

См. также: **Печалин Ф.** Этапы искусства // Понедельник (Т.). 1920. 6 дек.; **Чужак Н.** Опасность аракчеевщины // Тв-во (Владивосток). 1920. № 5.

ГА РФ. 557. 6. 4

Авг., 16; Москва

Политбюро ЦК РКП(б) рассматривает вопрос «О переводе Союза писателей в первую категорию» [продовольственного снабжения] (см.: 1918, Окт., 7 и 8).

Решено: «Удовлетворить просьбу Моск<овского> проф<ессионального> союза писателей о переводе их в первую категорию, считая [их] труд общественно необходимым и полезным».

Из письма Ю.Балтрушайтиса Л.Каменеву (от 25 сент.): «Окончательно выяснилось, что Продовольственный отдел отказывает [Московскому] профессиональному союзу [писателей] в переводе его членов в 1-ю категорию классового пайка... всемерно ходатайствуем о защите и

подтверждении социальных прав нашего труда, признанного постановлением ЦК РКП общественно необходимым» (РГАСПИ. 323. 2. 162).

К середине окт. перевод союза в 1-ю категорию осуществлен (см.: **Розанов И.** Дневник // РГБ. 653. 4. 2; **Волжанин О.** О московских писательских организациях // ВЛ. № 12. С. 6).

Из ст. **В.Берсенева** и др.: в 1919 Московский профессиональный союз писателей провел анкетирование, целью которого было «выяснение условий жизни, производительности новых работ и заработка писателей... По данным анкеты... более 90% писателей не живут литературой. В графе запроса: “Ваш литературный заработок прежде и теперь?” — неуклонно стоит ответ: “Прежде сто процентов, теперь иногда четверть, иногда ничего”... Писатели служат в советских учреждениях, и если эта служба и приносит пользу учреждениям, то русской литературе пользы никакой, конечно, она не принесет... Несмотря на то, что в отношении актеров, художников, профессоров сделано чрезвычайно много для улучшения их быта, писательский труд, являющийся трудом чрезвычайно своеобразным и капризным, не поставлен в необходимые для него условия... Основным вопросом улучшения писательского быта является обеспечение труда писателя и облегчение условий печатания книг групповым писательским объединениям. Иначе не будет преувеличено сказать, что писатели существуют всем, кроме литературы, а при занятиях только литературой — были бы обречены на голодную смерть» (Литературная Москва за 1918–20 гг. // Красн. Москва: 1917–1920 гг. М., 1920. Стб. 620, 621, 626 и 627).

ВХИ. С. 13

Авг., до 17

Ремизов А. Трагедия о Иуде, принце Искарриотском: В 3 д. Пг.: Тео НКП, 1919. 72 с. 3 000 экз.

Рец.: П.М. [Марков П.] // ВТ. № 35.

ВМАР. С. 21; ВТ. № 34. С. 14

Авг., до 19

Измайлов В. Цветы жизни: Рассказы. М.: Ком. памяти В.М.Бонч-Бруевич (Величкиной), 1919. 276 с. 10 400 экз.

Рец.: Л.Эльм // Пр. стр.-во. 1920. № 5/6. См. также: [Б.п.] // ВИЗв. 10 сент.

КЛ. № 31/34. С. 6

Авг., до 19

Ясинский И. На земле: Стихотв. 1870–1919. СПб., 1919. 31 с. 700 экз.

Рец.: Мазуркевич В. // ВЛ. № 12; Н. // КиР. 1920. № 6.

КЛ. № 31/34. С. 18

Авг., до 20; Москва

Открытие Книжной лавки поэтов (Камергерский пер., 4); организатор — ВС поэтов.

Из письма В.Шершеневича Л.Каменеву (от 20 авг.): «Были бы очень рады видеть Вас у себя, тем более, что... отдел стихов у нас довольно велик» (РГАСПИ. 323. 2. 163).

Авг., 20; Петроград

Заседание правления Общества взаимопомощи литераторов и ученых.

Из отчета: в 1919 общество «проявило такую необычайную энергию, какой оно, пожалуй, не проявляло за весь период своего существования... При обществе возник новый орган — “Вестник литературы”, явившийся при нынешнем журнальном оскудении светлой звездочкой на журнальном небосклоне» ([Б.п.] // ВЛ. № 9).

Авг., до 21

№ 7 журн. «Вестник литературы».

Статья: редакционная «Благоденствующие писатели», В.Святловский («Что надо издавать»), а также некрологи (ложные) П.Боборыкину (А.Измайлов, А.Кони, Вс.Чешихин); рецензии, хроника и др.

Рец.: Тис [Блюм В.] Не у дел // ВИЗв. 21 авг.

Откл. на ред. ст. см.: 1919, Июль, 3 — Авг., 21.

Авг., до 22

№ 1 журн. «Записки мечтателей» (Петроград, изд-во «Алконост»). Издано при содействии Наркомпроса, см.: Е.Д. [Динерштейн Е.], 1969 (2).



«Записки мечтателей», 1919, № 1.
Обложка А.Я.Головина

Ранее выход журнала был запрещен цензурой, см.: 1919, Июль, 3; Петроград; Москва.

Статья: А.Белый («Записки мечтателей»); проза: А.Белый («Записки чудака»), А.Ремизов; стихи: А.Блок, Вяч.Иванов, В.Зоргенфрей; пьеса: В.Люсциниус [В.Н.Соловьев] («История о кипрском напитке»); статьи: Вяч.Иванов («Кручи»), А.Блок («Русские денди»), А.Белый («Дневник писателя»), А.Ремизов («Три могилы») и др.

Из ст. А.Белого: «Обыкновенное приглашение в журнал... — превращение каждого вольно шумящего дерева в ствол: обыкновенный журнал есть забор: то, что нами написано, осуществило себя *вопреки* всем журналам; в “Записках мечтателей” осуществляем лишь принцип: “Пишите нам то, что хотите: и — как хотите!”».

Из откл.: «...имеется все: и эрудиция, и талант, и громкие имена, и стилисти-

ческие фокусы-покусы, но нет только одного: “мечтаний”, которые оправдывали бы название сборника» (**Мазуркевич В.** // ВЛ. № 9);

имена авторов «невольно напоминают о времени расцвета нашей культуры слова и вместе с тем о тех жутких формах, в которые эта культура выродилась» (**Оксенов И.** // КиР. 1920. № 6);

журнал — «только прорастание новых побегов, и всем тем, кто стал у горна грядущего творчества, нельзя ограничиться похлопыванием добродушно по плечу предлагающих умильно помечтать, а нужно четко и ясно сказать им: проходи мимо, сатана!» (**К.Ш. [Шелавин К.] Мечтуны** // Горн. 1922. № 2).

См. также: **Голлербах Э.** // ЖИ. 22 авг.; **Книпович [Е.]** Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2; **Альмединген Г.** // КиР. 1922. № 8; **Дегтяревский И.** // Жизнь. 1922. № 2; **Коган П.С.** Мечтатели // ПиР. 1922. № 2; **Васильев П.** Около литературы // Просвещение (Краснодар). 1922. № 3/4.

Откл. на публ. В.Люсциниуса: **Ремизов А.** Репертуар // ЖИ. 1920. 26 февр. Откл. на публ. А.Белого и А.Блока: **Беленсон А.** Понтий Пилат и укрыватели истины: Вместо альманаха — пирог // ЖИ. 1920. 5–6 июня.

Датируется по рец.; ВТ. № 33. С. 13

Авг., до 23

Голлербах Э. Чары и таинства: Тетрадь посвящений [Стихи]. Пг., 1919. 19 с. 500 экз.

Из откл.: в книге «нет ничего ни чарующего, ни таинственного. Обыкновенные стихи, гладко написанные, со звонкой внешностью и не всегда удобопонятным содержанием» (**В.М-ч [Мазуркевич В.]** // ВЛ. № 9);

«В авторе ценно многообразие его духовных пристрастий, его щедрые отклики на самые разнообразные темы философии, культуры, искусства, литературы... надобно отметить, что у Голлербаха нет ни шаблонов, ни банальных мыслей, прискучивших образов» (**Розанов С.** // НП. 1922. 1 февр. То же: ЛП. 1922. № 18).

См. также: **М.С-й [Слонимский М.]** // ЖИ. 2 сент.; **Н.Л. [Лернер Н.]** // КиР. 1920. № 1; **Е.К. [Кричевская Е.]** // НМ. 1921. 7 авг.

Голлербах Е., 1998. С. 460; ЖИ. 26 авг.

Авг., 24; Москва

Общее собрание ВС поэтов; пред. В.Шершеневич (затем — П.Коган) (клуб ВС поэтов).

Созвано по инициативе 28 членов союза во главе с В.Федоровым, недовольных руководством ВС поэтов. Выступают Н.Рябов (чл. ревизионной комиссии), В.Шершеневич (пред. ВС поэтов), Ф.Долидзе, В.Федоров, Л.Никулин, М.Ройzman, Г.Бывалый, Н.Бутров и др.

Президиум ВС поэтов, «не считая для себя возможным работать в условиях... когда значительную энергию приходится тратить на преодоление внутренних трений», подает в отставку. В новый президиум избираются Ю.Балтрушайтис, А.Белый, С.Есенин, Б.Земенков, П.Коган, А.Кусиков, Р.Рок, В.Шершеневич, Б.Шихман (чл.), И.Грузинов,



Сводная афиша ВС поэтов
за июль 1919

тов в союзе, В. Федоров признается, что «в данный момент Союза поэтов нет, есть лишь кафе поэтов» (РГАЛИ. 237. 2. 170).

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; РГАЛИ. 237. 2. 170

Авг., 26; Петроград

Организована Секция исторических картин при Отделе театра и зрелищ петроградского Комиссариата просвещения.

Цель секции — «художественно воплотить всю историю человечества». Редколлегия: М. Горький (пред.), С. Ольденбург (тов. пред.), А. Тихонов (секр.), М. Андреева, А. Блок, Н. Гумилев, Е. Замятин, К. Марджанов, К. Чуковский, В. Шуко и др. (чл.).

Откл.: Лунц Л. Об инсценировке сатирических романов // *ЖИ.* 4–5 нояб.

См. также: 1919, Март, 3; 1919, Май, до 22; 1919, Сент., 19 и 25–28.

ЛЖТГ–3. С. 141; ЖИ. 24 сент.; ВТ. № 36. С. 17; Там же. № 40. С. 14

Авг., 28

В «Известиях» — постановление ВЦИК в связи с 50-летием со дня смерти А. Герцена (от 25 авг.) и инф. об утверждении Наркомпросом Московского литературного комитета.

Из постановления: «1) Избрать комиссию в составе тов. Л. Б. Каменева, А. В. Луначарского, В. В. Воровского, Д. Б. Рязанова, Ю. М. Стеклова, М. К. Лемке и поручить ей выработать и принять меры к повсеместному ознаменованию дня 21 января 1920 г.; 2) Предоставить комиссии Всероссийского центрального исполнительного комитета [право] привлечь

Ф. Долидзе, Ф. Жиц (канд.); в ревизионную комиссию — М. Ройзман, Н. Эрдман (чл.), Д. Туманный [Н. Панов], В. Федоров (канд.).

Из протокола: В. Шершеневич говорит, что «одной из важных целей, поставленных себе президиумом, было поднятие посещаемости эстрады-столовой... президиум имел в виду создать нечто вроде поэтического мюзик-холла... поэтических сил, способных привлечь в кафе союза публику, у нас было недостаточное... В области финансовой президиум также сделал немало; основной капитал союза увеличился вдвое... [Но] планомерной работе президиума мешают разного рода интриги, маленькие заговоры маленьких людей... они одержимы вечно каким-то беспредметным, бесплодным и бессильным бунтарским зудом...»; Ф. Долидзе говорит о «поэтической, а подчас и весьма реальной диктатуре» имажинистов

в свой состав представителей культурно-просветительских организаций, Союза педагогов, писателей, артистов и других соответствующих объединений; 3) Отпустить комиссии необходимые средства».

Из инф.: Московский литературный комитет объединяет «литераторов и литературные коллективы» города; пред. комитета А.Луначарский, учен. секр. — Д.Марьянов. «Основной функцией Литературного комитета является работа в трех направлениях — академическом, художественно-пропагандном и литературно-издательском» (Изв. 28 авг. То же: ЖИ. 2 сент.). Ср.: 1919, Нояб., 29; 1919, Дек., 1.

Авг., 30; Москва

Пред. кружка «Звено» В.Львов-Рогачевский обращается в Госиздат с просьбой поддержать издание двух сборников кружка, «обеспеченных твердым заказом».

4 сент. редколлегия Госиздата передает эту просьбу на отзыв в Литературно-художественный отдел Наркомпроса.

Издание не осуществлено.

См. также: 1920, Дек., 4.

ГА РФ. Р-395. 1. 44

Авг., 31; Елец (Орлов. губ.)

Погиб на фронте драматург, публицист и поэт Александр Александрович Вермишев (род. 1879).

Из откл.: «Так могут умирать лишь истинные борцы за великое и святое дело пролетариата. Тов. Вермишев не был пролетарием, он был интеллигентом, силой великих идей с молодости еще связавший свою жизнь с делом пролетариата... Так пал один из великих борцов за рабочее дело, как мученик, как герой» (Лукашин [И.] Памяти героя-мученика тов. Вермишева // Ежегод. «Правды». № 13).

См. также: [Б.п.] // Агит-РОСТА. 2 окт.; [Б.п.] // ВТ. № 38.

РП-1. С. 427-428; Куп. 1920. № 1. С. 60

Сент., начало и 11; Москва; Петроград

Аресты по делу так наз. «Тактического центра и объединенных в нем организаций».

Среди арестованных: переводчица Л.Денисова-Милошевич, публицисты Д.Гримм, А.Изгоев и П.Мижухев, филологи С.Булич и В.Буш, лингвист Л.Щерба, историк А.Кизеветтер, востоковед С.Ольденбург, книгоиздатель М.Сабашников, режиссер К.Станиславский; арестованы также в качестве заложников за Е.Леткову-Султанову ее сестра А.Леткова и сын Ю.Султанов; по некоторым сведениям, репрессиям были подвергнуты также актер И.Москвин, режиссер Вл.Немирович-Данченко (был также выписан ордер на задержание философа И.Ильина, осуществить которое не удалось ввиду его отсутствия в Москве).

В хлопотах об арестованных участвует М.Горький, а также Ф.Батюшков (от Литературного фонда), С.Венгеров (от петроградского Профессионального союза писателей), А.Кауфман (от Общества взаи-

мопомощи литераторов и ученых), Б.Харитон (от Петроградского профессионального союза журналистов), совет Всероссийского общества профессиональных переводчиков-литераторов (З.Венгерова, К.Жихарева, Ф.Сологуб, Ан.Чеботаревская) и др.

11 сент. Политбюро ЦК РКП(б) (по предложению М.Горького, Л.Каменева и А.Луначарского) обсуждает вопрос о «массовых арестах профессоров и ученых, вызванных их былой принадлежностью к партии кадетов»; решено: «предложить тт. Дзержинскому, Бухарину и Каменеву пересмотреть совместно с ними [списки] арестованных...» (ВХИ. С. 13–14).

Из письма зав. Отделом ученых учреждений и высших учебных заведений петроградского Комиссариата просвещения М.Кристи А.Луначарскому (от 6 сент.): «...аресты всемирно известных ученых... без всякого серьезного основания дают лишний повод нашим врагам за границей для обвинений Советской России в разгроме русской науки. Большинство ученых арестовано в настоящее время как бывшие члены кадетской партии... Из знакомства моего с этим миром... я могу утверждать, что большинство из них примирилось с советской властью и относилось к ней вполне лояльно... К сожалению, такие мероприятия, как массовые аресты, производящиеся сейчас по примитивным соображениям и методам и носящие поэтому характер настоящего погрома на интеллигенцию, отбрасывают нас к первой стадии стихийной пролетарской революции и уничтожают все достигнутые моральные завоевания» (ЦГА СПб. 2555. 1. 35).

Из письма М.Горького В.Ленину (от 6 сент.): «...для меня богатство страны, сила народа выражаются в количестве и качестве ее интеллектуальных сил. Революция имеет смысл только тогда, когда она способствует росту и развитию этих сил... Мы, спасая свои шкуры, режем голову народа, уничтожаем его мозг. Очевидно — у нас нет надежды победить и нет мужества с честью погибнуть, если мы прибегаем к такому варварскому и позорному приему, каким я считаю истребление научных сил страны. Что значит этот прием самозащиты, кроме выражения отчаяния, сознания слабости или — наконец — желания мести за нашу собственную бездарность?..

Огромное большинство представителей положительной науки нейтрально и объективно, как сама наука: это люди аполитичные. Среди них большинство — старики, больные: тюрьма убьет их; они уже достаточно истощены голодом.

Владимир Ильич! Я становлюсь на их сторону и предпочитаю арест и тюремное заключение участию — хотя бы и молчаливому — в истреблении лучших, ценнейших сил русского народа. Для меня стало ясно, что “красные” такие же враги народа, как и “белые”. Лично я, разумеется, предпочитаю быть уничтоженным “белыми”, но “красные” тоже не товарищи мне» (Воля России (Прага). 1920. 2 окт.; Нар. дело (Таллин). 1920. 2 окт.; Исаков С.Г., 1992. Цит. по: Ревякина И.А., Селезнева И.Н., 1994. С. 29–30).

Из ответного письма В.Ленина М.Горькому (от 15 сент.): «...до Вашего письма мы решили в Цека назначить Каменева и Бухарина для проверки ареста буржуазных интеллигентов околкадетского типа и

для освобождения кого можно. Ибо для нас ясно, что и тут ошибки были. Ясно и то, что в общем мера ареста кадетской (и околокадетской) публики была необходима и правильна... Какое бедствие, подумаешь! Какая несправедливость! Несколько дней или хотя бы даже недель тюрьмы интеллигентам для предупреждения избиения десятков тысяч рабочих и крестьян!.. Интеллектуальные силы рабочих и крестьян растут и крепнут в борьбе за свержение буржуазии и ее пособников, интеллигентов, лакеев капитала, мнящих себя мозгом нации. На деле это не мозг, а г...» (Ленин В.И.—51. С. 47—49).

С.Ольденбург освобожден 21 или 25 сент.; Л.Щерба освобожден по постановлению Петроградской ЧК от 25 сент. 1919. Следствие по делу «Тактического центра и объединенных в нем организаций» закончено летом 1920. Еще до суда по амнистии дело в отношении 19 обвиняемых (в т.ч. А.Кизеветтера и М.Сабашникова) прекращено; в 1921 все осужденные по этому делу амнистированы.

См. также письма М.Горького Л.Каменеву (Спиридонова Л., 1998. С. 238—239) и «Черную книжку» З.Гиппиус: Гиппиус З.—1. С. 235, 237, 245.

См. также: 1919, Июль, 15; 1919, Сент, не ранее 6—13; 1919, Нояб., 14 и 17; Дек., 4.

Ленин и ВЧК. М., 1987. С. 204—205; Гончаров В., Нехотин В., 1998. С. 9, 19, 34, 38—39, 45, 156—157, 159; ВЛ. № 9. С. 5; Кауфман А. // Там же. 1920. № 3. С. 16; Лурье Л.Я., Сажин В.Н., 1986. С. 323—327, 333; ВХИ. С. 731

Сент., до 3

Брюсов В. Краткий курс науки о стихе (Лекции, читанные в Студии стиховедения в Москве). М.: Альциона, 1919. Ч. 1. 131 с. 5 000 экз. На обл. загл.: Наука о стихе. Разрешение Госиздата от 9 июля (см.: ГА РФ. Р—395. 1. 19). Анонсы: Понедельник. 1918. 3 июня; Театр. курьер. 1918. 21 сент.; Мир. 1918. 29 сент.; Колосья (Х.). 1918. № 17. С. 2; Единая школа (Псков). № 3/4. С. 78.

Рец. и откл.: Брик О. // ПрК. 1920. № 13/14; Глебов А. // Пр. стр-во. 1920. № 7; Томашевский Б. Теория поэтического языка // КиР. 1921. № 10/11; Вонсович А. // Нар. прос. (Курск). 1922. № 1; Иванов Вяч. О новейших теоретических изысканиях в области художественного слова // Научные известия. М., 1922. Вып. 2; Якобсон Р. Брюсовская стихология и наука о стихе // Там же.

Ответ на рец. О.Брика: **Брюсов В.** Письмо в редакцию // Кузница. 1920. № 3.

ГА РФ. Р—395. 1. 40

Сент., до 3

Немирович-Данченко В.И. Вся чужая [Рассказ]. [Пг.]: Петросовет, 1919. 48 с. 50 000 экз.

В конце 1919 — начале мая 1920 в издании Петросовета и ПО Госиздата переизданы другие книги В.Немировича-Данченко: Волчий сын. [Пг.], 1919. 80 с. 20 000 экз.; В дудке: Рассказ. Пг., 1919. 56 с. 50 000 экз.; Банкирский дом (Нравы нашей буржуазии). [Пг.], 1919 (обл. 1920).

216 с. 20 000 экз.; Их было пять (Из летописей освобод. движения). Пг., 1919 (обл. 1920). 16 с. 100 000 экз.; Ранние огни. [Пг.], 1919. 136 с. 20 000 экз.; Бодрые — сильные — смелые. Пг., 1919 (обл. 1920). 190 с. 20 000 экз.; Правда сказок. [Пг.], 1919 (обл. 1920). 168 с. 50 000 экз.; Вечная память. Пг., 1919. 228 с. 80 000 экз.; Свет... свет... свет... (Из летописей освобод. движения). Пг., 1919 (обл. 1920). 23 с. 50 000 экз.; Хотели бежать! (Из летописей освобод. движения). Пг., 1919 (обл. 1920). 15 с. 50 000 экз.

Из откл.: «Государственное издательство выпустило ряд книг нашего популярного писателя. Из давно уже не имевшихся в продаже оно выбрало те, которые имели агитационное значение и в свое время в широком круге читателей очень послужили делу революции. Но их значение нисколько не утратилось и теперь... [Писатель] всегда был верен идеалам стремительного движения вперед, к свободе и счастью своего народа. Этому святому знамени он не изменял никогда» (Лаврентьев Л. // ВЛ. 1921. № 6/7).

См. также: Г.Ш. [Шидловский Г.] // ИзвП. 5 сент.; Ив.Кн. [Книжник И.] // Грядущее. 1920. № 4; Тишин В. // КиР. 1920. № 2.

КрГ. 3 сент.; КЛ. № 47/50. С. 8; ИзвП. 1920. 9, 25 марта и 12 мая; КТр. 1920. 18 и 28 апр.; КЛ. 1920. № 1/32. С. 67; ВЛ. 1920. № 6. С. 15

Сент., 4; Москва

Группа литераторов обращается в Госиздат с просьбой «оказать содействие» в издании литературно-педагогического журнала.

9 сент. Госиздат препровождает письмо в ЦК РКП(б), положительно оценивая эту инициативу.

Из письма: «...программа этого журнала нами предложена следующая: 1) Всестороннее освещение вопросов искусства, литературы и общественной культуры; 2) Художественная литература, библиография, широкая информация по всем областям культурного строительства РСФСР; 3) Пропаганда среди интеллигенции необходимости идейного и подлинного сотрудничества с советской властью, в частности и в области просветительской, чтобы таким путем рассеять то долгое взаимное непонимание, которое одинаково вредно как для интеллигенции, так и для правительства, вызывая и сознательный, и бессознательный саботаж... Для наибольшей успешности предполагаемой работы, мы считаем безусловно необходимым присутствие в нашей инициативной группе представителя партии». Подп.: М.Гальперин, О.Леонидов, Н.Шварц, В.Вешнев, А.Росский.

Издание не осуществлено.

ГА РФ. Р-395. 1. 73

Сент., до 6

№ 8 журн. «Вестник литературы».

Статья: редакционная «Примирение “непримиримых”», С.Любош («Литература грядущего дня», оконч.), Э.Г. [Э.Голлербах] («О двуликом», о В.Розанове), М.Королицкий (о К.Арсеньеве); письма В.Розано-

ва М.Горькому и Д.Мережковскому (публ. Э.Г. [Э.Голлербах]); рецензии, хроника и др.

ЖИ. 6-7 сент.

Сент., 6

В «Правде» — объявление о возобновлении «собеседований» в Литературной студии Московского Пролеткульта.

Сент, не ранее 6-13; Петроград; Москва

Представители литературных организаций Петрограда ходатайствуют об освобождении арестованных по делу так наз. «Тактического центра и объединенных в нем организаций» (см.: Сент., начало и 11).

Не ранее 6 сент. члены ЦК петроградского Объединенного союза профессиональных литературных организаций Ф.Батюшков (от Литературного фонда), С.Венгеров (от петроградского Союза русских писателей) и А.Кауфман (от Общества взаимопомощи литераторов и ученых) посещают зам. наркома просвещения Петрограда З.Гринберга.

З.Гринберг сообщает, что им уже «предприняты меры для освобождения тех деятелей науки и литературы, которые не являются активистами в борьбе с советской властью», и предлагает членам делегации отправиться «для личных переговоров с представителями центральной власти, причем выразил готовность брать на поруки известных ему лиц, за которых может поручиться весь коллектив служащих в Комиссариате народного просвещения».

8 сент. по решению ЦК Объединенного союза Ф.Батюшков, А.Кауфман, а также Л.Клячко (от Петроградского профессионального союза журналистов) выезжают в Москву.

10 сент. делегация посещает в Наркомпросе Л.Менжинскую, которая извещает, что «Просветительный отдел со своей стороны уже хлопочет об освобождении арестованных в Петрограде»; 11-го — А.Луначарского, который заявляет, «что и он держится того мнения, что те из арестованных, которые не занимаются активной политикой, должны быть освобождены».

12 сент. делегацию принимает секретарь ЦК РКП(б) Е.Стасова, которая сообщает, «что не может быть никакого общего разрешения вопроса об арестах неактивистов среди литераторов и ученых; рассматривается каждый случай персонально».

13 сент. — прием у Л.Каменева (который заявляет, что «освобождаются те из арестованных, за которых ручаются общественные, литературные или научные организации»). Делегация подает Л.Каменеву меморандум.

Из меморандума: «Не входя в рассмотрение неизвестных нам обвинений и не зная, предъявлены ли таковые арестованным лицам, мы можем только свидетельствовать, что в число задержанных писателей и ученых вошли представители науки и литературы, вставшие на работу исключительно с культурно-просветительской целью. Вряд ли нужно доказывать, насколько такие работники теперь нужны и какой ущерб делу просвещения наносит их задержание. Кроме того, между ними име-

ются лица с совершенно расшатанным здоровьем, на которых заключение особенно тяжело отражается. По нашему глубокому убеждению, многие аресты являются плодом недоразумения».

Лурье Л. Я., Сажин В. Н., 1986. С. 323–327; ВЛ. № 9. С. 5; Кауфман А. // Там же. 1920. № 3. С. 16; Там же. 1920. № 4/5. С. 21

Сент., 9

В «Известиях» — декрет Совнаркома «Об объединении театрального дела» (от 26 авг.) и ст. В. Керженцева «Книжный голод».

Согласно декрету, высшее руководство всеми театрами сосредоточивается в руках Центрального театрального комитета (Центротейатра), создаваемого при Наркомпросе; пред. Центротейатра — А. Луначарский. Всякое театральное имущество объявляется национальным достоянием. То же: СУ. № 44. Стб. 440. Проект декрета разработан А. Луначарским, см.: ВИзв. 28 мая; Изв. 3 авг. См. также: **Каменева О.** Почему нужна национализация театров // Там же. 2 июля; **Луначарский А.** Театральные вопросы // Там же. 8 авг.; **Луначарский А.** К вопросу о национализации театров // ВТ. № 18.

Из ст. В. Керженцева: «Наше издательское дело переживает острый, затяжной кризис почти катастрофического характера... пора научиться работать по плану и по заказу, а не по наитию...»

Сент., 12; Нейвала (Финляндия)

Скончался писатель Леонид Николаевич Андреев (род. 1871).

Похоронен в Ваммельсу (Финляндия); в 1956 прах перезахоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Ленинграде.

Из откл.: «... у нас нет оснований жалеть об уходе из жизни писателя, принимавшего активное участие в попытках нашей буржуазии при помощи иностранных штыков и иностранного золота восстановить власть капиталистов и помещиков... Вчитайтесь в его наиболее нашумевшие произведения, и вы увидите, что они не были нужны для жизни...» (**Фриче В.** Поэт интеллигентного мещанства // ВИзв. 25 и 30 сент. *Откл.*: **Волжанин О.** О московских писателях и литературных делах // ВЛ. № 10);

«Как писатель Андреев умер уже давно, умер тогда, когда сказал все о бессилии общества, глашатаем которого ему пришлось быть... Смерть избавила его от жестокой участи — защищать безнадежное, искать вдохновение там, где ничего не осталось, кроме тления» (**Коган П.** Поэт безвременья // ВТ. № 36);

«Вместе со всей мыслящей Россией мы скорбим о тяжелой потере, понесенной русской литературой и культурой» ([Б.п.] // Вестн. кооп. и к-ры. № 18);

«Все это прошло для нас... ужас нашей действительности превзошел все то, что могло выдумать пессимистическое воображение Леонида Андреева... умерло все то, что волновало нас в Андрееве... Пессимизм русской интеллигентной души умер, растворившись в крепком реактиве революции, и в жизнь широкой волной хлынули новые струны живых и неизжитых настроений...» (**Камышников Л.** Репортер-идеалист // Мельпомена (О.). № 54/55);

«Кого из живых его современников поставим рядом? Короленко, Горький, пожалуй Куприн — больше и некого... Андрейев — всецело человек нашего века, со всеми скитаниями безвременья и исканиями новых путей, новых идеалов. И отражая в себе далеко не вполне здоровую эпоху, ею он и силен, ей он близок, а следовательно, близок и нам, сынам того же времени» ([Б.п.] // Наш журн. (Петропавловск). № 1).

См. также: **Носков Н.Н.** // ЖИ. 23 сент.; **Сангурский [Л.]** // Агит-РОСТА. 26 сент.; **Арнев А. Л.** Андрейев и революция // ППр. 29 сент.; **Андреев А.Н.** Вместо венка (Памяти покойного брата) // Единая Россия (Омск). № 7; **Львов Я.** Леонид Андреев как драматург // Иск-во (Т.). № 7; **Медведев П.** Творчество Леонида Андреева // Вестн. кооп. и к-ры. № 19/20; **Чаров Н. [Федорченко Л.]** // Труд. единение. № 24/27; **Чаров Н. [Федорченко Л.]** // Там же. № 28/35; **Великопольский А.А.** Памяти Леонида Андреева (Критический этюд) // Вел. океан. 1920. № 4/6; **Блок А.** Памяти Леонида Андреева // Зап. мечтателей. 1922. № 5. См. также «Черную книжку» З.Гиппиус: Гиппиус З.—1. С. 244.

Изв. 21 сент.; ВТ. № 35. С. 7; Куп. 1920. № 2. С. 91



Л.Андреев, 1915

Сент., до 13

№ 9/10 журн. «Пролетарская культура» (за июнь—июль).

Статьи: **Ф.Калинин** («Пролетарская культура и ее критики»), **А.Богданов** («О провинциальных пролетарских университетах» и «Очерки организационной науки», продолж.), **К.Тимирязев**, **В.Полянский [П.Лебедев-Полянский]** («Познание в свете истории»), **[О.]Райнин** («Рост Пролеткульты»), а также полемика **А.Гастева** и **А.Богданова** («О тенденциях пролетарской культуры»); хроника, рецензии и др.

Рец.: Сомов Н. // ВИЗв. 13 сент.; *Тис [Блюм В.]* // Там же. 17 сент.

Из ст. **А.Гастева**: все существующие представления о пролетарской культуре «характеризуются тем, что они идеологичны, что они к сложной психологической проблеме подходят с грубой дедуктивностью, взятой напрокат из агитационных политических брошюр...

Для того, чтобы почувствовать такую тонкую вещь, как пролетарская культура, уже мало быть литератором, адвокатом, политиком — надо быть своего рода инженером, надо быть опытным социальным конструктором... Для нового, индустриального, пролетариата, для его психологии, для его культуры прежде всего характерна сама индустрия. Корпуса, трубы, колонны, мосты, краны и вся сложная конструктивность новых построек и предприятий, катастрофичность и неумолимая динамика — вот что пронизывает обыденное сознание пролетариата...

Мы не хотим быть пророками, но во всяком случае с пролетарским

искусством мы должны связывать ошеломляющую революцию художественных приемов... Здесь мы вплотную подходим к какому-то действительно новому, комбинированному искусству, где отступят на задний план чисто человеческие демонстрации, жалкие современные лицедейства и камерная музыка. Мы идем к невиданно объективной демонстрации вещей, механизированных толп и потрясающей открытой грандиозности, не знающей ничего интимного и лирического».

Из ответа А.Богданова: «Мы полагаем, что исследование нарождающейся культуры следует вести, исходя, в первую очередь, из условий техники, но не всецело из них, не только из них... Тов. Гастев суров в своей критике и, как мы показали, несправедлив. Но он старается исследовать и дать решение вопроса, исходя из положительных основ. Ему повредил недостаток “лабораторной осторожности”; но его попытка все же — материал для дальнейших шагов».

Сент., до 14

Горький М. Сказки. Пг.: Госиздат, 1920. 32 с. 25 000 экз. (Б-ка дет. журн. «Северное сияние»; № 1). Анонс: ВЛ. № 12. С. 13.

Рец.: Г.Ш. [Шидловский Г.] // ИзвП. 14 сент.; [Б.п.] // Кн. мир. [1920]. № 1; [Ольшевский А.] // КиР. 1921. № 1.

Датируется по рец.; ВЛ. № 12. С. 13; КТр. 1920. 11 июня

Сент., до 16

Артамонов М. Земля родная (Стихотв.). Пг.: Госиздат; Петросовет, 1919. 127 с. 30 000 экз.



М.Артамонов. Земля родная.
Пг., 1919.
Обложка Б.М.Кустодиева

Из откл.: «Сын народа, оторванный от родной деревни условиями жизни, М.Артамонов принял, но не полюбил города с его вечным движением, заводами, машинами... С душой несомненного художника, М.Артамонов все же не своеобразен в своем творчестве. Его краски заимствованы частью из старой народной поэзии, частью из революционных поэтов-крестьян Орешина, Ширяевца и — чаще всего — Клюева. Иногда эта заимствованность доходит до простого подражания... В общем же от книги веет малявинскими бабами, антоновскими яблоками, безбрежностью полей» (В.А-ский [Александровский В.] // Кузница. 1920. № 1);

автор является «последователем Клюева, Есенина и других русских поэтов... Маленькая книжечка его стихотворений может доставить немалое удовольствие любителям незаурядных стихов» (В. // ВЛ. 1920. № 3).

См. также: М.Ч. [Ясинский И.] // Пламя. 1920. № 4; Нето [Журбенко А.] Певец деревни // Кр. зв. (Баку). 1920. № 2.

КЛ. № 35/38. С. 1-2

Сент., до 16

Мареев А. Рабиада: Поэма. М.: Чихи-Пихи при Всерос. союзе поэтов, 1919. 13 с. 3 000 экз.

Откл.: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

КЛ. № 35/38. С. 11; ВИзв. 1920. 4 марта

Сент., 16; Москва

Собрание «Звена».

Выступают Р.Эйдеман (стихи), И.Эйгес («Эскиз всеобщей эстетики: Искусство и сновидение»); также рассматриваются оргвопросы (в т.ч. о регистрации кооперативного издательства «Литературное звено»).

27 нояб. Литературно-издательское кооперативное товарищество «Литературное звено» внесено в реестр Московского городского Совета народного хозяйства.

См. также: Дек., 4; Москва.

РГАЛИ. 592. 1. 2 и 3

Сент., 16, 26 и 27; Окт., 27; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «Об издании сочинений Л.Н.Толстого» (в связи с письмом В.Черткова А.Луначарскому от 9 авг.).

Из протокола: «А.В.Луначарский признает возможным денационализировать сочинения Л.Н.Толстого, принимая во внимание отказ покойного писателя от авторских прав на свои сочинения как в свою пользу, так и в пользу наследников, и передачу им его сочинений в общенародное достояние». Решено: «Считая принципиально возможным для настоящего времени сделать изъятие из общего закона о национализации произведений классиков... запросить по данному вопросу заключение Государственного издательства» (ГА РФ. 2306. 1. 182).

26 сент. зав. Госиздатом В.Воровский извещает Наркомпрос, что «вопрос о неприменении декрета может быть разрешен лишь в законодательном порядке» (ГА РФ. 395. 1. 25).

27 сент. в «Известиях» — статья «К изданию сочинений Л.Н.Толстого», излагающая выступление А.Луначарского и постановление Наркомпроса.

27 окт. В.Чертков обращается к В.Ленину с просьбой поддержать его просьбу на предстоящем обсуждении в Совнаркоме.

Совнарком отказывает в денационализации сочинений Л.Толстого, см.: 1919, Дек.

Менделевич Г.А., Смоляк А.Л., 1960. С. 69

Сент., 18; Петроград

Наркомпрос выдает Дому литераторов удостоверение.

Наркомпрос подтверждает, что Дом литераторов «является учреждением для удовлетворения культурных и продовольственных нужд членов литературных организаций» и «пользуется постоянной поддержкой и денежной субсидией комиссариата». Подп.: З.Гринберг (зам. наркома просвещения Петрограда).

ИРЛИ. 98. 1. 6

Сент., 19 и 25–28; Петроград

Доклад М.Горького об «инсценировках истории культуры» (студия изд-ва «Всемирная литература»).

После доклада М.Горький читает «образчик — сцены из жизни дикарей», В.Волькенштейн — пьесу «Черный рыцарь».

25–28 сент. в газ. «Жизнь искусства» — статья М.Горького «Инсценировка истории культуры».

См. также: 1919, Март, 3; 1919, Май, до 22; 1919, Авг., 26.

Чуковский К.-1. С. 115; ЖИ. 25 сент.; ВТ. № 40. С. 13

Сент., до 20; Москва

С.Есенин и А.Мариенгоф обращаются к Л.Каменеву с просьбой разрешить открытие книжной лавки Московской трудовой артели художников слова.

Лавка артели (Книжная лавка художников слова «Библиофил») открывается в нояб. Ср.: **Волжанин О.** О московских писательских организациях // ВЛ. № 12. С. 7.

Из письма: «...Настоящая книжная лавка имеет цель обслуживать читающие массы исключительно книгами по искусству, удовлетворяя как единичных потребителей, так и рабочие организации. Работу по лавке будет нести трудовая артель, совершенно не пользуясь наемным трудом, в лице поэтов Сергея Есенина, Анатолия Мариенгофа, Петра Орешина, Николая Клюева и М.Герасимова и др.»

Есенин С.-7 (2). С. 233, 405–406

Сент., 20

В «Известиях» — сообщение о конкурсе Агитационно-пропагандистского отдела Госиздата.

Из инф.: конкурс объявляется на художественно-беллетристические произведения, «в которых сжато, ярко, простым языком очерчивалась бы борьба эксплуатируемых с эксплуататорами». То же: Пр. 23 сент.

Итоги см.: 1920, Март, 21.

Сент., 22 или 29; Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступает Н.Шварц (пьеса «Оскар Уайльд»).

ВТ. № 35. С. 11

Сент., до 23

Ан-ский С.А. На конспиративной квартире: Комедия в 2 д. М.: Мос. центр. рабоч. кооператив, 1919. 32 с. 1-е изд. 1906.

Рец.: Лерс Я. [Эльсберг Я.] // ВТ. № 34.

Сент., до 24; Москва

Организовано объединение писателей-имажинистов Ассоциация вольнодумцев в Москве.

Из устава (разработан С.Есениным и А.Мариенгофом): «Ассоциация вольнодумцев есть культурно-просветительное учреждение, ставящее себе целью духовное и экономическое объединение свободных мыслителей и художников, творящих в духе мировой революции. Свою цель Ассоциация вольнодумцев полагает в пропаганде и самом широком распространении творческих идей революционной мысли и революционного искусства человечества путем устного и печатного слова». Подп.: С.Есенин, Д.Марьянов, Я.Блюмкин, А.Мариенгоф, А.Сахаров, И.Старцев, М.Герасимов, А.Силин, Г.Колобов, М.Криницкий, В.Шершеневич, М.Ройзман.

Из резолюции А.Луначарского (24 сент.): «Подобные общества в Советской России в утверждении не нуждаются. Во всяком случае, целям ассоциации я сочувствую и отдельную печать разрешаю иметь».

Есенин С.-7 (2). С. 234, 407

Сент., 25; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка; пред. П.Травин.

Утверждается новый устав кружка, разработанный «применительно к нормальному уставу пролетарских культурно-просветительных организаций». Ср.: 1919, Март, 29; 1919, Апр., 30.

Среди членов кружка: И.Белоусов, С.Дрожжин, М.Дудоров, К.Ковалев, С.Кошкарлов (С.Заревой), Е.Нечаев, В.Оранский, Н.Рогожин и др. Кружок работает при клубе «III Интернационал» (Кузнецкий пер., б); предполагается устраивать вечера, издавать произведения его членов.

Из устава: «Суриковский литературно-музыкальный кружок существует на основании первого утвержденного устава с 28 мая 1905 г. и имеет через своих членов-учредителей преемственную связь с Товарищеским кружком писателей из народа, организованным поэтом-крестьянином Иваном Захаровичем Суриковым... Суриковский литературно-музыкальный кружок имеет целью объединение писателей, певцов и музыкантов, вышедших из народа, для совместного достижения и выявления творческого труда в литературе и музыкальном искусстве, а также для защиты и регулирования профессиональных, этических и материальных интересов своих членов... Членами кружка могут быть писатели, певцы и музыканты, вышедшие из среды трудового народа, доказавшие свою причастность к литературе или музыкальному искус-

ству». Подп.: П.Травин (пред. собрания), С.Ганьшин (тов. пред. совета), Г.Деев-Хомяковский и Н.И.Волков (чл. совета), Л.Лобачев (секр.) (Устав Суриковского литературно-музыкального кружка. М., 1919. С. 1 и 2. Ср.: Чернозем. М., 1919. Вып. 2. С. 4-я обл.).

*Изв. 25 нояб.; ВТ. № 37. С. 15; Чернозем. М., 1919. Вып. 2. С. 48; Пути
тв-ва. 1920. № 6/7. С. 100*

Сент., до 26; Москва

Организована Вольная академия духовной культуры.

Из устава: «Общество под названием “Вольная академия духовной культуры” имеет целью изучение духовной культуры во всех ее проявлениях и формах в области научного, философского, этического, художественного и религиозного творчества и мысли.

26 сент. устав зарегистрирован в Юридическом отделе Моссовета.

В 1919–1922 в деятельности академии участвуют А.Белый, Б.Выше-славцев, Вяч.Иванов, Г.Рачинский, С.Соловьев, Ф.Степун, П.Флоренский, С.Франк и др. Ср. в письме А.Белого Иванову-Разумнику (от 4 нояб.): Лавров А.В., Мальстад Д., 1998. С. 191.

Закрыта решением НКВД, см.: 1922, Сент., 2.

Галушкин А.Ю., 1997. С. 238

Сент., не позднее 30

Бедный Д. Читай, Фома, — набирайся ума (Для юных грамоте-ев). М.: Госиздат, 1919. 64 с. 100 000 экз. В 1922 переиздано.

Рец.: Б. [Багрицкий Э.?] // Лава (О.). 1920. № 2.

Пр. 1 окт.

Окт., начало (?)

№ 9 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «Как нынче печатают?», И.Галашкин [И.Галактионов] («Угрожающая дороговизна книг»), А.Евгеньев [А.Кауфман] («Новые журналы»); некролог (ложный) А.А.Плещееву (А.Измайлов); публикация писем Я.П.Полонского и С.Андреевского; рецензии, хроника и др.

Ранее номер и издание журнала в целом были запрещены петроградским Комиссариатом по делам печати, агитации и пропаганды (РГАЛИ. 591. 1. 10).

Окт., 1; Москва

В газ. «Вечерние известия» — результаты конкурса на лучший рассказ для журнала «Красноармеец».

1-я премия присуждена Л.Белкиной (Тула) за рассказ «Дезертир»; 2-я — М.Криницкому за рассказ «Пятая заповедь»; 3-я — А.Скобелеву [псевд. А.Неверов] (Самара) — за рассказ «По-новому». Жюри: С.Гальперин, Н.Горлов, И.Касаткин, В.Полонский и А.Серафимович.

ВИзв. 1 окт.

Окт., 2; Дек., 19; Петроград

Учредительное собрание Общества изучения теории поэтического языка (Опояз).

Члены общества: С.Бернштейн, А.Векслер, Б.Ларин, В.Пяст, Е.Полонская, А.Пиотровский, М.Слонимский, Б.Эйхенбаум, В.Шкловский, Вл.Шкловский, Л.Якубинский и др.

19 дек. общество зарегистрировано Управлением делами петроградского Комиссариата внутренних дел (Крусанов А.В.—1, 2003. С. 297).

Из ст. В.Шкловского: «Революция в искусстве происходит уже скоро 25 лет... Все каноны были свергнуты, все законы искусства разрушились и восстановились снова. Революция в искусстве обновила умы и освободила науку об искусстве от гнета традиции. Новое Общество изучения теории поэтического языка родилось под знаком революции. Филологи, его составляющие, сознают себя родившимися из пестрых книг футуристов... Общество изучения теории поэтического языка, организованное 2 октября с.г. участниками “Сборников по теории поэтического языка”, поставило себе целью разработку вопросов теории литературы и общелингвистических дисциплин, поскольку они необходимы для создания научной поэтики». (Шкловский В.) Изучение теории поэтического языка // ЖИ. 21 окт.).

См. также: [Б.п.] // ВТ. № 40. С. 15.

Окт., 3; Петроград

Выступление А.Блока (стихи) и А.Ремизова (обработка народной драмы «Царь Максимилиан» и предисловие к ней «Портянка Шекспира») в студии издательства «Всемирная литература».

Отчет: Ник.О. [Оцуп Н.?] Вечер А.Ремизова и А.Блока // ЖИ. 11–12 окт. См. также: Шкловский В. «Царь Максимилиан» — Ремизова // ЖИ. 14 окт. Текст предисл. А.Ремизова: ЖИ. 6–7 дек.

Блок А. ЗК. С. 477

Окт., 4; Москва

Президиум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта рассматривает вопрос «О борьбе с аполитизмом студийцев и руководителей».

Решено: «Запросить все пролеткульты, как и когда осуществлено ими постановление II съезда Всероссийского совета Пролеткульта о прохождении студийцами обязательных курсов, какие читались предметы, кто были лекторы, какова посещаемость и т.д. Те пролеткульты, которые еще не организовали таких курсов, должны немедленно приступить к их организации, мобилизовав для этого все наличные силы, и сообщить ЦК о ходе работы».

См. также: 1919, Июль, 18.

РГАЛИ. 1230. 1. 3

Окт., 4; Москва

Вечер во Дворце искусств.

Выступают Н.Ляшко, А.Насимович, Н.Вагнер и В.Вешнев (рассказы).

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2

Окт., 6; Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступают К.Лукьянова, З.Хацревин, Н.Захаров-Мэнский (стихи) и Л.Гольд (переводы из А. де Мюссе).

ВТ. № 37. С. 15

Окт., не ранее 7 — Дек., до 28

Соколов И. Бунт экспрессиониста. М.: Изд., конечно, автора, 1919. 16 с. [250 экз.]

Из «Хартии экспрессионистов»: «Мы, экспрессионисты, не отрицаем никого из наших предшественников. Но один имажизм, или один кубизм, или один только ритмизм нам узок. Мы хотим объединить работу всех фракций русского футуризма. Экспрессионизм — синтез всего футуризма. Но мы не будем неофутуристами. Нам дороги не столько достижения футуризма, сколько его традиции...

Только мы, экспрессионисты, сможем осуществить то, что хотели, но не могли осуществить футуристы: динамику нашего восприятия и динамику нашего мышления. Только мы, экспрессионисты, найдем *taixim** экспрессии нашего восприятия».

Из прошения И.Соколова в Отдел печати Моссовета (от 7 окт.): «Прошу разрешить мне напечатать брошюру стихов... Прошу обратить внимание на то, что новой литературной школе необходимо теперь же опубликовать декларацию. Перед отъездом на фронт я очень хотел бы издать, может быть, последнюю свою книгу» (ГА РФ. Р-395. 1. 36).

Из откл.: «Молодой поэт Ипполит Соколов является отцом нового течения, правда нового только по имени... В своей “Хартии экспрессионизма” молодой поэт знакомит нас со своим детищем и уверяет нас, что оно питалось молочком всех школ и всех направлений, которые только существовали до его появления на свет. Но я думаю, что это молочко было сильно разбавлено водой, а потому дитя вышло хилое и слабосильное... Ипполит Соколов сообщает, что он уже раз похоронил себя в 1919 г.; по-моему, он не рождался вовсе» (Эрдман Н. // Зн. 1920. № 3/4).

См. также: **Оцуп Н.** На двух планетах (В Петербурге и Москве) // ЖИ. 1920. 7–8 авг.; **В.Ф. [Фриче В.]** Мертвые души // Тв-во. 1920. № 11/12; **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; **П.Л.** Экспрессионизм // НП. 1921. 10 сент.; **Е.Крич. [Кричевская Е.]** // НМ. 1921. 2 окт.

ВТ. № 47. С. 15

* Наибольшая величина (*лат.*)

Окт., 7; Москва

Собрание «Звена».

Выступают А.Насимович (рассказ «Омрачительный вернада»), В.Александровский (стихи) и Н.Полетаев (стихи); в обсуждении — Н.Шварц, В.Федоров, Н.Полетаев, В.Леонович-Ангарский и др.; также рассматриваются оргвопросы.

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 37. С. 15

Окт., 8; Москва

Вечер поэтов «Звена» в Пролеткульте.

Выступают Н.Манухина, А.Присманова, К.Лаврова, В.Федоров, И.Эйгес, В.Стефанович, Н.Захаров-Мэнский, В.Кочергин, А.Насимович и П.Зайцев.

Из отчета: «Стихи вызвали в высшей степени оживленные, а частью даже резкие прения между Пролеткультом и членами “Звена”. Обе группы поэтов, очень близкие по духу в основе своей, разошлись едва ли сговорившиеся и примиренные» ([Б.п.] // ВТ. № 37).

Окт., 11; Москва

Вечер «Поэзия пяти» во Дворце искусств.

Выступают Б.Глубоковский (вступ. слово), В.Стенич, И.Грузинов, Д.Туманный [Н.Панов], Р.Рок («От Рюрика Рока чтения») и Я.Полонский (стихи).

Изв. 11 окт.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2; ВТ. № 39. С. 14

Окт., 12–26

№ 66–68 журн. «Пламя».

В № 66 — стихи: Н.Клюев, Земляк [Д.Горшков]; проза: С.Синицын; статьи: Г.Зиновьев («Ленин и Марат»), С.Григорьев, Петр Ю. [П.Соляный] («Государство будущего») и др.

В № 67 — стихи: Н.Клюев, А.Черняев, В.Князев, Г.Андреев; проза: Я.Саркан[ай]с, Н.Кубанский; статьи: Н.Пэрна («Христос — социалист») и др.

В № 68 — стихи: Л.Панфилов, Я.Тисленко, Н.Клюев, А.Черняев, А.Славатинский, И.Селихов; проза: А.Черняев, Старый-Старый; статьи: Л.Менжинская, М.Жданко и др.

Окт., 13; Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступают М.Кларк и Е.Панайотти.

ВТ. № 39. С. 14

Окт., до 14; Москва

Возобновление деятельности «одного из старейших литературных обществ» — «Московской литературной Среды».

В обществе «несколько сот членов»; устраиваются еженедельные собрания; пред. «Среды» — Ю.Бунин, секр. — М.Гальперин.

ВТ. № 37. С. 15; Пути тв-ва. 1920. № 6/7. С. 100

Окт., 14

В «Известиях» — декрет Совнаркома о прекращении действия договоров на приобретение в полную собственность произведений литературы и искусства (от 10 окт.).

Проект декрета разработан Госиздатом и 30 сент. поддержан коллегией Наркомпроса (см.: ГА РФ. 2306. 1. 182).

Из декрета: «1. Договоры издательств с авторами, в силу которых литературные, музыкальные и художественные работы авторов перешли в полную собственность издателей, объявляются недействительными; 2. На всякую принимаемую к изданию работу должен быть заключен с автором письменный договор с указанием числа экземпляров, размера полистой оплаты и срока, в который издателем может быть использовано приобретенное право...» То же: СУ. № 51. Стб. 492.

Окт., 14; Москва

Собрание «Звена»; пред. В.Львов-Рогачевский.

Выступают П.Карамышев [псевд. П.Вагин] (рассказ «Вдвоем»); в обсуждении — П.Зайцев, И.Эйгес, А.Насимович, В.Леонович-Ангарский, Н.Ляшко и др.; также рассматриваются оргвопросы.

Отчет: [Б.п.] Литературная неделя // ВТ. № 39.

РГАЛИ. 592. 1. 3

Окт., 14; Петроград

Премьера спектакля «На дне» по пьесе М.Горького (реж. Е.Карпов) в Государственном Александринском театре.

Рец.: Ромм Г. // ЖИ. 17 окт. См. также: Н.Н-в [Носков Н.] К постановке «На дне» М.Горького // Там же. 28–29 окт.

СТДиМ, 1968. С. 221

Окт., до 15

Голлербах Э. В зареве Логоса: Споряды и фрагменты. Пб., 1919 (обл. 1920). 27 с. 500 экз.

Рец.: Любош С. Розанов — наизнанку // ВЛ. № 12; Н.Л. [Лернер Н.] // КиР. 1920. № 1; Розанов С. // НП. 1922. 1 февр. То же: ЛП. 1922. № 18.

По поводу рец. Н.Лернера см. полемику: [Голлербах Э.] Художественная жизнь за границей // Аргонавты. 1923. № 1. С. 88; Лернер Н. Литературные заметки // ЖИ. 1923. № 12; Голлербах Э. Письмо в редакцию // Там же. 1923. № 15; Лернер Н. Между И.Кантом и Э.Голлербахом // Там же. 1923. № 20.

ЖИ. 15 окт.

Окт., 15

Постановление Совнаркома «О праве Народного комиссариата просвещения контролировать деятельность Государственного издательства».

Принято в связи с письмом А.Луначарского в Малый Совнарком (от 1 окт.) о разногласиях с зав. Госиздатом В.Воровским.

Из постановления: Госиздат «есть отдел Народного комиссариата просвещения, подчиненный народному комиссару и коллегии... на общих со всеми другими отделами основаниях».

Декреты сов. власти. М., 1973. Т. 6. С. 472

Окт., 15; Петроград

«Собеседование» об «Отелло» В.Шекспира (в БДТ).

Выступают А.Лаврентьев, Н.Мишеев, А.Блок («Тайный смысл трагедии “Отелло”»), текст: ЖИ. 18–19 и 21 окт.), Н.Монахов, Ю.Юрьев и др.

Отчет: [Б.п.] // ЖИ. 17 окт.

Окт., первая половина (?)

№ 10 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «Нежелательные выступления» (об имажинистах), Тан [В.Богораз] («Не течет река обратно»), Л.Ильинский («“Исповедь” Бакунина»), А.Евгеньев [А.Кауфман] («Фуруристка Гехуба и пролетариат», о В.Маяковском), О.Волжанин («О московских писателях и литературных делах»); некролог (ложный) Х.-Н.Бялику (А.К. [А.Кауфман]); хроника, рецензии и др.

Из ст. Тана: «Рухнуло здание старой, постылой России... Три четверти собственной жизни вычеркиваю прочь — все, что минуло, прошло и не вернется больше... Навозом, удобрением истории стали дела мои и мысли, все смертное во мне... То же, что было во мне бессмертного, останется и будет жить вечно. Ибо знание бессмертно и бессмертна красота. И нет в красоте ни края, ни центра, ни левой, ни правой черты — едина красота... Так и литература умерла и все-таки не умерла. Она еще воскреснет. Но та литература, которая воскреснет, будет не похожа на эту почтенную старую даму, усопшую ныне... Та литература, которая воскреснет, будет новая литература, крылатая литература... Она запоет, и ей отзовутся миллионы голосов, и вот из какофонии родится гармония...» *Откл.:* Тис [Блюм В.] // ВИЗв. 17 дек.

Датируется по инф. в номере

Окт., не ранее середины

Поэты пушкинской поры: Сб. стихов / Ред. и вступ. ст. Ю.Н.Верховского. М.: М.В. и С.В.Сабашниковы, 1919. 370 с. (Пушкин. 6-ка).

Рец.: Лутохин Д. Новинки пушкинианы // ВЛ. № 10; [Б.п.] // Сев. зори. 1920. № 1; Н.-Д. [Немирович-Данченко В.] // ВЛ. 1921. № 1; Маслов Ф. [Ходасевич В.] // КиР. 1921. № 12; Васильев М.А. // Каз. 6-фил. 1921. № 2.

Окт., середина — Нояб., начало; Гатчина (Петрогр. губ.)

Войска Н.Юденича в ходе второго (после весны 1919) наступления на Петроград занимают Гатчину.



Плакат «Грудью на защиту Петрограда!»
Художник А.П.Апсит, 1919



А.Куприн,
1910-е

А.Куприн, находящийся в Гатчине, начинает сотрудничать в газ. Северо-Западной армии «Приневский край» (ред. П.Н.Краснов).

В конце окт. — контрнаступление Красной армии, в результате которого в нояб. войска Н.Юденича отступают в Эстонию. Вместе с отступающими войсками А.Куприн оказывается в Ревеле, откуда переезжает в Гельсингфорс. С июля 1920 живет в Париже; с мая 1937 — в СССР.

Откл. на сотрудничество А.Куприна в «Приневском крае» и эмиграцию: **Логинов И.** Гатчинские картинки [Стих.] // КрГ. 5 нояб.; **Н.С. [Славинский Н.]** // Агит-РОСТА. 15 нояб.; **Н.С-ский [Славинский Н.]** // Там же. 1920. 16 янв.; **В.Кн. [Князев В.]** Литературные Булаки // КрГ. 1920. 12 февр.

Откл. Д.Бедного см.: 1918, Дек., 25; 1919, Янв., 22; Март, между 14 и 18.

Из ст. А.Куприна «Хамеллоны»: «Сейчас приближаются решительные, ужасные минуты... Бой между Петроградом и Гатчиной — первый сигнал к концу войны и войн. Исход этой последней борьбы заранее известен. Кто победит? С одной стороны — родина. С другой — Интернационал... Для вас, русские жители, выбор ясен и прост. Все в Белую армию!» (Приневский край (Гатчина). [20 окт.] Подп.: А.К.).

РП-3. С. 234-235; Фигурнова О.С., 1999. С. 5-7

Окт., до 16

Мариенгоф А. Магдалина. М.: Имажинисты, 1919. 13 с. В этом же году переиздано.

Рец.: **А.Б. [Беленсон А.]** О лошадином дендизме // ЖИ. 1920. 14-15 авг.; **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; **В.** // Лава (О.). 1920. № 2. См. также: **[Б.п.]** Излишки: Поэтические аборты // Облава (О.). 1920. № 1.

ГА РФ. Р-395. 1. 30; ВИзв. 1920. 10 февр.; ВЛ. 1920. № 3. С. 10; Литературный Нестор [Волжанин О.] // Там же. 1920. № 4/5. С. 17

Окт., между 16 и 30 (?)

Клюев Н. Песнослов. Пг.: Лит.-издат. отд. Наркомпроса, 1919. Кн. 2. 256 с. 10 000 экз. Анонс: ЖИ. 1918. 24 дек. 1-й том см.: 1919, Июнь, до 30.

Рец.: **Брюсов В.** // Худ. слово. 1920. № 2; **[Оксенов И.]** // КиР. 1920. № 6. См. также: **Ивнев Р.** Поэзия душевного конфликта // Иск-во (Т.). 27 окт.

ГА РФ. Р-395. 1. 31; ВЛ. № 10. С. 16; Народ. № 1. С. 29

Окт., до 17

Строев В.А. [Десницкий В.] А.М.Горький: К 50-летию со дня рождения 14 марта 1869 — 14 марта 1919 гг. Пб.: З.И.Гржебин, 1919. 32 с. 39 000 экз. Анонсы: ЖИ. 15 и 28–29 окт.

Рец.: **П.Ст.** [Сторицын П.] // ЖИ. 17 окт.; **П.О.** // КиР. 1920. № 5.

Датируется по рец.; ВЛ. № 12. С. 13; ДИ. 1920. № 1. С. 73

Окт., 18; Москва

Объявлено начало занятий Литературной студии Московского Пролеткульта (по курсам: журналистика, русская литература и т.д.).

Среди преподавателей: А.Белый, А.Богданов, Н.Бухарин, Вяч.Иванов, А.Лозовский, В.Плетнев, В.Фриче и др.

Пр. 18 окт.

Окт., до 19

Логинов И. Накануне: Стихотв. Пг.: Госиздат, 1919. 32 с. 40 000 экз.

Рец.: **Триэмиа** [Дьяконов М.] // КиР. 1920. № 6.

КЛ. № 41/42. С. 5; ВИзв. 1920. 4 марта

Окт., до 19

Эрберг К. Цель творчества. Пб.: Алконост, 1919. 170 с. 10 000 экз. 1-е изд. 1913.

Ранее выход книги был запрещен цензурой, см.: 1919, Июль, 3; Петроград; Москва.

Рец.: **Векслер А.** // ЖИ. 1920. 18 мая; **Славенсон В.** // КиР. 1921. № 1.

КЛ. № 41/42. С. 7; ВЛ. № 11. С. 16; ВТ. 1920. № 56. С. 15

Окт., 20; Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступают Т.Мачтет, М.Нетропов и Д.Майзельс.

ВТ. № 40. С. 15

Окт., 21

В газ. «Агит-РОСТА» — некролог (ложный) В.Вересаеву, якобы расстрелянному денкинцами; автор — М.Равич-Черкасский.

См. также: **Волжанин О.** О московских писателях и литературных делах // ВЛ. № 10. С. 8.

Писатель скончался в 1945.

Окт., 21; Москва

Собрание «Звена».

Выступают М.Праскунин, Н.Минаев, В.Стенич, Г.Санников, В.Федоров и Е.Сокол (стихи).

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 40. С. 15

Окт., до 24

№ 8/9 журн. «Творчество» (за авг.—сент.).

Стихи: А.Насимович, А.Святогор [А.Агиенко], М.Праскунин, С.Фомин, Н.Минаев, А.Владычный, В.Стефанович; проза: А.Насимович, Н.Ляшко, И.Матусевич; статьи: Н.Ангарский («Старые писатели и новый быт»), В.Фриче («Очерки по истории искусства») и др.

Рец.: Москвич // КиР. 1920. № 1.

ГА РФ. 557. 6. 4

Окт., 25; Москва

Литературно-музыкальный вечер во Дворце искусств.

Выступают Я.Полонский (из цикла «Голубой абажур»), Н.Вольпин, З.Хацревин, Н.Кугушева, Т.Мачтет и др.

Изв. 24 и 25 окт.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2

Окт., 27; Москва

Диспут о театре в клубе ВС поэтов.

Выступают Б.Глубоковский (доклад); в прениях — В.Шершеневич и др.

ВТ. № 40. С. 15

Окт., 27; Москва

Выступление А.Луначарского (пьеса «Оливер Кромвель») в Государственном показательном театре (бывш. Театр «Эрмитаж»).

Отчеты: [Б.п.] // КрГ. 21 нояб.; [Б.п.] Новая пьеса А.В.Луначарского // ВТ. № 40.

Окт., 27; Ноябрь., 19; Дек., 5; Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступают Р.Именитова, Л.Гольд, Е.Волчанецкая и В.Бутягина. Обсуждаются оргвопросы (в т.ч. о легализации и регистрации общества, «пока находящегося при “Среде”»). В составе временного правления: Е.Волчанецкая, М.Гальперин, Н.Захаров-Мэнский, О.Леонидов.

19 нояб. устав Кружка поэтов и литературных критиков «Литературный особняк» подан на регистрацию в Отдел юстиции Моссовета; зарегистрирован 5 дек. (РГАЛИ. 2809. 1. 164; ГА РФ. 2307. 4. 48). Пред. кружка О.Леонидов; члены: Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, В.Брюсов,

В.Бутягина, Е.Волчанецкая, М.Гальперин, Н.Гиляровская, В.Гиляровский, Н.Захаров-Мэнский, С.Зотов, В.П.Иванов, Н.Кугушева, В.Лобанов, К.Лукьянова, Н.Минаев, М.Павлова, Я.Полонский, А.Присманова, М.Ройзман, Д.Туманный [Н.Панов] и др.

Из инф.: «В задачи названного кружка входит всемерное развитие идей классицизма и неоклассицизма, работа над формой стиха, не идущая в ущерб его содержанию. “Особняк” старается отмежеваться от всего ненастоящего, “наигранного” в поэзии и главной ценностью и смыслом ее считает правду и истинное чутье художника» ([Б.п.] // Кн. мир. [1920]. № 1).

Из устава: «Кружок имеет целью выяснение различных вопросов поэзии, ведущей свое начало от классических образцов». Подп.: М.Гальперин, Е.Волчанецкая, О.Шиманский [псевд. О.Леонидов], В.Бутягина, М.Портен [псевд. М.Нетропов], Н.Захаров-Мэнский, М.Ройзман, В.Федоров (РГАЛИ. 2809. 1. 164).

ВТ. № 40. С. 15; Там же. № 46. С. 15; Кн. мир. [1920]. № 1. С. 31–32

Окт., до 28

Рыбацкий Н. На светлый путь (Стихотв.). Пб.: Пролеткульт, 1919. 32 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). Анонс: СевК. 5 апр. В этом же году переиздано.

Рец.: С.Т. [Тимофеев С.] // ЖИ. 1920. 21 янв.; В.П-ий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1920. № 15/16; Г-дий [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 1.

ВТ. № 39. С. 15

Окт., до 28; Москва

Организовано литературное общество и книгоиздательство «Молодая Россия».

Цель «Молодой России» — «объединить и издать молодых... русских писателей всех направлений и объединить все московские кружки и общества». В президиуме: В.Федоров (организатор общества), В.Вешнев, А.Насимович, Н.Шварц (от «Звена»), Н.Минаев (от «Литературного особняка»), Н.Бутров (от Московского Пролеткульта), И.Грузинов (от «Вольных мастеров»), Ф.Кашинцев (от Ордена дерзопозетов) и др. «Общество имеет основания надеяться на государственную субсидию... В первую очередь решено издать Полное собрание сочинений Иннокентия Анненского...»

ВТ. № 39. С. 14–15; Пути тв-ва. 1920. № 6/7. С. 100

Окт., 28; Москва

Собрание «Звена».

Выступает Н.Ляшко (рассказ «Степовик»); также рассматриваются оргвопросы.

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 40. С. 15

Окт., 29; Москва

Вечер еврейской поэзии, посвященный Х.-Н.Бялику (Большая аудитория Политехнического музея)*.

Выступают Ю.Айхенвальд (вступ. слово), Вяч.Иванов, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт и В.Ходасевич (переводы), а также артисты московских театров.

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 40. Ср.: [Б.п.] // ВЛ. № 11. С. 16.

Окт., 31; Москва

Издательский отдел ВС поэтов обращается в Госиздат с просьбой разрешить издание сборника стихов.

Среди авторов сборника: К.Бальмонт, Вяч.Иванов, Р.Ивнев, А.Кусиков, Л.Никулин, Б.Пастернак, С.Рубанович, И.Рукавишников, С.Третьяков, В.Хлебников и В.Шершеневич; редколлегия: В.Александровский, И.Грузинов и А.Мариенгоф, см.: ВТ. № 45. С. 15; Там же. 1920. № 52. С. 15. См. также анонсы (в т.ч. под загл. «Первый революционный сборник Союза поэтов»): ЖИ. 1920. 18–19 марта; ВТ. 1920. № 69. С. 14.

Из протокола заседания коллегии Литературно-художественного отдела Госиздата (от 13 нояб.): «Слушали: 2. Отзыв В.Я.Брюсова о сборнике стихов, представленном Всероссийским союзом поэтов. Стихи не дают ничего нового, кроме того, что уже известно об их авторах, они — далеко не лучшие образцы их творчества. Книга весьма средняя. Постановили: Разрешить печатать в 5-ю очередь» (ГА РФ. Р-395. 1. 27).

Сб. вышел в 1921 в другом составе, см.: 1921, Июнь, до 25.

ГА РФ. Р-395. 1. 43; ВТ. № 45. С. 15; Там же. 1920. № 52. С. 15

Окт., конец (?); Москва

Открытие кафе «Стойло Пегаса» (в бывш. кафе «Бим-Бом», Тверская, 37; оформ. Г.Якулова).

Организатор кафе — имажинистская Ассоциация вольнодумцев во главе с С.Есениным и А.Мариенгофом. «Вход по записи. Предполагаются ежедневные вечера, доклады, авточтения поэтов, преимущественно левого направления — имажинистов и к ним примыкающих».

Из откл.: «В новом кафе все, как и в прежних: плохой кофе и обеды по дорогим ценам, эстрада, посредственные стишки, изречения на стенах и на столиках под стеклом — перлы мудрости и вдохновения его поэтических главарей» (Старый писатель [Волжанин О.] Новое поэтическое стойло // ВЛ. № 11). Ср.: [Б.п.] Нежелательные выступления // ВЛ. № 10.

ВТ. № 37. С. 15

* Проведен в связи со слухами о кончине писателя, см.: Кишинский Ф. [Бахметьев В.?] Смерть Х.-Н.Бялика // Агит-РОСТА. 9 окт.; А.К. [Кауфман А.] // ВЛ. № 10.

Окт., конец — Нояб., начало (?)

№ 10/11 журн. «Творчество» (за окт.—нояб.), посвященный 2-й годовщине Октябрьской революции. Анонс: Изв. 20 сент.

Стихи: Г.Санников, А.Гуцевич, С.Левман, В.Заводской [В.Богачев], С.Обрадович, В.Александровский; статьи: Н.Ангарский, А.Аросев, П.Смидович, А.Сидоров, В.Фриче («Литература за два года советской власти»), Садко [В.Блюм] и др.

Рец. и откл.: Москвич // КиР. 1920. № 1; [Б.п.] // Кн. мир. [1920]. № 1; Фамарин К. [Бескин Э.] // Вестн. работн. иск-в. 1921. № 7/9.

Из ст. В.Фриче: «Октябрьская революция... отбросила большинство писателей назад, под развалины старого мира... Больше жизнедеятельности обнаружили “левые”, футуристы... и разыграли — калифы на час — роль правительственной литературной партии... продукты “имажинистского” творчества... относятся скорее к области курьезов... Особое оживление царило за эти два года диктатуры пролетариата в лагере демократии... В последнее время в этом стане замечается, с одной стороны, — как бы некоторый упадок размаха, с другой стороны — явное тяготение к техническому совершенству... Больше всего ценного создано в области лирики... жатва на почве нашего художественного слова обилием не отличается, да и качеством, пожалуй, не блещет... Расцвет литературы впереди». *Откл.:* [Б.п.] Накопление сырого материала // ВЛ. 1920. № 9; Чужак Н. Опасность аракеевщины // Тв-во (Владивосток). 1920. № 5.

Нояб., 1 (?); Москва

Вечер поэтов во Дворце искусств.

Выступают Н.Кугушева, З.Хацревин, Т.Мачтет, Я.Полонский, А.Струве, Н.Вольпин и В.Ещин.

ВТ. № 40. С. 15; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2

Нояб., 3

№ 69 журн. «Пламя».

Стихи: Ан.Платонов, Н.Клюев, А.Славатинский, Л.Рубинович; проза: С.Гарин; статьи: П.Дышлер, А.Шеманский и др.

Нояб., 3; Москва

Собрание «Литературного особняка» совместно с «гостями» — пролетарскими поэтами.

Выступают В.Казин, В.Александровский, С.Обрадович и Г.Санников, а также В.Шершеневич, В.Стенич и Я.Полонский; в обсуждении — Е.Волчанецкая, М.Гальперин, О.Леонидов, Н.Захаров-Мэнский, В.Шершеневич, М.Нетропов и др.

Из отчета: «В.Шершеневич по просьбе собравшихся ознакомил ообществво с теорией имажинизма... Сильное впечатление произвели лирические стихи Казина» ([Б.п.] // ВТ. № 41).

Нояб., между 3 и 9; Москва

Учреждено объединение «Желтый дом».

В составе инициативной группы — «молодые левые поэты» Е. Волчанецкая, И. Грузинов, Б. Земенков, Н. Кугушева, Я. Полонский, И. Соколов и З. Хащевин. Планируется организация собственного издательства и выпуск альманаха «Вылазка поэтов» (не осуществлено), а также выступления.

Вскоре «Желтый дом» распадается на два «органически связанных» объединения: «Желтый дом» («кружок поэтов-экспрессионистов с Соколовым, Земенковым и Г. Сидоровым во главе») и «Секта поэтов» (во главе с И. Грузиновым).

ВТ. № 41. С. 16; Там же. № 43. С. 15; Там же. 1920. № 51. С. 8

Нояб., 4; Москва

Собрание «Звена» совместно с «гостями» из «Среды», «Литературного особняка» и Московского Пролеткульта (Дом народа им. П. А. Алексеева, Б. Дмитровка, 17).

Выступают Н. Мешков, С. Родов, В. Казин, В. Александровский, М. Нетропов и др. (стихи), а также Скиталец («Гусяр», из повести «Огарки»).

ВТ. № 41. С. 16

Нояб., 4; Ясная Поляна (Тул. губ.)

Скончалась вдова Л. Толстого Софья Андреевна Толстая (род. 1844).

Откл.: Гуревич Л. // ЖИ. 22–23 и 25–27 нояб.; Кауфман А. Избранница великого человека // ВЛ. № 11; [Б.п.] // Закасп. бюл. № 2; Хирьяков А. О спутнице Великого // ВЛ. 1920. № 4/5. См. также: Соколов Н. А. С. А. Толстая (По неопубл. материалам архива проф. <эссора> Венгерова и личным впечатлениям) // Там же. 1921. № 1.

ЖИ. 11 нояб.; Кир. 1920. № 1. С. 60

Нояб., 4 и 5; Москва

Издательское товарищество Трудовая артель литераторов (организованная членами общества «Среда») обращается в Госиздат с просьбой о разрешении возобновить издательскую деятельность.

Среди планируемых к изданию — книги Ю. Айхенвальда, В. Брюсова, Ю. Бунина, М. Гальперина, В. Розенберга, А. Хирьякова и др.

Из письма: «Учрежденная 10 мая 1918 года Трудовая артель литераторов ставит своей основной задачей выпуск в свет книг по художественной беллетристике и культурно-научным отраслям... Трудовая артель литераторов просит Государственное издательство разрешить возобновить деятельность артели в том же составе и по той же программе. Издания, предложенные к выпуску, будут представляться Государственному издательству для ознакомления». Подп.: М. Гальперин (чл.-учредитель), Е. Волчанецкая (секр.).

Издательская деятельность артели не была возобновлена.

ГА РФ. Р-395. 1. 43

Нояб., 6

В «Правде» — письмо А.Серафимовича (от 4 нояб.) об отказе театров поставить его пьесу «Марьяна» («Марианна»).

20 дек. «Правда» сообщает о принятии пьесы к постановке Второй фронтовой драматической труппой Пролеткульта; после генеральной репетиции 22 марта 1920 (реж. В.Смышляев) снята с репертуара. *Рец. и откл.*: [Б.п.] // ВТ. 1920. № 48; Керженцев П. Пути Пролеткульта // ВТ. 1920. № 59; Львов Н. // Там же.

Из письма А.Серафимовича: «Самый могучий проповедник — это театр. Никакие книги, никакие лекции, никакая агитация с ним не сравнится. И повелительная обязанность литературы — наполнить его революционным содержанием, отразить в нем невиданное строительство новой жизни в борьбе, в муках и в несказанном счастье».

Из откл.: «Пьеса была прочтена перед собранием актеров театров... Артисты выслушали и объявили, что они не могут играть “Марианну”, так как эта пьеса... не художественна» (В.Б. [Блюм В.] О гримасах действительности // ВТ. № 35);

«Пролеткульт избрал эту пьесу для постановки как образец нового творчества, созвучного эпохе... На диспуте, состоявшемся после генеральной репетиции, все ораторы единодушно признавали, что в пьесе нет связанности, нет общей идеи, нет психологического обоснования поступков, а агитационное значение пьесы очень сомнительно... Последними на диспуте выступили автор пьесы Серафимович и режиссер В.С.Смышляев. Оба признали, что спектакль провалился» ([Б.п.] // Театр. изв. 1920. № 4).

Нояб., 6; Москва

«Митинг искусств» в Большой аудитории Политехнического музея; пред. П.Керженцев (вместо объявленного А.Луначарского).

Выступают Вяч.Иванов, В.Полонский, В.Шершеневич, К.Новицкий, А.Богданов и П.Керженцев.

Из отчета: «Революцию в искусстве знаменует замена старых форм новыми, а не замена содержания» (Вяч.Иванов); «Ни одна революция не отводила такого почетного места искусству, как наша, пролетарская» (П.Керженцев); «Когда каждый человек почувствует себя личностью, тогда, только тогда придет новое искусство. Искусство должно стать религией, должно вытеснить бога!» (В.Полонский); «Отделение искусства от государства — вот в чем залог возрождения искусства» (В.Шершеневич); «Одержав победу над старым миром, пролетариат — творец материальных ценностей — станет творцом великих ценностей духовных» (К.Новицкий); «Старое искусство сводилось к желанию потребителю украсить свою жизнь...» — новое искусство должно «удовлетворять потребностям коллектива» (А.Богданов) (И.В. // ВИзв. 10 нояб.).

Пр. 5 нояб.; Изв. 5 и 6 нояб.

Нояб., 7

В «Правде» ко 2-й годовщине Октябрьской революции — стихи

В.Александровского (из поэмы «Поединок»), Д.Бедного («Правда-матка») и др.

Нояб., 7

№ 1 журн. «Красный милиционер» (еженед. изд. Отд. управления Петросовета, Петроград). Посл. № 2/3 (16/17) в 1921.

С № 8 за 1920 по 1921 в журнале печатаются А.Беленсон, А.Белый, А.Блок, А.Грин, И.Груздев, Н.Еврейнов, В.Князев (в т.ч. под псевд. Красный звонарь, В.Кн.), М.Корцов, О.Мандельштам, Л.Никулин, А.Пиотровский, А.Радлова, А.Ремизов, И.Садофьев, К.Чуковский, В.Шишков, И.Ясинский и др.

Из откл.: «Наконец-то мы напали на журнал, где в числе постоянных сотрудников значится целая плеяда патентованных и высококвалифицированных писателей... какая возрожденная “Русская мысль” собрала в недрах своих этих вчерашних властителей дум?.. Здесь, среди чисто милиционерского, политического и профессионального материала отводят они свою интеллигентскую одинокую душу...» ([Б.п.] // ВТ. 1920. № 72/73).

См. также: Ф. [Фарфоровский С.] // ВЛ. 1920. № 4/5.

Нояб., 7; Петроград

Премьера спектакля «Светлый бог» по пьесе Д.Айзмана (реж. Д.Пашковский) в Государственном Александринском театре. Поставлено ко 2-й годовщине Октябрьской революции

Рец.: Ромм Г. // ЖИ. 11 нояб. См. также: Ворт В. // ВЛ. № 10; П.С. [Сторицын П.] К истории «Светлого бога» // ЖИ. 1920. 17–19 янв.

ППр. 3-авг.; СТДиМ, 1968. С. 221

Нояб., 8; Москва

Арест В.Шершеневича (по обвинению в сотрудничестве с партией анархистов).

На допросе В.Шершеневич утверждает, что связь с анархистами носила чисто литературный характер, а в журнале «Жизнь и творчество русской молодежи» кроме него печатались также С.Есенин, А.Кусиков, А.Марингоф, С.Третьяков и др.

10 нояб. в президиум Московской ЧК поступает заявление от М.Герасимова и Г.Санникова, в котором они ручаются за В.Шершеневича и утверждают, что он «ни к каким контрреволюционным организациям» не причастен.

14 нояб. В.Шершеневич освобожден «на поруки»; дело остается открытым.

Дроздов В.А., 1998. С. 121–122, 125–126; ВТ. № 43. С. 15; Там же. № 44. С. 14

Нояб., 8; Петроград

Вечер памяти Л.Андреева в Доме Ф.Лассалья (бывш. Тенишевское училище); организатор — изд-во «Всемирная литература».

Выступают М.Горький, А.Блок, К.Чуковский (текст: ВЛ. № 11), Е.Замятин и др.; объявлялось также участие А.Амфитеатрова.

Откл.: Векслер А. Наследие Л.Андреева // ЖИ. 12–14 дек.; [Б.п.] О Леониде Андрееве // ВЛ. № 11.

Из дневника К.Чуковского: «Было человек 200, но никакого единения не чувствовалось... Литературной атмосферы не было... Преподобной культурной среды уже нет — она погибла, и нужно столетие, чтобы создать ее. Сколько-ни<и>б<удь> сложного не понимают» (Чуковский К.–1. С. 122).

ВЛ. № 11. С. 2; ЖИ. 4–5 нояб.; Блок А. ЗК. С. 480; Чуковский К.–1. С. 121–122

Нояб., 9; Дек., 2

В «Правде» — статья «Странное недоразумение» (подп.: Коммунист-рабочий).

В статье осуждаются авторы-коммунисты (Л.Каменев, А.Луначарский) за сотрудничество с «явно авантюристическим издательством» З.Гржебина, в котором публикуется «тонкий букет контрреволюции всех цветов и оттенков».

2 дек. в «Правде» — письмо М.Горького, З.Гржебина, А.Пинкевича и В.Строева (В.Десницкого) с требованием назвать имя автора статьи «для привлечения его к ответственности за оскорбление».

Публикация письма сопровождается редакционным «Ответом издательству З.И.Гржебина», в котором выражается согласие с позицией «Коммуниста-рабочего» и сожаление, что «ловкость» З.Гржебина позволила ему «запутать» М.Горького. Подп.: Н.Бухарин, Н.Мещеряков, Г.Сафаров, А.Сольц.

См. также: **Левидов М.** Письмо в редакцию / Примеч. ред. // Пр. 14 нояб.

Нояб., до 12

Окулов А. Там, где смерть: Эпизод гражданской войны: В 1 д. М.: Госиздат, 1919. 32 с. 10 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // Кн. мир. [1920]. № 1.

Агит-РОСТА. 12 нояб.

Нояб., 14 и 17; Дек., 4; Петроград

Аресты членов петроградского Дома литераторов*.

14 нояб. арестован С.Бурсин (обвиняемый «в связи с бывшими саванниками и бюрократами, укрывательстве белогвардейцев и принятии мер к освобождению кадетов»), 17 нояб. — И.Новик, 4 дек. — В.Азов и Б.Харитон (справка СРАФ ФСБ РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области).

* Проводились в связи с делом так наз. «Тактического центра и объединенных в нем организаций», см.: 1919, Сент., начало и 11.

В связи с арестами представитель Дома литераторов Л.Клячко обращается к А.Луначарскому с просьбой о содействии.

21 нояб. А.Луначарский пишет об этом деле В.Ленину; не позднее 9 дек. беседует с ним по телефону; 12 дек. — обращается в Совнарком с письмом на имя В.Бонч-Бруевича, упоминая о состоявшемся разговоре с В.Лениным.

12 дек. В.Бонч-Бруевич просит зав. петроградским Комиссариатом внутренних дел С.Равич сообщить сведения о деятельности Дома литераторов «для соответствующего доклада председателю Совнаркома В.И.Ленину и для беседы с наркомом просвещения тов. Луначарским».

23 дек. Дом литераторов обращается в Отдел внутреннего управления Петросовета с просьбой о содействии; резолюция на письмо: «По постановлению президиума ОУ предложено оказывать Дому содействию» (ЦГА СПб. 142. 1. 13). Ср.: Волковський Н. // ВЛ. 1920. № 1. С. 15.

Из письма А.Луначарского В.Ленину (от 21 нояб.): «С большими усилиями ряду литераторов удалось организовать в Петрограде Дом литераторов, являющийся, можно сказать, последним прибежищем для значительной части интеллигенции... Вы хорошо знаете положение в Петрограде и понимаете, что не пустыми словами является спасение [от] буквального вымирания там остатков интеллигенции. Между тем без достаточных оснований этот интеллигентский приют возбудил подозрительность Петроградской ЧК. Как меня уведомляют, четыре лица, являющиеся главными работниками Дома литераторов, арестованы только за то, что хлопотали перед Вами, мною и другими лицами об освобождении литераторов и ученых, частью принадлежавших к кадетской партии во время известного Вам массового ареста. Большинство арестованных действительно было при этом выпущено... Петроградская ЧК смотрит на остатки питерской интеллигенции с гораздо большим предубеждением, чем следовало бы...» (РГАСПИ. 5. 1. 1170).

Из письма В.Бонч-Бруевича: «...Дом литераторов материально сильно поддерживает Наркомпрос, и, в частности, тов. Луначарский определенно заявляет, что если мы ослабим нашу поддержку этого Дома литераторов, то на плечи советской власти упадут около полутора тысяч совершенно больных, по преимуществу старых писателей, ученых и артистов... Представители Дома литераторов с особой признательностью относятся к тов. Бадаеву, который, рассматривая их нужды, оказывает им возможное содействие в вопросах продовольствия. Также они относятся с особой признательностью к тов. Зиновьеву, который по мере сил и возможности... неоднократно оказывал им то или иное содействие... [Руководители Дома литераторов] совершенно определенно заявляют, что абсолютно лояльны по отношению к советской власти... и их мучает эта подозрительность местной власти и органов надзора...» (ЦГА СПб. 142. 1. 13; ГА РФ. Р-130. 3. 230. Ср.: Мартынов И.Ф., Клейн Т.П., 1971. С. 127).

В конце 1919–1920 В.Азов, И.Новик и Б.Харитон освобождены; С.Бурсин по постановлению президиума Петроградской ЧК расстрелян (справка СРАФ ФСБ РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области; Рус. кн. (Б.). 1921. № 1. С. 18).

В янв. 1920 Л.Клячко арестован по обвинению, в частности, «в беспрепятственных ходатайствах в советских учреждениях и перед властью имущими за арестованных» (см.: 1920, Янв., 2).

Весной 1920 И.Новик эмигрирует в Германию, в 1922 Б.Харитон выслан в Германию, в 1926 В.Азов эмигрирует во Францию.

Ефимов В.В., 1991. С. 53; ГА РФ. Р-130. З. 372; Мартынов И.Ф., Клейн Т.П., 1971. С. 127

Нояб., до 15; Петроград

Выступление М.Горького с воспоминаниями о Л.Андрееве перед студентами 3-го Педагогического института.

Текст: Об Л.Андрееве // ЖИ. 15–16 нояб.

Нояб., 15; Петроград

Объявлено общее собрание Петроградского Пролеткульта (Дворец пролетарской культуры).

На повестке дня: доклад П.Арсского об организации Дома пролетарских поэтов; предстоящая конференция пролетарских писателей и др.

КрГ. 14 нояб.

Нояб., 16; Петроград

Первое публичное заседание Вольфилы (в помещении изд-ва «Колос», просп. Володарского, 21, кв. 14).

Выступают Иванов-Разумник (о задачах ассоциации) и А.Блок («Крушение гуманизма»); докладом А.Блока начинаются воскресные «открытые заседания, основная тема которых — кризис современной европейской культуры»; планировались также выступления К.Эрберга и А.Штейнберга.

Из «Отчета о деятельности Вольной философской ассоциации в 1919–1920 г.»: «Основной темой большинства открытых заседаний, соответственно общему духу ассоциации, является проблема переживаемого кризиса культуры. Этой именно теме был посвящен доклад Александра Блока “Крушение гуманизма” на первом же открытом заседании ассоциации, резко противопоставивший гуманистическую цивилизацию подлинной, проникнутой духом музыки, стихийной культуре. Положения первого доклада развивались на дальнейших заседаниях с самых различных, часто далеко расходившихся точек зрения» (Иванова Е.В., 1996. С. 35).

Из дневника К.Чуковского (с ошиб. датой 17 нояб.): «Впечатление жалкое. Носы у всех красные, в комнате холод, Блок — в фуфайке, при всяком слове у него изо рта — пар. Несчастные, обглоданные люди — слушают о том, что у нас было слишком много цивилизации, что мы погибли от цивилизации» (Чуковский К.–1. С. 125).

См. также: [Б.п.] // ИзвП. 19 нояб.; [Б.п.] // Дела и дни. 1920. № 1. С. 541.

Блок А. ЗК. С. 480; Куп. 1920. № 2. С. 91–92; Дела и дни. 1920. № 1. С. 541; Иванова Е.В., 1996. С. 29, 30

Нояб., 17–21; Москва

I Всероссийский съезд по рабоче-крестьянскому театру; организатор — Тео Наркомпроса.

Присутствует 250 делегатов. Почетный президиум: М.Калинин, В.Ленин, Р.Роллан (как «первый идеолог народного и социалистического театра») и Л.Троцкий.

Выступают П.Коган, П.Керженцев, К.Эрберг, Вяч.Иванов («Театр прошлого и театр будущего»), М.Эйхенгольц, А.Луначарский, В.Волькенштейн, И.Новиков, А.Штейнберг, П.Морозов и др.; в прениях — Вяч.Иванов, П.Керженцев и др. Предполагались также выступления с лекциями К.Бальмонта, П.Сакулина и др. (см.: ВТ. № 7. С. 3).

Из отчета (о докладе Вяч.Иванова «Организация творческих сил народного коллектива в области художественного действия»): докладчик «обосновывает значение “коллективного действия” для всего дела нового искусства, признавая его “выходом из тесных пределов малого искусства в просторы искусства большого, народного”... Вяч.Иванов рисует величественную картину народного праздника, картину, действительно способную увлечь даже защитника старого, индивидуалистического театра» (Н.Л. [Львов Н.] // ВТ. № 44).

См. также: И.Л. // ВТ. № 43; [Б.п.] // Грядущее. № 7/8. С. 3 обл.; Керженцев П. Борьба за социалистический театр // ПрК. 1920. № 13/14; Материалы к Первому Всероссийскому съезду рабоче-крестьянского театра. М., 1919. № 1; Всероссийский съезд по рабоче-крестьянскому театру. М., 1920.

Изв. 15, 17–19 и 21 нояб.; Пр. 19 нояб.; ВИзв. 20 и 26 нояб.; Худ. жизнь. № 1. С. 7–8; ПрК. 1920. № 13/14. С. 90

Нояб., 18; Москва

Коллегия Агитпропотдела Госиздата рассматривает вопрос «О литераторах и беллетристах вообще».

Из протокола: «Постановили: Взять на учет имеющих в Москве и вообще в России литераторов-беллетристов и направить их по России для отражения революции в жизни. Для исполнения вышеуказанного отправить делегацию к тов. Воровскому из тт. Дивильковского, Касаткина и Фриче. Поручить этой же делегации навести справки о положении дел в Пролеткульте (у тов. Кривцова)».

ГА РФ. Р-395. 9. 193

Нояб., 18; Москва

Собрание «Звена»; пред. В.Львов-Рогачевский.

Выступают Н.Кугушева и Я.Полонский (стихи); также рассматриваются оргвопросы.

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 44. С. 14

Нояб., 19; Петроград

Заседание инициативной группы по организации Дома искусств (бывш. особняк С.П.Елисеева; просп. 25-го Октября, 15 — наб. Мойки, 59).

Присутствуют Ю. Анненков, Ф. Батюшков, А. Блок, Н. Гумилев, М. Добужинский, Е. Замятин, А. Кауфман, А. Левинсон, В. Немирович-Данченко, А. Тихонов, К. Чуковский и др.

Из инф.: «Петроград скоро обогатится новым литературно-художественным учреждением — Домом искусств, который явится отделением существующего ныне в Москве Дворца искусств. При Доме искусств предполагается открыть столовую, общежитие, распределительный продуктовый пункт и литературную студию... По субботам лекции будут читать М. Горький, Д. С. Мережковский, А. А. Блок и др. ... Возглавляет Дом искусств М. Горький. Инициаторами нового учреждения являются К. И. Чуковский, П. В. Сазонов и А. Н. Тихонов»; в составе Высшего совета также:

Ф. Батюшков, А. Бенуа, А. Блок, М. Добужинский, Н. Гумилев, А. Кауфман, Д. Мережковский, В. Немирович-Данченко, С. Ольденбург, Ф. Солугуб и др. ([Б.п.] Дом искусств в Петрограде // ВЛ. № 11);

«События последних лет разрушили прежние формы литературной и художественной жизни, уничтожили прежние группировки вокруг журналов и обществ. Литературные и художественные органы... прекратили свое существование. Материальная нужда заставила писателей и художников бросить свое основное дело и заняться побочными работами. Между тем никогда еще не ощущалось такой острой потребности в культурных работниках... Идея об организации Дома искусств естественно вытекала из этого ненормального положения вещей. Дом искусств взял на себя задачу объединения, учета литературных и художественных сил Петрограда с целью использования их для планомерной культурно-просветительной работы. В задачи Дома искусств входило также оказание социальной помощи деятелям искусств, чтобы тем самым вернуть их к основной их профессии, в которой они, являясь специалистами, могут принести наибольшую пользу» ([Б.п.] // ДИ. 1920. № 1).

См. также письмо К. Чуковского А. Волынскому (Петровский М., 1982. С. 104–105) и в «Сером блокноте» З. Гиппиус: Гиппиус З.–1. С. 260. См. также: 1919, Дек., 19.

Чукоккала–2. С. 151; Блок А. ЗК. С. 481; Чуковский К.–1. С. 127–128; ВЛ. № 11. С. 13; Степанов Е., 1991. С. 413



Дом искусств (ныне — казино «Талион клуб», гостиница «Елисейев Палас отель» и др.). Современный вид

Нояб., 21; Смоленск

Скончался от тифа Борис Алексеевич Верхоустинский (род. 1888) — поэт, анархист и один из организаторов Смоленского Пролеткульта.

Откл.: Егоров И. Из воспоминаний о поэте Б.А.Верхоустином // Пламя. 1920. № 13/14. См. также: Егоров И. // Грядущее. 1920. № 12/13; [Б.п.] Последнее стихотворение товарища Бориса Верхоустинского // Вольн. жизнь. 1920. № 4.

РП-1. С. 432, 433; Кир. 1920. № 1. С. 60

Нояб., до 23; Петроград

Арестован (и вскоре освобожден) А.Кони.

Чуковский К.-1. С. 128

Нояб., 23; Москва

Диспут о пролетарском искусстве в Центральном клубе Московского Пролеткульта; пред. В.Кириллов.

Выступают П.Лебедев-Полянский (доклад); в прениях — А.Луначарский (текст: Агит-РОСТА. 29 нояб.), А.Богданов, Вяч.Иванов, Д.Рязанов и др.; объявлялись также выступления П.Когана, К.Новицкого, Б.Арватова, В.Смышляева и др. «Диспут не окончился за недостатком времени и перенесен на следующий раз».

Продолж. см.: 1919, Нояб., 27; Москва.

Визв. 21 нояб.; Изв. 22 нояб.; ВТ. № 44. С. 14

Нояб., 23; Петроград

Доклад Иванова-Разумника «Эллин и скиф» (Вольфила, в помещении изд-ва «Колос»).

В прениях участвуют [А.]Гидони, А.Гизетти, Б.Райков, А.Штейнберг, Э.Гурлянд-Эльешева и др., см.: ИРЛИ. 474. 15.

КрГ. и ИзвП. 20 нояб.; Кир. 1920. № 2. С. 91; Дела и дни. 1920. № 1. С. 541; Иванова Е.В., 1996. С. 30, 35

Нояб., 24; Дек., 16; Москва

Д.Бедный обращается в Госиздат с письмом об отказе от сотрудничества и требованием возврата всех своих рукописей.

16 дек. Оргбюро ЦК РКП(б) рассматривает вопрос о конфликте Д.Бедного и Госиздата.

Из постановления: «1. Признавая, что подавая свое заявление, т. Демьян Бедный руководился исключительно желанием ускорить печатание своих стихов, имеющих агитационное значение, поставить ему на вид совершенную недопустимость в деловых сношениях с товарищами того тона, которым написано его заявление в Госуд<арственное> издат<ельство>, и предложить ему в дальнейшем в отношении как с Государственным издательством, так и с другими учреждениями, не позволять себе ничего подобного... 3. Предложить Государственному издательству ускорить выпуск книг Демьяна Бедного, имеющих актуальное агитационное значение» (РГАСПИ. 17. 112. 11).

См. также: 1919, Июль, 16.

ГА РФ. Р-395. 1. 49

Нояб., до 25; Москва

Организационное собрание кружка «Родной Север» («Наш Север») (при Свободных государственных художественных мастерских).

В руководящие органы избираются Н.Савкин (пред.) и И.Чекмазов (секр.). Собрания решено устраивать по средам.

ВТ. № 43. С. 14; Там же. № 44. С. 15; Пути тв-ва. 1920. № 6/7. С. 100

Нояб., 25; Москва

Собрание «Звена».

Выступает А.Насимович (доклад о А.Чехове); также рассматриваются оргвопросы.

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 44. С. 14

Нояб., 25; Москва

Заседание Литературной студии Московского Пролеткульта.

Выступают В.Александровский (поэма «Поединок»), И.Шувалов (поэма «Южный путь»), Г.Санников и др.

ВТ. № 44. С. 14

Нояб., 27

В «Известиях» — статья А.Луначарского «Новая поэзия» о книге П.Орешина «Дулейка» (Саратов, 1919), а также подборка стихов П.Орешина.

Из ст.: «Ни в какой другой области искусства мы пока, к сожалению, не можем гордиться заметными завоеваниями, но революционная муза отнюдь не нема, и ее молодая песня должна звучать возможно громче»; не все «талантливые поэты старшего поколения» относятся к революции «враждебно, но толчка к творчеству она не дает никому из них»; новая поэзия — «поэзия варваров...», но в ней есть «сила» (В.Кириллов, М.Герасимов, И.Садофьев, В.Александровский, И.Филипченко и др.); «Большим украшением “поэзии варваров” является группа крестьянских поэтов: Клюев, Есенин, Орешин... В то время как у Клюева и Есенина, поэтов более зрелых, чем Орешин, революционные гимны и порывы стоят все-таки на заднем плане... у Орешина пафос революционного подъема, революционной борьбы и страстной жажды осуществления идеалов выступили на первый план».

Нояб., 27; Москва

Открытие Государственного института декламации (в помещении бывш. Гимназии Н.П.Щепотьевой, Воздвиженка, 12).

Выступают А.Луначарский, В.Сережников, П.Коган; объявлялись также выступления С.Волконского, Вяч.Иванова и др.

Институт образован на основе Первых московских курсов дикции и декламации В.Сережникова. Среди предполагаемых лекторов — Ю.Айхенвальд, А.Белый, Вяч.Иванов, П.Коган, А.Луначарский, А.Цинговатов и М.Эйхенгольц.

ВИзв. 27 нояб.; ВТ. № 33. С. 13; Там же. № 38. С. 13; Там же. № 44. С. 13

Нояб., 27; Москва

Продолжение диспута о пролетарском искусстве в Литературной студии Московского Пролеткульта.

Выступают Б.Арватов, А.Авраамов, И.Шувалов и др.

Начало см.: 1919, Нояб., 23; Москва.

Пр. 27 нояб.; ВТ. № 45. С. 15

Нояб., 27; Уфа

Скончался от тифа на Восточном фронте Сергей Николаевич Кошкарлов (псевд. С.Заревой) (род. 1878), поэт, член Суриковского литературно-музыкального кружка писателей из народа.

Некрологи и откл.: Меньшой А. // Агит-РОСТА. 5 дек.; К. // Кр. мысли. 1920. № 1.

РП-3. С. 120; ВТ. № 46. С. 15; Кузница. 1920. № 1. С. 16; Кир. 1920. № 1. С. 60

Нояб., 29; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «О литературном отделе НКП» (сообщение Д.Марьянова).

Решено: «Принципиально признать необходимым образование при НКП Литературного отд<ела>, который бы входил в Художествен<ную> секцию, а по всем вопросам издательства был бы в тесном контакте с Литературной коллегией Государственного издательства».

См. также: 1919, Дек., 11; Москва.

ГА РФ. 2306. 1. 182

Нояб., 30; Москва

Вечер «новой поэзии» в Литературной студии Московского Пролеткульта.

Выступают П.Коган (вступ. слово), который «предостерег пролетарских поэтов от губительного действия имажинизма на молодую пролетарскую литературу», а также А.Мариенгоф, С.Есенин, В.Александровский, М.Герасимов, В.Казин, С.Обрадович, А.Маширов-Самобытник и В.Кириллов (стихи); в заключение вечера проходит «диспут-собеседование о взаимоотношениях имажинизма и пролетарской поэзии» с участием С.Есенина, А.Мариенгофа и др.

Изв. 30 нояб.; ВИзв. 3 дек.; ВТ. № 45. С. 15

Нояб., 30; Петроград

Доклад А.Штейнберга «Развитие и разложение в современном искусстве» (Вольфила, в помещении изд-ва «Колос»).

Текст доклада см.: Искусство старое и новое. Пб., 1921.

КрГ. и ИзвП. 29 нояб.; Кир. 1920. № 2. С. 91–92; Дела и дни. 1920. № 1. С. 541

Нояб., не позднее 30

Есенин С. Ключи Марии. М.: Мос. труд. артель художн. слова,

1919 (на обл. и тит. л. 1920). 42 с. Анонс: Сов. стр. 10 февр. Написано в сент.—окт. 1918, см.: Есенин С.—5. С. 436.

Из откл.: «Разумеется, каждый волен строить свою метафизику даже по буквам алфавита... Хуже то, что Сергей Есенин... с сектантской нетерпимостью обрушивается на “невероятнейшее отупление” русской литературы...» (И.Гр. [Груздев И.] Надпись или узор? // ЖИ. 1920. 13 мая);

«Идеал С.Есенина — это идиллическая картинка русской деревни эпохи социализма, рая, в котором он, Сергей Есенин... воспевает в древесно-солнечных “образах” коров, избы, баб, узоры на полотенцах etc., найдя т.о. ключи Марии, т.е. души... Тем не менее можем уверить почтенного автора, что такой картина эта во всяком случае не будет. Тому порукой — злая бука — “марксистская опека”, т.е. констатирование законов исторического развития, столь ненавидимая Есениным» (Лерс Я. [Эльсберг Я.] // ВТ. 1920. № 50);

«Эта небольшая книга одного из идеологов имажинизма рисует нам философию имажинизма, чертит то миропонимание новой школы, которое упорно не хотят замечать враги нового искусства... Книга написана с большой эрудицией и с еще большим лирическим темпераментом» (Шершеневич В. // Зн. 1920. № 2).

См. также: **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; **Ирецкий В.** Плавильня слов // ВЛ. 1920. № 9; **Асеев Н.** «Избяной обоз» (О «пастушеском» течении и поэзии наших дней) // ПиР. 1922. № 8.

ГА РФ. 557. б. 4; ВИзв. 1920. 10 февр.; ВЛ. 1920. № 3. С. 10

Нояб., не позднее

Горький М. Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом. Пб.: З.И.Гржебин, 1919. 59 с. 44 500 экз. Анонсы: ЖИ. 2–3 авг.; Р. [Рунов А.] Книжные новости // КрГ. 5 авг.; ВТ. № 40. С. 15. В сент.—окт. воспоминания печатались в газ. «Жизнь искусства». В 1922 переиздано.

Из откл.: «...здесь, если хотите, даже не воспоминания, а нечто вроде драмы, вроде борьбы двух людей, разгадывающих и старающихся понять друг друга» (**Боцяновский В.** Толстой и Горький // ВЛ. № 11);

«...здесь не все воспоминация, а многое было записано немедленно, под не остывшими еще впечатлениями...» (**Тишин В.** // КиР. 1920. № 2);



Л.Толстой и М.Горький, 1900.
Фото С.А.Толстой

«...в этой книге не только правдивость, — в ней есть и еще нечто, очень значительное, что можно было бы назвать “последней правдой” о Толстом» (Кузько-Музин П. [Кузько П.] // Худ. слово. 1920. № 1);

«...менее всего это обычные воспоминания о великом писателе, когда пишущий их остается в тени... Читая книгу Горького, мы чувствуем все время, что присутствуем при поединке двух несхожих натур...» (А.Э. [Эфрос А.] // ВТ. 1920. № 50);

«...горьковское восприятие Толстого односторонне... он совершенно отказывается следить за ним как за религиозным мыслителем... Разговоры о Христе, о религии, о самосовершенствовании Горький несколько свысока называет “обязательными темами” Толстого, и в его заметках мы почти не найдем даже объективных записей подобных разговоров... М. Горький нередко впадает в своих записках в неприятный, жесткий и желчный тон... Особенно достается от него “толстовцам”...» (Вал.Б. [Булгаков В.] // Истинная свобода. 1920. № 1).

См. также: Эйхенбаум Б. О Льве Толстом // ЖИ. 23 нояб.; Шуйский И. [Ежов И.] // ВИЗв. 24 дек.; Медведев П. Большой и великий // ЗПТ. 1919/1920. № 26/27; А.Ш. [Штейнберг А.] // Зн. 1920. № 3/4; [Б.п.] // КиР. 1922. № 9/10; Соболев Ю. // КрН. 1923. № 5.

ВЛ. № 12. С. 13

Нояб., не ранее

Бессалько П., Калинин Ф. Проблемы пролетарской культуры: Пути и достижения пролет. культуры в освещении рабочих писателей. СПб.: Антей, 1919 (обл. 1920). 128 с.

Рец.: Кф. [Кауфман А.] // ВЛ. № 10; Книжник И. // КрГ. 1920. 14 февр.; Брюсов В. Пролетарская поэзия // Худ. слово. 1920. № 1; Кривцов С. // ПрК. 1920. № 13/14. См. также: Книжник И. Что читать о пролетарской культуре // Лит. еженед. 1923. № 9.

Нояб. (?) — Дек., до 21

№ 7/8 журн. «Грядущее».

Редакционная статья к юбилею Октябрьской революции; стихи: Д.Мазнин, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], Я.Бердников, И.Тютиков, В.Торский (из поэмы «Каменщики»), Н.Тихомиров, К.Муран; проза: А.Веснина, А.Гастев, А.Крайский, Н.Клюев («Огненная грамота»); статьи: А.Луначарский («О пролетарской культуре»), Д.Щеглов, Л.Покровский (о Н.Некрасове), Ю.Янович; хроника, рецензии и др.

Рец.: Книжник И. // КрГ. 21 дек.

Из ред. ст.: «Да, двухлетняя, дружная, культурно-просветительная работа всех органов Советской России не пропала даром, — пролетарская культура — это уже не одни слова, не только идея... В голодных и многострадальных центрах она воздвигает величественные рабочие дворцы, тысячи новых школ, сотни пролетарских клубов; в глухих уездах она часто опережает центры, она движется широким фронтом за Красной армией, она крестьянскую избу превращает в университет. Два

года самодеятельности масс, два года пролетарской диктатуры в области просвещения сделали больше, чем два столетия старой бюрократической России».

Из ред. инф.: из-за «невозможности в данное время регулярно выпускать номера журнала ввиду все возрастающих цен на бумагу и типографские работы, годовая подписка на журнал “Грядущее” временно прекращена».

Дек., начало; Москва

Открытие клуба Московского Пролеткульта «Кузница искусства».

Клуб носит «характер литературного кафе» и располагается в помещении Центрального клуба Московского Пролеткульта.

ВТ. № 43. С. 14; Пути тв-ва. 1920. № 6/7. С. 100

Дек., начало; Раевка (Уфим. губ.)

Скончался поэт и журналист Константин Михайлович Антипов (псевд. Красный, А.Зарницын и др.; род. 1882/1883), член «Литературного особняка» и ВС поэтов.

Некрологи: Н.Энский [Захаров-Мэнский Н.] // Агит-РОСТА. 12 дек.; [Б.п.] // ВТ. № 47.

Агит-РОСТА. 12 дек.; Кузница. 1920. № 1. С. 16; Кир. 1920. № 1. С. 60

Дек., 1; Москва

Собрание «Литературного особняка»; пред. О.Леонидов.

Выступает Д.Самарский (цикл стихов «О Тулузе»), а также В.Шершеневич, В.Стенич и «пролетарские поэты» (В.Александровский и др.).

ВТ. № 45. С. 15; Мачетт Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6 и 162. 5. 10

Дек., 1; Москва

Выступление К.Бальмонта (новая кн. стихов «Дар земле») на закрытом собрании ВС поэтов.

Из отчета: в беседе об имажинизме К.Бальмонт назвал его «чрезвычайно интересной поэтической задачей» и отметил, что в работах современных имажинистов слишком много образов. «К имажинизму наших дней применима пословица китайцев: много цветов, много детей, много обстановки — мало вкуса; мало цветов, мало детей, мало обстановки — много вкуса» ([Б.п.] // ВТ. № 45).

Дек., до 2; Петроград

Заседание правления Общества взаимопомощи литераторов и ученых.

Обсуждается вопрос о приведении в надлежащий вид заброшенных писательских могил на Волковом кладбище, восстановлении памятников и т.п.

ВТ. № 44. С. 14

Дек., 2; Москва

Собрание «Звена».

Выступают М.Шимкевич (рассказ «Габриэль») и В.Стефанович (стихи).

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 45. С. 15

Дек., 4; Москва

В.Львов-Рогачевский (пред. правления Издательского товарищества «Литературное звено») обращается в Госиздат с повторной просьбой о поддержке издательской деятельности.

В письме перечислены, в частности: 1–2 вып. планируемого альманаха «Звено» (с произведениями Арго, Н.Ашукина, В.Вешнева, Е.Волчанецкой, А.Ершова, П.Зайцева, Н.Захарова-Мэнского, Н.Колоколова, К.Лавровой, В.Лазарева, В.[Леоновича-]Ангарского, В.Львова-Рогачевского, Н.Ляшко, Н.Манухиной, Н.Мешкова, Н.Минаева, А.Насимовича, С.Обрадовича, Б.Пильняка, М.Праскунина, А.Присмановой, Я.Тисленко, С.Фомина, Р.Эйдемана); сборники П.Вагина, Е.Волчанецкой, П.Зайцева, К.Лавровой, В.Лазарева, В.[Леоновича-]Ангарского, Н.Ляшко, Н.Минаева, А.Насимовича, М.Праскунина, В.Стефанович, Я.Тисленко и В.Федорова.

Издания не осуществлены. Ср.: ВТ. 1920. № 50. С. 15.

См. также: 1920, Авг., 30.

ГА РФ. Р-395. 1. 44

Дек., до 5

Вешнев В. Плененные [Рассказ]. М.: Мос. Пролеткульт, 1919. 15 с. (Б-ка «Горна»; № 3). Анонс: Гудки. № 5. С. 31.

Рец.: С. // Агит-РОСТА. 5 дек.; Владимир Н. [Нарбут В.] // Раб. журн. (К.). № 1.

Дек., до 5

Плетнев В. На тихом плесе [Рассказ]. М.: Мос. Пролеткульт, 1919. 15 с. (Б-ка «Горна»; № 5). Анонс: Гудки. № 5. С. 31.

Рец.: С. // Агит-РОСТА. 5 дек.

Дек., до 5

Полетаев Н. Стихи. М.: Мос. Пролеткульт, 1919. 16 с. (Б-ка «Горна»; № 4). Анонс: Гудки. № 5. С. 31.

Рец. и откл.: С. // Агит-РОСТА. 5 дек.; Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

Дек., 5; Петроград

Скончался литературный критик и философ Николай Львович Шапир (род. ок. 1879).

Некрологи: Н.В.В. // ЗПТ. 1919/1920. № 26/27; М.К. [Кричевский М.] // ВЛ. 1920. № 2; [Б.п.] // ВТ. 1920. № 51.

ВЛ. № 12. С. 16; Блок А. ЗК. С. 484

Дек., 5–9; Москва

VII Всероссийский съезд Советов.

Из отчета о выступлении А.Луначарского (на заседании секции по народному образованию): докладчик «остановился на заметном одно время засилии в стране левых художественных направлений, указав, что объясняется это более ярко выраженными симпатиями этих направлений к советской власти. Происшедший среди интеллигенции сдвиг дал теперь возможность создать в Отделе изобразительных искусств уравновешенную комиссию» ([Б.п.] // Изв. 19 дек.).

Дек., до 6

№ 11 журн. «Вестник литературы».

Статья: редакционная «Наш неоплатный долг» (о ликвидации безграмотности), К.Чуковский («Из воспоминаний о Л.Н.Андрееве»), В.Боцяновский («Толстой и Горький»), Р.Кантор, Л.Дейч, А.Кауфман («Избранница великого человека», памяти С.Толстой), В.Немирович-Данченко, Старый писатель [О.Волжанин] («Новое поэтическое стойло», об имажинистах); публикация Н.Некрасова (из поэмы «Современники»); рецензии, хроника и др.

Рец.: Г.Р. [Ромм Г.] // ЖИ. 6–7 дек.

Откл. на публ. «Старого писателя»: Шкловский В. Старый запах // ЖИ. 19 дек.

Дек., до 7

Конница бурь: Стихи. [Сб. 1]. М., [1919]. 55 с. Разрешение зав. политотделом Госиздата В.Воровского книгоизд-ву «Московская трудовая артель художников слова» от 8 окт. «в 4-ю очередь, не более 3 000 экз., без бумаги [от Госиздата]» (ГА РФ. Р–395. 1. 27).

Стихи: А.Мариенгоф («Марш революций» и др.), С.Есенин (поэма «Небесный барабанщик»), Р.Ивнев, Н.Клюев, П.Орешин, М.Герасимов.

Из откл.: «Глубокое смущение охватывает читателя, когда рядом с имажинистскими поэмами Мариенгофа и Шершеневича он видит имена таких талантливых и здравомыслящих крестьянских и рабочих поэтов, как Клюев, Орешин и Герасимов... Не пора ли от-



Конница бурь. М., [1919].
Обложка В.П.Комарденкова

межеваться им решительно и бесповоротно от имажинизма...» (**Фриче В.** Пора отмежеваться! // *ВИзв.* 1920. 24 февр.).

См. также: **Ирецкий В.** Плавильня слов // *ВЛ.* 1920. № 9; **Константинов А.** Поэтический обзор за май в Москве // *Зн.* 1920. № 3/4; **С.Б.** [Буданцев С.] // *Худ. слово.* 1920. № 2. См. также: **Л.М.** [Мартынов Л.] Несколько слов об имажинизме // *Иск-во* (Омск). 1922. № 2.

ИзвП. 7 дек.; *ВИзв.* 1920. 10 февр.

Дек., 7; Москва

Выступления **В.Александровского**, **В.Казина**, **Г.Санникова** и **С.Обрадовича** (стихи) в Литературной студии Московского Пролеткульта.

ВИзв. 11 дек.; *ВТ.* № 46. С. 15

Дек., 7; Петроград

Общее собрание членов-соревнователей Вольфила [в помещении изд-ва «Колос»].

Ранее на этот день объявлялся (но не состоялся «по болезни») доклад **Б.Кушнера** «Культура эпохи социалистической революции».

Крг. 6 дек.; *ИзвП.* 7 дек.; *Иванова Е.В.*, 1996. С. 30; *ЦГА СПб.* 2555. 1. 190

Дек., 8 (?); Москва

Вечер «авточтения» в клубе ВС поэтов.

Выступают **К.Бальмонт**, **И.Рукавишников**, **В.Стенич**, **В.Шершеневич**, **Л.Никулин**, **Н.Захаров-Мэнский**, **И.Грузинов** и др. «Союз решил организовать студию стиховедения (организация поручена поэту Ивану Грузинову) и произвести перерегистрацию членов».

См. также: 1920, Февр., до 5.

ВТ. № 46. С. 15

Дек., до 9

Плавильня слов. М.: Имажинисты, 1919 (обл. 1920). [48] с. Анонсы: *Сов. стр.* 10 февр.; **Ф.К.** [Бахметьев В.?] // *Огни* (В.). 24 февр.

Стихи: **С.Есенин**, **А.Мариенгоф**, **В.Шершеневич**.

Из откл.: «Не пора ли одуматься поэтам трудовой демократии? Не пора ли отмежеваться им... от имажинизма, напоминающего... бумажку, брошенную в клозет?» (**Фриче В.** Пора отмежеваться! // *ВИзв.* 1920. 24 февр.);

С.Есенин — «безусловно даровитый человек, и жаль, если он потратит все свои силы и способности на поэтические кривляния» (**Кёук** [Дьяконов М.] // *КиР.* 1920. № 3/4).

См. также: **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // *ВТ.* 1920. № 58; **Ирецкий В.** // *ВЛ.* 1920. № 9; **В.** // *Лава* (О.). 1920. № 2.

ВТ. № 45. С. 15; *ВИзв.* 1920. 10 февр.; *ВЛ.* 1920. № 7. С. 11

Дек., 9; Москва

Собрание «Звена»; пред. **В.Львов-Рогачевский**.

Выступают В.Монина (стихи и доклад «О Лозина-Лозинском») и М.Ройзман (стихи); также рассматриваются оргвопросы.

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 46. С. 15

Дек., 9; Москва

Суриковский литературно-музыкальный кружок обращается [в Наркомпрос] с предложением об установлении памятника И.Сурикову.

Не позднее 5 янв. 1920 Изо НКП ассигнует средства для установления памятника на Миусской пл.; проект памятника разработан А.Матвеевым.

См. также: 1920, Май, 28.

О памятнике И.Сурикову см. также письмо совета Суриковского кружка: ВИзв. 25 авг.

ГА РФ. 2306. 23. 63; ВИзв. 1920. 5 янв.; ЖИ. 1920. 16 апр.

Дек., 10; Петроград

Открытие Литературной студии Дома искусств; зав. студией К.Чуковский.

Студия является преемницей студии при издательстве «Всемирная литература» (см.: 1919, Февр., до 6; 1919, Июнь, 28). В зимнем семестре 1920–1921 преподают: I. Поэзия: А.Белый (научная поэтика), Н.Гумилев (теория драмы и «практические занятия по поэтике»), В.Жирмунский (теория поэзии), А.Левинсон (поэзия и поэтика символистов), К.Чуковский (семинарий о творчестве Н.Некрасова и история современной английской литературы); II. Проза: Е.Замятин (семинарий «Как писать рассказы»), В.Шкловский (теория прозы); III. Критика: А.Волынский (о Ф.Достоевском), Б.Эйхенбаум (о Л.Толстом), К.Чуковский (семинарий по «критическому разбору»); IV. Искусство художественного перевода: А.Левинсон («Искусство [прозаического] перевода»), М.Лозинский (семинарий «по переводу стихов»), а также А.Штейнберг («Эстетика») и А.Амфитеатров (история итальянской литературы); курсы по английскому языку ведут М.Бенкендорф [М.Будберг] и С.Боянус, итальянскому — Г.Лозинский. «Курс бесплатный».

Из ст. Л.Лунца: «Четырехмесячные работы [студии при “Всемирной литературе”]... показали, что интересы молодежи направлены главным образом на самостоятельную, а не переводческую работу» ([Б.п.] Литературная студия Дома искусств // ДИ. 1920. № 1).

См. также в письме К.Чуковского А.Волынскому: Петровский М., 1982. С. 104–105.

ЖИ. 13–14 и 30 дек.; ВТ. 1920. № 50. С. 15; ДИ. 1920. № 1. С. 68, 70–71; ЦГА СПб. 2555. 5. 5; Блок А. ЗК. С. 482

Дек., 10 и 20; Петроград; Москва

Ф.Сологуб обращается в Совнарком с просьбой о разрешении выезда за границу.

20 дек. Политбюро ЦК РКП(б), рассмотрев «переданное т. Троцким ходатайство» Ф.Сологуба, отказывает писателю в выезде за границу.

Из письма Ф. Сологуба: «Доведенный условиями переживаемого момента и невыносимую современностью до последней степени болезненности и бедственности, убедительно прошу... дать мне и жене моей разрешение при первой же возможности выехать за границу для лечения. Два года мы выжидали той или иной возможности работать в родной стране, которой я послужил работою народным учителем в течение 25 лет и написанием свыше 30 томов сочинений, где самый яркий противник мой не найдет ни одной строки против свободы и народа. В течение последних двух лет я подвергся ряду грубых, незаслуженных и оскорбительных притеснений... Все это, в связи с общеполитическими и специфическими монопольными условиями, в которых очутилась русская литература и искусство, условиями, в высшей степени тягостными для независимого и самостоятельного творчества, заставляют меня просить... войти в рассмотрение моей просьбы... горькое сознание своей ненужности на родине подвинуло меня после долгих и мучительных размышлений на решение оставить Россию, решение, еще полгода тому назад казавшееся мне невозможным» (Лавров А. В., 1997 (2). С. 299–300).

Из письма А. Луначарского Ф. Сологубу: «...просьба Ваша о поездке за границу определено и безоговорочно отклонена наркоминдел тов. Чичериным. Надеюсь, что полная победа Советской России на всех фронтах и снятие блокады, о котором мы неофициально уведомлены как о свершившемся факте, изменят ситуацию и дадут мне возможность в ближайшем будущем возобновить вопрос о Вашем выезде» (цит. по: Панченко Н., 1966. С. 215; с ошиб. датой).

Из постановления Политбюро: «Отклонить. Поручить комиссии по улучшению условий жизни ученых включить в состав обслуживаемых ею 50 крупных поэтов и литераторов в том числе Сологуба и Бальмонта» (ВХИ. С. 14).

Федоров Ф., 1992. С. 255; ВХИ. С. 14

Дек., до 11

Волошин М. Верхарн: Судьба. Творчество. Переводы. М.: Тв-во, 1919. 79 с. 18 000 экз.

Рец.: Брюсов В. Книги о Верхарне // Худ. слово. 1920. № 1.

КЛ. № 47/50. С. 3; Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. 1920. № 4/5. С. 17; Москва. 1920. № 5. С. 20

Дек., 11; Москва

Коллегия Наркомпроса утверждает положение о Литературном отделе (Лито) Наркомпроса.

Предполагаемый состав коллегии Лито: А. Луначарский (пред.), В. Брюсов (зам. пред.), Ю. Балтрушайтис, А. Блок, М. Горький, Вяч. Иванов, А. Серафимович и — «альтернативно по избранию ЦК Пролеткульта» М. Герасимов или В. Кириллов (чл.), Д. Марьянов (чл. коллегии и учен. секр.), Ю. Айхенвальд, О. Брик, М. Гершензон и И. Рукавишников (канд.). Решено также: «Поручить т. Марьянову переговорить с указанными лицами об их согласии войти в коллегию Литературного отдела...»

Из положения: «2. Литературный отдел регулирует все отношения

государства к литературно-художественной деятельности страны; 3. Литературный отдел оказывает поддержку живым литературным силам, лит<ературно>-худ<ожественным> группам, союзам, клубам и кружкам, стремясь использовать их в интересах лит<ературного> просвещения трудового народа; 4. Литературный отдел стремится выявить скрытые в народе литературные дарования и содействовать их росту в духе мировой революции; 5. Во главе Литературного отдела стоит коллегия из 9 лиц... 6. Коллегия является руководящим органом Литературного отдела при Наркомпросе, регулирующим все вопросы литературно-художественной жизни в их практическом осуществлении (наприм<ер>, нормирование авторских ставок, регистрация и утверждение лит<ературных> ассоциаций, обществ и проч.)». Отдел имеет три подотдела: академический, художественно-пропагандистский и литературно-издательский. Предполагается издание журнала и др. формы деятельности. Подп.: А.Луначарский (нарком просвещения), Ф.Зимовский (секр. коллегии Наркомпроса) (ГА РФ. 230б. 1. 182. См. также: Издат. дело в первые годы совет. власти. М., 1972. С. 68–70).

Из отзыва Н.Крупской о проекте положения: «...с точки зрения широкой массы как читателей, так и писателей предлагаемая форма организации мало целесообразна. Она нецелесообразна, потому что дает громадную власть в руки кучки людей, власть укреплять свое литературное направление, навязывать его массам и подавлять всякое новое направление, порождая новое новой жизнью... Вообще надо ограничить до минимума власть девятки... Нельзя закрывать дорогу другим формам художественного творчества, хотя бы современному литературному течению эти формы и казались отжившими или наивными. Надо найти способ выявления художественных потребностей масс... В проекте девятки на это и намек нет, а есть лишь указание на снабжение девятки всеми орудиями укрепления существующего литературного направления, и потому проект в данной его форме кажется мне неприемлемым» (Е.Д. [Динерштейн Е.], 1969 (1). С. 248–249).

См. также в письме С.Боброва Б.Садовскому: Шумихин С.В., 1993. С. 208.

ГА РФ. 230б. 1. 182; Изв. 20 дек.; Там же. 1920. 1 февр.; КрГ. 1920. 4 февр.; Кн. мир. [1920]. № 1. С. 28–29; Худ. слово. 1920. № 1. С. 62; Кир. 1920. № 2. С. 90–91; Иск-во в провинции. 1920. № 3. С. 11

Дек., 11; Петроград

Скончалась переводчица Розалия Марковна Маркович (урожд. Василевская; род. 1871).

Некролог: [Б.п.] // ВЛ. № 12.

Дек., 11 и до 16; Москва

Административный отдел Моссовета закрывает клуб (эстраду-столовую) ВС поэтов.

Основание — «продажа нормированных продуктов».

До 16 дек. представители президиума союза посещают по этому вопросу А.Луначарского; союзу обещано полное «содействие к скорейшему

выяснению недоразумения», см.: 1920, Янв., начало (?); Февр., не позднее 10.

ВТ. № 47. С. 15

Дек., 13–15; Петроград

I конференция пролетарских писателей Петрограда и Петроградской губ. (в помещении Литературной студии Петроградского Пролеткульта, Пролеткульта, 2).

Присутствуют 84 чел. Почетными председателями избираются М.Горький, Г.Зиновьев и А.Луначарский; в президиуме — П.Арский, Г.Евдокимов, В.Князев, А.Крайский и А.Маширов-Самобытник. Принимаются приветствия Красной армии, РКП(б) и III Интернационалу.

13 дек. выступают А.Маширов-Самобытник (представивший очерк развития «пролетарского творчества» и обрисовавший «задачи организационного строительства» Пролеткульта), Г.Евдокимов (приветствие от исполкома Петросовета), П.Арский («О пролетарском театре»; в прениях — Д.Щеглов, З.Невский, А.Маширов-Самобытник и др.), М.Стронин («Условия творчества пролетарского писателя»; в прениях — В.Князев, А.Крайский, И.Григорьев и др.).

14-го — выступают И.Садофьев («Прошлое, настоящее и будущее пролетарской литературы»; в прениях — 15 чел.), Н.Тихомиров, П.Куделли и Я.Бердников (отчет о работе Литературной студии Петроградского Пролеткульта). В резолюции по докладу И.Садофьева пролетарская литература характеризуется как «преемник» литературы трудящихся масс, базирующаяся на «принципах коллективизма и товарищества» и являющаяся «основой *Вечной, Внеклассовой и Общечеловеческой литературы*».

В этот же день — вечер-концерт пролетарских поэтов в Петроградском Пролеткульте; участвуют также делегаты конференции.

15-го — выступают Ф.Грошиков («О технике пролетарского искусства»; в прениях — Д.Чертков, А.Маширов-Самобытник, З.Невский, А.Крайский и др.), М.Стронин и В.Князев («О буржуазной литературе»), а также А.Маширов-Самобытник (о Союзе пролетарских писателей). Утверждается проект устава Союза пролетарских писателей (см.: 1919, Дек., 25); избираются делегаты на I Всероссийский съезд пролетарских писателей (П.Арский, А.Крайский, З.Невский, И.Садофьев, Н.Тихомиров) и правление Союза пролетарских писателей: П.Арский, А.Маширов-Самобытник, З.Невский, И.Садофьев и Н.Тихомиров (чл.); Я.Бердников, А.Крайский и Д.Чертков (канд.).

Отчеты: Грошиков Ф. // КрГ. 14 и 16 дек.; А.М. [Маширов-Самобытник А.] // Грядущее. 1920. № 1/2. Откл.: Чуковский К.—1. С. 135.

Из приветствия Г.Зиновьева, зачитанного на конференции: «За два года мы много сделали для поднятия духовного уровня нашего прежде угнетенного рабочего класса, но все, что мы сделали до сих пор, только капли в море по сравнению с тем, что сделать еще нужно. Борьба против буржуазной отравы, против буржуазных извращений, преподносимых нам зачастую как последнее слово коммунизма, все еще впереди. Мы по-

зволили одно время нелепейшему футуризму предстать чуть не официальной школой коммунистического искусства. Мы позволили сомнительным элементам примазаться к нашим пролеткультам. Этому пора положить конец. Подающим надежды рабочим писателям надо дать возможность серьезно учиться, учиться и еще раз учиться. Побольше пролетарской простоты внесем и в нашу журналистику, и в наше искусство» (цит. по: КрГ. 14 дек. То же: Грядущее. 1920. № 1/2). Откл.: Горнфельд А.Г. Новое искусство и новое государство // ВЛ. № 12; Чужак Н. Опасность аракчеевщины // Тв-во (Владивосток). 1920. № 5.

Из резолюции по докладу В.Князева: «1. Конференция считает недопустимым существование союза буржуазных литераторов в доме [М.А.]Гинзбурга на Васильевском острове после установления там фактов расхищения народных средств*; 2. Поступающий в Общество драматических писателей** гонорар за постановки произведений писателей, изменивших народу и перекочевавших на сторону белых, конфисковать в пользу пролетарского государства... 3. Необходимо очистить библиотеки от литературных произведений, имеющих бульварный характер» (Грядущее. 1920. № 1/2). Откл. на выступление В.Князева см.: Письмо в редакцию / Хоз. ком. Дома литерат. // ЖИ. 19 дек. См. также: Н. Б-ин [Бергин Н.] Отпетые песни // КрГ. 19 дек.; В.Б. [Блюм В.] «Братья-писатели» // ВТ. 1920. № 48.

ИзвП. 9 дек.; КрГ. 12 дек.; Изв. 20 дек.; Грядущее. № 7/8. С. 32

Дек., 14; Петроград

Заседание Вольфилы, посвященное памяти декабристов (в помещении изд-ва «Колос»).

«Основная тема» — проблема «ненужного подвига»; в программе: Иванов-Разумник, П.Щеголев и др.

ИзвП. 13 дек.; КрГ. 13 дек.; КиР. 1920. № 2. С. 92; Дела и дни. 1920. № 1. С. 52; [Штейнберг А.] // Наука и ее работники. 1920. № 1. С. 27; Иванова Е.В., 1996. С. 30, 35

Дек., 15; Москва

Собрание «Литературного особняка» в новом помещении (Новинский бул., 99 [так!]).

Выступают О.Леонидов и Н.Захаров-Мэнский (доклады памяти К.Антипова), а также В.Бутягина и др. (с чтением стихов «на конкурсную тему “Радость”»); в заключение выступает К.Бальмонт.

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 47.

Дек., 15 (?); Москва

Закрытое собрание ВС поэтов.

Присутствующие почтили вставанием память К.Антипова. Высту-

* См.: 1919, Май, 12 и 17.

** Точнее: Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

пает В.Шершеневич (новая кн. стихов «Лошадь как лошадь» и поэма «Песня песней»).

Из отчета: «Оба произведения являются образцами типично имажинистского творчества и при чтении с эстрады мало понятны слушателям» ([Б.п.] // ВТ. № 46).

Дек., 16; Петроград

Скончался публицист, мемуарист и издатель Лонгин Федорович Пантелеев (род. 1840).

Откл.: С.Ш. [Штрайх С.] // ЖИ. 30 дек.; К. [Кауфман А.] // ВЛ. № 12. КЛЭ-5. Стб. 578; Блок А. ЗК. С. 484; Куп. 1920. № 1. С. 60

Дек., до 17

Белый А. Королевна и рыцари: Сказки. Пб.: Алконост, 1919. 56 с. 4 500 экз.

Рец.: В.Б. [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 1; Ст.ч. [Лернер Н.] // КиР. 1920. № 2; П.Л. // НП. 1921. 10 сент. См. также: Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2.

Л.М. Турчинский; Худ. слово. 1920. № 1. С. 57

Дек., 17; Москва

Чествование Ю.Балтрушайтиса в связи с 20-летием творческой деятельности (в помещении МХАТ); организатор — Московский профессиональный союз писателей.

Выступают с приветствиями А.Белый, К.Бальмонт, И.Аксенов (от «Центрифуги»), а также Г.Чулков (стихи) и В.Ютанов (с чтением стихов Н.Ашукина) и др.; в конце вечера Ю.Балтрушайтис читает стихи.

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 47.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2; Волжанин О. // ВЛ. 1920. № 1. С. 13; Шумихин С.В., 1993. С. 208

Дек., 19; Петроград

«Интимный» вечер Дома искусств — первое общее собрание и неофициальное открытие новой организации.

Выступают А.Тихонов (который знакомит «собравшихся с задачами» Дома и предлагает «приветствовать» зам. наркома просвещения Петрограда З.Гринберга, «оказавшего большое содействие возникновению» Дома искусств), К.Чуковский (статья о В.Маяковском) и Н.Гумилев (стихи).

Избираются члены и совет Дома искусств: во главе Дома — М.Горький, в совете (по литературному отделу): В.Азов, А.Блок, Н.Гумилев, Е.Замятин, А.Кауфман, А.Левинсон, В.Немирович-Данченко, С.Ольденбург, А.Тихонов и К.Чуковский.

Отчет: [Б.п.] В «Доме искусств» // ЖИ. 23 дек.

Из дневника К.Сомова: «Пышное помещение (Елисеева). Свет и тепло. Довольно много народу, литераторы, художники. Чуковский читал стишки разных знаменитостей, посвященные ему в его книжке

“Чукоккала”, пошло. Потом прочитал свою статью о Маяковском. Потом Гумилев читал цикл стихов “Персидские миниатюры” (чрезвычайно скучно) загробным голосом» (Подкопаева Ю.Н., Свешникова А.Н., 1979. С. 95).

В 1919–1922 в Доме искусств проходят заседания объединений Опояз, «Серапионовы братья», Вольфила и др.

См. также: 1919, Ноябрь., 19; 1919, Дек., 25; Петроград.

ВЛ. № 12. С. 16 (с ошиб. датой); ДИ. 1920. № 1. С. 68

Дек., не ранее 19

№ 12 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «Книга — народу!», М.Лемке («В терзаниях любви», о А.Герцене), И.Новик («Л.Н.Андреев: Первые шаги его литературной деятельности»), О.Волжанин («О московских писательских организациях»), С.Любош (о Э.Голлербахе), А.Горнфельд («Новое искусство и новое государство»); публикация стихов А.Апухтина; рецензии, хроника и др.

Рец. и откл.: [Носков Н.] // ЖИ. 1920. 1–2 янв.; [Б.п.] // Кн. мир. [1920]. № 1. См. также: Лемке М. Литература о Герцене // КиР. 1920. № 1.

Датируется по инф. в номере; ВТ. 1920. № 52. С. 15

Дек., 21; Москва

«Митинг искусств» в помещении 2-го Государственного цирка (бывш. Никитиных); пред. А.Луначарский; организатор — Дворец искусств; ранее митинг объявлялся на 14 дек.

Выступает А.Луначарский; объявлялись также выступления К.Бальмонта, А.Белого, Вяч.Иванова, Вл.Немировича-Данченко, В.Полонского, И.Рукавишникова, В.Фриче, М.Эйхенгольца, А.Южина и др.

Откл. на выступление А.Луначарского: **Керженцев П.** Буржуазное наследие // ВТ. 1920. № 51. Ответ: **Луначарский А.** Именем пролетариата // Там же. 1920. № 51.

ВИзв. 12 дек.; Изв. 13–14 и 20–21 дек.; ВТ. № 46. С. 13

Дек., 21; Петроград

Выступление Иванова-Разумника, прочитавшего (в отсутствие автора) доклад А.Белого «Кризис культуры» (Вольфила, в помещении изд-ва «Колос»).

ИзвП и КрГ. 20 дек.; КиР. 1920. № 2. С. 91; Дела и дни. 1920. № 1. С. 541; Иванова Е.В., 1996. С. 31, 35

Дек., 23

Декрет Совнаркома о мерах по сохранению научных сил Советской России.

Согласно декрету, «наиболее выдающимся специалистам» представляется «усиленное довольствие», они освобождаются от «всякого рода повинностей (трудовой, военной и т.д.), не имеющих отношения к их научным занятиям» и для них создаются «жилищные условия, обес-

печивающие их минимальными... необходимыми удобствами». Действие декрета распространяется на 50 литераторов. Составление списка ученых и литераторов и контроль за выполнением постановления поручаются комиссии: М.Покровский (от Наркомпроса), Л.Карпов (от ВСНХ) и В.Яковлева (от Народного комиссариата продовольствия).

В янв. 1920 постановлением президиума исполкома Петросовета учреждается Петроградская комиссия по улучшению быта ученых (Петрокубу): А.Алпатов, М.Андреева, А.Бадаев, М.Горький, З.Гринберг, М.Кристи, И.Манухин, С.Ольденбург, А.Пинкевич, В.Тонков, А.Ферсман, Г.Цыперович, В.Шимкевич и др. (организована в результате деятельности специальной комиссии при участии М.Горького). О помощи Петрокубу литераторам см., напр.: Минц З.Г., 1968; Евсеев М., 1984.

Позднее комиссия реорганизована в Центральную комиссию по улучшению быта ученых (Цекубу) при СНК, см.: 1921, Нояб., 22; Дек., 6.

Организация науки в первые годы сов. власти. Л., 1968. С. 339-340; ЖИ. 1920. 1-2 янв.; ППр. 1920. 13 янв.; Дела и дни. 1920. № 1. С. 538; Наука и ее работы. 1920. № 1. С. 33-34, 40; ЛЖТГ-3. С. 157-158

Дек., 23; Петроград

Заседание правления Общества взаимопомощи литераторам и ученым.

Решено удвоить пенсии, выдаваемые литераторам и ученым, увеличить единовременные пособия. В члены правления избираются Л.Дейч и Ф.Успенский; учреждается пенсия им. А.Е.Кауфмана «в ознаменование его деятельности на пользу Общества».

ЖИ. 1920. 1-2 янв.; ВЛ. 1920. № 1. С. 16

Дек., 24; Петроград

З.Гиппиус, В.Злобин, Д.Мережковский и Д.Философов уезжают в Гомель для чтения лекций в прифронтовой полосе.



Д.Философов, Д.Мережковский, З.Гиппиус
и В.Злобин, 1920, Варшава

В янв. 1920 эмигрируют, нелегально перейдя советско-польскую границу. В Варшаве вместе с Б.Савинковым издают газету «Свобода», участвуют в организации военной интервенции против Советской России; с нояб. 1920 З.Гиппиус, В.Злобин и Д.Мережковский живут в Париже. Д.Философов остается в Варшаве.

Из откл.: «Перо писателя на контрреволюционную ябеду променяли Д.С.Мережковский, Д.Философов, З.Гип-

пиус, пригреваемые в Варшаве теплым крылышком польской аристократии и помещиков...» (Польский К.А. [Иеропольский К.] Что нового в литературе? // Сев. зори. 1920. № 1).

См. также: В.Кн. [Князев В.] Литературные Булаки // КрГ. 1920. 12 февр.; Чуковский К.-1. С. 134–135, 137.

РП-4. С. 24; КБСРЗ. С. 312; Понедельник (Т.). 1920. 4 окт.

Дек., 25

В «Красной газете» — инф. о работе оргбюро Союза пролетарских писателей.

Решение о создании союза принято на I конференции пролетарских писателей Петрограда и Петроградской губ. (см.: 1919, Дек., 13–15).

Из инф.: «...цели и задачи союза состоят в объединении пролетарск<их> писателей, вышедших, главным образом, из рабоче-крестьянской среды. В будущем союз намерен примкнуть к Всероссийскому союзу работников искусств... Союз пролетарских писателей намерен организоваться в широком всероссийском масштабе, постановив вести деятельную агитацию в печати в целях привлечение в союз большего числа членов. Творческие стремления и деятельность союза всецело будут базироваться на программе коммунистической партии и манифесте Коммунистического Интернационала. В союз допускается вхождение всех без исключения деятелей пролетарской и художественной литературы... кроме лиц, враждебно настроенных к рабоче-крестьянской власти». Планируются организация «пролетарской эстрады и клуба пролетарских писателей», а также «совершенно самостоятельное автономное пролетарское книгоиздательство»; пока клубу предоставлено помещение Петроградского Пролеткульта (Пролеткульт, 2).

См. также: **Грошиков Ф.** Новый союз // КрГ. 17 дек.

Дек., 25; Петроград

Объявлено «официальное открытие» Дома искусств.

ЖИ. 23 дек.

Дек., 26; Петроград

Выступление Е.Замятина (рассказ «Ловец человеков») на вечере в Доме искусств.

ДИ. 1920. № 1. С. 69–70; ПиР. 1921. № 1. С. 180

Дек., 27

№ 70 журн. «Пламя»; с этого номера журн. издается «при обновленном составе сотрудников» в ведении ПО Госиздата; ред. И.Ионов (см.: КрГ. 21 дек.).

Стихи: И.Садофьев, Е.Бражнев (в т.ч. под наст. фамилией Е.Трифонов); проза: Ю.Юрьин («Смерть за смерть»), Д.Гисин («Мать»); статьи: Н.Степной («Праздник лозунгов»), Б.Каплун и др.

Рец.: [Б.п.] // ЖИ. 30 дек. См. также: [Б.п.] // ВЛ. № 12. С. 13.

Из обращения ред.: «... основным кадром сотрудников “Пламени”

мыслится именно пролетарское писательство. Не отказываясь от принятия на страницах “Пламени” произведений других литературных работников и не из пролетарских слоев, редакция “Пламени” будет рассматривать такое сотрудничество лишь в качестве подсобного элемента... Но настоящим зеркалом нашей новой жизни, подлинным выразителем революционных настроений и переживаний является писатель-пролетарий... Бодрее за работу, товарищи! Остальное приложится нашими совместными усилиями. Не слова нужны, не форма важна, а нужен запас пролетарской думы, важна вся неиспользованная свежесть пролетарской умственной и изобразительной мощи» (К пролетарским работникам пера / Редакция «Пламени» // ЖИ. 30 дек.).

Дек., 28; Петроград

Доклад К.Эрберга «Религия и мистика» в Вольфиле (помещение изд-ва «Колос»).

Изв.П. 27 дек.; Куп. 1920. № 2. С. 92; Дела и дни. 1920. № 1. С. 542; [Штейнберг А.] // Наука и ее работники. 1920. № 1. С. 27; Иванова Е.В., 1996. С. 35

Дек., 29; Петроград

Вечер петроградских поэтов — 1-й открытый литературный вечер в Доме искусств.

Выступают М.Кузмин (стихи из циклов «София» и «Стихи об Италии»), А.Блок, Н.Гумилев, В.Пяст, Г.Иванов, В.Рождественский, Н.Оцуп, А.Пиотровский и Б.[Башкиров-]Верин.

Из отчетов: «Здоровые, довольно молодые люди в течение 3-х часов жалобно-певучим голосом хоронили и свою поэзию, и себя. Что-то болезненное, ненормальное чувствовалось и в содержании, и в исполнении прочитанных стихов. Ни одним словом не затронула их поэзия величайшей эпохи, нами переживаемой... И нам понятно было признание Блока, тепло встреченного аудиторией, который в стихах жаловался на безвременье» (Грошиков Ф. Голос умирающих // КрГ. 31 дек.);

«...выступавшие поэты читали не только новые свои стихи, но это не уменьшало радости и яснее оттеняло возможности современного творчества... Был и новый момент на вечере в Доме искусств — это выступление молодых поэтов [Н.Оцупа и В.Рождественского]... Их стихи — это только первый этап творчества, по которому можно угадывать их большие поэтические возможности... Публика... после официального окончания вечера не хотела расхо-



Афиша вечера петроградских поэтов, 1919

даться и просила чтения новых стихов» (Слонимский М. Вечер петроградских поэтов // ЖИ. 1920. 3–5 янв.).

См. также: **Пяст В.** // Там же.

ЖИ. 23–24 и 27–28 дек.; ИзвП. 29 дек.; ДИ. 1920. № 1. С. 69 (с ошиб. датой); ЦГА СПб. 2555. 5. 5; Блок А. ЗК. С. 484

Дек., 30

В «Известиях» и «Правде» — декрет Совнаркома «О ликвидации безграмотности населения РСФСР» (от 26 дек.).

То же: СУ. № 67. Стб. 592.

Дек., 30; Москва

Скончалась поэтесса Серафима Владимировна Владимирова (род. 1897).

18 янв. 1920 в «Правде» — стихи И. Филипченко «На смерть поэта» и его же статья «Памяти С.В. Владимировой» (подп.: И.Ф.).

11 февр. 1920 Подотдел пролетарской литературы Лито НКП постановил издать сборник ее стихов. Издание не осуществлено.

Из ст. И. Филипченко: «Стихи Серафимы Владимировой — это вплетение в красные нити мысли — картин, образов, звуков... Темой служили ей: прачки, ткачи, сапожники — труд отдельных лиц и труд коллектива... В последние месяцы, больная туберкулезом, жила в нетопленной комнате, ходила без галош, в рваных ботинках, чулках и белье... Богу известно, чем и как питалась. Мир праху твоему, сестра...»

См. также: [Б.п.] Работница Владимирова // Изв. 1920. 1 янв.

Пр. 1920. 1 янв.; Кузница. 1920. № 1. С. 16; Кир. 1920. № 1. С. 60; Фарбер Л., 1967. С. 244–245

Дек.

Иванов Вяч. Прометей: Трагедия / Предисл. и примеч. авт. Пб.: Алконост, 1919, XXV+77 с. 5 500 экз.

Ранее выход книги был запрещен цензурой, см.: 1919, Июль, 3; Петроград; Москва.

Из откл.: «...Вяч. Иванов произвольно переиницирует античный миф, придает образу Прометея черты, которые не только были “чужды” эллинским воззрениям, но прямо враждебны им, выдумывает совершенно новое значение для Пандоры и т.д. ... Эта условность, эта ирреальность, эта постоянная приподнятость уничтожают всякую живую жизнь в трагедии... Видимо, для самого поэта все это было живо, но вознесено им в область таких отвлечений, что стало мертвым для читателя» (**Брюсов В.** // Худ. слово. 1920. № 2).

См. также: [Б.п.] // ВТ. 1920. № 60; **Книпович [Е.]** Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2; **Коган П.** Русская литература в годы Октябрьской революции // КрН. 1921. № 3.

АПСВ. С. 320; ВЛ. № 12. С. 13; ВТ. 1920. № 48. С. 15; Там же. № 56. С. 15

Дек.; Москва

В. Чертков обращается в Совнарком с новым заявлением об отме-

не государственной монополии на издание сочинений Л.Толстого (см.: 1919, Сент., 16, 26 и 27; Окт., 27).

Из заявления (издано типографским способом «на правах рукописи»): «...считаю необходимым указать на два распоряжения советской власти, которые, быть может и непреднамеренно, но косвенно коснулись изданий писаний Толстого в смысле нарушения его завещания, а именно на государственную монополию сочинений русских классиков и на национализацию их рукописей... Дело в том, что еще при своей жизни, в начале 80-х годов, Толстой печатно объявил, что все, что он будет впредь писать, не должно подлежать никаким правам литературной собственности. А своими завещательными распоряжениями он отдал в безвозмездное пользование всего человечества решительно все, что когда-либо писал... Без сомнения, советское правительство, желая расширить доступность для русского народа наших классиков, не могло иметь намерения поступать в обратном смысле с наиболее народным русским писателем и, конечно, не желало нарушать столь определенно выраженную самим Толстым его волю... Здесь, очевидно, произошло недоразумение, которое легко поправить изъятием писаний Толстого из действия упомянутого декрета... При устранении вышеуказанных двух препятствий Народный комиссариат просвещения мог бы без дальнейшего замедления, не нарушая волю Толстого, приступить к предполагаемому изданию первого совершенно полного собрания произведений Толстого, столь напряженно ожидаемому всем русским народом» (РГАСПИ. 323. 2. 164; ГА РФ. Р-395. 1. 85).

Из письма В.Черткова А.Луначарскому (от 7 марта 1920): «Получив от Вас по телефону сообщение о том, что Совнарком отклонил отмену монополии на произведения Л.Н.Толстого, я, к большому моему сожалению, нахожусь вынужденным отказаться от редактирования того советского полного издания произведений Толстого, относительно которого состоялось между нами предположительное соглашение... Теперь, очевидно, придется издавать первое Полное собрание сочинений Толстого на русском языке за границей, пользуясь для этой цели фондами, предложенными иностранными почитателями Толстого» (ГА РФ. Р-395. 1. 87).

Полное собрание сочинений Л.Толстого выходит в Госиздате в 1928–1958.

Дек. (?)

№ 11/12 журн. «Пролетарская культура» (за дек.).

Статьи: В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Куда мы идем»), А.Луначарский («Начала пролетарской эстетики»), А.Богданов («Очерки организационной науки», продолж.), М.Смит[-Фалькнер], Ф.Калинин («О методах работы в пролеткультках»); хроника, рецензии и др.

Дек. (?)

№ 12 журн. «Творчество» (за дек.).

Стихи: И.Виноградов, В.Стефанович, В.Казин, С.Фомин, Земляк [Д.Горшков], М.Кларк, М.Праскунин, Н.Минаев, И.Шумилов; проза:

В.Шишков, В.Лазарев; статьи: Н.Ангарский (о В.Львово-Рогачевском), А.Сидоров, В.Фриче и др.

Рец.: Алич С. // Лава (О.). 1920. № 2.

Конец года

Д'Ор О.Л. Русская история при варягах и ворягах. Пб.: Изд. авт., 1919. 119 с. В 1922 переиздано.

Рец.: [Б.п.] // ИзвП. 1920. 5 янв.; Р. [Кантор Р.] // КиР. 1920. № 2.

ВЛ. № 12. С. 13

Конец года

Лебедев И.И. Голодные и сытые: Драмат. сцены из сел. жизни: В 4 д. М.: Госиздат, 1919. 47 с.

Рец.: К.С. [Блюм В.] // ВИзв. 1920. 9 янв.; [Б.п.] // ВТ. 1920. № 63.

ВИзв. 1920. 2 янв.

Конец года

Ремизов А. Электрон (Стихи). Пб.: Алконост, 1919. 32 с. 4 000 экз.

Ранее выход книги был запрещен цензурой, см.: 1919, Июль, 3; Петроград; Москва.

Рец.: А. [Кауфман А.] // ВЛ. 1920. № 2; В.Б. [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 1; Е.К. [Кричевская Е.] // НМ. 1921. 7 авг. См. также: Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2.

ВЛ. № 12. С. 13; ВТ. 1920. № 56. С. 15

Конец года

Сивачев М. Желтый дьявол: Повесть. М.: Госиздат, 1920. 196 с.

Из откл.: «Повесть написана с мастерством и знанием деревни... читается с интересом и может производить сильное впечатление... хотя... сгущение красок... местами прямо отталкивает...» (Кий [Пятницкий П.] // Грядущее. 1921. № 7/8);

«Повесть т. Сивачева является чуть ли не первым крупным художественным произведением, преломившем в себе быт и психологию революционной деревни. Написана она ясным, простым языком, сильно напоминающим мудрую толстовскую простоту... Но есть в повести, по нашему мнению, и свои недостатки. Повесть не раскрывает самого действия, не показывает борьбы, какая чувствуется в сюжете, нет той горячей революционной волны, которая столкнула в деревне отцов и сыновей... Все это чувствуется... но все это не показано, не развернуто, а передано стороной, в форме пересказа о том, что было» (Неверов А. // Понизовье (Самара). 1921. № 1/3).

См. также: **Фриче В.** Пробуждающаяся деревня // ВИзв. 1920. 12 янв.; [Б.п.] // Тв-во. 1920. № 5/6.

ВИзв. 1920. 2 янв.; Кн. мир. [1920]. № 1. С. 23; ВЛ. 1920. № 1. С. 14

Конец года (?)

Гершензон М. Видение поэта. М.: Госиздат, 1919 [На с. 4 обл. 1920]. 80 с.

Рец.: Брюсов В. // ПиР. 1921. № 2; Груздев И. О книгах Гершензона // ДИ. 1921. № 2; Павлов К. Своею дорогой // ВЛ. 1922. № 1; Иванов Вяч. О новейших теоретических изысканиях в области художественного слова // Научные известия. М., 1922. Вып. 2.

См. также: *Гарской М. [Григорьев М.?] // Родн. яз. в shk. 1919/1922. № 1; [Б.п.] Из Москвы // ДИ. 1921. № 2.*

НП. 1921. 20 февр.; Иск-во (Витебск). 1921. № 1. С. 23

Конец года (?)

Жиц Ф. Секунды (Мысли и изречения). М.: Чихи-Пихи при Всерос. союзе поэтов, 1919. 128 с. В 1919–1920 переиздано.

Рец.: Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] // ВТ. 1920. № 60; Голлербах Э. // ВЛ. 1921. № 2.

ВТ. 1920. № 55. С. 15

Конец года (?)

Князев В. Первая книга стихов (1905–1916). Пг.: Госиздат, 1919. 416 с. 25 000 экз.

Из протокола заседания коллегии агитотдела Госиздата (от 28 мая): «Слушали: 3) О беллетристике. а) О произведениях тов. Князева. Постановили: Выбрать лучшие из стихотворений т. Князева и издать в небольшом отдельном сборнике» (ГА РФ. Р-395. 9. 193).

Из откл.: «...Зачем все это нужно было издавать — понять трудно. Было бы лучше, если бы все эти трескучие и неуклюжие “звоны”, “набаты” и “песни” так и замерли на столбцах газет, где они впервые затрезвонили... Это не творчество поэта, а ремесло газетчика-фельетониста...» ([Б.п.] // Тв-во. 1920. № 5/6);

«Упрекать его за книгу в целом нельзя... Он так много написал в революционное время и так ярко, что имел право... способствовать утверждению репутации Князева как поэта пролетарской мести и гнева» ([Б.п.] // Пламя. 1920. № 13/14);

«Появление этой книги кажется почти невероятным... Быть может, и в наши дни остались еще такие “куфарки”, которые сохнут по стихам Василия Князева, но это не причина возобновлять “Синий журнал” средствами Государственного издательства» (В.Б. [Брюсов В.] // Худ. слово. 1920. № 2);

значение книги — «круглый ноль... достаточно ее раскрыть наугад, в нескольких местах, чтобы убедиться в ее “достоинствах”» (Кириллов В. // ПиР. 1921. № 1).

См. также: *Рудокоп П. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. 1920. № 15/16.*

См. также: 1920, Июль, 22; Авг., 15 и 17.



В.Князев. Первая книга стихов. Пг., 1919.

Обложка Д.И.Митрохина

Конец года (?)

Львов-Рогачевский В.Л. Новейшая русская литература. М.: Всерос. центр. союз потребит. о-в, 1919 (обл. 1920). 141 с. На обл. загл.: Очерки по истории новейшей русской литературы (1881–1919). Разрешение Госиздата изд-ву Всерос. совета рабоч. кооперативов (тир. 30 000 экз.) от 29 авг. (ГА РФ. Р–395. 1. 24). В 1922–1927 переиздано.

Рец. (на переизд.): **Полянский В.** [Лебедев-Полянский П.] // ПиР. 1922. № 1; **Книжный человек** // Начало (И.-В.). 1922. № 2/3; **Цейтлин А.** Марксисты и «формальный метод» // Леф. 1923. № 3; **Эйхенбаум Б.** В ожидании литературы // Рус. современник. 1924. № 1.

Конец года (?)

Терек А. [Форш О.] Смерть Коперника: Совр. драмат. этюд. М.: Революц. социализм, 1919. 32 с. 15 000 экз.

Рец.: **В.Б. [Блюм В.]** // ВТ. 1920. № 57. С. 14.

Конец года (?); Москва

Общее собрание МО петроградской Кассы взаимопомощи литераторов и ученых.

Решено вступить в петроградское Общество взаимопомощи литераторов и ученых. Избирается правление: И.Данилин, И.Израэльсон [псевд. О.Волжанин], Н.Телешов (президиум), И.Белоусов, И.Игнатов и др. (чл.).

Откл.: **Волжанин О.** Письмо из Москвы // ВЛ. 1920. № 1.

Конец года (?) — 1920, Февр., до 11

Львов-Рогачевский В. Поэзия новой России: Поэты полей и городских окраин. М.: Кн-во писат. в Москве, 1919. 192 с. 15 000 экз. Большая часть тиража реализована в 1920.

Из откл.: книга «не совсем глупая, но уж наверное скучная. Увы! Она тоже писалась в “проходном дворе”, или, вернее, у окна в “проходной двор”, в душной комнате, где не веют ветры стихий, а дуют сквозняки затхлых идей... Покровительственно и свысока похлопывает критик пролетарских поэтов...» (**Оленев С.** [Родов С.] // Кузница. 1920. № 1);

«Будущий историк нашей великой эпохи с благодарностью возьмет книжку Львова-Рогачевского как одну из первых беспристрастных попыток подвести итоги новой поэзии “полей и городских окраин”... Львов-Рогачевский предостерегает молодых поэтов от увлечения футуризмом, имажинизмом, “марингофщиной” и тому подобными современными течениями, не имеющими ничего общего ни с пролетарской, рабоче-крестьянской поэзией, ни с поэзией вообще» (**Фатов Н.** // ВЛ. 1920. № 4/5);

«Книга в стиле журнальных статей, плохо систематизирующая материал, лишенная действительной исторической перспективы» (**Лутохин Д.** // ВЛ. 1920. № 10).

См. также: **Ангарский Н.** Новая поэзия и старые приемы критики // Тв-во. № 12; **Богданов А.** Простота или утонченность? // ПрК. 1920. № 13/14. М. [**Захаров-Мэнский Н.?**] // ВТ. 1920. № 55; **Рудокоп П.** [**Лебедев-Полянский П.**] // ПрК. 1920. № 13/14; [**Б.п.**] // Сев. зори. 1920. № 1.

ГА РФ. Р-395. 1. 93; ВТ. 1920. № 50. С. 15; Польский К.А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. 1920. № 1. С. 28

В течение года

Жизнь и литературное творчество В.Г.Короленко: Сб. ст. и речей к 65-летнему юбилею. Пг.: К-ра и свобода, 1919. 140 с.

Статьи: А.Горнфельд, Ф.Батюшков, И.Кубиков, А.Потресов, М.Горький, Л.Брамсон, А.Калмыкова.

Рец.: Ф. [**Фомин А.**] // КиР. 1920. № 2.

В течение года

Благов А. Песни рабочего: Стихотв. (1909–1919) / Предисл. И.Горбунова-Посадова. М.: Ком. памяти В.М.Бонч-Бруевич (Величкиной), 1919. 128 с. 10 000 экз.

Рец.: М.А. [**Артамонов М.**] // Рабочий. 1922. 25 июня.

В течение года

Деев-Хомяковский Г. Борозды: Стихи / С предисл. В.А.Толстого. М.: Суриков. лит.-музык. кружок, 1919. 48 с.

По некоторым сведениям, кн. вышла в 1921, см.: ЛДЛ. 1921. С. 8.

Рец.: **Бел-Каменский А.** Крестьянские поэты: Оторвавшиеся от земли // ВИЗв. 1922. 29 мая.

В течение года

Деев-Хомяковский Г. Могильщики: Из жизни революц. времени. Пьеса в 1 д. М.: Суриков. кружок, [1919]. 16 с.

По некоторым сведениям, кн. вышла в 1921, см.: ЛДЛ. 1921. С. 8.

Рец.: **Роги М.** // Труд. нива. 1923. № 1.

В течение года

Ковалевский В. Некий час: Стихи. 1915–1917 / Стихотв. предисл. К.Д.Бальмонта. М., 1919. VIII+165 с.

Рец.: **В.Б. [Брюсов В.]** // Худ. слово. 1920. № 1; **Голлербах Э.** // КиР. 1921. № 8/9.

В течение года

Отсоли Н. Стихотворения. 1910–1916 гг. Пг.: Пролеткульт, 1919. 15 с. 10 000 экз. Анонс: СевК. 5 апр. В этом же году переиздано.

Рец.: **С.Т. [Тимофеев С.?**] // ЖИ. 1920. 21 янв.; **В.П-ий [Лебедев-Полянский В.]** // ПрК. 1920. № 15/16; **Энзис** // Пр. стр-во. 1920. № 7. См. также: **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58; **Павлов М. [Павлович Н.]** Поэты Пролеткульта // КиР. 1921. № 1.

В течение года

Сидоров Г. Ведро огня [Стихи]. М.: [Кн-во при ВС поэтов, 1919]. 14 с.

Рец.: В.Ф. [Фриче В.] Мертвые души // Тв-во. 1920. № 11/12; **Эрдман Н.** // Зн. 1920. № 2. См. также: **Захаров-Мэнский Н.** Книги стихов 1919 года // ВТ. 1920. № 58.

В течение года

Скосырев П. Голубое — Золотое — Дальнее: Лирика. [М.]: Трущоба, 1919. 63 с.

Рец.: В.Ф. [Фриче В.] Мертвые души // Тв-во. 1920. № 11/12.

1920

Янв., начало (?); Февр., не позднее 10; Москва

Открытие (после перерыва) эстрады-столовой ВС поэтов, закрытой Административным отделом Моссовета (см.: 1919, Дек., 11 и до 16).

Сообщается, что «впредь столовая будет функционировать лишь для членов Всероссийского союза поэтов и для членов Всерабиса. Для посторонней же публики будут даваться лишь кофе и воды».

Не позднее 10 февр. новый президиум ВС поэтов предпринимает «внешнее изменение эстрады: надписи будут стерты, буфет удешевлен, кабарежный жанр программы уничтожен». Также расширяется библиотека, заведование которой поручается Е. Волчанецкой; изменяется программа эстрады: 3 раза в неделю — лекции, 3 раза — вечера поэзии. Вход для гостей только по рекомендации членов союза.

См. также: 1920, Февр., 24.

ВТ. № 48. С. 15; Там же. № 52. С. 15; Там же. № 54. С. 15; ЖИ. 18–19 марта

Янв., 2; Петроград

Арестован пред. Петроградского профессионального союза журналистов Л. Клячко.

Ему предъявлено обвинение в «шпионаже в пользу Антанты... беспрепятственных ходатайствах в советских учреждениях и перед властью имущими за арестованных Чрезвычайной комиссией контрреволюционеров и спекулянтов, причем пользуясь своим положением и многочисленными связями как профессиональный ходатай, вводил в заблуждение власть имущих, представляя, заведомо зная об этом, дело в неверном освещении, например обморочил до такой степени тов. Луначарского, что он в свою очередь стал ходатайствовать перед тов. Лениным...» (см.: 1919, Сент, не ранее 6 — 13; 1919, Нояб., 14 и 17; Дек., 4).

По заключению Петроградской ЧК от 9 мая приговорен к 5 годам принудительных работ; по первомайской амнистии заключен в концентрационный лагерь сроком на 1 год (справка СРАФ ФСБ РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области).

Янв., 2; Петроград

Доклад Н. Гумилева об акмеизме [Дом искусств].

Из дневника К.Сомова: «...доклад Гумилева на тему о том, что поэты и прочие артисты должны в будущем делать жизнь, участвовать в правительствах, об “акмеизме”. Неудачно и невероятно отвечали ему Чуковский, В.Жирмунский и нахал Шкловский, раскатавший Гумилева в пух и прах. В сущности, поделом» (Подкопаева Ю.Н., Свешникова А.Н., 1979. С. 195).

Янв., до 3

А.И.Герцен. 1870 — 21 января 1920 / Под ред. Иванова-Разумника. [Пг.: Госиздат, 1920]. 64 с. Анонсы: ЖИ. 21 янв.; Колокол. 21 янв.; ВТ. № 51. С. 8.

Статьи: Иванов-Разумник («Скиф сороковых годов» и «Герцен и социализм»), С.Венгеров, Д.Мережковский («Герцен и мещанство»), А.Блок («Герцен и Гейне»), А.Гизетти («Мировоззрение Герцена»), А.Штейнберг («Берега и безбрежность: К философии истории А.И.Герцена»), В.Водовозов, Н.Глебов (Путиловский) («Мыслящий рабочий и Герцен»), М.Лемке, Э.Радлов («Герцен как философ»), а также неизданные материалы А.Герцена и др.

Рец.: [Б.п.] // ЖИ. 10 февр.; А. [Кауфман А.] // ВЛ. № 1; Лемке М. Литература о Герцене // КиР. № 1; В.Ш. [Шершеневич В.] // Зн. № 2.

ИзвП. 17 янв.; Визв. 4 марта; ВТ. № 56. С. 8, 15

Янв., до 4 и 21; Москва

А.Белый обращается к М.Горькому с просьбой о помощи в выезде за границу.

21 янв. коллегия Наркомпроса заслушивает сообщение А.Луначарского о «командировке Андрея Белого за границу». Решено: «Ввиду предстоящего в ближайшем времени открытия границ республики, признать нецелесообразным в настоящий момент удовлетворение ходатайства А.Белого».

См. также: Лавров А.В., Мальмстад Д., 1998. С. 210.

За границу А.Белый выезжает в 1921, см.: 1921, Окт., 20; Москва.

Ефимов В.В., 1991. С. 56, 58; ГА РФ. 2306. 1. 318

Янв., 5; Москва

«Литературный особняк» обращается в литературные объединения и кружки с предложением начать подготовку к созыву Всероссийского съезда поэтов.

Предлагается: 1) избрать по одному представителю от организации («поэта или критика по вопросам литературы»); 2) делегировать его на организационное собрание 19 янв. (см.: 1920, Янв., 19).

ГЛМ. 346. 1. 13

Янв., 5 (или 26); Петроград

1-й литературный «понедельник Дома искусств» (посвящен памяти Л.Андреева).

Выступают с воспоминаниями М.Горький, К.Чуковский и Е.Замятин.

ЖИ. 1919. 24 дек.; ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 541; ЦГА СПб. 2555. 5. 5

Янв., 5 (или 26); Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает М.Горький (воспоминания о Л.Толстом).

Ср. в письме К.Чуковского А.Волынскому: Петровский М., 1982. С. 104.

ДИ. № 1. С. 69; ПиР. 1921. № 1. С. 180; ЦГА СПб. 2555. 5. 5

Янв., 6 (?); Москва

Собрание «Звена».

Выступают Е.Волчанецкая, В.Стефанович, А.Присманова, Н.Минаев и М.Герасимов (стихи).

ВТ. № 48. С. 15

Янв., 6; Март, 2; Петроград

Группа писателей, объединившихся вокруг издательства «Алконост», обращается к А.Луначарскому с просьбой о материальной поддержке издательства.

2 марта зав. издательством С.Алянский, «ссылаясь на личные переговоры» с зав. Госиздатом В.Воровским, представляет смету в 5 494 720 руб. на издание книг (в т.ч. «Кризис культуры» А.Белого, «Двенадцать» и «Сборник стихов» А.Блока, «Театр» А.Ремизова, журн. «Записки мечтателей» и др.).

Из письма группы писателей (от 6 янв.): в 1918 «Алконост» «получил возможность издавать свои книги при моральной и некоторой материальной поддержке Наркомпроса... Несомненно, что охрана самобытных начал всякой культурной группы должна составлять предел забот Комиссариата просвещения, поскольку деятельность этой группы не является с точки зрения комиссариата вредной. Это, казалось бы, дает право «Алконосту» рассчитывать на поддержку со стороны Наркомпроса, как материальную, так и моральную». Авторы письма также просят предоставить аванс в 2–3 млн. руб. «при условии возмещения этого аванса книгами».

Ср.: Блок А. ЗК. С. 485.

ГА РФ. Р-395. 1. 86; Е.Д. [Динерштейн Е.], 1969 (2). С. 248–250

Янв., 8; Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступают Н.Бенар, Л.Гольд, А.Присманова, Я.Полонский, Н.Захаров-Мэнский и М.Негропов (стихи).

Сообщается, что «собрание постановило информировать Литературный комитет [Лито] Наркомпроса о своей деятельности и испросить субсидию».

ВТ. № 48. С. 15

Янв., 9

В газ. «Вечерние известия» — инф. о деятельности Суриковского литературно-музыкального кружка.

Из инф.: кружок вошел в соглашение с Госиздатом «о проведении плана... агитационно-просветительского характера, для чего кружком будут издаваться: а) ряд сборников “Чернозем” — из произведений писателей-самоучек... б) серии брошюр “От народа к народу”... В состав издательской и редакционной комиссии войдут представители Государственного издательства и Суриковского кружка».

Выход сб. «Чернозем» см.: 1920, Апр., до 17.

Янв., 9; Петроград

Митинг «Советская власть и культурное строительство» во Дворце труда.

Выступают А.Луначарский (доклад); в прениях — М.Аплетин и др.

Отчет: [Б.п.] // ППр. 10 янв.

ИзвП. 6 янв.

Янв., 11; Москва

Литературный вечер в клубе (эстрада-столовая) ВС поэтов.

Выступления пролетарских поэтов (Н.Полетаева и др.) заканчиваются скандальной выходкой С.Есенина.

27 янв. коллегия Следственного отдела Московской ЧК рассматривает «дело Есенина» и постановляет передать его в местный народный суд.

Из доклада комиссара Московской ЧК А.Рекстынь: «...около 11 часов вечера на эстраде кафе появился член Союза поэтов Сергей Есенин и, обращаясь к публике, произнес площадную, грубую до последней возможности брань. Поднялся сильный шум, раздались крики, едва не дошедшие до драки. Кто-то из публики позвонил в МЧК и просил прислать комиссара для ареста Есенина... Мне удалось установить из проверки документов публики, что кафе посещается лицами, ищущими скандальных выступлений против советской власти, любителями грязных безнравственных выражений и т.д. ...Единственная мера, возможная по отношению к данному кафе, — это скорейшее его закрытие».

Из заявления президиума ВС поэтов в Московскую ЧК: «Президиум Всероссийского союза поэтов заявляет, что выступление поэта Есенина... происходило не от президиума, и президиум ВСП ни в коем случае не может брать ответственность за отдельные личные выступления членов союза... меры к тому, чтобы впредь подобные выступления не повторялись, президиум обязуется принять». Подп.: И.Грузинов (пред. ВС поэтов).

Несмотря на неоднократные вызовы в марте-мае, С.Есенин в суд не явился.

Янв., 12; Москва

Скончалась Жозефина Антоновна Полонская (род. 1844), вдова Я.П.Полонского и организатор Литературно-художественного кружка им. Я.П.Полонского.

Некролог: Кони А.Ф. // ВЛ. № 1.

Янв., не ранее 12 — Февр., до 14

№ 1 журн. «Вестник литературы», посвященный 50-летию со дня смерти А.Герцена.

Статьи: А.Кауфман («Светоч русской свободы»), С.Венгеров («Литературные дебюты Герцена»), А.Гизетти («Книга великого мужества», о кн. А.Герцена «С того берега»), И.Кубиков («А.И.Герцен и судьбы социализма»), Р.Кантор («Литература освободительного движения», оконч.), О.Волжанин, Н.Волковыский (к годовщине Дома литераторов); рецензии, хроника и др.

Откл.: Лемке М. Литература о Герцене // КиР. № 1.

Датируется по инф. в номере; ЖИ. 14–15 февр.

Янв., 12 и 19; Петроград

«Понедельники Дома искусств» (в связи с 42-й годовщиной смерти Н.Некрасова).

Выступает К.Чуковский («Некрасов как поэт»).

19 янв. читаются также неизданные стихи поэта и выступает с «краткими воспоминаниями» Е.Некрасова-Рюмлинг.

Отчеты: Слонимский М. // ЖИ. 31 янв.–1 февр.; [Б.п.] // ВТ. № 60.

ЖИ. 12 и 15 янв.; ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 541; Блок А. ЗК. С. 486

Янв., 15; Москва

Президиум ВЦИК и Моссовет принимают постановления по увековечению памяти А.Герцена.

Решено, в частности, установить памятник А.Герцену перед старым зданием МГУ, национализировать дом, в котором родился А.Герцен (Тверской бул., 25) «со всеми относящимися к нему зданиями» и предоставить его Московскому профессиональному союзу писателей «с поручением» Моссовету «оказывать полное содействие устройству там библиотеки, установке портрета и бюста Герцена и мебелировке всего помещения», переименовать Б.Никитскую ул. в ул. Герцена, Газетный пер. — в ул. Огарева и др., «закончить в возможно краткий срок принятое государством» издание Полного собрания сочинений А.Герцена, поручить Госиздату «издать и широко распространить» биографию А.Герцена.

Тв-во. № 1. С. 24–25

Янв., до 16

В № 7/8 (за 1919) журн. «Коммунистический Интернационал» — статья М.Горького «Интернационал интеллигенции».

Написано в связи с приглашением участвовать в международном съезде интеллигенции, созываемом 20 янв. в Берне группой «Clarté».

В этом же номере — статья А.Луначарского «Советская власть и памятники старины», опровергающая сообщения американских газет о варварском разрушении в России памятников культуры. *Откл.*: А.К. [Кауфман А.] Борьба с вандализмом // ВЛ. № 10.

Из ст. М.Горького: «...перед интеллигенцией всего мира стоит суровый вопрос... с народом к радикальному изменению всех форм жизни или с капиталом для защиты отжившего строя?.. я уверенно жду, что на конгрессе будет возбужден вопрос и о блокаде России... обрекающей русский народ на вымирание...» *Откл.*: [Б.п.] «Интернационал интеллигенции» // ЖИ. 27 янв.; Кф. [Кауфман А.] // ВЛ. № 1; [Сосис И.] // КиР. 1921. № 7. См. также: Луначарский А. К «прояснению» международной интеллигенции // ВТ. № 48.

ЛЖТГ-3. С. 158

Янв., 18; Петроград

Заседание Вольфилы, посвященное А.Герцену (в помещении изд-ва «Колос»).

Выступают Иванов-Разумник (вступ. слово), С.Венгеров, А.Штейнберг и А.Гизетти; Иванов-Разумник зачитывает (в отсутствие автора) статью А.Блока «Герцен и Гейне»; объявлялись также выступления А.Блока, Н.Глебова-Путиловского, М.Лемке, Э.Радлова и П.Сорокина.

Из отчета: «Речи всех докладчиков были покрыты громкими аплодисментами» ([Б.п.] // ИзвП. 20 янв.).

См. также: [Б.п.] // ЖИ. 21 янв.

ИзвП. 17 янв.; ППр. 18 янв.; КиР. № 2. С. 92; Дела и дни. № 1. С. 542; Наука и ее работники. № 1. С. 27; Иванова Е.В., 1996. С. 32, 35; Блок А. ЗК. С. 486

Янв., 19; Москва

Торжественное заседание Социалистической академии, посвященное А.Герцену (2-й Дом Советов, бывш. гостиница «Метрополь»).

Выступают Д.Рязанов («Маркс и Герцен»), Л.Каменев («Роль Герцена в истории русской общественности»), М.Покровский («Герцен как историк»), Ю.Мартов («Герцен как социалист»), А.Луначарский (с чтением отрывков из воспоминаний не приехавшего на заседание К.Тимирязева); Д.Рязанов берет слово для полемического ответа Ю.Мартову.

Отчет: [Б.п.] // ВИЗв. 21 янв.

В этот же день закладываются памятники А.Герцену и Н.Огареву во дворе старого здания МГУ. С речами выступают А.Луначарский, Л.Каменев и др.; хор Пролеткульта — с пением «Интернационала».

ВИЗв. 17 и 20 янв.; Изв., Колокол и Пр. 21 янв.; Худ. жизнь. № 2. С. 39

Янв., 19; Москва

Первое заседание «Бюро всех поэтических организаций Москвы» (Центральное бюро поэтов Москвы).

Присутствуют представители 7 объединений. Сформирована комиссия (И.Соколов, С.Ганьшин и О.Леонидов) для подготовки съезда поэтов и объединения поэтических организаций.

Съезд не состоялся.

См. также: 1920, Янв., 5.

ВТ. № 51. С. 15

Янв., 19; Москва

Собрание «Литературного особняка», посвященное творчеству К.Бальмонта.

Выступают В.Бутягина (о поэзии К.Бальмонта), К.Бальмонт (стихи из новой кн. «Дар земле» и венок сонетов «Перстень»), О.Леонидов (сонет, посвященный К.Бальмонту).

ВТ. № 50. С. 15

Янв., 20; Москва

Совнарком посылает Н. и О.Герцен, дочерям А.Герцена, проживающим за границей, телеграмму.

Из телеграммы: правительство РСФСР, «гордое сознанием принадлежности вашего славного отца к семье выдающихся борцов за социалистическую республику свободного русского народа... шлет... горячий привет как детям великого писателя... Правительство выражает твердое пожелание, чтобы прах Герцена и его жены, изгнанных из России волею российских императоров, был возвращен в Москву согласно общему желанию русских трудящихся масс» (цит. по: Тв-во. № 1. С. 25).

Изв. 21 янв.

Янв., 20; Москва

Торжественное заседание памяти А.Герцена (Большой театр); организатор — Комиссия по увековечению памяти А.И.Герцена (при ВЦИК).

Участвуют члены ВЦИК, Моссовета и представители фабрично-заводских комитетов. Выступают Л.Каменев (текст доклада: Тв-во. № 1) и А.Луначарский (текст доклада: Там же), с приветственными речами — М.Лемке, Ю.Мархлевский, Д.Рязанов, М.Новиков, Ж.Садуль и др.; с чтением стихов, посвященных А.Герцену, — Ю.Балтрушайтис и К.Бальмонт.

Из выступления А.Луначарского: «Мы зовем на помощь тебя, великий писатель, великое сердце, великий ум, мы зовем на помощь тебя, воскресающего ныне из своей могилы: помоги нам в годину грандиозных событий, которые ты предвидел...» (Тв-во. № 1).

Из отчета: «В стихотворении [К.Бальмонта]... порадовал тот заметный сдвиг, который произошёл в мироощущении поэта. Если еще в 1918 году Россия представлялась поэту страной ужаса и разложения, то теперь, в начале 1920 года, Россия уже принадлежит к “очарованным странам”, чей жребий “быть как в сказке” и чей гнев “блещет алмазом”» (М.З. [Загорский М.] Дни памяти Герцена // ВТ. № 50).

См. также: [Б.п.] // ВИзв. 21 янв.; [Б.п.] // Изв. 21 янв.; [Б.п.] // Пр. 21 янв.

Колокол. 21 янв.; Худ. жизнь. № 2. С. 39

Янв., 20; Москва

Торжественное заседание памяти А.Герцена в Большой физической аудитории МГУ.

Участвуют преподаватели и студенты МГУ и члены Общества любителей российской словесности. Выступают ректор МГУ М.Новиков, П.Сакулин («Герцен как человек нового мира»), Г.Вульф (о естественно-научном мировоззрении А.Герцена), В.Чешихин-Ветринский, М.Лемке (о литературном наследии А.Герцена) и Г.Шпет.

Из дневника Ю.Готье: «...на этом заседании университета не присутствует ни одного профессора или почти так... Бедный Герцен. Как горько пришлось бы ему от всех этих большевичьих поминок» (Эммонс Т., Утехин С., 1997. С. 380–381).

ВИзв. 16 янв.; Изв. 21 янв.; Худ. жизнь. № 2. С. 39; Мендельсон Н. Дневник // РГБ. 165. 1. 4

Янв., 20; Москва

«Вечер лирики» в Доме союзов; организатор — Дворец искусств.

Выступают К.Бальмонт, А.Белый, И.Рукавишников, Д.Туманный [Н.Панов], Л.Копылова, М.Ройзман и Е.Волчанецкая.

Изв. 18 янв.; ВТ. № 49. С. 15; Там же. № 50. С. 15

Янв., 21; Москва

Вечер памяти А.Герцена в Малом театре; организатор — Московский профессиональный союз писателей.

Выступают П.Сакулин («Апология жизни»), В.Львов-Рогачевский («Ум сердца»), Ю.Мартов («Герцен и русская общественность»), Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, В.Ходасевич (стихи, посвященные А.Герцену) и артисты Малого театра М.Ермолова, А.Южин, В.Лужский и др.; объявлялось также выступление А.Белого.

Отчет: М.З. [Загорский М.] Дни памяти Герцена // ВТ. № 50.

Из дневника Н.Мендельсона: «...невероятен Мартов. Суконным языком, хрипло-лающим голосом, сорванным в битвах словесных с большевиками, он произнес шаблонную эсдековскую рацею на тему “Герцен и общественность”. Бальмонт опять и опять пленил меня — и не стихами (ординарно-бальмонтскими), а сказанным перед их чтением — о буржуазной и пролетарской крови, о том, как он возмущается этим противопоставлением... Товарищи в разных комиссиях, по словам Сакулина, хотели “приблизить Герцена к народу”. Это им не удалось» (РГБ. 165. 1. 4).

Изв. 17, 21 и 22 янв.; ВТ. № 49. С. 15; Там же. № 50. С. 12; Худ. жизнь. № 2. С. 39; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 2; Эммонс Т., Утехин С., 1997. С. 381

Янв., 22; Петроград

Вечер памяти А.Герцена и жертв 9 января 1905 — 1-й публичный вечер Дома литераторов.

Выступают А.Кауфман (вступ. слово от Дома литераторов), Л.Дейч, С.Венгеров, С.Адрианов, И.Кубиков и А.Гизетти.

Отчет: [Б.п.] // ЖИ. 29 янв.

ЖИ. 22 янв.; Волковиский Н. // ВЛ. № 1. С. 15; ДИ. № 1. С. 71; ПиР. 1921. № 1. С. 181

Янв., 23; Петроград

Вечер памяти А.Герцена и 9 января 1905 в Обществе взаимопомощи литераторов и ученых.

Выступают А.Кауфман, С.Венгеров, С.Адрианов, И.Кубиков и др.

ППр. 25 янв.

Янв., 23; Новороссийск (Черномор. губ.); Июнь, 26; Петроград

Скончался философ Евгений Николаевич Трубецкой (род. 1863).

В годы Гражданской войны сотрудничал с Добровольческой армией, печатался в газ. «Одесский листок» и др.

Некролог: А.Е. [Кауфман А.] // ВЛ. № 4/5.

26 июня в петроградском Доме ученых — доклад В.Сперанского «Евгений Николаевич Трубецкой, его жизнь и общественная деятельность». *Отчет:* Э.Г. [Голлербах Э.] // ЖИ. 2 июля.

КиР. № 1. С. 60; Дела и дни. № 1. С. 538

Янв., 24; Москва

Вечер памяти А.Герцена в Библиотеке им. И.З.Сурикова (Сушевская, 14); вступ. слово Г.Деева-Хомяковского.

Отчет: [Б.п.] // ВИЗв. 26 янв.

ВИЗв. 23 янв.

Янв., 26; Москва

Диспут о пролетарской поэзии в Политехническом музее.

Выступают А.Богданов; в прениях — С.Есенин, А.Мариенгоф, В.Кириллов, Н.Полетаев и П.Лебедев-Полянский.

Есенин С.-7. С. 343, 549

Янв., 27

В «Петроградской правде» — статья В.Б. [В.Быстрянского] «Ближе к жизни!».

Из ст.: автор критикует газ. «Жизнь искусства» «за весьма отвлеченный, далекий от жизни характер» (в частности, в связи со статьями В.Шкловского о Л.Стерне). «Ближе к жизни, господа, довольно вам работать в хронологической пыли “бытописания земли” — работайте не для любителей эстетов, а для масс...»

Откл.: Шкловский В. В свою защиту // ЖИ. 10 февр.; В.Б. [Быстрянский В.] Вместо ответа // ППр. 22 февр.

Янв., 27; Петроград

Объявлен отъезд «в ближайшие дни» в Витебск группы ученых и писателей для чтения лекций на литературно-общественные темы.

В их числе — А.Введенский, В.Водовозов, Ф.Сологуб, П.Сорокин, Л.Урванцов и др.

ЖИ. 27 янв.

Янв., 27; Февр., 4 и 16; Москва

Собрание «Звена».

Выступает В.Львов-Рогачевский, излагающий план организации кооперативного издательского товарищества «Литературное звено», в которое «пайщиками... входят все члены “Звена” с паевым взносом 300 руб.» Избираются члены правления, редакционного совета и ревизионной комиссии.

4 февр. правление пересматривает свой состав; в него избираются: В.Львов-Рогачевский (пред.), Ю.Бунин, А.Насимович и В.Ютанов; на заседании 16 февр. доизбраны: П.Вагин, Н.Полетаев и Г.Санников. В редколлегии: И.Ежов, В.Леонович-Ангарский, В.Львов-Рогачевский, Н.Ляшко и А.Насимович. Рассматривается также вопрос об издании альманаха «Литературное звено» (издание не осуществлено).

РГАЛИ. 592. 1. 3 и 4; ВТ. № 55. С. 15

Янв., до 29

Кусиков А. Стихи: № 1. [М.]: Сандро, 1920. 100 экз. Рукописное изд.

Откл.: Захаров-Мэнский Н. Книги стихов 1919 года // ВТ. № 58.

ВТ. № 50. С. 15; ЖИ. 18–19 марта

Янв., 31; Петроград

Открытие Дома ученых (Дворцовая наб., 26).

Выступают М.Горький, А.Ферсман, С.Ольденбург и А.Пинкевич.

Позднее с лекциями и докладами в Доме ученых выступают С.Аскольдов, П.Губер, Н.Гумилев («Душа поэзии»), Л.Карсавин и др.

См.: **Игельстром А.В.** Дом ученых // Путь (Гельсингфорс). 1921. 23 июня; **Яхонтов Н.** Из истории и деятельности Дома ученых // Наука и ее работники. 1921. № 2.

Дела и дни. № 1. С. 538; Наука и ее работники. № 1. С. 34; Там же. 1921. № 2. С. 6–7; ЛЖТГ–3. С. 160

Янв., 31; Москва

Объявлено общее собрание Дворца искусств.

ВТ. № 50. С. 14

Янв.–Февр.; Петроград (?)

Скончался поэт и прозаик Сергей Александрович Копыткин.

Некролог: Афанасьев Л. // ВЛ. № 4/5.

ВЛ. № 3. С. 16

Февр., 1; Москва

Заседание исполбюро Московского Пролеткульта.

Группа пролетарских писателей объявляет о своем выходе из организации и создании Секции пролетарских писателей в Лито НКП; заявление об этом подано в Лито в день заседания.

Из письма: «Мы... обсудив на своем заседании 1-го февр. с.г. условия работы в Пролеткульте, которые по целому ряду причин тормозят выявление творческих возможностей пролетарских писателей, постановили: оставаясь на точке зрения пролетарской культуры, выйти из Московского Пролеткульта...» Подп.: М.Герасимов, Г.Санников, С.Родов, С.Обрадович, В.Казин, Н.Дегтярев, В.Александровский (Пр. 5 февр.; Изв. 6 февр.).

Из письма А.Кречетова-Волжского Н.Афрамееву: «...группа пролет<арских> поэтов... вышла (официально) из состава Лит<ературной> студии [Пролеткульта] из-за трений с исп<олнительным> бюро Пролеткульта... Разрыв произошел, конечно, только с учреждением, а не с оставшейся литературной братией» (РГАЛИ. 1667. 1. 65).

См. также: 1920, Февр., 14 и 19.

РГАЛИ. 1638. 1. 1; Пр. 4 февр.

Февр., 1; Петроград

Торжественное заседание памяти А.Герцена в Педагогическом институте им. А.И.Герцена.

Выступают В.Десницкий, С.Ольденбург, А.Пинкевич, М.Лемке, Е.Замятин («Герцен и литература») и др.

ИзвП. 29 янв.; Дела и дни. № 1. С. 547

Февр., 1; Петроград

Доклад Иванова-Разумника «Три искушения (Христианство и социализм)» в Вольфиле (помещение изд-ва «Колос»).

КрГ. и ИзвП. 31 янв.; КиР. № 2. С. 91; Дела и дни. № 1. С. 541; Иванова Е.В., 1996. С. 32, 35

Февр., 1 (или 8?); Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступает В.Масс (доклад о В.Маяковском).

ВТ. № 52. С. 15

Февр., 2; Москва

Диспут «Настоящее и будущее русской литературы» в Доме народа им. П.А.Алексеева; пред. П.Сакулин; организатор — кружок «Звено».

Выступают В.Львов-Рогачевский (вступ. слово), К.Бальмонт, С.Есенин, В.Казин, В.Кириллов, П.Сакулин и др.

Из отчета: «Сюда явились имажинисты, пролеткультицы, “суриковцы”, представители разных течений — “Звено”, “Литературный особ-

няк” и даже сам шеф старой поэтической школы — не стареющий и вечно юный К.Д.Бальмонт. Диспут открыл историограф В.Львов-Рогачевский, стремившийся стать на примиренческую позицию... К.Д.Бальмонт защищал не столько свою поэтическую школу, сколько самого себя от обвинения в буржуазности. И самозащита поэта, и его стремление себя реабилитировать — увь! — особой убедительностью не дышали... Разумеется, наиболее содержательными были речи пролеткультцев — Казина и Кириллова. Вышел на арену, — говорили они, — новый класс, и он создаст свою жизнь, свою культуру и литературу. Имажинисты, от лица которых выступил даровитый поэт, но слабый оратор и эрудит Сергей Есенин, зашебетали свою старую и не очень вразумительную песенку об их поэзии как поэзии образа. Забавней всех было выступление “суриковцев”, стремившихся также лягнуть поэзию прошлого. Заключительным аккордом диспута было слово П.Сакулина — слово разумное и мудрое. Старый историк литературы указал собравшимся поэтам, что класс и другие отличия могут наложить отпечаток на поэзию, но поэзия не должна быть ни пролетарской, ни буржуазной, а лишь человеческой» (**Литературный Нестор [Волжанин О.]** Поэты о литературе будущего // ВЛ. № 3).

См. также: Сергей Есенин в стихах и в жизни—3. С. 277.

См. также: 1920, Февр., 23; Москва; 1920, Март, 1.

ЖИ. 18–19 марта; Захаров-Мэнский Н. // Там же. 24–25 июля

Февр., 3; Москва

«Исполнительное собрание» Московского профессионального союза писателей (в помещении МХАТ).

Выступают Ф.Степун (отрывки из романа); в обсуждении — В.Леонovich-Ангарский, В.Лидин, В.Волькенштейн, Н.Бердяев и Б.Грифцов.

Описание см.: **Розанов И.** Дневник // РГБ. 653. 4. 4.

Февр., до 5; Москва

Общее собрание ВС поэтов.

Избирается новый президиум: М.Герасимов (пред.), В.Александровский, И.Грузинов, Ф.Долидзе, С.Есенин, Н.Захаров-Мэнский, А.Мариенгоф, Б.Шихман (чл.), почетный пред. союза — А.Луначарский.

Немногом ранее союз предоставляет А.Луначарскому новый вариант устава; А.Луначарским устав «просмотрен и утвержден» 23 янв.; повторно «просмотрен и одобрен» 13 авг.

Из инф.: «Новый президиум предпринял ряд мер к изменению физиономии союза... принявшего за последнее время слишком нежелательный характер благодаря выходкам поэтов-имажинистов. В настоящее время во главе союза встали представители всех течений...» ([Б.п.] // ВТ. № 51).

Из устава: «Всероссийский союз поэтов есть учреждение культурно-просветительное; целью его является духовно-экономическое объединение членов союза во имя революционного строительства нового искус-

ства. Задачей своей Союз поэтов ставит пропаганду и самое широкое распространение творческих идей революционного искусства среди трудящихся масс...» (ГА РФ. 393. 84. 75; РГАЛИ. 645. 1. 397; ГЛМ. 354. 1.4).

ВТ. № 51. С. 8, 15; ЖИ. 18–19 марта

Февр., до 5; Москва

Первое заседание кружка молодых поэтов «Секта поэтов», посвященное творчеству «акмеиста» И.Грузинова.

ВТ. № 51. С. 15; ВЛ. № 3. С. 10

Февр., 5; Москва

Скончался Федор Иванович Калинин (партийный псевд. Товарищ Аркадий; род. 1882), критик, один из основателей Пролеткульта.

6 февр. — гражданская панихида в актовом зале Наркомпроса и похороны на Новодевичьем кладбище, на которых выступает А.Луначарский; в этот же день Политбюро ЦК РКП(б) принимает предложение Л.Каменева возложить от имени ЦК венок на могилу Ф.Калинина (см.: РГАСПИ. 17. 3. 61; Изв. 18 февр.). 7 и 8 февр. в «Известиях» и «Правде» — материалы памяти Ф.Калинина (в т.ч. стихи В.Кириллова и Г.Санникова).

Из откл.: «Умер старый партийный товарищ, рабочий по происхождению, ткач, печатник и столяр по профессии. Он прошел ссылку, тюрьмы, нелегальную жизнь, эмиграцию и в расцвете своих духовных сил стал в самых первых рядах российского пролетариата» (ВИзв. 6 февр. То же: Изв. 8 февр. Подп.: Всерос. Пролеткульт);

Ф.Калинин «не был художником ни в какой степени. Он был мыслитель и организатор. Но вопросы искусства волновали его глубоко, пригивали его вновь и вновь» (Луначарский А. // Худ. жизнь. № 2);

«Ф.Калинин — создание коммунистического миропонимания на заре новой эпохи. Весь облик, вся его деятельность так тесно слита, спаяна с задачами своего класса, что, кажется, не он творит, а через него говорит, мыслит и действует сама масса. В личности Ф.Калинина бессознательно, но ярко олицетворялось то, что с любовью желал поведать Ф.Калинин посредством Пролеткульта — дух и творчество нового восходящего класса» ([Б.п.] // ПрК. № 13/14).

Из постановления ЦК Всероссийского совета Пролеткульта (от 14 февр.) о мерах по увековечению памяти Ф.Калинина: «1) Взять его могилу в ведение ЦК Всероссийского Пролеткульта и поставить на ней на собранные среди рабочих суммы памятник, проект которого по конкурсу должен быть разработан рабочими художниками-



Ф.Калинин,
вторая половина 1910-х.
Художник не установлен

скульпторами... 3) Издать сборник памяти Ф.И.Калинина; 4) Собрать все его статьи, разбросанные по разным журналам, и издать сборник...» (РГАЛИ. 1230. 1. 6).

См. также: Коллонтай А. // Изв. 7 февр.; Покровский М. // Пр. 7 февр.; Соколов С.Н. // ВИзв. 7 февр.; Бухбиндер Н.А. // ППр. 8 февр.; Луначарский А. Из воспоминаний о почивших борцах за пролетарскую культуру // ПрК. № 13/14; [Б.п.] // ВТ. № 52; [Б.п.] // Грядущее. № 1/2; Садофьев И. // Пути тв-ва. № 6/7; [Б.п.] // Театр. изв. № 3; [Б.п.] // Взмахи. Саратов, 1920. Сб. 2; Малясов А. // ПрК. 1921. № 20/21.

ВИзв. 6 и 9 февр.; Изв. 7, 8 и 10 февр.; Пр. 7 и 10 февр.; Кузница. № 1. С. 16; КиР. № 2. С. 91

Февр., 5; Москва

Учредительное собрание Всероссийского профессионального союза писателей (ранее — Московский профессиональный союз писателей; позднее — ВС писателей); пред. И.Жилкин, секр. А.Эфрос.

Выступают А.Эфрос (от лица «группы учредителей») и др. Заслушивается и утверждаются устав союза, инструкция по приему новых членов и объявляется перерегистрация членов бывш. Московского профессионального союза писателей. Во [временное] правление избираются Ю.Балтрушайтис, Н.Бердяев, М.Гершензон, И.Жилкин, В.Лидин, В.Львов-Рогачевский, И.Новиков, С.Поляков, П.Сакулин, Ал.Чеботаревская, Г.Шпет, А.Эфрос. В числе членов-учредителей также Ю.Айхенвальд, Н.Ашукин, Б.Грифцов, И.Матусевич, М.Осоргин, В.Ютанов.

Из ст. О.Волжанина: союз реорганизован «с целью возродиться в новом облике... Дело в том, что союз получил “дар” от правительства — дом, в котором жил А.И.Герцен [см.: 1920, Янв., 15]. Это недурной, если не считать современной запущенности, особняк на Тверском бульваре... “Дар” был предоставлен с тем, чтобы им пользовалось всероссийское писательское объединение... затем союз давно мечтал о том, чтобы “почиститься”... на первых порах в союз проник некоторый процент членов, имеющих мало оснований быть причисленными к лику писателей... В связи с получением дома есть целый ряд проектов и планов у правления союза: устроить столовую, залы для работы, рабочую библиотеку...» (Московские письма // ВЛ. № 4/5).

См. также: 1920, Февр., 24; 1920, Март, 16; 1920, Апр., 6; Москва.

ИМЛИ. 157. 1. 1

Февр., 5; Петроград

Открытие Литературной студии при Политотделе Балтфлота.

Выступает М.Горький (лекция «Как я начал писать»).

Заведовать студией приглашается К.Чуковский. В фев.–марте лекции читают Н.Гумилев (о поэтическом творчестве), К.Чуковский (о критике), Е.Замятин (о прозе) и В.Габо (о пролетарской литературе); объявлялось также участие В.Шкловского.

См. также: 1920, Авг., 4–6 и 8.

КрГ. 31 янв., 3 и 9 февр.; ЖИ. 3–5 янв., 4 и 5 февр.; ИзвП. 28 февр. и 26 марта; ВТ. № 55. С. 14; ЛЖТГ–3. С. 161; Степанов Е., 1991. С. 415

Февр., 6

В «Правде» — письмо А. Ломова [Г. Оппокова] «Копытами в небо» по поводу книгоиздательской деятельности Московской трудовой артели художников слова и ВС поэтов, а также издательства «Чихи-Пихи».

7 февр. там же — ответ зав. Госиздатом В. Воровского.

Из письма А. Ломова: «Пролетариат вправе требовать прекращения этого литературного озорства. Одновременно с этим при величайшей поддержке Наркомпроса начинают выходить в свет произведения Бальмонта, [Вяч.] Иванова, Чулкова. К чему это искусственное оживление трупов?» Упоминаются также вышедшие и готовящиеся книги С. Есенина «Голубень», А. Мариенгофа «Копытами в небо», В. Шершеневича «Лошадь как лошадь», «Суламифь городов» и «Кооперативы веселья», сборник «Коробейники счастья».

Из ответа В. Воровского: «Распределением бумаги заведует Государственное издательство, и обвинение, следовательно, направлено по его адресу. Государственное издательство отвечает, что ни на одну из перечисленных в письме т. Ломова вещей оно бумагу не давало».

Февр., 6; Петрозаводск (Олонец. губ.)

Скончался поэт, драматург, прозаик Николай Николаевич Вентцель (псевд. Бенедикт, Юрьин; род. 1855/1856).

Некрологи и откл.: Евреиннов Н. // ЖИ. 30 нояб.–2 дек.; [Б.п.] // ВЛ. № 12. С. 16; [Б.п.] // ВТ. № 76/77.

РП–1. С. 416, 417

Февр., до 7

№ 1 журн. «Пламя» (с новым подзаг.: «Литературно-политический и художественный журнал, издаваемый Петербургским Советом рабочих и красноармейских депутатов»; ред. И. Ионов).

Стихи: Кий [П. Пятницкий], В. Вадимов, П. Загоровский; проза: В. Барков; статья: И. Ионов («Коммунисты»), а также материалы к 50-летию со дня смерти А. Герцена.

Рец.: [Б.п.] // ЖИ. 7–8 февр.; Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4. См. также: Лемке М. Литература о Герцене // КиР. № 1.

Февр., 8; Петроград

Заседание памяти П. Лаврова в Вольфиле.

Выступают С. Венгеров, П. Витязев, А. Гизетти, Иванов-Разумник (текст: Зн. № 6), Э. Радлов, П. Сорокин, А. Штейнберг, К. Эрберг и др.; объявлялось также выступление А. Васильева.

ИзвП. 7 февр.; КиР. № 2. С. 92; Дела и дни. № 1. С. 542; Наука и ее работники. № 1. С. 27; Иванова Е. В., 1996. С. 32, 35

Февр., 8; Одесса

В ходе наступления Красной армии против войск А.Деникина взята Одесса.

В числе эмигрировавших из Одессы в конце 1919 — начале 1920: А.Бем, А.Биск, Н.Брешко-Брешковский, И.Бунин, И.Василевский (Не-Буква), В.Горянский, К.Мочульский, Е.Нагродская, Дон-Аминадо [А.Шполянский], П.Ставров, А.Федоров, С.Юшкевич и др.

И.Василевский (Не-Буква) реэмигрирует в 1923*.

Февр., между 8 и 15

Юрьин Ю. Сполошный зык (Стенька Разин): Нар. трагедия: В 5 д. Пб.: Госиздат, 1920. 91 с. 40 000 экз.

Из откл.: «...прекрасная пьеса, и то, что в ней с мастерством показано крушение чаяний народных, оправдывает название ее трагедией» (Федин К. // ППр. 29 февр.);

пьеса «принадлежит к лучшим драматическим вещам, появившимся за годы нашей революции... Сила воли народного героя — мученика Степана Разина укрепит и воодушевит многих малодушных сего дня» (В.Пий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 17/19).

См. также: Луначарский А. К революционному репертуару // Изв. 22 апр.; Носков Н. // ЖИ. 2 июня; А. [Крайский А.?] // ИзвП. 5 июня; В.Б. [Блюм В.] // ВТ. № 57; Книжник И. Новая революционная трагедия // Грядущее. № 5/6; М.Ч. [Ясинский И.] // Пламя. № 7; Полянский В. [Лебедев-Полянский П.] // ПиР. 1922. № 2.

ИзвП. 16 февр.; ВИзв. 4 марта

Февр., 9; Петроград

Скончался историк литературы и театра, пушкинист Петр Осипович Морозов (род. 1854).

Некрологи и откл.: Носков Н. // ЖИ. 14–15 февр.; Батюшков Ф. // ВЛ. № 2; Модзалевский Б. // Дела и дни. № 1; Н.Э. [Эфрос Н.] // Худ. жизнь. № 2; [Б.п.] // ВТ. № 54; Прыгунов М. // Каз. б-фил. 1921. № 1.

См. также: [Б.п.] Памяти П.О.Морозова [Заседание Русского библиологического общества] // ЖИ. 9 марта.

Сев. зори. № 1. С. 71; КиР. № 1. С. 60; Блок А. ЗК. С. 487

Февр., не ранее 9

№ 2 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «Что делается в литературе», А.Гизетти («Апостол критической мысли», к 20-летию со дня смерти П.Лаврова), Л.Ильинский («П.Л.Лавров — журналист»), И.Галактионов («Художественный облик книги»), Е.Некрасова-Рюмлинг («Н.А.Некрасов в домашней обстановке»), Г.Красный-Адмони («Литература подполья и по-

* См.: ПРЗ. С. 87, 97, 139, 156, 365, 467; КБСРЗ. С. 284, 288, 290, 291, 308, 339, 341, 361, 370.

громы»), Н.Лернер («Писательские гонорары»), М.Кричевский («Печать на несоветской территории»), а также отрывки из пьесы В.Буренина («Иисус — сын человеческий»); рецензии, хроника и др.

Откл. на ст. Г.Красного-Адмони: Дейч Л. «Во имя нелицеприятной истины» // ВЛ. № 6–7.

Датируется по инф. в номере

Февр., до 10; Москва

Лито НКП избирает комиссию для подготовки проекта постановления об увеличении гонорарных ставок.

В составе комиссии: Ю.Балтрушайтис, М.Герасимов и (позднее) С.Есенин.

ВТ. № 52. С. 15; Там же. № 54. С. 15

Февр., 10; Петроград

Вечер в связи с 76-летием А.Кони; организатор — Русское библиологическое общество.

Выступают А.Кони («Тургеневские заветы и порча современного русского языка»); с приветствиями — С.Венгеров (от Книжной палаты), Л.Ильинский (от Русского библиологического общества), А.Поляков, А.Фомин (от Литературного фонда), А.Кауфман (от Общества взаимопомощи литераторов и ученых и Дома литераторов).

Отчет: [Б.п.] Хроника // Дела и дни. № 1.

ЖИ. 14–15 февр.

Февр., 10 (или 17?); Москва

Собрание «Звена».

Выступают Л.Портнов (рассказы «В дороге» и «По лесной тропе») и Я.Полонский (стихи).

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 54. С. 15

Февр., до 11

Гершензон М. Мудрость Пушкина. М.: Кн-во писат. в Москве, 1919. 229 с. 15 000 экз. Некоторая часть изд. выходит с этюдом «Скрижаль Пушкина», изъятым из большей части тиража

Из откл.: сборник «проникнут подлинным пафосом и тонкой чуткостью. Он показывает, что в восприятии творчества великого русского поэта намечается новый фазис» (Ю.К. [Кричевский Ю.] // ВЛ. № 4/5.);

главная ценность историко-литературных работ М.Гершензона — обилие «свежего и интересного материала... Там, где... был новый и важный материал... субъективные черты исследовательской работы отодвигались на второй план и не приносили ущерба, но там, где у Гершензона не оказывалось под рукой материала, — там выпирали наружу особенности гершензоновского метода работы: крайний субъективизм, чрезмерное доверие к собственной интуиции, пренебрежение к трудам других исследователей, своеобразный мистический подход к предмету

исследования и мистическое углубление любой темы...» (Щеголев П. // КиР. № 2);

«К сожалению, мирозерцание М.О.Гершензона не таково, чтобы мы могли ждать от него правильных научных выводов... [Выводы автора] построены на явных натяжках и произвольных толкованиях...» (Фатов Н. Новые книги о Пушкине // Мол. гвардия. 1923. № 1).

См. также: Заяицкий С. // Свобод. час. 1918. № 1; Гусман Б. Наш Пушкин // Факел (Н.Н.). 1919. № 1; Лернер Н. Еще о «Скрижале Пушкина» // КиР. № 1; Лутохин Д. Новинки пушкинианы // ВЛ. № 10; Груздев И. О книгах Гершензона // ДИ. 1921. № 2; Гладкий А. // Нов. жизнь. 1922. № 6; Павлов К. Своею дорогой // ВЛ. 1922. № 1.

ГА РФ. Р-395. 1. 85; Польский К.А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. № 1. С. 28; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2

Февр., до 11

Яблочков Г. Рассказы. 3-е изд. М.: Кн-во писат. в Москве, 1919. Кн. 1. 162 с. На обл. загл.: Гибель звезды. Разрешение Госиздата от 10 окт. 1919 (ГА РФ. Р-395. 1. 269). 1-е изд. 1912–1914.

Рец.: Опух [Оксенов И.?] // КиР. 1921. № 8/9.

ГА РФ. Р-395. 1. 85

Февр., 11

В «Петроградской правде» — статья М.Горького «За работу».

Написано в связи с декретом Совета рабоче-крестьянской обороны «о переходе солдат от военных трудов к труду мирному...» и образовании Революционной петроградской армии труда (от 10 февр.; опубл.: ППр. 11 февр.)

Из ст.: «...истинным героем является рабочий, тот, чья энергия... создает в мире его бесчисленные ценности... нам некого винить за то, что мы плохо живем, мы сами хозяева своей судьбы... все чудеса в мире сотворены упорным, любовным трудом человека».

Февр., 11; Москва

Первое заседание Секции пролетарских писателей при Лито НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница»; пред. М.Герасимов.

Выступают Г.Санников, Д.Марьянов и др. Председателем секции избирается М.Герасимов, секретарем — В.Александровский.

Члены секции: М.Александровская, В.Александровский, М.Волков, М.Герасимов, Н.Дегтярев, В.Казин, В.Кириллов, В.Кузьмин, Н.Ляшко, Е.Нечаев, А.Новиков-Прибой, С.Обрадович, Н.Полетаев, А.Поморский, С.Родов, Г.Санников, М.Сивачев, И.Филипченко, Ф.Шкулев и др.

Из протокола: «1. Заслушано: Сообщение т. Санникова о соединенном заседании исп<олнительного> бюро Моск<овского> Пролеткульта по вопросу о выходе пролетарских писателей из Пролеткульта, на котором было постановлено предложить пролетарским писателям вновь войти в Московский Пролет<культ>. Постановлено: Оставаться на ста-

рой позиции, т.е. письма в редакцию газеты “Правда” № 25 от 5 февраля 1920 г. [см.: 1920, Февр., 1; Москва].

Заслушано: 2. О журнале “Кузница”. Постановлено: Журнал издавать по типу “Гудков” (без обязательного отдела “Пролетсмех”): а) Редакционной коллегией (большой) является вся Секция пролетарских писателей; б) Редакционной коллегией (малой), ведущей фактическую работу и получающей жалованье, являются: Александровский, Казин, Полетаев, Обрадович, Санников...

Заслушано: 3. О Доме пролетарского писателя. Постановлено: Признать желательным и необходимым организацию Дома пролетарского писателя с общежитием, музеем, библиотекой...» Рассматриваются также вопросы о создании студии при Лито, переводе секции на положение подотдела Лито НКП и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2; Там же. 1230. 1. 6; Худ. слово. № 2. С. 63

Февр., 11; Москва

Открытое заседание Пушкинского семинария (рук. Вяч.Иванов), посвященное памяти Пушкина; пред. П.Сакулин (Драматическая студия А.О.Гунста).

Выступают Вяч.Иванов, И.Дегтяревский, Ю.Денике, Е.Урениус, Ю.Айхенвальд и В.Княжнин (?).

ВТ. № 52. С. 15; Там же. № 54. С. 15; Научные известия. М., 1922. Вып. 2. С. 291; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Февр., до 13; Петроград

Реорганизация редколлегии газеты «Жизнь искусства».

С номера от 13 февр. вместо В.Шкловского и М.Кузмина членами редколлегии состоят М.Андреева и Е.Кузнецов.

Откл.: Э.Г. [Голлербах Э.] Вести из Петрограда // Худ. жизнь. № 3. С. 15.

Февр., 14 и 19; Москва

ЦК Всероссийского совета Пролеткульта и президиум Московского Пролеткульта рассматривают вопрос о выходе группы пролетарских поэтов из Пролеткульта (см.: 1920, Февр., 1; Москва).

Из решений ЦК Всероссийского совета Пролеткульта (от 14 февр.): «отозвать» из коллегии Лито НКП М.Герасимова, «который в нарушение директивы ЦК Пролеткульта организовал в ущерб Пролеткульту рабочую секцию при Лито» (РГАЛИ. 1230. 1. 6).

Из письма президиума Московского Пролеткульта в ЦК Всероссийского совета Пролеткульта: на заседании «постановлено: Послать в газету “Правда” официальное разъяснение причин ухода студийцев Литературной студии Пролеткульта, указав на идеологические расхождения. Предложить ЦК Пролеткульта совместно обратиться к т. Луначарскому с определенным мнением, что его политика пагубно влияет на работу Пролеткульта и была одной из причин выхода пролетарских поэтов из

Литературной студии Московского Пролеткульта». Подп.: А.Додонова (чл. президиума) (Там же. 1230. 1. 1119).

Февр., 15; Москва

Вечер памяти Л.Толстого (Большой зал Московской консерватории).

Выступают М.Горький (воспоминания); в концертном отделении — К.Игумнов, И.Москвин, В.Пашенная, В.Грибунин и др.

Изв. 13 февр.; Блюм В. // ВТ. № 54. С. 8

Февр., 15; Петроград

Организационное собрание Союза пролетарских писателей.

Заслушиваются доклады «о необходимости самого тесного сближения между собой пролетарских писателей и о более серьезной литературной работе»; решено: «организовать еженедельные собрания для ознакомления с пролетарской литературой и для чтения новых произведений». Избирается информационное бюро союза.

ПрК. № 15/16. С. 83; Грядущее. № 3. С. 16

Февр., 15; Петроград

Открытие литературной студии при петроградском Коммунистическом союзе молодежи (Красная, 17).

Цель студии — «подготовить из рядов молодежи хороших работников слова»; слушатели — делегаты от коллективов и «те, кто интересуется литературой»; предлагается «обширная программа» и любой из курсов на выбор: история культуры, теория драмы, поэтика и др. Среди приглашенных преподавателей: А.Белый, Н.Гумилев, Н.Лернер, К.Чуковский и др.; предполагается несколько «бесед» М.Горького (Фомин Н. Литературная студия // КрГ. 4 апр.)

Дела и дни. № 1. С. 562

Февр., 15; Петроград

Хозяйственный комитет Дома литераторов принимает решение об устройстве при Доме общежития.

Из инф.: «Литературная ночлежка» предназначена для писателей, «страдающих от отсутствия отопления в их квартирах»; дрова для отопления «ночлежки» и рабочих комнат Дома литераторов отпускаются Отделом внутреннего управления Петросовета. Записалось уже более 30 чел. (ЖИ. 3 февр.)

ИРЛИ. 98. 1. 54; ЖИ. 3 февр.; ВТ. № 55. С. 15

Февр., 16; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает Б.Эйхенбаум (доклад «Молодой Толстой»).

ЖИ. 5 и 16 февр.; ДИ. № 1. С. 69

Февр., 16; Петроград

Группа петроградских писателей обращается в Госиздат с просьбой разрешить и поддержать «издание художественного альманаха».

Среди авторов: А.Ахматова, А.Блок, М.Горький, Н.Гумилев, В.Жирмунский, Е.Замятин, М.Кузмин, Н.Оцуп, В.Рождественский, М.Слонимский, Ф.Сологуб, К.Чуковский и Б.Эйхенбаум. Подп.: Н.Гумилев, К.Чуковский, А.Блок, Е.Замятин, М.Горький.

Госиздат в суде на издание отказывает. Ср.: 1921, Янв., до 18.

ГА РФ. Р-395. 1. 109

Февр., 16 (или 23?); Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступает Е.Волчанецкая (доклад «О творчестве поэта Веневитинова»).

ВТ. № 55. С. 15

Февр., 18

В «Правде» — статья Н.Бухарина «На повороте» о состоявшемся между ним и М.Горьким 17 февр. разговоре о переходе технической интеллигенции на сторону советской власти.

Из ст.: «Кругом у нас нищета, болезни, голод, а Горький сияет, как никогда... [Он] почувствовал и увидел... дуновение труда... который переделывает мир... Начинается переход квалифицированной технической интеллигенции на советскую платформу».

Февр., 18; Петроград

Собрание работников юношеской печати (в журн. «Юный пролетарий»).

Выступает Н.Оцуп. Обсуждается вопрос об организации литературной студии. Решено привлечь в качестве руководителей М.Горького, Н.Гумилева, Е.Замятина, Н.Оцуа, М.Слонимского, К.Чуковского и др.

ППр. 20 февр.

Февр., 19; Июнь, 20; Москва

Организационное собрание, посвященное задачам учреждаемого Дома печати (Никитский бул., 8).

Выступает П.Керженцев и др.; в правление избираются П.Керженцев, В.Кириллов, Б.Малкин, Д.Марьянов и др.

Отчеты: [Б.п.] // КТр. 20 февр.; [Б.п.] // Изв. 21 февр.

С марта в Доме печати проходят собрания ВС писателей-коммунистов «Литературный фронт», «Звена», «Литературного особняка» и Секции пролетарских поэтов Дома печати, см.: Изв. 1921. 6 февр.

20 июня Наркомпрос утверждает устав Центрального дома печати (пред. правления В.Полонский, секр. Г.Деев-Хомяковский).

Из устава: «Дом печати объединяет работников культуры в области печати, литературы и искусства»; его задача — «способствовать выявлению творческих достижений в деле строительства новой культуры и содействовать товарищескому и профессиональному общению работников в этой области» (ГА РФ. 393. 43а. 1818; Кр. журналист. № 2/3).

Из откл.: это «весьма обособленный литературный мирок, ибо на нем лежит определенный политический штамп. Зато новое литературно-писательское гнездышко пользуется особыми милостями и особым благоволением... программа исполнительных вечеров и литературных беседований украшается именами... сановных литераторов» (Волжанин О. Московские письма // ВЛ. № 4/5).

См. также: Ашмарин В. [Ахрамович В.] Комбыт и комкультура (Несколько мыслей о Доме печати) // Кр. журналист. № 2/3.

Изв. 21 февр.; Театр. изв. № 7. С. 7



Дом печати
(ныне — Центральный дом
журналиста).
Современный вид

Февр., 22; Москва

Собрание в связи с 35-летием книгоиздательства «Посредник» (зал Трудовой общины-коммуны «Трезвая жизнь»).

Выступают В.Булгаков, С.Толстой, А.Сергеенко, М.Новиков (от МГУ), П.Сакулин (от Общества любителей российской словесности), В.Чертков (текст: Истинная свобода. № 6), Н.Гусев, И.Горбунов-Посадов и др.; зачитываются приветствия от П.Кропоткина, Н.Крупской, В.Поссе, Академии наук, толстовских обществ и др.

Из отчета: «Казалось особенно знаменательным присутствие на торжестве той части московской интеллигенции, начиная с ректора Московского университета [М.Новикова], круги которой выказывали не очень-то благожелательное отношение к деятельности «Посредника» в первый период его развития... Очевидно, опыт последних пяти лет нашей истории не прошел даром для русской интеллигенции, по крайней мере — для более чуткой ее части...» ([Б.п.] // Истинная свобода. № 2).

См. также: А.Ч. [Черткова А.] // Голос Толстого и Единение. № 2.

Февр., 22 (?); Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Решено зарегистрировать союз, выработать устав клуба союза и др.; после обсуждения оргвопросов с чтением произведений выступают

А.Маширов-Самобытник, П.Арский, А.Крайский, Я.Бердников, М.Жижмор и др.

Отчет: [Б.п.] // ИзвП. 25 февр.

Датируется по откл.; Грядущее. № 3. С. 16

Февр., между 22 и 29

Некрасов Н. Стихотворения. Изд. испр. и доп. / Под ред. К.Чуковского; Биогр. очерк В.Евгеньева-Максимова. Пг.: Госиздат, 1920. XLII+571 с. 20 000 экз. Анонс (в изд. Наркомпроса): ЖИ. 1919. 28–29 окт.

Из откл.: «Редактор признал свое издание “не научным”, а потому... “народным”. В этом противопоставлении — не обмолвка, а выражение того аристократизма чистой науки и научности, с которым до сих пор живет наша литературная и ученая среда» (А. // КиР. № 1);

«Русская литература дождалась наконец настоящего, не изуродованного цензурным карандашом собрания сочинений... поэта-гражданина, в течение долгих лет будившего в русском интеллигентском обществе лучшие чувства... Редактор лишь... реставрировал Некрасова, внося в его сочинения все то из ценного наследия поэта, что не прошло в свое время по цензурным причинам, а впоследствии — из-за невежества, меркантильности издателей и лишь затемняло образ певца скорби народной» (**Нестор** // Сев. зори. № 1);

«...новое издание, давая ряд новых ценных текстов Некрасова, все же *научного* значения почти не имеет» (**Абакумов С.** // Каз. б-фил. 1921. № 1).

См. также: [Б.п.] // ППр. 7 марта; А.Е. [**Кауфман А.**] «Неискалеченный» Некрасов // ВЛ. № 3; А.Изм. [**Измайлов А.**] Муза мести и печали // Пламя. № 17/18; **Ашукин Н.** // Тв-во. № 2/4; **Ашукин Н.** // Худ. слово. № 2; Д.В. [**Выгодский Д.**] // Ком. прос. (Гомель). 1921. № 4/5; **Евдокимов И.** «Государственный» Некрасов // На грани (Вологда). 1922. № 2; **Гинзбург Л.** // Свиток. М., 1922. [Сб.] 1.

ППр. 2 марта; КТр. 31 марта; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2

Февр., между 22 и 29

Немирович-Данченко В. Воскресшая песня: Рассказ. Пг.: Госиздат, 1920. 31 с. (Б-ка дет. журн. «Сев. сияние»; № 5).

Рец.: [**Ясинский И.**] // Пламя. № 7; **Тишин В.** // КиР. № 2.

ППр. 2 марта; КТр. 18 апр.

Февр., 23; Москва

Диспут о пролетарской литературе в Доме народа им. П.А.Алексеява; пред. П.Сакулин; организатор — кружок «Звено». Ранее диспут объявлялся на 16 февр.

Выступают В.Львов-Рогачевский (вступ. слово) и А.Белый; Н.Полеваев, В.Казин и В.Александровский читают стихи.

Из отчета: В.Львов-Рогачевский «указал на некоторую подражательность пролетарских поэтов, являющихся... в отношении техники

последователями русских символистов... разбирая два течения в пролетарской поэзии, одно — во главе с т. Кирилловым, стоящим за уничтожение всей буржуазной культуры и за постройку новой, пролетарской, и другое — во главе с М. Герасимовым, созидающим пролетарскую культуру на фундаменте культуры прошлого, докладчик всецело присоединился ко второй группе... Андрей Белый говорил о своей работе в кругу пролетарских поэтов и о тех надеждах, которые он возлагает в будущем на этих трех читавших поэтов» ([Б.п.] // ВТ. № 54).

См. также: 1920, Февр., 2; 1920, Март, 1.

Пр. 14 и 15 февр.; ЖИ. 18–19 марта; ВТ. № 54. С. 15; Кузница. № 3. С. 30

Февр., 23; Петроград

Выступление Ф. Сологуба (стихи и отрывки из романа «Заклинательница змей») в Доме литераторов.

Из откл.: «За последние несколько лет Сологуб стал еще интереснее для читающего мира. В этом мы могли на днях убедиться. Вечер Сологуба... напомнил нам лучшие времена наших литературных собраний, когда публика буквально переполняла залы Тенишевского училища, Союза писателей и др.» (Боцяновский В. Ф. К. Сологуб и его новый роман // ВЛ. № 3).

Афиша: ИРЛИ. 98. 1. 67; ДИ. № 1. С. 71

Февр., 23; Март, 2, 9 и 17; Петроград; Москва

Зав. Домом искусств К. Чуковский обращается к А. Луначарскому с просьбой о выдаче родственникам деятелей русского искусства «академического пайка».

2 и 9 марта Малый СНК рассматривает ходатайство А. Луначарского по этому поводу; 17 марта принимается положительное решение.

Из письма К. Чуковского: «Вам я не должен говорить, что честь Рабоче-крестьянской республики требует, чтобы носительницы и наследницы этих имен были спасены от нищеты... Помощь, мне кажется, может быть оказана им через посредство Дома искусств... Дом искусств работает неутомимо. В нем открыта столовая для художников и литераторов. Художественная и литературная студии полны учащихся. Публичные лекции неизменно собирают полный зал» (Петровский М., 1982. С. 104).

Ефимов В. В., 1991. С. 59–60

Февр., до 24

Ходасевич В. Путем зерна: 3-я кн. стихов (Памяти Самуила Кисина). М.: [Гв-во], МСМХХ. 48 с. 18 000 экз. Разрешение Госиздата от 11 янв. (ГА РФ. Р-395. 1. 269). Анонс: Москва. № 5. С. 20. В 1921 переиздано. Об истории издания см.: Богомолов Н. А., Волчек Д. Б., 1989. С. 373.

Из откл.: книга «не изумляет находками и откровениями, но дарит нам чувство спокойной радости... Простота стихов Ходасевича таит за

собой высшую гармоническую сложность... даже самые его недостатки не лишены очарования» (Иванов Г. О новых стихах // ДИ. 1921. № 2);

«Ходасевич уступает многим из современных поэтов в смысле внешнего мастерства... Но в нем есть какое-то особое благородство формы, ясность архитектоники, углубленная четкость и определенность линий... При всей своей внешней сдержанности лирика Ходасевича внутренне утончена, содержательна и глубока» ([Б.п.] // ЖИ (М.). 1921. № 4);

«Редкие по музыкальной красоте и легкости стиха произведения Вл.Ходасевича местами роднят его творчество с творчеством могижан нашей поэзии. Лишь краткость этих стихотворений невольно вызывает чувство досады на автора. Талант поэта оживляет все, чего бы только ни коснулось его перо...» (Ольдин П. [Лутохин П.] // ВЛ. 1922. № 1);

«Он никогда не был молод... но зато он и не полинял... вот путь: сбережение и накопление, чем дальше, тем больше» (Шагинян М. // Петербург. 1922. № 2);

стихи «представляют несомненный интерес для всякого любителя истинной поэзии. Они искусны, образны, немного философичны и немного старомодны; они принадлежат к лучшим образцам той антологии, ценителем которой является сам автор...» (Скворцов Б. // Каз. б-фил. 1922. № 3).

См. также: В.Б. [Брюсов В.] // Худ. слово. № 1; Губер П. Поэт для многих // ВЛ. 1921. № 8; [Оксенов И.] // КиР. 1921. № 12; Вышеславец Б. // ЖИ (М.). 1922. № 1; Оксенов И. // КиР. 1922. № 4; Павлов М. [Павлович Н.] // ЛДЛ. 1922. № 7; Адамович Г. // Цех поэтов. Пг., 1922. Кн. 3; Полянин А. [Парнок С.] Дни русской лирики // Шиповник. М., 1922. № 1. Откл. на рец. В.Б.: Иванов Г. О новых стихах // ДИ. 1921. № 2.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; ВЛ. № 3. С. 10; Литературный Нестор [Волжанин О.] // Там же. № 4/5. С. 17; ЖИ. 1921. 1 нояб.; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2; ПиР. 1921. № 3. С. 311; Тв-во. 1922. № 1/4. С. 73

Февр., до 24

№ 2 журн. «Пламя».

Стихи: Е.Геркен, П.Дружинин, В.Вадимов; проза: И.Белояров; статьи: А.Бринкман («Наша интеллигенция и большевизм»), В.Каплун («Смерть и жизнь, человек и человечество: Из настроений умирающего коммуниста») и др.

Рец.: Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

ИзвП. 24 февр.

Февр., до 24; Москва

Организовано объединение «Зеленая мастерская» (на правах секции ВС поэтов).

Инициаторы — «молодые поэты левого направления»; в правлении — Е.Кумминг, Т.Левит и И.Соколов.

ВТ. № 54. С. 15; ЖИ. 16–18 марта

Февр., 24; Москва

Открытие после ремонта клуба ВС поэтов, сменившего эстраду-столовую союза.

Выступают П.Коган (доклад «О поэзии дореволюционной и революционной»); в прениях — В.Кириллов, С.Родов, Н.Полетаев, Ф.Жиц, В.Маяковский и В.Шкловский.

Из отчета: В.Маяковский и В.Шкловский «отстаивали футуризм как поэзию, наиболее ценную для пролетариата. Вл.Маяковский прочел отрывки из своей новой поэмы-пьесы “Сто пятьдесят миллионов”... Поэма, технически совершенная, произвела на слушателей огромное впечатление» ([Б.п.] // ВТ. № 55).

Катанян В., 1985. С. 177

Февр., 24; Москва

Собрание Всероссийского профессионального союза писателей. Обсуждаются вопросы реорганизации союза.

См. также: 1920, Февр., 5; 1920, Март, 16; 1920, Апр., 6; Москва.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Февр., 24; Москва

1-й «Вечер произведений» М.Горького (место проведения не установлено).

Выступает М.Горький (воспоминания).

Откл.: В.Б. [Блюм В.] // ВТ. № 54.

Февр., 24 (?); Москва

Собрание «Звена».

Выступает А.Яковлев (рассказ «Акимка»).

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 55. С. 15

Февр., до 26; Петроград

Открытие художественно-литературной студии при Доме литераторов; руководители Б.Эйхенбаум и В.Шкловский (затем — К.Чуковский).

Впоследствии в студии читаются курсы «История новейшей русской поэзии» (В.Жирмунский), «Фантастика и миф в литературе» (М.Кузмин), «Теория сюжета и романа» (В.Шкловский), «Методы изучения стиха» (Б.Эйхенбаум) и др.

ЖИ. 26 февр.

Февр., 26; Петроград

Ф.Сологуб обращается к В.Ленину с просьбой о выезде за границу.

Из письма: сообщая, что на его обращения к А.Луначарскому и Л.Троцкому «не последовало никакого ответа» (см.: 1919, Дек., 10 и 20), писатель просит разрешить выехать с женой «для лечения и устройства... литературных дел».

Федоров Ф., 1992. С. 255

Февр., 27

В «Правде» — решение коллегии Наркомпроса «О переходе “Ясной Поляны” в ведение Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины» НКП и о назначении ее комиссаром А.Толстой (от 19 февр.)

То же: ВИЗв. 27 февр.

Февр., 27; Москва

Диспут о «путях пролетарского искусства» в Московском Пролеткульте.

Выступают В.Кириллов (доклад) и др.

Отчет: [Б.п.] // ВИЗв. 28 февр.

Февр., 29; Москва

1-е заседание Кружка поэзии (при Литературном отделении Государственного института декламации).

Руководители кружка: Вяч.Иванов (затем — К.Бальмонт); по др. инф. — также и А.Цинговатов. В программе — доклады, чтение и обсуждение стихов; среди учеников — М.Карпова, И.Кашкин, А.И.Кондратьев, Ф.Коган, А.Костенская, Т.Левит, О.Мочалова, М.Никитин, Д.Суражевский и др.

Кружок работал до 1 авг.

См. о нем: **Захаров-Мэнский Н.** Московские поэты // ЖИ. 24–25 июля.

Шишкин А., 2002. С. 120; ЖИ. 21 апр.; ЛН-92 (3). С. 496–497; Дымыщ В.А., Лапто-Данилевский К.Ю., 1995. С. 158

Февр., 29; Петроград

Доклад Иванова-Разумника «Скиф в Европе» (о А.Герцене) на заседании Вольфилов (Дом искусств).

ИзвП. 28 февр.; ППр. 29 февр.; КуР. № 2. С. 91; Дела и дни. № 1. С. 541; Иванова Е.В., 1996. С. 32, 35

Февр., 29; Март, 7; Петроград

Хозяйственный комитет Дома литераторов решает учредить Культурно-просветительную коллегию.

7 марта рассматривается вопрос о работе коллегии; решено первые литературные лекции посвятить Пушкину (11 марта состоялась лекция Н.Лернера, 15-го — С.Венгерова).

ИРЛИ. 98. 1. 54

Март, 1; Москва

Диспут «Что дали символисты русской литературе?» в Доме народов им. П.А.Алексеева; пред. П.Сакулин; организатор — литературная секция Дома и кружок «Звено».

Выступают В.Львов-Рогачевский (текст: Путь. № 7) и И.Кубиков (доклады); в прениях — Вяч.Иванов, К.Бальмонт, Ю.Балтрушайтис,

А. Мариенгоф, Г. Деев-Хомяковский, Н. Полетаев, И. Эйгес, В. Волькенштейн, И. Новиков, [Я.] Крюковский; также выступает В. Бутягина (стихи «Символистам»).

Из отчетов: «Цикл литературных диспутов на тему “Литература будущего”... закончился дискуссией о символизме... Только имажинисты и “суриковцы” упорно отрицали значение символизма и свое родство с ним... Зато горячим защитником и апологетом символизма явился пролетарский критик Кубиков. Он говорил о символизме как о прародителе современной поэзии... Прекрасное слово произнес старейшина символистической плеяды поэтов маститый Вячеслав Иванов. Он вспомнил первые шаги российского символизма, надежды, связанные с ним... К. Д. Бальмонт также взял слово и пропел красивую песню символизму, закончив ее, как всегда, новыми стихами — на этот раз из своего будущего сборника “Песни рабочего молота”» (**Старый писатель [Волжанин О.] Суд над символистами: Письмо из Москвы // ВЛ. № 4/5;**

«Все участники диспута признали огромное значение символизма для всей последующей русской литературы» ([Б.п.] // ВТ. № 57).

См. также: 1920, Февр., 2; 1920, Февр., 23; Москва.

Изв. и Пр. 29 февр.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; ЖИ. 18–19 марта; Путь. № 7. С. 80

Март, 1; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает А. Белый (из «Записок чудака»); выступлению предшествует «вступительное слово о современной поэзии и отражении в ней событий последних лет».

Блок А. ЗК. С. 488, 597; ДИ. № 1. С. 69 (с ошиб. датой); Дела и дни. № 1. С. 541

Март, 1 (или 8?); Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступает Ф. Жиц (доклад «Блокнотное творчество»).

Из отчета: докладчик «отстаивает ненужность всех беллетристических форм — романа, повести и др., предлагая вместо них записки, дневники, блокноты, записные книжки. Только мысли автора цены, все остальное в литературе — ложь и ненужно» ([Б.п.] // ВТ. № 57).

См. также: [Б.п.] // ЖИ. 14–15 апр.

Март, 2; Москва

Собрание «Звена».

Выступают Б. Пильняк (рассказ «При дверях»), Е. Кумминг, Я. Лонский и Н. Кугушева (стихи).

РГАЛИ. 592. 1. 3; ВТ. № 57. С. 14

Март, 3

В «Известиях» — «Декларация трудовой интеллигенции» (от 18 февр.)

Декларация подписана М.Горьким, В.Бехтеревым и С.Ольденбургом от лица учреждаемого ими Союза трудовой интеллигенции; публикация сопровождается ред. предисл. «Знамение времени».

В янв. текст декларации рассматривался Политбюро ЦК РКП(б), см.: РГАСПИ. 17. 3. 58 и 60.

Из декларации: авторы призывают общественные круги Запада, а также зарубежных соотечественников, «прекратить поддержку вооруженного вмешательства в исключительно внутренние дела Советской России, возобновить культурные и деловые сношения с Россией независимо от существующего в ней ныне строя» и «оказать содействие русскому народу в восстановлении... культурных, хозяйственных и производительных сил».

Из проекта письма инициативной группы трудовой интеллигенции в СНК (февр.): «...Инициативная группа трудовой интеллигенции имела своей первоначальной задачей составление декларации к правительствам держав Согласия с указанием на необходимость изменения их политики по отношению к России в смысле предоставления ей полной свободы в деле устройства своего жизненного уклада. Затем во время работы группы постепенно выяснилась потребность расширения основного задания и на первую очередь, особенно в связи с событиями, выдвинулся вопрос о привлечении интеллигентных слоев к работе *не за страх, а за совесть* по делу строительства новой России, по примеру того, как организация армии была поручена специалистам военного дела прежнего режима. Эта мысль встретила одобрение некоторых стоящих во главе правительства лиц... Для успешного выполнения этой задачи представляется настоятельно необходимым: а) уравнивание интеллигентных тружеников с рабочим населением в смысле питания, б) освобождение трудовой интеллигенции от не свойственных ей, а потому, естественно, не могущих быть хорошо выполняемых, физических работ и обязанностей и в) обеспечение лицам интеллигентного труда известного, необходимого для успешной деятельности, покоя в смысле жилищном, хранения книг, специальных приборов и т.д. Кроме того, было бы чрезвычайно ценно предоставить инициативной группе права ходатайствовать об освобождении арестованных и содержащихся в местах заключения и в концентрационных лагерях лиц интеллигентных профессий, причем самое освобождение их могло бы быть производимо под поручительство во группы» (ИРЛИ. 134. 4. 162).

Из письма членов союза Л.Каменеву (от 23 апр.): «Возбужденный отчасти вследствие Вашей инициативы вопрос о создании Союза трудовой интеллигенции был встречен с большим энтузиазмом некоторою, довольно значительною частью русской трудовой интеллигенции, не разделявшей с самого начала господствовавших в широких буржуазных кругах воззрений на сущность произошедшего в октябре 1917 г. переворота и усматривавших в иностранном вмешательстве и поддержке Гражданской войны в России лишь своекорыстную политику держав Запада. На этой примерной платформе удалось с большими усилиями объединить значительную часть представителей общественных интел-

лигентных кругов Петербурга и Москвы...) В заключение авторы просят ускорить рассмотрение вопроса об утверждении устава союза (РГАСПИ. 323. 2. 163).

Устав Союза трудовой интеллигенции утвержден не был.

См. также: ЛЖТГ-3. С. 150. Ср.: Пр. 27 авг.

Март, 3; Москва

Открытие Дома печати.

Вступительное слово П.Керженцева; в беседе «Из прошлого большевистской печати» участвуют А.Луначарский, Ю.Стеклов, В.Воровский, Д.Рязанов, К.Радек, Н.Бухарин, Л.Каменев, Н.Овсянников, а также В.Кириллов, М.Герасимов и В.Маяковский.

Из отчета: «Пролетарские поэты Кириллов, Герасимов и другие декламировали стихи, с критикой которых выступил Маяковский, послуживший застрельщиком для оживленной дискуссии между защитниками футуристов и поэтами-пролеткультовцами» ([Б.п.] // ВИЗв. 4 марта).

ВИЗв. 2 марта; Изв. 3 и 4 марта; ППр. 7 марта; ЖИ. 17 марта

Март, 4; Новокорсунская или Челбаская (Кубан. обл.)

Скончался от тифа прозаик и общественный деятель Федор Дмитриевич Крюков (род. 1870).

С июля 1917 жил на Верхнем Дону, выступал против советской власти, печатался в журнале «Донская волна», газетах «Донские ведомости», «Север Дона», «Приазовский край», «Донская речь» и др., избирался членом Войскового круга Всевеликого войска Донского.

Откл.: Горнфельд А.Г. // ВЛ. № 6; Бощановский В. Из воспоминаний о Ф.Д.Крюкове // Там же. № 9.

РП-3. С. 187, 189; Куп. № 1. С. 60



Ф.Крюков, 1910-е

Март, 5; Москва

А.Мариенгоф, В.Шершеневич и С.Есенин подают А.Луначарскому заявление, в котором констатируют «планомерное удушение, моральное и физическое, государством революционного искусства».

Поводом к письму послужили критические оценки изданий имажинистов В.Фриче и А.Ломовым (см.: 1920, Февр., 6). А.Луначарский пересылает письмо зав. Госиздатом В.Воровскому, а затем переправляет его ответ имажинистам.

Из письма: «Мы лишены самого главного, может быть единственного, смысла нашего существования: возможности печатать свои стихи...

Здесь не невозможность, а нежелание печатать новаторов-имажинистов... Чуть ли не каждая наша строка подвергается жестокой и безответной критике...» Авторы просят «определенного ответа» на вопрос: «Нужны ли они Советской России или нет», и при отрицательном ответе — «разрешения на выезд» (Есенин С.-7 (2). С. 238).

Из ответа зав. Госиздатом В.Воровского на запрос А.Луначарского (от 16 марта): «...жалобы имажинистов поэтически преувеличены. Ни Государственное издательство, ни его орган, Отдел печати М<осковского> с<овета> р<абочих> и к<расноармейских> д<епутатов>, не лишают имажинистов права печатать свои произведения, но предлагают им для работы объединиться в кооператив... Бумаги мы им дать не можем, ибо на такой “ренессанс искусства” бумагу тратить не считаем себя вправе, но пока у них бумага есть и пока ее еще не отобрали, мы им пользоваться ею не препятствуем» (Пияшев Н., 1967. С. 179–180).

Из ответа А.Луначарского В.Воровскому (от 28 марта): «С Вашим ответом... я совершенно согласен и вопрос в отношении Госиздательства считаю исчерпанным» (ГА РФ. Р-395. 1. 23).

См. также: 1920, Дек., 14.

Есенин С.-7 (2). С. 238, 411–412; ВТ. № 58. С. 15; Театр. изв. № 1. С. 10

Март, 6; Июнь, 27; Москва

Избрание М.Горького членом Моссовета (от рабочих железнодорожных мастерских ст. Перово).

Моссовет по предложению А.Луначарского отправляет М.Горькому приветствие.

27 июня — избрание М.Горького членом Петросовета (по списку Отдела народного образования Петросовета).

Из приветствия Моссовета М.Горькому: «Вы вышли из недр народа и возвысились силой Вашего дарования до вершины мировой славы, но Вы не оторвались от трудовых масс. Как художник Вы были глашатаем их горя, протестов и надежды. Как общественный деятель Вы примкнули к великому их революционному движению, и славу Вашего имени и золотой вес Вашего таланта Вы положили на чашу весов» (Пр. 12 марта).

Изв. 25 февр.; Визв. 28 февр.; Пр. 7 и 12 марта; ЛЖТГ-3. С. 180

Март, 7; Москва

Выступление А.Луначарского (пьеса «Оливер Кромвель») в Доме печати.

В обсуждении участвуют А.Мгебров, П.Керженцев, П.Коган, В.Брюсов и др.

Из отчета: пьеса «написана превосходным выдержанным стилем, блещет остро и метко очерченными характеристиками» ([Б.п.] // Изв. 9 марта).

См. также: А.Л. // ВТ. № 58.

Изв. 7 и 8 марта; ЖИ. 14–15 апр.; ВТ. № 56. С. 13; Волжанин О. // ВЛ. № 4/5. С. 13; Театр. изв. № 1. С. 10

Март, 7; Петроград

Доклад А.Белого «Философия культуры» на заседании Вольфины.

КиР. № 2. С. 91; Дела и дни. № 1. С. 541; Иванова Е.В., 1996. С. 36

Март, до 9

Мы. М.: Чихи-Пихи, 1920. 64 с.

Стихи: К.Бальмонт, Вяч.Иванов, Р.Ивнев, А.Кусиков, Л.Никулин, Б.Пастернак, С.Рубанович, И.Рукавишников, С.Третьяков, В.Хлебников, В.Шершеневич.

Из откл.: «Самый значительный из участников книги — Б.Пастернак; яркие особенности этого оригинального таланта: острая меткость выражений, неожиданность подходов, своеобразная ритмика. Наиболее интересен как начинающий А.Кусиков...» (Г-дий [Брюсов В.] // Худ. слово. № 1);

«изумительный сборник. В нем смешались в кучу и черти, и любовь, и цветы... Это люди разных мыслей, разных исканий и разных достижений» (Триэмия [Дьяконов М.] // КиР. № 6).

См. также: Константинов А. // Зн. № 2; Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] // ВТ. № 58.

ВТ. № 56. С. 15; ЖИ. 18–19 марта; Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. № 4/5. С. 17; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2

Март, 9; Харьков

Скончался прозаик и критик Павел Карпович Бессалько (род. 1887).

Умер от тифа во время поездки на Южный фронт, осуществленной по решению Всероссийского Пролеткульта.

Из откл.: «Нет у Бессалько ни одного произведения, которое придирчивый критик не назвал бы тенденциозным. Все эти радужные золотые стрелки показывают один и тот же полюс: пролетарскую идею торжества труда, свободы и человеческой гармонии...» (Луначарский А. Из воспоминаний о почивших борцах за пролетарскую культуру // ПрК. № 13/14);

П.Бессалько «был убежден, что... будет яркая, в полном смысле слова коммунистическая, обновленная внеклассовая литература...» ([Б.п.] Памяти угасшего // Пламя. № 6);

П.Бессалько считал, что «пролетариату нужно создать свою культуру, свою науку, свою мораль, свой быт, объединенные единым социалистическим принципом... Эту задачу пролетариат должен выполнить сам, показав идеалы и жизнь ра-



П.Бессалько, конец 1910-х

бочего класса... Бессалько стал писать, причем натолкнуло его на это чувство культурной и идейной пустоты в русской послереволюционной литературе...» (**Невский В.** Памяти П.К.Бессалько // Просвещение (Вятка). 1922. № 1).

См. также: **Полянский В.** [Лебедев-Полянский П.] // Пр. 11 марта; **А. [Кауфман А.]** // ВЛ. № 4/5; **Луначарский А.** // Худ. жизнь. № 3; **Садофьев И.** // Грядущее. № 3; [Б.п.] // ВТ. № 57. С. 13; [Б.п.] // Грядущее. № 1/2; [Б.п.] // ПрК. № 13/14; **[Клейнер И.]** // Театр. изв. № 7; **Садофьев И.** // Пути тв-ва. № 6/7.

Пр. 9 марта; ВЛ. № 3. С. 16; КиР. № 1. С. 60; Кузница. № 1. С. 16

Март, не ранее 9

№ 3 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «К толкам о порче языка», В.Боцяновский («Ф.К.Сологуб и его новый роман», о романе «Заклинательница змей»), О.Волжанин («Л.Н.Андреев на заре литературной деятельности»), В.Кривенко («Изуродованный русский язык»), Г.Красный-Адмони («Литература подполья и погромы»; продолж.), Н.Лернер («Писательские гонорары», оконч.), Л.Ильинский («Перелицованный Крылов»), а также материалы памяти **Ф.Батюшкова** (С.Ольденбург, А.Кауфман); рецензии, хроника и др.

Откл. на ст. В.Кривенко: **Н.Фл-кий.** «Как смеет он, народ, без нашего вельенья...» // КиР. № 1.

Датируется по инф. в номере

Март, не ранее 9

№ 1/2 журн. «Грядущее».

Стихи: Самобытник [А.Маширов-Самобытник] («Машинный рай»), М.Жижмор, И.Шувалов, Я.Бердников, Н.Тихомиров; проза: А.Крайский, Н.Власов-Окский, А.Гастев; пьеса: А.Веснина и Н.Рыбацкий («Штык»); статьи: Кий [П.Пятницкий]; хроника и др.

Датируется по содерж.

Март, до 11; Апр., 24; Июль, 28; Москва

Вяч.Иванов обращается к А.Луначарскому с просьбой о финансовой помощи для поездки за границу.

11 марта коллегия Наркомпроса рассматривает этот вопрос (сообщение А.Луначарского); 24 апр. — А.Луначарский информирует коллегию «о переговорах с наркомом иностранных дел» по этому поводу.

28 июля, после получения сведений об отсутствии со стороны выехавшего за границу К.Бальмонта антисоветских высказываний, А.Луначарский рекомендует в письме В.Ленину разрешить выезд Вяч.Иванову.

Из письма А.Луначарского Вяч.Иванову: «Я с горечью убедился, что действительно никаких остатков на какие бы то ни было экспеди-

ции не имеется... Это отрезывает абсолютно всякую возможность относительно тех лиц, за которых мы хлопотали, и ставит Вашу поездку под весьма тяжелые условия» (цит. по: ЛН-80. С. 189).

В 1920 командировка Вяч.Иванова за границу не состоялась по финансовым причинам. 28 авг. Вяч.Иванов выезжает в Баку; в 1924 — за границу.

ЛН-80. С. 208; Ефимов В.В., 1991. С. 64, 65, 72; Зубарев Л.Д., 1998. С. 214; Понедельник (Т.). 4 окт.



Вяч.Иванов,
вторая половина 1940-х, Рим

Март, 14; Петроград

Лекция А.Белого «Лев Толстой и культура» на заседании Вольфилы (Дом искусств).

Иванова Е.В., 1996. С. 37; Кир. № 2. С. 91; Дела и дни. № 1. С. 541; Телетова Н.К., 1993. С. 373

Март, 14 и 21; Петроград

Доклад М.Горького «О задачах пролетарской литературы» («О психологии пролетарского художественного творчества») в Союзе пролетарских писателей.

Это — первый из цикла докладов в союзе.

Изложение: ЛЖТГ-3. С. 164, 165. См. также: [Б.п.] // ИзвП. 22 марта; [Б.п.] // Грядущее. № 3. Откл. К.Федина в письме М.Горькому: Ширмаков П.П., 1966. С. 277; Примочкина Н., 1992.

КрГ. и ППр. 14 марта; Дела и дни. № 1. С. 562

Март, 15; Москва

Собрание «Звена».

Рассматриваются оргвопросы, программа будущих диспутов, устраиваемых кружком; избираются новые члены правления (П.Вагин, Н.Полетаев, Г.Санников) и редакционного совета (И.Кубиков, В.Ютанов).

РГАЛИ. 592. 1. 3

Март, 15; Москва

Пред. «Литературного особняка» О.Леонидов обращается в Центральную коллегию Лито НКП с просьбой о субсидии.

А.Луначарский поддерживает ходатайство.

На этот же день объявлялось собрание «представителей всех московских кружков поэтов и критиков» в помещении «Литературного особняка».

Из письма О.Леонидова: без помощи со стороны государства, ис-

ключительно собственными силами «из-за суровых условий переживаемого момента» развивать «два наиболее здоровых и могучих направления нашей литературы», неоклассическое и символическое, крайне трудно (ГА РФ. 2306. 22. 93).

Субсидия «Литературному особняку» выдана позднее, см.: 1921, Март, 11 и 13.

ВТ. № 57. С. 14; ГА РФ. 2306. 22. 50; Культ. стр-во в РСФСР. 1917–1927. Т. 1. Ч. 1. М., 1984. С. 245

Март, 15; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступают А.Белый, Н.Гумилев, М.Кузмин, С.Нельдихен и др.

Откл. в дневнике А.Оношкович-Яцыны см.: Телетова Н.К., 1993. С. 373.

Афиша: Музей ИРЛИ; ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 541; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 58

Март, 15; Петроград

Вечер памяти П.Бессалько (в помещении Первого рабочего революционного героического театра).

Выступают И.Ионов, И.Ясинский, В.Чекан, А.Мгебров и др.; представлены сцены из пьес П.Бессалько; объявлялось также участие А.Маширова-Самобытника и Н.Тихомирова.

Отчеты: В.Б. [Быстрянский В.] // ППр. 15 марта; Groшиков Ф. // КрГ. 16 марта.

ППр. 14 марта

Март, 15; Омск

Скончался от тифа поэт Георгий Владимирович Маслов (род. 1895).

После революции занимался организацией добровольческих отрядов в Симбирске; в Омске служил рядовым в армии А.Колчака. Печатался в журн. «Единая Россия», «Отечество», газ. «Сибирская речь», «Заря» («Наша заря») и др.

Некролог: Яковлев Н. Рано погибший поэт // ВЛ. № 7.

РП-3. С. 541, 542; КиР. № 2. С. 91

Март, середина (?)

№ 3 журн. «Пламя».

Стихи: М.Белинский [И.Ясинский], Т.Львов, П.Дружинин, Я.Тисленко; проза: К.Лоптин, И.Саркизов [Саркизов-Серазини И.?]; статья: Л.М. («Духом гордый лев», о И.Каляеве) и др.

Рец.: Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Март, 15–17; Москва

I Общегородская конференция по вопросам художественной жизни Москвы (Дом союзов).

Цель конференции — «приблизить искусство к трудящимся». Выступают О.Каменева, А.Луначарский, П.Коган, Ю.Балтрушайтис, Д.Штеренберг и др.; объявлялось также участие О.Брика, А.Лурье и др.

Отчеты: [Б.п.] // Изв. 16 марта; [Б.п.] // КТр. 19–21 марта; [Б.п.] // ВТ. № 48.

Откл.: Эрде [Райхштейн Д.] Наркомпрос или Пролеткульт? // Театр. изв. № 3. См. также: Каменева О.Д. Конференция по вопросам художественной жизни Москвы // ВИзв. 26 февр.

Изв. 5, 12 и 14 марта

Март, 16; Москва

Заседание коллегии Лито НКП; пред. А.Луначарский, секр. Д.Марьянов.

Присутствуют также Ю.Балтрушайтис, О.Брик, М.Герасимов, В.Кириллов, С.Лопашев, С.Шервинский, С.Эверлинг, Л.Эратов.

Рассматривается вопрос об утверждении списка литераторов на получение «академического пайка». Утверждаются списки Всероссийского профессионального союза писателей (по сообщению А.Эфроса) и ВС поэтов (53 чел., по сообщению М.Герасимова); в прениях выступают В.Брюсов и Ю.Балтрушайтис. Утверждаются также пайки 20 членам Секции пролетарских писателей (в первоначальный список от пролетарских поэтов включены В.Александровский, В.Кириллов, Н.Ляшко, А.Поморский, С.Родов, Г.Санников, М.Сивачев, Ф.Шкулев и др.)

РГБ. 144. 5. 9

Март, 16; Москва

Ликвидационное собрание Московского профессионального союза писателей, реорганизуемого во Всероссийский профессиональный союз писателей (в помещении МХАТ).

Выступают А.Эфрос (в т.ч. о выделении членам союза «академического пайка») и др.

Из письма Ал.Чеботаревской к Ан.Чеботаревской (от 20 марта): «Московский Союз [писателей] перерегистрировался и переименовался во Всероссийский. Из петербургских писателей... в число членов временного правления включены Сологуб, Блок, М.Горький...» (ЛН–92 (3). С. 495).

См. также: Субботин С.И., 1995 (1). С. 185–194; Литвин Е.Ю., 2001. С. 507.

См. также: 1920, Февр., 5; Москва; 1920, Апр., 6; Москва.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Март, 16; Апр., 17, 20 и 24; Москва

К.Бальмонт обращается к А.Луначарскому с предложением услуг «учено-литературного или же дипломатического свойства» в случае разрешения ему выезда за границу.

17 апр. коллегия Наркомпроса по сообщению А.Луначарского рассматривает вопрос о поездке К.Бальмонта. Решено: командировать

К.Бальмонта «для выполнения работ», указанных в его «докладной записке», с оставлением за ним получаемого содержания, возбудить соответствующее ходатайство перед Наркоматом иностранных дел. На этом же заседании рассматривается вопрос о заграничной командировке М.Гершензона (см.: 1920, Апр., 17; Июль, 6 и 13).

20 апр. Наркомпрос обращается в Наркомат иностранных дел с просьбой разрешить выезд К.Бальмонту, ручаясь от лица коллегии НКП «за его политическую лояльность по отношению к советской власти». 24 апр. вопрос о выезде К.Бальмонта рассматривается повторно в связи с «переговорами» с наркомом иностранных дел.

Отъезд К.Бальмонта см.: 1920, Июнь, 25.

ЛН-80. С. 210-211; ГА РФ. 2306. 1. 318 и 321; Ефимов В.В., 1991. С. 64, 65

Март, 17; Москва

Наркомпрос в лице зав. Литературным отделом А.Луначарского утверждает «Положение о Подотделе пролетарской литературы» Лито НКП.

Из положения: «1. Подотдел пролетарской литературы является ответственным перед Центр<альной> коллегией Лит<ературного> отдела; 2. Подотдел пролетарской литературы решает все дела коллегиально; 3. Редакция пролетарского журнала “Кузница” является ответственной перед Подотделом пролетарской литературы; 4. Отдельные сборники пролетарских писателей просматриваются редакцией и утверждаются подотделом... 5. Дом пролетарского писателя находится в ведении подотдела; 6. Подотдел пролетарской литературы имеет право созыва совещаний, конференций и съездов пролетарских писателей» (Худ. слово. № 2. С. 71-72).

Ефимов В.В., 1991. С. 62; Худ. слово. № 2. С. 71-72

Март, 18; Петроград

Скончался литературовед и общественный деятель Федор Дмитриевич Батюшков (род. 1857).



Ф.Батюшков, 1910-е

21 марта — гражданская панихида в Доме литераторов; выступают Н.Котляревский, С.Ольденбург, С.Венгеров и А.Кауфман.

Из откл.: «Особо чувствительна смерть Ф.Д<митриеви>ча для литературных организаций, потерявших в его лице неутомимого работника, истого печальника писательской братии, бессменного председателя, умевшего объединять людей противоположных взглядов и примирять несогласия... Но ближе всего был для Батюшкова Литературный фонд, председателем которого он состоял. Нуждающиеся в помощи находили в нем постоянно и усердного ходатая...» (Кауфман А. // ВЛ. № 3).

См. также: С.Ш. [Штрайх С.] // ЖИ. 23 марта; Ольденбург С.Ф. // ВЛ. № 3; Радлов Э. // Мысль. 1922. № 2.

РП-1. С. 180; ЖИ. 20-22 и 23 марта; КуР. № 1. С. 60; Дела и дни. № 1. С. 548; Блок А. ЗК. С. 489

Март, 19; Москва

Премьера спектакля «Узор из роз» по роману Ф.Сологуба «Барышня Лиза» (реж. В.Лужский) во 2-й студии МХАТ.

На спектакле присутствует А.Луначарский.

Рец.: Александров П. [Марков П.] // ВТ. № 59. См. также: Гранатчик.

В дискуссионном порядке // Зрелища. 1922. № 18.

СТДиМ, 1968. С. 389

Март, 19; Одесса

Скончался журналист и прозаик Лазарь Осипович Кармен (наст. фам. Кор(е)нман; род. 1876).

С начала 1918 жил в Одессе, печатался в журн. «Огоньки», «Прометей», «Фигаро», «Южный огонек».

Некрологи и откл.: [Б.п.] // ЖИ. 28 апр.; [Б.п.] // ВЛ. № 4/5. С. 23.

РП-2. С. 487; КуР. № 1. С. 60

Март, 21

В «Правде» — инф. о результатах конкурса Агитационно-пропагандистского отдела Госиздата, объявленного в 1919 (см.: 1919, Сент., 20).

1-я премия (4 000 руб.) присуждается А.Неверову (пьеса «Бабы»), 2-я — К.Гандурину (пьеса «Перед бурей»), 3-я премия «остаётся не присужденной за отсутствием достойного сочинения». В жюри: В.Карпинский, И.Касаткин, А.Серафимович.

Март, 21; Москва

Скончался философ Лев Михайлович Лопатин (род. 1855).

Некрологи: [Б.п.] // ВЛ. № 4/5; Аскольдов С. // Мысль. 1922. № 1;

Попов П. // Научные известия. М., 1922. Вып. 2.

Март, 21; Петроград

«Беседа о пролетарской культуре» в Вольфиле (Дворец искусств).

Выступают А.Белый, Иванов-Разумник, А.Мейер, А.Штейнберг, К.Петров-Водкин, Н.Пунин, В.Шкловский, А.Маширов-Самобытник и др.; объявлялись также выступления А.Блока, П.Гайдебурова, М.Горького, А.Лурье, К.Эрберга и др.

Отчет: [Б.п.] // ИзвП. 22 марта. Стенограмма: Иванова Е.В., 1993 (2); тексты выступлений А.Белого и Иванова-Разумника см.: Зн. № 5.

Иванова Е.В., 1996. С. 37; КрГ. 21 марта; КуР. № 2. С. 92; Дела и дни. № 1. С. 541-542, 561

Март, до 24; Москва

«Литературный особняк» предлагает Госиздату издать сборник произведений своих членов.

Среди авторов: К.Бальмонт, В.Брюсов, М.Гальперин, В.Гиляровский, О.Леонидов, П.Потемкин и др. (см.: ВТ. № 50. С. 15).

Из отзыва И.Касаткина: сборник «являет собою большую пестроту и случайность. Наряду с чеканными стихами Бальмонта, Брюсова — длинный ряд стихотворений более чем невысокого качества. Есть места совершенно бессмысленные. Предлагаю сборник возвратить для тщательного редактирования» (ГА РФ. Р-395. 9. 277).

См. также отзыв В.Брюсова от 11 мая: Новиков А., Субботин Д., 1965. С. 140–141.

Сб. вышел под издательской маркой «Литературного особняка» и с другим составом в 1922 (см.: 1922, Янв., до 5).

Март, 24; Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Обсуждаются вопросы реорганизации журнала «Грядущее» и организации клуба союза; избирается новая редколлегия журнала: П.Арский, Я.Бердников, Кий [П.Пятницкий], И.Книжник, А.Крайский, А.Маширов-Самобытник; также «единогласно решено пригласить в коллегию» М.Горького.

Отчет: [Б.п.] // ИзвП. 25 марта.

Грядущее. № 3. С. 16

Март, 25; Петроград

Премьера спектакля «Царевич Алексей» по пьесе Д.Мережковского (реж. А.Бенуа, при участии А.Лаврентьева) в БДТ.

Рец.: Гаев В. // КрГ. 27 марта; Кузмин М. // ЖИ. 27–29 марта; В.Б. [Быстрицкий В.] // ППр. 21 мая. Отзыв А.Блока см.: Блок А.–6. С. 393–395.

См. также: Бенуа А., Лаврентьев А. «Царевич Алексей» (К постановке в Государственном Большом драматическом театре) // ЖИ. 25 марта.

См. также: 1919, Апр., 4.

СТДиМ, 1968. С. 237; Блок А. ЗК. С. 489; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 58

Март, 27; Новороссийск (Черномор. губ.)

В ходе наступления Красной армии против войск А.Деникина взят Новороссийск.

В числе эмигрировавших из Новороссийска в конце 1919 — начале 1920: Г.Алексеев, Н.Байков, С.Горный, А.Дроздов, И.Каллиников, С.Кречетов, Е.Кузьмина-Караваева, И.Наживин, А.Ренников, Н.Тэффи, А.Яблоновский, С.Яблоновский и др.

Г.Алексеев и А.Дроздов реэмигрируют в 1923*.

* См.: ПРЗ. С. 49, 158, 203, 228, 280, 336; КБСРЗ. С. 278, 301, 308, 323, 325, 341, 352, 369, 384, 385.

Март, 28; Москва

Арест А.Толстой (по делу так наз. «Тактического центра»).

С просьбой о ее освобождении к Л.Каменеву обращаются В.Чертков (см.: РГАСПИ. 323. 2. 164) и в ВЧК — Толстовское общество.

15 мая вопрос об аресте А.Толстой рассматривается Политбюро ЦК РКП(б): Я.Агранову поручается «закончить дело... не позже недельного срока».

Из письма Толстовского общества в ВЧК (от 20 апр.): «Толстовское общество в Москве... обращается к вам с убедительной просьбой употребить все свое влияние, чтобы содействовать скорейшему освобождению любимой дочери и душеприказчицы великого русского писателя... из уважения к памяти великого Толстого, имя которого дорого каждому мыслящему и культурному человеку и окружено любовью широких народных масс».

Вскоре А.Толстая освобождена под подписку о невыезде до суда; в авг. — приговорена Верховным ревтрибуналом к трем годам заключения в лагере принудительных работ. Летом 1921 амнистирована.

См. также: 1919, Июль, 15.

Гончаров В., Нехотин В. С. 29, 31; ВХИ. С. 14, 731–732

Март, 28; Москва

ЦК Всероссийского совета Пролеткульта обсуждает организацию I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей (см.: 1920, Май, 10–12).

Выступают В.Кириллов (доклад о съезде и сообщение об участии пролетарских писателей в деятельности Лито НКП) и П.Лебедев-Полянский.

Из постановлений (по докладу В.Кириллова): «Ввиду того, что совещание пролетарских писателей и I-я Всероссийская конференция Пролеткульта поручают созвать данный съезд ЦК Пролеткульта, последний считает организационное бюро по съезду состоящим в ведении ЦК Пролеткульта и на этом основании утверждает нормы представительства, порядок дня и докладчиков, представляющих ЦК»;

(по сообщениям П.Лебедева-Полянского и В.Кириллова): «В связи с тем, что при данной структуре Наркомпроса отделы находятся в зависимости от членов Академического подотдела, не разделяющих марксистского мировоззрения, кроме того, материальные вопросы разрешаются главным образом в интересах писателей и литераторов из буржуазии, принято решение отозвать П.Лебедева-Полянского и В.Кириллова и новых членов не посылать».

См. также: 1920, Апр., 29 и 30; 1920, Май, 6 и 10.

РГАЛИ. 1230. 1. 6

Март, 28; Москва

Вечер памяти П.Бессалько в Доме печати; организаторы — ЦК Всероссийского совета Пролеткульта, Московский Пролеткульт и правление Дома печати.

Выступают А.Луначарский, П.Лебедев-Полянский, В.Кириллов и др.

Изв. 27 марта; КТр. 28 марта; Ефимов В.В., 1991. С. 62

Март, 28; Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Выступает Н.Лернер («Отличительные черты пролетарской поэзии»). Ранее доклад объявлялся на 29 февр.

Отчеты: [Б.п.] // ИзвП. 29 марта; [Б.п.] // Грядущее. № 3. С. 17.

ИзвП. 25 февр.

Март, 28; Петроград

Лекция А.Кони «Заветы Тургенева и порча русского языка» (Дом литераторов).

Откл.: Н.Н. [Носков Н.] // ЖИ. 30 марта.

Дела и дни. № 1. С. 539

Март, не ранее 28

№ 5 журн. «Москва». Анонс: ВЛ. № 3. С. 10.

Стихи: К.Бальмонт («Герцен» и «Имени Герцена»), Ю.Балтрушайтис («Памяти А.И.Герцена»), М.Кузмин, В.Брюсов, А.Блок, С.Абрамов; проза: В.Лидин, А.Ремизов, В.Мордвинкин (из цикла «Земля»); пьеса: А.Глоба («Ножки императрицы Чай-Чай»); статья: А.Эфрос; хроника.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. № 2; Александрович В. [Волжанин О.] Сушеные овощи // ВЛ. № 4/5.

ГА РФ. Р-395. 1. 75

Март, 29; Москва

Чествование К.Бальмонта в связи с 30-летием выхода его первой книги; пред. П.Сакулин; организатор — «Литературный особняк».

Выступают П.Сакулин (от Общества любителей российской словесности), Вяч.Иванов и В.Бутягина; с приветственными стихами — Н.Ашукин, В.Бутягина, Е.Волчанецкая, Н.Захаров-Мэнский, В.П.Иванов, Р.Именитова, О.Леонидов, А.Мареев, Н.Минаев, М.Нетропов, А.Присманова и др.; с приветствиями — В.Авдиев (от кружка «Artifex»), В.Булгаков (от «толстовцев»), Н.Захаров-Мэнский (от ВС поэтов), П.Коротков (от Суриковского литературно-музыкального кружка), И.Кубиков (от «Звена»), А.Кусиков и В.Шершеневич (от издательства «Чихи-Пиши» и имажинистов), Т.Левит и И.Соколов (от экспрессионистов), О.Леонидов (от «Литературного особняка»), В.Львов-Рогачевский (от Книгоиздательства писателей в Москве), М.Ройзман (от Дворца искусств), А.Таиров (от Камерного театра) и др.; в конце вечера К.Бальмонт читает воспоминания и новые стихи.

Отчеты: [Б.п.] // ЖИ. 16 апр.; Волжанин О. Московские письма // ВЛ. № 4/5; [Б.п.] // ВТ. № 60.

См. также: Кузмин М. К.Д.Бальмонт // ЖИ. 16 марта; Львов-Рога-

чевский В. К. Д. Бальмонт и русская литература // Путь. № 7; [Б.п.] На юбилее К. Д. Бальмонта // ВЛ. № 6; Муравьева Е. А., 1998. С. 195–196.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; Польский К. А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. № 1. С. 27

Март, 29; Петроград

Лекция А. Кугеля «Кризис драмы и кризис морали» (Дом литераторов).

ЖИ. 27–29 марта; Дела и дни. № 1. С. 539

Март, конец (?)

№ 4 журн. «Пламя».

Стихи: В. Вадимов, А. Крайский, А. Алтаев, А. Бринкман; проза: К. Барышевский [К. Боженко], М. Белинский [И. Ясинский]; статья: А. Дивильковский («Рабочий в зеркале искусства») и др.

Рец. и откл.: **Триэмиа** [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4; [Б.п.] // Грядущее. № 3; **Алич С.** // Лава (О.). № 2.

Март, не позднее; Петроград

Торжественное чествование и. о. наркома просвещения Петрограда З. Гринберга (бывш. Аничков дворец).

Устроено в связи с двухлетием «культурно-просветительской деятельности» З. Гринберга и в связи с его с отъездом в Москву. С приветствиями выступают представители петроградских учебных и культурных учреждений, в т. ч.: А. Кауфман и Ф. Успенский (от Общества взаимопомощи литераторов и ученых), Б. Харитон (от Дома литераторов) и др.

Вечером того же дня — обед в Доме искусств; выступают К. Чуковский, А. Кауфман и др.; Тургеневское общество «письменно» выражает «глубокую благодарность за оказанное... содействие».

Из отчета: «Во всех приветствиях отмечалась широкая моральная и материальная поддержка, оказывавшаяся З. Г. Гринбергом всяким полезным начинаниям, его благожелательное отношение ко всем нуждающимся в его помощи и заступничестве»; Ф. Успенский благодарит за помощь Обществу взаимопомощи литераторов и ученых: «Вы дали возможность не только восстановить деятельность Общества, но и развить и расширить ее. Вы дали возможность оказывать помощь не только членам Общества, но и не членам его: писателям, ученым и их осиротевшим семьям. Человек партийный, правоверный коммунист, Вы не заглядывали в политические формуляры нуждающихся в помощи»; К. Чуковский заявляет, что «благодаря щедрой поддержке З. Г. Гринберга многие деятели литературы и искусства получили возможность проводить часы досуга в теплых и светлых залах...» ([Б.п.] Заслуженное чествование // ВЛ. № 3. С. 13–14).

Апр., 1; Москва

Собрание «Звена».

Выступают В. Львов-Рогачевский (о чествовании К. Бальмонта) и

И.Кубиков («Влияние общественных группировок на восприятие искусства и литературы»), В.Александровский, Г.Санников, С.Обрадович, Е.Волчанецкая, Н.Кугушева, А.Присманова и А.Мареев (стихи).

Пр. 1 апр.; РГАЛИ. 592. 1. 3

Апр., 4; Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей в клубе союза (Ракова, 29, кв.6)*.

Обсуждаются организация «еженедельных вечеров пролетарской литературы» и литературной студии, вопросы работы клуба союза и др.; переизбирается правление клуба.

Среди участников планируемых вечеров: П.Арский, К.Барышевский [К.Боженко], Н.Белов, Я.Бердников, А.Блок, Ф.Грошиков, М.Жижмор, В.Князев, А.Крайский, А.Маширов-Самобытник, А.Свирский, Н.Тихомиров и др.; для «постоянных лекций» в студии решено пригласить А.Белого, Е.Замятина, Н.Котляревского и А.Пиотровского, для «спорадических же или разовых» — К.Чуковского и В.Шкловского.

Отчет: [Б.п.] // ИзвП. 8 апр.

Апр., 5; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает Н.Гумилев (драматическая поэма «Гондла», стихи из новых книг «Шатер» и «Огненный столп»).

Ср.: Чуковский К.—1. С. 144.

Степанов Е., 1991. С. 416; ДИ. № 1. С. 69 (с ошиб. датой)

Апр., 6; Москва

Общее собрание Всероссийского профессионального союза писателей.

Выступают А.Эфрос (с информацией о составлении списка на получение «академического пайка») и др.; в прениях — М.Осоргин и др. Обсуждается и в целом принимается устав союза; избирается постоянное правление: Ю.Балтрушайтис, М.Гершензон, В.Лидин, Ал.Чеботаревская, Г.Шпет, А.Эфрос (постоянные чл.), Н.Бердяев, И.Жилкин, И.Новиков (временные чл. правл.), В.Львов-Рогачевский, С.Поляков, П.Сакулин (канд.) «Вопрос об утверждении председателя союза решено отложить до следующего собрания».

Из устава: «Всероссийский профессиональный союз писателей ставит себе целью объединение писателей на почве защиты их профессиональных и духовных интересов»; для достижения этих целей союз «ведет планомерную работу по улучшению условий работы и быта писателей... руководит экономической борьбой с издателями и предпринимателями... входит в сношения» с соответствующими организациями и ведом-

* Далее места проведения собраний Союза пролетарских писателей указываются только в тех случаях, когда они проходят не в клубе союза.

ствами и пр. «Членом союза может быть каждый писатель, для которого писательство является постоянным занятием» (ИРЛИ. 291. 1. Б/н).

См. также: 1920, Февр., 5; Москва; 1920, Февр., 24; Москва; 1920, Март, 16.

ИМЛИ. 157. 1. 2 и 3; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Апр., до 7

Пушкин А.С. Полн. собр. соч. со сводом вариантов и объяснит. примеч.: В 3 т. / Ред., вступ. ст. и примеч. В. Брюсова. М.: Госиздат, 1919 (обл. 1920). Т. 1. Ч. 1. 428 с. 46 000 экз. Анонс: ВТ. № 51. С. 8. Издание не завершено.

Из откл.: «В.Я Брюсов... сознательно усугубляет недостатки последних изданий. Прежде всего он стремится к полноте. Благодаря этому им печатаются стихи... не принадлежащие Пушкину... “Догадываясь” о том, чего Пушкин не писал, В. Брюсов, не стесняясь, исправляет и то, что Пушкин написал, храбро заменяя одно слово другим... Таким образом, о подлинности брюсовского Пушкина не может быть никакого спора. Это подделка, это сплошная “догадка”, беззастенчивая и самодовольная...» (**Томашевский Б.** // КиР. 1921. № 1);

книга «в общем отвечает основным требованиям науки. Однако известные возражения могут и должны быть сделаны. Касаются они преимущественно расположения материала... В результате многочисленных дроблений теряется смысл хронологического порядка...» (**Ходасевич В.** // Тв-во. № 2/4);

«После погромных статей Писарева... интерес к первому русскому народному поэту не только не иссяк, а, напротив, возрос с большой силой... Революционное время не заглушило интереса к поэту... Следует вдвойне приветствовать это издание...» (**Рождествен А.** // Каз. б-фил. 1921. № 2);

«...приступающий к изучению Пушкина отныне должен отправляться от брюсовского издания как наиболее полного и не только использовавшего критическую работу предшественников, но и подвинувшего ее вперед... это научное издание является в то же время и популярным — популярным в такой степени, в какой мы еще не имели изданий наших классиков. Редактор прилагает все усилия, чтобы приблизить Пушкина к уровню понимания даже малоподготовленного читателя...» (**Вонсович А.** // Нар. прос. (Курск). 1922. № 5/6).

См. также: **В-ский [Васильевский В.]** Московские новинки // ППр. 6 апр.; **Федин К.** // Там же. 11 июля; **Лутохин Д.** Новинки пушкинианы // ВЛ. № 10; **Груздев И.** // Петербург. 1922. № 2; **Фатов Н.Н.** Новые книги о Пушкине // Мол. гвардия. 1923. № 1.

КТр. 7 апр.: Польский К.А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. № 1. С. 27; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2

Апр., 7; Петроград

1-й публичный диспут в Доме искусств (посвящен «формальному методу исследования литературы»).

Выступают В.Шкловский (доклад о Л.Стерне; из кн. «Сюжет как явление стиля»); в прениях — А.Волынский, В.Чудовский, К.Эрберг, Б.Эйхенбаум и др.

Из афиши: «Тезис докладчика: содержание литературного произведения исчерпывается его стилистическими приемами» (Кукушкина Т.А., 1998 (2). С. 32).

ЖИ. 2 апр.; ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 540; ЦГА СПб. 2555. 5. 5

Апр., 10; Москва

Отдел печати Моссовета в письме в Госиздат не рекомендует к печати роман В.Шершеневича «Похождения [электрического] Арлекина».

Опубликовано в 1998.

См. также: 1921, Май, 17–31.

ГА РФ. 2306. 1. 607 и 693

Апр., до 12

Мариенгоф А. Руки галстуком. [М.]: Имажинисты, 1920. 16 с. 5 000 экз. Литогр. изд. Анонс: ВТ. 1919. № 45. С. 15.

Рец.: А.Б. [Беленсон А.] О лошадином дендизме // ЖИ. 14–15 авг.;

Тризмия [Дьяконов М.] // КиР. № 1; Шершеневич В. // Зн. № 2.

ВТ. № 60. С. 15; Зн. № 2. Стб. 55–56; ВЛ. № 7. С. 11

Апр., 12; Москва

Выступление А.Луначарского (пьеса «Канцлер и слесарь») в Доме печати.

В обсуждении участвуют П.Коган, В.Полонский, Вяч.Иванов и В.Ашмарин [В.Ахрамович].

Из отчета: «По общему признанию, пьеса Луначарского глубоко и талантливо задумана, но для постановки на сцене требует значительной переработки» ([Б.п.] // КТр. 14 апр.)

См. также: **М.З. [Загорский М.] // ВТ. № 61.**

ЖИ. 17–19 апр.; Театр. изв. № 4. С. 15

Апр., 12; Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Выступает А.Маширов-Самобытник с информацией о подготовке I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей в Москве и расширении устава клуба союза.

Отчет: [Б.п.] // ИзвП. 13 апр.

Апр., 14 или 21; Петроград

Публичный диспут в Доме искусств.

Выступает В.Пяст с докладом «Поэт и чтец» («Трубадур и жонглер») (из опыта работы в Институте живого слова) и стихами; после выступления — прения.

*Отчет: П.С. [Сторицын П.] Поэт и чтец // ЖИ. 27 апр.
ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 540; ПуР. 1921. № 1. С. 180*

Апр., 15

В «Известиях» — декрет Совнаркома о национализации дома Л.Толстого в Москве и передаче его в ведение Наркомпроса (от 6 апр.). То же: СУ. № 26. Стб. 125.

Проект декрета утвержден коллегией Наркомпроса 29 марта; рассмотрен СНК по докладу А.Луначарского (см.: Изв. 2 апр.; Ефимов В.В., 1991. С. 62, 63).

Там же — обращение оргбюро I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей «К пролетарским поэтам и писателям» «с горячим призывом напрячь все усилия, дабы прибыть на съезд 10 мая».

Из обращения: «Съезду предстоит разрешить ряд чрезвычайно важных организационных и идеологических вопросов пролетарской литературы. До сего времени мы не могли осуществить этой задачи. Наши товарищи разбросаны по различным фронтам республики... Наступил момент положить конец разобщенности и неорганизованности пролетарских писателей. Необходимо произвести смотр нашим силам, создать Всероссийский союз и выяснить наши ближайшие задачи». Подп.: В.Кириллов (пред. оргбюро), С.Обрадович (секр.). То же: Пр. 15 мая.

Съезд см.: 1920, Май, 10–12.

Апр., 15; Москва

Собрание «Звена» в Доме народа им. П.А.Алексеева.

Выступают Н.Ляшко (рассказы «Слепой» и «[Железная] тишина»), П.Петровский (стихи) и В.Стефанович (стихи).

РГАЛИ. 592. 1. 3; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Апр., середина (?)

№ 5 журн. «Пламя».

Стихи: В.Стрельников; проза: А.Алтаев, М.Быковский; статьи: М.Белинский [И.Ясинский] («Андрей Желябов на суде»), Б.Журавлев («Две воли», о пьесе А.Луначарского «Королевский брадобрей») и др.

Рец.: Книжник И. // КрГ. 16 апр.; Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Апр., 15–17; Москва

III съезд Всероссийского совета Пролеткульта.

Выступают П.Лебедев-Полянский, В.Кириллов и С.Кривцов. В повестке дня, в частности, вопрос о созыве I Всероссийского съезда Пролеткульта.

Отчет: [Б.п.] // ПрК. № 13/14. С. 85–86.

Изв. и КТр. 18 апр.

Апр., 16; Москва

Доклад В.Полонского «Об интеллигенции» (Дом печати).

Отчет: Тис [Блюм В.] // КТр. 20 апр.

КТр. 15 апр.; Изв. 15 и 16 апр.; ПуР. 1921. № 1. С. 184

Апр., до 17

Чернозем: Лит. сб. М.: Суриков. лит.-музык. кружок, 1919. Вып. 2. 48 с. Разрешение Госиздата от 25 нояб. 1919 (ГА РФ. Р-395. 1. 269). Анонсы: ВИЗв. 1919. 9 янв. и 26 февр. Вып. 1 см.: 1919, Июнь, до 4.

Стихи: В.Александровский, Н.Власов-Окский, Н.Волков, С.Ганьшин, И.Голиков, С.Дрожжин, С.Заревой [С.Кошкарров], Т.Кузнецов-Каплин [Т.Кузнецов], Л.Лобачев, И.Морозов, Р.Меч [Р.Менделевич], Е.Нечаев, М.Нефедов, С.Обрадович, С.Брусков, А.Севастьянов, Д.Сеничев, Ф.Чернов, Ф.Шкулев и др.; проза: Ф.Гаврилов, Г.Деев-Хомяковский, П.Травин, Е.Наливайко, Н.Тушин [Н.П.Телешов], И.Юрцев; статья («Суриковский кружок в 1919 году»).

Из ст. «Суриковский кружок в 1919 году»: «...в течение истекшего года... главным и самым большим тормозом в деятельности кружка было отсутствие работников, отсутствие членов кружка... Почти все члены кружка в истекшем году всю свою энергию и время, свободное от служебных и профессиональных занятий, отдавали государственному строительству... Забота о хлебе насущном и затрудненность передвижения точно так же влияли на участие членов в работе кружка. Только некоторые из членов урывками, так сказать, между других дел, напрягая последние усилия, могли кое-что делать в кружке, посещать некоторые заседания и собрания, кое-что организовывать... Принимая во внимание вышеуказанное “безлюдье”, в кружке в течение года могло состояться лишь 10 общих собраний членов...»

Из откл.: «Старые затасканные истины, подчас проникнутые не пролетарским чувством отношения к жизни, образы, чуждые духу коллективизма, барабанный бой пустых слов и мутный старческий взгляд на новый день... Не раз, устно и печатно, Суриковский кружок писателей-народников вкупе накладывал на работу свою печать “пролетарское”... Во втором сборнике все можно найти, но только не пролетарское» (Кузнец // Кузница. № 2).

ГА РФ. Р-395. 1. 131

Апр., 17 (?); Петроград

Чествование С.Венгерова в связи с 65-летием со дня рождения (Книжная палата).

Выступают А.Малеин, А.Поляков, А.Фомин и др.

Отчет: [Б.п.] // ЖИ. 8-9 мая.

Апр., 17; Июль, 6 и 13; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «О командировке за границу М.О.Гершензона и об обеспечении его положения» (сообщение А.Луначарского).

Решено: от командировки воздержаться; «принимая во внимание болезненное состояние М.О.Гершензона, просить М.Н.Покровского принять необходимые меры к улучшению его положения».

6 и 13 июля Центральная коллегия Лито НКП под пред. В.Брюсова (1-е заседание) и А.Луначарского (2-е) рассматривает просьбу М.Гершензона о командировке за границу.

Из протокола (от 13 июля): «Указать Центральной коллегии Наркомпроса, что ЦК Лито считает наилучшим способом обеспечения т. Гершензона и его семьи, опираясь на его личное желание, заграничную командировку, о каковой ходатайствует» (РГБ. 144. 5. 9).

Командировка М.Гершензона в Берлин состоялась в 1922; в 1923 он возвращается в Советскую Россию, см.: Макагонова Т.М., 1995. С. 54; Литвин Е.Ю., 2001. С. 531.

ГА РФ. 2306. 1. 318; РГБ. 144. 5. 9

Апр., 18; Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Обсуждаются вопросы проведения I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей в Москве; избираются делегаты: Ф.Грошиков, И.Ионов, Кий [П.Пятницкий], К.Озоль-Преднек, А.Славатинский.

Отчет: [Б.п.] // ИзвП. 19 апр.

ИзвП. 13 апр.; Ф.Гр-в [Грошиков Ф.] // КрГ. 16 апр.

Апр., 18; Петроград

Доклад С.Венгерова «Евгений Онегин — декабрист» в Вольфиле.

Откл.: Слонимский М. С.А.Венгеров // ДИ. № 1.

Иванова Е.В., 1996. С. 37; КиР. № 2. С. 92; Дела и дни. № 1. С. 542

Апр., 18 и 21; Петроград

Доклады П.Керженцева о пролетарской культуре (Дворец пролетарской культуры).

В прениях (по 1-му докладу) выступают В.Шкловский, А.Маширов-Самобытник, А.Андреев, А.Пиотровский и др.

Из отчета (о 1-м выступлении): «Докладчик обрисовал характерные черты культуры буржуазной... Организационный принцип ее покоится на авторитаризме. В противоположность ей культура пролетарская — прежде всего созидательная культура, и ее основная черта — коллективизм... В заключение докладчик отметил, что новая культура создается не в пролеткультах, а всей жизнью в целом»; В.Шкловский указывает, что «разрыв с прошлым для пролетарской культуры потому немислим, что искусство имеет свои традиции, которые не перейти никаким новым культурам»; А.Маширов-Самобытник отвечает: «если мы берем кое-что, то только во временное пользование, по необходимости» ([Б.п.] Диспут о пролетарской культуре // Грядущее. № 7/8).

См. также: [Б.п.] // ИзвП. 19 апр.; [Б.п.] Театр и революция // Там же. 21 апр.

Апр., до 19; Харьков

Харчевня зорь. М. [Х.]: Имажинисты, 1920. 16 с. 1 000 экз.

Стихи: С.Есенин (поэма «Кобыльи корабли»), А.Мариенгоф («Встреча»), В.Хлебников.

Из откл.: поведение имажинистов «смело и ярко, но вряд ли своевременно. Ведь это раньше поэты, великие и малые, охотней всего “эпатировали” (т.е. пришибали, ошеломляли) буржуа. Нынешний буржуа настолько уже пришиблен, что половинкой человеческой ноги его не проймешь» (**Беленсон А.** Банда воображающих // *ЖИ.* 14 мая).

См. также: **Ирецкий В.** Плавильня слов // *ВЛ.* № 9; **Константинов А.** Поэтический обзор за май в Москве // *Зн.* № 3/4.

Есенин С.-7 (1). С. 103; ЖИ. 18 мая; ВЛ. № 7. С. 11

Апр., 19; Москва

Диспут «Современная критика и ее задачи» в Доме народа им. П.А.Алексеева.

В программе: доклад П.Сакулина, выступления в прениях Ю.Айхенвальда, М.Гершензона, В.Львова-Рогачевского и др.

Изв. и Пр. 18 апр.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Апр., 19; Москва

Торжественный вечер памяти А.Скрябина (Большой зал Московской консерватории); организатор — Музо НКП.

Выступают Вяч.Иванов, А.Лурье и Л.Сабанеев (доклады), К.Бальмонт и Ю.Балтрушайтис (стихи); объявлялось также участие А.Луначарского.

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 62.

Изв. 9, 15, 18 и 19 апр.; Пр. 18 и 19 апр.

Апр., 19; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает В.Жирмунский (доклад «Современная поэзия», посвященный символизму, в т.ч. К.Бальмонту, В.Брюсову и А.Блоку).

Из отчета: «В заключение лектор отметил проявляющуюся в наши дни как бы усталость от поэзии [символизма]... и поворот в сторону более легко воспринимаемых поэтических подходов» ([Б.п.] // *ИзвП.* 20 апр.).

ДИ. № 1. С. 69

Апр., 19; Петроград

Объявлен «вечер пролетарской литературы» в клубе Союза пролетарских писателей — 1-й из «еженедельных вечеров», организуемых союзом.

ИзвП. 8 и 13 апр.

Апр., до 20; Москва

Скончался философ, критик и драматург Николай Львович Шварц.

Некрологи и откл.: [Б.п.] // ВТ. № 61; [Б.п.] // Там же. № 63.

Апр., 20; Петроград

Выступление М.Горького о борьбе с безграмотностью на заседании Петросовета (в бывш. Таврическом дворце).

Откл.: Сергеев А. Горький в Таврическом дворце // Пр. 1 мая.

ППр. 21 апр.

Апр., 21; Петроград

Объявлено собрание Союза пролетарских писателей в связи с I Всероссийским съездом (совещанием) пролетарских писателей в Москве.

ИзвП. 19 апр.

Апр., 22

50-летие со дня рождения В.Ленина.

23 апр. в «Правде» — стихи Д.Бедного «Истинный привет», И.Филиппенко «Великому брату» и Г.Якубовского «Вождю»; 24-го — приветствие ЦК Всероссийского совета Пролеткульта (подп.: П.Лебедев-Полянский).

23 апр. — вечер в Московском комитете РКП(б). Выступают М.Горький, И.Сталин, А.Луначарский, М.Ольминский, В.Кириллов, В.Александровский и др.

В этот же день — вечер в московском Доме печати. Присутствуют В.Ленин, Н.Крупская, др. члены ЦК РКП(б) и ВЦИК. Среди выступавших — М.Горький. *Откл.:* Н. Ленинский вечер // КТр. 25 апр.

Из выступления М.Горького в МК РКП(б): значение В.Ленина для России сопоставимо со значением Петра I; «Я... считаюсь художником слова, но не могу найти слов, которые могли бы охарактеризовать то значение, которое имеет имя тов. Ленина. Он является художником политики» ([Б.п.] // ППр. 24 апр.)

Из дневника Н.Мендельсона (от 23 апр.): «Сегодня газеты полны Лениным по случаю его пятидесятилетия. Надо отдать справедливость — тон всех статей и заметок вполне приличный (говорю об «Изв<естиях>» и «Правде»)» (РГБ. 165. 1. 4).

См. также: 1920, Апр., 28; 1920, Май, 11.

Изв. 22 и 24 апр.; Пр. 24 апр.; Кузница. № 3. С. 30; Худ. слово. № 1. С. 63; Там же. № 2. С. 71; ЛЖТГ-3. С. 170-171

Апр., 22; Петроград

Лекция М.Слонимского «Максим Горький: Новые данные о жизни и творчестве» (Дом литераторов).

Откл.: [Б.п.] // ИзвП. 24 апр. Ср.: Слонимский М. Новое о Горьком // ВЛ. № 4/5.

Афиша: Музей ИРЛИ; Дела и дни. № 1. С. 539

Апр., 24 (?); Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступает В.Шершеневич (пьеса «Одна сплошная нелепость»).

ВТ. № 63. С. 15

Апр., 25; Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Выступают Л.И.Пумпянский, А.Маширов-Самобытник и А.Атом.

Отчет: [Б.п.] // ИзвП. 26 апр. О выступлении А.Атом см.: Дела и дни. № 1. С. 562.

В этот же день в помещении союза — доклад Кия [П.Пятницкого] для I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей.

Откл.: [Б.п.] // ИзвП. 27 апр.

ППр. 25 апр.

Апр., 26; Петроград

«Литературный понедельник» в Доме искусств.

Выступает В.Чудовский (доклад «Красив ли Петроград?»), а также М.Лозинский, читающий в качестве «иллюстрации к докладу... антологию “Петербург в поэзии”, в которой... показал в наиболее характерных образцах отражение художественного облика Петербурга в творчестве наших поэтов, начиная от времени Ломоносова».

Лавров А., Тименчик Р., 1986. С. 111; ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 540

Апр., 27; Москва

Диспут «Будущее поэзии» в Большой аудитории Политехнического музея; пред. П.Сакулин; организатор — ВС поэтов.

Выступают А.Луначарский (вступ. слово); в прениях — П.Коган, Ю.Айхенвальд, В.Полонский, Н.Абрамович, а также Вяч.Иванов («символист»), В.Шершеневич и А.Мариенгоф («имажинисты»), С.Бобров («центрифугист»), Л.Никулин («неоромантик»), И.Соколов («экспрессионист»), С.Обрадович, М.Е.Долинов и др.; объявлялись также выступления В.Львова-Рогачевского, Ю.Балтрушайтиса и А.Белого («символисты»), К.Большакова («футурист»), Н.Захарова-Мэнского («неоклассик»), М.Герасимова («пролеткультец») и др.

Из отчета: «Вступительное слово к диспуту сделал А.В.Луначарский, отметивший между прочим, что, по его мнению, в будущем русская поэзия должна будет вернуться к классическим образцам... Диспут собрал переполненную аудиторию» ([Б.п.] // ЖИ. 18 мая).

Афиша: ГЛМ. Изопфод ХХ в.; Изв. 25 апр.; Мендельсон Н. Дневник // РГБ. 165. 1. 4; Кузница. № 3. С. 30

Апр., 28; Москва

Вечер в Доме печати в связи с 50-летием со дня рождения В.Ленина.

Выступают Ю.Стеклов, П.Коган, В.Брюсов и др., а также В.Маяковский («Владимир Ильич!»), В.Александровский и С.Обрадович (стихи).

Из отчета: «Увлек и поднял залу Брюсов... Глаза поэта вспыхнули, когда он говорил о “великом счастье”, они у него горели, когда он закончил: “Ленину — слава!”» ([Б.п.] // КТр. 30 апр.).

Из дневника Н.Ашукина: «Речь Стеклова показалась мне тусклой и не интересной. Брюсов, как обычно, говорил об историческом рубеже... Понравился мне Маяковский, трубный голос его убедителен» (Муравьева Е.А., 1998. С. 198; с ошиб. датой).

Изв. 29 апр.; Кузница. № 3. С. 30; Худ. слово. № 1. С. 63; Катанян В., 1985. С. 178

Апр., 29; Москва

Собрание «Звена».

Выступают члены кружка «Зеленая мастерская»: Н.Кугушева, В.Бу-тягина, В.Зильбер [псевд. В.Каверин], Я.Полонский, Е.Кумминг и Н.Вольпин (стихи).

РГАЛИ. 592. 1. 3

Апр., 20-е; Петроград

Культурно-просветительная коллегия Дома литераторов принимает решение об устройстве литературных вечеров.

Вечера называются «Живые альманахи Дома литераторов»; переговоры с писателями, публицистами и критиками поручается вести В.Ирецкому.

1-й альманах см.: 1920, Май, 31; Петроград.

ИРЛИ. 98. 1. 65

Апр., 29 и 30; Москва

Президиум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта рассматривает вопрос о I Всероссийском съезде (совещании) пролетарских писателей (см.: 1920, Май, 10–12).

Из протоколов (от 29 апр.): В.Кириллов заявил, что «организационное бюро по созыву съезда пролетарских писателей разослало уже приглашения, выработало порядок дня и разрабатывает проект устава. Что касается связи с ЦК Пролеткульта, то организационное бюро считает себя вполне самостоятельным, несмотря на постановления ЦК Пролеткульта. Постановили: созвать экстренное собрание ЦК Пролеткульта для выяснения создавшегося ненормального положения и принятия соответствующих мер»;

(от 30 апр.): решено отозвать всех представителей ЦК Всероссийского совета Пролеткульта из оргбюро, созвать от имени ЦК Пролеткульта съезд пролетарских писателей 15 июня и довести эти решения до сведения А.Луначарского.

См. также: 1920, Май, 6 и 10.

РГАЛИ. 1230. 1. 6

Апр., конец (?)

№ 6 журн. «Пламя».

Стихи: Н.Власов-Окский, И.Селихов, Г.Смелков; проза: М.Белин-

ский [И.Ясинский], Я.Насонов, В.Князев; статьи: М.Чуносков [И.Ясинский] («Религия рабов») и др.

Рец.: Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Откл. на публ. М.Белинского: Платонов М. [Замятин Е.] Рай // ДИ. 1921. № 2.

Апр. (?)

№ 3 журн. «Грядущее».

Стихи: Е.Панфилов, И.Шувалов, Ф.Чумбаров-Лучинский; проза: А.Веснина, Кий [П.Пятницкий]; статьи: И.Книжник (к 50-летию В.Ленина), П.Куделли («Интеллигенция и пролетарская культура»), Кий [П.Пятницкий] («Об условиях творчества пролетарских писателей»), И.Садофьев; рецензии и др.

Рец.: А. [Крайский А.?] // ИзвП. 1921. 13 мая.

Откл. на публ. Кия: Платонов М. [Замятин Е.] Рай // ДИ. 1921. № 2.

Датируется по инф. в номере

Апр. (?)

№ 1 журн. «Знамя» (за апр.). Разрешение Госиздата от 30 марта (ГА РФ. Р-395. 1. 128).

Статьи: редакционная «Знамя наше веет», И.Штейнберг, О.Чижиков, В.Трутовский; в литературном отделе — стихи А.Блока (цикл «Ямбы»), А.Ширяевца, С.Есенина; статья Л.Сабанеева («Отделение искусства от государства») и др.

Грядущее. № 12/13. С. 25

Май, 1

К празднику 1 Мая в «Известиях» — стихи [К.]Поликарпова, К.Мотина, Б.[Тимофеева-]Еропкина; в «Правде» — статья М.Горького «Путь к счастью», стихи Д.Бедного и очерк А.Серафимовича («Впечатления: Два течения»).



Демонстрация в Петрограде 1 мая 1920

Из ст. М.Горького: «Прекрасная идея — сделать военный праздник рабочих праздником труда. Власть в ваших руках, и все, что нужно сделать для ее укрепления, вы должны сами сделать. Все в ваших руках. Еще более мощная сила — свободный, разумный труд социалиста. Товарищи! Все ценное и разумное, все, чем люди имеют право гордиться, создано знанием и трудом. Эта простая истина — великая ис-

тина. Труд и знание — все победят. Весело и бодро — за работу, нет пути к счастью более верного, чем путь свободного труда». То же: Субботник пролетарской культуры (Х.). 6 мая; Тв-во (Владивосток). № 5.

28 апр. 1921 распорядительная комиссия Госиздата отклоняет издание плаката «Путь к счастью» с мотивировкой: текст написан «вылым интеллигентным неправильным языком» (ГА РФ. Р-395. 1. 194).

Май, 1; Москва

Наркомат труда вводит в действие новые тарифные ставки на почасную и полустную оплату труда литературных и газетных работников.

Кур. № 1. С. 59

Май, 1 (?)

№ 4 журн. «Грядущее», посвященный 1 Мая.

Редакционная статья «Наш праздник»; стихи: Я.Бердников, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], Н.Тихомиров, А.Крайский, Д.Мошинский, А.Славатинский; проза: Кий [П.Пятницкий], Ю.Розен; статьи: Ф.Калинин («О методах работы в пролеткультурах»), В.Быстрянский (о А.Барбюсе), К.Озоль-Преднек; рецензии и др.

Рец.: А. [Крайский А.?] // ИзвП. 1921. 13 мая.

Откл. на публ. Кия и Ф.Калинина: Платонов М. [Замятин Е.] Рай // ДИ. 1921. № 2.

Май, 2; Москва

Чествование М.Ермоловой в связи с ее 50-летием (Малый театр).

Выступают П.Сакулин и А.Южин; с приветствиями — Ю.Балтрушайтис, И.Новиков и А.Эфрос (от Всероссийского профессионального союза писателей), М.Ройзман (от Дворца искусств), В.Гиляровский, Н.Захаров-Мэнский, Е.Волчанецкая (от ВС поэтов), К.Бальмонт, Л.Никулин и М.Гальперин (с чтением стихов) и др.

На вечере присутствует В.Ленин, см.: СТДиМ, 1968. С. 113.

Отчет: [Б.п.] // Изв. 4 мая; [Б.п.] // КТр. 4 мая; [Б.п.] // ВТ. № 64. См. также: Мендельсон Н. Дневник // РГБ. 165. 1. 4.

Май, 2; Петроград

Диспут «Солнечный град» (об Интернационале) в Вольфиле (Дворец искусств); пред. А.Белый.

Выступают А.Белый (доклад); в прениях — Л.Дейч, Иванов-Разумник, А.Мейер, К.Петров-Водкин, Н.Пунин, П.Сорокин, А.Штейнберг, В.Кибальчич [псевд. В.Серж], К.Эрберг и др. Фрагмент стенограммы: Иванова Е.В., 1996. С. 66–70.

Из откл.: «...для философствующих из лагеря метафизического... отчужденные Марксом положения... не могут служить доказательствами... оттого вспышкам реальных мыслей (у Андрея Белого) сопутствовали разные выверты и метафизическая игра слов, в которой подлин-

ный пафос чередовался с деланностью и фальшью... Следовавшие один за другим собеседники не внесли ничего, уясняющего метафизическую эквилибристику “старшего”... Удивительно, что за исходную точку беседы устроители ее взяли образы и идеи города Солнца (“Солнечного града” в афишах) сомнительного интернационалиста — монаха Томазо Кампанеллы» (А.К. [Крайский А.] Дискуссия об интернационализме // ИзвП. 3 мая).

См. также: Соколов М. Письмо в редакцию // Там же. 7 мая.

Иванова Е.В., 1996. С. 37; Кир. № 2. С. 92; Дела и дни. № 1. С. 542; Блок А. ЗК. С. 492; ЛН-92 (3). С. 501

Май, 3 (?)

«Литературный понедельник» в Доме искусств.

Выступает А.Кони (воспоминания о И.Тургеневе, Л.Толстом, Ф.Достоевском и др.)

ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 540; ПиР. 1921. № 1. С. 180; ЦГА СПб. 2555. 5. 5

Май, 4; Москва

Лекция Вяч.Иванова «Душа Италии» в Институте итальянской культуры «Lo Studio Italiano» (2-й МГУ, Мерзляковский пер., 1)*.

Изв. 29 апр.; ГА РФ. 5451. 5. 621

Май, 4; Петроград

Выступление М.Горького на митинге коммунистов-добровольцев, отправляющихся на Западный фронт.

Отчет: [Б.п.] Горький о Польской войне // КТр. 12 мая.

ЛЖТГ-3. С. 173

Май, 5; Петроград

Публичный диспут о современной поэзии в Доме искусств.

Выступают Н.Оцуп (доклад «Перелом в современной поэзии»); в прениях — А.Белый, Н.Гумилев, В.Пяст и И.Рукавишников; объявлялось также участие В.Чудовского и Б.Эйхенбаума.

Из отчета: докладчик «сосредоточил свое внимание на оппозиции символизма и акмеизма, что и послужило темой многочисленных упреков в отсталости и даже в консерватизме... Символисты начинают собой напряженную и богатую поэтическими талантами современную поэзию. Говорить о кризисе только потому, что есть новый сюжет — революция — нельзя, т.к. перелом в равной степени утверждается и содержанием, и свежестью литературных форм. С этой точки зрения, не являются деятелями переходной эпохи поэты Пролеткульта... С другой стороны, обновление только поэтических приемов без духовного возрождения не

* Далее места проведения собраний Института итальянской культуры указываются только в тех случаях, когда они проходят не во 2-м МГУ.

играет созидающей роли в поэзии и не может дать нового течения... [Группа акмеистов] единственно оказалась художественно подготовленной к надвигающейся буре войны и революции. Были прочитаны стихи Н.Гумилева, Анны Ахматовой, О.Мандельштама и Зенкевича... "Имажинисты" в Москве и "арионцы" в Петрограде явно выбирают этот же путь, ведущий к углублению и расширению поэтического мировоззрения» (Р. [Рождественский В.?] // ЖИ. 28 мая).

См. также: А.К-ий [Крайский А.] // ИзвП. 6 мая.

Афиша: РГАЛИ. 2813. 1. 69; ДИ. № 1. С. 69; Пир. 1921. № 1. С. 180

Май, 5; Июль, 2

Коллегия Литературно-художественного отдела Госиздата рассматривает вопрос об издании сборника стихов Дворца искусств.

Сборник подготовлен не позднее марта 1919; среди авторов: Вяч.Иванов, Р.Ивнев, А.Коллонтай, Л.Копылова, Н.Крашенинников, М.Криницкий, О.Мандельштам, В.Пяст, И.Рукавишников, Г.Чулков, В.Шершеневич и др. (см. анонсы: Иск-во. 1919. № 5. С. 3; Мысль (Х.). 1919. № 10. С. 396); по др. инф.: С.Абрамов, К.Бальмонт, А.Белый, С.Бобров, К.Большаков, С.Буданцев, Е.Волчанецкая, С.Есенин, Вяч.Иванов, Р.Ивнев, В.Ильина, В.Казин, В.Каменский, П.Карпов, Н.Колоколов, Л.Копылова, М.Марьянова, В.Меркурьева, В.Милиотти, Н.Минаев, О.Мочалова, Н.Павлович, А.Присманова, А.Ремизов, А.Решетов, И.Рукавишников, С.Спасский, Д.Туманный [Н.Панов], В.Хлебников, М.Цветаева и Г.Чулков (см.: **Литературный Нестор [Волжанин О.]** // ВЛ. № 4/5. С. 17; [Б.п.] // ВТ. № 50. С. 15).

Из отзыва В.Брюсова: «Сборник в значительной мере случайный... Никакой объединяющей идеей сборник не связан. Нельзя признать его и картиной современной русской поэзии... Впрочем, в сборнике Дворца искусств немало интересных стихотворений, и участвует в нем ряд выдающихся поэтов. Совсем слабых стихотворений в сборнике нет» (Новиков А., Субботин Д., 1965. С. 140).

Из постановления коллегии: «Передать поднятый В.Я.Брюсовым принципиальный вопрос на разрешение редакционной коллегии Государственного издательства» (ГА РФ. Р-395. 1. 111).

Из письма зав. Госиздатом С.Закса-Гладнева А.Луначарскому (от 2 июля): «...сообщаем, что Государственное издательство не имеет сумм для издания произведений Блока, В.Иванова и Балтрушайтиса, так как в первую очередь средства ассигнуются на печатание литературы по текущим вопросам, на пособия для школы и литературы научного и научно-популярного характера...» (ГА РФ. Р-395. 1. 125).

Издание не осуществлено.

Ср.: Евстигнеева А.Л., 1996. С. 138.

Май, 6 и 10; Москва

Президиум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта рассматривает вопрос о I Всероссийском съезде (совещании) пролетарских писателей (см.: 1920, Май, 10-12).

6 мая решено: участия в съезде пролетарских писателей, созываемом помимо ЦК Всероссийского совета Пролеткульта, не принимать.

10 мая — совместное заседание президиума ЦК Всероссийского совета Пролеткульта и пролетарских поэтов из Петрограда и Тамбова.

Из протокола (от 10 мая): заслушивается «сообщение ЦК о том, что организационное бюро по созыву 1-го Всероссийского съезда пролетарских писателей, несмотря на то, что туда входят два члена ЦК — В.Кирilloв и М.Герасимов, ведет работу вразрез с Пролеткультом; оно отрывает пролетарских писателей от Пролеткульта, благодаря пункту устава своего союза, по которому пролетарские поэты в своей идеологической работе совершенно независимы от Пролеткульта в центре и на местах. ЦК решил не участвовать в этом съезде и созвать съезд на 20-е сентября, поэтому он предлагает приехавшим пролетарским поэтам в съезде участия не принимать... Приехавшие товарищи сообщают, что организационное бюро идет на уступки, чувствуя, что съезд без пролеткультовцев не состоится. Постановили: принять участие, если намеченный съезд будет превращен в совещание, а самый съезд будет созван совместно с ЦК Пролеткульта на 20 сентября. В президиум съезда из 5 человек ввести трех пролеткультовцев (Маширова, Арского, Грошика). В мандатную комиссию из 3-х членов ввести 2-х пролеткультовцев. Приехавшим пролетарским поэтам дать решающий голос, крестьянам — совещательный, а остальных допустить в качестве гостей».

РГАЛИ. 1230. 1. 6

Май, 6 и 29; Петроград; Москва

Ф.Сологуб обращается к Л.Каменеву с просьбой разрешить ему и Ан.Чеботаревской временный выезд за границу.

29 мая коллегия Наркомпроса, заслушав сообщение В.Маркуса «О командировке за границу писателей Ф.Сологуба и А.Чеботаревской», постановила: «Ввиду крайней затруднительности в настоящий момент выезда за границу, ходатайство Ф.Сологуба и А.Чеботаревской о разрешении им выезда за границу отклонить».

Из письма Ф.Сологуба Л.Каменеву: «Уже неоднократно обращался я к лично мне известным народным комиссарам Луначарскому и Троцкому с просьбою дать мне разрешение на поездку за границу; этого настоятельно требует совершенно расстроенное условиями петербургской жизни здоровье мое и моей жены, Анастасии Ник.Чеботаревской, а также полная невозможность существовать здесь на сдельный заработок переводчика... Согласитесь, что такое положение дел совершенно ненормально, и надо наконец прямо поставить вопрос, нужна ли сейчас России литература, нужны ли поэты, и, если нет, честно признать это (может быть, и вправду не до литературы!) и тогда не препятствовать писателям временно выезжать за границу для устройства своих литературных дел... я очень люблю Россию, и даже временная разлука с нею для меня тяжела; я не политик и не публицист, и никакой активной политикой не занимался; я смотрю на явления и на людей как поэт и бел-

летрист, подходя к ним, конечно, не с классовым, а только с художественным критерием. В прошлом моем и моей жены было оказано достаточно услуг делу освобождения России, достаточно для того, чтобы люди, имеющие глаза, уши и незамутненный разум, могли дать отчет в наших политических симпатиях...» (РГАСПИ. 323. 2. 164).

ГА РФ. 2306. 1. 319

Май, 7; Москва

Заседание Вольной академии духовной культуры.

Выступают Ф. Степун (доклад «Грех России»); в прениях — Вяч. Иванов, Г. Рачинский, Н. Бердяев и др.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Май, 7 и 10; Москва

Митинг-концерт в связи с десятилетием со дня кончины И. Сурикова (Библиотека им. И. З. Сурикова); организатор — Суриковский литературно-музыкальный кружок.

Выступают делегаты I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей.

10 мая у могилы И. Сурикова — встреча с приехавшими в Москву поэтами — делегатами съезда (совещания).

Вечером этого же дня — «Суриковский вечер» в клубе «Работник» (Петровка, 26); организатор — Суриковский литературно-музыкальный кружок.

Из инф.: «Суриковский литературно-музыкальный кружок деятельно готовится к... съезду пролетарских писателей. В дни съезда в кружке будет установлено дежурство для приема гостей — делегатов съезда. На съезде кружком будет организована продажа книги... свою традиционную встречу пролетарских писателей на могиле поэта на Пятницком кладбище кружок предполагает сделать более торжественной» (КТр. 23 апр.)

КТр. 5 и 11 мая

Май, 8; Москва

Вечер экспрессионистов в клубе ВС поэтов.

Выступает И. Соколов (доклад об экспрессионизме в поэзии), а также С. Есенин (стихи), после чего между ним и И. Соколовым происходит стычка.

20 мая общее собрание ВС поэтов исключает С. Есенина из союза (см.: 1920, Май, 20); позднее вопрос об этом инциденте рассматривает и Литературный отдел Дворца искусств (см.: 1920, Июнь, 14; Москва).

Из отчета: «Все остатки умершей буржуазии, все сливки былой золотой молодежи собрались тут... Оратора на каждом слове прерывали самыми невероятными глупыми и плоскими шутками... он доклада так и не кончил. На эстраду выступил поэт-имажинист С. Есенин и с самыми чудовищными кривляньями и уродствами прочел свои стихи. Соколов после него прерывающимся голосом завопил: "...Он скоро умрет как

поэт”... Есенин... спокойно говорит: “У меня есть имя, литературный стаж и достоинство”. Размахивается, и звонкая пощечина оглашает зал... Скандал разгорелся вовсю. С чувством брезгливости мы вышли на свежий воздух из чудовишно преступного дома, где таким скандальным апофеозом заканчивает свою роль буржуазия» (Гранин А. [Мазнин Д.] В Москве: Два вечера // КрГ. 18 мая).

Из объяснительной записки И.Соколова в Литературный отдел Дворца искусств (от 11 авг.): «...Есенин нанес мне оскорбление не как Есенин-человек Соколову-человеку, а Есенин-поэт Соколову-поэту... Ввиду того, что я получил оскорбление не как человек, а как литературный противник и ввиду того, что я нахожу для всех ясным, кто из нас обоих имеет литературную порядочность и честность, я... считаю единственной формой наказания гражд<анина> Есенина за его пощечину своему литературному врагу тот бойкот гражд<анина> Есенина как человека и как поэта, который установился в литературных кругах» (РГАЛИ. 589. 1. 9).

См. также в дневнике А.Неверова: Страхов Н.И., 1972. С. 77.

Май, 9

В «Известиях» — постановление ЦК Всероссийского совета Пролеткульта «Пролеткульта, на фронт!».

В связи с наступлением польских войск из каждой студии Пролеткульта выделяются для агитационной работы среди красноармейцев литературно-агитационные, музыкально-хоровые и театральные группы, направляющиеся в распоряжение политотдела Революционного военного совета Западного фронта. «Состав групп должен быть строго проверен, а во главе должен стоять ответственный, вполне смелый и энергичный коммунист». То же: Пр. 11 мая.

Май, 9; Москва

Выступление В.Карпинского (пьеса «Мы и они») «для представителей партийных, литературных и театральных организаций» (Дом печати).

Изм. 9 мая; ПиР. 1921. № 1. С. 184; Страхов Н.И., 1972. С. 76–77

Май, 9 и 11; Москва

Вечер А.Блока в Большой аудитории Политехнического музея; вступ. слово П.Когана.

Участвуют также артисты МХАТ (В.Ершов и др.)

Из отчета: «Присутствовавшие в той или иной мере оживили в памяти лучшие страницы поэта, некоторые, быть может впервые, прикоснулись к его творчеству. Однако сказать, чтобы вечер удался в полной мере, нельзя. Отчасти мешал этому посторонний элемент любопытства — посмотреть “самого Блока”, отчасти и сам поэт. Его манера читать свои стихи, какая-то унылая, монотонная, мало могла содействовать подъему настроения» (В.Д. [Дьяконов В.] // ВТ. № 65).

См. также в дневнике Н.Ашукина: Муравьева Е.А., 1998. С. 199.

Повторный (?) вечер объявлялся на 11 мая.

ВТ. № 65. С. 15; Пр. 11 мая; Блок А. ЗК. С. 492

Май, не ранее 9

№ 4/5 журн. «Вестник литературы». Анонс: ЖИ. 8–9 мая.

Статьи: Н.Катков («О грядущей русской литературе»), А.Кауфман («Литература и жизнь»), М.Слонимский («Новое о Горьком»), О.Волжанин (в т.ч. под псевд. Старый писатель и Литературный Нестор; о московской литературной жизни), А.Лесков («Н.С.Лесков: По воспоминаниям сына»), Г.Красный-Адмони («Литература подполья и погромы», оконч.), И.Белоусов (о Н.Златовратском); рецензии, хроника и др.

Из ст. Н.Каткова: «...“старому” писателю со старыми писательскими традициями, приемами и старой психологией трудно будет дать картину всего происшедшего... Многие из того, что “старый” писатель считал своим “святыня святынь”... вырвано с корнем, как предрассудок, как нелепый пережиток недавнего прошлого... Большой писатель придет... из недр природы, от сохи... Сильный и смелый, вскормленный черноземом, пропитанный запахом полей, придет он, воплотив в себе всю мощь и красоту русского народного гения».

Май, 10; Москва

Политбюро ЦК РКП(б) рассматривает предложения Л.Троцкого об усилении «состава работников на Западном фронте» (в частности, о Д.Бедном).

Решено: «Предложить Демьяну Бедному скорее отправиться на Западный фронт для литературно-агитационной политической работы».

28 мая вопрос рассмотрен повторно; решено постановление Политбюро от 10 мая «подтвердить в энергичной форме».

Летом Д.Бедный выезжает на фронт.

РГАСПИ. 17. 3. 76 и 84

Май, 10; Петроград

«Литературный понедельник» в Доме искусств.

Выступает К.Чуковский (доклад «Жена поэта: А.Я.Панаева и Н.А.Некрасов»).

Афиша: Музей ИРЛИ; ДИ. № 1. С. 69

Май, 10–12; Москва

I Всероссийский съезд (совещание) пролетарских писателей (Дом печати).

Участвуют 149 делегатов из Москвы, Петрограда и провинции, представители пролеткультов и др. рабочих организаций, Наркомпроса, ЦК РКП(б), ВЦИК, профсоюзов и др. В президиуме: А.Маширов-Самобытник (пред.), В.Александровский, П.Арский, М.Герасимов, Ф.Грошиков, В.Кириллов и др.; почетными членами избираются Н.Бухарин, М.Горький, Г.Зиновьев, В.Ленин и А.Луначарский.



Президиум I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей, 1920. Слева направо: сидят — С.Обрадович, М.Герасимов, М.Волков, И.Садофьев, В.Кириллов, В.Александровский, А.Маширов-Самобытник, И.Шувалов; стоят — А.Поморский, С.Оков

Повестка дня: текущий момент и задачи пролетарской литературы, пролетарская литература и ее отношение к прошлым и современным течениям в литературе, пути пролетарской литературы, отношение к пролеткультам, издательское дело, организация Союза пролетарских писателей.

10 мая выступают В.Кириллов (вступ. слово), А.Маширов-Самобытник и А.Богданов (основной доклад «Форма пролетарского творчества с точки зрения научной критики»).

11 мая выступают М.Герасимов, С.Родов, В.Кириллов (по докладу А.Богданова), П.Лебедев-Полянский («Место пролетарского писателя в жизни»); в прениях, в частности, участвует А.Маширов-Самобытник (который, развивая затронутую П.Лебедевым-Полянским мысль о создании Союза пролетарских писателей, предлагает сорганизоваться в ВС пролетарских писателей и открыть в него доступ крестьянским писателям, если последние «стоят на точке зрения пролетариата»). 12 мая по докладам А.Богданова и П.Лебедева-Полянского принимается резолюция.

12 мая выступает П.Керженцев (заключительный доклад «О задачах пролетарских писателей»). Выносятся резолюция об организации ВС пролетарских писателей.

По докладу организационной комиссии решено считать съезд совещанием и созвать съезд «в более широком масштабе» в сент. Утверждается оргбюро (М.Волков, М.Герасимов, В.Кириллов, Н.Ляшко, А.Маширов-Самобытник, С.Обрадович, М.Сивачев), которому поручается организация ВС пролетарских писателей и созыв нового съезда пролетарских писателей (см.: 1920, Окт., 18–21). В бюро по созыву съезда избираются М.Герасимов, В.Кириллов, А.Маширов-Самобытник, Н.Тихомиров (чл.), В.Александровский, В.Игнатов и Ф.Грошиков (канд.).

Отчеты: [Б.п.] // КТр. 12 и 14 мая; [Б.п.] // КрГ. 16 мая; И.М-й [Клейнер И.] // Субботник пролетарской культуры (Х.). 26 июня; [Б.п.] // Кузница. № 2; Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] // ВТ. № 65; Малый И. [Клейнер И.] Материалы к истории пролетарской литературы: Первый Всерос. съезд пролет. писателей. Х., 1921. См. также в дневнике А.Неверова: Страхов Н.И., 1972. С. 77.

12 мая — вечер пролетарской поэзии для делегатов съезда (совещания); выступают П.Керженцев (вступ. слово), И.Ерошин и др.

(Дом печати). *Отчет: Гранин А. [Мазнин Д.]* В Москве: Два вечера // КрГ. 18 мая.

Из резолюции съезда: «Пролетарская литература должна посредством художественных обобщений отражать весь коллективный опыт трудовых масс, ее назначение — давать наибольшее количество переживаний в материальной и духовной жизни для наибольшего количества людей, поэтому она должна быть художественна и доступна по форме и содержанию. Для того, чтобы содержание пролетарской литературы выявилося в современной и соответствующей духу времени форме, необходимо изучение техники литературного творчества... Современный сложный момент требует от нас наибольшего изучения именно содержания жизни; поэтому пролетарский писатель должен непрерывно пополнять свой запас знаний и умножать свои наблюдения над жизнью, памятуя, что новое содержание определяет и новую форму» (Кузница. № 2).

См. также: 1920, Май, 12 и 13; 1920, Май, 14.

Изв. 9, 10 и 12 мая; ПрК. № 15/16. С. 82; Худ. слово. № 2. С. 71; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 22; Театр. изв. № 4. С. 15

Май, 11; Москва

Чрезвычайное собрание Центральной коллегии Лито НКП; пред. В. Брюсов.

Присутствуют [Ю.?] Волин, М. Гершензон, Вяч. Иванов, П. Кузько, Д. Марьянов, П. Сакулин, А. Серафимович, С. Шервинский и С. Эверлинг.

Из протокола: «[Слушали]: 1. О приветствии т. В. Ленину в честь его пятидесятилетнего юбилея. Чтение т. Марьяновым текста приветствия от им<ени> инициативной группы художников слова*. После продолжительного обмена мнениями всех присутствующих выясняются различные точки зрения. [Постановили]: Ввиду несогласования мнений по поводу текста отложить его окончательную редакцию».

Приветствие отправлено не было.

РГБ. 144. 5. 9



Делегаты I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей, 1920

* Скорее всего, речь идет о ВС писателей-коммунистов «Литературный фронт», ср.: 1920, Июль.

Май, 12; Петроград

Скончался поэт и прозаик Борис Дмитриевич Богомолов (род. 1886).

Откл.: [Б.п.] // ИзвП. 12 мая.

Май, 12 и 13; Москва

Заседания президиума ЦК Всероссийского совета Пролеткульта; пред. П.Лебедев-Полянский.

Обсуждаются правомочность решений I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей (см.: 1920, Май, 10–12) и вопрос о проведении нового съезда пролетарских писателей.

Из протоколов (от 12 мая): «Слушали: 1. Сообщение членов ЦК, что совещание пролетарских поэтов ведет линию к обособленному существованию Союза пролетарских писателей, а самый союз считает организованным на данном совещании. Постановили: На совещании следующую линию отстаивать, чтобы союз как экономическая организация входил в общий Союз писателей как секция, а в идеологической работе был литературно-издательским отделом Пролеткульта в центре и на местах. Союз считать организованным только после 1-го съезда, а сейчас наметить только принципы союза. Организационное бюро по созыву съезда составить из пяти членов (два — от ЦК Пролеткульта)»;

(от 13 мая): «Слушали: 1. Резолюцию Всероссийского совещания пролетарских писателей о связи профсоюза пролетарских писателей с Всероссийским Пролеткультом. Постановили: Резолюцию считать неопределенной, допускающей два истолкования, из которых одно против интересов Пролеткульта за сепаратное идеологическое существование союза вне Пролеткульта» (РГАЛИ. 1230. 1. 6).

Из ст. П.Лебедева-Полянского «Самостоятельность, или В путях буржуазной культуры»: «...в устройстве съезда... имелось много организационных недочетов, а организационное бюро съезда стало в оппозицию к Всероссийскому Пролеткульту; на деле вышел съезд не пролетарских писателей, а писателей вообще из народа... Из 116 членов совещания коммунистов оказалось всего 54 человека, и этот состав дал возможность отдельным поэтам, и даже из рабочих, не только выявить свою часть синдикалистскую, частью неопределенно трудовую точку зрения, но и увлечь тех, которые кроме голых фраз о пролетарской культуре и коммунизме ничего не усвоили...

Это больше всего сказалось в обсуждении организационных вопросов и, в частности в вопросе об идейной связи будущего Профессионального союза пролетарских писателей и поэтов с пролеткультами. Профессионально-синдикалистские тенденции обнаружило прежде всего само организационное бюро. Оно и его ближайшие единомышленники с жаром отстаивали ту точку зрения, что пролетарские писатели и поэты есть соль и цвет пролетарской культуры... Если пролетарские поэты боятся, что пролеткульты стеснят свободу их творчества, значит они боятся влияния своего класса, тогда напрасно они кланутся им; значит у них нет веры в самих себя, что они выстоят в этой выстраиваемой армии пролетарской культуры... синдикалистские планы от-

дельных поэтов расходятся вообще с тенденциями советского строительства... И маленькой, в 5–6 человек, кучке поэтов из рабочих, хотя бы и при поддержке “суриковцев”, кубиковых и других, колеса исторического развития не повернуть вспять. Надорвутся и останутся сзади... Словом, пусть идут куда их тянет, но пусть свое барахтанье в путях буржуазной идеологии не прикрывают красным словом идеологической самостоятельности, как делали, да и сейчас делают, буржуазные защитники университетской автономии...» (ПрК. № 15/16).

Май, 13; Москва

Собрание «Звена».

Выступают А.Насимович (рассказ «Хрюкинские мемуары») и А.Неверов (рассказы «На земле» и «Я хочу жить»). После чтения собрание постановило: «Считать А.Неверова членом кооператива» “Литературное звено”».

Откл. в дневнике А.Неверова см.: Страхов Н.И., 1972. С. 78.

РГАЛИ. 592. 1. 3 (с ошиб. датой)

Май, 13; Петроград

Вечер «Русалия» в Доме литераторов; ранее объявлялся на 2 апр.

Выступают А.Ремизов («Царь Максимилиан») и певец И.Ершов — с исполнением «Посолонного круга» (на слова А.Ремизова и музыку А.Канкаровича) и «Веснянки» А.Канкаровича.

Афиша: ИРЛИ. 98. 1. 67; ЖИ. 9 марта и 3–4 апр.; ППр. 2 апр.; Дела и дни. № 1. С. 540; ДИ. № 1. С. 71

Май, 14; Москва

Заседание оргбюро ВС пролетарских писателей.

Разрабатывается устав союза; избирается правление (В.Александровский, М.Волков, М.Герасимов, В.Кириллов, Н.Ляшко, С.Обрадович, М.Сивачев) и ревизионная комиссия (Е.Нечаев, И.Шершнев, Ф.Шкулев).

Из извещения оргбюро по созыву I Всероссийского съезда пролетарских писателей (от 15 мая): съезд, намечаемый на 20 сент., «имеет исключительно важное значение как в деле организации наших сил, так и в деле широкого развития литературы пролетарского творчества в интересах коммунистического строительства жизни... На съезде могут присутствовать: 1) пролетарские писатели, если они в своем творчестве стоят на точке зрения пролетарской классовой культуры; 2) те из пролетарских писателей, которые почему-либо не могли печатать свои произведения, удовлетворяя 1-му пункту данного положения, должны иметь документ от авторитетной организации, свидетельствующий об их работе как писателей; 3) писатели-рабочие пользуются решающим голосом, писатели-нерабочие — совещательным голосом...» (Изв. 19 авг.; КиР. № 2).

Съезд см.: 1920, Окт., 18–21.

Кузница. № 2. С. 29; Там же. № 3. С. 30; КиР. № 2. С. 91; Худ. слово. № 1. С. 71

Май, 14; Москва

Выступление А.Блока (стихи и поэма «Возмездие») во Дворце искусств.

Отзыв Вяч.Иванова (в записи Ф.Коган от 16 мая) см.: Шишкин А., 2002. С. 129.

Изв. 12–14 мая; ИМЛИ. 345. 1. 17; Блок А. ЗК. С. 492; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Май, до 15

№ 2 журн. «Знамя» (за май).

Статьи: О.Чижиков, В.Трутовский, И.Штейнберг, И.Майоров, Н.Павлов; в литературном отделе — стихи Н.Эрдмана, Ю.Сиренева [Ю.Анисимова?], В.Шершеневича, С.Есенина, С.Третьякова; статьи А.Белого («Коммуна мечтателей», из № 1 журн. «Записки мечтателей»), Евг.Л. [Е.Лундберга] («Молчальница») и др.

Откл.: Т. [Блюм В.] Левые эсеры // КТр. 15 мая.

Май, 15

В «Известиях» — декрет Совнаркома о национализации книг и иных печатных произведений (от 20 апр.)

Из декрета: «Все запасы книг и иных печатных произведений (за исключением библиотек), принадлежащие как частным лицам, так равно и кооперативным и всяким другим организациям и учреждениям... объявляются собственностью государства (национализируются)»; книжные собрания книгоиздательств, литературных и просветительных обществ поступают в Наркомпрос «для распределения через его органы... Владельцы книг и кооперативные организации, виновные в сокрытии запасов книг... предаются суду». То же: СУ. № 42. Стб. 187.

См. также: 1921, Сент., 13; Окт., 15.

Май, первая половина

Поездка А.Серафимовича на Западный фронт.

В течение мая в «Правде» — его очерки «На позиции», «На панском фронте», «Безопасная армия», «Красная армия» и др.

Пр. 19 мая; ИРСЛ. С. 718

Май, не ранее 15

Сидоров Г. Расколотое солнце: Поэма. М.: [Чихи-Пихи, 1920]. 16 с.

Рец.: Эрдман Н. // Зн. № 2.

Май, не ранее 15

Сидоров Г. Ходули: Стихи. М.: [Кн-во при ВС поэтов, 1920]. 15 с.

Рец.: Геш. [Шмерельсон Г.] // Блокнот литератора (Н.Н.). 8 окт.;

В.Ф. [Фриче В.] Мертвые души // Тв-во. № 11/12; Эрдман Н. // Зн. № 2.

Май, середина (?)

№ 7 журн. «Пламя».

Стихи: Н.Студенцов, А.Крайский, А.Кузнецов, В.Князев; проза: М.Белинский [И.Ясинский], П.Плохов, Ф.Чернов; статья: И.Шабанов («На рубеже: Мысли-звенья») и др.

Рец.: Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Май, 16; Москва

Заседание Общества любителей российской словесности в связи с предполагаемым отъездом К.Бальмонта и Вяч.Иванова за границу; пред. А.Грузинский, «в присутствии врем<енного> председателя П.Н.Сакулина».

Выступают А.Грузинский, П.Сакулин, К.Бальмонт (переводы литовских и скандинавских народных песен и древнеегипетского гимна, а также «Венок сонетов: Адам», посвященный Вяч.Иванову) и Вяч.Иванов (переводы из Эсхила и Новалиса, а также «Зимние сонеты») и др. Присутствовавший на заседании А.Блок уходит до начала официальной части.

Из выступления К.Бальмонта: «Вспоминая начало 90-х годов, думаешь с ужасом о том времени, об эпохе безлюдья, когда люди были так же редки, как цветы на морском берегу. Между тем временем и нашим — страшный параллелизм, противоречие и сходство. Тогда и теперь — бесправие, часто чувствуешь, что не к кому обратиться, когда душа кричит... Особый отдел ВЧК задерживает наш отъезд. Но мы уедем. Мы увидим вольную Италию, где люди дышат, где, созидая, перерабатывают, а не ломают. И в этом здании, где, невзирая ни на что, люди работали при температуре ниже нуля, с особой силой чувствуешь, что все преходяще, что рабий лик университета изменится и наука снова будет свободна, как она была свободна в самые тяжелые времена прошлой жизни России» (цит. по: Котрелев Н., 1993. С. 332).

РГБ. 207. 19. 27; Мендельсон Н. Дневник // РГБ. 165. 1. 5; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; Котрелев Н., 1993. С. 331–335; Клейменова Р.Н., 2002. С. 544–545

Май, 16; Москва

Выступление А.Блока (поэма «Возмездие» и «2-я, ненапечатанная часть этой поэмы») (Политехнический музей).

Изв. 15 мая; Блок А. ЗК. С. 493; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Май, 16; Петроград

Диспут «Что такое Вольфила?» (Вольфила).

Выступают А.Белый, Иванов-Разумник, М.Кристи (от Наркомпро-са), А.Штейнберг, К.Эрберг и др. Стенограмма: Федоров В.С., 2002.

Из стенограммы: всегда «возникали стремления, которые не могли найти удовлетворения в официальной науке и требовали создания вольных академий. То же происходит у нас и в настоящее время... председатель этой ассоциации придерживается такого философского мировоз-

зрения, которое, с точки зрения академичности, совершенно неприемлемо и официальным представителям науки даже не известно» (М.Кристи); «Задача нашей философской ассоциации не та, что задача философского факультета... Мы ценим самостоятельную мысль... Мы стремимся показать, что мы не желаем заниматься отвлеченным философствованием... Мы верим в духовную революцию... И наша революция есть великий почин... сам факт революции означает духовный сдвиг человечества... И в этом смысле наша философская ассоциация является символом самой конкретной современности» (А.Штейнберг) (Там же. С. 252–255).

ППр. 13 мая; КиР. № 2. С. 92; Иванова Е.В., 1996. С. 38

Май, до 17; Ноябрь, 27

Бедный Д. Земля! Земля! (Стихотв.). М.: Госиздат, 1920. 48 с.

Рец.: Н.Л. [Лернер Н.] // КиР. № 1.

В связи с рец. Н.Лернера 27 нояб. Д.Бедный обращается в ПО Госиздата с требованием вернуть рукописи его неопубликованных произведений; рукописи Д.Бедному возвращены (ГА РФ. Р–395. 9. 11; Там же. 395. 1. 50).

Из рец. Н.Лернера: «Нисколько не поэт по общему жизнечувствию, а бойкий стихотворец, Д.Бедный в этой области [гражданской лирике] не дает ни одной своей мысли, ни одного свежего образа и ничем не выделяется из бесчисленного множества маленьких лириков... на каждом шагу грубость и безвкусие, непростительные и самому невзыскательному, ремесленному творчеству». *Откл.: Иеропольский К.* Часовой революции // Лит. угол. 1923. № 5.

Из письма Д.Бедного в Госиздат: «...отзыв подписан Н.Лернером. Мог его подписать (за двумя-тремя исключениями) любой из господ, с чьих мудроинтеллигентских голов сыплется критико-библиографическая перхоть... Какого иного суда мог ждать от этих господ большевистский писатель-агитатор? (На иное звание я и не претендую.) Но чтобы такой суд был канонизирован Государственным издательством, издающим и широко распространяющим мои книги, листовки и плакаты, — год думать и не придумать такой штуки» (Бедный Д.–8. С. 438–439).

Из извещения ред.: «Редакция выражает свое крайнее сожаление по поводу рецензии о книгах Демьяна Бедного, пролетарского поэта, пользующегося заслуженной известностью в рабочих и красноармейских массах. Рецензия появилась по недосмотру» (КиР. № 2).

Пр. 17 мая; КТр. 22 мая

Май, 17; Москва

Доклад Б.Арватова «О коммунистах-футуристах» на заседании Художественного совета Пролеткульта (Дом печати).

В прениях участвуют А.Богданов, О.Брик, В.Маяковский и др.

Из отчета: «По утверждению докладчика, между футуризмом и пролетарским творчеством протягивается ряд аналогий: оба этих метода

искусства признают свою относительность, только они утверждают, что старое искусство является отживающим и ставят своей задачей освобождение от старых форм; оба они идут к новому, динамическому; вместо творчества из ничего признают творчество только реальное. Это дает возможность футуристам быть вместе с тем и коммунистами. Коммунистический футуризм является прыжком через футуризм прежний» ([Б.п.] // КТр. 23 мая).

См. также: А.С. [Сидоров А.] О чем говорят по искусству // Тв-во. № 2/4.

Май, до 18

Конница бурь: 2-й сб. имагинистов. [М.]: Кн-во имагинистов «Див», 1920. 32 с.

Стихи: С.Есенин («Пантократор»), А.Ганин, А.Мариенгоф (цикл «Анатолеград»).

Из откл.: «2-й сборник “Конницы бурь” уже не столь революционен, как первый... в этом сборнике совершается поворот к тому крайнему индивидуализму, которому суждено было вылиться в конце концов в порнографию — грубую и безвкусную» (Л.М. [Мартынов Л.] Несколько слов об имагинизме // Иск-во (Омск). 1922. № 2).

См. также: Буданцев С. // Худ. слово. № 2; Константинов А. Поэтический обзор за май в Москве // Зн. № 3/4.

Откл. на публ. А.Ганина: Соснин Б. Имагинизм и имагинисты // Вулкан. 1922. № 2.

ЖИ. 18 мая; ВЛ. № 7. С. 11

Май, 18; Москва

Заседание Центральной коллегии Лито НКП; пред. В.Брюсов.

Из протокола: «Слушали: 1. Доклад т. Герасимова о I Всероссийском совещании пролетарских писателей [см.: 1920, Май, 10–12]: а) О препятствии со стороны Пролеткульта к созыву съезда [пролетарских писателей]; б) Об организации самостоятельного Союза пролетарских писателей. Постановили: Принять к сведению; б) Довести до сведения Центральной коллегии Наркомпроса о докладе т. Герасимова, в котором он указывает на неправильность действий Пролеткульта в связи с желанием подорвать I Всероссийский съезд писателей, утвержденный наркомом Луначарским, и просить выяснить этот конфликт в срочном порядке; б) Принять к сведению».

См. также: 1920, Май, 20; 1920, Май, 22.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Май, до 19

Майская Т. С улицы: Драма в 4 д. М.: Госиздат, 1920. 80 с. 10 000 экз. В этом же году переиздано.

Рец.: М.З. [Загорский М.] // ВТ. 1921. № 80/81.

ГА РФ. Р-395. 1. 57; КТр. 26 мая

Май, 20; Москва

Общее собрание ВС поэтов.

Избирается новый президиум: В. Брюсов (пред.), С. Буданцев, Е. Волчанецкая, И. Грузинов, Н. Захаров-Мэнский, А. Мареев, Н. Павлович, Б. Пастернак. Из союза исключается С. Есенин (в связи с инцидентом с И. Соколовым, см.: 1920, Май, 8).

Откл.: Третьяков С. Ухом к земле // Тв-во (Владивосток). № 5.

РГАЛИ. 589. 1. 9; Изв. 27 мая; ЖИ. 19–20 июня; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 29

Май, 20; Москва

Общее собрание Подотдела пролетарской литературы Лито НКП совместно с редколлекцией журнала «Кузница»; пред. М. Герасимов.

Из протокола: «Слушали: 1. Информацию т. М. Герасимова о докладе его в коллегии Лито о действиях Пролеткульта к съезду пролетарских писателей... 8. Предложение т. Ляшко: рукописи товарищей, желающих читать на собеседовании, должны за неделю просматриваться пролетарской секцией.

Постановили: 1. К сведению... 8. Предлож^{ение} принимается». Рассматриваются также вопросы о командировке членов секции на Кавказ, подготовке «агитационного сборника» для Западного фронта, приеме новых членов, материалах для № 1 журн. «Кузница» и др.

См. также: 1920, Май, 18; 1920, Май, 22.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Май, 22

Президиум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта рассматривает вопрос «о работе тов. М. Герасимова в организационном бюро по созыву Всероссийского съезда пролетарских писателей».

Из постановления: «Ввиду того, что т. Герасимов упорно не является на заседания ЦК, вопрос разрешить в его отсутствие. ЦК Пролеткульта отстраняет [М. Герасимова] от дел ЦК и лишает полномочий выступать от его имени тов. Герасимова на основании его враждебного выступления против ЦК Пролеткульта... Вопрос о тов. Кириллове, не выполняющем постановлений ЦК Пролеткульта», откладывается.

См. также: 1920, Май, 18; 1920, Май, 20.

РГАЛИ. 1230. 1. 6

Май, 23; Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Выступают [А.?] Лурье (доклад о «литературной богеме», в связи с инцидентом между И. Соколовым и С. Есениным, см.: 1920, Май, 8) и В. Князев (пьеса в стихах).

Из отчета: докладчик определяет богему как «цыганщину и озорство... Литературная богема в виде литераторских ресторанов, кафе и кабачков... как правило, засасывает посредственные [таланты] и вообще

действует развращающе на писательскую среду...» ([Б.п.] // ИзвП. 24 мая).

См. также: [Б.п.] // КрГ. 14 июля.

Май, 24; Москва

Начало занятий в Литературной студии при Академическом подотделе Лито НКП (М.Гнездииковский пер., 9).

Студия открыта в начале мая; среди преподавателей: А.Белый, В.Брюсов, Ю.Денике, Вяч.Иванов, М.Петерсон, П.Сакулин, Д.Ушаков, С.Шервинский и др.

Ранее планировалось открытие Центральной студии стиховедения при Лито во главе с В.Брюсовым и Вяч.Ивановым (которым и разрабатывался «план занятий»), секр. Н.Дегтярев, см.: Вестн. театра. № 54. С. 15; Там же. № 55. С. 15.

Из протокола заседания коллегии Академического подотдела Центральной литературной коллегии Наркомпроса (от 1 марта): Вяч.Иванов «констатирует несомненную наличность интереса к литературной технике как насущную потребность момента. В задачу подотдела входит идти всеми мерами навстречу этому интересу, и он должен взять на себя обслуживание этих духовных запросов общества. По общему плану, проектируемая студия должна быть дублетом филологического факультета... Литературная студия по существу является “консерваторией слова”» (РГБ. 144. 2. 1).

Из инф.: цель студии — «помимо своей общепросветительной задачи... совершенствовать литературные дарования и подготавливать деятелей в области литературной критики путем исторического, философского и технического изучения проблем и форм художественного слова» (Худ. слово. № 1. С. 62);

принимаются «делегированные культпросветами, профсоюзами, политотделами, партийными и другими организациями, а также персонально все стремящиеся к усовершенствованию своих литературных дарований и способностей» (Изв. 8 мая).

Изв. 1 и 9 мая; Захаров-Мэнский Н. // ЖИ. 24–25 июля; Худ. слово. № 1. С. 63; Там же. № 2. С. 70

Май, 24; Петроград

Вечер М.Кузмина в Доме литераторов. Ранее объявлялся на конец апр. с участием В.Жирмунского.

Выступают М.Кузмин (из романа «Римские чудеса», пьеса «Вторник Мэри», кантата «Святой Георгий», стихи, в т.ч. циклы «София» и «Италия»), а также И.Миклашевская (музыкальные произведения на слова поэта).

Из отчетов: «Автора встретили очень тепло, наградили выражениями благодарности и неоднократно заставили возвращаться на эстраду и читать снова и снова» (Джикиль // ЖИ. 27 мая);

«Будучи в Москве, я не встречал ни одной афиши о публичном выступлении кого-либо из буржуазных поэтов... Не то наблюдается в Пи-

тере. Здесь весьма и весьма нередки выступления буржуазных поэтов... в зале не было ни одного красноармейца, и даже ни одного юноши» (Грошиков Ф. На задворках действительности // КрГ. 29 мая).

ЖИ. 16 апр.; ДИ. № 1. С. 71; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 58

Май, 24 или 30; Петроград

1-й «Вечер стихотворений» (зал Вождей Революции); организатор — В.Пяст.

Выступают В.Пяст (поэма «Грозою дышащий июль», стихи из нового сб. «Львиная пасть» и произведения современных поэтов), а также О.Глебова-Судейкина (с чтением ранних стихов В.Пяста).

Отчеты: Грошиков Ф. Устрашенные новой жизнью // КрГ. 3 июня; Джикиль // ЖИ. 4 июня.

ЖИ. 18 мая; Грошиков Ф. // КрГ. 29 мая

Май, 24 или 31 (?)

«Литературный понедельник» в Доме искусств.

Выступает А.Амфитеатров (доклад о М.Салтыкове-Щедрине).

ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 540; ЦГА СПб. 2555. 5. 5

Май, до 25

№ 1 журн. «Кузница» (орган группы пролет. писат.; Москва, изд. Лито НКП). Разрешение Госиздата от 6 марта (ГА РФ. Р-395. 1. 4). Анонс: ВТ. № 55. С. 15. Посл. № 9 в 1922.

Статья: редакционная «Кузница»; стихи: В.Казин, С.Обрадович, С.Родов, В.Александровский, М.Герасимов, Г.Санников, Е.Нечаев, Н.Дегтярев, Н.Полетаев; проза: М.Герасимов («Марсель»); статьи: Н.Полетаев («О трудовой стихии в поэзии»), С.Родов («Мотивы творчества Михаила Герасимова»), о кн. «Завод весенний»; хроника, рецензии и др.

Из ред. ст.: «Наша “Кузница”, кузница искусства, — одно из неразрывно связанных отделений великой общественной пролетарской кузницы. Вчера мы ковали новую жизнь в “основном”, материальном отделении, сегодня стремимся “надстроить” ее новое содержание стройными, живыми словесными образами... В поэтическом авторстве мы должны набить руку в высших организационных технических приемах и методах, и только тогда наши мысли и чувства вкуем в оригинальные поэтические формы, создадим оригинальную пролетарскую поэзию» (написано В.Казиним при участии М.Герасимова, см.: РГАЛИ. 1638. 1. 2).

Из откл.: «Нет, задача, поставленная редакцией сборника, хотя и не очень возвышенная, тем не менее весьма нелегка именно для пролетарских поэтов; настолько же нелегка, насколько бесплодна. И мы имеем основания думать, что она, отвлекая и поглощая силы молодых авторов, плохо отозвалась на содержании их работы. Содержание бедное... Не видно расширения кругозора, не чувствуется развития. И уже есть признаки зарождения кружковщины» (Богданов А. // ПрК. № 15/16);

«Уже в программной редакционной статье высказана ошибка:

“...Наши мысли и чувства вкуем в оригинальные поэтические формы, создадим оригинальную пролетарскую поэзию”... Оригинальное... Вот поиски его-то и направляют всю группу сотрудников “Кузницы” на совершенно ложный путь. Оригинальность не берется, не куется, а рождается и создается произвольно» (Друг [Федин К.?] // КиР. № 2);

«Искания этих молодых пролетарских поэтов очень ценны и любопытны, но мне хочется отметить большую опасность, которая им угрожает... Во всех своих резолюциях Пролеткульт, а теперь съезд пролетарских писателей говорил о том, что пролетариат должен взять как свое законное наследство всю культуру минувшего и отобрать из нее все ценное для себя. Неужели ценным пролетарские писатели нашли только ухищрения форм... Какую новую область духа труда они открыли, какую новую мысль, не взятую со столбцов газеты или агитационного листка, они принесли с собой?» (Павлов М. [Павлович Н.] // Тв-во. № 2/4).

См. также: Стэк К. [Блюм В.] Среди газет и журналов // КТр. 25 мая; Федин К. Ждем // ППр. 13 июня; Аксенов И. // Худ. слово. № 2; Александрович О. [Волжанин О.] Литературная «Кузница» // ВЛ. № 6; Константинов А. Поэтический обзор за май в Москве // Зн. № 3/4; М.К. [Козырев М.] // Субботник пролетарской культуры (Х.). 26 июня; Лаврова К. // Твори! 1921. № 2; Выгодский Д. «Кузница» и кузнецы // Ком. прос. (Гомель). 1921. № 4/5; И.Ю. [Степанов Н.] // Радуга. Полтава, 1921. Кн. 2/3.

Датируется по рец.; ЖИ. 19–20 июня; ВЛ. № 7. С. 10; Худ. слово. № 1. С. 63; Грядущее. № 9/10. С. 24

Май, 25; Москва

В «Известиях» — постановление президиума Моссовета (от 19 мая) о регулировании книжной торговли.

Во исполнение данного постановления книжные лавки: «Лавка писателей», «Лавка поэтов», «Лавка деятелей искусств» — передаются в ведение соответствующих профессиональных союзов с правом закупать книги лишь у членов этих союзов и обязанностью вести отчетность. Магазины «Книжная полка», «Лавка Дворца искусств», «Лавка художников слова» и др. закрываются. Ср. в письме В.Ходасевича Б.Садовскому: Ходасевич В.—4. С. 417.

«Лавка деятелей искусств» и «Лавка поэтов» продолжали работу до конца года; «Лавка писателей» и «Книжная лавка [Московской трудовой артели] художников слова» («Книжная лавка художников слова



«Кузница», 1920, № 1.
Обложка Н.М.Кочергина

“Библиофил”»), опечатанные во второй половине апр., впоследствии также продолжили свою работу и закрылись не ранее февр. 1921 (см.: Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 5).

Май, до 26; Петроград

Скончался поэт Леонид Николаевич Афанасьев (род. 1864/1865).

Некрологи: Энгельгардт Н. // ЖИ. 26 мая; К. [Кауфман А.] // ВЛ. № 6.

ЖИ. 26 мая; Сев. зори. № 1. С. 71

Май, 27; Москва

Чествование К. Бальмонта по случаю 30-летия литературной деятельности (Дворец искусств).

Выступают с приветствиями Ф. Сологуб, В. Шишов, А. Роом, а также С. Кусевский; присутствуют члены делегации английской Лейбористской партии; объявлялись также выступления И. Рукавишникова, И. Эйгеса и др.

Из отчета: к К. Бальмонту «с приветственным словом обратилась делегатка тов. [Э.] Сноуден, которое затем было переведено К. Д. Бальмонтом на русский язык. Может быть, именно это дало повод К. Д. Бальмонту сказать речь, которая по своему содержанию и тону была неожиданностью для многих... В ней он с большим подъемом и со свойственной ему поэтической выразительностью отметил, что Россия уже вступила в ту “звездную эпоху”, которая призвана осуществить фактическое равенство — “равенство возможностей”, когда и фабричный рабочий, и пахарь смогут проявить все свои человеческие способности наравне с теми, которые раньше привилегированно пользовались этой возможностью, будучи в рядах господствующих классов...

Ф. Сологуб, для которого также, очевидно, эта речь была неожиданностью, счел необходимым возразить. Он сказал, что поэт живет мгновениями и изменчивыми настроениями и всегда, мол, прав, что и монархические, и демократические идеи для поэта есть-де только материал, из которого он делает употребление какое хочет, согласно минутному настроению. Что же касается равенства, то какое, мол, может быть равенство между гением и толпой, улицей.

Но К. Д. Бальмонт... сделал, как он выразился, “грамматическую поправку” к словам Ф. Сологуба по поводу равенства. Он напомнил Ф. Сологубу, что великий музыкант Гайдн был сыном каретника, а живописец Джотто — был пахарем, поэтому нельзя с презрением относиться к “толпе”, а надо дать ей возможность проявить скрывающиеся в ней таланты, чтобы они засверкали “бесчисленными солнцами, как ночное небо звездами”. Закончил свой ответ Ф. Сологубу К. Д. Бальмонт великолепным революционным стихотворением, которое он, по его словам, написал всего месяц тому назад» (Вешнев В. Чествование К. Д. Бальмонта // Пр. 2 июня. То же: [Б.п.] // Понедельник (Т.). 18 окт.; [Б.п.] Хроника искусства // Тв-во (Владикавказ). № 2; [Б.п.] // Тв-во (Владивосток). № 5).

См. также: [Б.п.] Знамение времени // КрГ. 5 июня; [Волжанин О.] На юбилее К.Д.Бальмонта // ВЛ. № 6.

Изв. 25 и 27 мая; ИМЛИ. 345. 1. 17; Польский К.А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. № 1. С. 27; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 29; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Май, 28; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка; пред. С.Ганьшин.

Рассматривается вопрос о проекте памятника И.Сурикову, «изготовленного через посредство» Изо НКП А.Матвеевым (см.: 1919, Дек., 9; Москва); решено проект «одобрить и утвердить», «признать необходимым срочную постановку постоянного памятника... в Москве на Миусской площади» и принять соответствующие меры к его установке.

Также рассматриваются вопросы регистрации членов кружка в Лито НКП (решено: «предложить всем членам кружка зарегистрироваться»), издания сб. «Чернозем» и «Красный хор» в Госиздате (о последнем см. также: Пр. 25 дек. ВЛ. 1921. № 1. С. 14; вышел в 1921).

ГА РФ. 2306. 23. 63

Май, до 30

Луначарский А. Оливер Кромвель: Ист. мелодрама. М.: Театр. отд. Наркомпроса; Госиздат, 1920. 67 с. 20 000 экз.

Из откл.: «...лучшее, что известно до сих пор из произведений А.В.Луначарского. Именно в этой мелодраме, подчас страдающей тяжеловатостью слога, Луначарский развернул и проявил свой поэтический талант в полной мере» (**Федин К.** // ППр. 19 сент.);

«В нашей драматической литературе “Оливер Кромвель” — явление очень значительное. В настоящее время для сцены в старых традиционных формах пишутся лишь произведения, не имеющие никакого художественного значения, скучные повторения давно знакомого... Мелодрама А.В.Луначарского, сохраняя привычный строй шекспировской драмы, вливает в него живое и оригинальное содержание... Помимо всего, самая мысль — приблизить через сцену современную публику к английской революции XVII века заслуживает всяческого сочувствия» (**Брюсов В.** // Худ. слово. № 2).

См. также: [Б.п.] // Тв-во. № 5/6;

Оксенов И. // КиР. 1921. № 12.

См. также: 1920, Ноябрь., 20 и 28.

Пр. 30 мая; КТр. 9 июня



А.Луначарский. Оливер Кромвель. М., 1920.

Обложка И.И.Нивинского

Май, 30; Петроград

Доклад А.Белого «Ветхий и Новый завет» в Вольфиле.

Откл. в письме А.Кублицкой-Пиотух к М.Бекетовой см.: ЛН-92 (3). С. 500.

Иванова Е. В., 1996. С. 38, 49; КиР. № 2. С. 92

Май, 31; Москва

Дискуссия «Пути Художественного театра» (Дом печати).

Выступают В.Ашмарин [В.Ахрамович], П.Коган и П.Керженцев; в прениях — Вл.Немирович-Данченко и В.Полонский.

Изм. 29 мая и 2 июня; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 23; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 31 и 35

Май, 31; Москва

Чествование Вяч.Иванова в «Литературном особняке» в связи с предполагаемым отъездом за границу (клуб ВС поэтов).

Выступают Л.Гольд и др. (с чтением стихов); в заключение Вяч.Иванов читает свои произведения.

Корецкая И. В., 1996. С. 148, 150; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Май, 31; Петроград

1-й «Живой альманах Дома литераторов» (Дом искусств).

Выступают В.Азов (вступ. слово), В.Пяст (стихи), А.Ремизов (рассказ «Жизнь бессмертная»), Е.Замятин (рассказ «Детская»); В.Ховин (доклад «Укрыватели истины», текст: ВЛ. № 6) и П.Губер (о кн. А.Немоевского «Бог Иисус»).

Отчет: Дж<икилль> // ВЛ. № 6.

Откл.: Беленсон А. Понтий Пилат и укрыватели истины: Вместо альманаха — пирог // ЖИ. 5-6 июня; Польский К. А. [Иеропольский К.] Что нового в литературе? // Сев. зори. № 1. Откл. на ст. А.Беленсона: Письмо в редакцию / Культ.-просвет. кол. Дома литерат. // ЖИ. 10 июня. Ответ: От редакции // Там же.

Программа: Дела и дни. № 1. С. 540; ВЛ. № 4/5. С. 22; ЖИ. 5-6 июня

Май, конец (?)

№ 8 журн. «Пламя».

Стихи: В.Вадимов, В.Князев, Л.Петрович, В.Крейдич; проза: А.Крайский, А.Алтаев, Л.Борисов, М.Чуносос [И.Ясинский] и др.

Рец.: Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Май (?); Москва

Группа экспрессионистов выпускает в свет «Воззвание» о созыве в сент. 1920 в Москве I Всероссийского конгресса поэтов.

Из воззвания: «Мы, русские поэты, уже давно чувствуем необходимость в ежегодных созывах всероссийских конгрессов поэтов, на которых все существующие литературные течения, от реалистов и символистов до имажинистов и экспрессионистов, должны решать очередные во-

просы формы и содержания. Теперь необходимо созвать Первый Всероссийский конгресс поэтов... Нужно решить, какое из всех существующих течений самое необходимое и самое жизненное. Каждое направление должно теоретически (философски, научно, исторически, эстетически) обосновать свои устремления и свои достижения... Нужно решить вопрос о взаимоотношении поэзии и критики. Нужно решить текущие дела: об отношении государства к поэзии, о типографском кризисе и т.д. ...Конечно, Государственное издательство должно будет издать труды Первого Всероссийского конгресса поэтов». Подп.: Б.Земенков, Г.Сидоров, И.Соколов (Воззвание экспрессионистов о созыве Первого Всероссийского конгресса поэтов. [М.], Весна 1920. С. 3-4, 7).

Откл.: Константинов А. Поэтический обзор за май в Москве // Зн. № 3/4; Е.Крич. [Кричевская Е.] // НМ. 1921. 2 окт.

Июнь, 2; Киев

Скончался прозаик и публицист Дмитрий Александрович Линева (псевд. Далин; род. 1853).

Откл.: Кауфман А. // ВЛ. № 8; Апушкин В. // Там же. № 10.

РП-3. С. 360; КиР. № 2. С. 91

Июнь, до 3

№ 1 журн. «Творчество» (за янв.), посвященный А.Герцену. Анонс: Пр. 21 янв.

Статьи: П.Орловский [В.Воровский] («Был ли Герцен социалистом»), Ю.Стеклова («Друзья и враги Герцена»), М.Лемке, Н.Ангарский («Герцен и "русский коммунизм"»), Н.Бродский, а также речи А.Луначарского и Л.Каменева на торжественном заседании памяти А.Герцена в Большом театре (см.: 1920, Янв., 20; Москва); рецензии и др.

Рец.: [Блюм В.] // КТр. 10 июня. См. также: Лемке М. Литература о Герцене // КиР. № 1.

Изв. 3 июня; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 24; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 29

Июнь, 4; Москва

Доклад О.Брика «Культ искусства как рассадник мещанства» (Дом печати).

К прениям приглашались И.Аксенов, И.Гроссман-Рощин, В.Кириллов, В.Маяковский, Г.Якулов и др.

Из отчета: О.Брик представил «живую картину эстетической распущенности и эпидемии халтуры, свирепствующей в Советской России», и рекомендовал «предать скорейшему забвению все старое искусство... отбить у масс охоту и аппетит к эстетическим переживаниям» (Зивельчинская Л.Я. // КТр. 10 июня).

Изв. 3 и 4 июня; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 23; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 30; ПиР. 1922. № 2. С. 398

Июнь, 6; Петроград

Доклад К.Эрберга «Искусство — бунт» в Вольфиле (помещение Государственного архивного фонда, Чернышева пл., 2).

Иванова Е.В., 1996. С. 38, 50; Кир. № 2. С. 92; Дела и дни. № 1. С. 542

Июнь, 7; Москва

Экстренное совещание деятелей искусства и печати «по вопросу о мобилизации работников печати и искусства для агитации против белогвардейского нашествия Польши» (Дом печати); пред. В.Полонский.



Плакат РОСТА
«На польский фронт», 1920.
Художник И.А.Малютин,
текст В.В.Маяковского

Выступают О.Каменова, В.Полонский, В.Маяковский, В.Фриче, С.Марголин, Ю.Славинский, В.Файдыш, Р.Пельше и др.

Из отчета: В.Полонский предлагает организовать «неделю агитации», выступить с воззванием к деятелям искусства и печати; В.Маяковский (от Художественного отдела РОСТА) сообщает о «довольно значительной работе, произведенной отделом, к сожалению, кустарным ручным способом ввиду непреодолимых препятствий, которые ставит типографская разруха»; В.Фриче (от Лито НКП) сообщает об отправке группы пролетарских писателей [В.Александровский, М.Волков, М.Герасимов, В.Казин, В.Кириллов, Н.Ляшко, С.Обрадович, Г.Санников, М.Сивачев] на Западный фронт и подготовке агитационного сборника и брошюр ([Б.п.] Агитация против польского нашествия // Изв. 9 июня. То же: [Б.п.] Хроника искусства // Тв-во (Владикавказ). № 2).

Из резолюции: «...в такой тяжелый момент, когда мы бросаем все лучшие силы на фронт, освобожденное искусство должно быть призвано к духовной повинности» (Там же).

Изв. 6, 8 и 9 июня; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 29; НП. 1921. 21 февр.

Июнь, 8; Москва

«Исполнительное собрание» Московского профессионального союза писателей (в помещении МХАТ).

Выступает В.Волькенштейн (пьеса «Елкана-Бен-Адина»).

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Июнь, до 9

Белкина О. Дезертир: Рассказ. М.: Госиздат, 1920. 31 с. (Красн. книжка; № 3).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

Изв. 9 июня

Июнь, до 9

Тверской Н. Власть: Драмат. представление в 4 д. М.: Госиздат, 1920. 48 с. Решение коллегии Госиздата от 11 февр. (ГА РФ. Р-395. 9. 277).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 7/10; М.З. [Загорский М.] // ВТ. 1921. № 80/81.

См. также: Луначарский А. К вопросу о революционном репертуаре // ВТ. № 49.

КТр. 9 июня

Июнь, 9

В «Правде» под загл. «“Наши” за границей» — фельетон Н.Тэффи «Ке фер?» (из эмигрантской газ. «Последние известия», Париж).

Июнь, 9; Москва

Объявлены регистрация и анкетирование «всех лиц, причастных к литературе», а также литературных организаций и кружков.

Регистрацию проводит Комиссия профессиональных дел (позднее — Профессиональный подотдел) Лито НКП «с целью оказания материальной поддержки литературным организациям, содействия улучшению быта писателей», а также «в целях использования литературных сил республики... в той или иной форме...» В № 2 журн. «Книга и революция» — «Анкета Литературного отдела Наркомпроса».

Во 2-й половине года при Лито регистрируются московские объединения: ВС писателей-коммунистов «Литературный фронт», Всероссийский профессиональный союз писателей, ВС поэтов, «Звено», «Литературный особняк», Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, Суриковский литературно-музыкальный кружок, петроградские — Дом литераторов, Общество взаимопомощи литераторов и ученых, Союз драматических и музыкальных писателей и др.; в Москве зарегистрировались 302 литератора (см.: Худ. слово. № 2. С. 71; ГА РФ. 2306. 22. 94).

Изв. 9, 16 июня и 1 июля; КТр. 16 июня и 30 окт.; Пр. 3 июля; Худ. слово. № 2. С. 71; Кир. № 2. С. 90–91; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 24; Там же. № 3. С. 24; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 30

Июнь, 9; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов».

Выступают А.Амфитеатров (из пьесы «Василий Буслаев»), Н.Гумилев (стихи), А.Горнфельд («Строительство в русской культуре»), В.Ирецкий (рассказ «Новожители»); объявлялось также выступление А.Флита (литературные пародии «Испытание пайком»).

Отчет: Дж<икиль> // ВЛ. № 6.

Афиша: ИРЛИ. 98. 1. 67; Дела и дни. № 1. С. 540

Июнь, до 10

Айхенвальд Ю.И. Лев Толстой. М.: Кооператив. изд-во, 1920. 70 с. (Над загл.: Строители жизни).

Рец.: Вал.Б. [Булгаков В.] // Истинная свобода. № 2; И.-Р. [Иванов-Разумник] // КиР. № 5; К-ф [Кауфман А.] // ВЛ. № 10.

Мендельсон Н. Дневник // РГБ. 165. 1. 5; ВЛ. № 8. С. 11

Июнь, 10; Москва

Революционный военный трибунал ВОХР (Войска внутренней охраны республики) рассматривает дело «о вооруженном ограблении» М.Арцыбашева и сотрудника Наркомпроса А.Пронина.

Потерпевшим, в свою очередь, инкриминируется «попытка спекуляции валютой» (ограбление произошло в янв. при совершении незаконной валютной операции М.Арцыбашевым, А.Прониным и [С.]Шиманским).

Решением Военного трибунала [С.]Шиманский приговаривается к одному году исправительных работ (от наказания освобожден по «первомайской амнистии»); М.Арцыбашев признан невиновным, украденные деньги ему возвращены.

Из отчета: «Драматург Шиманский и литератор Арцыбашев — обычные типы дряблых русских интеллигентов, выбитых из колеи чуждой им по духу пролетарской революцией... гремевший когда-то Арцыбашев совсем сошел с литературной сцены... И тот, и другой докатились до “последней черты”, до спекулятивных сделок... сами сделались жертвами беззастенчивых и нахальных авантюристов» ([Б.п.] // Изв. 11 июня).

См. также: [Б.п.] Ограбление Арцыбашева // КТр. 11 июня; Леонидов О. Письмо в редакцию // Там же. 12 июня; Э.Ф. Как судили Арцыбашева // КрГВ. 1926. 12 дек.; Камерон П. // Суд идет! 1926. № 24.

Июнь, до 11

№ 13/14 журн. «Пролетарская культура» (за янв.—март).

Статьи: А.Луначарский («Из воспоминаний о погибших борцах за пролетарскую культуру», о П.Бессалько и Ф.Калинине), В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Трудовая армия» и «Две поэзии»), А.Богданов («Простота или утонченность?» и «Очерки организационной науки», продолж.), Б.Арватов («Пути пролетариата в изобразительном искусстве»), В.Керженцев («Борьба за социалистический театр»), Ф.Калинин, а также некрологи Ф.Калинину и П.Бессалько; хроника, рецензии и др.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. № 2.

КТр. 11 июня; Грядущее. № 9/10. С. 24

Июнь, 11

В газ. «Коммунистический труд» — некролог (ложный) И.Шмелеву (в связи со слухами о его смерти в Крыму).

Из дневника Н.Мендельсона (от 12 июня): «Слухи о смерти Собино-

ва где-то на юге, а также И.С.Шмелева. Последнего горячо жалко... Вымирает русская интеллигенция — в настоящем смысле этого слова...» (РГБ. 165. 1. 5).

См. также: Геш [Шмерельсон Г.] // Блокнот литератора (Н.Н.). 8 окт; Ангарский Н. // Творчество. № 2/4; [Б.п.] // ВЛ. № 6.

Июнь, 11; Москва

Выступление Б.Пастернака (из кн. «Сестра, жизнь моя» [так!]) в клубе ВС поэтов.

Изв. 8–11 июня; Пастернак Б.–5. С. 113

Июнь, 11 и 14; Москва

Вечера Б.Пильняка во Дворце искусств (новые рассказы).

Изв. 8 и 10–13 июня; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 23; ИМЛИ. 345. 1. 17

Июнь, 12

В «Правде» — «Открытое письмо писателям, артистам и художникам» О.Л.Д'Ора с призывом ехать на Западный фронт.

То же: КиР. № 1. С. 59.

Июнь, 13; Москва

Доклад Е.Херсонской «Марксист в роли художественного критика» в Доме печати.

Из отчета: доклад вызвал «жаркие прения», в результате которых «как докладчик, так и оппоненты согласились на том, что в настоящий момент необходима серьезная разработка теории искусства» ([Б.п.] // КТр. 15 июня).

Изв. 10 июня; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 23; КиР. № 1. С. 59

Июнь, 13; Петроград

Годовое общее собрание Союза драматических и музыкальных писателей в помещении правления.

Обсуждается план работ на 1920. Избирается новое правление: И.Потапенко (пред.), В.Азов, К.Баранцевич и Б.Бентовин (чл.), ревизионная комиссия и др.

ЖИ. 15 июня; КиР. № 1. С. 60

Июнь, 14; Москва

Общее собрание Литературного отдела Дворца искусств.

Обсуждаются оргвопросы (в частности, выборы руководителей отдела), инцидент между С.Есениным и И.Соколовым в клубе ВС поэтов (см.: 1920, Май, 8) и др.

Из протокола: «Слушали: 1. Выборы товарища председателя отдела вследствие невозможности активной работы председателя Литературного отдела — Вяч.Иванова... 3. Об изменении правил зачисления в члены Дворца искусств... 7. Предложение почтить Вяч.Иванова званием Мастера Дворца искусств.

Постановили: 1. Избран Г.Рачинский... 3. Рассмотрев имеющиеся заявления о зачислении в члены ДИ, зачислить действительными членами лиц, желательность и полезность коих не подлежит сомнению, остальным же... дать возможность быть баллотированными в кандидаты в члены Дворца искусств... 7. Принято».

Действительными членами Дворца искусств избираются Н.Ашукин, К.Бальмонт, И.Белоусов, С.Бобров, С.Буданцев, Ю.Бунин, М.Гершензон, С.Есенин, Вяч.Иванов, П.Коган, А.Кожебаткин, К.Лаврова, В.Львов-Рогачевский, Н.Ляшко, В.Муйжель, П.Петровский, И.Розанов, В.Тардов, Д.Туманный [Н.Панов], В.Чешихин-Ветринский, Г.Чулков, Г.Шпет; кандидатами в члены — Н.Бернер, В.Вешнев, Е.Волчанецкая, В.Ещин, И.Жилкин, В.Ильина, Н.Колоколов, Н.Кугушева, В.Лобанов, М.Малишевский, Н.Мешков, Я.Окунев, Н.Павлович, А.Решетов, М.Розанов (псевд. Н.Огнев), И.Соколов, А.Тришатов, Ал.Чеботаревская и др. «Дополнительные сведения» испрошены у В.Бутягиной, Н.Захарова-Мэнского, Н.Минаева, Я.Полонского, А.Присмановой и др.

РГАЛИ. 589. 1. 5; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Июнь, 14; Петроград

1-й вечер Всероссийского общества профессиональных переводчиков-литераторов (Союз переводчиков и переводчиц) в Доме искусств.

Выступает З.Венгерова (доклад «Жизнь на Западе по новейшим иностранным источникам»).

Откл.: [Б.п.] На Западе // ЖИ. 18 июня.

Блок А. ЗК. С. 494; ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 541; ЦГА СПб. 2555. 5. 5; ЛН-92 (3). С. 502

Июнь, середина (?)

№ 9 журн. «Пламя».

Проза: А.Буткевич («Солдатский грех»), И.Он, Г.Муха, Ф.Чернов («Отец и сын»); стихи: А.Крайский, Д.Мазнин, Г.Смелков, М.Белинская; статья: М.Чуносов [И.Ясинский]; рецензии и др.

Рец.: Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Июнь, 15–17; Петроград

IV Общегородская конференция Пролеткульта (Дворец пролетарской культуры).

Присутствует 250 чел. В президиуме: И.Садофьев (пред.), А.Маширов-Самобытник, К.Озоль-Преднек, И.Никитин, Осташев, И.Зеликсон и Кий [П.Пятницкий].

Выступают И.Садофьев («Очередные задачи пролетарской литературы»), И.Книжник («Коммунизм и искусство» и «Коммунизм и наука»), А.Маширов-Самобытник (о деятельности Петроградского Пролеткульта), И.Зеликсон (о задачах Наркомпроса в области пролетарского творчества), А.Мгебров, А.Пиотровский и др.; в прениях — А.Мгебров, А.Маширов-Самобытник и др. Переизбирается исполком Петро-

градского Пролеткульта: А.Маширов-Самобытник (пред.), И.Садофьев (тов. пред.), К.Озоль-Преднек (секр.), П.Арский, И.Зеликсон, Кий [П.Пятницкий], И.Книжник, А.Мгебров, И.Никитин, Я.Озолин (чл.). Принимается приветствие Красной армии.

Отчет: Ленский Ф. // КрГ. 16–18 июня.

Из резолюции (по докладу И.Книжника «Коммунизм и искусство»): «1) Коммунизм выяснил зависимость искусства от потребностей производства и от господствующих классов и, навсегда покончив с понятием “бескорыстного”, “отвлеченного” “искусства для искусства”, заставляет его служить подлинному благу человечества... 2) Коммунизм уничтожает пропасть между искусством и жизнью, используя его для повседневных потребностей и для воспитания и приобщая к нему многомиллионные народные массы; 3) Коммунизм упраздняет оторванность формы искусства от его содержания и ведет к синтезу искусства с общей идеологией человечества и к синтетическому единству всех видов искусства; 4) Коммунизм создает условия для массового коллективного творчества, оплодотворяя в то же время и всякое индивидуальное творчество; 5) Коммунизм ведет к такому развитию и расцвету искусств, какого еще не знала история» (ИзвП. 16 июня. То же: Грядущее. № 7/8. С. 20).

Из приветствия: конференция «шлет пролетарский привет Красной армии, стойко отражающей наступление польских панов-вандалов на территорию Советской России, посягающих на свободное существование победивших трудящихся масс России, не щадя в этой борьбе стариков, женщин, невинных детей, не останавливаясь перед сожжением целых городов и деревень, взрыванием таких драгоценных памятников искусства, как собор Владимира в Киеве... Долой вандальную буржуазную культуру и польских панов как ее выразителей!» (Грядущее. № 7/8. С. 20).

См. также: [Б.п.] К творцам пролетарской культуры // ППр. 8 июня.

КрГ. 11 июня; ИзвП. 16 июня; А.М. [Маширов-Самобытник А.] // Грядущее. № 7/8. С. 20–23

Июнь, 16

В «Известиях» — интервью А.Луначарского о поездке на Украину.

Из интервью: «В Полтаве, — сказал между прочим тов. Луначарский, — я имел длинную политическую беседу с тов. Короленко. Несмотря на некоторые разногласия, Короленко резко проводит грань между “джентльменским” — по его словам — поведением Красной армии и разбойничьим поведением денкинцев, которых он наблюдал в Полтаве».

В связи со встречей с А.Луначарским с 19 июня по 22 сент. В.Короленко посылает ему шесть писем, которые А.Луначарский переправляет В.Ленину.

Из дневника В.Короленко: «Вот что значит интервью. Немного исказит Луначарский, еще больше интервьюер, и получается полная ложь!» (цит. по: Негретов П.И., 1990. С. 158).

Из писем В.Короленко: «Над Россией ход исторических судеб совершил почти волшебную и очень злую шутку. В миллионах русских голов в каких-нибудь два-три года повернулся внезапно какой-то логический винтик, и от слепого преклонения перед самодержавием, от полного равнодушия к политике наш народ сразу перешел... к коммунизму, по крайней мере к коммунистическому правительству. Нравы остались прежние, уклад жизни тоже» (письмо третье); «Сама легкость, с которой вам удалось повести за собой наши народные массы, указывает не на нашу готовность к социалистическому строю, а наоборот, на незрелость нашего народа» (письмо четвертое); «...вы с легким сердцем приступили к своему схематическому эксперименту в надежде, что это будет только сигналом для всемирной максималистской революции. Вы должны уже сами видеть, что в этом вы ошиблись... уже ясно, что в общем рабочая Европа не пойдет вашим путем и Россия, привыкшая подчиняться всякому угнетению, не выработавшая формы для выражения своего истинного мнения, вынуждена идти этим печальным, мрачным путем в полном одиночестве» (письмо шестое) (цит. по: Нов. мир. 1988. № 10. С. 204, 207, 215).

Письма В.Короленко А.Луначарскому опубликованы в 1922 в Париже (см.: 1922, Окт., 23; Дек., 7 и 9).

Ефимов В.В., 1991. С. 70

Июнь, 16

В «Петроградской правде» — инф. о литературном конкурсе Политического управления Революционного военного совета республики.

Конкурс объявляется на лучшую сатирическую солдатскую песню и стихотворение, посвященные войне с Польшей.

Июнь, 16; Москва

Выступление В.Волькенштейна (пьеса «Елкана-Бен-Адина») в Доме печати.

К участию в прениях приглашались В.Бebutов, В.Брюсов, Вяч.Иванов, П.Коган, Ф.Степун, А.Эфрос и др.

Изв. 9 июня; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 23; ПуР. 1921. № 1. С. 184

Июнь, 16 и 22; Петроград

Премьера спектакля по пьесам Л.Лисенко «Советский сундучок» (1-я часть) и М.Горького «Работяга Словоотков» (2-я часть) (реж. С.Радлов) в Театре народной комедии.

22 июня, после двух представлений, пьеса М.Горького снята со сцены.

Из откл.: пьеса М.Горького «определенно поддерживает и сгущает обывательское с контрреволюционным душком настроение» (Чадаев В. Из-за деревьев леса не видящие // КрГ. 20 июня);

пьеса М.Горького «не только не коммунистична по духу, но вся пропитана обывательщиной, мещанством, чуть не... контрреволюцией...»

(Блюм В. Пропаганда театром // ВТ. № 76/77. Откл.: В.И. Но кто Слово-теков: «Вестник театра» в поисках «уязвимых мест» // ЖИ. 1921. 5–9 янв.)

См. также: Кузнецов Е. Перелом // ЖИ. 22 июня; Замятин Е. Я боюсь // ДИ. 1921. № 1. Более ранние благожелательные отзывы см.: ЛЖТГ–3. С. 170, 175; В.Г. [Гаврилов В.?] // КрГ. 10 июня.

ЖИ. 16–17 и 19–20 июня; КрГ. 16 и 22 июня; ВТ. № 63. С. 11

Июнь, до 17

Подъячев С. Дома (Ивановы записки). М.: Госиздат, 1920. 46 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 10).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

Пр. 17 июня; КТр. 19 июня

Июнь, 19; Петроград

Годовое общее собрание Общества взаимопомощи литераторов и ученых (Дом литераторов).

Выступают А.Кауфман, А.Кони, Л.Дейч, В.Немирович-Данченко, Ф.Успенский и В.Святловский («поминальные слова о почивших» литераторах в 1919–1920, отчеты правления и ревизионной комиссии и др.). В ревизионную комиссию дополнительно избираются К.Аркадакский и М.Мыш.

Откл.: Мнимоумерший писатель. Умершие и заживо погребенные // ВЛ. № 7.

Из отчета правления: недавно еще «правление Общества [взаимопомощи] литераторов и ученых со страхом смотрело на чрезмерную убыль членов Общества... Уже в 1918 г., благодаря притоку средств от Комиссариата просвещения... стало наблюдаться большое оживление в делах Общества... можно почти с уверенностью сказать, что в отчетном году вступили в число членов Общества чуть ли не все проживающие в Петрограде литераторы и ученые, чему немало способствовало... и возникновение Дома литераторов... Кроме материальной помощи, правление несло заботу о литераторах и ученых и в других случаях. Так, во время массового ареста видных деятелей, оказались заключенными в тюрьму и члены Общества, и правление в лице председателя взяло на себя заботу войти с ходатайством об освобождении арестованных членов... ходатайство было удовлетворено» (ВЛ. № 4/5).

ЖИ. 18 июня; ВЛ. № 6. С. 16

Июнь, не позднее 19; Москва

Скончался поэт Виктор Карлович Мюр (псевд. В.Ракитин; род. 1852).

Откл.: [Б.п.] // ВЛ. № 6.

Июнь, между 19 и 29

№ 6 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «Накануне катастрофы в издательском деле»,

В.Ховин («Укрыватели истины», о символизме), Л.Давыдова («Сестра поэта», о А.Некрасовой), Старовер [О.Волжанин] («Студийные увлечения»), А.Евгеньев [А.Кауфман] («Книжка в красной обложке», о кн. Г.Чудакова [А.Тинякова]), О.Александрович [О.Волжанин] (о журн. «Кузница»), А.Лесков («Н.С.Лесков: По воспоминаниям сына», продолж.), а также стихи В.Буренина (памяти Н.Чернышевского); рецензии, хроника и др.

Датируется по инф. в номере; ЖИ. 24–25 июля

Июнь, 20; Июль, 7; Москва

Доклад Н.Гредескула «Интеллигенция на переломе» (Дом печати).

В прениях участвуют И.Гроссман-Рошин, А.Луначарский, Е.Кускова, В.Полонский и др.

Отчеты: [Б.п.] // Изв. 22 июня; [Б.п.] Интеллигенция у новых путей // КТр. 22–23 июня; [Б.п.] Хроника искусства // Тв-во (Владикавказ). № 2.

7 июля доклад повторен в Доме союзов. Текст: Изв. 11, 12, 15 и 29 июля. То же (отрывки): Тв-во (Владивосток). № 4; Тв-во (Владикавказ). № 3. См. также: Гредескул Н.А. Жребий брошен: К интеллигенции // КрГ. 16 июля; Гредескул Н.А. Интеллигенция на переломе // Там же. 22 июля. *Откл.:* Мировенец Г. Новая интеллигенция // Изв. 17 июля. То же: Тв-во (Владивосток). № 5.

Ранее доклад прочитан «в узком кругу технических и политически ответственных работников железнодорожного дела». *Откл.:* Сосновский Л. Интеллигенция и трудовые задачи России // Пр. 22 мая. То же: Тв-во (Владивосток). № 5. См. также: [Б.п.] Большевики и интеллигенция // Арлекин (Т.). № 8.

Из дневника Н.Мендельсона: «Я уже давно слышал о пр<офессоре> Гредескуле, который “раскаялся” и призывает интеллигенцию на работу об руку с большевиками... Я человек терпимый, признаю всякие честные убеждения. Но писать, что большевики победили, укрепились — следовательно, “такова воля народа”, — это уже нечестно. Глупостью не называю этого потому, что Гр<едескул> профессор, товарищ председателя I Госуд<арственной> думы... “Льстецы, льстецы, старайтесь сохранять и в самой подлости оттенок благородства!”» (РГБ. 165. 1. 5).

КТр. 18 июня; Изв. 18 и 22 июня, 7 июля; Пр. 19 и 20 июня; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 23; ПиР. 1921. № 1. С. 184

Июнь, 21; Москва

«Вечер социалистической печати» Италии (Дом печати).

Выступают редактор итальянской газеты «Avanti!» Д.Серрати и А.Луначарский; «от русской литературы» гостей приветствуют Вяч.Иванов, В.Брюсов и В.Фриче. В заключение Д.Серрати благодарит выступавших «за чувство дружбы и симпатии, которые он и его товарищи встретили в Советской России». Объявлялись также выступления Д.Бедного, К.Бальмонта, Ю.Балтрушайтиса, Н.Бухарина и М.Горького.

Отчет: [Б.п.] // КТр. 23 июня.

Изв. 20 и 22 июня; НП. 1921. 21 февр.; Пришвин М.—3. С. 77

Июнь, 21; Июль, 5; Петроград

«Понедельники Дома искусств», посвященные А.Блоку.

Выступают А.Блок и Л.Блок (на 1-м вечере с чтением поэмы «Двенадцать»).

Отчет (о 1-м вечере): [Б.п.] // ЖИ. 24 июня. См. также: [Б.п.] // Там же. 29 июня.

Блок А. ЗК. С. 495, 496; ДИ. № 1. С. 69; Дела и дни. № 1. С. 541

Июнь, между 21 и 30

Горький М. 9-е января: Очерк. Пг.: Госиздат, 1920. 32 с. 50 000 экз. Ранее очерк был запрещен царской цензурой и издавался только за рубежом.

Рец.: А.Е. [Кауфман А.] // ВЛ. № 8; Бергин Н. Как была убита вера в царя // Кр. балтиец. № 5; Вл.Г. [Габо В.] // КиР. № 5.

ИзвП. 7 июля; КТр. 13 окт.

Июнь, между 21 и 30

Шишков В. Чуйские были. Пб.: Госиздат, 1920. 31 с. 40 000 экз. 1-е изд. Барнаул, 1918.

Рец.: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 13 окт.; М.А. [Артамонов М.] В книжном ворохе // Начало (И.-В.). 1921. № 1.

ИзвП. 7 июля; ВЛ. № 10. С. 10

Июнь, 22; Москва

Доклад И.Аксенова «Перспективы революционной поэзии» в клубе ВС поэтов.

Изв. 20 июня; Худ. слово. № 2. С. 72

Июнь, до 24

Есенин С. Трерядница [Сб. стих.] М.: Злак, 1920. [32 с.] В 1921 переиздано.

Рец.: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 20 дек.; Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 1. См. также: Е.Л-рг [Лундберг Е.] // НМ. 1922. 1 янв.

Есенин С.—7 (1). С. 105

Июнь, до 24

Заревой С. [Кошкаров С.] Великая новь: Стихи. М.: Госиздат, 1920. 30 с. (Красн. книжка; № 15).

Рец.: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 20 дек.; [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КТр. 24 июня

Июнь, 24; Москва

Диспут «Права индивидуализма» (бывш. Театр Б.В.Зон).

В программе: доклад И.Гроссмана-Рошина; выступления в прениях А.Луначарского, Г.Шпета, Ю.Балтрушайтиса и Вяч.Иванова.

Изв. 23 июня; ИМЛИ. 345. 1. 17; ГА РФ. 5451. 5. 621

Июнь, 24 или 27; Москва

Доклад Б.Пастернака «Мысли о прозе и стихе» в клубе ВС поэтов.

Отзыв (в письме Б.Пастернака Н.Павлович): Пастернак Б.—5. С. 113. Текст (под загл. «Несколько положений»): Современник. М., 1922. [Сб.] 1.

Изв. 24 и 25 июня; Пастернак Б.—5. С. 114

Июнь, 25; Москва

К.Бальмонт, получив разрешение выехать во Францию на полгода, эмигрирует из Советской России.

Из откл.: «...он уехал по болезни, с разрешения и при содействии советского правительства. Однако, говорят, поэт оказался неблагодарным. В своем докладе, сделанном в Ревеле, он возводил на Советскую Россию нелепые небылицы, очень мало разнившиеся от очередных уток капиталистического телеграфа и беспардонной лжи темных сил контрреволюции. Если эта “ложь” нужна была поэту только для получения “визы” антибольшевика на право выезда в капиталистические страны, то подобное дело недостойно имени Бальмонта, читавшего в Москве о “Красной и Белой розе”, причем Красная роза победила Белую» (Польский К.А. [Иеропольский К.] Что нового в литературе? // Сев. зори. № 1).

См. также: Городецкий С. Литература и революция // ИзвП. 17 авг.; В.Н.М. Две интеллигенции // НМ. 1921. 17 июня.

Опровержение слухов см.: 1920, Окт., 5. ПРЗ. С. 51; Понедельник (Т.). 4 окт.



К.Бальмонт, 1910-е

Июнь, не ранее 26

Мариенгоф А. Буян-остров: Имажинизм. М.: Имажинисты, 1920. 32 с.

Из кн.: «Жизнь бывает моральной и аморальной. Искусство не знает ни того, ни другого... Искусство есть форма. Содержание — одна из частей формы. Целое прекрасно только в том случае, если прекрасна каж-

дая из его частей. Не может быть прекрасной формы без прекрасного содержания» (датировано маем 1920).

Рец.: **Евгеньев А.** [Кауфман А.] Перлы и алмазы имажинизма // ВЛ. 1921. № 10–11; **Кий** [Пятницкий П.] В сферах имажинизма // Грядущее. 1921. № 1/3; **Спасский С.** О приемах современной поэзии (Заметка) // Понизовье (Самара). 1921. № 1/3.

Датируется по инф. в кн.: Изв. 25 июня

Июнь, 27; Петроград

Собрание инициативной группы по организации Петроградского отдела (ПО) ВС поэтов (в помещении Вольфила); пред. А.Блок, секр. В.Рождественский.

В составе группы: А.Белый, А.Блок, Н.Гумилев, М.Лозинский, Н.Оцуп, Н.Павлович, В.Рождественский, К.Эрберг. Решено послать приглашения В.Аренс, А.Ахматовой, Л.Берману, Вл.Гиппиусу, С.Городецкому, Н.Грушко, Б.Евгеньеву, В.Зоргенфрею, Г.Иванову, В.Княжнину, В.Кривичу, Д.Крючкову, М.Кузмину, С.Нельдихену, И.Одоевцевой, В.Пясту, А.Радловой, Л.Рейснер, А.Тамамшеву, М.Тумповской и Д.Цензору. В составе приемной комиссии: А.Блок, Н.Гумилев, М.Кузмин и М.Лозинский; «желающие вступить в союз должны представить на рассмотрение приемной комиссии... книгу или 10 стихотворений в рукописи» (ЖИ. 30 июля).

Из инф.: «Мысль о Союзе поэтов, о своевременности и необходимости профессионального объединения возникла уже давно, но петербургские поэты решили осуществить это объединение, конечно, не по шумному примеру московской “эстрады”, а на особых, петербургских началах; учредители хотели, помимо защиты профессиональных интересов, найти в стенах союза возможность говорить о стихах и читать стихи, чувствуя себя при этом свободными от требований литературной улицы... О пролетарских поэтах вопрос остался открытым, так как они профессионально и идейно уже были объединены Пролеткультом» ([Б.п.] Союз поэтов // ДИ. № 1).

Откл.: **Оцуп Н.** На двух планетах (В Петербурге и Москве) // ЖИ. 7–8 авг.

См. также: 1920, Июль, 4 и 9; Петроград.

Блок А. ЗК. С. 495; ПиР. 1921. № 1. С. 181; ДИ. № 1. С. 74

Июнь, 28; Москва

Поэтический вечер во Дворце искусств.

Выступают Б.Пастернак, С.Бобров и И.Аксенов (новые стихи).

Изв. 24 и 25 июня; ИМЛИ. 345. 1. 11 и 17

Июнь, 28; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов».

В программе: Н.Грушко (стихи), М.Кузмин (рассказ «Из записок Тивуртия Пенцля»), А.Кауфман («Красная книжка о “белых” поэтах», о кн. Г.Чудакова [А.Тинякова] «Пролетарская революция и буржуазная

культура»), В.Ирецкий («В бинокль», о культурной жизни Германии), М.Ватсон (стихи), Б.Эйхенбаум («Литературный гороскоп»), А.Ганзен (переводы с норвежского).

Тексты выступлений А.Кауфмана и В.Ирецкого см.: ВЛ. № 6.

Афиша: ИРЛИ. 98. 1. 67; ВЛ. № 6. С. 16; Дела и дни. № 1. С. 540; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 58

Июнь, до 29

Царь Максимилиан / Театр А.Ремизова; По своду В.Бакрылова. Пб.: Алконост, 1920. 126 с. 15 000 экз. В этом же году переиздано.

Рец.: Ашукин Н. // Худ. слово. № 2; Л.И. [Ильинский Л.] // Бирюч петр. гос. театров. Сб. II; М. [Герман Э.?] // НП. 1921. 13 февр.; [Оксенов И.?] // КиР. 1921. № 8/9; Сакулин П. // ПиР. 1921. № 3; Е.Б. [Шамурин Е.] // Каз. б-фил. 1921. № 2; М.А. [Артамонов М.] В книжном ворохе // Начало (И.-В.). 1921. № 1. См. также: Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2.

ЖИ. 29 июня

Июнь, 29

В «Известиях» — «Приказ № 5 Комитета обороны города Москвы».

Согласно приказу, не позднее 3 июля в Отдел управления Моссовета (Петровка, 38) все учреждения культуры, в т.ч. литературные организации, должны предоставить полные сведения, касающиеся их деятельности, состава, источников финансирования и др.

Июнь, 29; Москва

Лекция Г.Чулкова «Русско-польские отношения в поэзии Пушкина, Тютчева и Хомякова» во Дворце искусств.

Изв. 24 и 29 июня; ИМЛИ. 345. 1. 11 и 17; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4.

Июнь, не позднее 29

Пильняк Б. Былье: Рассказы. М.: Звенья, 1920. 114 с. 15 000 экз. Разрешение Госиздата от 21 окт. 1919 (ГА РФ. Р-395. 1. 269). 14 авг. бюро Центральной учетно-распределит. комиссии Госиздата решает временно задержать распространение книги из-за ее «контрреволюционного характера» (ГА РФ. Р-395. 1. 57). См. также: Каз. б-фил. 1922. № 3. С. 115. В 1922 переиздано в Ревеле.

Из откл.: «В рассказах Пильняка нет тенденций, но бьется пульс подлинной жизни. Пильняк, несомненно, незаурядный художник» (Лутохин Д.А. // ВЛ. № 8);

Б.Пильняк «является типичным представителем упадочной литературы... Действительность он воспринимает однобоко, пропуская жизнь через упадочную интеллигентскую душу, в которой отложились различные напластования... Нельзя не пожалеть, что подобные книги выходят в свет при содействии Государственного издательства, и не только вы-

ходят, но и широко рассылаются в библиотеки-читальни... поощрять такие “высказывания” не дело пролетарского государства, об этом считаем излишним напомнить сейчас, когда Б.Пильняк и другие упадочные писатели встречаются в “Художественном слове” — органе Литературного отдела Наркомпроса» (Ангарский Н. Литература упадка // Тв-во. № 5/6. Откл.: Аксенов И. Журналы // Худ. слово. № 2);

«Слабую сторону беллетриста составляет отсутствие определенного мировоззрения. В первой книге рассказов сказываются то неожиданные отголоски славянофильства, то некоторая склонность к анархическим идеям, то плохо понятое ницшеанство и т.д. ...Мы надеемся, однако, что все эти недостатки не помешают молодому писателю развить и углубить свое несомненное дарование... Та суровая школа, в которой он сейчас воспитывается — школа нашей коммунистической революции, — не допускает долгих двусмысленных колебаний...» (Гармодий [Брюсов В.] // Худ. слово. № 2);

«Перед нами большой и вполне расцветший мастер... Хотя [книга] составлена из вещей, которые автор не сочтет лучшими образцами своего творчества... каждый эскиз говорит о таланте, зорком глазе, внимательном слухе» (Полонский В. // ПиР. 1922. № 1).

См. также: [Б.п.] Новая беллетристика // Тв-во. 1922. № 1/4; Гуревич Л. О современной русской литературе: Новые всходы // Свирель Пана. 1923. № 1.

ГА РФ. Р-395. 1. 74; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2

Июнь, 30; Москва

Коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «О Доме литераторов в Петрограде» (сообщение З.Гринберга).

Решено: «Признать, что Дом литераторов в Петрограде... как учреждение общегосударственного значения, сохраняя самостоятельное внутреннее управление по выборному принципу, состоит в ведении Народного комиссариата просвещения с зачислением по Лито...»

Из устава Дома литераторов при Наркомпросе: «Дом литераторов в Петрограде имеет целью удовлетворение духовных и материальных нужд лиц, работающих на литературном поприще, как постоянно проживающих в Петрограде, так и равно прибывающих в Петроград на время»; определяются формы деятельности: «литературные и научные собрания», съезды, выпуск «периодических и непериодических изданий», организация «литературно-художественных студий» и т.п.; «защита правовых интересов» литераторов, выдача денежных ссуд, распределение продуктов и др.; средства Дома литераторов образуются из дотаций Наркомпроса и доходов от собственной деятельности (ИРЛИ. 98. 1. 7; ВЛ. 1921. № 4/5).

См. также: [Б.п.] Дом литераторов // ИзвП. 1921. 4 янв.; Мартынов И.Ф., Клейн Т.П., 1971. С. 127.

См. также: 1921, Сент., 10; Петроград.

ГА РФ. 2306. 1. 319

Июнь, 30; Москва

Выступление А.Луначарского (пьеса «Народ», 1-я часть трилогии «Фома Кампанелла») во Дворце искусств.

Из дневника М.Пришвина: «Дворец искусств: Луначарский читает, автомобиль перед домом Ростовых, все слушатели с просьбами: Пастернак, Чулков, Городецкий и пр.» (Пришвин М.—3. С. 77).

См. также: **Загорский М.** О новых пьесах // ВТ. № 70.

Изв. 23 и 27 июня; ИМЛИ. 345. 1. 17

Июнь, конец (?)

№ 10 журн. «Пламя».

Стихи: М.Белинский [И.Ясинский], Ф.Чернов, В.Вадимов; проза: Д.Стонов; статьи: М.Чуносков [И.Ясинский] («Фантазии Чернышевского») и др.

Рец.: Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Июнь

№ 1 журн. «Красный балтиец» (ежемесяч. журн.; ред. М.Серебряков, Петроград, изд. Политуправления Балтийского флота). Посл. № 11/12 в 1921.



«Красный балтиец», 1920, № 1.
Обложка Д.И.Митрохина

В этом и последующих номерах за 1920–1921 печатаются стихи: Э.Андринг, Б.Анибал, К.Барышевский [К.Боженко], М.Белинская, Я.Бердников, Б.Вальве, И.Гаккель, С.Городецкий, Красный Баян, К.Муран, Л.Мятежный, Л.Никулин, А.Ремизов, В.Ричиотти, В.Святловский, С.Фролов, Д.Цензор, Г.Чудаков [А.Тиняков], И.Ясинский; проза: П.Арский, Е.Бахметьев, Я.Бердников, А.Ремизов, В.Шишков, И.Ясинский; пьесы: Н.Львов, Л.Никулин, Я.Рославский [В.Лосев]; очерки и статьи: И.Егоров, А.Новиков-Прибой, В.Полонский, В.Святловский, П.Стопьянский, Г.Чудаков [А.Тиняков] и др.

Рец. и откл.: Аксенов И. // Худ. слово. № 2; И.С. [Сосис И.] // ИзвП. 1921. 17 янв.; [Б.п.] // ИзвП. 1921. 17 марта.

Июнь (?)

№ 5/6 журн. «Грядущее».

Стихи: Самобытник [А.Маширов-Самобытник], В.Александровский, А.Крайский, В.Казин, М.Герасимов, Д.Мазнин, Н.Белов; проза: А.Веснина, Кий [П.Пятницкий]; статьи: Н.Н.Кузьмин («Интеллигенция и пролетариат»), Н.Торба, В.Быстрянский, К.Озоль-Преднек, И.Книжник; рецензии и др.

Первое полугодие

Бальмонт К. Перстень: Стихи. М.: [Тв-во], 1920. 64 с. 18 000 экз. Разрешение Госиздата от 11 февр. (ГА РФ. Р-395. 1. 269). Анонсы: Москва. № 5. С. 20; Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. № 4/5. С. 17; ВТ. № 57. С. 14.

Рец.: Выгодский Д. // Петербург. 1921. № 1; *Выгодский Д.* // ПиР. 1921. № 3.

Первое полугодие

Белый А. На перевале: III. Кризис культуры. Пб.: Алконост, 1920. 92 с. 2 000 экз. Анонсы: Вестн. обществ.-полит. жизни, иск-ва, театра и лит. 1918. 23 сент.; Театр. курьер. 1918. 19 окт.; ВТ. № 60. С. 15. Переиздано в кн.: Белый А. На перевале. Б.; Пб.; М., 1923.

Ранее выход книги был запрещен цензурой, см.: 1919, Июль, 3; Петроград; Москва.

Рец. и откл.: Сорокин П. Еще о Андрее Белом // ВЛ. № 8; *Кауфман А.* Литературное производство и сырье // ВЛ. 1921. № 1.

Лавров А. В., 1988. С. 793; ЖИ. 11–12 сент.

Первое полугодие (?)

№ 4 журн. «Москва». Анонс: ВЛ. № 3. С. 10.

Стихи: К. Бальмонт, Н. Гумилев, С. Абрамов, В. Брюсов, Вяч. Иванов, П. Карпов, А. Блок, В. Ходасевич, С. Есенин, Р. Ивнев; проза: М. Кузмин, А. Глоба, И. Касаткин; статьи: А. Ремизов, П. Этингер, а также «Miscellaneous» В. Брюсова; хроника.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. № 2; *Александрович В.* [Волжанин О.] Сушеные овощи // ВЛ. № 4/5.

Июль, 1; Москва

Диспут «Пределы материалистического мировоззрения»; организатор — Дворец искусств (бывш. Театр Б. В. Зон).

В программе: доклад А. Луначарского и выступления в прениях Вяч. Иванова, И. Гроссмана-Рощина, Ю. Балтрушайтиса и Г. Шпета.

Изв. 1 июля; ИМЛИ. 345. 1. 17; ГА РФ. 5451. 5. 621

Июль, 1–3; Москва

IV съезд Всероссийского совета Пролеткульта.

Рассматриваются оргвопросы (в т. ч. «О Всероссийском профессиональном союзе писателей-рабочих»). В связи с I Всероссийским съездом (совещанием) пролетарских писателей (см.: 1920, Май, 10–12) принимается наказ, обязательный для всех членов оргбюро по созыву I Всероссийского съезда пролетарских писателей (планирующегося на 20 сент.).

Из наказа: «1) На съезде могут присутствовать пролетарские писатели, если они в своем творчестве стоят на точке зрения классовой пролетарской культуры; 2) Те из пролетарских писателей, которые почему-либо не могли печатать свои произведения, удовлетворяя 1-му пункту данного положения, должны иметь документ от авторитетной организа-

ции, свидетельствующей о их работе как писателя; 3) Писатели-рабочие пользуются решающим голосом, писатели не рабочие — совещательным голосом» (ПрК. № 15/16. С. 74).

ПрК. № 15/16. С. 74–75

Июль, 2 и 13; Петроград; Москва

М.Горький обращается к А.Луначарскому с просьбой устранить препятствия к выезду за границу сотрудника изд-ва «Всемирная литература» А.Левинсона.

13 июля коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос «о командировании за границу» А.Левинсона; решено от командировки «отказаться».

А.Левинсон эмигрирует в февр. 1921.

Ефимов В.В., 1991. С. 69, 71; ГА РФ. 2306. 1. 319; РГАЛИ. 1570. 1. 7

Июль, до 3

Коробейники счастья [Сб.] / Имажинисты: А.Кусиков, В.Шершеневич. К. [М.], 1920. [36] с. Анонс (с участием также С.Третьякова): Иск-во. 1919. № 5. С. 4; Огни (В.). 1919. 14 апр.; ВТ. № 50. С. 15.

10 апр. не рекомендовано Отделом печати Моссовета для издания в Госиздате (ГА РФ. 2306. 1. 607 и 693). См. также: 1921, Май, 17–31.

Из откл.: «Что же, как не повторение псевдофутуристических выкриков, свистопляски и нечленораздельных изрыганий, представляют собой последние из новейших?.. Какой бы “изм” ни придумали для себя искатели дешевой славы, всякий только отмахнется...» (Федин К. Несколько слов по незначительному поводу // ППр. 15 сент.).

См. также: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 31 авг.; Г-дий [Брюсов В.] // Худ. слово. № 1; Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. 1921. № 8/9.

См. также: 1920, Февр., 6.

Датируется по дарств. надп. (книж. фонд ГЛМ); ЖИ. 2 сент.

Июль, не ранее 3

№ 15/16 журн. «Пролетарская культура» (за апр.–июль).

Статьи: редакционные «Памяти К.А.Тимирязева» и «О Международном Пролеткульте», А.Богданов («Пути пролетарского творчества» и «Очерки организационной науки», продолж.), В.Кунавин [П.Лебедев-Полянский] («К вопросу об объеме и характере работ Пролеткульта»), В.Полянский [П.Лебедев-Полянский] («Самостоятельность, или В путях буржуазной культуры»), В.Фриче («Алексей Гмырев: Поэт-рабочий»); материалы к I Всероссийскому съезду Пролеткульта; хроника, рецензии и др.

Откл.: Диллетант [Чужак Н.] На два фронта: Вокруг пролетарского творчества: Критики-опекуны // Тв-во (Чита). 1921. № 7.

Из ст. А.Богданова «Пути пролетарского творчества»: «1. Творчество, всякое... представляет разновидность труда, и точно так же слагается из организующих (или дезорганизующих) человеческих усилий... Человеческий труд, всегда опираясь на коллективный опыт и пользуясь кол-

лективно выработанными средствами, в этом смысле всегда коллективен... Таково же и творчество. Творчество — высший, наиболее сложный вид труда. Поэтому его методы исходят из методов труда... 4. ...методы пролетарского труда развиваются в направлении монистичности и осознанного коллективизма. В таком же направлении складываются, естественно, и методы пролетарского творчества... 7. В сфере художественного творчества старая культура характеризуется неопределенностью и неосознанностью методов («вдохновение» и т<ому> под<обное>), их оторванностью от методов трудовой практики, от методов творчества в других областях. Хотя пролетариат делает здесь еще только первые шаги, но уже ясно намечаются общие свойственные ему тенденции. Монизм сказывается в стремлении слить искусство с трудовой жизнью, сделать искусство орудием ее активно-эстетического преобразования по всей линии. Коллективизм, вначале стихийный, а потом все более сознательный, выступает ярко в содержании художественных произведений и даже в форме художественного восприятия жизни, освещающая изображение не только человеческой жизни, но и жизни природы: природа как поле коллективного труда; ее связи и гармонии как зародыши и прообразы организованности коллектива... 12. Основное отличие нового творчества от прежнего то, что здесь оно впервые понимает себя и свою роль в жизни». *Откл.: Кан И.А. // Тв-во. № 11/12.*

Датируется по содерж.; Грядущее. № 12/13. С. 25

Июль, 4; Москва

Выступление М.Пришвина (пьеса «Чертова ступа») в Доме печати.

К участию в обсуждении приглашались В.Ашмарин [В.Ахрамович], Б.Зайцев, Вяч.Иванов и др.

Изв. 3 июля; Пр. 4 июля; ПиР. 1921. № 1. С. 184

Июль, 4; Москва

Вечер С.Городецкого в клубе ВС поэтов.

В программе: доклад «От богемы к пролетарской культуре» (или «Поэзия революции») и новые стихи (из кн. «Нефть»).

Изв. 1 и 3 июля; Худ. слово. № 2. С. 72; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Июль, 4; Петроград

Учредительное собрание Петроградского отдела (ПО) Всероссийского профессионального союза писателей (см.: 1920, Февр., 5; Москва) [в помещении изд-ва «Всемирная литература»].

Присутствуют 80 чел. Обсуждаются оргвопросы; избирается временное (на три месяца) правление: А.Волынский (пред.), В.Ирецкий (секр.), Н.Волковський, А.Ганзен, М.Горький, Л.Гуревич, Е.Замятин, Е.Карпов, К.Чуковский (чл.).

Из отчета: «...был доложен устав [Московского] союза, вызвавший целый ряд серьезных возражений: главным образом, те части устава, которые определяют состав членов союза... Петербургские писатели еди-

нодушно высказались за необходимость этот состав значительно расширить. Кроме того, было указано на ненормальность того положения, при котором Петербургский отдел оказался бы подчиненным Московскому, и собрание высказалось за необходимость создания независимых друг от друга правлений Московского и Петербургского отделов с тем, чтобы весь союз возглавлялся особо избранным правлением, которое должно ведать делами всех его отделов» ([Б.п.] // КиР. № 1).

Запись в члены союза открывается 4 авг., см.: ЖИ. 4 авг.

ЖИ. 8 июля и 1 сент.; КиР. № 1. С. 59–60; ПуР. 1921. № 1. С. 181; ДИ. № 1. С. 73–74; Сажин В., Устинов А., 1991. С. 102–103 (с ошиб. датой); ИМЛИ. 157. 1. 3 и 404; Блок А. ЗК. С. 496

Июль, 4; Петроград

Учредительное собрание ПО ВС поэтов (в помещении Вольфи-лы); пред. А.Блок, секр. Н.Павлович.

Присутствуют также Г.Иванов, С.Нельдихен, Н.Оцуп, В.Рождественский, К.Эрберг. Выступают А.Блок (вступ. слово, текст: Блок А.–Б. С. 433–434), Н.Павлович, Н.Оцуп, Г.Иванов и В.Рождественский.

Обсуждается устав союза. Избирается временное правление: А.Блок (пред.), Н.Оцуп, К.Эрберг (тов. пред.), Н.Павлович, В.Рождественский (секр.), С.Нельдихен (казначей).

Из протокола: «...обсуждается программа деятельности союза в Петрограде. Т. Блок указывает на желательность работы в районах»; решено: «...назначить вторичное общее собрание, на котором и будет разработан точный план деятельности союза... По вопросу о юридическом положении союза т. Оцуп информирует собрание, что петроград<ский> Сов<ет> проф<ессиональных> союзов ничего не имеет против представительства Союза поэтов в Совете»; решено: «...предложить т. Павлович и т. Оцупу выяснить юрид<ическое> полож<ение> союза в центре, взаимоотношения его с Союзом писателей и выработать план соглашения между Москов<ским> и Петроград<ским> отделами» (РГАЛИ. 2182. 1. 140).

Откл.: Оцуп Н. На двух планетах (В Петербурге и Москве) // ЖИ. 7–8 авг.

См. также: 1920, Июнь, 27.

РГАЛИ. 2182. 1. 140; ЖИ. 30 июля; ДИ. № 1. С. 74; КиР. № 1. С. 59–60; Блок А. ЗК. С. 496

Июль, 5; Москва

Митинг «Смех и революция»; пред. А.Южин (бывш. сад «Эрми-таж»).

Выступают Ф.Шипулинский (вступ. слово, вместо отсутствовавшего А.Луначарского); в прениях — В.Брендер, К.Малинин, В.Игнатов и В.Дуров.

Изв. 3 и 8 июля; КТр. 4 июля; Арлекин (Т.). № 8. С. 9; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 30

Июль, 5; Москва

Выступление Н.Ашукина (рассказы «О цветах» и «Венеция») во Дворце искусств.

ИМЛИ. 345. 1. 11 и 17; Муравьева Е.А., 1998. С. 202

Июль, 6 и 7; Петроград

1-е заседание временного правления ПО Всероссийского профессионального союза писателей.

Рассматривается, в частности, вопрос о предоставлении петроградским литераторам 25 «литературных пайков»; решено: «Просить Московское правление принять меры к переводу означенных пайков в распоряжение Петроградского правления».

7 июля составлено соответствующее письмо, адресованное в МО союза и В.Брюсову.

Из ст. «“Академические пайки” для литераторов»: решение выдавать деятелям литературы Москвы и Петрограда по 25 «академических пайков» «было обусловлено предоставлением в каждой из столиц по 8 пайков пролетарским писателям. Необходимо отметить, что и эти 25 пайков дошли до Петербурга лишь спустя четыре месяца, после усиленных поисков “пропавшей грамоты”, залежавшейся в одной из московских канцелярий» ([Б.п.] // ВЛ. 1921. № 4/5. С. 21).

См. также: 1920, Июль, 31; Авг., 2.

ИРЛИ. 291. 1. Б/н

Июль, 7; Москва

Диспут «О мистике» (Дом печати).

Выступают В.Брюсов (доклад); в прениях — Н.Бухарин, И.Гроссман-Рошин, [М.]Морозов и А.Луначарский.

Из отчета: докладчик «взял на себя задачу реабилитировать мистику... История мистики показывает, что мистический опыт вовсе не обязательно связан с религиозным, что мистика сама по себе — арелигиозна. Мистицизм — это просто другой, второй, нерационалистический, не “научный” метод познания мира и истины... Валерия Брюсова как полемиста спасло только позднее время: публика после трехчасового сидения... стала расходиться» ([Б.п.] // КТр. 9 июля).

См. также: [Б.п.] // Изв. 9 июля.

КТр и Пр. 4 июля; Изв. 6 июля; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 30; ПиР. 1921. № 1. С. 184; Там же. 1922. № 2. С. 398; Муравьева Е.А., 1998. С. 203

Июль, 7; Петроград

Вечер А.Белого в Вольфиле (помещение Государственного архивного фонда) — 1-й из вечеров «современных поэтов, близко стоящих к Вольфиле»; организатор — изд-во «Алконост».

Выступают Иванов-Разумник (вступ. слово) и А.Белый (из «Записок чудака» и «Котика Летаева» и стихи).

Откл.: А. [Мовшенсон А.?] Литературные вечера // ЖИ. 13 июля.

Иванова Е. В., 1996. С. 39; ЖИ. 1 июля; Кир. № 2. С. 92; Блок А. ЗК. С. 496; ЛН-92 (3). С. 504

Июль, 7; Вторая половина года

В «Известиях» — инф. о «конкурсе на революционную пьесу».

Конкурс объявляется Комиссией содействия Западному фронту Тео Наркомпроса. Назначаются 9 премий: в 30 000, 25 000 и 20 000 руб. (для пьес «не более одного акта»), в 60 000, 50 000 и 40 000 руб. (для пьес, «превышающих один акт») и в 60 000, 50 000 и 40 000 руб. (для пьес «большого масштаба... пригодных для постановок как на сценах больших театров, так и в дни пролетарских празднеств»).

Из инф.: «Темы конкурса как исторические, так и современные, как бытовые, так и символические... Разработка должна соответствовать переживаемому моменту», а пьесы «проникнуты духом современности». См. также: Изв. 25 июля.

Во второй половине года в три этапа подводятся итоги конкурса; среди призеров: В. Белоцерковский [псевд. В. Билль-Белоцерковский], К. Гандурин, В. Иваныч (В. Трелков), Г. Коган, А. Неверов, В. Париманов, П. Родионов, Н. Тверской, Н. Фалеев.

СТДиМ, С. 363–364; Изв. 26 окт.; Тв-во (Владикавказ). № 3. С. 24; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 29–30; Вестн. работн. иск-в. 1921. № 4/[6]. С. 139

Июль, 8; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов» (в Доме искусств).

Выступают А. Кугель (статья о В. Давыдове и М. Ермоловой), Ю. Тынянов (очерк о Г. Маслове и его стихи), В. Шишков (рассказ «Солдатка») и Н. Гумилев (стихи); объявлялись также выступления А. Блока и М. Тумповской.

Отчет: П. П. // ЖИ. 14 июля.

Блок А. ЗК. С. 496; Дела и дни. № 1. С. 540

Июль, 9; Москва

«Вечер имажинистов» во Дворце искусств.

Выступают В. Шершеневич (доклад) и А. Кусиков (стихи), в обсуждении — В. Чехихин-Ветринский, А. Авраамов; объявлялось также участие А. Мариенгофа.

Изв. 7 июля; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Июль, 11; Москва

Вечер экспрессионистов во Дворце искусств, приуроченный к «годовщине экспрессионизма» в России.

Выступают И. Соколов (доклад) и др.; объявлялись также выступления Е. Габриловича, Б. Земенкова и Т. Левита.

Из откл.: «Битый час суконным языком с назойливыми: “меня ... меня”, — неизвестный юноша юлил вокруг да около экспрессионизма. Экспрессионизм, по его толкованию: 1) сливает все четыре течения рус-

ского футуризма; 2) стремится дать образу максимум выразительности, экспрессии... 3) выявляет не внешность, а “ноумен” вещи... 4) является течением европейским... Но какое конкретное содержание скрывается за этими формулами оставалось тайной за семью печатями. Тем не менее юноша клятвенно уверял, что через 10 лет все будут экспрессионистами... Выступил другой юноша... Ругает всех и все направо и налево... Пошлость, невежество и мещанское самодовольство...» (**Садко [Блюм В.]** // КТр. 15 июля).

Изв. 7, 10 и 11 июля

Июль, 11; Москва

Выступление А.Кусикова (поэма «Коевангелиеран») в клубе ВС поэтов; вступ. слово В.Шершеневича.

Изв. 11 июля; Худ. слово. № 2. С. 72; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 36

Июль, 11 (?); Петроград

Собрание Союза пролетарских писателей.

Выступают М.Волкова (рассказ «И один в поле воин») и П.Крылов (доклад «Музыка и литература»).

ИзвП. 14 июля

Июль, между 11 и 20

Мережковский Д. Царевич Алексей: Трагедия в 5 д. Пб.: Госиздат, 1920. 89 с. 25 000 экз. В 1922 переиздано.

Рец.: Ш. [Шамурин Е.] // Каз. б-фил. 1922. № 3.

ИзвП. 30 июля

Июль, 14; Москва

Доклад А.Луначарского «О преемственности культуры» (в бывш. Театре Б.В.Зон); пред. Г.Рачинский; организатор — Дворец искусств.

Перед докладом выступают А.Белый, Вяч.Иванов, В.Эйснер и Н.Лавров; объявлялось также участие М.Гершензона и И.Гроссмана-Рощина.

Отчет: Н.Д. // КТр. 16 июля. См. также в письме А.Белого Иванову-Разумнику: Лавров А.В., Мальмстад Д., 1998. С. 207–208.

Изв. 12 июля; ИМЛИ. 345. 1. 17; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 30; Фейнберг М., 1994. С. 60

Июль, до 15

Шершеневич В. Лошадь как лошадь: 3-я кн. лирики. М.: Пляда, 1920. 73 с. Разрешение Госиздата от 7 февр. (ГА РФ. Р–395. 1. 124). Анонс (в изд-ве «Чихи-Пихи»): ВТ. № 50. С. 15.

Из откл.: «Бедный, нищий поэт, зараженный страшной болезнью — лошадиным дендизмом! Это она, ужасная болезнь, заставляет его эстетствовать в духе дурной цыганщины и — доэстетствовать до положения какой-то антисанитарной бумажки в современном коммунистическом

обществе... Вы больны. Вам нельзя писать, нельзя говорить. Надо только молчать во что бы то ни стало» (А.Б. [Беленсон А.] О лошадином дендизме // ЖИ. 14–15 авг.);

автор «больше всего озабочен вопросами “школы”. Не из стихов т. Шершеневича можно выводить теорию, а его стихи написаны в угоду теории. Это вредит и имажинизму, и стихам т. Шершеневича» (В.Б. [Брюсов В.] // Худ. слово. № 1. Откл.: Близкий А. Что такое имажинизм // Тв-во (Чита). 1921. № 7);

«Имажинисты немало дали поэзии в смысле мастерства стихосложения. Шершеневич среди них в ранге виднейших, и, с точки зрения стихотворного искусства, прочтение его нельзя не рекомендовать молодым поэтам» (Кий [Пятницкий П.] // Грядущее. 1921. № 4/6).

См. также: Евгений А. [Кауфман А.] Перлы и алмазы имажинизма // ВЛ. 1921. № 10–11; Архангельский В. Имажинисты // Саррабис (Саратов). 1921. № 3; Соснин Б. Имажинизм и имажинисты // Вулкан. 1922. № 2.

См. также: 1920, Февр., 6.

ГА РФ. Р-395. 1. 7; Худ. слово. № 1. С. 69

Июль, до 15; Москва

В.Немирович-Данченко обращается в Наркомпрос с просьбой разрешить выезд за границу.

15 июля командировку В.Немировича-Данченко утверждает коллегия Наркомпроса «ввиду необходимости закончить порученную Петроградским отделением Государственного издательства... работу — составление книги “Народные трибуны и мученики революции”».

19 июля В.Немирович-Данченко обращается в Госиздат с разъяснениями по поводу решения Наркомпроса: «...считаю необходимым объяснить, что... работа предпринята мной на свой страх и на свой счет» (ГА РФ. Р-395. 1. 93).

Командировка В.Немировича-Данченко встречает возражения со стороны ВЧК, см. подробнее: 1921, Апр., до 19; Июнь, 27; Июль, 11. См. также: Немирович-Данченко В. Письмо из Москвы // ВЛ. 1921. № 3. С. 10.

ГА РФ. 2306. 1. 319

Июль, 15; Москва

Стался журналист, прозаик, критик и художник Сергей Сергеевич Голоушев (псевд. Сергей Глаголь; род. 1855).

Некрологи и откл.: А.Н. // ВТ. № 75; Некрасов Н.В. // Худож. изв. № 4/5; Прыгунов М. // Каз. б-фил. 1921. № 1.

Изв. 18 июля; КиР. № 2. С. 91; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 30

Июль, 15; Москва

Доклад И.Аксенова в клубе ВС поэтов, пред. В.Брюсов.

Описание см.: Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 3.

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Июль, 15; Петроград

Вечер А.Ремизова в Вольфиле (помещение Государственного архивного фонда); организатор — изд-во «Алконост».

Выступают Иванов-Разумник (вступ. слово), А.Ремизов (из повести «Ров львиный»), певец И.Ершов (с исполнением «Посолонного круга») и композитор А.Канкарович.

Откл.: Мовшенсон А. // ЖИ. 24–25 июля.

Иванова Е.В., 1996. С. 39–40; ЖИ. 15 июля; КиР. № 2. С. 92; Блок А. ЗК. С. 496

Июль, середина (?)

№ 11 журн. «Пламя».

Стихи: Е.Владимирова, В.Стрельников; проза: С.Синицын, Е.Федоров, Н.Власов-Окский; статья: М.Чуносков [И.Ясинский] («Маркс и печать») и др.

Рец.: [Крайский А.] // ИзвП. 1 сент.; Триэмиа [Дьяконов М.] // КиР. № 3/4.

Июль, 16; Москва

«Первый вечер презантистов» в клубе ВС поэтов.

Выступают Д.Виленский (доклад и стихи), Д.Туманный [Н.Панов] и Н.Кугушева (стихи); в обсуждении — А.Белый, В.Ковалевский и др.; в заключение вечера — Н.Вольпин, В.Ковалевский, Е.Кумминг и З.Хацревин (с чтением стихов).

Из декларации презантистов: «От слякоти лирических эмоций, через развалины жонглерства и зауми — к твердым конструкциям фабульной поэзии» (цит. по: Панов Н., 1964. С. 8).

Из дневника И.Розанова: Д.Виленский заявил, что «презантисты стараются передать переживания современного момента, а приемами их являются: 1) абсолютное совпадение ритма с содержанием; 2) парадоксальность образов»; А.Белый «хвалит ритм и возврат к “хорошему реализму”... Мы, символисты, и последующие школы, слишком далеко зашли по пути изошренности и отвлеченности, так вытягиваемся вперед, что позади нас образуется пустота, необходимо вернуться к предметам, нащупать их, произвести осмотр, инвентаризацию. Это уже пытаются сделать “акмеисты”... Но акмеизм не имеет серьезного значения. Возникновение его и самое наименование случайно... Мы накануне (нам “угрожает”) великого поэта и монументальной поэзии, накануне русской “Илиады” и “Одиссеи»» (РГБ. 653. 4. 3).

См. также: **Третьяков С.** Ухом к земле // Тв-во (Владивосток). № 5.

Изв. 10 и 11 июля; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 35; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Июль, 16; Москва

1-й литературно-художественный вечер («пятница») в Лито НКП (М.Гнездиновский пер., 9).

В программе: И.Аксенов, В.Александровский, В.Брюсов и В.Кириллов.

Вечера организуются комфракцией Лито с целью «пропаганды среди широких масс художественного слова и закрепления... коммунистического умоностроения...»; намечаются темы: «Революция и искусство», «Город и деревня в искусстве», «Социальные мотивы в искусстве», «Коллективное мироощущение и толпы в искусстве».

Обращение «Ко всем писателям, композиторам и художникам» см.: КТр. 21 июля; КиР. № 2. С. 90–91. Подп.: В.Фриче (зав. Художественно-пропагандистским отделом Лито), С.Лопашев (секр.)

На вечерах («вечеринках») Лито НКП в 1920–1921 выступают В.Александровский, С.Буданцев, В.Брюсов, М.Герасимов, П.Коган, П.Кузько, А.Луначарский, В.Маяковский, В.Фриче и др.; объявлялись выступления И.Аксенова, К.Аргамакова, Н.Ашукина, С.Басова-Верхомянцева, С.Боброва, И.Грузинова, П.Доберт, С.Есенина, Вяч.Иванова, Р.Катаняна, М.Козырева, А.Кусикова, Т.Левита, В.Лужского, В.Макаровой-Шевченко, С.Обрадовича, С.Родова, А.Серафимовича, В.Шершеневича, В.Шишова и др.

КТр. 16 и 21 июля; Худ. слово. № 2. С. 72; Крусанов А.В.–1, 2003. С. 346–347

Июль, 19; Москва

М.Арцыбашев обращается к В.Ленину с просьбой разрешить выезд за границу.

22 июля А.Луначарский в письме В.Ленину рекомендует воздержаться от выдачи разрешения М.Арцыбашеву «после скандала с Бальмонтом»; 28 июля, после получения сведений об отсутствии со стороны К.Бальмонта антисоветских выступлений, пишет В.Ленину о возможности выезда писателя.

М.Арцыбашев эмигрирует в Польшу летом 1923.

ЛН–80. С. 207–208

Июль, 19; Петроград

Отчетный «Живой альманах Дома литераторов».

Выступают И.Одоевцева («Баллада о толченом стекле»), Л.Карсавин («О тяге к мистическому в наши дни»), В.Пяст (стихи), Е.Замятин (рассказ «Ловец человеков») и В.Рождественский (стихи).

Отчет: П. // ЖИ. 22 июля.

Из откл.: «Вечер открылся чтением стихов под многозначительным названием “Битое стекло”. В них изящнейшая поэтесса рассказала о некоем солдате, который спекульнул солью... с примесью битого стекла... Но почему... поэтесса не догадается пригвоздить к позорному столбу своих товарищей по профессии, бесстыдно торгующих духом... Отчего ее муза не закричит о бесчисленных спекуляциях богом и богами..? Неужели никто, кроме Александра Блока, не даст революции своего чистого имени и вечного стиха? Битое стекло. Вот что русская интеллигенция дает или, вернее, продает революции» (Рейснер Л. О Петербурге // КрГ. 24 июля).

Июль, 20; Москва

Чествование А.Луначарского в связи с 20-летием литературной деятельности в Театре советской оперы (бывш. С.И.Зимины); организатор — Дворец искусств.

В программе — «отрывки из драматических произведений юбиляра» в исполнении артистов московских театров и «литературная часть».

В этот же день в «Известиях» — письмо А.Луначарского с отказом от участия в чествовании.

См. также: Н.Н-в [Носков Н.] // ЖИ. 20 июля; [Б.п.] // Изв. 22 июля. То же: Тв-во (Владикавказ). № 3; Тв-во (Владивосток). № 5.

Изв. 14 и 20 июля; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 29

Июль, 20, 30 и 31

В № 12 журн. «Коммунистический Интернационал» — статья М.Горького «Владимир Ильич Ленин» и его же письмо Г.Уэллсу.

Откл.: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 6 авг.; Е.К. // Кр. милиционер. № 12; [Сосис И.] // КиР. 1921. № 7.

Из ст. М.Горького: «...для Ленина Россия — только материал опыта, начатого в размерах всемирных... Народ, загнивший в духоте монархии, бездеятельный и безвольный, лишенный веры в себя... должен пережить... драмы и трагедии... Ошибки Ленина — ошибки честного человека... в мире еще не было ни одного реформатора, который действовал бы безошибочно... кроме большевиков, в России нет сил, способных взять в свои руки власть и возбудить энергию измученной страны».

Из письма А.Луначарского секретарю ЦК РКП(б) Н.Крестинскому (от 30 июля): «...я с величайшей горечью констатирую... наличие в высшей степени странной статьи, последние строки которой граничат с настоящей контрреволюционной пропагандой или, во всяком случае, с какой-то горькой и обидной сатирой на русский революционный народ... Я думаю, что отнюдь не следует подвергать Ал<ексея> Макс<имовича> всем искушениям и неприятностям чуждой для него арены — политической публицистики... Во всяком случае, я осмеливаюсь взять на себя инициативу предложить Центральному комитету партии разъяснить товарищам нашим, работающим в редакции “III Интернационала”, необходимость не допускать впредь появления политических статей Горького в наших политических органах» (АП РФ. 3. 34. 245).

Из решения Политбюро ЦК РКП(б) (от 31 июля; по сообщению В.Ленина): «ЦК признает крайне неуместным помещение в № 12 “Ком<мунистического> Инт<ернационала>” статей Горького, особенно передовой, ибо в этих статьях не только нет ничего коммунистического, но много антикоммунистического. Впредь никоим образом подобных статей в “Ком<мунистическом> Инт<ернационале>” не помещать» (ВХИ. С. 14–15).

ЛЖТГ-3. С. 184

Июль, между 20 и 31

Свирский А.И. Мужик и капитал (Вольн. сказание). Пб.: Госиздат, 1920. 32 с. 1-я публ. 1906.

Рец.: [Крайский А.] // ИзвП. 1 сент.; В.М. [Мазуркевич В.] // ВЛ. № 9.
ЖИ. 14–15 авг.; КТр. 8 сент.

Июль, 22; Авг., 15 и 17

В «Петроградской правде» — рецензия К.Федина «В плену у злобы дня» на «Первую книгу стихов» В.Князева (см.: 1919, Конец года (?)).

15 авг. там же — ответ Г.Зиновьева «Бережнее с товарищами!» и заметка «От редакции»; 17 авг. — извещение о решении Петроградского комитета РКП(б) признать «неправильным» появление рецензии К.Федина.

Из рец. К.Федина: «В этой книге собрано все, или почти все, что автор имел сказать по тому или иному случаю за десять пестрых лет... Десять лет подряд писать не то, что хотелось! Десять лет подряд фиглярничать и ломаться поочередно в бульварных, кадетских, марксистских (для Князева-поэта эти вещи одного порядка) и просто в платежеспособных газетах! ...где были глаза у Государственного издательства, когда оно печатало пошлые, пустые стишки и куплеты».

Из письма К.Федина Д.Александр (от 30 июля): «...Князев поднял такую бучу, что не удивишься его натуре... Ждем последствий. Но представь себе, какое впечатление произвела моя критика в Петербурге! Все, начиная от пролетарских писателей Пролеткульта и до буржуазного Дома литераторов, переполошились от негодования, восхищения или удовольствия» (Федин К.—11. С. 26).

Из откл. Г.Зиновьева: «Нельзя разрешать таких нападков на товарища, который, как тов. Князев, вот уже скоро три года служит рабочему классу верой и правдой... Было время, когда он писал против нас. Все это верно... Но в книге очень много хорошего... Его вещи... войдут в хрестоматии пролетарской поэзии... Наш долг — оказать таким пролетарским поэтам полную товарищескую поддержку...» (ППр. 15 авг.)

Июль, до 23

Фомин С. Свирель: Стихи. М.: Госиздат, 1920. 48 с. 15 000 экз.

Из откл.: «Книжка Семена Фомина — вся о старой деревне, причем он представляет ее себе праздничной и мирной, богомольной и наивно верующей, умиляется тихой и скромной красотой деревенской природы. Темные стороны деревенской жизни остались в стороне от его поэзии» (Лаврова К. // Горн. № 5);

«Нет в стихах С.Фомина волнующего содержания, нет революционной, от земли весенней радости крестьянских поэтов Орешина, Праскунина» (Кузнец // Кузница. № 8/9);

«Стихи “Свирели” не отличаются каким-либо особенным мастерством. Некоторые из них написаны безукоризненно, другие говорят о технической неопытности автора. Но в каждом стихотворении Фомина столько свежести, бодрости, столько солнца, что невольно прощаешь им их недочеты» (Е.Ш. [Шамурин Е.] // Каз. 6-фил. 1921. № 2).

См. также: **А.К. [Крайский А.]** // ИзвП. 31 авг.; **[Б.п.]** // Тв-во. № 5/6; **Вольпин В.** // ПиР. 1921. № 1; **М.А. [Артамонов М.]** В книжном ворохе // Начало (И.-В.). 1921. № 1.

ГА РФ. Р-395. 1. 7; КТр. 1 сент.; ВТ. № 69. С. 14

Июль, 23; Москва

Литературно-художественный вечер «Город и деревня в искусстве» в Лито НКП; вступ. слово **В.Фриче**.

Выступают **А.Луначарский** («стихи-частушки»), **В.Брюсов** (стихи и переводы из Э.Верхарна) и др.; объявлялись также выступления **В.Александровского**, **С.Буданцева**, **Вяч.Иванова** и **В.Кириллова**.

Отчет: [Б.п.] // КТр. 31 июля.

КТр. 21 и 23 июля

Июль, до 24

№ 2 журн. «Кузница» (за июнь).

Проза: **Н.Ляшко** («Железная тишина»); стихи: **С.Обрадович**, **В.Казин**, **М.Герасимов**, **Г.Санников**, **Н.Полетаев**, **Е.Нечаев**, **Я.Тисленко**, **В.Александровский**; статьи: **С.Обрадович** («Образное мышление»); отчет о I Всероссийском съезде (совещании) пролетарских писателей и др.

Рец.: Кий [Пятницкий П.] // ИзвП. 8 сент.; Печалин Ф. // Понедельник (Т.). 25 окт.; Аксенов И. // Худ. слово. № 2; Друг [Федин К.?] // КиР. № 2; Лаврова К. // Твори! 1921. № 2; Выгодский Д. «Кузница» и кузнецы // Ком. прос. (Гомель). 1921. № 4/5; И.Ю. [Степанов Н.] // Радуга. Полтава, 1921. Кн. 2/3.

Откл. на ст. **С.Обрадовича: Перелешин Б.** Об индустриальных ритмах пролетарской поэзии // Твори! 1921. № 2.

Пр. 24 июля; Худ. слово. № 1. С. 63; Грядущее. № 9/10. С. 24

Июль, до 24; Москва

Заседание Центральной коллегии Лито НКП; пред. **А.Луначарский**.

Решено преобразовать подотдел Бюро связи [с пролетарскими и крестьянскими массами] Лито в Профессиональный п/отдел.

Из инф.: «Преобразование диктуется... жизнью, ибо волна писателей, желающих получить помощь в той или иной форме, с каждым днем растет. Одной из очередных задач п/отдела является подготовительная работа по созыву Всероссийского съезда работников литературы, на котором конкретно выявятся литературные и профессиональные нужды русского писателя» ([Б.п.] // Изв. 24 июля. То же: Тв-во (Владивосток). № 4. С. 9).

См. также: [Б.п.] // Худ. слово. № 2. С. 70–71.

Июль, 26; Москва

Собрание «Литературного особняка» в Доме печати.

Выступает Е.Волчанецкая (доклад «Логика творческого ритма», о И.Анненском).

Изв. 21–24 июля; КТр. 25 июля; Культ. стр-во в РСФСР. 1917–1927. Т. 1. Ч. 1. М., 1984. С. 245

Июль, 29; Петроград

Вечер А.Блока в Вольфиле (помещение Государственного архивного фонда); организатор — изд-во «Алконост».

Выступают Иванов-Разумник (вступ. слово) и А.Блок (из поэмы «Возмездие» и стихи).

Из отчета: «Со времени “Евгения Онегина” в русской литературе не было такого мастерского изображения эпохи, изображения времени и места действия, которое неразрывно связано и определяет само действие... Вся поэма напоена тяжелой и душевной предгрозовой тишиной, пророческим предчувствием революции. И если бы знали мы “Возмездие”, то поняли бы, что “Двенадцать” лишь разрешение аккорда, ужас и радость наконец грянувшей бури» (Радлова А. // ЖИ. 3 авг.)

Иванова Е.В., 1996. С. 40; ЖИ. 27 июля; Кир. № 2. С. 92; Блок А. ЗК. С. 497

Июль, 30

№ 1 журн. «Книга и революция» (ежемесяч. критико-библиогр. журн., редкол.: В.Быстрянский, И.Ионов, М.Лемке; Петроград, ПО Госиздата). Решение Госиздата от 3 марта (ГА РФ. Р–395. 1. 4). Анонсы (в т.ч. с выходом 1 июля): КрГ. 9 июня; Изв. 13 июня; ЖИ. 17 июня; ВЛ. № 6. С. 15. Посл. № 4 в 1923.

Статьи: «От редакции», В.Быстрянский («Государственное издательство и его задачи»), П.Щеголев и М.Лемке («Очередные задачи Государственного издательства»), а также приветствие II конгрессу III Интернационала от журн. «Книга и революция»; рецензии, хроника и др.

Из ред. ст.: «Давая журналу название “Книга и революция”, редакция имела в виду оттенить основную мысль, отраженную в этом связанном понятии. Книга как символ науки, литературы, искусства, техники и жизни новой эпохи 1917–1920 годов, времени новой свободной социалистической России... Не связанные никакими научными или литературными предрассудками и отжившими условностями рутины, стремясь к свободному творчеству свободного человеческого духа, мы меньше всего будем склонны следовать поклонению фетишам и незаслуженно превознесенным авторитетам. Возродившийся русский народ требует истины, и служение ей мы ставим своей основной задачей».

Из откл.: «Революционеру как историку, литератору как массовому читателю все эти годы недоставало органа, который отражал бы картину шестива величайшей революции по страницам книги» (Федин К. // ППр. 10 авг.);

«Через весь журнал проходит одна черта... это несерьезность, халтурное отношение к поставленным задачам. Почти все рецензии страдают этим. Нельзя к каждой книге подскочить подбоченья и лихим ударом сбросить ее с книжной полки... Довольно озорничать над книгой...

Внимательность, бережность и серьезность — вот подходы к книге, судя по первому номеру, чуждые журналу» (Алянский С. // ЖИ. 25–26 авг.);

«Появление “Книги и революции” заполняет важный пробел в современной журналистике... Выпуск 1-й журнала производит впечатление весьма благоприятное своей полнотой и широтой» (Гармодий [Брюсов В.] // Худ. слово. № 2);

«...такого типа изданий библиографического журнала еще не было в России... редакционная коллегия журнала делает все, чтобы сделать содержание его разносторонним и жизненным» (Вис [Смирницкий Б.] // Каз. б. фил. 1921. № 1).

См. также: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 9 авг.; Ангарский Н. // Тв-во.

№ 5/6; [Б.п.] О новом журнале // ВЛ. № 7; М. [Герман Э.?] // НП. 1921. 5 февр.; Блох М.А. // Наука и ее работники. 1921. № 3; Баранов С. // Нар. прос. (Курск). 1922. № 1; Городецкий Б.М. Библиографические достижения России в период революции // Путь ком. 1922. № 2.

Откл. на публ. В.Быстрянского: [Б.п.] // НП. 1921. 3 февр.

Обзоры № 1–12 и № 1–3 за 1920–1922: Д.В.О.Е. Библиографические журналы // Путь прос. 1922. № 2; Ч. // Нов. жизнь. 1922. № 4.

КиР. 1921. № 1. С. 3 обл.; ЖИ. 14–15 авг.; КТр. 8 сент.; Грядущее. № 9/10. С. 23–24



«Книга и революция», 1920, № 1.
Обложка А.Н.Лео

Июль, не ранее 30

2/4 журн. «Творчество» (за февр.–апр.).

Стихи: Е.Тарасов, С.Обрадович, М.Герасимов (из поэмы «Октябрь»), А.Присманова, А.Дорогойченко, В.Александровский (из цикла «Костер»); проза: Н.Ляшко, А.Насимович; статьи: Н.Ангарский («Литературные заметки», о И.Бунине), В.Фриче, а также некролог (ложный) И.Шмелеву (Н.Ангарский); рецензии и др.

Рец.: Москвич // КиР. № 1; С.Ч. // Кузница. № 4.

Датируется по рец.; Грядущее. № 9/10. С. 24

Июль, до 31

Карпов П. Трубный глас: Рассказы. М.: Госиздат, 1920. 36 с. 25 000 экз. Решение коллегии лит.-худож. отд. Госиздата («за исключением рассказа “Выходцы из ада”») от 11 февр. (ГА РФ. Р–395. 1. 109). Анонс: Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. № 4/5. С. 17.

Из откл.: «Рассказы Пимена Карпова — агитационные миниатюры.

Не лишённые некоторой талантливости, они временами переходят в слащавую идиллию...» (Кубиков И. // ПиР. 1921. № 3).

См. также: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 31 авг.; Боев С. // КиР. № 3/4; [Б.п.] // Тв-во. № 5/6.

ГА РФ. Р-395. 1. 57; КТр. 31 авг.

Июль, до 31

Эрберг К. Плен: Стихотв. / Предисл. К.Э. [автора]. Пг.: Алконост, 1918. 159 с.

Рец.: И.Гр. [Груздев И.] Творчество с целью // ЖИ. 31 июля—1 авг.; Иванов Вяч. // Там же. 13 авг. См. также: Книпович [Е.] Книгоиздательство «Алконост» // ДИ. 1921. № 2.

Июль, 31; Москва

Диспут «Что есть бог?»; организатор — Дворец искусств (в бывш. Театре Б.В.Зон).

В программе: лекция А.Тюханова и выступления в прениях Вяч.Иванова, А.Белого и др.

Изв. 31 июля; ГА РФ. 5451. 5. 621

Июль; Москва

Образован ВС писателей-коммунистов «Литературный фронт».

Инициаторы: В.Вешнев, Е.Херсонская, М.Шимкевич. Не позднее сент. к союзу присоединяются П.Кузько, К.Лаврова, В.Мордвинкин, А.Росский, В.Фриче; в окт. — Н.Ангарский, С.Басов-Верхожанцев, Н.Бухарин, М.Герасимов, И.Касаткин, П.Коган, В.Кириллов, О.Литовский, С.Лопашев, А.Луначарский, В.Мейерхольд, Н.Мещеряков, М.Морозов, К.Новицкий, М.Покровский, В.Полонский, В.Попов [псевд. В.Попов-Дубовской], А.Серафимович, И.Филипченко, Д.Чижевский, Г.Устинов.

В окт. союз зарегистрирован при Лито НКП, в нояб. — в Юридическом отделе Моссовета.

Из декларации «Литературного фронта» (издана Госиздатом в окт. в виде листовки тиражом 3 000 экз.): «В связи с неоспоримыми победами пролетариата в широких слоях русской интеллигенции, доселе в массе враждебной пролетарской революции, происходит перелом настроений, иногда даже мировоззрения... Насколько мы приветствуем духовный перелом интеллигенции в целом, настолько должно осторожно и строго критически отнестись к деятельности ее прежних вождей... вырастает на наших глазах новая опасность — опасность засилья в области художественной литературы со стороны духовного мешанства... Организация борьбы с буржуазной идеологией во всех ее видах должна перейти в руки тех, кто твердо стоит на платформе революционного марксизма. Углубление и расширение влияния революционного марксизма в искусстве — основа всей работы «Литературного фронта». «Литературный фронт» не ставит на своем знамени огульного отрицания всего дореволюционного искусства, но стремится освободить искусство от тех

методов, форм и настроений, которые не соответствуют новому восприятию жизни, поддерживая все виды художественного творчества, отвечающие по содержанию и форме новому коммунистическому строительству... Мы являемся лишь зачинщиками, инициативной группой будущего союза художников слова. Не ставя никаких рамок в выборе форм, мы выдвигаем определенную цель: организованность, в отличие от партизанщины, борьба единым фронтом за коммунизм. Все вступающие в наш союз будут сплочены крепкой дисциплиной общей цели». Подп.: В.Фриче, Н.Мещеряков, А.Луначарский, Н.Бухарин, М.Покровский, Н.Ангарский, В.Полонский, В.Попов [псевд. В.Попов-Дубовской], В.Мордвинкин, К.Новицкий, И.Филиппенко, В.Вешнев, Е.Херсонская, М.Шимкевич, К.Лаврова, В.Кириллов, М.Морозов, А.Росский, П.Кузько-Музин [П.Кузько], О.Литовский, С.Басов-Верхоянец, А.Серафимович, П.Коган, М.Герасимов, В.Мейерхольд, С.Лопашев, И.Касаткин, Д.Чижевский, Г.Устинов. То же: ИзвП. 2 дек.; Кр. журналист. № 7/9; Горн. № 5; ВТ. 1921. № 85/86.

Кур. № 6. С. 60; ИзвП. 1921. 25 февр.; Культ. стр-во в РСФСР. 1917–1927. Т. 1. Ч. 1. М., 1984. С. 245

Июль, 31; Авг., 2; Петроград

Заседания правления ПО Всероссийского профессионального союза писателей.

Присутствуют Н.Волковьский, А.Волынский, А.Ганзен, Л.Гуревич, В.Ирецкий, К.Чуковский. Рассматривается вопрос о ходатайстве перед Совнаркомом о выделении петроградским литераторам 500 пайков; решено: «утвердить текст обращения и передать его М.Горькому».

Из обращения (от 2 авг.): «Организовавшийся в Петрограде отдел Всероссийского профессионального союза писателей, поставивший себе целью улучшение быта профессиональных работников литературы, обращается в Совнарком с ходатайством о скорейшем оказании писателям продовольственной поддержки в виде постоянно выдаваемых пайков в размере существующего ныне “ученого пайка”. Прошлую зиму петроградские литераторы провели в бытовых условиях, почти парализовавших возможность работы. Смертность среди литераторов... достигла небывалого процента. Пагубная для государства убыль литературных сил увеличивается еще и тем, что тяжелые условия жизни вынуждали и вынуждают деятелей литературы покидать свою профессию, в которой они могли бы наиболее полезным для страны образом развернуть свои силы и дарования... Мы уверены, что правительство поспешит предоставить и проживающим в Петрограде писателям в лице Петроградского отдела Всероссийского союза 700 [так!] пайков, причем распределение этих пайков берет на себя правление означенного союза в следующем составе: А.Л.Волынский, Н.М.Волковьский, А.В.Ганзен, Макс<им> Горький, Л.Я.Гуревич, Е.И.Замятин, В.Я.Ирецкий, Е.П.Карпов, К.И.Чуковский» (ИРЛИ. 291. 1. Б/н; Кукушкина Т.А., 2002 (3). С. 347–348). Ср.: [Б.п.] Союз писателей // ДИ. № 1. С. 73.

См. также: 1920, Июль, 6 и 7.

Пайки были выделены позднее, см.: 1921, Март, 9 и 13.

ИРЛИ. 291. 1. Б/н

Авг., 1; Петроград

Митинг «Искусство в опасности — довольно художественной халтуры!» (Дворец искусств).

Выступают Н.Пунин (доклад); в прениях — Л.Пумпянский, С.Любош, Н.Альтман, А.Кугель и др.

Из отчета: по мнению докладчика, «халтура является не столько результатом бытовых условий, сколько следствием революционного хаоса, ложно понимаемого революционизма, ничего общего не имеющего со здоровыми идеями революции. Халтура вызвана тем, что стараются работать на пролетариат, приспособляясь к политическим условиям, а не прокладывая новые пути для установления связи между искусством и пролетариатом... В дела искусства часто вмешиваются люди некомпетентные, которые создают совершенно невозможные условия для работы художников...» ([Б.п.] // ЖИ. 3 авг.).

См. также: [Б.п.] Искусство в опасности // ИзвП. 3 авг.; [Б.п.] // КрГ. 3 авг.; Любош С. О халтуре // ЖИ. 17 авг.

ЖИ. 28 июля

Авг., между 1 и 10

Шишков В. Ванька Хлюст. Пг.: Госиздат, 1920. 32 с. 40 000 экз.

Рец.: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 31 авг.

ИзвП. 16 авг.; КТр. 8 сент. и 13 окт.

Авг., 2; Москва

Собрание «Литературного особняка» в Доме печати.

Выступают Н.Вильмонт («О мещанском романтизме»), а также Д.Туманный, Н.Бенар, Е.Кумминг и [Ф.]Коган (стихи).

Изв. 29 июля и 1 авг.; Тв-во (Владивосток). № 5. С. 36; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; Культ. стр-во в РСФСР. 1917–1927. Т. 1. Ч. 1. М., 1984. С. 245

Авг., 2; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает Н.Гумилев (из «африканских воспоминаний», поэма «Дитя Аллаха» и стихи).

Откл.: Оцуп Н. // ЖИ. 6 авг.

Блок А. ЗК. С. 497; ДИ. № 1. С. 69

Авг., 3

Постановление Наркомпроса «Об обязательной регистрации произведений печати».

При Госиздате создается Центральная книжная палата.

Нар. прос. № 69/70. С. 11

Авг., 3; Москва

Скончался языковед и литературовед академик Алексей Александрович Шахматов (род. 1864).

Некрологи: Штрайх С. // ЖИ. 18 авг.; Державин Н. // ИзвП. 20 авг.; Бонч-Бруевич В. // Изв. 12 окт.; Пресняков А. // Дела и дни. № 1; Успенский Ф. // ВЛ. № 9; Щепкин В. // Худ. жизнь. № 4/5; [Б.п.] // ВЛ. № 8; [Б.п.] // Сев. зори. № 1; Ольденбург С. // Наука и ее работники. 1921. № 2; Селищев А. // Каз. б-фил. 1921. № 2.

КЛЭ-8. Стб. 610; Кир. № 2. С. 91

Авг., 3; Москва

Вечер в клубе ВС поэтов; пред. В.Шершеневич.

Выступают И.Грузинов (доклад «Имажинизм как творческий метод»); в прениях — С.Родов, В.Брюсов и В.Шершеневич.

Описание см.: Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 3.

Ср.: Грузинов И. Имажинизма основное. М., 1921.

Изв. 3 авг.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; Худ. слово. № 2. С. 72

Авг., 3; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов», посвященный «всецело поэтам и их творчеству».

Выступают Г.Чулков (поэма «Мария Гамильтон»), Н.Павлович (из поэмы «Серафим» и стихи), С.Городецкий, М.Кузмин, Г.Иванов и В.Рожественский (стихи).

Отчет: П. // ЖИ. 7-8 авг.

ЖИ. 31 июля-1 авг.

Авг., 4

В газ. «Жизнь искусства» — инф. о предстоящем выходе № 1 журн. «Литературный фронт» и подготовке одноименного сборника.

Из инф.: оба издания являются органами ВС писателей-коммунистов «Литературный фронт»; в журнале участвует «группа “непримиримых” пролетарских писателей... Старые поэты и беллетристы, хотя бы примыкающие по своим взглядам к коммунизму, к сотрудничанию в журнале допускаться не будут. Ближайшие сотрудники “Литературного фронта” — Филипченко, Кириллов, Херсонская, Фриче и В.Брюсов» (ЖИ. 4 авг.).

Позднее Центральное бюро союза обращается «ко всем товарищам, заинтересованным в развитии деятельности союза», с просьбой о присылке произведений и перечисляет темы, «наиболее желательные для разработки в первую очередь» (Изв. 1921. 12 февр.).

См. также: [Б.п.] // ВТ. 1921. № 87/88. С. 20; [Б.п.] // Иск-во (Витебск). 1921. № 1. С. 23.

Издания не осуществлены.

Авг., 4; Петроград

1-й вечер ПО ВС поэтов (Дом Ф.Лассалья, бывш. Тенишевское училище).

Выступают А.Блок (вступ. слово, текст: Блок А.—6. С. 435–438), С.Городецкий и Л.Рейснер.

Из отчета: «После долгого отсутствия прибыл в Петроград исконный петербуржец поэт Сергей Городецкий. Это время он провел в Закавказье за пределами Советской России, куда он бежал, оглушенный первыми громами революции... С.Городецкий сделал путь еще более далекий и еще более трудный — он пришел к революции. Он пришел с “того”, вражеского лагеря» (Ф.Гр-в [Грошиков Ф.] Пришедший с «того» берега // КрГ. 6 авг.)

Блок А. ЗК. С. 498; ДИ. № 1. С. 74

Авг., 4–6 и 8; Петроград

Объявлено открытие студий поэзии, культуры, журналистики и ораторского искусства при Политуправлении Балтийского флота.

4 авг. открывается студия поэзии (под рук. С.Городецкого), 5-го — «Новейшая поэзия и Пролеткульт» (под рук. Н.Оцупа), 8-го — «Газета и информация» (под рук. Н.Волковыского) и др.

См. также: 1920, Февр., 5; Петроград.

ИзвП. 4 авг.

Авг., 5; Москва

«Вечер импровизаций (по заданию из публики)» в клубе ВС поэтов.

Выступают Адалис, Арго, В.Брюсов, С.Буданцев, Н.Дегтярев, Н.Захаров-Мэнский, В.Шершеневич и др.

Изв. 3–5 авг.; Худ. слово. № 2. С. 72; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Авг., 7; Москва

Диспут «Философия русской художественной прозы» во Дворце искусств.

В программе объявлялись: доклад П.Когана; оппоненты — А.Белый, И.Рукавишников, Вяч.Иванов и др.

Изв. 7 авг.; ГА РФ. 5451. 5. 621

Авг., 8

В «Красной газете» — фельетон С.Городецкого «Покойнички».

Это первая публикация из цикла статей и стихотворных фельетонов С.Городецкого, посвященных современной интеллигенции, другие публ.: Разложение интеллигенции // ИзвП. 12 авг.; Литература и революция // Там же. 17 авг.; Свинья // КрГ. 18 авг.; Пролеткульт // ИзвП. 20 авг.; Искусство и пролетариат // КрГ. 21 авг. Откл. на ст. «Пролеткульт»: Письмо в редакцию / [И.]Никитин, секр. Петропролеткульта // ИзвП. 24 авг.

Из ст. «Литература и революция»: «В ослепительном свете революции, в ее горнем воздухе литература русская пережила благодетельную катастрофу. Гнилье рассыпалось прахом, кремни отвердели, кому смерть, кому воскресенье. И сохранилась литература постольку, поскольку она связана была с пролетариатом и крестьянством... Все, что случилось, поразительно верно. Судьба каждого писателя в эти дни была уже предрешена его предыдущей работой... Горький, после своих колебаний в отношении к советвласти, сел в бест* переводчества и всю наличную литературу, в момент, когда от нее требуется именно художественное творчество, посадил на побочную работу... Старые символисты... несомненно, имели больше дара предугадывать и понимать, чем прозаики. Брюсов, Балтрушайтис, Вячеслав Иванов стали на работу, и сосредоточенная в них культурная сила сейчас переливается в пролетариат... Эти немногие спасают сейчас честь русской литературы...» (в ст. речь идет также о Л.Андрееве, К.Бальмонте, А.Белом, А.Блоке, И.Бунине, С.Есенине, Н.Клюеве, М.Кузmine, А.Куприне, Ф.Сологубе, А.Толстом, Ю.Юркуне и др.).

На отклики читателей, а также на открытое письмо «известного поэта»** по поводу ст. «Разложение интеллигенции» С.Городецкий отвечает в ст. «Лазарь, выходи из гроба!» (ИзвП. 1 сент.).

Авг., 11; Москва

Выступление А.Белого (из «Котика Летаева» и стихи) во Дворце искусств.

Из дневника Н.Ашукина: «... прежде чем приступить к чтению, он, волнуясь, стал говорить о тех невозможных условиях, в которые поставлен теперь он как писатель: “Мне приходится быть лектором, учителем стихосложения, выступать на диспутах, но не писать”» (Муравьева Е.А., 1998. С. 203).

Изв. 10 и 11 авг.

Авг., 12; Москва

Организовано временное бюро Международного Пролеткульта.

Создано по предложению ЦК Всероссийского совета Пролеткульта во время работы II конгресса III Интернационала; цель бюро — «распространение принципов пролетарской литературы».

В исполнительный комитет избираются А.Луначарский (пред.), П.Лебедев-Полянский (секр.), а также Н.Бомбаччи (Италия), Я.Герцог (Швейцария), Р.Лефевр (Франция), У.Маклайн (Великобритания), Ж.Умбер-Дроз (Швейцария); среди членов бюро также: В.Брингольф

* Т.е. воспользовался правом убежища; «бест» — основанное на старинном персидском обычае право неприкосновенности некоторых мечетей, гробниц мусульманских святых, домов высших духовных лиц; «севшего в бест» светская власть не могла брать силой.

** Автором письма был Н.Гумилев, см.: Тименчик Р.Д., 1981. Р. 425.

(Швейцария), Э.Ван-Оверстратен (Бельгия), М.Бартель (Германия), Т.Квелч (Великобритания), Г.Лангсет (Норвегия), Д.Рид (США), К.Томан (Австрия).

Из обращения бюро «Братьям-пролетариям всех стран» (от 12 авг.): «Исполнительный комитет обращается к пролетариям всех стран с предложением устроить в каждой стране конференцию, посвященную пролетарской культуре, обсудить этот вопрос в прессе и на публичных собраниях, приступить к организации широкой сети Пролеткульта, чтобы в будущем созвать Всемирный конгресс Пролеткульта» (КТр. 14 авг. То же: ПрК. № 17/19; Грядущее. № 9/10; Горн. № 5; Твори! № 1; Взмахи. Саратов, 1920. Сб. 2).

Деятельность бюро не была осуществлена, см.: 1920, Ноябрь, 5 и 10; Дек., 17.

Изв. и КТр. 14 авг.; ППр. 17 авг.; ПрК. № 17/19. С. 5; Твори! № 1. С. 21; Горн. № 5. С. 89; Грядущее. № 9/10. С. 21

Авг., 12; Москва

Вечер «Революционный сборник союза» в клубе ВС поэтов.

В программе: Н.Захаров-Мэнский (вступ. слово), П.Антокольский, И.Аксенов, В.Брюсов, С.Буданцев, А.Кусиков, И.Грузинов, Б.Пастернак и С.Бобрров.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Изв. 10–12 авг.; Худ. слово. № 2. С. 72

Авг., 13; Москва

Доклад В.Шершеневича «Что должно быть после Брамбиллы» (клуб ВС поэтов).

Доклад посвящен «новой поэме» Ф.Маринетти, «свободному стиху» и др.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Изв. 10 и 12 авг.; Худ. слово. № 2. С. 72; Тв-во (Владикавказ). № 2. С. 24

Авг., 13; Петроград

Общее собрание ПО ВС поэтов в Вольфиле (помещение Государственного архивного фонда).

Блок А. ЗК. С. 498

Авг., до 14; Петроград

Лекция З.Венгеровой «Англия до и после войны» (Дом литераторов).

Отчет: П. // ЖИ. 14–15 авг.

Авг., 15; Петроград

Заседание памяти В.Соловьева в Вольфиле (помещение Государственного архивного фонда); пред. А.Блок.

Выступают А.Блок («Владимир Соловьев и наши дни», текст: Зап. мечтателей. 1921. № 2/3), А.Гизетти, В.Чешихин-Ветринский, А.Мейер,

А.Штейнберг и Э.Радлов (доклады); в прениях — П.Губер и др.; объявлялись также выступления Вл.Гиппиуса, Иванова-Разумника, С.Лукиянова, Г.Чулкова и К.Эрберга.

Стенограмма: Белоус В.Г., 1997.

Афиша: ИРЛИ. 840. Б/п; Иванова Е.В., 1996. С. 40, 50; Блок А. ЗК. С. 499

Авг., середина (?)

№ 12 журн. «Пламя».

Стихи: Г.Смелков, И.Селихов, В.Стрельников; проза: А.Крайский, В.Рязанцев; статьи: Г.Зиновьев («Искры революции»), Н.Бернштейн, М.Чуносос [И.Ясинский] («Источники “Интернационала”»), а также ложный некролог поэту А.А.Богданову, якобы расстрелянному в Омске (В.Князев) и др.

Авг., не ранее 15 — Сент., не позднее 29

Шершеневич В. 2 x 2 = 5: Листы имажиниста. М.: Имажинисты, 1920. 48 с.

Из кн. (датирована февр.): «В искусстве может быть отвергнуто все, кроме мастерства. Даже гений подчиняется этому требованию... Поэты никогда не творят того, “что от них требует жизнь”. Потому что жизнь не может ничего требовать. Жизнь складывается так, как этого требует искусство, потому что жизнь вытекла из искусства... Имажинизм имеет вполне определенное философское обоснование. Одинаково чуждый и мещанскому индивидуализму символистов, и мещанскому коммунизму футуристов, имажинизм есть первый раскат всемирной духовной революции... Имажинизм таит в себе зарождение нового, внеклассового, общечеловеческого идеализма арлекинадного порядка».

Из откл.: «Азбука имажинизма, предложенная Шершеневичем, изъясняет, как показывает ее заглавие, притязания на парадоксальность. По существу она состоит из основательных банальностей и неосновательных пустяков» (Горнфельд А. // ЛДЛ. 1921. № 2).

См. также: **Евгеньев А.** [Кауфман А.] Перлы и алмазы имажинизма // ВЛ. 1921. № 10–11; **Близкий А.** Что такое имажинизм // Тв-во (Чита). 1921. № 7; [Б.п.] Письмо из Владивостока // Там же; **Соснин Б.** Имажинизм и имажинисты // Вулкан. 1922. № 2.

Худ. слово. № 2. С. 69; ГА РФ. Р-395. 1. 7



В.Шершеневич. 2 x 2 = 5. М., 1920.
Обложка Б.Р.Эрдмана,
изображающая (слева направо)
В.Брюсова, К.Бальмонта
и В.Шершеневича

Авг., не ранее 15 — Окт., до 16

Кусиков А. В никуда: 2-я кн. строк [Стихи]. М.: Имажинисты, 1920. 79 с. 7 000 экз. В 1922 переиздано в Берлине.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. № 2; [Б.п.] // НП. 1921. 28 июля; Евгеньев А. [Кауфман А.] Перлы и алмазы имажинизма // ВЛ. 1921. № 10—11; [Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР. 1921. № 8/9. См. также: Соснин Б. Имажинизм и имажинисты // Вулкан. 1922. № 2.

Худ. слово. № 2. С. 69; КЛ. № 39. С. 5

Авг., не ранее 15 — Окт., до 16

Кусиков А. Коевангелиеран [Стихи]. [М.: Плеяда], 1920. [30] с.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. № 2; [Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР. 1921. № 8/9. См. также: Соснин Б. Имажинизм и имажинисты // Вулкан. 1922. № 2.

Худ. слово. № 2. С. 69; КЛ. № 39. С. 5

Авг., не ранее 15 — Окт., не позднее 30

Азаревич В., Тэ М. [Туркельтауб М.] Сердце в заплатках [Стихи]. Пг., 1920. 29 с. Стеклогр. изд.

Рец.: С.Б. [Буданцев С.] // Худ. слово. № 2.

Худ. слово. № 2. С. 69

Авг., не ранее 15 — Окт., не позднее 30

Кусиков А. Поэма поэм. [М.]: Сандро, [1920]. 27 с. Анонс: ВТ. 1919. № 45. С. 15. В этом же году переиздано.

Из откл.: «Талант автора вне сомнений и заявляет о себе даже и в манере писания... Надо думать, что поэт еще далеко не сказал всех своих слов, и возможно, что ему суждено быть в числе не последних предтеч новых классиков грядущей поэзии» ([Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР. 1921. № 8/9).

См. также: Аксенов И. // Худ. слово. № 2.

Худ. слово. № 2. С. 69

Авг., не ранее 15 — Окт., не позднее 30

Соколов И. Бедкер по экспрессионизму. [М.], 1920. 8 с.

Рец.: Е.Крич. [Кричевская Е.] // НМ. 1921. 2 окт.

Худ. слово. № 2. С. 69

Авг., 16; Москва

Собрание «Литературного особняка» во Дворце искусств.

Выступают В.Федоров (вступ. слово), В.Монина и В.Бутягина (стихи); в обсуждении — Ф.Кашинцев, К.Лаврова и др.

Изв. 11 авг.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Авг., не ранее 16

№ 5/6 журн. «Творчество» (за май—июнь).

Стихи: В.Ходасевич («Дом»), Н.Павлович, Я.Черняк, Е.Волча-

нецкая; проза: В.Шишков, А.Новиков-Прибой, М.Волков; статьи: Н.Ангарский («Литература упадка», о Б.Пильняке), А.Сидоров; рецензии и др.

Рец.: Аксенов И. // Худ. слово. № 2.

Датируется по инф. в номере; Грядущее. № 12/13. С. 25

Авг., 17; Москва

Вечер В.Брюсова «Стихи последних лет и дней» в клубе ВС поэтов.

Изв. 17 авг.; Худ. слово. № 2. С. 72

Авг., 17; Петроград

Арестован публицист и критик А.Гизетти.

Ему предъявлено обвинение в том, что он является членом партии правых эсеров; постановлением президиума Петроградской ЧК от 3 нояб. заключен в лагерь принудительных работ до особого распоряжения.

30 дек. президиум Петроградской ЧК освобождает А.Гизетти «на основании телеграммы ВЧК» (справка СРАФ ФСБ РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области).

Авг., 17; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов».

В программе: В.Ховин («Записки нигилиста»), П.Губер («Розанов»), С.Перельман и В.Ирецкий (рассказ).

Ср.: Ховин В. Канун нового нигилизма // Ховин В. На одну тему. Пб., 1921.

ППр. 15 авг.; ЖИ. 14–15 авг.

Авг., 19; Москва

Заседание коллегии Подотдела пролетарской литературы Лито НКП и редакции журнала «Кузница»; пред. В.Александровский.

Из протокола: «Слушали: 1. О выступлении на вечерах Лито. Постановили: ...Привлечь к присутствованию на вечерах рабочих путем рассылки билетов в профсоюзы и рабочие литературные коллегии. Комиссия за неделю сообщает секции о количестве выступающих поэтов и теме вечера, причем секция считает недопустимым контроль коллегии над стихами, назначаемыми секцией для чтения». Рассматриваются также вопросы приема новых членов, издательской деятельности, содержания № 5 «Кузницы» и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Авг., 20 и 27; Москва

Вечера А.Белого во Дворце искусств.

Изв. 19 и 24–27 авг.; Лавров А.В., 1988. С. 793

Авг., между 21 и 31

Айзман Д. Светлый бог: Сказка в 4 д. Пб.: Госиздат, 1920. 64 с. 20 000 экз.

Рец.: [Тишин В.] // КиР. № 5.

ИзвП. 10 сент.; КТр. 10 дек.

Авг., между 21 и 31

Шишков В. Мужичок: Сцены: В 2 карт. Пб.: Госиздат, 1920. 32 с. 10 000 экз. Анонсы: ЖИ. 27–29 марта; Театр. изв. № 4. С. 12. В 1921 переиздано в Грозном.

Рец.: [Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР. 1921. № 8/9.

ИзвП. 10 сент.

Авг., до 22

Сивачев М. Прошкино горе. М.: Госиздат, 1920. 31 с. 25 000 экз. (Красн. книжка; № 4). В этом же году переиздано.

Рец.: А.К. [Крайский А.] // ИзвП. 31 авг.; [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

Изв. 22 авг.; ИзвП. 31 авг.; ВТ. № 69. С. 14

Авг., до 22

Шило И. Лицемеры: Ист. камедь в пяти разновидностях и тринадцати карт. с прологом и эпилогом. М.: Госиздат, 1920. 32 с. 3 000 экз.

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 7/10; [Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР. 1921. № 8/9.

Изв. 22 авг.; КТр. 1 сент.; ВТ. № 69. С. 14

Авг., до 24

Блок А. За гранью прошлых дней: Стихотв. / Предисл. авт. Пг.: З.И.Гржебин, 1920. 96 с. 14 000 экз. Анонс: ВЛ. № 4/5. С. 18.

Рец.: Лутохин Д. // ВЛ. № 9; Телье В. [Лернер Н.?] // КиР. № 3/4; М-ич [Герман Э.?] // НП. 1921. 28 сент.; Е.Ш. [Шамурин Е.] // Каз. 6-фил. 1921. № 2.

ББ-1. С. 79; ДИ. № 1. С. 73; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2

Авг., 24; Москва

Вечер В.Шершеневича в клубе ВС поэтов.

Изв. 24 авг.; Худ. слово. № 2. С. 72

Авг., 25; Москва

Вечер экспрессионистов в клубе ВС поэтов.

Выступают И.Соколов (вступ. слово), Б.Земенков, Т.Левит и В.Шишов (стихи), в обсуждении — Арго и др.

Изв. 24 и 25 авг.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653.4. 4

Авг., 25; Москва

Лекция А.Белого «Кризис сознания и Лев Толстой» в Политехническом музее.

Изв. 24 авг.; Лавров А.В., 1988. С. 793

Авг., 26; Москва

Заседание комитета Дворца искусств.

Присутствуют В.Милиотти, Г.Рачинский, И.Рукавишников, К.Голейзовский (секр.) и др. Обсуждается программа будущего журнала Дворца искусств, создание российского пантеона и др.

Из наброска докладной записки «О пантеоне»: «Необходимость пантеона связана с величием Российской республики, долженствующей показать всему человечеству ее первостепенное значение в общемировом процессе развития... Пантеон должен выявить... главным образом, величие той страны, которая первая подняла красное знамя мировой революции! И тем блестящее и великолепнее должна быть постройка для пантеона! Она должна затмить вековые постройки тиранов вроде пирамиды Хеопса! И если там сотни тысяч людей под ударами бичей могли создать такую громаду для одного человека, то как грандиозна должна быть работа свободных граждан, сознательно отдавших себя работе для вековых очей грядущих поколений!» (составлена В.Ютановым и В.Эйнером — РГАЛИ. 589. 1. 10).

РГАЛИ. 589. 1. 3; Евстигнеева А.Л., 1996. С. 138

Авг. (?)

№ 7 журн. «Вестник литературы». Анонс: ЖИ. 24–25 июля.

Статьи: редакционная «Непривлекательность русской книги», Его [Э.Голлербах] («Об Андрее Белом»), А.Лесков («Н.С.Лесков: По воспоминаниям сына», оконч.), В.Ирецкий («В бинокль: Хроника литературной жизни Германии»); рецензии, хроника и др.

Авг. (?)

№ 7/8 журн. «Грядущее».

Стихи: Я.Бердников, П.Арский, Д.Мазнин, Бритов-Волгин [М.Бритов?], В.Кириллов, Н.Тихомиров, М.Жиждор, Д.Мошинский; проза: А.Чапыгин; пьеса: Л.Покровский («Его сиятельство»); статья: Кий [П.Пятницкий] («Темы пролетарского творчества»); хроника, рецензии и др.

Лето

Вам [Сб.] / Ред. Л.Сухаребский. [М.]: Хобо, 1920. 20 с. (От ничевоков чтение).

Кн. является первым выступлением в печати группы ничевоков.

Манифест ничевоков; стихи: А.Ранов, Р.Рок, Л.Сухаребский.

Позднее сборник «Вам» ничевоками был «аннулирован» и объявлен сборником «00» (см.: Никитаев А.Т., 1992. С. 59); 30 авг. в Ростове-на-Дону издается («в виде оконного плаката») другой манифест группы — «Декрет о Ничевоках Поэзии».

Из «Манифеста ничевоков»: авторы, констатируя смерть современной поэзии («футуристы всех мастей, имажисты, экспрессионисты, группы, группки, группики»), обращаются к В.Шершеневичу, А.Мариенгофу и С.Есенину с предложением присоединиться к манифесту. Подп.: М.Агабабов, А.Ранов, Л.Сухаребский.

Из «Декрета о Ничевоках Поэзии»: «Именем Революции Духа объявляем: 1. Всякая поэзия, не дающая индивидуального подхода творца... с сего августа 1920 года *аннулируется*; 2. Лица, замеченные в распространении аннулированных знаков поэзии или в подделке знаков Ничепоэзии (Ничевоческой Поэзии), подлежат суду Революционного Трибунала Ничевоков в составе: Бориса Земенкова, Рюрика Рока и Сергея Садикова; 3. Пора принудительно очистить поэзию от традиционного и кустарно-поэтического навозного элемента жизни во имя коллективизации объема тварности мирового начала и Личины Ничего... 4. Фокус современного кризиса явлений мира и мироощущений ничевоками прояснен: кризис — в нас, в духе нашем. В поэтпроизведениях кризис этот разрешается истончением образа, метра, ритма, инструментовки, концовки. (Единственное пока что жизненное течение в поэзии — имажинизм нами принимается как частичный метод.) Истончение сведет искусство на нет, уничтожит его: приведет к ничего и в Ничего. Наша цель: истончение поэтпроизведения во имя Ничего... 5. В поэзии ничего нет; только — Ничевоки! 6. Жизнь идет к осуществлению наших лозунгов: Ничего не пишите! Ничего не читайте! Ничего не говорите! Ничего не печатайте!». Подп.: С.Мар, Е.Николаева, А.Ранов, Р.Рок, О.Эрберг, С.Садиков (Собачий ящик, или Труды Творческого бюро ничевоков в течение 1920–1921 гг. / Под ред. гл. секр. Творничбюро С.В.Садикова. М., 1921. Вып. 1. С. 7–8).

Крусанов А.В.—1, 2003. С. 396; Эрмитаж. 1922. № 15. С. 1

Лето

Соколов И. Экспрессионизм. [М.], 1920. 8 с.

Из кн.: «Теперь, когда мы, экспрессионисты, швыряем свои лозунги, как ручные гранаты, разворачивается богатое и интересное движение, какого не знала русская поэзия со времен раннего футуризма... Задача всех мировых гениев всех эпох — найти максимум экспрессии для своей эпохи, чтобы вывести наше восприятие из автоматизма повседневного восприятия... Экспрессионизм есть синтез всего русского футуризма. После эпохи раннего футуризма теперь наступает эпоха высокого футуризма... Только мы, экспрессионисты, — Ипполит Соколов, Гурий Сидоров, Борис Земенков и Сергей Рексин — найдем максимум экспрессии и динамики нашего восприятия».

Из откл.: «Экспрессионисты... хотя бы панфутуристами. Попутно они зачисляются в число обоснователей или предварителей экспрессионизма несметное количество имен... идей на этих страницах мы искали тщетно» (Г-дий [Брюсов В.] // Худ. слово. № 1).

См. также: **Е.Крич.** [Кричевская Е.] // НМ. 1921. 2 окт.

Датируется по инф. в кн.

Авг. — Сент.; Петроград

А.Даманская, получив командировку от Петроградского университета в Псков для чтения лекций на летних курсах для народных учителей, эмигрирует, нелегально перейдя границу с Эстонией.

Из Ревеля переезжает в Берлин, потом — в Париж.

Исаков С., 1996. С. 165; КБСРЗ. С. 305

Сент., 1

В «Известиях» — инф. о публикации 14 авг. в парижской газ. «L'Humanité» воззвания А.Франса к французским рабочим.

Из инф.: А.Франс утверждает, что «...русский народ через поколение будет самым культурным народом».

Сент., 1 и 25; Москва

Заседания президиума ЦК Всероссийского совета Пролеткульта.

1 сент. рассматривается вопрос о финансировании I Всероссийского съезда пролетарских писателей и I Всероссийского съезда Пролеткульта; решено: выделить соответственно 200 000 руб. и 500 000 руб.

25-го — утверждается новая смета I Всероссийского съезда Пролеткульта (1 млн. 560 000 руб.).

РГАЛИ. 1230. 1. 6

Сент., 3 и 21; Окт., 1; Москва

Центральная коллегия Лито НКП рассматривает вопрос о «субсидиях литературных кружков и объединений»; пред. В.Брюсов.

«Принципиально утверждены» сметы: 3 сент. — ВС поэтов (на 2 млн. руб., «затребовав срочной ее детализации»), 21 сент. — «Литературного фронта» (не более 2 млн. руб.) и «Литературного особняка» (не более 800 тыс. руб.).

Весной 1921 Наркомат финансов отпускает «Литературному фронту» и ВС поэтов по 1 млн. руб. (см.: ГА РФ. 130. 5. 68).

Из протоколов: (от 3 сент., о субсидии Дому литераторов): «Ввиду неосведомленности коллегии, командировать т. Шихмана в Петроград для выяснения и собирания материала для передачи на рассмотрение Петроградскому отделению Лито в лице т. Горького и т. Блока»;

(от 1 окт.): «Заслушав доклад т. Шихмана о Доме литераторов в Петрограде, препроводить смету означенного Дома в бюджетную комиссию Наркомпроса и поддержать ходатайство Дома ввиду полезной деятельности... Поручить т. Шихману принять все меры к организации Дома литераторов в Москве по образцу петроградского Дома».

См. также: 1920, Ноябрь., 11 и 13.

РГБ. 144. 5. 9

Сент., 4 и 8; Москва

Управляющий делами Совнаркома В.Бонч-Бруевич ходатайствует об оказании помощи Дому литераторов.

Обращаясь к пред. Петроградской потребительской коммуны А.Кук-

лину и зав. Комиссариатом внутренних дел Петрограда С.Равич, В.Бонч-Бруевич пишет о необходимости поддержки Дома, «в котором столуется большинство литературных и художественных сил Петрограда», продуктами, дровами; о восстановлении права закупки молока и т.п.

Письма В.Бонч-Бруевича написаны по ходатайству члена комитета Дома литераторов Н.Волковьского, выезжавшего в конце авг. — начале сент. в Москву (см. его отчет комитету Дома литераторов 18 сент. — ИРЛИ. 98. 1. 13).

Ср.: 1919, Нояб., 14 и 17; Дек., 4.

См. также: 1920, Сент., 3 и 21; Окт., 1; 1920, Сент., 18; 1920, Нояб., 11 и 13.

ИРЛИ. 98. 1. 13

Сент., 5; Москва

Доклад Иванова-Разумника «Социализм в учении В.Соловьева» в Вольфиле (помещение Государственного архивного фонда).

В прениях участвуют А.Мейер, П.Губер, Б.Демчинский, Л.Мищенко и К.Эрберг.

ИРЛИ. 79. 1. 159; Иванова Е.В., 1996. С. 40; ИзвП. 3 сент.; Блок А. ЗК. С. 500

Сент., 6; Москва

Заседание Подотдела пролетарской литературы Лито НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница»; пред. М.Герасимов.

Из протокола: «Слушали: 1. Расширение штатов п/отдела пролетарской литературы. Докладчик Герасимов предлагает ввиду расширения деятельности п/отдела во всероссийском масштабе — разбить п/отдел на секции, придав им необходимое количество работников. Постановили: Разбить п/отдел на 5 секций... Обратить особое внимание на художественную пропаганду пролетарской литературы и организацию литературных рабочих кружков и объединений». Рассматриваются также произведения для журн. «Кузница», вопросы проведения выступлений в Москве, Петрограде и Кронштадте, приема новых членов и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Сент., до 7

Памяти Ф.И.Калинина [Сб.] Пг.: Петрогр. Пролеткульт, 1920. 148 с. 20 000 экз. Анонс: ПрК. 1920 № 15/16. С. 4 обл. Издано по постановлению ЦК Всероссийского совета Пролеткульта, см.: 1920, Февр., 5; Москва.

Статьи: Ф.Калинин, А.Луначарский, А.Коллонтай, А.Богданов, В.Полянский [П.Лебедев-Полянский].

Рец.: Ив.Кн. [Книжник И.] // Грядущее. № 12/13; Р.М. // ВЛ. № 11; [Б.п.] // Тв-во. № 7/10. См. также: Книжник И. Что читать о пролетарской культуре // Лит. еженед. 1923. № 9.

Датируется по времени выхода № 33 КЛ; КЛ. № 1/32. С. 75; ПрК. № 17/19. С. 4 обл.

Сент., до 7

Арский П. За красные Советы: Драмат. этюд в 1 д. Пг.: Пролеткульт, 1920. 15 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта). Анонс: КрГ. 5 авг. В этом же году переиздано в Архангельске.

Рец.: [Катран А.] // КиР. 1921. № 7.

Датируется по времени выхода № 33 КЛ; КЛ. № 1/32. С. 3; КрГ. 1921. 6 янв.; Каз. б-фил. 1921. № 1. С. 92

Сент., до 7

Брюсов В. Последние мечты: Лирика 1917–1919 гг. М.: Тв-во, МСМХХ. 64 с. 18 000 экз. Разрешение Госиздата от 11 февр. (ГА РФ. Р–395. 1. 269). Анонсы: Москва. № 5. С. 20; Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. № 4/5. С. 17.

Из откл.: «В новой книге Брюсова есть много давно знакомых и не однажды отмеченных черт... И несмотря на это... книга представляет определенный интерес... Даже перепевая самого себя неоднократно, Брюсов пытается каждый раз найти новые ритмы, новые слова, новые созвучия... мастер еще не перестал быть учеником» (Выгодский Д. // ПиР. 1921. № 3);

«Сборник не вносит ничего нового в творческий облик поэта, и от книги, носящей имя Брюсова, ждешь больше...» (Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] // Экр. 1921. № 11).

См. также: Выгодский Д. // Петербург. 1921. № 1; Арватов Б. Поэзия и жизнь // Пр. 1922. 24 мая; Городецкий С. Алый вечер // Изв. 1922. 28 июня; Анибал Б. Поэзия или механика? // ВЛ. 1922. № 1; Кузмин М. Парнасские заросли // Завтра. Б., 1923. Сб. 1.

Откл. на рец. Б.Анибала: [Б.п.] // НМ. 1922. 5 марта; С.Е. [Евгенов С.] Литературное обозрение // Вестн. прос. (Тамбов). 1922. № 2/3.

Датируется по времени выхода № 33 КЛ; КЛ. № 1/32. С. 9; ЖИ. 21 окт.; ВЛ. № 3. С. 10; ВТ. № 69. С. 14; ПиР. 1921. № 3. С. 311; Тв-во. 1922. № 1/4. С. 73

Сент., до 7

Короленко В. История моего современника [Т.1]. Ч. 1. М.: Задруга, 1920. 175 с. 10 000 экз. (Соч. Т. 15). 1-е изд. 1909 г.

Рец.: Лутохин Д. Отцы и дети // ВЛ. 1921. № 9.

Датируется по времени выхода № 33 КЛ; КЛ. № 1/32. С. 48

Сент., до 7

Мордвинкин В. Егорушкина жизнь. М.: Госиздат, 1920. 30 с. 200 000 экз. (Красн. книжка; № 18).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 33. С. 9

Сент., 7; Слуцк (Петрогр. губ.)

«Вечер поэтов» в помещении городского вокзала.

Выступают С.Нельдихен (стихи), В.Пяст (перевод поэмы А.Стринд-

берга «Христоэтос») и Н.Голубицкая-Корсак (стихи), артисты и музыканты петроградских театров; объявлялось также выступление Н.Гумилева.

ЖИ. 7 и 11–12 сент.

Сент., до 8

№ 3 журн. «Кузница» (за июль).

Проза: М.Волков, Н.Ляшко; стихи: М.Герасимов, Г.Санников, С.Родов, В.Казин, С.Обрадович, В.Александровский, Н.Полетаев, Е.Нечаев, Н.Дегтярев, А.Леонов; статьи: Н.Ляшко («О задачах писателя-рабочего»), а также некролог (ложный) В.Кузьмину; хроника и др.

Рец.: Кий [Пятницкий П.] // ИзвП. 8 сент.; Аксенов И. // Худ. слово. № 2; Лаврова К. // Твори! 1921. № 2; Выгодский Д. «Кузница» и кузнецы // Ком. прос. (Гомель). 1921. № 4/5; И.Ю. [Степанов Н.] // Радуга. Полтава, 1921. Кн. 2/3.

КТр. 8 сент.; Худ. слово. № 1. С. 63; Грядущее. № 9/10. С. 24

Сент., 7–12 (?); Петроград

Конференция пролетарских писателей Петрограда и прилегающих районов губернии; организатор — петроградский Союз пролетарских писателей.

Созвана в связи с подготовкой I Всероссийского съезда пролетарских писателей (намечен на 18 окт.). Рассматриваются оргвопросы (в т.ч. об уставе ВС пролетарских писателей, создании «единого руководящего месячного пролетарского журнала»).

ППр. 10 сент.; Кузница. № 5/6. С. 72; Худ. слово. № 2. С. 71

Сент., 8; Москва

Вечер поэзии В.Брюсова и А.Адалис в клубе ВС поэтов.

Муравьева Е.А., 1998. С. 205; Худ. слово. № 2. С. 72

Сент., 10; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов» (в связи с годовщиной со дня смерти Л.Андреева).

Выступают В.Азов, А.Измайлов, А.Кауфман, К.Чуковский; сообщалось также об участии М.Неведомского.

Откл.: Беленсон А. Воспоминания (Мелочи в жизни искусства) // ЖИ. 18–19 сент. Ответ: Чуковский К. Письмо в редакцию // ЖИ. 5 окт.

ЖИ. 1 сент.; Дела и дни. № 1. С. 548

Сент., 10; Петроград

Литературно-музыкальный вечер в Показательном театре Политуправления Балтийского флота; организаторы — Петроградский Пролеткульт и главнокомандующий Балтийским флотом Ф.Раскольников.

В программе: вступ. слово В.Кириллова и выступления «поэтов Московского Пролеткульта» М.Герасимова, В.Кириллова, С.Обрадовича и С.Родова.

ЖИ. 10 сент.; Кузница. № 5/6. С. 70; Худ. слово. № 2. С. 72

Сент., 12

В «Правде» — очерк А.Серафимовича «Несите им художественное творчество» (о значении художественной агитации на фронте).

Написан в связи с поездкой на Юго-Западный фронт.

Сент., 12; Москва

Вечер в связи с 92-летием со дня рождения Л.Толстого (зал бывш. Коммерческого института).

Выступают П.Сергеенко, С.Булыгин, [С.М.]Попов и др.

Из откл.: «...лица, выдававшие себя за честных и убежденных сторонников идей Льва Николаевича, самым бесцеремонным образом выступали с призывом чисто провокационного и контрреволюционного характера...»; П.Сергеенко, в частности, «призывал»: «Нам нужно не повиноваться власти, нам нужно сложить оружие и бросить фронт... Русские рабочие раньше были свиньями и теперь, когда заняли роскошные дворцы, то, все равно, свиньями и остались...» (Лесной В. «Толстовцы» // Изв. 14 сент.).

Из ответа П.Сергеенко: «Очень удивило меня... непонимание Владимира Лесного, что говорилось на собрании и... извращение сказанных мною слов приписыванием мне того, чего я не говорил и никогда не говорю... Заявление Вл.Лесного считаю ложным...» (Изв. 15 сент.).

Сент., 12; Москва

Вечер Литературной студии Московского Пролеткульта.

Выступают В.Игнатов и А.Додонова (доклады), а также студийцы.

КТр. 14 сент.

Сент., 12; Ряжск (Рязан. губ.)

Скончался от тифа писатель Николай Иванович Рыбацкий (наст. фам. Чирков; род. 1880).

В июне Н.Рыбацкий выехал на Юго-Западный фронт в составе группы Петроградского Пролеткульта.

Некролог: Никитин И. // Грядущее. № 9/10. См. также: Садофьев И. На сторожевом посту (Светлой памяти поэта-гражданина Николая Рыбацкого) // Грядущее. № 12/13.

Сент, между 12 и 30

№ 9/10 журн. «Грядущее».

Стихи: С.Обрадович, В.Александровский, А.Поморский, М.Волков, И.Ерошин; проза: В.Шишков, Н.Тихомиров, Н.Рабочих [И.Никитин],

Н.Власов-Окский; статьи: Кий [П.Пятницкий] («Новые пролетарские поэты», о М.Герасимове и В.Александровском); хроника, рецензии и др.

Датируется по инф. в номере

Сент., до 14

Карпинский В.А. Мы и они: Нар. драма в 2 д. М.: Госиздат, 1920. 32 с. (Красн. книжка; № 21).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; М.З. [Загорский М.] // ВТ. 1921. № 80/81;

Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 34. С. 5

Сент., 14; Петроград

Скончался литературовед и библиограф Семен Афанасьевич Венгеров (род. 1855).

Из откл.: «Как критик С.Венгеров примыкал к традициям Белинского и Чернышевского, но был чужд узости взглядов их эпигонов, и одним из первых “признал” движение символизма... Не все, конечно, труды С.А.Венгерова равноценны, но все свидетельствуют об исключительном трудолюбии и громадной осведомленности в области литературы, особенно русской» (**В.Б. [Брюсов В.]** // Худ. слово. № 2);

«С.А.Венгеров отдал всю свою жизнь, все биение своего сердца, все свои средства литературе...» (**Кауфман А.** Влюбленный в литературу // ВЛ. № 9);

С.Венгеров «мыслил писателя... как учителя жизни. В продолжение всей своей литературной деятельности он остался верен этой идее... Семен Афанасьевич никогда не был фанатиком. Он не отрещивался от враждебных теорий, но внимательно прислушивался к ним. Он даже любил своих литературных врагов...» (**Слонимский М.** // ДИ. № 1).

См. также: [Б.п.] // ППр. 15 сент.; **Штрайх С.** // ЖИ. 16 сент.; **Державин Н.** // ИзвП. 16 сент.; [Б.п.] // Изв. 19 сент.; **Ник.П. [Поваров Н.]** // Блокнот литератора (Н.Н.). 8 окт.; **Модзалевский Б.** // Дела и дни. № 1; **Н.Э. [Эфрос Н.]** // Худ. жизнь. № 4/5; [Б.п.] // КиР. № 2; [Б.п.] // Сев. зори. № 1; **Азадовский М.** Памяти Венгерова (Венгеров — библиограф) // Вестн. прос. (Чита). 1922. № 1.

РП-1.411; Блок А. ЗК. С. 502; ЛН-92 (3). С. 510

Сент., 16; Москва

Заседание Подотдела пролетарской литературы Лито НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница»; пред. М.Герасимов.

Из протокола: «Слушали: 2. О повышении авторского гонорара; 3. О выступлении 20/IX на диспуте о поэзии в Политехническом музее, организованном Вс<ероссийским> союзом поэтов... [Б/н]. Заявление т. А.Поморского о принятии в члены Секции пролетарских писателей п/отдела пролетарской литературы.

Постановили: 2. Войти в Центр<альную> коллегию Лито с предложением повысить гонорар путем премирования до 100%; 3. Не считая для себя возможным выступление совместно с Вс<ероссийским>

с<оюзом> поэтов, предложение отклоняется; [Б/н]. Ввиду доказанных данных о литературной деятельности тов. А. Поморского, компрометирующих пролетарскую литературу, а также ввиду предвзято враждебных отзывов о Секции пролетарских писателей и журнале “Кузница” заявление т. Поморского отклонить. Если выступления тов. Поморского публично и в печати о Секции пролетарских писателей, дискредитирующие работу названной секции, повторятся, то основные положения отклонения заявления т. Поморского опубликовать в печати. Предложить т. Поморскому сотрудничество в журнале “Кузница”. Рассматриваются также вопросы о записи произведений членов подотдела на грампластинки, о поездке в Петроград, Кронштадт и на юг «с целью пропаганды пролетарской литературы», о материалах для журн. «Кузница», организации Дома пролетарского писателя, приеме новых членов и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Сент., до 18

Баранкевич И. Старый Нил: Рассказ. М.: Госиздат, 1920. 31 с. (Красн. книжка; № 2).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8; М.С. [Смоленский М.] // Вестн. прос. (Казань). 1921. № 4/5.

КЛ. № 35. С. 2; Пр. 22 сент.; КТр. 9 окт.

Сент., до 18

Касаткин И. Петрунькина жизнь: [Рассказ]. М.: Госиздат, 1920. 32 с. 25 000 экз. (Красн. книжка; № 6).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 35. С. 7; Пр. 22 сент.; КТр. 9 окт.

Сент., до 18

Подъячев С. Прощение [Рассказ]. М.: Госиздат, 1920. 32 с. 25 000 экз. (Красн. книжка; № 7).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8;

С.З-ев [Золотарев С.] // КиР. 1922. № 3.

КЛ. № 35. С. 13; КТр. 9 окт.

Сент., до 18

№ 8 журн. «Вестник литературы». Анонс: ЖИ. 8 сент.

Статьи: А.К. [А.Кауфман] («Искалеченный русский язык»), В.Ирецкий («Vie imaginaire», о русской эмигрантской печати), О.Волжанин («Новое о Горьком»), П.Сорокин («Еще о Андрее Белом»), Его [Э.Голлербах] («М.А.Кузмин», к 15-летию литературной деятельности), Д.Лутохин («Литературный молодняк», о Б.Пильняке); рецензии, хроника и др.

Полемика по поводу воспоминаний О.Волжанина: **Беленсон А.** Воспоминания (Мелочи в жизни искусства) // ЖИ. 18–19 сент.; **Волжанин О.** Читатели и авторы // Там же. 1921. 2–4 февр. То же: ВЛ. 1921. № 20; **Беленсон А.** О плебейской гордости // ЖИ. 1921. 2–4 февр.

Сент., 18 и 19; Москва

Вечера А.Ремизова (доклад «Портянка Шекспира» о народной драме «Царь Максимилиан» и новые рассказы) во Дворце искусств.

Ранее вечера планировались с другой программой и при участии С.Марголина и др.

ЖИ. 31 авг.; Изв. 17–19 сент.; КТр. 19 сент.; Худ. слово. № 2. С. 73

Сент., 19; Москва

Лекция В.Брюсова «Задачи современной литературы» (Политехнический музей).

В прениях выступают И.Грузинов, С.Есенин, [С.?]Князьков и др.

Из отчетов: «Аудитория была чрезмерно переполнена, до давки... Тема оказалась жгучей и более интересной, чем даже спор о боге, который проходил в [этой] аудитории» ([Б.п.] // КТр. 21 сент.);

«Рассматривая плоды творчества пролетарских поэтов и писателей, лектор находит их “вряд ли удовлетворительными”. Он отмечает новое содержание, устремления к коммунистическому, коллективистическому мирозерцанию, но видит лишь небрежное пользование старыми формами и отсутствие новой... В общем все чувствуют влияние революции, и современная русская литература занята созданием новой школы. Всеми своими течениями, взброд: футуризм — словом, имажинизм — образом, пролетарские группы — содержанием, литература идет к одной цели: созданию нового языка, новых форм, нового содержания. Но новая школа литературы рождается десятилетиями... Поэт Грузинов утверждал, что имажинисты — исходная точка наступающего ренессанса... С.Есенин, среди шума аудитории, аплодисментов и голосов “Долой!!!”, выкрикивал такие фразы: “мы пришли, великие обнажители человеческого слова”, “старые писатели примазывались к властям — сейчас больше примазываются”, “нельзя свободно написать ни одной строки, относящейся к искусству, — дай политики”» (Бахмет[ъ]ев Е. // Грядущее. № 11).

Афиша: ГЛМ. Изюфонд XX в.

Сент., 19; Москва

Вечер Московского Пролеткульта (Клуб им. Я.М.Свердлова в Кремле).

Выступают В.Игнатов (доклад о пролетарской культуре) и студии-цы Московского Пролеткульта.

КТр. 18 и 22 сент.

Сент., 19; Москва

Собрание «Литературного фронта» в Доме печати; пред. В.Вешнев.

Выступают Н.Мещеряков (доклад о «белогвардейской литературе»);

в прениях — В.Фриче, В.Кириллов, Е.Херсонская, В.Блум, К.Новицкий и др.

КТр. 21 сент.

Сент., не ранее 19 — Окт., до 15; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов».

Выступает Н.Голубицкая-Корсак (стихи) и др.

Откл.: Пяст В. Танцы Сары Бернар (О поэзии Н.В.Голубицкой-Корсак) // ЖИ. 15 окт.

Сент., 20; Москва

Вечер «О современной поэзии» в Политехническом музее; пред. В.Брюсов; организатор — ВС поэтов.

Выступают А.Адалис и П.Антокольский («неоакмеисты»), И.Аксенов («центрифугист»), С.Буданцев, В.Маяковский, Б.Пастернак и Д.Тархов («футуристы»), И.Грузинов, С.Есенин, А.Кусиков и В.Шершеневич («имажинисты»), И.Соколов («экспрессионист»). Объявлялось участие «декларациями и стихами» также В.Брюсова и А.Белого («символисты»), С.Боброва («центрифугист»), Е.Кумминга («неоакмеист»), Б.Земенкова («экспрессионист»), В.Александровского, М.Герасимова и В.Кириллова («пролетарские поэты»).

О причинах неучастия «пролетарских поэтов» см.: 1920, Сент., 22.

Ср.: 1920, Ноябрь., 23; Москва.

Афиша: ГЛМ. Изофонд ХХ в.; Пр. 22 сент.; Худ. слово. № 2. С. 72; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; Родченко В.А., Лаврентьев А.Н., 1994. С. 137; Катанян В., 1985. С. 182

Сент., 20; Москва

Собрание «Литературного особняка» в Доме печати.

Выступают Е.Волчанецкая, Н.Минаев, М.Гальперин, В.Бутыгина, О.Леонидов, В.Федоров и Арго (стихи); в заседании участвует А.Луначарский. Объявлялись также доклад Н.Егорова «Возрождение искусства» и выступление Ф.Кашинцева.

Из отчета: «По мнению А.Луначарского, критик, конечно, не должен и не может говорить поэту “пиши об этом и не пиши о том”. Но, когда произведение готово, дело критика оценивать его по достоинству... Поэт в своем творчестве совершенно свободен. Но, если он не горит своим временем, а ограничивается только тысячными перепевами соловьиных песен, — он остается поэтом приятным, и не больше... Наше время, больше чем какое-либо, должно отразиться в творчестве подлинного поэта» ([Б.п.] // ВТ. № 69).

Изв. 20 сент.

Сент., 20; Петроград

«Понедельник Дома искусств» — 1-й после летнего перерыва.

Выступает К.Чуковский (доклад «Две России: Ахматова и Маяков-

ский», текст: ДИ. № 1). Объявлялись также выступления А.Ахматовой и В.Маяковского.

С повторным чтением доклада К.Чуковский выступает там же 30 сент. (?) и 16 дек.

Из откл.: «...Ахматова — это вчерашний день России, без которого жизнь Чуковского была бы пуста, а Маяковский — сегодняшний день, без которого жизнь немыслима... Главная беда России в том-то и заключается, что до сих пор Ахматова и Маяковский существуют отдельно. Надо им поскорей соединиться, превратив “две России” в одну... Бойтесь равнодушия и духовной лени, соблазняющих иллюзорной возможностью примирить непримиримое, “синтетически” соединяя несоединимое... Нелишне напомнить, что, хотя земля наша круглая, — все-таки не всегда идущий налево встретится с идущим направо» (Беленсон А. 222 России // ЖИ. 6 окт.)

См. также: 1920, Ноябрь., 2; Москва.

Афиша (1-й лекции): РГБ. 41. 31; Афиша (3-й лекции): Музей ИРЛИ; ЖИ. 14 сент.; Блок А. ЗК. С. 502; ДИ. № 1. С. 70; Дела и дни. № 1. С. 540; ЦГА СПб. 2555. 5. 5; Катанян В., 1985. С. 539

Сент., 21

В «Правде» — инф. о литературном конкурсе Госиздата на тему «Три года пролетарской власти в России».

Сент., 22

В «Правде» — письмо Секции пролетарских писателей Лито НКП о причинах неучастия в вечере в Политехническом музее (см.: 1920, Сент., 20).

Из письма: «Обсудив предложение Всероссийского союза поэтов о выступлении представителей секции на вечере современной поэзии в Политехническом музее 20-го сент. с.г., секция приняла постановление о недопустимости для ее представителей выступать под маркой буржуазного Союза поэтов, о чем заблаговременно были извещены организаторы вечера. Секция пролетарских писателей выражает свое крайнее удивление по поводу того, что председательствующий на вечере гр. Буданцев, обойдя настоящую причину невыступления наших товарищей, сослался на позднее время». Подп.: М.Герасимов (пред.), В.Александровский (секр.).

Сент., 22; Москва

Вечер поэзии Н.Ашукина во Дворце искусств.

Изв. 21 сент.; Худ. слово. № 2. С. 73

Сент., 22; Петроград

1-й вечер ПО ВС поэтов в Доме искусств; ранее объявлялся на 15 сент.

Выступают А.Блок (поэма «Возмездие»), В.Зоргенфрей, Н.Оцуп

(поэма «Александрина»), Н.Павлович (поэма «Серафим»), В.Рождественский и М.Шкапская («Mater Dolorosa»).

ЖИ. 14 и 15 сент.; ИзвП. 14 и 21 сент.; ДИ. № 1. С. 74 (с ошиб. датой); Худ. слово. № 2. С. 73; Блок А. ЗК. С. 502

Сент., 22; Петроград

Вечер памяти С.Венгерова в Доме литераторов.

Выступают Ф.Зелинский, Н.Котляревский, А.Кони, А.Поляков, А.Фомин и А.Кауфман.

ИзвП. 21 сент.; Дела и дни. № 1. С. 548

Сент., до 25

Иванов-Разумник. Русская литература XX века (1890–1915). Пг.: Колос, 1920. 38 с. Анонс: ВЛ. № 3. С. 11.

Рец.: А.Кф. [Кауфман А.] // ВЛ. № 7; П.М. // НП. 1921. 20 февр.; Голлербах Э. // ИзвП. 1921. 2 марта.

КЛ. № 36. С. 3; Польский К.А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. № 1. С. 28

Сент., 25

В «Известиях» — декрет Совнаркома о национализации Музея Н.Г.Чернышевского в Саратове и передаче его в ведение Наркомпроса (от 17 сент.). То же: СУ. № 80. Стб. 385.

Принят по предложению коллегии Наркомпроса от 13 авг., см.: ГА РФ. 2306. 1. 319.

Сент., 25; Окт., 25; Ноябрь., 18

Кремнев И. [Чаянов А.] Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской Утопии. Ч. I / Предисл. П.Орловского [В.Воровского]. М.: Госиздат, 1920. 64 с. 20 000 экз.

25 окт. Оргбюро ЦК РКП(б) рассматривает предложение Р.Катаняна «о необходимости задержать выпуск брошюры Кремнева Госиздательством»; постановлено: «Предложить Госиздательству совместно с т. Катаняном пересмотреть вопрос о выпуске этой брошюры» (РГАСПИ. 17. 112. 82).

18 нояб. редколлегия Госиздата по представлению Московской ЧК принимает решение задержать распространение книги, но «книгу не уничтожать» (ГА РФ. Р-395. 9. 108).

Из откл.: «...Красная революционная утопия о возвращении к индивидуальному хозяйству... ничего, кроме сумбура в головах, вызвать не может... стоит ли бороться... за коммунизм, если он через несколько лет будет сметен с лица земли?» (Ярославский Е. Реакционная утопия // Пр. 1921. 22 янв.)

См. также: Н.С. // На хлеб (О.). 1921. 29 авг.; Иноков А. [Окसेнов И.] // КиР. 1921. № 12.

ГА РФ. Р-395. 1. 270

Сент., 26; Москва

Открытие (после летнего перерыва) Дома печати.

Выступают Скиталец (пьеса «Веселые преступники»), В.Александровский и В.Кириллов (стихи).

Откл.: Д.М. О «Веселых преступниках» Скитальца, а также о Доме печати // ВТ. № 70; Загорский М. О новых пьесах // Там же.

КТр. 28 сент.

Сент., 26 и 30; Окт., 6; Петроград; Москва

Приезд Г.Уэллса в качестве гостя М.Горького.

30 сент. Г.Уэллс посещает Петроградскую губернскую потребительскую коммуну, где знакомится с постановкой «продовольственного дела»; в этот же день в петроградском Доме искусств — товарищеский обед в честь Г.Уэллса; пред. М.Горький. Выступают с приветствиями М.Горький, К.Чуковский, С.Ольденбург, В.Шкловский, А.Амфитеатов и др. Отчет: [Б.п.] // ППр. 2 окт. См. также: Оксенов И. Герберт Уэллс (К его приезду в Россию) // ИзвП. 5 окт.; Беленсон А. Селениты и мы // ЖИ. 13 окт.; [Б.п.] // ВЛ. № 10; Замятин Е. Уэллс // ВЛ. № 11.

6 окт. писателя принимает в Кремле В.Ленин (см.: Культурная жизнь в СССР. 1917–1927: Хроника. М., 1975. С. 223).

Из дневника А.Оношкович-Яцыны: «Амфитеатов сказал чудную речь, которую Горький даже предпочел не переводить для Уэллса... “Вы попали в лапы доминирующей партии и не увидите настоящую жизнь, весь ужас нашего положения, а только бутафорию”... Шкловский, enfant terrible*, ругал Антанту. А сам Уэллс говорил о нашем bad government**, что М.И.Бенкендорф дипломатично пропустила, переводя... как “великий опыт”» (Телетова Н.К., 1993. С. 385).

Из письма А.Амфитеатрова Г.Уэллсу (от 30 сент.): «Вы в России, но увидите ли Вы Россию? Все иностранцы, допускаемые в наши пределы, обычно, даже, пожалуй, обязательно, попадают в руки господствующей партии и ее друзей и окружаются как бы заколдованным кольцом... А потому не только просим, умоляем Вас о величайшей осторожности отношения к тем гладким поверхностям, которые Вам будут наверняка показаны. Помните, что под ними скрываются черные и отвратительные глубины... Ученый, литератор, художник возможны в ней [Советской России] лишь постольку, поскольку их мысль и деятельность не вступают в компромисс с торжествующей в государстве политической партией... Вне этого — один выбор: или бездеятельность, осужденная на голодную и холодную смерть, или... богадельня, устроенная в филантропическом порядке добрым старым товарищем из нынешних большевиков, вроде М.Горького, Луначарского и др. ...Все отлично понимают, что здесь подачкою хлеба насущного по сравнительно доступным ценам государство оплачивает безмолвие противомыслия в среде, против ко-

* Ужасный ребенок (фр.)

** Плохое правительство (англ.)

торой ей и неловко, и надоело применять меры террора... Я отнюдь не враг социальной программы большевизма... Не коммунистический строй противен мне, но самозванство, в котором священным именем коммуны издевательски прикрывается кровавая и алчная олигархия самой бесстыдной бюрократии, гораздо худшей, чем даже царская» (АГ. Птл. 1–54/1).



М.Горький и Г.Уэллс, 1920, Петроград.
Фото М.С.Наппельбаума

Из интервью Г.Уэллса

РОСТА: «Советская власть в России в настоящее время стоит так твердо и пустила такие глубокие корни, что все предположения о возможной перемене образа правления ни на чем не основаны: другое правительство в переживаемый исторический период в России просто немислимо. Советская власть справилась с внутренней анархией и отстояла независимость русского государства против всех покушений его внешних врагов...» (Уэллс о Советской России // Пр. 10 дек.). См. также др. интервью Г.Уэллса: ППр. 1 окт.

КрГ. 29 сент.; ППр. 1 и 2 окт.; Изв. и Пр. 3 окт.; ДИ. № 1. С. 76 (с ошиб. датой); Арлекин (Т.). № 32. С. 6; Блок А. ЗК. С. 503

Сент., 27; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает А.Кони («Воспоминания о Гончарове и Писемском»).

Афиша: РГБ. 41. 31; ЖИ. 15 сент.; ДИ. № 1. С. 70; Дела и дни. № 1. С. 540

Сент., 29; Москва

Вечер поэзии Ф.Сологуба «в авторском исполнении» в клубе ВС поэтов.

Из откл.: «Сологуб возится с безглазым, мертвым из мертвых, скелетом, раскрашивает его во все цвета радуги... Но скелет остается скелетом» (Гем. Последнее... // КТр. 1 окт.).

Худ. слово. № 2. С. 72

Сент., 29; Москва

Выступление А.Соболя (повесть «Бред») во Дворце искусств.

Изв. 29 сент.; Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О., 1983. С. 142

Сент., 29; Петроград

Вечер ПО ВС поэтов в Доме искусств в связи с 15-летием литературной деятельности М.Кузмина.



М. Кузмин.
Художник Ю. П. Анненков, 1919

Выступают с приветствиями А. Блок (от ПО ВС поэтов), Н. Гумилев (от изд-ва «Всемирная литература»), Б. Эйхенбаум (от Дома литераторов), В. Чудовский (от Дома искусств), С. Алянский (от изд-ва «Алконост»), В. Шкловский (от Опыза) и В. Ховин (от изд-ва «Очарованный странник»), а также А. Ремизов (с чтением грамоты Обезьянней великой и вольной палаты), композитор В. Каратыгин, артисты А. Мозжухин, О. Глебова-Судейкина и др.

К юбилею выпущен специальный номер газ. «Жизнь искусства» со статьями Б. Эйхенбаума, Я. Пушина [Н. Стрельникова] и др. См. также: **Жирмунский В.** Поэзия Кузмина // *ЖИ*. 7 окт.; *Ego* [Голлербах Э.] // *ВЛ*. № 8.

Из выступления А. Блока: «В вашем лице мы хотим охранить не цивилизацию, которой в России в сущности еще и не было, и когда еще будет, а нечто от русской культуры, которая была, есть и будет» (Блок А.—6. С. 439).

Из отчета: «За недостатком времени не все приветствия могли быть прочтены и сказаны. Между ними был, между прочим, привет приехавшего из Англии Герберта Уэллса... Вечер закончился стихами М. А., которые ему пришлось бы читать без конца, если бы не позднее время; публика была безжалостна к своему любимцу и бурными аплодисментами выражала желание слушать еще и еще красочные, мелодичные стихи...» (Голлербах Э. // *ЖИ*. 5 окт.).

Из дневника М. Кузмина: «Все вышло отлично, душевно и прилично. Блок читал очень трогательно» (РГАЛИ. 232. 1. 58).

См. также в дневнике А. Оношкович-Яцыны: Телетова Н. К., 1993. С. 384.

ЖИ. 14, 25–26 и 28 сент.; *ДИ*. № 1. С. 74; *Худ. слово*. № 2. С. 73; *Блок А. ЗК*. С. 503

Сент., не позднее 29; Окт., 5; Петроград; Москва

Ф. Сологуб обращается к Л. Троцкому с просьбой разрешить ему и Ан. Чеботаревской временный выезд за границу.

5 окт. коллегия Наркомпроса решает сообщить в Наркомат иностранных дел, что «к выезду в Ревель писателя Ф. Сологуба и А. Н. Чеботаревской со стороны коллегии НКП препятствий не встречается».

Из письма Л. Троцкого Ф. Сологубу (от 30 сент.): «Я не вхожу в обсуждение Ваших замечаний об «унизительности» хлопотать о галошах и чулках в истощенной и разоренной стране и о том, что будто бы эта «унизительность» усугубляется «литературным положением». Что касается Вашей деловой поездки в Ревель, то, по наведенным мною справкам, мне было заявлено, что препятствий к ней не встречается. Я сооб-

шил, со слов Вашего письма, что Вы не преследуете при этом целей политического характера. Мне незачем прибавлять, что то или другое Ваше содействие походу мировых эксплуататоров против трудовой республики чрезвычайно затруднило бы возможность выезда для многих других граждан» (РГАСПИ. 325. 1. 445).

Выезд писателей за границу не состоялся.

РГАСПИ. 325. 1. 445; ГА РФ. 2306. 1. 319

Сент., 30; Москва

Вечер поэзии Ф.Сологуба «в авторском исполнении» во Дворце искусств.

Иzv. 29 сент.; КТр. 30 сент.; Худ. слово. № 2. С. 72

Сент. (?)

№ 13/14 журн. «Пламя».

Стихи: С.Городецкий, Я.Бердников, В.Вадимов, В.Стрельников, А.Винокуров; проза: М.Белинский [И.Ясинский], Е.Федоров, Л.Борисов; пьеса: В.Шишков («Единение»); статья: И.Егоров («Из воспоминаний о поэте Б.А.Верхоустином») и др.

Окт., 1; Москва

Доклад А.Луначарского «Надежды и задачи предстоящей зимы» (Дом печати); ранее объявлялся на 22 и 26 сент.

В прениях выступают Е.Херсонская, В.Маяковский и др. Текст доклада А.Луначарского: Кр. журналист. № 4/6; Худ. слово. № 2.

Отчеты: [Б.п.] // ППр. 3 окт.; [Б.п.] // ВТ. № 70.

Иzv. 23 сент.; ВТ. № 68. С. 15; Худ. слово. № 2. С. 72

Окт., 1; Москва

Образована Секция пролетарских поэтов при Доме печати.

Подано 23 заявления о вступлении, удовлетворено «3 или 4 заявления».

Из ред. инф.: «Нелишне ответить на ту остроту, брошенную некоторыми представителями печати и литературы, называющими секцию “сектой”... журнал “Кузница” может сказать, что он не подвергался и не подвергается благодаря такому “сектантству” разлагающему влиянию народническо-интеллигентской идеологии, которой подвергаются в настоящее время многие из пролетарских журналов» ([Б.п.] За восемь месяцев // Кузница. № 5/6).

Кузница. № 5/6. С. 70; Худ. слово. № 2. С. 71

Окт., 1; Петроград

Открытие Литературной студии Петроградского Пролеткульта.

Цель студии — «дать начинающим пролетарским писателям всестороннюю литературно-художественную и идеологическую подготовку в области пролетарской культуры».

ИzvП. 10 сент.; Грядущее. № 9/10. С. 22

Окт., между 1 и 10

Шишков В. Старый мир: Мелодрама: В 4 д. Пб.: Госиздат, 1920. 76 с. 40 000 экз.

Рец.: М.А. [Артамонов М.] В книжном ворохе // Начало (И.-В.). 1921. № 1. Отзыв о рукописи: Ремизов А. Первое произведение // ЖИ. 30 марта.

ИзвП. 18 окт.

Окт., до 2

Борецкая М. В железном круге. М.: Госиздат, 1920. 31 с. (Красн. книжка; № 16).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 37. С. 1

Окт., до 2

Касаткин И. На барках: Рассказ. М.: Госиздат, 1920. 48 с. 25 000 экз. (Красн. книжка; № 14).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 37. С. 4

Окт., до 2

Неверов А. Бабы: Пьеса в 4 д. М.: Госиздат, 1920. 88 с. (Красн. книжка; № 23). Анонс: Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. № 4/5. С. 17.

Из откл.: «Какая изумительная пьеса! Она вся из вчерашнего дня, напоена, насыщена им, соткана из него... Указательный палец не при- ставлен ни к одной из сцен, ни к одной из язв прошлой эпохи, породив- шей такую сцену; здесь не нужен лектор...» ([Б.п.] // КрГ. 26 дек.);

«Пьеса написана живо, хотя тема местами не разработана или разра- ботана грубо, неотчетливо... Ставить пьесу нужно с большим умением, чтобы не получить отрицательных результатов, не вызвать восторгов пред пресловутой “свободой любви”, граничащей со зверским инстинк- том» (В.П-ий [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 17/19).

См. также: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Яровой П. Быт в произведениях А.Неверова // КрН. 1921. № 2; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8; Д.Мал. [Флит Б.] Красные пьесы // Театр. бюл. 1921. № 12; Яровой П. // Понизовье (Самара). 1921. № 1/3.

КЛ. № 37. С. 6

Окт., до 2 и 25

Луначарский А. Маги: Драмат. фантазия. М.; Пг.: Госиздат, 1920 (на тит. л. 1919). 66 с. 20 000 экз. Изд. Тео НКП.

25 окт. Оргбюро ЦК РКП(б) рассматривает «запрос т. Крестинского и Томского, для какого читателя и по каким соображениям издаются Госиздательством такие книги, как “Маги” Луначарского»; решено: «Разъяснить Госиздательству, что его редакционная коллегия вполне

самостоятельна в браковании рукописей и плакатов» (РГАСПИ. 17. 112. 82).

Др. откл. см.: 1920, Нояб., 20 и 28.

КЛ. № 37. С. 5

Окт., 2–10; Москва

III Всероссийский съезд РКСМ.

Выступают В. Ленин, А. Луначарский и др.

Из выступления В. Ленина (2 окт.): «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества. Все эти пути и дорожки подводили, и подводят, и продолжают подводить к пролетарской культуре...» (Задачи союзов молодежи // Пр. 5 окт.).

Окт., 3; Москва

Наркомпрос закрывает клуб ВС поэтов.

Открыт в янв. 1921.

См. также: 1920, Окт., 4.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6 и 7

Окт., 3; Петроград

Первое общее собрание ПО Всероссийского профессионального союза писателей; пред. В. Азов, секр. В. Рождественский.

Присутствуют 72 чел., в т.ч.: А. Амфитеатров, В. Арнс, А. Ахматова, Н. Ашешов, В. Боцяновский, Е. Браудо, М. Ватсон, В. Волькенштейн, Э. Голлербах, А. Грин, И. Гриневская, П. Губер, Н. Гумилев, Л. Гуревич, В. Евгеньев-Максимов, К. Жихарева, В. Зоргенфрей, Г. Иванов, А. Кауфман, В. Кривенко, А. Кугель, М. Левберг, Е. Леткова-Султанова, В. Мазуркевич, С. Нельдихен, Н. Оцуп, Н. Павлович, В. Пяст, Г. Ромм, М. Слонимский, Б. Харитон, В. Ховин, В. Чудовский, В. Шишков, В. Шкловский, С. Штрайх, К. Эрберг и др.

Выступают В. Ирецкий, А. Волынский, Н. Волковыский и А. Ганзен.

Собрание открывается «вставанием памяти С. Венгерова»; рассматриваются вопросы деятельности временного правления, «получения и распределения 17 пайков», выделенных ПО союза, освобождения писателей от трудовой повинности, изменения в уставе союза (в частности, по поводу избрания Центрального правления МО и ПО) и др.

ИРЛИ. 291. 1. Б/н; ДИ. № 1. С. 73

Окт., 4; Москва

Собрание «Литературного особняка» в Доме печати.

Выступают М.Гальперин (доклад о кн. стихов О.Леонидова «Весенняя луна»), О.Леонидов (стихи), а также Т.Левит и др.

В заключение М.Гальперин сообщает о закрытии клуба ВС поэтов за «спекуляцию» и неправильное ведение протоколов правления. Обсуждается кризисное положение в ВС поэтов (в частности, слабый контроль его деятельности со стороны В.Брюсова); в прениях участвует представитель Наркомпроса. По предложению большинства решено взять дело «спасения» ВС поэтов в руки «Литературного общества».

См. также: 1920, Окт., 11.

Изв. 3 окт.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. б. 4; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Окт., 4; Петроград

1-е заседание Общества изучения западной культуры; пред. С.Ольденбург.

Инициаторы организации общества — А.Белый, А.Гидони, Г.Гидони, М.Жирмунский, В.Пяст. Выступают А.Гидони, В.Пяст, Э.Голлербах, С.Любош, Вл.Шкловский и др.

Из отчета: по мнению А.Гидони, «влияние Запада на русскую жизнь не может быть отрицаемо. Ныне настала пора серьезного и вдумчивого изучения западной культуры, но именно изучения, а не подражания... России предстоит на пути духовной эволюции создать амальгаму западной и восточной культуры...» ([Б.п.] // ЖИ. 8 окт.)

Окт., 4; Петроград

«Понедельник Дома искусства».

Выступает Ф.Сологуб (стихи).

Афиша: РГБ. 41. 31; ЖИ. 15 сент.; ДИ. № 1. С. 70; Дела и дни. № 1. С. 541

Окт., 4; Нояб., 15; Москва

Коллегия Госиздата разрабатывает положение о взаимоотношениях с Лито НКП.

Согласно положению, Госиздат ликвидирует свой Литературно-художественный отдел и передает его функции (прием, рассмотрение и оплата рукописей) в Лито, для чего создается соответствующая коллегия в составе: Д.Бедный, А.Серафимович, В.Фриче.

15 нояб. коллегия Наркомпроса рассматривает вопрос о взаимоотношениях с Госиздатом «в деле издания литерат<урно>-худож<ественных> произведений»; решено: «1. При издании произведений художественной литературы Литературному отделу принадлежит право оценки этих произведений с художественной стороны... 2) Оценка же названных произведений... принимаемых Государ<ственным> издательством в печать, — со стороны политической подлежит ведению Центральной коллегии Государственного издательства». Лито НКП предоставляется

право выплачивать аванс авторам принятых произведений, на что Госиздатом выделяются соответствующие средства.

ГА РФ. Р-395. 9. 108; Там же. 2306. 1. 323

Окт., 5

В «Известиях» — письмо А.Луначарского «Опровержение слухов о Бальмонте».

Написано в связи с отъездом поэта за границу на основе писем А.Луначарскому К.Бальмонта и полпреда Советской России в странах Прибалтики И.Гуковского. То же: КиР. № 3/4.

Из письма К.Бальмонта (от 22 июля, Ревель): «...мне сообщили, что до Вас дошло сведение, будто бы я публично выступал в Ревеле против Советской России, против советской власти. Свидетельствую, что это сведение есть вымысел. Ни публично, ни частным образом я ничего не говорил против советской власти... Зная, что интервьюеры вообще не способны правильно передавать чужие мысли, я ни одного из них не принял и ни с кем из них не разговаривал... До свиданья в Москве» (ЛН-80. С. 210).

Об этих слухах см. также: 1920, Июнь, 25.

Окт., 5 и 13; Петроград

Общее собрание ПО ВС поэтов.

А.Блок слагает с себя обязанности председателя; президиум союза (Н.Оцуп, Н.Павлович, В.Рождественский, К.Эрберг), а также М.Шкапская подают в отставку.

13 окт. А.Блока посещает делегация союза во главе с Н.Гумилевым; А.Блок соглашается остаться председателем ПО ВС поэтов.

Из дневника М.Кузмина: «Везде свары и общие собрания» (от 5 окт.); «Из собраний и союза... ничего не получилось» (от 7 окт.) (РГАЛИ. 232. 1. 58).

Блок А. ЗК. С. 504; Блок А.—7. С. 371 и 513 (коммент. В. Орлова)

Окт., 5–12; Москва

I Всероссийский съезд Пролеткульта (2-й Дом Советов, бывш. гостиница «Метрополь»).

Присутствует свыше 400 чел. Съезд приветствуют представители коммунистических партий США, Великобритании и других государственных и общественных организаций (в т.ч. Суриковского литературно-музыкального кружка); съезд направляет приветствия III Интернационалу, ЦК РКП(б) (на имя В.Ленина) и Красной армии (на имя Л.Троцкого).

Выступают П.Лебедев-Полянский (отчет ЦК Всероссийского совета Пролеткульта и доклад «Объем и характер работы Пролеткульта»), А.Луначарский (сообщение о задачах Международного Пролеткульта и доклад «О профессионализме рабочих в искусстве»), А.Богданов («Пути пролетарского творчества»), И.Садофьев («Задачи пролетар-

ской литературы»), В.Смышляев, Б.Красин, А.Иванов, С.Кривцов, В.Игнатов и др.

7 окт. А.Луначарский в своем выступлении поддерживает идею независимости Пролеткульта от государства: «...за Пролеткультом должно быть обеспечено особое положение, полнейшая автономия, так как Пролеткульт главным образом стремится к выработке новых форм пролетарской культуры... Области Наркомпроса и Пролеткульта, при глубоком внимании к задачам того и другого, должны быть разграничены...» (Изв. 8 окт. Ср.: Кунавин В. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 17/19. С. 78). См. также письмо А.Луначарского Н.Крупской и его объяснительную записку в Совнарком: ЛН-80. С. 219-221.

В связи со съездом и выступлением А.Луначарского вопрос о Пролеткульте рассматривается Политбюро ЦК РКП(б); 12 окт. съезд соглашается с решениями Политбюро (см.: 1920, Окт., 9, 11 и 12).

Отчеты: [Б.п.] // КТр. 6-10 окт.; [Б.п.] // Изв. 7-8 окт.; Кунавин В. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 17/19.

Из резолюции по докладу П.Лебедева-Полянского «Объем и характер работы Пролеткульта»: «В своей работе пролеткульта должны иметь самый тесный контакт с широкими массами и учреждениями, через которые пролеткульта могли бы влиять на организацию новой жизни и проверять ценность своих достижений» (ПрК. № 17/19. С. 79).

КТр. 5 окт.; Изв. 6, 10 и 17 окт.; Пр. 7 окт.; Грядущее. № 11/13. С. 21-22; С.Ш. // Тв-во. № 7/10. С. 30-33; ВТ. № 71. С. 13-14

Окт., 5; 1921, Март, конец

В «Петроградской правде» — инф. о «конкурсе новых пьес», объявляемом Петроградским отделением Тео НКП.

Из инф.: «Подлинной революции великого народа пусть и ответит подлинное искусство, достойное его политических верований и его художественных сил». Устанавливаются премии в 60 000, 40 000 и 20 000 руб. В жюри конкурса: М.Андреева, А.Блок, Вл.Гиппиус, А.Голубев, Л.Никулин, А.Пиотровский, А.Радлова, А.Ремизов, В.Соловьев, В.Шишков и др.

Итоги конкурса подводятся в конце марта 1921: «Ни одна из пьес... не удостоена премии, так как ни одна из пьес не удовлетворила художественным условиям, выставленным конкурсом»; решено выделить «денежное вознаграждение» некоторым участникам конкурса, в т.ч.: Б.Бентовину, В.Трахтенбергу, Л.Урванцову, К.Форафонтову (см.: ЖИ. 1921. 23-24 марта и 6-8 апр.)

Окт., 6; Петроград

Вечер ПО ВС поэтов в Доме искусств.

Выступают В.Аренс, Н.Грушко, Н.Гумилев («Заблудившийся трамвай»), Б.Евгеньев [Б.Рапгоф], Г.Иванов, Л.Берман, С.Нельдихен (поэма

«Праздник») и И.Одоевцева («Баллада [о толченом стекле]»). Объявлялись также выступления М.Лозинского и М.Тумповской.

Из отчета: «...внезапную остроту придал вечеру С.Нельдихен-Ауслендер... Важно то, что человек новой формации заговорил грубо, что нужно раз и навсегда оставить старые позиции, и откровенно, даже утрируя эту откровенность... Во всяком случае его стихи... ярко оттенили все то новое и старое, что было на вечере...» (Слонимский М. Вздутогнилая поэзия // ЖИ. 19 окт.).

ЖИ. 5 окт.; ДИ. № 1. С. 74 (с ошиб. датой); Худ. слово. № 2. С. 73

Окт., 7; Москва

Вечер в Доме печати.

Выступает А.Гильбо с чтением на французском языке «новых беллетристических произведений» (стих. в прозе и отрывок из романа). Объявлялось участие А.Луначарского в качестве председателя.

Отчет: [Б.п.] // Изв. 12 окт.

Изв. 6 окт.; Худ. слово. № 2. С. 72

Окт., 7; Петроград

Вечер журнала «Дом искусств» (Дом искусств).

Выступают А.Блок (статья «Король Лир»), Е.Замятин (рассказ «Детская»), А.Ремизов («О человеке, свинье и звездах»), К.Чуковский («Неизвестные страницы Достоевского») и М.Слонимский («Искусство на Западе»).

Отзыв в дневнике А.Ремизова см.: Грачева А.М., Резникова Е.Д., 1994. С. 496.

ДИ. № 1. С. 70

Окт., 8; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка.

Отчет: [Б.п.] // КТр. 13 окт.

Из проекта резолюции: «...принимая во внимание, что в настоящее время в силу экономических условий [кружок] не может до максимума развить свою работу... образовать Секцию крестьянских писателей при Лито [Наркомпроса] согласно выраженному желанию Наркомпроса в лице т. Фриче... Имея историческое прошлое, неразрывно связанное с общепролетарским творчеством, а зачастую и стоя во главе такового... а также имея и в настоящее время несколько десятков чисто пролетарских писателей и музыкальных деятелей, неразрывно связанных с деревней, Суриковский кружок в своем поступательном движении находит, что насколько получило свое развитие пролетарское творчество в городах... настолько темны и неосвещены в достаточной степени жизнь и труд крестьянина с его психологическими индивидуальными и общественными способностями, а потому считает, что для планомерного освещения таковых во всех областях жизни при Лито необходимо ор-

ганизовать Секцию крестьянских писателей... Члены кружка, не принявшие настоящего положения или по своему классовому происхождению не принадлежащие к крестьянской среде, совершенно отходят от активной деятельности переорганизованного кружка...» (РГАЛИ. 1641. 2. 1).

Из ст. «К истории возникновения Всероссийского союза крестьянских писателей»: «...декларация была оглашена в печати, послана в Наркомпрос и в Литературный отдел его. Там встретилось противодействие, одолеть которое было не в силах кружку. Таким образом, идея Секции крестьянских писателей не осуществилась» (Бюл. ВСКП. [1921. № 1]. То же: День печати (Н.Ломов, Пенз. губ.). 1922. № 1. Ст.: [Б.п.] В Союзе крестьянских писателей // Пр. 1922. 29 марта).

См. также: 1920, Окт., 19; 1920, Нояб., 2; Москва.

Окт., 8; Москва

Заседание Подотдела пролетарской литературы Лито НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница»; пред. М.Герасимов.

Из протокола: «Слушали: 11. О выступлении на вечерах Лито и о выступлении З/Х. Постановили: Ввиду того, что целый ряд выступлений буржуазных поэтов носили скандальный характер, Секция пролетарских писателей принципиально решила не выступать совместно с поэтами в “кафе”, а устраивать самостоятельные выступления секции». Рассматриваются также произведения для «октябрьского» номера журн. «Кузница», вопросы издательской деятельности, проведения вечеров и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Окт., 9; Москва

Вечер экспрессионистов во Дворце искусств.

Выступают И.Соколов (доклад и стихи), Г.Сидоров, М.Нетропов, Б.Земенков (стихи); объявлялось также выступление В.Шишова.

Изв. 6–9 окт.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. б. 6

Окт., 9; Москва

Литературный «субботник» на кв. Е.Никитиной (Вспольный пер., 14, кв. 8)*.

Это первое с конца 1918 собрание кружка в Москве (позднее кружок принимает название «Никитинские субботники»).

Выступают С.С.Ольденбург (стихи В.Лукьянова); в обсуждении — А.Росский.

ГЛМ. 357. 1. 19

* Далее места проведения «субботников» Е.Никитиной указываются только в тех случаях, когда они проходят не на ее квартире.

Окт., 9; Одесса

Скончался литературовед, критик и публицист Дмитрий Николаевич Овсяннико-Куликовский (род. 1853).

В годы Гражданской войны живет в Одессе; редактирует газ. «Современное слово», участвует в редактировании журн. «Объединение»; печатается в газ. «Одесские новости», «Одесский листок», «Южное слово», «Современное слово», журн. «Объединение», «Огоньки» и др.

Некрологи и откл.: Штрайх С. // ЖИ. 5 нояб.; Горнфельд А. // ВЛ. № 10; Королицкий М. // Там же; [Б.п.] // КиР. № 3/4.

РП-4. С. 380; КиР. № 5. С. 77



Д.Овсяннико-Куликовский,
1910-е

Окт., 9, 11 и 12; Москва

Политбюро ЦК РКП(б) рассматривает вопрос о Пролеткульте (в связи с I Всероссийским съездом Пролеткульта и выступлением на нем А.Луначарского, см.: 1920, Окт., 5–12).

9 окт. с участием представителей Наркомпроса и Пролеткульта обсуждается резолюция съезда (проект разработан В.Лениным, см.: Ленин В.И.—41. С. 336–337).

11 окт. Политбюро утверждает резолюцию, подготовленную М.Покровским, Е.Литкенсом и Н.Бухариным, и поручает Н.Бухарину выступить в комфракции съезда с ее «защитой».

12 окт. съезд принимает резолюцию, внесенную комфракцией съезда «по предложению ЦК РКП(б)».

Из постановления Политбюро (от 9 окт.): «а) Признать необходимым провести на съезде резолюцию с возможно более точным повторением и изложением принципа более тесной связи Пролеткульта и Наркомпроса и подчинения его партии... б) На местах, где существуют организации Пролеткульта, их отношение к отделам народного образования таково же, как и в центре, т.е. они являются подотделами соответствующих отделов народного образования; в) Новые отделы Пролеткульта открываются с ведома ЦК Пролеткульта». Резолюцию поручается выработать П.Лебедеву-Полянскому и Е.Литкенсу, «в случае разногласия резолюция должна быть согласована» с Н.Крестинским (РГАСПИ. 17. 3. 113; ЛН-80. С. 222). См. также: 1920, Ноябрь., 5 и 10; Дек., 17; 1920, Дек., 1.

Из организационной резолюции комфракции съезда (от 12 окт.): «Подчиняясь решению ЦК партии в порядке партийной дисциплины, фракция считает необходимым заявить, что, по ее глубокому и искреннему убеждению, слияние Пролеткульта с Наркомпросом в настоящее время и при данных условиях является преждевременным и настойчиво просит воздержаться от проведения постановления до съезда партии» (ГА РФ. 2313. 1. 19; Горбунов В.В., 1974. С. 150–151).

Из резолюции съезда по организационному вопросу (от 12 окт.): «В основу взаимоотношений Пролеткульта с Наркомпросом должно быть

положено, согласно резолюции IX съезда РКП, теснейшее сближение работы обоих органов. Творческая работа Пролеткульта должна являться одной из составных частей работы Наркомпроса как органа, осуществляющего пролетарскую диктатуру в области культуры. В соответствии с этим центральный орган Пролеткульта, принимая активное участие в политико-просветительной работе Наркомпроса, входит в него на положении отдела, подчиненного Наркомпросу и руководящегося в работе направлением, диктуемым Наркомпросу РКП» (цит. по: ПрК. № 17/19. С. 83–84. См. также: КТр. 17 окт.; Горбунов В.В., 1974. С. 150).

См. также: **Крупская Н.** Несколько слов о Пролеткульте // Ком. прос. (Екатеринбург). 1921. № 1.

РГАСПИ. 17. 3. 113 и 114; ЛН-80. С. 222; Горбунов В.В., 1974. С. 138–140, 142–150

Окт., 10

№ 2 журн. «Книга и революция» (за авг.).

Статьи: М.Лемке («Очередные задачи Государственного издательства», оконч.), С.Городецкий («Искусство и литература Закавказья в 1917–1920 гг.»); рецензии, хроника и др.

Рец.: **Сосис И.** // ИзвП. 26 окт.; **Ив.Кн.** [Книжник И.] // Грядущее. № 12/13; [Б.п.] // Тв-во. № 7/10.; **М.** [Герман Э.?] // НП. 1921. 5 февр.; **Вис** [Смирницкий Б.] // Каз. б-фил. 1921. № 1.

Кур. 1921. № 1. С. 3 обл.

Окт., 10; Петроград

Общее собрание ПО Всероссийского профессионального союза писателей; пред. В.Азов, секр. М.Слонимский.

Выступают М.Ватсон, В.Ирецкий, Н.Волковвыский и Л.Гуревич. Выбирается постоянное (взамен временного) правление: А.Волынский (пред.), Н.Волковвыский (тов. пред.), В.Ирецкий (секр.), А.Ганзен (казначей), А.Блок, М.Горький, Л.Гуревич, Е.Замятин, А.Тихонов, К.Чуковский и В.Шишков (чл.), П.Губер, В.Мазуркевич и В.Шкловский (канд.). В «суд чести» избираются А.Блок, А.Кони, В.Миролюбов, А.Ремизов и В.Комарова (Влад.Каренин).

Из резолюции (принята по предложению М.Ватсон) по поводу ареста В.Мякотина*: «Петроградский отдел Всероссийского профессионального союза писателей, крайне тревожась за участь Венедикта Алек-

* В.Мякотин приговором Верховного трибунала при ВЦИК от 16–20 авг. по так наз. делу «Тактического центра и объединенных в нем организаций» признан виновным в соучастии в контрреволюционных организациях, пособничестве иностранной интервенции с целью свержения советской власти; осужден заочно и объявлен «врагом народа». Немногим позднее арестован в Екатеринодаре, отпущен по болезни на поруки; впоследствии препровожден в Москву в распоряжение ВЧК и подвергнут заключению. Приговорен к смертной казни, замененной 15-летним заключением. Постановлением президиума ВЦИК от 25 нояб. наказание снижено до 5 лет заключения в концлагере. Освобожден в апр. 1921 постановлением президиума ВЦИК «впредь до излечения» по ходатайству В.Короленко и др. (справка УРАФ ФСБ РФ; Полит. партии России: Конец XIX — первая треть XX века. М., 1996. 379).

сандровича Мякотина и будучи уверен, что он подымает за него свой голос от лица всей мыслящей России, считает долгом чести своей и любви к русской литературе настаивать на скорейшем освобождении из заключения одного из благороднейших и талантливейших представителей отечественной публицистики» (ИРЛИ. 291. 1. Б/н).

ИРЛИ. 291. 1. Б/н; Понедельник (Т.). 8 нояб.; ДИ. № 1. С. 73; Пир. 1921. № 1. С. 181; Блок А. ЗК. С. 504; Сажин В., Устинов А., 1991. С. 103

Окт., 10; Петроград

Вечер памяти С. Венгерова в Доме искусств; сбор — в фонд памятника С. Венгеру.

Выступают С. Ольденбург, Б. Энгельгардт, Ю. Тынянов, Н. Лернер и Е. Венгерова.

Афиша: Музей ИРЛИ; ЖИ. 19 окт.; ДИ. № 1. С. 70

Окт., 11; Москва

Собрание «Литературного особняка» в Доме печати.

Выступают И. Эйгес («О слепом поэте И. И. Козлове»), Н. Минаев, Н. Захаров-Мэнский и др. (стихи); объявлялось также выступление Н. Кугушевой. На заседании также составляется документ, требующий созыва общего собрания Всероссийского профессионального союза поэтов (ВС поэтов).

КТр. 10 окт.; Изв. 11 окт.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

Окт., между 11 и 20

Мишеев Н. На рассвете: Пьеса: В 4 д. Пб.: Госиздат, 1920. 79 с.

Рец.: Мазуркевич В. // ВЛ. 1921. № 2.

ИзвП. 30 окт.; КТр. 22 дек.

Окт., до 13

№ 1 журн. «Художественное слово» (временник [Лито] Наркомпроса; отв. ред. В. Брюсов; Москва, изд-во «Книга»). Разрешение Госиздата от 31 марта (ГА РФ. Р-395. 1. 4). Анонс: ВЛ. № 7. С. 10. Посл. № 2 в 1921.

Стихи: К. Бальмонт (в т. ч. «Песня рабочего молота»), В. Брюсов, Б. Пастернак, Н. Ашукин, В. Александровский, М. Герасимов (поэма «Октябрь»), Вяч. Иванов («Зимние сонеты»), О. Леонидов, В. Маяковский (из поэмы «150 000 000»; без подп.); пьеса: В. Бакулин [В. Брюсов] («Пифагорейцы»); проза: Б. Пильняк («При дверях»), Н. Ашукин; статьи: А. Луначарский («Литература и революция»), В. Фриче («Социальный роман в Англии»), П. Кузько-Музин [П. Кузько] («Побеги истины»), В. Брюсов («Пролетарская поэзия»); рецензии.

Из ред. ст.: редакция «ставит своей основной задачей — давать на страницах журнала новый художественный материал и критические оценки новых художественных произведений. Таким образом, художественность есть основное мерило редакции... редакция считает необходимым широко открыть его страницы для всех направлений и школ,



«Художественное слово»,
1920, № 1. Обложка

как для авторов, уже хорошо знакомых читателю, так и для начинающих... обращает особое внимание на те произведения, в которых так или иначе отражается и уясняется великий переживаемый нами переворот. Все, порожденное нашей революцией, все, связанное с коммунистическим идеалом жизни, особенно близко редакции журнала».

Из откл.: если журнал «ставит своей целью механическое отражение... революции, то пусть он не оправдывается “мерилом художественности”»; если же он добивается какого-либо влияния на современность, стремится стать хотя бы в известной области организующим центром, то на выбранном редакцией пути это ему не удастся... Все дело в том, что “беспартийная художественность” нужна редакции только для того, чтобы спасти свою беспартийность» (Арватов Б. // Горн. № 5);

«...одним ненужным и скучным журналом стало больше» (Рудкоп П. [Лебедев-Полянский П.] // ПрК. № 17/19);

редакция «ставит своей задачей давать новый художественный материал, чутко прислушиваясь к современности. Удалось ли ей это? Пишущих о современном много, очень много, пишущих по-современному куда как мало!» (Груздев И. Путеводитель по «Художественному слову» // ЖИ. 1921. 2–4 февр.);

«В связи с новой экономической политикой мы вступаем в период, когда мелкобуржуазная идеология предпринимает яростную атаку на твердыню рабочей мысли, только начавшей находить свои формы... “Художественное слово” — только прикрытое фиговым листочком статей Луначарского и Фриче типичное издание купеческой Москвы... Прикрывая одним крылом “кузнецов”, Брюсов под другим выращивает поколение новых декадентов: Буданцева, Аксенова, Адалис, которые изворотливостью формы скрывают внутреннюю пустоту» (С.Г. [Городецкий С.] // Иск-во (Баку). 1921. № 2/3);

«...смешение представителей разнообразных литературных направлений в одно придает “Художественному слову” несомненный интерес: под главенством высшего государственного органа просвещения объединяется весь современный литературный Олимп... Он является как бы испытанием, смотром всей литературы наших дней» (Шамурин Е. // Каз. б-фил. 1922. № 3).

См. также: Гецевич С. Кто или что? // КрГ. 26 дек.; Кий [Пятницкий П.] // КиР. № 6; [Б.п.] // Тв-во. № 7/10; Повицкий Л. Есть ли у нас литература? // Театр. изв. № 2; Ф.Печ-н [Печалин Ф.] // Понедельник (Т.). 1921. 31 янв.; [Адонц Г.?] // ИзвП. 1921. 17 марта; Л.Б. [Белкин Л.] // НП. 1921. 2 апр.; А.А-ко [Агиенко А.] // Универсал. 1921. № 1/2; Катков Н. Для всех направлений // ВЛ. 1921. № 8; М.А. [Артамонов М.] В книжном ворохе // Начало (И.-В.). 1921. № 1; [Б.п.] // Тв-во (Чита). 1921. № 7.

Откл. на публ. Б.Пильняка: Печалин Ф. // Понедельник (Т.). 1921. 7 февр.; Платонов М. [Замятин Е.] Рай // ДИ. 1921. № 2.

КТр. 13 окт.

Окт., 13; Москва

Президиум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта рассматривает вопрос о Всероссийском союзе пролетарских писателей.

Решено: «1. Всячески содействовать организации Всероссийского союза пролетарских писателей; 2. Членами союза принимаются: в области художественного слова — только рабочие или вышедшие из рабочего класса; в области научной мысли — стоящие на точке зрения классовой пролетарской культуры».

РГАЛИ. 1230. 1. 6

Окт., 13; Петроград

Вечер ПО ВС поэтов в Доме искусств.

В программе: В.Аренс, М.Кузмин, Д.Крючков и В.Пяст.

ЖИ. 8 окт.; ДИ. № 1. С. 74

Окт., 14; Москва

В «Известиях» — инф. о конкурсе «на пьесы и инсценировки революционного и социально-бытового характера», объявляемом Пролеткультом.

Из инф.: «Для пьес революционного характера предлагаются следующие темы: а) Всемирное движение пролетариата; б) Борьба с империализмом; в) Коммунизм и крестьянство; г) Культурное достижение коммунизма...» Среди произведений, рекомендуемых к инсценировке: «Спартак» Р.Джованьоли, эпизоды из «93 года» В.Гюго и «Боги жаждут» А.Франса, «Каин и Артем» М.Горького, «Последняя борьба» Д.Лондона. Объявляются две премии в размере 40 000 и 30 000 руб. и две премии в 25 000 и 15 000 руб. То же: *КТр. 26 окт.; Твори! № 1. С. 20–21; КиР. № 5. С. 77; Вестн. работн. иск-в. № 1. С. 54; Арлекин (Т.). [1921]. № 52. С. 11.*

Итоги конкурса см.: 1921, Май, 20 (?); Москва.

Окт., 15; Петроград

Начало занятий в Литературной студии Дома искусств (2-й год); зав. студией К.Чуковский; пред. комитета студии Л.Лунц.

Среди лекторов — Н.Гумилев, Е.Замятин, М.Лозинский, К.Чуковский, В.Шкловский; к читаемым ранее курсам (см.: 1919, Дек., 10) добавлены новые: Н.Евреинова, Н.Лернера (семинарий по Л.Толстому), Ю.Тынянова («Пародия в литературе»), Н.Шульговского («Основные вопросы изучения поэзии») и др.

Из ст. Л.Лунца: «Несмотря на трудные условия жизни, отразившиеся на занятиях всех петербургских учебных заведений, работы в студии протекали непрерывно, причем посещаемость лекций и семинаров не падала. Учащиеся студии устраивают каждую неделю литературные со-

брана, в которых, кроме студентов, участвуют и писатели» ([Б.п.] Литературная студия Дома искусств // ДИ. № 1).

Афиша: РГАЛИ. 993. 2. 1; ЖИ. 16 сент.; ДИ. 1921. № 2. С. 120; Дела и дни. № 1. С. 540; Худ. слово. № 2. С. 73

Окт., 16; Москва

Лекция А.Белого «Тьма и свет» во Дворце искусств.

Пр. 14 окт.; Изв. 16 окт.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

Окт., 17; Москва

Доклад Р.Ивнева «Литература и общественная жизнь Армении и Грузии» (Дом печати).

Изв. 16 окт.; Худ. слово. № 2. С. 72

Окт., 17; Москва

Лекция М.Гершензона «Мечта Тургенева» (студия Лито НКП).

В прениях участвуют В.Маяковский и В.Шкловский.

КТр. 13 окт.; Изв. 13 и 15 окт.; Катанян В., 1985. С. 186

Окт., 17; Петроград

Утренник «О книге» в Малом зале Петроградской консерватории.

Выступают А.Николаев и Н.Державин (доклады), с чтением произведений — Е.Геркен, А.Ремизов («О человеке, свинье и звездах» и «Заячья сказка») и др.; участвуют также артисты петроградских театров.

Отчеты: [Б.п.] День книги // ИзвП. 18 окт.; М. [Мижуев П.?] // ЖИ. 22 окт.

Грачева А.М., Резникова Е.Д., 1994. С. 498; Дела и дни. № 1. С. 553

Окт., 18; Москва

Вечер «Литературного особняка» во Дворце искусств.

Выступает В.Лобанов (о А.Фете) и Т.Мачтет (стихи); в обсуждении — М.Гальперин.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 62. 6. 6; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Окт., в ночь с 18 на 19; Москва

Арестованы и подвергнуты заключению А. и Р.Кусиковы (по обвинению в укрывательстве у себя на квартире белогвардейцев) и С.Есенин.

25 окт. С.Есенин освобожден (под поручительство Я.Блюмкина).

3 нояб. А.Луначарский обращается с письмом к члену коллегии ВЧК И.Ксенофонтову с просьбой ускорить рассмотрение дела А.Кусикова и его брата.

17 и 24 нояб. соответственно А. и Р.Кусиковы освобождены.

Гусева Н.И., Субботин С.И., Шумихин С.В., 1992. С. 269–296

Окт., 18–21; Москва

I Всероссийский съезд пролетарских писателей (Дом печати); организаторы — Лито НКП и Всероссийский Пролеткульт.

Присутствуют 96 делегатов, в т.ч. 65 коммунистов. Почетными председателями избираются В.Ленин, А.Луначарский и М.Горький; в президиуме: В.Кириллов (пред.), В.Александровский, М.Герасимов, А.Маширов-Самобытник, С.Обрадович, С.Оков, А.Поморский, И.Садофьев, И.Шувалов.

Съезд посылает приветствия Красной армии, В.Ленину, А.Луначарскому и М.Горькому; с приветствиями выступают В.Игнатов (от ЦК Всероссийского совета Пролеткульта), М.Герасимов (от Секции пролетарских писателей Лито НКП), В.Брюсов (от Лито НКП, текст: Волкова Н., 1958. С. 178–180), П.Керженцев (от Дома печати), И.Книжник (от Петроградского Пролеткульта), П.Лебедев-Полянский (от Международного бюро Пролеткульта, текст: Там же. С. 180–183) и др.

Выступают В.Кириллов («Текущий момент и задачи пролетарской литературы»); в прениях — Г.Деев-Хомяковский, С.Родов, М.Ольминский, Н.Степной, В.Львов-Рогачевский, И.Садофьев и др.), А.Богданов («О пролетарском творчестве»; в прениях — Н.Степной, С.Родов, М.Герасимов, Н.Полетаев, М.Ольминский, В.Кириллов, А.Маширов-Самобытник, И.Садофьев и др.), П.Лебедев-Полянский («О задачах пролетарской критики»; в прениях — М.Жижмор, Н.Степной, А.Маширов-Самобытник, И.Садофьев и др.), М.Ольминский («О задачах и работе Истпарта»; в прениях — С.Родов).

Принимается устав ВС пролетарских писателей (см.: 1921, Март, 23; Апр., первая половина). В правление избираются: В.Кириллов (пред.), М.Герасимов и И.Садофьев (тов. пред.), В.Александровский и С.Обрадович (секр.), П.Арский, М.Волков, А.Маширов-Самобытник, С.Оков, А.Поморский, С.Родов и И.Филипченко (чл.).

Отчет: Горькой С. // Пр. 17 окт. См. также: **Воеводин П.** Две задачи (К организации Союза пролетарских писателей) // Кр. печать. № 4/6.

Из резолюции (по докладу В.Кириллова): «2) Признавая, что создание пролетарской литературы возможно лишь при наличии всесторонне образованного пролетарского писателя... съезд считает неотложной мерой освобождение талантливых пролетарских писателей от работы, чуждой литературному творчеству, и предоставление им условий, благоприятных для их художественного развития; 3) Признавая, что пролетарская литература... не успела еще выявить своих вполне оригинальных форм, съезд считает, что объединение пролетарских писателей должно вестись по линии классово-идеологической, оставляя полную свободу внутри союза для новых художественных форм; 4) По вопросу о крестьянских писателях съезд признает возможным допущение в союз писателей крестьян, при условии, если творчество их не носит характера, враждебного пролетарской идеологии» (Кузница. 1921. № 7).

ИМЛИ. 157. 1. 1 и 2а; Изв. 16 окт.; Пр. 16 и 19 окт.; Сев. зори. № 1. С. 71; С.Ш. // Тв-во. № 7/10. С. 30–32; Кузница. 1921. № 7. С. 32–36; Худ. слово. № 2. С. 72

Окт., 19

В «Правде» — к 80-летию со дня рождения Д.Писарева статья М.Покровского «Забытый революционер».

Откл.: [Б.п.] Литературная хроника // Сев. зори. № 1.

Окт., 19

В газ. «Коммунистический труд» — под загл. «Ходатайство пролетарских писателей и музыкантов» инф. о ходатайстве Суриковского литературно-музыкального кружка на имя А.Луначарского.

Из инф.: кружок, «насчитывающий в своих рядах больше ста человек литературных и музыкальных деятелей, пролетариев в полном смысле этого слова, до настоящего времени не имеет возможности получить по своим сметам в Наркомпросе средства к существованию... на неоднократные обращения в МОНО и Наркомпрос о средствах кружок получал все время отказ. Считая такое явление совершенно ненормальным для пролетарской организации, кружок в целом и фракция РКП кружка в связи с постановлением от 8 октября сего года [см.: 1920, Окт., 8] настоящим ходатайствует утвердить изложенные в резолюции положения и смету...»

См. также: 1920, Нояб., 2; Москва.

Окт., 19; Москва

Объявлено объединенное торжественное заседание литературных организаций в Доме печати; пред. М.Горький.

На повестке дня: обсуждение «задач современной литературы»; выступления В.Брюсова, А.Серафимовича, В.Фриче (от Лито НКП), О.Брика, П.Керженцева, П.Когана (от Дома печати), А.Богданова (от Пролеткульта), М.Герасимова, В.Кириллова (от Секции пролетарских писателей Лито НКП), Ю.Айхенвальда, Ю.Балтрушайтиса (от Всероссийского союза профессиональных писателей), а также В.Маяковского. Приглашаются для докладов также В.Мейерхольд, А.Поляков и А.Таиров.

Изв. 17 и 19 окт.

Окт., 20

В «Правде» — инф. о 1-м Всероссийском конкурсе на «художественные рассказы, отражающие переживаемый момент (период социальной революции и борьбы за утверждение коммунизма)».

Конкурс объявляется Лито НКП; в жюри: И.Аксенов, В.Брюсов, М.Герасимов, А.Серафимович и В.Фриче. 1-я и 2-я премии составляют 1 млн. руб., 3-я — 750 000 руб., 4-я и 5-я — по 500 000 руб. Срок подачи рукописей — 15 янв. 1921 (затем продлен до 1 апр. 1921). То же: Изв. и КТр. 21 окт.; Худ. слово. № 2. С. 72.

Итоги см.: 1921, Май, 26.

Окт., 20; Москва

Выступление Скитальца (рассказ «Казнь лейтенанта Шмидта» и стихи) во Дворце искусств.

Изв. 20 окт.; Худ. слово. № 2. С. 73; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

Окт., 20; Петроград

Публичный диспут в Доме искусств.

Выступает В.Шкловский (доклад «Надпись и узор: Основные вопросы теории искусства»); после доклада — прения.

ЖИ. 16–17 окт.; Кузмин М. Дневник // РГАЛИ. 232. 1. 58; ДИ. № 1. С. 70 (с ошиб. датой); ПуР. 1921. № 1. С. 180 (с ошиб. датой)

Окт., 20, 21 и 23; Москва

Заседания правления и ЦК ВС пролетарских писателей; пред. В.Кириллов.

Избираются руководящие органы союза: В.Кириллов (пред. президиума), М.Волков, М.Герасимов, А.Маширов-Самобытник, И.Садофьев, С.Обрадович, И.Филипченко; обсуждается организация московского Союза пролетарских писателей и др.

Из протокола (от 21 окт.): «Обсуждали: 1. Практическое проведение в жизнь пункта устава о самостоятельности союза. Постановили: Поручить правлению добиваться признания перед Всероссийским советом профсоюзов самостоятельности союза. В крайнем случае войти секцией в родственный союз или же зарегистрироваться в Наркомпресе».

РГАЛИ. 1638. 3. 8

Окт., 21; Москва

«Вечер пролетарского творчества» в Доме печати; организаторы — кружок «Звено» совместно с делегатами I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей.

Выступают («под руководством тов. Александровского») пролетарские поэты и члены «Звена» Н.Ляшко («Рассказ о кандалах»), С.Обрадович (стихи), С.Родов (стихи), В.Александровский (из поэмы «Москва»), Е.Нечаев (стихи), В.Кириллов (стихи), Х.Гильдин (стихи «на еврейском языке»), А.Новиков-Прибой (рассказ «Море зовет»), А.Поморский (стихи), В.Маяковский (стихи), Г.Санников (стихи) и Н.Богословский (стихи).

В «диспуте о прочитанном» под председательством В.Львова-Рогачевского выступают В.Львов-Рогачевский, В.Леонович[-Ангарский], И.Кубиков, С.Родов и Н.Степной. В заключение выступают Ф.Коршунов (стихи, посвященные съезду) и В.Львов-Рогачевский (заклучит. слово).

РГАЛИ. 592. 1. 4; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6; Мальи И. [Клейнер И.] Материалы к истории пролетарской литературы. X., 1921. С. 19; Катанян В., 1985. С. 185, 538

Окт., 21; Москва

Вечер Д.Туманного [Н.Панова] во Дворце искусств.

Зачитывается предисловие А.Белого к кн. Д.Туманного «Московская Америка»; автор читает стихи из кн. «Московская Америка» и новую поэму; объявлялись также выступления в обсуждении И.Рукавишникова, Н.Савкина, В.Ютанова и др.

Изв. 20 и 21 окт.; Худ. слово. № 2. С. 73; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

Окт., 21; Петроград

Вечер в клубе ПО ВС поэтов.

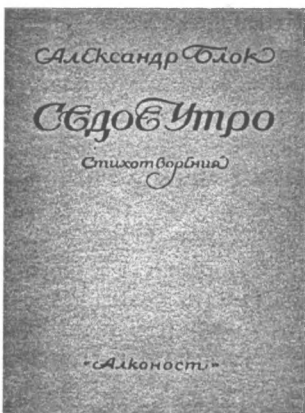
Выступают Н.Гумилев, О.Мандельштам, И.Одоевцева, М.Лозинский и др.

Из дневника А.Блока: «Верховодит Гумилев... Акмеисты, чувствуются, в некотором заговоре, у них особое друг с другом обращение. Все под Гумилевым. Гвоздь вечера — И.Мандельштам, который приехал, побывав во врангелевской тюрьме. Он очень вырос... Крепкое впечатление производят одни акмеисты» (Блок А.—7. С. 371).

Блок А. ЗК. С. 505

Окт., до 23

Блок А. Седое утро: Стихотв. Пб.: Алконост, 1920. 103 с. 10 000 экз. Анонсы: ИзвП. 6 авг.; ЖИ. 11–12 сент.; ВЛ. № 9. С. 13. О затруднениях в издании см.: Витязев П., 1921. С. 21.



А.Блок. Седое утро. Пб., 1920.
Обложка А.Н.Лео

Из откл.: «Если что и радует в “Седом утре”, то это ясное сияние высоко поднявшейся звезды, убедительность речи, чары мелодии, обличающие художника, вполне властного над словом... Многие в этих старых стихах открывается ныне как пророчество» (Голлербах Э. // ВЛ. № 12);

«Что же в этой книге? Смертной тоской, невыразимым ужасом и нечленораздельными мольбами в пустое пространство заняты страницы. Разложению нет пределов... Зачем Блок напечатал эту книгу: верно, не мог не напечатать, а этим он подписал собственный приговор: отныне его больше нет» (Бобров С. // ПиР. 1921. № 1. Откл.: С.Як. [Арбатов С.] // ЛГ. 1921. 7 окт.; Харитон Б. Новые московские журналы // ЛДЛ. 1921. № 1; Эйгес И. // Нар. прос. 1921. № 87/88).

См. также: В.К. [Клюева В.] // ЛГ. 1921.

18 сент.; Оксенов И. // КиР. 1921. № 7; Е.Ш. [Шамурин Е.] // Каз. б-фил. 1921. № 2.

ББ–1. С. 82; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 2. С. 2

Окт., до 23

Соколов И. Ренессанс XX века. [М.: 1920]. 8 с. 1 000 экз.

Рец.: Г-дий [Брюсов В.] // Худ. слово. № 1; Е.Крич. [Кричевская Е.] // НМ. 1921. 2 окт.

КЛ. № 40. С. 7

Окт., 23; Петроград

Вечер поэзии Н.Клюева «Огненное восхождение» (Дом книги); вступ. слово И.Оксенова.

Это 1-й вечер Н.Клюева после почти двухгодичного отсутствия в Петрограде.

Откл.: Грошиков Ф. Последний из могикан // КрГ. 27 окт.

ИзвП. 22 окт.

Окт., 24; Москва

Заседание памяти Л.Андреева в Обществе любителей российской словесности.

Выступают В.Львов-Рогачевский (доклад), Н.Телешов (вспомина-ния); И.Новиков зачитывает воспоминания Б.Зайцева.

Мендельсон Н. // РГБ. 165. 1. 6

Окт., 24; Москва

Выступление И.Эренбурга (вступ. слово и «стихи о современнос-ти») во Дворце искусств — 1-е после его отъезда из Москвы осенью 1918.

Изв. и КТр. 24 окт.; Понедельник (Т.). 13 дек.; Худ. слово. № 2. С. 73; Попов В., Фрезинский Б., 1993. С. 190

Окт., 24; Петроград

Литературный вечер в Вольфиле (зал Географического общест-ва, Демидов пер., 8а).

Выступает Н.Клюев.

Откл.: Грошиков Ф. Последний из могикан // КрГ. 27 окт.

КрГ. 22 окт.; ИзвП. 22 окт.; Польский К.А. [Иеропольский К.] // Сев. зори. № 1. С. 27; Блок А. ЗК. С. 505

Окт., 24; Петроград

Вечер О.Мандельштама в Доме литераторов — 1-й «после двух-летнего отсутствия в Петербурге».

В программе: вступительное слово «О новых путях в акмеизме», «стихи о Петербурге, о Москве и о Крыме», «Оды» и «Эллинистические стихи» (из кн. «Новый камень»).

Афиша: ИРЛИ. 98. 1. 67; ЖИ. 21 окт.; Сев. зори. № 1. С. 73

Окт., 25; Москва

Вечер «Устный журнал» (№ 1) в Большом зале Московской кон-серватории; организатор — ВС поэтов.

Выступает В.Брюсов (вступ. слово «От редакции»), извещающий, что «в журнал вошли поэтические течения, отражающие современную жизнь и ищущие новых путей». Поэтический отдел представляют А.Адалис, С.Буданцев, В.Брюсов, В.Шершеневич, М.Цветаева, А.Ма-риенгоф и И.Грузинов; прозаический — Е.Кумминг (драма «Театр ми-ровых панорам», прочитана А.Олениным) и С.Буданцев (рассказ); кри-тический — статья о французском поэте Ж.Рибо (И.Аксенов) и рецензия на сборник имажинистов «Конница бурь» (С.Буданцев).

Отчет: [Б.п.] // Изв. 29 окт.

2-й вечер см.: 1920, Дек., 2.

Изв. 29 окт.; Худ. слово. № 2. С. 72

Окт., 25; Москва

Собрание «Литературного особняка», посвященное Арго (Дом печати).

В программе: доклад В.Лобанова (об Арго), выступление Арго (стихи) и прения.

Изв. 20 окт.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. б. 6; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Окт., 25; Петроград

«Понедельник Дома искусств», посвященный № 2 журнала «Записки мечтателей»; организатор — изд-во «Алконост».

Выступают А.Блок, Н.Клюев, Н.Павлович, Н.Шапошников (стихи), Е.Замятин (рассказ «Мамай» и «памфлет» «Послание епископа обезьянского»), А.Ремизов (рассказы) и С.Каплун (памфлет «Просители»); объявлялось также участие Вяч.Иванова.

ЖИ. 16–17 окт.; ИзвП. 25 окт.; ДИ. № 1. С. 70; Блок А. ЗК. С. 505

Окт., до 26

№ 4 журн. «Кузница» (за авг.–сент.).

Стихи: В.Кириллов, С.Родов, М.Герасимов, В.Александровский, И.Филипченко, С.Обрадович, Е.Нечаев, П.Шамов, А.Дорогойченко, И.Садофьев; проза: С.Обрадович; статьи: В.Александровский («О путях пролетарского творчества»), С.Оленев [С.Родов] («Слово и дело») и др.

Рец.: И.С. [Сосис И.] // ИзвП. 1921. 17 янв.; Лаврова К. // Твори! 1921. № 2; Выгодский Д. «Кузница» и кузнецы // Ком. прос. (Гомель). 1921. № 4/5; И.Ю. [Степанов Н.] // Радуга. Полтава, 1921. Кн. 2/3.

Откл. на ст. В.Александровского и С.Оленева: Диллетант [Чужак Н.] На два фронта: Поэты брыкаются; Обошщение // Тв-во (Чита). 1921. № 7.

Из ст. В.Александровского: «В настоящее время на очереди дня — вопрос о путях пролетарского творчества... Пролетарская литература станет на должную высоту только тогда, когда она выбьет почву из-под ног буржуазной литературы сильнейшим оружием: содержанием и техникой. Первое у пролетарских писателей есть в достаточном количестве. Будем говорить о втором...

Повторяю, мы не только не должны бояться нашего врага, но мы должны тщательно его изучить, чтобы вполне ясно знать, с кем и с чем мы будем иметь дело. Его перевес над нами — в технике и в приемах. Мы должны его превзойти в том и другом... Особенно мы задержались (и сейчас еще не ушли) на образе как на могущественном оружии художественного творчества... Второе сильнейшее оружие мы видим в

ритме... Образ выкинет ненужный, словесный хлам, которого так много в буржуазной литературе. Образ сожмет, спрессует произведение... В настоящее время над образом и ритмом и работает московская группа пролетарских писателей... Будущему поколению идти будет гораздо легче — оно пойдет по следам идущих сегодня». *Откл.:* **Кий** [Пятницкий П.] Поэзия образов и ритма // КиР. № 6; **Перелешин Б.** Об индустриальных ритмах пролетарской поэзии // Твори! 1921. № 2; **Платонов М.** [Замятин Е.] Рай // ДИ. 1921. № 2; **Спасский С.** О приемах современной поэзии (Заметка) // Понизовье (Самара). 1921. № 1/3; **Дубовской В.** [псевд. Попов-Дубовской В.] О пролетарской литературе // Пр. 1923. 10 февр.

Изв. 26 окт.

Окт., 28; Москва

Заседание Подотдела пролетарской литературы Лито НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница»; пред. М.Герасимов.

Из протокола: «Слушали: 25. Предложение т. Филипченко о сотрудничестве в газете “Правда”; 26. О материале для Октябрьского № газеты “Правда”; 27. Об участии секции в Октябрьских празднествах.

Постановили: 25. Принять и поручить т. Филипченко вести переговоры; 26. Предлагается членам секции приготовить материал и сдать т. Филипченко для газ<еты> “Правда”; 27. Предложить Моск<овскому> ком<итету> РКП использовать членов секции для выступлений по району Москвы». Рассматриваются также вопросы приема новых членов, проведения вечеров, произведения для журн. «Кузница» и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Окт., 28; Петроград

«Живой альманах Дома литераторов».

Выступают А.Блок, А.Радлова и др.; объявлялось также участие А.Кугеля, Н.Лернера и А.Ремизова.

Откл.: **Чудовский В.** «Литературный альманах» — Анна Радлова // ЖИ. 30–31 окт.

ЖИ. 22 окт.; Блок А. ЗК. С. 505

Окт., 28; Нояб., 7–17; Крым

Красная армия начинает наступление против войск П.Врангеля.

7–11 нояб. форсирует Сиваш и берет Перекоп; 17-го — занимает Крым полностью.

Корабли союзников эвакуируют в Константинополь 140 000 чел. — гражданских и остатки армии. В числе эмигрировавших из Крыма в 1920: А.Аверченко, В.Амфитеатров (псевд. В.Кадашев), П.Бицилли, А.Вертинский, С.Варшавский, Г.Венус, Г.Вернадский, Г.Гребенщиков, Э.Гримм, С.Маковский, Ю.Никольский, И.Новгород-Северский, А.Погодин, П.Савицкий, Ю.Сазонова-Слонимская, Л.Столица, П.Струве, И.Сургучев, Ю.Терапиано, И.Тхоржевский, Е.Чириков, Л.Шестов,



«Врангель еще жив.
Добей его без пощады», 1920.
Художник Д.С.Моор

Лоло [Л.Мунштейн] и др. А.Вертинский ре-
эмигрирует в 1943, Ю.Никольский — в 1921
(в 1922 скончался в тюрьме)*.

24 окт. в «Правде», накануне наступле-
ния Красной армии, — «Манифест барона
фон Врангеля», написанный Д.Бедным в
ставке командующего Южным фронтом
М.Фрунзе.

Из дневника Н.Мендельсона (от 16 нояб.):
«Врангель кончился: красные войска заняли
Симферополь, Феодосию, Севастополь, Ял-
ту. Подробностей не прочел: очень уж густы
толпы читателей у заборов... Будем ждать
внутреннего строительства, превращения
Совдепии в isolate bella** коммунизма. Или
волны захлестнут наш остров, одиноко тор-
чащий во всемирном море, или под действи-
ем вулканических сил он будет расти и
расти... Так или иначе, как будто жизнь

должна стать легче!» (РГБ. 165. 1. 6).

Из дневника М.Кузмина (от 18 нояб.): «Вышли с Юр. [Ю.Юркуном]
после обеда к Ховину. Все приуныли от Врангеля. Комиссары едут
сюда» (РГАЛИ. 232. 1. 58).

Окт., 29; Ноябрь., 5; Москва

Объявлены вечера «Современная поэзия» в Центральном рабо-
чем клубе им. Н.Э.Баумана (пл. Гаврикова, 9/1а).

В программе: Н.Захаров-Мэнский («неоклассик»), Л.Левенстерн
(«акмеист»), И.Грузинов («имажинист»), И.Соколов («экспрессионист»)
и П.Лебедев («пролетарский поэт»).

Изв. 29 окт. и 4 нояб.; Пр. 3 нояб.

Окт., до 30

Великий коммунар (Агитац.-революц. представление): Трило-
гия. М.: Госиздат, 1920. 48 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 27).
Автор не указан.

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Л. [Лукашевич Е.?] // Иск-во и жизнь
(Самара). 1921. 18 марта; [Жий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР.
1921. № 8/9; М.З. [Загорский М.] // ВТ. 1921. № 80/81; Фейдер В. // Кр.
балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 41. С. 1–2; КТр. 26 нояб.

* См.: ПРЗ. С. 11, 28, 102, 104–105, 143, 254, 289, 369, 373, 381, 392, 440, 450; КБСРЗ.
С. 276, 280, 288, 292, 294, 302, 303, 330, 333, 342, 347, 355–356, 362–364, 366, 368, 378, 380.

** Прекрасный остров (*искаж. итал.*)

Окт., до 30

Басов-Верхоянцев С. Жадный мужик: Сказка. М.: Госиздат, 1920. 15 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 32).

Рец.: **В-ский [Васильевский В.]** // ППр. 23 нояб.; [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; **Фейдер В.** // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 41. С. 1; КТр. 26 нояб.

Окт., до 30

Белов А. Как три мужика стали жить коммуной [Стихи]. М.: Госиздат, 1920. 31 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 31).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; **Фейдер В.** // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 41. С. 1

Окт., до 30

Долинов М.Е. «Октябрь»: Агитпьеса в 1 д. с прологом и апофеозом. М.: Госиздат, 1920. 16 с. 50 000 экз. (Красн. книжка; № 40).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; **М.З. [Загорский М.]** // ВТ. 1921. № 80/81; **Фейдер В.** // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 41. С. 2; КТр. 26 нояб.

Окт., до 30

Филипченко И. Эра славы: Стихи и поэмы. 1913–1918 / Предисл. Ю.Балтрушайтиса и В.Брюсова. М.: Госиздат, 1918 (обл. 1920). 160 с. 10 000 экз.

Из откл.: «В стихах **Ив.Филипченко** можно найти что угодно, но только не поэзию, не искусство... Не достаточно употреблять слова “демократия”, “великая демократия”, “коллектив”, чтобы быть подлинно новым. Нужно особое, новое мироощущение, способность художественно претворить современную идеологию в поэзии» (**Б. [Шамурин Е.]** // Каз. б-фил. 1921. № 2);

«Порою кажется, что поэт дерзает приподнять на ладони шар земной и показать людям всю огромность, всю грандиозность совершающихся на нем событий... Все это весьма характерно для определения основной сущности нового пролетарского поэта **Ив.Филипченко**. Книга его стихов, беспорочно, может быть названа если не прекрасной, то единственной пока что книгой самобытной



И.Филипченко. Эра славы.
М., 1918. Обложка

поэзии революционного времени» (Жижин И. Сын земли // Начало (И.-В.). 1921. № 1).

См. также: Книжник [И.] // НП. 1921. 27 февр.; [Адонц Г.?] // ИзвП. 1921. 17 марта; Гусман Б. // НМ. 1921. 20 нояб.; [Б.п.] // Тв-во. 1921. № 1/3; Яровой П. Иван Филиппченко // Пр. 1922. 14 мая; Спасский С. // Понизовье (Самара). 1922. № 4.

КЛ. № 41. С. 7; ЖИ. 1921. 16–18 марта

Окт., до 31

Луначарский А. Иван в раю: Миф в 5 карт. М.: Госиздат; Дворец искусств, 1920. 40 с. Анонс: Литературный Нестор [Волжанин О.] // ВЛ. № 4/5. С. 17.

Рец.: Г.В. [Винокур Г.] // НМ. 1921. 24 июля; Кий [Пятницкий П.] // КиР. 1921. № 7.

См. также: 1920, Ноябрь., 20 и 28.

Изв. 31 окт.; НП. 1921. 20 февр.

Окт. (?)

№ 9 журн. «Вестник литературы».

Статьи: редакционная «Накопление сырого материала», А.Кауфман («Андреев в жизни и в своих произведениях» и «Влюбленный в литературу: Памяти С.А.Венгерова»), В.Азов («Отрывки об Андрееве»), В.Ирецкий («Плавильня слов», об имажинизме); некролог (ложный) Г.Петрову; письмо в редакцию В.Водозова, Л.Дейча и А.Файнштейна об отказе от сотрудничества с журн. «Книга и революция» (из-за ст. М.Лемке о высшей школе), а также объявление о конкурсе Дома литераторов; рецензии, хроника и др.

Опровержение некролога Г.Петрову: Слезкин Ю. Письмо с того света // ВЛ. № 12.

Из ред. ст.: «Писатели-художники прежних поколений не вносят ничего ценного в сокровищницу нашей художественной литературы. Не обогатили ее сколько-нибудь значительными художественными произведениями и пролетарские писатели... Изгнанники [литераторы-эмигранты] лишили себя возможности наблюдать и изучать зарождающийся на их родине быт, новый жизненный уклад... Народ... стал главным фактором совершающихся событий, вышел на политическую арену и привлечен к строительству новой жизни...»

Из инф.: «Для поощрения начинающих писателей ДЛ объявляет конкурс на оригинальные повести и рассказы в прозе... В конкурсе могут принять участие только те авторы... у которых нет отдельно изданных беллетристических произведений в прозе»; срок подачи рукописей — 15 окт. 1-я премия составляет 6 000 руб.; две вторых — по 4 000 руб.; две третьих — по 3 000 руб. Жюри: В.Азов, А.Амфитеатров, А.Волынский, Л.Гуревич, Е.Замятин, В.Ирецкий, А.Редько и Б.Эйхенбаум. См. также: Катков Н. Конкурсы для «начинающих» // ВЛ. № 6.

Итоги конкурса см.: 1921, Июль, 7.

Датируется по содерж.: Грядущее. № 12/13. С. 25

Окт. (?)

№ 3/4 журн. «Знамя» (за май–июнь).

Статьи: Северов [Е.Лундберг], А.Штейнберг, Б.Камков, В.Левин; в литературном отделе — стихи С.Есенина, В.Шершеневича, С.Третьякова, Н.Эрдмана, А.Мариенгофа, В.Аренс, Я.Силова; статьи В.Карелина («Искусство и революция»), Л.Сабанеева («Революционер в музыке», о А.Скрябине), В.Шершеневича («Словогранильня», об имажинизме); хроника, рецензии и др.

Окт. (?)

№ 15 журн. «Пламя».

Стихи: И.Садофьев, С.Городецкий, А.Поморский; проза: З.Аспий, Е.Помориллов, Ц.Гартны; статьи: И.Егоров, М.Чуносков [И.Ясинский] («Гривенник и вечность») и др.

Нояб., 1; Москва

Выступление И.Эренбурга (доклад «Искусство и новая эра» и стихи) в Доме печати.

В объявлении на вечер приглашались «идеологи классового искусства и активные работники художественных учреждений». После вечера И.Эренбург арестован ВЧК как «агент Врангеля»; вскоре освобожден по ходатайству Н.Бухарина.

Изв. 31 окт.; Попов В., Фрезинский Б., 1993. С. 191–192

Нояб., 1; Москва

Вечер Н.Гумилева и М.Кузмина в Политехническом музее; организатор — петроградский Дом литераторов.

Из дневника М.Кузмина: «...был адский холод, народу много. Стихи как-то не доходили, но много знакомых и ласковая молодежь» (Шумихин С.В., 1992. С. 110; с ошиб. датой).

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4; Худ. слово. № 2. С. 73

Нояб., 1; Москва

1-й литературный «субботник» Центральной литературной студии Московского Пролеткульта.

Студия организована по решению I Всероссийского съезда Пролеткульта (см.: ПрК. № 17/19. С. 80).

Руководят студией В.Игнатов и В.Кириллов; «субботники» проводят К.Лаврова, М.Столяров и др., с лекциями выступают также Ю.Денике и П.Коган. В студию поступило ок. 40 чел., «командированных из провинции».

Отчеты о «субботниках» за нояб. 1920 — май 1921 с участием Ф.Боровского, Н.Бутрова, М.Волкова, М.Волковой, М.Герасимова, М.Дикова, Ю.Добрынина, С.Долныкова, И.Доронина, Н.Жукова, А.Ивановой [псевд. А.Веснина], В.Казина, В.Кириллова, А.Кузнецова, К.Лавровой, А.Леонова, С.Литковского, В.Львова-Рогачевского, Н.Ляшко, А.Макарова, А.Мишенькина, И.Пчелинцева, С.Родова, Г.Санникова,

М.Сивачева, И.Смирнова [псевд. И.Жига], А.Соколова, Е.Сорокиной, М.Столярова, Э.Хазина, А.Шаталовой, И.Шершнева и др. см.: [Б.п.] // КТр. 9 дек.; С.Д. [Долныков С.] // Твори! 1921. № 2; Там же. № 3/4.

Из инф.: цель студии — «дать начинающим пролетарским писателям всестороннюю литературно-художественную и идеологическую подготовку... Поступившие в студию обеспечиваются квартирой, столовой и стипендией в 4 500 руб. в месяц» (КТр. 18 сент.);

«субботники» посвящены «изысканиям новых форм и путей в области пролетарской литературы. Коллективно студийцами и лекторами разбираются произведения студийцев и подвергаются тщательному разбору: насколько прочитанное произведение по содержанию проникнуто пролетарской идеологией, а также со стороны формы — дает ли какие новые достижения» (С.Д. [Долныков С.] «Субботники» Центральной литературной студии // Твори! 1921. № 2).

КТр. 27 окт., 4 нояб., 9 и 11 дек.

Нояб., между 1 и 20

№ 16 журн. «Пламя».

Стихи: И.Селихов, И.Садофьев, В.Стрельников; проза: З.Аспий, Ф.Чернов; статьи: А.Карелин, И.Егоров и др.

ИзвП. 19 нояб.

Нояб., 2; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка.

Рассматривается вопрос о проведении Всероссийской конференции крестьянских писателей; избирается оргбюро: С.Ганьшин, Г.Деев-Хомяковский, П.Логинов.

Из ст. «К истории возникновения Всероссийского союза крестьянских писателей»: «Организационное бюро тотчас же приступило к своей работе. Первым делом нужно было оповестить существовавшие в провинции литературные организации... Ряд полученных откликов с мест убедил... в жизненности... иметь свой идейный, руководящий центральный орган в лице союза, деятельность которого распространялась бы на всю территорию Советской республики» (Бюл. ВСКП. [1921. № 1]. То же: День печати. Н.Ломов (Пенз. губ.). 1922. № 1).

Текст обращения см.: НП. 1921. 24 апр.

См. также: 1920, Окт., 19; 1921, Май, 8–10; Июль, 17; Сент., 29.

Нояб., 2; Москва

Лекция К.Чуковского «Две России: Маяковский или Ахматова?» в Политехническом музее; организатор — петроградский Дом литераторов.

См. также: 1920, Сент., 20; Окт., не позднее 6; Дек., 16.

Изв. 2 нояб.; Худ. слово. № 2. С. 73; Катаня В., 1985. С. 186

Нояб., 2; Москва

Торжественное заседание Института итальянской культуры «Lo Studio Italiano» в связи с 400-летием со дня рождения Рафаэля.

Участвуют П. Муратов, А. Сидоров, М. Хуссид и др.

В связи с юбилеем институт объявляет лекционный «Венецианский цикл»: 6 нояб. выступает П. Муратов («Венеция изображенная»), 16 нояб. — Б. Грифцов («Эстетика Венеции»), 7 дек. — П. Муратов («Исторические черты венецианской жизни»), 14 дек. — С. Шервинский («Венеция и Россия»); с лекциями выступают также Б. Виппер, А. Габричевский, А. Дживелегов, М. Сергиевский и М. Хуссид.

ЦМАМ. 1215. 1. 233; ГА РФ. 5451. 5. 621; Изв. 6 нояб.

Нояб., 2; Москва

Доклад А. Серафимовича о литературе на заседании литколлегии Бауманского РК РКП(б).

Отчет: Злинченко К. // Пр. 4 нояб.

Нояб., до 3

№ 10 журн. «Вестник литературы».

Статьи: А. К. [А. Кауфман] («Борьба с вандализмом»), Р. Кантор («Боевое крещение С. А. Венгерова»), М. Слонимский («Черты из жизни С. А. Венгерова»), Д. Лутохин («Новинки пушкинианы»), В. Святловский («Литература об анархизме»), а также некролог (ложный) В. Дорошевичу (А. Кауфман); рецензии, хроника и др.

ЖИ. 3 нояб.

Нояб., 3; Петроград

Лекция А. Амфитеатрова «Великие трагики (Росси и Сальвини)» в Доме искусств.

ЖИ. 16–17 окт.; ДИ. № 1. С. 70

Нояб., 4; Москва

Литературный «Суд над имажинистами» в Большом зале Московской консерватории; пред. [Н. Д.] Соколов; организатор — ВС поэтов.

«Литературный обвинитель» — В. Брюсов, «гражданский истец» — И. Аксенов, «свидетели со стороны обвинения» — А. Адалис, С. Буданцев и Т. Левит, «защитник» — Ф. Жиц, «свидетель со стороны защиты» — Н. Эрдман, «подсудимые» — И. Грузинов, С. Есенин, А. Кусиков, А. Мариенгоф и В. Шершеневич.

Из отчета: «Собралось громадное количество публики, переполнившей огромный зал. Судебное разбирательство прошло очень серьезно; обвиняемые и обвинители выдвинули ряд любопытных литературных фактов. “Присяжные” оправдали имажинистов, и течение было признано законно существующим» (Н. З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] Литературный суд над «имажинистами» // ЖИ. 15–16 дек.).

Из дневника Т.Мачтета: «Вся компания их спешила пожать обильную жатву. Читали стихи Есенин, Грузинов, Мариенгоф и Шершеневич. Их скандальная репутация, безобразия и рекламирование друг друга сделали свое дело, и в зале яблоку негде было упасть. Публика хохотала, шумела, свистела, ругалась, но вместе с тем и слушала с интересом» (РГБ. 162. 6. 6).

См. ответный «суд»: 1920, Ноябрь., 16.

Афиша: Есенин С.—7 (2). С. 550; Худ. слово. № 2. С. 72

Нояб., 4; Москва

Собрание «Звена»; пред. В.Львов-Рогачевский (Дом печати).

Выступают С.Григорьев (доклад «Обоснование футуриализма»); в прениях — П.Вагин, И.Эйгес, В.Шкловский, В.Федоров, Н.Ястребов, В.Леонович[-Ангарский], А.Насимович, М.Хейфец, С.Френкель и И.Ежов.

РГАЛИ. 592. 1. 4; Григорьев С. Пророки и предтечи последнего завета. [М., 1920]. С. 5 (с ошиб. датой)

Нояб., 4; Москва

Заседание Подотдела пролетарской литературы Лито НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница»; пред. В.Кириллов.

Из протокола: «Слушали: 2. О выступлениях членов секции на концертах и вечерах. Постановили: Оставляя в силе прежнее постановление п/отдела о недопустимости выступлений совместно с поэтами и писателями враждебных нам творческих течений [см.: 1920, Окт., 8], впредь каждый член секции, получивший приглашение от какой-либо организации выступить с чтением своих произведений, должен подать соответствующее заявление в секцию на утверждение. В газеты же дать сообщение, что все заявления организаций об устройстве вечеров и выступлений пролетарских поэтов должны направляться в Секцию пролетарских писателей для распределения таковой работы». Рассматриваются также вопросы проведения вечеров в Лито НКП, Наркомате земледелия и Политехническом музее, штатное расписание подотдела, список на получение «академического пайка» и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Нояб., 5

В «Красной газете» — выдержки из статьи А.Барбюса «Долг социалиста» из газеты «L'Humanité» с призывом ко всем социалистам следовать по пути России.

То же: Изв. 12 нояб.

Нояб., 5; Москва

Вечер в Лито НКП, посвященный 3-й годовщине Октябрьской революции.

Выступают А.Луначарский (вступ. слово), В.Маяковский и др.

Отчет: [Б.п.] // Худ. слово. № 2.

КТр. 5 нояб.

Нояб., не ранее 5

№ 11 журн. «Грядущее», посвященный 3-й годовщине Октябрьской революции. Анонс: КрГ. 5 нояб.

Стихи: И.Садофьев, С.Обрадович, Ив.Груздев, В.Александровский, М.Герасимов; проза: И.Садофьев, М.Волков; статьи: И.Книжник («На грани новой культуры»), Кий [П.Пятницкий], Е.Бахмет[ь]ев; хроника.

Нояб., 5 и 10; Дек., 17; Москва

ЦК РКП(б) рассматривает вопрос о Пролеткульте.

5 нояб. Политбюро ЦК РКП(б) обсуждает вопрос «О формах слияния Пролеткульта с Наркомпросом». Рассмотрение вопроса откладывается по причине того, что «ЦК желает всесторонне информироваться по вопросу о формах слияния Пролеткульта с Наркомпросом и просит соответствующий материал доставлять в ЦК»; Наркомпросу предлагается не проводить в жизнь решения I Всероссийского съезда Пролеткульта до «рассмотрения вопроса» в ЦК РКП(б).

10 нояб. этот же вопрос обсуждает пленум ЦК РКП(б).

17 дек. пленум ЦК РКП(б) передает вопрос о слиянии Пролеткульта и Наркомпроса на рассмотрение Главполитпросвета НКП (см.: Горбунов В.В., 1974. С. 163).

Из постановления пленума ЦК РКП(б) (от 10 нояб.): «...поручить Политбюро окончательную редакцию резолюции о формах слияния Пролеткульта с Наркомпросом для более точного выражения той мысли, что работа Пролеткульта в области научного и политического просвещения сливается с работой Наркомпроса и губнаробразов. В области же художественной (музыкальн<ой>, театральн<ой>, изобразит<ельных> искусств, литературной работы) работа Пролеткульта остается автономной и руководящая роль органов Наркомпроса, сугубо просмотренная РКП, сохраняется лишь для борьбы против явно буржуазных уклонов». Поручается Г.Зиновьеву составить проект письма ЦК о Пролеткульте; Н.Бухарину, Н.Крестинскому, В.Ленину и Е.Преображенскому — «выступить в печати на тему о Пролеткульте». Также решено провести совещание с участием «лучших партийных элементов» Пролеткульта, а исполкомом III Коммунистического Интернационала «в удобный момент распустить Международный Пролеткульт» (РГАСПИ. 17. 2. 41). Ср. проект постановления В.Ленина: Ленин В.И.—42. С. 12.

См. также: 1920, Окт., 9, 11 и 12; 1920, Дек., 1; 1921, Март, 8–16.

РГАСПИ. 17. 3. 120 и 125

Нояб., 7

В «Известиях» к 3-й годовщине Октябрьской революции — стихи В.Кириллова («Красный Кремль») и Г.Устинова («В пути»); в «Правде» — стихи Д.Бедного, С.Обрадовича («Россия») и И.Кулика («25-е октября»).

Нояб., 7; Москва

Открытие Театра РСФСР (1-го) постановкой пьесы Э.Верхарна «Зори» (реж. В.Мейерхольд и В.Бебутов; пер. Г.Чулкова).

Перед началом спектакля выступает А.Луначарский (текст: ВТ. № 74).

Рец.: Л. [Литовский О.] // Изв. 9 нояб.; Шкловский В. «Папа, это — будильник!..» // ЖИ. 10–12 дек.; Шагинян М. Театр в Москве // ИзвП. 14 дек.; Радлов С. О Москве // ЖИ. 21–23 дек.; Дьяконов В. Первая социалистическая пьеса // ВТ. № 72/73; Керженцев П. Октябрьские спектакли // Там же. № 74; Фамарин К. [Бескин Э.] // Вестн. работн. иск-в. № 2/3. См. также: Мейерхольд В., Бебутов В. К постановке «Зорь» // ВТ. № 72–73; Соболев Ю. Из московских наблюдений // Там же. № 80/81.

Из откл.: «...кто-то придумал не в добрый час приспособить “Зори” к русской действительности... И чудесная сказка превратилась в пошлый фарс, исчезло все обаяние “Зорь”... Только несколько фраз, слов и изменено — и сказка о том, как наступило братство народов, сразу потускнела, золото превратилось в мишуру... Надо восстановить текст Верхарна» (Крупская Н. // Пр. 10 нояб. *Откл.:* Бебутов В. Что все это значит? // ВТ. № 74; Тис [Блюм В.] Оригинальный отзыв // Там же; [Б.п.] Советский театр // Арлекин (Т.). № 43);

«...отбросьте ту литературу, специфически верхарновскую... и вы увидите: перед вами схема сценария любого современного пролетарского революционного произведения... со сцены прямо в глаза зрителя смотрит сама современность... Вот почему этот спектакль может быть назван воистину первым революционным спектаклем за все эти три года...» (Загорский М. // ВТ. № 74).

См. также: 1920, Нояб., 22; Москва.

СТДиМ, 1968. С. 143

Нояб., 7; Москва

Премьера спектакля «Народ» по 1-й части драматической трилогии «Фома Кампанелла» А.Луначарского (реж. В.Брендер) в Театре РСФСР 2-м (бывш. Театр Незлобина).

Рец.: К.Ф. [Бескин Э.] // Пр. 14 нояб.; Шип [Шипулинский Ф.] // ВТ. № 74. См. также: Загорский М. О новых пьесах // Там же. № 70.

См. также: 1920, Нояб., 20 и 28; 1921, Февр., 12, 16 и 18.

СТДиМ, 1975. С. 353; ЖИ. 11 нояб.

Нояб., 7; Петроград

Премьера спектакля «Фауст и город» по пьесе А.Луначарского (реж. Н.Петров) в Петроградском малом академическом театре (бывш. Александринский).

Рец.: Кузнецов Е. // ЖИ. 12 нояб.

СТДиМ, 1968. С. 222

Нояб., 7; Петроград

Празднование 1-й годовщины основания Вольфилы на 50-м ее заседании, посвященном Платону; пред. К.Эрберг.

Выступают С.Аскольдов, А.Васильев, Л.Карсавин, Иванов-Разумник, А.Векслер, А.Штейнберг, Д.Чебышев-Дмитриев, а также М.Кристи (от Наркомпроса).

Иванова Е.В., 1996. С. 41, 50-51; Блок А. ЗК. С. 506

Нояб., 8; Москва

Собрание «Литературного особняка» в Доме печати.

Выступают К.Коротков («Поэзия В.П.Федорова») и В.Федоров (поэма «Октябрьская плаха»), в обсуждении — О.Леонидов, Ф.Кашицев, П.Карамышев [псевд. П.Вагин], Я.Полонский и др.

Изв. 6 нояб.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Нояб., 10

№ 3/4 журн. «Книга и революция» (за сент.—окт.).

Статьи: В.Быстрянский («Разруха и европейская культура»), В.Славская [В.Славенсон] («Книга и революция»), обзор: И.С. [И.Сосис] («Педагогические журналы за 1919 г.»); рецензии, хроника и др.

Рец.: Державин Н. // ИзвП. 24 нояб.; [Б.п.] // Тв-во. № 7/10; М. [Герман Э.?] // НП. 1921. 5 февр.; Vis [Смирницкий Б.] // Каз. 6-фил. 1921. № 1.

КиР. 1921. № 1. С. 3 обл.

Нояб., 10; Екатеринодар (Северо-Кавказ. край)

Скончался писатель Александр Степанович Рославлев (род. 1883).

После революции жил преимущественно на юге России (Новороссийск, Одесса); редактировал газ. «Красное Черноморье» (Новороссийск), печатался в журн. «Огоньки» (Одесса) и др. (см.: Веленгурин Н., 1986).

Откл.: [Б.п.] // КиР. № 6; [Б.п.] // ВТ. № 75.

КЛЭ-6. Стб. 397-398; ВЛ. № 12. С. 16; КиР. № 6. С. 61



А.Рославлев, 1910-е

Нояб., 11 и 13; Петроград

Петроградское отделение Рабоче-крестьянской инспекции по просьбе Наркомата государственного контроля обследует деятельность Дома литераторов.

Обследование проводится в связи с запрошенной Домом у Наркомпроса дополнительной сметой на 1921 (см.: 1920, Сент., 3 и 21; Окт., 1).

Из заключения: отмечая «большую помощь», оказываемую Домом петроградским литераторам, сотрудники Рабоче-крестьянской инспек-

ции рассматривают возможность слияния Дома литераторов и Дома искусств. «Дом литераторов резко отличается от Дома искусств как по составу своих членов, так и по своей структуре... Дом искусств принимает в состав членов своей Литературной секции путем закрытой баллотировки лишь ограниченный круг деятелей художественной литературы, — Дом литераторов объединяет всех профессиональных работников пера... Таким образом, все литераторы — члены Дома искусств являются членами Дома литераторов, но личный состав последнего гораздо шире и количественно больше... слияние двух учреждений, столь различных по своему составу и характеру своего внутреннего устройства, было бы искусственным и не отвечало бы интересам ни одной из групп, обслуживаемых обоими домами... означало бы ломку обоих учреждений».

См. также: 1920, Сент., 4 и 8; 1921, Янв.–Март; Февр., 7; Апр., 2.

ЦГА СПб. 8. 1. 2562

Нояб., 12; Москва

«Вечер молодой поэзии» во Дворце искусств; вступ. слово П. Сакулина, оппонент В. Полонский.

Выступают Л. Гаусман, С. Вашенцев, В. Луговской и др.

Из дневника Т. Мачтета: «Вчера весь вечер провел во Дворце... устроили там вечер каких-то бездарных поэтов, и вечер вышел какой-то пустой и тупой» (РГБ. 162. 6. 6).

Изв. 12 нояб.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Нояб., 12; Петроград

Заседание правления ПО Всероссийского профессионального союза писателей.

Присутствуют Н. Волковыский, А. Волынский, Е. Замятин, В. Ирецкий, В. Мазуркевич и К. Чуковский. Рассматривается вопрос «О кандидатуре в председатели Всероссийского правления» Союза писателей; решено: «Единоголосно (двенадцать голосов [так!]) выставить кандидатуру М. Горького».

Из дневника А. Блока (от 16 нояб.): «На днях в председатели Всероссийского профессионального союза писателей выбрали мы все-таки М. Горького, хотя и с массой оговорок. Волковыский рассказывал, как разделились голоса в Москве: А. Белый, Бердяев и Шпет горячо протестовали против Горького. У нас безоговорочно были только А. В. Ганзен и Чуковский. Волынский своего хода мыслей не изложил...» (Блок А.–7. С. 380–381).

ИРЛИ. 291. 1. Б/н; Блок А. ЗК. С. 506–507

Нояб., 13; Петроград

Вечер-банкет по случаю 2-й годовщины организации Института живого слова.

Выступают В. Всеволодский-Гернгросс (вступ. слово), В. Пяст (с чте-

нием стихов М.Лермонтова, К.Бальмонта и собственных), Н.Гумилев (стихи) и др.

ЖИ. 19–21 нояб.

Нояб., 16; Москва

Литературный «Суд над современной поэзией» в Политехническом музее; пред. В.Львов-Рогачевский, организатор — ВС поэтов.

Обвинитель — В.Шершеневич, «защитник от современной поэзии» — В.Брюсов, эксперты — И.Аксенов, С.Есенин, «гражданский истец» — А.Мариенгоф, «свидетели с обеих сторон» — С.Буданцев, А.Адалис, И.Грузинов и др.; в прениях выступает В.Маяковский.

Из отчета: «...имажинисты объявили “Суд над современной поэзией”. Докладчиком и обвинителем выступил Вадим Шершеневич; защитником современной поэзии — Валерий Брюсов. Большинство современных литературных групп, как то: неоклассики, “суриковцы”, пролетарские поэты и т.д., приглашено не было и не имело возможности защищаться от нападков левых, что и следует признать причиной того, что “присяжные” и публика вынесли современной поэзии (за исключением пролетарской) обвинительный приговор» (Н.З.-М. [Захаров-Мэнский Н.] Литературный суд над «имажинистами» // ЖИ. 15–16 дек.)

См. также: 1920, Нояб., 4.

Афиша: ГЛМ: Изюфонд XX в.; Худ. слово. № 2. С. 73; Катанян В., 1985. С. 188–189

Нояб., 16; Москва

Диспут «Искусство и революция» (Центральная арена пролетарского творчества; Каретный ряд, бывш. Театр «Эрмитаж»).

Выступают А.Луначарский, Н.Бухарин и др.

Изложение доклада А.Луначарского: [Б.п.] // КТр. 18–19 нояб. Текст: Иск-во (Витебск). 1921. № 1.

Изв. 15 нояб.; КТр. 18 и 19 нояб.

Нояб., 17; Москва

Общее собрание Суриковского литературно-музыкального кружка.

Рассматриваются вопросы об установлении памятника И.Сурикову на Миусской пл. (памятник не установлен), о праздновании 25-летия литературной деятельности П.Травина, а также о перерегистрации членов. Решено: «Не подавшие заявления до 15 декабря будут считаться выбывшими».

Отчет: [Б.п.] // КТр. 20 нояб.

Нояб., до 18

Тренев К. Владыка: Рассказы. 4-е изд. М.: Кн-во писат. в Москве, 1919. 201 с. Разрешение Госиздата от 29 окт. 1919 (ГА РФ. Р-395. 1. 269). 1-е изд. 1915. В 1928 переиздано.

Рец.: Опух [Оксенов И.?] // КиР. 1921. № 8/9.

ГА РФ. Р-395. 1. 183

Нояб., 18; Москва

«Вечер современной поэзии» во Дворце искусств.

Выступают Т.Мачтет, Н.Захаров-Мэнский, Н.Савкин, М.Ройзман и Д.Туманный [Н.Панов].

Афиша: ГЛМ. Изюфонд ХХ в.; Изв. и Пр. 17 нояб.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

Нояб., 18; Петроград

Вечер поэзии О.Мандельштама в Доме искусств; вступ. слово В.Жирмунского.

ДИ. № 1. С. 70; Нерлер П.М., 1997. С. 443

Нояб., 18 и 25; Москва

Заседания Подотдела пролетарской литературы Лито НКП; пред. В.Кириллов.

Из протокола (от 18 нояб.): «Слушали: 2. Доклад т. Лопашева о организации литературных вечеров Лито. Предложение тов. Лопашева об организации показательного вечера “Постоянная смена художественных форм в отражении быта”... 15. Об истребовании теплой обуви; 16. О вечере пролетарской поэзии в Политехническом музее...

Постановили: 2. Предложение принимается, поручить редакционной коллегии выбор материала... 15. Ввиду того, что приходится разъезжать и выступать на концертах и вечерах в холодных помещениях, войти с заявлением в коллегия наркому Лунчаарскому о выдаче 12 пар валяных сапог... 16. Обратиться к Луначарскому с предложением выступить докладчиком о пролетарской поэзии». Рассматриваются также вопросы приема новых членов, распределения «академических пайков» и др.

На заседании 25 нояб. утверждается программа вечера в Политехническом музее: вступ. слово А.Луначарского, доклад В.Кириллова, выступления В.Александровского, М.Герасимова, В.Казина, В.Кириллова, С.Обрадовича, Н.Полетаева, С.Родова, Г.Санникова и И.Филиппенко. «После выступления поэтов — диспут: пригласить гг. А.Белого, В.Брюсова, А.Богданова, Луначарского, Львова-Рогачевского, Кубикова и Сакулина».

См. также: 1920, Дек., 13.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Нояб., 19; Москва

1-й показательный вечер Центральной литературной студии Пролеткульта (Центральная арена пролетарского творчества).

Выступают В.Кириллов («Что такое пролетарская поэзия и художественная литература» и стихи), М.Волков (рассказ «Петушок»), Ф.Бо-

ровский (из пьесы «Красная заря»), З.Аспий и М.Диков (рассказы), И.Шершневу, А.Соколову и С.Долныкову (стихи).

Отчеты: [Б.п.] // КТр. 24 нояб.; С.Д. [Долныков С.] // Твори! 1921. № 2.

2-й вечер см.: 1921, Апр., 8.

Изв. 19 нояб.; КТр. 21 нояб.; ПиР. 1921. № 1. С. 182, 183

Нояб., 19; Москва

«Вечер новой английской поэзии» в Лито НКП.

Из дневника Т.Мачтета: «...собрались Брюсов, Герасимов, вернувшийся из Питера Ивнев, поэты, художники» (РГБ. 162. 6. 6).

Изв. 19 нояб.

Нояб., 19; Варшава

Скончался писатель Семен Акимович Ан-ский (наст. имя и фам. Ш.-З.А.Раппопорт; род. 1863).

Некрологи и откл.: [Б.п.] // КиР. № 6; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 1;

Горнфельд А. // Евр. вестн. 1922. № 1.

ВЛ. № 12. С. 16; КиР. № 6. С. 61

Нояб., до 20

Борецкая М. В лесу дикости. М.: Госиздат, 1920. 63 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 13).

Рец.: [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

КЛ. № 44. С. 2; КТр. 26 нояб.

Нояб., до 20

Муйжель В.В. Рассказы. Пб.: Госиздат, 1920. Т. 1. 296 с. 15 000 экз.

Рец.: К. [Кантор Р.] // КиР. 1921. № 7.

КЛ. № 44. С. 4

Нояб., до 20

Радлова А. Корабли: 2-я кн. стихов. Пб.: Алконост, 1920. 64 с. Анонс: ВЛ. № 9. С. 13.

Из откл.: «Выступления ее резко отличаются от гуртовых появлений партийных школ и студий, где сила — в количестве и преданности мэтру и школьной дисциплине... Анна Радлова слишком поэтическое, внутреннее, значительное явление, чтобы идти таким путем, если бы даже сама этого захотела. Книгой “Корабли” А.Радлова вступила полноправно и законно в семью больших современных лириков, как Ахматова, Блок, Вяч.Иванов, Мандельштам и Сологуб» (Кузмин М. Голос поэта // ЖИ. 1921. 26–29 марта);

о книге «писалось уже в “Жизни искусства”, но я не согласен ни с одним словом почтенного поэта и критика, пропевшего ей дифирамб... За что такое издевательство над вкусом, над чувством красоты и правды...» (Пяст В. Два ожерелья // ЖИ. 1921. 27 сент.);

«У Радловой нет прежде всего своего литературного лица. Она “пьет



А.Радлова. Корабли. Пб., 1920.
Обложка (предположительно)
Ю.П.Анненкова

из маленького стакана”, едва ли, к тому же, составляющего ее собственность... Там, где Радлова пытается сказать нечто свое, она говорит слова плоские, бледные, и слова возникают у нее неуклюжие и натянутые» (Его [Голлербах Э.] // ВЛ. 1921. № 3);

«Для Анны Радловой смысл, и освещение, и последняя мера величайших событий в том, что возвращается словам их бессмертная и потому так легко в сердцах умирающая правда... Анна Радлова первая, принявшая крещение пламенем и кровью, первая, увидевшая эти события изнутри. Сейчас она среди поэтов единственный “современник” самых последних лет» (Чудовский В. // Начала. 1921. № 1).

См. также: Садофьев И. Вселенская весна // ИзвП. 1921. 2 марта; П.Л. // НП. 1921. 10 авг.; Оксенов И. // КиР. 1921. № 7;

Горбачев Г. Письма из Петербурга // Горн. 1922. № 2; В.С-ей [Соборей В.] // Иск-во и театр (Ташкент). 1922. № 1; С.С. [Селянин С.] // Начало (И.-В.). 1922. № 2/3; Новская Е. Поденки // Календ. иск-в. 1923. № 1; Кузмин М. Парнасские заросли // Завтра. Б., 1923. Сб. 1.

М.С.Лесман. С. 181; Тв-во. 1922. № 1/4. С. 73

Нояб., 20; Москва

Открытие Музея Л.Н.Толстого (Пречистенка, 11), приуроченное к десятилетию со дня смерти писателя.

Выступают В.Булгаков и П.Бирюков.

Изв. 25 нояб.; Каз. б-фил. 1921. № 1. С. 106 (с ошиб. датой)

Нояб., 20; Москва

Торжественное заседание в связи с десятилетием со дня кончины Л.Толстого; пред. П.Бирюков (Большой зал Московской консерватории).

Выступают А.Белый («Толстой как учитель сознания»), В.Булгаков и др.; объявлялось также участие М.Горького, А.Грузинского, А.Луначарского и др.

Из дневника Н.Мендельсона: «Вчера на толстовском заседании в консерватории произошел скандал, устроенный коммунистами по адресу Булгакова, к<ото>рый, говоря об аресте толстовца Попова, сказал, что нет разницы между царизмом и современным режимом» (РГБ. 165. 1. 6).

Откл. на выступление А.Белого в дневнике Я.Черняка см.: Фейнберг М., 1994. С. 62.

КТр. 20 нояб.; Лауров А.В., 1988. С. 794

Нояб., 20; Москва

Вечер памяти Л.Толстого в Политехническом музее; организатор — ВС поэтов.

Выступают П.Коган, В.Брюсов, В.Львов-Рогачевский и В.Полонский; объявлялись также выступления А.Белого и В.Фриче.

КТр. 20 нояб.; Худ. слово. № 2. С. 72

Нояб., 20; Москва

Лекция И.Соколова «Новое мироощущение и новое стихоощущение» во Дворце искусств.

ГЛМ. Изофонд ХХ в.; Изв. 20 нояб.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Нояб., 20; Москва

Доклад П.Лебедева-Полянского о пролетарской культуре (Все-российская арена пролетарского творчества).

Отчет: [Б.п.] // КТр. 23 нояб.

Нояб., 20 и 28

В «Правде» — статья П.Керженцева «Драматургия тов. Луначарского» (о пьесах «Оливер Кромвель», «Маги», «Иван в раю» и «Фома Кампанелла»).

28 нояб. там же — письмо в редакцию А.Луначарского с ответом на критику П.Керженцева.

Из ст. П.Керженцева: автор объявляет пьесы А.Луначарского «реакционными» и призывает партийные органы к воздействию на драматурга и на Госиздат, содействующий распространению «реакционной литературы... Это настоящий гимн политическому соглашательству и суровое порицание коммунистическим настроениям эпохи... если расшифровать эту символику, то мы получим типичную мелкобуржуазную анархическую философию... Нарком... проповедует в поэтической форме реакционные идеи... Вот типичный образец индивидуалистического неорганизованного творчества...»

Из ответа А.Луначарского: статья П.Керженцева «является не сопровождаемым аргументами приговором... Но здесь дело идет не обо мне только, а вообще о праве на свободное художественное творчество... Тов. Керженцев считает себя призванным охранять в области поэтического творчества партийную дисциплину. Я считаю одной из своих функций, на основании прямо того же поста, который я занимаю, защищать право свободной культуры от красного сикофанства. Фактически т. Керженцев... в *партийном* органе тащит меня в *партийный* участок. Т. Бухарин придерживается мнения, что вместе с экономическим распадом нам грозит и большое культурное понижение. Я борюсь с этим понижением, насколько хватит сил» (Письмо в редакцию // Пр. 28 нояб.)

Из откл.: «Спорить с такой критикой нельзя... потому, что она права... Одно из двух: или быть историческим сотским, или трагическим

поэтом. И когда сотские... гонят поэтов на барщину, удивляться не приходится: это делает история» (**Горнфельд А.** Революционная трагедия // ЛДЛ. 1922. № 1/2).

Продолж. полемики: **Луначарский А.** Мысли о коммунистической драматургии // ПиР. 1921. № 2; **Керженцев П.** О коммунистической драматургии // ПиР. 1922. № 6; **Луначарский А.** Письмо в редакцию // Там же.

Нояб., 20; Дек., 6; Петроград

Лекции **К. Чуковского** «Поэт и палач» (о Н. Некрасове и М. Мухоморова) в Доме искусств.

ЖИ. 19–21 нояб.; ДИ. № 1. С. 70; Афиша (2-й лекции): Музей ИРЛИ; Чуковский К.–1. С. 151

Нояб., до 21 и 21; Дек., 24; Москва

Редакционная комиссия Суриковского литературно-музыкального кружка подготавливает к изданию сборник «Чернозем» (вып. 3).

Сборник посвящен 3-й годовщине Октябрьской революции. Анонсы: **П.Б.** // НП. 1921. 6 марта; ВЛ. 1921. № 1. С. 14; Иск-во (Витебск). 1921. № 1. С. 23.

21 нояб. Отдел печати Моссовета передает ходатайство кружка в Госиздат (извещая, что с его стороны «препятствий к изданию не встречается»); 24 дек. распорядительная комиссия Госиздата постановила «принципиально не возражать» против издания сборника.

Издание не осуществлено.

ГА РФ. Р–395. 1. 107 и 134; КТр. 9 дек.; Пр. 25 дек.

Нояб., 21; Москва

Вечер **И. Эренбурга** во Дворце искусств.

В программе: «1. Стихи из книги “Огонь”; 2. Из трагедии революции “Ветер”».

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Изв. 21 нояб.; Худ. слово. № 2. С. 73

Нояб., 21; Петроград

Вечер поэзии **Леконта де Лиля** в Доме литераторов.

Выступают **А. Левинсон**, **Н. Гумилев**, **В. Рождественский** и **М. Лозинский** (с чтением переводов).

Телетова Н.К., 1993. С. 388

Нояб., не ранее 21

№ 11 журн. «Вестник литературы» к десятилетию со дня смерти **Л. Толстого**. Анонсы: ППр. 22 окт.; ЖИ. 19–21 нояб.

Статьи: **А. Кауфман** («Десять лет без Толстого» и «В лаборатории великого писателя»), **В. Срезневский** («Наследие Л.Н. Толстого» и «Толстовский уголок в Петрограде»), **М. Королицкий** («Уход»), **Б. Стоянов** («Л.Н. Толстой и анархизм»), **Р. Кантор** («Толстой и цензура»),

Д.Лутохин («Неизвестное о Достоевском»), Е.Замятин («Уэллс»), Э.Голлербах («Гумилев: К 15-летию литературной деятельности»); рецензии, хроника и др.

Откл. на публ. А.Кауфмана и Д.Лутохина: **Обозреватель** [Артамонов М.] Пестрядь // Начало (И.-В.). 1922. № 2/3.

Нояб., между 21 и 30

Айзман Д. Терновый куст: Пьеса в 4 д. Пб.: Госиздат, 1920. 67 с. 20 000 экз.

Рец.: Кубиков И. // ПиР. 1921. № 2.

ИзвП. 13 дек.

Нояб., 22; Москва

Постановление коллегии Наркомпроса об освобождении А.Луначарского, согласно его просьбе, от заведования Лито НКП.

Зав. Лито назначается В.Брюсов, зам. В.Полонский.

Ефимов В.В., 1991. С. 83

Нояб., 22; Москва

Диспут о постановке «Зорь» Э.Верхарна в Театре РСФСР (1-м)*; пред. Д.Бассалыго.

Выступают Д.Бассалыго, О.Брик, С.Марголин, А.Мгебров, В.Маяковский, А.Луначарский, В.Мейерхольд, А.Ган, П.Коган и др.

Отчеты: [Б.п.] // КТр. 26 нояб.; [Б.п.] Беседа о «Зорях» // ВТ. № 75.

Против негативной оценки А.Луначарским спектакля и футуризма в целом резко выступает В.Маяковский, после диспута обратившийся к А.Луначарскому с открытым письмом (ВТ. № 75). Ответ А.Луначарского «Моим оппонентам» см.: Там же. № 76/77. *Откл.: Н.Ч. [Чужак Н.]* // Тв-во (Чита). 1921. № 7.

Диспуты о постановке «Зорь» проходят и в дальнейшем по понедельникам, см., напр.: КТр. 28 нояб.; [Б.п.] Продолжение беседы о «Зорях» // ВТ. № 76/77; 1921, Янв., 3; Москва.

Катанян В., 1985. С. 189

Нояб., 22; Москва

Собрание «Литературного особняка» в Доме печати; пред. М.Гальперин.

В программе — выступления Н.Гиляровской («О М.Лохвицкой»), Арго и Н.Адуева (стихи). Доклад Н.Гиляровской ранее объявлялся на 15 нояб.

Изв. 14 и 19 нояб.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

* См.: 1920, Нояб., 7; Москва.

Нояб., 22; Петроград

«Понедельник Дома искусств».

Выступает А. Левинсон (доклад «Западная литература наших дней — 1919–1920 гг.»).

ЖИ. 19–21 нояб.; ДИ. № 1. С. 70; ПиР. 1921. № 1. С. 180

Нояб., до 23

Князев В. О чем пел колокол: Стихи. Пг.: Пролеткульт, 1920. 56 с. Анонс: КрГ. 5 авг.

Рец.: В-ский [Васильевский В.] // ППр. 23 нояб.

Датируется по рец.; КрГ. 1921. 6 янв.; Каз. б-фил. 1921. № 1. С. 92

Нояб., до 23

Князев В. Фабрикант и рабочий: Драмат. представление: В 3 д. Пг.: Пролеткульт, 1920. 48 с. 10 000 экз. (Б-ка Пролеткульта).

Рец.: В-ский [Васильевский В.] // ППр. 23 нояб.; [Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР. 1921. № 7.

Датируется по рец.; КрГ. 1921. 6 янв.; Каз. б-фил. 1921. № 1. С. 92

Нояб., 23

В «Известиях» — декрет Совнаркома об учреждении Главного политико-просветительного комитета (Главполитпросвет) Наркомпроса (от 12 нояб.)

Проект постановления подготовлен В. Лениным; 28 окт. принят Политбюро ЦК РКП(б) (см.: Ленин В.И.—41. С. 397, 542). Комитет учреждается «для объединения всей политико-просветительной, агитационно-просветительной работы в Республике и сосредоточения ее на обслуживании политического и экономического строительства страны».

Из декрета: «Сохраняют свою административную обособленность, выполняют задания Главполитпросвета по его плану и являются подотчетными ему в выполнении этих заданий и им руководимыми в части их политико-просветительной и научно-художественной популяризаторской работы:

а) Театральный отдел (Тео), Отдел изобразительных искусств (Изо), Музыкальный отдел (Музо), Литературный отдел (Лито), Фото-кинематографический отдел (Фото-Кино), Отдел Музея по охране памятников искусства и старины (Главмузей); б) Отдел пролетарской литературы (Пролеткульт); в) Государственное издательство, Центральная распределительная комиссия (ЦРК), Центральный отдел распространения Государственного издательства (Центропечатъ)». То же: СУ. № 91. Стб. 479–480.

Нояб., 23; Москва

Вечер «О современной поэзии» в Политехническом музее; организатор — ВС поэтов.

Объявлялось участие «декларациями и стихами» М. Гальперина, О. Леонидова и В. Федорова («неоклассики»), В. Брюсова («символист»),

И.Аксенова, С.Буданцева и В.Маяковского («футуристы»), А.Адалис и П.Антокольского («неоакмеисты»), И.Грузинова, С.Есенина, А.Мариенгофа и В.Шершеневича («имажинисты»), Б.Земенкова и И.Соколова («экспрессионисты»).

Ср.: 1920, Сент., 20.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Худ. слово. № 2. С. 72

Нояб., 25; Москва

Доклад А.Белого «Иоанново здание» во Дворце искусств.

Изв. 25 нояб.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. б. 6

Нояб., 26; Москва

Диспут в Доме печати по поводу статьи П.Керженцева в «Правде» о драматургии А.Луначарского (см.: 1920, Ноябрь., 20 и 28).

Выступают А.Луначарский («Комментарий к моим драмам»); в прениях — П.Керженцев, В.Волькенштейн, В.Шкловский, А.Ган, В.Полонский, В.Маяковский, А.Мгебров, А.Таиров, В.Брюсов и др. К участию приглашались также П.Коган и В.Мейерхольд.

Откл.: Ангарский Н. О «свободе творчества» // Тв-во. № 11/12. См. также: Игнатов В. Письмо в редакцию // КТр. 30 нояб.

Из отчета: «...Луначарский поднял прения на большую принципиальную высоту... впервые скрестили шпаги два типа коммуниста в лице наиболее ярких представителей... Широкое или упрощенное понимание коммунизма? Это вопрос решающий...» В заключение А.Луначарский заявил: «...все эти разговоры, что мы не должны понимать, а должны ненавидеть — это не марксизм. Марксизм как раз говорит: “видеть”, а не говорит “ненавидеть”. Вы же говорите: “Я не хочу понимать, потому что я иначе перестану быть коммунистом...”» ([Б.п.] // ВТ. № 76/77). Ср.: [Б.п.] Спор об искусстве // КТр. 28 нояб.

Пр. 25 и 28 нояб.; НП. 1921. 21 февр.

Нояб., 27; Москва

Общее собрание ВС поэтов в Лито НКП.

Выступает В.Брюсов; обсуждаются оргвопросы.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. б. 6

Нояб., 28

В газ. «Коммунистический труд» — инф. о литературном конкурсе Центрального бюро ВС писателей-коммунистов «Литературный фронт».

Конкурс объявляется на лучшую статью (темы «Искусство и коммунизм», «Какой нам нужен театр» и др.), рассказ и стихотворение. В жюри: И.Касаткин, В.Кириллов, П.Коган, К.Лаврова, М.Морозов, В.Фриче, Е.Херсонская. То же: ИзвП. 2 дек.; Пр. 1921. 6 янв.

Откл.: Чл<ен> КП № 500775. В помощь свободной торговле // КрГ. 15 дек.

Результаты см.: 1921, Март, 4; Москва.

Нояб., 28; Петроград

Торжественное открытие и публичное заседание факультета словесных искусств Российского института истории искусств (Исаакиевская пл., 4).

Выступают В.Жирмунский («О задачах нового факультета» и «Задачи изучения поэтического стиля»), Б.Эйхенбаум («Типы художественной прозы»), В.Чудовский («Об органическом построении метрики») и Б.Энгельгардт («Форма познания и форма художественного творчества»). Ранее объявлялся также доклад В.Шкловского «О смене литературных школ».

Присутствуют также С.Бернштейн, В.Виноградов, Н.Гумилев, М.Жирмунский, Ф.Зелинский, В.Зубов, Б.Казанский, Н.Котляревский, И.Крачковский, М.Лозинский, С.Ольденбург, Н.Радлов, В.Ракинт, В.Шкловский и др.

См. также: **Жирмунский В.** Поэзия как искусство слова (К открытию факультета истории словесных искусств Росс<ийского> инст<итута> истории искусств) // *ЖИ*. 12 нояб.

ЦГАЛИ СПб. 82. 1. 36 и 67; *ЖИ*. 29 окт. и 23–25 нояб.; *ИзвП*. 27 нояб.; *Задачи и методы изучения искусств. Пб.*, 1924. С. 179

Нояб., 28; Петроград

Общее собрание Всероссийского общества профессиональных переводчиков-литераторов.

Утверждается устав общества, имеющего целью «охрану профессиональных интересов своих членов и повышение уровня переводной литературы».

В дек. общество зарегистрировано при Лито НКП.

ЦГА СПб. 1001. 6. 3

Нояб., 29; Москва

Вечер «Литературного особняка» в помещении Русского театрального общества.

Выступает Е.Волчанецкая (новая поэма), М.Петропов и Н.Кугушева (стихи); в заключение вечера — Н.Захаров-Мэнский (с чтением отрывков из кн. «Как поэты вышли на улицу»); в прениях — Арго и М.Гальперин.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

Нояб., не позднее 29

Ремизов А. Заветные сказы: Царь Додон; Что есть табак; Чудесный урожай; Султанский финик. Пб.: Алконост, 1920. 101 с. 333 экз. Анонс: ВЛ. № 9. С. 13.

Ранее кн. была зпрещена цензурой, см.: 1919, Июль, 3; Петроград; Москва.

Рец.: [Адонц Г.] // *ИзвП*. 1921. 23 февр.

ББ-2. С. 211; *Кузмин М. Дневник // РГАЛИ.* 232. 1. 58

Нояб. (?)

№ 5 журн. «Знамя» (за нояб.).

Статьи: О.Чижиков, И.Штейнберг, В.Трутовский; в литературном отделе — стихи С.Есенина, А.Святогора [А.Агиенко], статьи Иванова-Разумника («Пролетарская культура и пролетарская цивилизация»), А.Белого («Прыжок в царство свободы»); хроника и др.

Осень; Петроград

Организован 3-й Цех поэтов*.

Члены Цеха: Н.Гумилев, Г.Иванов, М.Лозинский, Н.Оцуп; позднее в его деятельности участвуют Г.Адамович, И.Одоевцева, В.Пяст, а также С.Нельдихен, В.Рождественский, В.Ходасевич.

Нельдихен С. // Нак. 1922. 17 нояб.; Богаторский Ю., [Рождественский В.] // Нар. прос. (Курск). 1922. № 7/9. С. 130

Дек., 1

В «Правде» — письмо ЦК РКП(б) «О пролеткультах».

Письмо информирует о решениях ЦК и комфракции I Всероссийского съезда Пролеткульта (см.: 1920, Окт., 5–12; 1920, Окт., 9, 11 и 12).

8 дек. пленум ЦК РКП(б) обсуждает просьбу президиума ЦК Всероссийского совета Пролеткульта о публикации в «Правде» ответа на письмо ЦК РКП(б); решено поместить письмо в «дискуссионном листке... поручив т. Зиновьеву, если будет необходимость, ответить на это объяснение» (см.: Ленин В.И.—42. С. 238; Горбунов В.В., 1974. С. 160–161). Ответ Пролеткульта «Необходимое объяснение» (см.: РГАЛИ. 1230. 1. 51) опубликован не был.

Из письма ЦК РКП(б): «Пролеткульт возник до Октябрьской революции. Он был провозглашен “независимой” рабочей организацией, независимой от Министерства народного просвещения времен Керенского. Октябрьская революция изменила перспективу. Пролеткульты продолжали оставаться “независимыми”, но теперь это была уже “независимость” от советской власти. Благодаря этому и по ряду других причин в пролеткульты нахлынули социально чуждые нам элементы, элементы мелкобуржуазные, которые иногда фактически захватывают руководство пролеткультами в свои руки... Под видом “пролетарской культуры” рабочим преподносили буржуазные взгляды в философии (махизм). А в области искусства рабочим прививали нелепые, извращенные вкусы (футуризм)... ЦК не только не хочет связать инициативу рабочей интеллигенции в области художественного творчества, но, напротив, ЦК хочет создать для нее более здоровую, нормальную обстановку и дать ей возможность плодотворно отразиться на всем деле художественного творчества».

В соответствии с этим принимаются, в частности, решения: «2. Творческая работа Пролеткульта должна являться одной из составляющих

* Первый Цех поэтов существовал в 1911–1914, второй — в 1916–1917.

частей работы Наркомпроса как органа, осуществляющего пролетарскую диктатуру в области культуры; 3. В соответствии с этим центральный орган Пролеткульта, принимая активное участие в политико-просветительной работе Наркомпроса, входит в него на положении отдела, подчиненного Наркомпросу...» См. также: ППр. 1 дек.; Вестн. работн. иск-в. № 2/3; Изв. ЦК РКП(б). № 26.

Из откл.: «Мы стоим перед совершившимся фактом... [Но] считаем, что акт огосударствления Пролеткульта произошел раньше времени... В настоящих условиях, когда организации Пролеткульта недостаточно окрепли организационно и идейно... Пролеткульт не сможет внести в Народный комиссариат просвещения... здоровый пролетарский дух и энергию... Можно опасаться, что Пролеткульт будет подавлен чисто интеллигентскими элементами, будет завален заданиями текущего дня... В своей работе Пролеткульт всегда держался той точки зрения, что в будущем, когда организация развернется во всю мощь, она сама пойдет навстречу и будет настаивать на слиянии с Народным комиссариатом просвещения, полная убеждения, что развернувшиеся пролетарские силы сумеют перемолоть чуждые им элементы. Волею партии слияние произошло ранее времени, в тот момент, когда Пролеткульт готовился сделать свой последний, организационный шаг, но и в новых условиях он должен осуществить свою историческую миссию» (Лебедев-Полянский П. В новых условиях (О пролеткультах) // Тв-во. № 11/12);

«Этот, в высокой степени характерный, документ лишний раз возвращает нас к... грустной картинке нашей бескультурности партийной... Увы, ничего, товарищи из ЦК, вы не добьетесь, ибо система ваша в области культуры — только рык и угроза. Нет у вас культурной программы, товарищи, как вы ни тщитесь. Окрик же и рык — не программа... Поменьше “мелочной опеки” над “передовыми рабочими”, которым кто-то что-то может “навязать”... Нужно предоставить и самим художникам свободно самоопределяться, отнюдь не ущемляя их в государственных издательствах... Бросьте писать циркуляры и начальственные письма о культуре художества, но поручите наикультурнейшим из коммунистов серьезно и искренно заняться этими “насушными вопросами”... [и] “действительно пролетарское творчество” приложится само собой» (Редакция [Чужак Н.] Наше бескультурье // Тв-во (Чита). 1921. № 7. То же: Чужак Н. К диалектике искусства: От реализма до искусства как одной из производственных форм. Чита, 1921).

Дек., 1

В «Известиях» — «Тезисы об основах политики в области искусства», подготовленные Художественным сектором Наркомпроса и ЦК Всерабиса.

Из тезисов: «1. Признавая за пролетариатом полное право внимательно пересмотреть все элементы мирового искусства, доставшегося ему в наследство, и утверждая ту истину, что новое пролетарское и социалистическое искусство может быть построено лишь на фундаменте всех приобретений прошлого, мы признаем сохранение и использование подлинных ценностей, доставшихся нам от старой культуры, несомнен-

ной задачей советской власти. При этом наследство прошлого должно быть беспощадно очищено от всех примесей буржуазного распада и разврата: бульварная порнография, мешанская пошлость, интеллигентская скука, черносотенные и религиозные предрассудки... должны быть изъяты... Вообще усвоение наследия старой культуры должно быть со стороны пролетариата не ученическим, а властным, сознательным, острокритическим;

2. Рядом с этим советская и профессиональная культурно-художественная работа должна быть направлена к созданию чисто пролетарских художественных форм и учреждений...

3. Равным образом все области искусства должны быть использованы для поднятия и яркого иллюстрирования политической и революционной агитационно-пропагандистской работы... Однако это политическое искусство... может являться соответствующим лишь в том случае, когда сам художник, отдающий этому делу свои силы, искренен, когда он действительно проникнут революционной сознательностью и полон революционного чувства...

4. Искусство разделено на целый ряд направлений. Пролетариат только вырабатывает свой собственный художественный критерий, и поэтому ни государственная власть, ни профессиональный союз не должны считать ни одного из них государственным, оказывая в то же самое время всяческое содействие новым исканиям в области искусства». Подп.: А.Луначарский (нарком просвещения), Ю.Славинский (пред. ЦК Всерабиса). См. также: Вестн. работн. иск-в. № 2/3; ВТ. № 75.

Дек., 1; Петроград

Вечер ПО ВС поэтов в Доме искусств.

В программе: В.Аренс, Л.Берман, М.Лозинский, О.Мандельштам, В.Пяст, А.Радлова, Д.Цензор.

ЖИ. 19–21 нояб.; ДИ. № 1. С. 74

Дек., 2; Москва

Вечер «Устный журнал» (№ 2) в Политехническом музее; организатор — ВС поэтов.

Выступают В.Брюсов и В.Шершеневич; объявлялось также участие А.Адалис, Р.Ивнева, И.Аксенова и С.Буданцева.

1-й вечер см.: 1920, Окт., 25; Москва.

Изв. 1 дек.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 6

Дек., 2; Москва

Заседание Подотдела пролетарской литературы Лито НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница»; пред. М.Герасимов.

Из протокола: «Слушали: 3. О «Литературном фронте» и о вхождении в «Литерат<урный> фронт». Постановили: Предложение «Литературного фронта» о вхождении членов секции в члены «Литературного фронта» принимается». Обсуждаются также вопросы проведения вечеров и др.

РГАЛИ. 1638. 1. 2

Дек., 4; Петроград

Выступление В.Маяковского (поэма «150 000 000» и «агитационные стихи») в Доме искусств.

Откл.: Ф.Гр-в [Грошиков Ф.] // КрГ. 5 дек.

ЖИ. 19–21 нояб.; ДИ. № 1. С. 70; Чуковский К.–1. С. 150–151

Дек., 6; Москва

Вечер «Россия в грозе и буре» в Большом зале Московской консерватории; организатор — Дворец искусств.

Выступают А.Адалис и А.Владимирова; объявлялись также выступления А.Луначарского (вступ. слово), А.Белого, В.Брюсова, С.Есенина, Р.Ивнева, М.Козырева, И.Новикова, Б.Пастернака, И.Рукавишников, Д.Туманного [Н.Панова] и И.Эренбурга.

Афиша: Есенин С.–7 (2). С. 553; Худ. слово. № 2. С. 73; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7

Дек., 7; Москва

Доклад П.Когана «Последние драматические произведения А.Луначарского» (Дом печати).

В прениях выступает А.Луначарский; к дискуссии приглашались также П.Керженцев и В.Мейерхольд.

Отчет: [Б.п.] // ВТ. № 76/77.

Изв. и КТр. 7 дек.; ПуР. 1921. № 1. С. 184

Дек., 7 и 10; Москва

Устный поэтический конкурс («турнир поэтов») в Политехническом музее; пред. В.Брюсов; организатор — ВС поэтов.

Выступает более 20 чел. (в т.ч. А.Адалис, И.Аксенов, Я.Апушкин, Н.Бенар, В.Бутыгина, А.Владимирова, Н.Вольпин, Н. де Гурно, Н.Дегтярев, В.Езерский, Н.Захаров-Мэнский, Ф.Коган, Т.Левит, М.Марьянова, Т.Мачтет, Н.Минаев, О.Мочалова, М.Нетропов, Я.Полонский, Д.Туманный [Н.Панов], В.Шишов, Г.Шторм, М.Штормберг); в обсуждении — Р.Ивнев и др. Пролетарские поэты бойкотируют вечер, отказавшись по требованию М.Герасимова «читать что бы то ни было».

10 дек. в Лито НКП — чествование поэтесс-призеров конкурса. 1-я (50 000 руб.), 2-я (30 000 руб.) и 3-я (20 000 руб.) премии присуждаются соответственно А.Адалис, Н. де Гурно и Н.Бенар. Ср.: 1920, Дек., 11.

Афиша: ГЛМ. Изофонд XX в.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Дек., 8; Петроград

Выступление А.Грина (из повести «Алые паруса») в Доме искусств.

ДИ. № 1. С. 70

Дек., 8, 17 и 21; Петроград

Правление ПО Всероссийского профессионального союза писателей рассматривает вопрос о ходатайстве перед Совнаркомом об улучшении правового и материального положения писателей.

8 дек. решено обратиться с соответствующей декларацией; составление текста поручается П.Губеру и А.Тихонову.

17-го — оглашается текст декларации; решено: дополнить ее тезисами о свободе печати.

21-го — обсуждается и утверждается окончательный текст. Декларацию подписывают М.Горький, А.Волынский, А.Тихонов, П.Губер, В.Ирецкий, К.Чуковский, Н.Волковыский; присоединяются М.Ватсон, Н.Гумилев, И.Одоевцева, А.Редько, Ф.Сологуб, Б.Харитон и др.

27 дек. М.Ватсон обращается в правление ПО союза с заявлением об отзыве своей подписи, мотивируя свое решение несогласием и с тоном, и содержанием декларации (в частности, с фразой о «торжествующей ныне по всему фронту» революции и осуществлении ею заданий, поставленных русской литературой); 15 марта 1921 правление ПО удовлетворяет просьбу М.Ватсон и выдает ей соответствующее удостоверение.

4 янв. 1921 правление МО союза рассматривает вопрос об этой декларации; решено: «принять к сведению» (ИМЛИ. 157. 1. 3).

Из декларации: «Особым декретом высшего законодательного органа надлежит уравнивать литературу с остальными профессиями, а именно: а) Всероссийский профессиональный союз писателей должен пользоваться всеми правами и преимуществами других профсоюзов... б) Занятие литературой должно избавлять писателя от необходимости посвящать себя другим, не свойственным ему формам труда, как то: службе, чтению лекций, школьному преподаванию и т.д. ... д) Занятие литературой, даже независимо от количественной продуктивности в данное время, должно давать писателю право на продовольственный паек, по аналогии с «ученым пайком»... Для здорового развития литературы необходима независимая печать, каковой в настоящее время не существует... Всероссийскому союзу писателей должно быть предоставлено формальное право и фактическая возможность учредить свое собственное издательство и выпускать в свет собственный периодический орган под своею ответственностью» (ИРЛИ. 291. 1. Б/н). Ср.: Витязев П., 1921. С. 32.

ИРЛИ. 291. 1. Б/н; Блок А. ЗК. С. 509

Дек., 9, 17, 23 и 26; Москва

Всероссийский профессиональный союз писателей и I конференция кооперативных издательств обращаются к А.Луначарскому по поводу ужесточения издательской политики.

Союз писателей протестует против закрытия кооперативных писательских издательств и отказа Госиздата от заключенных контрактов и данных ранее разрешений на издание; конференция кооперативных издательств требует обеспечить законодательным актом право на существование писательских кооперативных издательств.

21 дек. правление ПО Союза писателей заслушивает обращение к А.Луначарскому; решено: «принять к сведению» (ИРЛИ. 291. 1. Б/н).

23 дек. А.Луначарский принимает делегацию кооперативных издательств и Союза писателей (В.Львов-Рогачевский, П.Сакулин, В.Фигнер, Ал.Чеботаревская, А.Эфрос и др.) и, выслушав сообщение П.Сакулина, обещает принять «возможные меры» для улучшения положения (из сообщения Н.Ангарского правлению Книгоиздательства писателей в Москве — РГБ. 9. 3. 197).

26 дек. Распорядительная комиссия Госиздата (Д.Вейс, Н.Мещеряков, М.Покровский, И.Скворцов-Степанов) выступает против льгот для кооперативных издательств писателей и за приравнение их к частным предприятиям; эти издательства рассматриваются лишь как редакционные аппараты, которые работают «более или менее самостоятельно в области редакционной», осуществляя свои планы через Госиздат; «в отдельных случаях Государственное издательство может разрешить тем или иным литературным объединениям ставить марку этих объединений» (ГА РФ. Р-395. 9. 134).

Из письма конференции (от 9 дек.): «...в последнее время в отношении писательских объединений принимаются меры, грозящие разрушением этих издательств... Монополизировать все издательства, как простую индустриальную промышленность, нельзя. Издательство и творчество неразрывно связаны друг с другом, и режим издательский неизбежно превращается в режим творчества. Но, разрушив свободные товарищеские объединения писателей, Государственное издательство самих писателей к себе не привлечет, с собою не свяжет и своему режиму не подчинит. Если бы даже и удалось это, — не выиграли бы от этого искусство и наука, ибо всякий раз... когда... пытались указать художнику или ученому, что он должен делать, — искусство и наука или исчезали совершенно, или становились шаблоном, или же вырождались в грубую форму ремесла... Свобода творчества, со всеми возможностями ее осуществления, и прежде всего книгой, — необходимое условие для развития художественной культуры». Подп.: П.Сакулин (пред. конф.), Л.Гуревич (секр.), К.Сивков и И.Попов (от изд-ва «Голос минувшего»), П.Сакулин и Ал.Чеботаревская (от Книгоизд-ва писателей в Москве), В.Кудрявцев и В.Фигнер (от изд-ва «Задруга»), А.Эфрос и С.Поляков (от изд-ва «Полярная звезда» и «Геспериды»), В.Львов-Рогачевский (от изд-ва «Литературное звено»), В.Лидин (от изд-ва «Северные дни») (ВЛ. 1921. № 4/5; Витязев П., 1921. С. 60–61).

Из заявления Всероссийского профессионального союза писателей (от 17 дек.): «Русское писательство три года ждет, что советская власть обратит внимание на условия, в которых гнетуще и мучительно бьется живая русская литература... Условия, в которых русское писательство находилось эти три года, не улучшаются, а ухудшаются... На руках русских писателей недвижно, не превращаясь в книги, лежит сейчас, по данным Всероссийского союза писателей, около полутора тысяч приготовленных к печати рукописей... Политика Государственного издательства, монополизировавшего все русское книгопечатание, делает молча-

ние живой русской литературы явлением принципиальным». Подп. («по полномочию союза»): П.Сакулин, В.Львов-Рогачевский, А.Эфрос, Л.Гуревич, Ал.Чеботаревская, В.Фигнер (ГА РФ. Р-395. 1. 190; ВЛ. 1921. № 4/5; Витязев П., 1921. С. 62–63). *Откл.: Обозреватель [Артамонов М.] Пестрядь // Начало (И.-В.). 1922. № 2/3; [Б.п.] // Иск-во (Омск). 1921. № 1. С. 92.*

Из дневника Н.Мендельсона (от 30 дек.): «Львов-Рогачевский рассказывал о депутации писателей... бывшей у Луначарского и изливавшей жалобы на тяжелое положение печати. Отношение встретили самое канцелярское. Письменные заявления депутации переданы Вейсу — злейшему врагу печати, стоящему во главе Госуд<арственного> издат<ельства>. Присутствовавший при приеме И.И.Скворцов чувствовал себя будто бы смущенным» (РГБ. 165. 1. 6).

См. также: 1920, Дек., 22–29; 1921, Июнь, 23; Сент., 21; 1921, Авг., 30 и 31; 1921, Сент., 9 и 11; 1921, Сент., 25.

Дек., 10; Москва

Доклад Р.Ивнева «Петр I и Ленин (Опыт исторической параллели)» в Политехническом музее.

Изв. 10 дек.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7

Дек., 11; Москва

«Вечер поэтесс» в Политехническом музее; организатор — ВС поэтов.

Выступают В.Брюсов (вступ. слово), М.Цветаева, А.Адалис, Н.Бенар, Н.Поплавская, Н. де Гурно и М.Марьянова; объявлялись также выступления Ф.Коган, Н.Вольпин и В.Ильиной.

Ср.: 1920, Дек., 7 и 10.

Афиша: ЛН-85. С. 805; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7; Цветаева М.-4. С. 41–50

Дек., 11; Москва

Выступление Т.Майской (пьеса «Изменники») в Доме печати.

К приемам приглашались А.Луначарский, В.Кириллов и «деятели московских театров».

Отчет: Ч. [Аранович Д.] // ВТ. 1921. № 80/81.

Изв. 11 дек.

Дек., между 11 и 20

Луначарский А. Василиса Премудрая: Драмат. сказка. Пб.: Госиздат, 1920. 112 с. 20 000 экз.

Рец.: Брюсов В. // ПиР. 1921. № 1; [Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР. 1921. № 7. См. также: Джек [Ривкин Я.] // ИзвП. 13 авг.; Державин К. // ЖИ. 14–15 авг.

ИзвП. 28 дек.

Дек., до 12

Иванов-Разумник. А.И.Герцен. 1870–1920: Сб. ст. Пб.: Колос, 1920. 185 с. 20 000 экз. Анонс: ВЛ. 1919. № 11. С. 16. О цензурных затруднениях при издании кн. см.: Витязев П., 1921. С. 23.

Рец.: Лемке М. // КиР. № 5; Кауфман А. // ВЛ. 1921. № 4/5; Фриче В. // ПиР. 1921. № 3.

Датируется по рец.: Иск-во (Витебск). 1921. № 2/3. С. 31

Дек., 12

№ 5 журн. «Книга и революция» (за нояб.).

Статьи: В.Быстрянский («Коммунизм и духовная жизнь»), Я.Новомирский («На пороге: Коммунизм и интеллигенция»), А.А.О. [А.Ольшевский] («Революционная поэзия»); воспоминания: И.Оксенов («Литература и жизнь перед революцией»); рецензии, хроника и др.

Рец.: Державин Н. // ИзвП. 24 нояб.; Вис [Смирницкий Б.] // Каз. б-фил. 1921. № 1.

Откл. на рец. М.Маврина [М.Лемке] на кн. С.Венгерова: Долинин А. О мавриных // ВЛ. № 12.

КиР. 1921. № 1. С. 3 обл.

Дек., 12; Москва

«Вечер современной поэзии» — 1-й из цикла вечеров, устраиваемых Дворцом искусств в Политехническом музее.

Выступает В.Маяковский (поэма «150 000 000»).

На 26 дек. объявлялся 2-й «Вечер современной поэзии» (акмеисты, футуристы, имажинисты); вступ. слово В.Брюсова, см.: Изв. 12 и 26 дек.

Афиша: Катанян В., 1985. С. 192; Изв. 12 и 13 дек.

Дек., 13; Москва

1-й вечер пролетарской поэзии в Большой аудитории Политехнического музея.

Выступает В.Кириллов (доклад). Зачитывается декларация писателей группы «Кузница» (см.: 1921, Авг., до 3), после которой выступают В.Александровский, М.Герасимов, С.Обрадович, В.Казин, В.Кириллов, Н.Полетаев, С.Родов и Г.Санников (с чтением стихов); в обсуждении — А.Богданов, Н.Ляшко, В.Львов-Рогачевский, И.Кубиков и др., а также А.Луначарский (заклуч. слово).

Отчеты: [Б.п.] // КТр. 15 дек.; [Б.п.] // Пр. 15 дек.

Из дневника И.Розанова: «Доклад Кириллова — граммофонная пластинка. Стихи его совсем не интересны... Стихи Александровского из лучших... [У С.Обрадовича] в технике стихов что-то петербургское, от акмеистов, Мандельштама и проч. Казин симпатичен своим неумением читать и тем, что его стихи коротки... Успеха у публики не имел, так как его стихи были из лучших в этот вечер... Впечатление тупицы произвел специалист по пролетарской поэзии Богданов. Он говорил, что буржуазные поэты могут писать революционные стихи... Львов-Рогачев-

ский начал с того, что назвал аудиторию в тот вечер храмом. Так благоговейно и серьезно слушались стихи» (РГБ. 653. 4. 5).

КТр. 12 дек.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Дек., 13; Москва

Общее собрание Литературного отдела Дворца искусств; пред. Г.Рачинский, секр. В.Ютанов.

Присутствуют В.Чешихин-Ветринский, Я.Полонский, А.Яковлев и др. Рассматриваются оргвопросы; пред. отдела утверждает Г.Рачинский.

Из протокола: «Слушали: 2. О литературном конкурсе. Постановили: 2. Предложить председателю Литературного отдела объявить конкурс художественных прозаических произведений (не в драматической форме) в размере до двух листов. I премия — не менее 100 000 р.; II — 50 000 р.; III — 25 000 р., с тем, чтобы премированные произведения были напечатаны в особом сборнике Д<ворца> и <скусств>. В жюри просить: Львова-Рогачевского, Н.А.Крашенинникова, Айхенвальда, Гершензона, Новикова, Рачинского, Л.Гуревич, Чешихина-Ветринского».

РГАЛИ. 589. 1. 5

Дек., 13; Москва

Собрание «Литературного особняка».

Выступают П.Карамышев [псевд. П.Вагин] (доклад о творчестве Н.Кугушевой) и Н.Кугушева (стихи); в обсуждении — М.Гальперин, Арго, В.Кисин, В.Федоров.

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7

Дек., 14; Москва

С.Есенин, Р.Ивнев и А.Мариенгоф обращаются к А.Луначарскому с просьбой командировать их от Наркомпроса в Эстонию и Латвию на 2 месяца.

Цель поездки — «пропаганда современного революционного искусства посредством устройства вечеров, лекций, концертов, а также издания поэтических сборников».

Поездка не состоялась. Ср.: 1920, Март, 5.

Есенин С.—7 (2). С. 240—241

Дек., до 15

Темный Н. (Лазарев Н.А.). Рассказы / Под ред. И.А.Белоусова. С биогр. очерком, портр. авт. и снимком с памятника на его могиле. М.: Госиздат, 1920. 109 с.

Рец.: Нерль М. // Кузница. 1921. № 8; [Б.п.] // Тв-во. 1921. № 1/3; М.А. [Артамонов М.] Из жизни писателей // Начало (И.-В.). 1921. № 1; [Книжник И.] // КиР. 1922. № 3.

КЛ. № 47/48. С. 13

Дек., 15; Москва

Общее собрание Дома печати.

Выступают В.Полонский (отчет о деятельности Дома за истекший период); в прениях — А.Серафимович, [М.]Шейнин, В.Тихонович, С.Есенин, Н.Венгров, В.Трутовский.

Избирается (по списку комфракции) новое правление: О.Брик, П.Керженцев, В.Кириллов, И.Коган, П.Коган, О.Литовский, Б.Малкин, В.Маяковский, В.Мейерхольд, В.Полонский (чл.), А.Гастев, М.Герасимов, А.Минченко, Е.Херсонская, В.Яроцкий (канд.). Собрание постановило выразить благодарность А.Луначарскому за участие в деятельности Дома.

Изв. 17 дек.

Дек., 15 и 17; Москва

Диспут «О пролетарском творчестве, о футуристах и комфутуристах» (Центральная арена пролетарского творчества).

Выступает П.Лебедев-Полянский (доклад); в прениях — В.Маяковский и др.

Из отчета: докладчик «доказывал, что между футуристами и комфутуристами нет, в сущности, никакой разницы: и те, и другие одного поля ягоды. И те, и другие — порождение отжившей, буржуазной, мешанской идеологии. Докладчик вооружился журналом петроградского Изо [Наркомпроса], в котором напечатаны сногшибательные статьи, рисунки футуристов и стихотворения и т.п. Публика разделилась на враждующие стороны, причем очень шумно и крикливо вели себя защитники футуризма. Оппонент Маяковский дошел до того, что вскочил на сцену и стал угрожать докладчику кулаками за его якобы оскорбительные выражения. И после диспута даже на улице продолжались споры» ([Б.п.] // КТр. 17 дек.).

См. также: Александрович О. [Волжанин О.] На свою полочку // ВЛ. 1921. № 3.

См. также: 1920, Дек., 16–20.

КТр. 14 дек.; Изв. 15 дек.

Дек., 16; Москва

Выступление А.Святогора [А.Агиенко] с первым публичным изложением теории биокосмизма (во Дворце рабочих, бывш. ресторан «Яр»).

Из ст. А.Агиенко: «Сразу же [после доклада] образовались две группы биокосмистов: поэтов и художников... идеи биокосмизма сразу нашли отклик... они являются здоровыми дрожжами, на которых может вырасти “новое тесто”» (Из нашей летописи // Биокосмист. 1922. № 1. С. 3).

Биокосмист. 1922. № 1. С. 2

Дек., 16; Москва

Вечер «Русский романтизм (Литература 1820–1840 гг.)» — 1-й из цикла вечеров русской поэзии, устраиваемых Дворцом искусств в Политехническом музее.

Выступают В. Брюсов (вступ. слово), артистка В. Алексеева-Месхиева и др.

Описание см.: Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 5.

Изв. 12 дек.; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Дек., 16; Москва

Собрание «Звена»; пред. В. Львов-Рогачевский.

Выступают А. Новиков-Прибой (рассказ «Две души»); в обсуждении — Н. Полетаев, П. Вагин, М. Сивачев, И. Ежов, В. Львов-Рогачевский, В. Леонович-Ангарский, И. Розанов и И. Соколов.

Из дневника И. Розанова: «В “Звене” поднят был Львовым-Рогачевским вопрос: Как писатели должны писать, чтобы быть доступными массам? Неужели для этого надо опуститься до вульгарности Демьяна Бедного? Доступны ли массам футуризм, имажинизм и проч.?» П. Карамышев [псевд. П. Вагин] говорил: «Писателям не нужно опускаться до народа. Литература идет все к большему и большему усложнению, а не упрощению... Соколов Ип<полит> замечает, что футуризм очень прост и легко доступен народу. Полетаев говорит, что они, пролет<арские> поэты, еще только учатся писать» (РГБ. 653. 4. 5).

РГАЛИ. 592. 1. 4; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Дек., 16–20; Москва

Пленум ЦК Всероссийского совета Пролеткульта*; пред. П. Лебедев-Полянский.

Выступают П. Лебедев-Полянский и В. Игнатов («Отчет президиума ЦК Пролеткульта»), И. Никитин, П. Арский («О положении в Петроградском Пролеткульта»), С. Кривцов («О работах Московского городского Пролеткульта»), П. Лебедев-Полянский («О футуризме и комфутуризме») и др.; заслушивается также доклад делегации Пролеткульта В. Ленину. Рассматриваются оргвопросы (в т.ч. об установлении отношений с ВС пролетарских писателей, выдаче ему субсидии в размере 1 млн. руб.). Переизбирается президиум ЦК: В. Плетнев (пред.), Ф. Благовраов, А. Маширов-Самобытник, В. Файдыш (тов. пред.), В. Игнатов (секр.), И. Ермолаев, В. Савенков (чл.).

Отчет: [Б.п.] // ПрК. 1921. № 20/21.

16 дек. комфракция пленума рассматривает вопрос о письме ЦК РКП(б) (см.: 1920, Дек., 1) «по поводу слияния Пролеткульта с Наркомпросом» и «тактике ЦК Пролеткульта в связи со слиянием»; решено: «Большинством всех против одного тов. Полянского в вопросе слияния Пролеткульта с Наркомпросом: а) отказаться от политики выжидания, открыто добиваться в ЦК РКП скорейшего разрешения этого вопроса; б) составить декларацию с изменением практической программы Пролеткульта. Редакцию декларации поручить президиуму, приняв за основу положения, выдвинутые тов. Плетневым» (РГАЛИ. 1230. 1. 69). На

* Ранее проводились как съезды Всероссийского совета Пролеткульта.

пленуме П.Лебедев-Полянский подает заявление об уходе из ЦК Всероссийского совета Пролеткульта; решено: «ввиду тактического расхождения» П.Лебедева-Полянского с «большинством членов» ЦК Пролеткульта, отставку принять (немногим позднее, 20 дек., П.Лебедев-Полянский выходит из Пролеткульта, см.: Горбунов В.В., 1974. С. 162).

Из декларации пленума (от 19 дек.): «ЦК Пролеткульта особенно подчеркивает перед товарищами — работниками Пролеткульта, что непосредственные боевые задачи не дали нашей партии времени и сил для создания своей культурной программы. Поэтому работа каждого пролеткульта, сколь бы она мала ни была, является материалом для культурной программы нашей партии» (ПрК. 1921. № 20/21. С. 3. То же: Грядущее. 1921. № 4/6).

Из резолюции «О футуризме и комфутиризме»: «Считая футуризм и комфутиризм идеологическими течениями последнего периода буржуазной культуры времени империализма, пленум... считает это течение враждебным пролетариату как классу и признает недопустимым привлечение в студии Пролеткульта в качестве ответственных руководителей и в качестве инструкторов-специалистов, а также лекторов, лиц, заявляющих себя в искусстве футуристами и комфутиристами» (ПрК. 1921. № 20/21. С. 33).

Из резолюции «Об установлении организационных связей с Союзом пролетарских писателей»: «1) ЦК Пролеткульта считает, что данный момент, в связи с ликвидацией фронтов и мощным приливом пролетарских сил к станку... обязывает все пролетарские творческие силы к тесному единению вокруг Пролеткульта; 2) Признавая поэтому практически и организационно обособленное существование Союза пролетарских писателей при отсутствии идейных разногласий вредным для пролетарской культуры и распылением сил, предлагает Союзу пролетарских писателей... в порядке публичного заявления заявить о своей готовности к совместной практической работе [с] ЦК Пролеткульта...» (Там же).

Дек., 17; Москва

Вечер во Дворце искусств.

Выступают Я.Полонский (стихи); в обсуждении — П.Карамышев [псевд. П.Вагин], Д.Туманный [Н.Панов], В.Ютанов и др.; к участию приглашались также В.Львов-Рогачевский, Б.Пильняк и И.Рукавишников.

Изв. 17 дек.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7

Дек., 17; Петроград

Доклад Д.Черткова «О задачах пролетарской литературы» (Клуб железнодорожников Николаевской железной дороги); организатор — Союз пролетарских писателей.

Доклад — 1-й из цикла «периодических литературных вечеров в различных фабрично-заводских предприятиях», проводимых «с целью ознакомления широких рабочих масс с пролетарской литературой». Следующий намечен на 24–25 дек. в Экспедиции заготовления государственных бумаг.

КрГ. 19 дек.; ППр. 25 дек.

Дек., 17 и 18; Москва

Лекции А.Луначарского «Марксизм и искусство» в Доме печати.

Объявлялись также на 2, 6 и 10 дек.

КТр. 2 дек.; Изв. 2, 7 и 17 дек.; НП. 1921. 21 февр.; ПиР. 1921. № 1. С. 184

Дек., до 19

Кузмин М. Занавешенные картинки. Амстердам [Пг.: Petropolis], 1920. [36] с. 307 экз. Анонс: ЖИ. 4 авг. Издано на правах рукописи без цензурного разрешения; в продажу не поступает.

Рец. и откл.: Голлербах Э. Радостный путник (О творчестве М.А.Кузмина) // КиР. 1922. № 3; С.Э. [Волынский А.] Амстердамская порнография // ЖИ. 1924. № 5.

Ответ М.Кузмина на рец. А.Волынского: Malmstad J.E., 1977. P. 251–252; Богомолов Н.А., 1995. С. 137–138.

Богомолов Н.А., Малмстад Д.Э., 1996. С. 224–225; М-ич [Герман Э.?] // НП. 1921. 3 авг.

Дек., 19; Москва

Диспут «Поэзия — обрабатывающая промышленность» в Политехническом музее.

Выступает В.Маяковский (доклад); оппонентом объявлялся А.Луначарский (участия в диспуте не принял). Тезисы доклада В.Маяковского см.: Маяковский В.—13. С. 156.

Изв. 12 и 18 дек.; Катаян В., 1985. С. 192–193, 540

Дек., 19–25; Москва

I Всероссийская конференция заведующих подотделами искусств Наркомпроса.

Выступают А.Луначарский (вступ. доклад), В.Брюсов (от Лито НКП), О.Брик (от Изо НКП), А.Лурье, Д.Штеренберг, М.Эйхенгольд, В.Мейерхольд и др.

Отчеты: [Б.п.] // ВТ. 1921. № 78/79–80/81; [Б.п.] // Вестн. работн. иск-в. 1921. № 4/[6].

Из резолюции по докладу В.Брюсова: «1. Необходимо объединить всю работу по развитию и поддержке художественной литературы на всем пространстве Советской республики, связав для того органически с Лито... все литературные организации, государственные и общественные... 2. Работа по организации литературы должна идти в следующих направлениях: а) сохранение и изучение литературы прошлого в ее памятниках, письменных и устных, непременно с пересмотром всего этого наследия под углом коммунистической точки зрения, для чего необходимы новые критические переиздания всех классических сочинений... б) Всемерная поддержка и развитие современной литературы, причем должно быть обращено главное внимание на новые искания в области словесного творчества, имеющие целью найти новые формы для выражения новых настроений и идеалов нашего времени (коммунистичес-

ких), на произведения писателей, выходящих из тех слоев общества, которые раньше оставались в массе чуждыми литературной работе (крестьянство), и особенно на писателей пролетариата... в) Широкая пропаганда, во-первых, самой художественной литературы в широких массах... во-вторых, пропаганда через посредство художественного слова коммунистических идей; в-третьих, пропаганда в среде самих писателей в целях привлечения их к деятельной работе над строительством коммунистической культуры... г) Оказание профессиональной помощи писателям...» (Вестн. работн. иск-в. 1921. № 4/[6]).

Дек., 20; Москва

Вечер современной поэзии во Дворце искусств.

Выступают В.Кисин, Н.Кугушева, Т.Мачтет и А.Мареев; в обсуждении — И.Рукавишников, В.Ютанов, Я.Полонский и др.; объявлялось также участие Н.Минаева (стихи), Д.Туманного [Н.Панова] и И.Эйгеса (прения).

Изв. 19 дек.; Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7

Дек., 20; Москва

Собрание «Литературного особняка» в помещении Русского театрального общества (Б.Никитская, 19).

Выступают М.Гальперин (о В.Буत्याгиной) и В.Буत्याгина (стихи).

Мачтет Т. Дневник // РГБ. 162. 6. 7; Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Дек., 21; Москва

Доклад В.Маяковского «Да здравствует футуризм!» (место проведения не установлено).

Оппоненты В.Брюсов и В.Полонский; в прениях выступают также «имажинист» [С.]Малахов и др.; в заключение вечера со стихами — В.Каменский (из «Стеньки Разина» и др.) и В.Маяковский («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» и «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума»).

Розанов И. Дневник // РГБ. 653. 4. 4

Дек., до 22

Чижевский Д. Его величество Трифон: Нар. драма в 5 д. М.: Госиздат, 1920. 32 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 29).

Рец.: Н. // ИзвП. 1921. 14 февр.; [Б.п.] // Тв-во. № 11/12; Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8; [Б.п.] // Грядущее. 1921. № 4/6.

КТр. 22 дек.

Дек., 22–29; Москва

VIII Всероссийский съезд Советов.

Выступает, в частности, В.Ленин (доклад от ВЦИК и СНК), призвавший к ликвидации безграмотности, борьбе за просвещение и культуру; принимается план электрификации России (ГОЭРЛО).

22 и 23 дек. с открытыми письмами к съезду обращаются М.Горький

и П.Кропоткин (в связи с отчетом Госиздата о своей деятельности, изданным к съезду и содержащим критику частного книгоиздания в России). *Откл.*: **Евгеньев А. [Кауфман А.]** О вольных издательствах // ВЛ. № 4/5; **Поршнев Г.И.** Будущее книги // Россия. 1922. № 2; **[Б.п.]** Литература и нэп // ЛЗ. 1922. № 2.

4 янв. 1921 правление МО Союза писателей заслушивает обращения М.Горького и П.Кропоткина; решено: «принять к сведению» (ИМЛИ. 157. 1. 3).

Из дневника Н.Мендельсона (от 23 дек.): «VIII съезд Советов. Удалось прочесть начало речи Ленина. Нарочито просто и деловито. Перспективы работы такие, что дух захватывает. Верит, что одолеем. Чует, что последнее слово скажет мужик. Что ж, быть может, большевики разгадают загадку “сфинкса”, хотя веры в это у меня нет» (РГБ. 165. 1. 6). Ср. запись А.Серафимовича о выступлении В.Ленина: Серафимович А.С., 1958. С. 492.

Из отчета Госиздата: «Одним из тяжелых вопросов, который пришлось решать Госиздату, был вопрос о частных книгоиздательских фирмах. Бессспорно, принципам советского строя соответствует признание права на свободное издание всяких произведений, если только в них нет ничего, противоречащего требованиям самообороны рабоче-крестьянской России. Но в настоящее время необходимость самой суровой экономии бумаги и типографских средств заставляет идти в этой области на большие ограничения. Госиздат не может предоставлять типографские средства и бумагу на перепечатку художественных произведений, которые и до революции имели ограниченное значение... на издание философских работ, которые дышат буржуазной ограниченностью... Выступая за сохранение частных фирм, [мы] исходили из предположения, что они проявят особую инициативу, привлекут свежие литературные силы и помогут созданию общеобразовательной и научной литературы. Это предположение не оправдалось. Большинство частных фирм некоторое время существовало преимущественно переизданием старых работ» (Отчет о деятельности на 1-е декабря 1920 г. [М.], 1920. С. 6–7).

Из письма М.Горького (от 22 дек.): «Государственное издательство существует три года, но, если внимательно посмотреть, что издано и издается им, — мы увидим, что учреждение это работает очень плохо и без плана... пока Госиздат все еще является неработоспособным, съезду Советов следовало бы не приостанавливать кооперативных и частных издательств, а привлечь всех их к делу снабжения республики книгами... Частные издательства можно поставить под самый строгий контроль, но в данный момент нет никаких оснований уничтожить их... А когда Госиздат превратится в живое, толковое и деятельное учреждение, — оно покроет собою и вовлечет в себя все отдельные предприятия как свои органы» (ВЛ. 1921. № 3; Витязев П., 1921. С. 58–59).

Из письма П.Кропоткина (от 23 дек.): «...в этих издательствах, где сами писатели становились издателями своих трудов, создавалось единство процесса творчества и производства книги... Недаром человечество целую тысячу лет боролось за свободу печати и недаром оно завое-

вывало эту свободу путем невероятных жертв. Убить эту свободу и отдать громадную, вольную культурную работу в распоряжение государственных канцелярий — значило бы выставить вас, представителей рабоче-крестьянской России, слепыми орудиями мрачного прошлого и связать высокие стремления социализма с прошлым насилием и торжеством обскурантизма — власти тьмы» (ВЛ. 1921. № 3; Витязев П., 1921. С. 57–58).

Из кн. П.Витязева «Частные издательства в Советской России» (издана в янв. 1921 «на правах рукописи» «для раздачи» членам СНК, ЦК РКП(б), ВЦИК, ВСНХ, Моссовета, Петросовета, редакциям «Известий ВЦИК» и «Правды» и др.): «Вопрос о частных издательствах стоит сейчас особенно остро... Борьба ведется слишком неравная. У наших противников вся полнота власти, в их руках вся современная и периодическая печать. Нам выносят смертный приговор и не дают даже права сказать хотя бы одно слово в свою защиту... Вся политика Госиздата к этому и ведет. И если она продолжится хотя бы полгода, от частных издательств в Советской республике останется только воспоминание... Но победа эта будет Пирровой и для русской книги, и для всей русской литературы... Результаты этой политики советской власти уже стали сказываться самым роковым образом. Целый ряд издательств погиб безвозвратно... Все те литературные течения, которыми была всегда так богата наша художественная беллетристика и поэзия, почти вычеркнуты из нашей жизни. Критики, которая имеет такую славную историю в прошлых страницах русской общественности, сейчас совсем нет. Публицистика умерла в ту самую ночь, когда произошла Октябрьская революция. Всяким “новым исканиям” во всех областях нашего духа положен конец. Литературная работа как профессия начала исчезать в Советской России. А вся русская литература, сдавленная тисками “советской цензуры”, замерла на мертвой точке...» (Пг., 1921. С. 2, 25).

Судя по стенограмме, обращения М.Горького и П.Кропоткина на заседаниях съезда не обсуждались (см.: Восьмой Всероссийский съезд советов. М., 1921).

См. также: 1920, Дек., 9, 17, 23 и 26.

Дек., до 23

Имажинисты: Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф. М.: Имажинисты, 1921. [28 с.] 1 500 экз.

Стихи: С.Есенин (поэма «Сорокоуст»), Р.Ивнев, А.Мариенгоф («Фонтаны седины»), а также «Открытое письмо Сергею Есенину и Анатолию Мариенгофу» Р.Ивнева (о своем возвращении в группу имажинистов, см.: 1919, Март, 16).

Рец.: Л.М. [Мартынов Л.] Несколько слов об имажинизме // Иск-во (Омск). 1922. № 2.

ЧА (М.)

Дек., 26; Москва

Собрание «Никитинских субботников».

Читаются рассказы Б.Лазаревского («Среди молчания»), И.Ломакина («Месья») и С.С.Ольденбурга («Подаренная жизнь»); в обсуждении выступают И.Розанов, Р.Михельсон и А.Росский.

ГЛМ. 375. 1. 21; Розанов И. // РГБ. 653. 4. 4

Дек., 26; Петроград

Доклад О.Форш «Творчество слова» в Вольфиле (зал Географического общества).

Иванова Е.В., 1996. С. 42, 50

Дек., 30; Москва

Собрание «Звена»; пред. В.Леонович[-Ангарский].

Выступают В.Львов-Рогачевский (доклад «Новые писатели и новые читатели»), содоклад П.Вагина; в прениях — Н.Полетаев, С.Григорьев, А.Насимович, А.Бибик, И.Кубиков, [В.Леонович-]Ангарский, И.Ежов и М.Хейфец.

Описание см.: **Розанов И.** Дневник // РГБ. 653. 4. 5.

РГАЛИ. 592. 1. 4

Дек. (?)

№ 12 журн. «Вестник литературы».

Статьи: Н.Катков («О читателе»), Л.Дейч («Две встречи», о В.Ясевич), П.Быков («Певец тоски и горя», о И.Сурикове); воспоминания: В.Кривенко («К.Д.Кавелин», к 35-летию со дня кончины); рецензии, хроника и др.

Дек. (?)

№ 5 журн. «Горн». Анонс: КТр. 8 сент.

Стихи: С.Обрадович, Н.Афрамеев, В.Александровский; проза: В.Плетнев, А.Кречетов-Волжский; статьи: Б.Арватов, К.Лаврова («Поэтическая речь Петра Орешина»), А.Насимович, А.Белый («О ритме»), В.Плетнев («О коллективном творчестве»), М.Григорьев, В.Смышляев; хроника Пролеткульта; декларация ВС писателей-коммунистов «Литературный фронт»; рецензии и др.

Рец.: И. [Книжник И.?] // Грядущее. 1921. № 4/6; [Б.п.] // Тв-во. 1921. № 4/6.; Баранов С. // Нар. прос. (Курск). 1921. № 9.

ПуР. 1921. № 1. С. 183

Дек. (?)

№ 12/13 журн. «Грядущее».

Стихи: Я.Бердников, Н.Тихомиров, М.Герасимов, С.Обрадович, В.Александровский, Самобытник [А.Маширов-Самобытник], П.Арский; проза: И.Садофьев, Э.Андринг; статьи: И.Книжник, И.Садофьев (некролог Н.Рыбацкому), И.Ерошин (о В.Шершеневиче); хроника, рецензии и др.

Рец.: Пчелинцев И. // Твори! 1921. № 3/4. См. также: Платонов М. [Замятин Е.] Рай // ДИ. 1921. № 2.

Дек. (?)

№ 6 журн. «Знамя» (за дек.).

Статьи: О. Чижигов, И. Штейнберг, Иванов-Разумник («П.Л. Лавров и коммуна»); в литературном отделе — стихи Н. Клюева, И. Ерошина, В. Арнс, А. Святогора [А. Агиенко]; статьи А. Белого («Учитель сознания», о Л. Толстом), К. Эрберга («О догматах и ересь в искусстве»); хроника и др.

Рец.: Святогор А. [Агиенко А.] // Универсал. 1921. № 1/2.

Дек. (?)

№ 17/19 журн. «Пролетарская культура» (авг.—дек.).

Статьи: А. Богданов («Очерки организационной науки», продолж.), М. Смит[-Фалькнер], В. Полянский [П. Лебедев-Полянский] («Письма о литературной критике»), И. Кан, А. Иванов, В. Смышляев, Б. Красин, В. Игнатов, В. Кунавин [П. Лебедев-Полянский] («Всероссийский съезд Пролеткульта»); обращение Международного бюро Пролеткульта «Братьям пролетариям всех стран»; хроника, рецензии и др.

Дек. (?)

№ 1 журн. «Твори!» (журн. студий Мос. Пролеткульта). Разрешение зав. Госиздатом В. Воровского на издание объемом «два листа в месяц не свыше 10 000 экз.» от 1 июня (ГА РФ. Р-395. 1. 76). Анонс: КТр. 8 сент. Посл. № 3/4 в 1921.

Журнал организован при ЦК Всероссийского совета Пролеткульта для молодых пролетарских писателей.

Статья «От редакции»; стихи: С. Обрадович, В. Александровский; проза: В. Плетнев; статьи: С. Кривцов («Наши пути»), Б. Арватов («На повороте»); рецензии, хроника и др.

Из протокола заседания коллегии Литературного отдела Московского Пролеткульта в связи с содержанием № 1 «Твори!» (от 30 окт.): «изъять из номера “Манифест комфутистов”» (РГАЛИ. 1230. 1. 412).

Из откл.: «“Твори!” в данном своем виде совершенно неинтересное издание, — свою ценность оно приобретет только тогда, когда оно действительно будет органом студийцев, а не руководителей, к тому же не объединенных единством мировоззрения» ([Б.п.] // Тво. 1921. № 4/6);

«“Надо творить самим” — бросают лозунг студийцы в редакционной ста-



«Твори!», 1920, № 1.
Обложка А.И. Зугрина

тье. Хорошие слова, но для первого номера они были забыты. Ни одной статьи, ни одной заметки от студийцев. Журнал «состряпан» наспех и неумело» (**Кузнец** // Кузница. 1921. № 8).

См. также: **И.** [Книжник И.?] // Грядущее. 1921. № 4/6; **Катков Н.** // ВЛ. 1921. № 8.

ПиР. 1921. № 1. С. 183; Иск-во (Витебск). 1921. № 2/3. С. 30

Дек. (?)

№ 7/10 журн. «Творчество» (за июль–окт.), посвященный 15-летию Союза борьбы за освобождение рабочего класса.

Статьи: **Н. Ангарский**, **Н. Крупская** и др.; в литературном отделе — стихи **П. Орешина**, **В. Александровского**, **С. Есенина** (из поэмы «Сорокоуст»), **М. Герасимова** (поэма «Простые строки»); проза: **М. Волков**, **Н. Клугина**; статьи **В. Фриче**, **А. Сидорова**; рецензии и др.

Дек., конец (?); 1921, Янв.; Петроград

Общие собрания Дома литераторов.

Выступают **Б. Харитон**, **В. Азов** и **В. Ирецкий**, информирующие о деятельности Дома. В прениях указывается на «желательность устройства систематических закрытых собраний и вечеров» и обсуждаются др. вопросы.

Откл.: [Б.п.] В Доме литераторов // ИзвП. 1921. 4 янв.

ВЛ. № 3. С. 20

Конец года

Власов-Окский Н. Воскресшая земля: Стихотв. М.: Госиздат, 1920. 40 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 11).

Рец.: Захаров-Мэнский Н. Поэзия «никитинцев» // КрН. 1921. № 2;

Оленев С. [Родов С.] // Кузница. 1921. № 7; **Г. Ч.** [Чердынцев Г.] // КиР. 1921. № 12.

ВЛ. 1921. № 2. С. 20

Конец года (?)

Борецкая М. Плавающий маяк (Архангел. быль). М.: Госиздат, 1920. 30 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 37).

Рец.: Фейдер В. // Кр. балтиец. 1921. № 8.

Конец года (?)

Дерябина С. На заре нового мира (Сказка настоящего). М.: Госиздат, 1920. 32 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 25).

Рец.: М. С. [Смоленский М.] // Вестн. прос. (Казань). 1921. № 4/5.

Конец года (?)

Короленко В. История моего современника [Т. 1]. Ч. 2. М.: Задруга, 1920. 229 с. 10 000 экз. (Соч. Т. 16). 1-е изд. 1909 г.

Рец.: Лутохин Д. Отцы и дети // ВЛ. 1921. № 9.

Конец года (?)

Мариенгоф А. Стихами чванствую: Лирич. поэмы. М.: Имажинисты, 1920. 30 с.

Откл.: **Кий** [Пятницкий П.] В сферах имажинизма // Грядущее. 1921. № 1/3.

Конец года (?)

Минин С. Город в кольце: Революц. хроника в 6 карт. М.: Госиздат, 1920. 96 с. 100 000 экз. (Красн. книжка; № 22).

Рец.: [Кий, наст. имя и фам. П.Пятницкий] // КиР.1921. № 8/9; **Фейдер В.** // Кр. балтиец. 1921. № 8; **А.Н. [Немцов А.]** // Театр и иск-во (Самара). 1921. № 4; **Корнев Г.** // Кр. зв. (К.). 1922. № 2; **Д.Мал. [Флит Б.]** Красные пьесы // Театр. бюл. 1921. № 12; **Смоленский М.** // Вестн. прос. (Казань). 1921. № 4/5. См. также: **Литературный Нестор [Волжанин О.]** // ВЛ. № 4/5. С. 17.

Конец года (?)

Шишов В. Слепорожденная вертикаль: Стихи. М.: Хориямб в зените, 1920. 32 с.

Рец.: **Юрлов А. [Бобров С.]** // ПиР. 1921. № 3.

Конец года (?); Москва

Организовалась группа «Твори!».

Инициаторы создания — учащиеся литературной студии Московского Пролеткульта; учредители: М.Волков, С.Диков, С.Долныков, И.Доронин, Н.Жуков, И.Ильин, А.Макаров, И.Пчелинцев, А.Соколов, И.Шершне, П.Щелканов.

Из справки о деятельности: «Группа никогда не опубликовывала ни программ, ни деклараций. Ее лозунг: “Наша декларация — наше творчество”».

Ср.: 1922, Апр., 8; 1922, Сент., 10.

РГАЛИ. 91. 1. 202

Конец года (?); Петроград

Доклад Н.Котляревского о будущем русской литературы (Дом литераторов).

Из откл.: докладчик заявил, что «русская литература не имеет достойного будущего, по крайней мере такого, которое стоило бы принимать в расчет с точки зрения ныне живущего и действующего поколения»... Однако согласиться с ним никоим образом нельзя... Русская литература не умерла, но спит. И вероятно, пробуждение ее должно наступить довольно скоро» (**Губер П.** Есть ли будущее у русской литературы // ВЛ. 1921. № 1).

Конец года (?); Красноярск (Енисей. губ.)

Скончался общественный деятель и историк Александр Степанович Пругавин (род. 1850).

После революции живет в Сибири, сотрудничает с колчаковским «Омским правительством».

Некролог: К. [Кауфман А.] // ВЛ. 1921. № 3. С. 14. См. также: А.К. [Кауфман А.] Бесследно погибающие архивы // Там же. № 4/5; Мельгунов С. [Письмо в редакцию] // Там же.

Из дневника Н.Мендельсона (от 26 марта 1921): «...в ужасных условиях, посаженный красноярской ЧК в тюрьму, умер Пругавин. Говорят, за него хлопотали Горький, Луначарский, но пока что автор “Монаст<ырских> тюрем” умер в чекистской тюрьме» (РГБ. 165. 1. 7)

СИЭ-11. С. 673; Саррабис (Саратов). 1921. № 2. С. 15

Конец года (?) — 1921, Февр., не позднее 6

№ 5/6 журн. «Кузница» (за окт.—нояб.).

Проза: Н.Ляшко («Рассказ о кандалах»); стихи: В.Кириллов («Кремль»), М.Герасимов («Итальянская поэма»), В.Казин, В.Александровский (поэма «Москва»), С.Обрадович (поэма «Город»), С.Родов, Г.Санников, А.Дорогойченко (поэма «Герострат»); статья: В.Кремнев («Поэмы великой революции») и др.

См. также: Белкин Л. // НП. 1921. 6 марта; Пчелинцев И. // Твори! 1921. № 3/4; Платонов М. [Замятин Е.] Рай // ДИ. 1921. № 2; [Городецкий С.] // Иск-во (Баку). 1921. № 2/3.

Откл. на публ. М.Герасимова, С.Обрадовича и А.Дорогойченко: Яровой П. Через содержание — к технике, через технику — к массам // Грядущее. 1921. № 1/3. Откл. на публ. М.Герасимова: Лукашевич Е. Самарские писатели и революция // Понизовье (Самара). 1922. № 4.

Изв. 1921. 6 февр.

В течение года

Хирьяков А. Украденное счастье и др. рассказы. М.: Госиздат, 1920. 432 с. (Сер. памяти В.М.Бонч-Бруевич (Величкиной)).

Рец.: Устинов Г. // ПиР. 1921. № 1.

Список иллюстраций

Листовка с воззванием петроградского Военно-революционного комитета, 1917	51
А.Луначарский, начало 1920-х	55
Афиша «Кафе поэтов», декабрь 1917	64
«Газета-протест Союза русских писателей», 26 ноября 1917. Первая полоса	65
А.Блок, октябрь 1918	95
«Грядущее», 1919, № 1. Обложка С.И.Видберга	97
Дворец пролетарской культуры (ныне — Дом Радио). Современный вид	98
В.Маяковский. Облако в штанах. [М., 1918]	111
Стремнины. М., 1918. [Вып.] 2. Обложка Д.И.Митрохина	114
Красный звон. Пг., 1918. Обложка А.М.Арнштама	116
«Аполлон», 1917, № 6/7. Обложка М.В.Добужинского	124
А.Гастев. Поэзия рабочего удара. Пг., 1918. Обложка	127
Афиша кафе «Музыкальная табакерка», апрель 1918	131
Игорь Северянин, середина 1910-х	135
«Рабочий мир», 1919, № 10/12. Обложка	147
Эпоха. М., 1918. Кн. 1. Обложка	157
«Пламя», 1918, № 1. Обложка	178
«Вестник Европы», 1918, № 1/4. Обложка	191
И.Бунин, 1937, Париж	194
«Творчество», 1918, № 1. Обложка	197
А.Блок. Двенадцать; Скифы. СПб., 1918. Обложка	201
Дом Союза деятелей художественной литературы (ныне — жилой дома). Современный вид	204
«Русская мысль», 1918, № 3/6. Обложка	205
В.Брюсов. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам. М., 1918. Обложка (предположительно) В.М.Ходасевич	220
«Путь», 1918, № 1. Обложка	233
«Новый сатирикон», 1918, № 18. Обложка с рисунком Ре-Ми [Н.В.Ремизова]	239
«Русское богатство», 1918, № 4/6. Обложка	247
Президиум I Всероссийской конференции Пролеткульта, 1918. Слева направо: сидят Ф.Калинин, В.Файдыш, П.Лебедев-Полынский, А.Маширов-Самобытник, И.Никитин, В.Игнатов, стоят С.Кривцов, К.Озоль-Преднек, А.Додонова, Н.Василевский, В.Кириллов	258
Делегаты I Всероссийской конференции Пролеткульта, 1918	259
М.Меньшиков, 1910-е	262
М.Горький, октябрь 1918. Фотография П.А.Оцуца	280

В.Маяковский. Мистерия-буфф [Пг., 1918]. Обложка В.В.Маяковского	281
Ржаное слово. Пг., 1918. Обложка В.В.Маяковского	283
«Горн», 1918, № 1. Обложка А.И.Зугрина	291
«Вестник жизни», 1918. № 1. Обложка В.В.Спасского	299
П.Орешин. Красная Русь. М., 1918. Обложка	303
Дом литераторов (ныне — офисное здание). Современный вид	306
«Искусство коммуны», 7 декабря 1918. Первая полоса	309
«Москва», 1918, № 1. Обложка с заставкой Д.И.Митрохина и гравюрой Н.Н.Купреянова	325
Агитпоезд ВЦИК «Октябрьская революция», 1919	344
В.Розанов, 1916	348
Группа имажинистов, 1919. Слева направо: А.Марингоф, С.Есенин, А.Кутиков, В.Шершеневич	351
Большой драматический театр. Современный вид	355
Явь. М., 1919. Обложка А.В.Лентулова	356
Группа писателей Московского Пролеткульта, 1919. Среди них: Н.Дегтярев, А.Кречетов-Волжский, С.Заревой, Ф.Киселев, Ф.Чернышев, С.Обрадович, М.Волков, Н.Полетаев, С.Родов, В.Александровский, М.Столяров	370
М.Кузмин. Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро. Пг., 1919. Обложка М.В.Добужинского	371
М.Горький в группе за праздничным столом, 1919, Петроград. Среди присутствующих: Ф.Браун, З.Гржебин, А.Тихонов (справа сидят), Б.Эйхенбаум, Е.Замятин, К.Чуковский, Ф.Батюшков, Р.Григорьев, А.Даманская, А.Коган, А.Ганзен, З.Венгерова (стоят слева направо) и др. Фото К.К.Буллы	375
Афиша Выставки стихов и картин имажинистов, 1919	380
«Пламя», 1919, № 59. Иллюстрация к статье П.Соляного. В столовой Дома литераторов. На переднем плане слева направо: А.Радаков (стоит), С.Венгеров, Н.Ашешов, А.Кауфман (сидят)	409
«Пламя», 1919, № 59. Иллюстрация к статье П.Соляного. На веранде Дома литераторов. На переднем плане слева направо: Г.Иванов, В.Мазуркевич, Н.Скарская, Е.Леткова-Султанова, Л.Гуревич (сидят), Г.Адамович, П.Гайдебуров (стоят)	410
А.Блок. Ямбы. Пб., 1919. Обложка Н.Н.Купреянова	431
«Записки мечтателей», 1919, № 1. Обложка А.Я.Головина	436
Сводная афиша ВС поэтов за июль 1919	438
Л.Андреев, 1915	445
М.Артамонов. Земля родная. Пг., 1919. Обложка Б.М.Кустодиева	446
Плакат «Грудью на защиту Петрограда!». Художник А.П.Апсит, 1919	456
А.Куприн, 1910-е	456
Дом искусств (ныне — казино «Талион клуб», гостиница «Елисеев Палас отель» и др.). Современный вид	469
Л.Толстой и М.Горький, 1900. Фото С.А.Толстой	473

Конница бурь. М., [1919]. Обложка В.П.Комарденкова	477
Д.Философов, Д.Мережковский, З.Гиппиус и В.Злобин, 1920, Варшава	486
Афиша Вечера петроградских поэтов, 1919	488
В.Князев. Первая книга стихов. Пг., 1919. Обложка Д.И.Митрохина	492
Ф.Калинин, вторая половина 1910-х	508
Дом печати (ныне — Центральный дом журналиста). Современный вид	517
Ф.Крюков, 1910-е	525
П.Бессалько, конец 1910-х	527
Вяч.Иванов, вторая половина 1940-х, Рим	529
Ф.Батюшков, 1910-е	532
Демонстрация в Петрограде 1 мая 1920	548
Президиум I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей, 1920. Слева направо: сидят — С.Обрадович, М.Герасимов, М.Волков, И.Садофьев, В.Кириллов, В.Александровский, А.Маширов-Самобытник, И.Шувалов; стоят — А.Поморский, С.Оков	556
Делегаты I Всероссийского съезда (совещания) пролетарских писателей, 1920	557
«Кузница», 1920, № 1. Обложка Н.М.Кочергина	567
А.Луначарский. Оливер Кромвель. М., 1920. Обложка И.И.Нивинского	569
Плакат РОСТА «На польский фронт», 1920. Художник И.А.Малютин, текст В.Маяковского	572
К.Бальмонт, 1910-е	582
«Красный балтиец», 1920, № 1. Обложка Д.И.Митрохина	586
«Книга и революция», 1920, № 1. Обложка А.Н.Лео	601
В.Шершеневич. 2 x 2 = 5. М., 1920. Обложка Б.Р.Эрдмана, изображающая (слева направо) В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, В.Г.Шершеневича	609
М.Горький и Г.Уэллс, 1920, Петроград. Фото М.С.Наппельбаума	627
М.Кузмин. Художник Ю.П.Анненков, 1919	628
Д.Овсяннико-Куликовский, 1910-е	637
«Художественное слово», 1920, № 1. Оложка	640
А.Блок. Седое утро. Пб., 1920. Обложка А.Н.Лео	646
«Врангель еще жив. Добей его без пощады», 1920. Художник Д.С.Моор	650
И.Филипченко. Эра славы. М., 1918. Обложка	651
А.Рославлев, 1910-е	659
А.Радлова. Корабли. Пб., 1920. Обложка (предположительно) Ю.П.Анненкова	664
«Твори!», 1920, № 1. Обложка А.И.Зугрина	688

Указатель имен

- А. — см. Кауфман А.Е.
А. — см. Мовшенсон А.Г.
А., авт. газ. «Наш век» — 77
А., авт. газ. «Петроградское эхо» — 174, 179
А., авт. журн. «Вестник литературы» — 350
А., авт. журн. «Зори» (Кременчуг) — 397
А., авт. журн. «Книга и революция» — 518
А.А. — см. Акимов А.
А.А., авт. газ. «Правда» — 331
А.Б. — см. Беленсон А.Э.
А.Б. — см. Белецкий А.И.
А.Б., авт. газ. «Советская страна» — 319
А.Г. — см. Гатов А.Б.
А.Е. — см. Кауфман А.Е.
А.Ж., авт. газ. «Мысль» — 63
А.З. — см. Антипов К.М.
А.З., авт. журн. «Вестник путей сообщения» — 289
А.И. — см. Измайлов А.А.
А.И. — см. Ксюнин А.И.
А.И.К. — см. Ксюнин А.И.
А.К. — см. Кауфман А.Е.
А.К. — см. Кафман А.В.
А.К. — см. Крайский А.П.
А.Л., авт. журн «Вестник театра» — 526
А.М. — см. Маширов-Самобытник А.И.
А.Н. — см. Немцов А.Г.
А.Н., авт. журн. «Вестник театра» — 594
А.О. — см. Лебедев-Полянский П.И.
А.П. — см. Пинкевич А.П.
А.П. — см. Полюнин А.
А.П. — см. Поляков А.С.
А.П., авт. газ. «Наш век» — 219
А.П., авт. журн. «Рабочий мир» — 320
А.Р. — см. Рунов А.
А.С. — см. Неверов А.С.
А.С. — см. Свентицкий А.М.
А.С. — см. Сидоров А.А.
А.Т. — см. Таран А.И.
А.У. — см. Углов А.
А.Ф. — см. Даманская А.Ф.
А.Ч. — см. Чеботаревская Ан.Н.
А.Ч. — см. Черткова А.К.
А.Ш. — см. Шилов А.А.
А.Ш. — см. Штейнберг А.З.
А.Ш., авт. журн. «Революционные восходы» — 369
А.Э. — см. Эфрос А.М.
Абакумов С.И. (псевд. С.А.) — 375, 518
Абрамов В.П. — 21, 147
Абрамов С.А. — 94, 120, 182, 324, 351, 403, 536, 551, 587
Абрамович Н.Я. (псевд. А-вич, Н.; Арский Н.; Н.А.) — 58, 66, 68, 76, 84, 86, 94, 98, 101, 133, 138, 145, 156–157, 161, 180, 215, 420, 546
А-в, авт. журн. «Горн» — 298
Авдеева О.Ю. — 16, 21, 415
Авдиев В.И. — 536
Авенариус В.П. — 417
Аверченко А.Т. (псевд. Ф.Х.) — 52, 67, 88, 90, 92, 126, 179–180, 227, 239, 242, 247, 649
Аверьянов М.В. — 173
Аветисова Т.В. — 22
А-вич, Н. — см. Абрамович Н.Я.
Авраамов А.М. — 109, 214, 225, 388, 472, 592
Аврутов Л. — 252
Авсоний Децим Магн — 63
Агабабов М.И. — 614
Агеев К.М., свящ. — 247
Агиенко А.Ф. (псевд. А-ко, А.; С., Алекс.; Святогор А.) — 132, 140, 153, 184, 239, 279, 308, 326, 392, 412, 433, 458, 640, 671, 680, 688
Агнивцев Н.Я. — 72, 220, 250

- Агранов Я.С.** (Сорендзон Я.Ш.-Ш.) — 535
- Адалис (Ефрон) А.Е.** — 606, 618, 623, 640, 647, 655, 661, 669, 673–674, 677
- Адамович Г.В.** — 57, 99, 109, 182, 187, 357, 410 (ил.), 520, 671
- Адо**, авт. журн. «Южный огонек» (Одесса) — 211
- Адонц Г.Г.** — 393, 640, 652, 670
- Адрианов С.А.** — 125, 207, 214, 504
- Адуев (Рабинович) Н.А.** — 321, 667
- Азадовский К.М.* — 21
- Азадовский М.К.** — 216, 620
- Азаревич В.** — 610
- Азов (Ашкинази) В.А.** — 67, 109, 239, 276, 316, 401, 465–467, 484, 570, 575, 618, 631, 638, 652, 689
- Айзман Д.Я.** — 86, 180, 214, 227, 364–365, 464, 612, 667
- Аймермахер К.* — 14
- Айхенвальд Ю.И.** — 86, 96, 104–105, 126, 134, 138, 153–154, 169, 171, 180–181, 184, 195, 202, 210, 215, 226, 231, 242, 251, 254, 256, 263, 266, 420, 460, 462, 471, 480, 509, 514, 544, 546, 574, 644, 679
- Акимов А.** (Кравченко А.А.; др. псевд. А.А.) — 396
- А-ко, А.** — см. Агиенко А.Ф.
- Аксаков С.Т.** — 103
- Аксельрод Л.И.** (псевд. Ортодокс) — 201, 398
- Аксенов И.А.** — 270, 279–280, 316, 325, 363, 371, 392, 412, 433, 484, 536, 567, 571, 574, 581, 583, 585–587, 594, 596, 599, 608, 610–611, 618, 623, 640, 644, 647, 655, 661, 669, 673–674
- Аксенов П.** (псевд. П.А.) — 375
- Аксень-Ачкасов** — см. Садофьев И.И.
- Алданов (Ландау) М.А.** — 203
- Александр** (в браке Федина) Д.С. — 598
- Александр I** — 334
- Александров А.С.** — 289
- Александров П.** — см. Марков П.А.
- Александрович В.** — см. Волжанин О.
- Александрович И.** — см. Дейч А.И.
- Александрович Л.** — 409
- Александрович О.** — см. Волжанин О.
- Александровская В.** — 513
- Александровский В.Д.** (псевд. А-ский, В.) — 146, 179, 194, 196, 208, 218, 233, 239, 244–245, 248, 253–254, 272, 277, 279, 288, 291–292, 297, 306, 308, 327, 329, 360, 363–364, 370 (ил.), 373, 375, 382–384, 387, 392, 394, 399, 408, 412, 414, 416, 422, 428, 446, 453, 460–462, 464, 471–472, 475, 478, 506–507, 513–514, 518, 531, 538, 542, 545–546, 555–556, 559, 566, 572, 586, 596, 599, 601, 611, 618–620, 623–624, 626, 639, 643, 645, 648, 657, 662, 678, 687–689, 691
- Алексеев А.Д.* — 10
- Алексеев В.М.** — 349, 418
- Алексеев Г.В.** — 534
- Алексеев И.И.** (псевд. Плеснев И.) — 348
- Алексеев М.П.** — 175
- Алексеев П.А.** — 280
- Алексеева-Месхинова В.В.** — 681
- Алексей Петрович**, царевич — 534, 593
- Алексинская Т.И.** — 227
- Алексинский Г.А.** — 227
- Алешин [П.Ф.]**, член Союза деятелей искусств — 167
- Алиби** — см. Левинсон А.Я.
- Алич, Селим** (псевд.), авт. журн. «Лава» (Одесса) — 491, 537
- Аллилуева С.И.* — 27
- Алпатов А.Л.** — 486
- Алский**, авт. журн. «Пламя» — 206, 243
- Алтаев Ал.** (урожд. **Рокотова М.В.**) — 244, 304, 537, 541, 570
- Альбер М.** — 371
- Альбин**, авт. журн. «Кооперация и жизнь» (Самара) — 92
- Альмединген Г.А.** — 437
- Альперович А.О.** — 119, 147

- Альтман М.С. — 26
Альтман Н.И. — 94–95, 172, 263,
297, 396, 604
Алягров — см. Якобсон Р.О.
Алянский С.М. — 421, 498, 601, 628
Амари — см. Цетлин М.О.
Амбургский Н. — см. Морозов Н.И.
Амеросьева О.А. — 17
Амдурский А. — 112
Амнуэль А. (Николаев Н.С.) — 221,
346, 383, 394, 409, 422, 429
Ам-ский, А., авт. жур. «Вестник
жизни» — 241
Амфитеатров А.В. — 25, 72, 83, 89–
90, 136, 138, 180, 200, 207, 211,
214, 216–217, 220, 223, 230, 235,
242, 254, 276, 293–294, 332, 419,
465, 479, 566, 573, 626, 631, 652,
655
Амфитеатров В.А. (псевд. Када-
шев В.) — 67, 75, 104, 153, 188,
201, 649
Амфитеатрова (урожд. Соколо-
ва) И.В. (Е.В.) — 217
Амчер, авт. журн. «Гудки» — 331
Ан.Лес., авт. журн. «Жизнь железно-
дорожника» — 251
Ангарская М.Н. — 21
Ангарский (Клестов) Н.С. — 77,
139, 173, 244, 261, 273, 278, 282,
314, 325, 338, 369, 392, 412, 414,
433, 458, 461, 491, 494, 571, 575,
585, 601–603, 611, 669, 676, 689
Андерсен Г.-Х. — 390
Андреев А., авт. газ. «Воля
земли» — 99
Андреев А.А., художник — 389, 412,
420, 422, 543
Андреев А.Н. — 445
Андреев В., авт. газ. «Рабочая
жизнь» — 165
Андреев Г., авт. журн. «Пламя» —
453
Андреев Е. — 185, 267
Андреев Л.Н. — 26, 58, 126, 138, 154,
218, 444–445, 464–465, 467, 477,
485, 497, 528, 607, 618, 647, 652
Андреев М.И. — 124, 226, 266, 293,
306, 422, 431
Андреев Н.В. — 82
Андреева А.А. — 290
Андреева (Юрковская) М.Ф. — 238,
248–249, 311, 353–354, 364, 438,
486, 514, 634
Андреева И.П. — 21, 37
Андреевич — см. Соловьев Е.А.
Андреевский С.А. — 86, 289, 450
Андринг Э.А. — 586, 687
Андроникашвили-Пильняк К.Б. — 16–
17
Андрусон Л.И. — 72, 202, 220, 223,
226
Анибал Б. (Масинов Б.А.) — 586,
617
Анисимов А.В. — 227
Анисимов Ю.П. (псевд. Сиренев
Ю.; Ю.С.) — 98, 134, 146, 166,
173, 225, 239, 560
Анист В. — 396
Аничкова (в браке Таубе) С.И. —
220, 419
Аничкова-Таубе С. — см. Аничко-
ва С.
Анненков Ю.П. — 167, 301, 469,
628 (ил.), 664 (ил.)
Анненкова (урожд. Галь-
перн) Е.Б. — 79
Анненский И.Ф. — 68, 187, 340, 365,
459, 600
Аннибал Л.Н. — 161
Ан-ский С.А. (Раппо-
порт Ш.-З.А.) — 62, 107, 216,
449, 663
Антар, авт. журн. «Пламя» — 272
Анти — см. Родченко А.М.
Антимонов С.И. — 250
Антипов К.М. (псевд. А.З.; Ваню-
ков К.; Зарницын А.; Крас-
ный) — 132, 206, 208, 238, 243,
250, 284, 337, 361–362, 475, 483
Антокольский П.Г. — 104, 212, 608,
623, 669
Антонов К. — 353, 386
Антонович М.А. — 294
Анцелович Н.М. — 314
Анциферов Н.П. — 67, 179, 242
Аплетин М.Я. — 499
Апсит А.П. — 456 (ил.)

- Апухтин А.Н. — 265, 485
 Апушкин В.А. — 190, 324, 380, 571
 Апушкин Я.В. — 674
 Ар. — см. Василевский Л.М.
 Ар., Михаил — см. Арутчан М.А.
 Аракчев А.А. — 58, 483
 Аранович Д.М. (псевд. Ч.) — 677
 Аратовский С. — см. Гумилевский Л.И.
 Арбатов (Архипов) Н.Н. — 227
 Арбатов С.Я. (псевд. С.Як.) — 646
 Арбатова Е. — см. Ходасевич В.Ф.
 Арблём М. (псевд. Арблём-Амотин М.) — 201
 Арблём-Амотин М. — см. Арблём М.
 Арватов Б.И. — 253, 428, 470, 472, 562, 574, 617, 640, 687–688
 Аргамаков К.Н. — 596
 Арго (Гольденберг А.М.) — 319, 338, 347, 358, 361, 373, 476, 606, 612, 623, 648, 667, 670, 679
 Ардатов В. — 202
 Аренс (в браке Гаккель) В.Е. — 124, 176, 202, 205, 332, 583, 631, 634, 641, 653, 673, 688
 Аренская (урожд. Пушечникова) О.Ф. — 212
 Аренский П.А. — 212
 Арпьев Н.Ф. — 357
 Арузьев П. — см. Губер П.К.
 Ариаднин А. — см. Аросев А.Я.
 Ариэль — см. Василевский Л.М.
 Аркадакский К.В. — 579
 Аркадский Л. — см. Бухов А.С.
 Арлозоров С.Л. — 148
 Арнев А. — 445
 Арнштам А.М. — 116 (ил.)
 Аросев А.Я. (псевд. Ариаднин А.) — 161, 280, 308, 412, 433, 461
 Арсенева (Букштейн) К.С. — 68, 182, 202
 Арсеньев К.К. — 56, 107, 141, 190, 238, 242, 324, 371–372, 404, 442
 Арсеньев Н.С. — 169
 Арский (Афанасьев) П.А. — 178, 206–207, 231, 244, 251, 254, 267, 272, 282, 294, 304, 322–323, 327, 332, 341, 363–364, 389, 394, 409, 420, 422, 429, 467, 482, 518, 534, 538, 552, 555, 577, 586, 613, 617, 643, 681, 687
 Арский Н. — см. Абрамович Н.Я.
 Арский Р. (Радзишевский А.Т.) — 327
 Артамонов М.Д. (псевд. М.А.; Обозреватель) — 65, 99, 146, 206, 231, 242, 288, 329, 433, 446, 494, 581, 584, 599, 630, 640, 667, 677, 679
 Артемьев (Лисенко) В.К. — 235
 Артизов А.Н. — 22, 24
 Арутчан М.А. (псевд. Ар., Михаил) — 54, 129, 180
 Архангельский А.А. — 133, 145
 Архангельский А.Г. — 327
 Архангельский В.Г. — 145, 198, 232
 Архангельский В.Н. — 594
 Архангельский Н.М. — 82
 Архелай — см. Нелидов В.А.
 Архипов Н.А. (Бенштейн М.Л.) — 243
 Арцыбашев М.П. — 133, 139–140, 181, 574, 596
 Асаф — см. Шацких Н.М.
 Асеев Н.Н. — 234, 283, 434, 473
 А-ский, В. — см. Александровский В.Д.
 А-ский, Л. — см. Бухов А.С.
 Аскольдов (Алексеев) С.А. — 236, 505, 533, 659
 Аспий З. — 379, 653–654, 663
 Аспирин И. (псевд.), авт. журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» — 285, 305, 307, 333
 Асснар, авт. журн. «Путь» — 83
 Астров С.Г. — 86, 108, 119, 138, 176, 202, 210, 223
 Ата Атом (псевд.), поэтесса — 546
 Атава — см. Терпигорев С.Н.
 Аتماкин М.А. — 184
 Ауслендер С.А. — 83, 116, 131, 133, 157, 163, 168, 170, 181, 183, 208, 226, 242, 415
 Афанасьев А.Н. — 103
 Афанасьев Л.Н. — 183, 505, 568
 Афанасьев Н.[И.] — 288–289, 306, 431

- Афанасьев**, артист — 190
Афонин Е.Л. — 279, 410–411
Афрамеев Н.С. — 244, 394, 408, 506, 687
Ахария, авт. газ. «Вооруженный народ» — 295
Ахматова (Горенко; в 1-м браке Гумилева) А.А. — 27, 35, 37, 53, 57, 66, 68, 77, 79–80, 83, 85, 90, 93, 96–97, 99, 102, 104, 118, 124, 137, 159–160, 182, 187, 206, 270, 357, 516, 551, 583, 623–624, 631, 654, 663
Аш., В. — см. Ашмарин В.Ф.
Ашевский (Подашевский) П.А. — 55
Ашешов Н.П. (псевд. Ожигов А.) — 78, 84, 244, 409 (ил.), 631
Ашмарин (Ахрамович) В.Ф. (псевд. Аш., В.) — 274, 287, 304, 318–319, 331, 334, 381, 407, 424, 432, 517, 540, 570, 589
Ашукин Н.С. — 32, 139, 146, 149, 189–190, 320, 382, 394, 424, 476, 484, 509, 518, 536, 547, 554, 576, 584, 591, 596, 607, 624, 639

Б. — см. Багрицкий Э.Г.
Б. — см. Лежнев А.З.
Б. — см. Шамурин Е.И.
Б., авт. газ. «Мир» — 256
Б., авт. газ. «Молва» — 205
Б., авт. газ. «Современное слово» — 119
Б., Вал. — см. Булгаков В.Ф.
Б.В., авт. газ. «Петроградский голос» — 178
Б.В., авт. газ. «Эра» — 227
Б.Г. — см. Гуревич Б.А.
Б-я, Л., авт. журн. «Грядущая культура» (Тамбов) — 98, 179, 197, 229, 239
Бабель И.Э. (псевд. Баб-Эль) — 97, 204, 227
Бабореко А.К. — 22, 112, 116, 121, 131, 141
Баб-Эль — см. Бабель И.Э.
Багдатьяева Е.М. — 128, 244, 261, 267
Багрицкий (Дзюбин) Э.Г. (псевд. Б.) — 450

Багров П.А. — 17
Бадаев А.Е. — 466, 486
Баденков В. — 254
Баевский В.С. — 22, 77
Базанов В.В. — 22, 362
Базаров (Руднев) В.А. — 145–146, 155, 204, 230, 252, 258, 308, 346
Байкин В.С. (псевд. В.Б.) — 202, 221
Байков Н.А. — 534
Бакалейников А.Р. — 145, 362
Бакрылов В.В. — 224, 388, 584
Бакулин В. — см. Брюсов В.Я.
Бакунин М.А. — 103, 455
Бакушинский А.В. — 146
Балгин Я. — 396
Балтрушайтис Ю.К. — 28, 75, 102, 104, 107, 117, 134–136, 146, 151, 153, 169–170, 182, 195, 210, 226, 260–261, 310–311, 346, 358, 361, 377–378, 411, 415, 424, 429, 432–434, 437, 458, 460, 480, 484, 502–503, 509, 512, 522, 531, 536, 538, 544, 546, 549, 551, 580, 582, 587, 607, 644, 651
Балухатый С.Д. — 6, 206
Бальзак О. де — 414
Бальзамо Дж. (И.) — см. Калиостро А.
Бальмонт К.Д. — 33, 64, 68, 75, 94, 100, 104, 107, 114, 118, 120, 124, 131, 134–136, 152–153, 159, 169–170, 173, 180, 182, 188, 199, 210, 215, 222, 226, 233, 254–255, 261, 266, 270, 273, 277–278, 286, 290, 292–293, 302, 307, 312, 324, 327, 344, 351, 364, 374, 377, 398, 403, 408, 417, 458, 460, 468, 475, 478, 480, 483–485, 494, 502–503, 506–507, 510, 522–523, 527–528, 531–532, 534, 536–537, 544, 549, 551, 561, 568–569, 576, 580, 582, 587, 596, 607, 609 (ил.), 633, 639, 661
Барабо, авт. газ. «Известия Московского совета...» — 104
Баранкевич И.М. — 621
Баранов С.Ф. — 360, 601, 687
Баранова А. — 38
Баранов-Россине В.Д. (Баранов Л.Д.) — 291

- Баранцевич К.С.** — 79, 81, 242, 298, 575
Барбюс А. — 549, 656
Барда Ф. — 422
Барков В. — 510
Баров Д.Г. — 334
Барсов В. — 334
Барсуков М.Н. — 280
Бартель М. — 608
Бархин К.Б. — 247
Барышева Е.А. — 22
Барышевский К. — см. *Боженко К.Н.*
Басаргина-Блок Л. — см. *Блок Л.Д.*
Баскаков Н.П. — 282
Баскин В.С. — 349
Басов-Верхоянец (Басов) С.А. — 214, 596, 602–603, 651
Бассальго Д.Н. — 307, 311, 667
Баталов Н.П. — 212
Батуев А.И. — 279, 412
Батюшков Ф.Д. — 80, 107, 111, 146, 162, 170, 199, 223, 235, 238, 242, 254, 293, 295, 297, 324, 349, 373–374, 375 (ил.), 389, 414, 418, 424, 439, 443, 469, 494, 511, 528, 532
Бауман Н.Э. — 241
Бах Р. — см. *Лурье Л.Я.*
Бахметьев В.М. (псевд. *Ворошилин В.*; *Кишинский Ф.*; *М-ич, В.*; *М-ов, В.*; *Ф.К.*) — 185, 277, 299, 328, 342, 373, 375, 393, 399, 408, 423, 428, 460, 478
Бахметьев Е.А. — 121, 586, 622, 657
Бахтин Н.Н. — 295
Бачинский А.И. — 170
Башкиров-Верин Б. (Башкиров Б.Н.) — 488
Баян Пламень, авт. газ. «Анархия» — 140
Б-в, Е. — см. *Шамурин Е.И.*
Бейрис А. — 72
Бебутов В.М. — 578, 658
Бедный Д. (Придворов Е.А.) — 52, 78, 82, 99–100, 113, 146, 178–179, 185, 187, 215, 240, 244, 266, 288, 299, 320–321, 325, 329, 341–342, 384, 393, 397, 413, 422, 426, 450, 456, 464, 470, 545, 548, 555, 562, 580, 632, 650, 657, 681
Безыменский А.И. — 244
Бейслехем Р.Г. — 29
Бекетова М.А. — 570
Беленсон А.Э. (Бейленсон А.М.; псевд. А.Б.) — 356, 406, 437, 456, 464, 540, 544, 570, 594, 618, 621, 624, 626
Белецкий А.И. (псевд. А.Б.; П-ский, Р.) — 243, 292, 299, 329, 371
Белецкий П.К. — 324
Белинская (Ясинская) М.И. — 576, 586
Белинский В.Г. — 103, 241, 409, 620
Белинский М. — см. *Ясинский И.И.*
Белич В. — 202
Бел-Каменский А. (псевд.), авт. газ. «Вечерние известия» (1922) — 494
Белкин Л. (псевд. Л.Б.) — 640, 691
Белкина (урожд. Родионова) Л.М. — 450
Белкина О. — 572
Белобров Б. — 267
Белов А.А. — 651
Белов Н. — 70, 538, 586
Белозеров А.А. — 120
Белокоцкий П.И. — 86
Белоконь С.И. — 15, 17
Белопольский И.Р. — 417
Белоус В.Г. — 16, 22, 354, 609
Белоусов А. — 189
Белоусов И.А. — 117, 143, 146–147, 305, 318, 320, 333, 337, 373, 393, 410, 449, 493, 555, 576, 679
Белоусов И.И. — 189
Белоцерковский М. — 70
Белошевская Л. — 8
Белояров И. — 254, 520
Белый А. (Бугаев Б.Н.) — 22, 29, 68–69, 78–79, 96, 100–101, 104, 107, 109, 117–118, 134, 146, 151, 157, 160, 170, 173, 181–183, 186, 208, 210, 213–214, 219, 225, 233–234, 239, 253, 255, 267, 270, 278, 291–293, 302, 312, 339–340, 345, 356, 360, 365, 374, 377–378, 388, 392, 394, 404, 420–421, 429, 433, 436–

- 437, 450, 457, 464, 471, 479, 484–485, 497–498, 503, 515, 518–519, 523, 527, 529–530, 533, 538, 546, 549–551, 560–561, 565, 570, 583, 587, 591, 593, 595, 602, 606–607, 611, 613, 621, 623, 632, 642, 645, 660, 662, 664–665, 669, 671, 674, 687–688
- Бельмонт Л.** — см. Блюменталь Л.
- Беляев С.М.** — 329
- Бем А.Л.** — 69, 97, 104, 138, 157, 160, 171, 175, 186, 511
- Бенар Н.В.** — 498, 604, 674, 677
- Бенкендорф М.** — см. Будберг М.И.
- Бентовин Б.И.** — 276, 298, 316–317, 575, 634
- Бенуа А.Н.** — 81, 94–95, 297, 469, 534
- Беранже П.-Ж.** — 402–403
- Бергин (Бергин-Николаев) Н.М.** (псевд. Б-ин, Н.) — 483, 581
- Бергман Г.Б.** — 341, 418
- Бердников Я.П.** — 176, 178, 185, 197, 202, 221, 226, 231, 243, 254, 272, 279, 329, 341, 363, 394, 474, 482, 518, 528, 534, 538, 549, 586, 613, 629, 687
- Бердяев Н.А.** — 24, 69, 108, 133, 153, 169–170, 205, 236, 267, 421, 507, 509, 538, 553, 660
- Березин А.** — см. Лежнев А.З.
- Берендгоф Н.С.** — 304
- Берман Л.В.** — 583, 634, 673
- Берман Л.К.** — 320
- Берн Л.,** авт. газ. «Правды» — 336
- Бернадт Г.Б.** — 22, 350
- Бернар С.** — 623
- Бернер Н.Ф.** — 576
- Бернштейн Н.Д.** — 207, 226, 609
- Бернштейн С.И.** — 451, 670
- Берсенев В.** — 261, 378, 435
- Бертенсон М.[В.]** — 268
- Берхин М.Ю.** — 148
- Берцева А.** — 148
- Бескин Э.М.** (псевд. К.Ф.; Фама-рин К.; Э.Б.) — 131, 461, 658
- Беспартийный,** авт. журн. «Вестник литературы» — 271, 377, 394–395
- Беспятов Е.М.** — 352
- Бессалько П.К.** — 120, 138–139, 176, 178, 202, 206–207, 231–232, 238, 242–243, 245, 251, 261, 267, 273, 293, 301, 306, 322, 329, 332, 342–343, 363, 379, 382, 409, 419, 422, 433, 474, 527–528, 530, 535, 574
- Бессмертный А.С.** — 212
- Бетховен Л. ван** — 308
- Бехтерев В.М.** — 95, 524
- Бешт О.,** авт. журн. «Новый мир» (Самара) — 181
- Бибик А.П.** — 114, 190, 687
- Библиофил,** авт. журн. «Вестник Воронежского округа путей сообщений» — 233
- Бик, Э.П.** — см. Бобров С.П.
- Бикерман И.М.** — 79
- Биль-Белоцерковский (Белоцерковский) В.Н.** — 244, 360, 592
- Б-ин, Н.** — см. Бергин Н.М.
- Бирикоф П.И.** — 664
- Биск А.А.** — 511
- Бицилли П.М.** — 649
- Благов А.Н.** — 494
- Благодеров Ф.А.** — 681
- Блауман Р.** — 422
- Блейк У.** — 205
- Близкий А.** — 594, 609
- Блок (урожд. Менделеева) Л.Д.** (псевд. Басаргина-Блок Л.) — 187, 190, 207, 297, 581
- Блок А.А.** — 22, 25–27, 29, 31, 37, 62, 67–68, 72, 79, 82, 85, 88–90, 93–96, 101, 112, 118, 120, 122–125, 131, 137, 142–143, 146, 157–158, 160–161, 170, 178, 180, 182, 186–187, 190, 192, 201–202, 207–208, 213, 219, 221, 225, 231, 237, 239, 251, 254, 262, 270, 274, 276, 286, 288, 297, 301, 314, 324, 327, 331, 333–334, 339–340, 343, 347, 351, 353–355, 357, 359, 364–367, 372–375, 383–384, 388–390, 392, 399, 402–404, 406, 414, 416, 418, 421, 425, 428, 431–432, 436–438, 445, 451, 455, 464–465, 467, 469, 477, 479–480, 484, 488–489, 497–498, 500–501, 511, 516, 523, 531, 533–534, 536, 538, 544, 548, 550–551, 554–555, 560–561, 576, 581, 583,

- 587, 590, 592, 595–596, 600, 604, 606–609, 612, 615–616, 620, 624–625, 627–628, 633–635, 638–639, 646, 647–649, 659–660, 663, 675
- Блох Г.А.** (псевд. Диез) — 103
- Блох М.А.** — 601
- Блох М.Ф.** — 314
- Блюм А.**, прозаик — 240, 250, 285
- Блюм А.В.* — 22
- Блюм В.И.** (псевд. В.Б.; Зритель; К.С.; С.; Садко; Стэк К.; Тис; Т.) — 119, 197, 241, 274, 277, 290, 331, 352, 375–376, 381, 392, 396, 402–403, 407, 413, 417, 436, 445, 455, 461, 463, 483, 491, 493, 511, 515, 521, 542, 560, 567, 571, 579, 593, 623, 658
- Блюменталь Л.** (псевд. Бельмонт Л.) — 222
- Блюмкин Я.Г.** (Я.-С.Г.) — 225, 449, 642
- Боборыкин П.Д.** — 417, 424, 436
- Бобров [Н.Н.]**, авт. журн. «Пламя» — 272
- Бобров С.П.** (псевд. М.И.; Орфик; С.Б.; Сержант В.; С.П.Б.; Бик, Э.П.; Юрлов А.) — 38, 54, 63, 110, 122, 129, 156–157, 161, 165, 170, 182–183, 186, 212–213, 239, 243, 420, 481, 546, 551, 576, 583, 596, 608, 623, 646, 690
- Богаторский Ю.** — см. Рейхберг Г.Е.
- Богатырева С.И.* — 16
- Богачев В.[Н.]** (псевд. Заводской В.) — 239, 327, 461
- Богданов (Малиновский) А.А.** — 34, 115, 127, 174, 188, 208, 221, 228–229, 234, 237, 240, 245, 247, 252–253, 258, 268–269, 319, 323, 328–329, 338, 370, 396, 412, 445–446, 457, 463, 470, 490, 494, 504, 556, 562, 566, 574, 588, 616, 633, 643–644, 662, 678, 688
- Богданов А.А.** — 609
- Богданов-Березовский М.В.** — 295
- Богданович** (урожд. Криль) Т.А. — 238
- Богомолов Б.Д.** — 172–173, 206, 248, 250–251, 255, 264, 267, 269, 279, 285, 293, 295, 301, 558
- Богомолов Н.А.* — 16, 22–23, 28, 37, 267, 519, 683
- Богораз В.Г.** (псевд. Тан В.) — 72, 84, 90, 125, 174, 179–180, 211, 214, 227, 455
- Богословский Н.В.** — 645
- Богуславская** (в браке Пуни) К.Л. — 81, 285
- Богушевский В.С.** — 100, 156
- Бодуэн де Куртенэ И.А.** — 148
- Боев С.** — 602
- Боженко К.Н.** (псевд. Барышевский К.) — 105, 108, 117, 306, 346–347, 363, 422, 431, 537–538, 586
- Болдырев Д.В.** — 236
- Болтянский Г.М.** — 96, 124
- Большаков К.А.** — 63, 73, 101, 110, 122, 146, 170, 209, 427, 546, 551
- Бомбаччи Н.** — 607
- Бонди В.А.** — 220
- Бонди С.М.** — 295
- Бонч-Бруевич** (урожд. Величкина) В.М. — 423, 435, 494, 691
- Бонч-Бруевич В.Д.** — 58–59, 62, 66, 244, 398, 466, 605, 615–616
- Бонч-Ясинский** — см. Бонч-Бруевич В.Д.; Ясинский И.И.
- Борецкая (Журавлева) М.В.** — 362, 630, 663, 689
- Борисов (Гурович) Б.С.** — 413
- Борисов В.Б.** (псевд. В.Б.) — 167, 169
- Борисов Л.И.** — 570, 629
- Борисов П.** (Глушаков П.И.) — 408
- Борисовская Л.Е.* — 14
- Боричевский Е.И.** (псевд. Ростин Е.) — 117, 119, 138, 157, 202
- Боровой А.А.** — 170, 201, 260
- Боровский А.К.** — 210, 212
- Боровский Ф.Ф.** — 653, 662–663
- Бородаевский В.В.** — 69
- Бороздин А.К.** — 125
- Борский Г.** — см. Забежинский Г.Б.
- Борщевский С.С.** — 160, 251
- Босняцкий Г.В.** — 109
- Боцяновский В.Ф.** — 242, 396, 473, 477, 519, 525, 528, 631

- Бочаров С.Г.* — 37
Бочарова И.А. — 37
Боянус С.К. — 479
Бр., Я. — см. *Браун Я.В.*
Брагин А.И. — 105
Брагинский В. (псевд. *В.Б.*) — 147, 304
Бражнев (Трифонов) Е.А. — 279, 392, 487
Бразуль Д.И. (псевд. *Бразуль-Брушковский Д.*) — 90, 125, 226
Бразуль-Брушковский Д. — см. *Бразуль Д.И.*
Брамсон Л.М. — 155, 198–199, 235–236, 238, 494
Братин Е.М. — 179, 219
Браудо Е.М. — 124, 148, 166, 179, 418, 631
Браун Ф.А. — 125, 254, 349, 373–374, 375 (ил.), 414, 418
Браун Я.В. (*Броун И.В.*; псевд. *Бр., Я.*) — 264
Брендер В.А. — 253, 590, 658
Брешко-Брешковский Н.Н. — 214, 242, 250, 511
Бригин А. (*Зальцман А.П.*) — 422
Брик (урожд. *Каган*) *Л.Ю.* — 38, 64, 73, 263
Брик О.М. (псевд. *О.Б.*) — 23, 60, 64, 72, 74, 96–97, 114, 202, 230, 234–235, 237, 263, 276, 300, 307–309, 314–315, 325, 328, 332, 335, 342–343, 346, 363, 368, 372, 379, 385, 392, 418, 441, 480, 531, 562, 571, 644, 667, 680, 683
Брингхольф В. — 607
Бринкман (Бринкманис) А.[А.] — 520, 537
Бритов М. (псевд. *Бритов-Волгин*) — 613
Бритов-Волгин — см. *Бритов М.*
Брихничев И.П. — 327
Бродаты Л.Г. — 99
Бродский, участник лит. вечера — 171
Бродский А.М. — 293
Бродский Н.Л. — 23, 571
Броль, авт. газ. «Мир» — 219
Бромлей (в браке *Бромлей-Сушкевич*) *Н.Н.* — 112, 125, 132, 154, 187, 215, 260
Брусиловский И.К. — 179
Брусков С. (*Степанов С.С.*) — 202, 238, 542
Брусянин В.В. — 67, 242, 250, 364, 423, 430
Брюсов В.Я. (псевд. *Бакулин В.*; *В.Б.*; *Гармодий*; *Г-дий*; *П-р*) — 5, 31–32, 63, 68, 81, 94, 100, 114, 118–120, 124, 131, 134, 138, 146, 149, 151, 153, 157, 163, 169–170, 175–176, 181–182, 184, 189, 192–193, 204, 209–210, 212, 215, 220–222, 224–226, 229–230, 234, 242–243, 252, 254, 270, 278, 286, 291, 302, 312–313, 321, 324, 328, 340, 351, 354, 402–403, 412, 419, 422, 432, 441, 457–460, 462, 474, 480, 484, 489, 491–492, 494, 520, 526–527, 531, 534, 536, 539, 543–544, 546–547, 551, 557, 563–565, 569, 578, 580, 585, 587–588, 591, 594, 596, 599, 601, 605–608, 609 (ил.), 611, 614–615, 617–618, 620, 622–623, 632, 639–640, 643–644, 646–647, 651, 655, 661–663, 665, 667–669, 673–674, 677–678, 681, 683–684
Брюсова (урожд. *Рунт*) *И.М.* — 184
Брюсова Н.Я. — 115, 299
Брянцев А.А. — 331
Бугров Ю.А. — 17
Буданцев С.Ф. (псевд. *С.Б.*) — 146, 374, 417, 425, 427, 478, 551, 563–564, 576, 596, 599, 606, 608, 610, 623–624, 640, 647, 655, 661, 669, 673
Будберг (урожд. *Закревская*, в 1-м браке *Бенкендорф*) *М.И.* — 479, 626
Будберг А.А. — 220, 266
Бук, авт. газ. «Мир» — 247, 266
Букарев А.И. — 142
Буквояд — см. *Вольпин В.И.*
Булацель И.М. — 161
Булгаков В.Ф. (псевд. *Б., Вал.*) — 59, 256, 300, 363, 427, 474, 517, 536, 574, 664
Булгаков М.А. — 23, 27, 37
Булгаков С.Н. — 55, 153, 216, 236

- Булич С.К.** — 439
Булла К.К. — 375 (ил.)
Булугин С.М. — 619
Бунаков П.П. — 99, 196, 245, 327
Бунин И.А. — 22, 68–69, 71–72, 75, 77, 89, 94, 100, 102, 102, 104, 107, 112, 116–118, 121, 123–124, 131, 134, 141, 143–144, 153–154, 157, 165, 168, 182, 186, 194–195, 199, 219, 226, 270, 345, 511, 601, 607
Бунин Ю.А. — 71, 77, 143, 147, 184, 318–320, 333, 359, 373, 453, 462, 505, 576
Бургин Д.Л. — 23
Буревестник, авт. газ. «Анархия» — 140, 159
Буренин В.П. — 512, 580
Бурлешин А.В. — 16
Бурлюк Д.Д. (псевд. Орасов) — 63–64, 84, 103–104, 109–111, 118, 129–130, 132–133, 147, 151, 172, 182, 194, 234, 283, 293, 415
Бурнакин А.А. — 73
Бурный С. — 327
Бурова С.Н. — 14
Бурсин С.Л. — 276, 357, 401, 465–466
Бурцев В.Л. — 36, 51, 62, 75, 80, 310
Буткевич А.С. — 394, 409, 576
Бутков П. — 155
Бутров Н.Ф. — 253, 384, 437, 459, 653
Бутягина В.А. — 458–459, 483, 502, 523, 536, 547, 576, 610, 623, 674, 684
Бухарин Н.И. — 229, 244, 440, 457, 465, 516, 525, 555, 580, 591, 602–603, 637, 653, 657, 661, 665
Бухарова З.Д. (псевд. Фома Верный) — 79, 116, 134
Бухбиндер Н.А. — 509
Бухов А.С. (псевд. Аркадский Л.; Аский, Л.) — 72, 83, 90, 96, 123, 125, 128, 145, 179–180, 210, 214, 220, 227, 239, 257
Бучинская Е.В. — 112, 115, 122, 145, 149, 165
Буш В.В. — 439
Бывалый Г. — см. Лоте Г.С.
Быков П.В. — 687
Быковский М. — 541
Быстрова О.В. — 14
Быстриянский (Ватин) В.А. (псевд. В.Б.) — 100, 420–421, 504, 530, 534, 549, 586, 600–601, 659, 678
Бытописец, авт. газ. «Мир» — 231, 243
Бычков Н.М. (псевд. Н.) — 195
Бычковский Б.С. — 56
Бьюкенен Д. — 80
Бюхнер Г. — 274
Бялик Х.-Н. — 455, 460

В. — см. Васильевский В.
В. — см. Вишняков Н.П.
В. — см. Левин В.М.
В. — см. Свирелец В.
В., авт. газ. «Вечер Москвы» — 244
В., авт. газ. «Известия Петроградского совета...» — 177
В., авт. журн. «Вестник литературы» — 446
В., авт. журн. «Лава» (Одесса) — 393, 428, 456, 478
В., авт. журн. «Пламя» — 364
В.Б. — см. Байкин В.С.
В.Б. — см. Блюм В.И.
В.Б. — см. Борисов В.Б.
В.Б. — см. Брагинский В.
В.Б. — см. Брюсов В.Я.
В.Б. — см. Быстриянский В.
В.В. — см. Васин В.
В.Г. — см. Гаврилов В.
В.Г-ъ — см. Лебедев-Полянский П.И.
В.Д. — см. Дьяконов В.И.
В.Д., авт. журн. «Знамя труда» — 109, 222
В.Е., авт. журн. «Вестник жизни» — 350
В.И. — см. Иванов В.Л.
В.И., авт. газ. «Вечерняя жизнь» — 150
В.И., авт. газ. «Жизнь искусства» — 579
В.Ив., авт. журн. «Освобождение труда» (Воронеж) — 144
В.К. — см. Катаев В.П.

- В.К.** — см. Кириллов В.Т.
В.К. — см. Ключева В.Н.
В.К. — см. Князев В.В.
В.К. — см. Кронверкский В.
В.К., авт. газ. «Известия ВЦИК» — 274
В.Кс. — см. Кайсаров В.Д.
В.Л. — см. Ласкин В.И.
В.Л., авт. журн. «Рабочий мир» — 188
В.М. — см. Мазуркевич В.А.
В.М. — см. Мияковский В.В.
В.М.Л., авт. газ. «Жизнь» — 69
В.Н.М., авт. газ. «Новый мир» (Берлин) — 582
В.П. — см. Лебедев-Полянский П.И.
В.П. — см. Полонский В.П.
В.П. — см. Португалов В.В.
В.Р. — см. Ветлугин А.
В.Р. — см. Рождественский В.А.
В.С. — см. Сарабьянов В.Н.
В.С. — см. Славенсон В.А.
В.С. — см. Станевич В.О.
В.С. — см. Сушицкий В.А.
В.Сивг., авт. газ. «Вооруженный народ» — 128
В.Т. — см. Тишин В.Я.
В.Т., авт. газ. «Утро Петрограда» — 155
В.Т., авт. журн. «Театр» — 301
В.Ф. — см. Фриче В.М.
В.Х., авт. газ. «Четвертый час» — 194
В.Ш. — см. Шершеневич В.Г.
В.Я. — см. Яроцкий В.Я.
Вагин П. (Карамышев П.И.) — 454, 476, 505, 529, 656, 659, 679, 681–682, 687
Вагнер Н.П. — 452
Вагнер Р. — 396
Вагор, авт. газ. «Известия Московского совета...» — 72
Вадимов В. — 510, 520, 537, 570, 586, 629
Вайнберг И.И. — 23, 176
Вайсер Д.П. — 176
Вайсфельд Д. — 329
Вак — см. Казин В.В.
Валентинов Н. (Вольский Н.В.) — 75, 187, 201
Валентинов П. — см. Кохманский П.В.
Вальбе Б.С. — 160, 195, 235
Вальве Б. — 586
Вальковский В.В. (псевд. Валько-Отшельник) — 168
Валько-Отшельник — см. Вальковский В.В.
Вальтер В.В. — 160
Вальцев В. — 375, 387
Валюженец А.В. — 16, 23
Ван-Оверстратен Э. — 608
Ванюков К. — см. Антипов К.М.
Варлыгин Д.П. — 411
Варнк Л. — 229
Варст, Ф. — см. Степанова В.Ф.
Варшавский С.И. — 649
Варяжский Н. — 221
Вас-ий, Л. — см. Василевский Л.М.
Василевский И.М. (Не-Буква) — см. Василевский И.М.
Василевский И.М. (псевд. Константинов В.; Накатов И.; Не-Буква) — 72, 90, 124, 139, 160, 227, 511
Василевский Л.М. (Я.-Л.М.; псевд. Ар.; Ариэль; Вас-ий, Л.; Л.; Леонардо) — 77, 96, 102, 119–120, 124, 145, 230, 250, 265, 268, 292, 352, 406, 415
Василевский Н.М. — 115, 174, 258, 268, 282
Васильев А., издат. газ. «Вечернее слово» — 135
Васильев А.В. — 15
Васильев Александр В. — 510, 659
Васильев М.А. — 455
Васильев Н.В., издатель — 166
Васильев Н.И. — 206, 227, 254
Васильев П., авт. журн. «Просвещение» (Краснодар) — 437
Васильевский В. (псевд. В.; В-ский) — 385, 422, 432–433, 539, 651, 668
Васильковская М. — 270, 315
Васин В. (псевд. В.В.) — 342
Васютинский А.М. — 147

- Ватсон** (урожд. Де Роберти де Кастро де ла Серда) М.В. — 62, 65, 79–80, 111, 155, 191, 401, 584, 631, 638, 675
Ваулин П.К. — 291
Вашенцев С.И. — 660
Вашков А.С. — 157, 176, 250, 267, 305, 307, 333, 347, 361, 366
В-в, Л., авт. журн. «Путь» — 209
В-в, Н.В. — см. Васильев Н.В.
Введенский А.И., свящ. — 183
Введенский А.И., философ — 505
Вдовин В.А. — 23, 298, 334, 342, 358, 381–382, 390
Веденецкий К. — 308
Ведринская М.А. — 295
Вейманс Г. — 112
Вейс Д.Л. — 676–677
Веков И. (псевд. И.В.) — 139, 251, 261, 304, 329, 369
Векслер А.Л. — 418, 451, 457, 465, 659
Векуб, авт. газ. «Северная коммуна» — 223
Веленгурин Н.Ф. — 23, 659
Великопольский А.А. — 445
Венгеров В.С. — 235
Венгеров С.А. — 62, 75, 77, 79–80, 89, 107, 111, 125, 145–146, 155, 181, 206, 215, 289, 293, 295, 297, 317, 324, 353–354, 364, 398–399, 409 (ил.), 439, 443, 462, 497, 500–501, 504, 510, 512, 522, 532, 542–543, 620, 625, 631, 639, 652, 655, 678
Венгерова Е.С. — 639
Венгерова З.А. — 148, 155, 317, 374, 375 (ил.), 440, 576, 608
Венгров Н. (Вейнгров М.П.) — 81, 96, 102, 137, 154, 216, 237, 680
Веневитинов Д.В. — 516
Венский Е. (Пяткин Е.О.) — 90, 92, 135, 179, 195, 239, 242, 250
Вентцель Н.Н. (псевд. Бенедикт, Юрьин) — 510
Венус Г.Д. — 649
Вербицкая (урожд. Зяблова) А.А. — 240
Вересаев (Смидович) В.В. — 75, 77, 91, 131–132, 149, 187, 192–193, 197, 224–225, 260–261, 365, 457
Вержицкий Н.К. — 23, 244, 321
Вериго М.Б. — 220
Верлен П. — 142, 286
Верлинцев В.И. — 221
Вермель С.М. — 133, 142, 188
Вермишев (Савицкий) А.А. — 439
Вернадский Г.В. — 649
Вертинский (Сколацкий) А.Н. — 144, 649–650
Верхарн Э. — 67, 142, 195, 263, 288, 295, 377, 428, 480, 599, 658, 667
Верховский Ю.Н. — 67, 79, 85, 158–160, 186, 221, 455
Верхоустинский Б.А. — 75, 211, 469–470, 629
Вершинин А.П. — 179
Веселкова-Кильштет (Кильштетт) М.Г. — 73
Веселовский Алексей Н. — 75, 133, 300–301
Веселовский Б.Б. — 238
Веселовский Ю.А. — 134, 385
Веснина А. (Иванова А.П.) — 221, 347, 409, 474, 528, 548, 586, 653
Весоль Ф. — 227
Ветвицкий В.П. — 191
Ветлугин А. (Рындзюн В.И.; др. псевд. В.Р.) — 55, 151
Веховский А. — 114
Вешнев (Пржецлавский) В.Г. — 143, 318, 341, 373, 428, 442, 452, 459, 476, 568, 576, 602–603, 622
Видберг С.И. — 97 (ил.)
Видорович А. — 238
В-ий, Д. — см. Выгодский Д.И.
Виктор, авт. журн. «Творчество» (Москва) — 196, 239, 280
Викторов В.П. — 371, 433
Виленский В.Д. — 415
Виленский Д.Ф. — 595
Вильданова Р.И. — 27
Вилькина Л.Н. — 176
Вильмонт Н. — см. Вильям-Вильмонт Н.Н.
Вильям-Вильмонт Н.Н. (псевд. Вильмонт Н.) — 604
В-ин, О. — см. Волжанин О.

- Винниченко В.К.** — 84
Виноградов А.К. — 170
Виноградов В.К. — 23
Виноградов В.В. — 670
Виноградов И., автор журн. «Творчество» — 490
Виноградов Н.Г. — см. Виноградов-Мамонт Н.Г.
Виноградов-Мамонт (Виноградов) Н.Г. — 355
Винокур Г.О. (псевд. Г.В.) — 652
Винокуров А. — 629
Виппер Б.Р. — 170, 655
Витин В. — 323
Витлин Л.А. — 138
Витязев П. (Седенко Ф.И.) — 23, 195, 421, 510, 646, 675–678, 685–686
Вихровский Н. — 191, 247
Вишн. — см. Вишняков Н.П.
Вишняков Н.П. (псевд.: В.; Вишн.; Н.В.; С.В.; Ст.; Ст. Вар.; Ст-н, Н.; Ставр.; Ставрогин Н.) — 68, 73, 101, 119–121, 125, 128, 145, 152, 155, 162, 168, 170–171, 173–174, 180, 202, 228, 234, 237, 241, 250
Вл. — см. Нарбут В.И.
Вл., авт. газ. «Жизнь искусства» — 302
Владимиров (Вентцель) В.Н. — 272
Владимиров А. — 332
Владимиров Л. — 128, 329
Владимиров Н. — 384
Владимилова (Ивойлова О.В., в браке Козырева) А.В. — 315, 319, 674
Владимилова Е., авт. журн. «Пламя» — 595
Владимилова С.В. — 272, 375, 489
Владимирцев Т. — 65, 87
Владиславлев (Гульбинский) И.В. — 147, 250
Владычина Г.Л. — 112, 144, 165, 307, 315, 319, 356
Владычный А. — 233, 458
Власов-Окский (Власов) Н.С. — 196, 220, 323, 326, 379, 392, 394, 409, 411–412, 422, 528, 542, 547, 595, 620, 689
Вовина С.Я. — 22
Водкин С. (Усас С.М.) — 431
Водозов В.В. — 107, 111, 141, 497, 505, 652
Водонос Е.Г. — 17
Воеводин П.И. — 643
Вознесенский (Бродский) А.С. — 77, 96, 120, 270
Воинов В.В. — 67, 72, 90, 124, 179, 239, 332, 363, 383, 409
Войтинский В.С. — 158
Волгин В.П. — 193
Волжанин (Израэльсон) О.А. (псевд. Александрович В.; Александрович О.; В-ин, О.; Литературный Нестор; Старовер; Старый писатель) — 64, 81, 267, 312, 377, 424, 432, 435, 444, 448, 455–456, 458, 460, 477, 480, 484–485, 493, 500, 507, 509, 517, 520, 523, 526–528, 536, 551, 555, 567, 569, 580, 587, 601, 617, 621, 630, 652, 680, 690
Волжанинов К. — 262
Волжин В.А. — 403
Волин В. (Шмерлинг В.Г.) — 117, 196, 336, 398
Волин Ю.С. (псевд. Юз, В.) — 72, 90, 179–180, 227, 557
Волков А.А. — 23, 34, 65
Волков И. — см. Игнатов В.В.
Волков М.И. — 120, 244, 253, 370 (ил.), 408, 513, 556, 559, 572, 611, 618–619, 643, 645, 653, 657, 662, 689–690
Волков Н.И. — 411, 450, 542
Волкова М.Ф. — 593, 653
Волкова Н.Б. — 24, 643
Волковыский Н.М. — 276, 306, 317, 320, 357, 398, 404, 466, 500, 504, 589, 603, 606, 616, 631, 638, 660, 675
Волконский С.М. — 311, 471
Володарский В. (Гольдштейн М.М.) — 206, 213–216, 221, 223, 226–227, 232
Волошин (Кириенко-Волошин) М.А. — 26, 29, 69, 75, 94,

- 101, 114, 182, 202, 209, 263, 354, 480
- Волошина Ю.** — 409
- Волчанецкая** (урожд. **Ровинская**) **Е.Д.** — 184, 345, 361, 364–365, 393, 405, 458–459, 461–462, 476, 496, 498, 503, 516, 536, 538, 549, 551, 564, 576, 600, 610–611, 623, 670
- Волчек Д.Б.* — 23, 519
- Волынский А.Л.** (**Флексер Х.Л.**; др. псевд. **С.Э.**) — 125, 179, 254, 349, 373–374, 414, 418, 469, 479, 498, 540, 589, 603, 631, 638, 652, 660, 675, 683
- Волькенштейн В.М.** (псевд. **В.В.**) — 69, 102, 111, 123, 131–132, 149, 154, 233, 311, 355, 396, 420, 448, 468, 507, 523, 572, 578, 631, 669
- Волькенштейн Ф.А.** — 92
- Вольнов** (**Владимиров**) **И.Е.** — 58, 146, 216, 385
- Вольпин В.И.** (псевд. **Буквояд**) — 265, 599
- Вольпин Н.Д.** — 458, 461, 547, 595, 674, 677
- Вольский В.** (псевд.), авт. журн. «Русское приволье» (**Пермь**) — 117, 146, 283
- Вольтер** (**Аруз Ф.М.**) — 227
- Вонсович А.П.** — 441, 539
- Воробьева И.** — 347
- Воробьева Н.Н.* — 16
- Воровский В.В.** (псевд. **Орловский В.;** **Орловский П.**) — 25, 33, 82, 378, 384, 414, 438, 447, 454, 468, 477, 498, 510, 525–526, 571, 625, 688
- Воронежский К.** — см. **Шелавин К.И.**
- Воронский А.К.** — 24–25, 34
- Ворошилин В.** — см. **Бахметьев В.М.**
- Ворт В.М.** — 464
- Вражский Л.** — 82
- Врангель П.Н.** — 649–650, 653, 684
- Врубель М.А.** — 203
- Вс.Р.**, авт. газ. «Понедельник “Власти народа”» — 138
- Всеволодский-Гернгросс** (**Гернгросс**) **В.Н.** — 295, 660
- В-ский** — см. **Васильевский В.**
- Вульф Г.В.** (**Ю.В.**) — 503
- Выгодский Д.И.** (псевд. **В-й,** **Д.;** **Д.В.**) — 54, 73, 220, 230, 518, 567, 587, 599, 617–618, 648
- Высоцкий А.В.** — 238, 247
- Высоцкий В.А.** — 149
- Вышеславцев Б.П.** — 450, 520
- Вэм**, авт. газ. «Известия Московского совета...» — 76
- Вяткин Г.А.** — 86, 415
- Г.** — см. **Геркен Е.Г.**
- Г.** — см. **Горнфельд А.Г.**
- Г.** — см. **Григорьев Р.Г.**
- Г.**, авт. газ. «Молва» — 100
- Г., Вл.** — см. **Габо В.С.**
- Г.А.**, авт. журн. «Новая жизнь» (**Псков**)
- Г.В.** — см. **Винокур Г.О.**
- Г.К.** — см. **Крыжицкий Г.К.**
- Г.К.**, авт. газ. «Огни» (**Воронеж**) — 366
- Г.М.** — см. **Малицкий Г.Л.**
- Г.Р.** — см. **Ромм Г.М.**
- Г.Ф.**, авт. журн. «Горнило» (**Саратов**) — 176
- Г.Ч.** — см. **Чердынцев Г.Н.**
- Габо В.С.** (псевд. **Г., Вл.**) — 329, 509, 581
- Габова И.В.* — 22
- Габрилович Е.И.** (псевд. **Чиволов Л.**) — 333, 347, 396, 592
- Габричевский А.Г.** — 655
- Гаврилов В.** (псевд. **В.Г.**) — 579
- Гаврилов Ф.Т.** — 410, 542
- Гаев В.** — 534
- Гаер Г.** — см. **Шершеневич В.Г.**
- Гайдебуров П.П.** — 282, 331, 410 (ил.), 533
- Гайди Ф.Й.** — 568
- Гайсинский [А.Г.;** псевд. **Верхотурский А.]**, член Литературно-издательского отдела Московского Пролеткульта — 233
- Гак А.М.* — 24
- Гаккель И.** — 586

- Галактионов И.Д.** (псевд. Галашкин И.) — 450, 511
Галашкин И. — см. Галактионов И.Д.
Галин В. — 254
Галицкая Е. — 221, 268
Галичев С.К. — 258
Галушкин А.Ю. — 14–15, 24, 65, 75, 91, 137, 384, 450
Галь — см. Шершеневич В.Г.
Гальперин М.П. — 181, 184, 319–320, 337, 345, 365, 405, 442, 453, 458–459, 461–462, 534, 549, 623, 632, 642, 667–668, 670, 679, 684
Гальперин С.З. — 450
Гальский Г. — см. Шершеневич В.Г.
Гам, авт. газ. «Новый луч» — 113
Гамилътон М. — 605
Гамов А.П. — 126
Ган А.М. — 115, 128, 132, 140, 667, 669
Гандурин К.Д. — 533, 592
Ганжулевич (в браке Проскурнина) Т.Я. — 75, 111
Ганзен (урожд. Васильева) А.В. — 276, 375 (ил.), 415, 584, 589, 603, 631, 638, 660
Ганин А.А. — 78, 112, 225, 563
Ганфман М.И. — 65–66, 220
Ганьшин С.Е. — 207, 275, 391, 411, 450, 502, 542, 569, 654
Гарбер М.М. — 401
Гарбуз А.В. — 16
Гарин (Гарфильд) С.А. — 244, 338, 461
Гарин (Михайловский) Н.Г. — 103
Гарин-Михайловский Н.Г. — см. Гарин Н.Г.
Гармодий — см. Брюсов В.Я.
Гарской М. — см. Григорьев М.С.
Гартны Ц. — см. Гартный Т.
Гартный Т. (Жилунович Д.Ф.) — 653
Гаршин В.М. — 103, 113, 147
Гастев А.К. (псевд. Дозоров И.; Дозоров М.) — 99–100, 126–128, 177, 188, 197, 218, 223, 225, 237, 268, 288, 299, 308, 322–323, 327, 375, 377, 420, 428, 445–446, 474, 528, 680
Гатов А.Б. (псевд. А.Г.) — 373, 399
Гаусман Л.А. — 660
Г-в, В. — см. Гиппиус Вас. В.
Гвоздев К.А. — 238
Г-дий — см. Брюсов В.Я.
Ге Г.Г. — 164, 374
Гедеонова М.Н. — 150
Гедройц Сергей (Гедройц В.И.) — 225
Гейне Г. — 241, 263, 373, 497, 501
Гейрот А.А. — 212
Геллер Л.М. — 36
Гельцер Е.В. — 310
Гем, авт. газ. «Коммунистический труд» — 627
Георгиев П. — см. Низовой П.
Гераклит Эфесский — 102
Герасимов М.П. — 99–100, 146, 228, 239, 245, 258, 268, 276–277, 291–292, 299, 328, 360, 402, 408, 448–449, 464, 471–472, 477, 480, 498, 506–507, 512–514, 519, 525, 531, 546, 552, 555–556, 559, 563–564, 566, 572, 586, 596, 599, 601–603, 616, 619–620, 623–624, 636, 639, 643–645, 648–649, 653, 657, 662–663, 673–674, 678, 680, 687, 689, 691
Геркен (Геркен-Баратынский; псевд. Г.) Е.Г. — 404, 422, 520, 642
Герман Э.Я. (псевд. Кроткий Э.; М.) — 77, 96–97, 120, 122, 124, 190, 204, 230, 239, 243, 250, 584, 601, 612, 638, 659, 683
Герцен (урожд. Захарьина) Н.А. — 502
Герцен А.И. — 103, 358, 438, 485, 497, 500–504, 506, 509–510, 522, 536, 571, 678
Герцен Н.А. — 502
Герцен О.А. — 502
Герцоф Е.С. — 183
Герцоф Я. — 607
Герцык (Лубны-Герцык) А.К. — 182
Гершензон М.О. — 30–31, 69, 72, 75, 131, 137–138, 151, 154, 187, 192–193, 199, 251, 254, 260, 273, 290, 310, 312, 361, 378, 411, 420, 480,

- 491–492, 509, 512–513, 532, 538,
542–544, 557, 576, 593, 642, 679
- Гессен А.И.** — 83, 92
- Гессен И.В.** — 171
- Гёте И.В.** — 179, 294
- Гецевич С.** — 640
- Геш.** — см. Шмерельсон Г.Б.
- Гзовская О.В.** — 300
- Гидони А.И.** — 337, 362–363, 470,
632
- Гидони Г.И.** — 632
- Гизетти А.А.** — 54, 69, 96, 117, 125,
146, 155, 216, 238, 241–242, 470,
497, 500–501, 504, 510–511, 608,
611
- Гиллер И.Г.** — 276, 317
- Гильбо А.** — 371, 381, 635
- Гильдин Х.М.** — 645
- Гиляровская (в браке Лобанова) Н.В.** — 459, 667
- Гиляровский В.А.** — 365, 459, 534,
549
- Гиммельфарб Б.В.** — 338
- Гинзбург Л.С.** — 518
- Гинзбург М.А.** — 204, 483
- Гинцбург И.Я.** — 297, 392
- Гиппиус Вас.В. (псевд. Г-в, В.)** —
54, 161
- Гиппиус Вл.В. (псевд. Нелединский В.)** — 68, 140, 583, 609, 634
- Гиппиус З.Н. (псевд. Крайний А.; Пущин Л.)** — 24, 51–52, 56, 58,
65–66, 68, 72, 74, 82–83, 85, 88,
90, 95–97, 104, 141, 159–160, 177,
179, 182, 200, 202, 216, 218, 220,
231, 237, 244, 249, 254, 262, 276,
289, 294, 413, 441, 445, 469, 486–
487
- Гисин Д.** — 487
- Г-й, Н.** — см. Гудзий Н.К.
- Гл., А.** — см. Глебов А.Г.
- Гл., авт. газ. «Вечерние огни»** — 169
- Глаголь Сергей** — см. Голоушев С.С.
- Гладкий А.К.** — 513
- Гладковская Л.А.** — 34
- Гладнев (Закс) С.М.** — 551
- Глеб, С.** — 108
- Глебов (Глебов-Котельников) А.Г.**
(псевд. Гл., А.) — 307, 347, 382,
417, 428, 441
- Глебов Н.Н. (псевд. Глебов-Путиловский Н.; Путиловский)** —
497, 501
- Глебова-Судейкина (урожд. Глебова) О.А.** — 79, 99, 187, 566, 628
- Глебов-Путиловский Н.** — см. Глебов Н.Н.
- Глоба А.П.** — 94, 170, 181–182, 324,
351, 536, 587
- Глубоковский Б.А.** — 453, 458
- Глушицкий Р.** — 161, 174
- Гмырев А.М.** — 229, 588
- Г-н, Ф.** — см. Гутман Ф.
- Гневич Т. (Фабержевич З.Т.)** — 105
- Гнедич П.П.** — 82–83, 135, 220, 242,
265
- Гнедов В. (В.И.)** — 129, 140
- Г-ов, М.** — см. Горшков М.Л.
- Говоров К.** — 265
- Гогель К.С. (псевд. Острожский К.)** — 227
- Гоген П.** — 64
- Гоголь Н.В.** — 22, 103, 105, 241, 256
- Годин Я.В.** — 220, 394, 409
- Гожанская-Слущкина С.** — 76, 196,
218
- Гойя Ф.Х. де** — 122
- Голейзовский К.Я.** — 613
- Голенко А.М.** — 115
- Голиков И.К.** — 410, 542
- Голицын В.М.** — 170
- Голлербах Е.А.** — 16, 24, 242, 261,
437
- Голлербах Э.Ф. (псевд. Э.Г.; Ego)** —
24, 26, 82, 108, 148, 261, 326, 345,
348, 371, 421, 437, 442–443, 454,
485, 492, 494, 504, 514, 613, 621,
625, 628, 631–632, 646, 664, 667,
683
- Головин А., авт. журн. «Творчество» (Москва)** — 218, 245
- Головин А.Я.** — 436 (ил.)
- Головин Ф.А.** — 60
- Головинская Е.Д.** — 137
- Голоушев С.С. (псевд. Глаголь Сергей)** — 58, 126, 134, 142, 337, 594
- Голубев А.А.** — 634

- Голубев Д.Я. — 77
 Голубева Л.Г. — 14
 Голубева О.Д. — 24, 177
 Голубицкая-Корсак Н.В. — 618, 623
 Голубь А.Н. — 197
 Гольд Л.В. — 452, 458, 498, 570
 Гольденвейзер А.Б. — 300, 310
 Гольцшмидт А.Р. — 145
 Гольцшмидт В.Р. — 63–64, 84, 103,
 140, 151, 172, 194, 270, 415
 Гонкур де, Э. и Ж. — 414
 Гонтарев Е.А. — 77
 Гончаров В.А. — 24, 166, 266, 426,
 441, 535
 Гончаров И.А. — 103, 105, 627
 Гончарова И.А. — 24
 Горб В. — 327
 Горбачев Г.Е. — 664
 Горбунов В.В. — 25, 156, 637–638,
 657, 671, 682
 Горбунов-Посадов (Горбу-
 нов) И.И. — 59, 256, 300, 494, 517
 Гордеев Ю. — см. Устинов Г.Ф.
 Гордон Сергей Л. — 251
 Гордон-Константинова М. — 251
 Гордый И. — 105
 Горемыка — см. Ефремов С.Г.
 Горемыкин И.Л. — 122
 Горичев С. — 70
 Горлов Н.П. — 450
 Горлова Е. — 250, 267, 307, 333, 347,
 408
 Горнунг Б.В. — 30
 Горнфельд А.Г. (псевд. Г.) — 67–68,
 107, 108, 111, 190, 210, 229, 235–
 236, 238, 483, 485, 494, 525, 573,
 609, 637, 663, 666
 Горный С. (Оцуп А.А. (А.-М.А.)) —
 534
 Горовой С.И. (псевд. С.Г.) — 128,
 146, 187, 240, 248, 251, 266, 277,
 325, 332
 Городецкий Б.Г. — 212
 Городецкий Б.М. — 360, 601
 Городецкий С.М. (псевд. С.Г.) —
 80, 220–221, 582–583, 586, 589,
 605–607, 617, 629, 638, 640, 653,
 691
 Горохов П.Г. — 275
 Горшков А.Т. — 100
 Горшков Д.А. (псевд. Земляк) —
 306, 453, 490
 Горшков М.Л. (псевд. Г-ов, М.) —
 239, 243, 245
 Горький М. (Пешков А.М.) — 23–
 34, 37, 51, 58–59, 61, 66, 71, 74–
 75, 77, 81, 83, 91–93, 97, 99–100,
 104, 106–107, 124, 126, 132, 139–
 140, 144–145, 152, 154–155, 158,
 164, 167, 176–177, 185, 198–199,
 204, 210–212, 217, 219, 222–223,
 227, 230, 232, 235–236, 238, 245,
 248–249, 254–256, 263, 269–271,
 276, 280, 283–284, 286, 297–298,
 301, 303, 313, 318, 320, 322, 331,
 334, 340, 343, 346, 353–355, 357,
 361, 364–365, 367, 372–375, 382–
 385, 387, 389–390, 392–393, 395,
 401, 406, 412, 414–415, 417–418,
 421, 425, 428, 431, 438–441, 443,
 445–446, 448, 454, 457, 465, 467,
 469, 473–474, 477, 480, 482, 484,
 486, 494, 497–498, 500–501, 505,
 509, 513, 515–516, 521, 524, 526,
 529, 531, 533–534, 545, 548, 550,
 555, 578, 580–581, 588–589, 597,
 603, 607, 615, 621, 626, 627 (ил.),
 638, 641, 643–644, 660, 664, 675,
 684–686, 691
 Горькой С. — см. Курков С.Д.
 Горяева Т.М. — 16, 27
 Горянский В. (Иванов В.И.) — 90,
 96, 179, 226, 239, 250, 511
 Горячева Т.В. — 16
 Готье Ю.В. — 38, 133, 169–170, 192–
 193, 503
 Гофман В.А. — 255
 Гр., И. — см. Груздев И.А.
 Грабарь (Грабарь-Храбров) И.Э. —
 170, 187, 192–193, 224–225
 Грабарь (Шполянский) Л.Ю. — 309
 Гранатчик, авт. журн. «Зрелища» —
 533
 Гранин А. — см. Мазнин Д.М.
 График, авт. журн. «Книга и рево-
 люция» — 285
 Грачев А.А. — 391
 Грачев Л. — 422

- Грачева А.М. — 23, 25, 67, 79, 635, 642
 Гр-в, Ф. — см. Грошиков Ф.В.
 Гребенщиков Г.Д. — 649
 Гребенщиков Я.П. — 198
 Гревс Д. — 119
 Гревс И.М. — 155, 179, 242, 244
 Гредескул Н.А. — 580
 Греков К.Д. (псевд. Скальд) — 101–102, 128, 205
 Гржебин З.И. — 37, 254, 365, 375 (ил.), 383, 414, 457, 465, 473, 612
 Грибедов А.С. — 51, 103
 Грибунин В.Ф. — 515
 Григорович Д.В. — 103
 Григорьев (Крахмальник) Р.Г. (псевд. Г.; Осокин; Ос.; Осин; Р.Г.) — 84, 127, 137, 158, 162, 174, 185–186, 191, 200, 230, 271, 281, 288, 290, 346, 354, 375
 Григорьев (Патрашкин) С.Т. — 453, 656, 687
 Григорьев Б.Д. — 97, 184
 Григорьев Е. — 296, 310, 314
 Григорьев И. — 482
 Григорьев М.С. (псевд. Гарской М.) — 492, 687
 Григорьев П.Н., сотруду. Наркомпроса — 193
 Гримм Д.Д. — 439
 Гримм Э.Д. — 649
 Грин (Гриневский) А.С. (псевд. Клемм Виктория) — 83, 90, 104, 120, 179, 220, 226, 239, 242, 250, 306, 332, 346, 363, 365, 394, 409, 422, 431, 464, 631, 674
 Гринберг З.Г. — 317, 443, 448, 484, 486, 537, 585
 Гриневская И.А. — 128, 134, 220, 631
 Грифцов Б.А. (псевд. Смородин А.) — 117, 169, 171, 180, 183, 187, 267, 270, 507, 509, 655
 Гриханова Г.А. — 14–15
 Гришин В.Ю. — 33
 Гришин М. — 379
 Гришина Я.З. — 33
 Гродко Л. — 366
 Гронский В. — 170
 Гроссман Л.П. — 108, 171, 183
 Гроссман-Роцин (Шлоймов) И.С. — 210–211, 225, 239, 571, 580, 582, 587, 591, 593
 Грот К.Я. — 422
 Грошик — см. Копейкин С.И.
 Грошиков Ф.В. (псевд. Гр-в, Ф.) — 146, 197, 220, 243, 417, 482, 487–488, 530, 538, 543, 555–556, 566, 606, 647, 674
 Груббе (Грубе) Э.К. — 223
 Груздев И.А. (псевд. Гр., И.; И.Г.) — 268, 359, 415, 432, 464, 473, 492, 513, 539, 602, 640
 Груздев Ив.[М.] — 226, 231, 243, 657
 Грузенберг О.О. — 238
 Грузенберг С.О. — 324
 Грузинов И.В. — 244, 253, 315, 338, 393, 407, 430, 437, 453, 459–460, 462, 478, 499, 507–508, 564, 596, 605, 608, 622–623, 647, 650, 655–656, 661, 669
 Грузинский А.Е. — 133, 143, 193, 219, 290, 319, 561, 664
 Грунау В.А. — см. Поморцев В.
 Грушка А.А. — 193, 278, 290
 Грушко Н.В. — 583, 634
 Грюмберг Н.А. — 221
 Грюнблат Э.Ф. — 142
 Гряд., авт. газ. «Анархия» — 185
 Губер П.К. (псевд. Арзубьев П.; П.А.) — 74, 78–79, 123, 242, 505, 520, 570, 609, 611, 616, 631, 638, 675, 690
 Гудзий Н.К. (псевд. Г-й, Н.) — 175
 Гуковский А.И., эсер — 111
 Гуковский Е.А. — 65
 Гуковский И.Э. — 633
 Гуль Р.Б. — 35
 Гуляницкий М. — 112, 123
 Гумилев Н.С. — 24, 26, 31, 35, 38, 94, 99, 124, 126, 160, 180, 187, 214, 219, 222, 226, 239, 254, 276, 279, 282, 286, 295, 305, 340, 343, 347, 349–350, 355, 357, 364–365, 367, 372, 374, 383, 389–390, 401, 403, 406, 414, 417–418, 422, 438, 469, 479, 484–485, 488, 496–497, 505, 509, 515–516, 530, 538, 550–

- 551, 573, 583, 587, 592, 604, 607, 618, 628, 631, 633–634, 641, 646, 653, 661, 666–667, 670–671, 675
- Гумилевский Л.И.** (псевд. Аратовский С.) — 67, 70, 72, 85, 105, 108, 190, 210, 216, 226–227, 233, 244, 247, 264
- Гунст А.О.** — 361, 514
- Гуревич Б.А.** (псевд. Б.Г.) — 202
- Гуревич И.Я.** — 83, 239
- Гуревич Л.Я.** — 62, 65, 80, 107, 111, 232, 238, 410 (ил.), 462, 585, 589, 603, 631, 638, 652, 676–677, 679
- Гуревич Э.Л.** (псевд. Смирнов Е.) — 149
- Гуревич Я.Г.** — 62, 79
- Гуревич Я.Я.** — 87
- Гурлянд-Эльяшева Э.З.** — 470
- Гурно Н. де** (Гурно де Роттермунд Н.М.) — 144, 165, 319, 674, 677
- Гуро Ел.Г.** — 126
- Гусев Н.Н.** — 188, 300, 517
- Гусев С.С.** (псевд. Слово-Глаголь) — 184
- Гусева Н.И.** — см. Шубникова-Гусева Н.И.
- Гусев-Оренбургский (Гусев) С.И.** — 146, 174, 179–180, 192, 214, 227, 233, 244, 327, 340–341, 344, 415
- Гусин В.П.** — см. Полонский В.
- Гусляр А.** — 208
- Гусман Б.Е.** — 195, 513, 652
- Гутенберг И.** — 203, 267
- Гутман О.** — 327
- Гутман Ф.** (псевд. Г-н, Ф.) — 342
- Гуцевич А.П.** — 253, 327, 360, 422, 433, 461
- Гущик В.Е.** — 206, 254, 306, 332, 363
- Г-ъ, В.** — см. Лебедев-Полянский П.И.
- Гюго В.** — 285, 641
- Д.** — см. Дурьлин С.Н.
- Д.,** авт. газ. «Новые ведомости» — 184
- Д.В.** — см. Выгодский Д.И.
- Д.В.О.Е.,** авт. журн. «Путь просвещения» (Харьков) — 601
- Д.З.** — см. Заславский Д.И.
- Д.М.,** авт. журн. «Вестник театра» — 626
- Д.Ф.** — см. Философов Д.В.
- Д'Антиль А.** (Френкель А.А.) — 250
- Д'Аннуцио Г.** — 414
- Д'Ор О.Л.** (Оршер И.Л.) — 174, 491, 575
- Давыдов В.Н.** (Горелов И.Н.) — 592
- Давыдов М.П.** (псевд. М.Д.) — 260
- Давыдов Я.П.** (псевд. Москит) — 243
- Давыдова Л.** — 580
- Даймон,** авт. журн. «Прометей» (Одесса) — 375
- Далекый** — см. Новиков И.А.
- Даль В.И.** — 103
- Даманская А.Ф.** (псевд. А.Ф.; Мерич А.; Филиппов А.) — 63, 67–68, 84, 87, 90, 107, 120–121, 137, 164–165, 174, 179, 210, 216, 220, 374, 375 (ил.), 615
- Данзас Ю.Н.** — 349, 418
- Данилин И.А.** — 77, 493
- Данте Алигьери** — 27
- Дантон Ж.** — 274, 416
- Дарский Д.С.** — 233
- Дарьянов Г.** — 272
- Дашков Л.** — см. Зайцев П.Н.
- Дволайцкий Ш.М.** — 298
- Дебагорий-Мокриевич В.К.** — 201
- Деветьярова Т.Г.** — 17
- Деген Ю.Е.** (Г.Е.) — 202
- Дегтярев Н.С.** — 253, 370 (ил.), 375, 384, 408, 506, 513, 565–566, 606, 618, 674
- Дегтяревский И.М.** — 437, 514
- Деев-Хомяковский (Деев) Г.Д.** — 174, 249–250, 275, 279, 391, 410, 450, 494, 504, 516, 523, 542, 643, 654
- Дейч А.И.** (псевд. Александрович И.) — 130, 235, 270
- Дейч Е.К.** — 17
- Дейч Л.Г.** — 66, 146, 181, 404, 477, 486, 504, 512, 549, 579, 652, 687
- Деккер А.** — 25, 332
- Дементьев И.Н.** — см. Кубиков И.
- Демчинский Б.Н.** — 616

- Демьяненко А. — 400
 Денике Ю.П. — 361, 514, 565, 653
 Деникин А.И. — 415, 422, 457, 511, 534, 577
 Денисова-Милошевич Л.П. — 439
 Денисовский Н.Ф. — 380
 Деревенский И.Ф. — 190, 199, 250
 Державин Г.Р. — 273
 Державин К.Н. — 677
 Державин Н.А. (псевд. Книголюб) — 205, 207, 360, 605, 620, 642, 659, 678
 Держановский В.В. — 105, 109, 162, 189
 Дерман А.Б. — 96, 109, 120, 141, 160, 165, 175, 186, 188–189, 195
 Дерунов К.Н. — 79
 Дерябина С.И. — 689
 Десницкий (Строев) В.А. — 82, 204, 230, 457, 465, 506
 Дж<икиль> — см. Джикиль
 Джек — см. Ривкин Я.О.
 Дживелегов А.К. — 154, 187, 267, 655
 Джикиль, авт. газ. «Жизнь искусства» — 565–566, 570, 573
 Джованьоли Р. — 641
 Джонсон — см. Иванов И.В.
 Джотто (Джотто ди Бондоне) — 568
 Дзванкауская М.В. — 25, 254, 349
 Дзержинский Ф.Э. — 225, 426, 440
 Дивильковский А.А. — 244, 392, 412, 468, 537
 Диганов Р.С. — 62
 Дид Ладо (псевд.), художник — 407
 Дидрихиль Е.А. — 248, 392
 Диез — см. Блох Г.А.
 Диесперов (Дизперов) А.Ф. — 117
 Дикгоф А.А. (псевд. Дикгоф-Деренталь А.) — 141, 148, 215
 Дикгоф-Деренталь А.А. — см. Дикгоф А.А.
 Дикий В. — см. Круковский В.В.
 Диккенс Ч. — 414
 Диков М.Д. — 653, 663, 690
 Диксон К.И. — 188
 Дикушина Н.И. — 16, 25, 27, 384
 Дилевская Е.А. — 267
 Диллетант — см. Чужак Н.Ф.
 Динерштейн Е.А. (псевд. Е.Д.) — 15–16, 25–26, 234–235, 400, 436, 481, 498
 Динин А. — 218
 Дионео (Шкловский И.В.) — 65, 86–87, 141, 191, 247
 Дм., авт. журн. «К свету» (Самара) — 83, 100
 Дмитренко А.Л. — 16–17, 25
 Дмитриев М. — 304
 Дмитриев П.В. — 16–17, 25
 Дмитриев С., авт. журн. «Свободный час» — 221
 Дмитриевский С.[В.] — 56
 Дмитрий Павлович, вел. кн. — 122
 Днепрович Л. — см. Федорченко Л.С.
 Доберт П.Ж. — 596
 Добролюбов Н.А. — 103, 241, 262–263, 285, 289, 323
 Добронравов Л.М. (псевд. Дониц Л.) — 67, 83, 90, 104, 106, 135, 144, 160, 166, 190, 230, 235, 242, 244
 Доброхотов А.П. — 183
 Добрый А. (псевд), авт. газ. «Жизнь» — 161, 183
 Добрынин Ю.М. — 653
 Добужинский М.В. — 124 (ил.), 164, 297, 371 (ил.), 390, 469
 Додаев Н.Е. — 329
 Додонова А.А. — 115, 258, 515, 619
 Дозоров И. — см. Гастев А.К.
 Дозоров М. — см. Гастев А.К.
 Долгополов Л.К. — 25, 354
 Доливо-Добровольский Б.Е. — 226
 Долидзе Ф.Я. — 292–293, 315, 437–438, 507
 Долинин (Искюз) А.С. — 137, 157, 160, 174, 216, 678
 Долинов (Котляр) М.А. — 142, 163, 181, 367
 Долинов М.Е. — 546, 651
 Долматова О. — 163
 Долныков С.Я. (псевд. С.Д.) — 241, 653–654, 663, 690
 Доль — см. Тигер Д.Н.
 Домашевская Т.К. — 119, 147, 176, 202, 223, 238

- Дон-Аминадо (Шполянский А.П.) — 118, 126, 135, 195, 226, 511
 Дониц Л. — см. Добронравов Л.М.
 Донской М.И., певец — 425
 Дорогойченко (Дорогойченков) А.Я. — 601, 648, 691
 Доронин И.И. — 653, 690
 Дорони́ч М.Ф. (псевд. Михайлов М.) — 213
 Дорошевич В.М. — 125, 164, 205–206, 655
 Досов (Юфкин) Н. — 251
 Достоевская (урожд. Сниткина) А.Г. — 211
 Достоевский Ф.М. — 22, 29, 60, 103, 205, 211, 241, 250–251, 255–256, 263, 293, 399, 479, 550, 635, 667
 Дракин И. — 99
 Дрожжин С.Д. — 328, 337, 410, 449, 542
 Дроздов В.А. — 14–15, 17, 25, 464
 Дроздов А.М. — 74, 83, 85, 106, 135, 199, 220, 231, 242, 534
 Друг — см. Федин К.А.
 Дружинин П.Д. — 520, 530
 Дубин Б.В. — 5
 Дубнова (в браке Дубнова-Эрлих) С.С. — 78, 81, 102
 Дубнова-Эрлих С. — см. Дубнова С.С.
 Дубовской В. — см. Попов-Дубовской В.С.
 Дубровский А.[И.] — 170, 316
 Дубянский А.М. — 278, 340
 Дудоров М.С. — 449
 Дукельский М.П. — 376–377
 Дуничевская А. — 202
 Дуров В.Л. — 118, 590
 Дурылин С.Н. (псевд. Д.; С.Д., Северный С.) — 24, 69, 77, 117, 136, 138
 Дыбенко П.Е. — 92
 Дымов О. (Перельман О.И.) — 77
 Дымшиц (в браке Толстая) С.И. — 392
 Дымшиц В.А. — 26, 522
 Дымшиц-Толстая С.И. — см. Дымшиц С.И.
 Дышлер П.Я. — 461
 Дьяконов В.И. (псевд. В.Д.) — 554, 658
 Дьяконов М.А. (псевд. Триэмиа), критик — 457, 478, 510, 520, 527, 530, 537, 540–541, 548, 561, 570, 576, 581, 586, 588, 595
 Дэвис Р. — 26, 58
 Дюруа, авт. газ. «Новый вечерний час» — 68
 Дядичев В.Н. — 16
 Дятеллович А.А. — 55
 Е.Б. — см. Шамурин Е.И.
 Е.Д. — см. Динерштейн Е.А.
 Е.К. — см. Кричевская Е.К.
 Е.К., авт. журн. «Красный милиционер» — 597
 Е.Ф., авт. газ. «Новые ведомости» — 96
 Е.Ш. — см. Шамурин Е.И.
 Евг., А. — см. Кауфман А.Е.
 Евгенийов С.В. (псевд. К.; Клубень С.; С-вен; С.Е.; С.К.) — 203, 219, 255, 265, 279, 292, 305, 314, 323, 325, 328, 336, 343, 367, 617
 Евгенийев (Рапгоф) Б.Е. — 357, 583, 634
 Евгенийев А. — см. Кауфман А.Е.
 Евгенийев-Максимов (Максимов) В.Е. — 82, 87, 104, 107, 123, 165, 179, 182, 191, 216, 235, 238, 241, 247, 518, 631
 Евдокимов Г.Е. — 299, 482
 Евдокимов И.В. — 518
 Евреиннов Б.[А.] — 175
 Евреиннов Н.Н. — 145, 464, 510, 641
 Евсевьев М.Ю. — 26, 285, 486
 Евстигнеев А.И. — 279
 Евстигнеева А.Л. — 26, 244, 298, 312, 334, 342, 358, 382, 390, 420, 551, 613
 Егоров И.В. — 470, 586, 629, 653–654
 Егоров Н.В. — 623
 Егоров П. — 123, 305
 Егорова Т. — 238
 Ежов И.С. (псевд. Шуйский И.) — 165, 474, 505, 656, 681, 687
 Езерский К.А. — 119, 147, 176, 202, 674

- Елагин В.А.** — 350
Елачич А.К. — 188
Елиель — см. Львов Л.И.
Елизавета I Тюдор — 92
Елисеев С.П., банкир — 468, 484
Емельяниченко И.Я. — 65
Епифанский А. (Тетерев А.А.) — 258
Ергольская В.В. — 233, 433
Еремеев К.С. — 244, 327, 342
Ермаков А. — 178, 332, 346, 412, 431
Ермилов В.Е. — 98, 118
Ермолаев И.Е. — 681
Ермолова М.Н. — 310, 503, 549, 592
Ерофеев Г. — 233
Ерошин И.В. — 65, 179, 194, 196, 207, 218, 239, 245, 253, 277, 279, 329, 375, 384, 387, 408, 412, 556, 619, 687–688
Ершов А.Н. — 476
Ершов В.Л. — 554
Ершов И.В. — 82, 559, 595
Есенин С.А. — 22–23, 25–26, 34, 37, 58, 64, 77–79, 87–88, 96–97, 102, 112, 116, 134, 137, 146, 160–162, 182, 189–190, 208, 213–214, 219, 225, 244–245, 253, 256, 263, 271, 276–278, 286, 292, 295–299, 302–303, 308, 310, 314, 327, 340–341, 344, 351–352, 356–358, 362, 367, 374–375, 380, 383–384, 392, 394, 396, 403, 407–408, 413, 424–425, 431, 437, 446, 448–449, 460, 464, 471–473, 477–478, 499, 504, 506–507, 510, 512, 525–526, 544, 548, 551, 553–554, 560, 563–564, 575–576, 581, 587, 596, 607, 614, 622–623, 642, 653, 655–656, 661, 669, 671, 674, 679–680, 686, 689
Есеновский В.И. — 148
Ефименко (урожд. Ставро-ская) А.Я. — 316
Ефименко Т.П. — 68, 316
Ефимов В.В. — 26, 244, 284, 302, 343–344, 361, 467, 497, 519, 529, 532, 536, 541, 578, 588, 667
Ефременков А.А. — 218
Ефремов С.Г. (псевд. Горемыка) — 65, 97, 197, 207, 251, 279
Ещин В.[Е.] — 461, 576
Жданко М.Е. — 453
Жданов, полит. деятель 1910-х — 217
Жевержеев Л.И. — 164, 263, 276
Желябов А.И. — 541
Жемчужников А.М. — 103
Животовский С.В. — 220
Жига И. (Смирнов И.Ф.) — 654
Жижин И.И. — 652
Жижмор М.Я. — 518, 528, 538, 613, 643
Жилкин И.В. (псевд. Ж-н, И.) — 69, 72, 102, 131–132, 135, 154, 187, 215, 226, 260, 310, 509, 538, 576
Жилкина (урожд. Вершинина) З.А. — 72, 102, 131, 154, 187
Жиркова Е.И. (псевд. Лишева Э.) — 86, 368, 403
Жирмунский (Малкиель-Жирмунский) М.А. — 632, 670
Жирмунский В.М. — 53, 242, 254, 390, 418, 479, 497, 516, 521, 544, 565, 628, 662, 670
Жихарева К.М. — 126, 364, 401, 440, 631
Жиц Ф.А. — 438, 492, 521, 523, 655
Ж-н, И. — см. Жилкин И.В.
Жордания Н.Н. — 106
Жуков Н.В. — 253, 653, 690
Жуковский В.А. — 103, 105, 321, 349
Журавлев Б.А. — 305, 541
Журавская (урожд. Лашкевич) З.Н. — 107, 155, 238
Журбенко А.Г. (псевд. Нето) — 447
Журич А.И. — 123, 189

З.-М., Н. — см. Захаров-Мэнский Н.Н.
Забезинский (Борский) Г.Б. — 335, 338, 382
Заболоцкий Н.А. — 26
Заболоцкий Н.Н. — 26
Завадская В.А. — 212
Завадский Ю.А. (Г.А.) — 212
Завалова Л.М. — 16
Заводской В. — см. Богачев В.[Н.]
Заволокин П.Я. (псевд. П.З.) — 360, 424

- Завражнов С.Е.** (псевд. Темный Наум) — 233, 411
Завражный Г. — см. Попов Г.П.
Загорелый, авт. журн. «Горнило» (Самара) — 162, 183
Загоровский П.Л. — 510
Загорский М.Б. (псевд. М.З.) — 258, 308, 334, 502–503, 540, 563, 573, 586, 620, 626, 650–651, 658
Загорский С.О. — 140–141
Зайдман А.Д. — 26, 349, 418
Зайкин П.Д. — 250
Зайцев Б.К. — 56, 58, 69, 72, 75, 81, 94, 100, 117, 123, 131–133, 149, 170, 195, 261, 267, 351, 589, 647
Зайцев П.Н. (псевд. Дашков Л.) — 21, 67, 106, 146, 165, 192, 233, 276, 299, 303, 318, 359, 373, 453–454, 476
Закс-Гладнев С.М. — см. Гладнев С.М.
Залевский К. — см. Трусевич С.С.
Замысловская Е.К. — 180, 219, 227, 230
Замятин Е.И. (псевд. М.П.; Платонов М.) — 24, 28–29, 36, 58, 65, 78–79, 92, 96–98, 102, 128, 130, 137, 158, 179, 182, 198, 206, 216, 226, 230, 254, 343, 347, 349, 353, 357, 364–365, 367, 372, 375 (ил.), 383–384, 389, 406, 414, 418, 438, 465, 469, 479, 484, 487, 498, 506, 509, 516, 538, 548–549, 570, 579, 589, 596, 603, 626, 635, 638, 641, 648–649, 652, 660, 667, 687, 691
Замятина (урожд. Усова) Л.Н. — 29
Заревой С. — см. Кошкарлов С.Н.
Заречная С. — см. Качановская С.А.
Зарин А. — 242
Зарницын А. — см. Антипов К.М.
Зарницын П. — 433
Заров С.В. (псевд. З-ов, С.) — 112, 122–123, 144, 183, 240, 424–425, 430–431
Зарубин В.Г. — 15
Зарудный А.С. — 215
Заславский Д.И. (псевд. Д.З.) — 140–141, 190, 220
Засодимская А.Н. — 224
Засодимский П.В. — 103, 224
Засулич В.И. — 65, 107, 145, 182, 398, 424
Захаренко Н.Г. — 31
Захаркин С.А. — 15, 17
Захаров А.Н. — 16
Захаров-Мэнский (Захаров) Н.Н. (псевд. З.-М., Н.; Энский Н.) — 112, 123, 138, 144, 165, 173, 250, 265, 273, 279, 284–285, 293, 305, 307, 315, 319, 333, 335, 345, 347, 356, 362, 364, 376, 382, 393, 399–400, 402, 415, 417, 423, 425–426, 428–429, 432, 447, 452–453, 456, 458–459, 461, 473, 475–476, 478, 483, 492, 494–495, 498, 505, 507, 522, 527, 536, 546, 549, 556, 564–565, 576, 606, 608, 617, 639, 650, 655, 661–662, 670, 674, 689
Заходский — см. Терихов А.Ф.
Заяицкий С.С. (псевд. З.) — 94, 175, 513
Звездин В. (Вайнштейн С.Л.) — 155
Звенигородцев Н. — 213
Зверев М. — 389, 422, 429
Звигунов И.В. — 267
Звягинцева В.К. — 131
Зеленко В.А. — 198–199, 215, 238
Зеликсон И.Н. — 576–577
Зелинский Ф.Ф. — 74, 77, 86, 95, 125–126, 149, 154, 191, 198, 207, 211, 226, 242, 276, 295, 625, 670
Земель О. — 307
Земенков Б.С. — 424, 430, 437, 462, 571, 592, 612, 614, 623, 636, 669
Земляк — см. Горшков Д.А.
Зенгер Г.Э. — 422
Зенкевич М.А. (псевд. З-ич, М.) — 57, 79, 99, 128, 225, 277, 328, 551
Зенкин С.Н. — 3
Зивельчинская Л.Я. — 571
Зилов Л.Н. — 189–190
Зильбер В.А. — см. Каверин В.А.
Зильбург Г. — 157
Зименков А.П. — 17
Зимин С.И. — 597
Зимовский Ф.Я. — 481
Зиновьев Г.Е. (Радомысльский О.-Г.А.) — 34, 152, 221,

- 271–272, 283, 285, 303, 389, 453,
466, 482, 555, 598, 609, 657, 671
- Зиновьева-Аннибал (Зиновьева)** Л.Д. — 322
- З-ич, М.** — см. **Зенкевич М.А.**
- Златовратская** (урожд. **Яновская**) С.А. — 224
- Златовратский Н.Н.** — 103, 224, 555
- Златолес О.** — 160
- Златоцветов**, авт. газ. «Известия Московского совета...» — 197
- Злиниченко К.П.** (псевд. **Работников К.**) — 138, 244, 297–298, 334, 341, 655
- Злобин В.А.** — 68, 278, 486
- Знаменский С.Ф.** — 107
- Зобков А.** — 307
- Зобнин Ю.В.** — 24, 26
- З-ов, С.** — см. **Заров С.В.**
- Зозуля Е.Д.** — 77, 90, 97, 120, 170
- Золотарев С.А.** — 621
- Золь, О.** — см. **Приедниекс (Озолс) К.**
- Золя Э.** — 285
- Зон Б.В.** — 165, 288, 582, 587, 593, 602
- Зонов А.П.** — 287
- Зоранч И.** — 119
- Зоргенфрей В.А.** — 390, 436, 583, 624, 631
- Зорев Л.** — 364
- Зорев М.Л.** (псевд.) — 206, 334, 392
- Зоркий**, авт. журн. «Вестник Воронежского округа путей сообщения» и «Свободный труд» (Воронеж) — 147, 233, 352, 363, 388
- Зотов С.А.** — 459
- Зощенко М.М.** — 35–36, 418
- Зритель** — см. **Блюм В.И.**
- З-т, Ф.**, авт. газ. «Театральный курьер» — 266, 270
- Зубарев Д.И.** — 16–17, 26–27, 263
- Зубарев Л.Д.** — 27, 529
- Зубов В.П.** — 170, 670
- Зубовский Ю.Н.** — 138, 191, 250, 419
- Зугрин А.И.** — 291 (ил.), 688 (ил.)
- И.** — см. **Ирецкий В.Я.**
- И.** — см. **Книжник И.С.**
- И.**, авт. газ. «Понедельник “Власти народа”» — 94, 123
- И.**, авт. газ. «Свобода и жизнь» — 64
- И.Б.**, авт. газ. «Дело народа» — 165
- И.В.** — см. **Веков И.**
- И.В.**, авт. газ. «Вечерние известия» — 463
- И.Г.** — см. **Груздев И.А.**
- И.И.**, авт. газ. «Жизнь искусства» — 396
- И.Л.**, авт. журн. «Вестник театра» — 468
- И.Н.**, авт. газ. «Советская страна» — 328
- И.П.**, авт. журн. «Театральный курьер» (Ростов-на-Дону) — 202
- И.-Р.** — см. **Иванов-Разумник**
- И.Р.** — см. **Рабинович И.Я.**
- И.С.** — см. **Садофьев И.И.**
- И.С.** — см. **Симонов И.С.**
- И.С.** — см. **Сольц И.**
- И.С.** — см. **Сосис И.Д.**
- И.Ф.** — см. **Филипченко И.Г.**
- И.Х.** — см. **Хейсин И.С.**
- И.Ю.** — см. **Степанов Н.Л.**
- И.Я.** — см. **Ясинский И.И.**
- Ибаньес Б.** — 414
- Ибсен Г.** — 359
- Ив.-Раз.** — см. **Иванов-Разумник**
- Иван IV Грозный** — 406
- Иванов А.П.** — 286
- Иванов А.И.** — 634, 688
- Иванов Б.** — 146, 272
- Иванов В.Л.** (псевд. **В.И.**) — 93, 122
- Иванов В.П.** — 459, 536
- Иванов Вс.В.** — 99
- Иванов Вяч.И.** — 26–28, 32, 38, 55, 68–69, 75, 100–102, 104, 107, 117, 133, 151, 160, 169–170, 182, 187–189, 210, 215, 221, 226, 234, 236, 252–254, 270, 275, 278, 293, 307, 311, 322, 324, 335, 338, 347, 351–352, 356, 358, 360–361, 374, 377–378, 389, 396, 403, 419–421, 424, 429, 432, 436, 441, 450, 457, 460, 463, 468, 470–471, 480, 485, 489, 492, 510, 514, 522–523, 527–529, 536, 540, 544, 546, 550–551, 553,

- 557, 560–561, 565, 570, 575–576, 578, 580, 582, 587, 589, 593, 596, 599, 602, 606–607, 639, 648, 663
- Иванов Г.В.** — 99, 109, 182, 187, 357, 367, 372, 410 (ил.), 488, 520, 583, 590, 605, 631, 634, 671
- Иванов И.В.** (псевд. Джонсон) — 195
- Иванов П.К.** — 188
- Иванов Р.В.** — см. Иванов-Разумник
- Иванов Ф.**, авт. журн. «Вестник жизни» и «Пламя» — 409, 433
- Иванов Я.Х.** (Маленький) — 242
- Иванова А.П.** — см. Веснина А.
- Иванова Е.В.** — 16, 27, 339, 354, 467, 470, 478, 483, 485, 488, 501, 506, 510, 522, 527, 529, 533, 543, 549–550, 562, 570, 572, 592, 595, 600, 609, 616, 659, 687
- Иванович А.** — см. Ксюнин А.И.
- Иванович, Ст.** — см. Португейс С.И.
- Иванов-Разумник (Иванов Р.В.; др. псевд. И.-Р.; Ив.-Раз.)** — 22, 29, 52, 67, 78–79, 88, 104, 116–117, 123, 137, 160–162, 177, 190, 201, 213–214, 219, 225, 274, 337, 339–340, 347, 353–354, 388, 392, 428, 450, 467, 470, 483, 485, 497, 501, 506, 510, 522, 533, 549, 561, 574, 591, 593, 595, 600, 609, 616, 625, 659, 671, 678, 688
- Иванчиков В.** — 351
- Иванчина-Писарева С.А.** — 111
- Иваныч В.** (Трелков В.[И.]) — 592
- Ивинг (Иванов) В.П.** — 305
- Ивинский Б.И.** (псевд. Икар) — 215
- Ивков** — см. Кондурушкин С.С.
- Ивнев Р.** (Ковалев М.А.; др. псевд. Р.И.) — 57, 68, 79, 88, 97, 99, 114–115, 129, 131, 134, 140, 143–144, 151, 170, 178, 181–182, 187, 209, 216, 243–245, 262, 288, 291–293, 296, 302, 307, 312, 315, 328, 332, 340–341, 343–344, 350–352, 356, 362–363, 367–368, 377, 379, 403, 457, 460, 477, 527, 551, 587, 642, 663, 673–674, 677, 679, 686
- Игельстром (Игельстром) А.В.** — 505
- Игнатов В.В.** (псевд. Волков И.) — 72, 115, 177–178, 196–198, 202, 208, 223, 232, 245–246, 258, 268, 297, 330, 389, 556, 590, 619, 622, 634, 643, 653, 669, 681, 688
- Игнатов И.Н.** — 141, 161, 493
- Игумнов К.Н.** — 515
- Иеропольский К.А.** (псевд. Польский К.А.) — 261, 273, 334, 392, 487, 494, 513, 537, 539, 562, 569–570, 582, 625, 647
- Изгоев (Ланде) А.С.** — 108, 236, 242, 357, 404, 439
- Изм., А.** — см. Измайлов А.А.
- Измайлов А.А.** (псевд. А.И.; Изм., А.) — 67, 84, 161, 173, 202, 206, 211, 242, 250, 262, 265, 273, 294, 305, 322, 324, 327, 333, 335, 348, 360, 364, 372, 380, 387, 394, 417, 436, 450, 518, 618
- Измайлов В.К.** — 435
- Изнар Н.С.** — 32
- ий** — см. Ирецкий В.Я.
- Икар** — см. Ивинский Б.И.
- Икс**, авт. журн. «Рампа и жизнь» — 118
- Ильин И.**, пролет. поэт — 178, 690
- Ильин И.А.** — 166, 439
- Ильина (в браке Буданцева) В.В.** — 233, 374, 551, 576, 677
- Ильинский Л.К.** (псевд. Л.И.) — 125, 235, 241, 455, 511–512, 528, 584
- Ильинский Н.**, авт. журн. «Русская дума» (Тифлис) — 230
- Ильинский Ф.В.** — 158, 186
- Ильин-Томич А.А.** — 16
- Ильюнина Л.А.** — 27
- Именитова Р.И.** — 319, 345, 361, 365, 458, 536
- Иммерман К.Л.** — 373
- Инбер (урожд. Шпенцер) В.М.** — 104, 112, 117, 123, 126, 131, 135, 152, 158, 182, 187, 195, 270
- Инбер Н. (Н.И.)** — 64, 195

- Ингрид**, авт. журн. «Народное просвещение» (Киев) — 128
- Ингулов (Рейзер) С.Б.** (псевд. С.И.) — 382
- Иноков А.** — см. Оксенов И.А.
- Интеллигент из народа** — см. Книжник И.С.
- Иодко В.Р.** — 145
- Ионов (Бернштейн) И.И.** — 93, 99–100, 173, 185, 206–207, 221, 231–232, 238, 251, 283, 288, 293, 299, 314–315, 363, 392, 396, 487, 510, 530, 543, 600
- Иорданская** (урожд. Гельман, в 1-м браке Куприна) М.К. — 106
- Иорданский Н.И.** (псевд. Негорев Н.) — 119
- Иоф В.С.** — 201
- Ипполитов С.П.** — 88, 236
- Ир., В.** — см. Ирецкий В.Я.
- Иренъев С.** — см. Эйгес И.Р.
- Ирецкий (Гликман) В.Я.** (псевд. -ий; Ир., В.; И.) — 74, 83, 189, 199, 216, 242, 244, 276, 306, 359, 371, 387, 401–402, 428, 473, 478, 544, 547, 573, 584, 589, 603, 611, 613, 621, 631, 638, 652, 660, 675, 689
- Ирхин К.** — 411
- Ирэн** — см. Эренбург И.Г.
- Исаков С.Г.** — 16, 27, 440, 615
- Исаков С.К.** — 164
- Искра Г.** — 8
- К.** — см. Евгенов С.В.
- К.** — см. Кауфман А.Е.
- К.** — см. Константинов П.
- К.** — см. Кудрявцев А.Е.
- К.**, авт. журн. «Красные мысли» (Уфа) — 472
- К., Вл.** — см. Келлер В.Б.
- К., Нина** — см. Коптельцева Н.Д.
- К.З.** — см. Трусевич С.С.
- К.М.** — см. Малинин К.Н.
- К.М.**, авт. журн. «Вольное искусство» (Псков) — 386
- К.О.Н.** — см. Кон Ф.Я.
- К.С.** — см. Блюм В.И.
- К.С.** — см. Самойлова К.Н.
- К.С.**, авт. «Новой петроградской газеты» — 166
- К.С.**, авт. журн. «Зори» (Клин) — 229
- К.Т.** — см. Травин К.И.
- К.Ф.** — см. Бескин Э.М.
- К.Х.** — см. Хряпин К.В.
- К.Ш.** — см. Шелавин К.И.
- К-а, В.**, авт. журн. «Грядущая культура» (Тамбов) — 269, 285, 328
- Кавальканти Н.** — 202
- Кавелин К.Д.** — 687
- Каверин (Зильбер) В.А.** — 547
- Каверин Д.** — 235
- Каган А.С.** — 375 (ил.)
- Каган Д.А.** — 195
- Кадашев В.** — см. Амфитеатров В.А.
- Казакон В.** — 392
- Казанов И.И.** — 202
- Казанович Е.П.** — 34
- Казанский Б.В.** — 670
- Казаринов М.Г.** — 95
- Казин В.В.** (псевд. Вак) — 197, 244–245, 253, 292, 299, 303, 350, 373, 375–376, 384, 387, 394, 408, 414, 461–462, 472, 478, 490, 506–507, 513–514, 518, 551, 566, 572, 586, 599, 618, 653, 662, 678, 691
- Казина** (урожд. Голенищева-Кутузова) А.Н. — 125
- Кайгородов А.И.** — 242, 272, 288, 347, 383, 394, 399, 409, 422
- Кайдаров А.К.** — 126, 257, 282, 293, 364, 401
- Кайсаров В.Д.** (псевд. В.Кс.) — 399, 419
- Каледин А.М.** — 316
- Калика-Перехожий**, авт. журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» — 240
- Калинин М.И.** — 374, 468
- Калинин Ф.И.** (псевд. Товарищ Аркадий) — 95, 127, 150, 156, 228, 232, 237, 245, 258, 268, 291, 319, 378, 384, 400, 412, 445, 474, 490, 508–509, 549, 574, 616
- Калинович М.Я.** — 114
- Калиостро А.** (Бальзамо Дж.) — 371

- Калистратов Н.** — 110, 184, 198
Каллиников И.Ф. — 534
Калмыкова (урожд. **Чернова**) **А.М.** — 62, 65–66, 79–80, 111, 181, 198, 235–236, 238, 295, 494
Каляев И.П. — 530
Каменев (Розенфельд) **Л.Б.** — 34, 52, 244, 261, 296, 298, 320, 327, 370, 415, 434, 436, 438, 440–441, 443, 448, 465, 501–502, 508, 524–525, 535, 552, 571
Каменова (урожд. **Бронштейн**) **О.Д.** — 152, 270, 275, 307, 311, 362–363, 370, 387, 444, 531, 572
Каменский А.П. — 133, 153, 172, 250
Каменский В.В. — 54, 63–64, 84, 103–104, 109, 118, 129–130, 132–133, 140, 151, 182, 194, 234, 266, 270, 273, 275, 277, 282–283, 286–287, 292–293, 296, 302, 307, 310, 315, 321, 327, 336, 338, 341, 356, 378, 392, 407, 416, 551, 684
Каменский Н.Е. — 135
Камень Е.П. — см. **Ховин В.Р.**
Камерон П.А. — 574
Каминская А.Г. — 27
Камков (**Кац**) **Б.Д.** — 78, 88, 160, 213, 653
Камова Н. — 119, 147, 238
Кампа О. — 28, 170, 433
Кампанелла Т. — 550, 586, 658, 665
Кампанелла Ф. — см. **Кампанелла Т.**
Камшицкий В.[Л.] — 244
Камышников Л.М. — 444
Кан И.А. — 229, 589, 688
Кандауров К.В. — 287
Канкарович А.И. — 559, 595
Каннегисер Л.И. — 248–249
Кант И. — 261, 454
Кантор Р.М. (псевд. **Р.**) — 401, 477, 491, 500, 655, 663, 666
Канторович В.А. — 140–141, 190
Каплан Ф.Е. (**Ройтблат Ф.Х.**) — 248
Каплун Б.Г. — 431, 487
Каплун В.[И.] — 520
Каплун С.Г. — 648
Каприанов П.А. — 411
Каптерев Л.[М.] — 221
Капчинский О.И. — 16
Кара-Мурза С.Г. — 112, 117, 123, 144, 149, 158
Карамышев П.И. — см. **Вагин П.**
Карасевич А. — 308, 375
Каратыгин В.Г. — 628
Карахан (**Караханян**) **Л.М.** — 244
Карачарова В. (**Сюннерберг В.М.**) — 205
Карев А.Е. — 291
Кареев Н.И. — 62, 65, 111, 158, 182, 221, 247
Карелин А., авт. журн. «Пламя» — 654
Карелин В.А. — 56, 65, 213, 653
Каренин Влад. — см. **Комарова В.Д.**
Каржанский Н. (**Зезюлинский Н.С.**) — 128, 170, 192, 194, 209, 215, 268
Кармен (**Корнман**) **Л.О.** — 83, 90, 104, 166, 174, 226, 250, 266, 533
Карпинский В.А. — 24, 244, 308, 533, 554, 620
Карпов Е.П. — 80, 201, 276, 424, 454, 589, 603
Карпов Л.Я. — 486
Карпов П.И. — 27, 119, 146–147, 225, 233, 394, 551, 587, 601
Карпова М.В. — 522
Карсавин Л.П. — 158, 221, 505, 596, 659
Карсавина Т., авт. «Рабочего журнала» (Киев) — 402
Карсавина Т.П. — 99
Карташев А.В. — 179, 236
Карцевский С.О. — 117, 141, 153
Карякин (**Корякин**) **В.Н.** — 86–87, 108, 420
Касаткин И.М. — 244, 327, 408, 450, 468, 533–534, 587, 602–603, 621, 630, 669
Касаткин С.А. — 202, 271
Кастальский А.Д. — 377
Катаев В.П. (псевд. **В.К.**) — 31, 106, 120, 196, 201
Катанян (**Катаньян**) **Р.П.** — 596, 625
Катанян В.А. — 27, 64, 84, 104, 109–111, 118, 124, 129, 132, 194, 264,

- 270–271, 276, 285, 288, 307–308, 315–316, 399, 418, 521, 547, 623–624, 642, 645, 654, 661, 667, 678, 683
- Катилина Луций Сергей** — 192
- Катков Н.П.** — 425, 555, 640, 652, 687, 689
- Катран А.П.** — 617
- Кауфман А.Е.** (псевд. А.; А.Е.; А.К.; Евг., А.; Евгеньев А.; К.; Кф.) — 62, 111, 147, 155, 213, 220, 235, 238, 262, 276, 294, 306, 317, 319–320, 323–325, 332–334, 348, 351, 360, 380, 392, 394, 398, 400, 404, 407, 409 (ил.), 412, 417, 424, 428, 434, 439, 441, 443–444, 450, 455, 460, 462, 469, 474, 477, 484, 486, 491, 497, 500–501, 504, 512–513, 518, 520, 527–528, 532, 537, 539, 555, 568, 571, 574, 579–581, 583–585, 587, 594, 609–610, 612, 618, 620–621, 625, 631, 646, 652, 655, 663, 666–667, 678, 685, 691
- Кафман А.В.** (псевд. А.К.) — 227
- Качалов (Шверубович) В.И.** — 256
- Качановская С.А.** (псевд. Заречная С.) — 96, 135, 171
- Кашин В.В.** — 433
- Кашин Н.П.** — 359
- Кашинский Р.** — 120
- Кашинцев Ф.Н.** — 85, 420, 459, 610, 623, 659
- Каширин В.** — 108
- Кашкин И.А.** — 522
- К-в, А.** — см. Кудрявцев А.Е.
- К-в, А.,** авт. журн. «Пламя» — 106
- Квашонкин А.В.** — 36
- Квелч Т.** — 608
- К-ев,** авт. журн. «Просвещение и пролетариат» (Пенза) — 386–387
- Кедр И.** — 97
- Келлер В.Б.** (псевд. К., Вл.; др. псевд. Александров В.) — 151, 253
- Келли А.** — 28
- Керенский А.Ф.** — 415, 671
- Керженцев (Лебедев) П.М.** (псевд. Керженцев В.; Кер-цев, В.) — 93, 99, 127, 228, 230, 234, 239, 244, 253, 291, 296, 302, 319, 327, 341, 360, 370, 393, 396, 400, 412, 444, 463, 468, 485, 516, 525–526, 543, 556, 570, 574, 643–644, 658, 665–666, 669, 674, 680
- Керженцев В.** — см. Керженцев П.М.
- Кер-цев, В.** — см. Керженцев П.М.
- Кибальчич В.В.** (псевд. Серж В.) — 549
- Кизеветтер А.А.** — 141, 215, 266, 439, 441
- Кий** — см. Пятницкий П.В.
- К-ин,** авт. газ. «Вечерние известия» — 325
- Кипен А.А.** — 195
- Киплинг Дж.Р.** — 219
- Кириленко К.Н.** — 27
- Кириллов В.Т.** (псевд. В.К.) — 65, 97, 139, 177, 185, 197–198, 202, 207–208, 218, 223, 227–228, 232, 237–238, 244, 248, 250–251, 258, 261, 288, 294, 299, 301, 322, 327, 341, 379, 382, 412, 470–472, 480, 492, 504, 506–508, 513, 516, 519, 521–522, 525, 531, 535–536, 541, 545, 547, 552, 555–556, 559, 564, 571–572, 596, 599, 602–603, 605, 613, 619, 623, 626, 643–645, 648, 653, 656–657, 662, 669, 677–678, 680, 691
- Кириченко-Остроумов Б.В.** — 357
- Киселев И.** — 433
- Киселев Ф.Г.** — 308, 360, 370 (ил.), 387, 408, 414, 428, 433
- Киселева Е.Г.** — 17
- Кисин В.М.** — 679, 684
- Кисин С.В.** — 519
- Кишинский Ф.** — см. Бахметьев В.М.
- К-й, А.** — см. Крайский А.П.
- Клавдиан К.** — 63
- Кларк М.В.** — 128, 165, 453, 490
- Клевенский М.М.** — 146, 201
- Клейменова Р.Н.** — 27, 290, 561
- Клейн Т.П.** — 31, 306, 466–467, 585
- Клейнборт Л.Н.** (Л.М.) — 86
- Клейнер И.М.** (псевд. Малый И.; М-й, И.) — 528, 556, 645

- Клейнер П. — 219
 Клеман М.К. — 398
 Клемм Виктория — см. Грин А.С.
 Клепиков Н.Е. — 105, 231
 Кливанский С.А. — 141
 Клоповтовский В.В. (псевд. Лери) — 83
 Клубень С. — см. Евгенов С.В.
 Клугина Н. — 689
 Клычков С.А. — 146, 244, 271, 276–277, 291, 297, 299, 302, 328–329
 Клюев Н.А. — 21, 78–79, 87, 116, 158, 172, 182, 186, 190, 208, 213, 219, 225, 256, 271–272, 277, 283, 288, 299, 301–303, 306, 332, 357, 363, 372, 392, 409, 419, 429, 446, 448, 453, 457, 461, 471, 474, 477, 607, 646–648, 688
 Ключева В.Н. (псевд. В.К.) — 646
 Ключников Л. — 172
 Ключников Ю.В. — 92, 153
 Клявс-Клявин Э.[Я.] — 243, 254
 Клячко (Клячко-Львов) Л.М. — 190, 213, 220, 276, 317, 443, 466–467, 496
 К-н, В. — см. Лебедев-Полянский П.И.
 Кн., В. — см. Князев В.В.
 Кн., Ив. — см. Книжник И.С.
 Книголюб — см. Державин Н.А.
 Книжник И.С. (Бланк И.С.; др. псевд. И.; Интеллигент из народа; Кн., Ив.) — 71, 92–93, 100, 176, 294, 389, 419, 442, 474, 511, 534, 541, 548, 576–577, 586, 616, 638, 643, 652, 657, 679, 687, 689
 Книжный человек, авт. журн. «Начало» (Иваново-Вознесенск) — 493
 Книпович Е.Ф. — 112, 252, 322, 365, 385, 437, 484, 489, 491, 584, 602
 Княжнин (Ивойлов) В.Н. — 514, 583
 Князев В.В. (псевд. В.К.; Кн., В.; Красный поэт; Красный петух) — 67, 99, 138–139, 173–174, 190, 210, 215, 221, 223, 226–227, 231, 238–239, 242–243, 250, 254, 264–265, 269, 284, 286, 288, 304–306, 327, 402–403, 417, 453, 456, 464, 482–483, 487, 492, 538, 548, 561, 564, 570, 598, 609, 668
 Князев П. — 170
 Князева Н.Г. — 31
 Князь Мышкин — см. Эфрос Н.Е.
 Князьков [С.А.], участник лит. диспута — 622
 К-о, В.С. — см. Кривенко В.С.
 Кобринский А.А. — 16
 Ковалев К.А. — 449
 Ковалевский В.А. — 181, 494, 595
 Ковалевский П.И. — 108, 148
 Коваленская М.В. — 295
 Ковнер М., авт. журн. «Кооперация и жизнь» (Самара) — 185
 Ковылев М. — 309
 Коган В.П. — 186
 Коган Г.И. — 592
 Коган И.Г. — 680
 Коган Л.А. — 28
 Коган П.С. (псевд. П.К.) — 89, 94, 96, 118, 149, 252, 266, 364, 370, 374, 377, 396, 420, 437, 444, 468, 470–472, 489, 521, 526, 531, 540, 546, 554, 570, 576, 578, 596, 602–603, 606, 644, 653, 665, 667, 669, 674, 680
 Коган Ф.И. (псевд. Талин А.) — 38, 128, 233, 341, 368, 522, 560, 604, 674, 677
 Кое-кто — см. Суворин М.А.
 Кожебаткин А.М. — 576
 Козлинский В.И. — 285
 Козлов И.И. — 639
 Козловский А.А. — 17
 Козловский Л.С. — 149, 171, 188, 191
 Козырев М. (псевд. М.К.), авт. газ. «Субботник пролетарской культуры» (Харьков) — 567
 Козырев М.Я. — 146, 302, 315, 361, 596, 674
 Козьмин Б.П. — 28
 Козьминых Г.К. — 245
 Койранский А.А. — 112, 123, 149, 154, 226
 Коковцев (Коковцов) Д.И. — 54, 73–74, 80, 228, 242, 244
 Кокошкин Ф.Ф. — 91–92, 111, 191
 Колегаев А.Л. — 56

- Колеров М.А.** — 28, 153, 236
Колесников Н.А. — 407
Коллонтай (урожд. Домонтович) **А.М.** — 82, 88, 146, 244, 296, 392, 509, 551, 616
Колобов Г.Р. — 344, 407, 449
Колобова Н.А. — 22
Колоколов Н.И. — 233, 476, 551, 576
Колосов Е.Е. — 107, 155, 159, 182, 320
Колпакова Е.В. — 17
Колчак А.В. — 333, 415, 530
Кольцов (Фридлянд) М.Е. — 90, 97, 124, 204, 375
Кольцов А.В. — 103, 105, 233, 241, 262–263, 277, 285
Коляда Е.Г. — 28
Комарденков В.П. — 392, 477 (ил.)
Комарова (урожд. Стасова) **В.Д.** (псевд. Каренин Влад.) — 638
Комиссаржевская В.Ф. — 287
Комиссаржевский Ф.Ф. — 275, 311
Коммунист-рабочий, авт. газ. «Правда» — 465
Кон Ф.Я. (псевд. К.О.Н.) — 201, 230, 235
Кондратьев А., авт. журн. «Красный огонек» — 147, 238
Кондратьев А.А. — 79
Кондратьев А.И. — 522
Кондурушкин С.С. (псевд. Ивков) — 62, 68–69, 92, 126, 135, 155, 181–182, 220, 226, 230, 238, 242, 244, 320, 333
Кондурушкина (урожд. Рибнер) **Е.В.** — 321, 333
Коненков С.Т. — 271, 374
Конечный А.М. — 28, 99, 286, 297, 312, 357, 390
Кони А.Ф. — 107, 148, 254, 276, 295, 297, 324, 343, 364, 372, 380, 398–399, 404, 417, 433, 436, 470, 500, 512, 536, 550, 579, 625, 627, 638
Конобеев Е. — 327, 414
Коновалова Л.Ю. — 28
Константинов А., авт. журн. «Зарезаводов» (Самара) — 294
Константинов А., авт. журн. «Знамя» — 478, 527, 544, 563, 567, 571
Константинов В. — см. Василевский И.М.
Константинов И.М. — 242
Константинов П. (псевд. К.) — 339, 374
Концевич М.К. — 153
Коонен А.Г. — 286
Копейкин С.И. (псевд. Groшик) — 97, 206, 231–232, 294, 323, 325, 382, 412, 433, 552
Коперник Н. — 493
Коптельцева Н.Д. (псевд. К., Нина) — 251, 334
Коптяев А.П. — 207, 412, 429
Копылов Н. — 423, 427
Копылова Л.Ф. — 170, 186, 224, 226, 374, 394, 427, 503, 551
Копыткин С.А. — 505
Кор., Ген. — см. Коренев Г.Е.
Кораблев В.Н. — 289
Коральник А.Д. — 148
Корелин П. — 347
Коренев Г.Е. (псевд. Кор., Ген.) — 408, 414, 428, 690
Корецкая И.В. — 28, 570
Корин И. — 288
Коринфский А.А. — 135, 183
Коркина Е.Б. — 16–17
Кормчий Л. (Пирагис Л.Ю.) — 100
Корнев И.М. — 197
Корнеев Б.И. — 256, 273
Корниенко Н.В. — 17
Корницкий И. — 352
Коровов И.К. — 315, 410–411
Коровин М. — 181
Королев В.Л. — 393–394, 409, 431
Королевич (Королев) В.В. — 94, 112, 122–123, 131, 133, 144, 149, 161, 163, 168, 181, 212, 240
Короленко В.Г. — 32, 34, 65, 70–71, 141, 155, 165, 219, 235–236, 238, 242–244, 324, 445, 494, 577–578, 617, 638, 689
Королицкий М.С. — 372, 442, 637, 666
Коростелев О.А. — 16

- Коротков К.Е. (К.Г.)** — 131, 144, 293, 659
Коротков П. — 536
Корф С.А. — 86
Корцов (Карцов) М.И. — 464
Корш Ф.А. — 270, 274, 381
Коршунов Ф.С. — 645
Кос Ю.И. — 289, 364
Косиор В.В. — 258
Косолапов П.И. — 28, 294
Костенская А.В. — 522
Костылев В.И. — 221
Котляревский Н.А. — 107, 158–159, 186, 206, 221, 236, 238, 276, 532, 538, 625, 670, 690
Котляревский С.А. — 153, 236
Котляров С. — 197
Котомка Л. (Зеленский В.И.) — 70, 81–82, 179, 194, 196–197, 206, 218, 232–233, 267, 280
Котомкин А.Е. (псевд. Савинский А.) — 191
Котомкин-Савинский А. — см. Котомкин А.Е.
Котрелев Н.В. — 16, 28, 170, 561
Кохманский П.В. (псевд. Валентинов П.) — 172
Кочан И. — см. Соколов-Микитов И.С.
Кочергин В.А. — 453
Кочергин Н.М. — 567 (ил.)
Кочетов В.П. — 22
Кошкаров С.Н. (псевд. Заревой С.) — 158, 239, 245, 334, 341, 370 (ил.), 412, 449, 472, 542, 581
Кошкин С. — 99
Кр., К. — см. Уманский К.А.
Кр., Сергей, авт. «Красной газеты» — 182
Кравченко Н.И. (псевд. Н-ко) — 148, 265, 314
Крайний А. — см. Гиппиус З.Н.
Крайний К. — см. Уманский К.А.
Крайский (Кузьмин) А.П. (псевд. А.К.; К-й, А.) — 106, 177–178, 185, 206, 221, 231, 238, 242, 251, 269, 272, 285, 288, 293–294, 332, 342, 346–347, 363–364, 368, 394, 422, 429, 431, 474, 482, 511, 518, 528, 534, 537–538, 548–551, 561, 570, 576, 581, 586, 588, 595, 597–599, 601–602, 604, 609, 612
Крамер Н. — см. Сажин В.Н.
Крандиевская (урожд. Кузьмичева) А.Р. — 69, 72, 260, 289, 298
Крандиевская-Толстая (урожд. Крандиевская) Н.В. — 69, 72, 102, 117, 123, 134, 153, 182, 186, 192, 226, 241, 270
Крандиевский В.А. — 69, 72, 102
Кранихфельд В.П. — 188
Кранцфельд Е.П. — 54
Красин Б.Б. — 634, 688
Красин Л.А. — 85, 345, 354, 365
Красников П. — 257
Краснов П.Б. — 54, 63
Краснов П.Н. — 316, 456
Красное жало — см. Тигер Д.Н.
Краснопольская (Шенфельд) Т.Г. — 116, 163
Красный — см. Антипов К.М.
Красный Баян, авт. журн. «Красный балтиец» — 586
Красный петух — см. Князев В.В.
Красный поэт — см. Князев В.В.
Красный-Адмони Г.Я. (Г.Н.) — 511, 528, 555
Красовский Ю.А. — 34
Крачковский Д.Н. — 190, 238
Крачковский И.Ю. — 670
Крашенинников Н.А. — 551, 679
Крейдич В.Г. — 305, 411, 570
Крейн Г.А. — 210
Кремлев А.Н. — 79–80, 111, 155
Кремнев В. — 691
Кремнев И. — см. Чаянов А.В.
Крестинский Н.Н. — 370, 597, 630, 637, 657
Кречетов (Зозуля) А.Г. (псевд. Кречетов-Волжский А.) — 370 (ил.), 408, 506, 687
Кречетов (Соколов) С.А. — 180, 534
Кречетов-Волжский А. — см. Кречетов А.Г.
Кржижановская (урожд. Невзорова) З.П. — 115
Кривенко В.С. (псевд. К-о, В.С.) — 317, 323–324, 404, 528, 631, 687

- Кривич В. (Анненский В.И.)** — 119, 226, 244, 364, 372, 583
- Кривцов С.С. (псевд. К.)** — 115, 122, 139, 146, 176, 208, 228–229, 234, 246–247, 251, 253–254, 258, 261, 268, 291, 299, 304, 327, 338, 468, 474, 541, 634, 681, 688
- Кригер В.А.** — 413
- Криницкий М. (Самыгин М.В.)** — 133, 171–172, 242, 244, 297, 405, 449–450, 551
- Кристи М.П.** — 440, 486, 561–562, 659
- Крич., Е.** — см. Кричевская Е.К.
- Кричевская Е.К. (псевд. Е.К.; Крич., Е.)** — 415, 437, 452, 491, 571, 610, 614, 646
- Кричевский В.Г.* — 17
- Кричевский М.И. (псевд. М.К.)** — 206, 477, 512
- Кричевский Ю.Б. (псевд. Ю.К.)** — 265, 512
- Кровь Горящей Лили, авт. газ. «Анархия»** — 140
- Кромвель О.** — 458, 526, 569, 665
- Кронверкский В. (Андреев В.; др. псевд. В.К.)** — 188, 196
- Кропоткин П.А.** — 132, 155, 197, 517, 685–686
- Кроткий Э.** — см. Герман Э.Я.
- Кротов В.** — см. Эльснер В.Ю.
- Кругляк Е.Е.* — 15
- Кругляк Ю.В.* — 16
- Круковский В.В. (псевд. Дикий В.)** — 315, 319, 338
- Крупская (в браке Ульянова) Н.К.** — 135, 156, 208, 237, 258, 268, 322, 349, 396, 411, 481, 517, 545, 634, 638, 658, 689
- Крусанов А.В.** — 7, 15, 28, 60, 155, 415, 420, 451, 596, 614
- Крутовский В.М.** — 227
- Круус Р.* — 38, 135
- Крученных А.Е.** — 234
- Крыжицкий Г.К. (псевд. Г.К.)** — 417
- Крыленко Н.В.** — 90, 216, 298, 357
- Крылов И.А.** — 103, 105, 528
- Крылов П.Д.** — 593
- Крюков Ф.Д.** — 141, 525
- Крюковский Я. (Гуревич Я.Я.)** — 523
- Крючков Д.А.** — 90, 109, 118, 135, 157, 174, 195, 202, 205, 211, 237, 256, 265, 583, 641
- Кряжин В. (Гурко В.И.)** — 298, 341, 405, 418, 433–434
- Ксенофонов И.К.** — 642
- К-ский, С., авт. газ. «Новый вечерний час»** — 148
- Ксюнин А.И. (псевд. А.И.; А.И.К.; Иванович А.)** — 135, 146, 155, 231
- Кубанский Н.** — 453
- Кубель А.** — 242
- Кубиков И. (Дементьев И.Н.)** — 82, 86, 107, 141, 155, 190, 198, 232–233, 235, 238, 252, 332, 494, 500, 504, 522–523, 529, 536, 538, 559, 602, 645, 662, 667, 678, 687
- Кублицкая-Пиоттух (урожд. Бекетова, в 1-м браке Блок) А.А.** — 570
- Кугель А.Р. (псевд. Homo Novus)** — 62, 65, 67, 74, 80, 98, 180, 184, 214, 226–228, 250, 537, 592, 604, 631, 649
- Кугель И.Р. (псевд. Некто)** — 213, 227
- Кугушева (в браке Сивачева) Н.П.** — 315, 458–459, 461–462, 468, 523, 538, 547, 576, 595, 639, 670, 679, 684
- Куделли П.Ф. (псевд. П.К.)** — 196, 198, 285, 360, 389, 420, 482, 548
- Кудрявцев А.Е. (псевд. К.; К-в, А.)** — 102, 125, 207, 230
- Кудрявцев В.Б.* — 16, 27
- Кудрявцев В.В.* — 16
- Кудрявцев В.М.** — 676
- Кудрявцев Н., поэт** — 307, 347
- Кузмин М.А. (псевд. М.К.)** — 22–23, 32, 35, 38–39, 57, 68, 85, 93, 96, 99, 104, 120, 157, 170, 182, 184, 187, 205, 237, 254, 256, 268, 287, 289, 297, 312, 324, 326, 331, 351, 355, 357, 359, 364–365, 371, 384, 390, 406, 414, 416, 418, 488, 514, 516, 521, 530, 534, 536, 565–566, 583–584, 587, 605, 607, 617,

- 621, 627–628, 633, 641, 645, 650, 653, 663–664, 670, 683
- Кузнец**, авт. журн. «Кузница» — 542, 598, 689
- Кузнецов А.Я.** — 368, 561, 653
- Кузнецов Е.М.** — 375, 514, 579, 658
- Кузнецов И.К.** — 185, 227, 238, 243, 254, 272, 279, 288, 306, 363, 383
- Кузнецов Н.**, авт. журн. «Петроградская жизнь» — 257
- Кузнецов Н.Д.** — 257
- Кузнецов П.В.** — 316
- Кузнецов С.** — 238
- Кузнецов Т.З.** (псевд. Кузнецов-Каплин Т.) — 542
- Кузнецова Е.А.* — 15
- Кузнецов-Каплин Т.** — см. Кузнецов Т.З.
- Кузько П.А.** (псевд. Кузько-Музин П.) — 256, 331, 347, 474, 557, 596, 602–603, 639
- Кузько-Музин П.** — см. Кузько П.А.
- Кузьмин А.** — см. Крайский А.
- Кузьмин А.**, московский поэт — 233
- Кузьмин А.Г.** — 170
- Кузьмин В.А.** — 375, 513, 618
- Кузьмин Н.М.** — 137
- Кузьмин Н.Н.** (псевд. Н.К.) — 200, 207, 218, 363, 586
- Кузьмина-Караваева** (урожд. Пиленко) **Е.Ю.** — 182, 534
- Кузьмин-Караваев В.Д.** — 324
- Кузьмичев Е.К.** — 410
- Куклин А.С.** — 615–616
- Кукушкина Т.А.* — 15–16, 28–29, 217, 317, 383–384, 540, 603
- Кулик И.Ю.** — 657
- Кулишер А.М.** — 125
- Кулишер И.М.** — 148, 191
- Кумминг Е.Л.** — 315, 520, 523, 547, 595, 604, 623, 647
- Кумов Р.П.** — 70, 108
- Кумпан К.А.* — 16
- Кунавин В.** — см. Лебедев-Полянский П.И.
- Кундрин А.** — 240
- Куниц И.В.** — 209–210
- Купреянов Н.Н.** — 32, 325 (ил.), 431 (ил.)
- Куприн А.И.** — 23, 36, 38, 72, 75, 84, 89–90, 96, 125, 128, 135, 163–164, 179–180, 207, 211, 214, 216, 220, 223–224, 227, 229, 238, 242, 254, 320–321, 343, 347, 364–365, 367, 372, 445, 456, 607
- Куприна** (урожд. **Гейнрих**) **Е.М.** — 223
- Купченко В.П.* — 16, 29
- Курбатов В.Я.** — 346
- Курдюмов В.В.** — 357
- Курков С.Д.** (псевд. Горькой С.) — 643
- Кусевицкий С.А.** — 300, 568
- Кусиков (Кусикян) А.Б.** — 112, 115, 122, 144, 212, 293, 319, 321, 336, 344, 351 (ил.), 366–367, 393, 396, 407–409, 413, 423–425, 431, 437, 460, 464, 505, 527, 536, 588, 592–593, 596, 608, 610, 623, 642, 655
- Кусиков (Кусикян) Р.Б.** — 642
- Кускова** (урожд. **Есипова**, в 3-м браке **Прокопович**) **Е.Д.** — 30, 72, 91, 102, 117, 121, 187, 580
- Кустодиев Б.М.** — 446 (ил.)
- Кучис Л.А.** — 126
- Кушин И.А.** — 387
- Кушнер Б.А.** — 97, 130, 168, 214, 225, 234, 283, 335–336, 339–340, 385, 388, 428, 478
- Кф.** — см. Кауфман А.Е.
- К-цев** — см. Керженцев П.М.
- Л.** — см. Василевский Л.М.
- Л.** — см. Левицкий В.О.
- Л.** — см. Литовский О.С.
- Л.**, авт. «Новой петроградской газеты» — 217
- Л.**, авт. газ. «Воля труда» — 307, 328
- Л., Ив.** — см. Логинов И.С.
- Л., Як.** — см. Лившиц Я.Б.
- Л.Б.** — см. Белкин Л.
- Л.И.** — см. Ильинский Л.К.
- Л.И.**, авт. журн. «Русская дума» (Тифлис) — 201
- Л.М.** — см. Мартынов Л.Н.
- Л.М.** — см. Моносзон Л.И.

- Л.М., авт. журн. «Пламя» — 530
 Л.Н. — см. Неманов Л.Н.
 Л.Н. — см. Никулин Л.В.
 Л.Нов, авт. журн. «Фигаро» (Одесса) — 235
 Л.С. — см. Сосновский Л.С.
 Л.Т. — см. Тоом Л.П.
 Л.У. — см. Утевский Л.С.
 Лавренев (Сергеев) Б.А. — 163
 Лаврентьев А.Н. — 34, 379–380, 623
 Лаврентьев А.Н. — 355, 455, 534
 Лаврентьев Л. — 442
 Лаврентьев Н.С. — 34
 Лаврецкий А. (Френкель И.М.) — 251
 Лавринец П.М. — 17
 Лавров А.В. — 8, 16, 29, 227, 267, 345, 354, 362, 377, 450, 480, 497, 546, 587, 593, 611, 613, 664
 Лавров Н.С. — 593
 Лавров П.Л. — 103, 510–511, 688
 Лаврова К.Н. — 453, 476, 567, 576, 598–599, 602–603, 610, 618, 648, 653, 669, 687
 Лаврский Н. (Барановский Н.Ф.) — 119
 Лаганский (Магазинер) Е.М. — 216
 Ладыженский В.Н. — 69, 154, 298
 Ладыжников И.П. — 254, 414
 Лазарев В.Н. — 191, 233, 327, 476, 491
 Лазарев М.П. — 29
 Лазаревский Б.А. — 687
 Лай Лаич, авт. журн. «Творчество» (Москва) — 280
 -лай, авт. журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» — 291
 Лангсет Г. — 608
 Ландау Г.А. — 148, 195
 Ландсберг Е.П. — 212
 Ландышев М. — 243
 Ланкина Е.Д. — 424
 Лапицкий (Михайлов) И.М. — 331
 Лапто-Данилевский К.Ю. — 26–27, 522
 Лапшин В.П. — 29
 Ларин Б.А. — 451
 Ларин Ю.М. (Лурье М.З.) — 56, 274
 Ларионов А., поэт — 242
 Ларионов П. — 128
 Ласкин В.И. (псевд. В.Л.) — 86, 120–121, 244
 Ласковая Ф.Г. — 106
 Лассаль Ф. — 322
 Ласунский О.Г. — 17
 Латэ Г. — см. Лоте Г.С.
 Л-дов, Ол. — см. Леонидов О.Л.
 Лебедев Б.Н. — 187
 Лебедев В.П. — 160, 183, 250
 Лебедев И.И. — 491
 Лебедев П., пролет. поэт — 650
 Лебедев П.М. — 263, 276
 Лебедев-Полянский (Лебедев) П.И. (псевд. А.О.; В.Г-ъ; В.П.; К-н, В.; Кунавин В.; П.Л.; П-ий, В.; Полянский В.; Рудокон П.) — 74, 75, 85, 93–95, 128, 156, 167, 176, 178, 192–193, 195–198, 206, 208–209, 224–225, 228–229, 237, 243, 245, 247–248, 251, 253, 255, 258, 268–269, 277, 279, 284, 288, 292, 296, 299, 303, 312–313, 316, 319, 325, 327–328, 330, 364, 368–371, 373, 376, 382, 384–385, 389, 396, 399–400, 402, 408, 411–412, 419, 433, 445, 459, 470, 490, 492–494, 504, 511, 528, 535–536, 541, 545, 556, 558, 574, 588, 607, 616, 630, 633–634, 637, 640, 643, 665, 672, 680–682, 688
 Лебеденко А.Г. — 168, 203, 257
 Левашов В.Г. — 220
 Левберг (урожд. Купфер) М.Е. — 357, 416, 631
 Левенсон А.А. — 157
 Левенсон В. — 247
 Левенсон М. — 134
 Левенстерн Л.А. — 650
 Левенфиш Е.Г. — 29
 Левидов (Левит) М.Ю. (псевд. Эмэль) — 78, 86, 97, 175, 204, 230, 334, 350, 465
 Левин В.М. (псевд. В.) — 265, 653
 Левин И.[М.], авт. журн. «Русская мысль» — 69
 Левин И.Д. — 29
 Левин К.Н. — 234, 326
 Левин М., авт. журн. «Творчество» (Москва) — 279–280, 308

- Левин М.И. (псевд. М.Л.; Лин, М.) — 267, 272, 300, 315, 358
- Левин Ю.И. — 29
- Левинсон А.Б. — 166
- Левинсон А.Я. (псевд. Алиби; Л-н, А.; Л-н, Андр.) — 74, 96, 148, 184, 219, 222, 242, 254, 285, 290–291, 301, 349–350, 373, 414, 418, 469, 479, 484, 588, 666, 668
- Левинтон Г.А. — 29–30
- Левит Т.М. — 520, 522, 536, 592, 596, 612, 632, 655, 674
- Левитов А.И. — 103
- Левицкий (Цедербаум) В.О. (псевд. Л.) — 141
- Левицкий И.Б. — 422
- Левман С.С. — 233, 461
- Левский В., поэт — 433
- Лежнев (Горелик) А.З. (псевд. Б.; Березин А.) — 58, 66, 101, 216
- Лейля-Ханум, прозаик — 120
- Леконт де Лиль Ш. — 666
- Леликов В. — 144
- Леман Г.А. — 69, 118
- Лемке М.К. (псевд. Маврин М.) — 333, 353, 358, 438, 485, 497, 500–503, 506, 510, 571, 600, 638, 652, 678
- Ленин (Игнатюк) М.Ф. — 290
- Ленин (Ульянов) В.И. — 22–25, 27, 30, 33–34, 36–38, 52, 56, 58, 66, 85, 122, 175, 213, 230, 244, 248–249, 258, 266, 283, 288, 296, 314, 320, 327, 370, 376, 385, 389, 396–397, 429, 440–441, 447, 453, 466, 468, 496, 521, 528, 545–549, 555, 557, 577, 596–597, 626, 631, 633, 637, 643, 657, 668, 671, 677, 681, 684–685
- Ленский (Абрамович) В.Я. — 202–203, 212, 238, 257
- Ленский Ф. — 577
- Лентулов А.В. — 63, 140, 172, 310, 316, 356 (ил.), 429
- Лео А.Н. — 601 (ил.), 646 (ил.)
- Леонардо — см. Василевский Л.М.
- Леонардо да Винчи — 380, 409
- Леонидов (Шиманский) О.Л. (псевд. Л-дов, Ол.) — 141, 156, 202–203, 206, 231, 242, 296, 305, 320, 345, 364–365, 405, 442, 458–459, 461, 475, 483, 502, 529, 534, 536, 574, 623, 632, 639, 659, 668
- Леонидов А. — 251, 277, 279, 285, 296, 310, 314, 328–329
- Леонов А. — 618, 653
- Леонович В.В. (псевд. Леонович-Ангарский В.) — 359, 453–454, 476, 505, 507, 645, 656, 681, 687
- Леонович-Ангарский В. — см. Леонович В.В.
- Леонтьев И. — 333
- Леонтьев К.Н. — 29, 69
- Леонтьев Я.В. — 17, 30, 154
- Лери — см. Клопотовский В.В.
- Лермонтов М.Ю. — 103, 241, 253, 661
- Лернер Н.О. (псевд. Н.Л.; Ст. ч.; Телье В.) — 67–68, 125, 149, 175, 202, 244, 261, 267, 287, 330, 349, 355, 357, 359, 398, 424, 432, 437, 454, 484, 512–513, 515, 522, 528, 536, 562, 612, 639, 641, 649
- Лерс, Я. — см. Эльсберг Я.Е.
- Лесаж А.Р. — 414
- Леске Ф. — 269
- Лесков А.Н. — 555, 580, 613
- Лесков Н.С. — 232, 555, 580, 613
- Лесман М.С. — 31, 664
- Лесная Л.В. (Шперлинг Л.О.) — 79, 85, 90, 124, 180, 239
- Лесной В. — 619
- Лесовой В. (Иерусалимский А.М.) — 102
- Леткова А.П. — 439
- Леткова-Султанова (урожд. Леткова) Е.П. — 79, 111, 155, 276, 282, 316–317, 401, 410 (ил.), 439, 631
- Летнев В.А. — 360
- Лефевр Р. — 607
- Лешенков С.А. — см. Клычков С.А.
- Лешин Н. — 145
- Лещенко Д.И. — 85, 263
- Лещинский [Н.Е.], авт. газ. «Страна» — 120
- Либерман Л.А. (псевд. Л-н, Л.) — 233, 375

- Либрович С.Ф.** (псевд. Русаков Виктор; Лукиан Сильный) — 319
Ливен Е., авт. журн. «Вулкан» — 296
Ливкин Н.Н. — 70
Лившиц (Лифшиц) Я.Б. (псевд. Л., Як.; Я.Л.) — 74, 231
Лигин (Гальберштадт) Л.И. — 92
Лидин (Гомберг) В.Г. (псевд. Чертольев В.) — 21, 72, 75, 100, 102, 112, 116, 118, 131–132, 136, 146, 154, 159, 173, 186–187, 190, 192, 195, 213, 233, 260–261, 270, 310, 319, 403, 507, 509, 536, 538, 676
Лилина (Левина) З.И. — 269
Л-ин, М. — см. Левин М.И.
Линд М.В. — 267
Линев (Арехт) Д.А. (псевд. Далин) — 571
Линский (Шлезенгер) М.С. — 195
Липецкий (Каменский) А.В. — 220
Липков А. — 221
Липпе В. — 307
Липскеров К.А. — 102, 122–123, 142, 149, 161, 163, 170, 182, 226, 302
Лисенко Л.К. — 578
Лисовский М.И. — 421
Литвин Е.Ю. — 17, 30, 411, 531, 543
Литвицкий Г. — 346, 363, 422
Литературный Нестор — см. Волжанин О.А.
Литкенс Е.А. — 637
Литковский (Иванов) С. — 653
Литов А. — 144
Литовский (Каган) О.С. (псевд. Л.; Л-ский) — 30, 244, 376, 602–603, 658, 680
Лихачев В.М. — 362
Лишева Э. — см. Жиркова Е.И.
Л-н, Андр. — см. Левинсон А.Я.
Л-н, А. — см. Левинсон А.Я.
Л-н, Л. — см. Либерман Л.А.
Лобанов В.М. — 459, 576, 642, 648
Лобачев (Степанов) Л.Т. — 341, 391, 410, 450, 542
Логинов И.С. (псевд. Л., Ив.; Парвайненский) — 58–59, 72, 99, 106, 185, 226, 231, 299, 304, 348, 354, 429, 456–457
Логинов П. — см. Логинов-Лесняк П.С.
Логинов-Лесняк П.С. (псевд. Логинов П.) — 654
Лодий З.П. — 187
Лозина-Лозинский (Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский) А.К. — 479
Лозинский Г.Л. — 414, 479
Лозинский М.Л. — 29, 68, 254, 349, 357, 418, 479, 546, 583, 635, 641, 646, 666, 670–671, 673
Лозовая Е. — 433
Лозовский А. (Дридзо С.А.) — 457
Ломакин И.С. — 108, 687
Ломов А. — см. Оппоков Г.И.
Ломоносов М.В. — 546
Лондон Дж. (Г.Д.) — 641
Лопатин Г.А. — 107, 145, 320, 332
Лопатин Л.М. — 533
Лопашев С.А. — 531, 596, 602–603, 662
Лоптин К.Л. — 206–207, 232, 238, 251, 379, 382, 420, 530
Лосев А.Ф. — 170
Лосев В.Н. (псевд. Рославский Я.) — 586
Лосиевский И.Я. — 16
Лосский Н.О. — 138
Лоте Г.С. (псевд. Бывалый Г.; Латэ Г.) — 315, 354, 437
Лохвицкая М.А. — 667
Л-рг, Е. — см. Лундберг Е.Г.
Л-ский — см. Литовский О.С.
Лубнин Н. — 87, 139, 186, 189, 248
Лубяникова Е.И. — 16
Лугин Н. — см. Степун Ф.А.
Луговской В.А. — 660
Лужский (Калужский) В.В. — 503, 533, 596
Лукаш И.С. — 67, 83, 242, 244
Лукашевич, авт. «Газеты футуристов» — 129
Лукашевич Е.П. — 333, 342, 650, 691
Лукашин И.Д. — 253, 439
Лукиан — см. Любошиц С.Б.
Лукницкая В.К. — 31
Луксорий — 63
Лукьянов А.А. — 316, 324

- Лукьянов В.В.** — 636
Лукьянов С.С. — 609
Лукьянова К.А. — 250, 268, 452, 459
Луначарский А.В. — 26, 30–31, 33–34, 36–37, 52–53, 55–57, 59–61, 128, 139, 141, 151–154, 156, 159, 162, 164, 167–169, 175, 177–179, 188, 193–194, 200–201, 206, 208, 216, 218, 221, 227–228, 230, 234–235, 237, 243–244, 246–247, 254–255, 258, 262–264, 269, 271–273, 281, 283–284, 288, 290–291, 293–298, 300, 302–303, 305, 307, 310–315, 322, 326, 331–332, 334, 336–341, 343–346, 352–354, 357–358, 361, 363–365, 371, 374, 377–378, 381, 386, 388–389, 396, 406, 411–412, 417–421, 423–424, 427, 429–430, 432–433, 438–440, 443–444, 447, 449, 454, 458, 463, 465–466, 468, 470–471, 474, 477, 480–482, 485, 490, 496–499, 501–502, 507–509, 511, 514, 519, 521, 525–529, 531–533, 536, 540–547, 551–552, 555, 563, 569, 571, 573–574, 577–578, 580, 582, 586–588, 590–591, 593, 596–597, 599, 602–603, 607, 616, 623, 626, 629–631, 633–635, 637, 639–640, 642–644, 652, 656, 658, 661–662, 664–667, 669, 673–680, 683, 691
Лундберг Е.Г. (псевд. Л-рг, Е.; Северов) — 31, 68, 73, 78, 112–113, 123, 160, 186, 213–214, 224–225, 248, 260–261, 312, 340, 378, 388, 560, 581, 653
Луц Л.Н. — 28, 349, 418, 438, 479, 641
Лурья А.П. (псевд. Смирный А.) — 56
Лурье А.С. (Лурья Н.И.) — 96, 187, 263, 388, 531, 533, 544, 564, 683
Лурье Л.Я. (псевд. Бах Р.) — 31, 424, 441, 444
Лутохин Д.А. — 455, 493, 513, 539, 584, 612, 617, 621, 655, 667, 689
Лутохин П.А. (псевд. Ольдин П.) — 247, 520
Луч А. — 291
Луцки С.З. — 17, 31
Львов Л.И. (псевд. Елиель) — 141, 177, 199
Львов Н.И. (псевд. Н.Л.) — 360, 376, 463, 468, 586
Львов Т.Н. — 530
Львов Я. (Розенштейн Я.Л.) — 136, 445
Львова [К.С.], авт. журн. «Пламя» — 206
Львова В., авт. журн. «Творчество» (Москва) — 218, 279
Львов-Рогачевский (Рогачевский) В.Л. — 117, 141, 146, 149, 189, 201, 233, 276, 296, 305, 318, 333, 373, 375, 439, 454, 468, 476, 478, 491, 493, 503, 505–507, 509, 518, 522, 536–538, 544, 546, 576, 643, 645, 647, 653, 656, 661–662, 665, 676–679, 681–682, 687
Любавина Н.И. — 81
Любимов В.Л. — 37
Любимова М.Ю. — 24, 137
Любош (Любошиц) С.Б. (псевд. Лукриан) — 62, 83, 90, 179–180, 227, 230, 364, 424–425, 442, 454, 485, 604, 632
Люсцинус В. — см. Соловьев В.Н.
Лягин С.И. — 285
Лялевич М.С. — 167
Ляндау К.Ю. — 170, 357
Ляцкий Е.А. — 65
Ляшко (Лященко) Н.Н. — 146, 168, 318, 333, 361, 373, 428, 433, 452, 454, 458–459, 476, 505, 513, 531, 541, 556, 559, 564, 572, 576, 599, 601, 618, 645, 653, 678, 691
М. — см. Герман Э.Я.
М. — см. Мазуркевич В.А.
М. — см. Малинин К.Н.
М. — см. Марков П.А.
М. — см. Мижухев П.Г.
М., авт. газ. «Известия ВЦИК» — 406
М.А. — см. Артамонов М.Д.
М.В. — см. Митюшин В.
М.Г., авт. газ. «Наш век» — 228

- М.Д.** — см. Давыдов М.П.
М.З. — см. Загорский М.Б.
М.И. — см. Бобров С.П.
М.К. — см. Козырев М.
М.К. — см. Кричевский М.И.
М.К. — см. Кузмин М.А.
М.Л. — см. Левин М.И.
М.Н., авт. журн. «Внешкольное образование» (Пг.) — 320
М.О. — см. Осоргин М.А.
М.П. — см. Паушкин М.М.
М.С. — см. Смоленский М.
М.С. — см. Стремин М.
М.Т. — см. Столяров М.П.
М.Т., авт. газ. «Раннее утро» — 180
М.Т., авт. журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» — 366
М.Х., авт. журн. «Пламя» — 216, 227
М.Ц. — см. Цетлин М.О.
М.Ч. — см. Ясинский И.И.
М.Ш. — см. Штромберг М.С.
М.Щ. — см. Щелкунов М.И.
М.Э., авт. журн. «Творчество» (Москва) — 308
М...ин, Я., авт. журн. «Горнило» (Саратов) — 201
Маврин М. — см. Лемке М.К.
Магазаник М. — 221
Магарам Э.Е. — 178
Мазель З.М. — 212
Мазнин Д.М. (псевд. Гранин А.) — 231, 294, 411, 474, 554, 557, 576, 586, 613
Мазур Н.Г. — 119
Мазуркевич В.А. (псевд. В.М.; М.; М-ч, В.) — 176, 183, 316, 372, 410 (ил.), 430–431, 435, 437, 598, 631, 638–639, 660
Майзель Т.А. (псевд. Майская Т.) — 206, 326, 563, 677
Майзельс Д.Л. (С.Л.) — 68, 86, 278, 332, 340, 457
Майков А.Н. — 103
Майнов И.И. — 404
Майоров И.А. (псевд. Непримири-мый) — 347, 560
Майская Т. — см. Майзель Т.А.
Макагонова Т.М. — 31, 543
Макаров А.А. — 653, 690
Макаров В.Г. — 31
Макарова-Шевченко (Шевченко) В.В. — 163, 168, 596
Маквей Г. — 16
Маклайн У. — 607
Маклаков В.А. — 238
Маклакова (урожд. Королева) **Л.Ф.** — 290
Маклецов С.Н. — 285
Маковский Д.Я. — 328
Маковский С.К. — 94, 649
Максимов П.Х. — 240
Мал., Д. — см. Флит Б.Д.
Малахиева (Малафеева) В.Г. (псевд. Малахиева-Мирович) — 345
Малахиева-Мирович В. — см. Малахиева В.Г.
Малахов С.А. — 684
Малашкин С.И. — 195, 308
Малевич К.С. — 133, 140, 172, 276, 332, 379, 383, 392
Малеин А.И. — 542
Малинин К.Н. (псевд. К.М.; М.) — 146, 166, 179, 197–199, 201, 218, 229, 234, 239, 245, 247, 252, 274–275, 327, 405, 590
Малиновская Е.К. — 311
Малиновский И.И. — 235
Малицкий Г.Л. (псевд. Г.М.) — 54, 63, 114
Малишевский М.П. — 576
Малкин Б.Ф. — 56, 244, 298, 341, 516, 680
Малкин И. — 105
Малмстад Д. — 23, 29, 39, 354, 362, 377, 450, 497, 593, 683
Малый И. — см. Клейнер И.М.
Малышев С.В. — 347
Малышевский А.Ф. — 31, 348
Малько А. — 240
Мальмстад Д. — см. Малмстад Д.
Малютин И.А. — 572 (ил.)
Малявин Ф.А. — 446
Малясов А. — 509
Мамаев А. — 227, 288
Мамонов Р. — см. Полонский В.П.
Мамонтов С.И. — 136
Манасевич-Мануйлов И.Ф. — 184

- Мандельбаум Б.Д.** — 258
Мандельштам М.Н. — 215
Мандельштам О.Э. — 22, 32, 57, 68, 79, 85, 90, 97, 99, 170, 179, 181–182, 187, 208, 225, 230, 302, 337, 341, 347, 387, 393, 403, 464, 551, 646–647, 662–663, 673, 678
Манухин И.И. — 486
Манухина (урожд. **Лукина**, во 2-м браке **Шенгели**) **Н.Л.** — 319, 345, 354, 361, 364–365, 393, 405, 453, 476
Мар (**Чалхушьян**, в 1-м браке **Рок**, во 2-м — **Аксенова**) **С.Г.** — 614
Марадудина М.С. — 88
Марат Ж.П. — 216, 429, 453
Марголин С.А. — 107, 191, 572, 622, 667
Марджанов (**Марджанишвили**) **К.А.** — 109, 438
Мареев А.Я. — 425–426, 447, 536, 538, 564, 684
Маригодов К.Л. — 189
Мариенгоф А.Б. — 244, 302, 328, 341, 344, 351–352, 356, 358, 362, 367, 372, 379–380, 387, 392, 396, 407–408, 413, 424–425, 428, 431, 448–449, 456, 460, 464, 472, 477–478, 493, 504, 507, 510, 523, 525, 540, 544, 546, 563, 582, 592, 614, 647, 653, 655–656, 661, 669, 679, 686, 690
Маринетти Ф.Т. — 608
Марков Н.В. — 240, 250, 267, 285, 305, 307, 333, 347, 366, 396, 408
Марков П.А. (псевд. **Александров П.**; **П.А.**; **П.М.**; **М.**) — 358, 407, 435, 533
Маркович (урожд. **Василевская**) **Р.М.** — 481
Маркс А.Ф. — 105
Маркс К. — 73, 75, 196, 198, 207, 238, 241, 501, 549, 595
Маркус В.А. — 552
Мартинсон Г. — 321
Мартов Л. — см. **Мартов Ю.**
Мартов Ю. (**Цедербаум Ю.О.**; др. псевд. **Мартов Л.**) — 146, 501, 503
Мартынов И.Ф. — 31, 38, 306, 466–467, 585
Мартынов Л.Н. (псевд. **Л.М.**) — 356, 478, 563, 686
Мартынов П. — 61, 66
Марусин, авт. журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» — 333
Мархлевский Ю.Ю. — 502
Марциал Марк Валерий — 149
Маршак С.Я. — 205
Марьянов Д.И. — 270, 439, 449, 472, 480, 513, 516, 531, 557
Марьянова М.М. — 94, 551, 674, 677
Масальская А.С. — 24
Масанов И.Ф. — 17, 31, 118
Маска, авт. газ. «Московский вечер» — 64
Маслов Г.В. — 67–68, 278, 530, 592
Маслов Ф. — см. **Ходасевич В.Ф.**
Масс В.З. — 506
Масютин В.Н. — 192–193
Матвеев А.Т. — 291, 479, 569
Матвеев В.Ф. (псевд. **М-в**, **В.**) — 117, 157, 189, 190, 277, 303, 329, 403
Матвеев А. — 254
Матрин К.Ф. — 146, 233, 392, 412, 433
Матусевич И.А. — 192, 215, 319, 458, 509
Мах Э. — 671
Мачтет Г.А. — 103
Мачтет Т.Г. — 76, 115, 131, 143, 145, 151, 164, 212, 286, 292, 294, 296, 307–308, 315, 319, 321, 337–338, 344–345, 354, 356, 358, 361–362, 365, 393, 405, 413, 417, 424–426, 429, 457–458, 461, 475, 631–632, 636, 639, 642, 644–645, 648, 656, 660, 662–663, 667, 669–670, 673–674, 677, 679, 682, 684
Маширов-Самобытник (**Маширов**) **А.И.** (псевд. **А.М.**) — 97, 128, 177, 188, 197, 207–208, 217, 232, 244–245, 251, 258, 284–285, 293–294, 299, 301, 322–323, 327, 329, 342, 379, 389, 412, 420, 429, 472, 474, 482, 518, 528, 530, 533–

- 534, 538, 540, 543, 546, 549, 552,
555–556, 576–577, 586, 643, 645,
681, 687
- Машкин А.П.** — 418
- Машковцев Н.Г.** — 146
- Маяковский В.В.** — 23, 25, 27, 30–
31, 36, 38, 58, 60, 63–64, 73, 82,
84, 101, 103, 103–104, 109–112,
118, 124, 128–130, 132–133, 140,
143, 147, 151, 154, 163, 182, 194,
204–205, 208, 234–235, 263–264,
270–271, 275, 280, 281 (ил.), 283,
285, 288, 290, 293, 297, 300, 302,
307–309, 314–316, 322, 332, 355,
357, 363, 368, 379, 385, 390, 392,
396, 399–400, 404–405, 455, 484–
485, 506, 521, 525, 546–547, 562,
571–572, 596, 623–624, 629, 639,
642, 644–645, 654, 656, 661, 667,
669, 674, 678, 680, 683–684
- М-в, В.** — см. Матвеев В.Ф.
- Мгебров А.А.** — 228, 250, 389, 412,
526, 530, 576–577, 667, 669
- Медв., П.** — см. Медведев П.Н.
- Медведев П.Н.** (псевд. Медв.,
П.; П.М.) — 138, 221–222, 251–
252, 326, 334, 385, 387, 392, 397,
417, 445, 474
- Медведский К.П.** — 265
- Медичи Л.** — 136
- Медунецкий К.К.** — 380
- Мезенцева З.М.** — 138
- Мейер А.А.** — 155, 179, 533, 549,
608, 616
- Мейер К.Ф.** — 297
- Мейерхольд (Мейерхольд-
Райх) В.Э.** — 22, 62, 133, 142,
263–264, 275, 288, 295, 297, 307,
322, 337, 339–340, 363, 388, 602–
603, 644, 658, 667, 669, 674, 680,
683
- Мейлах Б.С.* — 31, 95
- Мейснер А.Ф.** — 92
- Мекк В.В., фон** — 202–203
- Мелинов В.** — 322
- Мельгунов С.П.** — 121, 165, 691
- Мельников П.И.** — 82
- Менделевич Г.А.* — 32, 447
- Менделевич Р.А.** (псевд. Меч; Меч,
Р.; Родя) — 64, 294, 542
- Мендельсон Н.М.** — 249, 290, 301,
346, 395, 426, 503, 545–546, 549,
561, 574, 580, 647, 650, 664, 677,
685, 691
- Менжинская Л.Р.** — 396, 443, 453
- Менье К.** — 239
- Меньшиков М.О.** — 262, 348, 424
- Меньшой А. (Гай А.Г.)** — 344, 356,
366, 472
- Мережковский Д.С.** — 62, 65–66, 68,
80, 83, 89, 95–97, 104, 109, 154,
186, 226, 334, 364–365, 367, 381,
383, 387, 389, 394, 407, 443, 469,
486, 497, 534, 593
- Мерич А.** — см. Даманская А.Ф.
- Меркаян Ф.** — 227
- Меркурьева В.А.** — 182, 287, 551
- Месснер Е.О.** — 190
- Мец А.Г.* — 16, 32, 388
- Меч** — см. Менделевич Р.А.
- Меч, Р.** — см. Менделевич Р.А.
- Мешков Н.М.** — 146, 181, 233, 462,
476, 576
- Мещеряков Н.Л.** — 146, 196, 218,
244, 326, 465, 602–603, 622, 676
- Мижув П.Г.** (псевд. М.) — 65, 83,
111, 148, 324, 404, 439, 642
- Мизинов Н.П.** — 166
- Миклашевская (урожд. Михель-
сон) И.С.** — 565
- Миклашевский К.М.** — 72, 180
- Милиотти В.Д.** — 551, 613
- Миллер О.В.* — 22
- Милованов П.А.** — 319
- Милорадович К.М.** — 181
- Милюков П.Н.** — 80
- Милютин В.П.** — 320
- Минаев Н.Н.** — 253, 267, 429, 458–
459, 476, 490, 498, 536, 551, 576,
623, 639, 674, 684
- Минин С.К.** — 690
- Минор (Залкинд) О.С.** — 215
- Мицц З.Г.* — 32, 486
- Минченко А.К.** — 680
- Мирбах В., фон** — 225
- Мирбо О.** — 414
- Мирозенец Г.** — 580

- Мирлобов В.С. — 95, 362, 638
 Миронов П.Д. — 257
 Мирра, авт. журн. «Творчество»
 (Москва) — 218, 239
 Мирский (Миркин-Гецевич) Б.С. —
 67, 72, 75, 239, 242
 Миртов О. (Котылева О.Э., урожд.
 Негрескул) — 89
 Мист. КВ, авт. газ. «Вечер» — 99
 Митрохин Д.И. — 114 (ил.),
 325 (ил.), 492 (ил.), 586 (ил.)
 Митюшин В. (псевд. М.В.) — 254,
 288, 414, 428
 Михаил Александрович, вел. кн. —
 223–224
 Михайлов [А.Д.], писатель — 87, 227
 Михайлов [В.М.], деятель РКП(б) —
 223
 Михайлов В., авт. журн. «Вестник
 жизни» — 179, 229, 292
 Михайлов К.А. — 104–105
 Михайлов-Доронович М.Ф. — см.
 Доронович М.Ф.
 Михайлович А. — 239
 Михайловская И. — 315, 319
 Михайловский Б.В. — 210
 Михайловский В. — 257
 Михайловский Н.К. — 69, 103, 182,
 241
 Михельсон Л.А. — 189
 Михельсон Р.М. — 687
 Мицкевич С.И. — 371
 М-ич, В. — см. Бахметьев В.М.
 Мичурин Е. — 165
 Мишеев Н.И. — 355, 361, 455, 639
 Мишенькин А.Н. — 253, 653
 Мищенко Л.Л. — 355, 616
 Мияковский В.В. (псевд. В.М.) —
 109, 161, 191, 205, 207, 213–214
 М-й, И. — см. Клейнер И.М.
 Минмоумерший писатель, авт.
 журн. «Вестник литературы» —
 579
Мнухин Л.А. — 8, 16, 37
 М-ов, В. — см. Бахметьев В.М.
 Мовшенсон (Мовшензон) А.Г.
 (псевд. А.) — 32, 592, 595
 Модзалевский Б.Л. — 170, 398–399,
 511, 620
 Мозалевский В.И. — 157, 181
 Мозжухин А.И. — 628
 Моисеева К. — 86
Молок Ю.А. — 32
 Молчанов А.Е. — 398–399
 Монахов Н.Ф. — 354, 361, 455
 Моница В.А. — 479, 610
 Монозон Л.И. (псевд. Л.М.) — 63,
 76, 94, 102, 112, 122, 126, 219,
 367, 396, 431
Монюшко А.В. — 23, 65
 Моор (Орлов Д.С.) — 650 (ил.)
 Мопассан Г. де — 428
 Мор. — см. Смердов В.Н.
 Моравская М.Л. (М.М.Ф.Л.) — 81,
 119, 182
 Morgenstern В.Ф. — 120
 Моргунов А.А. — 140
 Моргунов Н.С. — 379, 383
 Мордвикин В.Ю. — 536, 602–603,
 617
Мордерер В.Я. — 28, 99, 286, 297,
 312, 357, 390
Морев Г.А. — 17
 Морозов А.А., фабрикант — 253
 Морозов И.И. — 99–100, 165, 233,
 299, 542
 Морозов М.В. — 591, 602–603, 669
 Морозов Н.И. (псевд. Амбург-
 ский Н.) — 396
 Морозов П.О. — 79, 468, 511
 Москвин И.М. — 300, 439, 515
 Москвич, авт. журн. «Книга и рево-
 люция» — 392, 412, 433, 458, 461,
 601
 Москит — см. Давыдов Я.П.
 Мотин К.[И.] — 548
 Моцок Д. — 375
 Мочалова О.А. — 522, 551, 674
 Мочульский К.В. — 125, 511
 Мошинский Д.А. — 549, 613
 Мстиславский (Масловский) С.Д. —
 78, 90, 134, 160, 213, 225, 239
 Муйжель В.В. — 72, 90, 124, 126,
 180, 182, 214, 224–227, 257, 269,
 272, 282, 342–343, 347, 357, 364–
 365, 367, 372, 383, 401, 576, 663
 Мунштейн Л.Г. (псевд. Lolo) — 126,
 135, 195, 215, 226, 650

- Муравьев В.Н.** — 236
Муравьев М.Н. — 666
Муравьева Е.А. — 32, 424, 537, 547, 554, 591, 607, 618
Муран К.М. — 474, 586
Муратов П.П. — 117, 154, 187, 199, 267, 287, 324, 378, 398, 403, 655
Муратова (урожд. **Урениус**; в 1-м браке **Грифцова**) **Е.С.** — 514
Муратова К.Д. — 6
Мурахина (урожд. **фон Цеппелин**) **Л.А.** — 73, 82, 108, 148
Мурашев П.В. — 120
Муров А.М. — 201
Муромский В.П. — 32, 126, 286, 343, 364, 401
Мурузи А.Д. — 417
Муха Г. — 576
Муханов Н.И. — 268, 323
Муштаков А.А. — 307, 335
М-ч, В. — см. **Мазуркевич В.А.**
Мы, авт. газ. «Наша проповедь» — 183
Мыш М.И. — 579
Мюр В.К. (псевд. **Ракитин В.**) — 579
Мюссе А. де — 452
Мякотин В.А. — 80, 165, 182, 191, 247, 638–639
Мятежная Н. — 279
Мятежный А. — 257
Мятежный Л. — 586

Н. — см. **Бычков Н.М.**
Н. — см. **Нарбут В.И.**
Н. — см. **Неверов А.С.**
Н. — см. **Норов Н.**
Н. — см. **Носков Н.Д.**
Н., авт. газ. «Искусство коммуны» — 322
Н., авт. газ. «Коммунистический труд» — 545
Н., авт. газ. «Новый вечерний час» — 205
Н., авт. журн. «Вестник путей сообщения» — 307
Н., авт. журн. «Вестник театра» — 353
Н., авт. журн. «Жизнь» — 308

Н., авт. журн. «Книга и революция» — 144, 282, 393
Н., авт. журн. «Художественная жизнь» — 392
Н., Владимир — см. **Нарбут В.И.**
Н.А. — см. **Абрамович Н.Я.**
Н.В. — см. **Вишняков Н.П.**
Н.В.В., авт. журн. «Записки Передвижного театра...» — 477
Н.-Д. — см. **Немирович-Данченко Вас.И.**
Н.Д., авт. газ. «Коммунистический труд» — 593
Н.К. — см. **Кузьмин Н.Н.**
Н.К., авт. газ. «Рабочая жизнь» — 258
Н.Л. — см. **Лернер Н.О.**
Н.Л. — см. **Львов Н.И.**
Н.О. — см. **Оксенов И.А.**
Н.П. — см. **Павлович Н.А.**
Н.С. — см. **Славинский Н.**
Н.С. — см. **Степаненко Н.Н.**
Н.С., авт. газ. «На хлеб» (Одесса) — 625
Н.Т. — см. **Тарабукин Н.М.**
Н.Ч. — см. **Чужак Н.Ф.**
Н.Э. — см. **Энг Н.**
Н.Э. — см. **Эфрос Н.Е.**
Н.Я. — см. **Якубович Н.**
Н.Я., авт. журн. «Пролетарская культура» (Тифлис) — 128
Нагородская Е.А. — 511
Надель В. — 106
Надсон С.Я. — 103
Наживин И.Ф. — 534
Назаров И.А. (псевд. **Славянский**) — 327, 410
Накатов И. — см. **Василевский И.М.**
Наливайко Е.Л. — 542
Наппельбаум М.С. — 627 (ил.)
Нарбут В.И. (псевд. **Вл.; Н.; Н., Владимир**) — 176, 189, 220, 270, 373, 399, 416, 433, 476
Насимович А.Ф. — 233, 318, 333, 373, 433, 452–454, 458–459, 471, 476, 505, 559, 601, 656, 687
Насонов Я. — 548
Натансон М.А. — 335

- Наумов Г. (Гинзбург А.М.)** — 201
Наумов И., авт. журн. «Зарево заводов» (Самара) — 247, 268, 319
Наумов О.В. — 24
Наумов Ю. — 112, 221, 240
Нахманович А. — 280
Н-в — см. Носков Н.Д.
Н-в, авт. газ. «Известия ВЦИК» — 148
Н-в, Н. — см. Носков Н.Д.
Н-ев, Н., авт. журн. «Пламя» — 375
Неведомский М. (Миклашевский М.П.) — 65–66, 79, 141, 146, 149, 161, 190, 199, 618
Невежин П.М. — 407
Неверов (Скобелев) А.С. (псевд. А.С.; Н.) — 7, 32, 35, 108, 233, 347, 385, 408, 450, 491, 533, 554, 556, 559, 592, 630
Невзоров М. — 82
Невзоров С. — 128
Неволин Б.С. — 275
Невский В.И. (Кривобоков Ф.И.) — 528
Невский З. (Захаров Ф.Л.) — 335, 482
Негорев Н. — см. Иорданский Н.И.
Негретов П.И. — 32, 577
Нежданова А.В. — 310
Незлобин (Алябьев) К.Н. — 109, 165, 658
Нейман Б.В. — 205, 207, 237
Некрасов Н.А. — 5, 82, 95, 103, 224, 241, 269, 333–334, 390, 418, 474, 477, 479, 500, 511, 518, 555, 580, 666
Некрасов Н.В., поэт — 594
Некрасова А.А. — 580
Некрасова-Рюмлинг (Рюмлинг) Е.А. — 500, 511
Некто — см. Кугель И.Р.
Нелединский В. — см. Гиппиус Вл.В.
Нелидов В.А. (псевд. Архелай) — 266, 270
Нельдихен (Нельдихен-Ауслендер) С.Е. — 530, 583, 590, 617, 631, 634, 671
Нелюдим — см. Соловьев А.Н.
Неманов Л.М. (псевд. Л.Н.) — 62, 67
Немирович-Данченко Вас.И. (псевд. Н.-Д.) — 72, 89–90, 124, 126, 180, 214, 220, 227, 242, 267, 276, 294, 324, 343, 347, 364, 380, 404, 417, 419, 424, 441–442, 455, 469, 477, 484, 518, 579, 594
Немирович-Данченко Вл.И. — 131, 310–311, 374, 377, 439, 485, 570
Немов А. — см. Топорков А.К.
Немоевский А. — 570
Немцов А.Г. (псевд. А.Н.) — 690
Непримиримый — см. Майоров И.А.
Нерлер П.М. — 32, 662
Нерль М. — 377, 408, 414, 679
Нестор, авт. журн. «Северные зори» (Псков) — 518
Нетропов М.Э. — см. Портен М.
Нефедов М.К. — 542
Нехотин В.В. — 16–17, 21, 24, 147, 166, 266, 426, 441, 535
Нечаев Е.Е. — 308, 328, 394, 410, 449, 513, 542, 559, 566, 599, 618, 645, 648
Нивинский И.И. — 569 (ил.)
Низовой П. (Тупиков П.Г.; др. псевд. Георгиев П.) — 239, 327
Никандров (Шевцов) Н.Н. — 118, 146, 149, 168, 233
Никаноров А. — 267, 285, 305, 307, 333, 347, 366
Никаноров М. — 69
Никитаев А.Т. — 16, 32, 613
Никитин А.Л. — 32, 212
Никитин И.И. (псевд. Рабочих Н.) — 254, 258, 342, 389, 394, 422, 576–577, 606, 619, 681
Никитин И.С. — 25, 103, 105, 241, 255, 262–263, 285, 689
Никитин Л.А. — 212
Никитин М.П. — 522
Никитин С.И. — 128, 168, 182, 332, 348, 394
Никитина (урожд. Плотникова) Е.Ф. — 333, 636
Никитины, братья (А.А., Д.А. и П.А.) — 165
Николаев А.С. — 642

- Николаев Б.** — 196, 239, 245, 277, 279–280, 308
Николаев Н., авт. газ. «Мир» — 247
Николаев Н.[В.] — 215
Николаев Н.С. — см. Амнуэль Н.
Николаева (в браке Ранова) Е.А. — 614
Николаевский Б.И. — 36, 191, 306
Николай II — 230–231, 250
Николин И.[Л.] — 405
Никольский Б.В. — 413
Никольский Ю.А. — 117, 161, 649–650
Николюкин А.Н. — 24
Никоненко С.С. — 16
Никулин (Ольконицкий) Л.В. (псевд. Л.Н.; Сафьянова А.) — 73, 110–111, 122–123, 128, 130–131, 134–135, 147, 149, 154, 156, 163, 171, 175, 183, 189, 195, 209, 215, 248, 250, 437, 460, 464, 478, 527, 546, 549, 586, 634
Никша-Дебольский — см. Шульцев Н.К.
Нилус П.А. — 120
Ницше Ф. — 60–61, 67, 147, 238
Н-ко — см. Кравченко Н.И.
Новалис (Харденберг Ф. фон) — 561
Новгород-Северский И.И. (Пляшкевич Я.) — 649
Новгородцев П.И. — 153, 236
Новик И.Д. — 276, 465–467, 485
Новиков А.А. — 32, 534, 551
Новиков И.А. (псевд. Далекый) — 55, 69, 75, 77, 89, 94, 101, 117–118, 131–132, 134–136, 143, 146, 152, 154, 163, 173, 186–187, 190, 192, 215, 221, 233, 261, 310, 312, 378, 468, 509, 523, 538, 549, 647, 674, 679
Новиков М.М. — 502–503, 517
Новиков Н.Н. — 241
Новиков-Прибой (Новиков) А.С. — 121, 146, 166, 412, 513, 586, 611, 645, 681
Новицкая И.А. — 17
Новицкий К.П. — 463, 470, 602–603, 623
Новицкий, авт. газ. «Известия Московского совета...» — 72
Новомирский Я. (Кирилловский Я.И.) — 170, 678
Новоселов А.Е. — 119
Новосельский, авт. газ. «Известия Московского совета...» — 72
Новская Е.А. — 664
Новый М. — 306, 346, 363
Нольде Б.Э. — 92, 191
Нонин С.М. — 242
Норов Н. (псевд. Н.) — 318–319, 344
Носков Н.Д. (псевд. Н.; Н-в, Н) — 124, 219, 235, 294, 375, 407, 417, 430, 445, 454, 485, 511, 536, 597
Нуланс Ж. — 80
О., Ник. — см. Оцуп Н.А.
О.Б. — см. Брик О.М.
О.К. — см. Овчинникова О.
О.Т. — см. Хейсин И.С.
Обатнин Г.В. — 32, 189
Обатнина Е.Р. — 16–17, 32–33, 89
Ободовский К.П. — 297
Обозреватель — см. Артамонов М.Д.
Обозреватель — см. Розенберг И.С.
Оболенская Ю.Л. — 287
Обрадович С.А. — 253, 275, 327, 370 (ил.), 387, 394, 411, 414, 428, 433, 461, 472, 476, 478, 506, 513–514, 538, 541–542, 546, 556, 559, 566, 572, 596, 599, 601, 618–619, 643, 645, 648, 657, 662, 678, 687–688, 691
Образцов А.Н. — 100
О-в, Инн. — см. Оксенов И.А.
Овидий (Публий Овидий Назон) — 63, 149
Овсянников Н.Н. — 326, 525
Овсяннико-Куликовский Д.Н. — 637
Овчинникова О. (псевд. О.К.) — 58, 130
Огарев Н.П. — 103, 233, 241, 500–501
Огнев Н. (Розанов М.Г.) — 190, 233, 576
Одинцов К. — 99–100

- Одоевцева И.В.** (Гейнике И.Г.) — 583, 596, 635, 646, 671, 675
Ожигов А. — см. Ашешов Н.П.
Озерецковский Н.Е. — 96
Озимый В. — 333, 366
Озолин (Озолиньш) Я. — 198, 389, 577
Озоль-Преднек К. — см. Приедни-екс К.
Оков (Овсянников) С.П. — 385, 556 (ил.), 643
Оксенов И.А. (псевд. Иноков А.; О-в, Инн.; Н.О.; Опух) — 58, 73, 102, 110, 134, 137, 189–190, 225, 231, 273, 286, 301, 326, 329, 359, 371, 418–419, 431, 437, 457, 513, 520, 569, 584, 625–626, 646, 662, 664, 678
Оксман Ю.Г. — 165, 398
Окулов А.И. (псевд. Тамарин А.) — 82, 114, 223, 465
Окунев (Окунь) Я.М. — 75, 85, 90, 119, 174, 176, 178, 226, 266, 576
Окунев Н.П. — 33
Ол., А. — см. Оленин А.Б.
Оленев С. — см. Родов С.А.
Оленин А.Б. (псевд. Олень, Ал.; Ол., А.) — 112, 186, 189, 218, 242, 286–287, 356, 361, 394, 431, 647
Оленин П.С. — 136
Олень, Ал. — см. Оленин А.Б.
Олигер Н.Ф. — 415
Олидорт Б. (Оленин Б.В.) — 219, 222
Олимпов К. (Фофанов К.К.) — 25
Олич А. — 347
Ольденбург С.С. — 636, 687
Ольденбург С.Ф. — 92, 154, 191, 206, 238, 418, 438–439, 441, 469, 484, 486, 505–506, 524, 528, 532–533, 605, 626, 632, 639, 670
Ольдин П. — см. Лутохин П.А.
Ольминский (Александров) М.С. — 146, 244, 298, 326–327, 545, 643
Ольховская Н.Н. — 345, 354, 361
Ольшевский А.А. (Лейзерович Н.А.) — 446, 678
Омега — см. Трозинер Ф.Ф.
Он И. — 576
Онания А. — 315
Оношкович-Яцына А.И. — 35, 530, 626, 628
Оппоков Г.И. (псевд. Ломов А.) — 510, 525, 636, 654
Ор., Бор. — см. Оречкин Б.С.
Оранский В.Я. — 449
Орасов — см. Бурлюк Д.Д.
Оречкин Б.С. (псевд. Ор., Бор.) — 186
Орешин П.В. (псевд. П.О.) — 78, 85, 87, 116, 146, 158, 161–162, 186, 204, 216, 225, 230, 233, 235, 242, 245, 253, 256, 271, 276, 297, 299, 302–303, 308, 316, 327, 334, 340–341, 344, 356, 361, 374, 376, 385, 412, 446, 448, 471, 477, 598, 687, 689
Орешников М.И. (псевд. Светланов М.) — 411
Орлов В.Н. — 22, 633
Орлов М.В. — 71, 149
Орлов, издатель — 365–366
Орлов-Мытарь И. — 218
Орловский В. — см. Воровский В.В.
Орловский Л. — 218, 279, 412
Орловский П. — см. Воровский В.В.
Оробинский Б.Д. — 15
Орт В. (Виторт В.Ц.) — 145
Ортодокс — см. Аксельрод Л.И.
Орудина Л. — 8
Орфик — см. Бобров С.П.
Ос. — см. Григорьев Р.Г.
Ос-ин — см. Григорьев Р.Г.
Осинский Н. (Оболенский В.В.) — 201, 244, 274
Осокин — см. Григорьев Р.Г.
Осоргин (Ильин) М.А. (псевд. М.О.) — 21, 33, 55, 63, 69, 72, 75, 77, 86–87, 91, 102, 116–117, 149, 154, 169, 180, 187, 192, 195, 215, 260–261, 267, 414, 509, 538
Оссовский А.В. — 238
Осташев, деятель Пролеткульта — 576
Островская А.В. — 17

- Островский А.Н.** — 103
Острожский К. — см. Гогель К.С.
Остроумов А.А. — 172
Отрошенко Е.В. — 8
Отсоли Н. — 99, 251, 494
Охотин Н.Г. — 15
Оцуп Н.А. (псевд. О., Ник.) — 278, 340, 357, 365–366, 404, 451, 452, 488, 516, 550, 583, 590, 604, 606, 624, 631, 633, 671
Оцуп П.А. — 280 (ил.)
- П.,** авт. газ. «Жизнь искусства» — 596, 605, 608
П., авт. газ. «Известия Петроградского совета...» — 355, 403, 409, 417, 429, 431
П., авт. газ. «Новый вечерний час» — 242
П., авт. газ. «Правда» — 279, 308
П., Вяч. — см. Полонский В.П.
П., Дм. — см. Палькин Д.
П., Ник. — см. Поваров Н.С.
П.А. — см. Аксенов П.
П.А. — см. Марков П.А.
П.А. — см. Губер П.К.
П.Б., авт. газ. «Новый путь» (Рига) — 666
П.Ж., авт. «Литературной газеты» — 126
П.З. — см. Заволокин П.Я.
П.К. — см. Коган П.С.
П.К. — см. Куделли П.Ф.
П.Л. — см. Лебедев-Полянский П.И.
П.Л., авт. газ. «Новый путь» (Рига) — 385, 397, 415, 452, 484, 664
П.М. — см. Марков П.А.
П.М. — см. Медведев П.Н.
П.О. — см. Орешин П.В.
П.О., авт. журн. «Книга и революция» — 457
П.П., авт. газ. «Жизнь искусства» — 592
П.Р. — см. Павлович Н.А.
П.С. — см. Сторицын П.И.
П.С. — см. Струве П.Б.
П.Ф. — см. Филиппович П.П.
- П.Ш.** — см. Шевцов П.Г.
П.Ю. — см. Юшкевич П.С.
Павел I — 109, 128, 154, 250, 407
Павлов Б., поэт — 161
Павлов В.П. — 216
Павлов Г., авт. журн. «Путь железнодорожника» — 409
Павлов И., авт. журн. «Зарево завод» (Самара) — 260
Павлов К. — 138, 492, 513
Павлов М. — см. Павлович Н.А.
Павлов Н.И. — 560
Павлов С.П. — 245
Павлова М.М. — 16–17
Павлова М.П. — 459
Павлович М.П. (Вельтман М.Л.) — 405, 418
Павлович Н.А. (псевд. Н.П.; Павлов М.; П.Р.) — 112, 126, 146, 163, 181, 248, 251, 253, 255, 268–269, 277, 291–292, 308, 326, 402, 494, 520, 551, 564, 567, 576, 582–583, 590, 605, 610, 625, 631, 633, 648
Павлов-Крыленко — см. Крыленко Н.В.; Павлов В.П.
Павловский М.Н. — 160
Павлушин И. — 183, 215
Павский А., пролет. поэт — 231, 272, 288–289, 364
Пазухин А.М. — 202
Палей А.Р. — 70, 108, 181, 210
Палей В.П. — 330
Палькин Д. (псевд. П., Дм.) — 372
Пальмский (Балбашевский) Л.Л. — 316
Пан О. — 327
Панаева (в 2-м браке Головачева) А.Я. — 555
Панайотти Е.А. — 118, 128, 144, 165, 453
Панина А. — 33
Панина С.В. — 38, 75, 197
Панов Н.Н. (псевд. Туманный Дир) — 33, 315, 326, 393, 412, 417, 425–427, 438, 453, 459, 503, 551, 576, 595, 604, 645, 662, 674, 682, 684
Панов С.И. — 16

- Пантелеев Л.Ф. — 107, 238, 484
 Панфилов Е.А. — 548
 Панфилов И. — 308
 Панфилов Л. — 272, 453
 Панченко Н.Т. — 33, 353, 480
 Папшев П., свящ. — 264
 Парвизайнский — см. Логинов И.С.
 Париманов В.Ф. — 592
 Парнасец, авт. газ. «Московский вечер» — 131
 Парнис А.Е. — 16–17, 28, 99, 286, 297, 312, 357, 390
 Парнок (Парнох) С.Я. (псевд. Полянин А.) — 23, 29, 182, 520
 Пастернак Б.Л. — 33, 104, 146, 182, 213, 225, 234, 239, 262, 302, 356, 460, 527, 564, 575, 582–583, 586, 608, 623, 639, 674
 Пастернак Е.Б. — 33
 Пастернак Е.В. — 33
 Пасынков Л.П. — 220
 Паушкин М.М. (псевд. М.П.) — 359, 392–393
 Пашенная В.Н. — 515
 Пашковский Д.Х. — 311, 464
 Пашуканис В.В. — 165, 222
 Пегешев — см. Шевцов П.Г.
 Пекарский Э.К. — 324
 Пельше Р.А. — 115, 572
 Пентадий — 63
 Переверзев О.К. — 17
 Перелешин Б.Н. — 599, 649
 Перельман С. — 611
 Переселенков Н.Н. — 379
 Перович Я.В. (псевд. П-ч, Я.; Яч; Я.П.) — 68, 125, 138, 201, 225
 Перцов В.О. — 367
 Петерс Я.Х. — 185, 321
 Петерсон М.Н. — 565
 Петр I — 94, 112, 270, 406, 545, 677
 Петраповский В.П. — 26
 Петрарка Ф. — 256
 Петрищев А.Б. — 65, 87, 149, 165, 191, 247
 Петрищев В.Б. — 276, 317, 357, 404
 Петро, авт. журн. «Творчество» (Москва) — 239
 Петров А.А. — 410
 Петров В., прозаик — 238
 Петров Г.С. — 218, 652
 Петров К. (псевд.), авт. газ. «Жизнь искусства» — 331
 Петров Н.В. — 658
 Петров С. — см. Скиталец
 Петрова В.Ф. — 33, 350
 Петрова М.Г. — 8
 Петров-Водкин К.С. — 82, 88–89, 164, 339–340, 353, 388, 396, 533, 549
 Петрович Л. — 570
 Петровский А.П. — 274, 381
 Петровский Б. — 170
 Петровский М.А. — 33, 469, 479, 498, 519
 Петровский М.С. — 278
 Петровский П.Н. — 71, 86, 94, 541, 576
 Петровский Ф.А. — 104
 Петроградец, авт. «Новой петроградской газеты» — 196
 Петроний — см. Пильский П.М.
 Петроний Гай — 63, 149
 Петропавловский С.Н. — 128, 202
 Печалин Ф. (псевд. Печ-н, Ф.) — 434, 599, 640–641
 Печковский И.И. — 155, 257, 282, 293, 317
 Печ-н, Ф. — см. Печалин Ф.
 Пешехонов А.В. — 58, 66, 80, 87, 107, 141, 165, 181, 191, 244
 Пешкова М.М. — 29
 Пигулевская (урожд. Стебницкая) Н.В. — 179
 Пиксанов Н.К. — 290
 П-ий, В. — см. Лебедев-Полянский П.И.
 Пильняк (Вогау) Б.А. — 71, 146–147, 158, 190, 226, 233, 318, 476, 523, 575, 584–585, 611, 621, 639, 641, 682
 Пильский П.М. (псевд. Петроний) — 67, 75, 90, 93, 125, 135, 139, 184, 193, 207, 211, 215, 229, 242, 250
 Пинес Х.В. — 88
 Пинкевич А.П. (псевд. А.П.) — 191, 200, 230, 465, 486, 505–506

- Пиотровский А.И.** — 242, 275, 355, 390, 404, 451, 464, 488, 538, 543, 576, 634
Писарев Д.И. — 103, 230, 241–242, 539, 643
Писарева Ю.Е. — 121, 237
Писемский А.Ф. — 627
Пискунов А.И. — 243
Пияшев Н.Ф. — 33, 526
Пл., А. — см. Платонов А.П.
Платон — 659
Платон И.С. — 331
Платонов (Климентов) А.П. (псевд. Пл., А.) — 333, 406, 409, 461
Платонов М. — см. Замятин Е.И.
Платонов С.Ф. — 186, 316
Платтен Ф. — 371
Плеве В.К. — 216, 395
Плетнев В.Ф. — 146, 233, 253, 307, 370, 375, 377, 396, 405, 412, 414, 428, 457, 476, 681, 687–688
Плеханов Г.В. — 145, 200–201, 206, 217, 221
Плешаков В.С. — 396
Плещеев А.А. — 103, 305, 450
Плотников И.П. — 418
Плотников Н.С. — 28, 236
Плохов П.Л. — 561
Плюшков А.И. — 228
Побединский М.В. — 297, 357, 404
Поваров Н.С. (псевд. П., Ник.) — 620
Поварцов С.Н. — 17
Пов-ий, Л. — см. Повицкий Л.О.
Повицкий Л.О. (псевд. Пов-ий, Л.) — 114, 131, 150–151, 179, 181, 194, 197, 273, 277, 308, 350, 376, 640
Погодин А.Л. — 649
Погосова А.Е. — 25, 384
Подбельский В.Н. — 185, 192
Подгорецкий С. — 333
Подгородецкий И. — 333
Подкопаева Ю.Н. — 33, 485, 497
Подпалый А.[Ф.] — 312
Подъячев С.П. — 75, 86, 117, 146–147, 158, 252, 271, 579, 621
Познер В.С. — 418
Покровский А. — 164
Покровский И.А. — 236
Покровский Л.А. — 269, 323, 332, 429, 474, 613
Покровский М.Н. — 244, 301, 312–313, 486, 501, 509, 543, 602–603, 637, 643, 676
Полевой-Мансфельд Е.А. — 250, 337
Полетаев Н.Г. — 253, 308, 360, 370 (ил.), 375, 384, 394, 399, 408, 414, 428, 453, 476, 499, 504–505, 513–514, 518, 521, 523, 529, 566, 599, 618, 643, 662, 678, 681, 687
Полетаева Н.В. — 16
Поливанов Е.Д. — 234, 418
Поливанов К.М. — 14, 33
Поливанов С. (Шенфельд Н.О.) — 327
Политарпов К. — 548
Поликовская Л.В. — 33
Полнер Т.И. — 180
Полонская (урожд. Мовшензон) Е.Г. — 36, 418, 451
Полонская (урожд. Рюльман) Ж.А. — 500
Полонский (Гусин) В.П. (псевд. В.П.; Мамонов Р.; П., Вяч.) — 62, 73, 78–79, 84, 87, 97, 100, 105–106, 114, 119, 137, 146, 157, 181, 183, 190, 195, 204, 230, 233, 337, 344, 372, 375, 383, 450, 463, 485, 516, 540–541, 546, 570, 572, 580, 585–586, 602–603, 660, 665, 667, 669, 680, 684
Полонский Я.Н. — 453, 458–459, 461–462, 468, 498, 512, 523, 547, 576, 659, 674, 679, 682, 684
Полонский Я.П. — 103, 450, 500
Полферов Я.Я. — 179
Полынин А. (псевд. А.П.) — 264
Полынин Д. — 271
Польский К.А. — см. Иеропольский К.А.
Поляк М. — 254, 288
Поляков А.С. (псевд. А.П.) — 237–238, 289, 301, 398–399, 512, 542, 625, 644
Поляков С., поэт — 305
Поляков С.А. — 509, 538, 676
Полянин А. — см. Парнок С.Я.

- Полянский В. — см. Лебедев-Полянский П.И.
- Полянский И.М. — 234
- Полянский П., авт. газ. «Воля труда» — 253, 292, 297
- Помор С., авт. журн. «Зарево заводов» (Самара) — 251, 279, 284
- Поморилов Е. — 653
- Поморский (Линовский) А.Н. — 97, 116, 120, 128, 176–177, 197–198, 202, 207, 218, 231, 237, 243–244, 255, 299, 329, 332, 341, 346, 360, 429, 513, 531, 556 (ил.), 619–621, 643, 645, 653
- Поморцев В. (Грунау В.А.) — 382, 403
- Помяловский Н.Г. — 103, 105
- Понизовский Н.[П.] — 226
- Поплавская Н.Ю. — 112, 118, 122–123, 126, 131, 135, 144–145, 209, 292, 307, 338, 358, 396, 408–409, 677
- Попов В. — см. Попов-Дубовской В.С.
- Попов В.А. — 368, 382, 420, 433
- Попов В.В. — 33, 101, 263, 647, 653
- Попов Г.П. (псевд. Завражный Г.) — 327, 391, 400, 411–412
- Попов И.И. — 371, 676
- Попов М., авт. журн. «Пламя» — 227
- Попов Н., авт. журн. «Путь» — 233
- Попов Н.А. — 334
- Попов П., пролет. поэт — 185
- Попов П.С. — 533
- Попов С., участник лит. вечера — 194
- Попов С.М., толстовец — 619, 664
- Попова Л.М. — 203
- Попова Н.А. — 346
- Попов-Дубовской (Попов) В.С. — 602–603, 649
- Попов-Завражный Г. — см. Попов Г.П.
- Порозов А.К. — 115
- Порошин И.А. (псевд. Белозерский) — 79
- Порошин-Белозерский И. — см. Порошин И.А.
- Портен М. (Нетропов М.Э.) — 319, 345, 361, 366, 417, 426, 457, 459, 461–462, 498, 536, 636, 670, 674
- Портнов Л.И. — 233, 512
- Португалов В.В. (псевд. В.П.) — 62, 108, 111, 128, 138, 155, 179, 230, 244, 248
- Португейс С.И. (псевд. Иванович, Ст.) — 140–141, 190
- Поршнев Г.И. — 685
- Поселянин Д. — 240
- Поссе В.А. — 70, 108, 158, 244, 247, 517
- Постников С.П. — 58, 213, 216
- Потапенко И.Н. — 83, 92, 124, 242, 298, 343, 364, 575
- Потебня А.А. — 418
- Потемкин П.П. — 131, 364, 534
- Потехин Ю.Н. — 153
- Потресов А.Н. — 65–66, 107, 140–141, 146, 155, 181–182, 190, 235–236, 332, 494
- П-р — см. Брюсов В.Я.
- Правдицкий С. — 206, 267, 363
- Праскунин (Проскунин) М.В. — 146, 165, 253, 384, 387, 411, 458, 476, 490, 598
- Предтеченский С.А. — 129
- Преображенский Е.А. — 657
- Пресняков А.Е. — 605
- Приблудский В. — см. Вешнев В.Г.
- Прибой — см. Новиков-Прибой А.
- Пригожин Ю.Г. (И.Г.) — 235
- Приедниекс (Озоле) К. (псевд. Золь, О.) — 258, 267, 269, 294, 309, 323, 336, 429, 543, 549, 576–577, 586
- Прилуцкий Ю.В. — см. Шумилин П.Р.
- Примочкина Н.Н. — 33, 529
- Присманова (Присман) А.С. — 405, 453, 459, 476, 498, 536, 538, 551, 576, 601
- Пришвин М.М. — 33, 67, 85, 89–90, 96, 109, 160, 170, 179, 226, 581, 586, 589
- Пришелец А. (Ходаков А.И.) — 342, 429
- Прокушев Ю.Л. — 17

- Пролетарий**, авт. журн. «Революция и просвещение» (Воронеж) — 352, 382
- Пронин А.М.**, сотрудн. Наркомпроца — 574
- Проппер С.М.** — 220
- Проскурин**, участник лит. диспута — 396
- Проскурнин С.М.** — см. Стремин М.
- Прошьян П.П.** — 56
- Пругавин А.С.** — 691
- Пружанский (Линовский) Н.О.** — 238
- Прусак В.В.** — 79, 227, 239
- Прыгунов М.Д.** — 511, 594
- П-ский, Р.** — см. Белецкий А.И.
- Пугачев Е.И.** — 156
- Пузис Б.В.** — 411
- Пумпянский Л.В.**, искусствовед — 332, 346, 363, 382, 394, 409, 422, 431, 604
- Пумпянский Л.И.** — 546
- Пуни И.А.** — 285
- Пунин Н.Н.** — 27, 60, 95, 263, 288, 291, 300, 308–309, 362, 377–378, 385, 396, 533, 549, 604
- Пуришкевич В.М.** — 73, 82
- Пустынин (Розенблат) М.Я.** — 90, 179, 226, 239
- Пухальский С.И.** — 146
- Пушкин А.С.** — 5, 17, 22, 27, 29–30, 32–35, 53–54, 68, 103, 159, 175, 187, 190, 206, 224, 237, 239, 241, 253, 278, 286, 334, 361–362, 512–514, 522, 539, 584, 655
- Пушкин В.Л.** — 243
- Пушин Л.** — см. Гиппиус З.Н.
- Пушин Я.** — см. Стрельников Н.М.
- П-ч, Я.** — см. Перович Я.В.
- Пчелинцев И.М.** — 653, 687, 690–691
- Пшеничный В.** — 210–211
- Пыпин А.Н.** — 103
- Пэрна Н.Я.** — 453
- Пяст (Пястовский) В.А.** — 35, 62, 67, 77, 85, 99, 124, 187, 226, 295, 357, 451, 488–489, 540, 550–551, 566, 570, 583, 596, 617, 623, 631–632, 641, 660, 663, 671, 673
- Пятницкий П.В.** (псевд. Кий) — 251, 269, 279, 285, 296, 304, 314, 325, 329, 347, 368–369, 423, 491, 510, 528, 534, 543, 546, 548–549, 576–577, 583, 586, 594, 599, 610, 612–613, 618, 620, 640, 649–650, 652, 657, 668, 677, 690
- Р.** — см. Кантор Р.М.
- Р.** — см. Ромм Г.М.
- Р.** — см. Рунов А.
- Р.Г.** — см. Григорьев Р.Г.
- Р.И.** — см. Ивнев Р.
- Р.Н.**, авт. газ. «Новые ведомости» — 231
- Р-а, В.**, авт. «Рабочего журнала» (Киев) — 330
- Рабенек** (урожд. Бартельс) Э. (Е.И.) — 287
- Рабинович И.Я.** (псевд. И.Р.), авт. журн. «Творчество» (Харьков) — 237
- Работников К.** — см. Злинченко К.П.
- Рабочих Н.** — см. Никитин И.И.
- Равдин Б.Н.** — 17
- Равич С.Н.** — 466, 616
- Равич-Черкасский (Рабинович) М.Е.** — 457
- Радаков А.А.** — 184, 239, 409 (ил.)
- Радванский Ф.В.** (псевд. Ф.Р.) — 296, 360
- Радек К. (Собельсон К.Б.)** — 525
- Радимов П.А.** — 327
- Радин А.**, авт. журн. «Борьба» — 201
- Радищев А.Н.** — 75, 103, 241, 262, 285
- Радлов М. (Капица М.П.)** — 99
- Радлов Н.Э.** — 179, 409, 670
- Радлов С.Э.** — 25, 83, 578, 658
- Радлов Э.Л.** — 497, 501, 510, 533, 609
- Радлова** (урожд. Дармолатова) А.Д. — 83, 187, 206, 268, 357, 464, 583, 600, 634, 649, 663–664, 673
- Раевская-Хьюз О.П.** — 36, 627
- Раецкий С.С.** — 192, 215
- Разин С.** — см. Шрейдер А.А.
- Разин С.Т.** — 118, 129, 221, 270, 275,

- 282, 286–287, 292, 407, 416, 511, 684
- Райков Б.Е.** — 470
- Райлян Ф.Р.** — 203, 257
- Райнин О.** — 445
- Райнис (Плиекшанс) Я.** — 422
- Райхштейн Д.И.** (псевд. Эр.; Эрде) — 292, 531
- Ракинт В.Н.** — 670
- Раммельмейер Е.[С.]** — 254
- Ранов А. (А.И.)** — 613–614
- Раппопорт (Раппапорт) В.Р.** — 263, 271, 291
- Раскольников (Ильин) Ф.Ф.** — 618
- Ратгауз Д.М.** — 55, 131, 144, 221
- Ратников, авт. газ. «Мир»** — 257
- Рафалович С.Л.** — 54, 182
- Рафаэль (Раффаэлло Санти)** — 655
- Рахм..., Н.** — см. Рахманов Н.
- Рахманинов Е.** — 211
- Рахманов И.Ф.** — 432
- Рахманов Н. (Самойлов Н.Н.; др. псевд. Рахм..., Н.)** — 55
- Рачинский Г.А.** — 69, 72, 102, 193, 210, 420, 450, 553, 576, 593, 613, 679
- Рашковский Н.С.** — 79, 111
- Рашковский Ф.Н.** — 202, 250
- Р-берг, И.** — см. Розенберг И.С.
- Ревякина И.А.* — 33, 440
- Регатт А.** — см. Тагер Е.М.
- Редькин В.А.* — 24
- Редько А.М.** — 65, 79–80, 107, 111, 146, 155, 165, 181, 191, 238, 276, 364, 652, 675
- Резникова Е.Д.* — 25, 635, 642
- Рейснер Л.М.** — 94–95, 97, 230, 583, 596, 606
- Рейснер М.А.** — 257, 296, 301, 327, 405
- Рейтблат А.И.* — 34
- Рейхберг Г.Е.** (псевд. Богаторский Ю.) — 671
- Рекач Н.Г.** — 308
- Рексин С.Э.** — 112, 123, 126, 144, 315, 338, 356, 392, 396, 405, 614
- Рекстынь А.И.** — 499
- Рембо А.** — 142
- Рембрандт Х.Р. ван** — 233
- Ре-Ми (Ремизов Н.В.)** — 239 (ил.)
- Ремизов А.М.** — 23, 25, 32, 35, 58, 67, 74–75, 78–79, 83, 85, 89–91, 102, 109, 124, 135, 137–138, 146, 158, 160, 166, 170, 179, 182, 216, 225–226, 242, 254, 276, 324, 343, 347–348, 351, 353–354, 365, 385, 403, 413, 416, 421, 435–437, 451, 464, 491, 498, 536, 551, 559, 570, 584, 586–587, 595, 622, 628, 630, 634–635, 638, 642, 648–649, 670
- Ренников А. (Селитренников А.М.)** — 534
- Репин И.В.** — 327
- Репин И.Е.** — 29, 96, 149
- Репин Ю.** — 265
- Рец<ензент>**, авт. журн. «Книга и революция» — 416
- Решетников Ф.М.** — 103
- Решетов А. (Барютин Н.Н.)** — 146, 374, 392, 551, 576
- Решиков Н.** — 280
- Рибо Ж.**, французский поэт — 647
- Ривкин Я.О.** (псевд. Джек) — 677
- Рид Д.** — 608
- Р-ий, Н.** — см. Рыковский Н.В.
- Рильке Р.М.** — 337
- Римский-Корсаков Н.А.** — 308
- Рихтер З.В.** — 341
- Ричиотти В. (Турутович Л.О.)** — 586
- Ришпен Ж.** — 142
- Р-н, В.** — см. Рожицын В.С.
- Рогдаев Н.И. (Музиль Н.И.; др. псевд. Рогдай)** — 217
- Рогдай** — см. Рогдаев Н.И.
- Рогги М.П.** — 494
- Рогинский А.Б. (псевд. Шмидт К.)* — 34, 107
- Рогожин Н.П.** — 449
- Рогозинский Н.В.** — 396
- Родионов П.М.** — 592
- Родов С.А.** (псевд. Оленев С.) — 186, 244, 253, 291–292, 308, 334, 360, 362, 370 (ил.), 375, 384, 402, 408, 412, 414, 428, 462, 493, 506, 513, 521, 531, 556, 566, 596, 605, 618–619, 643, 645, 648, 653, 662, 678, 689, 691

- Родченко А.М. (псевд. Анти) — 130, 140, 175, 183
Родченко В.А. — 34, 379–380, 623
 Родя — см. Менделевич Р.А.
 Рождественский В.А. (псевд. В.Р.) — 278, 326, 340, 357, 372, 404, 425, 428, 488, 516, 551, 583, 590, 596, 605, 625, 631, 633, 666, 671
 Рождествин А.С. — 539
 Рожицын В.С. (псевд. Р-н, В.) — 73, 79, 110–111, 117, 127–129, 171, 178, 189, 197, 206, 213
 Рожков Н.А. — 200, 215, 230, 238
 Розанов В.В. — 24, 31, 35, 67–68, 108, 148, 213, 242, 256, 261–262, 289, 309, 348, 384, 404, 424, 442–443, 454, 611
 Розанов В.Н. — 232, 238
 Розанов И.Н. — 117, 165, 186, 202, 361, 380, 393, 405, 415, 427, 433, 435, 452–453, 458, 484, 461, 503, 507, 514, 520–521, 523, 531, 537, 539, 541, 544, 553, 560–561, 568–570, 572, 576, 584, 589, 592, 594–595, 604–606, 610, 612, 623, 632, 642, 648, 653, 659–660, 665, 674, 678–679, 681, 684, 687
 Розанов Л. — 326
 Розанов М.Г. — см. Огнев Н.
 Розанов М.Н. — 133, 170, 193
 Розанов С.С., авт. газ. «Новый путь» (Рига) — 437, 454
 Розанова О.В. — 140
 Розен Ю. — 323, 409, 412, 549
 Розенберг В.А. — 462
 Розенберг И.С. (псевд. Обозреватель; Р-берг, И.) — 161, 289, 293
Розенгрей К.Э. — 5
 Розенфельд И.М. — 125, 276
 Розенфельд Н.Б. — 245
 Розина, участница лит. вечера — 427
 Розинер А.Е. — 238
 Розов Б.А. — 97, 124
 Розовский М., авт. газ. «Северная коммуна» — 208
 Ройзман М.Д. — 250, 337, 425, 437–438, 449, 459, 479, 503, 536, 549, 662
 Рок Р. (Геринг Р.Ю.) — 425, 437, 453, 613–614
 Роллан Р. — 322, 468
 Рольман Я. — 394, 409
 Романов Н.И., искусствовед — 170
 Романов П.С. — 87, 204
 Романовы, царская династия — 51, 230
 Ромм Г.М. (псевд. Г.Р.; Р.) — 315, 454, 464, 477, 631
 Роом А.М. — 568
 Рославлев А.С. (псевд. С-в, Р.) — 83, 121, 124, 135, 155, 176, 179, 184, 199, 206, 220, 226, 239, 242, 250, 266, 659
 Рославский Я. — см. Лосев В.Н.
 Росляков М.В. — 86, 141, 146, 149, 175, 192, 215, 240, 393
 Росси Э. — 655
 Росский А.М. — 442, 602–603, 636, 687
 Россций — см. Эфрос А.М.
 Ростин Е. — см. Боричевский Е.И.
 Ростиславов А.А. — 124, 153, 242
 Ростов Н., авт. журн. «Свободный час» — 183, 250, 268
 Ростовцев М.И. — 191
Ротач П.П. — 17
 Рубанович С.Я. — 112, 122, 126, 138, 142, 149, 161, 163, 168, 181, 183, 204, 209, 233, 248, 253, 278, 292, 405, 460, 527
 Рубель И. — 327
 Рубинович Л. — 461
 Рубинштейн М., поэт — 412, 429
 Рудин (Преображенский) Н.М. — 196, 280, 308, 392, 427
 Руднев А., авт. газ. «Известия ВЦИК» — 366
 Рудный М. — 120, 178–179, 197–198, 229, 379
 Рудокон П. — см. Лебедев-Полянский П.И.
 Рукавишников И.С. — 311–312, 334, 344, 346, 362, 374, 377, 394, 417, 420, 427, 432, 460, 478, 480, 485, 503, 527, 550–551, 568, 606, 613, 645, 674, 682, 684
 Руманов А.В. — 125

- Румянцев А.** — 308
Рунов А. (псевд. А.Р.; Р.) — 369, 428, 473
Рура Р.В. — 29
Русанов Н.С. — 107, 137
Русов Н.Н. — 140, 170, 231, 242
Руссат (Руссатье) Е.Р. — 83, 124, 180, 220, 250
Руставели Ш. — 273
Рыбацкий Н. (Чирков Н.И.) — 99, 363, 379, 383, 394, 422, 459, 528, 619, 687
Рыбинский М.И. — 25, 254, 349
Рыковский Н.В. (псевд. Р-ий, Н.) — 136, 142, 147, 162, 167, 170, 180–181, 183, 189, 213, 226
Рылеев К.Ф. — 103
Рындзюн В.И. — см. Веллугин А.
Рысс П.Я. — 62, 65–67, 74, 79–80, 111, 125, 146, 155, 181, 239, 242, 244
Рышков В.А. — 398–399
Рюрик — 453
Рябов Н.Н. — 437
Рязанов Д.Б. (Гольдендах С.-Б.Д.) — 438, 470, 501–502, 525
Рязанова Л.А. — 33
Рязанцев В. (Горшков В.Г.) — 609

С. — см. Блюм В.И.
С., авт. газ. «Агит-РОСТА» — 428, 476
С., авт. газ. «Наше время» — 149
С., авт. газ. «Новый день» — 159
С., авт. журн. «Зори» (Клин) — 178, 197
С., Алекс. — см. Агиенко А.Ф.
С.А. — см. Абакумов С.И.
С.Б. — см. Бобров С.П.
С.Б. — см. Буданцев С.Ф.
С.В. — см. Вишняков Н.П.
С.Г. — см. Горовой С.И.
С.Г. — см. Городецкий С.М.
С.Д. — см. Долныхов С.Я.
С.Е. — см. Евгенов С.В.
С.Ж., авт. журн. «Огоньки» (Одесса) — 237
С.И. — см. Ингулов С.Б.

С.К. — см. Евгенов С.В.
С.П. — см. Яблоновский С.В.
С.П.Б. — см. Бобров С.П.
С.С. — см. Селянин С.А.
С.С., авт. журн. «Знамя» — 224, 268
С.Т. — см. Тимофеев С.П.
С.Ф. — см. Фарфоровский С.В.
С.Ч., авт. журн. «Кузница» — 601
С.Ш. — см. Штрайх С.Я.
С.Ш., авт. журн. «Творчество» (Москва) — 634, 643
С.Э. — см. Волинский А.Л.
С.Я. — см. Штрайх С.Я.
С.Як. — см. Арбатов С.Я.
Саакянц А.А. — 37
Сабанеев Л.Л. — 195, 544, 548, 653
Сабашников М.В. — 33, 137, 439, 441, 455
Сабашников С.В. — 137, 455
Сабашникова (в браке Волошина) М.В. — 104, 291
Савенков В. — 681
Савин М.К. — 275, 391, 410
Савин О.М. — 17
Савина В. — 405
Савинов Б.В. (псевд. Ропшин В.) — 26, 141, 149, 157, 171, 182, 316, 486
Савинов [А.Н.], член коллегии Литературно-издательского отдела Московского Пролеткульта — 233
Савицкий П.Н. — 649
Савкин Н.П. — 471, 645, 662
Саводник В.Ф. — 385
Савонарола Д. — 406
Садиков С.В. — 614
Садко — см. Блюм В.И.
Садовской (Садовский) Б.А. — 38, 325, 481, 567
Садоев И.И. (псевд. Аксень-Ачкасов; И.С.) — 70, 97–98, 105, 108, 128, 177, 206–207, 221, 231, 238, 244, 250–251, 258, 265, 269, 273, 288, 293–294, 297, 306, 332, 341–343, 346, 379, 389, 394, 420, 422, 431, 464, 471, 482, 487, 509, 528, 548, 556 (ил.), 576–577, 619, 633,

- 643, 645, 648, 653–654, 657, 664, 687
- Садуль Ж.** — 502
- Сажин В.Н. (псевд. Крамер Н.)* — 31, 34, 424, 441, 444, 590, 639
- Сазонов М.Г.** — 83, 219–220, 226–227, 250
- Сазонов П.В.** — 469
- Сазонова-Слонимская (Слонимская) Ю.Л.** — 649
- Сакер Я.Л.** — 62
- Сакс Г.** — 406
- Сакулин П.Н.** — 133, 165, 187, 192–193, 278, 289–290, 301, 424, 468, 503, 506–507, 509, 514, 517–518, 522, 536, 538, 544, 546, 549, 557, 561, 565, 584, 660, 662, 676–677
- Саламонский А.И.** — 282
- Саллюстий (Саллюстий Гай Крисп)** — 359
- Салтыков-Щедрин (Салтыков) М.Е.** — 103, 105, 241, 263, 566
- Сальвини Т.** — 655
- Самарин Д.** — 205
- Самарский А. (Дворкин А.К.; др. псевд. Самарский Д.)** — 475
- Самарский Д.** — см. Самарский А.
- Самбор В.** — 137
- Самобытник** — см. Маширов-Самобытник А.И.
- Самойлова (урожд. Громова) К.Н. (псевд. К.С.)** — 56, 132
- Самохвалов М.** — 134
- Сангурская А.** — 337
- Сангурский [Л.В.]** — 445
- Санни (Шенберг) А.А.** — 275
- Санников Г.А.** — 218, 253, 394, 458, 461, 464, 471, 478, 505–506, 508, 513–514, 529, 531, 538, 566, 572, 599, 618, 645, 653, 662, 678, 691
- Сарабьянов В.Н. (псевд. В.С.)** — 100, 176, 221, 251
- Сарик О.Г.** — 303
- Сарканайс Я.Э. (Гайлис Я.)** — 453
- Саркизов-Серазини И.М.** — 530
- Саф.** — см. Френкель С.А.
- Сафаров (Вольдин) Г.И.** — 465
- Сафо** — 23
- Сафьянова А.** — см. Никулин Л.В.
- Сахаров А.М.** — 449
- Сахаров С.И.** — 69, 118
- Сахновский В.Г.** — 287, 307, 311, 407
- Саянский (Попов) Л.В.** — 147, 220, 266
- С-в,** авт. журн. «Горн» — 289
- С-в, Р.** — см. Рославлев А.С.
- С-вен** — см. Евгенов С.В.
- Свентицкая М.** — 202
- Свентицкий А.М. (псевд. А.С.)** — 129
- Свердлов Я.М.** — 274, 364
- Светланов М.** — см. Орешников М.И.
- Светлов С.Я.** — 380
- Свешникова А.Н.* — 33, 485, 497
- Свирилец В. (псевд. В.)** — 402
- Свирский А.И.** — 93, 248–249, 423, 538, 597
- Свирский Н.** — 284
- Свободный А.** — 326
- Святловский В.В.** — 106, 324, 364, 394, 404, 436, 579, 586, 655
- Святогор А.** — см. Агиенко А.Ф.
- Севастьянов А.Н.** — 411, 542
- Северный [Н.В.], авт. «Красной газеты»** — 215
- Северный С.** — см. Дурылин С.Н.
- Северов** — см. Лундберг Е.Г.
- Северский А.** — 254, 288, 363
- Северянин И. (Лотарев И.В.)** — 38, 68, 72, 75, 79, 118, 124, 128, 131–132, 135, 145, 165, 180, 182, 214
- Седельников Т.[И.]** — 400
- С-ей, В.** — см. Соборрей В.М.
- Селевк** — см. Соловьев В.Н.
- Селезнева И.Н.* — 24, 33–34, 440
- Селиванов А.А.** — 83, 106, 191
- Селиванов В.** — 352
- Селихов И.И.** — 453, 547, 609, 654
- Селищев А.М.** — 605
- Селянин С.А. (псевд. С.С.)** — 664
- Сем.Т., авт. газ. «Огни» (Воронеж)** — 356, 362, 366
- Семенов Л.** — см. Семенов-Тянь-Шанский Л.Д.
- Семенов М.И.** — 120–121, 229
- Семенов С.Т.** — 147

- Семенова Н.Ю. — 16
 Семеновский Д.Н. — 245, 271, 327, 329, 412
 Семенов-Тянь-Шанский А.П. — 69, 191
 Семенов-Тянь-Шанский Л.Д. — 22, 77
 Семенов-Филиппов (Семенов) С.Ф. — 411
 Сементковский Р.И. — 324
 Семibrатов В.К. — 17
 Сенека Луций Анней (старший) — 63
 Сеничев Д.Е. — 315, 411, 542
 Серафимович (Попов) А.С. — 23, 34, 65, 71–72, 76–77, 81, 148, 174, 196–197, 218, 225, 244, 248, 260, 318–319, 326, 342, 344, 374, 393, 415, 450, 463, 480, 533, 548, 557, 560, 596, 602–603, 619, 632, 644, 655, 680, 685
 Сергеев А.С. — 545
 Сергеев, авт. газ. «Голос труда» — 56
 Сергеенко А.П. — 256, 300, 517
 Сергеенко П.А. — 619
 Сергиевский И.В. — 169
 Сергиевский М.В. — 655
 Серебров А. — см. Тихонов А.Н.
 Серебряков М.В. — 586
 Сержников В.К. — 471
 Сержант В. — см. Бобров С.П.
 Серпинская (в браке Фатова) Н.Я. — 102, 112, 122, 126, 315, 374
 Серратти Д.М. — 580
 Сибиряк И.Г. — 254
 Сивачев М.Г. — 244, 253, 491, 513, 531, 556, 559, 572, 612, 654, 681
 Сивков К.В. — 676
 Сигурд — см. Ходасевич В.Ф.
 Сидоров (Сидоров-Окский) Г.А. — 293, 315, 319, 338, 392–393, 409, 424, 462, 495, 560, 571, 614, 636
 Сидоров А.А. (псевд. А.С.), искусствовед — 114, 117, 124, 405, 461, 491, 563, 611, 655, 689
 Сидоров И.[М.] — 292
 Сидоров Н.П. — 23
 Силин А.Д. — 449
 Силлов Я. (псевд.), авт. журн. «Знамя» — 653
 Сильверсван Б.П. — 349
 Симонов И.С. (псевд. И.С.) — 417
 Синицын С. — 453, 595
 Синюхаев Г.Т. — 355
 Синявский А.Д. — 27
 Синяков И.Т. — 215
 Сиренев Ю. — см. Анисимов Ю.П.
 С-й, М. — см. Слонимский М.Л.
 Ск., Б. — см. Скворцов Б.Н.
 Скалдин А.Д. — 170
 Скальд — см. Греков К.Д.
 Скарская Н.Ф. — 282, 331, 410 (ил.)
 Скворцов Б.Н. (псевд. Ск., Б.) — 108, 520
 Скворцов И. — см. Скворцов-Степанов И.И.
 Скворцов И.В. (псевд. Solo) — 179
 Скворцова Л.А. — 14
 Скворцов-Степанов (Скворцов) И.И. — 65, 244, 676–677
 Скиталец (Петров С.Г.) — 90, 124, 135, 180, 214, 220, 242, 277, 427, 462, 626, 644
 Скобелев А. — см. Неверов А.С.
 Скопов Ф.И. — 419
 Скосырев П.Г. — 495
 Скотт В. — 414
 Скрыбин А.Н. — 358, 544, 653
 Славатинский А.С. — 206, 227, 254, 272, 283, 306, 382–383, 409, 422, 453, 461, 543, 549
 Славенсон В.А. (псевд. В.С.; Славская В.) — 115, 128, 457, 659
 Славин П. — 161
 Славинский Н. (псевд. Н.С.; Н.С-ский) — 431, 456
 Славинский Ю.М. — 572, 673
 Славская В. — см. Славенсон В.А.
 Слезкин Ю.Л. — 83, 126, 135, 170, 180, 184, 199, 204, 226, 242, 266, 268, 282, 343, 347, 357, 364–365, 367, 372, 383, 389, 401, 652
 Слепцов В.А. — 103
 Слетова (в 1-м браке Черно-ва) А.Н. — 238
 Слово-Глаголь — см. Гусев С.С.
 Слонимский А.Л. — 54, 237

- Слонимский Л.А. — 114
 Слонимский Л.З. — 86, 93
 Слонимский М.Л. (псевд.
 С-й, М.) — 206, 244, 374, 437,
 451, 489, 500, 516, 543, 545, 555,
 620, 631, 635, 638, 655
 Слонимский Н.Л. — 177, 211
 Слуцкий Е.Е. — 69, 108
 Случановский А.В. — 76, 383
 Случевский К.К. — 80
 Смаковская Н. — 285, 305, 333
 Смелков Г.С. — 547, 576, 609
 Смелов И. (псевд.), авт. журн. «Про-
 метей» (Полтава) — 98, 128, 139,
 248, 269, 325, 329, 368–369, 379
 Смердов В.Н. (псевд. Мор.) — 150,
 152
 Смилович П.Г. — 308, 396, 461
 Смирницкий Б.И. (псевд. Bis) —
 601, 638, 659, 678
 Смирнов А.А. (псевд. Треплев А.),
 критик и журналист — 144, 319,
 359, 373
 Смирнов А.А., литературовед и
 переводчик — 101, 103, 190, 221–
 222, 252, 287, 368, 403
 Смирнов В.С. — 218
 Смирнов Е. — см. Гуревич Э.Л.
Смирнов И.С. — 34, 156
 Смирнов И.Ф. — см. Жига И.
 Смирнов О. — 158
 Смирнов Ф. — 161, 214, 256, 289
Смирнова А.Д. — 29
 Смирный А. — см. Лурия А.П.
 Смоленский М. (псевд. М.С.) —
 621, 689–690
Смоляк А.Л. — 32, 447
 Смородин А. — см. Грифцов Б.А.
 Смышляев В.С. — 288, 463, 470,
 634, 687–688
 С-н, В., авт. газ. «Петроградская
 правда» — 146
 Снегин, авт. журн. «Пламя» — 332
 Снегина О. — см. Сно О.П.
 Снежин А. — 327
 Сно О.П. (урожд. Тутковская;
 псевд. Снегина О.) — 104
 Сноуден (Аннакин) Э. — 568
 Собинов Л.В. — 574–575
 Соболев Д.[Н.] — 163
 Соболев Ю.В. (псевд. Треп-
 лев Г.; Ю.С.) — 64, 84, 117, 126,
 131, 142–144, 149, 153, 164, 171,
 188, 192, 195–196, 215, 230, 260,
 263, 270, 287, 305, 331, 375, 474,
 658
 Сობоль А. (Соболь Ю.М.) — 55, 66,
 69, 71–72, 75, 85, 91, 94, 102, 116–
 118, 121, 123, 134, 136, 149, 153–
 154, 187, 192, 215, 260, 263, 627
 Соборрей (Соберрей) В.М. (псевд. С-
 ей, В.) — 664
 Собратья по перу, авт. «Красной га-
 зеты» (веч. вып.) — 116
 Советский, авт. «Красной газеты»
 (веч. вып.) — 271
 Сокол (Соколов) Е.Г. — 326, 346,
 409, 458
 Соколов А.А., пролет. поэт — 654,
 663, 690
 Соколов Б.М. — 165
 Соколов Б.Ф. — 117
 Соколов В.П. — 155, 241
 Соколов Е.Г. — см. Сокол Е.Г.
 Соколов И.В. — 73, 110, 352, 415,
 424, 430–431, 452, 462, 502, 520,
 536, 546, 553–554, 564, 571, 575–
 576, 592, 610, 612, 614, 623, 636,
 646, 650, 665, 669, 681
 Соколов М., авт. газ «Известия Пет-
 роградского совета...» — 550
 Соколов Н.А. — 462
 Соколов Н.Д. — 655
 Соколов С.Н. — 509
 Соколов Ю.М. — 165
 Соколова Н.Н. — 202
 Соколов-Микитов И.С. (псевд.
 Кочан И.) — 58, 67, 85, 102, 170,
 227
 Соколовский А.С. — 181, 209, 220
 Соллогубы, дворянский род — 311
 Солнцева Н., авт. журн. «Музы»
 (Екатеринослав) — 102
 Соловьев А.Н. (псевд. Нелюдим) —
 248
 Соловьев В.Н. (псевд. Люсциниус
 В., Селевк) — 124, 264, 436–437,
 634

- Соловьев В.С.** — 22, 69, 241, 608, 616
Соловьев Е.А. (псевд. Андреевич) — 103
Соловьев М. — 258
Соловьев С.М. — 153, 182, 247, 257, 450
Соловьева П.С. (псевд. Allegro) — 68
Сологуб (Тетерников) Ф.К. — 24–25, 29, 36–38, 60, 65–66, 68, 74, 79–80, 83, 89, 91, 93–97, 107–109, 111, 125–126, 135, 149, 154–155, 157, 159–160, 163–164, 167, 169–170, 179, 182, 187, 204, 227, 242, 254, 286, 335, 353, 369, 394, 401, 414, 418, 440, 469, 479–480, 505, 516, 519, 521, 528, 531, 533, 552, 568, 607, 627–629, 632, 663, 675
Сольский Я. — 231, 250
Сольц А.А. — 465
Сольц И. (псевд. И.С.) — 197
Соляный П.М. (псевд. Ю., Петр) — 272, 288–289, 306, 320, 332, 346, 375, 383, 409–410, 422, 431, 453
Сомов К.А. — 33, 484, 497
Сомов Н. — 400, 412, 433, 445
Сорокин В. — 221
Сорокин П.А. (псевд. Чаадаев Н.) — 65–66, 85, 87, 501, 505, 510, 549, 587, 621
Сорокина Е.Я. — 654
Сороко Н. — 189
Сосис И.Д. (псевд. И.С.) — 501, 586, 597, 638, 648, 659
Соснин Б. — 563, 594, 609–610
Сосновский Л.С. (псевд. Л.С.) — 72, 187, 244, 276, 316, 320–321, 346, 384, 580
Спарский В. — 194
Спартак — 308, 641
Спасовский М.М. — 73, 82, 108
Спасский В.В. — 299 (ил.)
Спасский С.Д. — 98, 129, 131, 133, 144, 242, 262, 356, 367, 393, 396, 551, 583, 649, 652
Сперанский А., поэт — 233
Сперанский В.Н. — 238, 324, 401, 504
Спивак М.Л. — 16
Спиридонова Л.А. — 34, 415, 441
Спиридонова М.А. — 88, 337
Справедливая К. — 254
Срединский С.Н. — 244, 282
Средник И.И. — 109
Срезневский В.И. — 666
С-ский, Н. — см. Славинский Н.
Ст. — см. Вишняков Н.П.
Ст. Вар. — см. Вишняков Н.П.
Ст. ч. — см. Лернер Н.О.
Ст., П. — см. Сторицын П.И.
Стаборовский А.А. — 60
Ставр. — см. Вишняков Н.П.
Ставраки Е. — 73, 148
Ставров П.С. — 511
Ставрогин Н. — см. Вишняков Н.П.
Сталин (Джугашвили) И.В. — 34, 370, 545
Сталинский Е.С. — 65
Станевич (в браке Анисимова; псевд. В.С.) **В.О.** — 146–147, 210, 225, 305
Станиславский (Алексеев) К.С. — 136, 300, 310–311, 439
Станюкович В.К. — 186
Станюкович К.М. — 103
Старинина А. — 285
Старк Л.Н. — 231, 244, 341–342
Старков А.Н. — 36
Старовер — см. Волжанин О.А.
Старостин Д. — 176
Старцев И.И. — 356, 367, 396, 431, 449
Старый журналист, авт. газ. «Наши дни» — 107
Старый писатель — см. Волжанин О.А.
Старый-Старый, авт. журн. «Пламя» — 453
Стасова Е.Д. — 443
Стебницкая Н.В. — см. Пигулевская Н.В.
Стеклов Ю.М. (Нахамкис О.М.) — 200, 244, 274, 294, 438, 525, 546–547, 571
Стенберг В.А. — 380
Стенберг Г.А. — 380
Стендаль (Бейль А.М.) — 414

- Стенич В. (Сметанич В.О.)** — 176, 453, 458, 461, 475, 478
Степ. — см. Степной Н.
Степ., Мих., авт. газ. «Вечерняя звезда» — 109
Степаненко Н.Н. (псевд. Н.С.) — 350
Степанов А.Н. — 199
Степанов А.Ф. — 17
Степанов Е.Е. — 35, 219, 279, 469, 510, 538
Степанов Н.Л. (псевд. И.Ю.) — 567, 599, 618, 648
Степанова (в браке Ясинская) К.И. — 261
Степанова В.Ф. (псевд. Варст, Ф.) — 34, 332, 363, 379–380
Степной Н. (Афиногенов Н.А.; др. псевд. Степ.) — 70, 196, 210–211, 248, 409, 487, 643, 645
Степняк-Кравчинский (Кравчинский) С.М. — 103
Степун (Степпун) Ф.А. (псевд. Лугин Н.) — 149, 171, 199, 210, 226, 450, 553, 578
Стерн Л. — 504, 540
Стефанович В.Н. — 147, 233, 359, 433, 453, 458, 476, 490, 498, 541
Ст-н, Н. — см. Вишняков Н.П.
Столица (урожд. Ершова) Л.Н. — 122, 133, 147, 149, 153, 181, 209, 226, 649
Столянский П.Н. — 83, 586
Стольников В. — 294, 301
Столяров М.П. (псевд. М.Т.; Торов М.) — 98, 127, 147, 179, 189, 193, 197, 205, 248, 253, 255, 265, 277, 291, 298, 370 (ил.), 420, 653–654
Стонов (Влодавский) Д.М. — 586
Сторицын (Коган) П.И. (псевд. П.С.; Ст., П.) — 433, 457, 464, 541
Стоянов Б.С. — 666
Страуян Я.Я. — 330, 342
Страхов Н.И. — 35, 554, 556, 559
Страхов Ф.А. — 59, 256, 300
Стрельников (Мезенкамф) Н.М. (псевд. Пушин Я.) — 404, 628
Стрельников В. — 333, 541, 595, 609, 629, 654
Стрельцев Н. — 428
Стремин М. (Проскурнин С.М.; др. псевд. М.С.) — 117, 145, 155, 172, 240, 252, 257, 265
Стриндберг Ю.(Й.)А. — 617–618
Строганов М.В. — 17
Строев (Проппер) В.Н. — 243
Строев В.А. — см. Десницкий В.А.
Стронин М. — 482
Струве А.Ф. — 140, 153, 171, 461
Струве Г.П. — 27
Струве П.Б. (псевд. П.С.) — 69, 153, 236, 649
Стругов М. — 210
Студенцов Н.[П.] — 561
Ступов В. — 134
Стырская (в браке Герман) Е.Я. — 77, 96, 124, 239
Стэк К. — см. Блюм В.И.
Субботин Д. — 32, 534, 551
Субботин С.И. — 14–15, 17, 25, 35, 67, 531, 642
Суворин М.А. (псевд. Кое-кто) — 206
Судейкина О. — см. Глебова-Судейкина О.А.
Сукач В.Г. — 17, 35, 68
Султанов Ю.Н., сын Е.П.Летковой-Султановой — 439
Сум Н.Э. — 205, 207, 241
Суперфин Г.Г. — 17
Суражевский Д.А. — 522
Сургучев И.Д. — 649
Суриков И.З. — 7, 13, 103, 174, 249, 275, 279, 281, 285, 341, 377, 385, 391, 400, 449, 479, 494, 499, 536, 542, 553, 559, 569, 573, 633, 635, 644, 654, 661, 666, 687
Сурожский П. (Шатилов П.Н.) — 56, 69, 230, 417
Сутугина В.А. — 29
Сутырин Н. — 412
Суханов (Гиммер) Н.Н. — 230
Суханова А.А. — 411
Сухаревский Л.М. — 613–614
Сухов А. — 127

- Суходольские В.П. и Е.М. — 140, 247, 334
 Сухотин П.С. — 205
 Сытин И.Д. — 176, 192–193

 Т. — см. Блюм В.И.
 Т. — см. Тарабукин Н.М.
 Т<оварищ>, авт. газ. «Известия ВЦИК» — 200
 Таганцев Н.С. — 294, 324, 372
 Тагер Е.М. (псевд. Регатт А.) — 278
 Тагор Р. — 347, 405
 Таиров (Корнблит) А.Я. — 210, 275, 287, 307, 311, 378, 536, 644, 669
 Тайлер У. — 94
 Талин А. — см. Коган Ф.И.
 Тамамшев А.А. — 69, 583
 Таманов (Таманян) А.И. — 154, 164, 167
 Тамарин А. — см. Окулов А.И.
 Тан В. — см. Богораз В.Г.
 Тарабукин Н.М. (псевд. Н.Т.; Т.) — 117–118, 138, 141
 Тарабукин С. (псевд. Т-н, С.) — 162
 Таран А.И. (псевд. А.Т.) — 103
 Тарасевич Л.А. — 170
 Тарасов Е.М. — 326, 382, 601
 Тардов В.Г. — 576
 Тарле Е.В. — 190, 238
 Тарумова А. — 248, 255
 Тархов Д.[М.] — 623
 Татищев (Гартинг) В.К. — 331
 Татлин В.Е. — 140, 392
 Т-в, А., авт. журн. «Вешние воды» — 148
 Твен М. (Клеменс С.Л.) — 414
 Тверской (Кузьмин-Караваев) К.К. — 350, 416
 Тверской Н. (Юрьева Н.Л.) — 573, 592
 Телетова Н.К. — 35, 529–530, 626, 628, 666
 Телешов Н.Д. — 63, 75, 77, 91, 141, 319–320, 493, 647
 Телешов Н.П. (псевд. Тушин Н.) — 542
 Телье В. — см. Лернер Н.О.
 Темный Н. (Лазарев Н.А.) — 679
 Темный Наум — см. Завражнов С.Е.

 Тепин Я.А. — 136
 Теплицкий Л.Д. — 210
 Терапиано Ю.К. — 649
 Терек А. — см. Форш О.Д.
Терехина В.Н. — 17
 Терихов А.Ф. (псевд. Заходский) — 198
 Терновский Д. — 68, 195, 199
 Терпигоров С.Н. (псевд. Атава) — 103
 Теруань де Мерикур (Тервань А.) — 407
 Тиванов [С.], участник лит. вечера — 122
 Тивас А. — 134
 Тигер Д.Н. (псевд. Доль; Красное жало) — 109, 128, 168, 186, 203, 348
 Т-ий, О. — см. Хейсин И.С.
 Тим., авт. журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» — 305
Тименчик Р.Д. — 16–17, 28–29, 35, 54, 79, 99, 286, 297, 312, 357, 390, 546, 607
 Тимирязев К.А. — 445, 501, 588
 Тимковский В.К. — 199
 Тимковский Н.И. — 141, 233
Тимофеев А.Г. — 16, 35
 Тимофеев Б.А. — 244, 297, 327, 342, 344, 350
 Тимофеев С.П. (псевд. С.Т.) — 255, 368, 423, 431, 459, 494
 Тимофеев-Еропкин Б.Н. — 548
 Тиняков А.И. (псевд. Чудаков Г.) — 580, 583, 586
 Тис — см. Блюм В.И.
 Тисленко Я.М. — 128, 285, 328, 416, 453, 476, 530, 599
 Тихомиров Н.С. — 99, 105, 206–207, 227, 231, 238, 251, 254, 267, 272, 288, 294, 323, 346, 369, 394, 411, 474, 482, 528, 530, 538, 549, 556, 613, 619, 687
 Тихонов А.Н. (псевд. Серебров А.) — 99, 107, 204, 230, 254, 340, 375 (ил.), 383–384, 390, 406, 414, 438, 469, 484, 638, 675
 Тихонов Н.С. — 35
Тихонова В.Н. — 35

- Тихонович В.В.** — 331, 680
Тихоплесец М. (Логинов М.А.) — 275
Тишин В.Я. (псевд. В.Т.) — 385, 420, 442, 473, 518, 612
Т-н, С. — см. Тарин С.
Товарищ, авт. газ. «Известия ВЦИК» — 200
Толкачев Е.В. (псевд. Трам) — 151
Толмачев А.А. — 158
Толмачев В.М. — 17
Толстая (урожд. Берс) С.А. — 151, 462, 473 (ил.), 477
Толстая А.Л. — 426, 522, 535
Толстая Е.Д. — 16, 35, 241
Толстой А.К. — 104
Толстой А.Н. — 55, 62, 69, 72, 75, 80–81, 89, 94, 100, 102, 104, 112, 117–118, 123, 131–132, 134, 136, 141, 143, 149–150, 154, 157–158, 173, 192, 195–196, 199, 215, 241, 261, 270, 274, 607
Толстой В.А. — 494
Толстой Л.Н. — 32, 59, 77, 104–105, 188–189, 216, 241, 244, 256, 272, 297, 300, 302, 363, 366, 399, 405, 407, 427–428, 447, 462, 473–474, 477, 479, 490–491, 498, 515, 517, 529, 535–536, 541, 550, 574, 613, 619, 641, 664–666, 688
Толстой С.Л. — 517
Томан К. — 608
Томашевский Б.В. — 360, 441, 539
Томашевский Ю.В. — 35–36
Томин Н. — 135
Томский (Ефремов) М.П. — 397, 630
Томский О. — см. Хейсин И.С.
Тонков В.Н. — 486
Тоом Л.П. (псевд. Л.Т.) — 239, 279–280, 308, 376, 387, 394
Топорков А.К. (псевд. Немов А.; Югурта) — 157, 181, 210, 316, 368, 372, 374, 377, 420, 423
Топорков В.О. — 425
Торба Н.[И.] — 586
Торов М. — см. Столяров М.П.
Торский В. (Царев М.Д.) — 197, 474
Тр. — см. Трайнин И.П.
Трабский А.Я. — 35
Травин К.И. (псевд. К.Т.) — 294
Травин П.А. — 449–450, 542, 661
Трайнин И.П. (псевд. Тр.) — 162, 304
Трам — см. Толкачев Е.В.
Трахтенберг В.А. — 126, 204, 226, 282, 401, 634
Тренев К.А. — 195, 252, 661
Треплев А. — см. Смирнов А.А.
Треплев Г. — см. Соболев Ю.В.
Третьяков С.М. — 64, 103, 131, 163, 262, 367, 396, 400, 408–409, 431, 460, 464, 527, 560, 564, 588, 595, 653
Трефилова Г.П. — 14
Тривус В.М. — 278
Трилесов И. (псевд.), авт. газ. «Воля страны» — 79
Тришатов А. (Добровольский А.А.) — 123, 170, 189, 226, 576
Триэмиа — см. Дьяконов М.А.
Трозионер Ф.Ф. (псевд. Омега; Сэр-Пич-Брэнди) — 71, 235, 257, 326
Троцкая (Седова) Н.И. — 420
Троцкий (Бронштейн) Л.Д. — 56, 58–59, 244, 296, 370, 389, 426, 468, 479, 521, 552, 555, 628, 633
Трояновский К.М. — 405
Трубецкая И. — 149, 225
Трубецкой Е.Н. — 108, 504
Трубецкой С.Н. — 236
Трупп Е.А. — 199
Трусевич С.С. (псевд. Залевский К.; К.З.) — 83, 150, 174–175, 229, 239, 245, 298–299, 304
Трутовский В.Е. — 548, 560, 671, 680
Трухин И. — 267
Тугарин, авт. журн. «Книга и революция» — 138
Тугендхольд Я.А. (псевд. Я.Т.) — 117, 125, 136, 149, 154, 187, 210, 351
Тулин Г.Н. — 244
Тулуб З.П. — 108, 191
Туманный Дир — см. Панов Н.Н.
Туманов А. — 394

- Туманов Ю. (Пржедпельский В.Ф.) — 225
 Тумим Г.Г. — 238, 350
 Тумповская М.М. — 124, 182, 357, 583, 592, 635
 Тупилов П.Г. — см. Низовой П.
 Турба А.Ф. — 58
 Турбин В.М. — 141
 Тургенев И.С. — 104–105, 195, 235, 238, 288–290, 293–295, 305, 326, 398, 512, 536–537, 550, 642
 Туркельтауб М.И. (псевд. Тэ, М.; др. псевд. Ильин М.) — 610
 Турский И. — 235
 Турчанинов Н. — 288, 307
Турчинский Л.М. — 16–17, 29, 172, 295, 484
 Туфанов А.В. — 68, 70, 108, 210–211
 Тучков П. — 203
 Тушин Н. — см. Телешов Н.П.
 Тхоржевский И.И. — 649
 Тынянов Ю.Н. — 30, 32, 38, 592, 639, 641
 Тыркова (во 2-м браке Тыркова-Вильямс) А.В. — 65, 69, 123, 242, 244
 Тэ, М. — см. Туркельтауб М.И.
 Тэди, авт. «Новой петроградской газеты» — 229
 Тэффи (урожд. Лохвицкая) Н.А. — 74, 79–80, 88–90, 120, 124, 126, 128, 166, 220, 226, 239, 534, 573
 Тютиков И.И., поэт — 379, 474
 Тютчев Ф.И. — 108, 241, 251, 253, 285, 316, 334, 584
 Тюханов А.Н. — 602
- У., авт. газ. «Новые ведомости» — 190
 Уайльд О. — 116, 266, 409, 414, 448
 Углов А. (Кашинцев Д.А.; др. псевд. А.У.) — 327
 Удальцова Н.А. — 140, 379
Удодов А.Б. — 3
 Уитмен У. — 162, 190, 228, 269, 322, 405
 Ульянова Н. — см. Крупская Н.К.
 Уманов-Каплуновский В.В. — 220
 Уманский К.А. (псевд. Крайний К.; Кр., К.) — 341, 363, 368, 372, 379–380, 383, 412, 433
 Умбер-Дроз Ж. — 607
 Уранский А. (псевд.), авт. газ. «Известия ВЦИК» — 321
 Уранский А. (псевд.), авт. журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» — 305, 347, 366, 396
 Урванцов Л.Н. — 35, 67, 83, 124, 220, 298, 317, 324, 335, 401, 505, 634
 Урениус Е.С. — см. Муратова Е.С.
 Урицкий М.С. — 217, 248–249, 254, 431
 Урюпинский Г.И. — 282, 293, 364, 401
 Усов Д.С. — 86, 117, 225
 Успенский Г.И. — 104–105, 210, 241
 Успенский Ф.И. — 404, 486, 537, 579, 605
 Уст., Г. — см. Устинов Г.Ф.
Устинов А.Б. — 29–30, 34, 590, 639
 Устинов Г.Ф. (псевд. Гордеев Ю.; Уст., Г.; Фанвич, Г.; Фанвич) — 128, 144, 153, 158, 200, 244–245, 279, 296–297, 327, 332, 341–342, 344, 346, 602–603, 657, 691
 Устинов И.Г. — 239, 279–280, 326
 Устрялов Н.В. — 137, 153
 Утгоф (Утгоф-Дерюжинский) В.Л. — 69
 Утевский Л.С. (псевд. Л.У.) — 195, 398–399
Утехин С.В. — 38, 153, 170, 193, 266, 503
 Ухтомский А.А. — 241
Ушаков А.М. — 17
 Ушаков Д.Н. — 565
Ушакова О.М. — 14
 Уэллс Г. — 84, 414, 597, 626–628, 667
- Ф. — см. Фарфоровский С.В.
 Ф. — см. Фомин А.Г.
 Ф., Викт. — см. Финк В.Г.
 Ф.К. — см. Бахметьев В.М.
 Ф.Р. — см. Радванский Ф.В.
 Ф.Х. — см. Аверченко А.Т.
 Файдыш В.П. — 258, 370, 384, 572, 681

- Файман Г. С.** — 27, 36, 354
Файнштейн А. М., историк — 652
Фалеев Н. И. — 592
Фалькнер-Смит (Смит) М. Н. — 490, 688
Фамарин К. — см. Бескин Э. М.
Фанвич — см. Устинов Г. Ф.
Фанвич Георгий — см. Устинов Г. Ф.
Фарбер Л. М. — 36, 489
Фарфоровский С. В. (псевд. С. Ф.; Ф.) — 251, 417, 464
Фатов Н. Н. — 493, 513, 539
Ф-г, А. — см. Фриденберг А. Э.
Февральский А. В. — 36, 275
Федин К. А. (псевд. Друг) — 28, 33, 36–38, 375, 411, 511, 529, 539, 567, 569, 588, 598–600
Федина Н. К. — 36
Фединский Ю. — 36, 378
Федоров А. М. — 86, 94, 511
Федоров В. П. — 85, 147, 295, 315, 405, 433, 437–438, 453, 458–459, 476, 610, 623, 656, 659, 668, 679
Федоров В. С. — 36, 561
Федоров Е. А. — 227, 243, 272, 332, 409, 411, 595, 629
Федоров Ф. Л. — 36, 480, 521
Федорова А., певица — 212
Федорченко Л. С. (псевд. Днепрович Л.; Чаров Н.) — 138, 201, 316, 320, 375, 398, 430, 445
Федотов Г. П. — 179
Фейгин Г. Г. — 307, 327, 333, 347
Фейлер В. А. — 573, 579, 581, 612, 617, 620–621, 630, 650–651, 663, 684, 689–690
Фейнберг М. И. — 36, 593, 664
Фельдман Д. М. — 16
Фельдштейн М. С. — 153
Ферсман А. Е. — 486, 505
Фет (Шеншин) А. А. — 104, 253, 642
Фигнер В. Н. — 30, 74, 107, 145, 155, 182, 198, 238, 320, 676–677
Фигурнова О. С. — 14, 36, 456
Филаретова Л. Е. — 293, 315
Филатович Б. (Баратов Б. И.) — 83, 124
Филиппов А. — см. Даманская А. Ф.
Филиппов С. Н. — 17
Филиппович (Филипович) П. П. (псевд. П. Ф.) — 231
Филипченко И. Г. (псевд. И. Ф.) — 327, 329, 471, 489, 513, 545, 602–603, 605, 643, 645, 648–649, 651–652, 662
Филоненко Ф. Д. — 257
Философов Д. В. (псевд. Д. Ф.) — 62, 74, 80, 85, 102, 104, 177, 242, 244, 486
Финк В. Г. (псевд. Ф., Викт.) — 51, 67, 90, 139, 160, 179, 184, 227
Фишер В. М. — 202, 230
Фишман Я. М. — 299
Флейшман Л. С. — 16–17, 36, 51, 627
Флит А. М. — 67, 83, 97, 179, 239, 573
Флит Б. Д. (псевд. Мал., Д.) — 630, 690
Фл-кий, Н., авт. журн. «Книга и революция» — 528
Флобер Г. — 414
Флоренский П. А., свящ. — 450
Фома Верный — см. Бухарова З. Д.
Фомин А. Г. (псевд. Ф.) — 105, 206, 238, 494, 512, 542, 625
Фомин Н. — 515
Фомин С. Д. — 70, 108, 147, 181, 210, 233, 263, 359, 410, 428, 433, 458, 476, 490, 598
Фомичева Н. П. — 16
Фонвизин Д. И. — 104
Форафонов К. К. — 634
Фореггер (Фореггер фон Грейфентурн) Н. М. — 377
Форш О. Д. (урожд. Комарова; псевд. Терек А.; Шах-Эддин) — 160–161, 225, 233, 347, 493, 687
Фохт Т. А. — 163
Франк С. Л. — 236, 450
Франкетти В. Ф. — 192
Франс А. — 405, 414, 615, 641
Фрезинский Б. Я. — 16–17, 26–27, 33, 36, 101, 263, 647, 653
Фрейдлин Ю. Л. — 16
Френкель С. А. (псевд. Саф.) — 376, 656
Френкель С. М. — 138
Фрид С. Б. — 124

- Фриденберг А.Э.** (псевд. Ф-г, А.) — 169, 190
- Фриче В.М.** (псевд. В.Ф.) — 127–128, 144, 176, 192, 195–196, 218, 234, 244, 253, 270, 279–280, 298, 301, 326–328, 332, 350, 352, 356, 358, 362–363, 367, 381, 392, 405, 415, 418, 423, 433, 444, 452, 457–458, 461, 468, 478, 485, 491, 495, 525, 560, 572, 580, 588, 596, 599, 601–603, 605, 623, 632, 635, 639–640, 644, 665, 669, 678, 689
- Фролов С.**, поэт — 586
- Фрунзе М.В.** — 650
- Фудель И.И.** — 69
- Фурманов Д.А.** — 36
- Х.**, авт. журн. «Вестник литературы» — 327
- Хабаров И.П.* — 37
- Хадиев И.Г.* — 17
- Хазин Э.Я.** — 654
- Халабаев К.И.** — 95
- Халафов Кирилл [К.]** — 128
- Харджиев Н.И.* — 36
- Харитон Б.И.** — 74, 276, 306, 317, 323–324, 401, 404, 440, 465–467, 537, 631, 646, 675, 689
- Харитонов М.** — 394
- Хацревин З.Л.** — 452, 458, 461–462, 595
- Хейсин И.С.** (псевд. И.Х.; О.Т.; Т-ий, О.; Томский О.) — 148, 174, 232, 250, 266
- Хейфец М.А.** — 656, 687
- Хеллман Б.* — 16, 26, 58
- Хенкин В.Я.** — 144
- Хеопс** — 73, 82, 613
- Херсонская** (урожд. **Кунаева**) **Е.П.** — 120, 147, 176, 202, 234, 238, 253, 258, 339, 575, 602–603, 605, 623, 629, 669, 680
- Хигерович Р.И.* — 34
- Хирьяков А.М.** — 65, 462, 691
- Хлебников В. (В.В.)** — 36, 63, 181, 234, 283, 302, 374, 460, 527, 544, 551
- Хлебников Л.М.* — 37
- Хлысталов Э.А.* — 37, 499
- Хлюстин В.** — 393
- Хмелев С.** — 363
- Ховин В.Р.** (псевд. Камень Е.П.) — 96, 105, 152, 157, 161, 168, 180, 205, 207, 237, 256, 271, 284, 289–290, 309, 314, 348, 384, 570, 580, 611, 628, 631, 650
- Ходасевич В.М.** — 63, 220 (ил.)
- Ходасевич В.Ф.** (псевд. Арбатова Е.; Маслов Ф.; Сигурд; W) — 21–23, 37, 54, 77, 81, 100–101, 104, 112, 117–118, 123, 131–132, 134–136, 138, 141, 147, 150, 154, 157, 163, 170, 173, 175, 182–183, 186–187, 192, 199, 204, 206, 253, 267, 278, 324–325, 351, 354, 360, 378, 384, 402–403, 455, 460, 503, 519–520, 539, 567, 587, 610, 671
- Холодняк А.И.** — 166
- Холодовская М.З.* — 32
- Хомяков А.С.** — 584
- Хохлов К.Г.** — 99, 245, 326–327, 341
- Христофоров В.С.* — 31, 37
- Хряпин К.В.** (псевд. К.Х.) — 148, 203
- Худяков К.К.** — 99
- Хуссид М.М.** — 655
- Хуторов А.** — 185
- Хьюз Р.* — 36, 627
- Цветаяева** (в браке **Цветаяева-Эфрон**) **М.И.** — 31, 37, 57, 99, 104, 117, 182, 215, 254, 394, 427–428, 551, 647, 677
- Цветаяева Н.И.** — 155
- Цветков**, авт. журн. «Гудки» — 375
- Цезарь** (**Гай Юлий Цезарь**) — 288
- Цейтлин А.Г.** — 493
- Цензор Д.М.** — 182, 199, 226, 257, 268, 282, 293, 367, 372, 401, 583, 586, 673
- Церетели Н.* — 15
- Церетели Н.В.** — 176
- Цетлин Л.[С.]** — 398
- Цетлин М.О.** (псевд. Амари; М.Ц.) — 69, 104, 117, 123, 137, 171, 182, 241
- Цехновицер О.В.** — 420
- Цинговатов А.Я.** — 471, 522
- Циновский Л.Я.** — 429

- Цицерон (Цицерон Марк Тулий)** — 359
Цыперович Г.В. — 314–315, 486
Цявловский М.А. — 4, 165, 260–261
Ч. — см. Аранович Д.М.
Ч., авт. журн. «Горнило» (Саратов) — 146
Ч., авт. журн. «Новая жизнь» (Псков) — 601
Чаадаев Н. — см. Сорокин П.А.
Чадаев В.Н. — 578
Чайковский П.И. — 272
Чалмаев В.А. — 17
Чапыгин А.П. — 97, 99, 134, 147, 160–161, 166, 173, 214, 225, 271, 282, 301, 332, 369, 394, 412, 417, 613
Чарнолусский В.И. — 145
Чаров Н. — см. Федорченко Л.С.
Чарская Л. — 219
Чаянов А.В. (псевд. Кремнев И.) — 147, 154, 187, 625
Чеблоков С. — 190
Чеботаревская (в браке Тетерникова) **Ан.Н.** (псевд. А.Ч.; Чеб-ская, Ан.) — 29, 67, 79, 83, 89, 92, 96, 108, 126, 167, 204, 227, 242, 286, 440, 521, 531, 552, 628
Чеботаревская Ал.Н. — 260–261, 373, 378, 509, 531, 538, 576, 676–677
Чеб-ская, А. — см. Чеботаревская Ан.Н.
Чебышев-Дмитриев (Васильев) А.А. — 659
Чекан В.В. — 250, 322, 343, 412, 530
Чекмазов И.И. — 471
Чепик И.А. — 35
Червяков А.И. — 16
Чердынцев Г.Н. (псевд. Г.Ч.) — 689
Чердынцев Н.А. — 202, 238
Черешнев Н. (Новиков Н.Ф.) — 221
Черкасов П.Г. — 70, 108, 210
Черний В. (Бренев Н.Н.) — 226, 363
Чер-нин, авт. газ. «Известия ВЦИК» — 310
Чернов В.М. — 67, 69, 137
Чернов И.А. — 37
Чернов С.Б. — 15
Чернов Ф.И. — 86, 108, 147, 170, 181, 220, 233, 542, 561, 576, 586, 654
Черновский А.А. (псевд. Глан) (старший) — 147, 281, 299, 320
Черный Б.К., прозаик 1910-х гг. — 112, 123
Черный Коготок, авт. газ. «Анархия» — 140
Черный Петух, авт. газ. «Анархия» — 140
Черный Саша (Гликберг А.М.) — 81, 156
Черных В.А. — 37, 53
Черных М. — 250, 333
Чернышев Ф.А. — 253, 370 (ил.)
Чернышевский Н.Г. — 75, 104–105, 241, 263, 280, 306, 580, 586, 620, 625
Чернявский Н.А. — 357
Черняев А., авт. журн. «Пламя» — 254, 272, 288, 332, 346–347, 382–383, 394, 409, 422, 431, 453
Черняк Я.З. (Б.Х.) — 36, 610, 664
Чертков В.Г. — 59, 192, 256, 300, 426, 447, 489–490, 517, 535
Чертков Д.К. — 482, 682
Черткова (урожд. Дитерихс) **А.К.** (псевд. А.Ч.) — 517
Чертольев В. — см. Лидин В.Г.
Чехов А.П. — 13, 104–105, 230, 232, 238, 263, 305, 471
Чехов М.А. — 212, 360
Чехонин С.В. — 291
Чешихин Вс.Е. — 107, 238, 417, 436
Чешихин-Ветринский (Чешихин) В.Е. — 62, 111, 420, 503, 576, 592, 608, 679
Чиволов Л. — см. Габрилович Е.И.
Чижевский Д.Ф. — 602–603, 684
Чижиков О.Л. — 337, 347, 548, 560, 671, 688
Чинизелли Г. — 155
Чириков Е.Н. — 59, 62, 71, 75–76, 93, 98, 118, 121, 126, 132, 136, 141, 143, 147, 149, 152, 154, 158, 173, 215, 649
Чичерин Г.В. — 480

- Чл<ен> КП № 500775**, авт. «Красной газеты» — 669
- Чокой М.** — 73, 82, 108, 148
- Чубаров А.П.** — 332, 346, 409
- Чудаков Г.** — см. Тиняков А.И.
- Чудакова М.О.** — 29–30, 37
- Чудновский Ф.П.** — 104, 220
- Чудовский В.А.** — 254, 349, 418, 540, 546, 550, 628, 631, 649, 664, 670
- Чужак (Насимович) Н.Ф.** (псевд. Диллетант; Н.Ч.) — 111, 281, 434, 461, 483, 588, 648, 667, 672
- Чужой Е.** — 327
- Чуковская Е.Ц.** — 16, 37
- Чуковский К.И. (Корнейчуков Н.В.)** — 5, 29, 33, 37, 77, 81–82, 90, 95, 162, 170, 214, 224, 230, 250, 254, 333, 335, 343, 347, 349–350, 355, 357, 364–367, 372–374, 375 (ил.), 383–384, 389–390, 406, 414, 418, 425, 438, 448, 464–465, 467, 469–470, 477, 479, 482, 484, 487, 497–498, 500, 509, 515–516, 518–519, 521, 537–538, 555, 589, 603, 618, 623–624, 626, 635, 638, 641, 654, 660, 666, 674–675
- Чулков Г.И.** — 69, 77, 96, 141, 153, 192, 205, 215, 233, 257, 260–261, 312–313, 346, 377, 407, 420, 484, 510, 551, 576, 584, 586, 605, 609, 658
- Чумаченко (в браке Гальперина) А.А.** — 186, 319–320
- Чумбаров-Лучинский Ф.С.** — 548
- Чун., М.** — см. Ясинский И.И.
- Чуносов М.** — см. Ясинский И.И.
- Чурилин Т.В.** — 182
- Ш.** — см. Шамурин Е.И.
- Ш., Виталий** — см. Шишаков В.
- Ш., Георгий** — см. Шидловский Г.Л.
- Шабанов И.[И.]** — 561
- Шагинян М.С.** — 37, 144, 182, 191, 520, 658
- Шадр И.Д.** — 279
- Шадурская З.Л.** — 56, 230
- Шалабаева В.Н.** — 37
- Шаляпин Ф.И.** — 119, 207, 322, 361, 364
- Шамов П.** — 648
- Шамурин Е.И.** (псевд. Б.; Б-в, Е.; Е.Б.; Е.Ш.; Ш.) — 222, 348, 584, 593, 598, 612, 640, 646, 651
- Шанявский А.Л.** — 169
- Шапир Н.Л.** — 182, 476
- Шапиро Л.Г.** — 156
- Шапорина Л.В.** — 33
- Шапошников Н., поэт** — 648
- Шапченко А.А.** — 179
- Шарипова Г.Л.** — 17
- Шаров (Ефимов) Е.Е.** — 245
- Шаталова А.Я.** — 654
- Шахматов А.А.** — 605
- Шах-Эддин** — см. Форш О.Д.
- Шацкий Б.Е.** — 125
- Шацких Н.М.** (псевд. Асаф) — 101, 122
- Шварц Н.Л.** — 220, 253, 442, 448, 453, 459, 545
- Шварцбах-Молчанова Е.К.** — 144, 165
- Шебуев Н.Г.** — 67, 242, 250
- Шевцов П.Г.** (псевд. П.Ш.; Перешев) — 77, 147, 299, 327, 360, 369
- Шевченко А.В.** — 37
- Шевченко Т.Г.** — 241, 263, 285, 306, 366
- Шейнин [М.], член правления Дома печати** — 680
- Шекспир В.** — 288, 455, 622
- Шелавин К.И.** (псевд. Воронежский К.; К.Ш.) — 399, 437
- Шелговская В.** — 85
- Шелгунов Н.В.** — 104
- Шелли П.Б.** — 198
- Шеманский А.Д.** — 461
- Шенгели Г.А.** — 68, 114, 209
- Шепелев В.Н.** — 37
- Шервинский С.В.** — 233, 278, 420, 531, 557, 565, 655
- Шершеневич В.Г.** (псевд. В.Ш.; Гаер, Г.; Галь; Гальский Г.) — 25, 32, 63, 68, 73, 101, 103, 110–111, 117–118, 122–123, 128–129, 131, 134, 142–144, 146, 149, 156–

- 157, 163, 165, 168, 170, 175–176, 181, 183, 189, 202, 209, 212, 219–220, 222, 224–226, 231, 242–243, 252–253, 268, 270, 280, 286–287, 292–293, 296, 302, 305, 307, 312, 315, 321, 329, 332, 336, 341, 344, 351–352, 356, 358, 362, 364, 366–368, 372, 378–380, 387, 392–393, 396, 405, 407–408, 413, 415, 422–426, 429, 431–432, 436–438, 449, 458, 460–461, 463–464, 473, 475, 477–478, 484, 497, 510, 525, 527, 536, 540, 546, 551, 560, 588, 592–594, 596, 605–606, 608–609, 612, 614, 623, 647, 653, 655–656, 661, 669, 673, 687
- Шершнев И. С.** — 559, 654, 663, 690
- Шестов Л. (Шварцман Л. И.)** — 72, 75, 199, 649
- Шидловский Г. Л. (псевд. Ш., Георгий)** — 162, 305, 342, 347, 423, 442, 446
- Шиле А. Г.** — 335
- Шилейко В. К.** — 182, 349, 418
- Шиллер Ф.** — 355
- Шило И. (Файнштейн Я. В.)** — 82, 612
- Шилов А. А. (псевд. А. Ш.)** — 417
- Шимановский В. В.** — 128, 134, 190
- Шиманский С. А. (псевд. Шимский, С.)** — 54, 181, 221, 574
- Шимкевич В. М.** — 486
- Шимкевич М. В.** — 476, 602–603
- Шимский, С.** — см. Шиманский С. А.
- Шингарев А. И.** — 91–92, 111, 191
- Шиндин С. Г.** — 17
- Шип** — см. Шипулинский Ф. П.
- Шипулинский Ф. П. (псевд. Шип)** — 590, 658
- Ширмаков П. П.** — 37–38, 321, 323, 366–367, 390, 529
- Ширяевец (Абрамов) А. В.** — 87, 99, 116, 134, 147, 158, 186, 221, 225, 256, 271, 299, 303, 446, 548
- Ших Н.** — 409, 431
- Шихман Б. С.** — 437, 507, 615
- Шишаков В. (псевд. Ш., Виталий)** — 120, 172
- Шишанов В. А.** — 15
- Шишкин А. Б.** — 38, 522, 560
- Шишкин М. (Николаев Н. Н.)** — 423
- Шишкин М. Д.** — 311
- Шишко А. В.** — 254, 306, 346, 361, 412
- Шишков В. Я.** — 58, 67, 85, 97, 119, 147, 166, 182, 185, 216, 221, 230, 257, 289, 306, 347, 363–365, 367, 372, 383, 389, 417, 464, 491, 581, 586, 592, 604, 611–612, 619, 629–631, 634, 638
- Шишов В. И.** — 568, 596, 612, 636, 674, 690
- Шкапская (урожд. Андреевская) М. М.** — 190, 625, 633
- Шкловский В. Б.** — 24, 206, 230, 234, 377, 385, 396, 418, 428, 451, 477, 479, 497, 504, 509, 514, 521, 533, 538, 540, 543, 626, 628, 631, 638, 641–642, 645, 656, 658, 669–670
- Шкловский Вл. Б.** — 205, 222, 451, 632
- Шкляр Н. Г.** — 154, 195, 320
- Школьник И. С.** — 264, 291
- Шкулев Ф. С.** — 275, 411, 513, 531, 542, 559
- Шлегель И. А.** — 245
- Шлейман П. С. (псевд. Ш-н)** — 73, 110–111, 202
- Шмелев И. С.** — 21, 75, 77, 91, 141, 149, 154, 187, 192, 219, 233, 574–575, 601
- Шмерельсон Г. Б. (псевд. Геш.)** — 283, 307, 333, 396, 560, 575
- Шмидт П. П.** — 644
- Ш-н** — см. Шлейман П. С.
- Шницлер А.** — 287
- Шор Евсей Д.** — 368, 379
- Шорин М.** — 253, 394
- Шорин-Абрамов М.** — см. Шорин М.
- Шохор-Троцкий С. И.** — 59, 300, 324, 380
- Шошин В. А.** — 38
- Шпет Г. Г.** — 210, 261, 503, 509, 538, 576, 582, 587, 660
- Шрейдер А. А. (псевд. Разин С.)** — 334, 337

- Шруба М.* — 17
Штейнберг А.З. (псевд. А.Ш.) — 22, 94, 274, 339–340, 353–354, 388, 467–468, 470, 472, 474, 479, 483, 488, 497, 501, 510, 533, 549, 561–562, 609, 653, 659
Штейнберг И.З. — 239, 337, 347, 548, 560, 671, 688
Штепенко О.В. — 16
Штеренберг Д.П. — 29, 83, 94–95, 291, 300, 308, 314–315, 332, 343, 379, 396, 406, 531, 683
Штиглиц Н.Н. (псевд. Ш-ц, Н.) — 135, 164
Штих А.Л. — 315
Шторм (Шейн) Г.П. — 674
Штрайх С.Я. (псевд. С.Ш.; С.Я.) — 301, 320, 333–334, 372, 387, 417, 484, 533, 605, 620, 631, 637
Штромберг М.С. (псевд. М.Ш.) — 54, 674
Шубин В.Ф. — 38
Шубникова-Гусева Н.И. — 25, 642
Шувалов И.В. — 471–472, 528, 548, 556 (ил.), 643
Шуева-Черных В. — 285, 347
Шуйский И. — см. Ежов И.С.
Шульговский Н.Н. — 68, 641
Шульцев Н.К. (псевд. Никша-Дебольский) — 183
Шумилин П.Р., свящ. (псевд. Прилуцкий Ю.В.) — 73
Шумилов И., автор журн. «Творчество» — 490
Шумихин С.В. — 16, 23, 25, 38, 267, 481, 484, 642, 653
Шумский Н.В. — 208
Шуф (урожд. **Иванова**) **А.М.** — 148
Шуф В.А. — 148
Ш-ц, Н. — см. Штиглиц Н.Н.
Щастный А.М. — 216
Щеглов Д.А. — 474, 482
Щеголев П.Е. — 483, 513, 600
Щеголев Т. — 196
Щекин В.П. — 280, 308, 327
Щелканов П.А. — 690
Щелкунов М.И. (псевд. М.Щ.) — 105, 227, 312
Щепкин В.Н. — 605
Щепкина-Куперник Т.Л. — 79, 141, 219
Щепотьева Н.П. — 471
Щерба Л.В. — 295, 439, 441
Щербиновский Д.А. — 337, 405
Щетинин Г.В. — 406
Щетинина М. — 112, 338, 354
Щуко В.А. — 438
Щуренков В.А. — 315, 411
Э.Б. — см. Бескин Э.М.
Э.Г. — см. Голлербах Э.Ф.
Э.Ф., авт. «Красной газеты» (веч. вып.) — 574
Эверлинг С.Н. — 531, 557
Эгалев В. — 267
Эгинский В. — 222
Эзоп — 206
Эйгес И.Р. (псевд. Иреньев С.) — 108, 151, 251, 420, 447, 453–454, 523, 568, 639, 646, 656, 684
Эйдеман (Эйдеманис) Р. — 447, 476
Эйзен И.М. — 282, 293, 343, 347, 357, 364–365, 367, 372, 401
Эйснер В.В. — 593, 613
Эйхенбаум Б.М. — 3, 73, 110, 205–206, 216, 234, 237, 254, 295, 375 (ил.), 418, 451, 474, 479, 493, 515–516, 521, 540, 550, 584, 628, 652, 670
Эйхенгольц М.Д. — 253, 418, 468, 471, 485, 683
Экскузович И.В. — 311
Эльзевир, авт. газ. «Жизнь» — 104
Эльзон М.Д. — 17, 38
Элькина Д.Ю. — 156
Эльм, Л., авт. журн. «Пролетарское строительство» (Тула) — 365, 435
Эльсберг Я.Е. (псевд. Лерс, Я.; Я.Л.) — 309, 332, 356, 367, 376, 386, 449, 473
Эльснер В.Ю. (псевд. Кротов В.) — 189, 273, 296, 359

- Эммонс Т. — 38, 153, 170, 193, 266, 503
- Эмэль — см. Левидов М.Ю.
- Эн., авт. газ. «Жизнь искусства» — 362
- Энг Н. (псевд. Н.Э.) — 201
- Энгельгардт Б.М. — 639, 670
- Энгельгардт Н.А. — 295, 568
- Энгельс Ф. — 241
- Энзис, авт. журн. «Пролетарское строительство» (Тула) — 252, 329, 373, 382, 494
- Энский Е. — 285
- Энский Н. — см. Захаров-Мэнский Н.Н.
- Эн-т, В., авт. журн. «Труд и творчество» (Смоленск) — 139, 251, 261
- Эппель В.Л. — 17
- Эр. — см. Райхштейн Д.И.
- Эратов Л.С. — 531
- Эрберг (Сюннерберг) К.А. — 126, 190, 213–214, 225, 274, 295, 339–340, 353, 388, 421, 457, 467–468, 488, 510, 533, 540, 549, 561, 572, 583, 590, 602, 609, 616, 631, 633, 659, 688
- Эрберг О.Е. — 614
- Эрвье П. — 407
- Эрде — см. Райхштейн Д.И.
- Эрдман Б.Р. — 287, 352, 380, 387, 392, 396, 609 (ил.)
- Эрдман Н.Р. — 367, 396, 407, 409, 415, 431, 438, 452, 495, 560, 653, 655
- Эренбург И.Г. (псевд. Ирэн) — 26, 33, 36, 54, 69, 73–75, 94, 96, 100–101, 103–104, 110–111, 116–118, 123, 129, 134–136, 143–144, 149–151, 158, 163, 170–171, 173, 177, 182, 186, 189, 192, 199, 202, 205, 207, 209, 214–215, 222, 233, 263, 647, 653, 666, 674
- Эрманс Р. — 333, 366
- Эрманс В.К. — 142, 331, 334
- Эрнст С.Р. — 120
- Эртель А.И. — 104
- Эсхил — 335, 338, 352, 561
- Эттингер П.Д. — 117, 179, 187, 403, 587
- Эфрос А.М. (псевд. А.Э.; Русский) — 124, 141, 260–261, 312, 314, 324, 335, 351, 378, 403, 420, 474, 509, 531, 536, 538, 549, 578, 676–677
- Эфрос Н.Е. (псевд. Н.Э.; Князь Мышкин) — 141, 215, 301, 337, 387, 511, 620
- Эхо, авт. журн. «Вестник путей сообщения» — 185, 233
- Ю., Петр — см. Соляный П.М.
- Ю.К. — см. Кричевский Ю.Б.
- Ю.С. — см. Анисимов Ю.П.
- Ю.С. — см. Соболев Ю.В.
- Ю.С., авт. журн. «Жизнь железнодорожника» — 98, 128, 139, 178, 228
- Ю.Ш., авт. журн. «Куранты» (Тифлис) — 263, 282, 287, 293, 296
- Югурта — см. Топорков А.К.
- Юденич Н.Н. — 320–321, 455–456
- Южин (Сумбатов) А.И. — 193, 290, 310–312, 413, 485, 503, 549, 590
- Южный П.М. — 357
- Южный Я.Д. — 117, 275
- Юз, В. — см. Волин Ю.С.
- Юл.Кл., авт. «Рабочего журнала» (Киев) — 369
- Юлиус, авт. газ. «Дела народа» — 62
- Юльев П. — 120
- Юний, авт. газ. «Я» — 202
- Юренин Ю. — 272
- Юркун Ю.И. (Юркунас О.И.) — 170, 181, 607, 650
- Юрлов А. — см. Бобров С.П.
- Юрский Н. — 187, 245, 252, 264, 285, 305
- Юрцев И.М. — 297, 391, 411, 542
- Юрьев Ю., поэт — 202
- Юрьев Ю.М. — 297, 354, 361, 364, 455
- Юрьин (Вентцель) Ю.Н. — 487, 511
- Юсов Н.Г. — 16
- Ютанов В.П. — 71, 143, 189–190, 318, 320, 333, 373, 484, 505, 509, 529, 613, 645, 679, 682, 684
- Юфит А.З. — 34

- Юфкин-Досов Н.** — см. Досов Н.
Юшкевич П.С. (псевд. П.Ю.) — 65, 108, 191
Юшкевич С.С. — 138, 282, 511
- Я** — **Набат**, авт. газ. «Анархия» — 140
Я, авт. газ. «Наша проповедь» — 183
Я., авт. журн. «Зритель» (Киев) — 64, 150, 181, 209
Я., Иер. — см. Ясинский И.И.
Я.Л. — см. Лившиц Я.Б.
Я.П. — см. Перович Я.В.
Я.Т. — см. Тугендхольд Я.А.
Яблоновский (Потресов) С.В. (псевд. С.П.) — 141, 153, 157, 180, 190, 192, 534
Яблоновский (Яблоновский-Снадзский) А.А. — 226, 534
Яблочкина А.А. — 310, 413
Яблочков Г.А. — 513
Яворская Е.Л. — 15, 17
Язвицкий В.И. — 114, 149
Языков Д.Д. — 136
Языков Н.М. — 129
Я-й — см. Ясинский И.И.
Як., Вал. — см. Яковлев В.
Якобсон Р.О. (псевд. Алягров) — 221, 234, 332, 441
Яковлев (Трифонов-Яковлев) А.С. — 117, 149, 187, 267, 521, 679
Яковлев А.А. — 28
Яковлев В. (псевд. Як., Вал.), авт. газ. «Северная коммуна» и «Красная газета» (веч. вып.) — 195, 221
Яковлев В., авт. газ. «Современное слово» — 157, 195, 244
Яковлев Г.[Я.] — 248
Яковлев К., пролет. писатель — 99
Яковлев Н.В. — 530
Яковлева В.Н. — 486
Якубинский Л.П. — 234, 295, 418, 451
Якубович Д.П. — 54, 65, 87
Якубович Н. (псевд. Н.Я.) — 60
Якубович П.Ф. — 104
- Якубовский Г.В.** — 545
Якулов (Якулян) Г.Б. — 63, 103, 287, 352, 380, 383, 392, 460, 571
Як-ч — см. Перович Я.В.
Ямпольская М. (Яковлева М.Н.) — 405
Ямпольский И.М. — 22, 350
Ямский Г. — 394
Янгиров Р.М. — 16–17
Янгфельдт Б. — 38, 64, 73, 84–85, 135
Янкевич Т.И. — 14
Янов Г. — 112
Янович Ю. — 474
Яновский Б.К. — 136
Янтарев Е. (Бернштейн Е.Л.) — 187, 260
Янчевский Н.Л. — 117, 128
Ярвич, авт. журн. «Пламя» — 178
Ярголим Б. — 254
Яровой П. (Комаров Ф.Е.) — 630, 652, 691
Ярославский Е. (Губельман М.И.) — 55, 244, 625
Ярославцев В. — 272
Яроцкий В.Я. (псевд. В.Я.) — 141, 680
Яроши М. (Ф.) — 212
Ярхо Б.И. — 141, 193
Ярцев П.М. — 74, 242
Яс., И. — см. Ясинский И.И.
Ясевич В.И. — 687
Ясинская З.И. — 202, 238
Ясинский И.И. (псевд. Белинский М.; И.Я.; Яс., И.; Я., Иер.; Чуносос М.; М.Ч.; Чун., М.; Я-й) — 60–61, 66, 71, 80, 113, 119, 128, 138–139, 147, 162, 176, 178, 185, 198, 202, 221–223, 231, 238, 243, 250–251, 261, 265, 273, 282, 284, 288, 294, 350, 369, 375, 382, 392, 403, 422, 435, 447, 464, 511, 518, 530, 537, 541, 547–548, 561, 570, 576, 586, 595, 609, 629, 653
Ястребов Н.Н. — 68, 656
Яхонтов Н.П. — 505
Яхонтов С.И. — 420

- Anemone A.* — 38
Аway, авт. Журн. «Жизнь для всех» — 264
- Bis** — см. Смирницкий Б.И.
- Ego** — см. Голлербах Э.Ф.
- Hansen-Löve A.* — 3
Homo Novus — см. Кугель А.Р.
- Kucher K.* — 8
Kvachonkine A. — см. Квашонкин А.В.
- Lindenmeyr A.** — 38, 75
Lolo — см. Мунштейн Л.Г.
- Martynov I.* — см. Мартынов И.Ф.
Malmstad D. — см. Малмстад Д.
Maxim, N., авт. газ. «Анархия» — 129
- N.**, авт. газ. «Известия Петроградского совета...» — 684
N., авт. журн. «Грядущая культура» (Тамбов) — 307
N.N., авт. журн. «Зритель» (Киев) — 307
- Nemo** — см. Журбенко А.Г.
Nemo, авт. газ. «Новый вечерний час» — 207
Node, авт. журн. «Вестник путей сообщения» — 277
- Опyx** — см. Оксенов И.А.
- Panina S.** — см. Панина С.В.
- S.**, авт. газ. «Понедельник» — 169
Schlögel K. — 8
Solo — см. Скворцов И.В.
Stranger, авт. журн. «Творчество» (Харьков) — 334
Suchy B. — 8
- Thum G.* — 8
- Vector**, авт. журн. «Книга и революция» — 119, 205
- W** — см. Ходасевич В.Ф.
W., авт. журн. «Просвещение» (Чернигов) — 386
- Z.**, авт. газ. «Понедельник» — 167

СОДЕРЖАНИЕ

<i>А.Ю.Галушкин. От составителей</i>	3
Список условных сокращений	19
1917	51
1918	88
1919	331
1920	496
Список иллюстраций	692
Указатель имен	695

Научное издание

*Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН*

**Литературная жизнь России 1920-х годов
События. Отзывы современников. Библиография.
Том 1. Часть 1.**

Москва и Петроград. 1917–1920 гг.

Корректор *Е.Н.Сценсович*

Технический редактор *Т.А.Заика*

ИД № 01286 от 22.03.2000 г.

Подписано в печать 29.08.2005.

Формат 60x90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура таймс.

Печать офсетная. Печ. л. 48,00. Доп. тираж 1500 экз. Заказ № 3823

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН.
121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а.
Тел.: (095) 202-21-23, 291-23-01.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ППП «Типография “Наука”»
121099, Москва, Шубинский пер., д. 6.

Исправления и дополнения к тому 1

Часть 1

С. 71, 19-я строка снизу. К фамилии «Книжник И.» следует вставить примечание: «По свидетельству И.В.Егорова, псевдонимом “Интеллигент из народа” в 1917 г. в “Известиях” и “Правде” пользовалась также Т.И.Немчинова (см.: Егоров И. От монархии к Октябрю. Л., 1980. С. 240. Сообщено Г.В. Матвеевой)».

С. 90, 8-я строка снизу. Дату выхода книги А.Ремизова следует изменить на «Янв.».

Часть 2

С. 105, 6-я строка сверху. Инициал при фамилии «Петрищев» следует изменить на «В.».

С. 369, 1-я строка сверху. Дату отъезда Вас.И.Немировича-Данченко следует, по информации С.Г.Исакова, изменить на «Март, не позднее 13».

С. 453, 2-я строка снизу. После фамилии «Лернер Н.» следует вставить в квадратных скобках второй инициал «Н.».

С. 454, 1-я строка сверху. После фамилии «Лернер Н.» следует вставить второй инициал «О.».

С. 502, 1-й абзац снизу. Первое предложение следует читать так: «16–17 февр. 1923 после изменения устава и перевыборов руководящих органов союз перерегистрирован НКВД, см.: ГЛМ. 354. 1. 4; РГАЛИ. 645. 1. 397; Бюл. НКВД. 1923. № 8. С. 55».

С. 527, 3-я строка снизу. Инициал при фамилии «Петрищев» следует изменить на «В.».

С. 674, 2-й столбец, перед 3-й строкой снизу следует вставить строку «Лернер Н.Н. – 453».

С. 675, 1-й столбец, 1-я строка сверху. Следует убрать цифру 453.

С. 679, 2-й столбец, 6-я строка сверху. Следует, по сообщению С.В.Букчина, убрать пояснение в скобках «в браке Дорошевич».

С. 684, 2-й столбец, 2-я строка снизу. Следует убрать цифры 105.

С. 685, 1-й столбец, 1-я строка сверху. Следует убрать цифры 527.

С. 685, 1-й столбец. После 2-й строки сверху следует вставить строку «Петрищев В.Б. — 105, 527».

Литературная жизнь России 1920-х годов

Москва и Петроград. 1917—1920 гг.