

К. Д. Муратова

**М. ГОРЬКИЙ**  
СЕМИНАРИЙ

К. Д. Муратова • **М. ГОРЬКИЙ** • Семинарий

К. Д. Муратова

# М. ГОРЬКИЙ

СЕМИНАРИЙ



*Допущено Министерством просвещения СССР  
в качестве учебного пособия для студентов  
педагогических институтов по специальности  
№ 2101 «Русский язык и литература»*

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1981

ББК 83.3Р7

М 91

Рецензенты: кафедра советской литературы Московского Государственного педагогического института имени В. И. Ленина; доктор философских наук, профессор *А. А. Волков*.

М  $\frac{60602-540}{103(03)-81}$  18-81 4309020300

© Издательство «Просвещение», 1981

## ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. ГОРЬКОГО

### 1

Раннее творчество М. Горького поразило читателей и критиков своеобразной трактовкой избранных им тем, мажорным тоном и яркостью художественной палитры. Он выступал как вестник близкого обновления русской жизни, как буреглашатай, и это вызывало обострение литературно-общественной борьбы вокруг его произведений: прогрессивная критика приветствовала их появление, реакционная печать начинала травлю писателя. В начале нового века Горький стал властителем дум молодого революционно настроенного поколения.

Вспомним некоторые эпизоды острой борьбы, развернувшейся вокруг творчества писателя. В 1900-е гг. страстную полемику в критике вызвали первые пьесы Горького, открывшие новую страницу в истории русской драматургии. Огромное число отзывов получило «На дне». Горячо обсуждался вопрос — с кем сам Горький: с Лукой или Сатиным? Разноречиво была встречена и художественная необычность пьесы.

Не менее остро обсуждалась в печати пьеса «Дачники». Горький отвергал в ней и бескрылый реализм, и «чистое искусство», сторонники которого провозглашали независимость искусства от реальной действительности. В «Дачниках» писатель бросил вызов проповедникам идеалистической философии и представителям модернистской литературы, и они стали его яркими противниками.

После революции 1905 г. наметился новый этап в отношении критики к творчеству Горького. Пролетарский писатель был первым мастером слова, воплотившим в своем творчестве социалистическую партийность. В газете «Новая жизнь», в редакцию которой входил М. Горький, была напечатана гениальная статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905), в которой вождь пролетарской революции всесторонне обосновал принцип партийности литературы. Опираясь на художественный опыт М. Горького, А. В. Луначарский охарактеризовал отличительные черты возникающей пролетарской литературы.

В то же время произведения писателя, посвященные новому творцу истории — пролетариату, вызвали бурю негодования в буржуазной прессе. Статья одного из активнейших критиков симво-

листского лагеря Д. Философова («Конец Горького», 1907) положила начало походу против автора «Матери». Заявляя, что партийность несовместима с художественностью, эта критика тщательно пыталась оторгнуть писателя от революционной борьбы и революционного искусства.

В печати шел ожесточенный спор о новых путях развития русской литературы, о том, кто победит в ней — писатели, отказавшиеся от освещения острых социальных проблем, или же Горький, представляющий искусство, связанное с борьбой народа, с революцией. Буржуазная критика боролась и с Горьким и с писателями, которые стали его соратниками.

Творческий путь Горького был сложным. В годы наступившей реакции он отдал дань увлечению богостроительскими идеями. В связи с этим буржуазная печать, желавшая «поссорить» Горького с социал-демократами, распространила в конце 1909 г. ложные слухи о его исключении из партии.

Выступления критиков, пытавшихся опорочить авторитет Горького и убедить читателя в падении его таланта, получили отповедь со стороны В. И. Ленина. В статье «Басня буржуазной печати об исключении Горького» он отметил великое значение творческой деятельности писателя и высокую художественность его произведений.

Творчество Горького и в дальнейшем продолжало быть в центре внимания критики различных литературно-общественных лагерей. Однако в 1910-е гг. даже враждебная критика вынуждена была говорить об авторе автобиографических повестей и цикла рассказов «По Руси» как о крупнейшем писателе современности.

Критическая литература о творчестве Горького до Великой Октябрьской социалистической революции огромна, но в ней прежде всего отражен непосредственный отклик современников, а не научное изучение его общественно-литературной деятельности.

## 2

После Великой Октябрьской социалистической революции пролеткультуровцы, рапповцы, вульгарные социологи отказывались признать Горького пролетарским писателем и произвольно толковали его творчество.

В 1924 г. впервые был опубликован свод писем В. И. Ленина к Горькому, в которых наряду с критикой идейных заблуждений писателя дана высокая оценка как его творчества в целом, так и отдельных произведений. Однако оценка В. И. Лениным творчества Горького не была учтена критиками 20-х гг. Они выдвигали на первый план политические ошибки писателя 1917—1918 гг., не видя значения горьковского творчества для развития русской литературы.

Появление в печати таких произведений, как «Мои университеты» и «Дело Артамоновых», было ими почти не отмечено. Между тем эти книги сыграли большую роль в становлении советской ли-

тературы. Вопреки вульгарной критике 20-х гг. молодые литераторы видели в Горьком писателя, талантливо изобразившего путь русского народа к Октябрю. Он был для них крупнейшим мастером современной литературы и признанным авторитетом в суждениях о ней. Переписка Горького тех лет свидетельствует о напряженной борьбе автора «Матери» за революционное восприятие молодыми писателями вздыбленной жизни страны. Собственные произведения М. Горького убеждали, как глубоко и вместе с тем впечатляюще следует раскрывать действительность.

В конце 20-х гг. в критике наметился перелом в оценке творческой деятельности Горького. Известие о приезде писателя из Италии в Советский Союз вызвало повышенный интерес к его жизни и творчеству. Газеты и журналы 1927—1928 гг. уделили большое внимание подготовке встречи и празднованию 60-летнего юбилея друга В. И. Ленина. Печать освещала значение революционной и творческой работы Горького, публиковала материалы о революционизирующем воздействии его личности и произведений, сообщала о том, какое впечатление производит на писателя поездка по Советской стране. Широко публиковались выступления самого Горького, его публицистические статьи.

Все это подготавливало почву для зарождения науки о творчестве пролетарского писателя. С конца 20-х гг. начинается оживленная публикация документов, характеризующих отношение царизма к Горькому, появляются сборники воспоминаний о дооктябрьских встречах с писателем, критика начинает возвращаться к оценке его произведений, освещать литературно-общественную деятельность писателя конца 20 — начала 30-х гг.

В эти годы были опубликованы блестящие статьи А. В. Луначарского, в которых он тонко проанализировал творчество Горького (см., например, его статьи о «Жизни Клима Самгина» и литературных портретах). Отдельные положения этих статей легли в основу многих последующих литературоведческих работ о писателе.

Значительный вклад в изучение жизни и творчества М. Горького в 30-е гг. внесли сотрудники Института русской литературы (Пушкинского дома). В 1932 г. по ходатайству организованной в Институте группы по изучению творчества писателя, возглавляемой литературоведами В. А. Десницким и С. Д. Балухатым, Горький предоставил в распоряжение Института часть своего личного архива — переписку с писателями и критиками 1890—1900-х гг. (И. Буниним, Л. Андреевым, Д. Н. Овсяннико-Куликовским и др.). На основе публикаций этих материалов возникло серийное издание научно-исследовательских сборников, посвященных изучению творческой деятельности Горького<sup>1</sup>. Они-то и положили начало науке о литературно-общественной деятельности писателя — горьковедению.

Исследователям становилось все яснее, что нельзя изучать литературу новейшего времени, не определив роли и значения в ней

<sup>1</sup> См.: М. Горький. Материалы и исследования. М.—Л., 1934—1951, т. 1—4.

крупнейшего таланта эпохи. Какие бы вопросы они ни поднимали — о характере реализма на рубеже веков и путях развития советской литературы, о борьбе отдельных литературных течений, об индивидуальных судьбах писателей, все в той или иной мере были связаны с именем Горького. И если отдельные периоды литературного процесса XIX столетия определялись критикой как периоды пушкинский и гоголевский, если литературу второй половины того же века нередко называли эпохой Толстого, то третий этап освободительной борьбы в России был неразрывно связан в области литературы с именем Горького. Активный участник революционной борьбы, писатель утверждал, что Россия стоит накануне огромных перемен в своей исторической судьбе. Литературные битвы кипели как вокруг произведений Горького, так и вокруг него как главы демократических сил литературы. Значительна была роль Горького и в развитии советской литературы, хотя и это осознано критикой было позднее.

В 30-е гг. творчество писателя привлекло к себе пристальное внимание критики, которая то соглашалась, то полемизировала с ним. В это время Горький возглавлял литературное движение страны. Его творчество стало объектом научного изучения. Это невольно наложило отпечаток и на характер дальнейшего освоения горьковского наследия. Литературоведы нередко анализировали творчество и литературную борьбу Горького не в историко-литературном плане, а в связи с задачами современной критики, отражая в своих работах и ее достоинства и ее недостатки.

Изучению творчества Горького в 30-е гг. способствовала не только публикация ряда архивных материалов, но и появление еще при жизни писателя фундаментальных библиографий С. Д. Балухатого, зарегистрировавших тексты произведений Горького<sup>1</sup> и литературу о нем<sup>2</sup>. Критики и исследователи получили сведения о большом количестве неизвестных им ранее горьковских произведений и возможность более широко ознакомиться с острой литературно-общественной борьбой вокруг Горького. С этого времени появляется в печати издания забытых произведений писателя, возникает текстологическое изучение отдельных его произведений, начинается исследование некоторых периодов его творческой деятельности.

По постановлению Центрального Исполнительного Комитета СССР в 1937 г. были организованы Архив и Музей М. Горького. Они в свою очередь содействовали быстрому развитию науки о творчестве писателя. Институт мировой литературы им. М. Горького (в его состав входят Архив и Музей писателя) вскоре превратился в центр изучения горьковского наследия. С 1939 г. стали выходить тома «Архива А. М. Горького» с публикацией новых тек-

---

<sup>1</sup> См.: Балухатый С. Д. Литературная работа М. Горького. Список первопечатных текстов и авторизованных изданий 1892—1934/Сост. при участии К. Д. Муратовой и Г. А. Смольянинова. М., «Academia», 1936, XXXII, 518 с.

<sup>2</sup> См.: Балухатый С. Критика о М. Горьком. Библиография статей и книг. 1893—1932. Л., 1934, 594 с.

стов его произведений<sup>1</sup>. В 1940 г. возникло новое серийное издание научно-исследовательских сборников «Горьковские чтения»<sup>2</sup>, в основу которых были положены публикации докладов и сообщений ученых, сделанных ими на специальных горьковских конференциях.

В статьях и книгах 30-х гг. отчетливо проявилось стремление исследователей и критиков дать идейно-тематический анализ горьковского творчества (преимущественно раннего периода), особо выделив темы, к трактовке которых писатель постоянно возвращался. Началась систематизация его высказываний по тому или иному вопросу. Тяга ученых к установлению «сквозных» горьковских тем привела к появлению в печати большого числа критических работ, носящих публицистический характер.

Наиболее успешно изучалась драматургия Горького. Внимание к ней литературоведов в известной степени было обусловлено успехом постановок горьковских пьес. В 1932 г. на сценах Театра им. Е. Вахтангова (Москва) и Большого драматического театра (Ленинград) успешно прошла пьеса «Егор Булычов и другие». В результате обследования репертуара 367 театров, проведенного Всероссийским театральным обществом в 1934 г., выяснилось, что наибольшей популярностью у зрителя пользовались пьесы Горького: «Егор Булычов и другие» (пьеса шла 768 раз); «На дне» (было 165 спектаклей) и «Мещане» (пьеса повторялась 30 раз). Всего пьесы ставились на сценах театров 963 раза. Таким образом, драматургия Горького определила репертуарное лицо сезона («Советское искусство», 1934, № 22, 11 мая, с. 2).

В печати появились коллективные монографии театроведов, искусствоведов об истории постановок отдельных пьес («Мещане», «На дне»), сборники статей на тему «Горький и театр», статьи о языке драматургии Горького (работы Б. Ларина и Б. Неймана) и первые опыты рассмотрения драматургии Горького в целом (Юзовский Ю. Драматургия Горького. М., 1940 и др.).

В 30-х гг. обозначился круг литературоведов, уделяющих большое внимание изучению жизни и творчества писателя (С. Д. Балухатый, Б. А. Бялик, И. А. Груздев, В. А. Десницкий, С. В. Касторский, К. Д. Муратова, Н. К. Пиксанов, Ю. Юзовский). С именем каждого из этих исследователей было связано изучение определенных тем творчества Горького. Так, И. А. Груздев стал биографом писателя; С. Д. Балухатый определил свои интересы в области горьковской драматургии и библиографии; Б. А. Бялика привлекли эстетические воззрения писателя; В. А. Десницкий выступил с рядом ценных воспоминаний о революционной деятельности Горького и статьями об автобиографической трилогии и романе «Мать», его статьи вместе с работами С. В. Касторского о «Матери» надолго определили пути школьного и вузовского изучения этих произведений; Н. К. Пиксанов выступил в роли зачинателя изучения тем «Горький-поэт» и «Горький и фольклор». В дальней-

<sup>1</sup> Архив А. М. Горького. М., 1939—1976, ИМЛИ АН СССР, т. I—XIV.

<sup>2</sup> Горьковские чтения. М., 1940—1968, ИМЛИ АН СССР, т. I—X.



шем проблематика исследований данных авторов значительно расширилась. Многие их работы вошли в основной фонд горьковедения.

В годы Великой Отечественной войны творчество Горького было взято советским народом на вооружение. Произведения писателя-патриота воодушевляли советских воинов на героическую борьбу с фашистскими захватчиками.

Литература о Горьком пополнилась в эти годы изданиями хрестоматийных сводов-высказываний писателя о родине, о русском народе, о Красной Армии<sup>1</sup>. Одновременно появилось значительное число статей и брошюр, трактующих темы: «Горький-патриот», «Горький — великий сын великого народа»<sup>2</sup>, «Горький — борец с фашизмом».

В послевоенные годы не менее широкую разработку ученых получила тема «Горький — борец за мир и демократию». Газеты и журналы печатали отрывки из высказываний писателя в защиту мира. Институт мировой литературы опубликовал специальный сборник горьковских выступлений на эту тему<sup>3</sup>. Появилось большое число статей, в которых раскрывалось значение деятельности писателя, направленной в защиту мира и социалистических завоеваний советского народа. Критики показывали, какую роль сыграла эта деятельность в деле мобилизации прогрессивных сил мира при жизни Горького и как велико значение его выступлений в современной борьбе народов за мир. Имя Горького как передового борца за мир и подлинную демократию прозвучало на первом же Международном конгрессе в защиту мира, состоявшемся во Вроцлаве (Польша) в августе 1948 г. В своем выступлении А. Фадеев сказал: «С кем вы, «мастера культуры?» — с таким вопросом обратился в свое время к интеллигенции Запада Максим Горький. Много раз в своих статьях он раскрывал несостоятельность буржуазно-индивидуалистического «гуманизма» и призывал деятелей культуры идти вместе с трудящимися, с народом. Образ этого великого русского писателя является и по сей день примером для передовых интеллигентов Запада»<sup>4</sup>.

Изучение борьбы Горького за мир вскоре переросло в изучение мирового значения творческого и жизненного пути писателя-гуманиста.

В печати 40—50-х гг. появилось немало высказываний зарубежных писателей и общественных деятелей об огромном влиянии, которое оказал Горький на формирование их мировоззрения. Особое внимание критиков и литературоведов было уделено изучению

---

<sup>1</sup> См.: М. Горький о родине/Сост. Е. З. Балабанович. М., 1945, 240 с.; М. Горький в борьбе с фашистским варварством/Сост. С. Балухатый и К. Муратова. Л., 1941, 20 с.; Горький против фашизма/Сост. Н. П. Белкина и Е. Б. Тагер. Ташкент, 1942, 56 с.

<sup>2</sup> См.: Балухатый С. Д. Великий сын великого народа. Саратов, 1942, 32 с.

<sup>3</sup> См.: Горький М. За мир и демократию. Очерки, памфлеты, статьи, речи. М., 1951, 266 с.

<sup>4</sup> Правда, 1948, № 242, 29 августа.

освоения горьковского наследия в странах народной демократии. В печати также освещалось и отношение к Горькому стран Востока.

Кадры литературоведов, изучающих жизнь и творчество пролетарского писателя, значительно пополнились в эти годы (Б. И. Бурсов, А. А. Волков, Б. В. Михайловский, А. С. Мясников, А. И. Овчаренко, В. К. Панков, Е. Б. Тагер и др.). Изучение горьковского наследия приняло широкий размах. В изучение это все активнее стали включаться университеты и педагогические институты.

Большую помощь горьковедам оказало изданное в 1949—1955 гг. тридцатитомное «Собрание сочинений» Горького, куда были включены многие его ранние произведения, публицистические и критические статьи (преимущественно советского периода) и три тома писем. Издание это в значительной мере отразило господствующее в то время в критике и науке отношение к Горькому и его литературному окружению.

В области изучения горьковского наследия послевоенное десятилетие было ознаменовано появлением ряда работ о творческом пути писателя, предназначавшихся широкому кругу читателей. Наиболее ценной из них оказалась книга Б. В. Михайловского и Е. Б. Тагера «Творчество М. Горького», выдержавшая три издания.

Литературоведы, критики широко изучали прозаические произведения Горького, его драматургию, критические и публицистические статьи. Однако изучение это нередко носило односторонний характер. В трудах исследователей Горький выступал главным образом как писатель-социолог, а его произведения нередко рассматривались ими как художественные воплощения отдельных положений ленинских статей. Ученые забывали о том, что В. И. Ленин ценил Горького за необычайно широкое знание жизни, за умение зорко подмечать в ней наиболее значимое.

Совещание по вопросам изучения творчества Горького, организованное в апреле 1954 г. Институтом мировой литературы и Союзом советских писателей, отметило наряду с несомненными успехами горьковедения и его недостатки — схематизм, социологизм, чрезмерное увлечение общими формулировками при определении значения роли Горького в поступательном развитии литературы.

Отмеченные недостатки не могли быть изжиты сразу. Примером тому может служить первая книга А. И. Овчаренко «О положительном герое в творчестве М. Горького. 1892—1907» (М., 1956). Большой объем книги позволял ученому рассмотреть поставленный вопрос о положительном герое Горького в связи с конкретным развитием литературы конца XIX — начала XX в. и тем самым выявить идейно-художественное новаторство писателя. Однако восприятие исследователем произведений Горького как социальных трактатов и отсутствие интереса к художественному своеобразию созданных им характеров увело А. И. Овчаренко подобно его предшественникам от основной задачи — показать, что в развитии

новой литературы творчество Горького было одновременно и социальным и художественным открытием.

В начале 50-х гг. в печати стали чаще появляться исследования, раскрывающие связи Горького с литературным движением дооктябрьской поры. Труды эти, несомненно, сыграли свою положительную роль, в них был показан размах деятельности пролетарского писателя, подчеркнута ее целенаправленность. В то же время авторы этих работ проявили некоторую односторонность в освещении литературного процесса начала XX века.

В соответствии с действительностью литературоведы изображали Горького в качестве ведущей фигуры литературного процесса. Однако при сопоставлении писателя с другими значительными литераторами эпохи они иногда недооценивали их дарование. Говоря о влиянии Горького — художника и критика — на развитие демократической литературы, исследователи не отмечали обратного воздействия творчества писателей демократического направления на пролетарского писателя.

Анализ творчества писателей-знаньевцев и их личные свидетельства позволяют утверждать, что Горький революционизировал их сознание, а сотрудничество в «Сборниках товарищества «Знание», возглавляемых писателем, стимулировало их обращение к животрепещущим темам действительности. Близость к Горькому не ограничивала творческих возможностей и инициативы его соратников по перу. Вспомнив о работе в «Знании», Н. Телешов писал в 1948 г. А. Серафимовичу: «Как Вы, так и все наши товарищи — быстро росли и завоевывали внимание и любовь читателей, а издательство «Знание», руководимое Горьким, стало самым influentialным, самым популярным проводником новых, ярких и существеннейших идей и мыслей по освобождению народных трудящихся масс от самодержавного гнета»<sup>1</sup>. Вопреки этому первые исследователи творчества Горького долгое время недооценивали вклад в развитие литературы других авторов, например А. Куприна, И. Бунина, В. Вересаева.

Ограниченное восприятие критиками литературного процесса приводило их к неверным суждениям об идейно-художественной позиции самого Горького. Так, А. А. Волков, первым выступивший с развернутым исследованием связей Горького с современным литературным движением («М. Горький и литературное движение конца XIX и начала XX веков». М., 1951), писал: «Для определения ценности того или иного произведения у Горького был единственный критерий — роль произведения в укреплении протестующих настроений в массах». Горький не придерживался такого критерия в качестве единственного ни в собственном творчестве, ни в оценке произведений других авторов. В дальнейшем А. А. Волков уточнил художественную позицию Горького.

Литературно-организаторская деятельность Горького нашла широкое отражение в работах, характеризующих его общение с отдельными писателями. В библиографии о творчестве Горького

<sup>1</sup> Лит. газ. 1967, № 46, 15 ноября, с. 6.

можно найти немало статей на тему «Горький и ...». В серийном издании «М. Горький. Материалы и исследования» были опубликованы статьи В. А. Десницкого «М. Горький и Л. Андреев», «М. Горький и П. Якубович в 1900 году», А. Я. Максимовича «М. Горький и Д. Я. Айзман», В. З. Голубева «Письма М. Горького к А. Ф. Кони» и др., сохранившие свое значение и в наши дни.

Следует отметить, что в статьях, посвященных взаимоотношениям Горького с его современниками, нередко опускались наиболее сложные звенья их личных и литературно-общественных связей. Эти взаимоотношения рассматривались исследователями обычно в отрыве от конкретной литературной борьбы<sup>1</sup>.

В 1959 г. появилась статья В. Г. Михайловского «Проблемы конкретно-исторического изучения социалистического реализма», в которой говорилось о необходимости сопоставить литературу социалистического реализма, и прежде всего произведения Горького, с творчеством русских и зарубежных писателей-реалистов. Эта задача была осуществлена самим Михайловским в книге «Творчество М. Горького и мировая литература. 1892—1916» (М., 1965), куда вошли статьи исследователя 50—60-х гг. Анализируя освещение Горьким современных проблем<sup>2</sup>, автор охарактеризовал новаторские искания писателя как социалистического реалиста в жанре романа и драмы. Но вместе с тем Михайловский не дал конкретно-исторической оценки творчества знаньевцев, непосредственных литературных соратников Горького. Особенно это сказалось в несправедливой оценке исследователем повести В. Вересаева «Конец Андрея Ивановича», в которой писатель ранее Горького изобразил рабочего-революционера.

В 50-е гг. в печати большое внимание уделялось выступлениям Горького-критика. Трудно найти развернутую статью или книгу о советской литературе, авторы которых в той или иной мере не опирались бы на горьковские суждения. Однако каждый брал на вооружение наиболее близкие ему мысли Горького, не считаясь с их истинным конкретно-историческим звучанием. Критиков интересовала не совокупность высказываний пролетарского писателя по тому или иному вопросу (особенно в связи с новым творческим методом), позволяющая установить его подлинную позицию, а отдельные замечания, как бы подтверждающие размышления их самих о советской литературе. При этом обычно исследователи не учитывали полемичность ряда выступлений Горького, вызванную непосредственной литературной борьбой.

Конкретно-исторической основы были лишены большей частью и работы литературоведов о борьбе Горького с модернистской литературой. Характеризуя критические высказывания Горького, исследователи не освещали взгляды его противников. Вопреки наме-

<sup>1</sup> Так литературоведы не анализировали отношение Брюсова — редактора журнала «Весь» к Горькому. Этот эпизод обычно опускался. Сглаживались также отношения В. Маяковского и М. Горького.

<sup>2</sup> Высоко оценив эту книгу, критики справедливо отметили синтетический охват исследователем мирового литературного процесса.

рениям авторов подобных работ острота выступлений Горького снижалась (см., например, работу З. Удоновой «Горький в борьбе с декадентами». М., 1968).

Во второй половине 50-х гг. наметился явный перелом в изучении жизни и творчества Горького. Исследователи значительно расширили круг изучаемых проблем и обратились к историко-литературному освещению роли писателя в развитии советской литературы. Было издано немало работ о деятельности Горького в 1928—1936 гг. Литературоведы стремились ответить на вопрос, какую роль играл пролетарский писатель в развитии советской литературы предшествующей поры. Дать такой ответ ранее ученым мешали, с одной стороны, недостаточно изученная документальная основа его творчества, а с другой — бытовавшая убежденность исследователей в том, что идейные заблуждения Горького 1917—1918 гг. сказались на его литературной позиции и что в 1921—1927 гг. он, живя за рубежом, был недостаточно связан с советской литературой. Так, в книге о В. Маяковском В. Перцов писал в 1956 г.: «Развернув большую культурно-просветительную работу по подготовке издания классиков, Горький все же в первые годы после Октября стоял в стороне от активного участия в литературной жизни и организации сил литературы»<sup>1</sup>. Данное утверждение ученого опиралось на суждения критиков 20-х гг., которые пытались представить Горького только хранителем классического наследия и деятелем Комиссии по улучшению быта ученых.

«Пробел» в научном изучении творческой биографии Горького был столь заметен, что одновременно три исследователя решили восполнить его. Материал оказался большим и сложным, и авторы трех вышедших в 1958 г. книг не повторили друг друга.

Книга А. А. Волкова «М. Горький и литературное движение Советской эпохи» явилась естественным продолжением названной выше книги этого же автора «М. Горький и литературное движение конца XIX и начала XX века». Ставя задачу показать Горького «как основоположника, руководителя и вдохновителя советской литературы», исследователь охарактеризовал восприятие писателем советской литературы, отметил многостороннее влияние самого Горького на ее развитие.

Книга Е. И. Наумова «М. Горький в борьбе за идейность и мастерство советских писателей» освещала в основном позицию Горького в борьбе литературных групп 20-х гг. и литературно-организаторскую деятельность писателя в 30-е гг.

В книге К. Д. Муратовой «М. Горький в борьбе за развитие советской литературы» ставились более широкие задачи. Освещая борьбу писателя за новую литературу, автор пересмотрел вопрос о литературно-общественной позиции Горького в первые годы Октября и его роль в строительстве новой культуры. Обращение к неизданной в то время переписке Горького с советскими писателя-

---

<sup>1</sup> Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество после Великой Октябрьской социалистической революции. М., 1956, с. 22.

ми и широкий просмотр печати 20—30-х гг. позволили показать, опираясь на конкретные факты, что Горький и в 20-е и в 30-е гг. воспринимался советскими писателями как добрый друг, который помогает им глубже воспринимать новые жизненные явления и ставит перед литературной молодежью все более сложные задачи. Горький был не только связующим звеном между старой и новой культурой, но и человеком, который активно боролся за творчество талантливых художников слова.

В двух первых книгах ученые стремились проанализировать взаимоотношения Горького с отдельными авторами, показать писателя наставником молодежи. В третьей была сделана попытка выявить основные тенденции литературно-общественной борьбы Горького в начале Октября, в период его пребывания за рубежом и в 1928—1936 гг. В ней охарактеризована роль творчества Горького в поступательном движении советской литературы, прослежена эволюция ряда его воззрений. Исследование это было удостоено премии имени В. Г. Белинского.

Многое в развитии горьковедения связано с общим состоянием литературоведения, занимающегося изучением литературы конца XIX — начала XX в. Новое освещение исследователями творчества И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и других крупных представителей литературы той поры содействовало более четкому определению в трудах ученых роли Горького в развитии литературы предоктябрьской и октябрьской эпохи. В печати появились работы, по-новому освещавшие взаимоотношения писателя с современниками. Эти работы в свою очередь значительно расширили наше представление о литературе 1900—1910-х гг.

Показательна в этом плане книга «Горьковские чтения. Горький и русская литература начала XX века» (М., 1966), в которой опубликованы статьи о взаимоотношениях Горького с Куприным (И. Корецкой), Гариным-Михайловским (Л. Иокар), Скитальцем (М. Петровой), Сергеевым-Ценским (М. Сурпин). Особенно интересна первая статья. История отношений писателей с момента заочного знакомства вплоть до 30-х гг., воссоздаваемая на основе анализа творчества Куприна и многих полузабытых материалов, архивных данных, позволила И. Корецкой с полным основанием сказать: «История отношений Куприна и Горького, их «притяжений» и «отталкиваний», длившихся более четверти века, представляет не только биографический интерес. Она показательна как частный случай тех связей социалистического реализма с реализмом критическим, которые являются одной из характерных черт литературного процесса нашего времени... Формируясь, под сильным воздействием Толстого и Чехова, Куприн не прошел и мимо той тенденции литературного развития, которую несло искусство Горького...» (с. 160).

Характерен и сборник «М. Горький и его современники» (Л., 1968), в котором литературоведы показали, что настала пора углубленного изучения проблемы. Обе названные книги ценны не только тем, что позволяют лучше узнать Горького-человека, сов-

сем непохожего на того поучающего мудреца, о котором ранее повествовалось во многих работах, но и позволяют ощутить биение пульса изучаемой эпохи.

В горьковедении 40—50-х гг. упрощенно освещалась проблема горьковских традиций в советской литературе, нередко она подменялась вопросом об отношении того или иного автора к Горькому. Критики и исследователи старательно регистрировали высказывания писателей о роли Горького в их жизни и столь же старательно пытались разыскать в произведениях этих авторов сцены и мотивы, сходные с горьковскими. Вопрос о горьковских традициях исследователи часто подменяли вопросом о наставничестве автора «Матери». Они забывали справедливую мысль Л. Леонова о том, что советские писатели «выпорхнули на свет из широкого горьковского рукава», но это не означало, «что все принадлежит к школе горьковского стиля»<sup>1</sup>. «Широкий горьковский рукав» свидетельствовал о широте творческих и общественных воззрений Горького, позволивших ему приобщить новое поколение писателей к марксистскому взгляду на мир, но их пути познания и художественного освоения жизни не всегда совпадали с путем Горького.

Крупнейшие мастера слова обычно у многих своих предшественников находят то, что помогает становлению их художественного мировосприятия. Выделить в этом сложном освоении традиции одного литератора обычно нелегко. В работах 60-х гг. исследователи стремились подчеркнуть близость Горького с другими писателями. Такова, например, книга Л. Н. Ульрих «Горький и Гладков. К вопросу о горьковских традициях в советской литературе» (Ташкент, 1962), в которой на первый план выдвигается близость идейных и эстетических воззрений писателей и родственность художественных решений ими ряда проблем.

Сейчас многое сделано для воссоздания подлинной истории общения Горького с современниками, и прежде всего с литераторами. Публикуются как письма Горького, так и целые переписки. Особенно ценны тома «Литературного наследства» (т. 70 и 72) и «Архива А. М. Горького» (т. VIII, X, XIV), включившие его переписку с Л. Андреевым, советскими писателями, критиками, редакторами и издателями. Это новые страницы из истории развития дооктябрьской и советской литературы, и в то же время это история роста Горького как человека, дерзнувшего взять на себя ответственность за развитие литературы, рассказывающей о революции.

Беседы Горького в письмах с писателями свидетельствовали о его желании поделиться огромным литературным и житейским опытом, а порою и решить для самого себя ряд тревожных вопросов. Так, переписка с К. А. Фединым многое дала не только молодому писателю, но и Горькому.

Появление этих книг оказало большое воздействие на пере-

---

<sup>1</sup> Леонов Л. Собр. соч. М., 1962, т. 8, с. 248.

смотр многих литературоведческих суждений<sup>1</sup> и значительно ожидало разработку тем «Горький и писатели-реалисты дооктябрьской поры», «Горький и советские писатели». А это в свою очередь готовит почву для создания новых книг о Горьком и о литературном движении его поры.

Работа Горького-писателя была тесно связана с редакторской деятельностью. Свидетельствуя о заботливом пестовании начинающих авторов (редактор, по словам Горького, «человек, который в известной мере учит писателя, воспитывает его»), она в то же время довольно отчетливо выявляла художественные пристрастия самого писателя.

И хотя было уже выпущено немало работ о Горьком как организаторе периодических и серийных изданий, данная тема продолжала привлекать исследователей. О важности ее убедительно говорят подготовленные Архивом М. Горького книги «М. Горький и советская печать» (кн. 1—2. М., 1964—1965), включившие его переписку с редакторами журналов («Красная новь», «Новый мир», «Огонек», «Наши достижения», «За рубежом», «Литературная учеба», «Колхозник») и осветившие связи писателя с рядом издательств («Всемирная литература», «Время», «Academia», ГИЗ, Детгиз и др.). Горький выступает здесь и как редактор и как опекун молодой советской литературы.

Переписка, различного рода документы, связанные с изданием журналов, множество рукописей, правленных Горьким, воспоминания о нем редакционных работников<sup>2</sup>, отдельные предварительные разработки исследователей темы «Горький-редактор» — все это позволило перейти к обобщению редакторского опыта Горького. Первой попыткой такого типа явилось издание книги В. А. Максимовой «Горький-редактор. 1918—1936» (М., 1965), в которой автор осветил три периода деятельности писателя: в первые годы Октября, в годы пребывания за рубежом и после возвращения в СССР.

В конце 60-х гг. начали выходить в свет работы, подготавливающие появление книги о дооктябрьской деятельности Горького-редактора<sup>3</sup>. Подобное исследование может многое прояснить в общественно-литературной биографии писателя.

В 50—60-е гг. продолжалось широкое изучение горьковской драматургии. Исследователи стремились проанализировать проблематику его пьес, охарактеризовать основных героев и выявить наиболее примечательные художественные принципы Горького-драматурга, рассказать о критической борьбе вокруг отдельных его драм, их сценической истории в России и за рубежом, о взаимоотношениях Горького с рядом театров (Московским Художественным театром, Театром В. Ф. Комиссаржевской и др.).

<sup>1</sup> Так в конце 50—60-х гг. в литературоведении в новом аспекте стало трактоваться творчество Л. Андреева и его взаимоотношения с Горьким.

<sup>2</sup> См.: Шкапа И. Семь лет с Горьким. Воспоминания. М., 1964, 364 с.

<sup>3</sup> См.: Голубева О. Д. Горький-издатель. М., 1968, 128 с.; Муратова К. Д. М. Горький и журнал «Современник» (Горьковские чтения. К 100-летию со дня рождения писателя. М., 1968, с. 247—288) и др.



В печати появилось несколько работ обобщающего типа<sup>1</sup>. Авторы каждой из них рассматривали драматургию Горького под особым углом зрения. Так, Ю. Юзовского привлекала прежде всего философско-социальная проблематика пьес. Его интересовал не столько сам путь драматурга, сколько решение им отдельных вопросов. Исследователь анализировал драмы писателя, широко сопоставляя их с пьесами других авторов, преимущественно конца XIX — начала XX в. Особое внимание он уделил полемике Горького с современной ему литературой и публицистикой.

В противоположность Ю. Юзовскому Б. В. Михайловский исследовал поступательное развитие Горького-драматурга. Это позволило ему более конкретно выявить литературно-общественную позицию писателя в эпоху первой русской революции. Данное исследование раскрывает принципы освещения Горьким основных проблем эпохи и типичность воспроизводимых им жизненных обстоятельств и характеров. В работах, дополняющих книгу о драматургии писателя, Михайловский значительно шире, чем другие исследователи, сопоставлял драму Горького с драмой европейского.

Труд Б. А. Бялика, завершивший его многолетние исследования в области драматургии Горького и его театральные взгляды (Бялик — один из первых истолкователей пьес «Сомов и другие», «Старик» и «Фальшивая монета»), характеризует весь путь Горького-драматурга, воспринимаемый автором как сложный путь поисков, открытий и утверждений новых тем и художественных принципов. Творческая практика Горького рассматривается Бяликом в связи со сценическим воплощением его пьес в театре вплоть до наших дней. Однако в книге театральные искания Горького не сопоставлены с театральными исканиями его современников (особенно в 1910-е гг.).

Спорным вопросам горьковской драматургии («На дне», «Варвары» и др.) посвящена книга С. Касторского, уделившая большое внимание художественному новаторству Горького.

В отмеченных нами работах авторы не разрешили все проблемы горьковской драматургии. Горьковеды упорно спорили друг с другом. В полемическом плане написана книга Касторского. Значительные поправки в сопоставление драм Горького с драмами его современников (у Ю. Юзовского и др.) внесли литературоведы в новых работах о драматургии знаньевцев<sup>2</sup>.

Хотя исследователи и деятели театра еще не раз поспорят о

---

<sup>1</sup> См.: Бялик Б. Драматургия М. Горького Советской эпохи. М., 1952, 320 с.; Михайловский Б. В. Драматургия М. Горького эпохи первой русской революции, 2-е изд. доп. М., 1955, 356 с.; Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., 1959, 780 с.; Бялик Б. М. Горький — драматург. М., 1962, 636 с.; Касторский С. В. Драматургия М. Горького. (Наблюдения над идейно-художественной спецификой). М.—Л., 1963, 172 с.; Михайловский Б. В. Творчество М. Горького и мировая литература. М., 1965, с. 375—580.

<sup>2</sup> См.: Бугров Б. С. Драматургия «Знания». — В кн.: Горьковские чтения. 1961—1963. М., 1964, с. 154—188. Как и многие другие исследователи 50-х гг., Ю. Юзовский не рассматривал знаньевцев как творческих соратников Горького.

Ниле («Мещане»), Луке («На дне»), Надежде («Варвары») и других горьковских персонажах, можно с уверенностью сказать, что основные идейно-художественные черты театра Горького ими выявлены.

Для горьковедов 40—50-х гг. было характерно преимущественное рассмотрение горьковской драматургии в социальном плане. Обострение внимания к духовному миру советского человека в 60-е гг. повлекло за собою новый подход исследователей к анализу горьковских пьес. В трудах литературоведов начала усиленно выявляться их этическая основа. Характерна в этом плане новая трактовка ими пьесы «Последние». Она рассматривается в работах ученых не только как социально-обличительная драма, но и как драма, ставящая вопрос о моральной ответственности каждого человека за то, что творится вокруг него. Примером новой трактовки этой пьесы может служить статья В. М. Сойфера<sup>1</sup>. Не отрицая важности социально-политической проблематики, раскрытой другими исследователями в работах о драме «Последние», автор выделяет в качестве центральной темы этого произведения нравственный кризис буржуазно-дворянского общества в канун пролетарской революции. Он подчеркнул: если циники в семье Каломнищевых и их ближайшем окружении совершенно утратили гуманные чувства, то другие, «совестливые» члены семьи оказались совершенно неспособными к борьбе со злом и тем самым поставили себя в позицию бескрылых гуманистов.

В 60-е гг. вновь вспыхнул интерес ученых к творческой работе Горького-драматурга. Появляются исследования рукописей, хранящихся в Архиве писателя<sup>2</sup>. Интенсивно работает в этой области В. В. Новиков, ставящий своей целью проследить за творческой мыслью писателя и определить общие художественные принципы Горького-драматурга<sup>3</sup>. Эти принципы выявлялись и в исследованиях предшественников Новикова, но он свои выводы подкрепляет данными из истории работы писателя над пьесами. Не все из них можно принять безоговорочно (в частности, рассуждения о подтексте горьковской драмы), но в целом работа исследователя оказалась плодотворною.

В 60-е гг. литературоведы подводили итоги изучения горьковской публицистики. В 30—50-е гг. они рассматривали главным образом ранние статьи и фельетоны писателя и публицистику периода первой русской революции. Во второй половине 50-х гг. исследователей интересовала послеоктябрьская публицистика Горького.

Горький создал своеобразный сплав литературно-критической и публицистической статьи, и потому его публицистика нередко

---

<sup>1</sup> См.: Сойфер В. М. О проблематике пьесы М. Горького «Последние». — В кн.: Советская литература. Л., 1962, с. 81—102 (Уч. зап. Ленинградского ун-та, № 319, серия филол. наук, вып. 66).

<sup>2</sup> См.: например: Нечаева В. С. Работа Горького над пьесой «Фальшивая монета». — В кн.: Литературное наследство. М., 1965, т. 74, с. 58—69.

<sup>3</sup> См.: Новиков В. В. Творческая лаборатория Горького-драматурга. М., 1965, 528 с.; 2-е изд., доп. М., 1976.

анализировалась учеными и в работах, посвященных литературно-эстетическим взглядам писателя.

В книге А. И. Овчаренко «Публицистика М. Горького» (М., 1965) прослежен весь сложный путь Горького-публициста, знающего не только удачу, но и поражения. Опираясь на предшествующее изучение горьковской публицистики, автор выдвинул в своей книге новые проблемы и охарактеризовал замалчиваемые ранее учеными периоды публицистической деятельности писателя (см., например, публицистику периода первой мировой войны, в частности статью «Две души»).

Тема пробуждения России и борьбы новых людей за ее революционное преобразование — центральная тема горьковской публицистики — стала организующим началом книги А. И. Овчаренко, ее «сюжетом». Другие выступления Горького-публициста рассматривались исследователем в основном в свете этой проблематики. Значительное внимание в книге уделено публицистике советского периода. Глава «В эпоху небывалую (1917—1927)» содержит материал, позволяющий дополнить или уточнить общественную позицию Горького тех лет. За эту книгу А. И. Овчаренко был удостоен премии имени В. Г. Белинского.

Особый интерес вызывают исследования 60-х гг. о Горьком как зачинателе литературы социалистического реализма. В работах литературоведов, посвященных анализу творчества писателя, об этом говорилось постоянно, но в самой общей форме. Ученые не ставили перед собой задачу показать процесс становления нового творческого метода. Это было связано в значительной мере с общей неразработанностью в литературоведении теории и истории социалистического реализма.

Наибольшие результаты в области изучения новаторства Горького как основоположника социалистического реализма были достигнуты в работах исследователей, посвященных отдельным произведениям писателя, и прежде всего роману «Мать» (книги Б. И. Бурсова, С. В. Касторского и др.).

Между тем история развития нового творческого метода в наше время приобретает все большую и большую значимость. Социалистический реализм стал мировым явлением, его идейно-художественные принципы нашли воплощение в литературах социалистических стран и в творчестве отдельных писателей стран капиталистических.

В исследованиях 40—50-х гг. выяснялись социальные предпосылки возникновения нового творческого метода (пробуждение широких народных масс, содействующее процессу соединения рабочего движения с идеями научного социализма, возникновение марксистской партии). Была выявлена также идейная основа нового метода — овладение писателями марксистским мировоззрением и активное участие их в строительстве нового общества или борьбе за него.

Во второй половине 50-х годов возникли дискуссии о времени зарождения социалистического реализма. Одни исследователи на-

чинали его родословную со времени возникновения марксизма, другие — с периода подготовки и свершения первой русской революции; некоторые утверждали, что новый метод был вызван к жизни Октябрьской революцией и должен отражать социалистический опыт.

Вскоре возникли новые споры о том, какие взаимоотношения существуют между реализмом критическим и реализмом социалистическим, и одинаковы ли пути развития нового метода в отдельных национальных литературах.

Становилось все более очевидным, что невозможно решать вопрос о возникновении и развитии социалистического реализма, не опираясь на тщательное изучение самого литературного процесса.

Весьма знаменательно появление специальной записки, определявшей работу литературоведческих институтов Академии наук СССР, в которой подчеркивалась необходимость «широкой научно-исследовательской разработки проблемы генезиса и исторического развития творческого метода социалистического реализма»<sup>1</sup>.

Все эти проблемы имеют самое непосредственное отношение к изучению творчества Горького, где впервые проявились основополагающие черты нового метода. И если литературоведы убедительно раскрыли социально-исторические и идейные предпосылки возникновения социалистического реализма, то художественная природа его остается еще недостаточно проясненной. Задача выявления качественно новых художественных принципов социалистического реализма в настоящее время становится первоочередной в литературоведении.

Социалистический реализм, родиной которого явилась Россия, возник в эпоху, когда значительные изменения произошли в самом критическом реализме (в творчестве Л. Толстого, А. Чехова и др.). В новых работах ученых, посвященных анализу литературы рубежа веков, требовалось выявить идейные и художественные особенности как критического, так и социалистического реализма и тем самым более четко ответить на вопрос, в чем именно заключались идейно-художественные открытия основоположника нового метода, унаследованные затем советской литературой.

Некоторые исследователи утверждали, что явления упадка во всех областях культуры в эпоху империализма повлекли за собою ослабление критической силы реализма, кризис его; выход из этого кризиса знаменовало возникновение реализма социалистического, который выявил неразрывную связь литературы с революционной борьбой пролетариата. Однако авторы десятого тома «Истории русской литературы» (М.—Л., 1954) не согласились с утверждением, что конец XIX и начало XX в. являлись периодом глубочайшего кризиса и упадка реализма. Кризис реализма не был поддержан также авторами трехтомной «Истории русской литературы» (М., 1964). Однако сторонники концепции упадка и загнивания реализма в эпоху империализма не сдавали своих позиций, о

<sup>1</sup> Вопросы советской науки. (Генезис и развитие социалистического реализма). М., 1957, с. 3.

чем наглядно свидетельствовала книга С. М. Петрова «Реализм» (М., 1964).

В ряде более ранних работ ученые порой трактовали социалистический реализм как революцию в искусстве, как «взрыв» старого реализма. Подобные утверждения исследователей, не опирающиеся на конкретный анализ литературного процесса и не разъясняющие, какие именно основы реализма были взорваны, долгое время мешали установлению связей между старым и новым реализмом. На первый план литературоведы выдвигали то, что, по их мнению, разъединяло представителей критического и социалистического реализма. При этом нередко достигнутое классической литературой причислялось ими к первооткрытиям социалистического реализма. Освоение советской литературой традиций реализма прошлого века стало плодотворно изучаться литературоведами лишь в 60—70-е гг.

Новый анализ литературы 1890—1900 гг., сделанный автором данного семинария в книге «Возникновение социалистического реализма в русской литературе» (М.—Л., 1966) и в исследовании «Русская литература конца XIX — начала XX в. Девяностые годы» (М., 1968), позволил сделать вывод, что реализм в лице Л. Толстого, А. Чехова и В. Короленко не только не потерял свою критическую силу (вспомним хотя бы «Воскресение» и «Палату № 6»), но и продвинулся вперед, обретя новые черты.

Крупнейшие представители реализма и только что вступившие в литературу писатели-демократы широко освещали современную действительность, отражая в своем творчестве острые конфликты эпохи, стремились выяснить, кто является основным современным деятелем. Их искания во многом перекликались с исканиями Горького, овладевавшего новой идейно-художественной концепцией воссоздания жизни, и тем самым оказались стоящими у истоков рождения нового творческого метода.

Процесс возникновения социалистического реализма, обусловленный новой исторической действительностью и внутренними закономерностями развития самой литературы, обозначал появление в творчестве писателей качественно новых принципов художественного изображения жизни. Отсчет новых идейно-художественных завоеваний литературы необходимо вести от вершинных достижений критического реализма той поры, а не от явлений распада, наблюдавшихся в творчестве второстепенных писателей, которые все еще находились во власти старых тем и представлений о жизни.

В исследованиях 60—70-х гг., посвященных как социалистическому реализму, так и творчеству Горького, сделаны первые шаги в определении своеобразия художественной структуры произведений социалистического реализма в сопоставлении со структурой произведений реализма критического (изображение писателями характера и типических конфликтов эпохи в связи с новой концепцией человека; новый вид историзма и др.). Без решения этого трудного вопроса невозможно создать научно обоснованную историю развития социалистического реализма. Художественные дос-

тижения Горького в дооктябрьскую пору были творчески развиты и обогащены и самим писателем и советскими литераторами. Однако эти проблемы до сих пор не исследуются в полной мере.

В изучении литературоведами литературного процесса начала XX в. и советского периода большую помощь оказывает наследие Горького-критика. Он как бы все ещё продолжает быть участником текущей литературной жизни. Многие из его идей, замечаний, в частности совет писателям не забывать при воссоздании характера советского человека об изменяющихся границах его социального и научного познания мира, сохраняют значение и для литературы наших дней.

В конце 50 — начале 60-х гг. в печати появились работы, систематизирующие высказывания Горького о социалистическом реализме, партийности и народности литературы. Ученые стремились раскрыть литературно-эстетические воззрения Горького, но при этом они не опирались на непосредственную критическую деятельность писателя. Читателя обогащала широта и глубина суждений Горького о литературе, но в этих работах (см., например, книги В. Ф. Воробьева) он выступал скорее как теоретик литературы, а не литературный критик. Однако боевая позиция Горького-критика («Всякий раз, когда я говорю о литературе, я как будто вступаю в бой», — заявлял писатель) все же не была обойдена горьковедами.

Тема «Горький-критик», тесно сплетенная с темой «Горький-историк литературы», привлекла к себе внимание исследователей еще в 30—40-е гг. Известно, как волновали писателя социальные проповеди Ф. Достоевского и Л. Толстого. Один из них принадлежал уже классике, другой продолжал быть современником Горького, — оба воспринимались им в плане социальной педагогики как активно действующая сила. Вокруг наследия Достоевского и Толстого в начале XX века велась ожесточенная борьба, и Горький не мог пройти мимо нее.

В книге Б. А. Бялика «М. Горький — литературный критик» (М., 1960) показана тесная взаимосвязь отмеченных тем. Выступая как критик, Горький не забывал о поступательном развитии литературы. В оценке текущей литературы писатель опирался на глубокое знание истории литературы, учитывал ее традиции (см. главу «Традиции и новаторство» и др.). Характеризуя наиболее примечательные взгляды Горького о литературе, исследователь выявлял их теоретическую основу и эволюцию. При этом критические и историко-литературные суждения Горького анализировались автором в органической связи с творческой практикой писателя. «Критические суждения приобретали у него, — писал Бялик, — особенную глубину и точность, когда соединялись с образным мышлением».

Книга подводила итог изучения Бяликом литературно-эстетических взглядов Горького, она убедительно продемонстрировала наметившуюся в горьковедении тенденцию рассматривать творческую деятельность писателя в конкретной исторической перспек-

тиве (ранним исследованиям Бялика о Горьком-критике был свойствен несколько абстрактный характер).

Проблема традиций и новаторства, так волновавшая Горького, не раз ставилась литературоведами и при изучении его произведений<sup>1</sup>. Они отмечали (на Всесоюзной горьковской конференции, 1954), что писатель главным образом противопоставляется некоторыми авторами своим предшественникам, причем нередко достижения классической литературы умалялись с целью подчеркнуть новаторство Горького. В 60—70-е гг. наметился новый этап в изучении темы «М. Горький и классическое наследие». Это стало особенно заметно при сопоставлении работ, посвященных Горькому и Достоевскому, появившихся на протяжении сорокалетия<sup>2</sup>.

Углубившийся анализ литературных связей и непосредственной литературной борьбы Горького, подкрепленный в конце 60—70-х гг. публикацией новых архивных материалов, подготовил появление книги Н. Е. Крутиковой «В начале века. Горький и символисты» (Киев, 1978). В этой работе вопрос о Горьком и символистах и его борьбе с модернистской литературой рассматриваются автором уже в историко-литературной перспективе. Освещена в ней и замалчиваемая ранее исследователями легенда о «нищезанстве» Горького.

Литературоведы 70-х гг. стремились изучить творческую деятельность Горького в связи с литературным процессом XX в.

В 30-е гг. вопрос о художественном мастерстве Горького ставился учеными главным образом в текстологических этюдах. Они прослеживали изменения, которые вносил писатель в свои произведения при новых публикациях, и поясняли принципы работы Горького-редактора (статьи П. Н. Беркова, Н. П. Белкиной и др.). В связи с дискуссией о языке в 1934 г. в печати начали появляться статьи о языке Горького-драматурга.

В 40—50-е гг. изучение художественного мастерства Горького значительно оживилось. О языке его произведений писали литературоведы, писатели, деятели театра. Вопросы языка и стиля часто затрагивались в статьях, в которых авторы стремились проанализировать отдельные произведения писателя. Горьковеды продолжали текстологические исследования. В эти же годы были опубликованы первые обобщающие статьи о стиле Горького на определенных этапах его художественного развития<sup>3</sup>. Таких сжатых и в то же время емких по своему смыслу исследований в горьковедении немного.

И все же число работ о художественном мастерстве Горького в эти годы было невелико. В послевоенное десятилетие, как уже

<sup>1</sup> Одной из первых серьезных разработок данной темы стал коллективный труд сотрудников ИМЛИ АН СССР: Горьковские чтения. 1947—1948. М., 1949.

<sup>2</sup> См. статью А. С. Мясникова «Достоевский и Горький». — В кн.: Достоевский — художник и мыслитель. М., 1972, с. 523—602.

<sup>3</sup> См.: Балухатый С. Стиль раннего Горького. — В кн.: Труды юбилейной научной сессии ЛГУ им. А. А. Жданова, секция филол. наук. Л., 1946, с. 318—335; Тагер Е. Б. О стиле Горького — Уч. зап. Московского пед. ин-та им. В. Потемкина, 1952, т. XX, № 2, с. 105—139.

говорилось, исследователями на первый план выдвигалась социальная позиция писателя. Читатель познакомился с Горьким как писателем-социологом, но мало знал о нем как о крупнейшем мастере слова. Задача воссоздания целостного образа Горького-литератора стала одной из основных задач горьковедения.

От господствующего ранее идейно-тематического анализа произведений писателя исследователи все более настойчиво стали переходить к изучению художественных принципов горьковского творчества, к разнообразному выявлению его художественного мастерства. Назовем наиболее интересные труды в этой области: «О художественном мастерстве М. Горького» (М., 1960), «Горький-художник» С. В. Касторского (М.—Л., 1963), «Творчество М. Горького Советской эпохи» Е. Б. Тагера (М., 1964).

В последнее двадцатилетие ученые широко изучали прозу Горького. Пожалуй, нет ни одного примечательного произведения писателя, которое не подверглось бы их анализу. Особенно много статей было посвящено циклу рассказов «По Руси», автобиографической трилогии, рассказам 20-х гг., роману «Жизнь Клима Самгина». Конечно, и сейчас встречаются иногда работы слишком общего или компилятивного характера. Начинающие горьковеды не всегда вносят что-то новое в свои статьи и даже книги. Но в науке в целом преобладают работы, рассматривающие творчество Горького в новом аспекте. Раскрывая социальное значение горьковского творчества, исследователи уделяли большое внимание характеру автобиографизма писателя, роли рассказчика в его ранних и поздних произведениях, принципам изображения им национального характера, его эстетическим взглядам. Литературоведы проявили интерес к жанровому своеобразию произведений Горького.

В 60-е гг. в критике широко изучались литературные портреты, созданные писателем. И если ранее ученые стремились их проанализировать, желая понять взаимоотношения Горького с его современниками — писателями и революционерами, то теперь они стремились выявить типичные черты литературного портрета как жанра. Особенно характерны в этом плане книги В. Я. Гречнева и В. С. Барахова<sup>1</sup>, в которых авторы показали, что не все воспоминания Горького об отдельных личностях можно отнести к данному жанру. В своих работах эти исследователи подняли существенный вопрос — можно ли считать органическим циклом объединение самим Горьким избранных воспоминаний в изданных при его жизни собраниях сочинений? Думается, что писатель в данном случае отнюдь не случайно нарушил хронологию расположения своих произведений, отделив литературные портреты от таких мемуарных зарисовок, как «А. А. Блок», «Люди наедине сами с собою» и др. Упразднение цикла литературных портретов в только что вышед-

---

<sup>1</sup> См.: Гречнев В. Я. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Воспоминания о писателях. Л., 1964, 132 с.; Барахов В. С. Искусство литературного портрета. Горький о В. И. Ленине, Л. Н. Толстом, А. П. Чехове. М., 1976, 184 с.



шем «Полном собрании сочинений» писателя спорно. В кратком вступлении к первому тому сказано, что в данном издании сохраняются только «истинные циклы». Литературные портреты, к сожалению, не отнесены к их числу.

Говоря о горьковедении 60-х гг., следует особо отметить работу лингвистов по изучению наследия писателя. Ученые доказали, что без лингвистического анализа нельзя серьезно говорить о богатстве и специфике языка Горького, о его поэтике. Статьи и книги лингвистов, не носящие узкоспециального характера, включены в наш семинарий.

Работа лингвистов многообразна. Мы часто говорим о том, что Горький владел подобно Лескову языком многих сословий, но говорим об этом в самой общей форме.

Лингвисты обратились к изучению состава горьковского словаря, избрав вначале в качестве объекта анализа его автобиографическую трилогию. В этой трудоемкой работе, предпринятой по инициативе Ленинградского университета, приняли участие лингвисты нескольких городов.

Значительное число исследований посвящено изучению горьковского словоупотребления. Это позволило выявить ряд лексических и стилистических «пристрастий» писателя (частое употребление слов в таком-то значении, в такой-то тональности), показать расширение Горьким семантики отдельных слов.

Заслуживает также внимания лингвостилистический анализ горьковских произведений, предпринятый учеными («Сказки об Италии», «По Руси» и др.).

В целом же развитие горьковедения 60—70-х гг. было связано с общим развитием советского литературоведения. Внимание исследователей к рассмотрению художественного своеобразия русской литературы, к анализу ее типологии нашло отражение и во многих их работах, посвященных творчеству Горького.

К 100-летию юбилею со дня рождения писателя горьковедение пришло с немалыми достижениями и со многими еще не решенными проблемами.

Прежде всего ученые воссоздали общий облик Горького — деятеля литературы и пламенного революционера. В печати появилось немало работ, авторы которых стремились осветить отдельные периоды<sup>1</sup> и эпизоды его большой и сложной жизни, раскрыть многообразные связи художника с революционным движением (непосредственное участие в нем, работа в большевистской печати, постоянные заботы о революционерах), показать, какую огромную роль сыграл в приобщении писателя к революции В. И. Ленин, выявить позицию Горького в первые годы Октября. Большая исследовательская<sup>2</sup> работа горьковедов завершилась изданием четырех-

---

<sup>1</sup> Издавались сборники статей и воспоминания о жизни Горького в Самаре, Нижнем Новгороде, Грузии и т. д.

<sup>2</sup> Помимо большого числа архивных документов, в 30—60-е гг. было опубликовано более 2000 воспоминаний о Горьком. Публикации их продолжают появляться и в наши дни.

томной «Летописи жизни и творчества А. М. Горького» (М., 1958—1960).

«Летописи» писателей, жизнь которых не была столь богата событиями, как жизнь Горького, и не отличалась столь широкими связями с современниками, обычно невелики по объему, хотя составители и стремились запечатлеть в них все известные им факты. Иначе обстояло дело с «Летописью» Горького. Жизнь его была столь насыщена событиями, столь разнообразна была его общественная и литературная деятельность и так широко были его связи с современниками, что ученым пришлось тщательно отбирать наиболее примечательные жизненные даты. Не все в этом отборе (состояние критической литературы о творчестве Горького в 50-е гг. оставило на нем свой отпечаток) удовлетворяет взыскательного читателя. Можно было шире показать взаимоотношения Горького с литераторами начала века. Скупо оказался использован богатейший горьковский архив, и потому недостаточно остались освещенными наиболее сложные периоды жизни писателя (например, в годы первой мировой войны, в первые годы Октября). В данном случае составители скорее шли вслед за работами исследователей, чем предвзято их будущие труды. И тем не менее внимательное чтение «Летописи» позволяет понять, каким большим и своеобразным Человеком был открыватель новых путей литературы.

Вместе с тем нельзя забывать о том, что «Летопись» является справочным пособием, призванным главным образом регистрировать точные факты из жизни писателя, а не объяснять их. Она не может заменить, например, научно разработанную биографию, в задачу которой входит освещение основных этапов жизни и творчества Горького, становления его мировоззрения.

За создание такой книги при активной помощи самого Горького, считавшего свою раннюю биографию типичной биографией века революций, взялся И. А. Груздев еще в 30-е гг.

В 1948 г. вышло второе издание книги Груздева «Горький и его время», в которой автор исследовал долитературную пору жизни писателя и общественно-литературную атмосферу того времени.

В 1951 г. Груздев начал публиковать в журнале «Звезда» (№ 3—6) главы из второго тома своего труда, который должен был охватить 1893—1904 гг. Однако эти главы несправедливо вызвали в печати критику. Биограф был обвинен в тяготении к бытовизму и в освещении незначительных эпизодов в горьковской биографии<sup>1</sup>. Это обстоятельство наряду с трудностями, возникшими при изучении нового этапа в развитии горьковского мировосприятия, затормозило работу Груздева над новой книгой. Он стал работать над расширенным биографическим очерком «М. Горький», который долгое время был единственной биографией писа-

---

<sup>1</sup> Главы эти вошли в кн.: Груздев И. А. Горький и его время. 3-е изд. М., 1962, т. 1, 700 с.

теля. Очерк этот отличался непропорциональностью своих частей: подробно был освещен ранний путь Горького и дан беглый обзор его последующей жизни. Основное внимание исследователь уделял революционной и общественной, а не художественной работе Горького.

В связи с этим уже в 50-е гг. перед горьковедением возникла задача создать новый биографический очерк о писателе и начать планомерную работу над научной биографией Горького. Ученые уже к этому времени располагали необходимой документальной основой (архив писателя, развернутые библиографии текстов его произведений и литературы о нем, публикации многих архивных документов, воспоминаний и т. д.). Такая планомерная работа, к сожалению, не осуществлена до сих пор. В преддверии же горьковского юбилея была издана книга Б. А. Бялика «Судьба Максима Горького» (М., 1968).

Автор стремился прежде всего показать, как необычна была личность Горького и история его жизни. В ней освещены наиболее значимые вехи жизненного и творческого пути Горького, позволяющие ощутить многогранность и глубину его общественно-литературной и революционной деятельности.

Таким образом биография Горького еще ждет своего обстоятельного освещения. В юбилейных книгах о творчестве писателя авторы, с одной стороны, подводили итоги достигнутого в горьковедении, а с другой — решали еще недостаточно изученные проблемы.

Долгое время отдельные исследователи на веру принимали утверждение, что Горький уже в 90-е гг. был марксистом и что это сразу же определило его жизненную позицию, литературные взгляды и творчество.

Однако глубокое рассмотрение вопроса, ознакомление с перепиской писателя (с А. Волынским, В. Поссе и др.), с мемуарной литературой о нем внесли значительное изменение в понимание учеными становления мировоззрения автора «Песни о Буревестнике». 90-е гг. были временем настойчивого искания молодым писателем пути, который мог бы его привести к коренному изменению жизни народа. Путь этот был найден пролетарским художником не сразу.

Горький говорил, что к марксизму его привела сама действительность, собственный житейский опыт. Однако процесс овладения писателем марксистским мировоззрением был более сложным и длительным, чем казалось вначале исследователям горьковской биографии.

Новой разработки требовал от ученых и вопрос об отношении Горького к народничеству<sup>1</sup>.

Статья И. К. Кузьмичева «Горький-публицист и народники»<sup>2</sup> и

<sup>1</sup> Вопрос об отношении Горького к народничеству разрабатывался исследователями обычно лишь в связи с долитературной биографией писателя (Алексей Пешков и народнические кружки).

<sup>2</sup> Статьи об А. М. Горьком и литературе XX века. Горький, 1961. с. 19—35.

глава о ранней публицистике писателя в книге А. И. Овчаренко «Публицистика М. Горького» были первыми серьезными заявками на разработку данной темы. Наиболее освещен этот вопрос в книге Э. Бабаяна «Ранний Горький. У идейных истоков творчества» (М., 1973), автор которой стремился доказать, что путь Горького к пролетарской идеологии лежал «через преодоление народничества и вместе с тем во взаимодействии с революционным народничеством».

Бабаян к горьковской полемике с народничеством нередко отсылал и то, что с нею никак не было связано. Вместе с тем его книга убедительно показала, что не затрагивать вопрос об отношении писателя к революционному и либеральному народничеству при изучении его ранней биографии и раннего творчества невозможно.

Для горьковедения последнего пятнадцатилетия характерно все большее усиление историзма в подходе к изучению творческой деятельности Горького и литературы его времени.

В 60—70-е гг. появились статьи и книги, раскрывающие значение Горького в развитии русской литературной и общественной мысли. Углублялось исследование творческих исканий писателя. Примечательны в этом плане работы тех горьковедов, которые вновь обратились к ранее изучаемым ими темам.

В юбилейный год (1968) был проведен ряд конференций, наглядно демонстрирующих, как далеко шагнуло изучение отдельных проблем, связанных с творческой деятельностью Горького. Остановимся в качестве примера на одной из них.

В печати были опубликованы статьи писателя о национальном вопросе, его высказывания о необходимости культурного общения между народами, информационные заметки, рассказывающие о попытках Горького издать сборники национальных литератур, приводились сведения о переводах произведений самого писателя. Критики Армении, Грузии, Украины выступали с оценкой горьковского творчества.

Научное изучение данной темы началось в 20—30-е гг. Многогранная деятельность Горького по объединению литературных сил Советского Союза и его содействие связям русских и национальных писателей не могли не привлечь внимания исследователей.

Книга Н. К. Пиксанова «Горький и национальные литературы», изданная в 1946 г., подвела первые итоги в освоении этой большой и сложной темы. Пиксанов собрал и систематизировал большой материал, снабдил его соответствующими пояснениями и выводами.

Показав, что многие работы литературоведов и критиков были посвящены анализу суждений Горького о национальном вопросе и о многонациональном характере советской литературы, Пиксанов в то же время отметил, что роль горьковского творчества в развитии самих национальных литератур еще недостаточно выявлена.

Литературоведами был сделан первичный сбор материалов по теме, но глубоких исследовательских работ, посвященных взаимоотношениям Горького с представителями отдельных литератур, в печати появилось немного. Книга Пиксанова намечала последующую программу изучения проблемы «Горький и национальные литературы» и в этом плане сыграла значительную роль в горьковедении.

Однако методика изучения творческих влияний в литературоведении 40—50-х гг. была еще весьма несовершенной. Гуманизм национальных литератур, обращение писателей к новым темам, появление в их произведениях нового героя — все это нередко объяснялось исследователями как прямое влияние творчества основоположника социалистического реализма. Ученые словно забывали о национальных традициях и о воздействии на литературу самой действительности, о возможности знакомства писателей разных национальностей с произведениями других советских авторов, раскрывавших борьбу двух миров. Национальные литературы при таком изучении становились похожими друг на друга.

В середине 50-х гг. появились работы К. Зелинского, Г. Ломидзе и др., авторы которых считали необходимым учитывать как степень зрелости исследуемой литературы, так и особенности ее национального развития. Литературоведы начали отказываться от явных натяжек в выявлении традиций Горького и Маяковского в национальных литературах. Тем не менее теория и практика не всегда совпадали. Характерна в этом плане книга Д. Самаганова «М. Горький и киргизская литература» (Фрунзе, 1958). В ней содержится немало ценных сведений: о первых переводах произведений Горького и первых критических отзывах о его творчестве, освещены встречи киргизских писателей с Горьким и т. п. Но, выступая против примитивизма в изучении горьковских традиций, сам автор относил все новое в киргизской литературе к влиянию Горького на ее развитие. Примеры, которые должны были, по мнению автора, подтвердить в книге доминирующее влияние Горького, часто не убеждают. Так, характеристика первых советских киргизских пьес и цитаты из них свидетельствовали о явном тяготении начинающих в ту пору авторов к драме-агитке, никак не напоминающей социальную драму Горького. Киргизские драматурги не могли еще в 20-е гг. освоить сложный драматургический опыт русского писателя.

Новый интерес к проблеме «Горький и национальные литературы» возник в литературоведении в середине 60-х гг. в связи с подготовкой к проведению 100-летнего юбилея Горького. В горьковедении значительно расширился круг тем и глубина их анализа.

Ученые нашли нечто новое в широко изученной деятельности Горького — пропагандиста национальных литератур. (Были опубликованы, например, новые данные о деятельности Горького в подготовке осуществленных и неосуществленных им сборников национальных литератур.)

В печати появились статьи ученых, в которых они пытались выявить новые связи Горького с деятелями культуры и искусства.

Были изданы два весьма ценных хрестоматийных свода: «Максим Горький и деятели грузинской культуры» (Тбилиси, 1970, под редакцией Вано Шадури) и «Горький и Армения» (Ереван, 1968, под редакцией С. Дароняна).

Особенно интересна вторая книга. В ней приводятся высказывания Горького об Армении, опубликована его переписка с армянами, помещен большой раздел воспоминаний о Горьком. В конце книги приведена обширная хроника. В ней содержатся сведения о связях Горького с деятелями искусства и литературы, цитаты из наиболее интересных статей критиков дооктябрьского периода о Горьком, данные о переводах и постановках пьес Горького. Для лучшей ориентации читателя приведены развернутые справки об армянских литераторах и критиках. Книга «Горький и Армения» превратилась в краткую энциклопедию по данному вопросу. Горьковедение, безусловно, нуждается в справочных пособиях подобного типа.

В 60-е гг. вновь возник интерес ученых к проблеме «горьковская традиция». Этому вопросу был посвящен ряд докладов на Всесоюзной конференции, проведенной в 1968 г. в Ереване Институтом мировой литературы АН СССР и Ереванским университетом.

Конференция, на которой было сделано 60 докладов, ярко отразила уровень научного изучения связей Горького с национальными литературами<sup>1</sup>.

В докладах ученых отмечалось, что влияние Горького на творчество того или иного представителя литературы народов СССР — это близость автора к художественному видению пролетарского писателя, родственный угол зрения, усвоение им горьковской концепции человека и гуманизма. Исследователи обратили внимание на характер развития отдельных национальных литератур, на преломление в них национальных традиций. Вопрос об изучении горьковских традиций связывался учеными с процессом развития самих национальных литератур.

В начале XX в. большое влияние на современников оказало не только творчество Горького, но и сама его личность. То был новый тип литератора, и это понимали как русские, так и национальные писатели.

Горький стал как бы мерилем достижений современной демократической литературы, и его творчество органически включалось в процесс развития ряда национальных литератур. Такое рассмотрение горьковского творчества в начале 60-х гг. предпринято в книге Г. Гвенетадзе «Максим Горький и грузинская литературная мысль в начале XX века» (Тбилиси, 1961) и в ряде ста-

---

<sup>1</sup> Материалы конференции напечатаны в кн.: Горький и литература народов Советского Союза. Ереван, 1968.

тей других авторов. В последние годы изучение восприятия творчества Горького национальными писателями как своего соратника получило широкое распространение в горьковедении. Это нашло отражение и в докладах на Всесоюзной конференции. Так, в своем докладе «Горький и латышские писатели» В. Вавере показал, как творческие искания Горького вступали в сложное соприкосновение с родственными исканиями латышских авторов, и прежде всего с исканиями Я. Райниса.

В печати были опубликованы работы, более широко раскрывающие борьбу в критике национальных республик вокруг творчества Горького.

Вместе с тем в горьковедении сохранился и тип исследований о Горьком как наставнике писателей разных национальностей.

В книге «Горький в Азербайджане» (Баку, 1970) К. Талыб-заде рассматривал влияние русского писателя на азербайджанских литераторов, учитывая развитие национальных традиций и освоение опыта русской литературы в творчестве каждого из них.

В 40—50-х гг. центром изучения жизни и творчества Горького был Институт мировой литературы АН СССР. Однако после юбилейного года он прекратил издание сборников «Горьковские чтения». В Институте перестали регулярно проводиться и горьковские конференции.

С 1973 г. ежегодные горьковские конференции стали проходить в родном городе писателя — Горьком, который и ранее организовывал конференции горьковедов Поволжья<sup>1</sup>. В настоящее время в Горьком издаются два серийных издания: «Горьковские чтения» и «Вопросы горьковедения». Первое из них еще не стало «на ноги».

Организаторы конференций стремятся сделать их тематическими, а это невольно сужает круг выступающих. Кроме того, редакция «Горьковских чтений» не предъявляет к авторам достаточно высоких требований.

Статьи, публикуемые в сборниках, часто безлики и полны общих мест. Привлекло к себе внимание ученых второе издание «Вопросов горьковедения», выпускаемых Горьковским университетом им. Н. И. Лобачевского. Оно выходит в виде межвузовских сборников, каждый из которых посвящен одному из горьковских произведений (вышли сборники со статьями о пьесе «На дне», романах «Мать» и «Жизнь Клима Самгина»). В этих книгах исследователи начинают разрабатывать малоизученные вопросы горьковедения, связанные с данными произведениями, в них приводится библиография последних лет и аннотированные списки студенческих работ о данном произведении.

В связи с празднованием 100-летнего юбилея писателя на одно

---

<sup>1</sup> Работа этих конференций отражена в книгах: Тезисы докладов [второй — четвертой] научной конференции горьковедов Поволжья. Горький, 1959—1961; Бюллетень конференции горьковедов Поволжья. Горький, 1958.

из первых мест ученые выдвинули многоаспектную тему «М. Горький и современность». Это прежде всего актуальное звучание наследия Горького, утверждавшего концепцию человека — хозяина жизни и творца истории. Исследователей интересует вопрос: какую роль играет Горький в становлении самосознания нового поколения советских писателей и читателей? Какие грани его творчества наиболее близки нашему современнику? В печати все чаще начинают появляться высказывания писателей наших дней о творчестве Горького, о его личности. Интересен опыт современных постановок на сценах наших театров пьес Горького. Режиссеры стремятся по-новому раскрыть их идейно-художественный пафос. Здесь есть свои достижения и недостатки (постановки пьес «Последние», «Мещане» и др.).

Мало освещена роль Горького-писателя, критика, публициста в мировом литературном движении. На конференции «Наследие М. Горького и современность», которая состоялась в июне 1977 г. в Институте мировой литературы АН СССР, говорилось о необходимости глубокого изучения типологических связей многих зарубежных авторов с творчеством Горького. Исследователям необходимо изучать влияние горьковского творчества на умы и чувства сегодняшних читателей и зрителей. В последние годы зарубежные театры все чаще обращаются к горьковской драматургии. В печати появляются монографии, авторы которых стремятся раскрыть значение Горького для мировой литературы и культуры. Таковы, например, книги И. Кузьмичева «М. Горький и художественный прогресс» (Горький, 1975) и А. Овчаренко «М. Горький и литературные искания XX столетия» (М., 1978).

В заключение обратим внимание на неустойчивое написание в исследованиях, посвященных творчеству основоположника социалистического реализма его имени. Одни авторы последовательно пишут *М. Горький*, памятуя, что именно таков был псевдоним Алексея Максимовича Пешкова. Другие следуют за написанием *А. М. Горький*.

В личном общении с писателем объединение его полного имени с широкоизвестным псевдонимом бытовало давно. На книге «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» В. И. Ленин сделал 18 июня 1920 г. следующую дарственную надпись: «Дорогому Алексею Максимовичу Горькому от автора»<sup>1</sup>. Но в своих печатных выступлениях В. И. Ленин не допускал подобного объединения, называя писателя Максимом Горьким, М. Горьким, Горьким. Сам Горький в зависимости от характера материалов обычно подписывался *А. Пешков* или *М. Горький*. В дарственных надписях на книгах он дал расшифровку своего псевдонима — Максим Горький.

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин и А. М. Горький. Письма, воспоминания, документы. 3-е изд., доп. М., 1969, с. 165.



В последнее время в работах исследователей всемирно известный псевдоним *М. Горький* все чаще стал вытесняться именем *А. М. Горький*.

Неточное употребление учеными имени Горького в исследовательской литературе наших дней приводит к утере литературного псевдонима писателя.

Поскольку даже искушенные горьковеды не слишком тверды в определении, в каких случаях следует употреблять то или иное начертание имени писателя, а читатели тем более не могут уяснить, чем вызван такой разнобой, следует вернуться к избранному самим писателем псевдониму *М. Горький* (с бытующим усеченным *Горький*).

Оружием Горького было слово. Им прежде всего завоевал он мировое признание. Вспомним, что на памятнике писателю в Москве высечена надпись: «Великому русскому писателю Максиму Горькому от правительства Советского Союза». Это имя и следует сохранить.

---

ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. ГОРЬКОГО<sup>1</sup>

1868

*Март 16 (28)*. Рождение Алексея Максимовича Пешкова в Нижнем Новгороде. Отец, Максим Савватиевич, столяр-краснодеревец. Мать, Варвара Васильевна, из мещанской семьи Кашириных.

1871

*Весна*. Родители Алёши Пешкова переезжают в Астрахань в связи с назначением М. С. Пешкова управляющим конторой пароходства Колчина.

*Июль 29*. Смерть отца от холеры.

*Август (?)*. Возвращение Алёши с матерью в Нижний Новгород в семью деда, владельца красильного заведения.

1873—1875

Дед Алёши, Василий Васильевич Каширин, обучает внука церковнославянской грамоте по «Псалтырю» и «Часослову». Гражданской печати обучает мать.

1876

*Январь — февраль*. Учится в Ильинском (Ямском) училище. Заболев оспой, выбывает из школы.

Разорение семьи Кашириных.

1877—1879

Учится в Нижегородском слободском Кунавинском начальном училище. В то же время занимается ветошничеством.

1879

*Август 5*. Смерть матери.

---

<sup>1</sup> Даты до 1918 г. приводятся по старому стилю. С 1918 г. указан новый стиль. При составлении краткой канвы жизни и творчества М. Горького использована «Летопись жизни и творчества А. М. Горького», вып. 1—4. М., 1958—1960. Тексты произведений Горького цитируются в семинарии по изданию: Собр. соч. в 30-ти т. М. 1949—1955. В скобках указываются том и страница.

Жизнь «в людях». Служит «мальчиком» в магазине обуви у купца Л. М. Порхунова, посудником на пароходах «Добрый» и «Пермь», «мальчиком» в иконной лавке и учеником в иконописной мастерской И. Я. Салабановой. Работает чертежником, «мальчиком» на побегушках, десятником на ремонте ярмарочных зданий у двоюродного дяди-чертежника В. С. Сергеева. Служит статистом в театре на Нижегородской ярмарке.

1884

Уезжает из Нижнего Новгорода в Казань, предполагая учиться. Но университетом становится сама жизнь.

*Август — декабрь.* Работает на пристанях. Скитается по казанским трущобам. Посещает собрания революционно настроенной молодежи.

1885—1886

Работает в крендельном заведении и булочной В. С. Семенова, а также в других крендельных Казани. Сближается с радикально настроенной студенческой молодежью. Знакомится с большим кругом просветительной и научной литературы.

1887

Работает (с июля 1886 г.) в булочной А. С. Деренкова, которая служила «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи» (донесение жандармского управления). Завязывает знакомства среди рабочих казанских фабрик.

*Февраль 16.* Умерла А. И. Каширина (бабушка).

*Май 1.* Умер В. В. Каширин (дед).

*Август.* Чтение в конспиративных условиях книги Г. В. Плеханова «Наши разногласия».

Знакомится с Н. Е. Федосеевым, организатором первого марксистского кружка в Казани.

*Декабрь 12.* Мучительно переживая разлад между мечтой и действительностью, пытается покончить с собой выстрелом из револьвера. В «предсмертной» записке Пешков писал: «В смерти моей прошу обвинить немецкого поэта Гейне, выдумавшего зубную боль в сердце»<sup>1</sup>.

1888

*Январь — март.* Продолжает работать в булочной А. С. Деренкова. Знакомится с народником С. Г. Сомовым, с писателем Н. Е. Карониным-Петропавловским.

*Июнь 7.* Уезжает с революционером-народником М. А. Ромасем в село Красновидово под Казанью с целью революционной пропаганды.

<sup>1</sup> Горький имеет в виду произведение Г. Гейне «Идеи. Книга Ле-Гран». (Гейне Г. Соч./Под ред. П. Вейнберга. СПб., 1874, т. 1, с. 259—260).

*Сентябрь.* После поджога сельскими кулаками мелочной лавочки Ромася батрачит у богатых крестьян, а затем уезжает на Каспий. Работает в артели рыбаков на калмыцком промысле Кабанкул-бай.

*Сентябрь — декабрь.* Скитается по Моздокской степи. Приходит в Царицын. Служит на железнодорожных станциях — Волжская, Добринка, Борнсоглебск.

1889

*Январь.* Служит весовщиком на станции Крутая. Организует среди рабочей молодежи кружок самообразования.

*Апрель.* Решает организовать земледельческую колонню толстовского типа. Коллективное письмо об этом к Л. Толстому, подписанное «от лица всех» нижегородским мещанином А. М. Пешковым. Неудачные попытки встретиться с Толстым. Возвращается в Нижний Новгород.

*Май.* Встреча с Н. Е. Карониным-Петропавловским, который отговаривает юношу от устройства колонии.

*Май — октябрь.* Работает в Н. Новгороде в пивном складе, развозит баварский квас. Жандармское управление устанавливает наблюдение за квартирой, где живут А. Пешков, А. В. Чекин и С. Г. Сомов.

*Октябрь.* Начинает работать писмоводителем у присяжного поверенного А. И. Ланина.

*Октябрь, в ночь с 12 на 13.* Арестован по приказу губернского жандармского управления в связи с делом сокавартиранта, бывшего политического ссыльного, поднадзорного С. Г. Сомова. Заключен в Нижегородский тюремный замок.

*Октябрь 16.* Освобожден из тюрьмы.

*Ноябрь 7.* Отдан под секретный негласный надзор полиции.

*Декабрь — начало 1890 г.* Знакомится с В. Г. Короленко. Приносит ему на отзыв свою поэму «Песнь старого дуба» (XV, 16).

1890

Работает писмоводителем у А. И. Ланина. Встречается с В. Г. Короленко. Студент-химик Н. З. Васильев помогает Пешкову ознакомиться с основами естествознания и историей философии.

1891

*Январь — апрель.* Работает писмоводителем у А. И. Ланина.

*Апрель 29.* Ушел из Нижнего Новгорода странствовать по России. «Обошел Поволжье, Дон, Украину, Крым, Кавказ» (XV, 103). Был в Бессарабии.

*Ноябрь.* Приходит в Тифлис. Поступает на службу в мастерские Закавказской железной дороги в Тифлисе. Знакомится с народовольцем А. М. Калюжным, только вернувшимся с Карийской каторги. По совету Калюжного начинает литературную работу.

*Декабрь.* Знакомится с рабочим-механиком Ф. Е. Афанасьевым и затем поселяется вместе с ним.

Тифлисское жандармское управление учреждает негласное наблюдение за квартирой А. Пешкова и Ф. Афанасьева.

*Июнь — август.* Путешествует по Закавказью и Черноморскому побережью.

*Август — сентябрь.* Работает в мастерских кавказских железных дорог.

*Сентябрь 12.* В тифлисской газете «Кавказ» (№ 242) напечатан под псевдонимом М. Горький рассказ «Макар Чудра».

*Октябрь 6.* Возвращается в Нижний Новгород. Вновь поступает письмоводителем к А. И. Ланину.

Публикует ряд рассказов в газетах «Волгарь» и «Волжский вестник». Короленко читает рукописи Горького и дает ему ценные советы, содействует публикации его произведений.

*Апрель 8 — июль 6.* Печатает в «Волгаре» свою первую повесть «Горемыка Павел».

*Август.* По совету В. Г. Короленко пишет рассказ «Челкаш» для журнала «Русское богатство».

*Октябрь 16.* Начало сотрудничества в «Самарской газете». При содействии В. Г. Короленко получает в декабре приглашение стать ее постоянным сотрудником.

Переезжает в феврале по совету В. Г. Короленко в Самару, делается журналистом-профессионалом. Ведет в «Самарской газете» воскресный беллетристический фельетон, фельетон «Очерки и наброски» (без подписи), а с 14 июля фельетоны на местную тему «Между прочим» за подписью «Иегудиил Хламида».

*Апрель 16, 23, 27.* В «Самарской газете» публикуется рассказ «Старуха Изергиль».

*Июнь.* В журнале «Русское богатство» печатается рассказ «Челкаш», обративший на себя внимание столичной критики.

*Сентябрь.* В журнале «Русская мысль» печатается рассказ «Ошибка».

*Май 13.* Уезжает из Самары в Нижний Новгород, получив предложение накануне открытия в городе Всероссийской промышленной и художественной выставки сотрудничать в газете «Нижегородский листок».

*Май — октябрь.* Помещает большое число фельетонов о выставке, ее отделах и ее промышленном значении в «Нижегородском листке» («Беглые заметки») и в «Одесских новостях» («С Всероссийской выставки»).

*Август 30.* Женится на Екатерине Павловне Пешковой.

*Октябрь.* Заболевает туберкулезом легких. В течение трех месяцев борется с резким обострением болезни.

1897

Сотрудничает в журналах «Новое слово», «Русская мысль», «Северный вестник». В печати появляются рассказы: «Коновалов», «Зазубрина», «Ярмарка в Голтве», «Супруги Орловы», «Бывшие люди», «Мальва» и др.

*Январь 16.* Приезжает в Ялту.

*Май 8.* Выезжает в село Мануйловку Полтавской губернии. Здесь организует деревенский любительский театр.

*Июль 27.* Родился сын Максим.

*Октябрь.* Начинает работу над повестью «Фома Гордеев».

*Октябрь 29 — январь 15 (1898).* Живет в селе Каменное Новоторжского уезда Тверской губернии у своего друга Н. З. Васильева.

1898

*Март — апрель.* Выходят в свет «Очерки и рассказы» Горького в двух томах (20 рассказов), изданные видными общественными деятелями С. П. Дороватовским и А. П. Чарушиниковым. Книги имели исключительный успех. Второе издание появилось в 1899 г.

*Май, в ночь с 6 на 7.* По требованию Тифлисского губернского жандармского управления подвергнут в Нижнем Новгороде обыску и аресту в связи с арестом в Тифлисе Ф. Афанасьева и других членов тифлисской социал-демократической организации.

*Май 12.* Доставлен по этапу из Нижнего Новгорода в Тифлис и заключен в тифлисский Метехский тюремный замок. Привлечен к дознанию «по обвинению в принадлежности к образовавшемуся в Тифлисе кружку лиц, занимавшихся преступной пропагандой среди рабочих».

*Май 28.* Освобожден из Метехского тюремного замка и отдан под особый надзор полиции по месту жительства. В июне 1899 г. дело прекращено «за недостаточностью улик».

*Октябрь, конец.* Начало обширной переписки с А. П. Чеховым, которому посылает свои «Очерки и рассказы».

1899

Принимает активное участие в журнале легального марксизма «Жизнь», печатает в нем «Кирилку», «Фому Гордеева», «Двадцать шесть и одна», «Еще о черте». К Горькому обращаются иностранные переводчики за разрешением издать его рассказы на немецком и французском языках.

*Март 14.* В связи с болезнью легких министр внутренних дел разрешает Горькому выехать в Крым.

*Март 19 — апрель 15.* Живет в Ялте, встречается с А. П. Чеховым.

*Апрель 19.* Возвращается из Ялты в Нижний Новгород.

*Сентябрь 29.* Приезжает впервые в Петербург. Приезд вызывает большой интерес в литературных кругах.

*Октябрь.* Знакомится с И. Е. Репиным, Н. К. Михайловским, В. Вересаевым. Встречается с В. Г. Короленко. Присутствует на банкете в редакции журнала «Жизнь», организованном в связи с его приездом (на банкете присутствовало 50 человек). Выступает на вечеринке, организованной студентами в связи с 10-летием со дня смерти Н. Г. Чернышевского. Знакомится с К. П. Пятницким (издательство «Знание»). Выступает на литературно-музыкальном вечере. Читает «Песню о Соколе».

*Октябрь 25.* Возвращается в Нижний Новгород.

*Декабрь 13.* Знакомится в Нижнем Новгороде с писателем Н. Д. Телешовым, организатором литературного содружества «Среда». Становится членом этого содружества, посещает его собрания в последующие годы.

1900

В издательстве «Знание» начинается публикация сочинений Горького («Рассказы», т. 1—4). Сотрудничает в журнале «Жизнь».

*Январь 13.* Первая встреча с Л. Н. Толстым в Москве. В тот же день присутствует на спектакле «Дядя Ваня» А. П. Чехова в Московском Художественном театре.

*Январь 30.* Печатает в Нижегородском листке статью «По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В враге».

*Февраль.* Выходит отдельным изданием повесть «Фома Гордеев».

*Март 11.* Встречается с Л. Н. Толстым в Москве.

*Март 12.* Первая личная встреча при отъезде в Крым с Л. Н. Андреевым, положившая начало дружбе писателей.

*Март 16 — май 28.* Живет в Ялте. В апреле посещает спектакли Московского Художественного театра, приехавшего для Чехова на гастроли в Крым. Знакомится с коллективом театра. Частые встречи с Чеховым. В Крым приезжают писатели: И. А. Бунин, А. И. Куприн, Д. Н. Мамин-Сибиряк, С. Я. Елпатьевский, Скиталец, Н. Телешов, Е. Н. Чириков и др.

*Май 28 — июнь.* Совершает поездку на Кавказ вместе с А. П. Чеховым, В. М. Васнецовым, А. Н. Алексиним, Л. В. Срединым. В Тифлисе встречается с А. М. Калюжным.

*Июнь 11.* Вернулся в Ялту.

*Июнь 19 — август 30.* Живет в Мануйловке Полтавской губернии. Пишет пьесу для Московского Художественного театра.

*Сентябрь 1—6.* Живет в Москве. Посещает Московский Художественный театр.

*Октябрь 8.* Встреча с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне.

*Октябрь 26 — ноябрь 2.* Встречи с Чеховым в Москве. Посещает вместе с ним Московский Художественный театр.

*Ноябрь 4.* Возвращается в Нижний Новгород.

Становится совместно с К. П. Пятницким во главе издательства «Знание» с целью выпускать литературу для нового читателя-демократа.

*Февраль 5.* Пишет из Новгорода писателям Н. Д. Телешову и В. Брюсову о необходимости составления петиции об отмене применения «Временных правил» 29 июля 1899 г., которыми предусматривалось исключение из университета и отдача в солдаты студентов, участвующих в демонстрациях и забастовках.

*Февраль 16.* Выезжает из Нижнего Новгорода (через Москву) и в феврале 19 приезжает в Петербург для присутствия на специальном заседании Союза взаимопомощи русских писателей в день 40-летней годовщины освобождения крестьян. Здесь были «произнесены речи крайне противоправительственного содержания». (Донесение жандармского управления.)

*Март 4.* Участвовал в демонстрации в Петербурге на площади у Казанского собора. В числе других литераторов и общественных деятелей подписал протест против насилий, произведенных во время разгона этой демонстрации. Принимал участие в составлении «Опровержения на правительственное сообщение о 4 марта», ложно излагающее события дня.

*Март.* Дает социал-демократам 2000 рублей на партийную работу, вносит деньги в «агитационный студенческий фонд». Приобретает для издания листовок mimeограф.

*Март 12.* Возвращается в Нижний Новгород.

*Апрель 4.* Присутствует на студенческом вечере в Коммерческом клубе, на котором пелись революционные песни и обсуждался вопрос о предполагаемой с участием сормовских рабочих демонстрации в связи с годовщиной самоубийства (самоожжения) в 1899 г. в Бутырской тюрьме студента Г. Ливена.

*Апрель 7.* Участвует в легальном совещании учащейся молодежи совместно с общественными деятелями по вопросу о демонстрации. Выступает на совещании под псевдонимом Unicus (Едиственный) и высказывается за широкую демонстрацию с предъявлением требований правительству об амнистии студентов.

*Апрель, в ночь с 16 на 17.* Арестован и привлечен к ответственности за революционную деятельность. Обвиняется в связях с революционными социал-демократами, «в сочинении, печатании и распространении воззваний», могущих вызвать противоправительственные волнения, а также в приобретении в Петербурге mimeографа для размножения прокламаций и воззваний к сормовским рабочим.

*Май.*хлопоты Е. П. Пешковой, Л. Н. Толстого и других лиц об освобождении Горького из тюрьмы по состоянию здоровья.

*Май 17.* Освобождение из тюрьмы «под домашний арест».

*Май 26.* Рождение дочери Кати.

*Июнь 3.* С Горького снят домашний арест. Полиция устанавливает особый надзор за писателем по месту жительства.



*Июнь 8.* В связи с «тенденциозным характером» прекращено издание журнала «Жизнь». В апрельском номере его напечатана «Песня о Буревестнике».

*Июль 14—22.* Живет в Петербурге.

*Август 8.* Горькому предъявлено обвинение в авторстве «Опровержения правительственного сообщения» и стихотворения «На мотив Марсельезы», причем он «в составлении их виновным себя не признал и вообще отозвался незнанием составителей». (Автор стихотворения А. Богданов.)

*Сентябрь 21.* Горькому объявлено о высылке из Нижнего Новгорода в Арзамас под надзор полиции до окончания дознания.

*Сентябрь 25.* Закончил работу над пьесой «Мещане». Для ознакомления с нею в Нижний Новгород 28 сентября приезжает В. И. Немпрович-Данченко.

*Октябрь 2.* Разрешено жить временно в Нижнем Новгороде «ввиду действительно болезненного состояния» и предложено полицмейстеру «производить периодические освидетельствования его здоровья».

*Октябрь 16.* Департамент полиции разрешает выехать для лечения на Южный берег Крыма, кроме Ялты, до 15 апреля 1902 г.

*Ноябрь 6.* Прощальный обед-банкет, устроенный местной интеллигенцией и учащейся молодежью, на котором Горькому был прочтен адрес. Обед сопровождался «оказаниями, оказанными ему не только как талантливому писателю, но и как борцу за свободу, несправедливо гонимому правительством» (донесение жандармского управления). На банкете читает памфлет «О писателе, который зазнался».

*Ноябрь 7.* Уезжает в Крым. Проводы его «сопровождались шумными овациями многочисленной публики на вокзале с произнесением речей и разбрасыванием прокламаций». После отхода поезда была организована уличная демонстрация.

*Ноябрь 8.* В Москве на вокзале Горького ждала огромная толпа, но он был задержан в пути, не был допущен в пределы Москвы и должен был, минуя ее, проследовать на юг. Губернаторам Тулы, Орла, Курска, Харькова и Симферополя было предложено не допускать по пути демонстраций. В Подольск для свидания с Горьким приехали: Ф. Шалапин, Л. Андреев, И. Бунин, Н. Телешов, К. Пятницкий и переводчик А. Шольц.

*Ноябрь 12.* Приезжает в Ялту. Живет временно у А. П. Чехова. Утверждается гласный надзор полиции.

*Ноябрь — декабрь.* Встречается с Л. Н. Толстым в Гаспре.

1902

В печати обсуждаются особенности творчества Горького, его драматургии. Отмечается влияние Горького на писателей-современников. Возникает обширная сатирическая литература по поводу увлечения «босачеством», вызванного произведениями Горького. Выходит первая переводная (с французского) книга о писателе: М. Вогюэ. «Максим Горький»,

*Январь — апрель.* Редактирует собрание своих сочинений для издательства «Знание». Посещает Л. Н. Толстого в Гаспре и А. П. Чехова в Ялте.

*Февраль 25.* На заседании Отделения русского языка и словесности Академии наук и Разряда изящной словесности Горький избран почетным академиком.

*Март 5.* На докладе о выборах Горького в почетные академики Николай II написал: «Более чем оригинально!» — и отдал распоряжение об отмене выборов: «Надеюсь хоть немного отрезвить этим состоянье умов в Академии».

*Март 10.* В «Правительственном вестнике» (№ 56) объявлено об отмене избрания Горького в почетные академики ввиду того, что он был привлечен к дознанию по статье 1035 Устава уголовного судопроизводства.

*Март 12.* Вторично, под новым названием напечатано в «Правительственном вестнике» (№ 57) о недействительности выборов Горького («От императорской Академии наук»). Отмена выборов писателя вызвала насмешливый отклик газеты «Искра» (№ 19, 1 апреля) в статье «Несчастный случай с Академией наук».

*Март 26.* Первое представление пьесы «Мещане» в Московском Художественном театре во время гастролей театра в Петербурге. По свидетельству К. С. Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький» («Моя жизнь в искусстве»).

*Апрель 26.* Возвращается в Нижний Новгород из Ялты.

*Май 9.* Приезжает в Арзамас — место своей высылки. Около дома, где жил Горький, устанавливается полицейский пост.

*Июль 26.* В. Г. Короленко отсылает в Академию наук свой отказ от звания почетного академика в связи с отменой выборов Горького.

*Июль 29.* Прекращение «дела» о Горьком (1901 г.) за недоказанность преступления.

*Август 10.* Отмена особого надзора полиции. Под негласным надзором Горький остается до февраля 1917 г.

*Август 24.* В берлинском Lessing Theater состоялась премьера «Мещан».

*Август 25.* А. П. Чехов отсылает в Академию наук свой отказ от звания почетного академика в связи с отменой выборов Горького.

*Сентябрь 3.* Возвращается с семьей из Арзамаса в Нижний Новгород.

*Сентябрь 6.* Читает пьесу «На дне» в Московском Художественном театре. В конце сентября читает «На дне» на собрании кружка «Среда». Знакомится с А. Серафимовичем.

*Октябрь 3.* В чешском Национальном театре (Прага) состоялась премьера «Мещан».

*Октябрь 6.* Встреча с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне.

*Октябрь 13.* Свидание с представителями газеты «Искра» и Московского комитета РСДРП. Горький заявил, что всецело раз-

деляет точку зрения «Искры», готов всемерно поддерживать социал-демократию и систематически помогать ей деньгами.

*Ноябрь 4.* Встреча с А. П. Чеховым в Москве.

*Ноябрь 7—10, 18—26.* Живет в Петербурге.

*Декабрь 1.* Читает «На дне» в фойе Московского Художественного театра. На чтении присутствовало более 100 человек.

*Декабрь 18.* Первое представление пьесы «На дне» в Московском Художественном театре (в присутствии Горького).

#### 1903

Постановки «Мещан» Горького в ряде театров превращаются в политические демонстрации. Запрещение цензурой пьес, написанных в подражание произведениям Горького. Работает над поэмой «Человек», развивавшей проблемы, поднятые в пьесе «На дне». Организует издание «Сборников товарищества «Знание».

Живет в основном в Москве и в Нижнем Новгороде.

*Январь 10.* Постановка «На дне» на сцене Берлинского Kleines Theater. Режиссер М. Рейнгардт. Большой успех спектакля.

*Январь 11.* Присуждение Обществом русских драматических писателей и оперных композиторов Грибоедовской премии пьесам «Мещане» Горького, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «В мечтах» Вл. Немировича-Данченко.

*Январь, конец.* Запрещение постановки пьесы «На дне» в Александринском театре.

*Март 6 — апрель 23.* Живет в Крыму, в Ялте. Встречи с А. П. Чеховым.

*Апрель 7.* Пьесой «На дне» открываются гастроли Московского Художественного театра в Петербурге.

*Май 11—19.* Живет в Петербурге. Встреча с А. П. Чеховым.

*Июнь 8 — июль.* Поездка по Волге и Кавказу. Встреча с А. М. Калюжным в Тифлисе.

*Сентябрь 20.* Присутствует в Петербурге на вечере в честь 25-летия литературной деятельности В. Г. Короленко. Среди присутствующих: А. Куприн, И. Бунин, Скиталец, Н. К. Михайловский.

*Осень и зима.* Поездки в Петербург и Москву. Сближение с социал-демократами (большевиками), организует денежную помощь партийной кассе.

#### 1904

Работает над пьесой «Дачники». Готовит к печати «Сборник товарищества «Знание». Живет в Нижнем Новгороде с выездами в Москву и Петербург.

*Январь.* Присуждение Обществом русских драматических писателей и оперных композиторов Грибоедовской премии «На дне».

*Январь 17.* Присутствует на премьере «Вишневого сада» в Московском Художественном театре и чествовании Чехова в связи с 25-летием его литературной деятельности.

*Январь 30 — июль 5.* Живет в Петербурге и Сестрорецке, выезжая в другие места.

*Январь 30.* Присутствует на похоронах Н. К. Михайловского.

*Февраль 28.* Московский цензурный комитет, «принимая в соображение вредное направление» сочинений Горького, запрещает вышедшую книгу Л. Г. «Иностранная критика о Горьком», «которая может получить широкое распространение и служить подновленной рекламой для сочинений Горького».

*Март.* Выходит первая книга литературных «Сборников товарищества «Знание», организованных Горьким. В ней публикуется поэма «Человек». Горький объединяет в этих сборниках лучших писателей реалистического направления. По определению В. И. Ленина, это были сборники, «стремившиеся концентрировать лучшие силы художественной литературы». (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 48, с. 3.)

*Апрель 18.* Читает пьесу «Дачники» труппе Московского Художественного театра.

*Июль 6 — август 13.* Живет в Старой Руссе с выездами в Москву и Петербург.

*Июль 9.* Присутствует на похоронах А. П. Чехова в Москве.

*Август 14 — сентябрь 3.* Живет в Петербурге, посещает его окрестности. Знакомится с В. В. Стасовым у Репина в Куоккала.

*Август 27—29.* Посещает Гельсингфорс.

*Сентябрь 7 — октябрь 4.* Живет в Ялте.

*Октябрь, первая половина — ноябрь 22.* Живет в Петербурге, выезжая в Ригу, Москву и другие города. Организует сборник памяти А. П. Чехова.

*Октябрь 20 (ноябрь 2).* В. И. Ленин и Н. К. Крупская пишут из Женевы А. Богданову: «С Горьким установите пароль». (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 46, с. 397.)

*Ноябрь 10.* Присутствует на премьере «Дачников» в театре В. Комиссаржевской (Петербург). Успех спектакля. Попытка ряда лиц устроить скандал на спектакле не удалась. «Дачники» обозначили начало ожесточенной борьбы символистов с Горьким.

*Ноябрь 20.* Произносит речь на банкете, посвященном 40-летию судебных реформ. Председатель В. Г. Короленко.

*Ноябрь 21.* Публичное чтение воспоминаний об А. П. Чехове.

*Ноябрь 23 — декабрь 16.* Живет в Риге.

*Ноябрь 30.* Премьера «Дачников» в Рижском театре (дирекция К. Н. Незлобина). Режиссер К. А. Марджанов. В труппе театра М. Ф. Андреева.

*Декабрь 17—26.* Живет в Петербурге.

*Декабрь 27 — январь 3.* Живет в Риге.

#### 1905

Активно участвует в революционном движении 1905 г. Дает на издание большевистских газет крупные суммы денег. Во второй половине года вступает в РСДРП (письмо к Л. А. Сулержицкому — ХХІХ, 100).

*Январь 8.* Петербург. На собрании в помещении редакции газеты «Наши дни» принимает участие в обсуждении вопроса о предло-

лагаемом шествии рабочих к царю. Был избран в состав делегации к министру внутренних дел.

*Январь 8, вечер.* Вместе с делегацией был у товарища министра внутренних дел и председателя Комитета министров с требованием принять меры к устранению столкновения войск с рабочими, намерившимися идти к Зимнему Дворцу 9 января.

*Январь 9.* На улицах Петербурга видит расстрелы рабочих масс, идущих к Дворцу.

*Январь 9.* Выступает на митинге в Публичной библиотеке и в Вольно-экономическом обществе. Пишет воззвание «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств» по поводу событий дня с призывом «к немедленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием».

*Январь 10.* Уезжает в Ригу.

*Январь 11.* Арестован в Риге в связи с обвинением «в государственном преступлении» — в составлении воззвания и призыве к ниспровержению существующего государственного порядка в России.

*Январь 12.* Доставлен в Петербург, в Петропавловскую крепость, и заключен в Трубецкой бастион.

*Январь.* Газета «Berliner Tageblatt» направляет в Россию министру внутренних дел письмо с многочисленными (269) подписями представителей литературы, науки, искусства и общественных деятелей Германии с просьбой освободить Горького. Общественные круги Западной Европы организуют манифестации протеста в защиту Горького. Газета «L'Humanité» собирает под протестом против ареста Горького значительное число подписей деятелей науки, искусства и литературы (А. Франс, О. Мирбо и др.). Подобные протесты организованы также в Австрии, Италии, Англии, Дании, Норвегии и других странах.

*Февраль 12.* Ввиду болезни, установленной врачами, Горький переводится в дом предварительного заключения. Написанная в крепости пьеса «Дети солнца» 14 февраля передана «для просмотра» в Департамент полиции.

*Февраль 14.* Освобожден под залог в 10 000 руб. Уезжает в Ригу.

*Март 5.* Пишет открытое письмо Л. Толстому в связи с его статьей «Об общественном движении в России», опубликованной в «Таймс». Письмо осталось неотправленным и неопубликованным в печати тех лет.

*Март 29 — май 7.* Приезжает для лечения в Ялту, где «за ним и деятельностью его было установлено на месте внимательное наблюдение». (Донесение жандармского управления.)

*Май 16 — июль.* Живет в Петербурге и Куоккала. Встречи с И. Е. Репиным и В. В. Стасовым.

*Июнь — июль.* Первое письмо к В. И. Ленину как главе партии.

*Июль 30.* Выступает на литературно-музыкальном вечере в Териоках (Финляндия). Часть сбора поступила в пользу бастующих путиловских рабочих. Читает поэму «Человек».

*Октябрь 12.* Премьера пьесы «Дети солнца» в театре В. Комиссаржевской в Петербурге.

*Октябрь 20.* Присутствует на похоронах Н. Э. Баумана в Москве.

*Октябрь 24.* Премьера пьесы «Дети солнца» в Московском Художественном театре.

*Октябрь 27 — декабрь 3.* Издание первой легальной газеты большевиков «Новая жизнь», редактируемой с четвертого номера В. И. Лениным. Участие Горького в организации и редактировании газеты, выступление на ее страницах со статьями «Заметки о мещанстве» и др.

*Октябрь — ноябрь.* Помогает сбору средств на издание большевистской газеты «Борьба».

*Ноябрь 27.* Первая встреча с В. И. Лениным в Петербурге на заседании ЦК. Беседа о подготовке вооруженного восстания, о газетах «Новая жизнь» и «Борьба».

*Декабрь 8—13.* В дни вооруженного восстания находится в Москве.

*Декабрь.* Знакомство с А. В. Луначарским.

1906

Активно участвует в революционном движении. Работает над романом «Мать», публицистическими статьями, циклом очерков и памфлетов. Пишет ряд воззваний.

*Январь 4.* В социал-демократической газете «Молодая Россия» (продолжение закрытой «Новой жизни») публикуется статья Горького «По поводу московских событий». В связи с запрещением газеты статья не окончена.

*Январь 4.* Пишет воззвание «К рабочим всех стран» о событиях 1905 г., которое посылает во Францию, Германию, Италию и в другие страны.

*Январь, не позднее 23.* Встреча с В. И. Лениным в Гельсингфорсе.

*Февраль 12.* Уезжает за границу с партийными поручениями.

*Февраль 25.* Выступает в Берлине на литературном вечере с чтением легенды о Данко («Старуха Изергиль»). Публика устраивает Горькому овацию. На вечере присутствовал К. Либкнехт.

*Февраль — март.* Встречается с А. Бебелем, К. Либкнехтом, К. Каутским.

*Март 8—23.* Живет в Швейцарии и Париже.

*Март 23.* Уезжает в Америку по поручению партии (для сбора денег в партийную кассу большевиков).

*Март 28 — июнь.* Прибывает в Нью-Йорк. Встречен делегациями писателей и рабочих. Присутствует на банкете в его честь. Знакомится с М. Твенем, Г. Уэллсом. Буржуазная печать начинает травлю Горького и его гражданской жены М. Ф. Андреевой. Истинная цель травли — помешать выступлениям Горького. Выступает на многочисленных митингах в ряде американских городов. Печатает статьи с призывом поддержать русскую революцию.

*Июнь 16 — сентябрь, первая половина.* Живет в имении П. и Д. Мартин в горах Адирондак, где работает над романом «Мать» и пьесой «Враги».

*Июль.* Публикует в американском журнале очерк «Город Мамоны» (близок «Городу Желтого Дьявола»), вызвавший бурные отклики американцев. Очерк перепечатывается в отрывках в ряде американских газет.

*Август 13.* Публикуется памфлет «Прекрасная Франция». Памфлет вызывает возражения французских буржуазных журналистов.

*Август 16.* Смерть дочери Кати.

*Август 21.* Публикует в «L'Humanité» «Воззвание к французским рабочим» с призывом помочь русским рабочим в их борьбе с самодержавием.

*Сентябрь.* Снова выступает на митингах.

*Сентябрь 30.* Уезжает из Америки.

*Октябрь 13.* Приезжает в Неаполь (Италия).

*Октябрь 15.* Выступает на митинге, организованном «Биржей труда» в Неаполе в честь писателя-революционера: «Когда говорят о моей революционной деятельности, я чувствую себя взволнованным и смущенным, потому что в большой революционной русской армии — я только рядовой» (XXIII, 456).

*Октябрь 20.* Приезжает на Капри, где живет до конца 1913 г.

*Ноябрь 11.* Премьера пьесы «Враги», запрещенной к постановкам в России, в берлинском Kleines Theater.

*Декабрь.* Начинает печатать роман «Мать» в американском журнале «Appleton Magazine».

1907

Публикация романа «Мать» в России и за рубежом. Продолжает работу над текстом романа. Пишет повесть «Жизнь ненужного человека».

*Февраль, первая половина.* «Составил план романа «Павел Власов» — в трех частях: Ссылка, В работе, Революция (XXIX, 14).

*Март 1—12.* Путешествует по Италии.

*Апрель 1.* Премьера пьесы «Варвары» в Современном театре (Петербург).

*Апрель 20 или 21.* Уезжает в Лондон на V съезд РСДРП.

*Апрель 24.* Останавливается на пути в Лондон в Берлине.

*Апрель, между 24—28.* Встречи с В. И. Лениным. Встречается вместе с ним и с К. Каутским и Р. Люксембург. Беседа с В. И. Лениным о романе «Мать».

*Апрель 30 — май 16.* Присутствует на V съезде РСДРП в Лондоне как делегат с совещательным голосом. Встречи с В. И. Лениным. Знакомится с Г. В. Плехановым.

*Апрель.* В «Русской мысли» (№ 4) публикуется статья Д. Философова «Конец Горького», начавшая поход буржуазной критики против Горького как писателя-революционера.

*Май, до 16.* Встречи с Б. Шоу, Т. Гарди и другими писателями Англии.

*Май 19.* Возвращение на Капри.

*Июнь.* Публикация второй редакции романа «Мать» издательством И. П. Ладыжникова (Берлин). Появление в скором времени переводов романа.

*Август 3.* Комитет по делам печати просит возбудить судебное преследование против Горького как автора романа «Мать».

*Ноябрь.* Встречи с А. В. Луначарским во Флоренции.

1908

Принимает активное участие в борьбе с реакционной литературой. Публикует статью «О цинизме»; работает над статьей «Разрушение личности». Публикуются повесть «Исповедь», пьеса «Последние».

*Январь.* А. В. Луначарский приезжает на Капри.

*Январь 20, 25* (февраль 2, 7). В. И. Ленин предлагает Горькому сотрудничать в газете «Пролетарий».

*Апрель, между 10—17.* Съезд литераторов-партийцев на Капри, организованный М. Горьким совместно с А. Богдановым и А. Луначарским. «В. И. Ленин по просьбе М. Горького посетил его в дни этого съезда и заявил Богданову и Луначарскому о своем расхождении с ними по вопросам философии» (XXIX, 511—512).

*Июнь 10.* Главное управление по делам печати запрещает к постановке на сцене пьесу «Последние».

*Август.* Публикуется «Открытое письмо» рабочих с высокой оценкой романа «Мать». («Труженик», 1908, № 13—14.)

1909

Появление в печати повестей «Лето», «Городок Окуров», статьи «Разрушение личности».

*Январь 21.* Петербургский окружной суд постановляет разыскать Горького через публикацию в связи с обвинением его как автора романа «Мать» по статьям 129 и 73 Уголовного уложения (богохульство, призыв к бунту).

*Январь — февраль.* Вместе с М. Вилоновым обращается с открытым письмом к рабочим Московской организации РСДРП в связи с созданием партийной школы на Капри.

*Июнь, между 8—17.* Совещание расширенной редакции газеты «Пролетарий» выносит решение о партийной школе на Капри (КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК», ч. I. М., 1953, с. 228), указывая, что она отражает «групповые идейно-политические цели». Временные расхождения В. И. Ленина с М. Горьким.

*Август — ноябрь.* Горький читает в партийной школе на Капри лекции о русской литературе. В числе преподавателей А. В. Луначарский.

*Ноябрь 3 (16).* В. И. Ленин после встречи с М. Вилоновым,



сообщившим о тяжелых переживаниях Горького, возобновляет переписку с писателем.

*Ноябрь 15.* В буржуазной газете «Утро России» публикуется ложное сообщение об исключении Горького из рядов РСДРП.

*Ноябрь 26.* Редакция газеты «Пролетарий» опровергает сообщения об исключении Горького из РСДРП.

*Ноябрь 28.* В связи со слухами, пущенными буржуазными газетами, В. И. Ленин публикует в газете «Пролетарий» опровержение под заглавием «Басня буржуазной печати об исключении Горького» (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 19, с. 153).

## 1910

Появление в печати пьес «Чудаки», «Васса Железнова», одной из «Сказок об Италии». Начало публикации повести «Жизнь Матвея Кожемякина», которую Горький считал национально нужным произведением.

*Январь 8 — февраль 2.* Знакомство и встречи с Ф. Э. Дзержинским.

*Март 6 (19).* В «Заметках публициста» В. И. Ленин вскрыл желание «отзовистов» использовать авторитет Горького в своих фракционных целях и в деятельности писателя «закрепить и использовать как раз то, что составляет его слабую сторону». В статье дается высокая оценка творчества писателя. (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 19, с. 252.)

*Апрель 19.* Премьера пьесы «Варвары» в театре К. Незлобина (Москва).

*Июнь 18—30.* Встречи с В. И. Лениным. Беседа о первоначальном замысле повести «Дело Артамоновых» (XXX, 168).

*Август 24.* Постановка пьесы «Последние» в театре М. Рейнгардта в Берлине.

*Сентябрь 18 — октябрь 9.* Путешествует по Италии.

*Сентябрь 24.* Премьера пьесы «Чудаки» в Новом драматическом театре (Петербург).

*Ноябрь 7.* Тяжело переживает смерть Л. Н. Толстого.

## 1911

Сотрудничает в большевистской газете «Звезда». Публикация «Сказок об Италии», рассказов «Жалобы». Статья «О писателях-самоучках» как итог чтения огромного числа рукописей «писателей из народа», присланных Горькому в 1906—1910-х гг.

*Январь 31 — февраль 12.* Живет в Париже.

*Февраль 8.* Премьера пьесы «Васса Железнова» в театре К. Незлобина (Москва).

*Март 22 — апрель 6.* Встречается с В. И. Лениным в Париже.

*Сентябрь 2 (15).* В. И. Ленин просит Горького помочь «Звезде», прислать «статейку». (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 48, с. 38.)

Публикация циклов «Сказки об Италии», «Русские сказки», «По Руси» и публицистических статей «Из далека».

*Февраль.* В. И. Ленин предлагает Горькому написать майский листок или листовочку. «Хорошо бы иметь революционную прокламацию в типе «Сказок» «Звезды». Очень и очень рад, что Вы помогаете «Звезде». (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 48, с. 47.)

*Февраль, первая половина.* Общество русских драматических писателей и оперных композиторов присуждает Грибоедовскую премию пьесам «Васса Железнова» Горького и «Gaudeamus» Л. Андреева.

*Март 17 — апрель 5.* Встречается с В. И. Лениным в Париже.

*Апрель 2 (15).* Выступает в Париже на многолюдном собрании, посвященном 100-летию со дня рождения А. И. Герцена, под председательством В. Фигнер. Читает рассказ «Рождение человека».

*Июнь 11.* Посылает по просьбе итальянского общества взаимопомощи рабочих в Сан-Мауро надпись для мемориальной доски Д. Пасколи: «Умирает человек — Народ бессмертен, и бессмертен поэт, чьи песни — трепет сердца его Народа». Торжественное открытие мемориальной доски с барельефом Д. Пасколи и надписью Горького состоялось 26 августа (8 сентября).

*Сентябрь — декабрь.* Делает попытки организовать Музей по истории русского освободительного движения.

*Сентябрь 1912 — февраль 1913.* Редактирует обновленный литературно-общественный журнал «Современник».

*Сентябрь 28 (октябрь 11).* На митинге в Париже в связи с протестом против избития политических заключенных в Кутомарской тюрьме была прочитана статья Горького «В пространство», заканчивающаяся словами «Карфаген самодержавия должен быть разрушен».

*Октябрь 4 (17).* В. И. Ленин сообщает Горькому о желании газеты «Правда» иметь писателя своим постоянным сотрудником. (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 48, с. 100.)

*Октябрь 12.* Горький поздравляет Сунь Ят-сена с победой китайского народа, установившего республику, и приглашает сотрудничать в журнале «Современник» (XXIX, 276).

*Октябрь, после 20.* В. И. Ленин пишет в редакцию «Правды» о согласии Горького сотрудничать в газете.

*Декабрь, ранее 26 декабря (8 января).* В. И. Ленин сообщает, что в «Правде» будет опубликовано сообщение о заведовании Горьким беллетристическим отделом газеты. (Ленин В. И. Полн. собр., соч., т. 48, с. 142.)

Публикация рассказов из цикла «По Руси», повести «Хозяин». Работа над пьесами «Фальшивая монета», «Зыковы» и автобиографической повестью «Детство».

*Февраль.* Публикует в марксистском журнале «Просвещение» очерк «Вездесущее» о распространении идей социализма. Становится редактором литературного отдела этого журнала.

*Апрель 9.* Петербургская судебная палата прекращает дело по обвинению Горького-издателя.

*Июнь, до 9.* Встречи в течение двух дней с Г. В. Плехановым.

*Июнь — август.* Обострение туберкулезного процесса задерживает возвращение в Россию (объявлена амнистия в связи с 300-летием дома Романовых).

*Сентябрь — октябрь.* Выступает со статьями «О карамазовщине» и «Еще о «карамазовщине» в связи с инсценировкой романа Ф. Достоевского «Бесы» в Московском Художественном театре. В печати полемика с Горьким.

*Ноябрь 1 (14).* В связи с концом статьи «Еще о «карамазовщине» В. И. Ленин пишет Горькому о реакционной сущности теории «богонскательства» и «богостроительства». Замечания Ленина были учтены Горьким при переиздании статьи в 1916 г.

*Декабрь 27.* Уезжает с Капри на родину.

*Декабрь 31.* Приезжает в Петербург и в тот же день выезжает в дачную местность Кирьявала, близ ст. Мустамяки (Финляндия).

#### 1914

Живет в Кирьявала (Финляндия), Петрограде, Москве. Работает над автобиографической повестью «В людях». Цензура запрещает публикацию романа «Мать» в XV томе Собрания сочинений Горького.

*Январь 11.* Департамент полиции устанавливает за Горьким «неотступное» наблюдение.

*Январь — март.* Приветственные обращения рабочих организаций, демократической молодежи и отдельных лиц в связи с возвращением Горького на родину.

*Март, первая половина.* Снимает в Петербурге квартиру по Кронверкскому пр. (ныне пр. М. Горького), где живет до своего отъезда за границу в 1921 г.

*Июнь.* Под редакцией и с предисловием Горького выходит первый «Сборник пролетарских писателей».

*Июль 19 (август 1).* Германия объявляет войну России. Рост шовинистических настроений, усиленно поддерживаемых как внутренней политикой самодержавия, так и буржуазной прессой, вызывает ряд публицистических статей Горького.

*Сентябрь 28.* Подписывает воззвание «От писателей, художников и артистов» (написано И. Бунным) с протестом против зверств германской армии. Вскоре пишет, что сожалеет о своей подписи.

*Ноябрь 22 (декабрь 5).* В газете «Социал-демократ» (Женева) публикуется статья В. И. Ленина «Автору «Песни о Соколе», критикующего Горького за подпись под воззванием «против «варваров-немцев»». (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 26, с. 96—97).

Создает демократическое издательство «Парус». Организует издание в нем сборников национальных литератур. Организует антивоенный журнал «Летопись», подвергавшийся в дальнейшем многочисленным нападкам цензуры. Работает над автобиографической повестью «В людях» и серией рассказов для цикла «По Руси». Пишет ряд публицистических статей. Живет в основном в Петрограде и в Финляндии.

*Февраль 25.* Выступает с оценкой футуристов на вечере в литературно-художественном кабаре «Бродячая собака». Статья Горького о футуристах и В. Маяковском публикуется в «Журнале для всех» в апреле. (Горький и М. Несобранные литературно-критические статьи. М., 1941, с. 72.)

*Ноябрь 25.* Присутствует на собрании общества («Братский отклик») помощи жертвам войны. В своем выступлении указывает, что «надо теперь же совершить революцию внутри страны».

Деятельно работает в журнале «Летопись» и издательстве «Парус». Задумывает издание серии биографий великих людей мира; рассчитанной на молодежь. Приглашает принять участие в этой серии Г. Уэллса и Р. Роллана. Готовит к изданию сборник своих статей. (Статьи. 1905—1916.) Публикуется повесть «В людях». В основном живет в Петрограде и Финляндии.

*Июнь — июль.* Живет в Крыму (Форос) с Ф. И. Шаляпиным. Пишет по рассказам артиста его биографию.

*Сентябрь, конец — октябрь, начало.* Письмо В. И. Ленина к А. Шляпникову, в котором дается отрицательная оценка Горького-политика: «Горький всегда в политике архибесхарактерен и отдается чувству и настроению». (Ленин и В. И. Полн. собр. соч., т. 49, с. 300.)

Публикуется новая серия «Русских сказок» и рассказы, вошедшие в цикл «По Руси». Уделяет большое внимание детской литературе. Временные разногласия с партией.

*Февраль 27.* Свержение самодержавия. По свидетельству современников квартира Горького в феврале — марте напоминала «штаб», куда приходили политические деятели, рабочие, литераторы и артисты.

*Март 4.* Сопровождение на квартире Горького представителей художественного мира по вопросу об охране памятников искусства и культуры. Горький выступает с речью.

*Март, до 7.* Пишет воззвание об охране памятников искусства, которое публикуется от имени Исполнительного комитета Совета рабочих и солдатских депутатов и расклеивается на улицах Петрограда и на стенах Дворцов.

*Март 12.* Выступает с речью на митинге деятелей искусства в Михайловском театре. Сообщает о мерах, принятых по охране памятников искусства.

*Март 15.* Восстановлен в звании почетного академика.

*Март 23.* Принимает участие в похоронах на Марсовом поле борцов, погибших в дни Февральской революции.

*Март 28.* Первое организационное собрание Свободной ассоциации для развития и распространения положительных наук, на котором выступили с речами Горький и академик И. П. Павлов. Горький избран в организационный комитет ассоциации.

*Апрель 9.* Речь на публичном собрании Свободной ассоциации в Михайловском театре на тему «Наука и демократия». Затем речь повторена на других собраниях в Петрограде и Москве.

*Апрель 18.* Выход первого номера газеты «Новая жизнь» — органа группы социал-демократов интернационалистов. Горький — член редакции газеты. В числе ее сотрудников В. Маяковский.

*Апрель 21.* В статье «С иконами против пушек, с фразами против капитала» В. И. Ленин критикует политическую позицию газеты «Новая жизнь». (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 31, с. 304—305.)

*Май 9.* Публикует «Привет крестьянству», кончающийся словами «Да здравствует народ!» (XXIV, 182).

*Июнь.* Пишет статью о русском искусстве, в которой дает высокую оценку талантливости русского народа (XXIV, 184).

*Июль 23.* Первая публикация сказки «Девушка и Смерть» в газете «Новая жизнь».

*Июль 25.* Благодарит В. Брюсова за присланный сонет «Максиму Горькому в июле 1917 г.» в ответ на травлю Горького, поднятую буржуазной печатью.

*Август 14 — сентябрь.* Живет в Крыму (Коктебель).

*Октябрь 8.* В статье «Удержат ли большевики государственную власть?» В. И. Ленин дает отрицательную оценку политической позиции газеты «Новая жизнь». В газете публикуются ошибочные статьи Горького «Несвоевременные мысли».

*Октябрь 25 (ноябрь 7).* Великая Октябрьская социалистическая революция. В первые дни Октября Горький был в Москве. Временные расхождения писателя с партией. Позднее Горький писал о своих ошибках: «В 1917 году я ошибался, искренно боясь, что диктатура пролетариата поведет к распылению и гибели политически воспитанных рабочих-большевиков, единственной действительно революционной силы, и что гибель их надолго затемнит самую идею социальной революции» (XXIV, 302).

1918

Ведет большую культурную и общественную работу. Продолжает печатать в газете «Новая жизнь» статьи «Несвоевременные мысли» (январь — июль). В этих статьях намечается пересмотр Горьким своих ошибочных позиций. Выходят в свет горьковские сборники «Русские сказки», «Ералаш и другие рассказы», «Ста-

ты. 1905—1916» (2-е изд., без цензурных изъятий). Издан второй «Сборник пролетарских писателей» под редакцией Горького.

*Март.* Избран во временный совет профессионального союза писателей. Является председателем президиума Оргкомитета общества «Культура и свобода». Участвует в создании Большого драматического театра, входит в его художественный совет.

*Май 16 — 17.* Говорит о необходимости создания печатных органов, «которые давали бы нам точное представление о том, что у нас есть хорошего, именно хорошего». Указывает, что теперь весь русский народ «участвует в созидании своей истории».

*Июнь — июль.* Выступает, с чтением пьесы «Старик» в Москве и Петрограде. Денежные сборы от вечеров поступили в кассу Общества Красного Креста помощи голодающим лицам интеллектуального труда.

*Июль 28.* Председательствует на собрании общества «Культура и свобода» в связи с 65-летием В. Г. Короленко. Читает свои воспоминания о нем.

*Сентябрь 4.* Заключает договор с народным комиссаром по просвещению А. В. Луначарским об образовании под своим руководством издательства «Всемирная литература».

*Сентябрь 10.* «Известия» сообщают, что в беседе с А. В. Луначарским (от 4 сентября) Горький заявил, что покушение на Ленина, бывшее 30 августа, побуждает его «окончательно вступить на путь тесного сотрудничества с Советской властью» («Известия», 1918, № 195).

*Сентябрь, конец.* Посещает В. И. Ленина в Кремле.

*Октябрь 6.* Председательствует на многотысячном митинге трудящейся интеллигенции.

*Октябрь.* В печати появляются приветствия трудящихся в связи с сообщением о тесном сотрудничестве Горького с Советской властью.

*Ноябрь 3 — 9.* Присутствует на съезде комитетов деревенской бедноты Северной области. Почетными членами президиума избраны В. И. Ленин и М. Горький.

*Ноябрь 29.* Председательствует на многоядном митинге в Петроградском народном доме. Выступает с речью «Обращение к народу и трудовой интеллигенции». Речь эта распространялась затем в виде прокламации в Крыму.

*Декабрь 14.* Избран в почетный президиум Первой конференции пролетарских писателей (Петроград).

*Декабрь 19.* Председательствует на интернациональном митинге. Выступает с речью.

*Декабрь 28.* Избирается в Исполнительный Комитет Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов и в Президиум Исполнительного Комитета.

1919

Принимает близкое участие в работе только что основанного Большого драматического театра, стремясь укрепить в нем герои-

ческий репертуар. По инициативе Горького предпринята организация секции исторических картин при Петроградском театральном отделе Наркомпроса, ставящей своей задачей выпуск кинолент и пьес по истории всемирной культуры. Начинает активную работу в издательстве «Всемирная литература» (издание художественных произведений наиболее значительных писателей Европы и Америки с XVIII в. до настоящих дней). Выпускает ряд книг в этом издательстве со своими предисловиями. Редактирует детский журнал «Северное сияние» (1919—1920), печатает в нем сказки «Случай с Евсейкой» и «Яшка». Публикует статьи в журнале «Коммунистический интернационал» о значении Октябрьской революции, о задачах новой культуры. Ведет большую общественную работу.

*Февраль 1.* Премьера пьесы «Старик» в Малом театре (Москва).

*Февраль 27.* Входит в состав жюри конкурса на мелодраму, объявленного Отделом театров и зрелищ Комиссариата по народному просвещению.

*Март 27—30.* Советская общественность широко отмечает 50-летие Горького. (Годом рождения Горького ошибочно считался 1869). На торжественном заседании Петроградского Совета в Александринском театре 27 марта с приветственными речами выступили М. И. Калинин и артист Г. Ге. Горький был встречен овацией присутствующих.

*Май.* Входит в состав жюри конкурса произведений изобразительного искусства на тему «Великая русская революция».

*Июль 5.* В. И. Ленин предлагает Горькому принять участие в поездке по Волге и Каме на агитпароходе «Красная звезда». (Ленин и В. И. Полн. собр. соч., т. 51, с. 6.) 18 июля советует писателю отдохнуть и «переменить воздух» (там же, с. 16).

*Июль 19.* Чтение Горьким воспоминаний о Л. Н. Толстом. По сообщению печати аудитория не могла вместить всех желающих слушать это чтение.

*Июль 31.* Отвечая на письмо Горького, В. И. Ленин характеризует настроение писателя и советует ему уехать из Петрограда, где он не может видеть новое в жизни рабочих и крестьян. В то же время Ленин не усматривает расхождений с Горьким в политике и идеях. Он пишет, что это «расхождение настроения между людьми, ведущими политику или поглощенными борьбой самого бешеного свойства, и настроением человека, искусственно загнавшего себя в такое положение, что наблюдать новой жизни нельзя, а впечатления гниения большущей столицы буржуазии одолевают». (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 51, с. 27.)

*Август 2.* Выступает с приветственной речью на конференции красноармейцев и матросов.

*Август, первая половина.* Живет в Москве. Посещает В. И. Ленина.

*Декабрь 23.* Постановление Совнаркома об учреждении Комиссии по усилению питания ученых специалистов (в дальнейшем переименована в Центральную комиссию по улучшению быта уче-

ных — ЦЕКУБУ), Горький принимает близкое участие в работе комиссии.

*Декабрь 27.* Группа «Clarté» приглашает Горького прибыть в январе 1920 г. в Берн на интернациональный конгресс интеллигенции.

1920

Принимает деятельное участие в организации научной жизни страны. Редактирует журнал «Наука и ее работники». Ведет с В. И. Лениным переписку по улучшению быта ученых и издательским делам. Проявляет большую заботу о молодых писателях. Продолжает работу по охране памятников искусства. Публикует статьи о значении труда и необходимости изжить небрежное отношение к нему.

*Январь.* В ответ на обращение группы «Clarté» пишет статью «Интернационал интеллигенции», опубликованную в журнале «Коммунистический интернационал», 1919, № 7—8. Номер вышел в 1920 г.

*Январь 13.* В Петрограде учреждена комиссия по улучшению быта ученых, куда входят М. Горький, С. Ольденбург, А. Бадаев и др.

*Март 14.* Выступает с докладом в Союзе пролетарских писателей (Пролеткульте).

*Март.* Читает лекции о русской литературе в литературной студии моряков.

*Апрель 20.* Речь о ликвидации неграмотности на заседании Петроградского Совета.

*Апрель 22.* Встреча с В. И. Лениным.

*Апрель 23.* Речь на собрании, организованном Московским комитетом РКП(б) в честь 50-летия В. И. Ленина (XXIV, 204—205).

*Май 1.* Публикуется статья «Путь к счастью», в которой Горький говорит о творческой силе знания и труда.

*Май 4.* Речь на городском митинге в честь коммунистов-добровольцев, уезжающих на польский фронт.

*Июнь.* Посещает В. И. Ленина в Горках. 18 июня посещает вместе с ним Главное артиллерийское управление.

*Июнь.* Выходит из печати очерк «9 Января», ранее запрещенный цензурой и известный русскому читателю только по зарубежному изданию 1907 г.

*Июнь 27.* Избран в состав Петроградского Совета. 6 июля выступает с речью на первом его заседании.

*Июль 4.* Избран в правление Петроградского отделения Всероссийского профсоюза писателей.

*Июль 19.* Присутствует на торжественном открытии II Конгресса Коммунистического Интернационала. Встреча с В. И. Лениным.

*Июль 20.* Статья «Владимир Ильич Ленин» в журнале «Коммунистический интернационал», № 12.



*Сентябрь — октябрь.* Встречи с Г. Уэллсом, приехавшим в Россию.

*Октябрь 20.* Встреча с В. И. Лениным у Е. П. Пешковой. Слушают игру И. Добровейна.

*Октябрь 27, ноябрь 15.* Встречи с В. И. Лениным.

1921

Занят большой общественной, издательской работой. Активно работает в Петроградской комиссии по улучшению быта ученых и писателей. Проявляет большую заботу о молодых литераторах.

*Январь, начало.* Пишет совместно с Ф. Шалапиным воззвание «Гражданам Америки» с просьбою помочь голодающим русским детям.

*Январь 24.* Беседа с В. И. Лениным об улучшении условий жизни и работы академика И. П. Павлова.

*Январь 27.* В. И. Ленин беседует с Горьким и делегацией объединенного совета научных учреждений и высших учебных заведений Петрограда о создании условий для научно-исследовательской работы в Советской Республике.

*Март.* Беседует с В. И. Лениным об организации «толстого» литературно-общественного журнала. В июне выходит первый номер журнала «Красная новь». В нем опубликована статья В. И. Ленина «О продовольственном налоге. Значение новой экономической политики и ее условия». Художественный отдел (под ред. Горького) был открыт повестью Вс. Иванова «Партизаны».

*Апрель 1.* Пишет воззвание о помощи русским ученым в виде письма к финскому художнику А. Галлену, которое публикуется в ряде финских газет.

*Июнь 24.* Встреча с В. И. Лениным.

*Июль.* Горький обращается к Европе и Америке с воззванием о помощи населению России, пострадавшему от неурожая.

*Август 9.* В связи с возобновлением туберкулезного процесса у Горького В. И. Ленин настаивает на отъезде его для лечения за границу (XVII, 40).

*Октябрь 16.* Отъезд за границу (в Гельсингфорс).

*Декабрь 6.* В. И. Ленин обращается к Горькому с предложением написать Б. Шоу и Г. Уэллсу о необходимости их участия в помощи голодающему населению. (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 54, с. 65.)

1922

Живет в Берлине, Герингсдорфе, Саарове (Германия). Пишет ряд воззваний о помощи русским ученым и голодающему населению, публикуемых в зарубежной печати. Работает над воспоминаниями о В. Г. Короленко, над третьей книгой автобиографической трилогии («Мои университеты»), над «Заметками из дневника». Редактирует тома своего Собрания сочинений (издательство «Книга»). Ведет переписку с молодыми авторами (К. Фединым, В. Ка-

вериним, М. Слонимским и др.). Встречается в Берлине с А. Н. Толстым. Организует издание (Берлин) журнала «Беседа».

*Апрель.* За рубежом публикуются статьи «О русском крестьянстве», отразившие ошибочные взгляды Горького. Выступления Горького получили резкую оценку в советской печати.

*Сентябрь 20.* В письме в редакцию газеты «Накануне» (Берлин) опровергает слухи об изменении своего положительного отношения к Советской власти.

*Сентябрь 25.* В книге отзывов пансионера Ирмгардт в Герингсдорфе пишет: «И несмотря ни на что, все-таки, люди со временем, будут жить как братья».

#### 1923

Живет в Саарове, Шварцвальде (Германия), в Чехословакии. Продолжает работу над «Заметками из дневника. Воспоминаниями». Публикуется повесть «Мои университеты». Пишет сценарий «Степан Разин». Работает над редактированием текстов для своего Собрания сочинений. Расширяет переписку с русскими и западноевропейскими писателями. Оживленная переписка с Р. Ролланом, С. Цвейгом.

*Август 3.* Р. Роллан пишет Горькому, что высоко ценит, как и С. Цвейг, его «Детство» и воспоминания о Л. Толстом и А. Чехове.

*Октябрь 27.* Заместитель министра иностранных дел Чехословакии пишет политическому отделению Министерства иностранных дел о нежелательности выдачи визы Горькому. После длительного задержания виза Горькому и его семье на въезд в Чехословакию была выдана.

*Ноябрь 27.* Горький приезжает в Прагу, где за ним устанавливается тайное наблюдение.

*Декабрь 6.* Поселяется в Мариенбаде.

#### 1924

Пишет «Дело Артамоновых». Выход из печати книги «Заметки из дневника. Воспоминания». Начало публикации первого в Советском Союзе Собрания сочинений Горького. Переписка с молодыми писателями.

*Январь.* Н. К. Крупская читает В. И. Ленину статью Горького «Владимир Ильич Ленин», опубликованную в 1920 г.

*Январь 21.* Смерть В. И. Ленина.

*Январь 23.* Венок на гроб В. И. Ленина с надписью «Прощай, друг! М. Горький».

*Февраль 4.* Сообщает М. Ф. Андреевой, что закончил воспоминания о В. И. Ленине (в рукописи заглавие «Человек»).

*Апрель 5.* Уезжает из Праги в Вену, затем в Италию.

#### 1925

Живет в Сорренто и Неаполе. Завершает работу над повестью «Дело Артамоновых». Пишет ряд предисловий к произведениям русских писателей, издаваемых в Америке. Начало работы над

романом «Жизнь Клима Самгина». В письмах в Россию говорит о кризисе западноевропейского искусства, дает резкие оценки русской эмиграции. Расширяет переписку с советскими писателями. Встречается с русскими людьми, приезжающими в Италию.

*Июль 13.* Пишет М. Ф. Андреевой о значении резолюции ЦК ВКП(б) «О политике партии в области литературы» (XXIX, 432).

*Октябрь 7.* Пишет Е. С. Короленко — в связи с присланным ему первым томом «Дневника» В. Г. Короленко — о великом уважении к нему: «Он был моим учителем недолго, но он *был* им, и это моя гордость по сей день. Говоря так, я ничего не преувеличиваю» (XXIX, 444).

#### 1926

Работа над романом «Жизнь Клима Самгина». Обширная переписка с людьми Страны Советов. Дает в ней развернутые оценки советской литературы.

*Июль 20.* Смерть Ф. Э. Дзержинского. Письмо Горького — отклик на смерть — публикуется в газете «Известия», 1926, № 182, 11 августа. Резкие выступления белоэмигрантов в связи с этим письмом против Горького.

*Октябрь.* Выпуск на экран кинофильма «Мать». Режиссер В. Пудовкин.

#### 1927

Печатаются воспоминания о М. Вилонове, Н. Гарине-Михайловском, Н. Анненском. Работа над романом «Жизнь Клима Самгина». В газетах «Правда» и «Известия» публикуются публицистические статьи «Десять лет», «Анонимам и псевдонимам» и др. Переписка с писателями и рабочими. Совет писать «О хорошем», о достижениях Советского Союза. Встречи с советскими людьми.

*Март 21.* Пишет П. М. Керженцеву о своем желании посетить, вернувшись в СССР, знакомые места (XVII, 482).

*Май — июнь.* Начало печатания романа «Жизнь Клима Самгина».

*Сентябрь — октябрь.* Советская общественность отмечает 35-летний юбилей литературной деятельности Горького.

*Ноябрь 6.* В «Правде» публикуется горьковская статья «Мой привет» (к 10-летию Октябрьской революции).

*Декабрь 23.* Пишет Г. Бакалову в ответ на обращение Комитета для борьбы против белого террора на Балканах, что не верит в великодушие правящих классов (XXX, 53).

#### 1928

Переписка с многочисленными корреспондентами — рабочими и селькорами, писателями, краеведами, общественными коллективами, редакциями газет и т. д. Работает над «Жизнью Клима Самгина». В ответ на частые обращения с вопросом «как писать?» пишет статью «О том, как я учился писать». Публикует ряд публицистических и критических статей.

Приезд в СССР после шестилетнего пребывания за рубежом превратился в чествование писателя.

*Февраль.* В Москве создан Общественный комитет по организации юбилея в связи с 60-летием со дня рождения Горького и 35-летием его литературной деятельности. В феврале и марте подготовка к юбилею ведется по всей стране.

*Март 23.* В газете «Правда» публикуются отрывки из писем Горького к Р. Роллану от 29 января и 19 февраля, в которых писатель говорит о появлении значительных талантов в советской литературе.

*Март 28.* Горькому исполнилось 60 лет. Широкий отклик советской общественности и печати на юбилей писателя. Совет Народных Комиссаров отмечает «огромные заслуги Алексея Максимовича Пешкова перед рабочим классом, пролетарской революцией и перед Союзом Советских Социалистических Республик» («Правда», № 76, 30 марта). Горький получает приветствия от многих зарубежных писателей в связи со своим юбилеем.

*Май 20.* Уезжает из Сорренто в Москву.

*Май 27.* «Правда» публикует редакционную статью «Алексею Максимовичу — привет!».

*Май 28.* Приезжает в Москву. Торжественно встречен трудящимися. Вечером выступает с приветственной речью на торжественном заседании в Большом театре, посвященном 10-летию юбилею Коммунистического университета им. Я. М. Свердлова. На заседании встречается с членами Советского правительства.

*Май 31.* Посещает Мавзолей В. И. Ленина, а затем Институт К. Маркса и Ф. Энгельса.

*Май 31.* Выступает с речью на заседании пленума Московского Совета совместно с профессиональными и партийными организациями, посвященном общественно-политической и литературно-художественной деятельности М. Горького.

*Май — июнь.* Посещает ряд заводов, общественных организаций, редакций, учебных заведений. Встречается с пионерами, военными, железнодорожниками, краеведами, писателями и т. д.

*Июнь 7.* Встреча с советскими писателями в Доме Герцена.

*Июнь 8.* Выступает на заседании в Госиздате, посвященном организации журнала «Наши достижения». Журнал возникает по предложению Горького.

*Июль 6.* Уезжает из Москвы. Совершает поездку по Советскому Союзу. Посещает в течение июля — августа Курск, Харьков, Куряж, Днепроострой, Запорожье, Кичкас, Крым, Таганрог, Ростов-на-Дону, Баку, Биби-Эйбат, Тифлис, Эривань, Владикавказ, Сталинград, Саратов, Казань, Н. Новгород, Сормово. Выступает с речами на торжественных заседаниях в Баку, Тифлисе, Казани, Нижнем Новгороде.

*Август 11.* Возвращается в Москву из поездки по стране.

*Август 30 — сентябрь 8.* Приезжает в Ленинград. Встречается в Смольном с С. М. Кировым. Совершает поездки по городу. Посещает заводы, школу. Заболевает. Возвращается в Москву.

*Октябрь 12.* Уезжает в Сорренто в связи с обострением хронического легочного процесса.

1929

Продолжает работу над «Жизнью Клима Самгина». Публикует очерки «По Союзу Советов», ряд публицистических и критических статей. Ведет большую переписку. Редактирует журналы «Наши достижения» и «СССР на стройке».

*Май 26.* Выезжает из Рима в Москву.

*Май 28.* Избран на заключительном заседании V Всесоюзного съезда Советов в члены ЦИК СССР.

*Май 31.* Приезжает в Москву. Выступает с приветственной речью на юбилейном вечере, посвященном десятилетию советской книги.

*Июнь 18 — июль 11.* Приезжает в Ленинград. Совершает поездку по Союзу Советов (Соловки, Мурманск). В Ленинграде посещает музеи, заводы, торговый порт, Печатный двор; присутствует с С. М. Кировым на стапелях Балтийского завода при спуске лесовоза. Выступает с речью на общегородском собрании профактива в Московско-Нарвском Доме культуры. Встречается с ленинградскими писателями.

*Июль 12.* Возвращается в Москву.

*Август 20 — сентябрь 10.* Поездка по Союзу Советов. Посещает Н. Новгород, Астрахань, Сталинград, Ростов-на-Дону, Сельмашстрой, совхоз «Гигант» Сальского округа, Сочи, Сухум, Тифлис, Владикавказ.

*Октябрь 23.* Уезжает в Сорренто.

1930

Живет в Сорренто. Редактирует журналы «Наши достижения», «Литературная учеба», «СССР на стройке», «За рубежом». Печатает третий том «Жизни Клима Самгина», «Рассказы о героях», литературно-критические и публицистические статьи. Пишет «Беседы о ремесле» (1930—1931) с характеристикой материала, на котором основана повесть «Фома Гордеев». Перерабатывает воспоминания о В. И. Ленине. Работает над пьесой «Сомов и другие». Ведет обширную переписку. В октябре получает письмо Н. К. Крупской с высокой оценкой горьковских воспоминаний о Ленине.

1931

Живет в Сорренто, затем в Москве. Ведет большую работу по организации издания «История гражданской войны». Редактирует вышеуказанные журналы. Интенсивно работает творчески. Устраивает совещания с писателями. Ведет большую переписку.

*Январь.* В советской печати публикуются протесты против травли Горького западноевропейской буржуазной печатью.

*Февраль 22.* Избран на III Ленинградском областном съезде Советов делегатом на XV Всероссийский съезд Советов.

*Март 17.* Избирается VI Всесоюзным съездом Советов членом Союзного Совета ЦИК СССР.

*Май 14.* Приезжает в Москву.

*Лето — осень.* Живет в Горках под Москвою.

*Июнь 12.* Присутствует на заседании Пленума ЦК ВКП(б).

*Июль 29.* Встречается в Москве с Б. Шоу.

*Сентябрь 20—29.* Живет в Ленинграде. Встречается с писателями и деятелями театра.

*Октябрь 18.* Уезжает из Москвы в Италию.

*Октябрь 31.* Пишет Р. Роллану: «Жизнь в Ссоюзе Советов так бурно течет, так интересна и разнообразна, что, возвратясь сюда, я чувствую себя непривычно и неловко. Как будто у меня что-то отняли и я заключен в неподвижное время» (XXX, 229).

1932

Живет в Италии и в СССР. Интенсивно работает творчески. Редактирует ряд журналов и серийных изданий («История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «История молодого человека XIX столетия» и др.).

*Март 22.* В «Правде» публикуется статья «С кем вы, «мастера культуры»?», обращенная к зарубежной интеллигенции.

*Апрель 25.* Приезжает в Москву.

*Апрель 29.* Сообщение о созыве в июле Всемирного антивоенного конгресса. Горький входит в его организационный комитет.

*Май 12.* В Берлине запрещена инсценировка романа «Мать», сделанная Б. Брехтом.

*Июль 4.* Речь на VII Всесоюзной конференции ВЛКСМ о социалистическом воспитании молодежи.

*Июль 5.* «Литературная газета» сообщает о начале работы над серией «Жизнь замечательных людей», созданной по инициативе Горького.

*Июль.* Принимает участие в составлении докладной записки о необходимости создания специального детского издательства.

*Август 18.* В «Правде» публикуется сообщение о составе Всесоюзного Оргкомитета Союза советских писателей. Горький избирается почетным председателем Оргкомитета.

*Август 20.* Президиум Оргкомитета Союза советских писателей избирает Горького делегатом на антивоенный конгресс. Французское правительство отказывается выдать визы на въезд советской делегации для участия в работе антивоенного конгресса. Конгресс состоялся в Амстердаме. Голландское правительство также не дало визы советским делегатам.

*Август 27.* Открытие в Амстердаме Международного антивоенного конгресса. В состав президиума избираются отсутствующие делегаты из Советского Союза — М. Горький и Н. Шверник. Горький приветствует конгресс телеграммой. На заседании конгресса зачитывается обращение Горького к «Делегатам антивоенного конгресса. (Речь, которая не была произнесена)».

*Сентябрь 2.* Обращение к «Делегатам антивоенного конгресса»

зачитывается в Париже на многолюдном митинге, посвященном отчету французской делегации на конгрессе.

*Сентябрь 5.* Публикуется Постановление ЦК ВКП(б) и ЦИК СССР о создании комиссии по проведению 40-летнего юбилея литературной деятельности Горького.

*Сентябрь 21—26.* Трудящиеся Советского Союза, зарубежные рабочие и прогрессивная интеллигенция приветствуют писателя-революционера в связи с 40-летием его литературной деятельности.

*Сентябрь 25.* Торжественное заседание в Большом театре (Москва) с участием руководителей партии и правительства, писателей, деятелей искусства. За свои заслуги перед рабочим классом и трудящимися Союза ССР Горький награжден орденом Ленина. В ознаменование его 40-летней творческой деятельности основывается Литературный институт им. М. Горького. Московскому Художественному академическому театру присваивается имя М. Горького.

*Сентябрь 25.* Премьера пьесы «Егор Булычов и другие» в театре им. Е. Вахтангова (Москва) и в Большом драматическом театре (Ленинград). Большому драматическому театру присваивается имя М. Горького.

*Октябрь 10.* Публикуется Постановление Президиума ЦИК от 7 октября о переименовании г. Нижний Новгород в г. Горький и Нижегородского края в Горьковский край.

*Октябрь 27.* Председатель Президиума ЦИК СССР М. И. Калинин вручает Горькому орден Ленина.

*Октябрь 29.* Уезжает из Москвы в Италию.

1933

Живет в Сорренто и в Москве. Продолжает интенсивную литературную и издательскую работу. Уделяет большое внимание серийным изданиям («Библиотека поэта», альманах «Год шестнадцатый» и др.).

*Январь 27.* В. В. Куйбышев посылает Горькому «Проект второго пятилетнего плана развития народного хозяйства» с дарственной надписью: «Соратнику по борьбе за зажиточную и культурную жизнь трудящихся».

*Май 9.* Уезжает из Италии в Советский Союз.

*Июль.* В журнале «Литературная учеба» публикует статьи «О социалистическом реализме», «О прозе».

*Август 15.* Выступает с речью на заседании пленума Оргкомитета ССП по вопросу о подготовке Всесоюзного съезда писателей.

*Сентябрь 9.* Постановление ЦК ВКП(б) об организации издательства детской литературы.

*Сентябрь 25.* Премьера спектакля «В людях» в филиале Московского Художественного академического театра.

*Ноябрь 6 и 25.* Премьеры спектакля «Достигаев и другие» в Большом драматическом театре (Ленинград) и в Театре им. Е. Вахтангова (Москва).

*Ноябрь — декабрь.* Живет в Крыму, в Тессели, не возвращаясь более в Италию.

1934

Живет в Тессели и Москве. Работает над четвертым томом «Жизни Клина Самгина». Публикует публицистические и критические статьи. В связи с выступлениями Горького возникает дискуссия о языке. Руководит подготовкой Первого Всесоюзного съезда писателей. Ведет большую редакторскую и издательскую работу.

*Январь.* Получает письмо Р. Роллана от 30 декабря, который пишет: «В нынешней мировой битве Вы для меня весьма редкий товарищ по духу» («Архив А. М. Горького», т. 8, с. 352).

*Январь 26.* Присутствует в качестве гостя на открытии XVII съезда партии.

*Февраль 6.* Премьера спектакля «Егор Булычов и другие» в МХАТе.

*Февраль 14.* В связи с выступлениями Горького в защиту литературного языка публикуется его «Открытое письмо А. С. Серафимовичу». (1 марта в «Литературной газете» появляется «Ответ А. М. Горькому» А. Серафимовича.)

*Февраль 28.* Публикуется статья «О бойкости».

*Февраль 28.* Приветствует Г. Димитрова в связи с его приездом в Москву после провала Лейпцигского процесса.

*Март 4.* Пишет воззвание в защиту Э. Тельмана.

*Март 7.* Открывается III Всесоюзный пленум Оргкомитета ССП. Участники пленума говорят о большом значении выступлений Горького в защиту языка. 9 марта беседует с участниками пленума у себя дома.

*Март 14.* МХАТ поздравляет Горького с 800-м представлением пьесы «На дне» на сцене этого театра.

*Март 18.* В «Правде» напечатана статья Горького «О языке» с редакционным послесловием в ее поддержку.

*Март — апрель.* В газетах публикуются статьи писателей о языке.

*Май 11.* Смерть сына — М. А. Пешкова.

*Июнь 14.* Публикуется статья «О литературных забавах» («Литературные забавы»). Статья обсуждается на собраниях писателей Москвы и других городов. 16 июня «Литературная газета» печатает в связи с выступлением Горького передовую «Борьба за новый тип писателя».

*Июль 25.* Встречается в Горках с приехавшим в СССР Г. Уэллсом.

*Август 17.* Открывается Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Горький — председатель съезда — произносит вступительную и заключительную речь (1 сентября). Во время съезда беседует с иностранными писателями — гостями съезда — и отдельными делегациями советских писателей.

*Сентябрь 2.* Выступает на Первом пленуме правления ССП СССР. Избран председателем правления.

*Сентябрь 25 — декабрь.* Живет в Тессели.



Живет в Москве, Горках, Тессели. Работает над четвертым томом «Жизни Климса Самгина». Ведет большую общественную, редакторскую и издательскую работу. Публикует критические и публицистические статьи.

*Январь 18 и 24.* В печати появляется вторая и третья статьи «Литературные забавы».

*Январь 24.* Публикуется статья «Об издании романа «Бесы» (в связи с выступлением Д. Заславского в «Правде», 1935, № 20, 20 января. См. ответ Заславского Горькому в «Правде», № 24).

*Январь 28.* В «Правде» напечатано «Открытое письмо А. М. Горькому» Ф. И. Паиферова, выражающего несогласие с третьей статьей «Литературные забавы» и в целом поддерживающего свою позицию в вопросах языка. Горький пишет ответную статью, но не посылает ее в печать.

*Январь 28.* Присутствует в качестве делегата на открытии VII Всесоюзного съезда Советов. На съезде избран (6 февраля) в члены Союзного Совета ЦИК СССР.

*Февраль 4.* Встреча с группой делегатов Горьковского края на VII Всесоюзном съезде Советов.

*Март 7.* Выступает на Втором пленуме ССП с речью «Наша литература — влиятельнейшая литература в мире».

*Март 24.* На общем собрании Академии наук СССР избран директором Института русской литературы (Пушкинский дом).

*Апрель 4.* Беседа с драматургами о подготовке к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, о состоянии советской драматургии.

*Апрель 10.* Выступает с речью «Литература и кино» на совещании писателей, композиторов и кинорежиссеров в связи с подготовкой к 20-летию Октября.

*Апрель — июнь, конец.* Живет в Тессели. Встречается с киноработниками, делегацией крымских писателей.

*Май.* Правление ССП избирает делегацию писателей во главе с Горьким на Международный конгресс писателей в защиту культуры.

*Июнь 21—25.* В Париже состоялся Международный конгресс писателей в защиту культуры. Горький не мог присутствовать на нем из-за болезни. На конгрессе (23-го) было зачитано его обращение к конгрессу.

*Июнь 29 — июль 21.* Беседы с Р. Ролланом, приехавшим в СССР. Встречается вместе с Р. Ролланом с членами правительства, с музыкантами, художниками, писателями, работниками кино, пионерами, работницами и др.

*Июль 29.* Беседа с поэтами о задачах советской поэзии.

*Август 12—20.* Совершает поездку по Волге.

*Сентябрь.* Дает согласие войти в редколлегию академического Полного собрания сочинений А. С. Пушкина.

*Сентябрь 25.* Уезжает в Тессели.

*Октябрь 10.* Премьера пьесы «Враги» в МХАТе.

*Октябрь 12.* Публикация статьи Горького «Знать прошлое — необходимо».

*Декабрь 16.* Постановлением ЦИК СССР утвержден председателем Всесоюзного Пушкинского комитета, организованного в связи с подготовкой к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина.

*Декабрь 22.* Просит приостановить репетиции пьесы «Васса Железнова» в МХАТе 2-м, так как намерен переработать текст.

1936

Живет в Тессели, затем уезжает в Москву. Работает над последним томом «Жизни Клима Самгина». Встречается в Крыму с приезжавшими к нему писателями.

*Январь 26.* Посылает приветственную телеграмму Р. Роллану в связи с его 70-летием.

*Май 27.* Приезжает в Москву и вскоре заболевает гриппом.

*Июнь 6.* Первый бюллетень в печати о состоянии здоровья Горького.

*Июнь 8.* Тяжелобольного Горького посещают руководители партии и правительства.

*Июнь 18.* В 11 часов 10 минут смерть М. Горького.

*Июнь 19.* Сообщение ЦК ВКП(б) и СНК СССР: «Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища Алексея Максимовича Горького, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года» («Правда», 1936, № 167).

*Июнь 20.* Траурный митинг на Красной площади. Урна с прахом М. Горького замурована в Кремлевской стене.

---

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ  
(С ОСНОВНОЙ БИБЛИОГРАФИЕЙ)

**М. ГОРЬКИЙ—ПИСАТЕЛЬ-РЕВОЛЮЦИОНЕР**

**1. Революционная деятельность М. Горького<sup>1</sup>**

М. Горький как новый тип писателя.

Путь Горького к марксизму. Горький и революция 1905 г.

В. И. Ленин о значении творчества Горького для русского и мирового пролетариата.

Горький — основоположник социалистического реализма.

Тема революции в творчестве Горького. «Сказки об Италии» как художественные прокламации.

Горький о мировом значении Октябрьской революции. Горький — трибун революции. Значение публицистической и общественно-культурной работы Горького в 1918—1936 гг.

**М. Горький в воспоминаниях современников/Комм. Р. А. Ковнатор. М., Гослитиздат, 1955, 744 с. (Серия литературных мемуаров).**

Воспоминания писателей, художников, артистов и режиссеров, общественных и политических деятелей.

**А. М. Горький и события 9 января 1905 г. в Петербурге/Документы подготовлены к печати Н. С. Трусовой и К. М. Платоновой. — Исторический архив, 1955, № 1, с. 94—116.**

Опубликовано 22 документа.

**М. Горький в эпоху революции 1905—1907 гг. Материалы, воспоминания, исследования. М., Изд-во АН СССР, 1957, 411 с. (ИМЛИ).**

**Летопись жизни и творчества А. М. Горького. Вып. 1—4. 1868—1936. М., Изд-во АН СССР, 1958—1960. (ИМЛИ).**

**Груздев И. А. Горький. М., Молодая гвардия, 1958, 368 с. («Жизнь замечательных людей»); 2-е изд. М., 1960, 368 с.**

**Груздев И. Горький и его время. 1868—1896. 3-е изд., доп. Л., Гослитиздат, 1962, 700 с.**

Ранняя биография Горького, формирование его революционного сознания. Общественно-литературные явления 80-х гг. Раннее творчество Горького.

---

<sup>1</sup> В начале библиографии указаны общие биографические работы, посвященные Горькому, а затем литература об отдельных периодах его жизненного пути. См. также литературу к другим темам «Семинария».

**Бялик Б.** Судьба Максима Горького. М., Худож. лит., 1968, 392 с.; 2-е изд. М., 1973, 366 с.

Жизненный и творческий путь Горького.

**Бонч-Бруевич В. Д.** О Горьком, 1905—1916. (Из воспоминаний). — В кн.: Бонч-Бруевич В. Д. Воспоминания. М., Худож. лит., 1968, с. 98—144.

**Пиксанов Н. К.** На пути к пролетариату. (М. Горький и казанские рабочие в 80-х годах). — В кн.: Казань в истории русской литературы. Сб. 2. Казань, 1968, с. 3—29. (Уч. зап. Казанского пед. ин-та, вып. 55).

**Пиксанов Н. К.** Победа жизни. Душевный кризис молодого Горького. — В кн.: Вопросы русской литературы. Вып. 1 (10). Львовский ун-т, 1969, с. 25—29.

**Имедадзе В.** Горький в Грузии. Тбилиси, Заря Востока, 1958, 236 с.

**Гвенетадзе Г.** Максим Горький и грузинская литературная мысль в начале XX века. Тбилиси, Заря Востока, 1961, 264 с.

**Пирадов Б.** На рубеже. М. Горький в Грузии накануне революции 1905 года. Тбилиси, Мерани, 1975, 212 с.

1891—1903 гг.

**Десницкий В. А. М.** Горький нижегородских лет. — В кн.: Десницкий В. А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. Л., ГИХЛ, 1940, с. 4—60; Десницкий В. А., А. М. Горький. М., Гослитиздат, 1959, с. 5—60.

**Нижегородское скружение А. М. Горького. 1889—1904.** Библиографический справочник/Под ред. Л. М. Фарбера. Горький, 1968, 176 с. (Горьковская обл. биб-ка им. В. И. Ленина).

Сведения о 86 лицах.

**М. Горький в воспоминаниях нижегородцев/Сост. и автор вступ. статьи А. И. Елисеев.** Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1968, 312 с.

**Фарбер Л. М.** А. М. Горький в Нижнем Новгороде. Очерк жизни и творчества. 1889—1904. 2-е изд., перераб. и доп. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1968, 248 с.

**Забурдаев Н. А.** В семье Кашириных. Документальные очерки/С пред. И. К. Кузьмичева. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1976, 184 с.

**Максим Горький и Самара/Сост. Л. А. Финк и В. З. Иванов-Пеймен.** Куйбышев, 1968, 432 с.

Воспоминания и статьи. Библиография: *Сычева Л. Ю.* А. М. Горький в Самаре. *Полов Ф.* Жандармская переписка о «мастеровом малярного цеха» Алексея Пешкове.

**Плетнев П. М.** Горький в Арзамасе. Горький, Краевое изд-во, 1933, 96 с.

**Эвентов И. С.** Горький в Петербурге — Ленинграде. Лениздат, 1956, 328 с.

**Гречнев В. Я.** Горький в Петербурге — Ленинграде. Лениздат, 1968, 224 с.

**Митрофанова Л. С. А. М.** Горький в Италии [после Октября] — Сов. архивы, 1968, № 4, с. 91—97.

**Быковцева Л. П.** Горький в Италии. М., Сов. писатель, 1975, 384 с.

Ч. 1. На Капри. (1906—1913). — Ч. 2. Сорренто. (1924—1933).

**Быковцева Л. П.** Горький в Москве. 1931—1936. М., Московский рабочий, 1968, 320 с., 2-е изд., доп. М., 1972, 352 с.

## **2. В. И. Ленин и М. Горький**

Оценка творчества М. Горького газетой «Искра» и В. И. Лениным. М. Горький — член РСДРП. Большевицкая газета «Новая жизнь», совместная работа в ней В. И. Ленина и М. Горького.

Публицистика М. Горького 1905—1907 гг. и ее идейная связь со статьями В. И. Ленина этого же периода.

Роль В. И. Ленина в формировании мировоззрения М. Горького. Отражение ленинских идей в произведениях писателя. Партийность его творчества.

В. И. Ленин и М. Горький о творчестве Льва Толстого.

В. И. Ленин о М. Горьком как о пролетарском писателе. «Мать», «Сказки об Италии», «Заметки о мещанстве» в оценке В. И. Ленина.

В. И. Ленин и М. Горький в первые годы Октября (1918—1921). Помощь В. И. Ленина М. Горькому в осуществлении ряда мероприятий в области культуры. В. И. Ленин и М. Горький о значении культурного наследия прошлого для пролетариата.

Образ В. И. Ленина в воспоминаниях и публицистике М. Горького. Работа писателя над очерком «В. И. Ленин».

**В. И. Ленин и А. М. Горький.** Письма, воспоминания, документы. М., 1958, 432 с. (Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС — ИМЛИ); 3-е изд., доп. М., 1969, 632 с.

Сборник материалов, раскрывающих роль Ленина в жизни и творчестве Горького. В сборник включены: переписка Ленина и Горького, их взаимооценки в статьях и письмах к другим лицам, воспоминания (Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой, М. Ф. Андреевой, Н. Н. Накорякова, А. В. Луначарского, М. Гляссер, Б. Малкина, Е. П. Пешковой, К. Федина, В. Иванова, В. Д. Бонч-Бруевича, В. Бахметьева, А. К. Воронского, И. Минца), «хроника» о взаимоотношениях Ленина и Горького.

**Десницкий В. А. В. И. Ленин и М. Горький** — В кн.: Десницкий В. А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. Л., ГИХЛ, 1935, с. 50—82; Десницкий В. А. А. М. Горький. М., Гослитиздат, 1959, с. 183—217.

Воспоминания. Встречи Горького с Лениным в 1905 г., газета «Новая жизнь». Дальнейшие встречи и их значение.

**Гуля О. П.** Влияние В. И. Ленина и М. Горького на отношение Ромена Роллана к литературе и роли писателя в обществе. — В кн.:

Научный ежегодник за 1957 год. Черновцы, 1958, с. 245—248. (Черновицкий ун-т).

**Мейлах Б.** Из темы: Ленин и Горький. (Эпизод с «Каприйской школой»). — В кн.: Мейлах Б. Вопросы литературы и эстетики. Сб. статей. Л., Сов. писатель, 1958, с. 106—125.

**Касторский С.** Ленин и Горький. — Рус. лит., 1959, № 1, с. 7—26.

Горький и партия. Роль Ленина в формировании общественных взглядов Горького.

**Менделевич Г.** Над страницами ленинских книг. — Вопросы лит., 1961, № 6, с. 85—91.

Изучение Горьким работ Ленина.

**Бонч-Бруевич В.** Ленин и Горький. Из воспоминаний. — Вопросы лит., 1963, № 4, с. 81—94.

Заботы Горького и Ленина об ученых в первые годы Октября. Влияние Ленина на отношение Горького к революции. «Всемирная литература».

**Нинов А.** Каприйские встречи. (Ленин и Горький в 1908—1910 гг.). — Вопросы лит., 1965, № 7, с. 3—26.

**Воробьев В. Ф.** К публикации письма В. И. Ленина к А. М. Горькому от 15 сентября 1919 года. — Рус. лит., 1968, № 2, с. 134—138.

**Максимова В. А.** Ленинская «Искра» и Горький. — В кн.: Горьковские чтения. К 100-летию со дня рождения писателя. М., 1968, с. 129—151; вариант в кн. Максимова В. А. Ленинская «Искра» и литература. М., Наука, 1975, с. 130—153. (ИМЛИ).

**Гей Н.** Россия Ленина и Горького. — Вопросы лит., 1969, № 3, с. 11—34.

Взгляды Ленина и Горького на русскую действительность.

**Мясников А.** Гений революции и художник слова. (Ленин и Горький). — В кн.: Литература и современность. Сб. 9. Статьи о литературе 1968 года. М., Худож. лит., 1969, с. 67—86.

**Мясников А. С.** В. И. Ленин и М. Горький. М., Знание, 1969, 64 с.

Главы: Ленин и Горький. Литературный портрет Ленина в творчестве Горького. Вопросы теории литературы в трудах Ленина и Горького.

**Бялик Б. А.** Властители дум и чувств. (В. И. Ленин и М. Горький). М., Сов. писатель, 1970, 248 с.

Главы: Введение. Великий художник. Учитель и друг. «Революция есть дело сильных!» Лучший портрет вождя. Заключение.

**Муратова К. Д.** Из истории большевистской печати. («Новая жизнь» — «Молодая Россия»). — Рус. лит., 1970, № 1, с. 146—153.

«Молодая Россия» как продолжение «Новой жизни». Сотрудничество в «Молодой России» Ленина и Горького.

**Нинов А.** За строками одной статьи. — Вопросы лит., 1970, № 7, с. 146—153.

О статье В. И. Ленина «Автору «Песни о Соколе»».

Фарбер Л. М. В. И. Ленин и А. М. Горький в первые годы революции (1918—1920). — В кн.: М. Горький и русская литература. Горький, 1970, с. 64—78. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

Воробьев В. Ф. В. И. Ленин и А. М. Горький. — В кн.: Воробьев В. Ф. Марксизм-ленинизм и наука о литературе. Киев, 1971, с. 152—194.

Николаев М. П. Роль В. И. Ленина в жизни и деятельности А. М. Горького. Рига, 1971, 154 с. (Латвийский ун-т, кафедра рус. лит.).

Волков А. А. Ленин и Горький. М., Современник, 1972, 288 с.; 2-е изд., доп. М., 1974, 384 с.

Формирование мировоззрения Горького. «Искра» и Горький. Ленин и Горький.

Иезуитов А. Н. В. И. Ленин и М. Горький. — В кн.: Иезуитов А. Н. Живое оружие. Лениздат, 1973, с. 132—178.

История отношений Ленина и Горького.

Дементьев А. Г. В. И. Ленин, М. Горький, гуманизм. — В кн.: Дементьев А. Г. В. И. Ленин и советская литература. М., Худож. лит., 1977, с. 119—376.

Горький и Ленин после Октября.

## **М. ГОРЬКИЙ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ НАЧАЛА XX В.**

### **3. М. Горький — основоположник социалистического реализма**

Видоизменение реализма в конце XIX — начале XX в. Творчество Л. Толстого (поздний период), А. Чехова, В. Короленко. Новое поколение писателей (И. Бунин, А. Куприн, А. Серафимович и др.). Поиски Горьким новых художественных принципов изображения действительности. Социально-исторические предпосылки нового творческого метода.

Споры в дооктябрьской критике о новаторстве горьковского творчества. Пьеса «Враги» и роман «Мать» как произведения социалистического реализма. Новые художественные принципы. Новый вид романтизма в творчестве Горького. А. В. Луначарский как первый теоретик социалистического реализма. Сопоставление литературно-эстетических воззрений Горького и Луначарского.

«Сказки об Италии» и автобиографические повести как произведения социалистического реализма.

Горький о социалистическом реализме в послеоктябрьские годы. Роль Горького в дискуссии 30-х гг. о социалистическом реализме. Художественный вклад Горького в советскую литературу.

Анализ исследований, посвященных изучению взглядов Горького о социалистическом реализме.

**Воробьев В. Ф.** А. М. Горький о социалистическом реализме. Львовский ун-т, 1959, 168 с.

**Михайловский Б. В.** Проблемы конкретно-исторического изучения социалистического реализма.—Вестник Московского ун-та, 1959, ист.-филол. серия, № 3, с. 3—17.

Споры о возникновении социалистического реализма. Новаторство и традиции. Горький и знаменцы. Горький — социалистический реалист.

**Михайловский Б. В.** Формирование романа социалистического реализма. — В кн.: История русского романа. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1964, т. 2, с. 551—590. (ИРЛИ).

«Фома Гордеев», «Трое», «Мать».

**Гей Н. К.** Социалистический реализм как закономерность литературного развития. — В кн.: Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стили. Произведения. Литературное развитие. М., Наука, 1965, с. 463—490. (ИМЛИ).

Горький-новатор. «Мать», «Сказки об Италии», «Жизнь Клим Самгина».

**Муратова К. Д.** Возникновение социалистического реализма в русской литературе. Л., Наука, 1966, 280 с. (ИРЛИ).

Отсутствие кризиса в русской литературе конца XIX в. Идеино-художественные искания этой поры. Л. Толстой, А. Чехов и др. Тема труда и капитала. Новаторство Горького. «Фома Гордеев», «Мать», «Враги» и др. Характерные черты нового творческого метода. Новый тип романтизма. Марксистская критика о романе «Мать». Развитие социалистического реализма в 1910-е гг.

**Келдыш В.** Горький о социалистическом реализме. — В кн.: Из истории советской эстетической мысли. М., Искусство, 1967, с. 446—486.

Эстетические воззрения Горького. Идея активности, «социальный романтизм». Понятие «преувеличение» и «возвышение» у Горького. Проблема домысла.

**Александрова Л. П. М.** Горький и вопросы историзма в литературе социалистического реализма. — В кн.: Великий родоначальник социалистической литературы. Горьковский сборник. Киевский ун-т, 1968, с. 35—43.

**Воробьев В. Ф.** А. М. Горький о социалистическом реализме. Киевский ун-т, 1968, 279 с.

Горький о реализме как высшей форме изображения жизни. Русский реализм. Поиск Горьким новых принципов типизации. Горький и романтизм. Становление взглядов Горького на социалистический реализм. Горький и советская литература. Дискуссии о социалистическом реализме. Пометы Горького на статьях критиков о новом методе.

**Метченко А. И.** Завещано Горьким. (Роль А. М. Горького в развитии социалистического реализма). М., Худож. лит., 1969, 120 с.

**Петров С. М.** Возникновение социалистического реализма в творчестве А. М. Горького. — В кн.: Петров С. М. Возникновение



и формирование социалистического реализма. М., Худож. лит., 1970, с. 357—394; 2-е изд. М., 1976.

Михайловский Б. В. Становление социалистического реализма в творчестве А. М. Горького. — В кн.: Русская литература конца XIX — начала XX в. (1901—1907). М., Наука, 1971, с. 58—91.

Драматургия Горького. Роман «Мать».

Строков И. Горький и проблемы социалистического реализма. — В кн.: Эстетика сегодня. (Актуальные проблемы). Сб. 2. М., Искусство, 1971, с. 134—192.

Бялик Б. А. Настало время нужды в героическом. — В кн.: Бялик Б. А. Подвиг литературы. М., Сов. писатель, 1973, с. 59—118.

Сучков Б. Л. Исторические судьбы реализма. Размышления о творческом методе, 3-е изд. доп. М., Сов. писатель, 1973, с. 249—266; 4-е изд. М., 1977, с. 264—278.

Горький и социалистический реализм.

Бялик Б. А. Рождение социалистического реализма в творчестве М. Горького. — В кн.: Развитие реализма в русской литературе. М., Наука, 1974, т. 3, с. 247—303. (ИМЛИ).

Романтизм раннего Горького. Чехов и Горький. Социалистический реализм. Творческий путь Горького.

Бялик Б. А. Рождение творческих принципов социалистического реализма. — В кн.: Литературно-эстетические концепции в России конца XIX — начала XX в. М., Наука, 1975, с. 7—65. (ИМЛИ).

Позиция писателя социалистического реализма. Дооктябрьская критика о творческих принципах Горького. «На дне», «Мать», «Враги». А. Луначарский и Г. Плеханов о Горьком.

Кузьмичев И. М. Горький и художественный прогресс. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во., 1975, 192 с.

Главы: Горький и проблема эстетического прогресса. Дореалистические типы художественного мышления. Прогресс реализма. Социалистический реализм и модернизм. Художественное открытие Горького.

Гей Н. К. Многоголосие жизни и художественный мир М. Горького. — Изв. АН СССР, серия лит-ры и яз., 1977, т. 36, № 5, с. 406—415.

#### **4. М. Горький как глава демократической литературы**

Стремление нового поколения писателей-демократов к объединению. Журналы «Жизнь» и «Журнал для всех» как периодические органы нового типа. Кружок «Среда».

М. Горький как глава демократической литературы начала XX в. Сопоставление его творчества с творчеством его современников.

Роль Горького-критика в литературной борьбе (см. тему 50). Дооктябрьская критика о Горьком.

Роль издательской деятельности Горького. Борьба критики вокруг литературы, возглавляемой Горьким. Горький и знаньевцы (см. тому 5). Издательские планы Горького после распада группы знаньевцев. Горький — редактор журналов «Современник» и «Летопись».

Горький и пролетарские писатели.

Деятельность издательства «Парус» в сопоставлении с издательством «Знание».

**Волков А. М.** Горький и литературное движение конца XIX и начала XX века. М., Сов. писатель, 1951, 532 с.; изд. испр. и доп. М., 1954, 495 с.

Горький и старшие современники. Горький и современная литература, «знаньевцы». Горький и пролетарские писатели. В годы мировой войны.

**Михайловский Б. В., Тагер Е. В.** Творчество М. Горького. М., Учпедгиз, 1951, 248 с.; 3-е изд., перер. М., Просвещение, 1969, 336 с.

**Эвентов И. С. М.** Горький в оценке дооктябрьской большевистской критики. — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1951, т. IV, с. 185—214. (ИРЛИ).

**Мясников А. М.** Горький. Очерк творчества. М., Гослитиздат, 1954, 648 с.

**Максим Горький.** — В кн.: История русской литературы. Литература 1890—1917 годов. Л., Изд-во АН СССР, 1954, т. X, с. 207—402. (ИРЛИ).

Глава написана коллективом авторов: И. А. Груздевым, В. А. Десницким, С. Д. Балухатым, С. В. Касторским, К. Д. Муратовой.

**Нович И. М.** Горький в эпоху первой русской революции. М., Гослитиздат, 1955, 364 с.; 2-е изд., доп. М., 1960, 463 с.

Горький и общественно-политическое движение начала 1900-х гг. Творчество Горького, принцип партийности.

**Касторский С. М.** Горький в борьбе за передовую реалистическую литературу (1892—1917 годы). — В кн.: Касторский С. Статьи о Горьком, 2-е изд. перер. и доп. Л., Сов. писатель, 1955, с. 199—336.

**Смирнов С. В. М.** Горький и журналистика конца XIX — начала XX века. ЛГУ, 1959, 188 с.

Горький и либерально-буржуазная и прогрессивная журналистика. Горький и социал-демократическая пресса. Горький и сатирические журналы 1905—1906 гг. Горький и журнал «Красное знамя».

**Луначарский А. В.** Собр. соч. М., Худож. лит., 1964, т. 2, с. 7—202. (ИМЛИ).

16 статей о Горьком-писателе, драматурге, публицисте, в том числе статьи «Писатель и политик», «Мировой писатель», «В зеркале Горького», «Самгин».

**Телешов Н. Д.** Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом. М., Московский рабочий, 1966, с. 89—111.

Горький и кружок «Среда». Горький и «Знание».

**Бурсов Б. И.** Плеханов и его современники. (По архивным материалам). — Звезда, 1966, № 10, с. 202—210; также в кн.: Бурсов Б. И. Реализм всегда и сегодня. Л., 1967, с. 178—198.

Взаимоотношения Плеханова и Горького. Используются воспоминания Р. М. Плехановой.

**Семенова Г. П.** Г. В. Плеханов и М. Горький. — Рус. лит., 1967, № 3, с. 51—71.

Личные взаимоотношения и оценки. Используются архивные данные.

**Баскевич И. З.** Из истории отношений писателя и критика. (А. М. Горький и Г. В. Плеханов). — В кн.: Горьковский сборник. (К 100-летию со дня рождения М. Горького). Горький, 1968, с. 7—33. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, вып. 110).

**Голубева О. Д.** Горький — издатель. М., Книга, 1968, 128 с.

Изд-ва «Знание», «Парус», «Всемирная литература», Изд-во З. Гржебина.

**Муратова К. Д.** М. Горький и журнал «Современник». — В кн.: Горьковские чтения. К 100-летию со дня рождения писателя. М., Наука, 1968, с. 247—288; также в кн.: Муратова К. Д. М. Горький на Капри. 1911—1913. Л., Наука, 1971, с. 9—60.

Горький-редактор.

**Трифонов Н. А.** А. В. Луначарский и М. Горький. (К истории литературных и личных отношений до Октября). — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 110—157. (ИРЛИ); также в кн.: Трифонов Н. А. А. В. Луначарский и советская литература. М., Худож. лит., 1974, с. 65—105.

**Волков А. А.** Путь художника. М. Горький до Октября. М., Худож. лит., 1969, 408 с.

Эпический характер ранних исканий Горького. Традиции и новаторство. Романтизм и реализм. Романтические легенды. Рассказы о босяках. Аллегория. «Фома Гордеев», «Трое». Драматургия Горького. «Мать». Творчество Горького 1908—1917 гг.

**Семеновский О. В.** Марксистская критика о Горьком. (Из истории общественно-литературной борьбы предоктябрьского периода). Кишинев, 1969, 188 с.

**Баскевич И. З.** М. Горький и движение писателей-самоучек. — В кн.: Русская литература XX века. (Дооктябрьский период). Сб. 2. Калуга, 1970, с. 27—46.

**Дубинская Т.** Так начиналась горьковская «Летопись»... — Вопросы лит., 1973, № 6, с. 57—75.

**Бережной А. Ф.** А. М. Горький и журнал «Летопись». — В кн.: Филологические этюды. (Серия «Журналистика»). Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1974, с. 93—101. (Ростовский ун-т).

**Семеновский О.** У истоков новой литературы. В борьбе за Горького. Спор о Горьком в бессарабской печати. Горький и литературная Одесса. Кишинев, 1974, 318 с.

## 5. М. Горький и писатели-знаниевцы<sup>1</sup>

Объединение писателей-демократов вокруг издательства «Знание», возглавляемого Горьким: Место «Сборников товарищества «Знание» в литературе начала 1900-х гг. и борьба вокруг них». «Дешевая библиотека» издательства «Знание» в сопоставлении с книгами для народа в издательстве «Посредник».

Возникновение нового течения в реализме начала XX в. Отличительные особенности «знаниевского реализма». Проблематика творчества знаниевцев, их поэтика.

Общность и различия в творческих исканиях Горького и знаниевцев. Творческие декларации Горького. (Поэма «Человек», «Послание в пространство».)

Горький и драматургия знаниевцев. Распад группы знаниевцев. Горький в борьбе с реакционными идеями в литературе.

Противостояние «Сборников товарищества «Знание»», «Литературно-художественным альманахам «Шиповника» и сборникам «Земля».

Тема «Горький и знаниевцы» в советском литературоведении. История изучения данной темы. Современные исследования.

**Ленин В. И.** Письмо М. Горькому от 22 ноября 1910 г. — Полн. собр. соч., т. 48, с. 3.

Отзыв о «Сборниках товарищества «Знание».

**Тиражи изданий произведений М. Горького в издательстве товарищества «Знание».** — В кн.: Балухатый С. Д. Горьковский семинарий. ЛГУ, 1946, с. 156—158.

Справка, сделанная К. П. Пятницким, о тиражах книг М. Горького и «Сборников товарищества «Знание» и их распродаже.

**Олейников Ю. М.** М. Горький и «Знание». — Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1947, т. 58, с. 123—239.

К статье приложена роспись содержания «Сборников товарищества «Знание», сведения о тиражах и продаже «Сборников», тираже и продаже произведений Горького, изданных в серии «Дешевой библиотеки «Знания».

**Серафимович А.** Воспоминания о Горьком. — В кн.: Серафимович А. Собр. соч. М., Гослитиздат, 1948, т. X, с. 421—428.

Горький и «Знание».

**Касторский С. В.** Писатели-знаниевцы в эпоху первой русской революции. — В кн.: Революция 1905 года и русская литература. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1956, с. 64—111. (ИРЛИ).

<sup>1</sup> В библиографии к данной теме сначала указаны общие работы, а затем литература, посвященная взаимоотношениям Горького с отдельными «знаниевцами» (в алфавитном порядке). Темы: «Л. Андреев и М. Горький»; «И. Бунин и М. Горький» выделены в раздел «М. Горький и писатели-современники» (№ 9—10). По такому типу могут быть разработаны и другие персональные темы, связанные со знаниевцами.

<sup>2</sup> Особо значимы для изучения данной темы письма М. Горького к К. П. Пятницкому, товарищу его по издательству «Знание». (См.: Архив А. М. Горького. М., 1954, т. IV).

«Знальцевы» в канун революции 1905 года. Первые «Сборники товарищества «Знание»».

**Касторский С. В.** М. Горький и поэты-знальцевы. — В кн.: М. Горький и поэты «Знания». Л., Сов. писатель, 1958, с. 5—58. (Биб-ка поэта. Большая серия, 2-е изд.).

**Юзовский Ю.** Горький и драматурги-знальцевы: Чириков, Юшкевич, Найденов, Айзман. — В кн.: Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., Искусство, 1959, с. 317—353.

**Гамалий Н. В.** Отражение социальной действительности в сборниках «Знания» в период подготовки и проведения первой русской революции (1904—1906 гг.). — Труды Московского историко-архивного ин-та, 1963, т. 18 (Вопросы истории советского общества, новой и новейшей истории), с. 95—115.

**Бугров Б. С.** Драматургия «Знания». — В кн.: Горьковские чтения. 1961—1963. Драматургия и театр. М., Наука, 1964, с. 154—188. (ИМЛИ).

**Дымшиц А. Л.** Созвездие большого Максима. — В кн.: Драматургия «Знания». Сборник пьес. М., Искусство, 1964, с. 5—22; также в кн.: Дымшиц А. Л. Проблемы и портреты. М., Современник, 1972, с. 153—173.

Горький и «знальцевы».

**Голотина Г. А.** Проблема положительного героя в пьесах писателей-знальцев — В кн.: Русская и советская литература. (Исследования и материалы). Л., 1965, с. 158—175. (Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 273).

**Муратова К. Д.** Творчество писателей-знальцев. — В кн.: Муратова К. Д. Возникновение социалистического реализма в русской литературе. Л., Наука, 1966, с. 93—129. (ИРЛИ).

Возникновение нового течения в литературе. Основная проблематика и тональность произведений знальцев. Знальцевы и Горький.

**Голубева О. Д.** Горький-издатель. М., Книга, 1968, с. 5—57.

Издательство «Знание».

**Келдыш В. А.** Реалистические течения предреволюционных лет. — Реализм в годы первой русской революции. — В кн.: Русская литература конца XIX — начала XX в. 1901—1907. М., Наука, 1971, с. 127—228. (ИМЛИ).

**Шишкина Л. И.** Образ коллективного героя в творчестве писателей-знальцев. — Рус. лит. 1976, № 1, с. 181—192.

**Шишкина Л. И.** Особенности творчества «знальцев» начала 1900-х гг. — Рус. лит., 1977, № 2, с. 146—152.

**Максимович А. М.** Горький и Д. Я. Айзман. — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1936, т. II, с. 305—321. (ИРЛИ).

Вступительная статья к публикации писем Горького к Д. Айзмину.

**Муратова К. Д.** Сопутники. (В. Вересаев и М. Горький). — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 51—78. (ИРЛИ).

**Иокар Л.** Гарин-Михайловский и Горький. — В кн.: Горьковские чтения. 1964—1965. Горький и русская литература начала XX века. М., Наука, 1966, с. 226—257. (ИМЛИ).

Литературно-общественная позиция Гарина 1890—1900-х гг. в сопоставлении с позицией Горького. Взаимоотношения писателей. Творческие переключки Горького и Гарина. Редактирование Горьким рукописи «Инженеры» Гарина. Воспоминания Горького о Гарине.

**Колос В. М.** Н. Г. Гарин в памяти А. М. Горького. (Из темы «Горький и Гарин-Михайловский»). — В кн.: М. Горький и проблемы русской литературы. Днепропетровск, 1969, с. 108—118.

**Колос В. М.** К вопросу о творческих взаимосвязях А. М. Горького и Н. Г. Гарина-Михайловского. — Научные доклады высшей школы, филол. наук, 1971, № 1, с. 68—80.

**Никольская Л. Д.** Тема «маленького человека» в рассказах Горького «Дед Архип и Ленька» и Куприна «Белый пудель». — Труды Узбекского ун-та, 1959, новая серия, вып. 97, с. 127—141.

**Никольская Л. Д.** Два решения одной темы. («Светло-серое с голубым» Горького и «По-семейному» Куприна). — Труды Самаркандского ун-та, 1961, новая серия, вып. 112, с. 101—109.

**Корецкая И.** Горький и Куприн. — В кн.: Горьковские чтения. 1964—1965. Горький и русская литература начала XX века. М., Наука, 1966, с. 119—161. (ИМЛИ).

Личные и творческие взаимоотношения.

**Кипко Ю. В.** «Пиратка» Куприна и «Как поймали Семагу» Горького. (О решении проблемы «человек и общество» в раннем творчестве писателей). — В кн.: Вопросы русской литературы. Вып. 2 (14). Львовский ун-т, 1970, с. 28—33.

**Волков А.** Горький и Серафимович. — В кн.: А. С. Серафимович Исследования. Воспоминания. Материалы. Письма. М., Изд-во АН СССР, 1950, с. 38—99. (ИМЛИ).

**Бейсов П.** Заметки о Скитальце. (Горьковское влияние. «Гусляр»). — Уч. зап. Ульяновского пед. ин-та, 1955, вып. 7, с. 214—231.

**Гамалий Н. В.** Горький и Скиталец. (Страница из редакторской деятельности А. М. Горького). — Уч. зап. Краснодарского пед. ин-та, 1957, вып. 21, с. 111—126.

**Дун А. М.** Горький и Скиталец. — Рус. лит., 1960, № 3, с. 166—169.

**Петрова М.** В школе Горького. (О творчестве Скитальца). — В кн.: Горьковские чтения. 1964—1965. Горький и русская литература начала XX века. М., Наука, 1966, с. 162—225. (ИМЛИ).

**Ежова Н. В.** А. М. Горький и Е. Н. Чириков. (История знакомства. Творческие связи). — В кн.: М. Горький и его окружение. Куйбышев, 1974, с. 103—116. (Научные труды Куйбышевского пед. ин-та, т. 150. Вопросы изучения и преподавания советской литературы, вып. 3).

Семеновский О. В. М. Горький. С. Юшкевич. (К вопросу о литературной политике Горького в издательстве «Знание»). — В кн.: Литература и время. Кишинев, «Штиница», 1973, с. 46—62.

Семеновский О. В созвездии Большого Максима. — В кн.: Семеновский О. У истоков новой литературы. (В борьбе за Горького. Спор о Горьком в бессарабской печати. Горький и литературная Одесса). Кишинев, 1974, с. 271—294.

## **М. ГОРЬКИЙ И ПИСАТЕЛИ-СОВРЕМЕННОКИ**

### **6. В. Г. Короленко и М. Горький**

Личные и литературно-общественные взаимоотношения писателей. Работа Короленко и Горького в поволжской печати. Горький и журнал «Русское богатство». Позиция Короленко в связи с отменой выборов Горького в почетные академики в 1902 г.

Короленко и Горький в 1905 г. Оценка писателями событий 9 января. Анализ социальных и эстетических взглядов писателей, проблема реализма и романтизма в их восприятии. Короленко и Горький о роли литератора в обществе, о задачах прессы.

Творческое влияние Короленко (родственные темы, образы, художественные приемы в произведениях Горького). Сопоставление художественного творчества и публицистики Короленко и Горького. Короленко и Горький как мемуаристы.

Литературно-организаторская работа писателей. Короленко и Горький как редакторы журналов, их литературное наставничество. Борьба писателей с современной реакционной литературой.

Образ Короленко в воспоминаниях Горького (см. тому 37). Горький о значении и месте Короленко в истории русской литературы.

**А. М. Горький и В. Г. Короленко.** Переписка, статьи, высказывания. Сб. материалов/Примеч. Н. И. Гитович и Н. В. Короленко. М., АН СССР, 1957, 288 с. (ИМЛИ).

Опубликовано 21 письмо Короленко к Горькому и 33 письма Горького к Короленко, 9 писем Горького к жене и дочерям Короленко. Взаимооценки Горького и Короленко в письмах к другим лицам.

**Князев Г. А.** М. Горький и царское правительство. (К 30-летию избрания М. Горького в почетные академики). По неопубликованным документам. — Вестник АН СССР, 1932, № 2, с. 25—43.

**Козмин Н.** Максим Горький и императорская Академия наук. (По неофициальным документам). — Историк-марксист, 1938, № 4, с. 53—74.

**Бялый Г. А.** В. Г. Короленко. Л., Гослитиздат, 1949, с. 342—368.

Литературные и общественно-политические взгляды писателей. Образы бродяг в произведениях Горького и Короленко. Оценки Горьким образа Тюлина («Река играет»). Близость образов писателей («Кирилка», «Ледоход»). Горький о значении творчества Короленко.

**Груздев И. А.** Короленко и Горький. Горький, 1948, 46 с.

Личные взаимоотношения писателей. Горький и «Русское богатство». Н. К. Михайловский и Горький. Первая публикация «Челкаша». Социальные позиции Горького и Короленко.

**Бушканец Е. Г. А. М. Горький и «Волжский вестник».** — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1952. М., Изд-во АН СССР, 1954, с. 406—413. (ИМЛИ).

Отношения Короленко и Горького к «Волжскому вестнику».

**Кузьмичев И. К. Рождение буреви́стника.** («Макар Чудра» М. Горького). — В кн.: О творчестве М. Горького. Сб. статей. Горький, 1956, с. 77—95.

«Макар Чудра» и «Лес шумит» Короленко.

**Тиховодов А. А. Молодой Горький и Короленко.** (К вопросу о творческих связях писателей). — В кн.: О творчестве М. Горького. Сб. статей. Горький 1956, с. 96—119.

**Котов А. А. М. Горький и В. Г. Короленко.** — В кн.: Котов А. Статьи о русских писателях. М., Гослитиздат, 1958, с. 134—159; М., 1962, с. 151—181.

**Люксембург Р. Душа русской литературы.** — В кн.: Люксембург Р. О литературе. М., Гослитиздат, 1961, с. 172—175.

«Детство» и «История моего современника».

**Муратова К. Д. Возникновение социалистического реализма в русской литературе.** Л., Наука, 1966, с. 249—269. (ИРЛИ).

Сопоставление «Детства» и «В людях» с «Историей моего современника». Принципы отбора материала. Два голоса (авторский и персонажный) в повестях Горького.

**Богомолова З. А. Рассказ А. М. Горького «Ма-аленькая!»** — В кн.: Доклады и сообщения Казанского зонального объединения кафедр лит-ры группы пед. ин-тов, вып. 1. Казань — Чебоксары, 1963, с. 26—41.

«Ма-аленькая!» и «Чудная» В. Короленко.

**Андриенко О. К. М. Горький и В. Г. Короленко.** (К проблеме традиций и новаторства). — В кн.: Доклады Межвузовской научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Минск, 1968, с. 94—103. (Минский пед. ин-т).

## **7. А. П. Чехов и М. Горький**

Личные взаимоотношения и взаимооценки писателей; позиция Чехова в связи с отменой выборов Горького в почетные академики в 1902 г.

Сопоставление творчества Чехова и Горького (родственные темы, мотивы, герои). Сравнительный анализ драматургии писателей. Что сближало и разъединяло Горького и Чехова в этой области?

Горький о Чехове-художнике и его месте в истории русской литературы. Анализ трактовок письма Горького к Чехову о «Да-



ме с собачкой». Сопоставление горьковских суждений о реализме Чехова с суждениями его современников.

Литературный портрет Чехова, созданный Горьким. Сопоставление его с соответствующими воспоминаниями В. Короленко, А. Куприна, И. Бунина, В. Вересаева. Чехов в оценке персонажей горьковских произведений.

**М. Горький и А. Чехов.** Переписка. Статьи. Высказывания/Подготовка текста и комм. Н. И. Гитович; Вступ. статья И. В. Сергиевского. М., АН СССР, 1951, 288 с. (ИМЛИ).

Опубликовано 54 письма Горького и 30 писем Чехова. Взаимооценки писателей в письмах к другим лицам.

**Гитович Н. И.** Летопись жизни и творчества А. П. Чехова. М., Гослитиздат, 1955, см. алфавитный указатель.

Чехов и Горький.

**Тагер Е.** Горький и Чехов. — В кн.: Горьковские чтения. 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 377—448. (ИМЛИ).

Идейно-художественные позиции писателей. Влияние Чехова. Различие поэтики писателей. Сопоставление драматургии.

**Сахарова Е. М.** Чехов и Горький. — В кн.: Чеховские чтения в Ялте в 1954 г. Статьи. Исследования. М., Биб-ка СССР им. В. И. Ленина, 1955, с. 40—58.

Личные и творческие взаимоотношения.

**Краснов Г. В.** Горький о реализме Чехова. — В кн.: О творчестве М. Горького. Сб. статей. Горький, 1956, с. 120—137.

**Сахарова Е.** «Черный монах» и «Ошибка» М. Горького. — В кн.: А. П. Чехов. Сб. статей и материалов. Ростов-на-Дону, 1959, с. 233—251. (Лит. музей А. П. Чехова).

**Сергиевский И. В.** Горький и Чехов. — В кн.: Сергиевский И. В. Избранные работы. Статьи о русской литературе. М., Гослитиздат, 1961, с. 174—198.

**Александров Б. И. М.** Горький об исторической роли А. Чехова. — В кн.: Вопросы русской и зарубежной литературы. Сб. статей. Куйбышев, 1962, с. 189—210.

**Пономаренко Л. Г.** Стилистика пейзажных описаний раннего Горького. (Об одном стилистическом «диспуте» между А. П. Чеховым и М. Горьким). — Вестник Харьковского ун-та, 1968, № 36, серия филол., вып. 4, с. 97—100.

**Степанов А. А.** Проблема преемственности типов в мастерской М. Горького-драматурга. — В кн.: Горьковские чтения 1967. Свердловск, 1968, с. 61—77. (Уч. зап. Уральского ун-та, № 84, серия филол., вып. 9).

Сопоставление Муратова («Зыковы») с Астровым («Дядя Ваня» Чехова).

**Смирнова Л. Н.** Страницы творческой дружбы. (Чехов и Горький). — В кн.: Чехов и его время. М., Наука, 1977, с. 176—183. (ИМЛИ).

## 8. Л. Н. Толстой и М. Горький

Личные взаимоотношения писателей, их литературно-общественные позиции, их высказывания о литературе для народа.

Толстой о Горьком как человеке и писателе. Толстой о языке произведений Горького, о его пристрастии к афоризмам.

Творческий отклик Толстого на «Мать» Горького («Павел Кудряш»). Оценка Горьким художественного творчества Толстого и его роли в развитии русской литературы.

Горький о Толстом как выразителе национального характера.

Борьба Горького с философией и моральной проповедью Толстого («Заметки о мещанстве», «История русской литературы», отклики на смерть Толстого и др.). Борьба с Толстым и толстовством в художественном творчестве Горького. «Каратаевщина» и «карамазовщина» в истолковании Горького. Противостояние изданий «Посредника» и «Дешевой библиотеки» издательства «Знание».

Сопоставление творчества Толстого и Горького (образы «выломившихся» людей, Каратаев и Тихон Вялов, автобиографические повести, драматургия).

Литературный портрет «Лев Толстой», его творческая история.

Сопоставительный анализ оценок толстовского наследия В. И. Лениным, М. Горьким, В. Г. Короленко.

**Гусев Н.** Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого. М., 1936, алфавитный указатель.

Даты встреч. Отзывы о Горьком.

**Сергеенко П. А.** Записи высказываний Л. Н. Толстого о литературе и искусстве 1900—1906 гг. — В кн.: Литературное наследство, М., Изд-во АН СССР, 1939, т. 37—38, с. 544—548, 552, 557, 561—562.

**Десницкий В. А. М. Горький в истории русской литературы.** — Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1939, т. 24, с. 16—18; вариант: Известия АН СССР, Отд. общ. наук, 1938, № 5, с. 57—68.

Изображение катастрофы на Ходынском поле Толстым («Ходынка») и Горьким («Жизнь Клина Самгина»). Горький о задачах историков литературы.

**Резников Л.** Горький и Толстой. — В кн.: Днестр. Литературно-художественный альманах. Кишинев, 1954, с. 175—202.

Горький о Толстом. Изображение Ходынки Толстым и Горьким.

**Бялик Б. А.** «Душа, объвшая собою всю Русь». (М. Горький о Лье Толстом). — Вопросы лит., 1959, № 11, с. 117—143.

Отношение Горького к Толстому и «толстовству». Очерк «Лев Толстой». Образ Тихона Вялова.

**Бялик Б. А.** Сила и слабость Льва Толстого. — В кн.: Бялик Б. А. М. Горький — литературный критик. М., Гослитиздат, 1960, с. 183—237.

**Касторский С. В.** Л. Толстой и М. Горький. — Рус. лит., 1961, № 2, с. 108—120.

Взаимооценки писателей, их творческие сближения и расхождения.

**Пиксанов Н. К.** Толстой и Горький. (Личные, идейные и творческие встречи). — В кн.: Л. Н. Толстой. Горький, 1961, т. IV, с. 5—36. (Уч. записки Горьковского ун-та, т. 56).

**Барахов В. С. М.** Горький о Л. Н. Толстом. — Рус. лит., 1968, № 2, с. 13—17.

Приведены новые материалы.

**Захаров С.** Тема «М. Горький и Л. Толстой в критике». Обзор. — В кн.: Вопросы реализма. Петрозаводск, 1968, с. 21—34. (Уч. зап. Петрозаводского ун-та, т. 14, вып. 4).

**Краснов Г. В.** М. Горький и литературная традиция Л. Толстого. — В кн.: М. Горький и русская литература. Горький, 1970, с. 49—63. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

**Шифман А. И.** Л. Н. Толстой и М. Горький. (Крымские встречи). — В кн.: Яснополянский сборник. Тула, Приокское кн. изд-во, 1970, вып. 8, с. 144—179.

**Иокар Л. Н.** Горький за чтением книг о Л. Толстом. — Рус. лит., 1973, № 3, с. 151—161.

Пометы в книгах личной библиотеки писателя.

**Резников Л. Я.** М. Горький читает «Воскресение» Л. Толстого. — В кн.: Резников Л. Я. Гуманизм, гражданственность, мастерство. Петрозаводск, Карелия, 1973, с. 248—258.

**Тиховодов А. А.** В борьбе за большое искусство народа. (К вопросу о творческих связях Л. Толстого и М. Горького). — В кн.: Горьковские чтения. 1973. Горький, 1974, с. 185—190.

**Хлебостроева И. В.** «Пришелец из земли Ханаанской». (М. Горький в оценке Л. Толстого). — В кн.: Революция. Жизнь. Писатель. Воронеж, Воронежский ун-т, 1978, с. 13—26.

Внутренний спор Толстого с Горьким, отраженный в его высказываниях о Горьком-писателе и человеке.

## 9. Л. Андреев и М. Горький

Личные и творческие взаимоотношения М. Горького и Л. Андреева. Историко-литературное значение их дружбы. Взаимооценки писателей. Анализ переписки писателей.

Родственность отдельных тем в творчестве писателей и художественное воплощение их. Сопоставление пьес «Дети солнца» Горького и «К звездам» Андреева. Творческая полемика Андреева с Горьким.

Литературно-эстетические позиции Горького и Андреева в начале 1900-х гг. и позднее. Андреев о романе Горького «Мать». Бунтари Горького и Андреева. Горький и Андреев в годы реакции.

Отношение к Разуму, мысли в творчестве писателей: созидательная сила Разума в освещении Горького; тревога за отрица-

тельное использование Разума в капиталистическом обществе у Андреева.

Драматургия Горького в 1910-е гг. («Фальшивая монета», «Старик») в сопоставлении с драматургией Андреева. Литературно-общественная позиция Горького и Андреева в годы первой мировой войны.

Восприятие Горьким личности и творчества Андреева. Определение Горьким места Андреева в литературе начала XX в. Литературный портрет Андреева, созданный Горьким (см. тому 37). Образ Андреева в романе «Жизнь Клима Самгина».

Анализ работ, посвященных теме «М. Горький и Л. Андреев».

**Литературное наследство.** Горький и Леонид Андреев. Неизданная переписка. М., Наука, 1965, т. 72, 630 с.

Письма Горького (106) и Л. Андреева (75) 1899—1916 гг. С комм. В. Чувакова. Высказывания писателей друг о друге. Воспоминания о Горьком и Андрееве. Комм. А. И. Наужовой.

**Десницкий В. А. М.** Горький и Л. Андреев в их переписке. (К истории дружбы). — В кн.: Десницкий В. А. М. Горький. Л., 1935, с. 83—107; Десницкий В. А., А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. М., Гослитиздат, 1959, с. 218—293.

**Кулова Т. К.** Л. Андреев и М. Горький. — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1963, т. 129, советская лит., вып. 6, с. 115—144.

Ранний Горький.

**Кулса Т. К.** Л. Андреев и М. Горький. (Революция 1905 года. Размежевание сил русской литературы). — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1965, т. 157, труды кафедры советской лит., вып. 5, с. 3—36; 1966, т. 161, вып. 7, с. 89—120.

**Муратова К. Д.** Максим Горький и Леонид Андреев. — В кн.: Литературное наследство. Горький и Леонид Андреев. М., Наука, т. 72, 1965, с. 9—60.

Пересмотр бытовавших воззрений на личные и творческие взаимоотношения писателей. Значение дружбы писателей для их творческого пути. Борьба символистов с Горьким и Андреевым.

**Беззубов В. И.** Леонид Андреев и Максим Горький. — Уч. зап. Тартуского ун-та, 1968. Труды по рус. и слав. филологии, вып. 217, № 13, с. 85—169.

История дружбы-вражды.

**Ермакова М. Я.** Проблема человека в творчестве М. Горького и Л. Андреева. — В кн.: Горьковский сборник. (К 100-летию со дня рождения М. Горького). Горький, 1968, с. 176—189. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, серия филол. наук, вып. 110).

**Гей Н. К.** Пафос социалистического реализма. 2-е изд., доп. М., Худож. лит., 1973, с. 36—90.

Гуманизм Горького и Андреева.

**Гречнев В. Я.** Рассказ Л. Андреева «Стена». (К вопросу о творческих взаимоотношениях Л. Андреева и М. Горького). — В кн.:

Анализ отдельного художественного произведения. Л., Наука, 1976, с. 108—121. (ИРЛИ); также в кн.: Гречнев В. Я. — Русский рассказ конца XIX—XX века. Л., Наука, 1979, с. 119—131.

## 10. И. Бунин и М. Горький

Личные и творческие взаимоотношения писателей. Анализ их переписки. Их взаимооценки. Бунин-зnanьбевец (что сближало его с другими знаньбевцами?). Судьба России в понимании Горького и Бунина. Русский национальный характер в обрисовке писателей. Отношение к русской деревне.

Изображение деревни после революции 1905 г. в демократической литературе. Своеобразие изображений деревни в творчестве Горького и Бунина. В. Воровский и Горький о «Деревне» Бунина. Жанр семейной хроники в творчестве Горького и Бунина («Суходол»).

Литературно-общественная позиция Горького и Бунина в годы первой мировой войны.

Горький о художественном мастерстве Бунина.

**Переписка А. М. Горького и И. А. Бунина/С комм. С. И. Домо-рацкой и Ф. М. Иоффе.** — В кн.: Горьковские чтения. 1958—1959. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 5—126. (ИМЛИ).

Письма Горького (62) и И. Бунина (63) 1899—1917 гг. С приложением заметки Горького 20-х гг. о Бунине и его «Суходоле».

**Касторский С. М. Горький и И. Бунин.** — В кн.: М. Горький Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1936, т. 2, с. 383—405. (ИРЛИ).

Личные взаимоотношения. Сопоставление творчества писателей.

**Касторский С. Горький и Бунин.** (Из истории идейно-творческих взаимоотношений). — Звезда, 1956, № 3, с. 144—153.

**Гольдин С. Л.** К вопросу о литературных связях И. А. Бунина с А. П. Чеховым и А. М. Горьким. — Уч. зап. Орехово-Зуевского педагогического института, 1958, кафедра лит., т. IX, вып. 3, с. 66—73.

«Господин из Сан-Франциско» Бунина и «Один из королей республики» Горького.

**Касторский С. В.** Из истории одной идейно-творческой полемики. — В кн.: Вопросы изучения русской литературы XIX—XX веков. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, с. 260—269; также в кн.: Касторский С. В. Повести М. Горького. Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина. Л., Сов. писатель, 1960, с. 315—323.

«Жизнь Матвея Кожемякина» и «Деревня» Бунина.

**Бонами Т. М.** Художественная проза И. А. Бунина (1887—1904). Владимир, 1962, с. 64—68, 81—86, 90.

Поэзия Горького в сопоставлении с поэзией Бунина.

**Золотарев А. А.** Бунин и Горький. Воспоминания/С пред. А. Астафьева. — Наш современник, 1965, № 7, с. 101—105.

**Афанасьев В. Н. И. А. Бунин.** Очерк творчества. М., Просвещение, 1966, с. 53—69.

Глава «В кругу знаньевцев». Отзвуки революции 1905 года.

**Михайлов О.** «Деревня» Бунина и М. Горький. — В кн.: Горьковские чтения. 1964—1965. Горький и русская литература начала XX века. М., Наука, 1966, с. 34—61. (ИМЛИ).

**Сурпин М. Л.** Возрождение реализма. (Горький и Бунин. Рассказы о народе 10-х гг.) — В кн.: Проблемы русской литературы. Ярославль, 1966, вып. 1, с. 195—235. (Ярославский пед. ин-т).

**Муратова К. Д.** К спорам о русском характере в канун пролетарской революции. — Рус. лит., 1968, № 3, с. 52—65; также в кн.: М. Горький на Капри. 1911—1913. Л., Наука, 1971, с. 93—119. (ИРЛИ).

Позиции Горького и Бунина.

**Нефедов В. Е.** «Листопад» Ив. Бунина и высказывания о нем М. Горького. — В кн.: М. Горький. Проблемы творчества... Бельцы, 1968, с. 105—112. (Бельцкий пед. ин-т).

**Кучеровский Н. М.** Споры о русском национальном характере и «Деревня» И. А. Бунина. (М. Горький и Ив. Бунин). — В кн.: Русская литература XX века. (Дооктябрьский период). Сб. 4-й. Калуга, 1973, с. 27—38.

Восприятие «Деревни» Горьким.

**Муратова К. Д.** Роман 1910-х годов. Семейные хроники. — В кн.: Судьбы русского реализма XX века. Л., Наука, 1972, с. 97—134. (ИРЛИ).

Семейные хроники Бунина («Суходол»), И. Новикова, И. Рукавишников, И. Вольнова и Горького («Детство», «В людях»).

**Нинов А. А.** Бунин и Горький. (1899—1918 гг.). — В кн.: Литературное наследство, Иван Бунин. Кн. 2. М., Наука, 1973, т. 84, с. 7—65.

**Нинов А. М.** Горький и Ив. Бунин. История отношений. Проблемы творчества. Л., Сов. писатель, 1973, 568 с.

Главы: В начале века. На распутье. Дружеский круг. Сотрудничество. Спор о России. На Капри. Перед разрывом. Исход.

**Благасова Г. М.** Ив. Бунин и М. Горький. (К проблеме стиля раннего Бунина). — В кн.: Проблемы реализма русской литературы начала XX века. Сб. трудов. М., 1974, с. 125—143. (МОПИ им. Н. К. Крупской).

Сопоставление произведений Бунина («Праздник», «В погоду» и др.) с ранними произведениями Горького.

## **11. В. Брюсов и М. Горький**

Горький о русской и зарубежной поэзии конца XIX — начала XX в. Борьба Горького с декадентской литературой. Горьковские оценки поэзии З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба.

Выступления Горького против «эстетской» поэзии в «Дачниках», «Заметках о мещанстве» и др.

Отношение Горького к Брюсову как поэту и человеку. Отношение Брюсова к Горькому как писателю и главе новой реалистической литературы. Борьба журнала «Весы» с Горьким и «школой» Горького; постановка вопроса об основном пути развития современной литературы (символизм или реализм?). Брюсов и Горький после закрытия журнала «Весы».

Работа Брюсова в горьковском издательстве «Парус». Горький и Брюсов в 1917—1921 гг.

Горький о художественном значении символизма.

**Брюсов В.** Дневники 1891—1910/Подг. к печати И. М. Брюсовой; Прим. Н. С. Ашуккина. М., 1927, алфавитный указатель.

Отзывы о Горьком и встречах с ним.

**Брюсов В.** Письма к М. Горькому (3). 1916—1917. — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1934, т. 1, с. 185—189.

**Брюсов В.** Письма к М. Горькому (4). 1908—1917. — В кн.: Литературное наследство. Валерий Брюсов. М., Наука, 1976, т. 85, с. 657—661.

**Ильинский А.** Горький и Брюсов. (Из истории личных отношений.) — В кн.: Литературное наследство. М., Изд-во АН СССР, 1937, т. 27—28, с. 638—660.

Встречи, взаимоотноения. Работа в издательстве «Парус». Приведены два письма Брюсова и Горького. 1900—1901 гг.

**Литвин Э. С.** Горький и Брюсов. (К истории личных и литературных отношений). — Труды Ленинградского Библиотечного ин-та, 1957, т. 2, с. 79—110.

**Юзовский Ю.** Литературная полемика в пьесах Горького. — Вопросы лит., 1957, № 3, с. 112—138; также в кн.: Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., 1959, с. 354—387.

Реминисценции из декадентской литературы в пьесах Горького. Символисты и Горький.

**Муратова К. Д.** Возникновение социалистического реализма в русской литературе. М.—Л., Наука, 1966, с. 164—200. (ИРЛИ).

Глава: «Борьба символистов со «школой» Горького. Решение вопроса «Мы или Максим 1-й?» Журнал «Весы» и Горький. Брюсов и Блок о Горьком.

**Исаков С. Г.** О попытке М. Горького и В. Брюсова издать в 1916—1917 гг. сборник эстонской литературы. — Уч. зап. Тартуского ун-та, 1968, вып. 217, труды по рус. и слав. филологии, № 13, с. 3—19.

**Сиволов Б.** Горький-художник в высказываниях Брюсова. — В кн.: Брюсовский сборник. Ставрополь, 1974, с. 72—85. (Ставропольский пед. ин-т).

Несогласие с утверждением, что Брюсов возглавлял в «Весях» борьбу против Горького и его школы.

**Максимов Д. Е.** Брюсов и «Весы». (К истории издания). — В кн.: Литературное наследство, Валерий Брюсов. М., Наука, 1976, т. 85, с. 276—278, 294—295, 299, 304, 308, 311.

Отношение «Весов» к Горькому и знаньевцам.

## 12. А. Блок и М. Горький

Личные отношения и взаимооценки писателей. Воспоминания Горького «А. А. Блок» и «Люди наедине сами с собою». Роль статей Блока о знаньевцах и Горьком в литературной борьбе символистов и в творческом развитии самого поэта.

Тема «интеллигенция и народ» в творчестве Блока и Горького.

Горький и Блок в 1919—1921 гг. Работа в издательстве «Всемирная литература» и в Большом драматическом театре. Взгляды Горького и Блока на задачи театра в дни революции.

Сопоставление отношений Горького к Блоку и Брюсову.

**Малкина Е.** Александр Блок о Максиме Горьком. — Звезда, 1937, № 6, с. 179—190.

**Сергиевский И.** Горький и Блок. — Литературный критик, 1938, № 1, с. 31—44; также в кн.: Сергиевский И. Избранные работы. Статьи о русской литературе. М., Гослитиздат, 1961, с. 108—127.

**Максимов Д. Е.** К вопросу о А. Блоке и М. Горьком. — Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та, 1956, т. 18, вып. 5, с. 242—251; также в кн.: Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. М., Сов. писатель, 1975, с. 518—524.

Отношение Блока к Горькому в 1919—1920 гг. Горький о Блоке. Письмо к поэту 1920 г.

**Тарасенков С. М.** А. Блок и М. Горький. Уч. зап. Краснодарского пед. ин-та, 1956, вып. 18, с. 3—20.

Блок о Горьком и «знаньевцах».

**Венгров Н. А.** Блок и М. Горький. — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 200—261. (ИМЛИ).

Взаимоотношения писателей. Работа во «Всемирной литературе». Горький и Блок о задачах театра.

**Юзовский Ю.** Максим Горький и его драматургия. М., Искусство, 1959, с. 398—413.

## 13. В. Маяковский и М. Горький

Сопоставление высказывания Горького о футуризме<sup>1</sup> с высказываниями других писателей (А. Куприна; Л. Андреева, И. Бунина, В. Брюсова и др.).

Горький о Маяковском до Октября, содействие в публикации его произведений (журнал «Летопись», издательство «Парус»). От

<sup>1</sup> См.: Горький М. О футуризме. — В кн.: Горький М. Несобранные литературно-критические статьи. М., 1941, с. 71—73.



ношение Маяковского к Горькому-писателю и человеку. Значение Горького в идейном формировании поэта.

Горький и Маяковский в 1917 г. Союз деятелей искусств. Горький и Маяковский в годы гражданской войны. Пропагандистская роль поэзии Маяковского и публицистики Горького. Последующие взаимоотношения писателей. Отношение к классическому наследию. Журнал «Лев» о творчестве Горького.

Суждения Горького о советской поэзии и творчестве Маяковского. Отклик на смерть поэта в письме к И. Груздеву («Архив» А. М. Горького, т. XI). Творческие переключки Маяковского с Горьким. Образ Человека. Сатирическая манера Горького и Маяковского. Критика буржуазного Запада (произведения об Америке).

Образ В. И. Ленина в творчестве Горького и Маяковского.

Роль Горького и Маяковского в развитии советской литературы.

Оценка работ, посвященных теме «Горький и Маяковский»<sup>1</sup>.

**Бялик Б.** Горький и Маяковский.— В кн.: Бялик Б. О Горьком. Статьи. М., Сов. писатель, 1947, с. 215—245.

Сложность отношения Горького к Маяковскому, их творческая близость.

**Тимофеева В.** Горький и Маяковский.— В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1953, т. 1, с. 142—199. (ИРЛИ).

Воздействие Горького на молодого Маяковского, близость творческих принципов.

**Перцов В. О.** Маяковский и «Лев». — Известия АН СССР. Отд. лит-ры и яз., 1954, т. XIII, вып. 4, с. 339—358.

Литературная позиция «Лева» и Маяковского.

**Фохт-Бабушкин Ю. У.** Об изображении положительного начала в сатирических комедиях М. Горького и В. Маяковского. — Уч. зап. Челябинского пед. ин-та, 1956, т. 2, вып. 1, с. 19—37.

«Работяга Словотеков» и пьесы Маяковского.

**Литературное наследство.** Новое о Маяковском. М., Изд-во АН СССР, 1958, т. 65, указатель имен.

*Маяковский В.* Выступление из диспута «Лев или блев»? 23 марта 1927. (По поводу стихотворения «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому»). В ряде статей — о взаимоотношениях Горького и Маяковского.

**Десницкий В. А.** Горький и Маяковский на одной теме. (Из воспоминаний). — В кн.: Десницкий В. А. А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. М., Гослитиздат, 1959, с. 403—417.

<sup>1</sup> Взаимоотношения Маяковского и М. Горького привлекали всех крупных исследователей Маяковского. Помимо указанной литературы, см. монографии о поэте В. Перцова, А. Метченко и др.

«В больном городе» Горького и стихотворение Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

**Перцов В.** Маяковский и Горький. (Из истории литературных взаимоотношений). — Известия АН СССР, серия лит. и яз., 1964, т. 23, вып. 4, с. 291—304.

Горький и Маяковский об Америке. «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому». Горький и «Леф». Полемика по поводу стихотворения И. Молчанова «Свидание». Горький и советская сатира.

**Рымашевский В. В.** Против «хрестоматийного глянца». (Горький и Маяковский). — В кн.: Рымашевский В. В. С красной строки. Ярославль, Верхне-волжское кн. изд-во, 1964, ст. 113—184.

По поводу статей о Горьком и Маяковском.

**Ружина В. А.** Поэт-богоборец. (Атеистический характер поэмы Маяковского «Человек»). — Уч. зап. Бельцкого пед. ин-та, 1965, филол., вып. 7, с. 199—201.

«Человек» Горького и Маяковского.

**Перцов В.** Два художника. (Горький и Маяковский). — В кн.: Перцов В. Поэты и прозаики великих лет. М., Худож. лит., 1969, с. 87—130; 2-е изд., испр. и доп. М., 1974, с. 11—52.

Пути познания человека у Горького и Маяковского. Литературные портреты В. И. Ленина и Л. Толстого у Горького. Поэма Маяковского «Хорошо».

**Тимофеева В. В.** К вопросу о социальных источниках поэтического образа. — В кн.: От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона». Л., Наука, 1969, с. 444—450. (ИРЛИ).

Образ города-сада у Горького и Маяковского. Полемика писателей о роли «единицы».

**Харджиев Н.** Горький о Маяковском. — В кн.: Харджиев Н. И. Тренин В. В. Поэтическая культура Маяковского. М., Искусство, 1970, с. 230—232.

**Козьмин М. Б.** Пафос социалистической эпохи в публицистике Горького и в поэзии Маяковского. — В кн.: Горьковские чтения. Р. Горький, 1974, с. 88—98.

**Сквозников В. Д.** Маяковский и традиции. — Изв. АН СССР, серия лит. и яз., 1977, т. 36, № 5, с. 416—425.

Отношение А. Блока и Маяковского к Горькому. Маяковский и классика.

#### 14. Р. Роллан и М. Горький

Дружба писателей, проблематика их многолетней переписки, встреча в 1935 г. Литературно-эстетические взгляды Р. Роллана и Горького, их суждения о французской и русской литературах. Р. Роллан и Горький об А. Франсе.

Р. Роллан и Горький о задачах театра для народа. Книга Р. Роллана «Народный театр» в России.

Вопросы гуманизма в трактовке Р. Роллана и Горького. Публицистика писателей, их позиция в годы первой империалистиче-

ской войны. Борьба писателей за мир и демократию, выступления в защиту Советского Союза.

**Р. Роллан** о Горьком как новом типе писателя. Оценки Р. Ролланом художественных произведений и публицистики Горького. Горьковская оценка личности и творчества Р. Роллана.

Сопоставление творчества писателей.

**Роллан Р.** Собрание сочинений. М., Гослитиздат, 1958, т. 13, с. 266—268, 271—277, 283—284, 312—477.

Привет Горькому. Горькому, первому ударнику Всемирной Республики Труда, привет от французского товарища. Всем сердцем присоединяюсь к миллионам. (Приветствие). Он был моим другом.

**Роллан Р.** Собрание сочинений. М., Гослитиздат, 1958, т. 14, с. 356—357, 373—374.

Максиму Горькому. (Приветствие.) Два письма М. Горького и ответ М. Горькому (1917).

**Роллан Р.** Из книги «Путешествие в духовный мир». — Иностранная лит., 1959, № 10, с. 8.

Об очерке Горького «Лев Толстой».

**Роллан Р.** Письма к Горькому (16). 1918—1936. С ответными письмами М. Горького (7). 1922—1935. — В кн.: Переписка А. М. Горького с зарубежными литераторами. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 333—369. (Архив А. М. Горького, т. VIII).

**Роллан Р.** Письмо М. Горькому. 1917. — Ленинградская правда, 1962, 11 авг., № 188, с. 3.

По поводу предложения Горького написать биографию Бетховена. Ошибочно опубликовано как письмо к А. Н. Тихонову.

**Ненадкевич Е.** Образ матери в творчестве Горького и Роллана. — Литература в школе, 1941, № 3, с. 15—26.

«Очарованная душа» Роллана и «Мать» Горького.

**Перюс Ж. М.** Горький и Р. Роллан об Анатоле Франсе. — Русская литература, 1958, № 3, с. 173—181.

Различное понимание писателями «скептицизма» Франса. Отрывки из переписки писателей 1924—1925 гг. Горький о своем отношении к Франции.

**Дистлер И. В.** К истории написания Горьким очерка «О Роме-не Роллане». — Вопросы лит., 1959, № 12, с. 244—247.

**Окунь Г. Б.** А. М. Горький-критик и западноевропейская художественная литература. (А. М. Горький-критик и Ромен Роллан. По материалам переписки). — Ученые записки Ташкентского театрально-художественного ин-та, 1962, вып. 5, с. 271—290.

**Винник Н. Ф.** М. Горький и Р. Роллан. (О борьбе Горького и Роллана за народный реалистический театр в 1890—1900-е годы). — В кн.: Вопросы русской литературы, вып. 1 (7), Львовский ун-т, 1968, с. 50—59.

**Соловьева О. М.** Роллан и Горький. — В кн.: Ромен Роллан. 1866—1966. По материалам юбилейной сессии. М., 1968, с. 189—206. (ИМЛИ).

Григорьев А. Л. Диалог двух современников. (Жан Перюс о Ромене Роллане и Максиме Горьком). — Рус. лит., 1970, № 3, с. 205—207.

О книге: J. Pérus. «Romain Rolland et Maxime Gorki». Paris, 1968.

## **М. ГОРЬКИЙ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ**

### **15. М. Горький и советская литература**

Роль Горького в развитии советской литературы. Требования, предъявленные писателем к новой литературе в 20-е и 30-е гг.

Политика партии в области литературы и литературная борьба Горького с пролеткультовцами, рапповцами, вульгарными социологами. Горький и «Серапионовы братья». «Леф» и Горький.

Горький об основных темах и основном герое советской литературы. Сопоставление его высказываний с высказываниями других советских авторов. Горький о новом типе писателя.

Творчество Горького послеоктябрьской поры (проза, драма, публицистика) и советская литература. Отображение советской действительности в творчестве Горького. Горький о писательском труде и необходимости совершенствования художественного мастерства. Горький-редактор и молодые авторы.

Дискуссия о языке художественной литературы в 1934 г.

Спор Горького с Ф. Панферовым о языке.

Споры о социалистическом реализме в 1932—1934 гг. Что не удовлетворяло Горького в современной литературе?

Горький — руководитель Союза советских писателей. Значение Первого съезда советских писателей (1934).

Редакторско-организаторская деятельность Горького. Журнал «Литературная учеба» и другие издания. Литературно-общественные основы горьковских замыслов.

**Максимова В. А.** Как Горький редактировал рукописи. М., Искусство, 1954, 72 с. (В помощь редакционно-издательским работникам); 2-е изд. М., 1955, 72 с.

Горький — организатор и редактор ряда журналов и сборников. Литературные советы Горького. Работа над рукописями. Борьба за чистоту и многообразие языка.

**Макарьев И.** Пометки Горького на книгах начинающих писателей. М., Сов. писатель, 1957, 80 с.

**Волков А. А.** А. М. Горький и литературное движение советской эпохи. М., Сов. писатель, 1958, 664 с.; 2-е изд., доп. М., 1971, 576 с.

Деятельность Горького в области культуры. Роль Горького в развитии советской литературы 20—30-х гг. Основная проблематика и оценки Горьким примечательных произведений этих лет. Горький и советские писатели (С. Есенин, В. Маяковский и др.). Издательская и организаторская деятельность Горького. Первый съезд советских писателей. Горький и национальные литературы. Горьковские традиции.

**Муратова К. Д.** М. Горький в борьбе за развитие советской литературы. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, 486 с. (ИРЛИ).

Литературно-общественная деятельность Горького в 1917—1921 гг. Охрана памятников искусства. Союз деятелей искусства. Пролеткульт. Издательство «Всемирная литература». Ленин и Горький. Молодые писатели и Горький. Борьба за творчество «Серрапионовых братьев». Значение творчества Горького для развития литературы 20-х гг. Возвращение в Советский Союз. Горький о задачах новой литературы. Дискуссия на тему «О чем следует писать». Борьба Горького за художественное мастерство и чистоту языка. Горький о социалистическом реализме. Горький и Союз советских писателей. Горький-публицист. Проблема гуманизма. Горький-редактор («Наши достижения», «За рубежом», «Колхозник» и др.).

**Наумов Е. М.** Горький в борьбе за идейность и мастерство советских писателей. М., Гослитиздат, 1958, 408 с.

Горький в первые годы Октября. Редакционно-издательская деятельность писателя. Горький и молодые писатели. Горький и «Серрапионовы братья». Горький и Маяковский. Советская литература в оценках Горького, его борьба за идейность и художественное мастерство советских писателей. Социалистический реализм в освещении Горького.

**Творчество М. Горького и вопросы социалистического реализма.** М., Изд-во АН СССР, 1958, 216—370 с. (ИМЛИ).

*Тимофеев Л. И.* К вопросу о горьковских традициях в русской советской литературе. *Богуславский А. О.* Горьковские традиции в русской советской драматургии. *Зелинский К. Л. М.* Горький и развитие социалистического реализма в литературе народов СССР.

**Иванов В. И.** Формирование идейного единства советской литературы. 1917—1932. М., Гослитиздат, 1960, с. 249—272.

Значение Горького для развития советской литературы.

**Мамиконян С. Ф.** Борьба А. М. Горького за утверждение социалистического реализма в советской литературе двадцатых—тридцатых годов.— Уч. зап. Карагандинского пед. ин-та, 1962, т. 3, вып. 1, с. 3—40.

**Шумский А. М.** Горький и советский очерк. М., Сов. писатель, 1962, 404 с.

Горький об очерке как жанре и его значении. Горький — редактор журналов «Наши достижения» и «Колхозник». Роль писателя в развитии советского очерка. Горький-очеркист.

**М. Горький и советская печать.** Кн. 1—2. М., Наука, 1964—1965. (Архив А. М. Горького, т. X).

Переписка и документы, характеризующие связь Горького с издательствами («Всемирная литература», «Время», «Academia» и др.) и журналами («Красная новь», «Новый мир», «Наши достижения», «За рубежом», «Литературная учеба», «Колхозник и др.). Горький и организация изданий отдельных книг.

**Зайдман А. Д. М.** Горький и Пролеткульт. (К вопросу о путях строительства новой культуры в первые годы Советской власти).— Уч. зап. Горьковского ун-та, 1964, вып. 65, серия ист.-филол., с. 138—169.

**Зайдман А. Д.** К истории возникновения литературной группы «Серрапионовы братья». — Уч. зап. Горьковского ун-та, 1964, вып. 72, серия ист.-филол., с. 713—718.

Горький и «Серрапионовы братья».

Тагер Е. Б. Творчество Горького советской эпохи. М., Наука, 1964, 380 с. (ИМЛИ).

«Мои университеты» и автобиографические рассказы. Литературные портреты. Новеллистика 20-х гг. Монументальный эпос Горького («Трое», «Фома Гордеев», «Мать»). Послеоктябрьские романы («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»). Драматургия.

Максимова В. А. Горький-редактор. (1918—1936). М., Наука, 1965, 280 с. (ИМЛИ).

Главы: Горький-редактор в первые годы Советской власти (1918—1921). Редакторская деятельность Горького за рубежом (1922—1927). Журнал «Беседа». Журналы и альманахи под редакцией Горького в 1929—1936 гг. «Литературная учеба» и вопросы идейно-художественного воспитания литературных кадров.

Кирпотин В. Алексей Максимович Горький в Оргкомитете (Первого Всесоюзного съезда советских писателей). — Дружба народов, 1968, № 2, с. 245—253.

Панков В. М. Горький и советская действительность. М., Московский рабочий, 1968, 352 с.

Значение послеоктябрьского творчества Горького для развития советской литературы. Главы: М. Горький в 1917—1921 годы. Люди нового характера. «Большой настоящий человек мира сего». («В. И. Ленин»). «По Союзу Советов». Рассказы о героях. Пьеса «Сомов и другие». Слово публициста и критика.

Пельт В. Д. М. Горький-журналист. (1928—1936). МГУ, 1968, 428 с.

Горький-публицист. Горький — организатор и редактор журналов «Наши достижения», «Колхозник», «За рубежом», «Литературная учеба» и др. Забота Горького о молодых литераторах.

Сухих С. И. Споры 20-х годов о романе и А. М. Горький. — В кн.: Горьковский сборник. (К 100-летию со дня рождения М. Горького). Горький, 1968, с. 49—69. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, серия филол. наук, вып. 110).

Трифонов Н. А. Соратники. (Луначарский и Горький после Октября). — Рус. лит., 1968, № 1, с. 23—48; вариант в кн.: Трифонов Н. А. А. В. Луначарский и советская литература. М., Худож. лит., 1974, с. 169—178, 473—491.

Горький и Луначарский в первые годы Октября и в 1928—1936 гг. Статьи Луначарского о Горьком.

М. Горький и русская литература. Горький, 1970, с. 135—166. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

Дементьев А. Г. Горький на Первом съезде советских писателей. Зайцева Г. С. Из истории литературных взаимоотношений Горького с «крестьянскими писателями». (Горький и писатели ВОКПа). Альшутлер А. М. М. Горький и проблема стилевых поисков послереволюционной прозы и драматургии (Горький о Булгакове).

Горький и современность. М., Наука, 1970, с. 149—161, 213—230, 258—283. (ИМЛИ).

Эльберг Я. Е. Стиль Горького и стилевые искания советской прозы. Богуславский А. О. Горьковская концепция человека и современная драматургия.

**Плоткин Л. А.** Искусство борьбы и правды. Л., Советский писатель, 1971, с. 255—318, 382—417.

Статья: Эпос революции. [Горький и советский роман-эпопея.] Новый герой истории. [Горький и гуманизм.]

**Машковец Н.** Горький в оценках Луначарского. Статьи второй половины 20-х гг. — В кн.: Проблемы развития советской литературы, вып. 4. Саратовский ун-т, 1972, с. 124—135.

**Рюриков Б. С.** Традиции А. М. Горького и современная литература. — В кн.: Рюриков Б. С. О русских классиках. М., Худож. лит., 1972, с. 504—526.

**Зайдман А. Д.** Литературные студии «Всемирной литературы» и «Дома искусств». (1919—1921 гг.). — Рус. лит., 1973, с. 141—147.

**Каверин В.** Горьковские дневники. — В кн.: Каверин В. Собеседник. Воспоминания и портреты. М., Сов. писатель, 1973, № 1, с. 95—104.

Горький и «серапионы». Отношение к молодежи. Горький-мемуарист.

**Якименко Л. Г.** Традиции А. М. Горького и развитие эпоса в советской литературе. — В кн.: Якименко Л. Г. На дорогах века. (Актуальные вопросы советской литературы). М., Худож. лит., 1973, с. 23—50; 2-е изд. М., 1978, с. 24—51.

**Прохогин В. Е.** Проблематика труда в творчестве М. Горького и современность. Киев, 1974, 272 с.

Горький — певец рабочего класса. Ощущение «трех действительностей». Горький и Ленин. Тема труда в творчестве Горького.

**Тихонов Н. С.** Горький и советская литература. — В кн.: Тихонов Н. С. Писатель и эпоха. М., Сов. писатель, 1974, с. 5—16; Тихонов Н. С. Собр. соч. М., Худож. лит., 1976, т. 7, с. 317—328.

**Баранова Н. Д.** М. Горький и советские писатели. (Идейно-творческие взаимосвязи в 20-е годы). Допущено... в качестве учебного пособия для студентов филологических специальностей. М., Высшая школа, 1975, 216 с.

Новый человек, революционный гуманизм в творчестве Горького и советских авторов. Отражение героического пафоса современности. Формирование писателя нового типа. Стилевые искания в советской литературе.

**Горьковские чтения.** 1974. Материалы конференции «Традиции Горьково-публициста в советской литературе». Горький, 1975, с. 117—142.

*Ревякина И. А.* Горьковские традиции публицистичности в критике Л. Леонova. *Зайцева Г. С.* Традиции М. Горького в публицистике П. Замойского. *Гаранина Л. Ф.* Традиции Горького в публицистике Б. Рюрикова.

**Померанцева Г. Е.** Серия «Жизнь замечательных людей» и замысел А. М. Горького. — В кн.: Книга, исследования и материалы. М., Книга, 1976, т. 32, с. 36—64.

Горьковские замыслы серии биографий.

**Волков А.** Художественный мир Горького. (Советские годы). М., Современник, 1978, 468 с.

Главы: Мозаика русской жизни. Жанр рассказа. Литературный портрет. Роман — семейная хроника. Драма. Монументальная эпопея.

## 16. М. Горький и советские писатели<sup>1</sup>

Горький и советские писатели (личные взаимоотношения, творческое воздействие, полемике, взаимооценки).

Горьковские традиции в советской литературе. Горький и советские драматурги. Роль горьковской драматургии в развитии советской драмы. Воздействие советской драматургии на Горького-драматурга.

Сопоставительный анализ деятельности Горького как организатора литературы до Октября и в советские годы.

Горький в воспоминаниях советских писателей. Литературные портреты Горького, созданные ими. Писатели 60—70-х гг. о Горьком и его значении в становлении советской литературы.

Современная литература и Горький.

**Муратова К. Д.** Высказывания советских писателей о Горьком. — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1953, т. 1, с. 395—411. (ИРЛИ).

Библиография. Высказывания 34 писателей о Горьком.

**М. Горький в воспоминаниях современников.** М., Гослитиздат, 1955, 744 с. (Серия лит. мемуаров).

Воспоминания В. Бахметьева, Ф. Гладкова, И. Жиги, В. Иванова, М. Исаковского, Л. Леонова, А. Макаренко, П. Максимова, С. Маршака, Л. Никулина, П. Павленко, М. Пришвина, В. Рождественского, Л. Сейфуллиной, Д. Семеновского, А. Серафимовича, А. Толстого, К. Тренева, А. Фадеева, К. Федина, В. Шишкова, И. Эренбурга.

**Литературное наследство.** Горький и советские писатели. Незданная переписка. М., Наука, 1963, т. 70, 736 с. (ИМЛИ).

Письма Горького и письма к Горькому: А. Н. Афиногенова, И. Э. Бабеля, В. В. Вишневского, И. Е. Вольнова, Ф. В. Гладкова, С. Т. Григорьева, М. М. Зощенко, В. А. Каверина, Л. М. Леонова, Б. Л. Пастернака, М. М. Пришвина, Л. Н. Сейфуллиной, М. Л. Слонимского, А. Н. Толстого, К. А. Тренева, Ю. Н. Тынянова, К. А. Федина, О. Д. Форш, А. П. Чалыгина, М. Ф. Чумандрина, М. А. Шолохова и др.

**Богуславский А. О.** А. Н. Афиногенов. Очерк жизни и творчества. М., Изд-во АН СССР, 1952, с. 68—89. (ИМЛИ).

Роль Горького в развитии советской драматургии. Горький и Афиногенов.

**Щекотов А. А.** О горьковских традициях в драматургии А. Афиногенова. — В кн.: Из истории русской и зарубежной литературы. Саратов, 1968, с. 60—78. (Саратовский пед. ин-т).

<sup>1</sup> В начале библиографии приведены общие работы. Далее материал расположен в алфавите писателей, о которых идет речь. Темы «К. Федин и М. Горький», «Л. Леонов и М. Горький» выделены особо (см. темы 17, 18).



**Беленькая Ф. И.** Вс. Вишневский и М. Горький. — Уч. зап. Ивановского пед. ин-та, 1958, серия филол. наук, т. 13, вып. 4, с. 135—152.

**Неводов Ю. Б.** М. Горький и Вс. Вишневский. (К горьковским оценкам «Первой Конной» и «Оптимистической трагедии»). — В кн.: Вопросы эстетики. Сб. статей/Под ред. А. И. Иванова. Саратов, 1965, с. 104—120. (Саратовский университет).

**Шарапков Н. С.** М. Горький и Вс. Вишневский. — В кн.: М. Горький. Проблемы творчества. Бельцы, 1968, с. 125—142. (Бельцкий пед ин-т).

**Пухов Ю.** Горький и Ф. Гладков. (20-е годы). — В кн.: Вопросы советской литературы. М. — Л., Изд-во АН СССР, 1956, т. 3, с. 381—417. (ИРЛИ).

**Ульрих Л.** Горький и Гладков. К вопросу о горьковских традициях в советской литературе. Ташкент, 1961, 312 с.

**Пахомова М. Ф.** Автобиографические повести Ф. В. Гладкова и традиции М. Горького. М. — Л., 1968, 200 с. (Петрозаводский ин-т яз., лит. и истории).

**Изергина Н. П. А. С.** Грин и А. М. Горький. — Уч. зап. Кировского пед. ин-та, 1965, вып. 20, кафедра лит., с. 78—108.

**Харчев В. В.** М. Горький и А. Грин. — В кн.: Горьковский сборник. К 100-летию со дня рождения М. Горького. Горький, 1963, с. 196—206. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, вып. 110).

**Сандлер В.** Вокруг Александра Грина. (А. Грин пишет М. Горькому). — В кн.: Воспоминания об Александре Грине. Лениздат, 1972, с. 515—518.

Приведены 3 письма Грина 1920 г.

**Афанасьев В. Н.** Горький и Зошенко. — Изв. АН СССР, Отд. лит. и яз., 1968, т. 27, вып. 2, с. 116—126.

**Иванов Вс.** Встречи с Максимом Горьким. М., Молодая гвардия, 1947, 148 с.

**Иванов Вс.** Переписка с Горьким. Из дневников и записных книжек. М., Сов. писатель, 1969, с. 7—86.

38 писем В. Иванова и 21 М. Горького. 1916—1936 гг.

**Иванова Л. Н.** М. Горький и Вс. Иванов. — Уч. зап. Волгоградского пед. ин-та, 1970, вып. 30, с. 65—94.

**Пудалова Л. А.** Максим Горький и Всеволод Иванов. — Научные доклады высшей школы. Филологические науки, 1971, № 4, с. 88—95.

**Макаренко А. С.** Собрание сочинений. М., Правда, 1971, т. 5, с. 371—464.

Предисловие к альбому «Наши жизни — Горькому — горьковцы». Близкий, родной, незабываемый! Максим Горький в моей жизни. Незабываемая встреча. Переписка М. Горького с А. Макаренко.

**Сундуков Н.** Переписка Макаренко с Горьким и его работа над текстом «Педагогической поэмы». — Известия Ак. пед. наук РСФСР, 1952, № 38, с. 151—268.

Роль Горького в творческой деятельности Макаренко.

Окулова Е. В. Из истории творческих отношений А. М. Горького и А. С. Макаренко. — Уч. зап. Кировского пед ин-та, 1965, вып. 20, каф-ра лит-ры, с. 4—31.

Сурпин М. Л. Горький и Павленко — В кн.: Горьковские чтения. 1958—1959. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 364—397. (ИМЛИ).

Сурпин М. Л. О реалистической прозе 1910-х годов. (М. Горький и С. Н. Сергеев-Ценский). — В кн.: Горьковские чтения. 1964—1965. Горький и русская литература начала XX века. М., Наука, 1966, с. 258—301. (ИМЛИ).

Шпрыгов Ю. М. М. Горький и С. Н. Сергеев-Ценский. (Из истории переписки). — Вестник Ленинградского ун-та, 1968, история, яз. и лит-ра, № 8, вып. 2, с. 80—97.

Баранова Н. Д. К характеристике гуманизма Горького. (М. Горький и С. Сергеев-Ценский в 20-е годы). — В кн.: М. Горький и русская литература. Горький, 1970, с. 30—48. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

Берестовская Д. С. Гениальный писатель и крупнейший общественный деятель. (С. Н. Сергеев-Ценский и А. М. Горький). — Уч. зап. Московского пед. ин-та, 1971, № 456, с. 67—82.

Сурпин М. Л. Из темы «М. Горький и С. Сергеев-Ценский». («Печаль полей» Сергеева-Ценского. — Научные доклады Высшей школы, филол. науки, 1972, № 4, с. 3—10.

Шошин В. А. Н. Тихонов и М. Горький. — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 273—300 (ИРЛИ).

Щербина В. Р. А. Н. Толстой и А. М. Горький. (Из истории литературных отношений). — Изв. АН СССР, отд. лит. и яз., 1955, т. XIV, вып. 1, с. 9—20; также в кн.: Щербина В. Р. А. Н. Толстой. Творческий путь. М., Сов. писатель, 1956, с. 235—250.

Щербакова И. И. М. Горький и А. Толстой в Берлине. (1921—1923 гг.). Материалы к спецсеминару «Творчество А. Н. Толстого». Свердловск, 1961, 12 с. (Уральский ун-т).

Семенова В. И. А. М. Горький и А. Н. Толстой. (К вопросу о формировании художественного метода А. Н. Толстого. — В кн.: Доклады и сообщения Казанского зонального объединения кафедр лит. группы пед. ин-тов. Казань — Чебоксары, 1963. Вып. 1, с. 42—67.

Ситникова Е. П. А. Толстой и М. Горький. (К вопросу об истории создания трилогии «Хождение по мукам»). — В кн.: М. Горький и проблемы русской литературы. Днепропетровск, 1969, с. 119—132. (Днепропетровский ун-т).

Баранов В. И. Горький и «новый Толстой». — В кн.: М. Горький и русская литература. Горький, 1970, с. 3—29. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

Фадеев А. Собрание сочинений. М., Худож. лит., 1961, имен. указатель, т. 7.

9 писем к Горькому (1931—1933) и письма в связи с Горьким («Васса Железнова» и др.).

Бушмин А. С. М. Горький и А. Фадеев. («Разгром» в свете Горьковской традиции). — В кн.: М. Горький, Материалы и иссле-

дования, т. IV. М.—Л., Изд-во АН СССР, с. 259—326. (ИРЛИ); также в кн.: Бушмин А. С. Роман А. Фадеева «Разгром». Л., Сов. писатель, 1954, с. 189—238.

Сопоставление «Разгрома» с романом «Мать».

**Козлов Н. И.** М. Горький и А. Фадеев о романтизме и романтике. — В кн.: Вопросы русской литературы. Львовский ун-т, 1967, вып. 2, с. 3—9.

**Евстафьева Е. Н.** Некоторые вопросы творческих связей А. М. Горького и А. А. Фадеева. — В кн.: Вопросы советской и зарубежной литературы. Тула, 1969, с. 32—59.

**Дикущина Н. И.** А. А. Фадеев и А. М. Горький (20-е и 30-е годы). — В кн.: А. Фадеев. Материалы и исследования. М., Худож. лит., 1977, с. 326—353. (ИМЛИ — ЦГАЛИ).

Взаимоотношения Горького и Фадеева, спорность вопроса о традициях Горького в творчестве Фадеева 20-х гг. Горьковское в «Последнем из Удэге».

**Куприяновский П. В.** По пути Горького. (К истории литературных отношений Д. А. Фурманова и А. М. Горького). — В кн.: Писатель-патриот. Иваново, 1956, с. 83—132.

**Исбах А.** Максим Горький и Дмитрий Фурманов. — Лит. Россия, 1968, 21 июня, № 25, с. 5.

**Черников В.** Из истории литературных отношений Фурманова и Горького. — В кн.: Советская литература. Традиции и новаторство, вып. 1. Л., 1976, с. 12—26.

**Евстафьева Е. Н.** А. М. Горький и В. Я. Шишков. — В кн.: Из истории литературы. Уч. зап. Калужского пед. ин-та, вып. 11. Калуга, 1963, с. 149—175.

«Дело Артамоновых» и «Угрюм-река».

**Хватов А. И.** М. Шолохов и М. Горький. — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 255—272. (ИРЛИ).

## 17. К. Федин и М. Горький

Горький и молодые советские писатели. Литературная группа «Серапионовы братья».

Роль Горького в художественном становлении Федина. Творческие споры писателей об изображении человека, гуманизме и других вопросах.

Образ времени в творчестве Горького и Федина. Переписка Федина и Горького и значение ее для каждого из писателей. Личные взаимоотношения художников. Взаимооценки.

«Дело Артамоновых» и «Егор Булычов» в восприятии Федина. Сопоставление его оценок с современными отзывами об этих произведениях.

Воспоминания Федина о Горьком («Горький среди нас») и их роль в освещении начала развития советской литературы. Образ Горького, воссозданный Фединым.

**Федин К.** Горький среди нас. Картины литературной жизни. М., Сов. писатель, 1968, 384 с. С публикацией переписки с Горьким.

**Иоффе Ф. М., Коляда Е. Г. А. М. Горький — К. А. Федин.** Хроника. — В кн.: Творчество Константина Федина. Статьи. Сообщения... М., 1966, с. 337—378. (ИМЛИ).

Летопись взаимоотношений и взаимооценок (с цитацией материалов).

**Чепурнова Л. М.** Горький и К. Федин (20-е годы). — В кн.: А. М. Горький. Проблемы творчества. Бельцы, 1968, с. 113—124.

**Левинсон З. И.** Горький и Федин. (О принципах гуманизма в советской литературе). — В кн.: Страницы истории русской литературы. Калуга, 1969, с. 82—103. (Тульский пед. институт).

**Скобелев В. П.** Спор М. Горького и К. Федина о мужике в 20-е годы. (К проблеме «власти земли» и революции). — Рус. лит., 1969, № 1, с. 17—27.

**Кузнецов Н. И. А. М. Горький и К. А. Федин** в первой половине 20-х годов. (К вопросу об идейно-творческих связях). — В кн.: Горьковские чтения 1968 года. Свердловск, 1970, с. 37—55. (Уч. зап. Уральского ун-та, 1970, вып. 14, № 97, серия филол.)

**Перелыгина М. Д.** Романы К. Федина в свете горьковских традиций. — Уч. зап. Оренбургского пед. ин-та, 1970, вып. 28, с. 159—174.

**Бялик Б.** Книга трудной судьбы. — В кн.: Бялик Б. Подвиг литературы. Сб. статей. М., Сов. писатель, 1973, с. 119—144.

О книге Федина «Горький среди нас» и ее значении.

**Брайнина Б. Я.** Художник возвращает к свободе. — В кн.: Брайнина Б. Я. Память и время. М., Сов. писатель, 1973, с. 162—201.

О книге «Горький среди нас».

**Овчаренко А. И.** Горький, Федин и советская литература. (Размышления над книгой «Горький среди нас»). — В кн.: Овчаренко А. И. Новые герои — новые пути. От М. Горького до В. Шукшина. М., Современник, 1977, с. 112—132.

## 18. Л. Леонов и М. Горький

Что привлекало Горького в творчестве Леонова? Анализ отзывов Горького о произведениях Леонова.

Сопоставление литературных взглядов Леонова и Горького. Дискуссия о языке 1934 г. и участие в ней Леонова. Роль Горького в творческом развитии Леонова. Горьковские традиции в творчестве Леонова.

Леонов о роли Горького в развитии советской литературы.

Анализ переписки писателей (Литературное наследство, т. 70). Леонов как редактор Полного собрания сочинений Горького.

**Леонов Л.** Слово о Горьком. Речь, произнесенная 28 марта 1968 года. М., Сов. Россия, 1971, 40 с.

**Леонов Л.** Собр. соч. М., 1972, т. 10, с. 18—23, 138—142, 347—364.

О Горьком. Горький сегодня. Венок А. М. Горькому.

**Ковалев В. А.** Горький и Леонов. (20-е годы). — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1953, т. 1, с. 200—244. (ИРЛИ).

**Демченко И. А.** О некоторых горьковских традициях в анти-мещанской сатире Л. Леонова. — В кн.: Вопросы русской и зарубежной литературы. Ростов-на-Дону, 1967, с. 55—73.

Чикилев («Вор») и Клим Самгин.

**Ковалев В. А.** Леонов и Горький. (Аспекты сопоставительного изучения). — Рус. лит., 1967, № 2, с. 3—24.

**Бенькович М. А.** А. М. Горький о романе Леонида Леонова «Дорога на океан». — В кн.: Максим Горький. Проблемы творчества. Бельцы, 1968, с. 143—169.

**Ковалев В. А.** Л. Леонов и М. Горький. — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 215—300. (ИРЛИ).

Отзывы о Леонове. Отношение писателей к Достоевскому. Традиции Горького в творчестве Леонова (проза, драма, публицистика).

**Ковалев В. А.** Заметки. (Из темы «Леонов и Горький»). — В кн.: Творчество Леонида Леонова. Исследования и сообщения. Встречи с Леоновым. Библиография. Л., Наука, 1969, с. 452—456, (ИРЛИ).

«Слово о Горьком» Леонова.

**Большой мир.** Статьи о творчестве Л. Леонова. М., Моск. рабочий, 1972, с. 52—90.

*Евстафьева Е. М.* Горький и Л. Леонов. (Из истории творческих связей.) *Горбунова Е.* Духовный союз мастеров слова. *Жиро М.* Характеры-двойники и характеры-антиподы. (В свете традиций Ф. Достоевского и М. Горького.)

**Исаев Г. Г.** А. М. Горький о значении традиций Достоевского для творчества Л. Леонова. — В кн.: Вопросы горьковедения. («Мать» М. Горького). Межвузовский сб., вып. 1, Горький 1974, с. 208—221.

**Ковалев В. А.** Л. Леонов и М. Горький. — В кн.: Ковалев В. А. Этюды о Леониде Леонове. М., Современник, 1974, с. 107—150; 2-е изд. М., 1978, с. 109—156, под заглавием «Леонов и горьковская традиция».

Статья, подводящая итоги исследований автора на тему «Горький и Леонов».

**Станиславлева В. Н.** М. Горький и Л. Леонов. — В кн.: Станиславлева В. Н. Л. Леонов-публицист. (О своеобразии творческой индивидуальности художника). МГУ, 1974, с. 13—24.

**Ревякина И. А.** Горьковские традиции публицистичности в критике Л. Леонова. — В кн.: Горьковские чтения. 1974. Материалы конференции «Традиции Горького-публициста в советской литературе». Горький, 1975, с. 117—121.

**Вавилычева О. Г. М. Горький о стиле «Барсуков» Л. Леонова.** — В кн.: М. Горький и вопросы литературных жанров. Межвузовский сборник. Горьковский ун-т, 1978, с. 141—146.

## 19. М. Горький и детская литература

Отношение Горького к детям, заботы о них. Выступления в защиту детей в печати. Борьба писателя за создание демократической литературы для детей.

Горький — редактор журнала «Северное сияние» (1919—1920). Выступления Горького по вопросам детской литературы в 20-е и 30-е гг. Роль Горького в организации издательства для детей (Детгиз). Участие Горького в дискуссиях о детской литературе. Горький о сказке, о роли научной фантастики в воспитании ребенка. Горький о юморе для детей, о языке детской книги.

Горький как писатель для детей, его детские сказки. Образы детей в творчестве Горького. Письма Горького, обращенные к детям, как своеобразный вид публицистики для детей. Горьковские оценки творчества советских писателей для детей (С. Григорьева, М. Ильина и др.). Горький и С. Маршак.

**Горький М.** О детской литературе. Статьи, высказывания, письма/Сост. Н. Медведева. 3-е изд. М., Детская литература, 1968, 432 с. (Дом детской книги).

Горький о детской литературе. Из воспоминаний о Горьком: М. Ильина, А. Макаренко, С. Маршака, И. Молчанова-Сибирского, Н. Телешова и др.

**Бабушкина А. П.** Сказки Горького. — В кн.: Бабушкина А. П. История русской детской литературы. М., Учпедгиз, 1948, с. 456—459.

Традиции народной сказки в творчестве Горького для детей. Новаторство Горького в области сказочного жанра.

**Медведева Н. Б.** Борьба А. М. Горького за создание советской литературы для детей. — В кн.: О детской литературе. Сб. статей. М., Детгиз, 1950, с. 37—78. (Дом детской книги).

Заботы Горького о детском чтении до Октября и в советские годы.

**Медведева Н. Б. М.** Горький и детская литература. М., 1951, 36 с.

Борьба Горького за создание детской литературы. Произведения Горького в чтении детей.

**Суворов П. Г. А. М. Горький и советские дети.** — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1953, т. 25, с. 226—242.

Забота Горького о детях. Детские письма по материалам личного архива писателя. Статья «О темах» и «Заметки о детских играх и книгах» как отражение требований детей.

**Шимбирева Е. И.** Горький о детях и воспитании. — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1953, т. 25, с. 189—198.

Дети и их воспитатели в произведениях Горького.

**Жак Л. П. А. М. Горький и детская литература. 1917—1921 гг.** — Уч. зап. Шуйского пед. ин-та, 1955, вып. 1, с. 56—90.

Заботы Горького о детской литературе. Сборник «Елка». Сказки Горького для детей.

**Молдавский Д.** Об одной сказке А. М. Горького. — В кн.: Ленинградский альманах. Лениздат, 1952, кн. 4, с. 348—350.

Полемичность сказки «Самовар». Сопоставление ее со стихотворением «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**Привалова З. В.** Советская детская литературная сказка 20-х годов. — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1957, т. 54, вып. 1, с. 249—254.

Горький о детской сказке, сказки писателя для детей.

**Алексеева О. В. А. М. Горький.** — В кн.: Детская литература. Пособие для педагогических училищ. 2-е изд. М., Учпедгиз, 1959, с. 228—237.

Горький — критик и теоретик детской литературы. Произведения Горького для детей.

**Васильковский А. Т. А. М. Горький — теоретик советской детской литературы.** — К вопросу о творческом наследии А. М. Горького в литературе для детей. — Уч. зап. Елабужского пед. ин-та, 1959, т. 5, кафедра лит., с. 3—102.

Горький о жанрах, темах, специфике детской литературы. Обзор произведений Горького для детей.

**Маршак С.** Соч. М., Гослитиздат, 1960, т. IV, с. 42—115, 595—597, 671—784.

О детской литературе и о Горьком. Статьи и воспоминания: Дети отвечают Горькому, Горький — писатель и человек. Живой Горький. В начале жизни.

**Чуковский К.** Горький. — В кн.: Чуковский К. Современники. Портреты и этюды. М., Молодая гвардия, 1962, с. 323—376; Чуковский К. Собр. соч. М., Худож. лит., 1965, т. 2, с. 123—172.

Горький и издательство «Всемирная литература». Горький и детская литература.

**Смирнова Н. И.** Советский театр кукол. 1918—1932. М., Изд-во АН СССР, 1963, см. именной указатель.

Горький и детская литература. Горький о репертуаре театра кукол, о Петрушке.

**Мартынец Т. Д. М. Горький и детская литература. Лекция.** Учебное пособие для студентов. Черновцы, 1968, 30 с.

**М. Горький и сын.** Письма и воспоминания. М., Наука, 1971, 320 с. (Архив А. М. Горького, т. XIII).

**Жизнь и творчество С. Я. Маршака.** Маршак и детская литература. М., Дет. лит., 1975, с. 250—261, 277—282, 286—290, 387—403.

Из статей Маршака о Горьком. Письма к Горькому (1927—1933). Статья И. Маршака «Материалы к биографии С. Я. Маршака. Глава 4. В. Ялте (1904—1906)».

Путилова Е. О. М. Горький и дискуссия о детской литературе начала 30-х годов. — В кн.: XXVIII Герценевские чтения. Дошкольное воспитание. Научные доклады. Л., 1976, с. 93—101.

## 20. М. Горький и литература народов СССР<sup>1</sup>

Ранний интерес Горького к национальным литературам. Организация им изданий национальных сборников. Роль горьковского издательства «Парус» в пропаганде национальных литератур. Отзывы Горького об отдельных национальных литературах и их представителях (белорусской, грузинской, украинской и т. д.). Общение Горького с национальными писателями.

Горький о многонациональном характере советского искусства. Первый съезд советских писателей и многонациональная литература Советского Союза. Освоение творчества Горького литературно-общественной мыслью Армении, Грузии, Украины и т. д. (до Октября и после Октября). Роль Горького в развитии национальных литератур. Горьковские традиции.

Драматургия Горького и национальные театры. Характер изучения вопроса «М. Горький и национальные литературы» в настоящее время.

**Пиксанов Н. К.** Горький и национальные литературы. М., Гослитиздат, 1946, 322 с.

Книга подводит итоги изучения названной темы. Ч. 1. Горький и развитие национальных литератур. Ч. 2. Без Горького — по заветам Горького.

**Горьковские чтения. 1947—1948.** М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 451—523. (ИМЛИ).

*Ариф М.* Горький в Азербайджане. *Ованн Г.* Горький и армянская литература. *Умбрасас К.* Горький и литовская литература. *Пархоменко М.* Горький и украинская литература.

**Юнович М. М.** Горький в борьбе за равенство и дружбу народов. М., Сов. писатель, 1954, 136 с.; 2-е изд. М., 1957, 162 с.

Деятельность Горького до и после Октября.

**Зелинский К. М.** Горький и национальные литературы. — В кн.: Зелинский К. Октябрь и национальные литературы. М., Худож. лит., 1967, с. 130—207.

**Горький и литература народов Советского Союза.** Ереван, 1970, 628 с. (Ереванский ун-т — ИМЛИ).

Материалы Всесоюзной юбилейной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Горького, в Ереване 16—19 апреля 1968 г. Статьи на тему: «Горький и литература народов СССР» и о связях Горького с литературами: абхазской, азербайджанской, ингушской, казахской, латвийской, литовской, та-

---

<sup>1</sup> Литература на данную тему обширна. В первой части данной библиографии приводим итоговые исследования и некоторые своды статей на названную тему. Во второй части указаны работы, наиболее полно освещающие связи Горького с отдельными литературами. Для более углубленных разработок специальных тем необходимо широкое знание отдельных литератур.



тарской, тувинской, удмуртской, украинской, хакаской, чеченской, чувашской, эстонской и др.

**Горьковские чтения 1973.** Материалы конференции «А. М. Горький и литература народов СССР». Горький. Волго-Вятское кн. изд-во, 1974, с. 10—18, 49—88, 99—120.

Статьи об итогах изучения вопроса «Горький и национальные литературы» и о связях Горького с литературами: азербайджанской, белорусской, грузинской, латвийской, латышской, литовской, туркменской, узбекской, украинской.

**Сахаров А. Л. М.** Горький — издатель сборников национальных литератур. — В кн.: Книга. Исследования и материалы. М., 1972, т. 23, с. 218—229.

Замыслы Горького в издательстве «Парус». Сборники армянской и латышской литературы.

**Османова З.** Творчество М. Горького и судьбы советского романа. — В кн.: Советский роман. Новаторство. Поэтика. Типология. М., Наука, 1978, с. 90—115 (ИМЛИ).

На материале национальных литератур.

**Талыбзаде К.** Горький в Азербайджане. Баку, «Элм», 1970, 234 с. (АН АзССР, Ин-т лит.).

Горький в азербайджанской печати. Горьковские традиции в азербайджанской литературе. Горький об Азербайджане.

**Ризаев С.** Драматургия М. Горького на армянской сцене. Ереван, Армянгиз, 1956, 196 с.

**Горький и Армения.** Статьи, письма, воспоминания и «Хроника»/Ред. С. К. Даронян. Ереван, Митк, 1968, 703 с. (Ереванский ун-т, научно-иссл. кабинет по изучению лит. связей).

Своеобразная энциклопедия на указанную тему. Разделы: Очерки, статьи и письма Горького и письма к Горькому; статья С. Шаумяна «О Горьком»; воспоминания о Горьком; Айвазян К. В. и Ахумян С. Т. «Хроника», включающая сведения о связях Горького с армянами, о переводах его произведений, критических отзывах о Горьком и т. д. В «Хронике» широко использованы цитаты из соответствующих источников.

**Ивашин В. В. М.** Горький и белорусская литература начала XX века. Минск, Изд-во АН БССР, 1956, 200 с.

**Гвенетадзе Г. Д.** Максим Горький и грузинская литературная мысль в начале XX века. Тбилиси, Заря Востока, 1961, 264 с.

Горький и Грузия. Оценка грузинской критикой творчества Горького, переводы. Грузинские писатели и Горький.

**М. Горький и деятели грузинской культуры**/Сост. В. Шадури. Тбилиси, Ганатлеба, 1970, 259 с.

Статьи, воспоминания, переписка.

**Гвенетадзе Г. Д. М.** Горький — друг грузинской литературы. Тбилиси, Мерани, 1972, 100 с.

**Габдиров И. Х. М.** Горький и казахская советская литература. Алма-Ата, Наука, Казах. ССР, 1966, 250 с. (Институт литературы и искусства).

Горьковская концепция человека. Революционная романтика. Горьковские традиции.

**Самаганов Д. М.** Горький и киргизская литература. Фрунзе, Киргизгосиздат, 1958, 176 с.

Киргизские писатели о Горьком. Горьковские традиции.

**Джумаев К. М.** Горький и туркменская советская проза. Ашхабад, Изд-во АН Турк. ССР, 1957, 107 с. (Ин-т яз. и лит.).

**Ульрих Л. Н.** Горький и Узбекистан. Ташкент, 1968, 135 с.

Узбекистан в творчестве Горького и его связи с Узбекистаном.

**Расули М. М.** К проблеме взаимовлияния и взаимообогащения русской и узбекской литератур. Ташкент, ФАН, 1978, с. 109—146. (АН Узбекской ССР, Ин-т яз. и лит.-ры им. А. Пушкина).

В главе «А. М. Горький и узбекская советская литература» о традициях Горького и развитии художественного перевода.

## ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

### 21. Ранний Горький

Первые литературные опыты Горького. Сотрудничество в провинциальной печати («Самарская газета», «Волжский вестник», «Нижегородский листок» и др.). Ранняя публицистика Горького. Горький-поэт. Горький и журналистика 90-х гг. Горький как выразитель революционных настроений рубежа веков.

Горький и народничество. Отношение к народнической доктрине и этике народничества в публицистическом и художественном наследии Горького. Н. К. Михайловский и Горький.

Литературно-эстетические взгляды Горького, его литературно-общественная борьба. Горький о реализме и романтизме. Горький в борьбе с модернизмом (см. также темы 50, 51).

Ницше в России. Горький и Ницше.

Тематическое и жанровое разнообразие раннего творчества Горького. Литературные традиции (см. темы 50—54).

Издание трехтомного свода избранных сочинений Горького («Очерки и рассказы». СПб., 1898—1899). Принцип отбора произведений, их правка.

Проявление романтизма в литературе рубежа веков и в горьковском творчестве. Освещение этого вопроса в литературоведении 1950—1970 гг.

Проблема «герой и среда» в литературе 80—90-х гг. и в раннем творчестве Горького. Изображение протестующего героя.

Тема мещанства в раннем горьковском творчестве. Горький и Н. Помяловский. Нравственный аспект раннего творчества Горького. Автобиографизм горьковского творчества. Стиль раннего Горького (см. тему 49). Своеобразие горьковского пейзажа. Фольклор в раннем творчестве Горького, многообразие его использования. Раннее творчество Горького в сопоставлении с творчеством В. Вересаева, Н. Гарина-Михайловского, А. Куприна и др. (Проблематика, герои, тональность произведений).

Критика 1890—1900 гг. о творчестве Горького и новаторстве его художественной манеры (см. тему 49).

**Критические статьи о произведениях М. Горького.** СПб., 1901, 254 с.

Статьи А. Богдановича, В. Боцяновского, Н. Геккера, И. Игнатова, М. Меншикова, Н. Минского, Н. Михайловского, Л. Оболенского, В. Поссе, А. Скабичевского.

**Воровский В.** Сочинения. М., Соцэкгиз, 1933, т. 2, с. 172—209; также в кн.: Воровский В. Литературная критика. М., Худож. лит., 1971, с. 51—71, 234—250.

В статьях «О М. Горьком» и «Максим Горький» о героях Горького и его творческом развитии. Горький — вестник назревающей бури, идеолог рабочего класса.

**Балухатый С.** Забытые рассказы М. Горького. — В кн.: Горький М. Забытые рассказы. Л., Гослитиздат, 1940, с. 3—16.

Темы раннего творчества. Широкий охват действительности.

**Михайловский Б. В.** Творческие искания молодого Горького. (Особенности реализма раннего Горького). — В кн.: Горьковские чтения. 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 17—87. (ИМЛИ); также в кн.: Михайловский Б. В. Избранные статьи о литературе и искусстве. МГУ, 1969, с. 61—131.

Раннее творчество Горького и традиции демократической литературы 1860—1870 гг. Черты новаторства Горького.

**Толстой А. Н.** Полн. собр. соч. М., Гослитиздат, 1949, т. 13, с. 300—307, 396—410.

Статьи: Ранний Горький. Да здравствует Горький! Костры.

**Свободов А.** Из истории борьбы раннего Горького с буржуазно-мещанской литературой. — Уч. зап. Горьковского ун-та, 1950, вып. 18, с. 179—199.

«Святочные» рассказы Горького как одна из форм борьбы с буржуазно-мещанской литературой. Борьба с Достоевским («Извозчик»). Тема искусства в рассказах «О черте» и «Еще о черте».

**Касторский С. В.** Творчество Горького 1890-х годов. — В кн.: История русской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1954, т. X, с. 225—262. (ИРЛИ).

**Колесникова Е. А.** К вопросу о формировании эстетических взглядов раннего Горького. — Уч. зап. Казанского ун-та, 1954, т. 114, кн. 6, с. 3—22.

Рассказ «Об одном поэте». Горький и Свифт. Связь Горького с революционно-демократической литературой, его эстетический идеал.

**Колесникова Е. А.** Молодой Горький в борьбе с реакцией 80-х.—начала 90-х годов XIX века. (Рассказ «О чижике, который лгал, и о дятле — любителе истины»). — Уч. зап. Казанского ун-та, 1954, т. 114, кн. 8, с. 287—319.

Анализ рассказа и его сопоставление со сказкой Щедрина «Орел-мещенат».

**Воробьева З. А.** К вопросу об образе героя рассказа М. Горького «Коновалов». — Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1955, т. 120, с. 121—134.

**Игошин И. И.** Образы крестьян и проблема классовой борьбы в деревне в ранних рассказах М. Горького. — Уч. зап. Марийского пед. ин-та, 1955, т. 9, с. 154—184.

**Горбатов Б.** Письма А. П. Ефремовой. 4 и 7 января 1928. — Юность, 1955, № 1, с. 17.

Изображение людей у Горького. «Романтический реализм» Горького.

**Есаян Е. А.** Пейзаж в ранних реалистических рассказах Горького. — Уч. зап. Ереванского пед. ин-та, 1956, т. VII, с. 187—205.

Горький-пейзажист в сопоставлении с Л. Толстым, И. Тургеневым, Г. Успенским.

**Нинов А.** Мастер рассказа. (Заметка о стиле раннего Горького). — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., Сов. писатель, 1956, с. 262—311.

Традиции Чехова и В. Короленко. Мастерство Горького (сюжет, пейзаж, язык): «Старуха Изергиль», «На плотях», «Супруги Орловы» и др.

**Сокрутенко Е. Е.** К вопросу о традициях и новаторстве в творчестве М. Горького. (Образ рассказчика в раннем творчестве писателя). — Лит. в школе, 1956, № 5, с. 9—17.

**Ахундова Б. А.** О некоторых особенностях горьковской типизации действительности в ранних рассказах о босяках. — Уч. зап. Азербайджанского пед. ин-та рус. яз. и лит., серия филол., 1957, вып. 2, с. 3—28.

«Челкаш», «Мальва», «Коновалов».

**Горелов А. Е.** Революционный запев. (Максим Горький). — В кн.: Горелов А. Е. Подвиг русской литературы. Л., Сов. писатель, 1957, с. 317—352.

Романтизм Горького и его отношение к «естественному человеку».

**Крутикова Л. В.** О некоторых особенностях изображения народа в раннем творчестве М. Горького. — В кн.: Русская литература XIX века. Л., 1958, с. 120—141. (Уч. зап. ЛГУ, вып. 49, серия филол. наук, № 261).

Продолжение традиций писателей-демократов. Социально-этические искания народа в изображении Горького («Коновалов», «Супруги Орловы», «Озорник» и др.).

**Страхова Л. А.** Портретное мастерство А. М. Горького в ранних рассказах (90-х годов). — Уч. зап. Северо-Осетинского пед. ин-та, 1958, т. 23, вып. 3, серия филол. наук, с. 3—18.

«Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов».

**Мясников А. С.** Художественные особенности ранних рассказов Горького. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., 1959, с. 41—108. (Академия общ. наук при ЦК КПСС); под заглавием «Ранние рассказы М. Горького и их художественные осо-

бенности» в кн.: Горький в школе. Сб. статей. М., Изд-во АПН РСФСР, 1960.

Реализм и романтизм Горького. Разнообразие типов босяков. Образ рассказчика. Пейзаж. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.

**Бурнашева С. А.** Работа А. М. Горького над языком своих ранних произведений. («Дед Архип и Ленька», «Старуха Изергиль», «Супруги Орловы»). — Труды кафедры рус. яз. Орехово-Зуевского пед. ин-та, 1960, с. 143—186.

**Бушканец Е. Г.** Русские писатели в «Волжском вестнике». — В кн.: Из истории местной периодической печати. Казань, 1960, с. 89—98. (Сб. научных работ Гос. Музея Татарской АССР, вып. 1).

Горький в «Волжском вестнике».

**Есаян Е. А.** Портретно-психологическая характеристика крестьян в ранних рассказах Горького. — Науч. тр. Ереванского ун-та, 1960, серия филол. наук, т. 70, вып. 7, ч. 1, с. 125—156.

«Челкаш», «Кирилка», «Ванька Мазин», «Шабры» и др.

**Келдыш В. А.** Тип рассказчика в новеллах и очерках Горького. (К проблеме положительного героя в творчестве писателя). — В кн.: О художественном мастерстве М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 72—130. (ИМЛИ).

Автобиографический герой в раннем творчестве Горького, в цикле «По Руси» и рассказах 20-х гг. Образ рассказчика. Ирония и юмор в ранних произведениях Горького.

**Михайловский Б. В.** Из этюдов о романтизме раннего Горького. — (Юмор и его связь с литературной традицией). — В кн.: О художественном мастерстве М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 5—71; также в кн.: Михайловский Б. В. Избранные статьи о литературе и искусстве. МГУ, 1969, с. 175—246.

Произведения героикомиического плана: «О чиже, который лгал...», «Мой спутник», «Ошибка» и др. Образ «безумца» как положительного героя в творчестве Горького и в произведениях русских и зарубежных авторов. Традиции Сервантеса, Гейне, Байрона, Беранже, Герцена, Щедрина, Чехова и др. Происхождение псевдонимов Горького.

**Тарасова А. А.** Работа Горького над текстами ранних рассказов. (Подготовка собрания сочинений в издательстве «Книга». 1923—1927 гг.). — В кн.: О художественном мастерстве М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 332—374. (ИМЛИ).

Правка Горького в 1890—1900-е гг. и в 1922 г.

**Кондраченко Л. Д.** О некоторых особенностях языка и стиля ранних романтических рассказов М. Горького. (На материале рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»). — Уч. зап. Филол. фак-та Ровенского пед. ин-та, 1961, т. 6, с. 205—232.

**Березовская Ж. И.** Горький в оценке журнала «Русское богатство» 1890—1900-х годов. — Уч. зап. Стерлитамакского пед. ин-та, 1962, вып. 8, с. 255—280.

**Михайловский Б. В.** Творчество М. Горького и мировая литература. (1892—1916). М., Наука, 1965, с. 7—208. (ИМЛИ).

Творческие искания молодого Горького. Проблемы романтизма и реализма. Главы: У истоков героической романтики. Романтический юмор. Романтика конца 1890 — начала 1900-х гг. Поэма «Человек». Реалистическая критика буржуазно-мещанского общества. Изображение народной массы.

**Фарбер Л. М.** Аллегория Добролюбова и легенда М. Горького. — В кн.: Н. А. Добролюбов. Статьи и материалы. Горький, 1965, с. 282—286. (Уч. зап. Горьковского ун-та, вып. 71); также в кн.: Фарбер Л. М. А. М. Горький в Нижнем Новгороде. Очерк жизни и творчества 1889—1904. Горький, 1968, с. 53—58.

Легенда о Данко («Старуха Изергиль») и аллегория (дремучий лес) в статье «Что такое обломовщина».

**Балика Д. А.** Философские интересы молодого Горького. — В кн.: Горьковский сборник. К 100-летию со дня рождения М. Горького. Горький, 1968, с. 70—84. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, серия филол. наук, вып. 110).

**Бондарев Л. А.** Критика А. М. Горьким реакционных идей в России начала XX в. — Научные доклады высшей школы, Философские науки, 1968, № 2, с. 107—112.

**Двинянинов Б. Н.** Творческие переключки. (М. Горький и П. Якубович). — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 7—20. (ИРЛИ).

Переключки с поэзией Якубовича в «Песнях» о Соколе и Буревестнике, «О чижике, который лгал...», «Человек». Якубович о романе «Мать».

**Куприяновский П. В.** М. Горький и журнал «Северный вестник». — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 21—50; также в кн.: Куприяновский П. В. Сквозь время. Статьи о литературе. Ярославль, Верхне-Волжское кн. изд-во, 1972, с. 74—106.

Горький и символисты. Горький и А. Л. Волюнский. Сотрудничество Горького в «Северном вестнике»<sup>1</sup>.

**Матвейчук Н. Ф.** Образы народного эпоса в ранних героико-романтических произведениях Горького. — В кн.: Вопросы русской литературы, вып. 1(7). Львовский ун-т, 1968, с. 20—29.

**Пономаренко Л. Г.** Стилистика пейзажных описаний раннего Горького. (Об одном стилистическом «диспуте» между А. П. Чеховым и М. Горьким). — Вестник Харьковского ун-та, 1968, серия филол., № 36, вып. 4, с. 97—100.

**Сафронова Э. П.** Особенности художественного сознания раннего М. Горького. — В кн.: Горьковские чтения, 1967. Свердловск, 1968, с. 6—23. (Уч. зап. Уральского ун-та, № 84, серия филол., вып. 9).

Отношение к человеку, человек и среда.

<sup>1</sup> К теме «Символисты и Горький» см. дополнительно: Горький М. Письма к А. Л. Волюнскому 17 (1897—1898) и в редакцию журнала «Северный вестник» 2 (1896—1898)/С вступ. заметкой Б. А. Бялика. — В кн.: Литературно-эстетические концепции в России конца XIX — начала XX в. М., Наука, 1975, с. 348—370. (ИМЛИ).

**Тагер Е. Б.** Революционный романтизм Горького. — В кн.: Русская литература конца XIX — начала XX в. Девяностые годы. М., Наука, 1968, с. 5—30. (ИМЛИ).

**Чернова Л. П.** Горький и Лермонтов. (К вопросу о романтизме раннего Горького). — В кн.: Доклады Межвузовской научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Минск, 1968, с. 80—93.

**Шишкина А. Н.** Рождение темы. — В кн.: Советская литература. Проблемы мастерства. Л., 1968, с. 3—41. (Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 322).

Становление темы интеллигенции. Психологический анализ. Образ Полканова («Варенька Олесова»).

**Шишкина А. Н.** У истоков мастерства. — В кн.: Русская революция и вопросы развития литературы. Л., 1968, с. 45—78.

Крестьянская тема у раннего Горького — «Мужик». Образ Лунева («Трое»).

**Микешин А. М.** Из истории литературно-критических споров о революционном романтизме Горького 90-х годов. — Уч. зап. Кемеровского пед. ин-та, 1969, вып. 20, с. 3—16.

**Пожилова Л. В.** Русская критика 1900-х годов о романтизме М. Горького. — Уч. зап. Казанского ун-та, 1969, [издано в 1972], т. 129, кн. 7, с. 132—151.

**М. Горький в письмах современников/Сост. Н. Г. Розенблюм.** Со вступ. заметкой К. Д. Муратовой. — Рус. лит., 1970, № 2, с. 134—140.

Отзывы М. Арцыбашева, П. И. Вейнберга, П. Д. Боборыкина, А. С. Суворина, И. Вольнова и др.

**Рыжков В. В.** Раннее творчество А. М. Горького в литературной критике на грани XIX—XX веков. — В кн.: Историко-литературный сборник. Калуга, 1970, с. 94—118.

**Гуляев Н. А.** Романтизм в раннем творчестве М. Горького. — В кн.: Из истории русского романтизма. Сб. статей, вып. 1. Кемерово, 1971, с. 160—176. (Кемеровский пед. ин-т).

Романтическое мировоззрение Горького. Полемика с С. Касторским и Б. Михайловским по поводу романтизма Горького.

**Савилова Т. А.** Об этических проблемах произведений М. Горького на молдавско-валашские темы. — Уч. зап. Тираспольского пед. ин-та, 1971, т. 21, с. 69—95.

**Сиротина В. А.** Морé — смеялось. — Рус. речь, 1971, № 1, с. 19—26.

Образы солнца, огня, глагол «смеяться» у Горького, пейзажные зарисовки.

**Пожилова Л. В.** Романтизм Горького в оценке культурно-исторической школы 900-х годов. — В кн.: Романтизм в художественной литературе. Казань, Казанский ун-т, 1972, с. 68—89.

**Холопова В. Ф. Н. К. Михайловский глазами Горького.** (Очерк-портрет «О Михайловском»). — Труды Самаркандского ун-та, новая серия, вып. 200. Вопросы теории и истории литературы, 1972, с. 192—199.

**Бабаян Э.** Ранний Горький. (У идейных истоков творчества). М., Худож. лит., 1973, 232 с.

Горький и литературно-общественные традиции 60—70-х гг. Горький и народничество. Антинароднические мотивы в раннем творчестве Горького. Поиски новой этики. Изображение «босяков».

Ранняя критика о Горьком. Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «На плотях», «Мальва», «Супруги Орловы», «Коновалов» и др. Горький и Ницше.

**Пожилова Л. В.** Романтизм М. Горького в оценке Н. К. Михайловского. — В кн.: Романтизм в русской и советской литературе. Вып. 6. Казань, 1973, с. 109—121.

**Сурпин М. Л.** Соотношение романтизма и реализма в творчестве М. Горького 90-х годов. — В кн.: Проблемы взаимодействия литературных направлений. Вып. 1. Днепропетровск, 1973, с. 38—44.

**Лепешинская Е. Л.** В начале битвы. (О нравственном конфликте в рассказе М. Горького «Мой спутник»). — В кн.: Проблемы эстетического анализа литературных произведений. Воронеж, 1974, с. 27—48.

**Макаров А. А.** Измышления и действительность. (Разоблачение буржуазной легенды о нищенских увлечениях М. Горького). — В кн.: Эстетика и жизнь. Вып. 3. М., Искусство, 1974, с. 334—375.

Ранняя критика нищенства Горького. Темы «безумства» в его творчестве. Рассказ «Ошибка». Горький о проблеме взаимоотношения рационального и эмоционального, эстетического и этического.

**Янкина Л. И.** Самарские рассказы А. М. Горького. — В кн.: Вопросы изучения и преподавания советской литературы, вып. 3. М. Горький и его окружение. Куйбышев, 1974, с. 3—88. (Научные труды Куйбышевского пед. ин-та, т. 150).

**Калашников В. А. М.** Горький и герои его ранних рассказов. Минск, 1975, 150 с.

**Крутикова Н. Е.** В начале века. Горький и символисты. Киев, Наукова думка, 1978, 308 с.

Главы: В поисках истины. У истоков мифа о нищенстве Горького. Испытание бурей.

**Гречнев В. Я.** Горький-новеллист. — В кн.: Гречнев В. Я. Русский рассказ конца XIX—XX века. (Проблематика и поэтика жанра). Л., Наука, 1979, с. 154—196. (ИРЛИ).

Сочетание реальных и романтических тенденций в творчестве раннего Горького. Особенности рассказов 1890-х и 1920-х гг.

**Шустов М. П.** К проблеме сказочности стиля М. Горького. («Макар Чудра»). — В кн.: М. Горький и вопросы литературных жанров. Межвузовский сборник. Горьковский ун-т, 1978, с. 115—122.



## 22. «Песня о Соколе» (1895), «Песня о Буревестнике» (1901)

Роль «сказок» и «легенд» в литературе 1880—1890-х годов. Место «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике» в творчестве Горького. Образные средства «Песен», их язык и стиль. Связь с фольклором. Образ бури в художественной литературе и публицистике рубежа веков.

Романтизм раннего творчества Горького. Использование «Песен» в революционной пропаганде, их роль в становлении пролетарской поэзии. «Песни» Горького за рубежом. «Песни» Горького в живописи и музыке.

**Балухатый С. Д.** «Песня о Соколе». — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1941, т. III, с. 161—273. (Ин-т лит.).

Творческая работа над текстом. Усиление его революционного звучания. Образы «Песни» в их связи с фольклором и литературной традицией. Революционное значение «Песни».

**Микитенко П. М.** Разрешение проблемы соответствия художественной формы содержанию. (Об отборе языковых средств в «Песне о Буревестнике» А. М. Горького). — Уч. зап. Астраханского пед. ин-та (1932—1952). Астрахань. 1953, с. 97—112.

**Муратова К. Д.** Борьба М. Горького за чистоту и ясность языка. — В кн.: Изучение языка и стиля художественных произведений в школе/Под ред. А. М. Докусова. Л., Учпедгиз, 1953, с. 187—193.

Символика «Песни о Буревестнике» и ее связь с революционной публицистической эпохи.

**Чуваков В. Н.** Новое о «Весенних мелодиях» М. Горького. — Лит. и жизнь, 1959, 18 ноября, № 137, с. 4.

Цензор о «Весенних мелодиях». Оценка «Песни о Буревестнике».

**Гусев В. Е.** К вопросу о фольклорном источнике «Песни о Соколе» А. М. Горького. — В кн.: Русский фольклор. Материалы и исследования. — М.—Л., Изд-во АН СССР, 1959, т. IV, с. 268—274. (ИРЛИ).

Песня «Как на дубе на высоком...» — пропущенный источник в статье С. Балухатого «Песня о Соколе». Образ Сокола в песне и у Горького.

**Попов Р. Н.** Художественные особенности «Песни о Буревестнике» А. М. Горького. (Анализ языка произведений). — В кн.: Активизация методов преподавания русского языка и литературы. Вологда, 1963, с. 38—47. (В помощь учителю-словеснику).

**Владимирцев В. П.** Народно-поэтические основы «Песни о Буревестнике». Казань, Таткнигоиздат, 1968, 88 с.

Народно-легендная традиция в восприятии птицы альбатрос (буревестник) и переосмысление ее Горьким. Художественное мастерство Горького.

## 23. «Фома Гордеев» (1899).

Тема капитализма в литературе конца XIX в. (Д. Мамин-Сибиряк, П. Боборыкин, А. Куприн, Вас. Немирович-Данченко и др.). Освещение этой темы в творчестве Горького.

«Фома Гордеев» как антинародническое произведение. Замысел романа «Фома Гордеев» и его реализация. Анализ творческой работы над романом. Противостояние Якова Маякина и Фомы Гордеева. Споры о Фоме как романтическом герое. Образ Маякина и его предшественники. Три пути молодых героев в романе «Фома Гордеев» и в повести «Трое».

Тема «выламывания» героя из родной среды в литературе рубежа веков и в произведениях Горького. Мотив «социальной слепоты» в творчестве Горького 1890-х гг. Образ журналиста Ежова и его роль в романе.

Художественные особенности романа «Фома Гордеев». Горьковский психологизм. Речь героев. Роль пейзажа. «Фома Гордеев» в оценке современников.

**Белкина Н.** Творческая история повести «Фома Гордеев». — В кн.: Горьковские чтения. М., Изд-во АН СССР, 1940, т. 1, с. 113—138; также в кн.: Белкина Н. В творческой лаборатории М. Горького. М., Сов. писатель, 1940, с. 37—73.

Анализ печатных редакций.

**Зунделевич Я. О.** Система образов в повести Горького «Фома Гордеев». — Труды Узбекского ун-та, 1956, вып. 68, новая серия филол. фак-та, с. 3—139.

Основные образы. Композиция.

**Ульрих Л. Н.** «Фома Гордеев». (Труд в творчестве М. Горького). — Уч. зап. Ташкентского пед. ин-та, 1957, вып. 4, с. 33—56.

**Нусинов И. М.** Художественная история расцвета и гибели русского капитализма. — В кн.: Нусинов И. М. Избранные работы по русской и западной литературе. М., Сов. писатель, 1959, с. 19—171.

«Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».

**Ланина В. Н.** Групповые образы в романах Горького. — В кн.: О художественном мастерстве А. М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 230—268. (ИМЛИ).

«Фома Гордеев», «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

**Митрофанов Г. Ф.** Мастерство М. Горького в создании индивидуальных особенностей речи героев. — В кн.: Вопросы русской литературы и языка. Томск, 1960, с. 80—88.

**Ланина В. Н.** О построении образов в первых романах Горького. — В кн.: Горьковские чтения. 1958—1959. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 199—218. (ИМЛИ).

Реалистическая основа образов в сочетании с «романтическими приемами» их построения.

**Михайловский Б. В.** Роман «Фома Гордеев». — В кн.: Горьковские чтения. 1958—1959. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 129—198; также в кн.: Михайловский Б. В. Творчество М. Горького и мировая литература (1892—1916). М., Наука, 1965, с. 211—276.

Анализ романа в плане сопоставления с традициями русской и зарубежной литературы. Фома как романтический герой. Сопоставление «Фомы Гордеева» с романами Т. Манна («Будденброки») и Д. Голсуорси («Собственник»).

**Никулина Н. И.** О сюжете романа М. Горького «Фома Гордеев». — Вестник ЛГУ, № 8, вып. 2, серия истории, яз. и лит., с. 90—98.

**Тарасова А. А.** Работа М. Горького над текстом романа «Фома Гордеев». — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 255—286. (ИМЛИ).

Подготовка Собрания сочинений в издательстве «Книга».

**Ахундова Б. А.** К жанровым особенностям романа «Фома Гордеев». — Уч. зап. Азербайджанского пед. ин-та языков, 1963, № 17, серия филол. наук, с. 33—64.

Углубление Горьким социально-исторических проблем. Социально-психологический роман в конце века.

**Карпенко М. А.** Роман М. Горького «Фома Гордеев». (Опыт лексико-стилистического исследования текста). Киев, 1963, 110 с. (Киевский ун-т).

**Нефедов Н. Т.** О композиции романа М. Горького «Фома Гордеев». — В кн.: Вопросы литературоведения и языкознания. Сб. аспирантских работ. Львов, 1964, с. 52—63.

**Муратова К. Д.** Возникновение социалистического реализма в русской литературе. Л., Наука, 1966, с. 47—53, 72—86. (ИРЛИ).

Тема социальной слепоты в творчестве Горького. Развенчание Горьким Фомы Гордеева как романтического героя.

**Шншкина А. Н.** О психологическом анализе в романе М. Горького «Фома Гордеев». — В кн.: Вопросы русской литературы XX века и зарубежной литературы. Л., 1966, с. 3—32. (Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 306).

**Тиховодов А. А.** Процесс «выламывания» в «Воскресении» Толстого и «Фоме Гордееве» М. Горького. — В кн.: Горьковский сборник. (К 100-летию со дня рождения М. Горького). Горький, 1968, с. 106—126. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, серия филол. наук, вып. 110).

**Червяковский С. А.** Портретные характеристики в «Фоме Гордееве». — В кн.: Горьковский сборник. (К 100-летию со дня рождения М. Горького). Горький, 1968, с. 266—278. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, серия филол. наук, вып. 110).

**Блохина В. Н.** Гордей Чернов и «Фома Гордеев». — В кн.: Блохина, Либединская В. М. Горький в родном городе. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1976, с. 33—38.

Прототип горьковского героя.

## 24. «Трое» (1900)

Выбор жизненного пути молодым человеком конца XIX в. в изображении Горького («Фома Гордеев», «Трое»). Сопоставление этих произведений. Приглушение Горьким явных переключек между жизненными путями молодых героев при переработке «Фомы Гордеева» и «Трое».

Работа Горького над образом Павла Грачева. Отражение в ней внимания писателя к творчеству писателей-рабочих.

Женские образы в романе «Трое». Полемика автора романа «Трое» с Ф. Достоевским и Л. Толстым.

Предшественники Горького в изображении молодого человека конца XIX в. Художественные особенности романа «Трое». Авторские суждения о романе «Трое» и его оценка критикой 1900-х гг.

**Ланина В. Н.** Образ Ильи Лунева. — В кн.: Горьковские чтения, 1947—1948. М., АН СССР, 1949, с. 171—200. (ИМЛИ).

Горький и русская литература (Помяловский, Каронин-Петропавловский, Достоевский). Образ Ильи.

**Овчаренко А. И.** Образ Павла Грачева. — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1950. М., Изд-во АН СССР, 1951, с. 361—417. (ИМЛИ); также в кн.: Овчаренко А. И. О положительном герое в творчестве М. Горького. 1892—1907. М., Сов. писатель, 1956, с. 136—165.

**Козлов В. П.** Место романа «Трое» в идейно-творческом развитии А. М. Горького. — Уч. зап. Гродненского пед. ин-та, 1958, вып. 4, с. 91—114.

Борьба с достоевщиной. Литературные истоки произведения, его значение для творческого развития Горького.

**Юзовский Ю.** Спор Горького с Достоевским. (Лунев и Раскольников). — Вопросы лит., 1959, № 5, с. 104—144; также в кн.: Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., Искусство, 1959.

**Михайловский Б. В.** Роман М. Горького «Трое» и литература XIX — начала XX в. — В кн.: Горький и зарубежная литература. М., АН СССР, 1961, с. 108—176. (ИМЛИ); также в кн.: Михайловский Б. В. Творчество М. Горького и мировая литература. 1892—1916. М., Наука, 1965, с. 272—332. (ИМЛИ).

«Трое» и «история молодого человека» в русской и зарубежной литературе.

**Ланина В. Н.** О построении образов в первых романах Горького. — В кн.: Горьковские чтения. 1958—1959. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 199—218.

«Фома Гордеев» и «Трое». Сочетание реализма с романтическими приемами.

**Ахундова Б. А.** Жанрово-композиционные особенности романа Горького «Трое». — Уч. зап. Азербайджанского пед. ин-та, 1970, вып. 1, с. 87—99.

## 25. «Человек» (1904)

Литературно-философские истоки горьковской поэмы «Человек». («Человеческая трагедия» И. Мадача, «Человек» П. Якубовича и др.), ее проблематика. Соотношение разума и мира чувств в поэме Горького.

Поэма «Человек» как демократическая декларация знаньевского объединения. Поэма «Человек» как ответ на споры вокруг пьесы «На дне» (монолог Сатина). Язык и стиль поэмы.

Отклики современников на поэму Горького (А. Чехов, Л. Толстой, В. Стасов и др.). Критические отзывы. Оценка поэмы в современном литературоведении. «Послание в пространство» (1906) как новый манифест Горького.

**Луппол И. К.** Дидактическая поэма А. М. Горького «Человек». — В кн.: Горьковские чтения, 1938 и 1939 гг. М. — Л., Изд-во АН СССР, 1940, т. 1, с. 139—165. (ИМЛИ).

Критика начала XX в. о поэме «Человек». Идейное содержание поэмы.

**Овчаренко А. И.** Поэма М. Горького «Человек». — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1952. М., Изд-во АН СССР, 1954, с. 198—248; также в кн.: Овчаренко А. И. О положительном герое в творчестве М. Горького. 1892—1917. М., Сов. писатель, 1956, с. 266—314.

**Микитенко П. М.** Язык поэмы А. М. Горького «Человек». — Уч. зап. Астраханского пед. ин-та, 1957, т. 6, вып. 1, с. 213—228.

**Глебова Т. С.** Новая работа венгерского ученого о М. Горьком. — Рус. лит., 1960, № 1, с. 241—243.

О книге И. Вальдапфеля «Gorkiy és Madách» (Будапешт, 1958). «Человеческая трагедия» И. Мадача и поэма Горького «Человек».

**Михайловский Б. В.** Творчество М. Горького и мировая литература. (1892—1916). М., Наука, 1965, с. 122—138.

Глава: Романтика конца 1890 — начала 1900-х гг. Поэма «Человек».

**Пиксанов Н. К.** Идейная история поэмы М. Горького «Человек». — В кн.: Вопросы русской литературы. Межвузовский респуб. сб., вып. 2. Львовский ун-т, 1966, с. 5—18.

Пolemика со статьей А. И. Овчаренко.

**Гиголов Г.** Проблематика поэмы М. Горького «Человек» в свете современной ей литературной критики. — Вестник Отд. общ. наук АН ГССР, серия яз. и лит., 1972, № 3, с. 22—34; также в кн.: Гиголов Г. Драматургия М. Горького 1902—1906 гг. в современной ей критике и публицистике. Тбилиси, 1975, с. 103—123.

## 26. «В Америке» (1906), «Мои интервью» (1906), «Прекрасная Франция» (1906)

Революционная деятельность Горького в эпоху первой русской революции. Поездка в Америку. Кампания, поднятая американской буржуазией против Горького.

Горький об Америке (письма к К. П. Пятницкому, И. П. Ладыхникову, Е. П. Пешковой и др.). Сопоставление Горьким России и Америки. Политическая заостренность циклов «В Америке» и «Мои интервью». Две Америки в изображении Горького. Очерки «Чарли Мэн» и «Вездесущее». Горький и Франция. Pamфлет «Прекрасная Франция».

Художественные приемы Горького-сатирика. Роль гиперболы. Язык и стиль циклов об Америке. Образ «Желтого Дьявола» и его предшественники в русской литературе (у Куприна, Чехова и др.). Образ города в дальнейшем творчестве Горького («Сказки об Италии»).

Сопоставление горьковских текстов «Город Желтого Дьявола» и «Город Мамоны». Современная критика о циклах «В Америке» и «Мои интервью». Восприятие их В. Стасовым и Ф. Шаляпиным. Звучание горьковских очерков об Америке в наши дни.

**Травушкин Н. С.** Использование А. М. Горьким «американизмов» для разоблачения капиталистической Америки. — Уч. зап. Астраханского пед. ин-та (1932—1952). Астрахань, 1953, с. 113—124.

«В Америке», «Мои интервью», публицистические статьи.

**Нинов А.** Мастер революционной сатиры. О стиле сатирического цикла М. Горького «В Америке» и «Мои интервью». — Нева, 1955, № 3, с. 159—162; вариант: Молодой Ленинград. Альманах, кн. 1. Л., 1955, с. 395—408.

**Бродская С. Я.** О деятельности М. Горького в Америке в 1906 году (по материалам американской печати). — В кн.: М. Горький в эпоху революции 1905—1907 годов. М., Изд-во АН СССР, 1957, с. 388—404. (ИМЛИ).

**Буренин Н. Е.** Поездка в Америку в 1906 году. — В кн.: М. Горький в эпоху революции 1905—1907 годов. М., Изд-во АН СССР, 1957, с. 97—113. (ИМЛИ).

Горький в Америке, травля его американской печатью. Выступления Горького.

**Ганелин Р. М.** Горький и американское общество в 1906 г. — Рус. лит., 1958, № 1, с. 200—222.

Деятельность Горького в Америке. Травля писателя. «Город Мамоны».

**Попов Ф. В.** Противопоставления в языке памфлетов (1906—1907 гг.) А. М. Горького. Переносное значение слов на службе сатиры. (На материале циклов памфлетов «В Америке» и «Мои интервью» М. Горького.) Наречия-обстоятельства в языке памфлетов А. М. Горького. Сравнения в языке памфлетов А. М. Горького. Синонимы на службе сатиры. — Уч. зап. Магнитогорского пед. ин-та, 1957, вып. 4, с. 255—299; 1958, вып. 6, с. 213—232; 1958, вып. 7, с. 31—68; 1961, вып. 14, с. 3—27.

**Борисова М. Б.** Семантико-стилистические и фразеологические средства сатиры в ранних памфлетах М. Горького. — В кн.: Вопросы стилистики, вып. 1. Саратовский ун-т, 1962, с. 215—229.

«В Америке», «Мои интервью». Афоризмы Горького.

**Сиротина В. А.** О видах семантической двуплановости в сатирических произведениях М. Горького и приемах ее отражения в словаре писателя. — В кн.: Словоупотребление и стиль М. Горького. Описание семантико-стилистической системы писателя. ЛГУ, 1968, с. 20—32.

**Шклярковский Г. И. А. М.** Горький в работе над словом. — Вестник Харьковского ун-та, 1968, серия филол. наук. № 36, вып. 4, с. 79—85.

«В Америке» и «Мои интервью».

**Перюс Ж.** [Памфлет «Прекрасная Франция»]. — В кн.: Горький М. Полн. собр. соч., Художественные произведения. М., Наука, 1970, т. 6, с. 508—510.

Французская пресса о памфлете Горького.

**Перюс Ж.** Памфлет А. М. Горького «Прекрасная Франция». — В кн.: Французский ежегодник. Статьи и материалы по истории Франции. 1972. М., Наука, 1974, с. 305—311.

История публикации памфлета Горького и отклики французской прессы.

## 27. «Мать» (1907)

Замысел романа «Мать», его творческая история, проблематика. Колебания критиков в определении жанра произведения.

Тема материнства в творчестве Горького. Символика заглавия романа. Этическая проблематика романа.

Масштабность изображения жизни в романе. Основные его герои (рабочие, интеллигенты, крестьяне). Горьковский принцип типизации. Прототипы героев. Изображение народной массы в романе Горького и в творчестве знаньевцев. Новое освещение проблемы «герой и среда».

Художественные особенности романа. Язык героев и его историческая обусловленность (публицистический настрой, патетика как выражение становления нового народного миропонимания). Социальные афоризмы. Новый вид романтизма.

Классические традиции в романе «Мать». «Новые люди» Чернышевского и Горького. Революционное значение романа «Мать». В. И. Ленин о романе «Мать» и о творчестве Горького как пролетарского писателя.

Недооценка новаторства романа Горького ранней марксистской критикой. Спор Горького с В. Воровским. Отношение к роману ранней зарубежной критики.

Горьковские традиции в советской литературе.

Инсценировки романа «Мать» и их постановки за рубежом. Экранизация романа «Мать» (В. Пудовкин, М. Донской).

**Воровский В.** Две матери. — В кн.: Воровский В. Сочинения. М., Соцэкгиз, 1931, т. 2, с. 209—213; также в кн.: Воровский В. Литературная критика. Худож. лит., 1971, с. 280—283.

Ниловна и Васса Железнова.

**Десницкий В. А.** Историческое значение романа М. Горького «Мать». — В кн.: Десницкий В. А. М. Горький. Л., ГИХЛ, 1940, с. 257—278; Десницкий В. А. А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. М., Гослитиздат, 1959, с. 294—314.

Значение романа в истории развития русской литературы и творчества Горького. Ленин и Плеханов о Горьком.

**Касторский С.** «Мать» М. Горького. Творческая история повести. Л., ГИХЛ, 1940, 224 с.

Главы: «Мать» М. Горького и общественно-политическая жизнь 1900—1910 гг. История создания первоначального текста повести «Мать». Творческая переработка Горьким повести «Мать». Повесть «Сын». «Мать» как произведение стиля социалистического реализма.

**Касторский С. К** истории повести А. М. Горького «Сын». (Из неосуществленных замыслов). — В кн.: Горьковские чтения. М., Изд-во АН СССР, 1940, т. 1, с. 240—259. (ИМЛИ).

**Боброва Е. И.** Американская критика о «Матери» М. Горького. — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1941, т. III, с. 391—403. (ИРЛИ).

**Гердзей-Капица Н. М.** Речевая характеристика Павла Власова. — В кн.: Изучение языка и стиля художественных произведений в школе. Л., Учпедгиз, 1953, с. 157—177.

**Касторский С.** Повесть М. Горького «Мать», ее общественно-политическое и литературное значение. Л., Учпедгиз, 1954, 214 с.

Главы: «Мать» М. Горького и общественно-политическая жизнь 1900—1910 гг. Революционные мотивы в творчестве Горького 1890—1900-х гг. и повесть «Мать». К истории создания повести «Мать». Творческая переработка Горьким повести «Мать». Основные темы, композиция повести. Особенности художественного языка «Матери». Повесть «Мать» и советская литература. Культурное и общественно-политическое значение книги «Мать» в СССР. Повесть «Мать» за рубежом.

**Бурсов Б.** Роман М. Горького «Мать» и вопросы социалистического реализма. 2-е изд., перераб. М., Гослитиздат, 1955, 28 с.; переработано под заглавием «Роман М. Горького «Мать». М.—Л., 1962, 120 с.

Литературные и социальные предпосылки возникновения социалистического реализма. Композиция романа «Мать». Горький как создатель нового типа сюжета. Положительный герой в литературе XIX в. Работа Горького над образом положительного героя. Романтическое начало в романе. «Мать» как произведение социалистического реализма. Образы Павла, Ниловы, Весовщикова и Рыбина.

**Семья Заломовых.** Сборник воспоминаний и документов./Сост. Н. Бирюков. М., Молодая гвардия, 1956, 206 с.

Заломовы как ближайшие прототипы Власовых.

**Касторский С.** Некоторые итоги и задачи изучения повести «Мать» М. Горького. — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1958, т. VII, с. 305—358. (ИРЛИ).

**Запорожец З.** Мастерство А. М. Горького в изображении народных масс в повести «Мать». — Труды Одесского ун-та, 1958, т. 148, вып. 8, с. 49—62.



**Бурмистренко О. И.** Язык и стиль романа М. Горького «Мать». Киев, 1961, 118 с.

**Стиль А. Горький и авангард.** — Иностранная лит., 1961, № 6, с. 185—187.

Актуальность замысла романа «Мать», его художественное мастерство. Горький-новатор.

**Михайловский Б. В.** Изображение пролетариата в литературе второй половины XIX — начала XX в. (К вопросу о новаторстве Горького в романе «Мать»). — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 125—156; в перераб. виде в кн.: Михайловский Б. В. Творчество М. Горького и мировая литература. 1892—1916. М., Наука, 1965, с. 331—372. (ИМЛИ).

Сопоставление романа «Мать» с произведениями русских и зарубежных писателей.

**Потапов С. М.** Сравнения и их стилистические функции в романе М. Горького «Мать». — В кн.: В помощь учителю-словеснику. Сб. статей. Белгород, 1962, с. 135—146.

**Тагер Е. Б.** О жанре и стиле романа «Мать». — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 157—172. (ИМЛИ).

«Трое» и «Мать». Сопоставление романа с «Жерминаль» Э. Золя. Стиль романа Горького, символика.

**Ахундова Б.** Спутники «Матери». (Тема пролетариата в русской прозе начала XX века). — В кн.: Горьковские чтения. 1964—1965. Горький и русская литература начала XX века. М., Наука, 1966, с. 302—317. (ИМЛИ).

Произведения о рабочих в начале XX в. Повесть «В огне» А. Машинского и роман «Мать». Повести А. Кипена, В. Тана-Богораза, А. Библика и др. Новое художественное зрение Горького.

**Муратова К. Д.** Возникновение социалистического реализма в русской литературе. М.—Л., Наука, 1966, с. 130—163. (ИРЛИ).

«Мать» и «Враги». Характерные черты нового творческого метода. Романтизм Горького. Критики-марксисты о романе «Мать».

**Фарбер Л.** Два типа воскресения. (Нехлюдов и Ниловна). — Рус. лит., 1966, № 3, с. 172—178.

**Дмитраков И. П. М.** Горький и семья Кадомцевых. — Вопросы лит., 1968, № 12, с. 237—240.

**Карлова Т. С.** Толстой и Горький. (Проблема нравственного воскресения в романе «Мать»). — В кн.: Яснополянский сборник. Статьи, материалы, публикации. Тула, Приокское кн. изд-во, 1968, с. 128—137.

**Павлов Л.** Повесть М. Горького «Мать» и религиозно-философская полемика начала XX века. — Север, 1968, № 2, с. 97—103.

**Баскевич И. З.** Павел Власов и Петр Заломов. — В кн.: Из прошлого и настоящего курского края. (Материалы 5-го обл. съезда учителей-краеведов). Воронеж, 1971, с. 107—120.

**Кузьмичев И. К.** Рождение революционной эпопеи. — В кн.: Кузьмичев И. К. Герой и народ. М., Современник, 1973, с. 64—117.

**Вопросы горьковедения.** («Мать» М. Горького). Межвузовский сб. Горьковский ун-т, 1974, вып. 1, с. 1—207.

*Хоменко Н. И.* О поэтической идее материнства в творчестве М. Горького.  
*Баранова Н. Д., Баранов В. И.* Повесть «Мать» и творчество Горького 20-х годов.  
*Дарьялова Л. Н.* Художественный историзм и структура повести «Мать».  
*Столярова В. В.* Нравственный идеал повести «Мать». *Мишина Е. Ф., Лалетина Ж. Н.* Употребление лексики мысли в романе Горького «Мать». *Киреева М. Г.* Эпитет в структуре образа Ниловны. *Салтаева О. А.* Графические и звуковые средства изображения народной массы в романе «Мать». *Русова Н. Ю.* О некоторых особенностях построения предложений в романе А. М. Горького «Мать». *Пицаев М. Т.* Творческий опыт народнической литературы и повесть М. Горького «Мать». *Шальнов Ю. Ф.* «Глумовы», «Где лучше?» Ф. Решетникова и «Мать» М. Горького. *Никитина И. В.* О нижегородских прототипах женщин-революционерок в романе «Мать». *Морохин В. Н.* Фольклор в повести А. М. Горького «Мать».

**Пицаев М. Т.** М. Горький и В. Берви-Флеровский. (К творческой истории образов Находки и Рыбина в повести «Мать»). — Рус. лит., 1974, № 3, с. 206—215.

**Семеновский О. В.** «Мать» и художественное отражение революционной действительности. — В кн.: Семеновский О. В. У истоков новой литературы. Кишинев, 1974, с. 97—175.

Марксистская критика о Горьком.

## 28. «Лето» (1909)

Крестьянская тема в раннем творчестве Горького. Изображение деревни в литературе 1910-х гг. Своеобразие идейно-художественной позиции Горького. Показ Горьким пробуждения революционного сознания в деревне («Мать», «Лето»). Критика 1910-х гг. о повести «Лето».

Художественные особенности «Лета». Сопоставление концовки повести с концовками произведений о деревне писателей-демократов. Образ Стражника и его роль в повести.

**Еремин А. А.** «Лето» М. Горького — повесть о деревне в эпоху реакции. — Уч. зап. Горьковского ун-та, 1950, вып. 18, с. 157—178.

Новые явления в жизни деревни. Речь персонажей. Критика о повести.

**Касторский С. В.** «Лето» — повесть о революционном движении в деревне 1900-х годов. — В кн.: Касторский С. В. Статьи о Горьком. Л., Сов. писатель, 1953, т. 417—475; 2-е изд. Л., 1955, с. 405—469.

Крестьянская тема в творчестве Горького. «Мать», «Три дня», «Лето».

**Введенская В. П.** Народный сказ в творчестве М. Горького. («Лето», «Жизнь Матвея Кожемякина», автобиографические повести). — Уч. зап. Тульского пед. ин-та, 1958, вып. 8, с. 114—130.

**Синенко В. С.** Из наблюдений над пейзажем А. М. Горького. — В кн.: Язык и литература. Уфа, 1958, с. 235—264. (Уч. зап. Башкирского ун-та, 1958, вып. 6).

«Лето» и цикл «По Руси».

**Либединский Ю.** Современники. Воспоминания. Изд. доп. М., Сов. писатель, 1961, с. 8—10.

Художественная манера Горького в повести «Лето». Фигура Стражника.

**Синенко В. С.** А. М. Горький и тема крестьянства в русской литературе после революции 1905 года. — В кн.: Славянский филологический сборник. Уфа, 1962, с. 221—252. (Уч. зап. Башкирского ун-та, 1958, вып. 9, серия филол., № 3).

**Беленький Е. И.** Повесть М. Горького «Лето». Пособие к спецкурсу «Дооктябрьское творчество М. Горького». Омск, 1970, 78 с. (Омский пед. ин-т); также под заглавием «Повесть о Высоких гнездах». («Лето» М. Горького) в кн.: Беленький Е. И. Горьковская тетрадь. Новосибирск, 1972, с. 121—208.

Отношение Горького к крестьянству. Литераторы о деревне после 1905 г. Повесть «Лето», ее основные герои. Тема любви. Образ Стражника. Пейзаж. Горький и «Деревня» И. Бунина.

## **29. «Городок Окуров» (1909). «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910)**

Тема Родины, проблема народности в литературе и публицистике периода реакции. Постановка этих проблем в творчестве Горького — художника и публициста.

Изображение уездной Руси предшественниками и современниками Горького. «Городок Окуров» как типическое обобщение этой Руси. Борьба Горького с косностью жизни.

Жанр романа-хроники в творчестве Горького. Связь «Городка Окурова» с «Жизнью Матвея Кожемякина». Горький о «Жизни Матвея Кожемякина» как национально нужной книге. Выявление писателем активного и пассивного начал в русской жизни и их исторических истоков. Тема Запада и Востока в повести, многообразие ее художественного воплощения. Окуровщина как нарицательное понятие.

Проблема «Человек и история» в «Жизни Матвея Кожемякина». Образ времени. Творческая история «Жизни Матвея Кожемякина». Классические традиции (Пушкин, Лесков и др.).

Замысел повести «Большая любовь» и ее связь с «Жизнью Матвея Кожемякина». Матвей Кожемякин и его прообразы в творчестве Горького. Спор литературоведов о генеалогии горьковских героев. Дядя Марк и его проповедь активного отношения к действительности. Образы «утешителей». Роль Маркуши в повести. Тиунов. Представители молодого поколения.

Художественные особенности «Жизни Матвея Кожемякина»: композиция, стиль, язык. Особенности горьковского психологизма. «Летопись» Кожемякина. Роль пейзажа.

Фольклор в повестях об уездной Руси.

**Плеханов Г. В.** Письмо М. Горькому от 21 декабря 1911 г. — В книгах: Плеханов Г. В. Сочинения. М., Гиз, 1927, т. 24, с. 340; Плеханов Г. В. Литература и эстетика. М., Гослитиздат, 1958, т. 2, с. 516—518.

Образ Матвея Кожемякина.

**Коцюбинский М.** Собр. соч. М., Гослитиздат, 1951, т. 3, с. 344, 346, 354—355.

Отзывы о «Жизни Матвея Кожемякина».

**Карасик З. М.** О незаконченной повести «Большая любовь». — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 514—532. (ИМЛИ).

**Оррас Б. А.** Об одном стилистическом приеме М. Горького. — Русский язык в школе, 1959, № 5, с. 28—31.

Слово «серый» в окурловском цикле.

**Касторский С. В.** Повести М. Горького «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина». Л., Сов. писатель, 1960, 340 с.

История замысла повестей. Тема мешанства в творчестве Горького. Бурмистров и его предшественники. Сима Девушкин и поэты-самоучки 1880—1900 гг. Окуров и окурловщина. Прообраз Окурова. Композиция и язык «Городка Окурова». Тема «бродячей Руси» и образы утешителей в «Жизни Матвея Кожемякина». Сопоставление Матвея с Фомой Гордеевым и Обломовым. Горький о русском народе. Повести Горького и литература XIX—начала XX в. «Большая любовь», «Записки доктора Ряхина».

**Емельянов Б.** Окурловский цикл повестей Горького. — В кн.: Горький М. Собр. соч. М., Гослитиздат, 1961, т. 6, с. 519—538.

**Овчаренко А. И.** Повести М. Горького об «Окурове». Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз., 1961, т. XX, вып. 2, с. 111—121.

Основные темы и художественное своеобразие. Композиция повестей.

**Оррас Б. А.** Стилистическая роль сравнений в создании образа Матвея Кожемякина. — В кн.: Вопросы современного русского литературного языка и методика преподавания его в школе. (Материалы второй научно-педагогической конференции кафедр рус. яз. педвузов Уральской зоны). Свердловск, 1961, с. 114—124.

**Оррас Б. А.** Лексические средства создания речевой характеристики Матвея Кожемякина. — В кн.: Вопросы современного русского литературного языка и методика преподавания его в школе. Материалы 3-й научно-методической конференции кафедр русского языка Уральской зоны. Свердловск, 1963, с. 109—122.

**Сурпин М. Л.** Свообразие стиля прозы М. Горького 1910-х годов. («Жизнь Матвея Кожемякина», «По Руси»). — Научные доклады Высшей школы, филологические науки, 1968, № 3, с. 3—12.

**Язикова Ю. С.** Красный цвет в окурловском цикле М. Горького. — В кн.: Вопросы теории и истории языка. Сб. статей, посвященных памяти Б. А. Ларина. ЛГУ, 1969, с. 130—137.

**Нинев А. А.** Спор о народе. (Повести М. Горького и литературная полемика 1908—1910 гг.). — В кн.: М. Горький и русская ли-

тература. Горький, 1970, с. 79—104. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

«Лето», «Городок Окуров».

**Садовник Б. А.** О языке пейзажей в повести А. М. Горького «Жизнь Матвея Кожемякина». — Уч. зап. Пермского ун-та, 1971, № 244, с. 145—155.

### 30. «По Руси» (1912—1917)

Замысел цикла рассказов о русском народе (письма к Д. Н. Овсяннико-Куликовскому и др.). «По Руси» как широкое полотно русской жизни.

Спор о путях России в публицистике и художественной литературе после революции 1905 г. Русский национальный характер в изображении Горького и его современников. Горький о зреющих силах народа. Образ «сеятеля» в литературе XIX в. и в рассказе «Покойник».

Пolemичность цикла «По Руси» (1912—1913 гг.). Рассказы «Калинин», «Кладбище», «Нилушка» и др. Образ «проходящего» в цикле «По Руси». «Рассказчик» в творчестве Горького и В. Короленко. Художественные особенности раннего цикла «По Руси», своеобразие его композиции. Пейзаж и его роль в произведениях Горького 1910-х гг. Горьковский лиризм в соотношении с лиризмом прозы этого времени.

Вторая часть цикла «По Руси» (сборник «Ералаш»), его проблематика, герои. Объединение цикла, новое звучание его. Анализ работ, посвященных изучению цикла «По Руси».

**Семкина Г. А.** Рассказ А. М. Горького «Едут...». — Труды Тбилисского пед. ин-та, 1955, т. 10, с. 267—285.

Сопоставление «В ущелье» и «Едут...».

**Савенков А. А.** К вопросу о горьковской традиции советского очерка. (Литературное и общественное значение понятий «приходящий» и «прохожий»). — Уч. зап. ЛГУ, 1957, серия филол. наук, № 245, вып., 43, с. 90—108.

**Келдыш В. А.** Цикл рассказов М. Горького «Ералаш». — Уч. зап. Московского гор. пед. ин-та им. В. П. Потемкина, 1958, кафедра сов. лит., т. 70, вып. 1, с. 99—131.

Единство цикла «По Руси» (1912—1917). Идеино-эстетическое значение образа «проходящего». Анализ рассказов.

**Дикман М. И.** Очерки М. Горького «По Руси» и идейно-политическая борьба 1910-х годов. — Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1959, т. 198, с. 233—263.

**Келдыш В. А.** Идеино-художественная проблематика сборника «По Руси». — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 113—169. (ИМЛИ).

Русский народ в изображении Горького. Образ «проходящего». Композиция цикла. Пейзаж: «Река играет» Короленко и «Ледоход».

**Магазаник Е. П.** Некоторые особенности типизации в цикле Горького «По Руси». (Своеобразие переплетения реалистического и романтического). — В кн.: Вопросы теории литературы и художественного мастерства. Самарканд, 1959, с. 87—104. (Труды Узбекского ун-та, новая серия, вып. 97).

**Захарова В. А.** К вопросу о художественном мастерстве М. Горького. (Фольклор в повестях «Детство», «В людях», «Хозяин» и цикла рассказов «По Руси»). Минск, 1960, 116 с.

**Афанасьев В. Н.** Цикл М. Горького «Ералаш». — В кн.: Вопросы советской литературы. М., 1961, с. 3—41. (Уч. зап. Московского пед. ин-та им. В. И. Ленина, № 172).

Автобиографичность, связь с ранним циклом «По Руси».

**Келдыш В.** Сборник рассказов «По Руси». — В кн.: Горький М. Собр. соч. Произведения 1912—1917 гг. М. Гослитиздат, 1961, т. 8, с. 337—350.

Национальный характер в изображении Горького.

**Батурина Т. П.** Особенности портретной характеристики в цикле рассказов М. Горького «По Руси». — В кн.: Вопросы художественного мастерства. Доклады 2-й научной конференции Северокавказского зонального объединения кафедр литературы. Ростов-на-Дону, 1963, с. 72—74. (Ростовский пед. ин-т).

**Назарова Л. Н. И. С.** Тургенев и М. Горький. (Образ рассказчика в «Записках охотника» и в цикле «По Руси»). — В кн.: От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона». Сб. статей. Л., Наука, 1969, с. 437—443. (ИРЛИ).

**Муратова К. Д. М.** Горький на Капри. (1911—1913). Л., Наука, 1971, с. 120—145. (ИРЛИ).

Споры о русском характере после революции 1905 г. Проблематика цикла «По Руси». Образ «проходящего». Полемичность цикла. Рассказы «Кладбище», «Нилушка», «Покойник».

**Чуваков В. Н.** «По Руси» М. Горького. — В кн.: Горький М. По Руси. М., Худож. лит., 1971, с. 393—406.

**Козина Н. А.** Слово «тишина» в цикле рассказов М. Горького «По Руси». — В кн.: Вопросы стилистики. Саратовский ун-т, 1974, вып. 8, с. 131—141.

**Самвелян Г. К.** Некоторые художественные и идейно-стилистические особенности рассказов «По Руси», «Сказок об Италии» и «Русских сказок» — В кн.: Самвелян Г. К. Слово у Горького. Ереван, «Айтастан», 1975, с. 128—190.

### **31. «Русские сказки» (1912, 1917)**

Борьба с реакцией в сатирической литературе 1908—1912 гг. Сопоставление этой литературы с сатирой Горького.

Основные темы публицистики Горького 1910-х гг. в соотношении с темами «Русских сказок» 1912 г. (интеллигенция и народ, национальный вопрос и др.). Реальная подоснова «Русских сказок», их прототипы, их злободневность. Борьба Горького с пессимисти-

ческой литературой. Горький и Ф. Сологуб (на всем протяжении их творческой деятельности). Жанр сатирической сказки в предшествующем творчестве Горького. Традиции Щедрина. Художественные особенности «Русских сказок» 1912 и 1917 гг.

Цикл «Русских сказок» 1917 г., их проблематика, полемичность. Фольклор в «Русских сказках».

**Сологуб Ф. К.** Письмо к М. Горькому. 18 декабря 1912 г. — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1934, т. 1, с. 195—196. (ИРЛИ).

- По поводу сказки о Смертяшкине. Приведен также ответ Горького.

**Муратова К. Д.** «Русские сказки». (Из истории литературной борьбы М. Горького). — Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз., 1949, т. VIII, вып. 2, с. 124—136; также в кн.: Муратова К. Д.: М. Горький на Капри. (1911—1913). Л., Наука, 1971, с. 185—205. (ИРЛИ).

Темы сказок, их связь с современностью. Сказки-памфлеты. Прототипы. Борьба с пессимистической литературой. Образ Смертяшкина. Горький и Ф. Сологуб. Одиннадцатая сказка. Традиции Щедрина. Язык сказок.

**Свириев И. П.** Некоторые особенности лингвостилистических приемов сатиры М. Горького. (На материале «Русских сказок»). Идеино-стилистические функции элементов устного народного творчества в «Русских сказках» М. Горького. — Уч. зап. Магаданского пед. ин-та, 1963, вып. 1, ч. 1, с. 24—54, 168—180.

**Дмитраков И. П.** Символика числа «16» в сатире Горького. — В кн.: Фольклор народов РСФСР. Межнациональные связи и национальное своеобразие, вып. 2, Уфа, 1975, с. 131—138. (Башкирский ун-т).

### **32. «Сказки об Италии» (1910—1913)**

Итальянская тема в русской литературе конца XIX — начала XX в. (художественная литература, очерки по искусству, путевые очерки) в сопоставлении с итальянской темой в творчестве Горького. Образ современного итальянца в обрисовке Горького и других авторов. Новаторство Горького в разработке итальянской темы в русской литературе.

Реальная основа «Сказок об Италии». Воспроизведение национального колорита. Стремление писателя показать, как «идеи социализма просачиваются в быт». Связь очерка «Вездесущее» со «Сказками об Италии». Основные герои «Сказок об Италии», отличительные черты их характеров. Образы врагов в обрисовке Горького. Изображение интеллигенции. Споры о пролетарской культуре в критике 1910-х гг. Пролетариат как наследник культуры в «Сказках об Италии».

Роль «Сказок» о Матерях в горьковском цикле. Тема материнства в творчестве Горького. «Мать» как социально-художественный символ. Эпиграф к «Сказкам об Италии». Горький и Г. Андерсен. Своеобразие обоих сказочников.

Художественные особенности «Сказок об Италии», их жанровая неоднородность. Горьковский романтизм. Пейзаж. Авторский голос. «Сказки» о труде как «художественные прокламации». Своеобразие фольклоризма в «Сказках об Италии». Новая мудрость народа. «Сказки об Италии» как произведения социалистического реализма. Связь «Сказок об Италии» с циклами рассказов «По Руси» и «Русские сказки». «Сказки об Италии» в оценке итальянской критики.

**Муратова К. Д.** «Сказки об Италии». — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1951, т. IV, с. 100—184. (ИРЛИ); вариант в кн.: Муратова К. Д. М. Горький на Капри. (1911—1913). Л., Наука, 1971, с. 146—184. (ИРЛИ).

Отношение Горького к итальянскому народу. Новаторская трактовка Горьким темы Италии. Реальная основа «Сказок». Горьковские легенды о Матерях и их литературные источники. Первое издание сказок. Композиция цикла. Современная критика о «Сказках», их художественные особенности. Своеобразие фольклоризма Горького. Революционное значение «Сказок». В книге — частично об оценке «Сказок» в Италии.

**Арагон Л.** Свет Горького. — Иностранная лит., 1956, № 6, с. 166—176; также в кн.: Арагон Л. Собр. соч. М., Гослитиздат, 1961, т. X, с. 369—397.

«Сказки об Италии» и социалистический реализм. Роман «Мать». Издание во Франции Собрания сочинений Горького.

**Бурова Г. М.** Композиционные особенности цикла «Сказок об Италии» М. Горького. — В кн.: Русская советская литература. Сб. статей. Горький, 1958, с. 79—93. (Уч. зап. Горьковского ун-та, вып. 49).

Идейно-тематический анализ цикла, его композиция. «Сквозные» темы цикла.

**Тарараев А. Я.** Связи А. М. Горького с итальянскими писателями. — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 588—615. (ИМЛИ).

Приведены письма, дарственные надписи на книгах, воспоминания.

**Ульрих Л. Н.** Самаркандские легенды Горького. (Легенды о Тамерлане, легенда о Мокайме). — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Наука, 1962, с. 192—212; также в кн.: Ульрих Л. Н. Горький и Узбекистан. Ташкент, 1968, с. 27—82.

Анализ легенд из «Сказок об Италии» и цикла «Рассказы», их источники. См. также статью Л. Ульрих: Интерес М. Горького к Востоку. — Звезда Востока, 1955, № 5, с. 98—102.

**Бонами Т. М.** О жанровых особенностях «Сказок об Италии». — Уч. зап. Рязанского пед. ин-та, 1967, труды кафедры лит., т. 39, с. 223—246.

**Донец Н. А.** Элементы цветописы у М. Горького. (На материале рассказов «По Руси» и «Сказок об Италии»). — В кн.: Вопросы грамматики и стилистики. Рига, Звайгэне, 1967, с. 57—78. (Уч.



зап. Латвийского ун-та, т. 83, труды кафедры рус. яз., филол. наук).

**Семенова О. Н.** О единстве семантико-стилистической системы «Сказок об Италии» М. Горького. — В кн.: Словоупотребление и стиль М. Горького. Ленинградский ун-т, 1968, с. 46—63.

**Муратова К. Д.** М. Горький на Капри. (1911—1913). Л. Наука, 1971, 276 с. (ИРЛИ).

Издательские планы Горького. Пребывание в Италии. Творческая работа. Циклы «По Руси», «Сказки об Италии», «Русские сказки».

**Ковалев В. П.** Метафоры и сравнения как основные языковые средства создания образности «Сказок об Италии» М. Горького. — В кн.: Вопросы стилистики, вып. 4. Саратовский ун-т, 1972, с. 110—121.

**Смирнова Л. Н.** Первое русское издание «Сказок об Италии». — Изв. АН СССР, серия лит. и яз., 1972, т. XXXI, вып. 1, с. 18—31.

**Бонами Т. М.** О художественном своеобразии «Сказок об Италии» М. Горького. — В кн.: Вопросы литературы. Метод. Стил. Поэтика, вып. 8. Владимир, 1973, с. 126—151. (Владимирский пед. ин-т).

**Быковцева Л.** Горький в Италии. Монография. М.; Сов. писатель, 1975, 384 с.

Ч. 1-я, На Капри (1906—1913).

### **33. Автобиографическая трилогия**

Новаторство Горького в жанре автобиографической повести. Сопоставление автобиографической трилогии Горького с автобиографическими произведениями других авторов.

Автобиографические повести Горького «Детство», «В людях» в сопоставлении с семейными хрониками 1910-х гг.

Образ Алексея Пешкова как образ молодого человека конца XIX в. Изображение Горьким процесса формирования революционного сознания в массах. Разоблачение «свинцовых мерзостей жизни» и освещение «пути к будущему».

Русский национальный характер в изображении Горького. Образ Бабушки. Отзывы о нем читателей 1910-х гг. (А. Блок, М. Пришвин и др.). Становление таланта в изображении Горького.

Автобиографическая трилогия писателя как произведение социалистического реализма. Композиция, стиль и язык автобиографической трилогии. Портрет, пейзаж. Роль авторских отступлений. Искусство светотени.

Фольклор и его роль в автобиографической трилогии. Автобиографическая трилогия в оценке русской и зарубежной критики.

Горький о значении автобиографий писателей, вышедших из народа. Горьковские традиции в советской литературе.

**Белкина Н. П.** Проблема положительного героя в автобиографической трилогии Горького. — В кн.: Горьковские чтения. 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 88—143. (ИМЛИ).

**Бурсов Б. И.** Автобиографическая трилогия Горького. — В кн.: Горький М. Детство. В людях. Мои университеты. М.—Л., 1949, с. 617—645. (Биб-ка русского романа); также в кн.: Горький в школе. Сб. статей. М., Изд-во АПН РСФСР, 1960, с. 360—385.

Процесс формирования революционного сознания Пешкова. Роль трилогии в развитии литературы социалистического реализма.

**Тагер Е.** Автобиографические рассказы Горького 20-х годов. — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1952. М., 1954, с. 280—301; под заглавием «Художественная автобиография» в кн.: Тагер Е. Творчество Горького Советской эпохи. М., Наука, 1964, с. 32—75. (ИМЛИ).

Связь автобиографических рассказов с «Мои университеты». Противоречия русской жизни в изображении Горького. Образ Алексея.

**Никулина Н. И.** О некоторых художественных особенностях автобиографической трилогии М. Горького. — Вестник ЛГУ, 1956, № 2, с. 71—94.

Сопоставление с автобиографическими произведениями А. Герцена, Н. Помяловского, Ф. Решетникова.

**Захарова В. А.** Фольклор в повестях М. Горького «Детство» и в «В людях». — В кн.: Вопросы советской литературы, Л., Изд-во АН СССР, 1956, т. IV, с. 61—75. (ИРЛИ); также в кн.: Захарова В. А. К вопросу о художественном мастерстве М. Горького. (Фольклор в повестях «Детство», «В людях», «Хозяин» и цикле рассказов «По Руси»). Минск, 1960, с. 9—35.

**Ильенко С. Г.** Лексика повести М. Горького «Детство». — В кн.: Изучение языка писателя /Под ред. Н. П. Гринковой. Л., Учпедгиз, 1957, с. 199—242.

**Язикова Ю. С.** Из наблюдений над словоупотреблением М. Горького «В людях». — В кн.: Очерки по лексикологии, фразеологии и стилистике. Л., 1958, т. 2, с. 69—83. (Уч. зап. Ленинградского ун-та, № 243, вып. 42, серия филол.).

**Десницкий В. А.** Автобиографические повести М. Горького. («Детство». «В людях». — К вопросу об автобиографичности повестей М. Горького «Детство» и «В людях»). — В кн.: Десницкий В. А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. М., Гослитиздат, 1959, с. 315—402.

Сопоставление повестей Горького с произведениями С. Аксакова, Л. Толстого, Н. Гарина-Михайловского. Своеобразие горьковской трилогии. Вопрос об автобиографизме повестей Горького. Ранние автобиографии писателя. Образ Алексея Пешкова. Новаторство Горького в области традиционного жанра. Оценка «Детства» дореволюционной критикой.

**Бочаров С.** Непрерывно растущий человек. (К проблеме характера в социалистическом реализме). — Вопросы лит., 1960, № 2, с. 51—69.

**Четрикашвили М.** Темы и идеи автобиографической повести М. Горького «Мои университеты». — Тр. Тбилисского пед. ин-та, 1960, вып. 15, с. 61—76.

**Касторский С. В.** О последней книге автобиографической трилогии М. Горького. — В кн.: Горький М. Мои университеты. Л., 1961, с. 5—24; также под заглавием «О «Моих университетах» в кн.: Касторский С. В. Горький-художник. Очерки. М.—Л., Гослитиздат, 1963, с. 97—131.

**Словоупотребление и стиль М. Горького.** Л., 1962, с. 32—47, 67—103 (ЛГУ).

*Язикова Ю. С.* Основные приемы образного словоупотребления М. Горького. (На материале повести «В людях».) *Городецкая И. Л.* Об индивидуальном употреблении фразеологизмов в автобиографической трилогии М. Горького. *Рак О. И.* Опыт текстуального изучения синонимов в языке писателя. (На материале автобиографической трилогии М. Горького.)

**Михайловский Б.** Автобиографическая трилогия М. Горького. — В кн.: Литература и новый человек. М., Наука, 1963, с. 33—86. (ИМЛИ); также в кн.: Михайловский Б. Творчество М. Горького и мировая литература. (1892—1916). М., Наука, 1965, с. 581—641. (ИМЛИ).

Художественное своеобразие трилогии. Сопоставление ее с русскими и зарубежными автобиографиями. Романтическое начало в трилогии Горького.

**Рахлин И. А.** М. Горький на пути к «Моим университетам». — В кн.: Казань в истории русской литературы. Сб. 1. Казанский пед. институт, 1965, с. 27—51.

**Бурмистрова К. И.** Мир природы в автобиографической трилогии М. Горького. — Уч. зап. Орловского пед. ин-та, 1966, т. 30 (Вопросы истории литературы и фольклора), с. 29—46.

**Словоупотребление и стиль М. Горького.** Описание семантико-стилистической системы писателя. Л., 1968, с. 102—128. (ЛГУ, Межкафедральный словарный кабинет им. Б. А. Ларина).

*Поцення Д. М.* Синонимы горя и скорби в автобиографической трилогии М. Горького (тоска, уныние, печаль и др.). *Трофимкина О. И.* Природные и стихийные звуки автобиографической трилогии М. Горького. *Агаркова Е. В.* О приеме олицетворения в автобиографической трилогии М. Горького.

**Фролова Т. Д.** Повесть М. Горького «Мои университеты» в советской критике и литературоведении. — В кн.: Казань в истории русской литературы. Сб. 2. Казань, 1968, с. 47—68. (Уч. зап. Казанского пед. ин-та, вып. 55).

**Язикова Ю. С.** Образы и понятия религии в повести Горького «В людях». — В кн.: Горьковский сборник. (К 100-летию со дня рождения М. Горького). Горький, 1968, с. 289—296. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, серия филол. наук, вып. 110).

**Карлова Т. С.** Л. Н. Толстой и толстовство в «Моих университетах» Горького. — В кн.: Л. Н. Толстой. Статьи и материалы. Горький, 1970, т. VII, с. 97—112. (Уч. зап. Горьковского ун-та, т. 102).

**Муратова К. Д.** Роман 1910-х годов. Семейные хроники. — В кн.: Судьбы русского реализма начала XX века. Л., Наука, 1972, с. 97—134. (ИРЛИ).

Сопоставление «Детства» и «В людях» с семейными хрониками И. Бунина, И. Рукавишниковой, И. Новикова, И. Вольнова. Новаторство Горького.

**Рак В. Д.** «Умбакул, распещренный звездами...». — Рус. лит., 1972, № 4, с. 165—174.

Отражение полемики начала XX в. о масонстве в повести «В людях».

**Фролова Т. Д.** К творческой истории повести М. Горького «Мои университеты». (Из наблюдений над правкой текста). — В кн.: Казань в истории русской литературы. Сб. 3. Казань, 1972, с. 39—51. (Уч. зап. Казанского пед. ин-та, вып. 101).

**Словарь автобиографической трилогии М. Горького.** В 6-ти выпусках. С приложением словаря имен собственных. Осн. Б. А. Лариным, вып. 1—2. А — ждать/Ред. Л. С. Ковтун. Л., 1974—1977. (ЛГУ. Межкафедральный словарный кабинет им. Б. А. Ларина).

2729 слов. Приложены алфавитно-частотные списки их.

**Словарь автобиографической трилогии М. Горького.** Имена собственные (личные имена, географические названия и заглавия литературных произведений)/Сост. А. В. Федоров и О. И. Фоякова. Л., 1975, 104 с. (ЛГУ. Межкафедральный словарный кабинет им. Б. А. Ларина).

Приложен частотный список собственных имен.

**Забурдаев Н. А.** В семье Кашириных. Документальные очерки /Вступ. статья И. К. Кузьмичева. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1976, 184 с.

**Гей Н. К.** Соотношение факта и идеи как проблема стиля. (Художественный опыт М. Горького). — В кн.: Многообразие стилей советской литературы. Вопросы типологии. М., Наука, 1978, с. 307—329. (Теория литературных стилей).

Два голоса (авторский и персонажный) в автобиографической трилогии. Образ Клим Самгина.

### **34. «Дело Артамоновых» [1925]**

Замысел и творческая история романа «Дело Артамоновых».

Особенности историзма Горького. Роль его романа в развитии советской литературы 1920—1930-х гг.

Изображение развития капитализма в романах «Фома Гордеев» и «Дело Артамоновых». Илья Артамонов как выразитель раскрепощенной энергии народа. Судьба трех поколений Артамоновых и Морозовых. Тихон Вялов и его роль в романе. Отзывы Горького об этом герое. Художественные особенности романа, его композиция. Неравномерность временного развития. Видоизмененные художественной манеры Горького 20-х гг. и «Дело Артамоновых». «Дело Артамоновых» в оценке критики 20—30-х гг. (русской и зарубежной).

**Белкина Н.** «Дело Артамоновых» и история романа. — В кн.: Белкина Н. В творческой лаборатории М. Горького. М., Сов. писатель, 1940, с. 112—149.

**Максимова В. А.** Из творческой истории романа М. Горького «Дело Артамоновых». — В кн.: Горьковские чтения. 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 144—170. (ИМЛИ).

Замысел романа и его реализация. Композиция романа. Артамоновы и Морозовы.

**Зунделевич Я. О.** Роман-хроника Горького «Дело Артамоновых». (Тема времени в романе). — Труды Узбекского ун-та; 1956, вып. 64, с. 3—27.

**Федотова М.** Портрет и бытопись в романе М. Горького «Дело Артамоновых». — Уч. зап. Ташкентского пед. ин-та, 1958, вып. 13, ч. 1, с. 89—109.

**Касторский С. В.** Повесть М. Горького «Дело Артамоновых». — В кн.: Вопросы советской литературы. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1961, т. 9, с. 7—81; также в кн.: Касторский С. В. Горький-художник. М., Гослитиздат, 1963, с. 17—96.

Творческая история, основные образы, художественные особенности. Классические традиции.

**Гольдин С. Л.** Орехово-Зуевский материал в романе М. Горького «Дело Артамоновых». — Уч. зап. Орехово-Зуевского пед. ин-та, 1963, т. XX, вып. 3, с. 127—138.

**Емельянов Б.** Кратко написанный большой роман. — В кн.: Горький М. Дело Артамоновых. М., Худож. лит., 1964, с. 3—18; также: М., Мысль, 1975, с. 3—18.

**Тагер Е. Б.** «Дело Артамоновых». — В кн.: Тагер Е. Б. Творчество Горького Советской эпохи. М., Наука, 1964, с. 256—285. (ИМЛИ).

Три поколения Артамоновых. Изображение народа. Тихон Вялов.

**Федотова М. Ф.** Пейзаж в романе А. М. Горького «Дело Артамоновых». — Уч. зап. Кокандского пед. ин-та, 1964, серия филол., вып. 4, с. 51—71.

Пейзаж как средство социальной характеристики и выражения авторской мысли. Композиционная функция пейзажа.

**Касторский С. В., Резников Л. Я.** История и современность. Романы о прошлом: проза М. Горького, исторический жанр. — В кн.: История русского советского романа. Кн. 1. М.—Л., Наука, 1965, с. 288—337. (ИРЛИ).

«Дело Артамоновых», «Жизнь Клим Самгина».

**Дашевский В. А.** Жанровое своеобразие «Дела Артамоновых» М. Горького. — В кн.: Советская литература 20-х годов. Материалы межвузовской научной конференции. Челябинск, 1966, с. 134—144.

**Иоффе Ф. М.** Черновые редакции «Дела Артамоновых». — В кн.: Горьковские чтения. 1964—1965. М., Наука, 1966, с. 5—14. (ИМЛИ).

**Бялик Б.** Дело Власовых и дело Артамоновых. — В кн.: Горький М. Мать. — Дело Артамоновых. М., Худож. лит., 1967, с. 5—28.

**Тверитина Н. Н.** Пейзаж в романе А. М. Горького «Дело Артамоновых». — Уч. зап. Волгоградского пед. ин-та, 1970, вып. 30, с. 95—108.

**Овчаренко А. И. М.** Горький и литературные искания XX столетия. М., Сов. писатель, 1971, с. 119—152; 2-е изд., доп. М., 1978, с. 133—184.

«Дело Артамоновых», образ Вялова, его оценка Горьким и критикой.

### **35. «По Союзу Советов» (1929)**

Очерк как жанр, его основные признаки.

Горький-очеркист (до Октября). Его суждения об очерке XIX в., оценки собственных очерков (цикл «По Руси»).

Горький о значении очерка в советской литературе и его социально-художественных возможностях. Заботы Горького о развитии советского очерка. Роль журнала «Наши достижения», руководимого Горьким, в развитии советского очеркизма.

Дискуссии об очерке в 20—30-е гг. Горький-очеркист в советские годы. Жанр путевого очерка в его творчестве. Цикл очерков «По Союзу Советов». Отображение социалистического строительства, образы советских людей. Художественные особенности этих очерков.

Горьковские традиции в советском очерке. Советские писатели о роли Горького в развитии очерка.

**Максимова В. А.** Очерки Горького «По Союзу Советов». — В кн.: Горьковские чтения, 1949—1950. М., Изд-во АН СССР, 1951, с. 232—280. (ИМЛИ).

Тематика и художественные особенности очерков. Очерк «Об избытке и недостатках», «Рассказ».

**Касторский С. В.** Образ советского человека в очерках и рассказах М. Горького. — В кн.: Касторский С. В. Статьи о Горьком. Л., Сов. писатель, 1953, с. 476—544; 2-е изд. Л., 1955, с. 463—535.

Очерки «По Союзу Советов», рассказы о советской деревне, их значение для развития советской литературы.

**Традиции А. М. Горького и современный очерк.** — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах 19-й, кн. 1. М., Лит. газ., 1955, с. 289—343.

Материалы творческого совещания писателей-очеркистов накануне Второго Всесоюзного съезда советских писателей. Заботы Горького о развитии жанра очерка.

**Касторский С. В.** Горьковские традиции в советском очерке. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., Сов. писатель, 1956, с. 207—261.

«По Союзу Советов». «Наши достижения» как школа очеркистов. Горьковские традиции.

**Панков В. К.** «По Союзу Советов». «Рассказы о героях». — В кн.: Панков В. К. Советская действительность в изображении

Горького. 2-е изд. М., Сов. писатель, 1957, с. 180—270; Панков В. К. М. Горький и советская действительность. М., Москов. рабочий, 1968, с. 174—249.

Поездка Горького по стране. Цикл «По Союзу Советов» и примыкающие к нему очерки Горького. Портретная галерея в очерках. Художественные особенности цикла. «Рассказы о героях».

**Шумский А. М. М. Горький и советский очерк.** М., Сов. писатель, 1962, 404 с.; 2-е изд. М., 1975.

Горький об очерке и задачах советских очеркистов. Горький — редактор «Наших достижений». Уроки писательского мастерства. Горький-очеркист. «По Союзу Советов».

### **36. «Жизнь Клима Самгина» (1926—1936)**

Проблема интеллигенции в художественном и публицистическом творчестве Горького. Новое ее решение в романе «Жизнь Клима Самгина».

Замысел исторической хроники за сорок лет. «Хроникальность» в понимании Горького. Соотнесение частных судеб людей с историей страны. Образ времени. Тема народа в романе. Степан Кутузов и его соратники. Клим Самгин, его сторонники и противники. Понятие «самгинщина», его выражение в романе.

Изображение в романе литературной борьбы начала XX в. Образы писателей-современников (Л. Андреев, М. Горький и др.). Художественные особенности романа.

Творческая работа Горького над «Жизнью Клима Самгина». Повесть «Все то же» как одно из звеньев горьковского замысла.

Изучение романа «Жизнь Клима Самгина», в советском литературоведении 1950—1970-х гг. Споры о жанре романа, образе Клима.

**Луначарский А. В.** Самгин. М., 1933, 64 с.; также в кн.: Луначарский А. В. Статьи о Горьком. М., 1938, с. 141—186; Луначарский А. В. Собр. соч. М., Худож. лит., 1964, т. 2, с. 170—202.

Композиция романа. Образы большевиков. Самгин как художественный тип. Самгин и Иудушка Головлев. «Скрытая сатира» в романе Горького. «Самгинство».

**Канаев Ф. Ф.** «Жизнь Клима Самгина» как исторический роман-хроника — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1951, т. IV, с. 223—258. (ИРЛИ).

**Карасик З. М.** «Записки доктора Ряхина». (К творческой истории образа Клима Самгина). — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1950. М., Изд-во АН СССР, 1951, с. 138—159. (ИМЛИ).

**Тарараев А. Я.** О работе М. Горького над языком романа «Жизнь Клима Самгина». (Из наблюдений по материалам Архива А. М. Горького). — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1952. М., Изд-во АН СССР, 1954, с. 385—405. (ИМЛИ).

**Пулинец А. С.** Наблюдения над композицией повести «Жизнь Клина Самгина». — Уч. зап. Черновицкого ун-та, 1955, т. 14, вып. 2, с. 130—166.

Разрушение буржуазной личности. Сочетание «общественной сатиры и героического повествования». Двупланность композиции. Диалоги героев и массы. Контрастность. Пейзаж. Жанровые и бытовые сцены.

**Ленюль Г.** Клим Самгин и его воспитатели. (Педагогическая проблематика в повести Горького). — В кн.: Ленюль Г. О М. Горьком — художнике слова. М., Сов. писатель, 1957, с. 167—207.

**Фадеев А. А.** О романе «Жизнь Клина Самгина». (Из писем М. Горькому). — В кн.: Фадеев А. А. За тридцать лет. М., Сов. писатель, 1957, с. 667—670; Фадеев А. А. Собр. соч. Статьи, рецензии, записные книжки, письма. М., Гослитиздат, 1961, т. V, с. 19—20.

**Васильев В. Г.** К вопросу о связях «Жизни Клина Самгина» М. Горького с зарубежной литературой. — Уч. зап. Магнитогорского пед. ин-та, 1960, вып. 1, кафедра рус. и заруб. лит., с. 3—67.

Р. Роллан, С. Цвейг, Т. Манн.

**Петрова М. Г.** Приемы образной характеристики в романе «Жизнь Клина Самгина». — В кн.: О художественном мастерстве М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 269—304. (ИМЛИ).

Самгинское видение мира. Работа писателя над портретом, интерьером. Сцены и фразы — лейтмотивы.

**Удонова З. В.** Из истории создания образа Клина Самгина. (На материале неоконченной повести М. Горького «Все то же»). — Уч. зап. Московского библиотечного ин-та, 1960, вып. 7, с. 145—157.

Сопоставление Павла Смагина и Клина Самгина.

**Беленький Е. И.** «Депю афоризмов и максимов». (Об одном из приемов типизации в «Жизни Клина Самгина»). — Уч. зап. Омского пед. ин-та, 1961, серия историко-филол., вып. 13, ч. 2, с. 41—87; также в кн.: Беленький Е. И. Горьковская тетрадь. Новосибирск, 1972, с. 255—285.

**Строков П. С.** Эпопея М. Горького «Жизнь Клина Самгина». М., Сов. писатель, 1962, 416 с.

Главы: Сюжет. Композиция. Жанр. Принципы построения характеров. Динамика образов. Художественные приемы и средства разоблачения самгинщины. Образ народа.

**Литературное наследство.** Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М., Наука, 1963, т. 70, см. указатель произведений.

Отзывы писателей о «Жизни Клина Самгина».

**Резников Л. Я.** Повесть М. Горького «Жизнь Клина Самгина». (Проблемы жанра и стиля). Петрозаводск, Карел. кн. изд-во, 1964, 532 с.

Главы: Проблемы жанра и композиции «Жизни Клина Самгина». «Жизнь Клина Самгина» как роман воспитания. «Жизнь Клина Самгина» как роман-



история личности интеллигента. «Жизнь Клина Самгина» как проблемный роман и историческая хроника. (Интеллигенция — народ — революция.) В творческой лаборатории М. Горького. (По автографам «Жизни Клина Самгина».)

**Жегалов Н. Н.** Роман М. Горького «Жизнь Клина Самгина». (Основные проблемы и образы). М., Просвещение, 1965, 312 с.

Эволюция буржуазной интеллигенции. Искусство и литература в романе. Тема народа. Образы Зотовой, Клима, «блудных сынов» буржуазного мира.

**Нович И. С.** Художественное завещание Горького. («Жизнь Клина Самгина»). М., Сов. писатель, 1965, 540 с.; 2-е изд., доп. М., 1968, 488 с.

Замысел романа и его воплощение. Жанровые особенности. Историзм Горького. Проблема революции. Судьбы русской интеллигенции. Самгин и самгинщина. Художественные особенности романа. Литература и искусство в романе. Сопоставление романа с русской и зарубежной литературой.

**Овчаренко А. И.** Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клина Самгина». М., Худож. лит., 1965, 166 с.; также в кн.: Овчаренко А. И. М. Горький и литературные искания XX столетия. 2-е изд., доп. М., Сов. писатель, 1978, с. 185—462.

Характеристика романа. Обогащение и углубление эпоса. Творческая работа Горького. Прототипы, указанные Горьким, набросок к финалу романа. Образ народа-героя. Художественная структура романа.

**Вальбе Б. С.** «Жизнь Клина Самгина» в свете истории русской общественной мысли. М.—Л., Сов. писатель, 1966, 288 с.

Роман — энциклопедия русской жизни, анализ его персонажей. (Варавка, Томили, Нехаева, Туробоев, Лютов, Диомидов, Дронов, Бердников и др.) Их прототипы. Клим Самгин в его соотношении с другими героями романа. Декаданс в изображении Горького. Историческая действительность в романе. Правда века.

**Васильев В. Г.** К вопросу о связях «Жизни Клина Самгина» М. Горького с творчеством Л. Толстого. М. Горький и Достоевский. («Бесы» и «Жизнь Клина Самгина»). — В кн.: Вопросы истории и теории литературы, вып. 2. Челябинск, 1966, с. 33—58.

**Затонский Д. В.** «Жизнь Клина Самгина» и некоторые проблемы современного зарубежного романа. М., 1968, 40 с.; также в кн.: Горький и современность. М., Наука, 1970, с. 231—257. (ИМЛИ).

**Коноваленко Ф. А.** Фразеологическое новаторство М. Горького в «Жизни Клина Самгина». — Вестник Харьковского ун-та, 1968, вып. 4, серия филол., с. 86—89.

**Никитина И. В.** Марина Зотова. («Жизнь Клина Самгина»). — В кн.: Горьковский сборник. (К 100-летию со дня рождения М. Горького). Горький, 1968, с. 233—246. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, вып. 110).

**Хабин В. Н.** Эпос и ирония в романе «Жизнь Клина Самгина». — Вестник МГУ, филол., 1968, № 3, с. 17—29.

**Вайнберг И.** «Жизнь Клина Самгина» М. Горького. Историко-литературный комментарий. М., Просвещение, 1971, 382 с.

**Киселева Л. Ф.** Внутренняя организация произведения. — В кн.: Проблемы художественной формы социалистического реализма. М., Наука, 1971, т. 2, с. 98—170. (ИМЛИ).

«Жизнь Клима Самгина», «Доктор Фаустус» Т. Манна.

**Вайнберг И.** За горьковской строкой. Реальный факт и правда искусства в романе «Жизнь Клима Самгина». М., Советский писатель, 1972, 400 с.; 2-е изд., доп. М., 1976, 480 с.

Раскрытие прототипов, реальных фактов, отраженных в романе, источники отдельных цитат. Изображение декадентства в романе.

**Жантиева Д. Г.** Человек и политика. (Клим Самгин и Теодор Бэлпингтон). — В кн.: Советская литература и мировой литературный процесс. Изображение человека. М., Наука, 1972, с. 334—369. (ИМЛИ).

Сопоставление романов Горького и Г. Уэллса.

**Затонский Д. В.** Благодаря Самгину и Самгину вопреки. — В кн.: Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., Худож. лит., 1973, с. 292—316.

Путь нового романа, открытый Горьким.

**Резников Л. Я.** В творческой лаборатории М. Горького. (По автографам «Жизни Клима Самгина»). — В кн.: Резников Л. Я. Гуманизм, гражданственность, мастерство. Статьи и исследования. Петрозаводск, 1973, с. 259—343.

**Бочарова А. К.** Внутренне-полемическая основа романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». — В кн.: Вопросы стиля и метода в русской литературе XX века и советской литературе. Рязанский пед. ин-т, 1974, с. 133—143.

**Машковец Н. А. В.** Луначарский о романе М. Горького «Жизнь» Клима Самгина». — В кн.: Проблемы развития советской литературы, вып. 2(6), Саратовский ун-т, 1975, с. 117—131.

**Жегалов Н. Н.** К творческой истории произведения. — Первые отклики читателей и критиков. — В кн.: Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения. «Жизнь Клима Самгина. (Сорок лет)». М., Наука, 1976, т. 25, с. 41—110.

**Сухих С. И. А. М.** Горький — критик М. Горького. (По материалам романа «Жизнь Клима Самгина»). — В кн.: Горьковские чтения, 1975. Материалы конференции «А. М. Горький и литературная критика». Горький, 1976, с. 127—139.

Суровость оценок Горьким собственного творчества. Оценка Горького в романе «Жизнь Клима Самгина».

**Бармин А. В.** Смеховые традиции эпопеи. (Анекдот в композиции «Жизнь Клима Самгина»). — В кн.: Вопросы горьковедения. (Пьеса «На дне»). Межвузовский сборник. Горький, 1977, с. 101—111.

**Вопросы горьковедения.** («Жизнь Клима Самгина» М. Горького), вып. 2. Межвузовский сборник. Горький, 1976, с. 1—106. (Горьковский ун-т).

*Сухих С. И.* Проблема жанра «Жизни Клима Самгина» в литературоведении 70-х гг. *Бармин А. В.* Апокриф в «Жизни Клима Самгина». *Зайцева Г. С.* Крестьянская тема в «Жизни Клима Самгина» М. Горького (из материала первой части романа). *Калустова Н. Г.* Проблема женщины-матери в «Жизни Клима Самгина». *Салтаева О. А.* «Пейзаж за окном». (Об одном приеме пейзажной живописи в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».) *Красунов В. К.* Начальная страница критической летописи. («Жизнь Клима Самгина» в критике 20-х годов.) *Червяковский С. А.* Из портретной живописи в «Жизни Клима Самгина». *Сухих С. И.* «Жизнь Клима Самгина» в критике последнего десятилетия. (1966—1975). Библиография (171-й номер).

**М. Горький и вопросы литературных жанров.** Межвузовский сборник. Горьковский ун-т, 1978, с. 3—114.

*Сухих С. И.* «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и «Философия общего дела» Н. Ф. Федорова. *Зайцева Г. С.* Концепция крестьянского характера в «Жизни Клима Самгина». *Бармин А. В.* Пластические и гротескные формы в эпопее XX в. («Жизнь Клима Самгина»). *Сабат А. Н.* Сатирический портрет в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как средство социальной типизации. *Польскалов В. Ю.* Объективное и субъективное в художественной системе «Жизни Клима Самгина». *Рассказов А. В.* О некоторых особенностях перевода романа А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина» (1 ч.) в Германии (Веймарской республике) и откликах на него немецкой критики.

### 37. Литературные портреты

Жанр литературного портрета в русской литературе XIX—начала XX в.

Горький-мемуарист. Проблема автобиографизма в художественном и публицистическом наследии писателя.

Идейно-художественное своеобразие литературных портретов Горького. Портреты писателей и политических деятелей. Принципы отбора материала (воссоздание облика человека и гражданина, связь с эпохой, отражение личных взаимоотношений и т. д.). Полемиическая заостренность ряда портретов в пору их создания («А. П. Чехов», «Н. В. Каронин-Петропавловский» и др.). Образ самого мемуариста.

Циклизация Горьким литературных портретов в прижизненных изданиях собраний сочинений и ее значение. Исключение из этого цикла мемуарных зарисовок. Анализ их.

Анализ отдельных литературных портретов Горького (см. также темы 2, 6—8). Жанр литературного портрета у Горького и В. Г. Короленко. Оценка литературных портретов Горького современниками.

Горьковские традиции в воспоминаниях советских писателей.

**Луначарский А. В.** В зеркале Горького. — В кн.: Луначарский А. В. Статьи о Горьком. М., ГИХЛ, 1938, с. 80—96; Луначарский А. В. Собр. соч. М., Худож. лит., 1964, т. 2, с. 87—108.

Портреты В. Короленко и Н. Каронина-Петропавловского.

**Семанова М. Л.** Горький о Чехове. — Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1947, т. 58, с. 31—55.

Литературный портрет Чехова. Творческие принципы Горького-мемуариста.

**Муратова К. Д.** Из литературной борьбы М. Горького. (К истории создания очерка «Писатель»). — Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз., 1949, т. VIII, вып. 6, с. 522—535.

Полемичность воспоминаний Горького в пору их появления. Очерк о Н. Каронине-Петропавловском как ответ на вопрос «каким должен быть писатель?». Видоизменения текста. Проблема читателя и писателя.

**Абкина Н. Д.** Очерк А. М. Горького «Лев Толстой». — Уч. зап. Горьковского ун-та, 1956, серия историко-филол. (Сб. статей о Л. Н. Толстом), т. 29, с. 121—131.

**Мясников А. С.** Литературный портрет Ленина в творчестве Горького. — В кн.: Идеи и образы художественной литературы. М., 1958, с. 3—52. (Уч. зап. Академии общ. наук, вып. 35).

Эволюция изображения Горьким образа В. И. Ленина. Художественные особенности очерка «В. И. Ленин». Речь Ленина.

**Николаев Н. В.** О творческой истории очерка М. Горького «А. П. Чехов». — Уч. зап. Черновицкого ун-та, 1958, серия филол. наук, т. 29, вып. 5, с. 37—49.

**Тагер Е. Б.** Литературные портреты Горького. (Очерки о В. Г. Короленко и Л. Н. Толстом). — Уч. зап. Москов. гор. пед. ин-та им. В. П. Потемкина, 1958, кафедра сов. лит., т. 20, вып. 1, с. 3—29.

Образ русского писателя.

**Куприяновский П. В.** О художественных особенностях очерка А. М. Горького «В. И. Ленин». — В кн.: Литературно-методический сборник. Иваново, 1959, с. 4—28. (Уч. зап. Ивановского пед. ин-та, т. 22); также под заглавием «Портрет вождя» в кн.: Куприяновский П. В. Сквозь время. Статьи о литературе. Ярославль, Верхне-Волжское кн. изд-во, 1972, с. 111—135.

Композиция. Портрет и речь Ленина.

**Тагер Е. Б.** Мастер литературного портрета. — В кн.: Горький М. Литературные портреты. М., Гослитиздат, 1959, с. 5—40.

**Тагер Е. Б.** Жанр литературного портрета в творчестве Горького. — В кн.: О художественном мастерстве А. М. Горького. Сб. статей. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 375—418; вариант в кн.: Тагер Е. Б. Творчество Горького Советской эпохи. М., Наука, 1964, с. 76—150. (ИМЛИ).

Сопоставление литературных портретов Горького с литературными портретами Герцена, И. Тургенева. Идеологический строй портретов Горького. Средства типизации. Композиция. Анализ очерков «В. И. Ленин», «Лев Толстой», «Н. Е. Каронин-Петропавловский» и др.

**Герланц А. М.** Очерк А. М. Горького «Лев Толстой». — В кн.: Л. Н. Толстой. Материалы Межвузовской научной конференции. Кустанай, 1961, с. 139—160. (Кустанайский пед. ин-т).

«Толстовский цикл» очерков Горького.

**Николаев Н. В.** Горький о Толстом. (Об истории создания мемуарного очерка «Лев Толстой»). — В кн.: Лев Толстой. Юбилей-

ный сб. (1910—1960). Черновцы, 1961, с. 49—59. (Уч. зап. Черновицкого ун-та, т. 28, вып. 16, серия филол. наук).

**Дорофеев В.** Мемуарная проза Горького. — В кн.: Горький М. Собр. соч. М., Гослитиздат, 1963, т. 18, с. 359—394.

**Жак Л. П.** Портрет-полемика. (Очерк «Леонид Андреев»). — В кн.: Жак Л. П. От замысла к воплощению. (В творческой мастерской М. Горького). М., Сов. писатель, 1963, с. 89—161.

**Касторский С. В.** Очерк М. Горького «Лев Толстой». — В кн.: Касторский С. В. Горький-художник. Очерки. М.—Л., Гослитиздат, 1963, с. 132—159.

Творческая история очерка.

**Гречнев В. Я.** Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. (Воспоминания о писателях). Л., Наука, 1964, 132 с. (ИРЛИ).

Жанровая неоднородность воспоминаний Горького. Литературный портрет у Горького и его художественные особенности. Портреты Н. Каронина-Петропавловского, В. Короленко, А. Чехова, Л. Толстого, Л. Андреева, А. Блока. Позиция Горького в освещении личности и творческой деятельности современников. Горьковские традиции в советской литературе.

**Марахова Т. А.** Очерк-портрет Горького «Лев Толстой». — Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, 1966, вып. 63, серия филол., с. 102—123.

**Марахова Т. А.** Жанр мемуарного портрета в творчестве М. Горького. («А. Чехов»). — В кн.: Вопросы советской, русской и зарубежной литературы. Горький, 1967, с. 39—56. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, вып. 69).

**Панков В.** «Большой настоящий человек мира сего». («В. И. Ленин»). — В кн.: Панков В. М. Горький и советская действительность. М., Московский рабочий, 1968, с. 127—173.

**Бялик Б. А.** Лучший портрет вождя. — В кн.: Бялик Б. А. Властители дум и чувств. (В. И. Ленин и М. Горький). М., Сов. писатель, 1970, с. 193—244.

**Четрикашвили М. М.** Очерк Горького о Ленине. (К истории публикации). — Рус. лит., 1970, № 1, с. 136—139.

Первая публикация очерка в Англии.

**Западов А. В.** Очерк М. Горького о Ленине. — В кн.: Западов А. В. В глубине строки. О мастерстве читателя. М., Сов. писатель, 1972, с. 229—256.

Литературный портрет Ленина.

**Холопова В. Ф.** Мастерство художественно-публицистической полемики. (Очерк М. Горького «Леонид Андреев»). — Труды Самаркандского ун-та, 1974, вып. 254, новая серия. Вопросы теории и истории лит., с. 133—139.

**Барахов В. С.** Искусство литературного портрета. (Горький о В. И. Ленине, Л. Н. Толстом, А. П. Чехове). М., Наука, 1976, 184 с. (Из истории мировой культуры).

Литературный портрет как жанр. Характерные черты литературных портретов Горького. Новаторство Горького-мемуариста, его традиции в советской литературе.

### 38. Драматургия М. Горького<sup>1</sup>

Ранний интерес Горького к театру. Суждения Горького о театре. Новаторство Горького-драматурга. Художественные особенности его драматургии (основные конфликты, композиция, речь персонажей). Психологизм Горького-драматурга. Поэтика заглавий горьковских пьес. Новый вид социальной драмы. Борьба цензуры с Горьким-драматургом.

Сопоставление художественных особенностей драматургии Горького с драматургией А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова. Горький и драматургия знаньевцев (см. тему 5).

Видоизменение жанра «семейной драмы» в драматургии Горького («Васса Железнова», первая редакция; «Последние» и др.). Горький о новых художественных принципах в литературе. (Пьеса «Чудаки».)

Художественные искания драматургов 1910-х гг. и творчество Горького. Философская драма. Пьесы «Старик» и «Фальшивая монета». Горький и театр в первые годы Октября. Споры о театральной позиции писателя. Сопоставление взглядов Горького со взглядами театральных деятелей тех лет.

Роль Горького в развитии советской драматургии. «Сомов и другие» и советская драматургия конца 20—начала 30-х гг. Значение пьес «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Горький и Московский Художественный театр (до и после Октября).

**Бялик Б.** Горький в борьбе с театральной реакцией. Л.—М., Искусство, 1938, 192 с.

**Немирович-Данченко В. И.** Из прошлого. М., «Academia», 1936, с. 237—288; также: М., 1938, с. 185—224.

Главы: Горьковское в Художественном театре. Встречи с Горьким. «Мещане». «На дне». «Дети солнца».

**Михайловский Б. В.** Драматургия М. Горького эпохи первой русской революции. М., Изд-во АН СССР, 1951, 200 с.; 2-е изд., доп. М., 1955, 256 с.; вариант в кн.: Михайловский Б. В. Творчество М. Горького и мировая литература. (1892—1916). М., Наука, 1965, с. 373—580. (ИМЛИ).

Главы: «Мещане». «На дне». Пьесы об интеллигенции: «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». Особенности драматургии Горького. Проблемы типизации характеров. Проблемы конфликта и композиции в пьесах Горького.

**Бялик Б.** Драматургия М. Горького Советской эпохи. М., Изд-во АН СССР, 1952, 320 с. (ИМЛИ).

<sup>1</sup> В библиографии к отдельным пьесам не повторяются работы, включенные в общий раздел «Драматургия М. Горького».

Главы: «Сомов и другие». «Егор Булычов и другие». «Достигаев и другие». Переработка добрябрьских пьес. Второй вариант «Вассы Железновой». О некоторых художественных особенностях драматургии Горького.

**Немирович-Данченко В. И.** Театральное наследие. Статьи, речи, беседы, письма. М., Искусство, т. I, 1952, см. именной указатель.

Горький и Художественный театр.

**Золотницкий Д.** Сатирические мотивы горьковской драмы. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., Сов. писатель, 1956, с. 353—391.

Традиции Гоголя и Щедрина в драматургии Горького.

**Зингерман Б. И.** Школа Горького. — Театр, 1957, № 8, с. 29—49.

Своеобразие драматургии Горького (историзм, характеры, конфликты). Сопоставление с драматургией Л. Толстого и А. Чехова.

**Данилов С. С.** Горький на сцене. Л.—М., Искусство, 1958, 284 с.

В прилож.: Материалы к летописи постановок произведений Горького на сцене (1904—1956)<sup>1</sup>. Литература по сценической истории произведений Горького (452 номера).

**Муратова К. Д.** Горький и советский театр (1918—1921 гг.). — В кн.: Из истории русских литературных отношений XVIII—XX веков. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1959, с. 286—323. (ИРЛИ).

Статья Горького «Трудный вопрос». Театральные деятели о театре мелодрамы и трагедии. Книга Р. Роллана «Народный театр».

**Зорина Г.** Горький и Немирович-Данченко. — В кн.: Ежегодник Института истории искусства. 1959. Театр. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 140—181.

Горький и МХАТ. Взаимоотношения Горького и Немировича-Данченко.

**Юзовский Ю.** Максим Горький и его драматургия. М., Искусство, 1959, 780 с.

Освещен весь творческий путь Горького-драматурга. Новаторство драматургии Горького, связь его пьес с дискуссиями начала XX в. Литературная полемика в пьесах об интеллигенции. Горький и традиции русской и зарубежной драмы. Горький и драматургия «знальцев». Художественные принципы Горького. Роль философского мотива в его пьесах. Отношение Горького к Л. Толстому и Ф. Достоевскому. Горький и Московский Художественный театр.

**Нейман Б. В.** Речь персонажей в пьесах Горького. — В кн.: О художественном мастерстве А. М. Горького. Сб. статей. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 174—220. (ИМЛИ).

Речевая характеристика персонажей различных социальных слоев. Традиции А. Островского и А. Чехова. Афористичность речи.

**Максимова В. А.** Горький о задачах советских драматургов. (Беседа с писателями 4 апреля 1935 г.). — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 237—254. (ИМЛИ).

<sup>1</sup> См. дополнительно: Балатова Е. Г. Материалы к летописи горьковских спектаклей (1957—1962). — В кн.: Горьковские чтения. 1961—1963. М., Наука, 1964, с. 254—289.

**Бялик Б.** Горький-драматург. М., Сов. писатель, 1962, 636 с.; 2-е изд., перераб. и доп. М., 1977, 640 с.

Освещен весь творческий путь Горького. Во втором, значительно переработанном издании главы: «Мещане». Первый драматургический цикл. «На дне» как философская драма. «Дачники». «Варвары». «Враги». О некоторых особенностях языка. «Последние». Второй цикл. Протасов — Мастаков — Богомолов. Театральные искания. «Фальшивая монета». Обстановка действия. «Зыковы». «Старик» как философская драма. Отход от драматургии и возвращение к ней. «Сомов и другие». «Егор Булычов и другие». «Достигаев и другие». Последний цикл. О некоторых особенностях композиции. Два варианта «Вассы Железновой». Драгоценные тексты.

**Касторский С.** Драматургия М. Горького. Наблюдения над идейно-художественной спецификой. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1963, 172 с. (ИРЛИ).

Творческий путь Горького-драматурга рассматривается в связи с драматургией начала XX в. «Васса Железнова» анализируется в первой редакции. Заключает книгу глава «О Горьком-драматурге и советской драматургии 1920—1930-х годов».

**Жворонкова Е. Л.** Борьба А. М. Горького за революционный театр в годы гражданской войны. — В кн.: Из истории русской литературы. Новгород, 1963, с. 3—21. (Уч. зап. Новгородского пед. ин-та, т. 9).

Статьи Горького. Конкурс мелодрамы.

**Касторский С. В.** О некоторых идейно-художественных особенностях ранней горьковской драматургии. — В кн.: Касторский С. В. Горький-художник. Очерки. М.—Л., Гослитиздат, 1963, с. 160—235.

**Фортова А. И.** Проблема этического и эстетического в дооктябрьской драматургии А. М. Горького. — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1963, т. 122, русская лит., вып. 8, с. 275—301.

«Мещане», «На дне», «Враги».

**Юзовский Ю.** Советские актеры в горьковских ролях. М., ВТО, 1964, 346 с.

**Миколайтис И.** Горький и Луначарский и споры начала 30-х годов о путях развития советской драматургии. — Научные труды высших учебных заведений Литовской ССР. Литература, Вильнюс, 1965, т. 8, с. 60—77.

Два направления в советской драматургии.

**Новиков В. В.** Творческая лаборатория Горького-драматурга. М., Сов. писатель, 1965, 528 с.; 2-е изд., доп. М., 1976, 544 с.

Анализ работы Горького над пьесами «Дачники», «Варвары», «Васса Железнова», «Достигаев и другие». Особенности творческой работы Горького. Лепка характеров.

**Степанов А. А.** Эстетический критерий социальной типичности в творческой мастерской М. Горького-драматурга. — Уч. зап. Барнаульского пед. ин-та, 1968, т. 6, вып. 2, с. 19—93.



**Февральский А.** Горький и Мейерхольд. (К истории их отношений). — Вопросы лит., 1966, № 3, с. 171—189.

**Либинзон З. Е.** О горьковском восприятии Шиллера. (По поводу статьи М. Горького «Трудный вопрос»). — Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, 1968, т. 110, с. 281—288.

**Винник Н. Ф.** Мастерство психологического анализа Горького-драматурга. — В кн.: М. Горький и проблемы русской литературы. Днепропетровск, 1969, с. 66—83 (Днепропетровский ун-т).

**Эвентов И. С.** О некоторых особенностях драматургии М. Горького. (Комическое и трагическое). — Рус. лит., 1969, № 4, с. 57—74.

**Борисова М. Б.** Слово в драматургии М. Горького. Саратовский ун-т, 1970, 200 с.

Структура диалога. Речевой стиль персонажей. Стилистические средства обновления фразеологии. Афористичность. Слова-лейтмотивы. Стилистические контрасты. Подтекст.

**Винник Н. Ф.** Проблемы метода и стиля дооктябрьской драматургии Горького. Пособие по спецкурсу, ч. 1. Днепропетровск, 1972, 96 с.

«Дачники», «Дети солнца», «Варвары» и др.

**Ларин Б. А.** Эстетика слова и язык писателя. Л., Худож. лит., 1974, с. 164—227.

Заметки о языке пьесы «Враги». Заметки о языке пьес М. Горького и его театральной интерпретации. Основные принципы Словаря автобиографической трилогии М. Горького.

**Гиголов Г. М.** Драматургия М. Горького 1902—1906 гг. в современной ей критике и публицистике. Тбилисский ун-т, 1975, 320 с.

Литературно-общественная борьба вокруг драматургии Горького. Анализ отзывов о пьесах «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».

### **39. «Мещане» (1901)**

Тема мещанства как основная тема горьковского творчества. Мещанский «строй души» в понимании писателя. Противопоставление нового героя (Нила) миру мещан. Творческая работа над пьесой «Мещане», ее постановка в Московском Художественном театре. Художественные особенности пьесы (жанр, композиция, язык). Сопоставление с драматургией Чехова.

Споры в критике 1900-х гг. об основной теме пьесы «Мещане». Сопоставление с пьесой С. Найденова «Дети Ванюшина».

Образ пролетария в изображении Горького (Павел Грачев — Нил — Павел Власов и др.).

История постановок пьесы «Мещане» в советские годы. Попытки пересмотра горьковской позиции при постановке «Мещан» в Большом драматическом театре в Ленинграде.

**Базилевская И. Н.** «Мещане» М. Горького в постановке Московского Художественного театра 1902 г. «Мещане» М. Горького 1949 г. — В кн.: Ежегодник Московского Художественного театра 1949—1950 гг. М., Искусство, 1952, с. 233—277, 323—354.

**Погодин Н.** Перечитывая Горького. — В кн.: Погодин Н. Театр и жизнь. М., Искусство, 1953, с. 184—190; Погодин Н. Собр. соч. М., 1973, т. 4, с. 282—285.

Язык персонажей «Мещан».

**Нечаева В. С.** Об истории текста «Мещан». — В кн.: Горьковские чтения. 1961—1963 г. Драматургия и театр. М., Наука, 1964, с. 30—50. (ИМЛИ).

Три стадии текста. Углубление проблематики пьесы, ее основные образы.

**Товстоногов Г.** О профессии режиссера. 2-е изд., доп. М., ВТО, 1967, с. 121—136.

Постановка «Мещан» в Большом драматическом театре в Ленинграде.

**Видищев Б. В.** Композиция пьесы А. М. Горького «Мещане». — В кн.: Из истории русской и зарубежной литературы, вып. 2. Материалы зональной конференции литературоведов Поволжья. Саратов, 1968, с. 63—71.

**Бялик Б.** «Мещане». Первый драматургический цикл. — В кн.: Бялик Б. Горький-драматург. 2-е изд., перераб. и доп. М., Сов. писатель, 1977, с. 45—90.

Анализ пьесы. О попытках пересмотреть образ Нила в постановках последних лет.

#### 40. «На дне» (1902)

Тема «дна» в творчестве Горького. Жизненные источники пьесы. Творческая история «На дне». Постановка пьесы в Московском Художественном театре и вызванная ею дискуссия.

Сложность проблематики пьесы. Трактовка Горьким образа Луки (авторский замысел и его осуществление). Горьковский сценарий «По пути на дно». Декларация Сатина о Человеке. Поэма «Человек» как ответ на споры вокруг пьесы «На дне». Два вида гуманизма (активный и мнимый) в освещении Горького-драматурга. «На дне» как философская пьеса, ее художественные особенности. Композиция, речь персонажей. Афористичность пьесы. Споры об образе Луки в наши дни (Г. Гачев, И. Кузьмичев, Е. Бялик и др.).

Постановки «На дне» в последнее десятилетие в советских театрах.

Постановки «На дне» за рубежом. Местный колорит в них. Экранизация «На дне» Ж. Ренуаром (Франция), А. Куросава (Япония).

«На дне» в интерпретации театров наших дней.

**Станиславский К.** Моя жизнь в искусстве. 8-е изд. М.—Л., Искусство, 1948; также в кн.: Станиславский К. Собр. соч., М., Искусство, 1954, т. 1, с. 251—259.

Глава «На дне». Постановка МХАТа.

**Базилевская И. Н.** «Снегурочка», «Власть тьмы» и «На дне». (Материалы к творческой биографии режиссера 1900—1902). — В кн.: К. С. Станиславский. Материалы, письма, исследования. М., Изд-во АН СССР, 1955, с. 589—612. (Театральное наследство, т. 1).

**Фишер Я. О.** Стихотворение Беранже «Безумцы» в тексте пьесы Горького «На дне». (Проблема перевода и интерпретации). — Научные доклады высшей школы. Филолог. науки, 1965, № 4, с. 78—87.

**Юзовский Ю.** «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., Худож. лит., 1968, 144 с. (Массовая ист.-лит. биб-ка).

**Бялик Б. А.** Подвиг литературы. М., Сов. писатель, 1973, с. 213—244.

Статьи «Что же есть истина?» [Полемика с Г. Гачевым о «На дне»]. Поветрие. [О попытках возвеличить образ Луки в «На дне» и принизить образ Нила в «Мещанах»].

**Бялик Б.** «На дне» как философская драма. — В кн.: Бялик Б. Горький-драматург. 2-е изд., перераб. и доп. М., Сов. писатель, 1977, с. 91—153.

**Вопросы горьковедения.** (Пьеса «На дне»). Межвузовский сб. Горький. 1977, с. 5—71, 133—135. (Горьковский ун-т).

*Кузьмичев И. К.* Пьеса А. М. Горького «На дне» и современность. *Краснов В. К.* Лука и другие: диалектика образа. *Фарбер Л. М.* «На дне». Жанр, композиция. *Пинаев С. М.* «На дне» М. Горького и «Разносчик льда грядет» Ю. О'Нила. — *Краснов В. К.* «На дне» М. Горького. Краткая библиография (1925—1976 гг.). 70 номеров.

**Бялик Б. А.** «Все — в человеке, все для человека!». — В кн.: Взаимодействие литератур и художественная культура развитого социализма. М., Наука, 1977, с. 123—152. (ИМЛИ).

Проблема «среды» и «человека» в творчестве Горького. «На дне», «Человек». Полемика с суждениями В. Прожогина и И. Кузьмичева о драматургии Горького. «Враги» за рубежом.

**Бялик Б.** Гуманизм подлинный и мнимый. (Пьеса «На дне» сегодня). — Знамя, 1978, № 7, с. 214—227.

Частично полемика со статьей И. К. Кузьмичева.

#### 41. «Дачники» (1904)

Изображение интеллигенции в раннем творчестве Горького и ее новое освещение в пьесе «Дачники». Сопоставление «Дачников» с другими современными пьесами об интеллигенции. Poleмичность пьесы Горького. Тема искусства. Роль «Дачников» в литературной борьбе Горького с символистами. Художественные особенности пьесы. Сценическая история «Дачников».

**Луначарский А.** «Дачники». — В кн.: Луначарский А. Статьи о Горьком. М., 1938, с. 5—36; Луначарский А. Сочинения. М., Худож. лит., 1964, т. 2, с. 7—29.

Расслоение интеллигенции. Анализ отдельных образов. Положительные герои пьесы.

**Баранникова Л.** Языковое мастерство А. М. Горького. (О речевых характеристиках персонажей в пьесе А. М. Горького «Дачники»). — В кн.: Новая Волга. Альманах, кн. 25. Саратов, 1956, с. 158—166.

**Кузнецова Н. А.** Пьеса М. Горького «Дачники». — Уч. зап. Ленинградского ун-та, 1957, № 230, серия филол. наук, вып. 32, с. 59—86.

Драматургия начала XX в. (Е. Чириков, С. Найденов и др.), Интеллигенция в изображении Горького.

**Юзовский Ю.** Литературная полемика в пьесах Горького. — Вопросы лит., 1957, № 3, с. 112—138; также в кн.: Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., Искусство, 1959, с. 354—387.

Борьба Горького с декадентской литературой в пьесах «Дачники» и «Дети солнца».

**Винник Н. Ф.** Диалог и функции авторских ремарок в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары» М. Горького. Днепрпетровск, 1958, 28 с.

**Кочетова И. П.** Работа М. Горького над текстом пьесы «Дачники». — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 262—313. (ИМЛИ).

Эволюция образов героев.

**Ярмак И. И.** А. М. Горький о языке драматургии. — К вопросу о борьбе А. М. Горького против языковой практики декадентов (на материале лексико-изобразительных средств). — Уч. зап. Тираспольского пед. ин-та, 1960, вып. 11, с. 77—96.

Ремарки и диалоги.

**Дубнова Е. М.** Горький и театр В. Ф. Комиссаржевской. — В кн.: Горьковские чтения. К 100-летию со дня рождения писателя. М., Наука, 1968, с. 152—175. (ИМЛИ).

«Дачники», «Дети солнца».

**Бабочкин Б.** Заметки о «Дачниках». — Театр, 1968, № 3, с. 13—19.

**Горбачев В. В.** Критика идейно-эстетических основ мещанства Луначарским. — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской. 1969, т. 242, вып. 2, с. 79—92.

Луначарский о пьесе «Дачники».

## 42. «Дети солнца» (1905)

Проблематика пьесы (интеллигенция и народ, наука и искусство в их связи с жизнью). Образ ученого в литературе конца XIX — начала XX в.

Горький о недостаточном раскрытии замысла своей пьесы (письмо к А. Луначарскому 1907 г. — В кн.: Архив А. М. Горького. М., 1976, т. XIV, с. 20). Творческая история пьесы. Символика заглавия.

Л. Андреев в полемике с Горьким: «К звездам» и «Дети солнца».

Художественные особенности пьесы, ее язык. Трактовка образов Протасова и Лизы на дореволюционной и советской сцене.

**Балухатый С.** Работа Горького над пьесой «Дети солнца». (Материалы и наблюдения). — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1934, т. I, с. 459—505. (Ин-т лит.).

**Городецкий Б.** Образ «Красного песка» в одном из стихотворений М. Горького. (По рукописи «Дети солнца»). — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1934, т. I, с. 506—525. (Ин-т лит.).

**Голубев В.** К вопросу о литературных источниках пьесы «Дети солнца». — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1941, т. III, с. 274—287. (Ин-т лит.).

Книжные источники пьесы. («Астрономические вечера» Клейна и роман Д. Чена «Ценою жизни».)

**Григорьев Ю.** «Дети солнца» в критике и на сцене. — В кн.: «Дети солнца». Материалы и исследования. М., ВТО, 1947, с. 55—83. (Биб-ка театра Горького).

Первые и последующие постановки пьесы, отзывы дореволюционной критики.

**Кузнецова Н. А.** «Дети солнца» М. Горького и «К звездам» Л. Андреева. — Вестник ЛГУ, 1959, № 2, серия истории, яз. и лит., вып. 1, с. 104—117.

Тематическая близость, различие философских концепций драматургов. Полемика Горького с Бальмонтом (стихотворение Лизы).

**Винник Н. Ф.** Пьеса «Дети солнца» М. Горького. — Научн. зап. Днепрпетровского ун-та, 1959, т. 71, с. 75—86.

Основной конфликт. Вопросы эстетики в пьесе.

**Дубнова Е.** «Дети солнца» М. Горького на сцене драматического театра В. Ф. Комиссаржевской. — В кн.: Вопросы театра. Сб. статей и материалов, 1967. М., 1968, с. 143—166. (ВТО).

Сопоставление спектаклей в театре Комиссаржевской и МХАТа. Отзывы прессы.

**Долгополов Л. К.** Вокруг «Детей солнца». — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 79—109; под за-

главием «М. Горький и проблема «Детей солнца» в кн.: Долгополов Л. К. На рубеже веков. Л., Сов. писатель, 1977, с. 60—95.

«Солнце» как общая тема искусства на рубеже веков. Тема солнца у К. Бальмонта, А. Белого, В. Брюсова. «К звездам» Л. Андреева и «Дети солнца» Горького.

### 43. «Враги» (1906)

Деятельность Горького в годы первой русской революции.

Творческая история пьесы «Враги». Горький и западноевропейская драматургия. «Враги» и драматургия «зنانьевцев». Сопоставление романа «Мать» и пьесы «Враги»; изображение рабочего коллектива в них. Образы интеллигентов.

«Враги» как произведение социалистического реализма. Художественное своеобразие пьесы. Классовый конфликт как основа сюжета. «Враги» в современной им критике. Плеханов и А. Луначарский о «Врагах» и «Матери».

Сценическая история пьесы после Октября. Постановка «Врагов» в Московском Художественном академическом театре. Анализ суждений Вл. Немировича-Данченко о пьесе.

**Плеханов Г. В.** К психологии рабочего движения. (М. Горький. «Враги»). — В кн.: Плеханов Г. В. Соч. М., Гиз, 1927, т. XXIV, с. 257—276; Избр. философ. произв. М., 1958, т. 5, с. 509—527.

**Немирович-Данченко В. И.** Театральное наследие. Статьи, речи, беседы, письма. М., Искусство, 1952, т. I, с. 139—141, 159—160.

Письмо М. Горькому — отзыв о «Врагах». Статья «Зерно спектакля» — об изображении двух лагерей в пьесе.

**Немирович-Данченко В. И.** Театральное наследие. Избранные письма. М., Искусство, 1954, т. II, с. 399—400, 405—406.

Письмо к Горькому с оценкой пьесы «Враги» и спектакля в МХАТе.

**Борисова М. Б.** Речевая характеристика образа в драматургии М. Горького. (По пьесе «Враги»). — О типах диалога в пьесе Горького «Враги». — Уч. зап. ЛГУ, 1955, № 200, серия филол. наук., вып. 25, с. 132—165; 1956, № 198, вып. 24, с. 96—124.

**Гольдин С. Л.** Орехово-Зуевский материал в пьесе М. Горького «Враги». — В кн.: Историко-краеведческий сборник. М., 1959, вып. 2, с. 135—157. (Орехово-Зуевский пед. ин-т — Орехово-Зуевский краеведческий музей).

Документальный материал и изображение событий в пьесе Горького. Савва Морозов и Горький.

**Борисова М. Б.** Работа М. Горького над текстом пьесы «Враги». — В кн.: Вопросы русского языкознания. Саратовский ун-т, 1961, с. 319—333.

**Михайловский Б. В.** М. Горький и западноевропейская драматургия конца XIX — начала XX в. — В кн.: Горький и зару-

бежная литература. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 5—81. (ИМЛИ).

Борьба пролетариата в изображении Горького и зарубежных авторов: О. Мирбо, П. Бурже и др. Горький и Б. Шоу. Проблема индивидуализма и «утешающей лжи» у Горького и Г. Ибсена.

**Збандуто П. И. Г. В. Плеханов — критик А. М. Горького.** — Труды Одесского ун-та, 1962, т. 152, серия филол. наук, вып. 13, с. 5—14.

«Враги», «Исповедь», «Жизнь Матвея Кожемякина».

**Бейслехем Р. Г.** Материалы к сценической истории пьесы «Враги». — В кн.: Горьковские чтения. 1961—1963. Драматургия и театр. М., Наука, 1964, с. 83—98. (ИМЛИ).

Первые постановки пьесы.

**Иокар Л. Н.** Из творческой истории пьесы «Враги». — В кн.: Горьковские чтения. 1961—1963. Драматургия и театр. М., Наука, 1964, с. 66—82. (ИМЛИ).

Отражение в пьесе реальных событий на ткацких фабриках Морозовых. Работа над основными образами.

**Голотина Г. А.** Проблема положительного героя в пьесах писателей-знамьецев. — В кн.: Русская и советская литература. Исследования и материалы. Л., 1965, с. 158—175. (Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 273).

«Король» С. Юшкевича и «Враги».

**Горбанев Н. А.** «Враги» М. Горького в оценке Г. В. Плеханова. — Научные доклады высшей школы. Филолог. науки, 1967, № 3, с. 56—65.

**Рогачевский М.** «Враги» и «Недрузи». — Театр, 1969, № 1, с. 104—108.

Сопоставление пьесы Е. Карлсва с «Врагами» Горького.

**Ларин Б. А.** Заметки о языке пьесы М. Горького «Враги». — В кн.: Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. Избранные статьи. Л., Худож. лит., 1974, с. 164—195.

**Голотина Г. А.** Пьеса Горького «Враги» и ее литературное окружение. — Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1970, т. 463, с. 31—43.

Сопоставление с пьесами «Мужики» Е. Чирикова и «Король» С. Юшкевича.

**Горьковские чтения.** 1976. Материалы конференции «А. М. Горький и театр». Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1977, с. 64—79.

**Баранов В. И. К характеристике художественных исканий М. Горького.** (Пьеса «Враги» в системе творчества писателя). *Видошцев Б. В.* О жанровой структуре горьковской драмы.

#### 44. «Васса Железнова» (1910, 1935)

Сопоставление двух редакций пьесы, новый сюжетный стержень. Этическая проблематика. Мир собственников в изображении Горького. Разложение буржуазной семьи; родственные мотивы в других произведениях писателя.

Тема материнства в творчестве Горького. Образы Вассы и Рашели. Тема наследства, наследника в литературе конца XIX—начала XX в.

Художественные особенности пьесы, ее язык. Сценическая история пьесы. Васса в трактовке артисток С. Бирман (Театр им. Моссовета), В. Пашенной (Малый театр), Ф. Раневской (Театр Советской Армии).

Анализ фильма «Васса Железнова».

**Воровский В.** Две матери.— В кн.: Воровский В. Соч., М., Соцэзгиз, 1931, т. II, с. 209—213; Литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1956, с. 320—323.

Ниловна и Васса Железнова.

**Пашенная В.** Моя работа над словом Горького в спектакле «Васса Железнова». — В кн.: Слово в спектаклях Горького. М., ВТО, 1954, с. 65—79.

**«Васса Железнова» М. Горького.** Сценическая трактовка пьесы. Сб. статей. М., ВТО, 1960, 288 с.

*Бялик Б.* Пьеса о «железных» людях и ржавчине, съедающей их души. *Болотова Е.* Некоторые особенности языка пьесы. *Хаев С.* Нижегородские прототипы Железновых. *Бирман С.* Встреча с великим драматургом. *Раневская Ф.* Моя работа над Вассой. *Пашенная В.* «Васса Железнова». Ряд других статей о персонажах пьесы.

**Бочарова И. А.** Две Вассы.— В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Наука, 1962, с. 173—191. (ИМЛИ).

Две редакции пьесы.

**Фенина С. В.** Из сценической истории двух редакций пьесы А. М. Горького «Васса Железнова». — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1962, т. 116. (Очерки по истории советской литературы, сб. 3), с. 205—219.

**Новиков В. В.** Работа Горького над второй редакцией пьесы «Васса Железнова». — В кн.: Литературное наследство. Из творческого наследия советских писателей. М., Наука, 1965, т. 74, с. 163—188; под заглавием «Социальный психологизм». «Васса Железнова», в кн.: Новиков В. В. Творческая лаборатория Горького-драматурга. 2-е изд., доп. М., Сов. писатель, 1976, с. 387—432.

#### 45. «Егор Булычов и другие» (1932). «Достигаев и другие» (1932)

Горький о советской драматургии (статья «О пьесах», беседы, письма). Замысел цикла пьес: Сопоставление пьес «Егор



Булычов и другие», «Достигаев и другие» с одновременными пьесами советских драматургов. Новаторство Горького-драматурга.

Жанр «семейной драмы» у Горького («Мещане», «Последние», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие»).

Булычов и его предшественники у Горького. Образы первоначальников. Булычов в его связях с «другими». Отзвуки исторических событий в пьесе.

«Другие». Сложность раскрытия характеров.

«Никчемущие купеческие дети», изображение их.

Сценическая история пьес о Булычове и Достигаеве. Крупнейшие исполнители роли Булычова. (Б. Щукин, Н. Монахов и др.).

«Егор Булычов и другие» на зарубежных сценах.

**Новицкий П. И.** Борис Щукин. Жизнь и творчество. М., Искусство, 1948, с. 114—160.

Б. Щукин — Булычов.

**Захава Б.** Опыт режиссерской работы над словом Горького.— В кн.: Слово в спектаклях Горького. М., ВТО, 1954, с. 53—64.

**Федин К.** О «Егоре Булычове». — В кн. Федин К. Соч. М., Гослитиздат, 1954, т. 6, с. 505—515; Горький среди нас. М., Сов. писатель, 1968, с. 349—356.

Образ Булычова.

**Ревякина И. А.** Новаторство пьесы М. Горького «Достигаев и другие». — Научные доклады высшей школы. Филол. науки, 1959, № 2, с. 23—33.

Философско-политический характер пьесы. Социальный конфликт.

**Новиков В.** Как работал М. Горький над пьесой «Достигаев и другие». М., 1960, 175 с. (Ак. общ. наук при ЦК КПСС).

Анализ редакций пьесы. Образ Достигаева. Роль Бородатого солдата в пьесе.

**Ревякина И. А.** О природе драматического конфликта пьесы «Достигаев и другие». — В кн.: О художественном мастерстве А. М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1960, с. 305—331. (ИМЛИ).

Конфликт пьесы, эпический фон ее. Композиция. Горький-новатор. Традиции Горького в советской литературе.

**Борисова М. Б.** Стилистическое использование многозначности слова в драматургии М. Горького. (На материале пьес «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие»). — В кн.: Словоупотребление и стиль М. Горького. ЛГУ, 1962, с. 48—66.

**Никулина Е. А.** Жанровое своеобразие пьесы М. Горького «Достигаев и другие». — Вестник ЛГУ, 1962, № 2, серия истории, яз. и лит., вып. 1, с. 88—96.

**Раскина Э. С.** «Другие» в пьесах М. Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». — Уч. зап. Ташкентского пед. ин-та, 1963, т. 44, кафедра рус. лит., вып. 3, с. 191—211.

**Телятникова Г. Г.** Комедия и драма одновременно. (О жанре пьесы «Егор Булычов и другие»). — В кн.: «Вопросы сатиры и юмора». Пермь, 1965, с. 91—101. (Уч. зап. Пермского ун-та, кафедра рус. лит., вып. 132).

**Шаныгин А. М.** Конфликт в пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие». — В кн.: Советская литература в школе. Л., 1965, с. 49—82. (Уч. зап. Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 271).

**Никитина И. В. Ю. А. Болотова и другие.** — В кн.: Горьковские чтения. К 100-летию со дня рождения писателя. М., Наука, 1968, с. 374—390. (ИМЛИ).

Прототипы произведений: «Жизнь Клима Самгина» (Марина), «Достигаев и другие» (Губин), «Егор Булычов» (Егор).

**«Егор Булычов и другие».** Материалы и исследования/ Под общей ред. Б. А. Бялика. М., ВТО, 1970, 364 с.

Замечания Горького по спектаклю «Егор Булычов и другие» в Театре им. Е. Вахтангова 19 сентября 1932 г. Из писем к Горькому В. Немировича-Данченко и К. Станиславского 1932—1934 гг. *Бялик Б.* Пьеса о трагизме и величии нашего века. *Балатова Е.* Язык пьесы. *Никитина И.* Прототипы. *Захава Б.* Пять постановок «Егора Булычова». *Люце В.* Первые встречи с Горьким и раздумья, возникшие через тридцать пять лет. *Ливанов Б.* МХАТ. 1965. *Васильев П.* Спектакль Ярославского театра им. Ф. Волкова. *Шукин Б.* Работа над Булычовым. *Монахов Н.* Моя работа над Егором Булычовым. *Леонидов Л.* Из статьи «Об А. М. Горьком». Дневниковые записи. *Сахновский В.* Леонидов — Булычов. *Кнебель М.* Трагический образ. *Львов-Анохин Б.* Егор Булычов — М. Крушельницкий. Статьи о работе над другими ролями. *Григорьева Е.* Из сценической жизни пьесы. Сведения о постановках «Егора Булычова».

**Луначарский А. В.** Маттиас Клаузен и Егор Булычов (1932). — В кн.: Литературное наследство. М., Наука, 1970, т. 82, с. 357—362; также в кн.: Луначарский А. В. О Горьком. М., Худож. лит., 1975, с. 135—142.

«Перед заходом солнца» Г. Гауптмана и «Егор Булычов».

**Ревякина И. А.** Новое из истории текста пьесы «Достигаев и другие». (Из опыта работы над «Полным собранием сочинений» М. Горького. — Науч. доклады высшей школы. Филол. науки, 1976, № 2, с. 77—86.

#### 46. М. Горький — сатирик

Высказывания Горького о сатире, смехе и их социальной значимости. Сатира раннего творчества Горького, ее идейно-художественные особенности. Фельетоны «Между прочим», ранние рассказы, пародии. Аллегория как один из приемов Горьковского сатирика.

Горький-сатирик эпохи первой русской революции. Горький и сатирические журналы. Сопоставление сатиры Горького с са-

тироу других авторов. Расширение сатирической проблематики в творчестве Горького. Зарубежная тема в его произведениях. Циклы «В Америке» и «Мои интервью». (См. темы 21, 26.) Памфлет «Прекрасная Франция» и его значение в литературно-общественной борьбе Горького.

Сатира Горького в период реакции и в годы нового революционного подъема. Горький о современных сатириках. Цикл «Русские сказки» и его место в литературно-общественной борьбе Горького. Сатира Горького в советские годы. Горький о советской сатире и ее задачах. Споры в 20—30-е годы о задачах сатиры и ее принципах. Пьеса Горького «Работяга Словотеков» и «Прозаседавшиеся» В. Маяковского. Элементы сатиры в публицистике Горького. Горький и советские сатирические журналы. Традиции Горького-сатирика в советской литературе.

Особенности горьковской сатиры, ее темы, многообразие художественных приемов. Горький — мастер памфлета. Характер типизации в сатире Горького.

**Овчаренко А. И.** О художественной сатире М. Горького. — Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз., 1954, т. XIII, вып. 2, с. 125—145.

Сказки-аллегории. Сатира в годы первой русской революции. «Русские сказки». Образ Самгина. Разнообразие сатирических приемов.

**Ганьева З.** О сатире Горького в период первой русской революции. — Литературный Азербайджан, 1955, № 12, с. 62—68.

«Еще о черте», «О сером», «Мудрец», «Собака», «Письмо в редакцию» и его жизненный источник и др.

**Жак Л. П.** Пьеса А. М. Горького «Работяга Словотеков». — Уч. зап. Шуйского пед. ин-та, 1955, вып. 2, с. 3—30; также в кн.: Жак Л. П. От замысла к воплощению. В творческой мастерской М. Горького. М., Сов. писатель, 1963, с. 162—203.

**Золотницкий Д.** Сатирические мотивы горьковской драмы. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., Сов. писатель, 1956, с. 353—391.

Традиции Гоголя и Щедрина в драматургии Горького «Работяга Словотеков».

**Кузнецов В. А.** Сатира в раннем творчестве Горького. — В кн.: О творчестве М. Горького. Сборник. Горький, 1956, с. 159—172.

**Соколов А. Г.** Горький и прогрессивная сатирическая журналистика первой русской революции. — Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз., 1956, т. XV, вып. 1, с. 26—37.

Особенности сатиры Горького, сатирическое интервью.

**Карасик З. М. М.** Горький и сатирические журналы «Жупел» и «Адская почта». — В кн.: М. Горький в эпоху революции 1905—1907 гг. М., Изд-во АН СССР, 1957, с. 357—387. (ИМЛИ).

**Муратова К. Д.** Горький и советская сатира (1919—1936). — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1957, т. V, с. 106—147. (ИРЛИ).

«Работяга Словотеков» и его оценка в критике. Сатирические приемы в «Городе Желтого Дьявола» и сказке «Яшка». Горький и М. Зощенко. Горький и советские сатирические журналы. Сатира в публицистике Горького.

**Никольская Л. Д.** Проблема «скрытой сатиры» (по эпопее Горького «Жизнь Клима Самгина»). — Труды Узбекского ун-та, 1957, новая серия, вып. 72, с. 235—266.

**Иинов А.** Ранняя сатира М. Горького. — Уч. зап. ЛГУ, 1957, № 230, серия филол. наук, вып. 32, с. 47—58.

Аллегорический характер ранней сатиры Горького. Социально-этическая и политическая сатира.

**Макарова Ю. И.** Памфлеты Горького в сатирических журналах «Жалю», «Жупел» и «Адская почта». — В кн.: Вопросы советской литературы. М., 1959, с. 37—50. (Уч. зап. Московского гор. пед. ин-та им. В. П. Потемкина, т. 97, вып. 2).

Традиции «Искры» и Шедрина.

**Стыкалин С. И.** Сатирический журнал московских большевиков «Жалю» (1905). — Вестник МГУ, ист.-филол. серия, 1959, № 1, с. 133—146.

**Теплинский М. В.** О памфлете М. Горького «Письмо в редакцию». — В кн.: Статьи о литературе. Южно-Сахалинск. 1959, с. 50—54. (Уч. зап. Южно-Сахалинского пед. ин-та, т. 2).

Основа памфлета — письмо Д. Мережковского в газету. Памфлет и заметка в «Жупеле» по тому же поводу.

**Клейнер И. М.** Драматургия Сухова-Кобылина. М., Сов. писатель, 1961, с. 397—401.

Искусство диалога у Горького и Сухова-Кобылина («Смерть Тарелкина» и «Работяга Словотеков»).

**Эвентов И. С.** Сатира в творчестве М. Горького. М.—Л., Сов. писатель, 1962, 286 с.

**Тимофеева В. В.** Об одном неосуществленном замысле М. Горького. (Встречи и судьбы). — В кн.: М. Горький и его современники. Л., Наука, 1968, с. 153—183. (ИРЛИ).

Неосуществленный сатирический отдел в журнале «Современник» (1912). Горький и Саша Черный. Д. Бедный и Горький.

**Киселев Н. Н.** Сценарий М. Горького «Работяга Словотеков» и его критики. — Вопросы яз. и лит. Новосибирского ун-та, 1969, вып. 3, ч. 1, с. 38—53.

**Эвентов И.** Сила сарказма. (Сатира и юмор в творчестве М. Горького). Л., Сов. писатель, 1973, 432 с.

Иносказательная сатира раннего Горького. Фельетоны в «Самарской газете». Сатира в драматургии Горького до Октября. Горький и сатирическая пресса 1905 г. «Русские сказки». Горький и советская сатира. «Работяга Словотеков» и разногочия в оценке этой пьесы. Сатира в послеоктябрьской драматургии Горького. «Жизнь Клима Самгина». Особенности художественной манеры Горького-сатирика, углубление его мастерства. Традиции Шедрина.

## 47. М. Горький—публицист<sup>1</sup>

Значение публицистической деятельности для творческого пути М. Горького-художника и общественного деятеля.

Работа Горького в поволжской печати 90-х годов. Горький-фельетонист в сопоставлении с фельетонистами-современниками: Далин (Д. А. Линева), Слово — Глаголь (С. Гусев), В. Дорошевич и др. Цикл статей о Всероссийской (Нижегородской) выставке в сопоставлении со статьями других авторов (А. В. Амфитеатров, Н. Г. Гарин-Михайловский и др.).

Публицистика Горького 1905—1907 гг. как одна из форм служения делу пролетарской революции. «Заметки о мещанстве» и их роль в литературно-общественной борьбе тех лет. Горький — публицист о зарубежном мире. Публицистика Горького в годы реакции.

Сопоставление публицистики Горького и В. Г. Короленко.

Публицистические выступления Горького в годы первой мировой войны. Горький и журнал «Летопись».

Статья Горького «Две души» и отклики на нее современников (И. Бунин, Л. Андреев, В. Шишков и др.). Тема «Запад и Восток» в публицистике XIX столетия и в творчестве Горького. Понятие «азиатчина» в работах В. И. Ленина и у Горького.

Публицистика Горького первых лет Октябрьской социалистической революции. Пересмотр Горьким своих ошибочных взглядов. Выступления писателя в защиту Октября, их значение для русского и зарубежного читателя.

Горький — публицист 20—30-х гг. Борьба за мир и демократию. Выступления против фашизма. Вопрос «С кем вы, «мастера культуры»?» в творчестве Горького («Дачники», публицистика, проза). Мировое звучание горьковской публицистики.

Многообразие жанров горьковской публицистики, ее художественные особенности. Связь между публицистикой и критическими статьями Горького. «Сквозные» темы его публицистики (мещанство, рождение нового человека, гуманизм и др.). Афористичность языка Горького-публициста.

Традиции Горького-публициста в советской литературе.

**Сухов Е. В.** Цензурные дела о фельетонах Иегудиила Хламыды. — Уч. зап. ЛГУ, 1941, № 76, серия филол. наук, вып. 11, с. 265—274; также в кн.: Максим Горький и Самара. Куйбышев, 1968, с. 398—402.

**Емельянов Н. П.** Фельетоны М. Горького о Нижегородской выставке 1896 г. — Вестник ЛГУ, 1951, № 7, с. 81—100.

**Хмелинина М. И.** Приемы употребления фразеологии в ранних фельетонах А. М. Горького. — В кн.: Сборник трудов Московского заочного полиграфического ин-та, 1956, вып. 4, с. 155—173.

<sup>1</sup> Библиография к теме делится на 2 раздела: досоветский и советский периоды деятельности Горького.

Цикл «Между прочим».

**Груздев И. А.** Горький в Самаре. — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 333—357. (ИМЛИ).

«Очерки и наброски» в «Самарской газете». Полемика с «Самарским вестником». Статья «Поль Верлен и декаденты».

Темы и стиль фельетонов.

**Курасов А. И. А. М.** Горький — сотрудник газеты «Нижегородский листок». — Уч. зап. Уральского ун-та, 1959, вып. 28, с. 31—50.

«Беглые заметки» о Всероссийской выставке.

**Чухахин Н. С. А. М.** Горький — публицист и фельетонист «Самарской газеты». — В кн.: Советские писатели и Среднее Поволжье. Сб. статей. Куйбышев, 1959, с. 9—73.

**Кузьмичев И. К.** Горький — публицист и народники. (По «заметкам» о промышленной выставке 1896 года). — В кн.: Статьи об А. М. Горьком и литературе XX века. Горький, 1961, с. 19—35. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, вып. 35).

«Беглые заметки». Формирование мировоззрения Горького.

**Смирнов С. В. М.** Горький-газетчик. — В кн.: Очерки по истории русской журналистики и критики. Вторая половина XIX века. ЛГУ, 1965, т. 2, с. 470—487.

Ранняя публицистика.

**Журбина Е.** Искусство фельетона. М., Худож. - лит., 1965, с. 153—156, 170—184.

Горький — фельетонист «Самарской газеты». Сопоставление фельетонов Горького и В. Воровского.

**Вуль Р. М.** Первое редакторство А. М. Горького. — В кн.: Горьковские чтения. К 100-летию со дня рождения писателя. М., Наука, 1968, с. 224—246. (ИМЛИ).

«Самарская газета» (1896).

**Янкина Л. И. М.** Горький в Самаре. Учебное пособие для спецкурсов и спецсеминаров по творчеству М. Горького в педагогических институтах. Куйбышев, 1973, 112 с.

Горький и «Самарская газета». Горький и Н. Гарин-Михайловский, А. Дробыш-Дробышевский, Е. Чириков и др.

**Луначарский А. В.** Писатель и политик. — На защите социалистической стройки. — В кн.: Луначарский А. В. Статьи о Горьком. М., 1938, с. 74—79, 97—104; Луначарский А. В. Собр. соч. М., Худож. лит., 1964, т. 2, с. 83—86, 109—114.

Горький — своеобразный полпред Советского Союза.

**Серафимович А.** Выдвинутый пост. — В кн.: Серафимович А. Собр. соч. М., Гослитиздат, 1948, т. 10, с. 425—428.

Значение Горького-публициста.

**Муратова К. Д.** Публицистика Горького. (1927—1936). — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1953, т. I, с. 83—141. (ИРЛИ).

Горький о задачах советской печати. Связь очерков и публицистики Горького. Основная тематика и художественные особенности статей писателя. Значение его публицистики.

**Кривонкина М. Я.** Работа А. М. Горького над лексикой публицистических статей советского периода. — Уч. зап. Карело-финского ун-та, 1955, т. V, вып. 1, с. 148—160.

**Савицкая С. А.** Афоризмы А. М. Горького в его публицистических произведениях. — Труды Одесского ун-та, 1957, т. 147, серия филол. наук, вып. 6, с. 135—141.

Советский период.

**Муратова К. Д.** М. Горький в борьбе за развитие советской литературы. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, с. 9—21, 92—110, 370—423. (ИРЛИ).

Горький-публицист в первые годы Октябрьской революции, в 20—30-е гг. Основная проблематика его выступлений. Преодоление Горьким своих ошибок. Тема гуманизма. Художественные особенности горьковской публицистики. Традиции писателя в советской литературе.

**Сиротина В. А.** Фразеология публицистических статей А. М. Горького. (Советский период). — В кн.: Анализ языка и стиля художественных произведений. (Материалы к спецкурсам, спецсеминарам, курсовым и дипломным работам по лингвистике для студентов филологических факультетов). Киевский ун-т, 1959, с. 47—63.

**Овчаренко А. И.** Публицистика М. Горького. М., Сов. писатель, 1961, 654; 2-е изд., доп. М., Сов. писатель, 1965, 628 с.

Проблематика ранней публицистики. Влияние народников. Публицистика 1900-х гг. Тема «юной России». «Заметки о мещанстве». Публицистика периода реакции и в годы первой мировой войны. «Две души». Публицистика первых лет Октября. Горький-публицист в 20—30-е гг. Художественные особенности публицистики Горького.

**Олейникова А. И.** Фразеология публицистики М. Горького (1917—1936 гг.). Орджоникидзе, 1962, 94 с. (Уч. зап. Сев.-Осетинского пед. ин-та, т. 25, серия филол. наук, вып. 2).

**Мирный В. С., Самодурова Л. А.** Библиография о публицистике и публицистах. — В кн.: О публицистике и публицистах. Сб. статей. ЛГУ, 1964, вып. 1, с. 183—189.

105 номеров о Горьком.

**Либинзон З.** Зарубежные отклики на речь Горького. — Вопросы лит., 1968, № 9, с. 249—251.

«Обращение к народу и трудовой интеллигенции».

#### **48. М. Горький — поэт**

Ранняя поэзия Горького, ее темы, тон, мастерство. Поэма Горького «Девушка и Смерть». «Баллада о графине Элен де Курси».

Традиции революционной поэзии в творчестве Горького. «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» как выражение революционного настроения народа. Символика «Песен». Влияние «Песен» на развитие пролетарской поэзии. Поэзия Горького и фольклор. Поэтические тексты в художественных произведениях Горького («Дачники», «Дети солнца» и др.). Поэзия как средство характеристики героев. Сатирическая поэзия Горького, его пародии. Стихи поэта Смертяшкина («Русские сказки»). Шуточная поэзия Горького. Правка Горьким чужих стихов. Горький и поэзия Скитальца (см. тему 5). Горький и советская поэзия.

**Пиксанов Н. К.**, Горький-поэт. Л., ГИХЛ, 1940, 200 с.

Ранняя поэзия. Поэма «Девушка и Смерть», «Баллада о графине Эллен де Курси». Валашская сказка. Революционная лирика. Историко-героическая тема. Философская дидактика. («Песни» о Соколе и Буревестнике и др.). Пародия и стилизация. Шутливые стихи. Литературные традиции в поэзии Горького.

**Мейлах Б.** Горький и поэтическое творчество. — В кн.: Мейлах Б. Вопросы литературы и эстетики. Л., Сов. писатель, 1958, с. 499—530.

Ранняя поэзия Горького. Традиции революционной поэзии. «Песни» о Соколе и Буревестнике. Связь с фольклором. Горьковская символика. Аллегоризм. «Девушка и Смерть». Борьба Горького с декадентской поэзией. Стихи героев Горького.

**Волков А. А.** Горький и дооктябрьская пролетарская пресса. — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1950. М., Изд-во АН СССР, 1951, с. 186—231. (ИМЛИ).

Горький и пролетарская пресса. Горький и пролетарские поэты.

**Касторский С. В.** Стихотворения М. Горького. — В кн.: Горький М. Стихотворения. Л., Сов. писатель, 1951, с. 5—64. (Библиока поэта. Малая серия, 2-е изд.; также в кн.: Касторский С. В. Горький-художник. М.—Л., Гослитиздат, 1963, с. 236—288.

«Песни» о Соколе и Буревестнике, «Человек», «Девушка и Смерть». Борьба с декадентской поэзией. Сатирическая поэзия Горького и традиции «Искры» и «Свистка». Фольклорные мотивы в поэзии Горького. Поэты-самоучки в творчестве Горького.

**Ленюбль Г. М.** Горький-поэт. — В кн.: Ленюбль Г. М. О М. Горьком-художнике. М., Сов. писатель, 1957, с. 142—166.

Стихотворение «Прощай!». Поэзия в художественных произведениях Горького.

**Маскаев А.** Мотивы сюжета «Девушка и Смерть» в мордовском фольклоре. — В кн.: Литературная Мордовия. Альманах, № 24, Саранск, 1961, с. 125—135.

**Фарбер Л. М.** Ранние сатирические пародии М. Горького. — В кн.: Статьи об А. М. Горьком и литературе XX века. Горький, 1961, с. 3—18. (Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, т. 35).

«Баллада о графине Эллен де Курси»; пародии на декадентскую поэзию.



**Бялик Б. М.** Горький-поэт. — В кн.: Горький М. Стихотворения. М.—Л., Сов. писатель, 1963, с. 5—53. (Биб-ка поэта. Малая серия. 3-е изд.).

Ранняя поэзия. Споры по поводу авторства песни «Солнце всходит и заходит» («На дне»). Горький о поэзии и ее задачах.

**Келдыш В. А.** Проблемы дооктябрьской пролетарской литературы. Горький и русская революционная поэзия. М., Изд-во АН СССР, 1964, 240 с. (ИМЛИ).

Главы: Дискуссия о пролетарской художественной культуре и Горький. Особенности пролетарской поэзии 1890—начала 1900-х гг. Тип нового революционера в дооктябрьском творчестве Горького. Пролетарская поэзия между 1905—1917 гг. О поэтическом языке пролетарской литературы.

**Колесникова Е. А.** Романтическая сказка Горького «Девушка и Смерть». — В кн.: Вопросы романтизма в русской литературе. Сб. 2-й. Казань, 1964, с. 107—117. (Уч. зап. Казанского ун-та, т. 124, кн. 5).

**Брейтбург С. М.** Максим Горький — редактор «Сборника пролетарских писателей» (по неопубликованным источникам). — В кн.: Книга. Исследования и материалы. Сб. 10. М., 1965, с. 62—83.

**Карпенко М. А.** Стиль и словоупотребление М. Горького-поэта. (Ранние стихотворные произведения). — В кн.: Великий родоначальник социалистической литературы. Горьковский сб. Киевский ун-т, 1968, с. 110—125.

**Тахо-Годи А. А.** Миф и символ в сказке М. Горького «Девушка и Смерть». — Научные доклады высшей школы. Филол. науки, 1968, № 4, с. 3—11.

**Эвентов И. М.** Горький и советская поэзия. — В кн.: Эвентов И. Лирика и сатира. Л., Сов. писатель, 1968, с. 9—62.

#### **49. Художественное мастерство М. Горького. — Борьба за чистоту и выразительность языка<sup>1</sup>**

Жанровое многообразие творчества Горького. Горький как создатель социально-философской драмы в русской литературе («На дне») и нового типа социального романа («Мать»). Своеобразие горьковского романа-хроники.

Принципы горьковской типизации. Горький-психолог. Разнообразие и множество горьковских персонажей. Работа над их речью. Портретные характеристики. Народ в изображении Горького.

Авторский голос в произведениях Горького. Роль рассказчика в его ранних и поздних произведениях. Пейзаж Горького в сопоставлении с пейзажем писателей XIX в. и писателей-современников.

---

<sup>1</sup> В библиографии к данной теме выделен раздел о работе Горького над языком своих произведений и его борьбе за язык. (См. также библиографии к отдельным произведениям Горького.)

Стиль Горького и его эволюция. Сопоставление поэтики Горького 1890—1900-х гг. с поэтикой А. Чехова, И. Бунина и других литераторов.

Значение «Записной книжки» для творческой работы писателей. «Записная книжка» как особый жанр. «Записная книжка» А. Чехова как классический образец данного жанра на рубеже веков. Своеобразие «Записных книжек» Горького.

Горький о величии и красоте русского языка. Оценка Горьким языка писателей-классиков. Роль писателей в развитии родного языка в понимании Горького.

Языковое новаторство в понимании Горького, особенности его работы над словом. Обогащение им русского литературного языка. Отношение Л. Толстого и Горького к речевому афоризму.

Борьба Горького за язык художественной литературы в начале XX в. и после Октября. Художественные требования Горького к советской литературе (20—30-е гг.). Дискуссия о языке 1934 г. и ее роль в развитии советской литературы.

**Воровский В.** Соч. М., Соцэкгиз, 1931, т. II, с. 190—209, 213—222; также в кн.: Воровский В. Литературная критика. М., Худож. лит., 1971, с. 234—250, 284—291.

В статьях «Максим Горький» и «Еще о Горьком» о художественной манере Горького и ее эволюции.

**Луначарский А. В. М.** Горький-художник. — В кн.: Луначарский А. В. Статьи о Горьком. М., Гослитиздат, 1957, с. 8—34; Луначарский А. В. Собр. соч. М., Худож. лит., 1964, т. 2, с. 119—140.

Горький как художник и публицист. Основные принципы его творчества. Композиция произведений. Использование гиперболы. Эрудиция писателя.

**Бялик Б. А.** В творческой лаборатории А. М. Горького. — В кн. Мастерство русских классиков. М., Гослитиздат, 1959, с. 217—275.

Замыслы и их воплощение. Приемы типизации. Работа над словом. Жанр рассказа у Горького.

**Крутикова Л. В.** Из наблюдений над стилем М. Горького. (О мастерстве портретной характеристики в рассказах 1890-х годов). — В кн.: Советская литература. Л., 1959, с. 3—17. (Уч. зап. ЛГУ, № 175, серия филол. наук, вып. 53).

Своеобразие Горького в изображении людей из народа.

**Бочаров С.** Психологическое раскрытие характера в русской классической литературе и творчестве Горького. — В кн.: Социалистический реализм и классическое наследие. Проблема характера. М., Гослитиздат, 1960, с. 89—210.

**Тагер Е. Б.** Вопросы стиля. — В кн.: Тагер Е. Б. Творчество Горького Советской эпохи. М., Наука, 1964, с. 338—377. (ИМЛИ).

Стиль раннего и зрелого Горького.

**Тарасова А. А.** Из творческой лаборатории М. Горького. М., Наука, 1964, 160 с. (ИМЛИ).

Подготовка Горьким Собрания сочинений в издательстве «Книга». Главы: Проблема романтической стилистики. Выражение авторского «я» в повествовании. Правка повести «Мать». Некоторые вопросы композиции. За пластичность и точность языка.

**Эльсберг Я. Е.** Стиль Горького. — В кн.: Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стиль. Произведение. Литературное развитие. М., Наука, 1965, с. 98—124. (ИМЛИ).

Взаимосвязь сказочно-фантастического и реального в творчестве Горького. Природа и человек. Сопоставление стиля Горького и Чехова. («Калнинин» и «Степь».) Особенности лексики Горького. Образ автора. Синтез жанров. Классические традиции.

**Ионисиани И. А.** Пейзаж М. Горького. К постановке вопроса. Уч. зап. Московского заочного пед. ин-та, 1968, каф-ра рус., сов. и заруб. лит., вып. 20, с. 118—133.

**Муратова К. Д. М.** Горький на Капри. (1911—1913). Л., Наука, 1971, с. 206—265. (ИРЛИ).

Своеобразие Горького-пейзажиста. Сопоставление его с пейзажистами в русской литературе XIX—XX вв. Образ солнца в творчестве Горького.

**Чичерин А. В.** Вес, острота и сила слова. (О Горьком). — В кн.: Чичерин А. В. Ритм образа. М., Сов. писатель, 1973, с. 236—249.

---

**Муратова К. Д.** Горький в борьбе за язык как орудие культуры. — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1953, т. 2, с. 7—64. (ИРЛИ).

История борьбы Горького за чистоту и ясность речи (начало XX в., 20-е и 30-е гг.). Дискуссия о языке 1934 г. и ее значение.

**Муратова К. Д.** Борьба Горького за чистоту и ясность языка. — В кн.: Изучение языка и стиля художественных произведений в школе. Л., Учпедгиз, 1953, с. 178—204.

Источники обогащения языка писателя. Афористичность творчества Горького. Взаимосвязь замысла, стиля и языка произведений Горького («Город Желтого Дьявола»). Борьба Горького за чистоту и выразительность литературного языка.

**Касторский С. В. М.** Горький в борьбе за высокое качество языка советской литературы. — В кн.: Касторский С. В. Статьи о Горьком. 2-е изд., перераб. и доп. Л., Сов. писатель, 1955, с. 536—583.

**Рудов В. Ф.** Фразеология произведений М. Горького. Таганрог, 1957, 134 с. (Уч. зап. Таганрогского пед. ин-та, 1957, т. 2).

**Пулинец А. С.** Об афористическом жанре и месте афоризмов в творчестве А. М. Горького. — Уч. зап. Черновицкого ун-та, 1958, т. 29, серия филол. наук, вып. 5, с. 3—36.

Пословицы и поговорки в творчестве Горького. Особенность афоризмов Горького, их близость к фольклору.

**Беленький Е. И.** Заметки об афоризмах М. Горького. Омск, 1961, 76 с. (Уч. зап. Омского пед. ин-та, вып. 15); также в кн.: Беленький Е. И. Горьковская тетрадь, Новосибирск, 1972, с. 209—255.

Роль афоризмов в творчестве Горького и их социальная функция. Афоризмы в циклах «По Руси», «Сказки об Италии».

**Словоупотребление и стиль М. Горького.** ЛГУ, 1962, 148 с.

Сборник статей. Работа Горького над словом (на материале автобиографической трилогии и пьес «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие» и др.).

**Карпенко М. А., Сиротина В. А.** Слово в художественной речи М. Горького. Киевский ун-т, 1968, 143 с.

Художественная емкость слова у Горького. Символика горьковской речи.

**Словоупотребление и стиль М. Горького.** Описание семантико-стилистической системы писателя. ЛГУ, 1968, 194 с.

Сборник статей о работе Горького над словом (на материале автобиографической трилогии, ранних пьес, «Сказок об Италии» и др.). Коллективная статья (Б. А. Ларин, Л. С. Ковтун и др.). Принципы составления Словаря М. Горького. (Инструкция Объяснительного словаря автобиографической трилогии М. Горького.)

**Ковтун Л. С.** Разговорный язык в художественном тексте. (М. Горький — один из создателей языка русской художественной литературы нового времени). — В кн.: Вопросы стилистики. ЛГУ, 1969, вып. 3, с. 101—112.

**Карпенко М. А. М.** Горький и русский литературный язык Советской эпохи. Киевский ун-т, 1972, 216 с.

Главы: В. И. Ленин и М. Горький в борьбе за реалистические традиции русской речи. Отражение в горьковской речи актуальных процессов развития русского литературного языка послеоктябрьского периода. Реализация лексико-семантических потенций русского литературного языка в публицистике М. Горького 20—30-х гг. Преобразование в горьковской речи элементов семантико-стилистической системы литературного языка.

## **ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ М. ГОРЬКОГО**

### **50. М. Горький — критик<sup>1</sup>**

Формирование литературно-эстетических взглядов Горького и их отражение в его художественных декларациях. Связь эстетики Горького с эстетикой революционных демократов. Борьба Горького с эстетикой символизма.

Труд в системе литературно-эстетических воззрений писателя.

Горьковская концепция человека и ее истоки. Новый тип историзма.

Сопоставление литературно-эстетических взглядов Горького со взглядами В. Короленко, А. Чехова, Л. Андреева.

<sup>1</sup> См. также тему «М. Горький — основоположник социалистического реализма» (№ 3).

Горький о задачах литературной критики и литературоведения. Задачи «истории литературы» в освещении творчества Горького. Народность литературы в понимании Горького. Горький о реализме и романтизме. Горький о задачах современной литературы (до Октября и после Октября). Проблема читателя.

Образ писателя в критических статьях и художественном творчестве Горького. Борьба Горького-критика в 1900—1910 гг. (ее конкретные поводы). Сопоставление выступлений Горького-критика с выступлениями критиков-марксистов.

Горький-критик после Октября. Горький о социалистическом реализме, о необходимости углубления искусства психологического анализа. (Изменение психологии человека в социалистическом обществе.)

Своеобразие критических статей Горького (жанр, стиль, язык), их связь с публицистикой писателя.

**Балухатый С.** О литературных взглядах М. Горького по его письмам 1911—1915 гг. к писателям. — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1934, т. 1, с. 251—263 (Ин-т лит.).

**Бялик Б.** Эстетические взгляды Горького. Л., ГИХЛ, 1939, 230 с.

Труд и природа в эстетике Горького. Единство эстетики и этики. Борьба с декадансом. Горький и фольклор. Горький о романтизме, реализме, социалистическом реализме.

**Муратова К. Д.** М. Горький и проблема типического в литературе. — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1956, т. 3, с. 59—100. (ИРЛИ).

**О творчестве М. Горького.** Сб. статей/ Под ред. И. К. Кузьмичева. Горький, 1956, с. 191—226.

*Фарбер Л. М.* Общественно-литературное значение памфлета М. Горького «О писателе, который зазнался». *Либензон Э. Х.* Из истории борьбы раннего М. Горького с заданным декаданством. (Об очерке «Поль Верлен и декаденты».)

**Бялик Б. М.** Горький-критик. — В кн.: История русской критики. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, т. 2, с. 665—720. (ИРЛИ).

**Воробьев В. Ф.** А. М. Горький о специфике литературы и проблеме типического. Львовский ун-т, 1958, 354 с.

Главы: Идеино-философские основы взглядов Горького. Горький о специфике литературы. Горький о типическом в литературе.

**Балабанова Н.** Горький о «правде факта» и правде жизни. (К борьбе против натурализма в искусстве). — В кн.: Творческий метод. Сб. статей. М., Искусство, 1960, с. 282—297. (Ин-т философии).

**Бялик Б. А.** М. Горький — литературный критик. М., Гослитиздат, 1960, 376 с.

Главы: Путь к «единой руководящей критико-философской идее». Цели и задачи литературы и литературной критики. Традиции и новаторство. Сила

и слабость Льва Толстого. Достоевский и достоевщина. «История молодого человека». Писатель и читатель.

**Лаврецкий А.** Историко-литературная концепция М. Горького. — В кн.: Лаврецкий А. Эстетические взгляды русских писателей. Сб. статей. М., Гослитиздат, 1963 с. 262—302.

**Асмолова В. К** проблеме эстетического идеала в литературно-критических статьях М. Горького. — Изв. АН Латв. ССР, 1964, № 12, с. 13—22.

**Борщук В. И.** Концепция цельной личности в эстетике и творчестве Горького. — В кн.: Проблема личности и общества в современной литературе и искусстве. М., Мысль, 1967, с. 3—47. (Ак. общ. наук при ЦК КПСС).

**Воробьев В. Ф. А. М.** Горький о партийности и народности литературы. Киев, «Дніпро», 1968, 284 с.

Революционные демократы и критики-марксисты об идейной направленности и народности литературы. Овладение Горьким марксистским мировоззрением. Горький о партийности и народности литературы.

**Мясников А. С.** Творческое своеобразие художника в эстетических воззрениях Горького. — Изв. АН СССР, Отд. лит. и яз., 1968, т. 27, вып. 2, с. 97—115.

**Удонова З.** Горький в борьбе с декадентами. М., Сов. Россия, 1968, 192 с.

**Хоменко Н. И.** Проблема национального своеобразия русской литературы в дооктябрьской критике М. Горького. — Уч. зап. Хабаровского пед. ин-та, 1968, т. 15, с. 3—27.

**Мясников А. С. М.** Горький и вопросы современной эстетики. — В кн.: Горький и современность. М., Наука, 1970, с. 177—212. (ИМЛИ).

**Щербина В. Р. М.** Горький. Концепция мира и искусства. — В кн.: Горький и современность. М., Наука, 1970, с. 20—67; также в кн.: Щербина В. Р. Голос эпохи. М., Современник, 1974, с. 177—242.

**Золотарева Н. А.** Литературно-критическая деятельность А. М. Горького в период между двух революций (1907—1912 гг.). — Труды Иркутского ун-та, 1971, т. 48, серия литературы и критики, с. 3—30.

**Курылев Ю. И.** Ленинская теория отражения и вопросы типизации в эстетике М. Горького. — В кн.: Некоторые вопросы теории культуры и искусства. Горький, 1975, с. 64—80. (Труды Горьковской Высшей партийной школы, вып. 2).

**Баранова Н. Д.** М. Горький — мастер критической прозы. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1978, 144 с.

Своеобразие Горького-критика и его критическое мастерство (жанры, язык и стиль).

**Крутикова Н. Е.** В начале века. Горький и символисты. Киев, «Наукова думка», 1978, 308 с. (ин-т лит. им. Т. Г. Шевченко).

Литературно-этическая позиция раннего Горького. «Русское богатство» и Горький. Отношение Горького к декадентам. «Северный вестник». Горький и А. Волынский. Миф о нищестанстве Горького, его отношение к модернизму

в начале XX в. Горький о литературном распаде в годы реакции. Горький и А. Блок. Горький и М. Коцюбинский. Горький о вкладе символистов в историю русской поэзии.

## 51. М. Горький и русская классическая литература<sup>1</sup>

Горький о литературе XIX в. Лекции по истории русской литературы в каприйской школе для рабочих (1909), их ведущие темы, проблематика. Отражение в лекциях литературной борьбы писателя.

Историко-литературная концепция Горького в сопоставлении с концепциями современных историков литературы. (С. А. Венгрова, Д. Н. Овсяннико-Куликовского и др.) «История литературы» в понимании Горького (см. письма, статьи, издательские планы).

Горький о национальном характере русской литературы и художественном своеобразии ее крупнейших представителей. Суждения Горького о реализме и романтизме. Классические традиции в творчестве Горького. Высказывания писателя о своей творческой связи с Н. Помяловским, Г. Успенским, Н. Лесковым. (Анализ этих утверждений.)

Горький и Н. Г. Чернышевский.

**Юнович М.** «История русской литературы» М. Горького. — В кн.: Горьковские чтения, кн. 1. М., Изд-во АН СССР, 1940, с. 206—239. (ИМЛИ).

Курс лекций для рабочих.

**Бялик Б. А.** Развитие традиций русской классической литературы в творчестве М. Горького. — В кн.: Творчество М. Горького и вопросы социалистического реализма. М., Изд-во АН СССР, 1958, с. 5—99. (ИМЛИ).

Горький и Герцен. Горький и «История молодого человека». «Лишние люди» и люди самгинского типа. А. Чехов, Л. Толстой, В. Короленко и Горький. Роман «Мать».

**Десницкий В. А.** Горький и национальные традиции русской литературы. — В кн.: Десницкий В. А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. Л., Гослитиздат, 1959, с. 445—478.

Горький и фольклор. Горький и классическая литература: Достоевский, Гоголь, Л. Толстой.

**Рунт М. И.** Горький о значении революционно-демократической литературы и критики XIX века. — Уч. зап. Куйбышевского пед. ин-та, 1960, вып. 30, с. 23—37.

**Пиксанов Н. К.** Горький — историк русской литературы. — В кн.: Горький в школе. Сб. статей. М., Изд-во АПН РСФСР, 1960, с. 66—84.

---

<sup>1</sup> В библиографии к данной теме сначала указаны общие работы, а затем литература, характеризующая отношение Горького к отдельным представителям русской литературы XIX в.

**Русова З. И.** Русский романтизм 20-х годов XIX века в оценке А. М. Горького. — Уч. зап. Горьковского ун-та, 1961, серия ист. филол., вып. 52, с. 210—219.

**Кульбас Д.** Горький о беллетристах-демократах 60-х годов XIX века. — Уч. зап. Курганского пед. ин-та, 1964, вып. 6, с. 313—338.

**Рейфман П. С.** Чернышевский, Писарев, Салтыков-Щедрин в оценке Горького. (По материалам «Истории русской литературы»). — Уч. зап. Тартуского ун-та, 1968, труды по рус. и слав. филологии, вып. 217, № 13, с. 56—84.

**Нехай М. В.** Очерковое творчество разночинцев в оценке М. Горького. — В кн.: Нехай М. В. Русский демократический очерк 60-х годов XIX столетия. (Н. Успенский, В. Слепцов, А. Левитов). Минск, Белорусский ун-т, 1971, с. 124—134.

**Благой Д. Д.** Пушкин в оценке Горького. — В кн.: Горьковские чтения. 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 263—279.

**Пиксанов Н. К.** Пушкин и Горький — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. М. — Л., Изд-во АН СССР, 1953, с. 162—170.

**Благой Д. Д.** Горький и Пушкин. — В кн.: Благой Д. Д. Литература и действительность. Вопросы теории и истории литературы. М., Гослитиздат, 1959, с. 457—482.

Горький о Пушкине. Пушкинские традиции.

**Лобикова Н. М.** Пометы Горького на полях сочинений Пушкина. — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1962, с. 114—118. (ИМЛИ).

**Легавка М. П.** Горький о Пушкине. (Об особенностях подхода Горького к наследию Пушкина). — Вестник Харьковского ун-та, 1968, № 36, серия филол., вып. 4, с. 33—38.

**Платонов А. П.** Пушкин и Горький. — В кн.: Платонов А. П. Размышления читателя. Статьи. М., 1970, с. 37—60; Платонов А. Величие простых сердец. М., Московский рабочий, 1976, с. 292—313.

**Михайловский Б. В.** Горький и Гоголь. — В кн.: Горьковские чтения 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 280—322; также в кн.: Михайловский Б. В. Избранные статьи о литературе и искусстве. МГУ, 1969, с. 132—174.

Романтическая стилистика Горького. Отзывы Горького о Гоголе. Полемика вокруг Гоголя в 1909 г. Дальнейшие суждения Горького о Гоголе.

**Прилипка Г. П.** Гоголевские традиции в рассказах М. Горького «Ярмарка в Голтве» и «Правдивое изложение случая с почтмейстером Павловым». — Труды Тбилисского пед. ин-та, 1955, т. 10, с. 241—264.

**Бродский Н. Л.** Горький о Лермонтове. — В кн.: Горьковские чтения. 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 323—336. (ИМЛИ); также в кн.: Бродский Н. Л. Избранные труды. М., 1964, с. 184—196. (Ак. педаг. наук РСФСР).



**Касторский С. В.** Герцен и Горький. — Нева, 1962, № 4, с. 174—180.

**Фролова Т. Д.** Горький о Некрасове. (К вопросу о формировании эстетических взглядов Горького в Казанский период). — В кн.: Казань в истории русской литературы. Сб. 1. Казанский пед. ин-т, 1965, с. 16—26.

**Опришко Е. Н.** Поэзия Н. А. Некрасова в оценке М. Горького. — В кн.: М. Горький и проблемы русской литературы. Днепрпетровск, 1969, с. 84—95.

**Фролова Т. Д.** Некрасов в творчестве М. Горького. — Уч. зап. Казанского пед. ин-та, 1970, вып. 85. (Русское освободительное движение, сб. 2), с. 74—97.

**Вайнберг И. И.** Некрасов в творчестве Горького. — В кн.: Некрасов и литература народов Советского Союза. Ереван, 1972, с. 393—405.

**Сурпин М. Л.** М. Горький и Н. А. Некрасов. (К вопросу о творческих связях). — В кн.: Сборник научных трудов Ярославского пед. ин-та, 1973, вып. 101, с. 95—108.

**Бармин А. В.** Горький и Помяловский. (К вопросу об эстетических традициях). — Научные доклады высшей школы. Филол. науки, 1965, № 1, с. 14—22.

**Шальнов Ю. Ф.** Горький и Помяловский. (К вопросу об эволюции темы мещанства в русской литературе). — В кн.: М. Горький и русская литература. Горький, 1970, с. 118—132. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

**Миокин М. В.** Максим Горький о Тургеневе. — Уч. зап. Орловского пед. ин-та, 1963, т. 17, с. 240—253. (Межвузовский тургеневский сб.).

**Громов В. А.** А. М. Горький о месте «Записок охотника» И. С. Тургенева в «Библиотеке колхозника». — В кн.: Буревестник революции. Стенограмма научно-теоретической конференции. Орел, 1968, с. 72—87.

**Смирнова А. Д.** Пометы М. Горького на книгах И. С. Тургенева. — Рус. лит., 1968, № 4, с. 65—73.

**Назарова Л. Н.** И. С. Тургенев и М. Горький — В кн.: От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона». Л., 1969, с. 437—443. (ИРЛИ).

**Шаталов С. Е.** А. М. Горький о И. С. Тургеневе. — В кн.: М. Горький и русская литература. Горький, 1970, с. 105—117. (Уч. зап. Горьковского ун-та, серия филол., вып. 118).

**Богаткина М. Б.** Глеб Успенский и А. М. Горький. — В кн.: М. Горький и проблемы русской литературы. Днепрпетровск, 1969, с. 96—105. (Днепрпетровский ун-т).

## 52. М. Горький и Ф. Достоевский

Горький о художественном и социально-педагогическом значении наследия Достоевского. Традиции Достоевского и Горький. Борьба с Достоевским и достоевщиной на разных этапах лите-

ратурно-общественной деятельности Горького (1890-е гг., 1905 г., годы реакции и т. д.).

Значение «Заметок о мещанстве» в борьбе Горького за прогрессивную литературу. Оценка их В. И. Лениным.

Выступления Горького против инсценировки «Бесов» в Московском Художественном театре и оценка ее различными литературными лагерями. Горький о «карамазовщине» и «каратаевщине».

Анализ трудов литературоведов, посвященных теме «Горький и Достоевский».

**Свободов А.** Из истории борьбы раннего М. Горького с достоевщиной. — Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, 1950, т. 14, с. 49—65.

**Бялик Б. А.** Борьба Горького-художника против реакционных идей Достоевского. — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1950. М., Изд-во АН СССР, 1951, с. 418—465. (ИМЛИ).

Борьба с Достоевским и достоевщиной.

**Юзовский Ю.** Спор Горького с Достоевским. (Лунев и Раскольников). — Вопросы лит., 1959, № 5, с. 104—144; также в кн.: Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., Искусство, 1959, с. 105—179.

**Бялик Б. А.** Достоевский и достоевщина в оценках Горького. — В кн.: Творчество Ф. М. Достоевского. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 65—100. (ИМЛИ); также в кн.: Бялик Б. А. М. Горький — литературный критик. М., 1960, с. 238—310.

Полемика с Достоевским в художественном творчестве и критических статьях Горького. Борьба с достоевщиной.

**Степанов А. А.** О «загадочном» образе безумца в сценах «Фальшивая монета» М. Горького. Казанский ун-т, 1961, 28 с.

Сопоставление Лузгина с Голядкиным Достоевского.

**Фарбер Л. М.** О единстве традиций и новаторства. (Тема «двойника» у Достоевского и Горького). — В кн.: Вопросы русской и зарубежной литературы. Сб. статей. Куйбышев, 1962, с. 211—222. (Куйбышевский пед. ин-т — Зональное объединение литературоведческих кафедр Поволжья).

**Доморацкая С. И. М.** Горький о Ф. Достоевском. — Рус. лит., 1968, № 2, с. 17—21.

Заметки Горького о Достоевском 1920—1931 гг.

**Исаева Э. А.** Самгинщина и карамазовщина. — Научные доклады Высшей школы. Филол. науки, 1968, № 2, с. 3—15.

**Федин К.** От споров к согласиям. — В кн.: Федин К. Горький среди нас. Картины литературной жизни. М., Сов. писатель, 1968, с. 223—228.

Переписка с А. С. Долининым по поводу отношений Горького к Достоевскому.

**Шеншин В. К.** Горький и Достоевский. (Некоторые вопросы типологии творчества). — В кн.: Литературоведение. Метод, стиль, традиции. Пермь, 1970, с. 32—55. (Уч. зап. Пермского ун-та, 1970, т. 241).

**Мясников А. С.** Достоевский и Горький. — В кн.: Достоевский — художник и мыслитель. М., Худож. лит., 1972, с. 523—602.

Об одностороннем освещении данной проблемы в литературоведении. О переключке в понимании искусства у Горького и Достоевского. Типы условности в творчестве писателей. Традиции Достоевского в «Жизни Клима Самгина».

**Ермакова М. Я.** Развитие традиций Достоевского в новаторском искусстве М. Горького. — В кн.: Ермакова М. Я. Романы Достоевского и творческие искания в русской литературе XX века. (Л. Андреев, М. Горький). Горький, 1973, с. 257—318. (Горьковский пед. ин-т).

Достоевский в оценке Горького. Традиции Достоевского в Окуровском цикле и жанре романа.

**Шеншин В. К.** Памфлетный образ у Ф. М. Достоевского и его традиции в советском романе. («Жизнь Клима Самгина» М. Горького и «Сестры» А. Толстого). — В кн.: Проблемы типологии и истории русской литературы. Пермь, 1976, с. 153—177. (Уч. зап. Пермского ун-та, т. 304).

### **53. М. Горький и М. Е. Салтыков-Щедрин**

Ранний интерес Горького к творчеству Щедрина. Влияние Щедрина на раннюю публицистику и сатиру Горького. Горький о Щедрина в 1910-е годы. Традиции Щедрина в творчестве Горького 1900—1910-х годов. Горький о Щедрина в советские годы. Клим Самгин и Иудушка Головлев.

**Эльсберг Я. Е.** Традиции Щедрина в творчестве Горького. — В кн.: Горьковские чтения, 1947—1948. М., Изд-во АН СССР, 1949, с. 337—376. (ИМЛИ).

«Русские сказки», «Жизнь Клима Самгина» и др.

**Яковлев Н. В.** Сатира в творчестве Горького и наследие Салтыкова-Щедрина. — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1957, т. V, с. 64—105. (ИРЛИ).

Близость сатирических образов Горького и Щедрина. Сатирические сказки Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина» и «Современные идиллии».

**Кульбас Д. Г.** Горький о Салтыкове-Щедрина. — В кн.: Вопросы сатиры и юмора. Пермь, 1965, с. 102—148. (Уч. зап. Пермского ун-та, кафедра рус. лит., т. 132).

**Орфанова А. И. М.** Горький о Салтыкове-Щедрина. — Уч. зап. Горьковского пед. ин-та, 1968, вып. 110, серия филол. наук, с. 148—163.

**Соколов А. Г.** О щедринских традициях в дооктябрьской сатире М. Горького. — В кн.: Салтыков-Щедрин. 1826—1976. Статьи. Материалы. Библиография. Л., Наука, 1976, с. 219—231.

#### **54. М. Горький и Н. С. Лесков**

Отношение критики конца XIX — начала XX в. к наследию Лескова. Оценка Горьким творчества Лескова.

Горький о героях Лескова и его попытках найти «праведника» русской жизни. Тема творческой силы русского народа, его духовной красоты и бесплодной гибели народных дарований у Горького и Лескова. Проблема «маленького человека» и его великой работы в творчестве писателей. Образы «чудаков» в литературе рубежа веков. А. Чехов и Горький о русских чудаках. «Чудаки» Горького и Лескова. («Соборяне» и «Жизнь Матвея Кожемякина» и др.), их различия. Образ Любаши Сомовой («Жизнь Клима Самгина») в соотношении с образом Ванска («На ножах» Лескова).

Творческая полемика Горького с Лесковым: противопоставление «праведникам» Лескова нового «примерного» человека-борца.

Горький о языке Лескова. Словесное мастерство писателей.

**Муратова К. Д.** Горький и Лесков. — В кн.: Вопросы изучения русской литературы XIX—XX веков. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, с. 253—259. (ИРЛИ).

Интерес Горького к творчеству Лескова. Творческий спор Горького с Лесковым. «Праведники» Лескова и герой Горького. Образ Любаши Сомовой («Жизнь Клима Самгина»).

**Шкловский В.** Ситуация и коллизия. — В кн.: Вопросы кинодраматургии, М., 1959, вып. 3, с. 43—46; также в кн.: Шкловский В. За сорок лет. М., Искусство, 1965, с. 376—379.

«Ледоход» Горького и «Запечатленный ангел» Лескова.

**Касторский С. В.** Повести М. Горького. «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина». Л., Сов. писатель, 1960, с. 108—114, 139—143.

Традиции Лескова. Сопоставление отдельных персонажей Горького и Лескова.

**Иоффе Ф.** Заметки М. Горького о творчестве Н. С. Лескова. — Рус. лит., 1968, № 2, с. 22—35.

Опубликованы новые материалы.

**Тронцкий В. Ю.** Лесков-художник. М., Наука, 1974, с. 202—214. (ИМЛИ).

Праведники Лескова и герои Горького. Речь героев Горького и Лескова.

## 55. М. Горький и фольклор<sup>1</sup>

Горький об устном народном творчестве и его значении для развития литературы. Сопоставление взглядов Горького-фольклориста с фольклористическими взглядами революционных демократов. Фольклор в системе литературно-эстетических взглядов писателя. Использование фольклора в его литературной борьбе. Горький — пропагандист народного творчества.

Роль и значение фольклора в художественном развитии Горького. Фольклорные мотивы в его творчестве. Анализ трактовок Горьким отдельных фольклорных образов.

Отражение народного творчества в произведениях Горького (песня, частушки, пословицы и т. д.). Принципы использования этого материала. Старая и новая народная мудрость в изображении Горького. («По Руси», «Сказки об Италии» и др.). Создание Горьким новых пословиц и поговорок.

Образы народных певцов и сказителей в творчестве Горького. Сопоставление их с образами певцов в творчестве других авторов. Воздействие народного творчества на художественное мастерство Горького (афористичность речи, своеобразие эпитетов, сравнений и т. д.).

**Пиксанов Н. К.** Горький и фольклор. Л., ГИХЛ, 1935, 80 с.; 2-е изд., доп. Л., 1938, 192 с.

Собрание Горьким фольклора. Фольклор в творчестве Горького. Народное изобразительное искусство и Горький. Фольклор в системе воззрений Горького.

**Бялик Б.** Коллективное творчество народа. — В кн.: Бялик Б. О Горьком. Статьи. М., Сов. писатель, 1974, с. 150—215; вариант в кн.: Бялик Б. Эстетические взгляды Горького. Л., ГИХЛ, 1939, с. 127—159.

Отношение Горького к фольклору и фольклористике.

**Дымшиц А. М.** Горький о народности литературы. — Лит. современник, 1936, № 11, с. 138—146; также в кн.: Дымшиц А. Литература и фольклор. М., ГИХЛ, 1938, с. 39—53.

**Богуславский С.** Горький и русская народная песня. — Лит. критик, 1938, № 6, с. 82—101.

**Балухатый С. Д.** «Песня о Соколе». — В кн.: Горький М. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1941, т. III, с. 161—273. (ИРЛИ).

Фольклорные источники «Песни». Творческая работа Горького.

**Красильников Н. В.** Типы народных певцов в творчестве Горького. — Научные зап. Николаевского пед. ин-та, Киев, 1951, вып. 3, с. 41—59.

<sup>1</sup> См. также литературу об отдельных произведениях М. Горького.

**Дмитраков И. П.** Горький и народное творчество. (Ранний период жизни). — В кн.: Вопросы советской литературы. Л., Изд-во АН СССР, 1953, т. I, с. 342—358. (ИРЛИ).

**Красильников Н. В.** Рабочая революционная песня в произведениях Максима Горького. — Научные зап. Нежинского пед. ин-та, 1957, т. 10, вып. 2, с. 84—121.

«Мать», «Хозяин», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клим Самгина».

**Ленобль Г.** Неосуществленные замыслы Горького. — В кн.: Ленобль Г. О М. Горьком — художнике слова. М., Сов. писатель, 1957, с. 208—275; под заглавием «Василий Буслаев» в кн.: Ленобль Г. Писатель и его работа. М., Сов. писатель, 1966, с. 320—354.

**Ливанова Т. М.** Горький и источники его музыкальных впечатлений. — В кн.: Ливанова Т. Музыка в произведениях М. Горького. Опыт исследования. М., Изд-во АН СССР, 1957, с. 214—291. (Ин-т истории искусств).

**Долженко С. И.** Фольклор в корреспонденциях М. Горького с Нижегородской выставки. — Уч. зап. Великолукского пед. ин-та, 1958, т. 3, с. 518—533.

Очерк Горького «Вопленица» и «Певцы» И. С. Тургенева.

**Колоскова Л. П. М.** Горький о русском эпосе. — Уч. зап. Куйбышевского пед. ин-та, 1958, вып. 19, литературоведение, с. 293—315.

Восприятие Горьким былин. Образ Буслаева.

**Матвейчук Н. Ф.** Творчество М. Горького и фольклор. Киев, Изд-во АН УССР, 1959, 268 с. (Ин-т общ. наук).

Фольклористические интересы Горького. Народные фразеологизмы, роль народной песни в творчестве Горького («Фома Гордеев», «Мать», «Жизнь Матвея Кожемякина», «Дело Артамоновых» и др.), Образ Василия Буслаева и С. Разина у Горького.

**Богач Г.** Горький и молдавский фольклор. Кишинев, 1966, 236 с.

Возможные фольклорные источники произведений: «На Чангуле», «Девушка и Смерть», «О маленькой фее и молодом чабане», «Старуха Изергиль» и др.

**Колоскова Л. П.** К вопросу о взглядах А. М. Горького на фольклор. — В кн.: Вопросы русской и зарубежной литературы. Куйбышев, 1966, т. 2, с. 242—261.

**Владимирцев В. П.** Сказковедческие идеалы Горького. — Сюжеты, мотивы и образы — типы из народных сказов, преданий и легенд в произведениях и письмах Горького. (Указатель). — Уч. зап. МОПИ им. Н. К. Крупской, 1967, т. 186, рус. лит., вып. 11, с. 325—362, 386—397.

**Муратова К. Д. М.** Горький и фольклор. (Оценки образа Иванушки-дурачка). — В кн.: От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона». Сб. статье. Л., Наука, 1969, с. 191—200. (ИРЛИ).

Отношение писателей к фольклору во второй половине XIX в. Образ Ивана-дурака в творчестве Л. Толстого, Щедрина, Г. Успенского и Горького. Использование Горьким фольклора в литературной борьбе.

**Колоскова Л. П.** Сказка, легенда и духовный стих в оценке Горького-фольклориста. — Уч. зап. Ульяновского пед. ин-та, 1969, т. 25, вып. 3, с. 284—303.

**Колоскова Л. П.** Горький и мифологическая школа. — Уч. зап. Ульяновского пед. ин-та, 1971, т. 27, вып. 2. Вопросы филол., с. 3—21.

Горький — фольклорист-новатор. Статья «Разрушение личности».

**Матвейчук Н. Ф.** Образ Василия Буслаева в творческих замыслах М. Горького. — В кн.: Вопросы русской литературы, вып. 2 (22). Львовский ун-т, 1973, с. 42—48.

**Бармин А. В.** «Калевала» в эпосе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». (К проблеме фольклорных истоков жанра). — В кн.: Фольклор народов РСФСР, Уфа, 1975, вып. 2, с. 125—130.

## **М. ГОРЬКИЙ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **56. М. Горький и литература Европы и Америки**

Зарубежная литература в оценках Горького (статьи, письма, художественное творчество). Традиции западноевропейской литературы в творчестве Горького. Личное общение Горького с зарубежными писателями (Г. Уэллс, Р. Роллан, С. Цвейг и др.).

Освоение творчества Горького за рубежом. Ранняя зарубежная критика о Горьком. Восприятие романа «Мать». Споры о Горьком как основоположнике социалистического реализма в наши дни.

Суждения Горького о классической и современной французской литературе. «На дне» во французском кино (постановка Ж. Ренуара). Инсценировки романа «Мать». Интерес к драматургии Горького во Франции в наши дни.

Суждения Горького о немецкой литературе. Горький и Г. Гауптман. Особенности освоения горьковского творчества в Германии. История постановок пьес «На дне» и «Мещане». Инсценировка романа «Мать» Б. Брехтом.

Сопоставление романов Горького, Д. Голсуорси и Р. Мартен дю Гара («Жизнь Клима Самгина», «Сага о форсайтах», «Семья Тибо») как романов о человеке в соотношении с историей.

Горький в странах народной демократии.

Пропаганда Горьким достижений мировой литературы. Организация им издательства «Всемирная литература». Горький о задачах литературы. Работа в издательстве «Academia».

Значение выступлений Горького в защиту Советского Союза и мировой культуры для зарубежной интеллигенции.

Мировое значение творчества Горького как основоположника нового творческого метода. Горьковские традиции в зарубежной литературе.

**Произведения А. М. Горького в переводах на иностранные языки.** Отдельные зарубежные издания 1900—1955. Библиографический указатель/Пред. Т. Л. Мотылевой. М., Кн. палата, 1958, 612 с. (Всесоюзная гос. биб-ка иностранной лит-ры).

**Г. Л. Иностранная критика о Горьком.** Сб. статей. М., 1904, 324 с.

Статьи из английской, немецкой, французской, шведской, датской, итальянской, испанской печати.

**Материалы по царской цензуре о заграничных изданиях сочинений М. Горького и иностранной литературе о нем/Вступит. статья Л. И. Полянской.** — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования, Л., Изд-во АН СССР, т. III, с. 404—449. (ИРЛИ).

**М. Горький в славянских странах народной демократии.** М., Изд-во АН СССР, 1951, с. 9—57, 107—114. (Ин-т славяноведения. Краткие сообщения, вып. 6).

*Марков Д. Ф.* Горький и болгарская литература. *Никольский С. В.* Горький в Чехословакии. *Державин К. Н.* Горький в Польше. *Козырина К. И.* Литература об А. М. Горьком в славянских странах народной демократии.

**Бродская С. Я.** М. Горький в Италии. — Изв. АН СССР, Отд. лит. и яз., 1956, т. 15, вып. 3, с. 233—238.

Переводы, постановки пьес. Оценки творчества Горького.

**Федоров А. В.** Горький и вопросы художественного перевода. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Л., Сов. писатель, 1956, с. 392—438.

**А. М. Горький — организатор издательства «Всемирная литература» (1918—1921 гг.)/Пред. А. С. Мясникова.** — Исторический архив, 1958, № 2, с. 67—95.

Публикуются: договоры, письма и записки Горького, В. И. Ленина, Л. Красина, А. Луначарского, доклады и другие материалы.

**Муратова К. Д.** Редакционно-издательская деятельность Горького. «Всемирная литература». — В кн.: Муратова К. Д. Горький в борьбе за развитие советской литературы. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, с. 50—67. (ИРЛИ).

**Горьковские чтения. 1953—1957.** М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 421—636, 761—774. (ИМЛИ).

*Кожевников Ю. А.* М. Горький в Румынии. *Россиянов О. К.* М. Горький и венгерская литература. *Крендель Р. Н.* М. Горький в Болгарии. *Богатырев Ш. Ш.* Первые постановки «Мещан» на чешской сцене. *Тарараев А. Я.* Связи А. М. Горького с итальянскими писателями. *Бродская С. Я.* Творчество М. Горького за рубежом. (Обзор.) *Бродская С. Я.* Публикация текстов М. Горького за рубежом. (Библиография.)

**Переписка А. М. Горького с зарубежными литераторами.** М., Изд-во АН СССР, 1960, 447 с. (Архив А. М. Горького, т. VIII).

Письма к Горькому и Горького отражают личные взаимоотношения и взаимоотношения писателей. Приведены письма литераторов Австрии, Англии, Аргентины, Бельгии, Болгарии, Бразилии, Венгрии, Германии, Голландии, Дании, Индии, Испании, Италии, Китая, Норвегии, Румынии, США, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швейцарии, Швеции, Японии.



**Горький и зарубежная литература.** М., Изд-во АН СССР, 1961, 276 с. (ИМЛИ).

*Михайловский Б. В.* Горький и западноевропейская драматургия конца XIX — начала XX в. *Шатков Г. В.* М. Горький и скандинавские писатели. *Михайловский Б. В.* Роман М. Горького «Трое» и литература XIX — начала XX в. *Ботура М. М.* Горький и чешская литература. *Саруханян А. П.* Из истории восприятия М. Горького в Англии (900-е годы). *Хлодовский Р. И.* М. Горький в современной итальянской печати. (Материалы прессы 1944—1958 гг.).

**Юрьева Л. М.** Горький и передовые немецкие писатели XX века. М., Изд-во АН СССР, 1961, 212 с. (ИМЛИ).

Творческие переключки, взаимооценки (С. Цвейг, Г. Манн, Т. Манн, Б. Брехт и др.). Характер влияния Горького (И. Бехер, А. Зегерс и др.). Г. Гауптман и Горький («Ткачи», «Перед заходом солнца» и «Враги», «Егор Булычов»).

**Современные зарубежные писатели о Горьком/Публикация и пред.-Н. Ф. Корицкой.** — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 91—119. (ИМЛИ).

Писатели Запада и Востока о Горьком.

**Травушкин Н. С.** Из истории взаимоотношений Горького и Гауптмана. — Уч. зап. Астраханского пед. ин-та, 1962, т. 9, вып. 1. Общ. и гуман. науки., с. 95—108.

**М. Горький и советская печать.** Кн. 1. М., Наука, 1964, с. 16—59, 84—85. (Архив А. М. Горького, т. X).

Материалы о Горьком и издательствах: «Всемирная литература», «Время», «Academia».

**Михайловский Б. В.** Творчество М. Горького и мировая литература. (1892—1916). М. Наука, 1965, 648 с. (ИМЛИ).

Ч. 1. Творческие искания молодого Горького. Проблемы романтизма и реализма. Ч. 2. Творчество Горького эпохи первой русской революции. Становление социалистического реализма в жанре романа. Ч. 3. Становление социалистического реализма в драматургии Горького. Ч. 4. Автобиографическая трилогия.

**Самарин Р. М.** Концепция мировой литературы Горького. М., Высшая школа, 1965, 60 с. (Современная зарубежная литература).

Горький о зарубежной литературе. Борьба с декадентством. Издательство «Всемирная литература».

**Шомракова И. А.** Книгоиздательство «Всемирная литература». (1918—1924). — В кн.: Книга. Исследования и материалы. Сб. 14. М., Книга, 1967, с. 175—193.

**Бродская С., Бялик Б.** Не умирающее и не стареющее. (Печать капиталистического Запада о творчестве М. Горького). — В кн.: Технология неправды. Сб. статей. М., Худож. лит., 1968, с. 101—120.

Борьба вокруг Горького.

**Журавлев И. К.** Творчество М. Горького в оценке социалистической критики США (1901—1917 годы). — Рус. лит., 1968, № 2, с. 212—218.

**Иокар Л. И.** Горький в издательстве «Academia». — В кн.: Горьковские чтения. К 100-летию со дня рождения писателя. М., Наука, 1968, с. 289—306. (ИМЛИ).

**Ровда К. И. М.** Горький у болгар. — Рус. лит., 1968, № 4, с. 210—221.

Обзор литературы.

**Муратова К. Д. М.** Горький во Франции и Германии. — Рус. лит., 1969, № 2, с. 226—230.

Оценка фундаментальных иноязычных библиографий: «Горький во Франции». (Gorki en France) за 1899—1939 гг., вышедший под ред. Ж. Перюса (Paris, 1968), и «Максим Горький в Германии». (Maxim Gorki in Deutschland) за 1899—1965 гг. (Berlin, 1968).

**Горький и современность.** М., Наука, 1970, с. 68—148, 231—258, 295—461. (ИМЛИ).

*Самарин Р. М., Юрьева Л. М.* М. Горький и мировой литературный процесс. *Овчаренко А. И. М.* Горький и литературные искания XX столетия. *Затонский Д. В.* «Жизнь Клима Самгина» и некоторые проблемы современного зарубежного романа. *Дудевский Х.* Максим Горький — живой участник современного литературного процесса Болгарии. *Толнаи Г.* Влияние творчества М. Горького на венгерскую литературу. *Россиянов О. К.* Современность Горького (к оценке писателя в Венгрии). *Идзиковски И.* Максим Горький в Германской Демократической Республике. *Мирова-Флорин Э. Я.* Актуальные проблемы литературоведения ГДР и 100-летний юбилей М. Горького. *Гивин Я. С.* Пьеса М. Горького «На дне» на польских сценах. *Николеску Т.* Творчество М. Горького и румынская общественность XX в. *Бэлза С. И.* Творчество Горького и словацкая литература. *Флаккер А.* Хорватские встречи с М. Горьким. *Яковлева Н. Б.* М. Горький и передовая литература Югославии. *Мочос Я.* Традиции М. Горького в греческой литературе. *Потапова З. М.* Горький в Италии. (Некоторые материалы к постановке вопроса). *Григорьева Л. Г.* По горьковскому пути. (Норвежский «рабочий» роман XX в.). *Николюкин А. Н.* Горький в США. (По неопубликованным материалам). *Ржевская Н. Ф.* Драматургия Горького в современной Франции.

**Соловьева Н. А.** Горький об английской литературе XIX—XX вв. — Вестник МГУ, 1970, № 1, с. 16—22.

**Овчаренко А. И. М.** Горький и литературные искания XX столетия. М., Сов. писатель, 1971, 288 с.; 2-е изд., доп. М., 1978, 510 с.

Горький-новатор, соотношение его исканий с исканиями зарубежных авторов. Русская и зарубежная критика о Горьком. Творчество Горького после Октября.

**Хлебников Л. М.** Из истории горьковских издательств: «Всемирная литература» и «Издательство З. И. Гржебина». — В кн.: Литературное наследство, т. 80. М., Наука, 1971, с. 668—703.

**Чехословацко-русские литературные связи в типологическом освещении.** М., Наука, 1971 с. 121—170.

*Филипчикова. Р.* Чешская литература об изгоях общества и рассказы М. Горького (1890—1900-е годы). *Кузнецова Р. М.* Горький и развитие личности в чешском романе 30-х годов.

**Драгомирецкая Н. В.** Изменяемость человека и мира и проблема эпоса у М. Горького и Б. Брехта. — В кн.: Советская литература и мировой литературный процесс. М., Наука, 1972, с. 304—333. (ИМЛИ).

**Зубарева К. А.** Генрих Манн и русская литература. (Генрих Манн и Максим Горький). — В кн.: Зубарева К. А. Генрих Манн и прогрессивные традиции немецкой и мировой литературы. Омск, 1972, с. 373—390. (Омский пед. ин-т).

**Анникова Г. Г. М.** Горький на страницах «Юманите» (1920—1936). — В кн.: Филологический сборник. Алма-Ата, 1974, вып. 13—14, с. 58—69.

**Шарыпкин Д. М.** Русская литература в скандинавских странах. Л., Наука, 1975, с. 86—89. (ИРЛИ).

Г. Гауптман и Горький.

**Спектор А. Л.** Гергарт Гауптман и Максим Горький. (Опыт сравнительного анализа). — В кн.: Вопросы русской и зарубежной литературы. Душанбе, 1976, с. 94—105. (Душанбинский пед. ин-т).

**Гительман Л.** Народный театр и М. Горький. — В кн.: Гительман. Л. Русская классика на французской сцене. Л., Искусство, 1978, с. 134—153.

История постановок 1905—1976 гг. «На дне», «Мещане», «Враги», «Дети солнца»; инсценировка романа «Мать».

## **57. М. Горький и зарубежный Восток**

Горький-публицист о Востоке и Западе. Связь его суждений с высказываниями писателей и публицистов XIX столетия.

Восточная литература в оценках Горького.

Восточная литература в издательских планах Горького.

Общение Горького с представителями зарубежного Востока.

Особенности освоения творчества Горького в Индии, Китае, Японии и других восточных странах.

Горьковские традиции в литературах Востока.

Переводы романа «Мать». Отклики читателей и критиков на него.

Постановки пьесы «На дне».

**Вестник ЛГУ, 1951, № 8, с. 104—156.**

*Баранников А. П.* Творчество А. М. Горького в Индии. *Новикова В. А.* Горький в переводах на бенгальский язык. *Розенфельд А. З.* Горький и современная персидская литература. *Пинус Е.* Горький и японская литература.

**Крачковский И. Ю.** Горький и арабская литература. — В кн.: Крачковский И. Ю. Избр. произв. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1956, т. 3.

**Османова З. Г. М.** Горький и литература Ирана. М., Изд-во АН СССР, 1961, 128 с. (ИМЛИ).

Горький о культуре и литературе Ирана. Переводы произведений Горького. Горьковские традиции. Библиография переводов Горького и литературы о нем на персидском языке.

**Рехо К. М.** Горький и японская литература. М., Наука, 1965, 164 с. (Ин-т народов Азии — АН УзССР, Ин-т яз. и лит. им. А. С. Пушкина).

Переводы Горького. Японская критика о Горьком. Постановки его пьес. Инсценировка романа «Мать». Библиография переводов Горького и литературы о нем на японском языке.

**М. Горький и литература зарубежного Востока.** Сб. статей. М., Наука, 1968, 344 с. (Ин-т народов Азии).

Статьи об интересе к Горькому и о восприятии его творчества в литературах: Афганистана, Бирмы, Вьетнама, Египта, Индии, Индонезии, Ирана, Китая, Кореи, Монголии, Турции, Японии и др. *Белкин Д. И.* Восток в до-революционном творчестве М. Горького. *Бадрова А. А.* Деятельность Восточной коллегии «Всемирной литературы» под руководством М. Горького. *Вишневская Н. А.* Индологические книги в личной библиотеке М. Горького. *Чуков Б. В.* Библиография работ на тему «Горький и литературы Востока», изданных на русском языке.

**Горький и современность.** М., Наука, 1970, с. 326—331, 394—411. (ИМЛИ).

*Лувсанвандан С.* Принцип активности и деятельная свобода. (Горький в Монголии.) *Мадху Мадан Лал.* Горький в Индии. *Челышев Е. П.* Горький в сегодняшней Индии. *Османова З. Г.* Горьковские традиции в современной литературе Ирана. *Рехо К. М.* Горький и послевоенное творчество японских писателей.

**Шнейдер М. Е.** Русская классика в Китае. Переводы, оценки, творческое освоение. М., Наука, 1977, с. 177—232. (Ин-т востоковедения).

## 58. М. Горький и современность<sup>1</sup>

Роль творчества М. Горького в развитии современной советской литературы. Горьковские традиции. Современные писатели (советские и зарубежные) о творчестве Горького. Что наиболее привлекает читателя наших дней в творчестве Горького? (Обзор читательских отзывов).

Постановки пьес Горького в последнее десятилетие в СССР и за рубежом. Основные тенденции в истолковании драматургии Горького.

Анализ исследований последних лет о значении горьковского творчества в наши дни.

**Горький и современность.** (Писатели разных стран за «круглым столом»). — Иностранная лит., 1968, № 11, с. 182—208.

Выступили: В. Озеров, Б. Бялик, С. Финкельштейн, Мария-Тереза Леон, С. Михалков, А. Гравина, С. Залыгин, Л. Тудэв, Т. Вырголич, В. Бегоунок,

<sup>1</sup> Литература к данной теме частично указана в библиографиях к другим темам. Задача участников семинария самим собрать соответствующие материалы и обобщить их.

А. Салынский, А. Кешоков, К. Вольф, Г. Мольнар, Г. Вайзенборн, Г. Севунд, Л. Пачини-Савой, Д. Уотен, В. Марушкакова, Л. Сендойа, В. Коротич, К. Наир, М. Итани, Б. Кербабаев, Ю. Конкка, М. Р. Ананд, Б. Сучков, И. Цветков.

**Горький и современность.** (Сб. статей). М., Наука, 1970, 464 с. (ИМЛИ). См. с. 179.

**Храпченко М. Б.** Горький и современность. — В кн.: Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., Сов. писатель, 1970, с. 368—385; 4-е изд. М., 1977, с. 419—437.

**Горький и современность.** — Новый мир, 1977, № 1, с. 230—252.

Выступили: С. Алешин, Б. Бялик, Д. Гранин, Л. Дмитерко, М. Карим, В. Кожевников, Г. Коновалов, А. Овчаренко, Ю. Рытхэу, С. Сартаков, В. Семин, М. Слуцкас, В. Федоров.

**Современная советская литература и художественный опыт Горького.** — Вопросы лит., 1977, № 9, с. 14—91.

Выступили: И. Борисова, Л. Новиченко, М. Слуцкис, Д. Гранин, А. Нурпейсов, Б. Бялик, А. Рекемчук, В. Баранов, Д. Икрами, Г. Коновалов, А. Гельман, С. Асадуллаев, Л. Быковцева, А. Медников, И. Кузьмичев, Б. Бурсов, Л. Юрьева, В. Озеров.

## ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ М. ГОРЬКОГО

**Очерки и рассказы**, т. I—III. СПб., изд. С. Дороватовского и А. Чарушникова. 1898—1899; 2-е изд. СПб., 1899.

Из большого количества произведений, опубликованных на страницах газет и журналов в 1892—1898 гг., Горький отобрал для избранного свода своих сочинений только 30 рассказов и очерков. Тексты их редактировались писателем и для первого и для второго издания. Избранный свод ранних произведений predetermined состав первых томов других прижизненных сочинений.

**Собрание сочинений**, т. I—IX. СПб., 1900—1910; т. I—IV, 10-е изд. СПб., 1908—1912; т. V, 8-е изд. СПб., 1909; т. VI, 5-е изд. СПб., 1903.

Тома I—V, IX вышли под заглавием «Рассказы», тома VI—VIII—«Пьесы». В первые тома вошли произведения, включенные в «Очерки и рассказы»; последующие включали новые произведения писателя.

**Собрание сочинений**, т. X—XX. СПб., Жизнь и знание, 1914—1916.

Продолжение предыдущего издания.

**Собрание сочинений**, т. I—XXI. Берлин. «Kniga». 1923—1928.

Включает предшествующий свод сочинений, дополненный произведениями, написанными после Октября. Писатель тщательно отредактировал все тексты. Это была (за немногими исключениями) последняя авторская правка. При последующих изданиях Собр. соч. обращались к этим текстам.

**Собрание сочинений**, т. I—XXIII/Ред. и комм. И. А. Груздева. М.—Л., ГИХЛ, 1928—1930; 2-е изд., доп., т. I—XXVI. М.—Л., 1933—1934.

Издание дополнено романом «Жизнь Клима Самгина». И. А. Груздев провел большую работу по устранению опечаток, вкравшихся в тексты Горького, и цензурных изъятий. (См. статью Груздева «О тексте Собрания сочинений М. Горького» — т. XXV.)

**Собрание сочинений в тридцати томах**. М., Гослитиздат, 1949—1955. (ИМЛИ).

Включает в свой состав значительное количество произведений, не входивших в прижизненные Собр. соч. Здесь опубликованы также избранные пуб-

лицистические и литературно-критические статьи, доклады и речи (т. 23—27) и письма писателя (28—30). В связи с тем что Полное собрание сочинений еще не закончено, данное издание является наиболее полным сводом публицистического, критического и эпистолярного наследия писателя.

Тридцатитомное Собр. соч. обладает рядом недочетов. Из него неоправданно исключен мемуарный очерк «Леонид Андреев», входивший в прижизненные Собр. соч. писателя; ряд текстов опубликован с сокращениями без уведомления о том читателей («Лев Толстой», «В. И. Ленин», «По Союзу Советов» и др.); неясен принцип отбора писем. Они не всегда воссоздают истинную историю взаимоотношений Горького с его корреспондентами.

**Полное собрание сочинений.** Художественные произведения в 25 томах./Гл. ред. Л. М. Леонов; зам. ред. А. И. Овчаренко. М., Наука, 1968—1976. (ИМЛИ).

**Полное собрание сочинений.** Варианты к художественным произведениям. М., Наука, 1974—1979, т. 1—8(1). (ИМЛИ).

По своему типу издание ориентировано на академическое. Наряду с полным сводом художественных произведений оно даст обширный свод критических и публицистических статей, а также писем писателя.

Тщательно сверенные тексты (председатель Текстологической комиссии В. С. Нечаева) распределены по томам в хронологическом порядке с сохранением «целостных циклов». Пьесы выделены в отдельные тома.

Тома художественных произведений имеют разделы: произведения, включаемые самим автором в прижизненные Собр. соч.; не включаемые им в Собр. соч.; неопубликованные ранее или незаконченные тексты. В отдельные тома введен раздел «Dubia», но он не полон.

Принятое в томах расположение материала вполне оправдано, так как позволяет отделить произведения, правленные писателем в пору зрелости, от произведений, не подвергавшихся такой редакции и не включаемых самим писателем в свои Собр. соч. и сборники.

Говоря о полноте издания, нельзя не посетовать на недостаточное внимание редакции к «Записным книжкам» писателя и заменяющим их записям на отдельных листах и листках. В тома «Вариантов» они включены то в качестве творческого материала к отдельным произведениям (хотя эти записи порою не относятся к данным произведениям — см. т. 3, с. 527—534), то в виде самостоятельных разделов.

Томы Собр. соч. содержат обширный комментарий, включающий сведения об источниках публикации произведения, истории его создания, прототипах, цензуре, ранних критических отзывах. Некоторые из этих комментариев носят характер самостоятельных статей (см., например, комментарии Ж. Перюса к памфлету «Прекрасная Франция» и Н. Н. Жегалова к «Жизни Клима Самгина»).

Художественные произведения сопровождаются реальным комментарием. Особенно ценен т. 25, в котором впервые дан реальный комментарий к «Жизни Клима Самгина». В первых томах Собр. соч. реальный комментарий составлялся менее тщательно.

Работа по подготовке текстов к печати освещена в статье: Прохоров Е. И. Текстологические принципы академического Полного собрания сочинений М. Горького. — В кн.: Текстология славянских литератур. Л., 1973, с. 81—91.

**Архив А. М. Горького.** М., ГИХЛ — Наука, 1939—1976 т. I—XIV. (ИМЛИ). Каждый том имеет свой титульный лист.

Т. I. Горький М. История русской литературы. М., 1939, 340 с.

Т. II. Горький М. Пьесы и сценарии. М. 1941, 344 с.

Т. III. Горький М. Повести, воспоминания, публицистика, статьи о литературе. М., 1951, 298 с.

Т. IV. Горький М. Письма к К. П. Пятницкому. М., 1954, 448 с.

Т. V. Горький М. Письма к Е. П. Пешковой. (1895—1906). М., 1955, 310 с.

Т. VI. Горький А. М. Художественные произведения. Планы. Наброски. Заметки о литературе и языке. М., 1957, 264 с.

Т. VII. Горький М. Письма к писателям и И. П. Ладыжникову. М., 1959, 382 с.

Т. VIII. Переписка А. М. Горького с зарубежными литераторами. М., 1960, 447 с.

Т. IX. Горький М. Письма к Е. П. Пешковой. (1906—1932). М., 1966, 480 с.

Т. X, кн. 1—2. М. Горький и советская печать. М., 1964—1965.

Т. XI. Переписка А. М. Горького с И. А. Груздевым. М., 1966, 384 с.

Т. XII. Горький М. Художественные произведения. Статьи, Заметки. М., 1969, 434 с.

Т. XIII. М. Горький и сын. Письма и воспоминания. М., 1971, 320 с.

Т. XIV. Горький М. Неизданная переписка. М., 1976, 532 с.

В первом томе «Архива А. М. Горького» опубликована черновая запись не полностью сохранившегося курса лекций по литературе, прочитанного писателем в Каприйской школе для рабочих (1909). М. Горький выступал как пропагандист и в то же время как историк литературы, знакомящий слушателей с общим развитием русской литературы и новаторством ее крупнейших представителей.

Тома II, III, VI, XII значительно расширили представление о диапазоне горьковского творчества. Сюда вошли неопубликовавшиеся ранее законченные и незавершенные художественные произведения, публицистические и литературно-критические статьи и планы.

Тома писем IV, V, VII—XI, XIII, XIV ввели в научный оборот свыше 2300 писем Горького, содержащих богатейший материал по литературе, журналистике и культуре конца XIX—начала XX в. В них звучит голос Горького-художника, общественного деятеля, публициста. Тома писем к жене, Е. П. Пешковой, и сыну особенно ярко воссоздают образ Горького-человека.

Письма к отдельным адресатам публикуются в данной серии в не полном составе. Это избранные своды. В некоторых случаях опущены важные письма. Так, в томе писем к К. П. Пятницкому, товарищу Горького по издательству «Знание», не вошло последнее письмо Горького, свидетельствующее о переоценке писателем своего разрыва с адресатом. Оно опубликовано в «Архиве А. М. Горького», т. XI, с. 363.

В некоторых томах (VIII, X, XI, XIV) публикуются и ответные письма адресатов. В последние годы тома «Архива А. М. Горького» снабжаются более обширными комментариями и включают в себя дополнительные архивные материалы. Особенно интересен в этом плане Т. X. «М. Горький и советская печать».

**М. Горький и А. Чехов.** Переписка. Статьи. Высказывания. М., Гослитиздат, Подготовка текста и комм. Н. И. Гитович. М., Гослитиздат, 1951, 288 с. (ИМЛИ).

**А. М. Горький и В. Г. Короленко.** Переписка. Статьи. Высказывания/Подготовка текста Н. И. Гитович. Прим. Н. И. Гитович и Н. В. Короленко. М., Гослитиздат, 1957, 288 с. (ИМЛИ).

**Литературное наследство**, т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М., Наука, 1963, 736 с. (ИМЛИ).

**Литературное наследство**, т. 72. Горький и Леонид Андреев. Неизданная переписка. М., Наука, 1965, 630 с. (ИМЛИ).

**В. И. Ленин и А. М. Горький.** 3-е изд., доп. М., Наука, 1960, 632 с. (Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС—ИМЛИ).

Аннотации к пяти последним сборникам см. на с. 68, 78, 80, 83, 95.



**Письма Ф. И. Шаляпину (20).** 1901—1933/Комм. В. В. Григоренко. — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1952. М., Изд-во АН СССР, 1954, с. 5—70, с ответами Шаляпина.

**Письма А. Н. Тихонову (69).** 1904—1936/Комм. А. Я. Тарареева. — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., АН СССР, 1959, с. 5—98. (ИМЛИ).

**Письма И. А. Бунину (62).** 1899—1917/Комм. Ф. М. Иоффе и С. И. Домсрацкой. — В кн.: Горьковские чтения. 1958—1959. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 5—126. (ИМЛИ), с ответами И. Бунина.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ О М. ГОРЬКОМ

**Балухатый С.** Литературная работа М. Горького. Список первопечатных текстов и авторизованных изданий 1892—1934/Сост. при участии К. Д. Муратовой и Г. А. Смольянинова. М., «Academia», 1936, XXXII, 520 с.

**Балухатый С., Муратова К.** Литературная работа М. Горького. Дополнительный список текстов и авторизованных изданий 1889—1936. Л., Изд-во АН СССР, 1941, 196 с. (ИРЛИ).

**Муратова К. Д.** Литературная работа М. Горького. Второй дополнительный список первопечатных текстов и авторизованных изданий. 1888—1936. — В кн.: М. Горький. Материалы и исследования. Л., Изд-во АН СССР, 1951, т. IV, с. 329—400. (ИРЛИ).

В данных библиографиях зарегистрированы тексты Горького: художественные произведения, публицистические и литературно-критические статьи, фельетоны, речи, письма, записи на рукописях начинающих писателей, дарственные надписи на книгах и фотографиях, а также сведения о редакторской работе писателя. Отмечены факты соавторства.

В первой библиографии зарегистрировано 2067 произведений Горького, во второй — 1263; в третьей — 466. Во второй и третьей библиографиях опубликованы поправки к первой работе.

Зарегистрированный материал расположен в хронологическом порядке прижизненных публикаций произведений; письма и посмертные публикации произведений расположены по датам их написания. В особый раздел выделены материалы, ошибочно приписанные писателю.

В библиографических записях, помимо указания на первоисточник публикации текста, приводится сводка авторизованных переизданий.

В аннотациях к статьям, речам, воспоминаниям и письмам указываются основные темы и имена.

К библиографии прилагаются указатели: список псевдонимов; алфавитный указатель произведений; указатель личных имен; предметный указатель.

**Соколова И. И.** Список первопечатных текстов 1892—1936. — В кн.: Горьковские чтения. 1949—1952. М., Изд-во АН СССР, 1954, с. 417—446. (ИМЛИ).

**Соколова И. И.** Публикация текстов М. Горького в СССР. — В кн.: Горьковские чтения. 1953—1957. М., Изд-во АН СССР, 1959, с. 737—760. (ИМЛИ).

<sup>1</sup> См. также библиографии, указанные на с. 95, 138, 142, 146, 158, 173, 175, 177, 179.

**Бродская С. Я.** Публикация текстов М. Горького в СССР. 1957—1958. — В кн.: Горьковские чтения. 1959—1960. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 319—378. (ИМЛИ).

**Бродская С. Я.** Публикация текстов А. М. Горького в СССР. 1959—1963. Библиографический указатель. М., Наука, 1967, 256 с. (ИМЛИ).

Библиографии Бродской и Соколовой дополняют указанные выше работы С. Балухатого и К. Муратовой. В библиографиях учтены и крупные и мелкие отрывки из писем Горького.

**Балухатый С.** Критика о М. Горьком. Библиография статей и книг 1893—1932 гг. Л., ГИХЛ, 1934, 594 с.

В библиографии зарегистрировано около 7000 статей о писателе, извлеченных из систематически просмотренных газет, журналов, сатирических изданий, книг и сборников. Аннотации раскрывают основные темы статей. Материал расположен в хронологическом порядке и в пределах года делится по видам печати: газеты, журналы, книги, сатирическая пресса.

Широкий охват большевистской, либерально-буржуазной и консервативной печати дает возможность проследить ожесточенную борьбу критики различных политических и литературных лагерей вокруг творчества Горького.

Книга снабжена именным и тематическим указателями, а также указателем просмотренных источников. В начале книги дается краткая хронологическая канва. В некоторых рецензиях на библиографию С. Балухатого указывались дополнительные сведения: Варягин И. Книга и пролетарская революция. 1934, № 10, с. 78—81; *Линин А.* Известия Ростовского пед. ин-та, 1935, т. VI, с. 179—189; также отд. оттиск: Ростов-на-Дону, 1935, с. 179—189.

**Балухатый С. Д.** Горьковский семинарий. ЛГУ, 1946, 186 с.

Включает статьи «Изучение жизни и литературного наследия М. Горького», «Приемы литературно-критического анализа», канву жизни и творчества писателя, 52 темы с библиографиями. Зарегистрирована основная литература 1930—1940 гг. Приложена справка, сделанная К. П. Пятницким о тиражах изданий произведений Горького в издательстве «Знание».

**Балухатый С. Д., Муратова К. Д.** М. Горький. Справочник. Л., ГИХЛ, 1938, 272 с.

Аннотированная библиография основной литературы, преимущественно 1935—1938 гг. Зарегистрировано 898 номеров.

**Библиография М. Горького.** Произведения Горького и литература о Горьком (1936—1937) / Отв. ред. З. Г. Гринберг и Н. В. Здобнов. М., 1940, 360 с. (ИМЛИ).

Аннотированная библиография. Зарегистрировано 4728 номеров.

**Гитович Н. И.** М. Горький. Краткий библиографический справочник. М., Всес. Книжная палата 1941, 102 с.

Аннотированная тематическая библиография литературы, преимущественно 1936—1940 гг. Зарегистрировано 599 номеров.

**Балика Д. А.** Личная библиотека А. М. Горького нижегородских лет. Горький, 1948, 62 с. (Труды горьковской обл. биб-ки им. В. И. Ленина, вып. 1).

Список 1) книг личной библиотеки Горького, подаренных им в 1900—1904 гг. Нижегородской городской библиотеке, и 2) книг, присланных им в дар в последующие годы, 1909—1910. Во вступительной статье сообщены некоторые сведения о пометах Горького на книгах.

**Описание рукописей М. Горького.** Художественные произведения/Под ред. С. Д. Балухатого. Л., Изд-во АН СССР, 1936, вып. 1, 264 с. (ИРЛИ); на переплете заглавие: Рукописи М. Горького.

Описание рукописей и корректур Горького, хранившихся в различных архивах при жизни писателя. Дана характеристика правки автора, а также опубликованы наиболее значительные вставки и вычеркнутые Горьким места.

**Описание рукописей М. Горького.** Художественные произведения, литературно-критические и публицистические статьи/Под ред. И. П. Ладыжникова и Е. Ф. Розмирович. М., Изд-во АН СССР, 1948, т. 1, 730 с. (ИМЛИ).

Описание рукописей, хранящихся в «Архиве А. М. Горького», организованном после смерти писателя.

**Муратова К. Д.** Семинарий по Горькому. Л., Учпедгиз, 1956, 276 с.

Включает: статью об изучении жизни и творчества Горького, хронологическую канву его жизни и 68 тем с библиографией, дающей представление об основной литературе о Горьком, 1930—1950-х гг.

**Летопись жизни и творчества А. М. Горького/Ред. Б. Бялик, Б. Михайловский, Л. Пономарев, В. Щербина.** Контр. ред: вып. 1—2. К. Муратова. М., Изд-во АН СССР, 1958—1960, вып. 1—4. (ИМЛИ).

**Хаев С. А., Зайдман А. Д., Успенская В. Е.** М. Горький в нижегородско-горьковской печати. 1893—1958. Библиографический указатель/Ред. Л. М. Фарбер, И. К. Кузьмичев. Горький, 1960, 416 с. (Горьковская обл. биб-ка им. В. И. Ленина).

Тексты Горького и литература о нем. Аннотированная библиография. 3641 номер.

**Муратова К. Д.** Горький М. — В кн.: История русской литературы конца XIX — начала XX века. Библиографический указатель/Под ред. К. Д. Муратовой. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1963, с. 187—217 (ИРЛИ).

Зарегистрировано 696 номеров.

**Лукирская К. П., Морщикина А. С.** Литература о М. Горьком. Библиография. 1955—1960/Под ред. К. Д. Муратовой. М.—Л., Наука, 1965, 406 с. (ИРЛИ).

**Лукирская К. П., Миллер О. В., Морщикина А. С.** Литература с М. Горьком. Библиография. 1961—1965. Л., 1970, 232 с. (Биб-ка АН СССР — ИРЛИ).

Аннотированные библиографии по типу продолжают работу С. Д. Балухатого «Критика о Горьком». В первой зарегистрировано 3713 номеров, во второй — 2458.

**Нижегородское окружение А. М. Горького. 1889—1904.** Библиографический справочник/Под ред. Л. М. Фарбера. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1968, 176 с. (Горьковская обл. биб-ка им. В. И. Ленина).

**Эбин Ф. Е. А. М. Горький. 1868—1936.** Список библиографических указателей и справочных пособий. М., 1968, 22 с. (Биб-ка СССР им. В. И. Ленина).

**А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968.** Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького/Отв. ред. Н. П. Пахомов. М., Наука, 1969, 578 с. (ИМЛИ, Музей А. М. Горького).

**Иванов А. С. Горький в музыке.** Справочные материалы. М., Сов. композитор, 1969, 80 с.

**Какишвили Г. Максим Горький в Грузии.** Библиография. Тбилиси, Ганатлеба, 1969, 116 с. На рус. и груз. яз.

**Лукина В. А., Салдоне О. В. Максим Горький в Латвии и латышской печати.** Библиография 1899—1967. Рига, Зинатне, 1968, 330 с. (АН Латв. ССР, Фунд. биб-ка).

**Успенская В. Е. М. Горький в печати родного края. 1959—1968.** Указатель литературы. Горький. 1973, 121 с. (Горьковская обл. биб-ка).

**Блазер А. С., Меньшутин А. Н. Советское литературоведение и критика. Русская советская литература. Указатель книг и статей за 1968—1970 гг./Отв. ред. Ю. Д. Рыскин. М., Наука, 1975, с. 168—199. (Ин-т научной информации по общ. наукам).**

Тематическая библиография Горького (570 номеров).

**Блазер А. С., Меньшутин А. Н. Советское литературоведение и критика. Русская советская литература. Указатель книг и статей за 1971—1973 гг./Отв. ред. Н. В. Гельфанд. М., Наука, 1979, с. 197—210. (Ин-т научной информации по общ. наукам).**

Тематическая библиография Горького (362 номера).

## УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ГОРЬКОГО

- Автобиографическая трилогия, см.  
Детство, В людях, Мои университеты.
- Анонимам и псевдонимам 58
- Баллада о графине Эллиен де Курси 158, 159
- Беглые заметки 36, 157
- Беседы о ремесле 60
- Блок (А. А.) 23, 87
- Большая любовь 122, 123
- Бывшие люди 37
- В Америке 116—118, 154
- В большом городе 89
- В людях 50, 62, 79, 82, 125, 128—131
- В пространство 49
- В ущелье 124
- Ванька Мазин 108
- Варвары 16, 17, 46, 48, 141, 143, 144, 147
- Варенька Олесова 110
- Васса Железнова 48, 49, 65, 97, 141—143, 151, 152
- Вездесущее 50, 116, 126
- Весенние мелодии 112
- Воззвание к французским рабочим 46
- Вопленица 173
- Враги 46, 64, 70—72, 120, 141, 143, 144, 149, 150, 176, 178,
- Все то же 134, 135
- Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств 44
- Горемыка Павел 36
- Город Желтого Дьявола 46, 117, 155, 162
- Город Мамоны 46, 117
- Городок Окуров 47, 84, 122—124, 171
- Гражданам Америки 56
- Дачники 3, 42, 43, 86, 141, 143, 144, 146, 147, 159
- Двадцать шесть и одна 37
- Две души 18, 156, 158
- Девушка и Смерть 52, 158—160, 173
- 9 января 55
- Дед Архип и Ленька 77, 108
- Делегатам антивоенного конгресса 61
- Дело Артамоновых 4, 48, 57, 93, 98, 113, 131—132, 173
- Десять лет 58
- Дети солнца 44, 45, 82, 141, 144, 147—149, 159, 178
- Детство 49, 57, 79, 85, 125, 128, 129, 131
- Достигаев и другие 62, 141—143, 151—153, 163
- Егор Булычев и другие 7, 62, 64, 98, 141—143, 151—153, 163, 176
- Едут... 124
- Ералаш, сборник 52, 124, 125
- Еще о карамазовщине 50
- Еще о черте 37, 106, 154
- Жалобы 48
- Жизнь Климса Самгина 5, 23, 30, 58, 60, 63—65, 71, 81, 83, 93, 113, 134—138, 155, 170, 171, 173, 174, 177, 181, 182

Жизнь Матвея Кожемякина 48, 84,  
121—124, 150, 170, 171, 173  
Жизнь ненужного человека 46  
Зазубрина 37  
Заметки из дневника 56, 57  
Заметки о детских играх и книгах 101  
Заметки о мещанстве 45, 68, 81, 86,  
156, 157, 169  
Записки доктора Ряхина 123, 134  
Знать прошлое — необходимо 65  
Зыковы 49, 80, 143  
Извозчик 107  
Издаека 49  
Интернационал и интеллигенция 55  
Исповедь 47, 150  
История русской литературы 81, 167  
К рабочим всех стран 45  
Как поймали Семагу 77  
Калинин 124, 162  
Н. Е. Каронин-Петропавловский 139  
Кирилка 37, 78, 108  
Кладбище 124, 125  
Коновалов 37, 107, 111, 182  
Лев Толстой 81, 89, 139, 140, 182  
Ледоход 78, 171  
Ленин (В. И.) 55, 57, 93, 139, 140,  
182  
Леонид Андреев 140, 182  
Лето 47, 121, 122, 124  
Литература и кино 64  
Литературные забавы 64  
Люди наедине сами с собою 24, 87  
Ма-аленькая 79  
Макар Чудра 36, 79, 107, 108, 111  
Мальва 36, 107, 111  
Мать 4, 5, 7, 14, 17, 30, 45—47, 50,  
58, 61, 67, 70—72, 74, 81, 82, 90, 93,  
98, 100, 109, 113, 118—121, 126, 127,  
132, 149, 151, 160, 162, 166, 173,  
174, 178, 179  
Между прочим 36, 153, 157  
Мещане 7, 17, 30, 40—42, 141, 143—  
145, 152, 174, 175, 178  
Мои интервью 154, 190  
Мои университеты 4, 56, 57, 93, 116—  
118, 129—131

Мой привет 58  
Мой спутник 108, 111  
Мудрец 154  
Мужик 110

На дне 3, 7, 16, 17, 30, 41, 42, 64, 72,  
116, 137, 141, 143—146, 160, 174,  
177, 178, 181  
На плотях 107  
На Чангуле 173  
Наша литература — влиятельнейшая  
литература в мире 64  
Несвоевременные мысли 52  
Нилушка 124, 125

О бойкости 63  
О карамазовщине 50  
О литературных забавах 63  
О маленькой фее и молодом чабане  
173  
О писателе, который зазнался 40, 164  
О писателях-самоучках 48  
О прозе 62  
О пьесах 151  
О Ромене Роллане 90  
О русском крестьянстве 57  
О сером 154  
О социалистическом реализме 62  
О темах 101  
О том, как я учился писать 58  
О цинизме 47  
О чире 106  
О чиже, который лгал, и о дятле —  
любителе истины 106, 108, 109  
О языке 63  
Об избытке и недостатках 133  
Об издании романа «Бесы» 64  
Об одном поэте 106  
Обращение к народу и трудовой ин-  
теллигенции 158  
Один из королей республики 84  
Озорник 107  
Опровержение на правительственное  
сообщение от 4 марта 39, 40  
Открытое письмо А. С. Серафимови-  
чу 64  
Очерки и наброски 36, 157  
Очерки и рассказы 37  
Ошибка 36, 80, 111

- Павел Власов 46  
 Песня о Буревестнике 26, 40, 112, 159  
 Песня о Соколе 38, 69, 108, 109, 111, 112, 159, 172  
 Писатель 139  
 Письмо в редакцию 154  
 По поводу московских событий 45  
 По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» 38  
 По Руси 4, 23, 24, 49, 122—125, 127—129, 163, 172  
 По Союзу Советов 60, 93, 133, 134, 182  
 Покойник 124, 125  
 Поль Верлен и декаденты 157, 164  
 Послание в пространство 75  
 Последние 17, 30, 47, 48, 141, 143, 152  
 Правдивое изложение случая с почмейстером Павловым 167  
 Прекрасная Франция 46, 116—118, 154, 182  
 Привет крестьянству 52  
 Прощай! 159  
 Путь к счастью 55  
  
 Работяга Словотеков 88, 154, 155  
 Разрушение личности 47, 174  
 Рассказ 133  
 Рассказы (тт. 1—4) 38  
 Рассказы о героях 60, 133, 134  
 Рождение человека 49  
 Русские сказки 49, 52, 122—128, 154, 155, 159, 170  
  
 С Всероссийской выставки 36  
 С кем вы, «мастера культуры»? 61, 156  
  
 Светло-серое с голубым 77  
 Сказки об Италии 24, 48, 49, 66, 68, 70, 71, 117, 125—128, 163, 172  
 Случай с Евсейкой 54  
 Собака 154  
 Сомов и другие 16, 60, 93, 141—143, 152, 163  
 Старик 16, 53, 54, 83, 141, 143  
 Старуха Изергиль 36, 45, 107—109, 173  
 Статьи 1905—1916 52, 53  
 Степан Разин 57  
 Супруги Орловы 37, 107, 108, 111  
 Сын 119  
  
 Три дня 121  
 Трое 71, 74, 93, 113, 115, 120, 176, 189  
 Трудный вопрос 142  
  
 Фальшивая монета 16, 17, 49, 83, 141, 143, 169  
 Фома Гордеев 37, 38, 60, 71, 74, 93, 113—115, 131, 173  
  
 Хозяин 49, 125, 129, 173  
  
 Чарли Мэн 117  
 Челкаш 36, 79, 107  
 Человек 42—44, 57, 75, 89, 109, 116, 145, 146, 159  
 Чехов (А. П.) 139, 140  
 Чудаки 48, 141, 171  
  
 Шабры 108  
  
 Ярмарка в Гоктве 37, 167  
 Яшка 54, 155



## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

- Абкина Н. Д. 139  
Агаркова Е. В. 130  
«Адская почта», журнал 154, 155  
Айвазян К. В. 104  
Айзман Д. Я. 11, 76  
«Academia», издательство 15, 92, 174,  
176, 177  
Академия наук 46, 78  
Академия наук СССР 19, 64  
Аксаков С. Т. 129  
Александринский театр 42, 54  
Александров Б. И. 80  
Александрова Л. П. 71  
Алексеев И. А. 67  
Алексеева О. Б. 102  
Алексин А. Н. 38  
Алешин С. 180  
Альтшулер А. М. 93  
Амфитеатров А. В. 11, 156  
Ананд М. Р. 180  
Андерсен Г. Х. 126  
Андреев Л. Н. 5, 11, 12, 14, 15, 37, 38,  
40, 49, 82—84, 87, 134, 140, 148,  
149, 156, 163, 170, 183  
Андреева М. Ф. 43, 45, 57, 58, 68  
Андриенко О. К. 79  
Анненский Н. Ф. 58  
Апшикова Г. Г. 178  
Арагон Л. 127  
Ариф М. 103  
Архив Горького 6  
Арцыбашев М. П. 110  
Асадуллаев С. 180  
Асмолова В. 165  
Афанасьев В. Н. 85, 96, 125  
Афанасьев Ф. Е. 35—38
- Афиногенов А. Н. 95  
Ахумян С. Т. 104  
Ахундова Б. А. 107, 114, 115  
Ашукин Н. С. 86
- Бабаян Э. 27, 111  
Бабель И. Э. 95  
Бабочкин Б. А. 147  
Бабушкина А. П. 101  
Бадаев А. Е. 55  
Базилевская И. Н. 145, 146  
Байрон Д. Н. Г. 108  
Бакалов Г. И. 58  
Балабанова Н. 164  
Балабанович Е. З. 8  
Балатова Е. Г. 142  
Балика Д. А. 109, 186  
Балухатый С. Д. 5—8, 22, 73, 75, 106,  
112, 148, 164, 172, 185—187  
Бальмонт К. Д. 148, 149  
Баранников А. П. 178  
Баранникова Л. 147  
Баранов В. И. 97, 121, 150, 180  
Баранова Н. Д. 94, 97, 121, 165  
Барахов В. С. 24, 82, 140  
Бармин А. В. 137, 138, 168, 174  
Баскевич И. З. 74, 120  
Батурина Т. П. 125  
Бауман Н. Э. 45  
Бахметьев В. М. 68, 95  
Бебель А. 45  
Бегоунке В. 179  
Бедный Д. 155  
Беззубов В. И. 83  
Бейслехем Р. Г. 150  
Бейсов П. С. 77

- Беленькая Ф. И. 96  
 Беленький Е. И. 122, 135, 163  
 Белкин Д. И. 179  
 Белкина Н. П. 8, 22, 113, 129, 131  
 Белый А. 149  
 Бенькович М. А. 100  
 Беранже П. Ж. 108, 146  
 Берви-Флеровский В. В. 121  
 Бережной А. Ф. 74  
 Березовская Ж. И. 108  
 Берестовская Д. С. 97  
 Берков П. Н. 22  
 «Беседа» (Берлин), журнал 57, 93  
 Бетховен Л., ван 90  
 Бехер И. 176  
 Бибик А. П. 120  
 «Библиотека поэта», издание 62  
 Бирман С. Г. 151  
 Бирюков Н. 119  
 Благосова Г. М. 85  
 Благой Д. Д. 167  
 Блазер А. С. 188  
 Блок А. А. 86, 87, 89, 128, 140, 166  
 Блохин В. Н. 114  
 Боборыкин П. Д. 110, 113  
 Боброва Е. И. 119  
 Богаткина М. Б. 168  
 Богданов А. А. 40, 44, 48  
 Богданович А. И. 106  
 Богомолова З. А. 79  
 Богатырев Ш. Ш. 175  
 Богач Г. 173  
 Богуславский А. О. 93, 95  
 Богуславский С. 172  
 Бодрова А. А. 179  
 Болотова Е. 151, 153  
 Болотова Ю. А. 153  
 Большой драматический театр (Ленинград) 7, 53, 62, 87, 144, 145  
 Большой театр (Москва) 62  
 Бонами Т. М. 84, 127, 128  
 Бондарев Л. А. 109  
 Бонч-Бруевич В. Д. 67—69  
 Борисова И. 180  
 Борисова М. Б. 117, 144, 149, 152  
 Борщуков В. И. 165  
 «Борьба», газ. 45  
 Ботура М. М. 176  
 Боцяновский В. Ф. 106  
 Бочаров С. Г. 129, 161  
 Бочарова А. К. 137  
 Бочарова И. А. 151  
 Брайнина Б. Я. 99  
 «Братский отклик», об-во помощи жертвам войны 51  
 Брейтбург С. М. 160  
 Брехт Б. 61, 176, 178  
 Бродская С. Я. 117, 175, 176, 186  
 Бродский Н. Л. 167  
 Брюсов В. Я. 11, 39, 52, 85—87, 149  
 Брюсова И. М. 86  
 Бугров Б. С. 16, 76  
 Булгаков М. А. 93  
 Бунин И. А. 5, 10, 13, 38, 40, 42, 50, 70, 84, 85, 87, 122, 131, 156, 161, 184  
 Буренин Н. Е. 117  
 Бурже П. 150  
 Бурмистренко О. И. 120  
 Бурмистрова К. И. 130  
 Бурнашева С. А. 102  
 Бурова Г. М. 127  
 Бурсов Б. И. 9, 18, 74, 119, 129, 180  
 Буслаев В. 173, 174  
 Бушканец Е. Г. 79, 108  
 Бушмин А. С. 97, 98  
 Быковцева Л. П. 68, 128, 180  
 Бэлза С. И. 177  
 Бялик Б. А. 7, 16, 21, 22, 26, 67, 69, 72, 81, 88, 99, 109, 132, 140, 141, 143, 145, 146, 151, 153, 160, 161, 164, 166, 169, 172, 176, 179, 180, 187  
 Бялый Г. А. 78  
 Вавере В. 29  
 Вавильчева О. Г. 101  
 Вайзенборн Г. 180  
 Вайнберг И. И. 136, 137, 168  
 Вальбе Б. С. 136  
 Вальдапфель И. 116  
 Варягин И. 186  
 Васильев В. Г. 135, 136  
 Васильев Н. З. 35, 38  
 Васильев П. 153  
 Васильковский А. Т. 102  
 Васнецов В. М. 38  
 Вахтангов Е. Б. 153  
 Введенская В. П. 121

- Вейнберг П. И. 34, 110  
 Венгеров С. А. 166  
 Венгров Н. (Венгров М. П.) 87  
 Вереснев В. В. 10, 11, 38, 76  
 «Весь», журнал 11, 86, 87  
 Видищев Б. В. 145, 150  
 Вилонов М. Е. 47, 58  
 Винник Н. Ф. 90, 144, 147, 148  
 Вишневская Н. А. 179  
 Вишневский В. В. 95, 96  
 Владимирцев В. П. 112, 173  
 Вогюэ М., де 40  
 «Волгарь», газ. 36  
 «Волжский вестник», газ. 79, 105, 108  
 Волков А. А. 2, 10, 12, 70, 73, 74, 77, 91, 95, 159  
 Волынский А. Л. 26, 109, 165  
 Вольно-экономическое общество 44  
 Вольнов И. Е. 85, 95, 110, 131  
 Вольф К. 180  
 Воробьев В. Ф. 21, 69—71, 164, 165  
 Воробьева З. А. 107  
 Воровский В. В. 106, 118, 151, 157, 161  
 Воронский А. К. 68  
 «Время», изд-во 92, 176  
 «Всемирная литература», изд-во 15, 54, 87, 91, 92, 102, 174—177, 179  
 ВОКП (Всероссийское общество крестьянских писателей) 93  
 Вуль Р. М. 157  
 Вырголич Т. 179  
  
 Г. Л. 43, 175  
 Габдиров И. Х. 104  
 Галлен А. 56  
 Гамалий Н. В. 76  
 Ганелин Р. Ш. 117  
 Ганиева З. П. 154  
 Гарапина Л. Ф. 94  
 Гарди Т. 47  
 Гарин-Михайловский Н. Г. 13, 58, 77, 129, 156, 157  
 Гауптман Г. 153, 174, 176, 178  
 Гачев Г. 145, 146  
 Гвенетадзе Г. Д. 29, 67, 104  
 Ге Г. Г. 54  
 Гей Н. К. 69, 71, 72, 83, 131  
 Гейне Г. 34, 108  
  
 Геккер Н. Л. 106  
 Гельман А. И. 180  
 Гельфанд Н. В. 188  
 Гердзей-Капица Н. М. 119  
 Герланц А. М. 139  
 Герцен А. И. 49, 108, 129, 139, 166, 168  
 Гивин Я. С. 177  
 Гиголов Г. М. 116, 144  
 Гиппиус З. Н. 85  
 Гительман Л. 178  
 Гитович Н. И. 78, 80, 183, 186  
 Гладков Ф. В. 14, 95, 96  
 Глебова Т. С. 116  
 Гляссер М. И. 68  
 Гоголь Н. В. 142, 154, 166, 167  
 «Год шестнадцатый», альманах 62  
 Голотина Г. А. 76, 141  
 Голсуорси Д. 114, 174  
 Голубев В. З. 11, 148  
 Голубева О. Д. 15, 74, 76  
 Гольдин С. Л. 84, 132, 149  
 Горбатов Б. Л. 107  
 Горбачев В. В. 147  
 Горбунова Е. 100  
 Горелов А. Е. 107  
 Городецкая И. Л. 130  
 Городецкий Б. П. 148  
 ГИЗ (Государственное издательство) 15  
 Госиздат 59  
 Гравина А. 179  
 Гранин Д. А. 180  
 Гречнев В. Я. 23, 68, 83, 84, 111, 190  
 Григоренко В. В. 184  
 Григорьев А. Л. 91  
 Григорьев С. Т. 95  
 Григорьев Ю. 148  
 Григорьева Е. 153  
 Григорьева Л. Г. 177  
 Григорьева С. 101  
 Грин А. С. 96  
 Гринкова Н. П. 129  
 Громов В. А. 168  
 Груздев И. А. 7, 25, 26, 66, 73, 78, 88, 157, 181, 183  
 Гуля О. П. 68  
 Гуляев Н. А. 110  
 Гусев В. Е. 112

- Гусев Н. Н. 81  
 Гусев С. С. (псевд. — Слово — Гла-  
 голь) 156
- Данилов С. С. 142  
 Дароян С. 29  
 Дарьялова Л. Н. 121  
 Дашевский В. А. 132  
 Двинашвили Б. Н. 109  
 Дементьев А. Г. 70, 93  
 Деренков А. С. 34  
 Державин К. Н. 175  
 Десницкий В. А. 5, 7, 11, 67, 68, 73,  
 81, 83, 88, 119, 129, 166  
 «Детгиз», изд-во 15  
 Джумаев К. 105  
 Дзержинский Ф. Э. 48, 58  
 Дикман М. И. 124  
 Дикушина Н. И. 98  
 Димитров Г. 63  
 Дистлер И. В. 90  
 Дмитерко Л. Д. 180  
 Дмитраков И. П. 120, 126, 173  
 Добровейн И. А. 55  
 Добролюбов Н. А. 109  
 Долгополов Л. К. 148, 149  
 Долженко С. И. 173  
 Долинин А. С. 169  
 Донец Н. А. 127  
 Доморацкая С. И. 84, 169, 184  
 Донской М. С. 118  
 Дороватовский С. П. 37, 181  
 Дорофеев В. 140  
 Дорошевич В. М. 156  
 Достоевский Ф. М. 21, 22, 50, 100,  
 106, 115, 136, 142, 165, 166, 168—  
 170  
 Драгомирецкая Н. В. 178  
 Дробыш-Дробышевский А. А. 157  
 Дубинская Т. 74  
 Дубнова Е. 147, 148  
 Дудевский Х. 177  
 Дун А. З. (Дун Ш. З.) 77  
 Дымшиц А. Л. 76, 172
- Евстрафьева Е. Н. 98, 100  
 Ежова Н. В. 77  
 «Елка», сборник 102  
 Елпатьевский С. Я. 38
- Емельянов Б. 123, 132  
 Емельянов Н. П. 156  
 Еремина А. А. 121  
 Ермакова М. Я. 83, 170  
 Есяян Е. А. 107, 108  
 Есенин С. А. 91  
 Ефремова А. П. 107
- Жаворонкова Е. Л. 143  
 Жак Л. П. 102, 140, 154  
 «Жало», журнал 155  
 Жантиева Д. Г. 137  
 Жегалов Н. Н. 136, 137, 182  
 Жига И. Ф. 95  
 «Жизнь», журнал 37, 38, 40, 72  
 «Жизнь замечательных людей», серия  
 61, 94  
 Жиро М. 100  
 «Жупел», журнал 154, 155  
 Журавлев И. К. 177  
 Журбина Е. 157  
 «Журнал для всех» 51, 72
- «За рубежом», журнал 15, 60, 92, 93  
 Забурдаев Н. А. 67, 131  
 Зайдман А. Д. 92, 94, 187  
 Зайцева Г. С. 93, 138  
 Заломовы 119  
 Залыгин С. П. 179  
 Замойский П. И. 94  
 Западов А. В. 140  
 Запорожец З. М. 119  
 Заславский Д. И. 64  
 Затонский Д. В. 136, 137, 177  
 Захава Б. Е. 152, 153  
 Захаров В. А. 125  
 Захаров С. 82  
 Захарова В. А. 129  
 Збандуго П. И. 150  
 «Звезда», газ. 48, 49  
 «Звезда», журнал 26  
 Зегерс А. 176  
 Зелинский К. Л. 29, 92, 103  
 «Земля», сборник 75  
 Зингерман Б. И. 142  
 «Знание», изд-во, знаниявцы 10, 38,  
 39, 41, 71, 73—77, 81, 142, 149, 150,  
 183, 185  
 Золотарев А. А. 85

- Золотарева Н. А. 165  
 Золотницкий Д. И. 142, 154  
 Золя Э. 120  
 Зорина Г. 142  
 Зощенко М. М. 95, 155  
 Зубарева К. А. 178  
 Зунделевич Я. О. 113, 132  
  
 Ибсен Г. 150  
 Иванов А. И. 96  
 Иванов А. С. 188  
 Иванов Вс. В. 56  
 Иванов В. И. 68, 92, 95, 96  
 Иванов-Пеймен В. З. 67  
 Иванова Л. Н. 96  
 Ивашин В. В. 104  
 Игнатов И. Н. 106  
 Игошин И. И. 107  
 Идзиковски И. 177  
 Иезуитов А. Н. 70  
 «Издательство З. И. Гржебина» 74, 177  
 Изергина Н. П. 96  
 Икрами Д. 180  
 Ильенко С. Г. 129  
 Ильин М., псевд. Маршака И. Я. 101  
 Ильинский А. 86  
 Имедадзе В. К. 67  
 Институт мировой литературы им. М. Горького 6, 8, 29—31  
 Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР 5, 64  
 Иокар Л. Н. 13, 77, 82, 150, 177  
 Ионисиани И. А. 162  
 Иоффе Ф. М. 84, 99, 132, 171, 184  
 Исаев Г. Г. 100  
 Исаева Э. А. 169  
 Исаков С. Г. 85  
 Исаковский М. В. 95  
 Исбах А. 98  
 «Искра», газ. 41, 42, 155, 159  
 «История гражданской войны» 60, 61  
 «История молодого человека XIX столетия» 61  
 «История фабрик и заводов» 61  
 Итани М. 180  
  
 Каверин В. А. 56, 94, 95  
 «Кавказ», газ. 36  
  
 Какиашвили Г. 188  
 Калашников В. А. 111  
 Калинин М. И. 54  
 Калустова Н. Г. 138  
 Калужный А. М. 35, 38, 42  
 Канаев Ф. Ф. 134  
 Карасик З. М. 123, 134, 154  
 Карим М. 180  
 Карлова Т. С. 120, 130,  
 Каронин-Петропавловский Н. Е. 34, 35, 115, 138—140  
 Карпенко М. А. 114, 160, 163  
 Карпов Е. П. 150  
 Касторский С. В. 7, 16, 18, 23, 69, 73, 75, 76, 82, 84, 106, 110, 119, 121, 123, 130, 132, 133, 140, 143, 159, 162, 168, 171  
 Каутский К. 45, 46  
 Каширин В. В. 33, 34  
 Каширина А. И. 34  
 Каширины 131  
 Келдыш В. А. 71, 76, 108, 124, 125, 160  
 Кербабаев Б. 180  
 Керженцев П. М. 58  
 Кешоков А. 180  
 Кипен А. А. 120  
 Кипко Ю. В. 77  
 Киреева М. Г. 121  
 Киров С. М. 59, 60  
 Кирпотин В. Я. 93  
 Киселев Н. Н. 155  
 Киселева Л. Ф. 137  
 Клейн Г. 148  
 Клейнер И. М. 155  
 Кнебель М. О. 153  
 «Книга», изд-во 114, 162  
 Князев Г. А. 78  
 Ковалев В. А. 100  
 Ковалев В. П. 128  
 Ковнатор Р. А. 65  
 Ковтун Л. С. 131, 163  
 Кожевников В. 180  
 Кожевников Ю. А. 175  
 Козина Н. А. 125  
 Козлов В. П. 115  
 Козлов Н. И. 98  
 Козмин Н. К. 78

- Козырина К. И. 175  
 Козьмин М. Б. 89  
 Колесникова Е. А. 106, 160  
 Колос В. М. 77  
 Колоскова Л. П. 173, 174  
 «Колхозник», журнал 15, 92, 93  
 Колчин 33  
 Коляда Е. Г. 99  
 Комиссаржевская В. Ф. 43, 45, 147, 148  
 «Коммунистический интернационал», журнал 54, 55  
 Кондращенко Л. Д. 108  
 Кони А. Ф. 11  
 Конкка Ю. 180  
 Коноваленко Ф. А. 136  
 Коновалов Г. 180  
 Корецкая И. В. 13, 77  
 Корицкая Н. Ф. 176  
 Короленко В. Г. 20, 35, 36, 38, 41—43, 53, 56, 58, 70, 78, 79, 81, 107, 124, 138—140, 156, 163, 166  
 Короленко Е. С. 58  
 Короленко Н. В. 78, 183  
 Коротич В. А. 180  
 Котов А. К. 79  
 Коцюбинский М. М. 123, 166  
 Кочетова И. П. 147  
 Красильников Н. В. 172, 173  
 Красин Л. Б. 175  
 «Красная новь», журнал 15, 56, 92  
 Краснов Г. В. 80, 82  
 «Красное знамя», журнал 73  
 Красунов В. К. 138, 146  
 Крачковский И. Ю. 178  
 Крендель Р. Н. 175  
 Кривонкина М. Я. 158  
 Крупская Н. К. 43, 57, 60, 68  
 Крутикова Л. В. 107, 161  
 Крутикова Н. Е. 22, 111, 165  
 Крушельницкий М. М. 153  
 Кузнецов В. А. 154  
 Кузнецов Н. И. 99  
 Кузнецова Н. А. 147, 148  
 Кузнецова Р. 177  
 Кузьмичев И. К. 26, 31, 67, 72, 74, 121, 131, 145, 146, 157, 180, 187  
 Куйбышев В. В. 62  
 Кулова Т. К. 83  
 Кульбас Д. Г. 167, 170  
 «Культура и свобода», об-во 53  
 Куприн А. И. 10, 13, 38, 42, 70, 77, 87, 105, 113, 117  
 Куприяновский П. В. 98, 109, 139  
 Курасов А. И. 157  
 Куросава А. 145  
 Курyleв Ю. И. 165  
 Кучеровский Н. М. 85  
 Лаврецкий А. 165  
 Ладыжников И. П. 47, 117, 183, 187  
 Лал Мадху Мадан 179  
 Лалетина Ж. Н. 121  
 Ланин А. И. 35, 36  
 Ланина В. Н. 113, 115  
 Ларин Б. А. 7, 130, 131, 144, 150, 163  
 Левинсон З. И. 99  
 Левитов А. И. 167  
 Легавка М. П. 167  
 Ленин В. И. 3—5, 10, 24, 31, 43—50, 52—57, 59, 60, 66, 68—70, 75, 81, 88, 89, 92, 94, 118, 119, 139, 140, 156, 163, 169, 175, 183  
 Ленобль Г. М. 135, 159, 173  
 Леон М. Т. 179  
 Леонидов Л. Л. 153  
 Леонов Л. М. 14, 95, 99—101, 191  
 Лепешинская Е. Л. 111  
 Лермонтов М. Ю. 167  
 Лесков Н. С. 24, 122, 166, 171  
 «Летопись», журнал 87, 156  
 «Леф» журнал 88, 89, 91  
 Либединская Л. Б. 114  
 Либединский Ю. Н. 122  
 Либензон З. Х. 144, 158, 164  
 Либкнехт К. 45  
 Ливанов Б. Н. 153  
 Ливанова Т. М. 173  
 Ливен Г. 39  
 Ливев Д. А. (псевд. — Далин) 156  
 Линин А. М. 186  
 Литвин Э. С. 86  
 «Литературная учеба», журнал 15, 60, 62, 91, 93  
 «Литературное наследство» 88, 95  
 Литературный институт им. М. Горького 62  
 Лобикова Н. М. 167

- Пломидзе Г. И. 28  
 Лувсанвандан С. 179  
 Лукина В. А. 188  
 Лукирская К. П. 187  
 Луначарский А. В. 3, 5, 45, 47, 53, 68,  
 70, 72—74, 93, 94, 134, 137, 138, 143,  
 147—149, 153, 157, 161, 175  
 Луппол И. К. 116  
 Львов-Анохин Б. А. 153  
 Люксембург Р. 46, 79  
 Люце В. В. 153
- Магазанник Е. П. 125  
 Мадач И. 116  
 Макаренко А. С. 95—97, 101  
 Макаров А. А. 111  
 Макарова Ю. И. 155  
 Макарьев И. 91  
 Максимов Д. Е. 87  
 Максимов П. 95  
 Максимова В. А. 15, 69, 91, 93, 132,  
 133, 142  
 Максимович А. Я. 11, 76  
 Малкин Б. Ф. 68  
 Малкина Е. Р. 87  
 Малый театр (Москва) 54  
 Мамиконин С. Ф. 92  
 Мамин-Сибиряк Д. Н. 38, 113  
 Манн Г. 176, 178  
 Манн Т. 114, 135, 137, 176  
 Марахсва Т. А. 140  
 Марков Д. Ф. 175  
 Мартен дю Гар Р. 174  
 Мартин Д. 46  
 Мартин П. 46  
 Мартынец Т. Д. 102  
 Марушкакова В. 180  
 Маршак И. С. 102  
 Маршак С. Я. 95, 101, 102  
 Маскаев А. 159  
 Матвейчук Н. Ф. 109, 173, 174  
 Машицкий А. А. 120  
 Машковец Н. А. 94, 137  
 Маяковский В. В. 11, 12, 28, 52, 87—  
 89, 91, 92  
 Медведева Н. Б. 101  
 Медников А. М. 180  
 Международный антивоенный кон-  
 гресс в Амстердаме 61
- Мейерхольд В. Э. 144  
 Мейлах Б. С. 69, 159  
 Менделевич Г. А. 69  
 Меньшиков М. О. 106  
 Меньшутин А. Н. 188  
 Мережковский Д. С. 85, 155  
 Метченко А. И. 71, 88  
 Микешин А. М. 110  
 Микитенко П. М. 112, 116  
 Миколайтис И. 143  
 Миллер О. В. 187  
 Минокин М. В. 168  
 Минский Н. М. 106  
 Минц И. И. 68  
 Мирбо О. 44, 150  
 Мирова-Флорин Э. Я. 177  
 Мирный В. С. 158  
 Мирохин В. Н. 121  
 Митрофанов Г. Ф. 113  
 Митрофанова Л. С. 68  
 Михайлов О. Н. 85  
 Михайловский Б. В. 9, 11, 16, 71, 72,  
 106, 108—110, 115, 116, 119, 130,  
 141, 149, 167, 176, 187  
 Михайловский Н. К. 38, 42, 43, 79,  
 105, 106, 110, 111, 114  
 Михалков С. В. 179  
 Мишина Е. Ф. 121  
 Молдавский Д. М. 101  
 «Молодая Россия», газ. 45, 69  
 Молчанов (псевд.— Сибирский) И. И.  
 89, 101  
 Мольнар Г. 180  
 Монахов Н. Ф. 152, 153  
 Морозов С. Т. 149  
 Морозовы 150  
 Морщицина А. С. 187  
 Морохин В. Н. 121  
 Московский художественный театр  
 (МХАТ) 15, 41—43, 50, 62—64, 141,  
 142, 144—146, 149, 153  
 Московский художественный театр  
 (МХАТ-2) 62, 65  
 Мочос Я. 177  
 Мотылева Т. Л. 175  
 Муратова К. Д. 2, 6—8, 12, 15, 69,  
 71, 73, 74, 76, 83, 85, 91, 95, 110,  
 114, 120, 125—128, 130, 139, 142,

154, 158, 162, 164, 171, 173, 175, 177,  
185—187  
Мясников А. С. 22, 69, 73, 107, 139,  
165, 170, 175

Назарова Л. Н. 127, 168  
Наир К. 180  
Найденов С. А. 42, 76, 147  
«Накануне» (Берлин), газ. 57  
Накоряков Н. Н. 68  
«Наука и ее работники», журнал 55  
Наумов Е. И. 12, 92  
Наумова А. И. 83  
«Наши дни», газ. 43  
«Наши достижения», журнал 15, 59,  
60, 92, 133, 134  
Неводов Ю. Б. 96  
Незлобин К. Н. 43, 48  
Нейман Б. В. 7, 142  
Некрасов Н. А. 168  
Немирович-Данченко Вас. И. 113  
Немирович-Данченко Вл. И. 40, 42,  
141, 142, 149, 153  
Ненадкевич Е. 90  
Нефедов В. В. 85  
Нефедов Н. Т. 114  
Нехай М. В. 167  
Нечаева В. С. 17, 145, 182  
«Нижегородский листок», газ. 36, 105  
Никитина И. В. 121, 136, 153  
Николаев М. П. 70  
Николаев Н. В. 139  
Николай II, имп. 41, 44  
Николеску Т. 177  
Никольская Л. Д. 77, 155  
Никольский С. В. 175  
Николюкин А. Н. 177  
Никулин Л. В. 95  
Никулина Е. А. 152  
Никулина Н. И. 114, 129  
Ниню А. А. 69, 85, 107, 117, 123, 155  
Ницше Ф. 105, 111  
«Новая жизнь» (1905), газ. 3, 45, 69  
«Новая жизнь» (1917—1918), газ. 52  
Новиков В. В. 17, 151, 152  
Новиков И. А. 85, 131  
Новикова В. А. 178  
Новицкий П. И. 152

Нович И. С. 73, 136  
Новиченко Л. Н. 180  
«Новое слово», журнал 37  
Новый драматический театр (Петер-  
бург) 48  
«Новый мир», журнал 15, 92  
Нурпейсов А. 180  
Нусинов И. М. 113  
Оболенский Л. Е. 105  
Овнан Г. 103  
Овсяннико-Куликовский Д. Н. 5, 124,  
166  
Овчаренко А. И. 9, 18, 27, 31, 99,  
115, 116, 123, 133, 136, 154, 158, 177,  
180, 182  
«Огонек», журнал 15  
«Одесские новости», газ. 36  
Озеров В. М. 179, 180  
Окулова Е. В. 97  
Окунь Г. Б. 90  
Олейников Ю. М. 75  
Олейникова А. И. 153  
Ольденбург С. Ф. 55  
О'Нил Ю. 146  
Опришко Е. Н. 168  
Оррас Б. А. 123  
Орфанова А. И. 170  
Османова З. Г. 104, 178  
Островский А. Н. 141, 146  
Павленко П. А. 95  
Павлов И. П. 52, 56  
Павлов Л. В. 120  
Панков В. К. 9, 93, 133, 134, 140  
Панферов Ф. И. 64, 91  
«Парус», изд-во 73, 74, 86, 87, 103,  
104  
Пархоменко М. Н. 103  
Пасколи Д. 49  
Пастернак Б. Л. 95  
Пахомов Н. П. 188  
Пахомова М. Ф. 96  
Пачини-Савой Л. 180  
Пашенная В. Н. 151  
Пельт В. Д. 93  
Первый Всесоюзный съезд советских  
писателей 63  
Перельгина М. Д. 99



- Перцов В. О. 12, 88, 89  
 Перюф Ж. 90, 91, 118, 177, 182  
 Петров С. М. 20, 71  
 Петрова М. Г. 13, 77, 135  
 Петроградский театральный отдел Наркомпроса 54  
 Пешков М. А. 37, 63, 102, 183  
 Пешков М. С. 33  
 Пешкова (урожд. Каширина) В. В. 33  
 Пешкова Е. А. 39, 46  
 Пешкова Е. П. 36, 39, 56, 68, 117, 183  
 Пиксанов Н. К. 7, 28, 67, 82, 103, 116, 159, 166, 167, 172  
 Пинаев М. Т. 121  
 Пинаев С. М. 146  
 Пинус Е. М. 178  
 Пирадов Б. А. 67  
 Писарев Д. И. 167  
 Платонов А. П. 167  
 Платонова К. М. 66  
 Плеханов Г. В. 34, 46, 50, 72—74, 119, 123, 149, 150  
 Плеханова Р. М. 74  
 Плоткин Л. А. 94  
 Погодин Н. Ф. 145  
 Пожилова Л. В. 110  
 Польшкалов В. Ю. 138  
 Полянская Л. И. 175  
 Померанцева Г. Е. 94  
 Помяловский Н. Г. 115, 129, 166, 168  
 Пономарев Л. И. 187  
 Пономаренко Л. Г. 80, 109  
 Попов Р. Н. 112  
 Попов Ф. В. 67, 117  
 Порхунов Л. М. 34  
 «Посредник», изд-во 75, 81  
 Поссе В. А. 26, 106  
 Потапов С. М. 120  
 Потапова З. М. 177  
 Поцепня Д. М. 130  
 «Правда», газ. 49  
 «Правительственный вестник» 41  
 Привалова З. В. 102  
 Прилипко Г. П. 167  
 Пришвин М. М. 95, 128  
 Прожогин В. Е. 94, 146  
 «Пролетарий», газ. 47, 48  
 Пролеткульт 55, 92  
 «Просвещение», журнал 49, 50  
 Прохоров Е. И. 182  
 Пудалова Л. А. 96  
 Пудовкин В. И. 58, 118  
 Пулинец А. С. 135, 162  
 Путилова Е. О. 103  
 Пухов Ю. С. 96  
 Пущин А. С. 64, 65, 122, 167  
 Пятницкий К. П. 38—40, 75, 117, 182, 183, 186  
 Разин С. Т. 173  
 Райнис Я. 30  
 Рак В. Д. 131  
 Рак О. И. 130  
 Раневская Ф. Г. 151  
 Раскина Э. С. 153  
 Рассказов А. В. 138  
 Расули М. М. 105  
 Рахлин И. А. 130  
 Ревякина И. А. 94, 100, 152, 153  
 Резников Л. Я. 81, 82, 132, 135, 137  
 Рейнгардт М. 42, 48  
 Рейфман П. С. 167  
 Рекемчук А. Е. 180  
 Ренуар Ж. 145, 174  
 Репин И. Е. 38, 43, 44  
 Рехо К. 179  
 Решетников Ф. М. 121, 129  
 Ржевская Н. Ф. 177  
 Ризаев С. 104  
 Ровда К. И. 177  
 Рогачевский М. Л. 150  
 Рождественский В. А. 95  
 Розенблюм Н. Г. 110  
 Розенфельд А. З. 178  
 Розмирович Е. Ф. 187  
 Роллан Р. 57, 59, 61, 63—65, 68, 89—91, 135, 142, 174, 189  
 Романов М. А. 34  
 Ромась М. А. 35  
 РСДРП 43, 46, 48  
 РСДРП, московская организация 47  
 РСДРП, Московский комитет 41  
 Россиянов О. К. 175, 177  
 Рудов В. Ф. 162  
 Ружина В. А. 89  
 Рукавишников И. С. 85, 131  
 Рунт М. И. 166

- Русова З. И. 167  
 Русова И. Ю. 121  
 «Русская мысль», журнал 36, 38, 46  
 «Русское богатство», журнал 36, 79,  
 108, 165  
 Рыжков В. В. 110  
 Рымашевский В. В. 89  
 Рыскин Ю. Р. 188  
 Рыхтэу Ю. С. 180  
 Рюриков Б. С. 94  
  
 Сабат А. Н. 138  
 Савенков А. А. 124  
 Савилова Т. А. 110  
 Савицкая С. А. 158  
 Садовник Б. А. 124  
 Салабанова И. Я. 34  
 Салдоне О. В. 188  
 Салтаева О. А. 121, 138  
 Салтыков-Щедрин М. Е. 106, 108,  
 126, 134, 142, 154, 167, 170, 171, 174  
 Салынский А. Д. 180  
 Самаганов Д. 28, 105  
 Самарин Р. М. 176, 177  
 «Самарская газета» 36, 105, 155, 157  
 Самвелян Г. К. 125  
 Самодурова Л. А. 158  
 Сандлер В. И. 96  
 Сартаков С. В. 180  
 Саруханян А. П. 176  
 Сафронова Э. П. 109  
 Сахаров А. Л. 104  
 Сахарова Е. М. 79  
 Сахновский В. Г. 153  
 «Сборник пролетарских писателей»  
 160  
 Свириев И. П. 126  
 «Свисток», сатирический отдел в жур-  
 нале «Современник» 159  
 Свифт Д. 106  
 Свободная ассоциация 52  
 Свободов А. Н. 106, 169  
 «Северное сияние» (1919—1920), жур-  
 нал 54, 101  
 «Северный вестник», журнал 37, 109,  
 165  
 Севунц Г. С. 180  
 Сейфуллина Л. Н. 95  
 Семанова М. Л. 138  
  
 Семенов В. С. 34  
 Семенова В. И. 97  
 Семенова Г. П. 74  
 Семенова О. Н. 128  
 Семеновский Д. Н. 95  
 Семеновский О. В. 74, 78, 121  
 Семин В. Н. 180  
 Семкина Г. А. 124  
 Сёндойа Л. 180  
 «Серапионовы братья» 91, 92, 94, 98  
 Серафимович А. С. 10, 41, 70, 75, 77,  
 95, 157  
 Сервантес М. 108  
 Сергеев В. С. 34  
 Сергеев-Ценский С. Н. 13, 97  
 Сергеенко П. А. 81  
 Сергиевский И. В. 79, 80, 86, 87  
 Сиволов Б. М. 86  
 Синенко В. С. 122  
 Сиротина В. А. 110, 118, 158, 163  
 Ситникова Е. П. 97  
 Скабичевский А. М. 106  
 Сквозников В. Д. 89  
 Скиталец, псевд. Петрова С. Г. 13,  
 38, 42, 77, 159  
 Скобелев В. П. 99  
 Слепцов В. А. 167  
 Слонимский М. Л. 57, 95  
 Слуцкас М. 180  
 Смирнов С. В. 73, 157  
 Смирнова А. Д. 168  
 Смирнова Л. Н. 79, 80, 127, 128  
 Смирнова Н. И. 102  
 Смольянинов Г. А. 6, 185  
 «Современник» (1912) журнал 15, 49,  
 74, 155  
 Сойфер В. М. 17  
 Соколов А. Г. 154, 171  
 Соколова И. И. 185, 186  
 Сокрутенко Е. Е. 107  
 Соловьева Н. А. 177  
 Соловьева О. М. 90  
 Сологуб Ф. К. 85, 126  
 «Социал-демократ» (Женева), газ.  
 50  
 Союз взаимопомощи русских писате-  
 лей 39  
 Союз деятелей искусств 92  
 Союз советских писателей 9

- «СССР на стройке», журнал 60  
Сомов С. Г. 34, 35  
Спектор А. Л. 178  
«Среда», кружок 38, 41, 72, 73  
Средин Л. В. 38  
Станиславлева В. Н. 100  
Станиславский К. С. 41, 146, 153  
Стасов В. В. 43, 44, 116, 117  
Степанов А. А. 80, 109, 143  
Стиль А. 120  
Страхова Л. А. 107  
Строков П. С. 72, 135  
Стыкалин С. И. 155  
Суворин А. С. 110  
Суворов П. Г. 101  
Сулержицкий Л. А. 43  
Сундуков Н. 96  
Сунь Ят-Сен 49  
Сурпин М. Л. 13, 85, 97, 111, 123, 168  
Сухих С. И. 93, 137, 138  
Сухов Е. В. 156  
Сухово-Кобылин А. В. 155  
Сучков Б. Л. 72, 180  
Сычева Л. Ю. 67  
Тагер Е. Б. 8, 9, 22, 23, 73, 80, 93, 110, 120, 129, 132, 139, 161  
Талыбзаде К. 30, 104  
Тамерлан, см. Тимур  
Тан-Богораз В. Г. 120  
Тарараев А. Я. 127, 134, 175, 184  
Тарасенков С. М. 87  
Тарасова А. А. 108, 162  
Тарасова Н. И. 114  
Тахо-Годи А. А. 160  
Твен М. 45  
Тверитина Н. Н. 133  
Театр им. Е. Вахтангова (Москва) 7, 62, 153  
Театр В. Ф. Комиссаржевской 15, 43, 45, 147, 148  
Театр К. Незлобина (Москва) 48  
Театр М. Рейнгардта (Берлин) 48  
Телешов Н. Д. 10, 38—40, 73, 101  
Тельман Э. 63  
Телятникова Г. Г. 153  
Теплинский М. В. 155  
Тимофеев Л. И. 92  
Тимофеева В. В. 88, 89, 155  
Тимур 127  
Тиховодов А. А. 79, 82, 113  
Тихонов А. Н. 90, 184  
Тихонов Н. С. 94, 97  
Товстоногов Г. А. 145  
Толнай Г. 177  
Толстой А. Н. 57, 95, 97, 106, 170, 177  
Толстой Л. Н. 6, 13, 19—21, 35, 38—41, 44, 48, 54, 57, 68, 70, 71, 81, 89, 107, 114—116, 120, 130, 136, 139—142, 146, 161, 165, 166, 174  
Травушкин Н. С. 117, 176  
Тренев К. А. 95  
Тренин В. В. 89  
Трифонов Н. А. 74, 93  
Троицкий В. Ю. 171  
Трофимкина О. И. 130  
Трусова Н. С. 66  
Тудэв Л. 179  
Тургенев И. С. 107, 125, 139, 168  
Тынянов Ю. Н. 95  
Удонова З. В. 12, 135, 165  
Ульрих Л. Н. 14, 96, 105, 113, 127  
Ульянова М. И. 68  
Умбрасас К. 103  
Уотен Д. 180  
Успенская В. Е. 187, 188  
Успенский Г. И. 107, 166, 168, 174  
Успенский Н. В. 167  
«Утро России», газ. 48  
Уэллс Г. Дж. 45, 56, 63, 137, 174  
Фадеев А. А. 8, 95, 97, 98, 135  
Фарбер Л. М. 67, 70, 109, 120, 146, 159, 164, 169, 187  
Федин К. А. 14, 56, 68, 95, 98, 99, 152, 169  
Федоров А. В. 131, 175  
Федоров В. И. 180  
Федоров Н. Ф. 138  
Федосеев Н. Е. 34  
Федотова М. Ф. 132  
Фенина С. В. 151  
Фигнер В. Н. 49  
Филипчикова Р. 177  
Философов Д. В. 4, 46  
Финк Л. А. 67  
Финкельштейн С. 179  
Фишер Я. О. 146  
Флаккер А. 177

- Флебостроева И. В. 82  
 Фонякова О. И. 131  
 Фортова А. И. 143  
 Форш О. Д. 95  
 Фохт-Бабушкин Ю. У. 88.  
 Франс А. 44, 89, 90  
 Фролова Т. Д. 130, 131, 168  
 Фурманов Д. А. 98  
 Хабин В. Н. 136  
 Хаев С. А.. 151, 187  
 Харджиев Н. И. 89  
 Харчев В. В. 96  
 Хватов А. И. 98  
 Хлебников Л. М. 177  
 Хлебостроева И. В. 82  
 Хлодовский Р. И. 176  
 Хмелинина М. И. 156  
 Холопова В. Ф. 110, 140  
 Хоменко Н. И. 121, 165  
 Храпченко М. Б. 180  
 Цвейг С. 57, 135, 174, 176  
 Цветков И. 180  
 Чапыгин А. П. 95  
 Чарушников А. П. 37, 181  
 Чекин А. В. 35  
 Чельшев Е. П. 179  
 Чена Д. 148  
 Чепурнова Л. М. 99  
 Червяковский С. А. 114, 138  
 Черников В. М. 98  
 Чернова Л. П. 110  
 Черный Саша, псевд. Гликберга А. М.  
 155  
 Чернышевский Н. Г. 37, 117, 165, 166  
 Четрикашвили М. М. 129, 139  
 Чехов А. П. 13, 19, 20, 37, 38, 40—  
 43, 57, 70—72, 79, 80, 84, 107—109,  
 116, 117, 138—142, 144, 161—163,  
 166, 180, 183  
 Чириков Е. Н. 38, 76, 77, 147, 150, 157  
 Чичерин А. В. 162  
 Чуваков В. Н. 83, 112, 125  
 Чуков Б. В. 179  
 Чуксвский К. И. 102  
 Чумандрин М. Ф. 95  
 Чупахин Н. С. 157  
 Шадури В. 29  
 Шальнов Ю. Ф. 121, 168  
 Шалыпин Ф. И. 40, 56, 117, 184  
 Шаныгин А. М. 153  
 Шарапков Н. С. 96  
 Шарыпкин Д. М. 178  
 Шаталов С. Е. 168  
 Шатков Г. В. 176  
 Шаумян С. Г. 104  
 Шверник Н. М. 61  
 Шеншин В. К. 170  
 Шиллер Ф. С. 144  
 Шимбирева Е. И. 101  
 «Шиповник», изд-во 75  
 Шифман А. И. 82  
 Шишкина А. Н. 110, 114  
 Шишкина Л. И. 76  
 Шишков В. Я. 95, 98, 156  
 Шкапа И. С. 45  
 Шкловский В. Б. 171  
 Шкляровский Г. И. 118  
 Шляпников А. Г. 51  
 Шнейдер М. Е. 179  
 Шолохов М. А. 95, 98  
 Шольц А. 40  
 Шомракова И. А. 176  
 Шоу Б. 47, 56, 61, 150  
 Шошин В. А. 97  
 Шпрыгов Ю. М. 97  
 Шукшин В. М. 99  
 Шумский А. М. 92, 134  
 Шустов М. П. 111  
 Щекотов А. А. 95  
 Щербакова И. И. 96  
 Щербина В. Р. 97, 165, 187  
 Щукин Б. В. 152, 153  
 Эбин Ф. Е. 188  
 Эвентов И. С. 67, 73, 144, 155, 160  
 Эльсберг Я. Е. 93, 162, 170  
 Эренбург И. Г. 95  
 Юзовский Ю. 7, 16, 76, 86, 87, 115,  
 142, 143, 146, 147, 169  
 Юнович М. М. 103, 166  
 Юрьева Л. М. 176, 177, 178  
 Юшкевич С. С. 76, 78, 150  
 Язикова Ю. С. 123, 129, 130  
 Якименко Л. Г. 94  
 Яковлев Н. В. 170  
 Яковлева Н. Б. 177  
 Якубович П. Ф. 11, 109, 116  
 Янкина Л. И. 111, 157  
 Ярмач И. И. 147

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел первый

История изучения жизни и творчества М. Горького . . . . .	3
---	---

### Раздел второй

Дата жизни и творчества М. Горького . . . . .	33
---	----

### Раздел третий

#### Темы для самостоятельных работ (с основной библиографией)

<b>М. Горький — писатель-революционер</b> . . . . .	66
1. Революционная деятельность М. Горького . . . . .	—
2. В. И. Ленин и М. Горький . . . . .	68
<b>М. Горький и литературное движение начала XX в.</b> . . . .	70
3. М. Горький — основоположник социалистического реализма . . . . .	—
4. М. Горький как глава демократической литературы . . . . .	72
5. М. Горький и писатели-знаньевцы . . . . .	75
<b>М. Горький и писатели-современники</b> . . . . .	78
6. В. Г. Короленко и М. Горький . . . . .	—
7. А. П. Чехов и М. Горький . . . . .	79
8. Л. Н. Толстой и М. Горький . . . . .	81
9. Л. Андреев и М. Горький . . . . .	82
10. И. Бунин и М. Горький . . . . .	84
11. В. Брюсов и М. Горький . . . . .	85
12. А. Блок и М. Горький . . . . .	87
13. В. Маяковский и М. Горький . . . . .	—
14. Р. Роллан и М. Горький . . . . .	89
<b>М. Горький и литературное движение после Октября</b> . . . . .	91
15. М. Горький и советская литература . . . . .	—
16. М. Горький и советские писатели . . . . .	95
17. К. Федин и М. Горький . . . . .	98
18. Л. Леонов и М. Горький . . . . .	99

19. М. Горький и детская литература . . . . .	101
20. М. Горький и литература народов СССР . . . . .	103
<b>Творчество М. Горького . . . . .</b>	<b>105</b>
21. Ранний Горький . . . . .	—
22. «Песня о Соколе» (1895) — «Песня о Буревестнике» (1901) . . . . .	112
23. «Фома Гордеев» (1899) . . . . .	113
24. «Трое». (1900) . . . . .	115
25. «Человек» (1904) . . . . .	116
26. «В Америке» (1906) — «Мои интервью» (1906) — «Прекрасная Франция (1906) . . . . .	—
27. «Мать» (1907) . . . . .	118
28. «Лето» (1909) . . . . .	121
29. «Городок Окуров» (1909) — «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910) . . . . .	122
30. «По Руси» (1912—1917) . . . . .	124
31. «Русские сказки» (1912—1917) . . . . .	125
32. «Сказки об Италии» (1910—1913) . . . . .	126
33. «Автобиографическая трилогия» . . . . .	128
34. «Дело Артамоновых» (1925) . . . . .	131
35. «По Союзу Советов» (1929) . . . . .	133
36. «Жизнь Клима Самгина» (1926—1936) . . . . .	134
37. Литературные портреты . . . . .	138
38. Драматургия М. Горького . . . . .	141
39. «Мещане» (1901) . . . . .	144
40. «На дне» (1902) . . . . .	145
41. «Дачники» (1904) . . . . .	146
42. «Дети солнца» (1905) . . . . .	148
43. «Враги» (1906) . . . . .	149
44. «Васса Железнова» (1910, 1935) . . . . .	151
45. «Егор Булычов и другие» (1932) — «Достигаев и другие» (1932) . . . . .	—
46. М. Горький — сатирик . . . . .	153
47. М. Горький — публицист . . . . .	156
48. М. Горький — поэт . . . . .	158
49. Художественное мастерство М. Горького. — Борьба за чистоту и выразительность языка . . . . .	160
<b>Литературно-эстетические взгляды М. Горького . . . . .</b>	<b>163</b>
50. М. Горький — критик . . . . .	—
51. М. Горький и русская классическая литература . . . . .	165
52. М. Горький и Ф. Достоевский . . . . .	168
53. М. Горький и М. Салтыков-Щедрин . . . . .	170
54. М. Горький и Н. С. Лесков . . . . .	171
55. М. Горький и фольклор . . . . .	172
<b>М. Горький и мировая литература . . . . .</b>	<b>174</b>
56. М. Горький и литература Европы и Америки . . . . .	—
57. М. Горький и зарубежный Восток . . . . .	178
58. М. Горький и современность . . . . .	179

#### Раздел четвертый

Основные издания сочинений М. Горького . . . . .	181
--	-----

#### Раздел пятый

Библиографические материалы о М. Горьком . . . . .	185
Указатель заглавий произведений М. Горького . . . . .	189
Указатель имен, периодических изданий и учреждений . . . . .	192

*Ксения Дмитриевна Муратова*

**М. ГОРЬКИЙ**

**СЕМИНАРИЙ**

Редактор *Е. П. Пронина*. Художник *Ю. В. Жигалов*. Художественный редактор *Н. М. Ременникова*. Технический редактор *С. Н. Терехова*.  
Корректоры *К. А. Иванова, Г. М. Махова*

ИБ № 1186

Слано в набор 04.07.80. Подписано к печати 24.04.81. А07337. 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. типограф. № 2. Гарнит. литер. Печать высокая. Усл. печ. л. 13. Уч.-изд. л. 14,92. Усл. краск. оттиски 13. Тираж 142 000 экз. Заказ № 4617. Цена 75 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома, г. Иваново-8, ул. Типографская, 6.



**Муратова К. Д.**

**М 91** М. Горький: Семинарий. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» — М.: Просвещение, 1981. — 208 с.

Автор знакомит студентов с историей изучения жизни и творчества писателя, вводит их в круг проблем современного горьковедения.

В пособии широко представлены темы для работы будущих преподавателей литературы в спецсеминарах по изучению творчества М. Горького, дана рекомендательная библиография по каждой из них.

**М**  $\frac{60602-540}{103(03)-81}$  18—81 4309020300

**ББК 83.3Р7**  
**8Р2**