

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

КНИГ, СТАТЕЙ, ПЕРЕВОДОВ, БЕСЕД,  
ДОКЛАДОВ, ВЫСКАЗЫВАНИЙ, ПИСЕМ

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

---

ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

1974

ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

---

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

· БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ

· КНИГ, СТАТЕЙ, ПЕРЕВОДОВ, БЕСЕД,  
ДОКЛАДОВ, ВЫСКАЗЫВАНИЙ, ПИСЕМ

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

Составители:

В. П. КОРШУНОВА

М. М. СИТКОВЕЦКАЯ

Москва

1974

Редактор Л. Д. Вендровская

Настоящий библиографический указатель, подготовленный комиссией по творческому наследию В. Э. Мейерхольда и научно-библиографическим кабинетом Центральной научной библиотеки ВТО, содержит сведения о русских, советских и зарубежных публикациях книг, статей, переводов, выступлений, писем В. Э. Мейерхольда, об изложениях его бесед, докладов, лекций за период с 1902 по 1 марта 1974 года. В указатель включены также публикации произведений В. Э. Мейерхольда, сделанные в статьях и монографиях, посвященных ему. Рецензии, отклики, критические статьи о литературной и театральной деятельности В. Э. Мейерхольда в указатель не включены.

Все описательные статьи расположены по хронологии публикаций без выделения каких-либо специальных разделов. Заголовки, имеющиеся в опубликованных текстах, набраны полужирным шрифтом, заголовки, отсутствующие в этих текстах и составленные библиографом — обычным шрифтом. Место издания центральных газет и журналов указывается только при первом упоминании, место издания периферийных и зарубежных газет и журналов — при каждом упоминании. Повторные публикации книг, статей, а также изложения одних и тех же выступлений В. Э. Мейерхольда указываются после первой публикации под рубрикой «то же». Исключением являются произведения В. Э. Мейерхольда, включенные в книгу «О театре» (Пб., «Просвещение», 1913) и в двухтомник «В. Э. Мейерхольд. Статьи. Письма. Речи. Беседы», части первая и вторая, М., «Искусство», 1968. Повторные публикации книг, статей, изложений выступлений на иностранных языках указываются после первой публикации под рубрикой «перевод», за исключением зарубежных публикаций 1950—1970-х годов,

которые в большинстве случаев являются самостоятельной компановкой публикаций советской печати разных периодов.

Авторы бесед и изложений не указываются. В тех случаях, когда заголовок не раскрывает содержания, дается краткая аннотация. Статьи В. Э. Мейерхольда, напечатанные без его подписи, в указатель включены на основании имеющихся автографов или на основании других документов, подтверждающих его авторство.

Поскольку библиографическое описание статей и выступлений, опубликованных за рубежом при жизни В. Э. Мейерхольда, составлялось, в основном, по сохранившимся газетным и журнальным вырезкам (ЦГАЛИ), в указателе могут в отдельных случаях отсутствовать ссылки на номера периодических изданий (для газет) и на страницы (для газет и журналов).

Зарубежная библиография 1950—1970-х годов дана, главным образом, на основании изданий, зарегистрированных в ЦНБ ВТО.

В конце библиографии помещен указатель имен.

Библиотека выражает сердечную благодарность А. В. Февральскому, предоставившему для описания редкие советские и зарубежные издания. Большую помощь составителям в уточнении ссылочных данных оказали Т. С. Касаткина, И. В. Митрофанова, Л. С. Станкина.

Научно-библиографический кабинет Центральной научной библиотеки ВТО просит все свои замечания и пожелания по данной библиографии посылать по адресу: Москва 103031, Страстной бульвар, 10/34.

## 1902

**Письмо в редакцию.** — Курьер, М., 1902, № 55, 24 февраля, стр. 2. Совместно с А. С. Кошеверовым.

О причинах ухода из Художественного театра.

**Милан. Миланская жизнь. Народный университет. Артистическая биржа. (Корреспонденция «Курьера»).** — Курьер, 1902, № 144, 26 мая, стр. 1.

**Телеграмма А. П. Чехову.** — Театр и искусство, Пб., 1902, № 41, 6 октября, стр. 741. Совместно с А. С. Кошеверовым.

Об открытии сезона в Херсоне пьесой «Три сестры».

**Перевод: Родэ Альберги. Dr. phil. Гауптман и Ницше. К объяснению «Потонувшего колокола».** — М., изд. В. М. Саблина, 1902. Совместно с А. М. Ремизовым.

## 1903

**Письмо в редакцию.** — Юг, Херсон, 1903, № 1414, 11 февраля, стр. 2. Совместно с А. С. Кошеверовым.

По поводу статьи В. Я. Ленского о «Соломенной шляпке».

**Письмо в редакцию.** — Юг, Херсон, 1903, № 1570, 27 августа, стр. 3.

О невозможности открыть драматическую школу при театре и планах создания группы статистов.

**Письмо в редакцию.** — Юг, Херсон, 1903, № 1619, 31 октября, стр. 2—3.

О труппе Товарищества новой драмы, репертуаре, возможности субсидии от городской думы.

Перевод: Франц фон Шентан. «Акробаты». Комедия из закулисной жизни цирка в 3-х действиях. — М., изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1903. Совместно с П. А. Будкевич.

## 1904

**Письмо в редакцию.** — Курьер, 1904, № 23, 23 января, стр. 3.

По поводу конфликта с редакцией херсонской газеты «Юг».

**Письмо в редакцию.** — Театр и искусство, 1904, № 6, 8 февраля, стр. 132—133.

По поводу конфликта с редакцией херсонской газеты «Юг».

Перевод: Г. Гауптман. «До восхода солнца». Драма в 5 действиях. — М., литогр. изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1904.

Перевод: Артур Шницлер. «Храбрый Касьян». Шутка в одном действии. — М., изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1904. Совместно с С. С. Игнатовым.

## 1906

**Письмо в редакцию.** — Театр и искусство, 1906, № 16, 16 апреля, стр. 246.

О месте его работы в сезоне 1906—1907 гг.

Перевод: Гергардт Гауптман. «Коллега Крамптон». Комедия в 5-ти действиях. — М., литогр. изд. Московской театральной библиотеки С. Ф. Рассохина, [1906]. Совместно с Э. Э. Маттерном.

Перевод: Франк Ведекинд. «Придворный солист». Три сцены. — М., литогр. изд. Московской театральной библиотеки С. Ф. Рассохина, [1906].

## 1907

Из писем о театре. Berliner Kammerspiele. Regie: Max Reinhardt. — Весты, М., 1907, № 6, июнь, стр. 93—98.

А. П. Чехов о натурализме на сцене. — В мире искусств, Киев, 1907, № 11—12, июль, стр. 24.

То же: Обозрение театров, Пб., 1907, № 162, 4 августа, стр. 9.

- Письмо в редакцию.** — Сегодня, Пб., 1907, № 359, 27 октября, стр. 4.  
Сообщение о статье за подписью «Ф» («Сегодня», № 356), где изложены мысли, высказанные Мейерхольдом в докладах о театре.
- Письмо в редакцию.** — Русь, М., 1907, № 302, 11 ноября, стр. 4.  
Протест против увольнения среди сезона, вызов В. Ф. Комиссаржевской на третейский суд.  
То же: Театр, М., 1907, № 101, 13 ноября, стр. 18—19.
- Лекция В. Э. Мейерхольда.** Изложение выступления в Соляном городке. — Речь, Пб., 1907, № 279, 25 ноября, стр. 4.  
О театре.
- О театре.** Изложение лекции в Петербургском военно-педагогическом музее. — Театр, 1907, № 114, 27 ноября, стр. 16.
- В. Э. Мейерхольд о театре.** Изложение лекций, прочитанных в Петербурге 23 и 24 ноября. — Час, М., 1907, № 57, 29 ноября, стр. 5.
- У Мейерхольда.** Интервью. — Театр, 1907, № 129, 12 декабря, стр. 14—15.  
О современных течениях в театре.
- О театре.** Изложение лекции в московском Литературно-художественном кружке. — Театр, 1907, № 129, 12 декабря, стр. 17.  
То же под заглавием «Правые и неправые»: Час, 1907, № 70, 14 декабря, стр. 2.
- Наши беседы. У В. Э. Мейерхольда.** — Голос Москвы, 1907, № 288, 13 декабря, стр. 4.  
О разрыве с В. Ф. Комиссаржевской, планах создания театра в Москве, приглашении в императорский театр.  
То же под заглавием «Мейерхольд — режиссер императорских театров. (У В. Э. Мейерхольда)»: Петербургская газета, 1907, № 344, 15 декабря, стр. 4—5.
- Реферат В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Русский артист, М., 1907, № 11, 16 декабря, стр. 168.  
О натуралистическом и условном театре.

## 1908

- К вопросу о реформе театра.** — В мире искусств, Киев, 1908, № 5, май, стр. 25—26. Совместно с Н. Н. Боголюбовым, Р. А. Унгерном, К. А. Давидовским и др.  
О необходимости созыва съезда театральных деятелей.

- Новые веянья на казенной сцене. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — Петербургская газета, 1908, № 193, 16 июля, стр. 3. То же: Речь, 1908, № 169, 17 июля, стр. 3; под заглавием «Оперное кредо Мейерхольда» — Театр, 1908, № 244, 22 июля, стр. 14—15.
- Из писем о театре. Большие театры. I. Императорские в столицах.** — Золотое руно, 1908, № 7—9, стр. 108—110.
- О постановке «Царя Федора Иоанновича» в Александринском театре. Высказывание.** — Петербургская газета, 1908, № 209, 1 августа, стр. 3.
- Об отношении к постоянным нападкам прессы. Беседа.** — Петербургская газета, 1908, № 221, 13 августа, стр. 3.
- Союз режиссеров. Новое авторское право: режиссерское! Беседа.** — Петербургская газета, 1908, № 237, 29 августа, стр. 3.
- Со «стилизацией» или без нее? Интервью.** — Биржевые ведомости, 1908, № 10680, 29 августа, стр. 3.  
О ближайших творческих планах.
- О встрече с Вл. И. Немировичем-Данченко в Екатеринославе. Интервью.** — Петербургская газета, 1908, № 239, 31 августа, стр. 9.
- Лекция Мейерхольда Александринской группе. Изложение.** — Петербургская газета, 1908, № 246, 7 сентября, стр. 9.  
Перед началом репетиции спектакля «У царских врат».
- У В. Э. Мейерхольда. Беседа.** — Петербургская газета, 1908, № 270, 1 октября, стр. 5.  
О постановке спектакля «У царских врат», о несовместимости «театра исканий» с «большими» театрами.
- Выступление на «субботнике» Литературно-художественного общества. Изложение.** — Новое время, Пб., 1908, № 11701, 8 октября, стр. 4.  
О предстоящей театральной зиме.  
То же: Речь, 1908, № 240, 8 октября, стр. 5; под заглавием «Мейерхольд о театральной зиме» — Раннее утро, М., 1908, № 270, 10 октября, стр. 4; Театр и искусство, 1908, № 41, 12 октября, стр. 703.
- Театр. (К истории и технике).** — В кн.: Театр. Книга о новом театре. Сборник статей А. Луначарского, Е. Аличкова, А. Горнфельда, Александра Бенуа, Вс. Мейерхольда, Федора Сологуба, Георгия Чулкова, С. Рафаловича, Валерия Брюсова и Андрея Белого. Пб., «Шиповник», 1908, стр. 123—177.

Перевод: Франк Ведекинд. «Вампир» («Дух земли»). Трагедия в 3-х действиях. — В кн.: Франк Ведекинд. «Лулу». Драматическое произведение в 2-х частях. Пб., «Шиповник», 1908, стр. 5—128. Пролог и эпиграф в переводе С. М. Городецкого.

## 1909

Выступление на лекции Н. А. Попова «О театральном кризисе». Изложение. — Театр и искусство, 1909, № 8, 22 февраля, стр. 155.

**Edward Gordon Craig.** — Журнал театра Литературно-художеств. общества, Пб., 1909—1910, № 3, стр. 14—16.

Перевод: Э. Г. Крэг. **О сценической обстановке.** — Журнал театра Литературно-художеств. общества, 1909—1910, № 3, стр. 16—18.

**О театре. (Из записной книжки).** — Журнал театра Литературно-художеств. общества, 1909—1910, № 4, стр. 13—14.

**К сегодняшней генеральной репетиции «Тристана и Изольды». (Беседа с режиссером В. Э. Мейерхольдом).** — Петербургская газета, 1909, № 296, 28 октября, стр. 5.

**О театре.** — Аполлон, Пб., 1909, № 1, октябрь, стр. 70—73.

Перевод: Э. Г. Крэг. **Несколько слов о режиссере и сценических постановках.** — Журнал театра Литературно-художеств. общества, 1909—1910, № 9, стр. 27—28.

**Лекция В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Речь, 1909, № 323, 24 ноября, стр. 5.

Р. Вагнер и сцена.

То же: Театр, 1909, № 537, 27 ноября, стр. 8.

**К постановке «Тристана и Изольды» на Мариинском театре 30 октября 1909 г.** — Ежегодник императорских театров, Пб., 1909, вып. V, стр. 12—35.

Перевод: Divadlo, Praha, 1963, № 4, duben, str. 44—51.

**Короли воздуха и дама из ложи. Мелодрама для театров типа парижского Grand Guignol по рассказу датчанина Германа Банга «Die vier Teufel».** — М., изд. Театральной библиотеки М. А. Соколовой, 1909.

## 1910

- О постановке «Цезаря и Клеопатры» на сцене Нового драматического театра.—Аполлон, 1910, № 4, январь, стр. 79—80.
- Мейерхольд о «Шуте Тантрисе». Интервью.—Биржевые ведомости, 1910, № 11592, 2 марта, стр. 5.
- Г. Мейерхольд о своих новых постановках. «Три сестры». — «Дон Жуан». — «Борис Годунов». Беседа.—Биржевые ведомости, 1910, № 11918, 15 сентября, стр. 4.
- Письма в редакцию.—Биржевые ведомости, 1910, № 12087, 22 декабря, стр. 6.
- Ответ на письмо Томашевской («Биржевые ведомости», № 12085) о причинах закрытия Дома интермедий.
- Ответ на анкету издательства «Заря». — В кн.: Куда мы идем. Настоящее и будущее русской интеллигенции, литературы, театра и искусства. М., «Заря», 1910, стр. 104—105.

## 1911

- У В. Э. Мейерхольда. «Живой труп» Л. Н. Толстого. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. «Орфей» Глюка. Беседа.—Петербургская газета, 1911, № 211, 4 августа, стр. 5.
- То же: Рампа и жизнь, М., 1911, № 33, 14 августа, стр. 10—11.
- Новые пути. (Беседа с Вс. Э. Мейерхольдом). — Рампа и жизнь, 1911, № 34, 21 августа, стр. 2—3.
- «Живой труп» на Александринской сцене. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Биржевые ведомости, 1911, № 12528, 18 сентября, стр. 3.
- К постановке «Живого трупа». Беседа с В. Э. Мейерхольдом.—Петербургская газета, 1911, № 265, 27 сентября, стр. 5.
- Г. Мейерхольд о «Живом трупе». Интервью.—Театр, 1911, № 916, 29 сентября, стр. 10.
- А. Я. Головин и Вс. Мейерхольд об «Орфее». Беседа.—Вечернее время, Пб., 1911, № 5, 1 декабря, стр. 5.
- О планах художника А. Я. Головина и режиссера В. Э. Мейерхольда в «Орфее» Глюка. (Из бесед с ними). — Обзорение театров, 1911, № 1598, 8 декабря, стр. 9—10.
- То же в сб: Александр Яковлевич Головин. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. М.—Л., «Искусство», 1960, стр. 162—163.

- У А. Я. Головина и В. Э. Мейерхольда.** Интервью. — Петербургский листок, 1911, № 342, 13 декабря, стр. 5.  
О конфликте с М. М. Фокиным при постановке «Орфея».
- А. Я. Головин и В. Э. Мейерхольд о постановке «Орфея» в Мариинском театре.** Беседа. — Новое время, 1911, № 12345, 14 декабря, стр. 6.

## 1912

- Выступление на вечере памяти В. П. Далматова. Изложение. — Театр и искусство, 1912, № 10, 4 марта, стр. 213.
- Новые постановки В. Э. Мейерхольда («Заложники жизни», «Электра», «Королева мая», «Маскарад», новая пьеса В. Э. Мейерхольда).** Беседа с В. Э. Мейерхольдом. — Петербургская газета, 1912, № 225, 17 августа, стр. 4.
- На генеральной репетиции «Заложников жизни» в Александринском театре. (У Ф. Сологуба, У В. Э. Мейерхольда).** Беседа. — Биржевые ведомости, 1912, № 13232, 5 ноября, стр. 6.
- Предисловие к сегодняшней премьере «Заложников жизни». (Беседа с режиссером В. Э. Мейерхольдом).** — Петербургская газета, 1912, № 306, 6 ноября, стр. 7.
- К постановке «Электры» в Мариинском театре. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — День, Пб., 1912, № 55, 26 ноября, стр. 4.
- Дети и театр.** — Речь, 1912, № 436, 17 декабря, стр. 4.

## 1913

- Письмо в редакцию.** — Рижская мысль, 1913, № 1795, 20 июля, стр. 3.  
Опровержение сообщения о предстоящих в Риге спектаклях и концертах в его постановке.
- В. Э. Мейерхольд о современном театре.** Беседа. — Театр, 1913, № 1370, 24 октября, стр. 4—7.
- Негодование «Интимному театру».** Письмо в редакцию. — Биржевые ведомости, 1913, № 13850, 11 ноября, стр. 4.  
Совместно с Ф. К. Сологубом, П. П. Потемкиным, А. М. Ремизовым и др.
- Об оскорблении К. Д. Бальмонта в подвале «Бродячая собака».**  
То же: Речь, 1913, № 309, 11 ноября, стр. 4.

**Митинг режиссеров.** Да здравствует театр старых времен! Изложение выступления. — Петербургская газета, 1913, № 328, 29 ноября, стр. 6.

То же: День, 1913, № 323, 28 ноября, стр. 5.

**Инцидент Савина — Давыдов — Мейерхольд.** «Раз вы так отрицательно к нам относитесь, вам не следует служить с нами», — говорит Давыдов Мейерхольду. Изложение диалогов М. Г. Савиной и В. Н. Давыдова с Мейерхольдом. — Петербургская газета, 1913, № 340, 11 декабря, стр. 5.

**Инцидент исчерпан! Г. Мейерхольд говорил о публике, а не об артистах. Письмо в редакцию.** — Петербургская газета, 1913, № 344, 15 декабря, стр. III. С припиской Ф. К. Сологуба. То же: День, 1913, № 340, 15 декабря, стр. 5.

**Диспут о театре.** Изложение выступления в Соляном городке. — День, 1913, № 347, 22 декабря, стр. 2.

То же: Театр, 1913, № 1420, 28 декабря, стр. 6—7.

**О театре.** — Пб., «Просвещение», 1913, 203 стр.

1. К истории и технике театра. — К постановке «Тристана и Изольды» на Мариинском театре 30 октября 1909 г.

2. (Из дневника). — I. Max Reinhardt. Berliner Kammer-spiele. — II. Edward Gordon Craig. — III. — IV. — V. — VI. Русские драматурги. (Опыт классификации с приложением схемы развития русской драмы). — VII. «Старинный театр» в С.-Петербурге (первый период). — VIII. К постановке «Дон Жуана» Мольера. — IX. После постановки «Тристана и Изольды». — X. О постановке «Цезаря и Клеопатры» на сцене Нового драматического театра. (Рецензия). — XI. Из записных книжек.

3. — Балаган. — Список режиссерских работ 1905—1912. — Примечания к списку режиссерских работ.

## 1914

Об участии Р. Б. Аполлопского в пьесе А. Пинеро «На полпути». Беседа. — День, 1914, № 7, 8 января, стр. 5.

**Любовь к трем апельсинам.** Дивертисмент. 12 сцен, пролог, эпилог и три интермедии. По сценарию гр. Карло Гоцци. Рефлективный разбор сказки «Любовь к трем апельсинам». — Любовь к трем апельсинам. Журнал Доктора Дакпертутто, Пб., 1914, № 1, стр. 19—48. Совместно с К. А. Вогачом и В. Н. Соловьевым.

- Десятели сцены о театре. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Новь, М., 1914, № 20, 6 февраля, стр. 9.
- Балаган.**—Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 2, стр. 24—33. Совместно с Ю. М. Бонди.
- К диспуту о театре.** Телеграмма. — Последние новости, Киев, 1914, № 2329, 12 марта, стр. 2.  
Согласие на участие в диспуте.
- Диспут.** Изложение выступления в Клеве. — Театр и искусство, 1914, № 13, 30 марта, стр. 303—305.  
О современном театре.
- Публичное выступление представителей журнала «Любовь к трем апельсинам».** Изложение. — Речь, 1914, № 89, 1 апреля, стр. 5.  
О гротеске.  
То же: День, 1914, № 89, 1 апреля, стр. 3.
- Глоссы Доктора Дапертутто к «Отрицанию театра» Ю. Айхенвальда.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 67—80. Без подписи.
- Открытое письмо авторов дивертисмента «Любовь к трем апельсинам» А. А. Гвоздеву.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 86—88. Совместно с К. А. Вогаком и В. Н. Соловьевым.  
Об особенностях дивертисмента.
- Несколько слов по поводу постановки лирических драм Александра Блока «Незнакомка» и «Балаганчик» в аудитории Тенишевского училища 7—11 апреля 1914 г.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 89.
- А. К. Лядов.** Некролог. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 4—5, стр. 101—102. Без подписи.
- Выступление на чрезвычайном собрании членов Театрального общества.** Изложение. — Театр и искусство, 1914, № 34, 24 августа, стр. 692.  
О театральном кризисе в связи с войной.
- Война и театр.** — Биржевые ведомости, 1914, № 14367, 11 сентября, стр. 4.
- Письмо в редакцию.** — Обозрение театров, 1914, № 2559, 18 октября, стр. 8.  
О размере гонорара, полученного за постановку пьес в театре А. С. Суворина.

- Огонь.** Пьеса. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 6—7, стр. 19—35. Совместно с Ю. М. Бонди и В. Н. Соловьевым.
- О В. П. Далматове. К трехлетию со дня смерти. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1914, № 6—7, стр. 116. Без подписи.

## 1915

- Отклики. (На смерть В. В. Стрельской. Интервью с Вс. Мейерхольдом).** — Биржевые ведомости, 1915, № 14605, 11 января, стр. 3.
- В. Э. Мейерхольд о сезоне.** Интервью. — Театр, 1915, № 1047, 10—11 февраля, стр. 9.
- «Зеленое кольцо».** Беседа. — Биржевые ведомости, 1915, № 14678, 18 февраля, стр. 6.
- О постановке «Царя Эдипа». Беседа. — Биржевые ведомости, 1915, № 14832, 18 мая, стр. 4.
- В. Э. Мейерхольд о кинематографах.** Беседа. — Театральная газета, М., 1915, № 22, 31 мая, стр. 7.
- Театр и кинематограф.** Беседа. — Рамма и жизнь, 1915, № 23, 7 июня, стр. 9.
- О работе в кино. Интервью. — Синне-фоно, М., 1915, № 16—17, 27 июня, стр. 611—62.
- Сверчок на печи, или у замочной скважины.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 1—2—3, стр. 89—94. Подпись: Доктор Дапертутто.
- Бенуа-режиссер.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 1—2—3, стр. 95—126.
- А. Н. Скрябин. Некролог. — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 1—2—3, стр. 157. Без подписи.
- Правдивая, но маловероятная история о таинственном посещении одной особой знатного рода редакции малоизвестного журнала, находящегося на площади Казанского собора, о листках, оставленных на редакционном столе, об ученом педанте в коричневом фраке, о некоторых особенностях наших толстых журналов и о других событиях, достойных быть раскрытыми.** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1915, № 4—5—6—7, стр. 166—170. Совместно с К. А. Вогаком и В. Н. Соловьевым. Без подписей.

## 1916

- Вс. Э. Мейерхольд о постановке «Грозы».** Беседа. — Биржевые ведомости, 1916, № 15305, 4 января, стр. 3.  
То же: Театральная газета, 1916, № 2, 10 января, стр. 14.
- Лекция Ю. М. Юрьева. Г. Мейерхольд назвал на лекции артистов «жонглерами».** Изложение. — Петроградская газета, 1916, № 8, 9 января, стр. 4.  
То же: Речь, 1916, № 9, 10 января, стр. 3.
- Выступление на лекции К. И. Арабажина.** Изложение. — Театр и искусство, 1916, № 7, 14 февраля, стр. 136.  
О Художественном театре.
- Наши беседы. У В. Э. Мейерхольда.** — Театр, 1916, № 1823, 1 марта, стр. 5—6.  
О современном театре.
- К возобновлению «Грозы» А. Н. Островского на сцене Александринского театра.** Речь режиссера к актерам. (Посвящается Е. Н. Рошиной-Инсаровой). — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1916, № 2—3, стр. 107—116.
- Студия Вс. Мейерхольда. (1916—1917).** — Любовь к трем апельсинам, Журнал Доктора Дапертутто, 1916, № 2—3, стр. 144—150. Без подписи.
- Мейерхольд у экрана.** Беседа. — Театральная газета, 1916, № 32, 7 августа, стр. 15.  
О постановке фильма «Сильный человек».  
То же: Биржевые ведомости, 1916, № 15730, 9 августа, стр. 4.
- О «Маскараде».** Высказывание. — Биржевые ведомости, 1916, № 15738, 13 августа, стр. 4.  
Опровержение слухов о постановке «Маскарада» в кино.
- О премьере «Двух братьев».** Беседа. — Биржевые ведомости, 1916, № 15772, 30 августа, стр. 4.  
О причине, по которой В. П. Давыдов не участвовал в спектакле, о декорациях А. Я. Головина.
- Встречи и речи.** Интервью. — Зритель, Пг., 1916, № 37, 19 октября, стр. 25.  
О постановке «Романтиков» в Александринском театре.
- Сулержицкий.** Некролог. — Биржевые ведомости, 1916, № 15995, 20 декабря, стр. 6.  
То же: Театральная газета, 1916, № 52, 25 декабря, стр. 10.

# 1917

- К постановке трилогии Сухово-Кобылина.** Беседа. — Биржевые ведомости, 1917, № 16031, 10 января, стр. 4.
- Вс. Э. Мейерхольд о постановке «Каменного гостя».** Беседа. — Биржевые ведомости, 1917, № 16063, 26 января, стр. 5.
- Василий Каменский. Книга о Евреинове.** Изд. «Современное искусство» Н. И. Бутковской, Петроград, 1917, ц. 2 р. — Биржевые ведомости, 1917, № 16092, 10 февраля, стр. 5—6. Рецензия на книгу.
- Вокруг «Маскарада».** Вс. Э. Мейерхольд о постановке. Интервью. — Биржевые ведомости, 1917, № 16119, 24 февраля, стр. 5.
- По поводу собрания в Михайловском театре.** — Биржевые ведомости, 1917, № 16144, 19 марта, стр. 7. Совместно с И. М. Зданевичем и Н. Н. Пузыным.
- На революцию. (Обращение к рабочим и солдатским организациям и политическим партиям).** — Русская воля, Пг., 1917, № 36, 28 марта, стр. 7. Совместно с В. В. Маяковским, В. Б. Шкловским, В. Е. Татлиным, И. М. Зданевичем и др.  
То же: Вопросы литературы, М., 1969, № 2, февраль, стр. 250.
- Революция и театр.** Изложение доклада—Речь, 1917, № 88, 16 апреля, стр. 7.
- Письмо в редакцию.** — Речь, 1917, № 91, 20 апреля, стр. 7.  
Полемика с Б. Ковалевским по поводу доклада «Революция и театр».
- Революция, искусство, война.** Изложение доклада. — Театр и искусство, 1917, № 18, 30 апреля, стр. 296—298.
- Да здравствует жонглер.** — Эхо цирка, М., 1917, № 3, 1 августа, стр. 3.
- Письмо в редакцию.** — Театр и искусство, 1917, № 35, 27 августа, стр. 606.  
Сообщение, что в Школе сценических искусств в этом сезоне его класса не будет.
- Высказывание на собрании артистов государственных театров.** — Наша речь, Пг., 1917, № 1, 16 ноября, стр. 4.  
Об интернациональном искусстве.

**Письмо Вс. Мейерхольда.** — Петроградская вечерняя почта, 1917, № 8, 30 ноября, стр. 3.

Опровержение заметки в газете «Наша речь» (№ 1), искажившей его выступление на собрании артистов государственных театров.

Выступление на собрании актеров Марининского театра. Изложение. — Театр и искусство, 1917, № 49, 3 декабря, стр. 822.  
О необходимости создания «всемирной общины искусства».

## 1918

**Театральный совет.** Изложение выступления. — Театр и искусство, Пг., 1918, № 4—5, 17 февраля, стр. 50.

Об организации развлечений для солдат.

**Алинур.** Сказка в 3 действиях с прологом и эпилогом. — Игра, Пг., 1918, № 2, часть 2, стр. 1—25. Совместно с Ю. М. Бонди.

То же: Пг.—М., изд. ТЕО Наркомпроса, 1919, 32 стр.

Перевод: II Drama, Roma, 1971, № 8—9, Agosto—Settembre, p. 79—88.

**В приемах импровизации.** — Игра, 1918, № 2, часть 2, стр. 29—30.

**Обращение к актерам.** — Северная коммуна, веч. прибавление, Пг., 1918, № 194, 12 октября, стр. 1; совместно с В. В. Маяковским, П. М. Лебедевым, Л. И. Жевержеевым, О. М. Бриком.

Призыв принять участие в первом революционном спектакле «Мистерия-буфф».

То же: Красная газета, веч. вып., 1918, № 194, 12 октября, стр. 1; Вестник общественно-политической жизни, искусства, театра, литературы, Пг., 1918, № 21, 12 октября, стр. 4;

Северная коммуна, веч. прибавление, 1918, № 195, 13 октября, стр. 1; Известия Олонезкого губернского исполнительного комитета Советов крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов, Петрозаводск, 1918, № 203, 15 октября, стр. 3; Владимир Маяковский. ПСС, т. 12. М., ГИХЛ, 1959, стр. 445.

**Проект положения о «Школе актерского мастерства».** — Временник ТЕО Наркомпроса, Пг.—М., 1918, вып. I, 1 ноября, стр. 24—29. Совместно с Л. С. Вивьеном.

**Мейерхольд о путях театральной идеологии.** — Театр и искусство (бюллетень РОСТА). 1918, 14 декабря.

## 1919

- Возрождение цирка.** Изложение выступления. — Вестник театра, М., 1919, № 9, 25—27 февраля, стр. 4—5.
- Открытое письмо.** — Временник ТЕО Наркомпроса, 1919, вып II, февраль, стр. 62—63.  
О передаче репертуарной секции ТЕО Наркомпроса всех имеющихся у него пьес.
- На съезде по внешкольному образованию. Заседание театральной секции съезда.** Изложение выступления. — Вестник театра, 1919, № 26, 14—16 мая, стр. 3.
- На съезде по внешкольному образованию. Речь В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Вестник театра, 1919, № 28, 21—25 мая, стр. 4—6.
- Замечания.** — В кн.: «Борис Годунов» А. С. Пушкина. Материалы к постановке. Под ред. В. Мейерхольда и К. Державина. Пг., 1919, стр. 30.
- Послесловие.** — В кн.: Схемы к изучению спектакля. Пг., ТЕО Наркомпроса, 1919, стр. 36.

## 1920

- Открытие кафе-клуба подотдела искусств.** Изложение выступления. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 34, 13 мая, стр. 4.
- К знанию и искусству.** Изложение выступления на заводе «Цепь». — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 38, 18 мая, стр. 4.
- Открытие театральной студии.** Изложение выступления. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 43, 25 мая, стр. 4.
- Клуб «1 Мая».** Изложение выступления. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 44, 26 мая, стр. 4.
- Доклад на съезде рабочих и поселян Черноморского округа.** Изложение. — Красное Черноморье, Новороссийск, 1920, № 73, 30 июня, стр. 3.  
О развитии всех видов искусства при Советской власти.
- Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Вестник театра, 1920, № 68, 21—26 сентября, стр. 3—4.  
О планах своей деятельности на посту заведующего ТЕО Наркомпроса и о разрешении ряда актуальных вопросов в области театра.

- О современном театре. (Из речи Вс. Эм. Мейерхольда).** — Вестник театра, 1920, № 70, 9—17 октября, стр. 11—12.
- «Театральный Октябрь».** Изложение выступления. — Коммунистический труд, М., 1920, № 168, 12 октября, стр. 4.
- Декларация Вс. Э. Мейерхольда. (Речь на собрании сотрудников ТЕО 11 октября).** — Вестник театра, 1920, № 71, 22 октября, стр. 2—4.
- Доклад на 3-ей губернской конференции работников искусств Москвы и Московской губ.** Изложение. — Вестник работников искусств, М., 1920, № 1, октябрь, стр. 48.
- О новых задачах ТЕО Наркомпроса.**  
То же: Вестник театра, 1920, № 72—73, 7 ноября, стр. 22—23.
- К постановке «Зорь» в 1-м театре РСФСР.** — Вестник театра, 1920, № 72—73, 7 ноября, стр. 8—10. Совместно с В. М. Бибутовым.
- Речь В. Э. Мейерхольда перед труппой Театра РСФСР.** Изложение. — Вестник театра, 1920, № 72—73, 7 ноября, стр. 19—20.
- Беседа о «Зорях». В Театре РСФСР. Речь Вс. Мейерхольда.** Изложение. — Вестник театра, 1920, № 75, 30 ноября, стр. 14.
- Уязвимые места театрального фронта. Лекция В. Э. Мейерхольда в Политехническом музее.** — Литература и искусство (бюллетень РОСТА), 1920, № 9, 12 декабря.
- J'accuse!** — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 5.  
О современном Малом театре.
- Красноармейская труппа в ТЕО.** Изложение выступления. — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 11.
- В театре б. Незлобина.** Изложение выступлений. — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 11—12, 13.  
О задачах «Театрального Октября».
- В театре Корш.** Изложение выступления на заседании художественного совета. — Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 декабря, стр. 13—14.  
О предстоящей работе театра, о театрах Москвы и задачах «Театрального Октября».
- Всеобуч и искусство.** Изложение выступления в Доме печати. — Известия, М., 1920, № 283, 16 декабря, стр. 4.  
То же: Вестник театра, 1921, № 78—79, 4 января, стр. 25.

# 1921

- Об уязвимых местах театрального фронта. (Диспут на понедельнике «Зорь»).** Тезисы докладчика и изложение заключительного слова. — Вестник театра, 1921, № 78—79, 4 января, стр. 15, 17.
- Всероссийская конференция заведующих подотделами искусств. Задачи художественного просвещения. Доклад В. Мейерхольда и заключительное слово докладчика.** — Вестник театра, 1921, № 80—81, 27 января, стр. 7, 8.  
То же: Вестник работников искусств, 1921, № 4—6, январь—февраль, стр. 69, 70, 72—73, 82.
- Речь В. Э. Мейерхольда. (На собеседовании по вопросам ТЕО с делегатами завед. подотделами искусств).** — Вестник театра, 1921, № 80—81, 27 января, стр. 10—11.
- «Зори». Революционная трагедия (семь картин) по Верхарну-Чулкову.** — Вестник театра, 1921, № 80—81, 27 января, стр. 26—31. Совместно с В. М. Бебутовым.
- Инструкция. Письма на места. Письмо первое. Самарской губтесекции.** — Вестник театра, 1921, № 83—84, 22 февраля, стр. 12—13.
- Открытое письмо В. М. Бебутову.** — Вестник театра, 1921, № 83—84, 22 февраля, стр. 15.  
По поводу письма в редакцию «Вестника театра» М. И. Цветаевой, опровергающей хроникальное сообщение об ее участии в переложке «Гамлета».
- Инструкция. Письма на места. Письмо второе. Брянской губтесекции. Письмо третье. Нижегородской губтесекции.** — Вестник театра, 1921, № 85—86, 15 марта, стр. 7—8.
- Письмо русским военнопленным.** — Вестник театра, 1921, № 85—86, 15 марта, стр. 16.  
Благодарность за помощь в строительстве нового театра.
- Театральные листки. I. О драматургии и культуре театра.** — Вестник театра, 1921, № 87—88, 5 апреля, стр. 2—3. Совместно с В. М. Бебутовым и К. Н. Державиным.
- Горестные заметы. Недоумение отпадает или Дом Чехова и оперетта.** — Вестник театра, 1921, № 87—88, 5 апреля, стр. 16.  
О спектакле «Дочь Анго» в Музыкальной студии МХТ.

- Ко всем деятелям немецкого театра.** — Вестник театра, 1921, № 87—88, 5 апреля, стр. 19. Совместно с А. М. Грановским.
- Театральные листки. II. Одиночество Станиславского.** — Вестник театра, 1921, № 89—90, 1 мая, стр. 2—3. Совместно с В. М. Бобутовым.
- «Яркие театры». «Кармен».** — Вестник театра, 1921, № 89—90, 1 мая, стр. 13—14. Совместно с В. М. Бобутовым. Подпись: Озлобленные новаторы.
- Мейерхольд о Станиславском. (Письмо из Москвы).** Изложение доклада в Театре РСФСР Первом. — Новый путь, Рига, 1921, № 148, 2 августа, стр. 4.
- В. Э. Мейерхольд о современном театре.** Изложение доклада в Доме санитарного просвещения. — Театральная Москва, 1921, № 2, 1—3 ноября, стр. 2.
- Борьба с мещанством.** Изложение доклада в кафе поэтов. — Театральная Москва, 1921, № 3, 4—6 ноября, стр. 4.
- В Доме печати. «Город в кольце» и «Лена».** Изложение выступления на диспуте. — Театральная Москва, 1921, № 3, 4—6 ноября, стр. 6.
- Нужен ли Большой театр? (На диспуте в Доме печати).** Изложение выступления. — Театральная Москва, 1921, № 7, 15—17 ноября, стр. 6.
- То же: Экран, М., 1921, № 7, 15—17 ноября, стр. 4.
- Искусство, смотрящее на современность.** Изложение доклада в Политехническом музее. — Театральная Москва, 1921, № 8, 18—20 ноября, стр. 5.
- Мейерхольд о Чехове.** Изложение доклада в Третьей студии МХАТ. — Экран, 1921, № 10, 25—27 ноября, стр. 12.
- Об амплуа актера.** Изложение доклада в Доме печати. — Театральная Москва, 1921, № 15—16, 13—18 декабря, стр. 8—9.
- «Гефизкульт».** Изложение доклада в Высшем совете физкультуры. — Экран, 1921, № 15, 16—18 декабря, стр. 7.
- О театрализации физической культуры.
- «Магия и шарлатанство в театре».** Изложение выступления в Доме печати в прениях по докладу В. Г. Сахновского. — Театральная Москва, 1921, № 17—18, 20—25 декабря, стр. 7.

## 1922

- «Об истреблении театральных зданий».** (Доклады т. Мейерхольда, Бebutова и Аксенова). Изложение. — Театральная Москва, 1922, № 21, 3—5 января, стр. 10.
- Александр Таиров.** Записки режиссера, изд. Камерного театра. Москва, 1921. Стр. 194.— Печать и революция, М., 1922, № 1, январь—март, стр. 305—309.  
Рецензия на книгу.
- Вс. Мейерхольд и Театр актера.** Беседа. — Театральная Москва, 1922, № 32, 21—26 марта, стр. 19.
- Вс. Мейерхольд о Таирове.** — Театральная Москва, 1922, № 33, 28 марта—2 апреля, стр. 14—15.
- Будущий театр.** (Лекция В. Э. Мейерхольда). — Кооперативное дело, М., 1922, № 60, 13 апреля, стр. 3.
- В Театре актера. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Вечерние известия, М., 1922, № 10, 24 апреля, стр. 3.
- Письмо в редакцию.** — Известия, М., 1922, № 101, 9 мая, стр. 3.  
Сообщение, что художником спектакля «Великодушный рогоносец» была Л. С. Попова.
- Мейерхольд — Луначарскому.** Выступление на диспуте в Театре актера. — Эрмитаж, М., 1922, № 2, 22—28 мая, стр. 3—4.  
О «Великодушном рогоносце».
- Рей-Мей за неделю.** — Эрмитаж, 1922, № 3, 30 мая—5 июня, стр. 7—9; № 5, 14—20 июня, стр. 12. Совместно с З. Н. Райх.  
Подпись: Рей-Мей.  
Заметки о театральной жизни Москвы.
- Памяти вождя.** — Эрмитаж, 1922, № 4, 7—12 июня, стр. 3.  
Некролог Е. Б. Вахтангова.
- Коллективное письмо в московские газеты.** — Эрмитаж, 1922, № 4, 7—12 июня, стр. 13. Совместно с О. М. Бриком, В. З. Массом, З. Н. Райх и др.  
Возражение против нападок на журнал «Эрмитаж».
- Актер будущего и биомеханика** Беседа. — Театральная Москва, 1922, № 45, 20—25 июня, стр. 9—10.
- Актер будущего.** Доклад Вс. Мейерхольда в Малом зале Консерватории. Изложение. — Эрмитаж, 1922, № 6, 20—26 июня, стр. 10—11.

**Кому это нужно? Письмо в редакцию.** — Театральная Москва, 1922, № 46, 27 июня—2 июля, стр. 8—9.

Протест против закрытия Театра актера.

То же: Эрмитаж, 1922, № 7, 27 июня—3 июля, стр. 3.

**Письмо Н. Мейерхольда.** — Жизнь искусства, М., 1922, № 26, 4 июля, стр. 1. Подпись ошибочна: Николай Мейерхольд. Сообщение о своих предполагаемых работах в Большом театре, Новом театре и Теревсате.

**Левый фронт. Флаг поднят. Открытие ГИТИСа.** Изложение выступления. — Зрелища, М., 1922, № 5, 26 сентября—2 октября, стр. 12.

То же: Музыка и театр, Пг., 1922, № 5, 24 октября, стр. 10.

**ГИТИС.** Изложение доклада. — Известия, 1922, № 239, 22 октября, стр. 5.

О своей системе воспитания актера.

То же под заглавиями: «На лекции В. Э. Мейерхольда. «Чья глупость, чье невежество...» — Театр, М., 1922, № 4, 24 октября, стр. 120; «Левый фронт. Мейерхольд—в Политехническом». — Зрелища, 1922, № 9, 24—30 октября, стр. 11; «Биомеханика — В. Мейерхольда». — Сегодня, М., 1922, № 6, 24—29 октября, стр. 10.

**Вокруг «Левого фронта».** Изложение выступления на диспуте. — Известия, 1922, № 277, 7 декабря, стр. 4.

О «Смерти Тарелкина».

**Письмо в комиссию по организации чествования В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Зрелища, 1922, № 17, 19—25 декабря, стр. 18.

Предложение рассматривать празднование его юбилея как демонстрацию в защиту революционного театра.

**Амплуа актера.** — М., изд. ГВЫРМ, 1922, 16 стр. Совместно с В. М. Бебутовым и И. А. Аксеновым.

## 1923

**Мейерхольд о современном театре.** Изложение доклада. — Правда, М., 1923, № 74, 4 апреля, стр. 7.

**В театре Мейерхольда.** Изложение доклада для слушателей Высшей военной академии и Высшей военно-политической школы. — Зрелища, 1923, № 31—32, 5—22 апреля, стр. 18.

- Юбилей В. Э. Мейерхольда.** Изложение выступления. — Пресс-бюро Агитпропа ЦК РКП. Бюллетень «А». Материалы для газет с городским кадром читателей, 1923, № 28, 14 апреля, стр. 3.
- Письмо в редакцию.** — Правда, 1923, № 83, 17 апреля, стр. 6. Благодарность за приветствия в связи с юбилеем.
- «Левый фронт».** (Доклад В. Э. Мейерхольда в зале Филармонии). Изложение. — Последние новости, Пг., 1923, № 18, 30 апреля, стр. 3.
- Беседа с заслуженным режиссером республики В. Э. Мейерхольдом.** — Еженедельник петроградских государственных академических театров, 1923, № 35, 1 мая, стр. 8—9. Об изыскании приемов и метода условного театра.
- «Левый фронт».** Лекция Мейерхольда. Изложение. — Коммунист, Харьков, 1923, № 116, 26 мая, стр. 3.  
То же: Пролетарий, Харьков, № 117, 27 мая, стр. 5.
- Письма в редакцию.** — Коммунист, Харьков, 1923, № 117, 27 мая, стр. 3. Благодарность харьковским зрителям за терпеливое ожидание задержавшегося начала спектакля.
- Письмо в редакцию Вс. Эм. Мейерхольда.** — Зрелища, 1923, № 42, 26 июня—1 июля, стр. 11. Опровержение сведений о Мейерхольде, содержащихся в заметке «Московский сезон 1922—1923 г. Театр Революции Из беседы с З. Г. Дальцевым» («Зрелища», № 40).
- Тридцать три трупа... Суд над сезоном 1922—23 г.** Изложение выступления. — Зрелища, 1923, № 43, 3—8 июля, стр. 9.
- Еще один отчетливый отчет. О суде над сезоном.** Изложение выступления. — Зрелища, 1923, № 44, 10—15 июля, стр. 7.
- Мейерхольд о Германии.** Беседа. — Зрелища, 1923, № 57, 9—14 октября, стр. 6—7.
- Театр и мастерские Вс. Мейерхольда.** (Беседа с В. Э. Мейерхольдом). — Правда, 1923, № 234, 16 октября, стр. 6.
- По поводу пьесы «Озеро Люль».** Ответ Главреперткому. — Правда, 1923, № 260, 16 ноября, стр. 6. Совместно с М. А. Рафаилом и В. З. Массом.
- Выступление на обсуждении доклада К. М. Миклашевского «Гипертрофия искусства».** Изложение. — Зрелища, 1923, № 67, 18—27 декабря, стр. 13.
- «Лес» у Мейерхольда.** (Беседа с тов. В. Э. Мейерхольдом). — Правда, 1923, № 288, 19 декабря, стр. 8.

## 1924

- Доклад тов. Мейерхольда для клубных работников Красной Армии.** Изложение. — Правда, 1924, № 16, 19 января, стр. 9.  
То же: Красная звезда, М., 1924, № 19, 24 января, стр. 4.
- Письмо в редакцию.** — Рампа, М., 1924, № 6—19, 12—17 февраля, стр. 16.  
Уточняет, что Б. А. Фердинандов в ТИМ не работал.
- Диспут о «Лесе».** Изложение выступления. — Известия, 1924, № 43, 21 февраля, стр. 5.  
То же: Новый зритель, М., 1924, № 7, 26 февраля, стр. 6; Зрелища, 1924, № 75, 26 февраля—2 марта, стр. 9; Еженедельник академических театров, Л., 1924, № 15, 27 мая, стр. 8—9; Еженедельник академических театров, 1924, № 16, 3 июня, стр. 16.
- Малый театр и С. Моисси.** — Правда, 1924, № 63, 16 марта, стр. 7.
- Протест Всеволода Мейерхольда.** — Красная газета, веч. вып., Л., 1924, № 63, 19 марта, стр. 2.  
Против отношения МОЮ к гастролям С. Моисси.
- Всеволод Мейерхольд о Мастфоре.** — Вечерняя Москва, 1924, № 67, 21 марта, стр. 3.
- Письмо И. Г. Эренбургу от 18 марта 1924 г.** — Новый зритель, 1924, № 18, 13 мая, стр. 16—17.
- Мейерхольд о прошлом и будущем русского театра.** Изложение доклада в Институте истории искусств. — Жизнь искусства, Л., 1924, № 27, 1 июля, стр. 11—12.  
То же: Новый зритель, 1924, № 26, 8 июля, стр. 12—13.
- «Д. Е.» и проблема классового театра.** Изложение выступления в ТИМ. — Правда, 1924, № 166, 24 июля, стр. 6.  
То же: Новый зритель, 1924, № 29, 29 июля, стр. 13—14.
- Мейерхольд в 1924—25 г. (Из беседы с ним).** — Новый зритель, 1924, № 37, 23 сентября, стр. 13—14.
- Вс. Мейерхольд об аках и о себе. Беседа.** — Новый зритель, 1924, № 38, 30 сентября, стр. 14.
- «Левый фронт» о юбилее Малого театра.** Изложение выступления в ТИМ перед спектаклем «Лес». — Новый зритель, 1924, № 43, 4 ноября, стр. 14.
- Театры и кино за семь лет Революции.** — Вечерняя Москва, 1924, № 256, 6 ноября, стр. 4.

- Вс. Мейерхольд о своих работах.** — Новый зритель, 1924, № 46, 25 ноября, стр. 13.
- Новый театр и новый актер. (По докладу В. Мейерхольда рабкорам).** Изложение. — Новый зритель, 1924, № 49, 16 декабря, стр. 11.
- «Бубус» в Театре им. Вс. Мейерхольда.** — Правда, 1924, № 297, 31 декабря, стр. 8. Без подписи.

## 1925

- Как Мейерхольд ставит «Бубуса» (Беседа с Всеволодом Мейерхольдом).** — Вечерняя Москва, 1925, № 12, 15 января, стр. 3.
- «Папиросница от Моссельпрома».** — Жизнь искусства, 1925, № 3, 20 января, стр. 3. Подпись: Dottore.  
Рецензия на фильм.
- Быть или не быть акам? Великий спор.** Изложение выступления на дискуссии в Колонном зале Дома Союзов. — Вечерняя Москва, 1925, № 46, 25 февраля, стр. 3.  
То же: Новый зритель, 1925, № 9, 3 марта, стр. 14—15; Жизнь искусства, 1925, № 10, 10 марта, стр. 11.
- Перед концом сезона. Что дали театры. Анкета «Вечерней Москвы».** — Вечерняя Москва, 1925, № 66, 23 марта, стр. 3.  
То же под заглавием «Исчезновение Файко»: Новый зритель, 1925, № 13, 31 марта, стр. 5.
- Спор о «Бубусе».** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1925, № 67, 24 марта, стр. 4.  
То же: Новый зритель, 1925, № 13, 31 марта, стр. 9—10; Жизнь искусства, 1925, № 14, 7 апреля, стр. 3—4.
- К постановке «Мандата».** (Беседа с Всеволодом Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 78, 6 апреля, стр. 3.
- Письма в редакцию.** — Новый зритель, 1925, № 19, 12 мая, стр. 18.  
Опровержение хроникальных заметок («Новый зритель», № 17) о работе Оргтеатра.
- V Всесоюзный съезд работников искусств.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1925, № 118, 26 мая, стр. 1.  
То же: Жизнь искусства, 1925, № 23, 9 июня, стр. 15.
- В театре Мейерхольда. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — Вечерняя Москва, 1925, № 124, 3 июня, стр. 3.

- Письмо Вс. Э. Мейерхольда.** — Правда, 1925, № 132, 13 июня, стр. 8.  
Отказ от заведования московским отделом журнала «Жизнь искусства».
- «Стальной путь».** (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 142, 25 июня, стр. 3.  
О предполагаемой постановке фильма.  
То же: Вечернее радио, Харьков, 1925, № 148, 2 июля, стр. 3.
- «Кармен» у Мейерхольда.** — Правда, 1925, № 143, 26 июня, стр. 6. Без подписи.
- Зачем Мейерхольд уехал за границу.** (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1925, № 150, 4 июля, стр. 3.
- Письмо в редакцию.** — Вечерняя Москва, 1925, № 150, 4 июля, стр. 4.  
Опровержение сообщения («Вечерняя Москва», № 148) о том, что Мейерхольд согласился на одну постановку в театре «Комедия».
- Возвращение В. Э. Мейерхольда из-за границы. Мейерхольд у М. Горького.** Беседа. — Вечерняя Москва, 1925, № 201, 4 сентября, стр. 3.
- Приезд В. Э. Мейерхольда.** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1925, № 216, 4 сентября, стр. 1.  
То же: Новый зритель, 1925, № 37, 15 сентября, стр. 10.
- В театре Мейерхольда.** Беседа. — Правда, 1925, № 202, 5 сентября, стр. 6.
- Застой театра на Западе. Римский папа — недурной актер.** Беседа. — Рабочая газета, М., 1925, № 202, 5 сентября, стр. 7.
- У Мейерхольда.** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1925, № 218, 7 сентября, стр. 4.
- На Западе. В. Э. Мейерхольд о своей заграничной поездке.** Беседа. — Новая вечерняя газета, Л., 1925, № 145, 7 сентября, стр. 2.
- Атака на Мейерхольда.** Беседа с австрийской молодежной делегацией. — Псковский набат, 1925, № 205, 8 сентября, стр. 4.
- Приветствие журналу «Рабочий и театр» в связи с первой годовщиной его существования.** — Рабочий и театр, Л., 1925, № 37, 15 сентября, стр. 8. Факсимиле.
- Письмо в редакцию.** — Новая вечерняя газета, 1925, № 154, 17 сентября, стр. 5.  
Опровержение заметки «Снова о «Мандате» («Красная газета», веч. вып., № 223).

- Театр им. Вс. Мейерхольда в текущем сезоне. (Из беседы с народным артистом Республики т. В. Э. Мейерхольдом).**— Известия, 1925, № 213, 18 сентября, стр. 5.
- Письмо в редакцию.**— Новая вечерняя газета, 1925, № 156, 19 сентября, стр. 8. Совместно с Ф. А. Бурсаком. Опровержение заметки («Новая вечерняя газета», № 155) о результатах ревизии акционерного общества «Пролеткино».
- Мейерхольд о загранице.** Беседа.— Рабочий и театр, 1925, № 39, 29 сентября, стр. 20.
- План театра им. Вс. Мейерхольда. (Из беседы с В. Э. Мейерхольдом).**— Рабочий и театр, 1925, № 40, 6 октября, стр. 15.
- Что покажет нам театр им. Мейерхольда. (Беседа с Вс. Эм. Мейерхольдом).**— Вечерняя Москва, 1925, № 232, 10 октября, стр. 3.
- «Ревизор» и «Рычи, Китай». (Беседа с Вс. Эм. Мейерхольдом).**— Вечерняя Москва, 1925, № 243, 23 октября, стр. 3.
- «Ревизор» у Мейерхольда. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).**— Правда, 1925, № 243, 25 октября, стр. 6.
- Беседа с народным артистом Вс. Мейерхольдом.**— Искусство трудящихся, М., 1925, № 48, 27 октября, стр. 9. О репертуаре ТИМ на текущий сезон.
- На суд ленинградского пролетариата.** Письмо председателю ЛГСЛС.— Рабочий и театр, 1925, № 43, 27 октября, стр. 6. Об итогах ленинградских гастролей ТИМ.
- Октябрьские пожелания советской кинематографии.**— Кинематограф, М., 1925, № 33, 3 ноября, стр. 1.
- В театре Мейерхольда. (Из беседы с народн. арт. В. Э. Мейерхольдом).**— Ленинградская правда, 1925, № 262, 15 ноября, стр. 7. О творческих планах.
- Письмо В. Э. Мейерхольда в редакцию «Трудовой правды».**— Трудовая правда, Пенза, 1925, № 270, 25 ноября, стр. 4. Опровержение заметки («Трудовая правда», 1925, 4 ноября) о постановке им пьесы «Воздушный пирог» Б. С. Ромашова.
- Игра и предыгра.**— В кн.: Учитель Бубус. Три акта Алексея Файко. В постановке Вс. Мейерхольда. Москва, изд. Театра им. Мейерхольда. Под ред. В. Федорова, 1925, стр. 14—18.

## 1926

- Казнь по жребию. «Европейская культура» в Китае. «Рычи, Китай». (Беседа с Всеволодом Мейерхольдом). — Вечерняя Москва, 1926, № 16, 20 января, стр. 3.
- Какие исторические пьесы нам нужны. (Анкета «Вечерней Москвы»). — Вечерняя Москва, 1926, № 36, 13 февраля, стр. 3.
- «Европейская культура» в Китае. — Рабочий и театр, 1926, № 7, 16 февраля, стр. 14.
- Всеволод Эмильевич Мейерхольд о карт. «Наше гостеприимство». — Вечерняя Москва, 1926, № 42, 20 февраля, стр. 3.  
То же: Известия, 1926, № 43, 21 февраля, стр. 7.
- Кто еще заслуживает звания народного артиста Республики? Наша анкета. — Вечерняя Москва, 1926, № 49, 1 марта, стр. 3.
- «Ревизор» в театре Мейерхольда. Беседа. — Вечерняя Москва, 1926, № 76, 3 апреля, стр. 3.
- Вс. Мейерхольд о своем сотрудничестве с Академической оперой. — Вечерняя Москва, 1926, № 93, 23 апреля, стр. 3.
- Борьба за качество. — Афиша ТИМ, 1926, № 1, 1 мая, стр. 14—16.
- Ответ В. И. Блюму. — Афиша ТИМ, 1926, № 1, 1 мая, стр. 16—17.  
Об отношении к негритянской оперетте.
- Мейерхольд о заграничном театре. Беседа. — Наша газета, М., 1926, № 131, 9 июня, стр. 4.
- Мейерхольд за границей. Беседа. — Новый зритель, 1926, № 24, 15 июня, стр. 12.
- «Театральный жовтень» і «Театральний Париж». Изложение доклада. — Пролетарська правда, Київ, 1926, № 136, 16 червня, стр. 4.
- Мейерхольд возвратился из Парижа. Беседа. — Вечернее радио, Харьков, 1926, № 139, 22 июня, стр. 2.
- Старые и новые актеры. — Вечерняя Москва, 1926, № 162, 17 июля, стр. 3.
- Что покажет театр им. Вс. Мейерхольда в предстоящем сезоне. Состав труппы. Беседа с Всеволодом Мейерхольдом. — Вечерняя Москва, 1926, № 200, 1 сентября, стр. 3.
- «Ревизор». Беседа. — Афиша ТИМ, 1926, № 2, 7 сентября, стр. 3—4, 13.

- Письма в редакцию.** — Жизнь искусства, 1926, № 36, 7 сентября, стр. 24.  
 О режиссерском авторском праве В. Ф. Федорова на спектакль «Рычи, Китай!»
- «Ревизор» у Мейерхольда. (Беседа с Вс. Мейерхольдом).** — Правда, 1926, № 208, 10 сентября, стр. 6.
- Как был поставлен «Великодушный рогоносец».** — Новый зритель, 1926, № 39, 28 сентября, стр. 6.
- Искусство Октября об Октябре.** — Красная газета, веч. вып., 1926, № 260, 3 ноября, стр. 4.
- Почему и как ставится «Ревизор». (Беседа с Вс. Мейерхольдом).** — Вечерняя Москва, 1926, № 275, 27 ноября, стр. 3.
- Что будет ставить Мейерхольд.** Изложение доклада в Главполитпросвете. — Новый зритель, 1926, № 49, 7 декабря, стр. 16.
- Предисловие.** — В кн.: Лев Махалов. Джон и Жан — Шлюк и Яу. Коллективный агитгротеск в 4-х част. М., Московское театральное издательство, 1926, стр. 3.
- Предисловие.** — В кн.: Аркадий Аверченко. Записки театральной крысы. М.—Л., «Земля и фабрика», [1926], стр. 3—4.
- Об оформлении сцены в «Зорях».** — В кн.: Театр имени Вс. Мейерхольда. Музей. Каталог выставки «5 лет. (1920—1925)». М., «Театральный Октябрь», 1926, стр. 5—6. Без подписи.

## 1927

- Диспут о «Ревизоре».** Изложение выступления. — Правда, 1927, № 7, 9 января, стр. 7.
- Мейерхольд о «Ревизоре».** Тезисы доклада. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 11, 13 января, стр. 4.
- Доклад Вс. Мейерхольда. 15 тезисов к 15 эпизодам.** — Рабочий и театр, 1927, № 3, 18 января, стр. 16—17.
- Отрывки «Ревизора». (Доклад Мейерхольда в Акдраме).** Изложение. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 22, 25 января, стр. 4.  
 То же: Вечерняя Москва, 1927, № 19, 25 января, стр. 1; Ленинградская правда, 1927, № 20, 26 января, стр. 4; Рабочий и театр, 1927, № 5, 1 февраля, стр. 8.
- На совещании театральных деятелей... Драматурги избегают давать пьесы для провинции.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1927, № 37, 15 февраля, стр. 3.

- Выступление на заседании научно-художественной секции ГУС. Изложение. — Жизнь искусства, 1927, № 8, 22 февраля, стр. 20.  
О советской драматургии и театральной критике.
- О театральной политике. (Совещание в Наркомпросе).** Изложение выступления. — Новый зритель, 1927, № 8, 22 февраля, стр. 15.
- Памяти Вахтангова. Из отчета юбилейного собрания.** Выступление. — Советское искусство, М., 1927, № 1, стр. 27.
- Актриса — работница. День работницы в Театре имени Мейерхольда.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1928, № 55, 8 марта, стр. 3.  
То же: Программы государственных академических театров, М., 1927, № 11, 15—21 марта, стр. 9.
- Письмо в редакцию.**—Программы государственных академических театров, 1927, № 13, 29 марта—4 апреля, стр. 13. Совместно с К. С. Станиславским, А. Я. Таировым и В. К. Владимировым.  
Протест против публикации («Новый зритель», № 12) письма А. И. Чупрова по поводу МХАТ 2.  
То же: Новый зритель, 1927, № 14, 5 апреля, стр. 9.
- Речь Всеволода Эмильевича Мейерхольда.** — Жизнь искусства, 1927, № 19, 10 мая, стр. 4—5.  
На совещании в Наркомпросе о театральной политике.
- В. Э. Мейерхольд в Тифлисе.** Беседа. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1473, 12 мая, стр. 5.
- Письмо в редакцию.** — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1480, 20 мая, стр. 6.  
Ответ на заметку («Заря Востока», № 1477) по поводу состава исполнителей в гастрольных спектаклях ГосТИМ.
- Театры без пьес.** Беседа. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1483, 24 мая, стр. 6.
- Театр дыбом.** Изложение доклада на диспуте о театре. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1483, 24 мая, стр. 6.  
То же: Рабочая правда, Тифлис, 1927, № 116, 25 мая, стр. 3.
- Диспут о театре.** Изложение доклада. — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1485, 26 мая, стр. 5.
- Наша поездка. Беседа с народным артистом Республики В. Э. Мейерхольдом.** — Молот, Ростов н/Д., 1927, № 1749, 3 июня, стр. 5.

- Театр в СССР и на Западе. На лекции В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Молот, Ростов н/Д., 1927, № 1771, 30 июня, стр. 3.  
То же: Советский юг, Ростов н/Д., 1927, № 147, 30 июня, стр. 4.
- ГостИМ в предстоящем сезоне.** Беседа. — Правда, 1927, № 156, 13 июля, стр. 6.
- Театр на Западе и в СССР. (На лекции В. Э. Мейерхольда).** Изложение. — Харьковский пролетарий, 1927, № 157, 13 июля, стр. 4.  
То же: Новый зритель, 1927, № 30, 26 июля, стр. 4.
- Новые постановки театра Мейерхольда.** Беседа. — Харьковский пролетарий, 1927, № 160, 16 июля, стр. 4.
- Театр им. Вс. Э. Мейерхольда — в зимнем сезоне. Из беседы с Вс. Э. Мейерхольдом.** — Вечерняя Москва, 1927, № 165, 23 июля, стр. 3.
- Театр имени Мейерхольда. Из беседы с Вс. Э. Мейерхольдом.** — Новый зритель, 1927, № 31, 2 августа, стр. 5.
- Письмо в редакцию.** — Красная газета, 1927, № 249, 15 сентября, стр. 4.  
Сообщение, что Ленинградская ассоциация театральных критиков не сочла нужным вызвать его на обсуждение «Ревизора».
- Мейерхольд на трибуне. (Доклад в Зале Союзов).** Изложение. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 254, 20 сентября, стр. 4.  
О советском театре.  
То же: Ленинградская правда, 1927, № 216, 21 сентября, стр. 6; Красная газета, 1927, № 215, 21 сентября, стр. 6; Смена, Л., 1927, № 215, 21 сентября, стр. 4; Рабочий и театр, 1927, № 39, 27 сентября, стр. 13—14; Жизнь искусства, 1927, № 39, 27 сентября, стр. 4; Новый зритель, 1927, № 40, 4 октября, стр. 10.
- Октябрьский спектакль Вс. Мейерхольда. «Окно в деревню».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1927, № 242, 22 октября, стр. 3.
- Какими должны быть художественные передачи.** — Новости радио, М., 1927, № 43, 23 октября, стр. 4.
- Театры — к десятилетию Октября. «Окно в деревню». (Беседа с Вс. Мейерхольдом).** — Правда, 1927, № 244, 25 октября, стр. 8.
- «Крестьянское обозрение» Мейерхольда. (Октябрьский спектакль ТИМа).** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 292, 28 октября, стр. 4.

- К 10-летию Октября. Государственный театр имени Мейерхольда. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — Комсомольская правда, М., 1927, № 249, 30 октября, стр. 5.
- Искусство режиссера. (Доклад В. Э. Мейерхольда в Филармонии).** Изложение. — Красная газета, веч. вып., 1927, № 307, 15 ноября, стр. 4.
- То же: Ленинградская правда, 1927, № 261, 16 ноября, стр. 6; Жизнь искусства, 1927, № 47, 22 ноября, стр. 15.
- «Лес» в домах культуры.** Изложение выступления. — Ленинградская правда, 1927, № 297, 29 декабря, стр. 5.
- Несколько замечаний к постановке «Ревизора» на сцене Государственного театра имени Вс. Мейерхольда в 1926/27 году.** — В кн.: Гоголь и Мейерхольд. Сборник литературно-исследовательской ассоциации ЦДРП. Под редакцией Е. Ф. Никитиной. М., «Никитинские субботники», 1927, стр. 76—83. Совместно с М. М. Корневым.

## 1928

- Театр Мейерхольда возобновляет «Великодушного рогоносца».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1928, № 17, 20 января, стр. 3.
- «Горе уму» у Мейерхольда. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — Вечерняя Москва, 1928, № 52, 1 марта, стр. 3.
- «Горе уму». (Беседа с Вс. Мейерхольдом).** — Правда, 1928, № 53, 2 марта, стр. 5.
- Как Мейерхольд ставит «Горе уму».** Беседа. — Комсомольская правда, 1928, № 53, 2 марта, стр. 4.
- В. Э. Мейерхольд о «Великодушном рогоносце». (Письмо в редакцию).** — Современный театр, М., 1928, № 10, 6 марта, стр. 203.
- «Горе уму». (Мейерхольд о своей новой постановке).** Беседа. — Театр, клуб, кино, Одесса, 1928, № 34, 10 марта, стр. 13.
- Как делалось «Горе уму». У Мейерхольда накануне премьеры.** Беседа. — Современный театр, 1928, № 11, 13 марта, стр. 222—223.
- О «Горе уму» в ГИЖ'е.** Изложение выступления. — Известия, 1928, № 78, 1 апреля, стр. 6.
- Революционная современность на сцене. (Беседа с руководителем театра В. Э. Мейерхольдом).** — Уральский рабочий, Свердловск, 1928, № 80, 4 апреля, стр. 3.

Высказывание о необходимости расследования инцидента с Н. С. Головановым в Большом театре. — Комсомольская правда, 1928, № 85, 10 апреля, стр. 4.

**Диспут о современном театре. (Театр им. Луначарского).** Изложение доклада. — Уральский рабочий, Свердловск, 1928, № 118, 23 мая, стр. 3.

То же: На смену, Свердловск, 1928, № 70, 24 мая, стр. 4.

**Meyerhold à Paris.** Интервью. — Monde, Paris, 1928, 7 juillet, p. 10.

О Париже, театре Э. Пискатора, об отношении к газете «Монд» и А. Барбюсу.

**Перспективы московских театров.** Беседа. — Читатель и писатель, М., 1928, № 29, 21 июля, стр. 4.

**В. Э. Мейерхольд о работе в наступающем сезоне. Театр находится в репертуарном тупике.** Изложение письма. — Вечерняя Москва, 1928, № 181, 7 августа, стр. 3.

То же под заглавием «Кризис театра им. Мейерхольда»: Жизнь искусства, 1928, № 34, 19 августа, стр. 14.

**Meyerhold über Piscator.** — Die Volksbühne, Berlin, 1928, № 5, August, S. 46—47.

**Театр им. Мейерхольда готовится к сезону. Письмо от В. Э. Мейерхольда.** — Вечерняя Москва, 1928, № 210, 10 сентября, стр. 3.

То же: Комсомольская правда, 1928, № 211, 11 сентября, стр. 4.

**Будет ли существовать театр им. Мейерхольда. Телеграмма В. Э. Мейерхольда тов. Луначарскому.** — Правда, 1928, № 219, 20 сентября, стр. 4.

То же: Вечерняя Москва, 1928, № 219, 20 сентября, стр. 2; Наша газета, 1928, № 219, 20 сентября, стр. 4.

**Телеграмма В. Мейерхольда.** — Вечерняя Москва, 1928, № 225, 27 сентября, стр. 3.

Просьба не допустить закрытия театра.

То же: Наша газета, 1928, № 226, 28 сентября, стр. 4; Ленинградская правда, 1928, № 227, 29 сентября, стр. 6.

**Мейерхольд или театр Мейерхольда? (Ответ тов. Мейерхольда на открытое письмо «Комсомольской правды»).** — Комсомольская правда, 1928, № 244, 19 октября, стр. 2.

То же в извлечениях: Вечерняя Москва, 1928, № 244, 19 октября, стр. 3; Современный театр, 1928, № 44, 30 октября, стр. 710.

- Вернулся В. Э. Мейерхольд. «Я думаю до конца сезона поставить 3 пьесы». Репертуарный кризис на Западе.** Беседа. — Вечерняя Москва, 1928, № 280, 3 декабря, стр. 3.
- Возвращение Мейерхольда. (Из Москвы по телефону).** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1928, № 333, 3 декабря, стр. 2.  
То же: Вечернее радио, Харьков, 1928, № 332, 3 декабря, стр. 3.
- Приезд В. Э. Мейерхольда. Пьесами театр обеспечен.** Беседа. — Комсомольская правда, 1928, № 281, 4 декабря, стр. 4.
- Вс. Мейерхольд в Москве.** Беседа. — Наша газета, 1928, № 281, 4 декабря, стр. 4.
- За революционный театр! Новые постановки театра им. Мейерхольда.** Беседа с В. Э. Мейерхольдом. — Рабочий, Минск, 1928, № 278, 4 декабря, стр. 7.
- Почему нам показывают чепуху?** Беседа. — Голос текстилей, М., 1928, № 281, 4 декабря, стр. 5.  
О заграничных впечатлениях.
- В. Э. Мейерхольд о заграничном искусстве и судьбах своего театра.** — Вечерние известия, Одесса, 1928, № 1799, 5 декабря, стр. 3.
- Рабочей молодежи Ленинграда — строителям революционного театра. Письмо В. Мейерхольда «Смене».** — Смена, Л., 1928, № 282, 5 декабря, стр. 6.  
О желании играть для рабочей молодежи Ленинграда.
- Новые постановки театра Мейерхольда.** Беседа с В. Э. Мейерхольдом. — Вечерние известия, Одесса, 1928, № 1800, 6 декабря, стр. 3.
- Приезд В. Э. Мейерхольда.** Беседа. — Жизнь искусства, 1928, № 50, 9 декабря, стр. 12—13.  
О заграничных впечатлениях и перспективах сезона.  
То же: Рабочий и театр, 1928, № 50, 9 декабря, стр. 10.
- Вс. Мейерхольд в Москве.** Беседа. — Современный театр, 1928, № 50, 11 декабря, стр. 800—801.
- В театре им. Мейерхольда.** Беседа. — Заря Востока, Тифлис, 1928, № 285, 11 декабря, стр. 6.
- Театру Мейерхольда тесно.** Изложение доклада на пленуме художественно-политического совета. — Наша газета, 1928, № 294, 19 декабря, стр. 4.  
То же: Вечернее радио, Харьков, 1928, № 351, 22 декабря, стр. 2.

- В. Э. Мейерхольд о западном кино. (Из беседы).** — Советский экран, М., 1928, № 52, 25 декабря, стр. 14.
- Четыре премьеры в театре им. Мейерхольда. Новая пьеса Маяковского. (Беседа с Вс. Мейерхольдом).** — Вечерняя Москва, 1928, № 299, 27 декабря, стр. 3.  
То же: Вечернее радио, Харьков, 1928, № 356, 27 декабря, стр. 2.
- Репертуарный кризис в театре Мейерхольда изжит. 4 новых пьесы. Беседа с Вс. Мейерхольдом.** — Комсомольская правда, 1928, № 300, 28 декабря, стр. 4.
- По-прежнему на боевых позициях. (Беседа со Вс. Мейерхольдом).** — Смена, Л., 1928, № 301, 29 декабря, стр. 4.
- Выступление на заседании репертуарной секции ТЕО Наркомпроса 4 апреля (22 марта) 1918 г. Изложение в записи А. А. Блока.** — В кн.: Дневник Ал. Блока. 1917—1921. Под редакцией П. Н. Медведева. Издательство писателей в Ленинграде, 1928, стр. 113—114.  
То же: Александр Блок. Собрание сочинений, т. 7, М.—Л., ГИХЛ, 1963, стр. 331.

## 1929

- ГостИМ репертуаром обеспечен. (Беседа с В. Э. Мейерхольдом).** — Жизнь искусства, 1929, № 2, 6 января, стр. 9.
- В. Э. Мейерхольд в Ленинграде. Беседа.** — Вечерняя Москва, 1929, № 6, 8 января, стр. 3.  
О предполагаемой постановке оперы С. С. Прокофьева «Игроки» в ГАТОБ.
- На докладе Мейерхольда. Изложение.** — Красная газета, веч. вып., 1929, № 7, 8 января, стр. 4.  
Доклад «Новые бои на театральном фронте».  
То же: Красная газета, 1929, № 7, 9 января, стр. 4; Рабочий и театр, 1929, № 3, 13 января, стр. 4; Жизнь искусства, 1929, № 3, 13 января, стр. 1, 10.
- К постановке «Игрока» в Ак. опере. Изложение беседы с участниками спектакля.** — Рабочий и театр, 1929, № 3, 13 января, стр. 5.
- Мейерхольд в Госопере. Беседа** — Красная газета, веч. вып., 1929, № 20, 23 января, стр. 4.
- Мейерхольд о путях театра. Беседа.** — Молот, Ростов н/Д., 1929, № 20, 23 января, стр. 4.

- В. Мейерхольд о «Клопе».** — Вечерняя Москва, 1929, № 34, 11 февраля, стр. 3.
- ГосТИМ и Красная Армия.** — Рабис — красному бойцу (одноподневная газета), Запорожье, 1929, 23 февраля, стр. 1.
- О театральной политике. Речь Всеволода Эмильевича Мейерхольда.** — Жизнь искусства, 1929, № 19, 10 мая, стр. 4—5.
- Новые бои на театральном фронте. На лекции В. Э. Мейерхольда.** Изложение. — Харьковский пролетарий, 1929, № 105, 11 мая, стр. 4.
- Наша анкета.** — Культурная революция, М., 1929, № 9, 15 мая, стр. 35—36.
- О роли художественно-политического совета в театре.
- О кинофикации театра. — Жизнь искусства, 1929, № 28, 14 июля, стр. 4.
- Письма о театре. (Письмо первое).** — Рабис, М., 1929, № 33, 112 августа, стр. 2—4.
- Легкая кавалерия искусства. Мейерхольдовцы на Краснознаменном.** Изложение выступления. — Вечерний Киев, 1929, № 194, 23 августа, стр. 4.
- «Международный рабочий театр».** Изложение выступления в Профинтерне. — Литературная газета, М., 1929, № 19, 26 августа, стр. 4.
- О театральной школе.** — Массовое профессиональное образование, М., 1929, № 5—6, стр. 46—50. Совместно с М. М. Корневым.
- Театр им. Мейерхольда без помещения. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.** — Комсомольская правда, 1929, № 209, 11 сентября, стр. 6.
- Борьба между театром и кино. Новая техника современной сцены. Победа ли кино — говорящая фильма?** — Литературная газета, 1929, № 22, 16 сентября, стр. 3.
- Помочь социалистическому строительству! На открытии зимнего сезона в театре им. Мейерхольда.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1929, № 223, 27 сентября, стр. 3. То же: Литературная газета, 1929, № 24, 30 сентября, стр. 4; Комсомольская правда, 1929, № 229, 4 октября, стр. 4.
- «Командарм 2». Несколько слов о постановке.** — Литературная газета, 1929, № 24, 30 сентября, стр. 4.
- О кинофикации театра.** — Рабис, 1929, № 41, 7 октября, стр. 2—3.

- Мейерхольд о задачах советского театра.** Изложение доклада. — Современный театр, 1929, № 40, 8 октября, стр. 544
- Звуковое кино на подъеме.** — Советский экран, 1929, № 41, 15 октября, стр. 3.
- «Жених» Большого театра. (Выступление Мейерхольда на вещании в Большом театре).** Изложение. — Современный театр, 1929, № 42, 22 октября, стр. 570.
- В поисках советской оперы. (На конференции композиторов).** Изложение выступления. — Современный театр, 1929, № 43, 29 октября, стр. 582.
- Новая пьеса Маяковского.** Беседа. — Литературная газета, 1929, № 29, 4 ноября, стр. 3.  
О пьесе «Баня».
- Театр в эпоху великих работ.** — Рабис, 1929, № 45, 4 ноября, стр. 8—9.
- Выступление на вечере, посвященном обсуждению балета С. С. Прокофьева «Стальной окок». Изложение. — Литературная газета, 1929, № 31, 18 ноября, стр. 3.
- О «Бане». Вечер «Даешь».** Выступление в клубе Первой образцовой типографии. — Даешь, М., 1929, № 12, стр. 13.
- Отрывки из дневников, писем, статей, бесед (1891—1917). — В кн.: Николай Волков. Мейерхольд. Том I. 1874—1908; том II. 1908—1917. М.—Л., «Academia», 1929.

## 1930

- «Великодушный рогоносец».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1930, № 3, 4 января, стр. 3.
- «Отцы и дети» по Мейерхольду.** Изложение доклада в Межрабпомфильме. — Кино, 1930, № 1, 7 января, стр. 3.
- О «Бане» В. Маяковского.** — Вечерняя Москва, 1930, № 59, 13 марта, стр. 3.
- Вс. Мейерхольд о постановке «Бани» В. Маяковского.** — Рабочий и искусство, М., 1930, № 15, 15 марта, стр. 4.
- Das Meyerhold-Theater.** — Berliner Tageblatt, Abendausgabe, 1930, 31 März.  
О своем творческом пути, биомеханике, гастролях театра. То же: Blätter der Städtischen Bühnen, Frankfurt a. M., 1930, № 13/14, Mai, S. 211—214.
- Что дал театральный сезон.** Ответ на анкету. — Радиослушатель, М., 1930, № 10, 1 апреля, стр. 8.

**Eine Rede Meyerholds.** Изложение. — Neue Berliner Zeitung, 1930, 3 April.

О спектакле «Ревизор», об интернациональном искусстве.

**Gespräch mit Meyerhold.** — Unterhaltungs-Beilage Düsseldorfer Stadtanzeiger, 1930, № 94, 4 April.

О пропагандистском значении театра, о театральной технике.

**Russische Theater — Invasion. Interviews mit Meyerhold und Granowsky.** — Steglitzer Anzeiger, 1930. 13 April.

Телеграмма по поводу смерти В. В. Маяковского. — Литературная газета — Комсомольская правда, экстренный выпуск, 1930, 17 апреля, стр. 1.

То же: Рабочий и театр, 1930, № 22, 21 апреля, стр. 2.

**Meyerhold erläutert sein System.** Изложение выступления. — Berliner Zeitung am Mittag, 1930, 19 April.

**Unterredung mit Meyerhold. Zum Meyerhold-Gastspiel im Schauspielhaus.** — Stuttgarter neues Tageblatt, Abendausgabe, 1930, 2 Mai.

**Предостерегаем революционный театр от политической ошибки. «Выстрелом» — по «сюжам»! Диспут о новой пьесе Н. Эрдмана.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1930, № 231, 3 октября, стр. 3.

**Драматурги, ускорьте темпы!.. На Всероссийской конференции драматургов.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1930, № 235, 8 октября, стр. 2.

То же: За коммунистическое просвещение, М., 1930, № 127, 10 октября, стр. 3; Красная газета, веч. вып., № 241, 11 октября, стр. 4; Рабочий и театр, 1930, № 56—57, 20 октября, стр. 9.

**Полнейшее неблагополучие на музыкальном фронте... (Вчера на Всероссийской конференции драматургов).** Изложение «слова для справки». — Вечерняя Москва, 1930, № 236, 9 октября, стр. 3.

**Мы должны перестроить нашу драматургию. (Из речи В. Э. Мейерхольтда на 1-ой Всероссийской конференции авторов).** — Красная газета, веч. вып., 1930, № 247, 18 октября, стр. 4.

**Оружие искусства — против интервентов и вредителей.** — Советский театр, М., 1930, № 13—16, стр. 8.

**Не отражать, а предсказывать. Мейерхольд о драматургии. Из стенограммы речи на конференции Всероскомдрама.** — Советский театр, 1930, № 13—16, стр. 15—17.

**Смыть с лица земли обломовщину!** — Литературная газета, 1930, № 49, 24 октября, стр. 4.

О постановлении СНК РСФСР об улучшении театрального дела.

**«Даешь советскую Европу».** (Беседа с **Вс. Мейерхольдом**). — Вечерняя Москва, 1930, № 264, 13 ноября, стр. 3.

**Быть таким культурмейцем, который может стать каждую минуту красноармейцем.** — Вечерняя Москва, 1930, № 269, 19 ноября, стр. 2.

**О творческом методе театра им. Мейерхольда. Дискуссия в театральной секции ГАХН.** Изложение доклада. — Литературная газета, 1930, № 54, 20 ноября, стр. 4.

**В ответ на измену и предательство. Митинг работников искусств.** Изложение выступления. — Рабис, 1930, № 44, 20 ноября, стр. 2.

**Здоровой смене.** — Комсомольская правда, 1930, № 306, 2 декабря, стр. 3.

Приветствие ленинградскому ТРАМу.

**Выступления В. Э. Мейерхольда.** Изложение докладов в Филармонии и Доме печати. — Красная газета, веч. вып., 1930, № 295, 15 декабря, стр. 4.

Доклады «Мы и они» и «Наша театральная политика».

**Чествование А. Безыменского в Театре им. Вс. Мейерхольда.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1930, № 294, 18 декабря, стр. 3.

**«Мы и они», или приятная беседа после ужина. На лекции Вс. Мейерхольда.** Изложение. — Рабочий и театр, 1930, № 68—69, 21 декабря, стр. 13.

**«Последний решительный».** Новая пьеса автора «Первой Конной» тов. **Вс. Вишневского.** Постановщик о пьесе и спектакле. — Вечерняя Москва, 1930, № 302, 27 декабря, стр. 3.

**В. Э. Мейерхольд о задачах театральной критики.** Изложение доклада. — Рабочий и театр, 1930, № 70—72, 31 декабря, стр. 14.

Воспоминания о **Б. Г. Казарозе.** — В кн.: Казароза. М., изд. Н. Д. Волкова, 1930, стр. 13—116.

**Реконструкция театра.** — Л.—М., Театропечать, 1930, 37 стр.

Переводы: Vsevolod Meyerhold. Přestavba divadla. Praha, 1946; Wsiewołod Emiliewicz Meyerhold. Rekonstrukcja teatru. — Pamiętnik Teatralny. Warszawa. 1956, Rok V, № 2—3 (18—19), s. 348—380.

## 1931

**Театр классовых боев. На IX съезде ВЛКСМ.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1931, № 3, 22 января, стр. 1.

**«Последний решительный». Беседа с Вс. Мейерхольдом.**—Комсомольская правда, 1931, № 28, 29 января, стр. 4.

**Театральные работники ждут помощи от РАППа...** (Вчера на театральном совещании РАППа). Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1931, № 24, 29 января, стр. 3.

То же: Красная газета, веч. вып., 1931, № 25, 30 января, стр. 3; Советское искусство, 1931, № 5, 2 февраля, стр. 1; Литературная газета, 1931, № 7, 4 февраля, стр. 3.

**Театральное совещание РАПП. Творческий метод пролетарского театра.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1931, № 6, 7 февраля, стр. 3.

Выступление на обсуждении проекта организации театвуза. Изложение. — Художественное образование, М., 1931, № 1, стр. 7.

**Метод Мейерхольда.** Выступление на творческом совещании РАПП. — Советский театр, 1931, № 2—3, стр. 14—15.

**Электрозавод и ГосТИМ.** — Электрозавод, М., 1931, № 66, 23 марта, стр. 4.

**Электрозаводскому парткомитету.** Телеграмма. — Электрозавод, М., 1931, № 74, 3 апреля, стр. 4.

Приветствие в связи с досрочным выполнением пятилетнего плана.

**«Последний решительный».** Беседа. — Красная газета, веч. вып., 1931, № 80, 4 апреля, стр. 3.

**На конференции композиторов. Выступление В. Э. Мейерхольда.** Сокращенный вариант. — Красная газета, веч. вып., 1931, № 94, 21 апреля, стр. 3.

**Об «идеологическом заикании» Олеси и о борьбе Мейерхольда с «внутренним мещанством». На диспуте о «Списке благодетелей».** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1931, № 145, 19 июня, стр. 3.

То же: Советское искусство, 1931, № 32, 23 июня, стр. 4.

**Под прапором театрального Жовтня.**—До бою готуйсь! Орган политотдела 23 дивизии, 1931, № 22, 10 июня, стр. 1. То же под названием «Революционный театр»: Под красной звездой, орган политотдела 19 дивизии, 1931, № 60, 31 июля, стр. 1.

**Накануне театрального сезона. На заседании президиума Всероскомдрама.** Изложение выступления. — Литературная газета, 1931, № 51, 20 сентября, стр. 2.

То же: Советское искусство, 1931, № 49, 23 сентября, стр. 1.

**Укрепить театральные ячейки! На собрании театральных работников Краснопресненского района.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1931, № 54, 18 октября, стр. 3.

## 1932

**Торжественная встреча.** Изложение выступления. — Узбекстанская правда, Ташкент, 1932, № 51, 3 марта, стр. 4.

**Театр — пропагандист и организатор.** Беседа. — Узбекстанская правда, Ташкент, 1932, № 51, 3 марта, стр. 4.

**На докладе Вс. Мейерхольда.** Изложение. — Узбекстанская правда, Ташкент, 1932, № 64, 18 марта, стр. 4.

Доклад «О театре».

**Проблема театральной новостройки.** Изложение выступления в секторе искусств Наркомпроса. — Советское искусство, 1932, № 22, 15 мая, стр. 4.

**С вашей помощью, товарищи!** — Советское искусство, 1932, № 30, 3 июля, стр. 1.

О значении самодеятельного искусства.

**Мейерхольд о новом здании театра.** Изложение выступления. — Вечерняя Москва, 1932, № 167, 21 июля, стр. 3.

**Вечер творчества масс.** Изложение выступления. — Труд, М., 1932, № 188, 14 августа, стр. 4.

О связи профессионального и самодеятельного искусства.

**От Пресни до Амстердама.** Изложение выступления на митинге в Студенческом парке. — Правда, 1932, № 240, 30 августа, стр. 1.

О необходимости деятелям искусств объединиться против военной опасности.

**Отдадим все силы.** — Советское искусство, 1932, № 40, 3 сентября, стр. 1.

**Рапорт зригелю. На открытии сезона в Гостим.** Изложение выступления перед спектаклем. — Известия, 1932, № 251, 10 сентября, стр. 4.

То же: Советское искусство, 1932, № 42, 15 сентября, стр. 4.

**Сто лет.** — Ленинградская правда, 1932, № 214, 12 сентября, стр. 3.

О бывшем Александринском театре.

**Через сто лет.** Изложение выступления на торжественном юбилейном заседании в бывшем Александринском театре. — Красная газета, веч. вып., 1932, № 214, 14 сентября, стр. 3. То же: Вечерняя Москва, 1932, № 214, 15 сентября, стр. 1; Известия, 1932, № 258, 17 сентября, стр. 4; Литературная газета, 1932, № 42, 17 сентября, стр. 4; Советское искусство, 1932, № 43, 21 сентября, стр. 4; Рабис, 1932, № 28, 5 октября, стр. 7.

**Три пятилетки борьбы за советский театр.** — Красная газета, веч. вып., 1932, № 215, 15 сентября, стр. 3.

**Вс. Мейерхольд о предстоящем сезоне в ГосТИМе.** — Вечерняя Москва, 1932, № 217, 18 сентября, стр. 3.

**Нужно ли распылять букинистический рынок? Анкета «Вечерней Москвы».** — Вечерняя Москва, 1932, № 220, 22 сентября, стр. 3.

**Выступление в ВОКС на встрече с А. Барбюсом.** Изложение. — Известия, 1932, № 272, 1 октября, стр. 4.

**Агс.** — Советское искусство, 1932, № 50—51, 4 ноября, стр. 5. О необходимости организации международной объединения работников искусств.

**Кто завоюет красное знамя? Октябрьский рапорт театров Красной Пресни.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1932, № 55, 3 декабря, стр. 4.

**«Вступление».** (Беседа с нар. арт. **Вс. Мейерхольдом**). — Советское искусство, 1932, № 57, 15 декабря, стр. 1. О пьесе Ю. П. Германа.

**«Дон Жуан» или «школа безбожия».** (Беседа с **В. Э. Мейерхольдом** на репетиции «Дон Жуана»). — Красная газета, 1932, № 298, 24 декабря, стр. 4.

## 1933

**ГосТИМ у комсомольцев.** Изложение доклада о творческом пути ГосТИМ. — Советское искусство, 1933, № 1, 2 января, стр. 4.

**«Дон Жуан».** Беседа. — Резец, Л., 1933, № 1, январь, стр. 3 обложки.

- Путь актера. Игорь Ильинский и проблема амплуа.** — Советское искусство, 1933, № 10, 26 февраля, стр. 3.
- Памяти Маркса.** Изложение выступления. — Литературная газета, 1933, № 14, 23 марта, стр. 4.
- Деятели искусств — А. С. Бубнову.** — Советское искусство, 1933, № 17, 8 апреля, стр. 1.
- «Свадьба Кречинского». К сегодняшней премьере в Московско-Нарвском доме культуры.** — Красная газета, веч. вып., 1933, № 86, 14 апреля, стр. 3.
- О Киршоне, актере и критике. На докладе В. Мейерхольда в Доме печати.** Изложение. — Вечерняя Красная газета, 1933, № 98, 28 апреля, стр. 3.
- Мейерхольд о «Свадьбе Кречинского».** Беседа. — Вечерняя Москва, 1933, № 102, 6 мая, стр. 3.
- Юбилей Виталия Лазаренко.** — Правда, 1933, № 133, 16 мая, стр. 4.
- Театр им. Мейерхольда в будущем сезоне. Беседа с Вс. Мейерхольдом.** — Красная газета, веч. вып., 1933, № 182, 9 августа, стр. 3.
- The Russian Theatre. Propaganda and Art. Interview with M. Meyerhold.** — The Observer, London, 1933, 20 August.  
То же под заглавием «Мейерхольд в Англии. Из беседы с сотрудником «Обсервер»: Советское искусство, 1933, № 42, 14 сентября, стр. 1.
- Avant de regagner Moscou le metteur en scène Vsevolod Meyerhold nous parle de nos films.** Беседа. — Paris-soir, 1933, [28—29 сентября], p. 8.
- Zehn Minuten mit Meyerhold.** Беседа. — Die Stunde, Wien, 1933, 3 Oktober.  
О работе над спектаклем, планах постановки «Дамы с камелиями».
- Impression von Meyerhold.** Беседа. — Neue freie Presse, Wien, 1933, 3 Oktober.  
О своем творческом пути, отношении к классике, о К. С. Станиславском.
- Мейерхольд о западном кино. Путевые впечатления.** — Советское искусство, 1933, № 47, 14 октября, стр. 2.
- Moja droga twórca.** — Wiadomości literackie, Warszawa, 1933, № 47, 29 października, str. 16.
- Мейерхольд на чистке.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1933, № 50, 2 ноября, стр. 3.

- Искусство—лицом к колхозной деревне.**—Советское искусство, 1933, № 56, 8 декабря, стр. 1. Совместно с Вл. И. Немиповичем-Данченко, Л. М. Леонидовым, А. Я. Таировым и др.
- Мои дополнительные обязательства.**—Красная звезда, 1933, № 290, 18 декабря, стр. 4.
- Мейерхольд о театральной культуре. Идеология и технология в театре.** Доклад на совещании руководителей самодеятельных коллективов. — Советское искусство, 1933, № 58, 20 декабря, стр. 4.  
Переводы: Rozprawy Aventura, IX г., Praha, 1933—1934, str. 81; Program D—34, sezona 1933—1934, Praha, № 6; Das Internationale Theater, M., 1934, № 2, S. 7—9; "Theater heute", Hannover, 1933, № 2, Februar, S. 28—31.
- «Дама с камелиями» в Театре им. Мейерхольда.** Беседа. — Литературный Ленинград, 1933, № 21, 20 декабря, стр. 3.
- Мейерхольд возобновляет «Маскарад».** Ревизия, а не реставрация. — Красная газета, веч. вып., 1933, № 294, 23 декабря, стр. 3.

## 1934

- Большая утрата.** — Известия, 1934, № 2, 2 января, стр. 6.  
Памяти А. В. Луначарского.
- Две пьесы о женщине. Из беседы с Вс. Мейерхольдом.** — Театральная декада, М., 1934, № 2, 11 января, стр. 8.  
О предстоящих постановках «Дамы с камелиями» и новой пьесы П. И. Железнова.
- Юбилей «Леса».** Изложение выступления перед спектаклем. — Литературная газета, 1934, № 7, 24 января, стр. 4.
- Приветствие Всесоюзному радиокомитету в связи с 10-летием советского радиовещания.** — Говорит СССР, М., 1934, № 1, январь, стр. 5.
- Слово за вами! Ко всем работникам искусства Советского Союза.** Обращение. — Пионерская правда, М., 1934, № 15, 4 февраля, стр. 4. Совместно с И. М. Москвиным, А. А. Яблочкиной и др.  
О квалифицированном руководстве детской художественной самодеятельностью.
- Шестидесятилетие Мейерхольда.** Изложение выступления на вечере в Гостим. — Вечерняя Москва, 1934, № 35, 11 февраля, стр. 3.

- Творческие планы В. Э. Мейерхольда.** Изложение выступления на расширенном заседании Худполитпросвета. — Литературная газета, 1934, № 17, 14 февраля, стр. 4.
- Мы с вами, рабочие Австрии!** — Советское искусство, 1934, № 9, 23 февраля, стр. 1. Совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко, Л. М. Леонидовым, О. Л. Книппер-Чеховой и др. Призыв к рабочим-повстанцам Австрии теснее сожмуть ряды вокруг Коминтерна.
- На репетициях «Ревизора».** Стенограмма работы В. Мейерхольда с актерами. — Театр и драматургия, М., 1934, № 2, стр. 40—42.  
Перевод в кн.: N. Houghton. Moscow Rehearsals, New York, 1936, pp. 276—281.
- Накануне премьеры.** Беседа. — Литературная газета, 1934, № 30, 12 марта, стр. 4.  
О спектакле «Дама с камелиями».
- Приветствие Е. П. Корчагиной-Александровской** в связи с 45-летием ее сценической деятельности. — Смена, Л., 1934, № 62, 16 марта, стр. 3.  
То же: Рабочий и театр, 1934, № 8, март, стр. 16.
- «Дама с камелиями».** Отрывок из режиссерской экспликации. — Советское искусство, 1934, № 13, 17 марта, стр. 2.
- «Дама с камелиями».** — Известия, 1934, № 66, 18 марта, стр. 6.
- Конкурс на лучшую пьесу.** — Известия, 1934, № 81, 5 апреля, стр. 3. Совместно с А. С. Бубновым, А. Н. Толстым и др. То же: Литературная газета, 1934, № 42, 6 апреля, стр. 1.
- Драматург, режиссер-лаборант. Мейерхольд о работе с Маяковским.** Беседа. — Литературный Ленинград, 1934, № 17, 14 апреля, стр. 2.
- Растет культура рабочего зрителя.** — Красный путиловец, Л., 1934, № 52, 17 апреля, стр. 4.
- Искусство Октября.** — Известия, 1934, № 102, 1 мая, стр. 8. О кинопьесе Ю. К. Олеси «Строгий юноша». Изложение выступления. — Советское искусство, 1934, № 31, 5 июля, стр. 2.
- Вс. Мейерхольд о «Вишневом саде».** Неопубликованное письмо к А. П. Чехову. — Советское искусство, 1934, № 32, 11 июля, стр. 2.  
Переводы: Sipario, Milano, 1963, № 206, Giugno, p. 25—26; Tulane Drama Review, New Orleans, 1964, Vol. 9, № 1, p. 24—25.

- Největší sovětský divadelník v Praze. Rozhovor se soudruhem Meyerchloodem.**—Rudé právo, Praha, 1934, № 127, 31 srpna.
- Театр высокого мастерства. Беседа с В. Э. Мейерхольдом.**—Красная газета, 1934, № 211, 12 сентября, стр. 2.  
О планах ГостИМ.
- «Вступление».** (Беседа с Вс. Мейерхольдом). — Литературный Ленинград, 1934, № 47, 14 сентября, стр. 4.
- Краснопутиловцам...** — Красный путиловец, 1934, № 142, 24 сентября, стр. 4.  
Приветствие рабочим завода в связи с гастролями ГостИМ в Ленинграде.
- Приветствие журналу «Рабочий и театр» в связи с его 10-летием. — Рабочий и театр, 1934, № 27, сентябрь, стр. 2.
- Мастер работает. Работа Мейерхольда над «Дамой с камелиями».** Записи, сделанные на репетиции. — Рабис, 1934, № 10, октябрь, стр. 24—29.
- Артист и гражданин.** — Рабочий и театр, 1934, № 29, октябрь, стр. 3. Совместно с Ю. М. Юрьевым, Е. П. Корчагиной-Александровской и др.  
Некролог И. Н. Певцова.
- Мейерхольд на трибуне. На открытии лектория.** Изложение выступления. — Рабочий и театр, 1934, № 29, октябрь, стр. 12—13.
- Пушкин и Чайковский. Доклад В. Э. Мейерхольда в Клубе мастеров.** Изложение. — Литературная газета, 1934, № 155, 20 ноября, стр. 4.  
То же: Известия, 1934, № 270, 20 ноября, стр. 4; Советское искусство, 1934, № 54, 23 ноября, стр. 4; Советский артист, М., 1934, № 15, 30 ноября, стр. 4.
- Памяти друга советского искусства.** — Известия, 1934, № 281, 3 декабря, стр. 4.  
О С. М. Кирове.
- Телеграмма Пензенскому городскому театру.** — Рабочая Пенза, 1934, № 271, 13 декабря, стр. 4.  
Благодарность за избрание депутатом Пензенского горсовета.  
То же: Правда, 1934, № 346, 17 декабря, стр. 3.
- Депутаты города Ленина.** Изложение выступления на предвыборном собрании в МАЛЕГОТ. — Советское искусство, 1934, № 59, 23 декабря, стр. 1.

- Мастера искусств склоняют головы над прахом великого большевика.** — Рабочий и театр, 1934, № 34, декабрь, стр. 4.  
О С. М. Кирове.
- Запись в альбоме Клуба мастеров искусств.** — В кн.: Клуб мастеров искусств, 1, М., 1934, стр. 14. Факсимиле.

## 1935

- А. С. Пушкин и П. И. Чайковский.** — Вечерняя Красная газета, 1935, № 20, 25 января, стр. 2.
- Премьера «Пиковой дамы».** Изложение выступления. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 21, 26 января, стр. 4.  
То же: Советское искусство, 1935, № 5, 29 января, стр. 4.
- «Пиковая дама».** Новая постановка нар. арт. Вс. Мейерхольда в Ленинградском Малом оперном театре. Беседа. — Комсомольская правда, 1935, № 25, 30 января, стр. 4.
- Пушкин, Чайковский, Мейерхольд. Первый диспут.** Изложение выступления. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 25, 31 января, стр. 2.
- Встреча с Мейерхольдом.** Изложение выступления на встрече с режиссерами периферийных театров. — Советское искусство, 1935, № 7, 11 февраля, стр. 3.
- Режиссеры у В. Э. Мейерхольда.** Беседа. — Советское искусство, 1935, № 8, 17 февраля, стр. 4.
- «33 обморока».** («Юбилей», «Медведь», «Предложение»). Беседа с народным артистом Республики Вс. Мейерхольдом. — Правда, 1935, № 83, 25 марта, стр. 4.
- Новая работа нар. арт. В. Э. Мейерхольда.** Беседа. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 89, 17 апреля, стр. 1.  
О предполагаемой постановке оперы «Борис Годунов» в МАЛЕГОТ.
- Письма в редакцию.** (Ответы на фельетон «Театральная история» в «Правде» от 30 апреля 1935 г.). — Правда, 1935, № 122, 5 мая, стр. 6.  
О подтвердившихся фактах нарушения служебной дисциплины в ГостИИМ.
- К итогам театрального сезона.** — Правда, 1935, № 133, 16 мая, стр. 4.
- В. Мейерхольд и А. Чехов.** Изложение доклада в Клубе мастеров искусств. — Советское искусство, 1935, № 23, 17 мая, стр. 4.

- Новая постановка «Горе уму».** Беседа. — Литературная газета, 1935, № 29, 24 мая, стр. 6.
- Meyerhold Tells Theatre Directors How to Create Plays.** Беседа. — Moscow News, 1935, № 35, 29 August, p. 10.
- Заметки.** Изложение выступления в Центральном доме Красной Армии. — Огонек, М., 1935, № 17, 15 июня, стр. 14. Творческий отчет.
- В. Э. Мейерхольд о «33 обмороках».** Беседа. — Вечерняя Красная газета, 1935, № 201, 1 сентября, стр. 3.
- Вс. Мейерхольд о путях своей работы.** Беседа. — Литературный Ленинград, 1935, № 41, 8 сентября, стр. 3.
- «Горе уму».** (Беседа с народным артистом Республики **Вс. Эм. Мейерхольдом**). — Ленинградская правда, 1935, № 219, 21 сентября, стр. 4.
- Верность ума и чувства.** — Советское искусство, 1935, № 47, 11 октября, стр. 1.  
Приветствие В. И. Качалову в связи с его 60-летием.  
То же: Горьковец, М., 1935, № 3, 3 ноября, стр. 3.
- Пушкин, режиссер, драматург. Доклад Вс. Мейерхольда.** — Литературный Ленинград, 1935, № 50, 1 ноября, стр. 3.  
Перевод: Rassegna sovietica, Roma, 1966, № 4, Ottobre—Dicembre, p. 83—89.
- «Горе уму».** Беседа с **Вс. Мейерхольдом**. — Вечерняя Москва, 1935, № 260, 13 ноября, стр. 3.
- Телеграмма В. В. Маяковскому от 4 мая 1928 г. — Литературная газета, 1935, № 68, 9 декабря, стр. 3.
- Пушкин и Чайковский.** — В кн.: «Пиковая дама». Опера в 4 действиях. Музыка П. И. Чайковского. Сборник статей и материалов к постановке оперы «Пиковая дама» народным артистом Республики **Вс. Эм. Мейерхольдом** в Государственном академическом Малом оперном театре. Л., 1935, стр. 5—11.
- Мейерхольд о мастерстве актера.** — В кн.: Мастерство актера. Хрестоматия. Составили: П. Львов и И. Максимов. Под редакцией Б. Аллерса и П. Новицкого. Пособие для театральных техникумов, вузов и студий. М., «Художественная литература», 1935, стр. 276—294.
- Письмо С. В. Айдарову от 14 ноября 1925 г. — В кн.: А. П. Ленский. Статьи. Письма. Записки. Редакция М. Ф. Ленина и В. А. Филиппова. М.—Л., «Academia», 1935, стр. 587.

## 1936

- В 1936 году. Анкета «Известий».** — Известия, 1936, № 1, 1 января, стр. 3.
- Включиться в работу с самодеятельными кружками.** — Рабочая Москва, 1936, № 18, 22 января, стр. 2.  
То же под заглавием «Профискусство в колхозы»: Колхозный театр, 1936, № 4, февраль, стр. 3 обложки.
- На вечере Маяковского.** Изложение вступительного слова. — Литературная газета, 1936, № 5, 26 января, стр. 6.
- Приветствие Р. Роллану в день 70-летия со дня рождения.** — Советское искусство, 1936, № 5, 29 января, стр. 1.
- Приветствие Грузинской ССР в день ее 15-летия.** — Заря Востока, Тбилиси, 1936, № 46, 25 февраля, стр. 4.
- Мейерхольд против мейерхольдовщины. Доклад в Ленинградском лектории.** Изложение. — Советское искусство, 1936, № 13, 17 марта, стр. 4.  
То же: Литературный Ленинград, 1936, № 14, 20 марта, стр. 3—4; Литературная газета, 1936, № 17, 20 марта, стр. 4.  
Перевод: II Drama, Roma, 1969, № 7, Aprile, p. 49—52.
- Ждем к себе.** — За коллективизацию. М., 1936, № 70, 26 марта, стр. 4.
- Театральная дискуссия.** Изложение выступления на дискуссии о формализме. — Советское искусство, 1936, № 15, 29 марта, стр. 4.  
То же: Литературная газета, 1936, № 19, 31 марта, стр. 6; Правда, 1936, № 94, 4 апреля, стр. 4; Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 2, str. 27—30, № 5, str. 69—71.
- Слово о Маяковском.** — Советское искусство, 1936, № 17, 11 апреля, стр. 3.  
То же в кн.: В. Маяковский в воспоминаниях современников. М., ГИХЛ, 1963, стр. 283—287.  
Перевод в кн.: Erinnerungen an Majakowski. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1972, S. 161—167.
- Письмо в редакцию.** — Рабочая Москва, 1936, № 95, 24 апреля, стр. 4.  
О халатном отношении администрации ГостИМ к зрителю.
- Meyerhold Discusses Play For Theatre Festival.** Изложение выступления в Доме печати. — Moscow Daily News, 1936, № 95, 24 April, p. 1.

- Против формализма и натурализма. Дискуссия у театральных работников. Выступление В. Э. Мейерхольда.** — Театр и драматургия, 1936, № 4, стр. 207—210.
- Публичные репетиции в ТИМ.** Изложение вступительного слова. — Литературная газета, 1936, № 26, 6 мая, стр. 4.
- Письмо В. Э. Мейерхольда Е. Б. Вахтангову** [от 3 января 1922 г.]. — Вахтанговец, 1936, № 6, 29 мая, стр. 4.  
То же в кн.: Вахтангов. Материалы и статьи. М., ВТО, 1959, стр. 178.
- Репетиция «Леса». Московские актеры в Театре им. Мейерхольда.** Изложение. — Советское искусство, 1936, № 25, 29 мая, стр. 4.
- Маяковский-драматург. Доклад Вс. Мейерхольда в Ленинграде.** Изложение. — Литературная газета, 1936, № 31, 30 мая, стр. 5.
- Рост мастацтва — рост культуры. Гутарка з народным артыстам Рэспублікі Всеваладам Эмільевичам Мейерхольдам.** — Звезда, Мінск, 1936, № 122, 30 мая, стр. 4.
- Нашы гастролі.** — Літаратура і мастацтва, Мінск, 1936, № 35, 31 мая, стр. 1.
- Le Théâtre d'état Meyerhold.** — Revue de Moscou, 1936, № 3, mai — juin, p. 31—34.
- Неустанно двигаться вперед. (Беседа с народным артистом республики Вс. Эм. Мейерхольдом).** — Рабочий, Мінск, 1936, № 123, 4 июня, стр. 4.
- На лекции Вс. Мейерхольда.** Изложение. — Рабочий, Мінск, 1936, № 125, 6 июня, стр. 4.  
Тема: «Творческий путь и перспективы развития театра им. Вс. Мейерхольда».
- Сустрэча з Вс. Э. Мейерхольдам.** Изложение выступления. — Літаратура і мастацтва, Мінск, 1936, № 36, 8 чэрвеня, стр. 1.
- Встреча коллектива Театра им. Мейерхольда с работниками искусств Минска.** Изложение выступления. — Рабочий, Мінск, 1936, № 126, 8 июня, стр. 4.
- Незабыўныя вобразы з романа «Як гартавалася сталь» ажывуць на сцэне. (Гутарка з народным артыстам Рэспублікі В. Э. Мейерхольдам).** — Чырвоная змена, Мінск, 1936, № 120, 10 чэрвеня, стр. 4.
- Маяковский возвращается на сцену. Мейерхольд снова ставит «Клопа».** — Рабочий и театр, 1936, № 12, июнь, стр. 19.
- Відобразимо в мистецтві образи радянських героїв.** — Вісті, Київ, 1936, № 172, 27 липня, стр. 2.

- О выступлении Северо-Осетинского ансамбля народной песни и пляски на Московском театральном фестивале. — Северокавказский большевик, Пятигорск, 1936, № 205, 4 сентября, стр. 2.
- Die Rückkehr zu den Quellen. Eine Unterredung mit Meyerhold.** — Prager Presse, 1936, № 251, 13 September.
- Пушкин-режиссер.** — Звезда, Л., 1936, № 9, сентябрь, стр. 205—211.  
Перевод: Literární noviny, Praha, т. IX, 1936—1937, № 12—15, стр. 8.
- Meyerhold Orders Music.** — Theatre Arts' Monthly, New York, 1936, vol. XX, № 9, September, p. 694—699.  
Письма к В. Я. Шебалину от 24 июня и 16 июля 1933 г.  
То же в сб.: Виссарион Яковлевич Шебалин. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., «Советский композитор», 1970, стр. 322—327.
- Meyerhold über das Theater.** Изложение доклада. — Sozialdemokrat, Praha, 1936, 30 Oktober.  
То же: Prager Presse, 1936, № 297, 31 Oktober, S. 8; Národní osvobození, Praha, 1936, № 254, 1 listopadu, str. 5; Komédie, Praha, № 1, 17 listopadu; Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 4, 14 listopadu.
- «Павел Корчагин». Новая постановка в Театре им. Вс. Мейерхольда.** Беседа. — Комсомольская правда, 1936, № 264, 16 ноября, стр. 4.
- Совещание деятелей театра.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1936, № 53, 17 ноября, стр. 1.
- Гос. театру им. Евг. Вахтангова.** — Вахтанговец, М., 1936, № 15, 15 декабря, стр. 4. Совместно с М. И. Царевым и В. А. Кудлаем.  
Приветствие к 15-летию театра.
- Uryvek k přednášce V. Meyerholda o moderním divadle, přednesené 29 října 1936 v "Uranii" v Praze.** — Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 5, 19 prosince, str. 72—73.
- Kolektivní interview s V. Meyerholdem v D-37.** — Program D-37, sezona 1936—1937, Praha, № 5, 19 prosince, str. 74—77.
- Он умел вселять бодрость.** — Вечерняя Москва, 1936, № 295, 25 декабря, стр. 3.  
Памяти Н. А. Островского.

**«Как закалялась сталь» в Зеленом театре. Беседа с Вс. Э. Мейерхольдом.** — Вечерняя Москва, 1936, № 297, 27 декабря, стр. 1.

## 1937

**Против фашистских вандалов, против поджигателей войны!** Обращение. — Известия, 1937, № 65, 16 марта, стр. 1. Совместно с К. С. Станиславским, В. И. Качаловым, А. В. Неждановой и др.

**На собрании актива работников искусств Москвы. Прения по докладу тов. П. М. Керженцева.** Изложение выступления. — Советское искусство, 1937, № 16, 5 апреля, стр. 3.

**В театре им. В. Э. Мейерхольда.** Изложение доклада. — Советское искусство, 1937, № 25, 29 мая, стр. 3.

**Что мы покажем в Днепропетровске.** — Звезда, веч. вып. Днепропетровск, 1937, № 139, 16 июня, стр. 4.

**Сотрем с лица земли фашистскую нечисть.** — Советское искусство, 1937, № 28, 17 июня, стр. 2.

**Гнилая позиция.** Изложение выступления на партийном собрании в Гостим. — Известия, 1937, № 295, 20 декабря, стр. 4.

То же: Вечерняя Москва, 1937, № 294, 26 декабря, стр. 3.

**Отзыв о спектаклях Пражского Освобожденного театра.** — В кн.: 10 let osvobozeného divadla, vydal Fr. Borový, [Praha], 1937, str. 105.

## 1939

**Репертуарный план театра им. К. С. Станиславского.** Изложение доклада на общем собрании в театре. — Советское искусство, 1939, № 37, 6 апреля, стр. 4.

**Репертуарный план театра им. Станиславского.** Изложение заключительного слова. — Советское искусство, 1939, № 38, 11 апреля, стр. 1.

**Художник сталинской эпохи.** Из выступления в Доме кино. — Вечерняя Москва, 1939, № 96, 27 апреля, стр. 3.  
Об А. П. Довженко.

**Победа подлинных большевиков.** — Советское искусство. 1939, № 42, 1 мая, стр. 2.

## 1956

Высказывания о В. В. Маяковском. В статье Л. Шилова «Новое о Маяковском». — Литературная газета, 1956, № 120, 9 октября, стр. 2.

**Документальное наследие В. Э. Мейерхольда.** Публ. К. Кирилленко и Н. Овсянниковой. — Театр, 1956, № 12, декабрь, стр. 126—130.

Отрывки из дневниковых записей, писем, докладов, бесед (1901—1936).

## 1957

**В. Э. Мейерхольд об искусстве театра.** Публ. А. Февральского, К. Кирилленко и Н. Овсянниковой. — Театр, 1957, № 5, март, стр. 113—127.

Отрывки из докладов, бесед, выступлений (1926—1936). Перевод: Kunst und Literatur, Berlin, 1957, № 9, September, S. 982—1004; № 10, Oktober, S. 1107—1116.

## 1959

**Farce. (Chapter from his book "On the theatre").** Translated by Nora Besson. — The Tulane Drama Review, New York, 1959, vol. IV, № 1, September, p. 139—149.

Выступление на совещании по вопросам театра в Паркомпрозе (1927). Публ. Ю. Дмитриева и К. Кирилленко. — В сб.: Ежегодник Института истории искусств, 1959. Театр. М., изд. АН СССР, 1959, стр. 130—134.

## 1960

**Реплики Мейерхольда.** Запись А. К. Гладкова. — Театральная жизнь. М., 1960, № 5, март, стр. 19.

Высказывания о театре и актерах.

Высказывания на репетициях «Бориса Годунова» в Третьей студии МХАТ. В статье А. Попова «Воспоминания и размышления». — Театр, 1960, № 5, стр. 113.

То же в кн.: А. Попов. Воспоминания и размышления о театре. М., ВТО, 1963, стр. 176—178.

**From "On the theatre".** — The Tulane Drama Review, New York, 1960, Vol. IV, № 4, May, p. 134—148.

Отрывки из дневников, высказывания о театре, литературе. В статье А. Гладкова «Из воспоминаний о Мейерхольде». — Москва театральная (альманах), М., «Искусство», 1960, стр. 347—376

**«Дон Жуан». К обстановке.** — В сб.: Александр Яковлевич Головин. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головинне. М.—Л., «Искусство», 1960, стр. 159—162.

Из выступления на первой встрече с труппой Театра Революции. В статье З. Г. Дальцева «Москва, 1917—1923. (Из воспоминаний)». — В сб.: У истоков. М., ВТО, 1960, стр. 209.

**Письма А. П. Чехову. 1899—1904.** Публ. Н. И. Гитович. — Литературное наследство, т. 68, Чехов, М., изд. АН СССР, 1960, стр. 435—448.

Письмо К. С. Станиславскому от 1 февраля 1912 г. — К. С. Станиславский, Собр. соч. в 8 тт., т. 7. М., «Искусство», 1960, стр. 753. Совместно с А. Я. Головинным.

Дарственная надпись М. П. Лилиной на грушиковой фотографии актеров МХТ. 1900 г. — В сб.: Мария Петровна Лилицина. М., ВТО, 1960, стр. 38.

## 1961

Высказывания о театре и литературе. В статье А. Гладкова «Мейерхольд говорит». — Новый мир, М., 1961, № 8, август, стр. 213—235.

Переводы: Dialog, Warszawa, 1961, № 11, listopad, str. 113—122; Divadlo, Praha, 1961, № 10, prosinec, s. 721—735; Театър, София, 1965, № 6, юни, стр. 51—54.

Отрывок из доклада о репертуарном плане Государственного оперного театра имени К. С. Станиславского. В статье А. В. Февральского «Станиславский и Мейерхольд». — В сб.: Тарусские страницы, Калуга, 1961, стр. 291.

Высказывания на репетициях и беседах. В статье А. К. Гладкова «Воспоминания, заметки, записи о В. Э. Мейерхольде». — В сб.: Тарусские страницы, Калуга, 1961, стр. 292—307.

Дарственная надпись А. А. Блоку на портрете. Публ. Д. Е. Макоимова и З. Г. Мниц. — В кн.: Ученые записки Тартуского государственного университета, вып. 104, 1961, стр. 309.

## 1962

- Письма С. С. Прокофьеву, отрывки из докладов (1925—1939).  
В статье А. В. Февральского «Прокофьев и Мейерхольд». —  
В кн.: Сергей Прокофьев. Статьи и материалы, М., «Со-  
ветский композитор», 1962, стр. 92—105.  
То же: второе дополненное и переработанное издание.  
М., «Музыка», 1965, стр. 94—119.
- Чаплин и чаплинизм.** Лекция (1936). Публ. А. В. Февраль-  
ского. — Искусство кино, 1962, № 6, июнь, стр. 113—122.  
Перевод: Rassegna sovietica, Roma, 1970, № 1, Gennaio—  
Marzo, p. 92—105.
- Vsevolod Emilievic Meyerhold. **La rivoluzione teatrale.** A cura  
di Giovanni Crino. Roma, Editori Riuniti, 1962.  
Отрывки из статей, докладов, бесед, писем.  
То же в кн.: Moderní tvář divadla, V. E. Mejerchold.  
A. J. Tairov. N. P. Ochlopkov. Praha, «Československý spi-  
šovatel», 1962.

## 1963

- О Станиславском. Высказывание. — Театральная жизнь, 1963,  
№ 1, январь, стр. 5.
- Телеграмма И. Н. Верову от 31 марта 1921 г. — В мире книг,  
М., 1963, № 6, стр. 47.
- О Станиславском. — В сб.: Писатели, артисты, режиссеры о  
Станиславском. М., «Искусство», 1963, стр. 67—72.  
Отрывки из докладов, писем, бесед (1936—1939).
- О Маяковском. (Из доклада В. Э. Мейерхольда в Ленин-  
градском доме кино 22 мая 1936 года). Публ. М. М. Сит-  
ковецкой. — В сб.: День поэзии, М., «Советский писатель»,  
1963, стр. 236—241.
- Vsevolod Meyerhold. **Le théâtre théâtral.** Traduction et présen-  
tation de Nina Gourfiinkel. Gallimard, [Paris], 1963.

## 1964

- Постигая Пушкина. В. Э. Мейерхольд о постановке «Бориса  
Годунова». Публ. А. В. Февральского. — Неделя, М., 1964,  
№ 6, 2—8 февраля, стр. 17.
- Три письма Вс. Мейерхольда. Публ. А. В. Февральского. —  
Литературная газета, 1964, № 18, 11 февраля, стр. 2.  
Письма В. В. Маяковскому от 23 марта 1926 г., В. В. Виш-

невскому от 1 июня 1931 г., П. А. Островскому от 8 июня 1936 г.

**The 225-th Studio.** — Tulane Drama Review, New Orleans, 1964, Vol. 9, № 1, p. 22—23.

О К. С. Станиславском.

Отрывки из дневника Новороссийской тюрьмы (1919). В статье С. С. Подольского «Мейерхольд в Новороссийске». — Театральная жизнь, 1964, № 14, июль, стр. 28—29.

Отрывки из стенограмм, бесед, писем. В статье А. В. Февральского «Мейерхольд и Шекспир». — В кн.: Вильям Шекспир. К четырехсотлетию со дня рождения (1564—1964). Материалы и исследования. М., изд. АН СССР, 1964, стр. 374—402.

Приветствие А. В. Луначарскому в связи с его 50-летием. — А. В. Луначарский. Собрание сочинений, т. 3. М., «Художественная литература», 1964, стр. 231. Воспроизведено.

## 1965

**Биографические данные.** Публ. А. В. Февральского. — Театральная жизнь, 1965, № 4, февраль, стр. 25—26.

«**Портрет Дорнана Грея.**» Лекция (1918). Публ. Л. С. Беляевой. — В сб.: Из истории кино. Документы и материалы. М., «Искусство», 1965, стр. 18—24.

То же: Cinema nuovo, Roma, 1967, № 186, p. 98—103.

**Inediti mejerholdiani.** — Rassegna sovietica, Roma, 1965, № 4, Ottobre-Dicembre, p. 49—107.

Статьи, выступления, рецензии 1920—1930-х годов.

## 1966

**Мейерхольд говорит.** (Записи 1934—1939 годов). Публ. А. К. Гладкова. — Нева, Л., 1966, № 2, февраль, стр. 201—208.

Перевод: Divadelní a filmové noviny, Praha, 1966, № 22, s. 3.

Отрывки из записей, писем, стенограмм 1900—1937 гг. В статье А. В. Февральского «Горький и Мейерхольд. (К истории их отношений)». — Вопросы литературы, М., 1966, № 3, март, стр. 171—189.

**Замечания на считках и репетициях «Бориса Годунова».** Публ. А. В. Февральского. — Театр, 1966, № 3, март, стр. 79—90.

**O divadle, divadelnosti a divadelníkoch.** — Slovenské divadlo, Bratislava, 1966, № 3, s. 333—367.

**Puškin drammaturgo.** — Rassegna sovietica, Roma, 1966, № 4, Ottobre—Dicembre, p. 83—89.

## 1967

**Jarmareční komediantství. (Balagan).** — Divadlo, Praha, 1967, № 2, únor, str. 47—58.

Письма С. М. Эйзенштейну (1921—1922). В статье А. В. Февральского «С. М. Эйзенштейн в театре». — В сб.: Вопросы театра, 1967. М., ВТО, 1967, стр. 85—86.

Отрывки из писем, высказывания, беседы. — В кн.: Встречи с Мейерхольдом. Сборник воспоминаний, М., ВТО, 1967.

Wsevolod E. Mayerhold. Alexander J. Tairov. Jewgeni B. Wachtangov. **Theateroktober.** Beiträge zur Entwicklung des sowjetischen Theaters. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1967.

Отрывки из статей, докладов, бесед, писем.

**Mejerhold. Színházi forradalom.** Fordította és szerkesztette Bartha András. Budapest, 1967.

## 1968

**Статьи. Письма. Речи. Беседы.** Часть первая. 1891—1917. Часть вторая. 1917—1939. М., «Искусство», 1968.

Речи, выступления, письма (1917—1921). — В сб.: Советский театр. Документы и материалы. 1917—1967, т. 1, Л., «Искусство», 1968, стр. 55, 67—70, 143—147, 195—196, 205, 279, 322, 345—347

Отрывки из стенограмм, бесед, писем о музыке С. С. Прокофьева. Публ. К. И. Кирилenco и М. Г. Козловой. — В сб.: Музыкальное наследие, т. II, часть вторая, М., «Музыка», 1968, стр. 214—231.

## 1969

**Inediti mejerholdiani.** — Rassegna sovietica, Roma, 1969, № 1, Gennaio—Marzo, p. 91—121; № 2, Aprile—Giugno, p. 141—142; № 3, Luglio—Settembre, p. 69—1118.

Статьи, доклады, выступления, письма 1920—1930-х годов.

Отрывки из статей, докладов, бесед, писем за 1898—1939 гг. — В кн.: К. Рудницкий. Режиссер Мейерхольд. М., «Наука», 1969.

**Meyerhold on Theatre.** Translated and edited with a critical commentary by Edward Braun. London, Methuen and Co LTD, 1969.

## 1970

**Inediti meyerholdiani.** — Rassegna sovietica, Roma, 1970, № 2, Aprile—Giugno, p. 85—1117.

Доклады, выступления, беседы 1930-х годов.

Высказывания о кино. — Cahiers du cinéma, Paris, 1970, numéro spécial 220—221 («Russie années vingt»), mai—juin, p. 85—89.

О «Ревизоре». — TTT (Teatrets teori og teknikk), Holstebro, Danmark, 1970, № 12, s. 36—42.

Отрывки из докладов и выступлений.

**Meyerhold. Textos teóricos.** Volumen 1—2. Introducción y selección J. A. Hormigón. Madrid, Alberto Corazón editor, [1970]—1972.

Статьи, доклады, беседы, пьесы.

Беседы, выступления 1934, 1936 гг. В статье А. В. Февральского «В. Мейерхольд в Праге». — В сб.: Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. М., «Наука», 1970, стр. 135—141.

## 1971

“Le Revizor” de Gogol-Meyerhold. — Travail Théâtral, Lausanne, 1971, № 2, janvier—mars, p. 38—44, 58—61.

**Art in Revolution. Soviet Art and Design since 1917.** Publ. by E. Braun. London, Arts Council, 26 February to 18 April 1971, p. 79—81.

Отрывки из статей и выступлений.

**Письмо группе Театра Революции от 7 августа 1924 г.** Публ. Б. В. Алмерса. — Театр, 1971, № 7, июль, стр. 101—102.

**Praca reżysera z aktorem.** — Teatr, Warszawa, 1971, № 21, 1—115 listopada, str. 4—5.

Vsevolod Meyerhold. **Teoría teatral.** Madrid, Editorial Fundamentos, 1971.

## 1972

О К. С. Станиславском. — *Rassegna sovietica*, Roma, 1972, № 3. Luglio—Settembre, p. 67—102.

Отрывки из писем, статей, высказываний (1898—1939).

**Pequeño organón meyerholdiano.** — Primer acto, Madrid, 1972. № 148, Septiembre, p. 10—18.

Отрывки из статей, выступлений, писем 1920—1930-х годов.

Письмо к О. Л. Книшнер-Чеховой от 15 марта 1907 г. — В кн.: Оляга Леонардовна Книшнер-Чехова. Часть вторая. Переписка (1896—1959). Воспоминания об О. Л. Книшнер-Чеховой. М., «Искусство», 1972, стр. 80.

## 1973

Vsevolod Meyerhold. **Ecrits sur le théâtre.** Tome I. 1891—1917. Traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin. Lausanne, La Cite—L'Age d'Homme, 1973.

## 1974

Из стенограммы беседы В. Э. Мейерхольда с актерами перед началом репетиций пьесы А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Публ. В. Коршуновой и М. Ситковецкой. — Неделя, 1974, № 6, 4—10 февраля, стр. 11.

Отрывки из письма в Управление Ленинградских академических театров (1927) и телеграммы в Институт истории искусств (1925). В статье Д. Михалева «Письма, документы». — Вечерний Ленинград, 1974, № 34, 9 февраля, стр. 3.

«Вовлечемся в стихию стиха...» Из стенограммы беседы В. Э. Мейерхольда с исполнителями о спектакле «Горе уму». Публ. В. Коршуновой и М. Ситковецкой. — Литературная газета, 1974, № 8, 20 февраля, стр. 8.

Из записей и выступлений разных лет. — Театр, 1974, № 2, февраль, стр. 27—44.

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Аверченко А. Т. — 30  
Айдаров С. В. — 49  
Айхенвальд Ю. И. — 13  
Аксенов И. А. — 22, 23  
Алперс Б. В. — 49, 59  
Ашчков Е. В. — 8  
Аполлонский Р. Б. — 12  
Арабажин К. И. — 15
- Бальмонт К. Д. — 11  
Банг Г. — 9  
Барбюс А. — 34, 43  
Бебутов В. М. — 19, 20, 21,  
22, 23  
Безыменский А. И. — 40  
Белый А. — 8  
Беляева Л. С. — 57  
Бенуа Ал-др Н. — 8, 14  
Блок А. А. — 13, 36, 55  
Блюм В. И. — 29  
Боголюбов Н. Н. — 7  
Бонди Ю. М. — 13, 14, 17  
Брик О. М. — 17, 22  
Брюсов В. Я. — 8  
Бубнов А. С. — 44, 46  
Будкевич Н. А. — 6  
Бурсак Ф. А. — 28  
Бутковская Н. И. — 16
- Вагнер Р. — 9  
Вахтангов Е. Б. — 22, 31, 51, 58  
Ведекинд Ф. — 6, 9
- Веров И. Н. — 56  
Верхарн Э. — 20  
Вивьен Л. С. — 17  
Вишневский В. В. — 40, 56  
Владимиров В. К. — 31  
Вогак К. А. — 12, 13, 14  
Волков Н. Д. — 38, 40
- Гауптман Г. — 5, 6  
Гвоздев А. А. — 13  
Герман Ю. П. — 43  
Гитович Н. И. — 55  
Гладков А. К. — 54, 55, 57  
Глюк К.-В. — 10  
Гоголь Н. В. — 33, 59  
Голованов Н. С. — 34  
Головин А. Я. — 10, 11, 15,  
55  
Горифельд А. Г. — 8  
Городецкий С. М. — 9  
Горький М. — 27, 57  
Гоциг К. — 12  
Грацовский А. М. — 21, 39
- Давидовский К. А. — 7  
Давыдов В. Н. — 12, 15  
Далматов В. П. — 11, 14  
Дальцев З. Г. — 24, 55  
Державин К. Н. — 18, 20  
Дмитриев Ю. А. — 54  
Довженко А. П. — 53

- Евреинов Н. Н. — 16
- Жсвержеев Л. И. — 17
- Железнов П. И. — 45
- Зданевич И. М. — 16
- Игнатов С. С. — 6
- Ильинский И. В. — 44
- Казароза Б. Г. — 40
- Каменский В. В. — 16
- Качалов В. И. — 49, 53
- Керженцев П. М. — 53
- Кирилленко К. Н. — 54, 58
- Киров С. М. — 47, 48
- Кирион В. М. — 44
- Кинппер-Чехова О. Л. — 46, 60
- Ковалевский Б. — 16
- Козлова М. Г. — 58
- Комиссаржевская В. Ф. — 7
- Коренев М. М. — 33, 37
- Корчагина-Александровская  
Е. П. — 46, 47
- Коршунова В. П. — 60
- Копылов А. С. — 5
- Крэг Э. Г. — 9, 12
- Кудлай В. А. — 52
- Лазаренко В. Е. — 44
- Лебедев П. М. — 17
- Ленин М. Ф. — 49
- Ленский А. П. — 49
- Ленский В. Я. — 5
- Леонидов Л. М. — 45, 46
- Лермонтов М. Ю. — 10
- Лиллина М. П. — 55
- Луначарский А. В. — 8, 22, 34,  
45, 57
- Львов Н. И. — 49
- Лядов А. К. — 43
- Максимов Д. Е. — 55
- Максимов И. И. — 49
- Маркс К. — 44
- Масс В. З. — 22, 24
- Маттерн Э. Э. — 6
- Махалов Л. С. — 30
- Маяковский В. В. — 16, 17, 36,  
38, 39, 46, 49, 50, 51, 54, 56
- Медведев П. Н. — 36
- Миклашевский К. М. — 24
- Мицц З. Г. — 55
- Михалев Д. — 60
- Монсеп С. — 25
- Мольер Ж. Б. — 12
- Москвин И. М. — 45
- Нежданова А. В. — 53
- Немирович-Данченко Вл. П. —  
8, 45, 46
- Никитина Е. Ф. — 33
- Ницше Ф. — 5
- Новицкий П. И. — 49
- Овсянникова П. П. — 54
- Олеша Ю. К. — 41, 46
- Островский А. Н. — 15
- Островский Н. А. — 52, 57
- Охлопков Н. П. — 56
- Певцов И. Н. — 47
- Пиццери А. У. — 12
- Пискатор Э. — 34
- Подольский С. С. — 57
- Попов А. Д. — 54
- Попов П. А. — 9
- Попова Л. С. — 22
- Потемкин П. П. — 11
- Прокофьев С. С. — 36, 38, 56,  
58
- Пушин Н. Н. — 16
- Пушкин А. С. — 18, 47, 48, 49,  
52, 56, 58

- Райх З. Н. — 22  
Рассохин С. Ф. — 6  
Рафаил М. А. — 24  
Рафалович С. Л. — 8  
Ремизов А. М. — 5, 11  
Родэ А. — 5  
Роллан Р. — 50  
Ромашов Б. С. — 28  
Рощина-Инсарова Е. П. — 15  
Рудницкий К. Л. — 59
- Саблин В. М. — 5  
Савина М. Г. — 12  
Сахновский В. Г. — 21  
Ситковецкая М. М. — 56, 60  
Скрябин А. Н. — 14  
Соколова М. А. — 6, 9  
Соловьев В. Н. — 12, 13, 14, 15  
Сологуб Ф. К. — 8, 11, 12  
Станиславский К. С. — 21, 31, 44, 53, 55, 56, 57, 60  
Стрельская В. В. — 14  
Суворин А. С. — 13  
Сулержицкий Л. А. — 15  
Сухова-Кобылин А. В. — 16, 60
- Таиров А. Я. — 22, 31, 45, 56, 58  
Татлин В. Е. — 16  
Толстой А. Н. — 46  
Толстой Л. Н. — 10  
Томашевская — 10
- Уггер Р. А. — 7
- Файко А. М. — 26, 28  
Февральский А. В. — 54, 55, 56, 57, 58, 59
- Федоров В. Ф. — 28, 30  
Фердинандов Б. А. — 25  
Филлипов В. А. — 49  
Фокин М. М. — 11
- Царев М. И. — 52  
Цветаева М. И. — 20
- Чайковский П. И. — 47, 48, 49  
Чаплин Ч. — 56  
Чехов А. П. — 5, 6, 20, 21, 46, 48, 55  
Чулков Г. И. — 8, 20  
Чупров А. И. — 31
- Шебалин В. Я. — 52  
Шекспир В. — 57  
Шентан Ф., фон — 6  
Шиллов Л. А. — 53  
Шкловский В. Б. — 16  
Шницлер А. — 6
- Эйзенштейн С. М. — 58  
Эрдман Н. Р. — 39  
Эренбург И. Г. — 25
- Юрьев Ю. М. — 15, 47
- Яблочкина А. А. — 45
- Barta A. — 56  
Besson N. — 54  
Borový Fr. — 53  
Braun E. — 59  
Crino G. — 56  
Gourfinkel N. — 56  
Hormigon J. A. — 59  
Houghton N. — 46  
Picon-Vallin B. — 60  
Reinhardt M. — 6, 12

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ  
КНИГ, СТАТЕЙ, ПЕРЕВОДОВ, БЕСЕД,  
ДОКЛАДОВ, ВЫСКАЗЫВАНИЙ, ПИСЕМ  
В. Э. МЕНЕРХОЛЬДА**

Составители: В. Коршунова, М. Ситковецкая.  
Редактор Л. Вендровская.  
Технический редактор Г. Усачев.  
Корректор О. Ус

Всероссийское театральное общество, Москва, К-9,  
ул. Горького, 16

Подписано к печати 20/VI--1974 г.

Формат бумаги 70X108/32. Печати. листов 2,0.

Учетно-издательское листов 4,4. Заказ 201. Изд. № 412. Тир. 2000

Цена 28 коп.

Типография Министерства культуры СССР, Москва, Столешников пер., 2.

28 к.