

В. Маяцкій.

Графологія.

СОДЕРЖАНІЕ:

Общій видъ письма.

Опредѣленіе почерка.

Разборъ нѣсколькихъ
характерныхъ почерковъ.

МОСКВА.

Университетская типографія, Стратной бульваръ.

1907.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Отъ автора.....	5
Адреса.....	9
Заглавныя буквы.....	10

Общій видъ письма.

Поля.....	12
Направленіе строкъ.....	13
Наклонъ буквъ.....	16

Разборъ почерка.

Величина и ширина.....	17
Нажимъ и бѣглость.....	19
Начальные и конечные штрихи. ..	25
Связь буквъ.....	26
Буква „М“.....	28
Буква „Г“.....	30
Знаки препинанія и восклицатель- ный знакъ.....	31
Буква „І“.....	35
Буква „Й“.....	37
Подпись и росчеркъ.....	38

Разборъ нѣсколькихъ характерныхъ почерковъ.

Характерные особенности автогра- фа Глинки.....	42
Почеркъ каллиграфическій.....	44
„ витіеватый.....	47
„ неразборчивый.....	50
„ подпись Шеллера.....	53

ОТЪ АВТОРА.

Въ настоящей брошюрѣ я поставилъ себѣ задачей дать читающей публикѣ самыя элементарныя свѣдѣнія по графологіи, столь необходимыя въ нашей повседневной жизни.

И вотъ передъ вами рѣшеніе этой задачи въ видѣ маленькой справочной книжечки, которая предназначена быть вѣрнымъ другомъ и руководителемъ на жизненномъ пути каждому, почтившему ее своимъ вниманіемъ. Составлена она съ такимъ расчетомъ, чтобы читатель, совершенно незнакомый съ графологіей, могъ съ первой же страницы получать точныя, ясныя свѣдѣнія, не затрачивая при этомъ много времени на изслѣдованіе почерка и на изученіе всей книги.

Несмотря на то, что въ ней изложены только самыя главныя опредѣленія почерка, она заключаетъ въ себѣ много интереснаго, полезнаго,

усваивается весьма легко и скоро всѣми, благодаря множеству рисунковъ, примѣровъ и особой системѣ распланировки.

Система эта, какъ читатель можетъ видѣть, состоитъ изъ разбора и опредѣленія прежде всего адреса, затѣмъ заголовка и общаго вида письма, послѣ чего идетъ разборъ почерка со всѣми наиболѣе характерными его особенностями, какъ-то: наклонъ, нажимъ, штрихи, величина и связь буквъ, знаки препинанія, затѣмъ весьма важный для опредѣленія разборъ подписи, росчерка и, наконецъ, нѣсколько примѣровъ почерка наиболѣе выдающихся, характерныхъ рѣзкихъ типовъ. Такъ что, имѣя передъ собой письмо и это руководство графологiи, читатель будетъ имѣть возможность представить себѣ въ нѣсколько минутъ съ большей или меньшей точностью: характеръ, темпераментъ и типъ писавшаго ему лица, его наклонности, хорошія и дурныя качества, вкусы, стремленія, здоровье, нравственное состояніе духа и судить по всѣмъ этимъ даннымъ о его будущихъ поступкахъ, неудачахъ или успѣхѣхъ.

Такимъ образомъ, эта маленькая книжечка дастъ Вамъ, читатель, о всѣхъ Вашихъ близкихъ и окружающихъ такія свѣдѣнія, которыя каждому изъ насъ

особенно дороги. Она скажетъ Вамъ: смотрите, вотъ что можете Вы ожидать отъ интересующаго Васъ чело-вѣка, вотъ его портретъ, безъ свѣт-ской маски и роли. Смотрите и рѣ-шайте, какъ Вамъ поступить и какъ Вамъ къ нему относиться, съ полнымъ ли довѣріемъ, искренностью и распо-ложеніемъ, или съ осторожностью, пренебреженіемъ, спокойнымъ равно-душіемъ и т. п. Многіе отнесутся, мо-жетъ быть, скептически къ этимъ сло-вамъ, но недалеко то время, когда всѣ они убѣдятся въ противномъ, обратятся опять къ забытымъ наукамъ и бу-дутъ пользоваться плодами ихъ такъ же, какъ въ настоящее время ими поль-зуются тамъ, гдѣ процвѣтаетъ про-грессъ и цивилизація, т.-е. въ Амери-кѣ, Франціи, Германіи, Итали и т. д., гдѣ въ каждомъ домѣ дорогія книги изъ этой области— настольныя книги. Онѣ выдерживаютъ сотни изданій, имѣютъ широкое распространеніе. Ими руко-водствуются не только во всѣхъ со-бытіяхъ и перемѣнахъ жизни, но и для воспитанія дѣтей, которыхъ ведутъ тамъ къ хиромантамъ и графологамъ, такъ же какъ у насъ къ врачу, а эти послѣдніе, сдѣлавъ извѣстныя опредѣ-ленія и выводы, даютъ совѣты, во вре-мя предупреждаютъ о грозящей опас-ности, и указываютъ путь на морѣ

жителейскомъ. Правда,—дурно одареннымъ натурамъ невыгодно распространение знаній, дающихъ возможность заглянуть въ сокровенные тайники ихъ души и сердца. Эти люди всегда и вездѣ, гдѣ только возможно, порицаютъ такія науки. Но каждое новое ученіе подвергалось гоненію враговъ, надъ которыми, въ концѣ концовъ, одерживало блестящую побѣду и торжествовало ее годъ за годомъ, вѣкъ за вѣкомъ, покоряя все себѣ большее число послѣдователей и приобрѣтая все болѣе и болѣе широкое распространение среди мірской суеты. Такую же побѣду одержить у насъ и графологія въ недалекомъ будущемъ.

АДРЕСА.

Имя и фамилія,
расположенныя
ближе къ лѣвой
сторонѣ конверта.

Имя и фамилія,
расположенныя
ближе къ правой
сторонѣ конверта.

Послѣднія буквы
отчества сжаты и
опускаются внизъ.

Красиво и пра-
вильно распо-
ложенный адресъ.

Осторожность,
осмотрительность,
проницательность,
хитрость и успѣхъ,

Безхарактерность,
нерѣшительность,
взбалмошность,
ложный взглядъ на
вещи, увлекаю-
щаяся натура, от-
сутствие бережли-
вости.

Безхарактерность,
распущенность,
иногда расточи-
тельность.

Изящество, ще-
гольство, фатов-
ство, кокетство,
любовь къ внѣш-
нему блеску.

ЗАГЛАВНЫЯ БУКВЫ.

Большія заглавныя буквы каллиграфически написанныя.

Отсутствіе характера и самостоятельности, упрямство, челоуѣкъ, поддающійся чужому вліянію, особенно дурному.

Большія буквы съ сильнымъ ровнымъ нажимомъ.

Оригинальность, находчивость, независимость, самостоятельность, склонность къ искусству, краснорѣчіе, литературныя способности и вкусъ въ искусствѣ

Высокія.

Гордость, тщеславіе, смѣлость, рѣшимость, предприимчивость, хвастливость, иногда сила воли.

Большія и узкія.

Сдержанность, умѣренность

Большія разставленныя и несвязанныя между собой.

Проницательность, стойкость, сила воли, самоувѣренность и успѣхъ.

Витіеватыя.

Тщеславіе, излишества, смутныя, неосуществимыя, безконечныя желанія, фантазія.

Большія заглавныя одинаковой величины съ маленькими.

Сдержанность, скрытность, дѣловитость, лицемеріе, притворство и малодушіе.

Широкія съ завиткомъ.

Матеріализмъ, дѣятельность, склонность къ преувеличенію, любовь къ блеску и расточительность.

Раздѣленныя на нѣсколько частей.

Тщеславіе, суетность, склонность обращать на себя вниманіе, любовь къ блеску, зрѣлищамъ и эффектамъ.

ОБЩІЙ ВИДЪ ПИСЬМА.

ПОЛЯ.

Маленькія поля
слѣва.

Бережливость,
мелочность, склон-
ность къ семейной
жизни.

Широкія слѣва.

Дѣятельность, от-
сутствіе мелочно-
сти.

Очень широкія.

Щедрость, хва-
стовство, расточи-
тельность, желанія
и стремленія къ
оригинальности,
роскоши, къ бле-
ску. Семейная
гордость, свѣтскія
привычки и мане-
ры.

Растрепанный
почеркъ.

Беззаботность,
безпечность, дѣя-
тельность, расто-
чительность.

Лѣвый край по-
степенно расши-
ряется.

Щедрость, рас-
точительность,
стремленіе къ бе-
режливости съ об-
ратными результа-
тами.

Лѣвый суживает-
ся.

Эгоизмъ, береж-
ливость, доходящая
до скупости. Само-
обладаніе.

Широкій, раз-
машистый съ пра-
вой стороны сжа-
тый и свѣшиваю-
щійся.

Отсутствіе логи-
ки, ложный взглядъ
на вещи.

НАПРАВЛЕНІЕ СТРОКЪ.

Прямые строчки.

Спокойствіе, увѣ-
ренность, сила во-
ли, умѣренность,
разсудительность,
довѣрчивость,
сильно развитое
чувство долга.

Восходящія къ
верху.

Честолюбіе, тще-
славіе, храбрость,
рѣшительность, со-
знаніе собственной
силы, дѣятель-
ность, довѣрчи-
вость, искрен-
ность, самоувѣ-
ренность, успѣхъ.

Идущія въ низу. Отсутствіе всего вышесказаннаго, отсутствіе инициативы, апатія, пессимизмъ, недовѣріе къ себѣ, сентиментальность, неудачи.

Воднообразныя. Хитрость, лѣзбость, ложь, изворотливость, тактъ, коммерческія наклонности, отсутствіе совѣсти.

Сначала восходятъ, потомъ опускаются.

Любовь къ предпріятіямъ безъ настойчивости, непостоянство, нетерпѣніе, человѣкъ, который беретъ сразу за нѣсколько дѣлъ и не оканчиваетъ ни одного, разочарованіе и отсутствіе успѣха.

Строчки сначала опускаются, а потомъ поднимаются.

Самоувѣренность, неохотно беретъ за дѣло, но начавъ доводитъ до конца, несмотря на первоначальное сомнѣніе, а потому всегда успѣхъ.

Начало каждаго слова стоитъ выше окончанія предыдущаго.

Наоборотъ.

Неувѣренныя строчки.

Слова, связанные по слогамъ.

Пробѣлы на концахъ строкъ, чтобы не переносить словъ.

Заполненіе строкъ до конца, сжимая и суживая буквы.

Дѣятельность, неувѣренность, сильно развитое чувство долга.

Осторожность, честолюбіе, стойкость, выдержка, увѣренность, разсудительность.

Нервность, безпокойство, недоувѣріе къ себѣ, раздражительность, обидчивость.

Торопливость, но отсутствіе опрометчивости.

Осторожность, доходящая до трусости.

Потребность высказываться, дѣлиться чувствомъ и бессознательный страхъ быть непонятымъ и не получить сочувствія.

НАКЛОНЪ БУКВЪ.

- Почти лежащій. Невоздержанность, вспыльчивость, сентиментальность увлекающаяся натура.
- Косой. Сердечность, участие, логика.
- Крутой отвѣсный. Сила воли и характера, самообладаніе, нравственность, сдержанность, холодность, уравновѣшенность вниманіе къ вѣншему блеску.
- Съ сильнымъ нажимомъ. Строгій взглядъ на жизнь.
- Наклонный наоборотъ. Неестественность, чопорность, хитрость, деспотизмъ, скрытность, недоувѣріе, боязнь собственнаго чувства.
- Наклонъ въ разныя стороны. Капризъ, неуувѣренность, нерѣшительность, внутренній разладъ. Юморъ. Борьба чувства и разума.

Отвѣсный на концѣ слова.

Осторожность, сдержанность, любовь къ правдѣ, настойчивость, умеренность въ выраженіи чувствъ критическое отношеніе, къ своимъ поступкамъ.

Къ концу слова все болѣе и болѣе косою.

Сила воли, самообладаніе, развитое чувство долга.

Почеркъ безпокойный, постоянно измѣняющійся въ величинѣ буквъ, направленіи и наклонѣ.

Дѣятельность, нервность, внутреннее безпокойство.

Разборъ почерка.

Величина и ширина почерка.

Мелкій.

Наблюдательность, хладнокровіе, спокойствіе, скрытность, остроуміе, заботливость.

**Круглый по-
черкъ.**

Гордость, само-
любіе, предприим-
чивость, дѣятель-
ность, рѣшитель-
ность, стремленіе
къ господству.

**Буквы выходя-
щіа выше строчки.**

Идеализмъ, пѣж-
ность.

**Буквы выходя-
щіа ниже строчки.**

Коммерческіа на-
клонности, матері-
ализмъ, практиче-
скій умъ, тщесла-
віе, суетность.

**Выходящіа вы-
ше и ниже строч-
ки.**

Тщеславіе, фан-
тазіа, предусматри-
тельность, пред-
приимчивость, спо-
собность къ орга-
низаціямъ, распо-
рядительность.

Узкій.

Сдержанность,
скрытность, мело-
чность, скупость,
исполнительность,
жестокость, стре-
мленіе къ точности.
Боязнь потери со-
стоянія и денегъ.

Буквы послѣдняго слова сжаты на концѣ строчки, чтобы не переносить слова.

Расточительность.

Широкій.

Умъ, энергія, дѣятельность, беззаботность, безопасность, общительность, неприужденность, легкая привязчивость, щедрость и расточительность.

Нажимъ и бѣглость почерка.

Очень толстый съ сильнымъ нажимомъ.

Усидчивость, строгій взглядъ на жизнь, прилежаніе, неповоротливость.

Сплывающійся съ вляксами.

Матеріализмъ, безхарактерность, чувственность, обжорство, излишества уступчивость.

Бѣглый, нерав-
номѣрный и силь-
но связанный

или

съ небольшими
кляксами и накло-
ненный влѣво крю-
чками.

Въ нѣкоторыхъ
мѣстахъ основныя
линіи нажаты до
кляксъ.

Безъ нажима.

Соединительныя
черты одинаковой
толщины съ основ-
ными.

Эгоизмъ, вспыль-
чивость, зависть,
ревность, недо-
вольство, чувстви-
тельность.

Себялюбіе, тще-
славіе, фатовство,
кокетство, неесте-
ственность.

Безхарактер-
ность, нерѣши-
тельность, бесси-
ліе, утонченная
чувственность, ус-
тупчивость и со-
знаніе быть непо-
нятымъ.

Стойкость, раз-
витое чувство дол-
га, правильный,
трезвый взглядъ
на жизнь. Стремле-
ніе доискиваться
причинъ и основа-
ній.

Бѣглый и размашистый.

Предпримчивость, дѣятельность, любознательность, ловкость, веселый характеръ, отчасти фантазія.

Медленный, спокойный.

Невозмутимое спокойствіе, уравновѣшенность, сдержанность, флегматичная натура.

Рѣшительный почеркъ.

Самоувѣренность, храбрость, рѣшительность, честность и свѣтская ловкость, вѣрный расчетъ въ дѣлахъ, дѣятельность.

Дрожащій, угловатый.

Нервность, трусость, неувѣренность, нерѣшительность, обидчивость, безпричинная печаль.

Круглый на окончаніяхъ короткихъ, низкихъ, сокращенныхъ маленькихъ буквъ.

Безхарактерность, уступчивость, желаніе добра, отзывчивость, вкусъ, фантазія.

Сильно угловатый. Эгоизмъ, стойкость, упрямство, рѣзкость, дѣятельность.

Бѣглый и сухой. Сдержанность, умъ, отчасти фантазія.

Очень витіеватый. Тщеславіе, любовь къ внѣшнему блеску, неудовлетворенность.

Простой и ясный. Предусмотрительность, умъ, благоразуміе, самостоятельность, спокойствіе, рѣшительность и увѣренность въ дѣлахъ, успѣхъ.

Правильный. Порядокъ, умеренность, точность.

Неразборчивый и неправильный. Нервность, беззаботность, дѣятельность, сумасбродство.

- | | |
|---|---|
| Мѣняющійся. | Умъ, склонность къ сравненіямъ и уподобленіямъ. |
| Наклонный съ правильнымъ нажимомъ. | Безхарактерность, чувственность, увлекающаяся натура. |
| Причудливый и прихотливый. | Оригинальность, юморъ, капризъ, прихотливый вкусъ, склонность къ сумасброднымъ поступкамъ и къ безумію. |
| Косой съ толстымъ нажимомъ, неровный и угловатый. | Изобрѣтательность, стойкость, рѣшительность, дѣятельность, успѣхъ. |
| Большой, тонкій, бѣглый и неровный. | Человѣкъ минуты. |
| Очень наклонный и возвышающійся. | Сильныя увлеченія предпріятіями. |
| Наклонный, почти лежащій. | Обидчивость. |

- Мелкій и узкій. Сдержанность, заботливость, бережливость, иногда скупость, обходительность.
- Очень угловатый. Стойкость, упрямство, эгоизмъ, себялюбіе, своенравіе, черствость, холодность.
- Сильно перазборчивый. Непроницаемость, загадочность, невозмутимый характеръ, съ трудомъ выходящій изъ себя.
- Красивый каллиграфическій. Безхарактерность, мало развитая самостоятельность, человекъ всегда находящійся подъ чужимъ вліяніемъ.
- Некрасивый и неразборчивый. Самостоятельность.

Начальные и конечные штрихи.

Наклонъ влѣво.



Себялюбіе, эгоизмъ, недостатокъ рѣшительности, мечты о прошедшемъ.

Загнутые въ
верху у большихъ
буквъ.



Гордость, предпріимчивость.

Отростокъ въ
началѣ слова длин-
ный и острый.



Духъ противорѣчія, спорщикъ, предпріимчивость и находчивость.

Въ концѣ слова
длинный вправо.



Рѣшительность, самостоятельность, справедливость, щедрость, общительность.

Конечный штрихъ
круглый и выпук-
лый.



Уступчивость.

Толстая точка
въ началѣ слова.

Смѣлость, рѣ-
шительность.



Конечный штрихъ
загнутый назадъ
и оканчивающійся
точкой.

Эгоизмъ, упрям-
ство, скрытность
и стойкость.



Начальный
штрихъ загнутый
подъ букву.

Вспыльчивость,
запальчивость, по-
спѣшность, бол-
тливость.



Начальные штри-
хи тонкіе и дуго-
образные.

Слабость, невни-
мательность.

Связь буквъ.

Угловатая.

Себялюбіе, эго-
измъ, злоба, доса-
да, рѣзкость, же-
стокость.

Закругленная
безъ угловъ.

Безхарактер-
ность, уступчи-
вость, мягкость,
отзывчивость,
склонность подда-
ваться чужому
вліянію.

Всѣ буквы од-
ного слова связа-
ны.

Логика, послѣ-
довательность, лю-
бовь къ порядку,
практическія на-
клонности, наблю-
дательность, ус-
пѣшная дѣятель-
ность.

Буквы связаны
по слогамъ.

Остроуміе, бы-
строе соображе-
ніе, реальный и
правильный
взглядъ на жизнь.

Слова широко
растянутыя.

Человѣкъ, кото-
рый все идеали-
зируетъ.

Буквы и слова
всѣ между собой
несвязанныя.

Изобрѣтатель-
ность, развитое
чувство долга,
упрямство, увѣ-
ренность, скрыт-
ность, отсутствие
логики, склонность
къ мечтательнo-
сти, исполнитель-
ность, сознание се-
бя непонятымъ
окружающими.

Буквы растяну-
ты и не связаны.

Мечтательность,
погоня за призра-
ками.

Буква „М“.

М

Недовѣрчивость,
подозрительность,
жестокость и рев-
ность.

М

Честолюбіе, са-
монадѣянность,
благородство, жи-
вость, впечатли-
тельная, увлека-
ющаяся натура.

h

Снисходитель-
ность.

m

Сила воли и
энергія.

M

Любовь къ ком-
форту.

th

Дерзость и на-
хальство.

ll

Невозмутимое
спокойствіе.

h

Сила воли и
вспыльчивость.

M

Скромность и
трусость.

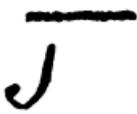
M

Тщеславіе, на-
блюдательность,
самостоятель-
ность, отчасти бе-
режливость.

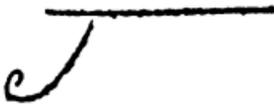
em

Эгоизмъ, чувстви-
тельность, потреб-
ность любви, обид-
чивость, рев-
ность, зависть.

Буква „Г“.



Деспотизмъ, любовь къ вѣшнему блеску.



Подвижность, жизнерадостный характеръ, нескончаемыя желанія, безхарактерность.



Сила воли и злоба.



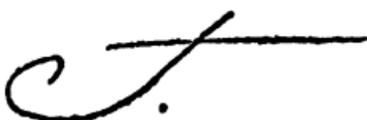
Упрямство, страсть спорить, придирчивость, способность къ инициативамъ и къ злой шуткѣ.



Гибвѣ, вспыльчивость.



Безхарактерность, упрямство, насмѣшливость.



Нерѣшительность, безхарактерность.



Дѣятельность,
поспѣшность, рѣ-
шительность,
успѣхъ.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНІЯ.

Точка.

Толстая.



Матеріализмъ,
чувственность,
животныя стре-
мленія.

Мало замѣтная.



Робость, нѣж-
ность, боязли-
вость.

Похожая на за-
пятую.



Любопытство.

Отсутствіе точ-
ки.

Покорность,
безхарактерность,
смутныя желанія.

Похожая на ти-
ре.



Фантазія, меч-
тательность, энту-
зіазмъ.

З а н я т я я.

Короткая и тол-
стая.

o

Сила воли, осто-
рожность, пра-
вильный взглядъ
на жизнь, харак-
теръ не вынося-
щій противорѣчій.

Длинная и тон-
кая.

/

Фантазія, меч-
тательность, сла-
бая натура.

Лежащая.

/

Страстность,
увлекающаяся на-
тура.

Далеко отста-
вленная.

Малодушіе, без-
характерность.

Т и р е.

Строчка окан-
чивающаяся тон-
кимъ тире.

—

Постоянно сдер-
живающаяся на-
тура, но въ кри-
тическую минуту
не могущая побо-
роть себя.

Часто повторен-
ное тире.

— — —

Осторожность,
склонность ко все-
му положитель-
ному и ясному.

Восклицательный знакъ.

Длинный, тонкій
и наклонный.



Нервность, без-
характерность,
способность под-
даваться чужому
вліянію.

Короткій и тол-
стый.



Сила воли, не-
признаваніе чужо-
го мнѣнія.

Бѣгло написан-
ный.



Дѣятельность,
энергія.

Сильно накло-
ненный.



Вспыльчивость.

Съ правильнымъ
нажимомъ.



Сила воли, умъ,
дѣятельность.

Вопросительный знакъ.

Красивый.



Умъ, тактъ, вы-
держка, уравновѣ-
шенный, стойкій
характеръ.

Маленькій и тон-
кій.



Нерѣшительность,
чувственность,
идеализмъ, сенти-
ментальность, че-
ловѣкъ минуты.

Странной формы.

Оригинальность.

Красивый, корот-
кій и толстый.



Сила воли, дѣя-
тельность, энергія
и храбрость.

Закрученный.



Безпечность, не-
аккуратность и от-
части расточитель-
ность.

Сильно закру-
ченный.



Фатовство, хваст-
ливость, желаніе
обратить на себя
вниманіе и само-
хвальство.

Широкій.



Любопытство, са-
мохвальство.

Слишкомъ боль-
шой съ сильнымъ
нажимомъ.



Энтузіазмъ.

Точка надъ буквой „і“.

Точка, поставлен-
ная правильно.



Педантизмъ, по-
рядокъ, отчасти
мелочность, добро-
совѣстность, сдер-
жанность, увѣрен-
ность, стойкость,
успѣхъ.



Смѣлая спеку-
ляція, идеализмъ,
энергія, храбрость.



Пунктуальность,
глупость и пош-
лость.



Изобрѣтатель-
ность, склонность
къ искусству и не
расчетливость.

Вспыльчивость,
частыя разочаро-
ванія.

Нетерпѣніе, дѣя-
тельность, любовь
къ предпріятіямъ,
поспѣшность, не-
увѣренность, на-
дежда на лучшее
будущее.

Беззаботность,
поспѣшность, не-
брежность, отча-
сти легкомысліе.

Безъ точки.

Нетерпѣніе, нрав-
ственная незави-
симость, любопыт-
ство, желаніе гос-
подствовать и по-
велѣвать.

Боязливость,
трусость, ложь,
мнительность и
ложный взглядъ на
жизнь.

Самостоятель-
ность.

Сила воли, мате-
ріализмъ, рѣзкость,
грубость, чувстви-
тельность.

Буква „И“.

и и,

Добрая и хорошая натура.

и и

Нерасчетливость, нетерпѣніе, торопливость.

и

Небрежность, распущенность, торопливость.

и

Фантазія, желаніе господствовать.

и

Мелочность, дѣятельность, успѣхъ.

и

Энергія, дѣятельность, юморъ, увлекающаяся натура.

и

Недовѣріе.

и

Сдержанность.

и

Сила воли, иногда упрямство, духъ противсрѣчія.

о
и

Коммерческія способности и наклонности.

о
и

Скрытность, чванство, лживость, хвастливость, глупость.

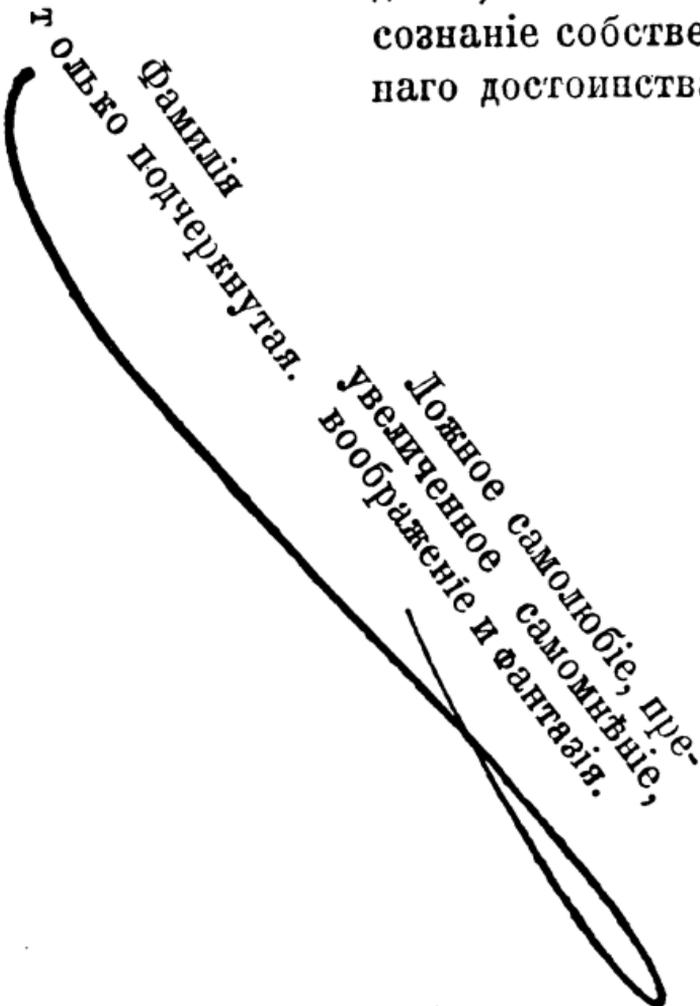
Подпись и росчеркъ.

Только одна фамилія.

Безхарактерность, скромность, учтивость.

Съ прибавленіемъ росчерковъ.

Тщеславіе, гордость, самолюбіе, сознаніе собственного достоинства.



Оканчивающаяся
острымъ штри-
хомъ и точкой.

Недовѣріе и осто-
рожность.



Крючекъ впереди
и послѣ подписи.

Большое недовѣ-
ріе.



Толстый и много-
кратный.

Рѣшительность,
наклонность къ су-
масброднымъ по-
ступкамъ, иногда
безуміе.



Сжатый и ску-
ченный.

Правдивость, лю-
бовь къ ясности.



Дугообразный
къ верху полуот-
крытый, полукруг-
лый.

Себялюбіе, бо-
лѣзненное само-
любіе.



Волнообразный.



Увлекающаяся натура, чувственность, иногда талантливость.

Энергичный идущий съ права на лѣво.



Характеръ Марса, вспыльчивость, храбрость и неуемѣренность.

Тонкій но красивой формы.



Фатовство.

Зигзагами съ острыми углами.



Непреодолимая энергія.

Загнутый вокруг фамиліи.



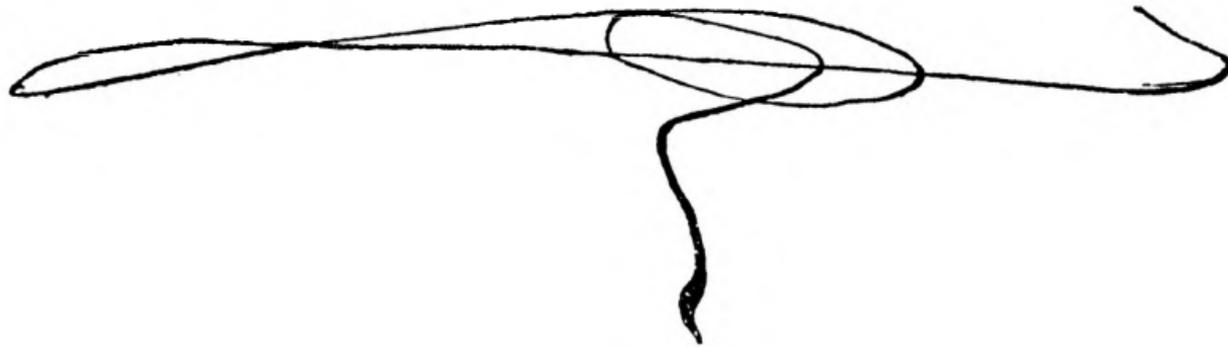
Скрытность, эгоизмъ

Съ толстымъ на-
жимомъ, съ крюч-
комъ назадъ и об-
ратно, немного вы-
гнутымъ.

Творческая сила,
выдающійся та-
лантъ и борьба,
успѣхъ.



Подлость, страсть къ сплетнямъ и интригамъ.



Характерныя особенности автографа Глинки.

Почеркъ Глинки служитъ яснымъ отраженіемъ его характера и музыкальнаго таланта. Приведенный мною здѣсь образецъ его автографа относится къ тому времени, когда Глинка уже приобрѣлъ славу гениальнаго композитора, когда онъ не отчаявался и не сомнѣвался болѣе въ существованіи своего творческаго дара и безъ колебаній смѣло брался за перо. И вотъ, какъ читатель видитъ, почеркъ его выражаетъ самоувѣренность, силу воли, и главнымъ образомъ какъ бы имѣетъ сходство съ нотными знаками, — это говоритъ о его музыкальномъ талантѣ. Затѣмъ расплывающійся почеркъ съ небольшими вмясками говоритъ намъ о затаенной сердечной горечи одиночества и неудавшагося счастья, о той душевной боли и неудовлетворенности, которыя такъ тщательно скрывалъ Глинка не только отъ обружающихъ, но даже и отъ самого себя. Онъ даетъ имъ излиться, вмѣстѣ съ завѣтными мечтами и смутнымъ стремленіемъ въ міръ блаженства любви и счастья въ своихъ чудныхъ гениальныхъ твореніяхъ, преисполненныхъ то сказочной фантастичности, то религіознаго экстаза.

Затѣмъ переходимъ къ болѣе детальному разбору.

Дедовъ Кванобу
Гуаредь .

Богородице и Богородице
и Богородице;

28 Октября 1834.

С. П. П.

1. Адресъ говоритъ намъ, объ увлекающейся натурѣ и отсутствіи бережливости.
2. Заглавныя буквы, объ оригинальности, находчивости, независимости, о талантливости и о тонкомъ пониманіи искусства.
3. Поля слѣва, о дѣятельности, оригинальности, о свѣтскихъ привычкахъ и манерахъ.
4. Направленіе строкъ, честолюбіе, смѣлость, сознаніе собственной силы, дѣятельность, довѣрчивость, искренность, самоувѣренность и успѣхъ.
5. Наклонъ буквъ, увлекающаяся натура, сердечность участіе и логика.
6. Широкий почеркъ, умъ, энергія, обязательность, непринужденность.

7. Нажимъ и бѣг- стойкость, пред- лость, прїимчивость, дѣя- тельный и веселый характеръ, геніаль- ное творчество и фантазія.
8. Связь буквъ, стойкость, силу во- ли, и, какъ слѣд- ствіе, самоувѣрен- ность, и успѣхъ.
9. Точка въ «Г». смѣлость.
- Черта надъ бук- Сила воли и дѣя- вой «Г». тельность.
10. Точка говоритъ о силѣ воли.
11. Запятая— о страстности и увлекающейся на- турѣ.

Почеркъ Каллиграфическій.

Люди, имѣющіе подобный почеркъ, принадлежатъ къ разряду слабыхъ, без- характерныхъ, такъ называемыхъ „ни- щихъ духомъ“. Къ какому бы классу общества они ни принадлежали, въ какихъ бы благопрїятныхъ условіяхъ не стояли, они такъ устраиваютъ свою жизнь, что никогда не могутъ быть ею довольны, потому что они должны на-

Кына 24. 1906.

ходиться всегда подь какимъ нибудь чужимъ вліаніемъ. Они живутъ для другихъ, а себя питаютъ только надеждой на лучшее будущее и большею частью проводятъ время въ мечтахъ и грезахъ. Жизнь ихъ идетъ спокойно и ровно. На службѣ ими всегда довольны, они исполнительны, аккуратны, работаютъ не только за себя но и за другихъ. Въ семейной жизни — это идеальные мужья и отцы. Они принадлежатъ къ тому типу людей, карикатуры на которыхъ мы можемъ встрѣтить въ юмористическихъ журналахъ подь названіемъ „идеальный“ или „дачный мужъ“. Терпѣливо, безропотно влачатъ они свое и чужое бремя и жизнь ихъ проходитъ спокойно, монотонно, безъ большихъ перемѣнъ и тревоженій... Они никогда не пользуются любовью прекраснаго пола, ихъ могутъ уважать, цѣнить, дорожить — и только, но любить — никогда. У нихъ нѣтъ силы сопротивленія и они не созданы для борьбы. — Они — рабы.

Затѣмъ переходимъ къ детальному разбору.

1. Поля говорятъ о стремленіи къ намъ: бережливости, съ обратными результатами.

2. Наклонъ буквъ
изаглавныя буквы.

Увлекающійся
мягкій характеръ,
поддающійся чужо-
му вліянію въ осо-
бенности женско-
му.

3. Направленіе
строкъ.

Отсутствіе ини-
ціативы, песси-
мизмъ, недовѣріе
къ себѣ и какъ
слѣдствіе — неуда-
чи.

4. Нажимъ и
бѣглость.

Вспыльчивость,
нерѣшительность,
уступчивость, со-
знаніе быть непо-
нятымъ окружа-
ющими.

Буква „М“.

Стремленіе къ
блеску и комфорту.

6. Отсутствіе
точки.

Смутныя и не-
скончаемыя жела-
нія.

7. Росчеркъ.

Фатовство и на-
дежда на лучшее
будущее.

ПОЧЕРКЪ ВИТІЕВАТЫЙ.

Этотъ почеркъ принадлежитъ одной изъ дурно-одаренныхъ натуръ, о которыхъ я уже довольно много писалъ въ моихъ двухъ первыхъ брошюрахъ: „Опредѣленіе характера и будущаго по линіямъ руки„ и „Опредѣленіе судьбы“. Все духовное міросозерцаніе такихъ людей направлено только на одно зло. И потому слѣдуетъ по возможности избѣгать ихъ. Они постоянно стремятся ввести въ заблужденіе не только всѣхъ окружающихъ, но даже и самихъ себя. Они всегда лгутъ—и сами вѣрятъ своей лжи. Ихъ девизъ: „Цѣль оправдываетъ средства“. Изъ за денегъ, они идутъ на все до преступленія включительно. Они стараются и успѣшно достигаютъ произвести на окружающихъ впечатлѣніе дѣльцовъ, а въ сущности—это аферисты низбой марки, которые не побрезгуютъ при случаѣ даже залѣзть въ чужой карманъ. Они всегда сумѣютъ снискать довѣріе намѣченной жертвы и слабую ея струнку, на которой, надо отдать имъ справедливость, они играютъ артистически, хотя зачастую благодаря своей алчности, долго не выдерживаютъ роли и сами выдаютъ себя, платя черной неблагодарностью и зломъ за все хорошее. Главный рычагъ, отъ котораго какъ бы въ зависимости всѣ остальные качества такихъ

субъектовъ—есть хитрость. А хитрость—оружіе слабыхъ. Она пропитываетъ все ихъ существо и скрываетъ нерѣдко недостатокъ ихъ ума и подленькую трусость. Они ярые критики и гонители оккультическихъ ученій, дающихъ возможность сорвать съ нихъ маску и цѣнить ихъ по достоинству. Только благодаря невѣденію нами оккультизма, они держатся на поверхности моря житейскаго и строятъ свое благополучіе, какъ пауки, на несчастьи и гибели другихъ. Они — бичъ людей довѣрчивыхъ хорошихъ и добрыхъ.

Теперь переходимъ къ детальному разбору почерка.

Заглавные буквы
говорятъ намъ.

о фантазіи, о смутныхъ, неосуществимыхъ и безконечныхъ желаніяхъ, о хвастливости, любви къ излишеству и коварствѣ.

Поля означаютъ.

Мелочность, алчность и жадность.

Лѣвый край
суживается.

Хитрость, ловкость, ложь изворотливость, коммерческія склонности, отсутствіе совѣсти, недовѣріе

M.?

F. M. R.

!

Bei anderen nur Balle messen:
of the circumstances, & necessary

B2 from exercise

is 5.

F. M. R. learn, in sitting down, Bases

къ себѣ, чрезмѣр-
ная осторожность,
благодаря которой
являются неудачи
и, какъ слѣдствіе,
озлобленіе на весь
міръ.

Узкій почеркъ.

Скрытность, ме-
лочность, исполни-
тельность, ску-
пость, вѣчная бо-
язнь потери де-
негъ. Недовѣрчи-
вость, подозри-
тельность и рев-
ность.

Нажимъ и бѣг-
лость.

Любовь къ внѣ-
шнему блеску и
неудовлетворенно-
сть.

Связь буквъ.

Себялюбіе, эго-
измъ, злоба.

Восклицательный
знакъ.

Непризнаваніе
чужого мнѣнія
ложь и мнитель-
ность.

Почеркъ неразборчивый.

Этотъ почеркъ принадлежитъ чело-
вѣку, живущему только однимъ настоя-
щимъ—однимъ мгновеніемъ. Вся жизнь
его была, есть и будетъ непрерывная,
поспѣшная, но мало успѣшная дѣя-
тельность. О такихъ людяхъ, мѣтко
говорять: „онъ всю жизнь точно въ
котлѣ кипитъ“. Они очень исполни-
тельны, на службѣ ими довольны, от-
личительная ихъ особенность, что они
никогда и нигдѣ не опаздываютъ. Но
благодаря ихъ чрезмѣрной поспѣшно-
сти, подозрительности и недовѣрчиво-
сти ихъ преслѣдуютъ неудачи въ дѣ-
лахъ и предпріятіяхъ. Для этихъ людей
жизнь безъ кипучей дѣятельности не-
мыслима, безъ нея они будутъ хандрить,
нервничать, скучать и болѣть. Если
нѣтъ у нихъ такого дѣла, которому
они могли бы посвятить себя всецѣло,
забывая все окружающее, то они
выдумываютъ его сами, суетятся,
хлопочутъ всю жизнь и вертятся, какъ
бѣлка въ колесѣ. Имъ свойственно
поддаваться вліянію женщинъ — осо-
бенно дурныхъ. Эти послѣднія узнаютъ
ихъ характеръ, слабыя его стороны,
эксплоатируютъ ихъ до послѣдней
крайности, льстя имъ и усыпляя ихъ

ревность, нравственно угнетая и оказывая, давленіе на ихъ самолюбіе и порядочность, такъ какъ эти люди болѣе всего дорожатъ мнѣніемъ окружающихъ. Добровольно надѣваются они на себя цѣпи рабства, и не бываютъ въ состояніи сбросить это иго. Въ семейной жизни они всегда несчастливы, такъ какъ выборъ подруги жизни у нихъ бываетъ болѣе, чѣмъ неудаченъ. Они могли бы быть прекрасными мужьями и отцами, но такъ какъ не пользуются ни любовью, ни уваженіемъ эксплуатирующихъ ихъ близкихъ, то находятъ себѣ мимолетныя утѣшенія на сторонѣ, стараются ихъ отъ всѣхъ скрыть, что имъ не удается. Вообще, эти люди очень добры, сердечны, но благодаря особенностямъ своего характера, они никогда не знаютъ, какъ поступить въ томъ или другомъ непредвидѣнномъ ими случаѣ, рѣшаютъ и дѣлаютъ все подѣ впечатлѣніемъ минуты, въ зависимости отъ того кто ими управляетъ, или подѣ чьимъ вліяніемъ находятся. — Они способны на все то хорошее и дурное, что бываетъ выражено въ ихъ почеркѣ. Они не вѣдаютъ, что творять, не отдавая себѣ отчета въ своихъ поступкахъ.

Детальный разбор почерка показываетъ:

Заглавныя буквы. Малодушіе. Способность къ преувеличенію, любовь къ блеску и расточительности.

Поля. Стремленіе къ бережливости съ обратными результатами.

Направленіе строкъ. Хитрость, ложь, изворотливость, коммерческія наклонности, отсут. совѣсти.

Наклонъ буквъ. Нетерпѣніе, увлеченія, невоздержанность.

Ширина и вышина. Общительность, безпечность.

Нажимъ и бѣглость. Нервность, дѣятельность и сумасбродство.

Начальные и конечные штрихи. Болтливость, поспѣшность.

Загнутые подъ Вспыльчивость.
букву.

Связь буквѣ. Склонность под-
даваться чужому
вліянію.

Буква „М“. Подозрительность,
недовѣріе и рев-
ность.

Точка. Любопытство.

Подпись Шеллера.

Взятая мною для образца одна только подпись нашего извѣстнаго беллетриста Шеллера - Михайлова, говоритъ намъ не только о его характерѣ, о выдающемся талантѣ, умѣ, дѣятельности, но и о всѣхъ рѣзкихъ перемѣнахъ жизни. Вглядитесь, сколько жизни въ этихъ знакахъ, каждый штрихъ, каждая буква, точно живые свидѣтели напоминаютъ Вамъ его біографію, какъ писателя и какъ человѣка. Разберемъ подробнѣе. Буква А красивой и изящной формы съ удачнымъ завиткомъ и высокой начальной точкой, рассказываетъ намъ о юности Шеллера, когда, подъ вліяніемъ его бабушки—прогорѣвшей аристократки, въ немъ развились мечтательность, фантазія, честолюбіе, стремленіе къ мишурному свѣтскому блеску

роскоши, любовь къ комфорту, изяществу, къ салонному лоску при полнѣйшей духовной пустотѣ и умственной спячкѣ. Все та же буква говоритъ намъ о сильномъ характерѣ, рѣшительности и смѣлости. Возвышающееся начало слѣдующей буквы говоритъ о природномъ умѣ, талантѣ, силѣ воли, настойчивости, твердости въ достиженіи разъ намѣченной цѣли и удачи. Расплывающійся слегка нажимъ и идущіе все ниже толстые штрихи — это душевная ломка, душевное страданіе и горькое разочарованіе того времени, когда писатель, попавъ въ иное общество, сознаетъ все ничтожество своихъ прежнихъ идеаловъ, все ничтожество и пустоту того къ чему такъ стремился, въ чемъ видѣлъ цѣль жизни. Говоря словами поэта: „Онъ сжегъ все, чему поклонялся. Поклонился всему, что онъ прежде сжигалъ“.

Не дешево досталась ему эта нравственная ломка, завершившаяся страшнымъ кризисомъ въ видѣ той долгой, опасной болѣзни, которую перенесъ писатель въ это время и о которой такъ ясно говоритъ намъ слишкомъ ниспадающая уродливо неправильная буква л. Затѣмъ буквы идутъ опять ровно на одной высотѣ—это періодъ успѣха и славы; писатель, какъ говорится, вышелъ на прямую уравни-

2. November

1887

Alpenrose 1887

Аме

сивъ свое матеріальное и нравственное состояніе. Размашистая и широкая буква е говоритъ о его добротѣ, о его благотворительной дѣятельности, о его безкорыстной, святой любви къ ближнимъ. Но, какъ видитъ читатель, и этотъ періодъ продолжается не долго, какъ бы падающая буква «р» и идущіе все ниже и ниже слѣдующіе штрихи и росчеркъ означаютъ: постепенный упадокъ, потерю здоровья и денегъ, тяжкую болѣзнь, мучительныя страданія и бѣдность. Автобіографія этой свѣтлой личности подтверждаетъ намъ всѣ эти выводы болѣе точными подробностями.

К О Н Е Ц Ъ .