

Арсен Мирзаев

Медленное. Плавное. Неотвратимое

Арсен Мирзаев

Медленное. Плавное.
Неотвратимое

пальмира / поэзия

RUGRAM

АРСЕН МИРЗАЕВ

*Медленное. Плавное.
Неотвратимое*



ПАЛЬМИРА
RUGRAM

Санкт-Петербург / Москва

2 0 2 1

УДК 82-1
ББК 84(2Рос-Рус)6
М63

Предисловие А. Полонского

Мирзаев А.

М63 Медленное. Плавное. Неотвратимое : [стихотворения] / Арсен Мирзаев ; [предисл. А. Полонского]. — СПб. ; М. : «RUGRAM_Пальмира», 2021. — 147 с. — (Серия «Пальмира — поэзия»).

ISBN 978-5-517-03611-7

В новую книгу известного петербургского поэта, автора стихотворений, публиковавшихся в журналах, альманахах, антологиях в России и за ее пределами, входивших в его поэтические сборники, издававшиеся в Санкт-Петербурге, Москве, Париже, Мадриде, Болонье, Чебоксарах и Таганроге, включены тексты, которые печатались в различных изданиях в 2014–2020 годах, но остались за пределами самой объемной книги Арсена Мирзаева «Само собой. Изборник № 3».

УДК 82-1
ББК 84(2Рос-Рус)6

© Мирзаев А. М., 2021
© Полонский А. В., предисловие, 2021
© Оформление.

ISBN 978-5-517-03611-7

АО «Т8 Издательские Технологии», 2021

**Весь этот джаз,
или
Четыре тысячи знаков о поэзии Арсена Мирзаева**

О современной поэзии можно говорить в двух стилистиках, порой не слишком удачно сопрягающихся друг с другом. С одной стороны, как бы научный, филологический или, — при удаче, — историко-литературный взгляд. С другой, — попытка описать поэзию именно как поэзию, то есть сказанное слово — через восприятие услышавшего, начертанные знаки — через образы в голове прочитавшего, музыку — через встречное душевное движение.

Казалось бы, поэзия и личность Арсена Мирзаева располагают к первому пути, к его сухости и точности. Арсен значительную часть жизни посвятил изучению русской поэтической традиции, *первого авангарда*, творчества Велимира Хлебникова, Владимира Маяковского, Елены Гуро и других авторов. Его поэзия неминуемо наследует этой традиции, ведущей от Хлебникова через Вагинова к Айги. При этом он — младший представитель ленинградской «второй культуры», его, может быть, самого авангардного крыла. Любопытно было бы проследить и влияние на поэтику Арсена Мирзаева французской поэзии первой половины и середины XX века от Аполлинера и Кокто до Жака Превра — с её вниманием к деталям и нюансам, неожиданными оборотами речи и нежностью.

Но всё же, мне кажется, гораздо интереснее увидеть поэзию Арсена Мирзаева саму по себе, здесь и сейчас, в тишине самодостаточного высказывания.

Искусство — всегда в большой степени игра. То есть отталивается от игры, чтоб идти дальше. Арсен в стихах, даже самых печальных и серьёзных, играет, но не словами — а со

словами. То есть язык, речь в этих текстах становятся полноправным партнёром и собеседником автора, который не прекращает своего рода диалог, а иногда даже поединок с языком.

В сущности, в современной русской поэзии игра с языком случается двух видов. После концептуализма у нас появилось множество поэтов-фишечников, которые всю жизнь эксплуатируют, — и иногда совсем не безуспешно — одну и ту же фишку, приём. В чём-то они подобны шахматистам, терзающим на все лады один и тот же излюбленный дебют. Но для Арсена игра — это джазовый джем, где каждая нота должна настроить и удивить, заставить улыбнуться и увлажнить взгляд. Это своего рода такое кино, десятки кадров которого возникают в голове читателя, собираются и распадаются вновь и вновь:

говорит и показывает...

но это
ни о чём
не говорит
и ничего
не доказывает...

Или:

приезжаю в имение:
дом разграблен
сад вырублен
а значит —
и мызы нет
и мазы нет...
одно лишь
садомазо
сидит на завалинке
пригорюнившись

Что поражает в этих стихах? Лёгкость, лёгкое дыхание, никакой тяжести хода. Вдох-выдох, вдох-выдох. Дальше можно делать всё, что угодно. Читать Иисусову молитву, считать шаги, пытаться заснуть. Всё равно ты падаешь в эту без-дну

языка, где элементы общепринятой реальности крутятся, как в детском сне или в калейдоскопе, распадаясь и сочетаясь друг с другом.

Но хитрость в том, что совсем не элементы общепринятой реальности составляют очарование жизни и искусства. Нет, искусство тут неправильное слово. Жизни — и её оправдания.

Оправдание жизни — это такой своего рода жанр, в принципе, он должен был бы существовать (то есть обладать сущностью) с античности. Не апология, — как писали Арнобий и другие, — а именно защита, попытка оправдания самого по себе нашего присутствия в мире. Оправдывают его — это стояние нас здесь — не элементы реальности, даже если они очень хороши и взяты в произвольном, не обязательном порядке, без уводящей в толщу причинности связки дней, — не элементы реальности, — а само пространство, пустоты между ними, в которые — ух! — летят надышенные, согретые дыханием, — как на морозе, — слова.

Сочетания слов.

В последнее время люди много обсуждают границы поэзии. Где она начинается и где кончается. Любые ли слова, записанные в столбик, могут считаться стихом, любой ли записанный в старых техниках метрических текст может им считаться? У Арсена на этот вопрос есть очень простой ответ:

мои мысли — это стихи
когда они не для
быта и жизненных польз?
мои мысли — стихи
когда они растут сами по себе
из чего угодно
из ничего?
мои мысли — стихи
когда они
просто звучат
просто — музыка?
— да

мои мысли — стихи
когда я об этом
не думаю
когда
не понимаю

Почему-то эти строчки не просто вызывают у меня ответное движение, как это довольно часто случается с поэзией:

— они не просто означают что-то большее, чем просто означают, — а это, несмотря на все смещения внешних планов, остаётся обязательной чертой настоящей поэзии;

— они находят внутри и зовут на свет какое-то старое чувство, я даже не понимаю, как его назвать, точнее всего я мог бы назвать его очень отдельного рода надеждой, надеждой на... (благоприятный исход).

мне грустно и легко
печаль моя пьяна
(то ль это от травы
то ль это от вина)
есть сыр и молоко
и соль, и облака...
достаточно
пока

Андрей Полонский
Санкт-Петербург, январь 2020

ЭТЮДЫ НА ТЕМУ СЧАСТЬЯ

(вариация)

1

— Хочешь ли счастья в виде монет, —
Видимо, да?

— Видимо, — нет.

2

— Хочешь ли счастья в виде монет?

— Видимо, да.

Невидимо — нет...

* * *

корабли стоят как ёлки
(О. Юрьев)

корабли стоят как волки
как язи чердачные
у любимой взгляд двуколки
и глаза башмачные

скоро скоро выйдет вьюга
постоит поморщится
в небесах подобьем круга
ЕУЫ-помощница

справа буйвол домосед
слева — Христиания
заяц прыгнул окосел
около внимания

недодумал недопел
недомысли фразу мял
в тонком воздухе висел
анемичным разумом

ПОЭЗИЯ

1.

поэзия должна быть глуповата?
поэзия должна быть грубовата?
поэзия должна быть трусовата?
поэзия должна быть таровата?
поэзия должна быть плосковата?
поэзия должна быть низковата?
поэзия должна быть хитровата?
поэзия должна быть подловата?
поэзия должна быть мудровата?
поэзия должна быть бродсковата?
ну и т. д.

но мы-то ведь с вами
догадываемся
что поэзия ничего
не должна

она либо есть
либо её нет

более — ничего

впрочем
её
может и не быть

впрочем
её
и быть не может...

2.

поэзия
должно быть
просто *вата*
которую мы
в уши напихали
чтоб ничего
не видеть и не слышать
чтоб ничего вокруг
не замечать...

3.

пресволочнейшая штуковина
она

из-за неё
покоя-воли-сна
лишился
(писать — увы! — отнюдь не перестал...)

о, *дар небес!*
как ты меня достал!..

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПРИРОДЕ НЕПОДЛОЛИЦЕСТИ

1

вышел на улицу.
увидел
неподлолицего.
— засмотрелся
долго глядел ему вслед
восхищённо и благодарно...

2

неподлолицыые нынче редки
их нужно
холить и лелеять
холить и лелеять
оберегать
от обще-загаженно-лицести:
чтобы им
никогда не стать вровень
с агрессивным и бесчеловечным большинством
—
со всеми вами

ими?

нами?..

НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ

на двери
ведущей в Ад
появилась
красочная табличка:
«Единственный выход».

29.12.2015

* * *

жизнь агрессивна

защищаясь от её нападок
становлюсь вялым
без-жизненным

она уходит из меня
по капле
постепенно переходя
в своё
з е р к а л ь н о е
о т р а ж е н и е

ДОМ ДНА

доходяга —
друг доходов...
догорает
до-свобода

* * *

шёпот, робкое дыханье...

— сколько можно!

— эй, дехкане!

закричите, заорите

(можно даже на иврите...)!

ну, взорвитесь хоть разок!

сокрушите всё вокруг!

сотворите здесь разор!

покажите, кто тут крут!

— не хотите?

— эх, дехкане!

шёпот, робкое дыханье...

* * *

Человек-простой
человек простой
человек пустой
человек-отстой
человек-застой...

Человек, постой!!!

* * *

подполковник
притворившийся полковником

подфарник
притворившийся фарой

подшкурник
притворившийся шкурой —

для того чтобы стать настоящей
шкурой
требуется талант
и определённое мужество...

* * *

(оммаж Велимиру)

на карнавал
на торг
на рынок
пойдём веселье пить
из разноцветных
крынок!

* * *

Геннадию Айги

Не абы что,
А чтобы — А!¹

¹ В 1982 г. Геннадий Айги написал своё самое короткое стихотворение «Спокойствие гласного», состоящее из звука-фонемы-буквы «а». 21 августа 2014 г. в Чебоксарах был впервые проведён «День звука А», который отмечается с тех пор ежегодно. А 23–24.03.2019 г. в столице Чувашии прошёл десятый, юбилейный фестиваль современной поэзии «ГолосА» (один из вариантов расшифровки названия фестиваля — «Голос Айги»), посвящённый 85-летию со дня рождения Г. Н. Айги.

* * *

И. В.
и
Г. А.

двенадцать *апостольских*
параллелей Айги
к графике Вулоха
мотив креста-окна
общее понимание пространства
идущее от о. Павла Флоренского
и образ слова
и словообраз
и цветописьмо
и РАЗГОВОР
на расстоянии
линии —
пульсирующей
дрожащей
едва ощутимой

ВЕРИТЬ И ЗНАТЬ

всю жизнь он верил:
когда-нибудь
сможет выразить то,
что невозможно представить,
что не существует
ни в одной из Вселенных...
он знал,
что это вполне реально.
нужно только
поменять местами
знаки —
ЗЕМЛИ и НЕБА
ОГНЯ и ВОДЫ
ЖИЗНИ и СМЕРТИ
.....
он и сейчас в это верит —
в своём постсуществовании...

это знание
вполне реально

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

чай пил

на ночь

на ночь

на ночь

Феофан Феофаныч

Феофан Феофаныч

Феофан Феофаныч

пил кофе

на ночь

на ночь

на ночь

Епифан Епифаныч

Епифан Епифаныч

Епифан Епифаныч

пил водку

на ночь

на ночь

на ночь

Митрофан Митрофаныч

Митрофан Митрофаныч

Митрофан Митрофаныч

Феофан с Епифаном

Епифан с Феофаном

Митрофан с Епифаном

Епифан с Митрофаном

Феофан с Митрофаном

Митрофан с Феофаном

Феофаныч с Епифанычем
Епифаныч с Феофанычем
Митрофаныч с Епифанычем
Епифаныч с Митрофанычем
Феофаныч с Митрофанычем
Митрофаныч с Феофанычем

шлюзы-затворы
шлюзы-затворы
шлюзы-затворы

родные просторы!!!

* * *

врач-словоправ
сегодня удалил мне
больное слово

оно мешало жить
и заражало
иные
чистые слова —

невинные
исполненные веры
в
ПОЭЗИЮ
СУДЬБУ
БЕЗУМСТВО ХРАБРЫХ
ПРОРАБОВ ДУХА
ВОЛЮ
и
ПОКОЙ

* * *

дана мне жизнь

вприпрыжку

вприсядку

вприкуску

вприглядку

что делать с ней?..

.....

— а?

— что?

прошу: чуть-чуть погромче!

— я ничего не слышу —

тут плохая связь!

— какой ломбард?

— ты думаешь, возьмут?

— навряд ли...

ТЫ САМ,
или
ВНЕЮБИЛЕЙНОЕ

*5 авг. 2019 года поэту Петру Казарновскому
исполнилось 50 лет.*

*По всей вероятности, к нему сей текст
не имеет ни малейшего отношения;
хотя — как знать, как знать...*

— что ты всё идёшь да идёшь?
присядь

понимаешь —
во время движения
проявляется слишком много
пустого
ненужного
лишнего

и когда ты лежишь и смотришь
не закрывая
ни глаз
ни себя —
примерно то же
и так же...

остановись
закрой глаза
опустись на стул
утони в кресле

сиди
наблюдай
и слушай
как течет в тебе

медленно
плавно
неотвратимо

как проникает в тебя
то
что ни жизнью
ни смертью
не называется

это нечто иное —
медленное
плавное
неотвратимое

* * *

мои мысли — это стихи
когда они не для
быта и жизненных польз?

мои мысли — стихи
когда они растут сами по себе
из чего угодно
из ничего?

мои мысли — стихи
когда они
просто звучат
просто — музыка?

— да
мои мысли — стихи
когда я об этом
не думаю
когда
не понимаю

* * *

лифт застрял —
вовне
или
во мне?..

* * *

Сегодня вторник
А завтра среда
И с этим ничего не поделать
(В. Земских)

прошёл вторник
пришла среда —

возмутился
разгорячился:
вскипел
взорвался:

— это ужасно!
— это кошмарно!
— это чудовищно!
— наконец
это просто безбожно!..

походил
остыл
успокоился
угомонился:

— ну среда
— ну пришла
— ну и ладно
— все равно с ней
каши не сварить!

когда-нибудь
и она пройдет —
ведь прошёл же
вторник?

или — нет?!..

ВНЕ-ДЕНЬРОЖДЕННОЕ-1

я прожил свою джизнь
дзынь-дзынь! —
дза-ме-ча-тель-но!

ВНЕ-ДЕНЬРОЖДЕННОЕ-2

новая версия древнего текста

каждый занимался своим делом:

джава харлал неру

дзуй хикал хицу

а джиу —

джикал

свою незабвенную джицу

ПОЛЕТАЙ!

(палиндромоническое)

— у! живу я! и рад.

— о, полетай!

— а тело?

— подари (я увижу)!

* * *

Юкке Маллинену

сидели как-то с Юккой и Мариной
в той самой Juttutur'e —
легендарном
и славном ресторане Гельсингфорса
куда заходили — лет за сто до нас
(пожалуй, даже с гаком)
Ульянов
Джугашвили
и другие
нефинские парнишки...

сидели мы.
и вовсе не тупили.
и Björkenheim сидел сам-друг с гитарой.
и блюзы исполнял.
и Robert Johnson
вита́л над нами
и кружил
и ворожил
и в нас сидел
(особенно в печёнках)

.....

и тут внезапно
как-то отпустило:
и стало благостно
и круто
и душевно
и чудно
и отнюдь
небеспонтово...

вино мы пили:
красное сначала,
а после розовое
ледяное.

сидели в окруженье
буржуазных
и полубуржуазных меломанов
и думали о том,
кто мы такие:
элитная богема
или вовсе —
наоборот...

сидели и не знали
сидели и не знали
сидели и не знали
(знание — сила)

сидели целый вечер
в Juttutur'e
не в силах разгадать
весь этот ребус
весь этот джаз.

* * *

Памяти Жени Звягина

*В стране Гипербореев²
Есть остров Петербург,
И музы бьют ногами,
Хотя давно мертвы.*

Там Женя встретит Костю,
В чьи строки он влюблен,
И скажет: «Здравствуй, милый!
Ты музам объясни:

Я — свой, я той же масти,
Пусть не бегут меня.
Я тихий и не буйный.
Привык ходить пешком...

Пусть этот *город-призрак*
По виду полугруп —
Нам влить необходимо
В него живую кровь.

И вечно будем, Питер,
Бродить и пить *и петь!*
Прими меня в поэты,
О, вечный *город-сон!*»

И отвечает Жене
Промозглый Константин:
«Ты — наш. И все мы вместе.
Никто из нас не мёртв».

Апрель — май 2018

² В тексте встречаются цитаты из стихотворений Константина Вагина, любимого поэта Евгения Ароновича Звягина (1944–2018), а также из Велимира Хлебникова, любимого поэта автора этого посвящения.

...И НЕТ ТЕНИ

*Дорогому другу
поэту
Северюжниковскому³*

1.

нет
таковского
и таковского
и еще чёрт-его-знает-каковского
но только
не Северюжников
не
Северюжниковского

в нем было столько
легкости
веселья душевного
влюбленности в жизнь
что смерть
самой себе не раз говорила:
«от этого парня —
подальше держись!»

на него и взглянуть не смела
ни на шаг к нему
не приближалась
и всю его
не слишком-то долгую жизнь
жалась в сторонке —
злобно и жалобно жалась

³ Всеволод Михайлович Северюжниковский (1956–2018) — поэт, историк, искусствовед.

смерть понимала:
 незримую перейдешь черту
— и абзац!
 прямо в рыло получишь от Севы:
 БАЦ-БАЦ!!!

вот на это Севино
ощущение близкого краха
вселенновечной Старухи с косою
влияло и отсутствие с т р а х а;
вернее, порой он накатывал
но тут же прочь убежал —
жалкий
 небритый
 босой...

в сердце у Севы
 страх не водился.
и когда в руке у Старухи
 зловеще сверкнула сталь —
он не умер
а в небо взвился

полетел
всё летит
и летит

улетает —
 в даль...

2.

уплывает Сева в синеву
уплывает
но не покидает
 нас

осиротевших
одиноких

вечно будет плыть

И ПЛЫТЬ

И ПЛЫТЬ

вечно будет длиться

ДЛИТЬСЯ

ДЛИТЬСЯ

В ЭТОМ ОСЛЕПИТЕЛЬНОМ ПОЛЕТЕ
В ЭТОМ СИНЕМ ПЛАВАНИИ
НЕБЕСНОМ

19.05.2018

* * *

Софии Старкиной

ВОЗМОЖНО
ЭТО —
МЕЖДУИГРИЕ
всего лишь
иначе —
МЕЖДУМИРИЕ

И ТОТ
КТО В ЭТОТ
лучший из миров
попал
он вовсе не пропащ
а зрящ
и внемлющ

и это —
верный угол
созерцанья:

не всё — В ТЕБЕ
а ты — во
ВСЁМ ЧТО ЕСТЬ!

ВОПРЕКИНДЕР

(вариация)

Бунт на корабле:
поэт Артём Верле
(А. М.)

всё
будто НИЧЕГО

ничего
будто ВСЁ

будто ничего всё

да всё
в общем-то
ничего!
(без всяких там
будто)

но ничего —
это не ВСЁ!
а будто —
не НИЧЕГО!

.....

— успокойтесь
дорогие товарищи!
и НИЧЕГО
ещё не кончилось
и ВСЁ —
ещё впереди!

* * *

К 95-летию со дня ухода Велимира

...а году — Хлебников:
— олово ль слов?..
— вол слов! олово — кинь! —
бел худога

2017

* * *

— мама
я уже кандидат
скоро
и до доктора
дотянусь
— неужели
я стал
наконец
взрослым?

— нет, сынок
это
вненаучная кажимость
ты ещё
не повзрослел
всего лишь —
вырос немного
да и то
лишь в моих
глазах

КАЛСАРИКЯННИТ⁴

калсарикяннитом
в России заниматься —
означает
бухать
отрываться
прохлаждаться
на Плющихе⁵ валяться
из дома —
ни за что
не выбираться;

и тогда
не ты отсюда — в мир
а мир в тебе
начнет пресуществляться
*в небесный круг
блаженного покоя*

⁴ Kalsarikännit (*финск.*) — у себя дома, в нижнем белье, потреблять спиртные напитки, не планируя куда выходить.

⁵ Плющиха — это некое заповедное место (своего рода домашний Китеж), где можно — втайне от всех — читать, плющиться, играть, работать, спать, жить.

АСЕ ПАВЛОВНЕ
НОСТАЛЬГИЧЕСКИ
С ЛЮБОВЬЮ

1.

такое вот
счастье
серое
сирое
цвета Аси Павловны
шерстяной девушки
свернувшейся клубком
на моих
коленях

<1993>

2.

я умирал
и не было спасенья

болела голова
болела жутко
и боль росла
росла
ежесекундно

— ну а врачи?
а что врачи —
в больнице
плечами лишь
безвольно пожимали:
мол — случай медицине

неподвластный
мы руки умываем
и уходим
а вы уж сами
как-нибудь —
Господь поможет

+ + +

не знаю Бог ли
или кто еще...
ей мысль внушил
подал сигнал ли
надоумил...

не помню как
добрёл до дома
сил хватило
лишь для того
чтоб дверь открыть
и — рухнуть...

казалось
вот чуть-чуть ещё
и голова
от боли закипит
и тут же лопнет
расколется
на тысячи осколков...

+ + +

сначала я не понял ничего
лишь ощутил внезапно
облегчение
и не поверил самому себе

невероятно! —
ведь я *реально* умирал
и боль росла
росла
росла
ежесекундно

я *должен* был
уйти
я *уходил* —
совсем
бесповоротно
навсегда...

+ + +

я отключился вроде бы
но стал
как бы един в двух лицах:
один из нас
ничком лежать остался
другой
из тела вышел
воспарил —
и тут же
Асю Павловну увидел

она лежала
на моем затылке —
она мою высасывала боль
и всю её вбирала
без остатка

она лежала неподвижно
очень долго
я думаю

никак не меньше часа —
покуда боль
совсем не отпустила

и вдруг она
мгновенно испарилась
как не было её —
исчезла вместе с болью

+ + +

очухался
верней сказать —
в себя вернулся

пошел её искать
смотрю —
лежит в гостинной
на коврике
блаженно растянулась
не шевелясь
и лишь едва заметно
подрагивают
лапы
уши
хвост

.....

так Ася Павловна
спасла меня от смерти
наверно Бог помог
— как без Него?

Октябрь 2017

* * *

ВОТ
вырвешься на денёк
из роскошной
белокаменной
суеты суетствий
эдаким оптимистичным москвариком
чтобы взглянуть на Питер
увидеть настоящих
депрессивных невыриков⁶
а на поверхности —
один лишь Ленинград
и празднословный
и лукавый
да и тот весь в тумане —
лежит
поёживаясь

⁶ «Москварики» и «невырики» прилетели сюда из одного давнего стихотворения Михаила Яснова.

* * *

Яну Каплинскому

слушаю стихи поэта
он старше меня
страшно сказать —
на несколько десятилетий

поражаюсь
погружаюсь в себя
мгновенно становясь
лет на тридцать
моложе

* * *

Диме Григорьеву

далай-лама
да лай собак
больше ничего

а больше
ничего
и не нужно

Тарту. 5.09.15

* * *

Ефиму Беренштейну

упал бы выше
но и так уже
стучусь о звёзды головою

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВСЕЛЕННОЙ

(нечто как бы *геналексеевское*)

Да
вот иногда кажется:
она
попросту сдохнет
от досады и горя
если не будет знать,
чем заняты в эту секунду
её любимые подданные —
фейсбукианцы:
сидят ли на горшке
читают ли Делёза
(Славоя Жижека, Бадью...)
а также и о том
чем будут её детки
заниматься
через мгновенье:
варить ли суп
писать стихи ли
или
валяясь на диване
предаваться
безделью беспредельному?..

И страшно мне становится немного:
ведь сердце у неё совсем больное
боюсь — не выдержит
загнётся в одночасье.

Ужели вы
желаете ей смерти?

вы впрямь хотите
гибели Вселенной?
а ведь она
мила и симпатична
огромна — да
но как прозрачна и воздушна!

Ах, все же — нет?..
Тогда без промедленья
отправьте ей
отчёт в трёх экземплярах
о том, что делали
в течение всей жизни...

А в заключение
должны вы сообщить
о ваших планах —
на пять секунд
ближайших
месяц
год

.....

на жизнь
вперёд

* * *

Ларисе Йоонас

бездарь
упавший в бездну —
уже не бездарь
а безДнарь

из него
не имеющего теперь
ни дна
ни покрышки
ещё может получиться
что-нибудь
разумное
доброе
и — само собой —
вечное

* * *

Валерию Земских

— жизнь проходит!

— увы

это

не по моей части

обращайтесь выше

— но нам говорят

что правды нет и там

— это ничего

главное — обращайтесь!

МУЗЫКАЛЬНОЕ

а!
даже:
о!



а
↓
д
↓
а
↓
ж
↓
и
↓
о

* * *

я говорю:

а!

о!

у!

ты говоришь:

е...

ю...

и...

музыка

разговора

ПЯТКИ

универсальное убежище:
туда уходят
сердце и душа
бабушка рассказывала —
и солнце
закатывается туда
время от времени
интересно —
говорила ли бабушка
надвое?..

БИТВА

он сражался
со своими врагами

во сне

и каждое утро
на лезвии его меча
появлялись
свежие пятна крови

в них отражался
первый солнечный луч

* * *

Д. Григорьеву

пиши: «...ходный переход»
пиши: «...хонская старина»
пиши: «...дралом по целине»
в пешесмерти стране
писчая смерть странна...

* * *

проходит время
мозг течёт
пора бы
получить расчёт...
и ни секунды не спасти
на этом сумрачном пути
и на просвет видна
вся жизнь
наперечёт —
ее мгновенья
.....
и вот уж нет ее
и нет
вот этого
стихотворенья

* * *

в крайнем случае —
умрём
в бескрайнем —
воскреснем

* * *

...такое впечатление
что всё это —
стихи не начала века
а конца света

УТАГАВА КУНИЁСИ
«КАРП ПОД ГЛИЦИНИЕЙ». 1839

Котёнку шепчешь: «Не кусай»
(В. Хлебников)

I

глициния над рекой
рыба плеснула хвостом
и больше ни звука в мире

II

на границе воды и беды
каrp проплывает
спасающий

III

под глицинией
плывет карп
в Мадриде
дует ветер
у меня в сердце
живёт нежность
по имени
Инна Арсеновна

ЭСКЕЙП — НОРМА ЖИЗНИ...

куда уйти?

— в себя?

— собес?

— сонет?

— совет?

— ФБ?

— БФ?..

в экран?

клавиатуру

с мышкой?

в огонь

с лубянкою

под мышкой?

ответьте мне:

— туда нельзя ль?

— совсем нельзя?

— как жаль!

— как жаль!!!

тогда уйду вообще

— не в Сеть

и не ищите:

меня ждет *Нет*

а вам друзья-враги —

мои долги

всё до копеечки

считите

когда-нибудь по всем долгам

я расплачусь

ну а пока
в беззвездном мраке мчусь...

.....

спокоен я и беззаботен
покинув Сеть:
пока слова
пасутся на свободе
мне не исчезнуть
и —
не умереть!

ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ,
или ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ

нету больше семьи
нет работы
нет знакомых
родных
нету дома
потому что живу я
в Фейсбуке
и включён я
в фейсбучную ленту
и друзей у меня — 3700
я могу написать обо всём
и на всё
что творится на свете
откликаться
коммэнты строчить
у меня теперь много профессий
сам себе я
поэт
прозописец
журналист
аналитик
психолог
о Фейсбук!
моё «больше чем всё»!
моё счастье
отрада
утеха!
идеал мой!
моё вдохновенье!..
я теперь
абсолютно
несчастен

ЗАЧЕМ
МЫ ВЫХОДИМ В ФБ?

рявкнут —

лайкнуть

тявкнут —

лайкнуть

гавкнут —

лайкнуть

вякнут —

лайкнуть

чиркнут —

лайкнуть

крикнут —

лайкнуть

гикнут —

лайкнуть

пикнут —

лайкнуть

пукнут —

лайкнуть

сникнут —

лайкнуть

сдохнут

.....

и все равно —

лайкнуть

ТАРТУСКОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ
ЛАНДШАФТНОМУ
ФЕСТИВАЛЮ ПОЭЗИИ

прошу поэтического убежища
от свинцовых мерзостей бытия

НАШЕ ВСЁ
И
ВСЁ НАШЕ

1.

оказывается
есть ещё поэты
кроме меня:
два.
нет, всё же —
один.
да и тот
так себе,
честно говоря.

2.

про него говорят:
наше всё
про меня —
всё наше

кто из нас лучше
как вы считаете?

3.

ни о чём не нужно говорить
ничему не следует учить
— всё и так понятно

4.

ну вот
я и сам догадался —
сравнение
явно не в его
пользу:
он-то уже
ничего не напишет...

5.

и наконец —
итог:
слух о нём
по всей Руси Великой
уже прошёл
недолго
он этим слухом упивался...

слух обо мне —
живее всех живых
его уже
не вытравишь
ничем

6.

а всё же грустно:
НАШЕ ВСЁ —
и тот сдулся...

даже и поговорить теперь
не с кем
вокруг —
живые мертвецы

* * *

В. А. Жуковскому

Лишь тот, кто в небе обитает —
Анахоретов друг...
Пустынно.
Холодно.
Светает.
И мир закрыт на крюк.

ОДА ПОЭТУ

Идут державною походкой
В музей-усадьбу на Фонтанке
Пииты шумною толпой.

Пришли, уселись, разложили
На креслах книги и листочки —
Читать! Читать! Читать! Читать!..

Сегодня праздник у пиитов.
Пиитов ждут рукоплесканья
и крики «браво!» и «ура!»
.....
Но кто там, «бледный и высокий
Стоит», согбенный, у колонны
И на пиитов не глядит?..

Ужели эта тень — Державин?
Парит над ними в полумраке
И шепчет странные слова?

Пиитами не замечаем,
Старик их тоже не заметил,
Тем паче — не благословил.

21.03.2015.

Всемирный день поэзии.

*СПб. Музей-усадьба Г. Р. Державина,
наб. р. Фонтанки, 118*

СТАРИК ДЕР...ВАЖЕН

Старик Дер...ипаска
(олигарх такой)
Старик, дер...жи вора!
Старик дер...Вейден
(Рогир ван, художник такой)
Старик дер...матолог
Старик Дер...ибас
(адмирал такой)
Старик дер...инат
(спрей такой)
Старик дер...кач
(птица такая)
Старик дер...виш
Старик Дер...ек
(имя такое)
Старик Дер...люк
(хоккеист такой)
Старик Дер... су Узалá
(без чебуреков)
Старик Дер...бент
(город такой)

Старик Дер...жавин

.....

Старик, дер...жись!!!

САМОГОННАЯ ОДА

Д. Григорьеву

1

вьются тучи
солнце пучит
с пьяным Димкою — луна:
домового ли хоронит
иль в Харона влюблена?..
иль сама она погибла
пе-ре-за-хо-ро-не-на
а теперь — гляди! — восстала
глушит с Димкой первачок
уж светило отблистало
а они всё чок да чок...

пьют до к(рая)
до кровищи
словно Пушкин и Дант(ес)
в чистом поле грозно свищет
Зло
с Добром наперевес...

2

вьются тучи
налетела
ледяная круговерть
и луна
утратив тело
закатилась —
прямо в смерть

ну, а Димка —
как же Димка?
— пьяный Димка мыслит так:
«жизнь земная —
просто дымка
смерть —
нелепость и пустяк»

потому и жив курилка
курит пьёт
и гнезда вьёт...
и блестит его бутылка
и душа его поёт!

* * *

Проходить рекой шуршащей
(В. Кучерявкин)

Проходить травой шуршащей.
Проплывать рекой широкой.
И хотелось бы (чур, чаще)
видеть деву волоокой.

Проплывать рекой шуршащей.
Проходить рекой нездешней.
Тёплой влагою журчащей,
беспечально-безутешной.

Пробегать рекой недвижной
тёмных вен на светлом небе
одиначества, и лишней
не казаться, быть как лебедь.

Проплывать по чахлым травам
безупречно-бесподобным
и потворствовать потравам
и погонщикам подробным.

Пролетать и ускоряться,
приближаясь к мрачным безднам.
Чёрной точкой удаляться,
исчезая в неизвестном.

* * *

Полжизни прожили во тьме.
На что нам свет? — милей во тьме-то.
Рассвет забрезжит — и в уме
Смятение... Зачем нам это?

На что нам эта четкость линий
Лица возлюбленной, скажи,
Из тьмы веков возникший Плиний?
И покажи иную жизнь,

Где всё неясно, шатко, зыбко,
Где чувства все приглушены.
Она. Её полуулыбка —
Лишь эхо полудишины...

* * *

Во сне не отыщется брода...
И я вдруг подумал — на кой
И эта шальная свобода,
И этот незванный покой?

Мне снилось, что я растворился
В себе — и куда-то поплыл.
И серп в небесах серебрился,
И чудилось веянье крыл

Далеких, неведомых чьих-то.
Увы — не моих, не моих...
Кивали мне ласково пихта
И этот приснившийся стих.

.....

Но сон был до крайности краток
И кроток (а пихта — к чему?..),
Оставив в душе отпечаток
И пицци подбросив уму...

ПАМЯТИ 1-ГО ФЕСТИВАЛЯ ВЕРЛИБРА

(вариация)

1.

что было:
борода — пышнее
волосы — чернее
безоговорочное
отсутствие
живота

2.

чего не было:
столь близкой
моему старому
верлибрическому сердцу
ностальгии
о небесцельно прожитых...

3.

30 лет:
мучительно больно
но всё же приятно
вспоминать свою
чернобородую
черноволосую
и *человеколюбивую*
нерифмованную
юность

* * *

не будь
среди заражённого логикой мира

забудь
заражённый логикой мир

убей
в себе себя
да побыстрее

пока
не очухался
не передумал
не начал
здраво рассуждать
логически мыслить

* * *

все
все
все дуреют с годами

кроме иных

иные
правда —
величина
бесконечно малая

* * *

Михаилу Квадратову

дитя-топтало
нас топтало
злым кирзачом.
спасибо кирзачу!

вот был я только что.
и вдруг меня не стало.
вы слышите как я
отсутствуя
кричу?

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Геннадью Алексееву

К поэту Алексееву явился
полиграфический шедевр —
в обложке твердой,
упитанный,
вернее, корпулентный,
с цветною клейкою
и послесловьем,
с названьем гордым
«Неизвестный Алексеев».
(Неизданные тексты.
Том второй.)

— Ну, проходи,
раз уж пришел...
Располагайся.
Но только
будь любезен —
лапти,
пожалуйста,
оставь в прихожей.

— Побойтесь бога! —
молвил «Неизвестный», —
какие лапти?!
Вы же знаете меня!
Ведь я — как Вы,
интеллигент,
хожу в ботинках...

— Ну, не сердчай,
не разобрал —

садится зренье.
Давай же,
«Неизвестный Алексеев», —
Не стой в дверях.
Прошу в мой кабинет.
.....

А лапти все жними —
на всякий случай...

ФОНТАННОДОМСКОЕ КОККУ

Константину Константиновичу Кузьминскому

нынче в доме ААА
поминают ККК

а к у м а н и с т и ч е с к а я м а х н о в и а н а

5.06.2015

* * *

в небе
облепиховом
небе
горело
гордилось
светилось
зажглось

.....

умерло
погасло

не пришлось

* * *

СТОЯТ СТОЯТ
такие дни
такие дни
СТОЯТ ОДНИ

СОВСЕМ ОДНИ
СТОЯТ СТОЯТ
ОНИ ТОСКУ
ТАЯТ ТАЯТ

ТО Я ТО Я
ТО ТЫ ТО ТЫ...

ТО ГЕНИЙ
ЧИСТОЙ
КРАСОТЫ!

ПОЧТИ ЦЕНТОН

мне грустно и легко
печаль моя пьяна
(то ль это от травы
то ль это от вина)
есть сыр и молоко
и соль, и облака...
достаточно
пока

* * *

приезжаю в имение:
дом разграблен
сад вырублен

а значит —
и мызы нет
и мазы нет...

одно лишь
садомазо
сидит на завалинке
пригорюнившись

* * *

мы идём
мы идём
мы найдём
мы найдём

мы бредём
мы бредём
мы то бредим
то бредём

будем жить?
не будем жить?

сколько нам
ещё бродить?
— ить!

долго ль нам
бродить в тумане?
мы до смерти
наркоманим...

мы идём себе
домой
— ой!

у дороги
есть конец ли?
мы описываем
петли

у дороги
нет конца
ламца-дрица
гоп-ца-ца!

мы устали
мы озябли
наступаем
мы на грабли
раз за разом
сорок раз
— аз!

аз идет
дорогой торной
он седой
тупой
упорный
он не ведает пути

Страшно!
Господи прости!

* * *

C'est un aquoiboniste
Un faiseur de plisantristes.
L'aquoiboniste (Jane Birkin)

светлое
аквабонистическое
будущее

* * *

говорит и показывает...

но это

ни о чём

не говорит

и ничего

не доказывает...

* * *

теперь окрест —
оркестр:

трескунцы́
трындят
о трендах

тринидад
скунскамер
и в каждой —

ВОНЬ И НОВЬ
ВОНЬ И НОВЬ
ВОНЬ И НОВЬ

жужжалостная
мерзостная
жуть

СМЕРТЬ ПОЭТА

перешёл
рубикон Слова —
вступил
в магический круг
взаимонепонимания

ТРЕТИЙ ПОЛ

Д. Г.

*(к нашим с ним разговорам
о Третьем Завете, Третьей жизни, Третьей руке
и многоважном другом)*

растить в себе зайца
терпеливо и сосредоточенно
до самозабвения
растить — не перерастить
растить до тех пор
пока не сотрутся грани
между
небом и нёбом
тобой и собой...

третий пол.
высокие отношения.

* * *

Дарье Суховой

пара маленьких
паранормальненьких...
фраз

три троглодитоподобных
трупобразных
трóпа...

* * *

Выгребная яма наполовину пуста
В. Земских

выгребная яма
заполнена наполовину

— наполовину пуста
или же —
наоборот?

— эй!
пессимисты!
дайте ответ!

— не дают ответа.

— эй!
оптимисты!
дайте ответ!

— не дают ответа.

торчат поплавками
и те и другие
увязнув по пояс
в холодной
чёрной
вонючей
трясине

то ли они
наполовину живы
то ли —
наоборот

— кто знает?
— дайте ответ!..

ПАЛИНДРОМОНИСТИЧЕСКИЙ ОММАЖ
ПЕТЕРБУРГСКОМУ КОМПОЗИТОРУ
СЕРГЕЮ ОСКОЛКОВУ

→ и капи...

и капи...

и капитан Осколков:

во! — клок сонат!

и паки...

и паки...

и паки...←

СЕВА-ЮБ-БЮАВЭС

*(палиндромически-сердечно:
Се́ве Рожнятовскому — с 60-летием)*

Не Латур баламут-Сева — с Авесту! Мал, а брутален:
самого Зороастра арт-са́орозогома́с,
богатырей ерытаго́б
гоблинов о́нил-бог
дезинтергратора ро́таргретнизéд
молодец-цедоло́м!

АЭРОЭРОТИКА

эритроцитов в крови
у аэроженщин
меньше, чем у аэромужчин.
и этому, по данным аэрофотосъемки,
имеется как минимум 7 причин:

- 1) аэрокосмы у аэроженщин пышнее;
- 2) аэроноги у них длиннее;
- 3) аэровирши у них лиричнее;
- 4) аэроуши у них эротичнее;
- 5) аэрогруды у них космичнее;
- 6) злее они и намного практичнее;
- 7) и, вообще, они — симпатичнее...

*составляла эти 7 пунктов
известная аэроБэ,
но, возможно,
это лишь аэросплетни,
и автор в реальности —
что здесь, что на Этне —
обычная аэроЖэ.*

О ЛИРИКЕ

тонкий лирик
пишет о чувствах
невесомых
воздушных
полупрозрачных
о том
что где тонко —
там крах
трах
прах
и бесконечный
тарарах

корпулентный лирик
пишет о
гиппопотамности
о прыщах и фурункулах
на толстой
дряблой
жирной
пупырчатой
омерзительной
коже

о чём остаётся
писать
лирику средней упитанности?

— о лимбе
о некоем Нёчто
незаметно переходящем
в Ничто...

*12/X/2014. Варшава. Дом литературы.
Во сне.*

* * *

Икар
икающий
и
кающийся
ползающий
а не
летающий

развоплощающийся

уже
почти —
ещё
чуть-чуть...

* * *

Добро ли — лось?
Добро лилось...
(Лесной фольклор)

ДОБРО
добралось-таки
до зла...

и зло
в ужасе
уползло

* * *

— заткнись!
— заткнулся.

— запнись!
— запнулся.

— зажгись!
— зажёгся.

— гори!
— сгорел.

вот как
в послушании
я поднаторел...

ЗАПРЕКЛÓНЫ

люди
перешедшие за грань
антиюных
и преклонных
лет
и уже
почти узревшие
в конце туннеля
свет

перейдя
и не заметив
этой грани

непреклонные
запреклóны
жить начавшие опять

МЕТРИАДА

I.

пасите свой жир
в необъятных просторах
подземки

лелейте нутро
берегите его
жиропасы

вам
хтоническим монстрам
под землёю лишь только
спасенье

II.

об одном умоляю:
уступайте места
инвалидам
беременным
прочим субъектам
загробного вида
и возраста

III.

не бегайте
не мельтешите —
на эскалаторе

воспрещается думать
петь
жить не в рифму
писать

IV.

крепко держитесь за руки
не позволяйте шалить
ни себе
ни старушкам грудным
ни младенцам
(их по виду
нельзя отличить
от старушек)

V.

бдительны будьте
панике
не поддавайтесь
и ни за что
никогда
не оставляйте в вагонах
сумок-авосек-пакетов
а также
своих инфернальных
и весьма подозрительных
лиц

БАРЫШНЯ-ПОЭТИЗАНКА

всепобеждающая
тихая наглость:
глаза в пол
хлоп-хлоп — ресницами
робкая улыбка
то ли блаженная
то ли заискивающая
то ли вызывающая...

а длинно-московские руки
уже так и тянутся
тянутся-тянутся-тянутся
исподволь
чтобы внезапно сомкнуться
на горле твоём —
якобы беззащитном...

только вот —
дотянутся ли?

— Эй, Москва!
а ручки-то — вот они...

ПОПЫТКА ЗНАКОМСТВА I

— девушка
разрешите с вами
познакомиться!
у вас есть время?

— времени
у меня нет
то есть,
конечно же, есть
но не у меня
— вот такая фигня...
вернее
то оно есть
то его нет
время —
очень странный предмет

ПОПЫТКА ЗНАКОМСТВА II

— девушка
давайте
сблизимся ненадолго
сядем друг к другу
поближе
забудемся
то есть
во времени
вместе заблудимся

время моё и ваше
воедино сольются
как два абсолютно независимых
вневременных
блюдца

теперь ваше время
от моего
неотделимо

и кто мы такие —
не так уж важно
и главное —
не-о-пре-де-ли-мо

* * *

сизу в электричке
еле еду
еле-еле
еду
к своей любимой Тричке
ломаю ногти
как спички

сизу еле
еду к Элле
или
Электре-Тричке
заплетающей по утрам
1143 косички

берегу яички
везомые к Тричке
числом не более сорока

о-ты как!
а-ха-ха!!!

подвели меня потроха —
выдали скопом
мою подноготную
вызвав у обожаемого читателя
реакцию рвотную...

НЕ БЫЛО СПИЧЕК

(вахтерская дорожная)

I

в Финляндию
на велике поехал
за чем — понятно...

но спичек не было
пришлось купить сыров
теперь я счастлив
весел
и здоров

II

впервые в жизни
ночевал на финской даче
где нет оград
заборов
и запоров
да и замки
отсутствуют как класс

и это кайф
признаюсь
это — класс!

III

увы!
придётся
возвращаться в *недожизнь*

где я студентов
рьяно охраняю
от жизни
без заборов и замков

25.07.15

ВМЕСТОБИО

арсен мирзаев
родился и жил
влюблялся
дружил
учился
служил
женился
развёлся
женился опять
ну
что ещё
вы хотели бы знать?

впрочем
всё остальное —
в стихах
(Бог свидетель:
Иисус — не Аллах!)

но чтобы поставить жирную точку
расспросите сына и дочку
через пару десятков лет...

я думаю
только так
вы сможете удовлетворить
неистребимый
интерес к моей жизни
и получить
на любой из вопросов
подходящий для вас
ответ

ПЕРЕВОДЫ

ТОЧКА ОПОРЫ

• в просодии
ты знаков препинания
не избегай
— возможно среди них
опоры точку обретёшь
а с ней
ты сможешь обойтись без Архимеда:
поэзию
как мир
перевернуть
и сдвинуть с места •

11.03.2016

МОЛЧАНИЕ

Молчание — это состояние чистого космоса
(или может быть чистоты космоса — нюансы
ещё предстоит осознать);
молчание — это пространство чувство мысль боль
радость безнадёжность тело душа
жизнь смерть
из которых
было удалено всё лишнее
включая слова которые
в конце концов теряют смысл
потому что сам смысл
давным-давно потерял эти слова
искал
но так и не нашёл...

27.04.2016

ОХОТА

Как за бабочками
с сачком для ловли этих чешуекрылых
Набоков охотится за крылатыми словами.

26.10.2016

ШЕХЕРЕЗАДА И ПЛЮШКИН

Как говорят, каждый со своим мерилom.

Разве нет?

Скажем

неимоверно скупой Плюшкин (с тех пор как он

отказался притронуться к бутылочке с водкой

чтобы кого-нибудь угостить

бутылочка покрылась пылью

и стала похожей на фуфаячку...)

значит

Плюшкин, последний продавец мёртвых душ,

подсчитал, что в тех *тысяче и одной* ночи,

в течение которых Шехерезада непрерывно молола языком,

для факелов, что горели в зале для убажания визиря рассказами,

сожгли тонну и четырнадцать килограммов бараньего жира (то есть

по одному барану за сказку).

А теперь завяжем мешок и дальше пойдём —

новых сказок наберём...

18.03.2016

НИ ОДНОЙ НОЧИ...

Кажется сколько бы всё это повторилось
с непреложным постоянством

*Nulla dies sine linea**

столько бы и комментировалось
но это справедливо лишь наполовину
потому что вполне может быть равнозначным
и другой принцип:

*Nulla nox sine linea***

(За исключением одного нюанса:
в античные времена
по ночам
в отсутствие светодиодов
художник Апеллес
не мог нанести ни одной линии
на свои картины...)

18.10.2016

* «Ни дня без линии». Высказывание принадлежит Апеллесу (примерно 370 — 306 гг. до н. э.) — древнегреческий живописец, который старался практиковать графическое искусство, не пропуская ни дня.

** «Ни одной ночи без линии».

ВЕРТИКАЛЬНО

Я всегда писал слева направо
никогда не пробуя начертать стих
наоборот —
(он бы стих!).

Но однажды я был изумлён
когда моё стихотворение стало подниматься в вертикальных строках;
именно так — мое письмо шло снизу вверх.

А когда я пришел в себя от изумления
то сказал себе
что это возможно самый естественный образ — так писать о Боге
без искусства
или эти могли быть маленькие лестницы к небу
к Иисусу.

4.05.2016

ЧТОБЫ Я СМОГ ПРОЙТИ...

С некоторых пор
я испытываю чувство
что
когда я просто иду по жизни
своим привычным путём
у края дороги кто-то держит из последних сил на поводке
бешеную собаку
которая готова броситься на меня.

Он её держит — я прохожу
продолжая свой путь.

Увы! —
когда-нибудь
он не сможет удержать взбешённого зверя...

25.03.2016

1 ЯНВАРЯ

К полудню
все домашние ещё спят.

На столе
в фужере с давно остывшим шампанским как притихшая
сладкая и шипящая жидкая гадюка — несколько зелёных
еловых иголок

(каждая из них — малюсенькая стрела) и
кажется
ресница из бессонной ночи;

именно стебелёк ресницы
чёрно-грациозной —
дугообразный.

3.04.2016

БОГ У КОМПЬЮТЕРА

Имеет право на существование и предположение что
Бог видит мир как на экране компьютера
мы появляемся возле стрелки курсора
кончиком которой
в день (рождения)
или ночью
а иногда к утру
Всевышний цепляет то одного
то другого из нас
и выводит из поля Своего зрения...

8.04.2016

ЗАКРЫВАЯ КНИГУ

нередко
когда ты закрываешь Большую
Сакраментальную Книгу
твоя душа вздрагивает взволновано — ей
представляется что захлопнулся
капкан!..

20.04.2016

НЕВОЗМОЖНОЕ

Безусловно
в нашей любимой стране
почти все могут делать то
что иногда требуется от нас:

Притворяйся что работаешь!

Но в каком-то сне
кажется Мефистофель
крикнул — ан нет
просто шепнул мне:

Притворяйся что не работаешь...

Но я не могу притворяться что не живу! — вскричал я.

20.04.2016

О, НЕТ, НЕТ!

Конкурс «Мисс мира».

Кажется — по-настоящему красивые, — сотни дочерей Иродиады,
в жюри — сам Ирод.

О, нет, нет,

Господин Достоевский,
не такая красота спасет мир!

14.05.2016

СТИХИ ОБ ИХ СОБСТВЕННОМ НЕСУЩЕСТВОВАНИИ

Вы никогда не умрёте
так как никогда не родитесь
я хотел сказать это именно о вас
несуществующие стихи
но которые вот
начали рождаться как только я начал писать
о вашем несуществовании:
Вы никогда не умрёте
потому что... и так далее.

9.05.2016

НО ПОЧЕМУ БЫ ТЕБЕ НЕ ПОПРОБОВАТЬ?

Ты можешь убежать от чего угодно
исключая смерть...

Но почему бы тебе все-таки не попробовать
убежать и от неё?

Бег полезен для здоровья
удлиняет жизнь в которой ты бежишь от смерти...

18.05.2016

С румынского

АЛЬФОНСО МАРИЯ ПЕТРОЗИНО

КРИЗИС

Кризис кругом, бесится бес бесстыдно,
а ведь давно нас предупреждал Квело⁷.
Земля раскололась, небес не видно:
тот, кто продал душу — продаст и тело.
Каков же конец?.. А между тем слесарь
все двери закрыл и не выдал чека.
Говоришь: «Не бойся, он не агрессор»,
Но не веришь сама — и дрожит веко...

Красиво поют Stabat Mater для нас
Дети, не испытывая ни капли стыда.
Моё CV резво летит в унитаз,
затем — в канализацию, без труда,
а если, скажем, слив вдруг засорится,
оно полетит в мусорное ведро.
Ты говоришь: «Не бойся, это не дрон»...
И что делать теперь — самоубиться?

На улице мимы, куда ни пойдешь,
Тянут руку и требуют монету,
Лавки флористов, резвая молодежь.
Зависть людишек к розам и свету.
Ты — чудо! Я б на тебе женился.
Прекрасно, но как прожить без гроша?
Говоришь: «Не бойся, жизнь хороша!»
Но страх навек во мне поселился.

С итальянского

⁷ Комик, изображающий пророка.

ВИКТОР ВОРОШИЛЬСКИЙ

ЧЕТЫРЕ ЗИМЫ

Первая морозом пробирала —
Кровь густела, в жилах застывала,

А другая снегом ослепляла
И сознания начисто лишала.

Третья землю в саван одевала,
Сон погибельный и жуткий навевала.

А когда придет четвертая зима —
Жизнь исчезнет, смерть сойдет с ума!

С польского

АКИФУМИ ТАКЕДА

EX LIBRIS

Пожирает ворону ворона
Это твоя, червячок, «корона»,
твой фирменный книжный знак.
Гложет ворона живая вороний труп.
Вместо шуршанья страниц — «хруп-хруп»...
Питайся и ты мертвечиной —
иначе не станешь мужчиной!..

С японского

ПАУЛ ВАН ОСТАЙЕН

ВЕЧЕР

Ах, душа моя — лишь звуки
В час, когда цветут растенья.
Звуки в небо тянут руки.
Сад безумен. Запах тленья...

BERCEUSE PRESQUE NÈGRE

Шимпанзе безучастен
Почему шимпанзе безучастен
Это всё лишь потому что шимпанзе
Морем совершенно одержим уже:
В нём многовато воды протекает
Так шимпанзе считает

С голландского

Когда заходит речь о поэзии, *читатель ждёт уж рифмы...* И здесь он не будет обманут — почти против ожидания: поэт Арсен Мирзаев, признанный верлибрист, предлагает виртуозные рифмы, но не забывает и о свободном стихе — неперменной дани своей «нерифмованной юности». Такое разнообразие, с переменной темпа и глубины дыхания, ритма и пульса в расположении (подразумевается: и в произнесении) слов, ставит перед рядом вопросов, которые разрешить для себя должен в первую очередь читатель, пусть эти вопросы и касаются «лирического героя» этих стихов.

Но такое разнообразие **говорит**: свидетельствует о симбиозе, смешении, взаимовлиянии разных поэтических практик; заявляет об авторе как субъекте, существующем на скрещении разных речевых, даже языковых стратегий и внешне сохраняющем собственную свободу от любой из них. Не исключено, что этот узнаваемый голос Арсена Мирзаева — одно из возможных воплощений поэтического эха (вспомним стихотворение А. Пушкина под этим названием), со всем радостным от постижения и всем горестным от безответности. В защиту такой интерпретации можно указать не только на использование «чужого слова» (а значит, и голоса, дыхания) в этих стихах, но и на проникновение в тайны обращения сквозь границы, в том числе жизни и смерти.

Вглядываясь в эти сосредоточенные строки, понимаешь, что поэт находится в неотступном диалоге со словом, которое то несётся им миру, то несётся ему из мира или того, что выдаёт себя за таковой. Поэт моделирует различные образы явления слова, обращения слова, превращения слова. И под

разными масками оно — всегда поэтическое. Тем оно интересно любому, неожиданно вовлекая в новую ситуацию смысла, новый ракурс смотрения. Так слово у Арсена Мирзаева, оставаясь в рамках буквенных и буквальных пределов, выступает и как фиксатор его приятия и неприятия, понимания и непонимания, говорения и молчания, движения и остановок, наконец — сидения и слушания. Всё это — ритм, пульс, темп, такт, а также верлибр и *прежняя рифма*...

Пётр Казарновский
Санкт-Петербург, январь 2020

Содержание

<i>Андрей Полонский. Весь этот джаз, или Четыре тысячи знаков о поэзии Арсена Мирзаева</i>	5
Этюды на тему счастья	9
«корабли стоят как волки...»	10
Поэзия.	11
Несколько слов о природе неподлости	13
Новогоднее украшение	14
«жизнь агрессивна...»	15
Дом дна	16
«шёпот, робкое дыханье...»	17
«Человек-простой...»	18
«подполковник...»	19
«на карнавал...»	20
«Не абы что...»	21
«двенадцать апостольских...»	22
Верить и знать	23
Родные просторы	24
«врач-словоправ...»	26
«дана мне жизнь...»	27
Ты сам, или Внеюбилейное	28
«мои мысли — это стихи...»	30
«лифт застрял...»	31
«прошёл вторник...»	32
Вне-деньрожденное-1	34
Вне-деньрожденное-2	35
Полетай!	36
«сидели как-то с Южкой и Мариной...»	37
«В стране Гипербореев...»	39

...И нет тени	40
«возможно...».	43
Вопрекиндер	44
«...а году — Хлебников...».	45
«— мама...».	46
Калсарикяннит	47
Асе Павловне ностальгически с любовью	48
«вот...».	52
«слушаю стихи поэта...».	53
«далай-лама...»	54
«упал бы выше...»	55
Несколько слов о Вселенной.	56
«бездарь...».	58
«— жизнь проходит...»	59
Музыкальное	60
«я говорю...».	61
Пятки	62
Битва.	63
«пиши: “...ходный переход”...».	64
«проходит время...».	65
«в крайнем случае...»	66
«...такое впечатление...»	67
Утагава Куниеси «Карп под глицинией». 1839	68
Эскейп — норма жизни...	69
Всемирная отзывчивость, или Жизнь удалась	71
Зачем мы выходим в ФБ?	72
Тартускому международному Ландшафтному фестивалю поэзии.	73
Наше всё и всё наше.	74
«Лишь тот, кто в небе обитает...».	76
Ода поэту	77
Старик дер...Важен	78
Самогонная ода	79
«Проходить травой шуршащей...»	81
«Полжизни прожили во тьме...».	82

«Во сне не отыщется брода...»	83
Памяти 1-го фестиваля верлибра	84
«не будь...»	85
«все...»	86
«дитя-топтало...»	87
Неизвестный	88
Фонтаннодомское кокку	90
«в небе...»	91
«стоят стоят...»	92
Почти центон.	93
«приезжаю в имение...»	94
«мы идём...»	95
«светлое...»	97
«говорит и показывает...»	98
«теперь окрест...»	99
Смерть поэта	100
Третий пол	101
«пара маленьких...»	102
«выгребная яма...»	103
Палиндромонистический оммаж петербургскому композитору Сергею Осколкову	104
Сева-юб-бюавэс	105
Аэроэротика.	106
О лирике.	107
«Икар...»	108
«Добро...»	109
«заткнись...»	110
Запреклóны	111
Метриада	112
Барышня-поэтизанка.	114
Попытка знакомства I	115
Попытка знакомства II.	116
«сизу в электричке...»	117
Не было спичек	118
Вместобио	120

Переводы

Лео Бутнару	123
Альфонсо Мария Петрозино	137
Виктор Ворошильский	138
Акифуми Такеда	139
Паул Ван Остайен	140
<i>Пётр Казарновский. «Когда заходит речь о поэзии...»</i>	142

Литературно-художественное издание

Мирзаев Арсен Магамедович

МЕДЛЕННОЕ. ПЛАВНОЕ. НЕОТВРАТИМОЕ

Ответственный редактор *У. Летова*
Художественный редактор *Т. Перминова*
Корректор *В. Павлова*
Верстка *В. Земских*

Подписано в печать 29.01.2021.
Формат издания 60×90 1/16. Усл. печ. л. 9,3.

RUGRAM

Издательство «Пальмира»
197183, Санкт-Петербург, Сестрорецкая ул., д. 8, лит. А, пом. 19-Н.

Акционерное общество «Т8 Издательские Технологии».
109316, Москва, Волгоградский пр., д. 42, корп. 5.
Тел.: 8 (499) 322-38-30.
www.letmeprint.ru

16+

*Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.*

Арсен Мирзаев развивает новую и экзотическую для современной петербургской поэзии неофутуристическую линию. Он виртуозно владеет свободным стихом... К этому следует добавить рыцарственную верность Мирзаева позднефутуристической традиции, его продуктивную связь с такими корифеями московского нео- и поставангарда, как Геннадий Айги и Всеволод Некрасов... При этом многие стихи Мирзаева созерцательны и медитативны, под современными словесными одеждами угадываются глубинные натурфилософские мотивы, свойственные лучшим образцам русской пейзажной лирики (Тютчев, Фет).

Виктор Кривулин

Перед нами поэт-исследователь. Особую роль в его поэтической судьбе играет сознательное обращение к пластам русской поэзии, долгое время остававшимся в забвении, либо даже и доступным, но не востребованным. Я имею в виду его обращения к творчеству Велимира Хлебникова и Елены Гуро, его пристальное внимание к поэзии русского авангарда... Мастер минималистических текстов, Арсен свертывает целые пространственные и временные пласты и вбрасывает их в белый лист.

Сергей Бирюков

RUGRAM



9 785317 036117
ISBN 978-5-517-03611-7

16+



П А Л Ь М И Р А

