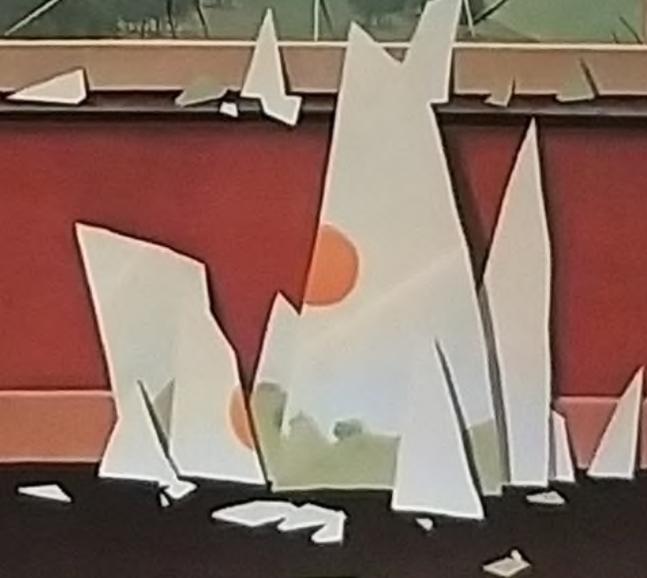
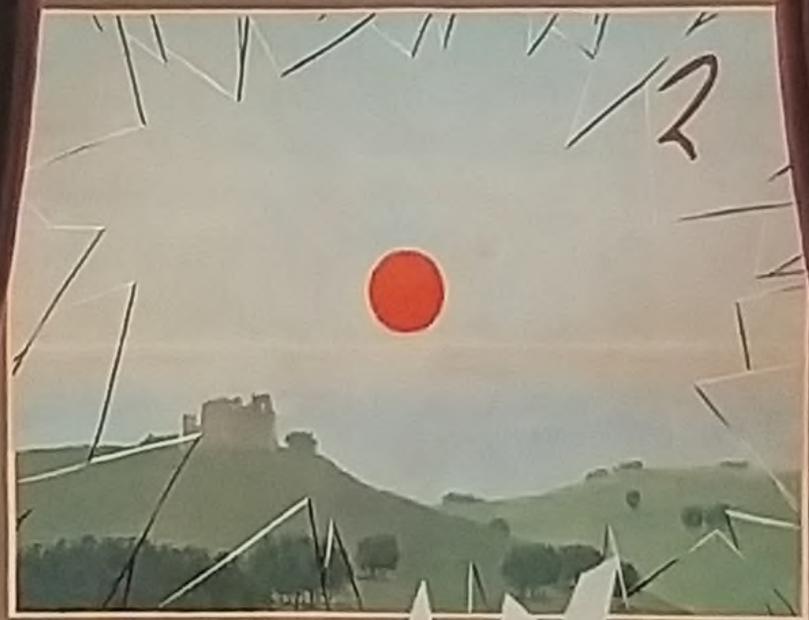
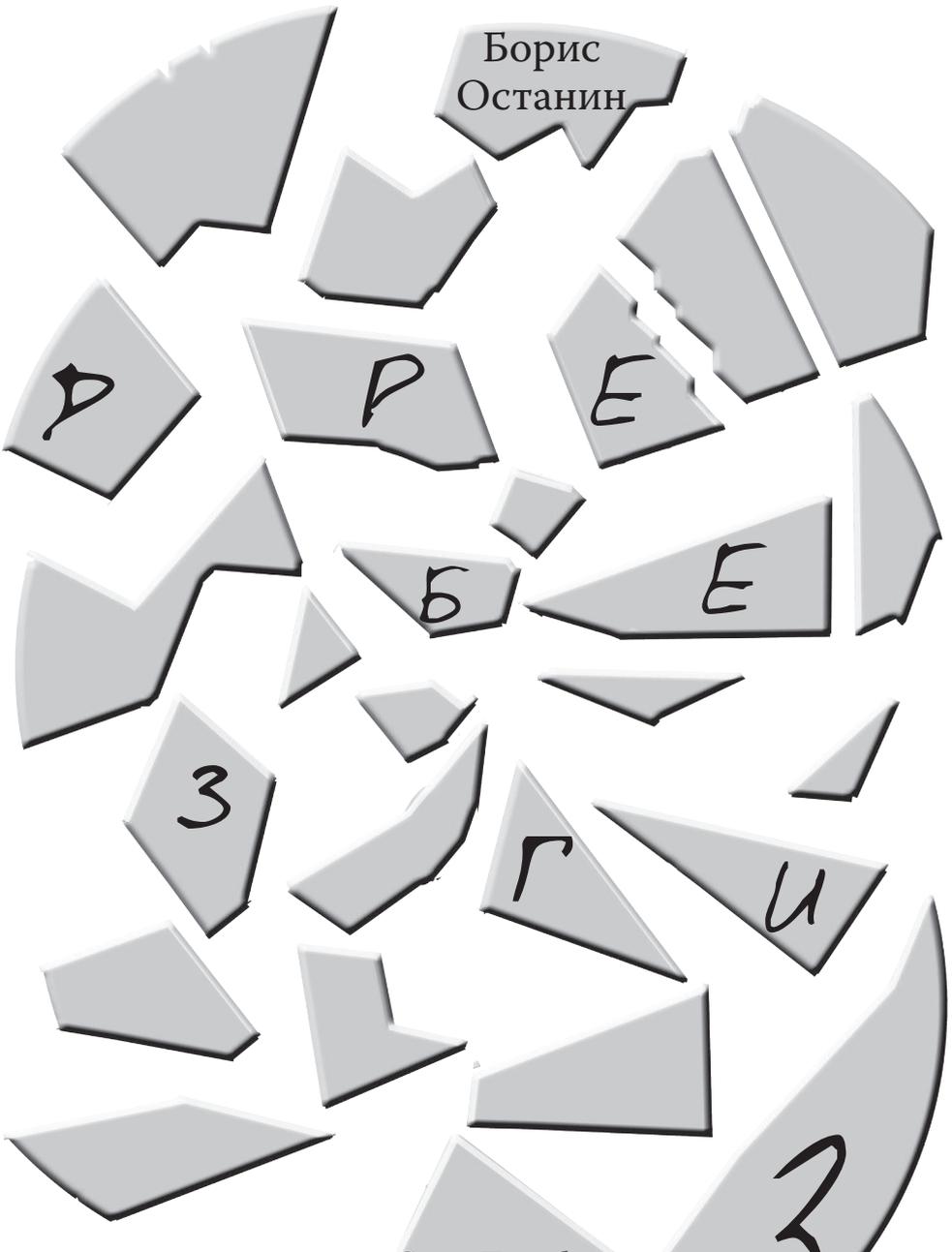


Борис Останин

ДРЕБЕЗГИ



Борис
Останин



Санкт-Петербург


Judukka

2019

УДК 882
ББК 84(2Рос-Рус)6
О76

Останин Б.

О76 Дребезги-2 / Борис Останин; [сост. Б. Мартынов]. – СПб.: Юолукка, 2019. – 436 с.

ISBN 978-5-4391-0439-0

Книга Б. Останина «Дребезги-2» – продолжение одноименных «Дребезгов» (СПб.: Юолукка, 2018), хотя стилистически и идейно она ближе к изданным в 2000-м году «Пунктирам» – в его новом сочинении неординарным образом соседствуют французская лёгкость, немецкая вдумчивость и русская безоглядность. Очередной «семитысячник» (в книге семь тысяч хлёстких и парадоксальных, не всегда политкорректных суждений) от мастера афоризмов, соредатора самиздатского журнала «Часы» (1976-1990), лауреата премии Андрея Белого наверняка заинтересует любителей современной русской литературы и философии.

УДК 882
ББК 84(2Рос-Рус)6

18+

ISBN 978-5-4391-0439-0

© Б. Останин, 2019
© Мартынов Б., составление,
предисловие, 2019
© Юолукка, 2019

СЕРЬМОЙ

ЛЕГИОН,

ПЕШИЙ



Болеем, но не умираем.

Новоамериканские Дикари.

Кто-то о молодёжи: «Техничнее нас и циничнее».

Медитация на табачном дыме...

Ас-революция.

Поэтика головоломок.

Архив – не новость; новое – в его глобальности и
быстроте приобщения к архиву новых документов.

Угрюмое озорство.

Силовая точка зрительно не обнаружима,
но энергетически неодолима.

Цветосрыв, световзрыв.

Парадиз и паразит.

Миф, как и запах, используется для «активизации
и концентрации» человеческих усилий.

Густые леса книжности.

Принцесса и евнухи, её целохранители.

«Поэт – охотник,
преследующий добычу,
вооружается всеми пятью
чувствами, и первое среди них
зрение».

Weak end.

«Нить времени» – как алфавит
словарные статьи, как шнур бусы,
как шампур куски мяса – помогает
упорядочить события, упрощает поиск.

Известное: «Семя греха лежит
и в самых хороших вещах».

Активная вестернизация русского языка. Примеры: ...

Удел эрудита: *ходить по чужим следам.*

Т. Манн защищал свою литературную вторичность/эkleктизм/нечистую совесть (сейчас это называют постмодернизмом) словами Гёте (дословно не помню): «Всё использованное мной есть моя собственность, так как я использую его *по-особому...*» Под этим подписался бы и Набоков.

Художник постоянно в чём-то оправдывается, доказывает свою невиновность, своё алиби, словно преступник перед судьёй. Продолжить.

– Господа, воровства, собственно, не было! – а ведь крадёт буквально на глазах.

«Князья... спешили установить порядок; а буде где заставали таковой уже установленным – разоряли и на разоренных местах снова водворяли».

Миф и музыка близки: оба – *фундаментальные настройщики* человеческой души.

Перо – пишущая рука *путешествует* по пространству листа; машинка – *удары* руки по механическому приспособлению (срв. пианино).

Философы-се^нксуалисты.

Т. Манн: «Я стал успешно заниматься Киркегором, прежде чем – как это ни странно – решил прочитать его самого». Ничего странного, обычная «метода Манна».

«...миф закрепляет установленный порядок, тогда как важнейшая функция загадки – поставить его под вопрос».

Тяга немцев к патологии (война, самоубийство, насилие, наука, инцест). Только ли немцев?

«Приключения Тин-Тина» Эрже издаются в 37 странах.

Национальные особенности почерка. Определение: «Мера отхода (нарушения) индивидуального письма от принятой прописи – есть почерк»

Развоплощение вещества в свет.

Киркегор: «Юморист непременно сопоставляет понятие о Боге с чем-то другим и выводит отсюда некое противоречие, но сам не имеет никакого, проникнутого религиозной страстью... отношения к Богу; ради такой подтасовки он превращается в шутника, в глубокомысленного пустомелю, но сам не имеет никакого отношения к Богу».

Фривольный стрелок.

Con^{vers}_{serv}ation.

– Ева в раю, а кто в аду? Лилит?

Не иметь своего собственного содержания, но лишь воспроизводить содержание чужое.

Сюда же мимикрия: один выдаёт себя за другого.

«Якобы»: сигнал о недоверии.

705

Маруся: – Творчество и религиозность связаны.

Панфилов: – Через бунт.

Юра Колкер (в разговоре):
«Я не понимаю, как можно жить, не противопоставляя себя другим, не выделяя себя из них».

Чёрный осьминог, чернила каракатицы.

Когда еврей-леваки доберутся до Америки и укоренятся там, достанется Америке на орехи!

Туристический тур по тюрьмам.

В прошлую субботу (4 августа) топил быковскую баню; сосед Анатолий Николаевич рассказывал собравшимся попариться, как служил когда-то кочегаром на пароходе (Мариуполь, английский уголь) и как после взрыва у него оказалось в лице и руках 27 осколков.

Pleasant girl.

Все ли художественные намёки и приёмы критику надо раскрывать? Даже те, сила которых в нераскрытости? Срв. разоблачение трюков фокусника.

Рассечённая на два нуля
восьмёрка.

Плакат на Соловках (real):
«Железной рукой загоним человечество к счастью».

Ленин (из «Хулио Хуренито» Эренбурга): «Дезертира-красноармейца надо расстрелять для того, чтобы дети его, расстрелянного, познали всю сладость грядущей коммуны!»

706

Автора нет, есть дирижёр.

Книга-альбом «Знаменитые казни» (real).

Читаю в деревне старый журнал «Наука и жизнь» (№ 4 за 1976 год): «Если под рукой нет круглых батареек типа 373 для приёмника Спидола-207... их можно заменить плоскими и т.д.»

Кто-то о Западе: «У них законы, у нас иконы».

Лавры первооткрывателя этому автору вряд ли угрожают.

«Взаимное непонимание... возникает именно при попытках чётко разграничить слова».

Пол^{ем}_{ит}ические заметки.

Маруся: – У Цветаевой не мир вещей, а мир душ.

Панфилов: – *Война* душ.

Многоязычие – новые возможности для каламбуров.

Проте^й_з.

707

- Я хочу Бога.
- Мало ли что ты хочешь.
- Хочу!
- У меня нет для тебя Бога.
- Хочешь чётки?
- Давай хотя бы чётки.

Теория виртуозности.

Лакан: Этика – это переход от Я к Ты и обратно.

Множительная техника – губитель музея, архива и аукциона.

«Не плачь, Сеня. Главное, чтоб каска сияла. Ага, скажут, это чьи там каски сияют так? А это, скажут, начальника охраны и брандмейстера» (Зощенко, 1923).

Горький: «Вся наша беда в том, что у нас и угнетатели и угнетённые – одинаково хороши!»

Книжные поиски истины = поиски «истинной книги».

Маруся доверила Панфилову
свою крохотную грудь.

Герман Гессе («Игра в бисер»):
«Если мы можем сделать человека
счастливей и веселее, нам следует
это сделать в любом случае,
попросит он нас о том или нет».

Два дипольных небесных светила:
Луна/Месяц и Веспер/Люцифер
(Венера).

708

Les contes de Comte.

Объединяющая теория.

«(Священное) слово, требующее
благоговейного повторения,
а не дальнейшего развития,
исправлений и дополнений»
(М. Бахтин)

Слёзы умаления.

Драгомощенко: Поэзия как
критика языка.

Нельзя дважды прочесть одну
и ту же книгу.

Это не лабиринт, а сад
лабиринтов, и Минотавр – его
садовник.

Бесстрастность музея (картины
чужие, тебе позволяют на них
только *посмотреть*); страсть
аукциона (картина может быть
твоей!) – срв. рынок рабынь.

Внешняя структура (функция)
и внутренняя структура
(сущность).

Скоросшибатель.

709

Сфинкс требует *единственного*
решения своей загадки – а если
оно *множественное*?

Физиология языка.

Я. Лурье: – Я потратил полжизни
на двух негодяев – Ивана
Грозного и Иосифа Волоцкого.
Собеседник: – А кто тебя
заставлял?

Rose & razer.

Морщинистые тела.

Праздник первой борозды.

«Вообще говоря, всё приходит
в свою норму. Прямо помереть
приятно»

(Зощенко, 1926).

Индивидуализм: я.
Коллективизм: мы.
Соборность: я и ты.

сад в Эдеме.

Странник блуждает, словно луна;
селянин неподвижен, как солнце.

◇710◇

Храм _{не}Весты.

«Сальери много лет преследовал
Моцарта и страдал его ядом».
(из школьного сочинения)

Поразительная
(мифологическая?) слепота
Иакова, который *не заметил*,
что вместо обожаемой Рахиль
ему подсунули нелюбимую Лию.

Тест на протест.

Сексограмма.

Противоречие в семье: он тащит
её в постель, она его –
в ресторан.

Простейшая схема
индивидуализма: своё тело.

Суета и томление уха.
(о меломанах)

Бердяев: «Лишь во Христе
решается проблема человека».
А что делать буддистам?

Он же: «Трагедия полярности
уходит как бы в самую глубь
божественной жизни». Попытка
внедрить дьявола в средоточие
Бога? Кажется, у нервных людей
и Бог нервный.

◇711◇

Матка – сердце (и ум) женщины.

Мимолётная вдова (опечатка,
должно быть «многолетняя»).

Панфилов не любит
провинциальных барышень за их
непременные белые носочки.

Издательский бум в России, но
какой-то *извращённый*: старые
(дореволюционные, зарубежные)
книги приходят к читателю
через публикации в «толстых»
журналах, что-то вроде
литературной кражи.

Фото-графиня.

Еда без перца пресна, но
съедобна; питаться *одним*
перцем невозможно. (К проблеме
декаданса.)

«Другой» – кому друг, а кому чужой.

Бумажный кирпичный домик.

Право на фиаско.

Года три-четыре тому назад Виктор Кривулин, критикуя «время радуги», призывал к *междусобойчикам* («метелить друг друга в подъездах»), а на днях, объявляя об учреждении Ассоциации независимых писателей, заговорил вдруг об «одной лодке, в которой мы все плывём».

◇712◇

Классовая борьба.

– Полюля!

(Никифор ласково о Полине)

Моя жизнь то и дело прерывается, так что приходится *изо всех сил* (но без особого желания) организовывать её заново.

Панфилов возмечтал статью ФЕНДРИКОМ.

«Позади себя он оставил истерзанный ландшафт со сложными следами своего присутствия».

Разномыслие. Хорошо, когда оно есть; плохо, когда его слишком много.

Адвентисты Двадцать седьмого дня.

Маруся излагает свои мысли *отчётливо* (форма), но *невнятно* (смысл).

Польский ляхсикон.

Одна отрада:
Общая ограда.

◇713◇

За лесом не видны деревья,
за деревьями не виден пепел.

11 августа (1983?) – переехал на Ржевку-Пороховые в недостроенный дом, без горячей воды, без газовой плиты. Снова всё с нуля: матрац на полу, стол, два стула, монастырская кружка, подаренная 12 лет назад настоятелем Алипием – пока всё.

Одному хорошо, но один.
Вдвоём хорошо, но двое. А где тот блаженный промежуток, когда не один и не два, а «полтора»? – не на минуту, не на час, а день за днём, год за годом?

Грусть сплетается с радостью – так в сумерках сплетаются два света. В заброшенном и покинутом саду (по дороге из Плюссы) я понял, что счастлив таким же терпким и жёстким, как вкус его яблок, счастьем, неотличимым от безразличия и забвения... Терпкий вкус на губах.

Мои письма – прерывистое дыхание больного, ежедневное лекарство, которое давно не помогает.

Я – твоя сила, пусть ничтожная, твоё слово, пусть нелепое, твоя опора, пусть неустойчивая, твоя вечность, пусть переходящая...

Истинная молитва безразлична к её исполнению.

...и этот снег – такой рождественский, такой первый, такой белый, такой далёкий... Только снег, только жизнь, которой не за что зацепиться, незачем остановиться, она летит, падает, оседает, тает...

«Труды и дни».

(путевые заметки Сизифа)

Безнадёжность ничуть не мешает смотреть днём на облака, ночью на звёзды, в доме на стены... – острое воспаление давно перешло в хроническое.

...беззащитность перед судьбой как перед неизвестно чьим капризом и опрометчивое желание усматривать в чужих ладонях линии своей судьбы.

Сначала тонкий ноготок, потом серп, наконец полная луна над горизонтом – пятипалая ладонь, рассекаемая тучами...

Способность *мысль лить*.

Я лежал в снегу, придавив тяжёлым телом снежинки, и они кричали, протянув свои крохотные лучики к небу, но я, огромное бесформенное чудовище, не слышал их крика...

Есть лёгкие однокрылые птицы пи-и, летающие парами, а есть многокрылые ночные нетопыри, сбивающие в полёте друг друга своими тяжёлыми крыльями...

Не оставляет чувство, что многое в своей жизни я делаю *совсем не так...*

Птичьи и собачьи следы на берегу Невы; нога в тупоносом ботинке настолько с ними не вяжется, что я не рискнул подходить к воде и портить своими следами природную каллиграфию.

Кукушка сошла с ума: кукует до полночи.

Как сказать о монете, упавшей на другую сторону: изменилась она или осталась прежней?
А о холсте, который висел лицом к стене, и вот его повернули?
Тот он или другой?
О расчищенной от копоти и поздних записей иконе?
О человеке, обретшем Бога?

Женская любовь распадается на две: *обиход* («материнская») и *экстаз* («блядская»).

Утром вернулся с подпорками для смородины, обернулся – и замер: слива расцвела! В одну ночь, в одно утро – почти без листьев, белые пятилепестковые звёзды...

715

Оба любящих *разорваны* их соединением в одно, но у каждого по-своему.

Любовь кусает двумя ртами от одного куска.

Осеннее настроение: опережая время, во мне сохнет трава, осыпаются листья...

Никаких «За что?» – только идиотски-смирненное «Значит, так надо».

Проститутки невинными вряд ли бывают, наивных – сколько угодно.

...и заключил свой затянувшийся пересказ сакраментальной фразой: «Не стоило пересказывать».

Матросы в безразмерных бескозырках.

Любое общение есть в некотором роде обещание – дальнейшего общения.

Прозвище – имя с учётом опыта.

Ю. Тынянов о стихах Маяковского: Они были «единицами скорее *мускульной воли*, чем речи».

716

Упрощение строптивой.

Поэтическое ЛИТО в Свободном университете (1991?):

Юлия Мусалимова, Михаил Блазер, Арсен Мирзаев, Руслан Миронов, Олег Ларионов,

Александр Скидан, Дмитрий Голынки, Елена Прудникова, Глеб Денисов, В. Третьяков, Евгений Антипов...

Большие числа – аналог бессмертия (никак не досчитать до конца!).

Пределы человека: тело, боль, болезнь, желание, голод, смерть.

Если ты оказался в музее восковых фигур, где и сторожа из воска, то...

Огонь светоносен, но это его, так сказать, *вторичные половые признаки*.

«Бьют – и плакать не велят».

Нам нечего тереть, кроме *ваших* цепей.

Ностр-Адам де Пари.

«Когда мы гармонизируют чувства, они теряют в напоре».

717

Редакторские (впрочем, необязательные) сокращения: становиться всё более и более частыми → учащаться; даёт канату способность стоять

прямо → выпрямляет канат; внешняя сторона которого характеризуется своим сходством со сном → напоминает сон; без какого бы то ни было отношения → безотносительно; подобно тому, как если бы в нём подействовал часовой механизм → словно в нём зазвенел будильник; и т.д.

М. Цветаева: «Я люблю кошек и собак!» Об этом она сообщала всем знакомым, но *своих* кошек и собак у неё не было. То же самое у Аркадия Драгомощенко и у Набокова (упомянутые им где-то таксы – родительские).

Четырнадцать с чем-то человек...

Еврейский (и христианский) Бог любит *крайности* и презирает тех, кто «не холоден и не горяч». У греков обратное: «золотая середина», «ничего слишком».

Погода в Быково сумрачная, иногда с дождём. Сколотил калитку. У лесника Петра погиб зять Виктор, перевернулся пьяный на мотоцикле.

Собственно перевернулись трое (мотоцикл с коляской), погиб один.

Предложение Игорю Чернышёву от «Русских самоцветов»: издать справочник «Фаберже и петербургские ювелиры», авторы Татьяна Фаберже и Валентин Скуров.

Устроил себе «перекрещение»: отныне я Андрей Астахов, Стрелец, стихия огня, родился 1 декабря 1973 (!) года. Взбрело же в голову!

Покончила самоубийством Галина Носова, вдова Венедикта Ерофеева. Прошла через запои и дурдом, пыталась выйти замуж, но жить без Вени не научилась.

Мы с Сашей Горноном были у Гали в гостях, кажется, в 1991 году, она дала нам с возвратом ерофеевский дневник-гроссбух, в основном, цитаты из прочитанного (Розанов, Толковый словарь Даля) и графики выпитого спиртного.

Чёрный пах черепах.

Столик № 37 на книжной ярмарке в ДК Крупской – собственность Жени Аношкина, который готов продать его издательству Чернышёва.

У Николая Васильевича фон Бока в Обнинске. Он спрашивает, где я родился.
– По словам мамы, в Монголии, первые годы жили в Забайкалье.

– Где именно?

– Там есть село Бада.

– В Хилокском районе?

– Да.

– Мой сын Алексей учился в Баде на техника.

Его сын учился на авиационного техника на аэродроме моего отца – возможно, они встречались.

Не стал расспрашивать подробности.

Ходил в издательство «Глаголь» к Васе Чернышёву, кабинет № 37.

Олег Дмитриевич Берлев (муж А. И. Еланской), институт Восточных рукописей, кабинет № 137.

Радикальный Нарцисс не позволяет множественности: даже в виде своих собственных перерождений!

Девичьи фамилии наших с Игорем (Чернышёвым) матерей почти совпадают: Коновалова и Шаповалова; девичьи фамилии наших тещ одинаковые: Киселёвы.

Определение психологического типа по знакам препинания: обилие восклицательных знаков и тире – холерик; многоточия, вопросительные знаки – меланхолик; скобки – флегматик; точки, тире (в меру) – сангвинник.

Ноги и нос у человека – от зверя; дыхание и рост – от дерева; высота – от птицы; глубина – от рыбы; общительность – от насекомых.

К. Воннегут: «Люди чистой науки работают над тем, что увлекает их, а не над тем, что увлекает других».

Гата Камский – из 232-й школы. Там же учились Максим Кузьмин-Пригон и Даша Донская.

17 февраля 1913 года умерла певица Анастасия Вяльцева. Гена Алексеев – цветы на кладбище, роман о ней, потом *умер сам*, что предвидел.

719

Многоголовая толпа на главной улице поднимается и опускается на волнах своей походки.

«Ни эллина, ни иудея»: христианство 1) всех приемлет и 2) всех в себе растворяет. Религия *вместо* национальности – империи это выгодно: легче управлять разными народами. Христиане – искусственная нация (братья во Христе).

Стрижам и бабочкам подобный, в голосовую щель влетает ветер. Наивный орнитолог сачком походным ловит воздух...

Обиженный Карабчиевский высоко ценил себя как поэта, но не был принят литературной публикой – и покончил, нежная душа, самоубийством.

Солженицын: «Труднее всего прочерчивать *среднюю* линию общественного развития: не помогает, как на краях, горло, кулак, бомба, решётка. Средняя линия требует самого большого самообладания, самого твёрдого мужества, самого расчётливого терпения, самого точного знания».

– Цель у нас одна: оградить.
– А у нас две: ограбить и уничтожить.

Потребность человека в *форме* как в замене социального и психологического закона.

«Любой закон лучше, чем его отсутствие». То же – порядковые числительные.

Рассуждение о троичности в геральдике (природный ряд, культурный, химерический) можно применить не только к геральдике. Например, Рождество: природный ряд – пещера, культурный – цари-волхвы, химерический – непорочное зачатие, Бог-человек.

Известная примета: 5 марта нельзя смотреть на падающие звёзды.

Словно вывихнутый сустав, щёлкнув, вернулся на своё место – и всё стало вдруг ладным и осмысленным.

720

Говорят о преимуществе глобального над региональным. Мне это напоминает перемену масштаба: картина обозрима в целом, но исчезают милые подробности.

В. Шефнер о Пегасе: «Когда его пасёт не цензор, а книготорговец, ему нужны не крылья, а клыки».

Отечник мой,
легчайшее весло,
крылатое движенье рыболова...
Куда твоё дыханье занесло,
отечник мой,
корабль златоголовый?

Панический страх Нарцисса перед инфекцией, заражением – отсюда одиночество.

Европейцы Нового времени (с Декарта?) принижают значение чужой жизни, объявляют животных автоматами и т.п.

Бюргерская литература и живопись («малые голландцы»): особое внимание к вещам и еде.

Подчёркнутая учтивость превращает бытовое поведение из «полезного для другого» в «признак принадлежности к высшему классу». Вместо спонтанности и искренности – притворная искусственность.

Экстаз – духовный оргазм.

Прошлое – мир форм (реальное); будущее – мир идей (потенциальное).

С Полиной и Никифором в «Дюнах», между Сестрорецком и Солнечным. Яркий белый

снег, люди в ярких свитерах на финских санях, напротив – остров Котлин.

721

Срочно вычитывал для Чернышёва «Новую модель Вселенной» П. Успенского. Что-то случилось с печатным устройством: ошибка на ошибке. Сочинил оранжевого цвета супер. Обложка так-сяк, супер с картами Таро неплох. Шведы собираются издавать у нас Бельмана, А. А. Петровой подарили пишущую машинку. Новые замыслы: Петрарка в переводах Бердникова и Бельман в переводах Петрова (П. Б. + Б. П.).

«Продвинутая» мусульманка: в мини-юбке, без платка; традиционная мусульманка: с платком, без мини-юбки.

В Доме писателя на чтении Сергея Коровина (председательствовал Валерий Попов), продавал третий номер «Лабиринта/Эксцентра». Получил в 8-й типографии (бывшая Брокгауза и Ефрона) «Золотой век...», ночью отнёс Диме Северюхину, он доволен.

Вскрытие мавзолея Тамерлана 19 июня 1941 года, перед самой войной. Старики отговаривали археологов: «Как бы не разбудить дух войны», те не послушались.

Увы, весёлая страна, как запечатанная банка, Педанту в свиту отдана под строгим обликом Фербанка. И если частокол раки не поспежит к твоей защите, Тогда завоюет красный кит: – Солдаты мира, трепещите!

Встреча с Александром Очеретянским, идея издавать его «Черновик» у Чернышёва.

Двойная спираль «Бог-человек».

Пасхальное воскресенье у Марьяны Львовны. Её отец – Лев Гордон (1901-1937).

Виктор Лапицкий похвалил «Пунктиры»: «*Неукоренённые во времени*».

Панфилов, обиженный феминистками: – Опустили ниже фатерлинии!

В Быково с детьми. Ворон Карлуша (назван в честь Кастанеды), подаренный Василием Ивановичем Аксёновым, кот Аноха...

Подвергнуть чью-то похвалу сомнению = бросить две тени: на незаслуженность похвалы и на неискренность хвалителя.

Встреча и пьянка с Южкой Малинею. Подарок от Мартина Энкеля. Отъезд в Москву.

Крупная катастрофа: 5 июня 1983 года теплоход «Александр Суворов» напротив городской набережной Ульяновска вошёл в заведомо непроходимый для судов такого габарита пролёт моста. Снесло ходовую рубку и верхнюю палубу с кинозалом. Погибло 173 человека (так?).

В 1981 году в шведских шхерах всплыла советская подводная лодка U-137.

Звонила Рита из Читы: мой пропавший брат Виктор погиб, как оказалось, год назад – 11 мая. Приятель-бандюган убил его ударом лопаты по голове и закопал в огороде. Я не выдержал, заплакал.

«Красный день календаря» – Никифору 7 лет.

Двухдневная поездка в Торковичи к Игорю, тесал (око́ривал) брёвна, носил доски. Ясная летняя погода, потом дождь, снова солнце.

Дима Котельников – крупный специалист по археоциатам. Работает ради заработка на строительстве, кладёт внутреннюю кладку. Сильный, но с плохой координацией.

Начало июня, в России в гостях два нобелевских лауреата – Илья Пригожин и Василий Леонтьев.

По пути в Лугу станция Росинка (новая?).

Известное.

– Говорят, вы выиграли в лотерею 100 тысяч рублей?
– Ну, во-первых, не 100 тысяч, а всего лишь десять. Во-вторых, не в лотерею, а на игорном автомате. В-третьих, не выиграл, а проиграл.

Неделю в Быково жил Андрей Чернышёв, сын Игоря от первого брака. Симпатичный мальчик,

астматик, увлечённо собирает грибы и чернику, ходит на озеро, охотно играет с Никифором и Полиной...

«И т. д.»
(название сборника афоризмов)

Конец июля. Тома и Никифор уехали в Петербург, я – с Полиной, Анохой и Карлушей – в Быково. Погода переменная, с дождичком, тянет в сон и безделье.

Ницше способствовал революции в России ничуть не меньше, чем Маркс, по крайней мере, среди книжников.

День Казанской Богородицы непременно с дождями, часто с грозами. Так и получилось: дождь, дождь... По радио предсказывают паводки – от Днепра до Амура.

За последний год-другой побывал в Свердловске, Перми, Риге, Смоленске, Москве (не однажды), Обнинске...

Выплыла вдруг Ольга Липовская: мало ей было прогнать Лёву Рудкевича за границу, теперь заправляет феминистским кружком, переводит идейную литературу.

Денежная реформа, которую предсказывали и ждали уже несколько лет: 1947, 1961, 1993...

724

А. Герцен: «Лучше с революцией погибнуть, нежели спастись в богадельне реакции».

Он же: «Искренне предпочитаем самое бурное и необузданное развитие застою».

(Идеология Штольца.)

Валера Чернышёв, брат Игоря, оставил на неделю своего сына Дениса. Живём впятером: дети, он, я, Аноха. Касю с котятками Нина Чернышёва увезла в Петербург. Ночью наблюдали всей компанией метеоры, видели спутник.

Искренняя радость индусов (которые умеют радоваться чужой радости) по поводу свадьбы Рамы и Ситы.

...на игровых автоматах мне продолжает везти, но я, Бог знает почему, перестал на них играть.

Водил Никифора на рыбалку, он – впервые в жизни – поймал окуня. Рад был невероятно, всю

обратную дорогу напевал из
«Наутилуса Помпилиуса».

Тёплые сухие дни. Вода
в колодце – на самом дне,
приходится носить с реки. Вчера
ухел Игорь со своими (Нина,
кошки, котята, Валера с Денисом
и Олегом), 5 человек, 8 кошек.
Ходил в гости к леснику Петру.

Два типа индивидуалистов:
преступник и законопослушный
(«Если подчинения не избежать,
буду подчиняться анонимному
закону, а не живому человеку»).

Потерял где-то предыдущую
тетрадку – и, в обстановке
нарастающего фатализма,
с безразличием махнул рукой.

Хочу отдать «Психоанализ огня»
Башляра для перевода Веронике
Афанасьевой (младшей).

725

Письмо от Петра Калиновского
из Аделаиды (Австралия). На
конверте, как и в прошлый раз:
г-ну Останкину.

Подброшенную ночью
в подарок лошадь-качалку
Никифор немедленно окрестил
Чернушкой и угадал: качалку

ему подбросил Игорь Чернышёв!
Серьёзным тоном: «Эту лошадь,
наверное, принёс Санта-Клоун».

«Мы чахнем более интенсивно,
чем раньше».

Ружьё – от «рука»? – находка
Никифора. По-моему, от
«руды» и «ржи» (железная руда,
ржавчина).

Полина: – Страна Американия!

Н. замирал, забывал
дышать, но его внутренний
человек размахивал руками,
гримасничал, не давал внешнему
покою...

Борис Иванов ложится
в клинику на обследование:
доброкачественная опухоль
у него на лёгком или нет.

Кирилл Козырев и Михрутка
купили на Белом море, в деревне
Чаваньга дом на двоих.

Продать себя в плен Египетский,
чтобы в старости было о чём
вспомнить.

Герта Михайловна Неменова:
октябрь-ноябрь, выставка
в музее Ахматовой.

Пожелания о новых знаках Зодиака. Полина: «Хочу быть Близнецами». Никифор: «Останусь Тельцом». Тома: «Буду Рыбами». Я: «Стрельцом» (оказалось, по ошибке).

Встреча с Максимом Максимовым (газета «Смена»).

Досуг вместо ума, развлечения вытесняют эрудицию (срв. ТВ-викторины), усиление площадной культуры.

В московском метро, по пути из Царицыно на Нахимовскую, сунули предвыборную листовку «Выбор Чертанова» в пользу Владимира Чернецкого. На обороте статья «Чернобыль внутри нас» – о пьяницах, курильщиках и наркоманах. Там же про пожары в Чертаново. Толя Лейкин показал книгу стихов Валентина Соколова и процитировал: «В черновиках, на черепках / Души и глаз, разбитых в брызги...» (далее о «черепках скучной жизни»).

14 декабря, в Московском доме архитектора, на вручении Букеровской премии Маканину и Пелевину. Встречи со знакомыми: Слава Курицын,

семейство Латыниных (Леонид, Алла, Юля), Ивановы (Вячеслав Всеволодович и Светлана Леонидовна), Миша Берг, Миша Шейнкер...

To fuck or not to fuck, that's the question! Одна из магистралей «Гамлета» – отказ принца от Офелии.

Встречался с А. И. Еланской; у её мужа О. Д. Берлева – сердечный приступ, лежит в больнице.

Чьё-то: «Оскорбление – главная особенность блатной фени».

Водил Никифора и Полину в Петрикирху на рождественскую выставку, собранную со всего мира. Детям особенно понравились *африканские ясли* – со слонами и носорогами вместе с быками и ослами...

Духовный опыт прошлых жизней созидает не только дух ныне живущего, но и его *тело*.

В гостях у Андрея Наследникова, у него несколько дней как *нормальная кровь*.

85-летие Константина
Алексеевича Афанасьева.

1 декабря приходил
устраиваться на работу Паша
Герасименко.

Переехал в новое жильё. Место
неплохое, сосед тоже. Штук
пять коробок с книгами и сумка
с бельём – весь скарб. Окна
выходят на юг, первый этаж,
метро недалеко.

За год в России – 180 000
убийств.

Наш новый водитель Алёша,
молодой парнишка, только
что из армии, помогал мне
перебираться на Большевиков
и на скользком асфальте едва
не врезался в «Жигули». Только
усмехнулся: «Скользко!»
Он же, возвращаясь в контору,
уже без меня, задел на
заправочной стоянке другие
«Жигули» и погорел на 100
тысяч рублей.

День как день, только очень
холодный. В доме холодно,
в окнах щели. Хожу, словно
блокадник, в тулупе.

Поток (патока) сознания; зазор
(зазор) сопротивления.

Конец декабря – свадьба Васи
Соловьёва-Спасского.

Научиться молитве-
прославлению, а не молитве-
прошению.

◇728◇

В новогодней семейной
лотерее мне выпало «Витает
в облаках», Игорю – «Хочет
быть оригиналом», Томе –
«Абсолютная дура», Нине –
«Склочница», лучше не
придумаешь.

«Евразийская» пьянка у Тани
Горичевой.

Слишком пламенные доводы –
свидетельство не столько
доказательности, сколько
психологичности. Братъ
голосом, братъ слезами.

Окна выходят на юг, но
январское солнце даже
в полдень едва-едва возвышается
над соседними домами...

Спешно вычитываю первый том
«Святынь Санкт-Петербурга»,
осталась половина. Смешной
эпизод со строительством
Князь-Владимирского собора:
алтарь оказался не на востоке.

Слепота – обратная сторона воли. Чтобы иметь сильную волю, надо «не видеть»; и наоборот: безвольный зритель, идёт на поводу зрения.

Сочельник – у Кирилла Козырева и Жени.

Редактирование есть ухудшение, даже *уничтожение*. Исключений на удивление мало.

Кашей Безмерный.

Наспех связанный морской узел.

◇729◇

«Шаг вправо, шаг влево – попытка к бегству, прыжок на месте – антисоветская агитация, конвой стреляет без предупреждения. Направляющий, шагом марш!» (Солженицын, «Один день Ивана Денисовича»).

Выжив^вание человека

Русский пофигизм: «Встретил проблему? Забудь о ней!»

Изгой и изгойничество.

«Лучше с умным потерять, чем с дураком найти».

Постэтническая цивилизация.
Объяснение: ...

Упёртые революционеры и на смерть идут с радостным лицом. Почему?

Мозговые полушарики.

Раковина, беременная жемчугом.

Бабочка – бабушка; mother – moth – мотылёк и мн. др.

◇730◇

«Для того чтобы увидеть блеск звёзд, не нужен яркий свет – более того, он вреден».

Когда боишься, что тебя *убьют*, начинаешь вести себя «неадекватно»: как-то убого, глупо, однообразно... Страх лишает свободы, уплощает, выворачивает «мясом наружу». Попробуй не испытывать к другому страха, даже если он *действительно* хочет тебя убить. Высокий порог, но его стоит переступить.

Dura sex, sed sex = «Любовь зла, полюбишь и козла».

Сирийско-ассирийский словарь.

Чьё-то: – Тебе старец сказал:
«Сажай рассаду корешком
вверх». Вот и сажай, как сказано,
не умничай, смиряй гордыню.

Пасхальное яйцо, разрисованное
под глобус.

Чьё-то: «Прелестные дамы
обоего пола».

Есть расчисленные светила, есть
и незаконные кометы. В любви
каждый мечтает
о своём беззаконии, но любимого
почему-то причисляет
к расчисленным... Тот поступает
ровно так же.

Увлёкшись экзистенциализмом,
Панфилов вышиб себе духовные
зубы; сейчас, когда увлечение
минуло, смиренно жуёт
беззубым ртом философские
крохи...

«Нормальный человек
постоянно находится
в предстрессовом состоянии».

731

Для мемориальной доски:
«В 1834 году в этом доме
успешно и неоднократно
флиртовал А. С. Пушкин».

Богиня усталости.

Путь святого; путь героя; путь
рабочего; путь хитреца; путь
лентяя. Объяснение: ...

– Буду учиться ходить –
постараюсь не бояться падать.
– А я буду учиться падать –
постараюсь не бояться ходить.

...превратили бытие (*die Sein*)
в украшение (*design*). От космоса
до косметики полшага.

Бесплодную женщину (её чрево)
жаль, а бесплодный мужчина
(его ум) обычно вызывает
неприязнь и сарказм – лучше
бы пожалеть. Впрочем, твою
жалость он не поймёт.

И с явной издёвкой сказала
о муже: «Ему всё равно, что
есть. Он что угодно съест –
всеядный».

Запутался в клейкой паутине
языка.

Жена мужу: – Ты бы меня
поласкал, а то всё орёшь да
орёшь.

Муж: – Это у меня оральный
секс такой.

Спасать одну нелепость другой.

Фарфоровая чашка Петри.

«— А здесь у нас могила
неизвестного солдата
Рабиновича.

— Но позвольте, какой же он
неизвестный, если вы знаете его
фамилию?

— Неизвестно, был ли он
солдатом».

«Чем глупее человек, тем
целесообразнее его поведение.
Только цель лежит не впереди
его, а позади».

Американский страус и его
борьба со смертью: закрыть
глаза и повторять «Смерти нет,
смерти нет!»

инструментальная музыка.

Стоит только начать судить
Бога, и он перестаёт быть
Богом (то же о царе). Судьба
узурпатора: Бога низринул, а
сам Богом не стал (слишком
очевидна подстановка), живёт на
пороге психушки.

Спираль самооправдания.

Всему приходит конец.
И старости тоже.

Искусство = компрессия
(свёртка) плюс ритм.

Русский алфавит, из которого
большевики изгнали буквы *і* и *ѣ*,
лишился двух мужских знаков.

Старые шаблоны в новой сборке.
(постмодернизм и мн. др.)

— Нет, друг, — улыбнулся
Казанова, — так у тебя ничего
не выйдет. В любое дело надо
вкладывать душу, а ты вложил
только *дрон*.

— Я бы в киллеры пошёл —
Пусть меня научат!

Местечковый мистицизм
хасидов.

Кто-то: — Доколе мы будем
отставать от григорианского
календаря? Отсталый всё-таки
народ.

26 июля утром забежал к Владу
Кушеву, но почему-то пошёл
к нему не обычным путём, через
1-ю линию, а через переулочек
Репина. Когда вернулся домой,
Влад звонит возбуждённый:
«Какая *конstellация*! Только
что по ТВ сказали, что убили

«бензинового короля» Павла Капыша, выехал с охраной на бронированном «джипешевроле» с переулка Репина, а у Невы, возле сфинксов его обстреляли из гранатомётов и автоматов. Номер машины: 666. Ну, торчу!»

Панфилов: – Иван Сусанин – никакой не патриот, он просто не знал дороги и заблудился, а полякам сказал, что заблудился с умыслом.

Взрыв как хирургия. Хирурги-бомбисты. Объяснение: ...

Каждый в своём стойле, в своей конюшне.

Сочный радикулит жизни.

734

– Это *ты* так говоришь.
А я скажу по-другому.

Безудержное самобичевание мало чем отличается от безудержного самовосхваления: и там, и там постоянным центром внимания оказывается «я» – разве что внимание по-разному окрашено.

– He is right!
– I'm writer.
– No, he is righter than you.

Любимая как «голографический объект». Всё в ней.

Тактильный опыт пляски (вытаптывание земли).

Дон Жуан, отступая от толпящимся вокруг него дам:
– Нет, нет, это физически невозможно!

«Попка» Довлатов охранял в Чиньяворыке зэков и, по меньшей мере, одного из них, Николая Харабарова, застрелил при попытке к бегству. Об этом есть в его письме в Сыктывкар Светлане Меньшиковой (февраль 1963 года).

Среди новых издательств многие на букву «А»: чтобы книжные магазины платили деньги в первую очередь, по алфавиту!

«Юмор – оружие страдальцев».

Планы на прошлое.

735

«Наш толикий труд ни во что вменися, и всеу мы трудихомся».

1973 год – последний заход горбуши в Варзугу (про сёмгу не говорю), потом большой перерыв, с 1991 года заходит по нечётным годам.

Менструальный полуцикл.

У животных *прямой взгляд* – знак агрессии («сейчас прыгну на тебя!»).

Гриб-соплевик.

Словесная мимикрия (срв. «сдвиг» у футуристов), слово как *насекомое*.

По_{скр}еби русскую, найдёшь татарку.

Рассказывая увлекательные истории, откладывала смерть (Шахерезада).

Отбодавший (body) своё бык.

Качели можно раскачивать, а можно тормозить: для того и другого достаточно мелких толчков (в унисон или в противоход). Продолжить.

736

Сизиф-скарабей.

Публичная библиотека делает разночинца *богачом*: позволяет ему читать *ad infinitum*, невзирая на деньги.

Панфилов о книге Н.:

– Это, безусловно, выпадение (отпадение), но не из литературы, а *из известной нам литературы*.

Две полубуквы: Θ и Φ.

Жена его то горбила, то разглаживала.

Главное слово идеологии: «Да будет!», науки: «Как устроено?», техники: «Как использовать?», торговли: «Как выгодно продать?», мятежа: «Да не будет!»

Ожидание немощи.

Картинка в очередной раз оказалась интереснее (красивее, ёмче, осмысленнее, мнемоничнее) *реальности*.
Особенность искусства – и его проблема.

История = поиск (чередование жизни и смерти); красота = обретение (выпадение из истории).

Давид и Голгофа.

Смерть тонкая, нежная... её понимание (прикосновение к ней) тоже должно быть тонким и нежным... – иначе ничего не поймёшь.

Удар – и отсутствие удара (пробел).

Грядущий Хлам.

Маринетти о поэзии: «Высший алкоголь».

Можно обогнать язык, а можно загнать его.

Панфилов, когда работал летом на пароме, называл себя *аргонавтом*.

Струйный квартет.

Искусство – конденсация, пресс, под который попадает *сам автор*.

Твоя патология мне интересна, но только издали, издали...

– А менструации у тебя регулярные?
– Ещё как! По два раза в неделю!

Мемориальная доска на стене:
«В этом доме *будет жить*
А. С. Пушкин».

Интер^{текст}_{сексуальность}.

Искусство, как и природа осенью, отлетает, отмирает...

Панфилов ставит слишком много точек над *i*.

Резистентный больной (человек) – тот, кто не поддаётся лечению (изменениям).

Срв. ригидный, фригидный, кристаллический.

Муха обречённо боролась с оконным стеклом.

Не человек, а *дождь в Сахаре*: капли испаряются, не достигнув земли, «на уровне разработки».

Умереть = уступить своё место другому, его юной страсти, желаниям, способностям, самобытности... «Я своё пожил, поживи теперь ты...» (Справедливость без зависти.)

Секомое насекомое.

Футуризм чеховского Лопехина: он победил, вырубил вишнёвый сад, ходит по одной половице (срв. опера Матюшина-Кручёных-Малевица «Победа над солнцем» с однолинейным перемещением персонажей «вдоль ramпы»).

739

Дегустатор горчицы и хрена.

Панфилов: – Девки купались в озере нагишом, не знали, что мода переменялась: теперь купаются в скафандрах. Не стал их разубеждать.

Подобное склонно *превращаться* (перетекать) в подобное: метафора – первая ступень метаморфозы.

Пассеист: – Искусство – это то, что покрыто *плесенью времени*, выдержало его испытание. Плесень – охранная грамота, штамп «Проверено – искусство».

Кама, Кама, Камушка –
Под водой два камушка...
(Кама-сутра)

«Отец-кормилец» – нагребил и делится с сыновьями нагребленным.

Отказаться, наконец, от иронии как оружия «борьбы» слабых мира сего. Бесполезно бороться (всё, по большому счёту, остаётся на местах); даже так: *Не с кем бороться*. Возможные последствия такого отказа: (новая) серьёзность, наивность, доверие, спокойствие – в противоход романтизму и постмодернизму.

Порядок четвертования: правая рука – левая нога – левая рука – правая нога – голова...

Маруся: – Какой ты скороспелый! Как огурец – только не зелёный, а красный.

«Что за дьявол терзает нас до крови?» Взгляд на дьявола как на «внешнего агента». Правильнее/нейтральнее: «Что за дьявол терзает нас в крови?»

740

Нацистские штурмовики, как и большевистские комиссары, ходили в *кожаных* куртках. Демония содранной кожи.

Мадонна (песня) и Марадона (спорт) – две главных разновидности массовых кумиров.

Ни в чём нет спасения.

Из музейной экспозиции
Пискаревского кладбища украли
кусок блокадного хлеба (real).

27 января 1837 года – дуэль
Пушкина с Дантесом (27/37).

*Тысячелетнее царство vs.
одноразовое использование.*

Марсельеза и митральеза
(пулемёт).

Чтобы избежать смертной скуки,
Н. отправился добровольцем на
войну: предпочёл смерть тела
смерти души. На удивление,
остался в живых.

Экскрементальная наука.

У еврея, независимо от
степени его религиозности/
атеистичности, в кармане
всегда есть шпаргалка: Тора,
а несчастный христианин
(духовная дисгармония)
колеблется между землёй и
небом, субботой и человеком,
Законом и Христом.

741

Мужчина вытягивается,
женщина прогибается.

Ещё один благой отказ: *от
воспоминаний* – чтобы не
превращать жизнь
в графоманское «перепиливание
опилок».

Замерло и почти не живо
(больной ребёнок, декадентская
красота немощи).

Недоступная (трансцендентная,
божественная) реальность –
и усилия по её описанию: *а вдруг
случайно получится?*

Зависть как желание
вытеснения: «Хочу быть на
твоём месте, вместо тебя». Срв.
лицедейство как разыгрывание
чужой судьбы. Ещё: зависть как
подражание, обучение, мимезис.

Бесконечный велосипед.

– Почему Барток, почему именно
он?

– Риторический вопрос: то же
самое ты спросил бы о любом.

Греби меня чаще,
Греби меня боле,
Греби меня в чаще,
Греби меня в поле.
(«Песнь менады», скромный
вариант)

Если человек внизу, он
ненавидит верхних, если сверху –

презирает нижних. А тех, «кто наравне», словно и нет: «Я один и ненавижу/презираю всех *за то, что я один*».

Диоген Синопский: «Ищу-свищу!»

◇ 742 ◇

Лев Лунц в манифесте «Серапионовых братьев»: «Один брат может молиться Богу, а другой Дьяволу, но братьями они останутся». Останутся ли? Или только *соседями*, а ещё точнее – *дальними соседями*?

Условие игры: *твои* козыри козырями не являются.

Кто-то рассказывал об Андрее Тате (собств. Татарович, у меня есть его графика): *12 попыток самоубийства*.

Жало жалости.

Чистое переживание, перекрывающее реальность как условие переживания. (Об искусстве?)

«Один пилот другому: – Скажи парашютистам, чтобы перестали прыгать. Мы ещё не взлетели».

Пахнет серой (о модерне); пахнет умной серостью (о постмодерне).

Надоело читать, писать, думать. Усталость и апатия – очень *не ко времени*.

«Ночь в будуаре» (реклама нижнего белья), прочитал: «Дочь в будуаре», ничуть не удивился.

Потусторонним вход воспрещён!

◇ 743 ◇

...те немногие звуки, которые ты ещё способен произн^нести.

Два типа «выбрасывания»:

- 1) *рожающее* (вверх, плод, утончение/усложнение),
- 2) *опорожняющее* (вниз, экскременты, огрубление/упрощение) – их почему-то путают.

Упал... и продолжаю лежать.

Есть настолько прожорливые собаки, которые, сколько ни положи им в плошку, всё съедят. Панфилов – из их числа.

Митя Кобак пришёл на работу советоваться по поводу своего сочинения о Вене Ерофееве, считает меня знатоком.

А. Туфанов: «Alter ego
в бессильи поник».

Любимые звуки/буквы, их
частотность («роза ветров»).
Говорят, Андрею Белому
не хватало в наборных кассах
буквы «л».

Фигуры плесени.

«Догма-95» (датские
кинематографисты): «Свести
роскошь и подручные средства
к нулю». Ровно то же у Леона
Богданова: *несделанность/
недоделанность вещи –
свидетельство её потенциальности
и достоверности.*

Держитесь теснее, не будет
холодно!

744

Дванов с сухим листом
в заплечном мешке («Буду
о тебе заботиться») – посильнее
Маленького принца с его Лисом.

...то *обмершее*, которое
оказывается вдруг импульсом
к жизни.

– Do you know?
– Now? No.

Одно дело – *видеть* человека со
всеми его слабостями,
и другое – *использовать* их для
(символического) уничтожения
человека.

– Вера?
– Не Вера, Венера.

Актёры-профессионалы (срв.
«Парадокс об актёре» Дидро)
сами не переживают, но
вызывают переживание
у зрителей. То же проститутки.

На книге А. Туфанова
«Ушкуйники» (год издания 1927)
штамп:

*Библиотека Братья Улитины
Ленинград Стремянная улица
д. 20 кв. 7.*

Там же дарственная надпись
автора Василию Викторовичу
Улитину.

Опахало в паху.

Элоиза, разделившая участь
Абеляра. Впрочем, сына
Астролябия она родить успела.

XX век – нарастание женских
влияний и женской психологии.
Срв. турне футуристов по России:
балаган, скандал, зазывалы,
одежда, «не по существу»,
антилогоцентризм и пр.

Три способа поэтического воздействия на зрителя: словом, голосом, говорящим.

Сборник окололитературных *сплетен* «Пока не требует поэта...». Вроде того, что у Хазиной-Мандельштам были маленькие кривые ноги, за что Лившицы прозвали её «таксой», и т.п.

Маруся: – Ты выглядишь моложе своих лет.

Панфилов (подхватывает): – А *дрон* у меня до сих пор ребёнок!

«Продолжить», «объяснить» – нередкая у меня запись в конце заметок, но, как правило, никаких продолжений, не говоря про объяснение. Вместо формы – воздух, «хорош на первом этапе».

Английский король Эдуард VIII пробыл королём меньше года (в 1936 г.), оставил престол из-за любви к американской киноактрисе Уоллис Симпсон. Оригиналы-англичане, ничего не скажешь.

Семь важнейших компонент (регистров, осей) западной культуры: *обоз, некроз, хирургия, протезы, гетто, цирк, зеркало.*

Объяснение: ...

Не бояться, что тебя «съедят», а так переорганизовать свою душу (хотя бы её часть) в «питающий орган» – чтобы не просто кормить собой алчущих, но и самому получать от этого удовольствие...

Плавник любви, лавина любви, любовная лавка (love).

«Даём в любую погоду!»
(эко-бордель)

Чем старые записи интереснее новых? Бог вещь чем, ведь там то же самое: «выделения», «анамнез»... Интересна *частая повторяемость* мыслей – независимо от года (1999, 1989, 1973), «топтанье на месте», «потолок достигнут»... Но и об этом я уже говорил в 1973 году («Пунктиры»), разве что называл не «топтанием», а «ворочанием с боку на бок».

Длиннополый человек
(= мужчина).

Жена Андрея Хлобыстина – Изабель, сын – Жан-Леонар-Камилл (Куся).

Мышление (особенно запись мыслей) – деятельность, связанная не столько с «прогрессом сознания», сколько с противодействием образованию «мозговых пролежней», самолечение.

Отличная оговорка в статье М. Кузьмина о премии Андрея Белого в «Смене»: «заполнить лагуны в современных представлениях об авангарде» (вместо «лакуны», вероятно, под впечатлением от антологии Кузьминского «У Голубой Лагуны»).

Пред-о-пре-де-лён-ность.

– Пустые уста, пустое устье...
– Не бойся пустоты, не бойся пустот, *ничего* не бойся.

Отыскал картинку Юрия Аррака, с (двоюродным?) братом которого Тайво когда-то учился – среди них «Ночь св. Мартина».

Россия: «Стыдно (бесчестно) быть богатым». Америка: «Стыдно быть бедным». В России не любят, когда «выбиваются из рядов», в Америке это поощряют. Вот и пойми друг друга!

Кухонный хаос – чтобы создать впечатление бурной работы.

– Кусай мою тень!

◇747◇

Будни редактора.
«Ритуал – это технический приём вливания некоторой дозы желания жить» → «Ритуал – пища жизни».

«Майо ринулся в главный поток рационалистической школы на крохотном плотике» → «Майо начинал как поборник рационализма».

«То, что отдельный человек понимает под выражением “иметь хлеб с маслом”» → «Дело нашей жизни». И т.п. (Признаться, жалко иногда резать по живому и упрощать, кое-где оставляю.)

Люди-мыши, люди-кошки, люди-тигры (редко).

Устал от калейдоскопических стекляшек-фрагментов, от блошиных прыжков от одного к третьему, минуя второе, от игры на «однструнной балалайке», от *безболезненного* скольжения по глади тетрадного листа...

Миф о самоочищении языка.

Всё, что происходит в нашей жизни, происходит потому, что *этого хотят*: все люди, большинство, управители, единицы, в крайнем случае, не-люди.

Рвутся в СМИ, как когда-то рвались в божественную «Книгу жизни».

Ничто не в силах объединить людей, которые *не хотят* объединяться. Живой пример: Интернет, начатый во здравие и быстро превратившийся в инициатора нового разобщения (New-Babylon).

Фатум: – Играй, скотина, свою роль!

Скотина: – Не хочу!

Фатум: – А пословицу хочешь?

Скотина: – ?!

Фатум: – «Судьба (то есть я) послушных ведёт, а непослушных тащит». Вот и мотай на ус.

...утопающий хватается за горящую соломинку.

Чьё-то: «Какой бы вопрос ни был задан, каждый отвечает на свой собственный». Ещё: Вопрос – повод к околичностям, а не к ответу.

Маруся – феминистка, если не по идеям (откуда у Маруси идеи?), то по темпераменту.

– Всё, буквально всё, что ты делаешь – условно, искусственно, необязательно...
– Ну и что?

Театр «Les Invalides» снимает грань между «актёром играющим» и «актёром телесным»: Гамлет – на инвалидной тележке, действительно сумасшедший, Эдип – слепой с самого начала пьесы, Дездемона – без обеих рук, Отелло – на костылях, пьесу «Слепые» Метерлинка играют слепцы и т.п. «Новый реализм».

Искусство как приём посуды.

Непонимание – естественная особенность (не обязательно травматическая) творческой среды. Творчество (движение к новому пониманию, к новому его выражению) есть *провокатор непонимания* (в лучшем случае, плохого понимания).

Бросил духовой оркестр, перешёл в духовную семинарию.

Проигрыш – неустанное состояние человека... плюс периодический ажиотаж при распределении «лотерейных билетов» и «объявлении победителей». – Ну что? – Опять не выиграл! (Из года в год, из жизни в жизнь.)

– Природа подло ошиблась, сделав меня девочкой!
– А разве ты девочка?
– Значит, ошибся я.

Кто-то: «Странная штука жизнь: куда ни повернёшься – всюду сложности».

Панфилов: – Интерес к политике – это интерес, порождаемый газетными заголовками. Но мне интересно другое.

Маруся: – То, что *между* строк?

Панфилов: – То, что *над* строками.

749

Прискакал весёлый заяц с барабаном.

Беспечный глупый разум: посчитал – и думает, что всё так и будет, по подсчитанному.

Злые опечатки в книге
В. Маркова: стихотворение

«Океан» (должно быть: «Онан»); сочинительница популярных романсов Вербицкая (д.б. «романов»); «Рукомор» (д.б. «Руконог»); «Полый факт» (д.б. «Голый факт») и т.п.

Французские поцелуйчики.

– Скажи мне, кто твой любовник, и я скажу, кто ты.

Михрутка в Чаваньге на Белом море сочинил мне прозвище *Лось*.

Поход с флажками.

Кто-то: – Виктор Топоров напоминает Сергея Довлатова.
– Только на 40 сантиметров короче.

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайдеггера».

Евреи (и христиане?) сбивают сливки своего несчастья в масло спасения.

750

Панфилов: перманентная симуляция трезвости.
«Скучно быть трезвым! Но и пьянствовать не очень-то хочется».

Н. (гордо): – У меня
беременность глубокая,
застарелая, а у тебя –
поверхностная, эфемерная...

Поэт и соловей (solo-way).

Открытое общество и его
пропаганда, в которой более
других заинтересованы *воры*.
«Когда все двери открыты,
удобнее выносить имущество».

Подошла девица: щёки толстые,
грудь тоже.

Виктор Топоров: «Еврейский лад
– жить с миром не в ладу».

И волки сыты, и яйца целы.

Даже когда Маруся режет
хлеб, ломоть получается у
неё не отрезанным, а как бы
отломанным.

«Не важно, как голосуют, важно,
кто подсчитывает голоса».

Три академических дачных
посёлка под Москвой в 1946 году
выбирали три главных советских
академика: Вавилов (Мозжинка),
Несмеянов (Луцино), Грабарь
(Абрамцево) – слышал от
Володи Александрова, у него
папина дача в Мозжинке.

– Мы играем в другую игру.
– Правда? А как в таком случае
вы оказались за нашим столом?

Из кармана на пол упало семь
мелких монет, которые, позвеневав
и покатавшись, расположились –
удивительное дело – созвездием
Большой Медведицы.

Граблехранилище.

Женщина села на своего му^Ажа.

«Голубой» наркоминдела
Б. Чичерин приставал к часовым
у своего кабинета. Ходил анекдот:
«Не Чичерина надо охранять,
а часовых – от Чичерина!»

Ягода шикша (вороника,
вероника) у Кирилла на Белом
море. Подробности: ...

Аллергия на аллегории.

Чьё-то: «Революционер –
фанатик и невежда, готовящий
новый деспотизм вместо
старого».

О фрагментарной прозе: «Вот
эти фрагменты изображают
автора, а вот эти – его
скрывают».

Мать – тьма (было у Г. Гачева);
немота – темнота (чьё?).

752

В чашке раскачивается вода,
от неё по стене пробегают
солнечные блики... «Он не
успел далеко уйти, вода ещё
колеблется!»

Кто-то заметил, что монография
Джеймса Фрезера «Золотая
ветвь» посвящена, собственно,
ветви (власть, царь, *дрон*), а
о *золоте*, показателе «иноного
мира», ничего.

Антициклоп.

(Улисс)

Розанов – писатель,
преодолевший авторские и
читательские *репрессии* («Пишу
всё, что есть, а не только то, что
нравится или не нравится – мне
или кому другому»), мало кому
это удаётся.

Человек не то, чтобы совсем
слеп, но *близорук* невероятно:
плохо видит, мало видит, а если
видит – не понимает, зачем ему
дано это увидеть.

Труженику обычно
противопоставляют праздного

мечтателя, но Панфилов давно
уже отказался и от труда,
и от мечтаний.

Фортуна vs. рутина.

– Это у тебя врождённое или
приобретённое?

– Врождённое – то есть
приобретённое в прошлых
жизнях.

Розанов о Л. Толстом:
«100 мыслей около 1-го
поступка, притом крохотного
и вообще ничего не значащего».

Компьютерный вздор.

753

Несимметричный загар: одна
грудь бронзовая, другая белая.
Загар пятнами, фигурами,
буквами; загорелое тело, но
белый живот и т.п.

Церковь держится не
количеством (демократия),
а *святыми*.

«Индивидуализм обречён страху
смерти».

Мысль как *штопка*: заделывание
дыр непонимания.

Вот бумага,
Вот магнит...
В первой прячутся огни.
Во втором дрожит луна,
В камень заперта она.
Но тебя не защитит
Ни бумага, ни магнит...

Прилетит кровавый петел –
Из бумаги будет пепел,
Из магнита станет ржа:
Глаза муть и сердца ажа.

Вот бумага,
Вот магнит...
Что их, что соединит?

Утомление, как и восторг
(и вообще *сильное переживание, потрясение, экстаз*), позволяет
не замечать времени.

Привор_вотное зелье.

Феминистки активно
вагинизируют местное
население, в том числе мужское.

– Я буду унижать себя, но так,
как я хочу, а не так, как ты хочешь.

– И выдать жениху
пиздульгенцию!

754

Никем не ведом и никому не
ведом.

Евреи в Америке: «Надо свалить
и этого Голиафа!»

На теле путаны татуировка
любовных поз из Кама-сутры,
наглядное пособие для клиентов.

Шинель («Хочу шинель!») как
центр мироздания (у маленького
человека и желание мелкое, хотя
связанная с ним страсть может
быть великой).

Книга Б. Парамонова о том,
что всё в мире относительно,
одни только евреи абсолютны
(всечеловеки) – кто не держится
за еврейскую полу, тот – язычник,
почитатель кумиров и вообще
пропадёт.

Конец СТИля.

Не *стоит*, потому и не *стоит*.

Б. Парамонов: «Униженный
человек острее видит людей
и мир... Лучше страдающий
человек не становится, но *злее*
и *умнее* стать может».

Монголы на подковах.

Еврейский Ренессанс (конец
XIX – XX век) и противоборство
(иногда *опережающее*) с ним:
Фёдоров, Ницше, Розанов,
Флоренский...

Колесо Фортуны, два колеса
Фортуны, четыре колеса Фортуны...

Январь 1994 года – визит Билла
Клинтона в Петербург. Тогда ли
я работал в Русском музее или
позже (в 1997?). Не приезжал ли
Клинтон в Россию дважды?

Виктор Топоров: «Гитлеровский
геноцид рассматривается
современными евреями как
индальгенция на все времена,
включая грядущие, или даже как
вексель, подлежащий вечному
погашению всем остальным
человечеством».

Заяц с бакенбардами.

И. Эренбург: «Мои годы
напоминают водевиль с
переодеванием, но, ей-ей, я не
халтурю, а только подчиняюсь...
измены нет, есть смена».

Оккультное естествознание.

На моём столе ваза, горлышко
которой за тысячи лет пробили
падающие капли. Из Монголии
её привёз Борис Носик, попала
ко мне от Кирилла Козырева.

Человека убеждает не логика
(это случается редко), а что-то

другое: жест, запах, облик, звук,
внезапное слово...

Жизнь прожить – не с бабой
переспать.

Вопрос (с подвохом?) об аскезе.
Отвечая, вспомнил про книги,
которые перестал читать.

– Моя аскеза.

– Книги или отказ от книг?

Всё мирское, включая искусство,
тленно... Искусству негде
спастись, ибо его хранилища
(музеи, библиотеки) сами
подвержены гибели. Искусство
зыбко, эфемерно, случайно...

По гребням скал
Всю ночь бродил.
Я не искал –
Я находил.

Американцы ещё только
сочиняют себе мифологию
(Голливуд, комиксы),
в Европе она давно есть (мифы,
пословицы, сказки, песни). Сюда
же: подростковая телесность
Америки, культ тела – спорт,
драки, погоня, секс.

Букволиз, любитель буквализмов.

В Германии требуют разрешить магазинам *торговать по воскресеньям*. «Отдадим день не великому Богу, а малому – Меркурию».

Экологически чистая сперма.

Ницшеанское «Перешагни и через логику!» – т.е. автор перешагнёт (ему так проще), а читатель пусть сам разбирается. Не разберётся – ему же хуже.

Маруся: – I want your wand!
Панфилов: – I need your nid!
и т.д.

Кузнечик и пчела.

Литература позволяет мечтать, более того, провоцирует работу воображения – в отличие от *слишком* «фактологического» театра. Не отсюда ли «литературоцентризм» русской культуры? Читаю – и мечтаю (визуальное поле не закреплено, лишь слегка намечено словом).

757

Маруся: – Не хочу идиллии!
Панфилов: – А что ты хочешь?
Маруся: – Хочу зубчики, крючочки...

Двуспальный обломовский диван.

Нет иерархии = нет скелета, и всё поплыло (желе, студень, медуза)...

Дрон сделал своё дело, дрон может уходить.

Кто-то: Пуританин – это человек, которого *оставил* Бог, одиночка, который всё делает *сам*, «Бог ему только снится».

Афродиак.

Два типа утопии: город (Каин) и сад (Адам).

Ради~~к~~альное пространство.

Многоголосие (полифония, Вавилон) не есть ещё согласие (симфония). А дело именно в этом: в *гармонизации* многоголосия.

Интервенционал.

758

«...бродяги, бредущие зря».

Беда профессионалов: испарение личной жизни.

Волос немного, но все торчат
в разные стороны.

Раскладушка – расклад – склад –
клад – лад – ад.

– Пришла пора!
– Прошла пора...

Православный: Богатство – грех.
Католик: – Богатство –
возможность согрешить.
Протестант: Богатство – награда
за борьбу с грехами.

«Он не курит и не пьёт,
Только жёнущу гребёт».

Впадаю (давно уже впал!)
в графоманию, причём не знаю,
что с ней делать: кончать или
продолжить.

Домогающийся своих
прав обычно имеет в виду
свои *желания* с понятным
завершением: «Я имею право
хотеть *всё, что угодно*» (свобода
желания и воли).

Бес силён, а я бессилён.

759

Развитие техники в связи
с всеобщей жадой комфорта
и одиночества. «Не желаю

работать в артели землекопов,
лучше один на экскаваторе».

...широко раздвинув ноги,
делала шопинг.

Маруся стесняется своих
снов (скандальные), почерка
(неразборчивый), памяти
(рассеянная), ума (недалёкий),
подсознания (недостижимое)...

Розанов: «Где надо капнуть,
русский плеснёт».

«Ты так думаешь, а я думаю по-
другому». Вся дискуссия.

Демократия = готовность
молиться многим богам. Тора
когда-то за это жестоко карала,
а сейчас?

Личная правота как
сообразность со своими
внутренними принципами.
Уточнить.

В 1997 году в Финляндии
выловлено рекордное количество
раков: 3,7 миллиона –
по одному раку на каждого
взрослого финна.

Яков Бёме (мистик) и Яков
Блюмкин (поиски Шамбалы,
мистик по заданию государства).

Круговерть и крутоверть.

760

Два мотылька с двух сторон оконного стекла: каждый видит в другом свет и летит к нему, стекло мешает им, хотя любовь/ свет «сильнее смерти».

Сотовый мёд и сотовый яд.

– Он не может по-другому, только враскоряку.
(о разных психологических типах)

Басня «Лягушка и ласточка».

То, чего ты не добился в мирные дни, неужели добьёшься в военные? (Зависит от человека.)

Тепло лишнее, ненужное, невостребованное, даже вредное (Снегурочка: «Я растаю!»).

«Василий Иванович и Петька спасают Галактику».

Костя Ацентьев (серьёзно):
«Умеют ли евреи думать самостоятельно? Это большой вопрос».

Отчаяние Дон Жуана: «Ещё одна маха! Сколько можно?»

Торжество однозначности (одноглазости?): Овен, Один.

761

В Озерках, на траве пасётся коза. Подходит папа с крошечным сыном.

Сын: – Бабака.

Отец: – Нет, не собака, козочка.

Сын: – Аба, аба.

Отец: – Нет, козочка. Она говорит «бе, бе».

Сын: – Би, би!

Отец: – Нет, бе, бе.

И т.д.

Имманентность
Венеры (наслаждение);
«трансцендентность» Меркурия (его интересует не вещь per se, а её использование в процессе посредничества и обмена). Или трансцендентен Уран?

Монтенегрович.

«Развращает её, но и обучает».
Разврат нередко связан с обучением (греки, маркиз де Сад, Люцифер).

Фирма «Кимтек» (продажа строительных товаров), названная по двум владельцам-корейцам: Ким + Тё + Кё.

Кажется, в таком порядке:

начала «Касси», затем «Кимтек», наконец МДК, где работаю.

Дельфийский миракул.

Маруся: – У меня мысли – как острые ножи и спицы: пока не думаю, всё хорошо, начинаю думать – боль, страдание...

– На твоей машине только гробы возить, да и то опасно!

Неуживчивое христианство (срв. иудаизм).

«Всё, что служит благу, хорошо. Лама помог – хорошо, шаман помог – хорошо».

◇762◇

Нам интересно то, что мы знали в прошлой жизни. Замираем перед тем, что кажется смутно знакомым. Очарование *тусклого припоминания*.

Ты существуешь, следовательно, есть я. (Esti, ergo sum.)

...и раздирает рот в глубокой зевоте.

Жена о муже: «Вибры моей души».

Пунктиры → осколки → контуры → фигуры → тела → души... Срв. «Белые флаги» как признание *повсеместного поражения*.

Трупостройство.

Придумал себе праздник «День Птаха» (третье воскресенье августа): египетский бог + День ВВС.

His Master's Voice of America.

Набоков: – Конечно, говоря «человек», я имею в виду только себя самого.

Ветер – и слабый, и сильный – быстрее приносит в твой двор бесплодный песок, чем ты успеваешь его убрать. Все твои труды – лишь «приготовление условий», «обустройство обстоятельств»...

◇763◇

Три рода личных отметин, которые лучше скрывать от знатоков: ладонь (от хироманта), день рождения (от астролога), сон (от психолога).

«Красный профессор»: – Пора, на хер, в библиотеку!

Событие, претендующее на роль символа столетия: гибель «Титаника». *Стихия сильнее.*

Обрывки разговоров, занесённые в тетрадь. *Чьих разговоров? В чью тетрадь?*

Маруся: – Меня словно кто-то толкнул двойным толчком – в грудь и в самый низ живота...

Во все стороны и со всех сторон торчат словесные лохмотья.

Мечта Панфилова: Или смерти вообще нет, или она кому-то полезна – высшим существам (служение), низшим (жертва).

– Позвольте, милая Незнакомка, с вами познакомиться.

Незнакомка (игриво): – И что же, милостивый сударь, Вам во мне незнакомо?

Панфилов: – Диктатура пролетариата, диктатура капитала – всё равно диктатура!

Познание как себастьяновы муки (пригвождение стрелами).

Мы как бы бессмертны, потому что – благодаря безупречной (?) памяти «компьютера» – в любой момент можем вернуться к исходной ситуации и *начать всё сначала*. Впрочем, речь здесь не столько о нас, сколько о «компьютере»: он «бессмертен».

Отец (строго): – Не время заниматься мастурбацией – страна в опасности!

Колесо Дисфортуны.

«Если мудрый цадик уснул среди молитвы, значит так надо».

В каждом человеке – по меньшей мере, два человека (срв. сетования ап. Павла и четыре души у египтян), взаимоотношения которых принимают самые причудливые очертания: от мирного сотрудничества до «войны всех против всех».

Преодоление пошлости и приёмы для этого (в т.ч. угроза смерти). Впрочем, и смерть может быть пошлой.

Человек живущий/жующий.

Кто-то: «Языческое мировоззрение плохо сочетается с рыночной экономикой».

КБД: коэффициент бесполезного действия.

Маруся: – Красота – единственное моё достояние.

Панфилов: – Осколки красоты.

Маруся: – Неважно. Как у тебя – осколки ума.

Панфилов: – Жизнь в осколках.

765

Сумо (борьба с выталкиванием) с умом.

Тираж нового издания «Книги рекордов Гиннеса» – 3 000 000 экземпляров (рекорд для «Книги рекордов Гиннеса»?)

Назойливый зоил.

«Всякая традиция нелепа, если взглянуть на неё отстранённо». Отстранённость – чашка Петри для пародии и иронии.

«Расслабьтесь и получайте удовольствие».

Маруся: – Но я получаю удовольствие как раз от обратного!

Кто-то: «Кинорежиссёр Лукас – роковая фигура, при помощи которой цивилизация нанесла один из самых сильных ударов по культуре».

«Жёлтая звезда» – это и есть Сатурн, как «голубая» – Венера, «красная» – Марс. Объяснение: ...

Спринтеры и спринтизёрши.

ОМО: one man only. Срв. «один, совсем один...» из анекдота.

Маруся: – То *немногое*, на что я способна («лепта вдовы»).

Панфилов: – То *совсем немногое*, на что я способен. То, на что я даже *не способен!*

766

Татуировка священных текстов, пословиц, анекдотов.

Пришёл, потрогал, возбудил.

Ежесекундное тиканье часов: как капли, падающие на затылок (китайская пытка).

Панфилов бездельничает от гордости, почти любую работу почитая «недостойной белого человека».

– А что же достойно? –
спрашивает отчаявшаяся
Маруся.

– А ничего, – отвечает Панфилов
по размышлению, – совсем
ничего.

И снова заваливается на свой
прохуdivшийся от долгого
лежания диван.

Секс и лингвистика.

«Обратная сторона ветра»
Павича; можно, пожалуй, проще:
«Изнанка ветра».

Лица-юга.

Больно, но животворно.
(слова солдата, педагога,
хирурга)

Н., храбрый портняжка, задумал
вывернуть и перелицевать мне
душу. Пусть его.

Двуполая сигарета (папироса,
бутылка).

767

Талмудический задачник:
как *обойти* многочисленные
запреты, их как бы (als ob)
не нарушая. Срв. схоласты,
адвокаты («за большие деньги
выручу преступника») и т.п.

Perla negra.

(негр о жене)

Панфилов: – Свобода в России –
кратчайший промежуток
времени между двумя
тираниями.

Н. Пунин (письмо из лагеря,
1952 год): «...Беспокойный
он <Бетховен> человек
(динамичный), а между тем мир
лежит почти в покое, только
сокращается или расширяется
(дышит); это хорошо понимал
Бах; кроме того страдания – это
всё-таки несовершенство; мир не
страдает, даже когда находится
в трагическом состоянии – и это
тоже знал Бах».

Американский либерал (бодро):
– Я и есть разрешение всех
ваших «последних вопросов».
Смотрите на меня, запоминайте!

Первоначальное название
немецкого плана «Барбаросса»
(война с СССР): «Ост». Не так
поэтично, как «Барбаросса», зато
честно, без лицемерия: «Drang
nach Osten!»

«...и плодотворно отсутствовал».

– Прошу приговорить меня
к какой-нибудь высшей мере
наказания.

Распятие Христа: ласточки отнимали у римлян гвозди, а воробьи приносили их обратно.

Мельница миллениума.

768

Австралийские аборигены: «Белый человек не умеет мечтать».

Из газеты: «Дочь полезла в аптечку за <суицидными> таблетками, но их уже успела выпить мать».

Там же: «Нарком Семашко <1920-е годы> с гордостью писал о росте самоубийств среди женщин как о свидетельстве их возросшей *социальной активности*».

Могеновидный тип лица.

Чьё-то: Задушевный собеседник за бутылкой водки заменяет русскому исповедника и психоаналитика. В чём смысл задушевного разговора? В том, что тебя *выслушивают*. Говорящий «эротично» погружает своё слово в ухо слушающего.

«...ценил в мистификации сочетание нахальства с дотошностью».

Фрейд: «Лечить надо *долго*». Знаменитая фраза в поддержку психоаналитического цеха. Срв. время – деньги.

«Всё проходит» или, как частный случай: «Все проходят». Почему эта формула ломает и корёжит человека, почему он не желает с ней смириться?

Реакция жены на мужа: «Чем мягче, тем хуже». Если «как Христос» – совсем плохо: «тряпка», «не мужик». Объяснение: ...

Беседуя со строптивной подругой, Панфилов вывихнул себе ладонь.

769

Н. из числа тех грамотеев, которые понятное «понос» переводят загадочной «водяной кишечника».

Кельтский древесный алфавит «Берёза – рябина – ясень».

Панфилов со смыслом прозвал любовницу Клепсидрой.

Юмор помогает человеку *не сойти с ума*.

Три разновидности мании:
тоопiа, топеуiа, вотapiа.

Уютно обжитый Оболомовым
тупик (халат, диван).

Ходил на Пушкинскую, 10,
к Игорю Адамацкому: *отказался*
редактировать новый журнал
«Сибирский шаманизм», и без
того *рассыпан*, не хочу.

Звонок из «Алетейи»: полетел
«винчестер» с «Историей
русского футуризма»
В. Маркова. Неужели набирать
всё сначала?

Как никогда близок к тому,
чтобы *сдаться*...

Панфилов: – Мне нет нужды ни
смеяться, ни видеть сны.

Маруся: – Это ещё почему?

Панфилов: – Потому что
я беспроблемный.

770

Поэт Кекеликов (real).

Самое яркое – нередко самое
грубое.

– Кем быть желаете: гейшей или
рикшей?

Клочки Арлекина.

Л. Аронзон, из «Отдельной
книги»: «Я любил свою жену,
с которой меня ждало бы
счастье, если бы мы не были так
одинокими».

Струны лютни Орфея сделаны
из *жил* поэтов.

Противоречие.

Шизоидная картинка: крошево,
горсть рассыпающегося сухого
песка в ладони.

Очень давно (лежали вместе
в психбольнице): Коля
Александров, учитель из
Боровичей – в него вселились
марсиане, по одному в каждую
клетку тела, он страстно хотел,
но никак не мог установить
с ними контакт.

Гильгамеш (о себе, обо мне, обо
всех): «Что бы ты ни делал –
ты всего лишь *ветер*».

Cogito, ergo УМ.

Панфилов: – Я прикидываюсь дураком.

Маруся: – Это лишнее.

Боги богемы.

Панфилов: – От боли не избавиться, а страдальческий вид выказывать не желаю – потому куражусь и дурачусь... Чем сильнее боль, тем бездарнее дурачусь.

– Что самое большое у человека?
– Боль.

А. Свирский: – Если женщину бьют, но не насилуют, это уже хорошо...

– Для тебя личность несомненна, для меня проблематична – где же общий язык?

Маруся: – Я не знаю, *что* мне в себе удовлетворять... у меня нет, так сказать, органа удовлетворения.

Чьё-то: «A good literature exists in bad times only». Писатель, не жалуйся на плохие времена, радуйся хорошей литературе.

Circulus virtuosus.

Технократия.

Панфилов, отложив на неопределённый срок самоубийство, женился и родил ребёнка. Вскоре задумал стреляться снова, но неловко было оставлять ребёнка и жену без средств. Потом...

Три разновидности песни (кит. «ши»): уши, души, туши (прекрасное, возвышенное, низкое)...

Анекдот из газеты.

В польской тюрьме один заключённый другому: – Из-за евреев сидим!

Тот (удивлённо): – Так ведь их в Польше совсем не осталось.
– В том-то и дело! А то бы они сидели.

– Эх, тряхну стариной!
– Тряхни лучше яйцами.

Сексуальные («горячие») точки на теле, прикосновение к которым вызывает наслаждение. Такие же точки – *на теле души.*

Панфилов спотыкается
о собственную тень, упирается
в собственное дыхание...

– Цимновато, но чипло!

Кто-то: «Приближение Бога
к человеку не зависит от
человеческих страданий... Есть
вещи более важные, чем боль».

Два вида *безумия*: 1) без Бога
(*полный* отказ от него),
2) с Богом (*полное* слияние
с ним) – в промежутке между
ними психическое *полу-здоровье*
(не с Богом, но и не без Бога).

Панфилов добрался наконец до
своего Рубикона, но переходить
его раздумал: построил домик на
берегу, познакомился
с местными жителями,
обзавёлся семьёй...

773

Амбель: «Пейзаж – это
состояние души».

Малая мера боли позволяет
обосноваться в этом мире. «Моя
боль – моя крепость».

Ребёнок среди деревьев.

Н. страдает вдвойне: самому
плохо, а ближнему, блин, хорошо.
Непонятно, что обиднее.

Размытая личность.

Панфилов: – Мы, русские, мало
занимаемся собой.

Маруся: – Ты думаешь, это плохо?

Ночь – кормилица и нянька –
с головой укрыла твердь.

Человек, как Ванька-Встанька,
погружён то в жизнь, то в смерть.
(Светлана Кекова)

Иконоходец.

«Знание и власть взаимно
определяют и поддерживают
друг друга».

Случайность человека?
Без Бога – конечно.

774

Прожжённая дыра в карте Таро.

Панфилов: – Не будь берёзой, не
будь рябиной, не будь ясенем...
будь *сразу* всем лесом.

Маруся: – А это возможно?

Панфилов: – Да это я про
кельтский алфавит.

Забывчивость – моё спасение,
моё хранилище.

...как если бы историк захотел
стать сразу всей историей.

Хотя бы это.

Гиникейский собор феминисток.

Тантрист: – У меня два учителя:
мужчина (гуру) и женщина (гурия).

Желания обычной женщины:

1) жить хорошо, 2) жить ещё лучше.

Евреям нужен не один гойский
народ, а два (например,
русские и американцы),
чтобы, *посредничая между*
ними (перевод, торговля),
зарабатывать на жизнь.
«Третьим буду!»

Статья 180 УК СССР: *уклонение*
от ответа на вопрос подлежит
наказанию по одним законам,
а *неправильный* ответ – по другим.

775

Р. Васми: «Меня тянуло
к богеме, но я бежал и от неё – это
общество, а я бегу от общества,
меня тянет к одиночеству».

Он же: «Художник всю свою
жизнь расписывает собственный
саркофаг». Срв. «Балкон» Ж. Жене.

Чтобы жить в этом мире,
нужно быть немного (немного?)
сумасшедшим.

Мечта Маруси: связать воедино
все эрогенные зоны, включая
разум и воображение (которые
она также считает эрогенными
зонами)...

Тюремщики или узники?

Так и не понять.

Вариант: Узники – это люди,
которым ещё не предложили
стать тюремщиками.

Боль как память.

Чудеса преследуют нас, но, чаще
всего, неприметно, растворяясь
в повседневном и очевидном.

Несчастье учит человека
думать: горе отключает его от
мышления.

Язычница Маруся: – Доверие
к ближнему? Скорее наоборот:
видеть в нём потенциального
врага и защищаться от него,
а для этого вооружаться.

Полуполнолуние.

Научные удары по
человеческому самолюбию:
Коперник, Дарвин, Фрейд...
Коперник: «Земляне –
космические провинциалы».
Дарвин о них же: «Обезьяны».
Фрейд: «Похотливые обезьяны».

Маруся: – Я гадала по Таро.
Панфилов: – И что же выпало?
Маруся: – *Зачем тебе знать?*

Тема: Психических больных
лечат психоаналитики, которым
самим следовало бы лечиться.
«Слепые ведут слепых».

«Извлечь смысл из текста
гораздо проще, чем вложить
смысл в текст».

– С кем вы, мастера халтуры?

Сексуальный цирк.

Американский Буратино –
учитель европейского папы
Карло. Объяснение: ...

Человек с опережающим
неврозом.

Муж *застрял* в жене.

Размазывать смысл по сковороде
желаний...

После сталинской удавки
задышаться в хрущёвскую
оттепель стало гораздо легче.

«Не расходовать свою энергию
на вздор».

Хорошие слова, но, во-первых,
не всегда понятно, где вздор,
а где нет, и, во-вторых, маячит
возможность полного застоя,
поскольку всё, по большому
счету, – вздор.

От ФД (Фёдор Достоевский)
к ФД (Феликс Дзержинский) –
и полвека не прошло.

Радуйся всему, что с тобой
происходит, ибо всё можно
использовать на пользу своей
душе.

*...сплетая золотые и серебряные
нити в общий узор...*

Жену я свою не хаю
И никогда не брошу её.
Это со мной она стала плохая,
А взял-то её я хорошую.
(Олег Григорьев)

– О, рассыпьте, смехачи!

Служба знакомств
и расставаний.

Идол по прозвищу Апокалипсис.

А. Тат: «Находясь на грани отруба, я лицемерил, доказывая, что массу энергии в себе несую. Неправду доказывал».

◇ 778 ◇

Маруся: – Что ж мы, хищные звери, что ли?

Панфилов: – Не звери, а рыбы. Пираньи.

– Позвольте взглянуть на ваши половые проблемы?

Философ, обнаруживший, что познание мира обречено на неудачу (мир слишком сложен, хаотичен, подвижен, познание за ним не поспевает), – что он должен делать? Ну, во-первых, по-видимому, отказаться от «рационального познания мира» и либо заняться непосредственным действием, пусть плохо просчитанным, либо впасть в «простоту» или «безумие», а во-вторых...

Так и не понял, что означает для меня редкая буква Ф, к которой привязан не меньше, чем к редкой букве Ю, о которой понимаю чуть больше.

Слово – всегда больше, чем слово; по крайней мере его смысл больше того смысла, который вкладывает в него говорящий, и это принципиально.

Благодушие женщины напоминает благодушие кошки: мягка, пока не поцарапает.

Маруся: – Мы с тобой как две одинаковые буквы.

Панфилов: – Только в разных словах.

Маруся: – И в разных книгах.

Панфилов: – И в разных языках.

Многообразие законов заменяет евреям отсутствующее у них многообразие богов.

И единое, и многое *так или иначе* себя проявляют.

Человек:

- 1) приёмник (возможны шумы, утраты, искажения),
- 2) генератор («сам» порождает смыслы),
- 3) трансформатор (истолкователь, комментатор, редактор, цензор).

Стать дураком, но не понарошку, а взаправду! И не тем дураком, что умнее умных (Божий дурак, юродивый, Иванушка-дурак, Ходжа Насреддин, князь Мышкин), а настоящим дураком – глупцом, идиотом!

Обнажил ствол.

Полупереодетый.

Можно назвать это стилем.
Можно иерархией.
Или насилием. Идеалом.
Архетипом. Творческой болью.
Самоограничением... Называйте как угодно, сердцевина одна и та же...

– Мы в театре,
но не академическом,
а анатомическом: спектакли
здесь довольно специфические.

Г. Зюганов о Г. Явлинском: «Кто сумеет с ним договориться, тот получит Нобелевскую премию».

Тебя пригласили на пир
пираций, но непонятно,
в какой роли – пирующего или
пируемого?

В газетных киосках продают
календарь с карикатурами:

пьянварь, фигваль, кошмарт,
сопрель, сымай, теплюнь,
жарюль, авгруст, свистябрь,
моктябрь, гноябрь, дубабрь...

Из газеты: «Двоечники
захватили власть и объявили
большую перемену».

Не всё вокруг мрак, есть
и полная тьма.

– Так что же происходит с этим
человеком?

– А ничего. Просто он
понемногу растворяется
в пространстве...

У Маруси нет вопросов, только
ответы. У Панфилова нет
ответов, только вопросы. Две
крайности, жизнь – между ними:
вопросы, ответы, отсутствие
ответов, отсутствие вопросов,
ответы не на те вопросы, снова
вопросы и снова ответы...

Вялое внимание, дряблый
отклик...

Современному человеку
(= атеисту) *языческая маска*
не страшна, он видит в ней не
опасного обитателя иных миров,
а всего лишь карикатуру...

Разум служит не столько поиску истины, сколько подтверждению своих предрассудков. У него не поисковая функция, а подкрепляющая, не луч света, а что-то вроде *извёстки*.

Панфилов вышел вечером с Марусей прогуляться. Маруся, заметив яркий молодой месяц: – Полнолуние! (Немного подумав.) Нет, ущербная луна. Панфилов: – Третья попытка.

Мом-насмешник, один из восторженных греческих богов, в ново-европейской культуре каким-то образом выбрался в первые ряды. Тем хуже для Европы.

Перья, ветки, облака делают воздух заметным...

Задача Шерлоку Холмсу: Установить, когда писатель написал ту или иную фразу – утром, вечером, летом, в кабинете, в вагоне электрички...

Панфилов: – Брак – это фрак, а у меня нет фрака.

Икона женской самодостаточности: *матрёшка*.

«В следующем году на Пейсах в Иерусалиме» – шибболет, задающий три важные еврейские темы: время, освобождение, земной Иерусалим.

– Шамбала, Шамбала, шам-балалайка...

Жизнь = череда вздохов и выдохов.

Тот же замок, тот же ключ, только дверь сменили.

Звонок из США, от Таи Ленковой. Хотят с Димой возродить журнал «Грани», предлагают мне место зам. глав. редактора. Я отказался. Тая: «Но почему?» Я (повтор, уже было): «Не хочу *рассыпаться*».

Чирикающие яйца.

Утром я *особенно* тупой.

Всемогущий, как Бог (случай, Сталин, женский каприз).

Средняя скорость – два-три аборта в год.

Один снимает с жизни стружку,
 другой жизнь сотрясает, третий
 внедряет в неё воздушный
 промежуток, четвёртый...

– *Апокалипсисом нас
 не запугаешь!*

Вдвоём хорошо, но при условии,
 что никто не подчёркивает своё
 одиночество, не обращает на
 него внимания.

Из старика, как из засохшего
 тюбика, ничего уже не
 выдавишь: ни мысли, ни семени.

Пир-с-горя-горой.

Роман Бориса Дышленко «Q»
 в «Неве» № 11 под названием
 «Контурь и силуэты».
 Срв. моя старая идея
 о постепенном повышении
 размерности: «Пунктиры» –
 «Контурь» – «Фигурь» – «Тела»

Почти поговорка: «Н. – родом из
 бедной еврейской семьи».

Вопрос на засыпку: – Много ли
 вы знаете бедных евреев?

Чезаре Павезе: «Самоубийцы –
 это робкие убийцы».

Обыденное сознание: «Хочу,
 следовательно, существую».
 Говоря толстовском языком,
 бытие определяется через
 похоть.

Право защищает слабого, ибо
 сильному, «по определению»,
 защита не нужна.

В Волгу Валгалла влагу влагала.

Служба социальной помощи:
 – Алло, барышня, спасите меня
 от смерти!

Дело не в том, что ты *судишь*,
 а в том, *любишь* ли ты судить.

Не надо сожалеть, надо
 меняться.

Сперматозоиды: – Нас тьмы,
 и тьмы, и тьмы...

Нина Гучинская издала книгу
 переводов Ангела Силезского,
 очень расстроена: на обложке
 издатели, *обманув её*, вместо
 Ангела Силезского набрали
 Ангелус Силезиус.

Маруся (с упрёком):
 – Я заслужила, наверное,
 и других *снов*?

Феминистки из *махи* делают культ, а из *дрона* – культу.

За окном громко поёт утренняя синица, по тропинке медленно ковыляет согбенный старостью и болезнями Лонгин Филиппович. Белый снег, тепло.

Бойкое топтание на месте.
Унылое топтание на месте.
Просто топтание на месте.
Топтание.

784

Без боли нет воли.

Уметь видеть *всё* (панорамное видение) – не только хорошее (идеализация) и не только плохое (очернение), всё.

Светскому (неверующему) человеку стихи заменяют молитву, опера – церковь.
Подделки.

– Позвольте представиться:
Н. Н., официально
зарегистрированный альбинос.

Начали пугать диктатурой и бонапартизмом Путина, на деле же бояться усиления и независимости России.

– Зачем мятежный ищет бури?
– Известно зачем: для мятежного в ней покой.

Мир_нный завод.

Обычное, каждодневное состояние Панфилова: полная растерянность.

Не есть ли и эти «знаменательные совпадения» («синхронность») – очередное искушение для человека, вроде пёстрой наживки на рыболовном крючке?

Крохотный мышонок в музее Ахматовой; мы с Дашей Суховой бросились его ловить... Mouse in museum, муза-мышь.

785

Чьё-то (Шахерезада – шаху):
«О кинжал моих ножен! о палец моего перстня! о рахат моего лукама!»

Заказное самоубийство.

Причисление к клике святых.

Старая идея о *ночной* библиотеке (многие книгочеи – «совы», читать и работать ночью им сподручнее и плодотворнее).

Кто-то: «Задача православного писателя – довести читателя до порога церкви (дальше писатель уже не нужен)».

– Не отвлекайся!
– От чего?
– Неважно от чего, главное:
не отвлекайся.

Мучитель Иван Павлов и замученные им псы.

Число 27 стало высокочастотным, оттеснив в сторону традиционное 37. Иногда *в паре*. Примеры: ...

...нас подхватывают и устремляют – в горнило, в зернило, в точило...

Миры, *вдавленные* друг в друга.

786

«Это похоже на след от краски; краска погибает, а узор остаётся».

...дерево, снабжённое насекомыми.

Панфилов Марусе: – Я твой нечленораздельный муж!

Кто-то: «Человека вытащили из дома и швырнули на косогор».

Земля *жива*, потому что плодоносит. Плодотворность – истинное дыхание жизни, её подтверждение. В этом смысле мужчина, в отличие от женщины, жив *не вполне*.

Жив тот, кто рождает, приносит жизнь (культ детей у китайцев и евреев).

Марк Шейдер.

Рождённый летать ползать не может. Срв. «Альбатрос» Бодлера.

– Не думай, что ты умнее всех...
Но и не думай, что глупее...

Полёт двух червяков, каждый из которых мечтает стать бабочкой и использует другого как *крыло*.

Маруся: – Твой взгляд на женщину продиктован твоей генетикой!
Панфилов (вздыхнув): – Скорее уж гениталиями.

787

Из еженедельника «На дне»:
Голод исцеляет апатию.

Три первоэлемента метафизики
Влада Кушева:
Пусть всегда будет Солнце,
Пусть всегда будет Мама,
Пусть всегда буду Я.

«В этой лодке вы не утонете!»
Реклама непотопляемой
лодки привлекла в неё
столько народу, что она
перевернулась и затонула.

– Выживать?
– *Выжидать.*

Смертельная болезнь под
названием жизнь.

Очень похожие супруги:
у жены предрасположенность
к внематочной беременности,
у мужа – к внемозговому
мышлению.

Почти по Л. Добычину:
«Один раз я вкусил нечто
вроде сливы».

I'll will ill will.

Авангардисты как клоуны –
в искусстве и в жизни. Так?

...и прошествовал мимо с гордо
поднятыми штанами.

Ворона хлопает крылами,
качая дерево сухое,
и время, сотканное нами,
летит, как облако больное.
(А. Миронов, 1969)

Лотерея – обман, и она остаётся
обманом, даже если главный
выигрыш достался тебе: ты
случайно выскользнул из толпы
обманутых
и прибился к единицам
«случайно необманутых».
Таково устройство многих
общественных явлений, включая
любвные отношения.

Орден, прикованный к лацкану.

Художник Саша Аксинин
погиб 3 мая 1985 года, вскоре
после смерти своей жены Гели
Буряковской. Пассажирский
самолёт, на котором он летел из
Таллина во Львов, столкнулся
под Кишинёвом с военно-
транспортным самолётом.

У Н. руки так и чешутся написать
слово «сатана» с заглавной буквы.

Сноп событий, фейерверк
малых авантюр, шутихи шуток,
чёртовы колёса знаменательных
совпадений...

Встречался с одним из лимбаховских художников Плаксиных – Сергеем, который живёт на Малой Охте, неподалеку от меня. Подарил ему несколько листов Бориса Свешникова.

Ходили в Эрмитаж на выставку австралийских аборигенов (очень понравилась) и египтянок-коптов. Четыре австралийских цвета: чёрный, коричневый, красный, белый. Сетки и точки; топография; неожиданные названия; абстрактность и геометрия.

В «Амфоре» получил редактировать «Раскрашенную птицу» Ежи Косинского.

Нашей жизнью и смертью управляют Луна и Сатурн; исполнитель их воли – Солнце, жизнепитатель и смертоноситель.

789

Панфилов: «Нетрудно извлечь мудрость из поучений мудреца... попробуй извлечь её из разговоров обычных людей, из рекламного объявления, из газетной политинформации, из биографии кинозвезды...»

Согласен с ним: мудрость есть везде, в том числе в «третьестепенных отвалах», только там она раздавлена и разжижена, не так сконцентрирована, как в книге «крылатых мыслей»... То же о *духе* культуры.

То некого любить, то некогда.

– Не понимаю, чем гардероб Н. отличается от прочих: у него, как у всех, костюм и халат.

– Да, только все носят костюм в обществе, халат дома, а Н. – наоборот.

Панфилов: – Устал от *инога*; хочу «как все», хотя бы внешним образом.

«В Великобритании проблемы с эрекцией испытывают 60% мужчин». Поникие члены общества.

Кровь = душа (у евреев); эрекция в таком случае есть «душа в теле».

Мой «дневник» – *выдохи души*, углекислый газ; так ли интересно, так ли полезно им дышать? Впрочем, среди людей найдутся, вероятно, двоякодышащие и инакодышащие, которые с удовольствием будут его

вдыхать. Срв. «Опавшие листья»
Амьеля и Розанова.

Панфилов: – Сейчас я человек
абсолютно несвободный (работа,
семья) – и это меня радует.

Японская форма ягодиц.

Хорошие жёны с неба не валяются
и на земле не валяются.

◇790◇

Отражение = наркотик для
Нарцисса.

Известное: «Россия – богатая
страна бедных людей».
Обратный ход, отчасти верный:
«Америка – несчастная страна
богатых людей».

...удивительная способность
Н. сбросить прочь полезный,
казалось бы, груз – расценить
его как балласт, *превратить*
в балласт.

«Русские способны на всё.
Триумф и трагедия для них
равновероятны».

Женщина из Оренбурга: «Взять
надо *каждый день*, а то, если
пару дней пропустишь, начнут

руки уставать, спина болеть.
Отвыкаешь».

Три дня просидел в доме
безвылазно: больная нога.
Покрасил потолок в кухне,
поклеили с Ликой обои, постлали
линолеум, повесили соломенный
абажур, от него на потолок падает
замечательная «солнечная тень».

жаждать.

Комик *угождает* публике; трагик
борется со своей судьбой.

Террористические
банкформирования.

Толоочь семя в ступе.
(тюхаться)

◇791◇

Неожиданная встреча: увидел
в порножурнале фотографию
своей давнишней приятельницы.
Она ли? Очень похожа.
Напоминание о юности,
о платонической любви,
о неотданных долгах.

Был петел, петух.
Стал пепел, потух.

Почему анархисты бросали
бомбы, а не стреляли? *Чтобы*

наделать больше шума.
(Об этом у Г. Честертон.)

Русский анархизм как явление – гораздо масштабнее, чем политическая партия. Анархизм – главенствующий *русский стиль* (взгляд с Запада).

Стиль = регулярное выражение вовне внутренней предрасположенности, так сказать, главной внутренней вибрации, *камертонной ноты*.

Известное: Случай – *рука Бога*.

Н.: – Я благодарен правительству за то, что оно научило меня читать газеты, не говоря уже про разгадывание газетных кроссвордов.

Нарцисс: превращение Egos'а в Egos.

Не знает (умственное), не способен (физическое), не хочет (волевое).

Чёрный беспредел.

792

– Здесь совсем другие миры, и это мне нравится.

– Ставка хороша, но не на тот сектор поставлена.

Особая ценность в александрийской культуре *библиотеки*. Не *книг* в библиотеке, а *библиотеки для книг*, не писателя (сколько можно!), а библиотекаря, не создателя, а хранителя, не автора, а читателя...

Инфантильность, переходящая в инфернальность.

Загадка: Сущее, сосущее и ссущее.
Ответ: Дитя.

Элементы оренбургского платка: глухотинки, косорядки, мушки, рыбки, пшёнка, кошачья лапка, мышиный след (всего семь, как семь нот).

Месть свидетелю (самому себе).

Желание перелистывает страницы памяти, не позволяет им залипнуть и склеиваться.

Усталость от психики – своей и чужой...

Анекдот о старом еврее, который долго твердил в душном вагоне: «О, как я хочу пить!», а когда ему дали,

наконец, воды, стал твердить:
«О, как я хотел пить!»

793

...подошёл к ней раскалённый
добела.

Кто-то: «Российские хакеры –
лучшие в мире!»

Н. крепок на конформизм.

Ребёнок (в газете):
– Мама, кто меня выродил? Ты?
Я так и знал. Если бы папа, я был
бы с усами.

Любое слово есть, в принципе,
объяснение.

Язык-lingua показывает
говорящему язык-tembгum.

Молчание есть *замирание* перед
неодолимым величием мира
и Бога, сродни благоговейной
горячей молитве...

Книгохристопро~~д~~авец.

Свою боль нетрудно преувеличить
(чужую – преуменьшить), люди
охотно делают и то (гипербола),
и другое (литота). Это
преувеличение/преуменьшение
касается не только ядра боли

(её сила), но и хвоста (память о
боли, в том числе злопамятство).

Часы на стене, за спиной; их
ежесекундное постукивание...

794

«Фаллоцентризм»
(перекошенность общества
в мужскую сторону) заменить
«вагиноцентризмом»? А чем это
лучше?

Костыли теории в руках
начётчика: он действует не «от
души», а потому что так велит
«наука».

Оригинал Панфилов: все,
напившись, ходят по синусу, а он –
по косинусу!

Нет, нет! Душа не воздушна,
как принято считать (душа –
дух – дыхание – воздух), и не
подвижна *per se*; она массивна,
солидна, устойчива, неодолима
и напоминает не столько ветер,
сколько *камень*.

Искусство = 1) концентрация,
2) консервация.

– Боль... боль... больше...

Часы – крохотная карманная гильотина, ежесекундно отсекающая голову очередной жертве-секунде.

Клей (glue) – ключ к счастью (Glück). Нет, это глюк.

Вчера был у Юры Динабурга в Доме политкаторжан на Троицкой площади; он живёт там вместе с Леной, болеет, сломал руку, на перевязи...

Переписка Махи с Дроном и её театрализация может быть довольно интересной: два разных взгляда на мир с точки зрения «разных низов».

795

Голова Н. напоминает полупустой чайник на сильном огне; М – стеклянную банку с застоявшейся болотной флорой; Р. – пару чертыхающихся французов-фехтовальщиков; С. – галерею тусклых глазастых зеркал, теряющихся во мраке... и т.д.

Наказание и преступление – именно в таком порядке.

Борхес: «Хороший ли я писатель, не знаю, но читатель я, смею думать, неплохой...»

Так ли случаен случай, как это принято считать? Быть может, случай – это «неухватываемая сознанием закономерность?» Или, скажу так, божественный рычаг, посредством которого Бог *подправляет* мироздание?

У Маруси не достаёт своей «точки концентрации»; вместо неё она использует *ближнего* – и жестоко страдает, когда того рядом не оказывается. Тема: Бог *вместо* ближнего; Бог *совсем рядом*; Бог – внутренняя точка концентрации, которая всегда с тобой (ближний – всего лишь внешняя).

Революционеры как *минорная группа*.

«Выйти в тираж» = заученно повторять свои юношеские открытия и находки.

Стриптиз «Рабочий и колхозница» (по мотивам скульптуры В. Мухиной). То же: «Перекуём мечи на орала» Вучетича, «Мыслитель» Родена и др.

Вариант: порнографическая кинограмма: статуи оживают, откладывают в сторону серп и молот, раздеваются, заигрывают друг с другом, возбуждаются и т.п.

В. Распутин: «Русская словесность вся вышла из созерцательности, то есть *непрактичности* русской души, признаваемой за слабость».

Жив курилка, зря поспешили соседи с меркой для савана.

796

«Русский человек долго запрягает...» Панфилов запрягает *всю жизнь*, возможно, разучился? Не превратил ли он это занятие в игрушку-головоломку на манер развязывания гордиева узла?

Искал соль, нашел топор.

О. Уайльд: «Глуп тот, кто не судит по внешности». Внешность – *оледеневшая душа*?

И опять, в который уже раз – *в четырёх шагах* от смерти.

Поздно вечером возвращаюсь домой, словно несущая две

стеклянных хрупких вазы: одна – *голова*, вторая – замысловатое хрустальное сооружение *на голове*. И каждая болит, саднит, трепещет...

Панфилов крепок как *кирпич*;
Маруся крепка как *тесто*.

Кто-то (про своё появление в энциклопедии современных писателей): «Вход в бессмертие – конечно, относительное – по-прежнему свободен». Как можно верить, что имя одного смертного, *упомянутое* другими смертными, становится бессмертным (пусть даже относительно)? Где здесь логика или что там у моих современников вместо логики?

Полигамия как поливитамины?

«В строительстве *государства благоденствия* главная роль принадлежит не семье, а *личности*». И скорее женщине (мотор), чем мужчине (исполнитель).

Одни человеческие поступки являются симптомами его *болезни*; другие – лекарствами от неё (срв. рвота). То же творчество – проявление автора, но и выбрасывание прочь *ненужного* душе хлама.

Работа как вытеснение психологии («Некогда!»). Для психологии необходим *досуг*.

Светло-ракетный цвет; тёмно-танковый.

Treatise on striptease.

Свиданий наших каждое мгновенье
Мы праздновали, как богоявление,
Одни на целом свете. Ты была
Смелей и легче птичьего крыла.
(Арс. Тарковский)

Приказ Наркома обороны № 227
об отступающих и штрафных
батальонах.

«...стоило ему увидеть в новой
затее потолок – и он терял к ней
интерес».

Д. Копперфильд (Д. Коткин):
«Если бы я не стал фокусником,
то стал бы продюсером».

Панфилов: – Эту женщину
послало мне небо!

Маруся: – Которое из них?

Панфилов: – То есть?

Маруся: – Ну, есть первое небо,
второе... седьмое... – которое из
них её послало?

Чувство – реакция на боль, нечто
с болью связанное, возможно, из
боли проистекающее.

Культура = вещи, структуры,
энергии, ароматы... а главное:
особое отношение к ним людей,
стиль.

Маруся – выносливая женщина,
подозрительно выносливая.
У неё *выносливая истерика*.

Вежливость – ритуал, призванный
предотвращать войну.

Разные точки зрения взаимно
обесценивают друг друга:
нет общего ритма, мир не
пульсирует.

Половая щепетильность.

Торжество психо-химии.

На память о журнале
«Сибирский шаманизм»
(в который меня позвали
главным редактором, но
я отказался) названия разделов:
1. Шаманское мировоззрение
(внутренний мир человека,
космогония). 2. Мир душ.
3. Шаманские путешествия.

4. Языческая тантра. 5. Мировые религии и язычество. 6. Работа с духами. 7. Разное.

В продолжение идеи М. Павича: у каждого дня есть не только своя *длина* («астрономическое время»), но и *ширина* («энергетическая или смысловая насыщенность») и *толщина/глубина* («значение для памяти»).

Случайно оказавшись возле дома Юли Шор, забежал в гости. Инна Яковлевна (Шафаренко) умерла в прошлом году, Юля живёт вместе с дочкой Соней и четырёхлетним внуком Сашей.

У человека *два прошлых*: одно растёт с годами (= память) и ведёт его к смерти, второе возвращает – через детство – к рождению. Человека везут в телеге смертника, лицом против движения – и с каждым прожитым годом швыряют в телегу новый камень («весомость жизни»). Это то прошлое, которое он несёт с собой, добавляя к нему новую тяжесть («всё своё ношу с собой»). Но есть и другое прошлое (детство), прикосновение к которому удаётся человеку (не всякому) прыжком или полётом.

Раковая развязка.

799

Педагогическая функция юмора, главная.

Собирание (кристаллизация) себя *здесь* для жизни *там*.
Каким образом происходит это собирание?

Н. – Можешь сколько угодно изучать смерть, это тебя от неё не спасёт.

М.: – А ты, изучающий жизнь, уверен, что она спасёт тебя от смерти?

Н. (примирительно): – Ничто ни от чего не спасёт, особенно от смерти... Кольчуга слов – не более чем хрупкая фольга, нет смысла на неё надеяться: не защита, лишь времяпрепровождение в камере смертника.

М.: – Ты хочешь сказать, что человек *абсолютно* не защищён?

Н.: – Пожалуй, что так.

М.: – А Бог? А вера?

Н. молчит.

Ничто как пробел между словами, молчание, передых, отсрочка приговора...

Прекрасная Елена – богиня Луны?

Быть несмотря ни на что; быть, не смотря ни на что...

– ...такие принципиально апофатические (и потому невозможные для речи) темы, как Бог, Время, Смерть...

– Ну, хорошо, а разве такие темы, как Человек, Пространство, Жизнь – менее апофатичны? Мы просто *привыкли* к ним: они бросаются в глаза, маячат перед нами, *очевидны* – из чего мы и заключаем о их, якобы, *большей*, чем в первых трёх случаях, простоте. Так ли это?

Господин Вандалов.

...незримое мы боимся больше, чем зримое: непонятно, откуда оно на нас будет нападать, присутствует ли оно сейчас рядом с нами, почему мы его не видим. Бр-р-р...

Смерть непостижима для логического ума, но существенна для человека, и потому он снова и снова пытается «проработать» её своим единственным, как ему кажется, инструментом: умом – объять, по слову Козьмы

Пруткова, необъятное, *взвесить огонь*...



...и вот мои жёсткие формы плавно перетекают в её мягкие...

– Не человек, а живая химия!

Косинусоида.

Безоглядность страсти, её «безосновательная целостность» vs. мозаичные осколки («если бы к носу Н. добавить улыбку М.»).

Мерка для света.

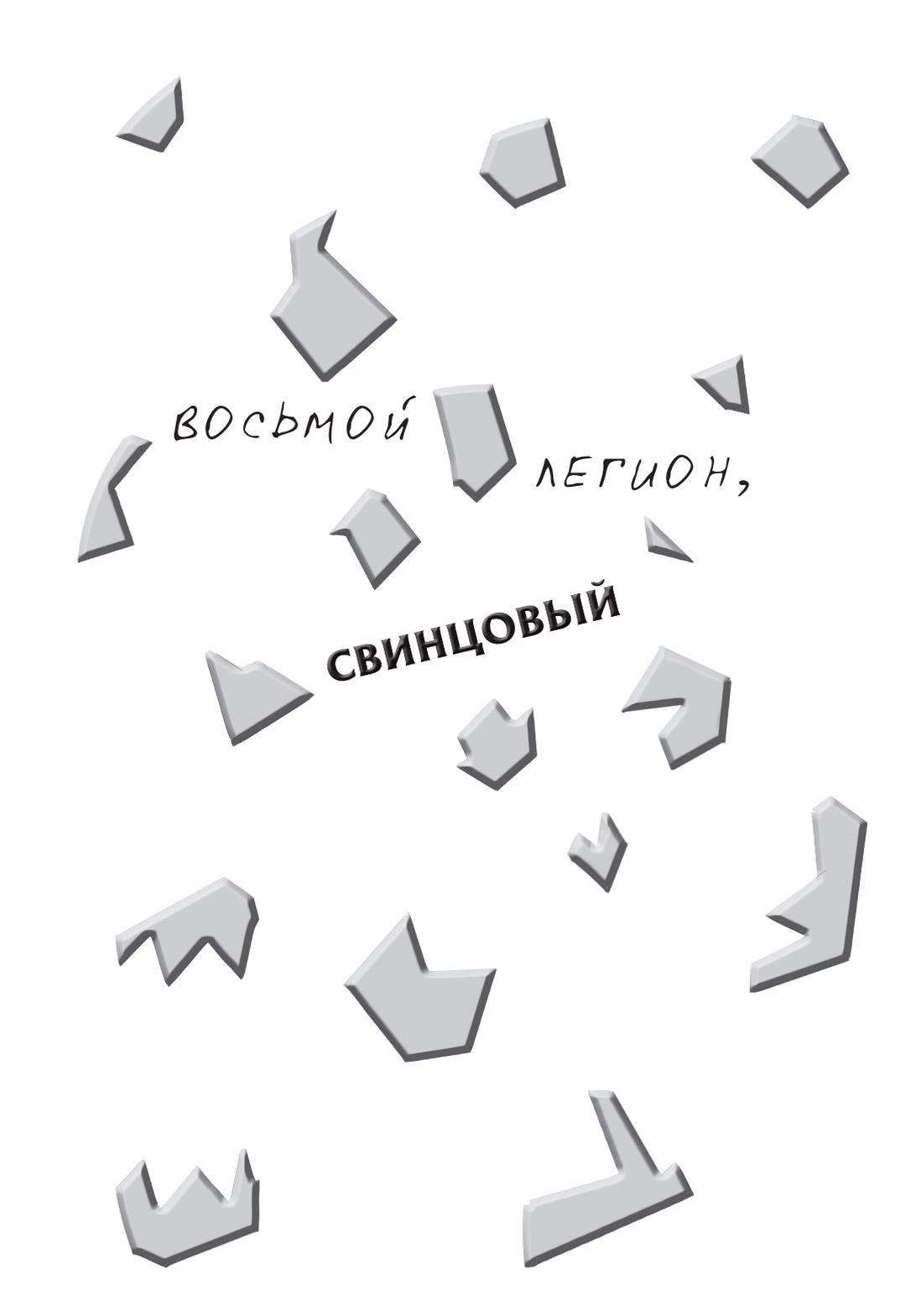
XX век: *перепроизводство* смыслов, «семантическая катастрофа». Смысла стало *слишком много*, что привело к утрате *любого* смысла.

Ирония отнюдь не непременно в нашем мире, скорее излишня, *superplus* – возможно, особенность («изгиб») определённого психологического или национального типа, не более того.

Излучение смерти.

Забегал в «Симпозиум»,
предлагают редактировать
Р. Кено; днём – на философском
факультете, где выступали
Миронов, Стратановский
и Коля Кононов.

Время – это река, но не все
догадываются, что плыть
по ней надо не по течению
(«щепка в потоке») и не против
него, а поперёк, с тем чтобы
переплыть реку времени,
выбраться на противоположный,
безвременный берег, и там
о ней забыть.



ВОСЬМОЙ

ЛЕГИОН,

СВИНЦОВЫЙ

Утомлённый Зодиаком.

Вместо того чтобы *привыкнуть*,
как русский, к смерти и её
мягкой разновидности скуке,
непоседливый европеец
сопротивляется.

...иногда кажется, что в Марусе не
один человек, а два.

Корми свою карму.

Чьё-то: «90% секса – в голове».

Самоубийства по странам: на 1–2–м месте Венгрия и Австрия.

С.V. поэта:

- 1) подражание другим,
- 2) борьба с другими,
- 3) подражание себе,
- 4) борьба с собой,
- 5) молчание...

– Что за язык?
– Санскрипт.

Её красоты напоминают сотни...

Маруся: «Я снимаю с себя всякую
ответственность!» (Но сняла только юбку.)

Два-три вектора искусства:
Блеск, кровь, слёзы.

П. Клее был ироником, допустим,
но Кандинский, Филонов,
Малевич ирониками *не были!*
Тема: преодолении иронии и
выход в «этическое»
и «религиозное».

Сизифов песок... Человек,
который катает вверх-вниз свою
ничтожную песчинку.

Нарцисс либо преувеличивает своё
одиночество, либо сам его себе
обеспечивает, очищая окрестности
от ближних...

Полынья пола.

Монгольский (или китайский?) посёлок Боян-Обо,
где, по словам мамы, она меня родила.

«Только второй». Иосиф Прекрасный –
министр фараона, всего лишь министр,
не фараон.

Птица на излёте.

Жена раздвигает свои ласковые ноги, и вместе
с ними раздвигаются стены дома...

– Это ещё кубики, шарики впереди.

Панфилов: – Я отношусь к происходящему со всей серьёзностью, хотя ни в происходящем, ни в своей серьёзности не вижу ничего объективного.

...и подписался: Н. Н., бывший экстраверт.

Бегство от *перебора* (от комбинаторики, от УЛИПО).

Панфилов: – Когда-то я любил поговорить о свободе, пока, наконец, не убедился, что моя свобода ограничивается, собственно, разговорами о ней. Свобода – не более чем картинка в дешёвом порножурнале, которую разглядывает подросток. Ничего реального – но сколько переживаний!

Только *временность* позволяет быть снисходительным, а то и жалостливым к человеку. «И ты, бедняга, умрёшь... всё это будет длиться недолго...» Если бы, не дай Бог, человек «продолжался всегда», он, пожалуй, заслуживал бы только ненависти.

«Не рой другому *могилу* – сам в неё попадёшь».

«Ваши часы опять отстают от времени». Конформизм «шагания в ногу со временем» у прогрессистов.

Великая демократическая революция 1990-х годов = Великий грабёж. Она же: Великая криминальная революция («верхи» дали знак: *грабить можно*).

– Почему ты, Зина, не любишь юмор?
– Потому что я дура.

...вычленился из толпы и благополучно увлёк за собой какую-то бальзаковскую даму.

У Панфилова большинство явлений этого мира, включая его собственное поведение, вызывает внутреннюю усмешку (на внешнюю не достаёт ни сил, ни веры в её необходимость).

Жена: – Почему ты не пообедал без меня?
Муж: – Чтобы усилить свой голод по тебе.

Светильник нуждается во мраке, совесть в грехе и т. д.

Г. Резник: «Сейчас гонорары адвокатам обеспечивают, главным образом, предприниматели. И потому многие лучшие адвокаты *стали адвокатами бизнеса*».

To trade is my tradition.

Коммунизм, капитализм – так ли велика разница? Срв. «Две дороги к одному обрыву» Шафаревича.

Стихотворение «Love» со строками
«Лови, лови» и «лавина любви».

Тема: двуязычное стихотворение
с разными способами его
«трансляции». Срв. подвижные
словоразделы у Саши Горнона.

Консерватор: – Для чего эти перемены?

Радикал: – Для интересной жизни.

Консерватор: – Мне интереснее жить
без перемен.

«Сотри случайные черты – и ты
увидишь...» Современная философия:
«Все черты случайны; стирая их,
стираешь мир до основания».

Данов осёл.

(ветхозаветное)

Девки кажут ловкость тела.

(о гимнастках).

805

Любовь? – Такое же неверное
использование единственного числа
вместо множественного, как и в словах
«человек», «я», «бог» и мн. др.

Мелочи смерти.

У загадки бытия
две отгадки: быт и я.

б_ыть в первых рядах.

Два редактора: жёсткий следит за
идеями; мягкий – за формой.

Кто-то: «Нет бытия вне сравнения».

Разве? А я всегда думал, что
сравнение – один из способов работы
мышления (ratio).

Бурная гавань.

Значение «оболочки» (облик, голос,
запах). Но почему запах – оболочка?
Разве не эссенция? Тема: Оболочка –
то, что испускает сигналы.

С косою за осой.

Взял у Ольги Абрамович дискету
с текстом «Отражения в золотом глазу»,
буду редактировать, Митя Волчек
обещает, вроде бы, издать.

806

Ум, как и голос, – или он есть
у человека, или его нет; но ум, если он
есть, можно, как и голос, развивать,
«аранжировать», *натаскивать*.

Благодарный человек – тот, кто
ограничивается благодарностями.

В «Симпозиуме» Саша Кононов
подарил два тома пьес Э. Ионеско;
большинство из них я когда-
то переводил, три пьесы были
опубликованы в конце 70-х годов

в «Часах», кажется, «Стулья», «Урок», «Жертвы долга», кроме того «Квартет», «Убийца по призванию», «Воздушный пешеход», «Король умирает», ещё несколько... После выхода в свет двухтомника мои переводы можно выбросить.

Великопостные мерзавцы.

В газете об актрисе: «Восточная внешность, российский менталитет».

Проблемы *замерли*; они не нуждаются в разрешении.

Совершенно неважно, *чем* думать – головой, как мужчина, или маткой, как женщина: ни то, ни другое не есть орган мышления, а всего лишь аппарат подключения к мышлению и (в незначительной степени) средство его оформления.

Кто–то об Олеше: «В нём ворочаются осколки разрушенного титана». Осколки налицо, насчёт титана, кажется, преувеличение, ну и естественный вопрос: «А кто его разрушил?»

«Запрещается провозить легкopyющие предметы!».

Жена: – Хватит валять дурака, поваляй лучше меня.

Обезображенный образ.

Чем *дальше* думаю, тем ближе к *очевидному*. Трюизм – финиш мысли, то несомненное, идти к чему приходится простыми путями.

У Маруси два лица: одним она смотрит на тебя, вторым – поверх твоего плеча.

– Его душа *слишком* виртуозна.

Внешнее число, внутреннее число (важно!).

Мастерски пройти лабиринт – только для того, чтобы быть растерзанным Минотавром (в лучшем случае убить его). Вот он, великий трюизм жизни: тупой Минотавр – и сложнейший лабиринтный путь к нему (labour = работа, труд).

Воин: – Мой труд – твой труп.

Хочется снова и снова слушать её голос, что бы она ни говорила... Смысл сказанного перекрывается голосом, его мелодичностью, хрипотцой, проникновенностью...

– Ключ? Да, ты мой *ключ*, но не тот, которым открывают дверь (что за ней? мёртвые жёны Синей Бороды?), а студёный, родниковый, утоляющий жажду...

Обычное дело: тот, кто профессионально занимается психологией, не решил когда-то своих психологических задач и надеется в психологии отыскать их решение.

808

«Домашняя дума в дорогу не годится».

– Зачем он написал эту злую книгу?
– Выплюнул ядовитую слюну, чтобы самому не отравиться.

Книги «Знаки запинания», «Чужие мысли», «Старьё»...

Середина, сердцевина – высшая мудрость; но для выявления середины (у каждого народа своя) необходимы *разведчики границ*...

– Каждый последующий пожирает предыдущего... Это и есть «космическая справедливость»?
– А почему бы и нет? Не надо только подстёгивать процесс, не надо *помогать волкам*.

В морге было тихо, как в могиле.

Поиски Хозяина как поиски *фундаментальной программы*.
Срв. св. Христофор.

Маруся: – От вашего острого ума у меня резь в голове.

Алеф на час.

М. Павич: «Поражение учит *большему*, чем победа, боль – *большему*, чем наслаждение...»

809

О. Манделъштам жене: «Почему ты думаешь, что должна быть счастлива?»
Срв. «Почему ты думаешь, что твоя жена должна тебя любить?» – есть над чем задуматься.

300парк.

Что такое любовь? Не очень понятно. *Громовой прострел*, позволяющий временно преодолеть несовпадение.

Подвиг точки и подвиг пространства. Последний не всегда удаётся «разглядеть» – как если бы, например, высота океана поднялась повсюду на 1 миллиметр – сколько это будет миллионов кубических километров? Увы, человек предпочитает восторгаться очевидным и сиюминутным: не миллиметром, а фонтаном, а ещё лучше – струёй из бутылки шампанского!

В человеке не всегда важны свойства, чаще – их *размах* (амплитуда, мощь).

День весеннего разнодействия.

Маруся – дальтоник: цвета она не различает, хотя полутона – сколько угодно!

Лариса Березовчук пишет статью про южно–русскую поэтическую школу; посоветовал ей добавить Володю Алейникова и Эдуарда Лимонова, почему–то ею забытых.

Либерализм: защита *всех* выпадающих из нормы, включая больных, извращенцев и преступников. Как следствие, *утрата стиля*. Стиль есть самоограничение, аскеза, *бремя*, «узкие врата».

В Лахоре (Пакистан) публично казнён 42–летний Джавед Икбал, обвинённый в убийстве 100 детей.

810

Отнёс на днях Саше Кононову в подарок Кастанеду, сегодня звонок (не из кононовского «Симпозиума», из «Азбуки»): – Не желаете ли переиздать Кастанеду?.. *Благодарный бумеранг*. Тут же звонок из издательства Ивана Лимбаха – «Пунктиры» набраны, работа за художником, выйдут, вероятно, в мае.

Закончили с Ликой ремонт кухни: постлали линолеум, поклеили обои, покрасили потолок, подоконник, карнизы... расставили мебель

(шкафчики, столик, холодильник). Кухню не узнать: посветлела, стала другой (чужой?), Лика довольна.

Маруся – из тех людей, которые с удовольствием делают приятное. Это для неё не долг («моральный императив»), а способ жизни, характер, перешагнувшее с ребёнка на взрослого материнское чувство.

Мечтать не вредно, но и мечтать надо с головой.

Лидер–дилер.

Панфилов: – Однажды Иосиф Прекрасный...

Маруся: – Ты уверен, что он – прекрасный?

О греческих трагедиях: Покориться судьбе = кого–то убить. Не покориться судьбе = убить кого–то другого.

Сестра моя смерть.

Для грязи причин не надо, её не избежать: это обычное дыхание, выдох, превращение кислорода в отраву, жизни в яд...

– Цезарь, идущий на смерть!
Приветствуем тебя.

Лежал я ночью, в темени,
С кровавой раной в темени.

Сапоги–скороходы в подарок
черепaxe; скатерть–самобранка на
Великий пост...

– Насчёт омеги не знаю, а вот про
альфу и бету скажу следующее...

Гинекология = женская логика.

Отец – домовладелец, мать –
домохозяйка.

(из анкеты)

Мечта карьеристики: «Хочу стать
великой секретаршей, и могу, могу,
сердцем чую, что могу, а муж, блин,
мешает, подло превращает меня
в мать своих детей...

Кто–то: Русский смех – это, прежде
всего, *смех над самим собой*.

Виетро–промышленный комплекс.

Табличка на дереве возле 1–го
Медицинского института: «Дерево
представляет опасность для человека»
(real).

Из анекдота про поминки: – Ну, и чтобы
второй раз не вставать – за прекрасных
дам!

Компьютерный коммунизм.

Жаль Гата Камский выдохся, а то
получилось бы отличное присловье:
«Нашла коса (Каспаров) на камень
(Камский)!»

Евреи–адвокаты («Общая газета»
№ 13): Рабинович, Резник, Розенкранц,
Розенцвайг, Розеншвиц...

Владик Кушев предлагает вместо
уволившегося Кудрякова взять на
работу поэта Женю Макарова
(Мартына Балалая).

«Невозможно успокоить кого–то
своим покоем». Иногда наоборот:
твой покой вызывает у ближних только
раздражение и агрессивность.

Были у Валеры Савчука; он только что
вернулся из Бразилии, привёз чай
«матэ», рассказы про Сан–Паулу и пр.
Несколько знаменательных совпадений,
разговор о грядущем переносе столицы
Аргентины в городок Вьедма (Viedma)
и о слове sur (юг). Рецензия Савчука на
ещё не вышедшие (!) «Пунктиры».

Молчание силы vs. молчание слабости.

«Мой самец» (противоречие
в определении: «мой» и «сам»)

Н.: «Я хочу кое-чего добиться в жизни, а он, провокатор, везёт меня отдыхать на дачу!»

«Толкование – всего лишь слова о словах». Не только умножение слов, но и падение их «статуса»: когда–то слова о мире в целом, а теперь слова о словах.

813

Около 60% валютных доходов от проданного Россией за рубеж оружия уходит мимо госказны.

Mosaic law: 1) правила мозаики,
2) Моисеев закон.

Чьё–то: «Советская номенклатура располагала богатствами, но не владела ими».

...их действия совместны, солидарны; мотивы – совершенно разные, противоположные.

Абсурдизм = война с глупостью её же оружием, карикатура на глупость. Или так: Абсурд = глупость на краю (ad marginem).

В облике облака.

Кто–то: «В казино ходят не за деньгами, а за ощущениями».

Принцип суммарного бумеранга.

Гранит о соли: – Большой камень!
Растворяется в воде без остатка.

Воркование влюблённых голубков, постепенно переходящее в рычание...

814

«...подменять жизнь своими навязчивыми фантазиями – и невероятно, преувеличенно страдать, когда эти фантазии не воплощаются».

Мы уйдём с высоко опущенной головой.

– Панфилов – такой запутанный человек, что и на Страшном суде с ним не разберутся!

Сизиф, катающий вместо камня свою жену.

Опечатка: вместо «мультимиллионер» должно быть «мультипликатор».

Жить, отбросив все заботы и желания, в том числе пресловутые «страх перед смертью» и «жажду самореализации».

Маруся: – Синяки заменяют мне сияние.

Люди жаждут счастья: одни – чтобы им пользоваться, другие – чтобы устремляться к нему, третьи – чтобы

убедиться в невозможности его
достижения.

Узы Медузы.

...память скользит по гладкой плоскости
беспамятства, цепляясь за хрупкие
крошки воспоминаний...

815

Супружество Наций.

Маруся: – Я слишком легковесна. Хочу
отяготить себя грехом.

Союз правых сил выдвигает Юлия
Рыбакова кандидатом в губернаторы
Санкт-Петербурга. Борис Иванович
о нём: «Не может навести порядок
в своей квартире, а хочет – в городе».

Время – *огненное колесо*. «Сейчас
превращу тебя в пепел!»

Тело человека, как узор
в калейдоскопе, составлено из зверей,
насекомых, растений и минералов,
которыми управляют звёзды. Постигая
свой состав и своё устройство,
человек познаёт не только себя,
но и звёзды, и всё остальное.

Окружающая среда – продолжение
человека, его «выворотка», она же – его
«составная часть». Срв. фигура-фон
в гештальт-психологии.

КаПцкан красоты.

– Надо, надо, наконец, решиться и
принять решение! Надо решиться...
надо решиться и принять... надо...
надо решиться... надо...

Порядок в России – ещё хуже, чем
беспорядок.

816

Научное кваканье: «Квант! кварк!»

Всё больше путешествующих –
Меркурий захватывает мир.

Ноги Кабирии.

Кто сказал «А», скажет и «Ептимать!»

Бой обскурантов.

Чьё-то: «Кто он, граф Хвостов, –
стихийный оберлуи или естественный
графоман?»

Конец XX века – особое внимание
к *маргинальным* явлениям и фигурам,
даже к тем, которые такого внимания
явно не заслуживают.

От сумы, от тюрьмы и от махи не
зарекайся!

Кто органичен, тот ограничен.

О «Пунктирах», чуть-чуть высокомерно:
«Перед нами ногги, которые автор
обстриг 30 лет тому назад... тело же его
осталось нашему взгляду недоступным...»

817

«Будет то же самое, что и сейчас,
только быстрее». И вновь вопрос
о скорости, о времени, о соревновании
во времени, со временем.

Срв. советское: «Время, вперёд!»

Эдипова печать: убить отца; Каинова
печать: убить брата; просто печать:
убить кого-нибудь.

Две разновидности смерти: от
спёртого воздуха, от разрежённого
воздуха.

Малыш: – Что он с ней делает?

Взрослый: – Ничего особенного.

М.: – Он её бьёт?

В.: – Нет, другое.

М.: – Ей больно?

В.: – Ей приятно.

М.: – Не понимаю.

Искусство – плод язычества.

Христианство *терпит* искусство как
«неизбежное зло», но будь его воля...

Срв. Савонарола.

Боль, болезнь, старость, смерть –
не только у тела, но и у души,
у *восприятия*. Что тебя *гложет*?

М. Гаспаров: «Виновата смена вкуса,
за сто лет приучившая нас вместо
риторики обилия к риторике сжатости,
риторике пропущенных звеньев
мысли...»

1) Отвечаю ей, что бы она ни говорила.

2) Отвечаю ей, чтобы она не говорила.

Вечно *невестящийся* российский
интеллигент выбирает себе очередную
невесту, мысль, привязанность...
и не очень-то хочет к своему выбору
привязываться, готов чуть что бросить,
отказаться... Что за нелюбовь
к постоянству? Что за страстное
нежелание стать, наконец, *мужем*?

818

Время – та кроха, которую мы
способны украсть у вечности.

«Барышня-хулиганка».

М_кассовая кинопродукция.

Н. (значительно): – Моя задача... Моя
задача... (Умолкает. Долгое время
потерянно молчит.) Кажется, у меня нет
задачи...

Ар^т_{жив}-терапия; срв. В. Эрль.

Младенец Эрот с приапическим
дроном.

Писатель – память (совесть, клеймо, бельмо) нации.

Г. Грасс (о капиталистической системе): «Всё, что не относится к рынку, отвергается как *крамола*».

Испанский король Хуан Карлос в 1956 году случайно застрелил из ружья своего единственного брата Альфонса.

«Выходцы из России не склонны *объединяться* за границей». Русские объединяют *других*, а не себя.

819

Пророчество про Александра II: «Умрёт в красных сапогах» (взрывом бомбы ему оторвало обе ноги).

Один алкаш другому: – Выпить хочешь? – НЕТ.
Пауза. – А теперь?

Японское «кароси» = смерть от переутомления на работе.

Заикание со смыслом (фоносемантика); заикание без смысла (фонетическая дисфункция).

«Установить мир труднее, чем выиграть войну».

Очень старательный слон в посудной лавке, но всё равно *слон!*

Н. копает землю, чтобы найти золото; М. ищет золото, чтобы покопаться.

Чем больше борешься с обстоятельствами, тем в *большую* зависимость от них попадаешь.
Об этом у Сенеки.

Я слово *прокричал*, а ведь хотел сказать...

Обжегшись на молоке, дует на водку.

820

Одна из задач литературной экспертизы: отделить оскорбление от оценки.

Алексей Цветков о Гроссмане: «Памфлетист, маскирующийся в писательскую шкуру... Пишет на уровне десятиклассницы». То же – о Рыбакове.

С кухонной стены *сама* упала картина, раскололась надвое.

Улыбка Анаконды.

Двойная характеристика личности: лицо + сердце.

«Аппетит приходит во время еды»
(у Маруси – во время чужой еды).

Крысогвардеец.

Фортуна – богиня ветров, их мать.
Отсюда её непостоянство.

S. O. S. (save our souls) – вот уж чего
никакие спасатели, за вычетом Бога,
сделать не в силах! Правильно: S. O. B.
(save our bodies). Сигнал возник и
выжил, вероятно, благодаря *симметрии*.

«Будь спокоен, но не равнодушен».

821

Любое изменение угрожает смертью;
отсутствие изменений – это уже смерть!

Один художник (натуралист)
невозмутимо красит тонущий «Титаник»,
другой (абсурдист) – бегущих
с «Титаника» крыс.

Когда человечность перебирается
в теорию, она отслаивается от
человека и оставляет его ни
с чем... Чем человечнее теория, тем
бесчеловечнее человек!

Маруся: – Ближний – это изящно
расписанный кулёк, в который
завёрнуто чёрт знает что!

Мужчина = говорящая голова; женщина
= предъявляющее себя тело.

Новые тексты, составленные из старых,
как способ *расправиться* со старыми.

То, что человек замечает; то, чего не
замечает; то, чего не желает заметить.

Маруся: – Не люблю их.

Панфилов: – Не люблю их дела.

Пропрустово ложе, оббитое пробкой.

822

Ребёнок играет в будущее («дочки–
матери», «казаки–разбойники»),
а повзрослев, с грустью и горечью
вспоминает об этих играх как
о райском состоянии, которое
он тщится – и никак не может –
восстановить. Оказывается, это и было
лучшее время его жизни.

Труднейший вопрос о случайности:
действительно ли она случайна?

Киркегор: Мой Бог стоит над общей
моралью!

Но точно так же стоит над ней и
дьявол. Всё упирается в способность/
неспособность человека различать
духов. «Кто мне сейчас говорит?»,
«Голос слышу, а кому он принадлежит,
не знаю».

Ослиное упрямство реформатора.
«Хочу (Ich will), чтобы христианство
было таким, как я хочу!»

Маруся отвергает новое не по
глупости, а по лени (лень осваивать
«незнакомый идиостиль»).

Панфилов: – Особый путь России.
Маруся: – Имя ему – патология.
– Откуда ты знаешь?
– Сравниваю с цивилизованным путём.
– Откуда ты знаешь, какой путь –
цивилизованный?
(Проблема критериев.)

Текстологический институт.

Пить вино и глядеть в окно.

Хаотизация страсти. Даже так: страсть
как хаотизатор. Хаотизация текста. Это
ещё зачем? А вот зачем: ...

Язык метафоричен; язык *метавторичен*.

823

Бог обжигает, испепеляет... опасно
к нему приближаться, можно сгореть
(как вспыхнувший от Солнца Икар).
Вывод: Буду любить Творение Божие
(мир, книгу) больше, чем Творца,
буду глядеть в отражённом свете – не
потому, что Он не заслуживает моей
любви, а из чувства самосохранения:
любить Его опасно.

Тень слова – молчание; тень вещи –
дыхание.

Маруся жаждет *побеждать*, Панфилов
довольствуется тем, что *уклоняется* от
проигрыша.

Знание сулит безопасность
и делает мир удобным, но скучным.
«Цивилизация», подавляя стихии,
подчиняя их разуму, *задувает* огонёк
человеческого интереса к жизни.

Грек – не–грек – игрек...

М. Кутузов: «Всё приходит вовремя для
того, кто умеет ждать».

Политкорректный заголовок
в бульварной газете: «Выше грудь! А её
размер значения не имеет».

Маски и детские игрушки; их связь
с культом мёртвых (шире: с миром богов).
Нарциссическая революция: искусство
стало увлечённо заниматься *этим*
миром (автопортрет, автобиография).
Вместо интереса к иномирному –
интерес к своему отражению.

Ходячие и ползучие анекдоты.

– Вы подчёркиваете дистанцию
между нами, которая возникает
исключительно благодаря этому
подчёркиванию!

«Эмоции заменены у него рефлексамии».

Очень давно: *фитопсихология* (включая войну цветов и деревьев).

Разница на 10%, а усилий и денег требуется на все 90%!

Ослепло моё ухо.

Цветаева – поэт для сильных и нервных женщин.

Под голову вместо подушки положил камень преткновения.

Talking heads and fucking bodies.
(философия в бдуаре)

Похоть: *полная* запрограммированность желанием.

...то ли сионисты, то ли меньшевики, издалика не разобрать.

Государство – «сретенье» (диалектическое, добавили бы гегельянцы) порядка и свободы, многих и одного, любви и насилия...

Маруся помешалась на лечении. Так захотела быть здоровой, что заболела.

«Сухой блеск её глаз был нестерпим».

Доверие (к человеку, к Богу) делает ненужным ни прошлое, ни будущее, ни познание...

Быть или иметь? Быть и иметь. (Но всегда ли возможно служить двум господам!)

Звонок Михаила Мильчика, просит отредактировать «Концепцию музея Бродского».

Лень как духовный феномен.

(Обломов)

Из кино: «Желание есть преодоление собственной ограниченности».

Скорее наоборот: желание *свидетельствует* о нашей ограниченности. Какая, впрочем, разница?

«Сволочь! Бросает меня *на произвол моего смятения*».

Клопы энциклопедии.

Commedia del'art-terapia.

Психоанализ перехватывает клиентов у церкви. *Обмирщение* всего и вся; как следствие: материализация всего и вся.

Инверсия «Гамлета»: не отец – призрак для сына, а сын – призрак для отца.
Объяснение: ...

Было безлюдно и безлунно.

– Что ты вопишь, как мандрагора?

Победа негритянской музыки и сексуальности в Америке.

Художник–ироник, застывшая на его лице *ухмылка*.

Безразличие к боли: 1) к чужой, 2) восприятие своей боли как чужой, умение взглянуть на себя как «на истекающего кровью чужого фехтовальщика» (Э. Юнгер)...
Отчуждение помогает *легче* пережить боль: «будто бы не я».

Размытое множество.

Пыль (воздух сильнее земли); кристалл (земля сильнее воздуха).

Автопортрет, включая дневники: самописание, автоэпиграмм.
Срв. гипсовые слепки с лица умершего.

827

Э. Юнгер: «*Вынужденные изменения* кажутся человеку новой разновидностью свободы».

Женщина – накопительница («свалка»);
мужчина – распорядитель («фильтр»).

Современная демократия – мир слуг, обслуживающих элиту и друг друга. Её главный теоретик – лакей и вор Руссо. Что бы он ни придумал, о чём бы ни говорил, его труды мечены клеймом лакея и вора, Смердякова. Европейцы от него в восторге, как от говорящей обезьяны: «Лакей, но какая философия!» Правильнее взглянуть с обратной стороны: «Философия, но ведь лакейская!»

Современное искусство – продолжение и умножение расколотого сознания.

Кто-то: «У евреев Мессии всё нет и нет, прозевали, а у христиан конец света уже был, не заметили».

Начало XX века: интерес к Босху и Саду (готовность к боли, желание её испытать и причинить), в аккурат перед Первой мировой войной. Сюда же Япония (бусидо, сеппуку), наслаждение от удушья, *болетерапия*.

Горящий Икар (Люцифер, метеор).

Э. Юнгер: «Скука = растворение боли во времени». Блин вместо пирожка: тончайший *слой повсеместной боли*.

Я привык жить без книги; уверен, что привыкну жить с книгой. Как жена: не было, не было – и вдруг она!

Свобода – это, в первую очередь, *свобода бегства*. Catch and run.

828

Две точки–глаза и лунка рта: почти весь человек (получает информацию, питается и дышит). А движение?

Парадокс – истина в необычной форме.

Опыты соединения слов посредством *икта*.

Веновскрывать.

Мнительность О. Манделштама: «Он... выдумывает себе все болезни, не исключая, кажется, женских».

...чего–чего, а вот веры в себя у Панфилова совершенно не было, веры в себя он, что называется, начисто, «под нулевку» был лишён...

У одного особенности и страхи размазаны по психологическому телу равномерно и не слишком бросаются в глаза... у другого, напротив, собраны в узлы и шишки, маниакально выпирают... у третьего, наконец...

Две волны переселенцев в столицу в 1920–х годах: евреи и крестьяне. Кто кого?

...Панфилов, как ни в чём не бывало, продолжает верить в свои метафизические глупости.

Слова – костыли (опора, поддержка, протезы). Тому, кто умеет ходить, костыли не нужны...

829

Переживать = снова и снова пережёвывать.

Экстаз vs. скука. В первом случае событие столь *могущественно*, что время как фон события («соприсутствие») попросту не замечается, да и само событие исчезает в переживании; во втором, напротив, микрособытийный фон не обнаруживается как ценный, остаётся *однообразное мелкотравчатое время*. Между экстазом и скукой – весь спектр переживаний времени.

Голова у них кружится *от одного* (от запредельного), но кружится очень по–разному. Маруся причину своего головокружения называет *тайной*, Панфилов – *абсурдом*...

Юмористический киножурнал для школьников «Ералаш». Тележурналисты с аппаратурой: «Дети, кто из вас самый скромный?» Весь класс – на одном дыхании: «Я–а–а–а!»

Любовь вегетарианца к *сочным* деталям.

Панфилов ходил по комнате в чём мать родила, то есть в счастливой рубашке.

Эти игры не для нас.

Раз!

Не для нас и не для вас.

Два–с!

Поглупевшее *от счастья* лицо. Важно! Ум – оружие *несчастливого* человека или, по крайней мере, человека от счастья далёкого.

Патока счастья, которая замедляет и останавливает движение мысли...

Либерал: – В соседе нельзя видеть врага.

Консерватор: – А если он враг?

XX век: Нарастающая и усиливающаяся подмена философии *филологией* (как когда–то религии философией). «Соловья баснями кормят». Что следующее? Физиология?

Панфилов слепо следует обычаю (постоянство), Маруся слепо следует моде (перемены).

В газете: «Наши люди всегда остро нуждались в халяве. Чтобы получить что–то даром, им *не жалко никаких денег и сил*».

Вводят День вооружённых сил – 1 октября.

Праздная мечта *вола о воле*.

Мы не знаем, с какой стати *древние люди* устраивали клады, и можем разве что сказать, почему *мы* стали бы это делать.

Искусственный герб Петербурга: морской якорь и речной якорь в континентальной державе, к тому же оба «вверх ногами»!

Актриса Н.: смесь французской махи с нижегородской.

Маруся о себе: – Личного сознания у меня нет, только коллективное. Зато бессознательного – и личного, и коллективного – сколько угодно!

Концентрация невнимания.

Тупик как жанр.

Текстург = производитель текстов.

Незримое незримо, но оно же незримо тебя облучает!

Евреи: многовековое существование на чужих смысловых территориях.

Фо_тноцентризм. Фотон и фонон.

Регулярные лекции американских поэтов в университете: их постепенное превращение из поэтов в *говорящие головы*.

Свет интересен лишь в случае его *неравномерного* рассеивания на отражающих поверхностях, порождающих сгустки, узлы, светотени...

Отточия моей жизни: точность (точки), размазанная по тетрадным линейкам...

Разбросанное сознание; как бы его собрать? Нет, не так: *очень* разбросанное сознание; как бы его *хоть немного* собрать?

По ТВ: «Астрология – блудная дочь астрономии». Скорее наоборот.

...подёргать мужа за бархатный шнурок.

Г. Честертон: – Журналистика – это когда сообщают «Лорд Джон умер» людям, которые и не знали, что лорд Джон жил.

Страсть обжигает разом –
И тело, и сердце, и разум.

11 мая, 20.15, ошибочный телефонный звонок на работу в МДК:

- Будьте добры, Валю!
- Какой вы номер набирали?
- 325–27–27.
- А здесь 325–37–37.

Разные ритмы: движение моря, дробь шагов бегущего, любовное задыхание, сердцебиение, икота, агония...

Когда повторов нет, их следует организовать. Повторение (в первом приближении, в схематическом очерке) создаёт *космос*. Срв. астрология с её вращениями, человек с сердцебиением и любовными приступами, лабораторные эксперименты в науке, ритуалы в общественной жизни...

Мои мысли – мои *мышы*.

Панфилов: – То, что связано исключительно *со временем*, предлагаю отместить с самого порога. Пусть им евреи занимаются.

«Что сверху, то и внизу», иное только *посередине*. Принцип полумесяца (сходящиеся рога).

Из разговора с Борисом Констриктором выяснилось, что вечером 8 мая мы думали об одном и том же (вплоть до мелочей, до изгибов), а именно о сходстве языка с валютой, включая *пошлость* валюты, её обиход, оборот, общий знаменатель и пр. Общая мысль в две головы попала.

– Как у нас сынок быстро растёт!
– Растёт, да не в ту сторону!

833

Буриданов осёл в замешательстве *между двумя эшафотами* – никак не может выбрать.

Маруся: – Думать надо незамедлительно, пронзительно, мгновенно... как в карате: один удар – одна смерть.

Панфилов: – А мне мышление напоминает цепочку аккуратно расставленных косточек домино: толкнёшь одну – падают одна за другой все.

Монастырский столпоначальник.

История – это тяжесть, иногда полезная (как балласт на корабле, чтоб не перевернулся).

Либерал по ТВ: – Россия нуждается в порядке, но она же его не приемлет.

Общество потребления: «*Всё хочу и как можно больше!*» Как следствие, переизбыток отходов и отбросов (мусор, дерьмо, понос). Срв. И. Кабаков, В. Сорокин и др.

Способный любить уже одним этим любви *достойн*.

Кто-то о схватке Березовского и Гусинского: – Два еврея никак Россию поделить не могут!

Женское признание в газете: «Как я хочу любви: хотя бы несчастной!» Срв. «синдром Мэрилин Монро». Правильнее, наверное: «Как я хочу несчастья... хотя бы в любви!»

Футуристический *телесный* задор: не просто писать картины, но кидать их в грязь, не просто читать стихи, но летать на самолёте...

834

– Жив, дурилка?

Невыносимый багаж эрудиции: Н. способен изъясняться *исключительно цитатами*.

«Ты хочешь, следовательно, я существую». Философия и психология слуги.

Отмена смертной казни? А почему не отмена войны? Или ещё радикальнее: *отмена смерти?*

Злость заменяет Панфилову выпивку. «Пьян от злости». Лучше бы пил.

«Я глуховат, я, Боже, слеповат» (И. Бродский). Якобы принижает себя, но автопортреты писать не устаёт – чем, как ни странно, похож на Евтушенко.

His Hispanic panic.

Любовная халява.

А. Чубайс по ТВ: «Мы – политическая сила, и как у любой политической силы наша цель – *власть*». Хотя бы откровенно. Властьимущие, зная о такой цели Чубайса, легко одолеют его, уделив ему «законную кроху» власти.

«Не сошлись характерами», возможно, даётся человеку как *испытание*: «Удержи в руках то, что трудно удержать!» Атлетика/аскетика, воспитание.

С другой стороны, как жить «душа в душу», если души *слишком* разные?

Богословие богооставленности.

Индивидуалист: «Пусть будет хуже, да по–моему».

Нарцисс: «Где я, там и хорошо».

Дед Мазай (Моисей, Ной?) и зайцы.

Раздавал направо и налево скальпы неубитых врагов.

Панфилов: – Даже смерть меня не огорчает, по крайней мере, собственная.

восТОК и запАД.

Падение Константинополя и отказ католиков помочь православным: «*Лучше паша, чем поп!*» Так и сейчас: поддержка албанцев *против сербов*.

Раздел имущества.

Н.: – Тебе *раздел*, а мне *имущество!*

Панфилов: – *Всё*, что ты делаешь, можно не делать.

Маруся (потерянно): – *Всё?*

Панфилов: – Именно.

Маруся (после паузы, с улыбкой): – Это меня *обнадёживает!*

Опечатка: II Лютеранский собор
(вместо «Латеранский»).

Варфоломеевская звезда.

У Панфилова слабая память на
прошлое. Да и настоящее он,
признаться, плохо помнит. *Близорукая
память.*

Кто-то: «У сторонников *любой* точки
зрения имеются свои аргументы».

Панфилов выражается витиевато, но
не потому, что его душа витиевата,
а потому что он – плохой оратор –
скрывает свои речевые слабости
в орнаменте...

Торговая фирма «Двойной стандарт».

Чрезмерная страстность,
с которой атеист обрушивается на
христианского Бога, свидетельствует,
пожалуй, о его вере, разве что
в *другого Бога.*

Старческое умственное пошаркивание.

Профессиональный болтун
(современный книжник)

837

Маруся (экзаменатору): – На этот
вопрос я не готова отвечать. А на этот –
не желаю.

Еврейская суета (особенно
в Петербурге) вокруг Бродского
и Довлатова. «Знай наших!»

С трудом обнаруживаемый
иностранцем корень «топ» в слове
саморастаптывание (3 буквы из 17).
Сюда же: *выкарабкивающийся.*

Проснулся знаменитым, уснул мёртвым.

Испытание бумерангом.

Cool-byе!

– Не аплодируйте слишком громко –
может обрушиться потолок!

Другая сторона монеты: другая
сторона другой монеты.

– С кем пое****ся, от того и наберёшься.

Краткая схема жизни: из тупика в тупик.

838

Трудно работать. Скучно не работать.

«У них техногенный глум, а у нас
гуманитарная оттяжка».

Панфилов: – Я – человек без претензий.
Маруся: – Это у тебя претензия такая:
«Человек без претензий!»

Радикализм, граничащий с абсурдом: «Из этой ситуации нет выхода, но мы его вам предлагаем». Срв. марксизм и др.

Дон Жуан – монах–тантрист.

Кажется, Чехов: Психических болезней осталось столько же, сколько было, зато гораздо больше стало врачей, способных говорить о психических болезнях.
Срв. психоаналитики.

«Наслаждение от текста», *текстаз* (textasy).

Копоть памяти.

Панфилов (с горечью): – У меня не лицо, а пощёчина.

О. Шпилкер (баварский учитель, преподаёт религию), интервью в газете: «Церковь не считает своей главной целью приобщение детей к вере». Приехали.

839

Вестернизация души.

– У тебя есть поводы к беспокойству?
– Поводы есть, а беспокойства нет.

Кто–то: «Право личности – это, в первую очередь, право на эмиграцию».

Усталость от самого себя.

«Если мы не будем работать над низшим, как мы сделаем высшее?»

– Что у тебя в кармане?

– Дырка. А у тебя?

– А у меня фига.

Жизнь цельная, но бессмысленная.

Духовное высоковерие.

...и частыми кругами вертится орёл, не задевая решки... крохотная монетка, пылинка с шерсти золотого тельца...

Название для книги: «Набоков без бабочек».

840

Предпраздничное хакакири.

Одноглазая пифия; одноногая нимфа.

Панфилов (Марусе, сморщившись): – Только не говори, что это логика!

Хоть видит око, да *дрон* неймёт.

У. Черчилль: «Последовательность – камень преткновения для небольших умов».

Акт доброй неволи.

Дима Северюхин (важно): – Без рынка нет художника!

Милицционер (рассматривая паспорт грузина): – Что–то мне ваша фотография не нравится!

Грузин: – Что там не нравится, начальник, вот он я, третий слева.

Тираж «Нового мира»: в 1990 году – 1 000 000, в 2000 году – 1100, почти в тысячу раз меньше.

– Вызываю огонь на тебя.

841

Но, юный друг, своим считаю долгом предупредить, что Муза схожа
с волком,
и если ты спознался с девой страшной,
то одиночества испробуй суп
вчерашний.

(Елена Шварц)

Безобразие = без образа (Божьего).

Борьба с ересью как борьба
с *расточением сил*. Важно.

Телефонный разговор с Ритой Павловой, предлагает в подарок щенка русской борзой. Передо мной на столе сборник М. Павича «Русская борзая», который я редактирую.

Коперник «De revolutionibus» («О вращении небесных тел»): революция – не столько взрыв (отмена закона), сколько возвращение (в Золотой век, перенесённый из прошлого в будущее).

Избрание религии разумом?
Скорее наоборот: разума религией.
Предрассудок предшествует рассудку.

ЖЕртва НАсилия.

Панфилов (озабоченно): – Бог мой, что будет со мной завтра?
Маруся (пародируя): – Бог мой, что было со мной вчера!

Дама с радужными глазами.

В. Лапицкий на презентации сравнил «Пунктиры» с Чораном: «Вполне можно *подкладывать* одни в другие!»

842

Говорить можно и нужно *просто*, но ни в коем случае не упрощать предмет разговора.

«...с выражением зависшего Windows на лице».

Клиент психоаналитику: «Ну, доктор, у вас и фантазии!»

Государство – как судьба: послушного ведёт, непослушного тащит.

Богосверхчеловек.

– Пока строили мост над рекой, она изменила русло... пришлось строить заново. (Кажется, С. Аверинцев.)

Кто–то: «Я понимаю, что вынужден играть, но не обязан же я выигрывать!»

Блаженство отдыха. Нет, не так: блаженство *передышки*.

– Курица учит яйца, или яйца учат курицу?
– Оба варианта равно *абсурдны* и вот почему: ...

Капитан тонет вместе с кораблём (старинный обычай), но только в том случае, если на борту остались люди. Ревность к кораблю (ship = she)?

843

Разновидности голода (все важны):

- 1) пища, 2) дыхание,
- 3) сон, 4) впечатления, 5) эмоции,
- 6) взаимодействие, 7) иномирное.

Похороны в земле придумали мужчины – захотели бросить на землю–мать *тьнь смерти*.

Музыкант нетрадиционной ориентации.

– Сколько себя помню, я был очень забывчивый...

Данко Максима Горького, человек без сердца – советский положительный герой! «Гвозди бы делать из этих людей».

...переломил хребет сна...

Кто–то: «Революция 1917 года – это ответ евреев на дело Бейлиса».

Перевод–калька (от лени и «хочут свою образованность показать»): голкипер, корнер, пенальти, форвард, бек, рефери – срв. вратарь, угловой, одиннадцатиметровый, нападающий, защитник, судья...

«Скажи это сейчас и потом не говори никогда».

Что останется от европейской литературы, если убрать из неё зеркало и убийцу?

844

«Слепой денег просит, а не зрения».

У Бердяева бытие подчиняется свободе, у Хайдеггера – времени. Какой из «богов» главнее?

...что–то вроде умственного стыда: неловко писать про *очевидное*.

Из газеты: «После корриды бандерильями не машут».

Когда говоришь, другого не слышно. Меньше говори.

Граффити в медицинском институте: «Абитуриент, шесть лет упорной работы – и нищая жизнь тебе обеспечена».

Дурной вкус бывает разным: дурной дурной и дурной хороший. Срв. кэмп у В. Маркова.

...посыпал себе голову пеплом, причём не холодным – горячим.

– Виза, виза! – закричала молодая женщина с искажённым от счастья лицом. – Ура, я получила визу!

Маг_ния больших чисел.

845

Панфилов: – Если оркестр «Молодая Россия» (Казань), то непременно–таки под управлением Марка Горенштейна!

Российская демократия как деконструкция. Объяснение: ...

Я, естественно, не всё замечаю, далеко не всё замечаю, почти ничего не замечаю, ровным счётом ничего не замечаю...

И ты, деревянная кукла... нет, не одна, целый косяк деревяшек, возглавляемый Матрёшкой, Ванькой–Встанькой и Буратино...

Грибная миФ_кология.

Жажда беспорядка: студенческие волнения, болельщики–хулиганы, немецкие бурши, «золотая молодёжь», «бригоголовые» и др.

Чьё–то: «Переход количества в антикачество». Очень точно, почти закон.

Аку–аку–пунктура.

«Кто не идёт вперёд, тот остаётся сзади» – приём подключения к общему потоку, к общему бегу.

Я не против мегаломании, только бы страдающие ею не оказались людьми слабыми и ничтожными...

846

М. Гаспаров о С. Аверинцеве: «Когда–то мы обещали друг другу написать некрологи друг о друге».

Кто из них, интересно, умрёт вторым и выполнит обещание? Впрочем, можно сочинить авансом.

Сергей Курёхин (кажется, в 1971–72 году) служил органист в костёле на Ковенском переулке, мы с Аркашей

Драгомощенко жили неподалёку, тогда и познакомились.

История – как дряхлый автор – давно исписалась, и ей ничего не остаётся, как повторяться, повторяться, повторяться...

«Разделяй – и властвуй!» – *différance* именно об этом.

Маруся («летучий отряд») отдалась так быстро, что любовник не успел снять штаны.

Культ личности и культ популяции.

Смысл запретного плода – не в том, что он *очень хорош*, а в том, что его *нельзя срывать*.

Еврейский писатель Н. (сглатывая слюну): «Русские женщины – это особая тема».

Кто-то о Реформации: «Война за удешевление церкви».

Маруся: – Как это тебя угораздило жениться на круглой дуре?

Панфилов: – Не успел познакомиться с продолговатой.

847

«Больше всего фиктивности там, где больше всего требуется достоверность –

в документальной фотографии, живописующей повседневную жизнь».

Город, баррикадируя взгляд, создаёт плотность и тем самым – напряжённо-невротическую атмосферу, что-то среднее между театром и преисподней.

Цыгане со своими гитарами.

Тело у Панфилова с недавних пор оседлое, душа по-прежнему кочевая.

Не знаем, где найдём, где потеряем, не видим карту своего пути и всё-таки идём, идём, идём...

Ошибка – душа искусства, его атмосфера, его жизнь...

Тема: Живопись как насилие над взглядом.

...повсеместное проникновение уголовных нравов в повседневную жизнь.

Европейская жуть: *крысы*, разносчицы чумы. Из страха перед ними сочинили микробов, выдумали микроскоп, изобрели гигиену.

Торжество «анальной чакры». Сюда же эстетика руин. «Красиво» – то, что разрушено, не функционально, ущербно...

Тема: Словесность (идейность, концептуальность) современного художника и иудаистский запрет на изображение.

– Это событие фиктивно в том смысле, что оно *не событийно* (не есть отдельная фигура), а теснейшим образом встроено в *фон*.

– Кому выгодно массовое общество (и большие числа)?

– Торговцам, чиновникам и военным – «почти всем».

Внедрение торгового жаргона в сферу искусства, литературы и критики.

Примеры: ...

Христос = *новый Адам*, утративший Еву.

– А Церковь?

Попытка Нарцисса выйти за пределы зеркала: завести семью и любить в детях себя. Хотя бы так.

Чьё-то: «Один убийца убивает другого убийцу».

Стигматоносец.

Комплексная аллергия.

Н. (со значительным лицом):

– Я никак не могу смириться с утратой Александра Сергеевича Пушкина!

Страсть сильнее расчёта, особенно расчётливая страсть!

Муж жене: – Я давно подозревал, что ты б**дь, но не до такой же степени!

– Твоё здоровье, Давид!

– Твоё здоровье, Голиаф!

(обмен гостами)

Слава Кушнир: – На что жалуются властям? На власть же. Не смешно ли?

Панфилов: – Ты думаешь, я тебя не люблю?

Маруся: – Любишь, любишь, но как-то урывками...

Вино – не вода,

В Неве невода.

Клеопатра: – Мой нос и моя маха и их роль в мировой политике.

Маруся *плетёт* словеса, Панфилов их *громоздит*.

Сатурн (бог времени) – покровитель Торы и *древних* евреев; Меркурий (бог торговли, путешествий и воровства) – покровитель Талмуда и *современных* евреев.

Кто-то: – Запад вовсе не «закатывается», а напротив, продвигается всё дальше, наращивая обороты «общества

потребления».

Панфилов: – Но это «общество потребления» – и есть, чёрт побери, закат Запада!

850

Н. увидела фотографию Рембо и удивилась тому, что тот не похож на Ди Каприо.

Т. Манн (известное): «Пародия – это игра с формами, из которых ушла жизнь».

Жить выше боли.

Справочный (научный, самогонный, торпедный) аппарат.

«Если я погибну, считайте меня комментатором».

Культурное развитие среднего человека связано с превращением *нового для него в общее место*; гений, напротив, способен *встряхнуть* общее место и вдохнуть в него новую жизнь.

Тут уж кто что умеет: кто выше прыгает, а кто ниже кланяется.

Философский некроз.

Современная философия (Хайдеггер и др.) так же *настойчиво* вопрошает о бытии, как средневековое богословие

вопросало о Боге. Бога после этой нездоровой настойчивости проиграли, будем ожидать проигрыш бытия.

Спотыкаешься, но не каешься.

851

Слава Кушнир: «Господи, помоги мне в горе моём, если это горе».

Я говорил о литературе, а Миша Берг – о власти, которой наделяет литература, то есть мы избрали в разговоре разные регистры. Почему именно эти?

Выигрыш – случайность; проигрыш – закон.

Музыкант играл на пять: громче всех и быстрее всех.

Панфилов (с удивлением): – А почему я должен демонстрировать вам свои страдания?

Указ: «Спешно переоборудовать школу для умственно отсталых в школу для особо одарённых. Контингент учителей и учащихся оставить прежним».

Парадокс авангардизма: когда язык произведения абсолютно новый, читатели не способны его понять, оценить и даже, по большому счёту, воспринять.

Приходится *обучать* европейцев
экстазу, сами не умеют, забыли.

...потирая ту часть тела, что находится
между ухом и коленом.

Суть торговой рекламы не в «Купи
меня!», а в «Купи, купи!», в создании
атмосферы *вселенского базара*...

852

Н.: – Я носитель языка!

М.: – А где ты его носишь: внутри или
снаружи?

Память – запасы восприятия,
позволяющие сознанию питаться тогда,
когда питания, собственно говоря, нет.

Дебил меня употребил:
То бил, то мял, то тербил...

«Защита»... »нападение«... – разные
типы кавычек.

«Каждый есть то, о чём он хлопочет,
о чём печётся» (М. Хайдеггер). Или:
«Марта, скажи, что тебя тревожит...»

– Вы кого, всё-таки, ожидаете: Христа
или Антихриста?

Еврейская невразумительность
касательно загробного мира: «Нам это
неинтересно, наше богатство *не там*».
А где?

Хари Кришна! Хари Рама!
Мата Хари! Мата Хари!

Кто-то: «Зрячий смысл столь же незряч,
сколь и проворен».

Европейские индивидуалисты: не
проникающие друг в друга и не
понимающие друг друга мира.

853

Кто-то о президенте Путине: «Не пьёт,
не курит, не смеётся. Не наш человек».

Zeit ist Zahl: время – счёт. Сближение
времени с чистым пересчётом – как
можно?

Два бога Набокова: Гермес и Гефест,
хитрость и мастерство.

Эстетика – *охлаждённая* страсть;
страсть в «плоском модусе».

И рад бы в рай, да яйца мешают.

Панфилов: – Мне, надеюсь, позволят
иметь свою точку зрения. Не говорю:
высказывать её, но хотя бы *иметь*.

Маруся: – А кто тебе, блин, мешает?

Катапульта катарсиса (и катастрофы).

Кто-то: «София от софистики
отличается только суффиксом».

Страх К. Леонтьева (теперь и А. Секацкого), как бы не выровнялся общий рельеф бытия.

Зверь – не низшее по сравнению с человеком, но и не высшее. Зверь – частичное человека.

854

Ум – механизм, оправдывающий задним числом.

Милые пизделушки.

(эстонское)

– Я, возможно, мыслю...

Кто-то по телефону о «Пунктирах»:

– Народная книга!

– Это ещё почему?

– Потому что я нашёл в ней *собственные* мысли. Ты выразил словом то, что я думал, – признак народной книги.

– Кто не боится воров?

– Нищий.

Н. встретился в Казахстане с *бывшими* немцами.

Екатерина Пицкы и Мила Цвинкау (real).

Пуанты – пуанты... полная стопа – прыжок – полная стопа... снова пуанты...

«Кто контролирует речь, тот контролирует реальность». Срв. молчание как *отказ от власти*.

Кажется, А. Скидан о современном «позитивизме»: – Демократия – это мир без *метафизики*.

855

Шестилетний ребёнок–эмигрант:

– Мне кажется, я не русский, я только говорю по–русски.

Активно мимикрирующий организм.

Маруся: – Я позволила ему поцеловать меня на прощание, но не уточнила, в какое место и как долго. Чем он, баловник, и воспользовался.

Кто-то: «В основании любого мышления лежит *связывание*». (Моя давнишняя мысль.)

Смерти бояться – жизни не видеть.

Министры–феминистры.

Musique oblige.

Устал от себя (в том числе от этой мелкой писанины) – и устал *крепко*.

О *непопулярности Канта* в англоязычных странах по причине его «неприличной фамилии» (Kant = cunt).

856

TriumphVater.

– Встань и ходи! Только галеру
не раскачивай.

(о личной свободе)

Мефистофель: MeinFaustTeuffel.

Кажется, Вен. Ерофеев: «Ни одной
мысли, одни восклицания».

Л. Троцкий: «Всегда всё переделывать».

Смех, переходящий в зевоту
(и наоборот).

М. Бахтин почему-то соотносит мочу
и кал с рождением, плодородием,
обновлением... а ведь это гниль
организма, его отбросы, связанные
с родами не генетически, а разве что
соседством.

Джон Рид: «Троцкий, Каменев,
Володарский говорили по 6, по 8,
по 12 часов в день».

«И возляжет волк на агнца».

– Это ваш язык, ваш, а не мой. Для меня
он – немой!

857

Говорят: «без смысла», но зачастую
имеют в виду: «без души», «без
воодушевления», «без куража», именно
так. Воодушевление для человека
важнее смысла.

«Наша память сама переделывает
историю».

Смотря чем ты хочешь управлять:
лодкой или течением?

Ум то и дело натывается на тяжёлые
валуны проблем и перекатывает
их с места на место на манер
незадачливого строителя Сизифа.

Чужая жена – жемчужина.

Кто-то из критиков: «Веня Ерофеев – не
западник и не славянофил». Допустим.
Но ведь он пил, да ещё как пил! и уже
по одному этому – он славянофил
и почвенник.

Розанов: «Нигилизм есть отчаяние
человека от неспособности делать
дело, к которому он вовсе не призван».

Н.: – В этом великом человеке только
одно было малым: его интерес к себе.

Из солдатского юмора: «Молчать, когда
спрашивают!»

Лесков: «Как высрано, так и заморожено».
(о работе над текстом, слышал от
Лапицкого)

858

Маруся (возможно, нарочно)
Аристотеля путает с Аристофаном.
Она любит хватать себя за рукав
и удерживать от чрезмерной
образованности.

Столкнуть Сциллу и Харибду. Пусть
сами разбираются.

Панфилов: – Умираю, как всегда,
но сегодня чуть быстрее обычного.

По радио: «Святые каются и плачут
не столько о своём грехе, сколько
о недостатке добродетели».

Оскомина осколков.

Перебить времени хребет – и испытать
экстаз.

(анти-Гамлет)

Не смею хотеть. Даже так: Не смею
желать хотеть.

Маруся путает оргазм с катарсисом.

«Полуоставленная жена».

А. Жолтовский о ком-то: «Диссидент
без отрыва от коллаборационизма».

859

Русофилофоб.

Кто-то: «Что и говорить, жизнь
рационалиста в абсурдном мире
непроста».

Два великих слова: вместе (метонимия,
присоединение) и вместо (метафора,
подстановка, подмена). Органический
рост → ремонт.

Огонь питается чужой гибелью – и без
неё гибнет. Срв. эзковское: «Сдохни
сегодня ты, а я завтра».

«А больше вам знать ничего и не надо –
только хуже будет».

Панфилов – страстный спорщик, даже
так: страстный *оспорщик*.

П. Крусанов (от А. Секацкого?):
«Жертва – это объективно ненужное
сверхусилие».

– Я уже *был мёртв* и потому не боюсь
смерти, а значит, *ничего не боюсь*.

Оргазм (огонь, воздух) и организм
(земля, вода).

Мир – это велосипед: необходимы
постоянные усилия для удержания его
в равновесии (срв. у А. Жолковского).

А ещё лучше: самокат... самолёт...
даже так: *самогон*. Мир – это самогон.

Мышление стремится к экономии – не столько ради точности, сколько ради простоты; дело не в онтологии, а в *мнемонике*.

В литературе Панфилов открыл немало Америк, правильнее сказать: Австралий.

Мой коллега и моя коллега в одном лице.

– Причина смерти? Смерть.

Разные регистры речи: у Н. – команда, у М. – молчание.

– Не уверен, что вы придумали что-то лучше, чем, допустим, Иисус Христос...

Масштабные начинания, не доведённые до конца (коммунизм, фашизм), вызывают больше всего пересудов. «А что если бы довели?»

Панфилов (о себе): – Несу разное, несуразное.

Священник венчает молодожёнов: «...for richer or poorer...»

Невеста (громко): – For richer, for richer!

Маньеризм и сянга: искажение фигуры, неожиданный, порой невозможный ракурс, сдвиг масштаба, гротескная анатомия, неестественные пропорции. То же в иконах и детских

рисунках: главное по смыслу сделать главным по размеру, привлечь к нему первоочередное внимание.

По протоптанной и затоптанной колее *собственного* стиля.

Возросла скорость жизни, а вместе с ней – *скорость гниения*. Об этом у Тоффлера «Потрясение от будущего», у Вирильо и др.

...поблёлка девка, увяла, отблядовала своё...

Старец Силуан: «Когда духовный человек встречается с недуховным, то обоим скучно и тяжело их общение».

Преобразование праздника в ярмарку, Рождества – в распродажу.

(дух Меркурия)

Европейский конвейер; власть числа, по возможности *очень большого*.

Св. Христофор.

Агрессивность и садизм футуризма (Маринетти, Кручёных, Ильязд).

Неприменно *покарябать*.

Небо завалено скрипками.

По радио: «Селевые потоки лучше всего не останавливать, а пропускать».

Н. сочетает в себе мужской ум и женскую ответственность; М. – женскую бездумность и мужскую безалаберность...

862

– Выпустил весь джин из бутылки!

А. Секацкий о мире: *он лжив*.
Правильнее, пожалуй, так: *мир Меркурия лжив*.

Кто-то: «Сон движется прихотью; управлять сном труднее, чем управлять собственным ростом». Срв. *прихоть* икоты у Вен. Ерофеева.

Отточие – размазывание, рассыпание точности, задаваемой точкой. Три точки (отточие) – отсутствие точности, несколько целей вместо одной, головокружение...

Случайность (правильнее в кавычках: «случайность») – *ненавязчивый* урок человеку. Увы, его ненавязчивость человек воспринимает как *необязательность* – и оставляет урок без внимания, невыученным...

Трезвление как *осознание*, достоверное понимание особенностей (своих собственных и окружения), отказ от завирания, прожектерства и головокружения.

Не ноги, а колёса!

(о кочевнике)

Вместо традиционных воздушных замков изобрёл когда-то *воздушную церковь*...
Объяснение: ...

...и вот от текста «остаются одни ошметки».

Сплошное закавычивание (закавинчивание).

863

Напротив памятника Пушкину поставили памятник Остапу Бендеру.

Зодиак из насекомых и насекомо-подобных: Муравей, Пчела, Оса, Саранча, Термит, Клоп, Таракан, Паук, Комар, Бабочка, Стрекоза, Скарабей...

В огороде бузина, а в Киеве дедки.

Н.: – Самое интересное в человеке – его дыхание.

М.: – Нет, пульс.

Р.: – Мочка уха.

(беседа китайских врачей)

Авраам верхом на Сарре, Исаак – на Ревекке, Иаков – на Рахили... Любовная идилия и «Песнь песней»; кавалеры (caballeros) на своих кобылицах (caballas): «Ты прекрасная, моя возлюбленная...»

- Два суицида подряд!
- Самоубийцы разные?

Завиток бессмертия.

«Одни устояли; другие пошатнулись;
третьи пали».

Сильная боль в груди, валялся ночью
на кухне на полу, задыхаясь, умирая...
Вдруг чьё-то прикосновение к телу –
залетел мотылёк – и тут же привёл меня
в себя.

«Всё всегда на грани срыва,
и потом почему-то всё великолепно
получается».

864

Слабо-ядовитая пища.

Страсть – цветок, страдание – плод.
Срв. буддизм.

...что-то вроде психологических
месячных, только, в отличие от телесных,
их не скрывают от близких,
а выплёскивают на них.

Литературное творчество «в реальном
времени» предполагает *совершенство*
высказывания. Подумать.

Селянин: «Номад – нам ад!»

Чьё-то: «Я поступаю как ты,
но совершенно по другим причинам,
и значит: поступаю *не как ты*».

Забвение забвения.

Бытие может быть *фиктивным* и, однако
же, ничуть не менее деятельным, чем
бытие реальное...

Суэта – образ жизни, посредством
которого суеящийся убеждает себя
и ближних в том, что его бытие не
фиктивно, что с ним всё в порядке.

Лакуны Лакана.

865

Среда случайного обитания.

Чужие? Скорее всего, потому чужие,
что связь не налажена. А всегда ли
можно наладить связь с теми, кто
говорит на чужом языке?

П. Крусанов: «Талант в человеке виден
и помимо результата».

Англичанин (рассеянно, as a matter of
fact): – We'll do it without juifs.

Евреи (гневно): – Как ты смеешь? Разве
без нас можно?

Маруся сохраняет беспечность даже
по отношению к бесконечности.

Макиавелли: Союз может держаться на страхе (раб), выгоде (наёмник) и любви (сын). Срв. у Бориса Дверницкого.

Мир – это *слусток*, знать бы чего.

Раскатать избу по брёвнам, врага – по костям, бабу – по косточкам.

«В вину государю всегда ставится содеянное, а в оправдание – результат».

– Желаем удачи в личной и безличной жизни.

866

Речь(rzech)–в-себе.

Власть есть угроза деформации (тела или сознания) и её применение.

Немецкая женщина, четыре «К»: Kinder, Kirche, Küche, Kleidung...

Русский еврей, четыре «д»: деньги, дело, дети, демократия.

Пить и закусьвать принялись ближе к сумеркам, между собакой и волком, продолжили позже – между волком и совой, а закончили к утру – между совой и жаворонком...

Умственная гимнастика, mind-building.

Сизиф – неудавшийся строитель Вавилонской башни: никак не закатит на гору первый камень, который «ляжет во главу угла».

Кто-то (с радостью? с грустью?): «Самостоятельность позволяет человеку устоять даже в богооставленности».

Топография → типография: превращение реальных путешествий в книжные.

Симметричные привязанности: жена Люба, любовница Женя.

Вопрос: Что в *вашей культуре* скрывают? (Пример: у испанок – грудь, у китайок – стопу...).

867

Допустимо ли спасать людей против их воли? Недопустимо, при условии, что это действительно их воля.

Татьяна Толстая: – «Чистенько» – это в операционной, а дома главное не «чистенько», а чтобы все любили друг друга и смеялись...

Феминизм – постоянная борьба, в том числе за «справедливость» в семье.

Юмор как *вред исподтишка*.

...насилюемой мало-помалу стало хорошо.

Тот, кто постигает «механизм смеха», как правило, перестаёт смеяться.

– За тех, кто в горе!

Стажёр полюбил русскую литературу, но ещё больше – русскую водку.

Бунин → Бунин → Пунин → Путин → Сутин → Сатин... («словесный гольф»).

...и с благодарностью вкусил кроху того пирога, который сам же гостю испёк!..

868

Застигнутый и расстёгнутый её внезапной страстью...

огромные деньги.

Святой = скоропись Иисуса Христа.

«Мне нет нужды «подтверждать» своё существование: оно меня не волнует...

Человечество переживает период богооставленности – и распоряжается миром вовсе не потому, что на это способно, а потому, что распоряжаться им больше никому.

Ложь – *словесное явление*: чем больше говоришь, тем больше возможностей солгать. Срв. молчание как средство от лжи; молчание старцев – война с отцом лжи.

Много^тмиражная литература.

– Ты как крадёшь – оптом или в розницу?

Зачем в тексте Н. так много кавычек? Я бы довольствовался парой: в самом начале и в самом конце.

Хотел два горошка на ложку, а оказался между двумя стульями!

869

«Куклы – бессмертны. Их можно сломать, но не убить» (Н. Елисеев).

...даже почитатели его не читают.

Клочки бумаги («Пунктиры») – я разлетаюсь в клочья, в клочья...

Еврейская привычка отвечать вопросом на вопрос; срв. вопросительное «да?» у Бродского и пр.

«Лечить больные растения бесполезно – их следует выкопать и уничтожить».

Из цикла «Опасные связи»: статуя Свободы на мавзолее Ленина.

Ю. Рюриков: «Сексуальная революция – лишь один этаж всеэтажной планетарной революции, которая переделывает всё здание нашей жизни».

Время *крошит* камни.

Недовольство как нехватка воли.

Язык есть присоединение к пространству временной координаты. Язык – это то, что принципиально настаивает на своей смертности и, по инерции, – на смертности того, к чему он присоединяется, что описывает... Язык есть *храм Кроноса*, содрогающийся в предсмертных конвульсиях «дом бытия», «бытие–к–смерти».

870

...подбирая «подручный материал» – слухи, сплетни, анекдоты, невероятные случаи...

Один из главных *секретов* западного человека: *сумма его заработка*.

О доходе узнавать почему–то неприлично (табу), хотя вполне прилично узнавать и сообщать о своих сексуальных привычках и психических отклонениях.

Сальери: – Убил я алгеброй гармонию.

Нигилисты и циники, их задача: содрать с человека кожуру/кожу

цивилизованности. Один из способов: *пытка*, сильнейшая физическая боль, *потрясение*... «Мы поставим вас в такие условия, что вы забудете, как при встрече кланяться!»

По ТВ о стареющих танцовщицах: «Танцевать можно, но смотреть уже нельзя».

Время летит? Нет, это человек летит над временем, а время ежесекундно *грызут* человека (как *мошка* или гнус), каждую секунду лишая его крошечного кусочка души и плоти... Самозабвение = утрата чувствительности к этим укусам, «хорошая мина при *очень* плохой игре».

Панфилов говорит о переходе от одного состояния *ума* к другому, Маруся – о переходе от одной *глупости* к другой, как говорят о перемене игры, в чём разница? В том, что ум *обещает* улучшение, а глупость – нет: одна глупость ничуть не лучше и не хуже другой, она не связана ни с улучшением, ни со временем.

Отсылка к языку и – нередко – отсылка к *насилию* посредством языка.

...так и не удалось разглядеть своё «слепое пятно»... изнутри что–то не получается.

Ужас перед Angst'ом.

Мы прилипли друг к другу, пытаюсь слиться... кажется, это удалось, но ненадолго, ненадолго...

Подобно Персею, Н. взирал на маху своей любовницы в зеркальце... боялся окаменеть...

Драма учит нас погибать с честью, достоинством, изяществом. Срв. фехтовальное искусство у японцев. Если смерти не избежать, умри *красиво*.

Жажда власти, *тотальной* власти – чтобы *никто* не смел от неё ускользнуть. Такова философия с её обобщённо-абстрактным подходом и всеобщими законами, такова наука.

Маруся осознаёт невозможность чего-то как личный проигрыш, а значит – как *трагедию*. Панфилов привык жить среди невозможностей и воспринимает их как *обычные* обстоятельства жизни... «Такая у нас погода».

Жизнь выше порядка. Порядок – лишь один из способов (не самый главный) обустроить жизнь и сделать её привлекательной и осмысленной, годный далеко не для всех...

Маруся: – Явления мировой культуры – те, что проистекают из Библии.
Панфилов (со вздохом): – Легко тебе жить.

Немецкий порядок/Ordnung, принятый русскими, плодит и умножает среди них новый беспорядок, ещё хуже прежнего. Порядок, возможно, в конце концов и большими усилиями установится, но жить при таком порядке русским не захочется.

Про близнецов у П. Крусанова: «Одно лицо на двоих».

Заходил в гости Вася Соловьёв–Спасский, много лет его не видел. Он успел побывать в Англии, сидел на наркотиках (страшные истории о превращении в крысу и гуся), придумал питаться от бесплодия голубой глиной, увлёкся ямайской и нигерийской литературой (Бен Окри), сделал два барабана, развёлся с Катей, женился на Люде с тремя детьми, завёл собственного ребёнка...

Был у Толи Пахомова с Валею, добывал им деньги, сидят голодные. Приехали из Америки Дима и Тая Ленковы, зовут в гости.

Редактирую статью Мерло–Понти, несколько раз: Эмиль Бернар. Срв. недавнее знакомство с Эмилем Капелюшем, плёнка с певицей Эммой Шаплен и др. Переводчик этой статьи: Эммануил Лазаревич Поляков.

Бес комментариев: – Без комментариев!

Муж и жена – сообщающиеся сосуды, у которых разный *окрас* жидкости и разный её *состав*, благодаря взаимодействию каждой *со своей частью* сообщающихся сосудов.

«...ходит, словно перескакивает через годы».

Полная растерянность перед болезнью ближнего, перед его внутренними проблемами. «Не знаю, что делать, как помочь».

Три, а то и четыре способа написания слова МИР – с разными буквами «и», включая ижицу и «и с двумя точками».

Давно привык относиться к своей жизни как к *очень маленькой* ставке.

Дают сверху, строят снизу. *Встречное* движение.

Панфилов: – Я сам!

Маруся: – А я самка!

873

...из числа тех, кто делает повороты *ровно* на 90 и 180 градусов.

Точная мысль, увы, затягивает в жерло очевидного. Новое чаще всего рождается *из мути*.

родовспомогательные глаголы.

Солнечная чакра и связанный с ней *танец*. Обязательно ли?

Евро: превращение континента (пространство) в монету (пересчёт).

Так что же «создаёт» человек? Почти ничего – «местные возмущения», «шумы».

Маруся (громко): – Я возмужчена мужчинами!

Четыре типа вторичности: 1) серьёзная (ритуал, устав), 2) обучающая (мимезис), 3) воровская (плагиат), 4) разрушительная (пародия).

Маргинальность как экстремальность *per se*.

Панфилов: – Кажется, я стал графоманом.

Маруся: – Ты всегда им был, только не всегда писал.

874

– ...глаз не только для того, чтобы им *смотреть*, но и чтобы его *охранять*, «беречь как зеницу ока».

Пыль в воздухе, муть в воде – плохо видно. «Большая глубина, мало света – вот и не видно», «вода проникаемая, но плохо», *тусклое зеркало* у св. Павла.

Вместо галстука или бабочки носил на шее *гордиев узел*.

Бес сознания.

Страшные (почему?) слова во сне:
«Люди в серых шапках».

В женском религиозном опыте мистиерию и истерию не всегда удаётся различить: мистиерия.

Анекдот про мышей, впервые увидевших летучую мышь: – Ангел!

Жена о тоскующем муже: «Моя задача – заставить его снова желать».

Психе и её пасха.

XXVII век до н.э. – правитель Гильгамеш (real).

875

Маруся: – Стой на своём – и придёт просветление.

Панфилов: – А я ни на чём не стою, я летаю.

«Н. имел первоклассный темперамент и второсортный ум».

– Я эту вашу разномасштабность не различаю... слишком далеко от меня...

Редактирую Кено, который набран на черновиках–оборотках «Дара» Набокова; случайно выпал из пачки один лист, оказалось: страница 217, внизу: «Торговка Лилий».

12 июля ездил к детям в лагерь под Лугой, 137–й км.

Устрицы–гермафродиты–аутисты (защитная ракушка мешает общению и сообщению).

Гёте: «Наблюдай каждое событие с ужасом и узнавай за ним действие Высшей силы».

...тереться друг о друга чешуёй, ракушками, панцирями, когтями...
Совет знатока: Предварительно сними чешую.

Криптомнезия: всплывание в памяти забытого (без опознания того, что это – воспоминание).

сообщающиеся сосуды, SOS.

876

– Мы – из числа тех *нищих вещей*, которым не досталось символических функций, «просто вещи».

– Сами виноваты!

Флейта – дверь для гармоничного дыхания.

Ветхий Завет – опора, Новый – опара.

Сперма времени.

– Декарт, смотри: Маруся не мыслит, а всё равно существует!

Язык заставляет каждого влиться
в универсальную форму.
Объяснение: ...

«Инвалид войны» – тот, кто без войны
жить не может.

...человека нагружают социальной
работой – чтобы отвлечь от
собственных мыслей (эрозийных для
общества). «Собственное» как эрозия
(размельчение, рассыпание, утрата
связности) культуры.

Слепой слепому: – Мы ещё увидим
небо в бриллиантах!

«Если бы войны не было, её следовало
бы выдумать». Война консолидирует
людей в их совместном спасении от
явной смерти. То же – музыка и поэзия.

877

Чем больше женщин с высшим
образованием, тем меньше они рожают
детей – в лучшем случае одного.

Н.: «Бог, допустивший Освенцим,
должен отправиться в газовую камеру!»

Важнейшие проблемы: Англия –
мужское бесплодие и импотенция,
США – мастурбация, секс по телефону...

Пахучая молекула – почтовый голубь
в миниатюре.

Gnomo Sapiens.

Н. покинул родину (гены) и перебрался
в отечество (идеи).

Маруся (хищно): – А где же *катарсис*?

Редкие оптические метафоры в Библии.
«Во-первых, мы близорукие, во-вторых,
не любим пространство».

Фрагмент как вопросительная форма
(Frageform_D) – хотя бы потому, что
фрагментов много (калейдоскоп,
лоскутное одеяло) и потому возникает
необходимость выбирать/вопросать
среди них.

Философ Н.: – Я не доверяю свои мысли
бумаге!

878

Необходимость *телесного* потрясения.

Богословие (и шире: религия) –
в «гетто». А кто же на «главных улицах»?
Наука, техника, торговля, спорт,
пресса, развлечения...

Переход христианства из репрессивного в депрессивное состояние.

«Секулярная религия» – та, что защищает еврея (еретика, атеиста) от крайностей христианства.

Пере_{на}селение душ.

Сублимация, *sublime*_L – переброс, возгонка (из одной фазы через другую в третью), прыжок кузнечика. *Sublimitas*_L – высокий стиль (для богов).

О Панфилове: «Такой уж характер: зажигается идеями, от которых мало проку».

Прекрасное – одомашненная жуть, то, чем можно любоваться издали, но близко подходить опасно (срв. огонь).

Смысл? Цель? Выгода? – вопросы человека земли, который привык к тому, что земля плодотворна, что её используют, что она приносит доход.

Торжество пустыни (переползающие барханы – вся ваша история!).

879

«Незатейливая пестрота повседневной жизни».

– Что она делает?

– Удерживает геометрию тела.

Живая корзина.

(о женщине)

Чьё-то: «Принижение палачей унижает их жертвы», вроде того, что героев победили идиоты. (Срв. распространённые когда-то слухи о Гитлере и Сталине как о душевнобольных).

Главное в интерпретации: иметь возможность *переписать* текст по-своему.

Писатель Н., недовольный своей мелкотравчатой писаниной: «Бляха-муха, словно коза – мелким изюмом, а хочу как корова – блинами, блинами!»

– Что за хрип? Что случилось?

– Ничего особенного: передавили горло.

Панфилов: – Я – частное лицо, но, упаси Бог, не *pars pro toto*, а сам по себе, *частник*.

Семейный врач: – Обещаю лечить тебя даже после твоей смерти!

Кажется, Пессоа: «Критиковать значит бороться за место, занятое кем-то другим и другими». То же «второй человек» у Армена Григоряна.

Целостность андрогина. Брак как «парный андрогин». Однако, в отличие от семейной пары, андрогин *бесплоден* – в этом проблема.

«Без горизонта нет надежды» – слова кочевника. Срв. у Петрарки: «Человек – это горизонт».

Протестантская церковь (как архитектура и интерьер): полное исчезновение прекрасного («нам это не надо», «роскошь отвлекает от молитвы», «мы плохо видим»).

– Ничего, друг мой, будут и у нас с тобой цветные яйца, и фиалки расцветут на январском снегу!
– А зачем?

По ТВ: «Граждане России судятся всё чаще». Примета наступления «правового государства», государства законов и адвокатов. Сюда же: «Граждане России разводятся всё чаще».

Смысл как *движение* (от – к): не «иметь», а «становиться», Pilgrim's Progress, путь *в направлении* (au côté de)... Герменевтика как *путешествие*. Гермес – бог толкующих и путешествующих.

Люди одного слова.

...сначала эта сила помогает тебе, но не успел ты к ней привыкнуть, раз! – рокировка, разблокировка – и вот уже ты, бывший господин, превращаешься в подопытного кролика...

Казус с Ольгой Миклухо–Маклай – *угадал*, что она едет в Лазаревское.

Христиане научились превращать свои поражения в праздники (культ мучеников). Мученики = анти–триумфаторы, но их *поражения* празднуются как победы!

История – хлам на теле мифа, лишнее. Крохоборы: – Нет, нет, история – главное!

Знаменательная оговорка В. Путина: «Мы увидим *путь* в конце туннеля».

ПР_{ав}ЕД_{ни}КИ.

– Мне пришло в голову, что...
– Отруби себе голову, чтобы ничто тебе в неё не приходило!

Инъекция свободы в несвободный мир и её последствия.

Добавление к «Пунктирам»:

...с годами обнаружил, что не только газеты, но и книги пишут «слишком мелко» – перестал читать и книги.

Язычество – поклонение *малым* богам. Отсюда его плюрализм и творческий характер (пересечение разных богов)...

Криптомнезия и её ответственность за бессознательный *плагиат*.
Срв. постмодернизм.

Опечатки памяти.

В. Гоголев: «Дщерь ветхая – обида, дщерь новая – забота».

882

Атомная подводная лодка «Курск» на дне Баренцева моря. Хроника: «Надводный корабль № 702... 22 корабля в районе катастрофы...» 22 августа – день траура по «Курску». Компенсация каждой семье погибшего: 720 тысяч рублей.

Курс доллара: 27.73.

Мода – «мирской будильник», призванный настроить людей на восприятие времени как *ценности* и даже как *высшей ценности*.
Продолжить.

Непостижимое или, правильнее сказать, *недостижимое*...

Заседание по поводу «Латинского квартала» (Георгий Васильев, А. Образцов и др.).

С апломбом в зубах.

– Скажи мне, чего ты боишься, и я скажу, кто ты.

Кама–сутра (Индия), Яма–сутра (Япония), Ама–сутра (Китай).
Объяснение: ...

Армянский флот (Ноев ковчег на горе Арарат).

Непонятно, откуда взялись (Смердяков, Передонов, Бендер), но в любом случае они – губители старого мира (отца, России). *Пришедший Хам*.

883

Событие превращается в легенду или забывается. Впрочем, есть историки, которые *помнят* все события, даже те, что не превратились в легенду.

«Коммунистическая партия, как никто, умела ценить *фактор времени*, всякий раз опережая и упреждая политических соперников».

– Что он делает?

– Ищет себе, как св. Христофор, духовного отца *получше*.

Инакосмыслящий.

Эпитафии: берёза – Стефану
Пермскому, река – Офелии, лягушка –
Базарову...

Н. не просто задаёт М. задачу, но
и велит решать её определённым
способом, никаким другим.

Процеживание граждан.

Оправдание–алиби: «Я много страдал,
и отныне *вправе* причинять вам
страдания».

Панфилов тщетно старается найти
«фундаментальный миф» в *арифметике*.

Н.: «Материя *диаметрально*
противоположна духу». Зачем так
резко? Чтобы науськивать дух на
материю?

884

Панфилов: – Я тот, кого нельзя
использовать!

Маруся: – Нашёл чем гордиться!

Главный следопыт: у зверя – нос,
у еврея – ухо, у гоя – глаз.

«Объект – это то, на что можно взглянуть
со стороны».

Ритуал = *восстановление* вселенского
порядка, уборка в доме.

Без антиминса с частицами мощей
святых храм не освящается. Храм =
могила, вход в загробный мир.

Решение проблемы может быть «по сути
дела», а может «мне хочется». В первом
случае присоединение к наличному
порядку (например, в языке), во втором
– встряхивание и второе дыхание.

– Все там будем!

– Где?

– В языковой игре.

– Давно уже там.

27 августа – пожар Останкинской
башни. Вернулся около 9 вечера, на
экране ТВ заставка с телебашней;
диктор: «Будет передано специальное
сообщение»; я немедленно, по наитию:
«*Взорвали* Останкинскую башню!»
Когда показали пожар, вздохнул
с облегчением: «Цела, *стоит* на ногах!»

Homo ludens.

...то, о чём мы молчим... но не всегда
хорошо, чаще неумело, неумно...

885

Главные убийцы: огонь (быстрое
уничтожение, «апокалипсис») и вода

(медленное, «гниение»). Они же –
питатели жизни.

Время напоминает воду, пространство –
воздух, так? А земля? огонь?

Лучше по-другому: Время напоминает
воду и огонь, пространство – воздух
и землю. Время течёт и сжигает,
пространство охватывает и пребывает.

Евреи: «Мы отомстим гоям за
разрушенный Храм!» Надеюсь, шутка.

Встреча на Чёрном море с Ольгой
Миклухо–Маклай и Сергеем. Её
сыновья – Дмитрий (27 лет), Андрей
(31 год) или наоборот, дядя – Борис
Викторович Раушенбах.

Розу в узор!
Срв. у Никифора: «Утро во рту».

К вечеру собралась гроза, узкая
чёрная туча, так и не пролилась. *Гроза,
прошедшая мимо.*

15 сентября вернулись из Лазаревской,
где пробыли полмесяца, всё время
жаркая погода, без дождя. Загадал
в пути от безделья: поезд опоздает на
1,5 часа, в Петербурге +10°... дома нет
горячей воды – всё ровно так
и вышло. За окном на станции –
товарный состав, на вагоне: $73 \text{ м}^3 = 69 \text{ т}$.

А. Степанов: «Для массовой
цивилизации *узнавание* гораздо
важнее, чем знание».

Раннее утро.

Я (с кровати): – Лика, что ты там
делаешь?

Лика (из кухни): – Я думаю.

Срв. моя полная неспособность думать
«по заказу», сесть, так сказать, за
рабочий стол и заняться процессом
мыслепроизводства...

Отповедь вместо исповеди.

886

В доме повешенного не говорят
о верёвке, просто *хранят* её как
талисман.

Рита Павлова (рассказал ей когда-то
о крысе Букере): – Я поняла так: если
Букер – крыса, то Антибукер – кошка!

Тоталитаризм = изгнание
состязательности, по большому счёту
мечта о всеобщем мире: «Не надо
споров, не надо схваток, не надо
войны – хотя бы ценой насилия».

Обязательное школьное образование
(светское, внецерковное) =
самовоспроизводство рационализма.

Мой ближний вопит, следовательно,
я существую.

Панфилов: – Я сделал всё, что мог!

Маруся: – А я – всё, что не могла.

По ТВ: «Мы создали мир, которым не умеем пока управлять».

Сюда же: многочисленные неучтённые «побочные эффекты».

Кто-то (со значением): «Архитекторы Моисей Гинзбург, Эрих Мендельсон и Яков Чернихов – совесть советского авангарда 1930-х годов».

Рост цен на нефть: 37 долларов баррель.

Маска и камуфляж, их различие: ...

887

Панфилов: – Не ты везёшь, а тебя везут, и хорошо, если не на эшафот.

«Наука отвечает не на *любые* вопросы, а только на *правильно поставленные*».

Ржавые петли терпения.

Русь: схема *полного подчинения* (Христу, Церкви, государю, государству).

– Принцесса на каторге!
(Золушка о себе)

У мужчины на груди ничего нет,
а у женщины на груди – груди.

Разум – монстр с когтями. Разум схватывает и пожирает: это называется постижением и усвоением.

Fastfood & fastfuck.

Раздевай и властвуй.

Играя в волейбол, инвалид выпал из коляски – новая травма, больница и полное нежелание смириться: «Нет, я не инвалид!» Нацеленность на телесную подвижность, на скорость. Срв. в коляске на Монблан.

888

Из цикла «Опечатки»: Старушка поинтересовалась размером пениса (должно быть: «пенсии»).

Детство: ко многому приходишь впервые; зрелость: чаще возвращаешься, чем приходишь; старость: не приходишь и не возвращаешься, а уходишь, уходишь...

Тёмная патока времени.

Маруся: – И он показался мне жрецом... жеребцом...

Рождение человека – начало его падения в смерть; жизнь – безостановочное падение; искусство, любовь, желания, увлечения, восторги – тонкие травинки, за которые цепляется падающий, чтобы замедлить своё падение и разбиться не сразу, не сразу...

Кажет грудь, лежать велит
И ногами шевелит...

Русских упрекают в *отсутствии стиля*,
то есть привычной для Запада
жёсткости, «огранки». Срв. «священные
камни Европы», именно так: камни,
камни (те, что учат счёту; в России же –
дерево, мох, вода)...

Резать быка с золотыми яйцами?

П. Вайль: «Красота спасёт мир
(от разума)».

Вода – по природе своей христианка.

889

25 сентября – два дня рождения (Влад
Кушев, Вячеслав Кушнир) и один
смерти (Вася Кондратьев), все В. К.

Северное кладбище, у могилы Васи
Кондратьева, недалеко Егунов–Николев
(умер в 73 года), поминки у Паши
Герасименко, разговор о будущем
издании васиной книги.

... сменил, в противоход Киркегору,
этику на поэтику.

Удный День: вписался между её ног
восклицательным знаком.

Армянский язык слегка напоминает
звучанием еврейский: «Ко цават танем»

и пр. Не говорю уже о том, что
(в отличие от грузин – воинов
и царей) армяне – книжники, торговцы,
эмигранты, в религии – монофизиты,
на полпути между православием
и иудаизмом.

Влажная Маха.

Дверцу клетки открыли, но в ней никого
не оказалось.

Бахтин и Бахчанян.

Доктор филологии с незаконченным
средним образованием.

Дело не в том, что не надо жить лучше,
а в том, что за улучшение жизни
приходится *слишком дорого* платить.

890

Кто-то про Ахматову, Пастернака,
Мандельштама: «Она была дворянка,
а они – евреи».

Человек руин, «закат Европы». После
«Sturm und Drang» – руины, что
и естественно...

Кинофильм Джорджадзе «Лето, или
27 потерянных поцелуев».

Рассеянное чувство–сосредоточенное
действие. Кто-то: «Девство есть
сосредоточенный эрос».

Устраняющий из своей жизни боль
обрекает себя на боль ещё *большую*,
и вот почему: ...

Библиотека с пультом–навигатором для
отыскания книг.

Перевозили с Сергеем Коровиным
полки и книги, подаренные Эллой
Липпой. В салоне выпала книжка,
Сергей поднял: «Избранные песни
Беранже», 1973 года издания,
составитель И. *Лилеева*...

...и подставила ему свои острые
колени.

Арт–терапевтический журнал
«Исцеляющее искусство»; я прочёл:
«Испепеляющее искусство» – тоже
неплохо.

Длинная очередь к хирургу: кабинет №37.

891

...помогать *ближним* (Бодхисаттва),
самому совершать духовные подвиги
(Будда).

Ребёнок: «А что если смешать *все*
краски? Не получится ли что–то
замечательное – золотое?» Получилось
бурое.

Пародия сохраняет (и означает)
дистанцию.

– Сейчас везде мафия – даже
у дворников!

...дыры в ткани мышления...

Старик в метро: – Кто такой ваш
Чубайс? Да никто ваш Чубайс –
цветами торговал...

«Люди не склонны слушать ответы
на вопросы, которые сами себе не
задавали».

Или так: Вопросы должны быть
знакомыми.

Фома и Марфа – Европа Нового
времени.

Ричард Рорти: «Ирония неотделима от
либерального настроения».

О Петербурге (кажется, Шкловский):
«рана на теле сельской России».

892

Различать: «истина» и «доказанное
наукой».

Воздушный замок.

Кого убиваешь, тем и питаешься; кем
питаешься, тем и становишься.

«Общие места» – узлы коммуникации,
без них общение не удаётся,
соскальзывает во взаимное

непонимание, как при разговоре на разных языках. Продолжить.

О торговой цивилизации: – Voulez-vous voler?

Безногий сапожник.

Автопортрет со стаканом.

Ортега-и-Шпенглер.

«Иллюзии детства и юности» продолжались у Н. до старости – он объяснял ими свою глупость, похоть, подлость...

Вера, Надежда, Любовь и мать их Умка.

893

«...гулял мимо моря».

Диета (в том числе вегетарианская) – клеймо особенности, вроде религиозной.

Кинофильм «Танцующая во мраке», Бьорк, ряд 7, место 3.

«Праздность = отсутствие поставленных извне задач».

Ремни времени – приводные и карающие.

Н. как-то слишком озабочен своей *полукровью*, должно быть, хочет написать об этом стихи.

На гвоздь можно повесить пальто, на червяка – пусть и очень похожего на гвоздь – нет. Маруся принимает червяка за гвоздь.

Радио «Мария», отец Януарий (я знал его по Духовной академии, когда делал для них переводы): «Можете задавать вопросы; если смогу – отвечу».

Безразличие к совершенству (чтобы не возгордиться).

Банька с пауками.

894

Петербург – Чевенгур.

Н. тяготится своей социальной востребованностью.

Карл_{ИК} Маркс.

Деррида: «Христианский подвиг прощения начинается тогда, когда прощают виновного, который раскаяния не ощущает и о прощении не просит...»

Стадоэротичный.

Чемпионат США по шахматам 2000 года: из 12 участников 7 – бывшие российские граждане.

Христианские добродетели – преимущественно женские (терпение, ожидание, любовь, вера...). Тема: пассивное приятие активного Бога.

Гоголь (в ответ на упрёки, что в «Ревизоре» нет ни одного положительного героя): – А как же смех?

Боковые пути истории не менее интересны, а порой и перспективнее, чем главная магистраль. Увы, «история не знает сослагательного наклонения», хотя иногда *так хочется...*

Культ нормы порождает эстетику *слежки* (выполняется норма или нет).

895

«Несчастный случай» происходит на периферии, *фатальное* коренится внутри системы».

– Я не целка, чтобы всем нравиться! (у М. Горького, кажется, про целковый)

Еврейские эмигранты (Франкфуртская школа) в Америке: «Заработать критикой буржуазной жизни на приличную буржуазную жизнь».

– И остался я, так сказать, без руля и без ветрил или, говоря не так загадочно, без груди и без махи.

Небесный Вирусалим.

«Эксперименты с экскрементами» (В. Сорокин).

Объявил сопернику вечный мат.

Б. Березовский: «Лидерство – не важно, важно, что десятки миллионов людей делают то, что я предлагаю».

Религия без берегов.

Аверс, реверс и перверс.

896

Взрывающийся гроб. Закапывают в могилу как обычно, после прощания, используя дистанционное устройство, взрывают. Шар взрыва *под землёй*, безработные черви.

Рассеянное социальное тело.

Кто-то: «Дамы-юристы, в мужских пиджаках, при галстуках, ступают грузно, говорят громко...»

Кивки и экивоки.

Гипериуты.

Рана быстро зажила, осталась одна боль...

– Отступать некуда, – упрямо твердил Панфилов, отступая, – некуда, некуда...

Западный проект: Все будут господами, а вместо слуг соорудим себе механических людей, големов, роботов.

Н. и М. спорят, как дышит женщина.

Н.: – Грудью!

М.: – Животом!

Подходит Р. (убедительно): – Пахом!

«...с каждым днём всё острее чувствовал нелепость своих занятий».

897

Н. прожил трудную и прекрасную жизнь, но под старость разменял её на мелочёвку газетных интервью: «Я то, я сё...»

Ближний, понятное дело, думает о твоём не так, как думаешь о нём ты, и потому понимает твоё не так, как ты.

Известное: Человек видит не только глазами; глаза – лишь один из механизмов возникновения изображения в мозгу.

«Соблазн и воля» А. Секацкого; срв. «Между собакой и волком», согласие и возражение.

«Чёрный квадрат» – герб и гроб Европы; не потому ли ей так понравился Малевич?

Делить шкуру небесного медведя.

– Оплата в рублях или в долларах?

– В квантах!

Коллекция зрачков.

Демократия плодит разочарования, в том числе разочарование властью (простой человек обладает, казалось бы, голосом, а результата никакого, «всё не так, как хотелось бы»). А ведь поначалу демократия, пока не выдохлась, готова была сдвигать горы, засыпать моря, крушить империи...

Не делай из творческой муки слона.

898

Купец: «Зачем мне Бог (God), когда есть выгода (Gold)?»

На работе маленькое чудо: с трёх раз угадал новый пароль офисного компьютера: 732.

Свобода с нагайкой на баррикаде.

Интеллигенция о перестройке: «Зато издали много хороших книг!»

Образчик перевода и редактуры (real):
«Я думаю, что она – самая красивая из всех земных существ, которых вы встречали в течение своей жизни»
= «Ты встречал когда-нибудь такую красавицу?»

Стена смеха. Впрочем, и её растащат на кирпичи.

Лица после консультации: роды в середине апреля (Овен).

Autobuzz.

Встретил в библиотеке Таню Ребриеву, она после сумасшедшего дома.

Афины в Петербурге.

899

«К сожалению, члены международного литературного жюри не смогли прочесть награждённую ими книгу из-за незнания языка, на котором она написана».

Самоходная атомная пушка «Пион» – очень точное название.

– Пора вам, наконец, сбросить свою маску!

– Я уже сбросил.

– В таком случае наденьте её.

Мыслящий Тростников.

Чьё-то: «Стройная, внутренне связанная система абсолютно абсурдных взглядов».

Единица роскоши: 1 базилиевс.

Знаковое нарушение знакового ритуала.

Новое нередко создаётся по принципу контраста («Вашего не желаем, сделаем всё наоборот!»). Даже заимствования становятся при этом «контрастными».

У одного аппетит по мере насыщения ослабевает, у другого (старуха из «Золотой рыбки») – растёт.

Невеста на брачном ложе: – Ты кончил?

Жених (в предсмертном хрипе):

– ...самоубийством.

900

Безостановочное жевание (chewing gum) – привычка, изобличающая алчность и хищность. Сюда же – чрезмерная забота о сохранности и благополучии зубов.

– Кто важнее: профессор или Христос?
Средние века: – Христос, конечно.
Позитивист XIX века: – Профессор.
Ницше: – Ни тот, ни другой!

Маруся: – Обожаю музыку! Музыка – мой *modus Vivaldi!*

Главное в постмодернизме (как и в романтизме, и в сюрреализме) – *нарушение правил приличия*.
Постмодернизм = *романтизм рационализма*.

Кошерные кошмары.
(Воспоминания об Освенциме – для поднятия тестостерона в крови.)

«То, как вы относитесь к фактам, важнее самих фактов».

Конституционное право человека на патентованную американскую улыбку.

И рыбку есть, и в маху лезть.
Более приличный вариант: И бублик съесть, и на пол сесть.

В материальном благополучии со времён Иова, а то и раньше принято видеть знак Божьего благоволения.
Что ж это за Бог такой – с таким специфическим благоволением?
Купец? Ростовщик? Предприниматель?
Хозяин Шлариффии?

О чём ты думаешь, то, скорее всего, и будет. (Самонастройка психологии на действие.)

ДЕВЯТЫЙ ЛЕГИОН,

ЛЕДЯНОЙ

«Спасение утопающих - дело
рук самих утопающих».

(кальвинизм)

Панфилов: - Я надолго замолчал
- только бы не оказаться в толпе
«говорящих голов».

28 августа,
Останкинская телебашня,
на высоте 370 метров
застряли два человека.

Атмосфера накалялась
(= наполнялась калом?).

Активная и повсеместная
эмиграция армян. «Как еврей».

«О том кукушка и кукует,
что своего гнезда нет».

Голый среди голых
(голография).

«Об этом не писал
разве что ленивый» -
журналистский штамп,
к которому не прибегает
разве что ОЧЕНЬ ленивый.

Меланхолия пополам с вакханалией.

- Говорят, Н. покончил
самоубийством.

- Да, только не совсем.

- Две российских
столицы: Москва
и Петербург.
- Три: ещё Небесный
Иерусалим.

Человек-хищник: или нападает
(хочу есть), или защищается
(как бы не съели).

Марк Блок: «Христианство -
религия историков». Но ещё
раньше христианства: иудаизм.

Язык противостоит
и времени, и бытию -
и в меру своих сил
противоборствует обоим.

Око кошки - синева.
За окошком синь, Нева..

Мужик врачу: -
Доктор, я, кажется,
лесбиянка..

Текила по усам текла, а в рот не попала.

Иванов-Безумник.

Симуляж и стилизация.

«Есть правила, но есть и исключения». Даже если исключения не заслуживают особого внимания, их следует принимать в расчёт, они препятствуют тотализации мира. И ещё: исключений не должно быть СЛИШКОМ много.

Стремление выйти за свои пределы, стать больше, чем ты есть, другим, чем ты есть, — на физиологическом языке: ЭРЕКЦИЯ. То, что человеку не удаётся (плохо удаётся) в теле, он достигает в духе.

О, вечный полиглот,
пылегломотатель!
Сухих небес пилот, червей
приятель,
Слуга, илот, гробокопатель...

Маруся (громко стонет):
— Мне плохо!
Панфилов (с участием):
— Что-то случилось?
Маруся (обречённо):
— Ничего. Мне ВСЕГДА плохо.

Кто-то:
— Русский «серебряный век» был веком Ницше, Маркса и Вагнера (сплошная «немечина»).

Говорить что-то про себя — это, почти непременно, городить чушь (что бы ты ни говорил — хорошее или плохое)...

Проповедник.

(специалист по В. Проппу)

М. Жванецкий: «Одесский юмор — это юмор, вызывающий хохот к изумлению автора».

Библия называет человека господином природы, но это не описание, а призыв: «Ты должен им стать!»

Слёзы её были горькими, истеричными; вряд ли такие слёзы можно проливать НЕ О СЕБЕ.

Научный труд = постмодернистский текст задолго до постмодернизма (цитатность, компиляция и пр.).

Чужим точкам зрения Панфилов уделял гораздо больше времени и сил, чем своей собственной (антисолипсизм? отсутствие царя в голове?)

Демонадология Лейбница.

Приходил в гости отец Лики Николай со своей второй женой Татьяной.

Из газеты: «Простые методы никогда не решают сложных проблем. Они только создают ИЛЛЮЗИИ их решения».

Паника – ПСИХИАТРИЧЕСКИЙ синдром интеллигенции, её профессиональная особенность. Интеллигенция паникует КАК БАБА – потому что баба и есть, и взывать к ней «не паниковать» – совершенно бесполезно: она ЖИВЁТ ПАНИКОЙ.

Маруся (с тревогой многолетней выдержки): – Только бы не было ОХОТЫ НА ВЕДЬМ!
Панфилов (убеждённо):
– Охота, конечно же, будет.
Жаль, ведьмы кончились.

Мимо проскользнула высокого роста и очень толстая дама, которая негромким баском напевала: «Я маленькая лошадка!»

Панфилов (с вызовом): – Ты мне праздник не испортишь!
Маруся: – Почему?
Панфилов: – Потому что у меня нет праздников.

Техника бреда.

◇ 905 ◇

Ночью звонок Вали Косыревой:
– Толя в реанимации,
в больнице ЛОМО, боюсь завтра
туда идти.

На следующий день поехали
вместе в больницу: Толя
умер 7 октября, сразу после
операции.

Подробности: 4 октября (среда)
Толю Пахомова подобрали возле
Большого дома и в очень плохом
состоянии привезли домой;
в этот день я НЕОЖИДАННО
(как кто-то дёрнул) позвонил
Пахомовым и сказал, что
5 октября около 11 утра буду
у них; Толя, однако, меня не
дождался и ушёл пешком
в библиотеку (он любит пешком),
в пятницу повторил свой поход,
как оказалось, с t 38,5°,
в субботу было уже 39,8° –
Валя вызвала «скорую помощь».

Cada uno es hijo de sus
obras. Отец – дитя своих
детей.

Водка «Еврейский стандарт»
(безалкогольная), «Семь-
сорок».

Истинные половые органы:
у мужчины – яйца, у женщины –
матка. Всё прочее – временно
используемое для более
надёжного внедрения семени.

К. Леонтьев: Внешнее стеснение
предоставляет человеку
колоссальную свободу для
внутреннего развития.

Прорва = множество; срв. «пру
урву» (плодитесь
и размножайтесь).

Жевать есть чем,
а раскусывать уже нечем.

Кто без пола, тот бесполой,
а кто бес пола, тот бес
полой! (Срв. Амос Тутуола.)

Бог времени, бег времени, без
времени, бес времени.

906

10 октября в похоронном бюро
(Металлистов, 5) получил
свидетельство о смерти
Толи Пахомова. На двери
ЗАГСa: «Обслуживание одного
заказчика производится
в течение 27 минут». Номер
свидетельства: I-АК № 607327.
В очереди передо мной

оформляли заказ на ПАХОМОВУ,
однофамилицу Толи.

12 октября – похороны; вышел
из трамвая возле его дома,
угол Полхостровского
и Пискарёвского, рядом тут же
отъехала легковая машина
О 270 00, за ней другая –
Р 703 ВК.

Китайская пословица: «Один
лист упал – весь мир узнал об
осени».

«Кинематограф, по самой своей
природе, оправдывает всё, что
ДВИЖЕТСЯ». Срв. Меркурий –
ртуть.

Б. Гройс: «Вообще я НЕ ЛЮБЛЮ
НИЧЕГО ЖИВОГО. Предпочитаю
иметь дело с неживым».
Он же: «Живое, оно какое-то
СКЛИЗКОЕ».

Традиционный человек не
скучал, современный скучает,
почему? Труды первого связаны
с ВЫЖИВАНИЕМ,
с балансированием на грани
жизни и смерти, второй просто
ИГРАЕТ.

Связь здравого смысла
с арифметикой, с умением
СЧИТАТЬ.

Число – точный РАЗДЕЛИТЕЛЬ:
«2 это 2, а 3 это 3,
и с места им не сойти».

Архаика, язычество, миф –
полное безразличие ко
времени: «не интересно».
Кто пометил время меткой
«сверхценное», «священное» –
не евреи ли?

Яхве = Кронос–Сатурн, бог
времени, иудаизм = поклонение
времени (важнейшее отличие
евреев от гоев).

Время и смысл. «Лучше
убейте меня, но времени не
отменяйте». Время и порядок
(в том числе рациональный),
родословные списки – кто кого
и ПОСЛЕ КОГО родил. «Очередь
во времени».

Гусеница Конфуций и кузнечик
Лао-цзы.

907

Нет цензуры – нет центра;
цензура СОХРАНЯЕТ ЦЕНТР;
в её отсутствие ЦЕНТР
РАССЫПАЕТСЯ (барокко).

– Ты ведь хотела быть
счастливой? Вот и терпи
теперь своё счастье!

М. Бубер: Когда люди
разговаривают (болтают), Бог
оказывается исключённым из их
общения.

...давно уже чувствую в своей
речи заунывность (в мелодике)
и сыроватость (в материале)...

Правая рука не знает, что
делает левая: пока правая
пишет в автоматическом
режиме, левая выбрасывает
написанное, бесследно его
расточая..

15 октября – вчера Покров,
завтра – девять дней
Пахомову. Толина куртка,
арбуз, продавец с ножом,
ПОХОЛОДЕВШИЙ вдруг палец,
исчезнувшее на моих глазах
кольцо, «не было стука об
асфальт». Лика: – Я БОЮСЬ.
Ещё: стремительно, лепесток
за лепестком осыпалась роза,
стоявшая в вазе с 1 октября,
моего дня рождения..

Панфилов: – Я пишу иногда
книги, но сам книги не читаю,
даже свои...

Супружеское ложе – чем не
место для медитации, если её
предметом может быть ВСЁ:
дым сигареты, темнота, скрип
кровати?..

Ось есть у любого народа, но
КРИСТАЛЛ вырастает далеко
не у всех: это дело времени,
согласованных усилий,
питательного раствора.

- Приговор будет вынесен
в ближайшее время - без права
обжалования.

- А что значит «ближайшее»?

- Ну, лет через 100-200...

908

- Рождение комедии из духа
музыки.

- Комедии?

- А ты чего ожидал от нашей
музыки?

Два вектора духовного: 1) мир
мёртвых, 2) вдохновение,
заставляющее говорить НЕ СВОИМ
ГОЛОСОМ. Первое и второе связаны.

С. Булгаков: - Христос не
придёт раньше, чем Израиль
исторгнет вопль: «Ей, гряди,
Господи Иисусе!»

Не значит ли это, что Христос
НЕ ПРИДЁТ НИКОГДА?

Как любые партийцы,
постмодернисты подчиняются
партийной дисциплине - и вряд
ли скажут о себе или своих
коллегах плохо...

Магическая татуировка на
ДРОНЕ: сотня крохотных
буковок «ять» (СТОЯТЬ!).

Скука европейского
позитивизма: «Ограничимся
горизонтальной плоскостью!»
Европа - ЧЕРЕПИЦА; Россия -
воздушные и водяные ПУЗЫРИ.

То, что раньше было зиянием,
со временем зарастает
и превращается в ЗАБОР.

Розанов о собственности
в России: ИЛИ ОГРАБИЛ, ИЛИ
ВЫПРОСИЛ.

Непонятно, с какой стороны
приближается будущее... да
и от прошлого мы отбываем
очень неопределённо...

Обрывок уличного разговора об
аборте:

- Что за ху*ня: п**ду по
хирургам таскать!

909

Н.: «Надо следить за телом»,
а сам следит ТОЛЬКО за телом.

«Диван у прокурора стоит
в кабинете специально для
просительниц».

Есть в большом городе хрестоматийные туристские маршруты, а есть и другие, не менее интересные – по дворам, пустырям, больницам, тюрьмам.

Панфилов: – На закономерности я давно не обращаю внимания, но и исключения из правил обхожу стороной...

Ипатьевский дом в Екатеринбурге разрушен ПО ИНИЦИАТИВЕ Б. ЕЛЬЦИНА осенью 1977 года.

На стыке невнятности (физической – заикания, умственной – нелогичности) и жажды убедительного слова возникает **НОВАЯ РИТОРИКА**. Срв. творческие находки графоманов в поэзии (граф Хвостов, капитан Лебядкин).

Т. Петкевич: «Солнце косою трубой высвечивало неприкаянность пылинок».

Полдня провёл в очередях – получал пособие на похороны Толи Пахомова, его пенсию и пр. Был в его куртке – НА ЭТОТ РАЗ ничего не случилось. Свидетельство о смерти: I-АК № 607327, поручение на выплату пособия: № 307-П. Без конца встречаются машины

с номерами 27 и 37, несколько записал: сразу после собеса на площади Ленина, I: К 207 РХ, В 373 РС, А 307 НА, чуть позже: милицейская машина О 377 ОМ, на дверце: 27 ОМ (27-й отдел милиции).

Джилл понравилось моё двустроичье «His story is history, / My story is mystery», она попросила разрешения использовать его на психологических группах. Я долго объяснял ей, что не воспринимаю творчество как собственность, она, кажется, не поняла.

В Европе обилие правил, законов, предписаний, инструкций... без которых европейцы давно перегрызли бы друг другу горло («война всех против всех»).

910

Наука, секс и спорт – три механизма разобщения поколений: все три лучше даются молодым. У молодёжи лучше, чем у стариков, работает и голова, и дрон, и тело.

Подростковое желание разодрать мир на клочки:

«Раз мне ничего, пусть и вам ничего!»

Маруся любит отчитаться о проделанной работе. Собственно, для этого и работает – чтобы отчитаться.

– Ты боишься смерти?
– Нет. Я её – как обжигающего пламени и зубной боли – остерегаюсь.

Новый телефон «Амфоры» (наб. Карповки, 23): 346-22-72.

Панфилов: – Просто сидеть и думать. Нет, не думать; думать – это уже процесс, труд, работа, а здесь просто сидеть, вперив внутренний взгляд во что-то необнаружимое – и то ли созерцать, то ли грезить... «перебирать чётки»...

ОТ ЛОГОСА К СЛОГАНУ.

Чьё-то: Арбитр примиряет (и-и), судья присуждает I-е место (или-или).

Маруся называет это «творчеством», а Панфилов – «царапинами от когтей», которые падающий с небоскрёба кот оставляет на стеклянной

стене – в тщетной попытке за неё зацепиться...

Известное: Свобода = переход из одной тюремной камеры в другую.

◇ 911 ◇

Лейбницевская монада: единичный зародыш, запертый в яйце.

Для Розанова другой – друг, для Ницше – враг.

Кочевник: – Чем меньше скарба, тем меньше скорби.

...сгладить неловкость мягкостью, нежностью, добротой... Добрый смех (любящий, не насмешка).

Германофродит.

Наполеон: Моя воля – поставить историю на дыбы.

Читать звёзды = астрология, считать их = астрономия.

Из серии «Опечатки»: Классическая греческая онкология (должно быть «онтология»).

Кто-то о разной СИЛЕ
именования. - Это гиря и это
гиря - но вес-то разный!
То же о человеке, о слове.

В буквализме проглядывает
тьнь безверия: когда человек
сомневается ВО ВСЁМ, ему
остаётся доверять ТОЛЬКО
БУКВАМ!

◇ 912 ◇

Яхве - ПЛЕМЕННОЙ бог, а не
всеобщий!

Кто-то о неудачном переводе:
- Слово кость в горле
оригинального текста.

«Почва уходит из-под ног...»
- для человека земли: страх,
паника; для человека воздуха:
взлёт, парение..

Язык отсылает как
к естественному - к тому,
что давно и прочно в него
вмонтировано.

Ушанка с телефоном (давняя
выдумка, 60-х годов).

Решение «моё», но лишь в том
смысле, что пришло (прошло)
через меня, «взбрело (само)
мне на ум».

Человек - существо, склонное
к НЕСВОБОДЕ.

Кто-то: «Язык - как море». И
только? Язык - море, небо, лес,
груда камней... всё сразу..

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА
В МАГАДАН.

Слава Голли-ву-ду!

◇ 913 ◇

Шёлковые (silk) силки.

АнтибиблиОтики.

- Н. - мнимый самоубийца.
- Почему «мнимый»?
- Милиция выяснила, что он
убил не себя, а соседа.

Тронул струну здесь, а звук
послышался там.

И. Смирнов: «Я боюсь не
Страшного суда, а того, что
его не будет».

Добро и зло связывают
перебежчики, разъединяют
сражающиеся воины.

Свободный выбор сомнителен
вдвойне: во-первых, вряд ли
он свободный; во-вторых, его

результат приковывает к себе - и тем самым лишает свободы.

Интернет
и Бобчинский-Добчинский.

Панфилов привычным образом превратил свою исповедь в проповедь.

Литература при Сталине (за небольшими исключениями) была довольно посредственной, зато превосходно была отработана система литературных наград (Сталинская премия). Срв. споры и обиды писателей тех времён, докатившиеся до «коттепели».

914

У философа Н. - ни жены, ни детей: они мешали бы его надеянию и книгам о надеянии.

ЕДИНОЕ НА ШИРПОТРЕБУ.

То, что есть, нивелирует интерес к тому, чего нет.
«Мой карман уже набит».

Буквы и цифры (дискретные единицы) - ЗУБЫ ДРАКОНА.

Счёт возникает ПАРАМИ, как мысль о ПАРЕ. Чета - счёт

двойками, двойчатками..
Читать - считать; читка - счёт. Первочтение = чтение ЧИСЕЛ? Срв. «Бытие», «Числа»...

По ТВ: ПЛАВУЧАЯ ЦЕРКОВЬ на Дону. Срв. мою старую идею о церкви-воздушном шаре и - недавнюю - о книжном магазине-пароме.

Салюстий: «Миф - то, что, вероятно, не было никогда, но есть всегда».

М. и её мастурбация (бр-р-р) ПОСРЕДСТВОМ НОЖА.

Мечты феминисток (особенно лесбиянок): 1) childfree, 2) manfree.

915

Везде, ^{со}сущие клещи.

Особая походка женщины; логическое её завершение и, отчасти, пародия: ПОДИУМНЫЙ ШАГ.

«Команда мечты» (надпись на женском свитере, первые две буквы не видны - прикрыты ремешком сумочки, real).

Н.: - Я люблю тебя.

М.: - А я тебя.

Н.: - Какие у нас разные вкусы!

Циник и медник.

Народ-богобоец.

Панфилов: - Я НЕ ЗАВИДУЮ евреям и прогрессорам - ни их уму, ни музыкальности, ни благосостоянию, ни сплочённости, ни религиозности, ни что там у них ещё есть... я просто не хочу, чтобы они МЕШАЛИ гоям жить по-своему. «Оставьте друг друга в покое».

Робеспьер: «Главная добродетель гражданина - НЕДОВЕРИЕ».

Объект: то, что над нами ВИСИТ, но от нас НЕ ЗАВИСИТ.

Кто-то: «Прогресс - это удаление всего лишнего».

916

«ЗДРАВая логика» - бинарная. Но является ли она ЖИЗНЕННОЙ?

Скупец Плюшкинд.

Опечатка: «Роем ohne Geld», должно быть: «Роем ohne Held».

Красота и её губитель Кронос.
(бедные старухи!)

Голгофа - вызов; Холокост - ответ.

Ликина мачеха Татьяна о ней: «Я убеждена, что и Лиля скоро СОЗДАСТ что-то своё... не отстанет от Бориса...»
Догадалась о беременности? Лика сама ей сказала?

У истинного революционера не может быть кругового календаря - разве что вереница цифр: 1, 2, 3, 4, 5... ad infinitum (если доживёт).

Как труп, в пустыне я БЕЖАЛ.

Гегель: «Различие есть скорее граница существа дела; оно налицо там, где суть дела перестаёт быть, или оно есть то, что не есть суть дела».

МЯГКИЙ Христос, его нежелание властвовать и применять силу; единственный, кажется, силовой эпизод в Евангелии: изгнание торгующих из Храма - нервный срыв?

Русские: тяга к воде и земле
(женские стихи);
средиземноморцы: к камню и свету.

Стекло как ОСОБЫЙ вид
преграды, КАК БЫ преграды.

Страстные страстные мысли.

Каждый хотел своего:
Панфилов – размаха и покоя;
Маруся – дрожи и оторопи.

Бог: – Талифа куми!
Человек: – Или, или, лама
савахфани?
Говорят, не очень понимая
друг друга, словно
по-грузински.

Банк – судьба торговца, танк –
судьба солдата: анк, анк!

Воткнуть – и повернуть. Зачем
убийца поворачивает нож?
Для надёжности? Подражает
повороту ключа? Что-то другое?

Н. взял христианство в ум,
а лучше бы – Христа в сердце!

Schwarz-Schwanz.

Поступок – это дело? Нет,
ХОД ДЕЛА. Срв. поступать =
ходить.

Человек хранит забытое –
иначе он не способен был бы
вспоминать (срв. «Лошадиная
фамилия» Чехова).

Современный человек = скепсис
+ прожектёрство. Или так:
недоверие к чужому (даже к
ближнему), продвижение своего
(чего угодно). Следствие
еврейско-протестантской этики?

Европеец домогается КОНЕЧНЫХ
объяснений (позитивизм), но
ни одно из них (в силу своей
конечности) его не устраивает.
Меланхолический оптимизм.

Мир полон ПРОИСКОВ, но
чьих? И происки ли это (как
хотелось бы думать)? Или
всё-таки небесная помощь
(как тоже хотелось бы
думать)? Может быть, просто
«ритмическое шевеление
других миров», о которое мы
то и дело спотыкаемся? Срв.
комары-толкунны – в отличие
от кровососущих: им нет до
нас ни дела, ни интереса,
и, однако же, они мельтешат
перед нашими глазами...

ЕВРЕЕВ НАДО ПОДМОРОЗИТЬ!
(Почти по К. Леонтьеву.)

Быть свободным от ЛЮБОЙ своей деятельности, а тем более – от её результатов.

Эпоха Владимиров. Будущий чемпион мира по шахматам, вероятно, – Крамник, тоже Владимир.

– Маха, я тебя знаю!
Сексуальные игры в узнавание по органам; срв. в «Старшей Эдде».

XIX век называл свои предрассудки рассудком, а то и разумом.

Крещённый в иудаизм.

919

Маруся Панфилову (педагогическим голосом): – Ты используешь себя, во-первых, не вполне, а во-вторых, не по назначению. Отсюда твоя неприкаянность, пустота, необязательность твоей жизни...

На то и дрон в махе, чтобы баба не дремала!

СНЫ ЧУДОВИЩ РОЖДАЮТ РАЗУМ.
И алаверды: Разум рождает сны чудовищ.

Утром – первый снег. Земля в снегу, деревья в снегу, чёрные брейгелевские фигурки...

Мода – текущий календарь, календарь на БЛИЖАЙШИЙ ГОД; музей и архив – свалка старых календарей.

Звуки Му_{зея}.

«Революция пожирает своих детей» (как Кронос).
И родителей заодно.

Юрий Ореховцкий – его дом возле Балтийского вокзала, пианино, на котором когда-то играл приходивший в гости Рихтер, французский язык, беседы со старушками в Филармонии, музыкальные пьесы Ницше...

...и двигался медленно, влача за собой свой унылый хвост...

Эротические сны Веры Павловны.
А сны самого Фрейда? Какие сны видит снотолкователь? Вероятно, что-то ОЧЕНЬ СКУЧНОЕ: стоит, например, в длинной очереди за яблоками...

В словах iDIOt и уБОГий
скрывается Бог.

Из книги Е. Добренко:
«Хроническая болезнь всех
революционных идеологов – они
мнят себя производителями
приказов и не понимают, что
они только приказчики».

Человек – tabula rasa, чистая
гробовая доска.

Маруся: – Будем щупать друг
у друга пульс.

Панфилов: – Чтобы определить,
у кого он первым прервётся.

Литература – но без книг
и писателей. Последнее «не
так интересно»...

Позвонил Вите Лапицкому,
загадочным голосом: – Хочу
сообщить тебе новость.

Он: – Да?

Я (отчётливо): – Борхес умер!
(Название его только что
вышедшей книги.)

Рутина вместо ругти.

Сначала отказались от Церкви,
потом принялись сочинять
взамен неё доморощенные
эзрацы.

Между крайностями – как между
рогами молодого месяца – один
шаг, один прыжок.

В. Жаботинский на склоне лет:
«Главная цель – создание
еврейской культуры, которая
будет излучать свой свет на
весь мир».
Сатурн как новое Солнце.

Построение (мужчина);
настроение (женщина).

Дон Жуан-спермятник.

– Куда ж нам плыть? – В
революцию дальше.

Искусство = косметика (в
лучшем случае дизайн).

Леф Толстой.

Славянское слово.

– Каким образом ты
справляешься с депрессией?
– Репрессией!

Слепота – не только глаз,
но и всего тела (отсутствие
чувствительности), души
(отсутствие чуткости). Срв.
фригидность – половая слепота.

Зато, как и у слепого, — компенсаторное развитие другой способности, другого органа, другого чувствилища.

«Философия молота» В. Молота.

Панфилов (с опаской): — Это сеть!

Маруся (доверчиво): — Гамак!

Вопрос: Ловят или наслаждаются?

Ответ: Ловят в сеть наслаждения.

922

Ресторан «Голубой терем»: китайская кухня, шведский стол.

Розанов: «Язычество для любви, христианство для смерти; есть то и то, значит, необходимы и христианство, и язычество».

Снег выпал раньше, чем опали листья, застал задержавшиеся на ветвях врасплох...

Известное: Не зная Макса Брода, не суйся в Кафку.

Ты утратишь душу (сам потеряешь или Бог отнимет) и останешься, как Адам в момент творения, бездушным комком глины...

Панфилов легко и охотно учит ближних надеянию: у него нет детей.

Борьба одних предрассудков и суеверий (в Новое время облачённых в одежды разума) против других — вот и вся история.

Виктор Топоров: «Была у меня когда-то дача. Вернее, была жена, а у жены была дача».

Делать чуть больше того, что дозволено, чуть больше того, на что способен. Не крылья и вольный полёт, которые обещает сон и которыми сон обольщает, а крохотный люфт, ничтожное продвижение, миллиметры пути... От миллионов — к миллиметрам: совсем другая картина, реальные сложности, не выдумки.

Н. (умирая, с горечью): — Так, блин, и не дослужился до пенсии! А осталось каких-то полмесяца.

923

— Парнас или Голгофа?
Христиане: — Голгофа! Голгофа!

Кто-то из историков:
«У Сталина была отлично
устроенная система слежки...
он знал обо всём, что
обсуждалось даже в узких
дружеских кругах и ждал
момента для нанесения
удара». Б. Гройс (по книге
секретаря Сталина Баженова
или из других источников)
рассказывал как-то историю
со сталинским телефоном-
подслушкой.

Хлам, словесный понос – КАК
ЕГО ОСТАНОВИТЬ? Тоска по
молчанию: «дай отдохнуть
и фонтану». Дай!

Интеллигенция возникла при
Николае I как чиновничество
(законники, книжники,
формалисты). Идеальный переход
от личности (аристократия,
семейственность) к закону,
от христианства к иудаизму/
протестантизму.

Права личности? Противоречие
в определении. «Права» –
это закон, а «личность» –
(романтическая личность) –
то, что противостоит закону,
воет с ним, его преступает.

Лев сказал старцу Герасиму:
– Му!
(Патерик + Тургенев + Дзен).

Первый: – Буду делать, что хочу!
Второй: – Буду хотеть, что
делаю!
Оба варианта неслабые.

Панфилов: – В те годы у меня
всё было впереди.
Маруся: – А у меня никогда
ничего не было впереди, разве
что – да и то редко – ВНУТРИ.

Паломник vs. беременная
женщина. Первый ПРОДВИГАЕТСЯ
ради «обретения» или
«внедрения», вторая ВЫНАШИВАЕТ
«обретенное» в себе.

Две разновидности любовных
треугольников – ГАРЕМНЫЙ
и БРАТСКИЙ, каждый со своей
«естественностью».

◇ 924 ◇

Панфилов раз в неделю ходил
в библиотеку, как другие
ходят в публичный дом,
а любимую книгу-жену оставлял
под подушкой.

Я сказал, что меня это не
гребёт, вернее – тут же
поправился – гребёт, но
в очень малой степени.

Н. не выговаривал несколько слов, должно быть, их стыдился.

2 ноября, теленовости о взрыве в Иерусалиме, служебный автомобиль с огромным числом 37 на задней двери.

Ночь с 1 на 2, передача про тюрьму «Матросская тишина», камера № 317.

Поэт Слепушкин (real).

Психология мыши и вора: «Хватай и беги!». То же отчасти у слепого (ощупывание близких вещей), лишённого, впрочем, возможности резких телодвижений: «Ощупай и осторожно подтяни». Слепой Фома.

Панфилов говорил «кто-то», даже точно зная имя, предпочитал скрывать его в тумане неопределённости и обобщений: «Не столько важно, КТО это сказал, сколько, ЧТО он сказал, КАК сказал, при КАКИХ обстоятельствах».

Лёд твою мать!

Лишить человека имени - это, в какой-то мере, ОБЕЗГЛАВИТЬ его. Unnaming = beheading.

Французский поэт Шарль Бордель.

Конец света как отсутствие перспективы.

Мысли - муравьи, голова - муравейник.

- Не хочу в Израиль, - упорствовала Маруся.

- Хочу в Иерусалим.

История - донос, судебное следствие, фикс, исповедь, сплетня, СПЛЕТЕНИЕ...

Ich-Theologie, богословие «я».

Кто-то о евреях-эмигрантах: Братство новых Робинзонов (Rabbi-sons).

«Запустение и неухоженность одинокой старости».

Панфилов: - Я почувствовал её приближение ещё в юные годы...

Маруся: - Не сразу его полюбила, долго колебалась.

- Ты, конечно, права, но это ровно ничего не значит и в нашей жизни ничего не меняет!

Панфилов: - Живу в режиме медленного самоубийства.

- У них не было даже денег купить ДЖЕЗВУ.
- А что это такое?
- Кажется, кухонный комбайн.

Кто-то о журнале «Часы» и «второй культуре»: ПОЗИТИВНЫЙ НОНКОНФОРМИЗМ.

Ра_искованные метафоры.

- Ходить всю жизнь на цыпочках? Ну, уж нет!
 - А как же балерины?
 - 2-3 часа, с передыхом.
- И пенсия с 37 лет...
- Мы с Н. встретились недавно на похоронах.
 - На чьих?
 - Не помню. Точно не его.

Н. Струве: «Чрезмерная активность ещё никогда не приводила к решению проблем».

Панфилов стал домохозяином: сидит дома, чадит дымом.

Историк по преимуществу имеет дело с ДОКУМЕНТАМИ. Отсюда кособокость его истории: Писание без Предания.

...сидели за кухонным столом и файв-о-склочничали.

Два года «Амфоре», праздник на наб. Карповки, 23.

Б. Пильняк = Вогау (Борей, если кириллицу читать как латиницу).

...походка для неё – лишь сексуальная прелюдия.

- Что ты стоишь и смотришь на меня, как на икону?
- Как на мякину!

Сначала гнать жеребца прочь: «Беги, беги!», потом: «Дай-ка я на тебя сяду», потом: «А где моя плётка?», наконец: «Почему ты упал?» – и уставиться на падал с удивлением: поначалу всё было ТАК ХОРОШО!

Панфилов – оптимист, но не от сердца, а от страха, даже от паники: он боится, что без оптимизма не сумеет ДАЛЕКО ПРОЖИТЬ и смерть без труда его одолеет.

Весь 2000-й год доллар топтался возле отметки в 27 рублей.

«Нищему разбой не страшен».

Маршалл Молокосовский.

Заблудился в трёх буквах.

«Чем меньше дано человеку от природы, тем сильнее он этим немногим дорожит, тем активнее развивает, пестует и лелеет». (Кажется, Виктор Топоров.)

◇ 928 ◇

Джон Донн (в меру цинично):
«Люби одну, а в ней люби одно».

Мечты, как правило, сбываются, но не в то, как хотелось бы, время, не в той степени и не в том облике.

Жизнь с её подводными рифами и неожиданными рифмами.

- Мы с тобой чужие.
- По крови?
- По ГРУППЕ крови.

Человек с высоким коэффициентом яркости.

Батай о глубинном родстве эротического и религиозного (св. Тереза). Вовсе не обязательно, просто «способы выражения» одни и те же, срв. клоака у птиц.

Левак и правозащитник в одном флаконе.

...в меру своего неПонимания.

- Бессмертья нет! - сказал мудрец патлатый.

Иисус смолчал и стал пред ним ходить...

и т. д.

ПУТЬ ОСМЕЯНИЯ - один из самых ординарных путей, ничуть не лучше, чем, скажем, лузгать семечки или мочиться в подворотне... Та самая простота, что хуже воровства.

◇ 929 ◇

«Хочу вернуться на свою истерическую родину».

(заявление в ОВИР)

Философ-любомуд.

Панфилов: - Моя жизненный проигрыш настолько АБСОЛЮТЕН, что любой мой поступок - сколь бы ужасным он ни показался - это положение разве что улучшит.

Наросты-капы у деревьев и людей. Иногда страдалец, «коротая время», использует свой БОЛЕВОЙ НАРОСТ для

ремесленных безделушек.
Такова же «психологическая
литература».

Стихи поэта – отклик на
что-то, нам неизвестное
и непонятное.

У американцев жвачка вместо
причастия?

В метро хромая женщина
с палкой, очень затрапезного
вида, чёрная сумка в руках,
в ней крохотная китайская
пучеглазая собачонка...
Знакомое лицо, но вспомнить
не смог.

Две формулы: уваровская
(православие, самодержавие,
народность) и анти-уваровская
(атеизм, демократия,
интернационал) или, в раннем
изводе: свобода, равенство,
братство.

Человек предполагает, а жена
располагает.

«Оставь одежду всяк сюда
входящий!»
(объявление в банной раздевалке)

– Этому оратору с трудом
удаётся переход от гласным
к согласным!

Смятый смысл – как смятый
лист; в направлении смысла
только вектор, только движение,
никаких «graben-haben»!

Сорокожопка.

Синтетическая гора: Есть гора,
с горы течёт река..

Аналитическая куча: Есть куча
кирпичей, из неё построим дом...

Против утончённости: остро
заточенный карандаш быстро
ломается...

Совокупление: совокupание,
совокopание, совокopление,
совокupение...

Розанов о России: Нужно не
просвещение, а ПРОСВЯЩЕНИЕ.

запах женщины.

Разное переживание оргазма
(плюс-минус): мужчина – как
ВЫЧИТАНИЕ (что-то куда-то
выплеснулось), женщина – как
СЛОЖЕНИЕ (что-то добавилось).

Всё или почти всё, что делает человек, он делает НЕ ОТ ХОРОШЕЙ ЖИЗНИ. Его делание = попытка вернуть утраченную «благую жизнь» или создать её заново...

◇ 931 ◇

Еврейский танец «семь-сорок» (7 и 40 – мифологические числа, связанные со ВРЕМЕНЕМ).

Научиться снова (ведь умел же когда-то!) соединять части в целокупный организм, сшивать их, склеивать, СОВОКУПЛЯТЬ...

Главная и, возможно, единственная забота Н. – о своём кошельке (денежном, пищевом, сексуальном). «Набить под завязку».

Панфилов с большим недоверием относится к своему сердцебиению.

Бей СЕБЯ, чтоб чужие боялись!
Immanent Cunt. Именно так!

ВЕТЕРБУРГ.

Дева-весталка отдаёт себя ТОЛЬКО БОГУ (то есть НИКОМУ в этом мире); но есть и другой

вариант: храмовая проститутка отдаёт себя ЛЮБОМУ.

Срв. трансцендентное – имманентное.

Мыслящий человек хочет не столько стать главным персонажем в своей (= ближайшей) пьесе, сколько дать своему и чужому актёрству СВОЁ ТОЛКОВАНИЕ.

Игра слов – как игра драгоценных камней на солнце (сверкают, переливаются, дрожат разноцветными огоньками)...

◇ 932 ◇

Город Торжок, традиционное золотое питьё; когда-то здесь шили ЗОЛОТЫМИ нитями, сейчас в нитях 5% золота, 95% ЛАТУНИ.

– И ты, Блуд!

С детства склонный к каламбуру,
Уподобил калам – буру.

Моё глазо и моё слухо.

Закатил свои зренки.

смятое сознание.

Жена (в постели, ласково):
- Не отставай!

Кан-кан на вулкане.

- Зоопарк, а не любовник!

- Позвольте представиться:
человек со слабым
воображением!

933

- Н. медлителен как черепаха.
- Как СПЯЩАЯ черепаха.

Звук «з» (любимый
у «зудесника» А. Кручёных):
зудящее комариное напоминание
об аде: З-з-з-зы..

Маруся: - В Испании
(гражданская война 1930-х
годов) победила деревня
и религия, в России - город
и атеизм. Почему?

Панфилов: - Потому что
в Испании не было евреев.

Алеф - Бог Великий, Грозный,
Добрый.

(АБВГДейка)

Деникин: - После отречения
царя 80% солдат перестали
ходить на исповедь
и восприняли военную присягу

как необязательную. «Если Бог
не поддержал царя, значит,
Бога нет». А нет Бога - НЕТ
ТОРМОЗОВ в жизни.

- Это, прошу меня простить,
не режиссура, а дрессура!

Журнал «Роудник».

«КАДРЫ решают всё».

(Сталин об искусстве кино)

Хам-бургер с гамбургером
в зубах.

Под старость лет занятия
литературой превратились
у Панфилова в разновидность
гимнастики, что-то вроде
«шведской стенки» или «зубной
пасты Колгейт».

934

Любовный могоендовид.

Гутенберг помог евреям победить
европейцев, а именно: ...

Определение фари́сея по
Розанову: «Как хорошо всё,
что я делаю!» Таков Л.
Толстой.

- Надувай, надувай свой
воздушный шарик!...

— Ан нет, воздух так из его
многочисленных дырочек
и свищет...

Своим загаром и равномерно
наполненной плотью Маруса
напоминает большую
пластмассовую игрушку.

О космополитах: — Я не буду
замечать, что ты еврей,
а ты дай мне за это немного
в долг, очень нужны деньги.

Швед Филипп (сын Толи
Пахомова): — «Моя жена ждёт
от меня белых зубов — и она
права. Если у меня не будет
белых зубов, она отправится
искать их у кого-то другого,
и будет права. Вот почему я
всегда должен быть в форме».

Христиане: Мы едины.
Евреи: Мы единственные.

Случай — это ПОЧТИ Бог,
неизвестный нам Бог Тухе.

Профессия «нельзя» и две её
разновидности: «мне нельзя»,
«тебе нельзя».

В ночь с 9 на 10 ноября умер
крысенок Букер. Похоронил
его на берегу Оккервиля, под
деревом, стесал ножом кору,
написал фломастером имя, годы
жизни.

Ночные числа.

Панфилов: — Должен
признаться, что многие
проблемы я не способен не
только решить, но
и поставить.

Сорвал маску с невидимки —
и тут же потерял его из виду.
Маска позволяет схватить
и удержать внутреннего
человека.

...и снова углубился в чтение
— округляя щёки, пуская
табачные кольца, выдувая
мыльные пузыри...

САРА И МАРРИЯ.

Игра с половыми органами,
изображёнными НА КАРТИНКЕ.
Виртуальный секс, виртуальное
супружество, виртуальное
семья...

Муж (напоминает себе): – Не забыть купить розу и подарить жене... нет, лучше воткну ей в маху, пусть там цветёт!

...пришёл в библиотеку стругать стружку времени.

Д. Хармс о «коротком дыхании»: – Даже чувствуя вдохновение, не в силах написать более одного предложения.

Панфилов (сравнивается):
– А я – более одного слова!
Маруся (ради рекорда):
– А я – более одной буквы!

◇ 936 ◇

Священный кавардак.

Панфилов: – Мало мне, что ли, было советского коммунизма, когда меня под угрозой суда загоняли на работу, так теперь, с приходом капитализма, я должен загонять себя на работу САМ?

У импотента дрон не проблема. (Греческое problema – «то, что торчит, выпирает».)

Колебельная песня молодожёнов.

Твоя арфа золова – слово, слово...

(плохому поэту)

...в очередной раз укладывает время в прокрустово ложе пространство – а оно не укладывается, не укладывается!

Полутабачные изделия.

Историк об архивах (с поистине религиозным пафосом, словно речь идёт не об эфемерных людских закорючках, а о Божественной книге жизни):
«Дела человеческие записаны навсегда и неистребимы!»

В Чаваньге утонул Михруткин брат Борис. Перевернулись втроём в лодке: два брата – Окорочка (Василий и Олег) и он. В живых остался один Олег. Летом мы с Ликой жили в доме Бориса.

Бесхитроств_{ников}ый египтянин.

◇ 937 ◇

– Я горжусь!
– Чем?
– Тем, что горжусь.

Люся Кочегарова, школьная любовь, её гибель. До сих пор в памяти.

Из газеты: «Привычка советского интеллигента: говорить одно, думать другое – и при этом оставаться честным и искренним».

Потогонные и патогенные методы.

МАНЕРЫ КАК МАНЁВРЫ.

Априорное мировоззрение vs. апорийное мировоззрение.

Заб^ытое дитя.

«Охота на ведьм» (после буллы папы Иннокентия VIII 1484 года) началась в конце XV века, фактически в Новое время. Разум расчищал себе место массовым уничтожением иррациональных колдуний.

Панфилов: – Самое интересное для меня – обнаруживать **СЛАБЫЕ СКЛОННОСТИ**, процесс **НА СТАРТОВЫХ КОЛОДКАХ**, семена вещей..

Кто-то: «Изображение фиктивно, реален только **МАТЕРИАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ** изображения». Страсть Нового времени к телу.

По радио: «Лучшее в образовании то, что оно учит тебя учиться».

Футуристы приучили нас видеть в слове **ИГРУШКУ**, но вряд ли они считали слово – **ТОЛЬКО** игрушкой.

Панфилов Марусе: – Ты видишь только червяка, а я – и червяка, и крючок, на который он надет. И всё это – в моём горле!

Пушкин, Плюшкин, Чушкин...

Три великих русских вопроса: «Что делать?», «Кто виноват?», «Кому отдаться?» (призвание варягов).

Трагедия – со времён Эсхила – почитается в Европе **ВЫСШИМ**. Что говорит не только о высшем, но и о людях, почитающих трагедию высшим.

Вопли и скрежет любовный.

Маруся: – Мои козыри меняют облик прямо на глазах...

Главное для Т. Горичевой – оказаться **СРЕДИ ПАРТИЗАН**, воевать с превосходящими силами противника. При коммунистах

она была хайдеггерянской,
при капиталистах стала петь
советские песни...

Обида человека (на что угодно)
и его война (с чем/кем угодно).

◇ 939 ◇

- Ах, где ты, прошлогодний
свет?

Секстет.

(двойной любовный треугольник).

Новгородский государственный
университет ИМЕНИ ЯРОСЛАВА
МУДРОГО (real).

Чьё-то наблюдение: «Статуя
в тоталитарную эпоху стоит,
в демократическую - сидит».

Реклама: искажённое судорогой
желания женское лицо, изо рта -
разбитое на слоги слово:
«По-да-ри!»

Безбедная жизнь; бездетная
жизнь.

Супруги умерли в один день
и были похоронены
в ДВУСПАЛЬНОМ ГРОБУ.

Пушкин и ИДОЛАТРИЯ

(человек вместо Бога). Срв.
тоталитаризм: отказ от Бога
и подмена его великими
людьми, классами, народами...

Объявление: «Требуются
грешники».

Одноразовые электронные письма:
прочёл и выкинул (стёр).

◇ 940 ◇

ПАН: президент Академии наук.

Маруся: - Мне нравятся
воздушные шарики.

Панфилов: - А мне звук от
проколотых шариков!

...не просто шёл, но
торжественно нёс своё тело.

Обман - манёвр ума. Можно так:
Ложь - дитя ума. (Принцип
фальсификации ВМЕСТО принципа
верификации.)

Реклама для оптики: любовная
пара, оба голые, оба в очках.

ГЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ.

Всеобщность держится
исключительно СИЛОВЫМИ
УСИЛИЯМИ (или хотя бы слабой
тенью насилия).

Клонированное отклонение.

Называние = нанизывание и тем самым - навязывание.

Всеобщее существует как собирательное, не только как императивное. Объяснение:...

941

Болезнь дана одному, чтобы болеть; другому - чтобы умереть; третьему - чтобы выздороветь.

- Где он проводит больше времени - дома или на улице?

Муж жене: - Ты, блядь, почему ругаешься? Не смей, сука, ругаться!

- Нужны наличные на личные нужды!

Твёрдый знак; мягкий знак.

- Почему человек так любит своё детство?

- Потому что в детстве он ничего не умел, всё делали ЗА НЕГО.

Учитель: - Говорить надо проще!

Ученик: - М-м-м..

Учитель: - Ещё проще.

Ученик: - М..

Учитель: - Ещё.

Ученик: - ?...

Учитель: - Неплохо, неплохо..

Европейская программа (Эдип, Гамлет, Фауст) доводит русских до абсурда, до безумия, до преступления, до бесчувственности...

«Ни на чём не основанные соображения». Возможно ли такое? Основания наверняка есть, только они не приметны или трудно формулируются.

Разум - блудный сын жизни, уходящий, возвращающийся...

942

Смех немислим без нормы (и несоответствия норме).

Пародирование = имитация внешних признаков (материализм) при безразличии к внутреннему смыслу.

Пушкин - ВАШЕ всё.

Травестия - использование чего-либо НЕ В СВОЕЙ ФУНКЦИИ. Срв. комическое.

Паук-пестиножка (две ноги оборваны!).

СВЕТ – пятая стихия; об этом у Г. Гачева.

Pars pro toto, отношение к женщине как к гипертрофированной части, карикатуре, функции: мадонна, мать, блать...

На восточном факультете университета продал последние экземпляры мамаевской книги «Речь и письмо».

И. Бродский: Русский язык хорошо передаёт Сомнения и Самоуничтожения (так?).

ПРОЖОРЛИВЫЙ язык – жрёт, как огонь, всё подряд.

943

С. Кьеркегор – твёрдый знак подобает этой строгой душе, а не мягкий!

Валентина Полухина:
«ДОСТОЙНЫ ЛИ МЫ БЫТЬ современниками Бродского?»
Срв. у Маяковского: «Себя под Лениным чищу...»

В интервью вовсе не обязательно, чтобы ответы соотносились с вопросами – достаточно того, чтобы интервьюируемый ГОВОРИЛ.

Девушка со спортивными ногами.

Пёсья спесь.

«Голос Америки»: – Нужно ли сейчас высшее образование? – Да. Оно приносит получившему его ОКОЛО I МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ, так что затраты на образование ОКУПАЮТСЯ. Взгляд на мир из-за торгового прилавка.

Н. изучает «успех» – не свой успех, не чужой, не стратегию успеха, а само слово (Erfolg). Человеку, отрезанному от реальности ничего не остаётся, как изучать слова.

Панфилов: – Наше дело – табак!
Маруся: – А наше – табакерка!

Иван Бунин и Галина Кузнецова – многолетние (с 1927 года) любовники, пока Галину не увела лесбиянка Марга Степун.
Панфилов: – Из-за бедолаги Бунина терпеть не могу лесбиянок!

«Сними с меня и сними меня!»
(о порнографии)

Mass-turbation.

(«бунт масс»)

Художник: - Я вегетарианец
и по этой причине пишу свои
картины оливковым маслом.

На Сеньке шапка горит.

Сначала отдал свою душу
журналистике, потом - Богу.

Р. Якобсон: «Стих - насилие
над естественной речью».

В насилии своё благо:
УДЕРЖАНИЕ РАЗБЕГАЮЩЕГОСЯ.

Панфилов о Лике: - Умная, но
недалёкая.

«Часы языка» ходят, но лишь
потому, что кто-то когда-
то их завёл - мы пользуемся
чужим механизмом и чужой
энергией.

Борьба тирана за свободу.

Ахилл в панике бежит от
черепахи: «Она догоняет меня,
стерва, догоняет!»

Панфилов ничего не «создаёт»,
ибо создавать можно только во
времени и пространстве, а он
давно из них ВЫПАЛ.

Дебаты, постепенно
переходящие в дебоши.

У алкоголика - не логика,
а алкоголика.

О смерти Бога:

- 1) Действительно ли Он умер
(не обманул ли нас Ницше) или
только «отвернулся»?
- 2) Навсегда ли Он умер (нельзя
ли его как-то воскресить)?
- 3) Так ли плохо, что Он умер?
- 4) ...

Страна заходящего солнца.
(об Америке)

Трёхликий Янус.

Де Сад (д/сад) в советской
жизни.

Пришло и ушло... - как волна,
само по себе, независимо от
наших желаний. Таких волн
в жизни человека немало:
голод, зрос, страх, страсть,
сон, мысль...

Без отрыва от клавиатуры.

Вышел альбом «Битлз» под
названием «I», сборник из 27
золотых хитов.

Умерший обретает особую силу и способен лучше помочь своему народу, чем живой. Отсюда значение жертвы, без которой «город не стоит».

946

— Зависеть от планет,
зависеть от свободы?

«Ненависть, маскирующая себя под социальные реформы».

Челябинский поэт Освальд
Плебейский (real).

«Весь мир насилья мы
разрушим...» — и создадим мир
СВОЕГО насилья.

War and World.

Отсутствие своего «я» — особенность актёра и литературного критика. А как же АВТОР? Можно ли сказать, что автор вообще не нужен?

«Вуди Аллен начинал как невзыскательный ПАРОДИСТ». Сходные слова Э. Фильда о зрелом Набокове.

Сироте легче воспринимать «всё новое»: нет семьи, которая научила бы его верности

(традиции). Срв. детские дома в СССР после гражданской войны — «инкубаторы кадров» для сталинской власти.

Ирония не доступна детям — они не умеют острить. Срв. слова Христа: «Будьте как дети!» и его не улыбочивость.

Маруся: — Мир состоит из крохотных КУБИКОВ.

Панфилов: — А почему не из шариков?

Маруся: — Потому что шарики неустойчивые, раскатываются, как ртуть, туда-сюда, а ведь мир устойчив.

947

«Быть можно мёртвым человеком — и думать о красе ногтей».

Жизнь, естественно, не уложить в один афоризм, в один алгоритм, но когда афоризмов и алгоритмов слишком много, жизнь рассыпается, разваливается, начинает «бренчать и тренькать»... «Золотая середина» не получается.

Вернулся из Москвы.

1 декабря объявили лауреатов премии Андрея Белого на ярмарке НонФикшн,

4 и 5 декабря провёл
в библиотеке «Мемориала».

Панфилов (флегматично):

– Я исчерпался.

Маруся (обнадёживающе):

– Ты просто устал.

В разговоре с Толей Лейкиным
и Таней Ольшанской я,
оговорившись, назвал Игоря
Синявина (он умер в феврале
в Нью-Йорке) Бурихиным. «Как?
Да ведь он живой... Мы недавно
его видели...» Благодаря
оговорке добрался до живого
Бурихина. Как это нередко
бывает, ошибка оказалась
продуктивной.

МЫШЬ ИЗРЕЧЕННАЯ ЕСТЬ НОЖ.

ГЛАДКАЯ ГОЛОВА; новым
мыслям (они приходят извне)
не за что зацепиться, они
соскальзывают и уносятся
прочь... Шар гладкой головы;
гладкий шар головы.
Значение **ТРЕЩИН** в голове,
сложного, лабиринтного ума –
в этом случае мыслям есть за
что ухватиться!

Французская премия имени Мориса
Ваксмахера: Ирина Кузнецова
(лучший перевод), Сергей
Зенкин (лучшая статья); а где

же **ОБЕЩАННЫЙ ЛАПИЦКИЙ?** Мои
хлопоты за него: ...

Икона напоминает о Христе;
воплотившийся Христос –
о Боге; Бог... о чём (о ком)
напоминает Бог? Возможно ли
некое Божество за Богом, как
за его своеобразной иконой?

Пустили друг в друга корешки.

◇948◇

Ноев ковчег (arg), его связь
с радугой (arg).

Маруся впадает в себя, как
река в море: **САМОЗАБВЕНИЕ.**
Панфилов всегда помнит
о себе: **КАМЕНЬ.**

Фотографии на стене комнаты –
своеобразный домашний алтарь:
вместо богов и святых – хозяин
и его близкие. Самовозвеличение
человека, нарциссизм (личный
и групповой).

Половые органы с меняющейся
геометрией.

«Смотрит, как баран на исповеди».

Разгон для жизни, её
приготовительные классы –
несколько предыдущих жизней.

У Панфилова безошибочное чутьё на «непокрытых» (неудовлетворённых, жаждущих связи) женщин: он их угадывает с первого взгляда — по какому-то блеску в глазах, по произвольному движению рук, по внезапному сбою в разговоре, по пробегающей по лицу тени...

Запрет — провокатор и конденсатор героизма. Когда всё можно и ничего особенно не нужно, человек действует разве что по привычке, по инерции, но НЕ ПО СУТИ ВЕЩЕЙ. Аскетизм = система запретов, способствующих героическому поведению.

Архитектура вокруг такая убогая, что заставляет предположить слепоту (или крайнюю нищету) её создателей и обитателей — они либо НЕ ВИДЯТ окружающего их ужаса, либо помещают своё сердце во что-то неархитектурное...

— Приплыл, блин, на Лебеду и распоряжается!

(о Лоэнгрине)

Пигмалион и его галантерейная пигалица.

Центр помощи женщине.

Ловелас (растёгивая ширинку):
— Я — один из помощников.

Знаменательная встреча в Москве с екатеринбургским философом Костей Мамаевым.

Воин не только разделяет, как Фихте, мир на Я и не-Я (точнее: Мы и не-Мы), но и воспринимает не-Я (не-Мы) как своего радикального врага, заслуживающего в лучшем случае смерти, в худшем — мучительной пытки и казни...

УМЕРЕТЬ БЕЗ ТЕТРАДКИ.

Маруся — ПРИСПОСОБЛЕНКА; она научилась жить, любой вариант жизни поворачивая к себе «положительной стороной» — такая вот широкая натура, которой и засуха по сердцу, и ливень по душе... которая от любой погоды и непогоды получает неподдельное удовольствие.

«Центра» нет, но своим волевым усилием художник этот центр создаёт — и тем

самым оказывается НАД НИМ, вне него... Увы, он от этого возникшего центра зависит - ведь для чего-то он его создал, для чего-то он ему нужен!...

Кант: Человек - ЦЕЛЬ В СЕБЕ, он никогда не есть средство, даже для Бога.

У христиан человек - РАБ БОЖИЙ; антихристианство Канта.

Ценность и обценность.

Благородные частицы «фон» и «де» в Новое время - исключительно для красоты (особенно после того, как их стали в массовом порядке ПОКУПАТЬ); в лучшем случае, память о предках, для которых эти «фон» и «де» ещё что-то значили...

950

О Ларсе фон Триере: «А Ларчик просто открывался».

Улитка улыбки.

Эль Лисицкий: «Лозунги эпохи - аттракцион и трюк» (циркачи и фокусники).

Сюда же «Три толстяка» Олеши с акробатом Тибуллом.

Когда Тертуллиан говорил о душе-христианке, он то ли лгал, то ли поступал как опытный демагог. Душа - ПРИРОДНАЯ христианка? Разве в христианстве, объявившем природе войну на истребление, есть ЧТО-ТО природное?

Врач не столько обнаруживает болезнь, сколько ОБРУШИВАЕТ её на клиента.

- Тень ходит за человеком или человек за тенью?

«И» (хит.) = неожиданная перемена, случай, прыжок, обрыв упорядоченного развития вещей. «И-Цзин» - «Книга сдвигов», «Книга перебоев», «Книга слов» (так, пожалуй, правильнее, чем «Книга перемен»), переброс из одного регистра жизни в другой.

«Душа превращает событие в переживание». Что-то вроде музыканта, который из инструментов событий извлекает звуки переживаний.

Поэзия должна быть ДУРКОВАТА.

Чем больше лечишь душу (нагружаешь её), тем больше она тяжелеет (болеет). Когда души нет, она не больна - нечему болеть, нечем болеть.

...СПЕЦИАЛЬНОЕ место, где созерцают произведения искусства. Сейчас музей, галерея; раньше – церковь, кладбище.

О женщине: СЛАБА на передок; о мужчине: СИЛЁН на передок. Сюда же: она – жертва насилия; он – жертва бессилия.

Самоубийца–злодей пользуется своей неподсудностью и безнаказанностью: «Не просто уйду из жизни, но и прихвачу с собой пару–тройку близких». Самоубийцам–аутистам не до этого: они заняты своей смертью настолько, что забывают и о близких, и о смерти.

«Не знать себе цену» = не знать место своего расположения в ПРОСТРАНСТВЕ МЕРЫ, не знать СВОЕЙ ТОЧКИ.

Гениальная книга для меня тупик – в том смысле, что я могу ей только ВНИМАТЬ, никакого ОБЩЕНИЯ.

Метафизическая катастрофа: ВНИЗ ПО ЧАКРАМ. Объяснение:...

Фотография («стоп–кадр») теснее связана со временем («как она сделана»), чем с пространством («что на ней изображено»). Объяснение:...

Дурацкая («тоталитарная») привычка учёных: ВСЁ включать в область своего анализа.

Панфилов то и дело упирается в теорию; Маруся – в то, что выпадает за пределы теоретического.

События бывают ординарные и неординарные. Пост–модернизм = существование в ординарном.

Жвачка его.

Превращения человека в вещь («отчуждение») бояться, а его превращения в дерьмо (В. Сорокин) – ничуть. Или уже НИЧЕГО не бояться?

Феминизм и постмодернизм: подмена вертикали (хребет) горизонталью (месиво).

...был прерван в своих размышлениях о «кто» и «что» ранними новогодними гостями,

Кириллом Козыревым и Женей,
с которыми просидел всю ночь
напролёт. Вот и I января,
Новый год, столетие,
тысячелетие...

Ты многого можешь меня
лишить, похитить, отобрать,
почти всё — КРОМЕ СМЕРТИ.
Смерть — моя собственность,
неотторжимая, неотчуждаемая,
грабители ей не страшны. «Смерть,
которая всегда со мной».

Seeeinhorn — четыре гласных
подряд; Schneeeier — пять.

«Моральный закон» Канта —
это закон, которым ограждает
человека РАЗУМ; называть его
«моральным» неверно.

Немецкое Tat (дело); русское
тать (вор), чьё дело — кража,
грабёж.

Непредрасположенность (три
буквы — корень, остальные
IВ — префиксы-суффиксы).

- Он погиб?
- Нет.
- Значит, погибнет.

Человек чреват самыми разными
возможностями, в том числе
возможностью НЕ БЫТЬ.

Крем для рук «Понтий Пилат».

В ночь на 2 января воры-
форточники залезли в квартиру
соседа Виктора Сегеды. Она
оказалась на сигнализации,
быстро приехала милиция,
воров тут же повязали...

Нарастающее в обществе —
вместо прежнего восторга —
равнодушие к науке. «Надоело...
да и злая она (атомная
бомба), хотим чего-нибудь
другого...»

Плюс к тому: науку всё
труднее делать В ОДИНОЧКУ.

Меркурий — бог не всеведущий,
но вездесущий, вездесующийся.

ТЕАТР ДЫМОВ.

Мировоззрение не отменяет
арифметических аксиом,
но указывает арифметике
определённое место в пределах
целостной системы взглядов
и стиля. «Вот, сверчок, твой
шесток!»

Интернет для Н. — что-то вроде лошади или экспресс-почты, средство для утоления (и умножения!) его страсти к быстрому передвижению.

Суть не в том, что всё одинаково, а в том, что Я ХОЧУ ОДИНАКОВОГО ПО-ИНОМУ, не так, как ты.

Душа — по природе своей — язычица; чтобы сделать душу христианкой, её следует год за годом муштровать (воспитывать, культивировать); но стоит только чуть ослабить хватку, как она тут же покажет христианству язык и вернётся в язычество.

954

Плыть по течению, против течения, поперёк течения, под течением, идти по берегу, сидеть на берегу...

Ради ничтожно малого, но принципиального для него комфорта Н. стал бунтарём.

Врач-гинеколог.

Два типа деятельности: активная (производство, рука), пассивная (созерцание, глаз). Связь

деятельности с необратимостью («сломаж», «порвал») — попытка её избежать (игра).

Э. Уорхол: «Люди хотят насилия, и мы его им даём».

Самая длинная ночь в году. Вечером в музее В. Набокова вручение премии Андрея Белого.

Паразиты-краснодеревщики.

Врачи создают ПАНДЕМИЧЕСКИЙ мир: они распространяют вирус новой болезни, призванной исцелить болезнь старую.

Радио для глухих.

Узника казнили после 17 лет, проведённых им в камере смертника.

955

Буш-младший опередил Гора во Флориде на 537 голосов.

Маруся: — Больше всего я люблю делать то, что делать не умею, например, жонглировать...

11 ноября обнаружилась тяжёлая болезнь Виктора Кривулина.

Главное предназначение игровых автоматов: дать человеку возможность пережить ПРОИГРЫШ. Объяснение:...

Ржавое доверие - rust trust; острое словцо - sword word и т.п.

Тема: СКРЫТАЯ РИФМА, которая обнаруживается только при переводе на другой язык.

Поколение ПУ.

Игорь Чернышёв с Ниной улетели в Таиланд. Продажа беломорской сёмги Вадиму Назарову и пр.

Обжётся на молоке, дует на грудь.

Русские только с виду, «по объёму» - национальное большинство, фактически и уже давно: ПОДАВЛЯЕМАЯ ПОПУЛЯЦИЯ!

Пингвины - по слухам - задирают головы на пролетающий самолёт и падают при этом на спину...

◇ 956 ◇

Мечта флюгера: обогнать ветер.

Панфилов: - Мне бы хотелось, чтобы в этой книге было поменьше блеска, чтобы она выглядела не блестящей, а матовой...

Страсть «модулируется» ОДНИМ; она пронизана «единым на потребу»...

Мотор - бессознательное; штурвал - сознание. Вот и вся машина.

Насилие большинства над меньшинством; насилие меньшинства над большинством - трудно сказать, какое легче перенести.

Ницше: «Будущий человек САМ решит, что хорошо, а что плохо». Вот и решил: 1) бить слабых, 2) бить женщин, 3) бить стариков, 4) бить евреев, 5) бить всех остальных...

РАСПЛЫВЧАТЫЕ мысли - их связь с «эйдосами», общими (нечёткими) телами смежных вариантов. Объяснение:...

Бесстрастное подражание (ржанье) соц-арта.

Совесь, «освободившая себя от всех уз», - разве это совесь?

Менял недавно 10 долларов:
курс 27.20, телефон 277-02-07
(обмен валюты).

◇ 957 ◇

- Квадрат чёрный, как
у Малевича, а куб?
- Куб - кубовый (индиго).

Маруся: - Он делает это
совершенно свободно.
Панфилов: - Откуда ты знаешь?
Насколько свободен наш
«свободный выбор»? Что
определяет нашу свободу (то,
что мы НАЗЫВАЕМ свободой)?

Творческое Т_держание.

«Своим» мы обычно полагаем
то, что ПРИВЫКЛИ СЧИТАТЬ
своим.

Эстетика (глаз и ум как
ПРОДОЛЖЕНИЕ глаза);
прагматика (рука и ум как
УПРЕЖДЕНИЕ руки).

РАЗУМНИКА Канта радовало
то, что каждый его поступок
имеет обоснование в разуме.
Скорее всего, он это СОЧИНИЛ:
большинство его поступков
лишь ОСЕНЯЛИСЬ разумом.

Футуризм есть опыт чистой
эстетики (формы), но не
привычно-гладкой, а ШЕРШАВОЙ.

«Желток Давида».

Лепидоптеры и лепроптеры
(пернатые прокажённые,
летуны-одиночки).

Бульжник - оружие
пролетариата; очки -
интеллекта.

◇ 958 ◇

Символ (а тем более миф) -
это ПРОЦЕСС, вектор,
функция, деятельность, ветер,
вихрь, циклон... позволяющие
воспринимать символ и миф как
нечто живое и изменяющееся,
«бесконечное».

Время бросать палки и время
сбирать их.

Память о рае как
о симбиотическом постоянстве
счастья - сокрушительный
молот, дробящий КРИСТАЛЛ
РЕАЛЬНОГО, далеко не
райского.
Воспоминание о рае возможно
как ДВАЖДЫ МЕРЦАЮЩЕЕ
состояние: I) мерцающий рай,

2) мерцающая память. Эта прерывистость охраняет человека от безумия, она же иногда низвергает в него.

«Слово ПЛОТ бысть» – плот, который плывёт по реке времени. Речь и река, слово и время; организация слова – как разновидности музыкальной фразы – во времени.

Шестоднев. Давняя моя мысль о происхождении из этого слова псевдонима Льва Шестова.

Панфилов: – Я люблю разум, преклоняюсь перед индивидуальным разумом – и поэтому всё, что не о нём, всё, что не с ним, не представляется мне ценным. Маруся молча показывает Панфилову кукиш.

Обсуждали у Бориса Иванова проект нового устава премии Андрея Белого.

«Мы оказались в чужом музее».

ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ и ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ превращают жизнь в схватку гладиаторов и марафонский бег.

6 января – жесточайшие морозы в Сибири, в том числе

в Тюменской области, на севере Кемеровской (-57°), в Барнауле и пр.

◇959◇

Маруся: – Мне стыдно... Но не этически стыдно, а ЭСТЕТИЧЕСКИ.

Европа Нового времени: распускание узора, распускание слюней..

Григорий Сковорода: «Мир ловил меня, да не поймал».

Панфилов: «Я сам себя ловил, да так и не поймал».

Кто-то: В Германии ИССЯКЛА своя литература, осталась только переводная. Резкий рост числа не-читателей, чтение стало НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫМ занятием.

В. И. Соловьёв (эмигрант): «Мой дом – КРАСНАЯ СТРЕЛА... поезд МЕЖДУ ДВУМЯ СТОЛИЦАМИ пронесётся сквозь моё сердце».

Монахиня – куда больший вызов природному устройству и человеческому естеству, чем монах, и вот почему: ...

Психократия.

Современное бессознательное –
выгребная яма (Фрейд),
а хотелось бы – сокровищница
(Юнг).

Страшный фильм ХИЩкока про
хищных птиц (соск = петух).

«Тибетская книга
полумёртвых».

960

Суть торговца – не сделать
лучше (он – не творец,
и потому не может «лучше»
и вообще никак не может),
а продать ТО, ЧТО ЕСТЬ, выдав
имеющееся за лучшее (реклама,
спекуляция, обман).

Когда не достаёт событий,
приходится их организовывать.
Срв. когда-то возникновение
премии Андрея Белого.

Н. о своём дневнике:
– Пишу исключительно для
себя (упорядочение мыслей,
ВНЕШНЕЕ запоминание событий,
умственная гимнастика),
но читать меня может кто
удобно, я не против, история
написанного меня не волнует.

Вечная весна веснушек...

Спонсор обвешан клиентами,
как виноградная лоза
гроздьями, нет, как собачья
шерсть – блохами.

Одинокая женщина с одиноким
ребёнком.

Всё – с чужого плеча, с
чужого голоса... И не то плохо,
что с чужого, а то, что ВСЁ.

Круг чтения или, выражаясь
точнее, круг красных флажков,
из которого читателю-волку
никак не выбраться...

Русскоязычный писатель
о своём романе, кокетливо:
«На гедкость пгиличная
гусская пгоза!»

Не пытайся обыграть свою
судьбу (да и вряд ли это
удастся), постарайся хотя бы
оттянуть проигрыш – считай,
кто дольше других на этом
хрупком льду продержится, тот
и выиграл.

Поэт, занявший на конкурсе
первое место, получает титул
«Король лир».

Бродский: «Душа за время жизни приобретает СМЕРТНЫЕ черты». У Гурджиева в точности наоборот: Душа за время жизни – при условии умелой работы над ней – становится БЕССМЕРТНОЙ.

Особый (и очень редкий) для литератора шик: создать **НОВЫЙ ЖАНР**. Так же непросто, как изобрести новую игру.

Кто-то: «Таков императив таланта: постулировать индивидуальную судьбу в качестве всеобщего правила». Срв. Кант с его «категорическим императивом». Если это ему не удаётся, талант переживает свою судьбу как провал, как фиаско.

Панфилов: – Христианство – лишь **ОДНА ИЗ** точек зрения на мир.

Маруся: – Для меня главная, единственная. Я смотрю на мир сквозь очки христианства, других у меня нет.

Христианство – моя диета, моя привычка, моя семья, всё остальное мне неинтересно, а если интересно – всего лишь как временное увлечение, мелкий флирт...

Гомосенсуализм;
гетеросенсуализм.

«Некоторые учёные,
ЗАНИМАЮЩИЕСЯ буддизмом...»

Вот оно! Вместо веры в Будду и следования путём Будды – «занятия буддизмом», его аналитико-историческое отстранённое исследование. Верить не к чему, а заработать за лекцию о буддизме – почему бы и нет?

Все действия человека **ИСХОДЯТ ОТ БОГА**, но **НЕ ВСЕ ОНИ ЗАКОННЫ**. Что я хочу этим сказать? Следующее: ...

ПСИПОЛЯРНЫЙ МИР.

Сначала пыль на поверхности зеркала, потом – осколки разбитого зеркала, наконец – зеркальная пыль вместо осколков.

Подлый Дрейк! Подлая буря!
Как жаль испанцев с их побеждённой «Непобедимой Армадой».

Срв. буря, которая в 866 году разметала флот русов близ Константинополя.

Сначала объявят во всеуслышание какую-нибудь глупость вроде материальности атомов или смерти Бога, потом столетиями с этой глупостью борются, из неё, как из болота, выбираются.

«Важно то, что мы делаем, а не то, что пытаемся делать». С точки зрения прагматика именно так, но есть и другие точки зрения.

Иисус Христос (воробьям, хлопая в ладони): – Несите гвозди!

Европейская чума (XIV век) и её следствие: свобода, понятая как дистанция (в том числе физическая) между людьми. Каждый для каждого – «неприкасаемый» во избежание ЗАРАЖЕНИЯ и распространения чумы. «Мой дом – моя крепость», индивидуализм, подъём медицины и санитарии, одноразовая посуда...

Комическое vs. коммерческое.

Главные вопросы.

А.: – Почему?

Б.: – Почём?

Мечта о совершенстве, если, конечно, она не праздная, – это мечта о движении, о перемене; совершенство – лишь уловка, принуждающая человека к движению. «Не хочу быть таким, какой есть».

Застенчивый: тот, кто за стеной (своей стыдливости).

Рожала детей регулярно: раз, а то и два раза в году.

«Мой путь» = путь, находящийся как можно дальше от других путей, дорога К СЕВЕРНОМУ ПОЛЮСУ.

Говорит Москва!

«Чёрная дыра» – регретиум mobile наоборот.

Для чего человек рассказывает о себе, более того, снова и снова повторяет свои рассказы? Чтобы закрепить себя, беглого, эфемерного, исчезающего, в слове: если его самого нет, ПОЧТИ НЕТ, пусть будут хотя бы разговоры о нём...

«Нас много, нам смерть не страшна».

Вместо позвоночника у Н. – бутылка, у М. – книга, у Р. – презерватив, у С. – автомат.
«Психологические типы».

Используя смех для самообороны, человек превращает его в орудие нападения, которое, в свою очередь, требует защиты...

- Безалкогольная водка.
- А зачем?
- Ради ритуала.

Родовое (низ) и личное (верх): опасность – вплоть до обвала – любого преувеличения.

Объяснение: ...

Реклама сигарет: курящая молодая женщина, подпись: «Как просто БЫТЬ РАЗНОЙ».
Разное/новое в торговой цивилизации как ЦЕННОСТЬ.

Человек создан для счастья, как муха для полёта.

964

В. Песков в газете: «Нам всегда интересно знать: что сказал человек перед

смертью?» Конечно, ибо умирающий глядит В ОКНО СМЕРТИ, что-то там видит и слышит и, возможно, пытается сообщить это ближним.

Шестиструнный голос.

Наука, как и религия, жаждет СВЯЗЫВАТЬ мир, но делает это НА СВОЙ МАНЕР, создаёт свой, причинно-следственный узор связи.

«Связь» (расположение, смысл, композиция, воздействие) и прагматика: дёрни здесь – отзовётся там.

Кейдж: – Не рискую раздражать слушателей ненужными звуками.

МОЛЧАНИЕ, его притягательность. Как вакуум – вытягивает в себя и из себя не выпускает. Цепкие когти молчания.

Атеист своему скучному ангелу: – Ты, блин, рискуешь мне надоесть!

Под конец серьёзного музыкального вступления Сергей Осколков сыграл цирковую польку «Ослик», объяснив собравшимся, что в детстве мечтал стать клоуном.

«Остановиться вдруг -
и думать ни о чём».

(Обломов)

- ...первые строки так и не
сложившегося стихотворения
про «умершее мгновение».

- Про замершее?

- Нет, про умершее.

Музыкальный дефект.

965

Чисто мужское желание
«выплеснуть всё то, что во
мне накопилось» (сперма,
творчество, рвота/катарсис).
Продолжить.

ПОХОЖЕ, НО ПОХУЖЕ.

Аутоэротическая гимнастика.

Долгожданная встреча
с либидо.

- Едем в Эдем - и скорей,
скорей...

«Дворянская культура»,
в которой всё или почти всё -
ДЕЛО РУК ОФИЦЕРОВ.

Два дня подряд в очень плохом
настроении: хмара, тоска,
горе - ничего с собой не

поделать. Кое-как ПЕРЕМОГСЯ
и отправился на день рождения
к Сергею Фокину, где узнал
о самоубийстве Володи Аллоя
(повесился 7 января).

Страх (или настороженность?),
связанный с гаданием на
игле, с линиями на ладони,
предвещающие мне нового
СЫНОЧКА. Подробнее: ...

Следующее поколение? А что
следующее поколение? Точно
так же хочет жить, любить,
работать, наслаждаться сладким
и горьким, как и предыдущее.

Next-generation vs.
ex-generation.

Будущее, прошлое - разница
невелика, ПО МЕЛОЧАМ, «на
полях».

966

Непонимание и принципиальное
НЕЖЕЛАНИЕ понять, что есть
главное. Жизнь без Бога как
жизнь без центрирующей силы.

Что-то вроде уколов: отказ от
полноты в пользу моментальных
событий, которые, не успев
произойти, уступают место
другим. Укол за уколом -
татуировка.

Карнавал длится **ВСЕГО ТРИ ДНЯ**, после чего происходит ритуально-волевой отказ от хаоса и восстановление прежнего мира с его жёсткими законами, разграничителями и санкциями.

Мечта женщины о возвращении утраченной некогда власти. Срв. «Сказка о рыбаке и рыбке», амазонки, торжествующая и казнящая царица Тамара. Уверен, что в сексе Тамара предпочитала **ВОССЕДАТЬ** на любовнике, как на жеребце или троне – он был для неё лишь средством самовозвышения, предметом мебели.

«Без меня!»
(неучастие в современной политике)

Private life; deprivate life
(в обстановке сенсорного голода).

Менадомонады.

Н.: – Из вашего сора, батенька, никаких стихов не получается, только **НОВЫЙ СОР**.

«Почти у каждого из присутствующих был фотоаппарат».

Мания визуальной фиксации; попытка войны со смертью, исчезновением, забвением, амнезией.

Общество благосостояния: переполненные склады пищи **ЛЮБОГО РОДА**.

◇ 967 ◇

Мы снова и снова вдыхаем воздух смерти.

Независимость горожанина? Полнейшая фикция! Он зависит целиком, зависит полностью – от темени до подошв.

Две главные богини культуры: Мнемозина и Амнезия.

...побольше думать о **НЕУЧТЁННЫХ** вариантах, отказаться от лабораторных способов усвоения мира и тем более – от управления им.

Книга захватывающая, страстная, so sexy – при чтении у Маруси пересыхала маха и шевелились волосы на лобке.

Страна Cyberia.

Не пытаться одолеть,
достаточно сродниться.
(о любимой)

«Мудо» – полуметровый
мексиканский искусственный
дрон. Из кактуса что ли?

II января презентация в музее
Ахматовой: И. П. Смирнов
и В. Лапицкий. Паша Крусанов
(вот она, всероссийская
слава!) вёл себя безудержно,
безоглядно, «как Есенин»,
«как Нестеровский»...

– Ты хочешь «волевым усилием»
повернуть вспять то, что
имеет многолетнюю историю,
движется в своём русле,
обладает собственным стилем
и атмосферой...

968

– Признайся, что проиграл!
Панфилов (после
продолжительной паузы):
– НЕ ХОЧУ.

Своя стихия окружает каждого
со всех сторон, пропитывает
ВЕРНЫХ ЕЙ насквозь, её не
надо специально разыскивать,
не нужно сосредоточиваться на
ней как на объекте, она – как
ВОЗДУШНАЯ ПЫЛЬ, как ЗАПАХ...

Братьев роднили одинаковые
шляпы.

У стихи, как у судьбы, как
у реки, – свои законы, свои
течения и водовороты, не
всегда надо с ней воевать,
разумнее порой послушно ей
отдаться.

Великая Европейская чума:
жуткий страх, что погибнут
все – не отдельные люди, не
большинство, а ВСЕ. История
Европы Нового времени как
истерическая реакция на
Великую чуму (индивидуализм,
гигиена, наука).

Предсмертные слова Канта:
«Das ist gut», на мой взгляд,
правильнее: «Das ist cunt».

Словарь ОТСУТСТВУЮЩИХ СЛОВ.

Из письма И. Аксёнова:
«...ввиду моего стиля, который
мне противен, но от меня не
зависит...» (то же самое
я когда-то о своём почерке).

М. Зощенко: «Не так важно
исполнять желания, как иметь
их». Вот-вот, как же ослу без
морковки?

Заброшенная: – Кто же,
наконец, РАЗУТЮЖИТ мне ножки?

Что мы помним из этого неудобовидающего автора за вычетом «Дыр бул щил»? А ведь он сочинил полторы сотни книг и брошюр...

969

Сгущение и разрежение (обилие и нехватка) – то, что, выпадая из средней нормы, бросается в глаза – особенно на нейтральном фоне.

Прерывистые мысли, прерывистое переживание... И однако же переживание НЕПРЕРЫВНЕЕ мыслей, оно цепляется за душу, как злая упрямая кошка.

Бинарная горелка.
(о супружеской паре)

Этот многостраничный философский трактат напоминает балет: превращение элементарного желания в сложный отвлечённый узор.

«В 1997 году от ядовитой водки в России погибли 90 тысяч человек, почти в 2 раза больше, чем солдат в Афганистане».

«С билетами было хорошо. С местами было плохо». (Виктор Попов, первый зам. начальника Московской железной дороги».

...и обожравшая его жена с красивыми белыми ногами.

У древних евреев монотеизм был средством НЕ ЗАТЕРЯТЬСЯ в чужих богах, в чужих народах.

А. МУЧАЕТ Б., это одно, но возможно и другое: муки Б. В ПРИСУТСТВИИ А. резко возрастают, независимо от его поведения. А. оказывается не агентом, а катализатором.

Биссертация на микроскопическую тему.

970

Несколько дней назад умер Володя Нестеровский; в феврале прошлого года – Игорь Синявин. Они дружили при жизни и умерли друг за другом.

– Ты, быть может, и не погибнешь, но страдать будешь НЕВЕРОЯТНО.

Книжник: - У меня нет биографии, только библиография!

Известность как поднятый шум, как расходящиеся по воде круги...

После большого перерыва вышел - вместо Бориса Констриктора - на работу в МДК.

Кто-то: «Урхол сделал ничтожество и незначительность событием». А зачем? Современное искусство = «присвоение и усвоение банальности, отбросов, посредственности».

Панфилов: - Ты его понимаешь?
Маруся: - Нет. Но я его принимаю.

Пошлая игра с прошлыми формами.

Дева-Мария и Смерть. Срв. Богородица с Младенцем - тройная женская матрица: Дева + Мать + Младенец, которого ждёт Великая Смерть.

Болезнь - лишь одна из возможных реакций одной реальности на другую, но больному мало дела до реальности, он сосредоточен на боли!

- Ну-ка, подруга, обнажи скелет!

Банальное как оригинальное. «Я ничто, но заставляю всех смотреть на меня и со мной считаться». ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ.

...те азы, те малевичские кубики, которые давно мне неинтересны.

Н. умер на руках жены;
М. - на ногах любовницы.

После Канта: критика вместо метафизики. Кто-то: «В современном мире нет идей, есть ТОЛЬКО КРИТИКА».

Октавио Пас: «Поэзия почти всегда опережает и предсказывает формы, которые позже усваивают другие искусства». Музыка - ещё в большей степени.

Маруся: - Ты утомил меня своей усталостью!

Орнаментальность - главный показатель оторванности искусства от мира.

Н. превосходно владеет языком, но ему совершенно нечего о себе сказать.

«Самым ТОТАЛИТАРНЫМ знаком препинания справедливо слывёт не утверждающий восклицательный знак, а чопорные кавычки, обесценивающие правильные понятия». Срв. кавычки у ироников. Сюда же: Ирония как разновидность тоталитаризма.

◇ 972 ◇

Горожанин в нулевом поколении.

Советские обериуды.

Работяги кучно сидели за столом и громко пили водку.

Кофе-глясе – простейший способ остудить кофе и растопить мороженое.

Известное: Евреем можешь ты не быть, но сионистом быть обязан.

Возможно, и пространство умирает, не только время, но делает это так медленно, так неприметно, что мы не замечаем ни его смерти, ни возрождения, ни иных происходящих с ним перемен... просто пребываем в нём, полумертвом и разлагающемся, словно в ванне с тёплой водой...

От неожиданности уронила из рук мужчин инструмент.

Арахис цветёт над землёй, но после цветения наклоняет стебли так, чтобы его «орешки» вызревали под землёй. Экий хитроумец!

Князь Близорукий.

Страх нужен человеку так же, как нужна боль: он определяет границы ненужного и недолжного. Не гони страх с порога, прислушайся к его советам, доверься ему.

◇ 973 ◇

Протестантизм = жизнь БЕЗ ТАИНСТВ.

Дискуссия о необходимости вписать «писателя мальчика» в петербургский ландшафт.

Высококалорийная проза В. Сорокина.

Гений гениталий.

(Казанова)

Спрошенный «Для чего же ты создан на этой земле?» отвечивал: «Для звона!»

Возбуждать себя запретным.

- Они хотят новую песню?

- Нет, новый голос.

У Маруси раздвоение махи:
и мужа любит, и любовника.

Кто-то из юмористов,
объявление в газете: «Трезвые
грузчики перевезут мебель».
Русский миф в одной фразе, не
хуже Обломова.

Он же (М. Задорнов?): «Не
дайте обмануть себя в другом
месте - покупайте у нас».

974

Любопытство - главная
особенность учёного, предпосылка
науки. Срв. подглядывание
слуг за господами, шпигов за
подозрительными, Peering Tom,
соглядатай, an eye.

Ирония и уныние -
многовековые еврейские клише.
Объяснение:...

РЕЧЬ В ОТСУТСТВИЕ СОБЕСЕДНИКА.

Ложь, увы, ждёт нас на каждом
шагу, за каждым углом... «Удел
человеческий».

Муж и жена: за столом
«на вы», в постели «на
ты». Раздвоение личности?
Временная передача власти?

Поэзия, говорят нам,
произошла от пения. Допустим,
а пение? Возможно, от дыхания
(задыхания), от ритмично
сменяющих друг друга удущья
и роздыха. Перехваченное
горло - прекрасный
музыкальный инструмент.
Возможны и другие родители:
пульс, шаг...

Патрокл погиб, Одиссей
выкрутился.

Дефлорация с гарантией.

Вязанки сухих чужих слов.

Оса-Мандельштам и ястреб-
Бродский.

975

Наркотический характер жизни в
целом. Не это ли и есть Майя?

«Если Бог пошлёт мне
читателя...» Лучше
читательницу.

- Ну что, упала температура?
- Упал градусник.

Высококонвертируемая проза.

Общественный «прогресс»:
всё больше смешного
(развлекающего, ОТВЛЕКАЮЩЕГО
от главного), всё меньше
печального.

Чтобы быть хорошим слушателем,
слуха мало – нужен вкус.

Кукольный театр (марионетки)
и его адекватность
человеческому «устройству».

Питались от «Костра»..
(Уфлянд и компания в пионерском
журнале)

Маруся: – Мало того, что ты
Нарцисс, так ещё и плохой
Нарцисс!

Женщина как ГОЛОГРАММА: одна
представляет всех,
каждая – единая Ева. А мужчина?

976

Всегда освещённые окна
в мастерской Валеры Лукки над
кинотеатром «Заневский», под
самой крышей. Мой сосед.

Новелла Матвеева и Роман
Матвеев, их описанный
в новелле роман.

Желать лучшего – для себя,
для нас, для многих, для
всех... Неучтённый вариант,
самый верный: желать ЛУЧШЕГО
ДЛЯ БОГА.

Исторический сборник
«Ми_гнувшее».

Мне больно – не потому, что
я умираю, а потому, что
умираю СЛИШКОМ МЕДЛЕННО.

Студия красоты «Бабье лето».

Старая мысль: Некоторые
сны следует пересказывать,
о некоторых лучше молчать.
(Толкование не должно быть
тотальным.)

Шаблонность (повторяемость)
позволяет нам ПОНИМАТЬ друг
друга.

Из многих МИЛЛИАРДОВ людей,
живших на Земле, так ли
многие преуспели в НОВОМ?
Нелепо думать, что в будущем
что-то изменится к «лучшему».
Да и лучшее ли это? Или мы
просто привыкли так думать?

Н. нанимает киллера, чтобы
тот УБИЛ ЕГО (самоубийства
не желает, боится). Детектив
распутывает это непростое
дело.

Кто-то (М. Гаспаров?):
«Дискурс = РАЗГОВОРЩИНА».
И всё сразу становится на
свои места.

Экстравертность садизма
(взрыв наружу); интровертность
мазохизма (тление внутри).

Приходили в гости Илья Беляев
и Вика. Много новостей: Вика
год жила в Индии (Пуна,
Кашмир), хочет вернуться из
Канады в Россию.

Жизнь в пространстве Н.,
на газетный манер, заменил
перечнем географических
названий.

Полемизировать следует не
критикой («Не желаю вашего!»),
а практикой («Вот моё!»).

Ванна вместо моря, душ вместо
дождя – мелкие технические
ШТУЧКИ вместо природных
стихий...

Жажущих стать творцами
много, способных ими стать –
единицы. Как следствие,
заимствование ЧУЖИХ ролей
и масок.

Разучился читать «умные
книги» – ни желания,
ни удовольствия, только
раздражение: костыли,
протезы, бесполезное
лекарство...

Богемное словечко 80-х
годов: «Не ломай мне кайф».
Тема личного комфорта, его
неустойчивость. Через 10
лет в Россию просочилась
индустрия развлечений – мир
МАССОВОГО КАЙФА.

Связь демократической
культуры с Кроносом,
с масскультовыми ХАЛИФАМИ НА
ЧАС.

Вытигивает.

(об Иове)

Афины – Иерусалим. Нет, надо
что-то ЕГИПЕТСКОЕ. Гелиополь –
Иерусалим (солнечное – лунное)?

Мир слов как КАЛЕЙДОСКОП.

ПРИГЛУШИТЬ яркость – особенно
когда она вредит смыслу.

Китайская КНИГА ПЕРЕЛОМОВ.

Занудство = слабый, медленно
тлеющий садизм.

ПОТЕНЬция.

Кто-то о Юлии Гусмане:
«Он достиг того, к чему
ВСЕГДА СТРЕМИЛСЯ: получил
полнокровное место
в столичной тусовке».

Альманах «Унисон» (редакция
в Канаде, печатается
в Индии): публикация в нём
отрывков из «Пунктиров».

«Вчера легла поздно под тяжёлым
впечатлением от разговора с
Лёвой за вечерним чаем». Вторая
половина фразы зачёркнута,
сверху надписано: «...под
тяжёлым телом мужа моего Льва».

◇ 979 ◇

Кришнадева Мария.

Чтобы соотносить, как Фрейд,
золото/солнце с дерьмом, надо
или обладать испорченным
воображением, или ненавидеть
солнце. Возможен ещё ход
через золото-солнце и золото-
деньги, но.. Срв., впрочем,
сонник: видеть во сне дерьмо-
к деньгам; золотарь - ювелир
и ассенизатор.

Загадка ЧУЖОГО самоубийства.
Чужая смерть несомненна,
своя - нет, своей смерти
нет. А чужая есть? Что мы,
глядя на умершего, видим:
разве смерть? Нет, всего
лишь НЕПОДВИЖНОЕ ТЕЛО
и сопровождающее смерть
телесные изменения..

Велофутуристы.

- Удовлетворил жену?
- Только ЧАСТИЧНО: нижнюю
половину.

Ругают ЗАСТОЙ и ОТСТОЙ,
а почему не ругают СУЕТУ
и МАЕТУ?

Ю. Лотман: «Культура есть
машина, рассчитанная на
сохранение старых смыслов,
но из-за своей ПЛОДОТВОРНОЙ
РАЗЛАЖЕННОСТИ порождающая
новые смыслы».

В давние времена Влад Кушев
гадал по И-Цзингу на каждую
мелочь, почти ежедневно.

Миф ЦЕПЛЯЕТ человека
и ЗАКРЕПЛЯЕТ его.

Астрология, среди прочего,
указывает человеку день
его смерти; христианство
запрещает это знание. Живи

КАК ОБЫЧНО, будто завтра не умрёшь. Всё в руках Божьих, а Бог всемогущ и милостив – может день твоей смерти поменять.

◇980◇

М. Гаспаров по поводу историософии Фоменко: «Теория вероятности приложима к несвязанным событиям, а в истории события связанные».

В раю – у бездны на краю.

Поэтический текст нуждается в толковании; прозаический – всего лишь в пересказе. Почему? Вероятно, потому, что поэзия «компрессивна». Вот, кстати, способ для распознавания поэзии: ПОЯВЛЕНИЕ ТОЛКОВАНИЙ. Срв. притчи, Достоевский...

Н. прожил ДОЛГУЮ
И СЧАСТЛИВУЮ жизнь графомана.

На диалоге нельзя настаивать, как это делал М. Бахтин, разве что ПРЕДЛАГАТЬ его, наряду с монологом и молчанием.

А. В. Михайлов: «Афоризмы – это точки, через которые заведомо нельзя провести никакую линию».

24 декабря у Бори Финкельштейна родился сын Саша.

Трудности утреннего пробуждения и раскочки – как возвращение С ТОГО СВЕТА.

Панфилов жаждет, но НЕ ОЧЕНЬ, боится захлебнуться. Мизерность своих притязаний оправдывает так: «Гнездо должно быть ПРИЛЕГАЮЩИМ, иначе оно не греет». Ничего не понять.

Был Авель, стал Павел.

◇981◇

Умер ВМЕСТО МЕНЯ.
Самоубийство Володи Аллоя.

Жизнь в беспилотном (вариант: в беспощадном) режиме.

Маруся: – Смотрю телевизор и слушаю радио для успокоения нервов: вижу в них организованность, на которую сама не способна.

Гриб ВЕСЁЛКА (дрон-гриб) растёт из плодового тела («чёртова яйца») со скоростью 5мм в минуту.

Три желания: святости, знаний, женщины. СВЯТ, СВЕТ, СВЕТА.

- Ты описал порочный круг
и вернулся к началу..
- Нет, батенька, я описал не
круг, а эллипс!

Звонок Сергея Соколовского
по поводу издания Леона
Богданова.

...безупречное средство для
создания шума.

БЛЕСК - пыльца С ТОГО СВЕТА,
свидетельство того, что гению
или святому проникновение
в него удалось.

Надпись на надгробном
памятнике: «Не всё успел».

◇ 982 ◇

Дело не в моём страхе перед
абсурдом (его, страха, нет),
а в «бесперспективности»
абсурда для общества в целом.

Кирзово-водочный завод.

Люблю людей, на которых
(жаль, таких немного)
профессия не оставила
заметных следов.

Панфилов вновь ломится
в ОТСУТСТВУЮЩУЮ дверь.

Срок телохранения.

Абсолютная свобода
= абсолютная разобщённость.

Ночь на 19 января, только
включил ТВ - слова про П.
Бородин: «...слушание...
продолжалось 27 минут».

Обеднённый уран? Объединённый
Иран? - не расслышал.

Малоизвестное последствие
освобождения крестьян в 1861
году: расцвет в Петербурге -
после закрытия помещичьих
гаремов - проституции.

Панфилов: - Его внезапная
смерть заразила меня.

◇ 983 ◇

В разговоре с Викой о Шишкине
не сразу сообразили, что мы
говорим о разном: она -
о «Войне за Гималаи» Шишкова,
я - о «Взятии Измаила»
Шишкина. Когда выяснили,
долго смеялись: и имена
писателей, и названия их книг
почти неразличимы. ГИМАЛАИ -
за вычетом одной буквы -
перестановка ИЗМАИЛА.

BLAST NOT BLISS.

Наша лень, увы, гнездится
в нас гораздо ГЛУБЖЕ,
чем способна добраться
НЕТРЕНИРОВАННАЯ ВОЛЯ.

Русская смекалка: умение
использовать вещь не по
назначению, делать с ней то,
что не описано в инструкции,
и, как следствие, способность
умело применять несовершенные
орудия...

НЕПОПРАВИМОЕ учит человека
серьёзности: неверные действия
чреваты гибелью.

Лица (с недоверием):

- Неужели у тебя в детстве
не было желания всевластия?

Я (мучительно вспоминая):

- Не помню... По крайней мере,
СИЛЬНОГО не помню.

Н. не умел жить, зато
всю жизнь жить учился -
тренировался, готовился...
Так и прожил до смерти -
в предвкушении
и ожидании, написал об этом
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СТИХИ...

Русская рулетка: Ru.ru.

Множественность нуждается
в несогласии (А vs. В) и его
культивирует.

Известное: Н. Т. (non
testatur) у немцев
превратилось в Ente
(«газетная утка»).

◇984◇

«Самое замечательное
и труднодоступное ДЛЯ
ВЗРОСЛОГО - безоценочность».
Если это действительно так,
современный подрыв аксиологии
в западной культуре
свидетельствует об ослаблении
в ней ВЗРОСЛОГО начала.

Рауль Валленберг и его дядья-
Яков и Марк, богатейшие
банкиры Европы.

Я вижу сон, но насколько его
действие однонаправленное?
Не видит ли - благодаря
«аппарату сна» - кто-то меня?
Сюда же: волчок в тюремной
камере, через который не
только душа выглядывает
наружу, но и кто-то за ней
наблюдает.

Сизиф: - Доктор, у меня
камень в почке.

Доктор: - Докатался!

Панфилов: «Меня как будто нет.
Чтобы напомнить себе о себе,
понадобятся КРУТЫЕ меры».

Массовые переименования улиц в Петрограде в 1918 году и позже, в том числе нумерологические: 25 Октября, 3 Июля, 8 Марта, 1 Мая и даже 16 Часов 5 Минут 22 Января (точное время смерти Ленина).

Мудрость так и струилась с его лица, словно мёд... Он буквально лоснился мудростью...

- Ты как любишь страдать: один или наедине?

У всех есть слабые места, но Н. здесь - чемпион: он как бы составлен из слабых мест, куда не ткни - везде слабость.

«Барочное восприятие: всё в каждом моменте, а связь моментов не важна».

◇ 985 ◇

Евреи и их деятельность
ВОПРЕКИ. Срв. правостороннее письмо и мн. др. В какую сторону у евреев идут часы - должны бы справа налево, против солнца?

Поэзия должна быть ГЛУХОВАТА.

УПРЯМЫЙ КАК ДЕМОН.

Загадка: Что есть во всех странах, но нет в Исландии?
Ответ: Железной дороги.

У Маруси в голове - ни царя, ни правительства, ни даже местного начальства.

Христос учил говорить: «Да-да, нет-нет», а мы вместо этого: «Может, так, а может, по-другому».

Енот, да не тот.

«Цыганское»: Не задерживайся долго в одном доме, в одном городе, в одной стране, в одной жизни...

Тот край, за которым рай.
Край - предел, граница («бездны на краю...»), и край - пространство, местность, страна («край родной»).

Демократия и плюрализм: срубить дерево, чтобы лучше росла трава.

◇ 986 ◇

Мерцать и меркнуть.

Вошедшее в моду насилие: революция, де Сад, Маркс, Ницше, футуристы, коммунизм, фашизм, Батай, терроризм.

Художественный стиль
(ритм, линия, цвет)
как выражение «ядерных
компонент» (агрессия, ласка,
сотрудничество, доверие,
одиночество, уныние).

Опечатка: «Покончил жену
самоубийством».

Панфилов: - Я - ПОЧВЕННИК,
только под почвой следует
понимать не землю, а твердь
НЕБЕСНУЮ.

Книжник отвернулся от стихий,
перед ним книга, которая
больше всего боится
(и книжник вместе с ней)
огня. Продолжить.

Судьба становится очевидной
в совершенно неожиданных
местах и при самых
невероятных обстоятельствах.

Тяжёлая, очень тяжёлая
свобода - она заставляет
слишком много ТРУДИТЬСЯ. Без
труда свободы не выдержать.
Раб, в этом смысле, - лентяй,
бездельник; свободный человек -
галерник, Атлант.

Панфилов ПОСТОЯНЕН в своём
несчастье; Маруся привлекает
к себе ВСЁ НОВЫЕ И НОВЫЕ
несчастья.

Моё существование ненадёжно,
ОЧЕНЬ ненадёжно. Тонкий ледок
трещит и проваливается под
ногами, приходится то бежать,
то падать ничком...

◇987◇

Телесное единство.

«Повторенье - мать смиренья».

Гадание и его связь,
допустим, с гадом Тифоном,
поверженным змееборцем
Аполлоном.

Случайно выпала из стопки
черновой бумаги 37-я страница -
заметки о буддизме
и христианстве. «Буддизм
говорит: ТЫ ЕСТЬ Я, и потому
я тебя люблю и жалею;
христианство говорит: ТЫ НЕ
ЕСТЬ Я, и потому я тебя люблю
и жалею».

Аристотель: Время может быть
лишь там, где есть СЧЁТ. Счёт
же есть определённый образ
действия, присущий душе (его
может и не быть).

Движущиеся (умирающие)
предметы - КАЛЕНДАРИ.

МАНИЯ ПОНИМАНИЯ.

«Колосс на глиняных ногах,
с могучим замыслом и
бесформенным воплощением».

(о России)

Три взаимосвязанные «мании»:
время, деньги, счёт. «Деньги
счёт любят», «Время – деньги»
и пр.

Рост снизу, падение сверху.

◇ 988 ◇

Муж: – Я полон её беременностью.

«Потянулся за книгой – и умер».
Смерть книжника-интеллигента,
вроде того как актёр умирает
на сцене, а девка под
клиентом.

15 декабря 2000 года (так?) –
закрытие Чернобыльской АЭС.
Взрыв 26 апреля 1986 года,
2 мая родился Никитин.

Не понимаю, каким образом
понимание СЛОВА, пусть
даже такого своеобразного,
как связка sein может
способствовать пониманию
БЫТИЯ? Здесь какая-то тонкая
(или наоборот, явная) подмена:
бытия – словом, Фауста –
Вагнером.

Взгляд налево и ЧУТЬ ВЛЕВО
(разговор с Кириллом
о «правильном» расположении
монитора).

«Вылечить можно – исцелить
нельзя» (лечат части,
исцеляют целое).

И у эстетов, и у футуристов
сходное отношение к языку:
над ним следует старательно
работать – не смотреть сквозь
стекло, а полировать его.

Крохотные арабески и огромные
арабесы.

Высокодержавный шаманизм.

Во сне не только происходит
работа по реорганизации
дневной информации, но
и обретается новая, НОЧНАЯ
информация, которую иначе не
получить. К тому же во сне
человек обучается СИЛЬНЕЙШИМ
эмоциям.

◇ 989 ◇

Пятнадцатиминутное наводнение
в пустыне Негев, снятое на
киноплёнку.

Журналистов собралось гораздо
больше, чем демонстрантов.

Собственно, так и задумывалось:
СПЕКТАКЛЬ для СМИ.

Н. КУЛЬТИВИРУЕТ ВЫХОД

своего недовольства, а когда
недовольства нет, СОЧИНЯЕТ его.

Маруся живёт не размышляя,
Панфилов – тоже, но она – до
размышлений, а он – после. Не
знаю, что лучше (хуже). Это
как отказаться от вина, мяса,
жизни: до опыта или после
пресыщения. Лучше всего,
вероятно, – В САМЫЙ РАЗГАР.

...сидел в библиотеке
с книгой и бутылкой водки,
из которых то и дело
понемногу потягивал...

О преподавании в США: «Ни
один предмет не проходит
СИСТЕМАТИЧЕСКИ, а лишь
даются ОТРЫВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ».
Срв. картотека vs. конспект.

Они что-то логически
доказывают, но тебе давно
известно, что никакое это не
доказательство, а всего лишь
ОПРАВДАНИЕ ТОГО, ЧТО ЕСТЬ.

Батай о святости отбросов.
Материализм как скатология
(Маяковский, Кручёных,
Сорокин): грязь, свиньи,
дёрмо, ассенизаторы...

Кто-то: Существует четыре
разновидности игр: agon
(соревнование), mimicria
(подражание), illinx
(головокружительный риск),
alea (испытание судьбы).

Культура (особенно поэзия)
есть КРАЙНОСТЬ, проверка
границ, испытание на
прочность. Человек достигает
края и заступает за край – для
того, чтобы узнать, где он
находится, кем/чем является...

◇990◇

Кто-то очень точно:
Демократия – это ПРОЦЕДУРА.

Тирания тиража.

Два рода торговли: продавать
очень дешёвые вещи МНОГИМ
или ОЧЕНЬ ДОРОГИЕ – немногим.
Сюда же: Горизонталь –
пространство (облегающее);
вертикаль – энергия (опасная).

По радио о станции
метро «Пионерская»:
ПАССАЖИРОНАПРЯЖЁННАЯ.

Тоска О. Мандельштама по
«мировой культуре». Что это
такое? Зачем она ему (тоска,
культура, мировая)?

Начало года Змеи (24 января): скоро родится сыночек-змеёныш (без всяких УЗИ уверен, что не дочка).

Нелинейный рост цен: качество улучшается на 5%, цена - на 50%. Продолжить.

Чёрный зонт как ЧЁРНОЕ СОЛНЦЕ. Мода на чёрные зонты возникла в 1830-е годы (вместе с чёрными фраками вместо цветных?); в середине XX века их стали вытеснять разноцветные японские зонтики-автоматы.

Выразить свои чувства танцем - и тем самым вывести их наружу. Срв. катарсис, рвота, фармак.

Кто и почему жаждет ограничить нашу жизнь «пяточком языка»? В первую очередь, естественно, ГОВОРУНЫ.

991

Превращаться в писателя, в писательскую функцию? Вопрос не для меня, у меня всё это давно уже «отмерено, взвешено, определено».

Умер по собственному желанию.

Культура окружает человека всё новыми механическими и электронными слугами: зависимость от них усиливается, человек становится беспомощным, ничего сам не умеет, только «нажимает кнопки». Новое рабовладельческое общество.

Два типа магии: 1) магия живого; 2) магия мёртвого.

Покойник завещал похоронить его под КОЛЫБЕЛЬНУЮ МУЗЫКУ вместо похоронной.

Женская фигура (ростра) на носу корабля; корабль - ЖЕНСКОЕ ТЕЛО. В английском языке корабль женского рода: she, ship.

Поэт изменяет язык - и тем самым изменяет народ.

Отрицательный образец (например, плохие писатели) - полезный урок (так не надо), УКАЗАТЕЛЬ ГРАНИЦЫ. «Так плохо, нужно по-другому».

И. Бродский пытается заменить диктат Музы (личное) - диктатом языка (закон), воспринимает язык как подмену Музы.

Taboo-major.

Панфилов: – Когда хвалишь – значит любишь.

Маруся: – А когда ругаешь?

Панфилов: – Тоже любишь. Только хвалишь довольный, а ругаешь – недовольный.

Дима Северухин (о работе над словарём): – За него я вполне заслужил звезду.

Я: – Дима, пожалей небо, не оставляй его беззвёздным!

Панфилов (а-ля Монтень): «Я не учу, я рассказываю», на что друзья немедленно его окоротили: «Очень хреново рассказываешь, лучше бы учил».

Отказ от единых правил игры и вытекающее из него «Чего изволите?» Масс-культура слуг и прислужников. «Сегодня я слуга, завтра ты – никому не обидно» (срв. «Лотерея в Вавилоне» Борхеса).

Тема: Чем чаще перемены, тем больше прибыль (в обществе, заточенном на новации).

– Уважаемые пассажиры, ваше время истекло!

Комфорт, лежащий в основе новой европейской цивилизации, сглаживает не только телесные неурядицы, но и сердечную боль, душевные страдания, духовные муки – всё то, что мы привыкли воспринимать как ПРИСУЩЕЕ ЧЕЛОВЕКУ.

Салтыков-Щедрин: «Я желал видеть моё отечество не столько славным, сколько счастливым». Отсюда, вероятно, его война с Россией (народом, обществом, государством), которой он – вопреки её глубинным (совсем другим) желаниям – НАВЯЗЫВАЛ СВОЁ СЧАСТЬЕ.

Миллениум в рассрочку.

Аллергия на фанатиков.

Беременная не всегда отличает «внешнее» от внутреннего: ручки-ножки шевелящегося в ней младенца от своих органов.

Религия – ПУТЬ; современное искусство – ПРИВИВКА; люди искусства – БОЛЕЗНИ, позволяющие остальным выработать иммунитет.

Гипнотический квадрат.
(в том числе у Малевича)

Кому это нравится? Перечень.
Кому это выгодно? Перечень.
Кому нравится, потому что
выгодно? Перечень.
А наоборот? Перечень.

ФУ^никция сознания.

Устал страдать; зато научился
страдать незаметно (в том
числе для себя).

Воин-гимназист Гумилёв
(война, Африка), трус-поэт
Мандельштам (глиняные горшки,
овечья шерсть): «Спрячусь
среди женихов Пенелопы».

Современная школа вымывает из
себя литературу, язык —
позвоночник русской культуры.
Срв. также реальные
(технические) училища вместо
классических гимназий: зачем
изучать прошлое и что-то
выдумывать, правильнее
изучать арифметику, медицину
и географию. Об этом
у Шпенглера.

Практически всё, что
происходит в мире, происходит
в нём независимо от тебя,
ПОМИМО ТЕБЯ, вне тебя...

1920-е годы в СССР: «Нужна
ли пролетарскому ребёнку
сказка?» Против мифологии.
Будем лучше изучать числа
и считать звёзды.

◇994◇

«Придумать» (плод
воображения) — значит УРВАТЬ
(сорвать, похитить) у неба.
При этом при переходе границы
«небо-земля» происходит
ДЕФОРМАЦИЯ похищенного, его
преобразование (искажение,
свёртка, подмена).

Средний возраст
сперматозоида —
3 месяца плюс 9 месяцев
развитие плода, итого РОВНО
ГОД от рождения сперматозоида
до рождения ребенка.

Бабочка в бочке (душа
в человеке).

БЛИЗНЕЦЫ МНЕМОЗИНЫ, которая
рожает обычно парами
и тройчатками. Срв. В. Набоков.

Сознание — прозрачные листы,
наклеенные друг на друга.
ПАЛИМПСЕСТ
(а не круглая, обозреваемая
со всех сторон статуя),
созидаемая Мнемозиной-Памятью

множественность воспоминаний,
проглядывание СКВОЗЬ.

А даму
Отдам Адаму.

Замечательные, чуть
подправленные мной слова
Киркегора: «Сначала обрести
СВОБОДУ МЫСЛИ, только потом
требовать свободу слова».

...и немедленно упала под
него.

(о героине романа)

У Маруси всё в полном ажуре,
но так ли мы любим ОСОБЫХ
ВЕЗУНЧИКОВ? Везунчиком хорошо
быть для себя, для жены, для
ближних, но не для далёких,
не для чужих (соревнователей,
а то и врагов).

Диалектика – онтологическое
(патологическое?) РАВЕНСТВО
ПОЛЯРНОСТЕЙ, включая ложь
и правду. Одного равенства
диалектике почему-то мало,
необходима ещё «революционная
смена приоритетов»,
верховодство...

995

Н. обижена, обнажена,
обескуражена...

Славянофилы подменили
церковность (меньшинство,
иерархия) народностью
(большинство) – и двинулись
вслед за народом вместо того,
чтобы вести его. Об этом
у К. Леонтьева.

Церковь не демократична
(«избранный остаток», новый
Израиль), она не считает
голоса, а ПОЧИТАЕТ СВЯТЫХ.
Демократия, опирающаяся на
большинство, это, по словам
А. Кураева, или БОЛЬШАЯ
ОШИБКА, или БОЛЬШОЙ ОБМАН.

Б. Немцов: «Хотим жить
как в Европе, а говорить,
думать и любить по-русски».
Срв. анекдот: «Работать как
русские, а зарабатывать как
американцы».

Лирики и шизики.

Утописты-западники
по-прежнему мечтают приобщить
Россию к Европе – хотя бы
локально, в пределах Садового
кольца...

Дух враскорячку,
душа вприсядку, ум всмятку.

«Главное живёт в деталях
и мелочах», но, Бог мой, как
их много, этих мелочей –

разве за всеми уследишь? как они зыбки и подвижны – словно стая мух, словно полчище мышей... как ими овладеть, как их освоить?

Безумие – профессиональное заболевание ума.

Человек зачинает ребёнка, допустим, а кто зачинает сперматозоида?

996

О XX веке: «Цивилизация упорно, шаг за шагом двигалась к катастрофе». А что же раньше? Не правильнее ли сказать: Европейская (христианская) цивилизация столетиями пребывала в катастрофе, в XX веке это стало очевидным, вопиющим. Сюда же: катиться с горы в полынью; «две дороги к одному обрыву» (И. Шафаревич); отказаться от чужого пути, который вдвойне плох (и сам по себе, и заимствованный, «псевдоморфоза»).

Ум – нож без рукоятки. Не точи его слишком – порежешься!

Ошибочное, но распространённое в Европе уравнивание разума с духом (mind, esprit). Очень РАЗНЫЕ вещи.

Самоубийцы и безумцы вокруг Томаса Манна: сёстры Карла и Юлия, жена брата, сын Клаус... Сюда же ожесточённый конфликт Генриха и Томаса. Продолжить.

Н. не говорит, а ВЫКРИКИВАЕТ: для него в словесном общении важна не столько передача информации, сколько словесно-телесный контакт, КОМАНДА.

Завет Яхве евреям: Не смешивайтесь с язычниками, чтобы они «не развратили народ Божий». Чужой народ как козёл отпущения?

Н.: – Мы люди Бога!

М.: – Какого именно?

Часы с боем: бьют не уложившихся в регламент по голове.

Сильным чувствам мы не вполне доверяем из-за их редкости и к тому же, чувствуя их разрушительность, их побаиваемся.

В США в автомобильных авариях ЕЖЕГОДНО погибает 40 000 человек.

Воздействие на другого (в том числе обучение) невозможно, если он ТОЛЬКО другой. Обучение предполагает ОБЩЕЕ, Первоадама.

Панфилов, раз отмерив, умудряется семь раз отрезать.

Искал «Пунктиры» в подарок М. Шемякину – в Доме книги распроданы, в Лавке писателя не было, не знаю, где могут быть.

Э. Чоран состоит из коллечек; чтобы убедиться в этом, не обязательно читать его книги, вполне достаточно их названия – коллечка буквально в каждом!

Обжил тупик, превратил его в дом.

Наглотерапия.

Теория НЕСТРОЕНИЙ.

Я. Гилинский: «Жители России тем и отличаются, что готовы себя винить ВО ВСЁМ».

Декадент: Часть важнее целого, более того – целого вообще нет, только части. «За деревьями не видит леса».

Бог больному дарит здоровье, а здорового погружает в безумие...

Конечно, ведь Бог вовсе не то, что вы о нём ДУМАЕТЕ, и вовсе не то, что вы о нём НЕ ДУМАЕТЕ.

Н. настолько презирал свой ординарный почерк, что покончил из-за него самоубийством.

Не надо думать, что твой путь лучший – он, не говоря про других, и для тебя – то не слишком хорош.

Э. Чоран: «С каждой рождающейся в нас мыслью что-то в нас выгнивает».

На дереве возле дома стая свиристелей с хохолками объедает ягоды. Интересно, могут ли птицы упиться перебродившей ягодой допьяна?

Дерзкое ограбление в московском ювелирном

магазине «Бриллиант». В «Вечернем Санкт-Петербурге» объявление о выставке Алексея Пахомова (1900-1973), иллюстрация: «Мальчик с коровой и овцой» (1927).

Пытаясь понять ближних (действительно ли пытаюсь?), мы обречены думать только так, как умеем, как нас научили, как ПРИВЫКЛИ, то есть погружать незнакомое нам (саркофаг фараона) в знакомый контекст (ларь для зерна)... Срв. чужая музыка, чужой строй жизни.

Маруся: - Не смей говорить о мне НИЧЕГО!

С тех пор, как Панфилов понял, что жить ГОРАЗДО ТРУДНЕЕ, чем не жить, он стал поддерживать жизнь, впрочем, не всегда умело.

Бургер № 1: Гёте; бургер № 2: Т. Манн. Расширить список.

999

XX век (даже раньше): тяга к НЕЗАВЕРШЁННОМУ, отказ от системности: нет конца, нет постройки, только фрагменты, только материал для

строительства, которое снова и снова откладывается...

Стоять, сидеть, лежать: стойкость, усидчивость, прилежание.

Можно купить дом на Белом море в Чаваньге, 4 тысячи рублей (по нынешним временам недорого - дешевле стиральной машины), хозяин - Емельяныч. Буду думать; увы, далеко, непросто и недёшево добираться (поезд + автобус + самолёт).

Почему что-то нас убеждает, хотя совсем недавно оно убедительным не казалось? Что в нас изменилось, если изменилось? Срв. усталость металла, утверждение привычки.

Улыбка Будды - полевой цветок; улыбка Панфилова - выщербина..

Римляне - в буквальном смысле - произошли от волков: каковы волки - таковы и римляне. Зверь-архангел России - медведь.

Слабая боль острит зрение, промывает глаза: сильная - заливаает их струями, топит

в пучине. Поначалу боль помогает, потом мешает; совсем без боли – как без смазки роговицы слезами; тогда мы вообще ничего не увидели бы! Боль – смазка восприятия, дверь в мир, сквозняк, течение...

Молодость предпочитает видеть в фактах не пищу, а упования. Продолжить.

КАЗимир МАЛевич: указывать и малевать.

Чьё-то: Магия – есть то, благодаря чему мы ВСПЫХИВАЕМ.

1000

Действие «Трёх сестёр» происходит, если не ошибаюсь, в Перми. Проверить.

Чем ближе к воздуху (птица, кузнечик/стрекоза, бабочка), тем меньше труда. Труд – прерогатива земли; землю (камни, глину, древесину) можно складывать и переставлять, над ней нужно ТРУДИТЬСЯ. Воздух – пространство для путешествия, перемещения

(птица, луч солнца, стрела, взгляд).

Два бруска (вертикальный, Plus, горизонтальный, Лауа) и крестовина из них.

Эксперимент – но не своими руками; доверился другим – сделайте что получится. «Согласие на эксперимент».

Великий человек – та самая пылинка, уцепившись за которую перенасыщенный раствор превращается в кристалл. Условия: перенасыщенность, пылинка, химический состав (иначе кристалл не получится).

Через неделю из Индии от Ильи с Викой придёт сигнальный экземпляр альманаха «Унисон» с отрывками «Пунктиров». Я отдал им «Пунктиры» РАНЬШЕ, чем в Издательство Лимбаха (в январе 2000 года).

Стиль СИЛЬНЕЕ человека. Никак не одолеть стиль, Давид и Голиаф – кто есть кто? Праца = «хитрый способ» подменить стиль стилизацией. Срв. «Китайская книга сдвигов/перемен».

Нигилизм, агрессивность,
разрушительность выбора.
Выбор = отказ, уничтожение,
убийство того, кого ты НЕ
ВЫБРАЛ, изгнание «козлов
отпущения»: «Не ты, не ты,
не ты...»

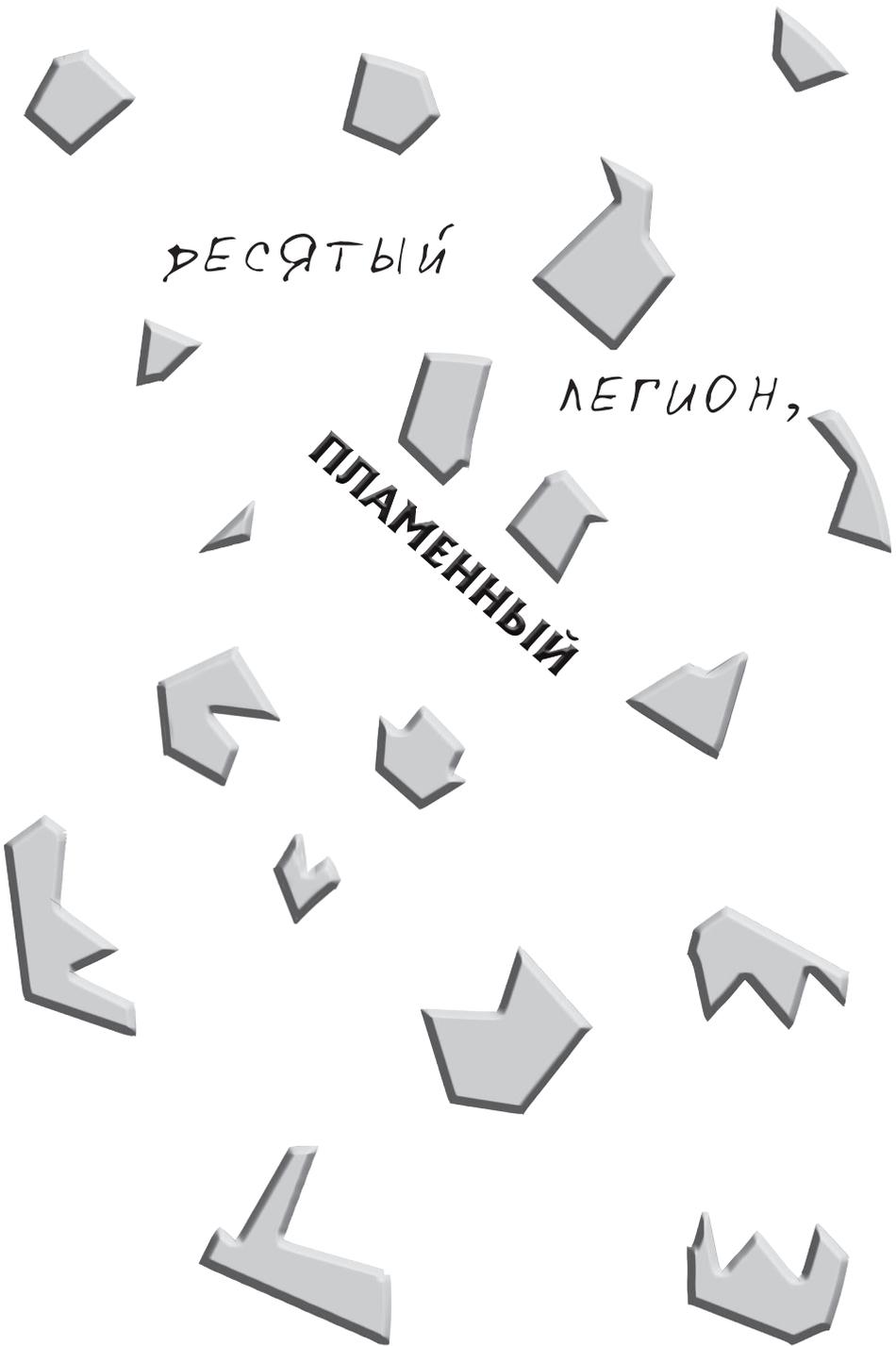
Приезд Татьяны Толстой,
моей дальней родственницы.

Патриархальное (или
воинское) – выбор самого
любимого (старший сын
получает наследство)
и самого нелюбимого.
Эстетика – разновидность
военного искусства (?).

ДЕСЯТЫЙ

ЛЕГИОН,

ПЛАМЕННЫЙ



Маруся о себе: – Ното sariens, но кое-как sariens, через пень-колоду.

1001

Первослово-спермослово.

– Спешу, пешеход, спешу!

Живу и вижу; вижу и живу.
(Есть у В. Некрасова.)

Бог-Теос и Великая Мать:
ТЕОрия и МАТерия.

Договор об ограничении ПРО 1972 года.

– Ну, как тебе там, на кресте?
– На удивление, неплохо.

Теория Н. верна, но опыты
её не подтверждают.

Не говори «нет», а говори «у меня нет».

В морозные дни Маруся выбиралась
на улицу выплывать шубу.

1002

Человек (после сражения Иакова
с Богом) – *хромой храм*.

Сизиф и его каменная
женщина.

Св. Франциск, справляя малую нужду
в пруд, проповедовал таким образом
молчаливым рыбам о Боге...

Задать человеку чужой ритм.
Тема: ауто-садимзм.

Ахиллесова пята Одиссея.
(о Пенелопе)

Чем больше Панфилов испытывает
радостей, тем больше страдает.

Безжизненный драйв.

– Присоединяйся к тому, что есть.
– А что есть? Неужели что-то есть?

Число напоминает мне
кристалл, а именно: ...

- Волен ли я выбирать?
- Конечно! Можешь водить смычком по своей единственной струне вверх, а можешь вниз, *как хочешь*.
- И весь выбор?
- Не у каждого есть и это: ни смычка, ни струны, ни руки...

Из газеты: «Обычные нейроны мозга работают в режиме 40-60 герц в секунду, а эпилептические – 200-900».

Душевный размах vs. душевный разлад.

Никакое лекарство на меня давно не действует, но, слава Богу, болезнь *замерла* в своём проникновении в организм, так и пребывают все в равноотдалённой неподвижности: болезнь – организм – лекарство. Не превратился ли я, случаем, в *камень*?

Стресс – средство для психологического и физического оживления организма. Срв. «Голь на выдумки хитра» и «Зажрался, буржуй!»

Человек – *мыслящая* (кое-как, с трудом) *боль*.

Связь душевного разлада с проблемой выбора. Выбирая, мы вынуждены страдать; выбор неотделим от страдания и смерти (отброшенные варианты, скорбь по ним).

Из письма в редакцию: «Я не только прекрасно знал обоих авторов опубликованной вами статьи, но даже был одним из них».

Молчат ли рыбы? Скорее всего, мы просто их не слышим. Не они молчат, а мы не слышим, не рыбы немые, а люди глухие. Обычное дело.

Количество *ежедневного* мусора на одного человека: в СССР (1990 год) – 0,5 кг, в России (2000 год) – 1,3 кг, в развитых странах (2000 год) – 10-12 кг.

Развитая страна – та, *где мусора больше*. То же о словесном мусоре.

Самодовольный гордец полагает, что ему везёт не «просто так», не по благодати, а «за заслуги». А вот несчастья обрушиваются на него «случайно» или «по злому умыслу», а не «в наказание».

«Поэт – тот, кто бежит по облакам...»
С трудом разглядел начало тусклой карандашной записи

на смятом листе, правильно так: «Поэт – тот, кто бежит по обламывающемуся льду... и успевает пробежать до того, как он обломится...»

Что такое житие Аввакума? *Война с начальством*. С этой войны началась русская литература, ею и продолжилась (Салтыков-Щедрин, Л. Толстой и др.). «Вы, господа начальники, ерунду городите, послушайте лучше меня, частного честного человека».

Писание литератора = протест против священной книги (которая есть, но которой лучше бы не было) или против церковного и мирского начальства (которое эту книгу неверно читает).

Блюзовый = «голубой». Услышал от Ильи Беляева.

Панфилов живёт, то и дело впадая в спячку, иначе ему жизнь не вынести.

Как и подобает поэту, Апель глядел на небо, любил птиц и звёзды; Каин же взирал в землю, не отводил от неё взгляда, что-то упорно отыскивал под ногами...

– Возможна ли литература *после* Освенцима?

– А возможна ли она (подлинная

литература) *без* Освенцима? Без общего или личного Освенцима литература превращается в кисель, в чечевичную похлёбку.

Раб работает из-под палки надсмотрщика; немец-работяга колотит себя сам. «Я, в отличие от вас, не раб, а свободный человек: сам себе надсмотрщик и палач».

Удел русского писателя – по принуждению воевать (Л. Толстой), по судьбе сидеть (Ф. Достоевский).

1005

Старая мысль о главных мифах Нового времени: Робинзон Крузо (1719) и Гулливер (1726). А ещё? Дон Кихот, Гамлет, Фауст. Из греческих: Нарцисс, Эдип, Одиссей.

Кто-то: «Телеграфный стиль идёт не от Шкловского, а от Власа Дорошевича, который писал без придаточных предложений, только главными». Время было такое, *военно-телеграфное*.

Хармс, как и Набоков, – англоман; в школе увлекался Шерлоком Холмсом (возможно, его псевдоним – переделанный Holmes), курил английскую трубку, носил котелок и гетры, был по-английски эксцентричным...

– Не бойся многообразия,
но – пребывая в его пределах –
добивайся своего, своего, своего...

Сперма как магма.

Культ зубов у западного человека:

1) хищник, 2) запах, 3) речь,
4) золото, 5) дантист...

Объяснение:...

12 февраля с утра до вечера
волна «27/37»: утром, когда
переходил Заневскую площадь,
автобус № 27; размен 5 долларов
в Сбербанке (137 рублей); номерок
в гардеробе РНБ № 207 и пр.

Задумчивость = размышление
при отсутствии предмета мысли.
Дума, задумчивость – собственно,
не процесс, а *пребывание*,
эмоционально-душевное
состояние...

Запад: чрезмерная упорядоченность,
в том числе в грамматических
правилах; Россия – наоборот,
в том числе в *стихии* языка
(футуристы, заумники, обериуты,
магма, анархия).

Мастерское/профессиональное
владение всей палитрой
культурных жестов и, как
следствие, их *механизация*.
«Высший свет», «специалисты» и пр.

Богач, исходя из принципа «зуб
за зуб», *вынужден* уважать
чужое богатство. У нищего иное
отношение (ему *нечего*,
у него, в отличие от пролетариата,
даже целей нет): урвать у богатого
и тем самым обогатиться...

По ТВ: «У коньяка отец –
виноград, мать – бочка».

В газете: «С современных
российских свалок можно поднять
почти столько же металла, сколько
его добывают на рудниках».

Слово «обериуты», несмотря на
объяснение его происхождения
из «Объединения реального
искусства», устроено на манер
«супрематистов»: *supremus* –
по-латыни, *ober* – по-немецки.

Кронос вернулся с *похоронос*.

Евреи – врождённые левши,
леваки, левиты. Семитское письмо
справа налево удобнее писать
левой рукой: ладонь не закрывает
только что написанное. Не только
это.

Смысл можно уничтожить, можно
унизить, можно – на манер
годичных колец – расширить...

Обериутов, вместо того, чтобы критиковать, *арестовали*, то есть использовали их собственную эстетику: «Я поднимаю слово шкаф» (Введенский), превращающую слово в вещь, действие, жест.

Материалисты: Мы не любим слово-птицу (стихия воздуха), да ещё невидимую, не понимаем её. Пусть лучше будет слово-шкаф (обернуты), слово-свинья (Кручёных).

«Тайна сия велика есть» (о половом соединении, о «валгалле» как выходе в иной мир и пр.).

1007

Не хочется писать, как некогда перестал вдруг слушать музыку, курить, играть на автоматах. *Не тянет.*

Малыш Давидка надумал стать великим Голиафом и пошёл служить в Красную армию.
(о И. Бабеле)

Информация – камешки в пустоте: перебирай их, словно чётки, спасайся от страха, скуки, головокружения... Эти камешки – ростки жизни (?!) в пустоте мира. Объяснение: ...

Судя по реферативным сборникам, сейчас бум литературоведческих исследований о Набокове, Бродском, Пришвине, Розанове, Платонове...

Спать, спать, спа...

Людям нередко нужны вовсе не убеждения, а *убедительный голос*, звуковая энергетика. Существует определённый «психологический тип»: человек с убедительным голосом. *Магия голоса.*

Замалчивание как разновидность критики.

После встречи с Женей Пуссером встретил ещё одного Женю – Вилька, а когда расстались с ним в метро – третьего: Евгения Макарова (*Мартина* Балалая). Рог изобилия Жень (жён?).

Моё «творчество»: лень и догадливость. Возможно, второе происходит из первого.

Невский пр., 127, институт иностранных языков, на вахте бумаги от Сергея Завьялова.

Нет, не высота и даже не величие, а всего лишь примыкание к центру (в данном случае центр – «я», к которому плотно прилегает своя рубаха, свои штаны). То же

о других *центрах* и примыкании к ним.

1008

Почти по Юнне Мориц: «Кто это право дал кретину / Совать елду под гильотину!»

Чтение книг мешает мыслить. В моём случае это безусловно так. О том же П. Трубецкой, В. Розанов...

Общество потребления (демократия) = общество взаимообслуживания (все – слуги, включая «господ»).

Бердяев, *годами* бубнящий о свободе и своеволии...

Грядущая женская цивилизация: мягкая? *дряблая?*

– Догонит ли Фауст черепаху?

Маруся: – Всему своё время!

Панфилов: – И место.

Маруся: – И партнёр.

По ошибке вышел на Достоевского; на Загородном две пожарных машины: № 5 и № 37.

«ЛГ» № 6, 2001: «Фрида Вигдорова была в давней дружбе

с известной детской писательницей Александрой Бруштейн». Кому известной? Вигдорова?

Родился под шелудивой звездой.

1009

Потребность ребёнка в страхе. Страх присутствует в нём как «неоформленная энергия», которая ищет себе точки приложения, оформления, облачения...

Панфилов: – Боюсь, что не сдам экзамен.

Маруся: – А я боюсь *птичьих перьев!*

Культ человеческих лиц и тел в СМИ. Сюда же: иконостас, фаюмский портрет, доска почёта, фамильные портреты в родовом замке, фотография на надгробных памятниках...

Пернатый змей = священный брак Земли и Неба, Геи и Урана; в микромасштабе – *летающий червяк*, бабочка.

Дороги, которые нас выбирают.

Шемякин в «Щелкунчике» не пожалел красок для крысок.

Якобы индивидуалисты американцы спят и видят себя *нормальными* людьми. Американский человек № 1 – это *очень нормальный* человек. «В Америке на борьбу с различными психическими заболеваниями тратится до 10 миллиардов долларов ежегодно. Психически больны около 50 миллионов граждан США».

Вопросы: 1) Почему *так много* больных? 2) Почему так много лекарств и докторов – нет ли во всём этом обмана?

Помешанный на борьбе с помешательством.

Перебой, передых, пробел, пустая клавиша...

23 февраля по старому стилю = 8 марта по новому (соединение двух дней – «мужского» и «женского»).

1010

Много движения, бесплодного, бесполезного, холостого... свидетельствующего не о передаче энергии, а о том, что она «булькает». Объяснение: ...

Еврейская заноза.

Маруся: – Хотела бы я знать: есть ли жизнь *после смерти*?

Панфилов: – А я хотел бы знать: есть ли жизнь *до смерти*?

Мартеницы (1 марта) – у болгар, румын, сербов: красно-белые ниточки, шарики, цветочки.

А. Введенский, дело 1941 года: «Культивировал и распространял поэтическую форму *зауми* как способ зашифровки антисоветской агитации».

Нет, мир завершится не озорным фейерверком, как многим из нас хотелось бы, не огненными брызгами и всполохами, а угасанием – тусклым, муторным, чадом и полумраком, медленным оплыванием, настолько медленным, что нам не удастся досмотреть его до конца... – и это нас злит, выводит из себя... хотелось бы *красивой и быстрой смерти*.

Н. в преддверии надвигающейся гибели: «Думаешь, она на меня надвигается? Ничего подобного, это я её достигаю...»

Д. Хармс (неужели всерьёз?): «Только вера в успешность своего дела приносит счастье (1936)». Как всё это далеко: и смысл фразы в целом, и все её составные части!

Моя давнишняя работа в университетской лаборатории НОТ при полном недоверии ко всем трём её составляющим: науке, организации и труду!

– То, что ты сказал, безусловно, *верно*; остаётся выяснить, *для кого* именно.

1011

– Караул – это такой специальный солдат, который кричит: «Караул!»

Маруся: – Кажется, ты играешь не в наши игры, а в какие-то другие.
Панфилов (подумав): – Пожалуй, в третьи.

Чертовсполох.

Баб бояться – в бордель не ходить.

Кто-то из древних: «О сарматы!
Наконец я нашёл людей хуже вас».

Человек ищет Бога (языческое, зрелищное). Бог ищет человека (еврейское, слуховое).

Следы *первичности* Евы: соски у мужчины. Объяснение: ...

Жалоба-камуфляж: «косить под бедного».

Война двух национализмов – древнего (еврейского) и нового (немецкого).
«Чума на оба ваши дома!»

Козьма Прутков: – Если у тебя, друг, есть фонтан...
Панфилов (жёстко): – У меня нет фонтана!

1012

«Путём зерна»: гниение *ради* рождения, а не ради декадентского гниения как такового.

Обрезание – отголосок жертвоприношения *младенцев*. Сюда же «избиение младенцев» Иродом, «кровавый навет» и пр.

Бог не отворачивается даже от того, кто отвернулся от Него.

– Откуда тебе это известно?
(о чём угодно)

«Наш Бог сильнее вашего!»
Сражение богов: кто кого?

Одержимые неудержимые.

Крестоматия.

– Не думай надсадно:
у надсадного мыслителя (Лейбниц, Кант) и мысли надсадные; думай *легко*. Легко, но думай.

Весна, теплынь, лужи... и снова минус, снежок, упругий хруст под ногами...

Мода на Пелевина и Акунина – особенно среди московских читателей и писателей. «Умники и циники на фронте массовой культуры».

1013

Превращение литературы в чтение, а искусства – в развлечение: признак, рычаг и итог «демократизации» общества.

Шведские: спички, гимнастика, премия, стол, социализм, семья...

Открытый сосуд, закрытый сосуд – в чём отличие? В том, что из первого содержимое быстро улетучивается, а во втором остаётся. Срв. «открытое общество», «распахнутая дверь» – раздолье для воров и мошенников.

Маруся: – Я *своего* не отдам – даже если оно не моё!

Миф о нормальном (буржуазном) общественном развитии. Нормальном для кого? «Что немцу хорошо, русскому смерть».

Идеология как разновидность рекламы.

Или так: Реклама – идеология в рыночном обществе; идеология – реклама в обществе политическом.

Нетрадиционная сексуальная дезориентация.

– Не довольно ли тебе, друг, бродить на цырлах да лежать на цыпочках?

Человек строит машины и механизмы не для того, чтобы освободиться от эксплуатации, а чтобы один тип эксплуатации сменить другим.

«Бесконечность движется в двух (по меньшей мере) направлениях». Продолжить.

1014

Прежде чем помогать страждущему, неплохо бы выяснить причины и мотивы его страданий: твоя неуместная помощь может усилить их...

Получил от Вики Дмитриевой первый номер альманаха «Унисон»; напечатан, как выяснилось, не в Пуне (где издательство Ошо), а в Нью-Дели: 72, Janpath, Ved Mansion, New Dehli, 110001.

Маруся: – Нет, нет, я не собираюсь состязаться с Богом, не такая уж я стахановка!

Музыка = время + число (высота звука, его частота). Продолжить.

Ненависть к Ваалу: любой ценой удержать соблазняющихся от поклонения *чужому богу*.

Сердечная привязанность склеивает осколки разлетающегося на части мира в одно целое (или в подобие целого)... Когда привязанности (к жене, ребёнку, другу, труду, Богу) нет, считай, *ничего нет* – ты *не живешь* на этой земле...

- Начал строить одно,
- а получилось совсем другое.
- Ну и что?
- Как что! А соответствие проекту?
- Главное – что-то получилось,
- а соответствие – дело десятое.
- Ну, уж нет...

Актёр выходит на службу – развлекать народ (в Средние века в нём видели «слугу дьявола»).

Язык = система *зацепок*. «Слово за слово» – именно так: не смысл за смысл, а *слово за слово* (как музыка).

Субъект: желания, «я»; объект: обстоятельства, «мир». Вопрос в том, следует ли отождествлять свои желания с «я» или же видеть в них программу «извне», этому «я» навязываемую.

1015

Люди работают и развлекаются, чтобы не замечать время, чтобы уничтожать его (труд и *divertissement* – аннигиляторы времени). Каким образом это происходит? Примерно следующим: ...

Иномерцы.

Калейдоскоп *мелькающих имен* в демократическом/рыночном обществе: «И я, и я тоже!» Мечта хотя бы недолго посидеть на троне («халиф на час»), *карусель царьков*, в ускоренном ритме сменяющих друг друга.

...смысл разбросан, рассеян, развеян, разбрызган... мусор языка, речь-болтовня, превращённая из художественной фотографии в *ломографию*.

Психология жевания и психология блевания.

Зрачок – «чёрное солнце». Сюда же: чёрные глаза.

В очередной раз смерть кажет свои зубы... Тяжелейшая – после Виктора Кривулина – смерть Толи Пахомова.

Про коммерциализацию спорта и развал национальных команд: «Нет ни эллина, ни иудея, есть драхмы и шекели».

...профессия такая же древняя, как грех...

Неумный и неумный.

1016

Панфилов: «Мне нужен противник, сопротивление *вдохновляет*». Спор (малая война) ради торжества «своей модели», своего детища (квази-я), своего бога.

Диалог: 1) симфония (согласие, сотрудничество); 2) спор/война (выявление правого/сильнейшего).

– Кто прав?

– У кого *правая рука* (сильнее левой).

Простая боль; сложно организованная боль.

Можно любить что-то или не любить; а можно воспринимать что-то как *неизбежное* (иногда это чувство *сильнее*, чем любовь, срв. Кант).

То небольшое (немалое?), что я узнал о жизни: боль должна быть реальной, подлинной, *болевой*... Когда реальной боли нет или она подстроена, всё, что в связи с ней возникает, возникает случайным образом и ненадолго. Боль – что-то вроде металлической арматуры в железобетоне.

Звук – то, что умирает, едва успев родиться, *в процессе рождения*...

Миф о свободе, активно распространяемый рабами.

Н. не просто отбывает в Ханаан, но и гонит по причине своего отъезда гигантскую волну, погружая в неё ближних и дальних, которым и до самого Н., и до его отъезда, и до Ханаана нет, казалось бы, никакого дела.

«Человек не от мира того».

1017

Мы должны быть благодарны палачам за то, что они причиняют нам *настоящую боль*.

Тема: «В поисках утраченной боли».

Время – как Бог: все берут у него, а оно не убывает, *на всех хватит*.
Пространство не таково, оно скупое: *не всем хватает*.

...и обрёл, наконец, с последним выдохом желанную свободу...

Панфилов: – Не утверждаю, но лишь предполагаю.
«Вероятностная структура» *любых* утверждений (впрочем, вероятности-то *разные*).

...Н. вместо креста носит на шее кредитную карточку; М. – флешку.

Случай с философом Николаем Ивановым: избит, раздет, ограблен.

Синдбад-гореход.

Угол падения равен углу воображения.

Голиаф Давиду (с христианской укоризной): – Чем камни бросать, на себя бы оглянулся, чай, не безгрешный!

Писатель (с надрывом): – Это у меня роман без вранья!
Читатель (с пониманием): – Вот и первое враньё.

О чём В. И. Соловьёв (журналист) особенно скорбит? О *кляпе*, которым какие-то анонимные «они» забили ему рот ещё в чреве матери. Но не только об этом. Ему страстно хочется 1) говорить, 2) чтобы сказанное им слушали, 3) чтобы ему за сказанное хорошо платили. Такая вот «тройная благородная истина».

О «Скупом рыцаре»: – Был рыцарь, стал *ц*купец...

Дело *выс*о сано из пальца.

Н. (важно): – Дела обстоят так и так! М.: – А откуда ты знаешь?
Почти по Хармсу. Психолог: – Я психоаналитик. Пациент: – А по-моему, ты – говно!..

Изумление Панфилова, проснувшегося после очередного кошмарного сна: – Я ещё жив?

Русские едут за границу бездельничать (туристы), евреи – работать (торговцы). Две большие разницы.

Панфилов: – Что ещё остаётся делать, как не сочинять красивые теории?

Маруся: – А мне красота не нужна!

Панфилов: – Позволь узнать, почему? Она тебе мешает или ты её не воспринимаешь?

Базис (психология) и надстройка (философия). Или наоборот?

Великие книги опасны. То же великие философы: слишком безупречные теории, непонятно, что с ними делать. Мне больше по душе новички и неудачники – с их торчащими во все стороны лохмотьями и заплатками...

М. Бахтин, его мировоззрение «пришлых людей»: – *Диалогом* мы отстоим «своё», а *смехом* уничтожим «чужое».

1019

Кто-то о природе: «Труп!»
А кто в таком случае человек – прозектор? кладбищенский сторож?

Сказавший А скажет и все остальные буквы алфавита.
(о научном прогрессе)

Академия нежных искусств.

Venus Urania и Venus Urbana.

Неполный пол.
Вариант: «Без меня пол неполный!»

Ложь = подмена одного другим.
Такова работа переводчика и толкователя (и шире – посредника). Срв. у Г. Сковороды: дьявол – перемётчик.

В глазах Адорно навеки застыл освенцимский упрёк.

Эстетизация агрессии: сделать агрессию приемлемой не только для её сторонников, которые готовы воевать без эстетики, но и для колеблющихся, которые сначала (бой быков) проглатывают приманку эстетики, а потом – агрессии.

Ветхий Завет: движение есть всё (ртуть, время); главные боги – Меркурий, Сатурн, Луна.
Сатурн – бог времени, отец движения, пожиратель детей-секунд; Меркурий – тот, кто неугомонно движется сам; Луна – счётчик времени и движения.

Логическому Ахиллу не догнать йогической черепахи.

1020

Гёте: «Несправедливость предпочтительнее беспорядка». Тот, кто накрепко привязан к порядку, готов принять его даже с «обратной», чужой стороны.

Ars или фарс?

У Маруси аллергия на реальность.

Есть *эссенция* (конденсат нутра, структура), и есть *жмых* (конденсат оболочки). Можно и по-другому: ядро и бахрома.

К. Мелихан: «Юмор смеётся над тем, кто упал, а сатира – над тем, кто толкнул».

Длина Великой Китайской стены – 7200 км. Серджио Риччи остался в живых после 72 минут клинической смерти. На вооружении Ирака – 2700 танков. (На одной странице газеты «24 часа».)

Из газеты: «Мертвец в России – больше, чем мертвец». Связь бытия с инобытием.

Из газеты: «*Желание критиковать* – нормальное состояние интеллигенции».

Бесконечное дробление пресекает движение. Черепаха Зенона – шлагбаум на пути быстрого Ахилла.

Про Ахилла известно – он из Греции; о том, что черепаха приползла на состязание из Индии, Зенон умолчал.

Перевод – дитя Вавилонского столпотворения.

1021

Космонавт-неудачник Григорий Нелюбов.

В 1801 году сразу после убийства Павла I его сын Александр разрешил свободный выезд из России за границу. Объяснение: ...

Мало сказать «живопись» (психология, наука, духовность), надо ещё добавить, кому она принадлежит: европейцам, китайцам, евреям, австралийцам... Срв. национальные образы мира у Г. Гачева.

– Принято или приятно?

Н. (отрывок Базарова): – Никакого Бога нет; есть только кислород!

Проституция («продажная любовь») = соединение Венеры с Меркурием.

«О краткости жизни» (Сенека); о *крайности* жизни (экзистенциалисты).

Победа и выигрыш; не всегда очевидные различия между ними:...

Жить не на что, учить некого,
работать негде.

Поэт скульптору: – Не люблю
превращать дыхание в мрамор.

1022

Жлоб жлобу: – Ах, ты жлоб!

Стереостаканы для слабовидящих.

12.15 ночи: Андрюше исполнился
один день. На улице снег и холод.
Страстная пятница, нет, уже
суббота...

Мой край: ту сгу.

Какое счастье: не вижу снов!

Есть еда и есть жвачка.

– Либерализм – это когда *нам*
можно, а *вам* нельзя.

– А почему нельзя?

– Потому что вы угрожаете
либерализму.

Лабиринт – исходное состояние
человека, *до обучения*.

Н. сделал *матовую* карьеру.

Бесплатный сыр в мясорубке.

1023

Pluralissimus – и его опасности.

Менестрел в поясице.

Ода воде.

Андрюше – 4 дня, *совсем*
большой. Завтра забираю обоих
домой.

Жизнь (как в песне) взлетает,
летает и тает...

Приблудная жена.

Застенок: стоны за стеной.

Триколор в роддоме: белое
покрывало, жёлтая роза, лиловая
шапочка... Объяснение: ...

«Куда ветер дует, туда и трава
клонится».

Телесобетонная дама.

1024

Старое: Жизнь обращается между
двумя полюсами – скукой
и отчаянием.

Тайна женщины связана с родами,
мужчины – с войной.

Скажи мне, кого ты *цитируешь*,
и я скажу, кто ты.

Известное: Время охлаждать
и время согреть, время
укорачивать и время удлинять,
время рожать и время убивать...

15 лет Чернобыля.

Гора родила *летучую* мышь.

Воткнул ему в задницу свисток –
пусть свистит!

Цветок – хранитель цвета (до
появления точных эталонов).

Панфилов (флегматично): – Еврей?
Сначала казались интересными,
потом как-то наскучили: всё об
одном и том же – *о своем*.

Псевдоподобие.

1025

– Каков смысл этой абракадабры?
– Самый обычный.

Восходящий тепловой поток,
уносящий аиста высоко в небо...
Так и *молитва*.

Шаламоведы (real).

Человеческий загорбыш.

Книжный Тагил.

Задача мужа: возвысить жену;
задача жены: не унижить мужа.

Взбесившийся Эдип.

(о Маринетти)

Срах = страх с поносом,
«медвежья болезнь».

Радость Дедала (инженер,
практик): – Ура, лечу!
Тоска Икара (поэт, мечтатель):
– Не этого я хотел.

«Суета – то, что прилипает».

1026

Монастырь – одно из решений
задачи Эдипа. Объяснение: ...

Даже если балом в нашей
компании правит не сатана,
хорошо всё-таки установить имя
организатора.

Злоупотребление служебными
наркотиками.

Театр жестокости как
этапирование публики.

Боулинг-737.

Иностранное слово позволяет оратору «приобщиться», метит его «особой печатью» – словно экзотическая марка в коллекции.

А (о деньгах): – Делают меня сильным.

Б: – Рычаги деятельности.

В: – Соприкасают с роскошью.

Г: – Освобождают от бытовых проблем.

Д: – Позволяют не думать о деньгах.

Е: – Изводят несвободой.

Пришёл, увидел, потерял.

У Драгомощенко цикл стихов «Дом в низине» («Дом вне Зины», Зина – его жена).

1027

«Последнее танго в Париже»
Бертолуччи, 1972 год (Брандо,
Шнайдер).

Борьба за *co*существование.

Маруся: – Ваша истина частична,
но дело не в этом, а в том, что
я – в другой её части!

Быстрое искусство кочевников.

Делёз: Утопия о чистоте
и простоте братских отношений.
А как же первые братья (и первые
убийцы) Каин и Авель?

Клятва в культуре – всё равно,
что земное тяготение в природе:
их объединяет неизбежность.
Исчезает клятва – исчезает
культура. Объяснение: ...

– Ни о чём не жалею!

– И об *этом*?

– И об этом тоже.

Американец в телефильме (real):
– Что главное в жизни? Деньги,
работа, карьера. (Второе и третье –
средства для первого.)

Вред «сравнительного изучения»
(религий и пр.): всё уравнивается,
всё опрокидывается в одну
плоскость.

Если гора не идёт к мыши, то
мышь идёт к горе.

1028

Американская реклама не
знает, кажется, иных степеней,
кроме превосходной. Верх
самовосхваления, гипербола на
гиперболе.

Три великих L: to live, to love, to lie.

Преувеличение потери,
экстремизация несчастья: «Моё горе
так велико, что *никто* не в силах мне
помочь. Я *велик* своим несчастьем».

Современность: замена катарсиса (рвоты) – поносом.

Камень – первый посредник-грамотей, бумага – третий-четвёртый (после папируса и пергамента). Утрачена прочность, приобретена распространённость: бумага – «демократизатор» камня.

Гроб упал в сугроб.

Панфилов: – Я вижу, кто победитель, а кто побеждённый, но не выскажу по этому поводу ни радости, ни сожаления...

«Мы сотканы из того же сна, что и вещество». По-своему «ничуть не хуже», чем у Шекспира.

Кровь = жидкая душа. Срв. у Ел. Шварц.

Стафилококотка.

1029

Медные очки мертвеца.

Совпали не буквально, но дословно.

С буквы А (отрицание) начинается европейский алфавит.

Дрекольте.

1972 год, «Анти-Эдип».

ААААА на верхней линии игорного автомата, все пять красного цвета: выигрыш 1:100. Купил на радостях бутылку вина, сыр, колбасу, коробку конфет, пряники...

Днём ходил к Андрею Наследникову, его мама выставила ради праздника бутылку водки «Триумф», потом к Саше Кобаку, который предложил мне редакторскую работу (вместе с Виктором Антоновым) над книгой «Триумф Петербурга» – готовится Президентской администрацией к 300-летию Петербурга, Сашу подключил к ней Вилинбахов.

В Удельной – пение соловья, щегол на дорожке, цветущая сирень, яблоня...

Иссякает май, а вместе с ним – весна. Через неделю лето, лето.

По пути к Марьяне Львовне: вагон метро № 3727, ещё несколько 27 и 37 в том же духе. На ул. Рубинштейна, только вышел из библиотеки: тронулся с места легковой фургон жёлтого цвета А307НА, следом за ним М377РМ, Monika Luck. В арке ворот к метро «Достоевская» – фургон Р370КТ.

Увлечение спортом.

Почётный грыженосец.

Харон, Гермес, св. Христофор – психопомпы.

Одноразовая книга (использовал и выбросил – как презерватив).

Пысатель попысывает, пытатель попытывает.

Открытие выставки В. Мишина на Мойке, 12. Встретил там Юру Колкера, на улице – Толю Белкина, потом Володю Овчинникова.

Странность *любой* вещи – на ней отблески иного мира.

Игра «Хочу быть палачом».

Агентство недвижимости и богемство подвижности (кочевники).

Таланты Тантала и Атланта.

Навоз, всего лишь навоз – не хрусталь, не богемское стекло, а *богемная грязь*... но ведь и она на что-то годится?..

Речь не о *ценности* (одно лучше другого), а о *пропорции* (доли участия одного и другого в целом).

– Ты, говорят, русский еврей?

– Только наполовину.

– А вторая половина?

– Французский еврей.

Мечта о комфорте = мечта раба, уставшего от тяжкого труда.

Разгадка загадки как *поиск выхода* (в том числе из лабиринта).

Трудн умершего.

Право возникает в связи с оседлостью; кочевник ускользает (в самом прямом смысле) от права, от принуждений к праву. «Меня уже нет!»

Погода распоганилась.

Андрюша – серьёзный ребёнок, но в последнее время стал чаще улыбаться: глазки весёлые, в них яркие лучики, улыбка – на поллица, ручками бьёт, протягивает, кулачок очень крепкий.

Кто-то: «Русский авангард XX века – отсутствие фигуры профессионального критика и узурпация этой функции самими художниками».

Малевич определял супрематизм как «скептицизм, лишённый всяких надежд».

Онанисты в шампанском.

– Распрягайте, хлопцы, коней!
(об иудео-христианстве)

– Почему бы вам не перебраться, милейший, со скамьи прокурора на скамью обвиняемого?

Минздрав предупреждает:
«Е**ться опасно для здоровья».

«Тело современной культуры склеено из цитат». Срв. «стиль винегрет».

Пышнокрылый ангел.

Подвальная кошка домашней:
– Здесь такая крысота!

«Если хочешь что-то сделать, делай это как следует».

Карлица о великане: «Сломает!»
Карлик о великанше: «Утону!»

ЗАПАДня.

«Время – деньги» (Штольц).
«Время – праздник» (Обломов).
«Нет времени. Не о чем говорить» (Йог).

Букашки букв по книге разбежались...

Кто-то: «Одна из особенностей гения – пользоваться малым для достижения большого».

Суеверный еврей встал сегодня с *правой* ноги (с *плохой* – при правостороннем прочтении).

Пессимист: – Самая короткая ночь...
Оптимист: – Самый длинный день!

Постоялец, превращающийся в хозяина, – сначала во второго, затем в первого. Проблема гастарбайтеров.

Навоз новояза.

В сентябре (кажется, 15-го) на малой сцене БДТ играют «730 шагов» Влада Кушева.

вебезликие люди.

Нужда в умных не так велика, как это умным кажется. Люди живут скорее *по привычке*, чем умом, тем более чужим.

Из армейского устава: «Стойко переносить тяготы военной кухни».

Налог на убыль.

М. Шемякин и его привязанность к «демонии»: «гофманиана», Петербург Раскольникова, «Щелкунчик» с крысами, памятник «Дети – жертвы насилия взрослых»... Он любит уродством, на декадентский манер эстетизирует его, вовлекает в любование зрителя, разбрасывает по поверхности земли памятники злу, которого *не должно быть*.
Тема: нигилизм Шемякина.

На дне рождения у Марьяны Козыревой, ей 73.

Каменная статуя – наш родитель/предок, ушедший в мир иной, но продолжающий жить, о чём свидетельствует *вертикальное* положение статуи. «Мы думаем, что он мёртв, лежит в гробу, а на самом деле он жив, *стоит...*»
Вертикаль = жизнь плюс устремление/протянутость к божественному небу.

На даче Влада Кушева в Садах (дом № 27?): молодой дрозд в траве, мелкие алые цветочки, облепиха...

Соцреализм вместо ушедших в мир *духов* отцов запечатлевает в камне *живых* современников – сталеваров, авиаторов, колхозниц, писателей... Памятник живому человеку – по определению – нелепость: ведь нас охраняют *духи*, а не тела.

Как и любая пошлость, *пошлость зрелища* пребывает не в зрелищности как таковой, а в её особом «охлократическом» преломлении. Примеры: Набоков, обогнавший массовую культуру, Северянин (у обоих предшественник О. Уайльд), Кручёных...

Скульптурные карикатуры (Домье). Сюда же нотр-дамские скульптуры.

◆1035◆

Последний автограф Хармса, записка Марине Малич, дата (астрологическими знаками): «Суббота. 9 сентября. 1941. Д. Х.»

Америке (не только ей) нужен враг (Моби Дик), чтобы было с кем сражаться и ради чего жить. Нерелигиозное сознание, не способное к созерцанию, молитве и *эстезе*, нуждается во враге, побуждающего к действию. Сюда

же: природа как враг, «покорение природы».

– Прощай, виагра!

Пигмалион = Франкенштейн, ученик чародея, выпускающий джинна из бутылки и запускающего процесс, который он не в силах остановить (подчинение красоте, технике, злу).

Москва – Гоморра, далее нигде.

Красный адмирал (Red Admiral) на Адмиралтейской игле.

У Харитона Единорогова дрон рос прямо изо лба, изрядно смущая девушек. Пришлось заказать специальную шляпу с гульфиком.

Друзья-однополчане.

(о геях)

Наводить на покойника марафет (Mara-fête).

- Оторвать ему голову!
- За что?
- Не дал нам чаю попить.

1036

Пытка бытием.

Психокопуляция.

Издаваемый А. Ландау еврейский журнал: то ли «Восход», то ли «Исход».

Панфилов начал было рассказывать о бароне Гинзбурге, но прервался, заметив мою усмешку на «барона»: до сих пор не могу понять, как можно стать бароном за деньги.

Маруся Панфилову: – Ты не хочешь быть дома!

Не совсем так: Пафилов и впрямь не хочет *быть* дома, но хочет в него *возвращаться*, а для этого, естественно, дом приходится то и дело покидать.

Что такое *несчастье*? То, что человек на 90% себе сочиняет на основе своего безудержного *желания*. Несчастье – дитя желания, как проигрыш – исход азартной игры. А кто же тогда выигрывает?

Писатель Н. вошёл в историю еврейской литературы, но мечтал-то он о европейской! *Двух букв* не добрал.

Панфилов, потрогав Марусю пальцем: – Тебе хорошо? Маруся (подумав): – Хорошо. Но мало.

Абсолютный характер *своей* религии. Абсолют, подобно экстазу, позволяет преодолеть страх смерти. Абсолют *сильнее* смерти.

Люди = щупальца любви.

1037

Откуда у европейцев такая могучая жажда *изменений*? Не связана ли она каким-то косвенным образом с особым переживанием *греха*?

Теодор-тореадор: схватка с Богом как «божественный дар».

Купил в «Азбуке» для детей «Заповедник гоблинов» Саймака. Написан в 1968 году, издан в СССР в 1972.

Миф о театре-мире и актёре-человеке, который снова и снова *повторяет* пьесу, записанную в его «спинном мозгу».

Чисто женский приём – не бороться, не отступать, не сдаваться, а *раздвинуться* и *поглотить*.

U.S. muse: for us no use.

Две разновидности речи: река и рык, змея и лев, плавная и прыжками, гусеница и кузнечик...

Азартная игра – *видимость* смертельного риска, его схема, его «как бы».

Прямой путь vs. изгибы. Культура, в отличие от природы, = «изгибы и переносы».

Свалка = выставка ущербных и ветхих вещей, предметов-калек. Душа садиста радуется свалке с её изувеченными насельниками. Материнская душа сочувствующего (Дванов у А. Платонова) их жалеет.

1038

Н. отыскивает в мусоре золото; М. превращает золото в мусор.

«Стиль винегрет» (Ры Никонова), усилиями радикалов превращённый в *блевотину*.

Наслаждение от чтения: безопасный секс с незнакомым партнёром.

Из Израиля позвонила мать Саши Липеца, сказала, что он умер. «Перестал хотеть жить».

Скорб_ная помощь.

Сложность в современном мире возрастает, но воину-кочевнику

она ни к чему, ему бы что-нибудь попроще.

Там, где у человека память, у Н. – злопамятство.

Реклама ряя: «Отличное место!»

Привычка кочевника упрощать чужака: встреча с ним скоротечна, решения принимаются на ходу, в духе военных команд: «да», «нет».

Оригинальное – то, к чему мы еще не привыкли, взятое со знаком «плюс».

1039

Два дерева в Раю: лунное (древо познания) и солнечное (древо жизни). Продолжить.

Время (тело без органов), которое, само не в силах ухватить и удержать человека, использует для этого его ближних, которые играют роль щупальцев (любви, долга, мести, страха) – и удерживают его, не позволяют упасть... Есть и другие способы: ...

Н. – обычное дело – судит о всех людях по злоупотреблениям некоторых.

Рост значения моды и властителей моды (кутюрье, куратор, галерейщик, пиарщик). «Я заставлю вас покупать мои товары».

В советское время Н. сотрудничал с КГБ, сегодня сотрудничает с «Плейбоем». «Чума на оба ваши дома!»

С фарфоровыми куклами (хрупкие, дорогие) невозможно играть, их можно только *разглядывать*.

Хрупкий Нарцисс у зеркала. Как бы не разбить – зеркало и себя!

Когда своё творчество не получается или запрещено, остаётся только с головой погружаться в *толкование* чужого творчества (история, герменевтика, комментарии, перевод).

Евреи: бегство из Египта;
христиане: бегство в Египет.

Женщина спереди: тройка (две ноги, живот); женщина сзади: четвёрка (две ноги, две ягодицы).
Арифметика женщины.

Инвалид: – Мне ваши костыли без пользы и без надобности!
Оказывается, ноги у него есть, нет рук.

Панфилов (учительски): –
Христиане – еврейское семя, но это не беда. Важно не то, что входит, а то, что исходит.

Андреевский хер (косой крест, «херувим»).

поТАЛКаться = поговорить.

Радость и алиби надсмотрщика: он наказывает рабов «по долгу службы», то есть получает удовольствие и делает вид, что оно вынужденное.

Бравые казаки с шашками налысо.

Лучше, на мой вкус, ходить пешком, чем на тренажёре.

Мужество строить.

Без эроса ни стихи, ни стихии не лепятся.

Могилу накрывают тяжёлыми каменными плитами, чтобы покойник (потенциальный вампир), не дай Бог, не выбрался.
У писателя такие плиты – романы,

которыми он заваливает могилу своего прошлого.

Маруся: – Прочему ты не берёшь пример с Горького и Короленко и ради семьи палец о палец не ударишь?

Панфилов: – Нет ответа.

Наша сущность, *если* она есть, бессмертна. В это короткое слово (по-английски ещё короче: if) всё и упирается.

Кто-то: «Миф – образное постижение сущности, не выявленное в фактах».

Эта птица может взлететь, но не может сесть.

Перебрались всей семьёй в Сады, недалеко от Петрокрепости. Встретил нас Влад Кушев, он здесь со вчерашнего вечера. Над дверью доска с надписью «Welcome to Underparadise House», в прошлый мой приезд была другая: «Underwater House» с дельфинами. Ну да, Сады + приятельница Влада Рая Щедринская, вот и парадиз.

Забота (Sorge), её связь со *смертью*. Забота возникает

как орудие противодействия смерти (как *попытка* такого противодействия), и она же создаёт «темпоральную структуру», то есть время и всё ту же смерть. «За что боролись, на то и напоролись».

Не спрашивай: «Почему обо мне так мало заботятся?», спроси лучше: «Почему я так мало забочусь о других?»

Выплеснули с водой не только ребёнка, но и его родителей.
(прогресс)

Каждому своё: кому – Одиссей, а кому – Одесса.

Первая книга, которую взял в Садах с полки: Януш Корчак, «Король Матиуш Первый», 1992, переиздание 1972-го.

1042

«Ты *не свободен*, ты раб!»
Утверждение или оскорбление?

Человек – воздушный змей на нитке, в меру свободный, но только в меру: на что-то опирается (на воздух), что-то его подгоняет (ветер), что-то им управляет (нитка)...

О. Седакова об Илье Кабакове: «Пустота, окружённая пояснениями».

Лошадиные фамилии поэтов: Хвостов, Гиппиус, Гнедов...

Кто-то (в пику Гройсу?): «Соцреализм – это постмодернизм без авангардизма».

Анаис Нин: «Есть наркотик забвения и есть наркотик памяти.»
Первое очевидно, второе не так, и уже потому интересно. Одна из задач наркотика – *снять боль*; интересно, что боль нередко снимает сам факт регулярной работы с болью!

Панфилов Марусе: – Я счастлив с тобой – в меру своего несчастья.

Любое дело, по большому счёту, бессмысленно: чем бы ты ни занимался, ты снова и снова стоишь голый на ветру... Задача, следовательно, проста: научиться получать удовольствие – и от дела, и от ветра, и от наготы...

«Палач с высшим образованием».

Правдивость в обществе лгунов – всем во вред.

История = *закостеневшая жизнь*.
 Сюда же: мумификация
 и музеефикация.

Характерная опечатка «от обратного»
 в стихотворении Е. Шварц («Urbi»
 № 1, 1991): «Не хочу я в Империи
 жити...», должно быть ровно наоборот:
 «*Но хочу я в Империи жити...*»

Звездоплясов.

Слон один, но так велик, что
 почитается за многих. (Срв.
 бгемах = зверь, бегемот = звери).

Протестанты: *индивидуальное*
 спасение; иудеи: спасение
избранного народа; православные
 /католики: спасение *человечества*;
 индуисты: спасение *всего живого*.

У Панфилова фотография жены
 на письменном столе – чтобы не
 замечать её в доме.

Даёт советы, как сова,
 И рыщет, словно рысь.

Нож режет воду, не оставляя пореза.

В полдень сильная гроза с градом,
 огромные сантиметровые градины.
 Обживаемся в Садах.

Вера в евро.

Меня ударили доской –
 Лежу я с болью и тоской.
 (Олег Григорьев)

Фрейд: – За этим скрывается
 нечто сексуальное..
 Юнг: – А что скрывается за
 сексуальным?

Конкретная грудь.

Б. Гребенщиков: – В 1964 году
 я впервые услышал «Битлз»,
 и понял, зачем живу. В 1968 году
 научился играть на гитаре.

Традиция семейного застолья:
 удержать вместе – хотя бы едой,
 хотя бы в праздник...

У отца Саймона Вальдрона –
подземный дом (мода 1960-х
 годов) с бассейном посреди. Все
 комнаты выходят на бассейн
 с куполом.

Вспомогательные глаголы как
главные. Их используют чаще
 других, они создают смысл уже
 своей частотностью. Sein, be,
 être, haben, have, avoir, do, faire,
 werden, aller...

Педофил Н. о скульптурной группе
 «Корчак с детьми»:
 – Мне нравится, что дети

доверяют любящему их учителю настолько, что идут вслед за ним в печь!

Об американцах: «Отсутствие вкуса они компенсируют тактичным поведением: улыбками, вежливостью, политкорректностью».

Д. Виньковецкая (со значением): – Мы-то знаем, что «нет» – это только начало борьбы за «да».

1045

Нутро у Н. гнойное, зато оболочка твёрдая (гнилой орех); у М. наоборот.

Нередко *вежливость* – лишь неагрессивная форма *равнодушия*.

Работа заменяет им и кнут, и пряник.
(о запойных тружениках)

Предприимчивость, как и любой наркотик, – Молох, нуждающийся в постоянных жертвоприношениях посредством труда, движения, убийства...

Панфилов: – Я избавился от депрессии писанием романов.
Маруся: – Сомневаюсь, что графомания лучше депрессии.

Я. Виньковецкий, по словам его жены, обнаружил музыку в ритмах геологических пород, записал её и *продал нотопись* нефтяной компании: «Искать нефть надо там, где бемоли: вот здесь, здесь и здесь!»

Запойный труд = внелитературная графомания (спорт, Дон Жуан и пр.)

Кто-то пронциательно: «У русских никогда не будет демократии». Духовность для русских важнее политики: духовность – их нутро, политика – мундир, да ещё с чужого плеча!

Ни душа не дороже вселенной, ни вселенная – души; они *равны*, каждый раз приходится выбирать *заново*.

Панфилов (с горечью): – Мне плохо в этом лучшем из миров, очень плохо!

1046

Из записки самоубийцы: «В моей смерти прошу винить г-на Яхве, создавшего мир таким хрупким, а человеческую жизнь такой необеспеченной».

Кто-то: «Поэзия – это *скоропись* духа, диктуемая близостью смерти».

Панфилов: – Чисто еврейская привычка отвечать вопросом на вопрос, да?

Его собеседник-еврей: – А разве у евреев есть такая привычка?

Утверждение предполагает ответственность за него («Я сказал», «Я признался»), вопрос – переносит ответственность (ответ на трудный вопрос) на собеседника.

Прямая речь честна, но, увы, прямота порой – «хуже воровства»: она *обедняет* предмет, о котором ведёт речь, и зачастую обедняет «ниже ватерлинии».

Бомба присутствовала в людях определённого склада *зادолго* до того, как они эту бомбу изобрели, то есть перевели свой внутренний строй во внешний. «Психологическая структура» бомбы предшествует её изобретению. То же о многом другом.

Страсть открытия – и безразличие (по большому счёту) открывателя к «моральной стороне вопроса». «Буду открывать, пока на это способен». Срв. демония Фауста.

Н. – жертва языка; М. – жертва молчания.

У Г. Гачева немало точного и тонкого... увы, его краснобайство (жажда говорить *обо всем и помногу*) топит находки в патоке лишнего и необязательного...

◆1047◆

Многознание уму не научает, а чему не научает многословие?

...тот самый Полифем, из пещеры Платона...

Фотография как *некроз*.

– Спи спокойно, Абеляр, экзистенция не тождественна эротике.

Кто, с кем, когда и сколько потребил?

Наскальные пасхальные росписи в пещерном монастыре.

Тебя пожирают – это несомненно; знать бы ещё *кто*.

Срв. у Гурджиева о Луне, питающейся «психомассой» *погибших людей*.

Самопощёчины.

Огонь, спасибо ему, спасает нас от того, что разлагается и разлагает.

Играть в *своей* пьесе – даже это не всегда нам дано.

1048

Все можно превратить в тюрьму, буквально всё – начиная со свободы.

Иова принято считать невинной жертвой Божьей прихоти, а ведь и здесь действует принцип воздающего бумеранга: *сначала* Иов проклял ночь своего зачатия и день своего рождения, и только потом...

Кобеляр и Элоиза.

То ли приноравливать Бога к современному горожанину-неврастенику и удивляться, сколь уродлив тот огрызок, что остался в его душе от Бога, то ли отыскивать причины, сделавшие горожанина непроницаемым для Бога, и пытаться их преодолеть?

Деньги, их *счет* заменяют американцам поэзию и музыку.

Самодовольный современник: «Это я убил вашего Бога!»
Комплекс Давида (или Эдипа?): маленький погубил большого.

А. А. Петрова: – Каждый может и должен написать две книги:

- 1) о своём детстве,
- 2) о необычном в своей жизни.

Задача: Пропитать человека жаждой смерти и мучений – и заставить его *свысока* взирать на тех, кто *не хочет умирать*.

Путешественник отправился из пункта А в пункт Х (х** его знает какой).

Собственно, и прогрессисты (прямая), и циклисты (окружность) стремятся *к вечности*, только у одних она разомкнута, а у других – замкнутая. И там, и там бесконечное хождение.

1049

Иногда кажется, что жизнь бессмысленна *вполне*, а иногда, когда перестаёшь доверять логике и боли, понимаешь, что жизнь бессмысленна *не вполне*. Найти бы эту долю осмысленности!

Задолго до рождения Андрюши Лике приснился сон, что она родит сына по имени *Андрей Бутусов*. Мы про этот сон оба забыли, а тут она вспомнила. Странное дело, я ведь хотел назвать его Алексеем, но в последнюю минуту, сидя с *получасовым младенцем* на скамеечке, вдруг передумал...

Всуешественник.

Давний рассказ Васи Чернышёва о Наташе Кузнецовой. Она из музыкальной семьи, училась когда-то у А. Б. Гольденвейзера, благословила Васю на написание новой, философской книги.

Чтобы судить, надо понять; а ты судишь *до суда*, то есть исходишь не из понимания, а из опознания и вычёркивания.

Панфилов: – У меня ностальгия по годовым кольцам, увы, в городе их не встретишь, нет пней...

Можно соответствовать сюжету (интриге, стилю), а можно сопутствовать ему. Объяснение: ...

У кочевников ум в ногах, ум как ноги: plus ultra, дальше, дальше... Душа-пята (soul = sole).

Страшный сон (я очень редко вижу сны, тем более страшные): Встаю ночью с кровати и иду к двери – воры пытаются её открыть. Я ставлю в коридоре табурет – преграду. Входят воры, их двое – юноша и девушка, я начинаю очень медленную драку с юношей, бью его молотком, он пилит мне ногу. Девушка куда-то исчезает, появляется Лика с ножом в руке и втыкает его вору в живот...

Из Павла делают Савла.
(новое иудео-христианство)

1050

Человек – химера всех вещей.

Для указания на инобытие (хотя бы указание, не говорю о свидетельстве) необходимы элементы себытия. Объяснение: ...

М. Эпштейн опасается «вещеподобия» и движется туда, где нет ни вещей, ни пространства, а есть только непрерывное «еврейское бегство» от вещей и пространства.

Лай убивает Эдипа, чтобы не позволить тому стать великим грешником – отцеубийцей. «Помогу тебе покинуть этот мир безгрешным...»

Никаких хеппи-эндгов: не агнца заколол Авраам, а своего сына Исаака, услышал даймона, велевшего ему взять нож, и принял его голос за голос Яхве... Послушался Авраам даймона, зарезал первенца, стал рыцарем веры – вот, собственно, и вся история: пресёкся род Авраамов, не дал ему Яхве нового сына, вознегодовал на сыноубийцу...

Кто-то: «Каламбур – простейший способ замыкания языка *на самом себе*».

То же: заикание или акцент.

Демократия *лишена стиля*; это следует, так сказать, из определения демократии.

Клятва Герострата: «Храм Артемиды должен быть сожжён!»

Между евреями и русскими, по словам Вен. Ерофеева, – дистанция *погромного* размера.

Панфилов: – Об одном мечтаю: чтобы я жил в Кане Галилейской две тысячи лет тому назад, и чтобы меня позвали на ту самую свадьбу, и чтобы Христос превращал кувшины с водой в бочки с вином и угощал им гостей...

1051

Болтливая флегма: ничто его не трогает, но болтать готов о чём угодно!

Вечером, в полумраке (свет из-за грозы отключили) взял с полки первую попавшуюся книгу. Оказался третий том Г. Честертон с «Возвращением Дон Кихота» (1927, перевод

Н. Трауберг) и рассказами, в том числе из сборников «Тайна отца Брауна» (1927) и «Парадоксы мистера Понда» (1937). Честертон родился в 1874 году, умер в 1936, то есть жил как бы внутри сегмента 1873-1937.

Броненосец «Потёмкин» – богоносец в потёмках – срв. «Россия во мгле» Г. Уэллса.

Punctum – острière страдания, стрелка боли, протыкающая белый лист сознания с обратной стороны, болезненный укол, болевая точка... в мягком варианте: «изюминка», пуанта, искра.

Барышня и Барышников.

То вою, то воюю.

Мизантроп Н. настолько презирает человека и человеческий облик, что мечтает превратиться в какого-нибудь зверька, только бы не видеть – вокруг себя и в зеркале – человеческих лиц!

П-ленный дух.

Дог = собачий бог (god).

Чукотский писатель Юрий Рытхэу: – Что еврей? Что они носятся со своим еврейством? Побывали бы в моей шкуре.

Огни святого Эрля.

Аника-воин: отважно воевал со Смертью, погиб «в неравном бою».

Еретик Панфилов: – Христос – икона Бога. Не Бог, но и не человек, а *икона Бога*.

Где та любовь и гармония, которые принёс в мир Христос? Одни разлады, «не мир, но меч». Мирным людям столь *воинственная* религия не по плечу.

– Сначала Рассею рассею, потом соберу.

Каждая новая язва, каждая новая уязвлённость наделяет душу способностью к обострённому восприятию нового опыта, распахивает её для нового (язывы – губы и глаза души).

Христос – блудный сын, покинувший отца Яхве и блуждающий по языческим вертепам. Когда-нибудь он вернётся к Отцу и «сольётся» с ним.

То же Вечный Жид, ещё один блудный сын, покинувший Яхве и Иерусалим – когда же он к ним вернётся?

Что такое смерть? Время, собранное в горсть, *в раз*.

Право на молчание.

Кто-то: «Если бы у Евангелия не было предыстории (Ветхий Завет), евангельская история выглядела бы случайной импровизацией». Разве?

– Можно ли увидеть *сразу обе стороны* медали?

– Ничего сложного: возьми зеркало.

Статус массовой культуры неуклонно повышается, вместе с ним у интеллигенции возникает искус работать на неё. «И деньги будут, и уважение».

Два *разных* карнавала: экстаз (Рио де-Жанейро) и эксгибиционизм (Венеция), самозабвение и соглядатайство.

Вылил ей семя на живот, но оно каким-то загадочным образом оказалось у неё на спине – просочилось что ли?

19 января 1919 года (единицы и девятки) Вацлав Нижинский начал вести дневник и выступил

(в 19 часов?) с последним публичным танцем в городе Сен-Мориц.

Панфилов: – Мне скучен всякий, кто не романтик.

Маруся: – Да ты, батенька, романтик!

Излечение влечения его насильственным извлечением.

Медаль Мёбиуса с одной стороной.

Комментарии удаются Н. *гораздо* лучше, чем статьи.

...пьян настолько, что не в силах отличить Амана от Мардохея, отца от матери, Эроса от Танатоса...

1054

«Литературократия» М. Берга (вслед за П. Бурдьё): взгляд на литературу с точки зрения книгопродавца, обучающего поэта, что и как тому писать и как обставить написанное (критика, реклама), чтобы его книги хорошо продавались.

Время бросать камни и время продавать их.

(торговая цивилизация)

Слава – суррогат бессмертия. Кто особенно жаждет славы? Тот, кто не верит в посмертную жизнь, – атеист, безбожник.

Священное – то, что *нельзя трогать*, что нельзя пускать в оборот. Торговец – тот, у кого нет «ничего святого», кто «мать родную продаст» и т.д.

Пляшут русские хорошо; думают, правда, похуже...

Искусство как мумификация, Пигмалион наизнанку: сначала он превращает любовницу в статую, затем рассыпает статую на осколки...

Сборник аферизмов (срв. «36 стратагем»).

«Буду резать, буду бить!» – а где же глубина? (Об афишируемой глубине садизма.) Глубины нет, только *боль и страх*.

ТРИК (торгово-развлекательно-информационная культура): упадок власти слова, передача её вещам, действиям и словесным эрзацам. От воздуха к земле.

Чьё-то: «У вас, дорогая девушка, вместо сердца – репа».

Комическое одним концом
упирается в абсурд, другим –
в чудо.

– Тройка, семёрка, шиш!

Людская моль.

Не потому много рецензий, что
книга интересная, а потому книга
«интересная» (надо бы прочесть!),
что на неё много рецензий.
Торжество числа.

Когда человек требует свободы,
он не договаривает: для чего ему
свобода и что, помимо свободы,
еще нужно.

Весь мир бессилья мы разрушим...

Панфилов: – Мне, собственно
говоря, всё равно: собирать или
разваливать – лишь бы трудиться,
трудиться...

Перекрёстное опыление сиамских
близнецов.

Всё во мне, а я – в жене!
(почти по Тютчеву)

Fuckmother → fuckstepmother.

Говорят, рубаху на груди в споре
рвут, чтобы показать нагрудный
крест: «Ей Богу, не вру!», а шапку
на пол бросают (моя догадка) –
закладывая голову: «Если вру,
пусть слетит моя голова, как эта
шапка!»

Японцы полюбили «Вишнёвый сад»
Чехова за название и ходят на
этот спектакль в месяц цветения
сакуры, а Чехова называют
«Сакура-сан». Не помню, кто
придумал.

Кто-то: «Мнимая решительность
и блеск афоризма». Собственно,
блеск и заменяет собой
решительность (убедительность).

Мемориальная доска полковнику
Владимиру Арсюкову, 73-я
пожарная часть (Москва), погиб
в 2000-м году при пожаре
Останкинской башни.

Торгашеская голова Давида
Бурлюка.

Факир и fucker.

1920-е годы: *очень много*
проектов, в большинстве своём
неосуществлённых. Эпоха
проектов и буйных фантазий
о будущем.

1937 год – о переименовании
Останкино в Пушкинское.

Диалог Гамлета.

Гамлет № 1: – Быть?

Гамлет № 2: – Или не быть?

И т.д.

Новаторы против цитатчиков,
в том числе против *цитатчиков*
стиля.

1057

Миллиметр искусства.

Книжник о приятеле: – Как сквозь
книгу провалился!

Случайна отыскал свой давнишний
перевод Камиллы Грей и –
наконец-то – выкинул *к чертям*
собачьим!

Помешанных, чтобы не мешались
под ногами, не мешкая помещали
в особое помещение.

Писатель, как правило, пишет
о том, что выходит за пределы
обычного (чудеса, химеры,
страдание, загробный мир),
о том, чего нет или *почти*
нет. Писатель – хроникёр
небывалого.

Миф о Робинзоне Крузо – миф
об активном Нарциссе, который
не просто спасается трудом
(запойный труженик), но и видит
себя, как в зеркале, в плодах
своего труда.

Соседи в Садах (Дмитрий
Иосифович, его жена Анна
Григорьевна, сын Николай, внук
Дима) оказались соседями и
в городе (Новочеркасский пр., 54).
Дима (27 лет): «Мои три страсти:
дача, велосипед, компьютер».
В разговоре выяснилось, что
Дмитрий Иосифович и Анна
Григорьевна жили на Малой
Охте с 1954 года в деревянном
доме, буквально на том месте,
где сейчас стоит наш дом,
построенный в 1960-м году.

В Садах-Дунае 200 тысяч дачных
участков, больше 500 тысяч
дачников. Срв. Нови-Сад, река
Дунай.

Не поддаваться ни соблазну
крайности, ни соблазну
зависимости. Но как жить без
наркотиков?

House or horse? Именно так: дом
или лошадь (к проблеме оседлых
и кочевых народов).

У евреев не было лошадей,
странные кочевники.

Объяснение: ...

Folk (народ) и flock (стадо).

Деньги как кровь; многие именно так к деньгам относятся.

Скупец: – Вы отворяете мне вены, жизнь покидает меня...

Преподавать в младших классах мифы и стихи.

Личный Бог = исторический/темпоральный Бог, который в любой момент может сменить свои заветы и сказать (лично тебе) новое слово.

Чьё-то: «Философы ищут истину, а христиане ей *обладают*». Срв. анекдот про грузина и пианино.

Наука дискредитировала себя: то, что она называла путём к свободе, оказалось путём к *атомной бомбе*, к самоубийству человечества руками учёных.

Встретился в «Амфоре» с Витей Лапицким, он недавно вернулся из Франции.

Гурман-повар из книги Лилиан Браун мог по вкусу отличить левое крылышко цыплёнка от правого – воистину виртуоз. Срв. о левом и правом у Павича.

Сверхзадача Н.: Превратить свои привычки во всеобщий моральный императив. (Экспансия и империализм *случайного* «я» у Л. Толстой и др.)

«Он был приветлив и любезен, когда ему это было выгодно».

Мир – это продолжение войны мирными средствами.

Опустив поводья, задрав полозья...

C'est formidable!

Миф о трёх первоженщинах (Лилита – Ада – Ева, энергия – смысл – форма). При распределении полов Лилита стала гермафродитом, Ада – мужчиной, Ева – женщиной. Продолжить.

Две белки в одном колесе.

Прошлогодние неурядицы с «Алетейей» (Савкин, Абышко) в связи с «Историей русского футуризма».

Мальчик в вагоне метро, с интересом: «Что он сказал? Что он сказал?»

Родитель, степенно: «Он сказал: Осторожно, двери закрываются».

Dasein & Dadasein.

Старая мысль: $1 \rightarrow 8 \rightarrow 0$, или
История женского тела (девочка,
девушка, женщина). Во втором
случае восьмёрка не одна,
а целых три: фигура, грудь, ягодицы.

Изрядно выпивши и строк не
различая...

1060

Лица, услышав по радио «Тили-
тили, трали-вали»: – Песня моего
детства. А у тебя?
Я, с серьёзным лицом: – У меня
было *долгое детство*, много песен.

13 (женская дюжина) + 14
(половина лунного месяца) = 27.

Ливни и лавины: lives & loves.

Философия исчерпаема в той
же степени, в какой исчерпаем,
скажем, детектив. Продолжить.

«Портрет гудошника в юности».

Биноклярная оппозиция.

Призыв ко всему человечеству
о простоте и искренности звучит
не совсем просто и не вполне
искренне.

– Позвольте поблагодарить
следующего оратора.

Зрение вместо чтения
(у футуристов?).

Книга = время, облачённое в
одежду пространства. Объяснение:...

1061

– Я к этому *стремлюсь*.
– А я к этому *хочу* стремиться.

С неба раздался собачий визг –
это орёл нёс в когтях растерянную
болонку.

Net – паутина, а кто паук?

Жил-был Христос, потом он умер –
и, как говорят его ученики,
воскрес. Вот и сказка вся.

Недолготерпеть.

Звуковая флейта, устроенная из
костей согласных; гласные –
дыхание музыканта,
путешествующее по костям...

Маруся (с горечью): – Всё это
интересно, но ненадолго.

«Конская икона» – Фрол и Лавр,
покровители животных, с табуном
лошадей.

Мираж тиража (у начинающего писателя).

Оброс слюной.

1062

– Выхожу одна я на дорогу...

Разделяй и посредничай.

Люди творчества, люди торжества,
люди торжища.

Новый президент Перу был когда-то чистильщиком обуви.
Срв. американский миф «В США любой чистильщик обуви может стать президентом», первая его реализация – в Перу. Сталин был сыном сапожника.

Развлечения тела; развалины тела.

Человек с жуткой фамилией.

Водка «Шальная», портвейн «Шалопай».

Ли́ка заметила, что сумма наших дней рождений равняется 23:
1 (я) + 9 (она) + 13 (Андрюша).
Я тут же сообразил, что сумма месяцев рождений тоже: 10 (я) + 9 (она) + 4 (Андрюша) = 23.

Словесная случка.

Будда сидит в лотосе в позе лотоса.

1063

Панфилов (со вздохом): – Искал в ней глубину!
– И что же, нашёл?
– Только телесную.

Гамбургская рулетка.

extasis.

Грудь пышная, но на удивление прозрачная – сквозь неё просвечивают спинные позвонки...

– Икота, икота, перейди на Бафомета!

Феминистка мягко, но настойчиво попросила мерзавца-мужа взять её сзади. «Видеть тебя не хочу!»

В Петербурге бразильское судно «Бразил», U27. Возле Димы Северюхина, 14.37, маневры на набережной, грузовой фургон E373KT; ещё два автомобиля: O371OO и P370TX.

Не было ни шиша – и вдруг алтын!

Четыре главных жеста руки и четыре типа сознания,

«управляемые» рукой: ладонь (милосердие или просьба), кулак (агрессия), кукиш/средний палец (отказ, насмешка, неприличие), указательный палец (обучение).

...из числа тех собак, что не умеют лаять.

1064

Маруся не любит книги уже за одно то, что их *так много*.

Тетралемма: Инь-Ян, Инь-Янь, Ин-Ян, Ин-Янь. Объяснение: ...

Книга Ильи Стогова про исторические циклы продолжительностью в 15 веков. Собственно, этой строчки вполне достаточно; книга излишня, чрезмерна, «менее убедительна». Разговор с ним.

Историю нередко делают обманом, большую историю – большим обманом.

37 шахтёров, погибших в Донецке.

Чьё-то: «Плюрализм в одной голове = шизофрения».

Трамвай № 37 у Летнего сада (он здесь не ходит!); там же военный автобус О072ЕВ; в газете:

«В Самаре 72 военнослужащих ушли в самоволку».

Отгул начался с прогулки, но постепенно перетёк в загул.

У кого что торчит, тот о том и говорит.

Уд с фут, а радости на грош.

1065

Вкус у Ю. Колкера, как и у его любимого Ходасевича, – строгий, но не безупречный.

Генри Миллер и его влияние на А. Кондратова, Э. Лимонова и др.

Плейбиянство.

В «момент» возникновения человека Луна вращалась вокруг Земли быстрее, чем сейчас: она делала один оборот не в 29 суток, а в 28 (если судить по средней продолжительности месячного цикла у женщины), была ближе у Земле, чем сейчас. Продолжить.

У Н. похоть – как перхоть...

Караулов (тележурналист) устал.

С. Довлатов: Деловые отношения – это когда немного хитрят *обе стороны*.

– То, что вы мне говорите, кажется несомненным. Но не настолько несомненным, сколько кажется.

Плодотворность изучения комплексов – ради приближения к целому.

Если подозрительность человека тотальна, подозревать ему следует не только «вовне» (ближних), но и «внутри» (самого себя). Разница не так и велика: мир извне – *мощнее*, мир изнутри – *ближе*...

1066

– Что ты, в конечном счёте, потеряешь? Здоровье? Деньги? Любовь? Жизнь? Так ли это много, как ты полагаешь?

В тисках безветрия.

Личность – высшая ценность в новейшей Европе, но что такое «личность»? В какой мере «личность» *личностна*, а не навязана безликими силами, процессами, системами (астрология, биохимия, социология, политика, педагогика)? Продолжить.

Поза Эзопа.

Возвращаясь к жёлтому цветку и осенним листьям: *измена* = отпадение от целого (жёлтого листа от зелёной кроны), предательство, разлука...

...те самые умники, для которых книги печатают малым тиражом.

Застрявшие – со школьных времён! – словечки, эпизоды, мелодии...

Гордые горные народы *своего* не уступят!

Из серии «Опечатки»: Дирижировал огромным хером (должно быть: «хором»).

Энергия *новой забавы*.

1067

Куплю дом, дачу, даму...

Начало полёта: Икар и вороны («Кар, Икар!»); конец полёта: Икар и раки.

Панфилов – редкий по нашим временам человек: о живых он говорит как о мёртвых – хорошо или ничего. Чаще, впрочем, второе.

Вместо *пасхальной радости*,
обращённой к Богу, к его
воскресению, к вечной жизни мы
всего лишь обустроиваем себе
хорошее настроение, тем более
что весна этому способствует...

Как было бы легко жить *просто*
на земле и просто под небом
(два «изотропных» пространства
и сэндвич-человек, зажатый между
ними). Так нет же: мы живём,
упомягая лишь немного, над
геологическими разломами
и под обращающимися планетами.
Никакой однородности, сплошная
пестрота!

Учительница литературы
Л. Д. Азбукина (real).

Мой бледнолицый европейский
брат.

Вера – как ветер, как крылья
– несёт тебя вперёд и вверх,
позволяет перелететь там,
где невозможно переползти.
«Стрекоза и муравей»: стрекоза
веры, муравей труда.

Дон Жуан: – Ни дня без махи!

Сочинения ближних (особенно
переписка) как источник
психиатрических симптомов.

Кости краткости.

«Смерть *гребла* всех подряд».

Красная вина, белая вина.
(про гражданскую войну)

«Алиса в Дозеркалье».

Топот «и т.п.»

Цветок увял, не высох... сохранил
немного влаги, но не жизнь.

Грядущий Хэм.

Кто-то: «Давайте скажем ему
почти правду».

Журнал «Грани» (гранки), сборник
«Вёрсты» (вёрстка).

Стиль Арто: выкрики, выплески,
удары, гнев, насилие, ненависть,
жестокость...

Муж (перекрестившись): – Дай Бог
и сегодня!

72 года Юзу Алешковскому.

Бычья сперма как жидкая валюта
(real?).

Ночные приёмы в Русском музее – в том зале, где Брюлловская «Гибель Помпеи».

Мания доводить всё *до конца*.

Вибратор вместо грелки.

Кочевник, не грабитель: *veni, vidi, exiit* (пришёл, увидел, ушёл). Но ведь и увидев, он *забирает*, разве не так?

«Выслушай другую сторону».
(название книги)

Канализация карнавала. Здесь важна не анархия, а *управляемая анархия*.

Бьорк (певица): «Если я не пишу песен, то чувствую себя *больной*».

1070

Из журнала: «Правду *говорить* легко и приятно. Вот только выслушивать её приятно не всем».

Оплачиваемое оплакивание, печать печали.

Тени на фотографии падают в *разные* стороны, а фотография – хрестоматийная. В чём разгадка?

«Из окна нового кабинета Н. открывался великолепный вид на Нью-Йорк» – в подтверждение фотография с убогими нью-йоркскими домами. Что имеется в виду под «великолепным»? Личное самочувствие?

Кто-то из эмигрантов: «Мы – последние поэты». Последняя у попа жена, а поэты не переводятся...

Хорошая литература – не столько выбор, сколько *согласование*.

Утончённый, вычурный, манерный и легкокрылый литературный стиль пассивного гея.

– Пьяному дрон по колено!

Демиургово стадо.
(о титанствующих)

Опечатка: Макароны с сыном и хреном (должно быть: «с сыром»).

1071

Трудящиеся в ночную смену.

От рун к руинам.

– Ты не актёр, ты – персонаж!
(Навсегда приросшая маска?)

Маруся: «Каждый из предметов – западня для моих чувств, для моего сердца».

Самобуйство.

Плоть от плоти и плод от плода.

Андрюша мило смеялся, глядя на горящие свечи в Преображенском соборе.

Пародия: бог говорит языком раба.
Травестия: раб говорит языком бога.

Гибель дирижабля «Гинденбург» (6 мая 1937 года, в Лейкхарсте, США).

«Эти маленькие божки мешают нам понять самих себя!» Мешают или помогают? Кому как.

1072

Евангелие – шёпотная книга, книга вздохов и томлений, почти без криков...

Книжник: «Мне, собственно, о себе нечего рассказать, перескажу лучше прочитанное...»

Мир = книжный шкаф.

– Я понял: истина в жене!
(тантрист алкоголику)

Тяни-Толкай = кентавр, минимальная химера. Поэт и мифолог так или иначе *спаривают*, арифметик *считает*, то есть сочетает в чету, в пару. (Ной считал насельников своего ковчега парами/четами.)

М. Сухотин: «Еврейская книжность вообще вся маргинальна... – всё уточнения, комментарии к уточнениям, добавления к комментариям к уточнениям и т.д.: рамка в рамке». По большому счёту, *вокруг да около*: не события, а экивоки.

Свою боль выносил меланхолично.

Маруся сделала мечтательное лицо; наверняка мечтает о будущем, и даже так: о будущем, совершенно не похожем на настоящее. Комплекс Золушки («хочу другого») – мотор прогресса.

У поверхности – площадь (длина, ширина, размах, скольжение, экспансия), у глубины – трудная достижимость, сосредоточенность, концентрация усилий...

Усилия французских философов (не только современных) по уничтожению глубины. Их замороженность лентой Мёбиуса, позволяющей, не покидая её,

«менять стороны». А что же
глубокомысленные немцы?
Почему молчат? Опасаются
неполиткорректности?

Чьё-то: «И в жизни, и в литературе
всё держится на *чуть-чуть*».

1073

Разум = мышеловка («схватить»),
равно опасная и для предмета
мысли, и для мыслителя.

Коррозия языка, его заражённость
«чужим» и «ненужным».

Сексуальная поза «ибис».

О долгожителе: Дело не в том, что
он долго живёт, а в том, что
у него *долгое прошлое*.

Украинский сухогруз «Капитан
Вакула» (кузнец, повышенный
в чине?).

Разбавленная злость,
раздолбанная зависть,
раздавленная радость,
раздёрганная любовь,
расплавленная твёрдость,
разграбленная совесть...

Влаголюбивый орган.

Согревался тёплым пеплом.

Жизнь-проигрыш, жизнь-ничья
(ничья жизнь), жизнь-наигрыш.

Панфилов безвылазно сидит дома
и смотрит на экран выключенного
телевизора. Новый Дарума.

1074

Слабое место инфантильности –
зависимость от взрослых:
в одиночестве «инфант»
не выживет, необходима
родительская свита.

Пифагорейское число – паспорт
вещи. У каждой вещи – своё
число (пароль, код), её краткая
формула, схема, частота,
температура, давление, пульс...

Три главных вопроса: 1) Хочу ли
я это? 2) Могу ли я это?
3) Каковы будут последствия?
Вопросы желания, способности
и будущего – особенно в связи
с творчеством и сексом.

Хлопок 1/2 ладони.

Даун-город (не только человек!).

Совесть как *вирус*.

У каждого слона – своя моська,
иногда размером со слона!

Н. взял на себя почётную роль «счётчика оплеух евреям», добыл под неё грант, написал книгу.

Кто-то из французов: «Меня интересует поверхность, не глубина». Симметричный ответ: «А меня интересует глубина, не поверхность, до свиданья».

Балетная *репетиция* (повторение): многообразии поз, движений, па... Танцующая Шакти, создающая многообразием своего танца – мир. Вечное повторение.

1075

Amort: a mort!

О любви и деньгах Панфилов говорил разве что понаслышке.

Фашизм – крайний, но вполне логичный вывод из германской и англо-саксонской мифологии героизма. Объяснение: ...

Фаустерлиц.
(поражение Фауста)

Принудительная отмена *института* сновидений.

«Желание продлить драйв после того, как пик уже миновал».

Кто-то: «Постмодернизм – виртуозно разработанная стратегия *дистанцирования*».

– Скучно спать на жопе, господа!

Юбка из верёвочек, полосок ткани, кожи – одновременная фиксация двух состояния: одетости и наготы. То же: просвечивание (невод, ажурные чулки, прозрачная одежда, стекло).

Панфилов: – Врагов у меня нет, а разве без врагов проживёшь? Вот я и стал *сам себе* врагом, чтобы хоть один завёлся!

1076

«Современное сознание устало от борьбы идей» (из газетной статьи о выставке П. Филонова). Не только усталость, но и лень, тяга к комфорту...

The time is out of Joyce.

Вещь-вещь, вещь-символ, вещь-товар, вещь-ветошь, вещь-вошь...

Совсем не вижу (не помню) снов, разве что раз в 2-3 месяца. Срв. талантливые сновидцы (Ремизов, А. Ник).

Обман возник как средство борьбы со зверем, затем распространился и на людей.

Оптическое vs. онтическое.

USAma bin Laden.

Панфилов талантливый, Маруся таинственная.

Эротический монтаж.

Легковой автомобиль E027HE, постоянно стоит возле дома, с западной стороны.

1077

To live and to look. А где же to love?

Стонотерапия (стоны облегчают боль).

Победа? Это ещё полбеды.

Миф – это мост. Таково же мифическое «мировое древо» – мост в иной мир, по которому вверх-вниз снуют белки, шаманы, Иваны-дураки...

37 лет Театру на Таганке.

Маруся: – Забыла что, забыла как, забыла где, помню только, что *очень смешно*...

Молодой Платонов в письме жене: «Мои идеалы однообразны и постоянны».

В. Подорога: «Современное авангардистское искусство подпитывается энергией отращения».

Он же: «Дистанция – есть невозможность близости».

Чума *выбирает* жертв: она заражает и убивает, но не всех подряд.

1078

Намордник любви.

Отредактировал книгу Ильи Беляева про йога Тошу, хочет издать её на русском языке; на 137-й странице машинописи – сообщение о смерти Тоши (он из Сыктывкара) на берегу Белого моря. Вечером встреча с Кириллом: беломорская сёмга для Вадима Назарова.

Скандалный выход Драгомощенко из жюри премии Андрея Белого.

Déjà lu.

(разгадка постмодернизма)

«Макдональдс»: торговый захватчик мира.

В горах вместо километров используют *часы ходьбы*: расстояние может быть небольшим, цель путешествия видна глазами, а идти до неё долго...

Девка по прозвищу Гангрена.

Юродство Э. Багрицкого: «Чтобы удивить окружающих, брал в рот и проглатывал червяков, ел живыми маленьких креветок».

– Я встретил Октябрьскую революцию в колыбели.

Гологоловые новобранцы.

1079

Оцепенелая куклолка – но не труп! Совет больному: Если уж попал на операционный стол, лежи на нём без движений.

Русская мечта: жить у кого-то (не обязательно у Бога) за пазухой. Немецкая мечта: жить самостоятельно (стоять, как Лютер).

Новое время изгоняет умершего из дома в морг, а ему там плохо:

он страдает, путается, теряется и, как следствие, плохо воплощается в следующей жизни. То же со вскрытием трупа: причинение лишних страданий.

Будь у вас веры с *конопляное* семья...

Панфилов: – Отдохнуть от превращений. Тому, кто не устал жить, этого не понять.

Панк-Петербург.

Женщина приспосабливается к мужчине и отчасти принимает его форму. А что ей остаётся – *он сильнее*, она пребывает в мужской культуре...

Зайцы-мазайцы.

Г. Гачев: «Не знать, а *угадывать* – вот что увлекает меня». Обо мне сказано.

Поверхность = *корка* (глубже не пускают), короста, маска.

1080

Американцы – насильники, убийцы и мечтатели, создатели детективной литературы и фантастики.

L'amour saisit le vif.

Трудовой Молох.

«Душа болит – это русское хобби».

Поэт Музе: – Дай подержаться!

Вопли поддающего в пустыне.

Маруся: – У тебя, брат, границы нет!

Панфилов: – Как это нет? Есть!

Маруся: Есть-то она есть, только постоянно движется...

Тема: Страх перед Протеем.

Двухцветный мир – мир паранойи, мир *одного* цвета (второй – лишь фон для него).

Демонстрация индейцев: «Yankeys, go home (из Америки в Европу)!»

Панфилов: – Буду ли я завтра жив? И если «да», то благодаря чему? И кого за это благодарить?

1081

Цвет есть «персональное восприятие цветового сигнала» той или иной вещью или средой (своё преломление, особый фильтр).

Панфилов: – Сколько собак перевели на мыло – ради немецкой маниакальной гигиены!

Это предприятие – глупость, но фокус в том, что его глупость обнаруживается только в самом конце предприятия, не раньше.

A & E (V & E): Адам и Ева, ариец и еврей, всеобщность и существование.

Мертвый отец хватает – из-за гроба – Гамлета и держит его железной хваткой, не отпускает... Гамлет, *зараженный смертью*, не в силах жить, не убив другого (квази-отца).

Панфилов: – Победа моя, уверен, обернётся поражением; так не лучше ли сразу начать с поражения?

Американец-Мидас: к чему ни прикоснётся, всё превращается в *прозу* (в бизнес, экономику, выгоду, оборот), уничтожитель поэзии. Американская поэзия (верлибр после Уитмена) – превращение поэзии в прозу.

Вернёмся к нашим Аронам.

После сокращений и перепечатки «Белых флагов» получилось 73 компьютерных страницы.

«Конь погоняется бичом, человек – мечтой».

1082

Преподаватель = перепродаватель.

У европейцев: другой = чужой;
у русских: другой = друг. Экая
доверчивость!

Жажда Н. жить *хотя бы на час*
впереди остальных. «Пионер...
лоцман... впередиидущий...».

Русский немцам: «Всё работаете
и работаете? А жить когда
будете?»

Немцы: «А мы работой живём –
как гномы».

Слава (свет, сияние) ↔ реклама.
Слава – итог героического или
праведного деяния; реклама –
этап производственно-торгового
процесса.

Деятель = хищник, насильник.

Ergo: по возможности
воздерживаться от деятельности,
только самое необходимое, не
превращать её в образ жизни.

Политкорректность = речевая (*на
словах*) обходительность: говорить,
не обижая *словами* собеседника.

Двуслойные цитаты.

Общежитие = общепитие.
(у русских)

Полюбивший вещи (установивший
с ними «любовные» отношения)
рано или поздно попадает к ним
«под каблук», а затем и в полную
зависимость, становится их рабом,
«придатком».

1083

У А. Секацкого: «Плюшева
цивилизация» – со всеми можно
договориться.

Он же: «Всё возрастающая дань
пришельцам, поселившимся
в твоём доме».

Конопляное мировое древо.

Соитие = событие.

Россия в калашниковом ряду.
(о торговле оружием)

Где страсть, там и пристрастие;
где пристрастие, там и произвол.

Не ограничивай Вселенную
своими сомнениями, она гораздо
масштабнее их!

Голем – миф, история и утопия Америки.

Сетевые (ризомные) американцы: против дерева за траву («Листья травы»), за мох, за лишайник, за плесень...

Сюда же: Травя свежа недолго.

Платон друг, но *Вера* дороже. (Друга зовут Платоном, жену – Верой.)

1084

Человек как погода; наука и пророчества – метеосводка о нём.

Излагал свои мысли лапидарно.
(посвящается В. Лапицкому)

Чёрно-белый характер исторических перемен: новое на фоне старого... Но вскоре обретшее господство новое само становится фоном...

Кричали женщины «ура!»
И в воздух лифчики бросали.

Не возжелай жену ближнего,
а возжелай жену ближнюю.

Русские любят не работать (строить, производить),
а ремонтировать (исправлять,

переделывать) – именно потому, что работать не любят.

Мысли – как бабочки, лень их днём трудовым сачком отлавливать... От этого увиливаю, сачкую... Зато ночью они сами летят на свет ночника, можно брать голыми руками.

Делай хорошо, а если сделал плохо, переделай, если же переделать невозможно, плюнь – и иди дальше... «без заморочек».

Смерть – *повитуха* философии (поэзии, искусства): человек – из трусости или по другой причине – бегущий от смерти, перестаёт быть философом, умствует в брызгах мелководья.

Маховолосая женщина.

1085

Сильная *страсть* (не только фобия, но и фобия) помогает человеку *ориентироваться* в мире, что отчасти оправдывает его фобии и фобии.

Фобия – то же, что *идеал*, только действует не притяжением, а отталкиванием. Фобия создаёт в жизни направление (луч), наделяет её неравномерностью,

сгустками... Два способа ориентации в мире, два вечных спутника: Фобос и Эрос.

Суть, путь, муть, жуть...

Что за глупость – сравнивать литературу с рвотой, мочой, испражнениями! Литература – в лучших своих образцах – играет *на повышение*, а рвота и т.п. – *на понижение*. Литература подобна питательному молоку, живительному воздуху, тончайшему запаху, божественному нектару...

Дурная голова елде покоя не даёт (90% сексуальных фантазий сочинены разумом).

Бен Ладен достоин занесения в Книгу рекордов Гиннеса: наибольший вред, принесённый частным лицом; за его голову назначена невиданная награда – 1 миллиард долларов.

Шар – совершенная геометрическая фигура, подорванная бахтинскими «пещеристыми телами».

«Книги святого Марка» (я их когда-то редактировал) – среди бестселлеров «Амфоры».

В Англии я – с почтительной заглавной буквы, ты – со

строчной, в России наоборот (наблюдение Г. Гачева). С другой стороны, к «ты» англичане обращаются во множественном числе (you) – то ли из почтительности, то ли из страха.

Американцы до сих пор не избавились от комплекса своего открывателя Колумба (открытие нового). Зато у русских есть комплекс Лобачевского (игра по новым правилам).

1086

Касты как карты. Объяснение: ...

Посох киника разбивает всё, на что он указывает, к чему прикасается, но лишь потому, что мир киника – плоский, достижимый, лишённый глубины, мир ощупывающего тела и вещи позитивиста Фомы...

Атланты держат небо на каменных х*ях...

(тантрический подход)

Г. Форд: «Чтобы работать рука об руку, нет надобности любить друг друга». Срв. обратное у ап. Павла: Какой смысл работать и даже жить, если любви не имеешь?

Атом самости: atom.

Панфилов: – Где же ваша христианская вера, господа американцы, если какие-то две обрушившихся башни заставили вас так постыдно паниковать!

Лиловый цвет – слегка перекрашенный чёрный.

«Душевность» *инженера*, вернее говоря, его воодушевлённость великой задачей преобразования мира (Маркс, Фёдоров, Эдисон, Циолковский, Мичурин).

Манжеты есть – пиджака нет; носки есть – штанов нет.

Изгнание бичующих из храма.

1087

О Сталине: «Его исследовательский интерес: *до каких пределов* можно унижить человека и что он может выдержать и как разрушается в своём нравственном и жизненной составе». Срв. Достоевский, Камю и др.

Американская демократия = всеобщая агрессивная деловитость.

Дао Дзе-дун.

Панфилов: – Я давно уже привык судить о людях не по внешним поступкам, которые могут быть самыми разными, а по внутренним *поползновениям*, определить которые практически невозможно... впрочем, и к ним отношусь, по большому счёту, с недоверием.

Борьба с дискриминацией – вечный двигатель демократии.

Материнская муть (Mutter).

1999 год, средний уровень смертности в России: мужчины – 60 лет, женщины – 72.

«Сначала удовлетворить людей материально, а потом...» Эта шарманка «материального удовлетворения, а потом» может брэнчать вечно!

Кто-то: «Непонятная советская власть – управляется не человеком, а буквами (ВКП(б), ЦК, ВЦИК, ЧК, НКВД)». Но в этом и её сила.

Кто-то: «Только чувство упорной злости, жгучей мести и обиды способны победить страх». Неслабый комплекс: обида – злость – месть.

Бессемейный и бессеменный.

Традиционный протестантизм:
pray & work.

Мечта современной Америки:
pray & play.

Закон бумеранга: боль, которую ты кому-то причиняешь, рано или поздно вернётся к тебе.

Любовь человека к земле = любовь к отеческим гробам (срв. Н. Фёдоров). Где нет могил – там нет земли, нет родины.

Панфилов: – Хочу, чтобы мой язык стал наподобие ленты Мёбиуса!

Частицы «цы».

Человек, который объявил войну Америке (Бен Ладен) и сражается с ней на равных – это звучит гордо.
Срв. когда-то Солженицын и СССР.

Неудача (вплоть до смерти) – такой же факт жизни, как и удача, и во многих отношениях интереснее её.

Фиктивная высота американских небоскрёбов: они – плод денежной экономии (дорогая городская земля) и выстроены,

вопреки видимости, *не вертикально*, не иерархически: ни один этаж небоскрёба в принципе не отличается от другого. Любопытный американский небоскрёб – *одноэтажный*, горизонтальный.

Лесбиянки-феминистки говорят от лица *всех* женщин, сами ими не вполне являясь. Обычная узурпация прав (интеллигент Маркс говорит от лица всех пролетариев и пр.)

Сосед Сергей из 50-й квартиры (белили вместе с ним потолок):
– Я учился в школе № 137.

Прокрустова жена, её крест (срв.).

«Как бы» и симуляж/симулякр.
Объяснение: ...

Старое: Митя Волчек → Витя (Виктор-победитель) Молчек, отсюда, вероятно, его первый журнал «Молчание». После него прямое автоназвание: «Митин журнал».

Чьи-то воспоминания: «У Льва Друскина дверь не закрывалась десятилетиями».

Реальные фамилии поэтов:
Анатолий Обьедков, Андрей
Родосский...

Маруся разостлала на полу палас
и ступала по нему тихо-тихо...
боялась заглушить «внутреннюю
музыку».

...что и не снилось, друг Горацио,
вашим мудакам.

Панфилов: – Важнейший
американский вклад в мировую
культуру – джаз, впрочем, его
придумали негры.

23 октября, 12.20, только
включил ТВ: «Игорь Матвеев,
избирательный округ № 37».

1090

«Человек без симптомов».

Незамутненный взгляд на мир.
Многим такой взгляд неинтересен,
и вот почему: ...

Маруся и её микровоззрение.

Гамлет и Гаутама – какие разные
принцы!

«Чёрный квадрат» (ЧК) Малевича.

От Ив. Бунина к Иг. Буничу.

«Без царя в голове». В советское
время: «Без комиссара в голове».

Жизнь, прожитая Панфиловым
в ожидании удара «под дых». Так
и не дождался!

Кошки – лунные звери по ночной
охоте, чуткому слуху и видящим
в темноте глазам; солнечные – по
любви к теплу.

Газета – могучее средство
для девальвации слова, его
искусственного старения.
Срв. солженицынское «Не верь,
не бойся, не проси» в заглавии
газетной статьи про абитуриентов.

1091

Живой умирает не столько для
того, чтобы не жить, сколько
для того, чтобы не жить *долго*.
Объяснение: ...

Женская парфюмерия как
спермоточивый газ.

Демонтаж демократии.

Из газеты: Объём мировой торговли –
10 триллионов долларов; объём
финансовых спекуляций – 500
триллионов долларов. Торговля
оказывается, таким образом, лишь
приманкой для «запуска

в оборот денег, спекуляций с ними и получения сверхдохода».

Мусульманин: «Мой долг – распространение ислама, любовью или силой».

Тема: Аврамовы (эксклюзивные) религии.

Чьё-то: «Деньги – это хорошо. <Большие деньги – ещё лучше.> Ум, следовательно – это не совсем хорошо, поскольку он не всегда даёт большие деньги».

73 компьютерных страницы «Белых флагов»; после удаления тех афоризмов, что не понравились Виктору Лапицкому, – 72.

Бывший экз: «Старость – это когда бутылку видишь, а рюмку уже нет».

– И на черта Ахиллесу эта чёртова черепаха!

Торжество цифрового мира. Пифагор – победитель.

1092

Демократичность Интернета: небольшие компании с успехом конкурируют с гигантскими монополиями. Или это только сначала, для затравки?

У бумаги своё *терпение*, как своё терпение у стакана, у капли, у булавки...

По меткому замечанию лечащего врача, его пациент умирает *очень интересно*.

Раствориться в безмятежности; раздробиться в мятеже.

Чтение *насквозь* (стрела: «Ещё, ещё!»); чтение *с возвратом* (петля: самое любимое).

To read & to road (читать = кочевать?).

Подарок от Валеры Молота – Пауло Козльо, «Алхимик» на английском. Прочитал десяток страниц и отложил.

– Я заказывал свадебный автобус, а вы, чёрт возьми, прислали катафалк!

– Небольшая ошибочка...

– Рука берущего да не ослабеет!

2 августа, возвращаясь из «Амфоры» с мыслью о ненужном П. Козльо: тут же, на Карповке 18, жила когда-то Катя Павликова, которой я был увлечён; рядом автобус № 127, В072МС – сплошные рифмы.

Два этажа счастья.

(о супружеской паре)

«И вот – зола» (Европа),
«И вот – труха» (Россия). В первом случае: дерево + огонь (пустыня), во втором: дерево + вода (болото). Внутренняя склонность Европы к пустыне (Египет, миражи, шизофрения, кристаллы, нигилизм), включая водяную пустыню – море. Объяснение: ...

Европейский материализм завершается сухостью (Египет, страна фараонов), русский – мокротой (Васюганье, царская страна).

Кочевники: те, кто лишён любви и дома, но ищет их. Нашедшие – оседают, рассёдлывают коней, начинают оседлую жизнь.

Пейзаж Ивана Айвазовского, 270 тысяч долларов (по радио).

«Пунктиры» → «Дребезги» → «Пыль».

Вопрос о 137-м километре (километровый столб на выезде из Садов в сторону Морозовки, куда ездил к Боре Финкельштейну):
– Куда ведёт это шоссе?

Встречный: – В Борисову Гриву. (Чуть подумав.) А дальше пост ГАИ. Тема: Особое значение «ответов невольпад» и по ошибке.

Срв. гадание, юродивые, предсказатели, дети... Ответ чаще всего «объективно» неверный, зато касается *лично тебя*, о чём-то тебе говорит, чему-то учит.

Наркиссова лужа.

Панфилов – из числа тех, у кого надежда умирает первой.

Духовный застой; душевный запой.

Смысл передачи информации – не в том, что её носитель вечен, а в том, что его воспринимают, понимают, а если он погибнет – восстанавливают.

Поэзия должна быть *слеповата*.

Аз есмь начало, и конец, и середина.

Власть принуждает человека выпрыгивать из его шкуры (культуризация), что не всегда плохо.

– Евтерпа, потерпи!

В. Маяковский: «Я люблю
смотреть, как умирают дети...»
(Пролитая на простыню сперма?).

Qui cum Jesu itis,
Non ite cum jesuitis.

Желеобразный vs. железобетонный.

Река, как и речь, наделена *лицом*:
устье, губа, нос...

Маруся Панфилову: – Твой
Курицын <литературный критик>
яйца выеденного не стоит!

1095

Илья Кормильцев: «Творения
дебилов с геморроем,
заработанным в результате сидения
за столом с энциклопедиями».

Он же: «...просто *стрижет*
ножницами книжки и то, что
получается, выдаёт наивным
людям за настоящую литературу».

Монастырь учит мужчину, как
обходиться без женщины,
а женщину – как вести домашнее
хозяйство.

Чьё-то: «Не принимай летающих
в небе мух за шестикрылых
серафимов».

Покоя нет, покой даже не снится.

Н. замёрз так сильно (до мозга
костей), что пришлось спастись
от «вселенского холода» огоньком
самоубийства.

Крохотный микроб «не»,
утягивающий всех в пустыню
небытия.

– Я больше не буду, я больше не
Будда!

Поэт отождествляет себя с *языком*
(с поэзией, с народом). Гений:
тот, кому удалось совершить два
языковых прорыва: *в литературе*
и *для народа*. Примеры: ...

Американец-кочевник всё делает
в «караван-сараяе», «на колёсах»:
спит, работает, ест, покупает,
любит...

1096

Некоммуникабельность англичан
– и повальная английская
тактичность как её *следствие*.

«Сосед мыл ноги,
Здравяши брюки.
Мыл ноги,
А вымылись руки».

(О. Григорьев)

Чередовать свободу
(рассеянность)
с сосредоточенностью, но так,
чтобы твоя сосредоточенность не
мешала твоей свободе.

Илья Ксерокс.

Я. Гордин: «Страсть –
возбуждённая воля».
Не совсем так (надо ещё понять,
чья это воля), но красиво.

Обездоленный и обезволенный.

Цитатные штаны.

«В русском языке аббревиатура
особенно активна *после*
Октябрьской революции».

– Вёсла есть, а лодки не хватает!

Достоевскому 27 лет перед
расстрелом.

1097

Д. Мирский о В. Ходасевиче:
«...маленький Баратынский из
подполья, любимый поэт тех, кто
не любит поэзии».

Медовый месяц.

Опечатка (real): «Дворец
писонеров».

Н. (о постояльце): – Тих
и трудолюбив.

М.: – Прекрасно!

Н.: – Не думаю так.

М.: – Почему?

Н.: – Я не понимаю, почему он
трудится в *моем* доме?

Жизнь в *обществе*: дополнение
к христианской *моногамии*. Сюда
же: адюльтер, публичные дома и пр.

Свободный литератор плюёт
на читателя и делает то, что он
хочет; но и свободный читатель
поступает точно так же: плюёт на
литератора и на его литературу!

Пытка оставляет неизгладимый
свет на добытых/выбитых ею
сведениях. Срв. лабораторная
наука.

У чрезмерных любителей книг
почти непременно есть какая-то
сексуальная патология (гинофобия,
некрофилия и пр.).

Кто «главный герой» у лишайника?
Где он?

(о барокко)

Идея прогресса теснейшим
образом связана с ожиданием
конца света – и уже потому
является «христианской».

На лице улыбка... а глаза не улыбаются, злые...

Д. Виньковецкая: «Американцам с детства внушается: ты свободен и друг твой *только* собака».

Любитель экспансии: «Мне всегда приятно знать о потенциальном пространстве, которое я не использую, но которое всегда ждёт меня».

Писатель (самоописатель) = поставщик психиатрических симптомов.

Нарцисс-Онан (единый комплекс?): самовлюблённость и самоудовлетворение.

С камнем за Пазухиным.

Садо-монархизм.

«Сэр» Исая Берлин (дословно не помню): «Интеллигент – лишь тот, кто активно борется против Церкви и государства и исповедует рационализм».

Линейная перспектива устроена таким образом, что заставляет искать *точку/линию зрения*, оптическое «я». Продолжить.

«Чтобы убить собаку, удобнее всего сперва объять её *бешеной*».

По ком молчит колокол?

Война с грамматическими падежами и родами.

- Надо их упразднить!
- Зачем?
- *Компьютеру* будет легче.

Язык в интересном положении.

Свобода во всём – кроме свободы веры?

Путь христианства: победить Римскую империю не бунтом (силой, войной), а мученичеством. «Идти к цели, удаляясь от неё».

«Здравствуй, брат, *не писать* очень трудно».

Кочевники-евреи: «Мы – соль земли!» Но своей земли нет, приходится быть солью *чужой* земли.

В. Кривулин (1994 г.): «Всё лучшее в новейшей русской прозе – от Веночки Ерофеева и Юза Алешковского до В. Сорокина и В. Пелевина – построено на

осмеянии, на абсурде,
на анекдоте, иными словами –
на распылении целого».

Гераклитовы войны, в том числе
с богами, с себе подобными, с
женщинами, с волками, крысами,
тараканами, микробами,
минералами...

Ускорить темп, рвать подмётки
(о литературе); короткая проза
(по объёму и продолжительности
жизни).



Вскрыл себе живот, чтобы
продемонстрировать свидетелям
работу механизма жизни.

Суть не в том, что это такое,
а в том, что из этого сделали
(«перестройка текста»).

Быть в старости *охранителем*
созданного в годы радикальной
юности – не так уж и плохо.

Две функции двух языков –
гастрономия и речь –
диаметрально противоположно
направлены: первая уничтожает,
вторая – порождает.

Борьба с амнезией посредством
клочка бумаги (в античные
времена – посредством таблетки,
восковой дощечки). *Таблетка*
от беспамятства.

Крылья = подпорки воздуха..

Буквоголовый.

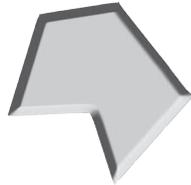
– Хотя я и не знаком с Вами,
уважаемая барышня, но позвольте
мне всё-таки довести начатый
с Вами половой акт до его
логического завершения...

Вот Амур-река,
А вот Америка...

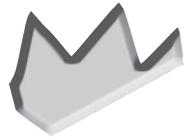
Нарцисс *доволен* собой;
подвижник – *нет*.



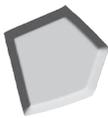
ОРИНАРЦАТЫЙ



ЛЕГИОН,



СТЕКЛЯННЫЙ



Плыть вдоль реки... вдоль, а не поперёк...

Принтернационал.

Запах Запада.

Иван Перловский и его жена Соня
Перельмуттер – две, каждая
в своём роде, жемчужины.

Опльвание – но не плавное,
а вихреобразное (vortex).

Даун-теннис.

Маруся хвалит Кручёных и говорит о его свежести.
Панфилов: – Если бы ещё и калории!

Кто придумал запятую (знак расчленения
целого), когда и зачем?

Живописатель потёмкинских деревень.

Звукоблудие.

– Я творю из материи (Мать/Богиня).
– Я творю из теории (Теос/Бог).

Веслоухая собака.

Найти себя сразу – не удастся;
постепенно – тем более.

– Мел, молчи
Перед мраком ночным.

Жюри приходит и уходит,
а премия остаётся.
(о премии Андрея Белого)

Метла науки – метёт всё подряд!

Дама с собачкой и девушка с веслом.

Американизмы в русском языке:
«Что мне нравится в ней, так это
то, что...» и мн. др.

Смысл = способ использования вещи, тип её включённости
в мир, место/уместность в мире, её связи с другими вещами...

Толпа в положительном смысле этого слова.

Н. давно уже перебеременела.

Наука – царство *педантов*. Без педантов наука перестаёт быть собой, утрачивает свой дух, стиль, облик... Педанты – позвонки науки, они же – её клей.

Каждому относительной власти мало, мечтает про абсолютную.

Христианство – в своей борьбе с язычеством – отменило святость природы и тем самым родила её палача – науку.

Н. перешёл, наконец, Рубикон, как выяснилось, – не в ту сторону!

Драчёна с йогуртом – экое неприличное блюдо!

Одночинцы и разнодворцы.

Ближние – своими обликами и поступками – помогают человеку вспомнить прошлые жизни; ближние – его мнемоника.

Безвкусная американская еда, к тому же наспех, на ногах (да и что в ней смаковать – сэндвичи, что ли?), люди, словно тягловые лошади, у стойла-стойки (barn/bar). Хватит есть, скорее на работу!

Маруся: «Мой хвост воспоминаний только растёт; я не успеваю его *втягивать*». Эрекция (собранность) Мнемозины, но и её эрозия (рассыпание).

Чьё-то: «Порвавшему со своей средой человеку недоступны искренние *чувства*. Ему остаются лишь сильные *ощущения* – имитация страсти, не более того».

В журнале «Итоги» статья про «Пиковую даму» Ролана Пети (3, 7, туз); фотография Флоренс Гриффит-Джойнер (мировые рекорды в беге на 100 и 200 метров) с № 371.

Признаться, я уже забыл, сколько лет тому назад ездил на такси.

Гастрономическая природа желания и собственности («Хочу есть», «Хочу присвоить», «Хочу сделать своим»). Добавления: «Хочу спать», «Хочу комфорта», «Хочу играть», «Хочу разное». Продолжить.

7 ноября, по ТВ о ноябрьской демонстрации: 137 участников военного парада на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Обоюдоострость творчества:
воспроизводит рождение, но
коренится в желании убивать.

По просьбе В. Лапицкого искал
в Публичке на Фонтанке газету «Le
Monde» от 19 июня 1965 года. Её
индекс по каталогу: М37.

Речь ребёнка нас восторгает, хотя
не совсем понятно, что
с этой речью делать. Кажется,
она совершенно не годится для
использования, и вообще – остатки
былой роскоши, палка Великого
Слепца.

Культура не только указывает/
обозначает запреты (табу; первый
пояс обороны), но и насаждает
определённые способы их
преодоления (второй пояс
обороны); есть и третий: ...

иллюминированные рукописи.

1105

Сойка вместо сокола (сойкинская
ижора, Чейгин; Куоккала без
сокола, Кривулин).

...словно глиной сапоги, густо
облепил свою память цитатами...

– Я бы, на твоём месте, не
сидел без дела, продолжал бы

работать над своим комплексом
неполноценности, развивал бы его,
совершенствовал...

Тот, кто не созерцает, а *выбирает*, –
не понимает мира, а лишь
использует его. Сюда же: насилие,
порнография, запойный труд...

«Жена с веслом» на крыше
петровского «ботного домика».
Срв. гипсовая «девушка с веслом»
в сталинскую эпоху: навигация
плюс эротика. (Эротика как
пLOVEание: «Я – твоя лодка, ты –
моё весло» и т.п.)

Женщина со спринтерским
характером.

Художник: роскошь без богатства.
Протестант: богатство без
роскоши.

Аристократ: богатство и роскошь.
Нищий (и монах): ни богатства,
ни роскоши.

«Чёрный юмор» как сочетание
комического и жуткого:
анатомический театр. Срв. у Саши
Соколова – про «актёров» этого
театра.

Чудеса перевода: Тереза
Вавилонская (Авильская), собор
экуменистов (Вселенский собор),
энтузиазм Христа (страсти
Христовы) и мн. др.

После революции учёные в СССР – не в пример священникам – процветали: наука – сестра (а то и мать) революции; советская власть опиралась на учёных и многое делала для развития науки, особенно военной.

1106

«Ноосферату» Вернадского.

«Революция сродни театру». Не во всякой стране. А театр сродни эшафоту (об этом у Н. Евреинова).

«Конец Российской империи интеллигенция единодушно восприняла как свою *победу*».

Нонконформист на сексуальной почве.

Кто-то из собравшихся провозглашает тост: «Чтобы всё в этом мире было хорошо и всем было хорошо». Какая утопия! Но всего лишь тост...

Лицо неопределённой национальности.

возвращение дервиша.
Сюда же: вечное возвращение и перманентная революция (revolution).

...прерывал иногда речь, но не из позёрства, а от усталости.

Телефонный робот: «Вы должны 73 рубля 50 копеек».

Примечаний больше, чем текста. (Тенденция, однако.)

1107

Стебель цветка в вазе на кухонном столе переломился на моих глазах без моего прикосновения. Как это возможно?

Америка – одна из казней египетских, *саранча*.

«Городок в табакерке»
В. Одоевского: музыка получается посредством ударов, в основе музыки – насилие, любой оркестр – военный!

Многоярусный человек.

– Свобода после тюрьмы.
Страшное дело, как отходняк!

После революции Царское Село было переименовано в «Детское Село имени товарища Зиновьева».

Америка – страна без Солнца (нет единого), только звёзды и полосы.

Смальтийский орден мозаичистов.

Правильный символ: фотография двоих, каждый из них хранит ту половину, на которой сфотографирован другой.

– Типун тебе куда угодно!

1108

В 1237 году папа Григорий IX объявил крестовый поход против язычников – финнов и славян.

– Сколько часов лётчик Н. налетал до летального исхода?

Маруся плотно забивает свою жизнь эмоциями (смех, слёзы), у неё просто не остаётся времени подумать о приближающейся смерти... Не пойму, хорошо это или плохо.

Оргазм = фанатизм организма.

Как селёдки в бочке Данаид.

Растения – такие же животные, как человек, разве что меньше и медленнее перемещаются.

Чтобы победить мир, надо сначала (хотя бы в уме) сделать его мёртвым.

Поймал Единорога – да и тот со сломанным рогом!

Декларация независимости.

«Всякая вера угодна (своему) Богу».

1109

Сказавший А (свобода) вынужден сказать Б, В, Г (изоляция, разрыв связей, отказ от любви, одиночество)...

Постыдный европейский рекорд: тираж «колдовских учебников для детей» (книги о Гарри Потере) перегнал тираж Библии.

Я крикнуть хотел – и не крикнул.
Заплакать хотел – и не смог.
«Привыкну, – сказал я, – привыкну!»
Однако привыкнуть не мог.

(Н. Олейников, «Перемена фамилии», 1934)

Российские хоккеисты за рубежом.

Христос изгнал *читающих* из Храма.

Сколько (quantum) – любимое словечко торговой цивилизации, её самоназвание (квантитизм).
Сколько проголосовало, «сколько ты стоишь», каков доход и пр.

Девка-комиссарша Коллонтай
прожила 80 лет (1872-1952).

Поэтесса из сапфического цеха.

Градация ведёт к деградации.

Не помню, чьи слова (Б. Дышленко?),
не однажды слышал их от самых
разных людей: «Выиграть у
Левиафана невозможно, главное –
не проиграть».



Путеводная бабочка, которую
Ариадна вручила Тесею.

Кто-то: «Стилизация – это
разновидность пародии», пародия
без развенчания. Автор-стилизатор
забыл, что надо ещё и высмеять.

Au Renoir, belle France, au Renoir!

– На этот раз мой удар достиг щели.

Бог мой – вздох мой.

Прочитанные книги – в идеале –
не должны влиять на меня и мою
свободу. Но в таком случае, зачем
их читать? Срв. Паоло Трубецкой.

Не преувеличивай свои
страсти; они – всего лишь
«вспомогательное оружие», иногда

чья-то (чья?) приманка, уловка,
«военная хитрость»...

Цыганская точка сброса.

Грудь № 0 (грудь-zero).

Кто-то: «Можно считать, а можно
прикидывать – результат почти
одинаковый», разве что в первом
случае страдает скорость, во
втором – точность. Срв. «принцип
неопределённости».



Дорожные знаки в книге:
«Осторожно!», «Ремонт», «Объезд»,
«Одностороннее движение» и пр.

Число «пигмиллион» (pigmillion).

Снегосшибательный праздник
Нового года в Африке (редкий
случай – выпал снег).

Шутки на пожаре.

Богообставленный человек.

Если бы человек был не просто
политкорректным, а на самом деле
считал, что больной
и глупый не хуже, чем здоровый
и умный, он не лечился бы
и не учился. То же самое красота
и пр. Политкорректность – всего

лишь лицемерная вежливость,
обходительность на словах.

Устав от военной службы.

Вагинократия вместо фаллократии?
«Кукушка вместо ястреба».

«Нас не пугают, а мы всё равно
боимся», ибо страх гнездится
в сердцевине нашего существа,
и мы то и дело о нём вспоминаем,
ищем повод его вспомнить.

Искуситель ↔ Искупитель.

1112

Марксово поле.

Нагота паутины.

Обычное самоубийство женщины:
без крови.

Печаль, переходящая в экстаз –
и наоборот.

Молодой повеса.

(суицид в юные годы)

Когда-то в еврейском алфавите
было 27 букв.

На этой бабе где ляжешь, там
и встанешь!

Драматическое пространство.

Сначала свела мужа с ума, потом –
в могилу.

Песни западных славистов.

1113

– Я жил тогда в Ленинграunde.

Другой мир нужен, среди прочего,
для того, чтобы мертвецам *было*
куда уходить, чтобы они не
переполняли наш мир, не путались
с живыми.

– Утрата иллюзии?

– Нет-нет, всего-навсего иллюзия
утраты!

Д. Северюхин (в интервью,
значительно): «Мы, живущие
здесь и сейчас, есть персонажи
исторические».

Искусство в целом – зона
повышенного риска (конденсация,
маргинальность и пр.)

В. Гюго об аскетизме: предельный
эгоизм, искупаемый предельным
самоотречением.

Пирровы пиры (в ознаменование
пирровой победы).

Жидоморы-русопьяты и жидолюбы-русофобы.

Полулуние.

Прямая речь: – Мужики – козлы!
Политкорректная речь: – Женщины – газели! (В принципе, одно и то же.)

1114

СМИ создают абсурдный мир, сеют в сердцах панику («птичий грипп», «дедовщина», «цунами»).
Срв. у В. Пелевина.

Своего ума другому не дашь; да и ум ли это?

Никто из актёров не посмел тянуть одеяло на себя – так и осталось валяться на сцене.

Кошма_ерный ужас.

Шагал Шагал, потом упал.
А там, вдали, стоял Дали.

Лёгкая кондрашка.

Глянец *не способствует* тому, чтобы память кровоточила.
Любой мемориал (в том числе посвящённый Холокосту) рано или поздно становится гляncем.

Затрепыхался на эшафоте.

– Паразитарии всех стран, соединяйтесь!

В армии его учили маршировать на «ать-два, ать-два», а он, танцор-любитель, привык к «р-раз-два-три, р-раз-два-три»...

1115

Евреиновизация мира, его повсеместная театрализация.

В купе ворвалась проводница с помятой грядью.

Иван Чеченский-Грозный.

«Всё в мире меняется, но не всё меняется стремительно».

Н. умудряется лежать на двух стульях, сидеть не может.

Маруся по неопытности решила, что страдание избавит её от стыда.
Не получилось.

А. Чехов: Нет такой вещи, которая не сгодилась бы еврею для имени.

20 марта по ТВ: «В 23.37 началась весна: солнце перешло в южное полушарие».

Бердслей и Бердяев.

Евро = опускание Европы. Была женщина, похищенная Зевсом, был континент, противостоящий Азии, была военная политика... и вот все они превратились на наших глазах в единицу всемирной *торговли*...

1116

«Кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую» – это значит, что бьёт *левша*.

Собеседник и соябедник.

Кого-то (забыл кого) спросили:
– Чего ты боишься?
Он ответил: – Только одного – падения неба!

Рюмка вечности.

Маруся: между инфантильностью и инфернальностью.

И чуждый всем еврей скорбел
о Храме
И Богу докучал своей тоской.
(Н. Минский)

Пере_{на}селение душ.

Статуя спящего Будды.

Непредсказуемая тавтология.

– Беги и дай бежать другим.

1117

Медуза Горгулья.

Зеркало было двойным, в нём отражались два лица сидевшего перед зеркалом, не совсем похожие друг на друга. Срв. разные линии жизни на левой и правой ладонях.

Богоотсталость.

Что позволено Юпитеру (смех, секс), не позволено Христу.

Однозначное решение.

Бюстгалтерия: за столом с калькуляторами сидят бухгалтерши, все как одна с крупной грудью.

Знаток ар_амейского языка.

Загадка: – Кто рождается с одним ногтем?

Ответ: – Месяц.

Догонит ли яйцо курицу?
(неизвестная апория Зенона)

Ирония как алиби.

1118

Дом застарелых.

Глюксмания.

Россия, 2006 год: 92% собственности
в руках 15% населения.

Соблюдайте политкорректность
к людоедам, не обижайте их!

Двойной стандарт.

Зачем рубить сук, на котором яйца
висят?

Запад или Восток, Логос или Лотос?

Параспорт: бег и прыжки на
костылях.

Дом нетерпения.

Значки Зодиака.



Дети капитана-эмигранта.

Ксантиппа (горестно): – Боги мои,
как мне *не повезло* с мужем!

И в литературе, и в философии,
и в психологии я разыгрываю
самые несложные, обычные
гаммы. Как заметил кто-то, есть два
преступления – быть обычным
и быть необычным.

Медиатеос (бог-посредник),
креативный Гермес.

Еретики не за горами.

«Не зная броду, не суйся в воду».
Маруся никогда и не суеться, потому
что *никогда* не знает.

Сонная Вена и сонная артерия.

Лицо неподвижное, ни одна
чёрточка не дрогнет, и только рот
говорит, говорит, говорит...

Саркома сарказма.

Прилетают Лика и Андрюша, еду
в Пулково встречать, рейс из
Ларнаки. Сегодня как раз дали
горячую воду – смогут покупаться.
Завтра уезжаем в Белоостров,
мы с Андрюшей на всё лето,
Лика наездами в выходные. День
рождения Серёжи Курёхина.



Дирижёр (удручённо): – Вернёмся
к нашим барабанам!

Правка, бесправие,
неисправимость.

Большой манией преследования:
– Последние три дня
преследованиям не подвергался.

Из газеты: «Стричь купоны, пока горячо».

«Быть или не быть» как размышление о будущем, *утопия*.

Авторское повторение, автоплагиат.

Гламурный журнал с ненормативной лексикой.

Маруся: – Я знаю, *как* будет, но оставляю своё знание без внимания, живу как бы *без него*.

Один из мотивов телефонмании – *тиковая* работа с кнопками; другой – *легко достижимая* связь; третий – слова из ниоткуда, слова в никуда (*как молитва*); четвертый – разговор *как таковой*; пятый – ...

Дефекация и сатисфакция.



Чьё-то: «Икона – не изображение, а рассказ».

Срв. сон – как зрелищное моделирование словесного сообщения.

Подмена знания пониманием того, «на какие кнопки следует нажимать, чтобы механизм работал».

«Closet is closed».

Быть *свидетелем* преступления – в какой-то мере быть его *соучастником*.

«Нас можно потрогать».

(татуировка на груди)

У немцев – полёт валькирий, у русских – шмеля (мухи, комара – не попавших в музыку, но имевшихся у Пушкина).

Дебелые и сумбурые медведи.

Маруся о Панфилове (горестно): – Как он живёт с тем, что творится у него в голове, совершенно непонятно.

Панфилов (цитатой):

– То, что тебе непонятно, можно понимать как угодно.

Военное происхождение музея: склад для хранения трофеев. Сюда же учёные – осквернители могил и грабители древних свалок.

Свобода прессы.



Тесей и нить Арахны в паутине лабиринта, не выпускающей безголового смельчака из своих липких объятий.

Хомо цапиенс.

Вдова, оплакивая мужа: – В гроб
я с тобой, извини, не лягу.

Перефразируя О. Уайльда:
«На свете есть два способа не
любить человека: один – просто
его не любить, второй – любить
рассудочно».

Опечатка: Общественное
расстройство (д. б. «устройство»).

Музыка, заставляющая *выть*.

Комментатор (real):
– Зидан забивает гол и игра
кончается. Ура! Счёт 2-0 в пользу
Франции. Французская сборная
выиграла со счётом 3-1.

Римскую волчицу (морда в крови)
сосут два голых уродца-вурдалака.

В темноте, но не в обиде.

Кондиционер, он и в Африке
кондиционер.

1123

Маруся или сама скучает, или
наводит скуку на окружающих, или
то и другое вместе.

Лице_тейские друзья.

Мальчик в метро: – А на каком
номере мы поедем?

Чьё-то: «Привычка не содержит
в себе моральных достоинств».
Как знать, как знать! Привычка ведь –
не просто механика, но постоянное
нравственное усилие, постепенно
превратившееся в телесный ритуал.
Сюда же: перевоплощение души.

Демократия = возможность
каждого высказать свои мысли,
в том числе недемократические.

Парадокс плюрализма:
поддержание врага
попустительством: *пусть говорит*,
не смею затыкать ему рот.

– Смерть, где твоё жало? –
дрожащим голосом проговорил,
вспомнив апостола Павла,
семинарист.
– Здесь оно, здесь! – слышался
громовый голос, и что-то липкое
и жаркое с силой обрушилось на
семинариста...

Культура без крови, увы,
становится дряблой, а потом
и дряхлой. Кровь собирает
энергию человека, разбросанную
там и сям, в один кулак...

Мирный взрыв → нервный срыв.

Идеефекация.

«Лицемерию власти нет предела».
А когда было по-другому?

Компьютерные игры: стрелялки,
бродилки, перделки и тошнилки.

– Эхо!

– Эго...

(Нарцисс и нимфа)

Огромное пасхальное яйцо-глобус.

Панфилов ходит как трахнутый,
Маруся – как нетрахнутая.

«Честно! – заявляет лжец. – Честно-честно!» И чем с большим напором убеждает в своей честности, тем меньше в неё верится...

Что за абсурд – требовать
честности от тех, кто лишён
понятия чести?

(о торговой цивилизации)

После того, как поэт стал
«профессионалом», трудно
ожидать от него чего-то
поэтического – по крайней мере
в личной жизни.

Декадентское «Обольщение
Смерти»: женщина с пышным телом
и черепом вместо головы.

Приехал Миша Эпштейн (Летняя
школа для американских писателей,
в ней преподаёт М. Иоссель), чуть
раньше приезжал М. Ямпольский.
Сплошные Михаилы.

Панфилов, странное дело, гораздо
чаще выходит из своего дома, чем
возвращается в него.

Управлять своими запахами.

Подробнее: ...

L'île de Cythère et cetera...

Женщина, как известно, может
быть голой, а может – обнажённой;
не всегда, впрочем, понятно, когда
она какая и что лучше.

От искусства осталась большая
чёрная дыра (чёрный квадрат?),
которую и знающие об этом, и не
знающие продолжают деятельно
расширять...

Тесей Минотавру с усмешкой: –
Хорошая мина при плохой игре!

Презрение, а правильнее –
безразличие к чужой и своей
гибели (включая крушение
империи и конец света). Все
эти гибели – всего лишь способ
внедрить в твою душу *микроб*

страха, размножить его и заразить им с той же целью твоих ближних... *Не бойся смерти.*

Гуманизм есть антихристианство (об этом у **Поповича**), более того, попытка обойтись вообще без Бога, христианского или нет: атеизм, *растворение богов.*

– Держи ноздрю выше!
(женщине)

Лабиринт чужих капризов,
в сердцевине которого – минотавр
тоски и пресыщения.

1126

Маруся: – Доверие к ближнему возможно, потому что ближний похож на нас.

Панфилов: – Именно по этой причине я ему не доверяю.

Букашки будущего.

Гост. двор (гостиный, купеческий) ↔ Гос. двор (государев, военный).

Мысли появляются в голове Панфилова посредством некоего подпорогового покальвания, словно Афродита из пены морской, но никак не на манер соударяющихся бильярдных

шаров, и потому кажутся – другим, да и ему тоже – возникшими из ничто. Срв. Л. Шестов о творчестве Чехова.

Тактика мистики.

Венера – носитель венерических болезней, хотя сама ими не больна.

Имя несчастным – легион.

Мужчина – «блудный сын», «разбойник с большой дороги»; женщина – «якорь», «хозяйка дома». Подрыв традиционных гендерных ролей в Новейшее время.

Пёна морская = наказание морем, морская болезнь.

Св. Иоанн Креста: – My mistress is mystery.

Св. Франциск: – My mistress is misery.

1127

Учёный (аналитик, «курочка по зёрнышку») *принципиально* не может быть философом (синтетик, «всё во всём»).

Структура есть объединение «качества» и «количества». Объяснение: ...

Новое – это *полузабытое* старое.

Какая-то патологическая
неспособность Панфилова увидеть
себя в общей чередке, в едином
поле – только *наособицу*.

– Я царь!
– Ты гарь.

Насест для петуха – попытка
полёта?

Жена типа Ксантипы.

Что делают те, кто не разбирается
в ценностях?

- 1) Всё называют великим.
- 2) Всё называют ничтожным.
- 3) Называют то и другое наугад.
- 4) Называют наугад, объясняя это
своим изощрённым вкусом.

На презумпции правдивости
особенно настаивают лжецы,
на презумпции невиновности – те,
у кого рыльце в пушку.

Старик не просто живёт, он носит
за плечами горб своей старости.

1128

Мужественность.

Н. – человек настолько
завистливый, что когда предмета
зависти нет, он завидует *самому*
себе.

Зрелые зубные формы.

А. Пятигорский о «Фиесте»
Хемингуэя: – Герои алкоголики,
пьют и ничего другого не делают.
Какой может быть путь у людей,
которые 24 часа пьют? Они свой
путь пропили *ещё до первой*
страницы.

Риму и миру; Romi et mori.

Блудный сын – Агасфер; его уход из
отцовского дома – уход из Израиля
в чужие языки; что касается его
возвращения, оно до сих пор
проблематично.

Гелиотроп → geliodrop (капля
солнца).

Картавые вороны.

На вкус и цвет товарищей йок.

Еврейские пророки; европейские
пророки.

1129

Card-art (cartas = письмо).

Кто-то: «Русские недовольны не
только властью имущими, но даже
теми, кто на неё претендует».

Трубаха-парень.

По радио футбольный матч
Франция-Испания.

Первый комментатор (кричит): –
Давид Ребери забил гол!

Второй комментатор (поправляет):
– Франк Ребери.

Первый: – Давид, Франк – какая
разница? Главное, что забил.

О «битцевском маньяке» (66 жертв,
на 13 больше, чем у Чикатилло):
«Только убивая, он чувствовал себя
личностью».

То самое запечатление,
в сердцевине которого
проглядывает тлен.

Три главных героя американского
народа: мышь (Micky-Mouse),
летучая мышь (Batman) и паук
(Spiderman). Что-то нездоровое
с психикой?

Хочешь молиться (Кроносу), умей
крутиться (как песочные часы, как
белка в колесе).

Песочные замки.

– Необходимо устроить совет,
договориться, чтобы всё было *по-
моему*.

Ласка ласки (veasel's caress).

Согласно статистике, в России
ничтожное количество
преступлений на национальной
почве, убийств и самоубийств –
в армии.

Участившиеся разговоры евреев
о пепле (Освенцим), возможно,
отражают их – в духе Фёдорова –
надежду на грядущее восстание из
пепла. Кто такой Агасфер – разве
не Феникс? *Вечный Феникс*.

Австраливалия.

По неофициальной статистике
90% девушек, выступающих на
конкурсах красоты, становятся
жертвами криминала.

В. Бахчанян: «Н. бросил камень, но,
к счастью, попал не в меня,
а в жену».

Среди невзрачных финских мхов
встретил дикую чухонскую маху...

Когда-то Володя Александров жил
на улице Горького, 15, в квартире
отца, сталинского министра, а я,
совсем ребёнком, останавливался
в соседнем доме (сейчас там музей)
у своего неродного дедушки
Гольденвейзера...

Фуршет-мажор.

Современная психология:
разрешается (и побуждается)
делать всё то, на чём можно
заработать.

1131

Эвакуация.

В России сейчас 1 миллион 400
тысяч чиновников.

Тире-меч у Цветаевой; Маяковский
использовал для сходных целей
«лесенку».

Какое говорящее в своей народной
мягкости и отсылке к апостолу
имя: Иоанн Крестьянкин! Когда-то
в издательстве Игоря Чернышёва
столкнулись три человека с такими
же нежными фамилиями: Чурочкин,
Дунюшкин и Кучерявкин.

Возвращение блудного сына
и блядской дочери в родной дом.

Просветители и их *светобесие*.

«Меншиков в Болшеве».

Хрестоматийно-советское: «на
добровольно-принудительных
началах».

Маруся: – Я сказала Н., что
его недостаток (речь шла об
импотенции) – сушая мелочь на
фоне его морального совершенства,
но Н. со мной не согласился, и мы
долго ещё спорили об этом.

Н. Евреинов (кого-то цитирую):
«Именно <совершенная> форма
должна отвлечь от ужасного
в предмете». Срв. Гольдштейн
против Шаламова.

1132

Девка пацану: – Иди сюда,
малогрешный!

Появилась какая-то красномордая
дама (кажется, с философского)
и, перебивая всех, громко
заговорила о смерти.

Лилия, Каролина, Мальвина (три
сестры, real) – Лютер, Кальвин,
Меланхтон.

Отличительные признаки
большинства большинству не
известны.

Увлечение *пустяками* (остроумие,
шалости, вычурность): Уайльд,
Бердслей, М. Кузмин...

...луч света в *ослепительном*
царстве.

Набоковский автопортрет:
карикатурист Горн из «Камеры
обскуры» (хамство и мелкие
издѣвки).

Фейерверк, Feuerfuck.

Чьё-то: Современные Чингисханы
говорят в категориях «свободы»,
«справедливости», «мира», тогда
как их предшественники *честно*
говорили о власти и потому были
моральнее...

Убийцы романа: Джойс, Пруст,
Кафка. Объяснение: ...

1133

Скука и страх – главные
переживания, примиряющие
человека с «проклятием труда».
Объяснение: ...

В либеральной философии нет
понятия греха, а следовательно,
нет добра и зла. Объяснение: ...

Панфилов: – Евро я не доверяю,
евреям – тем более.

Вен. Ерофеев:
Иудостоверение

В. Бахчанян: «Дом уцелел, хотя
стены, крыша, мебель были
уничтожены огнём».

Если в стране начинается
гражданская война, это уже
проигрыш!

Объявление об услугах:
«Ликвидация запоев, вывоз,
кремация».

Говнотѣс.

Кошм-арт.

Соцветие подсолнуха – до 8 тысяч
цветков.

1134

Скоростные коляски для
инвалидов.

Разнобедренный треугольник.

С миру по Шнитке...

М. Гаспаров: «Это, конечно, вздор,
но вздор *куда более интересный*,
чем вздор других докладчиков».

Между волкодавом и волком.

Известное: Не можешь победить –
возглавь.

Мать не противится тому, что
дети сосут её грудь, не ругает их
молокососами, не выбирает среди
них «самого достойного».

Климаксимализм.

Убийство как страховка от смерти?

Объяснение: ...

«Мы люди бедные, но не нищие».

1135

Н. Бор: «Есть вещи настолько серьёзные, что о них можно говорить только шутя».

Подменять Бога музыкой?

Но и подменять его богословием – ничуть не лучше.

Гилянцы и мазендаранцы (народы в Иране).

В ожидании Додо.

– В говне, страшно сказать, погибло четыре ребёнка (real).

И. Ивановский: «Привычку к редактуре Маршак переносил и на переводы».

Икебана с мёртвыми костями.

Происхождение революции из духа не услышанной молитвы.

«Еллинское блядословие».

История западного человека как *история его свободы*.

1136

Мамонт в посудной лавке.

Цветопреставление.

«Всему свои сроки и своё место». Не менее важно: «Всему *свои доли*».

Конкурс ран и шрамов.

Н. оставляет в своём кильватере беременных женщин и безотцовских детишек.

Money = манок.

Философия как беседа... как застольная беседа... как пьяная застольная беседа... как пьяная застольная беседа двух русских... как пьяная застольная беседа двух русских интеллигентов...

Призрак рака.

Ужасно жить в страхе; ещё хуже – без страха.

Чьё-то: Каждая эпоха, если конец её не насильственный, завершается не истощением, а *пресыщением*.

1137

Н. коллекционировал пенковые трубки и пеньковые галстуки.

Утёр ей нос: оставил с носом.

Репортаж с махой на шее.
(Срв. чеховские «Анна на шее» и «Попрыгунья»).

Положили – наконец-то! – один футляр в другой.
(о смерти)

Коплю на коноплю.

Сеноповал.

Работал на южных курортах загорающим.

Богу молись, а с бабой е*ись.

Сизиф-утопленник – с камнем на шее.

В ожидании икоты (у Вен. Ерофеева).

1138

Лектор:

– Что-то я заболтался тут с вами...
(лекция о смерти и бессмертии)

Пока я ходить умею,
Пока я сидеть умею,

Пока я лежать умею, –
Я буду идти вперёд.
(почти Л. Ошанин)

Эрекционные марши.

Панфилов: – Я беру зонтик не потому, что пойдёт дождь, а для того, чтобы дождь не пошёл, проверено на практике.

Английское меню почти на 100% составлено из колониальных продуктов.

Поротое поколение.

Мир климаксом не сошёлся.

Розы – склерозы.
(«Читатель ждёт уж рифмы...»)

Разум = плёнка, накрывающая пустоту, чистая форма.
Объяснение: ...

– Вы умрёте в грехах ваших!
– А вы – в праведности вашей!

1139

«Для настоящего библиофила книга без суперобложки – всё равно, что свадьба без невесты».

Вавилонское толпотворение.

Чтобы страх не превращался в панику, человеку дана надежда; чтобы человек не обольщался надеждой, ему дан страх.

Часовых и заплечных дел мастер.

Я изрядно похудел, штаны сваливаются, пришлось купить ремень: фирма «А. Валентино», русское производство (Санкт-Петербург, Кожевенная линия, 34), с загадочным для ремня сроком гарантии в 30 дней.

Blin-Krieg.

Общие места СМИ – не обязательно поверхностные! Пример: «Свободную женщину мужчина узнаёт по запаху» (в журнале).

Любитель пошмаковать.

В фантастические рассказы Иисуса Христа про отца никто не верил – у него не было отца, только мать, да и та непорочная, про мать тоже не верили.

Учтивое (политкорректное) суждение о глупости Маруси: – Слова опережают мысли.

– Понимание? Нет, повиновение!
(англичане в колониях)

О пенсионном возрасте:
Седина в бороде, собес в ребро.

«Ручных крокодилов не бывает».

Нам не дано предугадать,
Кого, и где, и как е*ать.

Автомобиль – страж трезвости:
«Мне нельзя, я за рулём».

Маха у Н. – точь-в-точь как её душа –
такая же тёмная и неуследимая...

Старый энциклопедик.

Встречался с Игорем Чернышёвым.
Завтра едем вместе в Быково,
хочет продать свой дом. Вечером звонок Володи Вина: «Слышал про быковское наследство?» (Д. Быков получил премию «Национальный бестселлер».)

Роман «Ампутация».

Аэротическая символика:
асексуальный полёт.

Сразу несколько снимков на одном кадре: фотоплёнка-палимпсест (каждый снимок «фильтруется» в определённом цвете). Срв. память.

О политкорректности:

Маруся: – Как бы с евреями так разобраться, чтобы их не обидеть.
Панфилов (рассудительно): – Если заслужили, *пусть обижаются!*

Женщина – сыр, и она же – мышеловка!

– Не помню уже, кто кого поцеловал первым: Иуда или Христос?

Увенчать лавровым венком неважно чью голову: суть не в голове, а в венке – пусть люди обрывают с него лавровые листья: в бульон, в мясо, в похлёбку...

На толкучке в Удельной купил за 900 рублей велосипед и отвёз (на электричке, потом самоходом) в Белоостров.

То плачущие, то пляшущие...
(о женщинах)

Если «характер – это болезнь», то психологический роман (описание характера) – история болезни.

Что скажешь о здоровой чистой коже? Почти ничего. То ли дело разнообразные пятна опухолей!

Красота, не исключая, – награда за достойную прошлую жизнь, но человек о ней ничего не помнит и убеждён в разное красоты и нравственности. А зря.

Панфилов: – Я понял, что она была дана мне для временной ей помощи и что время этой помощи подошло к концу.

Слепой Иаков встретил *своего первенца* Исава словами: «Кто ты?» Еврейская слепота; восприятие мира через ухо и слово.

картезианская скважина.

Самоде́ржавие.

Надо тухаться так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы... и т. д.

«Работу начни с нажатия этой кнопки» – показывает она на своём теле...

Из записной книжки Д. С. Лихачёва: «Хитрость – эрзац ума». Я бы сказал наоборот: «Ум – эрзац хитрости».

...то ли Кассандра, то ли Ксантиппа,
то ли, прости Господи, Поппея...

Похоронная бомба.

1143

«Уважаемые жильцы! Куплю квартиру
в вашем доме без посредника».

(объявление посредника)

Науку поддерживает (удерживает)
в жизни «подростковое
любопытство», не покидающее
некоторых до старости. Вместо
любви, воспламеняющей – по
словам святых старцев – человека,
праздное *любопытство*.

Раздвигай и властвуй!

(совет женщине)

Anecdote as antidote – противоядие
от действительности.

Тень-буддизм.

Лучше один раз пощупать, чем
семь раз увидеть.

(против порнографии)

«Орлы мухами не питаются»
(римская поговорка), а вот мухи
орлами – с удовольствием.

«Познай самого себя»

(совет дельфийского оракула Онану)

Выдавать желаемое за как бы
действительное.

Смех сквозь крокодиловы слёзы.

1144

Старинный девиз «За веру, царя
и отечество!» Уваров превратил,
в сущности ничего не изменив,
в «Православие, самодержавие,
народность».

...и запел а-ля французский
шансонье: – А-ля-ля-ля!

Мобильникомания: в метро,
автобусах, маршрутках, на улице
люди стоят, сидят, идут с поднятой
к уху рукой.

В состоянии глубокой просрации.

Франц Беккенбауэр: «Футбол
– самая существенная из
несущественных вещей». Можно
добавить сюда ещё тысячу «самых
существенных из несущественных
вещей».

Водка «Радужная»: разноцветная
этикетка, радужные пятна,
наподобие бензиновых, на
поверхности (секрет фирмы!).

Почечуй Иуды.

Испанский теннисист Рафаэль Надаль: «Ложку я держу правой рукой, а ракетку – левой».

Поклонная нора.

«Человек смертен – таково моё мнение» (Вен. Ерофеев). А Христос думал по-другому.

1145

Шапкозакидательство
и дроназакидательство.

Тонированное (или покерное) лицо – непроницаемое для взгляда.

Маруся о Панфилове: – Он – замечательный отец *для моего сына*.

Реквием по роялю.

Бурные немецкие романтики («Буря и натиск»), сумбурные русские...

Настолько несексуальный танец, что отбивает последнее желание тюхаться.

Объявление в метро: «Курсы актёрского мастерства *для жизни и для сцены*».

Демонизация мира через внедрение в общество

нерелигиозного театра (lie for lie sake); в массовом обществе – кино, ТВ.

Чем больше нерелигиозного искусства, тем больше лжи, тем ложь становится привычной, сподручней... «Все врут – и я буду».

Стендаль: «Приличие – величайшее несчастье XIX века».

А политкорректность – XXI-го.

1146

Футболки с неприличными надписями (сunt и пр.).

Интервенция и тенёта Интернета.

Украинский футболист Андрей Воробей (real).

Маруся: – Разве торговая сделка – предательство?

Панфилов: – В каком-то смысле да: деньги ломают верность. Христос всё-таки не зря изгнал торгующих из храма.

Repetitio est mater stupidorum.

– От меня не уйдёшь! – строгим голосом сказала Судьба в облике женщины, хотя кто она трудно было разобрать: то ли Ева, то ли Лилит, то ли Маруся...

Esprit de corps Вен. Ерофеев переводит (переписывает из прочитанного?) как «корпоративный дух»; я бы перевёл «трупный душок».

Гарна дивчина и угарны хлопчик.

Фанфаронство, а не музыка – слишком много фанфар!

Мушиные цели современников и *слоновье* усилия по их достижению. Почему так? Потому что большинство людей занято *не своим делом*.

1147

Телесность Нового времени как следствие усиления женщин и детей.

«Двойное дно». У Панфилова – «двойная крыша».

Н. (жене): – Сколько можно повторять одно и то же?
Жена (удивленно): – Но я говорю это *впервые!*

Н. (женатый не однажды): – Ну так до тебя это не раз говорили... Сколько можно?

– Хочу рыдать полной грудью!

Панфилов на Синае (занудным голосом): – Почему я должен взирать на эту пустыню с обожанием? Только потому, что по ней когда-то ходили древние евреи?

Удозвон; игра в удозвончики.

Несчастливая львиная доля.

Яйцекладка в яйцеклетку.

Adagio – allegro – furioso – spermato...

Спал, как цапля, на одной ноге.
(о ночной эрекции)

1148

Позитивист: – Это противоречит законам (земным, известным).
Его оппонент: – Но чудо и есть то, что противоречит законам!

Старый дух лучше новых двух.
(о традиции)

«Продают всё всем все».

Периодический таблоид Менделеева.

Ассизская федерация.

– Ты хочешь сказать, что у меня нет вкуса?

– Ну почему же! Вкус у тебя есть – и вполне стандартный.

Н. получил пощёчину,
несовместимую с жизнью.

Насильник железной рукой сорвал
с неё лифчик,
и у девушки возникло нехорошее
предчувствие, но по молодости лет
она не обратила на него внимания.

– Увы, мой друг, Америку ты не
откроешь, а уж новый химический
элемент – тем более.

Вялый петербургский климакс.

1149

Венедикт и Венера.

Post factum была обнаружена
полная непригодность невесты
к супружеской жизни.

– Жаль, у тебя на даче нет телефона.
– Как раз наоборот: на то и дача,
чтобы без телефона.

Гамлет: – Офелия, иди в монастырь!
Офелия (твёрдо): – Не пойду.
Гамлет: – В таком случае я пойду.

*Что еврею – время, то русскому –
смерть.*

Копрофилы и говнолюбы.

Повествование от 4-го лица.

Привычка обливаться
холодной водой, по словам
Димы Северюхина, становится
неотвязной.

Умер Александр Гольдштейн, 48 лет.

Агрессивность Н. правильнее
назвать регрессивностью, а то
и трансгрессивностью.

1150

Многострадальная ж.
(жизнь, женщина, жена, жопа).

Взрыв и его связь со *временем*:
движение от центра, разбегание.

Мечтающий об устойчивости пусть
живёт в конюшне (stable-ity),
но на лошадях не ездит.

Еда и кров ↔ беда и кровь.

Ход троянского коня.

– Король умер!
– Да здравствует королева!
(убийство Екатериной II Петра III
и мн. др.)

Жизнь – подготовка... К чему?

Толща толпы.

Мать невесте-неудачнице:
– Ну что, проморгала фату?

Из этической фазы вернулся
в эстетическую фазенду.

1151

Из двух Золушек выбирай меньшую!

*Vonmot*ание остроумца.

Большинство подкидышей –
девочки, их в несколько раз больше,
чем мальчиков. Объяснение: ...

Научись видеть в своём «страстном
желании» прошлогоднюю газету –
так ли она интересна? так ли
актуальна? Впрочем, всегда
найдутся любители остывшей золы...

По горячим следам.

Таранки = прогресс (татар.)

Наука ради науки (как некогда
искусство ради искусства).

...юная органистка втюхала-таки
ему на халяву пару фуг Иоганна-
Себастьяна.

Философские эйфоризмы.

Сколько людей, столько и смертей
(Quot homines, tot mortis).

1152

Н. о своей толстой и верной жене: –
Мой центр тяжести!

...ночная температура.

Империя, над которой никогда не
восходит солнце.
(загробный мир)

Постные и великопостные
монашеские лица.

матерное слово о полку Игорева.

Болтливый старикашка.
(о себе)

Кто-то о Польше:
– Страна терпимости!

М. мечтает о муже: «Он будет
носить мои чемоданы».

Футбол как карнавал: выплеснуть
застоявшиеся эмоции, «стенка на
стенку».

Человек усмирённый и его
курятник (крольчатник, крысятник,
серпентарий)...

Пять взглядов на творчество:

1) дитя, 2) молоко, 3) дерьмо, 4) яд,
5) противоядие. Объяснение: ...

Валдай-Гималаи.

Система запретов в обществе не исчезла, она просто видоизменилась: из грубой, репрессивной стала куда более изощрённой, мягкой. *Как бы не кнут, а как бы пряник.*

Переключать со здоровой головы на больную, с больной – на безумную.

Коммивояжёр-cargonaut.

Футбольный турнир для безногих; конкурс красоты для уродок; литературная премия для графоманов... – торжество политкорректности.

Важнейшая задача традиционного «искусства» – *исцелять*.
Срв. шаманские песни и пляски, никакой арт-терапии не нужно.

«Из США на Урал пришло скорбное известие о кончине на 103-м году жизни известной уральской поэтессы Беллы Абрамовны Дижур, матери знаменитого скульптора-

диссидента Эрнста Неизвестного». Господи, прости, смешно ведь.

Бег с препятствиями.

Паранойя – лекарство от шизофрении. И наоборот.

Футбольный комментатор: «Угловых в сегодняшнем матче было немного, точнее говоря, не было ещё ни одного».

Состояние его тяжёлое, но и состояние немалое, на лекарства хватит.

Внизходительность.

Любовь к узкобёдрым и плоскогрудым девочкам-подросткам (Твигги, Лолита) = любовь к *неплодоносным* женщинам. Make play (game, toy), not child.

Жизнь – игра, в которой не всегда понятно, что лучше – выиграть или проиграть.

Topless, Todless.

Бешенство батьки.

(о Махно)

Нефтяное сопливо.

Fuck-control.

Объём этой книги *намного* превосходит её «графическую наполненность» – на каждой странице широкие поля, много пробелов и пустот...

1155

Первого из близнецов мать потеряла, не успев родить, второй близнец, напротив, осиротел, не успев родиться.

Илья Ваучеров.

В метро: молодая женщина с по-модному оголённым животом и явно на последнем месяце беременности!

Концептуальные соревнования: прыжки в длину и высоту со штангой и т. п.
Сюда же: игры дряхлых и больных стариков в футбол и хоккей с *очень крупными* призами.

Между дурью и придурью.

Евреи снова и снова упрекают христиан: – Неправильно живёте.
Христиане: – А как правильно?
Евреи: – Так, чтобы *нам* было хорошо.

Названия для книг: «Отрыв от пелотона», «Щепки летят»; книга

заветных мыслей «Мусор»; мемуары «Как я стал дураком».

www: Women Wild World

Конкурс красоты? Что-то среднее между невольничьим рынком (покупка рабынь в гарем), первым выходом в свет (бал Наташи Ростовой) и показом женского нижнего белья.

Диссертация по сексологии «Маха как общественная необходимость».

1156

Долго жить без войны – без конца гладить народ по шерсти, что, как известно, ему не всегда на пользу.

– Перегрызу себе горло!

Бедный Солженицын. «Давайте жить честно!» – как кот Леопольд из мультфильма: «Давайте жить дружно!», а ему в ответ: ...

Концерт в защиту ритуальной собственности.

Принципиальный Гаврила Принцип.

– Не судьба! – вздыхает Н. – Ни тебе потюхаться, ни посвататься – ничегошеньки!

Активные участники Французской революции: Сен-Бюст, граф де Кольтэ, маркиз де Зад, польский эмигрант пан Талонь...

Маруся с издёвкой о беременных женщинах: «Воспроизводящие агрегаты!» Сама-то родить так и не удосужилась.

- Выдайте ему тринадцатую зарплату!
- А первые двенадцать?
- Пока не выдавать.

Чем ближе к центру реальной политики, тем ближе к гильотине.

1157

В. Гаврильчик о подагре: «Болезнь творческих людей? Надо бросить творчество!»
Здравая мысль.

У них Сорос, а у нас Сорокин.

Человек преклонного (непреклонного, коленопреклонного) возраста.

Панфилов: – Моё требование к рекламе: 9/10 рекламного поля пусть занимает предупреждение о вреде продукта, а 1/10 или того меньше – всё остальное.

Микроскопические усилия.

Микки-Маус по дороге в Эммаус.
(американское христианство)

Жена так сильно страдала от морской болезни, что её укачивало даже в супружеской постели.

Реклама *очень неприлично* – ощипанного, запечённого, с раздвинутыми ногами – куриного тельца; осталось только подрисовать женскую голову!

Панфилов: – То, что я *делаю*, так же бессмысленно, как и то, что я *не делаю*. Ergo... никаких ergo!

Теория и практика мокрого дела.

1158

Влад Кушев выступает в Музее этнографии с докладом «Что такое жизнь» – не меньше и не больше. Очень похоже – на него и на «шестидесятников».

Право человека на стереотипы.

Многозначительное отточие – чаще всего обычная усталость: утомлён разговором, необходимостью слушать и приводить доводы, делать изложение понятным...

И – за мгновение до смерти –
увидел своё отражение в широком
зеркальном мече врага.

Чьё-то: «*Стиль* важнее успеха».
Стиль как непреклонность,
регулярность проявлений,
«особый (мой) мир».
Бесстильный, по большому счёту,
мир торговли: чем богаты, тем
и рады, что привезли, то
и продаём.

Дрон рубят, яйца летят.

Города России на деньгах: новая
банкнота в 5000 рублей, можно
и Магадан – с бараками, вышками,
колючей проволокой.

Арифметика словесных корней
плюс немного алхимии.

Панфилов (с важным лицом):
«Равель в своём *Болеро* сообщил
европейскому слушателю
о подступающей угрозе фашизма».

По ТВ: девочка Вера Котелянец
родилась без рук, выросла, делает
всё ногами, родила, *не унывает*.

1159

Инвестиции в блошиный рынок.

Кат и адвокат.

«Гражданские действия по защите
окружающей среды в *форме*
судебных исков».

Вот-вот, адвокаты унюхали
сладенькое: гринписовцы. Толку
никакого, зато гонорары.

Социально-образовательный
проект «Помощь малоумным».

Люди-противоборцы (Лимонов,
Влад Кушев, Горичева, Ел. Шварц),
чьи поступки определяются одним
словом: *anti*.

«Общество эпилептиков» (*real*,
в Красноярске).

– Какое несчастье: у М. – рак груди!
– Откуда у М. грудь?

Приходская церковь объединяет
разных людей (организм), клуб по
интересам – *похожих* (понимание).

Химеры без меры.

Священная история еврейского
народа есть, она записана в Торе,
а природы нет, языческие выдумки.

1160

Космополиткорректный человек.

Англичане говорят *ровным*
голосом: то ли флегматики по

натуре, то ли притворяются (срв. покерное лицо).

Пуля с миниатюрной телекамерой, которая ведёт непрерывную съёмку живой мишени – ранение, агония, смерть...

Я Андрюше: – Ты куда?

Он (невнятно): – Туда, где мать родила!

У старушек-театралок: личные перламутровые бинокли (ногти, пуговицы, зубы).

Панфилов то ли удачно проскочил «кризис среднего возраста», то ли, не обращая внимания на свои годы, пребывает в состоянии постоянного кризиса.

Из кинофильма: – Сапёр ошибается всего один раз в жизни – когда идёт в сапёры.

Человечество не сдало экзамен Христу – *слишком трудная религия.*

Едрёный Завет.

Ритуалистика новаторства.

1161

Шёлковая тирания.

Радуйся *всегда*: кувшин, допустим, разбился, а ручка-то осталась!

– Бедный Кама, и ты состарился! Зубы выпали, ноги заплетаются, руки дрожат, про «скипетр страсти» не говорю... О где ты прошлогодний Кама?

Великая Китайская Стена Плача.

– Дочка старосты?

– Дочка старости!

Привычка сильнее счастья.

Маруся: – Зря ты, Панфилов, меня стращаешь «красно-жёлтыми ракшасами с острова Ланки» – до нашей тундры им не добраться, стоит ли бояться?

Панфилов: – Будем на них учиться страху и войне со страхом.

...долго смотрел на жестяной значок с самолётом Ил-28 – единственное, что осталось от отца через 40 лет после его гибели. Но и это *подмена*: педагогика вместо любви.

Кафка: страх, который всегда с тобой.

– Научись радоваться уходящему, не только приходящему.

– Нет, нет, разлука остаётся разлукой – тень смерти неотменно падает на порог моего дома.

Морфей в обиде: не пускает мать из мира мёртвых на порог моего сна, не приходит она ко мне.

Страсть отменяет мир и оставляет лишь одно – *предмет страсти*. Страсть – полная сосредоточенность на одном в отсутствии принуждения. Страсть перечёркивает мир, перечёркивает разум, перечёркивает того, кто испытывает страсть. Страсть – это великое Одно.

Из кинофильма, молодая женщина:
– Пойдём поужинаем, а то мы целый день в постели, умираю с голоду.
Двухтактный цикл поддержания жизни – родовой (секс) и личный (еда).

Курцио Малапарте: «Ничто не потеряно, пока не потеряно всё».

Из газеты: «Почём вы, мастера культуры?»

– Paris, mon glamour!

Н. обижается на доктора, прописавшего ему *такое горькое* лекарство, М. – на медсестру, которая заставляет его принимать, П. – на лекарство, Р. – на болезнь... и никто не

обижается на самого себя, *позволившему себе заболеть*.

Детский дендрарий «Лес Бианки».
(памяти Набокова)

Слияние молодожёнов.

– Твой мир богат?
– Да, но по-своему: как доставшееся во сне богатство. И вот я, счастливый наследник и обладатель, просыпаюсь...

Neue Hordnung.

Скелет в шкафу любого национального проекта: «Нас должно быть *больше*, а других народов – меньше».

Усиление мессианства Америки (Микки-Маус, холодильники и пр.). В чём его смысл? Каким образом оно к нам (и в нас) проникает? Зачем оно нам? Кому всё это – помимо американцев – выгодно?

Студент-дипломат с дипломбом.

Ложь и торговая цивилизация: *обмен неотделим от обмана*.

Басня «Шакалы и раненый лев».

Поле (margin) в обычном смысле (пустая часть страницы, окружающая зеркало текста) – неточное, вводящее в заблуждение слово; «полем» правильнее было бы назвать именно зеркало текста с его вспаханными автором строками-бороздами...

Еврейская жестикуляция, в том числе (и в первую очередь) в молитве.

Молодая вдова (по телефону):
– Нет-нет, посыпать маху пеплом я не собираюсь!

Бежит время; бежит река; бежит армия.

1164

У большинства музыкальных инструментов (волынка, фаягот, скрипка, виолончель, орган) есть свой тембр, которого начисто лишён рояль, инструмент-космополит...

– Я не согласен с предыдущим оратором, что бы он там такое ни говорил. С последующим тоже.

Опτικο-онтологические различия.

Dürer – Führer.

Срв. «От Канта к Круппу».

Idée fucks.

Палач, заливая еретику в глотку олово, приговаривает: «Слово – серебро, молчание – олово».

Лечь и развлечьь.

Оловянный обол, мертвенный блеск глаз, олово и свинец у Беккета, олово и серый цвет (устойчивость, «всё всегда будет таким»). Чей всё-таки олово металл – Харона или Сатурна?

Золово – сплав золота и олова: райский золотой и лимбический серый. А адский цвет? Чёрный или багровый?

Казанова – ловкач любви (love).

1165

Умирающая мать сказала сыну что-то о его далёких сёстрах, но он не расслышал: то ли позаботиться о них, то ли позабыть...

Не идёт, а только поочередно поднимает ноги.

Собака лает, ветер носит.

(обо мне: Пёс по Зодиаку, воздух по стихиям)

Интернетактивность.

Санкт-Петербургу:
– О, прикрой свои бледные ночи!

В России 4 миллиона
душевнобоьных. Цена цивилизации:
безумия, убийства, самоубийства...

Маруся: – Жить без него не могу!
– А с ним?
Маруся: – С ним тем более.

М. (коварно; её лодка медленно
погружается в воду, пробоина
невелика, но неустранима):
– Милый, плыви ко мне!
Вдвоём они утонут быстрее, чем
по-одиночке, зато веселее.

– Избушка, избушка! Встань к лесу
реверсом, ко мне аверсом.

Старуха учит молодую: – И чтобы
маха у тебя была словно клещи: как
ухватила его, так и не выпускай.

◆1166◆

Не уверен, что это тебе надо;
уверен, что это тебе не надо;
уверен, что тебе надо не это...

Андрюша: – Рыба-пиланья.
И поясняет: – Пила и пиранья.

– Medici, cura te ipsum!
(исцеление Медичи)

Два греческих хитреца:
Улисс и Фаллос.

Женщина никогда не молчит
(mulier nunquam tacet), чему
есть объяснение: она «болтает»
профессионально – привыкла
обучать младенца речи
и успокаивать его речью.

Жарыктандырылган!

Мышь времени (ratón de rata)
грызёт корень жизни (raíz de vida).

Два типа письма: опись (запись,
записки, récit) и сочинение
(выдумка, fiction). – Ты правду
говоришь или сочиняешь?

Экстремальный секс.

Хтронический. Важнейшее
противостояние: Хтон (до времени,
без времени) и Крон (бог времени,
бег времени).

◆1167◆

Der Leaderlied.

– Тебе *только кажется*, что ты
видишь свет.

Россия в состоянии
коммунистической наркомы.

Невидимый (и потому неведимый!) мир.

Панфилов (важно): – Мне спешить к успеху не к спеху.

Человек, который не прочитал в жизни *ни одной* книги, и человек, который прочитал *одну* книгу, – огромная разница. Человек, прочитавший одну книгу, и человек, прочитавший *две* книги, – огромная разница (разные картины мира, сомнение, выбор). Человек, прочитавший две книги, и человек, прочитавший *1001* книгу – почти без разницы, в принципе одно и то же.

Современный мир: куда ни кинь – всюду то клин, то блин, мест без клейма не осталось – критиковать его легко и бесплодно.

Срв. торговая цивилизация – её неприятие *неторговыми* людьми.

Женское сознание не зашорено, а зашторено.

Экуменическое (и глобалистское) движение напоминает рекламный лозунг в витрине аптеки: «Живи без боли!» с последующим разъяснением, какое лекарство следует для этого купить и сколько оно *стоит*. Всеобщее примирение á la постмодернизм – фикция, кому-

то (не только торговцам) очень выгодная.

Гонорар – гонор-арт.

1168

Клетка и искусство Карфагена: Carthage.

Доводы Н. – как известного сорта девушки – красивые, но пустые. В отличие от него у М. слова не пустые, но как бы точнее сказать: брякающие, дребезжащие, хлюпающие...

Комплекс *избранничества* («только мы») заимствован христианами у евреев через чтение Ветхого Завета и подражание ранним христианским мученикам, закваска которых (а часто и кровь) была еврейской...

Воин: – Если я не воюю (то есть не убиваю и не погибаю), какой смысл в моей жизни?

Антикварк.

Международный банкротский институт.

Илья Розеншвейк и его родные братья Марк Розеншвейн и Михаил

Розенштейн.

Репутация девушки лёгкого поведения.

My pen is my pen is my pen is...

Зелёный китайский чай сюэ («снег») – 10 рублей *один грамм*. Купил пакетик Вите Лапицкому в подарок, он любит, знаток.

1169

Судьба дрессировщика: *раны*.

Пчёлы-убийцы (*уВЕЕйцы*).

*Бесприказ*словие.

Вице-премьер Израиля Шимон Перес: – «Мы не бомбили Ливан, мы поражали там определённые цели».

Режиссёр-феминистка и её интерпретация Шекспира: Дездемона, защищаясь от нелепых подозрений Отелло, убивает его и т. д.

Очевидцы в пустыне.

Казанова (цинично): – Надо знать предмет своей любви *изнутри*.

От великого до смешного – ноль шагов.

Чемпионат среди *слепых* в Липецке: ловля рыбы рукой (*real*). Победитель поймал окуня весом в 3 кг.

Внедрение рыночного лексикона во *все* сферы человеческой жизни: *глобализация торговли*. Срв. «всё на продажу», труды П. Бурдьё о литературе как экономике, «брачный рынок» и мн. др.

1170

Торжество числа: вместо ценности – частота упоминания.

Маруся: – Важно вовремя выйти из игры.

Панфилов (важно): – Я сделал это задолго до того, как она началась.

«Ювентус», «Милан», «Фиорентина», «Лацио» – подкуп судей, договорные матчи, подпольный тотализатор, замешано 26 официальных лиц и арбитров.

Издательство «Голгофа-пресс».

В советское время евреи – фигура умолчания (и сами по себе и по своим делам). Евреям это было выгодно, они сами – до поры до времени – о себе молчали (псевдонимы и пр.), а если говорили, то как о части «советского народа». Продолжить.

«Один за всех» – лозунг мушкетёров у А. Дюма; «Один против всех» – лозунг упрямцев и мизантропов.

Жил Н. бедно – Нобелевскую премию быстро пропил. Его друг М. – не богаче: не хватает денег на молоко (птичье) и яйца (Фаберже).

«Сам ругаю, а другим не даю».

Церковное искусство.

Недозагрузка.



Светские истерички, плотной толпой облепившие гипнотизёров, психоаналитиков, нетрадиционных целителей...

– Фатер, фатер, а где же фарватер?

США – множественное число; прочие страны – единственное. Русский – *прилагательное*; прочие народы – *существительное*.

Премьер-министр Польши Я. Качинский (очень показательная оговорка): – Никто не убедит нас <поляков>, что белое это белое, а чёрное это чёрное.

Налогооблажался!

Многолетняя осада Трои: *ménage à Troy*.

В. Набоков против пословиц и вообще против фольклора: «Мне не нужна народная мудрость – умён и без неё!»

Соло в синхронном плавании – есть, оказывается, и такое (Тищенко).

Арабовладелец.

Н. – больший пушкинист, чем сам Пушкин.

То же о евреях: В России они **большие русские**, чем русские, в Америке – немного осталось ждать – **большие американцы**, чем американцы и т. п. (задача и жизненный стиль евреев-ассимилянтов: «догнать и перегнать»).



Панфилов завещал не ставить ему на могилу ни надгробие, ни даже безымянный камень, а устроить на ней большой муравейник.

У М. – *торговый комплекс*: ежедневно посещает торговый комплекс.

Рычаги, превращающие человека в раба: плен, голод, обман, рабская натура.

Градация и деградация шкалы.

Попал в алфавитный указатель книги В. Лапицкого «После-словия» между Оруэллом и Остером – самое место.

Остап Бендер (автопортрет меркурианского еврейства) – великий лжец, названный «комбинатором» из политкорректности и ради красивого слова, в противовес Великому Инквизитору.

– Да будет земля ему Винни-пухом!

О писателе и критике Н.: – Птица, но какая-то свинья: взлетает вверх только для того, чтобы обосрать ближних.

В СПб., срочная работа для Олега Лейкинда, увы, на компьютере, что для меня *гораздо труднее*, чем на бумаге.

Каста потребителей: caste of customers.

1173

Маруся – экстремальный человек: шторм она переносит легко и с восторгом, зато от штиля её тошнит! (Срв. Э. Лимонов)

Боксёры обменялись нокаутами.

Гостеприимный хозяин.

Мунк и его «Крик», переписанный в нежных, розовых тонах. «Теперь он нам не страшен». (То же Ван Гог и др.)

Чтение – астматическое явление.

Небравый солдат Цвейг.

Кто-то: Мужчина читает книги, чтобы отвлечься (от работы), женщина – чтобы развлечься (вместо работы).

Бытие пчеловода: Beeing & Lime (Being & Time).

Книги повторяют друг друга, их различия настолько микроскопичны и несущественны, что...

Старик ювелир.

1174

Кто сочиняет желания, тот сочиняет ад.

Флексии в его писаниях есть, а рефлексии никакой.

Компьютерное любовное письмо: e-mail, a male, female...

Достоверность сказанного гарантирую, *полноту* – ни в коем разе. Срв. известная юридическая формула: «Обещаю говорить правду, только правду и всю (?) правду».

Трудолюбство.

Член Попустительного совета.

Бесплатный сыр – в мышеловке; платный – в VIP-мышеловке, чтобы VIP-мыши не догадались, что это мышеловка.

Полноправный и полнокровный член.

Батрак батрачал хозяйскую дочку.

Жук-производитель (эталон).

1175

Жена Н. то ли сама умерла, то ли – ходил такой слух – муж её уморил, а потом – ну что за дела! – кремировал, а *пепел съел!* – похоронил, следовательно, в себе, стал в прямом смысле её *саркофагом*.

Невменяемость – внеменяемость.

Не знаю, что лучше (что хуже): свинья довольная или свинья

недовольная? В каком из этих случаев человек *дважды свинья?*

Сольмочегонск.

Панфилов: «Я хочу высказаться!» с задумчиво-агрессивной интонацией «Я хочу выссаться».

А. написал некролог на умершего Б., но в редакции журнала хранился некролог на А., заблаговременно написанный Б. ещё при жизни (есть такая практика), который после скорой смерти А. был напечатан *в том же номере* журнала. «Дуэль некрологов».

И_кроническое сходство.

Коммунизм: кому вверх, кому вниз.

М_{ем}ориальный выбор: мораль как мемориал – памятник давнему выбору, продолженному (долг!) в настоящее.

Отсюда жестокость/каменность и морали, и мемориала. «Чтобы не забыть».

Увлечённость чужой смертью отвлекает от смерти своей.

1176

Общество защиты от экологии.

«Оклад и топориче». Срв.
Биллингтон «Икона и топор»:
церковь + армия, и даже так: Царь-
колокол + Царь-пушка.

Homo femini lupus est, особенно
в лупанарии.

Дилемма американца не в том,
идти ему к психоаналитику или не
идти, а в том, идти к нему завтра
или уже сегодня.

«Добрый день» и «спокойной ночи»
в испанском – во множественном
числе (buenas días и buenas
noches), так, словно добрейшей
души испанец желает ближнему
добра не только на один день/ночь,
но и на все остальные...

Книга воспоминаний «Дословно не
помню».

История былезни (был, был – и нет
его).

Писатель сочиняет
принципиальную «незавершёнку»
и ждёт от читателя сотворчества,
но и тот себе на уме: не
доводит сотворчество до
конца, превращает авторскую
незавершёнку в читательскую.

Положение под схваткой (когда-то
было «над»).

Хиромантия: чтение судьбы по
кляньям на ладони.



Таинственные глаза (oculi occulti).

Мобильный телефон даёт
возможность значимого
отсутствия – можно увильнуть
от присутствующих рядом,
сославшись на звонок, но и не
быть рядом с тем, с кем говоришь.
Двойная уловка: не с тем и не с этим.

Не все понимают, что Маруся
говорит, но голос её ой как радует.

Популярные немецкие философы
Штирнер, Шпенглер и Штирлиц.

Женщина (мифологическое?)
при виде обнажённого мужчины
с опаской: «Он хочет меня
изнасиловать и *убить!*»
Она же (обнажая – в пределах
моды – те или иные сексуальные
части: декольте, мини-юбка, топик):
«Я уже раздеваюсь, не отставай!»

По радио (невнятно, но эффектно):
«Чистота голоса не зависит от
вашего вкуса».

Война существительных и глаголов.
Пример: Sein у Хайдеггера.
Глагол несёт «еврейскую» окраску

(действие, время, история, ухо);
существительное – «арийскую»
(созерцание, пространство,
вечность, глаз)

Береги жену смолоду.

Готовность номер одиннадцать.

...и гневно засверкал очками.

1178

Вальс-старт.

Феминистка с негодованием:
– У классиков никакой
политкорректности: Отелло душит
Дездемону, Гамлет топит Офелию,
почему не наоборот?
Панфилов (рассудительно): –
Потому и классики.

Мракобесы и мракоангелы.

Тема: Демократия как непослушание...

Виртуоз-корректор различал две
точки: в прямом шрифте
и в курсивном.

От смерти (Mort) остается только
место (Ort), где лежит мертвец.

Геометрия, арифметика, география,
геология и химия женщины.

Сократ: «Платон мне друг, но
Ксантиппа дороже».

Самолюбие и свободолюбие –
почти одно и то же (когда свобода
понимается исключительно как
свобода *для себя*; освобождённый
другой – потенциальный враг).

– Не гладь маху (pussy = кошка)
против шерсти!

1179

О. Фрейденберг (дословно не помню):
Метафора – это особый способ
обобщения <то есть работа разума>.

Ортодоксальный ↔ парадоксальный.

Головограмма.

М. Берг и его продвижение
по следам пионеров (Достоевский,
Булгаков, Саша Соколов, Набоков,
постмодернисты...)

– Раздевай и властвуй!

Кто-то по радио: «Американская
улыбка – это улыбка без
страдания». Добавлю от себя: и без
сострадания.

Эти звери привыкли сидеть
в клетке, отвыкли от дикой жизни,
если их освободить – погибнут.

Срв. кинофильм Крамера
«Благослови детей и зверей».

М. увлекала к совокуплению,
Н. ограничился эякуляцией.

Способность человека страдать
прямо пропорциональна
его впечатлительности,
чувствительности и пассивности
(срв. особенно женщины-
страдалицы).

Администрация Кызыл-Ордынской
области (Казахстан) потребовала
от России 333 миллиарда долларов
(!) за падение на её территорию
ракеты «Днепр». (Безумные казахи
или ошибка СМИ?)

Неинтересно повторять – даже
за собой. Отсюда, вероятно, моя
педагогическая бездарность.

1180

Седая собака (о себе): «Собственно,
собаке по «внутренней форме
слова» и подобает быть седой:
сапит сапо».

Гондон в гондоле.
(после венецианского карнавала)

Карне_свальный грех.

– Наконец-то мы разглядели тьму
в конце туннеля!

Ильф и Петерсон.

Тех_нология. (Новая Европа:
технология *вместо* теологии.)

Захват чужих смыслов: реклама
ИКЕА с использованием библеизмов:
«И обретёт человек место
обетованное» (про стул), «Скрой
наготу мужа своего» (про
пододеяльник) и пр.

Пародия: захват (в плен)
и издевательство. В плен берутся
не только смысл, но и музыка,
ритм, слова... Пример: вместо
Распятого Слова – кроссворд.

По радио (кажется, А. Троицкий):
«Бандитов больше не осталось,
есть только бизнесмены».

Война культур: иудаизм уничтожил
язычество *чужими руками*,
воспользовавшись в качестве
оружия христианством.

1181

...это была стройка, но стройка, на
удивление напоминающая руины,
неотличимая от руин...

Ледяная леди.

Полная неспособность к серьёзному: развлекуха без берегов. Вы этого хотели, г-н Бахтин?

Торгово-развлекательный комплекс (ТРК); у римлян «Хлеба и зрелищ!» (дословно «Хлеба и цирка!» – того самого, где убивают гладиаторов). *Двойное* изъятие денег у простодушного простолюдина.

– Уважаемые пассажиры... (с тоскливым вздохом) ...а пошли бы вы все на х...

Реклама: мальчик со *свистком*.
Подпись: «Вы должны *успеть сейчас*».
Срв. советское «Время, вперёд!» – не вижу существенной разницы.

Ричард Мышиное сердце.

Опечатка: вместо «опытный массажист» должно быть «опытный менеджер».

Внештатный заплечный сотрудник.

Учись кричать молча.

◆1182◆

Лицо у Маруси было такое, словно она недавно начала улыбаться, да так до конца и не улыбнулась.

Жить на широкую лапу.

Блядоискатель.

Панфилов: – Оказывается, Пегас питается *человеческим* мясом – такая вот поэзия!

Non-stop-fiction.

Двойная судорога секса.

Объявление: «Продаются дрова – пиленные, колотые, краденые».

«Не все умеют расширять границы, но многие любят, когда границы расширяются».

Кто-то о 16-летнем С. Рихтере: – Совсем ещё мальчик, но какой зрелый музыкант!

То же о юном Казанове: – Совсем ещё мальчишка, а елда – как у взрослого!

О прекраснейшей из суррогатов!
(о женской красоте)

◆1183◆

Единое начало у философа Н. было множественным.

Пощёчина = *плевок* одной ладонью.
(почти коан)

Душераздирающая задушевность
душеприказчика Духомлинова.

Маруся, женщина начитанная
и прогрессивная, на этот раз
изъяснялась *эвфемизмами*.

«Чёрный квадрат» как фон для
других, упрощённых до силуэта
картин: «Царь Иоанн убивает
царевича», «Грачи прилетели» и пр.

Allegro vivaldi.

Пото^к_п сознания.

«Дигитальный разрыв»: общество
делится на тех, у кого есть
Интернет и у кого его нет.

Морфей и Эвридика.
Спящая Эвридика идёт следом
за Морфеем в состоянии
гипнотического транса.

Держи ноги в тепле, голову
в холоде, дрон в махе.

(родительский совет)

1184

«Зависеть *от себя*, зависеть от
народа – не всё ль равно?»

Мобильник, первые слова при раз-
говоре: «Ты где? Можешь
говорить?»

Стационарный телефон: «Это кто?
Позовите Н.»

Наша теория важнее ваших дел:
Если раз за разом выламывать
у волчихи зубы, тогда их и у волчат
не будет, и они станут наконец-то
вегетарианцами.

Андрюша: – У пиратского черепа
крылья вместо костей, летающий
череп.

Противозачаточная граната.

Цыган-солдат.

Умоблудие и трудоложество.

Не совсем понятный «бой быков»
(быки, что ли, сражаются с быками?
правильнее «бой с быками»
и даже «бой с быком») объясняется,
возможно, *неверным переводом*:
corrida de toros – это *бег* (а не бой)
быков.

Наркопромышленность.

Свет с Востока – Индия. Вода
с Востока – Россия. Огонь с Востока –
Израиль. *Разный Восток*.

1185

11 сентября – 27 лет переворота
в Чили.

Панфилов: – Почему я, собственно, должен благоговеть перед фетишизмом Акакия Акакиевича и потакать ему? Мелкий, ничтожный человек, *не мой* брат.

Евнух с подсолнухом.

Горящие на лету птицы.

Подподковник.

Ж. Ренар: «Когда я не думаю о себе, я вообще не думаю».

Случайность свидетельствует о нашей *неготовности к происходящему*. Объяснение: ...

Свободорысканье.

Андрюша: – Включи комарилку <фумигатор, с отголоском «морилки»>!

Слуга: – Не люблю слушать, люблю подслушивать.

◆1186◆

Всякий раз, как вижу *молодой* *месяц*, вспоминаю соколовские строки «А месяц был молод и ясен...», а вместе с ними о том, что уже много десятилетий собираюсь написать статью, а то и книгу про «Между собакой

и волком»... Месяц день за днём полнеет, память о задуманном в очередной раз слабеет – до следующего новолуния.

Патологическая фактология.

Карьера = *беготня* в прямом смысле слова: *corrig*. Что общего между тореадором и почтальоном? Ответ: корень (*corrida, correo*).

ИКЕАбана: шведские прутья на сучковатых журнальных столиках.

Панфилов то ли устал от жизни, то ли отстал от неё...

Экспериментальная опера: партию теноров исполняют басы – и наоборот.

Газета «Известия» ↔ газета «Есть и я».

Откуда, интересно знать, *есть-пошёл* галстук?

Темы, связанные с ним: виселица («пеньковый галстук»), ковбойский шейный платок, женская нагрудная косынка, галстук и бич (*corbata* у *corbacho*)...

Ручные часы: лапа Кроноса, схватившая тебя за запястье; они же – свидетельство твоего ему поклонения.

Неправильное толкование оказывается порой интереснее и точнее, чем правильное. Всего один пример: corazonда («вдохновение») от corazón («сердце»), что довольно очевидно – и куда более поэтическая «народная этимология»: cor + sonda («сердечный щуп»).

1187

Н. Евреинов: «Странный художник этот Евсеев! Чем больше думаешь о его промахах, тем более загадочными представляются его успехи».

«All you need is life».

Фотобоязнь и её объяснение: ...

Косная и косматая Россия, и *на* тебе! – стала вдруг космической. Комизм перехода: от косматой к космической...

Книга афоризмов «Вздор». Сначала хотел назвать «Взрыв», но счёл название слишком патетическим, переименовал во «Вздор» – патетика, увы, не исчезла, только перенацелилась.

Выжатый, как Лимонов.

Фригийская женщина.

Маруся: – Тюхал бы, умник, молча и не ёрничал!

Зелёный Змей Горилыч.

Франт Н. носит *ровно на одну* расстёгнутую пуговицу больше, чем позволяют приличия.

1188

Дыблящийся дрон и дымящаяся маха в разгар экзекуции (кол и костёр в Средние века, виселица и крематорий в Новое время).

Кунштюк-камера.

Элам Линдс – архитектор американской тюрьмы Синг-Синг (1828 год) и её же директор – запрещал узникам тюрьмы говорить, нарушителя окунали в холодную воду.

«Парадокс об актёре»: один актёр умеет *только так*, другой – как угодно. Срв. басня «Ёж и лиса» – у ежа одна уловка от собак, у лисы – сотня...

Л. Данилкин: «...затыкают <идейному противнику> рот свастикой».

Премия «Русский Букмекер».

Маруся путала Бабеля с Вавиловым (Babel): оба – жертвы репрессий, да и фамилии похожи.

Хорошо бы в «Чёрный квадрат» Малевича добавить лампочку из «Герники» Пикассо, но так, чтобы она не разгоняла мрак, а сгущала его. «Все ушли и выключили свет».

Панфилов видит в мысли – не проект для трудового действия, а устройство для *летания*.

Hic Arcadia, hic salta (mortale).



Андрюша сочинил присловье «А что мать воровала?» и с удовольствием его повторяет.

Утомлённая пророчествами Кассандра.

Там, где у людей ум, у Панфилова – остроумие.

Эолова зола – очень лёгкая.

Отвердевшие галлюцинации.

«Люди самолётов».

(о кочевой богеме)

Современный человек: Иов без права на жалобы.

Оккульт личности.

Хтонотоп.

Человек = яйцо; его болезнь = кощеева иголка, которая только и ждёт, когда ей отломят кончик. Более того, она, заржавев от времени, способна переломиться сама...



«Кризис младшего возраста».

Панфилов – человек воздуха, ему ни к чему *не надо прислоняться*. Впрочем, он, хитрец, прислоняется к тончайшему и незримому и тем самым вводит всех в искушение...

Гоняется как Ахиллес за своей пятой.

Смысл: то дело, которым есть *смысл* заниматься, или то *место*, которое есть смысл занимать. Срв. бездельник, неуместность...

Н., безусловно, умён, но в наше время этого мало, ему бы немного безумия...

Александр Гельевич и Александр Куприянович.

(Дугин и Секацкий)

Убийственная сила света.

«Запорожец» – первый автомобиль В. Путина, который его родители выиграли в лотерею – хранится в Стрельне, № 03-07 ЛЕХ.

Россия, обильно обрастающая пришлыми *метистазами*.

Очень маленькие матрёшки, 1000 штук друг в друге, население большого села – все расписаны с фотографической точностью, узнаваемые.

1191

Почти по Хармсу:

Акакий Акакиевич: – Я маленький человек.

Философ: – А по-моему, ты говно.

Удвоение президентского срока ВВП.

Оружие феминфашистки: синий чулок – задушить мужчину, красный каблук – выткнуть ему глаза.

– Нельзя ли без евангельского костыля?

(о возвышении заурядных вещей)

– Вставай, лентяй! – говорили Панфилову близкие женщины: мать утром, когда будила в школу, жена – ночью, в супружеской постели...

Мухоморье.

«Помню его долговязую тень...»

Альбом «От Андрея Рублёва до Дмитрия Врубеля».

Н. готов профанировать любую идею и, похоже, живёт исключительно для этого. *Великий Профанатор*.

Свинопсис.

1192

Правозащитники десятилетиями жуют чеченскую чечевицу.

Геоцид (уничтожение природы).

Черномырдин (давно): «Что в России не собирай, всё равно получается автомат Калашникова».

Оргазмическая функция литературы.

В защиту замолчавшего Саши Соколова: «Пусть живёт, как хочет, пусть не пишет, он этого заслужил. Он ведь, собственно говоря, давно мог умереть, не приставайте к нему, успокойтесь».

Новый Буридан: Какой из двух крематориев выбрать?

Бликих у Н. немного, да и те близорукие...

Арт-хирургия.

Дело не в том, что ум плох, а в том, что умом лучше пользуются *чужаки*.

– Права есть, а правды нет!

1193

Народ-бесоносец.

Политоглот.

«Лучшее место в России – в мавзолее».

Уничтожение: ничто... жжение...

Мысль коллективного аутиста:
Если *с нами* случился Освенцим,
значит поэзии не место *на всей земле* (Адорно).

Не только в языке, но и в психологии есть заимствования из чужих психологий, вплоть до полного вытеснения родных когда-то привычек варваризмами. Вен. Ерофеев об этом: «Наличие в психологии тюркизмов, испанизмов, галлицизмов и пр.».

Мир без центра = мир без сердца.

Ночное музицирование в четыре руки.

Панфилов (зло): – *Любой круг является порочным, и потому я...*

Рассказы Маруси – не столько письмо, сколько *жестикуляция*.

1194

Канибаллистика.

В. Лапицкий: «<В английском языке> слова не ведают перемен и готовы к никого не затрагивающего общению с себе подобными». *My word is my castle*. В русском языке слова зависят от окружения, *приноравливаются* к нему.

Панфилов таскает из давно остывшей золы каштаны тоски.

My word is my world.

Мандельштам, нашедший в 20-х годах подкову Хлебникова.

На всякого мудреца довольно пустоты.

Эс-Эс-Эс-Хер.

Pass-pour-tous.

Нор_{ма}дическая теория.

В. Лапицкий: Перстень – тень
перста, которого давно уже нет.

1195

Данные «Левада-Центра» по России.

Вопрос: кем бы вы хотели видеть
своих детей и внуков?

Ответы: юристом (23%),
программистом (21), врачом (19),
бизнесменом (16), рабочим (15),
инженером (13), военным (13).

Ахиллесова елда.

Слом эпохи и его итог: slam.

Н. живёт так, словно Христос не
только не воскрес, но ещё и не
родился!

Анджела Картер превращает
бурлеск в *брутеск*.

Словесная бумагия.

Поэтом можешь ты не быть, но
психопатом быть обязан.

Зрение первично, но слух
божественен! (В чуткое ухо
пророка и поэта Бог нашёптывает
свои подсазки.)

Мир (практически любое событие
в нём) – испытание: любовь,
работа, жена, семья, призвание,
вера, болезнь, голод, смерть...

Люмьер – так по праву следовало
бы назвать изобретателя
фотографии-светописи,
а изобретателей кино – братья
Мосьон (motion).

1196

Метахимические темноты текста...

Души в ином мире – коллективные
души, комплексы душ,
спектральные гекатохейроны, не
индивидуальные, как хотелось бы
христианам.

Языческие боги – определённые
состояния (комплекс состояний)
психики. Об этом у Олега
Ноговицина.

Вечное _{воз}вращение, vortex.

Панфилов напоминает
вращающийся круг, но круг без
центра и без радиуса или, чтобы
понятнее: с дрейфующим центром
и переменным радиусом. Его
движения в жизни, его идеи – не
столько круговращения, сколько
кривовращения.

Пауки в Альфа-банке.

Современная наука не умеет и не желает (в этой скромности – её этика) судить об общем, но и религии и философии этого не позволяет.

Боец: – Добиваюсь победы, добивая врагов.

Прокрустово ложе новаторства: когда его нет – плохо, когда его много – не лучше.

Недеееспособность;
идеенеспособность.

1197

Общее место: Новое возникает на периферии культуры, потом – усилиями апостолов, любителей и правителей – перемещается в её центр.

Радикальное *соблазняет* – в том числе в политике (фашизм, коммунизм, терроризм).
Срв. «стокгольмский синдром».

«Заплаты на памяти».

Писатель-идеолог мечтал когда-то «поднять массы» до своего уровня, а в результате взаимодействия с ними сам опустился.

Конформизм – следствие *конформизма* (жажды «хорошей жизни», роскоши и пр.)?

Безумный Кантор (real, математик).

Чьё-то: «Парадигма с чужого плеча». Сюда же гоголевская «Шинель» и ОПОЯЗ.

Н. выхватил из-за пояса ритуальный японский меч (для совершения сеппуку), но – как последний простолюдин – употребил его не по назначению: бросился с ним в атаку на врага.

Д. Хапаева: «Мы живём в эпоху *переводов*».

Индустрия переводов: космополитический переворот в книготорговле и интеллектуальной жизни. Эпоха переводов (срв. «эпоха радуги») – их вторичность, посредничество и т. п. Чем больше переводов, тем больше *несамостоятельности*.
«Заграница нам поможет».

Лакмусовая бумажка: «Где евреи – там деньги; где деньги – там прогресс; где прогресс – там революция; где революция – там гибель империи...»

«Радикальный» – от слова *radix* («корень»), хотя радикалы, как правило, именно что люди *без корней* и потому воюют с укоренёнными «почвенниками».

Маруся: – В будни я уродуюсь на работе, зато в выходные становлюсь сама собой.

Панфилов: – Это вряд ли. За два выходных дня человек не успевает отключиться от рабочего цикла и стать собой, времени для выпадения из него и перенастройки нужно гораздо больше.

– Какой шрам! Какой шарм!

Плутарх: «Хамелеон не может принять только одного цвета – белого».

Каждый барахтается в своём дерьме – и шарахается от дерьма чужого.

Enemigo enigma.

Финкелькрот истории.

Как дрон среди ясного неба.

Искусство – окно в человеческое; икона – в божественное.

...эти люди научились говорить и думают, что этого для жизни в обществе достаточно – как если бы обезьяну научили стучать по клавишам компьютера и она возомнила бы себя писателем...

Журналистика и шпионаж – почти одно и то же: сбор информации, в том числе скрываемой (папарацци). Шпионаж, как и журналистика – разновидность *посредничества*. Продолжить.

Распад России под знамёнами её реконструкции-перестройки.

Пострадавший: – Воры, грабители!
Вор: – Сам виноват, что позволил себя обокрасть. Ну, а если не ты, так твой народ – *слишком доверчивый*.

Человек-примат; человек-предмет.

Любой вопрос (как и любой ответ) – упрощение, схематизация, отказ от таинства в пользу проблемы. Об этом у Г. Марсея.

Экспертиза спёртого воздуха.

Интеллигенты = клоуны-садисты-софисты. А. Секацкий: «Давайте *испробуем* вот это... или вот это... а хотите – вот это...»

Телеведущий как *посредник*:
«Разговор поддерживаю, но
собственного мнения не имею».

Вульгаризация любовных
отношений.

(секс)

В споре рождается не истина,
а самый сильный (или самый упёртый).

1200

«Как нас учит история...» –
начал свою лекцию Н., но тут же
сообразил, что правильнее начать
по-другому: «Как нас не учит
история...»

Акме торговой цивилизации
моделируется *аукционом*: кто
больше платит, тот и получает (всё
на продажу плюс количественный
показатель).

Raison d'être; raison d'agir; raison
d'amour.

«Разделяй и властвуй» –
хрестоматийный приём
завоевания / уничтожения чужого
народа. Плюрализм = «разделяй
и властвуй» в современной
редакции. Осталось только
разобраться, кто домогается
власти и почему их *противники* до
сих пор не разделены.

Фирма С. Мавроди МММ
(финансовая пирамида): Make Much
Money.

Англичане издавна ускользают от
своих жён куда угодно:
в мореплавание, в путешествие,
колонизацию, клубы (доступ
женщинам туда запрещён),
в холостую жизнь, в спорт,
политику, науку...

Время *ускоряют*, среди прочего,
так: книготорговцы через неделю-
другую продаж возвращают
издательствам «невостребованные
книги».

Чья-то шутка: Обозначать на книгах –
как на молочных продуктах – срок
годности.

Демонстративное безделье
и многочасовое занятие
пустяками – как свидетельство
принадлежности к *элите*.

Специальный знак на ветровом
стекле: три точки в круге, «глухой
водитель». Хорошо бы ещё один:
перечёркнутый косым крестом
овал: «слепой водитель».

Лозунги на майках: «Я люблю
Жоржа Батая (Жака Дерриду,
Мартина Хайдеггера)».



ДВЕНАДЦАТЫЙ ЛЕГИОН,

ЮЖНЫЙ

Панфилов в порыве искренности: — Презираю презервативы!

1201

«Умирает не старый, а созревший».

Вечное возражение.

Цензура массового рынка
посредством массового рынка.
Объяснение:

Некроницаемое выражение лица.

Издательство «Мене-текел-фарес».

Года два назад прелестная опечатка
в аннотации к книге Сергея Фокина:
вместо «Батай» — «Батый».

Молодцевато носил парик набекрень.

Птица-елда и зверёк-кунка.

1202

Левая нога не знает, с кем тешится правая!

Два типа героизма:
истерический
(холерический)
и стоический
(флегматический).
То же о гедонизме.

«От трагического до
смешного — один шаг».
Панфилов считает, что
трагическое и смешное
совпадают.

Встолохи маразма.

Из маргинала в оригиналы.

Н. — каллиграф-специалист
по точкам и запятым.

Мечта об алмазном самоваре.

Кто любит, тот не выбирает.
Чем меньше любви, тем
больше выбора.

Клиноterapia
в Вавилоне
(«клин
вышибают
клином»).

Антидопингпонг.

Ноев ковчег — прообраз Вавилонской башни,
но с одним языком. Потому и спаслись.

Вася Кондратьев панически боялся собак. Как-то он пришёл ко мне в котельную на Уткином поезде (рассказать случай)...

С. Аллилуева: «Я вновь оказалась в своём *обычном* состоянии разведённой жены с маленьким ребёнком».

Не молод, но и не стар.
(о Валере Молоте)

Запах → запах тела → запах чужого тела → запах чужого немытого тела → неприятный запах чужого немытого тела → ...
Мизантроп не терпит чужого запаха; срв. В. Набоков.

По разным причинам, в том числе фонетическим, Маруся считала слово «погребальный» неприличным.

Утопить половину пассажиров тонущего корабля, чтобы спасти другую.

Рынок в торговой цивилизации занимается не ценностями, а *количествами*, которые — для лучшего оборота — выдаёт за ценности.

Барвары давно уже не просто у ворот — они в твоём доме, сердце, голове, кровати...

Практически любое современное производство — это производство *денег*. Товары и услуги — лишь средства для их производства.
Продолжить.

В Адыее +50° в тени днём, +30° ночью. Температура почвы до +65°, плавится асфальт.

«Система была плохая, но ведь на её место не пришло *ничего*» (С. Неклюдов о финансировании науки в советское время).

Ускользящие предметы, которые надо успеть схватить-понять (*saisir*), что далеко не всегда удаётся.

Что раньше: яйцо или сперма?
Скорее всего, одновременно.

Жидкая взрывчатка (пакистанцы в Лондоне); срв. пластиковая взрывчатка — очень давно — у ОАС, в Алжире.

Теология → телеология → телевидение...

Старый велосипед, во мху и лишайниках, в плевках и ржавчине: плевелосипед.

Твёрдокаменные (реагируют только после того, как сильно ударишь) и тонкокожие (чуют мельчайшее дуновение).

Вулканический стиль: Цветаева, Мисима, Лимонов, Ел. Шварц...

От глухоты до абсурда один пробел (ab surdum → absurdum).

Из американского кинофильма (герои сочинили что-то в пользу своей торговой компании, на полном серьёзе): «Мы найдём путь к *сердцам* и *кошелькам* покупателей!»

1205

Опечатка: вместо «История французской монахини» следует читать: «История французской монархии».

...бегает как с обоссанной торбой.

Гладкие кафельные стены: то, что лишено истории, то, за что ничем не зацепиться — ни взглядом, ни рукой, ни сознанием.

Не маха, а колобок, хоть и с трещиной.

Рыцарь: — Но кодекс чести...

Купец: — А что это такое? Он приносит прибыль?

(Срв. вопрос Сталина о количестве дивизий у папы Римского.)

Индивидуалист и мизантроп Н. всю свою жизнь пестовал одиночество, а похоронили его, как на смех, в братской могиле!

Марксизм-вейсманнизм.

Не мог студент Дао-дэ-цзина От Дза-дзу-аня отличить! (о поверхностном образовании)

По идее первым убийцей должен был стать Адам, но ему, увы, некого было убивать. — А Ева? А дети? А эта сомнительная Лилит? Не первая ли жена Адама оказалась его первой жертвой? (Отличный первомиф для феминисток — мужчины с начала времён принялись губить женщин, пора им за это отомстить.)

Красные (Каин, убийца в крови) и белые (Авель, погибший); рыжий клоун раздаёт пощёчины, белый падает в опилки, Арлекино и Пьеро.

Вопросы о Боге, смысле жизни, судьбе – не для ответа, а для вопрошания, раздумья и озарения. Срв. дзенские коаны.

– Вот тебе поцелуй... (Целует.)
Вот ласка... (Ласкает.) А вот и пощёчина! (С отяжкой бьёт.)

Военный эксперт о спутниковых маяках: – Главные вопросы, которые стоят перед *любым* человеком: «Где я нахожусь?», «Куда надо идти?» и (чуть помявшись) «Куда стрелять?»

Панфилов не столько похотлив, сколько *безогляден*.

Вагинетка.

(о Лолите)

Московская группа ЁПС (Виктор Ерофеев, Пригов, Сорокин).

Конфликт чаще всего не разрешают, а переводят в другую плоскость (вытесняют, замещают), где он, оставаясь конфликтом, несколько меняет свои очертания.

«Характер – это болезнь», что особенно заметно *в старости* (Дж. Браммель, Ницше и др.).

Allegro vivace, allegro fiero, allegro con sexo.

Советская оперетта «Наталка-весталка».

Сконфуженный Конфуций.
(встреча с Лао-цзы)

Романовское «шуршание бытия» ничуть не хуже, чем «шелест языка» у кого-то из французов. Сюда же: шуршащая ночью *мышь*: всё бытие человеку враз не вместить, не осилить, вот и приходится крохами – как мышь.

Восток и Запад: Восход (свет с Востока) и Закат (царство мёртвых): сами *имена* подсказывают о смысле противостоящей пары, поверим подсказке.

«Испуган, но храбрится». Потому и храбрится, что испуган.

Когда боль (или другое чувство) мала и неразборчива, человек, чтобы лучше её разглядеть и понять, её усиливает, разгоняет, умножает... Гиперболы и карикатуры ради познания.

Не надо много книг, достаточно несколько любимых. Увы, пока эти любимые отыщешь, столько переберёшь всякого хлама, что испортишь себе многотчением и вкус, и душу!

То же о памяти: не надо помнить многое, надо помнить *нужное*.

Библиотека: конвейер для работников умственного труда (РУТинёров).

Военно-музыкальная цивилизация.

Брезгливый прозектор.

Одиссей заткнул (проткнул?) себе ухо веткой (наверняка омелью). О мелос!

О сладкозвучные Сирены!

1208

Корявые мысли. Корявые дела. И при всём том неубывающая жажда действовать и размышлять. Варварский стиль.

Человек без прорывов.

Слуга трёх господ.

Дамы-бомбистки (Фигнер, Засулич, Каплан, Коллонтай, Рейснер, Цветаева): «Сначала взрывать, рожать потом».

«Христос не смеялся». А плакали? То, что Христос вызывает у многих слёзы и способен от слёз избавить, несомненно, но плакали ли он сам?

Перемены – обычные агенты смерти: электролампочка перегорает не тогда, когда она включена, а когда её включают... Но и без перемен нельзя: рост ребёнка, новые мысли и дела как средство от скуки и т. п. Двусмысленность перемен.

Автобиографичность писателей: Гёте = Фауст + Мефистофель + Вагнер (учёный); М. Булгаков = Мастер + Маргарита + Берлиоз; Э. Успенский = Чебурашка + крокодил Гена + старуха Шапокляк...

Родовые конвульсии.

Коварная Борджиа на глазах у всех проливала в бокалы с вином свои *ядовитые* слёзы – и таким образом губила соперниц.

Гоголь – женщинам: – Вы мне неинтересны.

Женщины (обиженно): – Но почему?

Гоголь: – Слишком живые.

Политконкретный человек.

Атеист и агностик – почти одно и то же, разница не в сути, а в темпераменте: агностик – мирный человек, атеист – агрессивный.

Вздых, пусть даже горестный – свидетельствует о том, что у человека есть не только тело, но и душа.

Слева и справа по разбойнику.
Посреди тоже.
(Т. Поздняева о булгаковском Га-Ноцри)

– Выпивка есть, и немалая.
А закуски едва-едва, типа «я вас любил».

– По профессии я, прошу прощения – вдовец. Пять жён пережил, на днях новая свадьба, приглашаю.

Вен. Ерофеев: «И если уж гнаться, то не меньше как за двумя зайцами» (!).

Средневековой турнир турниров.

Нецерковное государство рано или поздно становится

террористическим: оно терроризирует или своих врагов (внешних и внутренних), или своих граждан, или, наконец, само себя...

Воздух – опора для птичьих (воздушных) людей; звериные (земные) люди сквозь воздух проваливаются.

В живой дом на временный постой.
(о душе)

Адские кущи.

– Сменили барщину на тарабарщину.
(о крестьянской реформе 1861 года её противники)

«Лёгкость и тяжесть» – Уран и Гея.

Бездонная (вместо «бездетная») дева.

Издатель принёс мне водку и гранки: «Поработай немного – поскорее!»

Дыхание – посредник, связывающий внешнее с внутренним. Объяснение: ...

Стыд (по Библии) – первое человеческое чувство. Об этом у В. Соловьёва.

С удовольствием и уважением читаю «Записные книжки» Вен. Ерофеева за 1960-е годы. Вспомнил одну из ерофеевских «конторских книг», которую нам с Сашей Горноном доверила Галя Носова, кажется, в 1991-м году, наш поход к ней на Флотскую улицу, большой портрет Ерофеева в рост на стене...

Харон выпрашивает у начальства прицеп к челну: «Не хватает транспортных средств!»

1211

Невеста жениху: – Возьми меня в наследство!

Н. сам ушёл из рая, никто его не изгонял. На вопрос «Почему?» ответил загадочно: «Настроение не то!»

Человек ищет, мечтает, надеется – всё это не тщетно, но, так сказать, в плане психологической поддержки, что же касается *исполнимости*, то он – не более как один из участников лотереи с практически нулевым шансом

плюс потрёпанные годами ожидания нервишки...

Держит себя речью,
Страшится тишины...

«Бесплодные усилия любви».
(о супругах без детей)

Каждому – не своё!

Бес результата: «Без результата!»

«А потому не спрашивай, девка,
по ком звонит колокол – ясное
дело, по тебе».
(Джек Потрошитель).

Бронхиально-нефтяной катар.

– Ты уверен в своей правоте?
– Да.
– А я уверен в своей левоте. Так
что давай лучше разойдёмся –
каждый в свою сторону.

1212

У христиан для отрицания мира сего есть хотя бы основание: мир иной, инобытие; атеисты же, его лишённые, в своём отрицании мира быстро превращаются в демонов.

– Опять вдова потеряла, блин,
свою лепту!

Панфилов: – Может быть, так, а может быть, иначе.

Маруся: – Ну, нет, милый мой, это тебе не ипподром и не рулетка. Говори *определённо*.

Школьник: – А в Швейцарии есть швейцары?

Учитель: – Давно уже нет, в XVI веке все эмигрировали, там демократия.

– Офелия, ступай на работу!

Порядок – чтобы не тяготить человека – должен быть слегка беспорядочным, а хаос – чтобы не страшить – слегка регулярным. Об этом у П. Валери.

Три монашеских обета балерины: пост, безбрачие, молчание.

Панфилов: – Ты так любишь заниматься чужими делами, почему не своими?

Маруся: – На свои у меня не достаёт таланта.

Электра с эдиповым комплексом.

– Чёрт побери, знаки Зодиака пошли чехардой: то ли я пьян, то ли они.

Где ни окажутся евреи, везде, по старой памяти, *Египет* – первая любовь, на чью голову они призвали десяток казней, чьих первенцев вырезали, чьё золото украли, чью армию утопили...

Человек = лемур в роли демиурга.

Бёлльярд в половине десятого.

Слегка поперчить мир смехом – а не как М. Бахтин, который хотел, кажется, «грузить смех бочками».

– Ты ни черта не видишь! Зачем тебе глаза?

– Чтобы ими плакать.

На эшафоте как на сцене; на виселице как на доске почёта; на войне как в доме отдыха.

«Не хочу пачкать мозговую жидкость!»

(Панфилов о «Всемирной истории» Г. Уэллса)

Филистимлянинофоб.

Странные всё-таки евреи воины, занятное у них оружие (музыкальные трубы, ослиные челюсти), вроде сказки

с волшебными помощниками:
дунул в ноздрю — вызвал ураган,
выстрелил за сто миль — попал
зайцу в глаз...

Немец закону подчиняется,
русский закон нарушает, еврей
закон обходит.

1214

У одного (способного
сопротивляться) боль вызывает
злость, у другого (слабого или
старого) — грусть.

Иуда предал Христа за поганые
30 серебряников, но раскаялся
и кончил хэппи-эндом:
повесился.

Панфилов: — Как писатель
я горжусь тем, что из
написанного мною не
опубликовал ни строчки.

...следил взглядом за её
дыханием

«— Где наш чёрный шибболет?
— На Большом Каретном...»

Меланхолик (со слезами):
«Ничего не изменить...».
Флегматик (as a matter of fact):
«Кажется, ничего не изменить».
Сангвиник (радостно): «Ура,

можно изменить».
Холерик (со злостью):
«Необходимо изменить!»

Чем дольше изучаешь человека,
птицу, книгу, болезнь, тем
непонятнее они становятся.

Вен. Ерофеев: «Не волынить, но
и не пороть горячку».
(совет для всех)

Райский ад.
(выпала буква «с»)

Н. ищет взглядом дерево.
М.: — Зачем тебе дерево?
Н.: — Посидеть в тени, жарко.
М.: — А я думал — повеситься.
Срв. «В ожидании Годо».

1215

У Маруси, человека настроения,
импульсной, безудержной,
филантропия нечувствительно
чередуется с мизантропией
и даже как-то совмещается с ней.

— Горы немедленно расставить
по порядку, в море добавить
воды, пустыню подмести, и всё
это побыстрее, не волынить!

Вывести сумасшедшие дома
из города, вокруг них насадить
сады и огороды, пусть больные

копаются в земле и собирают ягоды, пусть думают, что попали не в дом скорби, а в райский сад.

Вздых у христиан – символ души, даже так: *отлетающей* души. Потому они, видно, и любят вздыхать, поторапливают матушку-смерть: что же ты медлишь!

Обратная сторона медали: христианство устроено так, что привлекает к себе вздыхателей – независимо от символики.

Маруся (с гордостью): – Мечта поставлена на рельсы!

Панфилов (с сомнением):
– А надо ли?

Н. носил очки с тремя стёклами: два обычных, а то, что посреди и чуть выше, – для «третьего глаза».

Любую среду, любые обстоятельства, какие бы они ни были, следует воспринимать как лучшие, как счастливым образом подвернувшиеся, как «волшебных помощников».

«Я» (кит.) = «стрела».

Читай меньше, иначе твои записи превратятся в склад явных и скрытых цитат.

Н.: – Ваши сопли-вопли меня удручают и истощают.

М.: – А меня, напротив, питают.

Р.: – О чём вы говорите: не слышу никаких воплей.

С. медленно проходит мимо с громкими воплями.

Т. проходит следом за С. молча.

(философская беседа)

1216

Благодарение: всё хорошо (постоянство); молитва: сделай по-другому (перемены).

Свальная могила – хоронят всех вместе, не разбирая пола.

Латыши к русским именам – даже в паспортах – приделывают «s»: был Роман, стал Romans – разные, что ни говори слова. Обиженные русские подали на латышское правительство в Страсбургский суд. Страсбург (фр.) – Страсбург (нем.) – Страсбургс (латыш.), так, что ли?

– Чем ты занимаешься?
– Мизантропией.

И в долах горе,
И в горах горе.

В старости дни тянутся, годы летят. То же в больнице: все дни

похожи (об этом у Т. Манна в «Волшебной горе»)
В молодости наоборот: дни летят, годы не спешат.

Маруся любовнику: – Поваляй меня – как дурочку.

Бывший фарцовщик (о следователях, с пониманием):
«Много говоришь – много дают, мало говоришь – мало дают».

и стереотип.

Еврюга копчёная.

1217

Юмор – «серийное взбрыкивание», тиковое обретение «символической крошки свободы».

У Вен. Ерофеева: «Походка эльфа, а глаза кикиморы».

На что похоже *хорошо знакомое*?

Писатель Н. умудряется самые обычные слова превращать в *чёрных карликов*.

Широкая слюна.

– Выслушай меня, пока *молчат пушки*, пока ты ещё способен меня услышать!

«Смерть, где твоё жало?», а сам разыскивает у неё мёд.
«О, сладкая, как мёд, смерть!»

SMS-ка от любовницы: «Горю, пылаю, хочу, кончаю».

Бесконтактные поцелуи.

Язва тринадцатипёрстной кишки.

1218

Панфилов и его безучастность к свободе: мешает работе.
Маруся и её безразличие к работе: мешает свободе.

В обход обходных путей.

Стадии сексуальной удовлетворённости женщины:
1) волчьи глаза и рычит, 2) рачьи глаза и хрипит, 3) рыбы глаза и молчит.

Цвет лица у неё был интересный, т. н. «цвет бедра испуганной нимфы».

У кого-то из птиц есть подобие «молока», кажется, у *цыганской* птицы фламинго (flamenco).

Панфилов (о евреях): – Особых душевных колебаний я у них не наблюдаю, а то, что они методично и согласованно колеблют других, это несомненно.

То рауты, то редуты...
(жизнь гвардейского офицера)

На предложение выпить и закусить согласился лишь наполовину: – Сильные духом не закусывают!

Н. называл себя еретиком, мне же он казался просто ёрником.
Срв. Виктор Ерофеев.

Порой в голову Панфилова лезут *женские* мысли, он их стесняется, гонит прочь. А я бы не гнал, интересно: не просто чужие мысли, но *чужого пола*.

◆1219◆

О меломане: – Слушает музыку и млеет, млеет – как очковая змея...

Н. прощается перед казнью с женой и любовницей.
Жена (запальчиво): – Хочу на прощанье узнать, кто из нас двоих был у тебя для души, а кто – для тела?

Н. (задумавшись): – Хороший вопрос.

Восточно-сибирский человек Иван Татами.

Фея в объятых Морфея.

Летейская скука.

Переулки в Москве:
Кривоколенный, Дохтуровский,
Казарменный, Центросоюзный,
Четырёхдомный, Леснорядский,
Петроверигский, Николаямский,
Трёхсвятительский,
Протопоповский,
Неопалимовский,
Спасоглинищевский,
Боженинский, Бабьегородский,
Малопутинковский, Сверчков,
Узкий, Подушкинский,
Шеллапутинский...

Про мозг: умное тесто.

– Я этого поэта не понимаю.
– А путь птицы в небе ты понимаешь?

Робертино Карузо.

Панфилов: – На хакакири у Маруси характера, пожалуй, хватит, а вот более серьёзные вещи она вряд ли потянет.

...по ночам супруги упражнялись
во взаимном положении,
наложении, вложении
и ублажении.

Подходящий доход на доходаг.

Говорить женщине о её
мужестве как-то неловко.

«Герои чугунных горизонтов».

Н. вместо слова «Бог» писал на
еврейский манер «Б-г», а вступив
в секту сатанистов, стал писать
и вовсе несуразное:

«Б-с». Ко всему прочему, его
звали Борис Г., возможно,
сокращённый автограф?

После первой женщины Н.
долго и тяжело переживал
поствагинальный шок.

– Я, блин, не пойму: дантист –
это спец по Данте или по Дантесу?

– Один поэт писал о другом, что
в нём есть что-то птичье.
Маруся (уверенно): – Яйца?!

Панфилов, пока искал, был
интересным (путешествия,
находки), когда с годами нашёл,
стал то ли очевидным (глубокая
колея), то ли невыразимым

и потому невыразительным
(воздушная колея).

Движения у них взаимные,
но разнонаправленные.

Костя Мамаев: «Белые начинают
и в три хода становятся
чёрными».

Мера расстояния: *полёт*
стрекозы.

У Н. творчество от корня «вор».

– На могиле неизвестного
солдата имя и фамилия
покойного по халатности не
обозначены. Ошибку немедленно
исправить, виновных наказать.

ба_{ра}бья участь.

«Тот мир» мы не знаем, зато
тьень его нам прекрасно
известна: этот мир.

Честертон, буквально обо
мне: Недостаток энергии –
тема затихает, нет сил её
договорить; избыток энергии –
перескакиваешь с темы на тему.

Вен. Ерофеев: «Ткацкая фабрика
им. Пенелопы».

– Жив, эпикурилка!

С высоты бычьего помёта.

1222

Полная *нетрудоспособность*
вражеской армии.

Демагоги и магоги.

Артистократы.

В одиночку – непослушный
баран; в стаде – покорная овца.

Вечерняя звезда: western Stern.

Смотрит в книгу – видит маху.

Подёргать себя, потешить
опасностями, погонять кровь по
жилам. Жажда *срыва*.

Ирландская нимфа (Nixe)
с арфой.

Мантия величия.

– Поцелуй меня! Ну, хотя бы
Иудиным поцелуем.
Срв. у Вен. Ерофеева.

1223

Литературное сопрано.

Пустословие.

Панфилов (рассудительно):

– Разница между женщинами
не так велика, как нам по
молодости и неопытности
кажется. Возможно, отдельных
женщин *вообще нет*, а есть, так
сказать, искорки от огромного
костра по имени Ева.

Пахнет как пустоцвет.

У Маруси аллергия на поцелуи.

Панфилов не столько живёт,
сколько «мотает срок», «волыну
тянет». Многое в его жизни этим
«мотанием» объясняется.

– Ты умеешь ходить на ходулях?
– Нет, только на ходульках.

Черепки брачных чертогов.

Женщины (Ева = жизнь) –
поставщицы жизни. Не духа,
не смысла, не суги, а жизни.

Послеполуденный отдых Савла.

1224

– Не угодно ли выслушать?
– Не угодно.

Маруся – с потупленным взглядом, Панфилов – с потупевшим.

Участник летаргической экспедиции.

То ли пехотный марш, то ли уланская мазурка.

Отстранение → остранение (Шкловский) → остранение.

– Христу, стало быть, нельзя вмешиваться в дела государства, а евреям можно? Что он – хуже евреев, что ли?

Раскалённое распятие.

Эпилептики и сифилитики.

Панфилов: – Движение я люблю, а двигаться – нет.

Н. начал своё творчество с лебединой песни.

1225

За отсутствием шампанского пили шампунь.

Поэт окружил себя жрицами, и они, ясное дело, его сожрали.

Устали, упали, отпали – не идут с нами больше.

(о бывших соратниках)

Министерство труда и траура.
Министерство народных бедствий.

Н. умер в возрасте 92-х лет – в здравом уме и твёрдой памяти, что довольно-таки удивительно, поскольку предыдущие 90 лет он был полным маразматиком.

Коллективное судоводство.

Умберто Эхо.

Бумажная стрела – могучее оружие против бумажных тигров.

– Встань передо мной, как дрон перед вдовой!

Marcia funebre triumphale.

1226

– Помогите, я упал в пропасть!
– Всего лишь в трещину, клоп ты этакий.

Кому чудо, а кому Иуда.

– Навечно?
– Наверно.

Зырянские дзадзуани.

Боль перекатная.

Сексовампир.

Внематочное воображение.

– Я это сделал нечаянно.

– Это ещё не алиби.

Триумфальные дроги.

Свет далёкой звезды – настолько далёкой, что он вообще до нас не доходит...

(о трансцендентном Боге)

1227

Вокзальная музыка.

Вид его ужасен: у живых кровь в жилах холодеет, у мёртвых в лёд застывает.

– Гвозди есть?

– Гвоздей нет.

– А люди есть?

– Люди есть.

– Делайте гвозди из них.

Это как самолёт за облаком: звук есть, а самолёта не видно.

Скорпионовы братья.

Чёрный африканский юмор.

...её приохотливый вкус.

Профессиональный изъясн книжника: литературных героев он понимает лучше, чем своих ближних.

Англо-северо-американцы – политкорректно про граждан США и Канады.

Чьё-то: Британский юмор – реакция на британский здравый смысл.

1228

О хитроумном Одиссее почему-то нет главного мифа; срв. Давид и Голиаф.

«Развивать» мысль чревато либо порочным кругом, либо абсурдом. Объяснение: ...

Невозмутимость: то, что отличает денди от женщины и приближает к монаху и солдату.

Инфернальный инфант.

Глазастая мелочь.

Чьё-то: Мужчина любит то, что видит, женщина – то, что воображает.

Вывод: неугомонность женщины,

которой вечно нужно *что-то ещё* (обеспеченность, дом, дети, престиж, шопинг, курорт).
О любви у неё – вторые и третьи мысли, сама любовь – лишь наведённый глянец.

Кукла вместо Психеи.

Гиперборейские гиперболы.

Устал мимикрировать, пришлось эмигрировать.

Недооценка себя у англичан – военная хитрость (литота, чтобы скрыть свою силу).
У переоценивающих себя американцев – то же самое (гипербола, чтобы запугать врага).

1229

Глубинная герменевтика учитывает не только значение слова, но и смысл его окружения, словесного и реального. Примеры: ...

Конкурс красоты (срв. рынок сексуальных рабынь): Какая девушка *возбудит* мужчин сильнее?

Горюшко-горе, горюшко, широко горе...

Лунная залупа (срв. солнечный анус у Батая).

Структура трактора.

Я поцеловал её грудь цвета слоновой кости и по холодку на губах догадался, что слоновая кость – не только цвет, но и материал...

Пришла елда – отворяй ворота!

Поза ветров.

– А кто прототип попа?
– Протопоп Аввакум.

Стоглавый орёл.

1230

Марусины научные з^{на}ияния.

Военный характер науки: выстраивает добровольцев и заставляет их маршировать. Результат тот же, что у военных: война.

Парфюмер Н. и его духи, возбуждающие мужчин, вызывающие у них эрекцию.

Эстетизм есть совокупность *декоративных* приёмов. Собственно говоря, симуляж:

прекрасная статуя без
обитающего в неё божества –
красота осталась, дух отлетел.

Сакэ из лепестков сакуры.

Поцелуй – то, что осталось
от людоедского укуса. Он же
подсказка о совокуплении
(особенно в театре и песнях):
«Не ем, а всего лишь целую».
Двойственность поцелуя:
агрессивный (коварный,
змеиный, Иудин) vs. сладкий.

Joie de vivre.

Сизиф-эстет: сад из камней.
Главного, который он катает, не
видно.

Женщина добродетельна в том
случае, если добродетель от
неё ожидают и сулят за неё
изрядные бонусы. Если же мода
на добродетель проходит
и никаких бонусов не
предвидится, женщина без
малейших угрызений совести
пускается во все тяжкие.
Примеры: ...

Американцы: happy end; русские:
unhappy end.

Маруся ведёт себя как большо́й
ребёнок.

Dividendos de vida.

Чем больше планов, тем меньше
подвижности, меньше лёгкости.
Человек воздуха не планирует,
он просто летает.

По радио: Малазийский
инженер, якобы, придумал
автомобильный двигатель
на воде. Очевидная реакция
нефтяных магнатов: инженера
убить, чертежи сжечь.

Английский клуб = подготовка
к дальнему плаванию (без
женщин, с минимальными
контактами друг с другом),
«модель корабля».

Полячку звали Евой; сообразно
своему имени она любила ходить
по дому голышом.

Если маха не идёт к Магомету,
то Магомет идёт к махе.

Чьё-то: «Женщина (с обидой):
– Ехала на курорт отдохнуть,
а мужиков там не оказалось –
приехала как уехала, никакого
отдыха!»

Спортивные иерофанаты.

Онтологизация информации («четвёртая сила» – после энергии, пространства и времени) – свидетельство пришествия новой «парадигмы». Обьяснение: ...

1232

Писатель М. Шишкин (про утопленных щенков): «Ну что ты, не плачь! Всё это можно будет куда-нибудь вставить, в какой-нибудь рассказ». Об этом же Бунин (или Чехов?): «Вам нечего описать? Опишите чернильницу!»

Нарастающая психологизация западного мира (в связи с его феминизацией?).

Когда веры нет, главной темой становится смерть, реже – секс. Или так: у глубокомысленных людей – смерть и боль, у энергичных – секс и спорт, у самодовольных – еда и одежда.

Добрая овца в паршивом стаде (срв. «Я – рубль!» у Е. Шварц).

Пейзаж *по клеточкам*: узник любит из окна камеры солнечным закатом.

О ближних – с душой; о себе – строго или вообще молчи.

Иисус Христос с его йогической закалкой и божественной сущностью мирно дремал на своих гвоздях.

Объективизм: следить за ближним; субъективизм: следить за собой.

Вибратор для куклы Барби.

Пятиконечные звёзды захватили кремлёвские башни, кладбища, герб, знамя, ордена, погоны...

То же в США.

Пятиконечная звезда – символ *человека*, в идеале – *человека без Бога*.

1233

Старик отбыл на курорт принимать летальные воды.

Лицо у неё, как и положено англичанке, было непроницаемым; маха оказалась под стать лицу...

Теорема Гоголя о неполноте.

Св. Пётр с ключами: – Увечных в вечность не пускаем!

Проехали станцию Дибуну с её неприличной рифмой...

Индивидуалист (Уайльд, Набоков) непременно видит в поговорке пошлость (*плоскость*), сочиняет вместо неё свои мелочные *остроты*.

Слишком много святых книг в Империи, была бы одна, стояла бы веками, много – скоро рухнет.

Медуся Горгонова.

Иван Сотников – из «новых художников», сейчас священник, когда-то сторожил в Вырице Казанскую церковь.

– Сизиф тебе на язык!

◆1234◆

– Позвольте познакомиться: голый король.

«Не хочу *как все*» – не эдипова война сыновей с отцами, а братьев с братьями и вообще всех против всех. Впрочем, эдипов комплекс и индивидуализм теснейшим образом связаны. Сюда же Жихарь у М. Успенского, пусть не всерьёз, а ради красного словца: «Всех убью – один останусь».

Цена цели: цель корёжит человека, превращает его в «биоробота».

Микрофон без проводов, сделан в виде бутылки, из которой можно прихлёбывать спиртное.

– Чья бы маха мычала, а твоя бы молчала!

Делать то, что любишь vs. любить то, что делаешь. (По милу хорош или по хорошему мил.) Срв. американские евреи из последней эмиграции: «Ах, какой *прекрасный* город Нью-Йорк!»

Пироманишвили.

Главное в СМИ (об этом у Маклюэна): «Информация о событии важнее самого события». Торжество торгово-посреднической цивилизации.

Жену свою он любил вдрызг и наотмашь.

С. Курёхин: «На втором куплете публике уже становится скучно, потому что певица поёт хорошо, но всё одно и то же».

Неомания, жажда нового.

Правительство: – Наша бомба будет *самой мощной* – и положит, наконец, конец гонке вооружений.

Правительство другой страны: – Ваша «самая мощная бомба» для нас опасна, мы сделаем свою *ещё мощнее* – и положим-таки конец гонке вооружений.

Нищий стоял на расстоянии полупротянутой руки.

Одно из сокровенных желаний мужчины-захватчика (об этом В. Лапицкий): чтобы женщина, которая ему отдалась (которую он изнасиловал), была *незнакомкой* и обязательно *безымянной*.

Выгребатели (не «разгребатели»!) грязи: показать всем чужую грязь – и как можно больше.

Жена знает меня как об_{за}лупленного.

Бросал жребий с натугой и грохотом.

Так привык к своей грудной жабе, что стал называть её *сердечной*.

Атеист Н., удручённый возвращением православия, забрался на колокольню и повесился на верёвке церковного колокола.

Голоармейцы.

Маруся: – Простое совпадение!
Панфилов (учительски): – Никакое совпадение «простым» не бывает.

Из старых диссидентских времён:
– Зачем милиции искать улики, если можно *принести* их с собой?

Гей лежал на гое
И его нагое
Тело бил ногою.
(в духе Олега Григорьева)

Миф – скелет; мир – плоть, натянутая на миф.

Срывы и надрывы Иова (особенности национальной психологии?) – вместо того, чтобы быть *достойным* происходящего с ним.

Книга «Без названия».

Справедливость – это, чаще всего, жажда мягкой мести. И наоборот: месть (в том числе кровавая) – жестокая справедливость.

Недопбитый стакан.

Женщина – хранительница двух очагов: того, что в её доме, и того, что в её теле.

Христианин: Если тебя ударят по левой щеке, подставь правую – вдруг поцелуют?

Одесский говнор.

◆1237◆

Звонок Валеры Молота из Америки. Я вспомнил вдруг, что завтра у него день рождения (66 лет), и с места в карьер поздравил, чем нещадно его удивил. Просит помочь с редактированием и изданием (= с продвижением в «Амфору») нескольких книг, включая собственные стихи, «Исторические миниатюры» Стриндберга, повесть Кортасара (Валера назвал её «Дамское танго») и большой сборник переводов его стихотворений на шесть языков.

Сменосмеховская декларация юмористов.

Голову задрал, а нос опустил.

Муж в глазах жены: опасная многократная бомба. Каждый взрыв: семья, беременность, ребёнок, аборт...

Многие достоинства, которые человек выращивает в себе, служат не столько любви к ближнему, сколько самолюбованию: «Вот я какой!»

Скандал – один из способов доказать ближним, что ты ещё существуешь.

В логическом итоге: «Я убиваю, следовательно, существую».

«С кем постелишь, с тем и поспишь».

Главная эрогенная зона человека (мужчины?) – ум, от неё все остальные.

Панфилов: – Устал склеивать осколки, давно устал. Сначала, дурак, бил, теперь, дурак, клею. Или всё-таки довести работу до конца: раздробить осколки в пыль?

Поцелуй на сцене – политкорректное изображение (чтобы импотенты не обижались) полового акта.

С Марусей осмысленней всего
беседовать, когда она молчит.

Соответствие соратников,
скрепляющее их связь,
распространяется, естественно,
не только на их достоинства, но
и на пороки.

Новая жена – новый круг
ада, даже если муж и жена
мечтают *вместе* войти в рай.
Арсений Тарковский (он?):
«Каждая следующая жена хуже
предыдущей».

Торговая каторга.

Панфилов – извращенец: он
страдает рассудком,
а рассуждает сердцем. И вот
результат: ...

Чем больше внимания уделяешь
своим несчастьям, тем
несчастнее становишься.

Рептилии благочестия.

Куренье заменяет Н. разговор,
чифирь – совокупление.

Об угрозе внезапной смерти
в Европе говорят: «С крыши
может упасть черепица» –
вполне возможное событие;

в России, где черепицы нет,
придумали падающий *кирпич*,
который непонятно как и для
чего оказался на крыше.

Творчество Панфилова, увы,
гораздо слабее его дарования.

Н.: удачный пиар неудавшейся
жизни. Сплошные «гоп-гоп»,
хотя ничего не перепрыгнул.

Маруся любит слушать
разговоры о себе, а поскольку
никто их не ведёт, говорит сама.

Не иметь заботы – счастье;
иметь заботы, но справляться
с ними – здоровье; иметь заботы
и только их – горе.

Слухи о женской добродетели
изрядно (мужчинами)
преувеличены, а зачастую
и выдуманы. Воину приятней
и достойней овладеть
сопротивляющейся нимфой,
а не той, которая сама *бежит*
к нему.

Вечер Тани Кондратович
в «Платформе».
Таня: – Пьер Гийота –
единственный гениальный
писатель современности,

Писатель с большой буквы... Вот Митя Волчек подтвердит, если кто не читал.

Митя (серьёзным голосом):
– Да, да... гениальный...

Медицинские чумаданы.

Словечность.

Феминистка: – Да будь у меня свободное от семьи время, я наверняка *стала бы* талантливой, защитила диссертацию и написала бестселлер!

Чаще как раз наоборот: у кого нет таланта, тот не в силах освободиться от семьи.

Robot Sapiens.

– Незаменимых людей нет!
– А незаменимых народов?

◆1240◆

Theatre = theo-art.

В. Беньямин: – Перевод должен быть не совсем перевод, а скорее *перенос* одного языка в тело другого.

Сакральное (запретное, табуированное) = это, в первую очередь, *труп*. Его *нельзя есть*,

хотя, казалось бы, съедобный, он – грязь, зараза, «чума», жуть. Он же – «дверь в иные миры», один из синклита предков. Срв. говядина и говно – одного корня, но «разной степени сохранности».

Индивидуалист, то есть человек без верности традиции и послушания норме, по определению, не может не быть «продажной шкурой», «предателем», «изменником», «посторонним». Объяснение: ...

Отважные дрейфусары.

По словам Лены Шварц, она посвятила мне три стихотворения, причём два из них, *уже посвящённые* другим, – каким-то заковыристым, «палимпсестным» образом: «Церковь на водах» (Жене Пазухину) и «Пантера» (Тане Горичевой). Когда услышал от неё об этом, почувствовал себя крайне неловко: словно обокрал обоих, а они о краже не знают. Да и Лена хороша.

Книга «Алиби». Старые варианты: «На бреющем полёте», «Тридцать семь и один».

Первая «европейская» буква А означает *отрицание*. Отрицание –

альфа западной цивилизации. И еврейской? Алеф = бык (не тот ли, что украл Европу?).

Фотограф Н.: превосходная натура, отличная раскадровка, замечательное освещение – и всякий раз (то ли по рассеянности, то ли намеренно) забывает, фотографируя что-то важное, крышечку на объективе. «Совершенство следов не оставляет».

Взаимонепонимание.

1241

Тема двойничества (и двурушничества) в русской литературе.

Иерихонские трубы (audio), разрушившие Вавилонскую башню (video).

Панфилов: – А почему стриптизёрша *только* раздевается? Не могла бы она заодно и петь? Или что-нибудь рассказывать? Наверняка усилила бы впечатление – об этом ещё Вагнер мечтал...

Интервью Д. Галковского выдаёт в нём человека то ли до глубины души *обиженного*, то ли просто

слонтявого. В «Бесконечном тупике» этого, слава Богу, почти не видно.

«Художник и модель» – проблемная пара Нового времени, вместо «Бог и человек» Средневековья. Уточнение: ...

Она: любовь нараспашку; он: любовь наотмашь.

Палата в огромной многоэтажной больнице: № 666.

Оставить приговорённому к казни *шанс* – скажем, через бросаемые им и палачом жребии: выигравшему казнимому (1-3%) сохраняют жизнь, проигравшего палача казнят, бывший казнимый занимает его место. Срв. «Лотерея в Вавилоне» Борхеса.

Д. Галковский (дословно не помню): Поэзия так же необходима народу, как сон отдельному человеку.

Миф о человеческом достоинстве.

(титанизм)

«И вот — зола» — всё, что осталось от Золушки, и принц-Шерлок, напрягая надбровные дуги, размышляет о причинах её смерти и пытается вычислить убийцу-пиромана.

Распад Запада.

По радио: «Лучше дарить не подарки, а, как это принято, на Западе, *деньги*. Сломаем старые стереотипы и пр.» А зачем их ломать?

Писатель-реактор и редактор-редуктор.

Маруся: — Заниматься любовью с мужчиной, которого не любишь? Фи! Но когда нелюбимых трое, это уже что-то...

Сизифов трутень.

Футуристы: — Пушкин, сброшенный нами с парохода современности, — это *наше всё*.

Слова как слюни.

Жили-были дед Яхве да баба Израиль...

(еврейский фольклор)

Публично назвать себя современной, умной, красивой и независимой женщиной может разве что *блондинка*.

Маниакальная сосредоточенность Фрейда на сексе — с чего бы это?

Плоскостопие, плоскогрудие, плоскоумие...

Н.: — Христианство непременно надо запретить — в нём есть юдофобский пункт: проклятие Христом евреев.

Феминистки корчат из себя аристократок: как и аристократки, ненавидят домашнюю работу. Но у тех были слуги и возможности, а у этих...

Одиночество = некому себя отдать и некого взять. Одиночество — звонок угрозы: какие-то у тебя, друг, нелады с продолжением рода.

Бог — *опережающее эхо* нашего милосердия к людям.

Грех, чаще всего, двойной: сам грех и нежелание грешника

каяться в содеянном (а то и вообще увидеть в нём грех). Грех и его ореол – *нераскаяние*.

Лживость обычно проистекает из желания понравиться (у гоев) или хорошо заработать (у евреев).

Эгоистка – против материнства: «Материнство *слишком* многого меня лишает».

Довод – это всего лишь *повод*.

1244

Я не в курсе сексуальных склонностей Коко Шанель, но когда гей Сергей Дягилев говорит ей: «Ты – единственная женщина, которую я мог бы полюбить», – это, конечно, сильно. Совершенно не понимаю, с какой интонацией были произнесены эти слова: «на голубом глазу», с издёвкой, как комплимент, как героический поступок?

Панфилов (бахвалится): –
И сделал ей – вы не поверите –
32 фуэте!
Маруся (осекает его): – За
сколько месяцев?

Три типа людей: чайники, самовары, паровозы.
Объяснение: ...

Аморальные американцы – всегда, в любом случае, даже когда совершают моральные поступки.

Имитация импотенции (чтобы девки не приставали).

– Тайна исповеди?

– Ну да, у Панфилова она такова, что ни его исповедник, ни сам Господь Бог ничего о нём не знают!

Люди любят нас вовсе не за наши заслуги: заслуги – всего лишь алиби для их любви.

Невезуха – обычный удел человека, ординарный способ его существования; везение – редкое и чаще всего незаслуженное выпадение из этого удела, «чудо».

Выдать *желанное* («я хочу», «это мой каприз») за необходимое, а то и неизбежное – важнейшая задача (и уловка) человека. Срв. К. Маркс о *неизбежной* победе пролетариата и пр.

Терпение – обратная сторона отказа от желаний. Если

желания остаются, терпение – лишь уловка по их выполнению.

1245

«Сила воли слабых называется *упрямством*».

Срв. ранние христиане, «верные». Сюда же *жестоковейные* евреи – слабые в телесном и военном отношении, *но именно поэтому упрямые*.

Возможно, «ангел ненависти» тебе поможет, но вряд ли спасёт.

«Воображаемые недуги неизлечимы». Воображаемые недруги непобедимы.

Толя Шиманский позвал в «Книги и кофе» на 6-й Советской: его картинки из песка плюс «пескотерапия» Алёны. Случайно встретил там Васю Чернышёва с Мариной.

Доброто*бие.

(Кама-сутра)

Н. (из числа «золотой молодёжи»): «Неудачников нетрудно вычислить: пассажиры метро, которым старше тридцати».

Панфилов: – Женщины и евреи – просто «другой народ»: евреи – жители Сатурна, женщины – Венеры. Ничего общего с «землянами».

Пьер Абеляр, «История моих успехов».

Правосудие и правоблудие.

Джюльетта Мазина, желая, видимо, польстить своему мужу Феллини, сказала: «С гением жить легче, чем с идиотом». Как знать, как знать.

1246

В гоголевской «немой сцене» режиссёр собрал глухонемых, но их игрой остался недоволен: «Что за кондовый реализм! Ни тебе изобретательности, ни перевоплощения. *Не верю, не верю!*»

Актёр – виртуоз *невозможного*. В том, что немой играет немого, ничего невозможного нет. Об этом у Ж. Жене в «Балконе».

Н. поступал всегда правильно, но с огромным опозданием, которое превращало его поступки в «курам на смех».

Мужчина проливает чужую кровь (война), женщина – свою собственную (месячные).

Н. называет супружескую пару тандемом, но сам почему-то крутит педали не в ту сторону. Тяни-Толкай.

Дерево, калейдоскоп, архитектура: органические перемены, механические, неподвижность...

...поёт с металлом в голосе и с вибратором в махе.

Нью-Йорк – американская Одесса, как когда-то Амстердам – голландская.

Спектакль-хэппенинг «Пожар в театре».

Кто-то из женщин: «Косметика – философия женщин». А космос – философия мужчин. Первая – украшение, второй – устройство, созерцание и путешествие.

1247

– Мне кажется, что нас не двое, а трое...
(жена с испугом в супружеской кровати)

Ян Сибелиус прожил до 91 года (+ 1957). Я его ещё «застал», как, впрочем, и Шостаковича, которого видел в Ленинградской филармонии на концерте Мравинского. Но Шостакович-современник ничуть меня не удивляет, тогда как родившийся в 1866 году Сибелиус...

Разница жизней – разница гробов (один дешевле, другой дороже), которая важна разве что для оставшихся в живых...

Америку открыли, направляясь в Индию. Ergo: индусам Америку не открыть. И ещё: все мы индусы.

Прошлое удерживает нас в себе – как земля мертвецов.

Разнообразные рыбообразные и ракообразные.

Убийцы, грабители, маньяки – во многом (хотя и не на все 100%) изобретение журналистов.
Об этом у В. Пелевина.

– Ты меня любишь?
– По частям.

Каждому даётся по его вере: верят буддисты в перевоплощение – будет им жизнь вторая и третья; верят

христиане в одну жизнь – будет
одна-единственная...

Свобода приходит *с наганом*
(в пандан к романтикам
Делакруа и Хлебникову).

◆1248◆

Надпись на надгробии: «Здесь
могла бы быть ваша реклама».

Маруся: – Я за свои сны
не отвечаю.

Панфилов: – Экая
безответственность!

Ордена на голой груди.
(татуировка)

Слюнопуск.

Либералы коммунистам: – Под
вашей властью Россия 70 лет
стояла на коленях...

Коммунисты: – А вы, блин,
поставили её раком!

У Н. молодость была геологической,
у М. – гинекологической.

Первый уровень: что-то волнует,
что-то не волнует.

Второй уровень: ничто
не волнует – и это волнует.

Третий уровень: ничто
не волнует – и это не волнует.

Историко-анальный институт.

Мир ловил меня – и таки
поймал.

– Широка русская маха, я бы
сузил.

(разговор любовников)

Батюшков Пушкину: – Не дай
мне Бог сойти с ума!

◆1249◆

Всё это вилами по говну писано!
(точнее, чем «по воде»)

Свобода-кровопийца.

Отнёс Савчукам игрушки
и одежду для Панкрата.

Рак богатства: богач жаждет
разбогатеть *ещё*. Богатство для
него – не столько состояние /
пребывание, сколько жажда,
импульс, воля. По этой причине
богатство *безразлично*
к реальности.

Недоноски, недомерки...
(о «Пунктирах»)

Утопия; *типтопия*.

Траурный (чёрный) мрамор.

Жена мужу (вместо обычного «Хорошо сидим»): – Хорошо лежим!

В китайской сказке: золото – жёлтое, серебро – белое, железо – чёрное. Срв. русский имперский флаг.

«Цветы зла»: полюбишь и козла!

1250

Рабочий с молотком, крестьянка с молоком.

(почти по Вере Мухиной)

Separate words.

«Строитель Сольвейг».

Любить так, как любит Маруся, – всё равно что топить печь соломой.

Опиум (хиппи) и яппиум (компьютер).

Что всё-таки раньше: яйцо или курица? Богатые становятся жадными / злыми или жадные / злые становятся богатыми? «Двойная спираль».

У Н. от ярости лопнул глаз.

В Белоострове с Андреем. Жуткий сон всё о том же: двое пришли *из стены* за моей жизнью, говорят, что я её обещал, постепенно убеждая меня в своей правоте: да, когда-то обещал. Оказалось, что моя смерть каким-то непонятным образом связана с грудью и животом (пятнадцать дыр в них).

Тезей-сапёр: «Мин_отавра нет».

Андрюша: «Слова – неправда, язык – правда». И объясняет: «Рот может говорить ерунду, а язык <во рту> на самом деле есть».

Реанимация священных коров.

1251

Панфилов не совсем внятно о ночной стороне разума и разумной стороне ночи; я, признаться, не понял.

Группа «Pussycat Dolls».

Северный снегоопыт.

– У этой актрисы есть дар?
– Только один: е**ться даром.

Арабские заложники и наложницы.

Оза^аверение.

Современное искусство как цирк. Объяснение: ...

– Как впечатление?

Панфилов: – Неоднозначное.
(о чём угодно)

Говорить одно и то же, но иметь в виду совершенно разное и двигаться в противоположных направлениях.

Панфилов (экий неблагоприятный взгляд) видел в людях мух, комаров, пауков, а в мире – мухоловку: такой же тесный и липкий...

1252

Стекольный (стокгольмский) синдром.

– Нет, я не гой, я другой!

Золотой век → бронзовый век → железный век → пластмассовый век.

Его маниакальная мнительность наконец-то *исшизает*.

Как и положено писателям, Н. писал письма не своим друзьям и любовницам, а – через их

головы – далёким анонимным литературоведам и историкам.

Гениальный, но неумный (Л. Толстой), гениальный и умный (Розанов), остальные два варианта – легион.

Душевная слепота – это болезнь, преступление или особенность человеческого устройства?

Охотничий негр на сафари.

Depression: deep-press-Sion.

Вечером повёл Андрюшу прогуляться в лес, недалеко от дома. Он, испуганный, притих, потом прошептал: «Нет света – нет цвета».

1253

Предсмертное тщеславие: автор боится, что после смерти жена выкинет его рукописи в помойку; прижизненное тщеславие: автор собирает свои рукописи, выброшенные женой в помойку, и несёт их издателям.

Пустыню человек привык обнаруживать вовне, а ведь она в нём, и попадает наружу разве что «посредством расползания».

Он: – Позволь проникнуть.
Она: – Да-да.
Он: – Позволь проникнуть.
Она: – Да-да.
Он: – Позволь поникнуть.
Она: – Нет-нет.

Д. Дар (письмо от 1 августа 1980 г.): «Израиль – это не дом для евреев, а *вокзал*».

Буриданов орёл (византийский).

Рассказ Северюхина о несчастном Юре Колкере: доверил своей питерской знакомой 16 тысяч фунтов стерлингов на покупку ему дачи, а она то ли их потеряла, то ли украла.
Я (без особого сочувствия):
– Чтобы лишиться 16 тысяч фунтов стерлингов, надо их иметь – несчастье не для меня.

Надпись на надгробном памятнике: «Теперь навеки».

– Нет, нет, это не метафизика, это всего лишь метафора.

«Художник – это тот, кто хочет быть как все, а у него не получается».

Умер Эрик Горошевский.
Отпевать будут в воскресенье в церкви Спаса Нерукотворного

на Конюшенной. (Когда эту церковь восстанавливали, Марьяна Козырева входила в «двадцатку».)

1254

Микро-Левиафан в чреве Ионы.

Медленно-медленно мелет мельница Молоха...

Вечернее платье с подсветкой – как памятник архитектуры.

Свято место густо не бывает.

Ночной гондоньер.

– Что написано пером...
– Delete!

Евин ковчег.

Панфилов о евреях: Кроткие, *пока не солдаты*.

Лекарство стриптизит.

Сказавший «времени больше не будет» (Откр. 10, 6) бросает этой фразой вызов Кроносу, пророчествует о его смерти.

...лежала в постели –
неподвижная, молчаливая,
непокрытосеменная...

В журнале о певице Мадонне:
«Управлять вкусами толпы ей
было мало. Она хотела владеть
умами».

Удел людей воздуха: всегда, при
любых обстоятельствах оставаться
в меньшинстве. Успех,
реализация, материализация –
не для них, не их стихия.

Teethager.

Маруся (об американцах): – Я не
люблю их за «запах» и за «вид» –
что бы они ни делали, хорошее
или плохое, запах и вид остаются
у них *отвратительными*.

Вернулись всей семьёй в город;
Лица не хочет отдавать Андрюшу
в детский сад: посидит недельку
дома.

Умер Максим Шапир.

Фаталист жене: – Моя судьба –
не в моих руках, но и не в твоих,
матушка, не в твоих!

Паук-христовик.

Мы – не мыло,
Мы – ломы!

В современной (торговой)
цивилизации всё больше
доминирует женское начало;
женское, а не материнское.
Симуляж матери: бесплодная
похотливая девка.

Кессонированный потолок: небо
в клетку.

Музыкант: Muse & Cunt.

– Какое вам дело до моих дел?

Тупик тавтологи: Говно это
говно это говно...

Ипподромная тоска.

Из интервью с евреем-
эмигрантом: «Уехав в США, мы
решили стать американцами
и перестали разговаривать
по-русски даже среди домашних».
То есть когда-то *решили*
стать русскими, а теперь –
американцами. Национальность
определяется моим *произволом*,
его достаточно. Достаточно ли?

– И ты, Зюскинд, прав, и ты,
Кафка, прав...

Потолок с изображением или узором: над нами боги/духи; белый потолок: ничего там нет.

Современный человек: Иуда (предатель отцов) и Эдип (убийца отцов).

1257

Ближние для таких самовлюблённых гордецов, как Ницше, Цветаева, Набоков, Сартр, – рабы и свиньи, чья философия – лишь оправдание их рабства и свинства, а искусство – отражение.

Ницше (со страстью первооткрывателя): – Бог умер! Христос (с улыбкой): – Было такое.

Юдофоб: – Я знаю, кто его убил. Иудей: – За дело, за дело...

К вопросу о взаимодействии гороха со стенкой.

Сартр: «*Ни один христианин не может считать себя в безопасности, пока подвергается опасности хоть один еврей в мире*». Не очень понятно, почему так, но звучит веско.

Панфилов не столько говорит слова, сколько их выплёвывает.

Денди – *как бы* аристократ, только не военной косточки, а эстетского поведения и одежды. Дендизм – попытка (неудачная) подменить собой *родовую* аристократию.

– Ты антисемит?

– Нет, я антихамит.

Человек ничего толком не знает – ни об этом мире, ни о других; не знает, будет ли жить после смерти, и если да – в какой мир попадёт и каким образом поспособствовать. А это значит, что он живёт фрагментарно и, по большому счёту, бессмысленно.

Картина Вани Сотникова в «Борее» (зима, падающий снег) – 2500 евро. Его дочь Ольга – подруга Никифора; сам Сотников (когда-то из окружения Тимура Новикова) ныне священник.

Ничего кроме.

1258

Индустрия моды есть *индустрия смерти*, выдающая себя за индустрию родов.

– Н. – харизматик?

– Н. – маразматик!

...как два медведя в одной медведице.

Постмодернист: – Вот как я *много* прочёл!

Культурист: гротескно-спортивное тело.

Мода на обновление, то есть мода на моду.

Осьминог о восьми ногах – и то спотыкается...

Лица задумала отпраздновать своё 60-летие в «Борее» – что-то вроде отчётного собрания. Я согласился, но не сразу и при условии: свести отчётные страсти к нулю, ограничиться «дзенским» портретом, который когда-то нарисовал Андрюша, и лаконичной подписью «БО» (60? Б. О.? БОрей?) к нему. Приглашённых – человек 30, не больше.

Панфилов (и я бы так сказал): – Не люблю *маячить*, а приходится.

Тезей *сожрал* Минотавра. Поедание говядины как священный ритуал.

Время, речь и вода...

Грубое: Ради брака раком станешь.

Провиденциальная барышня.

Мирская культура захватывает и опускает слова, делает их из священных расхожими: вместо Credo – кредитная карта с таким названием, вместо распятого Слова-Христа – кроссворд и мн. др.

Двойное господство мужчины над женщиной в сексе: эрекция (начало полового акта) и семяизвержение (конец) – в его власти, здесь он активная сторона, женщина претерпевающая, приспособливающаяся.

Безразличие как оружие. Реакция на безразличие: – Уж лучше мучай меня, только *замечай*. (Составная часть мазохизма?)

Любящий не боится «проиграть» любимому. Любовь – и есть жажда проигрыша любимому – только без мазохизма и поддавков.

Мужская цивилизация, женская (амазонская) цивилизация, их войны (с редкими перерывами на «любовь»).

Панфилов: – Надеюсь, после смерти мы с тобой увидимся на том свете.

Маруся: – А я надеюсь, что *хотя бы там* ты не будешь приставать ко мне со своими дурацкими органами, оргиями и оргазмами!

Мужики воюют друг с другом (крестовые походы, мореплавание, колонизация), чтобы не воевать с бабами.

1260

Из пустыни одиночества в чулан брака.

– По-моему, ты ведёшь двойную жизнь, играешь двойную игру.
– Ошибаешься. Тройную.

Ещё одна война «цивилизаций»: женатых и холостых.
Объяснение: ...

Когда повсеместно узаконят браки геев, число холостяков резко сократится – среди них останутся разве что мизантропы и аутисты.

В её «безмерных страстях» было что-то книжное. Я не против страстей – при условии, что они проистекают из человека, а не из книг.

Время врать и время говорить правду.

– Киркорова не имею чести знать, а вот с Кириковым знаком, да и Киркегора в студенческие годы читывал...

О Савловой из кордебалета:
– Из Савловой не сделаешь Павлову!

Когда винить из ближних некого – винят судьбу, чтобы, вероятно, не впасть в отчаяние, себе же непременно сочиняют алиби: я в это время был *далеко от судьбы*.

Парис, сосланный после Троянской войны на остров Прекрасной Елены.

1261

Политкорректность к женщине – и феминизация мужчины как следствие этой политкорректности.
Объяснение: ...

Маруся заблудилась в трёх дронах...

Храбрость (доблесть, отвага) на войне – профессиональная необходимость (как сила при поднятии тяжестей): не будешь храбрым – убьют.

Айболитература – о страданиях души и тела (Иов и др.).

Религия – опиум для народа.

Маруся: – Два одиночества – не совсем одиночество.

Панфилов: – У кого как: бывает, что семья только умножает одиночество каждого, разве что скрывая его за повседневной суетой.

Еврейская кукушка: вместо яйца подкидывает в чужое гнездо себя.

У судьбы на дыбе.

Свобода – это не возможность, а всего лишь *обещание предпосылки возможности*; а сколько людей за это обещание сошло с ума и отдало жизнь!

Панфилов о «слезе невинного ребёнка»: – Не уверен в его невинности.

О перевоплощениях и прошлых (в том числе грешных) жизнях христианство думать не позволяет.

Фигуры низшего пилотажа.

(Кама-сутра)

О мерзких детях Н.: – И это лучшее, что у него есть!

«Мы жили в наглухо заколоченной клетке, не очень отдавая себе отчёт в том, что можно жить по-другому, без клетки». Правильнее: «...по-другому, в другой клетке...»

Улыбка → усмешка → ухмылка.

1 октября в «Борее», 27 гостей, масса подарков, милая семейная атмосфера...

Наполеон Жозефине: «Вдали от тебя весь мир – пустыня».

В продолжение мысли: «Рядом с тобой – тоже».

Босоное детство.

Непредсказуемый и непересказуемый.

Мечта либералов о великом переломе: сломать наконец Россию и превратить её в Сибирскую Швейцарию.

Песочные часы пустыни.

Shakesperience.

Панфилов: – Это так же неприятно, как ставить клизму не в зад, а в рот!

– За что?

Вопрос зырян св. Стефану Пермскому о срубленной им священной берёзе.

Страст_шный любовник.
(Квазимодо)

Реальную поэтессу Нику Скандиаку по ошибке принял за мистификацию Саши Скидана: сбило с толку то, что оба её имени содержатся в его фамилии.

Прекрасных литературных текстов *гораздо больше*, чем мы думаем. Почему же мы их не замечаем? Ответ: ...

Цель = цепь, привязывающая человека к жизни, зачастую вопреки всем обстоятельствам.

Маскулинария.

Известное: Денежные переводы с языков народов СССР.

Alter egg.

Страсть к развоплощению: как бы к «похудению» и утончению речи и иных *регистров* бытия. Стекло, трава, облако...

Женщина больше нуждается в мужчине, в *парном* прохождении с ним по жизни, чем он в ней, и вот почему: ... То же еврею: *как бы* женщины на теле гойского государства-мужчины.

Главная, но не единственная хитрость радикалов: выдавать *свои* интересы за интересы всего человечества или хотя бы за интересы *лучшей* его части.

– Скажи мне, кто ты, и я скажу, *кто тебя*.

Значение секса для женщин преувеличено мужчинами, а для мужчин – женщинами.

Панфилов с сокрушением:
– Время уходит, а бактерии остаются!

– Заткни, блин, своего Лафонтена, пусть отдохнёт!

Два издания Библии: синодальное и синагогальное.

Маруся думает, что говорит с позиции силы, хотя никакой силы у неё давно нет, только слова.

Сор-реализм.

(И. Кабаков и др.)

1265

Ради красного словца изнасилует отца.

Клятва Герцена и Огарёва на Ленинских горах.

Прорицания вульвы.

Гульбина русской души.

Копиврайтер (копирует и врёт).

Заслуженный кобельмейстер.

Бытие-в-совместности нуждается – в отсутствие любви – в политике (police) и насилии (Polizei). Объяснение: ...

«Общечеловеческие ценности» – что это такое? Действительно ли они общечеловеческие?

Мастер-класс по организации массовых беспорядков.

Общественное бляхополучие.

1266

Со всех сторон каторга: стиль, любовь, телесность (труд, секс, спорт, армия), разговор... Далеко на всякому удаётся превратить каторгу в любимое дело...

Сексапильные сапоги-скороходы.

Neue Ordnung: раз мы так самозабвенно трудимся на вашей территории, значит, эта территория должна принадлежать нам. Это справедливо: мы хозяйничаем лучше вас, пусть ваш дом станет нашим.

1990-е годы в России: торжество частного над общим.

Strip-teeth.

Левый террорист, правый террорист – здесь важно, конечно, не «левый» и «правый», а «террорист».

«Я скажу тебе с последней немотой...»

Колонизация России («Было ваше, стало наше») = хазарское воровство, умноженное на варяжское насилие.

Предметы и приметы мира сего.

Суд должен судить долго,
психоанализ лечить годами.
Объяснение: ...

1267

Греческие острова Лесбос
и Фаллос. «Им вовек не сойтись...»

Маруся растянула себе связки
колена и голоса.

Святые без Бога; верующие
без Церкви; супружество
без плода... – скольжение по
поверхности без проникновения
внутрь.

Жил как у Магдалины за
пазухой.

Бессмертник (растение) вместо
бессмертия. Хотя бы это.

Смертельная/ любовная
амортизация (*amortisation*/
amourtisation). Частичное
изнашивание организма –
любовь; полное – смерть.

Старая фотография Ю. Роста
«Деревенские мадонны»: три
свинарки с поросятами в позе
кормящей Мадонны – с явным
намёком на Христа.

Загадочное AMBULANCE
на машине скорой помощи –
зеркальное и слева направо.

Маруся судит стихотворение
не по его смыслу, а по своему
огорчению или радости от него.

«Останься спермой, Афродита...»

1268

Пунктир: распадение
целостного восприятия на
отдельные мгновения, каждое
из которых замкнуто на себя
наподобие монады.

Геолог С. Д. Цирель-Спринцсон
– не тот ли самый, о котором
рассказывала когда-то Лена
Шварц?

Человек как *палимпсест*.
Объяснение: ...

– Не тронь, охальник, нашего
Микки-Мауса!

А. Гольдштейн: «Это же
пошлость какая – высовываться,
выпячивать избранность,
принадлежность». Смелые слова,
по-видимости высмеивающие
идею (еврейской) избранности,
на деле же подтверждающие её:
сомнению подвергается

не избранность, а необходимость её выпячивать...

Кубистическая маха.

Простой народ когда-то верил в печатное слово *как в святыню*. Сейчас наоборот: то, что напечатано – проплаченная ложь, в лучшем случае партийная пропаганда.

В столовой и на ксероксе в РНБ обратил внимание на то, что 90% клиентов – девушки. В читальном зале это не так заметно (или юноши меньше обедают и меньше копируют, а больше читают?).

Маруся (сама наивность):
– Сексуальное наслаждение – что-то вроде кариеса, только не так больно.

– Ты что-то забыл?
– Да, свою жизнь.

◆1269◆

Водил Андрюшу в планетарий; он, не расслышав или вспомнив про инопланетян, назвал его *инопланетарием*.

Увлечённая прелюбодеей и уличённая в прелюбодеей.

Дом веротерпимости.

Поэтическое вдохновение: духовная эрекция на приход Небесной жены.

Усилие в боли.

Трёхвалентная логика: да, нет, *неясно*.

– Опять тянет жилы.
– Из тебя?
– Из себя.

Маруся: – Не желаю тебя понимать! Ты неправ *всегда*, даже когда правда за тобой.

Перекуси-поле.

Амфоровская серия «Библиотека Олега Седова» (БОС).

◆1270◆

Анархисты и архаисты.

Кафельный рай. Мечта о пустоте и гигиене как «мотивации» пустоты (под названием «чистота»).

Три души человека: Rat, Vat, Cat (Pa, Ba, Ka) – мышь земная, мышь воздушная, убийца мышей.

Хотю эти!

Дети с ограниченными возможностями vs. дети с заграничными возможностями.

Опасно открывать «абсолютную истину»: другие, дураки, её ещё не знают, а ты, слабак, не в силах ею жить. И вот результат: ...

Полина зачем-то очень коротко подстриглась.

Одноразовая пища.

Маруся: – Ничего, что я смотрю в зеркало?

Панфилов: – Ничего. Но лучше закрой при этом глаза.

Неразменный чеченец.

1271

Об эгоисте как о «вещи в себе»: – Хороший (an sich, für sich) человек.

Политкорявость.

– Он максималист или минималист?
– Manymoneyalist.

Мерцающая ошибка: опасна не сама ошибка, а её возможность, не наличие, а угроза.

Веселье висельника – а что ему ещё остаётся?

По ТВ: «Не остаётся времени на чтение книг. Когда читаешь книги, кажется, будто что-то из жизни пропускаешь».

Традиционный взгляд обратный: читая, приобретаешь.

Русскоязычная косноязычная проза.

Стекло-задумчивый, оловянно-чувственный, деревянно-забывчивый...

Сказавший «два», начинает считать. Или так: счёт начинается с двойки (пара, чета, сочетание, счёт по семьям), считать = сочетать.

Чьё-то старое: «Не позволяй жене лениться...», далее по тексту.

Вычитал поздняяевскую книгу («Воланд и Маргарита»), отнёс в «Амфору».

Конец ноября, + 6°, моросит дождь; по радио: *рекордно тёплая* погода для Петербурга с 1969 года.

Баба в доме, мужик в Думе.

Евреи христианам (с упрёком):

– Почему вы *так плохо* защищаете нас от врагов?

Христиане: – Потому что враги – мы и есть.

– Любую естественную ситуацию можно изменить.

– Допустим. Но в чём тогда её естественность?

Вялое рукопожатие Саши Миронова.

Д. Быков о евреях: «Они прекрасно умеют бороться за власть, но не умеют удерживать её в своих руках, собственно управлять».

«Сырое и горелое» – кулинарная книга для Маруси.

Предгроб₃овая тишина.

Дрон махи не слаще.

Игра в ножичек. То же, что в бутылочку, только на столе

вращается финский нож: на ком остановится, того режут (мягкий вариант: отрезают палец).

– Царство истины? А не лучше ли для начала лжи поменьше?

Когда уезжал из Петербурга в Москву на «Нон-фикшн», едва не опоздал на поезд – весь вечер провёл в Доме композиторов: Абраму Григорьевичу Юсфину 80 лет.

– Возбуждается баба-то?

– Возбуждается, но слабо – посредством электропилы.

По радио: – Мы говорим «если», а Бог говорит «когда».

Панфилов: – Какой Бог-то – Кронос, что ли?

Короткое замыкание – когда говорил с Ликой по телефону.

Свёртка искусства в нуль: «Чёрный квадрат» Малевича – икона пустоты.

– Не сыпь мне соль на яйца!

«Русская рулетка» как дуэль: два дуэлянта вращают по очереди барабан револьвера с

единственным патроном и по очереди нажимают спусковой крючок, в случае неудачи револьвер переходит к противнику...

Маруся всё делает, казалось бы, правильно, но всякий раз что-то не так, ну, как если бы она гладила бельё не горячим утюгом, а холодным.

Ярость сильнее страха, в том числе страха перед смертью. Нередко ярость – средство от страха.

1274

Жить *только в доме* для мужчины ужасно; жить *без дома* – ещё ужаснее.

Чьё-то: «Не знаю, как будет, но знаю, чем кончится».

Чужой мир, чужая страна, чужой город, чужой дом, чужой ближний, чужой «я» – ситуация кочевника.

Ставь ветрило! (совет мужчине) – Шуми, веретено! (женщине). Оксюморон налицо: парус сшит из «женской тряпки»; веретено есть «мужской шип».

А. Ремизов: «Мифы живут в веках, а история – в учебниках».

Пока человек не перейдёт свою *меру страдания*, он ещё способен о страдании говорить, а то и петь: когда перейдёт – или вопит, или молчит.

Под халатиком у неё ничего не было – в самом прямом смысле – не только нижнего белья, но и кожи, мяса, костей... один только *голос*.

– Муж приходит домой пьяный
– на ногах не стоит.
– А у моего *всегда* не стоит, неважно, пьяный он или трезвый.

Два облика модернистского искусства: мужской (нападение) и женский (приставание). Классическое искусство ведёт себя куда достойнее...

Оральный (то есть с громкими криками) секс.

1275

«1001 ночь», иллюстрированная «Кама-сутрой»: к каждой сказке – своя поза.

Говорить умно – это и дурак сможет; а вот сморозить

настоящую глупость дано не каждому, разве что «юродивым».

У Панфилова общительность – проявление его религиозности; у Маруси – неизжитой инфантильности.

Ардов и его Ардынка.

– То ли антропософ,
то ли антропофаг...

Ионеско (я прочёл его очень рано) послужил мне иммунитетом от Хармса; зато Беккет и Введенский оказались, на счастье, невероятно разными.

Не прошу о просторе, прошу хотя бы о *коридоре*.

Швейная (или пишущая) машинка для рукоблудия.

Панфилов себе наступил на горло, жене – на шейку.

Потеплело настолько, что (в декабре!) на кухне откуда-то появилась муха.

1276

«Газета» в Интернете:
в заставке двуглавый орёл,
но без *короны*, как после

Февральской революции. Так не любят монархию? То же на современных монетах: орёл есть, короны нет.

Утомило громкое тиканье будильника, перестал его заводить. «Пусть время идёт, но не докладывает мне об этом, да ещё ежесекундно». Возможно, ход времени и заключается в таком вот навязчивом напоминании о себе: «Тик-так, я здесь, я есть, – а ты едва ли».

Суть цивилизации (в идеале) – не свобода, а *удобство*.
Объяснение: ...

Б. Констриктор: Воевать можно не только на войне или баррикадах, но и *в кресле*, читая книгу и понимая её по-своему...

Стоял возле зеркала и наблюдал – нет, нет, не за отражением, а за *тенью*, которая падала на припорошенную тончайшей пылью поверхность зеркала.

Стагый звездочёт.

Костеиспытатель.

(археолог)

Извд_дать Галатею.

Старый больной художник
трясущимися руками пишет
картины, привязав живописную
кисть к кисти своей руки.

Сказавшего «Это просто»
обвиняют в паранойе,
сказавшего «Это сложно» –
в шизофрении.

1277

Фонтан с кипятком – чтобы
плескал даже в зимние морозы;
земля с подогревом.

Общественный транспорт
вынуждает нас не только
проводит много времени
в поездках, но и долго смотреть
(прямо или украдкой) на
незнакомцев
и ничего при этом не говорить,
сталкивает лицами *молчащие
статуи*. Неестественная
и «антигуманная» ситуация:
смотреть, но не говорить.

У Маруси (не у неё одной)
детская привычка – чтобы её
хвалили: хвалят ребёнка, когда
обучают его чему-то, похвала –
знак того, что ученье ему
удалось...

– Зашли в тупик?
– Нет, в тупике мы были
с самого начала.

Художник Худорожкин (real).

По-прежнему тепло, +5°.
Был на дне рождения у Иры
Челпановой-Динабург.

Пресловутая
«проницательность» Н. – его
начитанность о человеческих
уловках и стратегиях. Не так
и мало, конечно, но и не то,
чтобы много...

Разговор с Леной Пахомовой
о книге Б. Кудрякова – в серии
«Русский Гулливер», которую
выпускает Вадим Месяц.

Народные мстители, защитники
своих (завоёванных Россией)
народов: поляки, евреи, финны,
грузины...

Свобода слова – это неотменное
алиби говорящего, его как бы
ненаказуемость: что бы он
ни сказал, ему ничего за это
не будет, словно он ничего
и не говорил. Срв. постмодернизм,
игра, неподсудность
художественного проекта и пр.

Голые голоса.

Не просто «Я страдаю» (и это изрядное преувеличение), но и: «Я больше всех страдаю», и даже: «Только я страдаю». Какое-то комическое соревнование с Христом и Иовом: «Страдаю ничуть не меньше их».

Н. – позёр; нет, не так: Н. – актёр, но чем иным жив актёр, как не позами?

Условность *любого* объяснения, вращающегося вокруг двух-трёх ключевых слов. Срв. идеология.

Гефсиманская *чаща*.

Психоанализ с его непременными статистами: папенькой и маменькой в будуаре, за которыми подглядывает любопытствующее дитя.

Маруся не просто не забывает о себе, но и ни о ком, кроме себя, помнить не умеет.

М^н_стительность.

Запойный роботяга.

– Ты Иов?

– Нет, я – Иоффе! Но тоже страдаю.

Там, где обычный человек промолчит, человек искусства завоет, а то и запоёт...

«Полёт валькирий» в Германии был не менее популярен, чем «Полёт шмеля» в СССР. Разные летуны.

По-прежнему плюсовая температура, а ведь, считай, зима: бедные растения!

Маха, облечённая в солнце.

Маруся не столько борется со своими кошмарами, сколько усугубляет их. Похоже, этого и добивается.

Тело и душа должны шагать рядом, не слишком обгоняя, не забегая вперёд, не отставая – на манер двух алкашей, заботливо поддерживающих друг друга – и тогда душа (мечты, мечты!) будет совершать свой подвиг не прежде тела, а на подготовленном телом месте.

К притче о слепых и слоне:
Случилось подойти к ним
зрячему и рассказать слепцам,
каков слон из себя (о тех частях
его тела, до которых им было
не дотянуться), так они его
рассказу *не поверили!*

Поставить крест *на*.
Поставить крест *над*.

Сочиняли у Бориса Иванова
формулировки для дипломов
лауреатов премии Андрея
Белого, на этот раз сочинялось
почему-то с великим трудом
и кое-как.

Разновидности секса (их, как
и в любом деле, много): деловой
(я тебе, ты мне), приключение,
воспоминание о детстве (малый
рай), страх и ужас, условие
деторождения, долг...

1280

Только *небесный* огонь способен
вызвать такой пожар – молния
ударила в сухое дерево, оно
вспыхнуло и прокатилось
пожаром по лесу (*земной* пожар).

Историк имеет дело не
с историей *per se* (не с потоком
времени, не с экзистенцией),
а с *документами* (бумагами,

архивами, газетами, письмами),
то есть с определёнными
схемами в «настоящем».
Объяснение: ...

Божья коровка – та самая
черепаха (!?), на которой
держится весь мир.

Пятно – неопределённость,
мягкость, душа; линия –
точность, жёсткость, чертёж, ум.
Об этом у П. Флоренского
и Б. Констриктора.

У человека земли (дерево) –
корни, у человека воздуха
(птица) – крылья, ну, что ты
с этим различием поделаешь?
Срв., впрочем, мировое дерево,
у которого корни, словно крылья,
вверху.

Молитва к Богу: просьба
ребёнка (и женщины) о помощи.
Мужской подход к Богу: отчёт
о проделанной работе (пообещал
и сделал).

Цукерфинал.

(хэппи-энд)

Задача – по большому счёту –
искусства (как и мифа, как
и музыки) – *синтез*;
нарастающая дифференциация
современного искусства
свидетельствует о том, что оно

перестало быть искусством,
«сменило функцию».

Земных правд много, небесная
(нами недостижимая, нам
непонятная) одна; но что толку
от её единственности, если она
недостижима? Вот и приходится
выдавать за единственную
небесную правду одну из многих
земных.

Маруся: — Я хочу увидеть свои
глаза — но не в зеркале, не на
фотографии... а ещё лучше —
свои *закрытые* глаза.

1281

Наука = регламентация мыслей
и координаций (мыслей
и мыслящих).

Б. Констриктор: «Какое *тухлое*
время!»
Ишь, Гамлет нашёлся.

Идолы и фетиши
повседневности, управляющие
нашей обыденной жизнью
и лишаящие её всякой
индивидуальности: часы,
телефон, телевизор, автомобиль,
компьютер... они превращают
тебя — не скажу из господина, но
хотя бы из вольного человека —
в *обслужу*.

Танцующий оргазм.

Расфокусированные контактные
линзы. Подбор радужных
оболочек.

Глядя на неподвижное
«фарфоровое» лицо китайца, как
догадаться, что он чувствует?
То же история (историография):
кипы архивных документов...
а живое чувство и смысл мы
присочиняем сами.

Прекрасное люди обычно
пропускают мимо глаз, думают
о полезном. Но чего-то ведь они
ещё хотят, не только полезное,
что именно? — *Темпоральное*.

Н. воспринимает мир как
(поваренную) книгу.

Запрет на публичное
употребление некоторых слов
(неприличных, сексуальных)
сохраняет их для *личного*
использования: «только
с тобой» (доверие, интимность,
индивидуальный подход),
так ли это плохо? Нужно ли
разбазаривать подобные слова,
не лучше ли сохранить их для
самых любимых?

Диссиденты и сочувствующие
им: мечь за погубленных
Сталиным родителей (Пётр

Якир, Арсений Рогинский,
Кирилл Козырев и мн. др.),
«пепел Клааса».

Две разновидности свалки:
«просто так» и вавилонская.

1282

В консульстве Финляндии на
вечере финских поэтов встретил
Юкку Малинена – он теперь
президент финского ПЕН-клуба.

Жертва, отказ от желаний, в том
числе от желания № 1 – *жить*.

По ТВ: «Нельзя вылечить
от травмы, можно только
научиться с ней жить». Разве?

Бывает брак счастливый (редко),
бывает несчастный (чаще),
бывает, наконец, брак, не
имеющий никакого отношения
ни к счастью, ни к несчастью
(самый редкий).

Либералы заговаривают/
успокаивают общественное
мнение словом «Ничего
страшного». Действительно ли
ничего и кому ничего?

Стоики: жизнь без отдыха,
сплошное напряжение (ни
моргнуть, ни пёрднуть), куда ни

оглянься – повсюду зона личной
ответственности, non-stop,
стиснутые зубы.

Охранкина грамота.

Кажется, Володя Вин
рассказал о грядущем закрытии
радиостанции «Свобода»
в Петербурге, увольнении
Виктора Резункова и пр.

Генетическая война брюнетов
против блондинов, которых
становится всё меньше
и меньше...

Common sense, common sex.

1283

Чьё-то: «Промысловатый
рисунок малахита».

– Странный всё-таки Панфилов
человек.

– Почему?

– Никак не пойму: прокурор он
или адвокат.

«Как тень прошёл и тени не
оставил» (А. Ахматова).

Живое дерево – вероятно, это
главное в дереве. *Мёртвые*:
камень, железо, пластмасса.

Глина – *полуживая*.

Цирковые хитрости: поднимать деревянную гирию с такими усилиями, словно она чугунная. Но и наоборот: чугунную гирию поднимать как деревянную.

Лица увольняется с работы, ищет другую. Как-то вдруг хочет учиться на врача-гомеопата.

Агасфер-долгожидель.

Декаданс и *малые* увлечения: кристаллы, бабочки, девочки... Изящество по причине *слабой* мужской силы. Сюда же гейская составляющая (Уайльд, Кузмин).

Старческая _{скл}еротика.

Павел Лунгин (кинорежиссёр):
– Россия – не исключение;
в России происходит *ровно то же (?)*, что происходит *во всём мире*.

1284

«Двадцать лет спустя рукава».
(второй том «Обломова»)

Чьё-то: «Н. держится хорошо, а выглядит плохо».

Такая у него профессия:

наступить на одни и те же грабли, *испытатель граблей*.

Преступников привязывали к жеребцам: мужчин они разрывали, женщин до смерти насиловали.

Н., с трудом продираясь сквозь дебри чуждого ей русского языка: – Громождкий и неуклюжий!

(Срв. хрестоматийное «Великий и могучий»).

Панфилов берёт памятью там, где следовало бы брать пониманием.
(Память = работа со словами; понимание = работа со смыслом.)

Рождественская торговля – *вместо* церковного торжества и благолепия, вместо мыслей о Христе.

Торговля как религия (бог – не Христос, а Меркурий). Срв. изгнание торгующих из храма.

Поэма Маяковского «Хорошо!» («Horror-show»).

Психопатологические типы.

Пока гребу, надеюсь.
(Dum sperno, spero.)

Однояйцевые близнецы: одно яйцо на двоих, носят по очереди. Срв. жуткие старухи Грайи с одним глазом на троих.

Травля и травма. Первое – следствие второго, второе – первого.

В поисках *трещины* (третье сословие). Продолжить.

Пернатое яйцо = солнце.

Второй выходной день (воскресенье + суббота) сделали, вероятно, из уважения к евреям: чтобы не портить им *кошерной субботы*. Это же – свидетельство нарастающего еврейского могущества в Европе.

Н.: – Помоги мне это, помоги мне то...

М. (яростно): – А ссать тебе не помочь?

O sancta complexita!

Две силы в Европы: воин и монах. Попытка – не совсем удачная – свести их в одно: крестоносец (воин, воюющий за монашеские идеалы).

...затыкал себе уши памперсами.

Чьё-то: «Есть почерк бездарности, а есть бездарный почерк».

Частые несчастные посетители.

– Конец смены! – но интонация ничуть не слабее, чем «Конец света!»

Красные занесли русский народ в Красную книгу.

Евреи живут среди гоев как среди острых гвоздей, но, в отличие от йогов, не в силах совладать ни с гвоздями, ни со своей болью.

Разговор в автобусе: «Я вам звонила, а вы по телефону *болтали*». (Но ведь звонила ровно для того, чтобы поболтать!)

Панфилов о Н.: – Во-первых, он духовно далёкий мне человек, а во-вторых, умственно отсталый...

Из книги Лидии Эзрохи, слова англичанина: «Русский человек всё может. И всё плохо».

Н. с огромным удовольствием грызёт гранит науки.

На Новый год украсили колючую проволоку вокруг концлагеря разноцветными лампочками, флажками, шишками...

Пиротехника во время чумы.

◇1287◇

Интонация (impression) и детонация (expression) стиха.

Андрюша нарисовал несколько рожиц и просит угадать, какая из них какое настроение передаёт.

Я: – Плаксивое.

Он: – Правильно.

Я: – Злое.

Он: – Да.

Я: – Спокойное.

Он: – Я буду называть это лицо «талантливым».

Быстро приготовленный и съеденный бефстроганов: *бистроганов*.

Вручение премии Андрея Белого, как обычно – в Европейском университете. Ира Прохорова выступила с *очень* прочувствованной речью, назвала ПАБ – премией № 1 в России, Дима Голышко замысловато говорил о Скидане, да и Скидан был хорош – серьезный, торжественный:

среди прочего, поблагодарил своих учителей – Останина, Драгомощенко и Кривулина (именно в таком порядке, почему-то не упомянув Соснору), сказал: «Низко кланяюсь им» – и поклонился.

Живой ёжик вместо новогодней ёлки.

Петербург – крепость осаждённая и до сих пор осаждаемая.

Цари-волхвы – редчайший для Израиля случай путешествия без торговой подоплёки. Но, во-первых, волхвы – не евреи, а во-вторых, в их дарах Младенцу есть всё-таки отголосок «рекламной торговли», со временем превратившей религиозный праздник в рыночный.

Ходил в пенсионный фонд подавать документы (как выяснилось, не все) на пенсию.

Головокружение.

Придумал зырянский языческий праздник «вырубания Стефана Пермского» – месть за срубленную им когда-то священную берёзу. Сначала из *живой* берёзы вытёсывают

огромную скульптуру св. Стефана, потом торжественно её срубают и сжигают.

1288

Охота с красным фонарём.

Обломов: «Что делать?»

Самообречённый человек.
(о Гамлете)

Бергман: «Мне неинтересно, что актёр играет, мне интересно, что он *скрывает*».

Ускоритель роста для деревьев: месяц вместо года, но и живут недолго, в 10-12 раз меньше обычных.

Супружеская первопара: Адам Саваофович и Ева Адамовна.

Личного бессмертия не обещано, приходится суетиться на земле.
(еврейская паника)

То ли А. Жид, то ли А. Мальро: «Что делать личности, если невозможно бунтовать?» Срв. – независимо от бунта – русское «Что делать?»

Панфилов мечтал иногда о крестоматийной смерти.

Христианство – бунт на корабле: главным Богом, к которому обращаются с молитвой, оказался почему-то не Яхве, а какой-то Христос!

1289

По-прежнему плюсовая температура, + 3°; снег выпал только в ночь с 31-е на 1-е, на следующий день растаял.

Рождество встречали в Озерках у Вадима Назарова – из Англии приехала Валя, был Илья Стогов с сыном Никитой, главный бухгалтер Люба с мужем, мы всей семьёй. Новый год – у Тани Мартыновой на Комендантском – ночью во дворе разноцветный Вавилон из ракет и фейерверков...

«На то и карась в море, чтобы шука не дремала».

Сейсмоучитель.

И швец, и жнец, и на п**де игрец.

Кубатура круга – дважды неразрешимая задача.

Мальчик на побегушках и девка на поблядушках.

В *несвободной* стране мысль (идея) важнее дела: дело всё равно не позволяют, а то и пришибут за него, зато мысль «можно думать» – никто тебя за неё не накажет.

Андрюша: – Папа, выключи воду в ванной, а то она мне какать мешает.

Кто-то: «Не в амбиции дело, а в обиде». Но какая же без амбиции обида? Откуда ей взяться?

◆1290◆

Историк Юра Пелевин, приятель Володи Александрова, оказался двоюродным братом Виктора Пелевина.

Панфилов (обиженно):
– Маруся спит со мной не ради любви, а ради гигиены!
– Твоей или своей?

Французы, в отличие от англичан и немцев, почти не едут служить в чужие страны, в России они оказались по нужде (после революции, изгнавшей аристократов, и поражения Наполеона).

Евангелие от Зануды.

Малые увлечения, большие страсти.

Из бильярдных присловий (прочитал у А. Шабурова): «Ох, как он их заколачивает! *С особым цинизмом!*» Срв. стихотворный сборник Лены Фанайловой с таким же названием.

Пшикбургер.

Не видел – завидовал; увидал – возненавидел.

Сразу после ванны Н. выходит с мокрой головой на лютый мороз: волосы тут же схватывает ледяной блестящей шапкой...

Рок, порок, пророк –
неуничтожимы!

◆1291◆

Горечь от ума (осадок).

Панфилов: – Моё терпение безгранично, но...

Маруся: – Но?

Панфилов: – Небезгранично моё нетерпение.

Всё своё вожу с собой.

«Красные глаза».

(альбом цифровых фотографий)

– Моя любовница, чёрт возьми,
подзалетела!

– Что, беременная?

– Нет, умерла.

Фрейдом о тейбл.

Дж. Буш (на днях): – Мы собираемся проводить новую политику в Ираке: мы признаём свои ошибки по введению войск в Ирак и собираемся их вывести. *А чтобы сделать это быстрее*, мы введём в ближайшее время туда несколько дополнительных воинских подразделений.

Рекордная зима: в Калининграде до +13°, в Москве +8°.

В Калининградском ботаническом саду распустились анютины глазки и примулы. Наводнение в Петербурге – выше 220 см.

Единица глупости: 1 буш.

По ТВ: диагональный пояс безопасности (изобрёл в 1950-е годы какой-то швед) спас миллионы людей и считается *самым полезным изобретением*.

1292

Н. любит литературу,
М. – слово, К. – себя, пишущего
и говорящего.

Панфилов живёт в настоящем как в далёком будущем, то есть в таком настоящем, где уже нет ни его, ни его близких...

«Эмма – это я» – признание Флобера-автопортретиста. То же самое у О. Уайльда (позже у Н. Евреинова) о портретах / автопортретах художников.

Косинус и синус.

Сальери-самоубийца.

Arg pro toto.

Забр^о_ынзовел и покрылся паутиной.

Равенство существует разве что в Раю, где человек не трудится; как только – после изгнания из Рая – возникает труд и связанные с конечностью человека разделение трудовых задач (в том числе деление на мужчину и женщину), равенство становится невозможным.

Панфилов (важно): – Борьбу

со словами следует начать с их *количества*, с многословности, постепенно доведя свои словесные ёмкости до *нуля*.

Название для книги: «Бумаги на выброс» (real).

1293

Материнское в любви (далеко не у всех женщин): доставляя любовнику наслаждение, получать от этого наслаждение.

Мозговая оболочка.

Тиран (энергия) и книги (смысл). Срв. Халиф Омар, легендарный губитель Александрийской библиотеки: «Если в книгах сказано то же самое, что в Коране, они *бесполезны*, если противное ему, они *вредны* – в обоих случаях их нужно сжечь».

Нынешние европейцы, вместо того, чтобы изучать *свой* смысл и действовать в соответствии с ним, изучают *тысячу чужих* смыслов.

«Тихо-тихо ползи
Улитка по склону Фудзи...»
(Двух строк вполне достаточно,
«К самым высотам!» – уже лишняя.)

Тема: Длинные женские ноги как *стриптиз*. Объяснение: ...

Современный российский писатель мечтает о славе Набокова или Бродского (англоязычные), а не Бунина или Хлебникова (русскоязычные).

Христианская аскеза – продолжение войны с евреями: коли у вас секс, у нас его не будет!

Традиционная жена – смиренная, послушная, уступчивая, семейная, работающая; модернистская жена – ерепенистая, карьеристка, со своими на всё взглядами и капризами (суффражистка, феминистка, лесбиянка, амазонка).

– Что еврею хорошо, то гою смерть!

1294

«Тёплый пол».
(бордель для нудистов)

Очистить мир от скверны!
Срв. катарсис / рвота.
(манихейское)

Общий тираж книги архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» – 2 миллиона экземпляров, *абсолютный рекорд* в книжной торговле постсоветской России. В 2012 году книга вошла в шорт-лист премии «Большая книга», которую получил, однако, Д. Гранин за слабый роман «Мой лейтенант».

Женщина мечтает *проглотить* избранника (петля), мужчина – *бежать* от неё к другой (стрела).

Известное: Гамлет – *трагедия ума*, его неспособности (по причине бесстрастия) выбирать и действовать.

Самый пьющий край в России – Магадан (85-е место), самый трезвый – Дагестан. Москва на 28-м месте, Петербург – на 30-м.

Говняная (shit) оборона (щит).

Преуспевающие политики с хореической фамилией: Ленин, Сталин, Гитлер, Черчилль, Трумэн, Брежнев, Путин... Понятное дело, хорей – не гарантия политического успеха, другие стихотворные размеры фамилий не обязательно чреватых крахом и, однако же, опасны: Зиновьев, Каменев, Бухарин,

Тухачевский, Хрущёв, Андропов, Черненко, Горбачёв...

Игрок в рулетку проиграл огромную сумму и, известное дело, застрелился. Что за блажь? Не блажь, *а дело чести*: проигранные деньги, чаще всего, не его, а взятые в долг – у семьи, у любовницы, у друга, в полковой кассе, в банке...

Чьё-то: «Верить в деньги = верить в прогресс». Происхождение прогресса из духа денег?

1295

Laissez-nous faire! = мы и сами с усами.

Брачная ночь в вялотекущем режиме.

Хор, массовка – по-отдельности все сплошь дураки, но за ними, в конечном итоге, *великая правда*. Герои, личности – каждый умник, но вместе – хаос, разброд, Вавилон, яростная борьба за своё «я».

Louvre-et-Loire.

Превращение бумажной книги из орудия в сувенир, *в музей*.

Срв. священная книга =
руководство к действию (ритуал
в храме, поведение в жизни).

– Разбуди меня, дорогой, если
захочешь вдруг *потюхать*.
А лучше не буди: пусть мне
приснится сладкий тюхальный сон.

Институт гнойной медицины
им. Сербского.

Samson and his monkey donkey
jawbone.

Лицедей мерствует на публику.

Кто-то о кинофильме Саша Горнона
«Тангоскоровой» по В. Каменскому:
– Мультфильм.
Горнон (строго): – Это у Уолта
Диснея мультфильм, а у меня –
анимация.
Я (немедленно): – Реанимация!

1296

Великое сострадание преп.
Исаака Сирина ко всему живому.
Он молился за животных,
грешников, за самого дьявола.

– Ты уверен, что виноватых надо
искать в этой жизни и рядом
с собой? Что если они –
в пространстве и во времени –
далеко от тебя?

Ницше + русская артель =
большевизм. Срв. «Жизнь Клима
Самгина».

Дюжина фотографий
водопадов в больнице на стенах
урологического отделения (real).

Самовыдвиженщина.

На стрелке, указывающей на
дверь: «Запасной выход», на
самой двери – «Запасный выход»
(real).

Заботолюбие, заботобесие
(мать не позволяет ребёнку
шевеливаться).

«Камергерский журнал», срв.
ранние дневники М. Кузмина,
«Левиафан» М. Гробмана: был
там-то, зашёл тот-то, выпили
то-то – почти жанр!

Ртутная сила Мёртвого
(Иудейского) моря –
географической эмблемы
Израиля. В Мёртвом море *нет*
жизни.

«Диссидентский»
и «оппозиционный» Театр
на Таганке абсолютному
большинству зрителей был
недоступен, его посещала
партийная и государственная
номенклатура – об этом

у М. Восленского. В зал на 400 мест продавали билеты только в последний ряд, 40 штук, остальное составляла «бронь ЦК», «бронь Совмина», «бронь КГБ» и распространялось между «своими», а от тех поступало к «нужным людям» (в основном из сферы обслуживания).

1297

Чемодан с рукописями у советского еврея-эмигранта – как красная перина у его предков.

Симулировать здоровье.

Als ob, превращающееся (эффект плацебо) в реальность – это и есть культура.

Обслуга в массовом обществе: рабы по очереди обихаживают рабов.

Картины, излучающие – в прямом смысле слова – свет.

Безуспешно и безутешно.

Героизация фарцовщиков и «колбасной эмиграции».

Антитекторы.

(нигилисты)

15 октября – выписался из больницы, пролежал, как и месяц назад, 10 дней. Смешно сказать: предложили делать операцию 1 октября (мой день рождения), насилу отговорил – перенесли на 7 октября (день рождения Путина). В прошлый раз оперировали 9 сентября (день рождения Лики).

17 июня умер Георгий Васильев, только узнал.

1298

5775-й год от сотворения мира: хоть по-еврейски читай, хоть по-гойски – всё одно.

Засобирился в Москву (официальная свадьба Наташи Азаровой и Лёши, день рождения Володи Александрова), не уверен, что выберусь.

Винно-водочное немеруприятие.

Звонила Таня Федотова, рассказывала о похоронах Жоры Михайлова на Смоленском кладбище.

Вывесил на сайте ПАБ сообщение о новых лауреатах,

25 октября 1300 посещений
вместо обычных 120-150.

В поликлинике у хирурга
Б. Афанасьева сняли швы;
27-й номерок в гардеробе.

Отнёс в «Амфору» макет
альманаха «ПАБ 2011-12»,
довольно объёмный (13
лауреатов плюс Ю. Новиков
и А. Драгомощенко в разделе
«Архив»).

Преувеличивая свою сонливость,
использую её как алиби для
безделья. Хорошо бы видел
сны и, подобно Ремизову,
использовал их в литературном
творчестве – так нет же!

Всю ночь бражничал с Виктором
Уляшёвым и его приятелем
Валентином в новой квартире
Виктора (наб. кан. Грибоедова,
104) с видом на Никольский
собор.

День рождения Саши Соколова
и моего зятя Вани Токарева.
С Андрюшей смотрели в
театре «Зазеркалье» пьесу по
«Соловью» Андерсена.

73 года военному параду на
Красной площади 7 ноября 1941
года. Из его участников (28 000
человек) в живых осталось 28.

Движение к бессознательному =
движение к язычеству.

Купил в «Озоне» книгу
М. Шрайера «Бунин и Набоков»,
272 рубля.

Карма мрака.

Захар Прилепин – лауреат
«Большой книги» за «Обитель»;
следом за ним Владимир
Сорокин, «Теллурия».

Подарил Серёже Ионову
две графических работы Бориса
Свешникова.

Протестанты смерть скрыли,
секс сделали публичным
достоянием. В Средние века
ровно наоборот.

– А испанцев так тысяча три!..
(гей Жуан)

Авессалом, сын царя Давида,
восставший против отца – вот
истинный Эдип, обойдённый
Фрейдом. Эдип убил Лая
случайно, не зная, что тот –

его отец; у Авессалома – сознательный бунт против отца.

Homo Bludens.



Что-то во мне после больничной осени 2014-го года надломилось: стал много спать – даже днём, раньше этого не было. Утром просыпаюсь разбитый, словно занимался во сне тяжёлым физическим трудом.

Допинг-скандал с российскими ходоками (Канайкин, Кирдяпкин, Канискина...).

Умер Володя Овчинников.

1 февраля – зимняя гроза в Москве. Годовщина маминой смерти. Был у Никифора на новой квартире – Калинин переулок, 4.

Пожар в московской библиотеке ИНИОН, сгорел весь третий этаж, обрушилась крыша, погибло 15% книг (2 миллиона).

Цену за поездку в московском метро подняли до 50 рублей; в Петербурге – 31.

Тираж еженедельника «Шарли Эбдо» после расстрела редакции – 7 миллионов экземпляров, вместо обычных 60 тысяч, двухгодичная норма.

5 февраля умер Борис Иванович Иванов. 9-го отпевали в Князь-Владимирском соборе, похоронили на Южном кладбище (Каштановая дорожка, участок 27), поминки – в редакции «Звезды». Было холодно, солнечно, возле могилы летала синица.

Головная боль, какой давно уже не знал, неделю сильно болит грудь справа, не могу лежать.

Приехал из Москвы. Жил, как обычно, у Володи Александрова, заходил в гости к Диме Бавильскому, Мариэтте Чудаковой, Толе Лейкину.

20 февраля в Берлине умерла Юлия Вознесенская.

ТРИНАДЦАТЫЙ

ЛЕГИОН,

ВОЗДУШНЫЙ



Бездумный накопитель раздумий.

Революционная фиброма.

Понимание цветное, действие
чёрно-белое. Объяснение: ...

– Мне не хватило скорости! – бегун
исчерпывающе о своей неудаче (real, по радио).

Вирусный Розанов.

Знарок (Kenner) канареек и кекаров.

Экс-арбайтер.

Разделяй и понимай, divide
et conosce. (Куда труднее, чем
divide et impera. Впрочем,
аналитическая наука именно
этим занимается).

Декольте, несовместимое с жизнью.

Философская недооценка Фаллоса.
(Опечатка, должно быть: «Фалеса».)

Ближний – тот, кто чешет тебе то место
на спине, которое самому не достать.

Мелангелическая луна.

Геопоэтика.

Желание, в некотором
смысле, – всего лишь
повод для императива.

В почтовом ящике три
рекламные карточки
компьютерной помощи
(обычно он пустой):
336-52-27, 937-05-58, 640-43-73.

Из цикла «Опечатки»:
Архиврейское подворье.

Набоков = ½ Кэрролл + ½ Томас Манн.

Ресторан «Cosa nostra».

Семиотика смерти.

Старый мерин кобылы не испортит.

Искушение абсурдом – отсутствием места, времени и функции, то есть начала, конца и способа.

Вечером 5 февраля сижу в котельной, сочиняю записку «Романовы-Розановы» для «37 и 1»; на словах «В. Розанов умер 5 февраля 1919 года» звонит Вика Аптер, сообщает о смерти Бориса Ивановича Иванова.

«Вредную соплю» (что-то жуткое, раковое, на второй стадии) моему сваяку Ване Сотникову вынимали загадочным способом – через голову, предварительно сняв половину черепа.

27 февраля застрелили Бориса Немцова.

4 марта сдал «37 и 1» в «Амфору». Вадиму Назарову книга не очень понравилась, сказал, что ожидал «больше личного», потом всё-таки передумал – позвонил ночью, пообещал издать небольшим тиражом, «на правах рукописи».

Впору писать воспоминания «Последний» – из четырёх основателей премии Андрея Белого (Иванов, Новиков,

Драгомощенко, Останин) в живых остался один.

Автобиография Шарля Азнавура «Громким шёпотом», 270 страниц. По словам обозревателя, «сплошной лабиринт», невыстроенная хронология.

Только и делаю, что сплю – ночью и днём (последнее для меня удивительно, раньше днём никогда не спал) – особенно после операций 9 сентября и 7 октября.

Виделся у Кирилла с итальянкой Ноэми, она профессионально занимается Кудряковым, Сашей Соколовым, Соснорой, Губиным... длинный разговор с ней.

В музее Державина презентация второго издания энциклопедии «Литературный Санкт-Петербург. XX век», на этот раз в трёх томах.

Умер Валентин Распутин, немного не дожил до своего дня рождения (15 марта 1937 года).

25 февраля (в день рождения Бориса Ивановича) в Новосибирске выбросился из окна Виктор Иванів. Ему было

37 лет, Борису Ивановичу на пятьдесят больше, мы с ним познакомились как раз пятьдесят лет тому назад на философском семинаре у братьев Ивановых – Кости и Миши.

16 марта в музее Ахматовой вечер памяти Иванова (сорок дней) и Кривулина (14 лет со дня смерти, 17 марта 2001 года) – много народу. Арьев подарил последний номер «Звезды» с некрологом Б. Иванова. Некролог подписало 110 человек плюс сам Борис Иванович – 111 человек (37 × 3), при том что Арьев добавил к собранным мной подписям несколько своих.

17 марта заходил к Ольге Кушлиной, поминали Виктора Кривулина. Она недавно из больницы, операция на сердце. Вечером добрался до Виктора Лапицкого, он подарил «Писателей» Антуана Володина, которых я редактировал.

Полярное сияние в Санкт-Петербурге, не так-то и часто.

20 марта – полное солнечное затмение.

Некоторая неуверенность в будущем; отсюда известная мысль о том, что надежда

(в отличие от вневременных веры и любви) отсылает ко времени.

В 2014 году футбольные клубы потратили на трансфер (всего 13 000 траншей) 4 миллиарда долларов.

Самое распространённое советское пиво – «Жигулёвское» (37 копеек); водка «Столичная» (3.07) – дороже, но качественнее, чем «Московская» (1.87).

Sucksex (success) в большом городе.

1305

– Ясно одно: ясности здесь нет.

Иосиф позорно (или всё-таки триумфально, с национальной идеей?) бежал от жены Потифара, разбрыгивая, на манер Онана, семя по земле.

Телепрограмма ночных триллеров «Для тех, кто не съят».

Яхве не говорит, *куда* надо идти, он говорит, что *надо* идти (посохи всегда наготове).

Зевс лишил болтунью Лару языка, но Гермес полюбил её и немую (новое имя: Мута).

У них родились две дочки – хранительницы дома и семьи.

Цадкин: – Взорвать круглую скульптуру!

Розанов родился 2 мая, в один день с Никифором. В Ельце (Розанов учительствовал там в гимназии) я работал в 1970-х, устроил меня туда на строительство Борис Гройс; в Ветлугу (где Розанов родился) несколько раз приглашал Толя Лейкин, у него рядом дача, до сих пор не выбрался.

Панфилов: – Делаю всё, что от меня зависит, – и с удивлением обнаруживаю, что от меня *ничего* не зависит.

Растирать соплю по шёлковой манишке.

«Ленкома» марка – два Марка. (режиссёр Захаров и директор Варшавер)

1306

Н. до старости прошагал, опираясь на нехитрую, но звонкую мысль: West is best!

Чревобытно-общинный человек.

Профессионализм питает гордыню специалиста: я знаю что-то и умею делать (пусть малое и узкое, но всё-таки) гораздо лучше других.

Автомобильный хондовый рынок.

Poets & proects (у Набокова: «Poems & problems»).

- Полюби меня!
- Мм.
- Ну, хотя бы потюхай.

Позвонила Тамара Владимирова и неожиданно заговорила про Бориса Гройса, которого когда-то немного знала: недавно увидела его в телепередаче про Илью Кабакова. Вспомнили гройсовских родителей Ефима Самойловича и Галину Иосифовну. Убитого Немцова, как и Гройса, звали Борисом Ефимовичем.

Жуткие арабесы.

Огонь, гроза, дрожит Европа
От Англии, грозы морей.
Читатель ждёт уж рифмы «жопа» –
На, вот возьми её скорей!

Виртуальные сексуальные
домогательства уголовно
наказуемы!

Победа = пародия на поражение.
(Не наоборот!)

Купил в «Озоне» «Византийское путешествие» Джона Эша; оказывается, книга вышла в сентябре, но «Амфора» не сообщила об этом ни мне, ни переводчику Андрею Васильеву. Джон Эш живёт и преподаёт в Стамбуле, считает себя учеником Джона Эшбери, которого когда-то знал Аркаша Драгомощенко.

Видеть во сне мясо – к болезни,
дерьмо – к деньгам, покойника –
к перемене погоды.

«Аморальный» у Панфилова не от morale, а от amore.

Нюх на шлюх.

Свиноголовый.

Умер Борис Носик, не знаю, давно ли. У меня хранится его «монгольская ваза» – большой шероховатый известковый стакан, в котором капельки воды за многие тысячелетия расточили цилиндрическое нутро.

На стене лубок,
На лубке дубок,
У дубка грибок,

А над ними Бог.
– И над нами Бог.

Вилять задом = то и дело откидывать в сторону давно не существующий хвост.

– Заснеженный Пушкин.
– Город или человек?

Н. изящным каллиграфическим почерком переписывает советские газеты, переводя их тем самым из регистра политики в регистр искусства. Срв. Дюшан.

Гламур – тот же китч, но для «избранных». Можно и наоборот: китч – гламур для народа.

Жильё и транспорт «в одном флаконе»: коляска для младенца.

Акробат не уронил ни честь команды, ни партнёршу.

Кладбище после «ковровой бомбёжки».

Тиски тоски.

«Что, где, когда, почём?»

Комментатор по радио (real): –

Счёт по-прежнему «ноль-ноль»
при обилии голевых моментов.

Жужжание бездны.

Кто-то: «Б. Иванов боролся за
культуру, В. Кривулин
и К. Кузьминский – за своё место
в ней».

1309

Мать № 1 и мать № 2 (лесбиянки-
девственницы), мать № 3
(суррогатная), анонимный отец-
трансвестит – такая вот семья.

В колчане у эгоиста Нарцисса
всего одна стрела, и та для себя.

Петровское ок_но в Европу
= «глазок» подглядывать за
военными новинками.

Лагерная б_пыль.

Половинка Мандельштама.
(про поэта Манделя-Коржавина)

Человеку важно не то, «что есть»
(наука), а то, что помогает ему
жить (вера, миф, плацебо).

Гурджиев: Бессмертие а priori не
даётся, но оно *достижимо*. (То же
любовь и свобода.)

Скобари-американцы (не найду
лучше слова) надумали учить мир
свободе.

Маруся: – Les blanches anges.
Панфилов: – Ошибка, надо blancs.
Ангел – мужского рода!
Маруся: – Ты думаешь?

In vita veritas!

1310

Ширяясь – и расширяясь.

Ложь есть, по преимуществу,
особенность *человека*
многоговорящего.

Гоптелерадио.

Заповеди ограждают грех, но, увы,
его не искореняют. Зато благодаря
заповедям грех становится
отчётливым.

Гусеничный корабль агронавтов.

...чередую похоть и нехоть.

Лев Шестов (по памяти): Хотела
быть царской дочкой, а пришлось –
вдовой пивовара.

По радио: «В спорте деньги
ничего не значат, если, конечно,
деньги маленькие».

Парвус большевизма.

Глобализм как отмена
христианства.

1311

Хирург погиб в операционной –
в больницу попал снаряд (real).

Лейбницевские трихомонады.

Мордописец.

Возникла мода на определение
своего генома – что-то вроде
былого увлечения астрологией.

Врач сидит в палате за столом,
занятый какими-то бумагами.
Пациент в кровати (робко):

– Доктор, я буду жить?
Врач (отрываясь от бумаг,
недовольно): – Мне бы ваши
проблемы!

Исламо-советское государство.

– Маруся, позвони через пять
минут: я не одетый, неловко
в таком виде с тобой говорить.

Жертвопоношение.

Панфилов: – Прочно стоять на
своих ногах.

Маруся: – Прочно лежать на
своей спине.

Болотоход (автомобиль, real).

1312

– Neil Hegel!

Эшафот смертника.

«Страшен сон, да милостив Бог».
(рецензия в пять слов)

Невросоюз.

Гиббоны, гиены –
Враги гигиены.

– Девочек в студию!

Изучал философию и
судовождение по энциклопедии.

Микрополит Филарион.

– Доказать нам это ты не можешь,
а верить тебе мы не обязаны!

Платон-Обломов и Штольц-
Аристотель. Объяснение: ...

1313

Рыбный лов в V в. в Венеции
(шесть «в» подряд).

Объявление в коммерческой газете:
«Скупка краденого. Телефон...»

«Сервис сменных ковров» (real).

Телепатология.

Tout Orient: Tout ou Rien.

– Такая бельдюга нужна самому!

«Подсел на Феллини».

Женские туфельки цвета хаки.

Звонок в дверь.

– Кто там?

– Это я, ваш сосед.

– Извините, я не совсем одета.

– Ничего, ничего, я тоже.

Столетний старческий дебилей.

◆1314◆

Кама преткновения.

(проблемы с сексом)

Farce pro Toto.

Армагедонисты.

Вождь «бешеных» Эбер: «Пока гильотина работает без усталы, республика в безопасности».

Иначе говоря, республика удерживается non-stop-казнями.

Здрав елду, бежать
за комсомолом...

(почти по Есенину)

Два механизма времени: 1) память (прошлое), 2) желание (будущее).

Во мне течёт река,
Пустые берега...

Гауляйтмотив в вагнеровской опере.

«500 новых гастрот и скаламбуров
А. Кручёных».

Пытка бытием.

◆1315◆

«С хулиганами нужно говорить»,
– говорит хулиган.

– Ложь – болезнь сознания.

– Но почему так много больных?

– А насморк? Он тоже у многих.

Сиамские близнецы, сросшиеся
головами *по вертикали*.

^x_молодец с хреном.

Сны – фрагменты, сознание их
склеивает.

ЗАГС приговорил обоих истцов
к пожизненному супружескому
заключению.

Решить проблему – лишь один из способов справиться с ней. Второй – *не решать* проблему. Есть и другие.

«Не предай, Господи, скипетра <власти> твоей богам несуществующим.

(из молитвы Есфирь)

Срв. война советских атеистов с «*несуществующим* Богом».

«Брат за брата не отвечает». (Каин на вопрос: «Где брат твой Авель?»)

Дырявый пулепровод.

1316

Глубина её глупости потрясает, восхищает, покоряет...

Сербский генерал Младич (сказано в 1995 году): «Пришло время отомстить туркам».

Христос жил, умер и воскрес – так, наверное, и было. Но как из воскресения Бога следует бессмертие человека – до сих пор не понимаю.

Простоголосая девушка.

Пять раз замужем, её дочери и внуки от неё не отстают.

Панфилов: – Ночью на нас с Марусей, по моей вине, упал шкаф.

Ветхий Завет не о трансцендентном Боге, а о Его лучших плодах и угрозах худшим.

«Медвежатник» взломал дамскую сумочку.

– Свободный человек слушать твои стихи *не обязан!*

Бумеранг богоубийства (тебе же хуже).

1317

Панфилов – любитель третьестепенных церковных праздников и святых: большое его не увлекает.

Б. Констриктор: «Наша история – бег на месте!»

Ну и что? Бег на месте – икона вечности, о которой Констриктор не однажды мечтал.

Юные леваки: «Какое тусклое освещение на улице!» – и тут же принимаются валить электрические столбы.

Вера как плацебо, мир как допинг. Объяснение: ...

Если бы он сам прислушивался
к советам, которые давал другим!
(о Л. Толстом)

Видеозаписи спорта голышом
(в т.ч. мужского бокса и женской
борьбы).

Национальная диета
соблюдается для поддержания
особого *национального запаха*.
Объяснение: ...

Учёный-мусоровед.

Плейбойские инструменты.

Кто-то (безответственно): –
«Квадрат» Малевича подделать
невозможно!
Скорее наоборот: невозможно *не*
подделать.

1318

Пластилиновые зубы.

Мардохей: «Я охотно стал бы
лобызать следы ног его <Амана>
для спасения *Израиля*» (Есф. 4, 17).

Охота на носорогов в Южно-
Африканской республике. Убито в
2007 году – 13, в 2013 – 1004. Один
носорожий рог стоит 500 000
долларов, дороже золота.

Любая игра (умная или
азартная) – выигрыш одних
за счёт проигрыша других,
принципиальная *дуриловка*,
вибрация, перекачка крови.

В Ветхом Завете и в Новом Завете
разные боги; если угодно, разные
(противоречивые, несогласуемые
человеческим умом) грани одного
Бога.

Маруся о физических константах:
– А что если они с течением
времени меняются?

В отставке с самого начала
карьеры.

«Теперь встань, выйди из земли
сей». И так семижды семь раз?

«Советские писатели были
одними из самых состоятельных
людей в СССР» (Н. Арёфьева).

Тора – солнце, ослепляющее
евреев. Объяснение: ...

1319

Раньше: духовность народа;
сейчас: код национального
менталитета.

Призовые фонды на главных
теннисных турнирах: Уимблдон и

чемпионат США –
по 37 миллионов евро, чемпионат
Австралии и Ролан Гарос –
по 27 миллионов евро.

«По словам их узнаете их».

(о шибболете)

Когда знакомится с кем-нибудь,
сообщает о себе: «Иона Ципкис,
мыслитель». Смешно сказать, но
так оно и есть: мыслитель, Иона,
в чреве Левиафана.

«Облако в трусах».

Уезжаем с Виктором Уляшёвым в
Новгородскую область
в Матвеево (озеро Карабожа),
к Вике Аптер – подписывать
договор на издание книги Бориса
Иванова «История Клуба-81»,
в начале августа с Андрюшей –
на юг Псковской области
добровольцами к Кате Голубевой.

В полдень включил на работе ТВ,
последние известия: о Боинге-777,
рейс 370.

Купил дешёвый рюкзак, продавец
зачем-то (для рекламы, что ли)
дважды повторил: «На 27 литров!»

Станция метро «Новочеркасская»,
внизу, у самого эскалатора, две
служебных дверцы: справа, если
спускаться – № 72, слева – 73.

«Нет» евреев – их верность Торе.
Объяснение: ...

1320

А. Герман о киноактёре,
пожелавшем сыграть по-своему:
«Сказать – его право, вырезать –
моё».

Очередной миф («Бог умер»),
выдаваемый книжниками-
стоиками за последнюю правду –
при том, что всякую «последнюю
правду», заявленную другими,
они отбрасывают.

Поэт: «Я не врач, я боль».
Правильнее: «Я не врач,
я больной, не желающий лечиться».

Рынок (Меркурий) определяет
цену, время (Сатурн) – ценность.

Английская «тактичность»:
умение относиться к ближним
и дальним по-человечески, но при
этом не видеть в них людей.

Серийное самоубийство.

Смена языка: *Поле сражения* →
театр военных действий
→ *армейские игры*...

Два жутких, каждый по-своему,
языка: немецкий и английский.

Хоккейные вратари Коскинен и Кошечкин (real).

В романе должно быть не менее трёх действующих лиц.
Объяснение: ...

1321

Чеченский след, чеченские следователи.

Огненные брызги.

Leitmotiv = Leichemotiv (особенно в детективах).

«Портрет Дориана Грея».

Струнные, ударные и железные.

Французская революция как соревнование ораторов и адвокатов (Дантон, Демулен, Робеспьер и пр.) – кто кого переговорит.

Заразить себя (сифилисом, например), чтобы было о чём вздыхать, о чём молить, о чём вспоминать.

Танец на эшафоте.

Художник Марксэн Гаухман-Свердлов (real).

Панфилов: – Вложил в неё всё, что у меня оставалось.

1322

Империя без дорог – абсурд.
В России именно так: империя без дорог (или с плохими дорогами).

– Уйти вовремя? Или лучше вообще не приходить?

Панфилов: – Я не против капитализма, я против «войны всех против всех» и капитализма как её разновидности.

Бонч-Сбруевич.

Le crudité (сырое + приготовленное).

Бинарная («клетчатая») логика вбивает мирские события и человеческие переживания в свои клетки.

Гроб с микроклиматом (подогрев, охлаждение по желанию заказчика). Сюда же: мобильник, телевизор, селфи.

Хлебников – гений. Кручёных – обезьяна. Объяснение: ...

– Выполняю партийный заказ – пусть даже в отсутствие партии.

«Время было такое!» – как универсальная отговорка.

1323

Хлысты в парилке.

Панфилов: – Нет особого страха – ни перед Я, ни перед Яхве, ни перед бабой Ягой.

Расчехлил девку.

Гоголь: «Монастырь наш – Россия!»
Монастырь, а не университет, не универмаг, не публичный дом.

Глюкозолалия.

Пасхальные яйца со смайликами.

– А почему имярек должен делать для тебя только всё хорошее? Что он, мамочка твоя, что ли?

КАМАЗ-сутра.

(секс с дальнобойщиком)

Бой_Т с тенью.

Жизнь и текст: 1) Ж (витализм, жизнь сама по себе), 2) Ж → Т (реализм, отражение жизни в тексте), 3) Т (формализм, текст сам по себе), 4) Т → Ж (романтизм/модернизм, текст воплощается в жизнь).

1324

Non-fiction и поп-фикшн.

Интеррационал.

Порнография – враг христианства. Объяснение: ...

«Где пастух дурак, там и собаки дуры».

Извлекать выгоду – значит лишать выгоды (и шире – жизни) другого. Торговцы – те же солдаты, разве что не кровавые, а удушающие.

Голосексуальные отношения.

Гейне (с антихристианским сарказмом): «Надо прощать врагам своим. Но уже после того, как их повесят».

– Это четырёхугольник?

– Ну да.

– А почему всего три стороны?

– Четвёртая – очень маленькая, не видна.

Искал экзотику в эротике, но не выдержал повышенной махологической нагрузки.

«The Pilgrim's Regress».

Панфилов: – Роскошная дама,
увы, кошерная.

1) Уйти в народ, чтобы *пить*
с ним, 2) напиться, чтобы *быть*
с народом.

Ленин-Рифеншталь.

Торговцы: «Какой ужас! Кризис
и санкции вымывают из России
потребление». Монастырь
(аскеза) – враг торговли.

Дрочит и пророчит.
(грубо о хлысте)

Панфилов проводит время *возле*
жены, но *не с ней*.

Давно уже неинтересные мне
слова «искусство» и «работа».

– Ты увидишь, насколько ты мал,
как только разглядишь, насколько
велик Бог.

В тюрьму с рассрочкой.

У Н. вкус к бездарному и тяга
к воровству – отсюда его *жуткие*
плагиаты.

New Age и синтез религий
(на самом деле – мешанина).
Вавилон?

Незримый Коллеж де Франс.

Адвокат – в согласии
с многовековой традицией –
пожаловался на плохое здоровье
своего клиента. Судья –
в согласии с той же традицией –
оставил его жалобу без внимания.

Режиссёр в поисках
оригинальности: – Прибить
стулья со зрителями к потолку!

Крест есть крест, звезда есть
звезда – и с места им не сойти...
Объяснение: ...

Иконоподобная рожа.

Человек – это ропущая болезнь.

Гомельский крысолов.

Складка? Слабая разновидность
петли.

Еврейский лапсердак Гейне и его
же немецкий камзол (травестия?).

Суфлёр говорит громче актёров,
перебивает, вмешивается в их
игру, советуется.

«Падение Икара с лошади».
(картина студии Грекова)

Режиссёр Пустобрехт.

Бульжник – оружие
пролетариата; рассудок – еврея.

«Нарезай и склеивай!»
(постмодернизм)

Порнография? Что-то вроде
«быстрого питания» (fast food) –
с виду привлекательно,
в результате изжога.

Басня «Воробей и муравей».

Зависимость болезни от человека –
от его желания лечиться, болеть,
пестовать свою болезнь...

Лапседракула.

Сексолог-самоучка.

Панифлов (на тему «Каждый
сверчок знай свой шесток»):
– Инвалид, сиди дома, не лезь на

Эверест, на котором и здоровые
гибнут!

Увы, фаустова схема «Plus ultra!»
не знает, что такое *свой* шесток,
и призывает сверчков снова
и снова менять его на *чужой*.

«Палач расправляет плечи».

Нравоучительные позы из Кама-
сутры.

Варит кашу на бенгальском огне.

Левиафанатик.

– Как свободный человек *ты*
должен то-то и то-то...

Некроз невроза, его превращение
из временной болезни
в привычку, в постоянный образ
жизни.

У христиан Бог – отец, люди –
его дети; у евреев Яхве – муж,
Израиль – его коллективная жена;
у индивидуалистов Бог
и я – собеседники и соперники;
у атеистов и позитивистов отцы,
дети, мужья, жёны, собеседники,
соперники – всего лишь люди,
люди, люди...

Задача живущего: кристаллизация души – чтобы пережила смерть тела (об этом у Гурджиева).

«Поздно пить боржоми».

Бог = плацебо, волшебный помощник, исцеление без лекарства. Срв. «Христианская наука» Мэри Бэйкер-Эдди.

Заполнить пустоту своего существования покаянными мыслями о своих и чужих грехах: европейцы боятся «пустоты» как *чёрного пламени*.

Декаданс: Столкновение (и сталкивание) высокого и низкого.

Идеалист: – Я вижу в своей жизни горящую церковную свечу.
Циник: – А у меня вместо церковной – аптекарская.

Поэзия враждебного нейтралитета.

Советы врача: – Стонать, чтобы не было больно; петь, чтобы не стонать.

Дипломатов пригласили на неофициальную встречу – без галстуков, без пиджаков, без штанов...

Основание конформизма: *несправедливость лучше, чем беспорядок*. Несправедливость – всего лишь притеснение («лишние поборы»), а беспорядки – угроза жизни.

Homo Sapiens.

Маркс об отчуждении работника от собственного труда и его плодов при капитализме. А разве это не «общий закон мира» (не говорю даже «падшего»): сделанное тобой отделяется от тебя (срв. роды у женщины), существует вне и помимо тебя, может быть у тебя похищено – силой, хитростью, простым самодвижением вещей?

История как история *погони за тенью*. Объяснение: ...

Другой – это, в первую очередь, чужак, а то и враг плюс наброшенная на него лицемерная (политкорректная) бахрама: «Другой позволяет мне стать самим собой» и т.п.

Новости СМИ = слова журналиста вместо *твоих* дел.

Андрей Долгих о прямом («демократическом») выборе мэра: «Люди идут и голосуют за абсолютно незнакомого им человека... А если, к примеру, ввести свободные выборы хирургов?»

Стратегия выживдания.

Любви прозрачная рука... и т.д.

Индивидуальный террор (эсеры) нужен не для политического результата (он не достигается), а для спектакля, для раскачки общественных эмоций, для заражения.

Верхняя Пишма, близ Екатеринбурга, там жили мать и сестра художника Игоря Ворошилова, мы были у них с Сашей Горноном, смотрели его картины.

1331

Два в одном: изобрёл Америку и открыл велосипед.

иудейные диссиденты.

ТРУД: терпение, работа, участие, доверие.

Иоанн Кроншлотский.

Убийство журналиста в прямом эфире (обезглавливание).

Либерализм – среди прочего – защита нечестивцев. Объяснение: ...

«Врач с дипломом, оказываю венерические услуги».

Когда ты пишешь «что-то своё», ты должен понимать, чей это звонит колокол.

Из говна конфетка *сама* не делается – мастер нужен.

рыночная секс-экономика.

1332

«Уже и мёртвых не любят!» Срв.: «Они любить умеют только мёртвых».

Маруся: – Панфилов, рада буду тебя завтра увидеть!

Панфилов: – А если я не приду?

Маруся: – Тогда рада буду не увидеть.

Мультиплюрализм.

Когда у человека два дома, у него обычно нет ни одного.

В. Войнович: «Пусть литература играет меньшую роль, но пусть будет свобода» – слова политика, не писателя. Срв. из Нагорной проповеди: «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6, 21).

Полная жизни женщина.

«Свобода – это когда забываешь отчество у тирана» (Бродский).

Глас сопливающего в пустыне.

Армия гедонистов: мирный Армагеддон.

Фаянсовая невеста (fiancée). Или финансовая?

1333

Народовольцы, народоневольцы и народонедовольцы.

Панфилов: – Повторенье – мать сомненья.

Пётр Столыпин (дословно не помню): «В России за десять лет меняется всё, за двести лет – ничего».

Еврейская хитрость: гоев уговаривают перемениться, а сами (верность Торе) остаются прежними.

Загадочная пушкинская строка: «Ты царь: живи один». Монарх, в отличие от монаха, не вправе быть отшельником, разве что *уникально*, но и это вряд ли.

Втюхать лоху маху.
(работа сводницы)

Когда тонет человек, я прыгаю в воду, чтобы спасти его; когда сотни людей бросаются в воду и зовут меня, я задумываюсь: что-то здесь не так. Срв. проблемы беженцев, геев, инвалидов и мн. др.

Желание – мой бред, на котором я почему-то настаиваю. Почему?

Панфилов: – Не принимай слабость врага за его доброту!

Бегает с молотком за тараканами.

1334

Политтерроризм.

Опустил в урну для голосования прах своей не вовремя почившей однопартийной супруги.

Евреи не за страх, а за совесть поддерживали одного тирана (Сталина), чтобы не допустить возвышения другого (Гитлера), для евреев худшего.

Порядок *нужнее* истины – не потому что он важнее, а потому что до истины *не сразу доберёшься*, а жить-то надо! То же о ритуале – если не подменяющего Бога, то позволяющего худо-бедно жить в его ожидании.

Siffleur_F.

За столом напротив несколько сумрачных хасидов изображали на своих лицах несусветную радость.

Маха споёт, а дрон станцует.

(классический дуэт)

б_Ре_менность всего сущего.

Главный российский самозванец: Пётр I; узурпаторы: Ленин, Троцкий, Сталин...

Тройные стандарты.

1335

Переложить проблему со здоровой головы на больную.

Извержение временного правительства.

Улица Красноблюдская.

Антималохольное законодательство.

Инвалид с неограниченными возможностями.

Политтехнология, т.е. дуриловка.

С. Магид (а-ля Бродский):
«Я к великой стране отношения не имею. Я к *языку* имею отношение».

Вовекипедия.

Тирания – ложь об одном;
демократия – ложь о всех.

Расстрельный полигон
«Коммунарка» (real).

1336

«В 90-е годы в России особо пострадали люди трёх разновидностей: патриот, профессионал и бессребреник».

Выпить вслепую, trink auf
Blinderschaft.

Цветные названия станций метро на Кольцевой линии (на её пересечении с радиальными): Красная, Жёлтая, Зелёная, Синяя...

А. Сокуров: – Меня интересует жизнь. Не разрушение, а созидание. Вопрос, который я задаю: не «как погибли?», а «как выжили?»

Душа, как и женщина, – то, что болит, *для боли*. Человек без боли лишается души, а общество – женщин, которые превращаются в мольеровские «синие чулки», на современном жаргоне – в феминисток.

Миру мир,
В Риме мор.

Злобные крыстьяне.

– Увы, если на человека что-то или кто-то (тиран, закон, общественное мнение, традиция, совесть) не давит, тогда он *сам начинает давить*.

Если у брата твоего нет креста, отдай ему свой.

– Хаим!
– Что?
– Лехаим!

1337

– Мы впереди, но отстаём.
Объяснение: отстаём по скорости.

Маруся: – Да мне все эти ваши дела – *по балабану!*

Главное не сила, а ценность – даже если она воспринимается как сила.

Наука химерология.

– Адам, я тебе на дам!
– Ева, ты давно не дева!

Маруся: – Скрасить своё одиночество – зубной щёткой, зеркалом, молитвой, на худой конец – тараканом.

Панфилов либо не впускает в свою речь собеседника, либо, если впускает, не реагирует на неё.

Рыночная цена на путан – по весу!

В спортивных газетах – очень часто – противительный союз «но», что и естественно. Объяснение и примеры: ...

Чешская фамилия Смрчковски (real?).

1338

Гуманитарий ничего своими словами *не доказывает*: используя их, он *развёртывает себя*, чего ему вполне достаточно.

Ответственность = признание в своём проступке/грехе, даже если тебя ожидает за это наказание. Срв. вопрос о варенье из буфета: «Дети, кто съел варенье?» И образчик несгибаемой ОТВЕТственности: «Я».

Либерман – маньяк то ли книг, то ли свободы. То ли обеих сразу.

Убить убийцу, чтобы не убивал.

Сибирь – страна вечнозелёных помидоров.

Что посеешь, то и сожрёшь.

И. Каретникова о студенческих годах режиссёра Петра Фоменко: «Однажды Петя запел посреди лекции в пединституте старинный русский романс, и пел так хорошо, что никто не решался его остановить».

Музей жён великих писателей.

Хлебников –
хлеб веков.

Лозунг (real?): «Христианин!
Приюти в своём доме
мусульманина».

1339

Мерзко-континентальный климат.

Обычный ритуал «западников»: сообщают всему миру, какие всё-таки русские дураки и мерзавцы.

Патологополитология.

Одна баба хорошо, две – лучше.

Мокроэкономика.

И благие дела «масса» совершает *аки безумцы*.

«Во весь фаллос».
(почти по Маяковскому)

Преддоплата.

В. Ключевский: «Под свободой совести обыкновенно разумеется *свобода от совести*».

В₆олевая победа.

1340

Минимумльтикультура.

Омри Ромен о Венгрии 1950-х годов: «Партийная верхушка, состоявшая в большинстве из евреев, называвших себя венграми...»

Панфилов начисто выбрил
подруге лобок и красным
фломастером нарисовал на нём
торчащий вверх дрон. «О такой
махе можно только мечтать!»

Картина «Утро...» – то ли
родины, то ли стрелецкой казни.

Демонстрировать свой ум.

Мания понимания.

Злодей и губитель Ницше, ученик
Гераклита.

В музыке и математике форма
совпадает с содержанием.

Света светила ляжками перед
светилами медицины.

Логика – формалин формалистов.

1341

Отделить гнилые зёрна от сухих
плевел!

Бутылка рома и маха на закуску.
(пиратские будни)

Сдаваться не обязательно,
достаточно отступить.

Нездоровый интерес Онана
к самому себе.

– Слепой, глухой – это ещё
ничего... так ещё и глупый – это
невыносимо!

Интеллигенция верно служила
советской власти, но все свои
несчастья валила на неё.
Приятное с полезным.

Хотела его обогреть, чтобы
оттаял, но передумала: замёрзший
труп надёжнее гнилого.

Поиск внешнего резонатора
своему внутреннему камертону
как жизненная задача.

«Учебная стрельба по чучелу
бурого медведя».

Почтитель^{авив}ные отношения.

1342

Катрены, дистрофика.
(четверные и двойные строки)

Поэты-минианималисты.

Сексуальная казнь: бригада
палачей насилуют осуждённую до
смерти.

Советский Ленинафан.

«Достигли наконец
отрицательной динамики».

Полицейские забросали пикетчика слезоточивыми гранатами, пробили ему голову и пр.

Чревоугодник: «Не откладывая на завтра то, что можно съесть сегодня».

Многочисленные селфи Протея.

«В Питере четыре лошади не срут и четыре мужика не пьют – руки заняты, лошадей держат».
(О статуях на Аничковом мосте.)

Чревонеугодник.

1343

– Преувеличиваю? Разве что в сторону преуменьшения.

Умные vs. шумные.

Поставщики ритуальных и сексуальных услуг.

По радио: Маломобильные пассажиры.

Поддерживать фитилёк жизни: пусть коптит, лишь бы горел.

Ersatz-Therapie.

Болезнь лечит.

– Прощения у читателя за длинную цитату не прошу: не нравится – не читай!

Случайный свидетель Иеговы.

Глухой «царь природы» не слышит ни рыб, ни китов – и на этом основании тупо рассуждает о их немоте.

1344

Вопрос повис в воздухе, вслед за ним – и сам вопрошающий.

Вера Резник: «В Петрове начала тихо всплывать возможность глубокой мысли».

Спички-истерички.

Сказал ради красного словца, а ведь и в самом деле истерички: быстро вспыхивают, быстро гаснут, весь город сжечь могут...

Ноги учат человека, как жить вдвоём: то вместе, то порознь, то приближаясь, то удаляясь...

Свои волевые усилия Панфилов использовал исключительно для того, чтобы удерживать себя от других волевых усилий.

Манна небесная со Страшным Судом впридачу!

– Ах, как хорошо! Ах, какие мы все разные: вы – хищники, мы – травоядные. Что за прелесть, давайте жить вместе!

Чьё-то: – Кино «глобализует» мир; фото создаёт *иные* миры.

Порядок отчасти подобен огню.
Объяснение: ...

Ходил к Борису Дышленко, он совсем плох. Влад Кушев не лучше, однако держится, бодрится, а Дышленко – весь при смерти, приглашает приятелей на скорые поминки.

1345

Ездили с Викой Аптер и Виктором Уляшёвым на Южное кладбище – договаривались о кресте на могилу Бориса Иванова.

27 лет назад умер Сергей Владимирович Петров.

Умер Юрий Мамлеев. Смерть со всех сторон.

Смех – зубы – хищник – агрессия – еда – жизнь.
Отсюда, вероятно, двусмысленность смеха: и жизнь, и смерть.

Тора – не столько священная история избранного народа, сколько книга *схем и стратегий* его поведения, позволяющего не утратить избранность.

Богема: те, кто не боится хаоса и домогается его. Срв. шиваиты, любители риска, экстремальный спорт и пр.

Пересохший ручей Леты.

Полноправный член семьи: в деревне – корова; в городской усадьбе XIX века – лошадь; в современном городе – кошка.

Бухгалтерия в торговой цивилизации необходима для того, чтобы точной цифрой отлавливать *непредусмотренных* воров-чужаков.

Похоронили на жутком Северном кладбище (новые участки) Бориса Дышленко.

1346

Трагедия горизонтали: – Мне никогда не выбраться из этого болота, разве что скорбеть о том, что мир устроил не добрый Бог, а *злой*.

Лев Додин: «Руководить искусством нельзя ни изнутри, ни снаружи».

И это слова театрального режиссёра?

Национализм (в т.ч. романтизм) = война с универсалиями (с Просвещением, наукой, марксизмом, глобализмом).

Отпевание Ивана Сотникова в церкви митрополита Московского Петра.

Рай и ад – карикатуры (порой абсурдные) на то, к чему приводит дозволенное в культуре и к чему недозволенное.

– Плодитесь и наслаждайтесь!
Кто сказал? Гедонист – вместо библейского «размножайтесь» (отказался от повтора).
Можно и так: Плодитесь и радуйтесь!

Без оружия честь не защитишь; без оружия чести как бы и нет.
Wehrlos ehrlos.

Человек, работающий на «систему» (культуру и пр.) звереет; но точно так же звереет тот, кто остаётся *вне* «системы».

Женщина (конструктивизм, плюс): навесить на себя побольше

украшений. Мужчина (платонизм, минус): снять с женщины, начиная с украшений, всё.

Ездил в Вырицу на могилу Вани Сотникова – во дворе Казанской церкви, возле часовни Серафима Вырицкого.

1347

Каждый десятый житель Франции – мусульманин.

Человек не всегда понимает, кто ему опаснее: дурак или умный – бывает так, бывает этак.

«Линия Имажино».

Известное:

– Дайте мне свободу!
– Или «дайте», или «свободу».

Взросление Христа: его переход от любви «к своим» (только к евреям) – к любви «ко всем». Это взросление, на котором настаивал апостол Павел, евреи *не приняли*.

Gute Leute aber schlechte Musikanten. – Шваль-человек, зато виртуоз.

«Мракобес»: вместо того, чтобы ругать, стиснув зубы, чужаков, он просто не пускает их в дом.

Вариант № 1: Не думать о себе (самозабвение).

Вариант № 2: Думать не о себе (служение, жертва, любовь).

Вера, по большому счёту, не связана с *подтверждением* – ни со зрительным, ни со слуховым, ни с логическим; подтверждение – удел науки.

Книга – такой же идол, что и *статуя*, только в другом регистре (слуховом, а не зрительном). Война евреев с изображениями = война с *чужими богами* во исполнение заповеданной в Торе задаче: не смешаться с гоями.

1348

Аукцион = весы желания (чьа страсть сильнее). Сюда же: азарт соревнования (кто кого).

«Пять или шесть» Введенского – срв. Пятый-Шестой (Трульский) собор.

В отличие от подростков маленькие дети – природжённые консерваторы: они не любят перемен. Примеры: ...

«На земле мир, у людей благополучие (счастье, радость)» – вместо не совсем внятного

«в человецех *благоволение*». Срв. Wohlgefallen_D – благой случай, удовольствие.

Куриное яйцо и стихи: костный мозг (зародыш, плазма) – ядро (желток, огонь) – плоть (белок, вода) – кожа (скорлупа, земля) – бахрома (поры, воздух).

Команда команде.

«Больше! быстрее!» – обжираловка (fast food) массового человека. *Обманка количеством и скоростью.*

Продажные адвокаты, продажные журналисты, продажные девки – во всех трёх случаях слово «продажные» лишнее, оно подразумевается.

Гномы научили немцев протестантской этике и заразили трудовой манией – рукомесло у немцев в крови.

Русских принято ругать: дороги плохие, сами дураки (вариант: плохая память). А ведь это не так-то и плохо: плохие дороги спасают от эпидемий, дураки открывают нестандартные решения, плохая память освежает жизнь.

Ходили с Витей Лапицким к Назарову: «Амфора» закрывается. Смешной случай с деловым назаровским блокнотом за № 27, который я нашёл возле входной двери среди валявшихся на полу книг и бумаг.

Деревня Матвеево (между Боровичами, Пестово и Пикалево), где жил Борис Иванов, – на западном берегу озера Карабожа. Неподалёку – Михеево, где ещё раньше жил Виталий Бианки, километрах в 5-7 севернее, на реке Витовка, впадающей в реку Удина, а та – в Карабожу.

TRIC (торгово-развлекательно-информационная культура).
T: trade, transport, travel, tourism, торговля, транспорт, туризм.
R: rehabilitation, recreation, restoration, развлечение, реабилитация.
I: information, intellect, Internet, industry, информация, интеллект, интернет, индустрия.
C: culture, культура.

Панфилов прервал чтение «Пенсии» Ильенена на десятой странице, заявив, что с него довольно Уайльда. По-моему, ничего общего.

Шопинг как петтинг. Объяснение:...

Три еврейских металла: свинец (Сатурн), ртуть (Меркурий) и серебро (Луна). А хотелось бы: золото, золото, золото (Солнце)... и чтобы Сатурн возгорелся *новым Солнцем!*

Накинуть сеть на ближних:
«Я разочарованный» (особенность характера) превратить в обвинение: «Вы в этом виноваты!»

Прогресс – изобретение торговой цивилизации, *впаривающей* покупателю новый товар как «лучший». Уточнение: ...

– Великовата подкова, надо перековать.

Кто-то: «Довлатову везде интересно (закваска журналиста), со всеми он свой – и в барах, и с барами, и в бараках...»

– Открыл астрологию!
(срв. «открыл Америку»)

Еврейские анекдоты от евреев как спецзаказ: *опередить* оскорбительный смех гоев.

Отправился на большую дорогу *охотиться* – в поисках жилья и жены (cazar, casa, casarse).

Ездил в Москву, проведаль Володю Александрова, встречался с Ольгой Хрусталёвой и Кириллом Корчагиным, гостил у Толи Рясова, виделся с Наташей Азаровой.

За первые пять лет Советской власти, невзирая на войну и разруху, вышло 30 000 наименований книг. Книжники у власти.

У стервы сдали нервы.

Кронос, Кадм, Пифагор (дискретный счёт) vs. Гелиос, Талия, Фавн. Объяснение: ...

Олимпийский лозунг «Быстрее, выше, сильнее!» и три его вектора: время (Т), пространство (S), энергия (P).

18 июля: 60 лет со дня смерти отца. Похоронен на кладбище в Поставах, четыре года тому назад ездил с Андреем Грубичем на его могилу.

Эстонский хор, осетинская свадьба, английский футбол, французский театр, американские выборы, немецкий Oktoberfest, русская баня, индийский рынок и

мн. др. – центры кристаллизации и консолидации. Продолжить.

1351

Импрессионизм как маньеризм. Объяснение: ...

«Бродячая собака»: «фармацевты» внемлют формалисту (Шкловскому).

На Камчатке один медведь на 15 живущих там человек (самое большее в мире количество медведей на душу населения).

Мечта Золушки из *хижины* перебраться во *дворец* (принц – лишь транспортное средство). Срв. либералы, мечтающие хижину-Россию превратить во дворец-Америку и жестоко страдающие, когда это в очередной раз не получается.

Кто-то: «Русские не воинственны. Вот советские <с марксистской идеологией> – да».

Эякуляция в Ташкент.

Открылся 73-й Венецианский кинофестиваль.

Сны слепых людей (звуки, запахи, эмоции).

Принц – массовое явление, конвейер: все Золушки (их тьмы и тьмы!) его любят. Чудовище – штучная вещь, его любит только одна...

- В чём главное отличие аристократа от торговца?
- В том, что он – *не торговец*.

1352

Ми_кровосприятие.

Революция (возвращение) блудного сына.

Навестил Сергея Ионов в Институте скорой помощи: Будапештская ул., 3, 7-е хирургическое отделение, 7-я палата.

Переменяя диалог с диатрибой.

Известное: «Куручка не захочет, петушок не догонит». Срв. иницируемые феминистками и лесбиянками обвинения мужчин в сексуальном домогательстве.

Сакраментальный еврейский вопрос, обращённый к гою: «Чем твои родители занимались во времена Холокоста?»

Комбинация слов как компенсация чувств. (о поэзии)

В холодной Швеции русские девушки обляденели.

Художественный бренд.

РЫ (огрызок «рыбы»?) – псевдоним Анны Таршис, возможно, в пару к фамилии её мужа Сергея СИГова. Псевдоним самого Сигова (Сергей Сигей) получился (вряд ли намеренно) вызывающе сексуальным (гей-гей) – плод то ли его поэтической глухоты, то ли незнания жаргона. «Рыба» в домино – вынужденный конец игры: кости на руках есть, а ходить нечем.

1353

Pushking – наше всё!

Дервиш кружится.
Память исчезает.

Панфилов (задумчиво): – Жить в долгом браке – как сосать бесконечный леденец.

Капитальный труженик.
(о Марксе)

Нарцисс: творческий эгостаз.

– Kant oder cunt? – вот в чём вопрос.

Культура = управляемая мутация.

Кто-то из революционеров на эшафоте, с патетикой: «Свобода, они забрызгали тебя кровью!»
Наивная душа! На то и свобода, чтобы брызгать кровью.

Пернатый перуанский змей.

Ётэмэ! – вместо известного ругательства.

1354

Панфилов: – Современная женщина? Мешок претензий и облако желаний.

Мерцающий паралич.

Хоккеиста оштрафовали за игру в нетрезвом виде (real?).

Мамамыларыло.

Полицейские поля.

Известное: – Кто не думает, как я, тот дурак; кто не делает, как я, тот враг.

Jüdische NaZion.

«Истинного рассказчика не смутит отсутствие темы».

Измуждённая браком женщина.

Самым выдающимся (в прямом смысле) на его лице был нос.

«Аристократ – кто выбирает лучшее; кому достаётся лучшее; кто сам лучший».

1355

Важнейшие события в истории Европы (XIII–XVI вв.):
Изобретение очков. Изобретение часов. Изобретение пороха.
«Чёрная смерть». Изобретение венецианского зеркала. Падение Константинополя. Открытие Америки. Изгнание евреев из Испании. Изобретение книгопечатания.

Объяснение: ...

– Что раньше: яйцо или кукушка?

Женщина в стадии поздней осени.

Главное отличие свободного человека от раба: свободный *сам выбирает* своё рабство, раба к нему *принуждают*.

«Голуби» – скопцы;
«голубые» – геи.

Из-за леса, из-за гор
Едет дядька Киркегор.

Большегрудая, но больше –
глупая.

Театр одного вахтёра.

Чьё-то: «Прекрасное – та часть
жуткого, которое человек
способен вынести».

Пятилетнего ребёнка уличили
в злостной педофилии.

1356

Маруся: – Влюбиться в одного?
Но ведь это мания!

Самовар со свистком.

Скарабей-оксюморон.
Объяснение: ...

Колеблющийся Розанов:
еврейская коза или русская
корова?

Филадельфийский оракул.

За время похода Н. совершенно
забыл, как выглядит женская
грудь.

Три разновидности воды
(в сказках две): мёртвая (тело),
живая (душа/жизнь), небесная
(дух).

Птица перевернулась в полёте
вверх пальцами, кошка падает
с дерева вниз усами...

Цвет глаз – голубой с проседью.

– И жить хорошо, и помирать пора!

1357

Решительно ухватил её за розовые
мизинчики.

– Шабашить-то у вас можно?
– Можно, только незаметно.

Профессор Софистов: – Могу
говорить о чём угодно, кому
угодно и сколько угодно.

Journal d'échafaudage.

«Цыгана и на престоле не удержишь».

– Не так страшен дрон, как его
малюют!

(наставление невесте)

Три русских гения – Розанов,
Хлебников, Платонов – и все
трое на некотором отдалении от
христианства: вроде бы
и не отвергают, но и не совсем
принимают...

Боль в сломанной ноге Н.
не почувствовал: жутко болело

и стонало *всё тело*, отдельные его части из общего котла боли не выделялись.

Самонадеятельный театр.

Bear & bees_E, Bär und Bienen_D,
бабур и борти (медведь и пчёлы).

1358

Жизнь – жена, человек – муж,
умерший – вдовец. У Введенского
умерший отец, расставшийся
с жизнью, восклицает: «Боже,
я безутешный вдовец».

Анархия пополам с анашой.

Безуспешная попытка жизни.

Мера юмора: 1 хармс;
мера занудства: 1 эрль.

Музыканты в советских лагерях
сидели (Вера Лотар-Шевченко,
например), а композиторы, по
словам А. Юсфина, нет.

Д. Волчек: «Я, как старая обезьяна
в брошенном зоопарке, прыгаю
в незапертой клетке».

Гермафродит не рождает детей по
натуре, Нарцисс –
по убеждениям.

Густопсовая и пустопорожняя
лайка.

Дантон – голос (испитой) и лицо
(в оспе) революции.

Н. (мечтательно): – Вот бы всех
начальников перевешать!
– А зачем?
– Тогда я начальником стану.

1359

«Дурак – представитель
интеллектуального
большинства».

(М. Успенский)

Азбука бесполезности.

Русско-прусский словарь (real).

Баро и бабур (цыган и медведь).

Невеста забеременела, не приходя
в сознание. Жених от неё не отстал.

Палач жертве:
– Требую от Вас достойного
поведения на эшафоте.

Человек победил природу –
и загнал её в клетку.
(история зоопарка)

Академик-счетовод.
(о М. Гаспарове)

Структура делает гуманитарное знание *научным*, что-то вроде «расширенной арифметики».

Отхожие помыслы.

1360

Далекие от меня (возможно, по одной и той же причине): Бах, Кант, Т. Манн, Пруст, Музиль, Швейцер, Хайдеггер... – какие-то они все «слишком немецкие»...

Словомор Жижек.

Панфилов: – Я не целковый, чтобы всякому нравиться!
Маруся: – А я не шёлковая, чтобы всякий меня щупал!

Строительно-эротические компоненты.

Книжник-рационалист Библихин (Библия + Библер + Бибихин + Разумихин).

Словарь индоевропейских сомнений и переживаний.

– Маха, маха, я тебя знаю!

В большинстве языков нет слов «свобода» и «перевод».
Объяснение: ...

Von Hüfte bis Huf.

«У всякого портного свой взгляд на искусство» (Прутков).

1361

Проблема переводчика: из одной языковой рутины в другую.

Книжное месиво (Buchmesse).

Петросексуалы.
(о питерских)

Счастье толковать несохранившиеся книги – какое поле!

«Мабуть, твоя мать?»

Иксообразное тело.
(неизвестное)

Асимметричный калейдоскоп.

Дождь как из бедра.

Кто-то о главных противниках Бахтина: Сосюр и Сталин.

Секс как разменная монета в торговой цивилизации, почти по Марксу: «Я тебе маху, ты мне шубу».

Маска – протез карнавальной ужимки. Или наоборот: ужимка – мерцающий намёк на страшную маску, в свою очередь отсылающую к жутким иномирным обитателям.

Машиноварение.

Обычное алиби учёного: «Я не отвечаю, я лишь спрашиваю» (а кто будет отвечать?). Алиби художника: «Мне всё дозволено» (кто так решил и на каком основании?).

– С одной стороны, наслаждение, с другой, признаться, – то же самое. (Панфилов о сексуальных позах)

Вечный Жид, вечно бредущий в Египет и вечно покидающий его...

М. Бахтин: «Нельзя понимать понимание как перевод чужого языка на свой язык».

Consilientium врачей.

Мнительность – это *потакание*, чрезмерная жалость к себе, затянувшееся детство, слишком богатое воображение.

Босоногие ангелы.

Быть и казаться: «Будьте смелыми, будьте воинами» vs. «Будьте как бы (als ob) смелыми, будьте как бы воинами». А что же в таком случае с христовым: «Будьте как дети»?

Известное: Сложные системы богаче, простые – устойчивее.

Симеиз, кладбище на горе, поиск дома Ивана Жданова...

Двухсторонняя татуировка.

Полипсихический институт.

Ждёт у моря эрекции.
(о курортнике)

«Журнал для прокажённых».

Немецкая загадка: «Бежит и пфердит».

Ответ: Лошадь (Pferd).

Панфилов (с унынием): – Голова забита «блохами», на «тараканов» ни сил, ни времени.

Одномандатная жена.

Н. Чернышевский о себе:
«Был наборщиком плохим, но усердным».

1364

Лох для ловли блох.

«Да, скифы – мы, евразияты – мы,
С раскосыми и пьяными глазами...»
(почти по Блоку)

Соловецкие пляски.

«Жеребец о пяти ногах, да
спотыкается».

Мини-коктейль «Ёрш» (водка +
пиво); макси-коктейль «Вавилон»
(не менее 100 компонентов).
Разновидности «Ерша»: «Белый
медведь» (спирт + шампанское)
и «Бурый медведь» (спирт + кока-
кола).

Панфилов: – Семья и концлагерь –
два главных регистра жизни; есть,
конечно, и другие, но они на эти
два похожи.

Кто-то об особенностях XXI века:
«Каждый чувствует себя вправе
судить и осуждать каждого».

Циркачка-акробатка, на очень
высоких ходулях, с крыльями,
совсем голая.

«Свою жизнь не обгонишь!»

– Эта часть тела, – Маруся
указала, какая именно, – у меня
самая уязвимая.

1365

Книга воспоминаний «Читать
необязательно».

Проповедник в раю.

Свобода – как девственность:
звучит красиво, а что с ней делать
– непонятно.

Душа трепещет, ум протестует.

Современная высоколобая
литература: сами пишем, сами
читаем.

Мальгузианская впадина.

– На пол-уха впереди!

Платон мне друг, но Платонов
дороже.

– Выслушай и другую сторону!
А теперь третью. А теперь
четвёртую...

Есть места (война, лагерь,
психушка), где невозможно
победить, разве что умереть.

В остальных местах тоже не победить, но там *хотя бы* остаёшься живым.

1366

Бронетракторный завод.
(«вагонка» в Нижнем Тагиле)

Скатерть роскошная, а есть нечего.

Панфилов слышал слова Маруси, видел движение рук, но упрямо не отрывал взгляда от её ног в чёрных чулках. Она же продолжала потрясать пред ним своим невеликим соблазном – то крохотной грудью, то тощими бёдрами...

Шиншилла-кролик и шиншилла-крыса.

«Была бы спина, найдётся и вина».

Павел Гнилырыбов (real).

Холостяк апостол Павел и его христианские (собственно, антииудаистские) усилия по уничтожению семьи. Впрочем, семена бессемейности, подхваченные Павлом и монахами, имелись уже у Христа: «Кто мать моя? и кто братья мои?» (Мф. 12, 46)

Гедонист: «Побольше вобрать (и-и)»; аскет: «Единое на потребу (или-или)».

Ёбухом по голове.

Афрокитайцы и афрояпонцы.

1367

За всем не угонишься – всего так много, скорости такие большие, такая неодолимая суета, такие головные боли...

Чёрный квадрат крышки малевичского гроба.
Объяснение:...

Чтением Н. заполняет промежутки между сексом: чем реже навещает её любовник, тем больше она читает.

Любая война есть геноцид, не до конца удавшийся.

Велопехота.

«Жить или не жить – вот в чём вопрос».

Панфилов: – В моей мифологии бог Времени играет вторые роли, часто его вообще нет. Склеротическая вселенная, без времени, без памяти, перемены

иногда случаются, но на них
не обращают внимания...

Танцующие танки (биатлон).

Общество «серых кардиналов».

Дрёмотургия Обломова.

◆1368◆

Юра Колкер, как выяснилось,
написал и издал под своим
именем и псевдонимами более
1000 (!) статей в журналах
Великобритании, США, Германии,
Франции, Израиля, Италии,
России, Эстонии, Латвии...
Писатель, однако.

– Опять эта Золушка со своею
блядской туфелькой!

Солнечное сало.

Из серии «Опечатки»:
Среднерусские равнины
(д.б. «равнины»).

Автоматический пистолет
«Аргумент», противопехотная
граната «Шутка», огнемётные
системы «Буратино»
и «Солнцепёк»...

– Ныне козла своего
отпускающе...

Когда поэзию называют
«священнодействием», обе части
слова равно важны: священное
(оторванное от мирского)
и действие (орфическое,
магическое). Продолжить.

– Верной дорогой идёте,
товарищи!

(Сталин как Сусанин)

Известное: «Голливуд создал
Америку».

Еврейский сыщик Шейлок Холмс.

◆1369◆

У. Эко: «Энциклопедичность –
признак *невезучести*».

– В ногах правды нет!

(о блондинке)

Гора родила мышь и послала её
к Магомету.

Юбка в оборках: морская волна
и пена.

(рождение Афродиты)

Из серии «Опечатки»:
посмертные произведения
(д.б. «публикации»). Срв.
«Замогильные записки»
Шатобриана.

«Зелёные», спасая Белого кита,
убили калеку Ахава.

Загранотряды.
(об эмигрантах и туристах)

Триумфатор сжёг город дотла:
даже трупов не оставил, хоронить
некого.

Жуть и жестокость – сёстры
красоты, её туманные двойники.
Объяснение: ...

Н. сочинил головокружительную
математическую конструкцию,
но не ради математики, а ради
головокружения, заставляющего
забыть о математике.

1370

«Книга вздохов».

Воевать за одну ложь против
другой – ни сил, ни желания;
необходимы идейная накачка
и искусные фильтры. Объяснение:
...

Техника (закон) вместо любви
(благодати).

Беременность или есть, или её нет
совсем.
(почти по Винни-Пуху)

Русский народ-рогоносец.
(постоянно обманутый)

Стадия расцвета упадка.

Франсуаза Саган в 18 лет
написала свой знаменитый роман
«Здравствуй, грусть!», но на этом,
увы, не успокоилась (не она,
впрочем, одна) – сочинила ещё
четыре десятка романов и пьес.

Известное: «Когда всё есть,
ничего не надо».

– Хотел тебе что-нибудь сказать,
да нечего. Давай лучше спую.

Стреляет метко, попадает редко.
Объяснение: ...

1371

Москва слезам не верит.
Петербург тоже. Но в Москве хотя
бы плакать умеют, а в Петербурге
и этому разучились!

«Люди – меры всех вещей» –
саморазоблачающая формула:
общечеловеческой меры нет,
каждый дудит в свою дуду.

Назвать женское тело
«мраморным» – не столько
похвала ему, сколько упрёк.

Ход слоном.

Трёхгрудая Афродита.

Маруся похвалила Панфилова за то, что он «человек выбирающий», но тут же добавила, что обычно он выбирает бессознательно.

Орфей
Бежал от фей.

Гераклит, Платон, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Галилей, Декарт, Гоббс, Спиноза, Ньютон, Лейбниц, Юм, Кант, Руссо, Бетховен, Шопенгауэр, Гоголь, Лермонтов, Шуберт, Брамс...
Холостяки тоже люди.

Страсть как признак *приближения* Музы.

Физик Исаак Маркович
Халатников (real).

1372

Классическая поэзия (Пушкин):
соединение звука со смыслом;
архаика (Орфей): звука с
действием; авангард (Кручёных):
звуча со звуком.

– Ты раб?
– Нет, я араб.

– «Шестая колонна».
– А пятая где?
– Пятая вся эмигрировала.

Sad cat & fat rat.

Яков Мазе (главный раввин
Москвы): «Революцию делают
Троцкие, а расплачиваются за неё
Бронштейны».

«Секс в летнюю ночь».
(почти по Шекспиру)

От Соссюра до Сосноры.

Труппа танцовщиков с
ограниченными возможностями.

El lunes es el primero, el domingo es
el ultimo (так у испанцев
и русских; у англосаксов неделя
начинается с воскресенья,
почему?).

О. Шпенглер, «Закат Запада» (так
правильнее?).

1373

Протестантизм (отказ от
большинства христианских
догматов в пользу иудейских)
очевидным образом чреват,
как и иудаизм, национализмом.
Объяснение: ...

У политкорректности – почти непременно политические (агитационные, педагогические) корни.

Чьё-то:

– Хрен с ней, с жизнью-то – главное сэкономить!

Декольте как декорация и сигнализатор.

Гейне, ненавидевший Христа и «всё немецкое», крестился – только бы «получить входной билет в европейскую культуру». Не он один.

Дикари с хутора близ Диканьки.

Митя Волчек и «Fifth Kolonna Publications».

Европейские, еврейские, ейские авангардисты.

Известное: «У того, кто в молодости не был радикалом, нет сердца; у того, кто в зрелости не стал консерватором, нет ума».

По Д. Хармсу: ОБЕРИУ = Объединение Единственно Реального Искусства. Никаких «э».

– Доступ на Афон женщинам строго запрещён. Мужчинам тоже!

Н. приблизился наконец к Христу – и теперь, воспринимая новую веру как алиби, льёт вёдра грязи на язычника Кастанеду, своё бывшее увлечение.

Непременная библиотека при христианском монастыре – ориентация на книгу, на слово.

Три еврея, отрёкшихся от своего еврейства.

Первый: – Я не еврей, я русский.

Второй: – Я не еврей, я интернационалист.

Третий: – Я не еврей, я юрист.

Телекамера снимает под камерную музыку туристов в тюремной камере.

Vnai Brith on the waves!

Флешмобиль.

Н. об Освенциме: – Я мог там быть.

Панфилов: – Палачом или жертвой?

Чьё-то:

– Почему ты полицейского убил?

– Так свобода ведь!

Ксёндзофобия.

Журналист о футбольной игре:
«Главное – избежать травмы».

– Ифигенная девка! Жаль
погубили.

Н. (важно): – Евреи – пробный
камень христианской любви ко
Христу.

Панфилов (с удивлением): – Но
ведь ко Христу, а не к евреям!

Н.: – Христиане любят Христа
через ближнего.

Панфилов: – И этот ближний
непрерывно еврей?

Мнение выражено неточно,
неумело, некорректно, но
наблюдение очень верное!

Казачи – *оседлые люди*: всю жизнь
сидят в седле.

Причин для страха, вроде бы, нет,
а страх – вот он, и немалый!

Отдел по борьбе с особо
тяжёлыми проститутками.

Поляк Клоповский (real).

Ехеги monumentum.

– Не лезь в Бутырку!

Номо homini lepus est = Человек
человеку заяц/трус.

Война – отстойник для бешеных.

75% государственной
собственности после 1991 года
попало в частные руки.

(слова Б. Березовского)

Не продаётся вдохновенье,
И рукопись, блин, не продать!

(почти по Пушкину)

Si como noç.

Срв. русское «да нет».

В Германии и Австрии работают
более 100 мемориалов Холокоста.

Общество франко-французской
дружбы.

Новый Нарцисс: влюблен в свою
тьень.

Не мытьём, так валенком.

Несмеяна делает грустное
лицо, чтобы раззадорить
своего ухажёра, который –
из противоречия – хочет её
развеселить.

Ираида Вертипрахова (real).

Гибель в войну *мирных* жителей:
в Средние века – 5% от всех
погибших, в Новое время – 50%,
сейчас – 95%. Мирных жителей
больше нет, все на войне, не
участники, так жертвы.

Бесконтактный секс.

Важнейшая причина
денационализации Запада – чисто
техническая: быстрый и дешёвый
транспорт.

Мнение автора может
не совпадать.

Кишинёвский киш-миш.

Рабская душа – та, что умеет
только одно: работать, работать,
работать...

Иерусалим – *прокрестово* ложе
христианства.

«Бьющего – бей!»

Новое пок^{ол}ло^{ние}.

Н. красноречиво, словно адвокат,
часами говорит *на любую тему*.

Издательство «Левиафан».

Московский Крымль.

Государственный виагрокомплекс.

Последнее слово аристократа
палачу: – Грамерси!

Известное: «У цензуры не
замечания, а требования».

Плавки с декольте.

Г_теология тела.

Соблюдайтай.

Жаловаться, особенно атеисту, –
последнее дело: никто его не
слышит (верующего – хотя бы Бог).

Как с русалки вода!

Северный Ядовитый океан.

Маханалия лесбиянок.

Перемена рассказчиков: Моби
Дик – об Ахаве (калека, маньяк,

агрессор, убийца, губитель природы), Ахав – о Мелвилле и т.д.

– Для неё границы Кама-сутры не существуют!

(о цирковой гимнастке)

Ничевоки и их ничевопли.

Кому слизь болотная, а кому молоко небесное.

(о сперме)

Экстатические знаки препинания, в том числе восклицательный знак, тире, многоточие...

Champion de champignons.

гля^{плю}нем в глаза действительности.
(Платон vs. Маркс).

1380

Положение женщины:

1) социальное, 2) экономическое, 3) анатомическое, 4) сексуальное (позы из Кама-сутры).

Г-жа Содомская (real).

Жизнь врасплох.

Что к чему у неё пристёгнуто: эрос к революции или революция к эросу.

(об Александре Коллонтай)

Н. описывает мелочные обстоятельства («бахрому») гораздо интереснее, чем суть дела.

Тщетная мечта Дон Жуана об импотенции: – Когда же, наконец!?

Его труды известны – единственно – своим огромным количеством.

Маруся, спасаясь от рекламного китча, впадает в манерность. Хрен редьки не слаще.

Артель безработных «Мартышкин труд».

Чукотский пир: платонический, у губернатора Абрамовича, в чуме, во время чумы.

1381

Связь китча с торговой рекламой многое в нём (и в ней) проясняет. Сюда же: прямота + изошрённость.

Кто-то из святых старцев: «Находясь в безмолвии, человек тем самым уже молится, даже не молясь».

Этика, эстетика, философия и психология половых органов.

«Если роешь землю и находишь собаку, это называется “цзе”» (Ши-цзин).

Гуманитарная наука возникла как *отстранение* от чужих мифов при видимом (ради заработка?) участии в них. Продолжить.

Атомный вес свинца – 207.

На Всемирный конгресс посланников Любавичского Ребе (ноябрь 2016 года) приехало 5500 раввинов из 90 стран мира, в том числе 250 из России.

Жизнь ради будущего и даже разговоры о нём – есть служение Кроносу.

Магазин Стройхозтовары «200 000 мелочей» (в советское время было в 200 раз меньше: «Тысяча мелочей»).

Сувенир – подмена трофея: не добыт на *войне*, а куплен на рынке.

1382

Актеон пытался изнасиловать Артемиду, за что и поплатился: богам можно насиловать смертных женщин (улучшение породы), а смертным мужчинам –

богинь нельзя (ухудшение).

Нет родины, нет и изгнания. Евреи, в отличие от русских эмигрантов, – не изгнанники, а кочевники.

В. Аллой о работе: «Тот камень, на котором можно не только стоять, но и строить». (Сизиф-строитель, превративший наказание в занятие.)

– Мы ни за кого! Мы просто считаем убитых с той и другой стороны и хороним их – профессия такая.

17 декабря – Международный день защиты проституток.

Помазание царя властью = передача ему Божественной силы-спермы. Объяснение: ...

Маруся (винится): – Зачем я легла под него? Сама толком не знаю.
Так получилось.

У Лицея есть лицо,
Но оно заподлицо.

Властолюбцы жаждут власти (и порой её добиваются), бунтары мечтают избавиться от гнёта (иногда это получается), смиренные возвышают себя над властолюбцами и бунтарями (изредка им это удаётся).

Логика соблазняет
убедительностью, как женщина –
красотой. Увы, красота не
гарантирует плодовитости, как
и убедительность – истины.

1383

Башня = мост в небо; знаменитые
башнестроители начинали как
мостостроители (Эйфель, Шухов).

Верующего невозможно отлучить
от веры, он разве что меняет, как
ап. Павел, одну веру на другую...

Не может стать лучше, но хочет
жить лучше. Достоин ли?

«Теория относительной
стоимости» (Маркс + Эйнштейн).

Когда человек нещадно грызёт
себя (как у Достоевского), его
грызут «псы Актеона».

После поездки в Париж два
одновременных суждения:

1) готов немедленно уехать жить
в Париж, 2) никогда больше
в Париж не поеду.

Монолог (маниалог) параноика,
диалог (полилог) шизофреника.

Кто-то из датских современников
Петра I, во время его поездки

в Данию: «У него вид унтер-
офицера или, скорее, *палача*».

Нахимовцы (от Нахимова)
и нахамовцы (от Нахамкиса).

Мгновение = вечность
в микромасштабе.

1384

Сонный сомелье с похмелья.

Известное: Людоед-
вегетарианец (питается только
вегетарианцами).

Басня «Муравей и муравейник»
(о герое и хоре).

Похвала пахлаве.

Сидеть между двух стульев,
лежать между двух баб.

ППП: подавление половой
памяти.

– Беременную жену не кантовать
(сunt)!

Панфилов: – Болезней, в отличие
от здоровья, много. Впрочем,
и здоровье, кажется, не одно.

Пир у греков (Платон) и пир
у евреев (Вальтасар). В первом

пирующие не замечают времени, во втором движение времени подчёркивается предсказанием («Мене, текел, фарес!») его конца.

Простое, как насилие.

1385

Ап. Павел vs. ап. Фома. Первый призывал не держаться за осязаемое, второй нащупывал божественное пальцами.

– Передаём спортивные новости!
Передаём плохие спортивные новости...

Главное в воспоминаниях меланхолика – смерть: того, о чём я вспоминаю, *уже нет*, только в памяти.

Тирания выбивает у человека подпорки самомнения и самолюбия – и хотя бы этим ему полезна. Но тиран не вправе гордиться своей способностью ломать судьбы людей: он и сам – лишь орудие в руках Небесного тирана.

Бывает так, что какая-то твоя вещь (картина, ковёр, статуэтка, кресло) – пусть даже редкая, дорогая, экзотическая, любимая – наскучивает и страстно хочется

убрать её с глаз. На этот случай придумал «биржу временных подарков»: ты отдаешь свою вещь на 2-3 года приятелю, которому она очень нравится, а от него получаешь взамен то, что нравится тебе. У обоих глаза и души отдыхают. (А что если временно меняться жёнами и детьми?)

Отложенная смерть.

«Бремя белого человека»: сначала превратить африканского или азиатского дикаря в раба, потом, обучив его барским замашкам (карикатуре на них) – в вольноотпущенника: то-то у обоих радости! Прогрессист «приподнял» дикаря, дикарь приобщился к прогрессу.

К известным запретам Торы (не убей, не укради, не прелюбодействуй) христианство добавило самый для евреев нелёгкий: «Не отомсти».

– Хотелось бы уточнить: сказанное Вами – *пророчество, факт или мечта?*

В народном теле инородный дух.

Оскорбительные именованья
(«варвары», «туземцы», «азиаты») особенно нелепы, когда относятся к таким древним и могучим цивилизациям, как Китай, Индия, Персия, Аравия...

Тройной отказ евреев от гоийского удела: монашеского, воинского и крестьянского. Срв. уваровская триада.

Начало апреля: умерли Дима Ленков и Анри Волохонский.

Роза ветров – для народа, человека, занятия, слова.
Объяснение: ...

«По субботам не подаю!»
(еврейское)

Одной ногой в церкви, другой – в бордели.

Запах МУЖчины.

Декаданс – мечта о красивом разложении.

Д. Быков «Оправдание» (издание 2007 года), на стр. 72 – о газете от 27.3.73 года.

Журнал «Огонёк» (последний номер), фотография американцев с ракетой «томагавк», на ней от

руки: 137.

Гнилая гильотина.

Футбольное поле с негладкой поверхностью; стена для теннисиста с неожиданным отскоком и т.п.

«Всякая писанина – сплошное свинство» (Арто). И однако же он продолжал писать. Почему не отказался от свинства? То же Беккет.

Взгляд на секс:

- 1) имманентный – источник наслаждения,
- 2) реалистический – рождение детей,
- 3) романтический – сохранение народа, появление Мессии или гения.

Хитрые призмы, выявляющие склонности человека. Из белого света разные цветовые пятна (срв. пятна Роршаха), вроде спектроскопии.

Злой фее Карабос из «Спящей красавицы» всего-то навсего не достало одного *столового прибора!*

Стометровка, Усейн Болт, около 37 км/час.

Юноша бледный
С дроном горящим...

«Во всём мире наступает время
шустрых» (Д. Марков о хоккее).

«Простой народ» – по крайней
мере, в мирные дни – всё норовит
превратить в *развлекалово*.

Старец Фёдор Кузьмич появился
в Сибири в 1837 году, умер в 1864.

1388

Борьба за выживание (своё)
и выжимание (чужаков).

Старики в архаике занимаются
обучением и воспитанием внуков;
современные старики-Нарциссы
– самооблажением (туризм,
здоровье, новые профессии).

Согласно легенде, от умершего
Ганди остались статуэтка
с тремя обезьянами, тетрадь
с карандашом и тапочки.
Кто-то из продвинутых аскетов:
– Мог бы обойтись одними
тапочками, всё остальное –
тщеславие и ненужная роскошь.

В интернет-магазине «Указка»
книга «37 и 1» продаётся за
377 рублей.

За что держится человек? Земной
– за вещи; воздушный – за полёт
на облаке; водяной – за роды;
огненный – за войну. Женщина
(земля + вода) рождает и создаёт
вещи; мужчина (воздух и огонь)
кочует и воюет.

ТЕРЕВСАТ (Театр
революционной сатиры), создан
в начале 1919 года в Витебске
при Политуправлении Западного
фронта, режиссёр – Д. Гутман,
художник – М. Шагал. В 1920 году,
когда театр перебрался в Москву,
в его труппе насчитывалось
400 (!) человек.

Секатор «Самурай» (real).

Демократия = подсчёт
количества. То же технический
прогресс (вера в *цифру*).

Город создан одиночками (миф
о первостроителе Каине), для
одиночек, плодит одиночек...

Шаткие-валкие множества
= не вполне завершённые,
пребывающие в становлении,
вероятностные, у них нет
твёрдости, определённости,
однозначности. Объяснение: ...

1389

Известное: Одиночка (будь это Август, Наполеон, Сталин) не в силах управлять миллионами – для этого необходимы *рычаги* (поддержка элит, партий и пр.).

Америка любит богатых; бедные для неё – неудачники.

Судьба – не башня, а поток, игральный кубик, Парка с ножницами...

В руках сексуальной хищницы мужчина превращается в дронаимитатор, и наоборот: сексуальный хищник превращает женщину в куклу.

Ломка русского мужика: переселение из деревни в город (Пётр I, крестьянская реформа, Сталин).

Галопирующая – после галоперидола – галлюцинация.

В ночь с 25 на 26 января 2017 года в Грозном расстреляли 27 геев («внесудебные казни»).

Б. Акимов после кинофильма Звягинцева «Левиафан» начал в селе Териберка выпуск замороженных фруктов – черники, морошки, *вороники*. История с вороникой на Белом море у Кирилла Козырева: ...

Гои: Царство Небесное (пространство + стихия + вечная жизнь + близость Бога).

Евреи: Царство Божье (будущее, когда придёт Мессия).

Христиане: «Душа есть у *всех*» (срв. мана – общий резервуар энергии).

Манихеи: «Душа есть *только* у сыновей света».

1390

Примириться со смертью – но исключительно как с *силой*, ни в коем разе не защищать её логикой.

Панфилов с обидой: – Явились учёные-евреи и испортили всё удовольствие от церкви и от молитвы. А ещё друзья называются!

Из суеверия и профессионального апломба философы называют смерть *небытием*.

Покупательница с небольшими деньгами перед огромной витриной универмага. Срв. халиф Омар и Александрийская библиотека.

Презумпция *еврейской невиновности* и жестокая кара голям за её нарушение.

...скрывая в темноте свою незатейливую тайну.

Штрафной батальон «Вторая смерть».

Что такое выбор? – Убийство отброшенных вариантов.

Людоеды по жребию. Кто кого?

– Не живопись, а цыганское кладбище!

◆1391◆

Иван Мазепа: «Всё гибнет там, где властитель не готов каждую минуту защищать свою власть, как лев...» Панфилов готов к защите, но не как лев, а как крыса в углу.

«Город Энд».

Страна непуганых девиц.

Каждый народ заслуживает ту *сласть*, которую получает.

Эта схема не объясняет происходящее (*casual*), а лишь описывает его (рассказ).

Пришвин (1926): «Моё настоящее искусство – живопись, но я не могу рисовать, и то, что должно бы быть изображено линиями и красками, я стараюсь делать словами».

Петух (важно, с пониманием дел): – Выше насеста не прыгнешь!

Гей любит похожее на себя (зеркальное отражение, копирование, удвоение), натурал – непохожее (мужчина vs. женщина).

Найти реальность – хотя бы в ружейной охоте, хотя бы в работе кузнеца.

– Мечты ещё помню, а желания их воплотить уже не осталось!
– Скоро забудешь и мечты.

◆1392◆

Кто-то о И. Бродском: «Имперский ястреб».

Вишня – яблоко – апельсин – дыня (размер женской груди).

У победителя, говорящего *с высоты своей победы*, свои права, у проигравшего – иное... Сrv. «Победитель получает всё», во времена гуманизма

проигравшим стали вручать для утешения серебряную и бронзовую медаль, в архаике их *просто убивали и пожирали*.

- Н. – первая блядь в Западном полушарии.
- А в Восточном?
- Там таких много.

Либералы отлично знают, что «на протяжении столетий Россия ходит историческими кругами» – неужели они надеются, что собачий хвост удастся-таки выпрямить «прямо сейчас», что Россия вдруг перестанет ходить кругами и сорвётся, как камень, с пращи?

Известное о СССР: «загнивающее государство» – это диагноз или пожелание? Срв. сходные слова о Византии, которая «загнивала» больше 1000 лет.

Жена Революта Ивановича Пименова – Виля, его сын – Револют (Воля). Всё-таки смешно: бунт/revolt, продублированный для надёжности в сыне, удачно подвернувшаяся с нужным именем жена...

Ван Гуль_ффик, его сексуальные детективы.

Бывшие рабы станут господами (утопия Маркса)? Очень редко, куда чаще, свергнув старых господ, они становятся новыми рабами при новых господах.

Себя чтоб обессмертить, её осеменил.

1393

Подвиг: избыть свою печаль, если не достанет сил – скрыть её.
Страдание: превратить свою печаль в общественное достояние.

Задача современной поэзии: не столько искать свой голос, сколько вслушиваться в чужие голоса. Почему так?

Сюда же: Есть другие, а о себе забудь – это императив. Поэт – не пророк (от Бога), а летописец чужих голосов, журналист (социум, политика).

Ироническая (саркастическая, смеховая) цивилизация: мимезис и подмигивание (знак того, что мимезис – не настоящий, не всерьёз). Продолжить.

Г. Дашевский: «Верлибр похож на проповедь, на речь в парламенте или в суде». Иначе говоря, верлибр – протестантская поэзия,

публичная и демократическая
(срв. У. Уитмен).

У Н. вместо родины – география,
вместо дома – постоянный двор.

М. Липовецкий о взрослении:
«Это способность увидеть себя
как пожелтевшее лицо на забытой
фотографии». Срв. у меня давнее:
«Взросление – это способность
не видеть себя ни в зеркале, ни на
фотографии, ни в поступке, ни
в памяти».

Чьё-то (каббала?): «Если
с невероятной силой *сжать тьму*,
она *прольётся светом*».

Взрыв, осколки, последующее
увеличение (blow-up), каждый
осколок становится *как бы* новым
целым.

Дети номенклатурных
работников: Булат Окуджава,
Томас Венцлова, Звиад
Гамсахурдия, Василий П. Аксёнов
и мн. др.

Эрос, Арес и Танатос.

1394

«Мы хотим перемен!» (В. Цой).
Вот вам перемены (таких
в торговом обществе много):

активная купля-продажа
(трансфер) в спорте.

В. Туманов о В. Шаламове:
«Когда человек злой или Колыма
сделала злым, от него не жди
справедливых оценок».

Биткойтус.

(валюта в виртуальном борделе)

Политика как карикатура. То же
искусство (pars pro toto).

Панфилов: – *Эти люди вызывают*
у меня презрение? Нет, только
зубную боль.

Гульффик распух.

Дымное лето 1972 года.

Лев Копелев (из письма Г. Бёллю
о приёме в ПЕНклуб писателей-
диссидентов, 6-9 июня 1973
года): «Чтобы всё *выглядело*
объективно, в списке должны
быть и нейтральные имена:
Вознесенский, Симонов...
Георгий Марков и пр.»

Пуританская водка.

Срв. пуританский секс («поза
миссионера»): лицом к лицу и со
сдвинутыми ногами.

Шарль Бодлер всю жизнь
ненавидел своего отчима; увы, его

похоронили в одной могиле
с ним!

1395

Гермес, покровитель воров,
подарил грекам *цифры*.

Кто-то: «Нет ничего хуже, чем
извращение наилучших».

С. Алексиевич о русских: «Люди
вроде бы хорошие, но история
какая-то ужасная!»

«Условная видимость
несуществующих фигур».

Отчаяние составителя сборника
афоризмов: «Объём есть,
стройности никакой!»

Невесомость – не лучшее условие
для размножения.

Живые яйца (live eggs = свежие).

– У меня для тебя две попытки, –
предупредил насильник, – Эрос
и Танатос. Не получится с Эросом –
завалю Танатосом.

– Спокойный, как Будда.
– Ещё спокойнее: как статуя
Будды.

«Вколотил длинного».

1396

Советский декаданс: Райснер,
Соллертинский, Ландау...
Объяснение: ...

Формула творчества: $e = mc^3$.
(придумал Панфилов)

Прагматизм изобретателя:
сократить затраты, увеличить
прибыль (срв. *минимаксный*
принцип спекуляции: дешевле
купить, дороже продать).

Жизненный опыт (глубокая
колея) сдерживает творчество,
делает его робким, заставляет
оглядываться. Срв. «будьте как дети».

Законы иконы.

Дзен-бадаевские склады.

Чьё-то: «Искусство –
производитель смыслов».
А Церковь на что?

Маруся о математике Григории
Перельмане: – Он мог увлечься
только той задачей, которую
понимал.

Панфилов: – У меня скорее
наоборот.

«Гражданская позиция рвёт
наружу из всех отверстий».

Музей Золушки... Музей Красной Шапочки... Музей Ивана-дурака и т.п.

1397

«Аутист не старается быть понятным, он просто рассказывает».

Юлия Латынина: «Я считаю кириллицу национальной катастрофой». Ни много, ни мало.

– Привет, друг Альцгеймер!
Наконец-то...

М. Кузьмин: «Правильные мысли не поспевают за хаотичными».

Он же: «Тьма никуда не торопится. А куда торопится свет?»

– Роптать или топтать? – вот в чём вопрос.
(проблема «Раб и господин»)

Очень смелая – по нашим трусливым временам – мысль.

Три К: Крамник, Каруана, Карякин – возможные соперники Карлсена. Три К в советское время: Карпов, Каспаров, Корчной.

Пришёл любовник, и не один – с вибратором.

Sal_{va}to mortale.

1398

Верующая бабулька: – Когда я с Богом, на душе у меня спокойно, разве это плохо?

Атеист: – Никакого Бога нет, а на твоё душевное спокойствие, бабуля, мне наплевать, главное: раздавить гадину!

«Часы Патриарха» и «стрелка осциллографа» – друг друга стоят.

Знал профессию как свои шесть пальцев.

Панфилов добился-таки счастья, но оно его почему-то не радовало.

Проект Сергея Пархоменко «Последний адрес» – что-то вроде рассредоточенной Стены плача.

Негромкие пчелиные голоса.

Пошлость = прописная истина + патетика.

«Свобода уходит нагая»: невестребованная, униженная, обиженная – больше не придёт.

Мини-скетч из одного хэппи-энда.

Д. Волчек (о возможной победе Трампа): «Это даже к лучшему, *пора затевать всемирный беспорядок*».

1399

Чьё-то: «Кошунство – единственный для атеиста способ приблизиться к Богу».

Kant Riot (бунт против Канта), срв. Pussy Riot.

Кто-то об Эрвине Шульхоффе: – «Композитор он неважный, зато погиб в концлагере».

Три главные «математики»:

1) с формулами (логика, арифметика, алгебра), 2) с фигурами (геометрия, топология), 3) соединение (1) и (2). Продолжить.

«В Питере пить» (С. Шнуров) – считай, удачный однострох.

Публикуя документы прошлого, историк *volens nolens* соскабливает с них и грязь, и позолоту.

Два патологических труса – Зощенко и Улитин: у первого трусость психиатрическая (заметив милиционера, перебегал

улицу, георгиевский кавалер!), второй превратил её в «стилеобразующий элемент своей литературы».

Слово *первично* – об этом Тора, Талмуд, Евангелие от Иоанна. Трудно ожидать от *книжников* других суждений.

– Все бабы в одной корзине!
(гарем, бордель)

О равных правах и справедливости больше других говорят «работники одиннадцатого часа», опоздавшие к чужому пирогу, но мечтающие урвать от него кусок побольше.

1400

Смиренный: Бог сотворил всё «хорошо весьма», остаётся только с благоговением воспринимать его творение.

Бунтовщик: Бог плохо всё сотворил, необходимо исправить его труды, а то и переделать по своему усмотрению.

Моногонщик (агрессивный запойный труженик, сосредоточенный на одном).

Чьё-то: «Американец любит свою страну и ненавидит всех, кто *не разделяет* его мнение. Русский не любит свою страну и ненавидит

всех, кто *разделяет* его мнение». Об этом у В. Розанова.

Идиотизм (в современном понимании) – не болезнь, а особенность умственного развития. «Такой у него ум».

Панфилов: – Стряхнуть чужого как грязь со своих ног. Другой (пока он не докажет иное) – чужой, даже враг. Срв. несовместимые группы крови и пр.

– Жить будем или прошлое оплакивать?

– Оплакивать – профессия у нас такая.

(бабы-плакальщицы)

Трёхэтажный мат и семиэтажный иврит (у каждого слова семь смыслов).

«...так светлеет песок под стопой и редеет после взрыва толпа».

(А. Парщиков)

Христианство – единственная религия, в которой спасение есть, а *алгоритм спасения отсутствует*.

(Об этих моих давних и напрочь забытых словах напомнила А. А. Петрова.)

Последняя капля – она-то и принимается за причину!

<1991 год и позже>

СОДЕРЖАНИЕ



Седьмой легион, ПЕШИЙ	3
Восьмой легион, СВИНЦОВЫЙ.	71
Девятый легион, ЛЕДЯНОЙ.	127
Десятый легион, ПЛАМЕННЫЙ	197
Одиннадцатый легион, СТЕКЛЯННЫЙ	259
Двенадцатый легион, ЮЖНЫЙ	315
Тринадцатый легион, ВОЗДУШНЫЙ	379