

Людмила Осокина

ПРОЕКТ  
«СВЕРХПОЗНАНИЕ»

Книга I

ПРОЕКТ «СВЕРХПОЗНАНИЕ»

Людмила Осокина

Вест-Консалтинг  
Москва  
2021

Людмила Осокина

ПРОЕКТ  
«СВЕРХПОЗНАНИЕ»

*А мир совсем не такой, как вы думаете!  
Мой духовный опыт постижения иной действительности*

Книга I

Вест-Консалтинг  
Москва  
2021

УДК 82-4  
ББК 84(2Рос=Рус)  
О755

**Осокина Людмила**

**О755 Проект «СверхПознание»** — М.: «Вест-Консалтинг», 2021 —  
152 с.

**ISBN 978-5-91865-661-7**

Эта книга необычна и даже уникальна. Вы нигде такого не найдете.

В эзотерическом проекте «СверхПознание» известный московский поэт и прозаик Людмила Осокина (Влодова) рассказывает о своем духовном опыте постижения иной действительности, исследует Высшие миры, разгадывает тайны Вселенной.

«А мир совсем не такой, как вы думаете!» — утверждает Людмила Осокина.

И это действительно так.

© Людмила Осокина, 2021

© «Вест-Консалтинг», оформление, 2021

---

---

## ОТЗЫВЫ

На мой взгляд, это очень интересная работа, просто мега-интересная.

Темы, которые ты затрагиваешь, очень актуальные.

Я думаю, что они в твоём творчестве могут стать магистральными.

Этот проект может быть главной твоей книгой.

*Евгений СТЕПАНОВ*

*поэт, прозаик,*

*гл. редактор издательства «Вест Консалтинг»,*

*Президент Союза писателей XXI века.*

«СверхПознание» Людмилы Осокиной вводит читателя в мир, казалось бы, обычных вещей, явлений или географических объектов. Но они, увиденные посредством ее уникального третьего глаза, оказываются элементами Великого Астрала, метафизической субстанции, именуемой мирозданием.

По мере углубления в текст каждого ее Откровения в нашем сознании размывается граница обыденной реальности и пространственного ареала, а наша душа погружается в волнующую и неизведанную магию Вечности.

*Борис Якубович,*

*прозаик, драматург, востоковед.*

---

---

## Авторское предисловие к книге

Проект «СверхПознание» зародился еще в мае 2017 года. Но тогда он назывался по-другому — «Порча». Под таким названием я давала некоторые сюжеты из него на Фейсбуке.

Дело в том, что именно в то время я вдруг почувствовал себя очень плохо, да и дела мои пошли на спад, и мне подумалось, что на меня навели порчу. К специалистам подобного рода я, на первых порах, обращаться не рискнула, и решила, для начала, самостоятельно разобраться в этом деле.

Я долго разбиралась и в своих исследованиях очень далеко в итоге зашла, и много чего обнаружила, помимо того, что искала. И, собственно порча, как таковая, меня перестала так уж интересовать. Я стала слышать голоса, общаться с Высшими Силами, и много чего интересного и необычного со временем узнала.

Сам проект «Порча» я переименовала потом в «Голоса», а затем и в «СверхПознание», потому что именно познание стало для меня в дальнейшем главным во всех этих делах.

А почему я назвала этот проект «СверхПознание», а не «Познание», например? Ведь, вроде бы, правильнее сказать «Познание»? Это так, но я думаю, такое название уместно, когда познают то, что уже познано, то, что открыто ранее кем-то еще, что взято из копилки знаний всего человечества. Как школьники или студенты изучают какие-то предметы по школьной и вузовской программе, которые давно изучили в свое время другие люди. А они этого еще не знают, вот и познают мир таким образом. А вот то, чего еще нет в копилке человеческих знаний, то, я считаю, является сверхпознанием, потому что это можно познать только по соизволению

---

---

свыше, каким-то сверхспособом, недоступным простым людям. Эти знания должны быть открыты Высшими силами, поэтому это и СверхПознание.

Впрочем, это моё, авторское название, мой, в некотором роде, неологизм, и если уж мне так захотелось своей творческой волей назвать этот проект, то так оно и будет.

За все эти годы я исписала множество тетрадей, может, штук 30, а может, и больше. Также провела много всяких практических работ и обрядов на основе полученных знаний. Почти всё работает, значит, по большей части, это не только мои творческие, так сказать, фантазии, но и истинная правда. Впрочем, можно относиться к этому и как к фантазийному материалу, если вас так больше устраивает. Ведь я же поэт, писатель, могла и нафантазировать это всё.

Да, хочу ещё кое-что добавить, чтобы вы понимали суть происходящего.

Главное во всём этом деле то, что весь этот мир, который снаружи, находится у меня внутри. Да, да, все эти дома, деревья, люди, машины, города, страны, континенты вполне себе комфортно располагаются внутри меня. Это мой внутренний мир. Одновременно вывернутый наружу... Что внутри, то и снаружи, что внизу, то и наверху — как говорили древние философы. Поэтому, работая над собой, я работаю, в тоже время и над окружающим миром. Вот такие удивительные дела!

И вот некоторые сведения и сюжеты из этих своих тетрадей и постов в Фейсбуке я предлагаю вашему вниманию. Надеюсь, вам будет интересно это читать, а может, что-то вы сможете использовать и в жизни.

*Людмила ОСОКИНА*

---

---

# КНИГА I

## ЧАСТЬ 1.

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗ ВЫСШИХ СФЕР

*В этом разделе я хочу познакомить вас как с некоторыми общими понятиями из Высших сфер, так и с различными сферами человеческого существования, которые я обнаружила в процессе исследований своего собственного организма. Конечно, все знают, из чего на физическом уровне состоит человек, хотя бы в первом приближении, это изучают в школе. Но то на физическом уровне, а на Высшем плане это несколько отличается. Причем, даже те сферы или органы человека, которые нам известны, там имеют несколько другое значение и предназначение, и выглядят несколько иначе. Это да. Но есть и такие сферы, о которых никому неизвестно.*

*Сначала я бегло представляю некоторые понятия, сведения о которых я получила прежде всего, именно с них началось изучение этой темы, которое впоследствии стало более расширенным.*

#### **Глава 1. Из чего состоит человек**

Я хочу представить вам новый взгляд на то, из чего состоит человек. Как вы думаете, из чего же он состоит?

Если взять простую анатомию, то понятно, из чего, это каждый школьник знает: это части тела, внутренние органы, скелет, всякие биологические среды, разные функциональные системы.

Если иметь ввиду религиозные воззрения, в частности, христианскую религию, то это тело, душа и дух.

Если взять всякие восточные практики: йогу, дао, фен-шуй, то тоже, сведущим в этих делах, понятно, что есть в человеке всякие тонкие тела, чакры, каналы и меридианы.

Но я имею на этот счет свою точку зрения, хотя, опять же, беру какие-то понятия и из этих систем. Поэтому хочу в своем расследовании перейти на некоторые теоретические выкладки. Потому что, чтобы впоследствии было что-то понятно в моем изложении, нужно, как говорится, кое-что узнать, кое с чем предварительно ознакомиться. Эти сведения получены мною в результате моих личных исследований и экстрасенсорного опыта. Кое-что может и совпадать с общепринятым, но в основном, тут будет то, чего еще не было, чего лично я еще не встречала. Поэтому, да... Наверное, вам будет это интересно.

Теперь представляю свою точку зрения на это вопрос. Но пока что не полностью, а лишь частично, остальное будет позднее, потому что не все сведения я получала сразу, всё это длилось какое-то количество времени.

Итак, из чего же, в первом приближении, состоит человек? Вот они, эти составляющие.

1. сущность
2. жизнь
3. судьба
4. сердце
5. душа
5. организм
7. тело
8. ум

Вот, первоначально, был именно такой набор, хотя составляющих там намного больше, но именно по этим направлениям я сначала вела исследования и работу.

Теперь, что это всё означает, все эти составляющие?

Тут, пока что, всё, более-менее, понятно, ничего особо сложного нет. Ясно, что у любого человека есть тело, есть организм, как совокупность органов и сред этого самого тела, есть сердце,

чисто теоретически, есть и душа, впрочем, это только для верующих, а неверующие ее существование отрицают, но это неважно, все равно такое понятие, как душа, всем известно.

Далее что? А далее, уже возникают, пожалуй, вопросы. Например, почему я в состав человека включила такие понятия, как жизнь и судьба, они вроде как из другой сферы, так сказать, это скорее какие-то отвлеченные, бытийные или даже, философские понятия.

И, наверное, совсем непонятно, что такое сущность и зачем она здесь?

Для справки, если кто не в курсе: сущность — это внутреннее содержание предмета, выраженное во внешних формах. Это из словаря. Ну ладно. А теперь я разьясню, что я имею ввиду, употребляя данные понятия в своих исследованиях. Я их употребляю в несколько иных значениях. Но это именно составляющие части человеческого существа, а не что-то иное.

Итак, поясняю по пунктам, начнем с сущности.

Что такое сущность и где она находится?

**Сущность** — это вполне реальная часть человеческого существа, и находится она внутри, примерно в районе позвоночника, немного спереди. По размеру она такая же, как и позвоночник, правда, всё же, немного меньше, примерно на треть. Но, конечно, речь идет, все же, о тонком плане, сущность находится на тонком плане. Но он не так далеко, как вам может показаться. Он очень даже близок и реально ощутим. И сущность свою можно, если не увидеть, то почувствовать.

За что она отвечает? За что-то важное в человеке, за главное, за основное. Это как бы гвоздь, основа существа человека, как и сам позвоночник. Это своеобразный такой позвоночник, но на тонком плане. И если что-то попадает просто внутрь человека, то оно попадает на первых порах именно в сущность.

Теперь **Жизнь**. Это тоже вполне реальная часть существа человека. Она находится спереди, впереди тела человека примерно на полметра, у некоторых может быть и больше, может доходить и до 9 метров или даже до 15-ти. Жизнь заходит и внутрь тела примерно на 15 см.

Жизнь, чисто фигурально, можно понять как некое пространство для жизнедеятельности человека, в нем он что-то делает, существует, живет. Но это не только пространство, это именно часть его существа, которая имеет вполне определенные границы, размеры, наполненность. И именно на эту часть ведьмы и колдуны наводят, так называемую порчу на жизнь. Именно отсюда эту самую жизнь и забирают, либо частично, либо полностью. Здесь надо понять еще такую вещь, что жизнь существует в двух видах, понятиях. Это и часть существа человека, сущность жизни, некий контейнер, в котором храниться сама жизнь, и само содержимое. Можно воровать содержимое этого контейнера, это еще не так страшно, а можно украсть сам контейнер или сущность жизни, и вот тут да ... могут быть серьезные проблемы.

Далее **Судьба**. Судьба, в отличие от Жизни, находится сзади, за позвоночником, даже я бы сказала, поверх тела человека, примерно, опять же, на 20 см, как некая такая веревка, канат, который выходит из первого шейного позвонка — атланта, и продолжается до копчика. Но это главный канат или путь. Есть еще и множество мелких путей, канатов, дорог, которые отходят от этого главного пути, в виде таких же веревок энергетических, которые проходят внутри своеобразного контейнера или Сущности Судьбы.

Два главных пути выходят на ноги, и кончаются на пальцах ног. И вот когда наводят порчу на судьбу, (все, наверное, слышали про такую порчу, как на закрытие всех дорог,) это вот как раз порча на судьбу, на перекрытие этих каналов. Просто их перевязывают, как в узелковой порче, и всё. И по этому каналу человек ничего не сможет сделать, возможности, энергии будут перекрыты. А энергию с этих каналов колдуны и ведьмы берут себе, и сами достигают того, что должен был достичь человек, у которого они это украли.

Пойдем дальше. Далее идет **Сердце**. Это нечто большее, чем просто крохотный комочек из мышц, размером с кулачок и, находящийся в груди в левом боку.

Да, Сердце находится примерно в этой области. Но, оно опять же, весьма условно соотносится с мышечным физическим

сердцем, именно поэтому я выделила его в отдельное понятие. Сердце человеческое в тонком исполнении имеет огромные размеры, оно может быть, например, 16 км в ширину, 28 км в длину, 56 км в толщину, и по времени еще там в 90 кайотов. Ну, можете верить, можете не верить, но я такую информацию получила. Что такое кайоты, я толком не знаю, но поскольку речь идет о четырехмерном, как минимум пространстве, то время, которое там является частью пространства, измеряется в кайотах. И вот в такое Сердце может много чего поместиться. Так что да. И в первую очередь там должна находиться Душа. Но не всегда. Иногда Душа может находиться рядом, в грудной чакре — Анахате.

О Сердце я, опять же, буду еще не раз говорить, так как тема эта очень обширна и постоянно будет всплывать. Просто сейчас я этот момент обозначаю пунктирно, как факт.

А теперь обратимся к такому понятию как Душа. Ну, для верующего человека это нечто священное, сокровенное. Это то, что нужно беречь, сохранять, чтобы вернуть ее в целости и сохранности Богу.

За Душой охотятся всякие демоны-искусители, а также сам Дьявол. Это лакомая для него добыча и это его основная цель общения с человеком, без Души человек ему неинтересен. Впрочем, как и Богу. Так что да. Душу надо беречь в любом случае, я с этим согласна. Это все так. Но мало кто имеет представление о том, что же такое Душа человеческая на самом деле. Как она выглядит, где она находится, и какую реальную ценность для представляет. Для многих людей — это весьма абстрактное, отвлечённое понятие, как совокупность каких-то важных качеств в человеке, как чисто гипотетическое место борьбы добра и зла. Но что это такое в реальности, никто не знает. Никто ее, голубушку, воочию не видел. И поэтому да.

Что я могу сказать о Душе? Я получила кой-какую информацию, но вот так вот, в двух словах, очень сложно что-либо сказать. Но попробую хотя бы обозначить что-то пунктирно.

Вы, наверное, все видели ангелов на картинках, их изображения. Вспомните, как они выглядят. Это такие большие, человекоподобные птицы или птицеподобные люди, ну, короче, это светлые человекоподобные существа с белыми крыльями.

Вот примерно так и выглядит человеческая душа: Ангел с белыми крыльями.

Я даже больше скажу, что Ангел-хранитель человека — это как раз его Душа и есть. Или так. Душа человека — это его Ангел-хранитель. И если человек лишается Души, то он лишается своего Ангела-хранителя и гибель его предрешена. Тело без Души — как дом без хозяина, он разрушается в итоге.

Но Душа человеческая находится не за его правым или левым плечом, она находится в Сердце.

И еще. У человека может быть и не одна Душа. И тогда он более надежно защищен. И ещё. Души могут быть разными, не только белыми, но и черными или серыми, например.

Что такое **Организм**? Тут тоже вопрос неоднозначный. Это не только совокупность органов, функциональных систем и сред человеческого тела. Это опять же нечто большее.

Организм — это такое тонко-энергетическое тело, которое одновременно находится и, собственно, в теле, оно как бы пронизывает его насквозь, но также и несколько выходит за его пределы. Но, главное в другом. Именно в Организме находятся все органы человека, а не в теле, как это по ошибке думают. Все органы, а также все тонко-энергетические системы, как-то: чакры, меридианы, разные тонкие тела, они находятся именно в Организме. Больше я об этой части существа ничего не скажу, потому что не особо еще и чего знаю, хотя это большая и, довольно обширная тема. Главное, что в нем находятся все системы и органы, в отличие от тела. По-другому, Организм — это Материальное тело. (Не путать с физическим!)

Теперь перейду к **телу**. Опять же, напишу его с большой буквы — **Тело**. И опять же, то Тело, которое я имею ввиду, отличается от собственно физического тела. Это несколько другое Тело, и я,

честно говоря, еще не совсем с этим разобралась. Но это тема довольно-таки непростая, и я, время от времени, буду к ней возвращаться, по мере надобности.

И вот на этом я эту тему ознакомления с составными частями человеческого существа закончу. Итак, на данный момент мы имеем 8 составляющих: тело, организм, сущность, душа, ум, сердце, жизнь и судьба. Их больше, намного больше. Я потом буду добавлять сюда эти части потихоньку. Но сейчас больше не нужно, иначе можно запутаться. Об Уме я скажу в отдельной главе.

И вот в общем, теперь можно себе представить, что человек — это как такой сборный конструктор: взяли, собрали очередную особь там, наверху, из вот таких примерно составляющих, и отправили в жизнь.

## Глава 2. Ум

Продолжу свои исследования. В этой главе я расскажу вам про ум, точнее про умы. Пока буду писать их с маленькой буквы, до определённого момента. Тут уже более обширная информация.

У нас обычно в понятие ум вкладывают то, чем чисто фигурально думают и выдают затем какие-то готовые решения. И, кроме того, предполагается, что ум находится в мозге, (или в мозгу не знаю уж как тут более правильно). Порой считают, что ум и мозг — это одно и то же. И если мозг по каким-то причинам поврежден, то и ум, соответственно, при этом страдает. Возможно, отчасти это так. Но только отчасти. Ну, так вот.

Что я узнала об этой части своего организма в процессе своих исследований в рамках своего проекта? Первое, это то, что умов много и они разные. Второе, что с мозгом они связаны постольку поскольку и могут порой и вовсе обходиться без него. А мозг — это самостоятельная такая единица, у которой есть и свои функции в организме, точнее, в системе. Так что да.

Итак, какие же умы я обнаружила?

Вот есть такие слова, синонимы такие, которые призваны обозначать некую разновидность ума. Есть просто ум, в котором имеются такие его сферы, как рассудок, интеллект, разум, воображение, мышление. К уму прилагается еще и память, причем, память бывает двух видов: кратковременная — на текущие события, и долговременная — на события весьма отдаленные. Это научные, общепринятые такие понятия.

Ну, так вот. По моим же исследованиям, всё это не просто части одного ума, а совершенно разные умы, вкуче они, возможно, и составляют общий такой, Мировой Ум, но в принципе, это отдельные умы, отвечающие за совершенно различные функции и живущие своей, обособленной жизнью. И поэтому они и называются по-разному, потому что различны. Хотя, в принципе, находятся в одном месте — в районе головы. Но в разных ее местах.

Вот, например, интеллект свой я обнаружила у себя в левой передней части, где-то надо лбом, Воображение находится у меня справа, спереди, тоже надо лбом. Рассудок — сзади, на затылке, а разум — в центре головы, точнее над ней.

Кстати, понятие головы тоже весьма условное, голова — это нечто большее, чем собственно физическая голова. А умы не только внутри физической головы находятся, а и далеко за ее пределами, порой даже очень далеко, на много метров или даже километров. Просто место их расположения примерно в этой области, но это не значит, что они находятся именно внутри физической головы.

Памяти кратковременные находятся в передней части лба. Почему памяти подобного рода так легко травмируются? Потому что расположены они на переднем крае и первыми попадают под удар, если что. А мышление, оно в глубине головы расположено, поэтому оно дольше сохраняется в случае каких-либо неблагоприятных процессов. Это первое, что я узнала об умах.

Но в процессе своих исследований я обнаружила множество каких-то других умов, о которых раньше и не ведала. Умы ведь еще подразделяются и по-другому. А теперь перейду на написание

умов с большой буквы, потому что Умы — это нечто большее, чем инструменты нашего мышления.

В процессе исследований, я обнаружила такой Ум, как Основной. За что он отвечает? Я пока не знаю. Это надо выяснять, я пока не выяснила. Обнаружила также Постоянный Ум. Он тоже за что-то важное отвечает. Обнаружила и Главный Ум. Вот с этим Умом я больше всего имела дело, потом, в другом разделе, прочитаете о нем отдельную статью. Есть еще и Центральный Ум. Вот с ним я тоже, какое-то, достаточно продолжительное время, контактировала. Обнаружила я еще и Мышление, точнее, Мышления, они прилагаются к Умам.

Тут еще нужно понять такую вещь, как отличие ума от мышления, чем занимается ум и чем мышление. Ум ставит задачу, а мышление эту задачу решает, находит решение этой задачи. Потом передает это решение уму. И тот делает вывод, и принимает какое-то решение в связи с полученной информацией, после чего и отдает распоряжение, что следует сделать в данном конкретном случае.

Главный Ум ставит главные задачи, Основной — основные, Постоянный — постоянные. А чем занимается Центральный Ум? Он связан с Главным Умом, он получает от него главные распоряжения, команды, а затем он уже отдает распоряжение всем органам и системам организма. Это такой командный пункт, из которого исходят приказы. Если Главный Ум — это Президент, то Центральный — это его Администрация. Как-то так.

Память — это тоже Ум, но запоминающий. И памятей тоже много. При каждом Уме есть свои памяти. Есть Постоянная память, есть Основная, есть Главная. Кстати, и мышление у каждого Ума есть свое. И поэтому каждый Ум — это целое отдельная система со своим собственным семейством мышлений и памятей.

Что я узнала еще? То, что Умы, это, в-общем-то, Боги и есть, или Бог, кому как больше нравится, почему я, собственно, и стала писать их в итоге с большой буквы. Если по совокупности Умов, общий такой Мировой Ум, то это — Бог, а Природа — это скорее его противоположность, или Дьявол. Как-то так. Это если делить

только на черное и белое. Поэтому Бог, или Мировой Ум, находится вверху, или в Голове, а Дьявол, соответственно, внизу или в Животе и ниже.

Это если всё слишком по-простому, и черно-бело. На самом деле, там много всяких нюансов и градаций. Ведь всяких разных богов много и находятся они везде, в том числе и внизу. Поэтому надо выяснять, какой бог имеется ввиду. И в голове их тоже много, они там подразделяются на всякие разные умы. Тут, скорее, правильнее выразиться так: Умы, Высшие Умы, и есть те самые Боги на небесах, которые подразумеваются при употреблении слова Бог. Важно, что в принципе, они находятся не так уж и далеко, не где-то там, на каких-то далеких и недоступных небесах, а в собственной голове.

Небеса они в голове, вот ведь в чем дело! Нет, и такие небеса существуют, естественно, но это в МегаМире, во Вселенной. А в человеческом мире, в Макромире, они имеют свое подразделение в голове, филиал такой.

Другое дело, что не все со своей собственной головой дружат, даже если она находится совсем рядом, на собственных плечах. Это да. Потому что, доступ в нее не так уж и прост. Проблема порой именно в доступе. Кстати, не зря же говорят, что нет ума, считай калека. Или есть еще такая поговорка: «Без царя в голове». Это все о том же. Это значит, что у данного индивида нет доступа к божественному, то есть, к умному, или к собственной голове. Умный человек не будет делать себе плохо, он просчитает все риски, прежде чем совершить тот или иной поступок, сделать то или иное дело. А глупый пойдет напролом, наломает дров, а потом будет устранять плоды своей глупости многие годы. Так что да.

Так что в первом приближении Высшие Боги находятся в Голове, и это есть Умы. Но Голова ведь отделена от туловища шеей или Переходом. Это тот самый тоннель, по которому потом улетают души на небеса. или в Голову. И вот попробуй по этому Переходу подобраться к Богам, которые там, наверху, или достучаться до них. В обычное время он ведь закрыт. И открывается только в чрезвычайных ситуациях. И не по воле человека, а по велению

свыше. Так что да. Поэтому, с одной стороны, казалось бы, всё просто, с другой... сами видите как...

И еще я кое-что узнала об Умах. Это то, что на материальном, физическом плане, они выражены... в компьютерах. Да, вот так. Это не только стационарные компьютеры и ноутбуки, но и всякие другие компьютерные гаджеты: планшеты, смартфоны. Так что, если вы имеете компьютер, то вы имеете доступ в собственный Ум, точнее, в какой-то из своих Умов. А если имеете еще какие-то гаджеты, то у вас есть доступ в несколько Умов, они ведь разные.

### Глава 3. Личность

Что ж, продолжу свое расследование или исследование своего внутреннего мира, своего микрокосма, который, тем не менее, логично имеет отражение в макрокосме, то есть, то, что внутри меня, имеет свою увеличенную копию и снаружи, во внешнем мире. А что-то внешнее имеет соответствие внутри меня. И теперь ко всем составляющим существо человека я добавляю еще и личность. Я о ней позднее узнала, поэтому так сразу она в общий состав не вошла.

Раньше я думала, что я — дочь Бога, Дочка Лю, потом, что я — дочь другого Бога — Людмила, я писала об этом в своем, более раннем проекте «Порча». Потом уже не знала, что и думать, кто я и что я.

Честно говоря, особого превосходства или преимущества перед другими мне всё это, мое божественное, так сказать, происхождение, не давало, наоборот, добавляло новые проблемы и задачи.

Так что всё это, чья я там дочь, отошло на задний план, главным стал уже сам процесс познания себя и, соответственно, и окружающего меня мира. Поэтому я и переименовала свой первоначальный проект «Порча» в «Голоса», а затем в проект «СверхПознание», так как это название более всего отвечает всем происходящим процессам. Я познаю мир. Я познаю себя. Это главное. Если еще что-то получится в процессе, хорошо, нет, так и ладно. Заодно я делюсь некоторыми из этих тайных знаний с вами, думаю, может быть, кому-нибудь из вас они пригодятся.

Но всё равно меня интересовала сама, так сказать, точка сборки, откуда я смотрю на мир в принципе, именно в этом плане мне было интересно, кто я и что я. От этого зависело мое поведение, стратегия взаимодействия с миром и с собой. И я пыталась это как-то понять. И искала эту точку сборки.

И точку сборки, откуда я частично познаю, я нашла. Ею оказалась моя Личность. Я давно уже отыскивала в себе личность, как одну из своих частей. Ее местоположение оказалось поверх меня, она как бы покрывала мне голову и руки, ну, как некий такой плащ с капюшоном.

Больше я тогда ничего сказать об этом не могла, просто идентифицировала ее как часть себя и забыла об этом.

Потом правда, нашла еще и Генеральную Личность, она более объемно, что ли, меня покрывала сверху в тех же самых местах. На этом, примерно года полтора назад, и закончилось мое знакомство с такой категорией во мне, как личность. Но что такое личность?

Есть общепринятое, научное понятие личности человека, как совокупности каких-то душевных, психических, умственных качеств, способностей его и манеры поведения. Это понятно. Я сейчас не об этом говорю. А о том, как это дело выглядит на Высшем плане и в моем внутреннем мире. А оно несколько отличается от общеизвестных. Чем же? Я уже сказала, что во внутреннем мире она, личность моя, выглядит как покрытие такое, как одежда для всего моего существа, это в первом приближении.

Но потом открылось большее. Первоначально я обнаружила одну из своих Личностей: Людмилу Основу, так она называлась. Она называлась именно Людмилой уже, а не Людой, как более высокая такая ипостась. И находилась она во мне на самом высшем уровне.

А в макром мире это было Солнце. Значит, Солнце — это моя Личность и оно делает погоду во мне.

Солнце может всходить и садиться. Когда оно всходит, я просыпаюсь, когда садится — я засыпаю. Это во внешнем мире, в материальном.

А во внутреннем это выглядит так. Когда Солнце, или Личность, выходит их системы моей, из моего микромира, из моего существа, я перестаю себя осознавать и поэтому и засыпаю. Сон — это выход из меня моей Личности. Когда она входит в меня, я просыпаюсь и начинаю осознавать себя. Когда Солнца или Личности нет во мне, я нахожусь во мраке, в бессознательном состоянии. Как-то так. Хотя жизненные процессы во мне, в моем теле в рабочем порядке идут. Но я этого не осознаю.

## Глава 4. Внутренняя Личность. Сердце

Но есть еще и Внутренняя Личность во мне, в моем существе, в моей вселенной.

И это Сердце. Оно заменяет мне Личность, когда она отсутствует. Ведь бывает день, а бывает ночь. Личность, то есть, Солнце, только днем во мне может быть. А вот ночью как? А ночью должно светить Сердце. Да и вообще в моем внутреннем мире Сердце должно светить в первую очередь, освещать мой внутренний мир.

Но что является светом Сердца? Это вера. Вера в Бога, в Свет. В то, что Он придет и мрак рассеется, наступит новое утро, новый день. Так что да. В это надо верить.

А если с верой проблемы, если она слегка пошатнулась? Тогда что? Тогда надо укреплять ее молитвами. Только так. А молитвы — это как искусственное освещение: люстры, фонари, настольные лампы. Они помогают продержаться до рассвета, делают ночной мрак не таким безысходным.

Через свою Внутреннюю Личность я смотрю на этот мир, и какая у меня эта Личность, таким я и вижу окружающий мир. Ведь Внутренняя Личность может не только защищать меня от внешнего мира, закрывать меня как покровом, но и загоразивать внешний мир от меня, и он может представлять не таким, какой он есть на самом деле. Личность может исказить его восприятие. Поэтому не зря говорят: сердце чисто созижди в себе, потому что именно через Сердце идет восприятие окружающего, внешнего мира.

## Глава 5. Понятие о Центрах

Еще я хочу познакомить вас с таким понятием как Центры. Я столкнулась с ними год назад примерно. Тоже так, чисто ознакомительно на тот момент. Потом иногда сталкивалась еще, узнавала о каких-то новых центрах. Но на первых порах я узнала про 3 центра, без которых невозможно существование, это Центр Жизни, Центр Сердца и Центр СверхСознания.

Центр Жизни находится в Животе. В нем хранится Жизнь, субстанция Жизни, которая может быть в различных количествах. Он должен не только быть, но и работать, крутиться, как минимум на 3 оборота. Иначе Жизнь прекращается. Это первое и необходимое условие жизни. Он может останавливаться, но не более чем на 5 минут. Я, помнится, в прошлом году работала над заведением своего Центра Жизни при помощи молитв. Это была та еще работа! Ну, у меня же были проблемы с Жизнью прошлой осенью, некоторые. Вот как раз я над этим и работала.

Но это еще не все. Еще нужно, чтобы Центр Сердца был и работал. Ясно, что он находится в области сердца. Он может останавливаться на 15 минут, но не более. Если его не завести, то все.

Еще есть Центр СверхСознания. Он находится в голове, в районе лба. Это Мотор системы, существа, центр управления такой. И он тоже должен работать. И если он останавливается по каким-то причинам, то нужно его немедленно завести, он может быть в остановленном виде не более чем на 20 минут. Было дело, когда он останавливался, и я не могла пошевелить ни рукой, ни ногой, вообще ничем. Тишина такая устанавливалась в организме и это было страшно.

Вот такое у меня было первоначальное понятие о центрах.

Но встает совершенно логичный вопрос: кто заводит все эти центры, кто следит за их исправностью, кто контролирует их работу, согласованность их действий?

И я обнаружила еще один Центр, который запускает все эти Центры и дает им энергию для работы — это Центр Бога. Он на-

ходится за пределами существа, над ним. И работает он с помощью молитв. Достучаться до него можно с помощью молитв. И, таким образом, и устранить какие-то проблемы.

## Глава 6. Понятие о Домах

Теперь расскажу о Домах. Может, кто что и слышал о таких вещах, может, это и переключается с какими-то, более-менее известными фактами, но все равно я тоже об этом расскажу и добавлю свое кое-что. Я, конечно, не о тех домах буду говорить, какие имеются на физическом плане, и не о тех, какие подразумеваются в астрологии. Хотя и будет какая-то связь, какая-то переключка скорее с астрологическими домами, это ближе всего к теме. Ну, так вот.

Существует множество всяких Домов в системе, я так для начала скажу. Я тоже по этой теме не всё толком знаю, но, что знаю, то скажу. Я в прошлом году с этим столкнулась впервые и как-то даже перепугалась. Но сейчас уже привыкла к этому и кое-что начала понимать. Но прошлой осенью мне еще довольно сложно было в этом разобраться. Так что да. Но попробую, тем не менее, объяснить.

Вот вы живете в определенном доме, в определенной квартире. Это понятно. Ваш дом — это ваш дом. Он такой знакомый, понятный, хорошо вами изученный. Но, оказывается, в одном и том же доме на физическом плане может существовать множество самых разных домов на Высшем плане.

Я вот, например, выходила в магазин из одного Дома, а приходила назад уже в другой. Например, уходила из Дома Страданий, а приходила в Дом Мести. И почему так происходило, я не знала. И как попасть именно в свой Дом, тоже. Не знала толком этого механизма, как попасть снова туда, откуда я вышла. Это ведь важно.

Ну, допустим, ты находишься в какой-то конкретный момент в Доме Счастья и совершенно не хочется, согласитесь, сходя в магазин за хлебом, возвращаться потом в Дом Страданий. Поэтому да, нужно выяснять перед входом в Дом, какой это Дом

и стоит ли в него входить. Хотя, понятное дело, что это твой дом в реальности, но так ли это на Высшем плане? Ну, мне, конечно, помогали попасть именно в мой дом, но приходилось ждать какое-то время пока этот самый Дом, так сказать, «не подгонят». Или он сам не подойдет. Или правильнее сказать не «откроется».

Сейчас я, правда, над этим уже не заморачиваюсь, куда вхожу, туда и вхожу, а раньше была озабочена этим. И тут важно самой открыть дверь, своим ключом, тогда есть надежда попасть в нужный дом. А если кто-то тебе вдруг двери открывает или даже любезно распахивает, это может быть ловушка. Тут могут всякие сущности специально поджидать и ловить прямо на входе, заманивать в свои, может быть, совсем неблагоприятные дома. Поэтому не спешите благодарить того, кто открыл вам случайно или намеренно двери, лучше подумайте, зачем он это сделал. Я, конечно, не говорю о тех, кто идет вместе с вами, о ваших спутниках. Я говорю о случайных людях, которые входят и выходят в этот момент из дома. Так что да.

А что это за Дома? Ну я уже назвала некоторые. Дом Страданий, например, или Дом Беды, или Дом Мести, Дом Несчастья, Дом Вреда, Дом Ненависти.

Есть, конечно, и Дома Счастья, где-то там. И Дома Любви, и Дома Славы, и Дома Богатства, и Дома Радости. Но я как-то особо в такие Дома не попадала. Мне как-то всё вот такие вот подворачивались. И как вы уже поняли, это скорее состояние души, все эти дома. Какое состояние души, такой и дом. Хотя, может, это и не совсем точное понятие. Эти Дома нечто большее, чем просто состояние внутреннее. Если вы любите кого-то, это не значит, что вы находитесь в Доме Любви. Или если ненавидите, то в Доме Ненависти. Нет. Просто ваше базовое состояние будет таким, каким будет ваш Дом. Поэтому да. Или Дом таким, как ваше состояние.

Сейчас я хотела просто вкратце упомянуть о таком понятии как Дома, чтобы вы знали, что такое существует. Но, может, впоследствии более подробно об этом расскажу. Если будет что.

## Глава 7. Понятие о Доме, как о месте

Теперь я хочу рассказать о доме, как о месте, а не о как состоянии. Дома и Дом — это несколько разные вещи. Хотя одно другого не исключает. Собственно, в одном доме может находиться множество всяких разных домов, об этом я уже говорила. Ну, это на материальном плане в одном большом доме может много чего быть, в том числе и всякие дома. Но я сейчас не об этом, а о доме в другой ипостаси. Даже не знаю, как это объяснить, ну примерно так.

Дом — это общее такое понятие о месте, в котором всё находится: уровни, центры, а также органы и части тела, если речь идет о человеческом существе. И если говорить, допустим, о теле человека, то Дом — это не все тело, а только туловище, то есть ноги, голова, шея и руки в это понятие не входят, это уже не Дом. А что же? Но это уже другой вопрос, речь сейчас идет именно о Доме, а не о том, что там, за его пределами.

Если говорить о Доме в ипостаси квартиры, то Дом — это тоже только комнаты и кухня, еще ванная, душевая, если есть. Прихожая, туалет и балкон к Дому не относятся. И если у вас что-то хранится в этих местах, то это хранится не в Доме. А где? Не знаю, надо еще думать, где. Представьте, что возможно чуть ли не на улице. И если оно там побывало, то нужно спросить разрешения, прежде чем внести какую-то, понадобившуюся вам вещь, в Дом.

Если сравнивать дома, о которых я раньше писала (Дом Страданий, Дом Мести, Дом Мук и т. д.), то это скорее состояния, а то, о чем я сейчас говорю, это скорее места, или место, в котором эти состояния имеют место быть. Как-то так.

## Глава 8. Понятие об уровнях

Помимо домов есть еще и уровни. Ну, это как этажи в домах: есть нижние этажи, есть средние, а есть верхние. Также имеются еще подвал и чердак.

Этих уровней, если идти от нуля, или от подвала вниз, всего 32. Подвал — это то, что ниже пупка. Раньше я считала их уровнями Ада, потому что это то, что вниз от подвала идет. Впоследствии я получила более точное название: уровни Жизни. так я их и сейчас называю. И вверх от нуля, от подвала еще 8 уровней идет. Это уровни ПредъАдия. А дальше уже идет Небо, это, начиная с 9-го уровня по 12-й. То есть, вниз идет 32 уровня от нулевой отметки, и вверх — 12.

По аналогии с человеком низ — это Живот, 29-й уровень низа — это туалет, 30-й уровень — это ступни, точнее, подставка под ноги, то на чем они стоят. Люди могут жить только по 29-й уровень. На 30-м уже никто из людей не живет.

Голова, то есть, Небо, находится с 9-го по 12-й уровень. В Голове только боги живут, в самом низу, помимо людей, еще дьявол и демоны.

Понятие об уровнях очень важны для понимания происходящего. Например, это нужно знать для диагностики и снятия порч. Я всегда узнаю, на каком уровне находится тот или иной субъект, потому что на других уровнях может быть субъект с точно таким же названием, и может в итоге возникнуть путаница.

## Глава 9. Понятие о Подвалах

Хочу рассказать о таком понятии, как Подвалы. Ну, конечно, все знают, что такое подвалы, это место под первым этажом какого-либо дома, здания. Это понятно. Но я хочу рассказать о других подвалах, о тех, которые фигурируют на Высшем плане. Что это такое? Кстати, это не тот, общий Подвал, о котором я упоминала чуть выше, в главе об уровнях, это другое.

Первый Подвал, о котором я узнала, был Подвал под Печенью или **ПодПеченочник**, так он назывался. Здесь нужно понять такую вещь, что каждый орган имеет под собой подвал. Равно как и чердак и еще кой-какие места. Мы знаем, что есть печень и еще у печени есть желчный пузырь, и они взаимосвязаны. Но на Высшем плане не так. Там вместе с Печенью много чего еще есть, целое семейство такое печеночное, ну об этом я как-нибудь потом скажу.

В данном конкретном случае я хочу сказать только о Подвале под Печенью или о ПодПеченочнике.

Для чего он нужен этот Подвал? Ну для чего нужны подвалы? Для подводки коммуникаций и систем жизнеобеспечения, они через подвалы подводятся обычно: вода там, электричество, газ, канализация, отопление, вентиляция. Как-то так.

Кроме того, в подвалах в частных домах хранится что-то важное: запасы продуктов, или сезонные вещи, или что-то еще. Или что-то не особо нужное в данный конкретный момент, но которое может понадобится в ближайшем будущем. Порой там может храниться и что-то совершенно ненужное, но которое почему-то не могут выбросить.

Ну вот и Печень тоже может сбрасывать в свой Подвал что-то лишнее, избыточное на текущий момент, и оно там будет лежать до тех пор, пока вдруг не понадобится. Поэтому ПодПеченочнику в общем-то, живется неплохо, он на этих избыточных средствах может вполне сносно существовать.

Второй подвал, о котором я узнала, это Подвал под Желудком, или **ПодЖелудочник**. Это, в принципе, поджелудочная железа. Ну, здесь ситуация несколько иная. ПодЖелудочнику, в отличие от ПодПеченочника, требуется уже немного потрудиться, а именно: надо выделять желудочный сок для переваривания пищи, готовить его. А это уже труды. Но в принципе, он готовит его из того, что дает ему желудок. Так что особо беспокоиться ему тоже нечего.

Вот из стран типичный пример ПодЖелудочника — это Швейцария. Страна в центре Европы, самая богатая и самая комфортабельная. И откуда у нее это все? Ни ресурсов особых при-

родных у нее нет, ни всяких там полезных ископаемых, но, тем не менее, она живет очень хорошо, непонятно на какие средства и всё у нее есть. Почему? Потому что это — ПодЖелудочник, ему все поступает из Желудка. Ну, конечно, немножко нужно потрудиться, но по сравнению с трудами других стран это можно считать, что ничего.

Такие подвалы также есть под Сердцем (ПодСердечник), под Легкими (ПодЛегочник), Под Животом (ПодЖивотник), ну, и так далее.

## Глава 10. Понятие о каналах

В рамках своего проекта хочу рассказать и о каналах. Наверное, все знают об энергетических каналах в теле человека. Это из области китайской медицины, из йоги.

В йоге также есть понятие о чакрах, и о главных каналах, которые проходят в районе позвоночника, один из них — это Сушумна, она идет от копчика до макушки, соединяя собой все основные чакры. Еще есть 2 канала: Ида и Пингала, которые идут рядом, как бы обвивая этот главный канал.

У китайцев же есть понятие о меридианах, это невидимые каналы в теле человека, по которым движется невидимая энергия жизни или ци.

Основных таких каналов 12. Есть Заднесрединный меридиан, он опять же идет по позвоночнику, есть Переднесрединный, он спереди идет, есть канал Мочевого пузыря, есть каналы Печени, Почек, Сердца, Желчного пузыря, Желудка, ну, и так далее. Кому это интересно, можно посмотреть в Интернете. Я просто, в двух словах сейчас напоминаю об этом.

А меня эти каналы интересовали в том плане, что я считала, что они у меня плохо работают, поэтому у меня такое плохое самочувствие в принципе, по жизни. Либо у них непроходимость, либо разрывы какие, либо еще что-то.

Вообще, у меня с энергетикой почти всегда были проблемы, я была очень вялой, сил ни на что не хватало. И я это связывала не только с самой энергетикой, но и с плохой проходимостью энергетических каналов. Я стала их тестировать, и да, проблемы наша. Некоторые из них вообще не работали, на других были присоски и крадники от всяких разных сущностей. Кое-что почистили, кое-что снимали.

Я сначала работала по всем известным каналам и меридианам, я уже упоминала их.

Но потом обнаружилось следующее, совсем новое для меня. Я нашла какие-то иные каналы, о которых я вообще не имела понятия. Какие-то из них совпадали с уже названными, какие-то располагались в неведомых доселе местах и назывались совсем иначе. Таких названий не было ни в индийской, ни в китайской медицине.

Итак, одним из первых новых каналов, который я обнаружила, был Главный канал Судьбы. Он проходил внутри позвоночника, и это была та самая Сушумна, на которой расположены как раз все эти чакры, 7 чакр, всем известных.

Эти чакры являлись одновременно и Центрами Судьбы.

Рядом с ним, с Главным каналом Судьбы, шел Главный канал Жизни — это Ида, и Главный канал Смерти — это Пингала. Вот как на самом деле они называются, эти каналы и что обозначают.

Но это еще не все.

Я нашла их на карте, как ни странно. На какой? На карте Москвы.

Главный канал Судьбы — это проспект Вернадского, Главный канал Жизни — это Ленинский проспект, а Главный канал Смерти — это Мичуринский проспект, это там, где я живу, он у меня из окна виден. Так что да, вот такие вот странные штуки обнаружились.

С той поры я стала с интересом разглядывать карту Москвы и много чего интересного на ней для себя нашла.

## Глава 11. Понятие о генеральном субъекте

Еще добавлю в этот список, составляющих человеческое существо, также некоторые общие понятия, такое понятие, как генеральный субъект. Что это такое? Сначала я работала с ним вслепую, я просто знала, что он существует где-то там, внутри меня, но что это такое, не совсем понимала. Потом, в итоге, разобралась.

По своим телесным ощущениям я определила его местонахождение во мне примерно в районе позвоночного столба, но позвоночником он не заканчивался, а простирался и дальше, как вверх — в голову и выше, так и вниз — в область ног и даже ниже их. Внутренним взором я увидела, что это некий такой, как бы бетонный столб, четырехугольный, который вставляется сверху в соответствующее отверстие и закрепляется где-то там на дне. И вот это та самая основа, несущее, гвоздь такой, на котором держится вся конструкция, все существо под названием человек. Вот и всё, что я узнала на тот момент об этом деле.

Да, и еще то, что генеральный субъект в существе человеке отвечает за страну проживания. И если я, как человек, живу в России, то у меня соответственно, Россия и является генеральным субъектом. И, соответственно, меняя страну проживания, свое гражданство, человек меняет свой генеральный субъект, основу свою меняет. Что, наверное, небезопасно для него, особенно в соответствующем возрасте. Это все равно что поменять несущие конструкции в доме. Где гарантия, что он после этого не развалится? Молодым это легче дается, поменять гражданство. А вот людям в возрасте, наверное, не стоит рисковать. Но есть вариант двойного гражданства, тогда у человека будет 2 генеральных субъекта, две опоры, две поддержки, что, наверное, неплохо для него.

Также, по аналогии, есть еще в теле человека, да и в мироздании в принципе, и просто субъект. Это тоже самое, такой же «бетонный столб» в районе позвоночника, только меньшего размера. И он находится внутри того, большого столба. И отвечает он в макром мире не за страну проживания, а за место проживания, за край

проживания, за область, это единица местного значения. У меня, например, это Московская область, которая, так сказать, является субъектом Российской Федерации.

## Глава 12. Понятие о Генеральной Суте

Теперь добавлю в список составляющих человеческое существо еще и такое понятие, как Генеральная Суть. Сто это такое? Это наша планета Земля. Да, вот так. Планета Земля на Высшем плане называется Генеральной Сутью. В теле она находится в животе, ниже пупка, в самой высшей его части. Но это ни кишечник, ни матка, нет, это некий энергетический аналог, можно называть его по-японски — Хара, Центр Живота, это высшая точка живота. В восточных практиках разрабатывают этот Центр, разогревают его, как-то вот с ним работают. Но я просто знала раньше, что существует Хара, но не более того.

Я уже писала о Генеральном Субъекте (о России), о том, что он был поврежден, а это позвоночник Системы, и на нем Система держится. Поэтому все остановилось, ввели карантин, чтобы устранить самые опасные повреждения. Это да. Также проблемы были и с Большим Временем. Там тоже были порчи. Но еще проблема была и с Генеральной Сутью, и она была основательно повреждена. И тут уже дела очень серьезные. Мы ведь все живем на этой планете и если она повреждена, то что будет, понимаете?

Вот было в сентябре 2019-го года выступление шведской школьницы Греты Тунберг на Ассамблее ООН. 16-ти летняя девочка вдруг озаботилась проблемами планеты, экологией Земли. Почему вдруг? Зачем ей это всё? И как ни странно, все, что она сказала, хотела, стало сбываться. Но ничего просто так не бывает.

Я выяснила, кто такая эта Грета Тунберг на Высшем плане. Это Богиня Жути, поэтому она так, несколько пугающе выглядит. Также я выяснила, что это еще и Управительница Земли. Почему она такая пугающая? А потому, что с Землей неладит. Вот до чего мы довели свою планету, до какого состояния! И это было послед-

нее китайское предупреждение, как говорить, ее выступление в ООН в сентябре. А дело вот в чем.

Для начала напомню, что всё, что снаружи, то и внутри, и что внутри, то, соответственно и снаружи. Я стала выяснять, что у меня с моей Генеральной Сутью, ведь это же моя Система. В каком размере у меня были повреждения Генеральной Сути в разные годы. В 1965-м году был 1%, в 1970-м уже 13%, в 1975-м — 24%, в 1982-м — 43, в 2001-м 62%, в 2007-м 83%, в 2017-м — 94% и в сентябре 2019-го — 98%. Как раз я подошла тогда к красной черте. И 13-го января 2020 она была повреждена на 100%. И вот существовать с полностью поврежденной Генеральной Сутью можно не более 3-х — 4-х месяцев. Дальше все. Ну, вот как раз то самое и началось.

Мы снимали некоторое количество порч, и у меня появилась небольшой процент Генеральной Сути, чуть больше процента, а надо, как минимум, 3%, чтобы хоть как-то существовать. Но работа продолжается. И вот вчера как раз тоже сняли ряд порч и... Тут у меня появилась возможность увидеть реальные проявления Генеральной Сути. Что это такое?

Моя внучка Рита пристрастилась слушать музыку на планшете, слушает пока нашу эстраду, какого то там Мишу Фомина. И тут она спрашивает меня, а почему я не слушаю музыку? Я не знала, что и сказать. Я действительно в последние годы не слушаю музыку, и меня даже не тянет это делать. Вся эта музыка, когда хотелось ее слушать, осталась в далеком прошлом, в далекой молодости. Да, именно в годы молодости!

И тут я стала вспоминать, а что же я слушала в молодости, в юные годы? И вспомнила такую группу, как «Бони М». Ну, это такая шикарная, красочная диско-группа с Ямайки, старшее поколение, наверное, помнит ее. И песни ее, и выступления — это было просто сказочное, завораживающее зрелище! Интернета тогда не было, соцсетей — тоже. И послушать эту группу можно было только на виниловых дисках, пластинках, либо посмотреть редкие

концентры по телевизору. Но все равно как-то удавалось посмотреть и послушать! И да, это было что-то!

Я искала в Интернете выступления этой группы, мы с Ритой послушали несколько песен. Рита была приятно удивлена.

Потом я задумалась, а что это такое было на Высшем плане? А это как раз и было проявление Генеральной Сути. Эта группа появилась в 1975 году. Расцвета достигла где-то в 1978–79-м. Их там четверо было сначала, основной состав группы, три девушки и один молодой человек. На Высшем плане это Мать Жизни, Мать Любви, Мать ПиЗды, и Бог ПиЗды.

Мне в то время было 15 – 19 лет, я как раз была молодая, юная, в расцвете своих жизненных сил. Суть моя была, правда, уже повреждена, но пока еще только на 24%. То есть на 76% она у меня была в нормальном состоянии, жить было можно. И вот так она выглядела, то есть, проявлялась: в празднике жизни, в безмятежности, в счастье. Когда еще никаких особых бед и забот не случилось, ты только готов вступить во взрослую жизнь, у тебя есть надежды, мечты, силы, здоровье, устремления. Н-да! Сейчас о таком можно только мечтать. Но я вот одним глазком увидела и вам предлагаю найти в Интернете, посмотреть, послушать. Вспомнить и свою молодость. Когда все было по-другому.

В теле моем она, кроме всего прочего, выражена в Люде Основе. Люда Основа, так называется Генеральная Суть моя. И если какие порчи снимать, например, приходится с Генеральной Сути, то снимаются они именно с Люды Основы.

В городе, в Москве, она выражена в Садовом кольце. Вот так она проявляется на этом плане. Все знают, что на Садовом кольце трафик достаточно напряженный, все загружено и проехать там проблематично. И вот как на Садовом кольце перегрузка, так и на планете нашей такая же ситуация. Вот такие дела.

23.04.2020

---

---

## Часть 2

# ПРОДУКТЫ И НАПИТКИ

*В этом разделе я поделюсь с вами информацией о различных продуктах и напитках, это сведения из Высших сфер и вы, возможно, никогда о таком не слышали. Вы узнаете о самых привычных, повседневных напитках и продуктах несколько необычную информацию. Конечно, я лишь о немногих здесь напишу, о тех, с какими сталкивалась в своих исследованиях. Итак, первый сюжет у меня будет о чае.*

### Глава 1. Чай — это Путь

Я люблю пить чай. У меня это целая церемония. И хоть я по имиджу «кофейная девушка», у меня есть некоторое количество стихов о кофе и даже книга с таким же названием, но, на самом деле я, скорее «чайная девушка», потому что я люблю пить именно чай, а вот к кофе я, как ни странно, равнодушна. Могу, конечно, выпить иногда, под настроение или по случаю, но это все так, это все не так, как с чаем.

Но написать стихи о чае я не смогла, потому что он слишком глубоко во мне укоренился и, в таком случае, сложно что-либо написать. А ситуацию нужно видеть со стороны, когда пишешь, и как-то отстраняться.

Но на примере с чаем я смогла познать и ситуацию с кофе, она примерно одинаковая, разница лишь в напитках.

Чай я пью в обязательном порядке только свежезаваренный, только определенной марки, никаких чайных пакетиков я не признаю, это все совершенно не то. Я начинаю день чаем

и завершаю его чаем. К чаю у меня есть специальные сладости, с сахаром я его не пью.

И так вот продолжается уже много-много лет. И когда я не пью чай, мне кажется, что чего-то, очень важного не хватает. Я, конечно, могу побыть какое-то время и без чая, не без этого, всякие же бывают ситуации. Но все равно, базовая — она вот такая.

И когда я стала заниматься своими исследованиями на Высшем плане, я, конечно, поинтересовалась и насчет чая, что это такое, и какую он играет роль. И то, что я узнала, меня очень удивило. Никогда бы не подумала, что дело обстоит именно так.

Вы, наверное, заметили, что название этого сюжета какое-то странное: «Чай как путь». Вы, наверное подумали, что я как-то неправильно сформулировала мысль. Нет, все правильно, просто информация о чае несколько необычная, поэтому да.

Итак, что такое чай в Высших сферах?

Чай — это путь. Что это означает? Это значит, что именно чаем на Высшем плане прокладывают пути судьбы. Выпил чай — создал себе путь, вот ведь в чем дело.

Но что такое путь и зачем он нужен? Путь — это рельсы, по которым движется поезд судьбы. Рельсы — это пути судьбы. Судьба дает возможность, направление двигаться, а рельсы — тот самый путь, по которому будет двигаться состав. Чай, таким образом, сотворяет дорогу, путь, если есть на то судьба, то есть направление. И вот почему в поездах дальнего следования предлагают чай, это нужно для создания пути.

Поезда и чай неразделимы.

Путь нужно создавать для любого дела, а не только для поездок и путешествий. Путь — это маршрут, по которому пойдет то или иное дело, то или иное событие. Ведь есть же такое выражение «создать маршрут» по навигатору. Для создания пути нужно пространство, в котором пройдет этот маршрут, и время, то есть, длительность, сколько он будет длиться. Но еще, конечно, нужна судьба, то есть, разрешение на движение в определенном направлении.

Для создания пути требуется определенное количество чая, для какого-то пути больше, для какого-то меньше. Смотря какой

путь. Я вот начинала утро чаем, прокладывая себе маршрут на день, создавая таким образом путь. Потом его надо было подпитывать и корректировать в течение дня дополнительным чаем. Так я двигалась и по дню, и по жизни.

Кстати, у меня есть дома книжка «Путь Чая», говорящее такое название. Много там чего интересного есть.

## Глава 2. Кофе. Сель

Многие по утрам, да и в течение всего дня, пьют либо чай, либо кофе. Есть любители кофе, а есть любители чая. Кто-то пьет и то, и другое, под настроение. Но обычно любители чая не любят кофе, и наоборот. Почему так? Я, кстати по себе это могу сказать. Я долгое время пила только чай, пыталась периодически перейти на кофе, но никак не получалось, вот не нравился он мне никак — и всё тут! И хоть ты что хочешь! Хотя иногда, все же, бывали случаи, когда мне удавалось с удовольствием его попить. Поэтому я могла понять в какой-то мере радость кофеманов в этом плане. Но вот когда я начала расследовать все эти дела в рамках своего проекта СверхПознание, то узнала кое-что и об этом.

Про Чай я уже рассказывала в прежних постах, но в двух словах повторю для тех, кто это не читал. Чай — это Путь. Как это? — скажите вы. Ну, так это. Просто примите это как факт и всё. Но что значит Путь? Это значит, что выпивая Чай, вы прокладываете себе им путь, создаете путь на день, например. Это значит, что вы будете двигаться куда-то, перемещаться из одного места в другое. От одного дела к другому, менять людей, места, работу, место жительства, свои интересы, увлечения. Чай — это перемены. Как-то так. Но если вам это нужно. Но порой вам, возможно, совсем это ни к чему.

А вот Кофе — это прямая противоположность Чаю. Кофе — это Сель. Но что такое Сель? Это почва для укоренения. Вот если вам надо где-то укорениться, остаться, осесть, то для этого нужна Сель. А Сель создают с помощью Кофе.

И вот Чай и Кофе, получается, антагонисты. Вот почему мне никак не нравился Кофе, поскольку я привыкла к Чаю. И сложно было перестраиваться. Потому что это означало отойти на другой полюс жизни, заняться чем-то противоположным. А это было непросто. Но, наверное, это было сделать надо, потому что, не будешь же все время куда-то идти, это тоже дело непростое, а в моем возрасте уже достаточно сложноватое. Поэтому я сейчас пересматриваю позиции, и Чай пью уже не столь часто.

### **Глава 3. Хлеб и макароны как основа жизни**

Вот вокруг частенько говорят о пользе или вреде некоторых продуктов, что нам надо есть, пить, чтобы быть здоровыми и счастливыми.

Знаете, мне бы хотелось, для начала, реабилитировать некоторые продукты, так как порой то на один продукт, то на другой идет самое настоящее наступление, вроде того, что они вредные. И люди порой бывают ошеломлены этой информацией и не знают, что и думать и что, самое главное, делать в таком случае. Ведь если говорят об этом с экранов телевизоров, если пишут в газетах, журналах, книгах, то как не поверить, ведь об этом говорят люди сведущие, ученые? Но ученым такой уж безоговорочной веры, как это было раньше, уже нет, они сегодня одно открывают, а завтра его же и закрывают. Находят какие-то факты, противоречащие открытому не так давно. И многие уже не верят и ученым, и начинают руководствоваться просто здравым смыслом.

И вот что я скажу по этому поводу? Вредных продуктов нет в принципе, если это что-то съедобное, то оно не может быть вредным по определению. И если этот продукт существует в природе, значит для чего-то он нужен. Другое дело, что он может быть не нужен каким-то определенным органам, зато, тем не менее, необходим другим. Вот ведь в чем дело!

Теперь еще об одном, о том, что от одних продуктов, якобы можно набрать вес, а вот от других нет. Если честно, то вес набирают не от еды, а совсем по другим причинам, еда имеет к этому весь-

ма косвенное отношение, ну, если, конечно, не есть круглосуточно. А так расслабьтесь и получите удовольствие, хорошая и вкусная еда никому еще вреда не принесла.

А теперь я хочу сказать о самых сейчас порицаемых продуктах в плане набора веса: о мучных изделиях, о хлебе и макаронах. Знаете, вот обычно нападение идет на самые, жизненно важные для человека продукты, важные именно для жизни. И теперь подумайте, кому, каким силам это нужно? Кто провоцирует это нападение? Силы противоположные, естественно. Так что да. Сейчас частенько нападают на хлеб, нашли какую-то глютеную непереносимость, что-то там еще... и вот, типа, нельзя... Когда такое было? Ведь раньше же ели хлеб и всё было нормально, никто и не слышал о какой-то глютенной непереносимости. Поэтому сейчас многие вообще не едят хлеб или почти не едят.

Но что такое Хлеб на Высшем плане? Хлеб — это Основа Жизни, ведь не зря же есть поговорка: «Хлеб — всему голова».

Хлеб дает рост Жизни. Черный хлеб дает рост Нижней Жизни, белый — Верхней. И в зависимости от того, какую вы жизнь хотите в себе взрастить, тот хлеб и ешьте. А лучше есть всякий, периодически его меняя.

Макаронные изделия укрепляют Жизненное. Что такое Жизненное? Ну это то, что составляет Жизнь, там есть несколько составляющих, в детали я вдаваться сейчас не буду, это тема для более развернутого разговора, а я сейчас просто в общем об этом говорю. Просто имейте ввиду, что такое есть. Ну а для наглядности представьте себе дерево с большим стволом, со множеством ветвей, веток, веточек, листьев, а также обитающих в его кроне птиц, насекомых, разных мелких зверюшек внизу, у ствола. Вот ствол дерева — это Основа Жизни, а все остальное — это Жизненное и есть.

Нужно еще знать, сколько у кого есть Жизненного и сколько его кому нужно. Может, у кого-то его слишком много и добавлять его не нужно. У меня, например его 7%, а нужно 75%, так что мне еще есть и есть эти макароны. Я их, кстати, раньше не особо любила, тоже думала, зачем они нужны? Вроде как в них ничего такого уж полезного нет, ни витаминов, ни минералов, ни клетчатки,

ни белков. Но это с обычной точки зрения, а если перейти на Высший план, то там все выглядит совсем иначе.

И вот когда узнала про такие дела, то поменяла свое отношение к макаронам, естественно. У меня в доме теперь в обязательном порядке есть макаронные изделия. И я их готовлю периодически, и довольно часто. Даже книжку купила про макароны, «Паста» называется, там много чего интересного есть. И книжка про хлеб у меня есть, называется «Домашний хлеб». Очень интересная.

Да, кстати, вспомните про итальянцев, как они любят свою пасту, макароны свои, и едят их каждый день. Скажите, вы можете называть эту нацию толстой? Вряд ли... а они ведь едят макароны... Скорее у них от этих макарон обилие жизненных сил, они эмоциональны и любвеобильны.

А китайцы едят лапшу, она увеличивает продолжительность жизни, также как и спагетти. Китайцев тоже толстыми не назовешь, а ведь лапшу едят. Так что совершенно беспочвенные все эти обвинения в адрес макаронных изделий, что они вес дают.

Они не вес, а Жизнь нам дают. Вот это и есть истинная правда.

## **Глава 4. Торт как Корзина Счастья**

Скажите, какие ассоциации вызывает у вас торт... или пирожные?

Я уверена, что почти у всех женщин упоминание о торте вызывает положительные эмоции. Насчет мужчин не знаю. Мужчины у нас суровые, им не до тортов, им мясо подавай. Правда, некоторые порой тоже не прочь отведать тортика. За компанию.

Торты в основном едят по праздникам, на дни рождения или по каким-то другим, особым случаям, это не каждодневная еда.

Хотя некоторые и в будни не прочь съесть торт, особенно если какие-то проблемы возникли на работе или в отношениях с партнером, либо депрессия навалилась.

И ноги сами бегут в магазин, а руки тянутся к вожаделенному куску с вишенкой наверху. А диетологи уверяют, что торты и пирож-

ные — это всё еда, вроде как, вредная, неположенная для тех, кто следит за фигурой, потому, что они дают лишний вес и складки на талии.

Но, всё равно, устоять перед тортом трудно, так заманчиво выглядит это произведение кондитерского искусства, что да... слабые женщины устоять неспособны, и все равно время от времени его покупают. И едят, и корят себя за то, что сорвались, но... что сделано, то сделано.

Но почему так происходит? Почему торт так привлекателен? Потому что он для многих все равно остается синонимом того маленького счастья, которое доступно. Стоит лишь руку протянуть. И чтобы дотянуть до большого счастья, до большой любви или до больших денег или, хотя бы до отпуска, многим приходится перебиваться счастьем малым, зато доступным — тортом.

Но что же такое Торт на Высшем плане, почему он так притягателен для многих?

Торт — это Корзина Счастья. Вот поэтому да... и тянет к нему... кто не хочет Счастья? Все хотят. Но оно в реальной жизни труднодостижимо, поэтому и так привлекательно всё, что имеет к этому отношение. В частности, Торт. В него Боги кладут то, что делает человека счастливым, как физически, так и душевно. И внешний вид Торты, и его вкус, все настраивает на позитивный лад, на некий такой душевный полет, создает атмосферу счастья.

Поэтому и считается Торт едой праздничной, ведь именно в праздники люди должны быть, в первую очередь, счастливы. И поэтому, конечно, силы негативные, противоположные, очень хотят испортить людям праздник, сделать их несчастными, находят всякие причины, почему они не должны есть Торт.

Но а пирожные — это Тарелки Счастья. Счастье, так сказать, на каждый день. Понемногу, но зато постоянно. Так что да.

## Глава 5. Вино как кровь Жизни

А теперь напишу кое-что об алкогольных напитках, в частности, о вине. Что это такое и для чего оно нужно с позиций Высшего плана?

Я уже писала, что я начала пить красное вино с некоторых пор. Зачем, почему?

Я его почти никогда не пила раньше вот так вот регулярно и осознанно. Вообще, я человек скорее непьющий, чем пьющий, хотя могу иногда при случае что-то употребить. И чтобы меня заставить вот так вот что-то пить, это надо очень постараться. Я как-то долгие годы обходилась без этого, и как-то обходилась. Правда, здоровье было при этом не очень, и радости от жизни я получала маловато, в отличие от тех же пьющих товарищей. Поэтому да, сомнения были: пить или не пить. И так бы я не стала это делать, если бы не получила в пользу этого достаточно серьезные доводы из Высших сфер. Поэтому да, решила на себе испробовать полученные сведения.

Итак, что такое вино? Уточню: красное вино, пока что.

Вино — это Кровь Жизни. Вот так.

И теперь подумайте, надо ли его пить или не надо. Если вы хотите жить полноценной жизнью, то красное вино для этого пить необходимо. Если хотите просто существовать, тихо-незаметно, ничего особо не желая, то тогда это ни к чему. Так что да.

И вот эти трезвенники и язвенники, которые отвергают весь алкоголь и вино в принципе, ничего не желая слышать о его пользе, это как раз из разряда тех самых вредителей, которые хотят нанести урон нашему здоровью и нашей жизни. И когда врачи запрещают какому-то больному пить, да еще и курить, тем самым, они подписывают человеку смертный приговор. Если запретить человеку употреблять Кровь Жизни, то как же он будет жить? Наоборот, если бы хотели его вылечить, то прописали бы ему красное вино как лекарство для восстановления Жизни. Красное вино лечит человека от См-рти. Защищает его. Так что да.

Правда, и в этом вопросе есть исключения. Существуют люди, которые ни в каком алкоголе не нуждаются. Ну вот бывают такие

редкие экземпляры, и здоровье у них при этом хорошее. Им пить не надо. Но это скорее исключение. И, конечно, я имею в виду людей взрослых, как минимум, лет с 25-ти.

Но основной массе населения пить вино необходимо, особенно в возрасте за 40, когда уже и сосуды никакие, и пищеварение слабое, и крови маловато.

Вино творит кровь, это первое. Чистит сосуды, это второе. Помогает переваривать пищу. Это третье. Мясные блюда вообще нельзя употреблять без вина, они не переварятся толком. Это уже с чисто материальной точки зрения. Так что да.

Я уже писала про Францию, там находится ПИАН, это страна с высокой культурой виноделия, и с высокой культурой питания.

Французские вина — это мировой эталон вин в принципе. Особенно красных вин. И у них это дело отработано веками. Значит, они что-то в этом понимают, если так трепетно относятся к своему виноделию.

И вот там и производится эта Кровь Жизни, в первую очередь, во Франции. Еще в Италии, также в Испании. В Греции тоже. Вообще, вся Западная Европа, точнее, ее южные страны, специализируется, в основном, на винах.

Я вот не знаю, что думал Михаил Горбачев, когда издал в свое время сухой закон и приказал вырубить наши виноградники? Это что вообще такое было? Это явное вредительство, чтобы лишить нас возможности производить вино при том, когда у нас не было еще больших поставок из-за границы, лишить нас производить кровь Жизни. И при чем здесь забота о трезвости населения? Разве вином можно так вот упиться? Алкоголики в основном пьют водку, надо было тогда с водкой что-то делать. Но с водкой похоже не делали ничего. А вот наше виноделие сильно пострадало. Так что да.

Я купила книгу о вине и много чего интересного об этом деле узнала. Может, здесь есть и знатоки этого дела и для кого-то это все не секрет, как там это все обставлено, но для меня это было внове. Я поразилась, насколько это все серьезно, виноделие это, употребление вина, и все, что с ним связано.

И сколько надо пить, скажите вы? Если уж пить. Мне сложно такие вещи советовать, но могу посоветовать общепринятые нормы от 100 до 200 г вина за один раз. Это полстакана- стакан. Сколько раз в день-неделю месяц? Ну, попробуйте 1 раз в неделю, по пятницам, например. Я думаю, с вами при таком употреблении ничего такого уж не случится.

Какое вино пить? Только не наше. Я бы французское посоветовала, посмотрите в магазинах, есть вполне дешевые вина, например для себя я вот такое избрала: Guvee Speciale Verdier, оно стоит всего-то рублей 500 за бутылку. Может, чуть больше, может чуть меньше. Можно просто Бордо купить, но оно рублей 800 стоит. Но это настоящее вино, а если вы будете нашу бормотуху пить, то это совсем не то. Лучше не стоит. Вот в этих пакетах, это все не то. Но это все по материалке я сейчас иду.

Но перейду в СверхПознание. Я все-таки, в основном, по этой части насчет вина рассуждаю. Мне как-то материалка мало интересна.

Итак, Вино — это Кровь Жизни, и надо этой кровью в процессе жизни запасаться, пополнять ее запасы, если хотите нормально жить, а не существовать. Что еще сказать? Я сама еще не особо хорошо во всем этом разобралась. Ведь всё, что связано с алкоголем, мне очень непросто дается. Еще скажу, что красное вино — это вино второй половины дня, его лучше начинать пить не ранее 3-х часов дня и примерно до 10 вечера.

Еще это нижнее вино, вино для живота, оно ублажает живот. Это Матушкино вино, а не отцовское. Отцовское белое. А красное Матушкино, женское, то есть. Также это вино скорее поздне-летнее и ранне-осеннее.

Еще скажу, что такое количество вина — полстакана-стакан это всего лишь профилактическая защитная доза для спасения от см-ти, но если вы уже ей заболели, то лечиться надо ударными дозами, бутылками пить, и это да, это непросто. Тут даже не знаю, что сказать, тут надо конкретно по каждому случаю разбираться: кому чего и сколько пить. Но сами вы вряд ли в таких делах разберетесь, поэтому с бутылками лучше не затевайтесь, это опасно.

Все-таки, в больших дозах алкоголь, без привычки, без определенных знаний по защите, опасен. Поэтому пейте хотя бы для профилактики по чуть-чуть, хоть какая-то польза будет. И то хорошо.

## Глава 6. Белое вино как Энергия Жизни

Скажу и о белом вине, если уж продолжать алкогольную тему. Что это такое с позиций Высшего плана? Если красное вино — это кровь Жизни, то белое — это энергия Жизни. Как это понимать? Ну, это сложно объяснить, но попробую. Я-то уже много информации получила по этим вопросам, а вот как вам это объяснить, даже не знаю, это сложновато.

Вот если обратиться к китайской медицине, нетрадиционной, естественно, там есть такое понятие как меридианы. Это такие невидимые каналы в организме, по которым идет энергия. Основных меридианов 12, а так их очень много. Есть там Переднесрединный меридиан, Заднесрединный, есть меридианы Печени, Сердца, Почек, Селезенки, Легких, почти всех органов. И нужно, чтобы каналы эти были в нормальном состоянии, не забиты, не повреждены, чтобы энергия свободно могла поступать к означенным органам. И вот среди этих 12-ти есть канал мочевого пузыря, он проходит сзади, по обеим сторонам от позвоночника. Спереди он тоже как-то проходит, но я уже забыла как. И я вот все думала, причем здесь Мочевой пузырь? Ну да, есть такой орган, он необходим, но почему его меридиан занимает такую важную позицию в организме: сзади по обе стороны от позвоночника? Все думала и не могла понять. Но вот когда стала исследовать воздействие белого вина, то кое-в чем разобралась.

Белое вино и моча, это, в общем-то, одно и то же, как ни странно. Они похожи по цвету, и всяко. Но вам, наверное, такое не приходило в голову, если что и сравнивали с мочой, так это пиво, а вот о белом вине как-то так не думали.

Но природа их одинакова, хотя на материалке они различаются, естественно. Но в чем тут дело? Во-первых, нужно реабилитировать мочу. Мы вот думаем, что моча — это что-то ненужное,

которое нужно удалить из организма, отходы жизнедеятельности такие, но это не так. И к моче своей нужно относиться со вниманием, и даже я бы сказала, с уважением. Если белое вино — это энергия жизни, то и моча, в-общем-то, тоже. Поэтому и канал Мочевого пузыря — это канал, который обеспечивает наш организм энергией жизни, поэтому он так и важен.

Белое вино — это вино Отцов. Отцы находятся вверху, Матушки внизу. У Матушек — красное вино, а у Отцов — белое.

Белое вино — это светлое вино, вино дневное. Его нужно пить утром: с 7 утра и до 1 часу дня, чтобы подзарядиться энергией на день, оно именно бодрит. Как это, правда сделать, я не знаю, для многих это будет проблемой так пить, но по правилам нужно белое вино пить именно так.

Нет, ну конечно, на материалке его можно пить как угодно, а вот как правильно, я уже сказала. Если хотите получить более ощутимый эффект, а не просто напиться. Помимо подзарядки энергией, этим вином восстанавливают Почки Мочи. Это опять же нужно полусухое вино искать определенной марки. Какое? Я опять же не скажу, это не для всех информация. Потом даже если и скажу, вы все равно его просто так купить не сможете, нужно чтобы вам позволили его купить, нужно чтобы оно вам открылось. Так что да. Все непросто. Ну а так, на материалке попробуйте его попить, может и будет какой-то эффект. Оно ведь тоже и сосуды чистит, и с диабетом борется.

Оно очень сильное в отличие от Матушкиного красного вина, и надо быть очень осторожным в его употреблении. Я скажу дозу, больше которой пить за один раз нельзя: это 650 мл. Это — чуть меньше стандартной бутылки, они по 750 мл. И пить его нужно холодным. Кстати, само вино это — холодное и производит холод в организме. И не только в организме. Мы с Отцом, например, холод в России делали с помощью этого вина. Мороз делается водкой, а холод белым вином. Так что да. Лучшее время для употребления в году это весна и раннее лето. Но я еще мало занималась этим вином, это достаточно тяжело для меня, так заодно, чуть-чуть. Так что тут еще есть поле для исследований.

Ну а пить лучше французское вино, ясное дело, не наше, нет, только уже не из Бордо, а из Бургундии. Там белые вина лучше. Хотя и Бордо можно. Я, например, Бордо пила.

## Глава 7. Пиво

Напишу и о пиве, о том, что я узнала о нем на Высшем плане.

Я раньше пила именно пиво, долго пила. По одной простой причине, что это самый низкоградусный напиток из всех алкогольных. Средний градус это где-то 4–5. Для сравнения, то же сухое вино 10–12 градусов, разница существенная.

Пиво мне долгое время было и по вкусу, и по душе, и опять же, по той простой причине, что его можно было пить и долго, и много, и не особо при этом опьянеть. Ну это было в середине 90-х — начале 2000-х. Так что да. Долго я это пиво пила, по случаю, естественно, не просто же так. Потом резко перестала пить. И не то, чтобы пиво, а в принципе. Ну, я бросила пиво пить, а поскольку ничего больше пить особо не умела, то и в принципе бросила пить. Алкоголь мне стал как-то не очень. Вообще, это был плохой признак - вдруг перестать пить, даже такой, низкоградусный алкоголь, это, я бы сказала, отдаление от жизни. Это какие-то серьезные сбои в работе организма. Просто так пить не бросают. А чем же расслабляться, избавляться от негатива, как вот так, на сухую жить? Жизнь-то она, вон какая. Сами видите! И я же не так много и пила и не так часто, но чтобы уж совсем не пить, это как-то мне не очень.

Поэтому я, через некоторое время начала пробовать для себя сухое вино. Красное, для начала. После пива пить его было тяжело, потому что градус был выше, и даже небольшая доза могла сыграть злую шутку. И я так не раз попадала с этим вином и с этими дозами. Его еще надо было научиться пить, чтобы не было проблем. Но сейчас я более-менее этому научилась. Но что же пиво? А оно мне как-то после вина стало не очень. Стало казаться очень слабым и каким-то водянистым, что ли, и безвкусным совсем. Даже не знаю, что еще сказать. Я даже удивлялась, как я могла его так

долго пить и еще и радоваться этому. Так что да. Но все ж-таки иногда я пиво пью. Его просит пить для себя моя пизда Маня. Ей это нужно зачем-то, для каких-то ее дел. Ну, для очищения, похоже.

И вот я решила узнать, что такое пиво на Высшем плане и для чего его надо пить.

Давайте вспомним, а на что похоже пиво? Наверное, вспомнили, сами понимаете на что. На мочу. И при питье пива увеличивается мочевыделение. Еще на мочу, вообще-то, похоже и белое вино, но как-то об этом не говорят. И от него тоже усиливается этот самый процесс.

Пиво — это нижнее белое вино. И поскольку белое вино связано с энергией, оно увеличивает запас энергии в организме, то пиво связано с силой. Тот, кто пьет пиво, увеличивает свою силу. И вот когда я пила пиво, то я была отчасти сильна и многие невзгоды переносила легче. А вот сейчас что-то как-то не очень мне хорошо. Сил не хватает, это да. Конечно, это связано и с возрастом, но, тем не менее. И это имеет значение.

Пиво — это напиток одного из самых нижних уровней жизни, это 27-й уровень, а также еще и 29-й, если конкретно. Кстати, водка, она на 18-м уровне. Так что это как бы более благородный напиток. (Имейте ввиду, что исчисление уровней идет сверху вниз, а не наоборот, от 0 до 30 примерно, чем больше число, тем ниже уровень).

Таким образом, если пить пиво, то обретешь силу. Но, надо не забывать, что при его питье опускаешься на соответствующий уровень. Если вас это не пугает, то тогда пейте. 27-й уровень — это уровень туалета, ну а 29-й это где-то даже не знаю где. Поэтому и процесс мочеиспускания усиливается естественным образом. Если вам нравится находиться в туалете, то это ваше право. Мне раньше нравилось, почему-то. Правда, я не знала, что я именно там и находилась. В туалете живут черти и можно, таким образом, хвататься чертей. От пива как раз черти и плодятся, 1 л — один черт. Именно они и дают силу. Так что да.

---

---

## ЧАСТЬ 3.

# СТРАНЫ И МЕСТА

*В этом разделе я расскажу об ипостасях других стран и мест, что они из себя представляют на Высшем плане, какую функцию, какую роль играют в системе. Функций может быть несколько. Я, конечно, не о всех странах здесь буду говорить, а только о тех, с которыми столкнулась каким-то образом в рамках своих исследований.*

### Глава 1. Китай. ЖизнеАн

Китай находится в ЖизнеАне, это такое место, где хранится Жизнь. И как бы мы не относились к китайцам, а многие относятся к ним не очень-то уж и хорошо, так как всё и везде китайцы заполонили, и много их слишком, и вообще, понаехали тут. Но не стоит забывать, что они представители Жизни, поэтому да ... А Жизнь — это одна из самых больших ценностей, что у нас есть.

В Китае находится Гран Ма, или Грандиозная, Большая Мать. Пишется именно Гран Ма, а не Гранд Ма. Так я услышала.

Гран Ма требует огромных расходов. Почему? Потому что детей у нее много. Ведь китайцы — это дети Мироздания. И язык у них свой, необычный, детский, иероглифы, ведь дети еще грамоты не знают, поэтому картинки рисуют, иероглифы. И свой, особый мир у них, не очень понятный взрослому. Поэтому Китай и опасаются, потому что он малодоступен взрослому пониманию. Ну, также, как дети, они живут на своей, особой планете, и неизвестно, что от них можно ждать.

Поскольку Гран Ма требует больших расходов, она, к тому же еще, и Богиня Большого Разора, и тот, кто свяжется с ней, понесет большие расходы и будет на грани разорения.

Гран Ма сама этих детей не рожала. Их родила другая Большая Мать — Индия, Большая Матка. После этого они поступают в ЖизнеАн, к Гран Ма, она их кормит и растит. Так что да.

Другая ипостась Китая — это Большой Живот. Живот — это Жизнь, понятное дело.

## **Глава 2. Индия. Большая Мать. РодиАн**

Индия — это Большая Мать, Матка Жизни, и своеобразный такой Передок Мироздания. Даже на карте она выглядит соответственно, в виде такого выступающего вперед Передка.

В Индии реально много народа, поскольку — это РодиАн, Большая Мать. И ее основное предназначение — рожать. И она рожает. Так что да.

Россию же привлекает все великое, как она сама, поэтому она дружит с Индией. Но не только поэтому. Россия, как Генеральный субъект Мироздания, находится в Индии, она на Индии, можно сказать, стоит. Почему? Потому что Джомолунгма — самая высокая гора Земли находится в тех краях, а Джомолунгма — это и есть Россия на Высшем плане. СудьбиАн, где хранятся судьбы еще не родившихся людей ли, богов ли, тоже находится в России.

Из России, с Джомолунгмы, то есть, спускается судьба для очередного зачатого младенца, через Индию, он и рождается потом. Так что да.

## **Глава 3. Франция. Основная Печень. ПиАн**

Наверное, у многих при упоминании о Франции приходит на ум что-то приятное: Париж! Париж! Ведь Францию можно представить и как страну любви, и как законодательницу мод, и как страну изысканной кухни и самых лучших в мире вин.

Женщины мечтают о французских духах, косметике и белье. Еще это страна с богатой историей, культурой, в том числе, и с богатой литературой.

Франция находится в самом центре Западной Европы, расположение у нее самое удобное на европейском континенте, до нее легко добраться из разных европейских стран: Италии, Германии, Испании, Бельгии, Швейцарии, ведь со многими из этих стран она граничит. Французы славятся своим умением жить, устраивать свою жизнь так, чтобы она была максимально удобной и приятной для них самих. Вообще, Франция ассоциируется у многих с некоей такой идеальной страной счастья.

Но почему? Почему именно Франция? Потому что Франция на Высшем плане — это Печень, Основная Печень. Чем занимается Основная Печень? Она очищает мир от Несчастья и дарит ему Счастье, соответственно. Поэтому Франция так притягательна для всех, ведь кто не хочет быть счастливым?

Франция очищает Систему от Несчастья с помощью вина, поскольку вино — это кровь Основной Печени. Поэтому так развито во Франции виноделие, так серьезно и тщательно к этому там относятся, там вековые традиции возделывания виноградной лозы и вековая культура виноделия. И питья, соответственно.

Там, кстати, находится ПиАн, это такое место, где растет Корень Вина. Поэтому во Франции постоянно пьют вино и, как говорить, не пьянеют, никто французов алкоголиками не считает, хотя пьют они, конечно же, много и постоянно, и это более чем странно, почему так? У нас, если б столько пили, то да... без проблем бы не обошлось. Но это к французам не относится, у них это многовековая привычка: пить вино, и оно им приносит только пользу. Они счастливы.

Но дело не только в вине. Франция дает человеку все, чтобы он мог почувствовать себя счастливым. Это задача Основной Печени, в ней сосредоточена радость бытия, радость существования, во всех своих самых главных ипостасях. Я уже говорила об этих радостях это и прекрасная еда, и атмосфера любви, витающая в воздухе, и культурная составляющая, и всё такое прочее.

Поэтому Франция является еще и Генеральной Сущностью Системы. В ней осуществлена сама Жизнь во всей своей самой высшей ипостаси. Это 21-й и 24-й уровни Жизни, там правит Зевс, там находится Главный Живот Жизни, а где Зевс там и всё самое-самое, и самое большое, и самое лучшее. Венера, кстати, тоже рядом, поэтому Франция еще и Страна Любви. Там еще находится и Центр Взаимоотношений. Так что да.

Вообще, страна, которая является Печенью, очень удобна для жизни. Вот в Легких, например, холодно, и ветер продувает, и по-коя нет — это вот Россия, попробуй тут поживи и понаслаждайся жизнью. А в Печени тепло, удобно, уютно и всегда есть питательные вещества, да еще в таком тонком, рафинированном виде, удобном для употребления. И берутся эти вещества как бы из ниоткуда, сами собой как-то образуются, их приносит кровь, понятное дело. Она автоматически их приносит, поэтому никаких особых усилий для добывания этих веществ стране-Печени прилагать не надо. Ей, как говориться, самой всё предложат и на блюдечке принесут.

И вот Западная Европа почему так хорошо живет, хотя никаких таких особых природных ресурсов у нее нет? Потому что страны, находящие в Западной Европе, являются, в основном, печенями, вот поэтому. Это Столовая Мироздания. Вот такое им счастье привалило. Вот это и есть тот самый коллективный Запад, который так устроено живет по непонятным для русского человека причинам. И Франция в их числе. Потому что Печени они. Вот так.

## **Глава 4. Таиланд — Страна Любви. Сибас для Ибаса**

Все знают, что Таиланд — это Страна Любви, ну, иносказательно так о нем говорят. Туда ездят, в первую очередь, для сексуальных утех. Но почему именно в Таиланд?

Потому что на Высшем плане — Таиланд — это Большая Pizda, и она находится в Ибасе. А в Ибасе растет Корень Бл@дства. И вот кто туда, в Таиланд, съездит, тот почти гарантированно

потом женится или выйдет замуж, если до того еще не обзавелся второй половиной и если есть такая задача. А женатые и замужние могут обрести потом, по приезде, любовника, либо любовницу. Поэтому, если вы хотите устроить свою любовную жизнь, то езжайте в Таиланд. Правда, далековато, но что делать?

Что касается Сибаса для Ибаса, то впервые это выражение я услышала года два назад, у себя внутри, конечно. Когда я выпила кофе, то услышала, как там проговаривают: поступил кофе для приготовления Сибаса для Ибаса. Ударение и в том, и в другом слухе на первом слоге.

Я задумалась. Мне, в общем-то, был понятен смысл слова *Ибас*, как производное сами знаете от какого слова. Значит, есть там, где-то, такое место, и вот так вот оно называется. А Сибас — это какая-то питательная смесь для этого места, так получается? Наверное, да. Только я никак не думала, что именно из кофе его готовят. Это меня удивило. Н-да! Ну ладно. Потом в Интернете я увидела, что сибасом называется морской окунь, зачем-то его так назвали для пущей важности, для красоты слога. Но к этому Сибасу он не имеет никакого отношения.

К этой теме я вернулась позднее, и стала сталкиваться с ней периодически, и кое-что выяснила для себя ради интереса. Меня же интересует и сексуальная сфера, в том плане, почему у меня в жизни не совсем все так, как надо, в ней складывалось. Я и пыталась разобраться, в чем там дело, диагностируя попутно и эти дела. Ну, так вот. Вот что я выяснила.

Сибас — это питательная среда для Ибаса. Сибас находится в Подъёбке, из стран — это Венесуэла и часть Бразилии. Эти страны сами по себе достаточно богатые на природные ресурсы, в частности, на нефть, Венесуэла — нефтедобывающая страна, только вот от этой нефти она не особо богатая сама по себе, большая часть денег идет куда-то на сторону. Ну, поскольку Сибас-то готовится не для самой Венесуэлы, а для потребления извне.

Сибас возвращается черным кофе, сигаретами определенной марки, красным вином, и еще там кое-чем. А я ведь всё это не особо

употребляла, была к этому как-то равнодушна, поэтому и Сибас у меня был не в очень хорошем состоянии, если точнее, так его вообще не было. Сейчас немного есть, я все-таки, красное вино иногда пью, и кофе тоже.

Ибас находится на 25-м уровне, это Панама и Таиланд.

## Глава 5. Польша. МестиАн

Польшей управляет Богиня Мести — Пиша. Поэтому эта страна такая, ну, немножко мстительная. Вроде бы, славянская страна, но какая-то, с одной стороны, слишком белая и пушистая, с другой — довольно агрессивная, и в отношении России, и в отношении Украины, в первую очередь. По отношению к Украине ведет себя высокомерно, по пански, считая видимо украинцев низкородной нацией. Но почему так? Я попыталась разобраться на Высшем плане в чем там дело.

Дело в том, что в системе Мироздания Польша находится выше Украины. Если Украина находится в животе, в кишечнике, в говне в таком, то Польша выше, где-то чуть пониже середины груди, в Средостении. И, конечно, с такой позиции можно смело плевать на Украину и всяко презирать ее, и, даже поплевывать в сторону России, ну, правого легкого, то есть. Вот в чем причина превосходства, поляки действительно белая кость по сравнению с украинцами. Пана оне, так что да.

Еще там проблема такая. Украина забрала у Польши левую (правую) почку, вот за это Польша ее ненавидит отчасти и мстит ей. Но что такое эта почка? Ну это те земли польские, которые сейчас относятся к Украине: Львов, например. Польша не забыла это, и без почки ей непросто, поэтому как бы она не скрывала это, в адрес Украины у нее всё равно будет не только недоброжелательство и презрение, но и агрессия, желание вернуть свое, кровное, то есть, почку свою.

На Высшем плане Богиня Мести в доме находилась у меня в ПереДверье, то есть в холле между двумя дверями: дверью холла

и дверью квартиры. У меня дверь квартиры выходит в западную сторону. А из квартиры выход как раз на Польшу. Она как Пере-Дверье такое между Россией и Западом.

## **Глава 6. Япония. ПитиАн. Япона мать. Черное Солнце**

А что из себя представляет на Тонком плане Япония, за что она отвечает? Мне Япония, честно говоря, сама по себе без особой надобности, если бы она не была бы со мной очень близко связана. Я и не думала, что так близко.

Дело в том, что Япония — это моя реальная земная мать, Мария, которая меня, как говориться, родила.

Но почему я так решила, с чего вдруг? Я не решила, мне об этом сообщили Высшие силы. Сама бы я вряд ли до такого могла бы додуматься. Вообще никак, ни с какого боку, как говориться.

Но есть такое выражение — «япона мать» или, по другому, более грубо — «ебёна мать». «Япона мать» — это такое смягченное выражение того, более грубого. Но, и в тоже время, это явная такая подсказка, в данном случае мне, о том, кто моя земная мать. Это Япония. Ладно. А теперь будем разбираться со всеми этими делами.

Я о матери своей почти никогда ничего не говорила, если вы заметили, и даже фотографию ее никогда не давала. Почему? По одной просто причине: моя мать была пьющей, она очень сильно пила. Поэтому мать моя, и все, что с ней связано, это один из реальных кошмаров моего детства. Она отравила своим пьянством все мои детские и школьные годы, и поэтому я бежала из деревни после окончания школы без оглядки, чтобы никогда больше не видеть и не слышать весь этот кошмар. Подробности я не хочу тут давать, но вкратце вот так это дело обстояло. Так что да.

Но почему она пила, я уже с позиций всяких своих расследований стала этим интересоваться? Ведь должна же быть причина, ведь люди пьют не просто так. Я даже сейчас не о порчах говорю,

возможно, в земных реалиях кто-то на нее и порчу навел, с чего бы это ей вдруг спиваться? Она имела высшее образование, окончила Алтайский сельскохозяйственный институт, и все такое, было умной женщиной, в-общем-то. С чего ей спиваться? И оказалось следующее.

Оказывается, на Тонком плане она является Писечным краном, через нее шел слив отходов, который и происходил через это самое пьянство. Пьянство — это стирка Судьбы. Вот через нее это происходило. Она не могла не пить, если она стояла в такой позиции. Тут при всем желании этого не избежать. Это первое.

Находясь в такой позиции, она являлась Богиней Вреда, т. е., всем окружающим ее близким людям она приносила вред. Мироздание может она и очищала, пропуская через себя отходы, но близкие от этого страдали. И мне, как дочери, вред был достаточно ощутимый, я на всю жизнь это запомнила, всё, что происходило в детские годы, тем более, что я никуда не могла деться от нее, ведь я же была ребенком.

Из стран она представлена Японией. Япония находится на островах, в океане, на краю Земли, и вот там, в океан происходит этот самый слив отходов через Писечный Кран, отходы идут затем в Лету (Берингов пролив) и в Коцит (Сев. Ледовитый океан).

И как раз именно в Японии находится ПитиАн, Центр Пьянства, так как именно через пьянство происходит очищение судьбы. Японцы достаточно сильно употребляют и очень крепкие спиртные напитки, в частности, сакэ — рисовую водку. Так что там это находится, ПитиАн.

В доме, в квартире моей, мать моя, или Япония, представлена раковиной на кухне, очень старой, чугунной раковиной, лет ей 40, если не больше. Через нее идет слив всякий разный, мытье посуды, и все такое. И, конечно, она частенько бывает грязной и отмыть ее довольно сложно. Слив у нее часто забивается, хотя года 2 назад я новый установила, но все равно при наличии стиральной машинки он быстро забился опять. И вот такая у меня раковина, такие у нас и отношения с Японией, не очень хорошие. Ведь мы же в состоянии

войны находимся, мирный договор не подписан, у Японии претензии на наши острова. Еще и сама тумбочка под раковиной тоже очень старая, вся раздолбанная и грязная. Это уже имеет отношение к островам, на которых Япония расположена. Там всякие тайфуны, землетрясения и всякие природные катаклизмы происходят, из-за того, что тумбочка вот такая. Как только заменю, может им полегчает. Я планирую ее в скором времени заменить.

## **Глава 7. Белоруссия. ВариАн.**

### **Правая половина сердца**

Что из себя представляет на Высшем плане Белоруссия? Где-то полгода назад я получила примерно такую информацию: это правая половина сердца. Что это такое, я сначала не совсем поняла. Что значит правая половина, да еще сердца? Сначала я подумала, что это как бы часть России, вторая, правая половина ее сердца. Ну, может быть. Ведь Белоруссия, в основном, так и воспринимается, как часть России, хотя, чисто фигурально, это как бы отдельное, независимое государство. Но по факту, не совсем.

Впоследствии пришла какая-то уточняющая информация. Во-первых, Белоруссией на Высшем плане управляет женщина, также как и Китаем. Поэтому и Лукашенко имеет такой странный женский голос. Это Матушка. И именно поэтому всё стабильно в этом государстве и неизменно. Матушки умеют управлять. Это понятно. Но, мне, все-таки, хотелось понять, при чем здесь сердце, да еще его правая половина. И выяснилось следующее.

Все знают такую поговорку, как путь к сердцу мужчины лежит через желудок. Другими словами, мужчину можно задобрить едой и привязать к себе хорошей готовкой. Но это так, к слову. Но все равно просто так таких поговорок не бывает, в которых есть связь между сердцем и желудком. И я выяснила, что желудок и есть то самое сердце, через которое лежит этот самый путь. Сердце мужчины — это желудок и есть. Да, как все просто. Однако! Но не только

у мужчины, а и в принципе. Желудок — это и есть та самая, вторая, правая половина сердца. Вот так. Ведь именно он дает питание организму. И вот на Тонком плане роль такого своеобразного мирового Желудка и исполняет Белоруссия. И ею управляет Матушка — Богиня Солнца, которая готовит еду.

Сама Белоруссия не добывает продукты, они поступают ей откуда-то сверху, как бы из ниоткуда. Но в отличие от Украины, Белоруссии уже приходится потрудиться, чтобы приготовить еду, а это не такое уж простое дело. Здесь находится ВариАн, где еда варится, готовится. В принципе, Белоруссия — это Кухня России. Так что да.

## Глава 8. Москва. Кишечник

Да, сейчас хочу поговорить и о нашем городе, что он из себя представляет на Высшем плане. Ведь Москва — это целая страна, по сути, целое особенное государство.

У меня пока такие сведения. Первое и самое главное так это то, что Москва — это Кишечник, верхняя его часть или, по-другому, Верхний Живот. Вот где все мы с вами, как говориться живем, а если уж конкретно, то в животе, в говне.

Нет, здесь неплохо, особенно в верхних отделах, это же питательная среда. Пища только поступила из желудка и еды полно, но полно уже и говна, в то же время. Эту субстанцию можно и так, и эдак называть, кому еда, кому говно. Тепло, уютно, все есть, и, в то же время, как-то тесновато, сковано всё, простора нет, с жильем у многих проблемы, жилье дорогое. А так-то вроде ничего.

Но Москва, как кишечник, постепенно переваривает свое содержимое, медленно и верно высасывает все соки и выбрасывает вон. И особенно это касается чужаков, не местных, местные, родившиеся здесь, как-то еще приспособляются и держатся на плаву. А то, что Москва многих и многих приехавших перемолола с потрохами и выкинула на помойку жизни — это факт. Поэтому долго

жить в Москве, особенно иногородним, не рекомендуется, это опасно. Надо периодически куда-то уезжать и находиться какое-то время вне города, восстанавливать себя, свои силы.

И вот если Россия, например, в одной из своих ипостасей, это Легкие Системы, они находятся соответственно наверху, в груди, то Москва, как кишечник, находится внизу, в животе. На самом деле, правда, Живот — это несколько иное понятие на Высшем плане, он находится в другом месте, но так, чтобы было понятно, я говорю, что в животе, точнее, в районе живота.

И вот когда я ездила на Алтай, в Россию, то я поднималась наверх, таким образом. Кстати, Москва — это не Россия, насколько вы уже поняли. Это отдельная ипостась, это две совершенно разные части системы, они и находятся в разных местах, и являются в системе разными органами. Это только на физическом плане Москва находится в России, а на Высшем — нет.

И когда я разговаривала со своими внутренними сущностями, с богами, с отцами и говорила, что я гражданка России и живу в России, то насчет гражданки было легкое недоумение, а насчет места жительства всегда поправляли и говорили, что я живу не в России, а в Москве. Меня это первоначально озадачивало, почему так, ведь Москва-то вроде как в России находится? Но нет, оказывается не так. Вообще, с этим надо еще разбираться, что такое Москва на физическом плане и на Высшем, ведь это могут быть совершенно разные понятия. Здесь мы имеем ввиду одно под этим словом, а там имеется ввиду совсем другое.

Вообще, Москвой с 2011 года управляет Богиня см-рти, поэтому так тут всё плохо. Вот это вот всё, что творится в Москве уже некоторое количество лет, это вот то самое. Все эти благоустройства, покосы травы, засилие мигрантов, это всё из той оперы. Поэтому-то и не радует все это благоустройство, потому что люди чувствуют, что что-то здесь не так, что не к добру все это, ведь всё это — разгул см-рти на самом деле.

Почему так? Ну, значит что-то с кишечником не в порядке, он болен, поэтому вот всё так и происходит. Лечить как-то надо

кишечник, и Москву, соответственно. Тогда и придет всё в норму, не будет никакого благоустройства, ни этих мигрантов с газнокосилками. Мигранты, черные — это служители см-рти, вот что это такое. Они везде проникли, пролезли, во все сферы нашей жизни, поэтому да. Поэтому так страшно. А еще Москва в другой своей ипостаси — это Передняя мать и Генеральная Сущность. Так что да.

## Глава 9. США. Главная Страна

Напишу-ка я опять и о США, ведь не только же о России писать. Я уже писала об этой стране, о которой не хочется и вспоминать, столько зла она нам сделала, столько вреда и до сих пор грозит всякими карами. Так что никаких добрых чувств ко Штатам у меня нет, и то, что у них там происходит, только радует. Это с одной стороны.

Но я мыслю системно, и даже если Штаты враги нам, то надо понять, почему оно так произошло и есть ли какая-то возможность это исправить: превратить врага во друга, так сказать. Ведь не может же без причины образоваться у них ненависть к России, откуда она взялась и кто ее подогревает и поддерживает? Наверное, это все не просто так. Потому что логических причин к такой уж ненависти быть не должно. Она какая-то искусственная. Кто-то ее специально создал, чтобы поссорить две великие державы. Ну ладно. Дело даже не в этом, я сейчас о другом.

США — это Главная страна в системе Мира. А если Главная, так значит отвечает за что-то важное. И если она поражена, то это главное тоже страдает. И что же это главное? Это Жизнь.

Поэтому мне не очень нравится на самом деле то, что там сейчас происходит, вся эта черная революция, ненависть черных к белым американцам, тоже это выглядит не совсем нормально. Мало ли что было в какие-то там запредельные годы, 200, 300 лет назад. Зачем об этом вспоминать? Мало ли кого кто угнетал? И что теперь, не жить? У нас тоже было крепостное право и половина

России была угнетена, но ведь никто ж по этому поводу не бесится. Ну и во многих странах есть не очень приглядные страницы истории, ну и что теперь, всех крушить? Мало ли что было? Надо перелистнуть эту страницу и жить дальше. Но что-то черные в США чрезмерно активны стали и это не к добру. Так что да.

Но есть и другая причина, почему я заинтересована в том, чтобы и в США все было хорошо. Почему? Потому что Штаты — это тоже часть меня, моей системы, они находятся у меня в районе спины с левой стороны, почти там, где сердце. И мне не очень хочется, чтобы моя спина пострадала из-за их разборок. И вот я стала выяснять, что там за дела.

Во-первых, там порча коронавируса. Это я давно уже знала и меня просили ее снять. Там уже было 8 усиления, последнее очень большое 53 триллиона единиц. Поэтому там такая бесовщина. Это адова порча, очень тяжело ее снимать и мне очень не хотелось затеваться. Но что делать? Тут надо было хотя бы начать снимать. И вот мы начали и сняли небольшую часть этого усиления, и то это большое облегчение. И вот там обнаружилось следующее, я наконец-то собрала этот пазл.

Проблема Штатов в первую очередь в Сердце, в их Главном Сердце. Оно у них поражено и очень сильно. Сердце США — это Куба. Я давно знала, что Куба — это Главное Сердце, но почему-то никак не связывала это со Штатами. А это их Сердце. И вот когда началась эта Кубинская революция в 1958 году, это было нападение на их Сердце.

Фидель Кастро — это Бог См-рти, он захватил их Сердце и всё, и с той поры США стали угасать в плане сердца, стали становиться совсем другой страной. Злобной и агрессивной. Старая добрая Америка постепенно стала сходиться к нулю.

На Сердце Штатов — Кубу навели проклятие «гроб» в 1959 году, ведь Куба была как в гробу, к ней не было доступа долгое время. И было уже 10 усиления. В 2018 году было последнее усиление 92 триллиона. Даже не знаю, что тут можно сделать. Может, и попытаемся что-то сделать. Может, но это непросто. Еще

есть проклятие «крах», в 2001 его навели, 3 усиления было. Еще «мор». Ну там много всего. Проклятие «черная вражда» например, в 1943 году наведено. И это только на Сердце.

А по поводу всей этой ситуации с чернокожими, с афроамериканцами, так сказать, то это тоже порча. Ее навели индейцы, люди красной кожи, за то что белые люди лишили их земель и загнали в резервации. Если они с краснокожими не захотели жить, то вот пусть поживут с чернокожими, и чтобы жизнь им медом не казалась, они и навели на них порчу «полюбить черненьких», в 1789 году она была наведена и было уже 18 усилений. И еще там есть порча «черное нашествие», наведена в 1943 году, было уже 18 усилений. Еще проклятие «чернь», в 1799 году оно было наведено и 20 усилений было. Еще там проклятие «полюбить черную жопу» в 1861 году было наведено. Ну, я даже не знаю. Можно посмеяться, но это не смешно на самом деле. Это страшно. Короче, все эти проклятия надо снимать, хотя бы частично. Тогда, может быть, ситуация изменится.

Но там еще много проблем, это только в первом приближении я выяснила. Но мне, конечно, надо было в первую очередь в отношении России выяснить, что там за дела.

А там люди Малой матери навели порчу «ненавись русских», в 2010 году это было и было уже 8 усилений. Малая Мать — это Украина. Еще «убей Россию» есть порча, в 2007 ее навели, тоже украинцы. Ну это только в первом приближении. Там надо долго и упорно разбираться в этих порчах. Вот такие там дела в первом приближении. Так что да.

## **Глава 10. Великобритания. Верхняя страна.**

### **Бильдербергский клуб.**

#### **Большой ЛЕВ**

Я уже писала о Великобритании, о том, что это за страна, что она представляет из себя на Высшем плане. Это давно было, даже мне сложно эти записи сейчас найти. Но вкратце повторю. Это

Верхняя страна, Страна Ангелов, я бы даже так сказала, а английский язык — это язык ангелов. Потому почти весь мир на нем и говорит. В районе тела она находится в области плеч и правой руки до локтя. Поэтому, собственно, она и Верхняя страна, потому что вверху тела находится.

Королева английская — это Верхняя Мать, а премьер-министр — это Верхний правитель, сейчас им является Борис Джонсон. Я уже писала весной, как мы спасали его от коронавируса, снимали эту порчу, всю, кстати, сняли, и он, в-общем-то, после этого и выздоровел.

Поскольку Великобритания находится вверху, и владеет правой рукой, она и правит миром. Вспомните Великую Британскую империю, которая была практически на всех континентах и куда входили и Индия, и Китай, и США, и Австралия и много других стран. Сейчас у нее уже не так много владений официальных, но, тем не менее, она оставила свой след во всех этих странах. Но, даже дав своим колониям официальную свободу, она все равно осталась их внутренним управителем. Каким образом? Ну, каким? С помощью денег, например. Именно в Великобритании находится Финансовый Бочок всего мира или попросту Магазин Финансов. Именно отсюда финансируются все важные земные проекты. И этот Финансовый Бочок ни что иное как Бильдербергский клуб или Клуб миллиардеров. В этом Клубе состоят самые богатые люди всего мира. Они живут в разных местах земного шара, но на Высшем плане все это находится в Великобритании.

На самом деле, Великобритания состоит из трех частей, как я впоследствии узнала. Верхняя страна — это ее как бы средняя часть. Нижняя часть — это Средняя страна или Англия. Она в теле находится в районе солнечного сплетения. Кстати, вот не зря два разных названия у одной и той же страны, потому что это и есть две как бы отдельных страны, потому что они расположены в разных местах. И если Великобритания управляет миром, то Англия — это просто обычная страна, Деловой такой Бочок.

Ну, район солнечного сплетения связан с волей, с деловой активностью, здесь находится Манипура, управляемая Марсом, деловая такая чакра.

А третья часть Великобритании — это и есть Бильдербергский Клуб, но эта часть уже находится в районе головы, в левой верхней части. Другое название у этого Клуба, название на Высшем плане — это Большой Лев. Как объяснить, что такое Большой Лев, да и Лев в принципе? На Высшем плане, естественно. Так-то все знают, что такое лев.

Лев — это Правитель. Это Президент, царь, король.

Большой Лев — это соответственно, Большой Правитель. Но это не выборная должность, это по праву рождения дается. И вот, несмотря на то, что на земле Бильдербергский клуб состоит из множества членов, то наверху это просто Большой Лев. Он один. Как-то так.

И вот когда приходится общаться по каким-то делам с Большим Львом, то в голове начинает звучать мощная музыка, размеренная такая. Это поступь Большого Льва, это звучание его Дома. И ты как будто находишься в этот момент в королевском дворце, все вокруг величественное и мощное, властное такое. И ты ощущаешь, как Большой Лев ходит по своим покоем своими тяжелыми властными лапами.

12.11.2020

## **Глава 11. Евросоюз. Главный Ум. ЦНС. Слон**

Напишу и о Евросоюзе кое-что. Что он представляет из себя на Высшем плане, что это за образование такое?

Сейчас кое-что объясню. Евросоюз или ЕС — это некое отдельное образование, в отличие от стран, которые в него входят. Он не является этими странами, хотя они, казалось бы, в него входят, и он, по идее, состоит из них. Без них его как бы не суще-

ствует. Но это здесь. А на Высшем плане все несколько иначе. Евросоюз — отдельно, а собственно, сами страны существуют еще и в ипостаси отдельных стран. Он как бы накладывается на эти страны, объединяя их, и, в тоже время, никакой из них не является.

Итак, что такое ЕС? Это — Главный Ум Мироздания. Но тут вопрос, а что такое представляет из себя Главный Ум? Это ЦНС или Центральная нервная система. Вот нервы, они есть почти везде, во всех органах, они, с одной стороны, как бы часть этих органов, и в тоже время относятся к совершенно другой системе — нервной, которая их объединяет и управляет ими.

И вот центром этой системы является Главный Ум.

Главный Ум находится в голове, наверху, ровно в Центре головы, и от него во все места идут нервы — ниточки связи в самые разные уголки системы Мироздания. Таким образом, он может получать необходимую информацию о системе, контролировать происходящее в ней, а также и управлять ей. Поэтому Главный Ум — это достаточно важный элемент Мироздания.

Умы вообще, в принципе, это Боги. Ну и Главный Ум — это тоже Бог, Бог-Творец. Кстати, не надо путать Бога-Творца и Бога Отца, это совершенно разные боги и у них разные задачи. Это долго объяснять, кто из них чем занимается, за что отвечает, просто в данном случае, примите это как факт.

Из животных — это Слон. Если Бильдербергский Клуб — это Большой Лев, то есть, правитель, царь, король, президент, он правит по праву рождения, то Слон — это Управитель. К нему обращаются, чтобы он помог чем-то управлять, вести дела. Он скорее премьер-министр. Как-то так.

ЕС объединяет, в основном, европейские страны, хотя есть страны, ассоциированные с ЕС и в других местах, это да. Но, в основном, его воздействие, управление, то есть, распространяется на них. Здесь надо понять еще, что такое Мирозданье, это не весь мир, в-общем-то. Поэтому не на весь мир распространяются действия ЕС, на Россию, например, не особо, так

как она не член ЕС. Также как в теле человека есть места, где нет нервов: кости, позвоночник, сухожилия, ногти, волосы, также и ЕС, со своей ЦНС не во все уголки мира доходит и не везде может управлять.

Проблемы ЕС такие же, как и проблемы с нервной системой. Если она поражена, то управление будет проблемным. То, что происходит сейчас в Евросоюзе, это конечно да, вызывает сожаление. Но что тут можно сделать? Сами так захотели жить: свобода, равенство, братство, открытость, толерантность. Все это хорошо, но до определённого предела. Плохо еще для ЕС то, что Финансовый Бочок и Большой Лев — Великобритания вышел из его состава. Теперь ЕС ожидают большие финансовые проблемы. Зато Большому Льву это пойдет на пользу.

13.11.2020

## Глава 12. Турция. Страна Курортов

Я давно уже интересовалась Турцией, что она из себя представляет на Высшем плане, почему все туда так рвутся на отдых, чем она так привлекательна? Меня она привлекает, хотя я еще никогда там не была. Ну, как то не было возможностей. Раньше денег не было, теперь других возможностей. Но все равно тянет туда поехать. Также как и многих моих соотечественников. И хотя у нас есть и свои курорты на Черноморском побережье: Сочи, Анапа, Геленджик, люди все равно рвутся в Турцию. Почему?

Я вот задавалась этим вопросом, и себе такой вопрос задавала, и о других думала: почему наши курорты для нас менее привлекательны, чем турецкие? Нет, ну понятно, за граница, в принципе, более привлекательна для нас, чем собственные курорты, ясное дело. Там и теплее, и красивее, и свободнее... Но, все-таки, есть же какие-то плюсы и у нас здесь, хотя бы те, что отдыхающие находятся, как минимум, в собственной стране, в русскоязычной среде, и в случае чего тут проще обратиться за помощью, проще добрать-

ся до дома, и вообще в этом плане многое проще. Это, конечно, аргумент весьма весомый, но... все равно людей это не останавливает, и если есть возможности финансовые и другие, то люди выберут в первую очередь, Турцию для отдыха, а не наше Черноморское побережье. И ничто их не остановит! И вот почему?

Если говорить о реальных причинах, то у нас в курортной сфере остается еще много совкового, менталитет такой совковый у обслуживающего персонала, люди все равно не получают должного сервиса, это при том, что платят за все большие деньги. В Турции за те же деньги можно гораздо больше всего получить. Это да. Но все равно, вот такая неудержимая тяга для отдыха за границу, и в первую очередь, в Турцию удивительна. И я решила, все-таки, выяснить, в чем тут дело.

Дело в том, что наша страна на Высшем плане, в силу своих специфических особенностей для отдыха совсем не предназначена. Россия на Высшем плане, в первую очередь, — это Страна Мертвых, ну, это как бы кладбище такое, а кладбище — это не то место, где можно отдыхать. (Вечно отдыхать, конечно, можно и здесь, но я же не об этом!). И какими бы красивыми не были места в нашей стране, пусть даже пальмы там, красивые виды, горы, море, это не спасает положения. Реально отдыхать нужно в других странах, за пределами нашей страны. Я имею ввиду, в первую очередь, пляжный отдых. И вот этот негативный нацвет, он будет везде присутствовать. Где-то больше, где-то меньше. И люди это чувствуют, они не могут понять и объяснить себе, в чем тут дело, но чувствуют, что качественного отдыха тут не получится. И как наше правительство не ратует за отдых на нашем Черноморском побережье, всё равно это мало кого привлекает, и при любой возможности люди сбегают на отдых в другие страны. И правильно делают. Иначе не отдохнешь.

Еще Россия — это Страна Судьбы, здесь судьбы людей хранятся, все здесь по серьезному и не до шуток. Время отсюда запускается Мировое. Поэтому тут не до пальм и всего такого. И сама

Россия в некотором роде за пределами жизни находится. Так что вот так. Поэтому отдыхать нужно в других местах.

Но чем же привлекательна для них именно Турция?

Я это тоже выяснила. Турция на Высшем плане — это Страна курортов. И это все объясняет, почему она так привлекательна. То есть, там все создано для того, чтобы отдыхать. Это довольно сложно объяснить, но тут надо понять, что такое отдых, что он из себя представляет на Высшем плане, и понять некоторые ипостаси Турции в этой связи.

Вот что самое привлекательное для человека в доме? Я думаю, что его собственная кровать, постель. Каждому приятно прийти домой после тяжелого рабочего дня или каких-то дел, залечь в постель, укрыться мягким одеялом с чистым бельем и уснуть. Вот это и есть основной отдых — сон. И дает этот отдых человеку его кровать и мягкая постель на ней.

И тут нужно сказать несколько слов о таком понятии, как Лежание. Или Лежания. Я писала как-то пост о Стояниях, может кто читал. Но есть еще и Лежания. Напомню, Стояние — это осуществление Сущности. Если кто-то и что-то существует, то он, в первую очередь, стоит, осуществляет стояние. Ну, шкаф стоит, дом стоит, стол стоит, стул, человек стоит, город стоит. Стоит, значит, существует. А вот кровать — она стоит или лежит? С одной стороны стоит, это же корпусная мебель.

С другой... Матрас в кровати, он что делает, стоит или лежит? А вот он уже лежит, то есть, осуществляет Лежание. Лежание — это отдых. И как сон, и как пляжный отдых. И вот Большие Лежания осуществляются на пляжах, там же все лежат, отдыхают.

Турция на Высшем плане — это такая кровать, такой Большой матрас, на котором все осуществляют Большие Лежания. Поэтому она так привлекательна, потому что все хотят полежать, отдохнуть, расслабиться, особенно в отпуске.

Вообще, тайная мечта любого взрослого человека — это отдых, никто не хочет, по-большому счету, работать, все хотят отдыхать или делать то, что им хочется. Поэтому и привлекательны

вот такие Матрасы на Высшем плане, как Турция. Собственно, вот этот Матрас — это Правитель Турции, сейчас там Эрдоган.

Из животных — это Кот. Я все думала, кого мне Эрдоган напоминает со своими усиками? Потом поняла — Кота. Таким образом, Эрдоган — это одновременно и Матрас, и Кот. Вспомните, как любят коты спать, как они любят всякие мягкие места: кровати, диваны, кресла, и как они спят по 18 часов в сутки. И как они при этом еще мурчат. Это располагает ко сну и к отдыху.

И вот когда началась эта заваруха карабахская между Армений и Азербайджаном и еще там тайным образом была замечена и Турция, я очень удивилась, почему Турция и почему Эрдоган, и стала это дело расследовать. Как мог Эрдоган к чему-то там подстрекать, к какой-то агрессии против Армении? Это как-то не вязалось с его обликом, мягким, приятным, похожим на кота. И я стала выяснять, в чем там дело. И оказалось, что на него навели порчу «агрессор» с тремя усилениями, поэтому вот такое и случилось.

Мы сняли одно усиление этой порчи и война прекратилась. И вот когда снимали, все время было слышно мурчание кота и я заинтересовалась, в чем там дело и оказалось, что Эрдоган — это Кот и есть. Но Кот — это животное отдыха, это Матрас, он не может быть агрессором по сути своей. Хотя иногда коты бывают агрессивны, но временно. И Эрдогану очень тяжело было быть под такой порчей, так как это противоречит его сути. И вот когда сняли даже часть этой порчи, все успокоилось. Мне, конечно, было жалко Армению в этой ситуации, но против Турции и Эрдогана я настроить себя никак не могла. Турция — это для меня святое. Там находится еще и спа — Средиземное море, в квартире — это ванна. Я очень люблю принимать ванну с горячей водой и после этого люблю залечь в свою постель и расположиться в ней на отдых. Это для меня сейчас главное при моем здоровье и возрасте. И доводы рассудка тут бессильны.

В Турции находится Люда Счастья. То есть, сама Турция и есть Люда Счастья. Ну, Сущность Счастья. А именно Счастье хо-

тят получить отдыхающие на отдыхе. Поэтому и едут за ним именно в Турцию, так как именно там Счастье.

А из животных Люда Счастья — это Овца. Овца — это животное, которое почти ни у кого не вызывает отрицательных эмоций. Овца — мягкое, теплое, милое животное, не представляющее никакой угрозы. В плане кровати — это постель: одеяло, подушки, все это теплое, мягкое, защищающее человека во время сна. Вот такие дела.

12.04.2021

### Глава 13. Армения. Центральное Сто

Поскольку я упомянула Армению в своем прежнем посте, я решила написать и о ней. Я о ней не так уж много знаю, но кое-что мне известно. И, в связи с недавним новым карабахским конфликтом, я решила, все-таки, поинтересоваться этим делом, что там за дела, ну, для себя. Замечу, что я никогда не была в Армении, ни в советские годы, ни позднее, поэтому никаких восторгов по поводу красот Армении и всего такого разделить не могу. Но знакомые армяне, точнее, армянки, у меня есть.

Итак, ипостаси Армении. Первоначально, года два назад еще, я выяснила, что Армения — это Почка. Там я обнаружила еще одну Почку — Грузию, Грузия — слева, Армения — справа. У Грузии — вино, у Армении — коньяк, вот это все прогоняется через Почки. Это я говорю об этих странах в масштабах тела, какую они играют роль. И тогда я обнаружила, что они играют роль Почек. Но дело в том, что Почек на Высшем Plane не две, их больше, их некоторое количество. Но тогда я думала, что две. Вот это первое, что я узнала про эти страны. Больше я тогда не стала ими интересоваться, потому что ехать я туда не собиралась, а так мне зачем?

Но вот в связи с очередным карабахским конфликтом, я заинтересовалась Арменией, что она из себя представляет на Высшем плане.

И оказалось, что это Центральное Сто. А что такое Сто, спросите вы? Это в некотором роде, новое понятие из Высших сфер, конечно, есть цифра «сто», ясное дело, но это другое.

Сто — это Центр Стояния. Ну, это если вкратце объяснить. В таком случае, надо понимать, что такое само Стояние. Я уже пост об этом писала, и в прежнем посте упоминала об этом. Но для тех, кто не читал, еще раз повторю: Стояние — это осуществление Сущности. Если какая-то Сущность существует, она, в первую очередь, стоит. Дом стоит, шкаф стоит, стол стоит, город стоит, человек стоит. И вот Центр этого Стояния, дома, например, это и есть Сто. Это такое небольшое круглое отверстие, которое и знаменует собой центр данного конкретного Стояния.

И вот Армения, чисто географически, находится в Центре Мироздания и является, таким образом, его Сто, или Центральным Сто, ну, всего Мироздания. Таким образом, она выполняет очень важную миссию. Ведь Сто, это такое отверстие, такая норка своеобразная, через которую в наше Мироздание что-то поступает. Как бы из ниоткуда, из какого-то непонятного места, из черной такой дыры — раз и появляется это нечто! И вот эта норка и животное норка, они взаимосвязаны. Помните? Как раз в разгар карабахского конфликта вдруг обнаружили у датских или норвежских норок коронавирус и стали их убивать миллионами просто. И много норок тогда погибло. Это вот как раз было нападение на Центральное Сто.

Еще можно сравнить Сто с женской маткой, из которой после определенного действия появляются дети. Центральное Сто, таким образом, это еще и одна из маток Мироздания. А армянский коньяк — это такая своеобразная маточная жидкость, которую на Высшем плане используют для зачатия. Но это касается только армянского коньяка. Он именно такого, женского плана. Я его,

кстати, использую во многих своих делах, во всякого рода обрядах, связанных с чем-то женским. Вот такие дела.

13.04.2021

## Глава 14. Италия. Едан

Италия, одна из первых после Китая, пострадала в начале 2020-го года от коронавируса. Европейская страна, и далеко вроде бы от Китая, но на Высшем плане они рядом расположены, бок о бок. Поэтому и на нее-то и перекинулось это всё это дело в первую очередь.

Но чем это опасно для Мироздания, что находится в Италии? Там много чего находится, но в первую очередь, там находится ЕдАн, это место такое, связанное с едой. Италия известна как страна с очень высокой культурой питания, еда там отменная, готовят там хорошо.

В ЕдАне находятся корни Древа Еды. И вот по этим корням и был нанесен удар. Если корни пострадают, то пострадает и все Древо Еды, и есть нам будет в скором времени нечего.

А корни — это те самые макароны, или паста, которую так обожают итальянцы, это их любимая еда. Кстати, паста у них — первое блюдо, а не второе, они ее на первое едят.

Ситуация с коронавирусом опасна тем, что из-за карантина могут быть перебои с поставкой продуктов, и не только с поставкой, но и с их производством. Ведь можно, конечно, сидеть на карантине, но чем питаться в это время? Откуда взять продукты, а также деньги на их приобретение? Это же дело серьезное. Если это продлится неделю, две, то это еще ладно. А если больше? И как тогда быть? Чем питаться, где брать еду? Так что да. И вот это все потому, что произведено нападение на Едан, который находится в Италии. И мы не представляем, насколько ужасны могут быть несколько отдаленные последствия этого нападения.

## Глава 15. Франция. Ствол Еды. ЕдиАн

Я уже писала в одном из своих прежних постов, что Франция является Основной Печенью Системы Мироздания и что там находится ПиАн — Корень Вина. Качество французских вин служит эталоном для всего мира и пока еще никто не смог их превзойти. И все из-за того, что там, во Франции, находится ПиАн и Корень Вина.

Но и с едой Франция не подкачала. Если кто хочет насладиться высокой кухней, тот едет во Францию, еда там возведена в культ. Именно французская кухня является одной из лучших кухонь мира. Да, французы умеют жить, и жить красиво, для собственного удовольствия. Но почему так? Потому что именно во Франции находится еще и ЕдиАн, в котором находится Основание ствола Еды. Если Корень Еды находится в Италии, в ЕдАне, то Ствол Еды во Франции, в ЕдиАне. Вот так.

## Глава 16. Африка и Заднее Место

Все знают, что в мире существуют 6 континентов, равно как и 6 частей Света. Один из континентов — это Африка. И это единственный континент, откуда происходят люди с черной кожей. Живут-то они сейчас во многих странах, а вот откуда они, собственно, произошли, так это из Африки.

Но почему именно там объявились чернокожие? Объяснить это только тем, что Африка находится в жарких широтах и от солнца народонаселение почернело, как-то не получается. Жаркие широты и в Америке есть, и в Азии, но там чернокожие не водятся, темнокожие да, но не чернокожие. Это один момент. Ну да ладно.

Теперь подойдем к вопросу с другой стороны. Хотя в Африке и прекрасные природные условия, местоположение более-менее нормальное, особенно северной ее части, где находятся страны Средиземноморья: Египет, Ливия, Тунис, Марокко, Алжир

но африканские страны, за редким исключением, ассоциируются почему-то с бедностью, неблагоприятными условиями жизни, с отсталостью во многих областях жизни, с подчиненным положением. По отношению к тем же европейским странам и к США. Люди там, почему-то, бедные, замученные голодом и болезнями, и толпами бегут в ЕС в надежде на лучшую жизнь. Но что им не живется у себя дома, в Африке, ведь там же все есть для нормальной жизни, почему не жить?

И еще один момент. Страны Африки, за исключением, опять же некоторых из них, в частности Египта, никак не проявили себя ни в мировой культуре, ни в промышленности, ни в технологиях, ни даже в военной сфере. Разве что только в спорте. Нет никаких известных писателей, поэтов, художников, музыкантов с африканского континента. С мировым именем, конечно. Я не говорю про Древний Египет, это понятно, но вот из наших современников, из прошлых двух веков хотя бы. Я не знаю никого. Может и есть кто, но вряд ли с мировым именем. И вот почему так? И ведь континент такой, достаточно благоприятный, казалось бы, для жизни и творчества. Но вот как-то не сложилось. Я, правда особо не задумывалась насчет Африки, в чем там дело, но тут все-таки решила поинтересоваться, в чем же дело? И оказалось следующее.

Дело в том, что Африка находится в Заднем Месте. Да, оно, однако, существует, это Заднее Место, это не просто для красного словца такое выражение есть. А оно есть в реальности.

А Заднее Место сами понимаете где. И там, как говорить, темно и мрачно, ну на Высшем плане, разумеется, тут-то вроде как светло, но это обманчивое впечатление. Там примерно такой уровень освещенности, как поздним вечером или ночью. И поэтому страны африканского континента, они не видны мировому сообществу, их как бы не существует для остального мира, особенно для просвещенной Европы, так сказать. Они как бы есть... и в то же время... их как бы и нет, они как бы выключены из жизни. Они как бы сами для себя существуют, в какой-то глубокой яме,

отдельные от остального мира. И это не преувеличение. Они действительно в яме и достаточно глубокой, и эта яма — Заднее Место. И чем южнее эти страны находятся, тем, так сказать, ужаснее. Южная оконечность Африки — это самое глубокое место того самого Заднего Места. В таких местах нет возможностей для развития, поэтому там ничего особо не развивается. И как Африку не тащат из этой ямы, ничего особо не меняется, она как была бедной, так и остается. Северная средиземноморская Африка в более лучшем положении, так как находится не в самом Заднем Месте, а около него, у входа. Поэтому там есть какой-то свет и надежда на лучшее. Хотя все равно, место-то Заднее...

Ну, и сами понимаете, почему люди там имеют черную кожу. Там находится отхожее место мира и поэтому, и светлыми им быть проблематично. И понятно, почему они рвутся в Европу или еще куда. Им очень хочется вырваться из этой жопы, как говорится, хоть куда-нибудь. Поэтому, да.

11.05.2020

---

## ЧАСТЬ 4.

### РОССИЯ

*В этой части я расскажу о России, о том, что я узнала о нашей стране в результате своих исследований, что она представляет из себя на Высшем плане. Я выделила информацию о России в отдельный раздел, так как ее много, я ведь, в первую очередь, интересовалась именно нашей страной.*

#### **Глава 1. Тайна Деда Мороза, Снегурочки и Нового года**

Новый год, как известно, самый главный праздник в России. Никакой другой не отмечается с таким величием и с таким размахом.

Россияне готовятся к нему заранее, чуть ли не за месяц, и празднуют долго, недели две после начала вплоть до Старого Нового года. И никакие другие праздники, в том числе, и Рождество, с этим праздником не сравнятся. Ведь Новый год для россиян — это нечто большее, чем просто праздник, это какое-то галактическое торжество, праздник праздников, квинтэссенция их.

Но что такого особенного в Новом годе, почему россияне испытывают почти священный трепет перед этим торжеством, почему так тщательно готовятся к нему и непременно стараются отпраздновать: поставить елку, сделать оливье, купить шампанское и мандарины, а также подарки для родных, близких и друзей? Чем этот праздник так дорог для них, что в нем такого, особенного?

Понятно, что раньше были советские праздники, официальные, государственные, и в их ряду Новый год выделялся своей яркой аполитичностью. Но сейчас-то Советская власть уже не довлеет, поэтому нет необходимости праздновать 7 ноября как красный день календаря и Первое мая как День международной солидарности трудящихся. Можно выбрать себе праздники по душе, в том числе и из новых.

Но душа русского человека все равно тянется именно к Новому году, и именно его в первую очередь отмечают в России как праздник для души.

Так что же такого особенного в Новом годе, чем он так привлекает россиян?

Дело в том, что Россия на Высшем плане находится под управлением Гран Па — Верховного Бога. И вот это его праздник. Именно он является нам в виде Деда Мороза вместе со своей дочкой Снегурочкой. Снегурочка — это Россия, она символизирует Россию. Россия — северная страна, холодная, заснеженная, где на большей части территории большую часть времени лежат снега, стоят холода и морозы.

Дед Мороз и Снегурочка приносят людям подарки, одаривают их радостью и весельем. Особенно любят детей, потому что они искренне верят в них. Вместе с ними приходит и Зима, которая символизируется Снеговиком.

И дело в том ещё, что Новый год — это праздник Бога Времени, и 1 января — это День Начала. И именно через Россию идет запуск Нового Мирового Времени. Через Россию в Новый год запускается Большое Мировое Время. А из России оно потом идет на весь мир. В этом-то и важность события именно для России. А Гран Па, Верховный Правитель России, это и есть Бог Времени, или Сатурн, или Дед Мороз в бытийной ипостаси.

Сатурн — это одна из самых больших планет в Солнечной системе. Он величественен, неспешен, грандиозен. И России — дочери своей, он дал такую же величественность, грандиозность, ведь Россия — это самая большая страна в мире. И всё здесь

также величественно и грандиозно: и территория, и природа, и неисчерпаемые природные богатства, и непостижимый русский характер, и таинственная русская душа. И народ, способный вынести, все, что угодно и почти от этого не пострадать.

Россия же приходит на Новый год к нам в образе Снегурочки. Россия — это Богиня Судьбы. И когда Богиня Судьбы и Бог Времени входят на Новый год в дом каждого россиянина, их нужно достойно встретить. Поэтому так и стараются россияне ублажить своего Бога и Богиню свою, оказать им достойную встречу. Потому что от того, как пройдет эта встреча, в будущем году зависит не только их судьба, но и судьба людей во всем мире.

## Глава 2. О России в общем

Что такое Россия на Высшем плане? Она состоит из нескольких частей. Одна из частей — это Генеральный Субъект. В плане тела — это позвоночник, а так, в плане Мироздания, Вселенной — это Джомолунгма, самая высокая гора в мире.

На России, как на позвоночнике, держится весь мир, поскольку она — Гвоздь Мироздания.

И это нужно иметь ввиду, потому что если с позвоночником что-нибудь случится, если он будет поврежден, то человек обездвижится. То же будет и с Мирозданием. Как было при пандемии, почти всё остановилось. Вот так вот и будут жить, если что случится с Россией, как с Генеральным Субъектом.

Все будут находиться запертыми в своих домах, с невозможностью куда-либо выйти и что-либо сделать. Существовать-то, конечно, можно и так, но разве это жизнь? Кто-то хочет такое повторить? А ведь была именно угроза обрушения Генерального Субъекта, я об этом писала уже, поэтому всё и остановилось. Вирус — это только следствие, внешняя причина. А истинная — вот в этом. Но как-то удалось это утрясти, хотя и не полностью еще.

Россия как Генеральный субъект — это Россия на внешний мир, таким образом она предстает для внешнего мира. Для

представления России внутри страны есть еще Россия как Главный субъект. В плане тела это грудина, грудная кость.

Россия — это Высшее. Если США — это Большое, то Россия именно Высшее. Представьте, что Россия — это космический корабль, космолет, а вот Штаты — это космодром для взлета этого космолета. Поэтому они в какой-то мере необходимы друг другу. России для взлета нужна такая площадка как Штаты, тогда она взлетит, и финансово, и всяко, опора ей нужна. А Штатам нужна Россия, чтобы приподняться над повседневностью, чтобы обрести полет души, как говориться. А так всё у них там слишком приземленно.

Еще Россия, в другой ипостаси — это Легкие Системы Мироздания, Основные Легкие, с помощью России Система дышит.

Также Россия — это Страна Мёртвых, здесь находится кладбище мира. Не вся, конечно, Россия, а только две трети её. Поэтому людей в России мало, 10% только, в основном, на окраинах и в больших городах. Остальные — это мертвые, герои и Высшие боги. Поэтому так опасно воевать с Россией, ведь с кем тут можно воевать: с мертвыми, с кладбищем? Они на войну не придут, а вот кладбище от войн только увеличивается. Что мы и видим на примере Украины, или той же Сирии, или вот сейчас всемирной пандемии.

В России находится **СудьбиАн**, это такое место, где хранятся судьбы и всех живых людей, и всех умерших, и еще не родившихся. Отсюда эти судьбы потом идут на мир при рождении.

Еще в России находится **ЧистиАн** или Чистилище. Здесь производится чистка всего мира от грязи. Вся эта грязь потом стекает через сибирские реки в Северный Ледовитый океан, или в Адское озеро Коцит. Под Россией как раз находится **АддиАн**, ну, сами понимаете, то самое место, где... да... то самое.

А так Россия — это и не страна вовсе в обычном понимании, а некое сакральное пространство, оно находится по ту сторону жизни. И в этом плане она неуязвима. Чтобы с ней повоевать, нужно еще ее найти в этом мире, и вряд ли это так уж просто сделать.

### Глава 3. Виды России

Я уже много чего о России написала, это одна из тем, которая меня больше всего волнует. Я себя с Россией одно время идентифицировала, писала, что я — Россия, ну, как богиня, естественно. Это оказалось и так, и не так.

Но всё равно, поскольку я живу в России, меня эта тема волнует больше всего и волнует всё, что здесь происходит. И я пытаюсь понять эти процессы и найти им какую-то причину, но причину на Высшем плане.

Откуда идут беды России? Почему именно с Россией всё так происходит, а не с какой-то другой страной? Почему ее так ненавидят, стараются изолировать от всех? Что не так? Чем им Россия нехороша? Ну, всем этим нашим небратьям и несестрам?

Я уже писала, что Россия — это Генеральный субъект системы, и что это Легкие системы, и что это Страна Мёртвых, и в тоже время, страна Высших богов. Что ей управляет Гран Па на Высшем плане, или Сатурн. Вот такие сведения вкратце я получила оттуда, свыше, о России. В моем внутреннем мире она является правым легким. Еще она в другой ипостаси позвоночник. Ну, как-то так.

А Украина — это часть России, выпавшая из нее, кусочек такой. Поэтому Россия считает Украину своей частью, выпавшей ли случайно, или возможно каким-то образом украденной, и не хочет смириться с ее потерей.

Но... я вот так сопоставляла эти сведения, сопоставляла, и что-то мне казалось не так в них, чего-то важного не хватало. И чего же?

Но потом я получила такие сведения. Потихоньку стала вырисовываться более ясная картина.

Оказывается, существует не одна Россия, а несколько, вот отсюда и путаница идет. Помните, есть такая игрушка — матрешка, русская игрушка. Когда в одной большой деревянной фигурке находятся несколько других, мал мала меньше. Это забавно. Ну вот

и Россия такая, как матрешка: в одной России несколько Россий. Вот так.

И что это за России?

Во-первых, это **Великая Россия**, та самая, которая была до революции, царская Россия. Она и по территории самая большая, в нее входят не только бывшие советские республики, но и Польша, Финляндия и даже Американская Аляска. Эта Великая Россия до сих пор есть на Высшем плане, она никуда не делась, и в ней вот все остальные и содержатся. И отец у нее не Гран Па, не Сатурн, у нее другой отец. Это Высший Бог или Нептун. Нептун, как известно, покровитель водной стихии, Бог морей и океанов, поэтому настоящая, Великая Россия видится в таком синем цвете, и она нежная, текучая, гибкая, женственная. И в то же время сильная, мощная, непостижимая.

Другая Россия — это СССР, то, что образовалось из царской России и внутри Великой России после революции. Это **Большая Россия** и вот ей как раз и руководит Гран Па. Он ее Отец — Бог Времени или Сатурн. Сатурн, как известно, планета строгости и ограничений, и закрытости к тому ж, поэтому такое образование как СССР было закрыто от мира. С кем-то, конечно, имелись контакты, с дружественными странами, коих было немного, но большой железный занавес никто не отменял. И внутри страны тоже все было строго регламентировано и никаких вольностей не допускалась. Сатурн — Бог Мёртвых, поэтому и Большая Россия была такой, как бы неживой страной. Люди не жили, а так, выживали, существовали как зомби.

Но прошло время, СССР распался и на его месте появилось много новых государств, в том числе и еще одно — **Новая Россия, или Новороссия**. Это тоже, несколько отличная страна от тех прежних, хотя она и содержится внутри Большой России, но отец у нее другой, и отец это — США, или Дьяво, или Марс. Да, у Новой России отец Дьявол, ведь ее Штаты создали. Мать же ее — Москва. И тут она сродни Украине, они хоть и не братья, но сестры, отец у них один. Мать тоже, кстати, Москва. И вот если

я и говорила о себе как о России, то я получается вот эта самая Россия, новая. Так что да. Есть над чем задуматься. Даже не знаю, что тут можно сказать, что я вот это... Как-то это все не очень мне...

И вот этот канал «Россия 1» — это как раз канал Новой России, которая враждебна Большой России. И она, Россия эта Новая, за Украину, потому что она не хочет возрождения СССР, ведь тогда она перестанет существовать. И передача эта, политическое ток-шоу «60 минут» на этом канале из той же оперы, все об Украине да об Украине. Хотя вроде как о России заботятся таким образом, об ее интересах, а получается с точностью до наоборот. Так что да.

Но есть и еще одна Россия — это **ПредНачальная Россия**. И это ни что иное как Киевская Русь. Она находится в ПредНачертальнике. И Отец у нее Плутон, Бог Царства Метрвых. Вот откуда идут корни у России — из Царства Мёртвых. И поэтому судьба у нее такая, в-общем-то, довольно сумеречная.

## Глава 4. Ипостаси России. МориАн

Поскольку Россия — это, по большей части, Страна Мертвых, то основная ее часть находится в **МориАне**. Это место такое на Высшем плане.

Все, наверное, слышали, что Россию порой называют Мордором, и это недалеко от истины, потому что МориАн — это и есть тот самый Мордор.

Вся Большая Россия, то есть Советская Россия на 70 процентов сейчас в МориАне.

Но что такое сам МориАн?

Это, если так по-простому выразиться, место хранения, как холодильник, например, или морозильник, скорее даже морозильник. Ведь, например, продукты и готовую еду кладут в холодильник на временное хранение, чтобы они не испортились. Они там лежат какое-то время, потом их берут и что-то из них готовят, либо просто используют для еды. Таким образом, это место хранения и со-

хранения от порчи. Тоже самое и в МориАне. Там хранятся не продукты, а люди.

Поэтому по МориАнским законам мертвые — это не совсем то, что мы здесь, на земле, имеем ввиду. Это вполне себе нормальные сущности, «люди», просто, по каким-то причинам, в данное конкретное время они негодились, оказались лишними, поэтому их и отправили на хранение. Но если их вынуть из МориАна, разморозить так сказать, их также можно будет использовать, они вполне пригодны для функционирования.

В МориАне всё сохраняется Мором, а Мор — это Холод, Мороз. Важна температура Мора, в разных частях его она разная, но сам Мор начинается с  $-3^{\circ}$ . И чем дальше на восток, тем холоднее.

Москва летом находится примерно в области  $+8^{\circ}$ , поэтому она не попадает в это время в МориАн, Казань летом была на  $+3^{\circ}$ , Омск уже на  $-7^{\circ}$ , Барнаул на  $-17^{\circ}$ , Владивосток аж на  $-45^{\circ}$ ! А самый полюс холода — это Аляска, там  $-84^{\circ}$ . И хотя она как бы в Америке сейчас, но все равно это Россия по факту, Великая Россия.

Поэтому Россия, по сути своей, холодная, страна. И жить в ней некомфортно, но здесь и не живут, а существуют. Ведь есть еще не Жизнь, а Существование, как особая форма Бытия. Поэтому никакие инициативы здесь не идут, здесь все стабильно и, по большей части, неизменно. Существование тем и отличается от Жизни, что в нем почти ничего не меняется. Но зато есть стабильность и, как говориться, уверенность в завтрашнем дне, в том плане, что он будет таким же, как сегодняшний. Цены на что-то важное низкие, на коммуналку, на проезд, на самые употребительные продукты. Всё потому, что существование ведется с очень низким потреблением энергии, поэтому и требуется немного.

Существование сродни сну, ведь человек во сне почти ничего не делает, но процессы внутри него автоматически идут. Вот это примерно тоже самое, спячка такая, зимняя. Как у медведей. Они же спят зимой. А те, кто попадает в МориАн, тоже как бы засыпают, как зимой спит природа, спят звери в лесу. А в МориАне «спят» и «люди», попавшие туда.

Но вот Большая Россия не вся уже в МориАне, раньше была на 96%, теперь вот уже на 70%. Почему? Потому что ее потихоньку оттуда выводят, она теперь нужна, побыв там, она через какое-то время оказалась востребованной, у многих ведь теперь ностальгия по советским временам.

Вот она и выходит оттуда, как говориться, цела и невредима, и опять готова к жизни и к новым свершениям.

## Глава 6. Россия и водка

В связи с предыдущей информацией хочу кое-что сказать и о водке. Водка — это такой национальный символ питания в России, как во Франции вино, а в Германии пиво.

Хоть ты тут что хочешь, но в России водку не перебить. Она всегда была, есть и будет, и всегда ее найдут те, кому она надобна, а надобна она многим русским людям. Так что да.

Но почему так, почему именно водка в России почете, а не что-нибудь еще? Если дело только в холодах, то есть ведь для сугрева, так сказать, и другие крепкие спиртные напитки: джин, виски, текила, ром, коньяк, чистый спирт, наконец. Много чего есть, но в России в почете именно водка.

В рамках своего исследования я стала разбираться и с этим делом. И вот что выяснила.

Водка — это напиток Гран Па, Верховного Правителя России. Гран Па — это, с одной стороны, Сатурн, Бог Времени, с другой, в российских реалиях — Дед Мороз.

Водка — это он сам и есть, поскольку водка — это мороз. Пьешь водку — впускаешь в себя мороз. (А ведь хотели согреться, вроде бы?) Но, вот так. Оказывается, мороз в себя впускаешь и замораживаешься таким образом. Поэтому и не холодно становится, закаляешься таким образом, как бы.

Да, Россия — зимняя страна, и главное время года в России — зима, она длится тут не менее пяти месяцев. Поэтому и водка здесь в почете, потому что замораживать надо все тут.

Ведь в России находится МориАн, поэтому да. Поэтому в России никакое вино никогда не будет в приоритете, потому что Гран Па не позволит тут это дело, только если в буферной зоне, на окраинах. Это все равно что пустить других богов на свою территорию. С какой стати? Ведь вино — это тоже определенные боги, а не просто напиток. И у них свой ареал проживания. Они живут во Франции, в Италии, в Испании, боги вина, в южных странах.

А Россия — это территория водки. Тут никаким вином не обойдешься. Здесь суровые места: Страна Мёртвых, МориАн, Чистилище, АддиАн поблизости. Так что да. Какое вино? Если только самогон? Вполне. Но не совсем. Здесь нужна именно водка и именно 40-градусная. Вот так.

## **Глава 7. Ипостаси России. ЧистиАн. Северный ядовитый океан**

Россия, помимо того, что является Страной Мертвых, является, к тому же ещё и Страной Очищения. Именно через Россию идет слив отходов в Северный Ледовитый океан через ее северные реки: Лену, Енисей, Обь, Колыму. Здесь проходят канализационные трубы. Реки эти — это вот канализация такая, своеобразная.

А океан этот — как фильтрационные поля. Да, вот так. Все думают, что он один из самых чистых океанов в мире, поскольку, по-большой части, находится в районе вечного холода и недосягаемости для людей. Там особо не поездишь и не походишь, все ж таки, холодно. Поэтому род людской на физическом плане не сумел так уж сильно там намусорить, как в других, более теплых местах. Это да.

Но на Высшем плане всё иначе. Этот океан является одним из самых грязных, поскольку туда сливаются отходы Мироздания. Поэтому и считается он там не Ледовитым, а Ядовитым, да и по звучанию очень схожи эти два названия: Ледовитый — Ядовитый. Я сначала именно по звучанию вышла на истинную картину вещей, а потом уже получила другие подтверждения этому.

Это происходит через Россию.

Ну, конечно, вся эта канализация России на пользу не идет, она, все-таки, загрязняется и сама от нее. Поэтому всё в России вот так, печально как-то. Ну это как в туалете, как душе, как в ванной, короче, как в санузле, если в двух словах. Туалет тоже может быть и чистым, и красивым, но, все-таки, это туалет, и жить в нем нельзя. Поэтому да.

Символ России — бурый медведь, а медведи, они как раз и ведают канализацией на Высшем плане, ведь не зря же говорят, что «с ним медвежья болезнь» приключилась, то есть понос. Вот медведи они как раз и занимаются очищением. Они — как хранители очищения такие.

Но без туалета, сами понимаете, никак нельзя. Можно его презирать, можно им брезговать, но обойтись никак нельзя. Если, конечно, вы не ангелы.

Поэтому и вот такое отношение к России у этих самых чисто-плюйских западных стран: презирают всяко, но обойтись никак не могут. Избавляться от своего говна как-то надо. Вот и избавляются — через Россию.

А Россия потом это дерьмо в газ и в нефть превращает, и продает затем в эти самые западные страны.

Вот так и происходит круговорот говна в природе.

## **Глава 8. Ипостаси России. АддиАн**

Хочу упомянуть вот еще о чем. Об Аде, точнее, об АддиАне. Это, как бы так поточнее выразиться, верхняя часть Ада. Но не в том плане, что он находится в России, как вы подумали. Нет. Но он находится... под ней. И она все Мироздание от него собой прикрывает. Ну, и сообщается с ним, поскольку в ней находится ЧистиАн — система очищения, и всё потом через Россию идет туда — в АддиАн, то есть. Как-то так. Так что да.

Но где же он находится? Он не подо всей Россией, а только там, где Сибирь и Дальний Восток, Камчатка, Чукотка. Короче, за Уралом.

А география его перед вами, вот все эти реки сибирские это и есть реки Аддиана.

Лена — это Лета, река Забвения, Енисей — это Стикс, Обь — это Коцит, Иртыш — Флегмонтон, Кольма — Ахерон. А Северный Ледовитый океан (или по-другому, Северный Ядовитый) — это ледяное Адское озеро Коцит, в котором замораживается и хранится все это дерьмо, которое попало туда через реки. Так что да.

## **Глава 9. Ипостаси России. Россия как Крайний Запад**

Летом 2019 года я ездила с Ритой, внучкой своей, на Алтай, на свою далекую родину. Я уже описывала эту поездку на Фейсбуке, правда еще не полностью. Не описала, в частности, начало пути, как мы ехали в поезде. Возможно, ничего там любопытного и нет, но для меня было. Потому что я параллельно ехала не только в поезде реальном, но и в поезде на Высшем плане. И кое-что интересное случилось.

Поезд Москва–Барнаул отправлялся с Казанского вокзала и ехать нужно было около трех суток, так как Барнаул от Москвы находился на расстоянии 3200 км.

Мы выехали в 18.30, вечером. Ну, так вот. Как известно, Казанский вокзал — это бывший Рязанский вокзал и поезда с него отправляются на восток и юго-восток, и первое время поезд идет на юг в сторону Рязани. Какое-то расстояние нужно проехать на юг с небольшим уклоном на восток.

И вот поезд тронулся, и я долго смотрела в окно, пару часов может, а то и больше. Пока не пришла пора ложиться спать. И вечером солнце, как известно, на западе, а поскольку мы ехали по-большой части на юг в это время, то солнце должно было быть от нас с правой стороны, и поезд должен был идти вниз, от него.

Но я заметила краем сознания, что солнце от нас находится слева, а мы идем вперед, от него, вверх, то есть, на север. И это продолжалось очень долго, несколько часов. Удивительно! С Казанского вокзала поезда идут на юг сначала, потом на восток, ну никак они не могут идти на север. Это вокзал азиатский и поезда с него идут в Азию. Ну, может поезд какое-то время идти даже на север, чтобы как-то развернуться, если там пути как-то так расположены. Но не может же он идти на север несколько часов, весь вечер, если путь его на юг и на восток. Ладно.

На следующий день уже в районе Урала я заметила следующее. Была середина дня, часа 2–3. В середине дня солнце на юге. Мы уже точно должны ехать на восток, значит, солнце должно было быть с правой стороны по ходу поезда. И мы должны идти против хода солнца ему навстречу и от него, но мы шли впереди него и ехали на запад. Причем, опять же, это продолжалось очень долго, несколько часов, до самого вечера. Я еще сказала об этом Татьяне Гржибовской и ее мужу, которые ехали вместе с нами в одном вагоне. Они тоже подвинулись этому явлению.

Я стала размышлять и выяснять, что это за дела. И оказалось следующее.

Я ехала в Россию, в Страну Мертвых, меня взял с собой туда Верховный Правитель России — Гран Па, мой Отец как России. Меня сопровождала в поездке еще Богиня Печали, моя Черная Мать. Поэтому да.

И Россия, как Страна Мертвых, находится на самом деле не на востоке, а на западе. По направлению мы ехали на север, а по состоянию — на запад. Поэтому и на север поезд шел сначала, а потом на запад.

Истинный Восток находится на Западе, и его центр — Великобритания. Там живут Верховные боги и оттуда исходит Свет Миру. Там кстати, Гринвичский меридиан проходит, нулевой, который и показывает откуда вести отсчет. И не в Японии это, а именно там, в Великобритании. В Японии как раз Крайний Запад. Но почему тогда Востоком считается Япония, почему считается, что там восходит

солнце? Ну это просто так считается, считаться может откуда угодно, взяли за точку отсчета это место, но на самом деле все не так. Все тут перепутано в этом мире и скрыто, чтобы не догадались. Вообще, в зеркальном отражении восток — это запад, и наоборот.

Восток — это именно Великобритания, и все страны расположенные поблизости, они, так сказать, ближе к Свету, к Верховным богам, поэтому и живут лучше, чем те страны, которые дальше.

Ведь почему Запад, западные страны, так привлекательны для обычных людей? Потому что там истинный Восток, цивилизация, прогресс и все такое. Туда доходит лучше всего Свет, а вот дальше — уже не очень.

И температура Бытия там на самом высоком градусе, в Великобритании +32°. Далее она начинает понижаться, и чем дальше на «восток», то есть на запад, тем холоднее.

В России за Москвой, км за 8, начинается МориАн, где идет уже минусовая температура, температура Мора. В Омске уже было -7°, и меня предупредили, что температура понижается. Хотя была ясная солнечная погода, и, казалось бы, жарко, но что-то было не так.

И вот в Барнауле, когда мы приехали к брату, на следующее утро я вышла на улицу около дома, и вроде было, опять же, ясно, солнечно и, как бы, жарко, но откуда-то изнутри тянуло пронизывающим холодом.

Я спросила у брата, откуда холод. Да, вот говорит, белки, с гор тянет. Ну, не знаю. Белки! Да до этих белков 500 километров, разве может от них что-то дойти до города?

Ну потом как-то все устаканилось, вроде как даже жара наступила, но я все равно всем нутром чувствовала какой-то пронизывающий холод непонятного происхождения. Это потому что в Барнауле температура Бытия, или, по другому, Мора была -17°. В Москве было +8° когда мы уехали, а там -17°. Разница существенная. Поэтому да.

И у людей, живущих там, какой-то странный, коричневатый цвет кожи, какие-то они подсушенные и изможденные, заморенные

какие-то. Это потому, что живут при такой низкой температуре. И у них все процессы заторможены.

И чем дальше на восток, тем холоднее. Во Владивостоке уже  $-45^{\circ}$ , на Чукотке  $-70^{\circ}$ . Еще есть Аляска, и это тоже Россия, там находится Страна Потерянных Душ. А Берингов пролив — это Лета, река Забвения. Так что да. Страшно.

Я, кстати, никогда не горела желанием куда-то на восток уехать, ну, в Сибирь там, и далее. Хоть я там и родилась, и там прошло мое детство, все равно мне там не нравилось. И не хотела я туда вернуться, что-то меня там пугало, что-то вот не нравилось. Сейчас заманивают дальневосточным гектаром в эти края. Даже не знаю, что сказать. Если б люди знали, куда их пытаются заманить, в какие холода, и в какие края, то да, вряд ли бы решились туда сунуться. И не зря там была раньше каторга, ссылка, всякие лагеря, и всё такое.

Да и сейчас, в-общем-то, они оттуда никуда не делись.

## **Глава 10. Ипостаси России. СудьбиАн. Высшие Боги. ВышиАн**

В России еще находится СудьбиАн.

Это место, где хранятся и судьбы всех умерших, и судьбы тех, кто еще не родился. Именно отсюда всё зачинается, и здесь всё завершается. Альфа и Омега такая.

Да, именно Россия занимается определением судеб умерших людей, делит их на чистых, которые пойдут вверх, и нечистых, которые отправятся вниз. Поэтому и существует некий такой, священный даже, трепет перед Россией у западных стран. Это трепет перед неизбежностью, ведь, по-большой части, все они нечистые, и приговор им, понятное дело какой будет. Поэтому и боятся Россию, кому охота отправиться в адское озеро Коцит?

Россия — это и Генеральный Субъект Мироздания. Это опора такая, на которой все держится, ну, как позвоночник в человеке, я уже писала об этом, причем, именно субъект, не объект, нет. Так я это услышала.

А в пределах Макрокосма, на Земле — это самая высокая гора: Джомолунгма, это и есть Россия на Высшем плане. Вот такая она, вернее одна из ее ипостасей.

Здесь находятся Высшие вершители Судеб — Высшие Боги.

Они живут в ВышиАне.

И, конечно, они неподвластны всяким там управителям земным или Верховным богам. Есть правда, часть России, которая подвластна именно этим богам, это Россия 1 и Новая Россия. Территориально, это некоторая часть России с западной и южной стороны, буферная зона такая между истинной Россией и Западом. Так что да. Ну вот там они могут поправить, эти Верховные боги, но до определенного предела.

## **Глава 11. Ипостаси России. Россия как Джомолунгма и как Генеральный Субъект планеты**

Впоследствии я получила информацию о том, что именно Россия является Генеральным Субъектом всей нашей планеты. Поскольку Россия в одной из своих ипостасей — это самая высокая гора Земли, а именно Джомолунгма, то она и является тем самым гвоздем, основой, несущим, на котором держится планета. И если что-то случится с Россией, то вся планета рухнет как картонный домик, потому что на Высшем плане держатся ей будет не на чем. Вот так.

Генеральный Субъект — это не только основа всего, но и Судьба или Жизненный Путь, в данном случае не только какого-то конкретного человека, но и всего человечества. Жизненный путь или Карьера, но правильнее, все-таки, Жизненный путь, потому что это не только собственно какая-то профессиональная карьера, но и судьба человека в принципе по всем другим составляющим. Россия как Генеральный Субъект Мироздания — это своеобразная альфа и омега всему живущему на земле, отсюда все пошли, сюда все после смерти и вернутся. Вот такие дела.

## **Глава 12. Ипостаси России. Россия как Олимп для Высших Богов**

Я уже рассказывала о многих ипостасях России, и, в связи с праздником, хочу сказать еще об одной, очень важной ипостаси. Россия, это не только Генеральный субъект Мироздания, но и та самая Гора Олимп, на которой живут Высшие боги. Именно на Джомолунгме они и живут как на самой высокой горе мира, именно это — Олимп Мироздания, а не гора Олимп в Греции. В Греции это тоже Олимп, но местного значения. А Генеральный Олимп — это вот там, в Гималаях. Это Джомолунгма, самая высокая гора в мире. И это Россия, прежде всего. И здесь, наверху, живут боги, Высшие Боги. Так что да. И лучше их без нужды не донимать.

И тот, кто пожелает без особой нужды и соизволения свыше это сделать, то попадет туда, куда положено: в Страну Мертвых, а Россия как стояла, так и будет стоять, как Генеральный субъект Мироздания, как Высший, недостижимый ослепительный его Олимп!

## **Глава 13. Ипостаси России. Россия — это космолет**

И еще об одной ипостаси России я хочу сказать. Россия — это космический корабль. Да, вот так. А вы что думали? Что это невозможно? Но почему же? Сейчас все возможно, что только можно себе представить... Но почему корабль? А потому что...

Я когда тестировала страны мира, ну, там для своих надобностей, давно еще, год назад, и вот они мне представлялись в виде таких плоских поверхностей, почти все. А Россия была неким таким вертикальным образованием, причем, всегда. И это было более чем странно. И вот тогда я обнаружила, что Россия — это самая высокая гора мира, или Джомолунгма. Но и это еще не всё. Помимо всего прочего, эта самая Джомолунгма ни что иное, как космический корабль инопланетян, замаскированный под гору. И уфологи

возможно с этим согласятся. Но я имею точную информацию. Так что да. Россия, Джомолунгма — это космолет. Вот ведь в чем дело! Это, так называемая, ракета-матка, которая в определенное время покинет Землю и отправится восвояси, в свою Галактику. И забрет с собой всех, кого нужно забрать. А на Земле после этого наступит так называемый, пиздец, или Конец Света. Земля испепелится после отлета космолета. Все Высшие боги с душами праведников улетят в светлые, только им ведомые дали, а кто не удостоился такой чести, те, как говорится, испепелятся и исчезнут в принципе. Навсегда. И это не шутки. Это правда. Так что да.

---

## ЧАСТЬ 5.

# ИПОСТАСИ ВРЕМЕНИ

### Глава 1. Что такое Время

Что такое Время и существует ли оно в реальности?

Или это всё люди придумали для собственного удобства? Разграничили сутки на часы и минуты, создали механизмы, которые отсчитывают эти самые часы и минуты и... началось...

Но ведь можно, наверное, жить и так, как-то же жили раньше люди, без часов. Возможно, без часов-то можно прожить, но вот без времени — вряд ли...

Да, всё не так просто, как вы думаете. Если б всё было так просто...

На самом деле Время существует. Но как оно выглядит? И что это такое? А выглядит оно вот так.

Может, кто помнит, как во годы оны была такая группа музыкальная — «Гости из будущего», может, и сейчас она где-то есть. И у них была такая песня, в которой есть такие слова: «Время — песок, Время — вода... Скажи мне да...». Как-то так. И вот они, как говориться, случайно отгадали, что такое Время. Может, написали это для красного словца, но попали в точку.

Когда мы восстанавливали Центр Времени на Стезе Судьбы, там возникло понятие о Времени, как о воде. Ведь не зря же говорят: «Время течет» или «ваше Время истекло». То есть, о Времени говорят как о жидкости, как о воде. «Всё течет, всё изменяется...».

Так вот, Живое Время, Время для жизни — это вода. Там, где есть вода, есть и жизнь. И творит это живое время Бог Времени. Из него исходит эта вода, вода Живого Времени. А сам Бог Времени находится не только за пределами Жизни, но и за пределами Существования. Ведь чтобы создать Жизнь и даже Существование, требуется, в первую очередь, Время. Оно творит часть пространства для Жизни и Существования, одно из его измерений.

Но есть еще и Мертвое время. Мертвое время — это песок. Живое время, прошедшее по Стезе Судьбы, превращается в песок и высыпается наружу через Хвост Судьбы. Не зря говорят об очень старых людях, что из них песок сыплется. Это не песок, это использованное или, Мертвое Время. Кстати, есть и песочные часы, где сыплется именно песок, или Мертвое Время. А песчаные пустыни — это кладбища Мертвого Времени, вон сколько его насыпалось за все-то века!

И вот если Живое Время уходит из какого-то пространства, покидает его, то оно сразу становится другим, каким-то неживым, безжизненным. Оно, это пространство, вещи и предметы в нем, остаются в прошлом, становятся ненужными, старыми. И вот тут можно вспомнить такую поговорку, как «идти в ногу со временем». И вот надо идти, надо успевать, иначе будешь не у дел, останешься в прошлом, станешь никому ненужным.

Но как понять в реальности, есть ли Живое Время в данном пространстве или нет его? Вообще, Живое Время и создает пространство будущего, в котором предстоит жить.

Жизнь без Живого Времени — это как аквариум без воды: вроде все есть — и растения, и камни, и ракушки, и рыбки, но чего-то важного не хватает. Чего? Воды, конечно же! Вот и рыбки начинают задыхаться и бить хвостом от удушья, лежа на дне аквариума. Вам это ничего не напоминает? Сегодняшнюю ситуацию? Когда люди задыхаются от удушья? Почему? Потому что, у них закончилось время. У тех, кто задыхается от удушья от Ковида 19. Поэтому делайте выводы.

А вообще, когда нет Живого Времени, то жизнь напоминает не кино, а показ слайдов, неподвижных изображений. Вот одно изображение стоит — застывшее, безжизненное, теперь вот другое показали: вроде всё красиво, но оно не живет, не движется. Всё это осталось в прошлом и лишено всякого движения, всякой жизни.

И вот такие вот стоп кадры повсюду. И все вокруг какое-то вымороженное, засушенное, как будто с местности содрали кожу. Стригут под корень траву, дочиста подметают и чистят улицы, навоя какой-то неестественный порядок, без конца все улучшают, благоустраивают. Но это не радует, эта чистота и красота, а еще больше пугает. И бесконечные запреты, все запрещают, запрещают, запрещают. Все понимают, что что-то не то. Но что, понять не могут. А не то потому, что нет Времени. А нет Времени, нет и Жизни. Жизнь при Времени — это как живое кино, раз — картинка ожила, все задвигалось. Все пошло, замелькало, оживилось. При Времени всё становится наполненным, живым, настоящим, пульсирующим. Появляется что-то важное, истинное вокруг. Ну это как в лихие 90-е. Тогда все было живым, никто ничего не запрещал, была свобода, делай что хочешь. И это было здорово! Даже если и денег не хватало, но было ощущение счастья.

А сейчас — всё наоборот. Вроде, красиво, чисто, порядок везде, но тошно от этого.

## Глава 2. Сущность Времени

Я частенько в последнее время оказываюсь в Сущности Времени, то есть, становлюсь Людой Времени. И вот когда я туда начинаю переходить своим Сверхсознанием, то у меня в голове начинают тикать часы. Сначала отдаленно, потом все сильнее и сильнее. И становится слышен гул такой, какой бывает при бое курантов. Он слышен обычно после предварительной мелодии, которая бывает перед боем, и потом еще и в процессе боя. Это гул Времени.

И вот всё и в голове, и в моем существе оживает и становится похожим на какой-то механизм или даже на живое существо. Как в работающих часах, там же много всяких деталей и деталек, шестеренок работающих, которые издают соответствующие звуки. Как в маленьких часах, так и в больших, в курантах, например. И вот такой становится и моя голова, да и вся моя сущность.

Потом я начинаю покачивать головой из стороны в сторону, как ходики такие, с маятником, туда-сюда, туда-сюда.

И вот это тиканье внутреннее, оно похоже, с одной стороны, на тиканье часов, с другой — на стук сердца. Многие замечали, что жизнь человека как-то связана с его часами. Она не как-то связана, а связана очень даже конкретно. Вообще, Часы — это и есть Сердце. Сердце Мироздания или какого-то конкретного существа. И когда они останавливаются, то и Сердце останавливается тоже. И вот это живое всё, это биение, эта жизнь, оно меня даже пугает.

Зачем я туда захожу? Я не сама туда захожу, не по собственно-му желанию, меня Отец Времени туда заводит. Зачем? Для всяких надобностей, там много порч, и мы снимаем их, восстанавливая, таким образом, Сущность Времени.

Что такое Сущность Времени? Само Время воплощено в Боге Времени, он и есть Время.

Центр Времени, где Он находится, это Часы. А вот Сущность Времени, дочка его — это стрелки на часах. Стрелки — это одно-временно и ноги Ходока Времени, именно ими он ходит и показывает Время. Третья, секундная стрелка — это его Посох, которым он торит себе дорогу.

Но каковы функции Сущности Времени? Сущность Времени показывает Время на Часах Мироздания. Допустим, часы могут ходить, работать, механизм часов в порядке, но нет, например, стрелок на часах или они не ходят. Часы идут, тикают, а без стрелок они Время показывать не могут. И наступает, так называемое, Без-временье или Смутное время.

В принципе, такие часы, если стрелки на них есть, могут показывать и правильное время, но 2 раза в сутки.

Конечно, если со стрелками возникли проблемы, то можно отслеживать время и по световому дню: когда восходит солнце — это утро, когда оно стоит высоко на небосклоне — это день, когда клонится к закату — это вечер, и когда уходит за горизонт и садится — это ночь. То есть, можно делить сутки на 4 таких вот больших отрезка. Но само время таким образом можно отслеживать весьма условно.

И вот у меня есть часы в виде большого будильника. Ну, это с приколом такие часы, для подарков. Я купила их в прошлом году в «Красном кубе», в магазине подарков. Мне понравилась сама идея таких прикольных, веселых часов. Я потом еще 2 будильника там купила, но поменьше. Зачем? Если по системе фен-шуй, то для активизации пространства, а так ... по моей версии это были Большие Часы Жизни. Для такой жизни, когда разгул идет, как в молодости, и времени совсем не замечаешь при этом. Некогда на часы посмотреть, поскольку вся жизнь, как говорится, праздник, и не заскучаешь. И весь циферблат этих часов был расписан разными привлекательными картинками и надписями: поцелуйчиками, розовыми очками и прочее. Были и тучки. А тут я заметила, что и цифры-то на нем были, как говорится, через раз: всего 4: это 6, 9, 12, и 3. А там как хочешь, так и разбирайся, с остальными часами и минутами.

С одной стороны, это не особо важно, поскольку у меня в доме были и другие часы. Но с другой... вот пару дней назад я поняла почему так происходит, потому что у них стрелки-то не работали. Ну не здесь, а там, наверху. И вот такие часы я купила однажды, точнее, мне их подарили, чтобы я имела представление о том, как у меня обстоят дела со Временем. Часы у меня были, а время они не показывали. Времени в них не было. И вот то, что происходило в последнее время — это жизнь без времени.

### Глава 3. Суть Времени. Мать Времени

Помимо Сущности Времени есть еще и Суть Времени, а также и Мать Времени. Я как-то о них не задумывалась. Но тут вот в комментариях к моему посту о Сущности Времени Люба Щербина упоминала про Суть Времени, и я решила в рамках своего проекта поинтересоваться о том, что это такое. И выяснила следующее.

Если Сущность Времени — это стрелки на часах, то Суть Времени — это циферблат, по которому эти стрелки перемещаются. Это если говорить о часах. А так — это виртуальная Лента Времени. На циферблате это чередование цифр от 1 до 12, по которым будут определяться часы и минуты в течение суток. Причем, Суть Времени — это сами цифры, а Мать Времени — это то, на чем эти цифры обозначены, т.е., основа циферблата. Мать Времени — это Основа Сути Времени.

Вместе они составляет Ленту Времени, на которой происходит не только чередование часов и минут, но и дней, недель, месяцев, лет, десятилетий, столетий, а также чередование времени суток, времен года, всяких дат, событий и явлений. Всё, что с нами происходит, и будет происходить, распределяется на Ленте Времени. Любое событие, дата, явление имеют свой день, час, год, когда они происходили или будут происходить. Лента Времени — это Путь, который мы преодолеваем.

Если Сущность Времени — это Дочка, то Суть Времени — это жена Отца Времени. А Мать Времени — это его Мать и Мать Сути Времени.

### Глава 4. Дети Времени

У Матери Времени есть еще и дети, кто они такие? Это то, в чем измеряется Время: секунды, минуты, часы, сутки, недели, месяцы, годы. Это меры Времени. Они как такие своеобразные верстовые столбы на дороге: 1 км, 2 км, 10 км, 100 км.

## Глава 5. Часы как Центры Судьбы

Сейчас не особо принято иметь в доме обычные часы: настенные, настольные, либо даже напольные. Многие уже не носят даже наручных часов. Всё это теперь заменяют всякие электронные гаджеты: мобильники, смартфоны, планшеты, ноутбуки, телевизоры. Во всех этих устройствах есть, как правило, еще и часы. Правда, если у кого и раньше стояли или висели дома часы, то они, может быть, и остались, а новые сейчас мало кто покупает. Может быть, с точки зрения довольствования малым это и хорошо, зачем в доме лишние вещи, если можно обойтись тем, что есть. Но вот что я узнала о часах в рамках своего проекта.

У меня раньше в доме было только двое часов: будильник в комнате и будильник на кухне. Еще наручные кварцевые часы со стрелками. Но вдруг, помимо того, что я купила года полтора назад себе хорошие наручные часы аж за 5 тысяч рублей, в этом году я, совершенно неожиданно для себя, напоячила каким-то чудом еще 3 будильника, а также одни настольные часы и одни наручные специально для поездки на Алтай, так как мне жалко было брать с собой дорогие часы, мало ли что...

Мне все эти новые часы почему-то нравились, одни по одной причине, другие по другой. Я их расставила по комнате в разные места и как-то вот они пришлись к месту, хотя иногда я их переставляла, а порой и вовсе выключала, а порой и выносила из дома, то есть, в шкаф на лоджию. Я, конечно, задумывалась о том, зачем мне столько часов и не стоит ли от каких-то из них избавиться, это же как-то не совсем нормально — иметь столько часов. Но они мне все нравились, и я не хотела с ними расставаться.

В процессе моих исследований неожиданно мне стала открываться некоторая информация о часах. Во-первых, они все разные, то есть, предназначены для разных целей. Я имею ввиду их предназначение не на материальном плане, а на Высшем. Так-то понятно, что есть часы для кухни, есть для гостиной, есть для спальни, но я не об этом.

На Высшем плане все несколько иначе. Есть, например, дневные часы, которые нужны для дневного времени суток, а есть ночные, для ночного времени. Есть вечерние, для вечернего. Даже для этого нужны разные часы, чтобы планировать дела для определенного времени суток. Вот у меня есть дневные часы, с ними надо сверяться от 10 до 4-х часов дня. Есть вечерние, с 9-ти вечера до 11-ти.

Но порой часы подразделяются по своему предназначению и по-другому: например, есть Часы Беды, есть Часы Несчастья, есть Часы Любви, есть Часы Войны. Допустим, те же Дневные часики у меня одновременно являются Часами Беды. Я не знала об этом, когда я их покупала, это потом выяснилось. Мне сказали, что это просто Дневные Часики, для Дневного времени суток, и я должна их иметь в Доме. Ну, а потом вот выяснилось, что это Часы Беды. И когда я их купила, я еще не вставила даже батарейку, они внутри меня тут же пошли, и зазвучала определённая мелодия этих часов, очень грустная, и они затикали внутри меня. И это было очень странно слышать их тиканье, когда сами часы на физическом плане еще не включены. И вот то, что Часы Дома у меня являются Часами Беды, это означает, что я живу в Доме Беды. Хорошо это или плохо не могу сказать, это не значит, что меня одолевают такие уж беды, просто общий настрой печальный у этого Дома. Вот и все пока что.

Но вот впоследствии я узнала, что Часы являются еще и Центрами Судьбы, именно в Центрах Судьбы тикают все эти часики. Причем, Центры эти разные, и для разных Центров существуют свои часы. И часы эти Центры активизируют. Какие часы у вас есть, такие и Центры судьбы у вас активны, и что-то в этих областях жизни происходит. И если часы этих Центров останавливаются или их останавливают, то эти Центры переходят в пассивное состояние.

Вот у меня есть огромные часы — большой такой будильник, это оказались часы для Большой Жизни. Я их купила для прикола в магазине подарков, но оказывается, это всё не просто так, это не просто часы. И это оказались Часы Большой Люды Жизни,

и вот когда я их включаю, то у меня начинают происходить какие-то важные, большие события, которые, конечно, требуют больших энергетических затрат. Нужно ли это мне? Ну, иногда нужно, чтобы проверить какие-то дела, которые никак не удастся сделать. Но мне сейчас долго нельзя жить в таком темпе, и в данный конкретный момент они у меня выключены и даже вынесены из дома. Но чего-то не хватает уже и думаю вскоре их внести в Дом.

Еще я купила розовые Часы Любви, будильник такой прикольный, тоже в магазине подарков. Там, на циферблате, всякие любовные вещички изображены: сердечки, голубки, розовые очки, Эйфелева башня, ну, Париж ведь город любви. Купила батарейку специальную для этих часов. И вот долго не могла их наладить, они в Сердце должны тикать, а там у меня такое, что да... Лучше не соваться. Я включала эти часы и мне становилось плохо с сердцем, потому что в такое Сердце такие часы ставить нельзя. Однажды они остановились, я достала батарейку и чуть не обожглась, батарейка была раскалена, просто обжигала руки. И мне стало страшно, я долго их не включала.

Но зачем они мне, мне как-то уже любовь совсем ни к чему. Ну, из принципа, хочется, чтобы хоть одни часы были как бы в положительном сегменте. Как-то вот сейчас они наладились, идут, но все равно, как-то страшновато. Это оказались часы Постоянного Центра Судьбы. Так вот.

---

---

## ЧАСТЬ 6.

# ИПОСТАСИ СУДЬБЫ

### Глава 1. Обретение Судьбы

А теперь я хочу рассказать кое-что о Судьбе. Но что такое Судьба?

Судьба — это отображение Сути. Развёрнутое такое отображение, воплощенное во Времени и в Пространстве. Это события, которые должны будут с ней произойти, выстроенные в должном порядке на Ленте Времени.

Но что такое Суть? Это главное в жизни какого-то человека, какой-то сущности, это то, для чего этот человек, эта сущность предназначены, ради чего они появились на свет. Суть представлена в карьере человека, в его работе, в его жизненном предназначении. И Судьба дает возможность выполнить это самое предназначение. На Ленте Судьбы Судьбой выстраиваются нужные для человека события, люди, встречи, дела. И тогда все идет достаточно гладко и хорошо.

Работ и забот много. Есть врачи, есть учителя, есть повара, есть ученые, журналисты, писатели, поэты. Есть просто мамы, домохозяйки, и это тоже карьера, тоже Судьба. Значит, такой у них Жизненный Путь, такое предназначение. И Судьбой дается все необходимое, чтобы человек мог исполнить это свое предназначение. Это ведь и в ее интересах тоже, чтобы человек мог исполнить то, ради чего он родился на свет. Он ведь не по своей воле появился,

его об этом не спрашивали, значит, кому то и для чего-то это было нужно. И очень важно следовать своему предназначению, тогда все пойдет гладко и легко. А если не следовать, то и жизнь будет полна всяких трудностей и тягот, все будет идти через пень колоду.

В своих жизни я частенько сталкивалась с таким выражение как «нет судьбы».

Что под этим подразумевается? Что у какого-то конкретного человека, либо у сущности, либо у какого-то образования куда-то подевалась Судьба. Как подевалась? Ну, либо она просто закончилась, либо куда-то пропала, либо кто-то, возможно, ее украл.

Что это такое, чем это грозит, я особо не задумывалась, но знала, что Судьба необходима для дальнейшей жизни. Но каким образом, я толком не знала.

Или вот еще такое выражение: «Он (она) тебе положен(а) по судьбе», как это понимать, тоже толком не знала. И я воспринимала это чисто как выражение, которое произносят, чтобы придать какую-то значимость моменту.

Или вот еще выражение: «не судьба», его произносят, когда что-то не сложилось в жизни, перекладывая тем самым свою ответственность за происходящее на некие неведомые силы, которые за нас многое решают и ничего с этим поделаться нельзя. Но это всё общие моменты.

Вернусь к выражению «нет судьбы». Напомню, что для того, чтобы Жизнь продолжалась, необходимо, во-первых, Время, затем Судьба, потом Путь и затем, собственно, Жизнь. Жизнь без этих трех первоначальных составляющих длиться не может. То есть, на Жизнь, в первую очередь, требуется Время, которое создает пространство будущего, где все происходящее будет существовать. Ну, допустим, Время есть, что дальше? Ну а дальше так.

Вот вчера я сняла порчу с Судьбы с одной из частей своего существа, это была именно порча на Судьбу. И вот после этого я увидела перед своим внутренним взором дорогу, уходящую вдаль и теряющуюся вдали во мраке. Это было что-то типа асфальтированного шоссе, с придорожными фонарями, правда, фонари

по-моему, не светили, а свет, рассеянный, не очень яркий, шел непонятно откуда.

Там была разметка, на этой дороге. По обе стороны от дороги было сумрачно, туманно, темно, все терялось во мраке. А сама дорога была видна только на некотором расстоянии, а далее не просматривалась. И вот это было то самое, обретение Судьбы, это была Лента Судьбы. Вот она появилась после снятия одного из усиления порчи. Мы сняли еще одно усиление и дорога стала длиннее. Она ушла вдаль и получила некую устремленность, полетность такую. Мне сказали, что этой Судьбы, этой Ленты Судьбы, хватит до 1-го ноября этого года. Вот так.

А что было до того? Это для сравнения. А до того никакой дороги не было. Передо мной на некотором расстоянии был сплошной хаос и мрак. Как если бы я подошла вечером к темному лесу, в котором нет ни тропинок, ни путей, и остановилась в раздумье. Передо мной мелькали какие-то тени, образы, лес угрожающе шумел, заходить туда было опасно. И во все стороны было примерно тоже самое: темнота, правда, неполная, мятущиеся тени, беспокойство и неизвестность.

И вот такое состояние бывает у человека, когда нет Судьбы. Ты можешь идти в этот темный лес, ты можешь вообще никуда не идти, и стоять так какое-то время. Ты не знаешь, в каком направлении двигаться, ты не знаешь куда идти и каким образом, ты вообще не знаешь, что делать и как жить дальше. У тебя пропадает мотивация и желание что-либо делать и, тем более, продолжать дальнейший путь. Ты барахтаешься в этой неизвестности, как слепой щенок. Ты будешь делать много чего, но ты ни к чему не приблизишься, ничего не достигнешь. Это бег на месте, непонятно куда и непонятно зачем. Вот такое состояние бывает, когда нет Судьбы.

А вот когда она появляется, то сразу все становится на свои места. Вот путник долго пробирался по темному лесу и вдруг вышел на оживленное шоссе, к автобусной остановке. И путник сразу же приободрился, он нашел дорогу, теперь не придется идти

по лесному бурелому, по колдобинам. Теперь даже если и не ехать, но можно вполне комфортно идти. Путник обретает надежду, уверенность и цель.

Поэтому когда человек обретает Судьбу, он прекрасно знает, что ему нужно делать сейчас, завтра, послезавтра, через неделю, через месяц и даже через год. Он начинает делать это автоматически, не задумываясь. Он обретает уверенность в завтрашнем дне. Он обретает спокойствие, и он знает, чувствует, что все будет хорошо, даже если, казалось бы, обстоятельства вовсе тому не благоприятствуют. Но его это нисколько не смущает. Он каким-то внутренним чутьем знает, что все сложится должным образом. Это потому, что у него есть Судьба, точнее Лента Судьбы, и он видит ее своим внутренним взором и она ведет его туда, куда нужно.

И он уж точно при таком раскладе не пропадет.

27.04.2020

## Глава 2. Кража Судьбы

Да, это очень хорошо, когда есть Судьба у человека, и все у него в жизни складывается так, как угодно Судьбе. Но зачастую бывает и по-другому.

Вы, наверное, встречали в своей жизни людей, у которых поначалу вроде бы все идет хорошо, гладко, и с работой, и семьей, и с деньгами, и с друзьями, а потом раз! — и все непонятным образом меняется в худшую сторону. Человека внезапно увольняют с работы, с деньгами начинаются проблемы, появляются разлады в семье, ссоры с друзьями, ну, и так далее. И, казалось бы, успешный в недавнем прошлом человек, вдруг становится неудачником, его жизнь катится непонятно куда, а сам он как будто замирает над бездной. И не было никаких явных предпосылок к тому, чтобы такое случилось. И непонятно, почему так произошло, ни ему самому, ни его близким. И возможно даже каких-то трагических ситуаций в его жизни не было, а просто она как-то зависла, и он

не может двигаться дальше. Не двигаются дела, не идут проекты, жизнь как бы замерла, и, что делать дальше, человек не знает. И в то же время, возможно, кто-то из ближайшего окружения этого человека вдруг, неожиданным и непонятным образом, обрел то, что потерял он сам. Возможно, счастье в личной жизни, возможно, хорошую работу, возможно семью, либо любовь. Так что да. И это как-то выглядит подозрительно.

Но что могло произойти с тем, кто был какое-то время достаточно успешным человеком, а потом вдруг все потерял? Или что-то одно потерял. Неважно. Главное, что без видимых причин это произошло, эти потери.

А дело в том, что у человека могли украсть Судьбу, или ее часть.

Лента Судьбы — это как асфальтированное шоссе, дорога, по которой легко и непринужденно можно двигаться по Жизни, делая всякие необходимые дела. Человеку выстраивают нужную ему дорогу Судьбы, и он по ней идет, или едет. Ему не надо ни о чем задумываться, куда идти, с какой целью, каким образом, у него все уже есть, ему надо просто идти и делать необходимые дела. И вот так вот он и идет какое-то время.

Конечно, дорога Судьбы не везде ровная и гладкая, понятное дело, в каких-то местах она сродни федеральной трассе, там все на высоте, и асфальт гладкий, ровный, и ехать можно с комфортом.

Где-то участки похуже, как на региональных дорогах, а где-то совсем плохие, как на местных. Это-то понятно.

Но если хорошо уложенная федеральная трасса вдруг непонятным образом обрывается, исчезает без всяких видимых причин, а впереди появляется полное бездорожье, есть повод задуматься: что происходит, куда подевалась дорога? Не могла же она ни с того, ни с сего куда-то деться?

А это значит, что дорогу Судьбы у данного конкретного человека украли. И она также непонятным образом могла появиться в другом месте, причем там, где ее быть и вовсе не должно, в каком-

нибудь глухом бездорожье, в далеком населенном пункте. И кто-то с комфортом будет по ней идти, хотя ему это и вовсе не положено. Но каким образом ее можно у кого-то украсть? И кто может это сделать?

Конечно, это делается с помощью магии, и делают это те, кто способен это сделать: всякие магические личности, обладающие магической силой и магическими способностями и знаниями. Они забирают у обычных людей их дороги Судьбы, либо для себя, либо для своих близких или своих клиентов. Простые люди остаются ни с чем, а тот, кто у них это забрал, обретают те блага, которых лишились те люди. Так что да.

Но не всегда бывает, что дороги Судьбы забираются полностью, иногда их забирают частично с помощью всяких порч на Судьбу. Делают какой-нибудь «водоотвод» и часть Дороги переводят на себя, часть удачи, связанной с этим.

Также могут ничего и не забирать, а просто начинают мешать идти по этой дороге, создавая всякие препятствия, перекопав пути, либо завалив их совсем. Человек-то вроде и по своей дороге идет, но какой-то он совсем безрадостный этот путь, все время приходится спотыкаться и перепрыгивать, перешагивать через что-то. И это утомляет и раздражает, забирает силы и энергию на всякие пустяки. И человек не может дойти вовремя туда, куда ему нужно, начинает терять всякие шансы и возможности. И в итоге достаточно сильно страдает в своей жизни, в своей карьере и от кражи Судьбы и от всяких помех на пути. Так что да.

29.04.2020

### Глава 3. Главный Управитель Судьбы

Судьбой распоряжаются Отцы и Управители Судьбы.

Главный Управитель Судьбы — это Николай Угодник, всем известный христианский святой. Простые люди именно к нему обращаются за помощью в житейских ситуациях. Я тоже не была исключением и всегда в церкви ставила свечку, в первую очередь, именно к иконе Николая Угодника. Молитвы читала ему. Но тогда я не понимала, почему это так происходит. Теперь же имею вполне ясное представление об этом.

Поскольку Судьба — это, в первую очередь, путь, жизненный путь, то рядом с человеком и находится Главный Управитель Судьбы. Он всегда с ним рядом, на связи, так сказать, поэтому и обращаться нужно именно к нему. Он более близок, чем другие святые.

В теле Главный Управитель Судьбы находится там, где Судьба, сзади, в области позвоночника, примерно в районе 1-го грудного позвонка, но не на самом позвонке, а чуть выше, по над ним. Это Главный Центр Судьбы. Оттуда Главный Управитель Судьбы и управляет судьбой каждого человека. Он скрыт от этого мира и находится не в Жизни, а за ее пределами, если точнее, то в Сущи-Ане. Равно как и Судьба человека там находится, она ведь скрыта от него самого. Ее, правда, могут просмотреть некоторые ясновидящие, святые, но не всегда и не всю. Вот такие дела.

---

## ЧАСТЬ 7.

# ИПОСТАСИ ПУТИ. ХОДОК ВРЕМЕНИ

### Глава 1. Кирилл Ковальджи. Николай УГОДНИК

Многие в нашем литературном сообществе знают и помнят Кирилла Владимировича Ковальджи, который уже покинул этот мир некоторое время назад. Но то, что он умер, не значит, что его не существует. Он пребывает на Высшем плане, и я с ним давно уже на связи. Сначала я просто с ним, как с человеком, которого я знала в жизни, общалась, потом стало выявляться нечто большее. Я вот все думала, кого он мне напоминает, на кого он похож? И наконец, догадалась, это Николай Угодник. Посмотрите на фото Кирилла Владимировича и на икону Николая Угодника, и вы поймете, что это практически одно лицо. Потом он сам подтвердил это.

Ипостасей у Николая Угодника некоторое количество, Кирилл Владимирович Ковальджи — это его мирская ипостась. Да, вот в миру, в литературном сообществе, он был таким: простым, доступным, всеведущим и всезнающим. Многим он помог, и мне, в том числе, тоже, в частности, вступить в Союз писателей Москвы. Никак меня туда, почему-то не брали, но вот именно с его помощью я туда и вступила.

Также именно с его помощью и под его покровительством издавалась Библиотечка Союза писателей Москвы, которую делала я.

Много чего делалось, он был в курсе всего, многих литературных дел, и, как заботливый такой, старший товарищ, оберегал молодых, начинающих литераторов, открывал им литературную дорогу и поддерживал их на этом пути.

У него всегда можно было найти помощь и поддержку, а самое главное — понимание. Ведь зачастую, люди, облеченные литературной властью, очень далеки от литературного народа, до них не достучишься. А вот Кирилл Владимирович был доступен, равно как доступен для простого народа и Николай Угодник, он из святых в России самый почитаемый святой. Я его, кстати, тоже любила, и именно к нему и ходила, когда шла в церковь. Ставила ему свечки. Других святых я как-то побаивалась, а вот его нет.

Так что это вот такие первые сведения о Кирилле Владимировиче, которые я получила в свое время. Дальше открылось нечто большее.

## **Глава 2. Ипостаси Кирилла Ковальджи. Ходок Времени**

В прежней главе я писала о Кирилле Ковальджи, о том, что он является мирской ипостасью Николая Угодника. Сейчас я хочу сделать некоторые уточнения по этому поводу.

Николай Угодник связан с Судьбой, а сама Судьба со временем. Судьба и Время создают Путь. Это главное, что нужно для Жизни. Николай Угодник пребывает за пределами Бытия, в человеке он находится сзади, там находится то, что скрыто, или Судьба.

Но, для выхода в мир, в Бытие, для хождения по Жизни, нужна некая мирская ипостась и она находится спереди, в районе головы. И вот эта ипостась и есть Ходок Времени, им и был Кирилл Ковальджи.

Чем занимается Ходок Времени? Он прокладывает Путь по вехам Судьбы, Жизненный Путь. На день, на месяц, на год, на десятилетия, на всю жизнь. И делает он это с помощью Чаю. Чай — это Путь, я уже писала об этом.

Все, наверное, помнят, как ходил Кирилл Владимирович, как ходики такие. Он был быстрый, везде успевал, и, в то же время, нельзя сказать, чтобы он так уж торопился. Вспомните, как ходики ходят: туда-сюда, туда-сюда, быстро и, в то же время, неторопко. Но глядишь, уже и час прошел, и два, и три, потом и день минул, неделя, год. Так что да. Вот так вот и осуществляется эта самая ходьба по вехам Судьбы, по Жизни.

Вместе с Ходоком Времени движется и человек, и все его дела. И для этого нужно его благословение. Кстати, и в литературных делах то же самое. Кого благословил Кирилл Владимирович на литературное продвижение, тот и продвинулся куда-то по литературной стезе. Он, кстати, занимался, в первую очередь, молодыми. И это неспроста, кому как ни молодым нужно прокладывать путь, благословлять их на литературные свершения? Он и прокладывал, и благословлял.

### **Глава 3. Кирилл Ковальджи как открывающий Путь**

Вчера была на юбилейном памятном вечере Кирилла Владимировича Ковальджи в Музее Серебряного века. Вечер был организован проектом «Культурная инициатива», музеем Серебряного века и родственниками Кирилла Владимировича.

Все знают, что Кирилл Владимирович многим помогал, но больше всего он помогал молодым. При журнале «Юность» он, в свое время, организовал поэтическую студию «Поэзия», которая взрастила много авангардных поэтов. Их имена у всех на слуху. Это Нина Искренко, Алексей Парщиков, Александр Еременко, Иван Жданов, Юрий Арабов, Евгений Бунимович, и, многие другие. Есть и более поздние, и потому и, менее известные имена. Но они известны в литературных кругах.

Даже сам проект «Культурная инициатива» был организован с подачи Кирилла Ковальджи, и живет и здравствует вот уже много лет. Случайно ли это? Случайно ли, что то, что открыл

Кирилл Владимирович, то, что получало его поддержку, стало известным и долгоживущим?

Конечно, неслучайно. Кирилл Владимирович — это мирская ипостась Главного Управителя Судьбы Святителя Николая Угодника. Кроме того, он — Отец Пути, жизненного ли, творческого ли, неважно. Именно он и открывал Путь тому, кого считал достойным этого. И кто получил его поддержку, получил и Путь. В Литературу. Так что да. Конечно, его сейчас нет с нами на физическом плане, но он есть на Высшем плане. Он такой же живой и также участвует в делах. Он продолжает контролировать те проекты, которые он организовал, и тех людей, которых опекал при жизни. Я, например, постоянно с ним на связи, и отчасти, и с моей помощью он делает нужные ему дела. Я помогаю ему прокладывать Земной Путь для всех нас.

#### **Глава 4. Вещи от Ходока Времени**

Главное для Ходока Времени, это Путь, дорога. Жизненный ли это Путь, или просто путь куда-то недалеко, пусть даже и в ближайший магазин. Все равно ведь надо туда идти. А для этого нужно, чтобы ходить было удобно. В первую очередь, это касается обуви, ну и одежды, конечно, тоже. И других сопутствующих предметов: сумок, зонтов, сумок-тележек и прочее.

И вот Ходок Времени, он, в первую очередь, распоряжается обувью. У меня есть обувь от Ходока Времени, от Кирилла Владимировича, две пары сапог, одни зимние, другие демисезонные, вторые, скорее, ботинки. Цвет у одних черный, у других коричневый. Эти сапоги очень удобные, очень, ты их надеваешь и вообще не замечаешь на ногах. Они как бы сливаются с ними, становятся их частью. Конечно, я эту обувь сама покупала, но это его обувь, Ходока Времени. От него, точнее. Он мне ее дал, дал возможность ее купить. Ее еще вот так просто не купишь, если он не позволит. Ведь есть и другая обувь. Так что да.

Обувь от Ходока Времени, она коричневого либо черного цвета. В основном, коричневого. Это его цвет, фирменный, так

сказать, под цвет дорог. Ведь дороги земные они именно такие, коричневатые, либо буровато-коричневые, цвета земли. Обувь эта очень простая, незыщная, без всяких там каблучков и наворотов. Это просто обувь, в которой можно ходить без проблем и делать какие-то насущные жизненные дела. Я вот хожу в этой обуви по нашему району: в магазины, в банк, в поликлинику, в школу, да мало ли еще куда? Мне не нужно тут красиво выглядеть, для меня главное — сделать какие-то дела.

Иногда я надеваю такую обувь и на выход, на мероприятия. Как ни странно, она и в таком случае выглядит достойно, хотя непонятно, как это возможно, но вот для обуви Ходока Времени это возможно. Потому что иногда мне нужно именно эту обувь надеть, если мероприятие достаточно опасное. Обувь эта дает мне дополнительную защиту.

Еще у меня есть одежда от Ходока Времени. Она тоже в коричневых тонах. Это удлиненная зимняя куртка фиолетово-коричневого цвета. Она теплая, все прикрывает, с капюшоном, и очень удобная. Надев ее, ты забываешь, что на тебе что-то есть. Есть у меня и шапочка от Ходока Времени, есть и сумка. Сумку да, сложно сейчас найти нужного формата, и удобную, к тому ж. Вот эту сумку я нашла в детском магазине, она для мамочек, которые занимаются маленькими детьми. Там много отделений, кармашков, чтобы было куда все необходимое положить. И, в то же время, она небольшая по размеру, но туда все нужное помещается. И это тоже свойство вещей от Ходока Времени, они не занимают много места, весят немного, но в то же время, в них все нужное можно положить. Главное, чтобы было удобно в дороге. Так что да.

В последнее время у меня появились еще и тележки от Ходока Времени, тоже коричневого либо сероватого цвета. Не всегда я с ними хожу, но они должны быть в доме, чтобы можно было в принципе ходить.

В теле Ходок Времени, в первую очередь, находится в ногах, точнее даже, в ступнях. Ну, и в голове, конечно, тоже, как центр управления ходьбой. Но в первую очередь, в ногах. С возрастом

с ногами, да и самим передвижением, начинаются проблемы, поэтому требуются еще и тележки в помощь Ходоку Времени.

Собственно эти вещи — это сам Ходок Времени и есть, он выражен в этих вещах, и если такие вещи есть в вашем доме, то вы находитесь под защитой и покровительством Ходока Времени.

## Глава 5. Вешалка Ходока Времени

Я не так давно сделала ремонт в прихожей. Заодно решила купить туда новую вешалку, точнее, небольшую прихожую, с вешалкой, зеркалом, тумбочками. А до покупки новой вешалки — Вешалки Судьбы, у нас была очень простая настенная вешалка на 4 крючка, темно-коричневая, как оказалось потом от Ходока Времени. Но, в принципе, она досталась мне от тетки, давно еще, в начале 90-х. И вот она много лет висела на противоположной стене в прихожей, на двух гвоздях, и на ней всегда была куча одежды. Я только сейчас понимаю, насколько она была вместительна. Даже на Вешалку Судьбы столько, хоть она и больше, не помещается. Странно, не правда ли?

И когда я купила новую вешалку, точнее целую прихожую, я решила, что старую вешалку можно уже и выбросить. Я ее сначала положила на балкон, и там она какое-то время лежала. Но потом выяснилось, что это вешалка Ходока Времени, и выбрасывать мне ее расхотелось.

А Кирилл Владимирович сказал, чтобы я не выбрасывала его вешалку, а непременно повесила бы ее на прежнее место и вешала бы на нее его вещи, его куртку темно-коричневую, сумку его, шарфик и шапку, и все такое.

Я так и сделала. Потому что... ну пусть будут две вешалки: Вешалка Судьбы и Вешалка Ходока Времени. Одно другому не мешает, а скорее помогает. Пустовать эта вторая вешалка точно не будет. У меня так много вещей, всякой одежды. Да еще вещи Риты, ребенка. Мне вообще старые вещи нравятся, они проверены временем и жизнью. А новые... ну ведь их еще нужно проверять... Кто знает, что это на самом деле за вещи?

---

## ЧАСТЬ 8.

# ИПОСТАСИ СВЕТА

### Глава 1. Свет и просвещение

В своих исследованиях Высших миров я обрела познание и о Свете.

Итак, что же такое свет? Ну, из физики, понятное дело, это световые волны, исходящие от источников освещения и позволяющие видеть, то, что нас окружает. Источники освещения бывают естественные: солнце, луна, звезды; и искусственные: лампы, люстры, светильники, фонари. Это на физическом плане. В переносном же значении свет означает возможность видеть скрытое, видеть какие-то духовные истины. Духовный свет, например, или свет Знаний. Все это так. Но я узнала еще кое-что.

Все знают такую изречение, как «Учение — свет, неучение — тьма». Обычно такие плакаты висят в стенах образовательных учреждений. Кстати, у нас теперь есть Министерство Просвещения, которое занимается только школами и другими образовательными учреждениями. Но почему оно так называется? По логике вещей оно должно называться Министерством образования, оно, впрочем, так и называлось до недавнего времени. Минобрнауки, как-то так. Министерство Просвещения — это как-то слишком пафосно, что ли. Хотя в советские времена именно так оно и называлось, это министерство. Но почему? Но ничего просто так не бывает. Потому что на Высшем плане просвещение, образование

непосредственно связаны со Светом. Знания — это Свет, вот ведь в чем дело. И процесс получения знаний, образования, связан с получением Света. Чем больше знаний в человеке, тем больше в нем Света, тем более он просветлен. И это касается не только каких-то специфических, духовных, знаний, но и знаний в принципе.

Но для чего нужны эти знания, этот свет? Они сродни свету в темной комнате. Представьте, вы зашли в темную комнату, в которой до той поры еще не были. Вы не знаете, что там, не знаете расположение мебели в ней, других предметов, не знаете вообще, кто там находится. Может, в этой комнате есть какая-то опасность, и нешуточная. И вот вы входите и идете наугад, вслепую, натываясь на мебель, роняя предметы, ушибаясь, набивая себе шишки, ссадины, синяки, поскальзываясь на мокром полу. Вам надо дойти до окна и открыть его, но пока вы до него дойдете, может много чего произойти. А если бы в этой комнате был свет, вы легко бы по ней прошли, обойдя препятствия и предметы. А может, и все бы не рискнули войти, если бы увидели там что-то опасное.

Вот комната — это ваша жизнь, а свет — это ваши знания об этой жизни. Можно, конечно, и без света прожить, как-то освоившись со временем в этой комнате, изучив расположение мебели, предметов и запомнив, где они есть. Можно набить и шишки, но взамен получить какие-то знания. Это естественный путь познания. И долго придется им идти. Можно и так. Но, чтобы достичь каких-то успехов в жизни и не отстать от своих, более просвещенных коллег, лучше воспользоваться знаниями, накопленными до вас, или попросту включить свет в темной комнате. Так что да. И вот порой, когда я о чем-то там узнавала, в Высших мирах, мне потом говорили так: «Поблагодари за Свет!» Сначала меня такая просьба удивляла, но потом привыкла.

Так что просвещение, образование — это получение, добавление Света в свою жизнь.

Основной Свет люди получают еще будучи детьми в школах, а затем в других образовательных учреждениях. Новую смену надо как-то подготовить к жизни, поэтому процесс образования или

просвещения в детско-юношеские годы идет очень интенсивно. И занимаются этим школьные учителя и педагоги, преподаватели вузов. Именно они носители Света. Лучики Света такие. И они просвещают, наполняют Светом своих подопечных. Так что да.

И почему самообразование не особо эффективно? Потому что нужны учителя, которые являются теми самыми носителями Света. Они должны быть к этому причастны, они должны быть лучиками того самого, высшего, небесного Света. Тогда получится просветить учеников, а так нет. Конечно, самообразованием потом все равно придется заниматься, так или иначе, но основу для подачи Света должны заложить именно представители этого самого Света, и никак не иначе.

16.05.2020

## Глава 2. Свет, глаза и окна

Свет необходим для наших глаз, для нашего зрения, чтобы видеть. Если не будет света, то любые глаза, любое зрение бессильно что либо увидеть. В темноте не видно ничего. Поэтому необходим свет. Это так.

Но этого мало, у света еще должна быть возможность проникнуть в вас, в ваш орган зрения, равно как и в ваш дом. И проникает он в вас через глаза, а в дом — через окна.

На Высшем плане глаза и окна — это одно и то же. Глаза — это окна во Внутренний мир, окна вашей квартиры — это тоже окна в ваш же Внутренний мир, который развернут снаружи. И это в буквальном смысле слова.

Состояние ваших окон напрямую влияет на состояние ваших глаз и, в конечном итоге, на ваше зрение. Если окна в плохом состоянии, то и зрение будет таким же. И тут есть над чем задуматься. Поэтому окна надо беречь, иначе пострадают глаза. За ними нужен тщательный уход, своевременный ремонт. Еще их нужно мыть, и как можно чаще, не реже 1 раза в неделю, это в лучшем случае. А так, ну, хотя бы раз в месяц.

Я, конечно, не могу с полной уверенностью утверждать, что ваши глаза на 100 процентов завязаны с вашими окнами, но я советую вам оценить состояние ваших окон и состояние вашего же зрения. Я думаю, что плохие окна совпадут с плохим зрением, хотя, возможно, у кого-то иначе. Но если так, то стоит задуматься об их улучшении. Конечно, вы полностью себе зрение не вернете, даже улучшив свои окна, если оно у вас совершенно никудышное, но некоторое облегчение, я думаю, будет даже после их мытья.

Вторые окна дают дополнительную защиту для зрения. Что я имею ввиду? Я имею ввиду застекление на лоджиях или на балконах, оно дополнительно защищает основные окна. Для человека — это очки. Если вы носите очки, то, по всей видимости, лоджия или балкон у вас застеклены, если, конечно, они у вас есть, эти лоджии и балконы. С одной стороны, это защита, а с другой и преграда для света. Застекление, оно, в любом случае, ограничивает подачу света в ваш дом. Я вот заметила, что когда я застеклила свою лоджию, тогда и стала носить очки, правда пока что только дома и для чтения.

Поэтому окна нужно держать в хорошем состоянии. Но с ремонтом надо быть осторожнее. Всяко может обернуться. Для кого-то он, может быть во благо, а для кого-то может и во вред. Я вот пока еще не рискнула свои окна заменить, хотя, казалось бы, давно пора. Ведь замена окон сродни замене глаз. Я тут в ленте кое-где читала, что некоторые пошли на замену хрусталика глаза и потом у них начались проблемы с этим хрусталиком, он может выпасть, когда, например наклоняешься. И это как-то да... Меня это очень удивило и напугало. Как вот люди на такое пошли? Я бы не рискнула. И вот замена хрусталика мне кажется сродни замене обычных окон на пластиковые. Можно вообще зрение потерять после такого. Хотя, я могу конечно и ошибаться, но какая-то связь, я думаю, тут есть.

Что еще сказать про окна? Я скажу про их оформление, про занавеси. Дневные, легкие занавеси, это ресницы для глаз, они прикрывают глаза от слишком яркого дневного света. Плотные шторы — это веки, они защищают не только от яркого света, но и от более серьезных угроз для глаз. Роликовые

шторы — это заслон от очень опасных угроз. Конечно, за их состоянием тоже нужно следить, стирать, чистить, и все такое. И надо помнить, что все эти занавеси и шторы висят не только на ваших окнах, но и на ваших глазах тоже, во Внутреннем мире, понятное дело.

17.05.2020

### Глава 3. Люстра. Главная Сущность Света

Таким образом, свет — это не только собственно свет в прямом смысле слова, но и еще и знания, которые дают внутренний свет и помогают ориентироваться в жизни.

Хочу еще дополнить эту тему и поговорить о Сущности Света.

Сущность Света — это его лучи. Они могут исходить как от естественных источников света, так и от искусственных. В плане знаний — это учителя, педагоги, преподаватели, которые этот свет людям доставляют.

И вот сущности Света бывают разных видов. Но я скажу о тех, которые исходят от искусственных источников освещения: ламп, люстр, светильников. Есть Постоянные сущности Света, есть Основные, есть Главные. Я скажу сейчас о Главных. Или о Главной. Что это такое? Главная Сущность Света выражена обычно в люстре. У кого есть в доме люстра, тот является счастливым обладателем той самой Главной Сущности Света. Хотя порой в люстре бывает выражена и Большая Сущность Света.

Главная Сущность Света по времени представлена в период с 12-ти до 3-х часов дня. Это ее время, и она наиболее активна именно в этот период. Также это период наибольшей световой активности Солнца, наибольшей его силы, поэтому и отдано это время именно Главной Сущности Света.

Что освещает эта Главная Сущность Света? Она освещает дорогу жизни, да и жизнь в принципе. Если Большая Сущность Света отвечает за Свет в карьере человека, то Главная — за Свет

в Жизни. И если вы хотите добавить в свою жизнь Света, как-то изменить ее к лучшему, то нужно позаботиться о Главном источнике света в вашем доме — люстре.

20.05.2020.

#### **Глава 4. Люстра Плутона. Харон. Плутония**

А теперь небольшой сюжет из моего личного опыта соприкосновения с одной из сущностей Света. В сентябре 2017 года я решила купить себе новую люстру. И купила ее в магазине OBI. Немецкий такой магазин, у нас тут, недалеко от кольцевой находится. Люстра была с пятью коричневыми матерчатыми плафонами. Прежняя люстра тоже еще оставалась вполне себе сносной, почти новой, с белыми плафонами. Одна беда — она слишком слепила мне глаза. Плафоны были направлены вниз, лампочки были видны и слишком сильно ослепляли. Меня это раздражало, и я решила поменять ту люстру на более спокойную, на такую, чтобы плафоны скрывали лампочки, это было главное. Ну вот я и купила такую, чтобы плафоны были направлены не вниз, и даже не вверх, а находились бы ровно посередине.

Купила. Повесила новую люстру. Легла вечером на кровать и из ниши посмотрела на нее. Но, странное дело, плафоны вместо коричневых показались мне почти что черными, а сама люстра выглядела мрачно и зловеще. У меня закралась мысль, что, пожалуй, я ошиблась с выбором люстры, что-то в ней было не так ... Но что? Ну, может, мне показалось, что плафоны у нее слишком мрачные, может, не совсем так, а просто ракурс был какой-то не такой... Может быть, может быть. Но ничего просто так не бывает и ничего мне не показалось. Первое впечатление самое верное. Так что да. Но это я выяснила нескоро.

К люстре этой я вскоре попривыкла и перестала особо замечать. Самое главное она не слепила глаза, а что еще больше от нее можно было хотеть?

Вскоре к этой люстре я купила, так сказать, партнера, настольную лампу, в тех же самых коричневых тонах. Купила в том же самом магазине ОВІ, и похоже, из одной линейки. Лампу я поставила на тумбочку у кровати. Зачем мне понадобилась еще и лампа? Ну, со временем выяснилось, что люстра светит не особо ярко и мне ее света не хватает, особенно в кроватиной нише, особенно при чтении. Поэтому понадобилась настольная лампа. Ладно. Так что по вечерам, если мне не хватало света, я включала еще и настольную лампу. Так прошло какое-то время.

Со временем люстра как-то совсем плохо стала светить, вместе пяти плафонов у нее стали гореть только 3, а в других лампочки почему-то мгновенно перегорали, сколько я их не меняла. Я уже смирилась с тем, что невозможно заставить светить все плафоны, какие-то там проблемы с ними. Так и остались в рабочем состоянии только 3. Но меня это все начало как-то раздражать. И я уже стала задумываться потихоньку о смене люстры. Но пока еще не спешила, вроде как она совсем новая еще была. Поэтому да.

Но в связи с тем, что я стала заниматься всякими расследованиями на Тонком плане, во Внутреннем мире, я поинтересовалась и насчет люстры, что это за люстра у меня?

И выяснилось следующее. Это была Люстра Плутона. Вот так. Ну, можете в Интернете посмотреть, кто такой Плутон по античной мифологии. Это Бог Царства Мертвых. Ну и там последняя планета от солнца, это в астрономических реалиях. И его люстра давала тьму, а не свет. Чем больше она светила, тем больше мрака было в моей квартире и в моей жизни. Поэтому мне как-то совсем стало не по себе. И все темнее, и темнее становилось в квартире, и хоть я и купила дополнительный источник освещения, он все равно мало что менял. Кстати, эта настольная лампа оказалась спутником Плутона — Хароном. А Харон — он проводник в Царство мёртвых. И вот этот Харон стоял у меня на тумбочке. И когда я это узнала, мне совсем как-то стало не по себе. Больше 4-х месяцев он не может просто так стоять, он кого-то должен был увести туда в Царство Мертвых. Но кого из нас двоих: меня или Риту?

Выбор был небольшой. И от этого стало страшно. Но я крепилась. С одной стороны, лампа меня устраивала, и я не хотела куда-то ее переставлять или вовсе удалять из дома. С другой... все равно было как-то не по себе. В конце концов, я переставила лампу в другое место. Но все равно мне было как-то некомфортно. Где бы она не стояла, она все равно представляла угрозу. Я ее и туда ставила, и сюда, и еще куда-то, но все равно места ей не находила. Одно время она была у меня на лоджии, упрятанная в шкаф. Потом я ее вынимала и возвращала на место, мне как-то неловко было перед ней. Но потом снова выносила. И так какое-то время длилось.

Но дело было не только в лампе, но в люстре. Она тоже была весьма опасна, даже более, чем лампа. Ведь Харон всего лишь перевозчик в Царство Мертвых, а Плутон — Бог этого Царства, его правитель. Но, как ни странно, я больше боялась Харона, а не Плутона. С Плутоном мы постоянно общались, и он был как отец мне, в какой-то мере, так я его ощущала. Мне было как-то комфортнее с ним. Хотя и с Хароном я не испытывала такого уж страха, страх был из-за того, что я знала, кто он. А так-то что... Ну ладно. Люстру мне пока что сложно было менять, я попыталась заменить для начала лампу. Купила сначала одну, синюю такую. Поставила на тумбочку и обнаружила, что она совершенно не подходит, наклон ее лампы, абажура был таков, что она светила прямо в глаза и слепила невероятно. Поэтому помаявшись, какое-то время, я вновь купленную лампу с тумбочки убрала. И опять осталась без лампы. Попыталась еще раз купить лампу в Гуд Хаусе, купила, светло-серую такую, приятненькую. Поставила у кровати, все нормально. Но когда я стала узнавать что это за лампа, то испугалась еще больше. Оказалось, что это Лампа Отца Погоста. И ее зажигают только на кладбище. И я не знала, что уже делать с этими лампами. Похоже, у меня были большие проблемы со светом, и как ты не меняй лампы, этим ситуацию не исправишь. Что-то другое надо делать. Но что?

Ну ладно, я сейчас не об этом. Когда я разговаривала в очередной раз с Плутоном, я как-то обмолвилась, что вот он является последней планетой от Солнца. Но Плутон мне возразил.

«Нет, — дочка, — я не последняя, я первая планета от Солнца». «Как так? — удивилась я. — Где же это Солнце, его же не видно. «А так. — сказал Плутон. — Его не видно, но оно есть. Я вращаюсь вокруг Черного Солнца и Солнце это — Плутония. Оно светит в Царстве Мертвых и его видят только мертвые». Вот так. Я не знала, что и сказать. Я спросила, а есть ли она у меня в доме, Плутония эта? Плутон указал на люстру. Но где же она там, это же он сам эта люстра? Оказалось, что Плутония в лампочках и в креплениях для них, а он в этих самых коричневых плафонах, которые обрамляют эти лампочки. Вот так. Вот оно что. Так что у меня в доме была и Плутония, Черное Солнце, Люстра из Царства Мертвых.

Я вспомнила, что когда я меняла ту прежнюю, светлую люстру на эту, электрик с горестью почему-то говорил мне, что зачем я ее меняю, она же хорошая. И как-то с неохотой он ее менял. Но у меня сомнений на тот момент не возникло. Я сказала, что он может забрать эту люстру себе, но он отказался. Тогда я вынесла ее к мусорному контейнеру и там и оставила. Это была Люстра Главной Люды Света. И с той поры все в моей жизни пошло как-то не так.

Еще я вспоминала одну женщину, которая ходила на литературные мероприятия. Она была яркой, весёлой, одевалась в красное. Позитивная такая женщина. От нее исходили свет и энергия. Это была Главная Люда Света. После того, как я выбросила ее люстру, она поблекла и куда-то пропала, а потом, когда я ее увидела, то не узнала ее. Она совершенно изменилась, одета была уже в черное и как-то сильно постарела, похоже в ее жизни произошло что-то ужасное. Похоже да. Я ведь именно ее выбросила тогда на помойку... Если б я знала, что я делаю, то не сделала б, конечно, этого. Но тогда я этого не знала.

Ну, ладно. Недавно я поменяла ту, Ночную люстру, на другую. По договоренности с Плутоном, конечно. Я не выбросила его люстру, я просто ее вернула ему, до поры до времени, вынесла к мусорному контейнеру, и он ее забрал. Забрал он и настольную лампу — Харона, я и Харона ему вместе с его люстрой вернула. Еще вернула ему и синюю лампу, это тоже была его спутница — Эрида.

Теперь у меня в квартире другая люстра, но уже не Главной Люды Света, хотя я и пыталась ее купить, но не получилось. У меня теперь ПолуВечерняя люстра. Она светит с 7 до 9 вечера.

А Люстру Главной Люды Света мне уже нельзя иметь по возрасту. Она для людей в самом расцвете сил, лет этак в 30, в 35. Вот такие дела.

13.06.2020.

## **Глава 5. Световая Нежить. ПодСветовики**

На днях мыла окна, точнее, остекление на лоджии, и много чего интересного при этом узнала. Это целой действо у меня теперь, это мытье! Я ведь мыла не только стекло, но и раму оконную, и подоконник, а также саму балконную плиту под окном. И вот когда я стала мыть эту плиту, то Сущность Света или Люда Света, которая именно через эту раму проходит в квартиру, говорит мне, чтобы я как следует это место помыла, что там, под окном, под рамой обитают ПодСветовики — это такая световая нежить, которая питается светом, тем самым уменьшая его количество при попадании внутрь квартиры. Я помыла, естественно. Потом стала мыть оконную раму снаружи. Здесь тоже Люда попросила как следует помыть, так как это ЗаОкошье, и там, гнездятся Световые Слизни и они тоже поедают Свет. Рама под окном на внешней стороне — это ПодОкошье, и там Слизлевики живут световые, они световую энергию поедают.

Подоконник с внешней стороны — это ПередОкошье, там Слизины живут, они хватают Люд Света за ноги и не дают им войти внутрь. А рама над стеклом — это НадОкошье, там Слизняки световые живут. Так что на Свет, на световую энергию, очень много охотников, и на его пути в квартиру много всяких преград. Вот почему так важно держать окна в чистоте, чтобы Свет поступал в дом полном объеме.

27.05.2020

## Глава 6. Светила

Еще я узнала о Светилах, когда исследовала то, что касается Света. С одной стороны, все знают, что такое небесные светила, это в принципе Солнце и Луна, ну и звезды, к тому ж. Солнце — дневное светило, Луна — ночное.

Но я, конечно же, не только это имею ввиду в рамках своего проекта СверхПознание. Вспомните-ка, кого еще называют светилами уже, в некотором роде, в переносном значении? Это известные ученые, или врачи. Ученое светило, медицинское светило... Их боготворят, перед ними преклоняются... И вот тут надо буквально понимать эти понятия. Ведь если знания — это Свет, то и знаменитые ученые — это, соответственно, Светила. И они именно светят, светят с неба, и таким образом освещают нашу жизнь. Ведь все эти небесные светила в виде звезд и планет, это и есть те самые ученые светила, которые освещают нашу вселенную, наше мироздание и дают нам свет. Если школьные учителя — это лучики света, то научные деятели, ученые — это те самые светила, от которых исходят эти самые лучи.

05.06.2020.

## Глава 7. Дети РА. Главный Бог Света

Всё литературное сообщество знает и Евгения Степанова, и его литературный журнал «Дети Ра». Многие там, наверное, и печатались. Журнал красивый, в красно-белом оформлении. Почему такое название? Ра — это древнеегипетский Бог Солнца — Омон Ра. А «Дети Ра» означают, по всей видимости, дети Солнца. Но почему Евгений Степанов решил именно так назвать журнал? Вряд ли это было случайно. И оказалось, что да, все это не просто так.

«Дети Ра» — это издание Главного Бога Света. Это он издает этот журнал. И печатает там тех, кто каким-то образом причастен

к Свету. А Евгений Степанов — это Управитель журнала. Поэтому сам журнал производит светлое, радостное впечатление.

05.06.2020.

## Глава 8. Олень. Солнце. Генеральная Личность

В этом сюжете я дополню познания о Свете.

У нас есть игрушка — Олень. Это достаточно большой Олень, полулежачий, с поджатыми ногами, светло-коричневого цвета. Я покупала его для своей внучки Риты в зоопарке летом 2015 года. Он был достаточно дорогой, стоил 1460 рублей, это еще в те годы. Я вручила его Рите, и она была счастлива на тот момент. Я думала, что она будет с ним не только играть, но и спать. Ну, обычно она спит с новыми мягкими игрушками. То со Щенком, то со Щеней. Ну, вот думала, что она и с Оленей будет и играть, и спать.

Какое-то время она и спала, но потом перестала. Потому что ... не со всеми игрушками это еще можно. Олень оказался не очень удобным для этого дела. Он был хоть и мягкой игрушкой, но достаточно жестким, и шерсть у него была жесткая, гладкая, но жесткая. И Рита перестала с ним и спать, и играть, а Олень стал своеобразной игрушкой-статистом. Это такая игрушка, которую выбросить жалко, а играть с ней нельзя. У нас много таких.

Одно время Олень сидел на кровати Риты в нише напротив моей. Днем он располагался в ногах, а вечером перемещался ближе к подушкам. Там, у кровати стоял стул, и Олень прятался на ночь за стулом, и Рита спала за ним. Днем, опять же, после заправки кровати, он снова перемещался в ноги Ритиной кровати. И я смотрела на него днем со своей кровати. Потом, когда стала слышать голоса, то стала и с ним периодически общаться, это было удобно, поскольку он находился напротив. Но это не сразу. Это потом.

Я не знала, что с ним делать, у меня дома был такой завал вещей, в том числе и игрушек, что я не знала, куда его девать. И я думала его даже выбросить, поскольку Рита с ним не играла, а мне зачем,

я ведь не ребенок? Поэтому я его сначала удалила на лоджию, и там он лежал всю осень и зиму 2018 года вверх ногами в куче других вещей.

Но когда я стала разбираться со всеми этими вещами, в том числе и с игрушками, что они из себя представляют, я получила сведения и об Олене, что это за игрушка, чем она является в моем Внутреннем мире. И когда я это узнала, кто он на самом деле есть, я просто ужаснулась тому, что я его чуть было не выбросила. Оказалось, что Оленя — это моя Генеральная Личность, или то, чем я себя осознаю. А Генеральная Личность — это Солнце. Вот так.

Да, это была большая неожиданность для меня, что Оленя — это моя Генеральная Личность. Но почему моя, если игрушка Ритина? А потому что. Все игрушки для нее — это части моего организма, я вот с ней собой таким образом делюсь, и она играет этими частями моего тела. Н-да! Но не со всеми частями ещё можно играть. Некоторые не позволяют этого. С Генеральной Личностью особо не поиграешь. Это тебе не тело. Это нечто более серьезное. И оно не позволяет это делать. Вот так произошло и с Оленей.

Оленя — Солнце. Оно утром всходит, а вечером заходит. Поэтому утром он сидел напротив меня в ногах Ритиной кровати, а вечером уходил на отдых, прятался за стулом, и я его видела лишь наполовину. Ну, как Солнце уходит на ночь куда-то там, за горизонт и где-то там оно есть, но нам его не видно ночью, мир погружается во тьму, наступает ночь, и мы засыпаем. Когда Генеральная Личность Солнце появляется на небе, мы просыпаемся, когда садится за горизонт, мы засыпаем. Мы осознаем себя с помощью Генеральной Личности, когда она в нас присутствует. Если ее нет, то мы находимся во сне или без сознания. Мы просто спим и ничего не осознаем. Хотя какие-то процессы в организме продолжают идти. Но мы этого не чувствуем и не осознаем. Так что Генеральная Личность очень важна для восприятия и осознания происходящего. Если Генеральная Личность теряет доступ к телу, то человек превращается в овощ, впадает в кому. Вот такие дела. И такую же роль играет Солнце в Системе Мироздания.

Сейчас Олень перешел сидеть на Большое кресло. Это Генеральная Сущность или Зевс. Он его подпитывает, и Оленья, таким образом возрастает. Он сидит там и днем, и ночью. И мне его сейчас не видно со своей кровати. Но это неважно. Все равно же он есть и, в любом случае, освещает своим присутствием мою жизнь. Так что да.

21.06.2020

## **Глава 9. Отец Олени. Солнечный Бог. Атмосфера Земли**

В моем Внутреннем мире Оленья — это Солнце. Кроме того — это моя Генеральная Личность, то есть то, чем я себя осознаю. Таким образом, Солнце у нас — это Олень, он встает утром, скачет по небу, вечером уходит за горизонт, и наступает ночь. И он не один, у него есть лучи — маленькие олени, они тоже скачут и освещают мир своими лучами.

В прошлом году мы занимались налаживанием правильного хода Олени и помогал ему в этом его Отец, которого я называла тогда просто — Отец Олени. Так какое-то время длилось, но потом я услышала, как к нему обращаются, там внутри, совсем по-другому. Я услышала, что его называют Солнечный Бог.

Я удивилась, такое необычное название, никогда такого не слышала! Но, в принципе, чему тут удивляться? Если сам Оленья — это Солнце, то Отец Олени, Солнца — это Солнечный Бог!

И этот Солнечный Бог мне представлялся тогда каким-то Большим Солнцем. Но на самом деле, он предстал в несколько ином облике, который меня тоже удивил. И поэтому я стала искать в доме то, что представляет из себя Солнечный Бог, в чем он выражен, в каком предмете.

Я несколько удивилась, когда нашла этот предмет. Им оказался небольшой пластиковый прозрачный контейнер для косметики и косметических принадлежностей: помады, кисточек,

карандашей. Этот контейнер стоял у меня за зеркальной дверцей шкафчика в ванной и в нем стояло... или лежало... сейчас скажу, что. Зубное зеркальце стоматологическое на длинной ручке, далее карандаш и маленькие ножницы. Я озадачилась такому набору, и стала размышлять, что все это значит. Я-то думала отыскать что-то солнечное, яркое, огромное или хотя бы большое, а тут... Какой-то пластиковый контейнер, зеркальце в нем... Н-да...

Но потом кое-что поняла. Солнечный Бог — это вовсе не Солнце, это то, в чем Солнце находится, или Атмосфера Земли. Для Земли, чтобы Солнце не повредило ее, нужна атмосфера, то, в чем будет находиться Солнце и его лучи. Именно в атмосфере Оленя лучше всего может ходить или бегать, распространять свои лучи. Так ему удобнее, и лучи так виднее. А пластиковый контейнер символизирует эту самую атмосферу. Он по размеру небольшой, но это не значит, что в реальности он маленький, скорее наоборот. Представьте себе атмосферу Земли, каковы ее размеры, это да. Это впечатляет. А контейнер всего лишь маленький символ этого большого, как образ такой, своеобразный. Какая разница большой он или маленький по размеру, самое главное, что он отражает суть, того, что есть на самом деле. А зеркальце это маленькое, стоматологическое, символизировало самого Оленю, то есть Солнце. Значит, Солнце, это Зеркало? Возможно.

04.07.2020

---

## Часть 9.

# ЛИТЕРАТУРА

### Глава 1. Как стать великим. Тайна Льва Толстого

Каждый пишущий хочет добиться успеха в своей деятельности, хочет стать известным, знаменитым, обрести признание, славу. Но получается это лишь у немногих. А настоящей, посмертной славы и признания добиваются и вовсе единицы.

Много ли у нас классиков за столетие набирается? Если так прикинуть, то в 19-м веке это Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Достоевский, Чехов, Некрасов, Островский. Ну, человек 10–12 великих из школьной программы. Тоже самое и с 20-м веком, хотя тут может быть и больше. И это за целый век. А многие там, наверное, писали, но ничего не добились, или добились при жизни, а после смерти сгинули.

Но как сделать так, чтобы и при жизни получить свою порцию славы и после ухода из нее тоже остаться в литературе?

Конечно, нужно написать для начала что-то гениальное или очень талантливое, это само собой. Но этого мало. Есть много хорошо пишущих, но не добившихся ничего, либо чего-то добившихся, но в большую литературу не попавших. Просто хорошо писать недостаточно, этим мало что добьешься, но это необходимый атрибут успеха. Но что же нужно еще? Конечно, надо как-то

себя двигать, пробивать в литературных сообществах. И многие так и делают, но тоже вряд ли добиваются такого уж неперемогного успеха, хотя и не без этого. Но что же нужно еще, чтобы уж наверняка?

Я хочу вернуться к одной своей записи, которую я делала совсем недавно в рамках проекта «Поездка на Алтай». Там я писала про Шукшина, как я заезжала в Сростки, в его музеи, и как он со мной потом разговаривал, внутренне, конечно.

И я задавалась себе вопросом, как вот автор из российской глубинки, из села, приехав в свое время в Москву, смог достичь такого успеха, такой славы? Он ведь был не только писателем, но и кинорежиссером, и актером. А сейчас у него на родине есть его музеи, памятник огромный на горе, Шукшинские ежегодные фестивали, и все такое. Культ такой у него на родине, на Алтае. И вот тут я впервые получила на этот вопрос ответ: что он не просто простой смертный, человек, а Бог, Бог Алтая (если в подробностях, то Нижний Основной Бог Алтая). Будучи богом еще до своего рождения, он, воплотившись, смог кем-то стать после. В этом причина его успеха.

И я задумалась о других писателях и поэтах, а люди ли они? Ведь порой к ним действительно относятся как к богам. Настоящего поэта почитают как какое-то божество. И, пожалуй, да, это так. Большие, великие писатели — это не люди, а боги. Но какие? Я задавалась в первую очередь вопросом о Льве Толстом. Вот для меня он как высшая такая ипостась прозаика, писателя. Если Влодов для меня высшая ипостась поэта, то Лев Толстой — высшая ипостась прозаика. Это такие грандиозные вершины. Но кто такой Лев Толстой, кто он из богов?

Это Бог Отец.

Да, вот так. И вот когда я получила из высших сфер такой ответ для себя, он полностью меня устроил. Вот так творить может только сам Бог.

Теперь понятен его конфликт с церковью, вы же помните, что у него был разлад с ней, он стал единственным писателем, отлученным от Русской православной церкви.

А если он Бог Отец, то ему церковь без надобности. Вообще, сама Церковь православная как институт, это ипостась Бога Сына, то есть Иисуса Христа. А Бог Отец — он за пределами этой церкви, он по над ней. Церковь не отрицает его, но особо ему не поклоняется, практически нет праздников, посвященных Творцу, Создателю всего сущего. Ну если только Праздник Троицы. А Богу Отцу только евреи молятся, это их Бог. Как-то так.

Таким образом, Бог Отец воплотился для каких-то целей во Льва Толстого и написал все, что ему зачем-то требовалось. Кстати, посмотрите на изображения Льва Толстого и Бога Отца, они похожи. Я еще когда смотрела на портреты Толстого, все время думала, кого он мне напоминает? А когда вот получила эту информацию, поняла, что это одно и то же лицо. Ну, конечно, Бога Отца не принято изображать, у евреев не принято. Но в принципе, в мировой художественной культуре такие изображения есть. Это можно считать фантазией художников, но фантазии на пустом месте не бывает, возможно, это спущено выше. У евреев заперт на изображение Бога Отца, но другим народам это не возбраняется — изображать его. Вот они и изображают. Так что да.

Так что, прежде чем стать Львом Толстым, нужно до рождения быть как минимум Богом, и не просто Богом, а Богом Отцом.

## Глава 2. Романы Льва Толстого — Бога Отца — Как предвестники Смерти и Воскрешения

У Толстого 3 известных романа: «Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение». Все их читали еще в рамках школьной программы или дополнительного чтения. Читала их и я, само собой. Перечитывала впоследствии только «Анну Каренину», хотя надо бы перечитать и другие, ведь в школьные годы воспринимаешь это все совсем не так. И надо бы посмотреть на все это взглядом взрослого человека. Так что да.

После того, как я стала заниматься духовным самопознанием, я и на творчество Льва Толстого стала смотреть иначе, искать в его вещах тайные знаки.

Я уже писала пост о том, что Лев Толстой — это ипостась Бога Отца. Но зачем он воплотился в писателя, и что он хотел сказать этими романами? Если сам Бог их написал, значит, они с каким-то тайным смыслом, так получается? И с каким же?

Я поняла это так. Название «Война и мир» надо понимать не так, как мы обычно его понимаем, что есть война, как военные действия, и есть мир, как отсутствие войны. Еще под словом «мир» имеют ввиду его второе значение, а именно «мировое сообщество», то есть, война и мировое сообщество.

Но на самом деле, имелось ввиду несколько иное. Под войной надо понимать «смерть», а под миром «бытие».

И таким образом получается «Смерть и Бытие», вот истинный смысл этого названия. А под «бытием» надо понимать «жизнь». В итоге получается «Смерть и Жизнь». Это две главные составляющие жизни на земле.

В романе показаны процессы произрождения жизни и показаны процессы противоположные — завершения жизни. Они взаимосвязаны, взаимозависимы, они неотрывны один от другого. Без смерти невозможна жизнь, а без жизни смерть. Они дополняют и поддерживают друг друга. Это две стороны одного и того же

процесса, процесса бытия. Поэтому жизнь надо искать и в смерти, а смерть в жизни.

Наташа Ростова, одна из главных героинь романа — это символ возрождения жизни, не зря у нее такая говорящая фамилия «Ростова». Жизнь родилась и пошла в рост, но в ранний период натолкнулась на смерть в лице Андрея Болконского. После положенного траура, жизнь продолжилась, она неостановима, и Наташа-Жизнь вновь влюбляется, теперь уже в Пьера Безухова, выходит за него замуж и начинает рожать ему детей. Она вполне счастлива в семейной жизни и больше ничего другого не хочет. Это проявление Любви Жизни, счастливой Любви.

Но есть и проявление Любви Смерти, несчастной Любви. Об этом другой роман — «Анна Каренина».

Через любовь надо принести себя в жертву, чтобы зародить новую жизнь. Новая жизнь стоит на старой жизни, принесенной в жертву посредством любви. Анна Каренина умерла, но она посеяла свет высшей любви, который послужит для возрождения новой жизни. Поезд, под который бросилась Анна, символизирует Жизнь на рельсах судьбы. Она принесла себя в жертву Жизни.

Анна — это Любовь. Любовь бросилась под Жизнь и окропила своей кровью рельсы Судьбы. Это проявление Любви Смерти.

Третий роман «Воскресение» символизирует собой помилование падших женщин и воскрешение их к новой жизни через покаяние и любовь. Катюша Маслова достигла земного дна, но не потеряла своей души, и она помогла ей подняться наверх, к Богу. Можно бродить где угодно в жизни, делать что угодно, Бог все простит, главное не потерять души, которая поможет грешнику подняться к Богу. В этом суть «Воскресения». Пока живете на земле, живите своей обычной жизнью, даже самой несправедливой с точки зрения других. Главное, храните себя, свою душу, и тогда вы избегнете страшных мук и всегда найдете дорогу к Богу.

### Глава 3. Ипостаси Влодова. Бог Отец

Поскольку у Юрия Влодова сегодня День рождения, точнее, 88 лет с этого даты, я решила написать и о нем в своем проекте, кто он такой на Высшем плане. Я это дело тоже, конечно, расследовала, и уже давно, просто вот как-то не могла собраться написать.

И вот теперь я хочу прояснить сущность Влодова, кем он на самом деле был. При таком масштабе личности и творчества он тоже не мог быть простым смертным, конечно же, он был богом, но каким?

Я лично оцепенела даже от одной его строчки «Я думаю, Иисус писал стихи», а впоследствии была заморожена всеми остальными его стихами. Это было что-то сверхмощное, сверхчеловеческое, космическое. Это была вселенская, космическая поэзия, на меня сверху как будто опустили какой-то космический колпак и для меня все остальное перестало на время существовать. Вот такое было ощущение, когда я познакомилась с Влодовым и с его стихами. И я все время думала, изумляясь и мощи, и мастерству его творений, что так обращаться со словом может только его создатель. То есть Бог. Я была недалеко от истины. Влодов и был богом, Богом Отцом.

Многим наверно будет странно, что я и Влодова причисляю к категории Бога Отца, ведь Бог Отец, по моим представлениям, уже вроде как воплотался во Льве Толстом. Да, это так. Но он воплотился еще и во Влодове, теперь уже и, в некотором роде, в поэтической ипостаси. Сами понимаете, что для него это не такая уж большая проблема — еще раз, как говорить, побывать на земле в мирском облике. Вот он и воплотился, возможно даже в конце времен, чтобы собрать досье на человечество в виде книги «Люди и боги» и отбыть с этим досье наверх. Здесь еще нужно понимать, что Бог Отец представлен не в одной ипостаси. И Влодов тоже. Я написала «Ипостаси Влодова», а не ипостась. В ипостаси Бога Отца он представлен в книге «Люди и боги». Но об остальных ипостасях я напишу как-нибудь потом. А сейчас вот о главной. Мне

вот всегда был близок именно Лев Толстой, не Достоевский. Это не мой писатель. Такое же ощущение у меня было от творчества Влодвоа из книги «Люди боги». Очень близкое и домашнее такое, как будто писал член моей семьи, которого я хорошо и давно знаю. Но мне было близко именно творчество, и я скорее была замужем за тем, кто писал книгу «Люди и боги», а не за реальным Влодвовым. Именно ему я была предана всей душой и всеми фибрами своего существа.

И это был Бог Отец.

Духовно я была предана именно ему, ему и служила всю жизнь и служу сейчас. И вот я разбираю его рукописи и издаю у Степано-ва небольшие книжки, черновые такие, из этих стихов, а на обложке стоит изображение Бога Отца. Он сам выбирал это изображение в Интернете, чтобы показать, как он выглядит там, на Высшем плане. И чтобы показать, кто на самом деле является автором этих стихов.

И книга «Люди и боги» — это не просто книга, это Главная Память Вселенной.

Вот такие дела.

06.12.2020

## Глава 4. Есенин, как Национальный Бог Руси

Вчера была на мастер-классе Людмилы Вязмитиновой. Занятие было посвящено жизни и творчеству Сергея Есенина, как великому поэту, как знаковой фигуре в русской литературе. Занятие было очень интересным, о многом поговорили, в том числе, и о Маяковском, и о Блоке, о Клюеве, о Введенском. Но Есенин, в любом случае, стоит особняком, это некое уникальное явление, которого не было в русской поэзии. Его поэзия, душевная, пронзительная, никого не оставляет равнодушным. На многие его стихи написаны песни, которые давно стали народными.

И вот я опять задумалась над тем, кто же стоит за личностями гениальных поэтов и писателей прошлого? Люди ли они на самом деле? Или нечто большее?

Я уже писала о том, что исследую это дело в своем проекте СверхПознание.

Встал у меня вопрос и о Есенине. Как мог крестьянский парень добиться таких успехов, такой известности в те то времена, когда не было ни Интернета, ни телевидения, и стать, по сути, национальным символом России?

И я получила ответ на этот вопрос.

Есенин не был простым крестьянским парнем.

Есенин — это Национальный Бог Руси — Сварог. Он воплотился в то время в крестьянском парне Сергее Есенине и явил миру уходящую Русь, на прощание, как говорится. Ведь с уходом Есенина ушла и та, старинная, естественная Русь, именно Русь, а не Россия, ушла под натиском машинной цивилизации, индустриализации, а на месте царской России образовался СССР, который тоже, в-общем-то, для Руси ничего хорошего не принес. Явление Есенина было таким прощальным приветом от уходящей Руси. Но все равно Россия не забыла свою Матушку Русь и помнит, и чтит ее ушедшего Бога и его пронзительные стихи-песни.

## **Глава 5. Каналы Литературы и Творчества**

О таком понятии, как каналы, я уже писала в другом разделе, посвященном общим понятиям из Высших сфер. (См. стр. 25) Здесь же, в разделе, посвященном литературе, я хочу сказать о канале Литературы, а также, далее, и о канале Творчества.

Для начала я нашла канал Литературы на карте. Как вы думаете, где он расположен на карте Москвы?

Ни за что не догадаетесь! А, может, наоборот, угадаете прямо сразу.

Ну, так вот. Открываю тайну сию. Поиск привел меня в центр Москвы. Круг поиска всё сужался, сужался, и, наконец, я нашла его.

Этим каналом оказалась Большая Никитская улица, та улица, где у нас находится ЦДЛ — Центральный Дом Литераторов. И как же я раньше об этом не подумала? Это же вполне логично, что он должен находиться в местах, как-то связанных с литературой. ЦДЛ и все, что около, это как раз те самые места. Там ведь еще, на другой стороне, находятся правления, и Союза писателей Москвы, и Городской писательской организации Союза писателей России.

А сам ЦДЛ — это Душа канала Литературы. Так что да.

И вот я стала тестировать его, этот канал, на предмет всякого разного. И вот что я обнаружила.

Большая Никитская улица — это улица Мук, литература, сами понимаете, связана, в некотором роде, с муками, начиная от творческих мук и кончая всякими другими.

Сам канал Литературы не на всю улицу распространяется, он идет по ней только от Бульварного кольца до Садового. Он работал на тот момент только на 0,01%, т. е., почти совсем не работал. По нему ничего практически не шло. Поэтому и дела литературные у нас были совсем на угасающей.

Кстати, дело не в том, что это мой личный канал, нет, это общий канал для всех.

Сама же литература, как оказалось, как-то связана с лёгкими, с дыхательной системой. И вот сам канал Литературы, уже у меня, в теле, располагался в районе правого легкого, чуть ближе к середине, почти вертикально, идя сверху вниз.

Это место называется ПередЛегочником.

Вообще, у меня дыхательная система не в очень хорошем состоянии. Я в детстве много болела всякими простудными заболеваниями.

ниями: грипп, бронхит, воспаление легких случались у меня почти каждую зиму. И конечно, эта сфера у меня была не очень. Может, поэтому мне и пришлось в жизни заниматься именно литературой, поскольку надо было выявлять и отрабатывать проблемы на этом канале, канале Легких, если уже с другой стороны к этому подойти. Легкие связаны с энергией, с энергией Ветра, и как раз энергии мне всю жизнь и не хватало.

Вообще, многие такие места, литературные, находятся в сферах, связанных с Легкими. Литинститут, например, находится в За-Лёгочнике. И там столько на нем порч, что я даже не знаю, что сказать, мне становится плохо, когда я в это здание захожу, такая там тяжелая энергетика. Также мне очень плохо бывает в писательском поселке Переделкино. Кому-то вот нравится это место, а мне нет. Я его просто не переносу, наверное, из-за порч.

Еще я поискала заодно и канал Творчества. И обнаружила его совсем неподалеку, это оказалась Поварская улица, улица с другой стороны ЦДЛ. Наверное, все знают, что ЦДЛ — это Дом на две улицы: парадный вход у него с Б. Никитской, а задний — с Поварской. Там находится вход в ресторан ЦДЛ. Мне, кстати, тот вход больше нравится. Но через него сейчас в ЦДЛ не ходят, ресторан теперь не является писательским, его давно продали каким-то коммерческим структурам. Но так, чисто фигурально, в ЦДЛ через него можно попасть, но только своим. Так что на Поварскую из ЦДЛ теперь выход чисто символический. А ведь это канал Творчества, и к нему доступ из ЦДЛ и в ЦДЛ коммерческие структуры перекрыли таким образом.

Мне же улица Поварская гораздо больше нравится, чем Большая Никитская. Там как-то уютнее, спокойнее, красивее даже. Больше зелени, больше свободы, есть какие-то творческие места. Например, Театр студия Киноактера, прямо напротив ЦДЛ. Дальше Гнесинка — музыкальное училище, еще консерватория там, также есть издательство «Советский писатель, еще Борисоглебский переулок, где музей Цветаевой. С той стороны улица выходит на Новый Арбат, с этой — на Большое Садовое кольцо. Вроде

центр, но как-то уютненько. А Б. Никитская — она какая-то более строгая, более официальная, что ли. И нет в ней такой уютиности, какая есть у Поварской.

В теле канал Творчества находится в области Сердца, он идет горизонтально по левой стороне груди. А с сердцем лично у меня такие большие проблемы, что да.

На этом канале, как и на других каналах, есть множество порч, всяких перетяжек и крадников. Его тоже надо как-то чистить. У меня он сейчас вообще не работает, он работал до 2001 года. Потом всё, внезапно перестал. Вот люди порой внезапно перестают писать стихи, писали, писали, потом раз– и всё. Вот у меня тоже так случилось. Это значит, что появились проблемы с каналом Творчества и с Сердцем. Потому что творчество стихотворное, да и песенное тоже, оно идет через Сердце. И если Сердце повреждено, то и творчество в итоге иссякает.

19.06.2020

## **Глава 6. Поэзия как Квинтэссенция Души**

Что же такое Поэзия с позиций Высшего плана, Высших сфер? Ответ я получила такой, немного странный: Поэзия — это Квинтэссенция Души. Это — Суть Души. Поэзия отражает Суть Души. Какая Душа, такая и Поэзия. Как-то так.

И эта Квинтэссенция Души отражается в очень немногих стихотворениях, знаковых таких, главных для какого-то конкретного поэта. Остальные можно уже и не писать. Остальные стихи либо дополняют то, главное, разворачивают его, расшифровывают, либо вообще написаны не по делу. Каждый поэт знает свои главные стихи, либо догадывается о них. У меня их три. Какие? Скажу. Это

1. «За тихой поступью оград...»
2. Черная кошка
3. Кофейная девушка

Почему три главных стихотворения, а не одно? Потому что у меня, как минимум, 3 творческих Души. Творческая Душа по имени Лю только «Кофейную девушку» написала. А остальное другие души написали. Вот так.

## Глава 7. Книги как Памяти

В рамках своего проекта, я, как литератор, не могла не выяснить, что же такое представляют из себя на Высшем плане книги. Я уже давно знала, что они каким-то образом связаны со смертью. Книги — это как бы консервация того, что было, сохранение такое. Вообще, литература как таковая, это Переступ из настоящего в прошлое. Писатели — это консерваторы жизни, они помогают Отцам См-рти сохранять Жизнь, законсервировав ее в своих книгах. Так что да.

Получив свою новую книгу на руки, ну вот эту, которую я тут представляла, «Моя далекая деревня», я что-то как-то заметила не очень хорошее к ней отношение со своей стороны. Я положила на стул упаковку с книгами, поверх упаковки достала и положила несколько книжек еще, и так они и лежали. Проходя мимо и бросая взгляд на книги, я чувствовала, что испытываю какую-то непонятную ненависть к ним. Странно! Отчего бы это вдруг? Книжка красивая, на мелованной бумаге, с цветными фотографиями, с чего мне ее ненавидеть? Я заподозрила порчу, продиагностировала, так и оказалось, обнаружилась порча «ненавидеть».

Ну ладно. Стали снимать. И я ощутила воздействие в области головы, с левой стороны, на уровне глаза. Я удивилась, почему именно там? Разве, эта моя книга, в голове находится? В голове, как известно, находятся умы и памяти, еще мозг. А книга тогда, что это такое?

И оказалось, что книга — это Память. Если говорить конкретно об этой книге — «Моя далекая деревня», то это ПодНижняя Основная память 29-го уровня. Вот с этой Памяти, а не с собствен-

но книги, и пришлось снимать эту порчу. Книга и была той самой памятью, как бы вытащенной наружу в виде книги. Так что да.

Но тут надо разъяснить, а что такое Память на Высшем плане, что под ней подразумевается там, а не здесь?

Но, если говорить, собственно, о памяти, то я к этой категории с некоторых пор стала относиться несколько настороженно. Почему? Сейчас объясню.

Раньше у меня не было проблем с памятью, с запоминанием, у меня память была достаточно хорошая. Но с некоторых пор, наверное, из-за возраста, проблемы появились. Я стала плохо запоминать какие-то текущие события. Наверное, слишком много у меня их было в памяти, поэтому места там почти не осталось на какую-то новую информацию. И одно время я пыталась заняться очисткой своей памяти, снятия с нее порч. А также расчисткой каналов памяти. И вот в прошлом году весной и летом, я стала диагностировать некоторые каналы памяти и места, связанные с ними на карте Москвы, стала смотреть, где они находятся. И все каналы памяти неизменно приводили меня к кладбищам. И меня это как-то озадачило. Значит, получается, памяти — это кладбища и есть? Так оно и оказалось. И как же с них порчи снимать? Мне как-то вот не особо хочется с таких мест порчи снимать. Нет, ну почистить, конечно, надо было бы, там, наверное, перегруз большой, завалы всякие, но я как-то не рискнула приступить.

Позднее я выяснила, что собственно запоминанием ведают не памяти, а Запоминающие умы, вот с них и надо порчи снимать. А Памяти — это своеобразные склады, кладовые ушедшего в прошлое. не зря же корень у них общий, от слова «клад».

## Глава 8. Проект Сверхпознание как Память Вселенной

Поскольку книги — это памяти, то я поинтересовалась, а какой памятью является мой проект «СверхПознание».

И оказалось, что это — Память Вселенной. Вот чем я занимаюсь, оказывается, я исследую и описываю Память Вселенной. Н-да! Надо же!

Я преисполнилась гордостью, из-за того, что мне свыше доверили такой важный и нужный вселенский проект. Также я поинтересовалась, что представляет из себя книга Влодова «Люди и боги», что это за память? И оказалось, что это тоже Память Вселенной, только это уже — Главная Память Вселенной. И я преисполнилась гордости и радости и за Влодова. Вот какими важными и нужными делами и он занимался, и я теперь занимаюсь, я, получается, приняла от него в этом деле эстафету, так сказать. И меня радует эта причастность ко всему Высшему. Я, конечно, со вниманием и понимаем отношусь к разным мирским делам, к быту там, ко всему, и стараюсь там как-то все устроить, но я бы не смогла жить только этим, мне обязательно нужна какая-то устремленность ввысь, к чему-то непостижимому, Высшему, божественному. Именно поэтому я жила с Влодовым, и смогла вытерпеть все те ужасы, которые были связаны с жизнью с ним, потому что он, его поэзия, давали мне доступ к тому самому, к Высшему, запредельному, неведомому, неземному.

А сейчас возможность как-то держаться в мире дает мне мой проект «СверхПознание» или «Память Вселенной». Поэтому, что бы негативного не происходило, я не обращаю внимания ни на что, я знаю, что и вверху, и даже внизу, у меня всегда найдется поддержка, потому что я исполняю важную миссию для всех, для всей Вселенной.

---

---

## Вместо послесловия

### *Некоторые пояснения к книге*

В этой статье я хочу дать еще некоторые пояснения к книге. И хотя я предваряла ее своим авторским предисловием, но, мне думается, что этого недостаточно, чтобы понять суть того, о чем я здесь пишу. Мне-то понятно всё, ясное дело, я участвую во всех этих делах уже более четырех лет. Но как донести то, что у меня в голове, да и в моей жизни до читателей? Да, это, конечно, проблема. Я так пробежалась по этим текстам взглядом, так сказать, несколько отстраненным, и поняла, что не все понятно. Вот поэтому попытаюсь как-то дополнительно пояснить. Хотя ясным, как стеклышко, это повествование в любом случае, вряд ли будет. И оно предназначено, в первую очередь, серьезным, мыслящим людям, которые хотят познать тайны бытия, тайны мироздания и скрытый смысл происходящего с нами. Хотя здесь еще есть и достаточное количество полезных сведений и для простых людей, они могут пригодиться им в текущей жизни. Ну ладно. Что я хочу сказать?

Дело в том, что все эти открытия, все эти сведения ко мне поступали постепенно, со временем, в течение четырех лет. Я узнавала сначала одно, потом — другое, потом — третье. Причем сведения эти были о разном, о различных сферах бытия, быта, мироздания, вселенной. Они были перемешаны, высокое шло рядом с низким, значительное с незначительным, важное с менее важным.

Я записывала почти всё, что мне открывалось, в тетради, в такие толстые тетради. И там это всё шло в порядке, так сказать, поступления. Параллельно вместе с толстыми тетрадями я вела еще и тонкие, где писала сведения о текущей работе. Эти тетради так и называются: текущая работа. И на них стоят даты, когда начата определенная тетрадь и когда она закончена. В тонких тетрадях я записывала по датам, всё, что я делала в какой-то конкретный

---

---

день: какую диагностику проводила, какие порчи снимала, что важное открыла в двух словах. А более подробно о своих очередных открытиях я описывала потом в большой тетради, если считала нужным. Так что вот эти большие, толстые тетради, они идут вместе с тонкими.

И вот толстых тетрадей уже больше 30. И чего в них только нет! Представляете, какой это объем работы и исследований? И вот что-то из этого всего мне нужно было втиснуть в эту книгу. Это непросто. Причем, непросто в том плане, что в книге я решила сделать все по-другому, а именно: объединить материалы по темам для удобства тех, кто будет это читать.

С одной стороны, возможно, это и удобно: кого что интересует конкретно, тот сразу может начать читать с данного раздела и не обращать внимания на остальные. Да, книгу эту можно читать и так. Если вас интересует что-то по судьбе, то сразу по судьбе и смотрите. Если по странам, то соответственно по странам смотрите, если по России, то можно начать именно с этого раздела.

Но дело в том, что статьи в этих разделах написаны в разное время и по различным случаям, и выглядят они, таким образом, различно, в них нет единства временного и стилистического. Единственное, что их объединяет, это тема. Поэтому вот такое дело тоже нужно иметь ввиду. Более органично все это смотрелось, если бы я начала издавать книги по тетрадям, в их хронологической последовательности. Тогда да, был бы другой эффект. Хотя... я не знаю, что бы в итоге вышло. Может быть, и наоборот, все стало бы еще более запутанно.

Часть сведений из этих тетрадей я давала на своей страничке в Фейсбуке, поэтому есть люди, которые это отслеживали, читали и частично в теме. Вообще, почти вся эта книга собрана именно из материалов, подготовленных для постов в Фейсбуке, так как они набраны на компьютере. И мне не пришлось их набирать для книги. Это ведь тоже достаточно тяжелая работа. Тексты из тетрадей ведь нужно еще набрать, а это непросто. Таким образом, тетради эти, с весьма ценной информацией, получают вещь в себе. Из-

---

---

влекать что-то из них непросто, и многое может так в них и остаться. С другой стороны, не все еще можно и нужно публиковать, ставить в открытый доступ. Некоторые сведения ни на Фейсбук, ни в книгу поставить нельзя. Это информация либо лично для меня, либо вообще это тайные знания, которые никто больше знать не должен. И они, как говорится, останутся со мной. Я даже уже и в тетради не все записываю. Потому что нельзя. Вот такие дела. Это то, что касается книги в общем. Теперь дам некоторые пояснения по другим вещам.

Я уже писала в пояснительном предисловии и хочу повторить еще раз, что суть всего происходящего, суть моих открытий в том, что все это происходит внутри меня, в моем внутреннем мире. Это главное, что нужно понимать. Он вывернут наружу и, таким образом, представлен уже более объемно, чем ли. Я могу разглядеть его более детально. Этот мир представлен одновременно и в микроварианте внутри меня, и в макроварианте в окружающей действительности, и в мегаварианте во вселенной. Какой-то объект может быть одновременно и в виде какого-то органа в моем организме, и в виде какого-то предмета или даже предметов в моей квартире, и в виде каких-то мест и зданий в городе, и в виде каких-то стран, городов и других географических объектов в мире. Поэтому я порой одновременно расписываю сути того или иного предмета или явления в разных ипостасях, на разных уровнях. Поэтому не удивляйтесь, что мой желудок, например, может быть еще и кастрюлей, в которой я готовлю суп, и, к тому же еще, и такой страной как Бразилия, где жарко, душно, где понамешано всего и много, где есть многообразие, так сказать, флоры и фауны. Ну, как в желудке. Все взаимосвязано.

Конечно, я это поняла не сразу, мне это открылось со временем, но в итоге, все ж таки поняла. Это не совсем приятное знание, потому что мир вы сами видите какой, но мне пришлось смириться с этим фактом. Пришлось принять его как факт. А что тут можно сделать? Ладно. Но это — мой мир. Ваш мир, возможно, будет выглядеть как-то иначе, если вы займетесь его исследованием. Хотя могут быть и совпадения.

---

---

Теперь дополнительно поясню еще кое-что. Хотя я в статьях и поясняла, но, все же, еще поясню, лишним не будет. Дело в том, что тому, что мне довелось открыть, с чем столкнуться в исследовании высших и тонких миров, не всегда есть соответствие здесь, в этом мире. Кое-что совпадает, кое-что, возможно, называется также, но есть некоторые вещи, сущности, о которых вы вообще никогда не слышали. И, порой, я еще сталкивалась и с тем, что какое-то понятие здесь имеет одно значение, а там — несколько иное. Поэтому, да, требуются пояснения.

Например, в книге есть такое понятие как «сто», или такое понятие как «стояние», или «сель», или «ПодПеченочник», «ПодЖелудочник», ну, и множество других, с которыми вы нигде раньше не сталкивались. И, хотя они порой и похожи на какие-то известные слова и понятия, но значения их совсем иные.

Также здесь встречаются, например, такие понятия как «генеральный субъект», или «генеральная суть» или «генеральная личность». К слову сказать, хочу пояснить насчет употребления слова «генеральный» в описании этих понятий. Дело в том, что это не я придумала такое определение «генеральный», чтобы придать сверхважность какому-то понятию, а так они и называются там, на Высшем плане. Так я услышала. Их нельзя назвать иначе. Потому что, если сказать как-то иначе, то это будет уже другое понятие, другое какое-то явление, другая сущность. Они так там и называются, и по-другому тут сказать нельзя.

Теперь поясню кое-что насчет Люд, что это такое. Если вы уже прочитали книгу, то, наверное, столкнулись с тем, что я упоминаю в своем повествовании каких-то Люд. Пишу это с большой буквы, потому что это, конечно же, имя. Это, в первую очередь, мое имя, потому что меня, как вы понимаете, зовут Люда. И, таким образом, по большей части, многие части моего существа тоже Люды. Или люди. Не зря эти слова так похожи. Есть, например, Люда Света, или Люда Жизни, или Люда Судьбы. Много их, этих Люд. И вот что это такое? Это сущности каких-то понятий. По-другому, можно сказать, например, сущность света, или сущность жизни, или

---

---

сущность судьбы. Но, все-таки, здесь есть отличия. Собственно Люды вмещают в себя несколько больше, чем непосредственно сущности. Это я просто для примера привела, потому что есть еще и собственно сущности всех этих понятий. Есть, например, сущность света, и есть Люда Света. Как-то так. Хотя, опять же, это все довольно сложно объяснить, но, кое-что, надеюсь, вы поняли. Поэтому встретившись в книге с таким понятием, как Люда (чего-то), вы должны понимать, что это всего лишь сущность чего-то, того, о чем я говорю. Поэтому не удивляйтесь, что у них такое имя, потому что это части моего существа. А поскольку я Люда, то и они Люды тоже. Но я здесь старалась особо о Людах не упоминать, потому что надо пускаться в объяснения, пояснять, что это такое. Но кое-где они встречаются.

Еще хочу сказать пару слов вот о чем. Я вот довольно часто в своем проекте употребляю слово «ипостась», и порой даже не в единственном, а во множественном числе. Почему так? Дело в том, что у какой-то сущности, у какого-то предмета, явления, не одно предназначение, не одна суть. Их может быть и несколько. И они открываются не сразу, а со временем. Поэтому уместно говорить именно об ипостасях, то есть, о множественной сути данного явления, либо предмета, либо субъекта. Я пишу, например, об ипостасях России. Она одновременно и Генеральный субъект, и Основное легкое, и Страна Мертвых и много еще чего в ней есть. Тоже самое относится и к некоторым другим странам и явлениям.

Ну, это если вкратце, вот такое вот я сделала пояснение, как смогла. Можно очень долго давать объяснения и даже увязнуть в них, но ограничусь пока что тем, о чем сказала. Кто поймет, тот поймет. Кто не поймет, то и ладно. Так что да.

---

---

## Об авторе

### ЛЮДМИЛА ОСОКИНА. БИОГРАФИЯ

Людмила Осокина (Влодова) – поэт, прозаик, эссеист, родилась в 1960 году в Алтайском крае в г. Барнауле. Детские и школьные годы прошли у нее в алтайской деревне. После окончания средней школы в 1977 году уехала в Москву и с этого времени живет в Москве.

В 18 лет начала писать стихи и ходить на литературную студию «Весы», а затем и на студию «Чистые пруды», где в 1982-м году познакомилась со своим будущим мужем, большим поэтом Юрием Влодовым (1932–2009), автором знаменитого двустишия: «Прошла зима. Настало лето. Спасибо партии за это!».

Окончила Московский государственный историко-архивный институт, факультет архивного дела, (сейчас РГГУ).

Работала корреспондентом и обозревателем в журналах «Клуб», «Юность», а также книжным редактором в ИИД «Профиздат».

Стихи и проза печатались в таких изданиях, как «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва», «Юность», «Сельская молодежь», «Гудок», «Клуб», «Дети Ра», «День поэзии», «Эолова арфа», «НГ-Ex libris», «Зарубежные задворки», «Кольцо А», «Zinziver», «Поэтоград», «Литературные известия», «Футурум-Арт», альманах «Истоки».

Первая книга «Природы затаенное дыханье» вышла в 1996 году в Москве в Издательском Доме Русанова. В серии «Библиотечка поэзии Московского союза литераторов» в 2007 г появилась книга «Черная кошка», а в 2009 году в серии «Библиотечка поэзии Союза писателей Москвы» книга «Стихи, биография, библиография».

---

---

Книга стихов «Кофейная девушка» в 2010 году вышла в издательстве «Время» с предисловием Рады Полищук.

В 2014 году в издательстве «Время» вышла первая прозаическая книга — роман «Новая божественная комедия». Роман вошел в лонг-лист премии «Золотой Дельвиг», премия организована «Литературной газетой». В 2016 году вышла книга «Халупа» о жизни с поэтом Юрием Влодовым. За эту книгу Людмила получила диплом премии «Нонконформизм –2016» от «Независимой газеты» и диплом премии Союза писателей 21 века.

Книга воспоминаний о детских и юношеских годах «Моя далекая деревня» вышла в августе 2020 года в издательстве «Вест-Консалтинг», а книга «Фильмы о Юрии Влодове» там же, в начале 2021.

Людмила Осокина является Королевой поэзии праздников газеты «Московский комсомолец». Лауреат премий журнала «Zinziver», и газеты «Поэтоград», а также журнала «Эрфольг».

Заместитель главного редактора литературного альманаха «Истоки», член Московского Союза литераторов, Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века, Интернационального Союза писателей.

---

---

## Содержание

Евгений Степанов. <i>Отзыв</i> .....	3
Борис Якубович. <i>Отзыв</i> .....	3
<b>Авторское предисловие к книге</b> .....	4

### КНИГА I

#### ЧАСТЬ 1.

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗ ВЫСШИХ СФЕР

Глава 1. Из чего состоит человек.....	6
Глава 2. Ум.....	12
Глава 3. Личность.....	16
Глава 4. Внутренняя Личность. Сердце.....	18
Глава 5. Понятие о Центрах.....	19
Глава 6. Понятие о Домах.....	20
Глава 7. Понятие о Доме, как о месте.....	22
Глава 8. Понятие об уровнях.....	23
Глава 9. Понятие о Подвалах.....	23
Глава 10. Понятие о каналах.....	25
Глава 11. Понятие о генеральном субъекте.....	27
Глава 12. Понятие о Генеральной Сути.....	28

#### Часть 2. ПРОДУКТЫ И НАПИТКИ

Глава 1. Чай — это Путь.....	31
Глава 2. Кофе. Сель.....	33
Глава 3. Хлеб и макароны как основа жизни.....	34

---

Глава 4. Торт как Корзина Счастья.....	36
Глава 5. Вино как кровь Жизни.....	38
Глава 6. Белое вино как Энергия Жизни.....	41
Глава 7. Пиво.....	43

### **ЧАСТЬ 3. СТРАНЫ И МЕСТА**

Глава 1. Китай. ЖизнеАн.....	45
Глава 2. Индия. Большая Мать. РодиАн.....	46
Глава 3. Франция. Основная Печень. ПиАн.....	46
Глава 4. Таиланд — Страна Любви. Сибас для Ибаса.....	48
Глава 5. Польша. МестиАн.....	50
Глава 6. Япония. ПитиАн. Япона мать. Черное Солнце.....	51
Глава 7. Белоруссия. ВариАн. Правая половина Сердца.....	53
Глава 8. Москва. Кишечник.....	54
Глава 9. США. Главная Страна.....	56
Глава 10. Великобритания. Верхняя страна. Бильдербергский клуб. Большой ЛЕВ.....	59
Глава 11. Евросоюз. Главный Ум. ЦНС. Слои.....	61
Глава 12. Турция. Страна Курортов.....	62
Глава 13. Армения. Центральное Сто.....	66
Глава 14. Италия. Едан.....	68
Глава 15. Франция. Ствол Еды. ЕдиАн.....	69
Глава 16. Африка и Заднее Место.....	69

### **ЧАСТЬ 4. РОССИЯ**

Глава 1. Тайна Деда Мороза, Снегурочки и Нового года....	72
Глава 2. О России в общем.....	74
Глава 3. Виды России.....	76
Глава 4. Ипостаси России. МориАн.....	78

---

Глава 6. Россия и водка .....	80
Глава 7. Ипостаси России. ЧистиАн. Северный ядовитый океан .....	81
Глава 8. Ипостаси России. АддиАн .....	82
Глава 9. Ипостаси России. Россия как Крайний Запад .....	83
Глава 10. Ипостаси России. СудьбиАн.Высшие Боги. ВышиАн. ....	86
Глава 11. Ипостаси России. Россия как Джомолунгма и как Генеральный Субъект планеты .....	87
Глава 12. Ипостаси России. Россия как Олимп для Высших Богов .....	88
Глава 13. Ипостаси России. Россия — это космолет .....	88

### **ЧАСТЬ 5. ИПОСТАСИ ВРЕМЕНИ**

Глава 1. Что такое Время? .....	90
Глава 2. Сущность Времени .....	92
Глава 3. Суть Времени. Мать Времени .....	95
Глава 4. Дети Времени .....	95
Глава 5. Часы как Центры Судьбы .....	96

### **ЧАСТЬ 6. ИПОСТАСИ СУДЬБЫ**

Глава 1. Обретение Судьбы. ....	99
Глава 2. Кража Судьбы .....	102
Глава 3. Главный Управитель Судьбы. ....	105

### **ЧАСТЬ 7. ИПОСТАСИ ПУТИ. ХОДОК ВРЕМЕНИ**

Глава 1. Кирилл Ковальджи. Николай УГОДНИК. ....	106
Глава 2. Ипостаси Кирилла Ковальджи. Ходок Времени ...	107

---

Глава 3. Кирилл Ковальджи как открывающий Путь . . . . .	108
Глава 4. Вещи от Ходока Времени. . . . .	109
Глава 5. Вешалка Ходока Времени . . . . .	111

### **ЧАСТЬ 8. ИПОСТАСИ СВЕТА**

Глава 1. Свет и просвещение . . . . .	112
Глава 2. Свет, глаза и окна . . . . .	114
Глава 3. Люстра. Главная Сущность Света . . . . .	116
Глава 4. Люстра Плутона. Харон. Плутония. . . . .	117
Глава 5. Световая Нежить. ПодСветовики . . . . .	121
Глава 6. Светила . . . . .	122
Глава 7. Дети РА. Главный Бог Света. . . . .	122
Глава 8. Олень. Солнце. Генеральная Личность. . . . .	123
Глава 9. Отец Олени. Солнечный Бог. Атмосфера Земли. . .	125

### **Часть 9. ЛИТЕРАТУРА**

Глава 1. Как стать великим. Тайна Льва Толстого . . . . .	127
Глава 2. Романы Льва Толстого — Бога Отца — Как предвестники Смерти и Воскрешения. . . . .	130
Глава 3. Ипостаси Влодова. Бог Отец . . . . .	132
Глава 4. Есенин, как Национальный Бог Руси . . . . .	133
Глава 5. Каналы Литературы и Творчества. . . . .	135
Глава 6. Поэзия как Квинтэссенция Души. . . . .	137
Глава 7. Книги как Памяти . . . . .	138
Глава 8. Проект Сверхпознание как Память Вселенной . .	140

**Вместо послесловия. Некоторые пояснения к книге . . .** 141

**Об авторе. Людмила Осокина. Биография . . . . .** 146

Людмила ОСОКИНА

**ПРОЕКТ «СВЕРХПОЗНАНИЕ»**

Главный редактор  
*Евгений Степанов*

Компьютерная вёрстка  
*Ирина Ракитина*

18+

Формат 140x200  
Бумага офсетная  
Гарнитура Агпо  
Тираж ### экз.

Сдано в набор 08.06.2021  
Подписано в печать ##.##.2021

Издательство «Вест-Консалтинг»  
115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, д. 7,  
стр. 9, этаж 7, пом. XIV, ком. 12  
Тел. (495) 978 62 75

Типография ИПК «Квадрат»  
Белгородская обл., г. Старый Оскол,  
Комсомольский пр., 73.

На мой взгляд, это очень интересная работа, просто мегаинтересная. Темы, которые ты затрагиваешь, очень актуальные. Я думаю, что они в твоём творчестве могут стать магистральными. Этот проект может быть главной твоей книгой.

**Евгений СТЕПАНОВ**

*поэт, прозаик,  
гл. редактор издательства «Вест Консалтинг»,  
Президент Союза писателей XXI века.*

«СверхПознание» Людмилы Осокиной вводит читателя в мир, казалось бы, обычных вещей, явлений или географических объектов. Но они, увиденные посредством ее уникального третьего глаза, оказываются элементами Великого Астрала, мегафизической субстанции, именуемой мирозданием.

По мере углубления в текст каждого ее Откровения в нашем сознании размывается граница обыденной реальности и пространственного ареала, а наша душа погружается в волнующую и неизведанную магию Вечности.

**Борис ЯКУБОВИЧ,**

*прозаик, драматург, востоковед.*

18+

ISBN 978-5-91865-661-7



9 785918 656617