

ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ

ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ

13

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО

---

**ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ**

В ТРИНАДЦАТИ ТОМАХ



---

*Государственное издательство*  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
*Москва 1961*

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО

---

**ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ**

ТОМ ТРИНАДЦАТЫЙ

*Письма и другие материалы*



---

Государственное издательство  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
Москва 1961

*Подготовка текста и примечания:*

**В. А. АРУТЧЕВА** — повтческие заготовки, экспромты, неоконченное;  
**А. Г. БРОМБЕРГ** — тезисы и программы выступлений; **Е. А. ДИНЕР-ШТЕЙН** — письма, заявления, записки, телеграммы, доверенности; **В. Ф. ЗЕМСКОВ** — ответы на анкеты, черновые записи к выступлениям, беседы с Маяковским; **А. В. ФЕВРАЛЬСКИЙ** — письма к родным.



В. МАЯКОВСКИЙ  
*Фото. 1923 г.*



**ПИСЬМА, ЗАЯВЛЕНИЯ,  
ЗАПИСКИ, ТЕЛЕГРАММЫ,  
ДОВЕРЕННОСТИ**





1

Л. В. МАЯКОВСКОЙ

[Кутаис, 2 февраля 1905 г.]

Дорогая Люда! Как ты поживаешь? Я, наконец, собрался с багдадским воздухом и пишу тебе. Я на несколько дней ездил в Багдади, потому что, по выражению местных грузинов, у нас в Кутаисе был «пунти». В Багдади нет ничего нового. Я пошел в город, и мне случайно нужно было проходить через бульвар и встретил двух барышень, одна из них была гимназистка, может быть, поддельная. Они заметили вслух, что куда это я только могу торопиться и что, думается, что у меня много дела. Я ответил, что и мне тоже думается, что у гимназиста должно быть больше дела, чем у уличных певец, так сказал, а потому, что они что-то напевали. Я купил спиртовую лампочку и учусь выжигать. Пиши чаще. Прости за ошибки. Целую тебя крепко. Любящий тебя твой брат

В о л о д я.

19 $\frac{2}{2}$ 05 г.

2

Л. В. МАЯКОВСКОЙ

[Кутаис, 12—14 октября 1905 г.]

Дорогая Люда!

Прости, пожалуйста, что я так долго не писал. Как твоё здоровье? Есть ли у вас занятия? У нас

7

была пятидневная забастовка, а после была гимназия закрыта четыре дня, так как мы пели в церкви Марсельезу. В Кутаисе 15-го ожидаются беспорядки, потому что будет набор новобранцев. 11-го здесь была забастовка поваров. По газетам видно, что и у вас большие беспорядки. Коптева и директор уходят. Коптева после 20-го хотела ехать в Москву, но Саша заболел чем-то вроде тифа. Прости, пожалуйста, за ошибки (если есть). Пиши.

Целую тебя крепко.

Твой брат

В о л о д я.

### 3

## Л. В. МАЯКОВСКОЙ

[Кутаис, ноябрь 1905 г.]

Дорогая Люда!

Мы получили твое письмо 1-го и сейчас же все уселись писать. Пока в Кутаисе ничего страшного не было, хотя гимназия и реальное забастовали, да и было зачем бастовать: на гимназию были направлены пушки, а в реальном сделали еще лучше. Пушки поставили во двор, сказав, что при первом возгласе камня не оставят на камне. Новая «блестящая победа» была совершена казаками в городе Тифлисе. Там шла процессия с портретом Николая и приказала гимназистам снять шапки. На несогласие гимназистов казаки ответили пулями. Два дня продолжалось это избиение. Первая победа над царскими башибузуками была одержана в Гурии, этих собак там было убито около двухсот.

Кутаис тоже вооружается, по улицам только и слышны звуки Марсельезы. Здесь тоже пели «Вы жертвою

пали», когда служили панихиду по Трубецком и по тифлисским рабочим.

Пиши и мне тоже.

Целую тебя крепко.

Твой брат

В о л о д я

4

О. В. МАЯКОВСКОЙ

[Москва, 14 июля 1907 г.]

Дорогая Оля!

Только что получил твое письмо и спешу ответить, не то после не соберусь. Большое спасибо за поздравление. День своего рождения провел хорошо, только на другой день вспомнил о нем. Ты пишешь, что хорошо проводишь время, — рад за тебя, я же сижу дома или что-нибудь читаю, или же учу уроки и ругаю бога за вавилонское столпотворение. Захотелось ему башню разрушить, он и перемешал языки, а я за него страдай и учи уроки, совсем у бога логики нет! У Медведевых время провел так, как и вообще у них проводил: ел, пил, спал, купался, гулял, читал и изредка занимался. Вчера получил письмо от Миши Ставракова. Пишет, что зимою приедут все три брата, и спрашивает у нас комнату. Дункель перешли куда-то, я с ними после твоего отъезда виделся только раз. Люда сейчас в Петровско-Разумовском, на днях едет к Медведевым. У нас погода дрянь: пойти никуда нельзя, двадцать раз в день меняется, в этом отношении я тебе завидую. Ну, пока больше не о чем писать. Пиши, приезжай.

До свидания.

Целую тебя крепко,

твой брат В о л о д я.

14/VII—907.

5

ДИРЕКТОРУ СТРОГАНОВСКОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО  
УЧИЛИЩА

[Москва, 14 января 1909 г.]

Его превосходительству г-ну директору Строгановского  
художественно-промышленного училища

Ученика 1-го класса  
Владимира Маяковского

П р о ш е н и е

Ознакомившись с программой Строгановского училища, я нашел для себя возможным сдать экзамены за 5 классов по общеобразовательным предметам, и поэтому покорнейше прошу ваше превосходительство <разрешить> сдать их в мае месяце. Дополнительные же предметы проходить наравне с остальными учениками училища.

Владимир Маяковский.

14 января 1909 года.

6

Л. В. МАЯКОВСКОЙ

[Москва, вторая половина января 1909 г.]

Дорогая Люда!

Арестовали меня в тот день, как я вышел из дому в 11 часов утра, на улице. Арестовали бог знает с чего, совершенно неожиданно схватили на улице, обыскали и отправили в участок. Сижу опять в Сущевке, в камере нас 3 человека (всего политических 9). Кормят или, вернее,

кормимся очень хорошо. Немедленно начну готовиться по предметам и, если позволят, то усиленно рисовать. А пока прошу у тебя следующее: принеси мне подушку, одеяло, полотенце, что есть из белья, простыню, наволочку, зубной порошок, щеточку, зеркальце, гребень, платков носовых и черную рубаху; затем следующие книги (поройся у меня, найди, которые есть, а которых нет, спроси у Сережи, Владимира, Хози или у других товарищей). Алгебру и геометрию Давидова, Цезаря, грамматику лат<инскую> Никифорова, немецкую грамматику Кейзера, немецкий словарь, маленькую книжицу на немецк<ом> языке Ибсена (она лежит у меня на полке), физику Краевича, историю русской литературы Саводника и программу для готовящихся на аттестат зрелости. Из книг для чтения следующие: психологию Челпанова, логику Минто, историю новейшей русской литературы (чья — не помню, она лежит у меня на столе), «Введение в философию» Кюльпе, «Диалектические этюды» Унтермана и «Сущность головной работы человека» Дицгена. Все эти книги ты найдешь у меня в комнате. Затем спроси, не найдется ли у Владимира или Сергея 1-го тома «Капитала» Маркса, «Введение в философию» Челпанова и сочинения Толстого или Достоевского. Все эти книги приноси сама или попроси кого-нибудь принести мне в Сущевку, приноси не все сразу, конечно, а понемногу. Затем спроси у Сергея адрес Виктора Михайловича, которому я рисовал плакат, сходи туда, спроси денег (проси 8 рублей), а если понадобится что-нибудь дорисовать, то сделай это, пожалуйста. На полученные деньги купи акварельных красок в училище, обязательно с коробкой, затем папку для рисования, но только, пожалуйста, отрывную, блокнотом, такую, какая у меня была раньше, средних размеров (в 1 р. 25 к. — 1 р. 75 к.), ее ты можешь достать на Петровке, в писчебумажном магазине, кажется, Гринблата, две резины, три карандаша и перочинный нож, он у меня на столе. Постарайся так, чтоб осталось рубля 3—5 и пришли их мне, деньги здесь понадобятся. Обзаведусь хозяйством, да и заживем помаленьку. Сходи в охранку: тебе, маме и Оле дадут свидание. Свидания здесь по четвергам и воскрес<еньям>.

Ну, пока до свидания.

Целую всех вас крепко, поцелуй за меня маму и Олю, за меня не беспокойтесь, т. к. по новому делу привлечь меня не могут, ибо невинен и чист аз есмь аки архангел. Поклон товарищам, пусть не забывают.

В о л о д я.

Р. С. Если найдешь (постарайся), то принеси Гнедича «Историю искусств», Мутера «Историю живописи в 19 столетии», если есть, то принеси от кого-нибудь другого, а если нет, то в крайнем случае те, которые лежат у меня в сундучке, только оберни в бумагу.

Сейчас говорил со зрителем. Разрешил принести краски и рисовать, только чтобы все принадлежности были небольших размеров, а то неудобно. Да принеси еще и две кисточки. Ну, примусь за занятия, обстановка подходящая. Я сижу сейчас с студентом-технологом 4-го курса, знающим немецкий язык и немного рисующим.

Книги приноси обязательно понемногу, иначе не пропустят.

Приноси по 4—7.

## 7

### В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

[Москва, 8 февраля 1909 г.]

В Московское охранное отделение

Содержащегося  
при Суцевском полицейском доме  
Владимира Владимировича Маяковского

### З а я в л е н и е

Покорнейше прошу вас вызвать меня в Охранное отделение для дачи дополнительных показаний.

Владимир Владимирович М а я к о в с к и й.

8 февраля 1909 г.

8

В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

[Москва, 16 июля 1909 г.]

В Московское охранное отделение

Содержащегося  
при Мясницком полиц~~ейском~~ доме  
Владимира Владимировича Маяковского

П р о ш е н и е

Ввиду того, что мне необходимо продолжать начатые занятия, покорнейше прошу вас разрешить мне пропуск необходимых для рисования принадлежностей.

Владимир Владимирович М а я к о в с к и й.

16 июля 1909 года.

9

В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

[Москва, 24 августа 1909 г.]

В Московское охранное отделение

Содержащегося  
при Центральной пересылочной тюрьме  
политического заключенного дворянина  
Владимира Владимировича Маяковского

П р о ш е н и е

Ввиду того, что у Охранного отделения нет и, конечно, не может быть никаких фактов, ни даже улик, указывающих на мою прикосновенность к деяниям, приписываемым мне Охранным отделением, что в моей полной неприкосновенности к приписываемому мне легко убедиться, проверивши факты, которые были приведены мною



при допросе как доказательство моей невиновности, — покорнейше прошу вас рассмотреть мое дело и отпустить меня на свободу.

Прошу также Охранное отделение на время моего пребывания в Центральной пересыльной тюрьме разрешить мне общую прогулку.

Владимир Владимирович Маяковский.

24 августа 1909 г.

10

## МОСКОВСКОМУ ГРАДОНАЧАЛЬНИКУ

[Москва, 7 октября 1909 г.]

Его превосходительству г-ну московскому  
градоначальнику

Содержащегося  
при Центральной пересыльной тюрьме  
политического заключенного дворянина  
Владимира Владимировича Маяковского.

Имею честь покорнейше просить ваше превосходительство рассмотреть мое дело и исполнить нижеследующую просьбу. 2 июля сего года я пришел в квартиру Елены Алексеевны Тихомировой, дом Локтева, по Мещанской улице, кв. 9, для получения кое-какой работы по своей специальности, т. е. по рисовальной части, и был задержан чинами полиции, которые находились там по случаю ареста жильца, проживавшего в данной квартире. При допросе в Охранном отделении я указал на цель прихода в вышеупомянутую квартиру и на то, каким образом были проведены дни, предшествующие аресту. Все эти факты легко могут быть подтверждены и таким образом доказана моя полная неприкосновенность к предписываемому, но, несмотря на все это, я вот уже три месяца и пять дней нахожусь в заключении и этим поставлен в очень тяжелое положение, так как, во-первых, пропустил экзамены в училище и, таким образом, потерял целый год; во-вторых, каждый день дальнейшего пре-

бывания в заключении ставит меня во все большую и большую необходимость совершенного ухода из училища, а значит, и потерю долгого и упорного труда предшествующих лет; в-третьих, мной потеряна вся работа, дававшая мне хоть какой-нибудь заработок, и, наконец, в-четвертых, мое здоровье начинает расшатываться и появившаяся невращения и малокровие не позволяют мне вести никакой работы. Ввиду всего изложенного, т. е. моей полной невинности и тех следствий заключения, которые становятся с каждым днем все тяжелее и тяжелее, покорнейше прошу ваше превосходительство разобрать мое дело и отпустить меня на свободу.

Владимир Владимирович Маяковский.

7 октября 1909 г.

11

## В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

[Москва, 27 октября 1909 г.]

В Московское охранное отделение

Содержащегося  
при Центральной пересыльной тюрьме  
политического заключенного  
Владимира Владимировича Маяковского

### З а я в л е н и е

Ввиду того, что, по сообщению мне Охранным отделением от 27 октября, мое дело перешло в Министерство внутренних дел, покорнейше прошу вас разрешить мне общую прогулку, т. к. в баню водят заключенных в количестве 10 (десяти) человек, и, следовательно, видится гораздо большее число лиц, чем на общей прогулке, на которую выводят всего четыре человека.

Владимир Владимирович Маяковский.

27 октября 1909 г.

15

12

**В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

*[Москва, 18 ноября 1909 г.] -*

В Московское охранное отделение

Содержащегося  
при Центральной пересыльной тюрьме  
политического заключенного  
Владимира Владимировича Маяковского

**З а я в л е н и е**

Покорнейше прошу Охранное отделение разрешить  
мне общую прогулку.

Владимир М а я к о в с к и й.

*18 ноября 1909 г.*

13

**ДИРЕКТОРУ УЧИЛИЩА ЖИВОПИСИ,  
ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**

*[Москва, 3 августа 1910 г.]*

Господину директору Училища живописи,  
ваяния и зодчества

От дворянина  
Владимира Владимировича  
Маяковского

**П р о ш е н и е**

Имею честь покорнейше просить о допущении меня  
к конкурсному экзамену для поступления вольным посе-  
тителем в начальный класс художественного отделения  
Училища.

16





При этом представляю метрическое свидетельство о рождении и три фотографические карточки.

Жительство имею: Москва, Новая Божедомка, дом Сергеевой, № 3, квартира № 11.

Владимир Владимирович Маяковский.

*3 августа 1910 года.*

14

РЕКТОРУ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
УЧИЛИЩА ПРИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

*[Москва, 12 августа 1911 г.]*

Его превосходительству г-ну ректору Высшего художественного училища при Императорской академии художеств

Дворянина  
Владимира Владимировича  
Маяковского

П р о ш е н и е

Имею честь покорнейше просить ваше превосходительство о допущении меня к конкурсным экзаменам для зачисления в число вольнослушателей живописного отделения Высшего художественного училища при Императорской академии художеств. При сем прошении прилагаю: нотариально засвидетельствованную копию с метрического свидетельства о рождении и четыре фотографические карточки; все же остальные могущие понадобиться документы представляю по первому требованию.

Владимир Владимирович Маяковский.

Жительство имею: Москва, 1-й Марьинский переулок, дом 12, кв. 14.

*12 августа 1911 года.*

РЕКТОРУ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
УЧИЛИЩА ПРИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

[Москва, 19 августа 1911 г.]

Его превосходительству г-ну ректору Высшего художественного училища при Императорской академии художеств

Дворянина  
Владимира Владимировича  
Маяковского

З а я в л е н и е

Вследствие присланного Вами заявления о необходимости подачи к 20 августа недостающих документов высылаю: метрическое свидетельство о рождении, свидетельство о звании (формулярный список отца), квитанцию о подаче заявления о приписке к призывному участку за № 19 и квитанцию о подаче заявления о свидетельстве о благонадежности за № 249, выданную московским градоначальником. Фотографические же карточки и копия с метрического свидетельства о рождении находятся в канцелярии Академии при прошении.

Владимир Владимирович Маяковский.

19 августа 1911 г.

Л. И. ЖЕВЕРЖЕВУ

[Москва, 7 июня 1913 г.]

Многоуважаемый Левкий Иванович!

Выпустил новую книгу «Я» — литография.

Если можно, вышло Вам наложен<ным> платежом для Петербурга.

Экземпляр — 50 к. Скидка 25—30%. Стихи для «Союза молодежи» выслать не мог — поздно был извещен.

В. Маяковский.

P. S. Напишите, сколько книг выслать.

## В «СОЮЗ МОЛОДЕЖИ» .

[Петербург, 15 ноября 1913 г.]

Я, нижеподписавшийся, передаю Обществу художников «Союз молодежи» свою трагедию «Владимир Маяковский» для постановки в Петербурге в сезон 1913—1914. Постановка ведется по моим указаниям и под моим личным наблюдением за всей художественной частью пьесы. (Срок моего наблюдения и размер вознаграждения за оное устанавливается в согласии с «Союзом молодежи».) Плата поспектакльная 50 (пятьдесят) рублей за каждый вечер.

Владимир Маяковский.

16 ноября 1913 года.

## А. А. МАЯКОВСКОЙ

[Петербург, 23 ноября 1913 г.]

Милая, дорогая мамочка! Я по Вас соскучился. Придется еще жить в СПб (2-го декабря первый спектакль моей трагедии). Ну, как Ваши глазки?

Я здоров, но работы по горло. В первый раз — целый день. Я рад.

Мамочка, за свидетельством попросите зайти в училище Олю, а деньги, пожалуйста, перешлите мне сюда, а то я к первому весь выйду и сяду на мель. Мамочка, напишите, как у Вас.

Целую крепко, крепко Вас, Олю, Люду.

В о л о д я .

Мой адрес: СПб, Пушкинская ул., гостиница Пале-Рояль, № 126.



Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петербург, 23 ноября 1913 г.]

Дорогие Людочка и Оличка!

Напишите. Я соскучился. Право. Целые дни и ночи занят. Репетиции, лекции, лекции, концерты, концерты, репетиции и т. д. Толкусь. Целую вас всех и по очереди,  
брат В о л о д я.

Мой адрес: СПб, Пушкинская, гостин<ица> Пале-Рояль, № 126.

О. В. МАЯКОВСКОЙ

[Петербург, около 23 ноября 1913 г.]

Милая Оличка!

Шлю записку для училища. Здоров. Масса работы по театру. Пишите.

Целую тебя, маму и Люду.

Ваш В о л о д я.

Р. S. Попроси мамочку, чтобы мама обязательно переслала мне сюда как можно скорее деньги.

А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Симферополь, 1 января 1914 г.]

Дорогие мамочка, Людочка и Оличка.

С Новым годом и с праздниками!

Как живете? Я здоров и весел, разъезжаю по Крыму, поплываю в Черное море и почитываю стишки и лекции. Через неделю или через две буду в Москве. Сегодня я в Симферополе, отсюда в Севастополь и дальше, пока не доеду до вас и тогда поцелую всех крепко. Я ваш сын, брат и проч. и проч.

В о л о д я.

1/1—14 г., Симф<ерополь>.

22

Д. Д. БУРЛЮКУ

[Симферополь, 1—3 января 1914 г.]

Дорогой Давид Давидович. Седьмого вечер. Выезжайте обязательно Симферополь, Долгоруковская, семнадцать, Сидоров. Перевожу пятьдесят. Устроим турне. Телеграфируйте.

М а я к о в с к и й.

23

О. В. МАЯКОВСКОЙ

[Москва, первые числа февраля 1914 г.]

Дорогая Оличка!

Мне пришлось сегодня экстренно выехать на лекцию в Екатеринослав (перенесли число), даже не успел захватить домой. Ужасное свинство! Дня через три-четыре буду опять в Москве.

Целую крепко маму и тебя и Людочку.

В о л о д я.

24

МОСКОВСКОМУ ГРАДОНАЧАЛЬНИКУ

[Москва, 24 октября 1914 г.]

Господину московскому градоначальнику

Дворянина  
Владимира Владимировича  
Маяковского

П р о ш е н и е

Покорнейше прошу выдать мне свидетельство о благонадежности для поступления добровольцем в действующую армию. При сем прилагаю свидетельство, выданное мне из 3-го участка Пресненской части за № 4170.

Владимир Владимирович Маяковский.

24 октября 1914 года.

Жительство имею: Б. Пресня, д. № 36, кв. 24.

21

А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, первая половина 1915 г. (?)]

Дорогие мамочка, Людочка, Оличка!

Спасибо за письма. Я живу ничего. Пью, ем, сплю, одет и обут. Что же касается моих дел, то пока я сам об этом ничего не знаю. Во всяком случае, пока все говорит за то, что я устроюсь хорошо. Приеду ли скоро в Москву, не знаю: как сложатся обстоятельства. Обо всем важном, конечно, немедленно же напишу вам. Вы меня не забывайте, пожалуйста.

Я ничего не пишу оттого, что у меня характер гнусный, письма же от вас жду с нетерпением.

Целую вас всех крепко.

Ваш В о л о д я.

А. А., О. В., Л. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, 21 августа 1915 г.]

Дорогие мамочка, Оличка и Людочка!

Здоров я ужасно. Живу в Петрограде. Стараюсь пока что наладить к зиме какую-нибудь денежную комбинацию. Не сердитесь на меня, я похорошел страшно.

Целую всех.

Ваш В о л о д я.

А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, не ранее 8 октября 1915 г.]

Дорогие мамочка, Людочка и Оличка!

Только сейчас окончились мои мытарства по призыву, спешу вам написать и успокоить.

Я призван и взят в Петроградскую автомобильную

школу, где меня определили в чертежную, как умелого и опытного чертежника.

Беспокоиться обо мне совершенно не следует. После работы в школе я могу вести все те занятия, какие вел и раньше.

Адрес мой остается прежний. Напишите о себе. Как у вас?

Целую вас всех крепко.

В о л о д я.

Пришлю свою «военную» карточку.

28

Л. В. МАЯКОВСКОЙ

[Петроград, 20 октября 1915 г.]

Дорогая Людочка!

Большое тебе спасибо за доброе и нежное письмо.

Я обмундировываюсь и устраиваюсь. На это уходит много времени и нервов. Устал порядочно.

Милая Люда, ты в письме спрашивала меня, не нужны ли мне деньги. К сожалению, сейчас нужны и очень. Мне сейчас себе приходится покупать форменную одежду, делаю я это на свои деньги. Так нужно. Поэтому пока что запутался изрядно.

Исходя из этого, обращаюсь к тебе с громадной просьбой: пришли мне рублей 25—30. Если такую сумму тебе трудно, то сколько можешь. Извиняюсь за просьбу страшно, но ничего не поделаешь. В дальнейшем, очевидно, будет хорошо.

Адрес мой прежний: Пале-Рояль.

Деньги прошу, если можно, прислать поскорее.

Новостей пока нет никаких.

Я послал вам мою новую книгу.

Целую всех вас крепко.

Ваш В о л о д я.

Не забывайте.

20-го.

## А. А. МАЯКОВСКОЙ

[Петроград, 9 ноября 1915 г.]

Дорогая мамочка.

Здоров я по-прежнему хорошо. Работаю тоже по-прежнему. Переехал из Пале-Рояля. Так что пишите мне сейчас по такому адресу: ул. Жуковского, д. № 7, кв. № 42, кварт<ира> Брик, для Маяковского. Дорогая мамочка, у меня к Вам большущая просьба. Выкупите и пришлите мне зимнее пальто и, если можно, одну смену теплого белья и несколько платков. Если это Вам не очень трудно, то, пожалуйста, сделайте. Пишите, мамочка, обязательно.

Целую Людочку и Оличку. Целую вас всех крепко.

Ваш В о л о д я.

## А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, 24 апреля 1916 г.]

Дорогие мои мамочка, Людочка и Оличка!

Спасибо за память: посылку получил и очень доволен. Мои дела по-прежнему. Разница только та, что сейчас приходится очень много работать (часов девять — десять). Но это пустяки, только на пользу, т. к. я здоров и настроение у меня очень хорошее.

Как Людочка проводит свой отпуск? Попросите ее мне написать. Оличка тоже: ругает меня за короткие письма, а сама пишет открыточки.

Пишите мне все и больше.

Целую вас крепко.

Ваш В о л о д я.

А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, 29 июня 1916 г.]

Милые и дорогие мои мамочка, Людочка и Оличка!  
Доехал я в Петроград шикарно. До сего времени здоров, молод, красив и весел.

Много работаю: работать теперь трудно, вчера было 32° жары. Не забывайте меня. Пишите чаще и больше.

Целую вас всех крепко.

Ваш В о л о д я.

А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, сентябрь 1916 г. (?)]

Дорогие мамочка, Людочка, Оличка!

Целую вас всех крепко. Я здоров. Живу не хуже остальных, а это уже не так плохо. Спасибо за посылку, съел замечательно.

Не читайте, по возможности, глупых газет и вырезок не присылайте. Пирожки куда вкуснее и остромнее.

Я получил отпуск до середины октября. Приеду позднее в Москву. Сначала попробую немножко одеться.

Как проездила Оличка и как Людочкины дела?

Работаю много.

Не ругайте меня мерзавцем за то, что редко пишу. Ей-богу же, я, в сущности, очень милый человек.

Я переехал в другую комнату. Пока пишите по старому адресу на Жуковскую, Брик.

Целую всех крепко.

В о л о д я.

## Э. Ю. ТРИОЛЕ

[Петроград, 12 октября 1916 г.]

Милый Элик!

И рад бы не ответить на твое письмо, да разве на такое нежное не ответишь?

Очень жалею, что не могу в ближайшем будущем приехать в Москву, — приходится на время отложить свое непреклонное желание повесить тебя за твою мрачность.

Единственное, что тебя может спасти, это скорее приехать самой и лично вымолить у меня прощение.

Элик, правда, собирайся скорее!

Я курю.

Этим исчерпывается моя общественная и частная деятельность.

Прости за несколько застенчивый тон письма, ведь это первое в моей двадцатитрехлетней жизни лирическое послание.

Отвечай сразу и даже, если можешь, несколькими письмами: я разлакомился.

Целую тебя раза два-три, любящий тебя всегда

дядя В о л о д я.

Рад, что ты поставила над твоим И точку.

## А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, декабрь 1916 г.]

Дорогие мамочка, Людочка и Оличка!

Поздравляю вас всех с праздниками.

Мне очень хочется в Москву.

В первых числах января мне разрешают на недельку отпуск. Приеду к вам.

Выкройте (если можно) мне клочок места спать.

Целую всех.

До скорого свидания.

Любящий В о л о д я.

## Э. Ю. ТРИОЛЕ

[Петроград, 5 февраля 1917 г.]

Там дом в проулке весь в окошках;  
Он Пятницкой направо от.  
И гадость там на курьих ножках  
Живет и писем мне не шлет.

А. С. П у ш к и н

Милый и дорогой Элик!

Что с тобой?

Пиши. Скучаю без тебя.

Целую много,

дядя В о л о д я.

## Л. Ю., О. М. БРИК

[Москва, 25 сентября 1917 г.]

Дорогая Личика, дорогой Оська!

Целую вас в самом начале письма, а не в конце, как полагается: не терпится! Что у вас? Счастливые люди, побывавшие в этой сказочной стране, называемой «у вас», отделяются, мерзавцы, классической фразой: «Лиля как Лиля».

Вчера читал. Был полный сбор, только, к сожалению, не денег, а хороших знакомых. Доклад можно было спокойно начать не с холодного «граждане», а с нежного «дорогие Абрам Васильевич, Эльза и Лева!»

Живу на Пресне. Кормят и ходят на цыпочках.

Первое — хорошо, второе — хуже. Семейный гений.  
Чуточку Аверченко.

Удастся ли сфантазировать что-нибудь с поездкой в деревню, не знаю.

Первый друг мой тут Ника.

Детки, милые, напишите!

Целую.

Ваш полнеющий В о л о д я.

25/IX.

Всем! Всем! Всем!

*Привет.*

Афишу б. Как «Война и мир»?



А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, 30 октября — начало ноября 1917 г.]

Дорогие мамочка, Людочка и Оличка!

Ужасно рад, что все вы целы и здоровы. Все остальное по сравнению с этим ерунда. Я уже писал вам (передавал письмо через знакомого). Теперь опять передаю через знакомого москвича; почте не очень сейчас доверяю.

Я здоров. У меня большая и хорошая новость: меня совершенно освободили от военной службы, так что я опять вольный человек. Месяца 2—3 пробуду в Петрограде. Буду работать и лечить зубы и нос. Потом заеду в Москву, а после думаю ехать на юг для окончательного ремонта.

Целую вас всех крепко.

Ваш В о л о д я.

Пишите!

Л. Ю., О. М. БРИК

[Москва, середина декабря 1917 г.]

Дорогой, дорогой Лирик!  
Милый, милый Осик!

«Где ты, желанная,  
где, отзовися».

Вложив всю скорбь молодой души в эпитафию, перешел к фактам.

Москва, как говорится, представляет из себя сочный, налившийся плод(ы), который Додя, Каменский и я ревностно обрываем. Главное место обрывания — «Кафе поэтов».

Кафе пока очень милое и веселое учреждение. («Собака» первых времен по веселью!) Народу битком. На полу опилки. На эстраде мы (теперь я — Додя и Вася до рож-

д(ества) уехали. Хуже.) Публику шлем к чертовой матери. Деньги делим в двенадцать часов ночи. Вот и все.

Футуризм в большом фаворе.

Выступлений масса. На рожд(естве) будет «Елка футур(истов)». Потом «Выбор трех триумфаторов поэзии». Веду разговор о чтении в Политехническом «Человека».

Всё заверте.

Масса забавного, но, к сожалению, мимического ввиду бессловесности персонажей. Представьте себе, напр(имер), Высоцкого, Маранца и Шатилова (банки-то ведь закрыты!), слушающих внимательноше Додичкино «Он любил ужасно мух, у которых жирный зад».

Миллион новых людей. Толкуче и бездумно. Окруженный материнской заботливостью Левы, южный фонд безмятежно и тихо растет. На юг еще трудно.

Как Лиличкина комната, АСИС, Академия и другие важнейшие вещи? Прочел в «Новой жизни» дышащее благородством Оськино письмо. Хотел бы получить такое же.

Я живу: Москва, Петровка, Салтыковский пер., «Сан Ремо», к. № 2. В. В. Маяковский.

Буду часто выходить за околицу и, грустный, закрывая исхудавшею ладонью косые лучи заходящего солнца, глядеть вдаль, не появится ли в клубах пыли знакомая фигура почтальона. Не доводите меня до этого!

Целую Лилиньку.

Целую Оську.

Ваш В о л о д я.

Пасе и Шуре мои овации.

Привет Поле и Ньюше.

39

Л. Ю., О. М. БРИК

[Москва, середина января 1918 г.]

Дорогой, дорогой, дорогой Лилик.

Милый, милый, милый Осюха.

До 7-го я вас ждал (умница, еще на вокзал не ходил). Значит, не будете. Лева получил от вас грустное. Что с вами, милые? Пишите, пожалуйста! А то я тоже человек.

29

У меня по-старому. Живу как цыганский романс: днем валяюсь, ночью ласкаю ухо. Кафе омерзело мне. Мелкий клоповничек. Эренбург и Вера Инбер слегка еще походят на поэтов, но и об их деятельности правильно заметил Кайранский:

Дико воет Эренбург,  
Одобряет Инбер дичь его.

Я развыступался. Была «Елка футуристов» в Политехническом. Народищу было, как на советской демонстрации. К началу вечера выяснилось, что из 4-х объявленных на афише не будет Бурлюка, Каменского, а Гольцшмит отказывается. Вертел ручку сам. Жутко вспомнить. Читал в цирке. Странно. Освистали Хенкина с его анекдотами, а меня слушали, и как! В конце января читаю в Политехническом «Человека».

Бойко торгую книгами. «Облако в штанах» — 10 р., «Флейта» — 5 р. Пущенная с аукциона «Война и мир» — 140 р. Принимая в соображение цены на вино, за гостиницу не хватает.

Все женщины меня любят. Все мужчины меня уважают. Все женщины липкие и скушные. Все мужчины прохвосты. Лева, конечно, не мужчина и не женщина.

На Юг-г-г-г-г!

Пишите!

Как Личикино колено?

Целую всех вас сто раз.

Ваш В о л о д я.

Рвусь издать «Человека» и Облачко дополненное. Кажется, выйдет. Письмо ваше получил 4 января.

40

Л. Ю. БРИК

[Москва, до 15 марта 1918 г.]

Дорогой, любимый, зверски милый Лидик!

Отныне меня никто не сможет упрекнуть в том, что я мало читаю, — я все время читаю твое письмо.

30

Не знаю, буду ли я от этого образованный, но веселый я уже.

Если рассматривать меня как твоего щененка, то скажу тебе прямо — я тебе не завидую, щененок у тебя неважный: ребро наружу, шерсть, разумеется, клочьями, а около красного глаза, специально, чтоб смахивать слезу, длинное облезшее ухо.

Естествоиспытатели утверждают, что щененки всегда становятся такими, если их отдавать в чужие нелюбящие руки.

Не бываю нигде.

От женщин отсаживаюсь стула на три, на четыре — не надыхали б чего вредного.

Спасаясь изданием. С девяти в типографии. Сейчас издаем «Газету футуристов».

Спасибо за книжечку. Кстати: я скомбинировался с Додей относительно пейзажа, взятого тобой, так что я его тебе дарю.

Сразу в книжечку твою написал два стихотвор(ения). Большое пришло в газете (которое тебе нравилось) — «Наш марш», а вот маленькое:

#### В е с н а

Город зимнее снял.  
Снега распустили слюнки.  
Опять пришла весна,  
глупа и болтлива как юнкер.

В. М а я к о в с к и й.

Это, конечно, разбег.

Больше всего на свете хочется к тебе. Если уедешь куда, не видясь со мной, будешь плохая.

Пиши, детанька.

Будь здоров, милый мой Лучик!

Целую тебя, милый, добрый, хороший.

Твой В о л о д я.

В этом больше никого не целую и никому не кланяюсь — это из цикла «тебе, Лиля». Как рад был поставить на «Человеке» «тебе, Лиля»!

Л. Ю. БРИК

[Москва, конец марта 1918 г.]

Дорогой и необыкновенный Лиленок!

Не более ты, Христа ради! Если Оська не будет смотреть за тобой и развозить твои легкие (на этом месте пришлось остановиться и лезть к тебе в письмо, чтоб узнать, как пишется: я хотел «лехкия») куда следует, то я привезу к вам в квартиру хвойный лес и буду устраивать в оськином кабинете море по собственному моему усмотрению. Если же твой градусник будет лазить дальше, чем тридцать шесть градусов, то я ему обломаю все лапы.

Впрочем, фантазии о приезде к тебе объясняются моей общей мечтательностью. Если дела мои, нервы и здоровье будут идти так же, то твой щененок свалится под забором животом вверх и, слабо подпрыгав ножками, отдаст богу свою незлобивую душу.

Если же случится *чудо*, то недели через две буду у тебя!

Картину кинемо кончаю. Еду сейчас примерять в павильоне фрейлиховские штаны. В последнем акте я денди.

Стихов не пишу, хотя и хочется очень написать что-нибудь прочувствованное про лошадь.

На лето хотелось бы сняться с тобой в кино. Сделал бы для тебя сценарий.

Этот план я разовью по приезде. Почему-то уверен в твоем согласии. Не более. Пиши. Люблю тебя, солнышко мое милое и теплое.

Целую Оську.

Обнимаю тебя до хруста костей.

Твой В о л о д я.

Р. С. (Красиво, а?) Прости, что пишу на такой изысканной бумаге. Она из «Питореска», а им без изысканности нельзя никак.

Хорошо еще, что у них в уборной кубизма не развели, а то б намучился.

42

О. В. МАЯКОВСКОЙ

[Левашово, 15 июля 1918 г.]

Милая и дорогая Оличка!

Дуешься ты зря. Дело в следующем. Я живу не в Питере, а в деревне, за 50 верст. Когда я получил твое первое письмо, я потелефонил бриковской прислуге, чтоб она немедленно отослала тебе деньги, зная, что это к спеху, а значит, и не мог сам написать ничего на переводе при всем своем желании. При первой же оказии хотел послать вам письмо, но теперь от нас в город никто не ездит, не езжу и я, потому что в Питере холера страшная. Сегодня случайно получил твое письмо (приехали ко мне на именины) и отвечаю сейчас же. Из всего из этого можно умозаключить, что свинья ты, а не я, потому что злишься ты.

Поздравляю тебя, киса, с рождением и ангелом. Желаю вам пожить на даче и отдохнуть.

Я живу хорошо.

Пишите про себя.

Страшно целую мамочку, Людочку и тебя.

Ваш В о л о д я.

15 июля 1918 г. Левашово.

Пишите на прежний адрес Брикам. Сюда письма совсем не доходят.

Меня до того тут опаивают молоком (стаканов шесть ежедневно), что если у меня вырастет вымя, скажи маме, чтоб не удивлялась.

## ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО УСТРОЙСТВУ ОКТЯБРЬСКИХ ТОРЖЕСТВ

[Москва, 10—12 октября 1918 г.]

### Центральной комиссии по устройству Октябрьских торжеств

Краткое изложение моей «Мистерии-буфф» и мотивов, требующих ее постановки в дни Октябрьских торжеств.

#### Предисловие.

Некая дама просила Льва Толстого объяснить ей, что, собственно, он хотел сказать своей «Войной и миром». «Для этого,— отвечал находчивый Толстой,— пришлось бы второй раз написать ее, и если некоторые излагают мои вещи вкратце, то поздравляю их,— они талантливее меня. Если бы я мог вместить в несколько строк то, о чем говорю томами, то я бы сделал это раньше».

Наше положение приблизительно одинаково. Выйти из него — способ один: прослушать всю вещь, но времени у вас нет, и я, исполняя ваше требование, товарищи, излагаю вкратце мою «Мистирию».

1 д<ействие>. Вся вселенная залита потопом революций. К последней еще сухой точке, к полюсу, карабкаются семь пар запуганных чистых. И турецкий паша, и русский купец, и богдыхан, и поп, и проч<ие> и проч<ие> белые представители всех пяти частей света. А за ними, запуганными и ноющими, поднимаются семь пар нечистых — пролетариев, у которых нечему тонуть в этой буре. Весело и спокойно слушают они косноязычное собрание чистых, в ужасе спорящих: что же это, наконец, светопреставление, что ли. И когда, нагоняя бегущих от бунта, и сквозь полюс начинает бить та же кровавая струя, чистые хватаются за последнюю соломинку: «Давайте, давайте построим ковчег!» Одни спасемся.

Без этих издевающихся нечистых. Насмешливый голос плотника: «А ты умеешь пилить и строгать?» — сволакивает почтенных с облаков — и униженно просят «господа чистые» «товарищей нечистых» заняться стройкой. «Ехать так ехать», — холодно соглашается плотник.

2 д<ействие>. Под плач чистых и смех нечистых грохнулась в волны земля. Нечистые, напевая, спускаются в трюм. Чего им бояться, еда — дело их рук. Распустив слюнки, слушают чистые веселые песни, и у голодных возникает план подложить нечистым свинью, выбрать им царя. «Затем, что царь издаст манифест — все кушанья мне, мол, должны быть отданы. Царь ест, и мы едим, его верноподданные». Номер прошел. Но когда чистые возвращаются к царю, которому сволакивали отобранную у нечистых еду, перед царем сияло пустое блюдо. Ночью разгорелся голод. Ночь мокра. И каждый чистый почувствовал, что он как будто немножко демократ. За самодержавием — демократическая республика. Но «раньше обжирал один рот, а теперь обжирают ротой. Республика оказалась тот же царь, да только сторотый». Под могучими кулаками нечистых задами к борту теснятся чистые и вот уже сверкают пятки сваливаемых в воду белых. С этого места веселое подтрунивание над нестрашными нам какими-то самодержавиями и республиками сменяются пафосом грозовой борьбы пролетариата. Реют по палубе железные слова: «Пусть нас бури бьют, пусть изжарит жара, голод пусть, посмотрим в глаза его. Будем пену одну морскую жрать, мы зато здесь всего хозяева». В бреде об Аратате, изнеможенные, сломленные голодом, — ведь республика и самодержавие съели последнее, — все начинают видеть сияющую гору. Тогда по волнам, как посуху, идет на ковчег не Христос, искушенный в таких занятиях, нет, а самый обыкновенный человек. Став на станки, верстаки и горны, он низвергает великую нагорную проповедь грядущего земного рая. Распаленные видениями рабочие, как за пророком, тянутся за ним. Но насмешлив голос человека. «Довольно на пророков пялить око, взорвите все, что чтили и чтут, и земля обетованная окажется под боком — вот тут». Человек исчез. И вот догадались сразу, — да ведь это была наша



собственная, в человеческом образе явившаяся воля. Клятва найти землю обетованную озаряет море, и по мачтам и реям лезут они, грохочут песню восстания, ломаются сквозь небо, сквозь ад и рай, в радужные двери коммунизма. «Не надо пророков, мы все Назареи, на мачты на мачты! за реи! за реи!»

3 действие. I, II и III карт<ины>. Мимо райских жителей, увлекающих своим постным небом, мимо ада, в котором у рабочего хватает дерзновенной мощи поиздеваться над его кострами, такими ничтожными по сравнению с заревами сталелитных заводов, ломая все и вся,двигаемые своей несокрушимой волей, приходят к обетованной стране нечистые. Той же самой покинутой землей оказалась обетованная страна. «Кругла земля проклятая, ох, и кругла». Но напрасно неслись их проклятия земле,— омытая революциями и высушенная пеклами новых солнц, она предстала в таком ослепительном блеске, в каком может рисоваться жизнь только нам, ясно различающим за всеми ужасами дня иную великую жизнь. Апофеозом стройных псалмов, в котором хорáми встали рабочие и недавние рабы рубля, невольные угнетатели: машины, хлеба и проч<ие> вещи, окончена эта картина. «С любовью прильните к земле все, дорога кому она. Славься труд, славься жизнь, славься и сияй наша трудовая коммуна!»

Мотивы и заключение.

Конечно, не этот сухой газетный скелет делает мою вещь необходимой. Она, я убежден, велика тем, что впервые в песнопение революционной мистерии переложила будни. Я не могу не согласиться с товарищем Луначарским, что это, может быть, единственная сейчас пьеса коммуниста. Я убежден, что вы, товарищи, дадите ей надлежащую театральную оболочку, освободив любое из больших помещений, а не загоните ее на задворки вашего внимания, предоставив пролетариату питаться гнилой трафаретщиной не ими и не для них созданного искусства, к сожалению, еще «блистающего» в театрах.

Пусть хоть день пролетарского праздника будет отпразднован пролетарской пьесой.

Владимир Маяковский.

А. А., Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Петроград, конец 1918 г.]

Дорогие мои мамочка, Людочка и Оличка!

Простите меня, пожалуйста, что я до сих пор не писал. Причина, во-первых, общая — мое всегдашнее ленивое отношение к писанию писем, во-вторых, я все время собирался выехать к вам сам, но сейчас на железных дорогах никто не может ездить, кроме шпротов, привыкших к такой упаковке. А так как я ваш сын и брат, а не шпрот, то и сами понимаете.

Поздравляю вас с рождеством и двумя новыми годами сразу.

Желаю вам первой категории неуплотнения и прочих благ.

Я здесь работаю массу, здоров и вообще не жалуясь. Пишите.

Целую вас всех. Надеюсь скоро увидеться.

Любящий вас ваш В о л о д я.

В КОЛЛЕГИЮ ГОСИЗДАТА

[Москва, 20 октября 1920 г.]

В коллегия Госиздата

Товарищи!

Полгода тому назад мною была сдана в ЛИТО книга «150 000 000».

Книга была рецензирована ЛИТО и получила исключительный отзыв, как агитационная, революционная вещь. С тех пор полгода я обиваю пороги и каждый раз слышу стереотипный ответ: «Завтра будет сдана в печать».

Вызванный тов. Вейсом, я сегодня получил от него уверения, что книга уже сдана в печать. Осталось только обратиться в технический отдел. В этом самом техниче-

ском отделе секретарша при мне переделала красными чернилами цифру «первая очередь» на цифру «третья» и заявила мне, что при третьей очереди о сроке печатания сказать нельзя.

Товарищи! Если эта книга с вашей точки зрения непонятна и ненужна, верните мне ее.

Если она нужна, искорените саботаж, иначе чем объяснить ее непечатанье, когда книжная макулатура, издаваемая спекулянтами, умудряется выходить в свет в две недели.

Владимир Маяковский.

Копия в ЛИТО.

20/X—20 г.

46

## В КОЛЛЕГИЮ ГОСИЗДАТА

[Москва, 5 ноября 1920 г.]

В коллегию Госиздата

Товарищи!

Недели две тому назад я подал вам заявление, в котором просил вернуть мне «150 000 000» или же печатать и мягко охарактеризовал отношение к книге, как саботаж. Слово это, конечно, неважное. Называется все это издевательством над автором. Вот последовательное изложение событий.

1. В день подачи заявления г-н Вейс сурово и грозно сказал: «Ах, так! Тогда я сделаю все от меня зависящее, чтоб вашу книгу не печатали, а вернули вам».

2. В три часа в этот же день г-н Вейс любезно сообщил мне по телефону: «Книгу решено печатать немедленно, за подробностями обратитесь к зав<едующему> технич<еским> отделом».

3. Заведующий технич<еским> отделом сообщил: «Книга посылается немедленно в полиграф<ический> отдел и будет печататься вне всякой очереди, так как мы несколько виноваты в промедлении. За подробностями зайдите завтра».

4. «Завтра» секретарша мне удивленно сообщила: «Очередь, кажется, вторая, когда напечатается, неизвестно, даже нет о ней никаких сведений».

5. Г-н Вейс, опрошенный мною, когда кончится это кормление завтраками, изволил сказать: «Извините, заняты Октябрьскими торжествами. Первого ноября даю вам честное слово пустить в печать». Я указал г-ну Вейсу, что словам больше верить не могу, дайте расписку. Г-н Вейс дал мне такую расписку:

«В начале ноября (не позже 3—4) книга Маяковского будет сдана в типографию и будет набираться и печататься без всяких задержек. 27/Х. Подпись (Вейс)».

Слова «будет набираться и печататься» внесены по моему указанию специально, чтоб мне не морочили голову передачей в какие-то инстанции.

6. Сегодня, 5-го, я обратился к секретарше: «Печатается?» — «Нет! В полиграфическом отделе». — «А когда печататься будет?» — «Неизвестно, на ней нет «крестика», а вот видите список книг с крестиками, эти идут в первую очередь».

Товарищи! Может быть, ценою еще полугодового хождения я бы и мог заработать этот «крестик», но карьера курьера г-на Вейса мне не улыбается.

На писание этой книги мною потрачено полтора года. Я отказался от наживы путем продажи этой книги частному издателю, я отказался от авторства, пуская ее и без фамилии, и, получив единоголосное утверждение ЛИТО, что эта книга *исключительна и агитационна*, вправе требовать от вас внимательного отношения к книге.

Я не проситель в русской литературе, а скорее ее благодетель. (Ведь культивированный вами и издаваемый пролеткульт потеет, переписывая от руки «150 000 000».) И в конце концов мне наплевать, пусть книга появляется не в подлиннике, а плагиатами. Но неужели среди вас никто не понимает, что это безобразие?

Категорически требую — верните книгу. Извиняюсь за резкость тона — вынужденная.

Влад. Маяковский.

5/ХI—20 г.

Копия ЛИТО и А. В. Луначарскому.

## В КОЛЛЕГИЮ ГОСИЗДАТА

[Москва, 5 ноября 1920 г.]

Дополнительно в коллегию Госиздата

Товарищи!

Предыдущее заявление, писанное мною час тому назад, было подано тов. Заксу. Тов. Закс отнесся с недоверием к «истории с крестиками» и сказал мне: «Я пока что порядки Госиздата знаю лучше вашего. Кто вам сказал, что ваша книга, сданная в полиграфический отдел, будет там лежать оттого, что она без крестика?» Пошли искать секретаря, нашли на лестнице, он оказался г. Осповатом и на вопрос Закса ответил ему: «Ну конечно, будут лежать под сукном и пылиться, ежели они без крестика». Посрамленный Закс бежал в кабинет, а тов. Осповат, видя, что я снова взялся за бумагу, вежливо меня предупредил: «Не пишите про меня, а то я буду действовать по инструкции, не прилагая личного рвения, и тогда ваша книга пролежит еще дольше».

Веселенькая история, не правда ли?

Вл. Маяковский.

5/XI—20 г. 2 ч. 15 м.

Копия ЛИТО и наркому Луначарскому.

## Н. И. ЧУКОВСКОМУ

[Петроград, около 10 декабря 1920 г.]

Дорогой Корней Иванович.

К счастью, в Вашем письме нет ни слова правды.

Мое «Окно сатиры» это же не отношение, а *шутка* и только. Если б это было отношение — я моего критика посвятил бы *давно и печатно*.

Ваше письмо чудовищно по не основанной ни на чем обидчивости.

И я Вас считаю человеком искренним, прямым и простым и, не имея ни желания, ни оснований менять мнение, уговариваю Вас: бросьте!

Влад. Маяковский.

*Бросьте!  
До свиданья.*

49

## В ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

[Москва, конец октября — декабрь 1920 г.]

В правление Союза драматических и музыкальных писателей

от Владимира Маяковского

### З а я в л е н и е

Прошу зачислить с 1 ..... 1920 г. меня в состав членов Союза драматических и музыкальных писателей.

Произведения мои следующие:

1. Мистерия-буфф (5 актов).
2. Про попов (2 к<артин>).
3. Как кто и что празднует (3 к<артин>)
4. А что, если (3 акта).
5. Владимир Маяковский.
6. Чемпионат.

Влад. Маяковский.

(Адрес) Лубянский проезд, д. 3, кв. 12. (Телефон) 2-86-13 (30-32)

## В КОМИССИЮ ЦК РКП(б) ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ

[Москва, 5 апреля 1921 г.]

Каждому из нас ясна огромная потребность РСФСР в революционном, в коммунистическом искусстве. Потребность же в таковой литературе потрясающа. Театр питается или халтурной макулатурой или падалью прошлого. Создаст новую литературу только организация писателей революции. Писателя организует книга. Революционная же книга встречает в Госиздате или ультра-бюрократическое или издевательское отношение.

Три иллюстрации:

## Иллюстрация первая

## Бюрократизм в чистом виде

ЛИТО приняло к печати книгу «150 000 000». ЛИТО, поставленное именно для того, чтоб разобраться в вопросах худ<ожественной> литературы, аттестовало эту книгу как *исключительно агитационную* и требовало ее издания в возможно краткий срок, в возможно большем количестве экземпляров. Агитационность была отвергнута. Книга забита была в какую-то 3 или 4 очередь, не могущую увидеть света ни в коем случае. Для чего тогда эти очереди? Началась многомесячная история с «крестиком», крестик— это пометка, которую было необходимо получить для перевода в первую очередь (подробно эта издевательская история изложена в моем докладе коллегии Наркомпроса). Крестик я получил. Валялась с крестиком. После ряда атак мне выдал т. Вейс официальную расписку в том, что книга выйдет в половине февраля, две недели тому назад я получил вторую формальную расписку с обязательством выпустить ее к 15 апреля. Если (сомневаюсь) книга выйдет, можно праздновать 10-месячный юбилей волокиты.

Примечание. Книга издается в 5000 экземплярах (очевидно, мне для успокоения), тогда как средний тираж любой издаваемой «агитационной» книги типа Гамсуна

«Новь» или «Дрожнины песни» 25—50 000 экз., а макулатура типа — Дерябина «На заре нового мира» издается в количестве 100 000 экземпляров.

### Иллюстрация вторая

#### Чистое издательство (плакатсо стихами)

Мной были представлены вам плакаты о «Борьбе с волокитой» и о «помощи Донбассу». Я указывал на невозможность печатать в Госиздате ввиду обвинений каждой живой вещи в «футуризме». Вы одобрили 2 плаката, наиболее удачные. На всякий случай я отправил эти плакаты в Главполитпуть как учреждению, для которого эти вещи больше всего могли подойти. Прилагаю рецензию Главполитпути «О яркой агитационности» и ответ Госиздата: «Отклонить как погромный».

### Иллюстрация третья

#### Бюрократизм, смешанный с издательством

Мною подана неделя назад книга «Мистерия-буфф». Требование на издание этой пьесы, даже в первой редакции (пьеса переработана в связи с событиями наших дней) признанной ТЕО образцовой в ком<мунистическом> репертуаре, долго мотивировано настойчивым спросом со стороны рабочих театров. Пьеса отклонена «за недостатком бумаги», с примечанием «на рецензию не поступала». Как может отвергаться непросмотренная книга? Разве не усомниться в недостатке бумаги, видя прилагаемый здесь список с пятидесятитысячным тиражом макулатуры? Тем более возмущает такое отношение, что «Мистерия» многократно «прорецензирована» в рабочих районах, где она читана мною под энтузиазм слушателей.

Вопрос о постановке ее и о напечатании обсуждался на специальном собрании представителей от ЦК РКП, от МК, от Главполитпросвета, от ВЦСПС, Рабкринна и других организаций и была принята *единогласно* прилагаемая резолюция, внесенная коммунистами и принятая голосованием, в котором участвовало 82 коммуниста.



Есть ли другое произведение, могущее так оправдать требование об издательстве?

Если вещь, так аттестованная и продвигаемая с такой энергией, не может выплыть из Госиздата, то что делается с другими книгами, у которых нет родственников, вылавливающих их из госиздатских корзин и госиздатской канцелярщины. Любой автор подтвердит, что это не случайность, а система. Надо освободить литературу от хозяйничания Вейсов.

В: Маяковский.

5.V. 21 г.

51

В ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ  
МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

[Москва, 6 августа 1921 г.]

В юридический отдел МГСПС  
от В. В. Маяковского

З а я в л е н и е

Обращаю Ваше внимание на расправу, учиняемую Государственным издательством надо мной — работником поэтического труда.

Год назад Центрухкол под председательством Наркома обсуждала театральный репертуар Октябрьских торжеств и признала «Мистерию-буфф» одной из лучших и первых пьес коммунистического репертуара. Тов. Мейерхольд взялся за постановку. Постановка не могла быть осуществлена к годовщине, и я в течение нескольких месяцев перерабатывал «Мистерию», на которую мною уже был затрачен ранее год поэтического труда. Пьеса до постановки была прочитана мною представителям ЦК РКП, МК РКП, ВЦСПС, Рабкрина, Главполитпросвета и других организаций, интересующихся агитискусством. По прочтении пьесы была принята единогласно, по предложению присутствовавших коммунистов (85 чел.), резолюция, требовавшая постановки «Мистерии» во всех театрах РСФСР и напечатания ее в возможно большем

количестве экземпляров. Резолюция опубликована в «Известиях» и «Вестнике театра».

ТЕО Главполитпросвета, приложив резолюцию и требование нескольких рабочих и красноармейских театров о присылке пьесы, отправило в Госиздат отношение о срочном напечатании пьесы. 2 апреля мне выдали выписку распорядительной комиссии с постановлением: «Ввиду отсутствия бумаги отложить» и с припиской: «Книга на отзыв не посылалась». Я указал гражданину Вейсу, что мотивировка недостатком бумаги не серьезна, так как, во-первых, Госиздат находит бумагу для печатания самой низкопробной макулатуры вроде пьесы «На заре новой жизни» Дерябиной или пьес Сабурова; во-вторых, эта макулатура издается в стотысячном тираже, «Мистерию» же можно издать в очень ограниченном количестве — только для нужд театров, тем более что переписывание этой весьма требуемой пьесы на машинке отнимает у Республики и бумаги больше и больше рабочих часов, на что гр. Вейс мне ответил, что «конечно, для крайне нужной вещи бумагу можно было бы наскресть, но мы не считаем таковой «Мистерию» и вообще против подобных произведений». Как же, — спросил я, — вы догадались, что пьеса не нужная, если она на отзыв не поступала, а если мнение о пьесе было предreshено до прочтения, то зачем нужна комедия с постановкой этого вопроса в комиссии? Ответом удостоен не был. Пьеса была переписана от руки и в таком виде была послана мной в Донбасс, в Тверь, ДВР, в Прагу, в Берлин и т. д. В некоторых городах Республики и за границей, по имеющимся у меня сведениям, она вышла или должна выйти в непродолжительном времени. Так как постановка «Мистерии» в Первом театре РСФСР встретила исключительно хорошее отношение и рабочей массы и газет (статьи в «Гудке», «Труде», «Известиях», в «Комтруде» и т. д.) и вызвала снова огромное требование, я снова обратился в Госиздат. На это обращение председатель коллегии Госиздата тов. Мещеряков мне сказал, что пьеса рабочим непонятна, ему лично она не нравится, что статьи и анкеты (собираемые в театре анкеты блестяще подтвердили понятность, нужность и революционность «Мистерии») не убедительны, так как статьи пишет советская интеллигенция, а анкеты заполняют советские

барышни, а его может интересовать только мнение рабочих. Тов. Мещеряков предложил устроить спектакль исключительно для рабочей аудитории и позвать его, чтобы он лично убедился в производимом впечатлении. Проверять ли когда-нибудь Госиздат таким образом беллетристическую чепуху, издаваемую им,— не думаю: за это б по головке не погладили.

Я заявил тов. Мещерякову, что нравится ли ему пьеса или нет — меня не интересует. Пьесы пишу не для Госиздата, а для РСФСР, но для испытания последнего средства на проверку согласился. Через МГСПС, при содействии тов. Охотова, был организован спектакль исключительно для рабочих-металлистов (ни один посторонний, даже по моим запискам, на спектакль попасть не мог). Несмотря на то, что я сообщил о спектакле тов. Мещерякову заранее и он обещал быть, тов. <ариш> не пришел.

После спектакля, прошедшего под шумное одобрение зала, была единогласно принята резолюция, в которой «Мистерия» приветствовалась как пролетарская пьеса, требовалось ее издание в возможно большем количестве экземпляров и выражалось негодование по поводу госиздатского отношения к «Мистерии» (резолюция в «Вестнике театра»).

После спектакля и принятия этой резолюции ко мне обратился редактор «Вестника театра» тов. Загорский и предложил напечатать пьесу в «Вестнике», неоднократно печатавшем агитационные пьесы. Так как Госиздат в театре отсутствовал, а держать экзамены мне надоело, я согласился, и пьеса вышла в 91—92 номере «Вестника». Получив 1 июня служебную записку Всеработпроса за № 265, в которой пьеса была протарифицирована и предлагалось оплатить работу, и взяв от ТЕО отношение в Госиздат за № 180, удостоверяющее, что пьеса принята и отпечатана, я отнес эти бумаги в госиздатскую коллегию и просил уплатить построчную плату. На это тов. Мещеряков и тов. Вейс заявили мне, что надо нас всех предать суду Ревтрибунала за незаконное отпечатание «Мистерии», а дело будет рассматриваться коллегией Госиздата. Платить же мне будут те, кто печатали пьесу (привлек ли Госиздат кого-нибудь к ответственности за напечатание никчемных томов Немировича?). Я направился в «Вест-

ник театра» и просил оплатить в «Вестнике» ввиду отказа Госиздата. В «Вестнике» мне сообщили, что Госиздат отказываться права не имеет, так как коллегия Наркомпро-са передала ему всю смету «Вестника». Не желая вести бесплодных разговоров с яростным Госиздатом, я подо-ждал, пока была составлена «Вестником» общая платеж-ная ведомость и отправлена в Госиздат. Когда через неде-лю я пришел в Госиздат за справками, меня ждал новый сюрприз: коллегия, рассудив, что едва ли можно привле-кать за напечатание революционной пьесы, напечатанной вполне законным образом на той бумаге, которая предна-значалась для «Вестника театра», выпустившего с этой целью двойной номер, попробовала новый способ отши-бить у меня охоту писать и стараться напечатать написан-ное. На ведомости стояло: «Распорядительная комиссия, 15/VII: поручить финотделу проверить ведомость по та-рифным ставкам и оплатить, исключая пьесы Маяковско-го «Мистерия-буфф», 18/VII» (подписи).

Таким образом, Госиздат сам признал: 1) законность отпечатания номера и 2) законность требований об опла-те, предъявляемых Госиздату со стороны сотрудников «Вестника Театра». Меня же исключили, очевидно, просто потому, что я вообще Госиздату не нравлюсь. Я обратился с жалобой в Цекпрос. Цекпрос направил меня в юридический отдел ВЦСПС. Юридический отдел дал свое заключение, подтверждающее мое безусловное право на получение платы за труд. Тогда заведующий ТНО Цекпроса тов. Богомолов просил по телефону гр. Вейса дать объяснение по поводу неуплаты. Гр. Вейс (передаю со слов тов. Богомолова) в крайне раздраженном тоне отвечал, что пьеса к печати не дозволена (отложить за неимением бумаги — едва ли это запрещение?!—*В. М.*), напечатана обманным путем и оплате не подлежит (ин-тересно, арестованы ли наборщики, набиравшие эту «нелегалыщину», и получил ли плату корректор). Тов. Богомолов указал, что все равно обязаны уплатить за труд,— если угодно, привлекая незаконно напечатав-ших,— обязанность же профсоюза защищать интересы трудящихся. На это гр. Вейс отвечал: «Маяковский по отношению к «Мистерии-буфф» меньше всего может быть назван трудящимся» — и бросил трубку. Так как мы

не могли догадаться, что могут означать эти загадочные слова, Цекпрос отправил официальную бумагу Госиздату, требующую немедленно сообщить в письменной форме причины неоплаты. Записка отправлена 22-го. Три раза я приходил в Цекпрос, ответа не было. На телефонные звонки нам отвечали, что ничего не знают, т. к. заседание будет, и то, может быть, через неделю. Через неделю ответа не последовало. Тогда тов. Богомолов снова телефонировал в Госиздат. Кто говорил с тов. Богомоловым и что — я не знаю. Тов. Богомолов сказал мне только, что платить не хотят, а говорили такое, что и передать невозможно.

Мне эта комедия надоела. Я взял новое удостоверение о том, что мне должны уплатить (служебная записка Цекпроса № 370). Записка была подтверждена заведующим ОНТ МГСПС тов. Сивковым, предлагающим немедленно уплатить за работу. На просьбу принять меня вышел разъяренный Вейс, взял у меня записку, отнес ее и через секунду вынес обратно с надписью: «В уплате отказать. И. Скворцов. 5/VIII—21 г.». Я еще раз просил мотивировать отказ, на что мне гр. Вейс сказал: «Мы Вам пьесы не заказывали, пусть Вам платит тот, кто Вам заказал!» (Интересно, заказывал ли Вейс Грибоедову «Горе от ума», а если нет, то кто осмеливается печатать эту пьесу?)

Потеряв 1½ месяца на разговоры о напечатании пьесы и 2½ — на хождение за заработной платой, я, имея другие дела, должен от этого удовольствия на будущее время отказаться. Так как руководители Госиздата, во-первых, не желают признавать существующих законов об оплате труда; так как, во-вторых, в этом непризнании руководствуются, очевидно, личными симпатиями, недопустимыми в учреждениях Республики; так как, в-третьих, такой личный способ вредит всему делу развития литературы в Республике; так как, в-четвертых, лица, стоящие во главе Госиздата, в выборе печатаемых литературных произведений обнаруживают полную профессиональную безграмотность, несовместимую с их ответственными постами; так как, в-пятых, Госиздат упорствует в своей безграмотности, саботируя издание литературы высокой квалификации, невзирая даже на требование массы ра-

бочих; так как, в-шестых, форма ответов на законные вопросы явно оскорбительна и для запрашивающего профсоюза и для меня, как для работника, защищаемого профсоюзом,— прошу Вас расследовать это дело, принудить Государственное издательство оплатить мой труд и привлечь к законной ответственности руководителей Госиздата по указываемым мною 6 пунктам. Для всестороннего выяснения этого дела прошу допросить следующих товарищей: 1) заведующего ТНО Всеработпроса Богомолова, 2) редактора «Вестника театра» тов. Загорского, 3) заведующего ТЕО Главполитпросвета тов. Козырева, 4) секретаря Всероскома помощи голодающим тов. Охотова, 5) режиссера Первого театра РСФСР тов. Мейерхольда, 6) редактора «Вестника ЦК Всерабиса» тов. Бескина и 7) председателя Губотдела Всерабиса т. Лебедева.

При сем прилагается № 91—92 «Вестника театра», 2) выписка из протокола заседания распорядительной комиссии №44(110), отношение ТЕО за № 180 и две служебные записки № 265 (копия) и 370 и дополнительный счет на оплату извозчиков в связи с поездками, вынужденными волокитой Госиздата.

В. Маяковский.

6/VIII—21 г.

52

### Б. Ф. МАЛКИНУ

[Москва, 17 августа 1921 г.]

Адрес для писем  
Борису Федоровичу Малкину  
(Лубянский проезд, д. № 3, кв. 12).

Р. S.

Когда, убоясь футуристической рыси,  
в колеса вставляли палки нам,—  
мы взмаливались:

«Спаси нас, отче Борисе!»

И враги расточались перед бешеным Малкиным.

Я человек не очень юркий,

но черт разберет ее, волю создателя.

Словом,

примите меня в Екатеринбург,  
ежели сбежать придется от сумасшедшего  
Госиздателя.

Целую. Привет Уралу!

Любящий М а я к о в с к и й.

17/VIII—21 а,

53

Н. Н. А С Е Е В У

[Москва, около 20 августа 1921 г.]

Дорогой Коля Асеев!

*Введение* ко всяк<ому> письму.

Подлец Третьяков через ½ часа едет и заставляет меня сие писать. Вам хорошо этим заниматься, когда у Вас ундервуд, а Вы только знай подписывайтесь.

### П а т е т и ч е с к о е

Громовый привет и широкое футуристическое мерси за агитацию нашего искусства и за восславление моей скромной фигуры, в частности.

### Д е л о в о е

Вы просите песен, их нет у меня...

Полтора года я не брал в рот рифм (пера в руки, как Вам известно, я не брал никогда). Сейчас только чувствую себя крайне удрученным, так как нужно во Всеросгазету сдать стихи о голоде. Если с этого что-нибудь поэтическое начнется, то, конечно, будет идти в ДВР. Из перечисленных Вами фамилий — Мариенгоф дрянь; если же его отобрать, как Вы советуете, то получится дрянь отборная. Что есть др<угое> — везет Сережа.

### В и д о в о е

Что касается Рощина, то спасибо, «я уже». Пастернака познакомил с ним с удовольствием — пусть талмудят головы друг другу.

## Б и о г р а ф и ч е с к о е

Хочу приехать в Читу. Если Краснощеков поедет, поеду и я.

## Л и р и ч е с к о е

Обнимаю Вас и целую.

Шлю стишонок «Наш быт». Можно бы, пожалуй, и напечатать.

Отпечатан только в Агитросте — распространение малое.

В. М.

54

## Н. Ф. ЧУЖАКУ

[Москва, около 20 августа 1921 г.]

Дорогой товарищ Чужак!

На Ваш шуточный запрос о том, «как живет и работает Маяковский», отвечаю. Здесь приходится так грызться, что щеки летают в воздухе. Работать почти не приходится: грызня, агитация и т. п. выжирают из меня все вместе с печенками. Для иллюстрации шлю копию моего заявления в МГСПС о Госиздате. 25 числа дисциплинарный суд. Обвиняемый — Госиздат (Вейс, Мещеряков и Скворцов). Обвинитель — я. Постараюсь перегрызть все, что возможно. Не считайте изложенное в заявлении за исключение: таких случаев тыщи. Со «150 000 000» было так же, если не хуже. Месяцев 9—10 я обивал пороги и головы. Уже по отпечатании была какая-то «ревизия» и «выемка»: кто, мол, смеет печатать такую дрянь, когда на Немировича-Данченко бумаги не хватает! «Ну, батенька, и подвели же вы нас!» — сказал мне руководитель Госиздата, а потом утешил, сказав, что «по-видимому, с вами ничего не будет». Но — это все мелочи. Главное — мы побеждаем. Сторонники растут. Все выступающее против нас настолько мелко и глупо, что всякий, «коммерчески» не заинтересованный в нашем уничтожении, переходит к нам.



Л. Ю. БРИК

[Москва, 2 ноября 1921 г.]

Дорогой мой и миленький Личик!

А я все грущу — нет от тебя никаких писем. Сегодня пойду к Меньшому — авось пришли. Ужасно хотелось бы вдруг к тебе заявиться и посмотреть, как ты живешь. Но увы, — немного утешаюсь, уверяя себя, что, может быть, ты меня не забыла, а только письма не доходят. Пиши же, Лиленок!

Приехал из Владивостока скульптор Жуков, привез сборник статей Чужака (большинство старые) и газету «Д<альне>в<осточный> телегр<аф>», в котором большая статья Чужака о Сосновском. Прислал Чужак гонорар мне за посланные материалы. Сегодня Жуков у нас обедает.

Как будто есть и у меня крохотная новостишка. Вчера приходил человек, о котором говорила Рита (из харьковского Губполитпросвета), и хочет взять меня в Харьков на 3 вечера. Условия хорошие. Если сегодня (тоже должен обедать) он не раздумает, я на будущей неделе в четверг или в пятницу (чтоб успеть получить твое дорогое письмо) уеду дней на 8—10 в Харьков. Отдохну и напишу. Работы сейчас фантастическое количество и очень трудная.

Пиши, солнышко.

Люблю тебя.

Жду и целую, и целую.

Твой



2/XI—21 г.

О Гржебине еще не мог узнать ничего! У него никого нет.

Разумеется, я буду тебе писать со всех станций, если уеду, ты пиши. Я к себе транспорт налажу.

Целую, целую, целую, целую.

[Москва, 28 ноября 1921 г.]

Деловое.

Дорогой и милый Лиленок.

Вот тебе отчет об издательстве.

1) Был в Наркомвнешторге. Товарищ Васильев, от которого зависит ввоз, оказался знакомым и обещал сделать все возможное, но разрешение зависит также и от Наркомпроса (Госиздата).

2) Я был у Луначарского, и он при мне говорил с Госиздатом (Мещеряковым), со стороны Госиздата препятствий не оказалось, и Луначарский утвердил список книг и просил Наркомвнешторг разрешить ввоз.

3) Дальнейшее буду делать так: высылая книгу в печать, буду прилагать каждый раз разрешение на ввоз.

4) Список книг, предполагаемых к изданию (первая очередь):

1. МАФ. Иллюстрирован<ный> журнал искусств. Редакция — В. Маяковский и О. Брик. Сотрудн<ики> Асеев, Арватов, Кушнер, Пастернак, Чужак и др.

2. Маяковский. Сборники стихов.

3. Б. Пастернак. Лирика.

4. Книга о русском плакате.

5. Поэтика (сборник статей по теории поэтического языка).

6. Хлебников. Творения.

7. Искусство в производстве. Сборник статей.

8. Хрестоматия новейшей литературы.

Резолюц<ия> Лунач<арского>:

«Идею издательства считаю приемлемой. Книги прошу разрешить к ввозу при соблюдении соответств<ующих> постановлений.

Луначарский».

5) Об учебниках надо говорить с Крупской; это труднее, но если издательство наладится — сделаю и это.

6) Чтоб выслать книги, их нужно сначала здесь (как ты писала) привести в абсолютно приемлемый вид.

7) Для этого необходимо сначала выяснить финансовый вопрос (организационные и мне).

8) С Граником я буду говорить только завтра.

9) Мне кажется, что мне следует (чтоб заменило все остальное) не менее 20 мил<лионов> в месяц (на валюту это совсем кроха).

10) На организационные (машинистка, бум<ага> и пр.), а также на выдачу авансов необходимо около 50 мил<лионов> единовременно (тоже по-моему).

11) Как только все это выяснится, буду слать книги.

Вот пока деловое все.

Целую тебя, милый мой.

*Весь твой*

Щен Маяк.

28/XI—21 г.

57

Л. Ю. БРИК

[Москва, 19 декабря 1921 г.

Дорогой и милый, милый Лилечок!

Вчера (воскресенье 18) приехал из Харькова и сразу набросился на твои письма, получил 2 милых и все три деловых!

(Дело на следующей странице!)

Получила ли ты харьковское письмо? Я рад, что оттуда вырвался — Харьков город ужаснейший. Читал три раза, было довольно масса народу.

Не забывай меня, детка, пожалуйста.

Я твой верный



Лилек!

1) В четверг вышлю и докладную записку и сведения об учебниках.

2) За учебниками надо идти в Наркомпрос на Остоженку.

54

3) Также думаю получить заказ от Давида Петровича (буду завтра тоже).

4) Если будут от Главполитпросвета заказы на плакаты и иллюстрированные книжечки, их можно издать?

5) Не слишком ли издатель упирает на учебники?

6) Не является ли литература наша только неприятным для него придатком к Евтушевскому — ведь тогда это не то.

7) *Важный вопрос* (задают все) — придется ли Наркомпросу расплачиваться *золотом*, или мы будем расплачиваться в РСФСР нашим рублем? Конечно, последнее было бы сделать легче.

8) Как пройдут через латвийцев мои книги? Ведь если делать «искусство без примеси», то не пойдет ни мое «полное собрание», ни «МАФ», ни «книга о плакате».

Выясни это подробнее.

9) Постараюсь к четвергу все же выслать книгу (и для печати и для расценки).

10) Отчего такой упор на учебники, ведь если поставить хорошее литературное издательство (особенно роман), ведь это тоже даст издательству большую прибыль.

В четверг все вышло и все взвешу окончательно.

Пиши.

Целую, твой В. Маяк.

Можно ли к тексту о плакате выслать большие «окна», чтоб их уменьшили для печати в Риге, или это надо (*или лучше*) сделать тут?

58

Н. И. НИКОЛАЕВОЙ

[Москва, 1 февраля 1922 г.]

Тов. Николаева!

Будьте любезны помочь поэтессе Софье Яковлевне Парнок (недавно приехавшей). 1) Научите ее, что сделать, чтобы стать членом Союза. 2) Дайте охранную грамоту на комнату.

С тов. приветом

Вл. Маяковский.

1/11—22 г.

55

## О. С. ЛИТОВСКОМУ

[Москва, 22 февраля 1922 г.]

Среди газетных китов, из кого  
состоят «Известия» нонича,  
пренежно люблю Литовского  
Асафа Семеныча.

Влад. Маяковский.

Если дотянусь руками с Лубянского проезда, об-  
ниму собственноручно.

22/II—22 г.

## ПИСЬМО О ФУТУРИЗМЕ

[Москва, 1 сентября 1922 г.]

Футуризма как единого точно формулированного  
течения в России до Октябрьской революции не суще-  
ствовало.

Этим именем крестили критики все революционно-  
новое.

Идеологически спаянной группой футуристов была  
наша группа, так называемых (неудачно) «кубо-футу-  
ристов» (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк,  
А. Крученых, В. Каменский, Н. Асеев, О. М. Брик,  
С. Третьяков, Б. Кушнер).

Нам некогда было заниматься теорией поэзии, мы  
давали ее практику.

Единственным манифестом этой группы было предис-  
ловие к сборнику «Пощечина общественному вкусу»,  
вышедшему в 1913 году. Манифест поэтический, выра-  
жавший цели футуризма в эмоциональных лозунгах.

Октябрьская революция отмежевала нашу группу  
от многочисленных футурообразных, ушедших от револю-

ционной России, и оформила нас в группу «коммунистов-футуристов», литературные задачи которой таковы:

1) Утвердить словесное искусство, как мастерство слова, но не как эстетскую стилизацию, а как умение в слове решить любую задачу.

2) Ответить на любую задачу, поставленную современностью, для чего:

а) произвести работу над словарем (словоновшества, звуковая инструментовка и т. д.),

б) заменить условную метрику ямбов и хореев полиритмией самого языка,

в) революционизировать синтаксис (упрощение форм словосочетания, ударность необычных словоупотреблений и т. п.),

г) обновить семантику слов и словосочетаний,

д) создать образцы интригующих сюжетных построений,

е) выявить плакатность слова и т. д.

Решение перечисленных словесных задач даст возможность удовлетворить нужду в самых различных областях словесного оформления (форма: статья, телеграмма, стихотворение, фельетон, вывеска, воззвание, реклама и пр.).

Что касается вопроса о прозе, то:

1) подлинно футуристической прозы нет; есть отдельные попытки у Хлебникова, у Каменского, у Кушнера «Митинг дворцов», но попытки эти менее значительны, чем стихи тех же авторов. Объясняется это:

а) футуристы не делают разницы между отдельными родами поэзии, а рассматривают всю литературу как единое словесное искусство,

б) до футуристов полагали, что лирика имеет свой круг тем и свой облик, отличные от тем и языка т. н. художественной прозы; для футуристов этого разделения не существует,

в) до футуристов полагали, что поэзия имеет свои задания (поэтические), а практическая речь свои (непоэтические), для футуристов составление воззваний по борьбе с тифом и любовное стихотворение — только разные стороны одной словесной обработки,

г) до сих пор футуристы преимущественно давали стихи. Потому что в революционную эпоху, когда быт еще не отвердел, требуется лозунговая лирика, подхлестывающая революционную практику, а не несторское подытоживание результатов этой практики,

д) и только в самое последнее время перед футуристами встала задача дать образцы современного эпоса: но не протокольно-описательного, а действительно-тенденциозного или даже фантастически-утопического, дающего быт не таким, как он есть, а каким он непременно будет и быть должен.

С товарищеским приветом

Вл. Маяковский.

1/1X—22 г.

61

**ЗАВЕДУЮЩЕМУ ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ  
БЮРО ВХУТЕМАСА Е. В. РАВДЕЛЮ**

[Москва, 2 октября 1922 г.]

В Производственное бюро Вхутемас  
тов. Равдель

от В. Маяковского

**З а я в л е н и е**

Ввиду, во-первых, повторного невыполнения пункта шестого договора и пункта третьего дополнения к договору и, во-вторых, ввиду полной небрежности в отношении печатания моих книг и в отношении выполнения заказов мой договор с Вхутемасом за № 1390 от 12/VI 1922 года и дополнение к договору от 12 сентября за № 1878 на основании пункта восьмого договора и пункта четвертого дополнения к договору считаю с сего дня аннулированными.

Тем более считаю необходимым сделать это, так как мною не только добросовестно выполнялись условия договора, но и был испрошен для Вхутемаса в Гизе заем в размере десяти миллиардов рублей, а также получены заказы на приобретение в наличный расчет четыре

тысячи девятисот экземпляров моих сочинений, что совершенно облегчало работу Вхутемаса.

Так как Производственное бюро уплатило мне авторские, я, не желая вводить Бюро в материальные убытки, разрешаю ему продать 2-й том моих сочинений, сумма, вырученная от продажи за вычетом шести миллиардов неустойки согласно пункта четвертого дополнения к договору, не только целиком покроет расходы, но и даст известный излишек.

Расчет: 10 000 экз. по 4 мил. 500 т. р.	45 000 000 000 р.
скидка 35% магазину	15 750 000 000 р.
	<hr/>
Остается	29 250 000 000 р.

Мною получено за вычетом 6 миллиард. неустойки	11 775 000 000 р.
	<hr/>
Итого остается	17 475 000 000 р.

Прошу немедленно произвести расчет расходов по производству и разницу возвратить мне не позже четверга, т. к. в пятницу с. г. я уезжаю в служебную заграничную командировку.

Вл. Маяковский.

2/X—22 г.

62

Л. В., А. А., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Москва, начало 1920-х гг.]

Дорогие мои Людочка, мамочка и Оличка!

Ради бога, не подумайте, что прочел Оличкину записку и не зашел. Я эту записку получил только сейчас. Шлю вам все, что у меня сейчас есть,— миллион.

Не иду сам, так как я без задних ног — только что вернулся. Гоняю все дни. В понедельник принесу доверенность. Шлю кашу для Людочки — говорят, замечательная. Целую вас всех крепко, крепко.

Ваш В ол.



## О. В. МАЯКОВСКОЙ

[Москва, начало 1920-х гг.]

Дорогая Оличка!

Я боялся, что после 4-х почтаamt закроют, поэтому зашел и оставил 15 000. Страшно беспокоюсь за мамочку. Звони ежедневно и вели мне делать все, что нужно. Сейчас же пойдй на Сухаревку и купи маме от меня:

2 ф. белого хлеба	2500
1 ф. масла	2800
2 ф. манной	2200.

Целую всех и милую и дорогую мамочку особенно.

Ваш В о л.

## А. А. МАЯКОВСКОЙ

[Москва, начало 1920-х гг.(?)]

Дорогая и родная мамочка!

Хотя ангелов, по моим наблюдениям, и нет, но я Вас, придравшись к случаю, очень целую, пока заочно, а на днях надеюсь сделать это сам.

Весь Ваш В о л.

## Н. Ф. ЧУЖАКУ

[Москва, 22 января 1923 г.]

Дорогой Чужак!

Письмо это пишу немедленно после Вашего ухода, пошлю Вам с первой возможностью.

Очевидно, придется с Сережей (послал бы сейчас, но не знаю адреса); жалко, что придется обговариваться об Вас без Вас.

*Мне совершенно дико, что вот мы договорились с ЦК, с Гизом (часто с людьми эстетически нам абсолютно враждебными) и не можем договориться с Вами, нашим испытанным другом и товарищем.*

Я еще раз сегодня с полнейшим дружелюбием буду находить у нас в редакции пути для уговора Вас.

Но я совершенно не могу угадать Ваших желаний, я совершенно не могу понять подоплеку Вашей аргументации.

Приведите, пожалуйста, в порядок Ваши возражения и давайте их просто — конкретными требованиями. Но помните, что цель нашего объединения — *коммунистическое искусство* (часть комкультуры и ком. вообще!) — область еще смутная, не поддающаяся еще точному учету и теоретизированию, область, где практика, интуиция обгоняет часто головитейшего теоретика. Давайте работать над этим, ничего не навязывая друг другу, возможно шлифуя друг друга: Вы знанием, мы вкусом. Нельзя понять Вашего ухода не только до каких бы то ни было разногласий, но даже до первой работы!

Я никак не хочу влиять на Ваши переговоры с ЦК. Будь у Вас партийный журнал нашего вкуса — я у Вас первый сотрудник. Но ведь мысль о создании такого журнала сейчас, до предварительной атаки нашим журналом, — метафизическая химера, Вас ничуть не достойная.

Как бы Вы ни отозвались на мое письмо, спешу Вам «навязаться», несмотря ни на какие Ваши реплики, считаю (и, конечно, считаем) Вас по-прежнему другом и товарищем в работе.

Не углубляйте разногласий ощущениями. Плюньте на все и *приходите* — если не договоримся, то хоть поговорим.

Жму руку и даже обнимаю.

М а я к о в с к и й.

6 ч. 25 м., 22/1—23 г.

О. М. БРИКУ

[Москва, конец апреля 1923 г.]

Осик!

1) Обложку т. Мещеряков подписал, только чтоб «Да здравствует 1 Мая» было внизу (можно сверху цифры № 2 сделать мельче набором).

2) Объявление-рекламу не успел провести (заседали), отложим до номера.

3) На книге дадим просто перечеркнутое клише (номер станет универсальным).

В о л.

Р. С. Если не подойдет большое клише, можно, скрипя сердцем, поставить маленькое.

Отв. ред.

Д. Д. БУРЛЮКУ

[Берлин, 15 сентября 1923 г.]

Дорогой Додичка!

Пользуюсь случаем приветствовать тебя.

Шлю книги.

Если мне пришлете визу, буду через месяца два-три в Нью-Йорке.

Мой адрес: Berlin, Kurfürstenstrasse, 105, Kurfürstenhotel, или Москва, «Известия»,

или: Лубянский проезд, д. № 3, кв. 12, } Москва  
или: Водопьяный пер., д. № 3, кв. 4. }

Обнимаю тебя и весь твой род.

Целую тебя.

Твой В. Маяковский.

Berlin. 15/X—23.

Сегодня еду на 3 месяца в Москву.

В. М.

ЗАВЕДУЮЩЕМУ «МОСПОЛИГРАФОМ»  
Н. Т. ПОЛЯКОВУ

[Москва, не позднее второй половины ноября 1923 г.]

В Мосполиграф от В. Маяковского  
Агит. реклам.  
Тов. Полякову

З а п и с к а    о б    «У н и в е р с а л ь н о й  
р е к л а м е »

Наряду с другими торговыми учреждениями и торговый отдел Мосполиграфа ведет рекламную работу. Реклама госорганов, конечно, должна носить главным образом агитационное значение, пропаганду выгоды для широких потребительских кругов именно государственной промышленности. Но Мосполиграфу нужна и чистая реклама, т. к. именно в этой области имеется наличие некоторой нэповской конкуренции. Ведомая до сих пор Мосполиграфом рекламная работа не достигает цели: рекламная работа ведется вразброд, не фиксируя внимание какими-либо общими лозунговыми, или общими образительными, навязчивыми формами, однообразна (исключительно печатание в журналах), скучна, неинтересна читающему и, конечно, дорога (считая стоимость журнальной страницы в среднем сорок червонцев).

Мною предлагается Мосполиграфу «Универсальная реклама»: 15 отдельных иллюстраций-плакатов, сделанные на веселый рекламный текст. При относительно большой затрате на эту рекламу сейчас (около 150—160 червонцев) она должна дать в будущем экономию и прямую выгоду.

1. Реклама универсальна: а) используется плакатом любого формата и размера, б) клише для газет и журналов любого вида, в) печатается на блокнотах и тетрадях, д) делается этикетками для бутылей чернила и клея, е) фотографируется для волшебного фонаря (демонстрация в кино и театрах).

2. Реклама вечна, так как, состоя из отдельных плакатиков, она в случае новой рекламной линии обновляется простой переменной того или иного рисунка к двустушию.

3. Реклама наиболее действенна, так как легко запоминается и фиксирует внимание на постоянной форме.

Эта реклама дает экономию, уменьшая размер и количество объявлений за счет качества, и должна дать доход, сама собой являясь интересной демонстрацией для заказчиков объявлений на фонарях, получаемых Мосполиграфом из Германии.

69

В ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОСПОЛИГРАФ»

[Москва, 29 декабря 1923 г.]

Издательству «Мосполиграф»

В. Маяковского

### З а я в л е н и е

Согласно переговорам предлагаю к изданию мои 2 книги:

1) Маяковский. Слова сегодняшнего образца.

Сборник в 5—6 листов последних стихотворений и поэм: «Временный памятник рабочим Курска», «Про это», «Перелет Москва — Кенигсберг», «Германия», «Нордерней», «Чарли Чаплин», «Стихи о Мандриле», «Молодая гвардия», «Баку» и др.

2) Агитация — реклама идей. Агитация вещей — реклама. О. Брик и В. Маяковский.

а) Брик. Теория рекламы. 2 листа.

б) Маяковский. Практика рекламы. 1 лист.

в) 10 красочных иллюстраций.

г) 30 черных иллюстраций.

В. М а я к о в с к и й.

29/ХII—23 г.

## А. М. РОДЧЕНКО

[Москва, 1923 г.(?)]

Родченко, приходи ко мне сейчас же с инструментом для черчения. Немедленно.

В. Маяковский.

(Не смотри на записку на двери Бриков.)

## Л. Ю. БРИК

[Москва, 14—15 февраля 1924 г.]

Дорогой-дорогой, любимый-любимый, милый-милый  
Лисятик!

Пишу тебе на тычке, т. к. сию минуту еду в Одессу и Киев читать и сию же минуту получил твое письмецо и Шариково.

Спасибо.

Слали тебе телеграмму по сообщенному тобою адресу, но нам ее вернули «за ненахождением», так что на этом письме адрес тебе пишет Лева, узнав настоящий.

Мы живем по-старому. Был пока что на «Лизистрате», но сбежал с первого акта.

Дочего дрянь!

Рад ехать в Одессу. Тут ужасные ветра и холод.

Пиши, детик, из Парижа и скорей!

Целую тебя крепко-крепко.

Весь твой



## Л. Ю. БРИК

[Ленинград, 20 мая 1924 г.]

Дорогой мой Лисеныш.

Никто мне не рад, потому что все ждали тебя. Когда телефонируешь, сначала говорят: «А!» — а потом: «У...». Вчера читал, сегодня, завтра, и еще не то в четверг,

не то в пятницу. Так что буду субботу—воскресенье. Дел никаких, потому что все руководители выехали в Москву. Завтра в 5 ч. пьет у меня чай Рита, а в 7 все лингвисты.

Как здесь тоскливо одному. Это самый тяжелый город. Сейчас иду обедать к Меньшому. Ужасно милый парень. У моих афиш какие-то существа разговаривают так: «Да, но это не трогает струн души». Винница.

Целую тебя сильно-сильно, ужасно-ужасно.

Твой Щен.

Поцелуй Скоча и Оську, если у них нет глистов.

73

Л. Ю. БРИК

[Париж, 9 ноября 1924 г.]

Дорогой-дорогой, милый-милый,  
любимый-любимый Лилек.

Я уже неделю в Париже, но не писал потому, что ничего о себе не знаю — в Канаду я не еду и меня не едут, в Париже пока что мне разрешили обосноваться две недели (хлопочу о дальнейшем), а ехать ли мне в Мексику — не знаю, так как это, кажется, бесполезно. Пробую опять снестись с Америкой для поездки в Нью-Йорк.

Как я живу это время — я сам не знаю. Основное мое чувство тревога, тревога до слез и полное отсутствие интереса ко всему здешнему. (Усталость?)

*Ужасно хочется* в Москву. Если б не было стыдно перед тобой и перед редакциями, сегодня же б выехал.

Я живу в Эльзиной гостинице (29, rue Campragne Première, Istria Hôtel); не телеграфировал тебе адреса, т. к. Эльза говорит, что по старому ее адресу письма доходят великолепно. Дойдут и до меня — *если напишешь*. Ужасно тревожусь за тебя.

Как с книгами и с договорами?

Попроси Кольку сказать «Перцу», что не пишу ничего не из желания зажулить аванс, а потому что ужасно устал и сознательно даю себе недели 2—3 отдыха, а потом сразу запишу всюду.

На вокзале в Париже меня никто не встретил, т. к. телеграмма получилась только за 10 минут до приезда, и я самостоятельно искал Эльзу с моим знанием французского языка. Поселился все-таки в Эльзиной гостинице, потому что это самая дешевая и чистенькая гостиничка, а я экономлюсь и стараюсь по мере сил не таскаться.

С Эльзой и Андреем очень дружим, устроили ей от тебя и от меня шубку, обедаем и завтракаем всегда совместно.

Много бродим с Леже, заходил к Ларионову, но не застал. Больше, кроме театров, не был нигде. Сегодня идем обедать с Эльзой, Тамарой и Ходасевичами. Не с поэтом, конечно! Заходил раз Зданевич, но он влюблен и держится под каким-то дамским крылышком.

Я постепенно одеваюсь под андреевским руководством и даже натер мозоль от примерок. Но энтузиазма от этого дела не испытываю.

Первый же день приезда посвятили твоим покупкам, заказали тебе чемоданчик — замечательный — и купили шляпы, вышлем, как только свиной чемодан будет готов. Духи послал; если дойдет в целости, буду таковые высылать постепенно.

Подбираю Оське рекламный материал и плакаты. Если получу разрешение, поезжу немного по мелким французским городкам.

Ужасно плохо без языка!

Сегодня видел в Булонском лесу молодого скотика и чуть не прослезился.

Боюсь прослыть провинциалом, но до чего же мне не хочется ездить, а тянет обратно читать свои ферзы!

Скушно, скушно, скушно, скушно без тебя.

Без Оськи тоже неважно. Люблю вас ужасно!

От каждой Эльзиной похожей интонации впадаю в тоскливую сентиментальную лиричность.

Я давно не писал, должно быть, таких бесцветных писем, но, во-первых, я выдоен литературно всюю, а во-вторых, нет никакой веселой жизнерадостной самоуверенности.

Напиши, солнышко.

Я стащил у Эльзы твое письмо (ты пишешь, что скучаешь и будешь скучать без меня) и запер себе в чемодан.



Я писать тебе буду, телеграфировать тоже (и ты!),  
надеюсь с днями стать веселее. Повеселеют и письма.  
Целую тебя, детик, целуй Оську, весь  
ваш В о л.

Целуй Левку, Кольку, Ксаночку, Малочку и Левина.  
Все они в сто раз умнее всех Пикассов.

V. M a j a k o v s k y.

Paris (это не я Парис!)

9/XI—24 г.

74

Л. Ю. БРИК

[Париж, 27 ноября 1924 г.]

Жду американскую визу. Если не получу через ме-  
сяц или полтора, вернусь Москву. Телеграфируй и  
пиши чаще. Целую, люблю.

Твой Щ е н.

75

Л. Ю. БРИК

[Париж, 6 декабря 1924 г.]

Дорогой Лиленок.

Я ужасно грущу по тебе.

Пиши, Лилек, больше или хотя бы чаще телеграфи-  
руй! Ужасно горевал по Скотику. Он был последнее,  
что мы делали с тобой вместе.

Что за ерунда с Лефом? Вышел ли хоть номер с  
первой частью? Не нужно ли, чтоб я что-нибудь сделал?  
Если № не вышел, у тебя должно быть совсем плохо  
с деньгами. Напиши подробно. Как дела с Ленгизом?  
Если денег нет, не шли пока Эльзе. Я как-нибудь устрою  
это сам. Куда удалось дать отрывки? Если для Лефа  
нужно, я немедленно вернусь в Москву и не поеду ни  
в какие Америки.

О себе писать почти нечего. Все время ничего не де-  
лал, теперь опять начинаю. К сожалению, опять тянет  
на стихи — лирик! Сижу в Париже, так как мне обещали  
в две недели дать ответ об американской визе. Хоть  
бы не дали — тогда в ту же секунду выеду в Москву,

погашу авансы и года три не буду никуда рыпаться. Соскучился по тебе и по всех вас совершенно *невыразимо*. Это даже при моих незаурядных поэтических образах.

Здесь мне очень надоело — не могу без дела. Теперь с приходом наших хожу и отвожу советскую душу.

Пока не читал нигде. Кроме дома: вполголоса и одиночкам.

Если есть новые мои книги или отрывки где-нибудь напечатаны — пришли.

Бориса Анисимовича все еще нет.

Вещи твои лежат, но нет okazji, а почтой не выслать — довольно тяжелые. Конечно, весь твой список будет в точности выполнен. С дополнениями, которые ты писала Эльзе.

В театры уже не хожу, да и в трактиры тоже, надоело; сижу дома и гложу куриные ноги и гусью печень с са-татами. Все это приносит моя хозяйка м-м Сонет. Удивительно эстетический город!

Получил ли Осик белье из Берлина? Шахматы и пояс я привезу ему отсюда. Какой номер его рубашек? Кажется, 39 воротничок? Скажи Осика, что я очень, очень по нем соскучился и также очень, очень его люблю. Целуй его. Попроси его что-нибудь причеркнуть к твоему письму, конечно, если ты мне напишешь.

Какие дуры звонят тебе о моих письмах? Заметь их имена и запиши. В это-то уж вранье, надеюсь, никто не верит?! Ты представляешь себе, чтоб я сидел и скрипел девочкам письма? Фантазия, Фауст какой-то!

Поцелуй от меня Кольку с Ксаном, Левку, Малочку и всех, кого хочешь.

Лилек, ответь мне на это письмо, пожалуйста, скорее *и письмом и телеграммой*. А то я буду себе заказывать воротнички № 41 — а раньше, когда я был спокойный и пухлый, я носил 43! И даже 44!!

Целую тебя, родное, милое и любимое Солнышко. Люблю тебя.

Твой (прости, что я тебе всучиваю такой устаревший товар)

Ще н.

Париж. 6/ХII—24 г.

Люби меня немножко, детки!

## О. В. МАЯКОВСКОЙ

[Москва, 1924 г.]

Дорогая Оличка!

Прошу тебя очень — отпечатай отчет (аккуратно) в 4-х экземплярах и как-нибудь зашли или завези его ко мне сегодня же не позднее 7 ч. веч.

Целую.

Твой В о л.

## В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ»

[Москва, 10 января 1925 г.]

Товарищ редактор!

В отрывке из поэмы «Ленин», напечатанном в октябрьском номере «Известий», я проглядел опisku, сделанную машинисткою.

Напечатано:

К векам коммуны

сияющий генерал.

Следует читать:

К векам коммуны

сияющий перевал.

Прошу поместить это письмо, во избежание повторения этой ошибки при перепечатании в провинциальных изданиях.

В л. Маяковский.

УСТРОИТЕЛЯМ «СОВЕЩАНИЯ ЛЕВОГО  
ФРОНТА ИСКУССТВ»

[Москва, 17 января 1925 г.]

## З а я в л е н и е

устроителям так наз<ываемого> «совещания левого фронта искусств».

Внимательно прослушав и обдумав два бесцветных дня «совещания», должен заявить: никакого отношения ни к каким решениям и выводам из данного совещания

не имею и иметь не хочу. Если б я мог хоть на минуту предполагать, что это крикливое совещание, собранное под серьезным лозунгом «объединение», будет подразумевать (в наиболее «деятельной» части) под обсуждением организационных вопросов — организацию сплетни и будет стараться подменить боевую теорию и практику Лефа чужаковской модернизированной надсоновщиной, разумеется, я б ни минуты не потратил на сидение в заседаниях.

Вл. Маяковский.

17/1—25 г.

79

Л. Ю. БРИК

[Москва, 25 мая 1925 г.]

К Кисе

1) Смотреть за Оськой по договору и пугать его ежедневно, чтоб сдавал все вовремя. Не верить ему.

2) Подобрать срочно карточку для полного собрания. Если нужно, увеличить мою карточку — я снимался на Тверской, не доходя Страстной площади, по правую руку от Столешникова, бывш. «Джон Буль».

3) Торопить сестру, Осю и всех с «Лефом».

4) Торопить со сказкой из〈дательство〉 «Прибой» (Софийка, Пассаж).

5) Получить по выходе сказки деньги по договору.

6) Числа 15 июля зайти на Дмитровку Большую, в изд. «Московский рабочий» к тов. Кантору относительно 2 из〈дания〉 «Сказки о Пете» и, если можно переиздать, получить деньги, 12% с номинала.

7) Числа 15—20 июня зайти в «Московский рабочий» и получить от тов. Кантора 25 черв〈онцев〉 за «Париж». Из них десять отдать Лева.

8) По получении 2-ой сказки сдать ее в «Прибой» и получить 15 черв〈онцев〉,

1, 2, 10, 100, 200) Не болеть!

9) Все получаемые от меня стихи сдавать в редакции и 50% гонор〈ара〉 слать мне, остальное себе.

10) Беречь книги (мою автоколлекц〈ию〉) и пополнять ее всеми вышедшими.

71

11) Если будут просить отрывки, дай из «Летающего пролетария» любой отрывок (50% гонорара внося тов. Гуревичу, «Вестник возд<ушного> флота», Юшков переулок).

80

Л. Ю. БРИК

[Париж, 2 июня 1925 г.]

Дорогой-дорогой, милый  
и самый любимый Лиленок!

Я ужасно рад, что ты в письме к Эльке следишь за мной, чтоб я спал, чтоб вел себя семейно и скорей ехал дальше,— это значит, что я свой щенок, и тогда все хорошо. Пишу тебе только сегодня, потому что субботу, воскресенье и понедельник все закрыто и ничего нельзя было узнать о Мексиках, а без Мексик я писать не решался. Пароход мой, к сожалению, идет только 21 (это самый ближайший). Завтра беру билет. «Espagne» Transatlantique — 20 000 тонн. Хороший дядя, хотя и только в две трубы. Дорого. Стараюсь ничего не тратить и жить нашей газетой, куда помещаюсь по 2 фр<анка> строка.

Стараюсь делать все, чтоб Эличка скорей выехала. Был в консульстве. Завтра пошлю Эльзу, и тогда запросят Москву телеграфом.

Не пишу тебе, что мне ужасно скучно, только чтоб ты на меня — хандру — не ругалась.

Выставка — скучнейшее и никчемнейшее место. Безвкусица, которую даже нельзя себе представить.

Так наз<ываемый> «Париж весной» ничего не стоит, так к<ак> ничего не цветет и только везде чинят улицы. В первый вечер поездили, а теперь я больше никуда не выхожу, сплю 2 раза в сутки, ем двойной завтрак и моюсь, вот и все.

Завтра начну писать для «Лефа». Ни с одним старым знакомым не встречаюсь, а из новых лучше всех Бузу — собак Эльзиных знакомых.

Ему говорят «умри!», и он ложится вверх ногами; говорят «ешь!», и тогда он жрет все, что угодно, а когда его ведут на цепочке, он так рвется, что хозяева должны бежать, а он идет на одних задних лапках.

Он белый с одним черным ухом — фокс, но с длинной шерстью и с очень длинным носом. Глуп как пробка, но по середине улицы ни за что не бегаёт, а только по тротуарам.

Чернила кончились.

Долетел хорошо. Напротив немец тошнил, но не на меня, а на Ковно. Летчик Шебанов замечательный. Оказывается, все немецкие директора сами с ним летать стараются. На каждой границе приседал на хвост, при встрече с другими аппаратами махал крыльшками, а в Кенигсберге подкатил на аэроплане к самым дверям таможни, аж все перепугались, а у него, оказывается, первый приз за точность спуска.

Если будешь лететь, то только с ним.

Мы с ним потом весь вечер толкались по Кенигсбергу.

Кисит, пиши, маленький, чтоб получил еще до отплытия.

Весь список вещей передан Эльзе, и все тебе будет доставлено полностью. Начнем слать с завтрашнего дня.

Напиши мне, получил ли Оська деньги за собр(ание) соч(инений).

Целую тебя, милый мой и родненький Лилик.

Люби меня немножко, весь твой

Щ е н.

Целуй Осика!

2/VI—25 г.

Пиши, пожалуйста!

81

Л. Ю. БРИК

[Париж, 9 июня 1925 г.]

Дорогой, любимый, милый  
и изумительный Лиленок.

Как ты и сама знаешь — от тебя ни строчки. Я послал тебе уже 2 телеграммы и 1 письмо и от тебя даже ни строчки приписки к письмам Эльзе! Маленький, напиши скорей и больше, т. к. 19-го я уже выезжаю.

73

Пароход «Эспань» отходит из Сен-Назера (в 8 часах от Парижа) и будет ползти в Мексику целых 16 дней! Значит, письмо с ответом будет идти через Париж от тебя (если точно попадет к пароходу) 40 дней! Это и есть чертовы куличики. Даже целые кулички!

Солнышко, напиши мне до этого побольше! Обязательно. Все, все, все. Без твоего письма я не поеду.

Что ты делаешь, что ты будешь делать?

Котенок, не бери никаких работ до моего приезда. Отдохни так, чтоб ты была кровь с молоком на стальном каркасе.

Я живу здесь еще скучнее, чем всегда. Выставка осточертела, в особенности разговоры вокруг нее. Каждый хочет выставить свой шедевр показистей и напрягает все свое знание французского языка, чтоб сказать о себе пару теплых слов.

Сегодня получили вернувшегося из Москвы Морана — гнусность он, по-видимому, изрядная.

Не был ни в одном театре. Видел только раз в кино Чаплина. Жара несносная — единственное место Буа и то только к вечеру. Сегодня иду в полпредство, читаю вечером стихи, а потом с Эльзой к Вельтерам.

Все усилия приложу, чтоб объездить все, что себе положил, и все-таки вернуться к тебе не позже осени.

Из всех людей на земле завидую только Оське и Аннушке, потому что они могут тебя видеть каждый день.

Как с деньгами? Уплатили ли Оське в Гизе? Пишут ли для «Лефа»? Очень, очень целуй Оську.

Целую тебя крепко, крепко, люблю и тоскую.

Твой всегда

Щенок.

Пиши! Пиши! Пиши!  
Немедленно!

[Париж, 19—20 июня 1925 г.]

Дорогой мой, любимый и милый Лилятик!

От тебя *ни одного письма*, ты уже теперь не Киса, а гусь лапчатый. Как это тебя так угораздило? Я по этому поводу ужасно грустный — значит писем от тебя уже не дождешься! Ладно — повезу с собой телеграммы — они милые, но их мало.

Завтра утром 8.40 выезжаю Сен-Назер (Бретань) и уже через 12 часов буду ночевать на пароходе. 21-го отплываю!

Спасибо большое за Гиз и извини за хлопоты. В прошлую среду (как раз, когда я тебе послал прошлое письмо) меня обокрали, как тебе известно, до копейки (оставили 3 франка — 30 коп.). Вор снял номер против меня в Истрии, и когда я на двадцать секунд вышел по делам моего живота, он с необычайной талантливостью вытащил у меня все деньги и бумажники (с твоей карточкой, со всеми бумагами!) и скрылся из номера в неизвестном направлении. Все мои заявления не привели ни к чему, только по приметам сказали, что это очень известный по этим делам вор. Денег по молодости лет не чересчур жалко. Но мысль, что мое путешествие прекратится, и я опять дураком приеду на твое посмешище, меня совершенно бесила. Сейчас все устроилось с помощью твоей и Гиза.

Я нарочно просил слать за ноябрь и декабрь, чтоб это на тебе сейчас не отразилось, а там приеду, отработаю.

Лилек, шлю для «Прибоя» (он у тебя записан) листок с текстом. Передай его, пожалуйста.

Об Эльзиной визе надо говорить только в Москве.

Сегодня получил телеграмму от Левы, он как раз приезжает после моего отъезда через несколько часов.

Как на Волге?

Смешно, что я узнал об этом случайно от знакомых. Ведь это ж мне интересно, хотя бы только с той стороны, что ты значит здорова!



Детик, это я уже дописываю утром и через десять минут мне ехать на вокзал. Целую тебя, солник.

Целую Оську.

Люблю вас ужасно и скучаю по вас.

Весь ваш мексиканский Щен.

83

Л. Ю. БРИК

[Пароход «Эспань», 22 июня 1925 г.]

Дорогой Линочек.

Так как показалась Испания, пользуюсь случаем известить вас, что я ее благополучно сейчас огибаю и даже захожу в какой-то маленький портик,— смотри на карте Santander.

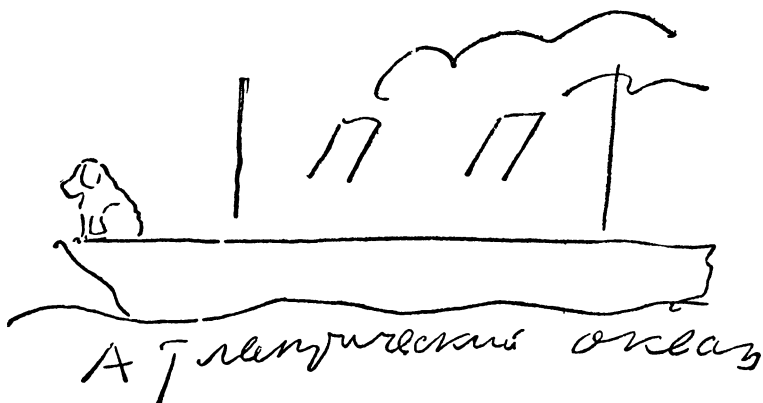
Мой «Эспань» — пароходик ничего. Русских не обнаружено пока. Едут мужчины в подтяжках и с поясом сразу (оне испанцы) и какие-то женщины в огромных серьгах (оне испанки). Бегают две коротких собачки. Японские, но рыженькие, обе одинаковые.

Целую тебя, родненький, и бегу изучать по-французски, как отправить письмо.

Целую тебя и Оську.

Весь ваш Щен.

22/VI—1925.



Л. Ю. БРИК

[Пароход «Эспань», 3 июля 1925 г.]

Дорогой-дорогой, милый, милый, милый  
и любимейший мой Лиленок!

Получаешь ли ты мои (2) дорожные письма? Сейчас подходим к острову Кубе — порт Гавана (которая сигары), будем стоять день-два. Пользуюсь случаем еще раз безнадежно сунуть в ящик письмо.

Жара несносная!

Сейчас как раз прем через Тропик.

Самой Козероги (в честь которой назван этот тропик), впрочем, я пока еще не видел.

Направо начинает выявляться первая настоящая земля Флорида (если не считать мелочь, вроде Азорских островов). Приходится писать стихи о Христофоре Колумбе, что очень трудно, так как, за неимением одеситов, трудно узнать, как уменьшительное от Христофор. А рифмовать Колумба (и без того трудного) наудачу на тропиках дело героическое.

Нельзя сказать, чтоб на пароходе мне было очень весело. 12 дней воды это хорошо для рыб и для профессионалов открывателей, а для сухопутных это много. Разговаривать по-франц<узски> и по-испански я не выучился, но зато выработал выразительность лица, т. к. объясняюсь мимикой.

Родненькая, телеграфируй мне обязательно твое здоровье и дела. Адреса нашего посольства я, к сожалению, не знаю. Справься в Наркоминделе. Кажется, телеграфный адрес: Мексика (город) Дельсовпра (делегация сов<етского> правит<ельства>).

Много работаю.

Соскучился по вас невыразимо.

Целую 1000 раз тебя и 800 Оську.

Весь ваш

[Колумб]  
Щен.

[Мехико, около 15 июля 1925 г.]

Дорогой, дорогой, миллион раз милый  
и один раз и навсегда любимый Кисит.

Я в Мексике уже неделю. Жил день в гостинице, а потом переехал в полпредство. Во-первых, это приятней, потому что и дом хороший, и от других полпредств отличается чрезвычайной малолюдностью. 4 человека (после отъезда Волинского с женом) — вот и все служащие. Во-вторых, это удобно, так <как> по-испански я ни слова и все еще путаю: грасиас — спасибо, и эскуада — что уже клозет. В-третьих, и денег нет, а здесь складчина по 2 песо (2 руб.) в день, что при мексиканской дороговизне — сказочно.

О Мексике:

Во-первых, конечно, все это отличается от других загранич главным образом всякой пальмой и кактусом, но это произрастает в надлежащем виде только на юге за Вера-Круц. Город же Мехико тяжел, неприятен, грязен и безмерно скучен.

Я попал не в сезон (сезон — зима), здесь полдня регулярно дожди, ночью холода и очень паршивый климат, т. к. это 2400 метров над уровнем моря, поэтому ужасно трудно (первые две недели, говорят) дышать и сердцебиения, что уже совсем плохо.

Я б здесь не задержался более двух недель. Но, во-первых, я связался с линией «Трансатлантик» на пароход (а это при заказе обратного билета 20%! скидки), а во-вторых, бомбардирую телеграммами о визе Соединенные Штаты. Если же Соединенных Штатов не выйдет, выеду в Москву около 15 августа и около 15—20 сентября буду в Москве. Через несколько дней с секретарем посольства едем внутрь Мексики — в тропические леса; плохо только, что там желтая лихорадка и придется, очевидно, ограничиться только поездом.

Детик! Что ты делаешь и что ты думаешь делать? Бесконечно боюсь тебя не застать, а если ты поедешь в Италию, боюсь, что это у меня не выйдет из-за проклятой кражи!

Когда ты получишь это письмо, меня уже в Мехико не будет, очевидно, т. к. я после поездки вглубь поеду прямо на пароход. *Поэтому обязательно все, все мне напиши на Парижское полпредство к 1 сентября, чтоб я по приезде уже застал твое письмо.* Только не пиши, что ты меня не любишь, *пожалуйста.* Ужасно скучаю, ничего про вас не зная. Как Оська? Как «Леф»? Как полное собрание?

Детик, шлю стихи и беспокою тебя страшными просьбами:

- 1) «Открытие Америки» дай «Лефу»
  - 2) «Испанию» дай «Огоньку»  
*шлю доверенности*
  - 3) «Монашек» попробуй «Известиям»
  - 4) «Атлантический океан» — «Прожектору»
  - 5) Все вместе предложи Радио-Росте.
- } или  
наоборот

С «Лефа», разумеется, денег не надо брать. С остальных по 1 р. строка, а с Радио-Росты (т. Галицкому) по 2—3 черв<онца> за стих. Эти деньги ужасно прошу тебя (рассчитываю, что будет 45—50 червонцев, если меньше, так меньше) перевести Андрэ Эльзинуму, у которого я занял перед отъездом, и ему надо заплатить к 1 сентября.

Если денег всех не выручишь или вообще ничего не получишь, то, пожалуйста, своих не шли, а только телеграфируй, и я устроюсь каким-нибудь займом.

Спасибо, детик, за телеграммки, они ужасно, ужасно хорошие и лежат на грудях в чудной свиной коже.

Я сейчас не шлю тебе ничего, потому что, во-первых, затеряют, во-вторых, еще не осмотрелся, а в-третьих, хочу везть тебе сам.

Дорогой мой и любимый Котик, целую тебя страшно, страшно. Весь твой со всеми четырьмя лапами

Щ е н.

Целую Оську в усы.

Целую Эльзку.

Привет Елене Юльевне.

Передай, пожалуйста, маленькое письмо маме моей.

86

А. А., О. В., Л. В. МАЯКОВСКИМ

[Мехико, около 15 июля 1925 г.]

Дорогие мои мамочка, Оличка и Людочка!

Целую вас всех страшно и поздравляю вас со всеми именинами и рожденьями, какие за это время подвернутся, а также благодарю вас за поздравление.

Числа 10—15—20 сентября надеюсь быть в Москве. Целую вас всех еще раз.

Ваш мексиканский сын и брат

В о л.

87

Д. Д. БУРЛЮКУ

[Нью-Йорк, 23 октября 1925 г.]

Доля,  
ты неисправим.

Жду ровно в 5 для поездки в Филадельфию.

В. М.

88

Л. В., О. В. МАЯКОВСКИМ

[Париж, 9 ноября 1925 г.]

Телеграфируйте немедленно подробно мамино здоровье. Попросите Бориса Кушнера помочь квартирой. Буду Москве недели через две. Целую мамочку, вас.

В о л о д я.

80

## Л. Ю. БРИК

[Баку, 20 февраля 1926 г.]

Дорогая и родная моя Кисица!

(Это я сделал из Киса и Лисица.)

Я живу сию минуту в Баку, где и видел (а также и по дороге) много интересного, о чем и спешу тебе написать.

Во-первых, от Краснодара до самого Баку ехал с нами в поезде большой престарелый обезьян. Обезьян сидел в окне и все время жевал. Не дожевавши, часто останавливался и серьезно и долго смотрел на горы, удивленно, безнадежно и грустно, как Левин после проигрыша.

А до этого в Краснодаре было много собачек, про которых я и пишу теперь стих.

В Баку тоже не без зверев. Во-первых, под окном третьего дня пробежали вместе одиннадцать (точно) мирблюдов, бежали прямо на трамвай. Впереди, подняв руки, задом прыгал человек в черкеске, орал им и что-то доказывал — чтоб повернули.

Едва-едва отговорил.

А также наискосок ежедневно становится в девять часов хороший ослик с фруктами. Что же касается Регины Федоровны, то ее уже не было, она уехала в Москву.

Я живу весело: чуть что — читаю «Левый марш» и безошибочно отвечаю на вопросы, что такое футуризм и где теперь Давид Бурлюк.

Счастливым Ося, и он живет полной, красивой жизнью: я читал про его выступление в Доме союзов, а также дышащую гневом статью о киноплакате в «Советском экране».

Целуй его очень. В телеграммах я его не целую, потому что телеграммы срочные, могут прийти ночью, а я не хочу его беспокоить ночью по пустякам.

Во вторник или среду утром еду Тифлис и, отчитав, скорее в Москву. Надоело — масса бестолковщины. Устроители — молодые. Между чтениями огромные интервалы, и ни одна лекция не согласована с удобными поездами. Поэтому, вместо международных, езжу, полжив под голову шаблонное, с клещами звезд огромное

ухо. Уже и без клещей было б удобнее, но вычесывать клещи лень, тем более из 20 000 экземпляров.

Здесь весна. На улицах продают мимозы. Можно ходить без пальто, но тогда очень холодно. Налево от меня какая-то улочка, на ней парикмахерская «Аэлита», тут же все по-тюркски, но выглядит страшно иностранно, т. к. теперь латинский алфавит: аптека и сейчас же по-ихнему — «Artiq», а вместо воскресенья вообще пятница. Направо от меня Каспийское море, в которое ежедневно впадает Волга, а выпадать ей неоткуда, т. к. это море — озеро и положение его безвыходное.

Дорогой Солник, очень тебя жалею, что тебе одной возиться с квартирой, и завидую, потому что с этим повозиться интересно.

Я по тебе, родненький, очень соскучился. Каждому надо, чтоб у него был человек, а у меня такой человек ты. Правда.

Целую тебя обеими губами, причем каждой из них бесконечное количество раз.

Весь твой С ч е н 1-ый (А з е р б а й д ж а н с к и й).

20/11—26 г.

90

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 15 марта 1926 г.]

В лит. сектор Гиза

Маяковского

З а я в л е н и е

Прошу отсрочить мне сдачу материала согласно договорам:

- 1) Драма до 30-го марта
- 2) Роман до 15-го июля.

Вл. М а я к о в с к и й.

15/111—26 г. Москва

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 12 апреля 1926 г.]

В литературно-художест<венный> отдел Гиза  
В. Маяковского

З а я в л е н и е

Прошу отсрочить сдачу 4-го тома полного собрания  
сочинений до 28 апреля 26 г.

В. М а я к о в с к и й,  
12/IV—26 г.

В ТЕАТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

[Москва, первая половина апреля 1926 г.]

О читке Мистерии.

Лучше всего было бы или

1) Рай

или

2) Начало 2-го действия (свержения правительств).

Текст в книге «13 лет работы», II-й том («Мистерия-  
буфф», 2-й вариант).

В. М а я к о в с к и й.



В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 30 мая 1926 г.]

В Литературно-художественный отдел  
Государственного издательства

З а я в л е н и е

Прошу при окончательном обсуждении вопроса об издании моего Собрания сочинений принять во внимание следующее:

I. Необходимо собрание сочинений дополнить пятым томом, так как после подписания договора (продленного по просьбе отдела) прошло более года и за это время мною написаны вещи, наиболее характерные для меня и новизной и современностью наиболее интересные читателю. В V-ый том должны войти:

1) Стихи об Америке и Мексике (5 листов).

2) Американский очерк, проза (4 листа).

3) Как делать стихи? (2 листа).

4) Стихи и поэмы: «Сергею Есенину»

«Разговор с фининспектором о поэзии»

«Сифилис»

«Взяточник»

«В порядок дня»

«Детская» и др.

} 6 листов

Всего — 17 листов.

II. Пользуясь пунктом договора о перепечатке, считал бы нужным предложить выпустить универсалкой поэму «Ленин», «Сатирические стихи» и «Об обрядах» для крестьянской библиотеки. Это необходимо сделать потому, что мой основной читатель — вузовец, рабфаковец, не могущий тратить денег на дорогую книгу. Опыт дешевого издания «Огонька» показал всю целе-

сообразность такого дела: даже старое «Облако в штанах» разошлось за несколько месяцев без остатка в количестве 16 000 экземпляров.

III. Необходимо дать если не все издание, то хотя бы два-три тома к началу осени. Как и всегда, я предприму осенью ряд поездок с лекциями по провинции и буду лично продвигать эти книги. Как показал мой опыт, описанный в статье «Красной нови», этот способ пропаганды книги вначале оправдывает себя и идейно и коммерчески. Книга непосредственно связывается с потребителем, берется людьми, непосредственно заинтересованными в поэзии, и в дальнейшем повышается магазинный спрос.

IV. Способ продажи книг по лекциям и писательским выступлениям необходимо в дальнейшем расширить и планомерно организовать от имени Гиза. Считал бы очень целесообразным устраивать в Москве и Ленинграде ежегодные «Поэтические олимпиады» по литературным группам, приуроченные к выходу новых книг.

В л а д и м и р М а я к о в с к и й.

30/V—26 г.

94

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «МАЯК КОММУНЫ»

[Севастополь, 6—7 июля 1926 г.]

Уважаемый тов<арищ> редактор!

Не откажите в любезности напечатать следующее: Приношу большое извинение всем собравшимся 6 июля на мою несостоявшуюся лекцию.

Причина срыва лекции — неумелость организаторов и их нежелание не только выполнять заключенный договор, но даже входить в какое-нибудь обсуждение по этому поводу.

С приветом Вл. М а я к о в с к и й.

85

Л. Ю. БРИК

*[Симферополь, 8 июля 1926 г.]*

Дорогой-дорогой, родной, любимый и милый Кис.

Как ни странно, а я пишу из Симферополя.

Сегодня еду в Евпаторию, а через день обратно в Ялту (где и буду ждать ваших телеграммков и писем).

Одесские деньги поизносились вконец и приходится ездить с чтениями на заработки.

К сожалению, и это почти ничего не дает. Например, в Севастополе не только отказались платить по договору (организаторы, утверждающие, что они мопровцы), а еще и сорвали лекцию, отменили и крыли меня публично разными, по-моему, нехорошими словами. Пришлось целый день потратить на эту бузу, собирать заседание секретариата райкома, и секретарь райкома отчитывал влох зарвавшегося держиморду. Моральное удовлетворение полное, а карман пустой. Да еще вместо стихов приходится писать одни письма в редакции.

Я пока еще не загорел, а с носа уже третья шкура слезит, и я его ношу, как пунцовый флаг. Надо думать, что я некрасивый.

Самое для меня неприятное то, что ты сидишь, должно быть, без единого грошика, все к тебе пристаю, а Осипу не на что ехать на Волгу. Если так пойдет дальше, через недельку-другую вернусь в Москву.

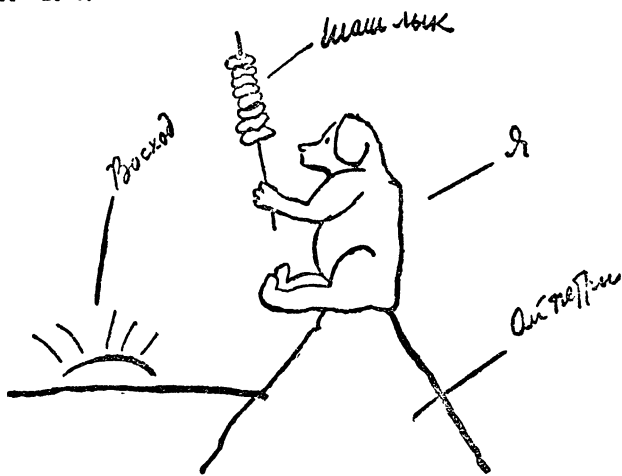
Мне без вас, милые мои и родные, совсем невозможно и скучно. У меня и здесь вообще никаких новостей — на Чатырдаге и на Ай-Петри не случается ничего, кроме красивых восходов, а про это даже в газетах писать перестали.

Если вы не напишете все, все, все про себя, я сейчас же начну вымирать со скуки.

Целую все, все лапки и головки тебе и Оську в лысину. Любите меня, пожалуйста, и не забывайте, а я весь ваш

С ч е н.

8/VII—26 г.



96

А. А. МАЯКОВСКОЙ

[Евпатория, 15 июля 1926 г.]

Дорогая моя милая и родная мамочка.

Видите, какой у Вас хороший сын: всем вообще не пишет, некоторым пишет, но на маленьких листочках, а Вам на большом и во весь разворот. Меня очень беспокоит, что Вы летом без дачи и без отдыха.

В Одессе я заходил к Мише Киселеву. Он просил Вам передать, что рад был бы видеть Вас и Олю и Люду в Одессе.

Как Вы смотрите на это дело? Не поехать ли Вам недели на две? В свою очередь у Миши будет отпуск к августу — сентябрю, и я его звал в Москву.

87

Я живу обыкновенно. Немного работаю — читаю лекции, пишу, а в промежутках стараюсь здороветь, загорать и полнеть, на радость моей милой и любимой мамочке.

Надеюсь недели через две, через три быть в Москве, а то без меня дела, должно быть, никак не двигаются.

Дорогая мамочка, черкните мне —  
Ялта, гостиница «Россия».

Целую очень Людочку и Оличку и поздравляю Оличку со всеми праздниками, которые приходятся на именинный и рожденный июль месяц.

Целую Вас крепко, дорогая мамочка.

Любящий Вас Ваш В о л о д я .

15/VII—26 г.

97

Л. Ю. БРИК

[Евпатория, 15 июля 1926 г.]

Милый и родной Детик.

Я живу совсем как потерпевший кораблекрушение Робинзон: спасаюсь на обломке (червонца), кругом необитаемая (тобой и Оськой) Евпатория, а пятница уже одна была и завтра будет другая.

Главное же сходство в том, что ты ни мне, ни Робинзону ни слова не пишешь и не написала.

Правда, есть одна ответная телеграмма, но я ее даже не считаю, так как она без подписи, я так про нее себе и говорю: может, от Кисы, а может, от Драпкина. Возможно, что я виноват сам, и в Ялте лежит целая охапка писем и телеграмм. Но и то я не виноват, так как застрял тут на целую неделю, потому что у меня был страшный грипп. Я только сегодня встал, и завтра во что бы то ни стало уеду в Ялту из этого грязного места.

Три лекции, с таким трудом налаженные опять в Севастополе и Евпатории, пришлось отменить.

Веселенькая историйка! Ну да бис (по-украински — черт, а не то, что бис — «браво») с ней.

Кисит, если ты еще не написала — напиши в Ялту. Не будь свиньей, тем более, что из такой маленькой кисы хорошей большой свиньи все равно не выйдет.

Как дело с Оськиным отдыхом?

Ехал бы он в Ялту.

Я получил за чтение перед санаторными больными комнату и стол в Ялте на две недели, Оське можно было бы устроить то же самое.

Ослепительно было бы, конечно, увидеть Кису на ялтинском балкончике!.. Но обломок червонца крошится, а других обломков нет и неизвестно.

По моим наблюдениям я стал ужасно пролетарский поэт: и денег нет, и стихов не пишу.

Роденький Лисик, ответь, пожалуйста, сразу.

Ты, должно быть, не представляешь себе, как я тоскую без ваших строк. Целую и обнимаю тебя, роденькая, и люблю.

Весь твой

С ч е н.

Ужасно целую Осика.

15/VII—26 г.

98

В. А. КАТАНЯНУ

[Ялта, 3 августа 1926 г.]

Прошу задержать выпуск Разговора фининспектором. Необходимо сначала напечатать Москве. Телеграфируйте Ялта, гостиница Россия. Большой привет.

М а я к о в с к и й.

## В МОСФИНОТДЕЛ

[Москва, 26 августа 1926 г.]

В Мосфинотдел  
Фининспектору 17-го участка

Вл. Маяковского

## З а я в л е н и е

Мною получено извещение за № 273 об уплате налога за второе полугодие 1925/26 г. на сумму 2335 р. 75 к.

Сумма эта для меня чудовищна и платить ее я совершенно не в состоянии, что известно и фининспектору, бывшему у меня и производившему осмотр моего «имущества».

Прошу пересмотреть вопрос о моем обложении, приняв в соображение следующее:

I) Неподача мною декларации объяснена отнюдь не уклонением от сообщения о своих заработках, а только тем, что в сложном поэтическом производстве почти невозможно точно учесть производственные расходы и способ их определения. Для этой только начатой работы нужны целые научные труды.

Ввиду этого я вместо подачи декларации регулярно бывал лично у фининспектора и указывал и на свои доходы, и на проценты моих расходов к общей сумме заработка. Я был убежден, что подобное объяснение вполне заменяет декларацию, тем более что оно было обстоятельней и подробней, чем простой перечень декларации. Кроме того, находясь в постоянных разъездах, я просто пропустил срок подачи таковой. Из последних 6-ти месяцев  $4\frac{1}{2}$  месяца я был в разъездах.

II) Не приняты в соображение мои расходы. В главном они таковы:

1) Расходы по поездкам. Все годы я езжу, и эта езда является источником моей работы. (Мои последние книги: «Париж», «Мое открытие Америки», «Гавана, Ат. океан», а также журнальные статьи и стихи: «Германия», «Нордерней», «Флаг», «Гавана», «Индейцы» и т. д. и т. д.—исключительно результат путешествий.)

Беру цену двух рейсов: самого дорогого из сделанных мною и самого дешевого.

Американское путешествие (только расходы по передвижению):

Москва — Сен-Назер . . . . .	100	доллар.
Сен-Назер — Вера-Круц . . . . .	250	»
Мехико — Нью-Йорк. . . . .	150	»
Нью-Йорк — Чикаго . . . . .	100	»
Чикаго — Нью-Йорк . . . . .	100	»
Нью-Йорк — Гавр . . . . .	200	»
Гавр — Москва . . . . .	100	»

---

1000 доллар.  
2000 руб.  
180 руб. в месяц

Путешествие Германия и Франция:

Москва — Кенигсберг . . . . .	100	доллар.
Кенигсберг — Берлин . . . . .	10	»
Берлин — Париж . . . . .	35	»
Париж — Берлин . . . . .	35	»
Берлин — Кенигсберг . . . . .	10	»
Кенигсберг — Москва . . . . .	100	»

---

240 доллар.  
480 руб.  
40 руб. в м-ц

Итого считаю средний расход в месяц по путешествиям, считая исключительно билеты — 110 руб.— за 6 мес.—

660 руб.

2) Поездки по городу, ввиду того, что я жил в Сокольниках, а теперь за Таганской площадью при полном отсутствии казенных средств сообщения и необходимости ежедневных разъездов и позднего возвращения с лекций и заседаний, типографии, ночной редакции — 5 руб. в день — 150 руб. в месяц, за полгода —

900 руб.

3) Работа машинистки 50 печатных стр<ок> 100 стр<аниц> на машинке. При 5-ти копиях (текста+книга+полн. собр.



- соч. + архив, лекции) по 50 к. страница — 50 руб. в месяц — 300 руб.
- 4) Материалы для письма. 1 стопа линованной бумаги, 1 стопа простой, тетради черновиков, чернила, карандаши, машинные ленты, папки для работ и т. д.—30 руб. в месяц — 180 руб.
- 5) Материалы для живописи, рисования и черчения (в мои доходы входит заработок и по иллюстрациям), краски, цветная тушь, кисти, ватманская бумага, рейшины, доски, готовальня и т. д.—50 руб. в месяц — 300 руб.
- 6) Мастерская для работы (для заседаний, для работ по рисованию, для архива и т. д.). Я имею, согласно просьбе Наркомпроса и разрешен(ия) ВСНХ, специальное помещение (20 р. помещ(ение), 4 р. электрич(еское) освещ(ение), 1 р. вода, уборка 5 р.)— 30 руб. в месяц — 180 руб.
- 7) Книги, журналы и газеты для работы, библиотеки, для рассылки за границу и по СССР в целях пропаганды нашего искусства, переплетные и библиотечные расходы — 80 р. в месяц — 480 руб.
- 8) Секретарские расходы: рассылка материалов, архивная работа, фотографии журналам, бюро вырезок и т. п.—40 руб. в месяц — 240 руб.
- 9) Оборудование — расходы на мебель, пишущ(ую) машинку, полки и т. д.— 30 руб. в месяц — 180 руб.
- 10) Телефон в мастерской и дома, особенно необходимый в газетном деле — 90 руб.
- 11) Лечение (амортизация) 1—1½ месяца в году санаторий по 20 <120?> р. в месяц и мелкие расходы по лечению — 200 руб.
- 12) Расходы на прозодежду при рисовальной и литографской работе, полугодие — 120 руб.
- 13) Расходы на «представительство». Бу-

лучи одним из создателей целого напразления в искусстве, являющегося наиболее активной половиной искусства СССР, я обязан вступать в различные взаимоотношения с деятелями искусства разных стран, принимать их у себя, а также вести работу по организации и сплочению молодых литерат<урных> сил. Эта работа требует хозяйственных расходов, по стенографии, одежде для выступлений и т. п., считаю, в среднем 60 руб. в месяц — 480 руб.

14) Специальные расходы этого года. С полного собрания сочинений на оплату редактирования и вступит. статьи — 1000 р.

15) Библиография полного собрания сочинений — 200 р.

16) На закупку материалов для журнала «Леф» — 900 р.

17) Взнос в профсоюз — 120 р.

---

6350 р.

Общая сумма — 9935

Расходы — 6530

---

3405 руб.

Таким образом мой чистый заработок равняется 3405 р., но и он является преувеличенным, так как в тек<ущем> году мною было продано в Гиз полное собрание сочинений, факт, бывающий с писателем один раз за всю жизнь. Кроме того, из этой суммы я даю ежемесячно матери, находящейся на моем иждивении, 150 р. (с матерью две сестры, хотя и работающие, но нуждающиеся в ежегодном обязательном курортном лечении — суставной ревматизм и последствия сотрясения мозга). Эту сумму в 900 руб. за полгода надо обязательно вычесть из моего заработка, и я должен облагаться только с суммы в 2505 р. С этой суммы вносить 2333 р. 75 коп. налогу я, разумеется, никак не могу.

По роду моей работы, которую я никак не могу превращать в канцелярскую, я, конечно, не веду никаких точных бухгалтерских заметок о приходах — расходах,

но все мои расходы без труда могут быть проверены фининспектором и подтверждены профсоюзом в части производственных расходов, как и доходы, так как я работаю исключительно в госизданиях и учреждениях. К этому надо добавить, что, несмотря на то, что моя работа — работа общественная, часто выполняемая по прямым заданиям тех или иных госучреждений и органов (Наркомпрос, Комитет Парижской выставки и т. д.), я не пользуюсь ни единой бесплатной услугой государства и не трачу ни одной казенной копейки. Например, мне самому пришлось оборудовать и отремонтировать разрушенную квартиру. Кроме того, находясь в зарубежных поездках, я не использую их в целях наживы от выступлений и лекций, а выступаю только по предложению наших полпредств или иностранных рабочих и партийных организаций — или бесплатно или по расценкам, едва покрывающим организационные расходы.

Поэтому не приходится удивляться, что в настоящее время, когда я должен платить 1 часть налога, баланс таков: 25 руб. наличных денег и 1950 руб. долга, не считая налога, для покрытия которого Гизу выдан исполнительный лист.

Я могу платить в полугодие не более 300—350 руб. налога и то, если он мне будет рассрочен, как трудящемуся.

Настоящее мое заявление надо считать постоянным, так как в продолжение нескольких лет заработка не изменяется (3000 руб. в это полугодие излишка, полученного за полное собрание сочинений, считать не приходится, так как это случайность и эти деньги ушли полностью на расходы, указанные в моем заявлении, и на покрытие происшедшей кражи, следствием чего и явился мой долг в 1950 руб.). Зарубок этот равняется 6000 руб. при 50—55% организационных и производственных расходов.

Прошу принять в соображение это заявление и при дальнейших обложениях меня налогом.

Это заявление не является случайным, а продумано мной и выведено из всей моей поэтической и теоретической работы, в подтверждение чего ссылаюсь на мои работы: 1) «Как писать стихи», «Красная новь»,

2) «В мастерской стиха», «Новый мир», 7—8, и 3) «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма.

Прошу принять во внимание указанное мной в заявлении и снизить обложение до норм, просимых и доказываемых мною.

Всякое иное решение в корне подорвет мою работу.

Владимир Маяковский.

26/VIII—1926 г.

Москва, Лубянский пр., 3/12, и Гендриков пер., 15/5.

100

### В МОСФИНОТДЕЛ

[Москва, 3 сентября 1926 г.]

В Мосфинотдел  
Фининспектору 17-го участка

#### В до пол н е н и е

к поданной мною объяснительной записке сообщаю:

Сумма в 900 руб. на покупку материала для «Лефа» я считаю производственным расходом, так как, во-первых: работа сегодняшнего литератора (и моя как представителя целой литературной группы, не имевшей последние годы самостоятельного печатного органа) не является индивидуальной работой, а связана с достижениями, изобретениями и обработкой вопросов со всеми товарищами по литературной группе. Ввиду этого приобретение не напечатанных еще материалов и для моего производства лично является моментом, квалифицирующим и подымающим в будущем мою собственную продукцию. Во-вторых, наши журналы не являются коммерческим предприятием, а служат только выявлению нашей литературной линии, правильность и пропаганда которой является одновременно и литературным укреплением каждого члена литературного объединения и меня в частности. Поэтому покупка мной материалов, не носящая, конечно, ни малейшего «меценатского» оттенка, является моим личным производственным расходом.

Вл. Маяковский.

## ЧЛЕНУ ПРАВЛЕНИЯ ВУФКУ Б. Я. ЛИФШИЦУ

[Москва, 29 сентября 1926 г.]

Уважаемый товарищ Лифшиц.

В ответ на ваши два письма я вам послал две телеграммы, так что сущность вам уже известна, остаются только краткие мотивировки.

1) С прискорбием узнал об отсрочке платежей до 6—7 октября и на первый раз примирился со своей грустной авторской участью, в полной уверенности, что получу следующее (900—750) точно в назначенный вами срок.

2) Сценарии отправляю только корректированными, так как при самой большой щепетильности не мог найти ничего требующего изменений. Изменения буду производить только в результате обсуждения сценариев с режиссером-постановщиком, а окончательную редакцию надписей дам только при монтаже фильма. Таковую работу должен производить каждый сценарист над каждым сценарием, вне зависимости от предварительных литературных качеств сценария. Как вы помните, об этом я и говорил при заказе и при сдаче сценариев и даже просил внесения в договор пункта об оплате мне дороги до места постановки с целью «вмешательства в производство». Именно такое отношение я считаю добросовестностью сценариста, об этом я и упоминал в своей совершенно правильной и лестной для ВУФКУ записке; и именно с таким отношением я подхожу к своей весьма интересующей меня работе в ВУФКУ.

Для меня ясно, что вы в момент написания письма не читали сами моей записки. Она не может иметь двух толкований. Фантастическая ее передача, очевидно, результат «конкурирующих сценаристов», завсегдатаев редакционных корзин. Так же приятно мне было впервые от вас узнать о моем поступлении к Роому и другие фее-рические вещи. Думаю, что к этому вопросу нам более возвращаться не придется.

Считаю нужным еще раз повторить, что результат постановок моих сценариев решающе зависит от способ-

ности режиссера, так как европейский тип моих сценариев (монтаж кадров, а не фабульное развитие) у нас нов.

3. Буду в Харькове скорее всего 11 октября (очевидно, придется читать лекцию). 14-го же буду обязательно и привезу заказанные мне сценарии.

Крайне изумляет меня ваше упоминание о какой-то моей особой «хватке». Ни размером гонорара, ни сроками оплаты я, насколько мне известно, не выделяюсь из остальных сценаристов, что при моей бесспорной литературной квалификации кажется мне подкупающей юношеской наивностью.

Единственное, что у меня есть,— это девственная вера в нерушимость договоров и в необходимость их точного выполнения, что вы, должно быть, уже оценили, видя меня в назначенную минуту вежливо входящим со сценариями в руках.

Отнесите чересчур идиллическое описание моей фигуры за счет перегибания вами моей характеристики в другую сторону.

4. Сценарий к десятилетию Октября я возьмусь делать с удовольствием. Основное ваше положение, что хорошо бы наперекор пафосным сценариям сделать веселый,— приветствую. Тему, предложенную вами, не считаю удобовыполнимой. Мне кажется, нельзя провести на целый сценарий реализованную метафору «ребенок — СССР». Даже в литературном произведении такая длительная возня с метафорой не убеждает.

Со своей стороны предлагаем историйку двух обывательских братцев (возможно — сестра), одновременно бегущих от красных пушек,— один очутился за границей, другой, повиснув на собственных штанах, перелезая забор, волей-неволей сидит в СССР. В дальнейшем развивается история братцев: заграничному до полкартины становится все лучше, нашему — все хуже. Другая половина «наоборот». Картина талантливо развивается, пока заграничный брат не подает прошения о возврате оставшемуся братцу.

На этой канве можно прекрасно, бытово разыграть всю историю наших побед и завоеваний, подведя к апофеозному десятилетию.

Мне необходимо получить ответ на это предложение возможно скорее, так как тов. Брик, совместно с которым я буду писать этот сценарий, через три недели — месяц уезжает.

Если вы согласны с моим предложением, прошу написать мне с приложением договора (очевидно, на общих принятых вами условиях).

Жду от вас письма и буду рад увидеть лично.

С приветом.

*Москва, 29/IX—26 г.*

102

## В ГУБЕРНСКУЮ НАЛОГОВУЮ КОМИССИЮ

*[Москва, 30 октября 1926 г.]*

В губернскую налоговую комиссию

### З а я в л е н и е

В. Маяковского

Ввиду того, что районная комиссия Центрального района в заседании своем 30 октября не приняла в соображение всех расходов, указанных мной, прошу пересмотреть мое дело и снизить налог и штраф до минимальных размеров, принимая в соображение все особенности поэтической работы.

Вл. М а я к о в с к и й.

*30/X—26 г.*

103

Л. Ю. БРИК

*[Краснодар, 29 ноября 1926 г.]*

Дорогой-дорогой, милый,  
родной и любимый кисячий детик лис<sup>1</sup>.

Я дико скучаю по тебе и ужасно скучаю по вас всех (по «вам всем»?)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Так называемое солнышко. (Прим. В. В. Маяковского.)

<sup>2</sup> Попроси Осю прокорректировать. (Прим. В. В. Маяковского.)

Езжу как бешеный.

Уже читал: Воронеже, Ростове, Таганроге, опять Ростове, Новочеркасске и опять два раза в Ростове; сейчас сижу Краснодаре, вечером буду уже не читать, а хрипеть — умоляю устроителей, чтоб они меня не возили в Новороссийск, а устроители меня умоляют, чтоб я ехал еще и в Ставрополь.

Читать трудновато. Читаю каждый день, например, в субботу читал в Новочеркасске от 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вечера до 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ночи; просили выступить еще в 8 часов утра в университете, а в 10 — в кавалерийском полку, но пришлось отказаться, так как в 10 часов поехал в Ростов и читал с 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в РАППе до 4.50, а в 5.30 уже в Ленинских мастерских, и отказаться нельзя никак: для рабочих и бесплатно!

Ростов — тоже не роза!

Местный хроникер сказал мне, гуляя по улице:

«Говорят — гений и зло несовместимы, а у нас в Ростове они слились вместе». В переводе это значит, что у них несколько месяцев назад прорвались и соединились в одно канализационные и водопроводные трубы! Сейчас сырой воды не пьют, а кипяченую советуют пить не позже, чем через 4 часа после кипения, а то говорят, что какие-то «осадки».

Можешь себе представить, что я делал в Ростове!

Я и пил нарзан, и мылся нарзаном, и чистился — еще и сейчас весь шиплю.

Чаев и супов не трогал целых три дня.

Такова интеллектуальная жизнь.

С духовной и романтической стороной тоже не важно.

Единственный романтический случай и тот довольно странный. После лекции в Новочеркасске меня пригласил к себе в кабинет местный профессор химии и усердно поил меня собственным вином собственных лоз из мензурок и пробирок и попутно читал свои 63-летние стихи. Так как вино было замечательное, а закуски никакой, кроме разных «марганцев да ангидридов», то пришлось очень быстро повеселеть и целоваться с влюбленным в поэзию химиком.

Колбочки очень тоненькие и если их просто ставить на стол, то они, оказывается, разбиваются; я это быстро



понял и взялся за свой плоский стакан, но увидел только чехол, а сам стакан сперли студенты на память, так что университету никакого убытка, но зато я еще больше боюсь Ростова и совсем безоруженный.

Придется кипятить нарзан и мыть им посуду, а как узнать — кипит ли нарзан или нет, раз он всегда и шипит и пускает пузырики?!

Опасно жить, как говорит писательница Эльза Триоле.

Вот и все события. Получила ли ты денег? Я их послал почтой, чтоб тебе принесли прямо в кровать.

Не знаю пока, поеду ли в Киев, очень надо и очень не хочется.

Если не поеду, буду в воскресенье-понедельник Москве, если поеду — вторник-среду.

Не забывай меня, мой родненький, я тебя ужасно люблю и я твой ужасно

С ч е н.

Целуй Оську.

*Краснодар, 29/XI—26 г.*

Осик, смотри за Лефом, целую  
тебя.

Твой зам В о л.



104

## ДОВЕРЕННОСТЬ Э. Р. КОРИНЕЦ

[Москва, 14 апреля 1927 г.]

Д о в е р я ю

перевод моей книги «Мое открытие Америки» тов. Элли Ричардовне Коринец, а также и переговоры с издательствами относительно ее издания на немецком языке.

М а я к о в с к и й,  
член лит. секции ВОКСа.

*14/IV—27 г.*

## ВАЦЛАВУ ПÉТРУ

[Прага, 25 апреля 1927 г.]

Pan Václav Petr, nakladatel, Praha 11, Lützowova, 27.

Udilím Vám autorská práva pro české vydání své knihy «Můj objev Ameriky».

Za tato práva zaplátíte mě Kč 1700.— jeden-tisícšedsmset korun čs.

Potvrzují Vám tímto zároveň příjem Kč 1700.— jedentisícšedsmset.

V. М а я к о в с к и.

*V Praze dne 25 dubna 1927.*

Господину Вацлаву Пётру, издателю, Прага 11, &lt;ул.&gt; Люцова, 27.

Предоставляю Вам авторские права на чешское издание моей книги «Мое открытие Америки».

За эти права Вы уплачиваете мне 1700 ч. к.— одну тысячу семьсот чехословацких крон.

Вместе с тем подтверждаю получение от Вас 1700 ч. к.— одной тысячи семисот чехословацких крон.

В. Маяковский.

*В Праге 25 дня апреля 1927 г.*

## Л. Ю. БРИК

[Париж, 7 мая 1927 г.]

Мой изумительный, дорогой и любимый Лилик.

Как только я ввалился в «Истрию», сейчас же принесли твое письмо — даже не успел снять шляпу. Я дико обрадовался и уже дальнейшую жизнь вел сообразно твоим начертаниям — заботился об Эльзе, думал о машине и т. д. и т. д.

Жизнь моя совсем противная и надоедая невероятно. Я все делаю, чтоб максимально сократить сроки пребывания в этих хреновых заграничах.

Сегодня у меня большой вечер в Париже. Зайдет Флаксерман (он здесь по разным авто-аэроделам).

Пообедаем и пойдем читать. Девятого еду Берлин (на восьмое не было билетов), десятого читаю в Берлине и оттуда в Москву через Варшаву (пока не дают визы — только транзитную).

В Праге отмахал всю руку, столько понаписывал своих книг. Автографы — чехословацкая мания, вроде сбора марок. Чехи встречали замечательно, был большущий вечер, рассчитанный на тысячу человек, — продали все билеты и потом стали продавать билетные корешки, продали половину их, а потом просто люди уходили за нехваткой места.

107

### ДОВЕРЕННОСТЬ П. И. ЛАВУТУ

[Москва, 26 июня 1927 г.]

#### Д о в е р е н н о с т ь

Настоящим доверяю гр. Павлу Ильичу Лавуту техническую организацию моих лекций в городах Симферополе, Евпатории, Севастополе, Ялте, Новороссийске, Тифлисе, Баку, Батум, Кутаис.

Действительна сроком на три месяца.

В л . М а я к о в с к и й .

26/VI—27 г.

108

### П. И. ЛАВУТУ

[Москва, 18 июля 1927 г.]

Считаю бессмысленным устройство лекций Харькове летом. Предпочитаю лекции Луганске осенью. Сообщите дни лекций Крыму. Прошу отменить, перенеся <на> осень лекции Харькове, Луганске. Если отменить невозможно, телеграфируйте, срочно выеду.

М а я к о в с к и й .

102

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 22 июля 1927 г.]

В лит. худ. отдел Гиза

Ввиду необходимости частичной переработки третьей части поэмы «Октябрь» прошу разрешить мне представить последнюю часть к 7 августа с. г.

Вл. Маяковский.

П. И. ЛАВУТУ

[Москва, 24 июля 1927 г.]

Могу начать двадцать пятого июля до начала сентября. Телеграфируйте подробно заранее.

Маяковский.

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 5 августа 1927 г.]

В литературно-художественный отдел Гиза  
тов. Бескину.

Товарищ Осип Мартынович.

Шлю окончание поэмы. Просмотрев работу в общем, пока оставил отдельные места во имя целого. Печатайте. Разумеется, буду работать над поэмой и дальше. Если будет нужно, внесу возможные дополнения и изменения в корректуре. Прошу сдать эту самую корректуру О. М. Брику.

Большой привет.

5 августа 1927.

Приложение — 14 страниц.

[Ялта, 10 августа 1927 г.]

Дорогой, родной, любимый Личик!

Как ты? Как Осик? Как уважаемые сукины дети наши бульдоги?

Я живу в Ялте, вернее, это так называется, потому что езжу читать во все имеющиеся стороны.

Читал 2 раза Луганске, раз Сталино, Симферополь, Севастополь, Алушта и прочее.

Живу в Ялте с Горожаниным, с ним же в большинстве случаев разъезжаю. Впрочем, в Алушту ездил с Луэллой, которая поехала к какой-то Вале Шахор, которую она считала за Шахер, и при первой встрече пискливо орала на всю курзальную столовую: <...> Я стыдливо тупил глазки.

15-го читаю в Ялте, потом 19 и 21 Евпатории и Симферополе, и думаю от 1-го до 10-го Кавказ, с вершин коего в Москву.

Детик, у меня к тебе много просьб:

1) Получи в «Молодой гвардии» сорок червонцев (надо получить не позднее пятнадцатого, иначе их вышлют мне в Крым) и эти червонцы возьми себе. (Доверенность прилагаю.)

2) Узнай, получила ли «Мол<одая> гвардия» мою вторую часть поэмы.

3) Узнай, пожалуйста, у Бескина, прошел ли через ред. план мой шестой том собрания сочинений.

4) Как в Гизе с изданием моей Октябрьской поэмы? Корректуру этой поэмы очень прошу Осю выверить с особой тщательностью.

5) Как дела вообще с квартирами, ремонтами, дачами и прочим?

6) Попроси Осика сверить гизовский экземпляр поэмы с отрывком, посланным для «Лефа», и ввести соответствующие изменения в гизовский экземпляр. Вот и все.

Много?

Будь добра, родненькая, ответь мне на все подробным письмом на Ялту.

Целую тебя и скучаю.

Весь твой С ч е н.

113

Н. В. СМОЛИЧУ

[Ялта, 22—23 августа 1927 г.]

Прошу приехать Ялту. Буду до тридцатого. Привет.  
М а я к о в с к и й.

114

Л. Ю. БРИК

[Ялта, 26 августа 1927 г.]

Сообщите Госиздату название Октябрьской поэмы Хорошо. Подзаголовок Октябрьская поэма. Частей не делать. Дать отдельным стихам порядковую арабскую нумерацию. Переставь последним предпоследнее стихотворение. Третьего еду лекции Кисловодск. Около пятнадцатого радостный буду Москве. Целую мою единственную кисячью осячью семью.

Весь ваш С ч е н.

115

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Ялта, 28 августа 1927 г.]

В литературно-художественный отдел Госиздата  
Товарищи!

Сообщаю вам окончательные изменения в моей Октябрьской поэме и прошу их внести в корректуру.

1) Обложка:

МАЯКОВСКИЙ

Х о р о ш о!

(Прошу давать это название в дальнейших газетных объявлениях).

2) Титульный лист:

Х о р о ш о!

(Октябрьская поэма).

105

3) Поэму на части не делить, отдельным стихам дать порядковые арабские цифры от 1 до 23.

4. Двадцать третье стихотворение (последнее):

«Я  
земной шар...»

Двадцать второе:

«На девять  
                                сюда  
                                октябрей и маев...»

5. Изменить в стихе первом вместо:

Эпос —  
                                времена и люди,  
дни и солнце —  
  эпос  
эпоса не видеть —  
  слепо.  
Я  
ни эпосов не делаю,  
  ни эпопей.

Исправить:

Время  
                                вещь  
  необычайно длинная —  
были времена —  
  прошли былинные.  
Ни былин,  
                                ни эпосов,  
  ни эпопей.

Все.

Прошу еще раз корректуру сдать тов. О. М. Брику.

Вл. Маяковский.

28/VIII—27 г., Ялта.

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 27 сентября 1927 г.]

В литературно-художественный отдел Гиза

В ответ на Ваше письмо сообщаю:

По моем возвращении из-за границы мною был заключен с Гизом договор на все имевшиеся в работе вещи: «Роман», «Драма», «Мое открытие Америки» и «Испания, Атлантический Океан, Гавана» (стихи). Я сумел сдать две последние книги. Работа над «Драмой» и «Романом» задержалась благодаря возникшей большой работе (тоже для Гиза) над Октябрьской поэмой. Эта крайне трудная поэма, сданная в срок Гизу, кроме отрыва от других работ, еще и крайне меня утомила. После месячного отдыха надеюсь в 4-х, 5-тимесячный срок выполнить все взятые на себя обязательства.

Я неоднократно предлагал ликвидировать все материальные обязательства, вытекавшие из договора, но литературно-художественный отдел указывал мне всегда на желательность сохранения договора в силе и откладывал день сдачи книг.

Если и сейчас Гизу интересны указанные книги, прошу продлить срок договора сообразно с моими указаниями о времени.

Вл. Маяковский.

27/IX—27 г.

ДОВЕРЕННОСТЬ П. И. ЛАВУТУ

[Москва, 5 октября 1927 г.]

Д о в е р е н н о с т ь

Настоящим доверяю Павлу Ильичу Лавуту техническую организацию моих лекций в Москве и Ленинграде.

Действительно месяц.

Владимир Маяковский.

Москва, 5/X—27 г.



**Н. В. СМОЛИЧУ**

[Москва, середина октября 1927 г.]

Приеду Ленинград двадцать шестого, привезу текст.  
Большой привет.

Маяковский.

**В ИНСТИТУТ ЛЕНИНА**

[Москва, 20 октября 1927 г.]

В Институт Ленина

от редакции журнала «Новый Леф»  
(Лубянский пр., 3, кв. 12)

**З а я в л е н и е**

Просим разрешения на помещение на обложке октябрьского номера (№ 8—9) журнала «Новый Леф» фотографии Ленина с кинокадра фильма Э. Шуб к 10-летию Октября.

Вл. Маяковский.

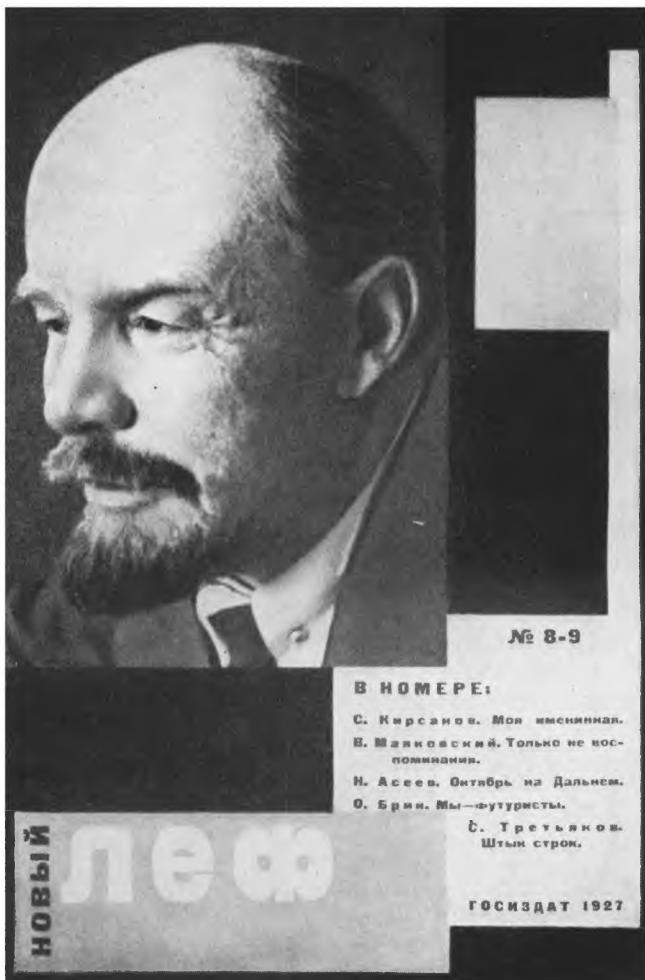
20.10.27. Москва

**В ГУБЕРНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ**

[Октябрь 1927 г.]

В Гублит

Литературная группа Леф выступит с популяризацией своей теории и практики, опубликованных в 7-ми вышедших номерах журнала «Новый Леф».



Обложка журнала «Новый Леф» № 8—9 за 1927 год.



Кроме того, будут зачитаны поэмы Асеева и Маяковского, посвященные 10-летию Октябрьской революции.

В заключение члены Лефа поделятся с присутствующими своими воспоминаниями об Октябрьском перевороте.

Редакция журнала «Новый Леф»  
Вл. Маяковский.

121

Н. Б. ХМЕЛЬНИЦКОЙ

[Ленинград, 1 ноября 1927 г.]

Милая и хорошая Наталочка.

Неужели мог быть такой случай, что я, находясь в Харькове, не устремился к Вам?

Если я мог совершить такую гадость, то, конечно, сам к себе отношусь с полным презрением и негодованием. Во всяком случае это обстоятельство будет мною исправлено в первый же, очень скорый, проезд мой в Харьков.

Пишу Вам из Ленинграда — читаю бесконечно (12-й раз!) свою новую поэму «Хорошо!» и помогаю ее репетировать в б. Михайловском театре. С этой же поэмой надеюсь въехать в Харьков.

Письма Ваши получил. Но отсутствие на них ответа — отнюдь не мое нежелание. Каждое Ваше милое письмо я получал через месяца полтора после его написания. А пока я переживал ужас несвоевременного получения — проходил еще месяц.

Поэтому не гневьтесь на меня и, если будете в Москве, немедленно требуйте меня перед свои ясные очи.

Привет Вашей редкостной сестре и Вашим замечательным родителям.

Жму руку.

Ваш Маяковский.

1.XI.27.

122

В КЛУБ ЗАВОДА «ДИНАМО»

[Москва, 19 ноября 1927 г.]

Уважаемые товарищи!

На всякий случай, если не смогу приехать, шлю вам от «Лефа» прекрасного поэта тов. Кирсанова.

В. Маяковский.

123

О. М. БРИКУ

[Харьков, 22 ноября 1927 г.]

Осик.

Шлю статейкишку и хронику. Устрой, пожалуйста, и обязательно, чтоб я повидал «Леф» в рукописи. Это не трудно и не задержит.

Твой Вол.

124

А. А. МАЯКОВСКОЙ

[Новочеркасск, 27 ноября 1927 г.]

Дорогая, милая и родная мамочка.

Вы самая хорошая и добрая мама на целом свете, и поэтому, конечно, уже на меня не сердитесь за то, что я не сумел зайти перед отъездом. Я уехал страшно неожиданно, а так как было воскресенье, то нельзя было вызвать такси — все киоски по воскресеньям заперты. Словом, я бежал на поезд прямо с лефовского заседания, прожевывая фразу по дороге. Должно быть, Лилечка уже была у Вас и в качестве полномочного представителя

110

изложила Вам все это наизусть. Сейчас пишу из Новочеркасска, через час еду в Ростов, а из Ростова рассчитываю на Кавказ — в Тифлис, а может быть, даже в Кутаис.

В Москву приеду в 20-х числах декабря, побреюсь и сразу прибуду к Вам.

Рад, что еду в теплоту, — по возможности отдыхаю и насыщаюсь, чтоб предстать пред Ваши глаза красивым розовощеким юношей.

Целую Вас, родная мамочка.

Поцелуйте Люду и Олю.

Ваш весь Вол.

27/XI—27г.

125

### В РЕДАКЦИЮ ТИФЛИССКОЙ ГАЗЕТЫ

[Тифлис, 10—11 декабря 1927 г.]

Крайнее утомление и болезнь горла, непрерывные выступления с 26 октября, иногда по 3 раза в день в больших нетопленных помещениях, вынуждают меня уехать из Тифлиса, прервав свои доклады и чтения.

Прошу прощения у товарищей, которым я дал обещание выступить и не мог этого сделать, в первую очередь у тифлиссских лефовцев и пролетписателей.

126

### В ЭСТРАДНУЮ СЕКЦИЮ МОСКОВСКОГО ОБЩЕСТВА ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ

[Москва, 10 января 1928 г.]

В эстрадную секцию

от Вл. Маяковского

### З а я в л е н и е

Считаю невозможным перенос работы по сбору сведений об исполняемых произвед(ениях) на автора недопустимым.

111

Из исполнителей моих вещей знаю по афишам и по персональным сообщениям: В. И. Качалова, Гаркави, Ильинского, Эльгу Каминскую, «Синюю блузу» и др.  
Вл. Маяковский.

10/1—28.

127

П. И. ЛАВУТУ

[Ленинград, 19 января 1928 г.]

Выезжаю Москву двадцатого. Покупайте билет.  
Привет.

М а я к о в с к и й.

128

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 14 февраля 1928 г.]

В Государственное издательство  
Лит.-худ. отдел

З а я в л е н и е

Прошу ускорить второе издание моей поэмы «Хорошо!», принятой к печати согласно переговоров с тов. Бескиным, бывших в январе с. г. Поэма «Хорошо!» разошлась, но вследствие дороговизны не могла попасть в рабочую и вузовскую читательскую массу.

Жалоба на цену неоднократно подымалась в письмах и печати.

Для полного удешевления книги я согласился на минимальный предложенный мне отделом гонорар в 20 к. строка.

Сумму, причитающуюся мне за поэму, прошу списать полностью с моего долга Гизу.

Вл. Маяковский.

14/II—28 г.

ДОВЕРЕННОСТЬ П. И. ЛАВУТУ

[Москва, 14 февраля 1928 г.]

Д о в е р е н н о с т ь

Настоящим доверяю П. И. Лавуту техническую организацию моих лекций в городах Киев, Днепропетровск, Одесса, Брянск, Александровск, Винница. Действительно по 15 апреля.

Вл. Маяковский.

14/II—28 г.

Я. А. БОГАЧИНСКОМУ

[Москва, 12—15 марта 1928 г.]

Подтверждаю мое выступление в Одессе 22 марта категорически. Приеду утром двадцать второго. Отмена ранее объявленных вечеров вызвана исключительно болезнью и запретом врачей.

Маяковский.

ЗАВЕДУЮЩЕМУ ГОСИЗДАТОМ  
А. Б. ХАЛАТОВУ

[Москва, 15 марта 1928 г.]

Тов. Халатову  
Государственное издательство

Уважаемый товарищ!

Вынужден обратить Ваше внимание на бесконечную и недопустимую волокиту в деле издания моего собрания сочинений.



По договору за № 7582 (1925) мною было продано Гизу собрание сочинений в пяти томах (том VI приобретен дополнительным договором).

Срок издания 1 $\frac{1}{2}$  года назад.

По просьбе Гиза мной было подписано «дополнительное соглашение к договору № 7582».

Привожу два пункта договора:

§ 6. Госиздат обязуется издать V том и I полного собрания сочинений В. Маяковского не позднее 1-го марта 1927 года.

§ 7. В изменении § 9 договора между Госиздатом и В. Маяковским за № 7582 Госиздат обязуется полное собрание сочинений последнего сдать в производство не позднее 1-го января 1928 года.

Таким образом срок § 6 истек год тому назад, § 7—три месяца назад, а договор Госиздатом вновь не выполнен.

Один разрозненный V том издан, очевидно, в насмешку, специально для срыва продажи книги, так как «собрание сочинений» при дорогой сравнительно цене покупают главным образом библиотека и подписчик, а разрозненные тома библиотеке ни к чему, да и подписку на них объявить нельзя. Конечно, бережется покупать такие книги и индивидуальный покупатель.

Относя все эти, мягко выражаясь, «недоразумения» к прошлому времени, делаю еще одну попытку урегулировать наши взаимоотношения и прошу:

1. Срочно сдать в производство все тома моего полного собрания сочинений, фиксируя окончательный, твердый срок выпуска книг.
2. Объявить подписку на «собрание», дав мне возможность агитировать за книгу и собирать подписчиков на своих многочисленных московских и провинциальных выступлениях.

Необходимо добавить, что оплата сочинений чрезвычайно низка. 1) 200 рублей, т. е. ниже цены листа прозы, за лист стихов, 2) полистное исчисление 750 строк на лист, тогда как обычный стихотворный лист оплачивается из расчета 450 строк. Я сознательно шел на эти условия, рассчитывая дешевле и скорее получить



Д. Д. Шостакович, В. В. Маяковский, В. Э. Мейерхольд и А. М. Родченко на релетиции «Клопа».  
*фото. 1929 г.*



«Собрание сочинений», необходимое и моему читателю, и мне для дальнейшей работы. При таком отношении к изданию моих книг мой расчет теряет всякие основания.

Вл. Маяковский.

15/III—28 г.

132

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 16 марта 1928 г.]

В лит.-худ. отдел Гиза

Прошу отсрочки на три месяца по договорам на «Драму» и «Роман».

Вл. Маяковский.

16/III—28 г.

133

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДУ

[Москва, 12 мая 1928 г.]

Если договориться, обсудить тобой предварительно, думаю, хорошая пьеса выйдет. Привет.

Маяковский.

134

НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ  
ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА РСФСР  
А. И. СВИДЕРСКОМУ

[Москва, 25 июня 1928 г.]

В Главискусство  
Тов. Свидерскому

Уважаемый товарищ!

Прошу Вас оказать содействие в деле моей командировки (кругосветное путешествие по маршруту: Москва — Владивосток — Токио — Буэнос-Айрес — Нью-

Йорк — Рим — Париж — Константинополь — Одесса) для корреспонденций, для освещения в газете «Комсомольская правда» быта и жизни молодежи и для продолжения серии моих работ о странах мира после революции и войны.

Прошу Главискусство:

1. Поддержать ходатайство перед Валютным управлением о выдаче мне разрешения на вывоз 6000 рублей в иностранной валюте из расчета оплаты проездных билетов, 10 рублей суточных (6 месяцев) и 500 долларовв для внесения залога при переезде границы САСШ.

2. Оказать содействие в деле возобновления полученного заграничного паспорта по упомянутому маршруту.

3. Снестись с НКВД в деле облегчения получения иностранных виз.

4. Обратиться к ВОКСу с предложением о взаимной связи нашей работы, о поддержке моей поездки и об использовании ее в целях общекультурной информации об СССР (выступления, лекции) помощью культурных атташе «Общества».

5. Выдать мне необходимое в поездке командировочное удостоверение.

Прилагаю: 1) Командировку ЦК ВЛКСМ и «Комсомольской правды» от 14/VI—28 г. за № 576 (переданы т. Свицерскому).

2) Удостоверение (и копию) ЦК ВЛКСМ и «Комсомольской правды» на имя Валютного управления от 14/VI—28 г. за № 577.

Москва, 25/VI—28 г.

135

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, конец июня 1928 г.]

В литературно-худож.отдел

З а я в л е н и е

Предлагаю Гизу VII том моего собрания сочинений, 20 листов (15 лист<ов> стихи, 2 листа пьеса и 3 листа

116

статей) из расчета 300 р. за лист. Том сдаю в срок, указанный Гизом,— не позднее 1 сентября (окончательная редакция).

Приблизительный список прилагаю.

Вл. Маяковский.

## VII том В. Маяковского

### I

- 1) Массам непонятно
- 2) Чугунные штаны
- 3) Екатеринбург — Свердловск
- 4) Император
- 5) Голубой лампас
- 6) Крым
- 11) Пиво и социализм
- 12) Электричество — вид энергии
  - а) Красные арапы
  - б) Точеные слоны
  - в) Весенняя ночь
- 13) Возьмем винтовки новые
- 14) Дон-хоз-расчет
- 15) Драже
- 16) Работникам стиха и прозы
- 17) «Общее» и «мое»
- 18) Безработица
- 19) Слегка нахальные стихи...
- 20) Летом люди ездят на отдых...
- 21) Служака
- 22) Жид
- 23) Бей белых и зеленых
- 24) Кулак
- 25) Буржуй нуво
- 26) Критика самокритики
- 27) Легкая кавалерия
- 28) Дачный случай
- 29) Казань
- 30) Добудь второй!
- 31) Культурная революция
- 32) Рассказ литейщика
- 33) Арсенал ленинцев

- 34) Даешь свистки!
- 35) Дядя эм эс пэ о
- 36) Гимназисты
- 37) Богемец
- 38) Баку
  - а) Я вас понимаю, мистер Детердинг
  - б) Я вас не понимаю, мистер Детердинг
- 39) В Москву!
- 40) Майский марш
- 41) Весенняя песня

## II

- 42) Клоп, пьеса

## III

- 43) Письма — статьи

136

### П. И. ЛАВУТУ

*[Пушкино, 21 июля 1928 г.]*

Выезжаю двадцать третьего, семь двадцать. Ограничьтесь крымскими лекциями. Должен быть Москве около пятнадцатого августа обязательно. Необходимо течение сентября перед заграницей читать Москве, Ленинграде, Харькове.

М а я к о в с к и й.

137

### В. М. ГОРОЖАНИНУ

*[Пушкино, 21 июля 1928 г.]*

Дорогой Валерий Михайлович. Выезжаю Севастополь двадцать третьего, семь двадцать. Если ваш отпуск совпадает, хорошо поездить вместе. Обеспечиваю боржомом, стихами, изысканной дружбой. Встречайте. Привет Берте Яковлевне, друзьям.

М а я к о в с к и й.

118

НАРОДНОМУ КОМИССАРУ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ  
А. В. ЛУНАЧАРСКОМУ

[Москва, не позднее 23 июля 1928 г.]

Народному комиссару по просвещению  
т. Луначарскому

Уважаемый товарищ!

Согласно программе ГУСа среди других живых писателей, подлежащих школьному изучению, значусь и я. Гиз выпускает в срочном порядке книгу из моих литературных работ и их педагогическо-критического разбора. К сожалению, содержание книги заранее предопределено ГУСом без всякого авторского участия. Так, в мою книгу входят отрывки из «Войны и мира», «Левый марш» и «Прозаседавшиеся», т. е. вещи, писанные 8—12 лет назад. Почему не «Облако в штанах», не «Солнце», не отрывки «Мистерии» и «Хорошо»? Спрошенные товарищи уныло отвечают, что так уже решено «комиссиями», надо торопиться и ничего не поделаешь.

Идея преподавания живой литературы прекрасна и революционна, она должна и может появиться (пока) только в школе СССР, но ее не надо коверкать таким академико-бюрократическим подходом.

Так как вопрос, поднимаемый мною, очевидно, касается не одного меня, а целого ряда писателей, обращаю на вопрос Ваше внимание и прошу внушить заинтересованным комиссиям, что:

1) Материал для учебников надо подбирать наиболее характерно, полно и современно при обязательном участии автора.

2) К критическому разбору надо привлекать товарищей не случайно, а и ранее занимавшихся разбором литературных произведений данного рода (конечно, связав с требованиями педагога).

Думаю, что и при большой спешке издания сделать живыми книги живых — еще можно успеть.



## В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ»

[После 23 июля 1928 г.]

Прошу стихе «Помпадур» заменить фразу «беспартийный катится под стол» фразой «Собеседник сверзился под стол».

М а я к о в с к и й.

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРАВЛЕНИЯ ВУФКУ  
И. О. ВОРОБЬЕВУ

[Алунка, 25 июля 1928 г.]

## В ВУФКУ

Председателю правления т. Воробьеву

Уважаемый товарищ!

В апреле мной было получено извещение ВУФКУ о «запрещении» реперткомом моих сценариев «История одного нагана» и «Долой жир» и в связи с этим предложение о возврате 2000 аванса.

Трехмесячная болезнь и лежка не позволили мне немедленно обратиться к вам.

Пользуясь отпуском, разрешаю себе обратить ваше внимание на следующее:

1) Совершенно неприемлема и изумительна простая ссылка на «запрещение» Главреперткома. Когда? Почему? Как? Мне кажется, что такая мотивировка по отношению к советскому писателю недопустима и едва ли она могла иметь место без указания на причины и без возможности изменений по линии реперткомовских указаний.

Думаю, что у каждого непредубежденного человека вызовет удивление запрещение по идеологическим соображениям (очевидно) сценария писателя, литератора, ведущего одиннадцать лет большую литературно-публицистическую работу без единого вымаранного нашими органами слова.

Прошу вас распорядиться о присылке мне мотивированной выписки запрещения.

2) Сценарии мною делались по непосредственному заказу т. Шуба и единожды были приняты как либретто и тема с предложениями о дополнениях и изменениях, кои мной и были внесены самым добросовестным образом.

В связи с требованием о возврате полностью аванса эта работа (+ три поездки в Киев), очевидно, рассматривалась как увеселительная часть моих взаимоотношений с ВУФКУ.

3) Во всех моих взаимоотношениях со сценарной частью ВУФКУ была сплошная недомолвка — меня перекидывали от редактора к редактору, редакторы выдумывали несуществующие в кино принципы, особые на каждый день, и явно верили только в свои сценарные способности.

Думаю, что в отношении художественной части сценариев моя квалификация позволяет мне настаивать на необходимости проведения в картинах и моих сценарных «принципов».

Едва ли такое отношение редакторов помогает кампании, поднимаемой за привлечение к кино квалифицированных литературных сил.

Если мы не сумеем сговориться о сданных сценариях, я, конечно, возвращу авансы (за вычетом, в согласии с союзным тарифом, следуемого за безусловно проделанную работу), но предпочел <бы> вернуть их работой — сценарием по заданию ВУФКУ.

Жду вашего ответа.

Москва, Лубянский проезд, 3, кв. 12.

С приветом

25/VII—28 г., Алушка.

141

**В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА «КРАСНАЯ НОВЬ»**

[Москва, 16 августа 1928 г.]

В редакцию журнала «Красная новь»

Не откажите в любезности опубликовать следующее:  
Измучен развязным тоном малограмотных людей,

121

пишущих в «Красной нови» под псевдонимом «Тальников».

Дальнейшее мое сотрудничество считаю лишним.

Владимир Маяковский.

16/VIII—28 г.

142

В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

[Москва, 25 августа 1928 г.]

В Главлит

Объяснительная записка к вечеру  
Вл. Маяковского

Задача доклада показать, что мелкие литературные дробления изжили себя и вместо групповых объединений литературе необходимо сплотиться вокруг организаций, ведущих массовую агитлитературную работу,— вокруг газет, агитпропов, комиссий, организуемых к дням революционных празднеств. Необходимость отказа от литературного сектантства иллюстрируется примером Лефа, большинство из сотрудников которого ведут работу в пионерских, в комсомольских органах печати. Только переход на такую работу дает писателю вместо салонной поддержки 7—10 единомышленников критику и поддержку миллионных организаций.

Литература-самоцель должна уступить место работе на социальный заказ, не только заказ газет и журналов, но и всех хозяйственных и промышленных учреждений, имеющих потребность в шлифованном слове.

Мы излишнее количество сил уделяем на критику ничтожных литературных явлений, оставляя без критического внимания вещи повседневного обихода. Хлеб, костюм, сапог должны критика интересовать, по крайней мере не меньше, чем стихи Есенина.

Агитационно-просветительная работа хотя бы по борьбе за чистоту жилищ, против плеванья на улице,

за отмену рукопожатий и т. п. должна пользоваться правами литературного гражданства наравне с поэмой и романом.

Разговор иллюстрируется стихами, печатавшимися в «Правде», «Комсомольской правде», «Рабочей газете», «Крокодиле».

Вл. М а я к о в с к и й.

143

В ЛЕНИНГРАДСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

[Москва, 10 сентября 1928 г.]

В Ленинградский Гублит

З а я в л е н и е

Прошу выдать разрешение на лекцию «Левей Лефа».

Вл. М а я к о в с к и й.

10/IX—28 г.

144

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 8 октября 1928 г.]

В литерат.-худож. отдел Гиза

Прошу отсрочить мне на 3 месяца сдачу драмы и романа. Я в настоящее время отправляюсь в отпуск для заканчивания почти выполненной работы.

В. М а я к о в с к и й.

8/X—28 г.

Л. Ю. БРИК

[Париж, 20 октября 1928 г.]

Дорогой, милый, изумительный и родной Кис.

К сожалению, я в Париже, который мне надоел до бесчувствия, тошноты и отвращения. Сегодня еду на пару дней в Ниццу (навернулись знакомицы) и выберу, где отдыхать. Или обоснуюсь на 4 недели в Ницце, или вернусь в Германию.

Без отдыха работать не могу совершенно!

Разумеется, ни дня больше двух месяцев я в этих дохлых для меня местах не останусь.

Дела пока не ладятся.

Пискатор пока что прогорел. Парижских ауспиций не видать (мелкие лекциишки), вся надежда на «Малик» — хочет подписать со мной договор — в зависимости от качества пьесы (усиленно дописываю). Ввиду сего на машины пока только облизываюсь — смотрел специально автосалон.

Рутмана я никак не мог найти, говорят, он в отъезде. Икры дал Герцфельду за то, чтоб он доставил Рутману папиросики.

Шалито хронику обещал послать, хотя и разводил недоуменно ручками, предлагая вместо кусков какой-то целый культурфильм.

Из искусств могу смотреть только кины, куда и хожу ежедневно.

Художники и поэты отвратительнее скользких устриц. Протухших. Занятие это совсем выродилось. Раньше фабриканты делали авто, чтоб покупать картины, теперь художники пишут картины, только чтоб купить авто. Авто для них что угодно, только не способ передвижения. Но способ передвижения это все-таки незаменимый.

Был ли у тебя т. Хайкис? Он размилейший.

Люблю и целую тебя, родненькая. Обнимаю Оську и лобызаю Бульку.

Твой С ч е н.

В телеграмме было Счен берлинский. Спасибо за письмо.

Пиши, детик!

20/X—28 г.

146

Л. Ю. БРИК

[Париж, 29 октября 1928 г.]

Веду сценарные переговоры Рене Клер. Если доведу, надеюсь, машина будет. Целую.

Твой С ч е н.

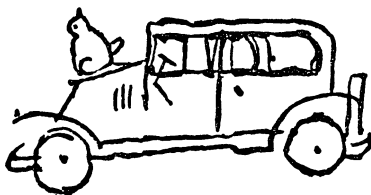
147

Л. Ю. БРИК

[Париж, 12 ноября 1928 г.]

Дорогой и родной Кисит.

Я задержался с этим письмом, т. к. телеграфировал тебе «покупаю» и все еще не перевел в прошедшее время «купил». Но сейчас, кажется, уже ничего не помешает и денежков с помощью добрых душ на свете я наскребу и назаработаю. Машин симпатичный, ты сама, должно быть, знаешь какой:



Рисунок, конечно, корявый, но карточку из каталожницы я отдал вместе с заказом, а другой пока нет.

Я просил сделать серенький, сказали — если успеют, а то темно-синий.

Пробуду в Париже немного, чтоб самому принять машинку с завода, упаковать и послать, а то закантятся на месяцы. А пока сижу и раздракониваю пьесу и сценарий. Это первый бензин, который пытается сожрать реношка.

Дико был рад читать твое письмо о «Киноглазе». Кстати, не знаю откуда, но и проезжавшая через Париж Шатова тоже сей глаз ужасно выхваливала — говорила — говорят.

Кисит, телефонируй, пожалуйста, Кострову, что стихи я пишу и с пользой и с удовольствием, но многих удобств ради нашла или навезу их слегка позднее.

Лисит, переведи, пожалуйста, телеграфно тридцать рублей — Пенза, Красная ул., 52, кв. 3, Людмиле Алексеевне Яковлевой.

Лилек, если тебе попался для корректуры том с лозунгами и рекламками, пообсуди с Осей, как бы эти рекламки лучше печатать — бессмысленно же их дуть стихотворным шрифтом! Может, заглавным, афишным по целой странице? Обдумайте, пожалуйста.

Моя жизнь какая-то странная, без событий, но с многочисленными подробностями, это для письма не материал, а только можно рассказывать, перебирая чемоданы, что я и буду делать не позднее 8—10. Пиши и телеграфируй много и обязательно.

Целую тебя, родненькая, и миленькая, и любименькая.

Твой С ч е н.

Область Осика.

Окончание реношных перипетий — телеграфирую.

148

## ДОВЕРЕННОСТЬ П. И. ЛАВУТУ

[Москва, 17 декабря 1928 г.]

### Д о в е р е н н о с т ь

Доверяю Павлу Ильичу Лавуту техническую организацию моих лекций в городах Харьков, Полтава, Кременчуг, Николаев, Херсон, Киев, Брянск.

Вл. Маяковский.

17/ХII—28 г.

Действительно по 15/II—29 г.

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 9 января 1929 г.]

В литературно-художественный отдел Гиза

З а я в л е н и е

Считаю правильным предложить Государственному издательству заключить со мной постоянный, генеральный договор.

Со стороны отдельных работников Гиза мне неоднократно делались предложения о сдаче Гизу всей моей литературной продукции. В настоящее время Гиз является моим основным издателем, но все же отдельные книги распыляются и по другим издательствам вследствие естественной канители с заключением мелких договоров. Этот параллелизм, конечно, отражается и на издательской плановости Гиза и на организованности моей работы.

Среднее количество моей годовой литературной продукции таково:

Том собрания сочинений около 20 листов по 300 р.	6000 р.
Поэма около 3500 ст<рок> по 75 к. ст<рока>	2625 р.
Проза около 6 листов по 350 р.	2100 р.
Детские книги и агит. брошюры	1500 р.

Итого 12 225 р

Считаю, что если б Гиз заключил со мной общий договор и выдавал бы около 1000 р. ежемесячно, можно было бы плановым изданием значительно повысить тираж, а мне дать возможность работать вне спешки, не теряя время на разную договорную волокиту.

Вл. М а я к о в с к и й.

9/1—29 г.



**В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ**

[Москва, 12 мая 1929 г.]

**В Главлит**

от В. Маяковского

Прошу разрешить афишу выступления по прилагаемой теме «Старое и новое».

Основной частью выступления являются стихи, печатавшиеся в газетах и журналах, стихи сопровождаются комментарием-докладом, объясняющим технологию поэтической работы и основные пути развития современной поэзии от Лефа, т. е. формальной новизны, к Рефу (революционный фронт искусств), т. е. к сознательной установке на революционную пролетарскую роль произведений искусства.

В л. М а я к о в с к и й.

12/V—29.

**ДОВЕРЕННОСТЬ П. И. ЛАВУТУ**

[Москва, 12 мая 1929 г.]

**Д о в е р е н н о с т ь**

Настоящим доверяю Павлу Ильичу Лавуту техническую организацию моих докладов в городах Кавказа и Крыма.

Действительно по 1 сентября 1929 года.

В л. М а я к о в с к и й.

Москва, 12/V 1929 г.

ЗАВЕДУЮЩЕМУ ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОТДЕЛОМ ГОСИЗДАТА  
Г. Б. САНДОМИРСКОМУ

[Москва, 2 июня 1929 г.]

Литературно-художественный отдел Госиздата  
тов. Сандомирскому

Уважаемый товарищ!

В ответ на Ваше письмо от 21 мая 29 г. № 116 сообщаю:

1) Ставки, принятые нами для оплаты моих работ по капитальному договору, минимальны. (Прилагаю справку ФОСП.) Существовавшая ранее оплата в 200 руб. за лист стихов (с ничем не оправдываемым включением в лист 750 строк) была оплатой безобразной, в два раза меньшей, чем оплата даже прозы (425 р. лист Пильняк, Иванов и др.). При одинаковых тиражах.

2) Ссылка на необходимость удешевления массовой книги однобока. Нельзя это удешевление производить исключительно за счет автора. Мною неоднократно в целях удешевления книги производились максимальные (ниже тарифных) гонорарные уступки, но Госиздат никогда не использовал предоставленное ему право на большие тиражи, раскладывая авторский гонорар на 3х-000 издание и таким образом искусственно удорожал книгу против точного смысла договора. Дешевые многотиражные издания моих книг, выпускаемые другими издательствами, расходились быстро и без остатка.

3) Массовые издания договором специально предусмотрены по самой минимальной авторской расценке.

4) При норме расценок, предлагаемых Гизом, мне для отработки договорных сумм пришлось бы писать в год не менее 10 поэм по 100—150 строк ежедневно — иначе говоря это предложение перейти на халтуру — предложение для меня неприемлемое.

5) Относительно отдельных томов «Собрания сочинений» я могу, договариваясь особо от случая к случаю, применять при некоторых условиях ту же расценку, что

и для массовых изданий, о чем мы и разговаривали с Вами.

Не сомневаюсь, что Государственное издательство признает полную состоятельность и минимальность моих условий и избавит мягкого автора от необходимости постоянного пересмотра уже подписанных и решенных договоров, что, к сожалению, было частым явлением в древней практике Гиза.

С приветом

Владимир Маяковский.

2/VI—29 г.

153

ЗАВЕДУЮЩЕМУ ГОСИЗДАТОМ  
А. Б. ХАЛАТОВУ

[Москва, 10 июня 1929 г.]

В Государственное издательство  
тов. Халатову

Уважаемый товарищ.

Прошу Вас обратить внимание и оказать срочное и решительное содействие в следующем:

1) Издание 2-х массовых книг для дешевой библиотеки «Избранный Маяковский» и «Как писать стихи», второе, дополненное издание.

Выступления последних недель и продажа книг на книжном базаре еще раз убедили меня в спросе на такие отсутствующие книги.

2) Продвинуть, наконец, широкое оповещение об издании моего Собрания сочинений, что не сделано несмотря на двухлетние мои указания и Ваше личное распоряжение Торгсектору 10 февраля с. г.

(Необходима публикация в газетах, бюллетенях, журналах, издание проспекта и т. д.).

3) Содействие немедленному заключению договора на издание альманахов «Реф» (Революционный фронт искусства).

Владимир Маяковский.

10/VI—29 г.

## Д. И. МАРЬЯНОВУ

[Москва, 22 июня 1929 г.]

Давиду Иоанновичу Марьянову  
Берлин.

Уполномочиваю Вас как представителя Московского общества драматических писателей и композиторов в Германии на охрану моих авторских прав на публичное исполнение в Германии моей пьесы «Клоп», на заключение постановочных договоров и получение танъемы.

В. Маяковский.

## СОГЛАШЕНИЕ С Д. И. МАРЬЯНОВЫМ

[Москва, 22 июня 1929 г.]

## С о г л а ш е н и е

Настоящим я, Маяковский Владимир Владимирович, предоставляю право Марьянову Д. И. авторизованного перевода моей пьесы «Клоп» в 5 актах на немецкий и другие языки, а равно предоставляю ему же право постановок пьесы «Клоп» в театрах Европы и Америки.

Авторский гонорар распределяется в равных долях между мной и издательствами или переводчиком.

Разрешаю при условии получения (для Германии) от «Malik Verlag», с которым у меня общий договор, справки об отсутствии с его стороны препятствий.

М а я к о в с к и й.

22/VI—29 г.

## П. И. ЛАВУТУ

[Москва, 17 июля 1929 г.]

Еду прямо, если задержусь Харькове, телеграфирую.

М а я к о в с к и й.

**В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ**

*[Москва, 24 сентября 1929 г.]*

**В Главлит**

**Объяснительная записка**

В своем вступительном слове я объясняю причины, заставившие Леф почистить свои ряды, внести изменения в программу и принять название Реф, т. е. Революционный фронт искусств.

Основная причина — это борьба с аполитизмом и сознательная ставка на установку искусства как агитпропа социалистического строительства. Отсюда отрицание голого факта и требование в искусстве тенденциозности и направленности. В исполнительной части будут мною читаться последние опубликованные произведения.

**Вл. Маяковский.**

24/IX—29.

**В ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

*[Москва, 2 октября 1929 г.]*

**В Государств. изд.**

**Заявление**

Ввиду необходимости разрешения сложных теоретических вопросов, связанных с выходом нового журнала, заявляем, что сборник «Реф» будет сдан в готовом виде не позднее 1 декабря с. г., и до этого срока просим отсрочить выполнение договора.

**От Рефа**

**Вл. Маяковский.**

2/X—29.

159

**В МОСКОВСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ПО ДЕЛАМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ**

*[Москва, начало октября 1929 г.]*

**В Гублит**

В основу выступлений рефовцев на вечере в Политехническом музее будет положена программная статья тов. О. Брика в № 12 «Книги и революции».

160

**В ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

*[Москва, 27 декабря 1929 г.]*

**В Государств. изд.**

**З а я в л е н и е**

Очень просим отсрочить сдачу сб<орника> «Реф» до 20-го января. Лично обязуюсь сдать весь сборник не позднее указанного срока.

**Вл. Маяковский.**

27/XII—29.

161

**ПРАВЛЕНИЮ КЛУБА ИЖОРСКОГО ЗАВОДА**

*[Москва, 1 января 1930 г.]*

Могу выступить между 7 и 10 января. Условие: проезд, остальное по усмотрению клуба. Телеграфируйте заранее день выступления.

**М а я к о в с к и й.**

133

В РОССИЙСКУЮ АССОЦИАЦИЮ  
ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

[Москва, 3 января 1930 г.]

В РАПП

З а я в л е н и е

В осуществление лозунга консолидации всех сил пролетарской литературы прошу принять меня в РАПП.

1) Никаких разногласий по основной литературно-политической линии партии, проводимой ВОАППом, у меня нет и не было.

2) Художественно-методологические разногласия могут быть разрешены с пользой для дела пролетарской литературы в пределах ассоциации.

Считаю, что все активные рефовцы должны сделать такой же вывод, продиктованный всей нашей предыдущей работой.

Вл. Маяковский.

3/1—30 г.

В РЕДАКЦИЮ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

[Москва, 11—13 января 1930 г.]

Просим напечатать следующее:

В № 8 «Комсомольской правды» от 10 января под общим заголовком «Берегите валюту» помещено неверное в корне сообщение о «командировке» О. М. и Л. Ю. Брик.

1. Никаких «государственных счетов» и никаких «валют» на поездку тт. Брик не спрашивали и не спрашивают, а всячески подчеркивали полную безвалютность поездки, так как литературные связи с коммунистическими и левыми издательствами позволят тт. Брик прожить два месяца за границей и выполнить предполагаемую работу без всякой траты валюты государством.

Ясно, что при таких условиях теряют значение какие бы то ни было разговоры о «супружестве».

2. Обращение к Главискусству и Наркомпросу шло по линии только идейной поддержки, т. к. мы считали

и считаем гг. Брик людьми, связанными с левым революционным искусством 12-ю годами работы (г. О. М. Брик — выдающийся теоретик искусства, начиная с «Искусства коммуны», соредактор «Леф» и «Реф», основатель теории социального заказа, исследователь теории поэтического языка, автор сценариев «Потомок Чингис-хана», «Опиум» и мн. др., и тов. Л. Ю. Брик — сорежиссер картины «Стеклянный глаз», плакатчица «Окон Сатиры РОСТА», первая переводчица теоретических работ Гросса, Виттфогеля, постоянный участник всех выступлений революционного искусства, связанного с Реф). Этих товарищей можно назвать чуждыми только в порядке полной неосведомленности.

Продолжая поддерживать целесообразность идейной поездки идейных людей, просим «Комсомольскую правду» напечатать наше письмо.

От Революционного фронта искусств (Реф)

Вл. Маяковский.

164

В. В. ЛЮЦЕ

[Москва, 2 февраля 1930 г.]

Милый Люце.

Слышал о каких-то неладах с «Баней». Очень прошу Вас все рассказать Лили Юрьевне, можете смело переговаривать, как со мной, по всем пунктам. Если я для чего-нибудь нужен, позвоните — постараюсь заявиться.

Привет.

Вл. Маяковский.

2/II—30 г.

165

В ГОСУДАРСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ СССР  
ИМ. В. И. ЛЕНИНА

[Москва, 23 февраля 1930 г.]

В Публичную библиотеку СССР им. В. И. Ленина

Согласно предложению библиотеки — передаю полностью выставку «20 лет работы».

135



Согласно с постановлением собрания от 15.II.30 г. и решения Ударной бригады необходимо:

1. Отдельная площадь (для постоянного показа и работы).

2. Пополнение, в согласии с Ударной бригадой,— новыми материалами.

3. Организованный показ рабочим клубам Москвы и др. гор. Союза.

23.II.30 г.

166

Л. Ю. БРИК

[Москва, 19 марта 1930 г.]

Дорогой, родной, милый и любимый Кис.

Спасибо за карточки и письмо. Булька Шнайда посмотрела с любопытством, а на остальные карточки обиделась. «Ах так,— говорит,— значит, теперь Киса носит на руках разных светских львенков, а про нас забыла». Я ее уговорил, что ты не забыл, приедешь и будешь ее носить тоже. Немного успокоилась и обещала подождать.

Кстати, как фамилия и где разыскать нашу дачную собачницу с булячьим мужем? Напиши.

Марьянову — не надо давать ни пьес, ни доверенностей. МОДПиК против этого и уже, насколько я знаю, его сменил.

Профсоюзные и квартирные новости пока что в порядке хождения, но довольно уверенного.

Очень обрадовался Оболенскому и всем твоим приветам.

Киса, если будешь на моей постановке, обязательно пришли снимки. Если к снимкам приложишь еще и серые фланелевые штаны, я обижаться не буду.

Третьего дня была премьера «Бани». Мне, за исключением деталей, понравилась, по-моему, первая поставленная моя вещь. Прекрасен Штраух. Зрители до смешного поделились — одни говорят: никогда так не суча-

136

ли; другие: никогда так не веселились. Что будут говорить и писать дальше — неведомо.

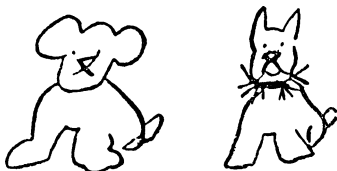
У нас бывают всё те же. Новых ни человека. Обедаем 5-го и 20-го, 7-го и 12-го и хвастаемся друг перед другом твоими открытками.

Все тебе и вам пишут и любят вас по-прежнему, а некоторые (мы) и больше, потому что очень соскучились. В начале апреля, очевидно, будут в Берлине Мейерхольды. «Клопа» с собой не берут, но я и не очень протестую, т. к. моя установка — пусть лучше он нравится в Саратове.

Из новых людей (чуть не забыл) были у меня раза два Семка и Клавка, хотели (Лева) познакомить с Асеевым — я не отбрыкивался, но и не рвался.

Молодые рефовцы же тоскуют по Осе.

Пишите, родные, и приезжайте скорее. Целуем вас ваши всегда



Целуй Эльзу и Арагона.

19/III.

167

**В МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО  
ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
И КОМПОЗИТОРОВ**

[Москва, конец марта 1930 г.]

**В МОДПиК**

Отказываюсь от авторского гонорара, причитающегося мне по спектаклям «Баня» — 31/III с. г. (утренник) [и 22 апреля с. г.], устраиваемым месткомом ГостИМа, сбор с которых поступит в пользу подшефного театру пионер-дома.

**М а я к о в с к и й.**

[Москва, 12 апреля 1930 г.]

Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля — люби меня.

Товарищ правительство, моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят —

«инцидент исперчен»,  
любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский.

12/IV—30 г.

Товарищи Вапповцы, не считайте меня малодушным.

Серьезно — ничего не подделаешь.

Привет.

Ермилову скажите, что жаль — снял лозунг, надо бы доругаться.

В. М.

В столе у меня 2000 руб. — внесите в налог.

Остальное получите с Гиза.

В. М.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАГОТОВКИ,  
ЭКСПРОМТЫ,  
НЕОКОНЧЕННОЕ



\* \* \*

Балалайка  
[будто лаем оборвала  
скрипки бала  
лайка]  
[с лаем оборвала]  
оборвала [с лаем]  
[лайки бала]  
лайку бала  
лайка

[1913]

\* \* \*

В Москве собрались, льются речи.  
Все совещание гудит.  
И встал он в цвета хаки <sup>1</sup> френче,  
скрестивши руки на груди.

То слева вдарят, то справа,  
то сразу с обеих сторон.  
И только по лености, право,  
Романов не лезет на трон.

[1917]

---

<sup>1</sup> Над словом «встал» написано: «хаковым».

\* \* \*

Вдвое больше б написал для Жевержеева,  
каб не боялся попортить «верже» его.

17 декабря 1918

\* \* \*

Тифом дураки пословицей ловятся.  
Пословицы буржуазные просейте в сите.  
1 <первая> совет<ская> послов<ица>:  
сор из избы выносите.

[1920]

\* \* \*

Все, кто грязь вычищал, кто любил чистоту на деле,  
докажите, следы работы смыв, в день банной недели.

Сначала в этом чистилище  
тело [шва<брой>] мылом вылощи.

Много народу ходит разного.  
Не пускаем в коммуну такого грязного.

Побывавши в бане,  
иди без колебаний.

В чистилище сначала  
тело потри мочалой.

[1920]

\* \* \*

[Зовут монархисты]  
[Если [мо] генерал зовет рабоче<го>]  
Так  
[Деникин тоже] раскланивается перед рабочими  
пусть верят ему дураки.

Вот куда приведет их Деникин.  
[Если] так меньшевики [зов] заманивают рабочего.  
Пошли за ними германские рабочие  
и вот куда пришли.  
Так зовут коммунисты рабочих,  
[по] и если за ними пойдут,  
придут вот куда.

[1920]

\* \* \*

Надев овцы наряд,  
волки рыскают.  
Овцам речь говорят  
меньшевистскую.

То не между овец  
волки рыскают.  
Речь ведет молодец  
меньшевистскую.

[1920]

\* \* \*

Коммуна у нас. В Варшаве тож  
верши по красному праву.

Даешь  
Варшаву!

Паны прут, к винтовке нож.  
Марша ширьте лаву.

Даешь  
Варшаву!

Шляхта зарвалась, отучим ее ж.  
Ваши марш в славу.

Даешь  
Варшаву!

[1920]



\* \* \*

Нам грязным что может казаться привольнее —  
сплошную ванною туча, и вы в ней.  
В холодных прозрачайших пахнувших молнией  
купаются в душах душистейших ливней.

А может быть, это в жизни будет,  
на что же иначе, когда не на это,  
поэтов каких-то придумали люди.  
Или я в насмешку назван поэтом?

[1920]

#### ОКНО САТИРЫ «ЧУКРОСТА»

Что ж ты в лекциях поешь,  
будто бы громила я,  
отношение мое ж  
самое премилое.

Не пори, мой милый, чушь,  
крыл не режь ты соколу,  
на Сенной не волочу ж  
я твою Чукоккалу.

Скрыть сего нельзя уже.  
Я мово Корнея  
третий год люблю (в душе!)  
аль того раннее.

[1920]

#### ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Всем в пояснение говорю:  
для шутки лишь «Чукроста».  
Чуковский милый, не горюй —  
Смотри на вещи просто!

10/XII—20.





\* \* \*

Плевать я хочу на эту книжку,  
автографом не снабжу ее новым.  
Не хочу расписываться рядом с Ионовым.

[1920]

\* \* \*

Хорошенько запомните  
и заполните  
эту  
анкету.  
Товарищ,  
рабоче-крестьянской властью  
те или иные [законы] декреты даны.  
Каждый обязан знать законы своей страны.

[1921]

\* \* \*

Наобещал во.  
А получили вот это  
[прямо как]  
Вот так и меньшевики  
на выборах Московского Совета.

[1921]

\* \* \*

Как начался [в партии] промеж большевиками  
разговорный зуд,  
думал, они друг другу глотки перегрызут.  
А [она] после X съезда,  
в рот те дышло,  
партия-то из разговоров окрепшая вышла.

[1921]

\* \* \*

В будущее  
мчись искусства конница.  
Под марш  
революции  
легше идти.  
Раздуйте зарю в огромное солнце.  
Нудные будни  
театром  
расцветим.

[1921]

\* \* \*

«Учи ученых!» —  
сказал Крученых.

23/XII—21,

\* \* \*

Квалифицированных работников было мало.  
Конечно, не забыли ни о Шершеневиче, ни о Мариенгсфе.  
Шершеневич в приемной лежал вместо журнала,  
а Мариенгоф разносил заждавшимся кофе.

[1922]

\* \* \*

Союз борется  
с натисками  
предпринимательскими.

[1924]

\* \* \*

Печка для лапов,  
чтоб лапы те  
могли разрастаться  
в абсолютной теплоте.

[1926]

\* \* \*

Вода отшумит,  
и я умыт.

[1927]

\* \* \*

Те, которые жизнь доскакали,  
кто учились любить допотопное,  
будут мямлить о старом закале  
и тому подобное.

[1927]

\* \* \*

Я мало верю в признание отцов,  
чей волос белее ваты.  
Хороший дядя Степанов-Скворцов,  
но вкус у него староватый.

[1927]

\* \* \*

В туманы крыши спрятавши,  
стоят дворцы и ратуши.

[1927]

\* \* \*

Две щеки рыданьем вымыв,  
весь в слезах Борис Ефимов.  
[Истрадавшийся] Разгрустившийся Кольцов  
трет кулачиком лицо.  
Напролет ничком в диван,  
от бессонной ночи бледный,  
исстрадавшийся Демьян  
плачет грустный, плачет бедный.

Изо всей гигантской мочи  
Маяковский сыплет плачи,  
и слезой насквозь промочен  
фельетон, который начат.

[1928]

## СТИХИ В ИЗЯЩНОМ СТИЛЕ

Мы посылаем эти розы Вам,  
чтоб жизнь  
                    казалась  
                                    в свете розовом.  
Увянут розы...  
                    а затем мы  
к стопам  
                    повергнем  
                                    хризантемы.  
  Маркиз W. M.

### ПРИМЕЧАНИЕ I

Один  
                    (не воз!).  
Поить водой.  
Чтоб цвел  
                    и рос  
вдвоем с Татой.

### ПРИМЕЧАНИЕ II

Я в зависть взят:  
проклятый —  
                    стой!  
где мне  
                    нельзя  
стоять с Татой.

[1928]

## ДРУЖЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Я плюшку  
на банкете грыз.  
Слюну  
сгустила зависть  
в сгустки.  
Как хорошо бы,  
чтобы Гиз  
отнесся так же  
к бедным русским.

Но, впрочем,  
русским  
можно ринуться  
на госиздаты...  
украинцев.

[1929]

\* \* \*

Страна Советская, гордись:  
у нас нашелся край,  
где вдрызг изжит бюрократизм,  
где [не страна] канцелярский рай.  
[1929]

\* \* \*

Кружит, вьется ветер старый.  
Он — влюблен, готов,  
он играет на гитаре  
телеграфных проводов.

Месяц выкруглил колено  
из-под юбки облаков.

[1929]





## НАБРОСКИ СЮЖЕТОВ СЦЕНАРИЕВ

1

Драка	}	Буйная молодость
Тюрьма		
Невеста		

Эксцентричное знакомство.

Скандал в полиции.

Бегство женщины.

[Любовь] Экзотическая любовь (со спаньем!)

Требуют назад — иначе дезертир.

Печальное расставание.

Солидная жизнь — жена

Песня — нахлынули воспоминания.

Выпил. Не выдержал.

[Уехал] Пошел в порт (возврат молодости) *Уехал.*

Для бурж<уазной> идеологии девушка умерла.

Нашел *сына.*

Счастливый конец.

На самом деле он должен был бросить жену и привезти живую девушку.

2

- 2) Мол<одой человек> уезжает и прощ<ается> с  
люб<имой> девуш<кой>.
- 1) Мол<одой> чел<овек> встрет<ился> с девушкой

2) Она [очень] к нему (или друг к другу)

*Она товарищ*

3) Он уехал.

4) Ей очень грустно

5) Встреча с первой

6) Не выдержала втор<ая>.

7) С первой не выходит.

*Она мещанка*

6) Уехала первая

7) Герою очень грустно.

7) Встретила. Ясно, что теперь будет все хорошо.

[1929?]

# **ТЕЗИСЫ И ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ**

**(на афишах, листовках, в извещениях  
и объявлениях)**



## ЧЕЛОВЕК

Маяковский. «Человек». Вещь.

Пришедшие увидят: Рождество Маяковского. Страсти Маяковского. Вознесение Маяковского. Маяковский в небе. Возврат Маяковского. Маяковский векам.

[1918]

### ТОЛЬКО ДРУЗЬЯМ!

Я, Владимир Маяковский, прощаюсь с Москвой.

1. Я произнесу в честь друзей моих великолепную речь: «Мой май».

2. Ольга Владимировна Гзовская прочтет мои стихи «Марш» и др.

3. Блестящие переводчики прочтут блестящие переводы моих блестящих стихов: французский, немецкий, болгарский и, наконец,

4. Я сам прочту стихи из всех моих книг: «Война и мир», «Облако в штанах», «Человек», «Простое как мычание», «Кофта фата».

По окончании меня можно чествовать.

Билеты (500) в кафе Питтореск, от 3-х до 7-ми час. вечера ежедневно и у меня (если встречусь).

[1918]

1 5 0 0 0 0 0 0 0

- I. Митинг людей, зверей, паровозов, фонарей и пр.
- II. Город на одном винте, весь электро-динамо-механический).

III. Вильсон и Иван.

IV. Вторая Троя.

V. Может быть, Октябрьской революции сотая годовщина.

Может быть, просто изумительное настроение.

Прочтет это Владимир Маяковский.

[1920]

### ПОЭЗИЯ — ОБРАБАТЫВАЮЩАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Тезисы доклада: 1. «Деятель искусства» — сословие, подлежащее упразднению. 2. Искусство или промышленность? 3. Против всех течений. 4. Теория обработки слова. 5. Практика обработанных слов. 6. Ложь о футуризме. 7. Правда футуризма.

[1920]

### ПЕРВЫЙ НАСТОЯЩИЙ ВЕЧЕР САТИРЫ

Образец веселого доклада. 1. Древний юмор. Саша Черный, Александр Черный, Александр Иванович Белый. Пр. Аверченки. 2. Сегодняшний гробовой юмор: вечер смеха и забавы. 3. Моя сатира: анекдоты, пословицы, надписи и прочие смешные вещи. Маяковский прочтет штук 15 своих сатирических вещей и штук 12 юмористических (большие и маленькие).

[1922]

### ДОКЛАД О ЛЕФЕ

1. Доклад о Лефе, белом Париже, сером Берлине, красной Москве.

2. Маяковский смеется, Маяковский улыбается, Маяковский издевается.

3. Поэмы.

4. Стихи.

[1924]

**ТОЛЬКО ДРУЗЬЯМЪ!**

19  18

**КАФЕ „ПИТТОРЕСКЪ“**

Кулепкин Мостъ, 5

СРЕДА, 1<sup>го</sup> МАЯ нов. ст.



**ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ**

**ПРОЩАЮСЬ СЪ МОСКВОЙ.**

- 1) Я привнесу въ честь друзей моихъ великолѣпную рѣчь: „МОЙ МАЙ“.
- 2) **ОЛЬГА** **ГЗОВСКАЯ** прочтеть мои стихи „МАРШЪ“ и др.  
**ВЛАДИМИРОВНА**
- 3) Блестящіе переводчики прочтуть блестящіе переводы моихъ блестящихъ стиховъ французскій, нѣмецкій, болгарскій  
**И НАКОНЕЦЪ**
- 4) я самъ прочту стихи изъ всѣхъ моихъ книгъ: „Война и миръ“, „Облако въ штанихъ“, „Человѣкъ“, „Простое какъ вычальнѣ“, „Кофта Фата“.

ПО ОКОНЧАНИИ МЕНЯ МОЖНО ЧЕСТВОВАТЬ.

Билеты (500) въ Кафе Питtoresкѣ, отъ 3-хъ до 7-ми часъ вечера ежедневно и у меня (если встрѣчусь)

**БИЛЕТЫ БЕЗПЛАТНО.**

Начало въ 7<sup>1/2</sup> часъ вечера.

Афиша выступления «Только друзьям!»

1918 г.





## ДОЛОЙ ИСКУССТВО, ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЖИЗНЫ!

1) Что такое Леф: а) от классиков монахов к ударной агитации, б) как делается сатира, реклама и анекдот;

2) стихи о революции;

3) сатира и юмор;

4) Маяковский о Пуанкаре, Керзоне, Муссолини, Пилсудском, Вандервельде и др.

[1924]

### КТО МЫ? ЧТО ЛЕФ? КАК КРИТИКА?

1. Вступлени е. Кто мы? Что Леф? Как критика?

2. Новые стихи. Киев, Вагон до Конотопа, Фантазия, Признание и признание.

3. Портреты тех, кого я не видел. Маяковский о Муссолини, Керзоне, Пуанкаре и Вандервельде.

[1924]

### ОТЧЕТ ЗА 1923 — 24 гг.

I. Доклад: отчет за 1923—24 гг. 1) Стихи на затычку. 2) Белебристика. 3) Белые сосиски Лизистраты. 4) Молодящиеся старички — Маковец. 5) Стариковствующие молодые — АХРР. 6) А все-таки Эренбург вертится. 7) Лес дыбом и т. д.

II. Новые стихи: 1) Мандрила. 2) Киев. 3) По дороге до Конотопа. 4) Приморские швейцарцы и др.

[1924]

### РАСЦВЕТ ЛЕФА

I. Р а с ц в е т Л е ф а: Что такое Леф. Леф в поэзии. Леф в прозе. Леф в рекламе. Леф в театре.

II. Последние стихи: Смерть, не смей. Перелет Москва — Кенигсберг. Киев. Из поэмы «Про это». Из поэмы «Памятник рабочим Курска». Гимн Германии. И др.

III. С а т и р а: Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе. Кума. О дряни. Как работает республика демократическая и др.

[1924]

### ПОЭЗИЯ, ЖИВОПИСЬ И ТЕАТР В СССР

1) Поэзия, живопись и театр в СССР (Доклад прочтет В. Маяковский).

2) Стихи и отрывки поэм: «Необычайное приключение» (Солнце в гостях у Маяковского), «Облако в штанах», «Хорошее отношение к лошадям», «Левый марш» и др.

3) С а т и р ы: «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума», «Прозаседавшиеся», «Стихотворение о Мясницкой, о бабе во всероссийском масштабе» и др.

4) Н о в ы е с т и х и: «Открытие Америки», «Атлантический океан», «Нью-Йорк» и др.

5) Маяковский отвечает на поданные записки.

[1925]

### ЧТО И ЗАЧЕМ НОВАЯ ПОЭЗИЯ?

1) Что и зачем новая поэзия? (доклад о критиках, о себе и о других).

2) Стопудовая вест ь (третья часть поэмы «Ильич»).

3) П а м я т н и к р а б о ч и м К у р с к а (отрывок поэмы о Курской магнитной аномалии).

4) С т и х и: «Вульворт и барышня», «Внутри небо-скреба», «Стихи для детей» и др.

По окончании — ответ на записки.

[1925]

### ИТОГО

1) Товарищи прощаются с Маяковским и подводят итоги посещения им Америки.

2) Л е к ц и я: «Что я повезу в СССР?» — прочтет В. Маяковский.

3) Впервые в Нью-Йорке Маяковский прочтет отрывки из знаменитой поэмы «150 000 000».

4) Маяковский прочтет впервые еще не читанные и не напечатанные стихи о Нью-Йорке: «Небоскреб в разрезе», «Ол райт», «Бруклинский мост» и др.

5) Новые отрывки поэмы «Ильич».

6) Разговор и записки.

[1925]

## ТАМ И У НАС

I. Там и у нас. (Доклад об искусстве.)

II. Стихи о Мексике. 1) Испания. 2) Атлантический океан. 3) Гавана. 4) Бой быков. 5) Донна Эсмеранда Хуан де Лопец.

III. Стихи о Соединенных Штатах.

1) Небоскреб в разрезе. 2) Барышня и Вульворт. 3) Кемп Нит гедайге. 4) Бруклинский мост. 5) Бродвей.

IV. Стихи о Париже. 1) Сезан и Верлен.

2) Париж. 3) Разговорчики. 4) Возвращение.

По окончании ответ на записки.

[1925]

## МОЕ ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ

[Московская афиша]

Первый большой вечер возвратившегося из путешествия поэта Владимира Маяковского.

I. Доклад «Мое открытие Америки». Испания, Атлантический океан, Гавана, Вера-Круц, Мексика, Нью-Йорк, Чикаго, Париж.

Т е м ы: Американцы ли американцы? Гавана, виски, сахар и сигары. Индейцы, гачупины и гринго. Тропический лес. Урожай фуража и президентов. Бой быков. Странные министры. Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ ЗЗ! Москва в Польше. Первое звездное знамя. От Ларедо до Нью-Йорка. По земле, под землей и по небу. Мораль и удочерение. Иллюстрации к Марксу. Одесса-отец. Змеиные яйца в Москве. Негры, джаз и чарлтонсон. Басни о Форде, Чикаго, 150 000 000 и бойни.

II. Мексика, стихи и поэмы. 1. Испания. 2. Христофор Колумб. 3. 6 монашек. 4. Черные и белые. 5. Мелкая философия на глубоких местах. 6. Индейская история.

Соединенные штаты. 1. Бродвей. 2. Вульворт и барышня. 3. Кемп Нит гедайге. 4. Ол райт. 5. Их язык. 6. Небоскреб в разрезе. 7. Злоба. 8. Бруклинский мост.

По окончании ответ на записки.

[1925]

### ДИРИЖЕР ТРЕХ АМЕРИК (СШСА)

2-й большой вечер вернувшегося из путешествия поэта Владимира Маяковского

I. Доклад. Дирижер Трех Америк (СШСА). Темы: Бог доллар — доллар дух святой. Кино — Чаплин, Золотая горячка, горничная в 15 тысяч в неделю. Нью-Йоркский поэтический Конотоп. Фотомонтаж князя Бориса. Принцесса Сирилл. Змеиные яйца в Москве. Неподкупность продажных газет. Негритянский великий поэт А. С. Пушкин. Форд, как он есть. Американские рабкоры о Форде. Приключения мистера Браунинга. Какая Америка интересней — моя или всамделишная. Горький и Короленко об Америке и СШСА.

II. Стихи и поэмы о Мексике, Америке, Атлантике, Испании и Франции. 1. Статуя свободы. 2. Моктецума — Ястребиный Коготь. 3. Сто этажей. 4. Маркита. 5. Гав-ду-ю-ду. 6. Бой быков. 7. Бруклинский мост. 8. Париж. 9. Петров и Каплан. 10. Первое предостережение.

После доклада ответ на записки.

[1925]

### МОЕ ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ

[Харьковская афиша]

I. Доклад. Мое открытие Америки: Испания, Атлантический океан, Гавана, Вера-Круц, Мексика, Нью-Йорк, Чикаго, Париж.

Объединение Студентов СССР в Париже

Четверг 12-го Ноября 1925 г.

В помещении **Institut Océanographique**

195, rue Saint-Jacques, Paris (Gay-Lussac - St-Jacques)

Впервые в Париже выступит проездом из Мексики  
и Соединенных Штатов в СССР

ПОЭТ

Владимир Владимирович  
**МАЯКОВСКИЙ**

I

“Там и у нас”

(Доклад об искусстве)

II

Стихи о Мексике

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1) Испания             | 4) Бой быков                        |
| 2) Атлантический океан | 5) Донна Эсмеранда Хуан<br>де Лопец |
| 3) Гавана              |                                     |

III

Стихи о Соединенных Штатах

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1) небоскреб в разрезе | 3) Кемп Нит Гедийге |
| 2) Барышня и Вульворт  | 4) Бруклинский мост |
|                        | 5) Бродвей          |

IV

Стихи о Париже

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1) Севан и Верлен | 3) Разговорчики |
| 2) Париж          | 4) Возвращение  |

ПО ОКОНЧАНИИ ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ

Билеты по 5, 3 и 2 франка можно получить в Студенческом Объединении  
22, Avenue de l'Observatoire, в Союзе Возвращения на Родину, 4, rue  
Dragon, в Союзе Русских Рабочих, 11, rue Vercingetorix и в Советском  
Генеральном Консульстве, 12, rue Le Verrier.

Начало ровно в 9 час. веч.

:::::

Начало ровно в 9 час. веч.

Листовка к выступлению «Там и у нас»

1925 г.



Т е м ы: Американцы ли американцы? Гавана, виски, сахар, сигары. Индейцы, гачупины и гринго. Тропический лес. Урожай фуража и президентов. Бой быков. Странные министры. Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ ЗЗ! Москва в Польше. По земле, под землей и по небу. Мораль и удочерение. Иллюстрации к Марксу. Одесса-отец. Змеиные яйца в Москве. Негры, джазбанд и чарлстон. Негритянский поэт А. С. Пушкин. Нью-Йорк. Бог доллар — доллар дух святой. Золотая горячка, горничная в 15 тысяч в неделю. Кино — Чаплин. Нью-йоркский поэтический Конотоп. Неподкупность продажных газет. Принцесса Сирилл. Форд, как он есть. Американские рабкоры о Форде. Басни о Форде. Приключения мистера Браунинга. Чикаго, 150 000 000 и бойни. Какая Америка интересней — моя или всамделишная? Горький и Короленко об Америке и США.

II. С т и х и и п о э м ы про Мексику, Америку, Атокеан, Испанию и Францию. 1. Статуя свободы. 2. Христофор Колумб. 3. Шесть монашек. 4. Черные и белые. 5. Мелкая философия на глубоких местах. 6. Сто этажей. 7. Моктсцума — Ястребиный Коготь. 8. Бой быков. 9. Гау-ду-ю-ду. 10. Париж. 11. Бруклинский мост. 12. Петров и Каплан. 13. Первое предостережение. 14. Индейская история.

После доклада ответ на записки.

[1926]

## НЬЮ-ЙОРК И ПАРИЖ

Т е м ы: Я люблю Нью-Йорк. Я ненавижу Нью-Йорк. Продажа ругательств. Полмиллиона в двадцать минут. Что под землей? Гонка аэропланов. Нищие в Гавре. Международная выставка в Париже. Негритянка в воде.

С т и х и и п о э м ы: 1. Вызов. 2. Как собаке здрасьте. 3. Открытие Америки. 4. Кемп «Нит гедайге». 5. Нотр-дам. 6. Версаль. 7. Жорес. 8. Кафе. 9. Возвращение.

Ч т о с Л е ф о м? 1. Журнал и дело. 2. Броненосец Потемкин. 3. Рычи, Китай. 4. Ваше чтиво. 5. Леф в



мире. 6. Сезан и Верлен. 7. Кому я попутчик? 8. Заданье на год. 9. Поэма о Ленине.

По окончании ответы на записки.

[1926]

## ИСПАНИЯ, АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН, ГАВАНА, НЬЮ-ЙОРК

Первый раз в Севастополе. Вечер поэта Владимира Маяковского. I. Испания, Атлантический океан, Гавана, Нью-Йорк, Америка, Чикаго и многое проч. (разговор-путешествие).

II. Стихи и поэмы о разных странах.

1) «Как собаке здрасите». 2) Атокеан. 3) 6 монахинь. 4) Негр Вилли. 5) Мелкая философия на глубоких местах. 6) Открытие Америки. 7) Бродвей. 8) Барышня и Вульворт. 9) Нью-Йорк и Одесса и др.

III. Новые стихи. 1) Сергею Есенину. 2) Строго воспрещается. 3) Собачки. 4) Тропики и др.

По окончании ответ на записки.

[1926]

## КАК ПИСАТЬ СТИХИ

I. Как писать стихи (доклад). Темы: 1) «Каждая кухарка — поэт», 2) Пивная бытовщина, 3) Поэты и член коллегии, 4) Поэт должен быть немного голодным, 5) Борис Пастернак и Броненосец Потемкин, 6) Линия ног и гитары, 7) Что нужно для поэта, 8) Что нужно для редактора, 9) Что — для читателя, 10) Как в 5 уроков стать поэтом, 11) Лозунг — СССР и поэзия, 12) Поэтические перспективы и «Новый Леф» и др.

II. Новые стихи и поэмы. 1) Разговор поэта с фининспектором, 2) Сифилис, 3) Сергею Есенину, 4) Собачки, 5) Тропики, 6) Теодор Нетте. Пароход и человек, 7) Разговор броневых судов «Красная Абхазия» и «Советский Дагестан», 8) Про моря и про маяк, 9) Строго воспрещается, 10) О парикмахерах, 11) Послание поэта, 12) Хулиганщина и мн. др.

После доклада ответ на записки.

[1926]

## МОЕ «ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ»

[Воронежская листовка]

Лекция — путешествие. «Мое открытие Америки». Испания. Америка. Нью-Йорк. Чикаго. Атлантический океан. Гавана и пр.

Стихи и поэмы о разных странах: Как собаке здрасите. Атокеан. 6 монахинь. Негр Вилли. Мелкая философия на глубоких местах. Бродвей. Барышня и Вульворт. Нью-Йорк и Одесса.

Новые стихи: Сергею Есенину. Собачки. Разговор поэта с фининспектором. Строго воспрещается. Тропики. Кулак в 4 кило.

По окончании ответы на записки.

[1926]

## ПОП ИЛИ МАСТЕР?

Поэт Владимир Маяковский.

I. Выступит с докладом: Поп или мастер?

Темы: О чем шумит Москва? Стихийные бедствия. Нот в поэзии. Что читать? Есенинство и пивные. Как в 5 уроков выучиться писать стихи? Можно ли рифму забыть в трамвае? Львицы с гривами и марш с кавычками. Что надо знать литературному молодняку? Как нарисовать женщину, скрывающую свои годы? Поэты, зубные врачи и служители культа. От «желтой кофты» до красного Лефа.

II. Прочтет новые поэмы и стихи: Разговор поэта с фининспектором. Сифилис. Сергею Есенину. О парикмахерах. Краснодар (Собачки). Письмо Максиму Горькому. Хулиганщина. Ялта и море. Кулак в 4 кило. Лев Толстой и Ваня Дылдин. Критика. Десятая. Если не везде, то во всех местах. Строго воспрещается.

III. Ответы на записки.

[1926]

## Я И МОИ ВЕЩИ

Отчетный разговор за 15 лет.

Отрывки из поэм: Облако в штанах, Человек, Ленин, Война и мир, Флейта-позвоночник, Мистерия-буфф. Новые стихи.

Ответы на записки и вопросы.

[1926]

### ДАЕШЬ ИЗЯЩНУЮ ЖИЗНИ

[Московская афиша]

I. Темы: Чем вы занимались до 17-го года. 2. А ночью дан был бал в честь юной королевы. 3. Озерзамок Мирры Лохвицкой. 4. Белая жилетка, Бальмонт, шипр и клизма. 5. Мы сами знаем, что нам красиво и что нам изящно. 6. Шоколад Миньон жрала. 7. Возвышенный удел — докладом занимать сердца. 8. Курящийся Вересаев. 9. В Париж, а пока в кружок. 10. Последний крик Петровки.

II. Новые стихи. 1. Красивое стихотворение. 2. Моя речь на показательном процессе. 3. Молодежи. 4. Письмо Горькому. 5. Мочала а ля Качалов. 6. Наш паровоз. 7. Как втирают очки и др.

III. Ответы на записки.

[1927]

### ЛИЦО ЛЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Доклад. Лицо левой литературы. Темы: Что такое левая литература? Поп или мастер? Стихийное бедствие. Есенинство и гитары. Что такое Новый Леф? Асеев, Кирсанов, Пастернак, Третьяков, Сельвинский, Каменский и друг. Как выучиться в 5 уроков писать стихи? Можно ли рифму забыть в трамвае? Львицы с гривами и марш с кавычками. Поэты, зубные врачи и служители культа. Как нарисовать женщину, скрывающую свои годы?

II. Стихи и поэмы: Разговор поэта с фининспектором. Сергею Есенину. Сифилис. Письмо Максиму Горькому. Критикам. Строго воспрещается. О том, как

втирают очки. Собачки. Приговор. Ненависть к бумаге. Теодор Нетте.

III. Ответы на записки.

[1927]

### ИДЕМ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

I. Доклад-путешествие. Идем путешествовать! Германия, Франция, Соединенные Штаты, Испания, Гавана, Атлантический океан. Поэт и Рапалло. Негритянки в воде. Почему вы там не остались? Тореадор. Что такое океан? Картошка и ананас. Классовая борьба на пароходе. Живые индейцы. Буря. Тропический лес. Нью-Йорк и Винница. Американская мораль.

II. Стихи и поэмы. Немцам. По воздуху. Берлин — Париж. Собор Парижской богородицы. Версаль. 6 монахинь. Как собаке здравствуйте. Негр Вилли. Тропики. Мать моя, мамочка. Барышня и Вульфорт. Кемп Нитгедайге. Прощание.

III. Ответы на записки.

[1927]

### ДАЕШЬ ИЗЯЩНУЮ ЖИЗНЬ

[Харьковская афиша]

I. Доклад. Первый жирок. Озерзамок с кулуарами. Бал в честь юной королевы. Желтые ботинки, Брюсов и бандаж. Пролетарий сам знает, что ему изящно и что ему красиво. Хвостатый ресторатор. Рогатый утенок. Курящийся Вересаев. Канарейки или страусы.

III. Новые стихи и поэмы. Нашим юношам. Эпоха фрака. Теремок Толстикова. Замерзающая земля. Письмо Горькому. Показательная речь. С и без.

IV. Ответ на записки.

[1927]

### ЛЕФ ИЛИ БЛЕФ?

Тезисы: Что такое Леф? Что необходимо, чтобы называть лефистом? Где теория Лефа? Где практика Лефа? С кем вы? «Блеф» — его пригорки и ручейки.

Можно ли разводить людей для плача? Лев Толстой и Леф. Лев Толстой и блеф. Александр Пушкин, как редактор. Будущее по Эдгару По. Куда идет нелефовская литература и что в нее заворачивают? Леф и кино. Формальный метод и марксизм. Значение тематики сейчас.

[1927]

## ВСЕМ—ВСЁ

Разговор-доклад: Всем—всё. О Лефе. О прафе. О Пушкине. О бешеном огурце. О Варшаве. О сером кобыле. О слезах Крамаржа. О восьми столицах. О протчем.

### Новые стихи и поэмы:

I. Маршал Понятовский и чугунные штаны. Руководство для начинающих подхалимов. То в нос тебе магнолия. Фабрика оптимистов. Корона и кепка. Канцелярские привычки.

II. Разговор с Венерой Милосской о Вячеславе Полонском. Линдберг и макароны. А пирог-то жрешь. Северяне нам наврали. Негритоска Петрова. «Даешь изячную жизнь».

III. Дурацкая смерть. За что боролись. Один из Ивановых. Ужасающая фамильярность. Славянский вопрос. Искусственные люди и др.

По окончании ответ на записки.

[1927]

## ХОРОШО!

### Октябрьская поэма

1. Шелест знамен... 2. Бей!!! 3. Голова присяжного поверенного. 4. Усастый нянь. 5. Извольте понюхать. 6. Я, товарищи, из военной бюры... 7. Которые тут временные? Слазы! 8. Здравствуйте, Александр Блок!

9. Жир ежъ страх плах!.. 10. Господин помещичек, собирайте вещи-ка! 11. Дядинька, что вы делаете тут?

II. 12. Дым отечества. 13. С Лениным в башке, с наганом в руке. 14. Трансваль, Трансваль, страна моя... 15. Есть революция, а нету масла. 16. Куда идешь? — В уборную иду, на Ярославский. 17. Две морковинки несу за зеленый хвостик. 18. Мы только мошки, мы ждем кормежки. 19. Сперли казну и удрали, сволочи! 20. Пою мое отечество, республику мою. 21. Место лобное, для голов ужасно неудобное. 22. Хорошо!

III. Ответ на записки и вопросы.

[1927]

## ДАЕШЬ ИЗЯЩНУЮ ЖИЗНЬ!

[Ленинградская афиша]

Разговор-доклад. «Д а е ш ь и з я щ н у ю ж и з н ь!» I. Т е м ы: Черемухи и луны со всех сторон. Нездешний гость с гармошкой. Страусы в клетках. Первый жирок. Эпоха фрака. Брюки дудочкой. Упраздненные пуговицы. Петушки-гребешки, теремочки. Пролетарий сам знает, что ему изящно и что ему красиво.

II. Н о в ы е с т и х и: Письмо к любимой Ивана Молчанова. Рак и пиво завода имени... Даже мерин сивый... Письмо Горькому. Мусье Гога. Мочала а ля Качалов. Слух идет бессмысленен и гадок. Мишка, как тебе нравится эта рифмишка? Разговор с Венерой Милосской о Вячеславе Полонском.

III. Ответ на записки.

[1927]

## ХОРОШО!

Владимир Маяковский прочтет во 2-й раз Октябрьскую поэму «Хорошо!».

После чего состоится диспут.

В о п р о с ы: 1) Что дала поэзия за 10 лет. 2) Кончился ли «изустный» период литературы. 3) Что делать с поэзией. 4) Внимательны ли мы к поэту. 5) Умеет ли вести себя критика. 6) Можно ли хвастаться поэтической безграмотностью.

[1927]

## ДАЕШЬ ИЗЯЩНУЮ ЖИЗНЬ

[Тифлисская афиша]

Разговор-доклад: «Даешь изящную жизнь!» Темы: 1. Тир или целесообразность. 2. Страусы в клетках. 3. Эпоха фрака. 4. Брюки дудочкой. 5. Черемухи и луны со всех сторон. 6. Рвач о враче. 7. Нездешний гость с гармошкой. 8. Упраздненные пуговицы. 9. Петушки-гребешки-теремочки.

Новые стихи и поэмы: 1. Пары по-русски. 2. Даже мерин сивый... 3. Толстиков и Мальков. 4. Передовая передового. 5. Письмо Горькому. 6. Слух идет бессмыслен и гадок. 7. Мусье Гога. 8. Визит в Лувр. 9. Не все то золото. 10. Мочала а ля Качалов и др.

Ответ на записки.

[1927]

## СЛУШАЙ НОВОЕ!

Разговор-доклад. Темы: Слово читаемое и слышимое. Альбом тети или площадь Революции? Что такое Новый Леф? Что такое старый Полонский? Леф и ВАПП. Мы. Социальный заказ. Агония прозы. Хроника пожаров интересней «Войны и мира». Как и чему учиться у Пушкина? Есенин и есенинчики. Понимают ли нас крестьяне и рабочие?

Из поэмы «Х о р о ш о!». Бонапарт из присяжных поверенных. Усастый нянь. К матушке к свет к Елизавете Кирилловне. Я, товарищи, из военной бюры. Есть революция, а нету масла. Мы только мошки.

Новые стихи. Письмо любимой Молчанова. Чугунные штаны. Имени Бебеля. Гарри Пили. Замуж за Зоценку. Особенная любовь. Письмо Максиму Горькому.

Ответы на записки и вопросы.

[1928]

## ЗАГРАНИЦА

I. Заграница. (Разговор перед отъездом за границу). Темы: 1) Галопом по Европам и галопщик по писателям. 2) Бальмонт-мексиканец. 3) С чем ездил Гумилев? 4) Под знойным небом Аргентины и лиловые негры. 5) Наши ездовые возможности. 6) Критические маклеры. 7) Поэт — имущество республики. 8) На что разевать глаза?

II. Стихи. О Париже, об океане, о Гаване, о Мексике, о Нью-Йорке, о возвращении, о Тальникове.

После чтения — обмен мнений.

[1928]

## ЛЕВЕЙ ЛЕФА!

Разговор-доклад. Темы: Кого изменил Леф? Кто изменил Леф? Кто изменил Лефу? Крах групп. 7 или 2 000 000? Как плюются в Виннице. Писатели — богемец, сектант и производственник. Сапожники критики и критика сапожников. А. М. Эф, или ВЛКСМ.

Некрасивые стихи: Сов-трус. Сов-служака. Сов-меценат. Сов-плюшкин. Сов-помпадур. Сов-обыватель. Сов-халтурщик.

Стихи красивые: Клуб. Гимн. Радио. Евпатория. «Хол» и «гор». Электричество. Поиски носков.

Ответ на записки.

[1928]



## ЛЕФ И РЕФ. НОВОЕ И СТАРОЕ

Тема: Леф и Реф. Новое и старое. Стихи и вещи. Я земной шар... Поиски носков. Необычайное... Стихи о проданной телятине. Клоп, I часть. Нетте. Есенин. Письмо Горькому. Разная заграничность.

Ответ на записки.

[1929]

## ОТКРЫВАЕТСЯ РЕФ

Темы: Что такое Реф? Что такое классик? Что такое поэт? Что такое газетчик? Что такое делается? Что такое факт? Что такое бизнес? Что такое субъективный объектив?

Декларации, лозунги и установки на весь 1930 год. Демонстрации словесные и диапозитивные. Разговор с аудиторией. Записки. Прения.

[1929]

## ЧТО ДЕЛАТЬ?

Разговор-доклад. Темы: Чистка литературы. Классы и классики. Это еще не факт. Кто куда? От Лефа к Рефу. Последние споры. В чем дело?

Словесные иллюстрации: «Баня», «Клоп», «5 лет» и др.

Ответ на записки.

[1929]

## ВЫСТАВКА «20 ЛЕТ РАБОТЫ МАЯКОВСКОГО»

Показываем: Книги. Детское. Журналы. Газеты Москвы. Газеты СССР. Плакаты. «Окна сатиры». Рекламы. Выступления. Театр. Записки. Критика. Кино. Радио. Биография.

На выставке (в аудитории) объяснения работников Рефа. Выступления Маяковского.

[1930]

**ЧЕРНОВЫЕ ЗАПИСИ  
К ВЫСТУПЛЕНИЯМ**



**ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ  
НА ДИСЦИПЛИНАРНОМ ТОВАРИЩЕСКОМ  
СУДЕ С ГОСИЗДАТОМ**

*25 августа 1921 г.*

Госиздат считает все факты правильными.

- 1) Госиздат — Наркомпрод духовной пищи.
- 2) Вообще голод, а театральный (афиша) особенно.
- 3) Дает ли Госиздат хоть осьмушку?
- 4) Я и потерпевший и обвинитель. Поэтому не характеризую, боясь быть не беспристрастным.  
(тов. Богомолов)
- 5) Вот характеристика Всеработпроса (№ 1).
- 6) На основании этого принята ЦК резолюция (№ 2).
- 7) Впрочем, и сам Госиздат печально соглашается с этим (№ 3) и «Творчество» (13)
- 8) Каковы же причины такого захирения.
- 9) Первая — отсутствие литераторов (№ 4),  
вторая — низкая оплата (№ 5).
- 10) Как же борется Госиздат с этими недостатками?
- 11) Приходит писатель, напр<имер> я, в Госиздат и его сразу обдает ультрабюрократическое отношение к делу. Книга проваливается и через несколько дней возвращается с трафаретным ярлыком: «за недостатком бумаги», с надписью «на отзыв не поступала», и решается дело Вейсом.  
Что было бы, если б так решали дела у капиталиста.
- 12) Правда, как пишет Мещеряков, существует сложно организованная редакция, но на деле так распорядился Вейс. № 6.

- 13) Если писатель, как я, все-таки ходит, интересуется, нет ли бумаги, его, чтоб отвадить, начинают посы-  
 лать, якобы интересуясь рабоч<им> мнением.
- 14) Походив массу времени, писатель сдает свои книги  
 или иному какому учреждению, или частному изда-  
 тельству, или за границу. И мне пришлось отдать в  
 первые попавшиеся руки «Вестн. театра», Чита и т. д.
- 15) Отсюда и начинаются истории. Госиздат орет при-  
 влеку, сам хотел издавать, запрещал и пр.
- 16) Но бороться ревтрибуналами с революционным ис-  
 кусством тогда они борются рублем.

Как сказал Гринберг «первый случай».

Изложение дела последовательно

Нежелание платить (§ Н)

Оскорбление (§ И)

Дело это ясно и ребенку (выписка)

Хорошо с этим возиться мне.

Поэты бедствуют. 2000 ст. в год и массаами броса-  
 ются на всяческие работы, кафе и пр. Силы не исполь-  
 зованы.

(§ 0)

- 17) Но, может, все это — зряшний разговор, не примени-  
 мый к «Мистерии», потому что это — дрянная вещь,  
 не заслуживающая лучш<его> отношения. Госиздат  
 же издает только высококвалифиц<ированные> вещи.

О Мистерии

ее история

Луначарский

Лебедев

Собрание в Зоне

Анкеты

Статьи Комтруда

Статьи Гудка

и Труда

О литературе же Госиздата

Общая характеристика самого госиздатчика (7).

Характеристика Цекпроса (8)

(отдельные книги в первом же № их журнала) (№ 9)

(если на что-нибудь и годится это, то только на (§ Г))

- 18) Но, может быть, и на лучшие произв<едения> не  
хватает бумаги у Г. изд.  
Статистика Цекпроса (10)
- 19) Лемке (11)
- 20) Может быть, это было раньше, теперь другое  
Рассказ о дезертире
- 

Это надо прекратить  
Мне еще хорошо, а другим как  
Что говорят коммунисты «Творчества» (12)

## ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ПЕРВОМ ВЕЧЕРЕ «ЧИСТКА СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ»

*19 января 1922 года*

Что такое искусство  
Анархичность  
    все халтура  
Вырвать из обыденной жизни  
забывать  
не буду сочувствовать.

во времена самозванца  
Отдать их Свердловскому универ<ситету>  
обречен на гибель  
в области лингвиста

прет наружу  
содержание  
смысл  
содержание  
талантл<ивые> и бездарные  
талантливы  
и понятно  
150 понятны  
ценны для нас  
не красиво  
не брать монополию  
манифест

ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ДИСПУТЕ  
«О ЖИВОПИСИ БЫТА»

*1 марта 1922 года*

Лиро-эпический  
Взволнованный  
Запечатлевает несуществующее  
Истребительный поток  
Создает ряд видимостей ей понятных, то что  
ему необходимо, а не ему были важны и он их  
изображает

Египет и неестественная жизнь фараонов  
изображ. худож.

Это естественно  
черта же вы вшей не рисуете  
делает детское неприличие  
с классов. господ. Испании.

обоготворение  
трудящегося.

Честное потное  
новые взгляды на задачи момента

Сколько надо иметь живописцев  
беспредметный  
Солнце осветит  
жизнь больше искусства  
Старое имя передвижника  
деревенский парень просто  
заигрываю с девками  
нет ущерба

Народ пробьет дорогу

Вместе  
непримиримости

# ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Б. АУДИТОРИЯ, Публичный проезд, 3-4).

ПОНЕДЕЛЬНИК 20<sup>го</sup> СЕНТЯБРЯ

СОСТОИТСЯ **ВЕЧЕР** СОСТОИТСЯ

**ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО**

**„КАК ПИСАТЬ СТИХИ“**

(ДОКЛАД)

Темы: 1) „Каждая мушкетерка поэт“, 2) Пивная бытовщина, 3) Поэты и члены коллегии, 4) Поэт должен быть немного голодным, 5) Борис Пастернак и Броненосец Потемкин, 6) Линия рога и гитары, 7) Что нужно для поэта, 8) Что нужно для редактора, 9) Что для читателя, 10) Как в 5 уроков стать поэтом, 11) Лозунг СССР и поэзия, 12) Поэтические перспективы и „новый леф“ и др.

**НОВЫЕ СТИХИ и ПОЗМЫ**

1) РАЗГОВОР ПОЭТА с ФИНИСПЕКТОРОМ, 2) СИФИЛИС, 3) Сергею ЕСЕНИНУ, 4) Собачки, 5) Тропики, 6) Теодоретте. Пароход и человек, 7) Разговор броневых судов „Красная Абхазия и Советский Дагестан“, 8) Про моря и про маяк, 9) Строго встречается, 10) О парикмахерах, 11) Послание поэта, 12) ХУЛИГАНЩИНА и ми. др.

**ПОСЛЕ ДОКЛАДА ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ.**

**Начало в 8<sup>1/2</sup> час. веч.**

Билеты свободны выдаются от 12 до 6 час. и после. Напечатать билет можно (адрес: № 1, входы - Литейского проезда и в Петровский залы (Литерва, 5).

**ИНОГДА И ИИ. Г. У.**

Афиша выступления «Как писать стихи»  
1926 г.





Касаткин  
Все культурное, все хорошее.  
Реальная форма была, есть и будет.  
Реальные формы близки народу.  
Нельзя прервать преемственность.

Вводят в заблуждение молодежь

Просвещение народа  
В массе не пробудит интереса  
Постепенно уничтожить пош<лость>

## ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

*3 октября 1922 года*

Думал, что не состоится  
передрались устроители  
Я передрался с МОНО  
*Концерт*  
Сочувствую горю москвичей  
Зачем обычно ездят  
*или* бегут  
*или* удивляться  
*я еду* удивлять  
сейчас русское искусство в центре  
Удивляются не политике, а именно искусству  
И искусству новому, левому

Но разве не крах футуризма  
через футуризм к художественному реализму  
петров день  
неврастения  
писание в бредовом стиле  
символизм ослабленная поповщина  
Пастернак  
реакционная манера.

## ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕФА

*Январь 1923 года*

Правый фронт  
фронт — организованное, стройное (красная, а потом по-зеленели).

Чужак — поносит

О Северянине — единый фронт  
сведены концы с концами нет.

Что такое искусство.

Не в словах дело — а Ленин говорит в словах.

1) Цитата правильно. Искусство радостный процесс  
ритмически организованного нет, а Гастев

Герцен сказал, человек не понимающий на все смотрит  
наплевательски.

Предыдущее не было в свете будущего.

Из одуванчика чертополох

Я есть человек — это подход

Из церковно-славянского цитата

Революцию дать не могут

Темы общего подхода, мы в 18 году  
уже разработаны.

Индивидуалистический характер

одно из двух — пророк

левый фронт ничего не означает

перестроить всю жизнь

понятны

нужны

Хлебников

телеграфный язык

Идеологическим прислужником буржуазии

Слова не выдумываются.

**ЗАПИСИ К ДОКЛАДУ  
«АНАЛИЗ БЕСКОНЕЧНО МАЛЫХ»**

*13 февраля 1924 года*

- 1) Кажалось бы работа Лефа ясна и безапелляционна.
- 2) Книжные витрины заполнены.
- 3) Периодическая печать.
- 4) Лозунги.
- 5) Вид города реклама.
- 6) Сегодня в 5 театрах вещи лефов.
- 7) Даже за граница: Крученых и Маяковский в Германии, Третьяков в Пекине.  
Но Лефу этого мало. Леф в отчаянии. Нас не признал Гиммельфарб.

- 1) Кто он?
- 2) Мелочь, но из-за Гиммельфарба глядят тысячи Гиммельфарбиков.
- 3) Вечер в целях экономии нельзя же про все печатать.
- 4) Это именно маленькие, а не малые.
- 5) В чем этот гиммельфарбизм.
- 7) Гиммельфарб делает выводы.
- 8) Ясно антима́рксизм: ситуация подгоняется под желательный результат.
- 9) Не один — Шебуев.
- 10) Сегодня на Верхарна обиделись небеса.
- 11) Шебуев, Граф Амори — Вербицкая. «Пробуждение». В три цвета. Может он о [красоте] бедрах Венер из Возрождения или о влиянии Санина на Ключи счастья нет он корит футуристов
- 12) Шебуев это уже циническое.  
Для сглаживания перейдем к чуть побольше
- 13) Коган  
Что Леф не бомба в академии, а на предложение ввести 50 лефов сказал вы нам всю академию разгромите.
- 14) Полянский тоже.
- 15) Правдухин
- 16) За ними раки с клешней.  
Розенцвейг из Киева.  
и наконец целая поэма

Это барьер между нами между вами работниками новой культуры и рвущейся массой.  
Долой этот барьер. Да здравствует оценка нашей работы самим потребителем.

## ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ДИСПУТЕ О ЛЕФЕ

*Конец весны — лето 1924 года*

Вопрос о Лефе вопрос всей культуры.  
Революционность культуры.  
Сапожник не начинает с сандалий римлян.  
Сдвиг во всех видах искусства  
Сдвиг в преподавании.

Поэтому диспут не только по докладу, но главным образом по всему материалу.

В докладе только основные моменты.

- 1) Все революционные течения слились в Лефе, остальное отрывок старья.  
Леф оживил футуризм  
и по сейчас его представители являются единственными выразителями сегодняш<sup>(него)</sup> дня коммунистичностью революционностью формальной урбанизмом
- 2) Искусство из вдохновения становится наукой даже нормативное
- 3) Мы берем не только архаическую эстетику, но и практическую жизнь.  
жизнестроение

По этим пунктам ведем диспут.  
Диспуты ведутся не первый год, поэтому воздерживайтесь от шаблона, не действующего.  
Вот обычные приемы

- 1) Что сказал оратор  
Он ничего не сказал
- 2) Вот я рабочий, или у меня есть рабочий, мы ничего не  
понимаем (раньше: я только что с фронта)
- 3) Вас массы не понимают
- 4) Что вы сделали, когда у вас была власть.
- 5) Вы ходили в желтой кофте.

Без искусства человек жить не может

Что делать литературе.

Победа завоевание

Надо себя спасать

Огромное количество поэтических кружков

Что читатель читает — неизвестно.

Вековая тишина

(газета)

Шла философская борьба

Контакт с душой утрачен

Искусства — вечная загадка

Молиться вещам

революция повредила

Космических крыльев все меньше и меньше

Может быть сейчас широкий читатель не слышит

Львом Толстым

плохая наука

Все-таки не дано по существу.

## ЗАПИСИ К ДОКЛАДУ «О СЕГОДНЯШНЕЙ ПОЭЗИИ»

*20 мая 1924 года*

Обзор всегда скучная вещь, но ввиду затишья не бесполезен.

После великих реалистов Некрасова, Достоевского  
Петербург опал, затих, стал реакционен литературно.

Символисты Брюсов, Бальмонт, Белый, Сологуб  
интересны).

Блок мне не так интересен, как Белый.

Футуризм — Северянин, Олипов, Широков.  
Москва — Каменский, Хлебников, Крученых.  
Революции. Рождение ее в Ленинграде дало вспышку. «Искусство коммуны». Пролеткульт.

С переносом политического центра в Москву заглохло сплошной Адамович, Оцуп.

Струны души.

Архаизм.

За 600 верст бьется художественная жизнь, не знающая себе равной в Европе.

В чем главная [тенденция]

не в создании произведений, а в тенденции

Жизнестроение вместо жизнеописания.

Перевод работы из искусства в жизнь.

Этот лозунг объединяет массу.

По отношению к этим лозунгам и строится сейчас литература, живопись и т. д.

Обычно принят другой порядок расценок

Например, у Троцкого: старая литература (вне Октября), попутчики, пролетарская

Мы делим на октябрьскую — революционную — и реакционную.

Вокруг этого кипит борьба и пишут наркомы.

Появился III фронт

Каждый должен отдать себе отчет уметь управлять оружием.

Поэтому молодежь, от литературы оцупов входите в лит<ературную> борьбу.

## ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «О БЫТЕ»

1924 год

Случай в Александринском театре действительно, законов нет, но есть узаконенный старый быт, действующий вернее законов.

Снимок [в теа<тре>] на юбилее холод в смокинге.

Сначала в балет ходили в валенках, теперь опять в смокингах, потому что не покупали татары.

Это мелочь, но это частица быта.

скажут это о буржуазном  
быта нет в рабочем быту.

Еще меньше заметно некоторое улучшение материального благосостояния и только в отделах быта та же картина — голое констатирование.

Отвратительные снимки в «Прожекторе»: пьют чай, сладкие пирожки к празднику.

Новый быт, его зачатки намечались только в организациях выдвинутых революцией: дом отдыха, дом-коммуна, детский дом.

И то превратилось в общежитие, в гостиницу.

Новый быт замечается в кругах, [в] слоях, выдвинутых революцией.

Напр<имер>, вузовцы — и то до чего похожи они сейчас на старое студенчество.

Жизнь, открытки

Качание

Из-за острова на стрежень.

Даже у Безыменского.

Конечно, декретом быта не установишь, но борьба с ним — вещь необходимейшая

Статья в «Правде». Не бьют и не тронулась.

Статья Степанова-Скворцова  
о браках

Статья Крупской о Ленине.

Можно ли с этим бороться  
можно

Во-первых, искусством, но не обличением, а устройством.

Во-вторых, организацией.

Чересчур мало значения придавали роли футуристов в борьбе с бытом

некоторая организация бытовая может быть проведена и сейчас,

опыты проводятся

стандартизация жизни.



**ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ДИСПУТЕ  
«УПАДОЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ СРЕДИ  
МОЛОДЕЖИ»**

*5 марта 1927 года*

Поповская

сказать правду — что следует истреблять  
может ли он искоренить безработицу  
нет

Может улучшить систему преподавания  
нет (Есенин и есенинщина). Кто упадочник.  
Пессимизм признак разгромленности класса, и на бес-  
партийную печаль мы ответим партийной тревогой.  
Наше старое поколение.  
Хамское отношение к человеку.

Недисциплинированность

Формулирую свою мысль.

Чувство любви, на котором растет коммунизм

**ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ДИСПУТЕ  
«ПУТИ И ПОЛИТИКА «СОВКИНО»**

*15 октября 1927 года*

Юков. Худож. совет.

Переменить персонажи и будет революцион(ной).

Переменить мысль и любые маски.

Рейд мистера Ллойда.

Пора отказаться от смеха.

Ничто человеческое не чуждо.

Принимают плохие сценарии.

60% обыватели.

Не понимает, что такое для рабочих.

Братишка.

«Генеральную линию».

Броненосец Потемкин.

Шуб.

Вывести кино из финансового хаоса.

Директивы действуют, а голова нет.

Яковлев  
Яко — лев.  
Отец входящий и мать исходящая.  
Малой части неорганизованности.  
Переадресовать на адрес партии адрес ГПУ болыны  
болезнью преувеличения  
По моему убеждению  
Закреть коммерческие кинотеатры  
Наша кинематография вся молодая  
Призван быть поэтом  
Безответственная критика  
Может ли кто-нибудь сказать  
Легальная оппозиция.

ЗАПИСИ К ДОКЛАДУ  
«СТИХИ И ЗАДАЧИ ПОЭТА»

*12 декабря 1927 года*

Крейтан поверхностно  
не Крейтану а Заккниге упрек  
переиначив два слова  
Специфически сюжетная схема до поры до времени  
не открывается.  
прибить подковки  
Кикодзе  
фиктивной организацией  
единицы  
нет бога кроме аллаха и Маяковский пророк его  
Ситковский  
Революционная  
Броненосец Потемкин и Шмидт лейтенант.  
Асеев  
снизить в ремесленный навык  
в подметки  
как формалист выдергивает отдельные  
Учителями, а не союзниками  
Саянова  
Лисовский  
Рабочим писать по-новому

Зубило в правую руку  
Понятным для массы, для своего времени, перешел  
к простому языку  
Вывесочники зачитываются  
Анти-Дюринг  
может превратиться  
потеряны для массы, в которой понимал  
Об основных вопросах  
Мало обоснованные принципы  
Смеялись над цифрами  
политически смеяться не приходится  
Небольшой процент войдет в литературу  
количество переходит в качество  
это еще не значит, что хорошо  
культурную политику  
политические декларации  
нет  
грустные размышления  
злоупотребляем мы  
Чрезвычайно левые кирпичи  
Но не мелочь целью в конце  
овладеть старой культурой.

**ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ВЕЧЕРЕ  
В КРАСНОМ ЗАЛЕ МК ВКП(б)**

*10 сентября 1928 года*

Когда прорвемся сквозь все заставы.  
Вечера с заграницей приманка  
должен огорчить  
Что же нового из-за чего собираю?  
Новое то, что новая поездка  
так и езжайте  
Нет,— уцепился за штанину Тальников  
3 года спустя рецензия  
Он все понимает  
— но ему не нравится  
И вот я переносу через голову критика прорецен-  
зировать книгу



В. Маяковский на выставке «20 лет работы»  
Фото. 1930 г



Нужен ли о Европе барабан, нужна ли швабра или  
отманикюрировать пальчики, вырвать себе лефовские клыки  
и разговаривать о Венере Милосской, попивая чай из  
инберовских чашечек.

Поэтами о Европе писано мало  
Иллюзии замечательной жизни, романы для грез  
Под знойным небом Аргентины.

В последний раз с тобой мы виделись так.

О где же вы, мой маленький креольчик.

за ним империализм

Быстрокрылых ведут капитаны.

Или бунт на борту обнаружив, из-за пояса.

Он меня оглядел через эполет,

по плечу меня с лаской ударя.

Я бельгийский ему подарил пистолет

и портрет моего государя.

С чем ехал

Пришел получить у вас командировку

Мой лозунг —

одну разглазей-ка

к революции лазейку.

Теперь

для меня

равнодушная честь,

что чудные

рифмы рожу я,

мне

только

как бы

получше уесть,

уесть покрупнее буржуя.

## ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ПЛЕНУМЕ РЕФ

*16 января 1930 года*

1) Рефовец это активный участник социалист<иче-  
ского> строит<ельства> на площади культуры, быта и  
бывшей эстетики.

## 2) Пункт равного значения с первым

Рефовец ведет культурную работу новым, нами выработанным в согласии с социальным заказом свежим методом. Новизна методов вызывается не штукаством, а недоходчивостью дохлых методов.

Участие в революции и революционность методов участия два обязательные условия, дающие право на имя рефовца.

Запрещ(ение) «Наталья Тарпова», «Партбилет», «КВЖД», «Невзирая на лица», «Система Лютце».

Нам нужно не то, чтоб таскались с идеями по сцене, а чтоб уходили с идеями из театра.

Формализм.

О факте и о фактах в результате литература.

Крученых — Безыменский

Кирсанов эстрада

взбудоражит

рецензенты активность

Санпросвета

Любовная интрига

Оформление спектакля

Эксцентрическое

От агит к пропаганде

Цирк

Непосредственно в зрителя

Клубный театр

Эстрада

Литинский

Устроить удобный комфорт

Незаслуженное выделение

# ОТВЕТЫ НА АНКЕТЫ





## ПАСХАЛЬНЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Ужасно боюсь пасхи: похристосуешься,— а вдруг — Измайлов?!

[1915]

### НЕКРАСОВ И МЫ

1. Любите ли вы стихи Некрасова?

Не знаю. Подумаю по окончании гражданской войны.

2. Какие считаете лучшими?

В детстве очень нравились (9 лет) строки: «безмятежной аркадской идиллии». Нравились по непонятности.

3. Как вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?

Сейчас нравится, что мог писать все, а главным образом водевили. Хорош бы был в РОСТА.

4. Не было ли в вашей жизни периода, когда его поэзия была для вас дороже поэзии Пушкина и Лермонтова?

Не сравнивал по полному неинтересу к двум упомянутым.

5. Как вы относились к Некрасову в детстве?

Пробовал читать во втором классе на вечере «Размышления». Классный наставник Филатов не позволил.

6. В юности?

Эстеты меня запугали строчкой «на диво слаженный возок».

7. Не оказал ли Некрасов влияния на ваше творчество?

Неизвестно.

8. Как вы относитесь к утверждению Тургенева, будто поэзия и не ночевала в стихах Некрасова?

Утверждения не знаю. Не отношусь никак.

9. О народолюбии Некрасова?

Дело темное.

10. Как вы относитесь к распространенному мнению, будто он был человек безразличный?

Очень интересовался одно время вопросом, не был ли он шулером. По недостатку материалов дело прекратил.

[1919]

## АНКЕТА ДЛЯ ЛИЦ, ПОЛУЧАЮЩИХ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПАЕК

1. Фамилия, имя и отчество.

Владимир Влад<имирович> Маяковский.

2. Возраст.

26 лет.

3. Специальность.

Поэт и художник.

4. Учреждение, в котором служит<sup>1</sup>.

5. Выполняемая работа.

Пишу.

---

<sup>1</sup> Вопрос остался без ответа.

6. Научный стаж.

Училище живописи, вая<ния> и зод<чест>ва.

7. Имеются ли печатные труды (если имеются — перечислить важнейшие из них).

Облако в штанах, Война и мир, Мистерия-буфф, Все сочиненное Маяковским и т. д.

Подпись лица, дающего сведения.

Владимир Маяковский.

Родился <в> 1894 году.

Одиннадцать лет пишу и ругаюсь с глупыми.

Признан за поэта всеми, кроме ЛИТО, печатать хотят все, кроме Госиздата.

В. Маяковский.

[1920]

#### ЧТО УВЛЕКАЕТ ВАС СЕГОДНЯ?

Увлекаюсь всем. В данную секунду ищу рифму к Фотиевой.

[1922]

#### ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «СОПО»

— К Союзу поэтов мое отношение чрезвычайно осторожное. Никакого участия в его организационной жизни я никогда не принимал (случайные выступления на эстраде — не в счет).

«Кафе» Сопо в том виде, в какой оно сейчас пришло, внушает мне полное отвращение.

Я не хотел до сих пор грубо рвать с Сопо, считая его очень слабым, но все же каким-то зачатком профессионального объединения. Во всяком случае здесь должна быть проведена самая решительная чистка и перевыборы.

[1924]

АНКЕТА ДЛЯ ЛИЦ, ПОДАЮЩИХ ЗАЯВЛЕНИЕ  
О РАЗРЕШЕНИИ ЗАНЯТИЙ НАД  
АРХИВНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Фамилия, имя и отчество.

Владимир Владимирович Маяковский.

Партийная принадлежность.

Беспартийный.

Место службы.

Поэт.

Занимался ли раньше в архивах?

Нет.

Документы, на основании которых испрашивается разрешение в настоящее время?

Отношение Истпарта МК № 103/Ш07.

Тема работы.

Типография МК, побег 13-ти.

По каким материалам?

Судебной палаты, Охранного отделения и Военного суда.

С какой целью производится работа?

С научной.

В каком издании предполагается издание работы на основе архивного материала?

«Каторга и ссылка» и Истпарт.

Адрес занимающегося.

Лубянский проезд, 3, кв. 12, тел. 4-48-22.

[1925]

## ПИСАТЕЛЬ И КНИГА

1. Имеется ли у Вас личная библиотека. Если да, то сообщите количество томов.

Библиотека общая с О. М. Бриком. 1000—1200 книг.

2. Какой состав Вашей библиотеки? В чем особенность личной Вашей библиотеки? Что в ней преобладает (беллетристика, история, социология и т. д.)?

Теория литературы и социология.

3. Давно ли Вы собираете свою библиотеку?

Всегда имели книгу.

4. Если у Вас нет библиотеки, то есть ли вообще книги, которыми Вы пользуетесь для своих работ? (Справочники, словари и т. д.)

5. Пользуетесь ли Вы библиотеками общественными? <sup>1</sup>

6. Ваше отношение к собирательству книг?

Хорошо, если нужны для работы. Коллекция неразрезанных книг отвратительна.

7. Книги и Ваша литературная работа?

Иногда книга помогает мне, иногда я — книге.

*12 апреля 1926 г.*

---

<sup>1</sup> Четвертый и пятый вопросы остались без ответа.



# ПРИЛОЖЕНИЕ





# КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПИСЬМА И ЗАЯВЛЕНИЯ

## 1

### В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

*[Москва, 5 июля 1909 г.]*

Доводим до сведения вашего превосходительства, что, находясь третий день под арестом при 3-м участке Мещанской части и не имея возможности принимать подаваемую уголовным арестантам пищу, просили господина заведующего полицейским домом выдавать на руки причитающиеся кормовые, в чем он нам отказал. Поэтому имеем честь просить ваше превосходительство сделать соответствующее распоряжение о выдаче нам на руки причитающихся денег.

К. А лек с и н.  
Н. В л а д и м и р о в.  
В. М а я к о в с к и й.

## 2

### НАРОДНОМУ КОМИССАРУ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ А. В. ЛУНАЧАРСКОМУ

*[Петроград, конец июля 1918 г.]*

Народному комиссару по просвещению тов. Луначарскому

Д о к л а д н а я   з а п и с к а   о б   и з д а н и и   к н и г   н о в о г о  
и с к у с с т в а

Ввиду постановлений Литературной коллегии от 27 июля 1918 года о субсидировании издательства нового искусства мы считаем необходимым использовать его в следующей форме:

1. Книги издаются в количестве не более двенадцати названий в год.

2. Бумагу и типографию для означенных книг предоставляет Государственное издательство.

3. Государственное издательство принимает на себя расход по оплате обложки, принятой редакционной коллегией по изданию книг нового искусства, в размере 300 рублей (трехсот) за рисунок.

4. За редактирование и писание передовой статьи к книгам, имеющим характер сборника, выплачивается по двести пятьдесят рублей (250 р.) за сборник, согласно установленному порядку для народных библиотек.

5. Цена на книгу определяется расходом по изданию плюс: а) тридцать процентов, взимаемых книжными магазинами, б) 5% за хранение в книжном складе, в) процентов для уплаты по распространению книги; построчной платы авторам: 20% в случае помещения полностью использованного в периодических изданиях и 40% для материала, не вошедшего в отдельные книги, но использованного в периодических изданиях, и 40% для материала, появляющегося в печати впервые.

6. Организационные расходы (корректурa, секретарь и т. д.) входят в издержки по производству, и отчет о них дается Государственному издательству о каждой книге отдельно.

7. Наблюдение за художественной стороной издания, корректурой и т. п. ведет один из членов редакционной коллегии.

8. На издании ставится марка контрагентства ИМО («Искусство молодых», Фонтанка, д. 5).

9. Все издание поступает на склад означенного контрагентства.

10. Количество издаваемых книг определяется Государственным издательством в согласии с представителем редакционной коллегии.

11. Расход Государственного издательства на означенные издания возмещается контрагентством в первую очередь (представитель контрагентства ставит подпись под окончательными счетами издательства). Расчет производится по мере поступления денег от принявших книгу складов и магазинов каждые три месяца.

12. Государственное издательство оплачивает расходы пунктов 3, 4 и 6 по представлении всего материала.

Народный Комиссар по просвещению

Помощник Заведующего Государственного издательства

Бухгалтер

Член коллегии по редактированию сборников

Представитель контрагентства «ИМО»

### 3

#### В КОЛЛЕГИЮ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

*[Петроград, первые числа февраля 1919 г.]*

Товарищи! — как вам известно, все издательские возможности футуристов исчерпываются договором с Ком<иссариатом> нар<одного> просв<ещения> относительно 12 книг в год. Но и эта возможность не может прельщать авторов, ибо оплата литературного труда производится (по условию) по ликвидации издания, — а скорое получение денег с продажи при всей неорганизованности книжного распространения дело почти невозможное. При самом идейном отношении к делу говорить при таких условиях о работе не придется. Вследствие сказанного мы просим об изменении пункта 9-го договора в смысле предоставления нам издательских условий, равных с другими частно-инициативными издательствами. Уверены в санкционировании вами изменений, так как и лит<ературно>-изд<ательский> отдел указывает на полную приемлемость такого рода условий, примененных, например, к «Алконосту».

### 4

#### НАРОДНОМУ КОМИССАРУ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ А. В. ЛУНАЧАРСКОМУ

*[Москва (?), 18 июля 1919 г.]*

Народному комиссару по просвещению тов. Луначарскому

27 июля 1918 г. на заседании Петроградской коллегии Наркомпроса обсуждался вопрос о субсидировании издательства «ИМО». Вопрос был решен Коллегией утвердительно и поста<но>влено издавать книги по предложенному издательством «ИМО» плану, в результате чего и был подписан договор Наркомпроса с издательством «ИМО». Коллегией было сделано примечание, что дальнейшее издание будет в зависимости от результатов работ «ИМО».

Согласно договору нам предоставлялось право издать 12 книг в год, и в настоящее время, по истечении годовичного срока, является возможность, подведя некоторые итоги, просить Вас о предостав-

лении нам дальнейшей возможности работы, не выполненной еще нами в полном объеме по причинам, от нас не зависящим (непредоставление бумаги, отсутствие типографии, денег и проч.). Издательством «ИМО» были приобретены к изданию следующие книги.

- |  |             |
|--|-------------|
| 1) «Ржаное слово». Революционная хрестоматия футуристов. ц. 6 р. 50 к.   | 5 000 экз.  |
| 2) «Мистерия-буфф» 1-е изд. ц. 6 р. 50 к.  | 5 000 экз.  |
| 3) «Мистерия-буфф» 2-е изд. ц. 6 р.  | 16 000 экз. |
| 4) «Война и мир». 2-е изд. ц. 3 р. 75 к.   | 24 000 экз. |
| 5) «Поэтика». Сборник статей по вопросам поэтического языка. Брик, Якубинский, Эйхенбаум, Кушнер, Шкловский          | 10 000 экз. |
| 6) «Все сочиненное Вл. Маяковским» ц. 20 р.  | 10 000 экз. |
| 7) «Сестра моя жизнь» Б. Пастернак   |             |
| 8) «Все сочиненное Хлебниковым»  |             |
| 9) «Ржаное слово». 2-е изд.  |             |
| 10) «Русским, немцам, французам». Сборник новейших российских поэтов в немецком, французском и английском переводах. |             |
| 11) «Искусство коммуны». Сборник статей по вопросам строительства коммунистической культуры.                         |             |
| 12) «Иван». Былина. Эпос революции.  |             |

Первые 6 книг нами изданы и распространены, что дало возможность выплатить авторский гонорар и вернуть Издательскому отделу затраченные им суммы.

Остальные 6 книг приняты нами к печати и авансированы из нашего же авторского гонорара, но так как авторский гонорар за принятые книги, согласно договору, оплачивался по напечатанию книги, а книги напечатаны могут быть только по представлении нам Издательским отделом бумаги, выдача коей временно на все иные надобности, кроме агитационных, прекращена,— просим Вас утвердить нашу смету в размере 165 324 руб. 30 коп., дабы, уплатив авторам, дать возможность продолжить начатую литературную работу до урегулирования издательского дела. Сумма эта будет покрываться нами путем зачета авторского гонорара при выпуске книги.

Необходимость издания книг вполне подтверждается встречей, оказанной им читающей массой. Принятые сперва недоверчиво, они по мере распространения завоевали внимание: так, «Мистерия-буфф» и «Ржаное слово», взятые вначале такими рабочими центрами, как «Коммунист», всего в количестве 25 экз. и то на комиссию, месяц спустя были заказаны издательству в количестве 3000 экз. Но его

не хватило даже для народных библиотек, где оно должно быть приобретено, согласно постановлению экспертной комиссии Наркомпроса.

Укажем также, что книги наши не поступили в розничную продажу магазинов, а распространялись преимущественно по районам во время чтения нами на рабочих собраниях лекций по вопросам нового искусства.

Издательство «ИМО» не имеет никаких издательских сумм, так как согласно договору издательство наше, как чисто писательская ассоциация, получило только суммы, причитающиеся в качестве авторского гонорара.

Смета, представленная «ИМО», вмещающая лишь оплату гонорара и расходов по издательству всего одной книги, разумеется, является минимальной.

К о л л е г и я «И М О»

## 5

### НАРОДНОМУ КОМИССАРУ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ А. В. ЛУНАЧАРСКОМУ

[Москва, 28 ноября 1921 г.]

Народному комиссару по просвещению тов. А. В. Луначарскому  
В. В. Маяковского и О. М. Брик

### Д о к л а д н а я   з а п и с к а

Нами организуется издательство левого искусства «МАФ» (Московская — в будущем — международная — ассоциация футуристов).

Цель издательства — издание журнала, сборников, монографий, собраний сочинений, учебников и пр., посвященных пропаганде основ грядущего коммунистического искусства и демонстрации сделанного на этом пути.

Учитывая ряд затруднений, связанных с печатанием наших книг в России, мы будем издаваться за границей, вывозя и распространяя издания в РСФСР.

Издательство организуется на частные средства.

Просим оказать содействие скорейшей организации издательства «МАФ» и получению разрешения на ввоз изданий в РСФСР.

## В агитотдел ЦК РКП

## Издательский план журнала «Лэф»

## 1. Почему мы должны издавать собственный журнал?

Крайние революционные течения в искусстве не имеют своего органа, так как официальные органы, как, например, «Красная новь», «Печать и революция» и др., не являются органами, посвященными исключительно искусству, и уделяют ему мало места.

2. ...Частного же капитала на организацию нашего журнала мы получить не можем, так как являемся по своей идеологии группой коммунистической.

## 3. Цели журнала:

а) Цель журнала — способствовать нахождению коммунистического пути для всех родов искусства;

б) пересмотреть идеологию и практику так называемого левого искусства, отбросив от него индивидуалистическое кривлянье и развивая его ценные коммунистические стороны;

в) вести упорную агитацию среди произв(одителей) искусства за приятие коммунистического пути и идеологии;

г) принимая самые революционные течения в области искусства, служить авангардом для искусства российского и мирового;

д) знакомить российскую рабочую аудиторию с достижениями европейского искусства, но не в лице его канонизированных, официальных представителей, а в лице лит(ературно)-худ(ожественной) молодежи, ныне отвергаемой европейской буржуазией, но представляющей из себя ростки новой пролетарской культуры;

е) бороться всяческим образом с соглашателями в области искусства, подменивающими коммунистическую идеологию в области искусства старыми, затрепанными фразами об абсолютных ценностях и вечных красотах;

ж) давать образцы литературных и художественных произведений не для услаждения эстетических вкусов, а для указания приемов создания действенных агитационных произведений;

з) борьба с декадентством, с эстетическим мистицизмом, с самодовлеющим формализмом, с безразличным натурализмом за утверждение тенденциозного реализма, основанного на использовании технических приемов всех революционных художественных школ.

[Москва, 5 апреля 1923 г.]

## В Государственное издательство

9 февраля с. г. Госиздатом был принят план журнала Левого фронта искусств «Леф» и утверждены на два месяца условно смета и штаты этого журнала.

За истекший период времени был выпущен в свет № 1 журнала «Леф» (16 листов) и 28 апреля выпускается № 2 (майский, 12 листов).

Обошелся № 1 в грубых цифрах, не считая бумаги, в 75 500 руб. Типографские расходы 38 500 плюс авторский гонорар 37 000, что дает в отношении гонорара совпадение с цифрами основной сметы (предпологалось) — 1105 руб. золотом; израсходовано 1157 руб. золотом).

Израсходовано по редакции и конторе журнала за два месяца 15 902 р. 70 коп., что также ложится расходом на № 1 журнала до 15%. Однако этот расход максимален именно по первому №, т. к. полмесяца ушли на организационный период и должны быть разложены на все №№, а полмесяца пришлось уже на время по выпуску № (16 марта).

Журнал № 1 был скалькулирован в цене 1 р. 25 к. золотом. Эта цена для аудитории, для которой себя предназначает «Леф», казалась высокой и можно было опасаться, что в силу высокой расценки задержится распространение журнала.

В действительности же оказалось, что за первую неделю конторой «Лефа» было размещено в Москве (и в небольшом количестве в провинции) 500 экземпляров, деньги за которые 12 000 внесены в Гиз, а за последующее время еще 500, итого 1000. Торгсектором Госиздата за то же время продано...

Ведутся переговоры по продаже за границу 1000 экз., а равно переговоры с Контрагентством печати по приобретению журнала для киосков в количестве не менее 250.

Некоторые фирмы приобрели, распродав первую, вторую партию журнала (магазин «Новая Москва»).

Такой результат был получен, хотя № 1 вышел без предварительной рекламы, являясь рекламным номером.



Переговоры с книготорговцами о приобретении № 2 дали следующие результаты: по выходе и до 1-го мая будет взято 1000 экз. и в первую половину мая еще 1500. Равным образом по заверению книготорговцев выход № 2 повлечет за собой усиление продажи № 1, ибо «Леф» начнет ощущаться как регулярный периодический журнал.

Считая по первым шагам сбыт «Лефа» в достаточной мере обеспеченным, редакция тем не менее полагает, что как для удешевления журнала, так и для раскладки организационных расходов на большее количество единиц товара, является совершенно необходимым пустить в ход издательство Леф, план коего редакцией Госиздату представлен. Книга является товаром более подвижным, чем толстый журнал, подбор же книг, намеченных к изданию, сделан в расчете на круги, заинтересованные в работе Левого фронта искусства, по вопросам коего изданий почти не появляется и работа коего ведется главным образом на трибунах и ощущается рикошетом по полемиической рецензионной литературе.

Чтоб обеспечить гибкость издательства, необходимо, чтоб план такового был утвержден Госиздатом на достаточный срок с фиксацией ежемесячного количества печатных листов (испрашивается 30 листов в месяц и чтоб по выходе из цензуры Госиздата книга не задерживалась в распорядительной комиссии).

Развивая издательство Леф, Госиздат не только пойдет навстречу интересам большой революционно-культурной группы писателей, заинтересованных в существовании Лефа, о чем уже сейчас можно судить и по письмам и многочисленным устным заявлениям, но и сделает дело, выгодное для своей кассы с коммерческой точки зрения.

С своей стороны редакция, пересоставляя первоначальную смету, сделала все возможные сокращения расходов, а также принимает все меры к уменьшению расходов путем привлечения в журнал платных объявлений.

Прилагаемую при сем смету журнала «Леф» на 10 месяцев и примерную смету издательства на 4 месяца, а равно штаты редакция просит утвердить.

Ответственный редактор В. М а я к о в с к и й.  
Зав. организ. частью С. Т р е т ь я к о в.

*5 апреля 1923 г.*

## СОГЛАШЕНИЕ МОСКОВСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ГРУППЫ ЛЕФ

[Москва, октябрь — ноябрь 1923 г.]

Соглашение Моск. ассоциации пролет.  
писателей (МАПП) и группы Леф

Настоящий этап пролетарской революции в России характеризуется, между прочим, возрождением и укреплением буржуазной и мелкобуржуазной идеологии на почве частично возродившихся капиталистических отношений. В такой обстановке опасность идеологического перерождения пролетариата, и в первую очередь пролетарской интеллигенции и пролетарского молодняка, становится вполне реальной. Наименее защищенным участком идеологического фронта пролетариата является участок искусства, в частности художественной литературы, что в значительной степени объясняется отсутствием отчетливой классовой художественной политики. Ярким проявлением слабости литературного участка является распыление и дезорганизованность пролетарских и подлинно революционных литературных сил. Между тем осколки дореволюционной буржуазно-дворянской литературы и беспринципные промежуточные мелкобуржуазные литературные группировки проявляют значительную степень сплоченности и пользуются преобладающим влиянием в литературно-художественных отделах большинства партийно-советских органов печати и издательств.

Все это ставит перед пролетарскими и подлинно революционными литературными организациями важнейшую задачу сплочения своих сил для борьбы с разлагающим влиянием буржуазно-дворянской и мнимо-попутнической литературы и для разработки основ правильной классовой художественной политики. Потребность эта усугубляется тем, что наступление периода решающих битв на Западе требует классового заострения всех орудий пролетарской борьбы.

В целях удовлетворения этой потребности *Московская ассоциация пролетарских писателей (МАПП) и группа Леф заключают межгрупповое соглашение.*

Соглашающиеся стороны:

1) *Не прекращая лабораторной работы, направляют всю творческую деятельность на организацию психики и сознания читателей в сторону коммунистических задач пролетариата.*

2) *Путем устных и печатных выступлений проводят неуклонное разоблачение буржуазно-дворянских и мнимо-попутнических литературных группировок и выдвигают свои принципы классовой художественной политики.*

3) *Организованно вступают во взаимоотношения с издательскими предприятиями и органами печати и борются с засильем в них реакционных и мнимо-попутнических групп, обуславливая свое участие лишением этих групп преобладающего влияния.*

4) *Избегают взаимной полемики, не отказываясь в то же время от дискуссии и деловой товарищеской критики.*

5) *Разрабатывают мероприятия, связанные с обслуживанием материальных нужд и профессиональных интересов пролетарских и революционных писателей.*

*Для практического осуществления намеченных задач выделяется Бюро в составе по 3 представителя от соглашающейся организации, которому, в частности, поручается:*

1) *Разработка плана и практическое проведение литературно-политических и литературных кампаний и координация устных и печатных выступлений договаривающихся организаций.*

2) *Выяснение общественно-литературной физиономии издательств, органов печати и литературных группировок, намечение и проведение, в зависимости от этого, определенной линии и практических мероприятий по отношению к упомянутым организациям и органам.*

3) *Привлечение к настоящему соглашению новых литературных группировок и писателей.*

**МАПП:**

**Ю. Либединский.  
С. Родов.  
Леопольд Авербах.**

**ЛЕФ:**

**В. Маяковский.  
О. М. Брик.**



Письменный стол В. Маяковского.



**В ТАРИФНО-НОРМИРОВОЧНЫЙ ОТДЕЛ  
СЕКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
МОСКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО СОЮЗА  
РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА**

[Москва, 15 мая 1924 г.]

В Тарифно-нормировочный отдел ИЗО Губрабиса

**З а я в л е н и е**

Мы, группа «Лефа», выполняем всякую индустриально-художественную работу для многих различных государственных и общественных учреждений. Несмотря на однородность работы и на возможность единой твердой расценки приходится каждый раз заново вести тарифные споры с людьми, зачастую не имеющими никакого понятия о характере и размере оплаты художественного труда.

Ввиду этого просим обсудить и утвердить, исходя из действующего тарифа, твердую расценку на некоторые основные виды нашего искусства. Эта расценка, во-первых, защищает художника от случайностей вкуса работодателя и избавляет художника от лишней и унижительной торговли, а во-вторых, гарантирует учреждению правильность требуемой художником платы.

В л. М а я к о в с к и й,    А н т. Л а в и н с к и й.    Р о д ч е н к о,  
15/V—24 г.                    15/V—24 г.                    20. V. 24 г.

**В МОСКОВСКИЙ СОВЕТ РАБОЧИХ  
КРАСНОАРМЕЙСКИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ  
ДЕПУТАТОВ**

[Москва, 25 мая 1924 г.]

В Московский Совет раб., красн. и кр. депутатов

25-го сего мая скончалась художник-конструктор Любовь Сергеевна Попова. Вся ее работа, как и ее мировоззрение, были связаны теснейшим образом со строительством революционной проле-

тарской культуры. Тов. Попова работала до последнего времени в следующих организациях и учреждениях: в Пролеткульте — преподавателем режиссерских мастерских, в Институте художественной культуры при Академии художественных наук, профессором Высших художественно-технических мастерских, в Театре имени Мейерхольда (постановки «Великодушного рогоносца» и «Земля дыбом»), художником-конструктором 1-й ситценабивной фабрики (б. Циндель), сотрудником журнала «Леф», членом группы конструктивистов. В первые годы революции она работала в отделе ИЗО Наркомпроса (член коллегии), преподавателем Государственных высших театральных мастерских и в Государственном институте театрального искусства. Всегда в своей работе она находилась в самой передовой группировке в деле строительства новой пролетарской культуры. До Октябрьской революции она была активным работником в профсоюзе художников-живописцев, а в дальнейшем принимала участие в профсоюзной работе Всерабиса (член президиума секции ИЗО).

Мы, нижеподписавшиеся, зная хорошо по совместной работе мировоззрение тов. Поповой и весь уклад личной ее жизни, и связанные с нею тесной личной дружбой за все время революции, утверждаем, что она была убежденной, последовательной и выдержанной атеисткой и материалисткой. Семья же ее, с которой она не была идеологически связана, настаивает на религиозных похоронах, что, конечно, явится актом определенно противоречащим всей ее работе и ее жизни.

На основании всего изложенного просим постановления Моссовета о предоставлении нам, нижеподписавшимся организациям и ее ближайшим друзьям и товарищам по работе, возможности совершить гражданские похороны тов. Поповой.

От имени коллектива сотрудников и редакционной коллегии журнала «Леф»: Брик, Маяковский, Асеев.

От имени членов группы конструктивистов: Родченко, Степанова.

От имени Ассоциации инструкторов действенных ячеек: Жемужный.

От имени коммунистического коллектива организаторов мастерской Революции: Сенькин, Клущис.

От имени Исполбюро профсекции Вхутемаса и Рабфака: Быков.

От имени Института художественной культуры: Кушнер, Лавинский.

## В ОТДЕЛ ПЕЧАТИ ЦК ВКП(б)

[Москва, конец августа — начало сентября 1926 г.]

В Отдел печати ЦК ВКП(б)

Копия Госиздату

От имени работников Левого фронта искусств обращаемся к вам за содействием по изданию в Госиздате ежемесячного журнала под названием «Новый Леф».

Задача журнала — продолжить работу, начатую газетой «Искусство коммуны» в 1918—1919 гг. и журналом «Леф» 1923—24 гг.

Задача эта — использовать искусство для социалистического строительства одновременно с максимальным повышением качества этого искусства, — сращение искусства с производством, как необходимый фактор индустриализации страны, — борьба с художественной халтурой, с уклоном в мистический эстетизм, с художественной реставрацией и прочими мещанскими уклонами.

Лозунги наши достаточно известны по нашей прежней работе и стали в настоящее время особенно актуальными в связи с очередными задачами, выдвинутыми партией и советской властью.

Ответственным редактором предлагается В. Маяковский.

## В ОТДЕЛ ПЕЧАТИ ЦК ВКП(б)

[Москва, январь 1927 г.]

В Отдел печати ЦК ВКП(б)

В комиссию по улучшению быта писателей

В Федерацию объединений советских писателей

От литературного объединения Леф

## З а я в л е н и е

Писатели Лефа настаивают на включении в «Федерацию объединений советских писателей» объединения Леф на равных основаниях с 3 уже вошедшими союзами (ВАПП, Союз писателей и



Союз кр(естьянских) писателей); и на предоставлении Лефу 7 мест в совете Федерации.

Леф является объединением наиболее квалифицированной части новой советской литературы. Без представителей Лефа невозможно никакое разрешение поставленных Федерацией задач: укрепление и развитие литер(атуры), вовлечение писателя в советское строительство и проведение ряда мер для удовлетворения прав(овых) и экономических нужд писателей.

Мы считаем печальным недоразумением, что Леф не был привлечен в самом начале организации Федерации, так как работа Лефа с первых дней революции хорошо известна всем работникам литературы.

Прилагаем список работников Лефа.

В. Маяковский, С. Третьяков, Н. Асеев, Б. Пастернак, П. Неznamов, С. Кирсанов, А. Крученых, В. Каменский, О. Брик, В. Шкловский, В. Перцов, И. Терентьев, К. Зданевич, А. Родченко, В. Степанова, А. Лавинский, С. Эйзенштейн, Д. Вертов, С. Юткевич, Б. Арватов, Б. Кушнер, В. Силлов, Е. Берлин, Б. Симолин, В. Кораблинов, О. Пушас, Н. Логофет, В. Жемчужный, Н. Львов, С. Михайлов, И. Рахтанов, С. Алябьев, М. Блейман, М. Зеликсон, Н. Коварский, Н. Вершинин, Л. Гинзбург, Б. Томашевский и мн. др.

В. Маяковский.  
С. Третьяков.

13

С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНУ

[Москва, 11 июня 1927 г.]

Пятнадцатого июня выходит Москве издаваемая «Известиями» большая газета-однодневка, где будут напечатаны статьи, рассказы, стихи ученых, писателей, поэтов, протестующих против военной опасности, подготавливаемой Англией. Просим телеграфно прислать для этой газеты несколько строк адресу: Тверской бульвар, двадцать пять, Федерация советских писателей. Просим попросить Пудовкина том же. По поручению редакции

А в е р б а х, М а я к о в с к и й, С о л ь с к и й.

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДУ

[Москва, 23 октября 1927 г.]

Уважаемый товарищ Мейерхольд!

Федерация советских писателей выпускает к Октябрьским торжествам однодневную газету, к участию в которой привлекаются писатели, деятели науки и искусства, партийные и общественные работники и т. п.

Редколлегия газеты обращается к Вам с просьбой прислать материал для газеты (статья, очерк, воспоминания и т. п.), одновременно просим Вас прислать ответ на нижеследующую анкету:

1. Октябрь и творческие перспективы: а) Октябрьская революция и художественное творчество, б) какое влияние оказала Октябрьская революция на Ваше творчество.

2. Ваши творческие перспективы, планы и т. д.

3. Что Вам особенно запомнилось из последнего десятилетия (Октябрьский переворот, гражданская война, личные переломы, моменты, связанные с культурным и экономическим строительством, и т. п.).

Материалы и анкеты присылать по адресу — Тверской бульвар, 25, Федерация советских писателей — для редколлегии однодневной газеты.

С товарищеским приветом:

Редколлегия — В. Кириллов, В. Ермилов,  
В. Маяковский.

Ответ. секретарь <подпись>.

15

ЗАВЕДУЮЩЕМУ ГОСИЗДАТОМ А. Б. ХАЛАТОВУ

[Москва, 14 июня 1929 г.]

В правление Госиздата тов. Халатову

От группы Реф  
«Революционный фронт искусств»

З а я в л е н и е

Усиление буржуазных и мелкобуржуазных тенденций на фронте нашей советской литературы и наших советских искусств требует немедленной мобилизации всех литературно-художественных сил

социалистического сектора для решительной борьбы с этими усилившимися буржуазными и мелкобуржуазными тенденциями.

Лозунги этой борьбы таковы:

1. *За социалистическую пропаганду, против* аполитичного культурничества.
2. *За массовость, против* интеллигентского снобизма.
3. *За новую форму, против* архаизма и реставраторства.

Группа Реф, продолжающая и углубляющая работу Лефа, ставит себе целью устную и печатную пропаганду вышесформулированных лозунгов.

Основное ядро Рефа составляют:

В. В. Маяковский, Н. Н. Асеев, О. М. Брик, А. М. Родченко, В. Степанова, П. Незнамов, И. Ломов, Л. Ю. Брик, В. Жемчужный, С. Кирсанов, Л. Кассиль.

Реф просит дать ему возможность приступить к изданию своих периодических альманахов.

Редакционный план альманахов таков:

1) Каждый альманах состоит из 3 отделов:

- а) *литературно-художественный*: стихи, фельетоны, очерки, рисунки, фото, карикатуры.
- б) *публицистический*: статьи, критика, полемика, обзоры, отзывы, библиография.
- в) *научно-исследовательский*: научные статьи, материалы, документы, исследования.

2) Объем альманаха — от 10—15 листов (авторских).

3) В год — 4 альманаха.

4) Авторский гонорар — в среднем 200 р. за лист.

5) Ответственный редактор — В. Маяковский.

6) Ответственный секретарь — О. Брик.

Для осуществления издания необходимо иметь на руках постоянный аванс для заказа и закупки необходимого материала.

Размер аванса желателен в 2500 р.

Альманахи Рефа рассчитаны на актив советской и рабоче-крестьянской молодежи; потому желателен тираж не менее 7—8 000.

По поручению группы Реф В. М а я к о в с к и й, О. М. Б р и к.

14/VI 1929 г.

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ОТДЕЛ ГОСИЗДАТА

[Москва, 25 июня 1929 г.]

В литературно-худож. отдел

Объяснительная записка к договору  
на сборник «Реф»

В сборник войдут:

Маяковский. «Баня». Проза — 2 л.

Асеев. Стихи.

Кирсанов. Стихи.

Незнамов. Стихи.

Маяковский. Стихи.

Кассиль. Проза. — 2 л.

Брик

Ломов

Жемчужный

Степанова

Родченко

Родченко — обложка, фото, иллюстрации.

2000 стр(ок) — 4 л.

Статьи — 4 л.

Всего в сборнике предполагается 12 листов по расценке:

2000 ст. стихов по 75 к. — 1500 р.—

4 л. прозы по 200 р. — 800 р.—

4 л. статей по 150 р. — 600 р.—

Обложка, фото, иллюстрации — 200 р.—

Итого — 3100 р.—

Отв. ред. Владимир Маяковский.  
Секретарь редакции О. М. Брик.

25/VI 1929 г.

## ИЗ БЕСЕД С МАЯКОВСКИМ

### БЕСЕДА С СОТРУДНИКОМ ГАЗЕТЫ «ДЕНЬ»

— Ну, поговорим теперь. О положении искусства в Советской России? В первые годы Республика уделяла мало внимания искусству. Некогда было. Нужно было воевать. Потом все силы пошли на политическое и экономическое строительство,.. Из всех видов искусств развилась главным образом поэзия. Она не требовала сложных технических организаций. Поэзия легко умещается не только на клочке бумаги, но и в головах толпы. Она не требует ни отопления громадных зал, ни красок, ни инструментов. Первое место и крупная роль принадлежит футуристической группе. Это так называемый «мой» кружок с товарищами Каменским, Асеевым, Алексеем Крученых, Виктором Хлебниковым. В теории левого футуризма могу отметить Осипа Брик, Бориса Кушнера и Арватова — это наиболее левые теоретики. В пролеткульте (пролетарской культуре) мы, левые, идем рука об руку с пролетарским искусством. Мы, футуристы, объединились в начале 1922 года в отдельную группу МАФ, Московская ассоциация футуристов (в будущем международная). Мы устроили издательский комитет, уже выпустили две книжки: моя «Люблю» и Асеева «Стальной соловей». Скоро выйдут и другие.

Рядом с нами так называемый Акцентр (академический центр), возглавляемый П. С. Коганом. В области политической и экономической мы с этой организацией дружны, мы все революционеры, коммунисты. Но, когда вопрос идет об эстетике, эта группа является нашим противником.

Мы повсюду организовали свои ядра. Теоретическими сообщениями, интеллектом, волей мы достигли громадных результатов. Мы привели в движение громадное количество учреждений: художественные учебные заведения, бывшее училище ваяния и

живописи, драматические школы, Петербургскую академию художеств.

Мы нашли и отклики за границей среди русских. Мы...

В Советской России существует бесконечное количество театров, художественных студий, появилась и масса издательских фирм: снова появляются книги Брюсова, Чулкова, символистов.

В литературных течениях еще можно указать на группу так называемых «имажинистов»,— эта крошечная группка, имевшая лишь успех в эту эпоху, когда все остальные группы, передовые, занимались строительством и политической работой. Теперь же она уже выдыхается. Из всех них останется лишь Есенин.

— Отношение к нам советской власти? Советская власть, несмотря на трудности и непонимания моего творчества, оказала массу ценных услуг, помогла. Нигде, никогда я не мог иметь такой поддержки. В 1919 году было выпущено 110 тысяч книг моих сочинений, тогда как прежде поэзию печатали лишь в количестве 2000 экз. «Мистерия-буфф» была позднее выпущена в 30 000 экз., она выдержала четыре издания.

Мои дальнейшие планы? Я хочу окончательно отойти от политической работы и заняться литературной в крупном масштабе. В данный момент я заканчиваю большую поэму «IV Интернационал», будущую жизнь мира, так как я его себе представляю.

Кроме того, мною уже начат большой теоретический обзор: «Чистка российской литературы».

[1922]

## БЕСЕДА С СОТРУДНИКОМ ГАЗЕТЫ «БІЛЬШОВИК»

### ПОЛОЖЕНИЕ ЛЕФА В СССР

#### Леф РСФСР

1924 год дал точную картину стратегии и тактики борьбы на фронте коммунистической культуры.

Группа Леф объединилась с группой «Октябрь» (Московская ассоциация пролетарских писателей).

Фронт направлен против академизма + попутчики, «Круг» и, отчасти, журнал «Красная новь».

Хотя группа академиков + попутчиков и меняет вехи («марксистская» платформа), однако формально «метод обработки» оста-

ся старый (революционный — в смысле тем, консервативный — в смысле формальной обработки слова).

Работа Лефа, кроме теоретического обоснования (см. журнал «Леф» номера 1, 2, 3, 4), работы производственного характера, переведена на создание продукции массового потребления.

ЛИТО: Поэты — Маяковский, Асеев, Третьяков и молодняк Лефа проводят словесную обработку чисел ↔ обработку слова на темы сегодняшнего технико-хозяйственного производства ВСНХ (читай поэму Маяковского «Памятник курским рабочим»).

ИЗО: Работа на государственных фабриках полиграфического производства, тяжелой индустрии. Рекламный характер работы: обложки книг «даже для сочинений тов. Луначарского». Рекламные плакаты для государственных трестов (см. последние страницы «Красной нивы», «Огонька»), коробки папирос + конфетные коробки (Моссельпром).

ТЕО: Работа координируется с ЛИТО. Работает над обработкой слова для агитационного зрелища т. Третьяков — пьесы «Слышишь, Москва», «Противогазы», в теамонтажной обработке I Рабочего театра «Пролеткульт», лефрежиссера т. Эйзенштейна.

## Леф УССР

Консервативная часть российских поэтов в большинстве знает украинскую поэзию как поэзию времени Шевченко. Не так знает украинскую поэзию ассоциация Леф.

Для поэтов, которые объединяются вокруг журнала «Леф», известны имена новых украинских поэтов Семенко, Шкурупия, Слесаренко. Правда, полного знания еще нет, их знают только лишь как талантливых панфутуристов, но из-за того, что российский Леф до сего времени не наладил связи с Укрлефом, поэтическая суть перечисленных поэтов в Москве еще достаточно не выяснена.

«Семафор у майбутне», «Катафалк мистецтва» и «Жовтневий збірник» мне доводилось читать (правда, я украинский язык знаю очень плохо). Опять-таки повторяю, что этими изданиями интересуется только Леф.

В конце т. Маяковский сообщил, что, прибыв в Киев, он имеет задание от Лефа РСФСР войти в контакт с Аспанфутом для налаживания постоянной связи. Поэтому Маяковский уже имел свидание с т. Семенко и в среду назначено пленарное заседание Ассоциации панфутуристов с участием Маяковского.

## БЕСЕДА С СОТРУДНИКОМ ОДЕССКОЙ ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ»

ВЛ. МАЯКОВСКИЙ ОБ ИСКУССТВЕ  
ВООБЩЕ И ЛЕФЕ В ЧАСТНОСТИ

Приехавший в Одессу поэт Владимир Маяковский, глава Левого фронта искусств, в беседе с нашим сотрудником так определяет очередные задачи современного течения в искусстве, известного под словом «Леф»:

**Классики — обычная учебная книга**

Революция переместила театр наших критических действий. Старая наша тактика определяется лозунгом 1912 г.:

«Сбросить Пушкина, Достоевского и Толстого с парохода современности».

Классики национализировались. Они считались незыблемым абсолютным искусством и давили все новое. Для народа — классики обычная учебная книга.

Эти книги не хуже и не лучше других. Мы можем приветствовать их, как помогающие безграмотным учиться на них. Мы лишь должны в наших оценках устанавливать правильную историческую перспективу.

**Бороться против методов мертвых**

Но мы всеми силами будем бороться против перенесения методов работы мертвых в сегодняшнее искусство.

Мы будем бороться против спекуляции мнимой понятностью, близостью нам маститых, против преподнесения в книжках молодых и молодящихся пыльных классических истин.

**Долой метафизику пророков и жрецов**

Мы будем бить в оба бока тех, кто со злым умыслом идейной реставрации приписывает акстарью действительную роль в «сегодня», тех, кто проповедует внеклассовое, всечеловеческое искусство, тех, кто подменяет диалектику художественного труда метафизикой пророчества и жречества.



Мы будем бить в один эстетический бок тех, кто рассматривает труднейшую работу искусства только как свой отдых, тех, кто неизбежную диктатуру вкуса заменяет учредилловским лозунгом общей элементарной понятности, тех, кто оставляет лазейку искусства для идеологических излиятий о вечности и душе.

### Искусство и коммунизм

Наш лозунг: стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования, для того чтобы с радостью растворить маленькое «мы» искусства в огромном «мы» коммунизма.

Мы боролись со старым бытом.

Мы будем бороться и с остатками этого быта в «сегодня».

Раньше мы боролись с быками буржуазии. Мы эпатировали желтыми кофтами и размалеванными лицами.

Теперь мы боремся с жертвами этих быков в нашем советском строе.

*Наше оружие — пример, агитация и пропаганда.*

### Новости левого фронта

Вы спрашиваете, какие новости в области левого фронта искусств?

Вот они:

Сергей Третьяков издает книгу «Итого». Он выехал в Пекин, куда приглашен в университет в качестве профессора по кафедре истории российской литературы ввиду большого интереса к России.

Николай Асеев выпускает в Госиздате книгу стихов и пишет для Лефа поэму.

Н. Чужак пишет статьи, но с момента ухода его из Лефа он значительно потускнел.

О. Брик, один из главных участников левого фронта, пишет новый роман и ряд статей по вопросам искусства, а также является председателем Института художественной культуры. Совместно с Маяковским редактирует журнал «Леф».

Готовится 5-я книжка «Лефа», посвященная Ленину, в которой будет напечатан рассказ И. Бабеля.

Маяковский готовит к печати книгу стихов «Памятник рабочим Курска», собирается написать ряд произведений для театра и в скором времени отправляется в кругосветное путешествие, имея приглашение читать стихи и лекции в Америке. В берлинском

издательстве РСФСР выпущена книжка «Маяковский для голоса» (конструкция художника Лисицкого), являющаяся исключительной по технике выполнения графического искусства.

[1924]

ИЗ БЕСЕДЫ С СОТРУДНИКОМ  
«ЛЕ ЖУРНАЛЬ ЛИТЕРЕР»

— Что я думаю о французской литературе в целом? Ничего. О современной литературе? Ничего. Я не говорю по-французски и мне очень трудно иметь мнение на этот счет. Конечно, я читал переводы. Я преклоняюсь перед великой французской литературой, я восхищен ею и я молчу.

Наиболее характерный французский писатель? Раньше я считал, что Верлен. Теперь я не знаю.

Бесполезно долго говорить о французских влияниях в России. Это ведь слишком известно и изучено. Я думаю, что вообще литературные тенденции этих двух стран противоположны. Русские символисты отступили перед французами, повторением которых они были. Футуризм пришел как протест. Он абсолютно независим от всякого иностранного влияния. Он развился параллельно итальянскому футуризму, и только. Что касается меня, я познакомился с французской литературой в 1912—13 гг., в то время, когда...

— Когда Ваш талант уже сформировался.

— Незнание французского языка мешает мне сказать что-либо о современном состоянии французской литературы. Декаданс ли это, или ренессанс? Если судить об этом по живописи, которую я больше в состоянии понять, то французское искусство последнего десятилетия остается на месте. Повинны в этом условия... словом, не будем говорить, это скорее вопрос политики, чем литературы.

Если я так быстро перехожу с одного вопроса на другой, то это оттого, что очень трудно говорить на такие обширные темы, соображая все на месте. Вы схватили меня за горло, не известив предварительно. Извинитесь за меня перед читателями «Журналь литерер», если я говорю глупости; это преступление не преднамеренное.

Я остановлюсь больше на отношениях, которые я хотел бы видеть установленными между французской и русской литературами. С начала войны у нас получали очень мало французских

книг, после революции всякие отношения прекратились. Теперь они немного восстанавливаются, но их необходимо организовать. Переводят то, что попадает, и чаще всего нападают на плохие книги. Несколько хороших произведений, переведенных в последние годы, прошли незамеченными. Я видел переводы «Атлантиды», «Доногоо-Тонка», два различных издания «Моники Лербье» и др. Мы не знаем почти ничего, и все-таки мы больше осведомлены о французской литературе, чем французы о нашей. Что они знают? Толстого, Достоевского, Горького. Мы в России не остановились на Викторе Гюго. Достоевский для нас это прошлое. И тем не менее мы имеем прекрасную литературу, это не литература академиков-эмигрантов. Это новое поколение поэтов (Пастернак, Асеев) и прозаиков (Бабель). Французы не подозревают об этом.

Как устранить этот недостаток? Приехать в Россию. То, что можно перевести, это только минимальная часть нашего творчества. Нужно на месте видеть, как мы работаем. Можно экспортировать книги, но можно ли сделать то же и с газетами, которые вывешивают на стенах во всех городах? Эти газеты — не события в области искусства, но когда вспоминаешь, что сотрудничают в них простые рабочие, еще вчера не умевшие читать, то становится понятным значение этого новшества. Следовательно, нужно приехать и увидеть нас у себя дома.

Далее, нужно бороться против хитрости некоторых авторов и переводчиков, которым удается проникнуть всюду. Благодаря их связям они публикуют произведения низкого качества, которые читаются из-за отсутствия лучших книг.

Нужно написать книжицу о современной русской литературе. Если невозможно перевести книги основных современных писателей, пусть сделают хрестоматию из их характернейших произведений. Было бы полезно издавать популярную литературу: по-русски — о Франции и по-французски — о России. Необходимо основать газету или журнал, где представители двух стран смогли бы обмениваться статьями по вопросам искусства и современности.

То, что я говорю, звучит бессвязно, но вы хотите обязательно, чтобы я ответил Вам немедленно.

[1924]

## ИЗ БЕСЕДЫ С СОТРУДНИКОМ ГАЗЕТЫ «МЕХИКЕН НЬЮС» (?)

Поэт сообщил, что он намерен написать о Мексике и стихотворные и прозаические произведения. На вопрос, почему он выбрал Мексику местом действия своего нового романа, который будет результатом его псевдки, он откровенно ответил, что приехал в Мексику, потому что это единственная страна Западного полушария, в которой охотно принимают русских. При помощи переводчика он передал, что, поскольку дипломатические отношения между Россией и другими странами Западного полушария отсутствуют, это единственная страна, «куда можно приехать на законном основании».

Его спросили о первых впечатлениях от нашей страны. Он ответил, что находится здесь еще слишком недолго, чтобы составить мнение о ней. «Местный колорит, — говорит он, — это главная цель моего изучения страны». Он сказал, что в России знают о Мексике мало или ничего и что русские находят мексиканский темперамент исключительно интересным.

Радикальный мексиканский художник Диего де Ривера, частый гость советского посольства, присутствовал во время части беседы. Когда поэта спросили, не встречал ли его по прибытии парохода «Эспань» в Вера-Крус левый мексиканский деятель Эрон Проаль, художник разъяснил, что Маяковского приветствовал на пристани не знаменитый агитатор, а вера-круссский коммерсант, друг Риверы, Хуан Проаль, которому он послал телеграмму с просьбой встретить русского писателя.

На вопрос, не хочет ли он посетить также Соединенные Штаты во время своего путешествия по Новому Свету и не предпримет ли попыток к этому, Маяковский ответил, что он «охотно поехал бы туда, если бы получил приглашение», но что не собирается воспользоваться представляющейся ему теперь возможностью пересечь Рио Гранде, если эта возможность не будет ему предложена.

[1925]

## ИЗ БЕСЕДЫ С АМЕРИКАНСКИМ ПИСАТЕЛЕМ МАЙКЛОМ ГОЛДОМ

— Нет, Нью-Йорк не современный город, — говорил он, меряя шагами без усталости свою комнату неподалеку от Вашингтон-сквера. — Нью-Йорк не организован. Только машины, метро, небоскребы и тому подобное еще не составляют настоящую индустриальную культуру. Это лишь внешняя ее сторона.

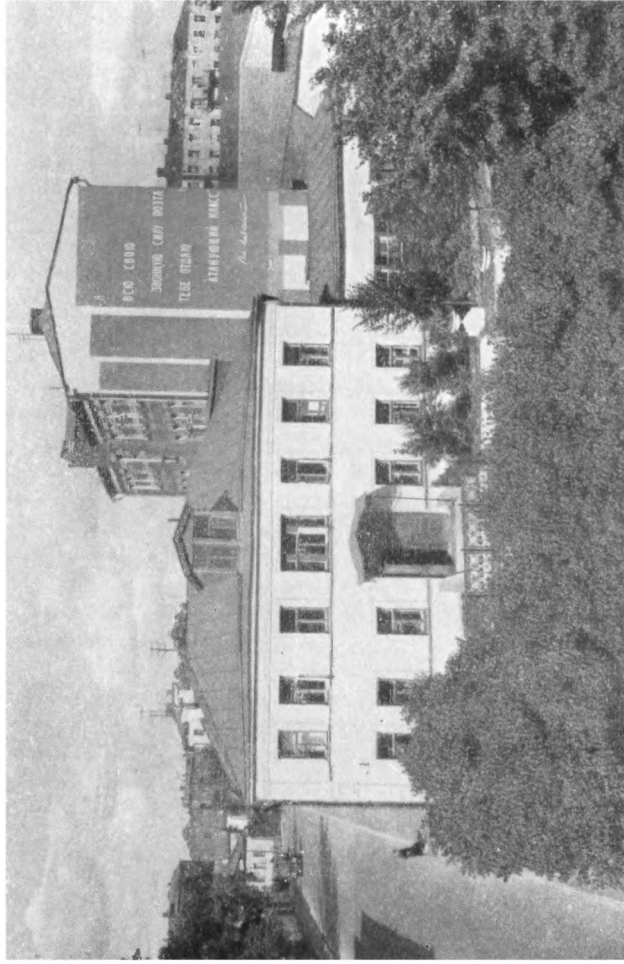
Америка прошла грандиозный путь промышленно-технического развития, которое изменило облик мира. Но люди Америки еще не достигли уровня этого нового мира. Они все еще живут в прошлом. В интеллектуальном отношении ньюйоркцы — все еще провинциалы. Их разум еще не воспринял всего значения индустриального века.

Вот почему я сказал, что Нью-Йорк не организован,— это гигантское нагромождение предметов, созданное детьми, а не полноценный результат труда зрелых людей, которые понимали свои желания и творили по плану, как художники. Когда у нас в России наступит индустриальный век, он будет иным, наш труд будет отличаться плановостью и определенным замыслом.

Здесь есть метро, телефон, радио и множество других чудес. Но я иду в кинотеатр и вижу, как многочисленная публика наслаждается глупым фильмом, повествующим о какой-то пустой сентиментальной любовной истории, которую бы свистом согнали с экрана в самой маленькой деревушке новой России. Что же дают машинные чудеса людям с таким мышлением? Видно, строгость, наука и правда машинного века не вошли в их сознание.

Или что можно увидеть в среде людей искусства? У них есть электричество, у них есть тысячи современных тем в стали и камне, бросающихся им в глаза на улице, но в своих ателье и кабинетах они сидят при свечах, как русский крестьянин. Они считают это эстетичным. Они пишут прелестные маленькие интимные стишки. Они рисуют интимные картинки. Их вдохновение мерцает трепетным огоньком свечи, а оно должно было бы бушевать, как огненный поток, рвущийся из современной доменной печи.

Или возьмите ваши те же самые небоскребы. Это славные достижения современной инженерии. Прошлое не знало ничего подобного. Трудолюбивые ремесленники Возрождения никогда не мечтали о таких высоких сооружениях, качающихся на ветру и бросающих вызов закону тяготения. Пятьюдесятью этажами они шагают в небо, и они должны быть чистыми, стремительными, совершенными и современными, как динамо. Но американский строитель, лишь наполовину сознающий, какое чудо он создал, разбрасывает на небоскребах одряхлевшие и никчемные здесь готические и византийские орнаменты. Это вроде как привязать к экскаватору розовые бантики или посадить целлулоидных «пупсиков» на паровоз. Это, может быть, и прелестно, но это не искусство. Это не искусство индустриального века.



**Библиотека-музей В В Маяковского в Москве**



Нью-Йорк — недоразумение, а не продукт индустриального искусства. Он создавался анархически, а не в результате содружества новых мыслителей, инженеров, художников и рабочих...

— Ничего лишнего. Это основное в индустриальном искусстве, в футуристическом искусстве. Никаких поз, никакой болтовни, никакой слащавости, никакой тоски по прошлому, никакой мистики. Мы в России покончили с выжатыми лимонами и обглоданными цыплячьими косточками крохотного мирка либерально-мистической интеллигенции. «На улицы, футуристы, барабанщики и поэты», — писал я в первые дни революции. Искусство загнивает, когда оно респектабельно и рафинировано. Оно должно выйти из обитых бархатом комнат и сверхдекоративных ателье и сцепиться с жизнью.

Искусство должно иметь определенное назначение. И закон нового искусства: ничего лишнего, ничего без назначения. Я содрал покровы риторики с поэзии; я вернулся к сущности. Я изучаю каждое слово и воздействие, которое я хочу произвести им на читателя, — так же, как люди, которые пишут ваши рекламы. Они не хотят тратить даром ни слова — все должно иметь свое назначение.

И любой продукт индустриального века должен иметь свое назначение. Футуризм против мистики, против пассивного обожествления природы, против аристократической или любой другой формы лениности, против мечтательности и против слезливости, — он стоит за технику, за научную организацию, за машину, за продуманность во всем, за силу воли, за смелость, за быстроту, за точность и за нового человека, вооруженного всем этим.

Где в Америке люди искусства с таким предвидением нового человека? И где социальное предвидение у американского индустриализма?

Нью-Йорк не имеет плана. Он не выражает никакой идеи, его индустриализм — это результат случайности, тогда как наш индустриализм в России будет делом искусства масс.

Я прервал стремительный поток его футуристической энергии и задал вопрос, который ему не понравился:

— Эти либеральные интеллектуальные мистики, о которых вы упомянули, в Америке бегут прочь от машины. Они думают, что машина губит человеческую душу. Не бойтесь ли вы, русские, подпасть под ее власть?

— Нет, — уверенно ответил поэт. — Мы хозяева машины и поэтому не боимся ее. Старая мистическая, эмоциональная жизнь умирает, да, но ее место займет новая жизнь. К чему бояться хода



истории? Или бояться, что люди превратятся в машины? Это невозможно.

— Не погубит ли машина более утонченные и изысканные ценности жизни?

— Нет. Все, что может быть так легко разрушено, заслуживает этого. Более значительные и утонченные ценности придут в будущем. Один московский летчик, мой приятель, сказал мне, что, когда он несется в воздухе со скоростью ста миль в час, его мозг работает в пять раз быстрее, чем обычно. Век машин будет стимулировать смелую и свободную мысль.

— Воодушевлены ли молодые русские писатели теми же идеями, что и Вы, и кто лучшие среди них?

— Вся Россия воодушевлена этими идеями. Но ни к чему называть имена лучших молодых писателей. Это неважно. Более важно, что миллионы мужчин и женщин, которые восемь лет назад не умели читать, теперь, отбросив все старые представления о литературе, читают самых смелых из молодых современных писателей. Этот общий подъем культуры важнее, чем если бы у нас появилось десять Толстых или Достоевских. Искусство неминуемо вырастает на такой почве.

[1925]

#### ИЗ БЕСЕДЫ С РЕДАКТОРОМ ГАЗЕТЫ «ФРАЙГАЙТ»

Поэт говорит:

— Вот мы — «отсталый», «варварский» народ. Мы только начинаем. Каждый новый трактор для нас — целое событие. Еще одна молотилка — важное приобретение. Новая электростанция — чудо из чудес. За всем этим мы пока еще приезжаем сюда. И все же — здесь скучно, а у нас весело; здесь все пахнет тленом, умирает, гниет, а у нас всю бурлит жизнь, у нас будущее.

До чего тут только не додумались?! До искусственной грозы. Тем не менее прислушайтесь — и вы услышите мертвую тишину. Столько электричества для освещения, что даже солнце не может с ним конкурировать, — и все же темно. Такой богатый язык, с тысячами всевозможных газет и журналов, и такое удивительное косноязычие, и такое безмолвие. Рокфеллеры, Морганы, — вся Европа у них в долгу, тресты над трестами — и такая бедность.

Вот я иду с вами по одной из богатейших улиц мира — с небоскребами, дворцами, отелями, магазинами и толпами людей, и мне кажется, что я брожу по развалинам, меня гнетет тоска. Почему я не чувствую этого в Москве, где мостовые действительно разрушены, многие дома сломаны, а трамваи переполнены и изношены донельзя? Ответ простой: потому что там бурлит жизнь, кипит энергия всего освобожденного народа — коллектива; каждый новый камень, каждая новая доска на стройке есть результат коллективной инициативы.

А здесь? Здесь нет энергии, одна сутолока бесформенной, сбитой с толку толпы одураченных людей, которую кто-то гонит, как стадо, то в подземку, то из подземки, то в «эл», то с «эл».

Все грандиозно, головокружительно, вся жизнь — «Луна-парк», Карусели, аэроплан, привязанный железной цепью к столбу, любовная аллея, которая вот-вот должна привести в рай, бассейн, наполняемый водой при помощи пожарной кишки,—все это только для того, чтобы еще больше заморочить людям голову, выпотрошить их карман, лишить их инициативы, не дать им возможности думать, размышлять. Так и дома, и на фабрике, и в местах для развлечений. Печаль отмерена аршином, радость отмерена аршином. Даже деторождение — профессия... И это свобода? Помните мою «Мистерию-буфф»:

Кому бублик, кому дырка от бублика,  
Это и есть демократическая республика.

Да, Америка — «биг, вери биг сити».

Наши «сто пятьдесят миллионов» — вот кто создает индустриализацию, вооружает жизнь техникой. Всего восемь лет прошло, восемь лет восстания, борьбы со всем старым. Какой переворот в умах, какой взлет культуры во всех областях жизни!

Возьмем наши «муви» (фильмы) и ваши. У нас пока еще очень слабая техника, тусклое освещение. У вас здесь — последнее слово техники, море света. Зато у нас все насыщено ломкой старья, стремлением к созданию новой социальной системы, которую строят «безумцы из безумцев». А у вас мораль сентиментальных глупцов, как если бы вы вдруг попали в глухую провинцию в средние века. Как может такая мораль сочетаться с высшим достижением техники — с радио?

Мы так увлеклись разговором, что совершенно не заметили, как дошли до Сентрал-парка. Уселись на скамье в аллее, выходящей прямо на Пятую авеню. Сумерки. Какой-то сумасшедший во-

дворот автомобилей, автобусов, трамваев, все более увеличивающихся масс людей. Нет ему ни конца, ни начала. Все стучит и гремит, звенит и грохочет. Маяковский весь погружен в себя. Я вижу, как подействовал на него своеобразный говор улицы. Он словно впитывает в себя все эти звуки. Вот он вынул из кармана свой блокнот в черной кожаной обложке и что-то быстро-быстро вписывает в него, как бы в такт окружающему шуму. Его фигура начинает привлекать всеобщее внимание. Кое-кто удивленно оглядывается на него. Сам он, однако, не замечает никого, даже меня, сидящего рядом.

Вдруг Маяковский поднялся и отрывисто бросил:

— Пошли!

Когда мы вернулись к нему в комнату, Маяковский сказал:

— Уловил темп Нью-Йорка, глухой темп, придушенный. Это будет новое стихотворение: «Маяковский на Пятой авеню».

А спустя некоторое время добавил:

— Пойди начни писать об отдельном лице. Не стоит оно этого. Какое значение имеет отдельная личность по сравнению с миллионами? Одно лицо ничего не может создать, абсолютно ничего. Америка все больше и больше меня в этом убеждает. К черту такую гигантскую технику. Образец индустриализма и такое духовное убожество. Это меня в дрожь бросает. Вот если бы наши русские рабочие и крестьяне достигли в области машиностроения хотя бы трети того, чего достигли вы, они показали бы чудеса. Они бы не одну новую Америку открыли.

Скучно, скучно у вас.

[1925]

#### БЕСЕДА С СОТРУДНИКОМ «НОВОЙ ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ»

— Я выехал из Америки в октябре. Должен сознаться, что со мной не случилось там ни одного чисто американского приключения, ибо за «приключения», вроде приключений О. Генри надо платить, а я не расходовался на этот вид развлечения, поэтому ничего необыкновенного со мной не случилось.

Зато слухи о моих успехах в Америке нисколько не преувеличены. Я нахожу, что иметь аудиторию в полторы тысячи человек в течение ряда недель — это, конечно, успех. Думаю, что, кроме литературного, мои лекции имели некоторое значение еще и в смысле революционном.

Из Нью-Йорка я проехал в Париж, где пробыл неделю, сделал доклад об Америке и читал стихи. Из Франции поехал в Берлин, где пробыл два дня, и вот я — в Москве.

Отрекся ли я от футуризма? — Это все равно, что сказать, — отрекся от леопардов, чтобы перейти к тиграм.

Отрекся от футуризма, чтобы продолжать Леф, ибо Леф (левый фронт искусства) — это единственное, что меня удовлетворяет.

Для печати я привез книгу стихов о Мексике, об Испании и об Атлантическом океане. Есть у меня и новая книга о Соединенных Штатах.

[1925]

#### БЕСЕДА С СОТРУДНИКОМ ГАЗЕТЫ «ЗАРЯ ВОСТОКА»

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ АМЕРИКИ

В Нью-Йорке издается огромное количество газет и журналов. Достаточно сказать, что ежедневно там выходит около 1500 названий различных изданий. Из них самой распространенной газетой является «Дейли ньюс», тираж которой превышает миллион экземпляров. Это типичная бульварная газета, интересующаяся убийствами, шантажами и приемами высокопоставленных лиц, которым она отводит целые страницы.

Одна из наиболее влиятельных газет — «Таймс», имеющая около 350 000 тиража. Лет тридцать назад она была захудалой газеткой и тогда ее купили за 75 000 долларов, а теперь она дает своему владельцу мистеру Оксу свыше 18 миллионов долларов ежегодного дохода. Главную статью дохода американских журналов и газет составляют объявления, которые поставлены блестяще. Целый ряд лучших поэтов и художников пишет тексты и иллюстрирует объявления, ставя под ними свои подписи, как под произведениями. Все газеты выходят с большим количеством страниц, так что, например, протест воскресный номер «Таймса», который весит больше фунта, нет возможности не только читателю, но и редактору, а газетные разносчики едва могут взять с собой свыше 20 экземпляров этой газеты.

Нужно сказать, что газеты, каждый номер которых является целой «библиотекой» по вопросам политическим, экономическим,

спортивным, театральным и т. д., издаются образцово, но зато американские газетные нравы вошли в историю мировой журналистики как образцы беззастенчивого вранья. Тогда как репортеры других буржуазных стран врут, преследуя определенную цель, сообразуясь с обстоятельствами и стремясь придать своей лжи видимость правдоподобия, американская пресса лжет, не считаясь с фактами, просто в погоне за сенсацией и рекламой. Так, например, в один прекрасный день в одной из газет появилось сообщение под сенсационным заголовком «Змеиные яйца в Москве», которое оказалось изложением одного из рассказов Булгакова.

Разумеется, особняком в американской журналистике стоит пресса коммунистическая. Если принять в соображение довольно малое количество членов рабочей (коммунистической) партии Америки — 16 000 чел., то тираж и влияние коммунистических газет будет сильным. Так, русская газета «Новый мир» издается в количестве 5000 экземпляров, еврейская коммунистическая газета «Фрайгайт» — в 30 000 экземпляров. Кроме них имеются газеты украинская, литовская, итальянский коммунистический еженедельник и т. д. Всего по одному Нью-Йорку коммунистическая пресса насчитывает около 60 000 подписчиков, постепенно отвоевывая себе новые читательские круги, как это было, например, с газетой «Фрайгайт», отвоевавшей у соглашательского «Форвертса» 15 000 подписчиков.

Серьезная литература в Америке не имеет никакого влияния и крайне мало распространена. Такой большой индустриальный поэт Америки, как Карл Сандбург, издает свои книги в количестве не больше 500—1000 экз., что является совершенно ничтожной цифрой. Интересно отметить, что наибольшим успехом пользуется книга «Зеленая лампа», принесшая большой доход автору и издателю, но о которой сама американская критика говорит, что более бессмысленного, глупого и дикого произведения американская литература не знала.

Так же безразлично относятся в Америке к поэзии.

Театральное искусство проходит главным образом под знаком обозрений. В бесконечных театрах и театриках можно видеть только полуголых женщин, танцы, акробатику и т. д. Зато колоссальным успехом пользуется кино. Кинотеатры открыты с 11 часов утра, а есть и такие, которые работают всю ночь.

[1926]

ИЗ БЕСЕДЫ С НЕМЕЦКИМ ПИСАТЕЛЕМ  
Ф. Н. ВЕЙСКОПФОМ

Завязалась беседа. Говорили о новом брачном праве в СССР, о советском кино (Маяковский и Брик восторженно рассказывали о новом фильме «Шестая часть мира»), об Америке, где незадолго до этого побывал Маяковский, о ножках комсомолок и о советских рекордных полетах. Говорили об автомобилях Форда и об электрификации СССР, об американизации стиля работы, о предстоящей новой постановке Мейерхольда (о «Ревизоре» Гоголя) и, наконец, о литературе.

— Литература... литература, собственно, отходит в прошлое.

— ?

— Ну да, потому что она более скучна, чем наша советская действительность. Более скучна, чем, например, собрание нуждающихся в жилой площади... Я недавно был на одном таком собрании и скажу вам: то, что рассказывали там простые ораторы «из толпы» о своей семейной жизни, о мелочах своего быта, о своих планах, было куда интереснее, чем самый лучший надуманный роман... А демонстрации комсомола на Красной площади — они лучше, чем любое из моих стихотворений... исключая, разумеется, стихи рекламного характера, как, например, стих о Мосельпроме...

Свою филиппику против литературы он заканчивает так:

— А остальное уже сказал один из наших профессоров: книги? ... книги, собственно, не читаются, только пишутся... Поэтому у нас в Москве их столько и печатается...

Но в конце концов он все же называет две новые книги, которые он не сжег бы при «чистке литературы». Это «Кюхля» Тынянова и (еще неизданные) воспоминания Станиславского — «самая интересная книга последних лет, так как это картина настоящей человеческой жизни, а никакой не роман...»

И на прощание он еще замечает:

— Один-единственный трактор Форда лучше, чем сборник стихов... и одна <ярко> прожитая ночь интереснее, чем собрание сочинений прославленного романиста... До свидания, товарищ... до свидания.

[1927]

## ИЗ БЕСЕДЫ С СОТРУДНИКОМ ГАЗЕТЫ «ПРАГЕР ПРЕСС»

Я очень рад тому, что приехал в Прагу. Ведь Прага — единственный город за границей, где я могу говорить и выступать по-русски, не опасаясь, что меня поймут неправильно. Я не хотел бы обидеть переводчиков, — но в конце концов одно дело, когда слушатель тебя непосредственно понимает, и совсем другое, когда вынужден прибегать к услугам посредников.

Разговор завязался. Теперь нужно только выяснить биографические данные. За этим дело не стало.

— Родился я в 1894 году на Кавказе. Отец был казак, мать — украинка. Первый язык — грузинский. Так сказать, между тремя культурами. Бесстыдно молод? Ну, тогда я могу еще развиваться...

— Над чем вы теперь работаете?

— В Государственном издательстве выходит пятитомное собрание моих сочинений — с этим у меня довольно много дела. Мое последнее увлечение — детская литература: надо дать детям новые представления и новые понятия об окружающих их вещах. Результат этого увлечения — две маленькие книжки для детей: «О коллективном труде» и «Путешествие вокруг света». Затем я работаю над двумя пьесами: над «Комедией с убийством» для Мейерхольда и над эпической поэмой к десятилетию революции. Кроме того, я написал за последнее время семь сценариев и несколько больших стихотворений, в том числе «Письмо Горькому», которое недавно появилось в первом номере нашего журнала «Новый Леф».

— За это «Письмо» на вас, кажется, сильно нападали?

— Это потому, что Горький — это традиция. Я был совершенно субъективен и не касался его личности, однако мне ставили в вину сам факт, что я осмелился нарушить эту традицию. Впрочем, я не гарантирую, что не могу написать плохих стихов.

Маяковский бунтует и отказывается продолжать разговор о своих собственных работах.

— Давайте лучше говорить о работе моей группы; это меня интересует значительно больше. Вы знаете, что я принадлежу к группе Леф, которая существует уже 15 лет, хотя не раз меняла свое название. Наши лозунги: «Разрушение старой формы», «Тематика сегодняшнего дня». Членами группы являются: Асеев — автор «Лирического отступления» и «Черного принца», Пастернак — автор «Лейтенанта Шмидта» и «Темы с вариациями», Брик — зна-

чительнейший филолог современной России, «Сократ русской филологии», как его называют, художник Родченко. Из лириков, не состоящих в нашей группе, к нам наиболее близок Сельвинский — лидер конструктивистов и автор великолепной «Улялаевщины». Характерно, что Николай Тихонов, вероятно самый выдающийся из ленинградских лириков, основал недавно группу Леф в Ленинграде.

А проза? Ну, по нашему мнению, все жанры прозы могут быть заменены мемуарной литературой. Возврат к Толстому—вещь невозможная. Наш сегодняшний Толстой — это газета. Я допускаю, однако, и иные мнения. Мне лично больше нравятся Бабель и Артем Веселый. Затем имеет значение проза Тынянова и Шкловского. Конечно, нельзя обойти Пильняка, Всеволода Иванова, Сейфуллину, однако они — не те, которые формируют литературные вкусы и идут во главе литературы сегодняшнего дня. Наиболее значительны в этом отношении именно Бабель и Веселый.

— Вы участвовали в дискуссии о Мейерхольде и его постановке «Ревизора». О чем, собственно, шел спор?

— Постановка «Ревизора» была совершенно излишней — это моя принципиальная точка зрения. Я за постановку современных пьес. Если их нет — тем хуже для режиссера. Режиссер обязан уметь добывать современные пьесы, исправлять их. Тем не менее неправильно так сильно нападать на Мейерхольда из-за этой постановки. Сама по себе режиссерская работа была достижением, хотя и не особенно радикальным, а потом ведь у нас нет второго Мейерхольда, Таиров? Его театр — выдающийся, но это слащавый театр.

— Какую русскую пьесу вы посоветовали бы поставить на чешской сцене?

Маяковский упорно возвращается к столь дорогой его сердцу группе Леф.

— Есть такая пьеса, и я приложу все силы, чтобы продвинуть ее на чешскую сцену. Автор ее — Третьяков, член нашей группы, который написал для Театра Мейерхольда пьесу «Рычи, Китай!», имевшую большой успех в прошлом году. Его новая пьеса называется «Хочу ребенка!» и также принята Мейерхольдом к постановке. Я глубоко убежден, что она могла бы стать для заграницы вторым «Броненосцем Потемкиным».

[1927]



ИЗ БЕСЕДЫ С СОТРУДНИКОМ ГАЗЕТЫ  
«ЭПОХА»

ВИЗИТ ИЗВЕСТНОГО РУССКОГО ПОЭТА

Прежде всего мы спрашиваем его о цели приезда в Польшу,

— Я прибыл сюда в целях установления связи с польскими литераторами. Это я предпринял по собственной инициативе, хотя одновременно я нахожусь здесь в качестве члена ВОКСа.

— Что это такое?

— Всероссийское общество культурной связи с заграницей.

— Знаете ли вы польскую литературу?

— Как раз дело в том, что, к сожалению, недостаточно. Это, впрочем, частично по вашей вине. После революции ни один польский литератор не побывал еще в нашей стране, не было стремлений к установлению связи...

— Но ни один из литераторов СССР тоже не приезжал к нам.

— Так вот я и делаю начало. Хочу посмотреть, что нового у вас в литературе, рассказать вашим литераторам, как мы работаем, а по возвращении в страну рассказать своим коллегам о том, что я здесь видел и слышал.

— Над чем вы в настоящее время работаете?

— Я заканчиваю ряд вещей. Прежде всего — поэма, посвященная десятилетию революции. Эта поэма будет затем инсценирована и поставлена в Ленинградском государственном театре. Это будет грандиозное зрелище, исполненное артистами нескольких театров, с песнями, музыкой, танцами... Кроме того, я сейчас с особым увлечением работаю над книжками для детей.

— О, это интересно... И в каком духе вы пишете эти книжки?

— Я стремлюсь внушить детям самые простейшие общественные понятия, делая это как можно осторожнее...

— Например?

— Скажем, я пишу рассказ об игрушечном коне. Тут я пользуюсь случаем, чтобы объяснить ребенку, сколько людей должно было работать, чтобы изготовить такого коня,— допустим: столяр, художник, обойщик. Таким путем ребенок знакомится с коллективным характером труда. Или описываю путешествия, в ходе которого ребенок не только знакомится с географией, но и узнает, что одни люди бедны, а другие — богаты, и т. д.

— Я слышал, что вы в настоящее время много пишете для кино?

— Да, я написал восемь сценариев. Три уже реализованы, а именно: «Октябрюхов и Декабрюхов» (на тему эволюции в понимании революции), затем — «Закованная фильмой» и, наконец, фильм, являющийся описанием 24 часов из жизни поэта, в котором я сам играю главную роль.

— Вероятно, вы вообще уже довольно много написали за свою жизнь?

— Государственное издательство как раз выпускает полное собрание моих сочинений. Недавно вышел из печати пятый том.

— Кроме того, вы уделяете внимание работе в журналах?

— Редактирую литературный ежемесячник под названием «Новый Леф», являющийся органом группы поэтов Левого литературного фронта, или так называемой группы Леф. Это уже весьма известные и выдающиеся писатели.

— Может быть, вы назовете наиболее талантливых?

— К этой категории я отнес бы прежде всего таких, как Асеев, Пастернак, Третьяков, Брик, Шкловский, а из самых молодых — Кирсанов или сочувствующий нам Сельвинский.

— А из других групп?

— Важнейшей из них является ВАПП, или Всероссийская ассоциация пролетарских писателей, насчитывающая много членов. Самые выдающиеся среди них — это Светлов, Уткин и Фадеев.

— Я вижу, что этих групп довольно много?

— Да, существуют еще: «Перевал», «Кузница» и, кроме того, другие объединения, как, например, Союз крестьянских писателей и т. д. Но как раз в данный момент находится в стадии организации Федерация советских писателей, которая объединит все эти союзы для совместной общественно-литературной деятельности и по профессиональным вопросам.

— Насколько вообще распространена сейчас литература в России? Многие ли пишут и, что еще важнее, многие ли читают?

— В последнее время отмечается постоянный и весьма значительный рост количества писателей и читателей. А особенно знаменательно то, что неслыханно вырос культурный уровень не только в крупнейших центрах, которыми являются столицы отдельных советских республик, но и по всей стране..,

[1927]

ИЗ БЕСЕДЫ С РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА  
«ПОЛЬСКА ВОЛЬНОСТЬ»

Спрашивают гостя-поэта:

— Откуда вы прибыли в Варшаву?

— Из поездки, которую я совершил в Прагу, Берлин, Париж...

— Какие впечатления?

— Хорошие.

— Как понравилась Прага?

— Хороший город.

— А Берлин?

— Хорош.

Улыбаемся. Чувствую, что мой собеседник отвечает как-то уклончиво.

— Ну, а Париж?

— Тоже хорош...

— Ну, а каковы ваши первые впечатления от Варшавы?

— Очень приятные. Меня гостеприимно принял ПЕН-клуб (тут Маяковский кланяется в сторону председателя клуба...). Очень приветливо встретили и т. д. ...

— Не чинили ли польские власти каких-либо препятствий с визой?

— Нет...

— Посвятите ли вы что-нибудь Варшаве?

— Разумеется, как только отсюда выеду...

— Хорошо, но ваши первые впечатления?.. Те впечатления, которые у художника играют такую большую роль в воспроизведении чего-либо.

— Очень приятные...

Маяковский улыбается, разгуливает по комнате, потирая руки...

— Можно ли узнать, с какой целью вы приехали в Варшаву?

— Познакомиться с людьми, посмотреть город... Я приехал по своей инициативе, на собственный счет, сам по себе...

— Вы не являетесь членом партии?

— Нет.

Здесь Маяковский начинает обосновывать позицию, занимаемую им как поэтом.

— Если бы я отошел от своих, то я перестал бы быть писателем. Я умер бы духовно... Ибо то, что творят сейчас писатели России,— это поэзия действия, борьбы за права человека труда.

Я свободный человек и писатель. Я ни от кого материально не завишу. А морально я связан с тем революционным движением, которое перестраивает Россию на началах общественного равенства... Вот, возьмем, господа, к примеру, этот чай. Его и в прошлом пили... Но кто пил? Не у каждого ведь хватало на то, чтобы пить настоящий чай.

— Как вам, писателям, живется в России?

— Хорошо.

— Вы не испытываете никаких стеснений?

— Никаких. В том случае, разумеется, если писательская деятельность не направлена в сторону контрреволюции.

— Каков ваш заработок?

— Я получаю от 1 до 2 рублей за строку стиха. Опубликовал около 90 своих книжечек; крупнейшие из них — это «Стихи о революции» (20 000 экз.), «Война и мир» (30 000 экз.) и «Мистерия-буфф» (50 000 экз.) Мои вещи переведены на французский, немецкий, грузинский, даже на китайский и польский языки.

— Довольны ли вы польскими переводами?

— Я сравнительно слабо знаю польский язык, но, насколько я могу судить, переводы «Мистерии» и «Левого марша», кажется, получились удачными...

— Что представляет из себя профессиональная организация русских писателей?

— Самой большой организацией, объединяющей рабочих писателей, является так называемая ВАПП (Всероссийская ассоциация пролетарских писателей). Она насчитывает около 6000 человек. Затем у нас есть Союз крестьянских писателей, который насчитывает около 5000 членов. Кроме того, есть группа, известная под названием Леф, в которую вхожу и я. Она насчитывает около 40 человек и представляет левый фронт в области искусства...

— Фамилии?

— Ряд фамилий, которые здесь не знают. Например, Николай Асеев с его «Черным принцем», Борис Пастернак...

В этот момент представитель ПЕН-клуба вставляет вопрос:

— А Пастернак — это не поляк?

— Насколько мне известно, нет.

— Видите, такая польская фамилия...

— Польских поэтов у нас как-то не слышно; это значит, что я не знаю фамилий польских поэтов, работающих в России... Вот, пожалуйста, вам произведения Пастернака: «Лейтенант Шмидт» или «Сестра моя жизнь» — это вещи весьма значительные... Или драма Сергея Третьякова «Хочу ребенка!» — произведение первокласс-

ной ценности... Это все наша писательская молодежь... Такому, как Кирсанов, не больше 20 лет... Фадеев, Уткин, Светлов, Сельвинский.

Здесь Маяковский продекламировал нараспев стихотворение Сельвинского под названием «Улялаевщина», начинающееся словами «Ехали казаки...»

— А Демьян Бедный?

— Пишет, пишет... Тиражи его доходят до 2 000 000 экземпляров. Его басни-сатиры облетели всю Россию... Кто, например, не знает его чудесной вещи, начинающейся со слов «Как родная меня мать провожала...» Или роль Демьяна на фронте... Наши солдаты боялись танков... Приехал Демьян Бедный и назвал танк попросту «Танька». Он высмеял орудие смерти, и так это разошлось, что «Ганька» с уст не сходила. «Танька», «Танька» — чего ее бояться?

— Сидели ли вы в тюрьме?

— Сидел до революции. А теперь выступил несколько раз с чтением своих произведений в тюремных клубах...

Разговор переходит на другую тему.

— Как выглядит спорт в России?

— Растет. Интерес к нему большой.

— Новые песни?

— Есть новые, есть.

— Сатира?

— 50 процентов моей работы — это сатира... Мы направляем нашу работу на то, чтобы сделать ненавистой войну. Много талантов дает деревня.

— Как выглядит сибирская поэзия? — спрашиваю я и перечисляю ряд известных мне фамилий.

— Я мало ее знаю...

— А украинская?

— Растет. Скажем, Шкурупий, Семенко, Тычина, Сосюра... И грузинская муза также поет... Шенгелая, Гогоберидзе... Из белорусских укажу вам на Коласа.

— Опера?

Маяковский смеется.

— Это для некурящих... Я не был в опере что-то около 15 лет, А Шаляпину написал стишок такого содержания:

Вернись

теперь

такой артист

назад

на русские рублики —

Я первый крикну:  
— Обрато катись,  
народный артист Республики!

- А что слышно о Горьком?
- Ничего. Читают его рассказы.
- Не думает ли Горький вернуться в Россию?
- Не знаю... Спросите у него...

Снова переключаемся на другую тему... В это время появляется фотограф, чтобы запечатлеть на пластинку облик русского гостя. Маяковский садится, позирует около стола...

Спрашиваю:

- Знаете ли вы польский язык?
- Нет. Только русский и грузинский.
- А каких польских писателей вы читали?
- Сенкевича, Жеромского, Струга.
- Что сейчас пишете?
- Работаю над произведением, посвященным годовщине революции.

Задаю еще один случайный вопрос:

— Имеются ли в России выдающиеся поэтические силы среди женщин?

— Не знаю выдающихся имен. Это явление характерно для творческого процесса русской революционной поэзии последнего времени. Женская муза притихла. Те, которые с песнями пошли вперед, забыли о слезах, любовных интригах при свете луны. Каждая поэзия имеет свою прозу, и наоборот.

Беседа с Маяковским подходит к концу.

— Долго ли вы здесь пробудете?

— Несколько дней...

Представитель ПЕН-клуба спрашивает, сотрудничают ли иностранные писатели в русских издательствах.

— Да,— отвечает Маяковский,— Дюамель, например, пишет...

— Так вы напишете о Польше и Варшаве по возвращении в Россию?

— Напишу.

— Хорошее или плохое?

Маяковский уклончиво улыбается...

[1927]

БЕСЕДА С СОТРУДНИКОМ  
«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»  
«БАНЯ» МАЯКОВСКОГО  
ИДЕТ НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ

Театр им. Мейерхольда заканчивает постановочную работу над пьесой В. В. Маяковского «Баня». Премьера ее состоится на будущей неделе.

— «Баня»,— сообщил нам В. В. Маяковский,— драма в шести действиях, с цирком и фейерверком.

Театральная идея ее — борьба за театральную агитацию, за театральную пропаганду, за театральные массы — против камерности, против психоложества.

Политическая идея — борьба с узостью, с делячеством, с бюрократизмом — за героизм, за темп, за социалистические перспективы.

В переходе на разворот действия — это борьба между изобретателем Чудаковым и главначпупсом — главным начальником по управлению согласованием — Победоносиковым.

Пьесу ставит Мейерхольд. Печатает Госиздат.

[1930]

**ДОПОЛНЕНИЯ  
К ТОМАМ 1—12**





ПОДПИСЬ К ПЛАКАТУ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПАРУС»

Вот кого солдат защищал раньше! <sup>1</sup>  
 Вот кого защищает теперь! <sup>2</sup>

[1917]

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СОБРАНИИ  
 ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

12 марта 1917 года

Граждане, я пришел сюда от имени левых течений русского искусства. Быть левым в устройстве жизни, в политике может быть каждый. Поскольку поэт, художник является гражданином *⟨пропуск в стенограмме⟩*, каждый принял участие. Как самодержавие *⟨пропуск в стенограмме⟩* не только обнаружатся залежи реакционного духа *⟨пропуск в стенограмме⟩* придется бороться. От имени художников, поднявших знамя Революции, пришел я — искусство в опасности. Всегда в дни крупных волнений искусство замирает. Рука, поднятая над самодержавием, обрушилась на дворцы, и задача оградить дворцы от нападков была задачей тех людей, которые создали комиссию у Горького. Справиться с этой задачей легко — она может быть выполнена расстановкой группы солдат. Вторая задача — более хитрая и более существенная. Как только поднимается волна общественного подъема, говорят, что художникам, искусству нет места, что каждый художник должен внести свой голос в политиче-

---

<sup>1</sup> На рисунке солдат со штыком защищает царя, генерала, попа и купца.

<sup>2</sup> На рисунке солдат защищает крестьянина, рабочего и солдата.

скую работу по устройству России. Это дело мы можем целиком доверить Временному правительству, гарантирующему свободу, которая была заявлена,— все эти задачи отнести *<пропуск в стенограмме>* и в ведение Совета рабочих и солдатских депутатов. Наше дело — искусство — должно отмежевать в будущем государстве право на свободное определение всех деятелей искусства. Сейчас учреждена Временная комиссия в числе двенадцати человек. Мне кажется, что даже по охране памятников искусства эта комиссия не может быть компетентна, так как она не выбрана на демократических началах. Я уважаю всех лиц, состоящих в этой комиссии, для меня Горький очень уважаем — он ратовал за свободу искусства, но я против недостатка организации. Если будет правительство *<представительство?>*, то туда войдет только известная группа «Мира искусства». Бенуа является приверженцем определенного искусства, для меня неполного *<?>*. Дворцы будут охраняться, где произведения Сомова *<пропуск в стенограмме>*. Есть русское самобытное искусство, которое является выражением стремления к демократизации; Бенуа не может заниматься искусством, которое осуществлено широкой демократией *<пропуск в стенограмме>*. Чтобы было широко, необходимо широкое представительство. (*Аплодисменты.*) Вам была дана та схема организации, которая нам казалась приемлемой по вопросам устройства искусства. Будет организационный комитет, который подготовит временное собрание, заведующее текущими нуждами искусства. Таким образом подготовится учредительное собрание, и, когда товарищи вернутся с фронта, оно определит, как управлять русским искусством. Я противник министерств и т. д.— для меня необходимо, чтобы искусство было сосредоточено в одном определенном месте. Мой девиз и всех вообще — да здравствует политическая жизнь России и да здравствует свободное от политики искусство.

## КОЛЛЕКТИВНОЕ

### ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

[Из альманаха]

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности.

Кто не забудет своей *первой* любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мызираем на их ничтожество!..

Мы *приказываем* чтить *права* поэтов:

1. На увеличение словаря в *его* объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).

2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.

3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных венков сделанный вами Венок грошовой славы.

4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если *пока* еще и в наших строках остались грязные клейма ваших «здравого смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут *впервые* Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Александр Крученых,  
В. Маяковский, Виктор Хлебников.

Москва, 1912, декабрь.

#### МАНИФЕСТ ИЗ АЛЬМАНАХА «САДОК СУДЕЙ II»

Находя все нижеизложенные принципы цельно выраженными в 1-м «Садке Судей» и выдвинув ранее пресловутых и богатых, лишь в смысле Метцель и К°, футуристов, *мы* тем не менее считаем этот путь нами пройденным и, оставляя разработку его тем, у кого нет более новых задач, пользуемся некоторой формой правописания, чтобы

сосредоточить общее внимание на уже новых открывающихся перед нами заданиях.

Мы выдвинули впервые новые принципы творчества, кои нам ясны в следующем порядке:

1. Мы перестали рассматривать словопостроение и словопроизношение по грамматическим правилам, став видеть в буквах лишь *направляющие речи*. Мы расшатали синтаксис.

2. Мы стали *придавать содержание словам по их начертательной и фонической характеристике*.

3. Нами осознана роль приставок и суффиксов.

4. Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание.

5. Мы характеризуем существительные не только прилагательными (как делали главным образом до нас), но и другими частями речи, также отдельными буквами и числами:

а) считая частью неотделимой произведения его помарки и виньетки творческого ожидания,

б) в почерке полагая составляющую поэтического импульса,

с) в Москве поэтому нами выпущены книги (автографов) «само-письма».

6. Нами уничтожены знаки препинания, чем роль словесной массы выдвинута впервые и осознана.

7. Гласные мы понимаем как время и пространство (характер устремления), согласные — краска, звук, запах.

8. Нами сокрушены ритмы. Хлебников выдвинул поэтический размер живого разговорного слова. Мы перестали искать размеры в учебниках; всякое движение рождает новый свободный ритм поэту.

9. Передняя рифма (Давид Бурлюк), средняя, обратная рифмы (Маяковский) разработаны нами.

10. Богатство словаря поэта — его оправдание.

11. Мы считаем слово творцом мифа, слово, умирая, рождает миф, и наоборот.

12. Мы во власти новых тем: ненужность, бессмысленность, тайна властной ничтожности воспеты нами.

13. Мы презираем славу; нам известны чувства, не жившие до нас.

Мы новые люди новой жизни.

Давид Бурлюк, Елена Гуро, Николай Бурлюк, Владимир Маяковский, Екатерина Низен, Виктор Хлебников, Бенедикт Лившиц, А. Крученых.

[1913]

## ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

[Листовка]

В 1908 году вышел «Садок Судей». — В нем *гений — великий поэт современности* — *Велимир Хлебников* впервые выступил в печати. Петербургские метры считали *Хлебникова* «сумасшедшим». Они не напечатали, конечно, ни одной вещи того, кто нес собой *Возрождение Русской Литературы*. Позор и стыд на их головы!..

Время шло... В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Б. Лившиц, В. Кандинский, Николай Бурлюк и Давид Бурлюк в 1913 году выпустили книгу «Пощечина Общественному Вкусу».

*Хлебников* теперь был не один. Вокруг него сгруппировалась плеяда писателей, кои, если и шли различными путями, были *объединены одним лозунгом*: «Долой слово-средство, да здравствует *Самовитое, самоценное Слово!*» Русские критики, эти торгаши, эти слюнявые недоноски, дующие в свои ежедневные волюнки, толстокожие и не понимающие красоты, разразились морем негодования и ярости. Не удивительно! Им ли, воспитанным со школьной скамьи на образцах Описательной поэзии, понять Великие откровения Современности.

Все эти бесчисленные сюсюкающие Измайловы, *Notunculus'ы*, питающиеся объедками, падающими со столов реализма — разгула Андреевых, Блоков, Сологубов, Волошиных и им подобных, — утверждают (какое грязное обвинение), что мы «декаденты» — последние из них — и что мы не сказали ничего нового — ни в размере, ни в рифме, ни в отношении к слову.

Разве были оправданы в русской литературе наши приказания чтить *Права поэтов*:

на увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами!

на непреодолимую ненависть к существовавшему языку!

с ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами венок грошовой славы!

стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования!

[1913]

### ИДИТЕ К ЧЕРТУ

Ваш год прошел со дня выпуска 1-х наших книг: «Пощечина», «Громокипящий кубок», «Садок Судей» и др.

Появление Новых поэзий подействовало на еще ползающих старичков русской литературочки, как беломраморный Пушкин, танцующий танго.

Коммерческие старики тупо угадали раньше одурачиваемой ими публики ценность нового и «по привычке» посмотрели на нас карманом.

К. Чуковский (тоже не дурак!) развозил по всем ярмарочным городам ходкий товар: имена Крученых, Бурлюков, Хлебникова...

Ф. Сологуб схватил шапку И. Северянина, чтобы прикрыть свой облысевший талантлик.

Василий Брюсов привычно жевал страницами «Русской мысли» поэзию Маяковского и Лившица.

Брось, Вася, это тебе не пробка!..

Не затем ли старички гладили нас по головке, чтобы из искр нашей вызывающей поэзии наскоро сшить себе электропояс для общения с музами?..

Эти субъекты дали повод табу на молодых людей, раньше без определенных занятий, наброситься на литературу и показать свое гримасничающее лицо: обсвищенный ветрами «Мезонин поэзии», «Петербургский глашатай» и др.

А рядом выползала свора адамов с пробормом — Гумилев, С. Маковский, С. Городецкий, Пяст, попробовавшая прицепить вывеску акмеизма и аполлонизма на потускневшие песни о тульских самоварах и игрушечных львах, а потом начала кружиться пестрым хороводом вокруг утвердившихся футуристов...

Сегодня мы выплевываем навязшее на наших зубах прошлое, заявляя:

1) *Все футуристы объединены только нашей группой.*

2) *Мы отбросили наши случайные клички эго и кубо и объединились в единую литературную компанию футуристов:*

Давид Бурлюк, Алексей Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Игорь Северянин, Виктор Хлебников.

[1914]

## DUBIA

ПОДПИСЬ К ПЛАКАТУ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПАРУС»

Вот как

по Руси растекалась водка!<sup>1</sup>

[1917]

---

<sup>1</sup> На рисунке царь за стойкой продает крестьянину водку.

## ТОМ 2

### ЛОЗУНГИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОПАГАНДЕ

#### 1

Как восстановить народное хозяйство?  
Неустанной упорной работой  
в ударных группах образцового труда —  
группа организована, немедленно вступи туда.

#### 2

Как вырваться из лап голода, холода и нищеты?  
В ударную группу образцового труда  
 вступи немедленно ты.  
Помни,  
тут  
борьбу за восстановление хозяйства ведут,

#### 3

Ты не состоишь  
в ударной группе образцового труда?  
Почему?  
Хозяйство Советской Республики разорено.  
Неужели ты не поможешь ему?

#### 4

Горняк!  
Всей России нужны:  
уголь,  
руда.  
Вступил ли ты  
в образцовую группу ударного труда?



5

Горняк, ты для других примером был в революционной  
борьбе —  
надо и в борьбе с разрухой быть примером тебе.

6

Вы Республику отстаивали на военном фронте —  
на фронте труда Республику не провороньте.

7

Кто герой?  
Тот, кто в ударных группах образцового труда  
ушел под землю,  
кротом за рудой роется горой —  
тот герой.

8

Чтобы нанести разрухе решительный удар,  
становитесь в ударные группы образцового труда.  
[1921]

## СЛУШАЙТЕ НОВЫЙ ЗОВ

1915

Когда рабочих сдавил капитал,  
к борьбе призывая робких,  
всем профсоюз приказание дал:  
«Гасите, товарищи, топки!»

1917

Взнеслась революцией стачек волна,  
буржуев пулями потчуя.  
Россия свободна,  
Россия вольна,  
Россия коммуна рабочая.

Коммуна больна стофронтовой войной,  
 лишь труд нас излечит упорный.  
 Сегодня клич профсоюзов иной:  
 «Вздувайте, товарищи, горны!»

[1921]

### ПРОТИВ ПЕРЕДЕЛОВ

Эх, крестьянам не до дела  
 в ожиданье передела!  
 Обработай поле тут,  
 коль его на части рвут.  
 Передел — хозяйству бремя,  
 Запретим его на время.  
 Пока не кончен севосборот,  
 отваливай, братец, с переделами от ворот.  
 Непорядок, чтобы всякий переделы делал.  
 Спроси разрешение уземотдела,  
 А губземотдел укажет срок:  
 он насчет переделов строг.  
 Если сделать передел сочтут за лучшее,  
 можно и до срока переделать при случае.  
 Если, например, распределение неверное:  
 у одного земля как земля,  
 а у другого скверная.  
 Полный передел производится,  
 если перемены эти  
 требуют крестьянства две трети.  
 Возьмем бумагу,  
 напишем на ней —  
 и пожалте за ответом через 14 дней.  
 Если же у одного земли лишки,  
 а у другого хватает еле,  
 частичную переделку землишки  
 разрешат в волземотделе.

Подайте бумагу,  
сообщите в ней —  
и пожалте за ответом через 7 дней.  
Кто ждет передела, не проявляя рвения,  
ни работать не хочет,  
ни использовать удобрения,  
худо им:  
вовсе по постановлению земли лишим.  
Если законом полученная  
земля у крестьянства есть,  
никто не может насильно  
- по совхозу ее отвести,

[1921]

#### РАБОЧИЙ, СМОТРИ ЭТИ ДВА ДЕКРЕТА!

Натурналог оставил лишки крестьянам, а как быть рабочим?  
Вопросы эти решены в 1 и 2 декрете!

Декрет Совнаркома об урегулировании оплаты труда или о том,  
чтобы справедливее, больше и вовремя платили.

Раньше

хоть за трох отработай лично,  
норма приработка для рабочих ограничена.

Да еще неаккуратно оплачивался труд.

Поди получи заработанное тут.

Ведомость подай,

да на ведомости сей

штук с пятьдесят собери подписей.

Соберешь —

оказывается — не та печать.

Не угодно ли снова собирать начать?

С полгода проходит — рупь премия.

Думает рабочий:

«Проканителит время я,

в январе заработаешь — не заплатят и в июне,  
чего же работать?»

И на работу плюнет,

Безобразие это

уничтожается следующим декретом.

Декрет Совета Народных Комиссаров об урегулировании оплаты труда рабочих. В целях улучшения положения рабочих, урегулирования и устранения волокиты в деле оплаты труда Совет Народных Комиссаров постановляет: <sup>1</sup>

Ограничения заработка нету:  
от добросовестности,  
от производительности  
плата увеличивается по этому декрету.  
Производительность удвой,  
и вдвое увеличится заработок твой.  
Втрое скорее дело устроишь —  
заработок твой увеличится втрое ж.  
Чтоб рабочий сразу пользу работы видел,  
чтоб работница сразу пользу видела —  
сразу будут платить за все, что рабочий выделал.  
При необходимости рабочий дельный  
может работать по оплате сдельной.  
Профессия одна,  
а в зароботке разница.  
Один перед другим зароботком дразнится.  
Им  
зароботок уравним.

Кто не знает декрета о натурпремии? Он для улучшения быта рабочих введен.

Рабочий, работай не покладая рук ты,  
часть сработанного пойдет тебе  
для обмена на сельскохозяйственные продукты,  
Премии — опыт.  
Воспользуйся ими,  
поддержанные премией — хозяйство подыдем.

Декрет Совета Народных Комиссаров о натурпремировании рабочих.

Совет Народных Комиссаров постановил ввести в виде опыта для рабочих некоторых из важнейших отраслей промышленности

---

<sup>1</sup> Далее следует текст декрета, иллюстрирующийся стихами.

натурпремирование посредством выдачи рабочим части производимых ими продуктов для обмена на предметы сельскохозяйственного производства на следующих основаниях: <sup>1</sup>

Будешь деньги получать,  
как получал их,  
а в дополнение  
и часть фабрикатов своих.  
Премирование свое ж  
в фонд сдаешь.  
Фонд сдается кооперативам,  
чтоб из них могли продукты идти вам.  
За каждым закрепляются его доли,  
распоряжаться ими в вашей воле.  
Если, скажем, ты премирован мылом,  
хочешь, домой бери, чтобы жена мыла.  
На дом берите только нужное самим.  
Зачем вам больше?  
Ведь не спекулировать им?  
А остальное меняется.  
Меняй на материю, на муку, на яйца.  
Если ты работаешь над сооружением броненосца,  
разумеется, броненосец для обмена не выносятся.  
Где же продукты взять для обмена?  
Для производства продуктов тех  
специально выделяется свободный цех.  
Сработал плуг в неурочное время я —  
вот мне и премия!  
Главное условие:  
за премией гонись,  
да в целом, смотри, производство не понизь!

Декрет — вот!  
От тебя зависит, скоро ль он в жизнь войдет.  
Смотри, чтоб кооператив организовался у вас.  
Сам с волокитчиков не своди глаз!  
В профсоюз иди,  
за производством товаров для обмена следи!  
[1921]

---

<sup>1</sup> Далее следует текст декрета, иллюстрирующийся стихами.

## АФИША «МИСТЕРИИ-БУФФ»

Мы, поэты, художники, режиссеры и актеры, празднуем день годовщины Октябрьской революции революционным спектаклем.

Нами будет дана: «Мистерия-буфф», героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное В. Маяковским.

I карт. Белые и черные бегут от красного потопа.

II карт. Ковчег. Чистые подсовывают нечистым царя и республику. Сами увидите, что из этого получается.

III карт. Ад, в котором рабочие самого Вельзевула к чертям послали.

IV карт. Рай. Крупный разговор батрака с Мафусаилом.

V картина. Коммуна! Солнечный праздник вещей и рабочих.

Раскрашено Малевичем. Поставлено Мейерхольдом и Маяковским. Разыграно вольными актерами.

[1918]

## DUBIA

ЭПИЛОГ «МИСТЕРИИ-БУФФ»  
ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ В ЧЕСТЬ III КОНГРЕССА  
КОМИНТЕРНА

Das Spiel ist aus.  
Genossen, heil  
Jetzt ist an euch die Reih'.  
Ideen, die heute geblitzt hatten,  
Verkörpert morgen in Taten.  
Wir — zum Werktisch,  
Ihr — zum Gewehr.  
Dein Vaterland spreng, Revolutionär.  
In Reih' und Glied,  
In Schritt und Tritt,  
Vorwärts, Marsch!

[1921]

*(Обратный перевод)*

Игра окончена. Товарищи, эй! Теперь черед за вами. Идеи, сверкавшие сегодня, воплотите завтра в дела. Мы — к станку, вы — за оружие. Взрывай свое отечество, революционер. В сомкнутом строю, четким шагом, вперед, марш!

КОНЦОВКА «МИСТЕРИИ-БУФФ»  
ДЛЯ ДЕТСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Кузнец

*(вылезает из Страны вещей)*

Ребята, сомкните плечо с плечом.  
Никогда пусть никто не ленится  
исполнять заветы, данные Ильичем.  
Ведь недаром теперь мы — ленинцы...  
Мировой капитал пусть везде наколетса  
о штыки международного комсомольца.

Наше старанье,  
хоть мы и юны,  
достроить зданье  
мировой Коммуны.

Устали отцы? Так будете смéнены  
нами, носящими имя Ленина.

А пока по земле наш победный клич  
разнесется звенящей нотой:

Ты не умер, ты жив, Ильич!

Мы

докончим твою работу...

[1924]

рыдает кадий:  
"Печаль тоска. Де!"  
И гешеу плещь.  
"Брось писарь перья!  
С кого теперь я  
Возьму Бешкем?"



«Рыдает кадий...»

Автограф В. Мьяковского и рис.  
для «Стенной газеты РОСТА» (монтаж) 1919 г.





## ТОМ 3

\* \* \*

Рыдает кадий:  
«Печаль тоска де!»  
И чешет плешь.  
«Брось, писарь, перья!  
С кого теперь я  
Возьму бешкеш?»<sup>1</sup>

[1919]

---

<sup>1</sup> На рисунке изображен почесывающий голову кадий, за спиной которого развевается знамя с надписью «Свободный Туркестан».

## ТОМ 4

### ГУЖЕВАЯ ПОВИННОСТЬ ЗАМЕНЯЕТСЯ ТРУДГУЖНАЛОГОМ:

Всего 6 дней в году. Совсем немного.

Нужно было возить топливо, требовалась лошадей масса, теперь потребность в лошадях сократилась благодаря сокращению государственных предприятий и благодаря работе Донбасса.

Этим воспользовалась советская власть, облегчение крестьянству давая, легким налогом заменяется тяжелая повинность гужевая и трудовая.

1. Тяжесть войны,  
тяжесть разрухи  
было б не вынести  
без всеобщей трудовой повинности.  
Трудно советской власти:  
приходилось ей  
к работе привлекать и крестьян и коней.
2. Крестьянин темен,  
не разбирался в законе:  
часто зря страдали и крестьяне и кони.  
Сядет в исполком местный богач,  
за сто верст по-пустому гоняет вскачь,  
а сам  
пожарным припишется, скажем,  
так он о повинности и не думает даже.

- А у кулака — самогонщики дяди и тети,  
дадите взятку —  
работать и не идете!
3. Только добросовестным и приходилось на повинность идти  
(выходило всего процентов до тридцати).  
Так как часть работала,  
то приходилось  
ей  
в году работать и 130 дней.
4. А то прикажет примазавшийся комиссаром:  
«Лично  
для меня  
работай даром!»  
Что злоупотребления не от правительства —  
крестьянство не понимало,  
было и на власть нареканий немало.
5. Все эти несправедливости  
решили новым декретом вывести  
(при новой экономической политике нужно  
рабочим и крестьянам жить дружно).
6. По новому декрету все обязаны работать,  
исключений нет:  
работают все мужчины от 18 до 50  
и все женщины от 18 до 40 лет,  
При новом декрете нет гуляк,  
работают одинаково и бедняк и кулак  
(для беременных, для калек — исключение, разумеется,  
на них особая инструкция имеется).
7. Повинности немного —  
всего  
ей  
в год отводится 6 дней.  
Чтоб крестьянину надолго не отрываться от работ,  
налог распределяется на весь год.
8. Для того чтобы тот, который налег,  
мог и быстрее выполнить налог,  
установлено точно,  
что надо сделать в день урочный:  
надо за день  
вывести за 10 верст 37½ пудов кладн.

- Если вывозите дрова —  
 $\frac{1}{8}$  куба вывозить вам.  
Если кто без лошади,  
он  
 $1\frac{1}{2}$  куба должен погрузить в вагон.  
Если работа другая,  
она  
к этим работам будет приравнена.
9. Расчет налога нетрудно произвесть:  
скажем, нас пятеро,  
две лошади у нас есть,  
налог, что надо сдать нам, равен,  
значит, 30 трудодням ( $5 \times 6$ );  
из дней оных —  
18 пеших  
и 12 конных.
10. На эти дни задание будет задано:  
нагрузить 27 кубов  
( $18 \times 1\frac{1}{2}$ )  
и перевезти 450 пудов на 10 верст.  
Сделал — и ладно.
11. Только для важной работы привлекаетесь:  
для железной дороги  
или для Армии Красной.  
Работа бесплатная.  
Каждому ясно:  
все работают по мере сил,  
чтобы армия защищала,  
чтоб поезд колесил.
12. Выполнишь сделанное по секрету,  
и никаких к тебе претензий нету.  
Разве что вызовут справиться с наводнением  
или пожаром.  
Да и то за плату работать, а не даром.
13. Еще от налога удобство есть:  
можно и иначе налог внести —  
дашь  
деньги на фураж.
14. Налог легко выполнить,  
но за невыполнившим смотрят строго:  
невыполнившим — до 2 недель острога.

Есть и другая мера:  
взыскивается налог двойного размера.  
Еще одно наказание  
вот:  
взыскивается по довоенным ценам  
пятикратная стоимость работ.  
Уклоняться расчета нет —  
спешите честно выполнить декрет.

[1922]

## ТОМ 6

### РАДИО-АГИТАТОР

Преград  
                    человечеству нет.  
И то,  
                    что — казалось — утопия,  
в пустяк  
                    из нескольких лет  
по миру шагает,  
                                    топая.  
10   Была ль  
                    небывалей мечта!  
Сказать,  
                    так развесили б уши!  
Как можно в Москве  
                                    читать,  
а из Архангельска  
                                    слушать!  
А нынче  
                    от вечных ночей  
до стран,  
20                      где солнце без тени,  
в мильон  
                    ушей слухачей  
влезают  
                    слова по антенне!  
Сегодня нет  
                    ни времен, ни пространств,  
не то что  
                    людовой голос —

передадим  
 30                    за сотню стран  
 и как  
                       шевелится волос!  
 А, может быть,  
                       и такое  
     мы  
 услышим по воздуху  
     скоро:  
 рабочий  
                       Америки и Чухломы  
 40    спойутся  
                       одним хором.  
 Чтоб шли  
                       скорей  
     века без оков,  
 чтоб близилась  
     эта дата —  
 бубни  
                       миллионом  
     своих языков,  
 50    радио-агитатор!  
       [1925]

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ЖУРНАЛА «КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ» ДВА ПРОСТОЯ

Во время наводнения в Ленинграде часовой  
стоял на посту по горло в воде.

1. Простой часового.
2. Часовой простой<sup>1</sup>.

### ТРИ БЛОКАДЫ

1. Мы пробили генеральскую блокаду...
2. Мы пробили блокаду Антанты...
3. Теперь блокада лени — пивная блокада.  
И эту блокаду пробить надо!..

---

<sup>1</sup> Первый рисунок иллюстрирует эпитафию, на втором — курящий рабочий.



## В ТРАМВАЕ

- Проходите!
- Проходите!
- Проходите!
- Гражданин, уплатите за проезд!
- Какой же проезд, когда я всю дорогу пешком прошел!

## ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

- Почему вы ходите в пивную?
- Да там музыка.
- Тогда почему вы не ходите в оперу?
- Да там пива нет!

\* \* \*

Сколько бы у нас в цехе с него за простой вычли!<sup>1</sup>

## ЗАВТРАК АНГЛИЙСКОГО ДИПЛОМАТА

- 1-й дипломат. Не угодно ли вам перекусить?
- 2-й дипломат. Благодарю вас. Я только что слегка перекусил<sup>2</sup>.

## КОРОНАЦИЯ КИРИЛЛА

Кирилл (зубному врачу): Будьте любезны, поставьте мне золотую коронку!

## МАРЬИНОРОЩИНСКОЕ

- Вот! Я посидел и сделал.
- А я сделал и посидел. Вот!..<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> На рисунке изображен рабочий у памятника Пушкину.

<sup>2</sup> На первом рисунке изображен капиталист, перегрызающий горло китайскому рабочему; на втором — дипломаты за обеденным столом.

<sup>3</sup> На рисунке один фальшивомонетчик показывает другому фальшивый червонец.

Гервонис  
 Фавел и Индей  
 Уходя и свел  
 —————  
 Нет дотру проша  
 У вас 27  
 Фир мой и в д. с. м.  
 К. П. П. П. П. П. П.  
 —————  
 Двое в марше  
 —————  
 Муча Савинкал Ден  
 Савинкал ввешель  
 —————  
 Пасован и рифок  
 и рифок Пасован



Марьинорощинское.

Рис. Ю. Г.

— Вот Я встал в слани  
 — А в слани в слани Вот...

Страница из записной книжки В. Маяковского 1924 г. № 27 с записью текстов  
 для журнала «Красный перец» и рис. Ю. Ганфа из журнала «Красный перец»  
 № 26 за 1924 год с подписью В Маяковского



\* \* \*

Чемберлен пытается организовать антисоветский блок из Польши, Эстонии, Латвии и др. Это обойдется Англии в несколько миллионов фунтов стерлингов. *(Из газет.)*

К р а с н о а р м е е ц . А сколько вас сушеных на фунт?<sup>1</sup>

## DUBIA

### ПАНОПТИКУМ

Полупочтеннейшая публика,  
не пожалейте советского рублика!  
Никакого волшебства — сплошная оптика!  
Пожалуйте в наш паноптикум!

#### № 1<-й>

Триста лет действовал нам на нервы.  
Редкое чучело двуглавой стервы.

#### № 2<-й>

Что ни жучок, то герой.  
Коллекция генеральчиков,  
севших на кол Чека —  
зловредные насекомые из семейства Колчака.

#### № 3<-й>

Пододвиньтесь, взрослые, отодвиньтесь, дети.  
Соблюдайте порядок и тишину.  
Малиновый звон в натуральную величину<sup>2</sup>.

#### Дальше 4-й №

Раздувшийся в ширь  
грузинского восстания мыльный пузырь.  
Просят не дышать, а тем более не сморкаться,  
потому вещь хрупкая, может разорваться.

---

<sup>1</sup> На рисунке красноармеец с винтовкой и Чемберлен с мешком золота, на котором маленькие фигурки вооруженных империалистов,

<sup>2</sup> На рисунке два чокнувшихся бокала.

№ 5

Старая рухлядь, выставленная наново:  
грустное чучело осла Либерданова.

№ 6

Выдра не выдра,  
а так — засушенная контрреволюционная гидра.

№ 7

Только у нас! Женщина с бородой. Нами давно развенчана.  
(Борода — Чернов. Брешко-Брешковская — женщина.)

Дальше милости просим:

№ 8

Успех обеспечен.  
Та самая буржуазная печень,  
в которой сидит советская власть.  
Любуйтесь, граждане, всласть.

Дальше № 9

Деревянная лошадь,  
на которой Кирилл собирается въехать на Красную площадь,

№ 10

Не напирайте пылко!  
Единственная оставшаяся невыпитой бутылка  
после царского ужина.  
В подвалах Зимнего дворца обнаружена.

№ 11

Те самые два стула,  
между которыми эмиграция свой зад уткнула.

№ 12

Просят особенно не смеяться.  
Историческая щетка. Вроде венчика.  
Сделана питерскими рабочими из усов Юденича.

№ 13

Экспонат простой.  
Цигарка, от которой иногда бывает на заводе простой.

Дальше 14 №

Чучело буржуя, который в 17-м году помер.

№ 15

Отнеситесь благосклонно.  
Редкая мумия последнего фараона<sup>1</sup>.

№№№ 16, 18 и 19 — это

Александра Федоровича Керенского исторические предметы:  
царская кровать,  
левая перчатка  
и язык, который обвил, как змий, его  
и довел немного подальше, чем до Киева.

А вот № 17

вселяет жалость:  
все, что от женского ударного батальона осталось<sup>2</sup>.

Дальше № 20

Капитализма останки.  
Московский паук в банке<sup>3</sup>.

Затем 21 №

Руками не трожь!  
Герой 19 года — вошь!

№ 22

Нечего в памяти рыться.  
И так ясно: мадам Кускова — эмигрантский рыцарь.  
Стоит здесь недаром:  
похожа на Жанну д'Арк,  
а, между прочим, жандарм.

№ 23

Просят не подходить пугливых.  
Господин Милюков в проливах<sup>4</sup>.

№ 24

Старая мода.  
Советский балык образца 18 года<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> На рисунке: городской.

<sup>2</sup> На рисунке: бюстгальтер.

<sup>3</sup> На рисунке: здание с вывеской «Банк», внутри — капиталист.

<sup>4</sup> На рисунке: Милюков в виде «морского жителя» — вертящейся фигурки в пробирке с водой.

<sup>5</sup> На рисунке: селедка.

№ 25

Только для взрослых. Потому — неприлично.  
Говорите тихо.  
Дела церковные — разоблаченный Тихон.

№ 26

Для наглядного примера  
политическое оружие эсера<sup>1</sup>.

И, наконец, № 27

Старая игрушка —  
образца 18 года теплушка.

ВАРИАНТЫ

*Радио-агитатор*

*Беловой автограф с поправками (БММ):*

- 5—6     I    в каких-нибудь несколько лет  
          II  в пустяк из нескольких лет  
7—8           по миру ногой топает  
21—22   I    в миллио<н ушей слушачей>  
          II  миллиону ушей слушачей  
          III в миллион ушей слушачей  
23           слетают  
28        I    ради<оголос>  
          II  людской голос  
40—41           в Интернационале хором  
42—44   I    Чтоб шли скорей века без оков  
          II  Чтоб в скорей  
          III Чтоб шли скорей века без оков  
47        I    Труби  
          II  Бубни

*Тексты для журнала «Красный перец»*

*Два простоя*

*Записная книжка 1924 г. № 27 (БММ):*

Часовой простой  
простой часового

---

<sup>1</sup> На рисунке: отмычки.

### **Три блокады**

*Записная книжка 1924 г. № 27 (БММ):*

*Запись темы:* Блокада

### **В трамвае**

*Записная книжка 1924 г. № 27 (БММ):*

Всю дорогу прошел

### **Экзодованный круг**

*Записная книжка 1924 г. № 27 (БММ):*

Почему ходите в пивную

Там музыка

Почему не ходите в оперу

Там пива нет

### **Сколько бы у нас в цехе...**

*Записная книжка 1924 г. № 27 (БММ):*

*Запись темы:* Простой с памятником

### **Завтрак английского дипломата**

*Беловой автограф (хранится у Н. Кальмы):*

*Эпиграф:* Американского адмирала,

приехавшего в Шанхай, дипломаты  
встречали торжественным завтраком.

— Что поделяваете?

— Да вот слегка перекусил.

### **Марьинорощинское**

*Записная книжка 1924 г. № 27 (БММ):*

Червонцы

2) Сделал и посидел.

1) Посидел и сделал.



## АМЕРИКА

*Гавана*

Америка началась Гаваной. Как только я вступил на землю, полил настоящий тропический дождь. У нас дождь представляет собой массу воздуха с редкими полосками воды; дождь гаванский — это сплошная вода и совершенно незначительные прослойки воздуха.

В Гаване очень трудно ориентироваться — по крайней мере, мне казалось, что все улицы там называются «трафико». Впоследствии, правда, выяснилось, что «трафико» — это просто «направление» по-испански, но как бы то ни было, я никогда не мог найти дороги.

*Вера-Круц*

Вера-Круц лежит за козерожьим тропиком. На пристани много индейцев, но на головах у них уже не перья птицы кетцаль, а сомбреро, а за спинами — увьи! — не колчан со стрелами, а мои чемоданы с последними комплектами «Лефа».

Вера-Круц, пожалуй, самый интересный порт в стране. Первое, на что я обратил внимание, сойдя с парохода, был ярко-красный флаг с серпом и молотом. Оказалось, однако, что это не было отделение нашего полпредства, как я было подумал, а странная организация, известная по всей Мексике, — Проалевская организация неплательщиков за квартиру. Между прочим, я был осажден взволнованными репортерами, решившими, что я прислан Москвой в целях связи и содействия Проалю и его неплательщикам, так как Проаль (однофамилец!) встречал меня на пристани. В Вера-Круце путешественники уже начинают обычно покупать вещи для подарков. Таковыми являются здесь, главным образом, мешки для

денег. Объясняется это тем, что мексиканцы не признают бумажных денег, а верят только честному золоту и серебру. Думаю, что поэтому в Мексике так сильно развит бандитизм. Уж очень велик соблазн даже у честных ограбить человека с большим мешком денег за спиной.

### *Мехико-сити*

Столица Мексики — бывшее озеро, окруженное потухшими вулканами. Один из них носит поэтическое название «Спящая женщина», и патриотические мексиканцы уверяют, что он действительно очень похож на женский профиль и фигуру, — я этого не заметил, как ни старался. Историей своей, весьма любопытной, мексиканцы интересуются, но имена их древних властителей — Монтецумы и Гватемозина — не забыты только потому, что это марки двух крупнейших конкурирующих пивных заводов.

Мексика — страна обнищавшая и разоренная североамериканским империализмом. Едва ли не у трех четвертей населения хватает средств только на кукурузу и на «пульке» (мексиканская водка).

Благодаря таким условиям жизни мексиканец обычно уже совершенно изношенный человек к 40 годам. Это жалкое положение массы порождает чувство острой ненависти к угнетателям. «Грингоу» — презрительная кличка американцев, — самое оскорбительное слово во всей Мексике.

Интересны многие черты мексиканского быта. Покойников, например, хоронят на трамвае. Часто случается, что трамвай по дороге задавит еще кого-нибудь, и тогда задавленный отправляется на кладбище на следующем. Кстати — смертность в Мехико-сити чрезвычайно велика. Объясняется это особенностями автомобильного и автобусного движения в столице. По мексиканским законам, шофер не отвечает за раздавленных им, а так как в городе имеется ряд конкурирующих автомобильных компаний, а темпераментом испанцы, как известно, отличаются весьма живым, нередки случаи, когда автобус (не думайте, что это анекдот) гоняется за таксомотором противной фирмы, стараясь раздавить его, причем шоферы совершенно позабывают о своих седоках. Средняя долговечность жителя мексиканской столицы определяется, приблизительно, в десять лет. Правда, изредка попадаются индивидуумы, которым удается прожить лет 20, но, очевидно, за счет тех, которые живут только 5. Вечером в Мехико-сити рекомендуется сидеть дома, а если выходить

на улицу, то только пешком. Ни в коем случае не катайтесь на автомобиле по саду Чапультепеку. После 7 часов, по особому приказу президента, честный мексиканец обязан стрелять в каждый автомобиль. Правда, полагается стрелять после троекратного предупреждения, но мексиканцы народ горячий и обычно стреляют, не предупреждая ни одного раза. Стрелять вообще в Мексике любят и стреляют по всякому удобному и неудобному поводу, как-то: в целях наживы; с целью убить; не иначе, как выстрелом пьяница открывает бутылку; стреляют просто так, в шутку. Вскоре после моего приезда слушалось любопытное дело: одна женщина обвинялась в том, что застрелила своего знакомого, — они просто порешили между собой, что тот, кто вытянет жребий, будет застрелен партнером. Женщина была даже обижена и удивлена, за что ее, собственно, судят. Едва ли вообще можно найти хоть одного мексиканца, у которого в заднем кармане брюк не лежал бы добрый увесистый кольт.

В мексиканском сенате существуют также совершенно особые и оригинальные методы парламентской борьбы. Перед голосованием одна партия всегда норовит украсть на несколько дней депутатов другой.

### *Искусство в Мексике*

Бой быков — самое любимое и популярное развлечение всех мексиканцев без различия пола, возраста и состояния. Поэтов в Мексике много — стихи пишут все.

В Мехико-сити имеется даже специальная аллея поэтов, где посиживают многочисленные кустари от поэзии.

### *Соединенные Штаты*

В Соединенные Штаты я ехал через Ларедо. Первое впечатление — аэропланы, непрерывно взлетающие и спускающиеся то по одну, то по другую сторону нашего поезда. Но это были и первые и последние аэропланы, которые я видел в Соединенных Штатах. Как это ни покажется странным, авиация развита сравнительно очень мало. Серьезные препятствия для ее развития непрерывно ставят могущественные железнодорожные компании, использующие каждую воздушную катастрофу для борьбы против авиации. Знаменитые пульмановские вагоны, разрекламированные на весь свет, по существу, чрезвычайно неудобны. Каждое утро и каждый вечер негр-кондуктор тратит по два часа на приведение вагона в дневной и спальный вид.



Памятник В. Маяковскому в Москве.



О Соединенных Штатах принято говорить, как о самой трезвой стране. Что касается трезвости, она в Америке очень условна. Если пошепаться с лакеем— вы получите все, что угодно, от виски до шампанского. Тайная торговля водкой распространена в Соединенных Штатах чрезвычайно широко. На каждые 500 человек, приблизительно, приходится один такой тайный торговец «бутлегер».

Высшая сила Америки, как известно,— доллар; религия — культ «бизнеса» (дело). Из этого не следует, что Америка — скупая страна. Одного мороженого в Соединенных Штатах съедается на миллион долларов в год. О роскоши американских миллиардеров и говорить не приходится,— она вошла в поговорку.

Но доллар определяет все. Несколько мелочей быта — хорошая иллюстрация этого. В Америке трудно пронести по улице вещь, завернутую в газетную бумагу. На вас посмотрят, как на «неджентльмена», и с вами постыдятся пройти по улице. Если бы все стали завертывать свои покупки в газетную бумагу,— что делали бы фабрики оберточной бумаги?

15 сентября во всей Америке — день перемены шляп. Человек, который решится 15 числа или позднее выйти на улицу в соломенной, рискует и вообще не вернуться домой. На углу стоят здоровые детины с увесистыми палками, разбивающие канотье непосредственно на голове у тех, кто позабыл их снять. Объяснение простое: фабрикантам мягких шляп было бы слишком невыгодно, если бы люди продолжали ходить в соломенных. С другой стороны, фабрикантам канотье было бы тоже невыгодно, если бы их шляпы сохранялись американцами до будущего сезона. А потому уничтожение на нью-йоркских улицах выгодно и тем и другим.

Еще пример действия доллара. На белогвардейскую эмиграцию доллар действует особенно разлагающе. Члены бывшей царской фамилии, приезжающие в Америку, немедленно «берутся в работу» деловыми американскими антрепренерами. Так, бывший великий князь Борис за умеренную плату описывает в нью-йоркских газетах свои кутежи и пьянство былого времени, даже с фотомонтажем!— цари на фоне игорных притонов; а «императрица всероссийская», жена Кирилла Владимировича, которую американцы называют «Мадам С'рил», занималась еще более легкой халтуркой: за плату от 10 до 50 долларов каждый американец имел возможность посмотреть, а если дороже заплатить, то и поздороваться и поцеловать руку и даже сказать несколько слов с «Мадам С'рил».

Таков быт.

[1925]

## ТОМ 9

\* \* \*

Производительность  
и зарплата  
два близнеца-брата.

[1928]

## ТОМ 10

\* \* \*

Распрабабкиной техники  
скидывай хлам,  
Клич  
гуди по рабочим взводам.  
От ударных бригад  
к ударным цехам,  
от цехов  
к ударным заводам,  
[1929—1930]

\* \* \*

300 миллионов в год  
уходит  
в дым,  
в потери —  
Половину топлива можно  
сэкономить  
часто,  
Рабочий,  
изобретатель,  
техник,  
инженер,  
внимание этому участку,  
[1929—1930]



## ТОМ 12

### ХРОНИКА

Маяковский читал Ленинграде:

- 26 Капелла — «Хорошо»
- 26 Дом печати — «Хорошо»
- 27 Путиловский завод — «Хорошо»
- 29 Капелла — «Даешь изящную жизнь»
- 30 Дом печати — «Хорошо»
- 31 Воен. акад. — «Хорошо»
  - 1 Дом просвещения — «Хорошо»
  - 2 Дом просвещения — «Хорошо»
  - 3 Капелла — «Даешь изящную жизнь»

Москве 4 1-й университет — «Хорошо»

5 ВСНХ — 1 ч. «Хорошо»

7 Комсомолу в МК и Союз просв.

15 Политехнич. музей — «Хорошо»

Харькове

21 Театр — «Хорошо»

22 Библиотека — «Хорошо»

До 20/XII Маяковский выехал читать «Хорошо» в Ростов/Д,  
Краснодар, Таганрог, Баку, Тифлис.

Маяковский работает поэму «Плохо».

[1927]

## ВЫСТУПЛЕНИЯ В СТЕНОГРАФИЧЕСКОЙ И ПРОТОКОЛЬНОЙ ЗАПИСИ

### ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ЗАСЕДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМИССИИ ВСЕРОССИЙСКОГО БЮРО ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОПАГАНДЕ

*21 января 1921 года*

Мне кажется, что этот план страдает тем, что обращает главное внимание на пропаганду среди художников. Мне думается, что нам в первую очередь надо развивать пропаганду среди рабочих масс <...>

Мы должны сказать: нам необходима культивировка художественных сил, и наметить конкретные вехи художественной пропаганды...

Нам необходимо выяснить, каким образом концентрируем мы работу и концентрируем ли мы ее вообще. Самый важный, коренной вопрос — регулирование существующей работы. Необходимо выработать методы пропаганды, линию, по которой мы должны повести эту агитацию. Ни одной детали по прозпропаганде нет, отсутствуют объективные сведения о том, что такое производственная пропаганда. Необходимо, исходя из конкретных фактов, выяснить конкретные силы, занимающиеся прозпропагандой, и методы работы <...>

Мы должны составить анкету для выяснения работы мест очень обдуманно. При первом движении нашего материала на места мы должны учесть его результаты. Встает вопрос о том, как мы будем культивировать или инструктировать художников <...>

Я утверждаю, что, не учитывая опыта, мы ничего не достигнем. Я согласен с тем, что мы не имеем права прерывать работу, но трехлетний опыт указывает, что первое, что необходимо для Бюро,— это практическое изучение методов работы. Необходимо составить анкету, наметить учреждения, которые мы должны использовать, учесть художественные силы и, привязав художников к производству, организовать художественные мастерские. Мы должны для всех отделов иметь материал, подкрепленный фактами.

ДОКЛАД «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРОПАГАНДА»  
НА ВСЕРОССИЙСКОМ СОВЕЩАНИИ ПО  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОПАГАНДЕ

*4 марта 1921 года*

...На наши собрания здесь, в Москве, мы не можем завлечь часто 10—20—30 членов собрания и устроить пленум, а устроитель лекций, как, например, Долидзе, собирает на любое скучное заседание полный зал, потому что он знает, в каком месте вывесить объявление, какого формата объявление, потому что он 20 раз спрашивает, брали ли билеты, интересовались ли вопросом. Если не интересовались, то спешно меняет тему доклада по своей конструкции и по заглавию, так, чтобы на нее шли, и, в отличие от других, у него битком набито народом и притом людьми интересующимися. Это я вам указываю, как в любой отвлеченной работе, диспуте, научном заседании при правильной постановке рекламирования мы будем всегда иметь максимальный результат. Первая причина несовершенства нашей агитации — лекционной, плакатной и т. д. — это психологическое препятствие, не позволяющее применять к нашему делу рекламу. Второе препятствие — мы брали только те из видов агитации и пропаганды, которые нам казалось возможным применять в массовом масштабе, то есть печать, не приняв в соображение, что у нас, кроме этого аппарата, имеется сейчас разруха, разъедающая этот издательский печатный аппарат. В результате можно с твердостью и убеждением сказать, что вся эта печатная агитация не привела ни к чему.

Мы можем на практике, выйдя на улицу, убедиться в справедливости моих слов. Сейчас по производственной агитации развешено два плаката. Первый — «Россия на помощь донецкому шахтеру!», где в полукруге идут из Донбасса поезда с углем, на другом рабочий нагружает вагоны продовольствия и мчит их в Донбасс. Другой плакат — где стоит рабочий и призывает на помощь донецкому шахтеру. Эти плакаты были сданы Горным советом по согласию с ЦК горнорабочих в печать тогда, когда было обследование комиссией Донбасса, следовательно, несколько месяцев тому назад. Теперь этот плакат вышел. Тогда он имел революционное значение при некоторой возможности уделить наше продовольствие на Донбасс <Донбассу>. Сейчас он имеет контрреволюционное значение, потому

что он действует на рабочих следующим образом: «С нас, у которых нет ни еды, ни предметов первой необходимости, вы требуете с нас на Донбасс». Поэтому плакат запоздавший приобретает обратное, контрреволюционное, значение, и, товарищи, большинство наших плакатов, большинство примитивной плакатной агитации запаздывало. Я знаю случаи, как в начале войны с Польшей плакат, благодаря массе затруднений и волокиты, до окончания войны с Польшей пролежал в Государственном издательстве или обрабатывался. Потом началась врангелевская кампания. На плакате была голова пана, обрубавшаяся часами, голова была переделана на врангелевскую голову, — и только после того, как Врангель бежал, этот плакат попал на улицу. Это не случайность и не единичный случай. Плакат страшно важный, которому надо было выйти, когда Деникин подходил к Орлу, вышел в первомайские торжества. Поэтому я утверждаю, что вся такого рода агитация идет впустую.

Дальше второй вид агитации, это агитация плакатной росписью. Это та агитация, которая в широком масштабе применяется при массовых празднествах и в годовщину Октябрьской революции. Если в первые дни такие кампании *〈неясная запись〉* были возможны и допустимы, то с истекшей годовщины это теряет смысл и приобретает другое значение, потому что все траты материалов, которые связаны с *〈неясная запись〉* телеграфных столбов и трамваев вызывают самое неблагоприятное отношение в том смысле, что лучше эти материалы потратить на одежду, а не на украшение. То же и с росписью. Хорошо использовать фасады домов для агитационной пропаганды производственных и политических лозунгов, но мы не можем это сделать, потому что это значит — занимать большое количество строительных рабочих для такого рода агитации. Это занятие сейчас непроизводительное.

Дальше газеты и клише. Это опять-таки необычайно трудно. На газету и клише приходит требование из провинции. В РОСТА существует даже отдел Центроклише, который рассылал и заготавливал клише в провинцию. Здесь мы наталкиваемся на непоправимое препятствие — в большинстве городов нет даже типографий, и поэтому нам приходится посылать клише из центра. Выработанные в центре при условии разрухи, они стареют, а при рассылке стареют еще. Я видел, что наши газетные клише, разосланные к определенной политической кампании, помещались совершенно на другую кампанию с совершенно другими надписями, то есть теряли свое агитационное значение.

Что же делать, товарищи, с этим изобразительным искусством, чтобы дать его в помощь нашей производственной агитации? Для этого необходимо использовать те революционные методы, которые не употреблялись до нас и которые выдвинуты революцией. Этот метод в первую очередь — витрины и окна, то есть помещение определенных плакатов, определенных картин с последующим развитием, где вырисовывается, как из одного положения вытекает другое (в плакатах), выставленных в окнах и витринах. Какие перспективы на этот вид агитации? Часто указывают о моей работе, что это является кустарничеством, что нам необходима крупного американского характера работа в этом отношении, а такое кустарничество при трате колоссальных денег только в слабой степени удовлетворяет эти агитационные нужды. Это неверно, товарищи, *«неясная запись»* с большим *«неясная запись»* является во имя какого-то отвлеченного принципа, что мы, дескать, должны делать это в широком масштабе и должны выпускать негодные, непригодные вещи, чем давать один плакат, висящий в определенном предприятии, на определенную, конкретную тему, могущий быть выпущенным на второй день утром. Это не является кустарничеством, это является работой, которая в наших условиях может вестись. Насколько эта работа серьезна и огромна, указывает следующее. Один массовый отдел РОСТА выпустил за истекший год 60 000 таких ручных плакатов, и по смете работ на будущий год количество таких плакатов доведется до 160 000 окон в одной Москве, с небольшой рассылкой по провинции. Если принять в соображение, что такие организованные отделения РОСТА берутся за это, то мы увидим, что эти плакаты распространились по всей России и далеко за пределами России. У нас имеются фотографические снимки, на которых на эти витрины и плакаты, приподняв свои покрывала, смотрят персианки. Каково же преимущество его, агитационное преимущество этого способа, этого метода? Первое я уже указал: *«неясная запись»*. Например, когда был VIII Съезд Советов, в 2 часа ночи нам передавалась телефонограмма *«неясное слово»* речи тов. Ленина, то на утро вместе с газетой в 80 пунктах Москвы уже висели большие плакаты четыре на пять аршин. Если маленькие плакатики Государственного издательства срываются и заклеиваются и портятся дождем, то эти большие витрины, помещенные в пустующих окнах магазинов, останавливают большие хвосты. Дальше, если плакат дает самый отвлеченный лозунг, чтобы не стареть, и все-таки стареет, то такие витрины могут развивать последовательно любой процесс, как политической агитации, так и производственной агитации. Далее

эта работа этого плакатного дела определенно приурочивается к определенному случаю, например, эта работа делается на предприятии и на фабрике.

У меня был такой случай. В Петрограде висит на заводе плакат о том, что лень и разгильдяйство является страшным помощником разрухи и, наоборот, губит наше производство. И этот плакат ни на кого не производил никакого впечатления. Под этим плакатом стояли, читали газеты и т. д. Увидевшись с товарищем, который был директором этого завода, я спросил: «Имеется ли у вас конкретный факт помощи такой разрухе?» Он указал на одного товарища, на тов. Еву, которая постоянно читает газеты вместо того, чтобы работать. Отметив этот номер *«неясная запись»*. Если сделал рисунок этой тов. Евы и *«неясная запись»* составив фотографическое лицо *«неясная запись»* и поставив в зависимость один факт от другого и указав, что она, читая газету, тормозит свою работу, а этим тормозит соседскую работу, а от этого идет: одно общее звено из всего плана хозяйства России вырывается, и как именно из-за товарища Евы приходит разруха на фабрику, и как из-за нее все ломается и рушится, и как приходит капиталист и посмеивается над нею, — это произвело катастрофическое впечатление. Для всех нас памятно воровство. Все пишут плакаты на эту тему, что нельзя воровать, нельзя расхищать народное достояние, которые не имеют никакого впечатления, а вспомните одно конкретное стихотворение Демьяна Бедного *«пропуск в стенограмме»*. И после этого на этой фабрике были многие десятки собраний. Каждый старался, чтобы на него не подумали. Так что агитационное значение такого конкретного факта агитации по какому бы мелкому поводу она ни проводилась, во много раз больше любой ширококвещательной агитации на тему — долой разруху. Поэтому я категорически настаиваю, чтобы этот способ кажущейся кустарной агитации, то есть конкретизация агитации на фабрике, проводился. Этот способ, исходя из этой фабрики, такой один факт, или два плаката может решительным способом быть значительно выше в своем действии, чем этот самый плакат.

Это не значит, что я отказываюсь от этого вида работы. Нет *«пропуск в стенограмме»* подвести к этому виду работы пока у нас нет других возможностей плакатного характера, вот наша задача. Насколько это не есть кустарничество — иллюстрацией служит еще следующий факт: один госиздатель имеет около 40 художников, рисующих и делающих плакаты, а электротехническая промышленность в Москве имеет 8—10 предприятий, которые должны быть

подвергнуты агитации. Эти художники выпускают плакаты, а если бы кинулись на эти заводы эти 8 человек, будучи инструкторами на фабрике, они произвели бы производственный эффект в значительно большей мере. Таким же образом эта работа должна быть организована, то есть следующим образом: до сих пор центр вырабатывает значительное число плакатов и художественных изображений, рассылаемых по заводам, фабрикам и предприятиям, по армии и т. д. Стало быть, центр был производителем, а места — потребителями. Это недопустимая форма работы. Для того, чтобы наша работа имела ударное значение, надо, чтобы она была конкретной, чтобы она исходила из отдельных предприятий. Орган, стоящий во главе этой работы, должен быть только направляющим и инструктирующим работу. Поэтому при нашей художественной коллегии мы должны в первую очередь правильным образом поставить инструктирующую группу, которая могла бы разъезжать по отдельным предприятиям и указывать, каким образом поставить на заводе эту производственную агитацию.

Укажу на следующий факт. Товарищ Гастев говорил мне, что у них на заводе ведется журнал всех событий на заводе — пропаж, на <?> точности и т. д. Этот журнал инструктор-художник должен рассмотреть, приводить в порядок, обсуждать, какой из этих фактов имеет большее в предприятии значение, и на следующий день этот факт должен появиться на витрине, соответствующим образом изображенный. Эта работа будет весьма сокращена следующим исхищением. Если, например, существует целая категория людей-лодырей, их работа всегда ведет к разрушению производства. И если бы мы составили какое-нибудь определенное стихотворение без имен или рисунок без голов и только каждый раз, отмечая того или другого лодыря наиболее характерного, мы наклеивали бы эту голову на этот штамп, то рабочий с замиранием сердца ждал бы его и смотрел бы на эту картину, где фантастические ноги и руки оставались бы неизменными, а изменялась бы голова. Если бы к этим фантастическим ногам и рукам завтра появилось лицо определенного вора или лодыря, то это было бы значительно серьезнее, чем красная и черная доска, в агитационном смысле. Такое же действие имело бы появление имен в стихотворении. Такого рода агитацию можно вести каждый день, надо только заменять эту голову.

Товарищи, все-таки такого вида работа, она в сильной степени кустарна, если размножать ее ручным путем. Но у нас есть способы размножения этой работы. Есть у нас определенное количество предприятий. У нас есть способ размножений по трафарету. Вырезается

трафарет в три или четыре краски и рассылается по провинции, из него можно сделать до 100—200 оттисков. Эту работу можно произвести в два-три дня. И размер может быть в размер экрана. Такой плакат, когда он будет выставлен, привлечет больше внимания, чем маленькие плакатики в 20—30 фигур, наклеенные чуть ли не на карнизы зданий. Такой плакат останавливает на себе внимание. Это трафаретное изображение я определенно всем рекомендую и буду настаивать, чтобы было составлено определенное практическое руководство, как это делается. А когда у себя с одной определенной краской вы получите трафарет, вы можете на месте размножить его на 60 экземпляров. Никакой необходимости в гигантском размножении плакатов нет. Шахтерская организация, например, имеет 20—30 поселков, и все рабочие стекаются в один клуб. И неважно, чтобы плакат висел на строении шахты, достаточно, чтобы он висел в клубе. И при такой потребности размноженные в 70—80 экземплярах путем трафарета имеют большое значение.

Затем я хочу пропагандировать еще один метод размножения, который мы сейчас только начинаем проводить в жизнь, размножение путем стекла, так называемая стеклография. Этот способ размножения дает такой же оттиск, как печатный, с той лишь разницей, что тут не наборный шрифт, а ручной. Можно давать в несколько цветов. Делается это путем какой-то обработки стекла. У нас в одном из сибирских отделений РОСТА газета выходила путем размножения на стекле. Если бы этот метод можно было сейчас применить (а в сибирском отделении существует целая школа стеклографического искусства) и завести у себя школу, то можно было бы дома распространять из получаемых образцов огромное количество плакатов.

Я заранее говорю, что все, что я докладывал, имеет значение только в условиях неопределенности и разрухи в области печатания. Если только эти условия исчезнут, и мы будем получать плакаты в 2—3 дня, тогда все то, что я говорю, потеряет само по себе в большей или меньшей степени значение. Но пока этого нет, мы <не?> должны надеяться на то, что центр вышлет нам на сломанном паровозе из сломанной типографии бесконечное количество экземпляров агитационной литературы, а надо на местах производить инструктирование центром и размножение, пользуясь этими плакатными приемами.

В завершение я укажу на самую форму и характер этих работ — именно на то, что по непонятным для меня причинам больше всего вызывает разногласий и споров. Оживленнейшим образом в вопросах плакатного искусства и живописи почему-то дебатруется вопрос о каком-то реализме и футуризме. Я человек, занимающийся



искусством, никак понять не могу, что это значит, и не каждый человек, занимающийся художественной производственной агитацией в точности это *〈пропуск в стенограмме〉* реалистически поэтому не годится *〈?〉*. Товарищи, самое главное, чтобы во главе этого дела стояли люди, которые не только слышали о реализме, но и понимают основные законы воздействия живописи и плакатного воздействия. Существует целая живописная наука в смысле изучения действия искусства и живописи на того, кто воспринимает. Эти законы не случайны, а ясно и определенно известно, например, что зеленый цвет выигрывает наряду с красным и т. д. В нашей агитации важно, чтобы то, что вы преподносите, осталось в глазу, запечатлелось на возможно большее количество времени, а важно не то, чтобы Сидоров, Петров мог бы сказать: это такие штаны, какие бывают у рабочих на рудниках. Это не имеет ни малейшего значения. Вот почему в первую очередь в нашей агитации этого рода мы должны уяснить себе, чему именно плакат этот служит.

Если один какой-нибудь плакат служит практическим руководством к пользованию трактором, то обязательно надо до последнего колесика этот трактор изобразить, указать точно, где нужно надавливать, нажимать и т. д., чтобы трактор пошел в ход, как относиться к машине и т. п. Но если нужно остановить внимание на определенном факте, вроде того что выполняйте разверстку, то для этого необходимо иметь две фигуры: одну — голодного человека, и другую — руки, указывающей: «помогите голодному», чтобы образ остался *〈на〉* все время и имел большее значение, чем если вы изобразите это клетками или мешками и т. д.

Этого у нас никак не могут усвоить, потому что 10—20—40 человек, занимающихся этой агитацией, сидят вверху и спорят относительно того, понятно это или непонятно массам. Но никто не попробовал выяснить анкетным способом, что же действительно имеет для массы значение. Старые буржуазные рекламисты знали то отлично, потому что они знали, что раз поднимается распродажа тех или иных предметов потребления, следовательно, агитация, реклама дает результаты. Мы же и *〈через〉* Государственное издательство и через Центропечать пускаем все количество имеющихся изданий, но о том, дошло ли что из плаката и образцов *〈пропуск в стенограмме〉*. Кто-нибудь из них делает определенно вредную агитацию. Для того чтобы этого не было, мы не должны удовлетворяться той работой, которая высылается из центра, а получить тот или иной плакат, корректировать его. Эти коррективы присылать нам и корректировать не только содержание *〈но〉* и манеру.

К нам приехали крестьяне из Калужской губернии. Мы показали им плакаты *⟨неясная запись⟩*. Они их все отклонили, так как плакаты написаны неяркими красками. Когда их спросили, почему им плакат не нравится, они нам сказали: «Это нам не годится, наши бабы любят яркие цвета». Это совершенно верно, это украшение клуба. Что же вы будете украшать клуб серыми вещами? Мы должны брать яркие цельные краски для того, чтобы иметь пользу от плакатов. Мы с вами отправимся на выставку, и там я покажу вам недостатки и достоинства плакатов. Чтобы мой доклад не был голым, я покажу вам два примера. Вот один плакат, скажите, что на нем нарисовано? Товарищи, какое имеет значение такой плакат, который смотрится через улицу, если он нарисован таким образом: никакого агитационного значения, никак не задерживает внимания, абсолютно вреден такой плакат. Кроме всего прочего, оторванность от *⟨неясная запись⟩* работы может сделать этот плакат контрреволюционным. Здесь нарисованы рабочие, которые под принуждением, под винтовками и прикладами идут на завод работать, и тут сбоку надпись, что в случае невыхода на работу — увольняют и арест. Следовательно, вся неприглядность политики прошлого видна из того, что за невыход увольняют. А у нас разве за трехдневную отлучку мы не посылаем в ЧК? Ведь то же делается у нас, но дело в том, что это является классово политической: раньше буржуазия принуждала работать на себя, а сейчас мы лодырей принуждаем работать, потому что они являются помощниками буржуазии. И вот у нас выпускаются плакаты абсолютно непригодные с нашей точки зрения.

Вот следующий плакат *⟨показывает⟩*: внизу показан социалистический рай. Здесь также ничего не видно, и только если вы посмотрите дома и в лупу, вы увидите, что нарисованы домики, и надо сказать, что изображение любого американского города больше вас тронет, чем эта *⟨пропуск в стенограмме⟩* расклеивается и рассылается и будет рассылаться. И есть другие плакаты, и они имеют агитационное значение, но они не расклеиваются и не рассылаются. Сейчас я вам покажу другой плакат положительного характера. Вот этот плакат, он страшно истерся, потому что уже весьма большое количество времени фигурирует *⟨показывает плакат⟩*. Я не буду говорить об этом плакате как о шедевре, но он дает последовательные этапы от первого до последнего. Нет — этот плакат Государственным издательством забракован «как погромный», очевидно, что Госиздательству не нравилось, что громят канцелярскую волокиту.

Вы знаете большую агитацию <за сбор?> предложений. Эта агитация должна быть поставлена не только в смысле воздействия на самодеятельность рабочих, но должна быть преподнесена в таком виде, чтобы было приятно смотреть. Когда мы должны были поставить ящики для предложений <металлистов>, нам прислали ящики из-под мяса, как баркасы, и думали, что у кого-нибудь повернется рука в громадный грязный ящик бросить чистую бумажку. Все это должно быть красиво <неясная запись>.

Необходимо указать на различные этапы, поэтому надо делать предложения и делать это так, чтобы в глазах навязло. Надо все время давать <неясная запись> фигуру рабочего. Вот плакат серии по поводу системы предложений <показывает плакат>. Вот такой плакат, так как он дает 12 рисунков, он подводит массу к тому, как делается предложение, указывает ту <неясная запись>, как надо делать практически, например, уничтожить небрежное отношение к инструментам. Такой плакат несомненно важен. Этот плакат тоже забракован Государственным издательством, надеюсь, в последний раз, потому что я предлагаю конференции пересмотреть эти плакаты и прошу обратить внимание нашей коллегии по производственной пропаганде на то, чтобы ее постановления приводились в срочном порядке в исполнение и чтобы эта работа тоже корректировалась, и если она нами запрещена, то чтобы она ни через какую щель не пролезла. Покажу вам последний плакат героического характера для шахтеров. Он попал в дальние места на Лену, в Донбасс, и мы можем из Москвы его доставить через неделю после того, как вопрос ставится на очередь <показывает>. На этом я прекращу свое краткое сообщение и предлагаю вам продолжить его на выставке,

#### ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ТРЕТЬЕМ ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

4 октября 1921 года

Во всех докладах,— говорит т. Маяковский,— мы видим утешительное, но на самом деле мы видим разложение. Никакой идеологической линии нет. Подход к искусству с точки зрения кривых предприятий недопустим. Нужно тогда дать существовать крупному заводу хлопущек и закрыть маленькие фабрики радио. Попробуйте нас гнать и опереться на Немировича-Данченко. К докладу тов. Штеренберга отнеслись несправедливо; не по докладу нужно судить

о его деятельности: в мастерских его выковывается настоящая революционная живопись. Упрекает Главполитпросвет в организационном хаосе, в вопиющем невнимании к нуждам художников, ссылаясь на т. Хлебникова, который голодает и не может приехать в Москву.

Заканчивает свою речь т. Маяковский, что должна быть строгая революционная линия, которая у нас отсутствует.

## ГАЗЕТНЫЙ ОТЧЕТ О ВЫСТУПЛЕНИИ

### ДОКЛАД «10 ЛЕТ 10-ТИ РУССКИХ ПОЭТОВ»

*26 апреля 1927 года*

Во вступлении к своему докладу Маяковский отверг механическое деление русских литераторов молодого поколения на крупных и еще более крупных писателей и иронически извинился, что не пришел на доклад в черных брюках, в отсутствии которых недавно упрекнул Эренбурга критик буржуазной газеты. Он подчеркнул затем несколько основных обстоятельств, характерных для советской литературы. Писатель, поэт сегодня в России — борец за новый общественный строй, за новые формы жизни. Постоянно увеличивается число писателей, приходящих в литературу из рядов пролетариата, существует их организация, насчитывающая несколько тысяч человек и многие из них знаменуют будущее советской литературы. Другой факт, характеризующий советскую литературу, — это то, что массы читают стихи, как нигде в мире. Книги Демьяна Бедного вышли уже тиражом в два миллиона экземпляров, а самого Маяковского — в 1 200 000 экземпляров. У советского писателя сегодня нет причины жаловаться на свое общественное положение. Он сегодня стоит рядом с революцией, точно так, как стоял рядом с ней в тяжелые дни. Особой темой доклада Маяковского был подкрепленный многими цитатами анализ творчества поэтов литературной группы Леф (Левый фронт), членом которой является Маяковский. Поэты этой группы — Асеев, Третьяков, Пастернак, Крученых и другие — нашли в Маяковском представителя, который в своем докладе подчеркнул и общность их пути с революцией и их первенство в области форм художественного труда.



## ПРИМЕЧАНИЯ



## ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БММ — Библиотека-Музей В. В. Маяковского.

«Владимир Маяковский» — Владимир Маяковский. Сборник I. Академия наук СССР. Институт литературы. Изд. Академии наук СССР. М.—Л. 1940.

ГАОР МО — Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства Московской области.

ГБЛ — Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина.

ГБСЩ — Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград).

ГЛМ — Государственный литературный музей.

ИМЛИ — Институт мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

ИРЛИ — Институт русской литературы Академии наук СССР («Пушкинский дом», Ленинград).

Катанян — 45 — В. К а т а н я н, Маяковский. Литературная хроника. «Советский писатель», М. 1945.

Катанян — 48 — В. К а т а н я н, Маяковский. Литературная хроника. Второе, дополненное издание, «Советский писатель», [М.] 1948.

Катанян — 56 — В. К а т а н я н, Маяковский. Литературная хроника. Издание третье, дополненное, Гослитиздат, М. 1956.

ЛН—65 — «Литературное наследство», том 65, изд. Академии наук СССР, М. 1958.

«Маяковский» — Маяковский. Материалы и исследования. Академия наук СССР. Институт мировой литературы имени А. М. Горького. Гослитиздат, М. 1940.

«Пережитое» — Л. В. М а я к о в с к а я, Пережитое. Из воспоминаний о Владимире Маяковском, Изд. «Заря Востока», Тбилиси, 1957.



ПСС — Полное собрание сочинений В. В. Маяковского.

ЦГАЛИ — Центральный Государственный архив литературы и искусства СССР.

ЦГАОР — Центральный Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства.

ЦГИА — Центральный Государственный исторический архив (Москва).

ЦГИАЛ — Центральный Государственный исторический архив в Ленинграде.

В настоящем томе публикуются аннотированный указатель имен и названий и алфавитный указатель произведений (ко всему собранию сочинений). Поэтому, в отличие от других томов, здесь объяснения имен (в том числе и уменьшительных имен, часто встречающихся в письмах) и названий изданий, а также места публикаций произведений Маяковского надо искать не в примечаниях к отдельным произведениям, а в соответствующих указателях.

В тех случаях, когда явления или обстоятельства, нуждающиеся в разъяснениях, встречаются в двух или нескольких текстах одного раздела, эти понятия, как правило, комментируются только при первом упоминании, причем в примечаниях к следующим текстам данного раздела отсылки не даются.

## ПИСЬМА, ЗАЯВЛЕНИЯ, ЗАПИСКИ, ТЕЛЕГРАММЫ, ДОВЕРЕННОСТИ

В настоящий раздел включены документы из эпистолярного наследия Маяковского, имеющие историко-литературное или биографическое значение.

В примечаниях указывается первая полная публикация; если же тексты до настоящего издания печатались в отрывках или с сокращениями (в кн. В. Катаниян, Маяковский. Литературная хроника, М. 1945, 1948 и 1956, и в других изданиях), то такие публикации специально не оговариваются и в примечаниях сообщается: «Полностью публикуется впервые».

Так как в подавляющем большинстве случаев письма сохранились в подлинниках, в текстологическом комментарии слово «автограф» не указывается; в тех случаях, когда письма, заявления и пр. публикуются по копиям, это оговаривается.

Почти все письма Маяковского к родным (матери А. А. Маяковской и сестрам Л. В. Маяковской и О. В. Маяковской) хранятся у Л. В. Маяковской. Все письма к Л. Ю. Брик и к О. М. Брику хранятся у Л. Ю. Брик. Поэтому места хранения этих писем в примечаниях не оговариваются, указывается только место хранения тех нескольких писем к родным, которые находятся в БММ.

Даты, поставленные Маяковским, находятся под текстом. Редакторские даты помещаются перед текстом, с правой стороны. Обоснования датировок приведены в примечаниях.

Письма по 1917 год включительно датированы по старому стилю, письма 1918—1930 годов — по новому стилю.

При составлении примечаний к письмам, опубликованным в томе 65 «Литературного наследия», частично использованы при-

мечания к этой публикации. Все письма к Л. Ю. Брик были напечатаны в томе 65 «Литературного наследства», поэтому публикации этих писем в примечаниях не оговариваются.

Некоторые письма снабжены рисунками Маяковского. Из рисунков воспроизводятся те, которые заменяют подпись либо иным образом связаны с текстом.

## 1

Опубликовано (факсимиле): ПСС, дополнительный выпуск, 1938. Текст письма написан по спирали от центра к окружности (см. фото).

«*Пунти*» — бунт. Очевидно, речь идет о революционных волнениях, начавшихся с демонстраций протеста против расстрелов в Петербурге 9 января 1905 года.

## 2

Опубликовано в журн. «Молодая гвардия», М. 1936, № 9 (см. Людмила Маяковская, «Детство и юность Владимира Маяковского»).

Датируется по содержанию.

*У нас была пятидневная забастовка...* — Забастовка учащихся началась 3 октября.

*Директор.* — Директором Кутаисской классической гимназии в то время был О. О. Чебиш. Он продолжал и дальше занимать эту должность.

## 3

Опубликовано в журн. «30 дней», М. 1931, № 4 (см. Л. Маяковская, «Детство Владимира Маяковского»).

Датируется по содержанию.

...«*блестящая победа*»... в городе Тифлисе. — 22 октября 1905 г. черносотенцы «учинили зверскую расправу над учениками Первой мужской гимназии, отказавшимися присоединиться к «патриотической» манифестации... По требованию черносотенных главрей войска открыли по собравшимся во дворе гимназии и по соседним домам ружейный огонь. По неполным официальным данным, в этот день было убито 38 и ранено 66 человек» (Очерки истории Коммунистической партии Грузии. Часть I. Тбилиси, 1957, стр. 134).

...*победа*... в Гурии... — «...гурийское крестьянство своими славными боями у Насакиральских высот вписало в октябре 1905

года блестящую страницу в историю революционного движения Грузии» (там же, стр. 153). *Гурия* — область в Западной Грузии.

*...панихиду по Трубецком...* — Профессор-либерал С. Н. Трубецкой, ректор Московского университета, внезапно умер от разрыва сердца 29 сентября в Петербурге (см. В. И. Ленин, По поводу смерти Трубецкого, Сочинения, т. 9, стр. 345).

*...по тифлисским рабочим.* — 29 августа 1905 г. казаки и полицейские учинили расправу над безоружными рабочими, участниками собрания в зале тифлисской городской управы; было убито 60 человек.

#### 4

Опубликовано в журн. «Молодая гвардия», М. 1937, № 2 (см. Людмила Маяковская, «Детство и юность Владимира Маяковского»).

*Медведевы* — знакомые семьи Маяковских; летом 1907 г. жили на ст. Подсолнечная Николаевской (теперь Октябрьской) ж. д.

#### 5

##### ЦГАЛИ.

Опубликовано: «Маяковский» (см. Н. И. Харджиев, «Маяковский и живопись»).

В приготовительный класс училища Маяковский был принят 30 августа 1908 года.

Ходатайство Маяковского было удовлетворено, но через три дня после подачи заявления он был арестован (см. след. письмо).

#### 6

##### БММ.

Опубликовано в журн. «Молодая гвардия», М. 1937, № 2 (см. Людмила Маяковская, «Детство и юность Владимира Маяковского»).

*Арестовали меня...* — Маяковский был арестован (второй арест) 18 января 1909 года.

*Сижу опять в Суцевке...* — Речь идет о Суцевском полицейском доме, в котором Маяковский находился в заключении и после первого ареста — в 1908 году.

ЦГИА.

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. Ф. Земсков, «Участие Маяковского в революционном движении»).

Результаты прошения неизвестны.

ЦГИА.

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. Ф. Земсков, «Участие Маяковского в революционном движении»).

Ходатайство было удовлетворено.

ЦГИА.

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. Ф. Земсков, «Участие Маяковского в революционном движении»).

На прошении имеется резолюция: «31.VIII. Сообщить Маяковскому, что до окончания дела он освобождению не подлежит; просьбу об общих прогулках отклонить».

ЦГИА.

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. Ф. Земсков, «Участие Маяковского в революционном движении»).

Прощение не было удовлетворено, так как охранное отделение требовало высылки Маяковского в Нарымский край.

ЦГИА.

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. Ф. Земсков, «Участие Маяковского в революционном движении»).

В своем ответе на прошение Охранное отделение заявило, что с его стороны препятствий не встречается. Однако на общие прогулки Маяковского продолжали не пускать.

## 12

ЦГИА.

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. Ф. Земсков, «Участие Маяковского в революционном движении»).

## 13

Фотокопия (ЦГАЛИ).

Опубликовано: «Маяковский» (см. Н. И. Харджиев, «Маяковский и живопись»).

Маяковский был допущен к экзамену, но не выдержал его и продолжал учиться в студии П. И. Келина.

## 14

ЦГИАЛ.

Опубликовано: «Владимир Маяковский».

Маяковский был допущен к конкурсу, но на экзамен не явился.

К заявлению сделана приписка: «Документы получил обратно 8 октября 1913 года. Владимир М а я к о в с к и й».

## 15

ЦГИАЛ.

Опубликовано: «Владимир Маяковский».

## 16

Открытка. ЦГАЛИ.

Опубликовано: Катанян—56.

Датируется по почтовому штемпелю.

Л. И. Жевержеев в 1911—1917 годах был председателем Общества художников «Союз молодежи».

«Союз молодежи» был организован в начале 1910 года и, как гласил его устав, имел целью «ознакомление своих членов с современными течениями в искусстве, развитие в них эстетических вкусов путем совместных занятий рисованием и живописью, а также обменом мнений по вопросам искусства и способствовать взаимному сближению лиц, интересующихся искусством».

*Выпустил новую книгу «Я»...*— Первый сборник своих стихов — «Я» — Маяковский выпустил 17 мая 1913 года в авторском литогра-

фированном издании, почему и нуждался в комиссионной его продаже.

*Стихи для «Союза молодежи»...*— Альманах «Союз молодежи», вып. 3, о котором идет речь в письме, вышел в марте 1913 года.

17

ГБЛ.

Опубликовано: Катанян—56.

Трагедия «Владимир Маяковский» была сдана в драматическую цензуру 9 ноября 1913 года. Разрешена к представлению 15 ноября. Спектакли состоялись 2 и 4 декабря 1913 года.

18

Открытка.

Опубликовано: «Пережитое».

Дата определяется по почтовому штемпелю.

*Моя трагедия* — трагедия «Владимир Маяковский».

*Училище* — Училище живописи, ваяния и зодчества, где учился Маяковский.

19

Открытка.

Опубликовано: «Пережитое».

Дата определяется по почтовому штемпелю.

20

Публикуется впервые.

Дата определяется по содержанию, в соответствии с письмом к А. А. Маяковской от 23 ноября 1913 года.

*Шлю записку для училища.*— Записка не найдена.

*Масса работы по театру.*— По постановке трагедии «Владимир Маяковский».

21

Опубликовано: «Пережитое».

*...разъезжаю по Крыму...*— Речь идет о поездке Маяковского вместе с другими поэтами-футуристами по южным городам с чтением стихов и лекций.

Черновик телеграммы. (Хранится у В. А. Катаняна.)

Опубликовано: ЛН—65.

Датируется по содержанию.

*Седьмого вечер.*— 7 января в Симферополе, в театре Таврического дворянства, состоялся вечер «Олимпиада футуризма», на котором выступали Маяковский, Давид Бурлюк, Игорь Северянин и Вадим Баян. С этого вечера начались выступления Маяковского и других поэтов-футуристов в южных городах.

*Симферополь, Долгоруковская, семнадцать, Сидоров.*— Адрес поэта В. И. Сидорова (псевдоним — Вадим Баян), у которого оставился Маяковский.

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

О выступлении, намечавшемся в Екатеринославе (теперь Днепропетровск), говорится в корреспонденции из этого города, озаглавленной «Не разрешили «футуристов»: «Второй вечер футуристов с участием Бурлюка и Маяковского местной администрацией не разрешен» (газ. «Голос юга», Елисаветград, 1914, № 31, 7 февраля). Первым вечером футуристов был, очевидно, «поззоконцерт» Игоря Северянина, состоявшийся в Екатеринославе 3 февраля.

Гос. исторический архив Московской обл.

Публикуется впервые.

12 ноября 1914 года канцелярия московского градоначальника отказала Маяковскому в выдаче свидетельства, имея в виду его революционную деятельность. Впоследствии Маяковский писал в автобиографии «Я сам»: «Чтобы сказать о войне — надо ее видеть. Пошел записываться добровольцем. Не позволили. Нет благонадежности» (т. I наст. изд., стр. 22).



25

Опубликовано: «Пережитое».

Датируется Л. В. Маяковской.

Маяковский находился в Петрограде в 1915 году с января по первую половину марта и затем с середины мая до середины июля.

26

Открытка.

Опубликовано: «Пережитое».

Датируется по почтовому штемпелю.

27

Опубликовано: «Пережитое».

Датируется по содержанию.

*Я призван...*— Маяковский был призван на военную службу 8 октября 1915 года.

*Пришлю свою «военную» карточку.*— Эту фотографию Маяковский прислал родным. Впоследствии он взял ее,— сообщает Л. В. Маяковская,— «на выставку, посвященную 20-летию его творческой работы, но она не появилась на выставке, и он нам ее не вернул... другой такой фотографии не сохранилось» («Пережитое», стр. 103).

28

Опубликовано: «Пережитое».

В письме дата: «20-го»; из содержания его видно, что оно написано вскоре после призыва в армию, состоявшегося 8 октября 1915 года; это позволяет точно датировать письмо.

*Я послал вам мою новую книгу.*— Маяковский прислал «Облако в штанах». Книга сохранилась у Л. В. Маяковской.

29

Закрытое письмо («секретка»).

Полностью публикуется впервые.

Датируется по почтовому штемпелю.

30

Закрытое письмо («секретка»).

Опубликовано: «Пережитое».

Датируется по почтовому штемпелю.

31

Открытка.

Полностью публикуется впервые.

Датируется по почтовому штемпелю.

32

Полностью публикуется впервые.

Датируется по содержанию («Я получил отпуск до середины октября»).

33

Хранится у адресата.

Опубликовано: ЛН—65.

Датируется по почтовому штемпелю.

Эльза Триоле пишет, что она познакомилась с Маяковским в Москве вскоре после того, как была написана трагедия «Владимир Маяковский», т. е. в 1913 году (см. Maïakovski, Vers et proses de 1913 à 1930, traduits du russe et présentés par Elsa Triolet et précédés de ses souvenirs sur Maïakovski, Paris, 1957, p. 14).

*...поставила над твоим И точку.*— На букву И начиналась фамилия знакомого Э. Ю. Триоле.

34

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

*Приеду к вам.*— Маяковский ездил в Москву в январе 1917 года.

35

Хранится у адресата.

Опубликовано: ЛН—65.

Датируется по почтовому штемпелю.

Эпиграф — шутивная перефразировка отдельных строк вступления к «Руслану и Людмиле» А. С. Пушкина. Впервые с некоторыми разночтениями воспроизведен в кн.: Э. Триоле, На Таити, Л. 1925, стр. 80.— Э. Ю. Триоле жила в Голиковском пер., выходящем на Пятницкую улицу.

*Вчера читал.*— 24 сентября (7 октября) Маяковский читал в Большой аудитории Политехнического музея лекцию «Большевики искусства».

*Живу на Пресне.*— На Пресне жили мать и сестры Маяковского.

*Афишу б.*— Имеется, очевидно, в виду афиша к выступлению Маяковского 11 (24) октября в концертном зале Тенишевского училища (Петроград) с чтением поэмы «Человек».

*Как «Война и мир»?*— Поэма «Война и мир» вышла в издательстве «Парус» в первых числах декабря 1917 года.

## 37

Публикуется впервые.

Датируется на основании сообщения Маяковского о его освобождении от военной службы, которое произошло 30 октября (12 ноября) 1917 года.

## 38

Датировано Л. Ю. Брик.

*«Где ты, желанная, где, отзовися»* — несколько измененные строки из романа «Где ты, отзовись». Слова и музыка Л. Дризо (?).

*«Кафе поэтов»* — было организовано осенью 1917 года Д. Д. Бурлюком и В. В. Каменским в Настасьинском переулке. Просуществовало до начала апреля 1918 года.

*«Собака»* — «Бродячая собака», артистическое кафе в Петрограде, где Маяковский выступал в 1912—1915 годах.

*«Елка футур<истов>»* — была организована 30 декабря (12 января) в Большой аудитории Политехнического музея.

*«Выбор трех триумфаторов поэзии».*— Речь идет о вечере, состоявшемся 27 февраля 1918 года в Большой аудитории Политехнического музея под названием «Избрание короля поэтов».

*Веду разговор о чтении в Политехническом «Человека».*— Поэма «Человек» была прочитана в Большой аудитории Политехнического музея 2 (15) февраля 1918 года.

*«Все заверте»* — т. е. «все завертелось». Иронически использованная поговорка героини юмористического рассказа А. Аверченко «Неизлечимые».

*«Он любил ужасно мух, у которых жирный зад».*— Строки из неопубликованного стихотворения Д. Д. Бурлюка.

*...южный фонд безмятежно и тихо растет.*— Собираясь поехать отдохнуть на юг, Маяковский откладывал деньги, которые передавал на хранение Л. А. Гринкругу.

*АСИС* — Ассоциация социалистического искусства. Так должно было называться задуманное Маяковским литературно-художественное общество или издательство, фактически организованное значительно позднее — летом 1918 года и названное «ИМО» — «Искусство молодых». Под маркой «АСИС» вышли в 1918 году поэмы Маяковского «Человек» и «Облако в штанах».

*Академия* — Академия художеств в первые месяцы после Октябрьской революции испытывала натиск «левых» художников, стремившихся изменить несомненно устаревшие профиль и характер обучения в этом учебном заведении. В помещении академии происходили также заседания Союза деятелей искусств, в работе которого принимал участие О. М. Брик, а до отъезда из Петербурга и сам Маяковский.

*...Оськино письмо.* — О. М. Брик, ратовавший в первые дни революции, как и многие сотрудники газеты «Новая жизнь», за «свободу духовного самоопределения», опубликовал 5 (18) декабря 1917 года письмо в связи с избранием его в гласные Петроградской думы по списку РСДРП (большевиков). Оговаривая свое несогласие с «культурной программой большевиков», он в то же время заявлял, что считает «преступлением перед культурой и народом всякий саботаж, всякий отказ от активной культурной работы».

### 39

Датировано Л. Ю. Брик.

*Читал в цирке.* — Дата выступления неизвестна.

*В конце января читаю... «Человека».* — Маяковский читал поэму «Человек» 2 февраля.

*Рвусь издать «Человека» и Облачко дополненное.* — Поэма «Человек» и «дополненное» (т. е. с восстановлением мест, вычеркнутых цензурой) издание «Облака в штанах» вышли в феврале под маркой «АСИС», фактически в авторском издании. Место издания — Москва, хотя на книгах помечено: «Петроград».

### 40

Датировано адресатом.

*Сейчас издаем «Газету футуристов».* — Единственный номер московской «Газеты футуристов» вышел 15 марта; в нем помещено «большое стихотворение», о котором далее упоминает Маяковский, — «Наш марш»; четверостишие «Весна» опубликовано после смерти поэта.

*Спасибо за книжечку.*— Л. Ю. Брик послала в подарок записную книжку. Эта книжка с автографами двух стихотворений не сохранилась.

*...я скомбинировался с Додей относительно пейзажа...*— Речь идет о картине Д. Д. Бурлюка.

*«Тебе, Лиля»* — посвящение к отдельному изданию поэмы «Человек».

#### 41

Датировано адресатом.

*Картину кинемо кончаю.*— Имеется в виду фильм «Не для денег родившийся» по роману Джека Лондона «Мартин Иден» (сценарий Маяковского). В фильме Маяковский играл роль поэта Ивана Нова. Фильм не разыскан (либретто см. т. 11 наст. изд., стр. 481).

*Еду сейчас примерять... фрелиховские штаны.*— Не имея собственного хорошего костюма, который требовался для его роли, Маяковский обратился к артисту О. Н. Фрелиху, снимавшемуся на той же киностудии.

*...хочется очень написать что-нибудь прочувствованное про лошадь.*— Было написано стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», которое появилось в московском издании газеты «Новая жизнь», 1918, № 8, 9 июня.

*...хотелось бы сняться с тобой в кино.*— Летом 1918 года по сценарию Маяковского была поставлена картина «Закованная фильмой», где поэт снимался совместно с Л. Ю. Брик. Фильм не разыскан (либретто см. т. 11 наст. изд., стр. 483).

*Она из «Питореска»...*— Письмо было написано на фирменной бумаге московского артистического кафе «Питореск».

#### 42

Публикуется впервые.

#### 43

Машинописная копия (хранится у А. В. Февральского).

Опубликовано в журн. «Театр», М. 1960, № 4 (см. А. Февральский, «Маяковский и его пьесы»).

Датируется по содержанию.

Около 10 октября 1918 года Маяковский приехал в Москву для ведения переговоров о постановке «Мистерии-буфф» в Москве. Данное изложение содержания пьесы было представлено им в Театральный отдел (ТЕО) Наркомпроса.

12 октября на заседании в ТЕО, где присутствовало несколько режиссеров, Маяковский рассказал о пьесе и прочел отрывки из нее. Вопрос о постановке «Мистерии-буфф» на этом совещании не был решен. В 1918 году пьеса в Москве поставлена не была.

44

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

...*двумя новыми годами сразу* — т. е. по старому и недавно введенному новому стилю.

45

ЦГАОР.

Опубликовано: ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 353.

*ЛИТО* — Литературный отдел Наркомпроса. В те годы любое произведение художественной литературы, предлагавшееся к изданию в Госиздате, должно было получить предварительную рекомендацию ЛИТО. Поэма «150 000 000» была сдана в ЛИТО в начале апреля 1920 года.

46

ЦГАОР.

Опубликовано: ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 354.

...*отказался от авторства, пуская ее и без фамилии...*—Маяковский не поставил своего имени на титульном листе книги, желая тем самым подчеркнуть, что творцом поэмы является как бы сам стопятидесятиmillionный советский народ. «150 000 000 — мастера этой поэмы имя», — писал он в прологе произведения. Позднее в автобиографии он так аргументировал анонимность издания: «Печатаю без фамилии. Хочу, чтоб каждый дописывал и лучшил. Этого не делали, зато фамилию знали все» (т. 1 наст. изд., стр. 26). В последующих изданиях имя автора указывалось.

47

ЦГАОР.

Опубликовано: ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 355.

Письма Маяковского рассматривались на заседании коллегии Наркомпроса 15 ноября 1920 года, после чего было принято решение об издании поэмы «150 000 000». Книга была сдана в печать 22 ноября 1920 года. Вышла в свет 16 апреля 1921 года.

Хранится у адресата.

Опубликовано: «Маяковский» (факсимиле).

Датируется периодом пребывания Маяковского в Петрограде: 3—12 декабря.

Письмо является ответом на высказанное адресатом предположение, что он послужил прототипом «героя» сатирического стихотворения Маяковского «Гимн критику».

*Мое «Окно сатиры»...* — Шуточные четверостишия в альбоме К. И. Чуковского, иллюстрированные Маяковским рисунками на манер «Окон Сатиры РОСТА» и названные «Окно сатиры «Чукроста» (см. стр. 144).

БММ.

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

Ходатайство Маяковского было удовлетворено.

Заявление представляет собой стандартную машинописную форму, в которую Маяковский вписал имя и фамилию, названия произведений и адрес. Месяц не проставлен.

*Про попов* — «Пьеска про попов, кои не понимают, праздник что такое».

*Как кто и что празднует* — «Как кто проводит время, праздники празднует. (На этот счет замечания разные)».

*А что, если* — «А что, если? Первомайские грезы в буржуазном кресле».

*Чемпионат* — «Чемпионат всемирной классовой борьбы».

Машинописная копия (БММ).

Полностью публикуется впервые.

Письмо ошибочно датировано поэтом 5.V.21 г. Судя по содержанию, написано до выхода «150 000 000». По-видимому, должно быть: 5 апреля.

*ЛИТО... аттестовало эту книгу, как исключительно агитационную...* — Заместитель заведующего Литературным отделом Наркомпроса В. Я. Брюсов писал Госиздату: «Коллегия ЛИТО, признав направленную в Государственное издательство рукопись

т. Маяковского «150 миллионов» имеющей исключительное агитационное значение, просит означенную рукопись издать в самом срочном порядке...» (ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 352).

*...книги типа Гамсуна...*— 17 декабря 1920 года. Распорядительная комиссия Госиздата разрешила издание романа К. Гамсуна «Новь» («Новые силы»), который, однако, не вышел из печати.

*«Дрожжины песни».*— Очевидно, речь идет о сборнике крестьянского поэта С. Д. Дрожжина «Песни рабочим», который был издан в 1920 году комитетом памяти В. М. Величкиной (Бонч-Бруевич). Poleмический характер приведенного примера не дает основания судить по нему об отношении Маяковского к Дрожжину. Из сохранившейся афиши известно, например, что в дни юбилея пятидесятилетия литературной деятельности поэта (24 апреля 1923 г.) Маяковский должен был выступить в Политехническом музее на вечере «Московские поэты — Спиридону Дрожжину».

*Дерябина...*— Д е р я б и н а С., На заре нового мира (Сказка настоящего). Госиздат, М. 1920, 100 000 экз. (Вышла в серии «Красная книжка» № 25).

*...плакаты о «Борьбе с волокитой» и о «помощи Донбассу».* — Речь идет о плакате «Долой волокиту! Да здравствует революционная инициатива», ранее выполненном как «Окно сатиры РОСТА» № 494, ноябрь 1920, и о плакате «Все на помощь Донбассу», ранее выполненном как «Окно сатиры РОСТА» № 601, ноябрь, 1920.

*Прилагаю рецензию...*— К письму были приложены: письмо Литературно-издательского отдела Главного политического управления НКПС (Главполитпуть) и Центрального комитета профсоюза работников железнодорожного и водного транспорта (Цектран) от 18 декабря 1920 года, в котором отмечалось: «Оба эти плаката ярко агитационны и вполне художественны <...> Литературно-издательский отдел просит Вас передать эти плакаты в его распоряжение в целях отпечатания...», и выписка из протокола 56 заседания Распорядительной комиссии Госиздата от 15 декабря 1920 года, рассматривавшей плакат «Долой волокиту! Да здравствует революционная инициатива»; из этой выписки и приведен цитируемый отзыв: «Отвергнуть как погромный».

*...льеса отклонена...*— Распорядительная комиссия Госиздата отклонила «Мистерию-буфф» 2 апреля 1921 года «ввиду отсутствия бумаги». В выписке из протокола, выданной Маяковскому, имеется приписка: «Книга на отзыв не посылалась».

*...прилагаемый здесь список...*— В материалах БММ списка не имеется.



...«Мистерия» многократно «прорецензирована»...— См. вступительное слово Маяковского на диспуте «Надо ли ставить „Мистерию-буфф“?»

*Вопрос о постановке ее... обсуждался на специальном собрании...*— Имеется в виду диспут «Надо ли ставить „Мистерию-буфф“?» Принятая собранием резолюция была опубликована в журнале «Вестник театра», М. 1921, № 82. Сообщение о диспуте — в газете «Известия», М. 1921, № 21, 1 февраля, подробный отчет — в «Вестнике театра» М. 1921, № 83—84.

*Главполитпросвет* — Главный политико-просветительный комитет был учрежден как одно из управлений Наркомпроса 12 ноября 1920 года.

*Рабкрин* — Рабоче-крестьянская инспекция, орган государственного контроля, имевший в первые годы очень широкие функции. Существовала с февраля 1920 по февраль 1934 года.

## 51

ГАОР МО.

Опубликовано: газ. «Дальневосточный телеграф», Чита, 1921, № 56, 9 декабря.

После рассмотрения иска Маяковского на двух заседаниях дисциплинарного товарищеского суда при МГСПС поэту был выплачен причитающийся ему гонорар.

*...Центрхудкол... признала «Мистерию-буфф» одной из лучших и первых пьес коммунистического репертуара.*— По-видимому, речь идет о следующем: 20 сентября 1920 года на заседании Коллегии Политпросветсектора Наркомпроса, обсуждавшей доклад В. Э. Мейерхольда об агитационно-революционных задачах театра и вопрос о репертуаре для празднования дня Октябрьской революции, А. В. Луначарский назвал «Мистерию-буфф» в числе немногочисленных «пьес коммунистического характера».

*Тов. Мейерхольд взялся за постановку.*— Пьеса была включена в репертуарный план руководимого В. Э. Мейерхольдом Театра РСФСР Первого еще до его открытия.

*Пьеса до постановки была прочитана мною представителям ЦК РКП, МК РКП, ВЦСПС, Рабкрин, Главполитпросвета и других организаций...*— Имеется в виду диспут «Надо ли ставить „Мистерию-буфф“?»

*...отношение о срочном напечатании пьесы.*— Отношение за подписью заместителя заведующего Театральным отделом Главполитпросвета В. Э. Мейерхольда отправлено 1 апреля 1921 года.

*Пьесы Сабурова* — Госиздатом не издавались.

*В некоторых городах Республики... она вышла или должна выйти...* — В 1921 году «Мистерия-буфф» была поставлена в Томске, Перми, Тамбове, Екатеринбурге (теперь Свердловск), станице Белоглинской, Краснодаре, Харькове, Омске.

*...постановка «Мистерии» в Первом театре РСФСР встретила исключительно хорошее отношение и рабочей массы и газет...* — См. газетные рецензии: В а л ь В., В пролетарском театре. Малярной кистью по домотканому холсту, газ. «Гудок», М. 1921, № 320, 8 июня; А б р. А., Первомайская победа революционного театра, газ. «Труд», М. 1921, № 58, 4 мая; А б р. А., Современный зритель и новый театр, там же, № 94, 24 июня; «Мистерия-буфф», газ. «Известия», М. 1921, № 94, 4 мая; А н т о н У г л о в, «Мистерия-буфф», газ. «Коммунистический труд», М. 1921, № 333, 7 мая и др.

*...собираемые в театре анкеты...* — В Театре РСФСР Первом путем ответов на анкету был проведен опрос зрителей об их впечатлениях от постановки «Мистерии-буфф». Большинство зрителей-рабочих дало ей положительную оценку (см. об этом: М. З а г о р с к и й, Как реагирует зритель, журн. «Лэф», М. 1924, № 2, стр. 141—151; е г о ж е, Театр и зритель эпохи революции, сб. «О театре», Тверь, 1922, стр. 102—112).

*После спектакля... была единогласно принята резолюция... (резолюция в «Вестнике театра»).* — Резолюция напечатана не была. Разыскать ее не удалось.

*...редактор «Вестника театра» тов. Загорский...* — М. Б. Загорский был заведующим редакцией «Вестника театра», редактором журнала являлся В. И. Блюм.

*Получив 1 июня служебную записку Всеработпроса...* — Описка или опечатка: по-видимому, должно быть 1 июля (пьеса вышла 15 июня).

*Всеработпрос* — Всероссийский профессиональный Союз работников просвещения.

*...просил уплатить построчную плату.* — Смета «Вестника театра» была Наркомпросом передана Госиздату и последний был обязан оплачивать материалы, печатавшиеся в журнале.

*...напечатание никчемных томов Немировича?* — Речь идет о серии книг Вас. И. Немировича-Данченко, изданных в 1919—1920 годах петроградским отделением Госиздата. В 1921 году писатель эмигрировал.

*Цекпрос* — Центральный комитет профсоюза работников просвещения.

ТНО — Тарифно-нормировочный отдел.

ОНТ — Отдел нормирования труда.

«Вестник ЦК Всерабиса». — Всерабис — Всероссийский профессиональный Союз работников искусств. Журнал назывался «Вестник работников искусств».

52

Фотокопия (ИМЛИ).

Опубликовано: «Литературная газета», М. 1935, № 68, 9 декабря (см. В. Тренин, «Неопубликованные стихи Маяковского»).

Стихотворный адрес, написанный и прочитанный Маяковским в 1921 году, в день проводов на Урал Б. Ф. Малкина, который в бытность свою заведующим Центропечатью содействовал публикации произведений Маяковского.

*...ежели сбежать придется от сумасшедшего Госиздателя.* — Маяковский имеет в виду ряд своих конфликтов с Государственным издательством, в особенности в связи с изданием второй редакции «Мистерии-буфф».

53

ЦГАЛИ.

Опубликовано: сб. «Живой Маяковский», вып. 2, М. 1930.

Датируется по содержанию.

После оккупации Владивостока находившийся там Н. Н. Асеев переехал в столицу ДВР (Дальневосточной республики) — Читу, куда и адресовано письмо Маяковского. Вспоминая о связи с Маяковским в тот период, Асеев писал: «Группа «Творчество» росла и крепла. Мы уже перекликались с Москвой. Получили весточку от Брика и Маяковского. Это была как первая апокрифическая пальмовая ветвь с суши» (Н. А с е е в, Дневник поэта, Л. 1929, стр. 56).

Поэт С. М. Третьяков в то время был одним из активнейших сотрудников дальневосточного журнала «Творчество» (Чита). Летом 1921 года приезжал в Москву, в первых числах сентября вернулся в Читу.

*...восславление моей скромной фигуры, в частности.* — Речь идет о статьях, посвященных Маяковскому в «Творчестве», одним из авторов которых был Н. Н. Асеев.

*Вы просите песен, их нет у меня* — строка из одноименного романа Саши Макарова.

...нужно во *Всеросгазету* сдать стихи о голоде.— Речь идет о стихотворении «Два не совсем обычных случая», напечатанном в однодневной газете «На помощь!», 1921, 29 августа (издана «Известиями ВЦИК» в пользу голодающих Поволжья).

*Что касается Рощина, то спасибо, «я уже».*— Речь идет о литературном критике И. С. Гроссмана-Рощина. Н. Н. Асеев в статье «Три года на Дальнем Востоке» писал: «Из случайных, нерегулярных событий культурной жизни следует отметить приезд во Владивосток в 1921 году т. Гроссмана-Рощина, прочитавшего ряд лекций в рабочей аудитории, а также исключительно интересный доклад «о форме и содержании» в помещении Литературно-художественного общества Дальнего Востока» (журн. «Печать и революция», М. 1922, № 6).

«Я уже» — выражение из литературного анекдота: на обеде поэт Ю. К. Балтрушайтис, знакомясь с писателем А. И. Куприным, назвал свою фамилию; не расслышавший фразы Куприн сказал: «Спасибо, я уже». Отвечая так Асееву, Маяковский, вероятно, соглашался с оценкой И. С. Гроссмана-Рощина, которая содержалась в несохранившемся письме Асеева.

*Хочу приехать в Читту.*— В Читту Маяковский не ездил.

*Шлю стишонок «Наш быт».*— Речь идет о стихотворении «Не разбериха», которое было напечатано под заглавием «Наш быт. № 1» в газ. «АгитРОСТА», М. 1921, № 9, 16 августа. Сведений о публикации этого стихотворения в ДВР нет.

#### 54

Опубликовано: газ. «Дальневосточный телеграф», Чита, 1921, № 56, 9 октября.

Датируется по содержанию.

Оригинал письма не разыскан, Настоящий отрывок был опубликован критиком Н. Ф. Чужаком-Насимовичем, редактировавшим газету «Дальневосточный телеграф», в статье «О дегте, о воротах и о прочем (статья старого коммуниста)». Статья являлась полемическим ответом на фельетон Л. Сосновского «Довольно маяковщины» («Правда», М. 1921, № 199, 8 сентября), вызванный судебным процессом между Маяковским и Госиздатом. В своей статье Чужак привел отрывок из письма и заявление Маяковского в юридический отдел МГСПС. На обороте копии заявления, как сообщает Чужак, была приписка поэта: «Веселенькая история? Так живет и работает Маяковский».

*Обвиняемый* — Госиздат (Вейс, Мецераков и Скворцов).— Обвиняемыми были Д. Л. Вейс и И. И. Скворцов-Степанов. Н. Л. Мецераков был временно откомандирован ЦК РКП(б) в Красную Армию и на суде не присутствовал.

55

*...сборник статей Чужака... и газету «Дальневосточный телеграф», в которой большая статья Чужака о Сосновском.*— Сборник «К диалектике искусства» (Чита, 1921); статья «О дегте, о воротах и о прочем» — «Дальневосточный телеграф», Чита, 1921, № 56, 9 октября.

*...гононар мне за посланные материалы.*— В журнале «Творчество», который редактировал Н. Ф. Чужак, были опубликованы отрывки из поэм Маяковского «Облако в штанах» (1920, №№ 1, 2, 3) и «Война и мир» (№ 5).

*...уеду дней на 8—10 в Харьков.*— Маяковский выехал в Харьков 11 декабря и возвратился 18 декабря.

56

Л. Ю. Брик сообщила Маяковскому в одном из писем о переговорах с владельцем одной рижской типографии, соглашавшемся издавать книги Маяковского, различные сборники и учебники. Она просила узнать в ряде советских учреждений о технических возможностях осуществления этого плана. Разрешение было получено, но осуществить этот замысел не удалось.

К письму прилагалась копия докладной записки, направленной Маяковским и О. М. Бриком А. В. Луначарскому (см. стр. 203).

*Об учебниках надо говорить с Крупской...* — Н. К. Крупская была в то время членом коллегии Наркомпроса и председателем Главполитпросвета; кроме того, руководила в эти годы научно-методической секцией Государственного ученого совета, в ведении которого была выработка школьных программ и издание учебников.

*С Граником...*— Г. М. Граник работал в отделе печати Наркоминдела. Л. Ю. Брик просила связаться через него с рижской газетой «Новый путь», лояльно относившейся к Советской России.

Датируется адресатом.

*...харьковское письмо?* — Письмо Маяковского из Харькова не дошло до адресата.

*Читал три раза...*— В Харькове состоялось три выступления: 12 декабря («Диспут о футуризме»), 14 декабря (чтение поэмы «150 000 000») и 15 декабря («Дювлам» — Двенадцатилетний юбилей Владимира Маяковского).

*...вышло и докладную записку...* — Текст записки см. стр. 203.

*Давид Петрович* — Штеренберг, художник. В конце 1921 года заведовал художественным отделом Главного комитета профессионального образования (Главпрофобра) Наркомпроса. Через него Маяковский, вероятно, предполагал осуществить заказ на книгу о плакате.

*Не слишком ли издатель упирает на учебники?* — На книги, ввозимые из-за границы, была установлена высокая пошлина, значительно сниженная для учебников. В конце декабря 1921 года, в связи с восстановлением отечественной полиграфической промышленности, Госиздат прекратил заграничные заказы, разрешая лишь в отдельных случаях заказы на учебные и научные книги. Последнее, вероятно, и послужило причиной того, что задуманное начинание не осуществилось.

*Евтушевский В. А.* — автор ряда учебников и пособий по математике. В данном случае Маяковский упоминает Евтушевского как имя нарицательное (синоним учебника).

*«МАФ»* (Московская, в будущем — международная ассоциация футуристов) — предполагаемое название задуманного издательства, а также сборника.

*Постараюсь... выслать книгу...*— Рижский издатель просил выслать ему рукопись одной из предполагавшихся к изданию книг для составления сметы.

ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

*...что сделать, чтоб стать членом Союза.*— По всей вероятности, Маяковский был членом Московского профессионального союза писателей, членом которого Маяковский был с 1919 года.

Хранится у адресата.

Опубликовано: «Литературная газета», М. 1936, № 22, 14 апреля.

Написано и послано секретарю редакции «Известий» Осафу Семеновичу Литовскому, пригласившему Маяковского на семейное торжество, на котором поэт по болезни не смог присутствовать.

Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма.

Опубликовано: ЛН — 65.

*Единственным манифестом этой группы было предисловие к сборнику «Пощечина общественному вкусу»...*— Это не совсем точно: авторам предисловия принадлежит манифест в листовке того же названия и манифест «Идите к черту!» из уничтоженного цензурой сборника «Рыкающий Парнас» (П. 1916).

*Полиритмия* — термин, обозначающий сочетание нескольких ритмов.

*...подлинно футуристической прозы нет; есть отдельные попытки у Хлебникова, у Каменского, у Кушнера «Митинг дворцов»...*— Проза В. В. Хлебникова собрана в т. 4 его «Собрания произведений» (Л. 1930), при жизни автора печаталась в различных сборниках; проза В. В. Каменского — романы: «Землянка» (Спб. 1911), «Стенька Разин» (М. 1916) и автобиография. «Его — моя биография великого футуриста» (М. 1918); Б. А. Кушнер, «Митинг дворцов. Аллитерованная проза» (П. «ИМО», 1918).

*...несторское подытоживание результатов... практики.*— Нестор — древнерусский писатель XI — начала XII века. Ему приписывается авторство выдающегося памятника древнерусского летописания «Повести временных лет». Здесь — в смысле спокойного, неторопливого описания действительности и деяний прошлых лет.

Авторизованная машинопись (БММ).

Полностью публикуется впервые.

Художник Е. В. Равдель в 1922 году заведовал Производственным бюро Высших Государственных художественно-технических мастерских (Вхутемас), которому подчинялось издательство. В этом

издательстве вышли все книги Маяковского в серии «МФ» и два тома его собрания сочинений «13 лет работы».

Из-за чрезвычайно плохой постановки дела издательство не могло полностью выполнить взятые на себя обязательства. Намеченные сроки окончания издания собрания сочинений 20 августа, а затем 25 сентября были сорваны. Более того, в процессе производства пришлось изменить план издания, превратив его из четырехтомного в двухтомное. Все это привело к тому, что поэт расторг договор.

*...был испрошен для Вхутемаса в Гизе заем...* — Заем был дан Госиздатом 4 августа 1922 года.

*...в пятницу с. г. я уезжаю в служебную заграничную командировку.* — 9 октября Маяковский выехал в Берлин.

62

Публикуется впервые.

Датируется Л. В. Маяковской.

63

Публикуется впервые.

Датируется Л. В. Маяковской.

*Сухаревка.* — Сухаревский рынок был закрыт 15 декабря 1920 года и снова открылся после введения нэпа.

64

Публикуется впервые.

Датируется Л. В. Маяковской.

*Хотя ангелов...* — Именины А. А. Маяковской, с которыми ее поздравляет Маяковский, приходились на 23 апреля ст. ст.

65

Машинописная копия. (Хранится у В. А. Катаняна.)

Опубликовано: ЛН—65.

Письмо написано после одного из первых редакционных собраний журнала «Леф», на котором выявились разногласия по ряду важных вопросов литературной теории и практики.



О своем понимании этих разногласий Н. Ф. Чужак писал несколько позднее в газете «Правда»: «Левый фронт искусства переживает глубокий внутренний кризис. Идет почти открытая борьба двух составных элементов Лефа: старого футуризма, додумавшегося головой, и под воздействием извне, до производственного искусства, но отдающего производству только технику левой руки и явно путающегося между производством и мещанской лирикой, и производственнического крыла Лефа, пытающегося сделать из теории пока еще корявые и робкие, но уже актуально-практические выводы и — это особенно важно — ставящего ставку не на индивидуальное и неизбежно яческое искусство спецов, а на идущее с низов и лишь нуждающееся в оформлении — творчество массы» (Н. Ч у ж а к, В драках за искусство (разные подходы к Лефу), «Правда», М. 1923, № 186, 21 августа). Позиция Чужака сказалась в том, что он был против опубликования в журнале и выпуска отдельными изданиями поэмы Маяковского «Про это» и рассказа О. М. Брика «Непутчица».

*Будь у Вас партийный журнал...*—Видимо, речь идет о попытках организации под редакцией Н. Ф. Чужака нового толстого журнала, в числе сотрудников которого упоминался и Маяковский. «Задачей журнала,— как сообщалось в печати,— является «осознание современного искусства» (журн. «Зрелища», М. 1922, № 17, 19—25 декабря).

*...атаки нашим журналом...*— т. е. «Лефом».

66

Опубликовано: ЛН—65.

Датируется по содержанию.

*Обложку т. Мещеряков подписал...*— Речь идет об обложке № 2 журнала «Леф». Журнал выходил под маркой Госиздата, поэтому и требовалась подпись председателя редколлегии издательства Н. Л. Мещерякова. На обложке № 2 журнала был помещен сделанный А. М. Родченко фотомонтаж объявлений о цыганском хоре, юбилеях Л. В. Собинова и А. И. Южина, портрета миллиардера Рокфеллера и т. д., перечеркнутый двумя косыми зелеными полосами.

*Объявление-рекламу не успел провести...*— Речь идет о проспекте журнала, где были перепечатаны обложка № 2 «Лефа», передовая, написанная Маяковским, и первомайские стихи поэтов «Лефа».

Хранится у Л. Ю. Брик.

Опубликовано: альманах «Красная стрела», Нью-Йорк, 1932 (факсимиле).

В датировке письма ошибка: надо не 15/X, а 15/IX, так как около 18 сентября Маяковский вернулся в Москву.

*Если мне пришлете визу...*— Американская виза Маяковским не была получена.

Черновой автограф (БММ).

Опубликовано: ПСС, т. 5, М. 1940, стр. 714—715.

Датируется по содержанию.

*Мосполиграф* — Московское государственное объединение предприятий полиграфической промышленности.

*...15 отдельных иллюстраций-плакатов...*— Возможно, речь идет о 15 рисунках с текстами «О завхозе, который чуть не погиб со всей конторой», сделанных во второй половине ноября 1923 года совместно с Н. Н. Асеевым. В пользу данного предположения говорит следующее: 1) реклама имеет ту общую лозунговую и общую изобразительную форму, о которой говорит в заявлении Маяковский; 2) рисунки сопровождаются двустихиями, упоминаемыми в § 2 заявления; 3) реклама посвящена деятельности Мосполиграфа.

БММ.

Полностью публикуется впервые.

Предложенные Маяковским книги изданы не были. Большинство из названных стихотворений вошло в сборник, выпущенный издательством «Красная новь» в 1924 году «О Курске, о комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о 5 Интернационале и о проч.»; вторая книга была принята Госиздатом, но не была издана.

*«Временный памятник рабочим Курска»* — «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского».

*«Перелет Москва — Кенигсберг»* — «Москва — Кенигсберг».

*«Чарли Чаплин»* — «Киноповетрие».

*«Стихи о Мандриле»* — неразысканное до сих пор произведение Маяковского о эппманке Мандриле. Литературовед К. Л. Зелинский, присутствовавший на вечере Маяковского 4 марта 1924 года в Москве, в Политехническом музее, где Маяковский прочитал это

произведение, записал в своем дневнике: «В стихотворении давалась замечательно яркая и резкая сатира на мещанскую жадность, стяжательство, пошлость» (Катанян — 56, стр. 203).

*Агитация вещей — реклама.*— Мысль о создании книги, посвященной рекламе, возникла у Маяковского несколько раньше и была близка к осуществлению. В статье «Агитация и реклама» (июнь, 1923 г.) поэт сообщал, что «к Всероссийской с.-х. выставке в Москве выйдет под редакцией т. Брик специальная книга о рекламе, первая в РСФСР» (см. т. 12 наст. изд., стр. 58). Поскольку книга не была издана, Маяковский предложил ее выпустить Мосполиграфу, где она также не вышла.

70

БММ.

Публикуется впервые.

Датировано женой А. М. Родченко художницей В. Ф. Степановой.

Речь идет о совместной работе над плакатами.

71

Датируется адресатом.

*...еду в Одессу и Киев читать...*— Выступления Маяковского состоялись в Одессе 20, 21, 22 и 23 февраля, в Киеве — 25 и 26 февраля 1924 года.

*Шарик* — Дубинский, знакомый Маяковского.

*Была пока что на «Лизистрате»...*— Комедия древнегреческого драматурга Аристофана была поставлена Вл. И. Немировичем-Данченко в Музыкальной студии МХАТ (преьера — 16 июня 1923 г.).

72

Открытка.

Датируется по почтовому штемпелю.

*Вчера читал, сегодня, завтра, и еще не то в четверг, не то в пятницу.*— Маяковский выступал 19, 20 и 22 мая в зале Филармонии.

*...все руководители выехали в Москву.*— В Москве 23 мая открылся XIII съезд партии. -

*...все лингвисты.*— Литературовед Б. М. Эйхенбаум записал в своем дневнике: «21 мая: у Маяковского в Европейской гостинице № 26. Были Якубинский, Н. С. Тихонов, Пунин, Винокур и я.

Говорили о Лефе» (Катанян—56, стр. 443). Б. М. Эйхенбаум, Л. П. Якубинский и Ю. Н. Тынянов были (наряду с другими тремя исследователями) авторами статей о языке Ленина в готовившемся к печати № 1(5) «Лефа» за 1924 год.

*У моих афиш какие-то существа разговаривают так: «Да, но это не трогает струн души». Винница.*— Маяковский использовал этот случай в докладе «О сегодняшней поэзии» (см. записки к докладу, стр. 182), чтобы показать, что «искусство для пролетариев не игрушка, а оружие» («Красная газета», веч. вып., Л. 1924, № 113, 21 мая). В данном случае Винница — синоним старой российской провинции.

*Скоч* — собака Скотик.

### 73

*...а ехать ли мне в Мексику — не знаю, так как это, кажется, бесполезно.*— Бесполезно в том смысле, что вряд ли бы в Мексике удалось получить визу на въезд в США.

*Пробую опять снестись с Америкой...*— 23 октября, накануне отъезда Маяковского, «Вечерняя Москва» сообщала, что он собирается в кругосветное путешествие. Однако, не получив английской и американской виз, Маяковский 27 декабря вернулся в Москву.

*Я живу в Эльзиной гостинице.*— Отель «Истрия», где жила Э. Ю. Триоле и всегда останавливался Маяковский.

*Как с книгами и с договорами?* — В октябре Маяковский заключил договоры с ленинградским отделением Госиздата на издание поэмы «Владимир Ильич Ленин» и сборника «Только новое» («Стихи 1924 г.»). Должны были выйти сданная в августе в Госиздат книга о рекламе и 3-е издание «Войны и мира».

*«Перец»* — сатирический журнал «Красный перец».

*Не с поэтом, конечно!* — т. е. не с поэтом-эмигрантом Вл. Ходасевичем.

*...поезжу немного по мелким французским городкам.*— Поездка всей вероятности, поездка эта не осуществилась.

*Ферзы* — от немецкого «Verse» = стихи.

### 74

Телеграмма.

*Жду американскую визу.*—«Маяковский, окончив поэму «Ленин»... поехал в Париж, думая пробраться в Америку. Американская виза им не была получена. У поэта остался выбор между Канадой

и Мексикой. Так как Маяковский не любил экзотичности, то он скоро вернулся в Москву. В Париже поэт чувствовал себя, как в глухом захолустье» (журн. «30 дней», М. 1925, № 1, стр. 100).

75

*Что за ерунда с «Лефом»? Вышел ли хоть номер с первой частью?—* № 7 «Лефа» вышел из печати лишь после возвращения Маяковского— в январе 1925 года. В нем была опубликована первая часть поэмы «Владимир Ильич Ленин». В результате возникших технических трудностей, а также творческих разногласий среди членов редколлегии на этом номере «Леф» прекратил свое существование.

*Как дела с Ленгизом?—* См. прим. к письму от 9 ноября 1924 года (№ 73, стр. 319).

*Куда удалось дать отрывки?—* Отрывки из поэмы «Владимир Ильич Ленин» были опубликованы во многих газетах и журналах.

*...теперь опять начинаю.—* Маяковский работал над стихотворениями, в дальнейшем составившими цикл «Париж».

*...с приездом наших хожу и отвожу советскую душу.—* 4 декабря прибыл первый во Франции советский полпред Л. Б. Красин.

76

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

О. В. Маяковская работала техническим секретарем редакции журнала «Леф».

77

Газ. «Известия ЦИК», М. 1925, № 9, 11 января.

Демьян Бедный и Л. С. Сосновский, выступавшие 9 января 1925 года на Первой Всесоюзной конференции пролетарских писателей, не распознав опечатки, допущенной при публикации отрывка из поэмы «Владимир Ильич Ленин» в газ. «Известия ЦИК», М. 1924, № 256, 7 ноября, обвинили Маяковского в искажении образа Ленина, в намерении представить Ленина генералом. Стремлением предотвратить подобные ошибки было вызвано настоящее письмо Маяковского в газ. «Известия ЦИК». Выступление Маяковского на Первой Всесоюзной конференции пролетарских писателей, в котором он ответил на нападки Демьяна Бедного и Л. С. Сосновского, см. т. 12 наст. изд., стр. 272—274.

Автограф и авторизованная копия (БММ).

Опубликовано в журн. «Литературный критик», М. 1936, № 4 (см. О. М. Брик, «Маяковский — редактор и организатор»).

16—17 января 1925 года по инициативе группы Юголеф (Украина) было созвано «Первое московское совещание работников левого фронта искусства», в котором принял участие и Маяковский. Целью совещания по мысли его организаторов было создать «единый фронт левого искусства» с «твердой» программой и «жесткой» организацией. Журнал «Леф» и его руководство подверглись разносторонней критике со стороны группы наиболее «ортодоксальных» деятелей «левого искусства». Не желая себя связывать с принимаемыми решениями, Маяковский ушел с совещания, вручив заявление его председателю Л. Недоле. На заявлении приписка Н. Н. Асеева: «Присоединяюсь целиком. 18.1», а на копии расписка Л. Недоли: «Подлинник заявления получил. 18.1».

«Никаких практических результатов совещание не имело. «Левый фронт» так и не сорганизовался. Скоро прекратил свое существование и журнал «Леф» (О. М. Брик, Маяковский — редактор и организатор, журн. «Литературный критик», М. 1936, № 4, стр. 140).

Стенограммы выступлений Маяковского на совещании см. т. 12 наст. изд., стр. 275.

Письмо представляет собой список поручений, переданных Маяковским Л. Ю. Брик перед отъездом за границу.

*Смотреть за Осью по договору...*— Перед своим отъездом за границу Маяковский подписал договор с Госиздатом на четырехтомное собрание сочинений, следить за изданием которого поручил О. М. Брику.

*Торопить сестру, Осю и всех с «Лефом».*— О. В. Маяковская была техническим секретарем редакции «Леф». После отъезда Маяковского ни один номер журнала не вышел.

*Торопить со сказкой из〈дательство〉 «Прибой»...*— 10 мая Маяковский подписал договор с издательством «Прибой» на две детские книжки — «Что такое хорошо и что такое плохо» и «Каждому Пете и каждому Васе рассказ о рабочем классе» (вместо последней была написана книжка «Гуляем»). Первую он, очевидно, сдал до

отъезда, вторую должен был сдать 15 июня, но выслал из Парижа 19—20 июня 1925 года.

*...зайти... относительно 2 изданий* «Сказки о Пете»...— Второе издание «Сказки о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» в свет не вышло.

*...дай из «Летающего пролетария» любой отрывок...*— Отрывки из поэмы «Летающий пролетарий» были напечатаны в журналах «Красная новь» (М. 1924, № 7), «Новый мир» (М. 1925, № 7) и «Молодая гвардия» (М. 1925, № 8). Поэма была выпущена издательством «Вестник воздушного флота» и добровольным обществом «Авиакхим»; в фонд последнего Маяковский, очевидно, и вносил 50 процентов гонорара.

## 80

*Стараюсь... жить нашей газетой...*— Маяковский имеет в виду газету «Парижский вестник» (на русском языке), поддерживавшую советское правительство. В этой газете были помещены стихотворения из цикла «Париж» (№ 25, 3 июня; № 44, 24 июня), «Ялта — Новороссийск» (№ 35, 14 июня), отрывок из поэмы «Владимир Ильич Ленин» (№ 47, 28 июня).

*Выставка* — Всемирная художественно-промышленная выставка. Маяковский принимал участие в организации советского павильона, открывшегося 4 июня. С декабря 1924 по февраль 1925 года поэт присутствовал почти на всех заседаниях Комитета по его устройству и выполнил ряд практических заданий. За экспонированные на выставке рекламные плакаты ему была присуждена серебряная медаль.

*Завтра начну писать для «Лефа».*— По всей вероятности, речь идет о стихотворении «Верлен и Сезан».

*Летчик Шебанов замечательный.*— Летчик Н. П. Шебанов летал на самолетах советско-германского акционерного общества «Дерулюфт». Его воспоминания о Маяковском см. в газете «Вечерняя Москва», 1936, № 49, 29 февраля.

## 81

*...получили вернувшегося из Москвы Морана — гнусность он...* — Французский писатель Поль Моран вскоре опубликовал антисоветский очерк «Я жгу Москву», вызвавший протест прогрессивной общественности.

*Буа (Буа де Булонь)* — Булонский лес, парк в Париже.

Датировано адресатом.

*Спасибо большое за Гиз...* — Перед отъездом в Америку Маяковского обокрали. Госиздат телеграфно сообщил свое согласие возместить сумму, которая была выдана Маяковскому Торгпредством СССР в Париже.

*...шлю для «Прибой»... листок с текстом.*— Речь, по-видимому, идет о тексте детской книжки «Гуляем», которая должна была выйти в издательстве «Прибой» (вышла в 1926 г.).

*Santander* — Сантандер — главный город одноименной провинции на севере Испании.

*...(2) дорожные письма?* — Л. Ю. Брик получила только одно письмо с дороги (от 22 июня).

*Много работаю.*— Маяковский написал за время плавания стихотворения: «Христофор Колумб», «Испания», «6 монахинь», «Атлантический океан», «Мелкая философия на глубоких местах», «Блек энд уайт».

Слово «Колумб» при подписи зачеркнуто Маяковским.

Датировано адресатом.

*Я в Мексике уже неделю...*— Маяковский приехал в Мексику 8 июля.

*Если же Соединенных Штатов не выйдет...*— Разрешение на въезд в США Маяковский получил 24 июля. Через три дня он выехал из Мексики. Видимо, по этой причине поездка вглубь страны не состоялась.

*...около 15—20 сентября буду в Москве.*— Маяковский вернулся в Москву 22 ноября.

*...с секретарем посольства...*— В. Я. Волыньским.

*...шлю стихи и беспокою тебя страшными просьбами.*— Перечисленные стихотворения были впервые опубликованы: «Испания»— в газ. «Новый мир», Нью-Йорк, 1925, № 871, 14 августа (в СССР



впервые в сб. «Испания. Океан. Гавана. Мексика, Америка», М. 1926); «Открытие Америки» («Христофор Колумб») — в «Красной газете», веч. вып., Л. 1925, № 270, 6 ноября; «б монахинь» — в журн. «Прожектор», М. 1925, № 16; «Атлантический океан» — в газ. «Известия», М. 1925, № 185, 15 августа.

...дай «Лефу». — Речь идет, по всей вероятности, о запротестированном восьмом номере «Лефа», который не вышел из печати.

...письмо маме моей. — См. следующее письмо (А. А., О. В. и Л. В. Маяковским).

## 86

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию. Приложено к предыдущему письму (адресованному Л. Ю. Брик).

...со всеми именинами и рожденьями... — Кроме дня рождения самого Маяковского (19 июля) и его именин (28 июля), на июль и август приходились дни рождения О. В. и Л. В. Маяковских и день именин О. В. Маяковской.

## 87

Хранится у Л. Ю. Брик.

Опубликовано: альманах «Красная стрела», Нью-Йорк, 1932. *Доля, ты неисправим.* — Д. Д. Бурлюк опоздал к условленному часу встречи.

*Жду... для поездки в Филадельфию.* — 23 октября Маяковский выехал в Филадельфию, где прочитал лекцию. Бурлюк, представлявший нью-йоркскую газету «Русский голос», сопровождал его в этой поездке.

## 88

Телеграмма.

Публикуется впервые.

В телеграмме указаны число и месяц; год определяется следующим: 9 ноября Маяковский находился в Париже в 1924, 1925 и в 1928 годах, но в 1924 году он возвратился в Москву 27 декабря, т. е. через полтора месяца с лишним, в 1925 году — 22 ноября, т. е. без малого через две недели, а в 1928 году — 8 декабря.

...помочь квартирой. — Жилищный отдел намеревался уплотнить квартиру Маяковских.

Опубликовано: «Маяковский».

*...было много собачек, про которых я и пишу теперь стих.* — Стихотворение «Краснодар» («Собачья глушь»).

*Ёдва-ёдва...* — Маяковский передает ударение распространенного в то время анекдота.

*Счастливей Ося... я читал про его выступление... статью о киноплакате...* — Маяковский имеет в виду заметку в «Известиях», М. 1926, № 37, 14 февраля, о диспуте в Колонном зале Дома союзов на тему «Литературная Россия» и статью О. М. Брика «Последний крик» — журн. «Советский экран», М. 1926, № 7.

*...еду Тифлис...* — Маяковский выехал в Тифлис 24 февраля.

*Устроители — молодые.* — Устроителями лекций были студенты из «Комиссии по изысканию средств помощи студентам I МГУ».

*...вычесывать клещи лень, тем более из 20 000 экземпляров.* — В 1925 году вышла третьим изданием в «Библиотеке «Огонька» поэма «Облако в штанах», последнюю строку которой «С клещами звезд огромное ухо» имеет в виду Маяковский.

*...одной возиться в квартире...* — В апреле 1926 года Маяковский и Брики переехали в новую квартиру в Гендриковом переулке, теперь переулок Маяковского. Перед въездом в квартире был произведен большой ремонт. В бумагах поэта (БММ) сохранились лично им составленные проекты планировки, смета, задания и т. п. документы. Завершением ремонтных работ занималась Л. Ю. Брик.

БММ.

Публикуется впервые.

5 декабря 1925 года Маяковский заключил ряд договоров с Госиздатом, в частности на пьесу в 3-х действиях — «Драма» (позднее названную в договоре с Театром имени Вс. Мейерхольда «Комедия с убийством») и «Роман». От пьесы остались только наброски плана и несколько сцен. Роман не был написан. О его замысле можно судить по журнальной заметке: «В. Маяковский пишет роман по договору с Гиз. Место действия романа — Ленинград и Москва, время с 1914 года по наши дни. В центре романа изображение литературной жизни и быта, борьба школ и т. д.» (журн. «Книгоноша», М. 1926, № 10).

Просьба Маяковского была удовлетворена.

БММ.

Публикуется впервые.

Про́сьба Маяковского была удовлетворена. 28 апреля том был сдан в Госиздат.

Гос. театральный музей им. А. А. Бахрушина.

Опубликовано в журн. «Театр», М. 1960, № 4 (см. А. Февральский, «Маяковский и его пьесы»).

Датируется по содержанию.

На праздновании пятилетия Театра им. Вс. Мейерхольда было решено показать отрывки из всех спектаклей, поставленных в театре. Настоящая записка является ответом Маяковского на вопрос о том, какую сцену из «Мистерии-буфф» он считает наиболее подходящей для показа.

На юбилейном спектакле, состоявшемся 25 апреля 1926 года, было показано четвертое действие «Мистерии-буфф» («Рай»). Маяковский, бывший членом Общественного юбилейного комитета, выступил на вечере с речью (см. т. 12 наст. изд., стр. 298).

ИМЛИ.

Опубликовано: ПСС, т. 10, М. 1941, стр. 423—424.

*Необходимо собрание сочинений дополнить пятым томом...*—

Договор на пятый том собрания сочинений был подписан 6 сентября 1926 года. Том вышел в 1927 году — ранее других.

*... выпустить универсальной поэму «Ленин»...*— Поэма «Владимир Ильич Ленин» была издана Госиздатом в серии «Универсальная библиотека» в 1927 году. Остальные два сборника Госиздатом не были изданы потому, что параллельно готовилось собрание сочинений поэта, куда были включены стихи этих сборников.

*Опыт дешевого издания «Огонька»...*— В мае 1925 года в серии «Библиотека «Огонька»» вышло третье издание поэмы «Облако в штанах».

*...опыт, описанный в статье «Красной нови»...*— Статья «Подждем обвинять поэтов» была опубликована в журн. «Красная новь», М. 1926, № 4.

Газ. «Маяк коммуны», Севастополь, 1926, № 153, 8 июля.

То же письмо было напечатано в газ. «Красный черноморец», Севастополь, 1926, № 152, 8 июля.

Датируется по содержанию.

6 июля в Севастопольском городском клубе имени лейтенанта Шмидта должна была состояться лекция Маяковского. Но по вине местных устроителей, нарушивших предварительную договоренность о порядке расчетов, лекция срывалась. Чтобы компенсировать собравшуюся публику, поэт предложил прочесть лекцию бесплатно, на что не согласился заведующий клубом, так как в кассу клуба должна была поступить часть дохода от вечера. Тогда Маяковский попросил организатора своих выступлений П. И. Лавута и представителя крымских литераторов Б. Н. Шабера написать объяснительные записки по этому поводу (последние сохранились в архиве поэта — БММ). Редакция газеты в своей приписке подтвердила правильность претензий В. В. Маяковского.

Опубликовано: «Маяковский».

*...на Чатырдаге и на Ай-Петри не случается ничего, кроме красивых восходов...* — Чатыр-Даг — горный массив в Крыму между Ялтой и Алуштой. Ай-Петри — название горной вершины. Описания крымских красот стали своеобразным трафаретом, над чем и иронизирует Маяковский.

БММ.

Опубликовано в кн. А. А. М а я к о в с к а я, Детство и юность Владимира Маяковского, М.—Л. 1953 (факсимиле).

*В Одессе я заходил...* — Маяковский был в Одессе в 20-х числах июня.

Опубликовано: «Маяковский».

*...может, от Дранкина.* — Называя фамилию известного коммерсанта, Маяковский тем самым иронически подчеркивает, что неопределенный характер телеграммы дает возможность сделать самые невероятные предположения о личности ее автора.

Телеграмма. (Хранится у адресата.)

Опубликовано: ЛН—65.

Литературовед В. А. Катанян в то время был сотрудником тифлисского издательства «Закнига», выпустившего ряд книжек Маяковского, в частности «Разговор с фининспектором о поэзии». К моменту получения телеграммы книга уже была отпечатана и отправлена в Москву.

Авторизованная машинопись (БММ).

Опубликовано: «Маяковский».

Это и последующее (от 3 сентября 1926 г.) заявления Маяковского были рассмотрены районной налоговой комиссией 30 октября. Комиссия, — говорилось в ее решении, — «соглашаясь, что заработок плательщика связан с большими производительными расходами, полагает исчислять таковые в 30% от суммы 9935 руб., т. е. 2980 р., оставив к обложению 6955 р.».

«Гавана, Ат. океан». — «Испания. Океан. Гавана. Мексика. Америка», Государственное издательство, М. 1926.

«Гавана» — Маяковский имеет в виду стихотворение «Блэк энд уайт», напечатанное в журнале «Красная новь», М. 1926, № 1.

«Индейцы». — Речь идет о стихотворении «Свидетельствую», напечатанном в журн. «Красная нива», М. 1926, № 17.

Американское путешествие... — Маяковский находился в поездке по Западной Европе и Америке с конца мая до конца ноября 1925 года.

Я имею, согласно... разрешен(ия) ВСНХ, специальное помещение... — ВСНХ — Высший совет народного хозяйства. Маяковский имел разрешение на сохранение за собой комнаты в доме ВСНХ (Лубянский проезд, д. 3, кв. 12), как рабочего кабинета, дополнительно к квартире в Гендриковом переулке, очень небольшой по размерам. Для сохранения двух жилых помещений в разных районах требовалось специальное разрешение.

Библиография полного собрания сочинений... — Библиографию по просьбе поэта составили В. А. Силлов (первый вариант) и П. В. Незнамов (окончательный текст).

...продано в Гиз полное собрание сочинений... — Договор был заключен 26 марта 1925 года.

«Как писать стихи». — Речь идет о первой части статьи «Как

делать стихи?», опубликованной в журн. «Красная новь», М. 1926, № 6.

«В мастерской стиха» — «Новый мир», М. 1926, № 7—8; вторая часть статьи «Как делать стихи?».

100

БММ.

Дата определяется по помете на документе.

Опубликовано: «Маяковский».

См. прим. к предыдущему письму.

101

Машинописная копия (БММ).

Опубликовано: В. В. Маяковский, Кино, изд. «Искусство», М.— Л. 1937.

В августе 1926 года Маяковский сдал ВУФКУ (Всеукраинскому фотокиноуправлению) сценарии «Дети» и «Слон и спичка».

...в своей совершенно правильной и лестной для ВУФКУ заметке...— Очевидно, речь идет об ответе Маяковского на анкету о кино в журн. «Новый зритель», М. 1926, № 35 от 31 августа (см. т. 12 наст. изд., стр. 125). Судя по письму Б. Я. Лифшица от 15 сентября, сохранившемуся в архиве поэта (БММ), Репертком Украины понял слова поэта («всякое выполнение «литераторами» сценариев вне связи с фабрикой и производством — халтура разных степеней. Поэтому с завтрашнего дня я рассчитываю начать вертеться на кинофабрике...») как свидетельство о том, что он сдал ВУФКУ халтурные сценарии. Репертком отказался их принимать, и вместе с письмом Лифшица Маяковскому были отосланы сценарии для дальнейшей их «отшлифовки». «Посылаю <...>, — писал Б. Я. Лифшиц, — по 1 экз. переданных нам сцен<ариев> и прошу их отшлифовать — лишив их признаков халтуры, исходящей от неполного знакомства с делом! Вам это тем более легко, что теперь вы ведь работаете в кино (искренне поздравляю Госкино и Роома). Очевидно, речь шла о фильме А. М. Роома «Еврей на земле», к которому Маяковский сделал надписи (см. т. 11 наст. изд., стр. 425).

*Сценарий к десятилетию Октября я возьмусь делать с удовольствием.*— В письме от 23 сентября Лифшиц предлагал Маяковскому тему для сценария к десятилетию Октябрьской революции: «В противовес обычным пафосно-торжественным фильмам — дать ленту веселую — добродушного смеха.

Идея моего фильма такова: некоему российскому обывателю подкинут ребенок. Обыватель в ужасе — клянет его (ребенка),

желает ему бесконечных болезней — от одной он *должен* умереть. Но все болезни не берут ребенка — живучий, подлец!

Так рос ребенок, и теперь уже обыватель не может, да и не *хочет* его смерти. Расшифрую свою аллегория: обыватель и есть наш обыватель. Ребенок — советская власть. Болезни — Деникин, Врангель, голод, тиф и т. д.

Мне думается, что фильм может получиться интересным. Я говорил об этом с Н. Н. Асеевым — ему моя идея понравилась. Мы пришли к одному выводу — сценарий может написать только Маяковский или тот же Асеев, но при участии Маяковского! Ваше мнение?..» (БММ).

*...предлагаем историйку двух обывательских братцев...*— Сразу же по приезде в Харьков (11 октября), где тогда помещалось правление ВУФКУ, Маяковский заключил договор на киносценарий «Десять Октябрей», в дальнейшем названный «Октябрюхов и Декабрюхов». В работе над этим сценарием О. М. Брику не участвовал. Договор на сценарий был подписан 11 октября 1926 года. Фильм по сценарию был поставлен на Одесской кинофабрике ВУФКУ, вышел на экраны в 1928 году.

## 102

БММ.

Публикуется впервые.

Комиссия, рассматривавшая заявление Маяковского, постановила: «Понизить доход до 4968 р.».

## 103

Опубликовано: «Маяковский».

*Езжу как бешеный.*— За семь дней с 22 по 29 ноября Маяковский выступил девять раз.

*Опасно жить, как говорит писательница Эльза Триоле.*— В повести «Земляничка» Эльзы Триоле (написана на русском языке, изд. «Круг», Л. 1926) есть глава «Опасность жизни».

*Не знаю пока, поеду ли в Киев...*— В Киев Маяковский должен был ехать (и поехал) на следующий день в связи с работой над киносценариями для ВУФКУ.

*Осик, смотри за Лефом...*— Обращение к О. М. Брику связано с подготовкой к выпуску первого номера журнала «Новый Леф», ответственным редактором которого был В. В. Маяковский.

Публикуется впервые.

*...переговоры с издательствами...*— По всей вероятности, речь идет о намерении немецкого прогрессивного издательства «Malik Verlag» выпустить сборник Маяковского.

Авторизованная копия на чешском языке (БММ).

Публикуется впервые.

*Петр Вацлав* — владелец чешского издательства (Прага, 1921—1949), в котором вышла в 1925 году поэма Маяковского «150 000 000» в переводе Богумила Матезиуса. По словам В. Петра, перевод книги Маяковского был поручен Юлиусу Фучику, но при аресте последнего перевод наряду с остальным его архивом был уничтожен (эти сведения сообщены директором Пражской Национальной библиотеки д-ром Ярославом Кунцем).

В 1929 году в чешском прогрессивном журнале «Tvorba» (1929, № 4, стр. 230—232) был опубликован отрывок из этой книги: «Чикаго». Переводчики его скрылись под инициалами «А. Ф.» и «J. Ф.». Чехословацкий литературовед Ян Йиша, основываясь на свидетельстве Густы Фучиковой, убедительно доказывает, что ими были Абрам Фельдман и Юлиус Фучик. (В то время Фучик еще не знал русского языка.) (См. J a n J í š a, *Česká poesie dvácátých let a básníci sovětského Ruska*, Praha, 1956, str. 293.)

Письмо не окончено и не было отправлено. Сохранилось в бумагах поэта, находящихся у адресата.

*...думал о машине...*— Маяковский собирался купить в Париже автомобиль, но это удалось осуществить только в следующую поездку — полтора года спустя.

*Сегодня у меня большой вечер в Париже.*— Маяковский выступал в кафе «Вольтер» на вечере, организованном «Союзом советских студентов» во Франции.

*...по разным авто-аэроделам.*— Ю. Н. Флаксерман в 1927 году работал в ЦАГИ (Центральный аэрогидродинамический институт).

*...десятого читаю в Берлине...*— 10 мая Общество советско-



германского сближения устроило встречу Маяковского с немецкими учеными, писателями, журналистами.

*...пока не дают визы...*— Польскую визу Маяковский в дальнейшем получил и пробыл в Варшаве с 12 по 21 мая.

*Чехи встречали замечательно...*— Поэт выступал 26 апреля в Праге в Виноградском народном доме.

О пребывании Маяковского в Берлине, в Варшаве и до этого в Праге см. его очерк «Ездил я так».

107

ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

Первоначальный план поездки по городам Крыма и Кавказа был изменен по совету организатора выступлений Маяковского в 1926—1930 годах П. И. Лавута; поэт начал свои выступления с городов Украины (Харьков, Луганск, Сталино). Маяковский выехал из Москвы 24 июля.

108

Телеграмма (ЦГАЛИ).

Опубликовано в журн. «Знамя», М. 1940, № 4—5 (см. П. И. Лавут, «Маяковский едет по Союзу»).

Лекции в Харькове, Луганске и Сталино состоялись 25—31 июля.

В воспоминаниях о Маяковском П. И. Лавут пишет: «Опасения Маяковского оказались напрасными. Везде было полно. И в Харькове количество слушателей было даже больше, чем зимой» («Знамя», М. 1940, № 4—5).

109

ИМЛИ.

Опубликовано: ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 533.

Датируется по резолюции сотрудника отдела О. М. Бескина: «Согласен. 22.VII.27».

Речь идет о поэме Маяковского «Хорошо!», первоначально имевшей другие заглавия («Октябрь», «25 октября 1917»).

110

Телеграмма (ЦГАЛИ).

Публикуется впервые.

Датируется в соответствии с днем получения телеграммы «25 июля».

*Могу начать двадцать пятого июля...*— Поездка, начавшаяся выступлением 25 июля в Харькове, продолжалась в августе в Крыму и закончилась в первой половине сентября на кавказских Минеральных Водах.

111

Машинописная копия (БММ).

Опубликовано: ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 533.

*Шлю окончание поэмы.*— Речь идет о поэме «Хорошо!», первые части которой были сданы 4 и 22 июля.

112

Опубликовано: «Маяковский».

*...наши бульдоги* — щенки, родившиеся у собаки Бульки.

*Читал 2 раза Луганске...*— Маяковский выступал 27 и 28 июля в Луганске; 29 июля в Сталино; 4 августа в Симферополе; 5 августа в Севастополе; 8 августа в Алуште.

*Живу в Ялте с Горожаниным...*— Живя в Ялте, Маяковский написал вместе с В. М. Горожаниным киносценарий «Инженер д'Арсн». Сценарий был сдан 25 августа 1927 года на ялтинскую фабрику ВУФКУ, однако фильм по нему поставлен не был.

*...получила ли «Мол<одая> гвардия» мою вторую часть поэмы.*— В журнале «Молодая гвардия» были напечатаны 9—12 главы поэмы «Хорошо!» (1927, № 10).

*Ред. план* — редакционно-плановый отдел Госиздата. Без утверждения этого отдела творческая заявка не могла быть оформлена договором. Редплан принял предложение поэта. 19 сентября договор на шестой том собрания сочинений был заключен.

*...с отрывком, посланным для «Лефа»...* — В журнал «Новый Леф» № 7 Маяковский послал 19 главу поэмы «Хорошо!».

113

Черновой автограф телеграммы (ЦГАЛИ).

Опубликовано в журн. «Звезда», Л. 1957, № 7 (см. Сим. Дрейден, «Двадцать пятое»).

Датируется по содержанию.

Режиссер Н. В. Смолич, ставивший в Ленинградском Малом оперном театре спектакль «Двадцать пятое» (в основу которого были положены главы 2—8 поэмы «Хорошо!»), приехав 22 августа в Симферополь, дал телеграмму П. И. Лавуту с просьбой сообщить

333

маршрут Маяковского. Ответ Маяковского написан на телеграмме Смолича.

По свидетельству журнала «Рабочий и театр» (Л. 1927, № 36, 6 сентября) «Маяковскому очень понравился разработанный Смоlichem проект представления, и он значительно проработал литчасть спектакля».

Премьера спектакля «Двадцать пятое» состоялась 6 ноября 1927 года.

114

Телеграмма.

*Сообщите Госиздату название Октябрьской поэмы Хорошо.*— В телеграмме впервые упоминается окончательное название поэмы — «Хорошо!».

*Переставь последним предпоследнее стихотворение.*— Маяковский вначале предполагал закончить поэму 18 главой. Ей предшествовала глава, ставшая затем 19.

115

Авторизованная машинопись (ИМЛИ).

Опубликовано: ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 534.

На письме Маяковского сохранились пометки неустановленного лица: против п. п. 1 и 2 — «Обложка уже заказана (клише) [исполнить просьбу нельзя]». Затем взятые в квадратные скобки слова были зачеркнуты и приписано: «исполнено». Но последнее относилось только к титульному листу. На обложке было снято слово «Октябрь» и поставлено «Хорошо!», однако цифры «25» и «1917» остались.

Против п. 3 пометка: «19, а не 23». Почему Маяковский поставил цифру «23», непонятно. Даже во время чтения он разбивал поэму лишь на 22 главки.

Две последние просьбы Маяковского были исполнены издательством.

116

Машинописная копия (ИМЛИ).

Полностью публикуется впервые.

Просьба Маяковского была удовлетворена.

*Работа над «Драмой» и «Романом»...*— См. письмо Маяковского в литературно-художественный отдел Госиздата от 15 марта 1926 года и прим. к нему (стр. 82 и 325).

## ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

Выступления Маяковского в октябре 1927 года были почти целиком посвящены чтению только что законченной поэмы «Хорошо!». Кроме того, поездка в Ленинград была связана с предстоявшей постановкой в Малом оперном театре спектакля «Двадцать пятое» по тексту глав 2—8 этой поэмы Маяковского. 6 октября 1927 года БОРО (Бюро обслуживания рабочих организаций) обратилось к поэту с предложением организовать его вечер в зале Академической капеллы и ввести в программу несколько сцен из спектакля. 26 октября начались ленинградские выступления поэта, продолжавшиеся до 3 ноября.

Телеграмма (Отдел рукописей Ленинградского Театрального музея).

Опубликовано в журн. «Звезда», Л. 1957, № 7 (см. Сим. Дрейден, «Двадцать пятое»).

*...привезу текст.*— Вероятно, в телеграмме идет речь о тексте финального хора и апофеоза для спектакля «Двадцать пятое». «26 октября Маяковский действительно приехал в Ленинград и сразу же передал театру текст апофеоза. Этот текст — строки из финала «Октябрьской поэмы»: „Радость прет. Не для вас уделить ли нам?! Жизнь прекрасна и удивительна“» (Сим. Дрейден, Двадцать пятое, «Звезда», Л. 1957, № 7, стр. 187).

Рукопись неустановленного лица. Подпись — автограф Маяковского (БММ).

Публикуется впервые.

*...фотографии Ленина с кинокадра фильма Э. Шуб...*— К десятилетию Октябрьской революции вышел фильм «Великий путь», смонтированный режиссером Э. И. Шуб из материалов документальных киносъемок.

Просьба Маяковского была удовлетворена, и на обложке журнала был помещен портрет Ленина.

Рукописная копия (ЦГАЛИ).

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию: № 7 «Нового Лефа» вышел из печати в октябре 1927 года. № 8—9 «Нового Лефа» вышел в начале ноября.

...поэмы Асеева и Маяковского, посвященные 10-летию Октябрьской революции.— Речь идет о поэмах Асеева «Семен Проскаков» и Маяковского «Хорошо!».

121

Хранится у адресата.  
Публикуется впервые.

122

Хранится у С. И. Кирсанова.  
Опубликовано: Катанян — 56.  
Датируется С. И. Кирсановым.

Маяковский не мог выступить в клубе, так как 20 ноября выехал в турне по Украине, Северному Кавказу и Закавказью.

123

БММ.

Опубликовано: ПСС, т. 10, М. 1941, стр. 439.

...я повидал «Леф» в рукописи.— Речь идет о № 10 журнала «Новый Леф», куда Маяковский послал статью «Расширение словесной базы» и небольшую хроникальную заметку о выступлениях в Ленинграде, Москве, Харькове 26 октября — 22 ноября, которая в журнале напечатана не была (см. стр. 276 наст. тома).

124

Публикуется впервые.

С 28 ноября по 13 декабря Маяковский выступал в Ростове, Армавире, Баку и Тифлисе; в Кутаисе он не был. В Москву возвратился 17 декабря.

125

Черновой автограф в записной книжке 1927 года, № 51 (БММ).  
Публикуется впервые.

Адресат в черновике не указан; здесь дается предположительно.  
Датируется по содержанию.

Говоря о «непрерывных выступлениях с 26 октября», Маяковский имел в виду следующее: он начал доклады и чтения своих произведений 26 октября в Ленинграде, а затем, до приезда в Тифлис, выступал в Москве, Харькове, Ростове, Новочеркасске, Таганроге, Армавире и Баку,— за 43 дня он выступил 34 раза.

336

По-видимому, из-за переутомления он решил было прервать свои выступления. При этом он поручил организатору выступлений П. И. Лавуту урегулировать все материальные обязательства по отношению к ряду организаций. В записной книжке поэта вместе с черновиком публикуемого письма сохранился написанный его рукой проект справки, которую должен был дать ему Лавут:

«Удостоверяю, что мной урегулированы в Тифлисе в связи с перерывом выступлений Маяковского все материальные обязательства по отношению к организациям, сдавшим помещения под выступления, а также к обслуживающему техническому персоналу.

По отношению к В. Маяковскому в связи с устройством нет и не может быть никаких материальных претензий».

Можно полагать, что, намереваясь уехать из Тифлиса раньше намеченного срока, Маяковский хотел опубликовать это письмо в «Заре Востока» или в другой тифлисской газете.

Но все-таки доклады и чтения были продолжены, и 12 декабря Маяковский выступил перед пролетарскими писателями, а поэтому надобность в письме и справке отпала.

#### 126

#### ЦГАЛИ.

Опубликовано: газ. «Вечерняя Москва», М. 1959, № 211, 7 сентября (см. «Документы о Маяковском»).

Адресат определяется по содержанию и по месту первоначального хранения заявления — в архиве писателя П. Д. Германа, работавшего в 1928 году в эстрадной секции МОДПиК.

*Считаю невозможным... недопустимым.*— По-видимому, слово «недопустимым» должно было заменить слово «невозможным», но последнее осталось невычеркнутым.

*В. И. Качалов* — читал произведения Маяковского с октября 1922 года. В октябре 1922 года Качалов писал из Праги Вл. И. Немировичу-Данченко: «Выучил и начал читать Маяковского «Приключение на даче с солнцем» (это в сборнике «Лирень»). На публике еще не пришлось читать, но в компании интимной, говорят, хорошо читаю. Даже строгие судьи одобряют» («Василий Иванович Качалов», изд. «Искусство», М. 1954, стр. 536). Лично встречался с поэтом в Ленинграде в июне 1927 года. Видимо, уже после выхода поэмы «Хорошо!» послал Маяковскому восторженное письмо, в котором сообщил, что готовится исполнять поэму с эстрады. «Буду учить— уже начал работать — и буду читать хотя бы отрывки, если ничего не имеете против» («Ежегодник МХАТ», 1948, ч. 2, изд. «Искусство»,

М. 1951, стр. 631). Высоко оценивая актерское мастерство Качалова, Маяковский не был полностью удовлетворен его исполнением: «Нет, хорошесть авторской читки не в актерстве. В. И. Качалов читает лучше меня, но он не может прочесть так, как я» (т. 12 наст. изд., стр. 163).

В репертуаре В. И. Качалова к 1928 году были следующие произведения Маяковского: «Гейнеобразное», «Хорошее отношение к барышне», «Необычайное приключение...», «Юбилейное», отрывки из поэм «Про это» и «Хорошо!».

*Гаркави М. Н.* — артист эстрады. Один из первых исполнителей произведений Маяковского. По просьбе поэта читал в 1919 году в «Кафе поэтов» первую часть поэмы «Облако в штанах», стихотворения «А вы могли бы?», «Военно-морская любовь», «Необычайное приключение...».

*Ильинский И. В.* — в то время артист Гос. театра имени Вс. Мейерхольда. В двадцатые годы читал «Гимн судье», «Необычайное приключение...», «Прозаседавшися».

*Каминская Э. М.* — артистка эстрады, одна из первых исполнительниц произведений Маяковского.

«*Синяя блуза*» — вид эстрадного театра, возникший в 1923 году в Москве и получивший широкое распространение на профессиональной и на самодеятельной сцене. Исполнители были одеты в специальные костюмы — синие блузы. Маяковский, сочувственно относившийся к «Синей блузе», неоднократно помещал свои произведения как материал для исполнения с эстрады в журнале «Синяя блуза» (М. 1926, №№ 25, 27—28, 32; 1927, № 5—6; 1928, № 3).

Из других исполнителей произведений Маяковского в двадцатых годах известны артистки О. В. Гзовская («Наш марш»), В. Л. Юренева («Облако в штанах»), С. Г. Вышеславцева («Война и мир», «150 000 000» и «Владимир Ильич Ленин»).

С 1919 года начали читать Маяковского в красноармейской аудитории Н. А. Голубенцев (ряд стихотворений, «Облако в штанах», впоследствии и другие поэмы) и В. Н. Яхонтов («Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...», поэмы «Война и мир» и «150 000 000»). В 1925 году в свою композицию «Ленин» Яхонтов включил отрывки из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Одновременно с ними на любительских концертах начал исполнять произведения Маяковского Г. В. Артоболевский, который с 1927 года стал выступать как профессиональный чтец. Читал Маяковского в эти годы и Антон Шварц.

Телеграмма (ЦГАЛИ).

В телеграмме стоят день и месяц. Год определяется по содержанию.

Полностью публикуется впервые.

21 января Маяковский выехал в лекционную поездку в Казань, Свердловск, Пермь, Вятку.

ИМЛИ.

Опубликовано: ПСС, т. 6, М. 1940, стр. 539.

*Жалоба на цену неоднократно подымалась в письмах и печати.*— См., например, рисунок в газ. «Вечерняя Москва», 1927, 19 ноября и рецензию И. Беспалова на книгу Маяковского «Хорошо!» в газ. «Правда», М. 1927, 28 декабря. Второе издание поэмы «Хорошо!» вышло в сентябре 1928 года. Стоимость книги была вдвое снижена против стоимости первого издания.

ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

В лекционную поездку по городам Украины Маяковский выехал 25 февраля, несколько изменив маршрут (Днепропетровск, Запорожье, Бердичев, Житомир, Киев, Винница, Одесса, Киев).

Телеграмма.

Печатается по публикации в газ. «Черноморська Коммуна», Одесса, 1940, № 76, 30 марта (см. Р. Шен, «Маяковский в Одессе. Приезд в 1928 году»).

Датируется по содержанию.

Я. А. Богачинский был администратором выступлений Маяковского в Одессе, назначенных на 2 марта, а затем перенесенных на 10 и 11 марта. Однако и в эти дни выступления из-за болезни поэта не смогли состояться. П. И. Лавут телеграфировал Богачинскому из Нежина: «Предписанию врачей Маяковскому запрещено выступать неделю. Потому перенесите выступление на двадцатое, которое категорически и определенно состоится. Выедем восемнадцатого из Москвы». Чтобы подтвердить свой приезд, поэт дал публикуемую телеграмму.

22 марта в зале Горсовета состоялся вечер Маяковского «Слушай новое».



Авторизованная машинопись (ИМЛИ).

Полностью публикуется впервые.

На заявлении сохранились пометы заведующего Госиздатом А. Б. Халатова, который указывал, что «жалоба т. Маяковского справедлива — действительно просрочили издание на год с лишним», предлагал «ускорить выпуск. Наметить реальные календарные сроки выпуска и их выдержать» и т. д. Принятые меры способствовали в дальнейшем планомерному выпуску собрания сочинений.

...*один разрозненный V том издан*... — пятый том собрания сочинений, с которого началось издание, вышел в свет в июне 1927 года. Последующие второй и третий тома были подписаны к печати в мае 1928 года.

ИМЛИ.

Публикуется впервые.

Просьба была удовлетворена. См. стр. 82 и 325.

Телеграмма (ЦГАЛИ).

Опубликовано в журн. «Театр», М. 1960, № 4 (см. А. Февральский, «Маяковский и его пьесы»).

Маяковский и Театр им. Вс. Мейерхольда подписали 23—24 марта 1926 года «согласительную записку» о том, что Маяковский через две недели представит театру пьесу «Комедия с убийством». Однако, занятый множеством работ, он, несмотря на неоднократные напоминания В. Э. Мейерхольда, не написал этой пьесы (от нее остались лишь черновые наброски, см. т. 11 наст. изд., стр. 412).

В 1928 году театр, имея в репертуаре три пьесы классиков, не располагал новыми высококачественными пьесами советских писателей, и В. Э. Мейерхольд 4 мая прислал из Свердловска, где тогда гастролировал театр, следующую телеграмму (ЦГАЛИ):

«Москва, Гостеатр Мейерхольда, Февральскому, передать Маяковскому.

Последний раз обращаюсь твоему благоразумию. Театр погибает. Нет пьес. От классиков принуждают отказаться. Репертуар снижать не хочу. Прошу серьезного ответа: можем ли мы рассчитывать получить твою пьесу в течение лета. Телеграфь срочно: Свердловск, Центральная гостиница.

Мейерхольд».

Эта телеграмма была прочитана Маяковскому, в то время болевшему, по телефону. Он сказал, что подумает. На его ответной телеграмме дата «12». Мейерхольд был в Свердловске в мае и в июне, но, по-видимому, Маяковский ответил ему через несколько дней, поэтому телеграмма датируется маем.

Семь месяцев спустя после этого ответа появилась и пьеса — это была комедия «Клоп».

#### 134

Авторизованная машинопись (ЦГАЛИ).

Публикуется впервые.

На письме резолюция А. И. Свидерского: «Ходатайство поддерживаю в сумме 2000 рублей в иностранной валюте. Так как эта командировка не Наркомпроса, то валюта должна быть выдана не за счет лимита Наркомпроса».

Главискусство послало письмо, аналогичное содержанию резолюции, в Мосфинотдел. Туда же еще раньше было направлено и следующее письмо редакции газеты «Комсомольская правда» от 14 июня:

«Тов. Маяковский командировается ЦК ВЛКСМ и редакцией газеты «Комсомольская правда» в шестимесячную поездку по маршруту Москва, Владивосток, Токио, Буэнос-Айрес, Нью-Йорк, Париж, Рим, Константинополь, Батум.

ЦК ВЛКСМ и «Комсомольская правда» просят дать тов. Маяковскому разрешение на вывоз необходимой для поездки и жизни за границей суммы в иностранной валюте.

Вопрос о поездке согласован с Агитпропом ЦК ВКП(б).

Секретарь ЦК ВЛКСМ М и л ь ч а к о в.

Ответственный редактор «Комсомольской правды» К о с т р о в.

Сохранившаяся на копии письма приписка А. И. Свидерского свидетельствует, что уже в июле этот вопрос был в принципе разрешен: «Наркомфину Н. П. Брюханову. Очень прошу удовлетворить просьбу т. Маяковского в сумме 1000 долларов, о каковой мы с вами договорились по телефону 2 месяца назад. 2.IX—28 г.».

Особое валютное совещание при Наркомфине, рассматривавшее заявление Маяковского 5 октября 1928 года, разрешило Маяковскому вывезти за границу «1000 (одну тысячу) долларов с правом покупки валюты в банке». Деньги были получены Маяковским 6 октября.

Однако Маяковский, выехав из Москвы 8 октября, ограничился посещением Берлина и Парижа.

*Оказать содействие в деле возобновления полученного заграничного паспорта по упомянутому маршруту.*— Поездка за границу должна была состояться еще в апреле 1928 года, но из-за болезни Маяковского сорвалась. Заграничный паспорт был выдан Маяковскому 28 марта 1928 года.

ИМЛИ.

Публикуется впервые.

На заявлении имеется резолюция главного редактора отдела Г. Б. Нерадова, помеченная 29 июня, что дает возможность датировать письмо.

Предложение было принято из расчета оплаты 250 рублей за лист.

Номера 7—10 пропущены Маяковским.

14) *Дон-хоз-расчет.*— Окончательное название: «Не все то золото, что хозрасчет».

15) *Драже.*— Окончательное название: «Трус».

16) *Работникам стиха и прозы.*— Полное название: «Работникам стиха и прозы, на лето едущим в колхозы».7

18) *Безработица.*— Окончательное название: «Безработный».

19) *Слегка нахальные стихи.*— Полное название: «Слегка нахальные стихи товарищам из Эмкахи».

20) *Летом люди ездят на отдых.*— Окончательное название: «Мы отдыхаем».

24 и 25) *Кулак, Буржуй нуво.*— Общее название: «Лицо классового врага».

31) *Культурная революция.*— Окончательное название: «Сердечная просьба».

32) *Рассказ литейщика.*— Полное название: «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру».

34) *Даешь свистки!*— Окончательное название: «Даешь тухлые яйца».

36) *Гимназисты.*— Окончательное название: «Гимназист или строитель».

37) *Богемец.*— Неясно о каком стихотворении идет речь.

39) *В Москву!*— Окончательное название: «Три тысячи и три сестры».

40) *Майский марш*.— Окончательное название: «Солнечный флаг».

41) *Весенняя песня*.— Окончательное название: «Майская песенка».

136

Телеграмма (ЦГАЛИ).

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

*Должен быть Москве около пятнадцатого августа*...— Маяковский возвратился в Москву 11 августа.

*Необходимо течение сентября перед заграницей читать Москве, Ленинграде, Харькове*.— Маяковский выехал за границу 8 октября. Перед этим он прочитал ряд лекций в Москве и Ленинграде.

137

Телеграмма. (Хранится у В. А. Катаняна.)

Опубликовано: ЛН—65.

Телеграмма является ответом на письмо В. М. Горожанина от 29 июня из Харькова с приглашением погостить у него: «Предлагаю вам приехать ко мне на несколько дней... В отпуск еду 1 августа. Еще не знаю куда. Вы проедете раньше, дайте телеграмму...» (БММ).

138

Машинописная копия (БММ).

Опубликовано: Катанян — 45.

Датируется по дням сдачи рукописи (см. далее) и отъезда Маяковского в Крым (23 июля).

Письмо связано с изданием сборника «Школьный Маяковский», рукопись которого поэт сдал в Госиздат 13 июля 1928 года. Рукопись рассматривалась 18 сентября 1928 года на 223 заседании комиссии по просмотру учебников при научно-педагогической секции ГУС (Государственного ученого совета), где было принято решение: «Допустить при условии внесения исправлений, указанных в рецензии, и согласования этих исправлений с тов. Фрейманом» (ЦГАЛИ). 22 февраля 1929 года сборник был вторично сдан в издательство.

Резолюция Луначарского неизвестна. Однако можно предполагать, что она была положительной, так как в вышедшей в сентябре 1929 года книге есть все те произведения, на включении которых настаивал Маяковский.

343

Телеграмма.

Опубликовано в журн. «Крокодил», М. 1930, № 12.

Датируется по содержанию.

Стихотворение было опубликовано в журн. «Крокодил», М. 1928, № 29.

Машинописная копия (БММ).

Опубликовано: В. В. М а я к о в с к и й, Кино, М. Госкиноиздат, 1940.

10 апреля 1928 года Маяковский получил телеграмму ВУФКУ, сообщавшую, что его сценарии «Товарищ Копытко» («Долой жир!») и «Жизнь одного нагана» Реперткомом отклонены. В последовавшем за ней разъяснении (5 мая 1928 г.) говорилось, что по постановлению Высшего кинорепертуарного комитета Украины от 6 апреля 1928 года сценарии не разрешены к постановке, причины, вызвавшие это запрещение, не были названы.

ВУФКУ не приняло предложения Маяковского погасить задолженность другими сценариями и не согласилось с требованием поэта учесть его расходы, связанные с поездками в Киев, где помещалось правление ВУФКУ.

*Прошу вас распорядиться о присылке мне мотивированной выписки запрещения.*— В бумагах поэта выписка не обнаружена. По всей вероятности, она не была выслана.

*...по непосредственному заказу т. Шуба...*— А. И. Шуб занимал до И. О. Воробьева должность председателя правления ВУФКУ.

*...были приняты как либретто и тема с предложениями о дополнениях и изменениях, кои мной и были внесены...*— Маяковский сдал московскому представительству ВУФКУ 30 сентября 1927 года сценарий «История одного нагана» и либретто сценария «Долой жир!». 8 марта 1928 года в Киеве он, как свидетельствует расписка (БММ), сдал ВУФКУ сценарии «Товарищ Копытко» («Долой жир!») и «Жизнь одного нагана» (по-видимому, последний был переработкой текста сценария «История одного нагана», сданного 30 сентября 1927 г.).

Хранится у Г. А. Санникова.

Опубликовано: ПСС, т. 9, М. 1941, стр. 483.

В журнале «Красная новь», М. 1928, № 8, была опубликована статья Д. Тальникова «Литературные заметки». В главах 5 и 6,

названных «Дежурное блюдо Маяковского», автор обрушился на очерки «Мое открытие Америки» и американские стихи. На статью Тальникова Маяковский ответил стихотворением «Галопщик по писателям».

142

ЦГАЛИ.

Опубликовано в журн. «Знамя», М. 1940, № 6—7 (см. П. Лавут, «Маяковский едет по Союзу»).

Датируется по пометам на копии (ЦГАЛИ).

Вечер состоялся 26 сентября 1928 года в Большой аудитории Политехнического музея.

143

ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

С лекцией «Левей Лефа» Маяковский выступил 29 сентября в зале Академической капеллы (Ленинград).

144

ИМЛИ.

Полностью публикуется впервые.

На письме резолюция зав. отделом Г. Б. Сандомирского: «Не возражаю».

К письму рукой неустановленного лица сделана приписка: «Все корректуры собрания сочинений и др. прошу давать тов. Брик Осипу Максимовичу, Москва, Воронцовская ул., Гендриков пер., д. 15, кв. 5. Тел. 2—35—79».

*...отправляюсь в отпуск...*— В тот же день Маяковский выехал за границу.

*...для заканчивания почти выполненной работы.*— Маяковский, по-видимому, имел в виду комедию «Клоп».

145

*...я в Париже...*— Маяковский жил в Париже с 5 октября.

*...еду... в Ниццу...*— В Ницце Маяковский пробыл всего несколько дней и вернулся в Париж.

*Пискатор пока что прогорел.*— Немецкий режиссер Эрвин Пискатор организовал в сентябре 1927 года в Берлине свой экспериментальный политический театр, имевший в первое время громадный успех. Революционная направленность театра Пискатора, видимо, и побудила Маяковского предложить ему свою пьесу «Клоп». Однако в 1928 году из-за неблагоприятно сложившихся обстоятельств театр неожиданно потерпел финансовый крах.

345

*Парижских ауспиций не видать (мелкие лекциешки)...*— Ауспиции — предсказания, виды на будущее. Здесь в смысле: парижские планы не оправдались.

*«Малик»* — немецкое прогрессивное издательство, с которым Маяковский был связан со времени издания перевода «150 000 000» (1924). Договор на издание пьесы и других произведений был подписан 20 февраля 1929 года, во время следующей заграничной поездки.

*...смотрел специально автосалон.*— Маяковский собирался купить автомобиль.

*Шалито.*— Речь идет о члене правления «Межрабпомфильма» Е. М. Шалито. Л. Ю. Брик просила прислать куски заграничной кинохроники для использования в фильме «Стеклянный глаз», который она снимала совместно с В. Л. Жемчужным.

#### 146

Телеграмма.

*Веду сценарные переговоры...*— Сохранилось краткое изложение на французском языке содержания сценария Маяковского «Идеал и одеяло», которое, возможно, служило темой переговоров.

#### 147

*...раздраковиваю пьесу и сценарий.*— Пьеса «Клоп»; сценарий, по-видимому, «Идеал и одеяло».

*...твое письмо о «Киноглазе».*— Речь идет о фильме «Стеклянный глаз» (см. выше).

*...телефонирую... Кострову, что стихи я пишу...*— Маяковский имеет в виду «Стихотворение о проданной телятине» (газ. «Комсомольская правда», М. 1928, № 292, 16 декабря), «Стихи о красотах архитектуры» (журн. «Огонек», М. 1928, № 52, 23 декабря), «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» (журн. «Молодая гвардия», М. 1929, № 1).

*...если тебе попался для корректуры том...*— Л. Ю. Брик редактировала т. IV Собрания сочинений Маяковского.

*...буду делать не позднее 8—10.*— Маяковский вернулся в Москву 8 декабря.

*Окончание реношных перипетий...*— т. е. покупки автомобиля марки «Рено».

148

ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

В середине января Маяковский выехал на несколько дней в Харьков. Из-за болезни горла выступления в других городах не состоялись.

149

ИМЛИ.

Полностью публикуется впервые.

Предложение Маяковского встретило поддержку работников отдела: 18 января был разработан проект договора, а 1 февраля он был подписан, с несколько измененной суммой гонорара.

150

Рукописная копия (ЦГАЛИ).

Публикуется впервые.

Афиша готовилась для предстоящей поездки по Кавказу и Крыму. См. ее на стр. 170 наст. тома.

151

ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

Лекционная поездка Маяковского по Кавказу и Крыму продолжалась с 21 июля по 18 августа.

152

Авторизованная машинопись (ИМЛИ).

Публикуется впервые.

Письмо вызвано предложением Госиздата изменить некоторые пункты договора. Стороны пришли к соглашению в результате переговоров, состоявшихся 14 июня.

К письму прилагалась справка ФОСП (Федерации объединений советских писателей) от 23 мая 1929 года, подтверждающая доводы Маяковского. В ней, в частности, указывалось: «Оплату в 75 коп. за строку по отношению к поэтическим произведениям, выпущенным первым книжным изданием, принимая во внимание обычную плату наших издательств и квалификацию т. Маяковского как писателя, считаем нормальной».

347



Авторизованная машинопись (ИМЛИ).

Опубликовано: Катанян — 45.

*Издание 2-х массовых книг для дешевой библиотеки...*— Сборник «Избранные произведения» Маяковского в серии «Дешевой библиотеки Госиздата» вышел в 1930 году, уже после смерти поэта. Вторая книга издана не была.

*Выступления последних недель и продажа книг на книжном базаре...*— Маяковский выступал в «День книги» — 9 июня — в Октябрьских красноармейских лагерях и на устроенном Госиздатом книжном базаре на Тверском бульваре.

*Продвинуть... широкое оповещение об издании моего Собрания сочинений...*— В распоряжении А. Б. Халатова по Госиздату № 1916/ах от 15 июня сказано: «Просьбу тов. Маяковского об уведомлении в печати о его трудах считаю правильной и прошу торгсектор соответственно учесть» (БММ).

*Содействие немедленному заключению договора на издание альманахов «Реф».*— Вопрос об издании сборников «Реф» («Революционный фронт искусства») обсуждался на заседании редакционного совета издательства, где был решен положительно.

Группа Реф во главе с Маяковским образовалась в мае — начале июня из писателей, вышедших из Лефа (см. далее письмо в правление Госиздата от 14 июня 1929 г. и письмо в Главлит от 24 сентября 1929 г., стр. 213—214 и 132 наст. тома).

Машинописная копия (ИМЛИ).

Публикуется впервые.

С Д. И. Марьяновым Маяковский познакомился в 1919 году, когда тот был назначен ученым секретарем литературного отдела Наркомпроса. По всей видимости, доверенность не была передана, так как в начале следующего года Маяковский писал находящейся в Берлине Л. Ю. Брик, чтобы она не давала Марьянову «ни пьес, ни доверенностей» (см. письмо от 19 марта 1930 г., стр. 136 наст. тома).

Доверенность была заверена секретарем правления Московского общества драматических писателей и композиторов.

*Тантьема* — дополнительное вознаграждение лиц административного аппарата из чистой прибыли, в данном случае, полученной театром от постановки спектакля.

155

Машинописная копия (ИМЛИ).  
Публикуется впервые.

156

Телеграмма (ЦГАЛИ).  
Публикуется впервые.

*Еду прямо...*— Маяковский выехал в Сочи 17 июля 1929 года.  
Первое выступление в Сочи состоялось 21 июля.

157

ЦГАЛИ.

Опубликовано в журн. «Знамя», М. 1940, № 6—7 (см. П. Лавут, «Маяковский едет по Союзу»).

См. письма к А. Б. Халатову от 10 июня 1929 года и в Московское губернское управление по делам литературы и издательств от начала октября 1929 года (стр. 130 и 133 наст. тома).

Вечер «Открывается Реф» состоялся 8 октября 1929 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея.

*...отрицание голого факта...*— По-видимому, Маяковский имеет в виду лефовскую теорию «литературы факта», отвергавшую совершенно элемент художественного вымысла в литературе и пропагандировавшую замену романа газетным очерком.

158

ИМЛИ.

Опубликовано: Катанян — 48.

Просьба была удовлетворена.

*...с выходом нового журнала...*— Группа Реф предполагала издание своего журнала типа «Леф» и «Новый Леф». Это начинание не осуществилось.

159

ЦГАЛИ.

Публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

Является дополнением к письму в Главное управление по делам литературы и издательств от 24 сентября 1929 года (стр. 132 наст. тома).

349

...будет положена программная статья тов. О. Брика...— Маяковский имеет в виду ответ О. М. Брика на анкету журнала «Книга и революция», М. 1929, № 12, где основные задачи Рефа сформулированы так: «Вновь организуемая литературная группа «Реф» — «Революционный фронт искусств» — во главе с Маяковским, Бриком, Асеевым, Родченко и др. ставит решительное требование всем литературным течениям безоговорочно отказаться от всяких попыток дезертировать с фронта классовой борьбы и настаивает на активнейшем участии литературы в текущих, боевых задачах социалистической агитации и пропаганды».

Эта статья была приложена к заявлению.

Вечер состоялся 8 октября 1929 года.

160

ИМЛИ.

Публикуется впервые.

Несмотря на то, что Госиздат пошел навстречу Маяковскому, сборник «Реф» в свет не вышел. 3 января 1930 года поэт подал заявление о своем вступлении в РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) (об этом см. ниже, стр. 350—351). Оставшись без лидера, группа распалась и отпала необходимость в издании группового сборника.

161

Телеграмма.

Печатается по газ. «Ижорец», Колпино, 1930, № 1(48), 5 января.

Является ответом на телеграмму правления клуба: «Москва, Дом печати, Маяковскому. Рабочие Ижорского завода просят Вас выступить в Колпине на вечере, посвященному Вашему творчеству. Сообщите условия и день приезда...»

Выступление состоялось 9 января.

162

ЦГАЛИ.

«Литературная газета», М. 1930, № 6 (43), 10 февраля.

Как вспоминает писатель Ю.Н. Либединский, мысль о вступлении в РАПП возникла у Маяковского в конце 1929 года: «Вот исторический факт, достоверность которого могут засвидетельствовать некоторые товарищи: когда Маяковский в 1929 году решал для себя вопрос о вступлении в РАПП, он хотел по этому поводу поговорить с А. Фадеевым и не сделал этого только потому, что Фадеева тогда

350

не было в Москве» (Ю. Л и б е д и н с к и й, Современники. Воспоминания, «Советский писатель», М. 1958, стр. 173). Как свидетельствует В. А. Сутырин, бывший в то время секретарем ВОАПП (Всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей), Маяковский сообщил ему о своем желании вступить в РАПП в начале января 1930 года. Из-за того, что некоторых руководителей РАППа не было в то время в Москве, решение вопроса несколько затянулось.

Было ли это заявление написано 3 января, как значится в оригинале, или эта дата является опиской, как утверждает В. А. Катанян, датирующий его 3 февраля (В. К а т а н я н — 56, стр. 395), сказать трудно. Возможно, что оно явилось итогом предварительных переговоров, но с таким же основанием можно утверждать, что оно послужило их началом. Важнее другое: желание Маяковского вступить в РАПП возникло значительно раньше февраля 1930 года. Подтверждается это тем, что руководству РАППа потребовалось значительное время для того, чтобы прийти к согласованному решению.

Маяковский был единогласно принят в РАПП первой областной конференцией МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей) 6 февраля 1930 года. В тот же день были приняты поэты-конструктивисты Эд. Багрицкий и Вл. Луговской. Говоря об этом В. А. Сутырин заявил: «В случае с Маяковским вопрос четок. У нас были и есть большие разногласия. Он честно заявляет о них, и мы понимаем, что в РАПП он будет занимать собственную позицию. Мы не сомневаемся в его субъективной искренности, объективно он был нам полезен и будет помогать двигать наше дело. Наша драка с ним по творческим вопросам есть и будет только дружеской» («Литературная газета», М. 1930, № 6 (43), 10 февраля).

#### 163

«Комсомольская правда», М. 1930, № 11, 14 января.

Письмо написано в ответ на заметку «Супружеская поездка на государственный счет».

Письмо сопровождается следующей припиской:

«Полностью поддерживали и поддерживаем просьбу тт. из Реф о поездке тт. Брик и присоединяемся к письму в «Комсомольскую правду».

Секретарь Федерации объедин<ений> сов<етских> писателей

С у т ы р и н.

Секретарь РАПП Л у з г и н».

...основатель теории социального заказа...— Теория была сформулирована в основном О. М. Бриком и Б. И. Арватовым. Смысл ее заключен в следующих словах Брика: «Поэт — мастер слова, речетворец, обслуживающий свой класс, свою социальную группу. О чем писать — подсказывает ему потребитель» («Леф», М. 1924, № 2, стр. 156).

...Л. Ю. Брик... первая переводчица теоретических работ Гросса, Виттфогеля...— В переводе Л. Ю. Брик с немецкого были опубликованы статья художника Георга Гросса «К моим работам» («Леф», М. 1923, № 2) и одноактная пьеса Карла Виттфогеля «Беглец» — трагедия в 7 телефонных разговорах («Леф», М. 1923, № 1).

164

Хранится у Л. Ю. Брик.

Опубликовано: «Владимир Маяковский» (см. А. В. Февральский, «Баня»).

Режиссер В. В. Люце поставил в Драматическом театре Государственного народного дома в Ленинграде пьесу «Баня». Премьера состоялась 30 января 1930 года. Маяковский не мог выехать в Ленинград, так как был занят подготовкой выставки «20 лет работы». По его просьбе туда выехала Л. Ю. Брик.

...о каких-то неладах с «Баней».— В ленинградских газетах появились отрицательные отзывы о пьесе и о спектакле.

165

ЦГАЛИ.

Опубликовано: газ. «Комсомольская правда», М. 1930, № 91, 20 апреля.

15 февраля на многолюдном собрании, состоявшемся на выставке «20 лет работы», была принята резолюция о передаче выставки в Публичную библиотеку СССР им. В. И. Ленина. Маяковский выразил при этом пожелание, чтобы для передаваемых материалов была в дальнейшем предоставлена отдельная комната. 17 февраля директор библиотеки В. И. Невский одобрил это предложение, и выставка была передана в Литературный музей, находившийся при библиотеке.

*Ударная бригада.*— На собрании 15 февраля кружок поэзии при газете «Комсомольская правда» предложил организовать молодежную «Ударную бригаду Маяковского» для изучения и пропаганды творчества поэта. Это предложение было осуществлено.

352

*Булька Шнайда посмотрела с любопытством...*— Л. Ю. Брик послала Маяковскому фотографию «Шнайда» — собаки хозяина гостиницы — и свои фото с львенком на руках, снятые в Берлинском зоологическом саду.

*МОДПиК* — Московское общество драматических писателей и композиторов. Существовало до 13 января 1930 года, когда было преобразовано во Всероссийское общество драматургов и композиторов (Всероскомдрам).

*Очень обрадовался Оболенскому...*— Кинорежиссер Л. Л. Оболенский привез из Берлина письмо от Л. Ю. Брик.

*...если будешь на моей постановке...*— Речь идет о предполагавшейся постановке «Клопа» во Франкфурте-на-Майне (Германия).

*Третьего дня была премьера «Бани».*— Премьера «Бани» в Гос. театре имени Вс. Мейерхольда состоялась 16 марта. М. М. Штраух играл роль Победоносикова.

*В начале апреля, очевидно, будут в Берлине Мейерхольды.*— Гос. театр имени Вс. Мейерхольда начал свои заграничные гастроли в Берлине 1 апреля. Часть труппы, оставшаяся в СССР, гастролировала в Саратове и других городах Поволжья.

*Из новых людей (чуть не забыл) были у меня раза два Семка и Клавка, хотели (Лева) познакомить с Асеевым — я не отбрыкивался, но и не рвался.*— Маяковский называет Кирсановых и Асеева «новыми людьми», намекая на размолвку, происшедшую между ними из-за выставки «20 лет работы».

Авторизованная машинопись (БММ).

Опубликовано в журн. «Театр», М. 1960, № 4 (см. А. Февральский, «Маяковский и его пьесы»).

Слова «и 22 апреля с. г.» вычеркнуты чернилами (подпись Маяковского сделана карандашом; 22 апреля Маяковского уже не было в живых).

Дата определяется днем премьеры «Бани» (16 марта 1930 г.) и датой, указанной в заявлении (31 марта).

Театр шефствовал над Первым пионерским домом Красной Пресни.

*ГосТИМ* — Гос. театр имени Вс. Мейерхольда.

БММ.

Опубликовано: «Правда», М. 1930, № 104, 15 апреля; факсимиле — ЛН—65.

14 апреля 1930 года Маяковский выстрелом из револьвера покончил жизнь самоубийством.

*Как говорят — «инцидент исперчен»... и обид.*— Несколько перефразированные строки из незавершенного наброска, написанного, вероятно, летом 1929 года (см. т. 10 наст. изд., стр. 286—287).

*Вапповцы* — от ВАПП (Всероссийская ассоциация пролетарских писателей).

*...жалъ — снял лозунг...*— Речь идет об одном из лозунгов, написанных для спектакля «Баня» в Гос. театре имени Вс. Мейерхольда, снятом со стены зрительного зала по предложению руководства РАПП. Лозунг «Сразу не выпарить бюрократов рой...» (см. т. 11 наст. изд., стр. 350) был направлен против критика В. В. Ермаилова, выступившего с несправедливыми нападками на Маяковского.

#### ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАГОТОВКИ, ЭКСПРОМТЫ, НЕОКОНЧЕННОЕ

В данный раздел включены сохранившиеся в автографах неоконченные стихотворные наброски Маяковского, различные шуточные экспромты, записи в альбомах и т. п., имеющие историко-литературное значение и обладающие определенной смысловой законченностью. Ими, однако, не исчерпываются все записи Маяковского.

Черновые записи набросков стихотворений приводятся полностью, так как определить окончательный текст не представляется возможным, а принять последний слой за окончательный вариант было бы неправильно. Слова, зачеркнутые Маяковским, заключены в квадратные скобки, редакционные дополнения стоят в угловых скобках.

«Б а л л а й к а...» (стр. 141). Черновой автограф (ЦГАЛИ). Публикуется впервые.

Написано в 1913 году, одновременно со стихотворением «Исчерпывающая картина весны». Автографы обоих стихотворений находятся на обороте фотокарточки Маяковского 1913 года.

«В Москве собрались, лютятся речи...» (стр. 141). Черновой автограф двух строф в записной книжке 1917 г., № 1 (БММ).

Опубликовано в кн. В. Катанян, Рассказы о Маяковском, М. 1940.

Написано не раньше конца августа 1917 года. По предположению В. А. Катаняна эти строфы предназначались для несостоявшегося театрального обозрения — революционного реву (Маяковский называл его «Реву в четырех действиях»), которое было задумано М. Горьким для постановки в Петроградском народном доме (см. Н. Венгров, Из воспоминаний о Маяковском, журн. «Новый мир», М. 1943, № 7—8, стр. 144).

Строки 1—2. Речь идет о государственном совещании, созванном в Москве 12—15 (25—28) августа 1917 года Временным правительством с целью мобилизации контрреволюционных сил для разгрома революции.

Строки 3—4. Имеется в виду выступавший на совещании министр-председатель Временного правительства А. Ф. Керенский, носивший полувоенную форму и подражавший излюбленной позе Наполеона.

«Вдвое больше б написал для Жевержее в а...» (стр. 142). Беловой автограф в альбоме Л. И. Жевержеева (Ленинградский театральный музей).

Опубликовано: сб. «Маяковскому», Л. 1940, стр. 139.

*Верже* — сорт бумаги.

«Тифом дураки пословицей ловятся...» (стр. 142). Черновой автограф в записной книжке 1920 г., № 3 (БММ).

Опубликовано в журн. «Известия Академии наук СССР», М. 1955, т. XIV, вып. 2 (см. З. С. Паперный, «Записные книжки Маяковского»).

Написано, судя по месту в записной книжке, в середине марта 1920 года.

По-видимому, незавершенный текст для «Окна РОСТА», связанного с «Неделей санитарной очистки», проводившейся в первой половине марта. Было ли выпущено «Окно», не установлено.



«Все, кто грязь вычищал, кто любил чистоту на деле...» (стр. 142). Черновой автограф в записной книжке 1920 г., № 3 (БММ).

Опубликовано в журн. «Известия Академии наук СССР», М. 1955, т. XIV, вып. 2 (см. З. С. Паперный, «Записные книжки Маяковского»).

Написано, судя по месту в записной книжке, в марте 1920 года.

По-видимому, незавершенный текст для «Окна РОСТА» к «Банной неделе», проводившейся с 30 марта по 10 апреля 1920 года. Было ли выпущено такое «Окно», не установлено.

«[З о в у т м о н а р х и с т ы]...» (стр. 142). Черновой автограф в записной книжке 1920 г., № 3 (БММ).

Публикуется впервые.

Написано, судя по месту в записной книжке, в марте 1920 года.

По-видимому, текст для «Окна РОСТА» на тему «Девятый партийный съезд». Каждая строка в автографе отделена от следующей чертой, вероятно, отмечающей подпись к рисунку. Было ли выпущено такое «Окно», не установлено.

IX съезд РКП(б) работал с 29 марта по 5 апреля 1920 года.

Строки 8—9. По-видимому, речь идет о репрессиях германского буржуазного правительства, пытавшегося расправиться с революционным движением под предлогом подавления контрреволюционного путча (см. «Окно РОСТА» «Германские события», т. 3 наст. изд., стр. 81).

«Наде в овцы наряд...» (стр. 143). Беловой автограф в записной книжке 1920 г., № 4 (БММ).

Публикуется впервые.

Написано, судя по месту в записной книжке, не позже второй половины апреля 1920 года. Возможно, текст для «Окна РОСТА».

«Коммуна у нас. В Варшаве то ж...» (стр. 143). Черновой автограф в записной книжке 1920 г., № 5 (БММ).

Публикуется впервые.

Написано, судя по месту в записной книжке, в июле 1920 года. Возможно, предназначалось для «Окна РОСТА».

Летом 1920 года Красная Армия победоносно наступала против войск панской Польши и приближалась к Варшаве.

«Нам грязным что может казаться привольнее...» (стр. 144). Черновой автограф двух строф в записной книжке 1920 г., № 5 (БММ).

Опубликовано в кн. В. В. Тренин, В «мастерской стиха» Маяковского, М. 1937.

Написано, судя по месту в записной книжке, летом 1920 года. По-видимому, заготовки к неосуществленному стихотворению.

Окно сатиры «Чукроста» (стр. 144). Беловой автограф в альбоме (хранится у К. И. Чуковского).

Опубликовано (факсимиле): сб. «Владимир Маяковский», Гос. изд. изобразительных искусств, М. [1932].

Три рисунка с подписями сделаны 8 декабря 1920 года в «Чукоккале» — альбоме писателя Корнея Чуковского.

Строки 1—2. Речь идет о прочитанной К. И. Чуковским лекции «Две России», посвященной сопоставлению творчества Анны Ахматовой и Маяковского.

Строки 7—8 вызваны тем, что Чуковский, чрезвычайно дорожа «Чукоккалой», торопил Маяковского с автографом, чтобы не оставлять у него альбома. В то время в Петрограде, на рынке, находившемся на Сенной площади, продавались самые разнообразные вещи.

Обязательное постановление (стр. 144). Беловой автограф в альбоме (хранится у К. И. Чуковского).

Опубликовано в кн. Корней Чуковский, Репин, Горький. Маяковский. Брюсов, М. 1940.

Написано в ответ на письмо К. И. Чуковского, который, усмотрев в «Окне сатиры «Чукроста» (см. прим. к предыдущему тексту) обидный для себя намек на стихотворение «Гимн критику», обратился за разъяснением к Маяковскому (см. также письмо Маяковского к К. И. Чуковскому, стр. 40).

В строках 3—4 перефразированы строки 87—88 стихотворения «Необычайное приключение...».

«Плевать я хочу на эту книжку...» (стр. 145). Беловой автограф в альбоме (хранится у Н. И. Альтмана).

Опубликовано (факсимиле): «Владимир Маяковский».

Запись сделана в 1920 году в альбоме художника Н. И. Альтмана на странице противоположной той, на которой находился

автограф И. И. Ионова — поэта пролеткультовского толка, в то время заведующего петроградским отделением Государственного издательства.

«Хорошенько запомните...» (стр. 145). Черновой автограф в записной книжке 1921 г., № 8 (БММ).

Публикуется впервые.

Написано, по-видимому, в апреле 1921 года в связи с декретом о натуральном налоге от 21 апреля (см. текст плаката в т. 2 наст. изд., стр. 104).

«Наобещал в о...» (стр. 145). Черновой автограф в записной книжке 1921 г., № 9 (БММ).

Публикуется впервые.

Написано, судя по месту в записной книжке, в конце апреля — начале мая 1921 года. Текст, возможно, предназначался для второй редакции «Мистерии-буфф».

10 мая 1921 года в «Правде» были опубликованы результаты проводившихся с 15 по 25 апреля выборов в Московский совет: из 1715 мандатов 1266 получили коммунисты и 7 — меньшевики.

«Как начался [в партии] промеж большевиками разговорный зуд...» (стр. 145). Черновой автограф в записной книжке 1921 г., № 9 (БММ).

Публикуется впервые.

Написано, судя по месту в записной книжке, в конце апреля — начале мая 1921 года. По-видимому, текст для второй редакции «Мистерии-буфф».

X съезду РКП(б), состоявшемуся в марте 1921 года, предшествовала дискуссия о профсоюзах, в результате которой съезд принял ленинскую резолюцию «О единстве партии», запрещавшую фракции и группировки внутри партии.

В тексте пятого действия второй редакции «Мистерии-буфф» есть строки, связанные с дискуссией о профсоюзах (см. т. 2 наст. изд., стр. 331—332).

«В будущее мчись искусства конница...» (стр. 146). Черновой автограф в записной книжке 1921 г., № 9 (БММ).

Опубликовано в журн. «Театр», М. 1960, № 4 (см. А. Февральский, «Маяковский и его пьесы»).

Написано, судя по месту в записной книжке, не позднее лета 1921 года.

Возможно, текст связан с постановкой второй редакции «Мистерии-буфф».

«Учи ученых!» (стр. 146). Беловой автограф (БММ).

Опубликовано: сб. «Турнир поэтов», изд. Ленинградского театра «Дома печати», М. 1928.

Запись в альбоме автографов поэта А. Е. Крученых.

«Квалифицированных работников было мало...» (стр. 146). Беловой автограф в записной книжке 1922 г., № 14 (БММ).

Опубликовано в кн. В. В. Тренин, В «мастерской стиха» Маяковского, М. 1937.

Написано, судя по месту в записной книжке, не позднее октября 1922 года.

Возможно, предназначалось для поэмы «Пятый Интернационал».

Поэт П. В. Незнамов в воспоминаниях «Маяковский в двадцатых годах» (БММ) пишет: «На вечере в Консерватории (3 октября 1922 года Маяковский читал поэму «Пятый Интернационал»), отвечая на выступление Вадима Шершеневича и иронизируя над начитанностью оппонента в европейской литературе, он сказал:

— При социализме не будет существовать иллюстрированных журналов, а просто на столе будет лежать разрезанный Шершеневич и каждый может подходить и перелистывать его».

«Союз борется с натисками...» (стр. 146). Беловой автограф (БММ).

Публикуется впервые.

По-видимому, текст для профсоюзного плаката. Записан на обороте эскиза плаката «Члену союза нэпач нипочем» (см. т. 6 наст. изд., стр. 187). Был ли выпущен плакат с данным текстом, не установлено.

«Печка для лапов, чтоб лапы тепе...» (стр. 146). Беловой автограф (хранится у Н. Г. Ефрон).

Опубликовано: сб. «Живой Маяковский», вып. III, М. 1930.

Написано в связи с посещением спектакля Камерного театра «День и ночь» (оперетта Ш. Лекока, премьера состоялась 18 декабря 1926 г.). Н. Г. Ефрон в роли Консуэлы исполняла в коротень-

кой юбочке танцевальный номер, понравившийся Маяковскому. Узнав от Л. Ю. Брик, что Н. Г. Ефрон живет в очень холодной комнате, Маяковский послал ей керосиновую печку, приложив стихи.

«В о д а о т ш у м и т...» (стр. 147). Автограф в записной книжке 1927 г., № 39 (БММ).

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. А. Арутчева, «Записные книжки Маяковского»).

Написано, судя по месту в записной книжке, в начале 1927 года.

«Т е, к о т о р ы е ж и з н ь д о с к а к а л и...» (стр. 147). Черновой автограф в записной книжке 1927 г., № 39 (БММ).

Опубликовано: ПСС, т. 8, М. 1936.

Судя по содержанию и форме и по месту в записной книжке, можно предполагать, что эта строфа предназначалась для стихотворения «За что боролись?». Использована в переработанном виде в стихотворении «Массам непонятно».

«Я м а л о в е р ю в п р и з н а н ь е о т ц о в...» (стр. 147). Беловой автограф в записной книжке 1927 г., № 39 (БММ).

Опубликовано в журн. «Крокодил», М. 1939, № 10 (см. В. Катанян, Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается).

Написано, судя по записной книжке, в феврале 1927 года. Маяковский встречался по работе с И. И. Степановым-Скворцовым в бытность его заместителем председателя правления Государственного издательства, а затем ответственным редактором газеты «Известия».

«В т у м а н ы к р ы ш и с п р я т а в ш и...» (стр. 147). Автограф в записной книжке 1927 г., № 41 (БММ).

Публикуется впервые.

Написано, судя по месту в записной книжке, в апреле 1927 года, во время поездки в Польшу, Чехословакию, Германию и Францию.

«Д в е щ е к и р ы д а н ь е м в ы м ы в...» (стр. 147). Черновой автограф в записной книжке 1928 г., № 62 (БММ).

Опубликовано: ЛН—65 (см. В. А. Арутчева, «Записные книжки Маяковского»).

Написано, судя по месту в записной книжке, в августе — сентябре 1928 года.

Стихи в изящном стиле (стр. 148). Беловой автограф (хранится у Т. А. Яковлевой).

Опубликовано: «Русский литературный архив», Нью-Йорк, 1956, стр. 178 (см. Р. Якобсон, «Новые строки Маяковского»).

Печатается по публикации.

Сопроводительные стихи-записки, которые Маяковский перед отъездом из Парижа в начале декабря 1928 года оставил парижской оранжерее, прилагавшей их к цветам, посылаемым по заказу поэта Т. А. Яковлевой.

Дружеские размышления (стр. 149). Беловой автограф (ЦГАЛИ).

Опубликовано (неточно — по памяти) в кн. В. Катанян, Рассказы о Маяковском, М. 1940.

Написано в феврале 1929 года в связи со встречей делегации украинских писателей с представителями издательств; было помещено в стенной газете Госиздата.

«Страна Советская, гордись...» (стр. 149). Черновой автограф в записной книжке 1929 г., № 67 (БММ).

Опубликовано в журн. «Известия Академии наук СССР», М. 1955, т. XIV, вып. 2 (см. З. С. Паперный, «Записные книжки Маяковского»).

Написано, судя по месту в записной книжке, в первой половине 1929 года.

«Кружит, вьется ветер старый...» (стр. 149). Черновой автограф в записной книжке 1929 г., № 66 (БММ).

Опубликовано в журн. «Знамя», М. 1940, № 3 (см. Л. Брик, «Маяковский и чужие стихи»).

Написано, судя по месту в записной книжке, в первой половине 1929 года.

В отрывке спародированы строки из стихотворения Иосифа Уткина «Ветер»:

Я опутал шею шарфом,  
Вышел... Он уже готов!  
Он настраивает арфу  
Телеграфных проводов...

...он играет на гитаре...— намек на стихотворение И. Уткина «Гитара».

«Еще банкиры до хруста земной обнимают глобус...» (стр. 150). Черновой автограф (БММ).

Опубликовано: ПСС, т. 10, М. 1935.

Написано не ранее второй половины 1929 года в связи с захватом китайскими милитаристами Китайской восточной железной дороги (КВЖД) 11 июля 1929 года (захват был организован империалистическими державами). Для борьбы с захватчиками в августе была выделена Особая Дальневосточная Армия под командованием члена Революционного Военного Совета СССР В. К. Блюхера. После поражения, нанесенного милитаристам советскими войсками, 22 декабря 1929 года в Хабаровске между представителями СССР и Китая был подписан протокол, восстанавливавший на дороге существовавшее до того положение.

Строка 6. Имеется в виду «Песня Дальневосточной Армии» Н. Н. Асеева (журн. «Даешь», М. 1929, № 14, декабрь) с припевом «Вперед, Особая Дальневосточная...» и текстом:

Несутся слухи,  
врагов гоня,—  
товарищ Блюхер  
взнуздal коня.

Милому Норик у (стр. 150). Беловой автограф (БММ). Публикуется впервые.

Сопроводительные стихи при посылке цветов В. В. Полонской.

#### Наброски сюжетов сценариев<sup>1</sup>

«Драка Тюрьма Невеста...» (стр. 151). Автограф (хранится у Л. Ю. Брик).

Опубликовано в сб. Маяковский, «Кино», Госкиноиздат, М. 1940 (см. А. Февральский, «Маяковский и кино»).

Написано, по-видимому, во время последнего пребывания поэта в Париже (1929). Оба наброска находятся на одном листе бумаги.

Первый представляет собой краткую запись сюжета, лежащего в основе американского фильма «Кубинская любовная песня» (в европейском прокате — «Девушка из Гаваны»; режиссер В.-С. Ван-Дейк).

<sup>1</sup> Тексты и примечания подготовлены Л. К. Козловым,

Интерес, проявленный Маяковским к этому сюжету (см. Л. Ю. Б р и к, Маяковский и чужие стихи, журн. «Знамя», М. 1940, № 3), связан, по всей вероятности, с его замыслом написать сценарий фильма о любви (см. также либретто «Идеал и одеяло»). По-видимому, этим объясняется чрезвычайно редкий для Маяковского факт записи чужого произведения. Записав основные сюжетные ходы, Маяковский вступает в полемику с авторами, завершившими историю любви смертью героини («Для буржуазной идеологии...» и т. д.).

Второй набросок сюжета, вероятно, изложение замысла самого Маяковского. Если, записывая известный ему сюжет «Девушки из Гаваны», Маяковский указывал совершенно конкретные подробности («экзотическая любовь», «песня»), то здесь записан лишь основной внутренний ход любовного конфликта. Слова в скобках («или к друг другу») в третьей строке записи показывают опять-таки, что записывалось нечто, не определившееся с точностью. Нумерация, имеющаяся в этой записи (и отсутствующая в первой), указывает на то, что перед нами не просто запись, но план. Необычный, нарушенный порядок цифр и характер записи некоторых строк дают основания полагать, что в процессе записи план этот изменялся и уточнялся. Наконец, два оценочных замечания, имеющих в данном наброске («Она товарищ» и «Она мещанка») и составляющие органическую часть замысла, свидетельствуют о своеобразном продолжении полемики с «буржуазной идеологией» (см. первую запись) и о стремлении Маяковского создать такой сюжет, в котором традиционная любовная тема разрешалась бы с позиций социалистической морали.

#### ТЕЗИСЫ И ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

*(на афишах, листовках, в извещениях и объявлениях)*

В настоящем разделе публикуются тезисы и программы выступлений, помещенные на афишах и в листовках, а также в извещениях и объявлениях периодической печати о выступлениях Маяковского, составленные им самим. Сведения, не носящие литературного характера: дата, место выступления и т. п., — в текстах опущены. Они приводятся ниже — в примечаниях.

В тех случаях, когда выступление в целом не имеет общего названия, заглавие дается по названию доклада, предшествовавшего чтению стихов.

На афишах Маяковский часто давал исполняемым им с эстрады произведениям не те названия, под которыми они опубликованы. Поэтому в конце примечаний к этому разделу помещен указатель афишных вариантов названий произведений.



**Человек** (стр. 155). Афиша.

Программа исполнения Маяковским поэмы «Человек» 2 февраля 1918 года в Москве в Большой аудитории Политехнического музея.

На афише значилось: «Всем... Всем... Всем... Каждый культурный человек 2 февраля должен быть в Политехническом музее на великом празднике футуризма. Вступительное слово скажет отец российского футуризма Давид Бурлюк. Председатель праздника Василий Каменский».

Стр. 155. *Взврат Маяковского*.— Глава в поэме «Человек» называется «Возвращение Маяковского».

Части поэмы «Пролог» и «Последнее», не обозначенные на афише, были, по-видимому, включены соответственно в главы «Рождество Маяковского» и «Маяковский векам».

**Т о л ь к о д р у з ь я м!** (стр. 155). Афиша.

Программа выступления Маяковского 1 мая 1918 года в Москве в кафе «Питтореск».

Стр. 155. *...прощаюсь с Москвой*.— Маяковский уехал из Москвы в Петроград в июне 1918 года.

«*Мой май*».— Под этим же названием в 1922 году в газ. «Известия ВЦИК» напечатано стихотворение.

*...блестящие переводы...*— На вечере исполнялись: стихотворение «Наш марш» и отрывок из поэмы «Облако в штанах» на французском языке в переводе Р. О. Якобсона, стихотворение «Наш марш» и отрывок из поэмы «Война и мир» на немецком языке в переводе В. И. Нейштадта.

*...болгарский...*— Вероятно, имеется в виду переложение стихотворения «Ничего не понимают» на старославянский язык, сделанное Р. О. Якобсоном (см. В. Н е й ш т а д т, Из воспоминаний о Маяковском, журн. «30 дней», М. 1940, № 9—10).

Кроме того, на вечере было исполнено стихотворение «Наш марш» на английском языке в переводе А. Буслаева.

«*Кофта фата*» — сборник стихов Маяковского, не вышедший в свет. Сохранился сверстанный корректурный оттиск изд. В. М. Ясного, П. 1918, 31 стр. (ЦГАЛИ).

**1 5 0 0 0 0 0 0** (стр. 155). Афиша.

Программа исполнения Маяковским поэмы «150 000 000» 12 декабря 1920 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея.

Поэма «150 000 000» состоит из семи глав, афиша делит ее на пять глав.

Стр. 155. *I. Митинг людей, зверей, паровозов, фонарей и пр.*— Имеется в виду вторая глава поэмы. По-видимому, при исполнении она объединялась с первой главой.

*II. Город на одном винте, весь электро-динамо-механический.*— Имеется в виду третья глава поэмы (см. строки 494—496).

Стр. 156. *III. Вильсон и Иван.*— Имеется в виду четвертая глава поэмы.

*IV. Вторая Троя.*— Имеется в виду пятая глава поэмы (см. строки 941—945 и 1279—1280). По-видимому, при исполнении она объединялась с шестой главой.

*V. Может быть, Октябрьской революции сотая годовщина.*

*Может быть, просто изумительное настроение.*— Имеется в виду седьмая глава поэмы.

Поэзия — обрабатывающая промышленность (стр. 156). Афиша.

Тезисы доклада Маяковского, прочитанного им на диспуте на эту тему 19 декабря 1920 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея. Оппонент — А. В. Луначарский.

Первый настоящий вечер сатиры (стр. 156). Афиша.

Программа вечера 8 января 1922 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея.

Стр. 156. *Саша Черный, Александр Черный, Александр Иванович Белый.*— По-видимому, намек на то, что поэт-юморист Саша Черный в 1920 году выехал за границу и примкнул к белой эмиграции.

Доклад о Лефе (стр. 156). Объявление: газ. «Пролетарская правда», Киев, 1924, № 9, 11 января; извещение: газ. «Коммунист», Харьков, 1924, №№ 9, 10 и 11 — 11, 12 и 13 января.

Программа выступлений Маяковского 12 января 1924 года в Киеве, в Пролетарском Доме искусств, и 14 января 1924 года в Харькове, в помещении Гос. академического оперного театра. Извещение в газ. «Коммунист», Харьков, 1924, № 9, 11 января, дано в несколько измененной редакции.

Отчет о докладе см. т. 12 наст. изд., стр. 466.

Стр. 156. ...*белом Париже, сером Берлине*...— Маяковский был в Париже в ноябре 1922 года, в Германии — в октябре — декабре 1922 года и в июле — сентябре 1923 года.

*Маяковский смеется, Маяковский улыбается, Маяковский издается* — под этим названием в 1923 году вышла книга Маяковского (изд. «Круг», М.— Л.).

Долой искусство, да здравствует жизнь! (стр. 157). Извещение и объявление: газ. «Пролетарская правда», Киев, 1924, № 12, 15 января.

Программа доклада Маяковского 16 января 1924 года в Киеве в помещении Государственного драматического театра имени В. И. Ленина.

Отчет о докладе см. т. 12 наст. изд., стр. 470.

Стр. 157. *Как делается сатира, реклама и анекдот* — см. статью «Предисловие».

*Маяковский о Пуанкаре, Керзоне, Муссолини, Пилсудском, Вандервельде и др.* — см. «Маяковская галерея».

Кто мы? Что Леф? Как критика? (стр. 157). Извещение: газ. «Пролетарская правда», Киев, 1924, № 46, 24 февраля.

Программа выступления Маяковского в Киеве, в помещении цирка, 25 февраля 1924 года.

Отчет за 1923—24 г. (стр. 157). Афиша.

Тезисы доклада и программа выступления Маяковского 4 марта 1924 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея.

Стр. 157. *Белебристика* — искаженное слово «беллетристика». В таком виде это слово было написано на вывеске дореволюционного «Журнала для женщин» в Москве (см. об этом в газ. «Вечерние известия», М. 1924, № 10, 10 марта).

*Белые сосиски «Лизистраты»*. — Комедия афинского драматурга Аристофана «Лизистрата» была поставлена Вл. И. Немировичем-Данченко в Музыкальной студии МХАТ (преьера — 16 июня 1923 г.). Говоря о «белых сосисках», Маяковский, очевидно, имеет в виду тонкие белые колонны декораций этого спектакля.

*Максец* — объединение московских художников, существовавшее с 1922 по 1926 год, организованное художником В. А. Чекрыгиным. В объединение входили С. Герасимов, Н. Чернышев, Н. Крымов, М. Родионов и др.

Стр. 157. *АХРР* — «Ассоциация художников революционной России» (1922—1932). Организаторы ассоциации: художники П. А. Радимов, Е. А. Кацман, Н. Г. Котов, Б. Н. Яковлев, В. В. Журавлев, С. В. Малютин и др. Заявляя о своем стремлении следовать традициям «передвижников», многие из них, однако, отходили от этих традиций, склоняясь к натурализму, что и вызывало у Маяковского отрицательное отношение к их деятельности (см. также стихотворение «Верлен и Сезан», статью «Только не воспоминания...» и др.).

*А все-таки Эренбург вертится.*— Перефразировка названия книги И. Г. Эренбурга «А все-таки она вертится», вышедшей в 1922 году.

*Лес дыбом.*— Намек на переделку комедии А. Н. Островского «Лес» при постановке ее в Театре имени Вс. Мейерхольда (преьера — 19 января 1924 г.). Слово «дыбом» взято из заголовка пьесы «Земля дыбом», который С. М. Третьяков дал пьесе французского писателя М. Мартине «Ночь» при переделке ее для постановки в том же театре (преьера — 4 марта 1923 г.).

*Мандрила* — см. прим. к заявлению в издательство «Мосполиграф» от 29 декабря 1923 года (стр. 317).

*Расцвет Лефа* (стр. 157). Извещение: газ. «Накануне», Берлин, 1924, № 93, 25 апреля. Объявление: там же и в №№ 94, 95, 96 и 97 — 26, 27, 29 и 30 апреля.

Программа выступления 29 апреля 1924 года в Берлине, в Большом зале бывшей Палаты господ. Вечер был организован берлинским отделением Всероссийского союза работников печати.

Стр. 157. *Расцвет Лефа.*— Объяснение [этого названия] дают первые строки записей Маяковского к докладу «Анализ бесконечно малых» (см. стр. 179).

*Поэзия, живопись и театр в СССР* (стр. 158). Извещение: газ. «Новый мир», Нью-Йорк, 1925, №№ 869 и 871—12 и 14 августа.

Программа выступления Маяковского 14 августа 1925 года в Нью-Йорке, в Централ опера хауз.

*Что и зачем новая поэзия?* (стр. 158). Извещение: газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1925, № 3586, 10 сентября.

Программа выступления Маяковского 10 сентября 1925 года в Нью-Йорке, в Централ опера хауз.

**Итого** (стр. 158). Извещение: газ. «Новый мир», Нью-Йорк, 1925, № 908, 26 сентября, № 912, 1 октября.

Программа выступления Маяковского 4 октября 1925 года в Нью-Йорке, в Йорквилл казино.

Отчет о докладе см. т. 12 наст. изд., стр. 478.

**Там и у нас** (стр. 159). Листовка.

Программа выступления Маяковского 12 ноября 1925 года в Париже, в помещении Океанографического института.

Выступление было устроено Объединением студентов СССР во Франции.

**Мое открытие Америки** (стр. 159). Афиша.

Тезисы доклада и программа выступления Маяковского 6 декабря 1925 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея.

Содержание тезисов раскрывается в стихотворениях и очерках Маяковского, написанных в связи с его заграничной поездкой в мае — ноябре 1925 года.

Стр. 159. *Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ 33!* — измененные строки из стихотворения «Левый марш» («Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер»); 33 — калибр револьвера.

*Змеиные яйца в Москве.* — Имеется в виду появившаяся в американской печати заметка, в которой вымышленные события повести М. А. Булгакова «Роковые яйца» были представлены как подлинные.

**Дирижер трех Америк (С Ш С А)** (стр. 160). Афиша.

Тезисы доклада и программа выступления Маяковского 19 декабря 1925 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея.

О содержании доклада см. прим. к предыдущей афише.

Стр. 160. *Золотая горячка* («Золотая лихорадка») — фильм, поставленный Чарли Чаплином в 1925 году.

**Мое открытие Америки** (стр. 160). Афиши.

С докладом «Мое открытие Америки» Маяковский выступал много раз во время своих поездок в 1926 году: 4 января — Ленинград, 25 января — Харьков, 28 января — Киев, 6 февраля — Ро-

стов, 14 февраля — Краснодар, 19 февраля — Баку, 26 февраля — Тифлис и т. д. Афиши выступлений в основном совпадают.

Тезисы доклада и программа выступления Маяковского приведены по харьковской афише. На ней названия частей вечера даны на украинском языке.

О содержании доклада см. прим. к одноименной московской афише.

Н ь ю-Й о р к и П а р и ж (стр. 161). Афиша.

Тезисы доклада и программа выступления Маяковского 10 февраля 1926 года в Ростове, в Мраморном зале клуба ВСАСОТР (Все-российский <профессиональный> союз административных, советских и торговых работников). С лекцией «Нью-Йорк и Париж» Маяковский выступал также в Киеве 1 февраля 1926 года.

О содержании доклада см. прим. к московской афише «Мое открытие Америки» (стр. 368).

Стр. 161. *Броненсец Потемкин* — название кинофильма, поставленного в 1925 году С. М. Эйзенштейном.

*Рычи, Китай!* — пьеса С. М. Третьякова.

И с п а н и я , А т л а н т и ч е с к и й о к е а н , Г а в а н а , Н ь ю-Й о р к (стр. 162). Беловой автограф (ЦГАЛИ).

Макет афиши, составленный Маяковским для выступления в Севастополе в июле 1926 года (выступления, назначенные на 6 и 13 июля, не состоялись; поэт выступил 17 июля). Афиша, выпущенная для выступления 13 июля, сохранилась, однако она не содержит тезисов выступления:

«13 июля, вторник, вечер поэта Владимира Маяковского в клубе им. лейтенанта Шмидта.

Маяковский — пролетарскому искусству,

Испания, Атлантика, Америка.

I. Разговор о путешествии ведет Владимир Маяковский.

II. Стихи о разных странах читает Владимир Маяковский.

III. Диспут о творчестве Маяковского».

В автографе сначала написано: «первый раз в Ялте», и сверху слова «Ялта» написано «Севастополе».

В конце автографа — подпись Маяковского и помета другой рукой: Одесса 28/VI 26 г.

О содержании доклада см. прим. к московской афише «Мое открытие Америки» (стр. 368).

Как писать стихи (стр. 162). Афиша.

Тезисы доклада и программа выступлений Маяковского 20 сентября 1926 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея, 4 и 5 октября — в Ленинграде, в зале Академической капеллы, 1 ноября в Харькове, в Драматическом театре, и 2 ноября в Полтаве, в Городском театре.

Содержание тезисов в общем раскрывается в статье Маяковского «Как делать стихи?».

Отчет о докладе «Как писать стихи?», прочитанном 1 ноября в Харькове, см, т. 12 наст. изд., стр. 486.

Мое «открытие Америки» (стр. 163). Листовка.

Программа выступления Маяковского 22 ноября 1926 года в Воронеже, в Большом советском театре.

Поп или мастер? (стр. 163). Черновой автограф (ЦГАЛИ); афиша; листовка.

В автографе темы идут в иной последовательности, чем в печатной афише.

Тезисы доклада и программа выступлений Маяковского 24 ноября 1926 года в Ростове, в театре им. Луначарского, 25 ноября в Таганроге, в Клубе кожевников, 27 ноября в Новочеркасске, в Политехническом институте, 29 ноября в Краснодаре, в Зимнем театре.

Отчет о первом из этих докладов см. т. 12 наст. изд., стр. 491.

Стр. 163. *Поп или мастер.*— См. строки 1—9 стихотворения «Моя речь на показательном процессе по случаю возможного скандала с лекциями профессора Шенгели».

*Стихийные бедствия.*— Маяковский имел в виду большое количество плохих стихов, появившихся в те годы. Он говорил: «Стихотворное наводнение выходит далеко за пределы литературных интересов. Это уже не стихи, а «стихийные бедствия» (П. Лавут, Маяковский едет по Союзу, «Знамя», М, 1940, № 4—5, стр. 209).

*Нот в поэзии.*— Нот — научная организация труда.

*Как в 5 уроков выучиться писать стихи?* — В статье «Как делать стихи?» Маяковский писал: «С легкой руки Шенгели у нас стали относиться к поэтической работе как к легкому пустяку, <...> Уже приложением к журналу «Развлечение» рассылалась книжница «Как в 5 уроков стать поэтом» (т. 12 наст. изд., стр. 92).

*Львицы с гривами и марш с кавычками.*— В «Демоне» М. Ю. Лермонтова (часть первая, III) упоминается «львица с косматой гривой», «Ошибки свойственны и известным поэтам,— говорил Маяковский, не называя имени Лермонтова,— поэт описывает львицу с гривой, не существующую в природе». Затем Маяковский приводил другое стихотворение и спрашивал: «Если у поэта в тексте марша фигурируют кавычки, то как же прикажете маршировать: по два нормальных шага и один укороченный шажочек или вприпрыжку?» (По дневниковой записи П. И. Лавута.)

*Поэты, зубные врачи и служители культа.*— «Зубные врачи и даже служители культа так или иначе состоят в организациях, а поэты еще не являются такими деятелями, каковыми им, казалось, следовало бы быть. Они не объединены одной организацией и ответственности за свою работу почти не несут. Но зато все эти три категории людей объединяют длинные волосы». (По дневниковой записи П. И. Лавута.)

Я и мои вещи (стр. 164). Рукописная копия (ЦГАЛИ). Вечер состоялся 26 ноября 1926 года в театре им. Луначарского в Ростове. Выпущена ли была афиша — неизвестно.

*Даешь изящную жизнь!* (стр. 164). Афиша. Тезисы доклада и программа выступления Маяковского 14 января 1927 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея.

Отчет о докладе см. т. 12 наст. изд., стр. 493.

Содержание тезисов этого и двух других одноименных докладов (стр. 165 и 167) в известной степени раскрывается в стихотворениях: «Даешь изящную жизнь» и «Стабилизация быта».

Стр. 164. *А ночью дан был бал в честь юной королевы* — из стихотворения С. Я. Надсона «Грезы» («А ночью дан был бал» — первая половина 13-й строки стихотворения; «в честь юной королевы» — вторая половина 5-й строки).

*Озерзаток Мирры Лохвицкой* — слова из стихотворения Игоря Северянина «Поэзоконцерт». М. А. Лохвицкая — поэтесса.

*Белая жилетка, Бальмонт, шипр и клизма* — строка из стихотворения Саши Черного «Отъезд петербуржца» (начало перечня вещей, которые берутся в поездку).



Стр. 164. *Шоколад Миньон жрала* — строка из поэмы А. Блока «Двенадцать».

*Последний крик Петровки* — см. стихотворение «Стабилизация быта», где Маяковский приводит слова рекламы: «Готовые блузки. Последний крик Петровки».

Лицо левой литературы (стр. 164). Беловой автограф (ЦГАЛИ); афиши, листовка.

С докладом «Лицо левой литературы» Маяковский выступал во время лекционных поездок в 1927 году. Первое выступление состоялось 17 января в Нижнем-Новгороде, последнее — 3 октября в Ленинграде. Для поездки была отпечатана афиша общая для двух выступлений: «Лицо левой литературы» и «Идем путешествовать!» Эта афиша относится к выступлениям Маяковского 17—18 января в Нижнем-Новгороде, 20—21 января в Казани, 24—26 января в Пензе, 27 января в Самаре, 29—30 января в Саратове, 19—20 в Курске.

В автографе тезисы выступления и стихи даны в иной последовательности, чем в печатной афише.

Афиша выступления «Лицо левой литературы» в Витебске 26 марта 1927 года повторяет тезисы и программу данной афиши также в несколько иной последовательности.

Тезисы доклада повторяют некоторые тезисы докладов «Как писать стихи?» и «Поп или мастер?» (см. прим. к ним, стр. 370).

Отчет о докладах «Лицо левой литературы» 26 января 1927 года в Самаре и 29 января 1927 года в Саратове см. т. 12 наст. изд., стр. 495 и 497.

*Идем путешествовать!* (стр. 165). Афиша; листовка.

С докладом «Идем путешествовать!» Маяковский выступал во время лекционной поездки начала 1927 года. Первое выступление — 18 января 1927 года в Нижнем-Новгороде, последнее — 19 февраля в Курске. Афиша была общая для двух докладов «Лицо левой литературы» (см. прим. к этой афише) и «Идем путешествовать!».

Для выступления 24 января 1927 года в Пензе была выпущена листовка, в которой тезисы и программа повторяются в несколько иной последовательности. Добавлено стихотворение «Сифилис» (оно отсутствует на афише, вероятно, из-за того, что оно названо среди стихотворений к докладу «Лицо левой литературы»).

Содержание тезисов раскрывается в стихах и очерках Маяковского, написанных в связи с его заграничными поездками 1922—1925 годов.

Стр. 165. *Поэт и Рапалло*.— Имеется в виду договор между Советской Россией и Германией, заключенный в апреле 1922 года в гор. Рапалло (Северная Италия). См. также стихотворение «Моя речь на Генуэзской конференции».

Да ешь и зящную жизнь (стр. 165). Афиши.

Тезисы и программа выступлений Маяковского 22 февраля 1927 года в Харькове и 24 февраля в Киеве. Маяковский выступал совместно с Н. Н. Асеевым.

Программа выступления Асеева была сформулирована в афише следующим образом: «И. Асеев. Стихи и поэмы: Синие гусары. Оранжевый свет. Через головы критиков. Колокола. Обрез. 26 и др.».

Стр. 165. *Первый жирок*.— См. начало стихотворения «Стабилизация быта».

*Озерзаток с кулурами* — сочетание слов из стихотворения И. Северянина «Поэзоконцерт».

*Бал в честь юной королевы* — перефразированная строка из стихотворения С. Я. Надсона «Грезы».

*Желтые ботинки, Брюсов и бандаж* — строка из стихотворения Саши Черного «Отъезд петербуржца» (продолжение перечня вещей — см. прим. к одноименной московской афише, стр. 371).

Леф или блеф? (стр. 165). Афиша.

Тезисы вступительного слова Маяковского 23 марта 1927 года на диспуте на эту тему в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея. Оппонентом Маяковского выступал критик В. П. Полонский, председателем был искусствовед В. М. Фриче.

На афише значилось: «Выступают от Лефа: Н. Асеев, О. Брик, В. Жемчужный, М. Левидов, А. Лавинский, В. Маяковский, В. Перцов, А. Родченко, В. Степанова, В. Шкловский. Против: Л. Авербах, А. К. Воронский, О. Бескин, И. Гроссман-Рощин, В. Ермилов, И. Нусинов, Приглашен В. П. Полонский и все желающие из аудитории».

Вечер иллюстрируется новыми стихами Лефов».

Стенограмму выступлений Маяковского см. т. 12 наст. изд., стр. 325.

Стр. 165. *Леф или блеф* — название статьи В. П. Полонского, напечатанной в «Известиях ВЦИК» № 46 от 25 февраля и № 48 от 27 февраля. Диспут был организован в ответ на эту статью.

В с е м — в с ё (стр. 166). Афиша.

Тезисы доклада и программа выступлений Маяковского летом 1927 года во время поездки по Украине, Крыму и Кавказу.

Афиша была выпущена без указания даты и места выступления. В каждом городе данные о месте и времени выступления печатавались отдельно.

Стр. 166. *Праф* — правый фронт искусств, словообразование построенное по аналогии со словом Леф.

*О бешеном огурце*.— В статье Н. Асеева «Поход твердолобых» (журн. «Новый Леф», М. 1927, № 5) есть выражение «бешеный огурец профессора Шенгели».

*О Варшаве*.— С 15 апреля по 22 мая 1927 года Маяковский был за границей, в частности, в Польше. Стихи и очерки, связанные с этой поездкой, см. т. 8 наст. изд., стр. 154—159 (стихи) и стр. 331—357 (очерки).

*О сером кобылѣ* — речь идет о стихотворении, строки из которого Маяковский неоднократно приводил на своих выступлениях (без указания заглавия и автора стихотворения) как образец литературной безграмотности:

В стране советской полуденной,  
Среди степей и ковылей,  
Семен Михайлович Буденный  
Скакал на сером кобылѣ.

(См., напр., выступление в Доме комсомола Красной Пресни, т. 12 наст. изд., стр. 424.)

*О слезах Крамаржа*.— В очерке «Немного о чехе» Маяковский писал: «На сцене синевлузники. Вот, например, сцена «Слезы Крамаржа». Чешский «твердолобый» Крамарж плачет над дачей, отнятой большевиками у него в Крыму» (т. 8 наст. изд., стр. 341). См. об этом также в очерке «Чешский пионер» (там же, стр. 342).

Х о р о ш о! (стр. 166). Два беловых автографа (ЦГАЛИ); афиши; листовки.

Программа выступления Маяковского 20 октября в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея, 26 октября в Ле-

нинграде, в зале Гос. академической капеллы, 13 декабря в Тифлисе, в Центральном рабочем клубе, и в ноябре — декабре в Ростове, Новочеркасске и других городах.

В рукописи афиши вторая глава названа «Мать их за ноги...».

В отдельных афишах и листовках отсутствуют заглавия «Жир ежъ страх плах» и «Хорошо!».

Стр. 166. *Шелест знамен...* — гл. 1, см. строку 56.

*Бей!!!* — гл. 2, см. строку 103.

*Голова присяжного поверенного* — гл. 3, см. строки 158—159.

*Усастый нянь* — гл. 4, см. строку 391.

*Извольте понюхать* — гл. 5, см. строку 543.

*Я, товарищи, из военной бюры...* — гл. 5, см. строки 562—564.

*Которые тут временные? Слазь!* — гл. 6, см. строки 912—913.

*Здравствуйте, Александр Блок!* — гл. 7, см. строки 1040—1041.

Стр. 167. *Жир ежъ страх плах!..* — гл. 7, см. строки 1134—1137.

*Господин помещичек, собирайте вещи-ка!* — гл. 7, см. строки 1160—1168.

*Дядинька, что вы делаете тут?* — гл. 8, см. строки 1285—1286.

*Дым отечества* — гл. 9, см. строки 1322 и 1323, где перефразированы слова из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*С Лениным в башке, с наганом в руке* — гл. 10, см. строки 1620—1621.

*Трансваль, Трансваль, страна моя...* — гл. 11, см. строки 1651—1653. Слова песни периода англо-бурской войны (1899—1902).

*Есть революция, а нету масла* — гл. 12, см. строки 1756—1758.

*Куда идешь? — В уборную иду, на Ярославский* — гл. 13, см. строки 1815—1818.

*Две морковинки несу за зеленый хвостик* — гл. 14, см. строки 1987—1990.

*Мы только мошки, мы ждем кормежки* — гл. 15, см. строки 2310—2311.

*Сперли казну и удрали, сволочи!* — гл. 16, см. строки 2521—2522.

*Пою мое отечество, республику мою* — гл. 17, см. строки 2676—2678.

*Место лобное, для голов ужасно неудобное* — гл. 18, см. строки 2751—2753.

*Хорошо!* — гл. 19.

Д а е ш ь и з я щ н у ю ж и з н ь! (стр. 167). Афиша.

Афиша была выпущена без указания даты и места выступления. Указания о времени и месте выступления впечатывались отдельно.

Сохранился экземпляр афиши с данными о выступлении 2 ноября 1927 года в Ленинграде, в зале Гос. академической капеллы.

Стр. 167. *Черемухи и луны со всех сторон*.— Речь идет о пошлых литературных произведениях, типа вышедших в 1927 году повести П. С. Романова «Без черемухи» и романа С. И. Малашкина «Луна с правой стороны, или Необыкновенная любовь».

*Эпоха фрака* — см. стихотворение «Стабилизация быта», строки 63—69. В № 2 журнала «Экран» за 1927 год была напечатана «Анкета о нашей моде и ее будущем». Отвечая на эту анкету, заведующий плановым отделом Москвошвея Гольцман, писал: «Мы идем... прямо в объятия смокингов и фраков».

*Брюки дудочкой* — см. стихотворение «Стабилизация быта», строка 77.

*Упраздненные пуговицы* — В статье «Война и язык» Маяковский писал: «Возьмите две пуговицы на спине вашего сюртука. Вы тщательнейше следите за ними. Именно без этих-то двух пуговиц вы не берете сюртука у портного... А в сущности, зачем они вам? Затем, чтобы было чему оторваться? Когда-то, когда ваши отдаленнейшие предки полжизни проводили на лошадях, они пристегивали к ним путающиеся фалды, но ведь теперь вас носят трамваи,— так зачем вам эти пуговицы?» (т. 1 наст. изд., стр. 325).

Х о р о ш о! (стр. 167). Афиша.

Сообщение о чтении поэмы 15 ноября 1927 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея, и перечень вопросов к диспуту после чтения.

На диспут профессиональные критики не явились. В газетном отчете говорилось:

«Никогда еще не проявилось так отчетливо, как вчера, отношение к поэту обывателя, который за свой целковый считает себя вправе с высоты своего обывательского величия и в отдельных выкриках и — тем более — в анонимных записках самым вызывающим образом глумиться над поэтом. <...>

— Я сросся с Октябрьской революцией,— заявил Маяковский.— Советскую республику я считаю своею. И будь я сейчас даже немощным, безголосым импотентом, и тогда бы я попытался прошепелявить свою поэму в честь Октября. Революция выдвинула поэзию на эстраду, приблизила ее к массам. Поэта-меланхолика она заменила поэтом-разговорщиком. И я горжусь своими выступлениями с эстрады.

Когда-то в насквозь прокуренном кафе я обронил такие строчки:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,  
День твой последний приходит, буржуй.

Этих стихов нет ни в одной из моих книжек. Но недавно я узнал из воспоминаний, напечатанных в «Ленинградской правде», что с этими строками красногвардейцы шли на взятие Зимнего дворца. И этим отрывком я теперь горжусь больше, чем 60 тысячами напечатанных мною строк.

Но революция выдвинула поэта на эстраду вовсе не для того, чтобы можно было безнаказанно над ним глумиться. Поэтому, если на мой вечер приходит публика с явным предубеждением против меня, если она не желает меня слушать, предпочитает демонстративно читать газету, я вырываю у таких «слушателей» газету и кричу им:

— Или слушайте меня, или уходите из зала...

Шумные аплодисменты, покрывшие эти слова Маяковского, показали, что значительная часть вчерашней аудитории поддержала Маяковского за его выступление в защиту поэта и поэзии» (А. К у т, В защиту поэта и поэзии (на вчерашнем вечере В. Маяковского), газ. «Вечерняя Москва», М. 1927, № 261, 16 ноября).

Д а е ш ь и з я щ н у ю ж и з н ь (стр. 168). Афиша.

Афиша была выпущена без указания даты и места выступления, которые должны были впечатываться отдельно. Сохранился экземпляр афиши с данными о выступлении 11 декабря 1927 года в Тбилиси в Концертном зале Театра им. Руставели.

Можно предполагать, что афиша была напечатана для осенней поездки 1927 года и что она использовалась Маяковским для выступлений 27 ноября в Новочеркасске и 29 ноября в Ростове.

Содержание тезисов раскрывается в примечаниях к аналогичным афишам.

Отчет о выступлении в Тбилиси см. т. 12 наст. изд., стр. 500.

С л у ш а й н о в о е! (стр. 168). Черновой автограф (ЦГАЛИ); афиша; листовка.

Тезисы доклада, с которым Маяковский выступал в феврале — октябре 1928 года во время лекционных поездок. Первое выступление состоялось 27 февраля 1928 года в Днепропетровске, в Театре им. Луначарского.

В черновом автографе первая тема первоначально формулировалась «Слово читаемое и слово слышимое», а седьмая — «Социальный заказ», «искусство жизнестроения», «формальный метод». Среди перечня стихотворений значились (были написаны, а потом вычеркнуты) «Неграмотный читатель» и «Гимназистика» — по-видимому, «Массам непонятно» и «Гимназист или строитель».

В одесской афише (выступление 22 марта в зале Горсовета) отсутствуют темы из «Хорошо!». В киевской афише среди стихотворений добавлено «Хол» и «гор», т. е. «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру».

Тезисы разговора-доклада раскрываются в известной мере в статьях Маяковского «Расширение словесной базы», «Вас не понимают рабочие и крестьяне», «Записная книжка «Нового Лефа» (Сейчас апрель...), «Записная книжка «Нового Лефа» (Я всегда думал...)» и в выступлении Маяковского на диспуте «Леф или блеф?».

**З а г р а н и ц а** (стр. 169). Извещение: газ. «Комсомольская правда», М. 1928, № 210, 9 сентября.

Тезисы доклада Маяковского 10 сентября 1928 года в Москве, в Красном зале МК ВКП(б). Вечер был организован редакцией газ. «Комсомольская правда».

Тезисы этого выступления Маяковского имеются в записной книжке поэта (см. стр. 186).

Стр. 169. ...*галопщик по писателям*.— См. стихотворение под этим названием, в котором Маяковский полемизирует с критиком Д. Л. Тальниковым.

*Бальмонт-мексиканец*.— Речь, по-видимому, идет о произведениях поэта К. Д. Бальмонта, написанных им в результате поездки в Мексику, где он был в 1905 году.

*Гумилев*.— Многие произведения поэта Н. С. Гумилева написаны под впечатлением от его путешествий (Египет, Абиссиния, Сомали и др.). Эти произведения являются поэтическим восхвалением колониализма.

*Под знойным небом Аргентины...*— Перефразировка первой строки популярного в предреволюционные годы «Последнего танго» (слова Изы Кремер, музыка Долуар) — «В далекой знойной Аргентине».

*...лиловые негры*.— «Лиловый негр» — название песенки (изд. в 1911 г.), слова и музыка которой были написаны артистом А. Н. Вертинским и исполнялись им же.

Л е в е й Л е ф а ! (стр. 169). Автограф (ЦГАЛИ); афиша.

Тезисы доклада и программа выступлений Маяковского 26 сентября 1928 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея, и 29 сентября 1928 года в Ленинграде, в зале Гос. академической капеллы, 14 января 1929 года в Харькове, в театре Держдрамы. В ленинградской афише дан заголовок: «Левее Лефа».

В автографе темы и стихи идут в иной последовательности.

Содержание доклада характеризуется в объяснительной записке к афише (см. стр. 122).

Отчеты о докладах см. т. 12 наст. изд., стр. 503 и 505.

Л е ф и Р е ф. Н о в о е и с т а р о е (стр. 170). Автограф (ЦГАЛИ); афиша.

План выступлений Маяковского летом 1929 года в Крыму и на Кавказе.

В автографе стихи идут в иной последовательности.

О т к р ы в а е т с я Р е ф (стр. 170). Рукописная копия с правкой и подписью Маяковского (ЦГАЛИ); афиша.

Тезисы доклада Маяковского 8 октября 1929 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея, на вечере под этим названием (Маяковский председательствовал на вечере).

Содержание тезисов раскрывается в объяснительной записке Маяковского (см. стр. 132).

Отчет о докладе см. т. 12 наст. изд., стр. 510.

Стр. 170. *Что такое факт?* — По-видимому, объяснение лозунга «Нового Лефа» — «ближе к факту».

*Что такое бизнес?* — Очевидно, полемика с литературной группой конструктивистов, выпустившей сборник «Бизнес» (Госиздат, М. 1929).

*Субъективный объектив* — тезис о тенденциозности искусства, сформулированный Л. А. Кассилем.

Ч т о д е л а т ь ? (стр. 170). Автограф (ЦГАЛИ); афиши.

Тезисы доклада и программа выступлений Маяковского в октябре 1929 года в Ленинграде и Москве.

В автографе, сопровождающемся припиской: «Прошу разрешить настоящую афишу для чтения в городах РСФСР», тема «В чем дело?» первоначально формулировалась «Субъективный объектив». Порядок тем иной, чем в афише.

Тезисы доклада раскрываются в объяснительной записке Маяковского к вечеру «Открывается Реф» (см. стр. 132).



Выставка «20 лет работы Маяковского» (стр. 170). Афиша.

Информация о выставке «20 лет работы Маяковского» в Москве, в Клубе писателей на ул. Воровского, 52, открытой первоначально с 1 по 15 февраля 1930 года, а затем продленной до 22 февраля. Выставку устраивали Федерация объединений советских писателей и Реф.

УКАЗАТЕЛЬ АФИШНЫХ ВАРИАНТОВ  
НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В левом столбце даны по алфавиту афишные варианты названий произведений, в правом столбце — их названия по настоящему изданию. В ряде случаев расшифровка дается предположительно.

«А пирог-то жрешь»	«По городам Союза»
«Атокеан»	«Атлантический океан»
«Берлин — Париж»	«Еду»
«Бой быков»	«Мексика», вторая часть стихотворения(?)
«Вагон до Конотопа»	«Ух, и весело!»
«Визит в Лувр»	«Венера Милосская и Вячеслав Полонский»
«Внутри небоскреба»	«Небоскреб в разрезе»
«Возвращение»	«Домой!»
«Возвращение»	«Прощанье»
«Вульворт и барышня»	«Барышня и Вульворт»
«Гав-ду-ю-ду»	«Бродвей»
«Гау-ду-ю-ду»	«Бродвей»
«Гавана»	«Блек энд уайт»
«Гарри Пили»	«Маруся отравилась»
«Гимн»	«Счастье искусств» (?)
«Гимн Германии»	«Германия»
«Даже мерин сивый...»	«Даешь изячную жизнь»
«Десятая»	«Октябрь, 1917—1926» (?)
«Донна Эсмеранда Хуан де Лопец»	«Богомольное»
«Дурацкая смерть»	«Глупая история»
«Есенин»	«Сергею Есенину»
«Если не везде, то во всех местах»	«Искусственные люди»
«Задание на год»	«Домой»

«Замерзающая земля»  
«Замуж за Зоценку»  
«Злоба»  
«Ильич»  
«Имени Бебеля»  
«Индийская история»  
«Их язык»  
«Как втирают очки»

«Как собаке здрасите» }  
«Как собаке здрасьте» }  
«Кафе»  
«Кому я попутчик?»  
«Клуб»

«Красивое стихотворение»  
«Критика» }  
«Критикам» }

«Кулак в 4 кило»  
«Кума»

«Линдберг и макароны»

«Маркита»  
«Марш»  
«Моктецума — Ястребный коготь»  
«Маршал Понятовский и чугунные штаны»  
«Мать моя, мамочка»  
«Мишка, как тебе нравится эта рифмишка?»  
«Молодежи»  
«Мочала а ля Качалов»  
«Моя речь на показательном процессе»

«По городам Союза»  
«Фабриканты оптимистов»  
«Вызов»  
Поэма «Владимир Ильич Ленин»  
«Пиво и социализм»  
«Мексика» (?)  
«Американские русские»  
«О том, как некоторые втирают очки товарищам, имеющим циковские значки»  
«Испания»

«Прощание (Кафе)»  
«Город»  
«Помощь Наркомпросу, Главискусству в кубе, по жгучему вопросу, вопросу о клубе»  
«Даешь изычную жизнь»  
«Марксизм — оружие, огнестрельный метод. Применяй умеючи метод этот!»  
«Тип»  
«Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума»  
«Дела вузные, хорошие и конфузные»  
«Домой»  
«Наш марш»  
«Мексика»

«Чугунные штаны»

«Бродвей»  
«Чудеса!»

«Нашему юношеству»  
«Ужасающая фамильярность»  
«Моя речь на показательном процессе по случаю возможного скандала с лекциями профессора Шенгели»

- «Мусье Гога»  
«Нашим юношам»  
«Наш паровоз»  
«Не все то золото»  
«Негр Вилли»  
«Немцам»  
«Ненависть к бумаге»
- «Необычайное...»  
«Необычайное приключение.  
(Солнце в гостях у Маяков-  
ского)» }  
«Нетте»
- «Нстр-Дам»  
«Нью-Йорк»  
«Нью-Йорк и Одесса»  
«Один из Ивановых»  
«Ол райт»  
«О парикмахерах»  
«Особенная любовь»  
«Открытие Америки»  
«О том, как втирают очки»
- «Памятник рабочим Курска»
- «Пари по-русски»
- «Париж»  
«Первое предостережение»  
«Перелет Москва — Кенигсберг»  
«Петров и Каплан»  
«Письмо к любимой Ивана  
Молчанова» }  
«Письмо любимой Молчанова» }  
«Письмо Максиму Горькому» }  
«Письмо Горькому» }
- «Канцелярские привычки»  
«Нашему юношеству»  
«Наш паровоз, стрелой лети...»  
«Не все то золото, что хозрасчет»  
«Блек энд уайт»  
«Германия»  
«Бумажные ужасы» или «Фаб-  
рика бюрократов»  
«Необычайное приключение, быв-  
шее с Владимиром Маяков-  
ским летом на даче...»
- «Товарищу Нетте пароходу и  
человеку»  
«Notre-Dame»  
«Бродвей»  
«Американские русские»  
«Товарищ Иванов»  
«100%»  
«Канцелярские привычки» (?)  
«Любовь»  
«Христофор Коломб»  
«О том, как некоторые втирают  
очки товарищам, имеющим ци-  
ковские значки»  
«Рабочим Курска, добывшим пер-  
вую руду, временный памятник  
работы Владимира Маяков-  
ского»  
«Дела вузные, хорошие и кон-  
фузные»  
«Город»  
«Вызов»  
«Москва — Кенигсберг»  
«Американские русские»  
«Письмо к любимой Молчанова,  
брошенной им...»  
«Письмо писателя Владимира  
Владимировича Маяковского  
писателю Алексею Максимови-  
чу Горькому»

- «По воздуху»  
 «По дороге до Конотопа»  
 «Показательная речь»
- «Портреты тех, кого я не видел»  
 «Послание поэта»  
 «Приговор»
- «Признание и признание»  
 «Приморские швейцарцы»  
 «Про моря и про маяк»
- «Радио»
- «Разговор броневых судов «Красная Абхазия» и «Советский Дагестан»
- «Разговор поэта с фининспектором»  
 «Разговор с Венерой Милосской о Вячеславе Полонском»  
 «Разговорчики»  
 «Рак и пиво завода имени...»  
 «Руководство для начинающих подхалимов»  
 «Северяне нам наврали»  
 «Сезан и Верлен»  
 «С и без»
- «Славянский вопрос»
- «Москва — Кенигсберг»  
 «Ух, и весело!»  
 «Моя речь на показательном процессе по случаю возможного скандала с лекциями профессора Шенгели»
- «Маяковская галерея»  
 «Послание пролетарским поэтам»  
 «Моя речь на показательном процессе по случаю возможного скандала с лекциями профессора Шенгели»
- «Здравствуйте!»  
 «Дипломатическое»  
 «Эта книжечка моя про моря и про маяк»
- «Рассказ рабочего Павла Катущкина о приобретении одного чемодана»
- «Разговор на Одесском рейде десантных судов: «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия»
- «Разговор с фининспектором о поэзии»  
 «Венера Милосская и Вячеслав Полонский»  
 «Прощание (Кафе)»  
 «Пиво и социализм»  
 «Общее руководство для начинающих подхалим»
- «Краснодар»  
 «Верлен и Сезан»  
 «О том, как некоторые втирают очки товарищам, имеющим циковские значки»  
 «Славянский вопрос-то решается просто»

- «Слух идет бессмысленен и гадок»  
«Смерть, не сметь»  
«Собачки»  
«Собор Парижской богоматери»  
«Сов-меценат»
- «Сов-обыватель»
- «Сов-плюшкин»  
«Сов-помпадур»  
«Сов-служака»  
«Сов-трус»  
«Сов-халтурщик»  
«Статуя свободы»  
«Стихи о проданной телятине»
- «Сто этажей»  
«Теодор Нетте»  
«Теодор Нетте. Пароход и человек»
- «Теремок Толстикова»  
«То в нос тебе магнолия»  
«Толстиков и Мальков»  
«Фабрика оптимистов»  
«Фантазия»  
«Хол» и «гор»
- «Христофор Колумб»  
«Хулиганщина»
- «Черные и белые»  
«Шесть монашек»  
«6 монашек»  
«Электричество»  
«Эпоха фрака»  
«Ялта и море»
- «За что боролись?»  
«Комсомольская»  
«Краснодар»  
«Notre-Dame»  
«Слегка нахальные стихи товарищам из Эмкахи»  
«Стих не про дрянь, а про дрянцо...»
- «Плюшкин»  
«Помпадур»  
«Служака»  
«Трус»  
«Халтурщик»  
«Порядочный гражданин»  
«Стихотворение о проданной телятине»  
«Небоскреб в разрезе»
- «Товарищу Нетте пароходу и человеку»
- «Фабриканты оптимистов»  
«Крым» («Хожу, гляжу...»)  
«Фабриканты оптимистов»  
«Фабриканты оптимистов»  
«Дипломатическое»  
«Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру»  
«Христофор Колумб»  
«Хулиганщина», или «Хулиган», или «В мировом масштабе», или «Тип».
- «Блек энд уайт»  
«6 монахинь»  
«6 монахинь»  
«Горящий волос»  
«Стабилизация быта»  
«Ялта — Севастополь»

## ЧЕРНОВЫЕ ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЯМ

В настоящем разделе публикуются записи, которые Маяковский делал к своим докладам. В тех случаях, когда содержание записи может быть понято из сохранившейся стенограммы выступления, она не расшифровывается, а дается отсылка к соответствующей стенограмме, помещенной в т. 12 наст. изд.

Записи к выступлению на дисциплинарном товарищеском суде с Госиздатом (стр. 173). Автограф (ЦГАЛИ).

Публикуется впервые.

25 августа 1921 года дисциплинарный товарищеский суд при губернском отделе труда и МГСПС рассматривал дело о неуплате гонорара Маяковскому за «Мистерию-буфф», напечатанную в журнале «Вестник театра» № 91—92 в виде приложения. Дело было возбуждено отделом нормирования труда МГСПС по заявлению Маяковского в юридический отдел МГСПС (см. стр. 44). Суд постановил немедленно уплатить гонорар Маяковскому.

Сохранилась следующая протокольная запись выступления Маяковского (ГАОР МО): «По постановлению ЦК Рабиса я должен был быть премирован натурою, но МГСПС и ВЦСПС мне отказали. За постановку я должен получить, но не получил за репетиции, видоизменения и режиссерскую работу. ВЦСПС и МГСПС мне постановили за пьесу выдать трехмесячный академический паек. Первая постановка в Москве «Мистерии-буфф» состоялась 1 мая. Работа Госиздата тормозится из-за низкой оплаты труда и малого количества писателей. Произведение было отклонено за недостатком бумаги. Решительно и категорически обвиняю Госиздательство за то, что прямо в лицо плюют литераторам. Рабочие в течение трех месяцев в театре заполняли анкеты и говорили, что они давно хотели видеть и ждали эту пьесу в провинции. Все газеты писали о восторженном впечатлении от этой пьесы. Это театральное впечатление захватило все рабочие массы».

Как видно из черновой записи, выступление Маяковского на заседании суда было посвящено не только истории издания «Мистерии-буфф» и доказательству своего права на получение гонорара, но в нем давалась широкая характеристика деятельности Госиздата.

Стр. 173. *Госиздат — Наркомпрод духовной пищи.* — Несколько измененное выражение из статьи В. П. Полонского «Очередная задача Государственного издательства». В. П. Полонский писал, что

Государственному издательству «...поручена исключительная по важности обязанность быть *Наркомпродом духовной пищи* (курсив автора.— *Ред.*)» (журн. «Печать и революция», М. 1921, № 1, май — июнь).

*Богомолов* — заведовал тарифно-нормировочным отделом Центрального комитета Всероссийского профессионального союза работников просвещения (Всеработпроса). Он давал сведения о ставках, по которым должна была быть оплачена «Мистерия-буфф».

*...принята ЦК резолюция.*— Имеется в виду резолюция Центрального комитета Всеработпроса.

*Впрочем, и сам Госиздат печально соглашается с этим (№ 3) и «Творчество» (13).*— О недостатках работы Госиздата, выпускавшего мало современной агитационной литературы, писали: В. П. Полонский в статье «Очередная задача Государственного издательства» и А. В. Луначарский в статье «Свобода книги и революция» (обе статьи опубликованы в журн. «Печать и революция», М. 1921, № 1, май—июнь). А. В. Луначарский в своей статье выразил согласие со статьей Н. Ф. Чужака «Опасность аракчеевщины», опубликованной в журн. «Творчество», Владивосток, 1920, № 5.

*...как пишет Мещеряков, существует сложно организованная редакция...* — Речь идет о статье Н. Л. Мещерякова «О работе Государственного издательства» (журн. «Печать и революция» М. 1921, № 1, май—июнь). Н. Л. Мещеряков писал: «Во главе Госиздата стоит редакционная коллегия. Теперешняя редакционная коллегия была назначена в конце июля 1920 г. В состав ее входят: Н. Л. Мещеряков (пред. коллегии и заведующий Госиздатом), И. И. Скворцов-Степанов (заместитель), М. Н. Покровский, Е. Ярославский (от ЦК партии), Д. Л. Вейс (заведует всей технической и административной частью), В. П. Полонский, представляющий интересы Революционного совета республики. К сожалению, все члены коллегии, кроме т. Вейса, работают в других учреждениях и не могут отдавать Госиздату все свое время». Далее Н. Л. Мещеряков писал о структуре Госиздата и работе отдельных редакций.

Стр. 174. *И мне пришлось отдать в первые попавшиеся руки «Вестн. театра», Чита и т. д.*—Маяковский в марте 1921 года послал рукопись «Мистерии-буфф» в журнал «Творчество» (Владивосток). 14 августа в газете «Дальневосточный телеграф» было напечатано сообщение о возвращении в Читу одного дальневосточного поэта, который «везет с собой последние ненапечатанные произведения Вл. Маяковского». Ни в журнале «Творчество», ни в газете «Дальневосточный телеграф» пьеса не печаталась.

*Луначарский* — А. В. Луначарский в связи с постановкой «Мистерии-буфф» в Театре РСФСР Первом прислал в театр отзыв о спектакле, в котором писал: «Когда она («Мистерия-буфф». — *Ред.*) была написана, я сразу назвал ее первым коммунистическим спектаклем и с энергией добивался постановки ее в Петрограде. Теперь, конечно, это не единственная вещь, но тем не менее она остается серьезным явлением в области нового, нарождающегося театра» (см. А. Ф е в р а л ь с к и й, «Мистерия-буфф», сб. «Маяковский», стр. 222).

*Собрание в Зоне.*— Имеется в виду диспут «Надо ли ставить „Мистерию-буфф“?», проходивший в помещении Театра РСФСР Первого, которое прежде называлось «Театр Зона».

*Анкеты.*— М. Загорский в статье «Как реагирует зритель» (журн. «Лев», М. 1924, № 2(6)) привел данные об ответах на анкеты, распространявшиеся на спектаклях «Мистерии-буфф»: из 56 отзывов рабочих 40 положительных, 13 отрицательных, 3 неопределенных; из 25 отзывов крестьян — 17 положительных, 6 отрицательных, 2 неопределенных; из 82 отзывов служащих и интеллигентов — 57 положительных и 25 отрицательных.

*Статьи...*— См. прим. к заявлению в МГСПС, стр. 309.

*О литературе же Госиздата. Общая характеристика самого госиздатчика.*— В статье «Очередная задача Государственного издательства» (журн. «Печать и революция», М. 1921, № 1, май — июнь) член коллегии Госиздата В. П. Полонский писал: «...типографии Москвы и Ленинграда... выбрасывают книги под маркой Госиздата, содержание которых способно вызвать лишь негодующее изумление».

*...отдельные книги в первом же № их журнала...*— В выпущенном Госиздатом первом номере журнала «Печать и революция» было напечатано несколько рецензий, в которых говорилось о выпуске Госиздатом ненужных и вредных книг. Так, Н. К. Крупская писала в рецензии на «Роман» Феликса Гра: «Конечно, Советская республика не погибнет от этого кадетского и контрреволюционного вздора, но бумаги жаль до чрезвычайности».

Стр. 177. *Лемке.*— Речь идет о книге М. Л е м к е, 250 дней в царской ставке, Госиздат, М. 1921. В рецензии на нее Вяч. Полонский писал, что «...появление ее в наши дни является чудовищной, недопустимой небрежностью Госиздата» (т а м ж е).

*...рассказ о дезертире...*— Госиздат выпустил под этим названием «Сказку о дезертире...» Маяковского, предназначавшуюся для красноармейцев на фронте, через полгода после окончания гражданской войны.



Записи к выступлению на первом вечере «Чистка современной поэзии» (стр. 175). Автограф в записной книжке 1921—1922 гг., № 11 (БММ).

Публикуется впервые.

Вечера «Чистка современной поэзии» состоялись 19 января и 17 февраля 1922 года в Москве, в Большой аудитории Политехнического музея. Маяковский выступал на обоих вечерах. Публикуемые записи относятся к первому вечеру. Содержание этих записей во многом перекликается с записью выступления Маяковского, сделанной Д. А. Фурмановым (см. т. 12 наст. изд., стр. 458).

Стр. 175. *Отдать их Свердловскому универ<ситету>*.— Вероятно, «резолуция» Маяковского о какой-то группе поэтов. По воспоминаниям Н. Шугаевой, во время вечера в зале находилось много студентов Коммунистического университета им. Свердлова (см. газ. «Читатель и писатель», М. 1928, № 3, 1 февраля). «Отдать» — здесь, очевидно, в смысле — отдать на выучку.

*Не брать монополию // манифест.*— Слова, записанные сбоку от остального текста. Поэты «ничевоки», выступившие на этом вечере с «манифестом», заявляли, что Маяковский не имеет монопольного права «чистить» поэтов (см. воспоминания Н. Шугаевой и запись Д. Фурманова).

Записи к выступлению на диспуте «О живописи быта» (стр. 176). Автограф в записной книжке 1920—1922 гг., № 7 (БММ).

Публикуется впервые.

Диспут «О живописи быта» был организован 1 марта 1922 года в Москве, в художественном секторе Центрального комитета профессионального союза работников просвещения и искусств в связи с предстоявшей 47-й выставкой передвижников (Товарищества передвижных художественных выставок).

Доклад «Живопись быта» прочел художник П. А. Радимов. Содокладчиком выступил художник Н. А. Касаткин. Доклады вызвали оживленные прения. По сообщению газ. «Правда», «вопрос стоял в плоскости: нужен быт в искусстве или нет? В прениях приняли участие: Маяковский, Брик, Городецкий и др.» («Правда», М. 1922, № 50, 3 марта).

По устному свидетельству П. А. Радимова, запись Маяковского представляет собой перечень основных положений обоих докладов с оценками поэта.

Записи к выступлению в Большом зале Консерватории (стр. 177). Автограф в записной книжке 1922 г., № 14 (БММ).

Публикуется впервые.

Выступление Маяковского в Москве, в Большом зале Консерватории, состоялось 3 октября 1922 года, перед второй поездкой за границу.

«Слякоть и осенняя унылость не помешали публике собраться в Большой зал Консерватории на вечер Маяковского.

— Я уезжаю в Европу, как хозяин, посмотреть и проверить западное искусство.

Так заявил Маяковский во вступительном слове.

— Искусство должно идти и служить массам.

— «5-й Интернационал» — это поэма предвидения. Образец формы творчества грядущих лет.

Чтение поэмы заняло львиную часть вечера... «Левым маршем» Маяковского вечер закончился» (газ. «Вечерние известия», М. 1922, № 41, 9 октября).

Стр. 177. *Я перерался с МОНО.* — МОНО — Отдел народного образования Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов. В ведении этого отдела находились местные культурно-просветительные и художественные учреждения. В стихотворении «Товарищи! разрешите мне поделиться впечатлениями о Париже и о Моне», написанном несколько месяцев спустя, уже после возвращения из поездки за границу, Маяковский рассказывает о бюрократической волоките с разрешением афиш, извещавших о его вечерах. Вероятно, что и в связи с организацией данного выступления у Маяковского также произошла какая-то стычка с работниками этого учреждения.

*Сейчас русское искусство в центре.* — См. об этом также в очерках, написанных после поездки за границу в 1922 году (т. 4 наст. изд., стр. 205—266).

*Неврастения — писание в бредовом стиле.* — По устному свидетельству Н. Н. Асеева, присутствовавшего на этом вечере, Маяковский говорил о русской эмигрантской литературе, противопоставляя ей литературу левых художественных течений в РСФСР.

Записи к выступлению об организации Л е ф а (стр. 178). Автограф в записной книжке 1923 г., № 20 (БММ).

Публикуется впервые.

Точная дата и место выступления неизвестны. Можно предполагать, что это записи к выступлению в Агитотделе ЦК РКП(б) 16 января 1923 года, когда решался вопрос об организации издательства «Левый фронт искусств», или, что более вероятно, записи к выступлению на совещании редколлегии журнала «Леф» 22 января 1923 года.

Стр. 178. ...*красная, а потом позеленели.*— Речь идет, вероятно, о журнале «Красная новь», выходившем под редакцией А. К. Воронского. Маяковский обвинял Воронского в том, что тот чрезмерно поддается влиянию попутчиков и не привлекает новые кадры советской литературы из среды революционной молодежи. Он говорил впоследствии: «...отношение Воронского к попутчикам не только ласкательное отношение, но и ругательное. Тов. Воронский, однако, не откажется признать, что ругательное отношение возникает только с того момента, когда попутнический писатель хочет уйти от идеализма» (т. 12 наст. изд., стр. 268).

*Чужак — поносит.*— О разногласиях Маяковского и Н. Ф. Чужака см. в письме Маяковского к Чужаку от 22 января 1923 года и примеч. к нему (стр. 60 и 315).

*Не в словах дело — а Ленин говорит в словах.*— Маяковский, очевидно, имеет в виду статью В. И. Ленина «О характере наших газет». Эта запись перекликается со статьей Маяковского «С неба на землю» и со стихотворением «О «фиасках», «апогеях» и других неведомых вещах».

*Темы общего подхода, мы в 18 году.*— В статье «За что борется Леф?» Маяковский писал: «Мы уже 25-го октября стали в работу... Мы не эстетствовали, делая вещи для самолюбования. Добытые навыки применяли для агитационно-художественных работ, требуемых революцией (плакаты РОСТА, газетный фельетон и т. п.)» (см. т. 12 наст. изд., стр. 42).

Записи к докладу «Анализ бесконечно малых» (стр. 179). Автограф (ЦГАЛИ).

Опубликовано: сб. «Живой Маяковский», вып. 2, М. 1930.

Доклад «Анализ бесконечно малых» состоялся 13 февраля 1924 года в Москве в Большом зале Консерватории на вечере «Леф вызывает своих критиков». Газета «Вечерняя Москва» сообщила в отчете о вечере: «Началось с осады Большого зала Консерватории. Публика — больше все молодежь — с решительным видом, с зычными криками ввалилась в будку администратора, на лестницы, и

казалось, что вся эта масса молодежи повела правильную осаду на лефов, но оказалось, что публика пришла с самыми мирными и дружелюбными намерениями, пришла послушать, в случае нужды — горой постоять за своих поэтов.

— Лефов печатают, с лефами считаются. Но вот Гиммельфарб нас не признает,— заявляет Маяковский.— Гиммельфарб не персонально, а Гиммельфарб как собирательное. Это критика типа Шебуева, Когана и других.

Вызванные на дискуссию «старики», как и следовало ожидать, не явились. Не явились ни Брюсов, ни Коган, ни Эренбург. Зато явилась молодежь! Поэт биокосмист Ярославский, поэт Герцман и рабочий завода «Динамо» Гаврилов яростно нападали на Леф и на лефов... Ответы критиков были не менее горячие. В общем прения были чрезвычайно пламенными и шумными» (газ. «Вечерняя Москва», 1924, № 38, 14 февраля).

Стр. 179. *Сегодня в 5 театрах вещи лефов.*— В 1923—1924 годах в театрах шли пьесы В. Маяковского, С. Третьякова, В. Каменского, В. Хлебникова и др.

*Крученых и Маяковский в Германии. Третьяков в Пекине.*— Речь идет об изданиях стихов Маяковского и А. Крученых в Германии, о поездках Маяковского в Германию и о работе С. Третьякова в Пекинском университете как профессора истории русской литературы.

*Нас не признал Гиммельфарб.*— Речь идет о статье критика Б. Гиммельфарба «Литература и революция» в газ. «Известия», М. 1923, № 288, 16 декабря.

*Сегодня на Верхарна обиделись небеса.*— Строка из стихотворения Маяковского «Мрак».

*«Ключи счастья»* — роман А. Вербицкой; *«Санин»* — роман М. Арцыбашева. *Граф Амори* (И. П. Рапгоф) — писатель, автор романа «Возвращение Санина». Эти романы, проповедовавшие культ эротических наслаждений и «свободную любовь», получили скандальную известность. Здесь Маяковский приводит их как тематику, которой более пристало бы заниматься критику Н. Шебуеву.

*Шебுவ... Полянский тоже.*— По записи А. В. Февральского: «Маяковский дал анализ писаний Н. Шебуева, П. Когана (Маяковский привел примеры «цыганского стиля» в его статьях) и П. Лебедева-Полянского».

*Академия.*— Вероятно, речь идет о Государственной академии художественных наук, президентом которой являлся П. С. Коган.

*Правдухин.*— Речь идет, по-видимому, о статье В. Правдухина «О культуре искусства» (журн. «Красная новь», М. 1924, № 1) с отрицательными высказываниями о Маяковском.

*Розенцвейг из Киева.*— Речь идет о заметке В. Розенцвейга «О Маяковском» в газ. «Пролетарская правда», Киев, 1924, № 12, 15 января. Он писал: «От посетившего Берлин, от Маяковского посетившего Берлин, город Толлера и Бартеля, Кайзера, Газенклевера и целого ряда других художников, мы должны были услышать что-нибудь более весомое, чем пара слов о Гроссе, художнике, бесспорно, смелом, но в конечном счете не решающем. А перед нами, разочарованными и чуть оскорбленными, проходили мысли и впечатления, от которых оставалось в памяти не слишком много».

Записи к выступлению на диспуте о Лефе (стр. 180). Автограф в записной книжке 1924 г., № 25 (БММ). Публикуется впервые.

Точная дата и место выступления неизвестны. Датируется концом весны — началом лета 1924 года по соседним записям в книжке.

Стр. 181. *Вековая тишина.*— По-видимому, слова из стихотворения Н. А. Некрасова «В столицах шум, гремят витни...».

Записи к докладу «О сегодняшней поэзии» (стр. 181). Автограф в записной книжке 1924 г., № 25 (БММ).

Полностью публикуется впервые.

Выступление Маяковского состоялось 20 мая 1924 года в Ленинграде, в зале Филармонии. Содержание записей помогает расшифровать «Красная газета», которая сообщала об этом вечере: «Вчера ленинградским литературным кружкам сильно досталось от выступавшего в зале Филармонии Владимира Маяковского, давшего в своем вступительном слове «О сегодняшней поэзии» сравнительный очерк развития Лефа. В Ленинграде, по мнению Маяковского, после расцвета революционной поэзии в Москве «веет Чухломой». После Тургенева и Некрасова Ленинград неуклонно идет к упадку. Наиболее реакционный поэт Сологуб и наиболее неинтересный и бесцветный Блок — продукты Ленинграда, давшего целый ряд реакционных фигур: Игоря Северянина, Олимпова и др., ныне упонковшихся в недрах эмиграции. Наоборот, Москва дала самые

яркие революционные группы, например кубофутуристов, Каменского, Крученых и, главное, «гениального» — по мнению докладчика — Хлебникова. Реакционны и все разветвления ленинградской поэзии. Только в первые дни революции Ленинград создавал фундамент новой поэзии, когда была осознана невозможность искусства без единения с рабочими массами (ИЗО). Отсюда пошла чеканка революционной мысли, получившая свое полное завершение только в Москве — в Лефе. С переходом столицы в Москву ленинградское искусство окончательно пало. Теперь следует считаться только с двумя основными группировками современной литературной мысли. Или Леф, или беспочвенная эмигрантская дребедень в лице Бунина и Мережковского и им подобных. Искусство для пролетариата не игрушка, а оружие — поэтому да здравствует страстная, беспощадная борьба за новое пролетарское искусство. «Долой метафизику» и «буниновщину», — заключил докладчик, — и «да здравствуют передовые рабочие круги».

Во втором отделении Маяковский прочел ряд наиболее популярных своих стихотворений («Красная газета», вечерний выпуск, Л. 1924, № 113, 21 мая).

Стр. 182. *С переносом политического центра в Москву...* — В марте 1918 года ввиду военной опасности, возникшей вследствие начавшегося нашествия германских империалистов на Прибалтику и Финляндию, Чрезвычайный IV съезд Советов постановил перенести столицу из Петрограда в Москву.

*Струны души.* — В письме к Л. Ю. Брик от 20 мая 1924 года Маяковский писал: «У моих афиш какие-то существа разговаривают так: «Да, но это не трогает струн души»» (см. стр. 66).

*За 600 верст...* — расстояние от Ленинграда до Москвы.

Записи к выступлению «О быте» (стр. 182). Автограф в записной книжке 1924 г., № 25 (БММ).

Публикуется впервые.

Точная дата и место выступления неизвестны. По положению в записной книжке и содержанию датируется 1924 годом (после апреля).

Стр. 183. *Отвратительные снимки в «Прожекторе»...* — Речь идет о фотографиях, помещенных в журнале «Прожектор», М. 1923, №№ 2, 3, 5, 12 под рубрикой «Рабочий быт». На этих снимках изображены рабочие, пьющие чай или наблюдающие, как готовят пирожки к празднику.

*«Сладкие пирожки к празднику».*—Точная цитата из подписи к одной из фотографий. Ни сами снимки, ни подписи к ним не дают представления о быте рабочих.

*Из-за острова на стрежень.*— Слова из песни того же названия Д. Н. Садовникова.

*Не бьют и не тронулась <быта кобыла>.*— Строка из поэмы «Про это» (см. т. 4 наст. изд., стр. 161).

*Статья Крупской о Ленине.*— Речь идет о статье Н. К. Крупской «О Владимире Ильиче», которая была опубликована в «Правде». В статье было уделено внимание «бытовым вопросам». «О Владимире Ильиче очень много пишут теперь. В этих воспоминаниях В. И. часто изображают каким-то аскетом, добродетельным филистером-семьянином. Как-то искажается его образ. Не такой он был. Он был человеком, которому ничто человеческое не чуждо. Любил он жизнь во всей ее многогранности, жадно впитывал ее в себя» («Правда», М. 1924, № 83, 11 апреля).

Записи к выступлению на диспуте «Упадочное настроение среди молодежи» (стр. 184). Автограф в записной книжке 1927 г., № 39 (БММ).

Публикуются впервые.

Диспут состоялся 13 февраля и 5 марта 1927 года в Москве, в Коммунистической академии. Доклад сделал А. В. Луначарский. Маяковский выступал на обоих заседаниях. Записи относятся к выступлению 5 марта. Стенограммы выступлений см. т. 12 наст. изд., стр. 312.

Текст представляет собой запись отдельных высказываний В. П. Полонского, выступавшего до Маяковского на этом диспуте, с оценками самого поэта.

Записи к выступлению на диспуте «Пути и политика «Совкино»» (стр. 184). Автограф в записной книжке 1927 г., № 46 (БММ).

Опубликовано: ЛН — 65.

Диспут «Пути и политика Совкино», организованный ЦК ВЛКСМ, редакцией газ. «Комсомольская правда» и Обществом друзей советского кино, состоялся в Москве в Центральном доме работников искусств 8 и 15 октября 1927 года. Маяковский выступал на втором вечере дважды. Стенограммы выступлений см. т. 12 наст. изд., стр. 353.

Доклад делал член правления Совкино П. А. Бляхин. Кроме Маяковского, на диспуте выступили редактор «Комсомольской правды» Т. Костров, зам. председателя Главполитпросвета В. Н. Мещеряков, представители ЦК ВЛКСМ, ВАПП, члены правления Совкино, писатели и критики.

Записи сделаны Маяковским во время диспута. Они представляют собой запись отдельных высказываний ораторов, а также заметки для своего выступления.

Стр 184. *«Генеральная линия».*— Первоначальное название фильма С. М. Эйзенштейна «Старое и новое», который готовился в 1926 году и был выпущен на экраны в 1929 году.

Записи к докладу «Стихи и задачи поэта» (стр. 185). Автограф (ЦГАЛИ).

Публикуется впервые.

С докладом «Стихи и задачи поэта» Маяковский выступил в Тифлисе, в Закавказском коммунистическом университете, 12 декабря 1927 года. Выступление должно было состояться на заседании всех секций Ассоциации пролетарских писателей Грузии в помещении Дворца искусств. Маяковский объединил это выступление с вечером в Закавказском коммунистическом университете.

Тезисы ответов оппонентам записаны на последней странице и на обложке книги поэта Г. Крейтана «Человек на крыше», изд. «Закнига», Тифлис, 1928. Маяковский в своем докладе разбирал стихи из этой книги. В тексте книги сохранился ряд пометок Маяковского.

Стр. 185. *Крейтан поверхностно.*— По устному свидетельству В. А. Арутчевой, присутствовавшей на этом вечере, выступавшие упрекали Маяковского в поверхностном разборе стихов Крейтана.

*Не Крейтану а Закниге упрек.*— По свидетельству В. А. Арутчевой, Маяковский начал свое выступление с насмешки над чересчур роскошным изданием книги. На первых чистых страницах книги «Человек на крыше», на которых, по мнению Маяковского, можно было бы целую поэму напечатать, рукой Маяковского написано: «Пролет<арское> верже».

*Кикодзе.*— Критик П. И. Кикодзе, выступавший на вечере.

*Ситковский.*— Выступавший на вечере поэт А. И. Ситковский говорил, что ему непонятна платформа Лефа, объединяющая людей различных политических и литературных взглядов. Аргументируя свою мысль, Ситковский приводил цитаты из стихов



Н. Н. Асеева и С. А. Есенина и говорил, что не видит разницы во взглядах этих поэтов (по устному свидетельству А. И. Ситковского), *Броненосец Потемкин* — фильм С. М. Эйзенштейна, выпущенный в 1925 году.

*Шмидт лейтенант.*— Речь идет, по-видимому, о поэме Б. Л. Пастернака «Лейтенант Шмидт».

*Лисовский.*— По свидетельству писателя В. А. Сутырина, присутствовавшего на этом вечере, ректор Закавказского коммунистического университета М. И. Лисовский, принимавший участие в диспуте, говорил о непонятности стихов Маяковского.

Стр. 186. *Анти-Дюринг* — работа Ф. Энгельса.

*Но не мелочь целью в конце.*— Цитата из поэмы «Владимир Ильич Ленин» (см. т. 6 наст. изд., стр. 261).

Записи к выступлению на вечере в Красном зале МК ВКП(б) (стр. 186). Автограф в записной книжке 1928 г., № 62 (БММ).

Опубликовано в кн.: В. К а т а н я н, Рассказы о Маяковском, М. 1940; факсимиле: ПСС, т. 9, М. 1941, стр. 484—485.

Вечер Маяковского в Красном зале МК ВКП(б) был организован редакцией «Комсомольской правды» 10 сентября 1928 года, Извещение о вечере см. стр. 169. Открывая вечер, редактор «Комсомольской правды» Т. Костров сказал, что «перед отъездом за границу Маяковский хочет побеседовать со своими читателями о том, что и как ему писать о загранице, хочет получить задание — «командировку», — не ту командировку, по которой подлежащие ведомства выдают заграничный паспорт, а словесный мандат, «наказ» от своей аудитории...» («Комсомольская правда», М, 1928, № 212, 12 сентября). Маяковский выехал за границу 8 октября.

Стр. 186. *Когда прорвемся сквозь все заставы.*— Строка из стихотворения «Той стороне»,

*...уцепился за штанину Тальников.*— Речь идет о рецензии критика Д. Л. Тальникова на стихи и очерки Маяковского об Америке (журн. «Красная новь», М. 1928, № 8). Маяковский, возмущившись развязным тоном статьи, послал письмо в редакцию «Красной нови» (см. стр. 121). Об этом же написано стихотворение «Галопщик по писателям».

*3 года спустя рецензия.*— Стихи и очерки, о которых говорил Тальников, были написаны в 1925 году.

Стр. 187. *...нужна ли швабра...*— По поводу строк Маяковского «Я хочу, чтоб к штучку приравняли перо...» (стихотворение «Домой»)

Тальников писал: «Какой же это штык, с позволения сказать, и поэтическое «перо»? Просто швабра какая-то...»

*...разговаривать о Венере Милосской...*— Тальников писал, что Глеб Успенский хорошо, с пользой для читателя все осмотрел, поклонился всем святыням культуры и даже «хрустнул» всем своим существом перед Венерой Милосской.

*.. попивая чай из инберовских чашечек.*— Тальников, сравнивая Маяковского и Веру Инбер, писал, что она «пьет из своей собственной чашечки».

*Под знойным небом Аргентины.*— Перефразировка первой строки «Последнего танго» (слова Изы Кремер, музыка Долуар).

*О где же вы, мой маленький креольчик.*— Слова из песенки А. Вертинского.

*Быстрокрылых ведут капитаны. // Или бунт на борту обнаружив, из-за пояса.*— Цитаты из стихотворения Н. Гумилева «Капитаны».

*Он меня оглядел... И портрет моего государя.*— Цитата из стихотворения «Галла» Н. Гумилева. Цитируя по памяти, Маяковский перефразировал первую строку. Вместо: «Он меня оглядел через эполет» — у Гумилева: «Я склонился, он мне улыбнулся в ответ».

*Мой лозунг — одну разглазей-ка... усть покрупнее буржуя.*— Строки из стихотворения Маяковского «Галопщик по писателям».

Записи к выступлению на пленуме Реф (стр. 187). Автограф (БММ).

Публикуется впервые.

Пленум Реф состоялся в Москве 15—17 января 1930 года. Он открылся докладами О. М. Брика «Культурная революция и Реф» и В. А. Катяняна (о литературе) и прениями по ним. Вечером 16 января был заслушан доклад Маяковского (о театре) и состоялись прения по докладу, закончившиеся кратким заключительным словом Маяковского. Стенограмму выступления Маяковского см. т. 12 наст. изд., стр. 401—406.

Стр. 188. «*Наталья Тарнова*» — пьеса С. А. Семенова (преьера состоялась в московском Камерном театре 8 декабря 1929 г.).

«*Партбилет*» — пьеса А. Завалишина, вызвавшая большие споры еще до постановки (преьера состоялась в московском Театре Революции 28 марта 1930 г.).

«*КВЖД*» — пьеса-обозрение С. Я. Алымова, первая постановка Центрального театра Красной Армии (декабрь 1929 г.).

«Невзирая на лица» — пьеса В. П. Пономарева, поставленная в декабре 1929 года в Первом рабочем театре московского Пролеткульта.

«Система Лютце» — по-видимому, речь идет о пьесе И. Л. Сельвинского «Теория юриста Лютце» (издана и поставлена не была).

Крученых — Безыменский. — Выступавший в прениях по докладу Маяковского Е. Д. Симонов говорил: «Я начну с возражения Маяковскому, который поставил знак равенства между Безыменским и Крученыхом» (стенограмма пленума, БММ).

Кирсанов эстрада. — Выступавший С. И. Кирсанов говорил: «Мне кажется, что основная установка Рефа — он должен бороться за эстраду, в которую входит ревю, гротеск, живая газета, потому что в этих самых формах театра мы можем до конца провести нашу рефовскую идею, это идея факта, а в большом театральном действии пьесы этого сделать невозможно» (БММ).

взбудоражит. — С. И. Кирсанов говорил: «Мне хочется быть активным, чтобы театр как-то будоражил и чтобы я оттуда уносил какие-то идеи» (БММ).

рецензенты активность. — С. И. Кирсанов говорил: «Иногда на одну и ту же пьесу дают разные рецензии, одни хвалят, а другие ругают, и не знаешь, кому и чему верить. Мое личное мнение, что если мы строим театр, то зритель должен быть активным, и чтобы он уносил из театра какие-то идеи» (БММ).

Санпросвета // Любовная интрига. — С. И. Кирсанов говорил: «Мы знаем, есть театр Санпросвета и театр Дома Красной Армии, которые ведут непосредственно агитационную работу на отдельных участках нашего строительства. Причем следует отметить, в смысле обслуживания этих театров дело обстоит очень скверно, и технически-художественных сил абсолютно нет, и «Санпросвет» вынужден ставить халтуру с любовными интрижками, потому что боится агитации, и, например, в такую пьесу «Как оберегать скот от падежа» они включают любовную интрижку» (БММ).

Оформление спектакля. — О недостатках оформления спектаклей на пленуме говорил А. М. Родченко.

Непосредственно в зрителя. — Один из выступавших (фамилия не установлена) говорил: «У нас нет ни одного театра, направленного непосредственно в публику» (БММ).

Клубный театр // Эстрада. — Этим вопросам были посвящены выступления Маяковского 16 января (утро) и Е. Д. Симонова 17 января (утро).

## ОТВЕТЫ НА АНКЕТЫ

В настоящем разделе публикуются ответы Маяковского на анкеты литературного характера. Кроме того, включены ответы на анкету для лиц, получающих академический паек, так как к ней сделана характерная для Маяковского приписка, и ответы на анкету для лиц, подающих заявление о разрешении занятий над архивными материалами, помогающие в некоторой степени раскрыть тему неосуществленной автобиографической работы Маяковского о побеге из Новинской тюрьмы тринадцати политкаторжанок.

П а с х а л ь н ы е п о ж е л а н и я (стр. 191). «Синий журнал», П. 1915, № 12, 21 марта.

В «Синем журнале» под общим заголовком «Пасха футуристов» были помещены: фотография «Группа петроградских футуристов в мастерской художника Н. И. Кульбина» (Маяковский, В. Каменский, О. Розанова, Н. Кульбин и др.) и ответы на анкету «Пасхальные пожелания» (Маяковского, К. Малевича, Н. Кульбина и др.).

Стр. 191. *Измайлов А. А.* — критик. В своих статьях резко критиковал стихи Маяковского, предсказывал Маяковскому «полное забвение потомками».

Н е к р а с о в и м ы (стр. 191). Журн. «Летопись дома литераторов», П. 1921, № 3, 1 декабря (с пропусками); кн.: *К. Чуковский, Некрасов* (статьи и материалы), Л. 1926 (с пропусками); газ. «Читатель и писатель», М. 1928, № 1, 7 января (часть анкеты). Полностью анкета опубликована: *К. Чуковский, Репин, Горький, Маяковский, Брюсов*, М. 1940.

В конце 1919 года *К. И. Чуковский* разослал анкету нескольким поэтам и писателям. Кроме Маяковского, ответы прислали *М. Горький, А. Блок, А. Белый, М. Кузмин, А. Ахматова, Вячеслав Иванов* и др. Ответы Маяковского, несомненно, носят шуточный характер и не выражают его истинного отношения к Некрасову (ср. строки о Некрасове в стихотворении «Юбилейное»). По свидетельству *Л. Ю. Брик*, Маяковский «не переставал удивляться своему сходству с Некрасовым» (см. *Л. Брик*, Маяковский и чужие стихи, журн. «Знамя», 1940, № 3).

Стр. 191. ... «*безмятежней аркадской идиллии*» — строка из стихотворения *Н. А. Некрасова* «Размышления у парадного подъезда».

Стр. 192. ... «*на диво слаженный возок*» — строка из поэмы *Н. А. Некрасова* «Русские женщины».

Анкета для лиц, получающих академический паек (стр. 192). Автограф (ЦГАОР).

Опубликована: сб. «Поэма Маяковского «Хорошо!», М. 1958 (см. В. Ф. Земсков, «Река по имени «Факт»).

Стр. 193. *Родился <в> 1894 году.*— Маяковский родился 7(19) июля 1893 года. Причина неточности в дате объяснена Маяковским в автобиографии «Я сам» (см. т. 1 наст. изд., стр. 9).

*Одиннадцать лет пишу...*— Маяковский считал началом своей литературной деятельности стихи, написанные в Бутырской тюрьме в 1909 году.

*Признан... Госиздата.*— По-видимому, речь идет об отрицательном отношении к произведениям Маяковского со стороны заведующего ЛИТО (Литературный отдел Наркомпроса) писателя А. С. Серафимовича и о задержке издания поэмы «150 000 000» Госиздатом,

Что увлекает вас сегодня? (стр. 193). «Мой журнал Василия Каменского», М. 1922, № 1, февраль.

Стр. 193. *...ищу рифму к Фотиевой.*— Л. А. Фотиева — секретарь Совета Народных Комиссаров. В то время Маяковский работал над поэмой «Пятый Интернационал». В черновом отрывке этой поэмы есть рифма «пороть его // Фотиева» (см. т. 4 наст. изд., стр. 306).

Что же такое «Сопо» (стр. 193). Газ. «Вечерняя Москва», 1924, № 84, 10 апреля.

Анкета была проведена редакцией «Вечерней Москвы» в связи со статьей Э. Л. Миндлина «8000 поэтов в СССР» («Вечерняя Москва», 1924, № 82, 8 апреля). В статье был резко поставлен вопрос о положении в Союзе поэтов (Сопо), который превратился в прибежище околелитературных людей и отрицательно влиял на молодежь. Наряду с ответом Маяковского газета опубликовала резко отрицательные отзывы о деятельности Сопо Н. Асеева, Демьяна Бедного и др.

Анкета для лиц, подающих заявление о разрешении занятий над архивными материалами (стр. 194). Автограф (ЦГИА).

Опубликовано в журн. «Красная новь», М. 1939, № 8—9.

Заполнена Маяковским 27 марта 1925 года в Московском историко-революционном архиве. Кроме анкеты, поэт заполнил требовательный лист архива, где указаны разыскиваемые им материалы:

«1) наружное наблюдение и агентурные сведения о Вл. Маяковском (парткличка «Константин»), 2) отобранная по выходе тетрадка (рукописная) моих стихов» (ЦГИА).

В 1921 году во втором сборнике Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев «Каторга и ссылка» впервые были опубликованы некоторые архивные материалы и воспоминания о побеге тринадцати политкаторжанок из Новинской тюрьмы в 1909 году.

Маяковский, который принимал участие в организации побега, знал об этой публикации и, вероятно, был заинтересован ею, так как на обложке экземпляра этого сборника рукой поэта записан адрес автора публикации А. А. Трояновского (экземпляр хранится у В. А. Катаняна). В 1925 году Маяковский занялся розысками документов вплотную. Один из организаторов побега политкаторжанок И. И. Морчадзе (С. С. Коридзе) вспоминает: «Володя меня встретил на улице... и сказал, что пишет сценарий и хочет описать побег. Это было, примерно, в 1925 году... Я еще тогда свою статью не написал. И вот он мне стал такие подробности об этом побеге рассказывать, что я удивился. Спрашиваю: «Откуда ты это знаешь?» — «Откуда! Я над твоим делом работаю». И тут он мне рассказал, что разрабатывает этот материал для кинокартины» (И. И. Морчадзе, Воспоминания, 1938, БММ). Других сведений о работе поэта над сценарием о побеге тринадцати политкаторжанок нет.

Писатель и книга (стр. 195). Автограф (ЦГАЛИ). Опубликовано (неточно) в газ. «Известия ЦИК», М. 1934, № 231, 2 октября.

Анкета была разослана Н. С. Ашукиным ряду писателей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Коллективные письма и заявления*

#### 1

ЦГИА.

Датируется по помете на заявлении.

Опубликовано: ЛН — 65 (см. В. Ф. Земсков, «Участие Маяковского в революционном движении»).

Заявление написано из 3-го участка Мещанской части, куда Маяковский был заключен после третьего ареста в связи с побегом политических каторжанок из Новинской тюрьмы.

В прошении Маяковскому и его товарищам было отказано.

Машинописная копия (ЦГАОР).

Опубликовано с некоторыми изменениями: сб. «Маяковскому» Л. 1940 (см. О. Брик, «ИМО — Искусство молодых»).

Датируется по содержанию.

Маяковский должен был подписать заявление как член коллегии по редактированию сборников.

Творческое содружество «ИМО» («Искусство молодых») было организовано О. М. Бриком в начале 1918 года. Как издательство оформилось под руководством Маяковского. За год своей работы оно успело выпустить 7 книг (два издания пьесы «Мистерия-буфф», 2-е изд. поэмы «Война и мир», «Все сочиненное Владимиром Маяковским», книжку Б. Кушнера «Митинг дворцов» и два сборника: «Ржаное слово» и «Поэтика»). В связи с централизацией издательского дела в РСФСР и образования Государственного издательства в мае 1919 года «ИМО» прекратило свое существование.

То обстоятельство, что под заявлением, адресованным народному комиссару по просвещению должна была стоять его же подпись,— дает основание предполагать, что заявление играло роль соглашения.

*Государственное издательство* — под этим наименованием следует понимать: «Литературно-издательский отдел Наркомпроса», который существовал до образования Госиздата РСФСР.

Печатается по тексту сб. «Маяковскому», Л. 1940 (см. О. Брик, «ИМО — Искусство молодых»).

Датируется по нижеприведенному документу.

Просьба была удовлетворена, в результате чего 5 февраля 1919 года был составлен следующий документ, адресованный «В коллегию Наркомпроса» и подписанный В. Маяковским и В. Шкловским:

«Изменения и дополнения к договору об издании книг нового искусства, заключенному издательским отделом Комиссариата народного просвещения с издательством «ИМО».

§ 9. Все издания поступают на склады литературно-издательского отдела.

§ 13. Авторский гонорар (предусмотренный § 5 принятого ранее договора) оплачивается литературно-издательским отделом при выпуске книги.

§ 14. Издательство нового искусства получает авансом 12 000 р.

Эта сумма погашается 10% удержаниями с каждого поданного Издательством «ИМО» счета» (ЦГАОР).

«Алконост» (1918—1922 гг.) — Петроградское издательство. В основном издавало авторов, примыкавших в прошлом к символизму.

#### 4

Авторизованная машинопись (ЦГАОР).

Опубликовано (неточно) в сб. «Маяковскому», Л. 1940 (см. О. Брик, «ИМО — Искусство молодых»).

Настоящее письмо с приложением двух смет было передано А. В. Луначарскому, однако в связи с централизацией издательского дела последний не был уже правомочен решать вопрос и передал его на рассмотрение редакционной коллегии Госиздата, которая несмотря на поддержку наркома не удовлетворила просьбу «ИМО» (решение от 24 июля 1919 г.). Денежные расходы «ИМО» и задолженность перед авторами за принятые рукописи были Госиздатом покрыты. На приложенных сметах проставлена дата: 18 июля 1919 года и имеются подписи: Члены коллегии «ИМО»: В. Маяковский, О. Брик; за секретаря: Р. Яacobсон.

«Иван». *Былина. Эпос революции.* — Таково было одно из первоначальных заглавий поэмы «150 000 000».

...такими рабочими центрами, как «Коммунист»... — партийное издательство (1918—1919 гг.). По постановлению ВЦИК от 21 мая 1919 года об образовании Госиздата РСФСР вошло в состав Госиздата.

...в количестве 3000 экз. — После этих слов в публикации О. Брика — продолжение фразы: «и в результате «Ржаное слово», изданное в количестве 3000 экз. из боязни нераспространения, заказано теперь в 30 000 экз.».

#### 5

Копия (хранится у Л. Ю. Брик).

Опубликовано: Катанян — 45.

Датируется письмом к Л. Ю. Брик, к которому было приложено (см. стр. 53).

28 ноября 1921 года декретом Совнаркома РСФСР была введена оплата издательской продукции государственных учреждений. Одновременно Советское правительство признавало возможным допустить работу частных издательств. Следствием этого декрета и явилось настоящее письмо. Поскольку тяжелое состояние отечественной полиграфической промышленности затрудняло осуществле-



ние этого плана, Маяковский воспользовался предложением одного рижского издателя (см. об этом подробнее в письме к Л. Ю. Брик от 28 ноября 1921 г., стр. 53) и решил издавать книги в Латвии, на что получил разрешение от наркома по просвещению А. В. Луначарского, Госиздата и Наркомвнешторга. Начинание это не осуществилось.

К докладной записке был приложен список книг, предлагаемых к изданию (хранится у Л. Ю. Брик). На списке имеется резолюция Луначарского. И список и резолюция были полностью приведены Маяковским в письме к Л. Ю. Брик от 28 ноября 1921 года.

## 6

Печатается по тексту, опубликованному О. М. Бриком в статье «Маяковский — редактор и организатор» (журн. «Литературный критик», М. 1936, № 4).

Датируется по содержанию.

В результате этого письма группа Леф получила возможность издавать свой журнал.

У Л. Ю. Брик сохранился черновик письма, написанный рукой О. М. Брика, с правкой, принадлежащей С. М. Третьякову; в одном месте фамилия Маяковского вписана им самим. Публикуя документ, О. М. Брик опирался, по-видимому, на эту черновую запись. Он писал: «В конце 1922 года Маяковский подал в Агитотдел ЦК РКП(б) заявление с просьбой разрешить ему издавать журнал «Леф». К заявлению был приложен план журнала, в котором цель издания была сформулирована следующим образом (цитирую выдержки по сохранившемуся черновому наброску)».

В черновике излагался также план журнала:

«Отделы журнала:

1. Социология искусства.
2. Технология искусства ([стихи], словесное искусство, искусство действия, искусство формы и цвета, искусство звуков).
3. Практика искусства (образцы).
4. Иностраный отдел.
5. Полемика и критика.
6. Библиография.
7. Хроника.

4. Редакционный состав:

Журнал редактируется редакционной коллегией из заведующих отделами,

Ответственный редактор — Брик.  
Секретарь редакции — Третьяков.  
Зав. соц. иск. — Н. Чужак.  
Технология искусства — Б. Кушнер.  
Практика искусства — В. Маяковский.  
Иностраннный отдел — Брик.  
Полемика и критика — [Асеев], Арватов.  
Библиография } С. Третьяков.  
и хроника }

С течением времени журнал должен стать художественно-идеологическим органом. ОПОЯЗ (петроградских и московских групп), ИНХУК, ГИТИС, худ. совет московского пролеткульта, МАФ, Вхутемас.

5. Предполагаемые сотрудники.

Соц. искусство: Арватов, Чужак, Ашмарин, Устинов, [Брик], Кушнер, Гастев.

Техника искусства:

слово: Якобсон, Эйхенбаум, Якубинский, Винокур, Брик, Силлов.

движение: Мейерхольд, Фореггер, Масс.

форма и цвет: [Родченко, Степанова], Храковский, [Лавинский, Попова].

музыка: Кушнер.

Практика: Маяковский, Асеев, Третьяков, Пастернак, Крученых, Незнамов, Каменский, К. Большаков, Татлин, Родченко, Лавинский, Попова, Степанова. Конструктивисты.

Заведующий монтажом: Лавинский и Родченко.

Иностр.: Германия — Gross, Gasbarra, Carl Einstein, Schüller (Malik Verlag).

Франция: Tristan Tzara, Léger (из группы «Удар»), [Делоне],

Англия — Mr. Loeb («Broom»).

Америка — Д. Бурлюк.

Чехословакия — Р. Якобсон.

Читатели.

6. Журнал рассчитан на 1) коммунистов культ. работников, 2) рабочую интеллигенцию, 3) учащихся, 4) на революционные круги Европы».

## 7

Авторизованная машинопись (ЦГАОР).

Публикуется впервые.

Торгсектором Госиздата за то же время продано... — цифра не проставлена,

...план коего редакцией Госиздату представлен.— План издательства в делах Госиздата не обнаружен.

...распорядительная комиссия — определяла тиражи издания.

## 8

Опубликовано: журн. «Леф», М. 1923, № 4, август — декабрь <sup>1</sup>.

Из издательских документов видно, что № 3 журнала «Леф» был сдан в печать 5 июля 1923 года, а тираж № 4 журнала был окончательно установлен 11 декабря 1923 года. С 3 июля по 18 сентября Маяковский находился в Германии. Следовательно, публикуемый документ мог появиться в свет в октябре или ноябре 1923 года.

Придавая большое значение «Соглашению», редакция журнала предпослала номеру написанную Маяковским передовую статью о нем. Впоследствии Маяковский неоднократно касался этого вопроса. Так, выступая на диспуте «Леф или блеф» 23 марта 1927 года, он говорил: «На первых же порах Леф заключил соглашение с ВАППом. На каких основаниях? А вот на каких. Мы даем право политического голоса ВАППу за нас не персонально, а потому, что ВАПП являлся, должен был являться, и во всяком случае в идеале должен быть таким,— голосом партии в области искусства. Мы сознательно отдавали свои голоса тем, кто несет знамя партии, знамя революции. В области же культуры мы говорим, что мы сохраняем самобытность своих художественных форм и будем спорить по формальным, техническим и технологическим формам <нормам?> искусства» (см. т. 12 наст. изд., стр. 327). По словам Маяковского, соглашение было направлено «против академизма + попутчики, «Круг» и, отчасти, журнал «Красная новь» (Беседа с Маяковским «Положение Лефа в СССР», газ. «Більшовик», Киев, 1924, № 11, 13 января; см. стр. 217).

## 9

Авторизованная машинопись (БММ).

Публикуется впервые.

К письму были приложены тарифы на различные виды художественных работ, предложенные авторами заявления.

---

<sup>1</sup> Журнал вышел в начале января 1924 года, на титульном листе обозначен 1924 год, хотя датировка «август — декабрь» относится к 1923 году.

Опубликовано: газ. «Вечерняя Москва», 1924, № 119, 26 мая.  
Письмо возымело действие.

В журн. «Леф», М. 1924, № 2, были опубликованы портрет и редакционная статья «Памяти Л. С. Поповой».

*Ассоциация инструкторов действенных ячеек* — примыкавшее к Лефу объединение клубных работников, отвергавших постановку пьес силами самодеятельных коллективов и пропагандировавших такие виды агитзрелища, как живые газеты, инсценированные доклады, обозрения, литмонтажи и т. п.

*Коммунистический коллектив организаторов мастерской Революции* — группа коммунистов — студентов Вхутемаса (Высших художественно-технических мастерских), инициаторов создания «Мастерской Революции» для подготовки художников-производственников, поставивших себе целью широкое социальное и культурное воздействие на массового зрителя» (журн. «Леф», М. 1924, № 1 (5), стр. 155).

Печатается по ПСС, т. 12, М. 1937 (см. О. Брик, «Маяковский и литературное движение 1917—1930 гг.»).

Датируется по содержанию.

Мысль о возобновлении журнала «Леф» возникла у Маяковского и его товарищей в начале 1926 года. В статье «А что вы пишете?», написанной в мае 1926 года, Маяковский объявляет о продолжении журнала «Леф», который в виде «боевого двухнедельного трехлистника с августа месяца возобновится в Москве» (см. т. 12 наст. изд., стр. 124). Предполагалось, что журнал будет выходить, начиная с августа до конца года, несколькими «экстренными» или «пробными» номерами. Фактически журнал под названием «Новый Леф» начал выходить ежемесячно с января 1927 года. В середине 1928 года поэт вышел из состава Лефа и последние пять номеров журнала сделаны без его участия.

Машинопись (ИМЛИ).

Полностью публикуется впервые.

Датируется по содержанию.

Заявление Маяковский лично вручил Г. М. Кржижановскому (председателю комиссии по улучшению быта писателей) и имел с ним по этому поводу беседу.

Федерация объединений советских писателей была образована 27 декабря 1926 года. Группа Леф вошла в нее 9 февраля 1927 года.

*ВАПП* — Всероссийская ассоциация пролетарских писателей.

*Союз писателей* — Всероссийский союз писателей (ВСП).

*Союз крестьянских писателей* — Всероссийское общество крестьянских писателей (ВОКП).

...на предоставлении Лефу 7 мест в совете Федерации.— По уставу организации учредители имели по семи представителей в Совете. Решения по всем важнейшим вопросам должны были приниматься единогласно. При вхождении в Федерацию Лефу — организации, численно значительно меньшей, чем ВАПП, ВСП и ВОКП — было предоставлено четыре места в Совете. Маяковский вошел в Совет и в Исполнительное бюро Федерации.

### 13

Телеграмма (хранится у В. А. Катаняна).

Полностью публикуется впервые.

...газета-однодневка...— Однодневная газета «Против угрозы войны», изд. «Известий ЦИК СССР и ВЦИК» вышла 20 июня 1927 года.

### 14

Машинопись (БММ).

Публикуется впервые.

Аналогичные письма адресовались ряду лиц. Фамилия адресата вписывалась ответственным секретарем.

«Октябрьская газета Федерации объединений советских писателей РСФСР» — вышла 8 ноября 1927 года. Ни статьи, ни каких-либо других материалов Мейерхольда в ней помещено не было.

### 15

Авторизованная рукописная копия (БММ).

Публикуется впервые.

Реф просит дать ему возможность приступить к изданию своих периодических альманахов.— В своем распоряжении по Госиздату (№ 1916/ах от 15 июля 1929 г.) А. Б. Халатов поручил рассмотрение этого вопроса редколлегии издательства, которая 17 июня 1929 года известила о согласии Госиздата выпустить два альманаха «Реф» объемом по 10—12 листов. Однако вследствие раскола Рефа сборники не вышли. Подробнее об этом см. стр. 130 и 348.

Авторизованная рукописная копия (БММ).

Публикуется впервые.

Объяснительная записка была направлена в Госиздат в ответ на извещение о согласии издательства выпустить два альманаха «Реф»,

*Из бесед с Маяковским*

В настоящем разделе публикуются беседы сотрудников различных газет и журналов с Маяковским, напечатанные при жизни поэта. В публикации опускаются места, не имеющие прямого отношения к беседам.

Беседа с сотрудником газеты «День» (стр. 216). Газ. «День», Рига, 1922, № 7, 9 октября. Артур Тупин, «Маяковский за границей».

Беседа состоялась, вероятно, в мае 1922 года во время пребывания Маяковского в Риге.

Стр. 216. *Академический центр*... — одно из главных управлений Наркомпроса. П. С. Коган был председателем Главного художественного комитета, входившего в состав Академического центра.

Стр. 217. ...*теоретический обзор «Чистка российской литературы»*. — Речь идет о выступлениях на вечерах «Чистка современной поэзии» в Политехническом музее 19 января и 17 февраля 1922 года.

Беседа с сотрудником газеты «Більшовик» (стр. 217). «Положение Лефа в СССР», газ. «Більшовик», Киев, 1924, № 11, 13 января. Перевод с украинского.

Беседа состоялась в Киеве в январе 1924 года.

Стр. 217. *Группа Леф объединилась с группой «Октябрь»*... — Соглашение между Лефом и Московской ассоциацией пролетарских писателей было заключено в октябре—ноябре 1923 года (текст соглашения см. стр. 207).

Стр. 218. *Памятник курским рабочим* — «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского».

«Слышишь, Москва», «Противогазы» — пьесы С. М. Третьякова, были поставлены С. М. Эйзенштейном в Первом рабочем театре Московского пролеткульта 7 ноября 1923 года и в январе 1924 года.

*Панфутуристы* (Аспанфут) — так именовала себя небольшая

группа украинских футуристов М. Семенко, Г. Шкурупий, О. Слесаренко и др.). Ассоциация издавала в Киеве журнал «Семафор у майбутне» («Семафор в будущее»). Один экземпляр — № 1 за 1922 год (май) — этого журнала сохранился среди книг Маяковского.

*Пленарное заседание Ассоциации* — состоялось 16 января 1924 года. Маяковский произнес на нем небольшую речь, в которой подчеркнул необходимость взаимной связи (см. газ. «Більшовик», Киев, 1924, № 14, 17 января).

Беседа с сотрудником одесской газеты «И з в е с т и я» (стр. 219). Газ. «Известия», вечерний выпуск, Одесса, 1924, № 232, 21 февраля. А. Д., «Вл. Маяковский об искусстве вообще и Лефе в частности».

Беседа состоялась в Одессе, где поэт выступал 20, 21, 22 и 23 февраля 1924 года. Запись беседы в первой своей части содержит большие цитаты из статьи Маяковского «В кого вгрызается Леф?».

Стр. 219. «Сбросить Пушкина, Достоевского...» — неточная цитата из предисловия к альманаху «Пощечина общественному вкусу», М., 1912 (см. стр. 245).

Стр. 220. *Николай Асеев выпускает в Гссиздате книгу стихов и пишет для Лефа поэму.*—Речь идет, вероятно, о поэме Н. Н. Асеева «Лирическое отступление», напечатанной в журнале «Леф», № 2 (6), 1924, и книге стихов «Совет ветров», М.—П. ГИЗ, 1923.

*Н. Чужак пишет статьи, но с момента ухода его из Лефа...*— Чужак перестал печататься в журн. «Леф» с четвертого номера.

*5-я книжка «Лефа», посвященная Ленину...* — В журнале «Леф», 1924, № 1(5), в разделе «Теория» были напечатаны статьи В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Л. Якубинского, Ю. Тынянова, Б. Казанского, Б. Томашевского, посвященные языку В. И. Ленина.

*Рассказ И. Бабеля* — «Мой первый гусь», журн. «Леф», № 1(5).

*Маяковский готовит к печати книгу стихов...*— Речь идет, вероятно, о сборнике «О Курске, о комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о 5 Интернационале и о проч.», М., 1924.

*...кругосветное путешествие...*— Маяковский поехал в кругосветное путешествие 25 мая 1925 года. Поездка не была осуществлена до конца. В автобиографии «Я сам» он писал: «Вокруг» не вышло. Впервые, обокрали в Париже, во-вторых, после полугода езды пулей бросился в СССР».

Стр. 221. «*Маяковский для голоса*» — книга стихов Маяковского, оформленная художником Эл Лисицким (Берлин, 1924).

Из беседы с сотрудником «Л е ж у р н а л ь л и т е р е р » (стр. 221). «Л е ж у р н а л ь л и т е р е р », Париж, 1924. 29 ноября.

Перевод с французского.

Беседа состоялась во время пребывания в Париже в ноябре 1924 года. Интервьюировал Маяковского Владимир Познер.

Стр. 222. «Атлантида» — роман Пьера Бенуа.

«Доногоо-Тонка» — кинематографический рассказ Жюля Ромэна.

«Моника Лербье» — роман Виктора Маргерита.

Из беседы с сотрудником газеты «М е х и к е н ь ю с » (?) (стр. 223).

Перевод с английского.

Беседа состоялась во время пребывания Маяковского в Мексике в июле 1925 года.

Текст беседы взят из альбома газетных вырезок, который Маяковский делал для выставки «20 лет работы» (ЦГАЛИ). В альбоме нет заглавия газеты, номера и даты. Заглавие здесь дается предположительно.

Из беседы с американским писателем М а й к л о м Г о л д о м (стр. 223). Газ. «Уорлд», Нью-Йорк, 1925, 9 августа.

Перевод с английского.

Беседа состоялась во время пребывания Маяковского в Нью-Йорке в августе 1925 года. В беседе нашли первое выражение мысли, которые Маяковский потом высказал в книге «Мое открытие Америки» и в цикле стихов об Америке.

Стр. 225. *На улицы, футуристы, барабанички и поэты...* — цитата из стихотворения Маяковского «Приказ по армии искусства».

Из беседы с редактором газеты «Ф р а й г а й т » (стр. 226). Газ. «Фрайгайт», Нью-Йорк, 1925, № 135, 14 августа.

Перевод с еврейского.

Беседа с редактором газеты «Фрайгайт» Шахно Эпштейном состоялась во время пребывания Маяковского в Нью-Йорке в августе 1925 года.

О встречах Ш. Эпштейна с Маяковским см. также: Шахно Э п ш т е й н, Встречи с Владимиром Маяковским, журн. «Червоний шлях», Харьков, 1930, № 5—6.



Стр. 227. ...*то в «эл», то с «эл»* — «эл» — элевейтор — надземная городская железная дорога.

Стр. 228. *«Маяковский на Пятой авеню»*. — Вероятно, речь идет о стихотворении, получившем потом название «Бродвей».

Беседа с сотрудником «Новой вечерней газеты» (стр. 228). «Новая вечерняя газета», Л. 1925, № 213, 23 ноября.

Беседа состоялась 22 ноября 1925 года в день возвращения Маяковского из путешествия в Америку.

В несколько сокращенном варианте беседа была перепечатана в газ. «Заря Востока» (Тифлис, 1925, № 1046, 1 декабря).

Стр. 229. *Отрекся ли я от футуризма*. — Речь идет, очевидно, о выступлении Маяковского в Америке с докладом «Что я привезу в СССР», где поэт заявил: «Футуризм и советское строительство не могут идти рядом. Отныне я против футуризма: отныне я буду бороться с ним» (см. т. 12 наст. изд., стр. 479).

*...я привез книгу стихов...* — «Испания. Океан. Гавана. Мексика. Америка», Гиз, М.—Л. 1926.

*...новая книга о Соединенных Штатах* — «Мое открытие Америки» (Очерки), Гиз, М.—Л. 1926.

Беседа с сотрудником газеты «Заря Восток а» (стр. 229). Газ. «Заря Востока», Тифлис, 1926, № 1113, 27 февраля.

Беседа состоялась во время лекционной поездки по городам Украины, Сев. Кавказа, Азербайджана и Грузии. Маяковский находился в Тифлисе с 25 февраля по 2 марта 1926 года. Теме «Литературная и культурная жизнь Америки» было также посвящено одно из выступлений Маяковского в Тифлисе в помещении Театра им. Руставели (26 февраля).

Стр. 230. *...изложением одного из рассказов Булгакова...* — Речь идет о повести Булгакова «Роковые яйца».

Из беседы с немецким писателем Ф. К. Вейскопфом (стр. 231). Журн. «Кмен», Прага, 1927, № 1. Перевод с чешского.

Беседа с немецким писателем Францем-Карлом Вейскопфом, жившим в Праге, состоялась в 1926 году в Москве, на квартире Маяковского. Свое описание этой беседы Вейскопф поместил в чешском

журнале «Кмен» («Корень») под заголовком «Глава... тоже о литературе (Визит к Вл. Маяковскому)».

Много лет спустя Вейскопф возвратился к воспоминаниям об этой беседе в очерке «Встречи с Маяковским», опубликованном на немецком языке (F. C. Weiskopf, Begegnungen mit Majakowski. «Neue Deutsche Literatur», Sonderheft zum XXXV Jahrestag der Grossen Sozialistischen Oktoberrevolution, Berlin, November, 1952 <Ф. К. Вейскопф, Встречи с Маяковским. Журн. «Новая немецкая литература», специальный номер к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, Берлин, ноябрь 1952>).

Стр. 231. *«Шестая часть мира»* — документальный фильм Дзиги Вертова (выпуск Совкино, 1926 г.).

*...о предстоящей новой постановке Мейерхольда (о «Ревизоре» Гоголя).* — Премьера «Ревизора» в Гос. театре имени Вс. Мейерхольда состоялась 9 декабря 1926 года.

*...воспоминания Станиславского.* — Имеется в виду книга: К. С. Станиславский, *Моя жизнь в искусстве*, Государственная академия художественных наук, М. 1926.

Из беседы с сотрудником газеты «Прагер пресс» (стр. 232). Газ. «Прагер Пресс», Прага, 1927, 22 апреля. Перевод с немецкого.

Беседа состоялась во время посещения Чехословакии в апреле 1927 года.

Стр. 232. *Родился я в 1894 г.* — См. стр. 400.

*Две маленькие книжки для детей...* — «Конь-огонь», Л. 1928; «Прочти и катая в Париж и Китай», М. 1929, Обе книжки были сданы в Госиздат 12 апреля 1927 года.

*«Комедия с убийством»* — незавершенная пьеса Маяковского, над которой поэт работал с 1926 по 1929 год. Сохранились черновики плана пьесы и набросков отдельных сцен (см. т. 11 наст. изд., стр. 412).

*Эпическая поэма* — «Хорошо!».

*Семь сценариев...* — Речь идет о сценариях Маяковского «Детни», «Слон и спичка», «Сердце кино», «Любовь Шкафолюбова», «Декабрихов и Октябрюхов», «Как поживаете?», «История одного нагана».

*«Письмо Горькому»* — стихотворение «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому» было напечатано в журн. «Новый Леф», М. 1927, № 1.

*...я принадлежу к группе Леф, которая существует уже*

15 лет... — Группа Леф организационно оформилась в конце 1922 года. Вероятно, Маяковский здесь имеет в виду первые футуристические содружества.

Стр. 233. *Вы участвовали в дискуссии о Мейерхольде...* — Речь идет о выступлении Маяковского на диспуте о постановке «Ревизора» в Гос. театре имени Вс. Мейерхольда 3 января 1927 года (см. т. 12 наст. изд., стр. 306).

«Хочу ребенка!» — пьеса С. М. Третьякова (поставлена не была).

Из беседы с сотрудником газеты «Эпоха» (стр. 234). Газ. «Эпоха», Варшава, 1927, 14 мая.

Перевод с польского.

Эта и следующая беседа состоялись во время пребывания Маяковского в Варшаве в мае 1927 года.

Стр. 234. *...поэма, посвященная десятилетию революции — «Хорошо!»*. 2—8 главы поэмы были инсценированы для праздничного представления в Октябрьские дни 1927 года в Ленинградском гос. академическом Малом оперном театре.

*...рассказ об игрушечном коне. — «Конь-огонь».*

*...описываю путешествие...* — «Прочти и катай в Париж и Китай».

Стр. 235. *Три уже реализованы...* — Фильм по сценарию «Декабряхов и Октябрюхов» был поставлен на одесской кинофабрике ВУФКУ (вышел на экран в мае 1928 г.). Фильм по сценарию «Законная фильмой» был поставлен в июне 1918 года. В 1926 году Маяковский вернулся к этой теме и написал новый вариант этого сценария для ВУФКУ (см. сценарий «Сердце кино», т. 11 наст. изд., стр. 67). Фильм по этому сценарию не был поставлен.

*...фильм ...из жизни поэта...* — В конце 1926 года Маяковский написал сценарий «Как поживаете?», главным героем которого является «обыкновенный человек — Маяковский», Фильм по этому сценарию поставлен не был.

Из беседы с редактором журнала «Польска вольность» (стр. 236), Журн. «Польска вольность», 1927, № 7, 22 мая.

Перевод с польского.

Интервьюировал Маяковского редактор еженедельника Тадеуш Венява-Длугошовский.

Стр. 236. *ПЕН-клуб* («Клуб пера») — европейская писательская организация.

Стр. 237. ...переводы «Мистерии» и «Левого марша». — В очерках «Ездил я так» и «Поверх Варшавы» Маяковский упоминает о переводах пролога «Мистерии-буфф», сделанном поэтом В. Вандурским (1923 г.) и «Левого марша» — А. Слонимским (1921 г.).

Стр. 238. ...назвал танк попросту «Танька». — Речь идет о стихотворении Д. Бедного «Танька-Ванька».

«Вернись теперь такой артист...» — Маяковский цитирует свое стихотворение «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому».

Беседа с сотрудником «Литературной газеты» (стр. 240). «Литературная газета», М. 1930, № 9, 3 марта»

Пьеса Маяковского «Баня» была впервые поставлена в Москве в Гос. театре имени Вс. Мейерхольда 16 марта 1930 года. Отдельным изданием «Баня» вышла в Госиздате в 1930 году.

## ДОПОЛНЕНИЯ К ТОМАМ 1—12

В настоящий раздел включены произведения, обнаруженные уже после выхода соответствующих томов, а также некоторые произведения, не включенные в издание по недосмотру <sup>1</sup>,

### ТОМ 1

Подпись к плакату издательства «Парус» (стр. 243), Плакат издательства «Парус», П. 1917. Рис. Маяковского.

Выступление на собрании деятелей искусств (стр. 243). Стенографический отчет (ЦГИАЛ).

---

<sup>1</sup> Раздел «Дополнения к томам 1—12» подготовили: В. А. Арутчева («Слушайте новый зов!..», афиша, эпилог и концовка «Мистерии-буфф», «Рыдает кадий...», «Радио-агитатор», тексты для журнала «Красный перец», «Паноптикум», «Америка», «Производительность и зарплата...»), Е. А. Динерштейн (лозунги по производственной пропаганде, «Против переделов», «Рабочий, смотри эти два декрета!», «Гужева повинность заменяется трудгужналом», «Распрабакиной техники скидывай хлам...», «300 миллионов в год уходит в дым, в потери...», выступление на заседании художественной комиссии Всероссийского бюро по производственной пропаганде, доклад «Изобразительное искусство и производственная пропаганда»), В. Ф. Земсков (подписи к плакатам издательства «Парус», выступление на собрании деятелей искусств, «Хроника», газетный отчет о выступлении «10 лет 10-ти русских поэтов»), В. А. Катанян (манифесты 1912—1914 гг.), А. В. Февральский (выступление на Третьем Всероссийском съезде работников искусств).

Впервые опубликовано: ЛН—65 (см. Е. А. Динерштейн, «Маяковский в феврале—октябре 1917 г.»).

Стенограмма Маяковским не выправлена. В тексте имеется много пропусков.

7 марта 1917 года в газете «Речь» (орган партии «Народной свободы» — кадеты) появилось сообщение, что «Временное правительство вполне согласилось с необходимостью принять меры к охране художественных ценностей и образовало Комиссариат по охране художественных ценностей в составе: Неклюдова, Ф. И. Шалапина, М. Горького, А. Н. Бенуа, К. С. Петрова-Водкина, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха и И. А. Фомина. В художественных кругах возник вопрос об образовании вместо Министерства императорского двора — Министерства изящных искусств». В этом сообщении многие деятели искусств усмотрели попытку Временного правительства поставить искусство под свой контроль. 10 марта на заседании организационного бюро делегатов по созыву собрания всех деятелей искусств был избран Временный комитет. В президиум Временного комитета от секции литературы были избраны: действительными членами — Н. Н. Пунин и Маяковский, кандидатами — М. А. Кузмин и А. А. Блок.

«Собрание деятелей искусств всех отраслей» состоялось 12 марта 1917 года в Петрограде, в помещении Михайловского театра. Присутствовало свыше 1400 человек. Председательствовал один из руководителей партии кадетов В. Д. Набоков. В президиуме находились Л. Н. Андреев, А. Н. Бенуа, А. К. Глазунов, М. Горький и др. Обсуждался вопрос о создании министерства изящных искусств при Временном правительстве.

Состав собрания был чрезвычайно разнороден. Прения сосредоточились вокруг волновавшего всех вопроса о возможности захвата той или иной группой власти в проектируемом государственном органе управления искусством. Была принята выдвигнутая «левыми» (Маяковский, И. М. Зданевич, Н. Н. Пунин и др.) резолюция о необходимости созыва Учредительного собрания деятелей искусств, который после окончания войны определит основы художественной жизни страны. Для руководства вновь созданным Союзом деятелей искусств было решено сохранить полномочия за Временным комитетом, избранным 10 марта.

Слова о доверии Временному правительству у Маяковского можно объяснить тем, что поэт не смог сразу разобраться во всей сложности происходящих событий, распознать подлинный характер Временного правительства. В. И. Ленин 4 апреля говорил, что «даже

наши большевики обнаруживают доверчивость к правительству. Объяснить это можно только угаром революции» (В. И. Ленин. Сочинения, т. 36, стр. 398).

Под влиянием новых событий Маяковский понял истинную сущность буржуазной демократии. От неправильного лозунга «Да здравствует свободное от политики искусство», которым Маяковский закончил свою речь, он также в дальнейшем отказался.

Стр. 243. ...создали комиссию у Горького. — Выступавший на собрании М. Горький говорил: «4 марта в моей квартире собралось 50 человек художников, которые выбрали из своей среды 12 человек, которых я сейчас назову: А. Н. Бенуа, Рерих, Добужинский, Аргутинский-Долгорукий, Билибин, Карташев, Лукомский, Нарбут, Неклюдов, Петров-Водкин, Шаляпин, Фомин, Щуко. Эти 50 художников собрались потому, что момент был тревожный — ходили слухи, что что-то ломают и пробовали ломать памятник Александру III. Эти художники служили охране предметов искусства и составили известное воззвание, которое теперь расклеивается по улицам. В дальнейшем эта комиссия 12-ти устроила легализацию путем заявления в Совет рабочих депутатов и солдат, которые делегировали от себя двух депутатов — Тихонова и Николаева. Комиссия состоит теперь из 20 человек». Вскоре комиссия приобрела государственный характер и стала называться «Особым совещанием по делам искусств при Временном правительстве».

По свидетельству художника А. А. Радакова, Маяковский был на совещании у Горького 4 марта и резко критиковал доклад А. Н. Бенуа (Воспоминания А. А. Радакова — БММ).

Стр. 244. *Группа «Мира искусства»* — объединение художников (А. Н. Бенуа, К. А. Сомов и др.).

*Учредительное собрание.* — Маяковский имеет в виду «Учредительный собор деятелей искусств», о котором шла речь на собрании.

#### *Коллективное*

*Пощечина общественному вкусу* (стр. 244). Альманах «Пощечина общественному вкусу», 1912; свиток «Грамоты и декларации русских футуристов», СПб. 1914.

Коллективный манифест из альманаха «Пощечина общественному вкусу» был первым декларативным выступлением группы кубофутуристов.

Написан в декабре 1912 года. См. об этом в автобиографии Маяковского: «После нескольких ночей лирики родили совместный мани-

фест. Давид (Бурлюк.— *Ред.*) собирал, переписывал, вдвоем дали имя и выпустили «Пощечину общественному вкусу» (т. 1 наст. изд., стр. 21). А. Крученых вспоминал: «Писали долго, спорили из-за каждой фразы, слова, буквы. Помню, я предложил: «Выбросить Толстого, Достоевского, Пушкина...», Маяковский добавил: «С парохода современности». Кто-то: «Сбросить с парохода».

Маяковский: «Сбросить — это как будто они там были, нет, надо бросить с парохода...» (В. Хлебников, Зверинец, М. 1930, стр. 13).

Стр. 245. *Кто не забудет своей первой любви...*—Имеются в виду строки из стихотворения Ф. И. Тютчева о Пушкине «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет» («29 января 1837»). В 1912 году отмечалось 75-летие со дня смерти Пушкина.

Манифест из альманаха «Садок судей II» (стр. 245). Альманах «Садок судей II», СПб. 1913; свиток «Грамоты и декларации русских футуристов», СПб. 1914.

Альманах вышел в феврале 1913 года в Петербурге.

Стр. 245. *1-й «Садок судей»* — альманах, в котором были напечатаны произведения В. Хлебникова, В. Каменского, Д. Бурлюка, Елены Гуро и др., вышел в 1910 году.

*Метцель и К<sup>о</sup>* — рекламная контора в Петербурге.

*Богатых лишь в смысле Метцель и К<sup>о</sup> футуристов...*—Имеется в виду группа эго-футуристов (И. Игнатьев, К. Олимпов, П. Широков, И. Северянин), в изданиях которых печатались рекламные объявления разных торговых фирм.

Стр. 246. *...книги (автографов) «само-письма».*—Речь идет о книгах футуристов, выпущенных литографским способом, с текстом написанным автором или художником от руки. Так, в частности, выпущена была и первая книга Маяковского — сборник «Я» (весна 1913 г.).

*Передняя рифма (Давид Бурлюк), средняя, обратная рифма (Маяковский).*— Речь идет об экспериментах над рифмами в стихотворениях Д. Бурлюка и Маяковского (см., в частности, стихотворения «Утро» и «Из улицы в улицу» в т. 1 наст. изд., стр. 34 и 38) — опытах рифмования концов строк с началами следующих («передняя рифма»), рифмования слов с зеркально переставленными слогами (напр., «улица — лица у», «резче — через» — «обратная рифма») и др. Об этих опытах в первых стихах Маяковского В. Я. Брюсов писал в статье «Новые течения в русской поэзии. Футуристы»: «Еще менее удовлет-

воряют нас такие способы находить новую рифму... какие предлагает В. Маяковский.., Однако за пределами этих крайностей остается кое-что, не лишенное своей ценности, как новый прием выразительности в поэзии» (журн. «Русская мысль», М. 1913, № 3, стр. 130).

Пощечина общественному вкусу (стр. 247).  
Листовка, М. 1913.

Листовка выпущена в феврале 1913 года. Вместо подписей воспроизведено групповое фото В. Маяковского, В. Хлебникова, Д. Бурлюка, Н. Бурлюка и издателей «Пощечины» — Г. Кузьмина и С. Долинского.

Дата выхода первого «Садка судей» указана неверно — не 1908, а 1910 год.

Идите к черту! (стр. 247). Альманах «Рыкающий Парнас», СПб. 1914.

Манифест написан в декабре 1913 года.

Стр. 247. «Громокипящий кубок» — сборник стихов И. Северянина (1913).

Стр. 248. К. Чуковский... развозил... ходкий товар...— Имеется в виду лекция К. И. Чуковского «Искусство грядущего дня (русские поэты-футуристы)», с которой он выступал осенью 1913 года в Петербурге, Москве и Киеве.

Ф. Сологуб схватил шапку И. Северянина, чтобы прикрыть свой облысевший талантлик.— Речь идет о предисловии Ф. Сологуба к «Громокипящему кубку» И. Северянина.

Василий Брюсов привычно жевал страницами «Русской мысли» поэзию Маяковского и Лившица.— Речь идет о статье Валерия Брюсова «Новые течения русской поэзии. Футуристы» (журн. «Русская мысль», М. 1913, № 3). Имя Брюсова нарочито «спутано» с целью продемонстрировать неуважение. В следующей фразе: «Брось, Вася, это тебе не пробка!..» — намек на пробковую торговлю, которой владел отец Брюсова.

«Мезонин поэзии» — издательство группы футуристов (В. Шершеневич, Р. Ивнев, Б. Лавренев и др.).

«Петербургский глашатай» — издательство группы эго-футуристов (И. Игнатъев, В. Гнедов, П. Широков и др.).

Адамы с проборами — акмеисты. Акмеизм (или «адамизм») был прокламирован в программных статьях Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии» (журн. «Аполлон», СПб. 1913, № 1).



*...прицепить вывеску акмеизма и аполлонизма на потускневшие песни о тульских самоварах и игрушечных львах...*— Строки направлены против С. Городецкого (см., в частности, его стихотворение «Нищая» в сборнике «Ива» (1913) «...Что же ты, Тула богатая, зря самовары куешь?») и против африканской экзотики в стихах Н. Гумилева.

*Все футуристы объединены только нашей группой.*— Манифест относится к тому короткому времени, когда кубо-футуристы (Маяковский, Бурлюк) и И. Северянин выступали вместе. Но уже в январе 1914 года отношения между Северяниным и Маяковским были прерваны. Упоминания Северянина в стихах и статьях Маяковского носили неизменно иронический и отрицательный характер.

### *D u b i a*

Подпись к плакату издательства «Парус» (стр. 248). Плакат издательства «Парус», П. 1917.

Авторство Маяковского предположительно определено Е. А. Динерштейном, «Маяковский в феврале—октябре 1917 г.», ЛН—65.

По устному свидетельству автора плаката художника В. В. Лебедева текст, вероятно, принадлежит Маяковскому.

### Т О М 2

Л о з у н г и п о п р о и з в о д с т в е н н о й п р о п а г а н д е (стр. 249). Машинописная копия (ЦГАОР).

Публикуются впервые.

Написаны, по всей видимости, для Бюро производственной пропаганды ЦК Союза горнорабочих в феврале 1921 года. В пользу такого предположения говорит не только тематика лозунгов, но и факт активного участия Маяковского в агитационной работе этого профсоюза. Лозунги посвящены возникшим в ноябре 1920 года «Ударным группам образцового труда». Частично являются неизвестными вариантами «Окон сатиры», сделанных в январе 1921 года (лозунг № 1 — вариант окна № 927, № 3 — окна № 866, № 5 — окна № 905, № 7 — окна № 907, № 8 — окна № 906, лозунг № 4 целиком совпадает с окном № 931).

С л у ш а й т е н о в ы й з о в ! (стр. 250). Стенная газета «Набат» Саратовского губернского отделения РОСТА, 1921, 1 марта; газ. «Рабочий путь», Смоленск, 1921, № 65, 25 марта.

Отклик на предшествовавшую X съезду РКП(б) дискуссии о профсоюзах (см. стр. 358).

Против переделов (стр. 251). Плакат, М. 1921. Худ. М. М. Черемных.

Принадлежность текста плаката Маяковскому устанавливается по свидетельству М. М. Черемных.

Плакат был выпущен Госиздатом в апреле 1921 года в связи с постановлением ВЦИК от 21 марта 1921 года об обеспечении за крестьянским населением правильного и устойчивого пользования земель, подтверждающим ранее изданный декрет «О переделах земли».

На плакате наряду с поэтическим текстом воспроизводились упомянутый декрет и постановление.

Как можно судить по протоколу заседания распорядительной комиссии Госиздата от 25 марта 1921 года, рассматривавшей плакат, было решено: печатать его ударно тиражом в 25 000 экз. крупным шрифтом для расклейки и 250 000 экз. обычным для рассылки исключительно в деревню (ЦГАОР). Было ли выполнено это решение — неизвестно. Плакат, с которого воспроизводится текст, был выпущен тиражом 40 000 экз.

Рабочий, смотри эти два декрета! (стр. 252). Плакат, М. 1921. Худ. М. М. Черемных.

Плакат был принят к изданию распорядительной комиссией Госиздата 23 апреля 1921 года и выпущен в июне 1921 года с целью пропаганды декретов Совнаркома РСФСР «Об урегулировании оплаты труда» и «О натурпремиях» от 7 апреля 1921 года.

В записной книжке Маяковского № 8 (БММ) сохранился рукописный вариант плаката, опубликованный в т. 3 наст. изд., как «Окна сатиры» ГПП № 142 и №? (см. т. 3 наст. изд., стр. 345 и 350).

Афиша «Мистерии-буфф» (стр. 255).

Фототипическое воспроизведение афиши см. т. 2 наст. изд.

Первое представление «Мистерии-буфф» было устроено Центральным бюро по организации празднеств годовщины Октябрьской революции и состоялось 7 ноября 1918 года в Большом зале Петроградской консерватории, где в то время помещался Коммунальный театр музыкальной драмы. Исполняли пьесу актеры (преимущественно молодежь), специально набранные для этого спектакля.

Об этой афише см. статью «Только не воспоминания» (т. 12 наст. изд., стр. 155).

## Dubla

Эпилог «Мистерии-буфф» для спектакля в честь III Конгресса Коминтерна (стр. 255).

Впервые опубликовано: А. Февральский, Маяковский-драматург, Гос. издательство «Искусство», М.—Л. 1940.

Текст эпилога был написан Маяковским для спектакля «Мистерии-буфф» в честь III Конгресса Коминтерна. Представления шли на немецком языке (перевод Риты Райт) в Москве, в помещении Первого государственного цирка, в конце июня 1921 года.

Русский оригинал текста не разыскан. Немецкий перевод восстановлен со слов артиста и режиссера В. С. Канцеля, читавшего пролог (см. т. 2 наст. изд., стр. 356) и эпилог в образе «Красного арлекина». Правильность немецкого текста подтверждается переводчицей Р. Я. Райт (полный текст перевода также не разыскан).

Концовка «Мистерии-буфф» для детского спектакля (стр. 256). Неавторизованная машинописная копия (хранится у Е. В. Бердоносовой).

Концовка первой редакции, следовавшая за строкой 1514. Опубликовано в журн. «Театр», М. 1960, № 4 (см. А. Февральский, «Маяковский и его пьесы»).

В 1923 году учащиеся Опытной школы эстетического воспитания детей разыграли под руководством детского писателя и режиссера С. Г. Розанова «Мистерию-буфф» (в первой редакции). Маяковский, просмотрев спектакль в 1924 году, остался им доволен. Вскоре после его посещения С. Г. Розанов сказал исполнительнице роли Кузнеца Лёле Нюниной (теперь художница Е. В. Бердоносова), что Маяковский написал для их спектакля новый финал пьесы, и, передав ей листок с машинописным текстом, поручил выучить этот текст. Затем текст был введен в представление.

Стр. 256. *Нами, носящими имя Ленина...*— В 1924 году, после смерти В. И. Ленина, комсомольской и пионерской организации было присвоено имя вождя.

## ТОМ 3

«Рыдает кадий...» (стр. 257). Беловой автограф (ЦГАЛИ).

Судя по аналогичным автографам с рисунками Маяковского, сохранившимся в ЦГАЛИ, предназначался для «Стенной газеты

РОСТА», о чем свидетельствуют редакционные пометки На обороте рисунка дата «К 22. XII. 19» с подписью М. Черемных.

Рисунок сделан в связи с помещенным в «Известиях» 20 декабря 1919 года докладом В. И. Ленина о текущем моменте (см. В. И. Ленин, Сочинения, т. 30, стр. 130—141), с которым он выступал на Втором всероссийском съезде коммунистических организаций народов Востока, проводившемся в Москве с 22 ноября по 3 декабря 1919 года (см. «Окно РОСТА» № 1 на ту же тему в т. 3 наст. изд., стр. 50).

Стр. 257. *Кадий* — духовный судья у мусульман.

*Бешкеш* — пешкеш (*тюркск.*) — подарок, взятка.

#### ТОМ 4

Гужевая повинность заменяется трудгужналогом (стр. 258). Плакат, М. 1922. Худ. М. М. Черемных.

Принадлежность текста плаката Маяковскому устанавливается по свидетельству М. М. Черемных.

Плакат был выпущен издательством «Красная новь» в серии Главполитпросвета № 4 для популяризации декрета Совнаркома РСФСР «О трудгужналоге».

Рекомендован к изданию редколлекцией Госиздата 10 февраля 1922 года, издан в марте 1922 года.

Правительство придавало особое значение популяризации этого декрета, так как вследствие сложности обстановки в тот момент на местах встречались различные злоупотребления. В целях создания высококачественных плакатов, пропагандирующих новый налог, Народный комиссариат труда образовал в конце 1921 года специальную комиссию для рассмотрения плакатов о трудгужналоге. Плакат Маяковского — Черемных выгодно отличался от других подобных плакатов лаконичностью и ясностью текста, а главное — умелым фиксированием внимания на основных положениях декрета.

#### ТОМ 6

Радио-агитатор (стр. 262). Беловой автограф с поправками (БММ); газ. «Призыв», Владимир, 1925, № 127, 7 июня; журн. «Мартен», Екатеринослав, 1925, № 7, июль; журн. «Новости радио», М. 1925, № 30, 30 августа.

Печатается по тексту газеты «Призыв» с исправлением опечаток по беловому автографу: в строках 21—22 вместо «в миллион ушей слуха»

чей» — «в мильон ушей слушачей», в строках 25—26 вместо «Сегодня нет ни времени, ни пространства» — «Сегодня нет ни времен, ни пространств», в строках 33—35 вместо «И, может быть, и такое мы» — «А, может быть, и такое мы».

*Тексты для журнала «Красный перец»*

Принадлежность Маяковскому небольших прозаических текстов, печатавшихся без подписи в журнале «Красный перец», установлена на основании его пометок в записной книжке 1924 г., № 27 (БММ), а также проведенным В. А. Катаняном еще в тридцатых годах опросом лиц, сотрудничавших одновременно с Маяковским в журнале: В. П. Катаева, М. Я. Пустынина, А. А. Радакова и др.

Авторство Маяковского по отношению к текстам «Коронация Кирилла» и «А сколько вас сушеных на фунт?» установлено В. А. Катаняном (см. В. Катанян, Рассказы о Маяковском, М. 1940, стр. 111, и В. Катанян, Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается, журн. «Крокодил», М. 1939, № 10, апрель). Принадлежность Маяковскому всех остальных текстов установлена В. А. Арутчевой (см. В. А. Арутчева, «Записные книжки Маяковского», ЛН—65).

Тексты, принадлежность которых Маяковскому не может считаться абсолютно достоверной, отнесены в раздел «Dubia».

Два простоя (стр. 263). Записная книжка 1924 г., № 27 (БММ); журн. «Красный перец», М. 1924, № 24, октябрь. Рис. К. Елисеева.

Три блокады (стр. 263). Записная книжка 1924 г., № 27 (БММ); журн. «Красный перец», М. 1924, № 24, октябрь. Рис. П. Шухмина.

В трамвае (стр. 264). Записная книжка 1924 г., № 27 (БММ); журн. «Красный перец», М. 1924, № 24, октябрь.

Заколдованный круг (стр. 264). Записная книжка 1924 г., № 27 (БММ); журн. «Красный перец», М. 1924, № 24, октябрь.

«Сколько бы у нас в цехе...» (стр. 264). Записная книжка 1924 г., № 27; журн. «Красный перец», М. 1924, № 24, октябрь. Рис. Д. М(ельникова).

Завтрак английского дипломата (стр. 264). Беловой автограф (хранится у Н. Кальмы); журн. «Красный перец», М. 1924, № 26, ноябрь. Рис. Ю. Г<анфа>.

Коронация Кирилла (стр. 264). Журн. «Красный перец», М. 1924, № 26, ноябрь. Рис. К. Елисеева.

Марьинорощинское (стр. 264). Записная книжка 1924 г., № 27 (БММ); журн. «Красный перец», М. 1924, № 26, ноябрь. Рис. Ю. Г<анфа>.

*Марьинорощинское.*— Марьи́на роща — в двадцатых годах окраинный район Москвы имевший дурную славу из-за населявшего его преступного элемента.

«А сколько вас сушеных на фунт?..» (стр. 265). Журн. «Красный перец», М. 1925, № 5, февраль. Рис. А. Радакова.

### *D u b i a*

Паноптикум (стр. 265). Журн. «Красный перец», М. 1924, № 25, ноябрь. Рис. Ю. Ганфа. Каждому номеру соответствует специальный рисунок. В подстрочных примечаниях поясняются рисунки, содержание которых неясно из текста.

Принадлежность Маяковскому установлена В. А. Катаняном («Рассказы о Маяковском», М. 1940).

Писатель В. П. Катаев, в 1924—1925 годах заведовавший литературным отделом журнала «Красный перец», впоследствии установил по памяти принадлежность многих текстов Маяковскому. Но в данном случае вспомнить точно не мог и написал: «Если не все здесь написано Маяковским, то безусловно процентов 80—90 принадлежит ему» (В. Катанян, Рассказы о Маяковском, М. 1940, стр. 120).

Стр. 265. *...чучело двуглавого стервы.* — Двуглавый орел — герб династии Романовых.

*...грузинского восстания мыльный пузырь.*— Провалившаяся попытка грузинских меньшевиков поднять вооруженное восстание в Грузии в августе 1924 года.

Стр. 266. *Либердан* — фамилия, составленная из фамилий меньшевистских лидеров — М. И. Либера и Ф. И. Дана — кличка, имевшая в то время широкое распространение.

Стр. 267. № 17. — Речь идет об организованном летом 1917 года Первом петроградском женском батальоне, бывшем в числе защитников Временного правительства.

...*Милюков в проливах.*— Министр иностранных дел Временного правительства П. Н. Милюков призывал к захвату проливов, принадлежащих Турции, продолжая тем самым империалистическую политику самодержавия.

## ТОМ 7

А м е р и к а (стр. 270). Журн. «Экран», М. 1925, № 36.

Первый из опубликованных Маяковским очерков о его поездке в Мексику и Соединенные Штаты. Некоторые места совпадают с соответствующими местами книги очерков «Мое открытие Америки» (см. т. 7 наст. изд., стр. 265).

## ТОМ 9

«Производительность и зарплата...» (стр. 274). Сочинения, т. 4.

Лозунг был предложен Маяковским 27 февраля 1928 года в Днепропетровске, в связи с кампанией по заключению коллективных договоров, обсуждавшейся на совещании в райкоме металлистов.

Б. Белокопытов, заведовавший культотделом райкома профсоюза металлистов Днепропетровска, рассказывает: «...Два участника совещания поставили передо мной вопрос: «Нужно немедленно дать лозунги». Мне трудно было это сделать сразу, и я пообещал прислать их через несколько дней. Тогда внезапно раздался бас Маяковского:

— Почему так долго? По какому вопросу лозунги? Конкретно!  
Я в двух словах рассказал поэту цель кампании. И он сказал:  
— Ага! Хорошо! — подумал и сказал снова. — Запишите!

Но через минуту передумал, прошелся по комнате и снова сказал:

— Так будет лучше... Теперь пишите!

Производительность труда  
и зарплата —  
два близнеца-брата.

(См. газ. «Зоря», Днепропетровск, 1940, № 82, 9 апреля). Слово «труда» в тексте Сочинений отсутствует.

## ТОМ 10

«Р а с п р а б а б к и н о й      т е х н и к и      с к и д ы в а й  
х л а м...» (стр. 275). Плакат, Гострудиздат, М. 1930. Худ.  
Н. Г. Котов.

В плакате варьируются строки 32—40 из стихотворения «Марш ударных бригад».

«300 м и л л и о н о в   в   г о д...» (стр. 275). Плакат, Гострудиздат, М. 1930. Худ. Н. Г. Котов.

Плакат разработан Центральным музеем охраны труда и социального страхования в серии «Борьба с потерями в производстве». Плакат № 3.

## ТОМ 12

Х р о н и к а (стр. 276). Автограф (БММ).

Опубликовано: ПСС, т. 10, 1941, стр. 440.

Хроника была написана во второй половине ноября 1927 года во время лекционной поездки и 22 ноября прислана О. М. Брику из Харькова с письмом (см. стр. 110) и статьей «Расширение словесной базы».

Статья была помещена в журн. «Новый Леф», 1927, № 10. Хроникальная заметка напечатана не была.

### *Выступления в стенографической и протокольной записи*

Выступление на заседании художественной комиссии Всероссийского бюро по производственной пропаганде (стр. 277). Протокол заседания (ЦГАОР).

Частично опубликовано в журн. «Искусство», М. 1960, № 4 (см. Е. Динерштейн, «Плакаты В. Маяковского и М. Черемных»). Полностью публикуется впервые.

В январе 1921 года по решению ЦК РКП(б) было организовано при ВЦСПС Всероссийское бюро по производственной пропаганде (Всероссбюро прозпропаганды). Целью вновь созданной организации, как гласило положение, было привлечение «широких народных масс к сознательному, активному творческому участию в развитии народного хозяйства РСФСР на коммунистических основах, в целях



поднятия производительности труда и содействия проведению в жизнь единого хозяйственного плана» (ЦГАОР).

Для ведения работы в составе Всероссбюро было организовано несколько отделов (литературно-издательский, находившийся при Главполитпросвете, организационный, художественно-изобразительный и научно-технический). Все они состояли в основном не из штатных сотрудников Всероссбюро, а из привлеченных к этой работе специалистов, образовавших целый ряд комиссий и подкомиссий. Маяковский являлся членом художественной комиссии художественно-изобразительного отдела как официальный представитель РОСТА.

Художественная комиссия в заседании 21 января 1921 года обсуждала план организации художественных сил для ведения производственной пропаганды, предложенный представителем Союза работников искусств художником А. Н. Златовратским и искусствоведом Д. Е. Аркиным.

В основу решения, принятого комиссией, легли высказанные поэтом положения. Более того, § 3 гласил: «...проект организации художественной пропаганды поручить выработать тов. Маяковскому» (ЦГАОР).

Так как заседание носило рабочий характер, то выступление поэта неоднократно прерывалось замечаниями присутствующих. Эти замечания опущены.

Стр. 277. *...трехлетний опыт...*— Маяковский имеет в виду свою работу над «Окнами сатиры РОСТА» (1919—1921 гг.).

*...привязав художников к производству...*— Выступая 9 февраля 1921 года на заседании президиума ЦК Всерабис, Златовратский от имени художественной комиссии Всероссбюрс предложил командировать художников для ведения прозпропаганды на фабрики и заводы. Президиум решил: «Признать принципиально желательным командировки. Проект принять за основу» (протокол № 79, ЦГАСР). Среди художников, выехавших на производство, был и Маяковский.

Доклад «Изобразительное искусство и производственная пропаганда» (стр. 278). Стенограмма выступления (ЦГАОР).

Стенографическая запись выступления Маяковским не выправлена, качество записи неудовлетворительно. Начало выступления Маяковского в стенограмме отсутствует, Местами машинопись не

поддается чтению, подобные случаи отмечаются редакторскими пометами «*неясная запись*».

Впервые отрывки из доклада были опубликованы в журн. «Искусство», М. 1960, № 4 (см. Е. Динерштейн, «Плакаты Маяковского и Черемных»). Полностью публикуется впервые.

23 февраля 1921 года Всероссбюро прозпропаганды поручило Маяковскому прочесть на предстоявшем Всероссийском совещании доклад на тему «Изобразительное искусство и производственная пропаганда». Совещание проходило в Москве с 1 по 6 марта 1921 года. Маяковский выступил 4 марта. Целый ряд высказанных им положений нашел отражение в решениях совещания.

Стр. 278. ...*на другом рабочий нагружает вагоны продовольствия и мчит их в Донбасс.*— Этот плакат был издан Организационно-инструкторским отделом Горного совета ВСНХ в 1921 году.

Стр. 279. ...*этот плакат попал на улицу.*— Речь идет о плакате «Последний час». Свидетельством того, что этот плакат принадлежит Маяковскому, служит запись в протоколе распорядительной комиссии Госиздата от 21 сентября 1920 года: «Разрешить издать Главполитпросвету плакат В. Маяковского «Последний час» — 5000 экз.» (ЦГАОР). Причиной задержки издания плаката были начавшиеся в октябре мирные переговоры с Польшей, в результате которых были подписаны 12 октября 1920 года в Риге предварительные условия мира. В этой связи распорядительная комиссия приняла 15 октября 1920 года решение относительно всех печатавшихся плакатов: «Работы приостановить впредь до выяснения взаимоотношений с Польшей» (ЦГАОР), а начавшаяся борьба с Врангелем потребовала существенной переделки плаката, о чем говорил и сам Маяковский в статье «Революционный плакат».

Стр. 281. ...*стихотворение Демьяна Бедного.*— По всей вероятности, Маяковский имел в виду стихотворение Демьяна Бедного «На черную доску» о кражах на военно-обмундировочной фабрике «Марс», напечатанное в «Правде» от 6 января 1921 года.

Стихотворение начиналось словами:

Как на Марсе на заводе  
У работниц нынче страсть  
Не к шитью, шитье не в моде,  
А к тому, чтоб больше красть...—

и заканчивалось четверостишием о черных досках — тема, к которой в этом же выступлении обращается Маяковский.

*Поэтому я категорически настаиваю, чтобы этот способ кажущейся кустарной агитации, то есть конкретизация агитации на*

*фабрике, проводился.*— Приводимые Маяковским факты были настолько убедительны, что журнал ЦК РКП(б) «Вестник агитации и пропаганды» указывал на них как на пример ведения подобной работы: «Художественные плакаты на отвлеченные темы, хотя бы и прекрасно выполненные, мало достигают цели, поэтому плакаты следует писать не вообще о «труде» или «прогульщиках», а конкретно: о прогульщиках данного завода — Степане Иванове или Василии Петрове, связывая этого прогульщика с разрухой в остальных областях хозяйства.

На Всероссийском совещании по производственной пропаганде художник Маяковский рассказал о том, как, будучи на одной петроградской фабрике, он убедился, что производственные плакаты не оказывают на рабочих никакого действия и последние во время работы очень невнимательно относились к своим обязанностям. Тогда Маяковский обратился к директору с просьбой указать на наиболее типичный образец манкирования. Директор указал на одну работницу Еву, которая крайне невнимательно относилась к своим обязанностям, читала во время работы газеты и тем самым тормозила работу других.

Маяковский нарисовал плакат и сопроводил его соответствующим стихотворением. В плакате он изобразил работницу Еву с газетой в руках, у которой остановилась машина. Эта заминка отражалась на работе других станков, благодаря чему фабрика не выполняла производственных заданий; крестьянин, не получая фабричных изделий, не вез дров и хлеба в город, отчего останавливались другие фабрики и заводы, и рабочие обрекались на голод и холод. Эффект плаката был поразительный: не только работница Ева, но и другие рабочие прекратили чтение во время работы, а сама Ева не знала, куда деваться от насмешек» (Ф. С е н ю ш к и н, *Формы и методы производственной пропаганды*, журн. «Вестник агитации и пропаганды», М. 1921, № 9—10, стр. 61).

Стр. 282. ...*Гастев говорил мне...*— Поэт А. К. Гастев — организатор и руководитель Центрального института труда (ЦИТ)—выступал на конференции с докладом о научной организации труда.

Стр. 283. ...*определенное практическое руководство.*— Такое руководство было составлено от имени художественного коллектива агитплаката Главполитпросвета (хранится в ЦГАОРе). Как свидетельствует М. М. Черемных, его составил художник И. А. Малиютин.

Стр. 285. *Здесь нарисованы рабочие, которые под принуждением, под винтовками и прикладами идут на завод работать.*— Очевидно,

имеется в виду трехкадровый плакат неизвестного художника, выпущенный Госиздатом в 1921 году: «Профсоюзы — строители коммунизма». На первом кадре плаката («В царской России») было изображено столкновение рабочих с полицией перед зданием конторы, где висит объявление: «В случае невыхода на работу — увольнение или арест». На третьем кадре («В обществе будущего») изображен город будущего, над которым летит самолет. Второй кадр описан Маяковским.

...этот плакат Государственным издательством забракован как «погромный». — Речь идет о плакате «Да здравствует революционная инициатива!» (ранее был выполнен как «Окно сатиры РОСТА» № 494).

Стр. 286. *Вот плакат серии по поводу системы предложений.* — Имеется в виду плакат «Делайте предложения». Плакат был представлен Маяковским от имени ЦК Союза горнорабочих во Всероссийское бюро по производственной пропаганде 25 февраля 1921 года. Бюро приняло решение: «Плакат «Делайте предложение» снять, как специфический по предложениям и передать на обсуждение в художественный отдел для издания в общем порядке» (ЦГАОР). Оттуда он поступил в Госиздат и 25 марта 1921 года рассматривался распорядительной комиссией, которая решила издать плакат тиражом 5000 экз. Однако издание было задержано, о чем можно заключить по протоколу заседания Всеросбюро прозпропаганды от 12 мая 1921 года, где отмечалось, что Госиздатом отклоняется «плакат «Делайте предложения», который вот уже несколько месяцев с нетерпением ожидают ЦК профсоюзов» (ЦГАОР). Вскоре после этого плакат был издан.

Выступление на Третьем Всероссийском съезде работников искусств (стр. 286). Протокол заседания (ЦГАОР).

Публикуется впервые.

По решению пленума съезда Маяковскому и некоторым другим деятелям искусств, не являвшимся представителями организаций были предоставлены права делегатов с совещательным голосом. Поэт выступил 4 октября 1921 года в прениях по докладам председателя Главного художественного комитета Академического центра Наркомпроса проф. П. С. Когана и заведующих художественными отделами Главпрсфобра (Главного комитета профессионально-технического образования) — художника Д. П. Штеренберга и Главполитпросвета — В. Ф. Плетнева.

Отчетов в печати об этом выступлении не было.

В начале осуществления новой экономической политики многие культурные учреждения переводились на самокупаемость; основы их деятельности в новых условиях находились еще в процессе разработки и не удивительно, что на первых порах не раз допускались ошибки. Против таких ошибок и выступал Маяковский.

Стр. 287. ...т. Хлебников, который голодает и не может приехать в Москву.— Поэт Велемир Хлебников в эти месяцы находился на Кавказе. Вскоре он приехал в Москву.

### *Газетный отчет о выступлении*

Доклад «10 лет 10-ти русских поэтов» (стр. 287). Газ. «Руде право», Прага, 1927, № 100, 28 апреля. «Вечер Вл. Маяковского в Праге».

Перевод с чешского.

Доклад был организован Обществом культурного и экономического сближения с Новой Россией 26 апреля в зале Виноградского народного дома в Праге.

Газета «Руде право» в отчете сообщала:

«Самый теплый прием встретил Маяковский, для выступления которого общество сняло большой зал в Виноградах, несмотря на то, что высказывались опасения: найдется ли в Праге, где за последнее время все культурные начинания проходили при пустом зале, достаточно публики, чтобы заполнить помещение на тысячу человек. Опасения оказались напрасными. Задолго до начала вечера зал был наполнен, даже набит битком. После краткого приветствия Маяковскому, которое от имени Общества сближения с Новой Россией и от имени левого фронта чешских писателей произнес писатель И. Гора, под бурные аплодисменты взял слово русский гость. Аплодисменты повторялись без конца в течение его доклада и чтения им стихов и во время выступления чешского чтеца Иоз. Зоры, который с подлинным мастерством и темпераментом прочитал отрывки из «150 000 000»...»

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ

В указатель включены имена лиц и названия литературных и художественных объединений, выставок и театров, приводимые во всех разделах томов Собрания сочинений (тексты, варианты, разночтения и примечания), а также названия газет, журналов и неперидических сборников, встречающиеся в текстах Маяковского.

Названия произведений, принадлежащих другим авторам и упоминаемых или цитируемых Маяковским (с указанием либо без указания авторства), помещаются после имени автора в алфавитном порядке, причем в скобках указывается форма, в которой Маяковский приводит отрывок из данного произведения (цитата, перефразировка и проч.), если эта форма не оговорена в примечаниях; в сложных случаях дается начало цитаты.

Аннотации даются самые краткие. Псевдонимы раскрываются лишь в сложных случаях, если они не были расшифрованы в примечаниях.

В указателе сведения о некоторых лицах уточнены по новейшим данным; в таких случаях расхождения с примечаниями не оговариваются. Страницы текстов Маяковского (включая варианты и разночтения) даны обычным шрифтом, примечаний — курсивом.

Указатель составлен Н. Ф. Рябовой.

- А. М. Эф. — см. Эфрос А. М.
- «А сердце-то в партию тянет!» Музыка Тихоновой, слова Чуж-Чуженина — 8: 8; 11: 195, 659; 12: 493, 698.
- Абр. А. (Абрамов Александр Иванович, р. 1900), журналист — 13: 309.
- «Мистерия-буфф», статья — 13: 45, 174, 309, 387.
- «Первомайская победа революционного театра», статья — 13: 45, 174, 309, 387.
- «Современный зритель и новый театр», статья — 13: 45, 174, 309, 387.
- Абрам Васильевич — см. Евнин А. В.
- Абрамов Н., литератор — 12: 83, 498, 563.
- «Полный словарь русских рифм (русский рифмовник)» — 12: 83, 498, 563.
- Абрикосов Алексей Иванович (1824—1904), владелец кондитерской фирмы — 3: 469; 12: 550.
- «Аванти», газета, орган ЦК социалистической партии Италии — 5: 111.
- Аванцо Б. А., владелец магазина художественных и писчебумажных товаров в Москве — 1: 47, 378, 430.
- Августа-Виктория Гогенцоллерн (1858—1921), жена Вильгельма II — 1: 356.
- Авель (библ.) — 2: 160.
- Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881—1925), писатель — 1: 91, 426; 7: 112, 496; 12: 557; 13: 27, 156, 245, 302.
- «Неизлечимые», рассказ — 13: 29, 302.
- Агамали-Оглы Самед-Ага (1867—1930), председатель ЦИК Азербайджанской ССР (1922—1929) — 9: 431, 602.
- Агапов Борис Николаевич (р. 1899), писатель — 12: 385—387, 391, 410, 554, 666, 667, 670, 675, 678.
- Адалис (псевдоним Ефрон Аделины Ефимовны, р. 1900), поэтесса — 12: 461, 689.
- Адам (библ.) — 2: 23, 86, 119, 181, 263; 4: 10; 5: 194; 7: 67; 8: 99, 222; 11: 51; 12: 64; 13: 248, 419.
- Адамович Георгий Викторович (р. 1894), поэт — 13: 182.
- Адлер Виктор (1852—1918), австрийский социал-демократ — 7: 376.
- Адливанкин Самуил Яковлевич (р. 1897), художник — 5: 459, 470, 471.
- Адрианов Александр Александрович, московский градоначальник — 13: 14, 18, 21.
- Адуев Николай Альфредович (1895—1950), поэт и драматург — 10: 168, 313, 359, 360.
- «В. В. Маяковскому до востребования», стих. — 10: 360.
- Азеф Евно Фишелевич (1869—1918), эсер, агент царской охранки — 1: 189, 442; 5: 112, 444.

- Айвазовский Иван Константинович (1817—1900), художник — 1: 319.
- Айхенвальд Юлий Исаевич (1872—1928), критик и литературовед — 1: 349.
- Аксенов Иван Александрович (1884—1935), поэт, переводчик, искусствовед—12: 604, 692, 691.
- «Акцион» («Аксон»), группа французских писателей — 4: 231.
- Александр Македонский (356—323 до н. э.), царь Македонии (336—323), полководец — 1: 316, 449; 12: 571.
- Александр II (1818—1881), русский император (1855—1881) — 11: 371, 399, 685.
- Александр III (1845—1894), русский император (1881—1894) — 2: 16, 492; 6: 523; 11: 371, 399, 685; 13: 417.
- Александр Феодорович — см. Керенский А. Ф.
- Александра Федоровна (1872—1918), жена Николая II — 1: 141, 437; 6: 225, 447; 8: 253, 398, 400, 403, 405, 443; 11: 362, 372, 384, 390, 399, 685.
- Александра Феодоровна — см. Александра Федоровна.
- Александров Григорий Васильевич (р. 1903), кинорежиссер — 12: 578.
- Александровский Василий Дмитриевич (1897—1934), поэт — 12: 561.
- Алексеев Михаил Васильевич (1857—1918), генерал царской армии — 2: 96.
- Алексей Максимович — см. Горький Максим.
- Алексин К. — 13: 199.
- Алехин Александр Александрович (1892—1946), шахматист — 9: 75, 551.
- Алеша — см. Джапаридзе П. А.
- Алиханов (Алиханов-Аварский) Максуд (1846—1907), генерал царской армии — 1: 13, 422; 6: 70, 498.
- Аллах, бог в мусульманской религии — 1: 227; 6: 40; 13: 185.
- Алтаузен Джек Моисеевич (1906—1942), поэт — 9: 581.
- Алымов Сергей Яковлевич (1892—1948), поэт — 13: 397.  
«КВЖД», пьеса-обозрение — 13: 188, 397.
- Альберт I (1875—1934), король Бельгии (1909—1934) — 1: 207, 443; 5: 135, 141, 403, 447; 6: 479.
- «Альманах поэзоконцерта» — 12: 10.
- Альтман Натан Исаевич (р. 1889), художник — 1: 26; 12: 219—223, 238, 597; 13: 357.
- Альфонс — см. Альфонс XIII.
- Альфонс XIII (1886—1941), король Испании (1902—1931) — 7: 280, 521.
- Альфред (Капелюш Федор Давидович, 1876—1945), литератор — 5: 157, 449.



- А л я б ъ е в Сергей (Иванов Владимир Валерианович, р. 1900), поэт и писатель — 13: 212.
- А л я к р и н с к и й Петр Александрович (1892—1961), художник — 3: 471; 10: 373.
- А м а д о р и, торговый представитель Италии в СССР в 1923 г.—5: 56, 434.
- А м и ч и с Э.— см. д'Амичис Э.
- А м м о с о в Александр Николаевич (1823—1866), поэт — 3: 486.
- А м у н д с е н Руаль (1872—1928), норвежский путешественник-исследователь — 9: 190, 483, 566, 567.
- А м ф и т е а т р о в Александр Валентинович (1862—1938), писатель — 12: 689.
- А н а й я, помощница Диего де Ривера — 7: 520.
- А н а т о л и й В а с и л ь е в и ч — см. Луначарский А. В.
- А н а н, фабрикант обуви в Париже — 7: 316, 523.
- А н д е р с е н Ханс Кристиан (1805—1875), датский писатель — 1: 237.
- А н д р е е в Леонид Николаевич (1871—1919), писатель — 1: 322, 327, 332, 432, 446, 449; 13: 245, 247, 416.  
«Анатэма», пьеса — 1: 71, 432.  
«Жизнь человека», пьеса. Некто в сером — 12: 448.  
«Красный смех», рассказ — 1: 327, 332.  
«Марсельеза», рассказ — 1: 322, 449.
- А н д р е е в Николай Андреевич (1873—1932), скульптор — 5: 164, 449; 9: 560.
- А н д р е е в а (Желябужская) Мария Федоровна (1872—1953), актриса и общественная деятельница — 1: 25, 427; 12: 155, 156, 258, 580, 607, 684.
- А н д р е й — см. Триоле А.
- А н д р е й Б о г о л ю б с к и й (р. ок. 1111 — 1174), владимирский великий князь (1157—1174) — 4: 194.
- А н д р е й Первозванный, христианский святой — 10: 106, 352.
- А н д р е ю ш к и н Пахомий Иванович (1865—1887), народоволец — 6: 523.
- А н д р о м а х а (миф.) — 11: 99, 112.
- А н д р э — см. Триоле А.
- А н н е н к о в Юрий Павлович (р. 1889), художник — 12: 363, 656.
- А н н е н с к и й Иннокентий Федорович (1856—1909), поэт — 1: 112, 435.
- А н н у ш к а — см. Губанова А. Ф.
- А н т и х р и с т (библ.) — 2: 208, 294; 6: 375; 12: 84.
- А н т о к о л ь с к и й Марк Матвеевич (1843—1902), скульптор — 12: 355, 652.
- «Антология современных стихов» — 12: 362.
- А н т о н о в А. С. (ум. 1922), главарь кулацких банд в 1918—1921 гг.—2: 432.

- Антонов** — см. Антонов-Овсеев В. А.
- Антонов - Овсеев** Владимир Александрович (1884—1937), революционер, политический деятель — 8: 255, 261, 262, 399, 401, 444, 445.
- Антуанетта** — см. Мария-Антуанетта.
- Анцилович** (Анцелович) Наум Маркович (1888—1952), партийный и профсоюзный деятель — 12: 452, 453, 686, 687.
- Ан. Чаров** — см. Чаров М. И.
- Анюта**, тетья — см. Маяковская А. К.
- Аполлинер** Гийом (1880—1918), французский поэт и критик — 4: 76, 429.
- Аполлон** (миф.) — 4: 434; 6: 216; 12: 368.
- Аполлон Бельведерский**, античная статуя IV в. до н. э. — 4: 127, 434.
- «**Аполлон**», журнал, СПб., Пг. 1909—1917 — 1: 275, 365, 366; 13: 248.
- АПП Грузии** («Ассоциация пролетарских писателей Грузии») — 13: 111, 395.
- Апухтин** Алексей Николаевич (1841—1893), поэт — 1: 99, 314, 434; 11: 229, 541, 666.
- Арагон** Луи (р. 1897), французский писатель и общественный деятель, коммунист — 8: 334, 450; 13: 137.
- Арватик** — см. Арватов Б. И.
- Арватов** Борис Игнатьевич (1896—1940), литературовед и искусствовед — 1: 26; 6: 18, 491; 12: 41, 203, 279, 552, 554, 591, 617; 13: 53, 212, 216, 352, 405.
- «**Аргентинское танго**» — 1: 214 (нотная строка), 215 (нотная строка).
- Аргутинский - Долгоруков** Владимир Николаевич (1874—1941), коллекционер — 13: 417.
- Аристотель** (384—322 до н. э.), древнегреческий философ — 9: 87, 553.
- «**Аристотель оны й...**», шуточная песня — 9: 87, 553.
- Аристофан** (ок. 446—385 до н. э.), древнегреческий поэт, драматург — 13: 318, 366.
- «**Лизистрата**», комедия — 13: 65, 157, 318, 366.
- Аркадьев**, представитель ВОКСа в Польше в 1927 г. — 8: 331.
- Аркин** Давид Ефимович (1899—1957), искусствовед — 13: 428.
- Армстронг** («Армстронг-Уитуорт»), английский трест военного судостроения, существовал до 1927 г. — 1: 305, 448.
- Арсен** — см. Джорджнашвили А. П.
- Артоболовский** Георгий Владимирович (1898—1943), чтец — 13: 338.
- Архипов** Абрам Ефимович (1862—1930), художник — 1: 290, 447.
- Арцыбашев** Михаил Петрович (1878—1927), писа-

тель — 1: 289, 330, 423, 447, 450; 13: 391.

«Ревность», пьеса — 1: 329, 450.

«Саннн», роман—1: 16, 423; 13: 179, 391.

**А сеев** Николай Николаевич (р. 1889), поэт — 1: 5, 26, 428, 449; 5: 431, 434, 457, 459, 469, 471, 472; 6: 53, 534 — 536; 7: 527; 8: 206, 434; 9: 43, 547; 11: 137, 336, 673, 693; 12: 28, 42, 71, 72, 74, 79, 95, 142, 145, 146, 160, 183, 203, 280, 282, 317, 318, 323, 337, 342, 343, 366, 449, 456, 457, 461, 541, 548, 552, 555, 557, 586, 591, 609, 617, 619, 637, 639, 641, 652, 658, 678, 685, 696, 702; 13: 50, 51, 53, 56, 66, 68, 69, 109, 137, 150, 164, 185, 210, 212, 214—216, 218, 220, 222, 232, 235, 237, 287, 310, 311, 317, 321, 330, 336, 350, 353, 362, 373, 374, 389, 396, 400, 405, 410.

«Безумная песня», стих.— 12: 541.

«Граница», стих. — 12: 541.

«26» — см. «Двадцать шесть».

«Двадцать шесть», поэма — 13: 373.

«Диспут с колокольнями», стих.— 13: 373.

«Дневник поэта» — 13: 310.

«Изморозь», сб. стих.—8: 436.

«Интервенция веков», стих.—12: 685.

«Колокола» — см. «Диспут с колокольнями».

«Лирическое отступление»,

поэма — 12: 282, 619; 13: 220, 232, 410.

«Маяковский», статья —12: 652.

«Обрез», стих.— 13: 373.

«Оранжевый свет» — см. «Свет мой».

«Осада неба», стих.— 12: 541.

«Песня Дальневосточной армии», стих.— 13: 150, 362.

«Поход твердолобых», статья—13: 374.

«Проклятие Москве», стих.— 12: 541.

«Свет мой», стих.— 13: 373.

«Семен Проскаков», поэма — 13: 336.

«Синие гусары», стих.— 13: 373.

«Совет ветров», книга стихов — 12: 71; 13: 220, 410.

«Стальной соловей», книга стихов — 13: 216.

«Три года на Дальнем Востоке», очерк — 13: 311.

«Через головы критиков», стих.— 8: 436; 13: 373.

«Через мир — шаг», стих.— 12: 685.

«Черный принц», поэма — 13: 232, 237.

**А сеева** Ксения Михайловна (р. 1900), жена Н. Н. Асеева — 13: 68, 69.

**А с к в и т** Герберт Генри (1852—1928), английский политический деятель — 6: 169, 172, 441, 507.

- Аскольд, полулегендарный киевский князь IX в.— 6: 10, 423, 490.
- «Аспанфут», литературная группа на Украине в 20-х гг.— 12: 467, 692; 13: 218, 409.
- «Атлантик», газета на пароходе «Эспань» — 7: 266.
- Атлас (миф.) — 11: 497, 507, 512.
- Аура-Мазда, Ахурамазда, Ормузд (миф.)— 11: 446, 694.
- Афанасьев Б., цирковой администратор — 5: 425.
- «Ах, зачем эта ночь так была хороша», народная песня — 4: 215; 12: 465.
- Ахиллес (миф.) — 8: 222.
- Ахматова Анна Андреевна (р. 1889), поэтесса — 1: 305; 4: 241; 6: 217, 513; 8: 348; 12: 43, 460, 461, 555, 689; 13: 357, 399.  
«Подорожник», сб. стих.— 4: 241.  
«Сероглазый король», стих. — 12: 448 («за окном шелестят тополя»).
- АХРР («Ассоциация художников революционной России», 1922—1932) — 6: 210, 512; 7: 131, 500; 8: 115, 428; 9: 273, 579; 12: 151, 158, 286, 579, 622; 13: 157, 367.
- Ахундов Рухула Алы оглы (1897—1938), член ЦИК СССР в 1928 г.— 9: 213.
- Ашмарин (Ахрамович) Витольд Францевич (ум. 1930), журналист и искусствовед — 13: 405.
- Ашукин Николай Сергеевич (р. 1890), литературовед — 13: 401.
- Абаев Петр Акимович (1883—1920), революционер, партийный работник — 8: 215.
- Абель Исаак Эммануилович (1894—1941), писатель — 12: 291, 328, 329, 624, 642, 650; 13: 220, 222, 233, 410.  
«Мой первый гусь», рассказ — 13: 220, 410.  
«Одесские рассказы» — 12: 624.  
«Смерть Долгушова», рассказ — 12: 329, 642.  
«Соль», рассказ — 12: 329, 642.  
«Конармия», сб. рассказов — 12: 624, 642.
- Абочкин Борис Андреевич (р. 1904), актер — 11: 675.
- Агрицкий Эдуард Георгиевич (1895—1934), поэт — 13: 351.
- Азальжетт Эмиль (1873—1929), французский литератор, переводчик — 8: 334.
- Азаров В. (псевдоним Руднева Владимира Александровича, 1874—1931), экономист, философ — 6: 525.
- Айрон Джордж Ноэл Гордон (1788—1824) — 1: 17; 7: 154, 501, 502; 10: 169, 314, 361; 11: 298.

- «Бакинский рабочий», газета, орган Центрального и Бакинского Комитетов КП Азербайджана — 1: 28.
- Бакст Лев Самойлович (1866—1924), художник — 1: 284, 334, 446; 4: 250.
- Бакунин Михаил Александрович (1814—1876), революционер, идеолог анархизма — 12: 656.
- Балакирев Милий Алексеевич (1836—1910), композитор — 4: 444.
- Балахович (Балахович-Булак), командир белогвардейских отрядов — 3: 203, 242, 523, 525, 526, 531, 571.
- Балашов Сергей Михайлович (р. 1903), актер-чтец — 11: 676.
- Балиев Никита Федорович (1877—1936), актер, основатель и руководитель театра-кабаре «Летучая мышь» — 4: 211, 236, 441; 7: 266, 519.
- Балтрушайтис Юргис Казимирович (1873—1944), поэт — 13: 311.
- Бальмонт Константин Дмитриевич (1867—1942), поэт — 1: 17, 305, 306, 316, 324, 342, 366, 448, 450, 451; 8: 331, 448; 9: 291, 466, 582, 583; 12: 24, 26, 40, 112, 252, 546, 552, 569, 605; 13: 164, 169, 181, 245, 371, 378.
- «Испанский цветок», стих. — 1: 324, 450.
- «Кипи же, страшная стихия», стих. — 1: 306, 448.
- «Снежные цветы», стих. — 12: 112, 569.
- Сонет, посвященный Маяковскому — 8: 331, 448.
- «Тише, тише совлекайте с древних идолов одежды», стих. — 1: 342, 451.
- «Хвалите», стих. — 12: 26, 546.
- «Челн томленья», стих. — 12: 24, 546.
- Бальшин Юлий Яковлевич (1871—1938), сосед Маяковского по квартире — 4: 147, 323, 436.
- Бандин Михаил Васильевич, журналист — 9: 552.
- Бантыш Федор Александрович, иркутский губернатор — 8: 85.
- Баранов-Россинэ Владимир Д., художник — 12: 231, 234, 598.
- Барбаросса Фридрих I (ок. 1123—1190), император так называемой «Священной Римской империи германской нации» (1152—1190) — 4: 88, 431; 8: 222, 437.
- Барбюс Анри (1873—1935), французский писатель, коммунист — 4: 230, 231; 8: 449; 9: 576; 10: 14, 343.
- Бардин Иван Павлович (1883—1960), ученый-металлург — 10: 354.
- «Мечта и ее осуществление», статья — 10: 354.

- Барон Жак (р. 1905), французский поэт — 8: 334, 450.
- Барон Жан — см. Барон Жак.
- Барон Эрих (ум. 1933), немецкий журналист, антифашист — 12: 499.
- Барт Виктор Сергеевич (1887—1954), художник — 4: 250.
- Бартель Макс (р. 1893), немецкий поэт — 13: 392.
- Баршак Оскар Григорьевич (1894—1956), киноработник — 12: 651.
- «Барыня», русская народная плясовая песня — 4: 224.
- Басилов Николай Александрович (1907—1961), режиссер и композитор — 12: 632.
- Бассалыго Дмитрий Николаевич (р. 1884), актер, режиссер, общественный деятель — 12: 601, 606, 652.
- Бауман Николай Эрнестович (1873 — 1905) — 1: 14, 422.
- Бахметев Георгий Петрович, царский дипломат — 4: 220, 443.
- Бахметьев — см. Бахметев Г. П.
- Бахус (миф.) — 1: 202, 412, 443.
- Баян Вадим (псевдоним Сидорова Владимира Ивановича, р. 1880), поэт — 1: 368, 454; 12: 194, 195, 588, 589; 13: 21, 299.
- «Кумачовые гулянки», книга — 12: 588.
- «Лирический поток», книга — 12: 588.
- «Открытое письмо В. В. Маяковскому» — 12: 588.
- Бebelь Август (1840—1913), немецкий социал-демократ — 7: 376; 8: 21, 41, 178, 179, 420, 422, 433; 11: 272, 669; 13: 169, 381.
- «Женщина и социализм» — 8: 179, 433.
- Бebutov Валерий Михайлович (р. 1885), режиссер — 12: 20, 545, 554, 601.
- Беглярова Тамара Ясоновна (1895—1953), знакомая Маяковского — 13: 67.
- «Беднота», крестьянская газета, орган ЦК ВКП(б), М. 1918—1931 — 6: 366, 372.
- «Бедные овечки», оперетта французского композитора Базена Франсуа-Жозефа (1816—1878) — 3: 140.
- Бедный Демьян (псевдоним Придворова Ефима Алексеевича, 1883—1945), поэт — 7: 18, 368, 389, 473; 12: 31, 70, 71, 88, 270, 273, 276, 294, 419, 469, 486, 549, 612, 614, 615, 650, 697; 13: 147, 238, 281, 287, 320, 400, 415, 429.
- «Бесы игривые», сб. стих. — 12: 71.
- «Искушение», сб. стих — 12: 71.
- «Как родная меня мать провожала...» — см. «Проводы».
- «Королевская шансонетка», стих. — 12: 31, 549.

- «Мужицкий клад», сб. стих. — 12: 71.
- «На черную доску», стих.— 13: 281, 429.
- «Обида», стих.— 12: 270, 614.
- «Проводы», стих.— 13: 238.
- Собрание сочинений — 12: 70, 71.
- «Танька-Ванька», стих.—12: 486, 697; 13: 238, 415.
- «1905 г.», сб. стих.— 12: 70.
- Безбородов Евгений Николаевич (1907—1941), писатель — 12: 482, 696.
- Безыменский Александр Ильич (р. 1898), поэт — 6: 53; 7: 151, 438, 501; 10: 168, 169, 313, 359, 360; 11: 682; 12: 70, 79, 96, 272, 277, 341, 348, 389, 392, 401, 402, 514, 567, 610, 645, 646, 668, 673, 675, 696, 704; 13: 183, 188, 398.
- «Встреча с Есениным», стих.— 12: 96, 567.
- «Выстрел», комедия в стихах — 10: 168, 359; 12: 401, 402, 411, 514, 673, 675, 704.
- «Иное солнце», сб. стих. и поэм — 12: 70.
- «Как пахнет жизнь», сб.— 12: 70.
- «Комсомолка», поэма — 10: 359; 12: 70.
- «На чистоту (Вынужденный ответ Лефу)», статья — 12: 341, 645, 646.
- «Ода скромности», стих.— 7: 501; 12: 342, 646.
- «Что я пишу», заметка — 12: 341, 645.
- Бейрах (р. 1913), ученик на фабрике — 9: 118, 556.
- Беккер Михаил Иосифович (1900—1943), литерат. критик — 12: 697.
- «Любовная лирика комсомола», статья — 12: 697.
- Беклемишев Владимир Александрович (1861—1920), скульптор, ректор Высшего художественного училища при Академии художеств — 13: 17, 18.
- Бёклин Арнольд (1827—1901), швейцарский художник — 4: 165, 356, 437.
- «Остров мертвых», картина — 4: 165, 166, 356, 357, 397, 408, 437.
- Беленсон Александр Эммануилович, поэт—1: 369, 370.
- «Автопортрет», стих.—1: 370.
- Белокопытов Б., профсоюзный работник — 13: 426.
- Белопольский — 12: 217.
- Белый Андрей (псевдоним Бугаева Бориса Николаевича, 1880—1934), поэт — 1: 17, 18, 424; 12: 40, 43, 463, 552, 632, 689, 690; 13: 181, 399.
- «В горах», стих.— 1: 18, 424.
- Бем Елизавета Меркульевна (1843—1914), художница — 1: 15, 423.
- Бенеш Эдуард (1884—1948), чехословацкий буржуазный политический деятель — 8: 333, 449.

- Бенуа Александр Николаевич** (1870—1960), художник, искусствовед — 1: 291, 447; 6: 217, 513; 13: 244, 416, 417.
- Бенуа Пьер** (р. 1886), французский писатель — 4: 230, 444; 7: 113, 496; 13: 411.  
«Атлантида», роман — 13: 222, 411.
- Бердников Александр Иванович** (1883—1959), политический работник — 7: 226, 512.  
«Политграмма» («Курс по литграммоты»), в соавторстве с Ф. Ю. Светловым — 7: 226, 512.
- Бердоносова Елена Владимировна** (р. 1907), художница — 13: 422.
- Березин Николай Ильич** (р. 1866) — 12: 71.  
«Африка», книга — 12: 71.
- Березовский Феоктист Алексеевич** (1877—1952), писатель — 12: 678.
- Берлин Иона Григорьевич** (Соболевский Евгений, 1905—1941), писатель — 13: 212.
- Бернар Сара** (1844—1923), французская актриса — 4: 213, 442.
- Берро Анри** (1885—1958?), французский журналист — 8: 334, 449.  
«Что я видел в Москве», очерк — 8: 449.
- Берта Яковлевна** — см. Горожанина Б. Я.
- Бескин Осип Мартынович** (р. 1892), критик и изд. работник — 12: 338, 345, 346, 641, 647, 649; 13: 103, 104, 112, 332, 373.
- Бескин Эммануил Мартынович** (1877—1940), театральный критик — 13: 49.
- Беспалов Иван Михайлович** (1900—1937), литературовед — 13: 339.
- Бетховен Людвиг ван** (1770—1827) — 6: 42, 430; 11: 237, 239, 545, 558.
- Бехер Иоганнес Роберт** (1891—1958), немецкий поэт — 8: 335, 450; 12: 699.
- Библ Константин** (1898—1951), чешский поэт — 8: 332, 448.
- Бизе Жорж** (1838—1875), французский композитор — 11: 679.  
«Кармен», опера — 9: 319; 11: 679.  
Кармен — 3: 140.  
Тореадор — 11: 304, 679.
- «Бизнес»**, сборник литературного центра конструктивистов — 12: 386; 13: 170.
- Билибин Иван Яковлевич** (1876—1942), художник — 13: 417.
- «Більшовик»**, газета, Киев, 1919—1925 с перерывами — 13: 217.
- Бим-Бом** (Радунский Иван Семенович, 1872—1956, и Вильтзак Николай Иосифович, р. 1880), цирковые актеры-клоуны — 5: 8, 425.
- «Биржевые ведомости»**, газета, СПб. 1861—



- 1917 — 1: 369; 4: 241 («Биржевка»).
- Б и с м а р к** фон Шенгаузен Отто (1815—1898), князь, немецкий государственный деятель — 1: 188; 2: 185, 192, 267, 275, 507; 4: 216, 442.
- Б и т т и** Дэвид (р. 1871), граф, британский адмирал — 4: 241.
- Б л а н ч а**, мексиканский генерал — 7: 288, 289.
- Б л а н ш** Жак-Эмиль (1861—1942), французский художник — 4: 212, 238.
- Б л е й м а н** Михаил Юрьевич (р. 1904), кинодраматург — 13: 212.
- «Б л о к», польская писательская организация — 8: 335, 337, 349.
- Б л о к** Александр Александрович (1880—1921) — 1: 29; 4: 160, 220, 348, 394, 437, 443; 7: 277; 8: 265—267, 337, 399, 441, 445; 9: 14, 88, 463, 541, 553; 12: 21, 22, 85, 242, 313, 347, 484, 545, 564; 13: 166, 181, 245, 247, 372, 375, 392, 399, 416.  
«В ресторане», стих. — 9: 88, 553.  
«Двенадцать», поэма — 4: 220, 443; 7: 277; 8: 445; 10: 165 («неугомонный враг»); 12: 21, 22, 85, 242, 347, 448 («в белом венчике из роз»), 484, 545, 564; 13: 164, 372.  
«Дневник Ал. Блока (1917—1921)» — 12: 545.
- «Незнакомка», лирическая драма — 8: 445.
- «Незнакомка», стих. — 8: 445; 9: 88, 553.  
Незнакомка — 8: 266, 399, 402; 12: 448.
- «Нечаянная радость», сб. стих. — 4: 160, 348, 394, 437.
- «Новая Америка», стих. — 9: 14, 541.
- Б л о н с к и й** Павел Петрович (1884—1941), педагог — 5: 269, 460.
- Б л о х** Михаил Федорович (р. 1885), скульптор — 12: 235, 599.
- Б л ю м** Владимир Иванович (1878—1941), театральный критик — 12: 512, 703; 13: 309.
- Б л ю м** Леон (1872—1950), французский политический деятель — 3: 488.
- Б л ю х е р** Василий Константинович (1889—1938), советский военный деятель — 13: 150, 362.
- Б л я х и н** Павел Андреевич (1886—1961), писатель, общественный деятель — 12: 131, 353, 356, 573, 651, 653, 654; 13: 395.
- «Б о в», сатирический журнал, М. 1921—2: 96, 100, 101.
- Б о г а ч и н с к и й** Яков Абрамович (р. 1906), организатор выступлений Маяковского в Одессе — 13: 113, 339.
- Б о г д а н о в** А. (псевдоним Малиновского Александра Александровича, 1873—1928),

- общественный деятель, литератор — 6: 525.
- Богданов Александр Алексеевич** (1874—1939), писатель — 12: 420, 657, 678.
- Богданов Василий Иванович** (1838—1886), поэт — 9: 548.  
«Дубинушка», стих. — 9: 53, 548.
- Богданов-Бельский Николай Петрович** (1868—1945), художник — 1: 289, 447.
- Боголюбов Ефим Дмитриевич** (1889—1952), шахматист — 12: 294, 626.
- Боголюбов Николай Иванович** (р. 1899), актер — 11: 664.
- Богомолов Сергей Ефремович** (р. 1887), профсоюзный работник — 13: 47—49, 173, 386.
- Богородский Федор Семенович** (1895—1959), художник — 12: 286, 622.
- Богуславская Ксения Леонидовна** (р. 1892), художница — 2: 500; 12: 580.
- Бодаревский Николай Корнилович** (1850—1921), художник — 1: 289, 292, 342, 447; 4: 240.
- Бодлер Шарль** (1821—1867), французский поэт — 8: 16, 419.
- «**Боже, царя храни**», гимн Российской империи. Музыка А. Ф. Львова, слова В. А. Жуковского — 2: 152 (перефраз.), 367; 4: 224; 6: 101, 501.
- Болдуин Стэнли** (1867—1947), английский политический деятель — 5: 67, 437; 7: 117, 436, 497; 8: 426.
- Боливар Симон** (1783—1830), генерал, руководитель борьбы за независимость испанских колоний в Америке — 7: 282, 521.
- Большаков Константин Аристархович** (1895—1940), поэт — 1: 323, 369, 449; 12: 541; 13: 405.  
«Бельгия», стих. — 1: 322, 419.  
«Дифирамб войне», стих. — 1: 323.
- Бонапарт** — см. Наполеон I Бонапарт.
- Бонар-Лоу Эндрю** (1858—1923), английский политический деятель — 4: 54, 425.
- Борис Анисимович** — см. Кушнер Б. А.
- Борис Владимирович Романов** (р. 1887), великий князь — 7: 337, 461, 518, 525; 13: 160, 273.
- Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович** (1870—1905), художник — 1: 290, 336.
- Бородин Александр Порфирьевич** (1833—1887), композитор — 4: 444; 8: 432; 12: 571.  
«Князь Игорь», опера, либретто автора — 4: 101, 286; 8: 165, 432; 12: 124, 571.
- Боря** — см. Глушковский Б. П.
- Боттичелли Сандро** (Алессандро Филиппеппи, 1444—

- 1510), итальянский художник — 4: 242, 445.
- Боччони** — см. Боччони Умберто.
- Бочкарева** Мария Всеволодовна, организатор женских батальонов в 1917 г. — 8: 256, 444.
- Боччони** Умберто (1882—1916), итальянский художник — 1: 367, 454.
- Боярский** Яков Осипович, профсоюзный и советский работник — 12: 429.
- Брак** Жорж (р. 1882), французский художник — 4: 211, 237, 240, 242, 243, 248, 251, 252.
- Бракке** Вильгельм (1842—1880), немецкий социал-демократ — 1: 422.  
«Долой социал-демократов», брошюра — 1: 13, 14, 422.
- Брамсон**, сотрудник правления «Еврейского общества поощрения искусств» — 12: 233.
- Браунинг**, американский миллионер — 7: 316, 317, 456, 518; 13: 160, 161.
- Брем** Альфред-Эдмунд (1829—1884), немецкий зоолог — 1: 251, 445.
- Бретон** Андре (р. 1896), французский поэт — 8: 334.
- Брешко-Брешковская** Екатерина Константиновна (1844—1934), политический деятель, правая эсерка — 13: 266.
- Бриан** Аристид (1862—1932), французский политический деятель — 7: 256, 515; 8: 200, 435; 9: 576, 578.
- Брик** Ляля Юрьевна (р. 1891) — 1: 5, 23, 107, 108, 204, 213, 389, 390, 394, 396, 407, 408, 410—412, 414, 416, 435, 440, 444; 2: 490, 491, 494, 503; 4: 280, 302, 303, 311, 386, 430, 433, 435, 436; 5: 90, 405, 440, 448; 6: 503, 513; 7: 467, 473, 489, 503, 504, 513; 8: 289, 391, 446; 9: 492, 572, 596; 10: 346, 359, 361, 370, 376; 11: 134, 536, 697; 12: 207, 611, 666; 13: 24, 25, 27—33, 52—55, 65—69, 71—79, 81, 82, 86—89, 98, 100, 101, 104, 105, 110, 111, 124—126, 134—138, 214, 293, 294, 302—304, 312, 317, 321, 323—325, 346, 348, 351—353, 360—363, 393, 399, 403, 404.
- «Из воспоминаний о стихах Маяковского», статья — 2: 490; 7: 473, 504, 513; 9: 596; 10: 359, 361; 11: 697.
- «Маяковский и чужие стихи», статья — 12: 611, 666; 13: 361, 363, 399.
- Брик** Максим Павлович (1859—1928), отец О. М. Брика — 7: 473.
- Брик** Осип Максимович (1888—1945), писатель, литературовед — 1: 23, 24, 26, 408, 440; 3: 473; 4: 79, 276, 430, 446; 7: 473, 503; 8: 289, 333, 391, 446, 449; 11: 134, 683, 693; 12: 41, 58, 123, 151, 153, 183, 207, 220—223, 229, 231, 265, 275, 276, 278, 279, 281,

288, 343, 381, 387, 402, 405, 449, 541, 545, 551—553, 560, 571, 579, 586, 594, 596; 601, 609—611, 615—617, 623, 639, 655, 665, 667, 672, 673, 675, 683, 685, 686, 690, 696, 702; 13: 24, 25, 27—30, 32, 33, 53, 56, 62, 64, 66—69, 71, 73, 74, 76, 77, 79, 81, 86—89, 98, 100, 103—106, 110, 124, 126, 132, 134, 135, 137, 138, 195, 202, 203, 208, 210, 212, 214—216, 220, 231, 232, 235, 293, 303, 310, 312, 316, 318, 321, 325, 330, 345, 350—352, 373, 388, 397, 402—405, 407, 427.

«Дренаж искусства», статья—12: 623.

«ИМО — Искусство молодых», статья — 13: 402, 403.

«Культурная революция и Реф», доклад — 13: 397.

«Маяковский и литературное движение 1917—1930 гг.», статья — 13: 407.

«Маяковский — редактор и организатор», статья —12: 541, 552, 596, 616; 13: 321, 404.

«Не попутчица», рассказ—12: 685; 13: 316.

«Опиум», сценарий — 13: 135.

«От картины к ситцу», статья — 12: 623, 655.

«Последний крик», статья—13: 325.

«Потомок Чингис-хана», сценарий — 13: 135.

«Почему понравился «Це-

мент» Гладкова», статья—12: 560.

«Сценарные мытарства»—12: 571.

«Художник - коммунист Жорж Гросс», заметка — 4: 446; 12: 690.

**Б род а т ы** Лев Григорьевич (1889—1954), художник —12: 34, 550.

**Б род а т ы й** — см. Бродаты Л. Г.

**Б род о в с к и й** Марк Максимович (1861—1919), литератор — 12: 83, 563.

«Руководство к стихосложению» — 12: 83, 563.

**Б род с к и й** Исаак Израилевич (1883—1939), художник — 8: 243, 397, 400, 442; 12: 286, 287, 622.

«В. И. Ленин на фоне Волховстроя», картина —12: 287, 622.

«В. И. Ленин на фоне Кремля», картина — 12: 287, 622.

«Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна во дворце Урицкого», картина—12: 286, 622.

**Б р о н е в с к и й** Владислав (р. 1898), польский поэт —8: 331, 336, 409, 448, 450, 451; 12: 576.

«Дымы над городом», книга стихов — 8: 336, 349, 409, 450.

«Кабала», стих.— 8: 349

«Над городом» — см. «Дымы над городом».

- «На смерть революционера», стих. — 8: 349.
- «Пионерам», стих. — 8: 349.
- «Провокатор», стих. — 8: 336, 349.
- Б р о н е н о с е ц** **П о т е м к и н**, кинофильм — 12: 355, 358; 13: 161, 162, 184, 185, 369, 396.
- Б р о с л а в с к и й**, участник вечера в Доме комсомола Красной Пресни, посвященного двадцатилетию деятельности Маяковского — 12: 680.
- Б р у н и** **Л е в** **А л е к с а н д р о в и ч** (1894—1948), художник — 12: 150, 579.
- Б р э м** — см. **Б р е м** **А л ь ф р е д** **Э д м у н д**.
- Б р ю с о в** **В а л е р и й** **Я к о в л е в и ч** (1873—1924), поэт — 1: 123, 305, 306, 311, 317, 323, 327, 350, 366, 367, 436, 448—450, 453; 8: 8; 12: 109, 166, 408, 454, 526, 569, 583, 603, 610, 674, 687; 13: 165, 181, 217, 245, 248, 306, 373, 391, 418, 419.
- «В Варшаве», стих. — 1: 317, 322, 449; 12: 526 (изм. цит.).
- «In hac lacrimarum valle» («Здесь в долине слез»), стих. — 12: 408, 674.
- «На бомбардировку Дарданелл», стих. — 12: 166, 583.
- «Наши дни», стих. — 1: 327, 450.
- «Новое течение в русской поэзии. Футуристы», статья — 13: 248, 418, 419.
- «Польше», стих. — 1: 306, 448.
- «Поэту», стих. — 1: 323, 450; 12: 112, 569.
- «Служителю муз», стих. — 1: 303, 448.
- «Творчество», стих. — 1: 323, 450.
- «Тень несозданных созданий», стих. — см. «Творчество».
- Б р ю с о в** **В а с и л и й** — см. **Б р ю с о в** **В а л е р и й** **Я к о в л е в и ч**.
- Б р ю с о в** **Я к о в** **К у з ь м и ч**, отец **В. Я. Брюсова** — 13: 419.
- Б р ю х а н е н к о** **Н а т а л и я** **А л е к с а н д р о в н а** (р. 1905), знаковая Маяковского — 9: 548; 10: 361.
- Б р ю х а н о в** **Н и к о л а й** **П а в л о в и ч** (1878—1942), партийный и государственный деятель — 11: 283, 613, 677; 13: 341.
- Б у б н о в** **А н д р е й** **С е р г е е в и ч** (1883—1940), партийный и государственный деятель — 11: 614.
- «Б у б н о в ы й в а л е т», общество художников (1910—1926) — 1: 21, 288, 291, 367, 424, 425, 447; 4: 235, 242, 262, 410, 445; 12: 40, 553.
- Б у д д а** — мифический основатель буддийской религии (VI—V вв. до н. э.) — 1: 227; 4: 137, 308.
- Б у д е н н ы й** **С е м е н** **М и х а и л о в и ч** (р. 1883) — 6: 23, 100;

- 8: 447; 9: 35; 10: 256; 12: 149, 424, 496, 497; 13: 374.
- «Б у з о т е р», сатирический журнал, М. 1924—1928—8: 78.
- Б у л а к-Б а л а х о в и ч — см. Балахович-Булак.
- Б у л г а к о в Михаил Афанасьевич (1891—1940), писатель — 9: 48, 548; 11: 250, 549, 560, 668, 680; 12: 301, 304, 331, 625, 629, 631, 643; 13: 230, 368, 412.
- «Белая гвардия» — см. «Дни Турбиных».
- «Дни Турбиных», пьеса — 9: 48, 548; 11: 317, 587, 668, 680; 12: 301—303, 305, 331, 629, 631, 643.
- «Змеиные яйца» — см. «Роковые яйца».
- «Роковые яйца», повесть — 12: 292, 625; 13: 159—161, 230, 368, 412.
- «Турбины» — см. «Дни Турбиных».
- Б у н и н Иван Алексеевич (1870—1953), писатель — 4: 220, 443; 12: 691; 13: 245, 393.
- Б у р б о н ы, династия французских королей (1589—1792, 1814—1815, 1815—1830) — 4: 243, 445.
- Б у р л ю к Давид Давидович (р. 1882), художник и поэт — 1: 9, 19—21, 186, 279, 288, 292, 320, 367—369, 424, 425, 442, 446, 449, 451, 453, 454; 4: 228, 235, 444; 7: 361, 526; 11: 481; 12: 28, 40, 41, 296, 362, 463, 539—542, 547, 548, 552, 556, 589, 628, 656, 682, 690; 13: 21, 28—31, 56, 62, 80, 81, 245—248, 299, 302, 304, 324, 364, 405, 418—420.
- «Делец», стих. — 12: 541.
- «Мои друзья», стих. — 12: 541.
- «Он любил ужасно мух...», стих. (неопубл.) — 13: 29, 302.
- «Призыв», стих. — 12: 541.
- «Стальные грузные чудовища», строка из стих. — 1: 368, 454.
- «Утверждение бодрости», стих. — 12: 541.
- Б у р л ю к Давид Федорович, отец Д. Д. Бурлюка — 1: 425.
- Б у р л ю к Николай Давидович (1890—1920), художник и поэт — 1: 367, 453; 12: 547; 13: 246—248, 419.
- Б у р н а к и н, журналист — 3: 28.
- Б у с л а е в Алексей Александрович (р. 1897), филолог — 13: 364.
- Б у т к е в и ч, ксендз — 5: 436.
- Б у х о в, днепропетровский рабочий — 9: 70.
- Б у ш (цирк Буша) — 4: 258, 261, 446.
- Б у ш о н, французский музыкант — 8: 334.
- Б ы к о в — 13: 210.
- Б я л и к Хаим Нахман (1873—1936), еврейский поэт — 1: 207, 443.
- Б я л ы н и ц к и й - Б и р у л я Витольд Каэтанович (1872—1957), художник — 1: 336.

- В. Н.** — 12: 582.  
 «Поэт и царь», статья — 12: 582.
- В С П** («Всероссийский союз писателей») — 12: 196, 590, 635, 641, 665, 666.
- Вагнер** Рихард (1813—1883), немецкий композитор — 1: 320; 7: 493; 12: 648.  
 «Лоэнгрин», опера — 7: 493; 12: 648.  
 Лоэнгрин — 7: 103, 493; 12: 348, 648.
- Вагграмов** Федор Аркадьевич (р. 1899), писатель — 12: 419.
- Вайнштейн** Г. И., работник Наркоминдела — 5: 67, 436.
- Вал. М.** — см. Горожанин В. М.
- Валевский** Николай Евгеньевич, журналист — 12: 625.
- Валентино** Рудольфо (1895—1926), американский киноактер — 11: 68, 79, 650.
- Валентинов** Н. (псевдоним Вольского Николая Владиславовича, р. 1879), философ-ревизионист — 6: 525.
- Валери** Поль (1871—1945), французский поэт — 4: 232.
- Валь** Валериан Владимирович, журналист — 13: 45, 174, 309.  
 «В пролетарском театре. Малярной кистью по домотканому холсту», рецензия — 13: 45, 174, 309, 387.
- «**Вампука**», опера-пародия музыка и текст В. Г. Эренберга, текст написан на основании фельетона М. Волконского — 1: 303.
- Ван-Гог** Винцент (1853—1890), голландский художник — 4: 242; 6: 209, 512.
- Ван-Дейк** В. С., кинорежиссер — 13: 362.
- Вандербильд** — см. Вандербильт.
- Вандербильт** (Вандербильты, семья американских миллиардеров) — 7: 311, 523; 12: 292, 625.
- Вандервельде** Эмиль (1866—1938), бельгийский политический деятель — 4: 38—40, 423; 5: 135—141, 402, 447; 12: 31, 549, 693; 13: 157, 366.
- Вандерлип** Франк Артур (р. 1864), крупный американский финансист — 7: 75, 422, 484.
- Ван-Донжен** (Ван-Донген) Кес (р. 1877), французский художник — 4: 240.  
 «Нептун», картина — 4: 240.
- Вандурский** Витольд Богдан (1891—1937), польский поэт и драматург — 8: 336, 349, 408, 409, 450, 451; 12: 576; 13: 415.
- Ванцетти** Бартоломео (1888—1927), американский рабочий, итальянец — 7: 326, 524; 9: 540.
- В А П П** («Всесоюзная ассоциация пролетарских писателей», 1925—1932) — 6: 512, 529; 7:

- 277, 520; 8: 23, 420; 9: 577; 12: 95, 267, 272, 326—329, 338, 339, 347, 367—369, 372, 384, 392, 495, 498, 503, 566, 590, 612, 624, 635, 641, 649, 651, 658; 13: 138, 168, 211, 235, 237, 354, 395, 406, 408.
- В а р а в в а** (библ.) — 1: 190, 442.
- В а р д и н** (псевдоним Мгеладзе Иллариона Виссарионовича, 1890—1943), журналист, литературный критик — 6: 208, 512; 12: 267, 612.
- «**В а р ш а в я н к а**», польская революционная песня (русские слова Г. М. Кржижановского) — 6: 276 («Марш, марш вперед...»); 8: 54, 423; 11: 312, 680; 12: 423 («Марш, марш вперед...»).
- В а с и л е н к о** Владимир Мартынович (1892—1960), журналист — 5: 435.
- В а с и л ь е в**, работник Наркомвнешторга — 13: 53.
- В а с н е ц о в** Аполлинарий Михайлович (1856—1933), художник — 1: 290, 308, 343, 447.
- В а с н е ц о в** Виктор Михайлович (1848—1926), художник — 1: 308.
- В а с я** — 1: 373, 374 — см. Глушковский В. П.
- В а с я** — см. Каменский В. В.
- В а т** Александр (р. 1900), польский писатель — 8: 337.
- В а у л и н** Петр Кузьмич, художник — 12: 232, 233.
- В а х т а н г о в** Сергей Евгеньевич (р. 1907), архитектор — 11: 675.
- В е г е р** (Поволжец) Владимир Ильич (1888—1945), партийный работник — 1: 16, 423.
- В е й с** Давид Лазаревич (1877—1940), издательский работник, зам. зав. Гиза — 13: 37—39, 42, 44—48, 51, 173, 312, 386.
- В е й с б р е м** Павел Карлович (р. 1899), режиссер — 11: 676.
- В е й с к о п ф** Франц Карл (1900—1955), немецкий писатель — 12: 630; 13: 231, 412, 413.
- «Встречи с Маяковским», очерк — 12: 630; 13: 413.
- «Глава... тоже о литературе (Визит к Вл. Маяковскому)» — 13: 412.
- В е л а с к е с** Диего де Сильва (1599—1660), испанский художник — 1: 279, 291, 335.
- В е л а с к е ц** — см. Веласкес.
- «**В е л и к и й п у т ь**», кинофильм — 12: 147, 578; 13: 108, 335.
- В е л и ч к и н а** (Бонч-Бруевич) Вера Михайловна (1868—1918), политический и общественный деятель, врач — 13: 307.
- В е л ь з е в у л** (библ.) — 2: 168, 217—222, 246, 306—317, 360, 475—477, 507; 13: 255.
- В е л ь т е р** Густав Генрихович, знакомый Маяковского — 13: 74.
- В е л ь т м а н** Александр Фомич (1800—1870), писатель — 3: 527.



- «Муромские леса», поэма — 3: 527.
- Венгров Натан** (Моисей Павлович, р. 1894), поэт, литературовед — 13: 355.  
«Из воспоминаний о Маяковском» — 13: 355.
- Венера** (миф.) — 2: 20; 8: 20; 11: 69, 99, 112, 219, 539; 12: 509, 702; 13: 179.
- Венера Милосская**, античная статуя (II в. до н. э.) — 6: 216, 342; 8: 111—115, 376, 450; 12: 423, 641; 13: 166, 167, 187, 380, 383, 397.
- Венизелос Элефтерий** (1864—1936), греческий политический деятель — 11: 223, 540, 666.
- «Венок», название выставки картин — 4: 235.
- Венява - Длугошовский Тадеуш**, польский журналист — 13: 414.
- Вербицкая Анастасия** Алексеевна (1861—1928), писательница — 1: 305, 332; 6: 501; 13: 179, 391.  
«Ключи счастья», роман — 6: 105, 501; 13: 179, 391.
- Верди Джузеппе** (1813—1901), итальянский композитор — 1: 259, 443, 445; 2: 508; 7: 500; 9: 553; 11: 695; 12: 540.  
«Анда», опера — 11: 695; 12: 8, 540.  
Радамес — 11: 446, 695.  
«Риголетто», опера — 1: 259, 445.  
«Травиата», опера — 1: 443; 2: 236, 348, 508; 7: 500; 9: 89, 464, 553; 12: 8, 540.
- Альфред** — 7: 131, 500.
- Травиата** — 1: 203; 7: 131, 500.
- Вересаев Викентий** Викентьевич (1867—1945), писатель — 13: 164, 165.
- Верещагин Василий** Васильевич (1842—1904), художник — 1: 283, 287, 309; 12: 19, 545.  
«Апофеоз войны», картина — 1: 287.
- Вержбицкий Николай** Константинович (р. 1889), литератор — 12: 566.  
«Встречи с Есениным», воспоминания — 12: 566.
- Верлен Поль** (1844—1896), французский поэт — 6: 204—206, 209, 445, 512; 13: 159, 162, 221, 322, 367, 383.
- Верн Жюль** (1828—1905), французский писатель — 1: 12.
- Вертинский Александр** Николаевич (1889—1957), автор и исполнитель эстрадных песенок — 8: 356, 453; 9: 566; 11: 669; 13: 378, 397.  
«Лиловый негр», песенка — 9: 185, 566; 11: 255, 550, 669; 13: 169, 378.  
«Маленький креольчик», песенка — 13: 187, 397.
- Вертов Дзига** (псевдоним Кауфмана Дениса Аркадьевича, 1897—1954), кинорежиссер — 12: 282, 618; 13: 212, 413.

- «Киноки. Переворот», статья — 12: 618.
- Верхарн Эмиль (1855—1916), бельгийский поэт и драматург — 1: 118, 283, 435; 12: 245, 246, 569, 601, 602; 13: 179, 391.
- «Зори», драма — 12: 17, 18, 20, 244—246, 248, 256, 311, 544, 545, 601—605, 634, 693.
- Эренье — 12: 248, 603.
- «Мор», стих. — 12: 109, 569.
- Вершинин Н. (псевдоним) — см. Берлин И. Г.
- Веселый Артем (псевдоним Кочкурова Николая Ивановича, 1899—1939), писатель — 12: 328, 642; 13: 233.
- Вестингауз Джордж (1846—1914), американский изобретатель и предприниматель — 11: 309, 583.
- «Вестник воздушного флота», журнал, М. (с 1918) — 13: 72.
- «Вестник работников искусств», журнал, М. 1920—1926 — 13: 49.
- «Вестник театра», журнал, М. 1919—1921 — 13: 45—47, 49, 174.
- «Вестник ЦК Всераббиса» — см. «Вестник работников искусств».
- «Вечер, поле, огоньки», песня — 6: 198.
- «Вечернее время», газета, СПб. 1911—1917, Белград, Париж до 1924 г. — 3: 28.
- «Вечерняя Москва», газета, с декабря 1923 г. — 9: 127; 10: 144; 11: 229; 12: 144, 293, 440.
- Вечный жид (Агасфер) (легенд.) — 1: 416; 4: 18, 270.
- «Вечорка» — см. «Вечерняя Москва».
- Вешнев Владимир Георгиевич (1881—1932), критик, литературовед — 7: 110, 434, 493, 495; 12: 560.
- «Критический салат О. М. Брика (по поводу его отзыва о «Цементе» Ф. Гладкова)», статья — 12: 560.
- «Взгляд», альманах, Пг. 1915—1: 347, 350.
- Виардо-Гарсия Полина (1821—1910), французская певица — 6: 205, 512.
- Вийон Франсуа (р. ок. 1431—ум. после 1463), французский поэт — 1: 132, 437.
- Виктор Михайлович — 13: 11.
- Виктория — см. Августа-Виктория Гогенцоллерн.
- Викторня (1819—1901), королева Великобритании (1837—1901) — 11: 473, 695.
- Виктория Федоровна Романова (р. 1876), жена великого князя Кирилла Владимировича Романова — 7: 337, 461, 518, 525; 13: 160, 161, 273.
- Виллен Рауль, убийца Жореса — 6: 513.
- Виллон Франсуа — см. Вийон Франсуа.

- Вильдрак Шарль** (р. 1882), французский писатель — 8: 334.  
 «Пакетбот Тенеси» («Пароход Тинэсити»), пьеса — 8: 334.
- Вильгельм II Гогенцоллерн** (1859—1941), император Германии и король Пруссии (1888—1918) — 1: 355—361; 3: 82, 84; 4: 49, 50, 425; 6: 274, 286, 462, 526, 530; 8: 250, 443.
- Вильсон Вудро** (1856—1924), президент США (1913—1921) — 2: 92, 117, 118, 129, 132—137, 141, 144—147, 149—152, 154—157, 159, 396, 398, 399, 401, 403, 458, 461, 463, 464, 467, 469, 471, 501, 505; 3: 10, 19, 20, 22, 32, 34, 38, 43, 146, 482, 484, 487; 4: 215, 442; 7: 334, 460, 524; 12: 428, 478; 13: 156, 365.
- Вильсон Джозеф Хавелок** (1858—1929), лидер английского профсоюзного движения — 8: 71, 72, 74, 89—91, 181—184, 373—376, 424, 425, 434.  
 «Мое бурное жизненное путешествие» — 8: 374.
- Вильсон, чикагский мясопромышленник** — 7: 333, 334, 354, 460, 524.
- Виноградов Николай Дмитриевич** (р. 1885), архитектор — 3: 473.
- Винокур Григорий Осипович** (1896—1947), филолог, лингвист — 12: 281, 618; 13: 318, 405.  
 «Газетный язык», статья — 12: 281, 618.
- Винчи Леонардо да** (1452—1519) — 1: 113, 320, 441; 4: 109, 433; 5: 92, 440; 7: 143, 501.  
 «Джоконда», картина — 1: 179, 441.  
 «О полете птиц», трактат — 5: 440.
- Витте Сергей Юльевич** (1849—1915), государственный деятель — 11: 363, 391, 685.
- Виттфогель Карл** (р. 1896), немецкий писатель — 12: 449, 685; 13: 135, 352.  
 «Беглец», трагедия — 12: 685; 13: 352.
- Вишневский Всеволод Витальевич** (1900—1951), писатель, драматург — 12: 401, 673.  
 «Первая конная», пьеса — 12: 401, 673.
- Владимир** — 13: 11— см. Гзовский В. В.
- Владимир** (Владимир Святославич, год рожд. неизв.—1015), киевский великий князь (978—1015) — 6: 10, 11, 490; 9: 553.
- Владимир Ильич** — см. Ленин В. И.
- Владимиров Н.** — 13: 199.
- Власов Валентин Николаевич** (р. 1899), режиссер — 11: 665.
- «Вниз по матушке по Волге», русская народная песня — 12: 86.

- В—о А., журналист — 12: 695.  
 «Маяковский в РАППе» — 12: 695.
- «Во саду аль в огороде девица гуляла» (перефраз.), русская народная песня — 9: 9.
- «Во субботу день ненастный...», русская песня — 11: 660.
- «Во Францию два гренадера» («Два гренадера»), баллада, музыка Р. Шумана, текст Г. Гейне (русский вольный перевод М. Л. Михайлова) — 3: 18, 484.
- В О А П П («Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей») — 13: 134, 351.
- «Вова приспособился», водевиль Е. А. Мировича — 6: 271, 526.
- В о й к о в Петр Лазаревич (1888—1927), советский дипломат — 8: 130, 132, 133, 139, 318, 395, 405—407, 429, 430, 448.
- «Война в русской лирике», сб. стих.—1: 326.
- В о й т о л о в с к и й Лев Наумович (1876—1942), литературовед — 7: 493; 12: 346, 347, 648.  
 «История русской литературы XIX и XX вв.» — 7: 493; 12: 346, 648.
- В О К П («Всероссийское общество крестьянских писателей») — 7: 496; 12: 590, 635, 641; 13: 212, 235, 237, 408.
- В о л и н Борис Михайлович (1886—1957), советский работник, литератор — 12: 700.
- В о л к о в Ефим Ефимович (1844—1920), художник — 1: 290, 447.
- В о л к о н с к и й Николай Осипович (1890—1948), режиссер — 12: 632.
- В о л к о н с к и й Сергей Михайлович (1860—?), театровед — 12: 603.
- В о л н у х и н Сергей Михайлович (1859—1921), скульптор — 12: 656.
- В о л о д а р с к и й В. (Гольдштейн Моисей Маркович, 1891—1918), политический деятель — 8: 443.
- В о л о д и н Сергей Алексеевич (р. 1895), журналист — 12: 682.  
 «Маяковский и цирк», статья — 12: 682.
- В о л о ш и н Максимилиан Александрович (1877—1932), поэт — 13: 247.
- В о л ы н с к и й Виктор Яковлевич (1882—?), работник Наркоминдела — 13: 78, 323.
- В о л ь к е н с т е й н Владимир Михайлович (р. 1883), драматург, театровед — 12: 250, 251, 603.
- В о л ь п и н Михаил Давидович (р. 1902), поэт и драматург — 3: 471, 473; 12: 153, 207, 313, 384, 551, 580, 666.  
 «Королева ошиблась», комедия — 12: 384, 666.

- В о л ь т а н о в с к и й** Роман Романович (1858—1917), царский следователь — 1: 16, 423.
- В о л ь ф** Маврикий Осипович (1825—1883), издатель — 12: 588.
- В о л ь ф е н ш т е й н** Альфред (1888—1944), немецкий поэт— 12: 499.
- «В о р л д»,** американская газета — 7: 307.
- В о р о б ь е в** Иван Онисимович, председатель правления ВУФКУ — 11: 655; 13: 120, 121, 344.
- В о р о б ь е в** Антип Петрович, театральный деятель — 12: 650.
- В о р о в с к и й** Вацлав Вацлавович (1871—1923), литератор, советский дипломат — 5: 53, 54, 376, 433.
- В о р о н о в** Сергей Александрович (1866—1951), врач — 9: 277, 580; 12: 424, 679.
- В о р о н с к и й** Александр Константинович (1884—1943), публицист, литературный критик — 12: 160, 168, 267—269, 271, 296, 316, 326, 335, 341, 344, 345, 371, 372, 581, 583, 612, 613, 628, 637, 641, 642, 644, 647, 649, 660, 700; 13: 373, 390.
- В о р о ш и л о в** Климент Ефремович (р. 1881) — 8: 311, 447.
- «В о т м ч и т с я т р о й к а...»,** песня — 3: 398, 567.
- В р а н г е л ь** Петр Николаевич (1878—1928), барон, гене-  
рал, возглавлявший белые армии на юге России — 2: 63, 64, 75, 259, 325, 396, 398, 400—402, 404, 451, 496, 497; 3: 98, 102—104, 106, 111, 112, 114, 117, 118, 120, 122—124, 126, 128, 133, 134, 136, 138—140, 147, 150, 156, 157, 167—169, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 190, 192—194, 196, 198, 202—204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 222, 224, 226, 236, 238, 240, 244, 254, 256, 266, 268, 270, 310, 379, 396, 402, 440, 453, 465, 501—505, 507—510, 512, 515—517, 519—531, 537, 578; 4: 28, 270; 5: 302; 6: 8, 98, 173, 287, 489, 508; 8: 110, 280, 307, 308, 311, 376, 394, 447; 9: 34, 109, 169, 171, 480, 545, 555, 564; 12: 33, 206, 247, 347, 437; 13: 158, 279, 330, 381, 429.
- В р у б е л ь** Михаил Александрович (1856—1910), художник — 1: 86, 335.  
«Демон», картина — 1: 335.
- В с е в о л о д** Эмильевич — см. Мейерхольд В. Э.
- В С П** («Всероссийский союз писателей») — 12: 196, 590, 635; 13: 211, 408.
- «В с я М о с к в а»,** справочная книга — 12: 41.
- «В ы ж е р т в о ю п а л и в б о р ь б е р о к о в о й»** («Похоронный марш»), траурная песня русских революционных рабочих, слова В. Г. Архангельского — 6: 303, 532; 9:

- 198, 568; 11: 601 («Прощай же, товарищ...»), 610 («Прощай же, товарищ...»); 12: 102, 568; 13: 8.
- «Вы просите песен, их нет у меня», романс Саши Макарова — 13: 50, 310.
- Высоцкий Давид Васильевич, московский купец — 13: 29.
- «Выставка изобразительного искусства РСФСР в Берлине» — 4: 261—263, 446, 528.
- «Выставка Училища живописи, ваяния и зодчества» — 1: 343.
- Вышеславцева Софья Григорьевна (р. 1894), актриса-чтница — 12: 582; 13: 338.
- Вятч Алексей Тимофеевич (р. 1871), писатель — 12: 635.
- Габсбурги, династия, правившая так называемой «Священной Римской империей германской нации» до 1806 г., Австро-Венгрией до 1918 г. — 1: 319.
- Гавриил архангел (библ.) — 2: 224, 229, 246, 318, 324.
- Гаврилов Иван Гаврилович (1897—1941), член ВЦИКа — 6: 534.  
«Добрая отдушина для нас», статья — 6: 534.
- Гаврилов, рабочий завода «Динамо» — 13: 391.
- Гагенбек Карл (1844—1913), владелец крупных зоологических садов в Германии — 11: 210, 660.
- Газенклевер Вальтер (1890—1940), немецкий писатель — 13: 392.
- «Газета футуристов», вышел один номер в Москве 15 марта 1918 г. — 13: 31.
- Гай (Меньшой) Адольф Григорьевич, журналист — 13: 52, 66.
- Гайда Рудольф (р. 1892), руководитель чехословацкого мятежа (1918) — 9: 20, 542.
- «Гайда, тройка!», цыганский романс, музыка М. К. Штейнберга — 1: 342; 4: 224; 11: 200, 660.
- Галаджев Петр Степанович (р. 1900), актер и художник — 12: 571.
- Галилей Галилео (1564—1642), итальянский ученый — 1: 215, 254, 415.
- Галифе (Галиффе) Гастон (1830—1909), французский генерал — 1: 188, 442; 3: 79; 8: 57, 423; 9: 68, 455, 550.
- Галицкий Яков Маркович (р. 1890), литератор — 13: 79.
- Галлер Иосиф (р. 1873), польский генерал — 3: 287, 541, 542.
- Галлиени Жозеф (1849—1916), французский генерал — 4: 231, 444.
- Галопен, французский комсомолец — 9: 593.  
«Правда о Морисе Лапорте», корреспонденция — 9: 593.
- Гальван Урсуло, мексиканский коммунист — 7: 48,

- 277, 287, 348, 413, 466, 478, 520.
- Гамза** (Гамзагурди) Ярослав Петрович (1897—1938), искусствовед — 12: 360, 361, 654, 655.
- Гамсун** Кнут (1859—1952), норвежский писатель — 12: 253; 13: 42, 307.  
«Голод», роман — 12: 253.  
«Новь» («Новые силы»), роман — 13: 43, 307.
- Ган** Алексей Михайлович (р. примерно 1895 — ум. в 30-х гг.), художник и художественный критик — 12: 275, 276, 278, 617.
- Ганди** Мохандас Кармчанд (1869—1948), индийский политический деятель — 6: 85, 499.
- Гандурин** Константин Дмитриевич (1884—1953), литератор — 10: 170, 361; 11: 675.
- Ганф** Юлий Абрамович (р. 1898), художник — 6: 505, 506; 13: 425.
- Гаона** Рудольфо, мексиканский тореадор — 7: 280.
- Гапон** Георгий Аполлонович (1870—1906), священник, агент царской охранки — 6: 20, 21, 268, 491.
- Гардин** Владимир Ростиславович (р. 1877), кинорежиссер — 12: 355, 578, 582, 652.
- Гардинг** Стэн, английский шпион — 5: 436.
- Гардинг** Уоррен (1865—1923), американский политический деятель, президент США (1921—1923) — 5: 147, 448.
- Гаркави** Михаил Наумович (р. 1897), актер — 13: 112, 338.
- Гаррисон** Маргарита, американская шпионка — 5: 67, 437.
- Гартман** Мориц (1821—1872), австрийский писатель — 12: 648.  
«Молчание», стих. — 7: 103 (цит.); 12: 348, 568, 648.
- Гаршин** Всеволод Михайлович (1855—1888), писатель — 1: 98, 388.
- Гаспар** (возможно, Gasbarra), немецкий писатель — 12: 464.
- Гастев** Алексей Капитонович (1882—1941), поэт, советский работник — 9: 76, 551; 12: 275, 276, 616, 617; 13: 178, 282, 405, 430.
- Гауптман** Гергарт (1862—1946), немецкий драматург — 1: 320; 3: 562; 12: 71.  
«Ткачи», пьеса — 12: 71.
- Гвадалупе** Виктория (Фернандес Мануэль Феликс, 1786—1843), президент Мексики (1824—1829) — 7: 288, 347.
- Гватемозин** — см. Гватемок.
- Гватемок** (1497—1525), последний царь ацтеков (1520—1521) — 7: 44, 45, 347, 412, 477, 478; 13: 271.
- Гвоздев** Алексей Александрович (1887—1939), историк театра и театральный критик — 12: 633.

- «Ревизия «Ревизора», статья — 12: 633.
- «Где ты, отзовись», романс, слова и музыка Л. Дризо(?) — 13: 28, 302.
- Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770—1831), немецкий философ — 1: 15; 10: 283; 12: 386.
- Гед Жюль (Базиль Матье-Жюль, 1845—1922), французский социалист — 7: 376.
- Гей А. (псевдоним Городецкого Александра Митрофановича, 1886—1914), художник, автор стихотворения — 12: 547.
- Гейки Арчибальд (1835—1924), английский геолог — 12: 71.  
«Геология» — 12: 71.  
«Физическая география» — 12: 71.
- Гейне Генрих (1797—1856) — 2: 40, 446; 3: 484; 7: 154, 501, 502; 13: 338.  
«Гренадеры», стих. — 3: 484.
- Гельцер Екатерина Васильевна (р. 1876), балерина — 12: 169, 584.
- Генералов Василий Денисович (1867—1887), народо-волец — 6: 523.
- «Генеральная линия», потом «Старое и новое», кинофильм — 13: 184, 395.
- Генрих IV (1050—1106) император так называемой «Священной Римской империи германской нации» (1056—1106) — 8: 437.
- Георг — см. Георг V.
- Георг V (1865—1936), английский король (1910—1936) — 4: 223; 6: 22, 158, 479, 492, 505; 8: 76, 243, 425, 442.
- Георгий Победоносец, христианский святой — 1: 222, 226, 444; 5: 202, 204.
- Герасимов Михаил Прокофьевич (1889—1939), поэт — 6: 52, 496; 12: 308, 561, 633.
- Герасимов Сергей Васильевич (р. 1885), художник — 13: 366.
- Гервег Георг (1817—1875), немецкий поэт — 12: 511, 703.  
«Партия», стих. — 12: 703.
- Геркулес (миф.) — 1: 329.
- Герман Павел Давидович (1894—1952), писатель — 13: 337.
- Герреро Хавьер, мексиканский художник — 7: 277, 287.
- «Герои и жертвы революции», альбом — 12: 152.
- Геронский Геннадий Исаевич (р. 1900), журналист — 12: 627.
- Герулайтис Иван Мартушевич (настоящая фамилия Сцепуро Константин Викторович), революционер — 1: 17, 375.
- Герцен Александр Иванович (1812—1870) — 9: 183, 185, 186, 295, 296, 482, 565, 583; 13: 178.
- Герцман Александр, поэт — 13: 391.



- Герцфельде Вяланд (р. 1896), немецкий литератор, директор изд-ва «Малик» — 13: 124.
- Гершаник Роман Васильевич (р. 1898), художник — 6: 507.
- Гершензон Михаил Осипович (1869—1925), литературовед — 4: 109, 433.
- Геслер, владелец ресторанов в Берлине — 12: 90, 565.
- Гете Иоганн Вольфганг (1749—1832) — 1: 183, 202, 410, 443; 9: 554; 10: 350.  
«Фауст», трагедия — 1: 443.  
Маргарита — 1: 202, 443.  
Мефистофель — 1: 183; 11: 483.  
Фауст — 1: 183; 8: 122, 377; 13: 69.
- Гетель Фердинанд (р. 1895), польский писатель — 8: 337, 350, 351, 451.
- Гзовская Ольга Владимировна (р. 1884), актриса — 2: 439, 490; 13: 155, 338.
- Гзовский Владимир Владимирович, товарищ Маяковского — 13: 11.
- Гильбо Анри (р. 1884), французский поэт и писатель — 8: 335, 450; 12: 499, 699, 700.  
«Владимир Ильич Ленин. Жизнеописание» — 8: 450.
- Гименей (миф.) — 11: 223, 238, 666.
- Гиммельфарб Борис Вениаминович (1883—1955), литературовед — 12: 268; 13: 179, 391.
- «Литература и революция», статья — 13: 179, 391.
- Гинзбург (Лагин Лазарь Иосифович, р. 1903), писатель — 12: 696.
- Гинзбург Лидия Яковлевна (р. 1902), филолог, литературовед — 12: 124, 571; 13: 212.
- Гиппиус Зинаида Николаевна (1869—1945), поэтесса — 4: 212, 220, 238, 442, 443; 12: 40, 84, 552, 563.  
«Сейчас», стих. — 12: 84, 563.
- Гисенькин Зах., журналист — 7: 487.  
«Два Нью-Йорка», статья — 7: 487.
- Гиш Дороти (р. 1898), американская киноактриса — 11: 220, 666.
- Гиш Лириан (р. 1896), американская киноактриса — 11: 220, 666.
- Гладков Федор Васильевич (1883—1958), писатель — 7: 207, 493, 509; 9: 146, 149, 560, 561; 12: 72, 560.  
«Оазис будущего», очерк — 9: 561.  
«Пьяное солнце», повесть — 9: 149, 561.  
«Цемент», роман — 7: 207, 450, 509; 12: 72, 204, 560, 591.
- Глаз Регина Федоровна (р. 1885), знакомая Маяковского — 13: 81.
- Глазунов Александр Константинович (1865—1936), композитор — 13: 416.

- Г л е б о в Анатолий Глебович (р. 1899), драматург — 12: 610, 662.
- Г л е з Альбер (1881—1953), французский художник — 4: 211, 237.
- Г л и н к а Михаил Иванович (1804—1857) — 3: 510; 9: 580; 12: 568.  
«Жизнь за царя», опера (либретто Е. Ф. Розена), с 1930 г.— «Иван Сусанин» (либретто С. М. Горюдецкого) — 3: 123, 140, 510, 9: 276, 504, 580; 12: 103, 568.
- Г л и н к а Федор Николаевич (1786—1880), писатель — 3: 567.  
«Вот мчится тройка...», из стих. «Сон русского на чужбине» — 3: 398, 567.
- Г л и н т е р н и к Евгений, поэт — 12: 635.  
«Лес», стих. — 12: 315, 532, 635.
- Г л и э р Рейнгольд Морицевич (1874—1956), композитор — 11: 679.  
«Красный мак», балет — 11: 310, 679.
- Г л о б а Николай Васильевич, директор Строгановского художественно - промышленного училища — 13: 10.
- Г л у ш к о в с к и й Борис Полиевктович (1881—1916), знакомый семьи Маяковских — 1: 10, 373, 374.
- Г л у ш к о в с к и й Василий Полиевктович (1886 — 1941), знакомый семьи Маяковских — 1: 373, 374.
- Г л я з е р Вольф Самсонович (1885—1956), зав. отделом ГУМа — 5: 460.
- Г н е д и ч Петр Петрович (1855—1927), писатель и историк искусства — 13: 12.  
«История искусств» — 13: 12.
- Г н е д о в Василиск (Василий Иванович, р. 1890), поэт — 13: 419.
- Г н е с и н Григорий Фабианович (1874—1942), композитор — 10: 373.
- Г о г е н ц о л л е р н — см. Вильгельм II.
- Г о г е н ц о л л е р н ы, династия прусских королей (1701—1918) и германских императоров (1871—1918) — 1: 319; 2: 251, 510; 6: 526.
- Г о г о б е р и д з е Жанго (Иван Сергеевич, 1905—1937), грузинский поэт — 13: 238.
- Г о г о л ь Николай Васильевич (1809—1852) — 1: 295, 301, 312, 342; 5: 163, 430; 6: 13, 260, 490, 514; 7: 229, 511, 512; 8: 207, 418; 9: 147, 477, 560; 11: 673; 12: 307—310, 509, 632, 633; 13: 231, 413.  
«Вий», повесть — 5: 430.  
Вий — 1: 230; 5: 28, 430; 9: 388.  
«Женитьба», пьеса — 6: 514.  
Агафья Тихоновна — 6: 226, 514.  
«Записки сумасшедшего», повесть — 7: 511.

- Поприщин — 7: 511.
- «Игроки», сцены — 12: 448  
(изм. цитата: «Как странно, Аделаида Ивановна»).
- «Комната в доме Марьи Александровны», отрывок — 12: 633.
- Собачкин — 12: 633.
- «Майская ночь, или Утопленница», повесть — 7: 229, 231, 512.
- «Мертвые души» — 8: 7, 8, 418.
- Плюшкин — 6: 54; 9: 272, 274, 501, 503, 579, 589; 13: 169, 384.
- «Ночь перед рождеством», повесть — 4: 153 («Ночь под рождество»), 386 («Ночь под рождество»).
- «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», повесть — 6: 490.
- «Ревизор», комедия — 10: 213 (перефраз. «Над кем смеетесь?»); 12: 306—310, 403, 509, 558, 632, 633, 673, 693; 13: 231, 233, 413, 414.
- Анна Андреевна — 7: 259, 453.
- Бобчинский — 12: 308, 323, 349.
- Добчинский — 12: 308, 323, 349.
- Земляника — 12: 633.
- Марья Антоновна — 7: 259, 453.
- Осип — 12: 558.
- Хлестаков — 2: 133, 462; 12: 308 — 310, 633.
- «Страшная месть», повесть — 1: 342 (перефраз. «Ох, душно мне, душно...»).
- «Тарас Бульба», повесть. Тарас Бульба — 4: 113; 7: 230.
- «Театральный разезд после представления новой комедии», пьеса — 12: 509.
- Г о л д Майкл (р. 1894), американский писатель — 7: 482, 517; 13: 223, 225, 226, 411.
- Г о л е н и щ е в - К у т у з о в Михаил Илларионович (1745—1813) — 8: 250.
- Г о л и а ф (библ.) — 1: 127, 436; 7: 309, 522; 12: 8, 540.
- Г о л и ц ы н ы (князя) — 9: 373, 593.
- Г о л и ч е р Артур (1869—1948), немецкий писатель — 12: 207, 592.
- «Три месяца в Советской России» — 12: 592.
- Г о л о м б Эммануил Григорьевич (р. 1879), издательский работник — 12: 295, 627.
- Г о л у б е н ц е в Николай Александрович (р. 1900), актер-чтец — 13: 338.
- Г о л ь б е й н Ганс, младший (1497—1543), немецкий художник — 1: 19, 424.
- Г о л ь ц Рюдигер фон дер, граф (1865—1930), немецкий генерал — 2: 92, 501; 3: 14, 483.
- Г о л ь ц м а н, работник швейной промышленности — 8: 9, 418; 13: 376.
- Г о л ь ц ш м и т (Хольцшмидт)

- Владимир (Вольдемар) Робертович, художник — 13: 30.
- Гольштейн Каспер, американский издатель — 7: 329.
- Гомер (между 12 и 8 вв. до н. э.) — 1: 184, 346; 2: 142; 8: 437; 12: 166.  
«Илиада» — 2: 164; 7: 496; 8: 222, 437; 12: 99.  
«Одиссея» — 2: 164.
- Гомперс Самюэл (1850—1924), деятель американского профдвижения — 5: 142—147, 403, 404, 448; 7: 286, 521.
- Гончаров Иван Александрович (1812—1891), писатель.  
«Обломов», роман.  
Обломов — 1: 330.
- Гончарова Наталия Сергеевна (р. 1883), художница — 1: 288, 292, 320, 336, 367, 447, 454; 4: 249, 250; 12: 465, 553, 579, 691.
- Гора Йозеф (1891—1945), чешский писатель — 8: 332, 448, 449; 13: 432.
- Горбачев Георгий Ефимович (1897—1942), литературовед — 12: 387, 388, 390—392, 394, 665, 667, 668.  
«Литература на переломе», статья — 12: 388, 668.
- Горбов Дмитрий Александрович (р. 1894), критик, литературовед — 9: 179, 565; 12: 191, 407, 587, 674.  
«Письма о литературе», статья — 12: 191, 587.
- Горелов, участник собрания Федерации объединений советских писателей — 12: 657.
- Горобец Андрей, педагог — 5: 268, 459.
- Городецкий Сергей Митрофанович (р. 1884), поэт — 1: 306, 448; 12: 28, 41, 268, 476, 547, 553, 694; 13: 248, 388, 419, 420.  
«Велемир Хлебников», некролог — 12: 28, 547.  
«Некоторые течения в современной русской поэзии», статья — 13: 419.  
«Нищая», стих. — 13: 248, 420.  
«Явление народа», стих. — 1: 306, 448.
- Горожанин Валерий Михайлович (1889—1941), знакомый Маяковского — 8: 231, 438; 11: 694; 13: 104, 118, 333, 343.
- Горожанина Берта Яковлевна (р. 1898), жена Горожанина В. М. — 13: 118.
- Горро (Гаррос Роланд, 1888—1918), французский летчик — 5: 92, 441.
- Горский И., художник — 1: 451.
- Горшанов Василий Викентьевич, владелец пивного завода — 7: 227.
- Горький Максим (псевдоним Пешкова Алексея Максимовича, 1868—1936) — 1: 23, 277, 284, 295, 426, 440, 441, 444, 450; 2: 159; 3: 562; 4: 444; 7: 206—208, 210, 211, 325, 448, 509, 510, 518, 524; 8: 337; 10: 14; 11: 284, 569, 677; 12: 94, 270, 339, 340, 342,

- 349, 377, 390, 645, 646, 648, 663, 668; 13: 160, 161, 163—165, 167—170, 222, 232, 239, 243—245, 355 382, 399, 413, 415—417.
- «Город желтого дьявола», памфлет — 7: 325, 524.
- «Легенда о Марко», стих. Марко — 1: 295.
- «На дне», пьеса — 1: 276, 284; 12: 97, 567.
- Лука — 12: 97, 567.
- «Песня о Соколе» — 1; 331, 450; 7: 210, 211, 450, 510; 12: 349.
- Г о ф м а н** Эрнст Теодор Амадей (1776—1822), немецкий писатель — 1; 200, 202, 411, 412, 443; 11: 483.
- Г р а** Феликс (1844—1901), французский писатель — 13; 387.
- «Роман» («Террор») — 13: 387.
- Г р а к х и** Тиберий (163—132 до н. э.), Гай (153—121 до н. э.), братья, политические деятели древнего Рима — 5: 152, 404, 448.
- Г р а м е н** (псевдоним Иванова Николая Константиновича, р. 1888), журналист — 3: 470, 473; 12: 34, 207, 294, 550, 551, 625, 626, 698.
- Г р а н д о в** Михаил Семенович (р. 1896), журналист — 12: 625.
- Г р а н и к** Георгий Михайлович (1891—1957); издательский работник — 13: 54, 312.
- Г р а н о в с к и й** Алексей Михайлович (1890—1935), режиссер — 1: 26.
- Г р а н т** Улисс Симпсон (1822—1885), генерал, президент США (1869—1877) — 7: 308, 522.
- Г р а н т**, жена Гранта У. С. — 7: 308.
- Г р а н т**, английский фабрикант — 6: 505.
- Г р а ф** А м о р и (псевдоним Рапофа Ипполита Павловича), писатель — 13: 179, 391.
- «Возвращение Саннина», роман — 13: 391.
- Г р е ч** Николай Иванович (1787—1867), журналист, писатель — 12: 83, 85, 484, 563, 564.
- «Учебная книга русской словесности, или Избранные места из русских писателей в прозе и стихах с присовокуплением правил риторики и пиитики и обозрение истории русской литературы» — 12: 83, 85, 484, 563, 564.
- Г р ж е б и н** Зиновий Исаевич (1869—1929), издатель — 13: 52.
- Г р и б о в** Алексей Николаевич (р. 1902), актер — 11: 676.
- Г р и б о е д о в** Александр Сергеевич (1795—1829) — 1: 317, 449; 8: 445; 10: 168, 359; 12: 402; 13: 48, 375.
- «Горе от ума», комедия — 1: 317, 449; 7: 358 («дымом отечества»); 8: 274, 279, 445; 10: 359; 13: 48, 167, 375 («дым отечества»), 450.
- Молчалин — 9: 133.

- Григорий VII (1020 или 1025 — 1085), римский папа (1073—1085) — 8: 437.
- Григорьев Аполлон Александрович (1822—1864), поэт, критик — 12: 496, 636, 699.  
«О, говори хоть ты со мной...», стих.— 12: 315, 496 («семиструнная гитара»), 636.
- Григорьев Борис Дмитриевич (1886—1939), художник — 4: 240, 241.
- Грин, наборщик, рабкор — 12: 568.  
«Карманьола», пьеса — 12: 98, 264, 468, 568.
- Грин А. (псевдоним Гриневского Александра Степановича, 1880—1932), писатель — 12: 75, 561.
- Гринберг Захар Григорьевич, издательский работник — 13: 174.
- Гринблат (Гринберг И. С., владелец писчебумажного магазина на Петровке) — 13: 11.
- «Грин-гоу ди рошес ов...», американская песня — 7: 289.
- Гринкруг Лев Александрович (р. 1889), знакомый Маяковского — 11: 696; 13: 27, 29, 30, 65, 68, 69, 71, 75, 137, 302, 353.
- Гринкруг Михаил Александрович (1887—1959), знакомый Маяковского — 1: 389.
- Гринкруг Онисим Александрович (р. 1895), знакомый Маяковского — 13: 27.
- Громан Сергей Сергеевич (р. 1903), писатель — 12: 669.
- Гросс Георг (р. 1893), немецкий художник — 4: 257, 446; 12: 363, 463, 656, 690; 13: 135, 352, 392, 405.  
«К моим работам», статья — 13: 135, 352.
- Гроссман-Рощин Иуда Соломонович (1883—1934), литературовед — 12: 191, 390, 507, 587, 632, 658, 688, 702; 13: 50, 311, 373.  
«Преступление и наказание. Ликвидация ликвидаторов», статья—12: 191, 366, 587, 658.
- Грузинов Иван Васильевич (1893—?), поэт—12: 566.  
«Есенин разговаривает о литературе и искусстве»— 12: 566.
- Грязнов Федор Федорович (1855—1906), генерал царской армии — 1: 422; 6: 498.
- Губанова Анна Фоминишна (1869—1957), домработница — 4: 168, 317, 362, 437; 13: 74.
- Гувер Герберт Кларк (р. 1874), политический деятель, президент США (1929—1933)— 3: 400, 567; 11: 264, 669.  
«Гугеноты», опера Мейера Джакомо (1791—1864) — 3: 140.
- «Гудок», газета, М., с 1920 г. — 13: 45, 174.
- Гужон Юлий Петрович, директор правления «Москов-

- ский металлический завод» — 6: 242.
- Гумилев Николай Степанович (1886—1921), поэт — 12: 41, 391, 553, 669; 13: 169, 248, 378, 397, 419, 420.
- «Галла», стих. — 13: 187, 397.
- «Капитаны», стих. — 13: 187, 397.
- «Наследие символизма и акмеизм», статья — 13: 419.
- Гумилевский Лев Иванович (р. 1890), писатель — 12: 583.
- «Собачий переулочек», роман — 12: 169, 583.
- Гуревич, издательский работник — 13: 72.
- Гуро Елена Генриховна (1877—1913), поэтесса — 12: 547; 13: 246, 418.
- «Гусары» («Усачи-трубачи», военная песенка, слова и музыка В. А. Сабина) — 10: 74, 349.
- Гусев Виктор Михайлович (1909—1944), поэт и драматург — 12: 410, 675.
- «В ту ночь», стих. — 12: 410, 675.
- «Звезда моего деда», стих. — 12: 410, 675.
- «Гусельки», сб. детских песен — 9: 71.
- Гучков Александр Иванович (1862—1936), крупный промышленник, политический деятель — 1: 24, 426; 3: 48, 190, 490, 521; 6: 284, 530; 8: 238, 441.
- Гэд — см. Гед Жюль.
- Гюго Виктор (1802—1885) — 1: 240, 452; 13: 222.
- «Собор Парижской богоматери», роман — 1: 452.
- Квазимодо — 1: 366, 452, 453.
- Давид Петрович — см. Штеренберг Д. П.
- Давидов Август Юльевич (1823—1885), механик и математик — 13: 11.
- «Алгебра» («Начальная алгебра»), учебник — 13: 11.
- «Геометрия» («Элементарная геометрия»), учебник — 13: 11.
- Давиды (Давид строитель, р. ок. 1073—1125), царь Грузии (1089—1125) — 6: 69.
- Давыдов Дмитрий Павлович (1811—1888), поэт — 8: 426; 9: 546.
- «Думы беглеца на Байкале», стих. — 8: 100, 426; 9: 40, 41, 546.
- «Дада» («Абсолютные дадаисты»), французская группа дадаистов — 4: 212, 231, 235, 238, 442.
- «Дашь», журнал, М., апрель—декабрь 1929 г. — 10: 197, 198, 319; 12: 390.
- Даддани Шалва Николаевич (1874—1959), грузинский писатель и театральный деятель — 6: 497.
- «Лишь тебе одной все...», стих. — 6: 70, 497.

- Д а й м о н д Джим, ковбой — 7: 313.
- Д'А к т и л ь А. (псевдоним Френкеля Анатолия Адольфовича, 1890—1942), поэт—8: 447.  
«Марш Буденного», стих.—8: 311, 447.
- «Д а л ь н е в о с т о ч н ы й т е л е г р а ф», газета, Владивосток, Чита, 1920—1922—13: 52.
- Д'А м и ч и с Эдмондо (1846—1908), итальянский писатель—1: 426; 11: 696; 12: 598.  
«Учительница рабочих», повесть — 1: 426; 11: 696; 12: 125, 126, 598.
- Д а н (Гурвич) Федор Ильич (1871—1947), меньшевистский лидер — 13: 266, 425.
- Д'А н н у н ц и о Габриеле (1863—1938), итальянский писатель — 2: 94, 501.
- Д а н т е Алигьери (1265—1321)—1: 83, 126, 223, 386, 413.  
«Божественная Комедия» («Ад»), поэма—1: 223, 413.
- Д а н т е с Жорж-Шарль, барон Геккерен (1812—1895), убийца А. С. Пушкина — 4: 145, 180, 319, 379, 436; 6: 55, 496; 12: 91, 565.
- Д а р в и н Чарльз Роберт (1809—1882), английский ученый — 1: 78.
- Д а р и й I Гистасп (550—486 до н. э.), древнеперсидский царь (522—486 до н. э.)—1: 318.
- Д'А р с и Вильям Нокс (1849—1917), английский предприниматель — 11: 694, 695.
- Д а р ю Пьер-Антуан (1767—1829), французский государственный деятель —10: 105, 352.
- «Д в о р е ц и к р е п о с т ь», кинофильм — 8: 357, 453.
- «Д е в е т с и л», чешская ассоциация работников искусств, существовавшая в 20-х гг.—8: 332.
- Д е в и с о н, английский шпион — 5: 380, 436.
- Д е г у т Жан-Жозеф (1866—1938), французский генерал — 5: 104, 443.
- Д е е в - Х о м я к о в с к и й Григорий Дмитриевич (1888—1946), писатель — 12: 140, 141, 313, 576, 635.  
«Против упадочничества», статья — 12: 140, 141, 576.
- «Д е й л и в о р к е р» («Дейли уоркер»), американская прогрессивная газета с 1924 г.—7: 320, 335, 340; 12: 480.
- «Д е й л и н ь ю с», американская газета — 13: 229.
- Д е й н е к а Александр Александрович (р. 1899), художник — 11: 675.
- Д е й ч Бабетта, американский литератор — 5: 471.
- Д е л и б Лео (1836—1891), французский композитор — 12: 578.  
«Лакме», опера — 12: 194, 578.
- Д е л о н е Робер (1885—1941), французский художник — 4: 212, 226, 237, 245—247, 411, 413; 13: 405.



- Дементьев Николай Иванович (1907—1935), поэт — 12: 391, 393, 394, 669, 670.
- Демосфен (384 — 322 до н. э.), афинский оратор — 1: 14, 422.
- Демпси (Демпсей) Джек, чемпион бокса — 7: 227, 512.
- Дени (псевдоним Денисова Виктора Николаевича, 1893—1946), художник — 9: 45, 449, 547.
- Деника — см. Деникин А. И.
- Деникин Антон Иванович (1872—1947), генерал царской и белой армий — 1: 26; 2: 92, 94, 97, 374, 454, 500, 501; 3: 7, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 24, 26, 27, 29, 32, 34, 36, 40, 42, 44, 48, 53, 60, 62, 70, 76, 86, 92, 94, 102, 122, 128, 218, 226, 244, 254, 256, 266, 379, 437, 438, 441, 449, 454, 469, 481—488, 490, 492, 493, 497; 5: 302; 6: 287; 8: 300, 392; 9: 35, 169, 462, 480, 545, 563, 564; 11: 655; 12: 153, 205, 208, 437, 580, 592; 13: 142, 143, 279, 330.
- Денисовский Николай Федорович (р. 1901), художник — 10: 363, 369.
- «День», газета, Рига, 1922 г. — 13: 216.
- Дерен Андре (1880—1954), французский художник — 4: 212, 238.
- Державин Гаврила Романович (1743—1816), поэт — 1: 111; 6: 54.
- Дерман Вилис (р. 1875), латышский революционный деятель — 4: 34, 422.
- Дерябина С., писательница — 13: 43, 45, 307.  
«На заре новой жизни» («На заре нового мира») — 13: 43, 45, 307.
- Детердинг Генри (1866—1939), английский нефтепромышленник — 8: 200, 227, 228, 230, 384, 385, 435, 438; 11: 479, 695; 13: 118.
- Дефо Даниель (1660 или 1661—1731), английский писатель.  
«Робинзон Крузо», роман.  
Робинзон — 13: 88.
- Джапаридзе Прокофий Апрасионович («Алеша», 1880—1918), один из двадцати шести бакинских комиссаров — 6: 82, 86, 499.
- Джойнсон-Хикс Вильям (1865—1932), английский политический деятель — 9: 238, 573.
- Джорджиашивили (Джойяшвили) Арсен Павлович (1881—1906), грузинский революционер — 1: 422; 6: 70, 498.
- «Дзвигня», польский журнал — 8: 336, 337, 350, 357.
- Держинский Феликс Эдмундович (1877—1926) — 3: 130, 507; 6: 238, 450, 522; 7: 211, 449, 510; 8: 231, 318, 319, 337, 385, 386, 395, 438; 9: 223, 546, 549; 11: 25, 647; 12: 300, 629.

- «Борьба за режим экономии и печать», доклад — 12: 300, 629.
- Диана (миф.) — 11: 99, 112.
- Диас Порфирио (1830—1915), генерал, президент Мексики (1877—1880 и 1884—1911) — 7: 45, 280, 347, 521.
- Дидерихс Андрей Романович (1884—1942), художник, муж Ходасевич В. М. — 13: 67.
- Диец — см. Диас Порфирио.
- Дикс Отто (р. 1891), немецкий художник — 12: 463, 690.
- Дир, полулегендарный киевский князь IX в. — 6: 10, 423, 490.
- Дицген Иосиф (1828—1888), немецкий социал-демократ, философ — 13: 11.  
«Сущность головной работы человека» («Сущность головной работы») — 13: 11.
- Диэц, см. Диас Порфирио.
- Дмитриев, морской агент царского правительства в Париже — 8: 120.
- Дмитриев Владимир Владимирович (1900—1948), художник — 12: 18, 544, 602.
- Дмитриев Иван Иванович (1760—1837), поэт.  
«Муха», басня — 3: 30 («И мы пахали...»).
- Дмовский Роман (1864—1939), польский политический деятель — 3: 76, 495.
- Добролюбов Николай Александрович (1836—1861) — 4: 88, 282.
- Добрушин, журналист — 12: 692, 695.  
«Маяковский среди рабочих», статья — 12: 695.  
«Маяковский у рабкоров», статья — 12: 692.
- Добрыня Никитич, герой древнерусских былин — 7: 182.
- Добужинский Мстислав Валерианович (1875—1957), художник — 1: 284, 291, 446; 13: 416, 417.
- Доля — см. Бурлюк Д. Д.
- Долидзе Федор Ясеевич (р. 1883), устроитель выступлений Маяковского — 13: 278.
- Долинский С. Д., издатель «Пощечины общественному вкусу» — 13: 419.
- Дон-Жуан, литературный образ — 1: 59.
- Доринская Александра Александровна (р. 1896), балерина — 13: 29.
- Дорио Жак (р. 1898), французский политический деятель — 8: 318, 448.
- Дорогойченко Алексей Яковлевич (1894—1947), поэт — 6: 52, 496; 12: 609.
- Доронин Иван Иванович (р. 1900), поэт — 7: 101, 430, 492; 9: 150, 561; 12: 74, 108, 109, 561, 569, 635.  
«Железный пахарь» — см. «Тракторный пахарь».
- «Тракторный пахарь», поэма — 7: 492; 12: 108, 109, 569.

- Дороти — см. Гиш Дороти.
- Досекин Василий Васильевич, фабрикант и торговец красками — 1: 282.
- Достоевский Федор Михайлович (1821—1881) — 1: 366, 368; 4: 230, 437; 5: 163; 10: 14; 12: 45, 219, 376, 556; 13: 11, 181, 219, 222, 226, 245, 410, 418.
- «Преступление и наказание», роман — 4: 437.
- Раскольников — 4: 167, 360, 437.
- Драпкин Исаак Осипович, коммерсант — 13: 88, 327.
- Драудин Теодор Янович, советский работник — 12: 157.
- Дрейден Симон Давидович (р. 1905), театральный критик — 11: 652; 12: 574, 650; 13: 333, 335.
- «Двадцать пятое. История одного спектакля», статья — 11: 652; 12: 574, 650; 13: 333, 335.
- Дробот Василий Филимонович (р. 1893), журналист — 12: 627.
- Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848—1930), поэт — 13: 43, 307.
- «Песни рабочим», сб. стих. — 13: 43, 307.
- Дрофман, днепропетровский рабочий — 9: 70.
- Дружинин Павел Давидович (р. 1890), поэт — 12: 319, 638.
- «Аленушка», стих. — 12: 319, 638.
- «Российское», стих. — 12: 319, 638.
- Дубасов Федор Васильевич (1845—1912), генерал царской армии — 6: 269, 524.
- Дубинский, знакомый Маяковского — 13: 65, 318.
- «Дубинушка», революционная песня на слова В. И. Богданова в переработке А. А. Ольхина, музык. обработка П. Г. Чеснокова — 3: 14, 483; 7: 254 (перефраз.); 9: 52, 53, 548; 10: 79 (перефраз.), 302 (перефраз.); 12: 585.
- Дуглас — см. Фербенкс Дуглас.
- Дункан Айседора (1878—1927), танцовщица — 11: 670; 12: 204, 591.
- «Моя жизнь» — 12: 204, 591.
- Дункель, знакомые семьи Маяковских — 13: 9.
- Дуров Владимир Леонидович (1863—1934), цирковой артист, дрессировщик — 12: 157.
- Дутов Александр Ильич (1864—1921), атаман оренбургского казачества, один из главарей контрреволюции — 3: 7, 16, 482; 12: 154, 580.
- Духонин Николай Николаевич (1876—1917), генерал царской армии — 6: 284, 530.
- д'Энгиен, герцог Энгиенский, Луи-Антуан-Анри Бурбон (1772—1804) — 12: 511.
- «Дышала ночь восторгом сладострастья...» — см. «Уголок».

- Дьячковский, журналист — 11: 658.
- «Гарри Пиль — покоритель сердец», заметка — 11: 658.
- Дюамель Жорж (р. 1884), французский писатель — 4: 231; 8: 333, 334, 449; 12: 75, 561; 13: 239.
- Дюма Александр (Дюма-отец, 1803—1870), французский писатель — 7: 329.
- Дюма Александр (Дюма-сын, 1824—1895), французский писатель — 1: 443.
- «Дама с камелиями», повесть — 1: 443.
- Дюре (Дюрей) Луи (р. 1888), французский композитор — 4: 229.
- Дринг Евгений (1833—1921), немецкий экономист и философ — 11: 677.
- Дуртен Люк (р. 1881), французский писатель — 8: 334, 449.
- Дягилев Сергей Павлович (1872—1929), театральный деятель — 4: 229, 233, 444; 8: 334, 449; 12: 465, 691.
- Дядя Ваня (Лебедев Иван Владимирович, 1873—1950), устроитель чемпионатов борьбы — 2: 397.
- Дядя Михай (псевдоним Короткого Сергея Аполлоновича, 1854—?), литератор — 1: 316, 449; 12: 161.
- Ева (библ.) — 1: 195; 2: 23; 5: 194; 7: 67; 8: 222; 12: 64, 409, 675.
- Ева, работница на фабрике — 13: 281, 430.
- Евлогий (Георгиевский Василий, 1868—1945), митрополит — 8: 120, 121.
- Евнин Абрам Васильевич, знакомый Маяковского — 1: 260, 445; 13: 27.
- «Евреи на земле», кинофильм — 13: 329.
- Евреинов Николай Николаевич (1879—1953), режиссер и театровед — 1: 23, 426; 12: 151, 579.
- «Европа», журнал, Париж, с 1923 г. — 8: 334.
- Евтушевский Василий Адрианович (1836—1888), математик-методист — 1: 296, 297; 13: 55, 313.
- Егорий — см. Георгий Победоносец.
- Екатерина I Алексеевна (1684—1727), русская императрица (1725—1727) — 9: 542.
- Екатерина II Алексеевна (1729—1796), русская императрица (1762—1796) — 9: 19, 20, 542; 11: 371, 399, 685.
- Екатерина, христианская святая — 4: 223.
- Елена Юльевна — см. Каган Е. Ю.
- Елисеев Григорий Григорьевич, владелец гастрономических магазинов — 6: 243, 522; 12: 153, 580.
- Елисеев Константин Степанович (р. 1890), художник — 6: 505—507; 13: 424, 425.

- Емельянов** Николай Александрович (1871—1958), рабочий — 6: 527.
- «Епархиальные ведомости», официальные органы епархий, издававшиеся в дореволюционное время — 11: 100.
- Ермак** (Ермак Тимофеевич, г. р. неизв. — 1585), казачий атаман, присоединивший Сибирь к России — 9: 43, 547.
- Ермилов** Владимир Владимирович (р. 1904), критик, литературовед — 9: 179, 565; 11: 350, 635, 679, 682; 12: 590, 635, 667, 704; 13: 138, 213, 354, 373.
- «За живого человека в литературе» — 12: 200, 590.
- «Некоторые вопросы советской драматургии. О гогаевской традиции», сб. статей — 11: 682.
- Ермолов** Алексей Петрович (1772—1861), генерал русской армии — 12: 435, 681.
- Есенин** Сергей Александрович (1895—1925) — 6: 52, 74, 414, 431, 432, 435; 7: 100—103, 430, 445, 490—493, 501; 8: 31, 126, 366; 9: 89, 431, 463, 553, 602; 10: 281, 370; 11: 191, 192, 202; 12: 71, 93—97, 100, 102—105, 107, 108, 111, 112, 115, 122, 124, 181, 296, 302, 304, 312—320, 328—331, 339, 344, 390, 496, 498, 518, 524, 531—534, 565—568, 570, 571, 585, 627, 636—639, 641—643, 648, 668, 689; 13: 84, 122, 162—164, 168, 170, 184, 217, 380, 396.
- «Автобиография» — 12: 566.
- «Быт и искусство», статья — 12: 566.
- «Вечер черные брови насопил...», стих. — 12: 315, 636.
- «До свиданья, друг мой, до свиданья...», стих. — 7: 105, 493; 12: 96, 115, 567.
- «Иорданская голубица», стих. — 12: 94, 565.
- «Персидские мотивы», сб. стих. — 9: 602.
- «Сорокоуст», поэма — 12: 94, 565.
- «Сып, гармоника...», стих. — 9: 89, 553.
- «Есть в столице Москве», песня — 3: 16, 483, 484.
- Ефимов** Борис Ефимович (р. 1900), художник — 9: 558; 13: 147.
- Ефимов** Иван Семенович (1878—1959), скульптор — 3: 471.
- Ефремов** Михаил Петрович, киноработник — 12: 131, 132, 356, 573, 651, 652.
- Ефрон** Наталия Григорьевна (р. 1896), актриса, чтица — 13: 359, 360.
- «Ж. И.» — см. «Жизнь искусства».
- Жак** Вениамин Константинович (р. 1907), поэт и детский писатель — 12: 482, 696.

- Ж а к о п** (Жакоб) Жорж (1739—1814) и Франсуа Оноре (1770—1841), французские мастера мебели — 11: 299, 578, 678.
- Ж а н - Ж а к** — см. Руссо Ж.-Ж.
- Ж а н н а д' А р к** (ок. 1412—1431), героиня французского народа — 13: 267.
- Ж а р н о в е р** Тереза (1899—1948), польская художница — 8: 331, 336, 350.
- Ж а р о в** Александр Алексеевич (р. 1904), поэт — 7: 59, 226, 481, 512; 9: 84, 146, 178, 477, 560, 565; 11: 243, 668; 12: 70, 96, 186, 204, 305, 308, 338, 348, 368, 369, 389, 393, 424, 495, 497, 498, 508, 528, 567, 633, 635, 645, 659, 668, 673, 679, 680.
- «Бескрайний и непочатый ломоть...», строка из стих. — 12: 487, 498, 697.
- «Комсомолец», поэма — 12: 70.
- «Магдалина», стих. — 12: 368, 659.
- «Мастер Яков», поэма — 12: 70.
- «На гроб Есенина», стих. — 12: 96, 567.
- «На смерть Ленина», стих. — 12: 424, 679.
- «Первый кандидат», пьеса (в соавторстве с М. П. Поликарповым) — 12: 403, 673.
- «Песнь о червонце» («Песня о червонце»), книга — 12: 70.
- «Социалист», стих. — 12: 338, 645.
- Ж а р с к и й**, депутат Польского сейма, коммунист — 12: 414, 676.
- Ж е в е р ж е е в** Левкий Иванович (1881—1942), искусствовед — 12: 226, 598, 683; 13: 18, 142, 297, 355.
- Ж е м ч у ж н ы й** Виталий Леонидович (р. 1898), режиссер — 12: 183, 586; 13: 210, 212, 214, 215, 346, 373.
- «Ж е р н о в», журнал, М. 1925—1928 — 12: 140, 141, 313, 494.
- Ж е р о м с к и й** Стефан (1864—1925), польский писатель — 8: 352, 353, 411, 453; 13: 239.
- «Ж и з н ь и с к у с с т в а», газета, Пг. 1918—1922, 1923—1929 гг., журнал — 12: 15, 162, 183, 216, 217.
- «Ж и л б ы л у б а б у ш к и с е р е н ь к и й к о з л и к», детская песенка — 3: 20; 8: 41, 369.
- Ж и р о** Виктор Клавдий, московский фабрикант — 3: 393, 394, 396, 397, 399, 566.
- Ж о** Нита, эстрадная певица — 12: 90.
- «Ж о в т н е в и й з б і р н и к» («Жовтневий збірник панфутуристів»), сб., Киев, 1923—13: 218.
- Ж о л т о в с к и й** Иван Владиславович (1867—1959), архитектор — 4: 305.

- Жорес Жан** (1859—1914), деятель французского и международного социалистического движения — 4: 215, 442; 6: 219, 220, 446, 513; 13: 161.
- Жорж Вальдемар** (р. 1893), французский критик — 4: 219.
- Жофр Жозеф** (1852—1931), французский маршал — 1: 223, 286, 331, 444; 4: 219, 443.
- Жуков Иннокентий Николаевич** (1875—1948), скульптор — 13: 52.
- Жуковский Василий Андреевич** (1783—1852), поэт — 3: 491; 9: 554; 10: 350, 352; 12: 355.  
«Лесной царь», стих. — 9: 97, 468, 554; 10: 84, 350.  
«Ночной смотр» (из Цедлица), баллада — 10: 105, 106, 352.  
«Светлана», баллада — 3: 53, 54, 491.
- Жуковский Станислав Юлианович** (1873 — 1944), художник — 1: 18, 288, 290, 340, 341, 424, 447.
- Журавлев Василий Васильевич** (р. 1881), художник — 13: 367.
- «Журнал для всех», журнал о-ва «Кузница», М. 1928—1930 — 12: 368.
- «Журналист», журнал, М. 1922—1933 — 12: 120, 521.
- «Журналь литерер», французская газета — 13: 221.
- «За свободу», белоэмигрантская газета в Польше — 8: 350, 410.
- Завалишин Александр Иванович** (1891— ?), писатель — 12: 673; 13: 397.  
«Партбилет», пьеса — 12: 403, 673; 13: 188, 397.
- Загорский Михаил Борисович** (1885—1951), театральный критик — 12: 688; 13: 46, 49, 309, 387.  
«Как реагирует зритель», статья — 13: 309, 387.  
«Театр и зритель эпохи революции», статья — 13: 309.
- «Задушевное слово», детский журнал, СПб., Пг., 1877—1918 — 1: 119.
- Зайков Александр Иванович** (р. 1900), актер — 11: 675.
- Зайчиков Василий Федорович** (1888—1947), актер — 11: 664, 675.
- «Закройщик из Торжка», кинофильм — 11: 74, 650; 12: 132, 573.
- Закс** — см. Закс-Гладнев.
- Закс-Гладнев Самуил Маркович** (1884—1937), литератор, издательский работник — 13: 40.
- Замойский Петр Иванович** (1896—1958), писатель — 12: 313, 635.
- Замятин Евгений Иванович** (1884—1937), писатель — 9: 148, 561; 12: 331, 643.
- «Запад» — см. «Современный запад».
- Запата** — см. Сапата Эмилиано.
- Заратустра** (миф.), иранский пророк — 1: 184, 346, 441.

- «Заря Востока», газета, Тбилиси, с 1922 г.— 1: 28; 12: 388; 13: 229.
- Заславский Давид Иосифович (р. 1880), журналист — 13: 247.
- Захорская Стефания (р. 1894), польский критик—8: 337.
- «Звезда», журнал, Л., с 1924 г. — 12: 160.
- Зданевич Илья Михайлович (р. 1894), поэт и критик — 12: 150, 579; 13: 67, 416.
- Зданевич Кирилл Михайлович (р. 1892), художник — 10: 370; 13: 212.
- Зеверинг Карл (1875—1952), немецкий социал-демократ — 7: 187, 507.
- Зевс (миф.) — 9: 351, 516, 591.
- Зейц Карл (1869—1950), бургомистр Вены (1923—1934)— 8: 173.
- «Зеленая лампа», американская книга — 13: 230.
- Зеликсон М. — 13: 212.
- Зелинский Корнелий Люцианович (р. 1896), критик, литературовед — 12: 280, 386, 390, 410, 554, 618, 667, 675; 13: 317, 318.
- «Поэзия как смысл. Книга о конструктивизме» — 12: 386, 667.
- Зельдович Владимир Давидович (р. 1901), советский работник — 12: 263, 610.
- Зельманов М. Е., профсоюзный работник — 12: 664.
- Земенков Борис Сергеевич (р. 1902), художник и искусствовед — 3: 481.
- «Ударное искусство окон сатиры», книга — 3: 481.
- «Зенин», журнал, Югославия — 8: 357.
- Зигман Морис, председатель американского союза дамских портных — 7: 319.
- Зимин Сергей Иванович (1875—1942), владелец оперного театра, театральный деятель — 1: 291.
- Златовратский Александр Николаевич (1878—1960), скульптор — 13: 428.
- Златоуст — см. Иоани Златоуст.
- «Знак Зоро», американский кинофильм — 6: 213.
- «Знание — сила», журнал, М., с 1926 — 7: 261.
- Зозуля Ефим Давидович (1891—1941), писатель — 8: 348, 452; 9: 247, 495, 575; 12: 703.
- «Из Москвы на Корсику и обратно», очерки — 8: 348, 452.
- «Золотая горячка» («Золотая лихорадка»), американский кинофильм — 7: 518; 12: 130, 573; 13: 160, 161, 368.
- Золя Эмиль (1840—1902) — 12: 71.
- «Углекопы» («Жерминаль»), роман — 12: 71.
- Зонин Александр Ильич (р. 1901), литературовед — 12: 635.



- З о н о в** Аркадий Павлович (ум. 1922), режиссер — 2: 382, 511.
- З о р а** Йозеф, чешский чтец — 13: 432.
- З о щ е н к о** Михаил Михайлович (1895—1958), писатель — 8: 20, 348; 12: 167, 295, 296, 583, 627, 664; 13: 169, 381.
- З у е в** Александр Никанорович (р. 1895), писатель — 9: 569; 12: 600.
- З у н д е л о в и ч** Михаил Данилович (1876—1955), сосед Маяковского — 8: 286, 446.
- И. Р.**, комсомолка — 11: 195, 659.
- И б с е н** Генрик (1828—1906), норвежский драматург — 1: 446; 13: 11.  
«Пер-Гюнт», драматическая поэма — 1: 276, 446.
- И в а н о в**, участник заседания Художественно-политического совета Центрального управления госцирками — 12: 419, 677.
- И в а н о в** Всеволод Вячеславович (р. 1895), писатель — 9: 257; 12: 369, 648, 673, 704; 13: 129, 233.  
«Блокада», пьеса — 12: 403, 673.
- И в а н о в** Вячеслав Иванович (1866—1949), поэт — 1: 447; 4: 210, 235, 441; 12: 460, 461, 689; 13: 399.  
«Новаторы до Вержболова!..», эпиграмма — 1: 292, 334, 447; 4: 210, 235.
- И в а н о в** Георгий Владимирович (1894 — ?), поэт — 8: 335, 450.
- И в а н о в** Константин Петрович—см. Ленин В. И.—8: 444.
- И в а н о в** Н. К. — см. Грамен.
- «И в а н о в П а в е л», оперетта С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта, музыка компилятивная — 8: 221, 437.
- И в а н о в**, студент Вхутемаса — 8: 124.
- И в н е в** Рюрик (псевдоним Ковалева Михаила Александровича, р. 1893), поэт — 13: 419.  
«Дорогой изумительный боже...», стих. — 12: 376.
- И г н а т о в и ч** Б., журналист — 3: 546.
- И г н а т ь е в** (псевдоним Казанского Ивана Васильевича, 1892—1914), поэт — 13: 418, 419.
- И г о р ь** — см. Бородин А. П., «Князь Игорь».
- И е г о в а** (библ.) — 1: 227.
- «И з д е р е в н и», букварь — 5: 268.
- И з а б е л л а** I (1451—1504), королева Кастильи (1474—1504) — 7: 44, 50, 414, 478.
- «И з в е с т и я», газета, вечерний выпуск, Одесса, 1921—1929 — 13: 219.
- «И з в е с т и я В Ц И К» (1917—1922), с 1923 «Известия ЦИК СССР и ВЦИК» — 1: 26, 28; 2: 74; 4: 146, 268, 274, 321; 5: 157; 6: 124, 313; 7: 178; 8: 7; 9: 246—249, 494, 495; 11: 285;

- 12: 30, 53, 57, 123, 130, 139, 160, 169, 268, 272, 293, 316, 321, 323, 326, 330, 333, 336, 340, 343, 348, 512; 13: 45, 56, 62, 70, 79, 212.
- «И з - з а о с т р о в а н а с т р е ж е н ь», песня Садовникова Дмитрия Николаевича (1847—1888) — 13: 183, 394.
- И з и д а (миф.) — 11: 245.
- И з м а й л о в Александр Алексеевич (1873—1921), критик и пародист — 13: 191, 247, 399.
- И з р а и л е в и ч Александр Львович (р. 1889), знакомый Маяковского — 13: 29.
- Й и ш а Ян (р. 1922), чехословацкий литературовед — 13: 331.
- И к а р (миф.) — 5: 91, 92, 440.
- И к а р с к и й Н. (псевдоним Архангельского Николая Михайловича), журналист — 12: 699.
- «Два вечера Владимира Маяковского. (Впечатления)» — 12: 699.
- И л о в а й с к и й Дмитрий Иванович (1832—1920), историк — 4: 88, 282, 431; 8: 222, 437.
- И л ь и н Лев Александрович (1880—1942), архитектор — 12: 229.
- И л ь и н с к и й Игорь Владимирович (р. 1901), актер — 10: 14, 343; 11: 664, 676; 13: 111, 338.
- И л ь и ч — см. Ленин В. И.
- И л ь ф Илья Арпольдович (1897—1937), писатель — 12: 658.
- «Двенадцать стульев», роман (в соавторстве с Е. Петровым) — 12: 367, 658. Гаврила — 12: 367, 658.
- И л ь я - п р о р о к (библ.) — 5: 83, 216—218; 9: 357.
- И м а ж и н и с т ы, литературная группа, существовавшая в 1919—1924 гг. — 13: 217.
- И н б е р Вера Михайловна (р. 1890), поэтесса — 12: 79, 296, 390, 409, 554, 627, 702, 704; 13: 30, 187, 397.
- «Я люблю зверей», очерк — 12: 296, 627.
- «И н т е р н а ц и о н а л», международный пролетарский гимн. Текст Эжена Потье (1816—1887), музыка Пьера Дегейтера (1848—1932) — 2: 25, 126 (цит.), 152 (цит.), 337 (цит.), 355 (перефраз.), 360 (перефраз.), 363, 394 (цит.); 3: 83, 448; 4: 35; 5: 118, 152 (цит.); 6: 99, 113, 502; 7: 179, 231, 234, 506, 512; 8: 262 (перефраз.), 334, 356, 413; 9: 199, 280, 568; 10: 209 (цит.); 11: 272, 312 (цит.), 313 (цит.), 371 (цит.), 399 (цит.), 445, 554, 563, 669, 670, 680; 12: 19 (цит.), 54, 156, 246, 299, 334, 352; 13: 268.
- И о а н н З л а т о у с т (р. ок. 347 — ум. ок. 407), деятель церкви, проповедник — 2: 168, 225, 226, 319, 320, 507; 5: 139, 448; 9: 153, 478, 561.

- Иоанн Креститель (библ.) — 1: 194, 442.
- Ионеску Таке (1858—1922), румынский политический деятель — 3: 405, 569.
- Ионов Илья Ионович (1887—1942), поэт — 12: 453; 13: 145, 358.
- Иоффе, участник диспута «Больные вопросы советской печати» — 12: 625.
- Иракли Ираклий II, 1720—1798), царь Восточной Грузии (1762 — 1798) — 6: 69.
- Ирод (73—4 до н. э.), царь Иудеи (40—4 до н. э.)—2: 31, 386.
- Иродиада (библ.) — 1: 194, 408, 442.
- Исидор, повар — 1: 13.
- Искандер (Смирнова) Александра Васильевна (р. 1896), режиссер — 11: 651; 12: 575.
- «Искусство коммуны», газета, Пг. 1918—1919 — 1: 25; 12: 20, 42, 183, 219, 221, 237, 258; 13: 135, 182, 211.
- Истрати Панант (1884—1935), французский писатель— 10: 14, 343.
- Иткин, один из выступавших в Доме комсомола Красной Пресни на вечере, посвященном двадцатилетию деятельности Маяковского — 12: 681.
- Итурбиде Августин де (1783—1824), император Мексики (1822—1823) — 7: 281, 521.
- Иуда Искарот (библ.) — 1: 189; 2: 93, 197, 280; 4: 18; 8: 90, 91.
- К., знакомый Маяковского — 12: 59.
- «К солдату», песня — 1: 13, 422.
- Каверда Борис С. (р. 1907), убийца П. Л. Войкова — 8: 136, 430.
- Каверин Вениамин Александрович (р. 1902), писатель—12: 168, 583.
- Каган Елена Юльевна (1872—1942), мать Л. Ю. Брик — 13: 79.
- Каджары, династия персидских шахов (1794—1925)— 11: 457, 695.
- Казанский Борис Васильевич (р. 1889), литературовед — 12: 618; 13: 319, 410.
- Казанцев Флорентий Пименович (1877—1940), изобретатель — 9: 240, 493, 573, 574.
- Казин Василий Васильевич (р. 1898), поэт — 7: 115, 497; 8: 8, 418; 12: 561, 564, 669.
- «О двух поэтах Октябрьской революции», статья (в соавторстве с Г. Санниковым)—12: 564.
- Кайес Плутарко Элиас (р. 1877), президент Мексики (1924—1928) — 7: 276, 348, 520.
- Кайзер Георг (1878—1945), немецкий драматург — 12: 449, 464, 685, 690; 13: 392.
- Кайн (библ.) — 1: 241; 2: 160.
- Кайранский — см. Койранский А. А.
- «Как в 5 уроков стать поэтом» — 12: 92; 13: 164.

- «Как у нас в городке...» — 1: 13 (цит.), 422.
- Калашников Алексей Георгиевич (р. 1893), педагог — 5: 269, 270, 460.
- Каледни Алексей Максимович (1861—1918), генерал царской армии, руководитель контрреволюции на Дону — 2: 96; 8: 251, 443; 9: 43, 449, 547.
- Калинин Михаил Иванович (1875—1946) — 4: 64, 187; 5: 354, 358; 6: 296, 531; 7: 388; 8: 30, 421; 9: 176, 276, 318, 503, 510, 511, 564; 12: 38, 314—316, 533, 552, 636.
- «Приветствие от имени Всероссийского и Союзного Центрального Исполнительных Комитетов Четвертому Всероссийскому съезду работников печати 7 февраля 1923 г.» — 12: 38, 552.
- «Речь на XV московской губпартконференции» — 12: 315, 636.
- Калинина Екатерина Ивановна (1882—1960), жена М. И. Калинина — 5: 358.
- Калиников — см. Каллиников И. Ф.
- Каллиников Иосиф Федорович (1890—1934), писатель — 7: 207, 509; 8: 37, 422; 9: 406, 599; 11: 46, 58, 191, 648, 658; 12: 304, 342, 631, 646.
- «Мощи», роман — 7: 207, 509; 8: 37, 422; 9: 406, 599; 11: 46, 58, 191, 648, 658; 12: 304, 342, 631.
- Калло Жак (р. ок. 1592—1635), французский художник — 4: 206, 234, 441.
- Кальма Н. (псевдоним Кальманок Анны Иосифовны, р. 1908), писательница — 6: 520; 13: 269, 425.
- «Владим Владимыч», статья — 6: 520.
- Кальман Имре (1882—1953), венгерский композитор — 11: 679.
- «Баядера», оперетта — 11: 305, 679.
- «Сильва», оперетта — 4: 101.
- Калужный Наум Михайлович, представитель ВОКСа в Чехословакии в 1927 г. — 8: 331.
- Калыев Иван Платонович (1877—1905), революционер — 12: 363, 656.
- «Камаринский мужик», народная песня — 11: 239, 545.
- Каменева Ольга Давидовна, советский работник — 8: 335, 450; 12: 156, 258, 581, 607, 699.
- Каменский Василий Васильевич (р. 1884), поэт — 1: 22, 367, 369, 424, 428, 453; 4: 430; 5: 431, 457; 11: 481; 12: 28, 40—42, 71, 72, 142, 160, 242, 253, 280, 447, 449, 539, 541, 547, 548, 552, 554, 557, 589, 604, 618, 682, 683, 685; 13: 28, 30, 56, 57, 164, 182, 212, 216, 302, 314, 364, 391, 393, 399, 400, 405, 418.

- «Его — моя биография великого футуриста», автобиография — 13: 314.
- «Жонглер», стих. — 12: 685.
- «Землянка», роман — 13: 314.
- «Поэзия — праздник бракосочетания слов» (из доклада в Харькове в 1913 г.) — 1: 295 («...празднике бракосочетания слов...»).
- «Прибой в Сухуме», стих. — 12: 685.
- «Путь энтузиаста», воспоминания — 12: 547, 683.
- «Сердце народное — Стенька Разин», поэма — 12: 539, 541, 554.
- «Стенька Разин», пьеса — 12: 42, 242, 447.
- «Стенька Разин», роман — 13: 314.
- «К а м и н п о т у х» — см. «По-забудь про камин».
- К а м и н с к а я Эльга Моисеевна (р. 1899), артистка эстрады, чтица — 13: 112, 338.
- К а м и н с к и й Григорий Наумович (1895—1939), партийный и советский работник — 5: 94, 441.
- «К а м о р р а», комическая опера, текст С. И. Мамонтова, музыка Е. Эспозито — 11: 284, 285, 287, 307, 313, 314, 585, 586 (везде использование: «Эчеленца, прикажите...»), 677.
- К а н а т ч и к о в Семен Иванович (1879—1940), партийный работник — 12: 371—373, 657, 660.
- К а н д е л а к и Василий Васильевич (1883—1938), партийный и научный работник — 1: 15, 422.
- «Воспоминания» — 1: 422, 423.
- К а н д и н с к и й Василий Васильевич (1866—1944), художник — 12: 40, 463, 552, 690; 13: 247.
- К а н т Иммануил (1724—1804), немецкий философ — 1: 219, 319.
- К а н т о р Хаим Натанович, издательский работник — 13: 71.
- К а н ц е л ь Владимир Семенович (р. 1896), режиссер — 13: 422.
- К а п а б л а н к а Хосе Рауль (1888—1942), шахматист — 9: 75, 551; 12: 294, 626.
- К а п е л ю ш — см. Альфред.
- К а п е т — см. Людовик XVI.
- К а п е т Гуго (р. ок. 940—996), король Франции (987—996), основатель династии Капетингов — 6: 513.
- К а п л а н Фанни, эсерка-террористка, расстреляна в 1918 г. — 6: 530; 8: 302, 447.
- К а п п Вольфганг (1858—1922), немецкий политический деятель — 3: 81, 82, 496.
- К а р а м з и н Николай Михайлович (1766—1826), писатель и историк — 12: 388.
- К а р а ч е н ц е в, зав. экономией «Большевик» — 10: 26.

- К а р е в Алексей Еремеевич (1879—1942), художник — 12: 232.
- К а р е л и н, докладчик на диспуте «Почему молчат писатели» — 12: 688.
- К а р и о Рафаэль (р. 1903), мексиканский коммунист — 7: 48, 287, 348, 413, 466, 478, 525.
- К а р л IV (1748—1819), король Испании (1788—1808) — 7: 479.
- К а р н е г и Эндрю (1836—1919), американский миллиардер — 5: 144, 448; 7: 330, 524.
- К а р н е д ж и — см. Карнеги Эндрю.
- К а р н е е в Дмитрий Дмитриевич, владелец пивного завода — 7: 227, 512.
- К а р п а н т ь е Жорж (р. 1894), французский боксер — 7: 227, 512.
- К а р п и н с к а я Берта Семеновна, литератор — 12: 606—608.
- К а р т а ш е в А. М., министр Временного правительства — 13: 417.
- К а р ы ш е в Николай Александрович (1855—1905), экономист и статистик — 1: 422. «Экономические беседы» — 1: 14, 422.
- К а р ь е р Эжен (1849—1906), французский художник — 1: 42, 279, 287, 429.
- К а с а т к и н Николай Алексеевич (1859—1930), художник — 1: 289, 447; 13: 177, 388.
- К а с с и л ь Лев Абрамович (р. 1905), писатель — 10: 362; 13: 214, 215, 379. «Живой с живыми», статья — 10: 362.
- К а с т е л о (возможно Кастельно Эдуард) виконт де Кюррьер де (1851—1944), французский политический деятель — 4: 225.
- К а т а е в Валентин Петрович (р. 1897), писатель — 6: 504; 9: 179, 482, 565; 11: 680, 681; 12: 426, 664, 679; 13: 424, 425. «Квадратура круга», пьеса — 11: 317, 587, 680. «То, что я видел», очерк — 12: 679.
- К а т а н я н Василий Абгарович (р. 1902), литературовед — 12: 405, 672, 673, 702; 13: 89, 214, 215, 328, 397.
- «К а т а ф а л к м и с т е ц т в а», («Катафалк искусства»), украинский журнал — 13: 218.
- «К а т о р г а и с с ы л к а», журнал, М. 1921—1935 — 11: 299, 678; 13: 194.
- К а у т с к и й Карл (1854—1938), немецкий социал-демократ — 2: 260, 357; 3: 110, 451.
- К а ц Григорий Михайлович (1907—1941), поэт — 12: 482, 696.
- К а ц м а н Евгений Александрович (р. 1890), художник — 12: 363, 654, 657; 13: 367.
- К а ч а л о в Василий Иванович (1875—1948), актер — 7: 166; 12: 163, 582; 13: 111, 164, 167, 168, 337, 338, 381.

- К а щ е й** Бессмертный (фольклор) — 7: 393.
- К в е с и с**, латвийский министр в 1922 г. — 4: 36.
- К е й з е р** Федор Федорович, педагог — 13: 11.  
«Немецкая грамматика» («Краткая немецкая грамматика») — 13: 11.
- К е л и н** Петр Иванович (1877—1946), художник — 1: 19, 343, 424; 13: 297.
- К е л л е р м а н** Бернгард (1879—1951), немецкий писатель — 12: 472, 693.  
«Туннель», роман — 12: 693.
- К е л л о г** Франк (1856—1937), американский политический деятель — 7: 335; 9: 253, 263—265, 500, 576, 578.
- К е р е н с к и й** Александр Федорович (р. 1881), глава Временного правительства — 1: 24; 2: 93, 364, 365, 504; 3: 82, 256, 368, 434, 566; 4: 49, 425; 6: 275, 278, 284, 460, 518, 526—528, 530; 8: 36, 55, 80, 238, 240—243, 246, 247, 253, 254, 257, 258, 374, 397, 398, 400, 403, 405, 422, 423, 440, 442—444; 11: 372, 380, 384, 400, 641, 685; 12: 18, 248, 419, 494; 13: 141, 166, 168, 267, 355, 375.
- К е р ж е н ц е в** В. (псевдоним Лебедева Платона Михайловича, 1881—1940), общественный деятель и литератор — 3: 471; 9: 76, 551; 12: 34, 206, 241, 250, 251, 365—371, 550, 599, 600, 603, 604, 657, 658, 660, 661.
- «Драматургия тов. Луначарского», заметка — 12: 603.
- К е р з о н** Джордж Натаниел (1859—1925), английский политический деятель — 2: 49, 450, 497; 3: 91, 98, 114, 124, 126, 462, 501, 505, 506; 5: 51, 55, 63—67, 73, 74, 80, 115—121, 358, 379, 380, 395—397, 432, 433, 435, 436, 442, 444—446; 6: 7; 12: 63, 693; 13: 157, 366.
- К и й с** В. И., начальник исправдома — 10: 33, 34.
- К и к о д з е** Платон Иосифович (р. 1905), критик—13: 185, 395.
- «К и н е - ж у р н а л», журнал, М. 1910—1917 — 1: 275.
- «К и н о г л а з» — см. «Стекланный глаз».
- К и р е е в** Борис Матвеевич (1901—1951), литератор — 12: 669.
- К и р и л и ц а** — см. Виктория Федоровна.
- К и р и л** Владимирович Романов (1876—1938), великий князь — 7: 525; 13: 264, 266, 273, 424, 425.
- К и р и л л** (827—869), древнеславянский просветитель — 7: 200, 508.
- К и р и л л о в**, участник заседания Художественно-политического совета Центрального управления госцирками—12: 677.
- К и р и л л о в** Владимир Тимофеевич (1889—1943), поэт—

- 1: 16; 6: 52, 496; 12: 85, 99, 308, 382, 383, 561, 563, 633, 665, 666, 678; 13: 213.
- «Был вечер как вечер», стих. — 12: 383, 666.
- «Матросам», стих. — 12: 85, 99, 563, 564.
- К и р с а н о в** Семен Исаакович (р. 1906), поэт — 1: 428; 7: 528; 10: 305, 374; 11: 137; 12: 142, 337, 343, 644, 645, 664, 698, 702; 13: 110, 137, 164, 188, 212, 214, 215, 235, 238, 336, 353, 398.
- «Маяковскому», стих. — 12: 337, 644, 645.
- «Опыты», сб. стих. — 12: 337, 644.
- К и р с а н о в а** Клавдия Карповна (1908—1937), жена С. И. Кирсанова — 13: 137, 353.
- К и р ш о н** Владимир Михайлович (1902—1938), драматург — 12: 267, 514, 613, 651, 704.
- «Рельсы гудят», пьеса — 12: 514, 704.
- К и с е л е в** Виктор Петрович (р. 1895), художник — 1: 26.
- К и с е л е в** Михаил Тихонович (р. 1884), двоюродный брат Маяковского — 13: 87.
- К и с е л и с** Петр Юрьевич (1890—1940), художник — 12: 654.
- К и т о н** Бестер (р. 1896), американский киноактер — 11: 86, 650; 12: 573.
- К и ф е р и с** — см. Тиферис Л. Л.
- К и ш к и н** Николай Михайлович (1864—1930), деятель кадетской партии — 3: 401, 410, 568, 570.
- К л а в к а** — см. Кирсанова К. К.
- К л а р к** Мария, поэтесса — 12: 540.
- К л а р м о н т де**, французская герцогиня — 4: 220, 443.
- «**К л а р т е**», журнал, Париж, 1919—1928 — 4: 231; 8: 334.
- «**К л а р т е**», международная группа прогрессивных писателей, организованная А. Барбюсом в 1919 г. — 4: 231.
- К л е й** Люшьес, американский генерал — 7: 474.
- К л е й** Эри, владелец американской табачной фирмы — 7: 20, 22, 270, 474, 519.
- К л е м а н с о** Жорж (1841—1929), французский политический деятель — 2: 100, 137, 246, 274, 275, 279, 286—288, 306, 502, 510; 3: 20, 22, 38, 40, 43, 57, 484, 488.
- К л е н о в с к и й** И., литератор — 9: 543.
- «Три стихотворения» — 9: 543.
- К л е о п а т р а** (69—30 до н. э.), царица Египта (51—30 до н. э.) — 7: 493.
- К л е р** Рене (р. 1898), французский кинорежиссер — 13: 125.
- К л и м о в и ч** Евгений Константинович (р. 1871), жандармский генерал — 3: 523.
- К л о д е л ь** Поль (1868—1955), французский поэт и драматург — 12: 602.



- «Благовещение», мистерия—  
12: 245, 250, 602, 603.
- К л у ц и с Густав Густавович  
(1894—1946), художник —13:  
210.
- К л ы ч к о в Сергей Антоно-  
вич (1889—1940), писатель —  
12: 155, 580.
- К л ю е в Николай Алексеевич  
(1887—1937), поэт — 11: 666;  
12: 94, 565.
- К л ю ч н и к о в В. Ю., участ-  
ник диспута о задачах литера-  
туры и драматургии — 12:  
610, 621.
- «К н и г а и р е в о л ю ц и я»,  
журнал, М. 1929—1930 —  
13: 133.
- К н о р и н Вильгельм Георгне-  
вич (1890—1939), партийный  
работник, критик — 12: 635.
- К о в а л ь с к и й, работник  
ТАСС — 8: 331.
- К о в а р с к и й Николай Аро-  
нович (р. 1904), литературовед  
и кинодраматург — 12: 124,  
571; 13: 212.
- К о в н а т о р Рахиль Арнон-  
на (р. 1899), литературный  
критик — 12: 700.
- К о г а н, торговец картинами—  
4: 262.
- К о г а н Петр Семенович (1872—  
1932), критик, литературо-  
вед — 1: 349; 4: 121, 295,  
434; 6: 18, 75, 416, 425, 491,  
498, 536; 7: 104, 493; 9: 31, 33,  
544; 11: 281, 677; 12: 97, 110,  
433, 520, 521, 560, 567, 601,  
680; 13: 179, 216, 391, 409,  
431.
- «Есенин», статья — 12: 97,  
567.
- «О Гладкове и «Цементе»,  
статья — 12: 560.
- «Сергей Есенин», ста-  
тья — 12: 97, 567.
- К о з и н ц е в Григорий Ми-  
хайлович (р. 1905), киноре-  
жиссер — 11: 657, 658.
- К о з л и н с к и й Владимир  
Иванович (р. 1891), худож-  
ник — 2: 500; 12: 34, 223, 234,  
550, 580, 597, 598.
- К о з л о в с к и й, генерал цар-  
ской армии — 3: 552.
- К о з ы р е в Михаил Иванович,  
советский работник — 13:  
49.
- К о з ь м а П р у т к о в (ли-  
тературный псевдоним, под  
которым выступали А. К. Тол-  
стой (1817—1875) и братья  
Жемчужниковы — Алексей  
(1821—1908), Владимир  
(1830—1884) и Александр  
(1826—1896) Михайловичи) —  
3: 40, 488; 4: 420.
- «Вы любите ли сыр?..»,  
эпиграмма — 4: 10, 420.
- «Пастух, Молоко и Чита-  
тель», басня — 3: 40, 41,  
488.
- К о й р а н с к и й Александр  
Арнольдович (р. 1884), кри-  
тик — 4: 210, 235; 13: 30.
- К о к о р и н о в Александр  
Филиппович (1726—1772),  
архитектор — 12: 150, 578.
- К о к т о Жан (р. 1889), фран-  
цузский писатель и худож-  
ник — 4: 217, 230—232.

- «Бык на крыше», пьеса — 4: 217, 231.
- К о л а с Якуб (псевдоним Мицкевича Константина Михайловича, 1882—1956), белорусский поэт — 13: 238.
- К о л л о н т а й Александра Михайловна (1872—1952), литератор, советский дипломат — 7: 166, 503; 11: 63, 648; 12: 296, 627.
- «Любовь пчел трудовых», книга — 11: 648.
- «К о л о к о л», русская газета, издававшаяся А. И. Герценом в Лондоне, потом в Женеве (1857—1867) — 9: 183, 296.
- К о л о м б — см. Колумб Христофор.
- К о л у м б Христофор (1451—1506), мореплаватель, открывший Америку — 1: 215; 2: 146; 7: 31—38, 266, 406—410, 462, 466, 467, 474—476; 12: 23, 24, 695; 13: 77, 160, 161, 323, 324, 382, 384.
- К о л ч а к Александр Васильевич (1873—1920), царский адмирал, руководитель контрреволюции в Сибири — 2: 94, 97, 501; 3: 8, 12, 16, 18, 19, 22, 24, 26, 29, 36, 38, 42, 44, 47, 54, 56, 62, 92, 94, 102, 122, 128, 176, 218, 254, 256, 399, 437, 438, 447, 454, 484, 485, 488, 490, 491, 502, 536; 4: 28; 5: 301; 6: 173, 287, 463, 508; 8: 57, 279, 387, 445; 9: 20, 171, 462, 480, 542, 545, 564; 10: 160; 12: 208, 314, 437; 13: 265.
- К о л ь к а — см. Асеев Н. Н.
- К о л ь т Самюэл (1814—1862), американский конструктор, основатель компании по производству оружия — 6: 60, 497.
- К о л ь ц о в Алексей Васильевич (1809—1842), поэт — 3: 499; 6: 499.
- «Косарь», стих. — 3: 91, 343 («...размахнись, рука...»), 462, 499; 6: 84, 499.
- К о л ь ц о в Михаил Ефимович (1898—1942), журналист — 9: 570; 10: 358; 12: 295, 296, 627, 698, 703; 13: 147.
- «В международном вагоне», фельетон — 9: 570.
- К о л ь ц о в Николай Константинович (1872—1940), биолог — 10: 14, 343.
- К о л ь ц о в а М., работница фабрики — 12: 423, 427, 679.
- К о л я — см. Асеев Н. Н.
- К о м а р д е н к о в Василий Петрович (р. 1897), художник — 12: 571.
- К о м и с с а р ж е в с к а я Вера Федоровна (1864—1910), актриса — 1: 311, 368.
- К о м и с с а р ж е в с к и й Федор Федорович (1882—1954), режиссер — 1: 446; 12: 156, 258, 581, 607.
- «К о м м у н и с т и ч е с к и й труд», газета, М. 1920—1922 — 13: 45, 174.
- «К о м м у н и с т ы - ф у т у р и с т ы», организация Вы-

- боргского района Петрограда — 1: 25, 427; 12: 42, 554, 579.
- «Комсомольская правда», газета, выходит в Москве с 1925 г.— 1: 28; 8: 175—177, 188, 196, 381, 383; 9: 151; 11: 191, 193, 196, 528, 532, 533; 12: 121, 185, 192, 368, 386, 390, 391, 413—415, 417, 433, 435, 436, 439, 507, 508, 521; 13: 116, 123, 134, 135.
- К он Феликс Яковлевич (1864—1941), политический деятель — 12: 704.
- К он ен ков Сергей Тимофеевич (р. 1874), скульптор — 8: 447.
- К он о в а л о в Александр Иванович (р. 1875), министр Временного правительства — 8: 258, 445.
- К он р а д и, убийца В. В. Воровского — 5: 433.
- «К он с т р у к т и в и с т ы» («Литературный центр конструктивистов»), литературная группа, существовавшая в 1923—1930 гг. — 10: 376; 12: 49, 55, 204, 205, 276, 280, 328, 385, 386, 389, 390, 392, 394, 405, 408—411, 414, 554, 556, 618, 642, 666, 669, 674, 676; 13: 233, 379.
- К он ч а л о в с к и й Петр Петрович (1876—1956), художник — 1: 291, 292, 310, 447; 4: 262; 12: 18, 228, 545.
- К о п е р н и к Николай (1473—1543), польский ученый-астроном — 9: 383, 526, 595.
- К о п т е в Саша — 13: 8.
- К о п т е в а Анастасия Николаевна, учительница — 13: 8.
- «К о р а б л и», романс, слова и музыка Б. А. Прозоровского— 11: 193, 210, 224, 256, 551 (везде цит.), 659, 666.
- К о р а б л и н о в Владимир Александрович (р. 1906), писатель — 13: 212.
- К о р в и н - К р у к о в с к и й Юрий Васильевич (1862—1935), актер — 12: 651.
- К о р е н е в Михаил Михайлович (р. 1889), режиссер — 12: 632, 694.
- К о р и д з е Сергей Семенович (нелегальн. Морчадзе Исидор Иванович, 1887—1956), революционер — 1: 17, 375; 13: 401.
- К о р и н е ц Элли Ричардовна (1891—1941), переводчица — 13: 100.
- К о р м о н Фернан (1845—1924), французский художник — 1: 334, 450.
- К о р н е е в — см. Карнеев Д.Д.
- К о р н е й — см. Чуковский К. И.
- К о р н е л ь Пьер (1606—1684), французский драматург — 2: 21.
- К о р н и л о в Лавр Георгиевич (1870—1918), генерал царской армии — 2: 96; 3: 82; 6: 173, 284, 507, 530; 8: 242, 442; 11: 641.

- Коровин** Константин Алексеевич (1861—1939), художник — 1: 290, 308, 335, 341, 343, 447; 12: 18, 544.
- Королев** Борис Данилович (р. 1885), скульптор — 12: 656.
- Короленко** Владимир Галактионович (1853—1921), писатель — 7: 325, 518, 524; 13: 160, 161.  
«Без языка», повесть — 7: 325 (цит.), 524.
- Коротеев**, рабочий 1-й Образцовой типографии — 12: 397, 671.
- Кортес** Эрнан (Фернандо) (1485—1547), испанский завоеватель — 7: 44, 275, 281, 289, 347, 477, 520.
- Корчмарев** Климентий Аркадьевич (1899—1958), композитор — 10: 373.
- Корш** Федор Адамович (1852—1921), театральная деятель — 9: 56, 548.
- Кост** (Костяницын) Василий Николаевич (1881—1940), художник — 10: 367.
- Костров** Тарас (псевдоним Мартыновского Александра Сергеевича, 1901—1930), журналист — 9: 381, 525, 527, 552, 553, 592, 594, 595; 11: 657—659; 12: 651; 13: 126, 341, 346, 395, 396.  
«Культура и мещанство», статья — 11: 657—659.
- Коти** (Спотурно), Франсуа (1874—1934), французский парфюмерный фабрикант — 9: 374, 521, 593; 11: 219, 666.
- Котов** Николай Георгиевич (р. 1889), художник — 13: 367, 427.
- Кофанов** Павел Евтихевич, поэт — 12: 482, 696.  
«Казак», стих. — 12: 482.  
«Саня», стих. — 12: 482.
- Краевич** Константин Дмитриевич (1833—1892), физик и математик — 13: 11.  
«Физика» («Учебник физики») — 13: 11.
- Крамарж** Карл (1860—1937), чешский политический деятель — 8: 128, 129, 333, 341, 343, 428, 451; 13: 166, 374.
- Красин** Леонид Борисович (1870—1926), партийный работник, советский дипломат — 8: 318, 447, 448; 9: 567; 13: 320.
- «Красная газета», Л. 1918—1939 — 12: 120.
- «Красная зорька», первая книга для чтения в сельской школе — 5: 269.
- «Красная нива», журнал, М. 1923—1931 — 6: 75; 8: 112, 347, 348; 9: 247, 341, 495, 514; 12: 122, 140, 141, 191, 295, 296, 315, 319, 322, 344, 435, 501, 530, 532; 13: 218.
- «Красная новь», журнал, М. 1921—1942 — 9: 290; 12: 140, 160, 191, 322, 336, 344, 371, 411, 483, 501, 530; 13: 85, 94, 121, 122, 204, 217.
- Краснов** Петр Николаевич (1869—1947), генерал царской армии — 2: 96; 3: 8; 9: 462.

- «Красное знамя», песня польских революционных рабочих, вольный перевод Г. М. Кржижановского — 2: 229, 323, 511.
- Краснощекоев Александр Михайлович (1880—1939), советский работник — 13: 51.
- Краснощекова (Варшавская) Луэлла Александровна (р. 1910), знакомая Маяковского — 13: 104.
- Краснуха Сергей Пантелеймонович (1862 — ?), художник — 1: 12, 422.
- «Красный перец», журнал, М. 1922—1926 — 5: 263; 6: 149, 163, 165, 176, 441, 442; 12: 30, 52; 13: 66, 263, 268.
- Крез, царь Лидии ок. 560—546 до н. э. — 4: 92, 127, 280, 298, 431.
- Крезо (Шнейдер-Крезо), употребляемое название фирмы «Шнейдер и К<sup>о</sup>» — 1: 305, 448; 2: 141; 6: 222, 470; 12: 261.
- Крейтан Георгий Владимирович (1900—1951), поэт — 13: 185, 395.  
«Человек на крыше», сб. стих. — 13: 395.
- Крейцер (Крейцар) Яромир (1895—?), чешский архитектор — 8: 332.
- Крепс, германский консул в Париже в 1923 г. — 4: 221.
- Креститель — см. Иоанн Креститель.
- Кржижановский Глеб Максимилианович (1872—1959), ученый-энергетик, старейший деятель Коммунистической партии — 6: 522; 8: 423; 13: 407.
- Кривошеин Александр Васильевич (1858—1923), царский министр, министр правительства Врангеля — 3: 190, 521.
- Кривошеев Илья Петрович, поэт — 7: 473.  
«Два вечера», воспоминания — 7: 473.
- «Крокодил», журнал, М. (с 1922 г.) — 4: 41, 42; 7: 361; 9: 357, 12: 30, 31, 52, 53; 13: 120, 123.
- Кроммелинк Фернан (р. 1885), бельгийский писатель — 12: 465, 691.  
«Великодушный рогоносец», пьеса — 12: 465, 472, 691, 693; 13: 210.  
«Рогоносец» — см. «Великодушный рогоносец».
- Кругликова Елизавета Сергеевна (1865—1941), художница — 12: 333, 643.
- «Кружева», кинофильм — 12: 653.
- «Крупп», немецкий военно-металлургический концерн — 1: 182, 302, 305, 329, 362, 448; 2: 141; 6: 57, 497.
- Крупская (Ульянова) Надежда Константиновна (1869—1939) — 2: 496; 6: 303, 523, 532; 12: 167, 246, 583, 602, 607; 13: 53, 183, 312, 387, 394.

- «Детство и ранняя юность Ильича» — 6: 523.
- «О Владимире Ильиче», статья — 13: 183, 394.
- «Постановка «Зорь» Верхарна», статья — 12: 246, 602.
- Рецензия на «Роман» Феликса Гра — 13: 387.
- К р у с** (Гутьеррес Крус) Карлос (1897—1930), мексиканский писатель — 7: 277.
- К р у ч е н ы х** Александр (псевдоним) — см. Крученых А. Е.
- К р у ч е н ы х** Алексей Елисеевич (р. 1886), поэт — 1: 21, 107, 314, 320, 367, 435, 448, 453; 11: 681; 12: 18, 28, 40, 41, 88, 97, 203, 222, 270, 277, 282, 402, 449, 544, 547, 548, 552, 556, 557, 564, 567, 591, 609, 614, 617, 619, 673, 685; 13: 56, 146, 179, 182, 188, 212, 216, 245—248, 287, 359, 391, 393, 398, 405, 418.
- «Гибель Есенина», брошюра — 12: 97, 567.
- «Дыр, бул, щыл...» — 1: 314, 448; 12: 270, 614.
- «Есенин и Москва кабацкая», брошюра — 12: 97, 567.
- «Игра в аду», поэма А. Крученых и В. Хлебникова — 1: 107, 435.
- «Лики Есенина. От херувима до хулигана», брошюра — 12: 97, 567.
- «Мароженица богов», стих. — 12: 685.
- «На борьбу с хулиганством», брошюра — 12: 97, 567.
- «Новый Есенин. О первом томе «Собрания стихотворений», брошюра — 12: 97, 567.
- «Рур радостный», стих. — 12: 282, 619, 685.
- «Траурный Рур!», стих. — 12: 282, 619, 685.
- «Хулиган Есенин», брошюра — 12: 97, 567.
- «Черная тайна Есенина», брошюра — 12: 97; 567.
- К р ы л е н к о** Николай Васильевич (1885—1938), советский государственный деятель — 8: 28, 421; 12: 696.
- К р ы л о в** Иван Андреевич (1769—1844) — 3: 483, 484, 495, 500; 7: 497; 9: 579; 10: 169, 360; 11: 679.
- «Демьянова уха», басня — 7: 497.
- Фока — 7: 115, 497.
- «Кот и повар», басня — 9: 269, 270, 501, 579.
- «Ларчик», басня — 3: 12, 14, 483; 5: 114 («ларчик»); 9: 194 («ларчик»), 484 («ларчик»).
- «Лебедь, Щука и Рак», басня — 3: 19, 484.
- «Лев состаревшийся», басня — 1: 293 («...лягнуть умирающего льва...»).
- «Мартышка и очки», басня — 2: 209, 295.
- «Свинья под Дубом», басня —

- 1: 109 (перифраз.); 10: 169, 360.
- «Слон и Моська», басня—3: 76, 495; 9: 138 («...лают Моськой...»).
- «Стрекоза и Муравей», басня — 3: 97, 500; 9: 272, 501, 502 (везде использование: «Стол и дом»); 11: 304, 679.
- Крымов Николай Петрович (1884—1958), художник—1: 343; 13: 366.
- «Крысодав», журнал, М. 1923 — 5: 255, 256.
- Ксан — см. Асеева К. М.
- Ксаночка — см. Асеева К. М.
- «Кубинская любовная песня», кинофильм (в европейском прокате «Девушка из Гаваны») — 13: 362, 363.
- Кудрейки — см. Кудрейко А. А.
- Кудрейко (Зеленяк-Кудрейко) Анатолий Алексеевич (р. 1907), поэт — 10: 280, 334, 376; 12: 409, 675.
- «В ночи скрипит сухая ель...», стих. — 12: 409, 675.
- «Осада», сб. стих. — 10: 376; 12: 675.
- Кузьмин Михаил Алексеевич (1875—1936), поэт — 4: 241; 13: 245, 399, 416.
- «Вторник Мери», книга — 4: 241.
- Кузнецов Павел Варфоломеевич (р. 1878), художник—12: 18, 545.
- «Кузница», журнал, М. 1920—1922 — 12: 75.
- «Кузница», литературная группа в 1920—1932 гг. — 12: 328, 561, 635, 641, 642; 13: 235.
- Кузьмин (по-видимому, Кузьмин-Караваев) Владимир Дмитриевич (1859—1927), буржуазный политический деятель — 12: 151, 579.
- Кузьмин Г. Л., издатель «Пощечины общественному вкусу» — 13: 419.
- Кук Артур Джемс (1884—1931), деятель английского проф. движения — 7: 256, 514.
- Кук Фредерик-Альберт (1865—1940), американский полярный путешественник — 4: 114, 292, 433.
- Кукрыниксы (Куприянов Михаил Васильевич, р. 1903; Крылов Порфирий Никитич, р. 1902; Соколов Николай Александрович, р. 1903), художники — 11: 276, 664.
- Кулешов Лев Владимирович (р. 1899), кинорежиссер—7: 328, 524; 11: 653; 12: 131, 132, 573.
- Кулидж Калвин (1872—1933), президент США (1923—1929)—6: 226, 320, 514, 533; 7: 58, 68, 72, 83, 90, 309, 320, 321, 334, 417, 421, 426, 481, 483, 487, 488; 9: 455; 11: 209, 660.
- Куликов Иван Семенович (1875—1941), художник — 12: 622.

- Кульбин Николай Иванович (1866—1917), художник — 13: 399.
- «Культура и революция» — см. «Революция и культура».
- Кунно Вильгельм (1876 — 1933), немецкий политический деятель — 5: 97, 442.
- Кунц Ярослав, директор Пражской национальной библиотеки — 13: 331.
- Купер Фенимор (1789 — 1851), американский писатель — 7: 41, 272, 347, 413, 477.
- Купрянов Николай Николаевич (1894 — 1933), художник — 6: 505, 506, 508, 510; 10: 369.
- Куприн Александр Иванович (1870 — 1938), писатель — 9: 466; 13: 245, 311.
- Курбатов, рабочий Госторга — 8: 137, 430.
- Курлов Павел Григорьевич (1860 — 1923), царский сановник — 1: 17, 375, 424.
- Курс Александр Львович (1892 — 1939), журналист — 12: 625, 626.
- Кусиков Александр Борисович (1896 — ?), поэт — 12: 566.
- Кускова Екатерина Дмитриевна (1869—1958), правая социал-демократка — 3: 401, 410, 568, 570; 8: 244—247, 442; 13: 267.
- Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927), художник — 1: 291, 447; 4: 262; 12: 622, 689.
- Кут (Кутузов) Александр Владимирович, журналист — 12: 703; 13: 377.
- «В защиту поэта и поэзии», статья — 13: 376, 377.
- «Нужна ли нам сатира», статья — 12: 703.
- Кушнер Борис Анисимович (1888—1937), литератор — 1: 26; 5: 94, 441; 12: 204, 322, 323, 343, 541, 545, 552, 591, 617, 640, 646, 647; 13: 53, 56, 57, 69, 80, 202, 210, 212, 216, 314, 402, 405.
- «Берлин», путевой очерк — 12: 647.
- «Митинг дворцов» — 12: 541; 13: 57, 314, 402.
- «103 дня на Западе» — 12: 204, 591.
- «Транзитная страна», путевой очерк — 12: 640.
- Кушнер Раиса Самойловна (р. 1900), трафаретчица окон РОСТА — 12: 207.
- Кшесинская Матильда Феликсовна (р. 1872), балерина — 1: 25, 427; 6: 278, 527; 12: 41, 382, 665.
- Кюи Цезарь Антонович (1835—1918), композитор — 4: 444.
- Кюльпе Освальд (1862—1915), немецкий философ — 13: 11.
- «Введение в философию» — 13: 11.



- «Л. Б.» — см. Брик Л. Ю.
- «Л. Ю. Б.» — см. Брик Л. Ю.
- Лавинский Антон Михайлович (р. 1893), художник— 1: 26; 3: 471, 513—517, 519, 528, 532, 533; 5: 458, 459; 12: 34, 41, 207, 333, 550, 554, 644; 13: 209, 210, 212, 373, 405.
- Лавренев Борис Андреевич (1891—1959), писатель— 13: 419.
- Лавров Николай Семенович, экономист—7: 338.
- Лавров Борис Владимирович, скульптор— 12: 656.
- Лавров Петр Лаврович (1823—1900), социолог, идеолог народничества— 7: 376, 527; 12: 568.
- Лавут Павел Ильич (р. 1898), устроитель лекционных поездок Маяковского по Советскому Союзу— 1: 29; 7: 469—471, 485, 486, 492, 502; 8: 306, 393, 441, 447; 9: 562; 12: 568, 636, 681; 13: 102, 103, 107, 112, 113, 118, 126, 128, 131, 327, 332, 333, 337, 339, 345, 349, 370, 371.
- «Маяковский едет по Союзу»— 7: 469—471, 486, 502; 9: 562; 12: 568, 636, 681; 13: 332, 345, 349, 370.
- Лазарев Петр Петрович (1878—1942), физик—5: 163, 449.
- Лазаренко Виталий Ефимович (1890—1939), цирковой артист—2: 396, 397, 401—404, 511.
- Лазарь (библ.)—1: 234, 444.
- Лапорт Морис (1871—?), провокатор, исключенный из Французской компартии— 9: 373—375, 521, 522, 593.
- «Тайны Кремля», книга— 9: 593.
- Лапшин Василий Андреевич, спичечный фабрикант— 12: 60.
- Ларионов Михаил Федорович (р. 1881), художник— 1: 19, 288, 292, 310, 320, 367, 424, 447, 451, 454; 4: 249, 250; 12: 465, 553, 579; 13: 67.
- Лассаль Фердинанд (1825—1864), немецкий мелкобуржуазный социалист—1: 14, 375; 8: 179; 9: 276, 277, 503, 504, 580; 11: 667.
- Лашевич Михаил Михайлович (1884—1928), революционный деятель—8: 252, 443.
- Лебедев Владимир Васильевич (р. 1891), художник— 12: 34, 550; 13: 420.
- Лебедев Иван Михайлович (р. 1893), художник—10: 363.
- Лебедев Павел Михайлович (р. 1882), профсоюзный работник— 12: 258, 606, 683; 13: 49, 174.
- Лебедев - Полянский Павел Иванович (1881—1948), критик, литературовед—8: 166, 432; 12: 560; 13: 179, 391.
- «Цемент» и его критики», статья— 12: 560.
- Лебит Петр Григорьевич (1879—1954), профсоюзный работник—9: 393, 596.

- Лев** (Лев XIII, 1810—1903), римский папа (1878—1903)—7: 10, 470.
- Лев Николаевич** — см. Толстой Л. Н.
- Лева** — см. Гринкруг Л. А.
- Левин Пауль** (1883—1930), немецкий социал-демократ —2: 357, 478.
- Левидов Михаил Юльевич** (1892—1942), журналист —12: 293, 295, 456, 625, 627, 632, 639, 641, 682, 688, 698; 13: 373.
- Левин Алексей Сергеевич** (р. 1893), художник —3: 471, 473, 516, 519, 523, 528, 533, 537, 548; 5: 455, 458, 459; 6: 534; 9: 600; 12: 34, 207, 223, 550, 620; 13: 68, 81.
- Левин М.**, журналист —12, 686.  
«Митинг об искусстве» —12: 686.  
«Пролетариат и искусство» — 12: 686.
- Левинсон Андрей Яковлевич** (1887—1933), критик —12: 15, 257, 542, 543, 606.  
«Мистерия-буфф», статья —12: 542.
- Левит Теодор Маркович** (1904—?), литератор —3: 473; 12: 551.
- Левка** — см. Гринкруг Л. А.
- Легар Ференц** (1870—1948), венгерский композитор —12: 605.  
«Веселая вдова», оперетта —12: 252, 605.
- Ледда** (миф.) —1: 324; 5: 286.
- Леже Фернан** (1881—1955), французский художник —4: 212, 237, 240, 248; 12: 465, 691; 13: 67, 405.
- Лежнев Абрам Захарович** (1893—1937), литературный критик —7: 110, 434, 495; 8: 348, 452; 12: 153, 160, 161, 163, 204, 336, 341, 580, 582, 591, 644.  
«Дело о трупе», статья —12: 160, 582.  
«Илья Сельвинский и конструктивизм», статья —12: 336, 644.  
«Художественная литература революционного десятилетия», статья —12: 160, 582; 13: 168 («...изустный» период литературы...).
- Лейг Жан-Клод** (1858—1933), французский политический деятель — 3: 532, 543.
- Лекок Шарль** (1832—1918), французский композитор —13: 359.  
«День и ночь», оперетта —13: 359.
- Лель** (фольклор) — 12: 496, 498.
- Лемке Михаил Константинович** (1872—1923), историк русской литературы, цензуры и революционного движения — 13: 175, 387.  
«250 дней в царской ставке (25 сентября 1915—2 июля 1916)» —13: 175, 387.
- Ленин (Ульянов) Владимир Ильич** (1870—1924) —1: 16, 423, 427; 2: 32—34, 102, 128,

152, 420, 421, 441, 493, 502;  
3: 42, 145, 262, 268, 325, 336,  
371, 424, 434, 481, 489, 490,  
496, 500, 501, 511, 518, 522, 531,  
532, 535—537, 549, 552—554,  
560, 573—577; 4: 39, 104,  
108, 218, 305—307, 350, 395,  
408, 419, 420, 432; 5: 17, 18,  
70, 373, 427, 428, 437, 449;  
6: 11, 34—38, 183, 190, 231—  
309, 323, 410, 430, 447—481,  
489, 494, 510, 514—517, 519—  
532; 7: 173, 232, 237, 239,  
241, 259, 505; 8: 17, 25, 79—81,  
219, 242, 250, 253, 255, 282,  
303, 317, 332, 374, 389, 397,  
420, 425, 442—444, 447; 9:  
223, 307, 545, 549, 568; 10:  
17—20, 133, 171—175, 178,  
276, 314—316, 343, 356, 361;  
11: 17, 295, 369, 370, 397,  
398, 642; 12: 38, 61, 67, 136,  
147, 240, 268, 272, 273, 281,  
286, 287, 290, 293, 313, 314,  
332, 359, 363, 377, 469, 487,  
494, 512, 551, 552, 555, 558, 578,  
600, 605, 612, 614, 615, 618,  
623, 624, 626, 635, 653, 656,  
663, 670, 687, 692, 703; 13:  
108, 167, 178, 183, 220, 256,  
280, 295, 319, 320, 335, 338,  
358, 375, 390, 394, 410, 416,  
417, 422, 423.

«Государство рабочих и пар-  
тийная неделя», статья —  
3: 481.

«Две тактики социал-демо-  
кратии в демократической  
революции» —1: 16, 423.

Доклад (Заседание Цент-  
рального Комитета РСДРП

10 (23) октября 1917 г.) —  
6: 528.

Доклад ВЦИК и Совнар-  
кома 5 декабря (VII Все-  
российский съезд Советов  
5—9 декабря 1919 г.)—  
3: 489.

Доклад о войне и мире  
7 марта (Седьмой съезд  
РКП(б) 6—8 марта  
1918 г.)—6: 530.

Доклад о деятельности Со-  
вета Народных Комисса-  
ров 22 декабря (VIII Все-  
российский съезд Советов  
22—29 декабря 1920 г.)—  
3: 535—537; 12: 605.

Доклад на II Всероссийском  
съезде коммунистических  
организаций народов Во-  
стока 22 ноября 1919 г.—  
3: 490; 13: 423.

Доклад о замене разверстки  
натуральным налогом  
15 марта (X съезд  
РКП(б) 8—16 марта  
1921 г.)—2: 102, 502;  
3: 560.

Доклад Центрального Ко-  
митета 29 марта  
(IX съезд РКП(б)  
29 марта — 5 апреля  
1920 г.)—3: 496.

Заметки В. И. Ленина, сде-  
ланные 27 сентября  
1922 г. карандашом на  
полях газеты «Правда»  
(статья Плетнева «На  
идеологическом фрон-  
те») —12: 623.

- Заметки публициста. О восхождении на высокие горы, о вреде уныния, о пользе торговли, об отношении к меньшевикам и т. п. — 12: 555.
- Записка Бухарину 27 сентября, 1922 г.— 12: 623.
- «Как организовать соревнование?», статья —10: 356.
- «Кризис назрел», статья—6: 529.
- «Начало бонапартизма», статья—8: 442.
- «Наше внешнее и внутреннее положение и задачи партии» (Речь на Московской губернской конференции РКП(б) 21 ноября 1920 г.)—3: 531, 532.
- «Новая экономическая политика и задачи политпросветов». Доклад на II Всероссийском съезде политпросветов 17 октября 1921 г.—3: 573—575.
- «Новый фабричный закон»—6: 523.
- «О кооперации», статья—6: 189, 191, 510.
- «О международном и внутреннем положении Советской республики». Речь на заседании коммунистической фракции Всероссийского съезда металлистов 6 марта 1922 г.—4: 419; 12: 626, 703.
- «О национальной гордости великороссов», статья— 11: 653 («...национальная гордость великоросса»); 12: 131 («...национальная гордость великоросса»).
- «О пролетарской культуре» — 4: 431, 432; 12: 624.
- «О промышленных судах»— 6: 523.
- «О стачках»—6: 523.
- «О характере наших газет», статья —12: 551, 552, 600, 692; 13: 390.
- «Объяснение закона о штрафах, взимаемых с рабочих на фабриках и заводах» —6: 523, 524.
- Письмо А. М. Горькому, середина ноября 1913 г.— 12: 377, 663.
- Письмо в Центральный Комитет РСДРП 19 октября (1 ноября) 1917 г.—6: 528.
- Письмо в ЦК, МК и ПК и членам Советов Питера и Москвы большевикам 1(14) октября 1917 г.— 6: 529, 530.
- «По поводу смерти Трубецкого», статья — 13: 295.
- Политический отчет Центрального Комитета РКП(б) 27 марта (XI съезд РКП(б) 27 марта — 2 апреля 1922 г.)—6: 530, 531; 12: 555.
- «Положение и задачи социалистического интер-

- национала», статья—6: 526.
- «Проект резолюции Циммервальдской левой» — 6: 526.
- Резолюция (Заседание Центрального Комитета РСДРП 10 (23) октября 1917 г.) —6: 528.
- Речь на 2-м Всероссийском совещании ответственных организаторов по работе в деревне 12 июня 1920 г.— 3: 500, 501.
- Речь на пленуме Московского Совета 20 ноября 1922 г.—5: 437; 12: 558.
- Речь на собрании большевиков, участников Всероссийского совещания Советов рабочих и солдатских депутатов 4 (17) апреля 1917 г.— 13: 416, 417.
- Речь на совещании председателей уездных, волостных и сельских исполнительных комитетов Московской губернии 15 октября 1920 г.—3: 522.
- Речь на съезде рабочих и служащих кожевенного производства 2 октября 1920 г.— 3: 518.
- Речь при открытии съезда 8-го марта (X съезд РКП(б) 8—16 марта 1921 г.) —3: 552, 553.
- «Современное положение России и тактика рабочей партии», статья—6: 525.
- «Тезисы о производственной пропаганде»—12: 687.
- «Удержат ли большевики государственную власть?», статья — 9: 549.
- «Уроки московского восстания», статья — 6: 525.
- Лентулов Аристарх Васильевич (1882—1943), художник —1: 292, 320, 447, 451; 12: 18, 545.
- Леон, владелец фабрики пианол — 4: 229.
- Леонардо — см. Винчи Леонардо да.
- Леонид, царь Спарты (488—480 до н. э.)— 1: 318.
- Леонид Леоэнгриныч — см. Собинов Л. В.
- Леонов Леонид Максимович (р. 1899), писатель —12: 288, 291, 382, 624, 666.
- «Барсуки», роман —12: 288.
- «Лепестки», сб. — 12: 93, 264, 468.
- Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841) —1: 310, 421, 437, 448; 4: 176, 374, 438; 6: 76, 78, 436, 496, 498; 7: 107, 108, 432, 433, 494, 8: 442; 9: 540, 544, 565; 11: 679, 681; 12: 71, 120, 564, 569, 680; 13: 191, 371.
- «Бородино», стих.—1: 306, 310, 448.
- «Воздушный корабль», стих.— 8: 240, 442; 9: 29, 544.
- «Выхожу один я на дорогу...», стих.— 12: 86, 564.

- «Демон», поэма — 7: 108, 432, 494; 9: 7, 9, 437, 539, 540; 11: 310, 346, 610, 679, 681; 13: 163, 164, 371.  
 Демон — 1: 255, 258; 6: 74, 77, 78, 434, 435, 498; 7: 108; 9: 47.  
 Тамара — 6: 74—78, 435, 436; 9: 47.  
 «И скучно и грустно...», стих. — 1: 133, 392, 437.  
 «Парус», стих. — 12: 433, 680.  
 «Смерть поэта», стих. — 6: 55, 496.  
 «Спор», стих. — 1: 11, 421; 9: 184, 565.  
 «Тамара», стих. — 6: 498.  
 Тамара — 6: 75—78, 435, 436.
- Л е с к о в Николай Семенович (1831—1895), писатель — 7: 114, 497.
- «Л е т о п и с ь», журнал, П. 1915—1917 — 1: 24.
- Л е т у ч и й голландец (легенд.) — 2: 26, 493.
- «Л е ф», журнал, М. 1923—1925—1: 26—28; 5: 159, 253, 254, 412; 6: 53; 7: 42; 8: 350, 409; 12: 40, 43—45, 48—50, 55, 74, 75, 124, 140, 265, 277—279, 282, 323, 329—332, 335, 337, 339, 340, 449, 467, 522; 13: 68, 71, 72, 74, 79, 93, 95, 122, 135, 161, 204—206, 210, 211, 218, 220, 270.
- Л е ф, литературная группа, существовавшая в 20-х гг. — 1: 26, 27, 427, 428; 5: 159; 6: 54, 491; 7: 209, 343, 510; 8: 64, 112, 113, 334, 338, 348, 350, 353, 357, 409; 9: 149, 561; 10: 300, 348; 12: 40, 43—45, 48—50, 65, 95, 117, 128, 129, 137, 150, 154, 160, 161, 167, 172, 173, 183, 192, 193, 203, 263, 267, 272, 275—280, 282, 283, 289—291, 299, 300, 305, 307, 308, 311, 320—322, 325—331, 335—339, 341, 343, 345, 346, 348—350, 361—363, 366—369, 382, 387, 389, 391, 411, 466, 467, 470, 473, 479, 483, 495, 498, 501—506, 510, 520, 522, 525, 528, 552, 554, 559, 582, 585—587, 591, 611, 616—620, 623, 624, 635, 638, 640—646, 649, 650, 655, 658, 667, 669, 674—676, 690—694, 701—703; 13: 70, 108—111, 123, 128, 132, 156, 157, 161, 163, 165, 166, 168—170, 178—190, 187, 205—209, 211, 212, 214, 217—220, 229, 232, 233, 235, 237, 287, 316, 319, 321, 348, 349, 365—367, 373, 374, 378, 379, 389—393, 395, 404, 406—410, 413.
- Л е ф, ленинградская группа — 13: 233.
- Л е ф У С С Р — 13: 218.
- Л и б е д и н с к и й Юрий Николаевич (1898—1959), писатель — 7: 226, 512; 12: 98, 401, 568, 635, 650, 662, 673; 13: 208, 350, 351.  
 «Высоты», пьеса — 12: 401, 673.  
 «Неделя», повесть — 12: 98, 568.  
 «Современники. Воспоминания» — 13: 351.

- Л и б е р (Гольдман), Михаил Исаакович (1880—1937), меньшевистский лидер — 13: 266, 425.
- Л и б е р д а н — см. Либер М. И. и Дан Ф. И.
- Л и б к н е х т Вильгельм (1826—1900), деятель немецкого и международного рабочего движения—7: 377.
- Л и б к н е х т Карл (1871—1919), деятель немецкого и международного рабочего движения, один из основателей Коммунистической партии Германии — 2: 501; 5: 441; 11: 230, 666; 12: 235.
- Л и в ш и ц Бенедикт Константинович (1887 — ?), поэт— 1: 312, 367, 448; 13: 246—248, 419.
- Л и д и н Владимир Германович (р. 1894), писатель —7: 114, 497.
- Л и л и а н — см. Гиш Лилиан.
- Л и л и н а Злата Ионовна (1882—1929), советский работник —12: 656.
- Л и л и ч к а — см. Брик Л. Ю.
- Л и л я — см. Брик Л. Ю.
- Л и н г Луи, американский рабочий, казненный в 1887 г.— 7: 335.
- Л и н д б е р г Чарлз (р. 1902), американский летчик — 8: 123, 428; 13: 166, 381.
- Л и н д е р Макс (Лёввель Габриель, 1883—1925), французский киноактер — 11: 483.
- Л и н к о л ь н Авраам (1809—1865), президент США (1861—1865)— 2: 135; 7: 313, 523.
- Л и н ч а суд (предполаг. Линч Чарлз — южноамериканский плантатор) —7: 328.
- Л и п е р о в с к а я Софья Ивановна (р. 1892), педагог —5: 460.
- Л и с и ц к и й Лазарь Маркович (1890—1941), художник— 13: 221, 410.
- Л и с о в с к и й М. И., ректор Закавказского коммунистического университета —13: 185, 396.
- «Л и т е р а т у р н а я г а з е т а», М., с 1929 г. —12: 393, 521; 13: 240.
- Л и т и н с к и й Григорий Маркович (р. 1905), журналист — 13: 188.
- Л и т о в с к и й Осаф Семенович (р. 1892), писатель и журналист —4: 423; 12: 293, 508, 625, 626, 702; 13: 56, 314.
- Л и ф ш и ц Б. — см. Лившиц Б. К.
- Л и ф ш и ц Борис Яковлевич, киноработник — 11: 651; 13: 96—98, 329.
- Л л о й д Гарольд (р. 1894), американский киноактер —11: 83, 84, 86, 650.
- Л л о й д Д ж о р д ж Давид (1863—1945), английский политический деятель — 2: 93, 100, 117, 137, 245, 246, 257, 258, 274—276, 279, 287, 290, 306, 307, 396, 398, 399, 401—403, 475, 476, 501, 502,

- 505, 510; 3: 20, 29, 32, 34, 40, 41, 43, 53, 57, 58, 62, 82, 91, 95, 97, 98, 146, 169, 196, 238, 462, 485, 487, 488, 500, 525, 531; 4: 28, 125, 126, 129, 297, 298, 422; 5: 65, 435; 6: 97, 169, 441, 500, 507; 12: 243.
- Лобачевский Николай Иванович** (1792—1856), математик — 12: 83.
- Логофет Нина**, поэтесса — 13: 212.
- Логунов**, предработком экономики «Большевик» — 10: 27.
- Ложкин Александр Васильевич** (1884—1941), художник — 10: 363.
- Лоеб**, сын чикагского миллионера — 7: 326.
- Локк Уильям Джон** (1863—1930), английский писатель — 1: 253, 445; 12: 75, 561.
- Локс Константин Григорьевич** (1886—1956), литературовед — 12: 644.  
«Эпопея Сельвинского», статья — 12: 336, 644.
- Локтев(ы)** (Петр и Алексей Николаевичи), владельцы дома в Москве — 13: 14.
- Ломов (Оппокон) Георгий Ипполитович** (1888—1938), партийный и государственный деятель — 1: 16.
- Ломов И.** — см. Катанян В. А.
- Ломоносов Михаил Васильевич** (1711—1765) — 12: 388.
- Лонгфелло Генри Уодсворт** (1807—1882), американский писатель — 2: 136, 463.
- Лондон Джек** (псевдоним Гриффита Джона, 1876—1916), американский писатель — 1: 178, 426; 11: 696; 12: 450, 598; 13: 304.  
«Мартин Иден», роман — 1: 426; 11: 696; 12: 125, 126, 450, 598; 13: 304.
- Лоренцо** (Лоренцо Медичи Великолепный, 1449—1492), правитель Флоренции (1469—1492) — 4: 11, 420; 9: 147, 560.
- Лохвицкая Мирра** (Мария Александровна, 1869—1905), поэтесса — 13: 164, 371.
- Луговской Владимир Александрович** (1901—1957), поэт — 12: 386, 392, 393, 666, 667, 669; 13: 351.
- Лузгин Михаил Васильевич** (р. 1899), писатель — 13: 351.
- Луи** — см. Людовики.
- Лука Евангелист** — 12: 389.
- Лукашевич Клавдия Владимировна** (1859—1937), писательница — 1: 421.  
«Птичница Агафья» — 1: 12, 421.
- Лукомский Георгий Крескентьевич** (р. 1884), художник, искусствовед — 12: 335, 644; 13: 417.
- Луначарский Анатолий Васильевич** (1875—1933) — 2: 382, 491, 492, 506, 507; 3: 563; 4: 63, 121, 427;



5: 449; 6: 74, 435, 525, 528; 7: 59, 151, 165, 207, 363, 472, 481, 501; 8: 287, 390, 418, 440, 446; 9: 31, 33, 445, 446, 544, 560; 11: 193, 206, 207, 234, 235, 256, 272, 285, 529, 531—533, 551, 571, 613, 659, 667, 678, 681; 12: 14, 15, 17—20, 75, 118, 155, 160, 216, 217, 228, 237, 247—251, 257, 264, 265, 284—291, 293, 296, 299, 301—303, 305, 308, 316, 384, 446, 464, 508, 534, 541—545, 548, 552, 554, 564, 586, 591, 594, 595, 597, 598, 601—604, 606, 607, 610, 611, 621, 622, 624, 628, 629, 631—634, 637, 643, 655, 656, 673, 684, 691, 693, 702—704; 13: 36, 39, 40, 44, 53, 119, 174, 199, 201, 203, 218, 308, 312, 343, 365, 386, 394, 402—404.

«Иван в раю» («Миф в пяти картинах»), пьеса — 12: 18, 544, 603.

«Коммунистический спектакль», статья — 2: 507; 12: 14, 543.

«Ленин и искусство», воспоминания — 12: 656.

«Ложка противоядия», статья — 2: 491.

«Луначарский об искусстве» (Речь, произнесенная на открытии Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских 10 октября 1918 г.) — 2: 506; 12: 19, 257, 545, 606.

«Маги», пьеса — 12: 603

«Моим оппонентам», статья — 12: 544.

«О полемике», статья — 12: 543.

«Об А. Н. Островском и по поводу его», статья—5: 449; 12: 291, 308, 611, 624, 633.

«Обращение к Союзу деятелей искусств» — 12: 594, 595.

«Оливер Кромвель», пьеса — 12: 603.

«Первые камни новой культуры», доклад — 12: 284, 621, 655.

Предисловие к сборнику «Революционная хрестоматия футуристов» — 12: 541.

«Путешествие в колхозы», статья — 9: 560.

«Речь об искусстве» — см. «Луначарский об искусстве».

«Пути советской литературы», доклад — 12: 513, 703.

«Свобода книги и революция», статья — 13: 386.

«Театр Мейерхольда», статья — 12: 299, 629.

«Театральная политика советской власти», доклад — 12: 301, 629, 643.

«Упадочное настроение среди молодежи («есенищина»), доклад — 12: 312, 634; 13: 184, 394.

Луначарский Лев Натанович (1901—1924), писатель — 12: 555.

- Л у р ь е Артур Сергеевич (р. 1892), композитор — 4: 229, 444; 12: 18, 544.  
«Шестерка», статья—4: 229, 444.
- Л у э л л а — см. Краснощекова (Варшавская) Л. А.
- Л ь в о в Алексей Евгеньевич, князь, директор Училища живописи и ваяния — 1: 21; 13: 16.
- Л ь в о в Николай Иванович (р. 1893), театровед — 13: 212.
- Л ь в о в а Ксения Сергеевна (р. 1897), писательница — 12: 699.  
«Маяковский в Самаре» — 12: 699.
- Л ю б о в и ч Артемий Моисеевич, советский работник — 9: 540.
- «Л ю б о в ь Макар ова к В е р е Х о л о д н о й» — см. «Тоска Макарова по Вере Холодной».
- Л ю д а — см. Маяковская Л. В.
- Л ю д е н д о р ф Эрх (1865—1937), немецкий генерал — 5: 96, 441.
- Л ю д о в и к XIV (1638—1715), король Франции (1643—1715) — 6: 247, 479; 9: 380, 594; 11: 299, 578, 678.
- Л ю д о в и к XV (1710—1774), король Франции (1715—1774) — 6: 513.
- Л ю д о в и к XVI (1754—1793), король Франции (1774—1792) — 6: 215, 513.
- Л ю д о в и к и (имя восемнадцати французских королей) — 4: 75, 429; 6: 215; 7: 329; 9: 380, 522, 524, 594; 10: 375; 11: 299; 12: 198.
- Л ю к с е м б у р г Роза (1871—1919), деятель немецкого и польского рабочего и коммунистического движения — 2: 501; 5: 441; 7: 165, 178, 503, 506; 12: 235.
- Л ю ц е Владимир Владимирович (р. 1904), режиссер — 11: 664, 675; 13: 135, 352.
- Л я в и н ь (Лавинь) Раймонд (1851—?), деятель французского рабочего движения — 7: 376.
- Л я м и н а Екатерина Семеновна, владелица красильной фабрики — 12: 90.
- Л я х о в е ц, участник обсуждения «Бани» в клубе 1-й Образцовой типографии — 12: 395.
- Л я ш к о Николай Николаевич (1884—1953), писатель — 12: 561.
- М а г о м е т (Мухаммед, р. ок. 570—632), проповедник, считающийся основателем ислама — 2: 211, 298, 508.
- М а з е п а Иван Степанович (1644—1709), гетман Украины (1687—1709) — 12: 435.
- М а з а р е л ь — см. Мазерель.
- М а з е р е е л ь Франс (р. 1889), бельгийский художник — 8: 334.

- М а и л о в** Иван Лазаревич или Даниил Лазаревич, владелец театра в Баку — 7: 357.
- М а й е н** Рафаэль, мексиканский политический деятель — 7: 286.
- М а й н** Рид Томас (1818—1883), американский писатель — 7: 41, 272, 477.
- М а й с к а я** (Майзель) Татьяна Александровна (ум. 1940), писательница — 12: 610.
- М а й с к и й** Иван Михайлович (р. 1884), литератор, историк, дипломат — 12: 269, 613.
- М а к а р о в** Саша, автор романсов — 11: 195, 240, 659, 667; 13: 310.
- М а к д о н а л ь д** Джемс Рамсей (1866—1937), английский политический деятель — 6: 24, 88, 157, 158, 169, 172, 492, 500, 505, 507; 7: 117, 497; 8: 201, 435; 11: 228, 286, 384, 403, 571, 666, 678, 687; 12: 338, 645.
- М а к К о р м и к**, американский фабрикант — 7: 310, 332, 335.
- М а к К о р м и к**, жена американского фабриканта — 7: 310.
- М а к л е ц о в** Сергей Николаевич, художник — 2: 500; 12: 580.
- «М а к о в е ц»,** объединение художников, М. 1922—1926 — 13: 157, 366.
- М а к о в е ц к и й** Сергей Марселович, художник-гример — 12: 429, 680.
- М а к о в с к и й** Владимир Егорович (1846—1920), художник — 1: 289, 447.
- М а к о в с к и й** Константин Егорович (1839—1915), художник — 1: 289.
- М а к о в с к и й** Сергей Константинович (р. 1877), художник — 1: 446; 13: 248.
- М а к с и м о в** Владимир Васильевич (ум. 1937), актер — 11: 657.
- М а к с и м о в** Павел Хрисанфович (р. 1892), писатель — 12: 698.  
«Вечер Маяковского» — 12: 698.
- М а к с т о н**, пассажир на пароходе «Эспань» — 7: 268.
- М а л а р м е** — см. Малларме.
- М а л л а р м е** Стефан (1842—1898), французский поэт — 8: 16, 419.
- М а л а х о в** Сергей Арсеньевич (р. 1902), поэт и критик — 12: 145, 577, 697.  
«Антенны», стих. — 12: 146, 577.  
«Если ты меня немного любишь...», стих. — 12: 146, 577.  
«Песни у перевоза», сб. стих. — 12: 145, 146, 577.  
«У нее не юбок шуршащий шелк», из стих. — 12: 487, 697.
- М а л а ш к и н** Сергей Иванович (р. 1888), писатель — 8: 347, 452; 9: 32, 179, 180, 544, 565; 12: 145, 328, 577, 642; 13: 376.

- «Луна с правой стороны», повесть — 8: 347; 9: 32, 180, 181, 406, 530, 544, 565; 12: 145, 577; 13: 167, 168, 376.
- М а л е в и ч** Казимир Северинович (1878—1935), художник — 1: 25, 342, 451; 12: 624; 13: 255, 399.
- М а л и н о в с к а я** Вера Степановна (р. 1899?), киноактриса — 8: 357, 453.
- М а л и н о в с к и й** Г., селькор, убит в 1924 г. — 6: 500.
- М а л к и н** Борис Федорович (1890—1942), советский работник — 12: 607, 638—640, 662, 663; 13: 49, 68, 69, 310.  
«Из встреч с В. В. Маяковским», воспоминания—12: 607.
- М а л о ч к а** — см. Малкин Б. Ф.
- М а л ы г и н** Степан Гаврилович (г. р. неизв. — 1764), исследователь Арктики — 9: 591.
- М а л ь м г р е н** Фин (1895—1928), шведский ученый, исследователь Арктики — 9: 189, 192, 483, 567.
- М а л ю т и н** Иван Андреевич (1889—1932), художник — 2: 382, 511; 3: 471, 481, 485, 487, 488, 491—493, 495—498, 500, 506, 508—510, 512, 514, 516—518, 520, 521, 523, 529, 532, 535, 538, 539, 541, 554, 556, 559, 567—569, 572, 574, 577, 578; 6: 508; 12: 18, 34, 207, 210, 545, 550; 13: 430.
- М а л ю т и н** Сергей Васильевич (1859—1937), художник — 13: 367.
- М а л я в и н** Филипп Андреевич (1869—1939?), художник — 4: 212, 238, 262, 442; 12: 362, 656, 689.
- М а м а й** (г. р. неизв. — 1380), хан Золотой Орды — 1: 189, 442; 2: 196, 279.
- М а м о н т о в** Константин Константинович (1869—1919), белогвардейский генерал — 3: 8, 14, 32, 40, 483; 6: 295, 531; 8: 301, 447; 11: 153, 655.
- М а н т а ш е в** Леон Александрович, нефтепромышленник — 8: 384; 9: 430, 602.
- М а н т а ш е в ы** («Нефтепромышленное и торговое об-во А. И. Манташев»), нефтепромышленники — 7: 359.
- М А П П** («Московская ассоциация пролетарских писателей») — 7: 277, 510, 520; 10: 375, 376; 12: 65, 407, 559, 585, 641, 674, 676, 679, 13: 207, 208, 217 («Октябрь»), 351, 409.
- М а р а н ц** Тимофей Леонтьевич, коммерсант — 13: 29.
- М а р а т** Жан-Поль (1743—1793), деятель французской буржуазной революции — 1: 137, 395.
- М а р г е р и т** Виктор (1866—1942), французский писатель — 12: 75; 13: 411.  
«Мюника Лербье», роман — 13: 222, 411.

- Маргерит Поль** (1860—1918), французский писатель — 12: 561.
- Марго Давид** (1823—1872), автор учебника французского языка — 4: 108, 289, 433.
- Марголин Самуил Акимович** (1893—1953), театральный критик — 12: 601.
- Марджанов (Марджанишвили) Константин Александрович** (1872—1933), режиссер — 1: 280, 446.
- Марецкая Вера Петровна** (р. 1906), актриса — 11: 676.
- Мариенгоф Анатолий Борисович** (р. 1897), поэт — 12: 286, 566, 622; 13: 50, 146.
- Марин Лупе (Гуадалупе), жена художника Диего Ривера** — 7: 275, 276.
- Маринетти Филиппо Томмазо** (1876—1944), итальянский писатель — 1: 240, 367, 369, 412, 414, 445, 453—455; 12: 11, 41, 541, 553.
- Мария-Антуанетта** (1755—1793), жена Людовика XVI — 6: 217, 218, 513.
- Мария Федоровна** (1847—1928), жена Александра III — 10: 105, 305, 352.
- Мария Феодоровна** — см. Мария Федоровна.
- Марк Франц** (1880—1916), немецкий художник — 12: 553.
- «Маркита», песня** — 7: 92, 266, 427, 477; 13: 160, 381.
- Марко** — см. Горький А. М., «Легенда о Марко».
- Марков Владимир Иванович** (1877—1914), художник и писатель — 12: 226, 598.  
«Искусство негров», книга — 12: 598.
- Марков Павел Александрович** (р. 1897), театровед и режиссер — 11: 698; 12: 587.  
«Театр и драматурги», статья — 11: 698; 12: 587.
- Маркони Гульельмо** (1874—1937), итальянский ученый-радиотехник и предприниматель — 4: 127, 434; 9: 511; 10: 120, 121, 353.
- Маркс Карл** (1818—1883) — 1: 15, 423; 2: 74, 453, 493; 3: 496; 4: 98, 103, 104, 161, 282; 6: 252—254, 264, 523; 7: 112, 134, 165, 227, 487, 496, 518; 8: 21, 180; 9: 32, 101, 124, 155, 446; 10: 283, 335, 336; 11: 182, 238, 272, 282, 301—303, 554, 558, 568, 570, 579, 580, 678, 679; 12: 94, 97, 313, 314, 388, 511, 518, 635, 703; 13: 11, 159, 161.  
«К критике политической экономии» — 1: 15 («Предисловие»), 423.  
«Капитал. Критика политической экономии» — 6: 523; 7: 487; 13: 11.  
«Классовая борьба во Франции» — 3: 81, 496.  
«Манифест Коммунистической партии» (в соавторстве с Ф. Энгельсом) — 2: 25, 493; 6: 256, 523.

- «Предисловие»—см. «К критике политической экономии».
- Маронес** — см. Моронес Луис.
- Марс** (миф.) — 1: 349.
- «**Марсельеза**», французская революционная песня, ныне государственный гимн Франции. Автор слов и музыки Руже де Лиль Клод-Жозеф — 1: 10, 137, 189, 408, 410, 411, 421, 437; 2: 200, 284, 508; 4: 214; 6: 215, 246, 522; 12: 54; 13: 8.
- Мартин** Марсель (р. 1887), французский писатель — 13: 367.
- «Ночь» — пьеса — 13: 367.
- Мартинсон** Сергей Александрович (р. 1899), актер — 11: 675.
- Мартов** Л. (псевдоним Цедербаума Юлия Осиповича, 1873—1923), социал-демократ, меньшевик — 2: 357, 374, 400 («Апрелев»), 477; 3: 29, 30, 44, 485, 486, 489, 491.
- «**Маруся отравилась...**», песня — 8: 188, 189, 382, 434; 13: 380.
- Маршак** Самуил Яковлевич (р. 1887), поэт — 10: 374; 12: 573.
- «Сказка о глупом мышонке», стих. — 12: 132, 573.
- Марья Андреевна** — см. Гоголь Н. В., «Ревизор» (Марья Антоновна и Анна Андреевна).
- Марьянов** Давид Иоаннович, советский работник — 13: 131, 136, 348.
- Масео** Антонио (1845—1896), один из руководителей освободительной борьбы кубинского народа — 7: 21, 474.
- «**Маски**», журнал, М. 1912—1915 — 1: 275.
- Масне** (Массне) Жюль-Эмиль-Фредерик (1842—1912), французский композитор — 1: 451.
- Масс** Владимир Захарович (р. 1896), писатель — 13: 405.
- Матезиус** Богумил (1888—1952), чешский писатель, переводчик — 8: 332; 13: 331.
- «**Матен**», французская газета, Париж, с 1884 г. — 1: 167; 3: 206; 4: 28.
- Матис** (Матисс) Анри (1869—1954), французский художник — 1: 367; 4: 212, 238, 240, 242, 251.
- Матросов** Иван Константинович (р. 1886), изобретатель — 9: 240, 493, 573, 574.
- МАФ** («Московская ассоциация футуристов») — 1: 26, 427; 13: 53, 55, 203, 216, 313, 315, 405.
- Мафусил** (библ.) — 2: 168, 224—230, 246, 318—321, 323—327, 507; 12: 156; 13: 255.
- Махен** (Маген) Иржи (псевдоним Ванчуры Антонина, 1882—1939), чешский писатель — 8: 332, 448.
- Махмастль**, советский дипкурьер — 7: 502.

- Махмудбеков** (Махмуд-Беков) Сергей Алексеевич (1873—1938), друг В. К. Маяковского —1: 17, 375, 423.
- Махно** Нестор Иванович (1884—1934), главарь анархистско-кулацких банд —7: 245, 514; 9: 35, 545.
- Махров**, представитель Врангеля в Варшаве в 1920 г. —3: 520.
- Мачтет** Григорий Александрович (1852—1901), писатель —6: 524, 532.  
«Последнее прости» («Замучен тяжелой неволей») — 6: 263, 304, 524, 532.
- Машков** Илья Иванович (1881—1944), художник —1: 19, 292, 320, 342, 343, 424, 447; 4: 262.
- «Маяк Коммуны»**, газета, Севастополь, 1922—1937—13: 85.
- Маяковская** Александра Алексеевна (1867—1954), мать поэта —1: 9, 10, 12, 15, 179, 180, 373—375, 421, 423; 4: 86, 157, 158, 277, 280, 341—344, 392, 393, 407, 437; 8: 446; 13: 11, 12, 19—28, 33, 37, 59, 60, 80, 87, 88, 93, 110, 111, 138, 232, 293, 298, 302, 315, 324, 327.  
«Детство и юность Владимира Маяковского», воспоминания — 13: 327.
- Маяковская** Анна Константиновна (1855—1924), сестра В. К. Маяковского —
- 1: 373—375; 4: 157, 341, 342, 392.
- Маяковская** Людмила Владимировна (р. 1884), сестра поэта —1: 5, 10, 13—15, 180, 373—375, 421, 422; 4: 157, 341, 342, 392, 437; 8: 446; 13: 7—12, 19—28, 33, 37, 59, 60, 80, 87, 88, 93, 111, 138, 293—295, 300, 302, 315, 324.  
«Детство Владимира Маяковского», воспоминания — 13: 294.  
«Детство и юность Владимира Маяковского», воспоминания — 1: 421, 422; 13: 294, 295.  
«Пережитое», воспоминания — 13: 298, 300.
- Маяковская** Ольга Владимировна (1890 — 1949), сестра поэта — 1: 10, 15, 21, 180, 373—375, 421; 4: 157, 341, 342, 392, 437; 8: 296, 391, 392, 446; 13: 9, 11, 12, 19—28, 33, 37, 59, 60, 70, 71, 80, 87, 88, 93, 111, 138, 293, 302, 320, 321, 324.
- Маяковские** —1: 10; 13: 295, 324.
- Маяковский** Владимир Константинович (1857—1906), отец поэта — 1: 9—11, 14, 17, 263, 264, 375, 421, 422; 4: 86, 179, 277, 280, 377, 403; 13: 18, 232.
- Мгебров** Александр Авельевич (р. 1884), актер —12: 601, 603.

- Медведев Сергей Сергеевич (р. 1890), знакомый Маяковского — 1: 18; 13: 11.
- Медведевы, знакомые семьи Маяковских—13: 9, 295.
- «Медвежья свадьба», кинофильм — 8: 8, 357, 418, 453.
- Медици — см. Лоренцо Медици Великолепный.
- «Мезонин поэзии», литературная группа, существовавшая в Москве в 1913—1914 гг.—12: 41, 553; 13: 248, 419.
- Мейер Конрад Фердинанд (1825—1898), швейцарский писатель — 4: 289.
- Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874—1942), режиссер — 1: 25, 26; 2: 507, 508; 6: 415, 536; 7: 166, 503; 10: 14; 11: 275, 276, 564, 612, 615, 626, 663, 664, 673—675, 688, 689; 12: 18, 20, 42, 43, 123, 137, 155—157, 188, 199, 201, 212, 245, 248, 255, 258, 259, 265, 298—301, 306, 308, 309, 311, 380, 390, 396, 403, 405, 439, 465, 467, 472, 542—545, 554, 556, 581, 586, 590, 601, 604, 607, 610, 611, 629, 631, 632, 634, 662, 664, 669, 671, 672, 683, 691; 13: 44, 49, 115, 213, 231—233, 240, 255, 308, 340, 341, 405, 408, 413, 414
- Мельников Дмитрий Иванович (р. 1889), художник — 6: 505, 506; 13: 424.
- Мендельсон Морис Осипович (р. 1904), литературовед — 7: 470.
- Меньшой — см. Гай (Меньшой) А. Г.
- Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865—1941), писатель — 1: 452; 4: 220, 443; 11: 652; 13: 393.  
«Грядущий хам», статья — 1: 365, 452; 11: 116, 652.
- «Мерилиз» — см. Мюр и Мерилиз.
- Меринг Франц (1846—1919), деятель немецкого рабочего и коммунистического движения — 11: 302, 579, 678.
- Меркулов — см. Меркуров С. Д.
- Меркуров Сергей Дмитриевич (1881—1952), скульптор — 5: 164, 449; 9: 560.
- Метцель, рекламная контора в СПб.—13: 245, 418.
- Методий (г. р. неизв.—885), древнеславянский просветитель — 7: 200, 508.
- «Мехикен Ньюс», мексиканская газета —13: 223.
- Мехмед (Мухаммед) V (1844—1918), турецкий султан (1909—1918) —1: 356, 359.
- Меценже (Метценже) Жан (1883—1956), французский художник — 4: 211, 237, 252.
- Мечников Илья Ильич (1845—1916), ученый, микробиолог — 2: 136.
- Мещерин, контрреволюционер — 9: 196, 567.



- Мещеряков Владимир Николаевич** (р. 1885), советский работник — 12: 651; 13: 395.
- Мещеряков Николай Леопольдович** (1865—1942), партийный и советский работник — 3: 516; 13: 45, 46, 51, 53, 62, 173, 312, 316, 386.  
«Как питерские рабочие помогают фронту», статья — 3: 516.  
«О работе Государственного издательства», статья — 13: 173, 386.
- Микел Анджелычи** — см. Микеланджело Буонарроти.
- Микеланджело Буонарроти** (1475—1564), итальянский скульптор и художник — 9: 147, 560; 11: 300, 579, 678.
- Мильеран, французская** благотворительница — 4: 219, 263.
- Мильеран Александр-Этьенн** (1859—1943), французский политический деятель, президент (1920—1924) — 2: 100, 396, 399, 401, 403, 502; 3: 95, 96, 147, 204, 287, 500, 524; 4: 72, 74, 124, 429, 434; 6: 479.
- Милькин Афанасий Ефимович**, журналист — 11: 666.  
«Москва книжная», очерк — 11: 666.
- Мильман Адольф Израилевич** (1888—1931?), художник — 1: 292, 447.
- Мильо (Мийо) Дариус** (р. 1892), французский композитор — 4: 229.
- Мильтон Джон** (1608—1674), английский поэт — 2: 507.  
«Потерянный рай», поэма — 2: 169, 507.  
«Возвращенный рай», поэма — 2: 169, 507.
- Мильчаков Александр Иванович** (р. 1903), секретарь ЦК ВЛКСМ в 1925—1929 гг. — 13: 341.
- Милюков Павел Николаевич** (1859—1943), лидер партии кадетов, историк — 1: 24, 438; 2: 93, 365, 501; 3: 26, 438; 6: 275, 460, 526; 7: 108, 494; 8: 36, 167, 244—247, 332, 335, 349, 394, 397, 398, 422, 442, 449; 12: 466, 691, 692; 13: 166, 168, 267, 375, 426.
- Минаев (Носов) Константин Андреевич**, писатель — 12: 669.
- Миндлин Эмилий Львович** (р. 1900), писатель — 13: 400.  
«8000 поэтов в СССР», статья — 13: 400.
- Минский Николай Максимович** (1855—1937), поэт — 8: 437.  
Перевод «Илиады» Гомера — 8: 222 (цит.), 437.
- Минто Уильям** (1845—1893), английский логик — 13: 11.  
«Логика» («Дедуктивная и индуктивная логика») — 13: 11.

- «М и р» — см. «Новый мир», журнал.
- «М и р и с к у с с т в а», художественное объединение, существовавшее в Петербурге с 90-х гг. XIX в. до 1924 г.— 1: 288, 290, 292, 446, 447; 4: 442; 13: 244, 417.
- М и р о н о в, участник вечера в Доме комсомола Красной Пресни, посвященного двадцатилетию деятельности Маяковского — 12: 435.
- М и с т и н г е т (Буржуа Жанна, 1875—1956), французская актриса — 4: 214—216.
- М и т р е й к и — см. Митрейкин К. Н.
- М и т р е й к и п Константин Никитич (1904—1934), поэт — 10: 280, 376.
- М и т у р и ч Петр Васильевич (1887—1956), художник — 12: 218.
- М и х а и л А л е к с а н д р о в и ч Романов (1878—1918), великий князь — 2: 284; 3: 206, 524; 6: 275; 8: 245, 405, 407, 442.
- М и х а и л И в а н о в и ч — см. Калинин М. И.
- М и х а и л ь ч и к — см. Михаил Александрович.
- М и х а й л о в Алексей Иванович (р. 1904), искусствовед — 12: 654, 655.
- М и х а й л о в Михаил Ларионович (1829—1865), писатель — 3: 484.
- М и х а й л о в Николай Михайлович, трафаретчик «Окон сатиры» РОСТА — 12: 153, 207.
- М и х а й л о в Семен Родионович, писатель — 13: 212.
- М и х е й — см. «Дядя Михай». М и х е л ь с о н, владелец завода в Москве — 6: 288, 530; 8: 447.
- М л е ч и н Владимир Михайлович (р. 1901), журналист, критик — 12: 682.
- «М о г у ч а я к у ч к а», содружество русских композиторов — 4: 229 («пятерка»), 444.
- М о д л ь Владимир Францевич, начальник московского охранного отделения — 1: 22, 426.
- М О Д П и К («Московское общество драматических писателей и композиторов») — 13: 41, 111, 131, 136, 137, 337, 348, 352.
- М о з а ф а р - э д - Д и н (1853—1906), персидский шах (1896—1906) — 11: 695.
- М о з ж у х и н Иван Иванович (1889—1939), киноактер — 12: 2), 548.
- М о н с е й (библ.) — 1: 437.
- М о к т е ц у м а — см. Монте-сума.
- М о л л е с о н, английский офицер — 6: 83, 499.
- М о л о г и н (Мочульский) Николай Константинович (1892—1951), актер — 11: 664.
- «М о л о д а я г в а р д и я», журнал, М. 1922—1941, возобновлен в 1956 г.— 12: 123, 322, 408; 13: 104

- Молотов** (Скрябин) Вячеслав Михайлович (р. 1890) — 12: 383, 666.  
 Доклад на 1 Московской областной партийной конференции 14 сентября 1929 г.—12: 383, 666.
- Молчанов** Иван Никанорович (р. 1903), поэт — 8: 196, 198, 199, 209, 210, 383, 434—436; 9: 84, 257, 498, 577; 11: 192, 528, 657, 659, 666, 667; 12: 149, 368, 389, 413, 659, 668; 13: 167, 169, 382.  
 «Свидание», стих.— 8: 196, 197, 383, 434—436; 11: 192, 224, 233, 657, 659, 666, 667; 12: 368, 659.  
 «У обрыва», стих.— 8: 209, 210, 436.
- Мольер** (Поклен) Жан-Батист (1622—1673), французский драматург — 4: 442; 11: 673.
- Монсон** Луис (1872—1942), мексиканский коммунист — 7: 287, 348, 413.
- Монтесума II** (р. ок. 1466—1520), царь ацтеков (1502—1520) — 7: 44, 45, 47, 347, 412, 413, 477; 13: 160, 161, 271, 381.
- Монтецума** — см. Монте-сума.
- Моор** (псевдоним Орлова Дмитрия Стахиевича, 1883—1946), художник — 3: 471, 521; 12: 34, 207, 549, 550, 669.
- Мопассан** Ги де (1850—1893) — 4: 90, 222, 279, 431; 12: 271, 614.
- «Идиллия», рассказ — 4: 90, 279, 431.
- Моран** Поль (р. 1888), французский писатель — 8: 333, 449; 13: 74, 322.  
 «Я жгу Москву», очерк — 8: 449; 13: 322.
- Морган**, семья американских банкиров-миллиардеров; Морган Джон Пирпонт-старший (1837—1913); Морган Джон Пирпонт-младший (1867—1943) — 1: 115, 435; 6: 57, 62, 162, 497, 535; 13: 226.
- Морено** (ум. 1925), мексиканский коммунист — 7: 48, 287, 290, 291, 348, 413, 466, 478, 516, 525.
- Морзе** Самюэл (1791—1872), американский изобретатель — 1: 225.
- Моро-Джафери** Винцент де (1878—1956), депутат французской Палаты депутатов — 4: 225.
- Морозов** Савва Тимофеевич (1862—1905), московский фабрикант, меценат — 12: 303, 631.
- Моронес** Луис (р. 1890), мексиканский политический деятель — 7: 286, 348.
- Морчадзе** И. И. — см. Коридзе С. С.
- «Московский Парнас», литературная группа, 1922—1924 — 12: 689.
- «Московский пролетарий», журнал, М. 1923—1930 — 5: 259.
- «Московское общество художников» — 1: 342

- Мосолова** Елизавета Александровна, актриса, владелица театра в Петербурге — 1: 119, 436.
- Мстиславский** Сергей Дмитриевич (1879—1943), писатель — 12: 678.
- Мурильо** Бартоломе Эстебан (1618 или 1617—1682), испанский художник — 2: 20.
- Муромец** Илья (фольклор) — 4: 112, 291.
- Мусатов** — см. Борисов-Мусатов В. Э.
- Мусоргский** Модест Петрович (1839—1881), композитор — 1: 446; 4: 444; 9: 295, 583. «Сорочинская ярмарка», опера — 1: 446.
- Муссолини** Бенито (1883—1945), главарь итальянского фашизма — 4: 425; 5: 89, 108—114, 368, 388, 393—395, 440, 442, 444; 11: 264, 669; 12: 187, 693; 13: 157, 366.
- Мутер** Рихард (1860—1909), немецкий искусствовед — 13: 12. «История живописи в XIX веке» — 13: 12.
- «**Мухомор**», журнал, Пг. 1922—1923 — 12: 30, 52.
- Муций Сцевола** Гай, герой древнеримского предания — 5: 152, 448.
- «**Мы смело в бой пойдем...**», революционная песня — 6: 287, 530; 7: 91.
- Мюллер** И. П., автор гимнастической системы — 4: 85, 431.
- Мюри Мерлиз**, владелицы универсального магазина в дореволюционной Москве — 1: 338, 451; 4: 12, 420; 7: 245, 514; 11: 425, 692.
- Мясоедов** С., поэт — 12: 547.
- Мятлев** Иван Петрович (1796—1844), поэт — 9: 555; 11: 654; 12: 642. «Розы», стих. — 9: 555; 11: 654; 12: 642.
- «**На литературном посту**», журнал, М. 1926—1932 — 12: 121, 191, 366, 367, 388, 394, 501.
- «**На посту**», журнал, М. 1923—1925 — 7: 101, 152; 12: 98.
- Набоков** Владимир Дмитриевич (1869—1922), один из руководителей партии кадетов — 13: 416.
- Навуходоносор II**, вавилонский царь (604—562/561 до н. э.) — 6: 49, 496.
- Нагиев** Муса, нефтепромышленник — 9: 602.
- Надежда Константиновна** — см. Крупская Н. К.
- «**Надменный воин к войне тревожен...**» — 1: 303.
- Надсон** Семен Яковлевич (1862—1887), поэт — 1: 298, 316; 4: 108; 6: 52, 496; 8: 205, 436; 11: 229, 243, 666; 12: 186, 616, 693; 13: 71, 371, 373.

- «Грезы», стих. — 13: 164, 165, 371, 373.
- «Друг мой, брат мой...», стих. — 1: 298 («разбит и поруган святой идеал...»).
- Назон** — см. Овидий.
- Накашидзе**, князь, владелец завода — 1: 11, 373, 374.
- Нансен** Фриттьоф (1861—1930), норвежский ученый, исследователь Арктики — 3: 401, 426, 562, 566, 574; 4: 16, 420; 9: 106, 470.
- Наполеон I** Бонапарт (1769—1821), полководец, император Франции (1804—1814 и 1815) — 1: 72—74, 187, 384, 432, 443; 4: 215, 243; 6: 512; 8: 157, 158, 240, 432, 442; 9: 594; 10: 352; 11: 372, 380, 400; 12: 511; 13: 168, 355.
- «**Наполеон в Москве**» (песенная переделка стих. Н. С. Соколова «Он») — 13: 141 (использование: «И встал он в цвета хаки френче...»).
- Нарбут** Георгий Иванович (1886—1920), украинский художник-график — 13: 417.
- Наседкин** Василий Федорович (1895—1940), поэт — 12: 339, 344, 645, 647.
- «Я не слышал роднее клича...», стих. — 12: 344, 647.
- Наср-Эддин** (Наср-эддин-шах, 1831—1896), персидский шах (1848—1896) — 11: 456, 457, 461, 478, 695.
- Натансон** Муся (Мария Яковлевна), секретарь «Комфута» — 12: 152, 579.
- «**Наш паровоз, стрелой лети...**» («Наш паровоз, вперед лети!»), песня, слова Ф. Канатова — 7: 252, 453, 514; 13: 164, 382.
- «**Наше гостеприимство**», американский кинофильм — 12: 130, 573.
- «**Наша дни**», журнал, П. 1915—12: 109.
- «**Наша достижения**», журнал, М.—Л. 1929—1937—11: 284, 343, 576.
- «**Не уходи, побудь со мною!**», романс — 11: 210, 256, 562, 669.
- Неверов** Александр Сергеевич (1886—1923), писатель — 12: 76.
- «**Андрей непутевый**» («Андрон непутевый»), рассказ — 12: 76.
- «**Мишка Додонов**», повесть — 12: 76.
- «**Рассказ для маленьких**», книга — 12: 76.
- Неверовский**, врангелевский министр — 3: 192.
- Невский** Владимир Иванович (псевдоним Кривобокова Феодосия Ивановича, 1876—1937), партийный и государственный деятель — 12: 76; 13: 352.
- «**История РКП**» («Очерки по истории РКП(б)») — 12: 76.

- Недоля Леонид (псевдоним Гончаренко Лукьяна Владимировича, р. 1897), писатель — 12: 275, 617, 619; 13: 321.
- Нежданова Антонина Васильевна (1873—1950), певица — 12: 285, 621.
- Незвал Витезслав (1900—1958), чешский поэт — 8: 332, 443.
- Незлобин Константин Николаевич (1857—1930), театральный деятель — 1: 330, 450.
- Незнамов Петр Васильевич (1889—1941), поэт — 5: 431; 6: 535; 9: 570; 12: 557, 675, 689; 13: 212, 214, 215, 328, 359, 405.  
«Сегодняшний Берлин. Из впечатлений и встреч Вл. Маяковского» — 12: 689.
- Нейштадт Владимир Ильич (1898—1959), поэт - переводчик — 13: 364.  
«Из воспоминаний о Маяковском» — 13: 364.
- Неклюдов — 13: 416, 417.
- Некрасов Николай Алексеевич (1821—1877) — 1: 295, 316, 449; 3: 482; 6: 52, 225, 492; 7: 501; 9: 578; 11: 660; 12: 388; 13: 181, 191, 192, 392, 399.  
«В столицах шум, гремят витии», стих. — 11: 197, 660; 13: 181, 392.  
«Осторожность», стих. — 3: 10, 482.
- «Размышления у парадного подъезда», стих. — 1: 317, 449; 6: 27, 492; 7: 144, 501; 9: 261, 499, 577, 578; 13: 191, 399.
- «Русские женщины», поэма — 13: 192, 399.
- Немезида (миф.) — 12: 270, 614.
- Немирович — см. Немирович-Данченко Вас. Ив.
- Немирович-Данченко Василий Иванович (1848—1936), писатель — 13: 46, 51, 286, 309.
- Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858—1943), режиссер, театральный деятель — 13: 318, 337, 366.
- Нерадов Георгий Борисович (р. 1882), критик — 13: 342.
- Нерон Клавдий Цезарь (37—68), римский император (54—68) — 1: 220, 231, 444.
- Нестеров Александр Евгеньевич (1902—1943), режиссер — 12: 669.
- Нестор (XI—XII вв.), летописец — 13: 58, 314.
- Нетте Теодор Иванович (1896—1926), дипкурьер — 7: 162—164, 443, 502, 503; 13: 162, 165, 170, 382, 384.
- «Ни слова, о друг мой...» — см. Чайковский П. И. «Ни слова, о друг мой, ни вздоха» и Плещеев А. Н. «Молчание».
- «Нива» — см. «Красная нива».

- «Н и в а», журнал, СПб. 1870—1918 — 8: 347, 408.
- Н и з е н Екатерина Генриховна (1875—?), писательница — 12: 547; 13: 246.
- Н и к К а р т е р, персонаж детективной литературы — 7: 73, 328, 484, 524.
- Н и к а — см. Гринкруг О. А.
- Н и к а н д р о в, рабочий — 12: 147, 359, 578, 653.
- Н и к и т и н Иван Саввич (1824—1861), поэт — 3: 503; 9: 554.  
«Ехал из ярмарки ухарь-купец», стих. — 3: 107, 503; 9: 93, 554; 12: 330 («ухари-купцы»).
- Н и к и т и н, фотограф «Окон сатиры» РОСТА — 12: 207, 529.
- Н и к и ф о р о в Василий Феофилактович, педагог — 13: 11.  
«Латинская грамматика» — 13: 11.
- Н и к и ш Артур (1855—1922), венгерский дирижер — 9: 274, 501, 579.
- Н и к о л а е в — 13: 417.
- Н и к о л а е в а Н. И., советский работник — 13: 55.
- Н и к о л а й — см. Николай II.
- Н и к о л а й, великий князь — см. Николай Николаевич.
- Н и к о л а й I (1796—1855), русский император (1825—1855) — 9: 580; 12: 355.
- Н и к о л а й II (1868—1918), русский император (1894—1917) — 1: 13, 137, 141, 147, 393, 437, 438; 2: 94, 108, 510; 3: 12, 19, 28, 36, 94, 206, 311, 368, 399; 4: 49, 209, 215, 441; 5: 15, 24, 25, 348, 427; 6: 20, 21, 268, 286, 427, 456, 462, 491, 524, 527; 7: 525; 8: 35, 39—41, 87, 185, 186, 217, 242, 243, 247, 281, 369, 422, 442, 443; 9: 20, 27, 28, 48, 442—444, 542—544; 10: 352; 11: 222, 225, 358, 359, 362, 367, 368, 371, 380, 384, 386—388, 390, 395, 396, 399, 637, 684, 685; 12: 10; 13: 8, 117, 141.
- Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч — см. Семашко Н. А.
- Н и к о л а й Н и к о л а е в и ч Романов (1856—1929), великий князь — 2: 284; 3: 196; 6: 224.
- Н и к о л а й - ч у д о т в о р е ц, архиепископ мирликийский (IV в.) — 2: 227, 321, 450.
- Н и к о л я — см. Николай II.
- Н и к р и т и н Соломон Борисович (р. 1898), художник — 12: 654.
- Н и к у л и н Лев Вениаминович (р. 1891), писатель — 9: 150, 178, 561, 565; 12: 540.  
«Владимир Маяковский», воспоминания — 12: 540.
- Н и л ь с е н Аста (р. 1881), киноактриса — 11: 483.
- Н и н ы (Нино, полулегендарная просветительница Грузии, первая половина IV в.) — 6: 69.
- Н и р е н з е е (Нирнзее) Эрнест Карлович, владелец дома в дореволюционной Москве — 4: 112, 291, 433.

- «Ничевоки», литературная группировка, существовавшая в Москве в начале 20-х гг.— 12: 461, 689; 13: 175, 388.
- Нобель Людвиг Эммануилович (1831—1888), нефтепромышленник— 7: 358, 359.
- Нобель Эммануил, заводчик— 6: 529.
- Нобиле Умберто (р. 1885), итальянский конструктор дирижаблей и полярный исследователь— 9: 127, 128, 187, 189, 191, 482, 483, 557, 566; 11: 218, 538, 539, 665.
- «Новая вечерняя газета», Л.— 13: 228.
- «Новая жизнь», газета, П. 1917—1918—1: 24; 13: 29.
- «Новая нива», журнал, Рига— 8: 347, 348, 350.
- Новицкий Павел Иванович (р. 1888), театровед— 12: 704.
- Новокшинов Иван Михайлович (1898—1943), поэт— 12: 494, 531, 635, 698.
- «Володимер Ильич», былина— 12: 313, 314, 494, 635, 698.
- «Новый Леф», журнал, М. 1927—1928—1: 28; 12: 124, 128, 129, 134, 139, 141, 144, 167, 168, 171, 172, 175, 182, 184, 316, 321—324, 330—332, 335, 337, 339—341, 344, 501, 502, 504, 524, 525; 13: 100, 104, 108—110, 162, 164, 168, 211, 232, 235.
- «Новый мир», журнал, М., выходит с 1925 г.— 8: 112, 347, 348; 12: 120, 122, 140, 141, 167, 322, 323, 340, 501, 524; 13: 95.
- «Новый мир», русская коммунистическая газета в Нью-Йорке— 7: 320, 337; 13: 230.
- «Новый путь», учебник— 5: 269.
- «Новый сатирикон», журнал, СПб. 1913—1918— 1: 23; 12: 53.
- «Новь», газета, М. с 1906— 1: 321, 322, 369.
- Ноев Николай Федорович, владелец цветочного магазина в Москве— 1: 72, 432.
- Ной (библ.)— 1: 216, 245, 444; 2: 55, 183, 265, 450, 507, 508.
- «№ 4», название выставки картин— 1: 288, 447.
- Носке Густав (1868—1946), правый немецкий социал-демократ— 2: 93, 501; 5: 96, 441.
- Норик— см. Полонская В. В.
- Н-ский В., журналист— 12: 696.
- «Концерт» в клубе рабкоров «Правды», статья— 12: 696.
- Нуланс Жозеф (1864—1939), французский политический деятель— 3: 393, 394, 396, 397, 399, 465, 566, 567.
- Нусинов Исаак Маркович (1889—1950), литературовед— 12: 349, 635, 641, 648, 649; 13: 373.



- Ньюболд Д. И., английский коммунист — 5: 90, 91, 440.
- «Нью-Йорк Таймс», газета, выходит с 1851—7: 67, 307, 308, 416, 420; 13: 229.
- Нюрнберг Амшей Маркович (р. 1888), художник — 3: 471, 473, 512, 514, 519, 521, 524, 527, 528, 530, 532, 533, 537, 538, 540, 547—549, 556; 12: 34, 207, 550.
- Нюрна Фанни Ефимовна, советский работник — 12: 662.
- Нюша, домашняя работница — 13: 29.
- О. В. Р.—см. Розенблюм О. В.
- Оболенский Леонид Леонидович (р. 1900), кинорежиссер — 13: 136, 353.
- Обрадович Сергей Александрович (1892—1956), поэт — 12: 561.
- Обухов Михаил Михайлович (р. 1905), писатель — 12: 482, 696.
- «Общество свободной эстетики» при Литературно-художественном кружке — 1: 455; 12: 542.
- Овидий (Публий Овидий Назон, 43 до н. э.—17 н. э.), римский поэт.— 1: 184, 346; 12: 82, 562.
- О'Генри (псевдоним Портера Уильяма Сидни, 1862—1910), американский писатель — 7: 328; 11: 647; 12: 76; 13: 228.
- «Выкуп вождя краснокожих», рассказ — 11: 647.
- «Горящие светила» («Горящий светильник»), сб. рассказов — 12: 76.
- «Шерстяная кошечка», сб. рассказов — 12: 76.
- «Черный Биль», сб. рассказов — 12: 76.
- О'Греди Джемс (р. 1866), английский политический деятель — 6: 22, 492.
- «Огонек», журнал, М., с 1923 г. — 10: 214; 12: 160, 167, 295, 296, 362, 501, 530; 13: 79, 84, 218.
- Озерский Юрий Иванович (1896—1933), партийный и советский работник на Украине — 12: 134, 573.
- Оксана — см. Асеева К. М.
- «Октябрь», кинофильм — 12: 578.
- «Октябрьская газета Федерации объединенных советских писателей РСФСР», однодневная газета, М., 8 ноября 1927 — 13: 213.
- Олеша Юрий Карлович (1899—1960), писатель — 9: 505; 12: 664.
- Олимпов (Фофанов) Константин Константинович (1880—1940), поэт — 13: 182, 392, 418.
- Ольги (Ольга, г. р. неизв.— 969), киевская княгиня—6: 434.
- Ольденбург Сергей Федорович (1863—1934), академик — 10: 198.

- О л ь х и н Александр Алек-  
сандрович (1839—1897),  
поэт — 9: 548.
- О л ь х о в о й Б., литератор—  
12: 666.  
«Классовая борьба в литера-  
туре», статья — 12: 666.
- О л ь ш е в е ц Максим Осипо-  
вич, журналист—12: 316, 321,  
322, 324, 330, 335, 349, 533,  
636, 639—641, 644, 646, 648.  
«Писатель в одиночестве.  
Почему?», статья — 12: 648.  
«Почему Леф?», статья—12:  
316, 321, 330, 636, 639,  
644, 646.
- О л я — см. Маяковская О. В.
- О н а н и я (Онан, библ.) — 1: 81.
- О н е г г е р Артур (1892—  
1955), французский компози-  
тор — 4: 229.
- О ' Н е й л Юджин (1888—  
1953), американский писа-  
тель — 12: 634.  
«Любовь под вязами», пье-  
са — 12: 309, 634.
- О П О Я З («Общество изуче-  
ния теории поэтического  
языка»), существовало в Пг.  
и М. в 1914—1923 гг. — 12: 23,  
43, 49, 546, 553, 556, 557,  
571, 618; 13: 405.
- О р е ш к и Петр Васильевич  
(1887—1943), поэт — 9: 247,  
257, 495, 575, 577; 12: 71, 139,  
524, 560, 575.  
«Распутин», поэма — 12:  
139, 524, 575, 576.  
«Почему из крупных сел на  
простор народ пошел?»,  
стих.—12: 71.
- «С гуся вода», сб. расска-  
зов — 12: 71.
- О р и к Жорж (р. 1899), фран-  
цузский композитор — 4: 229.
- О р л и н с к и й Александр Ро-  
бертович, театральный кри-  
тик — 12: 304, 359, 631, 632,  
651, 653.
- О р л о в Николай Андреевич,  
пианист — 4: 219.
- «О с е н н и й с а л о н» — см.  
«Салон».
- О с и н с к и й Н. (псевдоним  
Оболенского Валерьяна  
Валерьяновича, 1887—1938),  
политический деятель, жур-  
налист, литературный кри-  
тик — 12: 43, 555.  
«Побеги травы (заметки чи-  
тателя) III. Новая лите-  
ратура: поэзия», статья —  
12: 43, 555.
- О с и п а н о в Василий Сте-  
панович (1861—1887), на-  
родоволец — 6: 523.
- О с и п о в Дмитрий Петрович  
(1887—1934), архитектор —  
9: 560.
- «О с л и н ы й х в о с т», на-  
звание выставки картин — 1:  
288, 447; 12: 41, 150, 553, 579.
- О с п о в а т, издательский ра-  
ботник — 13: 40.
- О с т р о в с к и й Александр  
Николаевич (1823—1886), дра-  
матург — 5: 164, 449; 12: 255,  
256, 291, 308, 472, 605, 611,  
619, 624, 633; 13: 367.  
«Лес», комедия — 12: 255,  
256, 265, 403, 472, 605,  
610, 611, 673, 693; 13:  
157, 367.

- «На всякого мудреца довольно простоты», пьеса — 12: 619.
- «Не в свои сани не садись», пьеса — 3: 123.
- «Не все коту масленица», пьеса — 3: 123.
- Ося — см. Брик О. М.
- «О той ди, не гляди», романс, музыка А. Д. Давыдова, слова А. Бешенцева — 11: 196, 659.
- «Отречемся от старого мира...» — см. «Рабочая марсельеза».
- Оуэн Роберт (1771—1858), английский социалист-утопист — 4: 134, 435.
- Оффенбах Жак (1819—1880), французский композитор — 3: 567.
- «Прекрасная Елена», оперетта — 3: 399, 466, 567.
- Парис — 3: 399, 567.
- Охотов Александр Яковлевич (р. 1890), советский работник — 13: 46, 49.
- Оцуп Николай Авдеевич (р. 1894), поэт — 13: 182.
- «Очаровательные глазки...», русская песня, переложение А. Уклонского — 11: 195, 659.
- Павел I (1754—1801), русский император (1796—1801) — 11: 371, 399.
- Павлова Анна Павловна (1881—1931), балерина — 4: 241, 445; 7: 277, 295, 521.
- «Падение династии Романовых», кинофильм — 12: 147, 578, 652.
- Падеревский Игнацы Ян (1860—1941), польский пианист и политический деятель — 3: 40, 488.
- Пакен, парижский дамский портной — 7: 316, 523.
- Пальмов Виктор Никандрович (1888—1929), художник — 12: 42, 555.
- Пальнов Николай Сидорович, кулак — 9: 547.
- Панаиотти Елизавета, поэтаесса — 12: 540.
- Пантелеймон, христианский святой IV в.— 2: 76, 77, 453.
- «Панфутуристы» — см. «Аспанфут».
- Парамонов Анатолий Иванович (р. 1891), председатель Свердловского исполкома в 1928 г.— 9: 29.
- «Парижанка», американский кинофильм — 12: 130, 573.
- «Парижский вестник», русская газета — 13: 72.
- Парис (миф.) — 13: 68.
- Парнок Софья Яковлевна (1885—1933), поэтаесса — 13: 55.
- Парсонс Альберт Росс (1848—1887), деятель рабочего движения США — 7: 335.
- Пастернак Борис Леонидович (1890—1960), поэт — 1: 428, 449; 5: 431, 457; 6: 77, 78, 436, 437, 498; 9: 449; 11:

- 137; 12: 28, 71, 72, 93, 142, 203, 281, 322, 323, 336, 337, 343, 449, 456, 457, 548, 557, 565, 591, 640, 647, 685; 13: 50, 53, 162, 164, 177, 202, 212, 222, 232, 235, 237, 287, 396, 405.
- «Кремль в буран конца 1918 года», стих. — 12: 685.
- «Лейтенант Шмидт», поэма — 12: 322, 343, 640; 13: 185, 232, 237, 396.
- «Марбург», стих. — 12: 93, 565.
- «Памяти демона», стих. — 6: 498.
- «Сестра моя жизнь», сб. стих. — 6: 498; 13: 202, 235.
- «Тема с вариациями», сб. стих. — 13: 232.
- П а с т е р н а к Леонид Осипович (1862—1945), художник — 1: 308, 335, 340; 12: 240, 362, 600, 656.
- П а с я — см. Доринская А. А.
- П а т е к Станислав (р. 1866), польский политический деятель — 3: 76, 78, 495.
- П а т т и Аделина (1843—1919), итальянская певица — 2: 135, 505.
- П а ш к о в с к и й Николай (Донат) Христофорович (1879—1940), режиссер — 12: 650.
- П е г а с (миф.) — 7: 123, 499; 8: 91; 12: 46, 556.
- П е г у Адольф (1889—1915), французский летчик — 1: 224, 444.
- П е л е й (миф.) — 8: 222.
- П е л о в (Дзюбинский) Сергей Николаевич (1895—1953), писатель — 12: 614.
- «Человек», рассказ — 12: 614.
- П е л ь ш е Роберт Андреевич (1880—1955), критик — 12: 632.
- «П е н - к л у б» («Клуб пера»), международная организация писателей, создана в 1919 г. — 8: 337, 349, 350, 351, 408, 410, 449; 13: 236, 237, 239, 414.
- П е п е л я е в Виктор Николаевич (1884—1920), колчаковский министр — 9: 20, 542.
- П е р е Рауль (1870—1942), председатель французской Палаты депутатов в 1922 г. — 4: 225.
- П е р д р и о (Пердриан) Елена, французская художница — 4: 239.
- «П е р е в а л», литературная группа (1923—1932) — 9: 565; 12: 328, 580, 581, 641, 642, 645; 13: 235.
- «П е р е д в и ж н а я» — см. «Товарищество передвижных художественных выставок».
- П е р е л ь м а н Виктор Николаевич (р. 1892), художник — 12: 654, 657.
- П е р е л ь ш т е й н Мирон, журналист — 9: 598.
- П е р е м е ш к о, меньшевичка — 12: 608.
- П е р е п л е т ч и к о в Василий Васильевич (1863—1918), художник — 1: 309.

- «Перец» — см. «Красный перец».
- Перовская Софья Львовна (1853—1881), революционерка — 12: 656.
- Перский Роберт Давидович, владелец «Фабрики русских кинематографических лент» — 12: 126, 572.
- Перун (миф.) — 6: 9, 489.
- Перцов Виктор Осипович (р. 1898), критик, литературовед — 1: 5; 12: 269, 612, 613, 639; 13: 212, 373.  
«Объем художественного произведения и бюджет времени русского рабочего», статья — 12: 613.
- Песис Борис Аронович (р. 1901), критик — 3: 473; 12: 551.
- «Песня о блохе» («Песня Мефистофеля») на текст из «Фауста» В. Гете, музыка М. П. Мусоргского — 3: 26, 27, 485.
- «Песня солдатская (у внутренняя)» — 11: 367, 395, 685; 12: 677.
- Пестель Павел Иванович (1793—1826), декабрист — 7: 493.
- «Петербургский глашатай», группа эгофутуристов — 13: 248, 419.
- «Петербургский салон», название выставки картин — 1: 288.
- Петлюра Симон Васильевич (1877—1926), руководитель украинских националистов - контрреволюционеров — 3: 8, 14, 48, 89, 95, 96, 216, 242, 254, 412, 481, 483, 490, 525—528, 570; 6: 173, 508; 7: 245, 513.
- Петр, апостол (библ.) — 1: 195; 2: 158.
- Петр Вацлав (р. 1897), владелец чешского издательства — 13: 101, 331.
- Петр I (1672—1725), русский царь с 1682 г., император (1721—1725) — 1: 128, 129, 436; 4: 194; 5: 112, 393, 394; 7: 167, 504; 9: 542; 11: 371, 399, 685; 12: 179—181, 435, 585, 652.
- Петрарка Франческо (1304—1374), итальянский поэт — 1: 126.
- Петров Евгений Петрович (1903—1942), писатель — 12: 658.  
«Двенадцать стульев», роман (в соавторстве с И. А. Ильфом) — 12: 658. Гаврила — 12: 367, 658.
- Петров Николай Васильевич (р. 1890), режиссер — 11: 676, 693; 12: 650.
- Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878—1939), художник — 13: 416, 417.
- Петровский Дмитрий Васильевич (1892—1955), поэт — 12: 281, 618.
- «Петроградская правда», газета, 1918—1924, с 1924 г. «Ленинградская правда» — 12: 14.
- «Петушок», чешский пионерский журнал — 8: 343.

- Печать и революция», журнал, М. 1921—1930 — 8: 112; 12: 501; 13: 174, 204.
- Пий (Пий IX, 1792—1878), римский папа (1846—1878)— 7: 10, 470.
- Пий XI (1857—1939), римский папа (1922—1939) — 11: 354, 378, 384, 403, 404, 640, 682, 683, 687.
- Пикабия Франсис (1879—1953), французский художник — 4: 237, 240.  
«Прицип французской живописи», картина — 4: 240.
- Пикассо Пабло (р. 1881), художник — 1: 367; 4: 210, 211, 217, 229, 235, 237, 242—246, 249—252, 411, 413; 12: 17, 465, 544, 691; 13: 68.
- Пилсудский Юзеф (1867—1935), фашистский диктатор Польши в 1926—1935 гг. — 2: 396, 399; 3: 89, 94, 95, 97, 98, 103, 107, 128, 130, 136, 441, 453, 498—501, 507, 578; 4: 123, 130, 434; 5: 122—128, 398—400, 442, 446; 6: 508; 7: 195, 508; 8: 432; 9: 166, 253, 496, 563, 576; 11: 384, 403, 642, 687; 12: 154, 580, 693; 13: 157, 366.
- Пиль Гарри (р. 1893), немецкий киноактер — 8: 191, 434; 9: 340, 513, 589; 11: 191, 210, 212, 229, 533, 658, 666; 13: 169, 380.
- Пильняк Борис Андреевич (1894—1941), писатель — 6: 415, 536; 9: 148, 561; 12: 43, 196, 204, 297, 382—384, 555, 589—591, 610, 628, 657, 665, 666; 13: 129, 233.  
«Голый год», роман — 6: 536.  
«Красное дерево», повесть — 12: 196, 589.
- Пинкевич Альберт Петрович (1883—1939), ректор 2-го МГУ — 12: 621.
- Пинкертон Нат, персонаж детективной литературы—4: 175, 372, 438; 12: 43, 555.
- «Пионерская правда», газета, М., с 1925 г. — 9: 425.
- Пирри Роберт Эдвин (1856—1920), американский полярный исследователь — 4: 114, 292, 433.
- Пирр (319—272 до н. э.), царь Эпира (307—302, 296—272 до н. э.) — 1: 206, 443.
- Пискатор Эрвин (р. 1893), немецкий режиссер — 13: 124, 345.
- Пифагор (ок. 580—500 до н. э.), древнегреческий математик, философ — 8: 221, 437.
- Пишон Стефан (1857—1933), французский политический деятель — 3: 22, 485.
- Платов Матвей Иванович (1751—1818), генерал русской армии — 9: 43, 547.
- Платон Михайлович — см. Керженцев П. М.
- Платон Рождественский, митрополит — 7: 72, 483.

- Плетнев Валериан Федорович (1886—1942), писатель, деятель Пролеткульта — 12: 288, 609, 610, 621, 623; 13: 431.
- «На идеологическом фронте», статья — 12: 623.
- Плеханов Георгий Валентинович (1856—1918), политический деятель и философ-марксист — 6: 269, 525; 7: 107, 376; 11: 224, 369, 397, 540.
- Плещеев Алексей Николаевич (1825—1893), поэт — 7: 493; 12: 648.
- «Молчание», стих. — 7: 103 (цит.), 493; 12: 348 (цит.), 568, 648.
- Плотниковы, знакомые Л. В. Маяковской — 1: 14.
- Плутарх (ок. 46—126), древнегреческий писатель — 11: 446, 695.
- Плущек Валентин Николаевич (р. 1909), актер и режиссер — 11: 665, 675, 676; 12: 682.
- «Плыви, моя гондола», романс С. Брауна — 11: 318, 680.
- «По диким степям Забайкалья...», сибирская песня — 9: 440 («...где золото руют в горах...»), 542 («...где золото руют в горах...»).
- По Поль-Жерар (1848—1932), французский генерал — 3: 393, 394, 396, 397, 399, 465, 566.
- По Эдгар Аллан (1809—1849), американский писатель — 13: 166.
- «По морям...» («По морям, по волнам»), песня русских революционных матросов — 6: 308 (неточн. цит.).
- «Повесть временных лет», русская летопись — 9: 89 (перефраз.), 553; 13: 314.
- Поволжец — см. Вегер В. И.
- Подвойский Николай Ильич (1880—1948), советский политический деятель — 8: 255, 262, 406, 407, 444, 445.
- Подгаецкий Михаил Григорьевич, литератор — 12: 693.
- «Д. Е.», пьеса — 12: 472, 693.
- «По забудь про камин — в нем погасли огни», кинофильм — 11: 657.
- «По забудь про камин — в нем погасли огни», романс, слова и музыка П. И. Баторина — 4: 224; 11: 657.
- Познер Владимир Соломонович (р. 1905), французский писатель — 13: 411.
- Покрасс Дмитрий Яковлевич (р. 1899), композитор — 10: 373.
- Покровский Борис Владимирович (р. 1900), художник — 10: 371.
- Покровский Михаил Николаевич (1868—1932), историк и государственный деятель — 12: 435, 681; 13: 386.
- «Пол и характер», название книги Вейнингера Отто (1880—1903) — 11: 328, 590, 602.

- Полевой Борис Николаевич (р. 1908), писатель — 12: 388, 667.
- Полетаев Николай Гаврилович (1889—1935), поэт — 12: 561.
- Поликарпов Михаил Петрович, партийный работник — 12: 673.
- «Первый кандидат», пьеса (в соавторстве с А. А. Жаровым) — 12: 403, 673.
- Полищук Валериан Львович (1897—1942), украинский поэт — 12: 204, 591.
- Полонская Вероника Витольдовна (р. 1908), актриса — 13: 138, 150, 362.
- Полонский Вячеслав Павлович (1886—1932), критик, литературовед — 3: 565, 568, 573, 575; 8: 111—115, 336, 348, 350, 376, 409, 427, 450; 12: 34, 141, 152, 160, 163, 168, 205, 206, 312, 314—333, 335—343, 347—350, 391, 525, 532, 550, 576, 579, 582, 583, 587, 603, 634, 635, 637—647, 649, 650, 688, 700; 13: 166—168, 373, 374, 380, 383, 385—387, 394.
- «Заметки журналиста. Леф или блеф?», статья — 8: 427; 12: 321, 325, 326, 329—331, 339, 343, 576, 638, 639, 643, 645, 646; 13: 374.
- «Критические заметки», «Блеф продолжается», статья — 8: 427; 12: 641.
- «Критические заметки», «О Бабеле», статья — 12: 328, 329, 642.
- «Критические заметки», «О рассказах Сергея Машлакина», статья — 12: 328, 642.
- «Критические заметки», «Об Артеме Веселом», статья — 12: 328, 642.
- «Ответ», статья — 12: 587.
- «Очередная задача Государственного издательства», статья — 13: 173, 385—387.
- «Памяти Есенина», статья — 12: 328, 642.
- «Русский революционный плакат», книга — 3: 565, 568, 573, 575; 12: 34, 205, 333, 550, 643.
- Полонский Яков Петрович (1819—1898), поэт — 11: 659.
- «Затворница», стих. — 11: 193, 234, 272, 659.
- «Песня цыганки», стих. — 11: 195, 659.
- «Польска вольность», журнал, Варшава — 13: 236.
- Поля, домашняя работница — 13: 29.
- Поляков Николай Тимофеевич, заведующий Мосполиграфом — 13: 63.
- Полянский, поэт — 12: 482, 696.
- Полянский Валерьян (псевдоним Лебедева Павла Ивановича) — см. Лебедев-Полянский П. И.
- Поморский И., журналист — 7: 300, 522.
- «Как мы приехали в Нью-Йорк», путевые заметки — 7: 300, 522.



- Помпадур, маркиза де (Жанна-Антуанетта Пуассон, 1721—1764), фаворитка Людовика XV — 6: 216, 217, 513.
- Пономарев Владимир Петрович, драматург — 13: 398.  
«Невзирая на лица», пьеса — 13: 188, 398.
- Понсон дю Террайль Пьер-Алексис (1829—1871), французский писатель — 9: 546.  
«Похождения Рокамболя», роман — 9: 41, 546.
- Понсонби Артур (р. 1871), английский политический деятель — 6: 169, 441, 507.
- Понтий Пилат (г. р. и см. неизв.), римский наместник Иудеи (26—36) — 1: 226, 444.
- Понятовский Юзеф (1762—1813), князь, польский политический и военный деятель — 8: 157, 158, 355, 412, 432, 453; 13: 166, 381.
- Попов А., участник обсуждения «Бани» в клубе 1-й Образцовой типографии — 12: 671.  
«Маяковский в 1-й Образцовой типографии» — 12: 671.
- Попов Александр Степанович (1859—1906), ученый, изобретатель радио — 4: 434; 9: 320, 511, 586; 10: 353.
- Попова Елизавета Васильевна, педагог — 5: 460.
- Попова Лидия Владимировна (р. 1903), художница — 10: 372.
- Попова Любовь Сергеевна (1889—1924), художница — 13: 209, 210, 405, 407.
- Порошин (псевдоним Суворина Алексея Алексеевича) (1862—?), журналист — 1: 321, 449.
- «Порыв», нелегальный ученический журнал 3-й Московской гимназии — 1: 16.
- «Последнее танго», слова Изы Кремер, музыка Долуар — 13: 169, 187, 378, 397.
- «Последние новости», русская белоэмигрантская газета, Париж, 1920—1940 — 8: 120, 335.
- Поссе Владимир Александрович (1864—1940), литератор, лектор — 1: 119, 391, 436.
- Посталовский, партийный и советский работник на Украине — 12: 134, 573.
- «Пощечина обществу», сб., М. 1912 — 1: 21, 314, 350, 375; 12: 28, 40, 45; 13: 56, 244, 247.
- «Поэт и царь», кинофильм — 12: 147, 162, 354, 578, 582, 652.
- «Поэтика», сборник статей — 13: 202.
- «Правда», газета, орган ЦК КПСС — 5: 49; 6: 159, 313; 7: 300; 9: 213; 12: 30, 38, 58, 130, 139, 246, 248, 329, 333, 386, 483, 509; 13: 123, 183.
- Правдухин Валериан Павлович (р. 1892), критик и писатель — 13: 179, 392.

- «О культуре искусства», статья—13: 179, 392.
- Преображенский Евгений Алексеевич (1886—1937), политический деятель — 12: 634.
- Пржевальский Николай Михайлович (1839—1888), путешественник и географ—12: 547.
- Приам (миф.) — 12: 511.
- Приблудный (Приблудный) Иван Петрович (ум. 1937), поэт —12: 533.
- «Принцесса Турандот», пьеса Карло Гоцци (1720—1806)—11: 587.
- Проаль Хуан, мексиканский коммерсант — 13: 223, 270.
- Проаль Эрон, мексиканский общественный деятель — 7: 272; 13: 223, 270.
- «Прожектор», журнал, М. 1923—1935 — 12: 30, 58, 109, 296, 343; 13: 79, 183.
- Прокопович Сергей Николаевич (1871—1955), министр Временного правительства — 3: 401, 410, 568, 570; 8: 258, 444.
- Прокофьев Сергей Сергеевич (1891—1953), композитор — 4: 229, 444.
- Прокукиш [Прокопович С. Н. (см.), Кускова Е. Д. (см.), Кишкин Н. М. (см.)]— 3: 401, 410, 568, 570.
- «Пролетарий», газета, Харьков, 1923—1935 —12: 92.
- «Пролеткульт» («Пролетарская культура», культурно-просветительная организация, 1917—1932)— 1: 25, 427; 2: 86; 4: 101, 122, 286, 431, 432, 434, 436; 6: 491; 9: 551; 12: 41, 288, 289, 617, 623, 624, 642; 13: 39, 182, 210, 358, 405.
- Пронашко Анджей (р. 1888), польский художник—8: 337.
- Протазанов Яков Александрович (1881—1945), кинорежиссер — 12: 358, 573, 653.
- «Против угрозы войны», однодневная газета, М., 20 июня 1927—13: 212.
- Прудон Пьер-Жозеф (1809—1865), французский публицист и экономист — 12: 366, 658.
- Пруст Марсель (1871—1922), французский писатель — 4: 230.
- Пуанкаре Раймон (1860—1934), французский реакционный политический деятель, президент (1913—1920) — 4: 28, 53, 64, 67, 68, 72, 74, 129, 206, 209, 210, 215, 216, 223—225, 234, 246, 254, 298, 422, 428, 429; 5: 51, 101—107, 126, 391, 432, 442, 443, 446, 447; 6: 11, 490; 9: 378, 379, 523; 11: 118, 119, 233, 652, 667; 12: 693; 13: 157, 366.
- Пуаре Поль, парижский дамский портной — 1: 334.
- Пугачев Емельян Иванович (р. ок. 1742—1775), руководитель крестьянского восстания — 8: 269.

- Пудовкин Всеволод Илларионович (1893—1953), кинорежиссер — 13: 212.
- Пуленк Франсис (р. 1899), французский композитор — 4: 229.
- Пульман Георг Мортимер (1831—1897), американский инженер — 7: 522; 13: 272.
- Пуни Иван Альбертович (1894—1956), художник — 2: 500; 12: 580.
- Пунин Николай Николаевич (1888—1953), искусствовед—4: 79, 430; 12: 216, 218—223, 229, 234, 236, 237, 545, 596, 597, 686; 13: 318, 416.
- «Пупсики», оперетта, музыка Жана Жильбера (Макс Винтерфельд) — 1: 303.
- Пустынин Михаил Яковлевич (р. 1884), писатель — 6: 504; 13: 424.
- Пушас Осип, литератор — 13: 212.
- Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837)—1: 22, 27, 83, 86, 123, 295, 296, 306, 310, 313, 335, 366, 436, 445, 447—449, 451; 2: 16, 86, 492, 499; 4: 93, 427, 434, 436, 444; 5: 163, 355, 417; 6: 17, 47, 55, 431, 432, 496, 536; 7: 113, 277, 329, 493, 524; 9: 88, 246—249, 295, 463, 552, 553, 557, 575, 583; 10: 350; 11: 229, 298, 366, 394, 577, 638, 654, 655, 673; 12: 45, 71, 114, 119, 162, 166, 167, 266, 269, 272, 341, 346, 348, 354, 355, 367, 388, 434, 435, 453, 526, 556, 562, 569, 578, 582, 610, 611, 648, 649, 681; 13: 27, 160, 161, 166, 168, 191, 219, 244, 245, 247, 264, 301, 410, 418.
- «Анчар», стих.— 10: 84—86, 350.
- «Бонапарт и черногорцы», стих.— 9: 80 (парод. использование), 552.
- «Борис Годунов», трагедия— 12: 114, 569.
- Самозванец — 12: 569.
- «Братья разбойники», поэма — 3: 123.
- «Домик в Коломне», поэма— 4: 444.
- «Евгений Онегин», роман в стихах — 1: 306 (цит.), 316, 339, 368, 449, 451; 2: 134; 3: 140 (цит.), 4: 101; 6: 50, 496; 8: 245—247, 347 (цит.), 442; 11: 298, 577; 12: 82, 162, 166, 265, 526, 562, 611.
- Евгений Онегин — 1: 10, 295, 298; 6: 50, 54; 12: 81, 346.
- Ленский — 1: 295, 298; 4: 342, 392; 12: 346.
- Няня — 8: 245 — 247, 442.
- Ольга — 6: 50.
- Татьяна — 6: 50; 8: 245—247, 442; 12: 81, 82.
- «Египетские ночи», повесть — 1: 123.
- Клеопатра — 7: 493.
- «Кавказский пленник», поэма — 12: 435, 681.
- «Капитанская дочка», повесть — 12: 649.

- «Конь», стих.— 3: 128 (перефраз. «Что не ржешь...»).
- «Мазепа» — см. «Полтава».
- «Медный всадник», поэма — 1: 128, 295, 436, 447; 9: 88, 553.
- «Песнь о вещем Олеге», баллада — 2: 85, 499; 11: 159, 655.
- «Пиковая дама», повесть — 10: 48.
- Германн — 12: 346.
- Томский — 12: 346.
- «Полтава», поэма — 1: 310, 448; 6: 54; 12: 435.
- Мазепа — 12: 435.
- «Пророк», стих.—2: 492 (цит.); 4: 60 (перефраз.), 427.
- «Руслан и Людмила», поэма — 4: 434; 6: 414, 415, 536; 9: 557; 13: 27, 301.
- Черномор — 4: 127, 434; 9: 127 («брат черноморий»), 557.
- «Сказка о рыбаке и рыбке», сказка — 1: 247, 445; 10: 163, 312; 12: 166.
- «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди», сказка — 5: 355, 356, 417; 12: 166.
- Царевич Гвидон—5: 356.
- Царь Салтан — 5: 356.
- «Скупой рыцарь» (сцены из Ченстоновой трагикомедии).
- Скупой рыцарь — 4: 93, 281.
- «Цыганы», поэма — 10: 111, 305, 353; 11: 138, 629. («Старый зав...»), 630, 654.
- «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», стих.— 1: 295 («Чувства добрые он лирой пробуждал...»); 12: 341 (цит.), 355 (цит.), 395 (цит.).
- Пушмин В. (псевдоним Мушина - Пушкина Всеволода Юрьевича, ум. 1939), драматург — 9: 548, 549.
- «Проходная комната», пьеса — 9: 56, 548, 549.
- Пшибышевский Станислав (1868—1927), польский писатель — 8: 352, 453.
- Пьерро (Пьеро), персонаж французского народного театра — 4: 252.
- Пяст Владимир Алексеевич (1886—1940), поэт — 13: 248.
- «Пятидневка», журнал, М. 1930 — 12: 415.
- Рабинович — 12: 483.
- «Как в восемь уроков сделаться поэтом», — 12: 483.
- «Рабочая газета», газета, М. 1922—1932— 4: 42; 9: 40; 12: 389; 13: 123.
- «Рабочая марсельеза» («Отречемся от старого мира...»), слова П. Л. Лаврова — 8: 54, 423; 11: 366 («Марсельеза»), 394 («Марсельеза»); 12: 102, 568.
- «Рабочая Москва», газета, М. 1922—1939—1: 28; 7: 221, 393; 12: 279.

- «Рабочий и искусство», газета, М. 1929—1930—  
12: 429.
- Равдель Ефим Владимирович, художник — 1: 26; 12: 604, 606; 13: 58, 59, 314.
- Равич Леонид Осипович (1909—1957), поэт — 7: 489; 12: 176, 180, 527, 584, 585.  
«Безработный», стих. — 12: 176—182.  
«Полпред поэзии большевизма», статья — 12: 584.
- Радаков Алексей Александрович (1879—1942), художник — 12: 34, 550; 13: 417, 424, 425.
- Радимов Павел Александрович (р. 1887), художник, поэт — 7: 114, 496, 497; 8: 113, 427; 12: 99, 568; 13: 367, 388.  
«Свиное стадо», стих. — 7: 497; 12: 99, 568.
- Радищев Александр Николаевич (1749—1802) — 7: 493.
- Радлов Сергей Эрнестович (1892—1958), режиссер — 11: 684; 12: 419, 650, 677.
- «Радяньске село» газета, Харьков — 12: 486.
- Раевский Николай, журналист — 1: 323, 449.
- «Развлечение», журнал, М. 1859—1918 — 12: 92.
- Разин Степан Тимофеевич (г. р. неизв. — 1671) — 1: 106, 434; 6: 245; 8: 269; 11: 52; 12: 42, 242, 447, 539, 541, 554, 685.
- Райт, братья: Орвилл (1871—1948) и Уилбур (1867—1912), американские авиаконструкторы и летчики — 6: 133, 504.
- Райт Рита (псевдоним Райт-Ковалевой Раисы Яковлевны, р. 1898), литератор, переводчица — 2: 359, 509; 3: 473—475; 11: 672, 673; 12: 153, 207, 551, 564, 580; 13: 52, 66, 422.  
«Двадцать лет назад», воспоминания — 11: 673; 12: 564.
- Райх Зинаида Николаевна (1894—1939), актриса — 11: 675; 12: 309, 310, 634.
- Райхель, студент — 9: 117.
- Рамзес, имя многих египетских фараонов — 11: 695.
- Рамзес II, египетский фараон (1317—1251 до н. э.) — 4: 222, 443.
- РАПП («Российская ассоциация пролетарских писателей», 1925—1932) — 7: 492, 496, 497; 11: 679, 682; 12: 381, 383, 385—389, 391, 394, 402, 405, 411, 412, 414, 425, 585, 589, 590, 635, 658, 664, 665, 667, 674—676, 679; 13: 134, 350, 351, 354.
- Раппапорт Виктор Рафанлович (1889—1943), режиссер — 8: 437; 12: 351, 650.
- Расин Жан (1639—1699), французский драматург — 2: 21.
- Распай Франсуа Венсан (1794—1878), французский естествоиспытатель — 6: 204.
- Распутин Григорий Ефимович (1872—1916), фаворит Ни-

- колая II—12: 139, 496, 498, 575.
- «Р а с т в о р и л я о к н о...» — см. Чайковский П. И. «Р а с т в о р и л я о к н о...».
- Р а с т р е л л и Варфоломей Варфоломеевич (Франческо Бартоломео, 1700—1771), архитектор — 2: 16, 492; 8: 240, 442.
- Р а ф а л ь к е с Сара Ефимовна, работник Рабоче-крестьянской инспекции — 12: 606.
- Р а ф а э л ь Санти (1483—1520), итальянский художник — 1: 279, 320; 2: 16.
- Р а х м а н и н о в Сергей Васильевич (1873—1943), композитор — 1: 19, 424; 4: 228; 7: 310, 523.  
«Остров мертвых», симфоническая поэма — 1: 19, 424; 4: 228.
- Р а х т а н о в Исай Аркадьевич (р. 1907), писатель — 13: 212.
- Р е б у Поль (р. 1877), французский писатель — 4: 231.
- «Р е в о л ю ц и я и к у л ь т у р а», журнал, М. 1927—1930—11: 195.
- Р е г и н а Ф е д о р о в н а — см. Глаз Р. Ф.
- Р е г и н и н Василий Александрович (1883—1952), журналист — 12: 627.
- «Р е й д м и с т е р а Л л о й д а» — см. «Рейс мистера Ллойда».
- Р е й е с Альфонсо (1889—1957), мексиканский писатель — 7: 275.
- «Р е й н с к а я г а з е т а» («Рейнская газета по вопросам политики, торговли и ремесла»), газета, Кельн, 1842—1843—12: 511.
- «Р е й с м и с т е р а Л л о й д а», кинофильм — 12: 354, 652; 13: 184.
- Р е м — см. Ромул и Рем.
- Р е м б р а н д т Харменс ван Рейн (1606—1669), голландский художник — 1: 287, 291; 12: 287, 623.
- Р е м и з о в Алексей Михайлович (1877—1957), писатель — 13: 245.
- Р е м у л — см. Ромул и Рем.
- Р е н е, редактор журнала «Европа» — 8: 334.
- Р е н ц л о в, служащий германского министерства просвещения в 1923 г. — 4: 261.
- Р е н ь е Анри де (1864—1936), французский писатель — 12: 75, 561.
- Р е п и н Илья Ефимович (1844—1930) — 1: 23, 289, 308, 350, 426, 447; 8: 243, 339, 397, 400, 442; 11: 25; 12: 622.  
«Запорожцы», картина — 11: 25.  
«Торжественное заседание Государственного совета», картина — 12: 286, 622.
- Р е р и х Николай Константинович (1874—1947), художник — 13: 416, 417.
- Р е ф («Революционный фронт искусства»), группа, организованная в 1929 г. — 10: 67, 348; 12: 196, 203, 382, 383, 385,

- 387, 401—406, 411, 510, 589, 591, 593, 665, 667, 672, 675—677, 702; 13: 128, 130, 132—135, 137, 170, 187, 188, 213—215, 348—351, 379, 380, 397, 398, 408, 409.
- «Р е ч ь», газета, СПб. 1906—1917—12: 15, 257.
- «Р ж а н о е с л о в о» (революционная хрестоматия футуристов), П. 1918 — 13: 202.
- Р и в е р а Диего (1886—1957), мексиканский художник — 7: 274—276, 516, 520; 12: 363, 656; 13: 223.
- Р и г е л ь м а н, американский предприниматель — 7: 315.
- Р и д, американский сенатор — 3: 539.
- Р и д Джон (1887—1920), американский журналист—8: 443; 12: 207, 592.  
«Десять дней, которые потрясли мир», книга — 8: 443; 12: 592.
- Р и м а н Николай Карлович (1864—1917), полковник, начальник карательного отряда в 1905 г.— 11: 358, 386, 637, 684.
- Р и м с к и й-К о р с а к о в Николай Андреевич (1844—1908), композитор — 4: 444.
- Р и т а — см. Райт Рита.
- Р о б е с ь е р Максимилиен (1758—1794), деятель французской буржуазной революции — 11: 146, 654.
- Р о г а н Карл А., редактор журнала «Europäische Revue»—8: 335, 450; 12: 699.
- Р о г и Михаил Павлович, писатель — 12: 313, 635.
- Р о г и н с к а я Фрида Соломоновна (р. 1898), искусствовед — 12: 654, 657.
- Р о г о з и н с к а я, участница обсуждения «Бани» в клубе 1-й Образцовой типографии — 12: 398.
- Р о д з я н к о Михаил Владимирович (1859—1924), министр Временного правительства — 1: 24; 6: 528; 8: 238, 387, 442.
- «Р о д и н а», журнал, СПб. 1879—1917 — 1: 10.
- Р о д и о н о в Михаил Семенович (р. 1885), художник — 13: 366.
- Р о д о в Семен Абрамович (р. 1893), поэт и критик — 6: 18, 52, 414, 425, 427, 491, 496, 536; 9: 258, 577; 12: 262, 561, 609; 13: 208.
- Р о д ч е н к о Александр Михайлович (1891—1956), художник — 1: 26; 5: 455—464, 466—468; 6: 509; 7: 337, 525; 8: 336, 350, 409, 427, 450, 452; 11: 276, 664; 12: 41, 123, 183, 320, 332—335, 343, 348, 406, 554, 586, 624, 638, 639, 643, 649; 13: 65, 209, 210, 212, 214, 215, 223, 316, 318, 350, 373, 398, 405.  
«История ВКП(б) в плакатах» — 12: 333, 643.  
«Родченко в Париже. Из писем домой»—8: 336, 350, 409, 427, 450, 452; 12: 320, 332—335, 638, 643.

- Роза — см. Люксембург Роза.
- Розанов Василий Васильевич (1856—1919), реакционный публицист — 1: 369, 370, 455; 12: 40, 552.
- «Из последних страниц истории русской критики», статья — 1: 370, 455.
- Розанов Сергей Григорьевич (1894—1957), писатель и режиссер — 13: 422.
- Розанова Ольга Владимировна (1886—1918), художница — 13: 399.
- Розе Григорий Абрамович (1900—1942), художник — 9: 546.
- Розен Егор Федорович (1800—1860), поэт — 12: 568.
- Розенберг Леон, торговец картинами в Париже — 4: 243, 244, 412.
- Розенберг Симон, торговец картинами в Париже — 4: 243.
- Розенблюм Ольга В., знакомая Маяковского — 1: 383, 384, 431.
- Розенель (Луначарская) Наталия Александровна (р. 1902), актриса — 9: 519.
- Розенцвейг Борис Исаакович (р. 1901), журналист — 13: 179, 392.
- «О Маяковском», заметка — 13: 179, 392.
- Рокамболия — см. Понсон дю Террайль Пьер, «Похождения Рокамболия».
- Рокфеллер, семья финансовых магнатов США; Рокфеллер Джон Девисон (1839—1937); Рокфеллер Джон Девисон (р. 1874) — 2: 154; 5: 144, 146, 147, 448; 7: 75, 302, 422, 484; 13: 226, 316.
- Роллан Ромен (1866—1944), французский писатель — 4: 230.
- Ром — см. Ромул и Рем.
- Романов — см. Николай II.
- Романов Ника — см. Николай II.
- Романов Пантелеймон Сергеевич (1884—1938), писатель — 7: 448; 9: 48, 450, 548; 12: 155, 580, 614; 13: 376.
- «Без черемухи», сб. рассказов — 9: 548; 13: 167, 168, 376.
- «Русь», роман — 7: 448.
- Ромеи Жюль (р. 1885), французский писатель — 4: 231; 13: 411.
- «Доногоо-Тонка», рассказ — 13: 222, 411.
- «Ромео и Джульетта», опера Шарля Гуно (1818—1893) — 2: 86, 454.
- Ромул и Рем, братья, легендарные основатели Рима — 6: 223, 513, 514.
- Роом Абрам Матвеевич (р. 1894), кинорежиссер — 9: 561; 11: 692; 13: 96, 329.
- Роскин Владимир Осипович (р. 1896), художник — 3: 471, 473, 513, 522, 529, 534, 538, 556, 557, 560.
- Рославец Николай Андреевич (1880—1944), композитор — 10: 354.
- Россинэ — см. Баранов-Россинэ В. Д.



- Ростан Эдмон** (1868—1918), французский драматург — 7: 476.  
 «Шантеклер», пьеса — 7: 39, 476.
- Ростовская ассоциация пролетарских писателей** — 12: 67, 482, 692; 13: 99.
- Ротефане**, немецкая газета, орган Коммунистической партии Германии, 1918 — 1939—8: 335.
- Ротов Константин Павлович** (1902—1959), художник — 10: 365.
- Ротшильд** (Ротшильды, династия финансовых магнатов) — 1: 189, 347; 9: 120, 374, 556, 593; 11: 449, 450, 457, 695.
- Ротшильд Соломон** (1774—1826), финансовый магнат — 9: 120, 556.
- Рощин** — см. Гроссман-Рощин И. С.
- Рубакин Николай Александрович** (1862—1946), писатель и библиограф — 1: 14.
- Рубенс Петер Пауль** (1577—1640), фламандский художник — 12: 287; 623.
- Рубинштейн Антон Григорьевич** (1829—1894), композитор — 11: 666.  
 «Нерон», опера — 11: 223 («эпиталаму Гименея»), 666.
- Руднев Лев Владимирович** (1885—1956), архитектор — 12: 219, 238, 597.
- Руже де Лиль Клод Жозеф** (1760—1836), французский поэт и композитор, автор «Марсельезы» — 6: 522.
- «Руль»**, белогвардейская газета, Берлин, с 1921 г.—4: 262.
- Румянцев**, владелец дачи в Пушкино — 2: 35, 443—445.
- Румянцева**, владелица дачи в Пушкино — 2: 445.
- «Русская грамота»**, первая книга для чтения в сельской школе — 5: 269.
- «Русская мысль»**, журнал, М. 1880—1918 — 13: 248.
- «Русские ведомости»**, газета, М. 1863—1918 — 1: 12.
- «Русский голос»**, русская газета в Нью-Йорке — 12: 481.
- «Русское богатство»**, журнал, СПб. 1880—1918—1: 12.
- «Русское слово»**, газета, М. 1895—1918 — 1: 12.
- Руссо Анри** (1844—1910), французский художник — 4: 245.
- Руссо Жан-Жак** (1712—1778)— 2: 168, 225, 246, 319, 323; 12: 384, 666.  
 «Об общественном договоре, или Принципы политического права» — 2: 323, 324.
- Руставели Шота** (XII—XIII вв.), грузинский поэт—6: 69.
- Рутковский Щенсны** (1887—1942 или 1943), польский художник — 8: 337.

- Р у т м а н Вальтер (1888—1942), немецкий кинорежиссер — 13: 124.
- Р ы к л и н Григорий Ефимович (р. 1894), писатель, журналист—12: 703.
- Р ы л е е в Кондратий Федорович (1795—1826), поэт, декабрист — 1: 326, 450.  
«Партизаны», стих.— 1: 326, 450.
- Р ы б о в а Наталия Федоровна (р. 1907), знакомая Маяковского — 12: 691, 693.
- Р ы б у ш и н с к и й Павел Павлович (р. 1871), капиталист— 11: 222, 225, 540, 666; 12: 303, 631.
- Р ы ж с к и й Георгий Георгиевич (1895—1952), художник — 12: 654—656.
- С а б у р о в Симон Федорович (ум. 1929), драматург — 13: 45, 309.
- С а в а о ф (библ.) — 1: 227; 2: 246, 326, 327, 510; 5: 60, 434; 9: 338, 588.
- С а в н и к о в (литературный псевдоним — Ропшин В.) Борис Викторович (1879—1925), эсер — 3: 203, 216, 332, 523, 526, 531, 559, 571; 6: 276, 460, 527; 12: 151, 579.
- С а в н и к о в Виктор Викторович, художник — 1: 292, 447; 4: 210, 235, 410.
- С а в о д н и к Владимир Федорович (1874—1940), литературовед — 13: 11.
- «История русской литературы» («Очерки по истории русской литературы XIX в.»)— 13: 11.
- С а д к о (фольклор) — 12: 292.
- С а д о в с к и й Александр Алексеевич (1902—1959), писатель — 9: 580; 10: 344, 366.  
«Поэт у микрофона», воспоминания — 10: 344, 366.
- «С а д о к с у д е й», сб., М. 1910 — 1: 314; 12: 28, 40; 13: 245, 247.
- «С а д о к с у д е й II», сб., М. 1913 — 13: 245, 247.
- С а з о н о в Сергей Дмитриевич (1861—1927), царский дипломат — 2: 94, 501.
- С а й ф е р т Ярослав (р. 1901), чешский поэт — 8: 332, 448.
- С а к к о Никола (1891—1927), американский революционный рабочий — 7: 524; 9: 540.
- С а к л а т в а л а Шапурджи (1874—1936), индийский коммунист — 7: 320, 335, 523.
- С а к у л и н Павел Никитич (1868—1930), литературовед — 5: 164, 449; 12: 610.
- С а л о м е я (библ.) — 1: 442.
- «С а л о н», название выставок современных художников во Франции — 4: 236, 238—240, 242, 243, 245, 248, 250, 252, 410—412.
- С а л т ы к о в (Салтыков-Щедрин) Михаил Евграфович (псевдоним — Н. Щедрин, 1826—1889)—9: 570; 10: 21, 344.  
«История одного города» — 10: 23, 344.

- «Помпадуры и помпадурши», сатирические очерки — 9: 570; 10: 344.
- Помпадур — 9: 213, 215, 216, 488, 570; 10: 23, 344; 13: 120, 169, 384.
- «Пошехонская старина» — 1: 340 (пошехонец).
- «Сама садик я садил а...», песня — 10: 280, 375.
- Самбор — см. Сандбург Карл.
- Самборг — см. Сандбург Карл.
- Самочкиш Николай Семенович (1860—1944), художник — 1: 350, 451; 12: 231, 598.
- Сандбург (Сендберг) Карл (р. 1878), американский поэт — 7: 331, 336, 353, 460, 517, 524; 13: 230.
- «Чикаго», стих. — 7: 331 (цит.), 353 (цит.), 524.
- Сандомирский Герман Борисович, литератор, издательский работник — 12: 657; 13: 129, 130, 345.
- Санников Григорий Александрович (р. 1899), поэт — 7: 115, 497; 12: 74, 561, 564; 13: 344.
- «О двух поэтах Октябрьской революции», статья (в соавторстве с В. В. Казиным) — 12: 564.
- Сапата Эмилиано (р. ок. 1877—1919), мексиканский революционный деятель — 7: 48, 348, 466, 478.
- Сарьян Мартирос Сергеевич (р. 1880), художник — 1: 284, 446.
- «Сатирикон», журнал, СПб. 1908—1914 — 1: 284; 12: 34, 152.
- Саша — см. Александра Федоровна.
- Саша (см. Коптев Саша) — 13: 8.
- Саянов Виссарион Михайлович (1903—1959), поэт — 13: 185.
- Сварог Василий Семенович (1883—1946), художник — 12: 228, 598.
- Свенсен (Свенсон) Глория (р. 1897), американская киноактриса — 7: 315; 11: 87, 650.
- Свердлов Яков Михайлович (1885—1919) — 8: 447; 9: 20, 542, 556.
- Свердлова (Новгородцева) Клавдия Тимофеевна (1876—1960), общественная деятельница — 5: 269, 460.
- Сверчков Дмитрий Федорович (1882—1937), писатель, советский работник — 12: 664.
- Светлов Михаил Аркадьевич (р. 1903), поэт — 7: 151, 501, 502; 12: 142, 338, 389, 484, 495, 498, 645, 668; 13: 235, 238.
- «Гренада», поэма — 12: 495, 498, 645.
- «История одного стихотворения», статья — 12: 645.
- Светлов Фердинанд Юрьевич, автор учебника «Курс политграмоты» (в соавторстве с

- А. И. Бердниковым) — 7: 226, 512.
- С в и д е р с к и й Алексей Иванович (1878—1933), государственный деятель — 11: 585; 12: 390, 669; 13: 115, 116, 341.
- С в и ф т Джонатан (1667—1745), английский писатель. «Путешествия Гулливера». Гулливер — 4: 254; 11: 499, 514.
- «С в о д з а к о н о в» («Свод законов Российской империи») — 3: 118.
- С в я т о г о р (фольклор) — 4: 121.
- «С е в е р н а я к о м м у н а», газета, П. 1918—1919 — 12: 217.
- «С е в е р н ы й р а б о ч и й», газета, Ярославль, первый номер вышел в 1908 г. нелегально — 8: 59.
- С е в е р я н и н Игорь (псевдоним Лотарева Игоря Васильевича, 1887—1942), поэт — 1: 75, 187, 193, 305, 314, 338, 339, 342, 350, 368, 432, 442, 448, 450, 451, 454; 9: 88, 291, 553, 583; 12: 10, 11, 41, 194, 434, 463, 540—542, 553, 588, 589, 681, 689, 690; 13: 178, 182, 248, 299, 371, 373, 392, 418—420.
- «Ананасы в шампанском», поэза — 12: 541.
- «Все вперед!», стих. — 12: 553.
- «Германия, не забывайся!», стих. — 12: 553.
- «Громокипящий кубок», сборник стих. — 13: 247, 419.
- «Еще не значит быть изменником...», стих. — 1: 338, 451.
- «Каретка куртизанки», стих. — 9: 88, 553.
- «Мой ответ», стих. — 12: 41, 553.
- «Мороженое из сирени», стих. — 12: 541.
- «На смерть Массне», стих. — 1: 339, 451.
- «Переход через Карпаты», стих. — 12: 553.
- «Письмо из усадьбы», стих. — 1: 314, 448.
- «Поэза благословения», стих. — 12: 553.
- «Поэза возмущения», стих. — 12: 553.
- «Поэза о Бельгии», стих. — 1: 338, 451.
- «Поэза истребления», стих. — 12: 434, 681.
- «Поэзоконцерт», стих. — 13: 164, 165, 371, 373.
- «Процвет Амазонии», стих. — 1: 342, 343, 451.
- «Стихи в ненастный день», стих. — 1: 338, 451.
- «Тиана», стих. — 1: 193, 442.
- «Фиолетовый транс», стих. — 1: 338 («Крем де фиолет»), 368, 454.
- «Шампанский полонез», стих. — 12: 541.
- С е д о в, рабочий экономии «Большевик» — 10: 27.
- С е з а н н Поль (1839—1906), французский художник —

- 4: 242; 6: 204, 209, 210, 445, 512; 13: 159, 162, 322, 367, 383.
- Сейфуллина** Лидия Николаевна (1889—1954), писательница — 12: 288, 290, 623, 699, 700; 13: 233.
- «Виринея», повесть — 12: 623.
- Воспоминания — 12: 700.
- «Перегной», повесть — 12: 623.
- «Правонарушители», повесть — 12: 623.
- Селивановский** Алексей Павлович (1900—1937), литературный критик — 12: 407, 408, 411, 412, 674—676.
- «Поиски себя. О молодой поэзии», статья — 12: 408, 674, 676.
- Сельвинский** Илья Львович (р. 1899), поэт — 10: 169, 313, 359, 360, 376; 12: 72, 79, 110, 142, 204, 280, 336, 374, 375, 390, 391, 393, 401, 411, 554, 618, 644, 662, 669, 673, 678; 13: 164, 233, 235, 238, 398.
- «Записки поэта» — 10: 360.
- «Командарм 2», трагедия — 12: 374, 390, 391, 401, 403, 411, 661, 662, 669, 673.
- «Пушторг», роман в стихах — 10: 360.
- «Теория юриста Лютце», пьеса — 13: 188, 398.
- «Улялаевщина», поэма — 12: 618; 13: 233, 238.
- «Цыганский вальс на гитаре», стих. — 10: 280, 334, 335, 376.
- Сельцов** Б., журналист — 12: 694, 695.
- «Америка в воображении русского. Лекция В. Маяковского» — 12: 695.
- «В. Маяковский о советской поэзии» — 12: 694.
- «Семафор у майбутне» («Семафор в будущее»), журнал — 13: 218.
- Семашко** Николай Александрович (1874—1949), государственный деятель — 3: 563; 4: 63, 102, 276, 288, 427; 7: 166, 503; 9: 31, 33, 445, 446, 544; 11: 63, 316, 648, 680; 12: 302, 621, 630, 696.
- Семенко** Михайло (1892—1938), украинский поэт — 12: 134, 573; 13: 218, 238, 410.
- Семенов** Григорий Михайлович (1890—1946), казачий атаман, белогвардеец — 3: 140; 266, 270, 510, 536, 537.
- Семенов** Сергей Александрович (1893—1942), писатель — 12: 673; 13: 397.
- «Наталья Тарпова», пьеса — 12: 403, 673; 13: 188, 397.
- Семенова** Елена Владимировна (р. 1898), художница — 12: 333, 644.
- Семенова** Людмила Николаевна, актриса — 12: 571.
- Семка** — см. Кирсанов С. И.
- Сенкевич** Генрик (1846—1916), польский писатель — 13: 239.

- Сен-Симон Анри-Клод (1760—1825), французский социалист-утопист — 4: 134, 435.
- Сенькин Сергей Яковлевич (р. 1894), художник — 12: 606; 13: 210
- Сенюшкин Федор Михайлович (р. 1886), профсоюзный работник — 13: 430.  
«Форма и методы производственной пропаганды», статья — 13: 430.
- Серапионовы братья, лит. группировка, существовавшая в Петрограде, затем в Москве с 1921 г. до середины 20-х годов — 12: 43, 555.
- Серафимович Александр Серафимович (1863—1949), писатель — 3: 563; 12: 76, 635; 13: 400.  
«Живая тюрьма», сб. рассказов — 12: 76.  
«Ледоход», сб. рассказов — 12: 76  
«Снежная пустыня», сб. рассказов — 12: 76.
- Сервантес де Сааведра Мигель (1547—1616) — 5: 157; 7: 280, 454, 516, 525; 11: 577, 651.  
«Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский», роман — 1: 12; 5: 157; 11: 651  
Дон-Кихот — 1: 104; 5: 157; 7: 280.  
Дульсиня — 11: 102, 651.  
Санчо-Панса — 7: 280.
- Сергеев, участник диспута о советском иллюстрированном журнале — 12: 627.
- Сергеева Прасковья Алексеевна, домовладелица — 13: 17.
- Сергей (Сергий) Радонежский (р. ок. 1315 или 1319—1392), церковный и политический деятель — 4: 195.
- Сергей — см. Медведев С. С.
- Серебренникова Наталья Ивановна (р. 1899), актриса — 11: 664, 675.
- Серебрянский Марк Исаакович (1901—?), литературовед — 1: 5.
- Сережа — 1: 18; 13: 11 см. Медведев С. С.
- Сережа — 13: 50, 60 см. Третьяков С. М.
- Серилл — см. Виктория Федоровна.
- Серов Валентин Александрович (1865—1911), художник — 1: 335; 4: 245; 12: 287, 622.  
«Петр I», картина — 12: 287, 622.
- Серрати Джачинто Менотти (1872—1926), итальянский социалист, с 1924 г. — коммунист — 5: 112, 444.
- «Сибирская ассоциация пролетарских писателей» — 12: 382, 666.
- Сибиряк Николай Васильевич (р. 1889), актер — 11: 664.
- Сивков, профсоюзный работник — 13: 48.

- Сидоров — см. Баян Вадим.
- Силлов Владимир Александрович (1901—1930), литератор — 13: 212, 328, 405.
- Симолин Борис Николаевич (р. 1900), режиссер и искусствовед — 13: 212.
- Симонов Евгений Дмитриевич (р. 1904), литератор — 13: 398.
- Симонов Рубен Николаевич (р. 1899), актер и режиссер — 11: 676.
- Синезубов Николай Владимирович (р. 1891), художник — 4: 262.
- Сирилл — см. Виктория Федоровна.
- Ситковский Аркадий Ильич (р. 1901), поэт — 13: 185, 395, 396.
- Скворцов — см. Скворцов-Степанов И. И.
- Скворцов-Степанов Иван Иванович (1870—1928), партийный и советский деятель, редактор «Известий ВЦИК» — 8: 418; 9: 247, 575; 12: 296, 524, 628; 13: 48, 51, 147, 183, 312, 360, 386.
- Скиталец (псевдоним Петрова Степана Гавриловича, 1869—1941), писатель — 1: 294 («бард в косоворотке»). «Памяти Чехова», стих. — 1: 294 (цит.).
- Скобелев Матвей Иванович (1885—1939), советский работник — 4: 219.
- Скобелев Михаил Дмитриевич (1843—1882), генерал царской армии — 5: 290.
- Скопс Джон, американский учитель — 7: 523.
- Скоропадский Павел Петрович (1873—1945), генерал царской армии, в 1918 г. — гетман Украины — 2: 97; 6: 173, 508.
- Кульский Леопольд (р. 1877), премьер-министр Польши (1919—1920) — 3: 76, 78, 495.
- Славинский Виктор Иванович (1906—1951), член бригады Маяковского — 12: 431.
- Славинский Евгений Осипович (1877—1950), кинорежиссер и оператор — 11: 696.
- «Славное море, священный Байкал», народная песня на слова Дмитрия Давыдова (см.) — 8: 100, 426; 9: 40, 41, 546.
- «Слезы Крамаржа» («Плач Крамаржа»), пьеса — 8: 341, 343, 451; 13: 166, 374.
- Слесаренко Олекса (Алексей Андреевич, 1891—?), украинский поэт — 13: 218, 410.
- Слепнев Николай Васильевич, писатель — 12: 678.
- Слободник Владимир (р. 1900), польский поэт — 12: 576.
- «Слово о полку Игореве» — 1: 326; 8: 222, 437.
- Слонимский Александр Леонидович (р. 1881), литературовед — 12: 632.

- Слонимский Антони** (р. 1895), польский поэт и драматург — 8: 337, 351, 451, 453; 12: 576; 13: 415.  
 «Вавилонская башня», пьеса — 8: 351, 453.  
 «Контрмарш», стих. — 8: 337, 351, 451.
- «Смело, товарищи, в ногу»**, песня, слова и мелодия Л. П. Радина — 3: 139 (пепрефраз.).
- «Смена»**, журнал, М. с 1924 г. — 5: 262.
- «Смена»**, первая книга для чтения — 5: 269.
- «Смена вех»** — политическое течение среди русских эмигрантов — 4: 250; 12: 369, 463, 466, 555, 659, 689, 690, 692.
- Смидович Петр Гермогенович** (1874—1935), партийный и советский деятель — 1: 16, 423.
- Смирнов Алексей Максимович** (1890—1942), режиссер — 11: 651; 12: 575.
- Смирнов Николай Иванович**, журналист — 12: 357, 358, 651.
- Смит Адам** (1723—1790), английский экономист — 12: 166.
- Смолич Николай Васильевич** (р. 1888), режиссер — 12: 574, 578, 651; 13: 105, 108, 333, 334.
- Собинов Леонид Витальевич** (1872—1934) — 5: 164, 449; 7: 103, 492, 493; 12: 107, 165, 169, 348, 520, 521, 568, 584, 648; 13: 316.
- Соболь Андрей** (псевдоним Соболя Юлия Михайловича, 1888—1926), писатель — 12: 688.
- «Советский экран»**, журнал, М. 1925—1929 — 13: 81.
- «Современный запад»**, журнал, М.—П. 1922—1924 — 4: 229.
- Сократ** (ок. 469—399 до н. э.), древнегреческий философ — 6: 39, 40, 495; 13: 233.
- Солсвьев Александр Леонидович** (р. 1898), кинорежиссер — 11: 647; 12: 575.
- Соловьев Борис Иванович** (р. 1904), поэт — 12: 409, 675.  
 «Песня», стих. — 12: 409, 675.
- Соловьев Зиновий Петрович** (1876—1928), деятель советского здравоохранения — 11: 22, 35, 36, 647.
- Соловьева Евгения Егоровна**, педагог — 5: 269, 460.
- Сологуб Федор Кузьмич** (1863—1927), писатель — 1: 332, 447; 12: 151, 579, 596; 13: 181, 245, 247, 248, 392, 419.  
 «Мелкий бес», роман — 1: 447.  
 Передонов — 1: 289, 447.
- Сольский Вацлав**, критик — 12: 131, 356, 573, 651; 13: 212.
- Сомов Константин Андреевич** (1869—1939), художник — 1: 279, 284, 446; 4: 212, 238, 442; 13: 244, 417.
- Сонет**, хозяйка гостиницы в Париже — 13: 69.
- Сонька Золотая ручка** (Блювштейн Софья), уголовная преступница — 9: 41, 546.



- «С о п о» («Союз поэтов») — 13: 193, 400.
- С о р и н Савелий Абрамович (р. 1878), художник — 4: 241; 12: 465.
- С о р о к и н Георгий Васильевич (р. 1916), актер-чтец — 11: 665.
- С о с н о в с к и й Лев Семенович (1886—1937), журналист — 5: 162, 449; 6: 529; 12: 94, 267—273, 302, 312, 313, 316, 468, 531, 533, 566, 612, 614, 615, 630, 634, 635, 638, 651, 692; 13: 52, 311, 312, 320.  
«Довольно Маяковщины», статья — 12: 566; 13: 311.  
«Желтая кофта из Советского Союза», статья — 12: 566.  
«Развенчайте хулиганство», статья — 12: 302, 630.
- С о с ю р а Владимир Николаевич (р. 1898), украинский поэт — 13: 238.
- С о т н и к о в, работник Таганского исправдома — 10: 33, 34.
- С о т н и к о в Петр Гаврилович (1901—1929), второй секретарь Моск. обл. комитета ВЛКСМ (1926—1929) — 8: 9, 418.
- С о ф о к л (ок. 497—406 до н. э.), древнегреческий драматург — 4: 217.
- «С о ю з» — см. «Союз русских художников».
- «С о ю з деятелей искусств», Пг. 1917—1918 — 12: 150, 579, 594, 595; 13: 243, 303, 416.
- «С о ю з к р е с т ь я н с к и х писателей» — см. ВОКП.
- «С о ю з м о л о д е ж и», альманах, вып. 3, П. 1913—13: 18, 298.
- «С о ю з м о л о д е ж и», общество художников, 1911—1917—1: 367, 439, 454; 12: 598; 13: 19, 297.
- «С о ю з п и с а т е л е й» — см. ВСП.
- «С о ю з р у с с к и х х у д о ж н и к о в», общество художников (1903—1923) — 1: 286, 288, 290, 335, 340, 341, 343, 447.
- С п а й е с Август, американский рабочий, казненный в 1887 г. — 7: 335.
- С п а с М а р и я — 7: 316.
- С п а с с к и й Георгий, священник — 8: 120.
- С п а с с к и й Сергей Дмитриевич (1898—1956), поэт, писатель — 12: 539, 683.  
«Маяковский и его спутники» — 12: 683.
- «С п р я т а л с я м е с я ц з а т у ч к у», цыганский романс — 11: 194, 659.
- С р е т е н с к и й, профессор из Ростова-на-Дону — 12: 307, 308, 633.
- С ' р и л — см. Виктория Федоровна.
- «С т а в б а», чешский журнал ассоциации «Деветсил» — 8: 332, 357.
- С т а в е р (Стэвар) Анджей (р. 1900), польский критик — 8: 331, 336, 350.

- С т а в с к и й Владимир Пётрович (1900—1943), писатель— 12: 393, 669.  
 «Станица», книга очерков— 12: 669.
- С т а в р а к о в Дмитрий Николаевич (1884—1935), знаковый семьи Маяковских — 13: 9.
- С т а в р а к о в Михаил Николаевич (1885—1915), знаковый семьи Маяковских—13: 9.
- С т а в р а к о в Христофор Николаевич (р. 1888), знакомый семьи Маяковских —13: 9, 11.
- С т а л и н Иосиф Виссарионович (1879—1953) — 3: 504; 6: 281; 7: 94, 428, 429, 488; 9: 549.
- С т а н и с л а в с к и й Константин Сергеевич (1863—1938) — 6: 415, 536; 12: 18, 303, 630, 631; 13: 231, 413.  
 «Моя жизнь в искусстве»— 12: 303, 630, 631; 13: 231, 413.
- С т а х е е в Николай Дмитриевич, домовладелец — 8: 283, 446.
- С т е к л о в Юрий Михайлович (1873—1941), литератор, редактор «Известий ВЦИК» (1917—1925) — 4: 423; 5: 436, 438; 7: 18, 368, 402, 472; 12: 169, 193, 273 285, 293, 468, 583, 588, 614, 621, 625, 692, 703.
- «С т е к л я н н ы й г л а з», кинофильм — 13: 125, 135, 346.
- С т е н ь к а — см. Разин С. Т.
- С т е п а н — см. Шаумян С. Г.
- С т е п а н о в - С к в о р ц о в — см. Скворцов-Степанов И. И.
- С т е п а н о в а Варвара Фёдоровна (1894—1958), художница — 5: 455, 458—463, 468; 6: 510; 12: 333, 644; 13: 210, 212, 214, 215, 318, 373, 405.
- С т е р н Анатолий (р. 1899), польский поэт — 8: 337, 451; 12: 576, 577.  
 «Владимир Маяковский — поэт новой России», статья — 12: 576.
- С т и н н е с Гуго (1870—1924), немецкий промышленник —4: 50, 65, 425, 427; 5: 129—134, 401, 442, 446, 447.
- С т о л ы п и н Петр Аркадьевич (1862—1911), царский государственный деятель — 6: 10, 490.
- «С т о я л и у ц е р к в и к а р е т ы...», песня — 11: 198, 239, 241, 243, 276, 545, 546, 556—559, 660, 667, 668; 12: 186 (перифраз.).
- С т р а в и н с к и й Игорь Фёдорович (р. 1882), композитор — 4: 228, 229, 444.  
 «Два соловья» — 4: 229.  
 «Испанский этюд» — 4: 229.  
 «Мавра», опера — 4: 229, 443, 444.  
 «Марш» — 4: 229.  
 «Петрушка», балет — 4: 229, 444.  
 «Свадебка», балет — 4: 229.  
 «Соловей», опера — 4: 229, 444.

- «Соловей и богдыхан» — 4: 229.
- С т р а д и в а р и у с (Страдивари) Антонио (1644—1737), итальянский скрипичный мастер — 11: 254, 668, 669; 12: 368, 659.
- С т р а з к о н (Стразкона), английский нефтепромышленник—11: 473—479, 695.
- «С т р е л е ц», сб., Пг. 1915—1: 369, 370.
- «С т р е м н и н ы», альманах, 1916 — 1: 123.
- С т р у г Анджей (1871—1937), польский писатель — 13: 239.
- С т э р н — см. Стерн Анатолий.
- С у в а р и н Борис, французский троцкист — 11: 63, 648.
- С у в о р о в Александр Васильевич (1730—1800)— 8: 250; 11: 233.
- С у д е й к и н Сергей Юрьевич (1882—1946), художник — 1: 291, 447.
- «С у д и л ю д и, с у д и б о г...», народная песня — 3: 29 (перефраз.), 486.
- С у д ь б и н и н, участник выездного заседания Художественно-политического совета Центрального управления госцирками — 12: 419, 677.
- С у н д е р л а н д И., художник — 10: 370.
- С у р к о в Алексей Александрович (р. 1899), поэт — 12: 678.
- С у т ы р и н Владимир Андреевич (р. 1902), критик — 12: 678, 704; 13: 351, 396.
- С у ф л о Жак-Жермен (1709—1780), французский архитектор — 6: 220.
- С у х а н о в а Мария Федоровна (р. 1898), актриса — 11: 664.
- С ф о р ц а Карло (1872—1952), граф, итальянский политический деятель — 3: 146, 511.
- С ы с о е в Валерий Алексеевич (р. 1897), актер-чтец — 11: 665.
- С ы т и н Иван Дмитриевич (1851—1934), книгоиздатель— 1: 99, 434.
- С ю р в а ж Леопольд (р. 1879), французский художник — 4: 244.
- Т а г и е в, нефтепромышленник — 8: 384.
- Т а г о р Рабиндранат (1861—1941), индийский писатель— 8: 332, 449.
- «Т а й м с», газета, Лондон, с 1785 г.— 4: 28.
- «Т а й м с» — см. «Нью-Йорк Таймс».
- Т а и р о в Александр Яковлевич (1885—1950), режиссер—11: 665; 12: 18, 250, 301, 544, 602, 603, 610, 611, 629; 13: 233.
- Т а й ф е р Жермена (р. 1892), французский композитор — 4: 229, 443.
- «Т а к ж и з н ь м о л о д а я...», романс — 3: 16, 483, 484.
- «Т а к т и к а у л и ч н о г о б о я» — 1: 16.
- Т а л ь н и к о в Давид Лазаревич (р. 1882), критик — 9:

- 290—294, 582; 12: 191, 390, 587, 668; 13: 121, 122, 169, 186, 344, 345, 378, 396, 397.
- «Литературные заметки», статья — 12: 587, 668; 13: 122, 186, 344, 345, 396, 397.
- Т а л ь о н и Мария (1804—1884), французская балерина—1: 228, 444.
- Т а м а м ш е в ы, нефтепромышленники — 7: 359.
- Т а м а н о в (Таманян) Александр Иванович (1878—1936), архитектор — 12: 150, 578.
- Т а м а р а — см. Беглярова Т. Я.
- Т а м а р а (р. ок. середины 60-х гг. XII в.—1213), царица Грузии (1184—1213) — 6: 69, 434.
- «Т а р а к а н ы из Т о р ж к а» — см. «Закройщик из Торжка».
- Т а р а р у х и н Андрей Тимофеевич, писатель — 12: 635.
- «Т а р а с Т р я с и л о», украинский кинофильм — 12: 354, 652.
- Т а р а с о в Евгений Михайлович (1882—1943), поэт — 11: 686.
- «Смолкли залпы запоздалые», стих.— 11: 380, 686.
- Т а р д ь е Андре (1876—1945), французский политический деятель — 11: 384, 403, 686, 687.
- «Т а р з а н», роман Берроуза Эдгара Райса (р. 1875) — 9: 472.
- Т а т л и н Владимир Евграфович (1885—1953), художник — 4: 246; 5: 161, 449; 12: 17, 42, 544, 554; 13: 405.
- «Т в е р с к а я а с с о ц и а ц и я п р о л е т а р с к и х п и с а т е л е й» — 12: 388, 667.
- «Т в о р ч е с т в о», журнал, Владивосток, потом Чита, 1920—1921 — 12: 42; 13: 173, 175.
- Т е а т р ы.
- А л е к с а н д р и н с к и й т е а т р — теперь Ленинградский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина — 2: 506; 12: 446, 685; 13: 182.
- А л ь г а м б р а, театр в Париже — 4: 208, 213, 214, 216; 12: 691.
- Б о л ь ш о й т е а т р — теперь Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР — 11: 310, 348, 653, 679, 682; 12: 396.
- Г о с у д а р с т в е н н а я о п ы т н о - п о к а з а т е л ь н а я с т у д и я Т е а т р а с а т и р ы (Москва, 1920) — 2: 511, 12: 427, 679, 680.
- Г о с у д а р с т в е н н ы й Б о л ь ш о й д р а м а т и ч е с к и й т е а т р в Л е н и н г р а д е (филиал) — 11: 664, 676.
- Г о с у д а р с т в е н н ы й т е а т р и м е н и В с. М е й е р х о л ь д а — первоначально Театр РСФСР Первый, потом Театр актера (Вольная мастерская Вс. Мейерхольда), потом Театр ГИТИС, потом Театр им. Вс. Мейерхольда — 1: 26,

- 427; 2: 342, 508, 509; 7: 503; 10: 14, 343, 359; 11: 275, 276, 534, 556, 612, 625, 627, 663, 664, 671, 673—676, 681, 688, 689; 12: 123, 137, 156, 157, 189, 201, 212, 244, 245, 248, 254, 298, 299, 306, 374, 378, 403, 405, 544, 545, 556, 581, 601, 602, 604—606, 608, 610, 628, 632—634, 644, 661, 664, 669, 672, 673, 681, 682, 691, 693, 701, 704; 13: 45, 49, 83, 137, 210, 232, 233, 240, 308, 309, 325, 326, 338, 340, 353, 354, 367, 387, 413—415.
- ГостИМ — см. Государственный театр им. Вс. Мейерхольда.
- Готоб — см. Большой театр.
- «Гранд-опера», Париж — 4: 213; 10: 66, 300.
- Драматический театр государственного народного дома в Ленинграде—11: 675; 13: 352, 355.
- Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге (1904—1910)—1: 311, 368.
- «Зон», театр в дореволюционной Москве — 12: 244, 602; 13: 174, 387.
- Камерный театр, драматический театр в Москве (1914—1950) — 4: 236, 445; 11: 348, 665, 682; 12: 18, 265, 544, 602, 611, 634, 673; 13: 359; 397.
- Корша театр — см. Московский драматический театр б. Корш.
- Ленинградский государственный академический Малый оперный театр — 8: 441; 11: 689; 12: 137, 148, 574, 651; 13: 109, 234, 333, 335, 414.
- «Летучая мышь», театр-кабаре в Москве (1908—1917)—4: 236, 441; 7: 519.
- «Луна-Парк», театр в Петербурге — 1: 439.
- МГСПС имени, театр в Москве (1923—1930) — 12: 704.
- Майоль, театр в Париже — 4: 208, 209, 213, 216, 412, 441.
- Малый театр — теперь Государственный ордена Ленина академический Малый театр — 12: 605.
- Михайловский театр — см. Ленинградский государственный академический Малый оперный театр.
- Московский театр для детей, М. 1921, с 1936 г.—Центральный детский театр — 9: 65, 454, 550; 12: 542.
- Московский драматический театр б. Корша (1882—1932) — 9: 56, 548.
- Московский театр им. Вл. Маяковского (раньше Московский театр революции, позже Московский

- театр драмы) — 11: 665; 12: 404, 673; 13: 397.
- Московский театр сатиры, существует с 1924 г.— 9: 65, 66, 454, 550; 11: 665, 676; 12: 673.
- Московский Художественный академический театр СССР им. М. Горького — 1: 276, 279, 284, 446; 4: 263; 7: 455; 8: 14; 9: 541, 548; 11: 349, 351, 634—636, 680, 682; 12: 245, 246, 254, 301, 303, 586, 605, 629, 631, 648, 673.
- Московский Художественный академический театр Второй (1924—1936)—12: 634.
- Мосоловой театр в Петрограде — 1: 119, 436.
- «Музыкальная студия МХАТ»—13: 318, 366.
- Музыкальной драмы театр в Петрограде —12: 155, 446, 685.
- МХАТ — см. Московский Художественный академический театр СССР им. М. Горького.
- МХАТ II — см. Московский Художественный академический театр Второй.
- Незлобина театр, русский драматический театр в Москве (1909—1917) — 1: 330, 450.
- «Омон», театр в дореволюционной Москве—12: 245, 602.
- Оперный театр Зимина, театр в Москве (1904—1917) — 1: 291.
- Обераммергау (село в Германии), театр — 1: 277, 446.
- «Освобожденный дивadlo», театр в Праге — 8: 332
- Первый государственный драматический театр в Астрахани — 11: 664.
- Первый государственный польский театр в Киеве — 11: 693.
- Первый Рабочий театр Пролеткульта (Москва, в 20-х и начале 30-х гг.)— 12: 404, 619, 623, 673; 13: 218, 398, 409.
- «Польская сцена», театр в Париже — 11: 693.
- Польский драматический театр в Варшаве — 8: 453.
- Рабочий Лодзинский театр — 8: 450.
- «Свободный театр», Москва (1913—1914)—1: 280, 446.
- «Сибирский государственный театр сатиры» — 11: 664.
- «Синяя блуза», чешский театр — 8: 341—343; 13: 374.
- Театр Иваново-Вознесенского пролеткульта — 12: 704.
- Театр Революции — см. Московский театр им. Вл. Маяковского.
- Театр революционной сатиры (Теревсат),

- существовал в Москве в 1920—1922 гг.— 2: 511.
- Т е а т р «С а н п р о с в е т а»—13: 398.
- Т е а т р С а р ы Б е р н а р, драматический театр в Париже — 4: 213, 442.
- Т Р А М Л е н и н г р а д с к и й — 12: 704.
- Т р о и ц к и й т е а т р в П е т е р б у р г е — 1: 452, 453.
- Ф о л и - Б е р ж е р, театр варьете в Париже—4: 213, 216.
- Ф р а н ц у з с к а я к о м е д и я (Комеди Франсез) — 4: 213, 442.
- Х у д о ж е с т в е н н ы й т е а т р — см. Московский Художественный академический театр СССР им. М. Горького.
- Ц е н т р а л ь н ы й т е а т р К р а с н о й А р м и и — т е п е р ь Ц е н т р а л ь н ы й т е а т р С о в е т с к о й А р м и и — 13: 397, 398.
- Т е л ь м а н Э р н с т (1886 — 1944), деятель германского и международного рабочего движения, коммунист — 9: 576.
- Т е м е р и н А л е к с е й А л е к с е в и ч (р. 1889), актер—11: 664.
- Т е р е н ь е в И г о р ь Г е р а с и м о в и ч, поэт и режиссер — 12: 557; 13: 212.
- Т е р е щ е н к о — см. Трещенков.
- Т и г Д ж о н с, английский офицер — 6: 83, 437, 499.
- Т и г л ь Д ж о н с — см. Тиг Джонс.
- Т и м и р я з е в К л и м е н т А р к а д ь е в и ч (1843—1920), естествоиспытатель, ботаник — 7: 222; 9: 147, 477, 560.
- «Т и п е р е р и», английская песня — 8: 281, 389, 404, 446.
- Т и ф е р и с Л. Л. (ум. 1956), работник нефтяной промышленности — 9: 431, 533, 602.
- Т и х е е в а Е л и з а в е т а И в а н о в н а (1886—1944), педагог — 5: 460.
- Т и х е е в а Л и д и я И в а н о в н а, педагог — 5: 460.
- Т и х о м и р о в А л е к с а н д р Н и л о в и ч (р. 1889), художник, искусствовед — 12: 654.
- Т и х о м и р о в В а с и л и й Д м и т р и е в и ч (1878—1956), артист балета — 11: 132, 653.
- Т и х о м и р о в а Е л е н а А л е к с е е в н а, знакомая Маяковского — 13: 14.
- Т и х о м о р о в — см. Тихомиров В. Д.
- Т и х о н (Белавин Василий, 1865—1925), патриарх — 5: 13, 14, 16, 427; 13: 268.
- Т и х о н о в А. В. — 13: 417.
- Т и х о н о в Н и к о л а й С е м е н о в и ч (р. 1896), поэт — 12: 124, 571; 13: 233, 318.
- Т и х о н о в а, композитор — 8: 8; 11: 659; 12: 698.
- Т и х о н о в и ч В а л е н т и н В л а д и м и р о в и ч (1880—1951), режиссер — 12: 604.
- Т о б е н к и н, американский журналист — 12: 627.
- Т о б о л к и н Я к о в А н д р е е в и ч (1870—1942), ветеринарный врач — 11: 268, 669.

- «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870—1923)—1: 286, 288—290, 292, 341—343, 447; 13: 176, 367, 388.
- Толлер Эрнст (1893—1939), немецкий писатель — 12: 449, 464, 685, 690; 13: 392.
- Толстая Александра Львовна (р. 1884), дочь Л. Н. Толстого — 9: 585.
- Толстой Алексей Константинович (1817—1875), поэт—1: 422; 3: 496; 12: 114, 569.
- «Василий Шибанов», баллада — 12: 114, 569.
- «У приказных ворот соби-рался народ...», стих.—1: 422; 3: 80, 81, 496.
- Толстой Алексей Николаевич (1882—1945), писатель—5: 163; 6: 415, 536; 8: 63, 372, 373, 424; 9: 257, 577; 12: 43, 154, 160, 268, 327, 463, 556, 581, 690.
- «Заговор императрицы», пьеса (в соавторстве с П. А. Щеголевым) — 8: 63, 424.
- Толстой Лев Николаевич (1828—1910) — 1: 17, 63, 219, 295, 298, 309, 327, 366; 2: 168, 225, 246, 319, 323, 329; 5: 163; 7: 17, 114, 192, 194, 277, 330, 360, 367, 436, 508; 8: 426; 9: 31, 32, 308, 309, 331, 445, 446, 508, 544, 585, 587; 10: 14, 98, 118; 11: 53, 219, 272, 296, 298, 487, 554, 575, 577, 635, 636, 682; 12: 45, 157, 166, 167, 268—270, 288—290, 376, 388, 393, 556, 583; 13: 11, 34, 163, 166, 181, 219, 222, 226, 233, 245, 418.
- «Анна Каренина», роман — 1: 17; 12: 626.
- «Война и мир», роман — 1: 295; 12: 162, 167, 269, 288, 613; 13: 34, 168.
- Болконский — 1: 298.
- «Воскресение», роман — 11: 682.
- «Живой труп», драма—3: 123.
- «Не могу молчать!», статья— 11: 296.
- Томашевский Борис Викторович (1890—1957), литературовед — 12: 618; 13: 212, 319, 410.
- Томашпольский Л., студент Харьковского института народного хозяйства— 12: 171, 172.
- «Мечты о «Финате», стих.—12: 172—175.
- «Ночь у Дуная», стих.—12: 171—175.
- Томский Николай Васильевич (р. 1900), скульптор — 9: 560.
- Тоня, домашняя работница — 12: 155.
- «Тоска Макарова по Вере Холодной», романс — 11: 195, 240, 659, 667.
- Трайнин Илья Павлович (1887—1949), советский работник, ученый — 12: 131, 132, 353, 354, 356, 523, 573, 610, 651.



- «Трансваль, Трансваль, страна моя, ты вся горишь в огне!», песня — 8: 284, 446; 13: 167, 375.
- Трауберг Леонид Захарович (р. 1902), кинорежиссер — 11: 657, 658.
- «Требник троих», сб., М. 1913 — 1: 314.
- Тренин Владимир Владимирович (1904—1941), литературовед — 12: 675; 13: 310, 357, 359.
- «В мастерской стиха», книга — 13: 357, 359.
- «Маяковский о качестве стиха», статья (в соавторстве с Н. И. Харджиевым) — 12: 675.
- «Неопубликованные стихи Маяковского», статья — 13: 310.
- Трепов Дмитрий Федорович (1855—1906), московский обер-полицеймейстер — 11: 360, 384, 388, 684.
- Трессо, французский социалист — 7: 376.
- «Третья Мещанская», кинофильм — 9: 153, 561.
- Третьяков Сергей Михайлович (1892—1939), писатель — 1: 26; 3: 473; 4: 126, 434; 5: 431, 457, 469, 470; 9: 150, 561; 12: 42, 72, 142, 160, 203, 288, 405, 449, 514, 528, 552, 555, 557, 585, 591, 614, 617, 618, 623, 632, 634, 639, 674, 685, 704; 13: 50, 56, 60, 164, 179, 206, 212, 218, 220, 233, 235, 287, 310, 367, 369; 391, 404, 405, 409, 414.
- «Земля дыбом»; перделка пьесы М. Мартине «Ночь» — 13: 157, 210, 367.
- «Итого», сб. стих. — 13: 220.
- «Противогазы», пьеса — 12: 281, 288, 618, 623; 13: 218, 409.
- «Рыд матерный», стих. — 4: 126, 297, 434; 12: 270, 613, 614.
- «Рычи, Китай!», пьеса — 12: 311, 514, 634, 704; 13: 161, 233, 369.
- «Слышишь, Москва!», пьеса — 13: 218, 409.
- «Финал из поэмы 17—19—21», стих. — 12: 685.
- «Хочу ребенка!», пьеса — 13: 233, 235, 414.
- Трещенко — см. Трещенков.
- Трещенков, жандармский ротмистр — 5: 27, 429; 8: 85, 86.
- «30 дней», журнал, М. 1925—1942 — 12: 296.
- «Тринадцать поэтов. Отклики на войну и революцию», сб. стих. — 12: 10.
- Триоле Андре (р. 1889), знакомый Маяковского — 13: 67, 79.
- Триоле Эльза Юрьевна (р. 1896), французская писательница, общественный деятель — 13: 26, 27, 66—69, 72—75, 79, 100, 101, 137, 301, 319, 330.

- «Земляничка», повесть — 13: 330.
- «На Таити», повесть — 13: 301.
- Т р о и ц к и й Андрей Николаевич, журналист — 12: 413—415, 417, 435, 676, 704.
- Т р о я н о в с к и й Александр Антонович (1882—1955), советский дипломат — 13: 401.
- Т р у б е ц к о й Паоло (Павел Петрович, 1867—1938), скульптор — 1: 334, 450.
- Т р у б е ц к о й Сергей Николаевич (1862—1905), философ, ректор Московского университета — 13: 9, 295.
- «Труд», газета, М. выходит с 1921 г.— 1: 28; 13: 45, 174.
- Т р у ц ц и Эмма Яковлевна, цирковая актриса — 4: 280.
- Т р я с и л о (Федорович) Тарас (гг. р. и смерти неизв.), руководитель крестьянского восстания на Украине в 1630 г.— 12: 354, 652.
- Т у в и м Юлиан (1894—1953), польский поэт — 8: 337, 351—353, 451; 12: 576.
- Т у г е н д х о л ь д Яков Александрович (ум. 1928), искусствовед — 7: 516.
- «Диего де Ривера, художник мексиканского пролетариата», статья — 7: 516.
- Т у м а н н ы й Дир (псевдоним Панова Николая Николаевича, р: 1903), поэт — 12: 391, 669.
- Т у м а н с к и й Федор Антонович (р. в нач. XIX в.— 1853), поэт — 9: 568.
- «Птичка», стих.— 9: 196, 568.
- Т у п и н Артур, журналист — 13: 409.
- «Маяковский за границей» — 13: 409.
- Т у р г е н е в Иван Сергеевич (1818—1883) — 1: 298, 299, 314, 324; 6: 205, 512; 9: 110, 471, 555; 11: 654; 12: 71, 388, 642; 13: 192, 392.
- «Как хороши, как свежи были розы», стихотворение в прозе — 1: 299; 9: 111, 471, 555; 11: 138, 654; 12: 329, 642.
- «Новь», роман — 12: 71.
- «Рудин», роман — 6: 205.
- Т у р ж а н с к и й Леонид Викторович (1875—1945), художник — 1: 290, 447.
- Т у р ч а н о в и ч Марина Александровна, режиссер — 11: 676.
- Т ы н я н о в Юрий Николаевич (1894—1943), писатель — 12: 124, 546, 571, 618, 630; 13: 231, 233, 319, 410.
- «Кюхля», роман — 12: 630; 13: 231.
- Т ы ч и н а Павло Григорьевич (р. 1891), украинский поэт — 13: 238.
- Т ь е р Адольф (1797—1877), французский политический деятель — 6: 255, 523; 8: 423; 9: 550.
- Т э н Генри, художник — 7: 329.
- Т э ф ф и (псевдоним Лохвицкой Надежды Александровны,

- 1876—1952), писательница — 12: 194, 195, 589.
- Т ю р и н** Иван Андреевич, журналист — 12: 402, 403, 673.
- Т ю р ь м а и с с ы л к а** — см. «Каторга и ссылка».
- Т ю т ч е в** Федор Иванович (1803—1873), поэт — 1: 112; 10: 371; 12: 388; 13: 418.  
«Весенние воды», стих. — 10: 251 (перефраз.), 371.  
«29 января 1837», стих. — 13: 245, 418.
- «**У к а м и н а**», романс, слова и музыка П. И. Баторина — 11: 198, 657, 660.
- У П е й - ф у** (р. 1873), китайский генерал — 7: 127 499, 500.
- У а й л ь д** Оскар (1856—1900), английский писатель — 4: 436; 12: 46, 556.  
«Баллада Редингской тюрьмы» — 4: 140, 386, 436.
- У г л о в** Антон (псевдоним Кашинцева Дмитрия Александровича, 1887—?), музыкальный критик — 13: 309.  
«Мистерия-буфф», статья — 13: 45, 174, 309, 387.
- «**У г о л о к**», романс, слова Мурсоргского (стих. «Письмо» Мазуркевича Владимира Александровича, р. 1871), музыка С. А. Штеймана — 4: 224 («Дышала ночь восторгом сладострастья...»); 9: 283, 581.
- У ж г и н** В. (Семен Семенович, 1883—1959), писатель — 12: 635.
- «**У к р л е ф**», литературная группа — 13: 218.
- У и т м е н** Уолт (1819—1892), американский поэт — 2: 135; 4: 304; 8: 334.
- У л ь я н о в** Александр Ильич (1866—1887), революционер-народоволец, старший брат В. И. Ленина — 6: 260, 523.
- У л ь я н о в** Владимир Ильич — см. Ленин В. И.
- «**У н а н и м и с т ы**», группа французских писателей, объединившихся в 1906—1908 гг., возглавляемая Жюлем Роменом — 4: 231, 295, 434.
- У н г е р н** фон Штернберг Роман (1887—1921), барон, есаул, боролся против советской власти на Дальнем Востоке — 3: 404, 568.
- У н т е р м а н** Эрнст, американский философ — 13: 11.  
«Диалектические этюды», книга — 13: 11.
- «**У п л о т н е н и е**», кинофильм — 12: 228, 598.
- «**У р а л ь с к и й** рабочий», газета, Свердловск, основана нелегально в 1907 г.; регулярно выходит с 1917 г. — 12: 392.
- У р к а р т** Лесли (1874—1933), английский промышленник — 5: 68, 437.
- У р к в а р т** — см. Уркарт Лесли.
- У с п е н с к и й** Глеб Иванович (1843—1902), писатель — 13: 397.

- Устиков Георгий Феофилович, писатель, критик — 13: 405.
- Устрялов Николай Васильевич (р. 1890), деятель кадетской партии, публицист — 12: 369, 408, 414, 659, 675, 676.
- Уткин Иосиф Павлович (1903—1944), поэт — 7: 151, 501, 502; 9: 146, 477, 560; 10: 169, 313, 314, 349, 359—361; 11: 254, 668, 669; 12: 109, 305, 308, 337—339, 341, 342, 348, 368, 389, 393, 484, 495, 497, 508, 569, 633, 645, 659, 668, 670, 676, 680, 696; 13: 235, 238, 361, 362.  
«Атака», стих. — 10: 75, 349.  
«Ветер», стих. — 13: 149, 361.  
«Гитара», стих. — 10: 169, 360; 11: 254, 668, 669; 12: 368, 659; 13: 149, 362.  
«Курган», стих. — 12: 109, 487, 569, 697.  
«Первая книга стихов» — 10: 360.  
«Повесть о рыжем Мотеле, господине инспекторе, раввине Исае и комиссаре Блох» — 12: 338, 645.  
«Стихи красивой женщине», стих. — 12: 337, 645.
- Уточкин Сергей Исаевич (1874—1916), один из первых русских летчиков — 5: 92, 440.
- «Утро России», газета, М. 1907 и 1909—1918 — 4: 235, 410.
- Ухтомский Алексей Владимирович (1876—1905), революционер — 11: 358, 386, 637, 684.
- Уэльс (Уэллс) Герберт Джордж (1866—1946), английский писатель — 1: 311, 327, 448; 7: 345, 525; 11: 280, 676.  
«Борьба двух светов» — см. «Борьба миров».  
«Борьба миров», роман — 7: 345, 460, 525.  
«Машина времени», роман — 11: 677.
- Фадеев Александр Александрович (1901—1956), писатель — 12: 204, 388, 635, 657, 660, 661, 667; 13: 235, 238, 350.  
«Разгром», роман — 12: 204.
- Фаддей Абрамович — см. Штейн Ф. А.
- Файко Алексей Михайлович (р. 1893), драматург — 12: 634.  
«Бубус» («Учитель Бубус»), пьеса — 12: 310, 634.  
«Евграф искатель приключений» { пьеса — 12: 309, 634.
- «Факел» («Анторча»), журнал, Мехико — 7: 277.
- Фальк Роберт Рафаилович (1886—1958), художник — 1: 292, 447.
- Фальконе Этьенн-Морис (1716—1791), французский скульптор, работавший в России в 1766—1778 гг. — 12: 585.
- Фатов Николай Николаевич (р. 1887), литературовед — 12: 606.
- Федерация объединенных советских писателей (ФОСП), 1927—1932 — 12: 168, 196, 313, 328, 365, 368, 376, 382, 383, 387,

- 420, 421, 505, 572, 583, 590, 591, 593, 635, 641, 657, 659, 663, 665—668, 675, 676, 678; 13: 129, 211—213, 235, 347, 380, 408.
- Федин** Константин Александрович (р. 1892), писатель — 12: 369.
- Федина** Владимир Степанович, литературовед — 12: 542.  
«А. А. Фет (Шеншин). Материалы к характеристике» — 12: 542.
- Федоров** Василий Федорович (р. 1891), режиссер — 12: 634
- Федоров** Иван (г. р. неизв. — 1583), основатель книгопечатания в России — 12: 452
- Федоров - Давыдов** Алексей Александрович (р. 1900), искусствовед — 12: 654, 655, 657.
- Федотов**, участник диспута «Упадочное настроение среди молодежи (есенинщина)» — 12: 637, 639.
- Федотов** Иван Сергеевич (1881—1951), художник — 12: 18, 545.
- Фейербах** Людвиг (1804—1872) — 11: 302, 580, 679.
- Феликс Эдмундович** — см. Дзержинский Ф. Э.
- Фельдман** Абрам (1903—1934), чешский переводчик — 13: 331
- Фениамор** — см. Купер Фенимор.
- Феокрит** (3 в. до н. э.), древнегреческий поэт — 12: 166.
- Фербенкс** Дуглас (1883—1939), американский киноактер — 7: 171, 230, 505, 512; 11: 68, 79, 83, 86, 90, 650.
- Фердинанд** — см. Фердинанд II
- Фердинанд II** (1452—1516), король Арагона (1479—1516) — 7: 44, 478.
- Фет** Афанасий Афанасьевич (1820—1892), поэт — 1: 112; 12: 12, 388, 542.
- «**Фигаро**», французская газета, выходит в Париже с 1854 г. — 1: 167.
- Фидий** (р. в нач. 5 в. до н. э. — ум. ок. 432—431 до н. э.), древнегреческий скульптор — 1: 253, 445.
- Филатов** Николай Нилович, педагог — 13: 191.
- Филиппов** Дмитрий Иванович, владелец булочных в дореволюционной Москве — 2: 80; 6: 159, 160, 505; 8: 285, 446.
- Филиппова**, жена Д. И. Филиппова — 6: 161.
- Филонов** Павел Николаевич (1883—1942), художник — 1: 439.
- Финшер** Адольф, американский рабочий, казненный в 1887 г. — 7: 335.
- Фишер** оф Кильверстон Джон Арбетнот (1841—1920), адмирал британского флота — 11: 447, 449, 458, 459, 461, 467—469, 472, 473, 475, 478, 479, 695.

- Ф и ш е р Карл Андреевич, московский фотограф — 1: 336.
- Ф л а к с е р м а н Галина Константиновна (1888—1958), знакомая Маяковского — 2: 494.
- Ф л а к с е р м а н Юрий Николаевич (р. 1895), советский работник — 13: 101, 331.
- Ф о м а неверный (библ.) — 2: 424; 10: 114, 115, 353.
- Ф о м и н Иван Александрович (1872—1936), архитектор — 13: 416, 417.
- «Ф о р в е р т с», еврейская газета, Нью-Йорк — 12: 481; 13: 230.
- Ф о р д Генри (1863—1947), владелец американской автомобильной фирмы («Форд мотор К°») — 7: 75, 90, 91, 270, 297, 337—341, 422, 427, 461, 484, 518, 519; 8: 340, 437; 10: 309; 11: 678; 13: 159—161, 231.  
«Моя работа и жизнь», книга — 7: 338, 339 (цит.), 525.
- Ф о р е г г е р Николай Михайлович (1892—1939), режиссер — 4: 223, 443; 13: 405.
- Ф о р ш Ольга Дмитриевна (1873—1961), писательница — 8: 453.  
«Одеты камнем», роман — 8: 453.
- Ф о т и е в а Лидия Александровна (р. 1881), секретарь В. И. Ленина — 4: 306; 13: 193, 400.
- Ф о ш Фердинанд (1851—1929), маршал Франции, главнокомандующий силами Антанты в 1918—1919 гг. — 2: 252, 465, 510; 3: 124, 198, 506, 522; 4: 126, 129, 298, 299, 434; 5: 55, 125, 433, 446; 9: 253, 576.
- «Ф р а й г а й т», еврейская коммунистическая газета, Нью-Йорк — 7: 319, 320, 337; 12: 480; 13: 226, 230.
- Ф р а н с Анатолий (1844—1924), французский писатель — 4: 230, 231.
- Ф р а н ц — см. Меринг Франц.
- Ф р а н ц - И о с и ф I Габсбург (1830—1916), австрийский император (1848—1916) — 1: 356, 362.
- Ф р е й л и г р а т Фердинанд (1810—1876), немецкий поэт — 12: 511, 703.  
«Из Испании», стих. — 12: 511.
- Ф р е й м а н Марк Онисимович, издательский работник — 13: 343.
- Ф р е л и х Олег Николаевич (1888—1955), актер — 13: 32, 304.
- Ф р е н ч Джон Дентон (1852—1925), английский фельдмаршал — 5: 125, 446.
- Ф р и д б е р г Г.И. — 12: 234, 235.
- Ф р и д л е н д е р М. С. и Р, Г., фабриканты красок — 1: 282.
- Ф р и д л я н д (Фридланд) Лев Семенович (1889—1960), врач, литератор — 9: 234, 573; 11: 328, 590, 602, 680.  
«За закрытой дверью. Записки врача-венеролога» — 9: 234, 573; 11: 680.

- Ф р и ч е** Владимир Максимович (1870—1929), литературовед и искусствовед — 12: 258, 607, 634, 635, 641, 654; 13: 373.
- Ф р у м к и н** Моисей Ильич, советский работник — 11: 613.
- Ф у д з и т а** Цугухара (р. 1886), японский художник — 4: 239.
- Ф у ж и т а** — см. Фудзита Цугухара.
- Ф у р е р** Вениамин Яковлевич (р. 1904), партийный и советский работник на Украине — 12: 134, 573.
- Ф у р м а н о в** Дмитрий Андреевич (1891—1926), писатель — 3: 510; 12: 688, 689; 13: 388.  
«Из дневника писателя»—12: 688; 13: 388.
- Ф у р ь е** Шарль (1772—1837), французский социалист-утопист — 4: 134, 435.
- Ф у ч и к** Юлиус (1903—1943), чешский писатель — 13: 331
- Ф у ч и к о в а** Густа (р. 1903); жена Юлиуса Фучика — 13: 331.
- Х а й к и с** Лев Яковлевич, работник Наркоминдела — 7: 291, 521, 522; 13: 124.
- «**Х а з - Б у л а т**», русская песня на слова поэта А. Н. Аммосова — 3: 29, 485, 486.
- Х а л а т о в** Артемий Багратович (1895—1938), советский работник — 12: 700; 13: 113, 125, 130, 213, 340, 348, 349, 408.
- Х а л а ф о в** Кирилл, поэт — 12: 540
- Х а м** (библ.) — 1: 216, 444.
- Х а н и н** Д. М., комсомольский работник — 12: 322, 640, 651.  
«Два пути литературногоMonday», статья — 12: 322, 640.
- Х а р д ж и е в** Николай Иванович (р. 1903), литературовед — 1: 454; 12: 540, 675; 13: 295, 297.  
«Маяковский и живопись», статья — 13: 295, 297.  
«Маяковский о качестве стиха», статья (в соавторстве с В. В. Трениным) — 12: 675.
- Х а р о н** (миф.) — 4: 166, 357, 437.
- Х в о с т е н к о** Василий Вениаминович (р. 1896), художник — 3: 471, 517.
- Х е н к и н** Владимир Яковлевич (1883—1953), актер — 13: 30.
- Х и к с** — см. Джойнсон-Хикс Вильям.
- Х и л к в и т** Морис, американский социалист — 7: 305.
- Х л е б н и к о в** Велемир (псевдоним Хлебникова Виктора Владимировича, 1885—1922), поэт — 1: 21, 292, 311, 312, 319, 320, 322, 324, 328, 334, 367, 424, 435, 447, 449, 450, 453; 12: 12, 23—28, 40, 165, 222, 373, 449, 506, 541, 542, 546, 547, 552, 555—557, 565, 583, 586, 591, 618, 628, 656, 661, 685, 690, 701; 13: 53, 56, 57, 178, 182, 202, 216, 245—

248, 287, 314, 391, 393, 418,  
419, 432.

«Война», стих.—12: 541.

«Война — смерть», поэма —  
1: 325 («Железовут»), 327  
(«Железовут»), 328, 450  
(«Немотичей и немничей»).

«Волга! Волга!», стих.— 12:  
547.

«Голод», стих.— 12: 547.

«Заклятие смехом», стих.—  
12: 25, 541, 546.

«Зангези», повесть-поэма —  
12: 25, 546.

«Зверинец», книга—13: 418.

«Игра в аду», поэма (в со-  
авторстве с Крученных  
А. Е.) — 1: 107, 435.

«Конь Пржевальского»,  
стих.— 12: 26, 547.

«Крылышка золотопись-  
мом...», стих.— 12: 26,  
546.

«Ладомир», поэма — 12: 27,  
547.

«Любхо», стих.— 1: 324,  
450; 12: 12, 26, 542, 546.

«Наша основа», статья —  
12: 546.

«О современной поэзии»,  
статья — 12: 546.

«Образчик словоновществ в  
языке», статья — 12: 546.

«От Грюнвальда...», стих.—  
1: 322, 449.

«От Коссова я...», стих.— 1:  
323.

«Перевертень», стих. 12: 25,  
546.

«Разговор Олега и Казими-  
ра», статья — 12: 546.

«Разложение слова», статья—  
12: 546.

«Сегодня снова я пойду...»,  
стих. —1: 312; 12: 27,  
547.

«Славяне!..», воззвание к  
студентам — 1: 318, 319,  
449.

«Творения», сб стих. — 12:  
547; 13: 53.

«Трубите, кричите, несите!»,  
стих.— 12: 547.

«Уструг Разина», стих. —  
12: 685.

«Учитель и ученик», статья—  
1: 311 («черным по белому  
пропечатал...»); 12: 24,  
546.

«Художники мира», статья—  
12: 546.

«Царапина по небу», поэма—  
12: 27, 547.

Хмельницкая Ася Осиповна (р. 1887), мать Н. Б. Хмельницкой — 13: 109.

Хмельницкая Ирина Борисовна (р. 1920), сестра Н. Б. Хмельницкой — 13: 109.

Хмельницкая Наталия Борисовна (р. 1907), знакомая Маяковского — 13: 109.

Хмельницкий Борис Моисеевич (1885—1959), отец Н. Б. Хмельницкой—13: 109.

Ховин Виктор Романович, критик — 1: 338, 451.

Ходасевич Валентина Михайловна (р. 1894), художница — 11: 684; 12: 419, 677; 13: 67.



- Ходасевич Владислав Фелицианович** (1886—1939), поэт — 1: 450; 13: 67, 319.
- Ходасевичи** — см. Ходасевич В. М. и Дидерихс А. Р.
- Хозя** — см. Ставраков Х. Н.
- Холодная Вера Васильевна** (ум. 1919), киноактриса — 11: 195, 240, 657, 659, 667.
- Хомяковский** — см. Дев-Хомяковский Г. Д.
- Хорти Миклош** (1868—1957), фашистский диктатор Венгрии в 1920—1944 гг. — 3: 184, 520.
- Хохлова Александра Сергеевна** (р. 1897), киноактриса — 11: 524, 653.
- Хохлова Ольга**, балерина, жена П. Пикассо — 4: 246.
- Храковский Владимир Львович** (р. 1893), художник — 1: 26; 13: 405.
- Хренов Ульян Петрович**, советский работник — 10: 128, 354.
- Христос Иисус** (библ.) — 1: 48, 104, 162, 190, 226, 231, 232, 241, 249, 399, 413, 434, 441, 442, 444, 445; 2: 210, 211, 215, 225, 226, 229, 297, 298, 302, 319, 320, 322, 379, 385—388, 390, 481—483, 508; 3: 18, 147, 398; 4: 38, 155, 161, 195, 337, 391, 435; 5: 22, 35, 212—214, 244; 6: 160 (ИСУХРИ), 248, 481, 506; 7: 11, 255, 258, 390, 466; 8: 98, 266, 267, 399, 445; 9: 207, 263—265, 370, 393, 398, 499, 500, 520, 578; 10: 13, 78, 94, 353; 11: 115, 477, 478; 12: 84, 448; 13: 35, 36.
- Христофор** — см. Колумб Христофор.
- Хуарес Бенито** (1806—1872), президент Мексики (1858—1872) — 7: 347.
- Хуарец** — см. Хуарес Бенито.
- Хувер** — см. Гувер Герберт Кларк.
- Хуэрта Викторiano** (1854—1916), президент Мексики (1913—1914) — 7: 45, 347.
- «Царь испугался, издал манифест...»**, революционная песня — 11: 359, 387, 684; 12: 677.
- Цвелев Василий Алексеевич** (р. 1907), поэт — 12: 192, 587. «Бродяга», стих. — 12: 192, 193, 587.
- Цветева Марина Ивановна** (1892—1941), поэтесса — 12: 10, 79, 391, 541, 561, 669. «Чуть светает», стих. — 12: 10, 541.
- Цедлиц Иосиф Христиан** (1790—1862), австрийский поэт — 10: 352. «Ночной смотр», баллада — 10: 105, 106, 352; 13: 545.
- Цезарь Гай Юлий** (100—44 до н. э.) — 13: 11. «Записки о галльской войне» — 13: 11.
- «Центр»**, группа французских писателей — 4: 231.
- Церетели Ираклий Георгиевич** (р. 1882), политический деятель, меньшевик — 7: 117, 497, 498.

- Цеткин Клара** (1857—1933), деятель германского и международного рабочего движения, коммунистка — 9: 341, 513, 514, 589; 11: 182, 656.
- Цециор**, юнкор «Комсомольской правды» — 9: 589—591.
- Цивцивадзе** Илья Венедиктович, работник коммунального хозяйства в Москве — 9: 145, 147, 559, 560.
- Циндель** Эмиль, владелец ситценабивной фабрики — 13: 210.
- Цирки**
- Второй Московский Государственный цирк** — 2: 511.
- Первый Московский Государственный цирк** — 11: 684, 686.
- Цицерон** Марк Туллий (106—43 до н. э.), политический деятель Древнего Рима — 7: 112, 496; 11: 545.
- Цыперович** Григорий Владимирович (1871—1932), профсоюзный работник — 12: 686.
- «**Цыпленок жареный...**», песня — 8: 303, 447.
- Ч.** — см. Чарный М. Б.
- Чайковский** Петр Ильич (1840—1893) — 4: 224; 7: 330, 493; 12: 648.
- «Евгений Онегин», опера — 3: 140 («Куда, куда вы удалились...»); 4: 101; 11: 298, 577; 12: 346.
- Гремин — 12: 346.
- «**Ни слова, о друг мой, ни вздоха...**», романс, слова А. Н. Плещеева — 7: 103, 493; 12: 348, 568, 648.
- «**Пиковая дама**», опера. Елецкий — 12: 346.
- «**Растворил я окно**», романс, слова К. Р. — 4: 224
- Чаксте** Ян (1859—1927), президент Латвии (1920—1927) — 4: 34.
- Чан Кай-ши** (р. 1887), китайский реакционный политический деятель — 8: 429; 13: 150.
- Чаплин** Чарлз Спенсер (р. 1889), киноактер и режиссер — 5: 98—100, 389, 390, 391, 442; 6: 19, 491; 7: 230, 512, 518; 11: 68, 79, 83, 84, 86, 650; 12: 130, 573; 13: 64, 74, 160, 161, 317, 368, 410.
- Чардынин** Петр Иванович (1872—1934), кинорежиссер — 12: 652.
- Чарный** Марк Борисович (р. 1901), литератор — 12: 144, 577, 698.
- Чаров** Михаил Иванович (псевдоним Ан. Чаров), журналист — 9: 553; 12: 357, 439, 652, 681, 682.
- Чашников** Иван Диомидович (р. 1888), художник — 6: 507.
- Чебиш** Осип Осипович (1855—?), директор Кутаисской классической гимназии (1897—1906) — 13: 8, 294.
- Чекрыгин** Василий Николаевич (1897—1922), художник — 1: 451; 13: 366.

- Челпанов** Георгий Иванович (1862—1936), ученый, психолог — 13: 11.  
 «Введение в философию» — 13: 11.  
 «Психология» («Учебник психологии») — 13: 11.
- Чемберлен** Остин (1863—1937), английский реакционный политический деятель — 7: 188, 195, 256, 453, 507, 508, 515; 8: 60, 91, 108, 132, 133, 164, 426, 429, 432; 9: 69, 169, 224, 253, 309, 455, 508, 564, 571, 576; 11: 233, 528, 571, 667; 12: 191, 371, 587; 13: 265.
- Червяков** Евгений Венгминович (1900—1942), актер и кинорежиссер — 12: 578.
- Черемных** Михаил Михайлович (р. 1890), художник — 2: 497, 501—503; 3: 470—473, 481—486, 488, 490—496, 499, 500, 502—505, 509—514, 516, 517, 520—526, 528—534, 536—540, 543, 544, 547—550, 552, 553, 556—559, 561, 562, 564—567, 569, 570, 572, 573, 575, 576, 578; 4: 438, 439; 12: 34, 206, 210, 549, 550; 13: 421, 423, 427, 429, 430.
- Чернов** Виктор Михайлович (1876—1952), политический деятель, эсер — 3: 34, 487; 8: 341, 451; 9: 440; 13: 266.
- Черномордик** Авенир Иосифович (р. 1897), художник — 10: 365—367.
- Черный** Саша (псевдоним Гликберга Александра Михайловича, 1880—1932), поэт — 1: 19, 292, 373, 374, 424, 447; 13: 156, 245, 365, 371, 373.  
 «Баллада», стих. — 1: 290, 447.  
 «Отъезд петербуржца», стих. — 13: 164, 165, 371, 373.  
 «Стилизированный осел», стих. — 1: 292, 447.
- Чернышев** Николай Михайлович (р. 1885), художник — 13: 366.
- Чернышевский** Николай Гаврилович (1828—1889) — 6: 523.
- Черчилль** Уинстон (р. 1874), английский реакционный политический деятель — 3: 505; 6: 169, 226, 507; 11: 286, 678.
- «Четыре ветра», журнал в Литве — 8: 357.
- Чехов** Антон Павлович (1860—1904) — 1: 277, 294, 295, 297—301, 447; 7: 277, 477; 9: 541; 11: 680; 12: 18, 254, 271, 303, 614.  
 «В Москве на Трубной площади», рассказ — 12: 303 («чеховский афоризм»).  
 «Вишневый сад», комедия — 1: 298; 11: 317, 680; 12: 254.  
 Фирс — 1: 295.  
 «Дама с собачкой», рассказ — 1: 298.  
 «Дядя Ваня», пьеса — 1: 447; 2: 248; 11: 317, 680; 12: 20, 246, 254, 256, 303, 448 («мы еще увидим небо в алмазах...»).

- Астров — 1: 300, 447.
- «Жалобная книга», рассказ — 1: 23 («В рассуждении чего бы покушать...»); 12: 463 («В рассуждении чего бы покушать...»)
- «Зайцы», басня для детей — 1: 300.
- «Мальчики», рассказ — 7: 477, 521.
- Бледнолицый брат — 7: 42, 477.
- Монтигомо Ястребиный коготь — 7: 42, 282, 411, 477; 13: 160, 161, 381.
- «Нахлебники», рассказ — 1: 298, 447.
- «Торжество победителя», рассказ — 1: 298, 447.
- «Три сестры», пьеса — 1: 294, 295 («...в Москву»); 3: 123; 9: 13, 437, 438, 541; 12: 272, 614; 13: 342.
- «Хирургия», рассказ — 1: 297 («Дьячков с «больными зубами»).
- «Человек в футляре», рассказ — 1: 295.
- Чжан Цзо-лин (1876—1928), китайский генерал — 5: 10, 425; 7: 127, 188, 189, 195, 256, 499, 500, 507, 508, 515.
- Чижевский Дмитрий Федотович (1885—1951), драматург — 12: 259, 607, 608, 610.
- «Чикаго Трибюн», газета, выходит с 1847 г. — 7: 331, 353.
- Чикул Михаил Антонович (р. 1899), актер — 11: 675.
- Чингисхан Темучин (р. ок. 1155—1227), монгольский полководец — 1: 442, 13: 135.
- Чичерин Георгий Васильевич (1872—1936), нарком иностранных дел (1918—1930) — 3: 128, 566, 576; 4: 27, 421, 422; 5: 63, 66, 67, 379, 380, 435, 436; 6: 25, 26, 492.
- Чичеров Иван Иванович (р. 1902), критик — 12: 704.
- «Что загуманилась, зоренька ясная», песня, музыка Алябьева А. А. (1787—1851), слова народные, переделка Вельтмана А. Ф. (см.) — 3: 216, 527.
- Чубарь Влас Яковлевич (1891—1939), государственный деятель — 11: 41, 648.
- «Чудака», журнал, М. 1928—1930 — 10: 213, 214, 322.
- Чудотворец — см. Николай-чудотворец.
- Чуж-Чуженин (псевдоним Фалеева Николая Ивановича), поэт — 8: 8; 11: 659; 12: 698.
- Чужак (псевдоним Насимовича Николая Федоровича, 1876—1937), литературовед, журналист — 5: 154, 448, 449; 12: 42, 275, 276, 278, 279, 282, 340, 344, 552, 554, 616—620, 639, 645, 647; 13: 51—53, 60, 61, 71, 178, 220, 311, 312, 316, 386, 390, 405, 410.

- «В драках за искусство (разные подходы к Лефу)», статья — 13: 316.
- «Добрые заметки», статья — 12: 647.
- «К диалектике искусства», сб. статей — 13: 52, 312.
- «К задачам дня», статья — 12: 340, 645.
- «О дегте, о воротах и о прочем (статья старого коммуниста)», статья — 13: 52, 311, 312.
- «Опасность аракеевщины», статья — 13: 386.
- Ч у ж и й, журналист — 12: 693.
- «Долой искусство, да здравствует жизнь!» — 12: 693.
- Ч у к о в с к и й Корней Иванович (р. 1882), писатель и литературовед — 1: 23, 367, 385, 426, 453; 13: 40, 41, 144, 248, 306, 357, 399, 419.
- «Искусство грядущего дня», лекция — 13: 419.
- «Репин. Горький. Маяковский. Брюсов», воспоминания — 13: 357, 399.
- Ч у л к о в Георгий Иванович (1879—1939), писатель и критик — 12: 40, 552; 13: 217.
- Ш а б е р Б. Н., литератор — 13: 327.
- Ш а г а л Марк Захарович (р. 1887), художник — 12: 463, 690.
- Ш а й х е т Аркадий Самойлович (ум. 1959), фотограф, журналист — 9: 588.
- Ш а л и т о (Шалыто) Ефрем Михайлович, киноработник — 13: 124, 346.
- Ш а л я п и н Федор Иванович (1873—1938) — 1: 335; 2: 136; 3: 485; 6: 42, 357, 430; 7: 210, 266, 510, 519; 8: 120—122, 377, 428; 9: 290, 292; 12: 390; 13: 238, 239; 415—417.
- Ш а р и к — см. Дубинский.
- Ш а р л о — см. Чаплин Чарлз Спенсер.
- Ш а р о Юлий Исаакович (р. 1907), журналист — 11: 686.
- Ш а т и л о в — 13: 29.
- Ш а т о в а Анна Абрамовна (р. 1892), знакомая Маяковского — 13: 126.
- Ш а у м я н Степан Георгиевич (1878—1918), деятель Коммунистической партии и Советского государства — 6: 82, 86, 499; 9: 432; 12: 169.
- Ш а ф и р Яков Моисеевич, журналист — 12: 425, 625, 679.
- «Газета и деревня», книга — 12: 425, 679.
- Ш а х о в, рабочий экономии «Большевик» — 10: 26.
- Ш а х о р Валя (р. 1912) — 13: 104.
- Ш а ц - А н и н Максис Урьевич (р. 1885), литературовед — 4: 430.
- Ш в а р ц Антон Исаакович (р. 1896), чтец — 13: 338.
- Ш в е д о в Яков Захарович (р. 1905), писатель — 9: 432, 433, 533, 602.
- Ш в е д ч и к о в Константин Матвеевич (р. 1884), кино-

- работник — 9: 549; 12: 131, 353, 356, 573, 652.
- Шебалин Виссарион Яковлевич (р 1902), композитор — 11: 675.
- Шебанов Николай Петрович (1899—1952), летчик — 13: 73, 322.
- Шебурев Николай Георгиевич (1874—1937), писатель, журналист — 1: 118, 435; 13: 179, 391.
- Шевченко Тарас Григорьевич (1814—1861) — 7: 230; 12: 229, 363, 656; 13: 218.
- Шевырев Петр Яковлевич (1863—1887), народоволец — 6: 523.
- Шейдеман Филипп (1865—1939), немецкий социал-демократ — 2: 251, 510; 3: 110, 451
- Шекспир Вильям (1564—1616) — 1: 17, 277; 5: 164; 6: 17, 491; 8: 283, 389; 9: 31, 445; 11: 237, 544, 558, 667; 12: 93, 565.
- «Гамлет», трагедия.  
Гамлет — 8: 19.
- «Макбет», трагедия — 1: 25; 12: 155, 156.
- Леди Макбет — 12: 156.
- «Ромео и Джульетта», трагедия — 2: 86, 454.
- Шелли Перси Биши (1792—1822), английский поэт — 6: 42, 495.
- ШенР, журналист — 13: 339
- «Маяковский в Одессе. Приезд в 1928 году» — 13: 339.
- Шенгелая Николай Михайлович (1903—1943), кинорежиссер и поэт — 13: 238.
- Шенгели Георгий Аркадьевич (1894—1956), литературовед — 7: 208, 509, 510; 8: 27, 337, 351, 364, 366, 420, 421, 452; 11: 689; 12: 82, 83, 92, 99, 106, 122, 145, 483, 484, 488, 491, 498, 562, 563, 570, 577, 637, 696—699, 13: 370, 374, 381, 383.
- «Как писать статьи, стихи и рассказы» — 7: 509; 8: 421; 12: 83, 122, 483, 484, 488, 491, 498, 563, 696—699.
- «Маяковский во весь рост» — 8: 421; 12: 563.
- «Практическое стиховедение» — 12: 562.
- «Школа писателя. Основы литературной техники» — 12: 562.
- Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893—1942), поэт — 1: 369; 12: 34, 41, 541, 551, 553, 566; 13: 146, 359, 419.
- «Шестая часть мира», кинофильм — 13: 231, 413.
- «Шестерка», название группы французских композиторов — 4: 229, 444.
- Шиман Эдуард Густавович (1885—1942), художник — 12: 34, 207.
- Шимановский Вацлав (1885—1930), польский скульптор — 8: 345, 453.
- Широков Петр, поэт — 13: 182 418, 419.

- Ш и ф р и н Ниссон Абрамович (1892—1961), художник — 10: 373.
- Ш и ш к и н Иван Иванович (1832—1898), художник — 1: 319, 336.
- Ш к л о в с к и й Виктор Борисович (р 1893), писатель, литературовед — 1: 327, 11: 692; 12: 131, 203, 281, 310, 332, 343, 345—347, 355, 463, 533, 546, 572, 573, 591, 603, 617, 618, 625—627, 634, 636, 639, 641, 643, 647—649, 651, 653, 690, 698; 13: 202, 212, 233, 235, 319, 373, 402, 410.
- «Поиски оптимизма», книга — 12: 572
- «Пятнадцать порций городничихи», статья — 12: 310, 634.
- «Техника романа тайн», статья — 12: 617.
- «Третья фабрика», книга — 12: 345, 647—649.
- Ш к о л ь н и к Иосиф Соломонович (1883—1926), художник — 1: 439; 12: 221, 228—230, 232, 597.
- Ш к у р о Андрей Григорьевич (1886—1945), белогвардейский генерал — 2: 94, 501; 3: 14, 40, 48, 483, 488, 490; 9: 169, 563, 564.
- Ш к у р у п и й Гео (Георгий Данилович, 1903—1943), украинский поэт — 12: 134, 573; 13: 218, 238, 410.
- Ш м и д т Василий Владимирович, советский работник — 12: 157.
- Ш м и д т (правильно Шмит) Николай Павлович (1883—1907), участник русской революции 1905—1907 гг. — 12: 419.
- Ш м и д т Петр Петрович (1867—1906), лейтенант флота, революционер — 12: 343, 640; 13: 185, 232, 237, 396.
- Ш м и д т г о ф (Лебедев) Владимир Георгиевич, кинорежиссер — 11: 658.
- Ш о п е н Фридерик (1810—1849) — 8: 345, 355, 453.
- Ш о р, комсомольский работник — 12: 651.
- Ш о с т а к о в и ч Дмитрий Дмитриевич (р. 1906), композитор — 11: 664.
- Ш о у Джордж Бернард (1856—1950), английский драматург — 4: 223.
- Ш п е н г л е р Освальд (1880—1936), немецкий философ — 5: 132, 447.
- Ш т а л ь б е р г Эрнест Яковлевич (1883—1958), архитектор — 12: 220, 238, 597.
- Ш т е й н Фаддей Абрамович (1879—1947), знакомый Маяковского — 1: 119, 436.
- Ш т е р е н б е р г Давид Петрович (1881—1948), художник — 4: 79, 80, 261, 276, 430, 446; 12: 18, 219, 223, 232, 234, 237, 544, 597, 606, 686; 13: 55, 286, 287, 313, 431.
- Ш т р а у с Иоганн (1825—1899), австрийский композитор — 2: 135.

- Штраух Максим Максимович (р. 1900), актер — 11: 664, 675; 13: 136, 353.
- Штреман Густав (1878—1929), немецкий политический деятель — 5: 97, 442.
- Штук Франц (1863—1928), немецкий художник — 1: 334, 450.
- Шуб Александр Исаакович (р. 1890), киноработник — 13: 121, 344.
- Шуб Эсфирь Ильинична (1894—1959), кинорежиссер — 12: 355, 356, 578, 652; 13: 108, 184, 335.
- Шувалов Константин Иванович, журналист — 11: 659. «Электротехник Боб», заметка — 11: 659.
- Шугаева Н., автор воспоминаний о Маяковском — 13: 388.
- Шумяцкий Борис Захарович (1886—1943), советский работник — 5: 120, 445.
- Шура — см. Израилевич А. А.
- Шустов Николай Леонтьевич, владелец винных заводов — 1: 47.
- Шухаев Василий Иванович (р. 1887), художник — 4: 241.
- Шухмин Петр Митрофанович (1894—1955), художник — 6: 505; 13: 424.
- Щеголев Павел Елисеевич (1877—1931), историк и литератор — 8: 424. «Заговор императрицы», пьеса (в соавторстве с А. Н. Толстым) — 8: 424.
- Щепкин Михаил Семенович (1788—1863), актер — 1: 86. «Щоденні вісті», украинская коммунистическая газета в Нью-Йорке — 7: 320.
- Щука Мечислав (1898—1927), польский художник — 8: 350.
- Щукин Сергей Иванович (1854—1936), московский купец, коллекционер произведений искусств — 1: 335; 4: 234, 235.
- Щуко Владимир Алексеевич (1878—1939), архитектор и театральный художник — 12: 228, 232, 598; 13: 417.
- Эберт Фридрих (1871—1925), немецкий социал-демократ — 3: 81, 82, 496; 6: 479.
- Эггерт Константин Владимирович (1883—1955), актер — 8: 8, 418.
- Эдисон Томас Алва (1847—1931), американский изобретатель — 1: 284; 2: 135; 4: 108, 289, 433; 7: 227; 9: 320, 511, 586; 10: 119, 120, 353; 11: 69, 284, 287, 613, 649, 677.
- Эдуард VII (1841—1910), английский король (1901—1910) — 11: 695.
- Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898—1948), режиссер — 12: 282, 355, 359, 571, 578, 619, 652, 653; 13: 212, 218, 369, 395, 396, 409. «Два черепа Александра Македонского», статья — 12: 571.



- «Монтаж аттракционов (к постановке «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в Московском Пролеткульте)», статья — 12: 282, 619.
- Эйлерс, владелец цветочного магазина в Петрограде — 2: 79.
- Эйнштейн Альберт (1879—1955), физик, создатель теории относительности — 4: 108, 433; 11: 280, 677.
- Эйфель Александр-Гюстав (1832—1923), французский инженер — 2: 172; 4: 75, 78, 121, 370, 401, 429.
- Эйхенбаум Борис Михайлович (1886—1959), литературовед — 12: 124, 281, 546, 571, 618; 13: 202, 318, 319, 405, 410.
- «Экономическая жизнь», газета, М. 1918—1937 — 9: 139; 11: 40.
- «Экран», журнал, М. 1923—1930 — 8: 9; 12: 72, 295, 296, 501.
- Экскузович Иван Васильевич, театральный деятель — 12: 651.
- Эличка, Эльза, Эльзка, Элька — см. Триоле Э. Ю.
- Элюар Поль (1895—1952), французский поэт — 8: 334, 450.
- Энгельс Жорж, американский рабочий, казненный в 1887 г. — 7: 335.
- Энгельс Фридрих (1820—1895) — 2: 493; 3: 496; 7: 363; 8: 21, 179, 430; 11: 238, 554, 558, 570, 677; 12: 75; 13: 396.  
«Анти-Дюринг» — 1: 15; 8: 142, 430; 11: 285, 570, 677; 13: 186, 396.  
«Манифест коммунистической партии» (в соавторстве с К. Марксом) — 2: 25, 493; 6: 256, 523.
- Энгр Жан-Огюст-Доминик (1780—1867), французский художник — 4: 244.
- Эол (миф.) — 1: 339, 451.
- «Эпоха», польская газета, Варшава — 8: 349; 13: 234.
- Эпштейн (Шахно) Александр Борисович (1881—1945), журналист — 7: 488, 523; 13: 411.  
«Встречи с Владимиром Маяковским» — 7: 488, 523; 13: 411.
- Эренбург Илья Григорьевич (р. 1891), писатель — 2: 499; 7: 275, 520; 11: 660; 12: 10, 472, 541, 693; 13: 30, 157, 287, 367, 391.  
«А все-таки она вертится», роман — 13: 157, 367.  
«Молитва о России», сб. стих. — 12: 10, 541.  
«Необычайные похождения Хулио Хуренито...», роман — 7: 275, 520.  
«Судный день», стих. — 12: 10, 541.  
«Трест Д. Е.», роман — 12: 693.
- Эрос (миф.) — 11: 102.

- Эррио Эдуард (1872—1957), французский политический деятель — 4: 210, 218, 441; 6: 200, 511; 12: 465, 690.
- «Эрфуртская программа», программа германской социал-демократической партии в период 1891—1921 гг. — 1: 14, 15, 422; 4: 146, 436.
- «Эспри нуво», журнал, Париж, 1919—1924 — 4: 231.
- Эф. А. М. — см. Эфрос А. М.
- Эфрос Абрам Маркович (1888—1954), искусствовед, поэт, переводчик — 12: 165, 369, 372, 383, 583, 657, 659, 660, 666; 13: 169.
- «Эротические сонеты», сб. стих. — 12: 165, 583.
- «Эхо», журнал, М. 1922—1923 и 1925—12: 295.
- «Юголеф», журнал, Одесса, 1924—1925 — 12: 337.
- «Юголеф», литературная группа — 12: 615, 617, 619; 13: 323.
- Юденич Николай Николаевич (1862—1933), белогвардейский генерал — 2: 95, 97; 3: 16—19, 24, 32, 34, 36, 38, 40—43, 47, 48, 56, 92, 94, 122, 226, 437, 441, 481, 484, 485, 487, 488, 490, 529; 5: 302; 8: 279; 9: 109, 462, 555; 12: 31, 87, 88, 153, 314, 486, 549, 580; 13: 266.
- Южин (псевдоним Сумбатова Александра Ивановича, 1857—1927), актер, театральный деятель, драматург — 5: 164, 449; 13: 316.
- Юз Чарлз Эванс (1862—1949), американский политический деятель — 6: 7, 162, 163, 178, 440, 489, 506, 508, 509, 535.
- Юков Константин Юлианович (1901—1939), киноработник — 12: 651; 13: 184.
- «Юманите», газета в Париже. Основана в 1904 г. Ж. Жоресом как орган французской социалистической партии, с 1920 г. — центральный орган Компартии Франции — 5: 105.
- Юнкерс Гуго (1859—1935), немецкий авиаконструктор и предприниматель — 5: 92, 441.
- Юнпроф, журналист — 12: 627.
- Юренева Вера Леонидовна, актриса — 13: 338.
- Юрин Михаил Парамонович (р. 1893), поэт — 9: 432, 533.
- Юрьев Юрий Михайлович (1872—1948), актер — 12: 651.
- Юткевич Сергей Иосифович (р. 1904), кинорежиссер — 11: 665, 676; 12: 571, 653; 13: 212.
- Юхович, днепропетровский рабочий — 9: 70.
- Юшкевич Павел Соломонович (р. 1873), меньшевик — 6: 525.
- «Я свободной Монмартрской Республики дочь», французская песенка — 4: 214.

- Я б л о н о в с к и й (псевдоним Потресова Сергея Викторовича), журналист — 1: 313, 367, 448, 453.
- «Я б л о ч к о», частушечная плясовая песня — 8: 270 («Эх, яблочко...»); 11: 106; 12: 519.
- Я к о б с о н Роман Осипович (р. 1896), филолог, лингвист — 3: 487; 7: 163, 502, 503; 8: 331, 333, 448, 449; 9: 527, 528, 595, 596; 12: 27, 547; 13: 361, 364, 403, 405.
- «Новейшая русская поэзия. набросок первый — Виктор Хлебников» — 12: 27, 547.
- «Новые строки Маяковского» — 13: 361.
- Я к о в л е в Александр Евгеньевич (1887—1938), художник — 4: 241.
- Я к о в л е в Борис Николаевич (р. 1890), художник — 13: 367.
- Я к о в л е в Николай Михайлович, журналист — 12: 357, 651, 653; 13: 185.
- Я к о в л е в Яков Аркадьевич (1896—1939), партийный и советский деятель — 12: 612.
- Я к о в л е в а Людмила Алексеевна, мать Т. А. Яковлевой — 13: 126.
- Я к о в л е в а Татьяна Алексеевна (р. 1906), знакомая Маяковского — 9: 386—389, 527, 528, 594—596; 13: 148, 361.
- Я к у б и н с к и й Лев Петрович (ум. 1946), лингвист — 12: 124, 281, 546, 571, 618; 13: 202, 318, 319, 405, 410.
- Я к у л о в Георгий Богданович (1884—1928), художник — 1: 292, 310, 447; 4: 247; 12: 18, 20, 544, 604.
- Я м п о л ь с к и й Исаак Григорьевич (р. 1902), литературовед — 6: 489.
- Я н г (Ганф) Иосиф Абрамович (р. 1899), художник — 10: 365—367.
- «Я н к и д у д л ь...», американская песня — 8: 282, 446.
- Я р м о л и н с к и й А., американский литератор — 5: 471.
- Я р о с л а в с к и й Александр, поэт — 13: 391.
- Я р о с л а в с к и й Емельян Михайлович (1878—1943), деятель Коммунистической партии, историк — 13: 386.
- Я р о ш е н к о Владимир Моисеевич (1893—1937), украинский поэт — 12: 134, 573.
- Я с е н с к и й Бруно (1901—1942), польский писатель — 8: 451; 11: 693; 12: 576.
- Я с н ы й Владимир Михайлович, издатель — 13: 364.
- Я т м а н о в Григорий Степанович, музейный работник — 12: 218, 221, 224—232, 597.
- Я х о н т о в Владимир Николаевич (1899—1945), актер-чтец — 6: 516; 12: 162, 582; 13: 338.

- «Ceskoslovenska Republika», газета, Прага — 8: 333.
- Einstein Carl (1885?—?), немецкий писатель — 13: 405.
- Gasbarr (р. 1898?), немецкий драматург — 13: 405.
- Gross Georg — см. Гросс Георг.
- Номинкус'ы — см. Заславский Д. И.
- «Lidové noviny», газета, Прага — 8: 333.
- Loeb Gerold, английский критик — 13: 405.
- «Národ», газета, Прага — 8: 333.
- «Národní osvobození», газета, Прага — 8: 333.
- «Opportunity», американский журнал — 7: 329.
- «Petit parisien», газета, Париж, 1876—1944 — 3: 240.
- «Prager Presse», немецкая газета, Прага — 8: 333; 13: 232.
- «Rudé Právo», газета, Прага, с 1921 г. — 8: 333, 341.
- Schüller — 13: 405.
- «The Philadelphia Inquirer», американская газета — 7: 327.
- Tzara Tristan (р. 1896), французский поэт — 13: 405.
- «Večerní list», газета, Прага — 8: 333.
- Verlain Paul — см. Верлен Поль.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А** вот, а вот, подходи народ...— 3: 455.
- «А вот нарисован на этой картинке...» — 3: 308.
- А** все-таки — 1: 62.
- А** вы могли бы? — 1: 40.
- «А сколько вас сушеных на фунт?..»— 13: 265.
- «А что вы пишете?» — 12: 118.
- А** что, если?.. Первомайские грезы в буржуазном кресле — 2: 361.
- А**виадни — 5: 85.
- А**виачастушки — 5: 83.
- А**втобусом по Москве — 8: 213.
- А**гитация и реклама — 12: 57.
- А**гитлубли (Вон самогон; Крестьянам! Рассказ о Змее-Горыныче и о том, в кого Горыныч обратился нынче) — 5: 169—192.
- А**гит-плакаты (Товарищи! Граждане! Всех бороться с голодом зовет IX Съезд Советов. Прочитай, посмотри и выполни это; В РСФСР 130 миллионов населения. Голодает десятая часть — 13 миллионов человек. Каждые обеспеченные десять должны дать одному есть; Надо помочь голодающей Волге! Надо спасти голодных детей!; Займем у бога; «Граждане! Поймите же, наконец, голод дошел до ужаса...», «Нечего есть! Обсемениться нечем!..»; Топливо — основа республики. Сейчас наше главное топливо — дрова; Транспортики!) — 4: 187—202.
- А**дище города — 1: 55.
- А**дуеву — 10: 168.
- А**мерика — 13: 270.
- А**мерика в Баку — 7: 357.
- А**мерика и Япония лихорадочно готовятся к войне — 3: 288.
- «Америка от нас концессии получает...» — 3: 240.
- А**мериканские русские — 7: 80.
- А**мериканское кое-что — 7: 349.
- А**мериканцы удивляются — 10: 89.

- Английский лидер — 8: 71.  
 Английскому рабочему — 7: 116.  
 «Англичанка мутит» — 8: 200.  
 «Англия за Польшу просит. Для чего?» — 3: 114.  
 Анкета для лиц, подающих заявление о разрешении занятий над архивными материалами — 13: 194.  
 Анкета для лиц, получающих академический паек — 13: 192.  
 «Антанта баланс годовой подводит...» — 3: 256.  
 «Антанта белой банды щит...» — 3: 41.  
 «Антанта Германии предъявила ультиматум...» — 3: 352.  
 «Антанта признавала то эту...» — 3: 216.  
 «Антанта признавала Юденича...» — 3: 226.  
 «Антанта развалилась...» — 3: 146.  
 «Антанте не надо помогать панам...» — 3: 176.  
 «Антисемит Антанте мил...» (Советская азбука) — 3: 10.  
 Анчар (поэма об изобретательстве) — 10: 84.  
 Арсенал ленинцев — 9: 114.  
 Атлантический океан — 7: 12.  
 Афиша «Мистерин-буфф» — 13: 255.
- Бабушкам академий — 1: 367.  
 Баку («Баку. Город ветра...») — 5: 57.  
 Баку («Объевшись рыбачьими шхунами досыта...») — 8: 227.  
 «Балалайка...» — 13: 141.
- Баллада о бюрократе и рабочем — 9: 269.  
 Баллада о доблестном Эмиле — 4: 38.  
 Баллада о почти что факте — 9: 401.  
 Баллада об одном короле и тоже об одной блохе — 3: 26.  
 Баня — 11: 277.  
 Барабанная песня — 4: 69.  
 Барышня и Вульворт — 7: 62.  
 Барышня и хулиган — 11: 482.  
 Бдителен будь! — 3: 427.  
 Бегом через вернисажи — 1: 340.  
 Без белых флагов — 1: 321.  
 Без двух вещей Россия не может обойтись... — 3: 111.  
 «Без крупной промышленности коммунизма нету...» — 3: 391.  
 Без руля и без ветрил — 9: 7.  
 Без соли хлеб плох...» — 3: 304.  
 Безработный — 9: 139.  
 Безыменскому («Томов гробовых...») — 10: 168.  
 Безыменскому («Уберите от меня...») — 10: 169.  
 Бей белых и зеленых — 9: 87.  
 «Белогвардейские заграничные газеты пишут...» — 3: 279.  
 «Белогвардейцы пели голодному люду...» — 3: 412.  
 «Белогвардейщина лезла царями быть...» — 3: 160.  
 «Белый офицер — капиталиста холоп...» — 3: 202.  
 Бенц № 22 — 11: 409.  
 Береги бак — 9: 412.  
 Берегись сырой воды — 3: 363

- Берегите трамвай! — 3: 364.  
 «Беспечность хуже всякого белогвардейца...», «Расхлябанность — белогвардейщина вторая...», «Третья белогвардейщина — советский бюрократ...» — 2: 99.  
 Беспризорщина — 7:170.  
 «Били раз...» — 3: 242.  
 «Блек энд уайт» — 7: 20.  
 «Близится сушь...» — 3: 361.  
 Близкий конец распутной дамы—3: 216.  
 Богомольное — 7: 49.  
 Божественная картинка — 9: 393.  
 Братская могила — 12: 10.  
 Братство — 3: 90.  
 Братья писатели. — 1: 132.  
 Бродвей — 7: 55.  
 «Брось, Антанта, с миром игру...» — 3: 42.  
 Бруклинский мост — 7: 83.  
 Будетляне — 1: 329.  
 Будь готов! — 6: 7.  
 Бумажные ужасы — 8: 11.  
 «Буржуев в тисках когтя...» — 3: 88.  
 Буржуи могут не нести трудовой повинности — 3: 86.  
 Буржуй, прощайся с приятными деньгами — добьем окончательно твердыми деньгами — 6: 28.  
 Буржуйам елка Роста под рождество подарков дарит по сто...  
 Пожалте! Во! — 3: 66.  
 Было — есть — 8: 217.  
 Бюрократиада — 4: 20.  
 В авто — 1: 58.  
 «В будущее мчись искусства конница...» — 13: 146.  
 В. В. Хлебников — 12: 23.  
 В 12 часов по ночам — 10: 105.  
 В Европе кризис — 3: 288.  
 В кого вгрызается: Леф?—12: 45.  
 «В мире два: класса...»—3: 203.  
 В мировом масштабе — 7: 187.  
 «В Москве собрались, льются речи...».— 13: 141.  
 «В начале настоящего года у нас было 3833 здоровых паровоза...» — 3: 272.  
 В одной Смоленской губернии советской властью открыто за 3 года...— 3: 212.  
 В Париже совещание «живых сил» — 3: 284.  
 В повестку дня — 7: 139.  
 «В России — голод...» — 3: 378.  
 «В России — разруха...» —3: 276.  
 «В РСФСР с деньгами туго...» — 3: 406.  
 В РСФСР 130 миллионов населения. Голодает десятая часть — 13 миллион человек... — 4: 188.  
 В связи с острым недостатком топлива прекращено движение — 3: 302.  
 «В советских учреждениях бюрократизм...» — 3: 359.  
 «В Советской России не может быть никакого царя...» — 3: 414.  
 В трамвае — 13: 264.  
 «В туманы крыши спрятавши...» — 13: 147.  
 В чем дело? — 12: 202.

- В чем дело? («Хлеб давайте!» — Хлеба мало...») — 9: 354.
- «В шикарном вагоне, в вагоне-салоне...» — 3: 394.
- Важнейший совет домашней хозяйке — 9: 259.
- Вам! — 1: 75.
- «Вам нравится есть?..» — 3: 210.
- Вандервельде — 5: 135.
- «Вас не понимают рабочие и крестьяне» — 12: 164.
- «Вдвое больше б написал для Жвержеева...» — 13: 142.
- Вдохновенная речь про то, как деньги увеличить и уберечь — 8: 47.
- Вегетарианцы — 9: 308.
- Великолепные нелепости — 1: 92.
- Венера Милосская и Вячеслав Полонский — 8: 111.
- Верлен и Севан — 6: 204.
- Версаль — 6: 215.
- Весенний вопрос — 5: 31.
- Весенняя ночь — 9: 107.
- Весна («В газетах пишут...») — 8: 97.
- Весна («Город зимнее снял...») — 2: 9.
- Весь год должен быть сплошной неделей помощи голодающим — 3: 408.
- «Взгляд киньте на то, что делается в Индии...» — 3: 280.
- «Взмолились белогвардейцы о заступнике ангеле...» — 3: 98.
- Взяточники — 7: 134.
- «Вильсон важнее прочей птицы...» (Советская азбука) — 3: 19.
- Винтовка и книга — 3: 450.
- Владикавказ — Тифлис — 6: 68.
- Владимир Ильич! — 2: 32.
- Владимир Ильич Ленин — 6: 231.
- Владимир Маяковский (Трагедия) — 1: 151.
- «Власть советская любит ли мужика?..» — 3: 145.
- «Вместо 2280 товарных вагонов...» — 3: 300.
- Вместо оды — 8: 43.
- Вместо разверстки — налог («Если крестьянин пожелает...») — 3: 341.
- Вместо разверстки — налог («Разверстка отягчала...») — 3: 340.
- Внимательное отношение к взяточникам — 1: 95.
- Во весь голос. Первое выступление в поэму — 10: 279.
- «Во весь медногорлый гудочный клич...» — 10: 175.
- Во избежание умственных брожений... — 9: 346.
- «Вода отшумит...» — 13: 147.
- Военно-морская любовь — 1: 80.
- Возьмем винтовки новые — 10: 264.
- Война и мир — 1: 209.
- Война и язык — 1: 325.
- Война объявлена — 1: 64.
- «Война окончена...» — 3: 294.
- Вон самогон! — 5: 169.
- Вонзай самокритику! — 10: 50.
- Вопль кустаря — 9: 297.
- «Ворковал (совсем голубочек)...» — 6: 157.
- Воровский — 5: 53.
- 8-й Съезд Советов установил орден Трудового Красного Знамени.



- «И буржуазия рабочих награждала...» — 3: 272.
- «Царь давал генералам крест...» — 3: 274.
- Вот для чего мужику самолет — 6: 142.
- «Вот за то, что я пою...» — 3: 353.
- Вот как работает Антанта двуликая — 3: 112.
- Вот куда идут деньги, предназначенные беднякам! — 3: 279.
- «Вот молочный налог...» — 3: 366.
- «Вот над чем заставляет задуматься советский наказ...» — 3: 388.
- «Вот «национальное отечество»...» — 3: 74.
- Вот о помощи голодающим отчет — 3: 417.
- Вот по борьбе с голодом отчет — 3: 402.
- Вот по 11-е ноября отчет — 3: 432.
- «Вот, рабочий, куда шел ты...» — 3: 440.
- Вот Советской России враги. С каждым боритесь, пока не погиб! — 3: 120.
- Вот так я сделался собакой — 1: 88.
- Вот что говорил Ленин на съезде политпросветов... — 3: 424.
- Вот что для голодающих прислали из-за границы... — 3: 415.
- Вот что должен делать, вот должен о чем думать, вот должен позаботиться о ком каждый домком! — 3: 421.
- Вот что привезено из-за границы за февраль 1921 г. — 3: 357.
- «Вот что такое...» — 3: 74.
- Вперед, комсомольцы! — 9: 285.
- «Враг последний готов!..» — 3: 274.
- Враги хлеба — 9: 302.
- Врангель — 3: 196.
- «Врангель верховным правителем себя объявил...» — 3: 102.
- «Врангель добит...» — 3: 216.
- «Врангель подбит...» — 3: 214.
- «Врангель прет...» — 3: 167.
- «Врангель разбит...» — 3: 224.
- «Врангель — фон...» — 3: 196.
- «Врангеля мы добились...» — 3: 238.
- Вредитель — 9: 157.
- «Все буржуи мчат на помощь Врангелю...» — 3: 176.
- Все бы так — 3: 391.
- Все в ряды ударных групп! — 3: 309.
- Все давайте Советской республике, все получите от Советской республики — 3: 153.
- «Все еще европейская знать...» — 3: 210.
- «Все, кто грязь вычищал, кто любил чистоту на деле...» — 13: 142.
- Все на Врангеля! — 3: 178.
- Все на неделю сельскохозяйственного ремонта! — 3: 336.
- Все на помощь Донбассу!
- «В 1918 году добыто...» — 3: 258.
- «Вам голодно?..» — 3: 232.
- «Тебе светло?..» — 3: 226.
- «Тебе тепло?..» — 3: 228.
- «Товарищ!..» — 3: 230.
- «Товарищи крестьяне!..» — 3: 230.
- «Ты ешь?..» — 3: 228.
- «Ты обу?..» — 3: 230.

- «Ты одет?..» — 3: 228.
- «Все на фронт добровольцами!..» — 3: 440.
- «Все силы напрягло Рабоче-крестьянское правительство, борясь с голодом...» — 3: 381.
- Всего с начала кампании заготовлено — 3: 290.
- «Всего у нас 38 тысяч телефонных аппаратов...» — 3: 270.
- Всем — всё — 13: 166.
- Всем Титам и Власам РСФСР — 2: 46.
- «Всеми силами помогает Врангелю буржуазия...» — 3: 196.
- Всесоюзный поход — 9: 282.
- Вступительное слово на диспуте «Надо ли ставить «Мистерию-буфф»? 30 января 1921 года — 12: 257.
- Второй вывоз — 3: 60.
- Второму изданию — 12: 7.
- «Вчера судьбу России решал красноармеец...» — 3: 232.
- Вчерашний подвиг (Что сделано нами с отобранными у крестьян семенами). Театральный отчет — 2: 405.
- Вывескам — 1: 41.
- Выволакивайте будущее! — 6: 129.
- Выждем — 4: 26.
- Вызов — 7: 73.
- Выставка изобразительного искусства РСФСР в Берлине — 4: 261.
- Выставка «20 лет работы Маяковского» — 13: 170.
- Выступление в Доме комсомола Красной Пресни на вечере, посвященном двадцатилетию деятельности, 25 марта 1930 года — 12: 422.
- Выступление в клубе рабкоров «Правды» 11 апреля 1926 года — 12: 483.
- Выступление на «Вечере журналов» 20 декабря 1927 года — 12: 501.
- Выступление на вечере «Открывается Реф» 8 октября 1929 года — 12: 510.
- Выступление на встрече с пролетарскими поэтами Ростова-на-Дону 7 февраля 1926 года — 12: 482.
- Выступление на Втором Всесоюзном съезде Союза воинствующих безбожников 10 июня 1929 года — 12: 376.
- Выступление на выездном заседании Художественно-политического совета Центрального управления госцирками 28 февраля 1930 года — 12: 418.
- Выступление на диспуте «Больные вопросы советской печати» 14 декабря 1925 года — 12: 292.
- Выступление на диспуте в Колонном зале Дома союзов 13 марта 1925 года — 12: 473.
- Выступление на диспуте «Нужна ли нам сатира?» 8 января 1930 года — 12: 512.
- Выступление на диспуте о «Бане» в Доме печати 27 марта 1930 года — 12: 438.
- Выступление на диспуте о богеме 19 ноября 1926 года — 12: 490.

- Выступление на диспуте о драматургии А. В. Луначарского 26 ноября 1920 года — 12: 249.
- Выступление на диспуте о задачах литературы и драматургии 26 мая 1924 года — 12: 263.
- Выступление на диспуте о постановке «Д. Е.» 18 июля 1924 года — 12: 472.
- Выступление на диспуте о постановке «Ревизора» в Гос. театре имени Вс. Мейерхольда 3 января 1927 года — 12: 306.
- Выступление на диспуте о пьесе «Выстрел» 19 марта 1930 года — 12: 514.
- Выступление на диспуте о советском иллюстрированном журнале 29 марта 1926 года — 12: 295.
- Выступление на диспуте о художественных произведениях на выставке Совнаркома к десятилетнему юбилею Октябрьской революции 13 февраля 1928 года — 12: 360.
- Выступление на диспуте «О хулиганстве» 30 сентября 1926 года — 12: 485.
- Выступление на диспуте «Почему молчат писатели?» 14 ноября 1921 года — 12: 457.
- Выступление на диспуте «Пути советской литературы» 25 февраля 1930 года — 12: 513.
- Выступление на диспуте «Художник в современном театре» 3 января 1921 года — 12: 252.
- Выступление на заседании исполбюро Федерации объединений советских писателей 7 марта 1930 года — 12: 420.
- Выступление на заседании комиссии ленинградских государственных академических театров 15 июня 1927 года — 12: 351.
- Выступление на заседании сотрудников журнала «Новый Леп» 5 марта 1927 года — 12: 321.
- Выступление на заседании художественной комиссии Всероссийского бюро по производственной пропаганде 21 января 1921 года — 13: 277.
- Выступление на конференции МАПП 8 февраля 1930 года — 12: 407.
- Выступление на митинге об искусстве 24 ноября 1918 года — 12: 451.
- Выступление на обсуждении «Бани» в клубе Первой образцовой типографии 30 октября 1929 года — 12: 395.
- Выступление на обсуждении «Бани» в клубе «Пролетарий» 4 декабря 1929 года — 12: 399.
- Выступление на обсуждении пьесы «Клоп» в клубе рабкоров «Правды» 2 февраля 1929 года — 12: 509.
- Выступление на общем собрании временного комитета уполномоченных Союза деятелей искусств 17(30) ноября 1917 года — 12: 215.

- Выступление на общесоюзном собрании читателей «Комсомольской правды» 21 февраля 1930 года — 12: 413.
- Выступление на первом вечере «Чистка современной поэзии» 19 января 1922 года — 12: 458.
- Выступление на приеме в Обществе друзей новой России 10 мая 1927 года — 12: 499.
- Выступление на собрании деятелей искусств 12 марта 1917 года — 13: 243.
- Выступление на торжественном заседании общественного комитета по празднованию пятилетнего юбилея театра им. Вс. Мейерхольда 25 апреля 1926 года — 12: 298.
- Выступление на Третьем Всероссийском съезде работников искусств 4 октября 1921 года — 13: 286.
- Выступление перед рабочими Киева 13 января 1924 года — 12: 468.
- Выступление перед рабочими и журналистами Киева 31 января 1926 года — 12: 480.
- Выступление по докладу В. Я. Брюсова «Поэзия и революция» 30 ноября 1920 года — 12: 454.
- Выступление по докладу М. Ю. Левидова о современном искусстве и литературе 27 октября 1921 года — 12: 456.
- Выступление по докладу А. В. Луначарского «Театральная политика советской власти» 2 октября 1926 года — 12: 301.
- Выступления на Втором расширенном пленуме правления РАПП 23 и 26 сентября 1929 года — 12: 381.
- Выступления на двух заседаниях Художественно-политического совета Гос. театра им. Вс. Мейерхольда (на обсуждении трагедии «Командарм 2») 4 мая 1929 года — 12: 374.
- Выступления на дискуссии «Пролетариат и искусство» 22 и 29 декабря 1918 года — 12: 452.
- Выступления на диспуте «Леф или блеф?» 23 марта 1927 года — 12: 325.
- Выступления на диспуте о постановке «Зорь» в театре РСФСР Первом 22 ноября 1920 года — 12: 244.
- Выступления на диспуте по докладу А. В. Луначарского «Первые камни новой культуры» 9 февраля 1925 года — 12: 284.
- Выступления на диспуте «Пути и политика Совкино» 15 октября 1927 года — 12: 353.
- Выступления на диспуте «Упадочное настроение среди молодежи (есенинщина)» 13 февраля и 5 марта 1927 года — 12: 312.
- Выступления на диспуте «Футуризм сегодня» 3 апреля 1923 года — 12: 260.
- Выступления на заседании Художественно - политического

- совета Гос. театра имени  
Вс. Мейерхольда (на чтении и  
обсуждении «Бани») 23 сентяб-  
ря 1929 года — 12: 378.
- Выступления на заседаниях кол-  
легии Отдела изобразительных  
искусств Наркомпроса в нояб-  
ре 1918 года — феврале 1919  
года — 12: 216.
- Выступления на заседаниях кол-  
легии Политпросветсектора  
Наркомпроса в сентябре 1920  
года — 12: 242.
- Выступления на обсуждении пье-  
сы «Клоп» 30 декабря 1928  
года — 12: 507.
- Выступления на Первой Все-  
союзной конференции проле-  
тарских писателей 9 января  
1925 года — 12: 267.
- Выступления на Первом Москов-  
ском совещании работников  
левого фронта искусств 16  
и 17 января 1925 года — 12:  
275.
- Выступления на пленуме Реф  
16 января 1930 года — 12:  
401.
- Выступления на собрании Феде-  
рации объединений советских  
писателей 22 декабря 1928  
года — 12: 365.
- В. Я. Брюсову на память — 1:  
123.
- Газетный день — 5: 7.
- Галлер выехал в Америку про-  
сить помочь Польше — 3: 287.
- Галопщик по писателям — 9:  
290.
- Гандурину — 10: 170.
- «Где работа — идите туда...» —  
3: 438.
- Гевлок Вильсон — 8: 181.
- Гейнеобразное — 2: 40.
- «Генералы приказывают сра-  
жаться...» — 3: 206.
- Германия — 4: 49.
- Германские события — 3: 81.
- Герои и жертвы революции — 2:  
89.
- Гимн взятке — 1: 94.
- Гимн здоровью — 1: 81.
- Гимн критику — 1: 82.
- Гимн обеду — 1: 84.
- Гимн судье — 1: 76.
- Гимн ученому — 1: 78.
- Гимназист или строитель — 8:  
221.
- «Главная трудность восстано-  
вления советского хозяйст-  
ва...» — 3: 278.
- Глупая история — 8: 116.
- Говорят... — 10: 14.
- Головотяпам — 9: 310.
- «Голодаем» — весть. Хлеб  
есть...» — 3: 154.
- «Голодные! Пан Украину гра-  
бит...» — 3: 96.
- «Голодный! На Украине хлеба  
залежь...» — 3: 97.
- «Голой рукой нас не возь-  
мешь...» — 3: 454.
- Голос Красной площади — 8:  
139.
- Голосуем за непрерывку — 10:  
77.
- Голубой лампас — 9: 42.
- Гомперс — 5: 142.
- Горб — 5: 72.
- «Гордо Антанта лезла...» — 3:  
240.

- Горе — 2: 41.
- «Горняк! Всей России нужны...» — 3: 304.
- «Горняк, ты боролся за революцию на фронте военном...» — 3: 296.
- Город — 6: 200.
- Город и деревня — одной и той же Коммуны равные части — 3: 210.
- «Горы хлеба для голодной России освободила Красная Армия» — 3: 220.
- Горящий волос — 9: 321.
- Господин «народный артист» — 8: 120.
- Готовься... — 9: 169.
- Готовься! Стой! Строй! — 9: 171.
- «Граждане! Зарубите себе на носу...» — 3: 118.
- «Граждане! Поймите же, наконец, голод дошел до ужаса...» — 4: 194.
- Граждане самых отдаленнейших мест!.. — 3: 10.
- Гражданин! — 3: 362.
- «Гражданин! Красноармеец, защищающий тебя, разут...» — 3: 164.
- «Гражданин! Красноармейцу холодно!..» — 3: 164.
- «Гражданин! Твой защитник отморожит ноги...» — 3: 166.
- «Гражданин! У красноармейца, защищающего тебя, рука примерзает к винтовке...» — 3: 167.
- «Гражданин! Фронту не хватает белья!..» — 3: 166.
- «Грустит Антанта...» — 3: 190.
- Грустная елка меньшевика — 3: 70.
- Грустная повесть из жизни Филиппова — 6: 159.
- Грустное новогоднее раздумье матушки Антанты — 3: 52.
- Гулом восстаний, на эхо помноженным... — 6: 79.
- Гуляем — 10: 236.
- «Да здравствует власть Советов!..» — 3: 246.
- Да здравствует 8-й Съезд Советов!
- «Без угля, без руды...» — 3: 250.
- «Власть канцелярий...» — 3: 246.
- «Города поломаны...» — 3: 244.
- «На мирный труд...» — 3: 246.
- «Рабочий при капитализме...» — 3: 250.
- «Смотри, каменщик!..» — 3: 250.
- «Товарищ, ты хочешь...» — 3: 244.
- «Тянется к горлу рабочего Разруха...» — 3: 248.
- «Что сделать...» — 3: 248.
- Да здравствует всероссийский субботник для красноармейца-тыловика!
- «Если на фронт не попал ты...» — 3: 186.
- «На помощь все, кто может!..» — 3: 188.
- «Не забывайте о тыле...» — 3: 186.
- «Помни о своей армии, работник...» — 3: 186.

- Да здравствует неделя ремонта!  
«В мастерской хохочет глухо...» — 3: 156.  
«Идет больной паровоз...» — 3: 153.  
«Коммуна далека...» — 3: 154.  
«Товарищи, чините паровозы больше...» — 3: 133.
- Да здравствует 5-й год советской власти, утвердившейся в Октябре! — 3: 428.
- Да здравствует III Интернационал!  
«II Интернационал — карточный домишко!...» — 3: 108.  
«Когда разгрызлись страны...» — 3: 110.  
«На две раскололся...» — 3: 112.  
«У рабочих Европы...» — 3: 110.
- Да здравствует III Интернационал («У рабочих Европы...») — 3: 451.
- Да здравствует 4-я годовщина! — 3: 416.
- Да здравствует электрификация! — 3: 270.
- Да здравствуют недели помощи по всей Республике! — 3: 414.
- Да здравствуют субботники! — 3: 234.
- Да или нет? — 8: 130.  
Давайте и получите — 3: 200.  
Давиду Штеренбергу — Владимир Маяковский — 4: 79.  
Даешь! — 10: 122.  
Даешь автомобиль — 9: 315.  
«Даешь изящную жизнь» — 8: 35.
- Даешь изящную жизнь! (афиши) — 13: 164, 165, 167, 168.  
Даешь материальную базу! — 10: 147.  
Даешь мотор! — 6: 131.  
Даешь тухлые яйца! — 9: 56.  
Даешь хлеб! — 9: 10.  
Дачный случай — 9: 142.  
Два Берлина — 6: 45.  
Два гренадера и один адмирал — 3: 18.  
Два мая — 6: 112.  
Два не совсем обычных случая — 2: 78.  
Два новых года — 3: 56.  
Два опиума — 10: 91.  
Два простоя — 13: 263.  
Два соревнования — 10: 53.  
Два съезда горняков — 3: 309.  
Два фронта — 3: 226.  
Два Чехова — 1: 294.  
Две культуры — 9: 60.  
Две Москвы — 7: 176.  
«Две щеки рыданьем вымыв...» — 13: 147.  
19 декабря прибыло в Харьков и направлено в Донбасс — 3: 298.  
9-е января — 6: 20.  
9-й партийный съезд. Как правят партии, когда они у власти — 3: 84.  
9-й съезд РКП. На кого опираются партии — 3: 83.  
Декабрюхов и Октябрюхов — 11: 113.  
Декрет № 1 о демократизации искусства — 12: 443.  
Декрет о взаимопомощи инвентарем — 3: 341.

- Декрет о натуральном налоге на хлеб, картофель и масличные семена — 2: 104.
- Декрет о натуральном налоге на яйца — 2: 108.
- Декрет Совнаркома об урегулировании оплаты труда рабочих... — 3: 350.
- Дела вузные, хорошие и конфузные — 8: 123.
- «Делай предложения! Только организованный труд...» — 3: 281.
- Делай предложения! («Все, что может...») — 3: 281.
- Делайте лопаты! — 3: 284.
- Делайте предложение! («Раньше буржуи о производстве думали...») — 3: 275.
- Делайте предложения («Шахтер! Буржуев выгнали...») — 3: 282.
- Делайте предложения! («Шахтер. Буржуев отогнали») — 3: 442.
- «Дело красноармейцев драться...» — 3: 162.
- Деникинская территория — 3: 36.
- «День в маевочку мою...» — 3: 353.
- День Парижской коммуны — 3: 79.
- «Деревня своих сыновей на фронт отдала...» — 3: 290.
- Десятилетняя песня — 9: 34.
- Дети — 11: 7.
- Детский театр из собственной квартиры — вышибают товарищи сатирики — 9: 65.
- Дешевая распродажа — 1: 115.
- Дипломатическое — 6: 25.
- Дирижер трех Америк (США) — 13: 160.
- Для возрождения экономической мощи страны Всероссийской конференцией РКП следующие директивы даны — 3: 373.
- Для Донбасса формируется поезд с подарками... — 3: 307.
- «Для чего оттягивают паны мириться?..» — 3: 148.
- До — 12: 63.
- Добудь второй! — 9: 85.
- Добьем! — 3: 266.
- Дождемся ли мы жилья хорошего? Товарищи, стройте хорошо и дешево! — 9: 203.
- «Дождем! В России буржуазия побеждена...» — 3: 280.
- Доклад «Даешь изящную жизнь!» 14 января 1927 года — 12: 493.
- Доклад «Даешь изящную жизнь!» 11 декабря 1927 года — 12: 500.
- Доклад «10 лет 10-ти русских поэтов» 20 апреля 1927 года — 13: 287.
- Доклад «Долой искусство, да здравствует жизнь» 16 января 1924 года — 12: 470.
- Доклад «Изобразительное искусство и производственная пропаганда» на Всероссийском совещании по производственной пропаганде 4 марта 1921 года — 13: 278.
- Доклад «Как писать стихи?» 1 ноября 1926 года — 12: 486.
- Доклад «Левей Лефа» 26 сентября 1928 года — 12: 503.



- Доклад «Левей Лефа» 29 сентября 1928 года — 12: 505.
- Доклад «Лицо левой литературы» 26 января 1927 года — 12: 495.
- Доклад «Лицо левой литературы» 29 января 1927 года — 12: 497.
- Доклад о Лефе (афиша) — 13: 156.
- Доклад «О советской поэзии» 10 сентября 1925 года — 12: 475.
- Доклад о художественной пропаганде на Первом всероссийском съезде работников РОСТА 19 мая 1920 года — 12: 239.
- Доклад «Поп или мастер» 24 ноября 1926 года — 12: 491.
- Доклад «Про Леф, белый Париж, серый Берлин и Красную Москву» 12 января 1924 года — 12: 466.
- Доклад «Производственная пропаганда и искусство» 29 января 1921 года — 12: 455.
- Доклад «Что делает Берлин?» Около 20 декабря 1922 года — 12: 462.
- Доклад «Что делает Париж?» 27 декабря 1922 года — 12: 465.
- Доклад «Что я привезу в СССР?» 4 октября 1925 года — 12: 478.
- Долг Украине — 7: 229.
- Долой — 5: 193.
- Долой волокиту! Да здравствует революционная инициатива! — 3: 198.
- Долой! Западным братьям — 10: 74.
- Долой искусство, да здравствует жизнь! — 13: 157.
- Долой мешечников! — 3: 208.
- Долой шапки! — 10: 31.
- Дом Герцена — 9: 183.
- Дом Союзов 17 июля — 9: 197.
- Домой! — 7: 92.
- Донбассу отправлено... — 3: 306.
- «Донецкий шахтер голодает...» — 3: 238.
- Достижения футуризма — 1: 366.
- Дружеские размышления — 13: 149.
- Думай заранее! — 3: 97.
- Думай об армии — 3: 288.
- Дурацкий сон — 3: 142.
- Душа общества — 10: 28.
- Дядя Эмэспэо — 9: 16.
- Евпатория — 9: 228.
- Евреи на земле. [Надписи к фильму] — 11: 425.
- Еврей (Товарищам из ОЗЕТа) — 7: 244.
- Европейское обозрение — 3: 20.
- Единственный путь — 3: 48.
- Еду — 6: 197.
- Ездил я так — 8: 331.
- Екатеринбург — Свердловск — 9: 19.
- Exposé du scénario de Maïakovski «L'ideal et la couverture» — 11: 486.
- «Если б, сделав паровоз...» — 3: 144.
- «Если белогвардейщину не добьем совсем...» — 3: 111.
- «Если будем голодать, причины вот...» — 3: 136.

- «Если в красный город белые войдут...» — 3: 120.
- Если вы не знаете об урегулировании оплаты декрета, осмотрите это — 3: 346.
- Если вы не знаете об урегулировании оплаты декрета, осмотрите это — 3: 456.
- «Если даже совсем окончим войну...» — 3: 276.
- «Если жить вразброд...» — 3: 123.
- «Если пустим так разговаривать Керзона...» — 3: 124.
- Если хлеб у крестьянина есть, как его справедливее съесть? — 3: 153.
- «Если щель в ряд<ах> есть...» — 3: 160.
- «Ешь ананасы, рябчиков жуй...» — 1: 148.
- «Еще банкиры до хруста земной обнимают глобус...» — 13: 150.
- Еще Петербург — 1: 63.
- Жалобы белых на РСФСР — 3: 70.
- «Железо куй, пока горячее...» (Советская азбука) — 3: 38.
- «Живой труп...» — 3: 123.
- Живопись сегодняшнего дня — 1: 286.
- «Жид» — 9: 116.
- «Жил-был Иван...» — 3: 204.
- Жорес — 6: 219.
- За женщиной — 1: 44.
- «За истекший декабрь добыча по Подмосковному бассейну составила...» — 3: 294.
- За молот, товарищ, за работу!.. — 3: 343.
- «За 1919 год было добыто...» — 3: 296.
- «За четыре года советской власти...» — 3: 379.
- За что борется Леф? — 12: 40.
- «За что боролись?» — 6: 31.
- «Забивай, забойщик...» — 3: 300.
- «Забудем солдатчину!..» — 3: 180.
- Забудьте календари, висевшие встарь, читайте новый наш календарь — 3: 406.
- Забывчивый Николай — 1: 141.
- Завтрак английского дипломата — 13: 264.
- «Загадка: Слева бело, справа бело...» — 3: 34.
- Заграница — 13: 169.
- Заграничная штучка — 10: 60.
- Зайдем у бога — 4: 193.
- Закованная фильмой — 11: 483.
- Заколдованный круг — 13: 264.
- «Запасы не дают железным дорогам жить...» — 3: 279.
- Запасливый кооператор — 6: 152.
- [Записная книжка «Нового Лефа»] («Сейчас апрель...») — 12: 139.
- [Записная книжка «Нового Лефа»] («Я всегда думал...») — 12: 144.
- «Заря Коммуны разгорается туго...» — 3: 286.
- Засеем каждый клочок земли — 3: 338.
- Застрельщики — 10: 87.
- Здравствуйте! — 6: 22.

- Здравствуйте, товарищи!..» — 3: 41.
- Зевс-опровержец — 9: 351.
- Земля наша обильна — 9: 230.
- «[Зовут монархисты]...» — 13: 142.
- «И в Самаре и в Рязани очень рады крестьяне...» — 3: 393.
- И нам мяса! — 1: 313.
- «И остатки буржуазии русской...» — 3: 139.
- «И плуг, и паровоз...» — 3: 356.
- Иван Иванович Гонорарчиков — 8: 165.
- Идем путешествовать! — 13: 165.
- Идет неделя фронта — 3: 55.
- Иди! («Если жить не хочешь зимой в стуже...») — 3: 138.
- Идиллия — 9: 340.
- Идите к черту! — 13: 247.
- Из бесед с Маяковским — 13: 216—240.
- «Из Крыма с Врангелем буржуи удрали...» — 3: 236.
- «Из Московского района было в 1919 году вывезено...» — 3: 302.
- Из речи Мартова — 3: 29.
- Из улицы в улицу — 1: 38.
- «Издан декрет о натурпремии...» — 3: 355.
- Издательства — 1: 109.
- Издательство летчика — 5: 77.
- [Изложение двух действий «Ба-ни»] — 12: 198.
- Изложение сценария Маяковского «Идеал и одеяло» — 11: 487.
- Изобретательская семидневка — 10: 81.
- «Имеет ли значение наша внешняя торговля...» — 3: 401.
- Император — 9: 27.
- Инженер д'Арси — 11: 446.
- «Интеллигент! Красная Армия, дающая тебе возможность учиться,— сама без книг...» — 3: 164.
- Интернациональная басня — 1: 147.
- Искреннее поздравление — 3: 55.
- Искусственные люди — 7: 203.
- Испания — 7: 7.
- Испания, Атлантический океан, Гавана, Нью-Йорк — 13: 162.
- Используем все! — 3: 429.
- История Власа — лентяя и лоботряса — 10: 246.
- История одного нагана — 11: 149.
- История про бублики и про бабу, не признающую республики — 3: 142.
- История про то, как на деле пятый год идут «две недели» — 3: 434.
- Исчерпывающая картина весны — 1: 50.
- Итог — 5: 80.
- Итоги — 10: 12.
- Итого — 13: 158.
- Их блок и наш блок — 3: 204.
- «К миру не знаете ль пути простого?..» — 3: 43.
- К ответу! — 1: 143.
- «К России с миром тянется рукой...» — 3: 440.
- Каждая фабрика и каждый завод, посмотри внимательно это вот — 6: 153.

- Каждый, думающий о счастье своем, покупай немедленно выигранный заем! — 7: 213.
- «Каждый прогул — радость врагу...» — 3: 286.
- «Каждый разберись, что тебе больше нравится...» — 3: 194.
- Каждый сам себе ВЦИК — 9: 195.
- Каждый чем может помогать фронту — 3: 206.
- «Кажется, небольшая вещь камень...» — 3: 133.
- Казалось бы ясно... — 12: 191.
- Казань — 9: 161.
- Как бы Москве не остаться без художников — 1: 333.
- «Как восстановить хозяйство?..» — 3: 304.
- Как делать стихи? — 12: 81.
- Как кто проводит время, праздники празднует. (На этот счет замечания разные) — 2: 383.
- «Как начался [в партии] промеж большевиками разговорный зуд...» — 13: 145.
- «Как освободиться от бед?..» — 3: 296.
- Как писать стихи? (афиша) — 13: 162.
- Как поживаете? — 11: 129.
- Как работает республика демократическая? — 4: 32.
- Как я ее рассмешил — 7: 360.
- Какую елку готовили нам они и какую елку приготовили им мы — 3: 70.
- Кандидат из партни — 10: 45.
- Канцелярские привычки — 7: 167.
- «Капитал в агонии...» — 3: 260.
- Капли дегтя. «Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае» — 1: 349.
- Караул! — 12: 130.
- «Квалифицированных работников было мало...» — 13: 146.
- Кем быть? — 10: 267.
- Кемп «Нит гедайге» — 7: 88.
- Керзон — 5: 115.
- Киев — 6: 9.
- Кино и вино — 9: 64.
- Кино и кино — 12: 29.
- Киноповетрие — 5: 98.
- Клемансо — 2: 100.
- Клоп (пьеса) — 11: 215.
- Клоп — 12: 185.
- Ка всему — 1: 103.
- Когда голод грыз прошлое лето, что делала власть Советов? — 5: 12.
- «Когда Киев панамы был взят...» — 3: 95.
- Когда мы побеждали голодное лихо, что делал патриарх Тихон? — 5: 13.
- Когда начнем освобождаться от голода, холода и разрухи прочей?.. — 3: 306.
- «Когда победили в России рабские...» — 3: 172.
- «Когда потребовалась назад семенная ссуда...» — 3: 430.
- Кого предостерегает Леф? — 12: 48.
- Кое-что по поводу дирижера — 1: 90.
- Кое-что про Петербург — 1: 43.
- Колчаковская территория — 3: 36.
- «Коль дадим мы пану лезть...» — 3: 120.

- «Комбинация» из пальцев — 3: 14.
- Комедия с убийством — 11: 412.
- Коминтерн — 5: 73.
- «Коммуна у нас. В Варшаве тож...» — 13: 143.
- Коммунары — 3: 448.
- «Коммунистам отвратительно войны весть...» — 3: 123.
- «Коммунисты, все руки тянутся к вам...» — 3: 83.
- Комсомольская — 6: 34.
- «Комсомольская правда» — 8: 175.
- Кому и на кой ляд целовальный обряд — 5: 220.
- Кому свет — кому горе — 3: 266.
- Конь-огонь — 10: 253.
- [Кооперативные плакаты] — 6: 189.
- «Кооперация — это такая среда...» — 3: 371.
- Корона и кепка — 8: 39.
- Коронация Кирилла — 13: 264.
- Корректурa читателей и слушателей — 12: 134.
- Костоломы и мясники — 9: 252.
- Который из них? — 10: 38.
- Кофта фата — 1: 59.
- Красавицы (Раздумье на открытии Grand oréga) — 10: 66.
- «Красная Армия пана из Киева попросила...» — 3: 136.
- «Красная Армия — рабочих рука...» — 3: 200.
- Красная зависть — 6: 119.
- Красная и черная — 3: 290.
- «Красноармеец! Если ты демобилизован...» — 3: 298.
- «Красноармеец, заруби себе на носу...» — 3: 124.
- «Красноармеец, отнимем у буржуазии...» — 3: 36.
- Красноармеец, узнай врагов своих, без всякой пощады уничтожай их — 3: 108.
- Красноармейская песня — 3: 128.
- Краснодар — 7: 96.
- Красное знамение — 3: 19.
- «Красную Армию поздравляем в новом году...» — 3: 254.
- Красные арапы — 9: 100.
- Красный еж — 3: 218.
- Красный и белый командир — 3: 194.
- Красный командир («Таково обучение старых школ...») — 3: 190.
- Красный командир («Только мы научим, кто враг, кто друг...») — 3: 454.
- «Красный офицер, помни...» — 3: 202.
- Крест и шампанское — 9: 187.
- Крестить — это только попам рубли скрести — 5: 226.
- Крестьянам! Рассказ о Змее-Горыныче и о том, в кого Горыныч обратился нынче — 5: 189.
- «Крестьяне, за свободу ваших сел...» — 3: 220.
- Крестьяне, помогите себе же! — 3: 150.
- Крестьяне, собственной выгоды ради поймите — дело не в обряде — 5: 231.
- Крестьянин, долой мешечников! — 3: 234.
- «Крестьянин, если удобрить нечем...» — 3: 342.

- «Крестьянин! К горлу твоему снова тянулась генеральская рука...» — 3: 220.
- Крестьянин не рад ни земле, ни воле, если к хлебу не имеется соли — 3: 310.
- Крестьянин, — помни о 17-м апреля! — 5: 24.
- «Крестьянин, смотри, чтоб тебе подвезти всяческой стали...» — 3: 232.
- «Крестьянин! Твоего крепостного деда пороли на конюшне...» — 3: 214.
- «Крестьянин, ты даешь рабочему хлеба пуд...» — 3: 142.
- «Крестьянин, чтобы выработать для тебя сеялки и плуги, нужно рабочим есть...» — 3: 294.
- «Крестьянин, чтоб выработать для тебя сеялки и плуги, фабрикам нужен уголь...» — 3: 302.
- «Крестьянин, эй!..» — 3: 391.
- Крестьянское — 6: 164.
- «Крестьянство декретом о налоге довольно...» — 3: 365.
- Критика самокритики — 9: 130.
- «Кружатся и рыщут, ища упавших, волки да вороны...» — 3: 412.
- «Кружит, вьется востер старый...» — 13: 149.
- Крым («Хожу, гляжу...») — 8: 144.
- Крым («И глупо звать его...») — 9: 222.
- Кто? — 3: 117.
- «Кто без хлеба...» — 3: 150.
- «Кто герой?...» — 3: 296.
- Кто мы? Что Леф? Как критика? — 13: 157.
- Кто не хочет слушать, долой с глаз! Про гидру контрреволюции сегодня сказ — 3: 94.
- Кто он? — 9: 97.
- Кто победит? — 3: 402.
- «Кто против голода...» — 3: 443.
- «Кто сказал А...» — 3: 20.
- Кто что думает — 3: 12.
- Ларчик просто открывается — 3: 12.
- Лев Толстой и Ваня Дылдин — 7: 192.
- Левей Лефа! — 13: 169.
- Левый марш — 2: 23.
- Легкая кавалерия — 9: 135.
- «Лед между народами ломай...» — 3: 90.
- «Лезет барон...» — 3: 184.
- Лезьте в глаза, влетайте в уши слова вот этих лозунгов и частушек — 8: 50.
- Лена — 8: 84.
- «Ленин с нами!» — 8: 79.
- Ленинцы — 10: 171.
- Летающий пролетарий — 6: 311.
- «Летучий театр» — 12: 446.
- [Летучки к постановке «Москва горит»] — 11: 377.
- Леф и Реф. Новое и старое — 13: 170.
- Леф или блеф? (афиша) — 13: 165.
- Леф и МАПП — 12: 65.
- Либретто «Мистерин-буфф» для программы спектакля в честь III Конгресса Коминтерна — 2: 359.

- «Лига Наций — европейский пожарный...» — 3: 112.
- Лиличка! Вместо письма — 1: 107.
- Лицо классового врага — 9: 45.
- Лицо левой литературы — 13: 164.
- Ллойд-Джордж — 2: 100.
- «Ллойд - Джордж науськивал...» — 3: 97.
- «Ллойд-Джордж Пилсудского поддерживает...» — 3: 95.
- Лозунги.
- [Лозунги для выставки «20 лет работы Маяковско-го»] — 10: 211.
- Лозунги для журнала «Бов» («Бей Бовом», «Если наш Бов тебе нравится...») — 2: 101.
- [Лозунги для журнала «Даешь»] — 10: 197.
- [Лозунги для спектакля «Баяня»] — 11: 348.
- Лозунги к комсомольской перекличке. Готовься! Целься! — 10:10.
- Лозунги к 1 Мая — 6: 183.
- [Лозунги к плакату «На трудовом фронте»] — 10: 208.
- Лозунги по безопасности труда — 10: 194.
- Лозунги по КИМу — 10: 132.
- Лозунги по производственной пропаганде — 13: 249.
- [Лозунги «Трудовая дисциплина» и «Агитационно-производственные»] — 10: 199.
- Лозунги электростанции — 10: 209.
- Пожарные лозунги—9: 418.
- «Производительность и зарплата...» — 13: 274.
- Санплакат — 10: 187.
- Лозунги-рифмы — 9: 37.
- Лубки-открытки — 1: 360.
- Лубки-плакаты — 1: 355.
- Лунная ночь. Пейзаж — 1: 120.
- Лучше тоньше, да лучше — 9: 300.
- Лучший стих — 8: 59.
- Лыжная звезда — 9: 394.
- Любители затруднений — 10:157.
- Любителям юбилеев — 12: 16.
- Люблю — 4: 83.
- Любовь («Девушка пугливо куталась в болото...») — 1: 52.
- Любовь («Мир опять цветами оброс...») — 7: 146.
- Любовь Шкафолюбова — 11: 91.
- Май — 6: 117.
- Майская песенка — 10: 266.
- Маленькая разница — 6: 151.
- Маленькая цена с пушистым хвостом — 8: 68.
- Маленькая электрификация — 6: 171.
- Маленький фельетон — 3: 48.
- Мама и убитый немцами вечер — 1: 66.
- Манифест из альманаха «Садок судей II» — 13: 245.
- Марксизм — оружие, огнестрельный метод. Применяй умеючи метод этот! — 7: 106.
- Маруся отравилась — 8: 188.
- Марш двадцати пяти тысяч — 10: 176.

- Марш комсомольца — 5: 36.  
 Марш — оборона — 9: 166.  
 Марш ударных бригад — 10: 162.  
 «Массам непонятно» — 8: 205.  
 Марьинорощинское — 13: 314.  
 Маяковская галерея (Пуанкаре, Муссолини, Керзон, Пилсудский, Стиннес, Вандервельде, Гомперс) — 5: 101—148.  
 «Мда! Придется мириться» — 3: 36.  
 Мексика — 7: 41.  
 Мексика (очерк) — 7: 347.  
 Мексика — Нью-Йорк — 7: 53.  
 Мелкая философия на глубоких местах — 7: 17.  
 Мелкая философия на глубоких местах (другая редакция) — 7: 367.  
 Мелкий нэп (московские наброски) — 12: 59.  
 Большевики на Съезде чрезвычайку хаяли... — 3: 47.  
 «Большевики рабочим обещают это...» — 3: 330.  
 Мечта поэта — 7: 196.  
 Милому Норрику — 13: 150.  
 Мильеран — 2: 100.  
 Мир по-польски — 3: 76.  
 Мир с заграницей — разговор пустой... — 3: 363.  
 Мистерия-буфф — 2: 167.  
 Мистерия-буфф. Второй вариант — 2: 243.  
     Концовка «Мистерия-буфф» для детского спектакля — 13: 256.  
     Эпilog «Мистерия-буфф» для спектакля в честь III Конгресса Коминтерна — 13: 255.  
 Мое к этому отношение — 1: 99.  
 Мое открытие Америки — 7: 265.  
 Мое «открытие Америки» (воронежская листовка) — 13: 163.  
 Мое открытие Америки (московская афиша) — 13: 159.  
 Мое открытие Америки (харьковская афиша) — 13: 160.  
 Можно ли стать сатириком? — 12: 30.  
 Мои прогулки сквозь улицы и переулки — 7: 217.  
 Мой май — 4: 30.  
 Мои руки — 9: 414.  
 Молодая гвардия — 5: 75.  
 Монте-Карло — 10: 47.  
 Москва горит. [Первая редакция] — 11: 355.  
 Москва горит. [Вторая редакция] — 11: 383.  
 Москва — Кенигсберг — 5: 90.  
 Московский Китай — 7: 127.  
 «Мотня в работе — разрухе родня...» — 6: 166.  
 Мощь Британии — 8: 88.  
 Моя речь на Генуэзской конференции — 4: 27.  
 Моя речь на показательном процессе по случаю возможного скандала с лекциями профессора Шенгели — 8: 27.  
 Мразь — 9: 399.  
 Мрак — 1: 118.  
 Мрачное о юмористах — 10: 21.  
 Мрачный юмор — 8: 75.  
 Музей, который придется вскоре открыть — 3: 62.  
 Музей скульптуры Роста — 3: 62.  
 Мускул свой, дыхание и тело тренируй с пользой для военного дела — 8: 169.



Муссолини — 5: 108.  
Мухи оппозиции на Съезде Советов — 3: 30.  
«Мчит Пилсудский...» — 3: 89.  
Мы («Лезем земле под ресницами вылезших пальм...») — 1: 53.  
Мы («Мы — Эдисоны невиданных взлетов...») — 10:119.  
Мы вас ждем, товарищ птица, отчего вам не летится?—10: 251.  
«Мы власть Советов упрочили...» — 3: 276.  
«Мы голодаем...» — 3: 330.  
«Мы дали панам урок...» — 3: 162.  
«Мы должны восстановить промышленность во что бы то ни стало...» — 3: 426.  
«Мы зажгли над миром истину эту...» — 3: 262.  
Мы и Антанта — 3: 106.  
«Мы и до войны хотели мириться...» — 3: 134.  
Мы идем — 2: 30.  
«Мы на вершину вылезаем из буржуазной ночи...» — 3: 160.  
Мы не верим! — 5: 17.  
«Мы не разгромили панов...» — 3: 182.  
«Мы одели солдат на фронте Южном...» — 3: 236.  
Мы окружены врагами, мы голодаем... — 3: 369.  
Мы отдыхаем — 9: 126.  
Мы отучили ряд могучих держав от войны с нами, но надо быть готовым — 3: 264.  
«Мы победили войну — отчего?..» — 3: 268.

«Мы подбили капиталу одну щеку...» — 3: 262.  
«Мы прогнали врага одного...» — 3: 244.  
Мы прогнали с биржи труда тех, кто так пролез туда — 6: 154.  
«Мы разбили белогвардейцев...» — 3: 268.  
«Мы третью годовщину встречаем...» — 3: 170.  
Мысли в призыв — 1: 70.  
Мыслит банда белая — Русь-то ослабелая! — 3: 443.  
«Мюд» — 7: 173.  
На войне опасность всегда есть... — 3: 296.  
«На воровской Вильсона зов...» — 3: 10.  
На горе беденьким, богатейшим на счастье и исповедники и причастье — 5: 241.  
На границе Китая — 3: 18.  
На Западе все спокойно — 10: 56.  
На земле мир. Во человецех благоволение — 4: 67.  
«На нас Антанта бронированная перла...» — 3: 90.  
На новые рельсы! — 3: 264.  
На польский фронт...  
«Если не хотите воевать больше...» — 3: 439.  
«Крепнет Коммуна под пульроем...» — 3: 439.  
«На польский фронт! Под винтовку! Мигом!..» — 3: 439.  
«Свободы заслуживает только тот...» — 3: 439.

- «Украинцев и русских — клич один...» — 3: 439.
- На помощь — 6: 94.
- «На помощь Красной Армии!..» — 3: 174.
- На помощь семьям красноармейцев! — 3: 292.
- На республику надейся, да не плошай сам... — 3: 413.
- «На солнце юга черная точка...» — 3: 148.
- На топливный фронт! — 3: 286.
- На учет каждая мелочишка (пара издательств) — 6: 39.
- На цепь! — 4: 53.
- На что жалуетесь? — 10: 141.
- «Набросилось на Русь оголтелое пановье...» — 3: 415.
- Наброски сюжетов сценариев — 13: 151.
- «Наврут полный короб...» — 3: 332.
- Наглядное пособие — 8: 172.
- Нагрузка по макушку — 9: 74.
- «Надев овцы наряд...» — 13: 143.
- Надо бороться — 10: 94.
- Надо помочь голодающей Волге! — 4: 190.
- «Надо, чтоб красноармейцы себя заброшенными не могли считать» — 3: 188.
- Надоело — 1: 112.
- «Нам бы только вот это воскресити...» — 3: 86.
- «Нам, грязным, что может казаться привольнее...» — 13: 144.
- «Наобещал во...» — 13: 145.
- «Нападали белогвардейцы на Донецкий бассейн...» — 3: 236.
- Наружность Варшавы — 8: 344.
- «Нас не задушит пан...» — 3: 157.
- «Нас потеснили...» — 3: 162.
- «Нас потрепали под Варшавой...» — 3: 203.
- «Нас шахтер углем поздравит...» — 3: 252.
- Нате! — 1: 56.
- Нате! Басня о «Крокодиле» и о подписной плате — 4: 41.
- Наш марш — 2: 7.
- Наш паровоз, стрелой летит... — 7: 252.
- Наша словесная работа — 12: 448.
- Наше воскресенье — 5: 28.
- Наше новогодие — 7: 258.
- Наше отношение — 12: 196.
- Нашему юношеству — 8: 14.
- Наши поправки в англо-советский договор — 6: 169.
- Не бабочки, а Александр Македонский — 1: 316.
- Не вразброд, не случайно, а день за днем помогай Поволжью, думай о нем! — 3: 420.
- Не все то золото, что хозрасчет — 8: 62.
- «Не вырвется. Зажали милсто человека» — 3: 46.
- Не для денег родившийся. (Либретто фильма) — 11: 481.
- Не для денег родившийся. (Заметка) — 12: 450.
- Не для нас поповские праздники — 5: 34.
- «Не пей сырой воды!» — 3: 376.

Не предаваясь «большевистским бредням»...» — 6: 177.  
«Не увлекайся победой...» — 3: 222.  
Не увлекайтесь нами — 10: 155.  
Не увлекайтесь победами — 3: 92.  
«Не эти правильно Октябрь празднуют, не эти понимают Октябрьскую годовщину...» — 3: 173.  
«Не эти правильно Октябрь празднуют, не эти понимают революции годовщину...» — 3: 173.  
«Не эти правильно революцию празднуют...» — 3: 173.  
«Не этот правильно годовщину празднует...» — 3: 168.  
Не юбилейте! — 7: 235.  
Небесный чердак — 9: 226.  
Небоскреб в разрезе — 7: 66.  
Небылицы в лицах — 3: 437.  
Небылицы в лицах («Всех я красных раскидаю...») — 3: 26.  
Небылицы в лицах («Оседлавши белую лошадь...») — 3: 24.  
Негритоска Петрова — 8: 105.  
Неделя достояния красноармейца.  
«Вот какое обещание...» — 3: 418.  
«Раньше солдат...» — 3: 418.  
Неделя крестьянина.  
«Капиталисты-буржуи...» — 3: 130.  
«Крестьяне! Вы только должны быть рады...» — 3: 132.  
«Ненавистью древней...» — 3: 130.

«Рабочий без хлеба — умереть готов...» — 3: 130.  
Неделя крестьянина («Крестьяне! вы только...») — 3: 452.  
Неделя охраны труда — 3: 158.  
Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы!  
«Буржуазия и пролетариат...» — 3: 316.  
«Был без работы буржуа пир...» — 3: 320.  
«Война хозяйство разгромила...» — 3: 312.  
«Для чего устроена...» — 3: 316.  
«Должны быть чисты ряды...» — 3: 314.  
«Должны быть чисты ряды...» — 3: 328.  
«Если мы и объединимся...» — 3: 316.  
«Если профсоюз оторвется от организованных в РКП рабочих масс...» — 3: 318.  
«Если сеть профсоюзов крепим мы...» — 3: 314.  
«Идите в профсоюз!..» — 3: 312.  
«Лишь власть Советов — рабочая власть» — 3: 318.  
«Мало толку в профсоюзе, если он...» — 3: 313.  
«Мы не организованы...» — 3: 320.  
«Не только для того...» — 3: 312.  
«Помощь не придет...» — 3: 314.

- «Профсоюзы организовали пролетариат для штурма капитала...» — 3: 318.
- «Профсоюзы — производства рычаг...» — 3: 313.
- «Рабочие прошли военную школу...» — 3: 312.
- «Товарищи, идите на зов профнедели!..» — 3: 314.
- «Чтоб нас не заела разруха...» — 3: 313.
- Неделя санитарной очистки — 3: 80.
- Неделя фронта. («Зажали империалистические гады...») — 3: 76.
- Неделя фронта («Из рук красноармейца белым не выйти...») — 3: 74.
- Неделя фронта — неделя победы — 3: 73.
- Неделя фронта («Последние усилия...») — 3: 73.
- Некоторые спрашивают... — 12: 199.
- Некрасов и мы — 13: 191.
- Немного о чехе — 8: 339.
- Немного утопии про то, как пойдет метрошка — 6: 110.
- Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче — 2: 35.
- [Неоконченное] — 10: 286.
- Непобедимое оружие — 9: 331.
- Неприятное отступление — 3: 14.
- Неразбериха — 2: 76.
- Несколько слов о моей жене (Я) — 1: 46.
- Несколько слов о моей маме (Я) — 1: 47.
- Несколько слов обо мне самом (Я) — 1: 48.
- «Нетрудно, ландышами дыша...» — 1: 145.
- «Нечего есть! Обсемениться нечем!..» — 4: 196.
- «Нечеловеческой силы требовала война...» — 3: 388.
- Ни знахарство, ни благодать бога в болезни не подмога — 5: 206.
- Ни знахарь, ни бог, ни ангелы бога — крестьянству не подмога (Долой; Прощения на имя бога — в засуху не подмога; Про Феклу, Акулину, корову и бога; Ни знахарство, ни благодать бога в болезни не подмога; Товарищи крестьяне, вдумайтесь раз хоть — зачем крестьянину справлять пасху? Про Тита и Вацьку. Случай, показывающий, что безбожнику много лучше) — 5: 193—219.
- Ни на Европу не надейся, ни на Прокукиш, надейся только на свои руки — 3: 410.
- «Никак не пойдем...» — 3: 28.
- Николаевская территория — 3: 36.
- Никчемное самоутешение — 1: 110.
- Ничего не понимают — 1: 57.
- Новая Антанта — 3: 226.
- Новогодние поздравления — 3: 256.
- Новогодний номер 1919—1920. Драма буржуя — 3: 56.
- Новогодний номер («Под кровли хижин...») — 3: 447.

- «Новогоднюю встречу не тостом встретим...» — 3: 254.
- «Новые силы в III Интернационале!..» — 3: 292.
- Новый враг — 3: 42.
- Новый год («Красную армию...») — 3: 64.
- Новый год («Путь твой будет гладок и чист...») — 3: 55.
- Новый способ употребления елки — 3: 70.
- Новый тип — 10: 182.
- № 17 — 9: 164.
- Нордерней — 5: 87.
- Нормализованная гайка — 3: 116.
- Нота Китая — 10: 72.
- Notre-Dame — 6: 211.
- Ночь — 1: 33.
- Ну, что ж! — 8: 134.
- «Нынче новым способом с разрухой боремся...» — 3: 413.
- Нью-Йорк и Париж — 13: 161.
- [О «Бане»] — 12: 197.
- О. Д. В. Ф. — 6: 137.
- [О «Двадцать пятом»] — 12: 148.
- О дряни — 2: 73.
- [О кино] — 12: 147.
- [О кинорботе] — 12: 125.
- [О «Клопе»] — 12: 189.
- О красном яичке — 3: 78.
- [О «Лефе»] — 12: 183.
- О мелочах — 12: 61.
- О новейшей русской поэзии — 1: 365.
- О патриархе Тихоне. Почему суд над милостью ихней? — 5: 14.
- О поэтах — 4: 60.
- О разных Маяковских — 1: 344.
- О том, как некие сектанты зовут рабочего на танцы — 9: 193.
- О том, как некоторые втирают очки товарищам, имеющим циковские значки — 7: 248.
- О том, как у Керзона с обедом разрасталась аппетитов зона — 5: 66.
- О «фиасках», «апогеях» и других неведомых вещах — 4: 64.
- О чем в наступающем думаем году мы, Ростой помечены грустные думы — 3: 53.
- Облако в штанах — 1: 173.
- Образец! — 3: 298.
- Обращение к актерам — 12: 445.
- Обряды (Кому и на кой ляд целовальный обряд; Крестить — это только попам рубли скрести; Крестьяне, собственной выгоды ради поймите — дело не в обряде; От поминок и панихид у одних попов довольный вид; На горе бедняк, богатейшим на счастье — и исповедники и причастье; От примет кроме вреда ничего нет) — 5: 220—250.
- «Общее» и «мое» — 9: 152.
- Общее руководство для начинающих подхалим — 8: 140.
- Объявления — 3: 38.
- «Обыкновенно одно величество» — 3: 28.
- Обязательное постановление — 13: 144.
- Ода революции — 2: 12.
- Одна голова всегда бедна, а потому бедна, что живет одна — 6: 373.

- Одно из двух — 3: 74.  
 Окна сатиры РОСТА — 12: 210.  
 Окно сатиры «Чукроста» — 13: 144.  
 Октябрь 1917—1926 — 7: 232.  
 «Октябрьская революция открыла дверь...» — 3: 178.  
 Октябрьские итоги в романах — 3: 16.  
 Октябрьские частушки — 3: 437.  
 Октябрьский марш — 10: 124.  
 Они и мы — 10: 42.  
 «Они пользуются передышкой...» — 3: 278.  
 Оперативная сводка Роста — 3: 47.  
 Опыт новой экономической политики показал, что мы на верном пути — 3: 433.  
 Оружие Антанты — деньги...» — 3: 104.  
 Основа экономической политики — товарообмен — 3: 364.  
 Особое мнение — 10: 138.  
 Остановитесь минуты на три! — 3: 140.  
 Осторожный марш — 8: 109.  
 «От зари до зари...» — 3: 16.  
 От поминок и панихид у одних попов довольный вид — 5: 236.  
 От примет кроме вреда ничего нет — 5: 246.  
 От усталости — 1: 51.  
 [Ответ В. Баяну] — 12: 194.  
 Ответ на будущие сплетни — 9: 390.  
 Ответ на «Мечту» — 8: 149.  
 Отдыхай! — 9: 417.  
 Открывается Реф — 13: 170.  
 Открывающая выставку «20 лет ра-  
 боты Маяковского», объявляем... — 12: 211.  
 Открытки — 3: 22.  
 Открытое письмо А. В. Луначарскому — 12: 17.  
 Открытое письмо народному комиссару по просвещению тов. Луначарскому — 12: 14.  
 Открытое письмо рабочим — 12: 8.  
 Отношение к барышне — 2: 39.  
 Отношение сегодняшнего театра и кинематографа к искусству — 1: 281.  
 Отречемся — 10: 135.  
 «Отчего буржуи сидят у Европы на шее?..» — 3: 106.  
 «Отчего в разные стороны бредут?..» — 3: 156.  
 «Отчего вы сидите часами на вокзале...» — 3: 92.  
 Отчет за 1923—24 гг. — 13: 157.  
 «Офицер! Смотри на эту саблю...» — 3: 218.  
 «Пан Пилсудский, куда это вы так быстро наступаете?..» — 3: 98.  
 Паноптикум — 13: 265.  
 «Паны перемирные заключили...» — 3: 174.  
 Париж. Быт — 4: 218.  
 Париж (Записки Людогуса) — 4: 205.  
 Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней) — 4: 75.  
 Париж. Театр Парижа — 4: 213.  
 Париж. (Еду, Город, Верлен и Сезан, Notre-Dame, Версаль, Жорес, Прощание

- (кафе), Прощанье) — 6: 195—227.
- Парижанка — 10: 63.
- Парижская коммуна — 9: 67.
- «Парижские газеты пишут...» — 3: 168.
- Парижские очерки. Музыка — 4: 228.
- Парижские провинции — 4: 254.
- Пасхальное («Нам бы лишь...») — 3: 449.
- Пасхальные пожелания — 13: 191.
- Пахали сохой — запашем трактором — 3: 326.
- Первая олимпиада российского футуризма — 1: 368.
- 1-е мая! («Мы!..») — 5: 45.
- 1-е мая («Поэты — народ дошлый...») — 5: 42.
- 1-е мая («Свети!..») — 5: 40.
- 1 мая («Между народами лед ломай...») — 3: 449.
- Первомайское поздравление — 7: 111.
- Первые коммунары — 8: 56.
- Первый вывоз — 3: 58.
- Первый из пяти — 10: 103.
- Первый первомай. Откуда повел рабочий класс 1-е Мая в первый раз — 7: 373.
- Переворот в Германии — 3: 82.
- Передовая передового — 7: 130.
- Перекопский энтузиазм! — 10: 7.
- «Перемирие...» — 3: 174.
- Пернатые — 4: 58.
- Перчатка — 1: 366.
- Песня-молния — 10: 275.
- Песня про гостей из французских областей — 3: 396.
- Песня рязанского мужика — 3: 7.
- «Печка для лапов, чтоб лапы те...» — 13: 146.
- Первый настоящий вечер сатиры — 13: 156.
- Пиво и социализм — 8: 178.
- Пилсудский — 5: 122.
- Писатели мы — 9: 110.
- Писатель и книга — 13: 195.
- Письма, заявления, записки, телеграммы, доверенности — 13: 5—138, 199—215.
- Письмо в редакцию газеты «Биржевые ведомости» — 1: 369.
- Письмо в редакцию газеты «Новь» — 1: 369.
- Письмо к любимой Молчанова, брошенной им, как о том сообщается в № 219 «Комсомольской правды» в стихе по имени «Свидание» — 8: 196.
- Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому — 7: 206.
- Письмо Равича и Равичу — 12: 176.
- Письмо Татьяне Яковлевой — 9: 386.
- Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви — 9: 381.
- Плакаты.
- Береги бак — 9: 412.
- Гужевая повинность заменяется трудгужналогом — 13: 259.
- Декрет о натуральном налоге на хлеб, картофель и масляные семена — 2: 104.

- Декрет о натуральном налоге на яйца — 2: 108.  
 (Кооперативные плакаты) — 6: 189.  
 Мой руки — 9: 414.  
 Отдыхай! — 9: 417.  
 Плюй в урну — 9: 415.  
 (Плакат о жилищно-строительном займе) — 6: 194.  
 Подписи к плакатам издательства «Парус» (Царствование Николая последнего; Забывчивый Николай; Вот кого солдат защищал раньше; Вот как...) — 1: 141; 13: 243, 248.  
 Против переделов — 13: 251.  
 Профплакаты — 6: 185.  
 Рабочий, смотри эти два декрета! — 13: 252.  
 «Распрабабкиной техники скидывай хлам...» — 13: 275.  
 Санплакат — 10: 187.  
 Сор — в ящик — 9: 411.  
 Тексты для плакатов «Наркомфина» — 6: 181.  
 «300 миллионов в год уходит в дым, в потери...» — 13: 275.  
 Трудовая взаимопомощь инвентарем — 2: 112.  
 Эй, крестьянин, если ты не знаешь о налоге декрета, почитай, посмотри и обдумай это — 2: 102.  
 «Плевать я хочу на эту книжку...» — 13: 145.  
 Плохие фармацевты — 3: 30.  
 Плюй в урну — 9: 415.  
 Плюшкин... — 9: 272.  
 По городам Союза — 8: 22.  
 «По мостовой...» (Я) — 1: 45.  
 По поводу кое-каких свистков из царской ложки — 3: 30.  
 По 17 декабря в Донецкий бассейн отправлено — 3: 278.  
 По 17 декабря в Донецкий бассейн отправлено — 3: 280.  
 Победа в труде — 3: 287.  
 «Победить большевизм силой меча невозможно» — 3: 41.  
 «Победой увенчав Октябрьский бой...» — 3: 416.  
 Повальная болезнь — 9: 266.  
 Поверх Варшавы — 8: 347.  
 Повествование это о странствии эсера вокруг света — 6: 173.  
 Поволжье голодает... — 3: 372.  
 Под кровли хижин и дворцам под арки Роста разносит новогодние подарки — 3: 54.  
 Подводный комсомолец — 10: 179.  
 Подлиза — 9: 359.  
 Подождем обвинять поэтов — 12: 66.  
 Подписи к рисункам в журнале «Бов».  
 1. «Беспечность хуже всякого белогвардейца...»; 2. «Расхлябанность — белогвардейщина вторая...» 3. «Третья белогвардейщина — советский бюрократ...» — 2: 99.  
 Клемансо — 2: 100.  
 Ллойд-Джордж — 2: 100.  
 Мильеран — 2: 100.  
 Про то, как за немцами, на денешки Антанты, отечественные двинулись, для «удушения» наняты — 2: 96.



- Раньше. Теперь — 2: 98.
- Подходи, товарищ, смотри лучше,— вот чему кронштадтские события учат... — 3: 334.
- «Поет Антапта «Оправдаться не пора ль нам?..» — 3: 48.
- Пожелание к следующему рождению — 3: 68.
- Позабудь про камин — 11: 189.
- Поиски носков — 9: 324.
- «Политике сам научился и других научил рабочий народ...» — 3: 262.
- Политические партии в России — 3: 20.
- Польза землетрясений — 9: 233.
- Польский номер — 3: 76.
- Польскому читателю — 12: 142.
- Польша — 8: 154.
- Поляки-крестьяне, чтоб вольными быть... — 3: 441.
- Помни о дне красной казармы!  
«Красная Армия раздета, — помоги ей...» — 3: 261.  
«Мы добились русских белогвардейцев...» — 3: 260.  
«Ты не воевал...» — 3: 260.
- Помни о дне красной казармы!  
Сегодня красной казармы день! — 3: 260.
- Помни о дне красной казармы!  
Товарищ, сегодня ты в казарму не забудь пойти! — 3: 261.
- Помни об этом каждый рабочий, каждый крестьянин, каждый красноармеец! — 3: 426.
- Помните! — 10: 108.
- «Помните, отпускные красноармейцы...» — 3: 328.
- Помогай фронту! — 3: 198.
- Помогайте все! — 3: 409.
- Помогите цынготным детям — 3: 385.
- Помощь Наркомпросу, Главискусству в клубе, по жгучему вопросу, вопросу о клубе — 9: 256.
- Помпадур — 9: 213.
- Понедельник — субботник — 8: 211.
- Поп — 9: 357.
- Поп или мастер? — 13: 163.
- Попробуйте новый совет — 3: 43.
- Порт — 1: 36.
- «Портсигар в траву ушел на треть...» — 2: 42.
- Порядочный гражданин — 7: 70.
- Посадкой заведует политтройка! — 3: 328.
- Посевная компания. Выполним декрет!  
«Было с белым много дел...» — 3: 326.  
«Весь провел советский план...» — 3: 325.  
«Не потащат в рай силком...» — 3: 326.  
«...Нынче бар в России нет...» — 3: 324.  
«План советской властью дан...» — 3: 324.  
«Поднял раз крестьянин вой...» — 3: 325.  
«Правит нами ведь не пан...» — 3: 324.  
«Раньше было так...» — 3: 322.  
«Только организация урожай умножит...» — 3: 324.

- «Чтоб и крестьянин жил в довольстве...» — 3: 322.  
 «Эй! крестьянин, помни ты...» — 3: 326.  
 «Эх, Ильич-то поднял шум...» — 3: 325.
- Послание пролетарским поэтам — 7: 151.
- После долгой разлуки — 3: 48.  
 После изъятий — 4: 47.  
 Последний баронишко — 3: 404.  
 Последний крик — 10: 152.  
 Последняя петербургская сказка — 1: 128.
- Последняя страничка гражданской войны — 2: 71.  
 Послушайте! — 1: 60.  
 Посмеемся! — 6: 96.  
 Посмотрим сами, покажем им — 8: 163.
- «Посредине нет пути...» — 3: 98.  
 Постоял здесь, мотнулся туда, — вот и вся производительность труда — 6: 155.
- Потрясающие факты — 2: 25.  
 Почему? — 9: 327.
- «Почему меньшевистская братия забастовкам рада?...» — 3: 103.  
 Почему нет помощи от Румынии — 3: 405.
- Пощечина общественному вкусу (из альманаха) — 13: 244.  
 Пощечина общественному вкусу (листовка) — 13: 247.
- Поэзия, живопись и театр в СССР — 13: 158.  
 Поэзия — обрабатывающая промышленность — 13: 156.  
 Позовечер Игоря Северянина — 1: 338.
- Поэт рабочий — 2: 18.  
 «Права кооперации расширены декретом...» — 3: 353.  
 Праздник урожая — 7: 200.  
 Праздники бывают разные — 3: 170.
- Праздновать способы разные, как мы праздник отпразднуем? — 3: 169.  
 Праздновать — способы разные, как мы праздник отпразднуем? — 3: 453.
- Предисловие — 12: 51.  
 Предисловие <к сборнику сценариев> — 12: 126.
- Прежде, чем красить, — смойте — 3: 46.
- Прекрасная Елена — 3: 399.  
 «При буржуях праздник я...» — 3: 353.  
 «При свободной торговле особенно смотреть надо...» — 3: 376.
- При свободной торговле особенно смотреть надо — 3: 458.
- Привет делегатке — 9: 305.  
 Привет, КИМ! — 9: 250.  
 «Приехали делегаты к буржуям...» — 3: 160.
- Признали долг — 3: 429.  
 Призыв — 8: 135.  
 Приказ № 2 армии искусств — 2: 86.  
 Приказ по армии искусства — 2: 14.
- «Прилезли из-за границы меньшевик и эсер...» — 3: 365.  
 Пример, не достойный подражания — 10: 100.  
 Пришедший сам — 1: 365.  
 Про Госторг и кошку, про всех попомножку — 8: 137.

- Про пешеходов и разинь, вонзивших глазки небу в синь — 9: 206.
- Про Тита и Ваньку. Случай, показывающий, что безбожнику много лучше — 5: 215.
- Про то, как за немцами, на денежки Антанты, отечественные двинулись, для «удушения» наняты — 2: 96.
- Про Феклу, Акулину, корову и бога — 5: 201.
- [Про школу и про учение...] — 9: 405.
- Про это — 4: 135.
- Проба — 9: 349.
- Проверь, товарищ, правильность факта — так или не так это — 10: 26.
- [Программа представления «Москва горит»] — 11: 380.
- «Продналог оставил деревне много лишка...» — 3: 354.
- Продолжение прогулок из улицы в переулок — 7: 221.
- [Проект афиши к спектаклю «Клоп»] — 11: 276.
- Прозаседавшиеся — 4: 7.
- Пролетарий, в зародыше задуши войну! — 6: 57.
- Пролетарка, пролетарий, заходите в планетарий — 10: 150.
- Пролог и вставка ко второму варианту Мистерии-буфф — 2: 356.
- Промедление — смерть — 3: 409.
- Протекция — 7: 142.
- Протестую! — 6: 17.
- Профплакаты — 6: 185.
- Прочти и катая в Париж и в Китай — 10: 257.
- Прочь руки от Китая! — 6: 88.
- Прошения на имя бога — в засу-ху не подмога — 5: 196.
- Прошу слова... — 12: 205.
- Прощание (Кафе) — 6: 223.
- Прощанье — 6: 227.
- Птичка божия — 10: 111.
- Пуанкаре — 5: 101.
- «Пусть с поражением Врангеля притихла Антанта!..» — 3: 270.
- Пустяк у Оки — 1: 91.
- Пьеска про попов, как не пони-мают, праздник что такое — 2: 371.
- «Пялят англичане глаза на Ба-тум...» — 3: 224.
- Пятый Интернационал — 4: 105.
- Рабкор («Ключи счастья» напи-шет...») — 6: 105.
- Рабкор («Лбом пробив безгра-мотья горы...») — 6: 108.
- Работникам стиха и прозы, на лето едущим в колхозы — 9: 148.
- «Рабочая республика в сплошном дефиците...» — 3: 427.
- «Рабочей России Красной ры-царь...» — 3: 30.
- «Рабочие столицы...» — 3: 94.
- «Рабочий голодал в городе, рабочему нужна еда...» — 3: 176.
- Рабочий! — 3: 261.
- «Рабочий! Глупость беспартий-ную выкинь!..» — 3: 7.
- Рабочий корреспондент — 5: 47.
- «Рабочий! Красноармейцу, за-щищающему тебя, не хватает оружия...» — 3: 166.

- «Рабочий» Макдональд и буржуй Асквит — 6: 172.
- «Рабочий, не смотри Антанте в рот...» — 3: 118.
- «Рабочий, не увлекайся перемириями...» — 3: 203.
- «Рабочий! Работай не покладая рук ты...» — 3: 345.
- «Рабочий, ты читал СНК наказ?...» — 3: 390.
- «Рабочий! Чем голод ругать со зла...» — 3: 342.
- Рабочий, читай постановление СТО от 15 июня 1921 года — 3: 370.
- Рабочий, эй! — 6: 167.
- Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского — 5: 149.
- Радио-агитатор — 13: 262.
- Радио-Октябрь — 11: 429.
- Радоваться рано — 2: 16.
- Радостью загоритесь, рабочих лица... — 3: 372.
- «Радуется пан, прибыли льются...» — 3: 180.
- Радуются ли империалисты-победители, или войны и победителей и побежденных разорили? — 3: 408.
- «Радуются, смеются буржуи...» — 3: 248.
- Раек — 3: 32.
- «Раз в крещенский вечерок буржуа гадали...» — 3: 53.
- Разве у вас не чешутся обе лопатки? — 5: 59.
- Разговор на одесском рейде десантных судов: «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия» — 7: 190.
- Разговор с товарищем Лениным — 10: 17.
- Разговор с фининспектором о поэзии — 7: 119.
- Размышления о Молчанове Иване и о поэзии — 8: 209.
- Размышления у парадного подъезда — 9: 261.
- «Разрушили большевики меньшевистский уют...» — 3: 332.
- Раки и Щуки — 3: 19.
- «Раньше была война национальная...» — 3: 124.
- «Раньше были писатели-белоручки...» — 3: 86.
- «Раньше иностранцы шли в Россию как разбойники и воры...» — 3: 96.
- «Раньше офицера только рубить учили...» — 3: 242.
- Раньше. Теперь — 2: 98.
- Рапорт профсоюзов — 8: 203.
- Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру — 9: 23.
- Рассказ о Климе, купившем заем, и о Прове, не подумавшем о счастье своем — 6: 365.
- Рассказ о том, как из-за пуговицы голова пропадает дешевле луковицы — 3: 418.
- Рассказ о том, путем каким с бедою справился Аким — 6: 385.
- Рассказ одного об одной мечте — 9: 337.
- Рассказ про Клима из черноземных мест, про Всероссийскую выставку и Резинотрест — 5: 315.

- Рассказ про то, как кума о  
Врангеле толковала без вся-  
кого ума — 2: 63.
- Рассказ про то, как узнал Фад-  
дей закон, защищающий рабо-  
чих людей — 5: 338.
- Рассказ рабочего Павла Катуш-  
кина о приобретении одного  
чемодана — 9: 317.
- Рассказ Хренова о Кузнецкстрое  
и о людях Кузнецка — 10:  
128.
- Расцвет Лефа — 13: 157.
- Расчистка пути — 3: 72.
- Расширение словесной базы —  
12: 159.
- Революционный плакат — 12: 33.
- Революция — Поэтохроника —  
1: 134.
- Реклама.  
[Газета «Пионерская прав-  
да»] — 9: 425.  
[Госиздат] — 5: 264.  
ГУМ — 5: 274.  
[Журнал «Красный перец»] —  
5: 263.  
[Журнал «Крысодав»] — 5:  
255.  
[Журнал «Московский проле-  
тарий»] — 5: 259.  
[Журнал «Огонек»] — 5: 257.  
[Журнал «Смена»] — 5: 262.  
[Издательство «Красная  
Новь»] — 5: 258.  
Исцеление угрюмых — 10: 213.  
[Контрагентство печати] —  
5: 260.  
«Леф» — 5: 253.  
Мосполиграф — 5: 271.  
Моссельпром — 5: 285.  
[Моссушно] — 5: 279.
- О завхозе, который чуть не  
погиб со всей конторой —  
5: 370.
- Папиросы «Клад» — 6: 411.  
Резинотрест — 5: 277.
- Столовая Моссельпрома — 6:  
414.  
[Чаеуправление] — 5: 280.  
Что делать? («Если хочешь,  
забыв и скуку и лень...») —  
7: 261.
- [Рекламная летучка к спектак-  
лю «Клоп»] — 11: 275.
- Ремонтируй сельскохозяйствен-  
ный инвентарь — получишь  
хлеб! («И оденемся...») — 3:  
336.
- Ремонтируй сельскохозяйствен-  
ный инвентарь — получишь  
хлеб! («Эй, товарищ!...») —  
3: 338.
- «Ринулись в бой красноармей-  
цы...» — 3: 240.
- Рифмованные лозунги — 8: 65.
- Рифмованный отчет. Так и на-  
до — крой, Спартакиада! —  
9: 236.
- Ров («Хороша Коммунал...») —  
3: 122.
- Ров («Чтоб вышел путь...») —  
3: 452.
- Рожденные столицы — 9: 429.
- Рождественские пожелания и  
подарки — 7: 255.
- России — 1: 130.
- Россия. Искусство. Мы — 1: 318.  
«Россия была союзница францу-  
зов...» — 3: 284.
- Россия — единое советское хо-  
зяйство — 3: 150.  
«Россия развалена...» — 3: 294.

- «Россия — страна земледельческая...» — 3: 288.
- «Рот разинув шире ворот...» — 3: 74.
- Русские песни — 3: 29.
- «Рыдает кадий...» — 13: 257.
- С винтовкой, но без знания — нет побед, только натворишь оружием всяких бед — 3: 100.
- С неба на землю — 12: 38.
- С новым годом, господин буржуй! — 3: 52.
- «С новым годом, с новым счастьем!» — 3: 55.
- «С Польшей мир. К миру общему — единственная застава...» — 3: 178.
- «С Польшей мир! Как только армии Врангеля сотрут...» — 3: 178.
- «С Польшей мы заключили мир...» — 3: 180.
- «С Польшей подписан мир...» — 3: 180.
- С товарищеским приветом, Маяковский — 2: 28.
- «Саратов. Приказ № 1042 по ремонту паровозов...» — 3: 300.
- Свидетельствую — 7: 58.
- Свинобой мира — 7: 353.
- Сволочи — 4: 14.
- «Сдай налог...» — 3: 342.
- Себе, любимому, посвящает эти строки автор — 1: 126.
- Севастополь—Ялта — 6: 65.
- «Севастопольский корреспондент «Матен» сообщает...» — 3: 206.
- Сегодня неделя помощи голодающим — 3: 409.
- «Сегодня у буржуев мира вой...» — 3: 169.
- Сегодняшний Берлин — 4: 257.
- «Сейчас беднее нас нет...» — 3: 264.
- Секрет молодости — 9: 288.
- Сельвинский — 10: 169.
- Селькор — 6: 92.
- Семидневный смотр французской живописи — 4: 233.
- 17 апреля — 5: 26.
- 7 часов — 9: 217.
- Сергею Есенину — 7: 100.
- Сердечная просьба — 9: 31.
- Сердитый дядя — 8: 101.
- Сердце кино — 11: 67.
- «Серые! К вам орем вниз мы...» — 3: 157.
- Сифилис — 7: 24.
- Сказка для мужика про историю странную... — 3: 398.
- Сказка для шахтера-друга про шахтерки, чуни и каменный уголь — 2: 68.
- Сказка о дезертире, устроившемся недуренько, и о том, какая участь постигла его самого и семью шкурника — 2: 49.
- Сказка о красной шапочке — 1: 142.
- Сказка о министре-дурачке и о Врангеле-генерале, известном врале — 3: 147.
- Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий — 10: 217.
- Сказка про белого бычка — 3: 404.
- Сказка про купцову нацию, мужика и кооперацию — 6: 397.

- Сказка про мужика, про историю странную... — 3: 458.
- «Сколько бы у нас в цехе с него за простой вычили!..» — 13: 264.
- Сколько миллионов голодных? Десяты! — 3: 422.
- «Скрал спекулянт миллион...» — 3: 157.
- Скрипка и немножко нервно — 1: 68.
- Славянский вопрос-то решается просто — 8: 128.
- Слегка нахальные стихи товарищам из Эмкахи — 9: 145.
- Слегка подновленные пословицы — 3: 43.
- Следующий день — 1: 121.
- Слово «товарищ» говоришь ты? — 3: 188.
- Сломили красноармейцы шею барону — 3: 222.
- Слон и спичка — 11: 37.
- Служака — 9: 122.
- Слушай, крестьянин, работник и работница! — 3: 212.
- Слушай, наводчик! — 8: 132.
- Слушай новое — 13: 168.
- «Слушай! Паровозы стонут...» — 3: 234.
- Слушай, товарищ! — 3: 286.
- «Слушай, шахтер!..» — 3: 281.
- Слушайте новый зов! — 13: 250.
- Смена убеждений — 10: 97.
- Смотри! — 3: 308.
- Смотри, крестьянин — 3: 192.
- Смотри, обыватель! — 3: 198.
- Смотри, рабочий! Вот о чем сегодня речь — 3: 358.
- Смотри, чтоб праздник перешел и в будни, чтоб шли на работу праздника многолюдней — 6: 175.
- Смотри, шахтер! — 3: 292.
- Смотрите и слушайте! Сегодня речь о том, что республику надо беречь — 3: 400.
- «Смотрите, таблица ввоза вот...» — 3: 390.
- Смыкай ряды! — 5: 69.
- «Снова с мирными предложениями Польше обратился ВЦИК...» — 3: 162.
- «Со страхом и трепетом открывали газету...» — 3: 256.
- Соберитесь и поговорите-ка... — 9: 178.
- Собирайте историю — 12: 36.
- «Собственную революцию удушив...» — 3: 184.
- Совет — 3: 52.
- Совет Труда и Оборона издал декрет — 3: 361.
- «Совет Труда и Оборона сделал ассигнование миллионное...» — 3: 330.
- Советская азбука — 2: 92—95.
- Советская азбука.
- «Антисемит Антанте мил...» — 3: 10.
- «Вильсон важнее прочей птицы...» — 3: 19.
- «Железо куй, пока горячее...» — 3: 38.
- «У правых лозунг «учредилка...» — 3: 41.
- «Цветы благоухают к ночи...» — 3: 28.
- «Советская власть заменила разверстку налогом...» — 3: 367.
- Советский Союз, намотай на ус — кто Юз — 6: 162.

«Советское правительство для помощи голодающим приняло ряд мер...» — 3: 400.  
Современный Козьма Прутков — 3: 40.  
Солдаты Дзержинского — 8: 231.  
«Солдаты самодержавной армии мясниками бывали...» — 3: 111.  
Солидарность — 5: 94.  
Солнечный флаг — 9: 77.  
Сор — в ящик — 9: 411.  
«Союз борется с натисками...» — 13: 146.  
Сплетник — 9: 363.  
Сплошная неделя — 8: 160.  
Спросили раз меня: «Вы любите ли НЭП?» — «Люблю, — ответил я, — когда он не нелеп» — 4: 10.  
Срочно. Телеграмма мусье Пуанкаре и Мильерану — 4: 72.  
Стабилизация быта — 8: 7.  
«Стал Ллойд-Джордж торопиться...» — 3: 238.  
Старая басня с некоторыми разъяснениями — 3: 76.  
Старый мотив — 3: 107.  
Стиннес — 5: 129.  
Стих как бы шофера — 10: 144.  
Стих не про дрянь, а про дрянцо. Дрянцо хлещите рифм концом — 9: 219.  
Стих резкий о рулетке и железке — 4: 43.  
Стихи в изящном стиле — 13: 148.  
Стихи об Америке (Испания, 6 монахинь, Атлантический океан, Мелкая философия на глубоких местах, Блек энд уайт, Сифилис, Христофор

Коломб, Тропики, Мексика, Богомольное, Мексика — Нью-Йорк, Бродвей, Свидетельствую, Барышня и Вулворт, Небоскреб в разрезе, Порядочный гражданин, Вызов, 100<sup>0</sup>/<sub>0</sub>, Американские русские, Бруклинский мост, Кемп «Нит гедайге», Домой!) — 7: 7—92.  
Стихи и картинки эти вот про стрелочников и лесопильный завод — 7: 391.  
Стихи о красотах архитектуры — 9: 376.  
Стихи о разнице вкусов — 9: 371.  
Стихи о советском паспорте — 10: 68.  
Стихи о Фоме — 10: 114.  
Стихи с примечаниями — 12: 171.  
Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе — 2: 83.  
Стихотворение о проданной телятине — 9: 372.  
Стихотворение одержно-молодежное — 10: 160.  
100<sup>2</sup>/<sub>0</sub> — 7: 76.  
150 000 000 — 2: 113.  
150 000 000 (афиша) — 13: 155.  
«Стой!» — 3: 178.  
Стой, гражданин, Рoste внима!.. — 3: 88.  
Стой, текстильщик!.. — 3: 370.  
Стой, товарищ! Стонет Поволжье, о помощи моля — 3: 410.  
Столп — 9: 343.  
Стоящим на посту — 7: 240.



- «Страна Советская, гордись...» — 13: 149.
- Странно... но верно — 9: 191.
- Строго воспрещается — 7: 98.
- Строители Коммуны — 3: 44.
- Строки охальные про вакханалии пасхальные — 5: 22.
- Студенту пролетарию — 9: 312.
- Сухаревка. («День, день, дон, день, день, дон...») — 3: 258.
- Сухаревка («Плачет сухарева мать...») — 3: 455.
- Схема смеха — 5: 38.
- Счастье искусств — 9: 295.
- Съезд Советов обратился к Европе с мирным предложением — 3: 447.
- «Так буржуа праздновали празднование новогоднее...» — 3: 252.
- Там и у нас — 13: 159.
- Тамара и Демон — 6: 74.
- «Тамбовская губерния заготовила...» — 3: 184.
- Твердые деньги — твердая почва для смычки крестьянина и рабочего — 6: 31.
- «Те, которые жизнь доскакали...» — 13: 147.
- Театр, кинематограф, футуризм — 1: 275.
- Театры — 1: 42.
- «Телевоксы»? Что такое? — 9: 80.
- Теоретики — 10: 15.
- Теперь к Америкам! — 1: 311.
- Теплое слово кое-каким порокам — 1: 86.
- Территория Юденича — 3: 36.
- Технике внимания видать ли? — 9: 403.
- Тигр и киса — 10: 33.
- Тип — 7: 225.
- «Типографы книги делают...» — 3: 144.
- «Тифом дураки пословицей ловятся...» — 13: 142.
- Ткачи и пряжи! Пора нам перестать верить заграничным баранам! — 5: 355.
- «Товарищ! Голодает зачастую твой защитник...» — 3: 167.
- «Товарищ, если ты ешь кусок хлеба...» — 3: 133.
- Товарищ Иванов — 8: 146.
- Товарищ Копытко, или Долой жир! — 11: 167.
- «Товарищ! На Сухаревке не понакупишь хлеба...» — 3: 193.
- «Товарищ! Фронту помог ты...» — 3: 184.
- «...товарищ Чичерин и тралеры отдаст и прочее...» — 5: 63.
- «Товарищ! Шахтер раздет...» — 3: 230.
- [Товарищи!] — 12: 203.
- «Товарищи, близятся ужасы зимы...» — 3: 148.
- «Товарищи, в миролюбие Антанты не верьте...» — 3: 136.
- «Товарищи, в РСФСР власть в руках рабочих и крестьян...» — 3: 275.
- «Товарищи, вот до чего договорились в Крыму...» — 3: 196.
- Товарищи! Граждане! Всех бороться с голодом зовет IX съезд Советов!.. — 4: 187.
- Товарищи! («Если поверим меньшевичкам-шептунам...») — 3: 330.

- «Товарищи! Идите так на оборону...» — 3: 212.
- Товарищи! Крестьяне бывают разные... — 3: 140.
- Товарищи крестьяне, вдумайтесь раз хоть — зачем крестьянину справлять пасху? — 5: 212.
- «Товарищи, наши враги по всему свету...» — 3: 336.
- «Товарищи! Не забывайте о бароне и пане...» — 3: 111.
- Товарищи, не забывайте о Врангеле-бароне! — 3: 102.
- «Товарищи, не поддавайтесь панике...» — 3: 91.
- Товарищи, новый царь, Врангель-барон, объявился на Руси — 3: 126.
- «Товарищи, ну!» — 3: 238.
- «Товарищи! Опасность смотрит грозно...» — 3: 100.
- «Товарищи, помните о Врангеле-бароне!» — 3: 138.
- Товарищи, поспорьте о красном спорте! — 9: 174.
- «Товарищи! Почему в Европе до сих пор нет Советов, а буржуи у власти?..» — 3: 214.
- Товарищи, рабочие и крестьяне! Молодые, старики и дети! Помните, ваши главные враги — эти — 3: 103.
- Товарищи! разрешите мне поделиться впечатлениями о Париже и Монэ — 4: 56.
- Товарищи, смотрите — 3: 307.
- Товарищи, смотрите за шептунами! — 3: 198.
- «Товарищи! Тернист к Коммуне путь...» — 3: 174.
- «Товарищи, у нас газет мало!» — 3: 359.
- Товарищи, у нас газет мало!.. («А после передает жене газету...») — 3: 457.
- Товарищи — формовщики жизни! — 12: 54.
- Товарищи хозяйственники!.. — 9: 240.
- Товарищи! 60—70% угля раскрадывается из всего, что погружено. Этому конец положить нужно — 3: 320.
- Товарищу машинистке — 8: 92.
- Товарищу Нетте пароходу и человеку — 7: 162.
- Товарищу подростку — 10: 180.
- Той стороне — 2: 20.
- Только друзьям! — 13: 155.
- Только не воспоминания... — 12: 149.
- Топливо — основа республики. Сейчас наше главное топливо — дрова — 4: 198.
- Точеные слоны — 9: 103.
- Транспортники! — 4: 201.
- Тревога — 10: 165.
- Тресты — 5: 19.
- Третий вывоз — 3: 60.
- III Интернационал — 2: 43.
- Третий фронт — 6: 102.
- Третья («В грозном гуле борьбы...») — 3: 170.
- Три блокады — 13: 263.
- «3 года тому назад буржуазия кричала про Красную Армию...» — 3: 208.
- Три тысячи и три сестры — 9: 13.
- Тропики — 7: 39.
- «Трудно достать теперь газету...» — 3: 360.

- Трудовая взаимопомощь инвентарем — 2: 112.
- Трус — 9: 209.
- Тучкины штучки — 2: 8.
- «Ты ждешь Врангеля?..» — 3: 190.
- «Ты не пошел на фронт бить барона?..» — 3: 188.
- «Ты хочешь освободиться от тяжести войны?..» — 3: 208.
- «Тянется Врангель...» — 3: 169.
- «У белых оружия была масса...» — 3: 268.
- «У буржуев на весь мир пир...» — 3: 157.
- «У Врангеля-буржуя все в распоряжении...» — 3: 194.
- «У правых лозунг «учредилка»...» (Советская азбука) — 3: 41.
- «Увеличивается ли питание Москвы...» — 3: 377.
- Удивительно интересно! — 12: 212.
- Ужасающая фамильярность — 7: 165.
- Уже! — 5: 96.
- «Уже из-за снежных заносов прекратилось движение...» — 3: 272.
- «Уймется Антанта...» — 3: 222.
- Уличное — 1: 37.
- Умер Александр Блок — 12: 21.
- Универсальный ответ — 5: 50.
- Уничтожение кинематографом «театра» как признак возрождения театрального искусства — 1: 278.
- Урожайный марш — 10: 24.
- «Успокоилась Франция...» — 3: 240.
- Утешение буржую — 3: 52.
- Уткину — 10: 169.
- Утро — 1: 34.
- Ух, и весело! — 6: 13.
- «Учи ученых!..» — 13: 146.
- Учитесь! — 3: 306.
- «Учреждение! Красная Армия, охраняющая твою работу, редеет...» — 3: 166.
- Фабрика бюрократов — 7: 157.
- Фабрика мертвых душ — 9: 70.
- Фабриканты оптимистов — 8: 19.
- Февраль — 8: 53.
- Флаг — 6: 98.
- Флейта-позвоночник — 1: 197.
- «Франция задумалась...» — 3: 242.
- Французские думы — 3: 242.
- «Фронт первый номер — старайся, чтоб пан помер...» — 3: 104.
- «Ха, ха, ха, ха, ха...» — 3: 114.
- Халтурщик — 9: 275.
- Ханжа — 9: 367.
- Хвой — 1: 124.
- «Хлеб обменом получить должны рабочие люди...» — 3: 392.
- «Хлеб-соль ешь — а панов режь...» — 3: 126.
- Хозяйство России подымается — значит, не зря рабочий мается — 3: 266.
- Хозяйство России подымается, — недаром, значит, рабочий мается — 3: 266.
- «Холод идет...» — 3: 154.

- Хорошее отношение к лошадям — 2: 10.
- «Хорошенько запомните...» — 13: 145.
- Хорошо! Октябрьская поэма — 8: 233.
- Хорошо! (афиши) — 13: 166, 167.
- Хочется! — 3: 103.
- Хочешь? — вступи — 3: 287.
- Хочу воровать — 9: 40.
- Храбрый Вудро и неблагодарные янки — 3: 32.
- Христофор Колумб — 7: 31.
- Хроника — 13: 276.
- Хулиган («Ливень докладов...») — 7: 184.
- Хулиган («Республика наша в опасности...») — 7: 180.
- Хулиганщина — 6: 190.
- Царствование Николая Последнего — 1: 141.
- «Цветы благоухают к ночи» (Советская азбука) — 3: 28.
- Частушки («Затряслися без подмазки красные вагонники...») — 3: 55.
- Частушки для книгонош — 7: 386.
- Частушки («Милкой мне в подарок бурка...») — 3: 441.
- Частушки о метрополитене — 6: 419.
- Часть сделана! — 3: 214.
- Человек — 1: 243.
- Человек (афиша) — 13: 155.
- «Чем без дел ходить гурьбой...» — 3: 352.
- «Чем отличается Красная Армия от царской?..» — 3: 218.
- «Чем утешиться?..» — 3: 34.
- «Чем ходить по улицам...» — 3: 438.
- Чемпионат всемирной классовой борьбы — 2: 395.
- «Через головы панов Польше шлем призыв...» — 3: 164.
- Черновые записки к выступлениям — 13: 171—188.
- Четвертый вывоз — 3: 60.
- IV Интернационал — 4: 95.
- Четырехэтажная халтура — 7: 112.
- XIV МЮД — 9: 279.
- «Чехарда в палате...» — 3: 290.
- Чешский пионер — 8: 342.
- Чистка («Сколько народу примазалось!!») — 3: 422.
- Читайте! Специально для сартов и киргизов будет эта сказка об одном верблюде — 3: 50.
- Читатель! — 12: 128.
- «Что давала казакам власть царская...» — 3: 62.
- Что делала работница и что работнице надо делать — 3: 79.
- Что делать? (афиша) — 13: 170.
- Что делать («Что делать? Паны идут...») — 3: 128.
- Что делать? («Что делать, чтоб сытому быть?..») — 3: 139.
- «Что делать, чтоб не заболеть холерой?..» — 3: 384.
- Что делать, чтобы не умереть от холеры? — 3: 360.
- Что должен знать красноармеец западного фронта? — 3: 102.
- «Что ж, пожалуйста...» — 3: 28.
- «Что значило «празднование новгоднее»?..» — 3: 252.
- Что значит организовать производство?.. — 3: 224.

- Что и зачем новая поэзия? — 13: 158.
- «Что может Антанте новогодие дать?..» — 3: 254.
- «Что может быть старей кустарей?..» — 3: 224.
- Что ни страница,— то слон, то львица — 10: 240.
- Что ни страница,—то слон, то львица (Другая редакция) — 10: 291.
- Что такое? — 10: 35.
- Что такое «Баня»? Кого она моет? — 12: 200.
- «Что такое II Интернационал?..» — 3: 106.
- Что такое парк? — 9: 334.
- Что же такое «Сопо»? — 13: 193.
- Что такое хорошо и что такое плохо? — 10: 232.
- Что увлекает вас сегодня? — 13: 193.
- «Что это Деникин делает?..» — 3: 34.
- Что я делаю? — 12: 137.
- «Чтоб голод нас не передушил к лету...» — 3: 356.
- «Чтоб жизнь трудовую наладить заново...» — 3: 439.
- «Чтоб жить зимой, тепло имея...» — 3: 182.
- Чтоб из недели «заботы о достоинии» толку выйти... — 3: 417.
- «Чтоб к партии рабочих буржун и не подходили близко...» — 3: 367.
- Чтоб с голодом справиться и с разрухой-дурой, введена Совнаркомом премия натурой — 3: 346.
- Чтобы нас от голода по кладбищам не разметало, сельскохозяйственный инвентарь необходим — 3: 338.
- Чтобы не были брюха пороженьки, берегите дрова, железнодорожники — 3: 442.
- Чугунные штаны — 8: 157.
- Чудеса! — 8: 185.
- Чудовищные похороны — 1: 97.
- Чье рождество? — 9: 396.
- «Чья это физиономия так мило улыбнулась?» — 3: 394.
- «Швейцар: «Сегодня не подают...» — 3: 16
- Шестой — 9: 200.
- 6 монахинь — 7: 9.
- «Шляпами панов не забить...» — 3: 139.
- Штатская шрапнель — 1: 302.
- Штатская шрапнель. Поэты на фугасах — 1: 305.
- Штатская шрапнель. Вравшим кистью — 1: 308.
- «Штык красногвардейца возможность дал...» — 3: 429.
- Шумики, шумы и шумищи — 1: 54.
- Шутка, похожая на правду — 9: 246.
- «Щадите пленных!..» — 3: 134.
- Эй! — 1: 101.
- «Эй, Вильсон, кашу заварил...» — 3: 38.
- «Эй, горняки!..» — 3: 304.
- «Эй, граждане, берегите воду!..» — 3: 380.

Эй, крестьянин, если ты не знаешь о налоге декрета, почитай, посмотри и обдумай это — 2: 102.

«Эй! Крестьянин из губернии, урожаем благополучной...» — 3: 379.

«Эй, не верь ему...» — 3: 332.

Эй, рабочий! 7 <апреля> подписан важнейший декрет — 3: 344.

«Эй, товарищ! Если ты пришел на Сухаревку за рубахой...» — 3: 148.

«Эй, товарищ, не медли долго!..» — 3: 378.

Эй, товарищ! («Ты знаешь это вот...») — 3: 381.

«Эй, товарищ, чтоб справиться с этим годом...» — 3: 384.

«Эй, товарищи, за труд!..» — 3: 352.

Эй, товарищи! («Новый белогвардейский фронт есть...») — 3: 392.

«Эй, товарищи! От сбора продналога зависит...» — 3: 385.

«Эй, товарищи! Подходите и гляньте!..» — 3: 380.

«Эй, товарищи! Чтоб ему не на кого было опираться...» — 3: 348.

«Эй! Угроза снова есть!..» — 3: 440.

Эй, уралец! Без помощи твоего рудника не победить разруху никак! — 3: 311.

Эй, шахтер, в опасности трудовая республика твоя! — 3: 310.

Электричество — вид энергии — 9: 99.

Эпиграммы (Адуеву; Безыменскому («Томов гробовых...»); Безыменскому («Уберите от меня...»); Гандурину; Сельвинский; Уткину) — 10: 168—170.

Эта книжечка моя про моря и про маяк — 10: 243.

«Этих трех, насевших на рабочую рать...» — 3: 46.

Это значит вот что! — 5: 55.

Это те же — 9: 244.

«Этот декрет для помощи рабочим создан...» — 3: 354.

Эту книгу должен прочесть каждый! — 12: 11.

«Эх, найду участие в ком?..» — 3: 325.

Юбилейное — 6: 47.

«Юг завоевала победа...» — 3: 222.

«Юз, незнакомый с проволочкой...» — 6: 178.

Я (1. «По мостовой...»; 2. Несколько слов о моей жене; 3. Несколько слов о моей маме; 4. Несколько слов обо мне самом) — 1: 45—49.

Я и мои вещи — 13: 164.

Я и Наполеон — 1: 72.

«Я мало верю в признание отцов...» — 13: 147.

Я сам — 1: 7.

Я счастлив! — 10: 116.

Явление Христа — 9: 263.

Ялта—Новороссийск — 6: 123.

ПОПРАВКИ К ТОМАМ 1—12

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать
<b>Том 1</b>			
236	5 сн.	под тверди небес	по тверди небес
237	15 св.	солнце	солнца
438	22 св.	«Все сочиненное»;	журн. «Красный дьявол», П. 1919, № 10, январь, под заглавием «Басня (для европейских детей)»; «Все сочиненное»;
445	20 св.	из «Сказки о золотой рыбке» Пушкина	из «Сказки о рыбке и рыбке» Пушкина
447	8 св.	А. Касаткин	Н. Касаткин
447	13 сн.	июнь	июль
<b>Том 2</b>			
490	8 сн.	«Знамя», 1940	«Знамя», 1941
502	3 сн.	на X съезде ВКП(б)	на X съезде РКП(б)

### Том 3

350	1 сн.	1920	1921
482	1 св.	(Киев был очищен от петлюровцев 16 октября 1919 г.)	(16 октября 1919 г. в газетах появилось не подтвердившееся впоследствии сообщение о взятии Киева Красной Армией)

### Том 4

8	11 сн.	Они	Оне
419	3 св.	4 марта	5 марта
429	18 св.	Латвийской	Литовской
435	1 св.	Жан Батист Жозеф (1768—1830)	Шарль (1772—1837)
444	14 св.	С. Прокофьева	И. Стравинского

### Том 5

460	3 св.	Е. и А. Тихеевы	Е. и Л. Тихеевы
-----	-------	-----------------	-----------------

### Том 6

251	4 св.	Он расплещется	Он расплатится
256	5 сн.	поэтому	по этому
489	8 сн.	И. Т. Ямпольского	И. Г. Ямпольского
500	14 св.	«Песни крестьянам»;	журн. «Красный перец», М. 1924, № 24, октябрь; «Песни крестьянам»;
511	15 св.	четыре стихотворения	пять стихотворений
515	23 св.	(по автографу); в строках	(по автографу); в строке 705 вместо «Он расплещется» — «Он расплатится» (по журн. «Леф»); в строках

### Том 7

288	12 св.	1894	1824
488	2 св.	журн. «Красная новь»,	газ. «Молот», Ростов н/Д. 1926, № 1359, 14 февраля; журн. «Красная новь»,



493	9 св.	калеча	увеча
520	6—7 сн.	Гальван, Мануэль Эрнандо	Гальван Урсуло
526	8 сн.	журн. «Огонек»	журн. «Красная нива»

### Том 8

186	10 сн.	на знает	не знает
238	22 св.	решета,	решета.

### Том 9

473	4—5 сн.	«Комсомольская правда», М. 1928, № 137, 15 июня	«Смена», Л. 1928, № 138, 16 июня.
548	13 сн.	} Б. Пушкин Замятин Е. Н. Горбов Д. Д.	} В. Пушкин Замятин Е. И. Горбов Д. А.
549	4 св.		
561	1 св.		
565	21 сн.		

### Том 10

69	22 св.	качан	кочан
109	7 св.	Под	Над
361	3 сн.	Брюхоненко	Брюханенко
365—367		Яна Черномордика	Янга, Черномордика
366	5 св.	работы неизвестного художника	работы художников Я.Ч.В. (Янга, Черномордика, Волхонского)
370	8 св.	И. Сундерлан	И. Сундерланда
373	14 св.	К. Покраса	Д. Покрасса

### Том 11

76	16 св.	входит	уходит
88	22 св.	в воздух	в воздухе
96	18 св.	одежду	одежу
210	16 сн.	многоэтажная	многоэтажня
281	9 сн.	подлежащему	подлежащую
304	7 сн.	пространства	пространство
345	12 св.	отдавать гордость	отдавать, гордость
384	7 св.	Трепев	Трепов
641	7 св.	быстро	быстр
682	11 сн.	сцены	стены

Том 12

между стр. 336 и 337.  
Подпись под иллюстрацией

575 17 сн.  
579 8 сн.  
  
580 2 св.  
591 5—6 св.

Н. Асеев

А. Искандером  
В. А. Кузьмине-  
Караваеве  
Богуславского  
Впервые опублико-  
вана в Полном со-  
брании сочинений  
В. В. Маяковского  
М. 1937, Гослитиз-  
дат, т. 12, стр.  
275—277.

А Жаров

А. В. Искандер  
В. Д. Кузьмине-  
Караваеве  
Богуславской  
Впервые с некото-  
рыми сокращения-  
ми опубликовано в  
статье О. Брика  
«Маяковский — ре-  
дактор и организа-  
тор» (журн. «Лите-  
ратурный критик»,  
М. 1936, кн. 4).  
Полностью—в Пол-  
ном собрании со-  
чинений В. В. Мая-  
ковского, т. 12,  
Гослитиздат. М.  
1937, стр. 275—277.

654 18 сн.  
687 7 сн.  
695 2 св.  
700 14 сн.

А. М. Михайлов  
28 февраля  
В. Сельцов  
Т. Ковнатор

А. И. Михайлов  
4 марта  
Б. Сельцов  
Р. А. Ковнатор

В т. 7 наст. изд. в стихотворении «Сергею Есенину» (стр. 100) на основании текста статьи «Как делать стихи?» была сделана поправка: строки 1—3 вместо: «Вы ушли, как говорится, в мир иной» — напечатаны: «Вы ушли, как говорится, в мир в иной». При этом за основной источник текста статьи была принята ее публикация в т. 5 прижизненного «Собрания». Как удалось установить, основным источником текста статьи следует считать более поздний текст отдельного издания, выпущенного изд. «Огонек» в 1927 году, где поэт, приведя несколько вариантов этих строк, пишет: «И вот окончательная редакция: «Вы ушли, как говорится, в мир иной».

В соответствии с этим 1—3 строки стихотворения «Сергею Есенину» следует читать: «Вы ушли, как говорится, в мир иной».

Даты жизни ряда лиц, приводимые в комментариях, уточнены в именном указателе по справочным изданиям, появившимся в печати после выхода соответствующих томов, и по новым архивным материалам. Эти расхождения в список поправок не внесены.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- В. Маяковский. Фото. 1923 г.  
Письмо В. В. Маяковского Л. В. Маяковской от 2 февраля 1905 г.  
Обложка журнала «Новый Леф» № 8—9 за 1927 г.  
Д. Д. Шостакович, В. В. Маяковский, В. Э. Мейерхольд и А. М. Родченко на репетиции «Клопа». Фото. 1929 г.  
«Окно сатиры Чукроста». Автограф и рис. В. Маяковского. 1920 г.  
Афиша выступления «Только друзьям!». 1918 г.  
Листовка к выступлению «Там и у нас». 1925 г.  
Афиша выступления «Как писать стихи». 1926 г.  
В. Маяковский на выставке «20 лет работы», Фото. 1930 г.  
Письменный стол В. Маяковского,  
Библиотека-Музей В. В. Маяковского в Москве.  
«Рыдает кадий...» Автограф и рис. Маяковского для «Стенной газеты РОСТА», 1920 г. (монтаж).  
Страница из записной книжки В. Маяковского 1924 г., № 27, с записью текстов для журнала «Красный перец» и рис. Ю. Ганфа из журнала «Красный перец» № 26 за 1924 г., с подписью В. Маяковского.  
Памятник В. Маяковскому в Москве,

## СОДЕРЖАНИЕ <sup>1</sup>

### ПИСЬМА, ЗАЯВЛЕНИЯ, ЗАПИСКИ, ТЕЛЕГРАММЫ, ДОВЕРЕННОСТИ

1. Л. В. Маяковской. 2 февраля 1905 г. . . . .	7	294
2. Л. В. Маяковской. 12—14 октября 1905 г. . . . .	»	»
3. Л. В. Маяковской. Ноябрь 1905 г. . . . .	8	»
4. О. В. Маяковской. 14 июля 1907 г. . . . .	9	295
5. Директору Строгановского художественно-промышленного училища. 14 января 1909 г. . . . .	10	»
6. Л. В. Маяковской. Вторая половина января 1909 г. . .	»	»
7. В Московское охранное отделение. 8 февраля 1909 г. . .	12	296
8. В Московское охранное отделение. 16 июля 1909 г. . .	13	»
9. В Московское охранное отделение. 24 августа 1909 г. .	»	»
10. Московскому градоначальнику. 7 октября 1909 г. . .	14	»
11. В Московское охранное отделение. 27 октября 1909 г. .	15	»
12. В Московское охранное отделение. 18 ноября 1909 г. . .	16	297
13. Директору Училища живописи, ваяния и зодчества. 3 августа 1910 г. . . . .	»	»
14. Ректору Высшего художественного училища при Академии художеств. 12 августа 1911 г. . . . .	17	»
15. Ректору Высшего художественного училища при Академии художеств. 19 августа 1911 г. . . . .	18	»
16. Л. И. Жевержееву. 7 июня 1913 г. . . . .	»	»
17. В «Союз молодежи». 16 ноября 1913 г. . . . .	19	298
18. А. А. Маяковской. 23 ноября 1913 г. . . . .	»	»

<sup>1</sup> В первой колонке цифр указываются страницы текста, во второй — примечаний.

19. Л. В., О. В. Маяковским. 23 ноября 1913 г. . . . .	20	298
20. О. В. Маяковской. Около 23 ноября 1913 г. . . . .	»	»
21. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. 1 января 1914 г. . . . .	»	»
22. Д. Д. Бурлюку. 1—3 января 1914 г. . . . .	21	299
23. О. В. Маяковской. Первые числа февраля 1914 г. . . . .	»	»
24. Московскому градоначальнику. 24 октября 1914 г. . . . .	»	»
25. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. Первая половина 1915 г.(?) . . . . .	22	300
26. А. А., О. В., Л. В. Маяковским. 21 августа 1915 г. . . . .	»	»
27. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. Не ранее 8 октября 1915 г. . . . .	»	»
28. Л. В. Маяковской. 20 октября 1915 г. . . . .	23	»
29. А. А. Маяковской. 9 ноября 1915 г. . . . .	24	»
30. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. 24 апреля 1916 г. . . . .	»	»
31. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. 29 июня 1916 г. . . . .	25	301
32. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. Сентябрь 1916 г. (?) . . . . .	»	»
33. Э. Ю. Триоле. 12 октября 1916 г. . . . .	26	»
34. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. Декабрь 1916 г. . . . .	»	»
35. Э. Ю. Триоле. 5 февраля 1917 г. . . . .	27	»
36. Л. Ю., О. М. Брик. 25 сентября 1917 г. . . . .	»	302
37. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. 30 октября — начало ноября 1917 г. . . . .	28	»
38. Л. Ю., О. М. Брик. Середина декабря 1917 г. . . . .	»	»
39. Л. Ю., О. М. Брик. Середина января 1918 г. . . . .	29	303
40. Л. Ю. Брик. До 15 марта 1918 г. . . . .	30	»
41. Л. Ю. Брик. Конец марта 1918 г. . . . .	32	304
42. О. В. Маяковской. 15 июля 1918 г. . . . .	33	»
43. Центральной комиссии по устройству Октябрьских торжеств. 10—12 октября 1918 г. . . . .	34	»
44. А. А., Л. В., О. В. Маяковским. Конец 1918 г. . . . .	37	305
45. В коллегия Госиздата. 20 октября 1920 г. . . . .	»	»
46. В коллегия Госиздата. 5 ноября 1920 г. . . . .	38	»
47. В коллегия Госиздата. 5 ноября 1920 г. . . . .	40	»
48. К. И. Чуковскому. Около 10 декабря 1920 г. . . . .	»	306
49. В правление Союза драматических и музыкальных писателей. Конец октября — декабрь 1920 г. . . . .	41	»
50. В комиссию ЦК РКП(б) по делам печати. 5 апреля 1921 г. . . . .	42	»
51. В юридический отдел Московского городского Совета профессиональных союзов. 6 августа 1921 г. . . . .	44	308
52. Б. Ф. Малкину. 17 августа 1921 г. . . . .	49	310
53. Н. Н. Асееву. Около 20 августа 1921 г. . . . .	50	»

54. Н. Ф. Чужаку. Около 20 августа 1921 г. . . . .	51	311
55. Л. Ю. Брик. 2 ноября 1921 г. . . . .	52	312
56. Л. Ю. Брик. 28 ноября 1921 г. . . . .	53	»
57. Л. Ю. Брик. 19 декабря 1921 г. . . . .	54	313
58. Н. И. Николаевой. 1 февраля 1922 г. . . . .	55	»
59. О. С. Литовскому. 22 февраля 1922 г. . . . .	56	314
60. Письмо о футуризме. 1 сентября 1922 г. . . . .	»	»
61. Заведующему производственным бюро «Вхутемаса» Е. В. Равделю. 2 октября 1922 г. . . . .	58	»
62. Л. В., А. А., О. В. Маяковским. Начало 1920-х гг. . . . .	59	315
63. О. В. Маяковской. Начало 1920-х гг. . . . .	60	»
64. А. А. Маяковской. Начало 1920-х гг. (?) . . . . .	»	»
65. Н. Ф. Чужаку. 22 января 1923 г. . . . .	»	»
66. О. М. Брику. Конец апреля 1923 г. . . . .	62	316
67. Д. Д. Бурлюку. 15 сентября 1923 г. . . . .	»	317
68. Заведующему «Мосполиграфом» Н. Т. Полякову. Не позд- нее второй половины ноября 1923 г. . . . .	63	»
69. В издательство «Мосполиграф». 29 декабря 1923 г. . . . .	64	»
70. А. М. Родченко. 1923 г. (?) . . . . .	65	318
71. Л. Ю. Брик. 14—15 февраля 1924 г. . . . .	»	»
72. Л. Ю. Брик. 20 мая 1924 г. . . . .	»	»
73. Л. Ю. Брик. 9 ноября 1924 г. . . . .	66	319
74. Л. Ю. Брик. 27 ноября 1924 г. . . . .	68	»
75. Л. Ю. Брик. 6 декабря 1924 г. . . . .	»	320
76. О. В. Маяковской. 1924 г. . . . .	70	»
77. В редакцию газеты «Известия». 10 января 1925 г. . . . .	»	»
78. Устроителям «Совещания левого фронта искусств». 17 января 1925 г. . . . .	»	321
79. Л. Ю. Брик. 25 мая 1925 г. . . . .	71	»
80. Л. Ю. Брик. 2 июня 1925 г. . . . .	72	322
81. Л. Ю. Брик. 9 июня 1925 г. . . . .	73	»
82. Л. Ю. Брик. 19—20 июня 1925 г. . . . .	75	323
83. Л. Ю. Брик. 22 июня 1925 г. . . . .	76	»
84. Л. Ю. Брик. 3 июля 1925 г. . . . .	77	»
85. Л. Ю. Брик. Около 15 июля 1925 г. . . . .	78	»
86. А. А., О. В., Л. В. Маяковским. Около 15 июля 1925 г. . . . .	80	324
87. Д. Д. Бурлюку. 23 октября 1925 г. . . . .	»	»
88. Л. В., О. В. Маяковским. 9 ноября 1925 г. . . . .	»	»
89. Л. Ю. Брик. 20 февраля 1926 г. . . . .	81	325
90. В литературно-художественный отдел Госиздата. 15 марта 1926 г. . . . .	82	»

91. В литературно-художественный отдел Госиздата. 12 апреля 1926 г. . . . .	83	326
92. В Театр им. Вс. Мейерхольда. Первая половина апреля 1926 г. . . . .	»	»
93. В литературно-художественный отдел Госиздата. 30 мая 1926 г. . . . .	84	»
94. В редакцию газеты «Маяк коммуны». 6—7 июля 1926 г.	85	327
95. Л. Ю. Брик. 8 июля 1926 г. . . . .	86	»
96. А. А. Маяковской. 15 июля 1926 г. . . . .	87	»
97. Л. Ю. Брик. 15 июля 1926 г. . . . .	88	»
98. В. А. Катаняну. 3 августа 1926 г. . . . .	89	328
99. В Мосфинотдел. 26 августа 1926 г. . . . .	90	»
100. В Мосфинотдел. 3 сентября 1926 г. . . . .	95	329
101. Члену правления ВУФКУ Б. Я. Лифшицу. 29 сентября 1926 г. . . . .	96	»
102. В губернскую налоговую комиссию. 30 октября 1926 г.	98	330
103. Л. Ю. Брик. 29 ноября 1926 г. . . . .	»	»
104. Доверенность Э. Р. Коринец. 14 апреля 1927 г. . . . .	100	331
105. Вацлаву Пётру. 25 апреля 1927 г. . . . .	101	»
106. Л. Ю. Брик. 7 мая 1927 г. . . . .	»	»
107. Доверенность П. И. Лавуту. 26 июня 1927 г. . . . .	102	332
108. П. И. Лавуту. 18 июля 1927 г. . . . .	»	»
109. В литературно-художественный отдел Госиздата. 22 июля 1927 г. . . . .	103	»
110. П. И. Лавуту. 24 июля 1927 г. . . . .	»	»
111. В литературно-художественный отдел Госиздата. 5 августа 1927 г. . . . .	»	333
112. Л. Ю. Брик. 10 августа 1927 г. . . . .	104	»
113. Н. В. Смоличу. 22—23 августа 1927 г. . . . .	105	»
114. Л. Ю. Брик. 26 августа 1927 г. . . . .	»	334
115. В литературно-художественный отдел Госиздата. 28 августа 1927 г. . . . .	»	»
116. В литературно-художественный отдел Госиздата. 27 сентября 1927 г. . . . .	107	»
117. Доверенность П. И. Лавуту. 5 октября 1927 г. . . . .	»	335
118. Н. В. Смоличу. Середина октября 1927 г. . . . .	108	»
119. В Институт Ленина. 20 октября 1927 г. . . . .	»	»
120. В губернское управление по делам литературы и издательств. Октябрь 1927 г. . . . .	»	»
121. Н. Б. Хмельницкой. 1 ноября 1927 г. . . . .	109	336
122. В клуб завода «Динамо». 19 ноября 1927 г. . . . .	110	»

123. О. М. Брику. 22 ноября 1927 г. . . . . 110 336
124. А. А. Маяковской. 27 ноября 1927 г. . . . . » »
125. В редакцию тифлисской газеты. 10—11 декабря 1927 г. 111 »
126. В эстрадную секцию Московского общества драматических писателей и композиторов. 10 января 1928 г. . » 337
127. П. И. Лавуту. 19 января 1928 г. . . . . 112 339
128. В литературно-художественный отдел Госиздата. 14 февраля 1928 г. . . . . » »
129. Доверенность П. И. Лавуту. 14 февраля 1928 г. . . 113 »
130. Я. А. Богачинскому. 12—15 марта 1928 г. . . . . » »
131. Заведующему Госиздатом А. Б. Халатову. 15 марта 1928 г. . . . . » 340
132. В литературно-художественный отдел Госиздата. 16 марта 1928 г. . . . . 115 »
133. В. Э. Мейерхольду. 12 мая 1928 г. . . . . » »
134. Начальнику Главного управления по делам искусств Наркомпроса РСФСР А. И. Свицерскому. 25 июня 1928 г. » 341
135. В литературно-художественный отдел Госиздата. Конец июня 1928 г. . . . . 116 342
136. П. И. Лавуту. 21 июля 1928 г. . . . . 118 343
137. В. М. Горожанину. 21 июля 1928 г. . . . . » »
138. Народному комиссару по просвещению А. В. Луначарскому. Не позднее 23 июля 1928 г. . . . . 119 »
139. В редакцию журнала «Крокодил». После 23 июля 1928 г. 120 344
140. Председателю правления ВУФКУ И. О. Воробьеву. 25 июля 1928 г. . . . . » »
141. В редакцию журнала «Красная новь». 16 августа 1928 г. . . . . 121 »
142. В Главное управление по делам литературы и издательств. 25 августа 1928 г. . . . . 122 345
143. В Ленинградское губернское управление по делам литературы и издательств. 10 сентября 1928 г. . . . . 123 »
144. В литературно-художественный отдел Госиздата. 8 октября 1928 г. . . . . » »
145. Л. Ю. Брик. 20 октября 1928 г. . . . . 124 »
146. Л. Ю. Брик. 29 октября 1928 г. . . . . 125 346
147. Л. Ю. Брик. 12 ноября 1928 г. . . . . » »
148. Доверенность П. И. Лавуту. 17 декабря 1928 г. . . . 126 347
149. В литературно-художественный отдел Госиздата. 9 января 1929 г. . . . . 127 »



150. В Главное управление по делам литературы и издательств. 12 мая 1929 г. . . . .	128	347
151. Доверенность П. И. Лавуту. 12 мая 1929 г. . . . .	»	»
152. Заведующему литературно-художественным отделом Госиздата Г. Б. Сандомирскому. 2 июня 1929 г. . . . .	129	»
153. Заведующему Госиздатом А. Б. Халатову. 10 июня 1929 г. . . . .	130	348
154. Д. И. Марьянову. 22 июня 1929 г. . . . .	131	»
155. Соглашение с Д. И. Марьяновым. 22 июня 1929 г. . . . .	»	349
156. П. И. Лавуту. 17 июля 1929 г. . . . .	»	»
157. В Главное управление по делам литературы и издательств. 24 сентября 1929 г. . . . .	132	»
158. В Государственное издательство. 2 октября 1929 г. . . . .	»	»
159. В Московское губернское управление по делам литературы и издательств. Начало октября 1929 г. . . . .	133	»
160. В Государственное издательство. 27 декабря 1929 г. . . . .	»	350
161. Правлению клуба Ижорского завода. 1 января 1930 г. . . . .	»	»
162. В Российскую ассоциацию пролетарских писателей. 3 января 1930 г. . . . .	134	»
163. В редакцию «Комсомольской правды». 11—13 января 1930 г. . . . .	»	351
164. В. В. Люце. 2 февраля 1930 г. . . . .	135	352
165. В Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина. 23 февраля 1930 г. . . . .	»	»
166. Л. Ю. Брик. 19 марта 1930 г. . . . .	136	353
167. В Московское общество драматических писателей и композиторов. Конец марта 1930 г. . . . .	137	»
168. Всем. 12 апреля 1930 г. . . . .	138	354

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАГОТОВКИ, ЭКСПРОМТЫ,  
НЕОКОНЧЕННОЕ**

«Балалайка...» . . . . .	141	354
«В Москве собрались, люются речи...» . . . . .	»	355
«Вдвое больше б написал для Жевержеева...» . . . . .	142	»
«Тифом дураки пословицей ловятся...» . . . . .	»	»
«Все, кто грязь вычищал, кто любил чистоту на деле...» . . . . .	»	356
«[Зовут монархисты]...» . . . . .	»	»
«Надев овцы наряд...» . . . . .	143	»

«Коммуна у нас. В Варшаве тож...» . . . . .	143	356
«Нам, грязным, что может казаться привольнее...» . . . . .	144	357
Окно сатиры «Чукроста» . . . . .	»	»
Обязательное постановление . . . . .	»	»
«Плевать я хочу на эту книжку...» . . . . .	145	»
«Хорошенько запомните...» . . . . .	»	358
«Наобещал во...» . . . . .	»	»
«Как начался [в партии] промеж большевиками разговор- ный зуд...» . . . . .	»	»
«В будущее...» . . . . .	146	»
«Учи ученых!..» . . . . .	»	359
«Квалифицированных работников было мало...» . . . . .	»	»
«Союз борется...» . . . . .	»	»
«Печка для лапов...» . . . . .	»	»
«Вода отшумит...» . . . . .	147	360
«Те, которые жизнь доскакали...» . . . . .	»	»
«Я мало верю в признание отцов...» . . . . .	»	»
«В туманы крыши спрятавши...» . . . . .	»	»
«Две щеки рыданием вымыв...» . . . . .	»	»
Стихи в изящном стиле . . . . .	148	361
Дружеские размышления . . . . .	149	»
«Страна Советская, гордись...» . . . . .	»	»
«Кружит, вьется ветер старый...» . . . . .	»	»
«Еще банкиры до хруста земной сбнимают глобус...» . . . . .	150	362
Милому Норикку . . . . .	»	»
Наброски сюжетов сценариев . . . . .	151	»

**ТЕЗИСЫ И ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ**  
(На афишах, листовках, в извещениях и объявлениях)

Человек . . . . .	155	364
Только друзьям! . . . . .	»	»
150 000 000 . . . . .	»	»
Поэзия — обрабатывающая промышленность . . . . .	156	365
Первый настоящий вечер сатиры . . . . .	»	»
Доклад о Лефе . . . . .	»	»
Долой искусство, да здравствует жизнь! . . . . .	157	366
Кто мы? Что Леф? Как критика? . . . . .	»	»
Отчет за 1923—24 гг. . . . .	»	»
Расцвет Лефа . . . . .	»	367

Поэзия, живопись и театр в СССР . . . . .	158	367
Что и зачем новая поэзия? . . . . .	»	»
Итого . . . . .	»	368
Там и у нас . . . . .	159	»
Мое открытие Америки . . . . .	»	»
Дирижер трех Америк (США) . . . . .	160	»
Мое открытие Америки . . . . .	»	»
Нью-Йорк и Париж . . . . .	161	369
Испания, Атлантический океан, Гавана, Нью-Йорк . . .	162	»
Как писать стихи . . . . .	»	370
Мое «открытие Америки» . . . . .	163	»
Поп или мастер? . . . . .	»	»
Я и мои вещи . . . . .	164	371
Даешь изящную жизнь! . . . . .	»	»
Лицо левой литературы . . . . .	»	372
Идем путешествовать! . . . . .	165	»
Даешь изящную жизнь . . . . .	»	373
Леф или блеф? . . . . .	»	»
Всем — всё . . . . .	166	374
Хорошо! . . . . .	»	»
Даешь изящную жизнь! . . . . .	167	375
Хорошо! . . . . .	»	376
Даешь изящную жизнь . . . . .	168	377
Слушай новое! . . . . .	»	»
Заграница . . . . .	169	378
Левей Лефа! . . . . .	»	379
Леф и Реф. Новое и старое . . . . .	170	»
Открывается Реф . . . . .	»	»
Что делать? . . . . .	»	»
Выставка «20 лет работы Маяковского» . . . . .	»	380

#### ЧЕРНОВЫЕ ЗАПИСИ К ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Записи к выступлению на дисциплинарном товарищеском суде с Госиздатом . . . . .	173	385
Записи к выступлению на первом вечере «Чистка современной поэзии» . . . . .	175	388
Записи к выступлению на диспуте «О живописи быта» . .	176	»
Записи к выступлению в Большом зале Консерватории .	177	389
Записи к выступлению об организации Лефа . . . . .	178	»
Записи к докладу «Анализ бесконечно малых» . . . . .	179	390

Записи к выступлению на диспуте о Лефе . . . . .	180	392
Записи к докладу «О сегодняшней поэзии» . . . . .	181	»
Записи к выступлению «О быте» . . . . .	182	393
Записи к выступлению на диспуте «Упадочное настроение среди молодежи» . . . . .	184	394
Записи к выступлению на диспуте «Пути и политика «Сов- кино» . . . . .	»	»
Записи к докладу «Стихи и задачи поэта» . . . . .	185	395
Записи к выступлению на вечере в Красном зале МК ВКП(б)	186	396
Записи к выступлению на пленуме Реф . . . . .	187	397

### ОТВЕТЫ НА АНКЕТЫ

Пасхальные пожелания . . . . .	191	399
Некрасов и мы . . . . .	»	»
Анкета для лиц, получающих академический паек . . .	192	400
Что увлекает вас сегодня? . . . . .	193	»
Что же такое «Сопо» . . . . .	»	»
Анкета для лиц, подающих заявление о разрешении за- нятий над архивными материалами . . . . .	194	»
Писатель и книга . . . . .	195	401

### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### *Коллективные письма и заявления*

1. В Московское охранное отделение. 5 июля 1909 г. . .	199	401
2. Народному комиссару по просвещению А. В. Луначар- скому. Конец июля 1918 г. . . . .	»	402
3. В коллегия Народного комиссариата по просвещению. Первые числа февраля 1919 г. . . . .	201	»
4. Народному комиссару по просвещению А. В. Луначар- скому. 18 июля 1919 г. . . . .	»	403
5. Народному комиссару по просвещению А. В. Луначар- скому. 28 ноября 1921 г. . . . .	203	»
6. В агитотдел ЦК РКП(б). Начало января 1923 г. . .	204	404
7. В Государственное издательство. 5 апреля 1923 г. . .	205	405
8. Соглашение Московской ассоциации пролетарских писа- телей и группы Леф. Октябрь — ноябрь 1923 г. .	207	406
9. В Тарифно-нормировочный отдел секции изобразитель- ного искусства Московского губернского союза работ- ников искусства. 15 мая 1924 г. . . . .	209	»

10. В Московский Совет рабочих, красноармейских и крестьянских депутатов. 25 мая 1924 г. . . . .	209 407
11. В отдел печати ЦК ВКП(б). Конец августа — начало сентября 1926 г. . . . .	211 »
12. В отдел печати ЦК ВКП(б). Январь 1927 г. . . . .	» »
13. С. М. Эйзенштейну. 11 июня 1927 г. . . . .	212 408
14. В. Э. Мейерхольду. 23 октября 1927 г. . . . .	213 »
15. Заведующему Госиздатом А. Б. Халатову. 14 июня 1929 г. . . . .	» »
16. В литературно-художественный отдел Госиздата. 25 июня 1929 г. . . . .	215 409

*Из бесед с Маяковским*

Беседа с сотрудником газеты «День» . . . . .	216 409
Беседа с сотрудником газеты «Більшовик». Положение Лефа в СССР . . . . .	217 »
Беседа с сотрудником одесской газеты «Известия». Вл. Маяковский об искусстве вообще и Лефе в частности	219 410
Из беседы с сотрудником «Ле журналъ литерер» . . . . .	221 411
Из беседы с сотрудником газеты «Мехикен ньюс»(?) . . . . .	223 »
Из беседы с американским писателем Майклом Голдом . . . . .	» »
Из беседы с редактором газеты «Фрайгайт» . . . . .	226 »
Беседа с сотрудником «Новой вечерней газеты» . . . . .	228 412
Беседа с сотрудником газеты «Заря Востока». Литературная и культурная жизнь Америки . . . . .	229 »
Из беседы с немецким писателем Ф.-К. Вейскопфом . . . . .	231 »
Из беседы с сотрудником газеты «Прагер пресс» . . . . .	232 413
Из беседы с сотрудником газеты «Эпоха». Визит известного русского поэта . . . . .	234 414
Из беседы с редактором журнала «Польска вольность» . . . . .	236 »
Беседа с сотрудником «Литературной газеты». «Баня» Маяковского идет на следующей неделе . . . . .	240 415

ДОПОЛНЕНИЯ К ТОМАМ 1—12

ТОМ 1

Подпись к плакату издательства «Парус». «Вот кого солдат защищал раньше!» . . . . .	243 415
Выступление на собрании деятелей искусств 12 марта 1917 г. . . . .	» »

## К о л л е к т и в н о е

Пощечина общественному вкусу . . . . .	244	417
Манифест из альманаха «Садок судей II» . . . . .	245	418
Пощечина общественному вкусу . . . . .	247	419
Идите к черту! . . . . .	»	»

## D u b i a

Подпись к плакату издательства «Парус». «Вот как...» . . . . .	248	420
--	-----	-----

## Т О М 2

Лозунги по производственной пропаганде . . . . .	249	420
Слушайте новый зов! . . . . .	250	»
Против переделов . . . . .	251	421
Рабочий, смотри эти два декрета! . . . . .	252	»
Афиша «Мистерии-буфф» . . . . .	255	»

## D u b i a

Эпилог «Мистерии-буфф» для спектакля в честь III Кон- гресса Коминтерна . . . . .	255	422
Концовка «Мистерии-буфф» для детского спектакля . . . . .	256	»

## Т О М 3

«Рыдает кадий...» . . . . .	257	422
-----------------------------	-----	-----

## Т О М 4

Гужева повинность заменяется трудгужналогом . . . . .	258	423
---	-----	-----

## Т О М 6

Радио-агитатор . . . . .	262	423
<i>Тексты для журнала «Красный перец»</i>		
Два простоя . . . . .	263	424
Три блокады . . . . .	»	»
В трамвае . . . . .	264	»
Заколдованный круг . . . . .	»	»
«Сколько бы у нас в цехе с него за простой вычли!..» . . . . .	»	»
Завтрак английского дипломата . . . . .	»	425

Коронация Кирилла . . . . .	264	425
Марьинорощинское . . . . .	»	»
«А сколько вас сушеных на фунт?..» . . . . .	265	»

**D u b i a**

Паноптикум . . . . .	»	»
В а р и а н т ы . . . . .	268	

**Т О М 7**

Америка . . . . .	270	426
-------------------	-----	-----

**Т О М 9**

«Производительность и зарплата...» . . . . .	274	426
--	-----	-----

**Т О М 10**

«Распрабабкиной техники скидывай хлам...» . . . . .	275	427
«300 миллионов в год уходит в дым, в потери...» . . . . .	»	»

**Т О М 12**

Хроника . . . . .	276	427
-------------------	-----	-----

*Выступления в стенографической  
и протокольной записи*

Выступление на заседании художественной комиссии Все- российского бюро по производственной пропаганде 21 января 1921 года . . . . .	277	427
Доклад «Изобразительное искусство и производственная пропаганда» на Всероссийском совещании по производ- ственной пропаганде 4 марта 1921 года . . . . .	278	428
Выступление на Третьем Всероссийском съезде работников искусств 4 октября 1921 года . . . . .	286	431

*Газетный отчет о выступлении*

Доклад «10 лет 10-ти русских поэтов» . . . . .	287 432
Примечания . . . . .	289
Указатель имен и названий . . . . .	433
Алфавитный указатель произведений . . . . .	568
Поправки к томам 1—12 . . . . .	610
Список иллюстраций . . . . .	614



ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ  
МАЯКОВСКИЙ

Полное собрание сочинений. Том 13.

*Редакторы тома В. Земсков и  
А. Февральский*

Редактор *А. Козловский*

Оформление художника *Б. Воронцового*

Художественный редактор *И. Жихарев*

Технический редактор *М. Позднякова*

Корректоры *Г. Сурис и А. Шлейфер*

\*

Сдано в набор 3/V 1960 г.

Подписано к печати 14/X 1960 г.

Бумага 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>— 19,63 печ. л. =  
= 32,2 усл. печ. л.

30,2 уч.-изд. л.+14 вклеск=30,9 л.

Тираж 163 000 экз. Заказ № 509.

Цена 1 р. 10 к.

Гослитиздат.

Москва, Б-66. Ново-Басманная, 19.

\*

Первая Образцовая типография  
имени А. А. Жданова

Московского городского совнархоза.

Москва, Ж-54, Валовая, 28.

