

Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ (1873–1943)



— русский композитор, пианист, дирижёр. Его дед Аркадий Александрович Рахманинов (1808—81) — пианист-любитель, автор салонных романсов. С 4-5-летнего возраста Рахманинов играл на фортепьяно. С 1882 занимался в Петербурге, с 1885—в Московской консерватории. Среди его педагогов: Н. С. Зверев и А. И. Зилоти (фортепьяно), А. С. Аренский и С. И. Танеев (теоретические предметы, композиция). В годы учёбы написаны 1-й концерт для фортепьяно с оркестром (1891; 2-я ред. 1917), ряд фортепьянных, камерно-инструментальных произведений, романсов. Большое влияние на развитие композитора оказал П. И. Чайковский. Окончил Московскую консерваторию как пианист (1891) и композитор (1892; дипломная работа — опера «Алеко»). В сезон 1897/98 дирижёр Московской частной русской оперы (здесь началась дружба Рахманинова с Ф. И. Шаляпиным), в 1904-06 — Большого театра. Участвовал также в симфонических концертах. Постоянно концертировал как пианист и дирижёр

в России и за рубежом (впервые в Лондоне в 1899). В 1909—12 активно участвовал в деятельности РМО (член дирекции Московского отделения, инспектор музыки при Главной дирекции). В 1900-е гг. были созданы многие из наиболее значительных его сочинений.

В конце 1917 Рахманинов уехал на гастроли в Скандинавию, с 1918 поселился в США. Живя за рубежом, Рахманинов оставался русским художником, патриотом. В 1941—42 выступил с концертами, сборы от которых передал в помощь Красной Армии.

Рахманинов принадлежит к числу крупнейших композиторов рубежа 19—20 вв. Был проникновенным певцом природы. В его музыке тесно сосуществуют страстные, бурные порывы и упоённая поэтическая созерцательность, волевая решимость и трепетная настороженность, мрачный трагизм и восторженная гимничность. Музыка обладает неповторимым мелодическим и подголосочно-полифоническим богатством, идущим от русской народной песенности и особенностей знаменного распева. Одна из отличительных черт музыкального стиля Рахманинова — органичное сочетание широты и свободы мелодического дыхания с упругим и энергичным ритмом. Для своеобразного гармонического языка его музыки характерно многообразное претворение колокольных звучностей. Творческое наследие Рахманинова включает различные жанры, однако центральное место в нём принадлежит фортепьянным произведениям.

Рахманинов — один из величайших пианистов мира. Феноменальная техника, виртуозное мастерство были подчинены в игре Рахманинова высокой одухотворённости и яркой образности выражения. Эти же качества отличали его дирижёрское искусство.

В селе Ивановка Тамбовской области создан мемориальный музей Рахманинова (1982).

° О п е р ы — Алеко (1893, Москва), Скупой рыцарь, Франческа да Римини (обе — 1904, пост. 1906, Москва); для солистов, хора и оркестра — кантата Весна (1902), поэма Колокола (1913); для оркестра — три симфонии (1895, 1907, 1936), фантазия Утёс (1893), Остров мёртвых (1909), Симфонические танцы (1940) и др.; для фортепьяно с оркестром — 4 концерта

(1891, 2-я ред. 1917; 1901; 1909; 1926, 3-я ред. 1941), Рапсодия на тему Паганини (1934); камерно-инструментальные ансамбли, в том числе Элегическое трио (Памяти великого художника, 1893); для фортепьяно — сонаты, музыкальные моменты, этюды-картины, прелюдии и др.; 2 сюиты для 2 фортепьяно; хоры (с оркестром, с фортепьяно), хоры a cappella — Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение; романсы; транскрипции и переложения. Литературное наследие, т. 1—3, М., 1978—80.