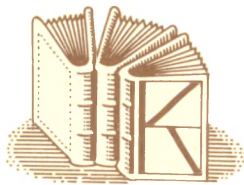


ОПЫТ
исторического
СЛОВАРЯ
о российских
ПИСАТЕЛЯХ

Приложение
к факсимильному
изданию

МОСКВА «КНИГА» 1987

Приложение к факсимильному изданию





Н. И. НОВИКОВ

Гравюра с портрета работы Д. Левицкого

ОПЫТ
исторического
СЛОВАРЯ
о российских
ПИСАТЕЛЯХ

Приложение
к факсимильному
изданию

МОСКВА «КНИГА» 1987

Автор вступительной статьи
В. И. ФЕДОРОВ

Автор библиографических
дополнений
и составитель иконографии
В. М. КОНСТАНТИНОВ

Рецензент — доктор филологических
наук

В. И. КОРОВИН

Художник

Л. И. АНДРЕЕВ

Фотограф

С. М. РУМЯНЦЕВ

Н $\frac{4503000000-034}{002(01)-87}$ КБ-00-00-1986

© Издательство «Книга», 1987

**В. И. ФЕДОРОВ
Н. И. НОВИКОВ
И ЕГО СЛОВАРЬ
РУССКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ**

Более двухсот лет назад, в 1772 г., вышло в свет первое отечественное литературно-энциклопедическое издание — «Опыт исторического словаря о российских писателях». Его автором-составителем и издателем был выдающийся общественный деятель, книгоиздатель и писатель Николай Иванович Новиков.

Новиков родился в 1744 г. в селе Тихвинском под Москвой в дворянской семье. После ухода из гимназии при Московском университете (где проучился с 1755 по 1760 г.) он поступил на военную службу в Измайловский гвардейский полк (1762), приняв участие в дворцовом перевороте в пользу Екатерины II. В 1767—1769 гг. Новиков — письмоводитель в Комиссии по составлению нового Уложения (свода законов). После роспуска Комиссии в январе 1769 г. будущий писатель был уволен в чине поручика и поступил в Коллегию иностранных дел в качестве переводчика. В 1774 г. Новиков уходит в отставку и целиком отдается литературной и издательской деятельности.

Новиков принадлежал к «третьему поколению» (по терминологии П. Н. Беркова¹) передовых русских людей XVIII в., среди которого выделялись А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. П. Княжнин; к этому же поколению принадлежали и менее именитые, но достаточно известные литераторы и общественные де-

ятели: И. Ф. Богданович, С. Г. Домашнев, Е. Р. Дашкова, М. И. Попов, С. А. Порошин, А. А. Ржевский, М. Д. Чулков, А. В. Храповицкий и другие. С некоторыми из них Новиков учился в гимназии при Московском университете, с другими познакомился в период работы в Комиссии по составлению проекта нового Уложения; со многими писатель долгие годы сохранял дружеские отношения. Поэтому естественно, что при подготовке Словаря ему потребовались материалы прежде всего о русских писателях предшествующего периода: писателей-современников он хорошо знал.

«Опыт исторического словаря о российских писателях» не был «справочником» в современном значении этого слова: литературно-справочная сторона была лишь одной из функций этого издания — ибо оно было вызвано к жизни прежде всего общественно-литературной борьбой, которую вел в это время Новиков.

Ко времени выхода в свет Словаря социально-политические и эстетические взгляды Новикова в основном сложились: он уже был издателем, редактором и активным автором двух остросатирических журналов — «Трутня» (1769—1770) и «Пустомели» (1770), сумев сплотить вокруг себя наиболее передовых литераторов. Два года после вынужденного прекращения журнальной деятельности Новиков потратил на подготовку Словаря — который был не заполнением вакуума в журнальной работе, а явился новой формой его просветительской деятельности. Многообразные контакты с российскими писателями, изучение их творчества, уяснение их литературно-общественной позиции, художественной манеры, выявление степени «истинности» в отражении ими социальной действительности — все это дало возможность Новикову создать своеобразную «типологию» писателей, своих недавних предшественников и в особенности современников. Именно они составили «идейное ядро» новиковского Словаря, который, в свою очередь, во многом определил лицо следующих журналов Новикова — «Живописца» (1772—1773) и «Кошелек» (1774).

Таким образом, идейно-эстетический контекст для рассмотрения Словаря, для выявления критериев подбо-

ра и оценки его персоналий дает журналистика Новикова так называемого «сатирического шестилетия» (1769—1774), к обзору которой мы и переходим.

Выбор Новиковым направления своей литературно-общественной деятельности был неразрывно связан с существенными изменениями в социально-экономической, политической жизни страны, в развитии общественной мысли.

Рост торговли и промышленности в 1760—1770 гг. заметно укрепил элементы капиталистических отношений внутри феодально-крепостнической системы России. Все это усилило эксплуатацию крестьян — и помещичьих, и приписанных к частным и государственным предприятиям. Народное недовольство растет, количество крестьянских волнений все увеличивается. Крестьянская война под руководством Пугачева (1773—1775) потрясла феодальный мир России.

В это же время русское просветительство вступает в свой наиболее радикальный период развития, который принято называть эпохой русского Просвещения. Коренным вопросом становится вопрос о положении крепостного крестьянства, об определении отношений между помещиками и крестьянами. Ввиду слабости русской буржуазии ведущее место в русском Просвещении заняло передовое дворянство.

В такой напряженной, предгрозовой обстановке правительство понимало, что ограничиться только репрессивными мерами было нельзя. Начались лавирование и либеральное заигрывание, которые должны были показать, что на престоле сидит «просвещенная императрица».

В 1767 г. была создана Комиссия по составлению нового Уложения. Подавляющее число ее членов было от дворянства, но и другие сословия (исключая только помещичьих крепостных крестьян, составлявших большинство тогдашнего населения России) направили своих представителей в Комиссию. Хотя с юридической точки зрения результат работы Комиссии оказался нулевым (никакого нового свода законов составлено не было), она показала, что общественное мнение во многом носит оппозиционный характер по отношению к правитель-

ственному курсу. Состоявшиеся дебаты по вопросу о положении крепостных крестьян свидетельствовали о том, что в числе депутатов было немало искренних защитников угнетенного крестьянства.

Не сумев подавить оппозиционные настроения с помощью Комиссии по составлению нового Уложения, Екатерина II обращается к журналистике, стремясь с ее помощью подчинить целям самодержавно-крепостнической политики русскую общественную мысль. Журнал под названием «Всякая всячина» начал выходить в январе 1769 г. Официально издателем считался секретарь Екатерины Г. В. Козицкий, но всем было известно, что за его спиной стояла сама императрица. Она, объявив журнал сатирическим, выражала надежду, что ее почин будет подхвачен: «Мой дух восхищен, я вижу будущее. Я вижу бесконечное племя Всякия Всячины. Я вижу, что за нею последуют законные и незаконные дети». Желающим выпускать журналы разрешалось не открывать своих имен.

Вслед за «Всякой всячиной» действительно появились журналы: «И то, и сию» М. Д. Чулкова, «Ни то, ни сию в прозе и стихах» В. Г. Рубана, «Поденщина» В. В. Тузова, «Смесь» (издатель в точности не установлен), «Трутень» Новикова, «Адская почта» Ф. А. Эмина. Большинство из них прекратило свое существование в 1769 г. На 1770 г. перешли только «Трутень» и «Всякая всячина» (выходила под названием «Барышок всякой всячины»).

«Всякая всячина» и «Трутень» представляли две кардинально противоположные общественно-политические программы, выражали антагонистические точки зрения на задачи литературы. Различие позиций этих журналов проявилось прежде всего во взгляде на характер и задачи сатиры.

Объявив «Всякую всячину» сатирическим журналом, издатели, однако, стремились подменить серьезную сатиру иллюзией критики. В письме (за подписью «Афиноген Перочинов») провозглашалось: «1) Никогда не называть слабости пороком; 2) Хранить во всех случаях человеколюбие; 3) Не думать, чтоб людей совершенных найти можно было, и для того; 4) Просить

бога, чтоб нам дал дух кротости и снисхождения». Журнал рекомендовал лишь слегка критиковать общечеловеческие пороки, но не задевать конкретных носителей зла, в особенности не касаться недостатков социально-общественной системы. В частности, «Всякая всячина» отвергала такую исконную тему русской сатирической литературы, как обличение взяточничества: подьячие (чиновники в суде), берущие взятки, по ее словам, ничуть не виновнее, чем те, кто их дает, поэтому рекомендуется к приказным вообще не обращаться, а полюбовно, без суда, разрешать конфликты со своими противниками. «Снисхождение», «человеколюбие», «всепрощение» — качества, необходимые писателю, по мнению Екатерины II. «Добросердечный сочинитель» лишь «изредка касается к порокам», «слабости человечества» он исправляет не обличением, а изображением героев, украшенных «различными совершенствами, то есть добронравием и справедливостью». Заявляя, что можно быть «смешливым», но нельзя быть «насмешником», журнал публикует соответствующие этим принципам материалы: осуждаются, например, «многие молодые девушки», которые «чулков не вытягивают, а когда сядут, тогда ногу на ногу кладут, через что подымают юбку так высоко, что я сие приметить мог, а иногда и более сего». Осмеивается громкий голос, привычка много пить чаю или кофе, обилие мебели в комнатах и т. д. Призывая к человеколюбию и добросердечию, екатерининский журнал отнюдь не придерживался их, когда речь шла об его идейных противниках. Так, в «Сказке о мужичке», которому нужно было сшить новый кафтан, злобно изображались некие «дерзкие и нахальные мальчишки», которые, вместо того чтобы помогать портным, «зачали прыгать и шуметь», мешая шить кафтан. «Нетрудно видеть, что в этой весьма прозрачной аллегории „Всякая всячина“ выражала свое (и, разумеется, царицыно) недовольство работой Комиссии по составлению нового Уложения: „Мужичку“ — населению России — затеяли шить новый кафтан, т. е. приводить в порядок законы, а дерзкие мальчишки (читай: группа сочувствовавших крестьянам депутатов) сорвали полезную деятельность „портных“, которую те начали по указанию „дворецко-

го“ — самой императрицы. „Мужик“ остался без кафтана, он продолжал мерзнуть, но в этом вина не правительства, а добровольных народных заступников, утверждала „Всякая всячина“, и нужно негодовать против них, а не против государственной власти»².

Против «улыбательной» сатиры императрицы выступил Новиков. Его литературно-общественная позиция была высказана им предельно четко уже в I листе «Трутня» за 1769 г. В непринужденном шутовском тоне начав разговор с будущим читателем о выборе сферы деятельности, «к пользе общественной и своей частной», Новиков в конце предисловия заявляет, что будет издавать все присылаемые к нему «письма, сочинения и переводы в стихах и прозе, а особливо сатирические, критические и прочие ко исправлению нравов служащие, ибо таковые сочинения исправлением нравов приносят великую пользу, а сие то и есть мое намерение». Сатира, по Новикову, — это зеркало, которое для того и делается, чтоб «смотрящие в него видели свои недостатки и оные исправляли». Новиков (под псевдонимом Правдулюбов) отстаивал боевую общественно направленную сатиру, стремился обличать не пороки вообще, а их конкретных носителей. Он утверждал, что только тогда сатира может приобрести общечеловеческое значение, когда она писана «на лицо»: «Меня никто не уверит... в том, чтобы Мольеров Гарпагон писан был на общий порок. Всякая критика, писанная на лицо, по прошествии многих лет обращается в критику на общий порок; осмеянный по справедливости Кащей со временем будет общий подлинник всех лихоимцев».

Различие взглядов «Всякой всячины» и «Трутня» на сатиру выявилось не только в теоретических декларациях, а и в живой полемике: из номера в номер оба журнала возвращались к вопросу о сатире, оспаривая позицию друг друга. В этом споре неизменно верх брал Новиков, который, делая вид, что не знает, кто скрывается под псевдонимом «Всякой всячины», не останавливался перед насмешками по адресу разгневанной монархини.

Отстаивая необходимость общественной сатиры, издатель «Трутня» подчеркивал прежде всего воспитательную функцию литературы.

Новиков очень быстро сплотил вокруг себя группу молодых писателей, для которых сатирическое направление в литературе было самым необходимым и почетным. Так, его единомышленником выступает автор послания «К г. издателю Трутня» (XVII лист журнала за 1769 г.), когда отказывается парить в поэзии вслед Вергилию и Гомеру, писать «похвалы» (скорее всего, имеются в виду оды), элегии, эклоги и избирает для себя тернистый путь сатирика:

И кроме сатиры не вижу я дороги,
По коей без стыда мне можно бы итти...

По мнению П. Н. Беркова (ученый приводит достаточно убедительные аргументы³), эти стихи принадлежали Фонвизину. Весьма основательные доводы в защиту сатиры как самой полезной части литературы высказал также издатель журнала «Адская почта» Ф. Эмин — друг и единомышленник Новикова. Эмин воспользовался «нравочением» некоего Тихона Добросоветова «всём критическим сочинителям», помещенным на страницах «Всякой всячины». В письме Добросоветова было сформулировано предписание императрицы всем сочинителям отказаться от обличения пороков (разрешалось лишь «изредка касаться порокам, чтобы тем под примером каким не оскорбить человечества»), взамен чего предлагалось поставлять «пример в лице человека, украшенного различными совершенствами, то есть добронравием и справедливостью», описывать «твердого блюстителя веры и закона, хвалить сына отечества, пылающего любовью и верностию к государю и обществу... Вот славный способ исправляти слабости человечества!». Как видно, «Всякая всячина» потребовала от писателей воспитывать средствами литературы безропотных верно-подданных («миролюбивого гражданина»). Поэтому с неприкрытым озлоблением относится екатерининский журнал к писателям противоположного типа — обличителям общественных пороков: «Злонравного же человека есть предмет изо всего составляти ближним поношение, к порокам их присовокупляти свои собственные, бранити всех и услаждаться, других уязвляя».

Именно против подобной позиции «Всякой всячины» и ее откровенных нападок на молодых передовых писате-

лей и выступил Эмин. Его письмо-ответ Добросоветову можно считать своеобразным манифестом «критических писателей». Эмин прежде всего берет под сомнение, «может ли быть твой (Добросоветова.— В. Ф.) совет добрым». Ведь с древнейших времен «нравоучительная философия не однажды объявила себя гонительницею пороков и порочных», а просвещенный свет писания великих нравоучителей почитает «за достойные вечного почтения». «Что касается до критики,— продолжает Эмин,— то перемены времен, слабости, поправления требующие, и согласующееся с переменами рассуждение больше ей дозволили вольности, нежели нравоучению...» Затем дается отпор замыслам екатерининского лагеря направить русскую литературу в русло «блистательного», панегирического направления, а «каждого порока выводить только историю, или еще, чтоб из оног сочинить баснословие так, чтоб порок и порочный от человеческого ока и рассудка были закрыты». «Блистательное» направление в литературе, по мнению Эмина, не просто изображает действительность в извращенном виде, оно антинародно и приносит огромный общественный вред: «...неоднажды целые погибли народы, рушились общества, переменились разумные узаконения, и многие монархи лютейшим были подвержены несчастиям потому, что советники их представляли им дела баснословным образом, утаивая и закрывая от них истинное свойство вещей (разрядка наша.— В. Ф.), от которых не раз рождалось злополучие их народов».

Давая отповедь Добросоветову, Эмин делал вид, что не ставит знака равенства между издателем «Всякой всячины» и ее корреспондентом. Поэтому он без особого риска для себя мог уподобить такого доброжелателя змее, что «часто под прекрасною скрывается травкою». Однако надо было обладать большим мужеством, чтобы выступить с предупреждением о том, что со временем будут разоблачены и мнимый либерализм, и реакционная сущность «слабой политики» Добросоветова: «Знай, что от всезнадающего времени ничто укрыться не может. Оно когда-нибудь пожрет и твою слабую политику. Когда твои политические белила и румяна сойдут, тогда настоящее бытие твоих мыслей всем видным сделается».

Читатель того времени хорошо понимал, что речь здесь шла о политике самой императрицы.

Мы столь подробно остановились на письме издателя «Адской почты» потому, что разделяем весьма вероятное предположение: «Статья так принципиальна и глубока, что производит впечатление не единичного выступления, а сознательного отпора группы писателей, сильных единством своих позиций»⁴. Но если даже Новиков и не участвовал в создании этого «манифеста», то вне всяких сомнений разделял его основные положения.

После кратко, но четко сформулированной программы в I листе «Трутня» (о чем сказано выше) Новиков начал ее немедленное осуществление. Так, уже во II листе помещено письмо дяди к племяннику, в котором раскрыта «технология», как наживать «хорошие деревеньки» и округлять свою мошну в приказной службе. Для этого нужно действовать по «судейской науке», а она «вся в том состоит, чтобы уметь искусственно пригибать указы по своему желанию» (об этом же говорит Советник в «Бригадире» Фонвизина).

В V листе Новиков категорически отверг настойчивые наставления «Всякой всячины» «не называть слабости пороком», т. е. отказаться от обличения социальных пороков. Издатель «Трутня» под псевдонимом Правдулюбов заявил: «Я как в слабости, так и в пороке не вижу ни добра ни различия. Слабость и порок все одно, а беззаконие дело иное». На это неколебимое стремление Новикова выводить на общественный суд социальные язвы и примеры беззакония «Всякая всячина» отвечает недвусмысленными угрозами («На ругательства, напечатанные в „Трутне“... мы ответственность не хотим, уничтожая оные...»), а затем приписывает Новикову — Правдулюбову свое сокровенное желание: «Думать надобно, что ему бы хотелось за все про все кнутом сечь». После таких угроз «Всякой всячины» Новиков осуществляет то, что Эмин рассчитывал сделать лишь по прошествии долгого времени: Новиков немедленно стирает с императрицы «политические румяна и белила». «Не знаю, почему она мое письмо называет ругательством? Ругательство есть брань, гнусными словами выраженная, но в моем прежнем письме, которое заскребло по сердцу

сей пожилой дамы, нет ни кнутов, ни виселиц, ни прочих, слуху противных речей, которые в издании ее находят-ся». Новиков объясняет Екатерине II,—а главное всем читателям,—что «уничтожить, то есть превратить в ничто, есть слово, самовластия свойственное».

Основным беззаконием, с которым боролся «Трутень», был самодержавно-полицейский произвол и крепостное право. Не посягая на основы монархии и самого института крепостнических отношений, Новиков резко выступает против злоупотреблений крепостным правом, открыто заявляя о своем сочувствии крестьянам.

Он значительно глубже своих предшественников раскрыл истинное положение крепостного крестьянства. Картины, воссоздающие безудержный произвол крепостников, становятся яркой иллюстрацией к известной характеристике В. И. Ленина, данной им российскому крепостничеству: «Вряд ли найдется другая страна в мире, где бы крестьянство переживало такие страдания, такое угнетение и надругательство, как в России»⁵.

Антагонизм крестьян и помещиков фиксируется в эпитафии к первой части «Трутня»: «Они работают, а вы их труд ядите».

Антикрепостническая тема открывается в листе VI «Трутня» зарисовкой портрета «неосновательного» человека Змеяна, который, «ездя по городу, надседаая, кричит и увещевает, чтоб всякий помещик, ежели хорошо услужен быть хочет, был тираном своим служителям... чтоб они и взора его боялись... были голодны, наги и босы и чтоб одна жестокость содержала сих зверей в порядке и послушании». Галерея портретов крепостников продолжена в листах XXIII, XXIV, XXVII. Вот Недоум весь в негодовании: ему приходится пользоваться «воздухом, солнцем и месяцем, которыми пользуется простой народ». Поэтому он желает, «чтоб простой народ был вовсе истреблен». Для Безрассуда «крестьяне не суть человеки... а крепостные, его рабы», «они для того и сотворены, чтобы, претерпевая всякие нужды, и день, и ночь работать», исполнять его волю «исправным платежом оброка», почитать в нем тирана и перед ним «трепетать». А Злорад убежден, что слуг к исполнению своих обязанностей необходимо принуждать «зверством

и жестокими побоями», которые необходимы рабам, «как и дневная пища».

В «Рецепте г. Безрассуду» «от сей вредной болезни» (от жестокости и тиранства) Новиков предлагает ему «всякий день по два раза рассматривать кости господские и крестьянские до тех пор, покуда найдет он различие между господином и крестьянином». Здесь Новиков выступает сторонником естественного равенства людей, но выводы его из этого просветительского постулата оказываются ограниченными. На неполноту выводов Новикова указал Добролюбов: «Вместо прямого вывода: „крестьяне тоже человеки, следовательно, помещики не имеют над ними никаких прав“, поставлен другой, очень неполный... не нужно над ними тиранствовать»⁶.

Портреты извергов-помещиков даны пока еще абстрактно (а их жертвы и вовсе безлики). Типизация образа крепостника-тирана близка к способу обобщения в некоторых сатирах Кантемира: на уровне поэтики «Рецепты» Новикова еще не вышли за пределы классицизма.

Тема крестьянского бесправия и помещичьего произвола наиболее выразительно раскрыта в «Копиях с отписок». В них особо выделяется «горькая участь» Филатки. В скупых строках доношения старосты и челобитной самого неплательщика предстает биография бедняка, не имеющего сил из-за болезни вспахать землю, потерявшего детей и лишившегося всего немудреного крестьянского имущества, чтобы заплатить недоимку барину. Не менее впечатляющи и «Копии с помещичьего указа», где несколькими штрихами нарисован портрет жестокого и алчного землевладельца. Челобитную барину Филатка заканчивает проникновенной просьбой смилостивиться над ним: «Неужто у твоей милости каменное сердце, что ты над моим сиротством не сжалишься?». В ответ же Филатке приказ поступил, «чтобы он впредь пустыми своими челобитными не утруждал и платил бы оброк без всяких отговорок бездоимочно».

«Копии с отписок» и «Копии с помещичьего указа» написаны, сравнительно с «Рецептами», в другой стилистической манере. В них абстрактность уступает место конкретности и нарочитой безыскусственности изложения. «Копии с отписок» так удачно воспроизводили

содержание и стиль действительных документов, что у Добролюбова возник вопрос: «Не подлинники ли они?».

Кроме обличения крепостного права Новиков в своем журнале затронул и другие отрицательные стороны русской действительности. В частности, он ополчается на продажность суда, обличает лихоимство, в борьбе с которым оказался совершенно беспомощным сенатский указ 1763 г. С большим мастерством создает Новиков обобщенный сатирический образ Правосудия в виде нескольких секретарей, которые опивают и объедают богатого купца, ждущего судебского решения: «У сего Правосудия глаза не были завязаны, они ими смотрели на стол, для них приготовленный, по нескольким обнадеживаниях, что купечье дело решено будет скоро».

Ядовиты насмешки Новикова и над «чужебесием» русских дворян. Он рекомендует родителям поспешить с приглашением в качестве учителей к своим детям только что приехавших иностранцев — ничего, что «многие из них жили в превеликой ссоре с парижской полицией» и чудом избежали тюрьмы. Выразителен портрет «молодого российского поросенка, который ездил по чужим землям для просвещения своего разума и который, объездив с пользою, возвратился уже совершенно свиной».

Тиранам-помещикам, легкомысленным вертопрахам, нечистым на руку судебским крючкам Новиков противопоставляет своего положительного героя — честного и неподкупного разночинца. Таков один из претендентов на важное служебное место, сын «добродетельных и честных мещан», обладающий «природным разумом» и «просвещенный долговременным учением». Но в сословном обществе все его достоинства ничего не значат, и этому «любителю человечества» предпочтут «дворянина без разума и без души».

Создавая портреты крепостников-дворян, взяточников-чиновников, щеголей и щеголих, Новиков, как отмечено, опирался на традиции русского классицизма. Их образы схематичны, они являются носителями какой-либо одной черты; широко используются значащие имена: Забыл-Честь, Безрассуд, Змеян, Криводушин, Несмысл, Недоум — с одной стороны, судья Прав-

дулюбов и мещанин Чистосердов—с другой. Но, как пишет Г. П. Макогоненко, «использовал Новиков этот опыт творчески, своеобразно подчиняя его задаче создания общественной, социальной сатиры. Каждый образ у Новикова поэтому памфлетен. Главное в нем— конкретность и точность изображения порока, Новикову чуждо представление о пороке общечеловеческом. Он всегда бичует пороки, терзающие Россию, и бичует вместе с тем носителей их, русских дворян и чиновников»⁷.

Сатира Новикова, прямо метившая в представителей господствующей верхушки, вызвала резкое недовольство со стороны правительственных кругов. Поэтому «Трутень» второго года издания открывался уже другим эпиграфом: «Опасно наставленье строго, где зверства и безумства много». Новиков вынужден был обращаться к менее «опасным» темам— усилились, в частности, нападки на щеголих, одна из которых рассказывает о повседневных занятиях: «Ни день, ни ночь не давала я себе покоя, но, сидя перед туалетом, надевала корнеты, скидывала, опять надевала, разнообразно ломала глаза, кидала взгляды, румянилась, притиралась, налепливала мушки». Вместо умного и честного разночинца появляется «мужчина низкого происхождения», который нашел случай приплестись в родню «знатной фамилии». Именно он, а не «знатная фамилия» и делается на этот раз объектом осмеяния.

Новиков понимал, что «Трутень» «стал совсем не тот». Он пытался спасти журнал— однако все было тщетно: 27 апреля 1770 г. издатель публикует обращение к читателям, многозначительно начиная его словами: «Против желания моего, читатели, с вами разлучаюсь».

Летом этого же года Новикову, действовавшему через подставное лицо, удалось напечатать два номера журнала «Пустомеля». Во втором номере появилось стихотворение Д. И. Фонвизина «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Тут же помещалась статья «Завещание Юнджена, китайского хана, к его сыну», где рассматривалась очень популярная в XVIII в. проблема долга и обязанностей монарха. Очевидно, эти материалы и явились причиной закрытия второго журнала.

Свой третий сатирический журнал — «Живописец» — Н. И. Новиков издавал с 1772 по 1773 г. Первый номер открывался посвящением сочинителю комедии «О времени», вышедшей анонимно, но написанной (что всем было известно) Екатериной II, где она, как и во времена «Всякой всячины», осуществляла принципы «улыбательной» сатиры. Новиков, однако, имея собственные соображения, приписывает произведению Екатерины II качества, которых оно начисто лишено. Издатель журнала объявляет «перо сочинителя равным Мольеру», говорит о «едкости сатиры», «о благородной смелости», с которой автор якобы нападает на пороки. «Проложив дорогу критике, Новиков вновь поднимает вопрос не только о борьбе с пороками чисто нравственными, но и с их конкретным проявлением в русской действительности»⁸.

Как и в «Трутне», главной темой становится обличение крепостнического произвола. На страницах журнала «Живописец» появляются такие выдающиеся образцы антифеодальной сатиры, как «Отрывок путешествия в *** И *** Т ***» и «Письма к Фалалею».

В первом произведении (в отличие от «Копии с отписок», где была показана судьба крестьян одной деревни у одного помещика) дана широкая картина мужицкого рабства. Путешественник ехал целых три дня, останавливаясь «во всяком почти селе и деревне». Что же он видел? «Бедность и рабство повсюду встречались со мной в образе крестьян. Непыханые поля, худой урожай хлеба возвещали мне, какое помещики тех мест о земледелии прилагали речение». Виновниками всеобщего разорения крестьян были помещики — таков вывод путешественника, везде расспрашивавшего «о причине бедности крестьянской».

Читатель теперь не должен воспринимать деревню Разоренную как явление единичное, исключительное. Автор спешит назвать описываемую деревню «обиталищем плача». Несколькими выразительными штрихами обрисованы жители деревни от мала до велика: пяти-, семилетние дети, которые были «дики и застрашены именем барина»; взрослые, которые «возвращались с поля в пыли, в поте, измучены и радовались, что для прихотей одного человека... много сработали». Особенно

выделяется описание страданий трех младенцев, брошенных на произвол судьбы, так как матери были на барщине. У одного упал рожок с молоком, и он испытывал муки голода; другой задыхался, «уткнувшись к подушонке из самой толстой холстины», и «не только что посинел, но и, почернев, был уже в руках смерти»; третьего немилосердно мучило множество мух, покрывших «лицо его и тело». Оказав им помощь, чувствительный путешественник разразился гневной тирадой по адресу «жестокосердного тирана, отъемлющего у крестьян насущный хлеб и последнее спокойствие». Устами младенцев закрепощенные крестьяне требовали «необходимо нужного только пропитания», «чтоб только не отнимали у них жизнь» и «чтобы их не мучили». Автор понимает, что «мертвый в законе» (как позже скажет Радищев) взрослый крепостной не сможет даже и этого потребовать: «Кричите, бедные твари,— сказал я, проливая слезы,— произносите жалобы свои! наслаждайтесь последним сим удовольствием во младенчестве: когда возмужаете, тогда и сего утешения лишитесь».

По стилю «Отрывок путешествия...» характерен для начала переходного периода в развитии русской литературы: настойчивое стремление к изображению жизненного факта («Истина пером моим руководствует!»), абстрактно-классицистическое обобщение и реакция чувствительного путешественника — все эти элементы, хотя и не достигшие органического сплава, подчинены единой публицистической цели: выступить в защиту поработенного крестьянства.

Логика обличения требовала от Новикова-издателя произведения, разоблачающего конкретных виновников крепостной неволи. Таким произведением в «Живописце» стал цикл, условно названный «Письма к Фалалею». В нем выведены не безликие Безрассуды и Недоумы, а живые и колоритные фигуры поместных дворян. Связанные между собой семейными узами, они во многом явились предшественниками семейства Простаковых-Скотининых из «Недоросля» Фонвизина. Как и их «потомки» из комедии Фонвизина, они нещадно эксплуатируют и обируют своих крестьян. Трифон Панкратевич (отец Фалалея) в письме к сыну сообщает: «С

мужиков ты хоть кожу сдери, так немного прибыли. Я, кажется, таки и так не плошал, да что ты изволишь сделать: пять дней ходят они на мою работу, да много ли в пять дней сделают? Секу их нещадно, а все прибыли нет; год от году все больше мужики нищают». С едкой иронией дано автором «разделение» труда (по Трифону Панкратьевичу) между дворянами и крестьянами: «Они на нас работают, а мы их сечем, ежели станут лениться, так мы и равны». Такова же и Акулина Сидоровна, мать Фалалея, которая розгами всем дворовым «кожу спустила»; в подобном духе воспитан и Фалалеюшка. «Как, бывало, примешься пороть людей,— умиляется Трифон Панкратьевич во втором письме,— так пойдет крик такой и хлопанье, как будто за уголовное в застенке секут, таки, бывало, животики надорвем со смеху».

Персонажи «Писем к Фалалею» разоблачают себя своими поступками и мыслями, здесь не требуются авторские пояснения. Положено начало самораскрытию образа. Красочен и сочен язык персонажей. В нем сочетаются просторечие, пословицы с церковнославянской лексикой, используемой для сатирического осмеяния. Существенную роль играет прием «зоологизации». Так, дядя Фалалея Ермолай Терентьевич, сообщая своему племяннику о смерти его матери и о реакции его отца, пишет: «Отец твой, сказывают, воеет, как корова. У нас всегда так: которая корова умерла, так та и к удою была добра. Как Сидоровна была жива, так отец твой бивал ее, как свинью, а как умерла, так плачет, как будто по любимой лошади». Прием «зоологизации» дворян станет устойчивой нормой в изображении помещиков у Фонвизина, Крылова, Радищева и других писателей. Автором этого превосходного цикла П. Н. Берков с уверенностью называет Фонвизина⁹.

Как и в «Трутне», в «Живописце» крестьянская тема занимала главное место, но не единственное. Новиков, возлагавший большие надежды на просвещение, помещает статьи, направленные против плохого воспитания. Одна из них так и называется— «Следствия худого воспитания»; в другой статье Новиков (развивая тему первой сатиры Кантемира) выводит образы хулителей наук.

Продолжаются нападки на щеголей и щеголих, на преклонение русского дворянства перед Западом.

На втором году издания «Живописец», как ранее «Трутень», вынужден был смягчить резкость своих нападок, а в конце июня или начале июля 1773 г. закрылся совсем.

В 1774 г. Новиков издает последний из своих сатирических журналов — «Кошелек». Писатель уже не имел возможности столь же смело обнажать главные пороки современного ему общества — шла крестьянская война под руководством Пугачева, и всякое выступление в пользу крепостных рабов могло рассматриваться как пособничество «бунтовщикам». Предметом сатиры в новом журнале делается галломания. При этом сатира теряет ту «горечь и соль», которые были свойственны первым трем журналам.

В историю литературы Новиков вошел прежде всего как издатель и в значительной степени автор произведений, напечатанных в «Трутне» и «Живописце». Они «стали не только фактами крупнейшего значения в истории русской общественной мысли, но и важным этапом в движении русской художественной литературы на пути к реализму. Исключительное разнообразие сатирических форм, которыми пользовался в своих журналах Новиков (сатирический очерк, сатирическое письмо, сатирическое путешествие, пародия на деловой документ, „ведомости“, „рецепты“, письмо к издателю, примечание от редакции и т. п.), открывало новые возможности для русской сатиры»¹⁰. Ими пользовались и современники Новикова (в первую очередь Фонвизин), и писатели следующего поколения (Крылов, например). Огромна заслуга Новикова также в том, что он пресек попытку Екатерины II увести отечественную словесность с магистральных путей развития в сторону «улыбательной» сатиры, превратить ее в официозно-верноподданническую. Отстаивая сатиру «на лицо» (т. е. не взирая на лица) вместо сатиры «на порок» (как правило, на общечеловеческий, абстрактный), Новиков, по сути, требовал от писателей высокого мужества и пристального внимания к самым существенным сторонам общественной жизни. Это мужество проявил и сам

писатель, осмеивая не только литературную продукцию императрицы, но и подвергнув самовластие хлесткой политической критике.

Каковы эстетические позиции, на которых находились писатели — участники журналов эпохи «сатирического шестилетия»? Конечно, говорить о четком разграничении эстетических принципов среди писателей 60—70-х гг. XVIII столетия еще рано; но господствующий классицизм уже начал подвергаться атакам новых нарождающихся художественных систем, воспринимавшихся на фоне «высокой» литературы как явления более демократические.

Например, в журнале «И то, и сию», в «Стихах на Семик» их автор Чулков, хотя и в шуточной форме, производит переоценку ценностей классицизма. По его «тарифу» самым дешевым жанром оказывается ода, да и остальные жанры классицизма недорого стоят:

Копейка мадригал, с полушкой эпиграмма,
Три денежки рондо, а пять копеек драма,
Елегия алтын, пять денежек сонет,
Идиллия хоть грош, полушка за билет,
Дешевле всех стихов спускаю с рук я оды.

В журнале «Трутень», как уже было сказано, для правдивого и конкретного показа социально обусловленного порока используется новаторский прием — с помощью делового документа раскрывается истинное положение крестьян, многочисленные злоупотребления помещиков. Существовавшая художественная система обогащалась включением в нее так называемых внелитературных жанров.

Развернувшаяся в журналах литературно-критическая полемика по вопросам сатиры превратилась в конечном итоге в отстаивание «права писателя, права литературы критиковать не только вредные общественные явления, но и виновников их, критиковать административный аппарат, выражать свободно и открыто свое возмущение поступками „знатных особ“, не исключая и самой Екатерины. Спор о характере сатирической литературы превращался в борьбу за свободное общественное мнение, за право писателей быть рупором интересов наро-

да — так, как они понимали эти интересы, — и выступать против того, что представлялось им нарушением этих интересов»¹¹.

Среди приемов, использовавшихся противоборствующими лагерями периода «сатирического шестилетия» для убеждения читателя в своей правоте и склонения общественного мнения в свою пользу, наиболее популярными были следующие. Во-первых, выявление «истинного» лица своих литературных противников (для Екатерины II, журнала «Всякая всячина» этот прием в подавляющем большинстве случаев превращался в стремление компрометировать своих противников; в некоторых случаях к компрометации прибегали и другие журналы). Во-вторых, негативная оценка отдельных произведений или даже всей литературной деятельности противников.

В журнале «Всякая всячина» творения литературных (и в той или иной степени идейных) противников чаще всего подвергались огульному осмеянию, а порой просто оскорбительной оценке. Так, почти с первых листов «Всякой всячины» императрица стремилась дискредитировать «Тилемахиду» Тредиаковского, сравнивая ее со снотворным¹².

Что же вызвало столь неодобрительную реакцию Екатерины II в стихотворном переложении Тредиаковским романа Фенелона? Разумеется, не тяжеловесность российских гекзаметров и не языково-стилистическая усложненность эпопеи-перевода. В «Тилемахиде» Тредиаковский выступает сторонником либеральной формы государственного правления — «середины между излишествами деспотического (самопреобладающего) и бесчисленными анархическими (не имеющего начальствующего)». Писатель выступает сторонником строгого соблюдения законов в духе просветительских взглядов¹³. Не могла доставить «радости» императрице и история Астарвеи и царя Пигмалиона, рассказанная в 3-й и 8-й книгах «Тилемахиды». Астарвея, наложница Пигмалиона, после встречи с «дивно пригожим» юношей погубила царя, решив захватить его престол. Эта история намекала на недавний захват власти Екатериной.

Создание и публикация «Тилемахиды» — свидетельство гражданского мужества ее автора. Поэтому естественно,

что писатель был взят под защиту «левым» лагерем журналов, весьма неодобрительно отзывавшихся о насмешках «Всякой всячины» над Тредиаковским.

С немалой настойчивостью и, пожалуй, с еще большей грубостью (сравнительно с осмеянием Тредиаковского) продолжались преследования Сумарокова со стороны Екатерины II и ее литературного окружения. Особенно возмущала императрицу сатирическая деятельность Сумарокова. Так, с негодованием писала о нем Екатерина II в журнале «Всякая всячина»: «Везде он видел тут пороки, где другие, не имея таких, как он, побудительных причин, насилу приглядеть могли слабости, и слабости весьма обыкновенные человечеству». Далее сатирика сравнивает автор этой пасквильной заметки с Калигулой (с которым обычно сравнивали жестоких тиранов, а не писателей), желавшим видеть у всех людей одну-единственную голову, чтобы ее разом отрубить. А поскольку объект компрометации прямо не назывался, то, чтобы у читателей не возникло никаких сомнений о ком идет речь, сообщены были его «внешние» приметы: «вскочил со стула, покраснел, потом пальцы грыз». В вину Сумарокову были поставлены и его многочисленные обличения «крапивного семени», что с негодованием отметил «карманный» стихотворец императрицы В. Петров: «Судьи хранят закон, он их за взятки жалит».

Однако именно Сумароков оказался наиболее почитаемым писателем среди издателей и участников других сатирических журналов. Больше всех уделял внимания прославленному сатирику журнал «Трутень». Сумароковские строки — «Они работают, а вы их труд ядите» — стали боевым эпитафием этого журнала. В нем многократно отмечалось, что Сумароков — «славный российский», «прекрасный наш стихотворец», «отец Муз», указывалось на европейскую известность писателя: «...ко прославлению России и к чести нашего века да умножатся таковые писатели, какого мы видели в покойном г. Ломоносове и какого видим г. Сумарокова. Делаем их справедливую отдавали похвалу и ныне отдают славнейшие европейские писатели...» («Трутень», 1770. Лист X).

Отметим также, что именно с защиты Сумарокова от нападок «Всякой всячины» разгорелась полемика между двумя лагерями журналов — хотя причина ее (как было показано) лежала значительно глубже. Вместе с тем борьба за Сумарокова носила принципиальный характер: это была борьба за право писателя быть выразителем общественного мнения.

Теперь можно сделать некоторые выводы.

Полемика, развернувшаяся на страницах журналов, помогает понять критерии оценки русских писателей, отразившиеся в новиковском Словаре. При этом надо иметь в виду, что в оценке произведения или творчества писателя в целом «идеологический критерий» имел большее значение, чем «художественная ценность».

Так, Сумароков и в еще большей степени Третьяковский — писатели предшествующего поколения. Новикову понятно (или, по крайней мере, он чувствует), что дальнейшее развитие русской литературы пойдет не в русле ортодоксального классицизма. Тем не менее сатирическое обличение Сумароковым многих общественных пороков в царствование Екатерины II (особенно злоупотребления крепостным правом) и стремление Третьяковского стать в «Тилемахиде» писателем, «истину царям вещающим смело», приводило Новикова к энергичному отстаиванию их литературного авторитета на страницах своего «Трутня» и к самой высокой оценке их творческой деятельности в Словаре. Недружеские отношения Новикова с Чулковым в период журнальной полемики вскоре сменились деловыми контактами, чему в известной мере способствовала благожелательная оценка Чулковым представителей третьего сословия, в первую очередь крестьянства. В результате — «лояльный» текст о нем в Словаре. Количество таких примеров можно было бы увеличить.

Наиболее полно и глубоко литературно-эстетические взгляды Новикова были раскрыты им в журнале «Живописец», последовавшем за Словарем. Как уже было сказано, работа над Словарем дала возможность Новикову создать своеобразную «типологию» писателей — своих недавних предшественников, и в особенности современников. Полностью такой «типологический» подход Нови-

ков осуществил не в Словаре, а в статье из второго номера «Живописца»: «Автор к самому себе».

Эта статья вместе с «Приписанием» (посвящением) «неизвестному г. сочинителю комедии *О время*» (то есть Екатерине II) составляет единое целое и является ключевой для понимания взглядов Новикова на литературное творчество, на задачи деятельности писателей. Осмеивая своих литературных противников под именами Невпопада, Кривотолка, Нравоучителя (скорее всего Петрова, Лукина, «Всякую всячину» — Екатерину II) и др., Новиков ставит им в вину прежде всего их антидемократизм, их нарочито искаженное изображение действительности, ее приукрашивание, панегирическое отношение к правлению императрицы. Характерно, что Новиков не прощает писателям и их «развлекательной» программы («Тут найдешь писателя, старающегося забавлять разум своими сочинениями и производить смех в разумных читателях, но увидишь, что он больше досаждаёт и производит скуку») и разоблачает авторов, сочиняющих «пастушеские сочинения и на нежной своей лире» воспевающих «золотой век». Создав затем злую пародию на сентиментальные пасторали, Новиков предупреждает читателя, что изображенное в них блаженство только мысленное и что «оно никогда не существовало в природе». Для писателя-борца, каким был Новиков, категорически не приемлемо было желание прекрасных авторов увести читателя от общественных проблем, от «суеты сего мира».

Писателем, необходимым для общества, Новиков называет «живописца пером, изображающего наисокровеннейшие в сердцах человеческих пороки», который (как рекомендуется в «Приписании») должен взглянуть «беспристрастным оком на пороки наши, закоренелые худые обычаи, злоупотребления и на все развратные наши поступки», истребить «всякое пристрастие» и не взирая на лица: «порочный человек во всяком звании равного достоин презрения». Вот почему в «Опыте исторического словаря о российских писателях» выше всех будут оценены писатели-сатирики, клеймившие социальные пороки (Кантемир, Сумароков, Ф. Прокопович, Фонвизин), писатели с отчетливой демократической

ориентацией — такие, как Ломоносов (говоривший: «Кто породой хвалится, тот чужим хвалится»); ему созвучен составитель Словаря: «Важна не порода, добродетель»). Не получили большого одобрения писатели «охранительного» лагеря, второстепенные поэты (Лукин, Петров, Рубан и др.).

Несомненной особенностью Словаря является его исключительная полнота — почти исчерпывающая все наличные литературные силы. Это имело свои основания. Нетрудно понять, например, идеологические мотивы, по которым Новиковым в Словарь были включены почти все литераторы «третьего сословия». Другая причина — это стремление составителя Словаря сплотить все отечественные литературные силы, поощрить начинающих писателей и писателей-дилетантов в надежде на то, что из этих многих может появиться несколько первостепенных талантов.

Мобилизуя все силы отечественных литераторов, Новиков, не теряя времени, сам развернул широкую издательскую деятельность: на следующий год после выхода в свет Словаря начинается издание «Древней Российской Вивлиофики». Это был очередной патриотический подвиг просветителя. Задача «Вивлиофики» — дать возможность тем русским людям, которые еще не заражены галломанией, увидеть «великость духа предков наших» и вооружить своих современников против домогательных «кошунов, ненавидящих свое отечество».

В исследовательской литературе подсчитано, что только за тринадцать лет (1779—1792) Новиковым было издано свыше 900 книг. Знакомя русского читателя с лучшими образцами отечественной литературы (творениями Ломоносова, Сумарокова, Хераскова и др., с неоднократным переизданием своего «Живописца»), с произведениями зарубежных писателей и философов, Новиков способствовал созданию в России «просветительской атмосферы»¹⁴.

Именно издательская и писательская деятельность Новикова, его журналы и Словарь во многом пресекли попытки Екатерины II увести передовую часть писателей с магистрального пути развития отечественной литературы. Поэтому императрица, считая его «умным» и

«опасным» человеком¹⁵, еще со времени журнальной полемики зорко следила за деятельностью своего идейного врага и неоднократно старалась помешать его просветительским замыслам. Не могла она ему простить и участие в «обсуждении» вопроса о престолонаследии в связи с совершеннолетием Павла; а в 1792 г., обвинив Новикова в «уловлении известной особы» (то есть Павла), подвергла его аресту с последующим заточением в Шлиссельбургскую крепость.

Передовые и революционно-демократические деятели России воспринимали Новикова как своего предшественника. Так, Н. А. Огарев говорил: «Вдумаешься во всю деятельность Новикова и отыскиваешь нить, проходящую от него до 14 декабря»¹⁶.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ См.: Берков П. Н. Насущные вопросы изучения общественной позиции Н. И. Новикова // Н. И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976. С. 5—15.
- ² Западов А. В. Русская журналистика XVIII века. М., 1964. С. 81.
- ³ Сатирические журналы Н. И. Новикова/ Ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. М.; Л., 1951. С. 536—537.
- ⁴ Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968. С. 111.
- ⁵ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 10. С. 60.
- ⁶ Добролюбов Н. А. Русская сатира в век Екатерины // Полн. собр. соч. М., 1935. Т. 11. С. 170.
- ⁷ Макогоненко Г. П. Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1951. С. 157.
- ⁸ Кулакова Л. И. Указ. соч. С. 115.
- ⁹ См.: Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1952. С. 194. Вопрос об авторстве Новикова (как и в отношении «Копий с отписок», «Отрывка путешествия...») до сих пор остается в литературоведении дискуссионным. В данном случае окончательный ответ на этот вопрос не имеет решающего значения. Важнее сам факт помещения этих произведений в журналах Новикова.
- ¹⁰ История русской литературы. В 3 т. М.; Л., 1958. Т. 1. С. 495.
- ¹¹ Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. С. 173.
- ¹² Н. М. Карамзиным был рассказан анекдот об якобы установленных Екатериной в качестве шуточных наказаний за

Н. И. Новиков и его Словарь русских писателей

некоторые проступки: провинившийся выучивал наизусть несколько стихов из «Тилемахиды».

- ¹³ Подробнее об этом см. комментарий.
- ¹⁴ См.: Иванов М. В. Державин и Новиков // Н. И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976. С. 78—79.
- ¹⁵ Храповицкий А. В. Дневник. Спб., 1874. С. 430.
- ¹⁶ Огарев Н. П. Стихи и поэмы. М., 1937. Т. 1. С. 314.

Факсимильно воспроизводимый в настоящем издании «Опыт исторического словаря о российских писателях» Новикова, относящийся к так называемой «словарной» форме историко-литературного познания (см.: Курилов А. С. Литературоведение в России XVIII века. М., 1981. С. 251), представляет собой первый опыт систематики многообразных явлений отечественной словесности. Среди источников новиковского Словаря следует в первую очередь назвать: трактат В. К. Тредиаковского «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» («Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие». 1775. Июнь), содержащий краткие сведения о поэтах-силлабиках С. Полоцком, С. Медведеве, К. Истомирине, Ф. Поликарпове, Л. Магницком, И. Ильинском, А. Кантемире, П. Буслаеве; статью С. Г. Домашнева «О стихотворстве» («Полезное увеселение». 1762. Май — июнь), где в контексте всемирной литературы Россия представлена именами С. Полоцкого, М. Ломоносова, А. Сумарокова, М. Хераскова, А. Кантемира, С. Поповского; наконец, сочинение неустановленного автора «Известие о некоторых русских писателях», опубликованное в 1768 г. в седьмом томе лейпцигского периодического издания — «Библиотеке изящной словесности» (*Nachricht von einigen russischen Schriftstellern nebst einem kurzen Bericht vom russischen Theater // Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1768. B. VII. 1-tes Stück. С. 188—200; 2-tes Stück. С. 382—388. Русский перевод в кн.: П. А. Ефремов. Материалы для истории русской литературы. Спб., 1867. С. 129—160).*

Именно «Известие...», содержавшее сведения о 42 писателях XVIII в., послужило одним из главных стимулов к составлению Новиковым своего Словаря (подробнее об источниках Словаря и их использовании см.: Сухомлинов М. И. Н. И. Новиков, автор исторического словаря о русских писателях // Зап. имп. Акад. наук. 1865. Т. 6. Кн. 2. С. 230—261).

К числу источников новиковского Словаря современный исследователь (см.: Моисеева Г. Н. Археографиче-

ская деятельность Н. И. Новикова // Н. И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976. С. 24—36) относит еще несколько. Во-первых, «Камерный каталог» (Спб., 1742), в котором были описаны книги и рукописи, хранившиеся в библиотеке Петербургской Академии наук; во-вторых, сочинение А. Богданова «Краткое ведение и историческое изыскание о начале и произведении вообще всех азбучных слов...» (Спб., 1755). В названных источниках преимущественное место занимали духовные писатели.

В исследовательской литературе указывается на связь с историками М. М. Щербатовым и Г. Ф. Миллером. От них составитель Словаря мог получить сведения о ранних русских писателях-историках.

Живым источником сведений о литераторах XVIII в. были изустные свидетельства современников Новикова (об отношении составителя Словаря к творчеству современному ему писателей, о принципах их оценки см. вступительную статью).

Новиков первым в России начал труд по созданию биографического словаря отечественных писателей. Его ближайшие последователи на этом поприще многое черпали из этой книги. Первым за счет Новикова обогатился В. Окорков, издавший в 1790—1798 гг. «Словарь исторический...», в который он включил примерно тридцать биографий писателей из новиковского «Опыта». Затем такую же операцию проделал митрополит Евгений (Болховитинов) для «Словаря русских писателей, соотечественников и иностранцев, писавших в России...». Постепенно качество словарного дела становилось все выше. Среди словарей, уже отличающихся достаточно высоким уровнем, следует назвать «Словарь...» Болховитинова в 2-х томах, 1845 г. Здесь, кроме использованных материалов Новикова, немало новых данных и имен.

В XIX в. появился еще «Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825 г. Сост. Григорий Геннадий». Следует отметить также обстоятельный словарь Д. Д. Языкова «Обзор жизни и трудов покойных русских писателей. Вып. 1—13, Спб.; М., 1885—1916».

Здесь даны сведения о 1900 русских писателях и писательницах, умерших с 1881 по 1893 г. В словаре Языкова уделено большое внимание библиографиям писателей, являющимся для многих из них наиболее полными, а для некоторых единственными.

Большого внимания заслуживает работа С. А. Венгера в библиографической области. Среди его трудов следует отметить «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней)». Т. I—VI. Спб., 1889—1904. В нем собраны материалы более чем о 2000 русских писателях и писательницах. Однако уже с IV тома характер издания меняется: если первый отдел этого тома все еще продолжает словарь (Боборыкин-Богоявленский), то второй отдел содержит только материалы для словаря; шестой том уже называется «историко-литературным сборником». Несомненную пользу литературоведам может принести и в наше время труд того же автора, завершающий словарно-биографическую работу в досоветский период,— «Источники словаря русских писателей». Т. 1—4. Спб.; Пг., 1900—1917 (источники доведены до материалов о Некрасове).

В настоящем приложении к факсимильному изданию читатель кроме статьи, освещающей общественно-литературную почву появления первого русского Словаря писателей, найдет также библиографические дополнения ко всем персоналиям Словаря (заголовки дополнений точно следуют заголовкам книги Новикова). Здесь же помещена иконография писателей— 79 портретов, впервые собранных вместе из разнообразных (зачастую труднодоступных и редких) источников.

Авторы благодарят московского коллекционера В. Семиохина за содействие в подготовке настоящего издания.

В. М. КОНСТАНТИНОВ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ
ДОПОЛНЕНИЯ
К СЛОВАРЮ

Словарь Новикова положил начало биобиблиографии русских писателей. Переизданный в советское время всего один раз (в кн.: Н. И. Новиков. Избранные сочинения. М.; Л., 1951; изд. подготовлено Г. П. Макогоненко), Словарь до сих пор не имеет какого-либо справочного аппарата. В настоящем факсимильном издании предпринята попытка отчасти восполнить этот пробел — в форме биобиблиографических дополнений ко всему корпусу персоналий Словаря. В процессе этой работы пришлось искать ответа на несколько биографических загадок; общее число имен уменьшилось с 317 до 313, ибо у Новикова дважды представлены Афанасий Волховской, Иоанн Кослович, Василий Петров и Амвросий Юшкевич; по некоторым персоналиям не найдено за пределами Словаря никаких сведений. В библиографических дополнениях приводятся в основном прижизненные или первые (посмертные) публикации. Наконец, к четвертой части персоналий Словаря дается иконография (портрет писателя расположен перед началом, либо в границах статьи, ему посвященной).

Из писателей XVIII в., вошедших в новиковский Словарь, широкому читателю лучше всего известны имена Ломоносова и Фонвизина. Менее знакомы ему другие литераторы этой эпохи. В настоящем разделе к шести крупным писателям, оказавшим влияние на литературный процесс XVIII в. (Кантемиру, Тредиаковскому, Сумарокову, Хераскову, Майкову, Богдановичу), кроме биобиблиографических дополнений, даются литературоведческие справки (составлены В. И. Федоровым).

В разделе дополнений точно воспроизведены состав и последовательность персоналий новиковского Словаря; поэтому расположение некоторых из них не соответствует ныне принятому алфавиту (в частности, «Феофилакт» и «Федоров», которые писались с буквы «фита», оказываются в конце списка, после буквы «я»).

Ниже указаны основные источники, использованные при работе над дополнениями к Словарю; источники (библиографические и иконографические) перечислены в хронологическом порядке; указаны сокращения, употребляемые в тексте дополнений.

1. Пантеон российских авторов: Изд. Платона Бекетова. М., 1801—1802. Ч. 1. Тетр. 1—4.
2. Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям, воинским и гражданским, по учености, сочинениям <...>: Издано Платоном Бекетовым. М., 1821—1824. Ч. 1.
3. [Евгений (Болховитинов)]. Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина греко-российской церкви. Спб., 1827. Т. 1—2.
4. Изображение людей знаменитых или чем-нибудь замечательных, принадлежащих по заслугам или рождению Малороссии. М., 1844.
5. Евгений (Болховитинов). Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России. М., 1845. Т. 1—2.
6. Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Спб., 1862. Т. 1—2 (сокр.: *Пекарский*).
7. Материалы для истории русской литературы: Издание П. А. Ефремова. Спб., 1867 (сокр.: *Ефремов*).
8. Березин-Ширяев Я. Ф. Материалы для библиографии... Спб., 1868—1870. Кн. 1—8.
9. Геннади Г. Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825 г. Берлин, 1876—1880. Т. 1—2. М., 1908. Т. 3 (словарь доведен до буквы «Р»).
10. Губерти Н. В. Материалы для русской библиографии. М., 1878—1891. Вып. 1—3.
11. Филарет (Гумилевский). Обзор русской духовной литературы. Спб., 1884. Т. 1—2 (сокр.: *Обзор*).
12. Ровинский Д. А. Материалы для русской иконографии. Спб., 1884—1891.
13. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., 1886—1889. Т. 1—4.
14. Голицын Н. Н. Библиографический словарь русских писателей. Спб., 1889.
15. Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских

- писателей и ученых. Спб., 1889—1904. Т. 1—6 (доведен до «В—Введенский», сокр.: *Венгеров*).
16. Русский биографический словарь. Спб., 1896—1918. Т. 1—25.
 17. Русская поэзия: Под ред. С. А. Венгерова. Спб., 1897. Т. 1. Вып. 1—6 (XVIII в.) (сокр.: *Русская поэзия*).
 18. Сопиков В. С. Опыт российской библиографии. Спб., 1904—1906. Ч. 1—5 (сокр.: *Сопиков*).
 19. Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII в. М., 1905 (сокр.: *Битовт*).
 20. Русские портреты XVIII—XIX столетий: Изд. в.к. Николая Михайловича. Спб., 1905—1909. Т. 1—5.
 21. Рогожин В. Н. Указатель к «Опыту российской библиографии» В. С. Сопикова. Спб., 1908.
 22. Морозов А. В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. М., 1913. Т. 1—4, Указатель.
 23. Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. 2-е изд.: Предварительный список русских писателей и ученых и первые о них справки. Пг., 1915—1918. Т. 1—2 (доведен до «Павлов»).
 24. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725—1800. М., 1962—1967. Т. 1—5 (сокр.: *СК*).



А АБЛЕСИМОВ, АЛЕКСАНДР
 Аблесимов Александр Онисимович (1742—1783), драматург, сатирик. Происходил из

обедневших дворян Костромской губернии. В 1758—1766, 1770—1772 гг. на военной службе, которую оставил в чине капитана. Занялся литературой под влиянием А. П. Сумарокова, для которого переписывал набело его стихи (во время совместной службы в лейб-кампанской канцелярии). При издании Словаря Аблесимова знали немногие; популярность он получил как автор текста ранней русской комической оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват», впервые поставленной в Москве в 1779 г., имевшей исключительный успех и продержавшейся на сцене до 1-й четв. XIX в. (музыка к опере была

написана М. М. Соколовским и Е. И. Фоминым). В 1781 г. Аблесимов издавал сатирический журнал «Разкащик забавных басен», в котором помещал в основном свои сочинения. Его основные произведения собраны в изд.: Сочинения Аблесимова. Спб., 1849 (в книгу вошли: оперы «Мельник» и «Счастье по жребью», диалог «Странники», «Сказки» и др.). Стихотворения Аблесимова напечатаны: «Русская поэзия». Вып. 4.

АДАДУРОВ, ВАСИЛИЙ ЕВДОКИМОВИЧ

Ада(о)дуров Василий Евдокимович (1709—1780), математик и писатель. Учился в академической гимназии в Петербурге, где обратил на себя внимание знаменитого математика Бернулли. Был адъюнктом по кафедре математики, переводчиком Академии наук. С воцарением Екатерины назначен куратором Московского университета; при нем чтение лекций в университете впервые стало вестись на русском языке (вместо латинского). Ададуров составил русскую грамматику, изданную приложением к книге «Немецко-латинский и Русский лексикон купно с первыми началами Русского языка к общей пользе» (Спб., 1731).

АДРИАН

Адриан, в миру — Андрей (1627—1700), духовный писатель. Последний патриарх всероссийский. Приверженец ста-



рины и противник реформ Петра I. После смерти Адриана Петр I ликвидировал патриаршество. Некоторые из поучений и посланий Адриана были изданы (в том числе «Грамота о бороде»; см.: *Венгеров*. Т. 1).

АЛЕКСЕЕВ, ПЕТР

Алексеев Петр Алексеевич (1727—1801), писатель.

Сын пономаря, образование получил в московской Славяно-греко-латинской академии. Протоиерей Кремлевского Архангельского собора, активный противник монашества. Оставил ряд сочинений и переводов. Известность ему принес изданный в 1773 г. «Церковный словарь». По форме это был толковый словарь слов древнеславянских, древнегреческих и древнееврейских, входящих в канонические церковные книги; по



существо же словарь явился энциклопедическим трудом, охватывающим почти все стороны античности и средневековья. Этот словарь послужил одним из главнейших источников для «Словаря Академии Российской» — первого научного («академического») словаря русского языка. «Церковный словарь» Алексева был издан еще трижды (1794, 1815—1816, 1817—1819).

АМВРОСИЙ

Амвросий, в миру — Зертис-Каменский Андрей Степанович (1708—1771), писатель, переводчик. Учился в Киевской и Львовской духовных академиях. В 1739 г. принял монашество. С 1768 г. архиепископ Московский. В 1771 г. был растерзан фанатичной толпой во время эпидемии чумы в Москве, так как запретил крестные ходы и массовые моле-

ния, способствовавшие распространению заразы.

Амвросий много переводил с древнегреческого, латинского и древнееврейского. Из его сочинений сохранилось одно: «Служба св. митрополиту Дмитрию Ростовскому» (см.: *Венгеров. Т. 1*).

АМВРОСИЙ

Амвросий, в миру — Юшкевич Андрей (1690—1745), проповедник. Учился в Киевской духовной академии. Был архиепископом Новгородским и Великолуцким (с 1740 г.). Первое его сочинение — слово по поводу бракосочетания принцессы Анны Леопольдовны с принцем Антоном Ульрихом — Амвросием было напечатано в Петербурге в 1739 г. (изымалось из обращения при воцарении Елизаветы). Еще несколько «Слов» было напе-

чато при Елизавете в 1742 г. (см.: *Битовт*, № 799, 890, 920, 921, 922, 923).



АМВРОСИЙ

Амвросий, в миру — Подобедов Андрей Иванович (1742—1818), проповедник. Родился во Владимирской губернии, в семье священника; образование получил в Троице-Сергиевой семинарии. В 1768 г. принял монашество и был приглашен проповедником в Славяно-греко-латинскую академию. *Собр. соч.*: Собрание поучительных слов (М., 1810).

АНИЧКОВ, ДИМИТРИЙ

Аничков Дмитрий Сергеевич (1733—1788), ученый и писатель. В 1761 г. с отличием окончил Московский университет и остался преподавать; с 1777 г. ординарный профессор логики, метафизики и матема-

тики. Аничков — автор первого оригинального курса математики на русском языке («Курс чистой математики») и других руководств по математике. Были изданы и его речи, произнесенные на торжественных собраниях в университете (напр.: «Слово о свойствах познания человеческого и средствах, предохраняющих ум смертного от различных заблуждений». М., 1770).

Его «Философическое суждение о начале и происшествии богопочитания у разных, а особливо невежественных народов» (М., 1769) по постановлению университетской конференции было изъято из книжных лавок и публично сожжено на Лобном месте (см.: Бобров Е. Аутодафе над философской книгой // *Историч. вест.* 1904. Май. С. 605—607).

АНТОНИЙ

Антоний, в миру — Борисов-Румовский Александр Иванович (1738—1786), проповедник. Сын священника, учился в Петербургской семинарии; с 1785 г. архиепископ Астраханский. *Соч.*: «Слово при торжестве первого приема благородных воспитанников в сухопутном кадетском корпусе» (СПб., 1767); «Слово при погребении тела фельдмаршала, графа Алексея Григорьевича Разумовского» (М., 1771); «Слово на день коронавания императрицы Екатерины II» (СПб., 1767).



АРСЕНИЙ

Арсений, в миру — Мациевич Александр Иванович (1697—1772), проповедник. Родился во Владимире-Волынском, учился в Киевской духовной академии. В 1734—1737 гг. участвовал в Камчатской экспедиции. Будучи митрополитом Ростовским и Ярославским (1742—1763), стремился к восстановлению патриаршества, вступил в борьбу с правительством в защиту монастырей. По суду синода был осужден на ссылку в звании простого монаха. В ссылке Арсений продолжал неодобрительно отзываться о действиях правительства по отношению к монастырям и выражал сомнения в правах Екатерины II на престол. По второму суду был лишен монашества и приговорен к вечному заключению под именем Андрея Вралья. Умер в ревельском каземате.

В 1742—1749 гг. было напечатано семь «Слов» Арсения на различные торжественные случаи.

АФОНАСИЙ

Афанасий Волховский (1712—1776), духовный писатель. Воспитанник Киевской духовной академии; был ректором московской Славяно-греко-латинской академии; с 1763 г.—епископ Ростовский и Ярославский. Соч.: «Слово о пособии во всяком требовании нашем...» (М., 1749); «Слово проповеданное 22 ноября 1745 года» (М., 1745); «Богословские уроки» (1751, осталось в рукописи).

АФОНИН, МАТВЕЙ

Афонин Матвей Иванович (ок. 1740—1810), ученый и писатель. В 1758 г. по окончании гимназии был отправлен учиться за границу (в Кенигсбергский, а затем в Упсальский университет), где занимался под руководством Карла Линнея (получил от него похвальный отзыв). По возвращении занял в Московском университете впервые организованную кафедру естественной истории (с 1774 г.—ординарный профессор). В 1777 г. по болезни оставил университет и уехал в Крым. О своих агрономических опытах сообщал в «Трудах вольного экономического общества».



Б БАРАНОВИЧ, ЛАЗАРЬ

Лазарь Баранович (1620—1693), писатель. По принятии монашества преподавал в Киевской коллегии, был ее ректором. С 1657 г. архиепископ Черниговский. Заботился о подъеме образования, о росте числа школ и типографий. Кроме сочинений, указанных у Новикова, опубликовал ряд мелких сочинений и стихотворения на польском языке в сб.: «Лютня Аполлона» (Киев, 1671).

БАРКОВ, ИВАН

Барков Иван Семенович (1732—1768), поэт, переводчик. Из семьи священника, учился в университете при Петербургской Академии наук, но за предосудительное поведение в 1751 г. исключен из числа студентов; продолжал учиться частным образом. С 1753 г. писец в академи-

ческой канцелярии, затем корректор и переводчик. Литературное наследие Баркова состоит из двух частей—печатной и непечатной. Известность ему принесли произведения второго рода. Карамзин называл Баркова «русским Скарроном». Соч.: «Житие князя Антиоха Кантемира» (в кн.: «Сатиры... Антиоха Кантемира». Спб., 1762); «Ода на день рождения имп. Петра III» (Спб., 1762).

БАРСОВ, АНТОН

Барсов Антон Алексеевич (1730—1792), ученый, писатель и переводчик. Родился в Москве, учился в Славяно-греко-латинской академии и Петербургской Академии наук; преподавал математику в академической гимназии и был корректором академических «Ведомостей». При основании Московского университета

(1755) занял там кафедру математики; с 1761 г. профессор красноречия. За 35 лет пребывания в университете часто выступал с речами при торжественных случаях. Собрание его речей издано в 1788 г. Барсов был первым редактором «Московских ведомостей» и цензором книг, печатавшихся в университетской типографии. Барсов перевел с немецкого латинскую грамматику Целлария (1762) и составил «Краткие правила Российской грамматики» (1771; эта книга выдержала 10 изданий). Главная научная работа его — «Обстоятельная Российская грамматика» — осталась неопубликованной.

БАШИЛОВ, СЕМЕН

Башилов Семен Сергеевич (1741—1770), ученый-историк и переводчик. Будучи с 1766 г. переводчиком в Петербургской Академии наук, сблизился с историком Шлецером. Предпринятые Башиловым издания — «Русская летопись по Никонову списку» (Спб., 1767—1768. Ч. 1—2; совместно со Шлецером), «Судебник царя и Великого князя Ивана Васильевича» (Спб., 1768) стали первыми в России критическими изданиями памятников старины. Башилов осуществил много переводов с французского: из «Энциклопедии» Дидро и Даламбера, из сочинений Руссо, Монтескье, Вольтера.

БРАТИЩЕВ, ВАСИЛИЙ

Братищев Василий Федорович (даты рождения и смерти неизвестны), дипломат и писатель XVIII в. Был резидентом в Персии (Дербенте) в 1736—1745 гг.; в 1756—1758 гг. представлял русские интересы в Китае. Написал «Известие о происшедших печальных заключениях между шахом Надиром, известным под именем шаха Тухмас-Кулы-Хана, и старшим его сыном Реза-Кулы-Мирзою в 1741 и 1742 годах» (Спб., 1763), важное как исторический источник.



БЕКЕТОВ, НИКИТА АФАНАСЬЕВИЧ

Бекетов Никита Афанасьевич (1729—1794), государственный деятель, писатель. Родился в г. Симбирске, воспитывался в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге. Адъютант графа А. Г. Разу-

мовского, полковник (1751). Участвовал в Семилетней войне; два года находился в плену (1758—1760). С 1763 г.— губернатор в Астрахани, где завел виноделие, шелководство, улучшил рыбные промыслы, построил Енотаевскую крепость для защиты от набегов кочевников. В «Собрании разных песен», изданном М. Чулковым в 1770 г., авторы не указаны; определить, какие песни принадлежат Н. Бекетову, нельзя. Рукопись его неизданной трагедии «Эдип» сгорела (как считал Н. Бантыш-Каменский) при пожаре в имении Бекетова.

БЕЛОГРАДСКОЙ, АНДРЕЙ

Белоградский Андрей Христович (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVIII в. Книга «Беседа милости с истиною» издана в Петербурге в 1750 г.

БИБИКОВ, ВАСИЛИЙ ИЛЬИЧ

Бибиков Василий Ильич (1740—1787), драматург, актер-любитель, энтузиаст театра. По его инициативе в 1779 г. в Петербурге было учреждено театральное училище, воспитавшее многих русских актеров.

БРИНЦКОЙ, ТИМОФЕЙ

Это имя встречается только в Словаре Новикова. Исследователи высказывали сомнение

в существовании названной в нем книги (см.: *Пекарский*. Т. 2. С. 238—239, 491). В добросовестности Новикова сомневаться не приходится. Можно предположить, что ему попался экземпляр без титульного листа (что обычно для книг петровского времени), на котором книгопродавцем был указан автор по памяти. Вот полное название этой книги: «Описание артиллерии. В ней же сокращено написана все, еже к начинанию артиллерийского ведомства, и основания ея, хотящему у сего дела быти, ведати подобает. Зело прилично всем хотящим от младых лет потщатися в сей науке своего искати счастья, и как пушкарям, бомбардирам, и над теми людьми начальником искусным быть чинно описано, и пристойными лицами украшено, всем сея науки охочим на ползу. Чрез Тимофея Бринка Артиллерийного дела Капитана. Ныне новопреведется с галанского языка, на славенский и повелением царского величества напечатано в Москве Лета Господня 1710, в марте». На другом листе гравюра с надписью: «Описание Артиллерии чрез Тимофея Бринку Артиллерийского Дела Капитана» (см.: *Соликов*, № 2322; Сводный каталог).

Таким образом, Бринцкой Тимофей тождествен с Тимофеем Бринком—автором голландского происхождения, а книга, указанная Новиковым, тождественна вышеописанной.

БОГДАНОВ, АНДРЕЙ

Богданов Андрей Иванович (1696—1766), писатель и библиограф. Прибыв в 1712 г. в Петербург из Москвы, Богданов работал на строительстве Литейного дома и Артиллерийских мастерских, а затем в петербургских типографиях. Упорными занятиями он приобрел основательные знания, был назначен помощником библиотекаря, а с 1736 г. стал заведовать библиотекой Академии наук, пробыв в этой должности до конца жизни. Его оставшийся рукописным труд «Краткое ведение и историческое изыскание о начале и... произведении вообще всех азбучных истин» (Спб., 1755) считается первым опытом библиографического свода русской книги. В 1752 г. он представил в Академию наук свой главный труд: «Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год». По рассмотрении сочинения автор был награжден, а рукопись отдана на хранение в библиотеку. По копии с нее Василий Рубан издал «Описание Санктпетербурга» в 1779 г. Рубан не знал, что Богданов незадолго до смерти написал дополнение к «Описанию...»; эта работа была издана лишь в 1903 г. к 200-летию основания Петербурга.

Одновременно с указанным Андреем Богдановым в Петербурге жил (и издавал печатные труды, в частности по япон-

скому языку) другой Андрей Богданов, уроженец Сибири, художник. Этим двух Богдановых отождествляли до начала XX в. (в том числе и Новиков).



БОГДАНОВИЧ, ИППОЛИТ

Богданович Ипполит Федорович (1743—1803), поэт. Родился в Полтавской губернии в дворянской семье. С 1754 г. в Москве. Учился сначала в математической школе при сенатской конторе, затем был слушателем Московского университета. С 1764 г. служил в Иностранной коллегии (в 1766—1769 гг. секретарь посольства при саксонском дворе). С 1780 г. до ухода на пенсию в 1795 г. работал в Государственном архиве. Умер в Курске.

В. К.

Писал стихи Богданович с детства, печататься начал с 1760 г. Блестящего успеха поэт достиг после публикации

«Душеньки, древней повести в вольных стихах» (первое полное издание — Спб., 1783; впервые в печати появилась в 1778 г., до этого расходилась в многочисленных списках). К этому времени за его плечами был двадцатилетний писательский опыт. Литературная деятельность Богдановича началась в 1760 г. в московском журнале «Полезное увеселение», руководимом М. М. Херасковым. Участники этого журнала, не порывая с основными канонами классицизма, старались избегать высоких жанров; высказывая порой разочарование в рационализме как ведущей идейно-эстетической категории, они занимали умеренно либеральные позиции. Вместе с другими поэтами, группировавшимися вокруг Хераскова, Богданович способствовал распространению в русской литературе ранних романтических веяний, началу формирования сентиментализма. Связь же с просветительскими идеями прослеживается в таких стихотворениях поэта, в которых он выражает неприятие окружающей действительности, изображая погрязший в пороках свет. Искреннюю боль и горечь Богдановича вызывают исчезновение «законности», «спокойствия», «чести» и «дружбы», — место которых заняли всеобщая продажность, взяточничество и «порочная» любовь:

Не стремись добродетель
напрасно

От неправды злодеев унять:
В них пороки плодятся
всечасно
И нельзя их ничем
извинять...

Их ничем невозможно
исправить,
Обличеньем их злора растет,
Так не лучше ли, если
оставить
В развращенных обычаях
свет.

Но нельзя не иметь
сожаленья
И нельзя удержаться от слез,
Что невинности нет утешенья,
Что закон справедливый
исчез.

Милосердия нет без заплаты,
Правосудия нет безо мзды,
Времена утекая крылаты,
По себе оставляют следы...
(«Стансы», 1761)

Наиболее радикальным литературным созданием Богдановича следует считать его перевод «Поэмы на разрушение Лиссабона» Вольтера (1763). В этой поэме, описывавшей страшные разрушения столицы Португалии от землетрясения, Вольтер (и это сохранено в переводе) резко протестует против веры в божественный промысел, которым церковники пытались оправдать все человеческие несчастья и катастрофы.

После подавления Пугачевского восстания либерализм Богдановича резко пошел на убыль. Вскоре он выпускает «Собрание русских пословиц», выдав их за выражение «верноподданнических чувств»

русского мужика. К концу 1780-х гг. литературная деятельность Богдановича почти прекращается.

Из литературного наследия поэта ценятся несколько стихотворений, сатирических и лирических, но более всего — его поэма «Душенька», которая заняла прочное место в истории русской «легкой поэзии». Написанная живым слогом, разностопным ямбом (какими стали писать басни), существенно приблизившим язык поэмы к разговорному, украшенная фольклорными мотивами, — она стала одной из предшественниц пушкинской поэмы «Руслан и Людмила». И не случайно, что Пушкин в разные периоды жизни вспоминал Богдановича, а эпиграфом для своей повести «Барышня-крестьянка» взял стих из его поэмы:

«Во всех ты, Душенька, нарядях хороша».

В. Ф.

БОЛГАРСКОЙ

В число «российских писателей» в данном случае внесен Феофилакт (называемый Болгарским) — архиепископ Охрид в Византийской провинции Болгарии. Жил во 2-й пол. XI — нач. XII в.; уроженец острова Эвбеи; известный византийский писатель.

Книга Феофилакta Болгарского «Благовестник» впервые издана в Москве в 1648 г.; затем неоднократно переиздавалась.

БУЖИНСКОЙ, ГАВРИИЛ

Гавриил Бужинский (1680—1731), духовный писатель и переводчик. Родом с Украины, учился в Киевской духовной академии, с 1706 г. преподавал в Москве в Славяно-греко-латинской академии, где его заметил Петр I. С 1718 г. он обер-иеромонах флота, с 1726 г. — епископ Рязанский. Бужинский — приверженец Петровских реформ, которые прославлял в проповедях. Собрание некоторых из них издано в Москве (1768, 1784). Бужинский перевел по заказу Петра I «Введение в историю Европейскую» Пуффендорфа (Спб., 1718), «Разговоры дружеские» Эразма (Спб., 1716) и др.

БУЛАТНИЦКИЙ, ЕГОР

Булатницкий Егор (?—1767), писатель. В 1757 г. учился в Московском университете. Перевел с итальянского музыкальную пьесу «Сердечный магнит» (1759); автор «Новой итальянской грамматики» (М., 1759, 1774).

БУЛГАКОВ, ЯКОВ

Булгаков Яков Иванович (1743—1809), дипломат, писатель и переводчик.

Сын секретаря Преображенского приказа. Учился в гимназии Московского университета, где товарищами его были Ипполит Богданович, Денис Фонвизин и Григорий Потемкин. С 1761 г. на службе в



БУРЦОВ, ВАСИЛИЙ

Бурцов-Протопопов Василий Федорович (даты рождения и смерти неизвестны), московский печатник-издатель в 1633—1642 гг. Заведовал технической частью печатания; справщиками же (т. е. редакторами и составителями) книг были игумен Авраамий, Арсений Глухой и др. Имя в послеловии к выпускаемым им книгам Бурцов как печатный мастер выставлял по традиции, заведенной еще Федоровым и Мстиславцем. В 1634 г. Бурцовым был издан «Букварь языка словенска, сиречь начало учения...», который известен под названием «Азбука Бурцова» (переиздавался много раз).

Коллегии иностранных дел. Апогеем его дипломатической деятельности был 1783 г., когда Булгаков, будучи послом в Константинополе, сумел предотвратить войну между Турцией и Россией в связи с присоединением Крыма к России. В 1787 г. Турция потребовала восстановить независимость Крыма и пересмотреть договор с Россией; Булгаков был заключен в Семибашенный замок и выпущен лишь в 1789 г. В годы правления Павла I Булгаков был губернатором Виленской и Гродненской губерний.

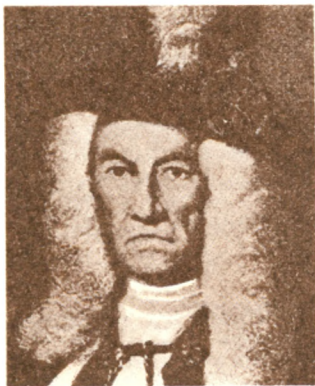
Булгаков владел обширной библиотекой, любил литературу и сам был неплохим литератором. В период константинопольского заключения перевел 27 томов «Всемирного путешественника» аббата де-ла Порта. Трижды был издан его перевод поэмы Боярда «Влюбленный Роланд».



БУСЛАЕВ, ПЕТР

Буслаев Петр (даты рождения и смерти неизвестны), стихотворец 1-й пол. XVIII в. Воспитанник Славяно-греко-латинской академии в Москве,

был дьяконом Кремлевского Успенского собора.



БРЮС, ЯКОВ ВИЛИМОВИЧ

Брюс Яков Вилимович, граф (1670—1735), государственный деятель, ученый. Один из ближайших сподвижников Петра I. Происходил из знатного рода (ведущего начало от шотландского короля Роберта I Брюса, 1274—1329, борца за независимость Шотландии). Дед и отец Брюса находились на службе в России с 1647 г. С Петром I Брюс сблизился со времен «потешных» войск, был с ним за границей; в сражении под Полтавой командовал артиллерией. В 1726 г. вышел в отставку в чине генерал-фельдмаршала и до конца жизни занимался научной работой в своей подмосковной усадьбе Глинки.

Брюс был одним из ученых людей России своего вре-

мени, занимался математикой, физикой, астрономией (из-за чего прослыл чернокнижником). Брюс перевел и издал со своим предисловием книгу голландского физика и астронома Гюйгенса «Космотеорос» (издания 1717 и 1724 гг.). Ему приписывают составление так называемого «Брюсова календаря». В действительности составлен библиотекарем Василием Киприяновым; Брюс же, с 1706 г. заведовавший книгопечатанием, поставил на календаре пометку «под надзором Брюса» (фактически — цензурное разрешение). Календарь 1709 г. — целиком гравируемый на меди, состоящий из шести отдельных больших листов — послужил образцом для последующих изданий с «предсказаниями». Единственный полный экземпляр 1709 г. хранится в Эрмитаже («Календарь неисходимый, повсеместный, или Месяцеслов на вся Лета Господня, с пасхальным и лунным течением; повелением Петра Великого, яко собранный тако и тиснением в Московской Гражданской типографии переданный под надзирание Библиотекаря Василия Киприанова 1708 года»).

ВЕЛЬЯШЕВА-ВОЛЫНЦЕВА, АННА ИВАНОВНА

Вельяшева-Волынцева (по мужу Олсуфьева) Анна Ивановна (даты рождения и смерти неизвестны), писательница XVIII в. Перевела книги: «Ис-

В

тория Бранденбургская, с тремя рассуждениями о правах, обычаях и успехах человеческого разума...» (М., 1770); повесть французской писательницы М.-А. Р. Гомес «О графе Оксфордском и миладии Гербии» (Спб., 1764); «Тысяча и один час, перуанские сказки» (М., 1766—1767).

ВЕНИЦЕЕВ, СЕМЕН

Веницев Семен Никифорович (1748—?), переводчик XVIII в. Сотрудничал в журнале «Доброе намерение», который издавал В. Д. Санковский в 1764 г. Перевел книгу известного английского философа-материалиста Томаса Гоббса «Начальные основания (философические) о Гражданине; соч. Фомы Гоббезия» (Спб., 1776; единственный перевод этого труда Гоббса на русский язык).



ВЕНИАМИН

Вениамин, в миру — Пуцек-Григорович Василий Григорьевич (1706—1782), проповедник. Родился в г. Лохвее, в казацкой семье, учился в Киевской духовной академии. С 1762 г. был архиепископом Казанским, находился в городе во время его захвата войсками Е. И. Пугачева. Некоторые «Слова» Вениамина опубликованы (М., 1747, 1754, 1755).

ВЕНИАМИН

Вениамин, в миру — Румовский-Красноповков Василий Федорович (1739—1811), писатель и ученый-историк. Учился в Петербургской духовной академии, был епископом Олонецким и Архангельским (1775), затем архиепископом Нижегородским. Во время управления Архангельской епархией по его предписанию во всех монастырях и церквях завели специальные книги для записи в них всех древних «достопамятностей». В результате были открыты до этого неизвестные исторические памятники. Его изданные труды: «Новая скрижаль» (М., 1803; на протяжении ста лет книга выдержала 17 переизданий); «Месяцеслов любопытный» (М., 1795).

ВЕНИАМИНОВ, ПЕТР

Вениаминов Петр Дмитриевич (1733—1775), ученый. Обучался в Москве в Славяно-греко-

латинской академии и Московском университете, затем учился в Кенигсберге и Лейдене. С 1766 г. читал лекции в Московском университете (ботанику, химию, практическую медицину). В 1765—1767 гг. издавал «Московские ведомости»; кроме «Слов», указанных у Новикова, напечатал: «Слово о постах, как средстве предохранительном от болезней» (М., 1769), «Слово о свойствах и пользе растений» (М., 1769) и др.

ВЕРЕВКИН, МИХАЙЛО

Веревкин Михаил Иванович (1732—1795), писатель.

Родился вблизи Клина под Москвой, учился в кадетском корпусе в Петербурге. С 1755 г. был товарищем (заместителем) куратора Московского университета И. И. Шувалова, с 1758 г. товарищ Казанского губернатора и директор казанской гимназии (где учился Державин). Веревкин писал стихи, был автором двух комедий: «Точь в точь» (Спб., 1785) и «Так и должно» (М., 1773). По предложению Дашковой Веревкин был избран членом-корреспондентом Академии наук (1782) и в члены Российской Академии (1785), для словаря которой подбирал слова из церковных книг. Веревкиным издано много переводов — в частности «Записки герцога Сюлли» (М., 1770—1776), Коран (с французского перевода Дю-Рие. Спб., 1790).

ВЕРЕЩАГИН, ИВАН

Верещагин Иван Афанасьевич (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 2-й пол. XVIII в. После Троице-Сергиевой семинарии учился в Московском университете (1775—1777), затем преподавал там. Соч.: «Песнь, осияемая свыше Россия» (Спб., 1775); «Ода на славные победы одержанные российской армией в 1770 г.» (М., 1770); «Ода на заключение мира между Россией и Оттоманскою Портой» (М., 1775).

ВЕРШНИЦКОЙ, АЛЕКСЕЙ

Вершницкий Алексей (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 2-й пол. XVIII в. Будучи студентом Московского университета, сотрудничал в 1763—1764 гг. в журналах «Доброе намерение» и «Свободные часы».

ВОЛКОВ, ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ

Волков Федор Григорьевич (1729—1763), драматург, первый русский профессиональный актер, основатель русского театра. Грамоте его учил пастор, состоявший при сосланном в Ярославль Бироне; затем Волков учился в московской Славяно-греко-латинской академии (около 3 лет). В дополнение к сведениям Новикова: 18 февраля 1752 г. в присутствии императрицы Елизаветы и «некоторых знатных



персон» была показана комедия Дмитрия Ростовского (Туптало) «О покаянии грешного человека». 30 августа 1756 г. вышел указ Елизаветы, в котором говорилось: «Повелели мы ныне учредить русской для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головинский каменный дом, что на Васильевском острове близ кадетского дома». Этим указом начинается официальная история Российского театра.

С именем Волкова современники связывали создание около 15 пьес; однако ни одна из них не сохранилась. Издана в переводе Волкова комедия Мольера «Сицилианец» (Спб., 1766).

ВОЛКОВ, АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ

Волков Александр Андреевич (1736—1788), драматург. Ав-

тор комедий «Неудачное упрямство» (Спб., 1779), «Чадолюбие» (М., 1788). Перевел комедию Лэграна «Новоприезжие» (М., 1759).

ВОЛХОВСКОЙ, АФАНАСИЙ

То же лицо, что Афанасий Волховский (см. выше).

ВЛАДЫКИН, ИВАН

Владыкин Иван (даты рождения и смерти неизвестны), поэт и писатель 2-й пол. XVIII в. В 1749 г. служил в армии капитаном. *Соч.*: «Элегия о кончине государя императора Петра Великого» (М., 1763); «Поэма на похвалу истины, на обличение лжи» (Спб., 1765); «В праздности непраздное время...» (М., 1777—1785); «Похвала истинной любви к отечеству» (Спб., 1770); «Потерянный и приобретенный рай» (Спб., 1776).

ГАВЕНСКОЙ, ХРИСТОФОР Г

Новиков ошибочно причислил к российским писателям знаменитого голландского ученого Христиана Гюйгенса (1629—1695), создавшего волновую теорию света и открывшего кольцо Сатурна. Подлинное заглавие упомянутой книги: «Книга мирозрения или мнение о небесно-земных глобусах и их украшениях» (Спб., 1717; 2-е изд. 1724 г.; см.: *Пекарский*. Т. 2. С. 627). Вероятно, автор и заглавие книги описаны были по дефектной

книге, без титульного листа (см. выше аналогичный случай — «Бринцкой Тимофей»).



ГАВРИИЛ

Гавриил (Петров), в миру — Шапошников Петр Петрович (1730—1801), духовный писатель. Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве. С 1783 г. митрополит Петербургский; в 1799 г. отстранен Павлом I от должности. Принимал деятельное участие в составлении «Словаря Академии Российской». Соч.: Собрание сочинений на все воскресные и праздничные дни. Спб., 1775. Ч. 1—3; «Толкования на соборные послания» (М., 1794).

ГАЛЯТОВСКИЙ, ИОАНИКИЙ

Иоанникий Голятовский (?—1688), духовный писатель. Был ректором Киево-Могилянской

коллегии, затем настоятелем Черниговского монастыря.

Соч. (кроме указанных у Новикова): «Небо новое» (Львов, 1665); «Боги поганские» (Чернигов, 1686).

ГАЛЕНКОВСКИЙ, ВАРЛААМ

Варлаам Голенковский (?—1740), духовный писатель. В 1715—1716 гг. был наместником Киево-Печерского, затем Александро-Невского монастырей в Петербурге. Главный его труд, указанный у Новикова, назывался: «Диалогисм духовный, или двоесловие, в нем же беседуют любитель с любовью о иереях добрых и злых...».

ГЛАЗАТОЙ, ИОАНН

Глазатый Иоанн (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVI в. Свидетель осады и взятия Казани Иваном Грозным. Рукопись Глазатого была опубликована М. М. Щербатовым под заглавием: «История о Казанском царстве, неизвестного сочинителя XVI столетия, изданная по двум старинным спискам» (Спб., 1791).

ГРАЧЕВСКИЙ, ИЛЬЯ

Грачевский Илья (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 2-й пол. XVIII в. Издан его перевод с латинского речи И. М. Шодена «Слово о праве Обладателя, в рассуждении воспитания и просвещения

науками и художествами поданных» (М., 1771; И. М. Шаден — профессор Московского университета и ректор университетских гимназий). Стихи, о которых говорится в Словаре, помещены в тексте книги «Описание и изъяснение картин и эмблем на триумфальных вратах, в Казани построенных... изобретения и сочинения Юлия фон Каница...» (М., 1767).

ГРЕШИЩЕВ, ИВАН

Грешищев Иван (1749—1822), писатель. Учился в Троице-Сергиевой семинарии, затем там же преподавал пиитику и риторику. Перевел с французского издания поэму Мильтона «Возвращенный рай» (М., 1778).



ГЕДЕОН

Гедеон Криновский (1726—1763), проповедник. Учился в Славяно-греко-латинской ака-

демии; был членом синода и придворным проповедником. В своих проповедях Гедеон первый стал употреблять живой народный язык. Соч.: Собрание разных поучительных слов. Спб., 1755—1759. Ч. 1—4.

ГЕДЕСКИЙ

Гедеский нигде, кроме Словаря Новикова, не упоминается. Вероятно, Новиков указал автора «Стоглавника» либо с рукописной книги, либо с дефектного экземпляра книги (без выходных данных). Создателю Словаря могло быть известно приложение к славянским букварям (которые вообще редки, а без дефектов тем более), автор которого — Геннадий, патриарх Константинопольский (ок. 1400—1464). Заглавие одного из букварей: «Букварь Славенский, в коем после букв и складов, разные молитвы и десягословие... при конце же сто глав Геннадия Патриарха Царградского» (М., 1679). Отдельно это сочинение Геннадия было издано под заглавием «Сто глав о вере» (Спб., 1781, 1787). См.: Сопиков, № 171, 173, 217, 218.

ГЕНАДИЙ

Геннадий Границкий (1735—1773), духовный писатель. Архимандрит псковского Святогорского монастыря, затем ректор Славяно-греко-лат. академии (1764). Соч.: «Слово

при заложении и открытии Императорского воспитательного Дома в Москве» (М., 1764).

ГЕРБЕР, ИВАН ГУСТАВ

Гербер Иоганн Густав (?—1734). Сочинение Гербера, указанное Новиковым («Описание стран, лежащих при Каспийском море»), помещено в первом научно-литературном журнале России, который с 1755 по 1758 г. выходил под заглавием «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие», с 1758 по 1762 г.— под заглавием «Сочинения и переводы к пользе и увеселению служащие», а в 1763—1764 гг. назывался «Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах». Издавал журнал при Петербургской Академии наук историк Г. Ф. Миллер.

ГЛЕБОВ, СЕРГЕЙ

Глебов Сергей Иванович (1736—1786), переводчик. Учился в кадетском корпусе в Петербурге, служил в артиллерии; умер в чине генерал-майора. Ему принадлежат переводы из Плутарха: «Житие славных в древности мужей» (Спб., 1765. Т. 1—2; пер. с фр.); переводы комедий Дидро «Чадолюбивый отец» (Спб., 1765) и «Побочный сын» (Спб., 1766).

ГРЕБНЕВСКИЙ, ПЕТР

Гребневский Петр (даты рож-

дения и смерти неизвестны), проповедник. Произведение, указанное у Новикова: «Слово в высокаторжественный день коронации... Елизаветы Петровны Первья Императрицы всяя России, говоренное в Спб. 1742 г. Апреля 25 дня» (Спб., 1742).

ГРИГОРОВИЧ, ИЛАРИОН

Илларион Григорович (1697—1760), духовный писатель. Учился в Киевской духовной академии; в 1726 г. был префектом Харьковской коллегии, в 1733 г. архимандрит Святогорского монастыря (Харьковской губернии), затем епископ Крутицкий. Илларион был участником исправления славянской библии. В 1742—1749 гг. напечатаны четыре его «Слова» (см.: *Соликов*, № 1188, 1189, 10480, 10481).

ГРИГОРОВИЧ, ВАСИЛИЙ

Василий Киевский, в миру— Григорович-Барский Василий Григорьевич (1701—1747), путешественник, писатель. Родился в Киеве; учился в местной бурсе. В 1723 г. отправился для лечения во Львов; здесь в 1724 г. под вымышленным именем Барского поступил в иезуитскую академию, но был разоблачен (как православный) и изгнан из академии. В августе 1724 г. пешком отправился в Рим, оттуда— в греческие земли (Солунь и Афон), затем в Палестину, Сирию, Аравию, Египет, на

острова Греческого архипелага. В 1735 г. принял монашество и, прожив некоторое время в Константинополе и Афоне, прошел Эпир, Македонию и через Румынию, Болгарию, Молдавию, Польшу возвратился в 1747 г. на родину, в Киев, где вскоре умер.

В течение своих 24-летних странствий Григорович обстоятельно и точно записывал все увиденное и пережитое. Везде он рисовал планы и виды достопримечательных мест. Болезнь не дала путешественнику подготовить записки для печати. Списки рукописи, хранившейся у его матери, разошлись по всей Малороссии. Впервые полностью рукопись была издана В. Рубаном под заглавием «Пешеходца Василия Григоровича-Барского-Плаки-Альбова, уроженца Киевского, монаха Антиохийского, путешествие к Святым Местам, в Европе, Азии и Африке находящимся...» (Спб., 1778).

До 1847 г. книга выдержала семь изданий. Первое научное издание осуществлено в 1885—1887 гг. Н. П. Барсуковым.

Описания так называемых «хожений» (пешеходных странствий и паломничеств) — очень популярный жанр литературы допетровской Руси. Григорович-Барский последний и, несомненно, самый выдающийся путешественник-пешеходец на Руси, оставивший замечательный памятник своей скитальческой жизни.

ГОЛЕНЕВСКИЙ, ИВАН

Голеневский Иван Кондратьевич (даты рождения и смерти неизвестны), писатель. С 1751 по 1779 г. опубликовал несколько од. Владел польским языком (одна из речей *Георгия Конисского* (см.) на польском языке переведена Голеневским). Собрание сочинений и переводов издано в 1777 г. в Петербурге.

ГРОЗИНСКИЙ, ДИМИТРИЙ

Димитрий Грозинский (?—1770), духовный писатель. Эпитафия Платону, отмеченная Новиковым, помещена в № 18 еженедельного журнала «Трудолюбивый муравей», издававшегося в Петербурге В. Рубаном (вышло всего 26 номеров во 2-й пол. 1771 г.).

ГУРЧИН, ДАНИИЛ

Гурчин Даниил (даты рождения и смерти неизвестны), писатель русско-польского дворянского происхождения. Писал, вероятно, только польски. Единственное известное его сочинение — «Триумф польской музы при победе над шведами» — подробно описано у *Пекарского* (т. 2, № 104).

ДАШКОВА, княгиня, ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА

Дашкова Екатерина Романовна (1743—1810), государственный деятель, издатель, лите-

Д



ратор. Родилась в Петербурге, дочь графа Р. И. Воронцова; воспитывалась в семье дяди, вице-канцлера М. И. Воронцова. Систематического образования не получила, но благодаря страсти к чтению и природной одаренности стала одной из образованнейших женщин своего времени. В 1768 г. Дашкова путешествует по России, а в 1769—1772 гг. по Германии, Англии, Франции, Швейцарии; неоднократно беседовала с Дидро и Вольтером. В 1775—1782 гг. она снова за границей; в Англии познакомилась с Адамом Смитом. С 1783 г. Дашкова директор Академии наук и художеств. Одновременно она стала первым президентом Российской Академии, созданной по ее инициативе. Главным результатом деятельности Российской Академии является издание первого научного толково-

го словаря русского языка (Словарь Академии Российской. Спб., 1789—1794. Т. 1—6), в котором Дашковой принадлежит объяснение многих слов.

Дашкова основала журнал «Собеседник любителей российского слова» (выходил в 1783—1784 гг.), издавала «Новые ежемесячные сочинения» (1786—1796). Ею начато издание сборника «Российский театр» (1786—1794) с целью собрать в одно целое весь репертуар русского театра (как печатные, так и рукописные пьесы) и тем самым сохранить его для будущего.

Дашкова — автор комедии «Тоисиоков» (Спб., 1786), нескольких переводов с английского и французского. Наибольшей известностью пользуются ее «Записки» — мемуары, написанные по-французски (впервые изданы на английском языке в 1840 г.; на русском языке вышли в 1907 г.).

ДЕГЕНИН

Дегенин Виллим Иванович (1676—1750), специалист по горному делу. По происхождению голландец (Де Геннин Георг Вильгельм), принят на русскую службу Петром I в 1697 г. во время пребывания в Амстердаме. Дослужился до чина генерал-лейтенанта.

В 1713—1722 гг. назначен комендантом и начальником горных заводов Олоньского края, которые привел в образ-



цовый порядок; посланный Петром на Урал, Геннин остался здесь начальником горных заводов. Построил город Екатеринбург (ныне Свердловск), ряд новых заводов. С 1734 г. управляющий Главной артиллерийской канцелярией.

Сочинение Геннина, указанное Новиковым в Словаре, издано в наше время: «Описание уральских и сибирских заводов» (М., 1937).

ДЕНБОВЦЕВ, ПАВЕЛ

Денбовец Павел (даты рождения и смерти неизвестны). Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

ДЕСНИЦКИЙ, СЕМЕН

Десницкий Семен Ефимович (ок. 1740—1789), просветитель, юрист. Родился в г. Нежине в мещанской семье,

учился в Троице-Сергиевой семинарии, затем в Московском университете. В 1761 г. послан от Академии наук для завершения образования за границу, в Глазго, где в 1767 г. получил степень доктора права (и звание почетного гражданина). В 1767—1787 гг.— профессор права в Московском университете, где преподавал римское право и российское законоведение. Десницкий обладал самостоятельным юридическим мышлением, выступал с критикой немецкой схоластической теории естественного права (Пуффендорфа), доминировавшей в России, высоко ставил Д. Юма и А. Смита: заложил основы для изучения российского законоведения и русской школы исторического права. Специальное значение имеют две его опубликованные программно-методические речи— «Слово о прямом и ближайшем способе к научению юриспруденции» (М., 1768) и «Юридическое рассуждение о пользе знания отечественного законоискусства» (М., 1778), в которых Десницкий особо указывает на необходимость сравнительно-исторического метода. Перевел ряд книг по юриспруденции (с лат. и англ.).

ДИМИТРИЙ ТУПТАЛО

Дмитрий Ростовский, в миру— Туптало Даниил Саввич (1651—1709), духовный писатель. Родился в Макарове (под Киевом) в семье казака Киев-



ского полка; учился в Киево-Могилянской коллегии. В 1668 г. принял монашество, жил в различных монастырях Украины и Литвы. С 1683 г. поселился в Киевской лавре, где 20 лет работал над составлением Четьих-Миней (житий святых) на основе греческих, латинских и русских материалов (Четьи-Минеи печатались в 1689—1705 гг. в Киеве). С 1702 г. Дмитрий — митрополит Ростовский. Первое известное нам сочинение Дмитрия Ростовского — «Руно орошенное» — издано в Чернигове в 1680 г. В числе его изданных трудов — проповеди, исторические и полемические сочинения, духовные драмы, исследование по расколу «Розыск о раскольнической Брынской вере» (М., 1745). Главный труд его, Четьи-Минеи, был популярной книгой в России XVIII—XIX вв. и многократно переиздавался.

ДМИТРЕВСКИЙ, ИВАН

Дмитревский Иван Афанасьевич (1736—1821), театральный деятель и писатель.

Родился в Ярославле в семье священника Дьяконова-Нарыкова, учился в ярославской семинарии и у пастора (жившего при сослании в Ярославль Бироне). Вместе с Ф. Волковым работал над созданием театра. Когда ярославская труппа была переведена в Петербург (1752), получил новую фамилию — Дмитревский. С учреждением Российского театра в 1756 г. был назначен придворным актером. В 1765 и 1767 гг. ездил в Париж и Лондон совершенствоваться в актерском мастерстве и набрать французскую труппу для придворного театра. Актер, режиссер и педагог, Дмитревский подготовил многих мастеров сцены.

Дмитревский был высокообразованным человеком, с ним

советовались Сумароков, Княжнин, Фонвизин, Крылов; за содействием при составлении словаря писателей к нему обращался митрополит Евгений (Болховитинов). Считается, что Дмитревскому принадлежат более 60 пьес (оригинальных и переводных). По поручению Российской Академии Дмитревский около 20 лет писал «Историю русского театра» (рукопись до нас не дошла). Некоторые исследователи считают Дмитревского автором «Известия о русских писателях» (изданного в 1768 г. на немецком языке в Лейпциге), которое послужило одним из источников для Словаря Новикова.



ДОМАШНЕВ, СЕРГЕЙ

Домашнев Сергей Герасимович (1743—1795), писатель. Дворянского происхождения; учился в Московском университете, затем служил в Измай-

ловском полку и Генеральном штабе. В 1772 г. принимал участие в войне с Турцией. В 1775—1783 гг. был директором Академии наук. Писал и публиковал свои труды со студенческих лет; среди них выделяются «О стихотворстве» (Спб., 1762), «Краткое описание русских стихотворцев» (М., 1763).

ДОМЕЦКИЙ, ГАВРИИЛ

Гавриил Домецкий (даты рождения и смерти неизвестны), духовный писатель. Соч.: «Киновион, или Изображение иноческого жития» (1683); «Сад, или Вертоград духовный» (1685) — оба рукописные; книга «Путь к вечности» издана в Петербурге в 1784 г.

ДУБРОВСКИЙ, АДРИАН

Дубровский Адриан Ларионович (1732—?), поэт и переводчик. В 1755 г. учился в Петербургской Академии наук, затем служил в Коллегии иностранных дел, с 1761 г. жил в Вене. Стихи печатал в «Ежемесячных сочинениях» Г. Ф. Миллера. Отдельно издан его перевод трагедии Вольтера «Заира» (Спб., 1779).

ЕЛАГИН, ИВАН ПЕРФИЛЬЕВИЧ

Елагин Иван Перфильевич (1725—1794), государственный деятель, писатель.

Из дворянского рода;

Е



окончил Шляхетский кадетский корпус в Петербурге (1743). В 1758 г. был сослан в Казанскую губернию; с воцарением Екатерины II возвращен из ссылки. Плодотворной была его деятельность по управлению театрами (1766—1779)—когда был учрежден Народный театр, основано Театральное училище, заложен Большой театр. Елагин был членом Российской Академии со дня ее основания. К пятидесятым годам XVIII в. относятся стихотворения Елагина, ходившие в списках; он автор сатиры «На петиметра и кокеток» (опубликована в XIX в.: Библиографические записки. 1859. № 15). Новиков упоминает переводы Елагина: с фр.— романа Прево «Приключения Маркиза Г., или Жизнь благородного человека» (Спб., 1756—1765); с нем.— пьесы Браве «Безбожный» (Спб., 1771).

ЕЛЧАНИНОВ, БОГДАН ЕГОРОВИЧ

Ельчанинов Богдан Егорович (1744—1769), драматург. Погиб в чине полковника под Браиловым (турецкая крепость на левом берегу Дуная в Румынии). Друг драматурга В. И. Лукина (см.). Автор популярной среди современников комедии «Наказанная вертопрашка» (Спб., 1767). Его комедия «Награжденная добродетель» (подражание комедии Вольтера «Шотландка») также пользовалась успехом, но не была издана и до нас не дошла. Переводы Ельчанинова (с фр.): роман «Письма от мистрис Фанни Буртлед к милорду Карлу Альфреду де Кайтомбридж» (Спб., 1765) и комедия «Наказанный вертопрах» (М., 1791). Упомянувшиеся у Новикова переводы из Дидро — «Побочный сын, или Искушение добродетели»

(Спб., 1765) и «Чадолубивый отец» (Спб., 1765)—выполнил *Сергей Глебов* (см.).

Ж ЖУКОВ ПЕТР

Жуков Петр Федорович (1736—1782), поэт. Одно под-писанное им стихотворение на-печатано в журнале «Полез-ное увеселение» (1760. Ч. 2. С. 93).



З ЗАБОРОВСКИЙ, РАФАИЛ

Рафаил, в миру—Забо-ровский Михаил (1677—1747), духовный писатель. Препо-давал риторику в Славяно-греко-латинской академии в Москве; в период его де-ятельности в Киеве (1731—1747) Киевская духовная ака-демия достигла своего расцве-та (академия потом долго на-зывалась двойным именем: Могило-Заборовская — в честь ее основателя Петра

Могилы и Рафаила Заборов-ского). Автор многочисленных посланий, которые остались в рукописи.

ЗИБЕЛИН, СЕМЕН

Зыбелин Семен Герасимович (1735—1802), ученый-медик.

С 1765 г.—профессор Мос-ковского университета, где за-рекомендовал себя прекрас-ным лектором. Большую изве-стность приобрели его медико-просветительские речи.

ЗОЛОТОЙ ИОСИФ

Иосиф, в миру—Золотой Иван (1720—1775), проповед-ник. Сын звонаря, учился в Славяно-греко-латинской ака-демии в Москве, затем там же преподавал.

ЗОЛОТНИЦКИЙ, ВЛАДИМИР

Золотницкий Владимир Тро-фимович (1741—после 1780), писатель и переводчик.

Соч.: «Новые басни» (Спб., 1763); «Общество разнovidных лиц, или Разсуждение о дей-ствиях и нравах человеческих» (Спб., 1766); «Разсуждение о безсмертии человеческой ду-ши» (Спб., 1768).

ЗУБОВА, МАРЬЯ ВОИ-НОВНА

Зубова Мария Воиновна, урожденная Римская-Кор-сакова (?—1779), поэтесса. Не-которые песни Зубовой вошли

в издание М. Д. Чулкова «Собрание разных песен» (Спб., 1770—1774).

И ИВАНЕНКО, АНДРЕЙ

Иваненко Андрей (?—до 1785), поэт. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

ИГНАТИЙ

Игнатий, в миру—Римский-Корсаков Иван Степанович (ок. 1630—1701), духовный писатель. Был стольником царя Алексея Михайловича. Будучи с 1685 г. архимандритом московского Новоспасского монастыря, Игнатий ездил в Костромской и Кинешемский уезды для обличения раскольников; в результате поездки было написано «Известие о увещании раскольников в 1687 г.», содержащее интересные факты по истории раскола. Он написал ряд житий; ему приписывают «Слово на Латинов и Люторов» (см.: «Чтение в обществе истории и древностей российских». 1884. № 3).

ИГНАТИЙ

Игнатий Смольнянин (?—ок. 1405), писатель и путешественник конца XIV в. Родился, очевидно, на Смоленщине (которая часто упоминается в его записках); в 1389 г. в свите московского митрополита Пи-

мена отправился в Константинополь (через Азов и Синоп), где пробыл до 1393 г. Описание этого путешествия дошло до нас в отрывках (вместе с другими приписываемыми Игнатию сочинениями опубликовано в труде И. П. Сахарова «Сказания русского народа». Спб., 1841—1849. Т. 1—2). Сочинения Игнатия вошли в свод Никоновской летописи и в «Историю» В. Н. Татищева.

ИЛЬИНСКИЙ, ИВАН

Ильинский Иван Иванович (?—1737), писатель и переводчик. Родился в Ярославле, учился в Москве в Славяно-греко-латинской академии; был воспитателем и преподавателем словесности у Антиоха Кантемира и одновременно переводчиком и секретарем его отца, Дмитрия Кантемира. С 1727 г. Ильинский—переводчик при Академии наук. В 1733 г. в Москве вышло первое издание его книги: «Симфония, сиречь согласие на священное четвероевангелие...»; он также перевел с латинского труд Дмитрия Кантемира «Книга Систима, или Состояние мухаммеданския религии» (Спб., 1722). Полагают, что Ильинский принимал участие в написании первой книги Антиоха Кантемира «Симфония на Псалмы» (Спб., 1727). В доме Кантемиров Ильинский вел дневник, часть которого издана (см.: *Пекарский*. Т. 1).

ИННОКЕНТИЙ

Иннокентий, в миру — Нечаев (1722—1793), духовный писатель. Происходил из дворянских людей; обучался в Москве в Славяно-греко-латинской академии, позже стал в ней профессором философии. Иннокентий участвовал в составлении «Словаря Академии Российской»; был известен своими проповедями и богословскими сочинениями. Изданы письма Иннокентия к Потемкину («Русский архив». 1879. Т. 3).

ИСТОМИН, КАРИОН

Карион Истоминон (ок. 1650—1717), издатель и литератор. Был иеромонахом московского Чудова монастыря (в Кремле), справщиком в духовной типографии. Ученик просветителей братьев Лихудов, родственник *Сильвестра Медведева* (см.), последователь педагогических идей Я. Каменского. Составил грамматику (не была напечатана) и букварь («Букварь Славяно-Русских писмен, уставных и скорописных, греческих, латинских и польских с образованными вещами и с нравоучительными стихами... сочинил иеромонах Карион Истоминон, Москва, 1692, месяца марта; ознаменован и резан Леонтий Бунин, 1694».) Книга целиком гравирована, отпечатана в 106 экз.; содержит около 400 изображений, каждая начальная буква (инициал) в виде человеческой фигуры. Пере-

чень сочинений и переводов К. Истомина см.: Евгений (Болховитинов). Словарь исторический... Спб., 1827. Т. 1. С. 318—320.

ИОАКИМ

Иоаким, в миру — Савелов Иван Андреевич (1620—1690), духовный писатель. Девятый патриарх всероссийский (с 1674). Происходил из Можайских дворян Савеловых; в 1655 г. оставил военную службу и принял монашество. Активно боролся с расколом, чему посвящены его сочинения, в том числе «Слово на ... попа Никиту Пустосвята, собором... осужденного» (М., 1684). Приписываемый Иоакиму капитальный труд против раскола «Увет духовный» (М., 1682), как доказали позднейшие исследователи, написал не Иоаким, а Афанасий, архиепископ Холмогорский, совместно с Карионом Истоминым.

ИОАКИМ КОРСУНЯНИН

Иоаким Корсунянин (?—1030), летописец. Первый епископ Новгородский (с 993 г.). Грек по происхождению, из числа духовных лиц, которых привез князь Владимир из Херсонеса (Корсуни) для распространения христианства. Боролся против язычества и построил ряд церквей и Софийский монастырь. Его деятельность освещена в приписываемой ему «Иоакимовой летописи» (открытой В. Н. Татищевым).

ИОАН

Иоанн (XIII в.), летописец. В. Н. Татищев, за ним Евгений (Болховитинов) и ряд позднейших исследователей считали этого Иоанна, новгородского священника, современником событий с 1200 по 1234 г.: в списке первой новгородской летописи (обнаруженном В. Н. Татищевым в 1738 г.) стояла подпись «Иоана попа». Однако в более древнем (синодальном) списке этой летописи находится известие, что продолжателем ее до конца 1234 г. был Тимофей-пономарь (см.: Тихонравов И. А. О Тимофее-пономаре, упоминаемом в синодальном списке первой новгородской летописи // Журнал Министерства народного просвещения. 1887. Март).

ИОАН

См. «*Кослович Иоанн*».

ИОСИФ ВОЛОКОЛАМСКИЙ

Иосиф Волоцкий, в миру — Санин Иван Иванович (1439—1515), духовный писатель. Обучался грамоте в Воздвиженском монастыре в Москве. Принял монашество в Богородицком монастыре (в Боровске), где пробыл 18 лет. Был игуменом монастыря, но, недовольный недостаточностью строгим монастырским уставом, основал в 1479 г. Волоколамский монастырь. Его основное сочинение «Просветитель» (издано в Казани в

1882 г.) содержит 16 обличительных «Слов», в которых ведется полемика не только против еретиков, но и против тех, кто осуждал богатство монастырей. В своих сочинениях Иосиф — типичный древнерусский книжник-начетчик, обильно употребляющий цитаты из Ветхого и Нового заветов, житий святых и даже гражданских законов Византии. Известны также 24 послания Иосифа к различным лицам (см.: «Послания Иосифа Волоцкого». М.; Л., 1959).

ИОСИФ

Иосиф (XVII в.), летописец. Келейник (секретарь) первого русского патриарха (с 1589 г.) Иова. Летопись Иосифа охватывает период с 1560 по 1613 г.

ИСАИЯ

Исайя Германовский (даты рождения и смерти неизвестны), проповедник XVIII в. Родился на Украине, учился в Киевской духовной академии; в 1766—1770 гг. — ректор Петербургской семинарии. Из его поучительных слов известно одно изданное: «Слово при торжестве второго приема благородных девиц в воспитательном обществе» (СПб., 1767).

КАМЕНСКИЙ, БАНТЫШ НИКОЛАЙ

Бантыш-Каменский Николай Николаевич (1737—1814), уче-



ный-историк, археограф. Из старинного рода молдавского происхождения. Родился в г. Нежине, начальное образование получил от матери — родной сестры *Амвросия Зертис-Каменского* (см.). Учился в Киевской духовной и Славяно-греко-лат. академиях, в Московском университете, по окончании которого поступил на службу в Московский архив Коллегии иностранных дел. В 1765 г. назначен помощником управляющего архивом Г. Ф. Миллера — известного ученого-историографа; был с 1800 г. до конца жизни управляющим архивом. Бантыш-Каменский участвовал в капитальных изданиях: «Древней Российской Вивлиофике» Новикова, «Деяниях Петра Великого» И. И. Голикова, «Географическом словаре Российского государства» и др. Он много переводил, но

большинство переводов не было издано и погибло при пожаре Москвы 1812 г. Бантыш-Каменский — автор учебников латинского языка, многократно переиздававшихся.

Соч.: «Латинский букварь в пользу обучающагося в Российских училищах юношества» (М., 1779); «Латинская грамматика в пользу Российского юношества» (М., 1779); «Историческое известие о возникшей в Польше Унии» (М., 1805; написано в 1794 г.); «Дипломатическое собрание дел между Российским и Китайским государствами с 1619 по 1792 г.» (Казань, 1882); «Обзор внешних сношений России» (М., 1894—1902. Т. 1—4).



КАНТЕМИР, князь, ДИМИТРИЙ

Кантемир Дмитрий Константинович (1673—1723), политический деятель, ученый.

Сын молдавского господаря Константина Кантеми-

ра, отец Антиоха Кантемира. В 1687—1691 гг. жил в Константинополе, где изучил турецкий и персидский языки (кроме них он знал арабский, греческий, итальянский, латинский, русский, румынский и французский); в его научные интересы входили история, философия, математика, архитектура. С 1710 г. Дмитрий Кантемир — молдавский господарь; в 1711 г. заключил договор с Петром I о союзничестве; по окончании неудачного Прутского похода Кантемир (с 2000 молдавских бояр) прибыл с русскими войсками в Россию. Он получил княжеский титул, поместья на Украине и стал советником Петра по восточным вопросам. В России продолжил свои научные труды. В 1714 г. был избран членом Берлинской академии. Участвовал в Персидском походе Петра I. Из большого числа сочинений Дмитрия Кантемира (который писал на молдавском и латинском языках) на русском издали: «Книга советима, или Состояние мухаммеданския религии» (Спб., 1722); «Историческое, географическое и политическое описание Молдавии» (М., 1789; пер. с нем. издания 1717 г. В. Левшина).

КАНТЕМИР, князь, АНТИОХ

Кантемир Антиох Дмитриевич (1708—1744), дипломат, писатель; академик. Младший сын Дмитрия Кантемира и Кассандры Кантакузен (по матери



потомок византийских императоров). Родился в Константинополе; с отцом прибыл в Россию в 1711 г. Первоначальное образование получил в семье под наблюдением отца; с семилетнего возраста его учителем стал один из лучших студентов Славяно-греко-латинской академии Иван Ильинский. Домашнее образование было дополнено учебой в Славяно-греко-латинской академии (по-видимому, короткой); после смерти отца он обучался в только что открытой Петербургской Академии наук (1724) у ученых с европейским именем: Бернулли (математика), Бейера (история), Гросса (этика). Отличаясь особой одаренностью, Кантемир был очень трудолюбив, и, как отмечают его биографы, в России, да и на Западе, мало было людей, так ревностно занимавшихся лите-

ратурой и наукой. Входил в «ученую дружину» вместе с *Феофаном Прокоповичем* (см.) и *В. Н. Татищевым* (см.). С 1732 г. резидент, затем чрезвычайный посланник в Лондоне; с 1738 г.—посол-министр во Франции, где и умер. Похоронен в Москве.

Началом литературной деятельности Кантемира считается его книга «Симфонии на Псалтырь» (Спб., 1727). Первое произведение, принесшее ему славу,—сатира «На хулящих учение»; написана в 1729 г. В 1729—1731 гг. Кантемир написал пять сатир, четыре басни, стихотворения, песни, начал поэму «Петриада», перевел и прокомментировал книгу Фонтенеля «Разговоры о множестве миров» (Спб., 1740). В 1735 г. Кантемир возобновил литературные занятия, написал еще три сатиры, «Письма о природе и человеке», «Письмо, содержащее правила русского стихосложения» (Спб., 1744), перевел «Флакка Горация десять писем» (Спб., 1744); много других переводов и литературных работ остались незаконченными или не сохранились. Основной труд Кантемира—«Сатиры»—был подготовлен к печати еще в 1743 г., но увидел свет лишь через двадцать лет: «Сатиры и другие стихотворческие сочинения князя Антиоха Кантемира» (Спб., 1762); подготовил книгу к печати И. С. Барков, написавший к ней «Житие князя

Антиоха Дмитриевича Кантемира», которое стало основным источником сведений для Новикова.

В. К.

Вместе с другими членами «Ученой дружины» Кантемир выступил против реакционеров—«верховников», попытавшихся ограничить власть Анны Иоанновны при вступлении ее на престол в интересах дворянских олигархов и заставивших будущую императрицу подписать соответствующие условия («кондиции»). Поручик Измайловского полка Кантемир вместе со своими единомышленниками обратился с просьбой к Анне Иоанновне об «издании кондиций», отчетливо представляя себе, что в случае неудачи он рискует своей жизнью.

К этому времени Кантемир был уже автором двух сатир, остро обличающих социальные пороки. В первой из них—«На хулящих учение» («К уму своему») сатирик с просветительских позиций осмеивает представителей церковной и светской реакции, объединившихся в многоголосый хор «хулителей науки» и стремившихся после смерти Петра I вернуть Россию к дореформенным порядкам. Здесь и церковники всех мастей и рангов; и судья, бранящий тех, кто «просит с пустыми руками»; и воинствующий мракобес помещик Силван; и «ржущий» и «рыгающий» от пьянства гуляка Лука; и «новоманирный» щеголь Медор. Прос-

ветительскому тезису о физическом (естественном) равенстве людей, о внесловной ценности человека посвящена вторая сатира Кантемира: «На зависть и гордость дворян злонаправных» («Филарет и Евгений»):

Адам дворян не родил, но
одно с двух чадо
Его сад копал, другой пас
блеюще стадо;
Ное в ковчеге с собой спас
все себя равных
Простых земледетелей,
нравами лишь славных;
От них мы все плошь пошли,
один поране
Оставляя дудку, соху, другой —
попозднее.

А заступничество автора за крепостного холопа, которого жестоко избил помещик, дало Белинскому возможность с полным основанием утверждать, что «наша литература, даже в самом начале ее, была провозвестницею для общества всех благородных чувств, всех высоких понятий», что в ней были выражены «святые истины о человеческом достоинстве» (Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1955. Т. 8. С. 624).

Новикову — автору многих сатирических произведений и издателю сатирических журналов — была близка позиция Кантемира:

Не могу никак хвалить, что
хулы достойно, —
Всякому имя даю, какое
пристойно;
Не то в устах, что в сердце,
иметь не знаю:

Свинью свиньей, а льва
львом просто называю.
А глубоко гражданское отношение к назначению писателя (в примечаниях ко второй сатире Кантемир написал: «Все, что пишу, пишу по должности гражданина, отбивая все то, что согражданам моим вредно быть может») служило образцом передовым писателям следующих поколений.

В. Ф.

КАНТЕМИР, СЕРБАН

Кантемир Сергей (Сербан) Дмитриевич (1707—1780), сын Дмитрия Кантемира, брат Антиоха Кантемира. С 1736 г. — поручик Преображенского полка; в 1762 г. вышел в отставку бригадиром. В 1714 г. отец привез семилетнего Сербана в Петербург, где Сербан произнес в присутствии Петра I панегирик на греческом языке. Речь была напечатана на греческом и латинском языках (известно всего два экземпляра); это сочинение и произвело брата Антиоха Кантемира в «российские писатели». В отличие от Антиоха, Сербан не обладал ни способностями, ни высокими моральными качествами; но проявил деловую практическую и оказался под конец жизни владельцем весьма большого состояния (см.: Шимко И. Новые данные к биографии князя Антиоха Дмитриевича Кантемира. Спб., 1891).

КАРИН, АЛЕКСАНДР

Карин Александр Григорьевич (?—1769), писатель. Старший из трех братьев Кариных. Учился в Московском университете. Публиковался в журналах М. Хераскова «Полезное увеселение» и «Свободные часы». Изданы две его оды; перевел с итальянского комедию «Граф Каромелли» (М., 1759); его комедия «Россиянин, возвратившийся из Франции» осталась неизданной.

КАРИН, НИКОЛАЙ

Карин Николай Григорьевич (?—1768), писатель. Учился в Московском университете. Кроме указанных Новиковым стихов (которые, очевидно, издавал анонимно), он перевел «Письма Йорика к Элизе» Стерна (М., 1765).

КАРИН, ФЕДОР

Карин Федор Григорьевич (174...—ок. 1800), младший из братьев Кариных, писатель. Учился в гимназии при Московском университете. Был в дружеских отношениях с Сумароковым, Хемницером, Крыловым, Костровым. Имел репутацию хорошего переводчика; его изданные переводы с французского: «Ифигения» Расина (М., 1796) и «Рассуждение о добродетелях и награждениях» Драгонетти (Спб., 1769). Наибольшее значение из его произведений имеет

«Письмо к Николаю Петровичу Николеву о преобразителях российского языка на случай преставления Александра Петровича Сумарокова» (М., 1778), в котором Ф. Карин высказывается за сближение книжного языка с разговорным, чем предвосхищает идеи Карамзина.

КАТАВАСЬЯ ЮРЬЕВ

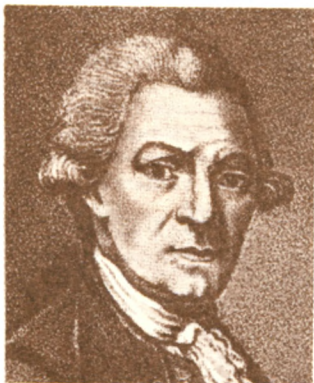
Катавасья Юрьев (1-я пол. XVI в.), летописец. Монах Троице-Сергиева монастыря. По замечанию М. Щербатова, вел летопись от начала Руси до 1544 г. «подробно и исправно».

КАХАНОВСКИЙ, СИМОН

Симон Кохановский (даты рождения и смерти неизвестны), проповедник 1-й пол. XVIII в. Иеромонах, состоял при Феофане Прокоповиче. Две проповеди его 1720 г. дали повод Ф. Прокоповичу обвинить Симона в ереси. В 1722 г. по постановлению синода он был выслан из Петербурга.

КРАСИЛЬНИКОВ, МИХАИЛ

Красильников Михаил (даты рождения и смерти неизвестны), проповедник. Священник лейб-гвардии Конного полка. «Слово», о котором упоминает Новиков: «Слово в неделю седмую...» (М., 1742).



**КРАШЕНИННИКОВ,
СТЕПАН**

Крашенинников Степан Петрович (1711—1755), исследователь Камчатки, писатель; академик. Родился в Москве в солдатской семье; учился в Славяно-греко-латинской академии, затем в Петербургской Академии наук. В 1733—1736 гг. участвовал в сибирской экспедиции И. Гмелина и Г. Миллера; в 1736—1741 гг., отделившись от основной экспедиции, самостоятельно изучал Камчатку и Курильские острова. Возвратился в Петербург в 1743 г. В 1751 г. закончил главный труд— «Описание земли Камчатки» (Спб., 1755. Т. 1—2), который вышел из печати после смерти автора. За рубежом изданы переводы: французский— трижды (Лион, 1767; Париж, 1768; Амстердам, 1771); английский (Глочестер, 1764);

немецкий (Лемго, 1766). Этот труд не потерял своего значения и в наши дни (советское издание— М.; Л., 1949). Современники высоко оценили «Описание», являющееся важнейшим источником по естественной истории, этнографии, географии Камчатки.

КЕМСКИЙ, князь, ФЕДОР

Феодосий, в миру— Кемский Федор Иванович (?—ок. 1550), летописец (летопись до 1549 г.). Князья Кемские— младшая ветвь князей Белозерских (северо-западная Русь).

КРЕКШИН, ПЕТР

Крекшин Петр Никифорович (1684—1763), историограф. Происходил из новгородских дворян. При Петре I был смотрителем работ в Кронштадте. С 1726 г., выйдя в отставку, занялся собиранием исторических материалов; собрал большое число летописей, актов и других исторических бумаг, которыми пользовались историки Татищев, Голиков, Щербатов, Болтин. Это собрание, вместе с рукописными трудами самого Крекшина, после его смерти было приобретено А. И. Мусиным-Пушкиным и погибло при пожаре Москвы в 1812 г. Крекшин стал первым биографом Петра I: «Сказание о рождении, о воспитании и наречении на всероссийский царский престол государя Петра Великого

с присовокуплением его жизни» (М., 1787); «Краткое описание славных и достопамятных дел императора Петра Великого» (Спб., 1788).

КРЕМЕНЕЦКИЙ, ИОАНН

Кременецкий Иван (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 1-й пол. XVIII в. Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве; затем был переводчиком при типографии в Петербурге, жил в доме князя А. Д. Меншикова. Кроме панегирика Меншикову: «Лявреа или Венец Безсмертныя славы...» (Спб., 1714), опубликовал два приветственных слова на возвращение Петра I в Петербург (Спб., 1717).

КИПРИАН

Киприан Цамблак (ок. 1336—1406), духовный писатель. Родом из Тырнова, болгарин (летопись называет его сербом). В России с 1374 г.; с 1389 г.— митрополит Киевский и всея Руси. Занимался исправлением церковно-богослужебных книг. К числу его рукописных трудов относят восемь грамот, четыре письма (из которых три к Сергию Радонежскому), ряд посланий, житие св. Петра митрополита и т. н. «прощальная грамота» (которую летописец называет творением «чудным, неизвестным и страннолепным»). Киприан считается создателем т. н. «Степенной книги» (которую dokon-

чил митрополит Макарий)— первой систематизации летописных известий (написана она языком житий, а названа «Степенной» потому, что построена по родословным степеням великих князей). В «Степенной книге» установлена великокняжеская генеалогия. Впервые издана Г. Ф. Миллером под заглавием «Книга Степенная царского родословия, содержащая историю Российскую...» (М., 1775. Ч. 1—2).



КИРИЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Кирилл Белозерский, в миру — Кузьма (1337—1427), духовный писатель. Родился в Москве, служил казначеем у своего родственника Вельяминова, бывшего околичним великого князя Дмитрия Донского. В 1380 г. принял монашество; в 1388—1390 гг. — архимандрит Симонова монастыря в Москве. В 1397 г. основал Кирилло-Белозерский

монастырь на берегу Сиверского озера. Считается одним из учеников Сергия Радонежского. После него остались три послания сыновьям Дмитрия Донского, поучение, духовная грамота.



КЛИМОВСКИЙ, СЕМЕН

Климовский Семен (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 1-й пол. XVIII в. Происходил из семьи казака Харьковского полка. Кроме сочинения, указанного Новиковым, Климовскому приписывают: «О пришествии короля шведского Карла XII внутрь Украйны»; «Об измене Мазепы»; «О правосудии начальствующих».

КОЗАЧИНСКИЙ, МИХАИЛ

Михаил, в миру — Козачинский Мануил Иванович (1699—1746), писатель, философ. Воспитанник Киев-

ской духовной академии. В 1739 г. назначен префектом Киевской академии, преподавал там философию; с 1745 г. — архимандрит Выдубецкого монастыря (под Киевом). Напечатан его труд «Философия Аристотелева, по умствованиям перипатетиков» (на русском и польском языках; Киев, 1742); это не перевод (как сказано у Новикова), а самостоятельное философское сочинение в схоластическом роде. Им также издан панегирик к приезду в Киев императрицы Елизаветы Петровны (Киев, 1744).

КОЗЕЛЬСКИЙ, ЯКОВ

Козельский Яков Павлович (1728 — ок. 1794), писатель, философ. Родился на Украине, учился в Петербурге, служил в артиллерии. В 1760-х гг. преподавал механику и артиллерию в Петербургском кадетском корпусе, затем перешел на гражданскую службу в сенат и Малороссийскую коллегию. Его работа «Философические предложения» (СПб., 1768) — первая философская система русского автора. Другие соч.: «Разсуждения двух индийцев Калана и Ибрагима о человеческом познании» (СПб., 1788. Т. 1); «Велесана» (трагедия в 4-х действиях; СПб., 1778); «Арифметические предложения...» (СПб., 1764); «Механические предложения» (СПб., 1764 и 1787); переводы философских статей из «Энциклопедии»

Дидро и Даламбера (Спб., 1770. Ч. 1—2), «Государь и министр» Мозера (Спб., 1766. Ч. 1—2).

КОЗЕЛЬСКИЙ, ФЕДОР

Козельский Федор Яковлевич (1734—?), писатель. Был на военной службе в чине капитана, затем служил протоколистом в сенате. Современники относились критически к его многочисленным сочинениям. Новиков в «Трутне» высмеял его метроманию. Сочинения Козельского в 2-х томах изда ны дважды (Спб., 1769—1771 и 1778).



КОЗИЦКИЙ, ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Козицкий Григорий Васильевич (ок. 1725—1776), литератор. Родом с Украины, учился в Киевской духовной академии, затем за границей. С 1756 г. преподаватель латин-

ского языка в академической гимназии в Петербурге, с 1759 г.—адъюнкт академии; с 1768 г.—секретарь Екатерины II по приему «челобитных», одновременно—один из трех руководителей учрежденного Екатериной II «Собрания, старающегося о переводе иностранных книг на Российский язык». Сам Козицкий перевел прозой «Превращения» Овидия (Спб., 1772. Кн. 1—2), «Разсуждение о строении мира» Эпинуса (Спб., 1770); ряд переводов помещен в «Ежемесячных сочинениях к пользе и увеселению служащих» Г. Миллера и в «Трудолюбивой пчеле» А. Сумарокова.

КОЗЛОВСКИЙ, князь, ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ

Козловский Федор Алексеевич (ок. 1740—1770), писатель. Был другом Новикова, Фонвизина и Хераскова. Основал литературный кружок, считался одним из русских вольнодумцев XVIII в. На произведениях Козловского Державин (по его словам) учился поэтической технике.

КОЛОСОВСКИЙ, АГЕЙ

Агей, в миру—Колосовский Антоний (1738—1792), проповедник. Сын казака из Полтавской губернии, учился в Киевской духовной академии, затем преподавал в Морском кадетском корпусе (1769). Издана его «Речь при спуске новопостроенного корабля в

присутствии императрицы Екатерины II» (Спб., 1770).

КОМАРОВСКИЙ, ИОАНН

Комаровский Иоанн (даты рождения и смерти неизвестны), духовный писатель 1-й пол. XVIII в. Издано «Слово на неделю шестую...» (М., 1742).

КОНДРАТОВИЧ, КИРИЯК

Кондратович Кирияк Андреевич (1703—1788), писатель и переводчик. Родом с Украины, сын сотника Ахтырского полка, племянник *Гавриила Бужинского* (см.), учился в Киевской духовной академии. В 1731 г. «придворный философ» (по-видимому, шутовской титул) императрицы Анны. С 1733 г. переводчик у *Феофана Прокоповича* (см.). В 1734—1742 гг. преподавал в Екатеринбурге латинский язык. С 1742 г. переводчик при Академии наук.

Основным его трудом считается «Российский словарь», который не был напечатан, но использовался при составлении «Словаря Академии Российской» (работы по словарю проводились под руководством Ломоносова, который считал Кондратовича своим помощником в этом деле). Кондратович был чрезвычайно плодовитым, но посредственным писателем и переводчиком с устаревшим слогом. Наиболее интересны из изданных его трудов: «Старик

молодой. Доброхотному и недоброхотному читателю» (Спб., 1769; сборник эпиграмм); «Дикционер, или Речениар, по алфавиту российских слов о разных произращениях, то есть древах, травах, цветах, семенах, огородных и полевых кореньях, и прочих былиях и минералах» (Спб., 1780); перевод с латинского работ Г. Байдера: «Сочинение о варягах» (Спб., 1767) и «География Российской и соседственных к Россиию областей, около 947 года, из книг Северных писателей выбрана...» (Спб., 1767). Огромное количество трудов Кондратовича не было издано.

КОНСТАНТИН

Константин Борковский (ок. 1725—1773), духовный писатель. Учился в Киевской духовной академии. Был учителем пиитики и риторики в московской Славяно-греко-латинской академии; с 1767 г.—ректор Казанской духовной академии. Напечатал «Слово на вступление на престол императрицы Екатерины II» (М., 1762); его «Слово о покорении Молдавского княжества российскому оружию» (1769) опубликовано в XX в. («Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук». 1908. Т. 13. Кн. 2).

КОНИСКИЙ, ГЕОРГИЙ

Георгий, в миру — Конисский Григорий Осипович (1717—



1795), писатель, философ, богослов. Родился в г. Нежине, в дворянской семье. Учился в Киевской духовной академии, преподавал в ней, с 1751 г. — ректор. Архиепископ Белорусский (жил в г. Могилеве). Из литературных произведений Конисского успехом пользовалась трагикомедия «Воскресение мертвых» (опубликована в сб.: «Летописи русской литературы». Спб., 1861. Т. 3. С. 39—58); известны были его интермедии, стихотворения и надписи (см.: «Древняя и Новая Россия». 1878. Т. III), достоинства которых признавал А. С. Пушкин. Изданы также: «Собрание сочинений» (Спб., 1835. Ч. 1—2); «Записки о том, что в России до конца XVI в. не было никакой унии с Римской церковью» («Чтения в обществе истории и древностей Российских при Московском университете».

1847. № 8); «Слова и речи» (Могилев, 1892).

КОПИЕВИЧ, ИЛИЯ

Копиевский (Копиевич) Илья Федорович (1651—1714), издатель и литератор. Родился в Белоруссии, учился в Голландии. С 1698 г. составлял и издавал русские книги, выходявшие в Амстердаме, в типографии Тессинга. Позже, получив привилегию от голландского правительства на печатание русских книг, он завел свою типографию (1700). С 1705 г. издавал книги в Данциге, затем в Хелме. С 1707 г. в России, переводчик Посольского приказа. Умер в Москве.

Копиевский писал стихи, восхваляющие деятельность Петра. Его панегирик «Слава торжеств и знамен побед... Великого Государя Петра Алексеевича... описана стихами поетыцкими Ильею Копиевским» (Амстердам, 1700; напечатано кириллицей) состоит из двух восхвалений: «Песнь победная» и «Безсмертная слава преславных дел противу турком». Лучшая книга Копиевского — «Грамматика латинская на употребление школ преславного Славено-Российского народа» (Амстердам, 1700). Он автор первого русского перевода басен Эзопа: «Притчи Эссоповы на латинском и русском языке...» (Амстердам, 1700). Все книги, в издании которых принимал участие Копиевский, известны в единичных экземплярах.

КОСЛОВИЧ, ИОАНН

Иоанн Козлович (?—1757), духовный писатель. Учился в Киевской духовной академии; затем преподавал философию в московской Славяно-греко-латинской академии; ее ректор (с 1748 г.). Соч.: «Слово в неделю третью...» (М., 1742); «Слово на Новый 1749 год» (М., 1749).

КОТЕЛЬНИКОВ, СЕМЕН

Котельников Семен Кириллович (1723—1806), ученый, писатель; академик. Автор первого русского учебника механики: «Книга, содержащая в себе учение о равновесии и движении тел» (Спб., 1774), а также работ: «Арифметика» (Спб., 1766); «Молодой Геодет, или Первые основания геодезии» (Спб., 1766); «Слово о пользе упражнения в чистых математических рассуждениях» (Спб., 1761) и др. Кроме этого, Котельников совместно с академиком А. П. Протасовым издал «Летопись русскую с Воскресенского списка» (Спб., 1793. Ч. 1—2) и «Летопись Российскую по списку Софийскому Великого Новгорода» (Спб., 1795. Ч. 1).

КОТЕЛЬНИКОВ, МАТВЕЙ

Котельников Матвей (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVIII в. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

КРОЛИК, ФЕОФИЛ

Феофил Кролик (?—1733), писатель и переводчик. Архимандрит Чудова монастыря (в Кремле) в 1723—1727 гг. Один из образованнейших людей петровского времени. Был в дружеских отношениях с Антиохом Кантемиром и Феофаном Прокоповичем; сторонник петровских преобразований.



КУЛИБИН, ИВАН

Кулибин Иван Петрович (1735—1818), механик-самоучка, литератор. Родился в Нижнем Новгороде, сын мещанина. Занимался созданием уникальных механизмов в Нижнем Новгороде (с помощью местного «мецената», купца М. А. Костромнина). С 1770 г. поступил на должность механика («главного смотрителя над механическими и оптическими мастерскими») в Петербургскую Академию наук,

где создал ряд уникальных механизмов и проектов. В 1801 г. вышел на пенсию, вернулся в Нижний Новгород, но продолжал творческую деятельность (в 1814 г. представил проект и модель трехарочного моста через Неву).

Оды Кулибина (в том числе «Ода Его сиятельству графу Алексею Григорьевичу Орлову на прибытие его из Архипелага в Спб., марта дня 1771 года») представляют большую библиографическую редкость. Напечатаны также «Описание представленного на чертеж моста простирающегося из одной дуги на 140 сажнях, изобретенного механиком Иваном Кулибиным» (Спб., 1799) и «Описание о употреблении при каретах фонарей с зеркалами, делающихся в Санкт-Петербурге, Императорской Академии Наук у механика Кулибина» (б. г.).



КУЛЯБКА, СИЛЬВЕСТР

Сильвестр, в миру — Кулябка Симеон Петрович (1701—1761), проповедник. Родом с Украины (Лубны), из семьи казака. Учился в Киевской духовной академии; по окончании преподавал в академии риторику, философию, богословие; затем — ректор академии. С 1750 г. — архиепископ Петербургский. Напечатал 13 проповедей (с 1742 по 1751 г.).

КУРБСКИЙ, князь, АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Курбский Андрей Михайлович, князь (1528—1583), политический деятель и писатель. Был близок к царю Ивану IV. Участвовал в Казанских походах, во время осады Казани проявил выдающуюся храбрость. Затем командовал войсками в Ливонии, был воеводой в Юрьеве (ныне Тарту). В 1564 г., узнав о готовящейся расправе над ним, бежал в Литву, откуда направил послание Ивану IV, положившее начало переписке между ними. Эта переписка — ценный литературный и исторический памятник, в котором раскрывается мировоззрение двух выдающихся людей XVI в. Курбский также написал «Историю князя великого Московского»; кроме того, он автор «Писем к разным лицам» и нескольких богословских переводов.

КУРГАНОВ, НИКОЛАЙ

Курганов Николай Гаврилович (1726—1796), ученый, писатель, академик. Родился в Москве, в семье унтер-офицера; учился в Московской школе навигацких наук и Морском кадетском корпусе в Петербурге, где затем преподавал астрономию и был инспектором. Получил от Академии наук звание профессора математики и навигации. Издал несколько сочинений по этим специальностям: «Универсальная арифметика» (Спб., 1757), «Генеральная геометрия...» (Спб., 1765), «Книга морской инженер...» (Спб., 1777). Огромную известность ему принесла книга: «Российская универсальная грамматика, или Всеобщее Письмословие предлагающее легчайший способ основательного учения русскому языку с семью присовокуплениями разных учебных и полезнозабавных вещей» (Спб., 1769; всех изданий насчитывается 18, последнее в 1837 г.; начиная со второго издания книга выходила под заглавием «Письмовник...»). «Присовокупления» включали: сборник русских пословиц, «Краткие замысловатые повести» (собрание анекдотов и притч), «Древние... апофегмы», «Правила Еликтетова нравоучения», «Разные поучительные разговоры», шутки, загадки; раздел «Сбор различных стиходейств» — собрание лирических стихов, песен, романсов, басен; еще один раздел — «Всеобщий чертеж наук

и художеств» (подобие краткой энциклопедии); в конце помещен толковый словарь иностранных и славянских слов. Сочетание ясности и доступности изложения с обилием интересного, полезного материала, дополненного шуткой, сделало «Письмовник...» одной из популярнейших русских книг 2-й пол. XVIII — 1-й пол. XIX в.

КРУТЕНЬ, МАТВЕЙ

Крутень Матвей Самсонович (1737—1770), ученый-медик. Служил в армии и в Адмиралтейском госпитале. Его труды не напечатаны.

КНЯЖНИНА, ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Княжнина Екатерина Александровна (1746—1797), первая русская поэтесса, выступившая в печати. Дочь А. П. Сумарокова, жена Я. Б. Княжнина. Большая часть ее стихов (любовной лирики) написана от мужского имени; современники объясняли это влиянием отца, считавшего, что девушке неприлично «полубовные изъяснения». Считают, что она послужила прототипом Тараторы в комедии И. А. Крылова «Прокказники». В «Трудолюбивой пчеле» (Спб., 1759) помещены ее «Стихи против злодеев» (против литераторов, высмеивавших Сумарокова) и элегия «О ты, которая всегда».



КНЯЖНИН, Федор БОРИСОВИЧ

Княжнин Яков Борисович (1742—1791), драматург, поэт.

Родился в Пскове, в дворянской семье. Учился в гимназии при Петербургской Академии наук, владел французским, немецким и итальянским языками. Служил в Коллегии иностранных дел; затем на военной службе. С 1781 г. секретарь И. И. Бецкого — директора канцелярии строений и руководителя всех учебных и воспитательных заведений России.

Княжнин был чрезвычайно популярным драматургом («российский Расин»). В заслугу ему ставят отличный по тому времени литературный язык и легкий стих. Трагедии его проникнуты идеями нравственного долга и духом гражданской свободы. Первая трагедия Княжнина «Дидона» бы-

ла поставлена в 1769 г., последняя — «Вадим Новгородский», — опубликованная после смерти (1793), была конфискована и уничтожена «за свободомыслие» (Вадим Новгородский — «республиканец» противостоит самодержцу Юрику). Собрание сочинений вышло при жизни писателя (Спб., 1787. Т. 1—4); в него вошли трагедии («Дидона», «Рослав», «Владисан», «Владимир и Ярополк», «Софонисба», «Титово милосердие»), комедии («Хвастун», «Несчастье от кареты», «Сбитеньщик», «Скупой», «Неудачный примиритель», «Притворно сумасшедшая»), а также другие сочинения в стихах и прозе. Княжнин много переводил, в частности — он автор первого перевода «Генрияды» Вольтера (Спб., 1777; белыми стихами).

ЛАВРЕНТИЙ

Лаврентий, в миру — Баранович Лука Павлович (?—1796), проповедник. С 1767 г. архимандрит Хутынского Варлаамиева Спасо-Преображенского монастыря (в нем в 1816 г. похоронен Г. Р. Державин).

ЛАВРЕНТИЙ

Лаврентий, в миру — Горка Андрей (1671—1737), проповедник. Родом с Украины. Сторонник Петровских реформ. В 1722 г. в качестве духовника участвовал в Персидском походе Петра I. С 1733 г. до конца жизни — епископ Вятский.

ЛАЩЕВСКИЙ, ВАРЛААМ

Варлаам Лящевский (ок. 1710—1774), духовный писатель. Родом с Украины, учился в Киевской духовной академии, затем преподавал там еврейский и греческий языки. Автор грамматики греческого языка, которая впервые была напечатана по-латыни (Бреславль, 1746); на русском языке «Греческая грамматика...» издана в Петербурге в 1788 г. По поручению синода сличал (и исправлял) славянский текст Библии (Ветхого завета) по греческому подлиннику; исправленная Библия была напечатана в 1751 г. (т. н. «Елизаветинская Библия») и затем неоднократно переиздавалась. С 1752 г.—ректор Славяно-греко-латинской академии.



ЛЕВАНДА, ИОАНН

Леванда Иван Васильевич (1734—1814), духовный писа-

тель. Учился в Киевской духовной академии. Обладал замечательным ораторским талантом; его проповеди расходились во множестве списков и рукописных сборников. Печатных «Слов» Леванды известно немного (менее 10).

ЛЕВАШЕВ, ПАВЕЛ

Левашов Павел Артемьевич (?—ок. 1795), писатель. Был советником русского посольства в Турции при посланнике А. М. Обрескове (1753—1768).

Во время русско-турецкой войны 1768—1771 гг. вместе с Обресковым находился в плену.

Соч.: «Поденные записки некоторых происшествий во время прошедшей с Турками войны, от дня объявления оной, по 1773 г.» (Спб., 1790); «О первенстве и председательстве Государей, их послов и министров» (Спб., 1792); «Картина, или Описание всех наших дел на Россию Татар и Турков...» (Спб., 1792). У *Сопикова* (№ 8312) указана та же книга 1790 г., но с другим «интригующим» заглавием: «Плен и страдание Росиян у Турок, или Обстоятельное описание бедственных приключений претерпенных им ... с приобщением дневных записок ... и многих странних, редких и любопытных происшествий». Печатались ли его стихи—неизвестно.

ЛЕОНТЬЕВ, НИКОЛАЙ

Леонтьев Николай Васильевич (1739—1824), писатель.

Воспитанник Петербургского кадетского корпуса, служил в Измайловском полку. Кроме «Басен» издал несколько од на торжественные случаи (в 1763, 1778, 1801 гг.) и стихотворение «Чувствования отца, скорбящего о кончине своей дочери, графини А. Н. Салтыковой» (Спб., 1823). Образцы его поэзии опубликованы: «Русская поэзия». Вып. 6.

ЛЕОНТОВИЧ, ФЕОФАН

Феофан Леонтович (?—1700), духовный писатель. Был архимандритом виленского Свято-духовского монастыря в 90-х гг. XVII в.; затем до 1700—архимандрит Знаменского монастыря в Тобольске. Новиков назвал его в Словаре «старшим» и в то же время указал, что его дядя—Феофан Прокопович. Первое исключает второе; по-видимому, Феофан Леонтович—дядя Феофана Прокоповича, так как Феофан Прокопович родился в 1681 г. и за границей (в Польше и в Ватикане) учился именно он (скорее всего—на средства дяди, который был архимандритом).

ЛЕОНТОВИЧ, САВА

Леонтович Савва Алексеевич (?—после 1800), ученый-медик XVIII в. Учился в Киевской

духовной академии и Адмиралтейском госпитале в Петербурге, в Страсбургском университете, где получил степень доктора медицины. С 1798 г.—профессор Адмиралтейского госпиталя.



ЛЕПЕХИН, ИВАН

Лепехин Иван Иванович (1740—1802), ученый, путешественник и писатель; академик. Учился в гимназии при Петербургской Академии наук, затем в Страсбурге, где получил степень доктора медицины (1767). В 1768—1772 гг. путешествовал (по заданию Академии наук) по Европейской России, в 1773—1774 гг.—по Белоруссии. С 1774 г.—директор Ботанического сада. Участвовал в составлении «Словаря Академии Российской».

Главные труды Лепехина—это описания экспедиций, в которых приводится много

сведений по этнографии, земледелию, промыслам и др.: «Дневные записки путешествия... по разным провинциям Российского государства» (Спб., 1771—1780. Ч. 1—3); четвертая часть издана под заглавием «Путешествия академика Ивана Лепехина в 1772 г.» (Спб., 1805). Среди изданных работ Лепехина: «Размышления о нужде испытывать лекарственную силу собственных произрастаний» (Спб., 1783); «Краткое руководство к разведению шелка в России» (Спб., 1798).

ЛИХАЧЕВ

Лихачев Алексей Тимофеевич (?—1729), государственный деятель и писатель. Происходил из старинного рода. При царе Алексее Михайловиче был учителем царевича Алексея Алексеевича; играл важную роль при царе Федоре Алексеевиче (1676—1682). При Петре I заведовал учрежденным приказом — Рудокопных дел. Был образованным человеком, собрал значительную библиотеку. В. Н. Татищев видел рукопись Лихачева «Житие царя Федора Алексеевича», однако она осталась неизданной и пропала.

ЛОБАНОВ, СЕМЕН

Лобанов Семен (ок. 1740—1770), математик. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

ЛОДЫЖИНСКИЙ, ВИКТОР

Виктор Лодыженский (?—1777), духовный писатель. Воспитанник Киевской духовной академии. Опубликованы: «Слово о добрых намерениях» (Спб., 1775) и «Слово о любви...» (Спб., 1775).



ЛОМОНОСОВ, МИХАЙЛО ВАСИЛЬЕВИЧ

Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765), первый русский ученый естествоиспытатель с мировым именем, поэт, художник, историк, деятель отечественного просвещения; академик. Родился вблизи г. Холмогоры, с 1731 г. учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве, с 1735 г. в университете при Академии наук в Петербурге; в 1736—1741 гг. в Германии. В 1755 г. по инициативе Ломоносова основан Московский университет. Автор научной грамматики русского языка, мно-

гих од, поэм, сатир и трагедий. В. Белинский назвал Ломоносова Петром Великим нашей литературы.

Наследие Ломоносова велико и многообразно. При жизни его «Собрание разных сочинений в стихах и прозе» было издано дважды (Спб., 1751 и 1757); в эти собрания входили только художественные произведения. В 1778 г. вышло в Москве под редакцией Дамаскина (Семенова-Руднева) трехтомное «Собрание сочинений в стихах и прозе», оставшееся лучшим изданием вплоть до академического издания сочинений под редакцией Сухомлинова (Спб.; М.; Л., 1891—1948. Т. 1—8). Полное собрание сочинений Ломоносова издано Академией наук СССР (М.; Л., 1950—1959. Т. 1—10).

ЛОПАТИНСКИЙ, ФЕОФИЛАКТ

Феофилакт Лопатинский (?—1741), писатель. Родился на Волыни, учился в Киевской духовной академии. С 1706 г. ректор московской Славяно-греко-латинской академии, с 1725 г. архиепископ Тверской. Странник *Стефана Яворского* (см.), книга которого «Камень веры» дала повод к преследованиям Феофилакта. *Соч.*: «Служба благодарственная... о великой победе над Шведским королем Карлом XII и воинством его, одержанной Государем Петром Великим под Полтавою» (М., 1709);

«Божие уничтожителей гордых уничижение, при вшествии свейския силы разорителя» (М., 1710; комедия); «Слово о богодарованном мире заключенном Российской империею с Короною шведской» (М., 1722); «Обличение неправды раскольническаия» (М., 1745).

ЛУГОВСКОЙ

Луговской Алексей Иванович (?—ок. 1654). Был дьяком (а не диаконом). Считали, что он автор сочинений (рукописи которых утрачены) о Смоленском походе царя Алексея Михайловича, о присоединении Киева и Малороссии, о суде над патриархом Никоном. Однако архимандрит Леонид (Кавелин) привел доказательства того, что известные две рукописи такого содержания написаны: одна думным дьяком Григорием Карауловым, а вторая—дьяком Ларионом Ивановым, и при этом высказал сомнения в том, что Луговской что-либо вообще написал (Дьякон Луговской, писатель XVII века. Спб., 1885).

ЛУКИН, ВЛАДИМИР

Лукин Владимир Игнатьевич (1737—1794), драматург. Из дворянской семьи. Служил в артиллерии, был секретарем у графа К. Г. Разумовского и кабинет-министра И. П. Елагина; с 1774 г. служил в Главной придворной канцелярии. Достоинством его пьес (которые, за исключением «Мота»,

особым успехом не пользовались) было стремление к воспроизведению живой народной речи, «народных типов». Соч.: Сочинения и переводы Владимира Лукина (Спб., 1765—1766. Ч. 1—2). В это издание включены комедии: «Мот, любовью исправленный», «Пустомеля», «Награжденное постоянство», «Щепетильник», а также письмо к Б. Ельчанинову о народном театре.

ЛУХУТЬЕВ, СОФРОНИЙ

Софроний Лихуд (1652—1730), деятель русского просвещения, писатель. Старший из двух братьев Лихудов. Из знатного византийского рода. Образование получил в университете в Падуе, преподавал в греческих и славянских школах в Кефалонии и Македонии. Братья Софроний и Иоаникий Лихуды были приглашены в Россию для создания высшей школы (академии) и прибыли в Россию в 1685 г. Сначала они преподавали в школе при Богоявленском монастыре в Москве, а с 1687 г.— в учрежденной ими Славяно-греко-латинской академии (грамматику, риторику, пиитику, диалектику и физику). За преподавание латинского языка были (по требованию Константинопольского патриарха) в 1694 г. удалены из академии; преподавали в школе при Московской типографии. В 1701 г. братья по обвинению в ереси были сос-

ланы в костромской Ипатьевский монастырь. В 1706 г. они организовывают в Новгороде Славяно-греко-латинскую школу (по образцу московской). Софроний в 1709 г. был возвращен в Москву—преподавать в академии и участвовать в исправлении Библии. В 1723—1729 гг. Софроний—настоятель Солотчинского монастыря под Рязанью.

Братья Лихуды составили в России учебники по грамматике, логике, риторике, математике, физике, психологии, богословию (все остались в рукописях). Софроний Лихуд—автор книги «Философские ответы Софрония». Кроме того, известны его сочинения «Слово на день рождения Петра I», «Слово о Софии...» (1708), «Слово о предопределении» (издано в 1884 г. в «Чтениях Московского общества истории и древностей российских»). Письма братьев Лихудов (1706—1713) напечатаны в статье «Материалы для истории училищ в России» («Журнал для воспитания», 1847). «Торжество», указанное у Новикова,—это, вероятно, книга: «Врата триумфальные в царствующем граде Москве, на вход царского священнейшего величества, императора всероссийского, отца отечества Петра Великого с торжеством оконченной войны благополучным миром между империею Российскою и короною Шведскою» (М., 1721). Автор не указан, но, наверное,

на книге, которую видел Новиков, было отмечено владельцем, что автор — «Софроний Лухутьев».

ЛЫЗЛОВ, АНДРЕЙ

Лызлов Андрей Иванович (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 2-й пол. XVII в. С 1676 г. — стольник, участвовал в Крымских (1687, 1689) и Азовских (1695—1696) походах. В 1692 г. закончил «Скифскую историю», при создании которой использовал много источников (летописи, хронографы, польско-литовские хроники, разрядные книги, рукопись «Казанской истории», иностранные сочинения). В книге описана история борьбы Руси (а также Польши и Литвы) с татаро-монголами и турками. «Скифская история» была широко известна в рукописи, ее дважды издавал Н. И. Новиков: «Скифская история, содержащая в себе: о названии Скифии и границах ея, о народах Скифских, о начале и умножении Золотыя Орды... о Казанской Орде и о взятии города Казани; о Перекопской Орде или Крымской... о начале Турков с приложением повести о поведении и жительстве Турецких султанов в Константинополе...» (М., 1776. Ч. 1—3; 2-е изд. — 1787).

ЛЯШЕВЕЦКИЙ, КИРИЛ

Кирилл, в миру — Ляшевецкий Федор Александрович (? —

1770), проповедник. Сын казака-писаря, учился в Киевской духовной академии. Был наместником Троице-Сергиевой лавры и ректором ее семинарии; епископ Воронежский (1758), затем — Черниговский (1761), умер в Чернигове. Был известен своими проповедями, некоторые из них изданы: «Слово в день преставления преподобного Сергия» (М., 1749); «Речь имп. Елизавете при посещении Лавры» (М., 1745); «Слово на 9 декабря 1745 года» (М., 1745).

МАГНИЦКИЙ, ЛЕОНТИЙ

М

Магницкий Леонтий Филиппович (1669—1739), педагог-математик. Учился в Москве в Славяно-греко-латинской академии (с ее основания в 1687 г.), освоил латинский, греческий, немецкий, голландский и итальянский языки. Знание языков позволило Магницкому самостоятельно изучить математику в объеме, значительно превосходившем отечественный уровень математических познаний того времени. После открытия в 1701 г. в Москве (в помещении Сухаревой башни) школы «математических и навигацких наук» преподавал там математику (до конца жизни). Составил учебную математическую энциклопедию под заглавием «Арифметика сиречь наука числительная» (М., 1703), служившую учебником в русских школах более полувека. Магницкий был одним из обвини-

телей в деле о ереси (протестантского толка) лекаря Д. Тверитинова и составил по этому делу «Записку» (издана в «Памятниках древней письменности». 1883. Т. 80).



МАЙКОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Майков Василий Иванович (1728—1778), поэт. Сын ярославского помещика. Служил в Семеновском полку, затем был прокурором Военной коллегии, Главным членом Мастерской и Оружейной палаты. Соч.: «Нравоучительные басни Василия Майкова» (М., 1766—1767. Ч. 1—2); «Елисей, или Раздраженный Вах» (Спб., 1771); «Разные стихотворения Василия Майкова» (Спб., 1773. Кн. 1—2).

В.К.

Поэт родился в семье военного. Его отец Иван Степанович участвовал в войнах с Турцией (1735—1739) и со

Швецией (1741—1742), а, выйдя в отставку, поселился в своем ярославском поместье. Будущий поэт получил весьма скромное домашнее образование. Из этого периода жизни Майкова заслуживает внимания его знакомство с выдающимися русским актером и театральным деятелем (которому в Ярославле покровительствовал отец будущего поэта) Ф. Г. Волковым. Новиков в «Опыте исторического словаря» свидетельствует, что Майков «никаких чужестранных языков не знает». Литературный вкус и необходимые знания для своего творчества Майков получил самостоятельно и в дружеском общении с крупнейшими писателями того времени, прежде всего с Сумароковым, с Херасковым, в журнале которого «Полезное увеселение» за 1762 год появились его первые стихотворения — пастушеская идиллия «Цитомель» (таково было имя пастуха) и «Эпиграмма». Затем были написаны похвальные оды, во многом подражавшие Ломоносову, малоудачные. Вместе с тем искренним чувством отличались «Стихи на смерть Ф. Г. Волкова».

Впервые большой успех пришел к Майкову после напечатания им иронической поэмы «Игрок лимбера» (1763). Написана она была по правилам французского теоретика классицизма Буало, когда от шутиливой поэмы требовалось, чтобы в ней низкий предмет (тема) описывался вы-

соким стилем. Действительно, Майков карточную игру уподобляет известным сражениям в древнем мире, вводя библейские мотивы, античную мифологию и т. п. Эта поэма привлекла внимание современников не только заложённым в ней комическим элементом, но и определенной критикой социального порока (дворян, от безделья проводящих свою жизнь в карточной игре и проигрывающих свои состояния).

Вслед за Сумароковым Майков внес существенный вклад в разработку жанра русской басни. Подобно своему предшественнику (Сумароков издал две книги «Притч» в 1762 г., Майков «Нравоучительные басни» в 1767), поэт сохраняет за басней разноstopный ямб, приближавший стихи к разговорной речи; использует разнообразные лексические пласты вплоть до просторечья; а в некоторых баснях ставит достаточно острые социальные вопросы. Так, в басне «Конь знатной породы» проводится актуальная идея для русского просветительства о внесословной ценности человека, когда отличать его следует не за происхождение, а за пользу обществу, делу. Не стремясь изменить сословный характер русского общества, Майков в басне «Общество» потребовал отнестись с уважением ко всем сословиям:

На свете положен порядок
таковой:

Крестьянин, князь, солдат,
купец, мастеровой,
Во звании своем для
общества полезны.

Наибольшей популярностью у читателей пользовалась вторая ироикокомическая поэма Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Издана она была в 1771 г., но ее первая часть в списках ходила по рукам еще в 1769 г. Это произведение, несомненно, новаторского характера было злободневно и свидетельствовало к тому же и о гражданском мужестве поэта.

Поэма создана уже не по правилам Буало, а по рекомендации Сумарокова, который писал о бурлескной поэме в духе Скаррона:

Еще есть склад смешных
геройческих поэм...
Он в подлу женщину Дидону
превращает
Или нам бурлака Энеем
представляет,
Являя рыцарями буянов,
забияк.
Итак таких поэм шутливых
склад двояк.

Майков, преодолевая классицистический принцип комизма (заключавшийся в нарочитом несоответствии содержания и формы), заменил его во многих эпизодах комизмом ситуаций и положений, сочувственно отмеченных Пушкиным в письме к Бестужеву в 1823 г.: «Елисей истинно смешон. Ничего не знаю забавнее обращения поэта к порткам:

Я мню и о тебе, исподняя
одежда,

Что и тебе спастись худа
была надежда...»

«Уморительным» нашел Пушкин разговор Зевса с Меркурием и «весь образ седалища», отпечатанный на песке после падения героя. Майков одним из первых на классицистический Парнас ввел забияку-ямщика и сделал его героем произведения. Пародийное острие первой песни «Елисея» было направлено против «Энея» В. Петрова (см.), который под именем мудрой Дидоны восхвалял Екатерину II. У Майкова пара: Елисей — настоятельница Калинкинского дома (для перевоспитания девиц нескромного поведения) сопоставлялась с парой Петрова: Эней — Дидона. Уподобление Дидоны-Екатерины развратной старушке из воспитательного дома вряд ли могло порадовать императрицу.

Несомненный интерес представляют трагедии Майкова «Агриопа» и «Фемист и Иеронима». Первая из них была поставлена на петербургской сцене в 1769 г. и посвящена теме узурпации государственной власти у законного наследника (что в определенной мере напоминало ситуацию в России в связи с незаконным захватом царского престола Екатериной II после убийства Петра III). Вторая, названная Новиковым «Иеронима», была создана ранее 1773 г. (эта дата указана в ряде современных работ), и в ней можно найти отклик на острый вопрос того времени о передаче престола

достигшему совершеннолетия Павлу — сыну Екатерины II: восставшие янычары (игравшие ту же роль, что и русская гвардия, в осуществлении дворцовых переворотов) требуют от Магомета II передать власть молодому наследнику престола Баязету.

Высокой оценки Новикова Майков заслужил и своим дарованием, и своей литературно-общественной позицией, близкой составителю Словаря.

Из других произведений поэта, которые Новиков не мог учесть в Словаре, следует выделить оду «Война» (1772). В ней Майков с большим пафосом обрушивается на войну за то, что она разлучает жен с мужьями, детей лишает отцов, разрывает «меж царств союзы». Поэт создает впечатляющую картину разрушений и людских страданий («Лежат растерзанные члены, // Там труп, а там с главой рука, // И сквозь разрушенные стены // Течет кровавая река»).

В. Ф.

МАКАРИЙ

Макарий (1482—1563), духовный писатель. Воспитывался в Пафнутиево-Боровском монастыре. С 1526 г. — архиепископ Новгородский; с 1542 г. — митрополит Московский. При нем был проведен в 1551 г. собор, сто глав постановлений и определений которого составили сборник, известный как «Стоглав». Поста-

новления собора затрагивали церковное управление, жизнь духовенства и жизнь мирян; большая часть царских вопросов к собору, ответы на эти вопросы, редакция всего «Стоглава» принадлежат Макарию. Современники высоко ценили Макария не только за ум и образованность, но и за ровный, миротворческий характер. Крупнейшей заслугой Макария является открытие в Москве первой типографии. В год его смерти было начато печатание Федоровым и Мстиславцем первой русской книги «Апостол». Литературная деятельность Макария многообразна. В Новгороде он 12 лет трудился над составлением громадного сборника «Великих Миней Четых» (редакция 1551 г. включала 1300 «житий»). Последние годы жизни Макарий работал над «Степенной книгой» (издана в 1775 г.; см. «Киприян»). Из других литературных трудов Макария известны три речи, четыре послания, одна грамота и одно поучение.

МАКСИМОВ, ФЕДОР

Максимов Федор Максимович (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 1-й четв. XVIII в. Ученик братьев Лихудов (скорее всего, учился в открытой ими в 1706 г. в Новгороде Славяно-греко-латинской школе); был иподиаконом Софийского собора в Новгороде. Им составлена (на

основе грамматики Мелетия Смотрицкого) «Грамматика славянская в кратце собранная. В Греко-славянской школе в великом Новеграде...» (Спб., 1723).

МАКСИМОВИЧ, ИОАНН

Иоанн Максимович (1651—1715), духовный писатель. Родился в г. Нежине. Учился в Киевской духовной академии, затем там же преподавал. С 1697 г. епископ (затем архиепископ) в Чернигове, где основал «коллегиум» — первую в России семинарию. Был сторонником реформ Петра I, который в 1711 г. назначил его митрополитом всей Сибири (в Тобольск). Максимович — автор многих литературных трудов; из указанных Новиковым два не принадлежат ему, это переводы с латинского: «Царский путь...» — сочинение бельгийца Бенедикта Хефтена (напечатано в Антверпене в 1635 г.), «Илпотропион» — сочинение Иеремии Дрексилия.

МАКСИМОВИЧ, МАНАСИЙ

Максимович Манасия (?—1758), духовный писатель. Кроме указанного в Словаре трактата, изданного в Бреславле, известны были многие его «Слова» (распространявшиеся в рукописях) и сочинение «О преподавании наук» (не издано).

МАЛИНОВСКОЙ, ПЛАТОН

Платон Малиновский (?—1754), духовный писатель. Учился в Киевской духовной академии. С 1730 г.—архимандрит Ипатьевского монастыря в Костроме. За защиту книги Стефана Яворского «Камень веры» в 1732 г. отдан под суд, в 1738 г. лишен сана и сослан в Сибирь. В 1742 г. прощен; с 1748 г.—архиепископ Московский. В Москве были изданы шесть его поучительных «Слов»—в 1742, 1744, 1746, 1747, 1752 гг. (Соликов, № 1165—1168, 10478, 13165).



МАМОНОВ, ФЕДОР

Дмитриев-Мамонов Федор Иванович (1727—1805), писатель. Из старинного дворянского рода. Занимался литературой, историей, астрономией. Один из первых русских «вольнодумцев». В его памфлете «Дворянин-философ.

Аллегория» сатирически изображалось невежество и религиозная нетерпимость духовенства; в «Хронологии» (М., 1782) ставится под сомнение реальность многих библейских сказаний. Все изданные труды Дмитриева-Мамонова представляют большую библиографическую ценность, почти все они с гравюрами. Это «Любовь Псиши и Купидона» (перевод из Лафонтена. М., 1769; 4 гравюры; в конце этого издания напечатана аллегория «Дворянин-философ»); «Слава России, или Собрание медалей дел Петра Великого...» (б. м., 1770; 2-е изд.—М., 1783; 23 гравированных листа, в том числе портрет Петра I); «Эпистола от генерала к его подчиненным... изданная сочинителем аллегии Дворянина-философа» (М., 1770); «Поэма любовь. С<очинение> а<втора> Дворянина-философа» (М., 1771, 4 грав. виньетки); «Дворянин-философ. Аллегория» (Смоленск, 1796; это издание было конфисковано).

МАРКЕЛ

Маркелл, в миру—Родышевский Николай Романович (?—1742), духовный писатель. Учился в Киевской духовной академии, затем там же преподавал (одновременно с Феофаном Прокоповичем). Не одобрял реформ Петра I и был противником Феофана Прокоповича, которого обвинял в лютеранстве. В 1732 г.

был сослан в Белозерский монастырь; с 1742 г.— епископ Корельский. Маркелл — автор ряда полемических сочинений, направленных против реформ Петра I и лично Феофана Прокоповича («Житие Новгородского архиепископа, еретика Феофана Прокоповича»). Напечатаны три его «Слова» в 1742 г. (*Сопиков*, № 1213, 10463, 10465).

МАРТИНИАНОВ, АНТИП

Мартинианов Антип (даты рождения и смерти неизвестны), духовный писатель 1-й пол. XVIII в. Был священником Кремлевского Архангельского собора в Москве. Напечатано его «Слово на день нерукотворенного образа» (М., 1742).



МАТВЕЕВ, боярин

Матвеев Артамон Сергеевич (1625—1682), государствен-

ный деятель, дипломат, писатель. Сын дьяка, с 13 лет воспитывался во дворце с царевичем Алексеем Михайловичем (между ними в дальнейшем были близкие, дружеские отношения). Был стрелецким головой, затем стольником, думным дворянином, ближним боярином. В 1671 г. возглавил Посольский приказ и фактически руководил всей внешней политикой России. Был образованнейшим человеком своего времени, глубоким и самостоятельно мыслящим политиком, заботившимся о благе России; несмотря на то, что он был самым влиятельным из приближенных царя, никогда не злоупотреблял этим. После смерти царя оказался в опале и был сослан, но даже враги его не могли ничего предъявить, кроме вздорного обвинения в «чернокнижии». Вернулся в Москву из ссылки в 1682 г. и через несколько дней стал жертвой «стрелецкого бунта». Челобитные и письма Матвеева из заточения опубликовал Новиков: «История о невинном заточении ближнего боярина, Артемона Сергеевича Матвеева: состоящая из челобитен, писанных им к царю и патриарху, также из писем к разным особам...» (Спб., 1776; 2-е изд.— 1785 г.). Известно, что Матвеев составил «Историю русских государей, славных в ратных победах в лицах» и «Историю избрания и венчания на царство Михаила Федоровича» (не сохранились).



МАТВЕЕВ, граф

Матвеев Андрей Артамонович (1666—1728), государственный деятель, дипломат и писатель. Сын Артамона Сергеевича Матвеева; находился с отцом в ссылке и был свидетелем его смерти во время бунта 1682 г. По отзывам современников, выделялся образованностью, свободно говорил на латинском языке; собрал исключительную для того времени библиотеку из 1300 книг. Был послан Петром I послом в Голландию (1699—1712), в 1712—1715 гг.—посол в Вене. Вернувшись в Россию, занимал ряд важных государственных постов (президент Морской академии, президент Юстиц-коллегии, президент Московской сенатской конторы). Матвеев— автор «Записок» о событиях 1682—1698 гг. (напечатаны в издании И. П. Сахарова «Записки русских людей». Спб., 1841).

МЕДВЕДЕВ

Сильвестр, в миру — Медведев Симеон Агафонникович (1641—1691), ученый, писатель. Был подьячим в Курске; с 1665 г. в Москве, в Приказе тайных дел. В 1665—1668 гг. учился в школе Симеона Полоцкого, изучал латинский, греческий и польский языки. В 1674 г. принял монашество, с 1676 г. секретарь Симеона Полоцкого. В 1678—1689 гг. справщик и книгохранитель Печатного двора, преподаватель школы в Заиконоспаском монастыре (1682—1687). Принимал участие в церковной борьбе между «греческим учением» и «латинским» на стороне латинян. В 1689 г. Сильвестр был обвинен как участник заговора Ф. Шакловитого против Петра I и в 1691 г. казнен.

Литературное наследство Сильвестра Медведева многообразно; он был полемистом-стихотворцем (силлабические стихотворения на духовные темы), хронистом («Созерцание краткое лет 7190 и 191 и 92 в них же что содеяся в гражданстве», с описанием «Стрелецкого бунта» (1682) и, вероятно, автором первого русского научного библиографического труда — «Оглавление книг, кто их сложил» (издано В. Ундольским; М., 1846). Полемические сочинения напечатаны в приложении к книге А. Прозоровского «Сильвестр Медведев, его жизнь» (М., 1896). «Созерцание краткое...» опубликовано в приложении к

книге И. Козловского «Сильвестр Медведев» (Киев, 1894).

МЕРКУРЬЕВ, ИВАН

Меркурьев Иван (даты рождения и смерти неизвестны), поэт и переводчик 1-й пол. XVIII в. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

МИЛЛЕР, ГЕРГАРД ФРИДРИХ

Миллер Федор Иванович (1705—1783), историк и археолог; академик. Родился в Вестфалии, учился в Лейпцигском университете. С 1725 г. в России, сначала адъюнкт Академии наук, с 1731 г.— профессор истории. В 1733—1743 гг. Миллер по поручению Академии наук участвовал в сибирской экспедиции, объездил важнейшие пункты Западной и Восточной Сибири (проделав более 30 тыс. км пути), тщательно обследовал все местные архивы и собрал ценнейшую и обширнейшую коллекцию архивных документов (т. н. «портфели Миллера»), среди которых ряд уникальных (в т. ч. «Сибирская летопись» С. Ремезова). В 1748 г. Миллер принял русское подданство, после чего опубликовал свою речь «Происхождение народа и имени Российского...» (СПб., 1749), в которой излагалась «норманская теория» русской государственности (издание было изъято из продажи). Затем вышел пер-

вый (и единственный) том «Описание Сибирского царства и всех происшедших в нем дел...» (СПб., 1750)— крупный научный труд с критическим использованием широкого круга источников. В 1755—1765 гг. редактировал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие», в которых поместил ряд исторических работ: «О летописце Несторе» (1755), «Известие о запорожских казаках» (1760) и др. С 1766 г. Миллер— начальник Московского архива Коллегии иностранных дел. Здесь он издал ряд исторических памятников («Судебник царя Ивана Грозного», «Степенную книгу», «Историю Российской» В. Татищева, «Описание Камчатки» С. Крашенинникова, «Ядро Российской истории» А. Манкиева и др.), подготовил последователей (в частности, Н. Н. Бантыш-Каменского).

МИХАИЛ

Мисаил, в миру— Бабич-Соколинский (?—1477), летописец. Епископ Смоленский (1445—1474), митрополит Киевский (1474—1477). Считается автором «Российской летописи» за 1254—1425 гг.

МИХАЙЛОВСКИЙ

Михайловский (даты рождения и смерти неизвестны), поэт 2-й пол. XVIII в. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

МНИХ ГЕОРГИЙ

Георгий (даты рождения и смерти неизвестны), летописец 1-й пол. XVI в.; монах («мних»). Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.



МОГИЛА, ПЕТР

Могила Петр Симеонович (1596—1647), деятель просвещения, писатель. Сын господаря Валахии и Молдавии. Образование получил в Львовской братской школе; слушал лекции в западноевропейских университетах. Служил в польском войске; затем принял монашество, с 1633 г.—митрополит Киевский и Галицкий. Основал Киево-Братскую коллегию (позже—Могилянская академия) и открыл типографию во Львове. Автор многих сочинений, в т. ч. — учебно-богословских, церковно-служебных и полемических (неоднократно переиздавались в XVII, XVIII и

XIX вв.). Библиотека Могилы была исключительной для того времени — как по количеству книг (свыше 2000), так и по их подбору.

МОГИЛЕАНСКИЙ, АРСЕНИЙ

Арсений, в миру — Могилянский Алексей (1704—1770), проповедник. Родился под Полтавой, учился в Киевской духовной академии, преподавал в Славяно-греко-латинской академии в Москве. С 1757 г. — митрополит Киевский. Напечатаны 12 его «Слов» (Сопиков, № 1144—1148, 9989, 10467—10469, 10471, 13167).

МОГИЛЕАНСКИЙ, ЕПИФАНИЙ

Епифаний, в миру — Могилянский Евстафий (?—1787), проповедник. Уроженец Полтавы, учился в Киевской духовной академии и Харьковской коллегии. С 1769 г. — архимандрит киевского Николаевского монастыря. Напечатаны 5 его «Слов» (Сопиков, № 1176—1180).

МОЧУЛЬСКИЙ, ФЕОКТИСТ
Феокист Мочульский (1732—1818), писатель. Учился в Киевской духовной академии. Преподавал в Кадетском корпусе в Петербурге; был настоятелем в нескольких монастырях. С 1787 г. — архиепископ Курский и Белгородский.

Автор учебников: «Логика и риторика...» (М., 1789), «Словеснословие и песнопение, то есть Грамматика, Логика, Риторика и Поэзия, в кратких правилах и примерах» (М., 1790) и др. Напечатаны два его «Слова» (*Соликов*, № 10548, 10613).



МУРАВЬЕВ, НИКОЛАЙ ЕРОФЕЕВИЧ

Муравьев Николай Ерофеевич (1724—1770), государственный деятель, инженер, писатель. Был генерал-губернатором Риги. Умер в Монпелье (Франция). Напечатана его книга «Начальное основание математики» (Спб., 1752. Ч. 1).

МЯТЛЕВ, АЛЕКСЕЙ

Мятлев Алексей (1749—1771), писатель, переводчик. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

НАЗАРЬЕВ, АЛЕКСАНДР

Назарьев Александр (?— после 1787), поэт. Напечатал четыре оды (Спб., 1767—1787).

НАРОЖНИЦКОЙ, АНТОНИЙ

Антоний Нарожницкий (?— 1748), проповедник. С 1739 г. наместник Троице-Сергиевой лавры, с 1742 г. митрополит Тобольский и Сибирский. Соч.: «Слово, проповеданное Троицы Сергиевой Лавры в Успенском соборе» (М., 1742); «Слово на 4 августа 1742 г.» (опубл.: «Русское слово». 1859. Авг.).



НАРТОВ, АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

Нартов Андрей Андреевич (1736—1813), государственный деятель, писатель.

Сын Андрея Нартова—механика Петра I, родился в Петербурге, учился в Сухо-

Н

путном кадетском корпусе, затем при Академии наук. Один из основателей Вольного экономического общества, был его секретарем, затем президентом. С 1796 г. президент Берг-коллегии; с 1801 г. президент Российской Академии.

В молодости писал стихи, из которых напечатаны отдельным изданием: «Епистола к верным сынам отечества» (Спб., 1762); «Ода на возшествие на престол имп. Екатерины II» (Спб., 1762). Напечатаны две речи: «Речь в чрезвычайном собрании Вольного экономического общества» (Спб., 1797) и «Речь в первое торжественное собрание Российской Академии в новом доме 12 июня 1804 г.» (Спб., 1804). А. Нартов — автор ряда статей по горному делу (напечатаны в актах Академии на фр. языке) и многих переводов.

НАРЫШКИН, СЕМЕН ВАСИЛЬЕВИЧ

Нарышкин Семен Васильевич (1734—1807), поэт и драматург. Отдельным изданием напечатаны две «Эпистолы Екатерине II» (*Сопиков*, № 3379, 3750). В книге «Письмо к народу г. Томаса, и разговор бедности с истиною» (Спб., 1770) Нарышкин перевел «Письмо...», а «Разговор...» — его сочинение (см.: *Березин-Ширяев*. Кн. 2. С. 42). Он перевел также статьи из «Энциклопедии» Дидро.



НАРЫШКИН, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Нарышкин Алексей Васильевич (1742—1800), государственный деятель, писатель, переводчик. Брат С. В. Нарышкина. С 1775 г. — псковский губернатор, с 1785 г. — сенатор. Печатался в журналах; участвовал в издании «Переводов из Энциклопедии» (Спб., 1767). Отдельно изданы две оды (*Сопиков*, № 7165, 7309).

НАЦИНСКИЙ, ДАВИД

Давид Нацинский (1720—1793), духовный писатель. Родился на Украине, учился в Киевской духовной академии (в 1758—1769 гг. — ее ректор). Был известным проповедником и знатоком латинского языка. Напечатан в Лейпциге (1782) его перевод на латинский язык книги Феофана

Прокоповича «Книжица, в ней же повесть о распре Павла и Вариавы...».



НЕСТОР

Нестор (ок. 1056—ок. 1114), летописец. В 1080-х гг. написал «Чтение о житии и погублении... Бориса и Глеба», а также «Житие Феодосия», которое по полноте и связности считается образцом летописной биографии. Нестор— вероятный автор знаменитой «Повести временных лет».

НЕСЫН, ФЕОФИЛ

Феофан Несин (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVIII в. Был игуменом батуринского Крутицкого монастыря (1746—1749) и козельцкого Георгиевского монастыря (1749—1750). Его литературные работы не напечатаны.

НИКИТА, ИВАНОВ

Иванов Никита (?—1770). Эпитафия, которую сочинил В. Рубан, опубликована в журнале «Парнасский щепетильник» (1770. С. 143—144).



НИКОН

Никон, в миру— Никита Минич (1605—1681), церковно-политический деятель. Был ревностным сторонником идеи верховенства церковной власти над светской (одно время в официальных документах назывался «великим государем»). Начал проведение церковно-богослужебной реформы (исправление книг и обрядов по греческим образцам), что послужило причиной возникновения церковного «раскола».

Никон был большим любителем летописных памятников (некоторые исследователи считают, что Никоновская летопись написана самим Нико-

ном). Он собирал не только церковные книги и летописи: его стараниями из разных монастырей Востока было собрано 498 рукописей, в числе которых были произведения Гомера, Гезиода, Эсхила, Фукидида, Плутарха, византийские хроники и т. п. Библиотека его насчитывала около 1300 книг и более 400 грамот.

Никон участвовал в издании: «Книга Кормчая (номоканон)» (М., 1652—1653). Известны его «Слово о создании Крестного Онежского монастыря, на Кию острове, увещание» (М., 1656), «Окружная грамота о принятии мер против заразы» (М., 1656).

НИКОН

Никон, в миру — Зертис-Каменский Николай (?—1771), проповедник. Брат *Амвросия Зертис-Каменского* (см.).

НИФОНТ

Нифонт (?—1156), церковный деятель, писатель. Был монахом Киево-Печерского монастыря; с 1130 г. епископ Новгородский. Известен как «поборник всей земли русской», примирял враждующих князей. Умер в Киеве. Не исключено, что Нифонт был продолжателем Несторовой летописи (после 1118 г.).

ОЛСУФЬЕВ, АДАМ ВАСИЛЬЕВИЧ

Олсуфьев Адам Васильевич (1721—1784), государствен-



ный деятель, писатель. Учился в кадетском корпусе в Петербурге. Был председателем театрального комитета. Напечатаны его переводы (с итальянского) либретто опер Дж. Бонекки (итальянец, придворный стихотворец, либреттист имп. Елизаветы Петровны): «Селевк» (1744), «Митридат» (1747), «Беллерофонт» (1750), «Евдоксия венчаная, или Феодосий второй» (1751).

ПАЛЛАДИЙ

Палладий, в миру — Юрьев Павел (1721—1789), духовный писатель. Учился в семинарии в Нижнем Новгороде; в 1758—1778 гг. епископ Рязанский. Напечатаны его соч.: «Поучительные слова» (М., 1763); «Краткая хронология, или Показание лет от начала мира до 1778» (М., 1777); «Слово о созидании и о разорении общества» (М., 1777).

П



ПАЛИЦЫН, АВРАМИЙ

Авраамий, в миру — Палицын Аверкий Иванович (?—1626), писатель. Родился вблизи Ростова Великого; в 1588 г. был пострижен в монахи в Соловецком монастыре. С 1594 г. в Троице-Сергиевой лавре. В 1618 г. принимал участие в обороне своего монастыря от польских войск. События Смутного времени описаны им в книге: «Сказание о осаде Троицкого Сергиева монастыря от Поляков и Литвы; и о бывших потом в России мятежах» (М., 1784; библиографическая редкость).

ПАЛИЦЫН, ВАРЛААМ

Варлаам Палицын (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVI в. Был келарем Чудова монастыря (в Москве). Его сочинения: «Осада Киева Татарами», «О трех князьях», «Синописис русской истории с 859 до 1562 г. с приложением

договоров 10 века» остались в рукописях.

ПАМВА-БЕРИНДА, КИРИИЛ

Памва, в миру — Берында Кирилл (?—1632), ученый-лексикограф и типограф. Родился в Молдавии, путешествовал по Востоку, принял монашество в Иерусалиме. Руководил печатным делом и исправлением книг во Львове, затем был приглашен в Киев, где заведовал типографией; носил титул «архитипографа российской церкви». Наибольшую известность из его сочинений имеет «Лексикон Славенороссийский имен толкование...» (Киев, 1627; 2-е изд.— Кутеинский монастырь, 1653; оба издания чрезвычайно редки).



ПЛАТОН

Платон, в миру — Левшин Петр Георгиевич (1737—1812),

духовный писатель. Родился под Москвой, в семье священника. Учился в Москве в Славяно-греко-латинской академии; с 20 лет стал преподавать в ней пиитику и греческий язык. С 1761 г. ректор Троице-Сергиевой семинарии; с 1775 г.— архиепископ Московский, с 1787 г.— митрополит. Собр. соч.: Полное собрание сочинений Платона... М., 1779—1807. Ч. 1—20.

ПЕРЕКРЕСТОВИЧ, ДАНИИЛ

Перекрестов Даниил Иванович (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVII в. Был полковником Ахтырского полка. Книга, отмеченная Новиковым, написана вдвоем с братом Яковом (в ней они прославляют добродетели царевны Софьи): «Дары духа святого, славою всему свету возсиявшие на пресветлейшем достоинстве... великих государей и царей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича и Софии Алексеовны, вкратце списаны и типом изданы тщанием Даниил и Иякова Ивановичов Перекрестовов» (Чернигов, 1688).

ПЕРЕПЕЧИН, АЛЕКСАНДР

Перепечин Александр Иванович (1745—1801), поэт. Произведения его отличаются крайним низкопоклонством и лестью. Перечень соч. см.: СК, № 5172—5189.

ПЕРМСКОЙ, МИХАЙЛО

Пермский Михаил (?—1770), переводчик. Его «Грамматика Английская с Российским переводом» (СПб., 1766)— первая на русском языке. В журналах «Свободные часы» (1763), «Доброе намерение» (1764) и др. помещены переводы Пермского с английского.

ПЕТРОВ, ВАСИЛИЙ

Василий Пётрович-Негош (1709—1766), владыка Черногорский, писатель. В 1750 г. посвящен в архиереи и в «экзарха троиа сербского». Авантюрист, он искал милостей то в Австрии, то в России, тратил на себя деньги, полученные в России для черногорских церквей. Автор первой печатной истории Черногории и сербского народа. История написана и прислана в Россию в 1746 г., была напечатана на кириллице под заглавием «История о Черной горы» (М., 1754). Эта книга перепечатывалась в Сербии и издавалась во французском переводе (в журналах).

ПЕТРОВ, ВАСИЛИЙ

Петров Василий Петрович (1736—1799), поэт. Родился в Москве, в семье священника; учился в Славяно-греко-латинской академии, в которой затем преподавал риторику и пиитику. Литературная деятельность Петрова началась со стихотворения «На карусель в Москве в 1763 г.».



за которое он получил награду от Екатерины II. Сблизившись с Г. Потемкиным, он в 1768 г. стал переводчиком при кабинете императрицы. В это время им написаны оды в честь побед русской армии, Г. Потемкина, А. и Г. Орловых и др. В 1772 г. ездил в Англию, где занимался переводом «Потерянного рая» Мильтона. В 1780 г. вышел в отставку и жил в поместье в Орловской губернии.

Будучи «придворным поэтом» Екатерины II, находясь во враждебном Новикову литературном лагере, Петров критически встретил появление Словаря. В своем сатирическом послании «К... из Лондона» он пытался высмеять демократическую ориентацию Новикова, которой обязаны своим появлением в Словаре и бывший сиделец мучной лавки Кулибин, и батырщик (набор-

щик) с мацами (чернильной накаткой) академической типографии Рудаков, и пономарь Тимофей — продолжатель древнего летописания, и дьякон-расстрига Савицкий — сочинитель проповедей, и многие другие. Приводим отрывок из послания Петрова как любопытный образец идейно-литературной полемики того времени:

...То правда, косна желвь
там сделана орлом,
Кукушка лебедем, ворона
соколóm;
Там монастырские запечны
лежебоки
Пожалованы все в искусники
глубоки;
Коль верить словарю,
то сколько есть дворов,
Столь много на Руси великих
авторóв.
Там подлый наряду с писцом
стоит альярщик,
Игумен тут с клюкой, там
с мацами батырщик;
Здесь дьякон с ладаном, там
пономарь с кутьей;
С баклагой сбитеньщик
и водолив с бадьей.

.....
Теперь свет умному обязан
молодцу,
Что полну их имен составил
памятцú:
...Такой-то в эдаком
писатель жил году,
Ни строчки на своем
не издал он роду,
При всем том слог имел,
поверьте, молодецкий,
Знал греческий язык,
китайский и турецкий.
.....
Словарник знает все, в ком
ум глубокий, в ком мелок;
Рассудков и доброт он
верный есть осёлоч.

Кто с ним ватажился, был
друг ему и брат,
Во святцах тот его не меньше
как Сократ...
(Сочинения В. Петрова. Спб.,
1811. Ч. 3. С. 115—118).

ПЕТРОВ, ВАСИЛИЙ

Скорее всего—это предыдущий Василий Петров, учившийся в московской Славяно-греко-латинской академии и публиковавший свои стихи в журналах как раз с этого времени.

ПЕТРУНКЕВИЧ, ПЛАТОН

Платон Петрункевич (1700—1757), проповедник. Учился в Киевской духовной академии, преподавал в петербургском Шляхетском корпусе; с 1748 г.—епископ Владимирский. Известно пять его напечатанных «Слов» (*Сопиков*, № 1169—1173).

ПИТИРИМ

Питирим (1665—1738), духовный писатель. Происходил из старообрядцев, официальное православие принял в зрелом возрасте. Петр I использовал его для борьбы с расколом в Нижегородской губернии (где Питирим был иеромонахом). Питирим составил ответы на 240 вопросов раскольников, которые по повелению Петра I изданы с заглавием «Объявление, како преосв. Питирим... с раскольническими учителями... разменялся вопросами и ответами» (Спб.,

1720; следующие издания—1721, 1726, 1752—выходили с заглавием «Пращица духовная»).

ПРИКЛОНСКОЙ, ВАСИЛИЙ

Приклонский Василий Васильевич (1739—1761), писатель. В журнале «Полезное увеселение», издававшемся М. Херасковым в 1760—1762 гг., принимали участие в основном студенты Московского университета; был тогда студентом и Василий Приклонский. (Возможно, он родственник Михаила Васильевича Приклонского, бывшего директором университета в 1778—1784 г.).

ПОГОРЕТСКИЙ, ПЕТР

Погоретский Петр Иванович (1740—1780), ученый, врач. Учился в Киевской духовной академии; в 1757 г. поступил на медицинский факультет Генерального госпиталя в Петербурге; с 1761 г. продолжал учебу в Лейденском университете, где в 1765 г. представил диссертацию (напечатана там же) и получил степень доктора медицины. По возвращении был на службе до 1769 г., когда обстоятельства вынудили его выйти в отставку; занимался частной врачебной практикой. Напечатан перевод (отмеченный Новиковым) следующей книги: «Лудовика Корнелия венецианина опыт о пользе трезвья жизни» (пер. с лат. М., 1768).

ПОЛИКАРП

Поликарп (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XIII в. Был монахом Киево-Печерского монастыря. Его сочинения дошли до нас (в измененном виде) в списках Печерского Патерика (сказаниях о некоторых подвижниках, живших в Печерском монастыре). Есть основания полагать, что некоторые из сказаний Поликарп писал в 1232—1233 гг. Поликарп был другом еще одного известного летописца XIII в.— *Симона* (см.). Впервые Патерик был напечатан в 1661 г. в Киеве: «Патерик или отечник Печерский...» (затем был еще ряд изданий в XVII и XVIII вв.). Киевский Патерик—редкая, прекрасно изданная книга с лицевыми изображениями, памятник книгопечатного искусства. Русский перевод Киевского Патерика: «Киево-Печерский Патерик по древним рукописям» (Киев, 1870).

ПОЛИКАРПОВ, ФЕОДОР

Поликарпов-Орлов Федор Поликарпович (ок. 1670—1731), писатель, переводчик, типограф. Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве у братьев Лихудов (см. «*Лухутьев Софроний*»), затем преподавал там же. Справщик (с 1698) и директор (с 1709) Московской типографии. Он составил букварь «Алфавитарь рекше букварь, словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим...»

(М., 1701) с предисловием о пользе учения и приложением ста глав о вере Геннадия (см. «*Гедеский*»). Наибольшей известностью пользовался его «Лексикон трезычный, сиречь речений славянских, еллино-греческих и латинских сокровище» (М., 1705)—фундаментальный труд, которым пользовались до 1770-х гг. Им также написана история Славяно-греко-латинской академии: «Историческое известие о Московской академии» (напечатана в «Древней Российской Вивлиофике», т. 16). В 1708 г. Петр I поручил Поликарпову написать русскую историю с XVI в. до нового времени. После 8 лет труда, в 1715 г., он представил рукопись и получил награду; но, как писал ему И. А. Мусин-Пушкин в 1716 г., «...история твоя не очень благоугодна была». Поликарпов усердно внедрял гражданский шрифт в типографском деле.

ПОЛОТСКИЙ, СИМЕОН

Симеон Полоцкий, в миру—Ситнианович-Петровский Самуил Емельянович (1629—1680), писатель. Родился в Полоцке, учился в Киево-Могилянской коллегии. С 1664 г. в Москве, обучал подьячих Тайного приказа. В 1667 г. Симеону поручено воспитание царских детей (Федора и Софьи). Симеон—автор многих сочинений, один из зачинателей русской syllabической поэзии и драматургии.



Оставшийся в рукописи сборник стихов «Вертоград многоцветный» (около 1000 стихов) написан для чтения царскими детьми; в рукописи также сборник «Рифмологион» (95 стихов на события в царском семействе); напечатана Псалтырь, переложенная в стихи: «Псалтырь рифмотворная» (М., 1680). Две его комедии: «О Навуходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцех в печи не сожженных» и «Комедия притча о Блудном сыне» изданы в «Древней Российской Вивлиофике» (т. 8). Проповеди Симеона напечатаны в двух сборниках: «Обед душевный» (М., 1681) и «Вечера душевная» (М., 1683).

ПОПОВСКИЙ, НИКОЛАЙ НИКИТИЧ

Поповский Николай Никитич (1730—1760), писатель и переводчик. Из числа воспитанни-

ков московской Славяно-греко-латинской академии, которых взяли в 1748 г. для обучения при Академии наук в Петербург; учился у Ломоносова стихосложению. При основании Московского университета (1755) стал ректором университетской гимназии; с 1756 г. профессор красноречия. Напечатаны отдельными изданиями три оды имп. Елизавете (Спб., 1754; М., 1756). «Письмо о пользе наук и о воспитании в оных юношества, писанное к И. И. Шувалову» (1756; напечатано в «Живописце» Новикова в 1772 г.)—одно из лучших дидактических произведений ломоносовского периода. Книга, весьма ценяемая современниками, «Опыт о человеке господина Попе» (М., 1757)—перевод философско-дидактической поэмы Виктора Попа, англ. поэта.

ПОПОВ, НИКИТА

Попов Никита Иванович (1720—1782), астроном, писатель. Родился в Москве, сын дьякона; учился в Славяно-греко-латинской академии. В 1735 г. его и еще 11 человек (в их числе и Ломоносова) послали в Петербург для учебы при Академии наук. С 1748 г. адъюнкт, с 1751 г.—профессор астрономии. С 1768 г. товарищ губернатора в Воронеже, где и умер. Соч.: «Речь о новых изобретениях в лунной теории...» (Спб., 1752); «Юстин, древней универсальной исто-

рии Трга Помпея сократитель» (Спб., 1768; пер. с лат.).

ПОПОВ, МИХАЙЛО

Попов Михаил Васильевич (1742—1790), писатель. Был придворным актером, потом учился в Московском университете; служил секретарем в Комиссии по составлению нового Уложения. Сведения о Попове, данные в Словаре Новикова, подробны и точны, т. к. в этот период Попов и Новиков были в близких отношениях. Известную роль в истории русской литературы сыграла книга Попова «Описание древнего славенского языческого баснословия, собранного из разных писателей и снабденного примечаниями» (Спб., 1768), которой весьма охотно пользовались Херасков, Державин и др.; она была перепечатана в сочинениях Попова: «Досуги, или Собрание сочинений и переводов» (Спб., 1772. Ч. 1—2). Довольно популярен был его роман «Славенские древности, или Приключения славенских князей» (Спб., 1770—1771). После смерти Попова вышел составленный им сборник песен: «Российская Эрата, или Выбор наилучших новейших российских песен... Собранные и частью сочиненные покойным Михаилом Поповым» (Спб., 1792). Он участвовал вместе с М. Чулковым в издании знаменитого собрания народных песен (1770—1774).



ПОРОШИН, СЕМЕН

Порошин Семен Андреевич (1741—1769), писатель. Родился в Кунгуре, в дворянской семье, учился в петербургском Шляхетском корпусе. В 1762 г. флигель-адъютант при Петре III, затем наставник наследника престола Павла Петровича (1762—1766). Командир Старо-Оскольского пехотного полка, умер в походе в период русско-турецкой войны (1768—1774). Был образованнейшим человеком, о чем свидетельствует оставленный им дневник (с 20 сентября 1764 г. по 31 декабря 1765 г.). В журналах были напечатаны некоторые его переводы; в «Ежемесячных сочинениях...» Миллера помещены две статьи («Письма о порядке в обучении наук»). Дневник полностью был издан под заглавием «Записки С. А. Порошина» (Спб., 1881).

ПОРФИРИЙ, КРАЙСКОЙ

Порфирий, в миру — Крайский Петр (?—1768), проповедник. Уроженец Юго-Западной Руси, учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве, был в ней преподавателем и ректором. Соч.: «На великий пяток» (М., 1742); «На 26 августа 1742 г.» (М., 1742); «На день вступления на престол имп. Елизаветы Петровны... 25 ноября 1749 г.» (М., 1750; в этом «слове» Порфирий говорит о преобразованиях Петра I).

ПОСОШКОВ, ИВАН

Посошков Иван Тихонович (1652—1726), экономист-самоучка, писатель. Родился в семье ремесленников-серебрянников под Москвой; занимался торговлей и винокурением, стал состоятельным человеком. Умер в Петропавловской крепости; считают, что причиной ареста его послужила «Книга о скудности и богатстве» (1724), в которой Посошков представил проект системы реформ (для Петра I). Этот знаменитый труд был издан М. Погодиным в «Сочинениях Ивана Посошкова» (М., 1842—1863. Т. 1—2), в которые вошли произведения: «О ратном поведении», «Три записки митрополиту Стефану Яворскому» и др.

Отдельно издано «Завещание отеческое» (Спб., 1893).

ПОТЕМКИН, ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ

Потемкин Павел Сергеевич (1743—1796), государственный деятель, писатель. Родственник кн. Г. А. Потемкина; служил под началом Суворова, участвовал в его походах, в частности во взятии Измаила (1790); в 1784—1792 гг. — кавказский генерал-губернатор.

Будучи студентом Московского университета, печатал стихотворные произведения и переводы в журнале «Полезное увеселение». В 1770-х гг. был близок к царскому двору и часто отзывался стихами на события государственной и придворной жизни; таковы его драмы в стихах «Россы в Архипелаге» (Спб., 1772), «Торжество дружбы» (М., 1773) и др. Почти все они печатались в типографии Академии наук в Петербурге для узкого круга и представляют большую редкость (подробную библиографию сочинений Потемкина, напечатанных в этой типографии, см.: Семенников В. П. Материалы для истории русской литературы и для словаря писателей эпохи Екатерины II. Пг., 1914. С. 80—82).

ПРОКОПОВИЧ, ФЕОФАН

Феофан, в миру — Прокопович Елиазар (1681—1736), государственный и церковный деятель, писатель. Сподвижник Петра I. К подробным библиографическим сведениям Но-



викова в Словаре можно сделать некоторые замечания. Его дядя Феофан не значится в указанный период в списках киевских церковных иерархов, т. е. он не был ректором; если же это Феофан Леонтович-Виленский (см.), то умер он не ранее 1700 г. Епископом Псковским Феофан Прокопович стал с 1718 г., архиепископом Новгородским с 1724.

ПРОКУДИН, МИХАЙЛО

Прокудин-Горский Михаил Иванович (?—после 1805), писатель. Из старинного рода, происходящего от воеводы Петра Горского—участника Куликовской битвы; его внук Прокофий по прозвищу Прокуда—родоначальник Прокудиных. (Прокудины получили разрешение на приставку «Горские» к фамилии в 1792 г., поэтому библиографы разли-

чают иногда Прокудина Михаила и Прокудина-Горского Михаила). Среди его напечатанных сочинений: «Уединенное размышление деревенского жителя» (М., 1770); «Валерия, или Действие души великой и благородной» (М., 1773); «Самохвал» (комедия в 3-х д.; М., 1773); «Судьба деревенская» (комедия в 3-х д.; М., 1782).

ПРОТОПОПОВ, АНДРЕЙ

Протопопов Андрей (?—после 1797), поэт 2-й пол. XVIII в. Соч.: «Ода на день рождения Императрицы Екатерины II» (М., 1768); «Краткое описание священной истории стихами» (М., 1769); «Смысл псалмов... преложенный стихами» (М., 1797).

РАДИВИЛОВСКОЙ, АНТОНИЙ

Антоний Радивилловский (?—1688), проповедник. Был игуменом киевского Николо-Пустынного монастыря, наместником Киево-Печерской лавры. Указанный у Новикова сборник его проповедей на праздничные дни издан дважды, под разными заглавиями (Киев, 1676 и 1688).

РАЗДЕРИШИН, НИКОЛАЙ

Раздеришин Николай (1750—1792), поэт. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

Р

**РЖЕВСКАЯ, АЛЕКСАНДРА
ФЕДОТОВНА**

Ржевская Александра Федотовна (1740—1769), писательница. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.



**РЖЕВСКОЙ, АЛЕКСЕЙ АН-
ДРЕЕВИЧ**

Ржевский Алексей Андреевич (1737—1804), государственный деятель, писатель; академик. В Комиссии по составлению проекта нового Уложения был депутатом от г. Воротынска Московской губернии; затем был президентом Медицинской коллегии и сенатором. В 1771—1773 гг.—вице-директор Академии наук. Отдельно напечатаны оды: «На день восшествия на престол Екатерины II» (Спб., 1762); «На день рождения Екатерины II» (Спб., 1763); «На новый 1764 год» (М., 1764) и др.

РОЖАЛИН, КОЗЬМА

Рожалин Козьма Федорович (?—после 1786), ученый-медик. Учился в Киевской духовной академии, затем в петербургском Адмиралтейском госпитале; в 1759—1760 гг. служил лекарем в полку. В 1761 г. поехал учиться в Лейден и Берлин; в Лейдене получил степень доктора медицины (1765), представив диссертацию о цинге (скорбуте). В России был профессором фармации, преподавал фармакологию в Петербурге, служил в войсках.

РОМАНОВ, ВУКОЛ

Романов Вукол Федотович (?—1792), писатель. Уроженец Новгорода, учился в новгородской семинарии и Московском университете. Романов—автор книги «Краткие правила Российской грамматики» (М., 1773), образцовой для своего времени: в течение 1773—1802 гг. было восемь изданий. Отмеченное в Словаре письмо стихами: «Письмо к Московскому Архиепископу Платону» (Спб., б. г.).

РОССОХИН, ИВАН

Россохин Илларион Калинович (1707—1761), переводчик. Уроженец Иркутска, где учился в монгольской школе; в 1729 г. поехал с русской миссией в Китай, выучил там китайский язык. С 1737 г. в России, переводчик Академии

наук в Петербурге. Его сочинения не напечатаны. Он и Алексей Леонтьев перевели с китайского «Обстоятельное описание происхождения и состояния маньчжурского народа...» (Спб., 1784. Т. 1—17).



РУБАН, ВАСИЛИЙ

Рубан Василий Григорьевич (1742—1795), писатель, издатель. Родился в Белгороде; учился в Киевской духовной академии, затем в Москве: в Славяно-греко-латинской академии, в университетской гимназии и Московском университете. С 1768 г. переводчик сената, с 1772 г.— при Коллегии иностранных дел (переводчик с турецкого языка); с 1778 г. был директором Екатеринославских училищ. В 1784 г. перешел в Военную коллегию.

В 1772—1773 гг. Рубан издал две книжки сборника «Старина и новизна», в котором есть сочинения и переводы издателя. В дальнейшем

Рубан целиком переключается на издание знаменитых или чем-нибудь замечательных рукописных сочинений (как составитель, редактор, издатель). Среди них: «Поход боярина А. С. Шеина к Азову» (Спб., 1773; см. «Шеин»); «Пешеходца Василия Григоровича Барского... путешествие к святым местам...» (Спб., 1778; см. «Григорович»); «Краткая летопись Малыя России с 1506 по 1776 г.» (Спб., 1777), «Историческое... описание Санкт-Петербурга... с 1703 по 1751 г.» (Спб., 1779; рукопись А. Богданова, см. «Богданов»). Подробный хронологический перечень сочинений Рубана, переводов и изданий дан в работе А. Н. Неустроева «Василий Григорьевич Рубан» (Спб., 1896).

РУБАНОВСКИЙ, АНДРЕЙ

Рубановский Андрей (1748— после 1791), писатель, переводчик. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

РУДАКОВ, ИВАН

Рудаков Иван (?—после 1772). Возможно, именно панегирические стихи Рудакова в честь Словаря явились непосредственным поводом для сатирического отклика *В. Петрова* (см.).

РУМОВСКИЙ, СТЕПАН

Румовский Степан Яковлевич (1734—1812), первый русский



астроном, писатель; академик. Уроженец Владимирской губернии, сын священника; учился в Петербурге в семинарии и университете. В 1754—1756 гг. учился в Берлине у Л. Эйлера. С 1763 г.— профессор астрономии; в 1800 г. стал вице-президентом Академии наук. Среди его напечатанных сочинений: «Сокращения математики, часть 1...» (Спб., 1760), «Наблюдения явления Венеры в Солнце...» (Спб., 1771) и др. В истории русской литературы Румовский известен прекрасным переводом Тацита: «Летопись» (Спб., 1806—1809. Ч. 1—4) и деятельным участием в составлении «Словаря Академии Российской».

РЫЧКОВ, ПЕТР

Рычков Петр Иванович (1712—1777), историк, географ, писатель.

Сын купца, родился в Вологде. С 22 лет служил в Оренбургском крае; в 1734—1743 гг. в Оренбургской экспедиции, в 1744—1760 гг. заведовал губернской канцелярией, в 1770—1777 гг. директор Оренбургской соляной конторы. Его записки о Пугачевском восстании А. С. Пушкин напечатал в «Истории Пугачевского бунта» (Спб., 1834). Отдельно изданы его историко-географические и этнографические труды: «Топография Оренбургская» (Спб., 1762. Ч. 1—2); «Опыт Казанской истории древних и средних времен» (Спб., 1767); «Введение к Астраханской топографии» (М., 1774).

РЫЧКОВ, НИКОЛАЙ

Рычков Николай Петрович (1746—1784), ученый-географ и писатель. Сын П. И. Рыčkова; в 1760—1767 гг. на военной

службе (уволился в чине капитана); с 1767 г. адъютант Академии наук. Принимал участие в экспедиции известного ученого П. С. Палласа, самостоятельно обследовал большую часть Казанской, Уфимской, Оренбургской, Пермской и Вятской губерний (1769—1770) и составил описание экспедиции: «Журнал или, дневные записки путешествия капитана Рычкова по разным провинциям Российского государства в 1769 и 1770 году» (СПб., 1770—1772. Ч. 1—2). Описание второго его путешествия напечатано под заглавием «Дневные записки путешествия капитана Николая Рычкова в Киргис-кайсацкой степи, 1771 году» (СПб., 1772). С 1772 г. Н. Рычков директор новых шелковых заводов на Ахтубе (Астраханской губернии).

С САБАКИН, МИХАЙЛО ГРИГОРЬЕВИЧ

Са(о)бакин Михаил Григорьевич (1720—1773), государственный деятель, поэт. Был сенатором и начальником Московского архива Коллегии иностранных дел. Я. Штелин писал о нем: «Г. Собакин, служил в Шляхетском кадетском корпусе, писал старинным стихосложением и был вскоре забыт». Отдельным изданием напечатано: «Совет добродетелей о поздравлении ... Анны Иоановны в день ... Ея рождения 28 генваря. Сочинен стихами в Санктпетербурге чрез

Михаила Собакина, Шляхетского кадетского корпуса подпрапорщика 1738 года» (типogr. Акад. наук; библиографическая редкость).

САВИЦКОЙ, СТЕПАН

Савицкий Стефан Васильевич (даты рождения и смерти неизвестны), проповедник. Родился в г. Нежине, учился в Киевской духовной академии, был дьяконом, придворным проповедником; в 1743 г. снял с себя духовный сан. (А. Сумароков писал о нем: «Диакон Савицкий украшал придворную кафедру и, мало почитаем или паче гоним невежами, оставил диаконство и проповеди».) Затем был библиотекарем Славяно-греко-латинской академии в Москве. Филарет (Гумилевский) полагает, что случай с Савицким (снятие сана) является причиной того, что после 1743 г. при Елизавете Петровне не напечатана более ни одна проповедь ни дьякона, ни священника (*Обзор*. Т. 2). Напечатаны три «Слова» Савицкого: «На 4 июля 1742 г.» (СПб., 1742); «На 18 неделю...» (СПб., 1743); «На 31 неделю» (СПб., 1743).

САЛТЫКОВ, АЛЕКСАНДР

Салтыков Александр Михайлович (1725—1782). Напечатаны: «Речь, которою Академия художеств императрице Екатерине II принесит благодарение» (СПб., 1765); переводы с французского: «Все или ниче-

го, повесть нравоучительная» (М., б. г.); «Жизнь Марианны» (соч. Мариво; Спб., 1762); «Обычай нынешнего света» (комедия в 1 д.; Спб., 1764).



САМУИЛ МИСЛАВСКИЙ

Самуил, в миру — Миславский Симеон Григорьевич (1731—1796), духовный писатель, историк. Сын священника; учился в Киевской духовной академии, был там преподавателем и ректором. С 1768 г. епископ в различных епархиях, с 1783 г. митрополит Киевский. Соч.: «Догматы православной веры» (Киев, 1760); «О побуждениях к принятию должности судей» (М., 1778); «О великих предметах учреждений имп. Екатерины II» (Спб., 1777); «О истинном преимуществе града Киева, которым он может хвалиться пред другими» (М., 1786); «Краткое историческое описание Киевопечерской

Лавры» (Киев, 1791; в книге дано дополнительно историческое описание Киева).

САНКОВСКОЙ, ВАСИЛИЙ

Санковский Василий Демьянович (1741—?), писатель, издатель. Учился сначала в Киевской духовной академии, затем в Славяно-греко-латинской академии в Москве; закончил образование в Московском университете в 1763 г. Служил в Камерколлегии переводчиком и секретарем. С 1779 г. секретарь Приказа общественного призрения в Ярославле. Издавал журналы: «Доброе намерение» (1764), «Уединенный Пошехонец» (Ярославль, 1786—1787; в 1787 г. выходил под заглавием «Ежемесячное сочинение...»).

СТАНКЕВИЧ

Станкевич (даты рождения и смерти неизвестны). Сведения, дополняющих Новикова, не найдено.

СЕЛЕЦКОЙ, ИВАН

Селецкий Иван (даты рождения и смерти неизвестны), поэт 2-й пол. XVIII в. Из заглавия оды и хоров видно, что он был в 1769 г. купцом в Торопце, а в 1776 г. аудитором: «Ода фельдмаршалу князю А. М. Голицыну на взятие Хотина, поднесенная в Киеве от Торопецкого купца Ивана Селецкого» (Спб., 1769); «Хоры

на торжество мира с Оттоманскою Портою, петые в Кременчуге... Сочиненные аудитором Иваном Селецким» (Спб., 1776).

СЕЛЛИЙ, НИКОДИМ

Никодим, в миру — Николай, до перехода в православие — Селлий Адам-Бурхард (1695—1746), писатель, историк. Выходец из Дании, был лютеранином, учился в Иенском университете. В России с 1732 г., преподавал латинский язык в Александро-Невской семинарии в Петербурге, был там же инспектором (1734—1737). Незадолго до смерти постригся в монахи. Всю жизнь занимался историей России и русской церкви. Его напечатанные сочинения: «Каталог писателей, сочинениями своими объясняющих гражданскую и церковную Российскую историю» (на лат. яз.; Ревель, 1736; русский перевод: М., 1815); «Историческое зеркало русских государей» (латинскими стихами; русский перевод: «Древняя Российская Вивлиофика». Т. 1).

СЕРАПИОН

Серапион (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVI в. Монах («старец») псковского Елизарова монастыря. Написал в 1581 г. «Повесть о приходе Стефана короля Польского к Пскову и Печерскому монастырю» (издана в 1847 г. в «Чтениях

Общества истории и древностей российских»).

СЕРБЯНИН, АФОНАСИЙ

Сербянин Афанасий (даты рождения и смерти неизвестны). Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

СЕРБЯНИН, ЮРЬЯ

Сербянин Юрий (ок. 1618—1683). В Словаре Новикова, перепечатанном в 1951 г. в составе его «Избранных сочинений», редакторами были поставлены к статье о Юрии Сербянине даты жизни, совпадающие с датами жизни известного славянского общественного деятеля и писателя (по национальности хорвата) Юрия Крижанича. По образованию богослов, Крижанич пропагандировал идею всеславянского единства и главную роль в деле единения славян отводил России. Впервые он посетил Россию в 1647 г.: в 1659—1660 гг. жил в Малороссии. В 1661 г. приехал в Москву и вскоре был отправлен царем Алексеем Михайловичем в Тобольск — как бы с поручением, а фактически в ссылку, из которой был освобожден царем Федором Алексеевичем в 1676 г. (о сочинении им приветственной речи новому царю в связи с венчанием на царство и упоминает Новиков). В ссылке (в 1666 г.) Крижанич написал одно из главных своих сочинений под названием «Политика», кото-

рое было издано в XIX в.: «Русское государство в половине XVII в. Рукопись времен царя Алексея Михайловича» (М., 1859—1860).

СКИБИНСКОЙ

Григорий Скибинский (даты рождения и смерти неизвестны), писатель XVII в. Был доктором богословия в западнорусских духовных училищах. В 1696 г. писал челобитную царю о священстве.

СТЕФАН

Стефан Калиновский (1700—1753), духовный писатель. Учился в Киевской духовной академии, с 1733 г. ректор Славяно-греко-латинской академии в Москве. С 1739 г. епископ Псковский, затем архиепископ Новгородский (1745). Напечатано 13 его «Слов» в 1742—1749 гг.

СТЕФАНОВИЧ ИВАН

Стефанович Иоанн (даты рождения и смерти неизвестны). Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

СИЛЬВЕСТР

Сильвестр (?—1123), летописец. Игумен Михайловского Выдубецкого монастыря; с 1119 г. епископ Переяславский. В Лаврентьевском списке Русской летописи под 1110 г. написано: «Игумен Сильвестр святого Михаила на-

писах книги си летописец, надеяся от Бога милость прияти, при князи Володимере, княжащю ему в Кыеве». Считают, что он переписал Несторову летопись (оканчивающаяся 1110 годом) и продолжал ее до своей смерти.

СИМОН

Симон (?—1226), летописец. Был монахом в Киево-Печерском монастыре; затем игумен владимирского Рождественского монастыря, с 1215 г.—епископ Владимирский. (Этот Симон часто смешивается, в том числе и в Словаре Новикова, с Симоном, епископом Суздальским и Ростовским, жившим в начале XII в.) Симон—автор восьми повестей («житий») о печерских иноках (о которых он писал своему другу, печерскому монаху Поликарпу); эти повести помещены в «Патерике Печерском» (см. «Поликарп»). «Послание к Поликарпу» Симона напечатано в «Памятниках русской литературы XII и XIII вв.» (Спб., 1872) и в русском переводе Патерика: «Киево-Печерский Патерик по древним рукописям» (Киев, 1870).

СИМОН

Симон (Симеон) Лагов(ский) (ок. 1730—1804), проповедник. Сын прислужника в Прилуцком монастыре (Устюг). По окончании новгородской семинарии Симон преподавал в

ней, затем был ректором (1758—1761). С 1764 г. архимандрит Новоспасского монастыря в Москве; епископ Костромской с 1769 г., архиепископ Рязанский с 1798 г. Напечатаны собрания его «Слов»: «Поучительные слова... сказанные в городе Костроме» (М., 1776, 1796); «Собрание слов, речей и поучений, говоренное... в городе Переславле Рязанском» (М., 1779—1781).

СИМОН

Симон (даты рождения и смерти неизвестны). Названный в Словаре «Пискорьский монастырь» не значится среди российских монастырей, очевидно, в наименовании ошибка. Из архимандритов по имени Симон с такой характеристикой, как в Словаре, подходит только Симон Тодорский (см. «Тодорский»).

СИЧКАРЕВ, ЛУКА

Сичкарев Лука Иванович (1741—1809), писатель, переводчик. Отдельным изданием напечатаны его оды, посвященные Екатерине II (Спб., 1763—1766), «Надгробная песнь М. В. Ломоносову» (Спб., 1766). Есть основание полагать, что в конце 1780-х гг. Сичкарев был на службе при кн. Г. А. Потемкине. Об этом говорят два издания, в которых участвовал Сичкарев. Это, во-первых, «Исследование христианства» (Яссы, 1790; автор И. Арндт, пер. с

англ.). При этой книге дано посвящение Потемкину с подписью «от трудившегося в предложении Луки Сичкарева». Губерти пишет о ней: «Настоящая книга принадлежит к довольно ограниченному числу редких, напечатанных в Яссах, в походной типографии, заведенной кн. Потемкиным-Таврическим, при его главной квартире» («Материалы для русской библиографии». Т. 3. С. 152). Вторая книга: «Опыт о человеке. Философическая поэма господина Попия» (Яссы, 1791, пер. Н. Поповского). Это издание с исправлениями Сичкарева, причем исправленные места выделены более крупным шрифтом (Сичкарев знал английский язык, а Поповский не знал, поэтому переводил поэму с французского). В этом издании помещены стихи Сичкарева, посвященные Потемкину.

СВИСТУНОВ

Свистунов Петр Семенович (1732—1808), государственный деятель, писатель, переводчик. Учился в Шляхетском кадетском корпусе, затем служил при нем офицером; был губернатором, сенатором. Напечатаны его некоторые переводы: «Детское училище, или Нравоучительные разговоры... сочин. г-жи ле Пренс де Бомонт» (Спб., 1761); «Нескромный» (комедия Вольтера; Спб., 1760), Мольера «Амфитрион» (Спб., 1761) и «Ме-

щанин во дворянстве» (Спб., 1788). Напечатан также «Строевой устав пехотного полку...» (Спб., 1762), на последней странице помечено: «Писал Петр Свистунов, Сухопутного Шляхетского кадетского корпуса майор».

СОЙМОНОВ, ФЕДОР ИВАНОВИЧ

Соймонов Федор Иванович (1692—1780), ученый-географ и писатель. Учился в Математико-навигационной школе в Москве (1708—1715). Участник экспедиций по обследованию Каспийского моря (1719—1720, 1724—1726) и Персидского похода Петра I (1722—1723). Сибирский губернатор (1757—1763), сенатор в Москве (1763—1766). Соч.: «Описание моря Каспийского от устья Волги реки ...» (Спб., 1731; известно в единичных экземплярах; 2-е изд.—1783); «Экстракт штурманского искусства...» (Спб., 1739); «Краткое изъяснение о астрономии...» (М., 1765); «Светильник морской... То есть описание восточного или варяжского моря...» (Спб., 1738, очень редка); «О торгах за Каспийское море древних, средних и новейших времен» (М., 1765).

СМОТРИЦКОЙ, МЕЛЕТИЙ

Мелетий, в миру—Смотрицкий Максим Герасимович (ок. 1578—1634), писатель. Сын каменецкого городского писаря (который напи-



сал предисловие и стихи к «Острожской Библии» и который был ректором Острожского училища); учился сначала в острожском училище, затем в Виленской иезуитской коллегии; слушал лекции в Виттенберге и Лейпциге. В 1618 г. принял монашество. Около 1627 г. перешел в униатскую церковь, был настоятелем Дерманского монастыря. Его знаменитая грамматика была им написана, когда он был учителем в Евинской школе Виленского братства: «Грамматика Славенския правильная синтагма потщанием многогрешного мниха Мелетия Смотрицкого...» (Вильна, 1619). Мелетий напечатал ряд полемических сочинений и речь «Казанье на честный погреб отца Леонтия Карповича» (Вильна, 1620), которая считается одним из лучших образцов русского красноречия того времени.



СУМАРОКОВ, АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Сумароков Александр Петрович (1717—1777), писатель. Родился в Финляндии, отец его (крестник Петра I) был образованным человеком, сторонником реформ Петра I. Получив домашнее образование, с 14 лет Сумароков учился в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге, по выходе из которого служил в Военной канцелярии; имел чин бригадира. Был директором первого русского театра (1756—1761). Собрание сочинений его было дважды издано Новиковым: «Полное собрание всех сочинений, в стихах и прозе покойного действительного статского советника... Александра Петровича Сумарокова. Собраны и изданы в удовольствие любителей российской учености Николаем Новиковым, членом Вольного Российского

собрания при Имп. Московском университете» (М., 1781—1782. Ч. 1—10).

В.К.

После окончания Шляхетского корпуса Сумароков был назначен на должность адъютанта к вице-канцлеру М. Г. Головкину, а после ареста последнего стал адъютантом при графе А. Г. Разумовском — фаворите новой императрицы Елизаветы Петровны. Производство Сумарокова в генеральс-адъютанты майорского ранга открыло ему доступ во дворец. Из дальнейшей служебной деятельности писателя следует выделить руководство им с 1756 г. (со дня открытия) постоянного Российского театра. Будучи его директором, Сумароков выполнял множество обязанностей: разучивал с актерами роли, создавал (он был к этому времени автором нескольких трагедий и комедий) и подбирал репертуар, заготовлял дрова, составлял афиши и газетные объявления. В 1761 г. в результате многочисленных столкновений с руководителем придворной конторы К. Сиверсом (в ведении которого находился театр) Сумароков вынужден был выйти в отставку. С этого времени Сумароков стал, по сути, профессиональным писателем. В 1769 г. оппозиционно настроенный к екатерининскому режиму и почти опальный писатель переехал в Москву, где прожил до конца своих дней. Умер писатель в нищете. По свиде-

тельству его племянника Павла Ивановича Сумарокова, знаменитого еще недавно драматурга «схоронили на свой счет актеры московского театра» на кладбище Донского монастыря.

Сумарокова принято считать одним из крупнейших дворянских идеологов в России XVIII в. Подобная точка зрения во многом справедлива: сторонник монархической формы государственного правления, он не сомневался в целесообразности сохранения крепостного права. Но вместе с тем писатель разделял убежденность просветителей в естественном (физическом) равенстве людей, вел непримиримую борьбу со злоупотреблением крепостным правом, с проявлениями деспотического самовластья на троне. Для него помещики, сдирающие «со крестьян своих кожу», превращающие их «в невинных каторжников», становятся «извергами природы», «стократно вреднее разбойника отечеству». В издаваемом им журнале «Трудолюбивая пчела» (1759) Сумароков в статье «О домостроительстве» с искренней горечью и неподдельным возмущением писал: «Увеселюсь ли я тогда, имея доброе сердце и чистую совесть, когда мне такой изверг показывает свои сады, оранжереи, лошадей, скотину, птиц, рыбные ловли, рукоделия и прочее? Но я с такими домостроителями не схожуся и пищи, орошенные слезами,

не вкушаю. Много оставит он детям своим; но и у крестьян его есть дети. В таком обеде пища—мясо человеческое, а питье—слезы и кровь их. Пускай он то сам со своими чадами кушает». Эта статья Сумарокова—одно из самых ярких обличений помещичьего гнета до «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. В сатире «О благородстве» афористично была сформулирована мысль о естественном равенстве людей:

От баб рожденным и от дам
Без исключения всем праотец
Адам.

У современников Сумарокова наибольшей популярностью пользовались его трагедии. В них драматург сделал героем человека, «отказавшегося от самого себя во имя идеала государства» (Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. С. 85); вел нелюбимый разговор о том, какими должны быть монарх и его приближенные, каковы должны быть взаимные обязанности правителя и подданных. Он превратил театральную сцену в общественную трибуну, с которой резко осуждению подвергались «нестройные цари»—«идолы гнусные», «враги народа». Конечно, успеху сумароковских трагедий способствовал и удачный психологический анализ человеческих чувств, борьбы страстей с разумом и долгом. Не случайно много лет спустя современники вспоминали «голос душевный» в

трагедиях Сумарокова (Глинка С. Очерки жизни и избранные сочинения А. П. Сумарокова. Спб., 1841. Ч. 1. С. 21—22).

В начале 1770-х гг. Сумароков принял участие в обсуждении вопроса о престолонаследии (в связи с исполнившимся совершеннолетием Павла). Оппозиционно настроенные круги во главе с Н. И. Паниным, руководителем и воспитателем наследника, ряд писателей (Новиков, Фонвизин, Майков, Ржевский и др.) считали необходимым заменить на русском престоле Екатерину II ее сыном Павлом. В поддержку этой идеи Сумароков выступил со своей ярко антииранической трагедией «Дмитрий Самозванец» (1771). Правителя-тирана, узурпатора драматург потребовал свергнуть с престола и показал, как это возможно осуществить. Невольно встает вопрос о том, как смогла эта трагедия быть напечатана? Скорее всего потому, что если бы она была запрещена императрицей, то создалось бы впечатление о признании Екатериной II своего правления самовластным, а захват ею престола незаконным.

Сумароков был не только известным писателем, но и видным теоретиком литературы.

Его две эпистолы 1748 г. «О русском языке» и «О стихотворстве» стали манифестом русского классицизма. Связь эпистолы «О стихотвор-

стве» с трактатом Буало «Поэтическое искусство» отмечалась не раз (начиная еще с Тредиаковского), но степень этой зависимости сильно преувеличена.

Впервые Сумароков особенно выделяет жанр песни (что отсутствовало у французского теоретика), включает в число «писателей великих» Шекспира и значительно острее характеризует жанр сатиры — этого «зеркала», которое «сто раз нужней стекла».

В. Ф.



СЕЧЕНОВ, ДМИТРИЙ

Димитрий, в миру — Сеченов Даниил Алексеевич (1709—1767), проповедник. Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве, был в ней учителем красноречия (1738—1739). Язык его проповедей — живая русская речь, без славянизмов и латинизмов.

Т ТАРАСИЙ, ВЕРБИЦКИЙ

Тарасий Вербицкий (? — 1790), проповедник. Воспитанник Киевской духовной академии, был ее ректором (1768 — 1774). Напечатаны его «Слова»: «Слово о трудах, достойных воздаяния» (Спб., 1775) и «Слово о бодрости, с которою должен быть препровождать... достохвальный подвиг» (Спб., 1774).



ТАТИЩЕВ, ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ

Татищев Василий Никитич (1686 — 1750), государственный деятель, историк, этнограф, писатель. Родился в семье псковского помещика. Учился в Москве в Математико-навигационной школе Брюса; участник Полтавской битвы. В 1713 — 1714, 1717 гг. был за границей по поручению Петра. В 1720 — 1722, 1734 — 1737 гг. управлял казенными уральскими заводами; основал

г. Екатеринбург. Астраханский губернатор (1741 — 1745). Член «Ученой дружины» (вместе с Феофаном Прокоповичем, Антиохом Кантемиром и др.), в 1730 г. участвовал в составлении известной «Записки» от дворянства к Анне Иоанновне.

Главный труд его жизни «История Российская с самых древнейших времен...» (М., 1768 — 1784. Т. 1 — 4; М., 1848. Т. 5) — выдающаяся работа по обилию материала (впервые собранного) и по характеру освещения событий. Им найден и подготовлен к изданию важный для истории России документ: «Судебник... Иоанна Васильевича и некоторые сего государя и ближних его преемников указы, собранные и примечаниями изъясненные... Васильем Никитичем Татищевым» (М., 1768). Татищев — автор первого русского энциклопедического словаря: «Лексикон исторический, географический, политический и гражданский Российского государства» (Спб., 1793. Ч. 1 — 3). Издано его завещание «Духовная тайного советника и астраханского губернатора Василья Никитича Татищева сочиненная в 1733 году сыну его Евграфу Васильевичу Татищеву» (Спб., 1773).

ТАТИЩЕВ, ЛУКА

Татищев Лука Иванович (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 2-й пол. XVIII в. Соч.: «Ода на ...

кончину графа М. Л. Воронцова... воспоследовавшую 1767 года», перевод романа английской писательницы Бюрней «Евелина, или Вступление в свет молодой девицы» (М., 1798).

ТАУБЕРТ, ИВАН

Тауберт Иван Иванович (1717—1771), писатель, переводчик; академик. Был редактором «Санктпетербургских ведомостей», участвовал в издании ряда книг, в том числе: «Сатиры и другие стихотворческие сочинения князя Антиоха Кантемира с его историческими примечаниями и кратким описанием его жизни» (Спб., 1762; описание жизни Кантемира и примечания к сатирам принадлежат *И. Баркову*— см.); «Библиотека российская историческая, содержащая древние летописи и всякие записки...» (Спб., 1767. Ч. 1; здесь опубликован впервые Кенигсберский список «Повести временных лет», подготовленный к печати *И. Барковым*; на первых 33 страницах помещено предисловие Тауберта). Его переводы: «Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова...» (Спб., 1738; автор *С. Байер*, пер. с нем.); «Описание жития и дел принца Евгения герцога Савойского...» (Спб., 1740).

ТРАНКВИЛИОН, КИРИЛ

Кирилл Транквиллион-Ставровецкий (даты рождения

и смерти неизвестны), духовный писатель XVII в. Был учителем и проповедником во Львовском братстве, затем архимандритом Елецкого Успенского монастыря (под Черниговом). Кроме книг, указанных у Новикова, опубликовал два сборника проповедей, в том числе — «Слова похвальные» (Чернигов, 1646). Автор «Синописа российских князей» не Кирилл Транквиллион (как указывается в Словаре), а Иннокентий Гизель.

ТРАНКВИЛИН

Транквиллин (?—1776), духовный писатель. Напечатана «Ода, сочиненная...Транквиллиным» (М., 1768).

ТЕЙЛС, ИГНАТИЙ

Тейльс Игнатий Антонович (1744—1815), государственный деятель, писатель, переводчик. Голландского происхождения; отец его был доктором медицины, с 1714 г. на русской службе. Тейльс был тверским губернатором, президентом Камер-коллегии и сенатором. Напечатаны два его «Слова»: «Слово похвальное графу Никите Ивановичу Панину» (Спб., 1771), «Слово имп. Екатерины II...» (Спб., 1771) и переводы: «Географическое историческое, хронологическое, политическое и физическое описание Китайской империи и Татарии Китайския» (Спб., 1774—1777; автор *И. Дюгальд*; пер. с фр.);

«Обычай достопамятные народов» (М., 1766; автор И. Линдигер; пер. с нем.).



ТЕПЛОВ, ГРИГОРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Теплов Григорий Николаевич (1711—1770), государственный деятель, писатель. Учился в школе Феофана Прокоповича в Петербурге, затем в Германии. Переводчик, позже — адъюнкт Академии наук в Петербурге; с 1762 г. на различных государственных должностях. Полное название книги, указанной у Новикова: «Знания касающиеся вообще до философии для пользы тех, которые о сей материи чужестранных книг читать не могут...» (Спб., 1751). Также напечатано: «Рассуждение о врачебной науке, которую называют докторством...» (М., 1774).

ТАНБОВЦОВ, ВАСИЛИЙ

Тан(м)бовцев Василий (даты рождения и смерти неизвестны). Автор книги «Топографическое описание полей и вод яицких» (1770) и статьи «Очищение конопляного масла» («Труды Вольного экономического общества». 1771. Ч. 18).



ТРЕДИАКОВСКИЙ, ВАСИЛИЙ КИРИЛОВИЧ

Тредиаковский Василий Кириллович (1703—1769), писатель, переводчик, ученый-филолог; академик. Родился в Астрахани, в семье священника, учился сначала в Астрахани, а с 1723 г. в Москве, в Славяно-греко-латинской академии. В 1726 г., не окончив курса академии, на собственные средства отправился за границу (сначала в Голландию, затем во Францию, в Париж). Вернулся в Россию в 1730 г. Был одним из образо-

ваннейших людей русского общества. Объем его литературного наследия (особенно переводов) огромен; Третьяковский — крупнейший ученый-филолог, теоретик стиха XVIII в.

Прижизненное собр. соч.: Сочинения и переводы как стихами так и прозою. Спб., 1752. Т. 1—2.

В. К.

Осенью 1730 г. в Петербурге был опубликован перевод галантно-любовного романа французского писателя Поля Тальмана «Езда в остров Любви». Этот роман стал первым печатным произведением художественной литературы в России (до тех пор она распространялась только рукописным путем) и быстро завоевал широкую популярность прежде всего среди дворянской молодежи, а его переводчик В. К. Третьяковский столь же быстро был объявлен реакционерами «первым развратителем русской молодежи».

Неуемная жажда знаний заставляет Третьяковского в 1726 г., подобно молодым героям петровских повестей, решиться на отважный шаг — отправиться за границу без необходимых к тому средств, полагаясь только на свой «острый разум». Оказавшись в Голландии (где он провел около двух лет в доме русского посланника), Третьяковский изучает французский язык и отправляется «пеш (пешком.— В. Ф.) за крайней уж своей бедностью» в Париж. Здесь

ему удалось устроиться секретарем у русского посла князя А. Б. Куракина и посещать лекции в Сорбонне (Парижском университете), приобщиться к передовым для того времени философским, эстетическим взглядам, к достижениям в области филологии и искусства.

Неустойчивость, а нередко и противоречивость взглядов Третьяковского начали проявляться уже за границей. Характерны в этом плане два стихотворения, написанные поэтом во Франции почти в одно и то же время. В одном из них — «Стихах похвальных Парижу» — автор с некоторым «аристократическим» высокомерием воспекает Париж: «Красное место! Драгой берег Сенский! Где быть не смеет манер деревенский». Другое же стихотворение — «Стихи похвальные России» — одно из самых проникновенных, глубоко патриотических произведений не только молодого Третьяковского, но и всей молодой русской поэзии:

Начну на флейте стихи
 печальны,
 Зря на Россию чрез страны
 дальны:
 Ибо все днесь мне ее
 доброты
 Мыслить умом есть много
 охоты.
 Россия мати! свет мой
 безмерный!
 Позволь то, чадо прошу твой
 верный...
 О благородстве твоём
 высоком
 Кто бы не ведал в свете
 широком?..

Чем ты, Россия,
 неизобильна?
 Где ты, Россия, не
 была сильна?
 Сокровище всех добр
 ты одина!
 Всегда богата, славе
 причина...
 Сто мне языков надобно
 б было
 Прославить все то, что
 в тебе мило!

Вернувшись на родину, Тредиаковский без промедления включился в общественно-литературную жизнь России и проявил себя как новатор и экспериментатор в области поэзии и филологической науки. Он во многом содействовал становлению русского классицизма. Объясняя читателям, почему роман «Езда в остров Любви» он перевел «не словенским языком», «но почти самым простым русским словом, то есть каковым мы меж собой говорим», Тредиаковский самой главной причиной указывает следующую: «язык словенский у нас церковный; а сия книга мирская», «сладкия любви». Здесь впервые в русской литературе сформулировано впервые одно из основных требований классицизма — стремиться к единству содержания и формы. Плодотворной была и мысль писателя о необходимости при разработке литературного языка опираться на разговорную речь.

Наибольший вклад в развитие русской поэзии внес Тредиаковский начатой им реформой силлабического стиха. И хотя эта реформа носила поло-

винчатый характер («тонический» принцип был распространен только на длинные стихи из 11 или 13 слогов, рифма рекомендовалась женская, из всех стихотворных размеров предпочтение получил хорей), а завершена она была Ломоносовым, все же именно Тредиаковский первым ввел понятие стопы («стих начавшего стопой прежде всех в России», как сказано в надписи 1766 г. к его портрету). Новые правила стихосложения Тредиаковский изложил в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» в 1735 г. Теперь, например, вместо таких стихов петровского времени, в которых описывалась возлюбленная безымянного поэта:

Радость моя паче меры,
 утеха драгая,
 Неоцененная краля, лапушка
 милая
 И веселая, приятно где
 теперь гуляешь? —
 можно было встретить ее
 «портрет», созданный тонизированным стихом:
 Долговатое лицо и румянно
 было,
 Белизною же своей все
 превосходило...
 Очи светлы у нее, цвета же
 небесна,
 Не было черты в лице, чтоб
 та не прелестна...
 Алость на устах весьма
 мягкость украшала,
 А перловы зубы в ней видеть
 не мешала;
 Черностью ее волосы собою
 подобны,

Паче шелку те руками
мягкостью угодны.

В 1733 г. Тредиаковский был зачислен в Академию наук на должность секретаря, в его обязанности входило «вычищать язык русский, пишучи как стихами, так и не стихами, давать лекции, составлять словари, переводить с французского на русский». В 1745 г. Тредиаковский избран первым русским профессором (современному, академиком).

С появлением в русской литературе более талантливых поэтов — Ломоносова и Сумарокова — популярность Тредиаковского резко падает, и многие его стихи становятся объектами насмешек. Особенно в этом усердствовали Екатерина II и ее литературное окружение. Но стремление императрицы скомпрометировать Тредиаковского как поэта было вызвано скорее всего не художественной стороной его произведений, а их идейной направленностью. Так, в «Тилемахиде» (стихотворном переложении политического романа французского писателя Фенелона «Похождения Телемака») поэт создает картину преступных царей, поверженных в Тартар; эти цари в зеркале истины «смотрели себя непрестанно» и были они «гнуснейши и страшилищны» больше, чем многие чудовища: Предпоставляла зеркало, пороков их мерзость казавше. В то смотрелись они, да в том не могли ж и не видеть Грубые толь величавость,

алчные хвал смехотворных;
Также и жестоты своея
человекам подвластным,
Должны которых были всегда
благостными делать;
И всего ж отвращения от
добродетели всяки.
Страха притом и боязни
слышать истину точну;
Склонности к людям негодным,
к ласкателям же подлодушным

Ленности, неги, и
нерадивства, и подозрений,
Пышности, и велелепий своих
по-премному чрезмерных,
А основанных всех на людей
разорении крайнем;
И властолюбия и любочестия,
тщетны и славя,
Приобретаемы кровию многих
своих подчиненных.
Но, наконец, своея и
лютности, ищущи всяк день
Новых себе утех в слезах
и отчаяньи бедных.
В том зеркале они смотрели
себя непрестанно;
И находились гнуснейши
и страшилищны паче,
Нежелъ Химера та побежденная

Веллерофонтом,
Нежели Идра Лернейска,
самим Ираклием сраженна,
И напоследок, нежели тот
преужасный пес Кервер,
Чудище обло, озорно,
огромно, с тризвонной и лаей,
Из челюстей что своих кровь
блует ядовиту и смольну,
Коя могла б заразить всех
земнородных...

«Чудище обло, озорно, огромно...»: именно этот стих с небольшим изменением использовал Радищев в качестве эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву».

В. Ф.

ТРЕТЬЯКОВ, ИВАН

Третьяков Иван Андреевич (1735—1776), юрист, писатель. Учился в университете в Глазго, где получил степень доктора. Соч.: «Слово о происшествии и учреждении университетов в Эвропе на государственных иждивениях» (М., 1768); «Слово о Римском правлении» (М., 1796); «Рассуждение о причинах изобилия и медлительного обогащения государств» (М., 1773).

ТИМОФЕЙ, ПОНОМАРЬ

Тимофей (даты рождения и смерти неизвестны), летописец XIII в. Был пономарем в новгородской церкви св. Иоакима (см. «Иоанн», поп).

ТИМКОВСКИЙ ИОСИФ

Тимковский Иосиф Васильевич (?—после 1787). Сведения, дополняющих Новикова, не найдено.

ТИНЬКАВ, АЛЕКСАНДР

Тиньков Александр Васильевич (даты рождения и смерти неизвестны), переводчик 2-й пол. XVIII в. Служил в Семеновском полку каптенармусом; есть известие, что во время «моровой язвы» 1770—1772 гг. состоял частным смотрителем в Москве. Его напечатанные переводы с французского: «Воображения Петрарковы или письмо его к Лоре» (Спб., 1768), «Елегии

Овидия» (Спб., 1768); «Разные забавные и любовные сочинения Овидиевы в стихах» (Спб., 1768).

ТИТОВ, НИКОЛАЙ

Титов Николай Сергеевич (?—1776), писатель. Кроме «Академических сочинений», печатался в изд. «Праздное время в пользу употребленное»; его комедия «Обманутый опекун» напечатана посмертно (М., 1788).

**ТИТОВА, НАТАЛЬЯ
ИВАНОВНА**

Титова Наталья Ивановна (даты рождения и смерти неизвестны), писательница. Напечатан ее перевод французской аллегорической повести «Бок и Зюльба» (М., 1774).

ТИХОРСКОЙ, ФОМА

Тихорский Фома Трофимович (1734—1814), ученый-медик; академик. Сын казака, учился в Киевской духовной академии, затем при госпитале в Петербурге. В 1761 г. отправлен на учебу в Лейден, где в 1765 г. получил степень доктора медицины за диссертацию, о которой говорится в Словаре.

ТОДОРСКОЙ, СИМОН

Симон Тодорский (1700—1754), проповедник. Учился в Киевской духовной академии, затем 10 лет слушал лекции в

различных университетах за границей, по возвращении был наставником в Киевской академии. Епископ Костромской, архиепископ Псковский (с 1748). Умер в Пскове. Филарет (Гумилевский) писал о нем: «сей премудрый... муж академию Киевскую просветил и прославил учением восточных языков... знал язык еврейский, сирский, халдейский, арабский, греческий, латинский и немецкий совершенно...» (*Обзор*. Т. 2. С. 325). Напечатаны его «Слова»: «На день рождения вел. кн. Петра Федоровича» (Спб., 1743); «На день возшествия на престол имп. Елизаветы Петровны» (Спб., 1747).

ТОПОЛЬСКОЙ, АФАНАСИЙ

Афанасий Топольский (?—1744), проповедник. Учился в Киевской духовной академии, архимандрит и ректор Харьковской коллегии. Напечатаны его «Слова»: «На неделю седьмую по пасхе» (М., 1742); «Слово на перенесение мощей благоверного князя Александра Невского» (М., 1742).

ТРОХИМОВСКИЙ, МИХАЙЛО

Трахимовский Михаил Яковлевич (1730—1815), врач. Учился в Киевской духовной академии, затем в Московском университете. В русско-турецкую войну 1768—1774 гг. служил военным доктором в армии. Отдельно изданных сочинений нет.

ТУЗОВ, ВАСИЛИЙ

Тузов Василий Васильевич (даты рождения и смерти неизвестны), писатель и переводчик 2-й пол. XVIII в. Отдельно напечатаны ода (Спб., 1769) и перевод: «Статьи о времени и разных счислениях оного, из Энциклопедии» (Спб., 1771). Тузов издавал ежедневный сатирический журнал «Поденщина или ежедневные издания»: журнал выходил с первого марта по четвертое апреля 1769 г.

ТУРБОВСКОЙ, ИОСИФ

Иосиф Туробойский (даты рождения и смерти неизвестны), писатель. Воспитанник Киевской духовной академии, был первым префектом Славяно-греко-латинской академии в Москве и профессором риторики (1703—1704). В 1708—1710 гг. архимандрит Симонова монастыря, в 1711 г.— настоятель Новоспасского монастыря. Он автор сценария церемониала встречи Петра I в Москве после завоевания Ливонии: «Торжество преславное освободителя Ливонии, государя Петра I... с двумя предисловиями и изъяснением аллегорических изображений на торжественных вратах...» (М., 1704) и книги-панегирика Петру I «Политиколепная апофеозис, достохваленные храбрости... царя и вел. кн. Петра Алексеевича...» (Спб., 1709), поднесенной по случаю Полтавской победы.

ТРУБЕЦКОЙ, князь ПЕТР НИКИТИЧ

Трубецкой Петр Никитич, князь (1724—1791), государственный деятель, писатель. Почетный член Академии художеств.

ТРУБЕЦКОЙ, князь НИКОЛАЙ НИКИТИЧ

Трубецкой Николай Никитич, князь (1744—1821), государственный деятель, писатель, переводчик. Близкий друг Новикова (он и М. Херасков уговорили Новикова переехать в Москву в начале 1779 г. и арендовать университетскую типографию). Его «Записки» опубликованы в XIX в. (М., 1874).

У УНКОВСКОЙ, ИВАН

Унковский Иван Степанович (1681— после 1755). Будучи на военной службе в чине капитана артиллерии, был в 1721 г. посланником к джунгарскому властителю Цэван-Рабтану для приведения в русское подданство джунгарских калмыков. Журнал его поездки (1722—1724) издан в «Записках имп. Русского географического общества по отд. этнографии» (Спб., 1887. Т. 6).

УРУСОВА, ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

Урусова Екатерина Сергеевна (1747— после 1817), писательница. Двоюродная сестра М. Хераскова. Соч.: «Иро-

иды, музам посвященные, в стихах» (Спб., 1777); «Письмо к Петру Дмитриевичу Еропкину» (М., 1772); «Полион, или просветившийся нелюдим» (Спб., 1774); «Сердечные чувства благодарности...» (Спб., 1798); «Стихи» (Спб., 1817).

ФИЯЛКОВСКОЙ, СТЕФАН Ф

Фиалковский Стефан (?— после 1770), ученый-медик. Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.



ФОН ВИЗИН, ДЕНИС ИВАНОВИЧ

Фонвизин Денис Иванович (1745—1792), писатель. Родился в Москве, с 1755 г. учился в гимназии при Московском университете, с 1760 г.— студент университета. С 1762 г. служил в Коллегии иностранных дел переводчиком, с 1763 г.— секретарь по принятию челобитен кабинет-

министра И. П. Елагина, в 1769—1783 гг.—секретарь гр. Н. П. Панина в Коллегии иностранных дел. Высказанные в Словаре слова, что «Россия надеется увидеть в нем хорошего писателя», Фонвизин полностью оправдал. Вершиной его творчества стала комедия «Недоросль» (Спб., 1783; первый раз поставлена в театре в октябре 1782 г.). Первые собрания сочинений и переводов Д. Фонвизина вышли двумя разными изданиями в 1829 и 1830 гг. Лучшим из них является так называемое Бекетовское издание: Полное собрание сочинений. М., 1830. Ч. 1—4. Так как большая часть авторских рукописей Фонвизина (находившихся у П. П. Бекетова) впоследствии погибла, это издание имеет значение первоисточника.

ФОН ВИЗИН, ПАВЕЛ

Фонвизин Павел Иванович (1744—1803), государственный деятель, писатель. Брат Д. И. Фонвизина, учился с ним в Московском университете, затем служил при Коллегии иностранных дел зарубежным курьером. Был товарищем московского губернатора, с 1782 г.—председатель Палаты уголовного суда. В 1784—1790 гг. в чине бригадира—директор Московского университета (по делу Новикова обыск был и у П. Фонвизина); с 1796 г. сенатор. Отдельно напечатаны его переводы с французского: «Нравочи-

тельные сказки» (М., 1764; соч. Мармонтеля); «Сила родства» (М., 1764); «Друг девиц» (М., 1765).

ФЛОРОВ, АЛЕКСЕЙ

Флоров Алексей (даты рождения и смерти неизвестны), проповедник. Напечатано одно его «Слово» (Спб., 1743).

ФЛОРИНСКИЙ, КИРИЛЛ

Кирилл Флоринский (?—1744), проповедник. Учился в Киеве; с 1736 г. префект, затем ректор Славяно-греко-латинской академии в Москве. С 1742 г.—архимандрит Троице-Сергиевой лавры, открыл при ней семинарию. Занимался исправлением славянской Библии (доказал преимущества александрийского списка перед ватиканским). Известны три его напечатанных «Слова» (М., 1741—1742).

ХАРИТОНОВСКОЙ, ФЕДОР X

Харитоновский Федор (даты рождения и смерти неизвестны). Ода, о которой говорит Новиков в Словаре, следующая: «Ода, которую Московская Академия приносит на новый год трем архиепископам, Санктпетербургскому, Псковскому и Тверскому. Сочиненная оной Академии студентом Федором Харитоновским 1771 г. Января дня». Таким образом, Харитоновский был студентом не университета (как сказано в Сло-

варе), а Славяно-греко-латинской академии. Больше печатных работ под этим именем не было (не исключено, что Харитоновский постригся в монахи и сменил имя).

ХРАПОВИЦКАЯ, МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Храповицкая (в замужестве Сушкова) Мария Васильевна (1752—1803), писательница и переводчица.

Сестра А. В. Храповицкого (см.), мать поэта Н. В. Сушкова и бабушка поэтессы Е. П. Ростопчиной; муж — симбирский губернатор В. М. Сушков. Отдельным изданием напечатаны ее переводы с фр.: «Инки или разрушение Перуанской империи» (М., 1778; соч. Мармонтеля); «Щастливое похищение, повесть гишпанская» (Спб., 1777); «Земира и Азор» (М., 1783; опера Мармонтеля).

ХРАПОВИЦКОЙ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Храповицкий Александр Васильевич (1749—1801), государственный деятель, писатель. Учился в петербургском кадетском корпусе, с 1766 г. на военной службе (в 1772 г. в штате фельдмаршала гр. К. Г. Разумовского); затем перешел на службу в сенат, был обер-секретарем; с 1783 г. статс-секретарь императрицы Екатерины II, в 1787—1793 гг. фактически ее личный секретарь. Много писал, переводил; печатался в основном в журна-



лах и сборниках. Державин, Княжнин, Дмитриев ценили его литературные способности и обменивались с ним стихотворными посланиями; некоторые из них напечатаны племянником Храповицкого по этому Н. В. Сушковым в сборнике «Раут» (на 1854 г.). Главное его литературное создание — дневник («Памятные записки»). Полностью дневник издан Н. П. Барсуковым: «Дневник А. В. Храповицкого. 1782—1793» (Спб., 1874).

ХЕМНИТЦЕР, ИВАН

Хемницер Иван Иванович (1745—1784), писатель, баснописец. Родился в Астраханской губернии (Енотаевская крепость) в семье лекаря (выходца из Саксонии). С 1755 г. с семьей в Петербурге. Вопреки воле отца, желавшего сделать сына медиком, он поступил



М. Хераскова (см.). Среди ее напечатанных стихов: «Взирая на поля, на злачные луга» («Аониды». 1796. Кн. 1), «Не должен человек», «Будь душа всегда спокойна» («Полезное увеселение». 1760. Ч. 2), «К чему желаешь ты» (Там же. 1761. Ч. 3). Опубликован ее перевод с фр.: «Новая сельская библиотека, или Отборные повести, выбранные из наилучших древних и нынешних писателей» (Спб., 1779—1781. Ч. 1—2).

солдатом в Нотебургский пехотный полк, где прослужил 12 лет. Участвовал в Семилетней войне; вышел из полка поручиком и перешел в горное ведомство. В 1781 г. Хемницер был назначен консулом в Смирну, где и умер.

Как баснописец, он самый видный предшественник И. А. Крылова. Первый сборник басен вышел в 1779 г. (еще два издания при жизни автора). Наиболее полное издание XVIII в.— «Басни и сказки И. И. Хемницера» (Спб., 1799. Ч. 1—3), подготовленное к печати его друзьями (Н. А. Львовым и В. В. Капнистом при участии Г. Р. Державина и А. И. Оленина).

ХЕРАСКОВА, ЕЛИСАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА

Хераскова (урожд. Неронова) Елизавета Васильевна (1737—1809), писательница. Жена



ХЕРАСКОВ, МИХАЙЛО МАТВЕЕВИЧ

Херасков Михаил Матвеевич (1733—1807), государственный деятель, писатель. Родился в Полтавской губернии, учился в Шляхетском кадетском корпусе; служил в Ингерманландском полку, затем в Коммерц-коллегии. С 1755 г. заведовал университетской типографией

в Москве; с 1763 г.— директор Московского университета; в 1770—1778 гг. в Петербурге (вице-президент Берг-коллегии), с 1778 г.— куратор Московского университета (вскоре он уговорил Новикова переехать в Москву и отдал ему университетскую типографию). Дом Хераскова в Москве был центром московского литературного мира. Собр. соч.: Творения Михаила Хераскова. М., 1796—1803. Ч. 1—12.

В.К.

В истории отечественной литературы М. М. Херасков по праву занимает одно из заметных мест. Поэт, драматург, прозаик, теоретик литературы, он по жанровому разнообразию своего творчества мог сравниться с Сумароковым.

Херасков принадлежал к знатному роду валашских бояр Хереско. Дед будущего поэта после неудачного Прутского похода Петра I (1711) переселился в Россию. На Полтавщине в г. Переяславле в 1733 г. родился М. М. Херасков. Образование он получил в Шляхетском кадетском корпусе, где учился с 1743 по 1751 г. Продолжительная служебная деятельность Хераскова большей частью была связана с Московским университетом. Занимая должности директора, а позже куратора, Херасков добивался перевода преподавания на русский язык; ведал типографией, библиотекой, театром; совместно с объединившимися

вокруг него молодыми литераторами организовал издание первых литературных журналов— «Полезное увеселение» (1760—1762) и «Свободные часы» (1763). Им была передана Новикову в аренду на 10 лет университетская типография. С помощью Хераскова был открыт при Московском университете Благородный пансион, где получили образование В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, В. Ф. Одоевский и другие известные писатели.

В журнале «Ежемесячные сочинения» за 1755—1756 гг. Херасков поместил несколько своих эпиграмм, басен, сонетов, «Оду Анакреонтову» и др., в которых следовал поэтическим принципам Сумарокова. Но вскоре Херасков отступает от строгих правил классицизма: уже в его первой пьесе «Венецианская монахиня» (1758), где выведены не царские особы, а обычные рядовые люди, для которых любовь оказалась сильнее «долга». Эта пьеса была ближе к новому для того времени жанру сентиментальной («буржуазной») драмы, чем к классицистической трагедии. В лирике Херасков и окружавшие его молодые поэты стремились отойти от высокого одического слога и вместе с тем ослабить обличительный пафос, характерный для сатиры Сумарокова. Для произведений херасковцев характерны мотивы личного самосовершенствования, темы житейской суеты, бренности земного, аб-

страктное морализирование, предпочтение жизни на лоне природы «градскому» бытию. В их кругу охотно культивировались дружеские послания, философские оды, элегии, содержащие в себе раздумья и нравоучения. В поэзии Хераскова, как и в ряде его пьес, рождалась стилистика сентиментализма, открывшая дорогу «новому слогу» Карамзина.

Наибольшую известность Хераскову принесла его поэма «Россияда» (1779), где поэт хотел воспеть «знаменитые подвиги не только одного государя, но и всего российского воинства». В поэме были воспроизведены важные исторические события в жизни русского народа (взятие Казани Иваном Грозным и др.).

Творчество Хераскова, писателя переходного периода от классицизма к сентиментализму, отличалось несомненным новаторством. Он с полным основанием имел право сказать о себе:

Как новых стран искал
Колумб, преплыв моря,
Так ищем новых мы идей,
везде паря...
(«Пилигримы», 1795)

Отметим, что Херасков, искавший «новых идей» для русской поэзии, продолжил начатое Новиковым (в статье «Автор к самому себе») осмеяние поэтов-идилликов; в 1772 г. в журнале «Вечера» Херасковым была помещена следующая эклога явно пародийного характера:

Где снега вечные и стужи
где несносны,

Терновые кусты растут,
высоки сосны,
Стояла хижина, и это все
не ложь;
Та хижина была из рваных
все рогожь,
Пастушка там сидит, жвав
руки, на пенечке,
В печальном рубище,
в замараной сорочке;
И как лучинками поджареной
котел
С приятной кашницей довольно
уж кипел,
Пастушка к высоте простерла
очи неба,
Вещая: «Нет у нас куска к
обеду хлеба.
А ты, неверный мой и лютый
пастушок,
На рынок потащил
с волвянками мешок,
Пошел и в хижину ко мне
не возвратился.
Конечно, на шинке неверной
очутился
И все дражайшие товары
распродав,
Иль пьяный где сидишь или
лежишь нездрав».
Такие пени ей из сердца
вырывались,
По хижине они, как бубны,
раздавались.
Потаявал под ней от плача
белый снег,
И глас ее, как шум, во все
углы пробег.
Померкло над головой и небо
тут хрустально,
И очень было в сем пастушку
зреть печально.
Мне кажется, из ней ушел бы
в Тартар дух,
Когда бы не пришел нечаянно
пастух
И хлеб красавице
с учтивостью не подал,
Который он купил за то, что
ныне продал.
Тут горесть скрылася
с пастушкина чела,

И кошка с радости мяукать
начала.
Пастух красавицу, по роже
глядя, нежит,
Рассказывает все, краюшку
хлеба режит,
Садятся за пустой любовники
обед,
Светляе кажется обeim
солнца свет,
И кушают они, подставя два
полена,
Набивши целый рот и высунув
колена;
Очистили они и ложки
и горшки.
Так весело живут Российски
пастушки!
В. Ф.

ХМЕЛЬНИЦКОЙ, ИВАН

Хмельницкий Иван Парфенович (1742—1794), писатель и переводчик. Прямой потомок Богдана Хмельницкого; учился в Киевской духовной академии, затем в Кенигсбергском университете (где представил в 1762 г. диссертацию). Из указанных в Словаре переводов напечатан: «Свет зримый в лицах, или величие и многообразность зиждительевых намерений, открывающиеся в природе и во нравах...» (Спб., 1773; пер. с нем.; книга содержит 100 гравюр; изображения на гравюрах носят аллегорический характер, каждая снабжена поучительным двустишием).

ХМЕЛЬНИЦКОЙ, ГРИГОРЕЙ

Хмельницкий Григорий (даты рождения и смерти неизвестны), поэт 2-й пол. XVIII в.

Напечатаны его «Ода принцу Александру Бокаровичу Грузинскому и княгине Д. Меншиковой, в день их бракосочетания...» (Спб., 1761) и «Стихи Я. Е. Сиверсу на избрании в Псковском наместничестве судей» (Спб., 1781).

ХИТРОВ

Хитрово Софрон Федорович (даты рождения и смерти неизвестны), военачальник XVIII в., контр-адмирал. С 1731 г. участвовал в Камчатской экспедиции, был директором московской адмиралтейской конторы. Упомянутая Новиковым рукопись — «Журнал морского путешествия от Охотска до Камчатки» (1740).

ХОТУНЦЕВСКОЙ, ИОАСАФ

Иоасаф Хотунцевский (или Хотунцевич) (?—1759), проповедник. Родом из Малороссии. Был проповедником в Славяно-греко-латинской академии в Москве (1739). В 1743—1750 гг. возглавлял миссионерскую экспедицию на Камчатке. Напечатал одно «Слово» (М., 1742).

ХРУЦОВ, НИКОЛАЙ

Хруцов Николай (?—1765), поэт. Учился в Московском университете, затем служил в гвардии. Напечатана «Ода на победу при Франфурте» (М., 1763).



ХИЛКОВ, князь АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ

Хилков Андрей Яковлевич (1676—1718), дипломат. В 1697 г. был послан в Италию для изучения кораблестроения, в 1700 г. Петр I направил его с дипломатической и разведывательной целями в Швецию. До 1850-х гг. ему приписывали авторство «Ядра Российской истории»; в действительности это сочинение его секретаря Алексея Ильича Манкиева.

Ц ЦЕРНИКАВ или ЗЕРНИКАВ, АДАМ

Адам Черниговский (Зерникав) (1652—1691), духовный писатель. Был лютеранином, учился в Кенигсбергском университете; увлекшись изучением восточной церкви, решил перейти в православие. Поступил на службу в Батурин (по

инженерному делу) к гетману; но вскоре удалился в батурицкий Крутицкий Николаевский монастырь, где обрабатывал свои многолетние записки; эту работу завершил в 1682 г. («Об исхождении духа св. от единого отца»). Это сочинение издано Самуилом Миславским (см.) в Кенигсберге в 1774 и 1776 гг. (греческий перевод издан: Спб., 1797). Плененный малороссийской (черниговской) жизнью, ее укладом, природой — Адам называл себя черниговцем (Zernikaw).

ЦИЦИЯДОВ, ЕВСТАФИЙ

Цициядов Евстафий (?—1767). Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.

ЧЕРТКОВ, ВАСИЛИЙ

Чертков Василий Алексеевич (1726—1793), государственный деятель, писатель. В 1771 г. был главным командиром на Днепровской линии, в 1775—1782 гг. азовский губернатор; с 1782 г. генерал-губернатор воронежский и харьковский. Названная Новиковым комедия опубл.: «Кофейный дом, соч. Вас. Чертковым в Кременчуге» (Спб., 1770).

ЧУЛКОВ, МИХАЙЛО

Чулков Михаил Дмитриевич (ок. 1743—1792), писатель, этнограф, историк, издатель. Учился в гимназии при

Ч



Московском университете. Был в Петербурге придворным актером, квартирмейстером; с 1767 г.—в Москве, на сенатской службе.

Соч.: «Краткий мифологический лексикон» (Спб., 1767); «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины» (Спб., 1770. Ч. 1); «Собрание разных песен» (Спб., 1770—1774. Ч. 1—4); «Словарь русских суеверий» (Спб., 1782, без указания имени автора; второе издание—Спб., 1786, под заглавием: «Абевега русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных простонародных обрядов, колдовства, шеманства и проч.»); «Историческое описание российской коммерции при всех портах и границах от древних времен до ныне настоящего...» (М., 1781—1788. Т. 1—21).

ШАФИРОВ, ПЕТР ПАВЛОВИЧ

Шафиров Петр Павлович (1669—1739), государственный деятель. Из семьи переводчика Посольского приказа; начал службу там же в 1691 г. С 1703 г.—тайный секретарь при канцлере Ф. А. Головине, с 1709 г.—вице-канцлер и управляющий почтами, в 1717—1723 гг. вице-президент Коллегии иностранных дел, в 1725—1727, 1733—1739—президент Коммерц-коллегии. По поручению Петра I написал «Рассуждение, какие законные причины е. вел. Петр Первый царь и повелитель всероссийский и протчая к начатию войны против короля Карла XII, шведского 1700 году имел...» (Спб., 1717), в котором Северная война была представлена как государственная необходимость.

Ш

ШАФОНСКОЙ, АФАНАСИЙ

Шафонский Афанасий Филимонович (1740—1811), этнограф и врач. Родился в Черниговской губернии в семье сотника; учился в университетах Лейдена, Галле, Страсбурга; доктор медицины, философии и права; по возвращении служил главным доктором в московском Генеральном сухопутном госпитале, участвовал в борьбе с эпидемией чумы в 1770—1772 г., был членом секретной комиссии по делу Е. Пугачева; с 1782 г.— председатель уголовной палаты Черниговского наместничества. Основной его труд— «Топографическое описание Черниговского наместничества» (Киев, 1851. Ч. 1—2)— содержит интересный материал для географии и истории Украины, этнографии края. Напечатано «Описание моровой язвы, бывшей в столичном городе Москве с 1770 по 1772 год, с приложением всех для прекращения оной тогда установленных учреждений» (М., 1775).

ШВАНСКОЙ, МИХАЙЛО

Шванский Михаил (1735—1790), проповедник. По мнению Филарета (Гумилевского), многие из его «Слов» напечатал под своим именем его преемник протоирей Андрей Прокопович в сборнике: «Почительные слова, говоренные Харьковского собора протоиереем Андреем Прокоповичем» (М., 1803).

ШЛАТТЕР, ИВАН АНДРЕЕВИЧ

Шлаттер Иван Андреевич (1708—1768), химик-металлург, геолог. Родился в Москве, в Немецкой слободе; рано занялся горным делом, служил в Берг-коллегии, был директором Монетного двора. Кроме книг, указанных у Новикова, опубли.: «Арифметические таблицы о всех пробах золота и серебра...» (СПб., 1739).



ШЕЙН, АЛЕКСЕЙ СЕМЕНОВИЧ

Шейн Алексей Семенович (1662—1700), государственный деятель. Был воеводой в Тобольске (1680—1681); в 1683—1684 гг. воевода в Курске. Участвовал в Крымских походах 1687—1689 гг. и в Азовских походах 1695—1696 гг. Его походный журнал издан В. Рубаном: «Поход боярина и большого

полку воеводы Алексея Семеновича Шеина к Азову...» (Спб., 1773).

ШИРЯЕВ, МИХАЙЛО

Ширяев Михаил Иванович (?—1731). Сын купца, с 1700 г. учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве. Был близко знаком с Петром I и в 1721 г. поднес ему «кантату» в честь Полтавской победы. В Словаре говорится о «приветственной речи» 1721 г. «Кантату» и «речь» можно отождествить со след. изданиями: «Песнь приветственная в славном торжественном вхождении победителя и миротворца Петра Великого...» (М., 1721; дата по заглавию) и «Речь, которая публично в церкви его ... Величеству от Синода и Сената говорена» (Спб., 1721).

Оба издания известны в одном экземпляре.

ШИШКИН, ИВАН

Шишкин Иван Васильевич (1722—1770), писатель. В Словаре указывается, что он автор книги «История о княжне Иерониме, дочери Димитрия Палеолога...» (Спб., 1752); издана она была как перевод с французского.

ШИШКОВ, ВАСИЛИЙ

Шишков Василий (даты рождения и смерти неизвестны). Сведений, дополняющих Новикова, не найдено.



ШУВАЛОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ

Шуvalов Иван Иванович (1727—1797), государственный деятель. Родился в Москве, с 1742 г. служил при дворе, имел большое влияние как фаворит имп. Елизаветы Петровны. Содействовал развитию науки и искусства в России, поддерживал начинания М. В. Ломоносова и его план создания Московского университета (первым куратором которого Шуvalов стал), оказывал покровительство русским писателям, ученым, деятелям искусства. В 1757 г. по его инициативе создана Академия художеств. Шуvalов был в переписке с Вольтером, Даламбером и Дидро. Многим обязаны Шуvalову Фонвизин, Херасков, Богданович. Сам же Шуvalов написал немного—это несколько стихотворений и переводов без подписи или под псевдонимом.

ШУШЕРИН, ИВАН

Шушерин (Шушера) Иван Корнильевич (даты рождения и смерти неизвестны), писатель 2-й пол. XVII в. Известно, что он был иподьяконом при патриархе Никоне; после низложения Никона (1667) три года находился в тюрьме, затем 10 лет в заточении в Новгородском монастыре. Около 1682 г. написал «Житие патриарха Никона» (Спб., 1784).



древнейших времен» (Спб., 1770—1791. Т. 1—7; доведена до 1610 г.), ценную обилием введенных в оборот источников. Щербатов известен и как публицист: в 1780-х гг. он написал статью «О повреждении нравов в России» (издана А. И. Герценом в Лондоне, в 1858 г., вместе с «Путешествием» А. Радищева).

ЩЕПИН, КОНСТАНТИН

Щепин Константин Иванович (1728—1770), врач и ботаник. В Лейдене в 1758 г. получил степень доктора медицины,знакомился с врачебным делом в Лондоне, Париже, Амстердаме, Копенгагене и Стокгольме; в Упсале познакомился с Карлом Линнеем. В 1760—1763 гг. был дивизионным доктором; с 1764 г. профессор Генерального госпиталя в Петербурге. Все работы (диссертация, дополнения к ней и статья о русском квасе) напечатаны на латинском языке в Лейдене.

Щ ЩЕРБАТОВ, князь МИХАЙЛО МИХАЙЛОВИЧ

Щербатов Михаил Михайлович (1733—1790), государственный деятель, писатель, историк. Родился в дворянской семье, получил разностороннее домашнее образование. С 1750 г. служил в Семеновском полку; в 1762 г. вышел в отставку и занялся русской историей. С 1767 г. вновь на гражданской службе. Написал «Историю российскую от

Э ЭМИН, ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Эмин Федор Александрович (1735—1770), писатель и журналист. Родился в Константинополе в семье крупного турецкого чиновника. Образование получил в Италии и Португалии. В 1761 г. приехал в Россию, служил переводчиком в Коллегии иностранных дел, преподавал итальянский язык в Академии художеств и

в Шляхетском корпусе. С 1763 г. переводчик при Кабинете Екатерины II.

Эмин — первый русский романист, один из ярких журналистов-сатириков своего времени. К числу не самых удачных его произведений относится «Российская история жизни всех древних от самого начала России государей» (Спб., 1767—1769. Т. 1—3; доведена до 1213 г.), в которой автор ссылается на несуществующие источники и которую Карамзин считал самым неудачным романом Эмина. Вообще Эмин был склонен к «романтизации» действительности и мистификациям; так, два «переводных» романа: «Любовный вертоград, или Непреборимое постоянство Камбера и Арисены. Перевел с португальского... Федор Эмин» (Спб., 1763) и «Горестная любовь маркиза де Толедо. Переведена с гишпанского... Федором Эминым» (Спб., 1764) некоторые исследователи считают оригинальными романами самого Эмина. «Краткое описание жизни автора», написанное Эминым, помещено в книге, появившейся после его смерти: «Путь к спасению или разные набожные размышления...» (Спб., 1770).

Ю

ЮДИН, ФЕДОР

Юдин Федор (даты рождения и смерти неизвестны), поэт 2-й пол. XVIII в. Название оды, указанной у Новикова: «Ода графу Григорию Григорьевичу Орлову...» (Спб., 1771).

ЮШКЕВИЧ, АМВРОСИЙ

См.: «Амеросий» (Юшкевич).



ЯВОРСКИЙ, СТЕФАН

Я

Стефан, в миру — Яворский Симеон (1658—1722), церковный деятель, духовный писатель. Родился в Яворе, учился в Киево-Могилянской коллегии; в 1684 г. отправился на Запад слушать лекции по философии и богословию (в Люблин, Львов, Познань и Вильно). Вернулся в Киев в 1687 г.; в 1689 г. принял монашество, преподавал в коллегии, был ее префектом. С 1700 г. по желанию Петра I Стефан назначен митрополитом Рязанским, а после смерти патриарха Адриана стал местоблюстителем патриаршего престола; с 1721 г. — президент синода. Стефан Яворский был известным проповедником, писал стихи на латинском языке. Напечатаны его сочинения: «Камень веры» (М., 1728) —

полемическое сочинение, направленное против протестантизма; «Проповеди на дни воскресные и праздничные» (М., 1804).

ЯГЕЛЬСКИЙ, КАССИАН

Ягельский Касьян Осипович (1736—1774), врач. Учился в Киевской духовной академии, в петербургском Генеральном госпитале; затем был послан в Лейденский университет, где в 1765 г. получил степень доктора медицины. Во время эпидемии «моровой язвы» в Москве (1770—1772) Ягельский первый определил, что это чума; он же напечатал «Наставление о предохранительных средствах от моровой язвы» (М., 1771).



ЯСИНСКИЙ, ВАРЛААМ

Варлаам Ясинский (1627—1707), духовный писатель.

Учился в Киево-Могилянской коллегии, затем в Кракове, в католической академии. Был архимандритом Киево-Печерского монастыря; с 1690 г. митрополит Киевский и Малороссийский. Был известен своей ученостью; Дмитрий Туптало (Ростовский) по его настоянию начал составлять «Четьи-Минеи», он же способствовал образованию Стефана Яворского. Сочинения Ясинского не напечатаны.

ФЕОФИЛАКТ

[Фита]

Феофилакт Горский (?—1788), духовный писатель. Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве (с 1770 г. был в ней ректором). Соч.: «Догматы христианския православныя веры» (М., 1773); «Поучительные слова, проповеданные при... дворе имп. Екатерины II» (Спб., 1774).

ФЕДОРОВ, ИЛЬЯ

Федоров Илья, наст. имя— Яковлев Илья Федорович (1742—1770). Упоминаемый Новиковым перевод (с лат.): «Основания умственной нравоучительной философии обще с сокращенною историею философическою...» (М., 1767; соч. И.—Г. Гейнекция).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Автор к самому себе

Ты делаешься Автором; ты принимаешь название живописца; но не такого, который пишет кистью, а живописца, пером изображающего наисокровеннейшие в сердцах человеческих пороки. Знаешь ли, мой друг, какой ты участи себя подвергаешь? Ведаешь ли совершенно, какой предлежит тебе труд? Известны ли тебе твои свойства и твои читатели? Надеешься ли всем им сделать угождение? Взвесил ли ты беспристрастно свои достоинства и способности? Подумал ли, что худой Автор добровольно подвергает себя всеобщему осмеянию?— Ты молчишь: бедный человек! ты столько же поработен страстям своим, как и те, которых исправлять намеряешься!— Слышу твое возражение: как оно слабо и смешно. Ты говоришь: «Вить другие пишут, не больше моего имея способностей; для чего же не писать и мне, имев столько же к писанию охоты, как и они; да еще и тогда, как все мои приятели уверяют, что я к писанию способен; ты один только упорствуешь и никогда на их не хочешь согласиться мнение».

— Выслушай мой ответ, твоими же скажу тебе словами: вить других пересмевают, для чего же ты примером их не исправляешься? Приятели твои льстили тебе или по легкомыслию, или в насмешку, или, наконец, по ложной благопристойности худое хвалить, дабы не раздражить хулимого: ты узнаешь, сколь опасны такие приятели! <...> Все писатели так думают, все так

Приложение

мысленно оправдываются, все так заблуждают и все в других находят погрешности, а не видят только собственных своих.

— Посмотри на сего высокопарного *Невнопада*; он силится, напрягается, обещает гору, но всегда рождает мышь: все так о нем говорят; но он один утверждает, что все обманываются,— бедный автор!

— Взгляни на сего дерзкого *Кривотолка*; он безо всякия пощады порицает сочинения всех славных писателей, показывая тем остроту своего разума: он хорошие сочинения других обращает в худые, а свои негодные поставляет равными наилучшим сочинениям славных писателей; но никто из разумных людей ему не верит, и всякий говорит: он истинный *Кривотолк*! Какая ж причина сему *Кривотолкову* заблуждению? Зависть,— бедный автор!

— Тут найдешь писателя, старающегося забавлять разум своими сочинениями и производить смех в разумных читателях; но увидишь, что он больше досаждает и производит скуку, а смеется только сам,— бедный автор!

— В другом месте увидишь нравоучителя, порицающего всех критиков и утверждающего, что сатиры ожесточают только нравы; а исправляют нравоучения; но читатель ему отвечает: «Ты пишешь так сухо, что я не имею терпения никогда читать твои сочинения»,— бедный автор!

— Там сатирик описывает пороки, язвит порочных, забавляет разум остротою своего сочинения и приносит удовольствие. Некоторые читатели говорят ему: «Ты забавен; я читал тебя с приятностию, но ты едок; я тебя опасуюсь»; а прочие кричат: «Он всесветный ругатель!»— О бедный автор! <...>

— Но мне еще встречается писатель: он сочиняет пастушеские песни и на нежной своей лире воспевает златый век. Говорит, что у городских жителей нравы развращенны, пороки царствуют, все отравлено ядом; что добродетель и блаженство бегают от городов и живут в прекрасных долинах, насажденных благоуханными деревьями, испещренных различными наилучшими цветами, орошенных источниками, протекающими кристалло-видными водами, которые, тихо переливаясь по мелким

Приложение

прозрачным камешкам, восхитительный производят шум. <...>

— Тут предстает пред мои глаза толпа писателей, которые то бредят, что видят; их сочинения иногда читают; но ничего им не отвечают.— О прелебные авторы! ваша участь достойна сожаления! <...>

(Н. И. Новиков. Живописец.
Третье издание 1775 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

**В. И. ФЕДОРОВ.
Н. И. НОВИКОВ И ЕГО СЛОВАРЬ
РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

5

**В. М. КОНСТАНТИНОВ.
БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ДОПОЛНЕНИЯ
К СЛОВАРЮ**

33

ПРИЛОЖЕНИЕ

141

Н. И. НОВИКОВ

**Опыт исторического словаря
о российских писателях**

Зав. редакцией В. И. Синюков

Редактор А. Е. Тархов

Художник Л. А. Андреев

Художественный редактор Н. А. Тихонова

Технический редактор А. Ф. Берникова

Корректор Л. В. Петрова

ИБ № 1471. Сдано в набор 28.03.86. Подписано в печать 5.11.86.
Формат 84×100/32. Бумага офсетная 100 г. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,02+13,26. Усл. кр.-отт.
14,43+27,10. Уч.-изд. л. 7,67+7,67. Тираж 5000 экз. Изд.
№ 4179. Заказ № 3465

Цена 2-х книг в суперле 8 р.

Издательство «Книга», Москва, 125047, ул. Горького, 50
Фотонабор выполнен ордена Октябрьской Революции и ордена
Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая
типография» им. А. А. Жданова Союзполиграфпрома при
Госкомиздате СССР. 113054, Москва, ул. Валуевая, 28

Отпечатано в московской типографии № 5 Союзполиграфпрома
при Госкомиздате СССР. 129243, Москва, ул. Мало-
Московская, 21.

**„Опыт исторического словаря
о российских писателях“ –
первое отечественное
литературно-энциклопедическое издание.**

**Выход его в свет в 1772 г.
стал выдающимся событием
в культурной жизни России.
Автор-составитель и издатель –
великий русский просветитель
Николай Иванович Новиков.**

**Книга содержит сведения
о 314 русских литераторах XI-XVIII вв.
Факсимильное воспроизведение Словаря
позволяет широкому кругу исследователей
и любителей русской литературы
соприкоснуться с содержащимися в нем
уникальными материалами.**