

# ПОЭТОГРАД

**Жарогная литературная газета**

№ 18 (69)

Май

2013

---

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

---

## ЭКСКЛЮЗИВ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА  
ЛЮДИ ВЛОДОВА

*«Средь друзей и врагов, спекулянтов, юродов,  
Черный принц среди снегов неприкаянный Влодов...»*

Леонид Колганов

Влодов, как воистину народный поэт, никогда не был один. Вокруг него всегда кто-то находился: ученики ли, женщины, просто знакомые. Он был настоящим поэтическим королем, а короля, как известно, делает свита. Вот об этой его свите, о людях из окружения Влодова, я и хочу рассказать в проекте под названием «Люди Влодова».

Я уже рассказывала в рамках этого проекта о людях из самого ближнего окружения Влодова, таких как Владимир Цапин, Николай Егоров, Ира Василец, Света Пигарева, Владимир Смагин, павлово-посадцы.

В этот раз хочу рассказать о Евгении Степанове.

## Часть 7. СТЕПАНОВ

## Краткая справка

Степанов Евгений Викторович, 1964 г. р., москвич. Бизнесмен, писатель, издатель.

## БИЗНЕСМЕН, ПИСАТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ

Степанов не был таким уж близким к Влодову человеком, он из его дальнего окружения. Лично я его с Влодовым никогда не видела, они общались в году эдак 1987–88-м в редакции газеты «Московский комсомолец», еще где-то там, где я не присутствовала. При мне, уже в гораздо позднее время, их общение происходило только по телефону. Но, тем не менее, Степанов принимал участие в литературных делах Влодова и при жизни его, и потом, после его ухода.

## «ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ»

Впервые о Степанове я услышала от Влодова, когда мы с ним находились в журнале «Юность», в 1994–95 годах. И упоминание это было связано с Сашей Вулых, у которого Влодов одно время жил в квартире на Фрунзенской набережной, где-то году в 1986-м. Влодов в те далекие годы еще был завязан с «Московским комсомольцем», ну и Саша там же работал. Потом пути их разошлись, в конце 80-х Влодов из «МК» ушел, а Вулых стал работать впоследствии в еженедельнике «Столица». (Новая такая газета или журнал, тогда объявилась.) И вот там он работал тогда со Степановым.

Однажды Влодов сказал, что Вулых и Степанов про него написали что-то в «Столице», причем, не очень-то хорошее. Влодов, по всей видимости, под занавес, рассорился с Вулыхом, когда жил у него, вот Вулых и решил ему отомстить. И подключил к делу мести и Степанова. И вот они, то ли совместно, то ли как, написали о Влодове какую-то юмористическую заметку. Я не помню, о чем шла речь в этой заметке в принципе, там, может быть, она вся и не только о Влодове была, но о Влодове там был абзац, о том, как он занимается сексом с женщинами. Влодов всем рассказывал, что он любил женщинам делать так называемый «гоголь-моголь», он засовывал пальцы в соответствующее место, долго там все взбалтывал и доводил таким образом женщин до оргазма. И вот, как мастер этого самого «гоголя-моголя», Влодов и упомянул в этой заметке.

Влодов достал эту заметку, прочитал, горевать он над этим особо не стал, наоборот, она его только позабавила, он долго ее всем показывал, читал и смеялся. Это был самый первый эпизод для меня, связанный со Степановым.



Людмила Осокина

## «ТЕНИ СТРАННИКА»

Второй раз я услышала про Степанова где-то через год, через два. Тогдашний главред «Юности» Виктор Липатов решил помимо журнала издавать в виде приложения к нему литературный альманах «Тени странника». Собрали, значит, авторов, человек 10 и издали этот альманах. Среди авторов из известных были Влодов, Зульфигаров и Лимонов, а все остальные как-то так, не пойми кто были. Ну, так вот. Степанов в своей колонке в этой «Столице» напал на этот альманах и разбил его в пух и прах. Непонятно что за альманах, что за авторы и все такое. Но он все-таки написал, что единственные профессионалы там это Влодов и Лимонов. Не просто профессионалы, а и мастера. А вот остальные не заслуживают внимания.

Влодов тоже раздобыл этот номер, и мы с интересом прочитали эту заметку. Липатов был очень недоволен таким отзывом. А Влодов же, наоборот, не нашел в этой заметке ничего для себя отрицательного, наоборот, о нем упомянули как о большом мастере, как о профессионале, что же тут плохого? И он всем эту заметку с удовольствием показывал.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СТЕПАНОВА.  
СТЕПАНОВ КАК БИЗНЕСМЕН И ИЗДАТЕЛЬ

Потом Степанов куда-то подевался. Ходили слухи, что он уехал за границу.

Прошло какое-то количество лет. Влодов уже ушел из «Юности», где-то после 2000-го, и засел дома, никуда уже особо не ходил.

Следующее упоминание о Степанове я услышала уже от Юрия Беликова, пермского поэта и журналиста, где-то году в 2005-м. Беликов, когда приезжал из Перми, частенько нам звонил и заходил потом. И однажды он рассказал Влодову про Степанова. Что тот, да, уезжал на какое-то время за границу, там якобы разбогател, потом вернулся назад с большими деньгами и стал заниматься в России издательским бизнесом, завел какие-то журналы, издательство. Влодов с интересом поговорил с Беликовым об этом. Он изобразил, как всегда, в лицах и Степанова, и Вулыха, они с Беликовым над всем этим делом посмеялись и разошлись.

## ИНТЕРВЬЮ БЕЛИКОВА С ВЛОДОВЫМ ДЛЯ «ДЕТЕЙ РА»

Потом, где-то через год, через два, к нам опять заявился Беликов и сказал, что Степанов попросил его сделать с Влодовым интервью для его журнала. Беликов пришел к нам с магнитофоном и записал на него большую беседу с Влодовым. Это интервью было напечатано в «Детях Ра» в номере № 9–10 за 2007 год, на 17-ти страницах, что меня изумило, такой объем, в смысле. В это интервью Беликов вставил много стихов Влодова. Называлось оно так: «Беня Крик потерял бы дар речи» и подзаголовок: «Разговор на кухне с королем поэтического подполья, автором неизданного многокнижья «Люди и боги» Юрием Влодовым». Вот ссылка на это интервью, оно стоит в Интернете.

[http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id\\_pub=545](http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=545)

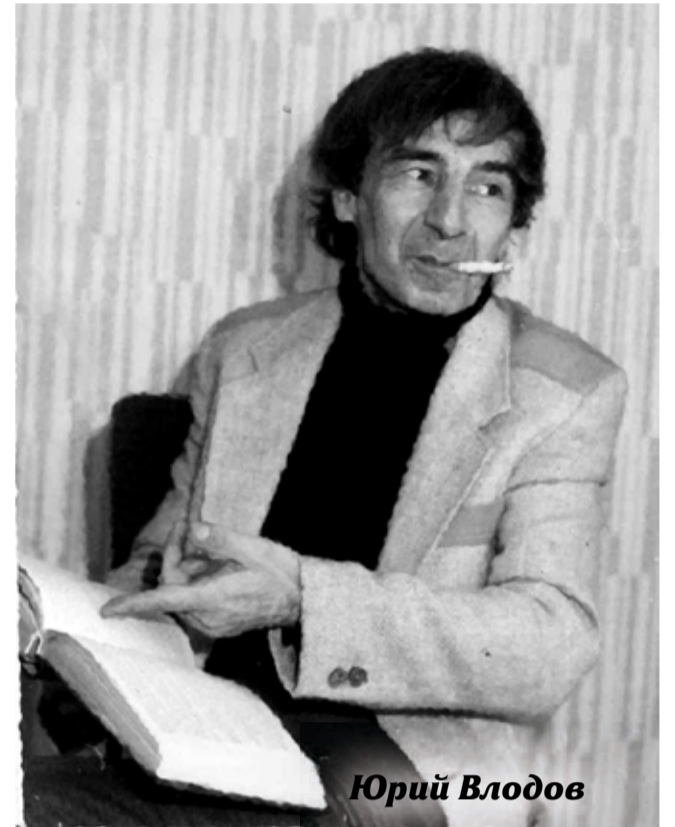
## ВСТРЕЧА СО СТЕПАНОВЫМ В ОФИСЕ

И вот когда интервью вышло, Влодов поручил мне встретиться со Степановым и взять у него журнал с этим материалом, сам он уже мало куда выходил в то время. Влодов договорился со Степановым по телефону о встрече, и я пошла к нему в офис, который располагался в то время в Знаменском переулке в районе ст. м. «Кропоткинская». Вот тогда я впервые и увидела Степанова.

Сам офис располагался в помещении банка. Банк, насколько я поняла, сдавал Степанову пару комнат, что меня сильно удивило. Как такое может быть, зачем банку сдавать что бы то ни было кому бы то ни было, и вообще, зачем пускать на свою территорию посторонних людей? (До сих пор, кстати, не нахожу этому объяснения!) Но факт оставался фактом: офис Степанова находился внутри этого банка и чтобы пройти в это здание, мне пришлось получить пропуск.

Я поднялась по шикарным каменным лестницам, устланным такими же шикарными коврами, наверх и попала в степановские 2 комнаты. В одной из комнаток сидела секретарша, в другой — он сам. Он пригласил меня в кабинет, дал заготовленный номер с публикацией, мы немного поговорили.

Он попросил меня прислать стихи Влодова для дальнейших публикаций, также попросил прислать и свои стихи. Я



Юрий Влодов

сказала, что пришлю, конечно же. Правда, немного удивилась тому, что он и меня зачем-то пригласил напечататься, неужели после стихов Влодова мои стихи могли представлять для него какой-то интерес? Ну ладно. Еще он дал мне для Влодова свою только что вышедшую книгу стихов «Портрет», надписал ему. Написал он следующее: «Дорогому Юрию Влодову — великому поэту — с благодарностью за ВСЕ! Ваш Женя! 25.09.2007». Вот такая надпись. Эта книга до сих пор хранится у меня.

ОТЗЫВ ЮРИЯ ВЛОДОВА  
НА КНИГУ СТЕПАНОВА «ПОРТРЕТ»

Я передала и журнал, и книгу Влодову. Он посмотрел, почитал. Очень был доволен своим громадным интервью. Естественно, стал звонить Степанову, благодарить его. Сказал что-то и о его книжке. Степанов, так осторожно, стал просить его написать на его книгу какой-нибудь отзыв. Влодов согласился. Он ознакомился с книжкой более внимательно, всю ночь сидел на кухне, читал ее, и утром позвал меня, чтобы я записала все, что он продиктует. Продиктовал он немного, три абзаца всего, я тут же набрала на компьютере и отправила Степанову по электронной почте. Также отправила и стихи, которые он просил для наших с Влодовым подборок.

Степанов остался очень доволен этим немудреным отзывом Влодова о его книжке, куда-то он там его поставил у себя в разных своих изданиях, в дневниках под рубрикой «О нас пишут». Я неоднократно потом встречала этот отзыв в Интернете в поиске на фамилию «Влодов».

Что же написал о книжке Степанова Влодов? Вот этот отзыв.

*«Что такое Поэзия?» — спросил меня некто дотошный.  
«Поэзия — то, чего не скажешь Прозой» — отделался я, кстати,  
считая себя правым.*

*Потом вспомнил. Задумался. Так да не так. Иногда Поэзии не  
обойтись без тесного сплава с Прозой.*

*Данную книгу кощунственно цитировать урывками. Вся книга  
Евгения Степанова «Портрет» — и есть цельная цитата, подтвер-  
ждающая непохожесть, энергичную порывистость. Искренность с  
большой буквы. При наличии большого таланта, разумеется.  
Я — суровый критик, но здесь, — увь!*

*Предлагаю вчитаться в книгу и представить ее внутри моей  
хвалебной каймы.*

*Долгих лет творческой жизни, Поэт Евгений Степанов!*

Юрий Влодов  
Москва  
05 октября 2007 года

БИБЛИОТЕЧКА ПОЭЗИИ  
МОСКОВСКОГО СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ И  
МОЯ ССОРА СО СТЕПАНОВЫМ

Через некоторое время я со Степановым рассорилась. В то время я только что вступила в Московский союз литераторов и собиралась издавать там Библиотечку поэзии этого союза. Небольшие такие книжки, объемом в 20 страниц и тиражом 50 экз.

Продолжение на стр. 5



## ЭКСКЛЮЗИВ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА  
ЛЮДИ ВЛОДОВА

Евгений Степанов

Продолжение. Начало на стр. 4

Я раздумывала, где их можно делать и решила попробовать сделать это у Степанова. Он же издатель. Начать решили с книжки Влодова. Но, как мне показалось, Степанов слишком долго с этой книжкой возился, еще там были проблемы, я ему высказала все претензии. В итоге Библиотечку он делать не захотел и лично со мной рассорился, написав в письме, что знать меня больше не хочет. Так что тут наши дорожки в то время и разошлись.

Влодов же продолжал общаться с ним телефонно.

## НАШИ С ВЛОВОВЫМ ПУБЛИКАЦИИ В «ДЕТЯХ РА» В 2008 ГОДУ

Вскоре в январе 2008 года Степанов дал стихотворную подборку Влодова в «Детях Ра», в первом номере. Называлась она «Последний ангел» и было в ней 15 стихотворений.

Вот эта подборка

[http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id\\_pub=385](http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=385)

В следующем месяце, он, как ни странно, дал и мою подборку «О чем думает дождь». Стихотворений там было вдвое меньше.

[http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id\\_pub=347](http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=347)

Я посмотрела эти подборки в Интернете, на этом и успокоилась. Реальные журналы у Степанова взять уже было невозможно из-за ссоры, а где-то искать их, в каких-то там маленьких магазинчиках, представляло для меня немалую сложность.

Впрочем, нам тогда с Влодовым было не до искусств, у нас в том период болела дочь, да и сам Влодов был не в лучшем состоянии. Так что я отложила приобретение журналов до лучших времен.

## НЕСОСТОЯВШИЕ ПУБЛИКАЦИИ У СТЕПАНОВА

Весной 2008 года Влодов, после разговора о чем-то со Степановым по телефону, вдруг мне сказал, что Степанов просит его прислать ему стихи, его, Влодова, и кроме того еще и мои. Но насчет меня он сказал как-то неуверенно. И, значит, надо, чтобы я собрала подборки и послала ему по электронной почте.

Я была несколько удивлена всем этим делом. Что Степанов просил прислать стихи Влодова, это мне еще более-менее было понятно. Но что бы он мои стихи просил прислать! В это было сложно поверить.

Я, бормоча про себя, что-то типа «чудны дела твои, Господи!», стала собирать эти подборки. Кроме того, решила послать еще и статью Равиля Бухараева о Влодове, которую он написал в качестве предисловия к книге Влодова «На семи холмах», но книжка эта где-то застряла на выходе и так пока еще и не вышла. Так что статью эту мне хотелось где-нибудь напечатать. Короче, собрала 2 подборки и статью и отослала Степанову.

Ответ не заставил себя долго ждать. Степанов ответил, что знать меня больше не знает и в жизни меня у себя больше не даст. Про стихи Влодова и статью Бухараева он ничего не сказал: даст не даст. Мне подумалось, что он не даст больше ничего, на чем я и успокоилась. Мне только непонятно было, зачем же

Влодов меня так подставил? Сказал, чтобы я послала свое и вообще что-либо послала. Но Влодов на все мои вопросы так ничего вразумительного и не ответил.

А Степанов в тот раз ни меня, ни Влодова больше не дал. Так я не поняла, что это такое было. Со стороны Влодова у же.

## СТАТЬЯ БУХАРАЕВА О ВЛОВОДЕ В «ДЕТЯХ РА»

Следующий эпизод публикационной эпопеи у Степанова был связан с Равилем Бухараевым. Дело происходило где-то в начале сентября 2008 года. Я к тому времени, честно говоря, уже забыла, что отсылала Степанову статью Бухараева о Влодове «Я — жизнь твоя...», тем более, после такого нелестного приема.

Книга Влодова «На семи холмах» с этой статьей так еще и не вышла. И мне хотелось дать ее где-нибудь в периодической печати. Я знала, что у Равиля были хорошие отношения с «Литературной газетой», в частности, с тогдашним зав. отделом литературы Сергеем Мнацаканяном. И мне подумалось, почему бы не попросить Равиля дать ее в «ЛГ»? Я бы могла, конечно, и сама распорядиться этой статьей, что я и делала в какой-то мере, но в такое место, как «ЛГ», требовалось все-таки согласие и участие автора.

Я написала об этой своей просьбе Равилю по электронной почте, он тогда жил в Лондоне, и мы иногда с ним переписывались. И тут Равиль мне ответил, что он бы и рад был туда послать, но сейчас это никак нельзя, поскольку Степанов напечатал эту статью в «Детях Ра», в 9-м номере.

Я не знала, что и сказать. Я, конечно, посылала эту статью ему, но поскольку он ничего мне не ответил по этому по поводу, я и не думала, что он ее даст.

Я нашла эту статью сначала в Интернете. Потом как-то зашла в «Фаланстер» и купила номера с нашими публикациями и с этой статьей. Вот ссылка на нее в Интернете.

<http://magazines.russ.ru/ra/2008/9/bu21.html>

## «ДРУЖБА НАРОДОВ», КЛИМОВА, ПОДБОРКА ВЛОДОВА И СТЕПАНОВ

В начале 2009 года Влодов вступил в Союз писателей Москвы. Но сам он из дома уже не выходил, поэтому прием произошел без его присутствия.

На следующий день к нам домой позвонила Галина Климова (она была членом Приемной комиссии Союза, кроме того, как известно, она зав. отделом поэзии журнала «Дружба народов»). Она была потрясена стихами Влодова, которые читались на Приемной комиссии, кроме того, она и раньше была знакома и с самим Влодовым, и с некоторыми его стихами. Короче, она позвонила и попросила его стихи для публикации в «ДН».

Влодов, конечно же, согласился, но все дело по составлению подборки и отправке ее в журнал переложил на меня. Климова дала мне свой электронный адрес, и я стала составлять подборку. Правда, она предупредила, чтобы я прислала неопубликованное. И почему-то, мне показалось, что лучшим вариантом будут стихи о творчестве. Я составила тематическую подборку и отправила ее Климовой.

Через некоторое время я получила удивленное и даже возмущенное письмо от нее, возмущенное в том плане, что она просила прислать меня неопубликованное, а я что ей прислала? Оказывается, я прислала такие стихи, которые уже опубликованы у Степанова в «Детях Ра» (а ведь этот журнал стоит в «Журнальном зале!»), а одно из них — «Сердчишко стихотворного птенца» даже опубликовано за год 2 раза! Она повторила: «2 раза!». Это ее больше всего изумило. Меня, кстати, тоже.

Я была в недоумении: как так опубликовано, да еще 2 раза, когда это он успел?

Поскольку у меня не было бумажной версии журнала под рукой, а электронную версию я смотрела больше года назад, я конечно, толком не помнила, что там опубликовано, в первой подборке. Мне казалось, что там стихи из книги «Люди и боги». Так оно, в общем-то, и было. Но среди них затесалось несколько стихотворений не из той оперы, как раз это были стихи о творчестве, но они стояли то ли в середине подборки, то ли в конце, поэтому я на них особого внимания не обратила, и у меня сложилось впечатление, что там одни божественные стихи. Поэтому и случилась такая накладка с моей стороны.

Но дело было не только в первой подборке Влодова. Степанов сделал впоследствии следующее. Он взял и в 10-м номере того же года, 2008-го, зачем-то дал еще стихи Влодова в рубрике «Переключка поэтов», в которую поставил 3 стихотворения из первой подборки. Назвал он эту публикацию «Лесная чаща» и ни Влодову, ни мне, тем более, про нее ничего не сказал. Поэтому я и не знала ничего про эту вторую публикацию.

Я послала Климовой другие стихи. Но она, похоже, на меня за это обиделась и подборку Влодова давать у себя уже не спешила. Так Влодов ее при жизни и не дождался. Она дала ее уже после того, как Влодов умер, в 12-м номере за 2009 год.

Такие были трагикомичные эпизоды с этими публикациями у Степанова.

Вот так закончились наши контакты со Степановым при жизни Влодова. Но мои контакты со Степановым продолжились и после этого печального события.

## СМЕРТЬ ВЛОДОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЕ СТЕПАНОВА

29 сентября 2009 года Влодов умер.

Степанов дал об этом какое-то сообщение на своих ресурсах, какой-то некролог. Может, даже группа лиц это сообщение написала.

Через некоторое время Беликов начал мне говорить, что Степанов мог бы посвятить Влодову целый номер журнала «Дети Ра», если я, конечно, подготовлю все материалы: стихи Влодова, воспоминания о нем, и передам их через него, через Беликова. Со мной Степанов по-прежнему общаться не хотел.

С одной стороны, меня это сообщение обрадовало, что Степанов хочет дать Влодову номер, с другой...

С другой... я не знала, как выполнить это его пожелание. Ведь он хотел дать не просто стихи Влодова, но непременно новые, а для этого надо было разбирать и расшифровывать рукописи, проводить немалую работу, которая в первые месяцы после смерти Влодова была мне совершенно не по силам. Ведь у меня на руках остался еще и маленький ребенок, моя внучка, ей в то время было 4 года. Девочка была не только сиротой, но и ребенком-инвалидом, она не ходила и болела другими тяжелыми болезнями, мне приходилось все время ходить с ней по врачам. Да и угнетало меня это все очень, все, что на меня свалилось в те годы: смерть дочери, смерть мужа, болезнь ребенка... И никто мне не помогал, я была совершенно одна.

Поэтому должным образом отреагировать на предложение Степанова в тот конкретный момент я была не в состоянии. А потом, когда появилась такая возможность, Степанов уже об этой затее не вспоминал.

ВСТРЕЧА СО СТЕПАНОВЫМ  
НА МЕРОПРИЯТИИ «ИЛЬЯ-ПРЕМИИ»  
ПРИМИРЕНИЕ

Где-то в ноябре 2010 года я случайно встретила Степанова на одном из мероприятий молодежной «Илья-премии», куда я частенько заходила. Дело происходило в Доме журналиста.

Я его даже не узнала сначала, настолько он изменился, поху-дел. Ходили слухи, что он, увлекшись йогой (или, вдобавок, какой-то женщиной), сбросил 30 кг.

Так что зайдя в полупустой пока еще зал заседаний ДомЖура, я обнаружила, помимо Ирины Медведевой и Николая Григорьевича Тюрина еще какого-то молодого человека, в синем джемпере, в очках. Он стоял в углу и говорил по мобильному.

Я не обратила на него поначалу никакого внимания, но потом, взглядевшись более внимательно, поняла, что он мне кого-то напоминает. Но кого же? Возможно, Степанова. Но этот человек был настолько не похож на Степанова, что я стала раздумывать, он это или не он. Я хотела подойти и спросить об этом его самого, но не было возможности, он говорил по телефону не переставая (или делал вид, что говорит, чтобы не приставали, так сейчас обычно делают всякие важные особы).

Когда мы уселись перед началом мероприятия за круглый стол, то я оказалась с предполагаемым Степановым почему-то рядом. Я все еще была в сомнениях относительно того, он ли это. Но когда Ирина Медведева объявила присутствующих, оказалось что да, это точно он.

Я попыталась с ним тихонько заговорить.

— Вы меня помните? — спросила я.

— Нет, кто Вы такая? — ответил Степанов.

— Я — Людмила Осокина, — сказала я.

— А, — сказал Степанов, — Я не хочу с Вами общаться. Вы не умеете себя вести.

— Ну, простите, — если что не так, — сказала я.

— Вот с этого и надо было начинать, — вдруг сменил гнев на милость Степанов. Таким образом, совершенно неожиданно для меня, многолетний инцидент был исчерпан. Мы помирились.

Я подарила ему свою, только что вышедшую книгу «Кофейная девушка», оставила визитку. Но мне нужно было в скором времени уйти, у меня в тот вечер были другие неотложные дела.

СТАТЬЯ СТЕПАНОВА О ВЛОВОДЕ И ПРОКОШИНЕ:  
«ДИКОРОССЫ»: ДРУГАЯ ПОЭЗИЯ РОССИИ»

Еще через полгода, весной 2011 года, я в блоге у Коровина обнаружила информацию и ссылку на только что опубликованную статью Степанова о Влодове и Прокошине под названием: «Дикороссы: другая поэзия России. Творческие портреты Юрия Влодова и Валерия Прокошина».

Вот эта статья на сайте журнала

[http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id\\_pub=2940](http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2940)

Окончание на стр. 6

## ЭКСКЛЮЗИВ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА  
ЛЮДИ ВЛОДОВА**Окончание. Начало на стр. 4-5**

Я, конечно, была этим очень обрадована, скопировала эту статью, прокрутила в своем ЖЖ, поставила ее на сайт Влодова, опубликовала в «Зарубежных задворках» и на ИнтерЛите.

Отослала Степанову ссылки на эти публикации. Он вроде как остался доволен.

Также Коровин написал в своем блоге, то ли раньше, то ли позднее, что вроде как они со Степановым собираются издавать какой-то сборник недавно умерших поэтов, поэтов, которые умерли после 2000-го года. И вроде как и Влодова внесли в этот список.

Как раз в этот период я составила малый вариант книги Влодова «Люди и боги», стихотворений 50. Я отослала ее Евгению Жмурко, мы дали ее в «Задворках» в виде электронной книги, также поставили в электронную библиотеку Im Werden, там же, в Германии. Заодно файл этой книги я послала и Степанову, чтобы он выбрал оттуда что-нибудь для сборника. Но я лелеяла еще одну мысль, мне думалось, что, может, он и всю книжку издаст.

**ПОДАРОК СТЕПАНОВА**

Прошло еще полгода. Наступила осень 2011 года. Вдруг я получаю по эмэйлу письмо от Степанова такого примерно содержания: «Люда! У меня есть для тебя подарок. Позвони мне на следующей неделе по такому-то телефону».

Меня это письмо, конечно же, удивило. Подарок? В это сложно было поверить. Какие от Степанова могли быть подарки, особенно мне? Но поскольку так было написано, приходилось в это верить.

Но что это мог быть за подарок? Понятное дело, что-то связанное с книгами. Либо он издал сборник и поставил туда стихи Влодова, либо издал саму книгу «Люди и боги». Меня мучило нетерпение, но ни по электронной почте, ни по телефону Степанов ничего мне про этот подарок говорить не захотел. Только при личной встрече. Однако!

**КРАСНЫЙ ДОМИК. ЧЕРНАЯ-БЕЛАЯ КНИЖКА**

Наконец, наступил назначенный день, и я поехала к нему в офис за обещанным подарком. Офис его уже находился не в банке, нет, а в каком-то старинном красном домике в районе ст. метро «Павелецкая». Как раз в эти дни он туда и переехал.

Я так и не смогла найти сам дом, где находился офис Степанова, я же не знала, что он находится в этом красном домике, около которого я и стояла, но на домике не было никаких опознавательных знаков, поэтому пришлось звонить Степанову по телефону и вызывать его наружу.

Через минуту он вышел, держа в руках какую-то книжку. Мы поздоровались. Он протянул мне эту книжку. Она и оказалась обещанным подарком. Это был первый том антологии ушедших поэтов под названием «Они ушли. Они остались». Книга была в черно-белом оформлении, в твердой обложке, в ней насчитывалось 15 авторов. Среди них и Влодов.

Все это было, конечно, хорошо, но... я не могла скрыть своего разочарования. Я все-таки надеялась, что этим подарком будет изданная книга Влодова «Люди и боги». Я так на это надеялась! Но нет. Чуда не случилось.

Я, конечно, поблагодарила и за сборник, а куда деваться? Дареному коню в зубы не глядят.

Я спросила, все-таки, а что он книжку-то не издал, и не может ли он ее, все-таки, издать? Степанов ответил, что у него нет такой возможности, денег, рогорче, нет на книгу. Ну ладно.

Я сказала, что в следующем году, в 2012-м, намечается юбилей Влодова, 80-летие, поэтому не мешало бы дать Влодову подборку в его изданиях. Степанов сказал, что да, конечно же, я могу прислать ему стихи Влодова для этой подборки. На этом мы и расстались.

**АНТОЛОГИЯ УШЕДШИХ ПОЭТОВ «ОНИ УШЛИ. ОНИ ОСТАЛИСЬ»**

Дома я более внимательно посмотрела подборку Влодова в этом сборнике. К сожалению, Степанов не согласовал со мной эту публикацию, поэтому в книгу вкралась довольно-таки существенная ошибка. Он перепутал год смерти Влодова. Влодов умер в 2009-м году, а Степанов написал, что в 2010-м. Я, конечно, написала ему об этом, но он ничего мне на это не ответил. Да и что он мог ответить, книжка-то уже была издана, как это можно теперь исправить? Надо было согласовывать, конечно, ведь эта ошибка будет потом только множиться, ведь из книги эти сведения могут взять потом куда-нибудь еще, думая, что они достоверные. Никто ж не подумает, что здесь может быть ошибка.

В самой книге были только стихи, напечатанные в «Детях Ра», и не 15 уже, а 13 стихотворений. Я так и не поняла принцип отбора авторов в этот сборник, помимо того, что они все умерли. Вроде

как планировали умерших после 2000-го года, но туда попали и умершие очень давно.

Степанов дал мне только 1 экземпляр этого сборника, и больше в то время мне не удалось у него выпросить. Поэтому я так толком ничего и не смогла сделать с этой антологией: подарить кому-либо, раздать нужным людям и даже показать. Даже носить ее с собой для показа не имело смысла. Какой смысл показывать, если нельзя подарить? А вдруг попросят взять домой, а как я дам, если у меня только 1 экземпляр? Я же не могу остаться без ничего, мне нужно иметь эту книгу хотя бы для архива.

Правда, впоследствии Степанов подарил мне еще 2 экз., но они все равно, по-большому счету, ничего не решали, так как для раздачи требовалось минимум экземпляров 100.

**МОИ РЕЦЕНЗИИ НА АНТОЛОГИЮ**

Я на радостях написала рецензию на эту книжку и отправила ее Лесину в Экслибрис. Он обещался ее дать, правда, дал не скоро, а месяца через 2, в середине января 2012. Еще я отослала вариант рецензии в «Зарубежные задворки», там Жмурко дала быстрее, в первых числах декабря 2011-го. Еще прокрутила ее в «Кольце А», на ИнтерЛите, также поставила у себя в ЖЖ и на сайт Влодова. Отослала ссылки на публикации Степанову. Он остался доволен.

**ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ К ЮБИЛЕЮ ВЛОДОВА**

Я же стала готовить материалы по Влодову для публикаций их у Степанова. Мне хотелось дать не только его стихи, но и что-то о нем, какие-то воспоминания. Например, те, что я давала текущей осенью в «Зарубежных задворках». Осенью 2010 года там прошел «Последний сентябрь» — воспоминания о смерти Влодова в больнице, а осенью 2011-го мы как раз закончили давать «Халупу» — воспоминания о нашей жизни с Влодовым в начале нашего знакомства, в 1982 году. В «Задворках» этот материал пользовался большим успехом.

Я решила предложить эти воспоминания и Степанову. Может, что-то его и заинтересует. Материалы эти я отправила, но никакого ответа от Степанова я не получила.

**ВСТУПЛЕНИЕ В СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА И ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОВ ВЛОДОВА В «ЗИНЗИВЕРЕ».**

Степанов же к тому времени, начиная с февраля 2011 года, решил организовать, не много не мало, а Союз писателей. И печатать в своих изданиях только членов своего союза. Он потом ответил мне, но сказал, что мои материалы по Влодову он не может дать, так как я не являюсь членом его союза. Я стала просить его, чтобы в таком случае он меня принял. Степанов сказал, чтобы я прислала все, что нужно для приема ему на мэйл и они там (приемная комиссия) подумают, как и чего.

Я прислала нужные для приема сведения и материалы и через какое-то время была принята в его союз. Это произошло в начале декабря 2011 г. Оплатила вступительный взнос и стала, так сказать, полноправным членом.

Но печатать присланные воспоминания о Влодове Степанов не стал. Я, не подумавши, сказала ему, что они были опубликованы в «Задворках», может, это сыграло какую-то роль. Я, правда, не думала, что для него это имеет какое-то значение, ведь «Зарубежные задворки» были не только зарубежным, но и сетевым изданием, поэтому я как-то не видела каких-либо препятствий для публикаций.

Поэтому в итоге мои воспоминания о Влодове он так и не дал, лишь сказал, чтобы я прислала ему, как член его союза, свои стихи для публикации, 2 подборки. Я решила послать, что я зря, что ли в этот его союз вступала? Если положено, то почему бы и не напечататься? Но послав свои стихи, я напомнила и о том, что он обещал и стихи Влодова дать к юбилею. А юбилейный год уже наступил. И я активно стала публиковать стихи Влодова в других изданиях, в основном, в сетевых. Степанов сказал, да, конечно, стихи Влодова он даст, так что можно присылать.

Памятуя о его пристрастии к неопубликованному, я стала выуживать из рукописей неопубликованные стихи. Собрала 2 подборки. Но... что-то мне они никак не нравились. Что-то в них было не то. Какие-то они были, на мой взгляд, недоделанные, что ли. Или просто мне так казалось, с непривычки. Может быть, они были просто непривычными, поскольку были новыми.

Мне хотелось все-таки напечатать не новое, а лучшее. То, что было известно многим, то, что людям хотелось почитать еще в молодости, то, что знали наизусть его поклонники. Мне вообще непонятна такая практика — давать новое, неопубликованное. Что за чушь? И это меня всегда страшно бесило. Давать надо не новое, а лучшее, чтобы представить автора в лучшем виде. Ведь по-настоящему хороших вещей даже у больших поэтов не так уж и много, да и хорошие вещи они все давно опубликованы. Ведь пока автор прорвется к каким-то значимым изданиям, он уже 20 раз все опубликует в третьестепенных. А для значительных

изданий уже ничего не остается, и там, в итоге, автор предстает не в очень хорошем виде. Да и сами эти издания лишаются таким образом лучших творений. Я не знаю, кто придумал такую порочную практику, но это сделано явно не с добрыми намерениями.

Я решила послать Степанову другие стихи, составила самую лучшую подборку из книги «Люди и боги». Но он отказался ее давать, и сказал, что это уже опубликовано, надо чтобы я прислала новое. Делать было нечего, пришлось послать эти собранные 2 подборки. Эти стихи вроде как его устроили. Я думала, что он сделает 2 подборки в разных изданиях. Но он сделал одну в 4-м номере «Зинзивера». Вот ссылка на эту подборку

<http://zinziver.ru/publication.php?id=4525>

**ОТЗЫВ СТЕПАНОВА  
НА КНИГУ ЮРИЯ ВЛОДОВА «ЛЮДИ И БОГИ»  
(издательство «Время», 2012 г.)**

А книгу «Люди и боги» я издала в издательстве «Время». Она вышла в начале августа 2012 года, и первый, кому я подарила эту книжку, оказался Степанов. Просто мне надо было практически на следующий день, после того, как я забрала тираж, зайти зачем-то к Степанову в офис, заодно занесла ему и книжку. Но я взяла с собой видеокамеру, фотоаппарат и диктофон. Сфотографировала его с книжкой Влодова (для истории, так сказать). И попросила Степанова сказать на камеру и включенный диктофон пару слов о Влодове и о его книге. Вот что он сказал.

*«Я, во-первых, очень счастлив, что эта книга вышла.*

*Я знал его очень хорошо. Мы познакомились с ним в 87-м году, когда я пришел в газету «Московский комсомолец». Первый человек, который мне встретился там, в коридорах редакции, был Влодов. Он прочел мои стихи и с тех пор как-то стал меня морально поддерживать. И он даже пытался меня устроить там на работу, предлагал какие-то места...*

*Потом мы много лет не виделись, и мне было очень приятно, когда Юрий Александрович прислал мне отзыв на одну из моих книг, она называлась «Портрет». И вот эта книга, «Люди и боги», это, конечно, событие для русской поэзии и замечательно, что о поэзии Юрия Влодова отзывались такие люди, как Борис Пастернак, Александр Солженицын, Равиль Бухарев. Слова о Юрии Александровиче этих великих людей уже представлены в книге.*

*Я в журнале «Дети Ра», печатал и печатаю Юрия Влодова, и считаю, что это замечательный, выдающийся русский поэт, я неоднократно писал о его творчестве, и мои исследования о поэтике Юрия Влодова войдут в мою диссертацию, посвященную современной русской поэзии. Я поздравляю всех любителей поэзии с выходом этой поэтической книги, поздравляю сам себя, что у меня такая книга теперь есть и очень здорово, что имя Влодова остается актуальным и по сей день в современной русской литературе».*

*Евгений Степанов*

*8 августа 2012 г.*

Этот отзыв я перевела в текстовый формат и прокрутила в своем блоге в ЖЖ, и на Фейсбуке, и отправила на сайт «Времени», они собирают там, на авторских страничках, все, что касается их авторов и изданных у них книг. Так что отзыв Степанова появился там одним из первых.

**РЕЦЕНЗИИ НА КНИГУ ВЛОДОВА «ЛЮДИ И БОГИ»,  
А ТАКЖЕ ПАМЯТНАЯ СТАТЬЯ О ВЛОДОВЕ В ИЗДАНИЯХ  
СТЕПАНОВА**

Помимо всего прочего, Степанов сказал, что может дать рецензию на эту книгу в своих изданиях, если я или кто-то еще о ней напишет. Также он согласился дать памятную статью к юбилею Влодова.

О книжке Влодова я уже написала тогда одну рецензию и отправила ее Лесину в НГ Ex libris, поэтому мне пришлось писать еще одну, для Степанова. Он дал ее в 10-м номере «Детей Ра».

[http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id\\_pub=5102](http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=5102)

Еще он опубликовал на книжку Влодова рецензию Дмитрия Артиса «Все-таки созидание», сначала в «Поэтограде», затем в 11-м номере «Детей Ра».

[http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id\\_pub=5359](http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=5359)

А мою памятную статью о Влодове «Жизнь и судьба поэта Юрия Влодова» он дал в 10-м номере журнала «Zinziver».

<http://zinziver.ru/publication.php?id=5255>

За эту статью потом он сделал меня лауреатом года в номинации «Эссе».

*Апрель 2013 г*