

ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

· **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ**

· **КНИГ, СТАТЕЙ, ПЕРЕВОДОВ, БЕСЕД,
ДОКЛАДОВ, ВЫСКАЗЫВАНИЙ, ПИСЕМ**

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

Составители:

В. П. КОРШУНОВА

М. М. СИТКОВЕЦКАЯ

Москва

1974

Редактор Л. Д. Вендровская

Настоящий библиографический указатель, подготовленный комиссией по творческому наследию В. Э. Мейерхольда и научно-библиографическим кабинетом Центральной научной библиотеки ВТО, содержит сведения о русских, советских и зарубежных публикациях книг, статей, переводов, выступлений, писем В. Э. Мейерхольда, об изложениях его бесед, докладов, лекций за период с 1902 по 1 марта 1974 года. В указатель включены также публикации произведений В. Э. Мейерхольда, сделанные в статьях и монографиях, посвященных ему. Рецензии, отклики, критические статьи о литературной и театральной деятельности В. Э. Мейерхольда в указатель не включены.

Все описательные статьи расположены по хронологии публикаций без выделения каких-либо специальных разделов. Заголовки, имеющиеся в опубликованных текстах, набраны полужирным шрифтом, заголовки, отсутствующие в этих текстах и составленные библиографом — обычным шрифтом. Место издания центральных газет и журналов указывается только при первом упоминании, место издания периферийных и зарубежных газет и журналов — при каждом упоминании. Повторные публикации книг, статей, а также изложения одних и тех же выступлений В. Э. Мейерхольда указываются после первой публикации под рубрикой «то же». Исключением являются произведения В. Э. Мейерхольда, включенные в книгу «О театре» (Пб., «Просвещение», 1913) и в двухтомник «В. Э. Мейерхольд. Статьи. Письма. Речи. Беседы», части первая и вторая, М., «Искусство», 1968. Повторные публикации книг, статей, изложений выступлений на иностранных языках указываются после первой публикации под рубрикой «перевод», за исключением зарубежных публикаций 1950—1970-х годов,

которые в большинстве случаев являются самостоятельной компоновкой публикаций советской печати разных периодов.

Авторы бесед и изложений не указываются. В тех случаях, когда заголовок не раскрывает содержания, дается краткая аннотация. Статьи В. Э. Мейерхольда, напечатанные без его подписи, в указатель включены на основании имеющихся автографов или на основании других документов, подтверждающих его авторство.

Поскольку библиографическое описание статей и выступлений, опубликованных за рубежом при жизни В. Э. Мейерхольда, составлялось, в основном, по сохранившимся газетным и журнальным вырезкам (ЦГАЛИ), в указателе могут в отдельных случаях отсутствовать ссылки на номера периодических изданий (для газет) и на страницы (для газет и журналов).

Зарубежная библиография 1950—1970-х годов дана, главным образом, на основании изданий, зарегистрированных в ЦНБ ВТО.

В конце библиографии помещен указатель имен.

Библиотека выражает сердечную благодарность А. В. Февральскому, предоставившему для описания редкие советские и зарубежные издания. Большую помощь составителям в уточнении ссылочных данных оказали Т. С. Касаткина, И. В. Митрофанова, Л. С. Станкина.

Научно-библиографический кабинет Центральной научной библиотеки ВТО просит все свои замечания и пожелания по данной библиографии посылать по адресу: Москва 103031, Страстной бульвар, 10/34.

1902

Письмо в редакцию. — Курьер, М., 1902, № 55, 24 февраля, стр. 2. Совместно с А. С. Кошеверовым.

О причинах ухода из Художественного театра.

Милан. Миланская жизнь. Народный университет. Артистическая биржа. (Корреспонденция «Курьера»). — Курьер, 1902, № 144, 26 мая, стр. 1.

Телеграмма А. П. Чехову. — Театр и искусство, Пб., 1902, № 41, 6 октября, стр. 741. Совместно с А. С. Кошеверовым.

Об открытии сезона в Херсоне пьесой «Три сестры».

Перевод: Родэ Альберги. Dr. phil. Гауптман и Ницше. К объяснению «Потонувшего колокола». — М., изд. В. М. Саблина, 1902. Совместно с А. М. Ремизовым.

1903

Письмо в редакцию. — Юг, Херсон, 1903, № 1414, 11 февраля, стр. 2. Совместно с А. С. Кошеверовым.

По поводу статьи В. Я. Ленского о «Соломенной шляпке».

Письмо в редакцию. — Юг, Херсон, 1903, № 1570, 27 августа, стр. 3.

О невозможности открыть драматическую школу при театре и планах создания группы статистов.

Письмо в редакцию. — Юг, Херсон, 1903, № 1619, 31 октября, стр. 2—3.

О труппе Товарищества новой драмы, репертуаре, возможности субсидии от городской думы.

Перевод: Франц фон Шентан. «Акробаты». Комедия из закулисной жизни цирка в 3-х действиях. — М., изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1903. Совместно с Н. А. Будкевич.

1904

Письмо в редакцию. — Курьер, 1904, № 23, 23 января, стр. 3.

По поводу конфликта с редакцией херсонской газеты «Юг».

Письмо в редакцию. — Театр и искусство, 1904, № 6, 8 февраля, стр. 132—133.

По поводу конфликта с редакцией херсонской газеты «Юг».

Перевод: Г. Гауптман. «До восхода солнца». Драма в 5 действиях. — М., литогр. изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1904.

Перевод: Артур Шницлер. «Храбрый Касьян». Шутка в одном действии. — М., изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1904. Совместно с С. С. Игнатовым.

1906

Письмо в редакцию. — Театр и искусство, 1906, № 16, 16 апреля, стр. 246.

О месте его работы в сезоне 1906—1907 гг.

Перевод: Гергардт Гауптман. «Коллега Крамптон». Комедия в 5-ти действиях. — М., литогр. изд. Московской театральной библиотеки С. Ф. Рассохина, [1906]. Совместно с Э. Э. Маттерном.

Перевод: Франк Ведекинд. «Придворный солист». Три сцены. — М., литогр. изд. Московской театральной библиотеки С. Ф. Рассохина, [1906].

1907

Из писем о театре. Berliner Kammerspiele. Regie: Max Reinhardt. — Весты, М., 1907, № 6, июнь, стр. 93—98.

А. П. Чехов о натурализме на сцене. — В мире искусств, Киев, 1907, № 11—12, июль, стр. 24.

То же: Обзорение театров, Пб., 1907, № 162, 4 августа, стр. 9.

Письмо в редакцию. — Сегодня, Пб., 1907, № 359, 27 октября, стр. 4.

Сообщение о статье за подписью «Ф» («Сегодня», № 356), где изложены мысли, высказанные Мейерхольдом в докладах о театре.

Письмо в редакцию. — Русь, М., 1907, № 302, 11 ноября, стр. 4.

Протест против увольнения среди сезона, вызов В. Ф. Комиссаржевской на третейский суд.

То же: Театр, М., 1907, № 101, 13 ноября, стр. 18—19.

Лекция В. Э. Мейерхольда. Изложение выступления в Соляном городке. — Речь, Пб., 1907, № 279, 25 ноября, стр. 4.

О театре.

О театре. Изложение лекции в Петербургском военно-педагогическом музее. — Театр, 1907, № 114, 27 ноября, стр. 16.

В. Э. Мейерхольд о театре. Изложение лекций, прочитанных в Петербурге 23 и 24 ноября. — Час, М., 1907, № 57, 29 ноября, стр. 5.

У Мейерхольда. Интервью. — Театр, 1907, № 129, 12 декабря, стр. 14—15.

О современных течениях в театре.

О театре. Изложение лекции в московском Литературно-художественном кружке. — Театр, 1907, № 129, 12 декабря, стр. 17.

То же под заглавием «Правые и неправые»: Час, 1907, № 70, 14 декабря, стр. 2.

Наши беседы. У В. Э. Мейерхольда. — Голос Москвы, 1907, № 288, 13 декабря, стр. 4.

О разрыве с В. Ф. Комиссаржевской, планах создания театра в Москве, приглашении в императорский театр.

То же под заглавием «Мейерхольд — режиссер императорских театров. (У В. Э. Мейерхольда)»: Петербургская газета, 1907, № 344, 15 декабря, стр. 4—5.

Реферат В. Э. Мейерхольда. Изложение. — Русский артист, М., 1907, № 11, 16 декабря, стр. 168.

О натуралистическом и условном театре.

1908

К вопросу о реформе театра. — В мире искусств, Киев, 1908, № 5, май, стр. 25—26. Совместно с Н. Н. Боголюбовым, Р. А. Унгерном, К. А. Давидовским и др.

О необходимости созыва съезда театральных деятелей.

Новые веянья на казенной сцене. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Петербургская газета, 1908, № 193, 16 июля, стр. 3. То же: Речь, 1908, № 169, 17 июля, стр. 3; под заглавием «Оперное кредо Мейерхольда» — Театр, 1908, № 244, 22 июля, стр. 14—15.

Из писем о театре. Большие театры. I. Императорские в столицах. — Золотое руно, 1908, № 7—9, стр. 108—110.

О постановке «Царя Федора Иоанновича» в Александринском театре. Высказывание. — Петербургская газета, 1908, № 209, 1 августа, стр. 3.

Об отношении к постоянным нападкам прессы. Беседа. — Петербургская газета, 1908, № 221, 13 августа, стр. 3.

Союз режиссеров. Новое авторское право: режиссерское! Беседа. — Петербургская газета, 1908, № 237, 29 августа, стр. 3.

Со «стилизацией» или без нее? Интервью. — Биржевые ведомости, 1908, № 10680, 29 августа, стр. 3.

О ближайших творческих планах.

О встрече с Вл. И. Немировичем-Данченко в Екатеринославе. Интервью. — Петербургская газета, 1908, № 239, 31 августа, стр. 9.

Лекция Мейерхольда Александринской труппе. Изложение. — Петербургская газета, 1908, № 246, 7 сентября, стр. 9.

Перед началом репетиции спектакля «У царских врат».

У В. Э. Мейерхольда. Беседа. — Петербургская газета, 1908, № 270, 1 октября, стр. 5.

О постановке спектакля «У царских врат», о несовместимости «театра исканий» с «большими» театрами.

Выступление на «субботнике» Литературно-художественного общества. Изложение. — Новое время, Пб., 1908, № 11701, 8 октября, стр. 4.

О предстоящей театральной зиме.

То же: Речь, 1908, № 240, 8 октября, стр. 5; под заглавием «Мейерхольд о театральной зиме» — Раннее утро, М., 1908, № 270, 10 октября, стр. 4; Театр и искусство, 1908, № 41, 12 октября, стр. 703.

Театр. (К истории и технике). — В кн.: Театр. Книга о новом театре. Сборник статей А. Луначарского, Е. Аничкова, А. Горнфельда, Александра Бенуа, В. Э. Мейерхольда, Федора Сологуба, Георгия Чулкова, С. Рафаловича, Валерия Брюсова и Андрея Белого. Пб., «Шиповник», 1908, стр. 123—177.

Перевод: Франк Ведекинд. «Вампир» («Дух земли»). Трагедия в 3-х действиях. — В кн.: Франк Ведекинд. «Лулу». Драматическое произведение в 2-х частях. Пб., «Шиповник», 1908, стр. 5—128. Пролог и эпиграф в переводе С. М. Городецкого.

1909

Выступление на лекции Н. А. Попова «О театральном кризисе». Изложение. — Театр и искусство, 1909, № 8, 22 февраля, стр. 155.

Edward Gordon Craig. — Журнал театра Литературно-художеств. общества, Пб., 1909—1910, № 3, стр. 14—16.

Перевод: Э. Г. Крэг. **О сценической обстановке.** — Журнал театра Литературно-художеств. общества, 1909—1910, № 3, стр. 16—18.

О театре. (Из записной книжки). — Журнал театра Литературно-художеств. общества, 1909—1910, № 4, стр. 13—14.

К сегодняшней генеральной репетиции «Тристана и Изольды». (Беседа с режиссером В. Э. Мейерхольдом). — Петербургская газета, 1909, № 296, 28 октября, стр. 5.

О театре. — Аполлон, Пб., 1909, № 1, октябрь, стр. 70—73.

Перевод: Э. Г. Крэг. **Несколько слов о режиссере и сценических постановках.** — Журнал театра Литературно-художеств. общества, 1909—1910, № 9, стр. 27—28.

Лекция В. Э. Мейерхольда. Изложение. — Речь, 1909, № 323, 24 ноября, стр. 5.

Р. Вагнер и сцена.

То же: Театр, 1909, № 537, 27 ноября, стр. 8.

К постановке «Тристана и Изольды» на Мариинском театре 30 октября 1909 г. — Ежегодник императорских театров, Пб., 1909, вып. V, стр. 12—35.

Перевод: Divadlo, Praha, 1963, № 4, duben, str. 44—51.

Короли воздуха и дама из ложи. Мелодрама для театров типа парижского Grand Guignol по рассказу датчанина Германа Банга «Die vier Teufel». — М., изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1909.

1910

- О постановке «Цезаря и Клеопатры» на сцене Нового драматического театра.—Аполлон, 1910, № 4, январь, стр. 79—80.
- Мейерхольд о «Шуте Тантрисе». Интервью. — Биржевые ведомости, 1910, № 11592, 2 марта, стр. 5.
- Г. Мейерхольд о своих новых постановках. «Три сестры». — «Дон Жуан». — «Борис Годунов». Беседа. — Биржевые ведомости, 1910, № 11918, 15 сентября, стр. 4.
- Письма в редакцию. — Биржевые ведомости, 1910, № 12087, 22 декабря, стр. 6.
- Ответ на письмо Томашевской («Биржевые ведомости», № 12085) о причинах закрытия Дома интермедий.
- Ответ на анкету издательства «Заря». — В кн.: Куда мы идем. Настоящее и будущее русской интеллигенции, литературы, театра и искусства. М., «Заря», 1910, стр. 104—105.

1911

- У В. Э. Мейерхольда. «Живой труп» Л. Н. Толстого. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. «Орфей» Глюка. Беседа. — Петербургская газета, 1911, № 211, 4 августа, стр. 5.
- То же: Рампа и жизнь, М., 1911, № 33, 14 августа, стр. 10—11.
- Новые пути. (Беседа с Вс. Э. Мейерхольдом). — Рампа и жизнь, 1911, № 34, 21 августа, стр. 2—3.
- «Живой труп» на Александринской сцене. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Биржевые ведомости, 1911, № 12528, 18 сентября, стр. 3.
- К постановке «Живого трупа». Беседа с В. Э. Мейерхольдом. — Петербургская газета, 1911, № 265, 27 сентября, стр. 5.
- Г. Мейерхольд о «Живом трупе». Интервью. — Театр, 1911, № 916, 29 сентября, стр. 10.
- А. Я. Головин и Вс. Мейерхольд об «Орфее». Беседа. — Вечернее время, Пб., 1911, № 5, 1 декабря, стр. 5.
- О планах художника А. Я. Головина и режиссера В. Э. Мейерхольда в «Орфее» Глюка. (Из бесед с ними). — Обозрение театров, 1911, № 1598, 8 декабря, стр. 9—10.
- То же в сб: Александр Яковлевич Головин. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. М.—Л., «Искусство», 1960, стр. 162—163.

- У А. Я. Головина и В. Э. Мейерхольда. Интервью.** — Петербургский листок, 1911, № 342, 13 декабря, стр. 5.
О конфликте с М. М. Фокиным при постановке «Орфея».
- А. Я. Головин и В. Э. Мейерхольд о постановке «Орфея» в Мариинском театре. Беседа.** — Новое время, 1911, № 12345, 14 декабря, стр. 6.

1912

- Выступление на вечере памяти В. П. Далматова. Изложение. — Театр и искусство, 1912, № 10, 4 марта, стр. 213.
- Новые постановки В. Э. Мейерхольда («Заложники жизни», «Электра», «Королева мая», «Маскарад», новая пьеса В. Э. Мейерхольда). Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Петербургская газета, 1912, № 225, 17 августа, стр. 4.
- На генеральной репетиции «Заложников жизни» в Александринском театре. (У Ф. Сологуба. У Вс. Мейерхольда). Беседа.** — Биржевые ведомости, 1912, № 13232, 5 ноября, стр. 6.
- Предисловие к сегодняшней премьере «Заложников жизни». (Беседа с режиссером В. Э. Мейерхольдом).** — Петербургская газета, 1912, № 306, 6 ноября, стр. 7.
- К постановке «Электры» в Мариинском театре. (Беседа с Вс. Эм. Мейерхольдом).** — День, Пб., 1912, № 55, 26 ноября, стр. 4.
- Дети и театр.** — Речь, 1912, № 436, 17 декабря, стр. 4.

1913

- Письмо в редакцию.** — Рижская мысль, 1913, № 1795, 20 июля, стр. 3.
Опровержение сообщения о предстоящих в Риге спектаклях и концертах в его постановке.
- В. Э. Мейерхольд о современном театре. Беседа.** — Театр, 1913, № 1370, 24 октября, стр. 4—7.
- Негодование «Интимному театру». Письмо в редакцию.** — Биржевые ведомости, 1913, № 13850, 11 ноября, стр. 4.
Совместно с Ф. К. Сологубом, П. П. Потемкиным, А. М. Ремизовым и др.
Об оскорблении К. Д. Бальмонта в подвале «Бродячая собака».
- То же:** Речь, 1913, № 309, 11 ноября, стр. 4.

Митинг режиссеров. Да здравствует театр старых времен!

Изложение выступления. — Петербургская газета, 1913, № 328, 29 ноября, стр. 6.

То же: День, 1913, № 323, 28 ноября, стр. 5.

Инцидент Савина — Давыдов — Мейерхольд. «Раз вы так отрицательно к нам относитесь, вам не следует служить с нами», — говорит Давыдов Мейерхольду. Изложение диалогов М. Г. Савиной и В. Н. Давыдова с Мейерхольдом. — Петербургская газета, 1913, № 340, 11 декабря, стр. 5.

Инцидент исчерпан! Г. Мейерхольд говорил о публике, а не об артистах. Письмо в редакцию. — Петербургская газета, 1913, № 344, 15 декабря, стр. 111. С припиской Ф. К. Сологуба. То же: День, 1913, № 340, 15 декабря, стр. 5.

Диспут о театре. Изложение выступления в Соляном городке. — День, 1913, № 347, 22 декабря, стр. 2.

То же: Театр, 1913, № 1420, 28 декабря, стр. 6—7.

О театре. — Пб., «Просвещение», 1913, 203 стр.

1. К истории и технике театра. — К постановке «Тристана и Изольды» на Мариинском театре 30 октября 1909 г.

2. (Из дневника). — I. Max Reinhardt. Berliner Kammer-spiele. — II. Edward Gordon Craig. — III. — IV. — V. — VI. Русские драматурги. (Опыт классификации с приложением схемы развития русской драмы). — VII. «Старинный театр» в С.-Петербурге (первый период). — VIII. К постановке «Дон Жуана» Мольера. — IX. После постановки «Тристана и Изольды». — X. О постановке «Цезаря и Клеопатры» на сцене Нового драматического театра. (Рецензия). — XI. Из записных книжек.

3. — Балаган. — Список режиссерских работ 1905—1912. — Примечания к списку режиссерских работ.

1914

Об участии Р. Б. Аполлошского в пьесе А. Пинеро «На полпути». Беседа. — День, 1914, № 7, 8 января, стр. 5.

Любовь к трем апельсинам. Дивертисмент. 12 сцен, пролог, эпилог и три интермедии. По сценарию гр. Карло Гоцци. Рефлексивный разбор сказки «Любовь к трем апельсинам». — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дартутто, Пб., 1914, № 1, стр. 19—48. Совместно с К. А. Вогаком и В. Н. Соловьевым.

Деятели сцены о театре. Беседа с В. Э. Мейерхольдом. — Новь, М., 1914, № 20, 6 февраля, стр. 9.

Балаган.—Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 2, стр. 24—33. Совместно с Ю. М. Бонди.

К диспуту о театре. Телеграмма. — Последние новости, Киев, 1914, № 2329, 12 марта, стр. 2.

Согласие на участие в диспуте.

Диспут. Изложение выступления в Киеве. — Театр и искусство, 1914, № 13, 30 марта, стр. 303—305.

О современном театре.

Публичное выступление представителей журнала «Любовь к трем апельсинам». Изложение. — Речь, 1914, № 89, 1 апреля, стр. 5.

О гротеске.

То же: День, 1914, № 89, 1 апреля, стр. 3.

Глоссы Доктора Дапертутто к «Отрицанию театра» Ю. Айхенвальда. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 67—80. Без подписи.

Открытое письмо авторов дивертисмента «Любовь к трем апельсинам» А. А. Гвоздеву. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 86—88. Совместно с К. А. Вогаком и В. Н. Соловьевым.

Об особенностях дивертисмента.

Несколько слов по поводу постановки лирических драм Александра Блока «Незнакомка» и «Балаганчик» в аудитории Тенишевского училища 7—11 апреля 1914 г. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 89.

А. К. Лядов. Некролог. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 101—102. Без подписи.

Выступление на чрезвычайном собрании членов Театрального общества. Изложение. — Театр и искусство, 1914, № 34, 24 августа, стр. 692.

О театральном кризисе в связи с войной.

Война и театр. — Биржевые ведомости, 1914, № 14367, 11 сентября, стр. 4.

Письмо в редакцию. — Обозрение театров, 1914, № 2559, 18 октября, стр. 8.

О размере гонорара, полученного за постановку пьес в театре А. С. Суворина.

- Огонь.** Пьеса. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 6—7, стр. 19—55. Совместно с Ю. М. Бонди и В. Н. Соловьевым.
- О В. П. Далматове. К трехлетию со дня смерти. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 6—7, стр. 116. Без подписи.

1915

- Отклики.** (На смерть В. В. Стрельской. Интервью с Вс. Мейерхольдом). — Биржевые ведомости, 1915, № 14605, 11 января, стр. 3.
- В. Э. Мейерхольд о сезоне.** Интервью. — Театр, 1915, № 1647, 10—11 февраля, стр. 9.
- «Зеленое кольцо».** Беседа. — Биржевые ведомости, 1915, № 14678, 18 февраля, стр. 6.
- О постановке «Царя Эдипа». Беседа. — Биржевые ведомости, 1915, № 14852, 18 мая, стр. 4.
- В. Э. Мейерхольд о кинематографах.** Беседа. — Театральная газета, М., 1915, № 212, 31 мая, стр. 7.
- Театр и кинематограф.** Беседа. — Рампа и жизнь, 1915, № 23, 7 июня, стр. 9.
- О работе в кино. Интервью. — Сине-фоно, М., 1915, № 16—17, 27 июня, стр. 61—62.
- Сверчок на печи, или у замочной скважины.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 1—2—3, стр. 89—94. Подпись: Доктор Дапертутто.
- Бенуа-режиссер.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 1—2—3, стр. 95—126.
- А. Н. Скрябин. Некролог. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 1—2—3, стр. 157. Без подписи.
- Правдивая, но маловероятная история о таинственном посещении одной особой знатного рода редакции малоизвестного журнала, находящегося на площади Казанского собора, о листках, оставленных на редакционном столе, об ученом педанте в коричневом фраке, о некоторых особенностях наших толстых журналов и о других событиях, достойных быть раскрытыми.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 4—5—6—7, стр. 166—170. Совместно с К. А. Вогаком и В. Н. Соловьевым. Без подписей.

1916

- Вс. Э. Мейерхольд о постановке «Грозы».** Беседа. — Биржевые ведомости, 1916, № 15305, 4 января, стр. 3.
То же: Театральная газета, 1916, № 2, 10 января, стр. 14.
- Лекция Ю. М. Юрьева. Г. Мейерхольд назвал на лекции артистов «жонглерами».** Изложение. — Петроградская газета, 1916, № 8, 9 января, стр. 4.
То же: Речь, 1916, № 9, 10 января, стр. 3.
- Выступление на лекции К. И. Арабажина.** Изложение. — Театр и искусство, 1916, № 7, 14 февраля, стр. 136.
О Художественном театре.
- Наши беседы. У В. Э. Мейерхольда.** — Театр, 1916, № 1823, 1 марта, стр. 5—6.
О современном театре.
- К возобновлению «Грозы» А. Н. Островского на сцене Александринского театра.** Речь режиссера к актерам. (Посвящается Е. Н. Рошиной-Инсаровой). — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1916, № 2—3, стр. 107—116.
- Студия Вс. Мейерхольда. (1916—1917).** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1916, № 2—3, стр. 144—150. Без подписи.
- Мейерхольд у экрана.** Беседа. — Театральная газета, 1916, № 32, 7 августа, стр. 15.
О постановке фильма «Сильный человек».
То же: Биржевые ведомости, 1916, № 15730, 9 августа, стр. 4.
- О «Маскараде».** Высказывание. — Биржевые ведомости, 1916, № 15738, 13 августа, стр. 4.
Опровержение слухов о постановке «Маскарада» в кино.
- О премьере «Двух братьев».** Беседа. — Биржевые ведомости, 1916, № 15772, 30 августа, стр. 4.
О причине, по которой В. Н. Давыдов не участвовал в спектакле, о декорациях А. Я. Головина.
- Встречи и речи.** Интервью. — Зритель, Пг., 1916, № 37, 19 октября, стр. 25.
О постановке «Романтиков» в Александринском театре.
- Сулержицкий.** Некролог. — Биржевые ведомости, 1916, № 15995, 20 декабря, стр. 6.
То же: Театральная газета, 1916, № 52, 25 декабря, стр. 10.

1917

К постановке трилогии Сухово-Кобылина. Беседа. — Биржевые ведомости, 1917, № 16031, 10 января, стр. 4.

Вс. Э. Мейерхольд о постановке «Каменного гостя». Беседа. — Биржевые ведомости, 1917, № 16063, 26 января, стр. 5.

Василий Каменский. Книга о Евреинове. Изд. «Современное искусство» Н. И. Бутковской, Петроград, 1917, ц. 2 р. — Биржевые ведомости, 1917, № 16092, 10 февраля, стр. 5—6. Рецензия на книгу.

Вокруг «Маскарада». Вс. Э. Мейерхольд о постановке. Интервью. — Биржевые ведомости, 1917, № 16119, 24 февраля, стр. 5.

По поводу собрания в Михайловском театре. — Биржевые ведомости, 1917, № 16144, 19 марта, стр. 7. Совместно с И. М. Зданевичем и Н. Н. Пушиным

На революцию. (Обращение к рабочим и солдатским организациям и политическим партиям). — Русская воля, Пг., 1917, № 36, 28 марта, стр. 7. Совместно с В. В. Маяковским, В. Б. Шкловским, В. Е. Татлиным, И. М. Зданевичем и др.

То же: Вопросы литературы, М., 1969, № 2, февраль, стр. 250.

Революция и театр. Изложение доклада—Речь, 1917, № 88, 16 апреля, стр. 7.

Письмо в редакцию. — Речь, 1917, № 91, 20 апреля, стр. 7. Полемика с Б. Ковалевским по поводу доклада «Революция и театр».

Революция, искусство, война. Изложение доклада. — Театр и искусство, 1917, № 18, 30 апреля, стр. 296—298.

Да здравствует жонглер. — Эхо цирка, М., 1917, № 3, 1 августа, стр. 3.

Письмо в редакцию. — Театр и искусство, 1917, № 35, 27 августа, стр. 606.

Сообщение, что в Школе сценических искусств в этом сезоне его класса не будет.

Высказывание на собрании артистов государственных театров. — Наша речь. Пг., 1917, № 1, 16 ноября, стр. 4. Об интернациональном искусстве.

Письмо Вс. Мейерхольда. — Петроградская вечерняя почта, 1917, № 8, 30 ноября, стр. 3.

Опровержение заметки в газете «Наша речь» (№ 1), искажившей его выступление на собрании артистов государственных театров.

Выступление на собрании актеров Мариинского театра. Изложение. — Театр и искусство, 1917, № 49, 3 декабря, стр. 822.
О необходимости создания «всемирной общины искусства».

1918

Театральный совет. Изложение выступления. — Театр и искусство, Пг., 1918, № 4—5, 17 февраля, стр. 50.

Об организации развлечений для солдат.

Алинур. Сказка в 3 действиях с прологом и эпилогом. — Игра, Пг., 1918, № 2, часть 2, стр. 1—25. Совместно с Ю. М. Бонди.

То же: Пг.—М., изд. ТЕО Наркомпроса, 1919, 32 стр.

Перевод: Il Dramma, Roma, 1971, № 8—9, Agosto—Settembre, p. 79—88.

В приемах импровизации. — Игра, 1918, № 2, часть 2, стр. 29—30.

Обращение к актерам. — Северная коммуна, веч. прибавление, Пг., 1918, № 194, 12 октября, стр. 1; совместно с В. В. Маяковским, П. М. Лебедевым, Л. И. Жевержеевым, О. М. Бриком.

Призыв принять участие в первом революционном спектакле «Мистерия-буфф».

То же: Красная газета, веч. вып., 1918, № 194, 12 октября, стр. 1; Вестник общественно-политической жизни, искусства, театра, литературы, Пг., 1918, № 21, 12 октября, стр. 4; Северная коммуна, веч. прибавление, 1918, № 195, 13 октября, стр. 1; Известия Олонезкого губернского исполнительного комитета Советов крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов, Петрозаводск, 1918, № 203, 15 октября, стр. 3; Владимир Маяковский. ПСС, т. 12. М., ГИХЛ, 1959, стр. 445.

Проект положения о «Школе актерского мастерства». — Временник ТЕО Наркомпроса, Пг.—М., 1918, вып. I, 1 ноября, стр. 24—29. Совместно с Л. С. Вивьеном.

Мейерхольд о путях театральной идеологии. — Театр и искусство (бюллетень РОСТА). 1918, 14 декабря.

1919

- Возрождение цирка.** Изложение выступления. — Вестник театра, М., 1919, № 9, 25—27 февраля, стр. 4—5.
- Открытое письмо.** — Временник ТЕО Наркомпроса, 1919, вып II, февраль, стр. 62—63.
О передаче репертуарной секции ТЕО Наркомпроса всех имеющихся у него пьес.
- На съезде по внешкольному образованию. Заседание театральной секции съезда.** Изложение выступления. — Вестник театра, 1919, № 26, 14—16 мая, стр. 3.
- На съезде по внешкольному образованию. Речь В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Вестник театра, 1919, № 28, 21—25 мая, стр. 4—5.
- Замечания.** — В кн.: «Борис Годунов» А. С. Пушкина. Материалы к постановке. Под ред. В. Мейерхольда и К. Державина. Пг., 1919, стр. 30.
- Послесловие.** — В кн.: Схемы к изучению спектакля. Пг., ТЕО Наркомпроса, 1919, стр. 36.

1920

- Открытие кафе-клуба подотдела искусств.** Изложение выступления. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 34, 13 мая, стр. 4.
- К знанию и искусству.** Изложение выступления на заводе «Цепь». — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 38, 18 мая, стр. 4.
- Открытие театральной студии.** Изложение выступления. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 43, 25 мая, стр. 4.
- Клуб «1 Мая».** Изложение выступления. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 44, 26 мая, стр. 4.
- Доклад на съезде рабочих и поселян Черноморского округа.** Изложение. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 73, 30 июня, стр. 3.
О развитии всех видов искусства при Советской власти.
- Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Вестник театра, 1920, № 68, 21—26 сентября, стр. 3—4.
О планах своей деятельности на посту заведующего ТЕО Наркомпроса и о разрешении ряда актуальных вопросов в области театра.

- О современном театре. (Из речи Вс. Эм. Мейерхольда).** — Вестник театра, 1920, № 70, 9—17 октября, стр. 11—12.
- «Театральный Октябрь».** Изложение выступления. — Коммунистический труд, М., 1920, № 168, 12 октября, стр. 4.
- Декларация Вс. Э. Мейерхольда. (Речь на собрании сотрудников ТЕО 11 октября).** — Вестник театра, 1920, № 71, 22 октября, стр. 2—4.
- Доклад на 3-ей губернской конференции работников искусств Москвы и Московской губ. Изложение.** — Вестник работников искусств, М., 1920, № 1, октябрь, стр. 48.
- О новых задачах ТЕО Наркомпроса.**
То же: Вестник театра, 1920, № 72—73, 7 ноября, стр. 22—23.
- К постановке «Зорь» в 1-м театре РСФСР.** — Вестник театра, 1920, № 72—73, 7 ноября, стр. 8—10. Совместно с В. М. Бутковым.
- Речь В. Э. Мейерхольда перед труппой Театра РСФСР.** Изложение. — Вестник театра, 1920, № 72—73, 7 ноября, стр. 19—20.
- Беседа о «Зорях». В Театре РСФСР. Речь Вс. Мейерхольда.** Изложение. — Вестник театра, 1920, № 75, 30 ноября, стр. 14.
- Уязвимые места театрального фронта. Лекция В. Э. Мейерхольда в Политехническом музее.** — Литература и искусство (бюллетень РОСТА), 1920, № 9, 12 декабря.
- J'accuse!** — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 5.
О современном Малом театре.
- Красноармейская труппа в ТЕО.** Изложение выступления. — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 11.
- В театре б. Незлобина.** Изложение выступлений. — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 11—12, 13.
О задачах «Театрального Октября».
- В театре Корш.** Изложение выступления на заседании художественного совета. — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 13—14.
О предстоящей работе театра, о театрах Москвы и задачах «Театрального Октября».
- Всеобуч и искусство.** Изложение выступления в Доме печати. — Известия, М., 1920, № 283, 16 декабря, стр. 4.
То же: Вестник театра, 1921, № 78—79, 4 января, стр. 25.

1921

Об уязвимых местах театрального фронта. (Диспут на понедельник «Зорь»). Тезисы докладчика и изложение заключительного слова. — Вестник театра, 1921, № 78—79, 4 января, стр. 15, 17.

Всероссийская конференция заведующих подотделами искусств. Задачи художественного просвещения. Доклад В. Мейерхольда и заключительное слово докладчика. — Вестник театра, 1921, № 80—81, 27 января, стр. 7, 8.

То же: Вестник работников искусств, 1921, № 4—6, январь—февраль, стр. 69, 70, 72—73, 82.

Речь В. Э. Мейерхольда. (На собеседовании по вопросам ТОО с делегатами завед. подотделами искусств). — Вестник театра, 1921, № 80—81, 27 января, стр. 10—11.

«Зори». Революционная трагедия (семь картин) по Верхарну-Чулкову. — Вестник театра, 1921, № 80—81, 27 января, стр. 26—31. Совместно с В. М. Бебутовым.

Инструкция. Письма на места. Письмо первое. Самарской губтесекции. — Вестник театра, 1921, № 83—84, 22 февраля, стр. 12—13.

Открытое письмо В. М. Бебутову. — Вестник театра, 1921, № 83—84, 22 февраля, стр. 15.

По поводу письма в редакцию «Вестника театра» М. И. Цветаевой, опровергающей хроникальное сообщение об ее участии в переделке «Гамлета».

Инструкция. Письма на места. Письмо второе. Брянской губтесекции. Письмо третье. Нижегородской губтесекции. — Вестник театра, 1921, № 85—86, 15 марта, стр. 7—8.

Письмо русским военнопленным. — Вестник театра, 1921, № 85—86, 15 марта, стр. 16.

Благодарность за помощь в строительстве нового театра.

Театральные листки. I. О драматургии и культуре театра. — Вестник театра, 1921, № 87—88, 5 апреля, стр. 2—3. Совместно с В. М. Бебутовым и К. Н. Державиным.

Горестные заметы. Недоумение отпадает или Дом Чехова и оперетта. — Вестник театра, 1921, № 87—88, 5 апреля, стр. 16.

О спектакле «Дочь Анго» в Музыкальной студии МХТ.

Ко всем деятелям немецкого театра. — Вестник театра, 1921, № 87—88, 5 апреля, стр. 19. Совместно с А. М. Грановским.

Театральные листки. II. Одиночество Станиславского. — Вестник театра, 1921, № 89—90, 1 мая, стр. 2—3. Совместно с В. М. Бебутовым.

«Яркие театры». «Кармен». — Вестник театра, 1921, № 89—90, 1 мая, стр. 13—14. Совместно с В. М. Бебутовым. Подпись: Озлобленные новаторы.

Мейерхольд о Станиславском. (Письмо из Москвы). Изложение доклада в Театре РСФСР Первом. — Новый путь, Рига, 1921, № 148, 2 августа, стр. 4.

В. Э. Мейерхольд о современном театре. Изложение доклада в Доме санитарного просвещения. — Театральная Москва, 1921, № 2, 1—3 ноября, стр. 2.

Борьба с мещанством. Изложение доклада в кафе поэтов. — Театральная Москва, 1921, № 3, 4—6 ноября, стр. 4.

В Доме печати. «Город в кольце» и «Лена». Изложение выступления на диспуте. — Театральная Москва, 1921, № 3, 4—6 ноября, стр. 6.

Нужен ли Большой театр? (На диспуте в Доме печати). Изложение выступления. — Театральная Москва, 1921, № 7, 15—17 ноября, стр. 6.

То же: Экран, М., 1921, № 7, 15—17 ноября, стр. 4.

Искусство, взирающее на современность. Изложение доклада в Политехническом музее. — Театральная Москва, 1921, № 8, 18—20 ноября, стр. 5.

Мейерхольд о Чехове. Изложение доклада в Третьей студии МХАТ. — Экран, 1921, № 10, 25—27 ноября, стр. 12.

Об амплуа актера. Изложение доклада в Доме печати. — Театральная Москва, 1921, № 15—16, 13—18 декабря, стр. 8—9.

«Гефизкульт». Изложение доклада в Высшем совете физкультуры. — Экран, 1921, № 15, 16—18 декабря, стр. 7.

О театрализации физической культуры.

«Магия и шарлатанство в театре». Изложение выступления в Доме печати в прениях по докладу В. Г. Сахновского. — Театральная Москва, 1921, № 17—18, 20—25 декабря, стр. 7.

1922

- «Об истреблении театральных зданий».** (Доклады т. Мейерхольда, Бебутова и Аксенова). Изложение. — Театральная Москва, 1922, № 21, 3—5 января, стр. 10.
- Александр Таиров. Записки режиссера,** изд. Камерного театра. Москва, 1921. Стр. 194. — Печать и революция, М., 1922, № 1, январь—март, стр. 305—309.
Рецензия на книгу.
- Вс. Мейерхольд и Театр актера.** Беседа. — Театральная Москва, 1922, № 32, 21—26 марта, стр. 19.
- Вс. Мейерхольд о Таирове.** — Театральная Москва, 1922, № 33, 28 марта—2 апреля, стр. 14—15.
- Будущий театр.** (Лекция В. Э. Мейерхольда). — Кооперативное дело, М., 1922, № 60, 13 апреля, стр. 3.
- В Театре актера.** Беседа с В. Э. Мейерхольдом. — Вечерние известия, М., 1922, № 10, 24 апреля, стр. 3.
- Письмо в редакцию.** — Известия, М., 1922, № 101, 9 мая, стр. 3.
Сообщение, что художником спектакля «Великодушный рогоносец» была Л. С. Попова.
- Мейерхольд — Луначарскому.** Выступление на диспуте в Театре актера. — Эрмитаж, М., 1922, № 2, 22—28 мая, стр. 3—4.
О «Великодушном рогоносце».
- Рей-Мей за неделю.** — Эрмитаж, 1922, № 3, 30 мая—5 июня, стр. 7—9; № 5, 14—20 июня, стр. 12. Совместно с З. Н. Райх.
Подпись: Рей-Мей.
Заметки о театральной жизни Москвы.
- Памяти вождя.** — Эрмитаж, 1922, № 4, 7—12 июня, стр. 3.
Некролог Е. Б. Вахтангова.
- Коллективное письмо в московские газеты.** — Эрмитаж, 1922, № 4, 7—12 июня, стр. 13. Совместно с О. М. Бриком, В. З. Массом, З. Н. Райх и др.
Возражение против нападок на журнал «Эрмитаж».
- Актер будущего и биомеханика** Беседа. — Театральная Москва, 1922, № 45, 20—25 июня, стр. 9—10.
- Актер будущего.** Доклад Вс. Мейерхольда в Малом зале Консерватории. Изложение. — Эрмитаж, 1922, № 6, 20—26 июня, стр. 10—11.

Кому это нужно? Письмо в редакцию. — Театральная Москва, 1922, № 46, 27 июня—2 июля, стр. 8—9.

Протест против закрытия Театра актера.

То же: Эрмитаж, 1922, № 7, 27 июня—3 июля, стр. 3.

Письмо Н. Мейерхольда. — Жизнь искусства, М., 1922, № 26, 4 июля, стр. 1. Подпись ошибочна: Николай Мейерхольд. Сообщение о своих предполагаемых работах в Большом театре, Новом театре и Теревсате.

Левый фронт. Флаг поднят. Открытие ГИТИСа. Изложение выступления. — Зрелища, М., 1922, № 5, 26 сентября — 2 октября, стр. 12.

То же: Музыка и театр, Пг., 1922, № 5, 24 октября, стр. 10.

ГИТИС. Изложение доклада. — Известия, 1922, № 239, 22 октября, стр. 5.

О своей системе воспитания актера.

То же под заглавиями: «На лекции В. Э. Мейерхольда. «Чья глупость, чье невежество...» — Театр, М., 1922, № 4, 24 октября, стр. 120; «Левый фронт. Мейерхольд—в Политехническом». — Зрелища, 1922, № 9, 24—30 октября, стр. 11; «Биомеханика — Вс. Мейерхольда». — Сегодня, М., 1922, № 6, 24—29 октября, стр. 10.

Вокруг «Левого фронта». Изложение выступления на диспуте. — Известия, 1922, № 277, 7 декабря, стр. 4.

О «Смерти Тарелкина».

Письмо в комиссию по организации чествования В. Э. Мейерхольда. Изложение. — Зрелища, 1922, № 17, 19—25 декабря, стр. 18.

Предложение рассматривать празднование его юбилея как демонстрацию в защиту революционного театра.

Амплуа актера. — М., изд. ГВЫРМ, 1922, 16 стр. Совместно с В. М. Бебутовым и И. А. Аксеновым.

1923

Мейерхольд о современном театре. Изложение доклада. — Правда, М., 1923, № 74, 4 апреля, стр. 7.

В театре Мейерхольда. Изложение доклада для слушателей Высшей военной академии и Высшей военно-политической школы. — Зрелища, 1923, № 31—32, 5—22 апреля, стр. 18.

- Юбилей В. Э. Мейерхольда.** Изложение выступления. — Пресс-бюро Агитпропа ЦК РКП. Бюллетень «А». Материалы для газет с городским кадром читателей, 1923, № 28, 14 апреля, стр. 3.
- Письмо в редакцию.** — Правда, 1923, № 83, 17 апреля, стр. 6. Благодарность за приветствия в связи с юбилеем.
- «Левый фронт».** (Доклад В. Э. Мейерхольда в зале Филармонии). Изложение. — Последние новости, Пг., 1923, № 18, 30 апреля, стр. 3.
- Беседа с заслуженным режиссером республики В. Э. Мейерхольдом.** — Еженедельник петроградских государственных академических театров, 1923, № 35, 1 мая, стр. 8—9. Об изыскании приемов и метода условного театра.
- «Левый фронт».** Лекция Мейерхольда. Изложение. — Коммунист, Харьков, 1923, № 116, 26 мая, стр. 3. То же: Пролетарий, Харьков, № 117, 27 мая, стр. 5.
- Письма в редакцию.** — Коммунист, Харьков, 1923, № 117, 27 мая, стр. 3. Благодарность харьковским зрителям за терпеливое ожидание задержавшегося начала спектакля.
- Письмо в редакцию Вс. Эм. Мейерхольда.** — Зрелища, 1923, № 42, 26 июня—1 июля, стр. 11. Опровержение сведений о Мейерхольде, содержащихся в заметке «Московский сезон 1922—1923 г. Театр Революции Из беседы с З. Г. Дальцевым» («Зрелища», № 40).
- Тридцать три трупа... Суд над сезоном 1922—23 г.** Изложение выступления. — Зрелища, 1923, № 43, 3—8 июля, стр. 9.
- Еще один отчетливый отчет. О суде над сезоном.** Изложение выступления. — Зрелища, 1923, № 44, 10—15 июля, стр. 7.
- Мейерхольд о Германии.** Беседа. — Зрелища, 1923, № 57, 9—14 октября, стр. 6—7.
- Театр и мастерские Вс. Мейерхольда.** (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Правда, 1923, № 234, 16 октября, стр. 6.
- По поводу пьесы «Озеро Люль».** Ответ Главреперткому. — Правда, 1923, № 260, 16 ноября, стр. 6. Совместно с М. А. Рафаилом и В. З. Массом.
- Выступление на обсуждении доклада К. М. Миклашевского «Гипертрофия искусства».** Изложение. — Зрелища, 1923, № 67, 18—27 декабря, стр. 13.
- «Лес» у Мейерхольда.** (Беседа с тов. В. Э. Мейерхольдом). — Правда, 1923, № 288, 19 декабря, стр. 8.

1924

Доклад тов. Мейерхольда для клубных работников Красной Армии. Изложение. — Правда, 1924, № 16, 19 января, стр. 9.

То же: Красная звезда, М., 1924, № 19, 24 января, стр. 4.

Письмо в редакцию. — Рампа, М., 1924, № 6—19, 12—17 февраля, стр. 16.

Уточняет, что Б. А. Фердинандов в ТИМ не работал.

Диспут о «Лесе». Изложение выступления. — Известия, 1924, № 43, 21 февраля, стр. 5.

То же: Новый зритель, М., 1924, № 7, 26 февраля, стр. 6; Зрелища, 1924, № 75, 26 февраля—2 марта, стр. 9; Еже-недельник академических театров, Л., 1924, № 15, 27 мая, стр. 8—9; Еженедельник академических театров, 1924, № 16, 3 июня, стр. 16.

Малый театр и С. Моисси. — Правда, 1924, № 63, 16 марта, стр. 7.

Протест Всеволода Мейерхольда. — Красная газета, веч. вып., Л., 1924, № 63, 19 марта, стр. 2.

Против отношения МОНО к гастролям С. Моисси.

Всеволод Мейерхольд о Мастфоре. — Вечерняя Москва, 1924, № 67, 21 марта, стр. 3.

Письмо И. Г. Эренбургу от 18 марта 1924 г. — Новый зритель, 1924, № 18, 13 мая, стр. 16—17.

Мейерхольд о прошлом и будущем русского театра. Изложение доклада в Институте истории искусств. — Жизнь искусства, Л., 1924, № 27, 1 июля, стр. 11—12.

То же: Новый зритель, 1924, № 26, 8 июля, стр. 12—13.

«Д. Е.» и проблема классового театра. Изложение выступления в ТИМ. — Правда, 1924, № 166, 24 июля, стр. 6.

То же: Новый зритель, 1924, № 29, 29 июля, стр. 13—14.

Мейерхольд в 1924—25 г. (Из беседы с ним). — Новый зритель, 1924, № 37, 23 сентября, стр. 13—14.

Вс. Мейерхольд об аках и о себе. Беседа. — Новый зритель, 1924, № 38, 30 сентября, стр. 14.

«Левый фронт» о юбилее Малого театра. Изложение выступления в ТИМ перед спектаклем «Лес». — Новый зритель, 1924, № 43, 4 ноября, стр. 14.

Театры и кино за семь лет Революции. — Вечерняя Москва, 1924, № 256, 6 ноября, стр. 4.

Вс. Мейерхольд о своих работах. — Новый зритель, 1924, № 46, 25 ноября, стр. 13.

Новый театр и новый актер. (По докладу В. Мейерхольда рабкорам). Изложение. — Новый зритель, 1924, № 49, 16 декабря, стр. 11.

«Бубус» в Театре им. Вс. Мейерхольда. — Правда, 1924, № 297, 31 декабря, стр. 8. Без подписи.

1925

Как Мейерхольд ставит «Бубуса» (Беседа с Всеволодом Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 12, 15 января, стр. 3.

«Папиросница от Моссельпрома». — Жизнь искусства, 1925, № 3, 20 января, стр. 3. Подпись: Dottore.
Рецензия на фильм.

Быть или не быть акам? Великий спор. Изложение выступления на дискуссии в Колонном зале Дома Союзов. — Вечерняя Москва, 1925, № 46, 25 февраля, стр. 3.

То же: Новый зритель, 1925, № 9, 3 марта, стр. 14—15;
Жизнь искусства, 1925, № 10, 10 марта, стр. 111.

Перед концом сезона. Что дали театры. Анкета «Вечерней Москвы». — Вечерняя Москва, 1925, № 66, 23 марта, стр. 3.
То же под заглавием «Исчезновение Файко»: Новый зритель, 1925, № 13, 31 марта, стр. 5.

Спор о «Бубусе». Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1925, № 67, 24 марта, стр. 4.

То же: Новый зритель, 1925, № 13, 31 марта, стр. 9—10;
Жизнь искусства, 1925, № 14, 7 апреля, стр. 3—4.

К постановке «Мандата». (Беседа с Всеволодом Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 78, 6 апреля, стр. 3.

Письма в редакцию. — Новый зритель, 1925, № 19, 12 мая, стр. 18.

Опровержение хроникальных заметок («Новый зритель», № 17) о работе Оргтеатра.

V Всесоюзный съезд работников искусств. Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1925, № 118, 26 мая, стр. 1.

То же: Жизнь искусства, 1925, № 23, 9 июня, стр. 15.

В театре Мейерхольда. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 124, 3 июня, стр. 3.

Письмо Вс. Э. Мейерхольда. — Правда, 1925, № 132, 13 июня, стр. 8.

Отказ от заведования московским отделом журнала «Жизнь искусства».

«Стальной путь». (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 142, 25 июня, стр. 3.

О предполагаемой постановке фильма.

То же: Вечернее радио, Харьков, 1925, № 148, 2 июля, стр. 3.

«Кармен» у Мейерхольда. — Правда, 1925, № 143, 26 июня, стр. 6. Без подписи.

Зачем Мейерхольд уехал за границу. (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 150, 4 июля, стр. 3.

Письмо в редакцию. — Вечерняя Москва, 1925, № 150, 4 июля, стр. 4.

Опровержение сообщения («Вечерняя Москва», № 148) о том, что Мейерхольд согласился на одну постановку в театре «Комедия».

Возвращение В. Э. Мейерхольда из-за границы. Мейерхольд у М. Горького. Беседа. — Вечерняя Москва, 1925, № 201, 4 сентября, стр. 3.

Приезд В. Э. Мейерхольда. Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1925, № 216, 4 сентября, стр. 1.

То же: Новый зритель, 1925, № 37, 15 сентября, стр. 10.

В театре Мейерхольда. Беседа. — Правда, 1925, № 202, 5 сентября, стр. 6.

Застой театра на Западе. Римский папа — недурной актер. Беседа. — Рабочая газета, М., 1925, № 202, 5 сентября, стр. 7.

У Мейерхольда. Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1925, № 218, 7 сентября, стр. 4.

На Западе. В. Э. Мейерхольд о своей заграничной поездке. Беседа. — Новая вечерняя газета, Л., 1925, № 145, 7 сентября, стр. 2.

Атака на Мейерхольда. Беседа с австрийской молодежной делегацией. — Псковский набат, 1925, № 205, 8 сентября, стр. 4.

Приветствие журналу «Рабочий и театр» в связи с первой годовщиной его существования. — Рабочий и театр, Л., 1925, № 37, 15 сентября, стр. 8. Факсимиле.

Письмо в редакцию. — Новая вечерняя газета, 1925, № 154, 17 сентября, стр. 5.

Опровержение заметки «Снова о «Мандате» («Красная газета», веч. вып., № 223).

- Театр им. Вс. Мейерхольда в текущем сезоне.** (Из беседы с народным артистом Республики т. В. Э. Мейерхольдом). — Известия, 1925, № 2113, 18 сентября, стр. 5.
- Письмо в редакцию.** — Новая вечерняя газета, 1925, № 156, 19 сентября, стр. 8. Совместно с Ф. А. Бурсаком.
Опровержение заметки («Новая вечерняя газета», № 155) о результатах ревизии акционерного общества «Пролеткино».
- Мейерхольд о загранице.** Беседа. — Рабочий и театр, 1925, № 39, 29 сентября, стр. 20.
- План театра им. Вс. Мейерхольда.** (Из беседы с В. Э. Мейерхольдом). — Рабочий и театр, 1925, № 40, 6 октября, стр. 15.
- Что покажет нам театр им. Мейерхольда.** (Беседа с Вс. Эм. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 2312, 10 октября, стр. 3.
- «Ревизор» и «Рычи, Китай».** (Беседа с Вс. Эм. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 243, 23 октября, стр. 3.
- «Ревизор» у Мейерхольда.** (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Правда, 1925, № 243, 25 октября, стр. 6.
- Беседа с народным артистом Вс. Мейерхольдом.** — Искусство трудящихся, М., 1925, № 48, 27 октября, стр. 9.
О репертуаре ТИМ на текущий сезон.
- На суд ленинградского пролетариата.** Письмо председателю ЛГСПС. — Рабочий и театр, 1925, № 43, 27 октября, стр. 6.
Об итогах ленинградских гастролей ТИМ.
- Октябрьские пожелания советской кинематографии.** — Кино, М., 1925, № 33, 3 ноября, стр. 1.
- В театре Мейерхольда.** (Из беседы с народн. арт. В. Э. Мейерхольдом). — Ленинградская правда, 1925, № 262, 15 ноября, стр. 7.
О творческих планах.
- Письмо В. Э. Мейерхольда в редакцию «Трудовой правды».** — Трудовая правда, Пенза, 1925, № 270, 25 ноября, стр. 4.
Опровержение заметки («Трудовая правда», 1925, 4 ноября) о постановке им пьесы «Воздушный пирог» Б. С. Ромашова.
- Игра и предыгра.** — В кн.: Учитель Бубус. Три акта Алексея Файко. В постановке Вс. Мейерхольда. Москва, изд. Театра им. Мейерхольда. Под ред. В. Федорова, 1925, стр. 14—18.

1926

- Казнь по жребию. «Европейская культура» в Китае. «Рычи, Китай». (Беседа с Всеволодом Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1926, № 16, 20 января, стр. 3.
- Какие исторические пьесы нам нужны. (Анкета «Вечерней Москвы»). — Вечерняя Москва, 1926, № 36, 13 февраля, стр. 3.
- «Европейская культура» в Китае.—Рабочий и театр, 1926, № 7, 16 февраля, стр. 14.
- Всеволод Эмильевич Мейерхольд о карт. «Наше гостеприимство». — Вечерняя Москва, 1926, № 42, 20 февраля, стр. 3.
То же: Известия, 1926, № 43, 21 февраля, стр. 7.
- Кто еще заслуживает звания народного артиста Республики? Наша анкета. — Вечерняя Москва, 1926, № 49, 1 марта, стр. 3.
- «Ревизор» в театре Мейерхольда. Беседа. — Вечерняя Москва, 1926, № 76, 3 апреля, стр. 3.
- Вс. Мейерхольд о своем сотрудничестве с Академической оперой. — Вечерняя Москва, 1926, № 93, 23 апреля, стр. 3.
- Борьба за качество. — Афиша ТИМ, 1926, № 1, 1 мая, стр. 14—16.
- Ответ В. И. Блюму. — Афиша ТИМ, 1926, № 1, 1 мая, стр. 16—17.
Об отношении к негритянской оперетте.
- Мейерхольд о заграничном театре. Беседа. — Наша газета, М., 1926, № 131, 9 июня, стр. 4.
- Мейерхольд за границей. Беседа. — Новый зритель, 1926, № 24, 15 июня, стр. 12.
- «Театральный жовтень» і «Театральный Париж». Изложение доклада. — Пролетарська правда, Київ, 1926, № 136, 16 червня, стр. 4.
- Мейерхольд возвратился из Парижа. Беседа. — Вечернее радио, Харьков, 1926, № 139, 22 июня, стр. 2.
- Старые и новые актеры. — Вечерняя Москва, 1926, № 162, 17 июля, стр. 3.
- Что покажет театр им. Вс. Мейерхольда в предстоящем сезоне. Состав труппы. Беседа с Всеволодом Мейерхольдом.— Вечерняя Москва, 1926, № 200, 1 сентября, стр. 3.
- «Ревизор». Беседа. — Афиша ТИМ, 1926, № 2, 7 сентября, стр. 3—4, 13.

Письма в редакцию. — Жизнь искусства, 1926, № 36, 7 сентября, стр. 24.

О режиссерском авторском праве В. Ф. Федорова на спектакль «Рычи, Китай!»

«Ревизор» у Мейерхольда. (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Правда, 1926, № 208, 10 сентября, стр. 6.

Как был поставлен «Великодушный рогоносец». — Новый зритель, 1926, № 39, 28 сентября, стр. 6.

Искусство Октября об Октябре. — Красная газета, веч. вып., 1926, № 260, 3 ноября, стр. 4.

Почему и как ставится «Ревизор». (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1926, № 275, 27 ноября, стр. 3.

Что будет ставить Мейерхольд. Изложение доклада в Главполитпросвете. — Новый зритель, 1926, № 49, 7 декабря, стр. 16.

Предисловие. — В кн.: Лев Махалов. Джон и Жан — Шлюк и Яу. Коллективный агитгротеск в 4-х карт. М., Московское театральное издательство, 1926, стр. 3.

Предисловие. — В кн.: Аркадий Аверченко. Записки театральной крысы. М.—Л., «Земля и фабрика», [1926], стр. 3—4.

Об оформлении сцены в «Зорях». — В кн.: Театр имени Вс. Мейерхольда. Музей. Каталог выставки «5 лет. (1920—1925)». М., «Театральный Октябрь», 1926, стр. 5—6. Без подписи.

1927

Диспут о «Ревизоре». Изложение выступления. — Правда, 1927, № 7, 9 января, стр. 7.

Мейерхольд о «Ревизоре». Тезисы доклада. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 11, 13 января, стр. 4.

Доклад Вс. Мейерхольда. 15 тезисов к 15 эпизодам. — Рабочий и театр, 1927, № 3, 18 января, стр. 16—17.

Отрывки «Ревизора». (Доклад Мейерхольда в Акдраме). Изложение. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 22, 25 января, стр. 4.

То же: Вечерняя Москва, 1927, № 19, 25 января, стр. 1; Ленинградская правда, 1927, № 20, 26 января, стр. 4; Рабочий и театр, 1927, № 5, 1 февраля, стр. 8.

На совещании театральных деятелей... Драматурги избегают давать пьесы для провинции. Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1927, № 37, 15 февраля, стр. 3.

- Выступление на заседании научно-художественной секции ГУС. Изложение. — Жизнь искусства, 1927, № 8, 22 февраля, стр. 20.
- О советской драматургии и театральной критике.
- О театральной политике. (Совещание в Наркомпросе).** Изложение выступления. — Новый зритель, 1927, № 8, 22 февраля, стр. 15.
- Памяти Вахтангова. Из отчета юбилейного собрания.** Выступление. — Советское искусство, М., 1927, № 1, стр. 27.
- Актриса — работница. День работницы в Театре имени Мейерхольда.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1928, № 55, 8 марта, стр. 3.
- То же: Программы государственных академических театров, М., 1927, № 11, 15—21 марта, стр. 9.
- Письмо в редакцию.** — Программы государственных академических театров, 1927, № 13, 29 марта—4 апреля, стр. 13. Совместно с К. С. Станиславским, А. Я. Таировым и В. К. Владимировым.
- Протест против публикации («Новый зритель», № 12) письма А. И. Чупрова по поводу МХАТ 2.
- То же: Новый зритель, 1927, № 14, 5 апреля, стр. 9.
- Речь Всеволода Эмильевича Мейерхольда.** — Жизнь искусства, 1927, № 19, 10 мая, стр. 4—5.
- На совещании в Наркомпросе о театральной политике.
- В. Э. Мейерхольд в Тифлисе.** Беседа. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1473, 12 мая, стр. 5.
- Письмо в редакцию.** — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1480, 20 мая, стр. 6.
- Ответ на заметку («Заря Востока», № 1477) по поводу состава исполнителей в гастрольных спектаклях ГосТИМ.
- Театры без пьес.** Беседа. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1483, 24 мая, стр. 6.
- Театр дыбом.** Изложение доклада на диспуте о театре. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1483, 24 мая, стр. 6.
- То же: Рабочая правда, Тифлис, 1927, № 116, 25 мая, стр. 3.
- Диспут о театре.** Изложение доклада. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1485, 26 мая, стр. 5.
- Наша поездка. Беседа с народным артистом Республики В. Э. Мейерхольдом.** — Молот, Ростов н/Д., 1927, № 1749, 3 июня, стр. 5.

- Театр в СССР и на Западе. На лекции В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Молот, Ростов н/Д., 1927, № 1771, 30 июня, стр. 3.
То же: Советский юг, Ростов н/Д., 1927, № 147, 30 июня, стр. 4.
- ГосТИМ в предстоящем сезоне. Беседа.** — Правда, 1927, № 156, 13 июля, стр. 6.
- Театр на Западе и в СССР. (На лекции В. Э. Мейерхольда).** Изложение. — Харьковский пролетарий, 1927, № 157, 13 июля, стр. 4.
То же: Новый зритель, 1927, № 30, 26 июля, стр. 4.
- Новые постановки театра Мейерхольда. Беседа.** — Харьковский пролетарий, 1927, № 160, 16 июля, стр. 4.
- Театр им. Вс. Э. Мейерхольда — в зимнем сезоне. Из беседы с Вс. Э. Мейерхольдом.** — Вечерняя Москва, 1927, № 165, 23 июля, стр. 3.
- Театр имени Мейерхольда. Из беседы с Вс. Э. Мейерхольдом.** — Новый зритель, 1927, № 31, 2 августа, стр. 5.
- Письмо в редакцию.** — Красная газета, 1927, № 249, 15 сентября, стр. 4.
Сообщение, что Ленинградская ассоциация театральных критиков не сочла нужным вызвать его на обсуждение «Ревизора».
- Мейерхольд на трибуне. (Доклад в Зале Союзов).** Изложение. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 254, 20 сентября, стр. 4.
О советском театре.
То же: Ленинградская правда, 1927, № 216, 21 сентября, стр. 6; Красная газета, 1927, № 215, 21 сентября, стр. 6; Смена, Л., 1927, № 215, 21 сентября, стр. 4; Рабочий и театр, 1927, № 39, 27 сентября, стр. 13—14; Жизнь искусства, 1927, № 39, 27 сентября, стр. 4; Новый зритель, 1927, № 40, 4 октября, стр. 10.
- Октябрьский спектакль Вс. Мейерхольда. «Окно в деревню».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1927, № 242, 22 октября, стр. 3.
- Какими должны быть художественные передачи.** — Новости радио, М., 1927, № 43, 23 октября, стр. 4.
- Театры — к десятилетию Октября. «Окно в деревню». (Беседа с Вс. Мейерхольдом).** — Правда, 1927, № 244, 25 октября, стр. 8.
- «Крестьянское обозрение» Мейерхольда. (Октябрьский спектакль ТИМа).** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 292, 28 октября, стр. 4.

- К 10-летию Октября. Государственный театр имени Мейерхольда. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — Комсомольская правда, М., 1927, № 249, 30 октября, стр. 5.
- Искусство режиссера. (Доклад В. Э. Мейерхольда в Филармонии).** Изложение. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 307, 15 ноября, стр. 4.
- То же: Ленинградская правда, 1927, № 261, 16 ноября, стр. 6; Жизнь искусства, 1927, № 47, 22 ноября, стр. 15.
- «Лес» в домах культуры.** Изложение выступления. — Ленинградская правда, 1927, № 297, 29 декабря, стр. 5.
- Несколько замечаний к постановке «Ревизора» на сцене Государственного театра имени Вс. Мейерхольда в 1926/27 году.** — В кн.: Гоголь и Мейерхольд. Сборник литературно-исследовательской ассоциации ЦДРП. Под редакцией Е. Ф. Никитиной. М., «Никитинские субботники», 1927, стр. 76—83. Совместно с М. М. Кореневым.

1928

- Театр Мейерхольда возобновляет «Великодушного рогоносца».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1928, № 17, 20 января, стр. 3.
- «Горе уму» у Мейерхольда. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — Вечерняя Москва, 1928, № 52, 1 марта, стр. 3.
- «Горе уму». (Беседа с Вс. Мейерхольдом).** — Правда, 1928, № 53, 2 марта, стр. 5.
- Как Мейерхольд ставит «Горе уму». Беседа.** — Комсомольская правда, 1928, № 53, 2 марта, стр. 4.
- В. Э. Мейерхольд о «Великодушном рогоносце». (Письмо в редакцию).** — Современный театр, М., 1928, № 10, 6 марта, стр. 203.
- «Горе уму». (Мейерхольд о своей новой постановке).** Беседа. — Театр, клуб, кино, Одесса, 1928, № 34, 10 марта, стр. 13.
- Как делалось «Горе уму». У Мейерхольда накануне премьеры.** Беседа. — Современный театр, 1928, № 11, 13 марта, стр. 222—223.
- О «Горе уму» в ГИЖ'е.** Изложение выступления. — Известия, 1928, № 78, 1 апреля, стр. 6.
- Революционная современность на сцене. (Беседа с руководителем театра В. Э. Мейерхольдом).** — Уральский рабочий, Свердловск, 1928, № 80, 4 апреля, стр. 3.

Высказывание о необходимости расследования инцидента с Н. С. Головановым в Большом театре. — Комсомольская правда, 1928, № 85, 10 апреля, стр. 4.

Диспут о современном театре. (Театр им. Луначарского). Изложение доклада. — Уральский рабочий, Свердловск, 1928, № 118, 23 мая, стр. 3.

То же: На смену, Свердловск, 1928, № 70, 24 мая, стр. 4.

Meyerhold à Paris. Интервью. — Monde, Paris, 1928, 7 juillet, p. 10.

О Париже, театре Э. Пискатора, об отношении к газете «Монд» и А. Барбюсу.

Перспективы московских театров. Беседа. — Читатель и писатель, М., 1928, № 29, 21 июля, стр. 4.

В. Э. Мейерхольд о работе в наступающем сезоне. Театр находится в репертуарном тупике. Изложение письма. — Вечерняя Москва, 1928, № 181, 7 августа, стр. 3.

То же под заглавием «Кризис театра им. Мейерхольда»: Жизнь искусства, 1928, № 34, 19 августа, стр. 14.

Meyerhold über Piscator. — Die Volksbühne, Berlin, 1928, № 5, August, S. 46—47.

Театр им. Мейерхольда готовится к сезону. Письмо от В. Э. Мейерхольда. — Вечерняя Москва, 1928, № 210, 10 сентября, стр. 3.

То же: Комсомольская правда, 1928, № 211, 11 сентября, стр. 4.

Будет ли существовать театр им. Мейерхольда. Телеграмма В. Э. Мейерхольда тов. Луначарскому. — Правда, 1928, № 219, 20 сентября, стр. 4.

То же: Вечерняя Москва, 1928, № 219, 20 сентября, стр. 2; Наша газета, 1928, № 219, 20 сентября, стр. 4.

Телеграмма В. Мейерхольда. — Вечерняя Москва, 1928, № 225, 27 сентября, стр. 3.

Просьба не допустить закрытия театра.

То же: Наша газета, 1928, № 226, 28 сентября, стр. 4; Ленинградская правда, 1928, № 227, 29 сентября, стр. 6.

Мейерхольд или театр Мейерхольда? (Ответ тов. Мейерхольда на открытое письмо «Комсомольской правды»). — Комсомольская правда, 1928, № 244, 19 октября, стр. 2.

То же в извлечениях: Вечерняя Москва, 1928, № 244, 19 октября, стр. 3; Современный театр, 1928, № 44, 30 октября, стр. 710.

- Вернулся В. Э. Мейерхольд. «Я думаю до конца сезона поставить 3 пьесы». Репертуарный кризис на Западе.** Беседа. — Вечерняя Москва, 1928, № 280, 3 декабря, стр. 3.
- Возвращение Мейерхольда. (Из Москвы по телефону).** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1928, № 333, 3 декабря, стр. 2.
То же: Вечернее радио, Харьков, 1928, № 332, 3 декабря, стр. 3.
- Приезд В. Э. Мейерхольда. Пьесами театр обеспечен.** Беседа. — Комсомольская правда, 1928, № 281, 4 декабря, стр. 4.
- Вс. Мейерхольд в Москве.** Беседа. — Наша газета, 1928, № 281, 4 декабря, стр. 4.
- За революционный театр! Новые постановки театра им. Мейерхольда. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Рабочий, Минск, 1928, № 278, 4 декабря, стр. 7.
- Почему нам показывают чепуху? Беседа.** — Голос текстилей, М., 1928, № 281, 4 декабря, стр. 5.
О заграничных впечатлениях.
- В. Э. Мейерхольд о заграничном искусстве и судьбах своего театра.** — Вечерние известия, Одесса, 1928, № 1799, 5 декабря, стр. 3.
- Рабочей молодежи Ленинграда — строителям революционного театра. Письмо В. Мейерхольда «Смене».** — Смена, Л., 1928, № 282, 5 декабря, стр. 6.
О желании играть для рабочей молодежи Ленинграда.
- Новые постановки театра Мейерхольда. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Вечерние известия, Одесса, 1928, № 1800, 6 декабря, стр. 3.
- Приезд В. Э. Мейерхольда. Беседа.** — Жизнь искусства, 1928, № 50, 9 декабря, стр. 12—13.
О заграничных впечатлениях и перспективах сезона.
То же: Рабочий и театр, 1928, № 50, 9 декабря, стр. 10.
- Вс. Мейерхольд в Москве. Беседа.** — Современный театр, 1928, № 50, 11 декабря, стр. 800—801.
- В театре им. Мейерхольда. Беседа.** — Заря Востока, Тифлис, 1928, № 285, 11 декабря, стр. 6.
- Театру Мейерхольда тесно. Изложение доклада на пленуме художественно-политического совета.** — Наша газета, 1928, № 294, 19 декабря, стр. 4.
То же: Вечернее радио, Харьков, 1928, № 351, 22 декабря, стр. 2.

В. Э. Мейерхольд о западном кино. (Из беседы). — Советский экран, М., 1928, № 52, 25 декабря, стр. 14.

Четыре премьеры в театре им. Мейерхольда. Новая пьеса Маяковского. (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1928, № 299, 27 декабря, стр. 3.

То же: Вечернее радио, Харьков, 1928, № 356, 27 декабря, стр. 2.

Репертуарный кризис в театре Мейерхольда изжит. 4 новых пьесы. Беседа с Вс. Мейерхольдом. — Комсомольская правда, 1928, № 300, 28 декабря, стр. 4.

По-прежнему на боевых позициях. (Беседа со Вс. Мейерхольдом). — Смена, Л., 1928, № 301, 29 декабря, стр. 4.

Выступление на заседании репертуарной секции ТЕО Наркомпроса 4 апреля (22 марта) 1918 г. Изложение в записи А. А. Блока. — В кн.: Дневник Ал. Блока. 1917—1921. Под редакцией П. Н. Медведева. Издательство писателей в Ленинграде, 1928, стр. 113—114.

То же: Александр Блок. Собрание сочинений, т. 7, М.—Л., ГИХЛ, 1963, стр. 331.

1929

Гостим репертуаром обеспечен. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Жизнь искусства, 1929, № 2, 6 января, стр. 9.

В. Э. Мейерхольд в Ленинграде. Беседа. — Вечерняя Москва, 1929, № 6, 8 января, стр. 3.

О предполагаемой постановке оперы С. С. Прокофьева «Игрок» в ГАТОБ.

На докладе Мейерхольда. Изложение. — Красная газета, веч. вып., 1929, № 7, 8 января, стр. 4.

Доклад «Новые бои на театральном фронте».

То же: Красная газета, 1929, № 7, 9 января, стр. 4; Рабочий и театр, 1929, № 3, 13 января, стр. 4; Жизнь искусства, 1929, № 3, 13 января, стр. 1, 10.

К постановке «Игрока» в Ак. опере. Изложение беседы с участниками спектакля. — Рабочий и театр, 1929, № 3, 13 января, стр. 5.

Мейерхольд в Госопере. Беседа — Красная газета, веч. вып., 1929, № 20, 23 января, стр. 4.

Мейерхольд о путях театра. Беседа. — Молот, Ростов н/Д., 1929, № 20, 23 января, стр. 4.

- В. Мейерхольд о «Клопе».** — Вечерняя Москва, 1929, № 34, 11 февраля, стр. 3.
- ГосТИМ и Красная Армия.** — Рабис — красному бойцу (однодневная газета), Запорожье, 1929, 23 февраля, стр. 1.
- О театральной политике. Речь Всеволода Эмильевича Мейерхольда.** — Жизнь искусства, 1929, № 19, 10 мая, стр. 4—5.
- Новые бои на театральном фронте. На лекции В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Харьковский пролетарий, 1929, № 105, 11 мая, стр. 4.
- Наша анкета.** — Культурная революция, М., 1929, № 9, 15 мая, стр. 35—36.
- О роли художественно-политического совета в театре.
- О кинофикации театра.** — Жизнь искусства, 1929, № 28, 14 июля, стр. 4.
- Письма о театре. (Письмо первое).** — Рабис, М., 1929, № 33, 12 августа, стр. 2—4.
- Легкая кавалерия искусства. Мейерхольдовцы на Красном знаменном.** Изложение выступления. — Вечерний Киев, 1929, № 194, 23 августа, стр. 4.
- «Международный рабочий театр».** Изложение выступления в Профинтерне. — Литературная газета, М., 1929, № 19, 26 августа, стр. 4.
- О театральной школе.** — Массовое профессиональное образование, М., 1929, № 5—6, стр. 46—50. Совместно с М. М. Корневым.
- Театр им. Мейерхольда без помещения. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Комсомольская правда, 1929, № 209, 11 сентября, стр. 6.
- Борьба между театром и кино. Новая техника современной сцены. Победа ли кино — говорящая фильма?** — Литературная газета, 1929, № 22, 16 сентября, стр. 3.
- Помочь социалистическому строительству! На открытии зимнего сезона в театре им. Мейерхольда.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1929, № 223, 27 сентября, стр. 3. То же: Литературная газета, 1929, № 24, 30 сентября, стр. 4; Комсомольская правда, 1929, № 229, 4 октября, стр. 4.
- «Командарм 2».** Несколько слов о постановке. — Литературная газета, 1929, № 24, 30 сентября, стр. 4.
- О кинофикации театра.** — Рабис, 1929, № 41, 7 октября, стр. 2—3.

- Мейерхольд о задачах советского театра.** Изложение доклада. — Современный театр, 1929, № 40, 8 октября, стр. 544
- Звуковое кино на подъеме.** — Советский экран, 1929, № 41, 15 октября, стр. 3.
- «Жених» Большого театра. (Выступление Мейерхольда на сессии в Большом театре).** Изложение. — Современный театр, 1929, № 42, 22 октября, стр. 570.
- В поисках советской оперы. (На конференции композиторов).** Изложение выступления. — Современный театр, 1929, № 43, 29 октября, стр. 582.
- Новая пьеса Маяковского.** Беседа. — Литературная газета, 1929, № 29, 4 ноября, стр. 3.
О пьесе «Баня».
- Театр в эпоху великих работ.** — Рабис, 1929, № 45, 4 ноября, стр. 8—9.
- Выступление на вечере, посвященном обсуждению балета С. С. Прокофьева «Стальной скок».** Изложение. — Литературная газета, 1929, № 31, 18 ноября, стр. 3.
- О «Бане». Вечер «Даешь».** Выступление в клубе Первой образцовой типографии. — Даешь, М., 1929, № 12, стр. 13.
- Отрывки из дневников, писем, статей, бесед (1891—1917).** — В кн.: Николай Волков. Мейерхольд. Том I. 1874—1908; том II. 1908—1917. М.—Л., «Academia», 1929.

1930

- «Великодушный рогоносец».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1930, № 3, 4 января, стр. 3.
- «Отцы и дети» по Мейерхольду.** Изложение доклада в Межрабпомфильме. — Кино, 1930, № 1, 7 января, стр. 3.
- О «Бане» В. Маяковского.** — Вечерняя Москва, 1930, № 59, 13 марта, стр. 3.
- Вс. Мейерхольд о постановке «Бани» В. Маяковского.** — Рабочий и искусство, М., 1930, № 15, 15 марта, стр. 4.
- Das Meyerhold-Theater.** — Berliner Tageblatt, Abendausgabe, 1930, 31 März.
О своем творческом пути, биомеханике, гастрольях театра.
То же: Blätter der Städtischen Bühnen, Frankfurt a. M., 1930, № 13/14, Mai, S. 211—214.
- Что дал театральный сезон.** Ответ на анкету. — Радиослушатель, М., 1930, № 10, 1 апреля, стр. 8.

Eine Rede Meyerholds. Изложение. — Neue Berliner Zeitung, 1930, 3 April.

О спектакле «Ревизор», об интернациональном искусстве.

Gespräch mit Meyerhold. — Unterhaltungs-Beilage Düsseldorfer Stadtanzeiger, 1930, № 94, 4 April.

О пропагандистском значении театра, о театральной технике.

Russische Theater — Invasion. Interviews mit Meyerhold und Granowsky. — Steglitzer Anzeiger, 1930. 13 April.

Телеграмма по поводу смерти В. В. Маяковского. — Литературная газета — Комсомольская правда, экстренный выпуск, 1930, 17 апреля, стр. 1.

То же: Рабочий и театр, 1930, № 22, 21 апреля, стр. 2.

Meyerhold erläutert sein System. Изложение выступления. — Berliner Zeitung am Mittag, 1930, 19 April.

Unterredung mit Meyerhold. Zum Meyerhold-Gastspiel im Schauspielhaus. — Stuttgarter neues Tageblatt, Abendausgabe, 1930, 2 Mai.

Предостерегаем революционный театр от политической ошибки. «Выстрелом» — по «сюсям»! Диспут о новой пьесе Н. Эрзмана. Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1930, № 231, 3 октября, стр. 3.

Драматурги, ускорьте темпы!.. На Всероссийской конференции драматургов. Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1930, № 235, 8 октября, стр. 2.

То же: За коммунистическое просвещение, М., 1930, № 127, 10 октября, стр. 3; Красная газета, веч. вып., № 241, 11 октября, стр. 4; Рабочий и театр, 1930, № 56—57, 20 октября, стр. 9.

Полнейшее неблагополучие на музыкальном фронте... (Вчера на Всероссийской конференции драматургов). Изложение «слова для справки». — Вечерняя Москва, 1930, № 236, 9 октября, стр. 3.

Мы должны перестроить нашу драматургию. (Из речи В. Э. Мейерхольда на 1-ой Всероссийской конференции авторов). — Красная газета, веч. вып., 1930, № 247, 18 октября, стр. 4.

Оружие искусства — против интервентов и вредителей. — Советский театр, М., 1930, № 13—16, стр. 8.

Не отражать, а предсказывать. Мейерхольд о драматургии. Из стенограммы речи на конференции Всероскомдрама. — Советский театр, 1930, № 13—16, стр. 15—17.

Смыть с лица земли обломовщину! — Литературная газета, 1930, № 49, 24 октября, стр. 4.

О постановлении СНК РСФСР об улучшении театрального дела.

«Даешь советскую Европу». (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1930, № 264, 13 ноября, стр. 3.

Быть таким культурмейцем, который может стать каждую минуту красноармейцем. — Вечерняя Москва, 1930, № 269, 19 ноября, стр. 2.

О творческом методе театра им. Мейерхольда. Дискуссия в театральной секции ГАХН. Изложение доклада. — Литературная газета, 1930, № 54, 20 ноября, стр. 4.

В ответ на измену и предательство. Митинг работников искусств. Изложение выступления. — Рабис, 1930, № 44, 20 ноября, стр. 2.

Здоровой смене. — Комсомольская правда, 1930, № 306, 2 декабря, стр. 3.

Приветствие ленинградскому ТРАМу.

Выступления В. Э. Мейерхольда. Изложение докладов в Филармонии и Доме печати. — Красная газета, веч. вып., 1930, № 295, 15 декабря, стр. 4.

Доклады «Мы и они» и «Наша театральная политика».

Чествование А. Безыменского в Театре им. Вс. Мейерхольда. Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1930, № 294, 18 декабря, стр. 3.

«Мы и они», или приятная беседа после ужина. На лекции Вс. Мейерхольда. Изложение. — Рабочий и театр, 1930, № 68—69, 21 декабря, стр. 13.

«Последний решительный». Новая пьеса автора «Первой Конной» тов. Вс. Вишневского. Постановщик о пьесе и спектакле. — Вечерняя Москва, 1930, № 302, 27 декабря, стр. 3.

В. Э. Мейерхольд о задачах теакритики. Изложение доклада. — Рабочий и театр, 1930, № 70—72, 31 декабря, стр. 14.

Воспоминания о Б. Г. Казарозе. — В кн.: Казароза. М., изд. Н. Д. Волкова, 1930, стр. 13—116.

Реконструкция театра. — Л.—М., Театропечать, 1930, 37 стр. Переводы: Vsevolod Mejerchold. Přestavba divadla. Praha, 1946; Wsiewołod Emiliewicz Meyerhold. Rekonstrukcja teatru. — Pamiętnik Teatralny. Warszawa. 1956, Rok V, № 2—3 (18—19), s. 348—380.

1931

- Театр классовых боев. На IX съезде ВЛКСМ.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1931, № 3, 22 января, стр. 1.
- «Последний решительный».** Беседа с **Вс. Мейерхольдом.**—Комсомольская правда, 1931, № 28, 29 января, стр. 4.
- Театральные работники ждут помощи от РАППа...** (Вчера на театральном совещании РАППа). Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1931, № 24, 29 января, стр. 3.
То же: Красная газета, веч. вып., 1931, № 25, 30 января, стр. 3; Советское искусство, 1931, № 5, 2 февраля, стр. 1; Литературная газета, 1931, № 7, 4 февраля, стр. 3.
- Театральное совещание РАПП. Творческий метод пролетарского театра.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1931, № 6, 7 февраля, стр. 3.
- Выступление на обсуждении проекта организации театвуза.** Изложение. — Художественное образование, М., 1931, № 1, стр. 7.
- Метод Мейерхольда.** Выступление на творческом совещании РАПП. — Советский театр, 1931, № 2—3, стр. 14—15.
- Электрозавод и ГостИМ.** — Электрозавод, М., 1931, № 66, 23 марта, стр. 4.
- Электрозаводскому парткомитету.** Телеграмма. — Электрозавод, М., 1931, № 74, 3 апреля, стр. 4.
Приветствие в связи с досрочным выполнением пятилетнего плана.
- «Последний решительный».** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1931, № 80, 4 апреля, стр. 3.
- На конференции композиторов.** Выступление **В. Э. Мейерхольда.** Сокращенный вариант. — Красная газета, веч. вып., 1931, № 94, 21 апреля, стр. 3.
- Об «идеологическом заикании» Олеси и о борьбе Мейерхольда с «внутренним мещанством».** На диспуте о «Списке благодеев». Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1931, № 145, 19 июня, стр. 3.
То же: Советское искусство, 1931, № 32, 23 июня, стр. 4.
- Під прапором театрального Жовтня.**—До бою готуйсь! Орган политотдела 23 дивизии, 1931, № 22, 10 липня, стр. 1.
То же под названием «Революционный театр»: Под красной звездой, орган политотдела 19 дивизии, 1931, № 60, 31 июля, стр. 1.

Накануне театрального сезона. На заседании президиума Всероссийскомдрама. Изложение выступления. — Литературная газета, 1931, № 51, 20 сентября, стр. 2.

То же: Советское искусство, 1931, № 49, 23 сентября, стр. 1.

Укрепить театральные ячейки! На собрании театральных работников Краснопресненского района. Изложение выступления. — Советское искусство, 1931, № 54, 18 октября, стр. 3.

1932

Торжественная встреча. Изложение выступления. — Узбекистанская правда, Ташкент, 1932, № 51, 3 марта, стр. 4.

Театр — пропагандист и организатор. Беседа. — Узбекистанская правда, Ташкент, 1932, № 51, 3 марта, стр. 4.

На докладе Вс. Мейерхольда. Изложение. — Узбекистанская правда, Ташкент, 1932, № 64, 18 марта, стр. 4.

Доклад «О театре».

Проблема театральной новостройки. Изложение выступления в секторе искусств Наркомпроса. — Советское искусство, 1932, № 22, 15 мая, стр. 4.

С вашей помощью, товарищи! — Советское искусство, 1932, № 30, 3 июля, стр. 1.

О значении самодеятельного искусства.

Мейерхольд о новом здании театра. Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1932, № 167, 21 июля, стр. 3.

Вечер творчества масс. Изложение выступления. — Труд, М., 1932, № 188, 14 августа, стр. 4.

О связи профессионального и самодеятельного искусства.

От Пресни до Амстердама. Изложение выступления на митинге в Студенческом парке. — Правда, 1932, № 240, 30 августа, стр. 1.

О необходимости деятелям искусств объединиться против военной опасности.

Отдадим все силы. — Советское искусство, 1932, № 40, 3 сентября, стр. 1.

Рапорт зрителю. На открытии сезона в Гостим. Изложение выступления перед спектаклем. — Известия, 1932, № 251, 10 сентября, стр. 4.

То же: Советское искусство, 1932, № 42, 15 сентября, стр. 4.

Сто лет. — Ленинградская правда, 1932, № 214, 12 сентября, стр. 3.

О бывшем Александринском театре.

Через сто лет. Изложение выступления на торжественном юбилейном заседании в бывшем Александринском театре. — Красная газета, веч. вып., 1932, № 214, 14 сентября, стр. 3. То же: Вечерняя Москва, 1932, № 214, 15 сентября, стр. 1; Известия, 1932, № 258, 17 сентября, стр. 4; Литературная газета, 1932, № 42, 17 сентября, стр. 4; Советское искусство, 1932, № 43, 21 сентября, стр. 4; Рабис, 1932, № 28, 5 октября, стр. 7.

Три пятилетки борьбы за советский театр. — Красная газета, веч. вып., 1932, № 215, 15 сентября, стр. 3.

Вс. Мейерхольд о предстоящем сезоне в ГосТИМе. — Вечерняя Москва, 1932, № 217, 18 сентября, стр. 3.

Нужно ли распылять букинистический рынок? Анкета «Вечерней Москвы». — Вечерняя Москва, 1932, № 220, 22 сентября, стр. 3.

Выступление в ВОКС на встрече с А. Барбюсом. Изложение. — Известия, 1932, № 272, 1 октября, стр. 4.

Arg. — Советское искусство, 1932, № 50—51, 4 ноября, стр. 5.
О необходимости организации международного объединения работников искусств.

Кто завоюет красное знамя? Октябрьский рапорт театров Красной Пресни. Изложение выступления. — Советское искусство, 1932, № 55, 3 декабря, стр. 4.

«Вступление». (Беседа с нар. арт. Вс. Мейерхольдом). — Советское искусство, 1932, № 57, 15 декабря, стр. 1.

О пьесе Ю. П. Германа.

«Дон Жуан» или «школа безбожия». (Беседа с В. Э. Мейерхольдом на репетиции «Дон Жуана»). — Красная газета, 1932, № 298, 24 декабря, стр. 4.

1933

ГосТИМ у комсомольцев. Изложение доклада о творческом пути ГосТИМ. — Советское искусство, 1933, № 1, 2 января, стр. 4.

«Дон Жуан». Беседа. — Резец, Л., 1933, № 1, январь, стр. 3 обложки.

- Путь актера. Игорь Ильинский и проблема амплуа.** — Советское искусство, 1933, № 10, 26 февраля, стр. 3.
- Памяти Маркса.** Изложение выступления. — Литературная газета, 1933, № 14, 23 марта, стр. 4.
- Деятели искусств — А. С. Бубнову.** — Советское искусство, 1933, № 17, 8 апреля, стр. 1.
- «Свадьба Кречинского».** К сегодняшней премьере в Московско-Нарвском доме культуры. — Красная газета, веч. вып., 1933, № 86, 14 апреля, стр. 3.
- О Киршоне, актере и критике. На докладе В. Мейерхольда в Доме печати.** Изложение. — Вечерняя Красная газета, 1933, № 98, 28 апреля, стр. 3.
- Мейерхольд о «Свадьбе Кречинского».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1933, № 102, 6 мая, стр. 3.
- Юбилей Виталия Лазаренко.** — Правда, 1933, № 133, 16 мая, стр. 4.
- Театр им. Мейерхольда в будущем сезоне. Беседа с Вс. Мейерхольдом.** — Красная газета, веч. вып., 1933, № 182, 9 августа, стр. 3.
- The Russian Theatre. Propaganda and Art. Interview with M. Meyerhold.** — The Observer, London, 1933, 20 August. То же под заглавием «Мейерхольд в Англии. Из беседы с сотрудником «Обсервер»: Советское искусство, 1933, № 42, 14 сентября, стр. 1.
- Avant de regagner Moscou le metteur en scène Vsevolod Meyerhold nous parle de nos films.** Беседа. — Paris-soir, 1933, [28—29 сентября], p. 8.
- Zehn Minuten mit Meyerhold.** Беседа. — Die Stunde, Wien, 1933, 3 Oktober. О работе над спектаклем, планах постановки «Дамы с каamelиями».
- Impression von Meyerhold.** Беседа. — Neue freie Presse, Wien, 1933, 3 Oktober. О своем творческом пути, отношении к классике, о К. С. Станиславском.
- Мейерхольд о западном кино. Путевые впечатления.** — Советское искусство, 1933, № 47, 14 октября, стр. 2.
- Moja droga twórcza.** — Wiadomości literackie, Warszawa, 1933, № 47, 29 października, str. 16.
- Мейерхольд на чистке.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1933, № 50, 2 ноября, стр. 3.

- Искусство—лицом к колхозной деревне.**—Советское искусство, 1933, № 56, 8 декабря, стр. 1. Совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко, Л. М. Леонидовым, А. Я. Таировым и др.
- Мои дополнительные обязательства.**—Красная звезда, 1933, № 290, 18 декабря, стр. 4.
- Мейерхольд о театральной культуре. Идеология и технология в театре.** Доклад на совещании руководителей самодеятельных коллективов. — Советское искусство, 1933, № 58, 20 декабря, стр. 4.
- Переводы: Rozpravu Aventina, IX r., Praha, 1933—1934, str. 81; Program D—34, sezona 1933—1934, Praha, № 6; Das Internationale Theater, M., 1934, № 2, S. 7—9; "Theater heute", Hannover, 1933, № 2, Februar, S. 28—31.
- «Дама с камелиями» в Театре им. Мейерхольда.** Беседа. — Литературный Ленинград, 1933, № 21, 20 декабря, стр. 3.
- Мейерхольд возобновляет «Маскарад».** Ревизия, а не реставрация. — Красная газета, веч. вып., 1933, № 294, 23 декабря, стр. 3.

1934

- Большая утрата.** — Известия, 1934, № 2, 2 января, стр. 6.
Памяти А. В. Луначарского.
- Две пьесы о женщине. Из беседы с Вс. Мейерхольдом.** — Театральная декада, М., 1934, № 2, 11 января, стр. 8.
О предстоящих постановках «Дамы с камелиями» и новой пьесы П. И. Железнова.
- Юбилей «Леса».** Изложение выступления перед спектаклем. — Литературная газета, 1934, № 7, 24 января, стр. 4.
- Приветствие Всесоюзному радиокомитету в связи с 10-летием советского радиовещания.** — Говорит СССР, М., 1934, № 1, январь, стр. 5.
- Слово за вами! Ко всем работникам искусства Советского Союза.** Обращение. — Пионерская правда, М., 1934, № 15, 4 февраля, стр. 4. Совместно с И. М. Москвиным, А. А. Яблочкиной и др.
О квалифицированном руководстве детской художественной самодеятельностью.
- Шестидесятилетие Мейерхольда.** Изложение выступления на вечере в ГосТИМ. — Вечерняя Москва, 1934, № 35, 11 февраля, стр. 3.

Творческие планы В. Э. Мейерхольда. Изложение выступления на расширенном заседании Худполитпросвета. — Литературная газета, 1934, № 17, 14 февраля, стр. 4.

Мы с вами, рабочие Австрии! — Советское искусство, 1934, № 9, 23 февраля, стр. 1. Совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко, Л. М. Леонидовым, О. Л. Книппер-Чеховой и др. Призыв к рабочим-повстанцам Австрии теснее сомкнуть ряды вокруг Коминтерна.

На репетициях «Ревизора». Стенограмма работы В. Мейерхольда с актерами. — Театр и драматургия, М., 1934, № 2, стр. 40—42.

Перевод в кн.: N. Houghton. Moscow Rehearsals, New York, 1936, pp. 276—281.

Накануне премьеры. Беседа. — Литературная газета, 1934, № 30, 12 марта, стр. 4.

О спектакле «Дама с камелиями».

Приветствие Е. П. Корчагиной-Александровской в связи с 45-летием ее сценической деятельности. — Смена, Л., 1934, № 62, 16 марта, стр. 3.

То же: Рабочий и театр, 1934, № 8, март, стр. 16.

«Дама с камелиями». Отрывок из режиссерской экспликации. — Советское искусство, 1934, № 13, 17 марта, стр. 2.

«Дама с камелиями». — Известия, 1934, № 66, 18 марта, стр. 6.

Конкурс на лучшую пьесу. — Известия, 1934, № 81, 5 апреля, стр. 3. Совместно с А. С. Бубновым, А. Н. Толстым и др. То же: Литературная газета, 1934, № 42, 6 апреля, стр. 1.

Драматург, режиссер-лаборант. Мейерхольд о работе с Маяковским. Беседа. — Литературный Ленинград, 1934, № 17, 14 апреля, стр. 2.

Растет культура рабочего зрителя. — Красный путиловец, Л., 1934, № 52, 17 апреля, стр. 4.

Искусство Октября. — Известия, 1934, № 102, 1 мая, стр. 8.

О кинопьесе Ю. К. Олеши «Строгий юноша». Изложение выступления. — Советское искусство, 1934, № 31, 5 июля, стр. 2.

Вс. Мейерхольд о «Вишневом саде». Неопубликованное письмо к А. П. Чехову. — Советское искусство, 1934, № 32, 11 июля, стр. 2.

Переводы: Sipario, Milano, 1963, № 206, Giugno, p. 25—26; Tulane Drama Review, New Orleans, 1964, Vol. 9, № 1, p. 24—25.

Největší sovětský divadelník v Praze. Rozhovor se soudruhem Meyerchlodem.—Rudé právo, Praha, 1934, № 127, 31 srpna.

Театр высокого мастерства. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.—Красная газета, 1934, № 211, 12 сентября, стр. 2.

О планах ГостИМ.

«Вступление». (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Литературный Ленинград, 1934, № 47, 14 сентября, стр. 4.

Краснопутиловцам... — Красный путиловец, 1934, № 142, 24 сентября, стр. 4.

Приветствие рабочим завода в связи с гастролями ГостИМ в Ленинграде.

Приветствие журналу «Рабочий и театр» в связи с его 10-летием. — Рабочий и театр, 1934, № 27, сентябрь, стр. 2.

Мастер работает. Работа Мейерхольда над «Дамой с камелиями». Записи, сделанные на репетиции. — Рабис, 1934, № 10, октябрь, стр. 24—29.

Артист и гражданин. — Рабочий и театр, 1934, № 29, октябрь, стр. 3. Совместно с Ю. М. Юрьевым, Е. П. Корчагиной-Александровской и др.

Некролог И. Н. Певцова.

Мейерхольд на трибуне. На открытии лектория. Изложение выступления. — Рабочий и театр, 1934, № 29, октябрь, стр. 12—13.

Пушкин и Чайковский. Доклад В. Э. Мейерхольда в Клубе мастеров. Изложение. — Литературная газета, 1934, № 155, 20 ноября, стр. 4.

То же: Известия, 1934, № 270, 20 ноября, стр. 4; Советское искусство, 1934, № 54, 23 ноября, стр. 4; Советский артист, М., 1934, № 15, 30 ноября, стр. 4.

Памяти друга советского искусства. — Известия, 1934, № 281, 3 декабря, стр. 4.

О С. М. Кирове.

Телеграмма Пензенскому городскому театру. — Рабочая Пенза, 1934, № 271, 13 декабря, стр. 4.

Благодарность за избрание депутатом Пензенского горсовета.

То же: Правда, 1934, № 346, 17 декабря, стр. 3.

Депутаты города Ленина. Изложение выступления на предвыборном собрании в МАЛЕГОТ. — Советское искусство, 1934, № 59, 23 декабря, стр. 1.

Мастера искусств склоняют головы над прахом великого большевика. — Рабочий и театр, 1934, № 3/4, декабрь, стр. 4.
О С. М. Кирове.

Запись в альбоме Клуба мастеров искусств. — В кн.: Клуб мастеров искусств, I, М., 1934, стр. 14. Факсимиле.

1935

А. С. Пушкин и П. И. Чайковский. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 20, 25 января, стр. 2.

Премьера «Пиковой дамы». Изложение выступления. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 21, 26 января, стр. 4.

То же: Советское искусство, 1935, № 5, 29 января, стр. 4.

«Пиковая дама». Новая постановка нар. арт. **Вс. Мейерхольда** в Ленинградском Малом оперном театре. Беседа. — Комсомольская правда, 1935, № 25, 30 января, стр. 4.

Пушкин, Чайковский, Мейерхольд. Первый диспут. Изложение выступления. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 25, 31 января, стр. 2.

Встреча с Мейерхольдом. Изложение выступления на встрече с режиссерами периферийных театров. — Советское искусство, 1935, № 7, 11 февраля, стр. 3.

Режиссеры у В. Э. Мейерхольда. Беседа. — Советское искусство, 1935, № 8, 17 февраля, стр. 4.

«33 обморока». («Юбилей», «Медведь», «Предложение»). Беседа с народным артистом Республики **Вс. Мейерхольдом**. — Правда, 1935, № 83, 25 марта, стр. 4.

Новая работа нар. арт. В. Э. Мейерхольда. Беседа. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 89, 17 апреля, стр. 1.

О предполагаемой постановке оперы «Борис Годунов» в МАЛЕГОТ.

Письма в редакцию. (Ответы на фельетон «Театральная история» в «Правде» от 30 апреля 1935 г.). — Правда, 1935, № 122, 5 мая, стр. 6.

О подтвердившихся фактах нарушения служебной дисциплины в ГосТИМ.

К итогам театрального сезона. — Правда, 1935, № 133, 16 мая, стр. 4.

В. Мейерхольд и А. Чехов. Изложение доклада в Клубе мастеров искусств. — Советское искусство, 1935, № 23, 17 мая, стр. 4.

Новая постановка «Горе уму». Беседа. — Литературная газета, 1935, № 29, 24 мая, стр. 6.

Meyerhold Tells Theatre Directors How to Create Plays. Беседа. — Moscow News, 1935, № 35, 29 August, p. 10.

Заметки. Изложение выступления в Центральном доме Красной Армии. — Огонек, М., 1935, № 17, 15 июня, стр. 14.
Творческий отчет.

В. Э. Мейерхольд о «33 обмороках». Беседа. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 201, 1 сентября, стр. 3.

Вс. Мейерхольд о путях своей работы. Беседа. — Литературный Ленинград, 1935, № 41, 8 сентября, стр. 3.

«Горе уму». (Беседа с народным артистом Республики **Вс. Эм. Мейерхольдом**). — Ленинградская правда, 1935, № 219, 21 сентября, стр. 4.

Верность ума и чувства. — Советское искусство, 1935, № 47, 11 октября, стр. 1.

Приветствие В. И. Качалову в связи с его 60-летием.
То же: Горьковец, М., 1935, № 3, 3 ноября, стр. 3.

Пушкин, режиссер, драматург. Доклад Вс. Мейерхольда. — Литературный Ленинград, 1935, № 50, 1 ноября, стр. 3.
Перевод: Rassegna sovietica, Roma, 1966, № 4, Ottobre—Dicembre, p. 83—89.

«Горе уму». Беседа с **Вс. Мейерхольдом**. — Вечерняя Москва, 1935, № 260, 13 ноября, стр. 3.

Телеграмма В. В. Маяковскому от 4 мая 1928 г. — Литературная газета, 1935, № 68, 9 декабря, стр. 3.

Пушкин и Чайковский. — В кн.: «Пиковая дама». Опера в 4 действиях. Музыка П. И. Чайковского. Сборник статей и материалов к постановке оперы «Пиковая дама» народным артистом Республики **Вс. Эм. Мейерхольдом** в Государственном академическом Малом оперном театре. Л., 1935, стр. 5—11.

Мейерхольд о мастерстве актера. — В кн.: Мастерство актера. Хрестоматия. Составили: Н. Львов и И. Максимов. Под редакцией Б. Алперса и П. Новицкого. Пособие для театральных техникумов, вузов и студий. М., «Художественная литература», 1935, стр. 276—294.

Письмо С. В. Айдарову от 14 ноября 1925 г. — В кн.: А. П. Ленский. Статьи. Письма. Записки. Редакция М. Ф. Ленина и В. А. Филиппова. М.—Л., «Academia», 1935, стр. 587.

1936

В 1936 году. Анкета «Известий». — Известия, 1936, № 1, 1 января, стр. 3.

Включиться в работу с самодеятельными кружками. — Рабочая Москва, 1936, № 18, 22 января, стр. 2.

То же под заглавием «Профискусство в колхозы»: Колхозный театр, 1936, № 4, февраль, стр. 3 обложки.

На вечере Маяковского. Изложение вступительного слова. — Литературная газета, 1936, № 5, 26 января, стр. 6.

Приветствие Р. Роллану в день 70-летия со дня рождения. — Советское искусство, 1936, № 5, 29 января, стр. 1.

Приветствие Грузинской ССР в день ее 15-летия. — Заря Востока, Тбилиси, 1936, № 46, 25 февраля, стр. 4.

Мейерхольд против мейерхольдовщины. Доклад в Ленинградском лектории. Изложение. — Советское искусство, 1936, № 13, 17 марта, стр. 4.

То же: Литературный Ленинград, 1936, № 14, 20 марта, стр. 3—4; Литературная газета, 1936, № 17, 20 марта, стр. 4.

Перевод: II Drama, Roma, 1969, № 7, Argile, p. 49—52.

Ждем к себе. — За коллективизацию. М., 1936, № 70, 26 марта, стр. 4.

Театральная дискуссия. Изложение выступления на дискуссии о формализме. — Советское искусство, 1936, № 15, 29 марта, стр. 4.

То же: Литературная газета, 1936, № 19, 31 марта, стр. 6; Правда, 1936, № 94, 4 апреля, стр. 4; Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 2, str. 27—30, № 5, str. 69—71.

Слово о Маяковском. — Советское искусство, 1936, № 17, 11 апреля, стр. 3.

То же в кн.: В. Маяковский в воспоминаниях современников. М., ГИХЛ, 1963, стр. 283—287.

Перевод в кн.: Erinnerungen an Majakowski. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1972, S. 161—167.

Письмо в редакцию. — Рабочая Москва, 1936, № 95, 24 апреля, стр. 4.

О халатном отношении администрации ГосТИМ к зрителю.

Meyerhold Discusses Play For Theatre Festival. Изложение выступления в Доме печати. — Moscow Daily News, 1936, № 95, 24 April, p. 1.

- Против формализма и натурализма. Дискуссия у театральных работников. Выступление В. Э. Мейерхольда.** — Театр и драматургия, 1936, № 4, стр. 207—210.
- Публичные репетиции в ТИМ.** Изложение вступительного слова. — Литературная газета, 1936, № 26, 6 мая, стр. 4.
- Письмо В. Э. Мейерхольда Е. Б. Вахтангову** [от 3 января 1922 г.]. — Вахтанговец, 1936, № 6, 29 мая, стр. 4.
То же в кн.: Вахтангов. Материалы и статьи. М., ВТО, 1959, стр. 178.
- Репетиция «Леса».** Московские актеры в Театре им. Мейерхольда. Изложение. — Советское искусство, 1936, № 25, 29 мая, стр. 4.
- Маяковский-драматург.** Доклад Вс. Мейерхольда в Ленинграде. Изложение. — Литературная газета, 1936, № 31, 30 мая, стр. 5.
- Рост мастацтва — рост культуры.** Гутарка з народным артыстам Рэспублікі Всеваладам Эмільевічам Мейерхольдам. — Звязда, Мінск, 1936, № 122, 30 мая, стр. 4.
- Нашы гастролі.** — Літаратура і мастацтва, Мінск, 1936, № 35, 31 мая, стр. 1.
- Le Théâtre d'état Meyerhold.** — Revue de Moscou, 1936, № 3, mai — juin, p. 31—34.
- Неустанно дзвiгацца вперед.** (Беседа с народным артистом республики Вс. Эм. Мейерхольдом). — Рабочий, Минск, 1936, № 123, 4 июня, стр. 4.
- На лекции Вс. Мейерхольда.** Изложение. — Рабочий, Минск, 1936, № 125, 6 июня, стр. 4.
Тема: «Творческий путь и перспективы развития театра им. Вс. Мейерхольда».
- Сустрэча з Вс. Э. Мейерхольдам.** Изложение выступления. — Літаратура і мастацтва, Мінск, 1936, № 36, 8 чэрвеня, стр. 1.
- Встреча коллектива Театра им. Мейерхольда с работниками искусств Минска.** Изложение выступления. — Рабочий, Минск, 1936, № 126, 8 июня, стр. 4.
- Незабыўныя вобразы з романа «Як гартавалася сталь» ажывуць на сцэне.** (Гутарка з народным артыстам Рэспублікі В. Э. Мейерхольдам). — Чырвоная змена, Мінск, 1936, № 120, 10 чэрвеня, стр. 4.
- Маяковский возвращается на сцену.** Мейерхольд снова ставит «Клопа». — Рабочий и театр, 1936, № 12, июнь, стр. 19.
- Відобразимо в мистецтві образи радянських героїв.** — Вісті, Київ, 1936, № 172, 27 липня, стр. 2.

О выступлении Северо-Осетинского ансамбля народной песни и пляски на Московском театральном фестивале. — Северокавказский большевик, Пятигорск, 1936, № 205, 4 сентября, стр. 2.

Die Rückkehr zu den Quellen. Eine Unterredung mit Meyerhold. — Prager Presse, 1936, № 251, 13 September.

Пушкин-режиссер. — Звезда, Л., 1936, № 9, сентябрь, стр. 205—211.

Перевод: Literární noviny, Praha, r. IX, 1936—1937, № 12—15, str. 8.

Meyerhold Orders Music. — Theatre Arts' Monthly, New York. 1936, vol. XX, № 9, September, p. 694—699.

Письма к В. Я. Шебалину от 24 июня и 16 июля 1933 г.

То же в сб.: Виссарион Яковлевич Шебалин. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., «Советский композитор», 1970, стр. 322—327.

Meyerhold über das Theater. Изложение доклада. — Sozialdemokrat, Praha, 1936, 30 Oktober.

То же: Prager Presse, 1936, № 297, 31 Oktober, S. 8; Národní osvobození, Praha, 1936, № 254, 1 listopadu, str. 5; Komedie, Praha, № 1, 17 listopadu; Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 4, 14 listopadu.

«Павел Корчагин». Новая постановка в Театре им. Вс. Мейерхольда. Беседа. — Комсомольская правда, 1936, № 264, 16 ноября, стр. 4.

Совещание деятелей театра. Изложение выступления. — Советское искусство, 1936, № 53, 17 ноября, стр. 1.

Гос. театру им. Евг. Вахтангова. — Вахтанговец, М., 1936, № 15, 15 декабря, стр. 4. Совместно с М. И. Царевым и В. А. Кудлаем.

Приветствие к 15-летию театра.

Úryvek k přednášce V. Meyercholda o moderním divadle, přednesené 29 října 1936 v "Uranii" v Praze. — Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 5, 19 prosince, str. 72—73.

Kolektivní interview s V. Meyercholdem v D-37. — Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 5, 19 prosince, str. 74—77.

Он умел вселять бодрость. — Вечерняя Москва, 1936, № 295, 25 декабря, стр. 3.

Памяти Н. А. Островского.

«Как закалялась сталь» в Зеленом театре. Беседа с Вс. Э. Мейерхольдом. — Вечерняя Москва, 1936, № 297, 27 декабря, стр. 1.

1937

Против фашистских вандалов, против поджигателей войны! Обращение. — Известия, 1937, № 65, 16 марта, стр. 1. Совместно с К. С. Станиславским, В. И. Качаловым, А. В. Неждановой и др.

На собрании актива работников искусств Москвы. Прения по докладу тов. П. М. Керженцева. Изложение выступления. — Советское искусство, 1937, № 16, 5 апреля, стр. 3.

В театре им. В. Э. Мейерхольда. Изложение доклада. — Советское искусство, 1937, № 25, 29 мая, стр. 3.

Что мы покажем в Днепропетровске. — Звезда, веч. вып., Днепропетровск, 1937, № 139, 16 июня, стр. 4.

Сотрем с лица земли фашистскую нечисть. — Советское искусство, 1937, № 28, 17 июня, стр. 2.

Гнилая позиция. Изложение выступления на партийном собрании в ГосТИМ. — Известия, 1937, № 295, 20 декабря, стр. 4.

То же: Вечерняя Москва, 1937, № 294, 26 декабря, стр. 3.

Отзыв о спектаклях Пражского Освобожденного театра. — В кн.: 10 let Osvobozeného divadla, Vydal Fr. Borový, [Praha], 1937, str. 105.

1939

Репертуарный план театра им. К. С. Станиславского. Изложение доклада на общем собрании в театре. — Советское искусство, 1939, № 37, 6 апреля, стр. 4.

Репертуарный план театра им. Станиславского. Изложение заключительного слова. — Советское искусство, 1939, № 38, 11 апреля, стр. 1.

Художник сталинской эпохи. Из выступления в Доме кино. — Вечерняя Москва, 1939, № 96, 27 апреля, стр. 3.
Об А. П. Довженко.

Победа подлинных большевиков. — Советское искусство, 1939, № 42, 1 мая, стр. 2.

1956

Высказывания о В. В. Маяковском. В статье Л. Шилова «Новое о Маяковском». — Литературная газета, 1956, № 120, 9 октября, стр. 2.

Документальное наследство В. Э. Мейерхольда. Публ. К. Кириленко и Н. Овсянниковой. — Театр, 1956, № 12, декабрь, стр. 126—130.

Отрывки из дневниковых записей, писем, докладов, бесед (1901—1936).

1957

В. Э. Мейерхольд об искусстве театра. Публ. А. Февральского, К. Кириленко и Н. Овсянниковой. — Театр, 1957, № 3, март, стр. 113—127.

Отрывки из докладов, бесед, выступлений (1926—1936).
Перевод: Kunst und Literatur, Berlin, 1957, № 9, September, S. 982—1004; № 10, Oktober, S. 1107—1116.

1959

Farce. (Chapter from his book "On the theatre"). Translated by Nora Besson. — The Tulane Drama Review, New York, 1959, vol. IV, № 1, September, p. 139—149.

Выступление на совещании по вопросам театра в Паркомпросе (1927). Публ. Ю. Дмитриева и К. Кириленко. — В сб.: Ежегодник Института истории искусств, 1959. Театр. М., изд. АН СССР, 1959, стр. 130—134.

1960

Реплики Мейерхольда. Запись А. К. Гладкова. — Театральная жизнь, М., 1960, № 5, март, стр. 19.

Высказывания о театре и актерах.

Высказывания на репетициях «Бориса Годунова» в Третьей студии МХАТ. В статье А. Попова «Воспоминания и размышления». — Театр, 1960, № 5, стр. 113.

То же в кн.: А. Попов. Воспоминания и размышления о театре. М., ВТО, 1963, стр. 176—178.

From "On the theatre". — The Tulane Drama Review, New York, 1960, Vol. IV, № 4, May, p. 134—148.

Отрывки из дневников, высказывания о театре, литературе. В статье А. Гладкова «Из воспоминаний о Мейерхольде». — Москва театральная (альманах), М., «Искусство», 1960, стр. 347—376

«Дон Жуан». К обстановке. — В сб.: Александр Яковлевич Головин. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. М.—Л., «Искусство», 1960, стр. 159—162.

Из выступления на первой встрече с труппой Театра Революции. В статье З. Г. Дальцева «Москва, 1917—1923. (Из воспоминаний)». — В сб.: У истоков. М., ВТО, 1960, стр. 209.

Письма А. П. Чехову. 1899—1904. Публ. Н. И. Гитович. — Литературное наследство, т. 68, Чехов, М., изд. АН СССР, 1960, стр. 435—448.

Письмо К. С. Станиславскому от 1 февраля 1912 г. — К. С. Станиславский, Собр. соч. в 8 тт., т. 7. М., «Искусство», 1960, стр. 753. Совместно с А. Я. Головиным.

Дарственная надпись М. П. Лилиной на групповой фотографии актеров МХТ. 1900 г. — В сб.: Мария Петровна Лилина. М., ВТО, 1960, стр. 38.

1961

Высказывания о театре и литературе. В статье А. Гладкова «Мейерхольд говорит». — Новый мир, М., 1961, № 8, август, стр. 213—235.

Переводы: Dialog, Warszawa, 1961, № 11, listopad, str. 113—122; Divadlo, Praha, 1961, № 10, prosinec, s. 721—735; Театър, София, 1965, № 6, юни, стр. 51—54.

Отрывок из доклада о репертуарном плане Государственного оперного театра имени К. С. Станиславского. В статье А. В. Февральского «Станиславский и Мейерхольд». — В сб.: Тарусские страницы, Калуга, 1961, стр. 291.

Высказывания на релетициях и беседах. В статье А. К. Гладкова «Воспоминания, заметки, записи о В. Э. Мейерхольде». — В сб.: Тарусские страницы, Калуга, 1961, стр. 292—307.

Дарственная надпись А. А. Блоку на портрете. Публ. Д. Е. Максимова и З. Г. Минц. — В кн.: Ученые записки Тартуского государственного университета, вып. 104, 1961, стр. 309.

1962

- Письма С. С. Прокофьеву, отрывки из докладов (1925—1939).
В статье А. В. Февральского «Прокофьев и Мейерхольд». —
В кн.: Сергей Прокофьев. Статьи и материалы, М., «Со-
ветский композитор», 1962, стр. 92—105.
То же: второе дополненное и переработанное издание.
М., «Музыка», 1965, стр. 94—119.
- Чаплин и чаплинизм.** Лекция (1936). Публ. А. В. Февраль-
ского. — Искусство кино, 1962, № 6, июнь, стр. 113—122.
Перевод: *Rassegna sovietica*, Roma, 1970, № 1, Gennaio—
Marzo, p. 92—105.
- Vsevolod Emilievic Meyerhold. **La rivoluzione teatrale.** A cura
di Giovanni Crino. Roma, Editori Riuniti, 1962.
Отрывки из статей, докладов, бесед, писем.
То же в кн.: *Moderní tvář divadla*, V. E. Mejerchold.
A. J. Tairov. N. P. Ochlopkov. Praha, «Československý spi-
sovatel», 1962.

1963

- О Станиславском. Высказывание. — Театральная жизнь, 1963,
№ 1, январь, стр. 5.
- Телеграмма И. Н. Верову от 31 марта 1921 г. — В мире книг,
М., 1963, № 6, стр. 47.
- О Станиславском. — В сб.: Писатели, артисты, режиссеры о
Станиславском. М., «Искусство», 1963, стр. 67—72.
Отрывки из докладов, писем, бесед (1936—1939).
- О Маяковском. (Из доклада В. Э. Мейерхольда в Ленин-
градском доме кино 22 мая 1936 года). Публ. М. М. Сит-
ковецкой. — В сб.: День поэзии, М., «Советский писатель»,
1963, стр. 236—241.
- Vsévolod Meyerhold. **Le théâtre théâtral.** Traduction et présen-
tation de Nina Gourfinkel. Gallimard, [Paris], 1963.

1964

- Постигая Пушкина. В. Э. Мейерхольд о постановке «Бориса
Годунова». Публ. А. В. Февральского. — Неделя, М., 1964,
№ 6, 2—8 февраля, стр. 17.
- Три письма Вс. Мейерхольда. Публ. А. В. Февральского. —
Литературная газета, 1964, № 18, 11 февраля, стр. 2.
Письма В. В. Маяковскому от 23 марта 1926 г., В. В. Виш-

невскому от 1 июня 1931 г., Н. А. Островскому от 8 июня 1936 г.

The 225-th Studio. — *Tulane Drama Review*, New Orleans, 1964, Vol. 9, № 1, p. 22—23.

О К. С. Станиславском.

Отрывки из дневника Новороссийской тюрьмы (1919). В статье С. С. Подольского «Мейерхольд в Новороссийске». — *Театральная жизнь*, 1964, № 14, июль, стр. 28—29.

Отрывки из стенограмм, бесед, писем. В статье А. В. Февральского «Мейерхольд и Шекспир». — В кн.: *Вильям Шекспир. К четырехсотлетию со дня рождения (1564—1964). Материалы и исследования*. М., изд. АН СССР, 1964, стр. 374—402.

Приветствие А. В. Луначарскому в связи с его 50-летием. — А. В. Луначарский. *Собрание сочинений*, т. 3. М., «Художественная литература», 1964, стр. 231. Воспроизведено.

1965

Биографические данные. Публ. А. В. Февральского. — *Театральная жизнь*, 1965, № 4, февраль, стр. 25—26.

«Портрет Дориана Грея». Лекция (1918). Публ. Л. С. Беляевой. — В сб.: *Из истории кино. Документы и материалы*. М., «Искусство», 1965, стр. 18—24.

То же: *Cinema nuovo*, Roma, 1967, № 186, p. 98—103

Inediti mejerholdiani. — *Rassegna sovietica*, Roma, 1965, № 4, Ottobre-Dicembre, p. 49—107.

Статьи, выступления, рецензии 1920—1930-х годов.

1966

Мейерхольд говорит. (Записи 1934—1939 годов). Публ. А. К. Гладкова. — *Нева*, Л., 1966, № 2, февраль, стр. 201—208.

Перевод: *Divadelní a filmové noviny*, Praha, 1966, № 22, s. 3.

Отрывки из записей, писем, стенограмм 1901—1937 гг. В статье А. В. Февральского «Горький и Мейерхольд. (К истории их отношений)». — *Вопросы литературы*, М., 1966, № 3, март, стр. 171—189.

Замечания на считках и репетициях «Бориса Годунова». Публ. А. В. Февральского. — *Театр*, 1966, № 3, март, стр. 79—90.

O divadle, divadelnosti a divadelníkoch. — Slovenské divadlo, Bratislava, 1966, № 3, s. 333—367.

Puškin drammaturgo. — Rassegna sovietica, Roma, 1966, № 4, Ottobre—Dicembre, p. 83—89.

1967

Jarmareční komediantství. (Balagan). — Divadlo, Praha, 1967, № 2, únor, str. 47—58.

Письма С. М. Эйзенштейну (1921—1922). В статье А. В. Февральского «С. М. Эйзенштейн в театре». — В сб.: Вопросы театра, 1967. М., ВТО, 1967, стр. 85—86.

Отрывки из писем, высказывания, беседы. — В кн.: Встречи с Мейерхольдом. Сборник воспоминаний, М., ВТО, 1967.

Wsewolod E. Meyerhold. Alexander J. Tairov. Jewgeni B. Wachtangov. **Theateroktober.** Beiträge zur Entwicklung des sowjetischen Theaters. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1967.

Отрывки из статей, докладов, бесед, писем.

Mejerhold. Színházi forradalom. Fordította és szerkesztette Bartha András. Budapest, 1967.

1968

Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть первая. 1891—1917. Часть вторая. 1917—1939. М., «Искусство», 1968.

Речи, выступления, письма (1917—1921). — В сб.: Советский театр. Документы и материалы. 1917—1967, т. 1, Л., «Искусство», 1968, стр. 55, 67—70, 143—147, 195—196, 205, 279, 322, 345—347

Отрывки из стенограмм, бесед, писем о музыке С. С. Прокофьева. Публ. К. Н. Кириленко и М. Г. Козловой. — В сб.: Музыкальное наследство, т. II, часть вторая, М., «Музыка», 1968, стр. 214—231.

1969

Inediti mejerholdiani. — Rassegna sovietica, Roma, 1969, № 1, Gennaio—Marzo, p. 91—121; № 2, Aprile—Giugno, p. 111—142; № 3, Luglio—Settembre, p. 69—118.

Статьи, доклады, выступления, письма 1920—1930-х годов.

Отрывки из статей, докладов, бесед, писем за 1898—1939 гг. — В кн.: К. Рудницкий. Режиссер Мейерхольд. М., «Наука», 1969.

Meyerhold on Theatre. Translated and edited with a critical commentary by Edward Braun. London, Methuen and Co LTD, 1969.

1970

Inediti meyerholdiani. — Rassegna sovietica, Roma, 1970, № 2, Aprile—Giugno, p. 85—117.

Доклады, выступления, беседы 1930-х годов.

Высказывания о кино. — Cahiers du cinéma, Paris, 1970, numéro spécial 220—221 («Russie années vingt»), mai—juin, p. 86—89.

О «Ревизоре». — ТТТ (Teatrets teori og teknik), Holstebro, Danmark, 1970, № 12, s. 36—42.

Отрывки из докладов и выступлений.

Meyerhold. Textos teóricos. Volumen 1—2. Introducción y selección J. A. Hormigón. Madrid, Alberto Corazón editor, [1970]—[1972].

Статьи, доклады, беседы, письма.

Беседы, выступления 1934, 1936 гг. В статье А. В. Февральского «Вс. Мейерхольд в Праге». — В сб.: Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. М., «Наука», 1970, стр. 135—141.

1971

“Le Revizor” de Gogol-Meyerhold. — Travail Théâtral, Lausanne, 1971, № 2, janvier—mars, p. 38—44, 58—61.

Art in Revolution. Soviet Art and Design since 1917. Publ. by E. Braun. London, Arts Council, 26 February to 18 April 1971, p. 79—81.

Отрывки из статей и выступлений.

Письмо группе Театра Революции от 7 августа 1924 г. Публ. Б. В. Алперса. — Театр, 1971, № 7, июль, стр. 101—102.

Praca reżysera z aktorem. — Teatr, Warszawa, 1971, № 2, 1—15 listopada, str. 4—5.

Vsevolod Meyerhold. **Teoría teatral.** Madrid, Editorial Fundamentos, 1971.

1972

О К. С. Станиславском. — *Rassegna sovietica*, Roma, 1972, № 3, Luglio—Settembre, p. 67—102.

Отрывки из писем, статей, высказываний (1898—1939).

Pequeño organón meyerholdiano. — Primer acto, Madrid, 1972. № 148, Septiembre, p. 10—118.

Отрывки из статей, выступлений, писем 1920—1930-х годов.

Письмо к О. Л. Книппер-Чеховой от 15 марта 1907 г. — В кн.: Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Часть вторая. Переписка (1896—1959). Воспоминания об О. Л. Книппер-Чеховой М., «Искусство», 1972, стр. 80.

1973

Vsevolod Meyerhold. *Ecrits sur le théâtre*. Tome I, 1891—1917. Traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin. Lausanne, La Cite—L'Age d'Homme, 1973.

1974

Из стенограммы беседы В. Э. Мейерхольда с актерами перед началом репетиций пьесы А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Публ. В. Коршуновой и М. Ситковецкой. — Неделя, 1974, № 6, 4—10 февраля, стр. 11.

Отрывки из письма в Управление Ленинградских академических театров (1927) и телеграммы в Институт истории искусств (1925). В статье Д. Михалева «Письма, документы». — Вечерний Ленинград, 1974, № 34, 9 февраля, стр. 3.

«Вовлечемся в стихию стиха...» Из стенограммы беседы В. Э. Мейерхольда с исполнителями о спектакле «Горе уму». Публ. В. Коршуновой и М. Ситковецкой. — Литературная газета, 1974, № 8, 20 февраля, стр. 8.

Из записей и выступлений разных лет. — Театр, 1974, № 2, февраль, стр. 27—44.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Аверченко А. Т. — 30
Айдаров С. В. — 49
Айхенвальд Ю. И. — 13
Аксенов И. А. — 22, 23
Алперс Б. В. — 49, 59
Апичков Е. В. — 8
Аполлонский Р. Б. — 12
Арабажин К. И. — 15
- Бальмонт К. Д. — 11
Банг Г. — 9
Барбюс А. — 34, 43
Бебутов В. М. — 19, 20, 21,
22, 23
Безыменский А. И. — 40
Белый А. — 8
Беляева Л. С. — 57
Бенуа Ал-др Н. — 8, 14
Блок А. А. — 13, 36, 55
Блюм В. И. — 29
Боголюбов Н. Н. — 7
Бонди Ю. М. — 13, 14, 17
Брик О. М. — 17, 22
Брюсов В. Я. — 8
Бубнов А. С. — 44, 46
Будкевич Н. А. — 6
Бурсак Ф. А. — 28
Бутковская Н. И. — 16
- Вагнер Р. — 9
Вахтангов Е. Б. — 22, 31, 51, 58
Ведекинц Ф. — 6, 9
- Веров И. Н. — 56
Верхарн Э. — 20
Вивьен Л. С. — 17
Вишневский В. В. — 40, 56
Владимиров В. К. — 31
Вогак К. А. — 12, 13, 14
Волков Н. Д. — 38, 40
- Гауптман Г. — 5, 6
Гвоздев А. А. — 13
Герман Ю. П. — 43
Гитович Н. И. — 55
Гладков А. К. — 54, 55, 57
Глюк К.-В. — 10
Гоголь Н. В. — 33, 59
Голованов Н. С. — 34
Головин А. Я. — 10, 11, 15,
55
Горнфельд А. Г. — 8
Городецкий С. М. — 9
Горький М. — 27, 57
Гоцци К. — 12
Граповский А. М. — 21, 39
- Давидовский К. А. — 7
Давыдов В. Н. — 12, 15
Далматов В. П. — 11, 14
Дальцев З. Г. — 24, 55
Державин К. Н. — 18, 20
Дмитриев Ю. А. — 54
Довженко А. П. — 53

- Евреинов Н. Н. — 16
 Жевержеев Л. И. — 17
 Железнов П. И. — 45

 Зданевич И. М. — 16

 Игнатов С. С. — 6
 Ильинский И. В. — 44

 Казароза Б. Г. — 40
 Каменский В. В. — 16
 Качалов В. И. — 49, 53
 Керженцев П. М. — 53
 Кириленко К. Н. — 54, 58
 Киров С. М. — 47, 48
 Киршон В. М. — 44
 Книппер-Чехова О. Л. — 46, 60
 Ковалевский Б. — 16
 Козлова М. Г. — 58
 Комиссаржевская В. Ф. — 7
 Коренев М. М. — 33, 37
 Корчагина-Александровская
 Е. П. — 46, 47
 Коршунова В. П. — 60
 Кошеверов А. С. — 5
 Крэг Э. Г. — 9, 12
 Кудлай В. А. — 52

 Лазаренко В. Е. — 44
 Лебедев П. М. — 17
 Ленин М. Ф. — 49
 Ленский А. П. — 49
 Ленский В. Я. — 5
 Леонидов Л. М. — 45, 46
 Лермонтов М. Ю. — 10
 Лилина М. П. — 55
 Луначарский А. В. — 8, 22, 34,
 45, 57
 Львов Н. И. — 49
 Лядов А. К. — 13

 Максимов Д. Е. — 55
 Максимов И. И. — 49
 Маркс К. — 44
 Масс В. З. — 22, 24
 Маттерн Э. Э. — 6
 Махалов Л. С. — 30
 Маяковский В. В. — 16, 17, 36,
 38, 39, 46, 49, 50, 51, 54, 56
 Медведев П. Н. — 36
 Миклашевский К. М. — 24
 Мицк З. Г. — 55
 Михалев Д. — 60
 Мойсси С. — 25
 Мольер Ж. Б. — 12
 Москвин И. М. — 45

 Нежданова А. В. — 53
 Немирович-Данченко Вл. И. —
 8, 45, 46
 Никитина Е. Ф. — 33
 Ницше Ф. — 5
 Новицкий П. И. — 49

 Овсянникова И. П. — 54
 Олеша Ю. К. — 41, 46
 Островский А. Н. — 15
 Островский Н. А. — 52, 57.
 Охлопков Н. П. — 56

 Певцов И. Н. — 47
 Пинеро А. У. — 12
 Пискатор Э. — 34
 Подольский С. С. — 57
 Попов А. Д. — 54
 Попов Н. А. — 9
 Попова Л. С. — 22
 Потемкин П. П. — 11
 Прокофьев С. С. — 36, 38, 56,
 58
 Пунин Н. Н. — 16
 Пушкин А. С. — 18, 47, 48, 49,
 52, 56, 58

- Райх З. Н. — 22
 Рассохин С. Ф. — 6
 Рафаил М. А. — 24
 Рафалович С. Л. — 8
 Ремизов А. М. — 5, 11
 Родэ А. — 5
 Роллан Р. — 50
 Ромашов Б. С. — 28
 Рощина-Инсарова Е. Н. — 15
 Рудницкий К. Л. — 59

 Саблин В. М. — 5
 Савина М. Г. — 12
 Сахновский В. Г. — 21
 Ситковоцкая М. М. — 56, 60
 Скрябин А. Н. — 14
 Соколова М. А. — 6, 9
 Соловьев В. Н. — 12, 13, 14, 15
 Сологуб Ф. К. — 8, 11, 12
 Станиславский К. С. — 21, 31, 44, 53, 55, 56, 57, 60
 Стрельская В. В. — 14
 Суворин А. С. — 13
 Сулержицкий Л. А. — 15
 Сухово-Кобылин А. В. — 16, 60

 Таиров А. Я. — 22, 31, 45, 56, 58
 Татлин В. Е. — 16
 Толстой А. Н. — 46
 Толстой Л. Н. — 10
 Томашевская — 10

 Унгерн Р. А. — 7

 Файко А. М. — 26, 28
 Февральский А. В. — 54, 55, 56, 57, 58, 59

 Федоров В. Ф. — 28, 30
 Фердинандов Б. А. — 25
 Филиппов В. А. — 49
 Фокин М. М. — 11

 Царев М. И. — 52
 Цветаева М. И. — 20

 Чайковский П. И. — 47, 48, 49
 Чаплин Ч. — 56
 Чехов А. П. — 5, 6, 20, 21, 46, 48, 55
 Чулков Г. И. — 8, 20
 Чупров А. И. — 31

 Шебалин В. Я. — 52
 Шекспир В. — 57
 Шентау Ф., фон — 6
 Шилов Л. А. — 53
 Шкловский В. Б. — 16
 Шницлер А. — 6

 Эйзенштейн С. М. — 58
 Эрдман Н. Р. — 39
 Эренбург И. Г. — 25
 Юрьев Ю. М. — 15, 47

 Яблочкина А. А. — 45

 Barta A. — 56
 Besson N. — 54
 Borový Fr. — 53
 Braun E. — 59
 Crino G. — 56
 Gourfinkel N. — 56
 Hormigon J. A. — 59
 Houghton N. — 46
 Picon-Vallin B. — 60
 Reinhardt M. — 6, 12

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
КНИГ, СТАТЕЙ, ПЕРЕВОДОВ, БЕСЕД,
ДОКЛАДОВ, ВЫСКАЗЫВАНИЙ, ПИСЕМ
В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА**

Составители: В. Коршунова, М. Ситковецкая
Редактор Л. Вендровская
Технический редактор Г. Усачев
Корректор О. Ус

Всероссийское театральное общество, Москва, К-9,
ул. Горького, 16

Подписано к печати 20/VI—1974 г.

Формат бумаги 70×108/32. Печатн. листов 2,0.

Учетно-издательских листов 4,4. Заказ 201 Изд № 442. Тир 2000

Цена 28 коп.

Типография Министерства культуры СССР Москва, Столешников пер., 2.