

1/2009

€ 2,00

ОТРЫВ ТАМ-И-ТУТ

ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ





ОСТРОВ ТАМ-И-ТУТ

ВНИМАНИЕ!
ПРОГУЛКИ ВЗРОСЛЫХ
ПО ОСТРОВУ
РАЗРЕШЕНЫ ТОЛЬКО
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ДЕТЕЙ.



Привет!

Бывал ли ты когда-нибудь на необитаемом острове – таинственном и опасном, затерянном в огромном океане?

Мы приглашаем тебя на именно такой – сказочно настоящий, невероятно необитаемый остров, попасть на который можно, раскрыв наш журнал. Крепко зажмурь глаза и представь себе, что ты долго плыл по бурным океанским волнам на трёхмачтовом фрегате и вот, наконец, вперёдсмотрящий крикнул: «Ура! На носу земля, на которую не ступала нога человека!!!»

Бросаем якорь! Тебя ждут весёлые и опасные приключения, загадки и головоломки, пещеры и образы, стихи и рассказы... Всего не перечислишь!



Тим СОБАКИН

СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

В чистом поле
утром рано
шёл Иван Кузьмич.
Вдруг на голову Ивана
шлёпнулся Кирпич.

Молвил Ваня:
— Всяка рухлядь
так и норовит
на макушку
сверху рухнуть,
как метеорит.

А Кирпич вздохнул:
«Доколе
мне терпеть напасть,
если даже
в чистом поле
некуда упасть?
В океане
и в саванне,
днём
или в ночи —
всюду попадутся Вани,
всюду Кузьмичи!..»



УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ

Королевская дворняжка

В одном городе, на одной улице, в одном доме, в квартире № 66, жила-была маленькая, но очень умная собачка Соня.

У Сони были чёрные блестящие глаза и длинные, как у принцессы, ресницы и ещё аккуратный хвостик, которым она обмахивалась как веером.

А ещё у неё был хозяин, которого звали Иван Иванович Королёв.

Поэтому живший в соседней квартире поэт Тим Собакин и прозвал её королевской дворняжкой.

А остальные подумали, что это такая порода.

И собачка Соня тоже так подумала.

И другие собаки так подумали.

И даже Иван Иванович Королёв тоже так подумал. Хотя знал свою фамилию лучше остальных.

Каждый день Иван Иванович уходил на работу, а собачка Соня сидела одна в своей шестидесяти шестой королевской квартире и ужасно скучала.

Наверное поэтому с ней и случались всякие интересные вещи.

Ведь когда становится очень скучно, всегда хочется сделать что-нибудь интересное.

А когда хочешь сделать что-нибудь интересное, что-нибудь обязательно да получится.

А когда что-нибудь получается, всегда начинаешь думать: как же это получилось?

А когда начинаешь думать, почему-то становишься умнее.

А почему — никому не известно.

Поэтому собачка Соня и была очень умной собачкой.



Кто сделал лужу?

Когда маленькая собачка Соня ещё не была умной собачкой Соней, а была маленьким умным щенком, она часто писала в коридоре.

Хозяин Иван Иванович очень сердился, тыкал Соню носом в лужу и говорил:

— *Кто сделал лужу? Это кто сделал лужу?*

Воспитанные собаки, — добавлял он при этом, — должны терпеть и не делать луж в квартире!

Собачке Соне это, конечно, ужасно не нравилось. И вместо того чтобы терпеть, она старалась незаметно делать это дело

на ковре, потому что на ковре луж не остаётся.

Но однажды они вышли гулять на улицу, и маленькая Соня увидела перед подъездом огромную лужу.

«Кто сделал такую огромную лужу?» — удивилась Соня.

А за ней она увидела вторую лужу, ещё больше первой. А за ней — третью...

«Это, наверное, слон! — догадалась умная собачка Соня. — Сколько же он терпел!» — подумала она с уважением...

И с тех пор перестала писать в квартире.



«Здравствуйте, спасибо и до свидания?»

Как-то на лестнице маленькую собачку Сою остановила пожилая незнакомая такса.

— Все воспитанные собачки, — строго сказала такса, — при встрече должны здороваться. Здороваться — это значит говорить «здравствуйте», «привет» или «добрый день» — и вилять хвостиком!

— Здравствуйте! — сказала Соня, которой, конечно, очень хотелось быть воспитанной собачкой, и, вильнув хвостиком, побежала дальше.

Но не успела она добежать и до середины таксы, оказавшейся невероятно длинной, как её снова окликнули.

— Все воспитанные собачки, — произнесла такса, — должны быть вежливыми и, если им дают косточку, конфетку или полезный совет, говорить «спасибо»!

— Спасибо! — сказала Соня, которой, конечно же, очень хотелось быть вежливой и воспитанной собачкой, и побежала дальше.

Но только она добежала до таксиного хвоста, как сзади послышалось:

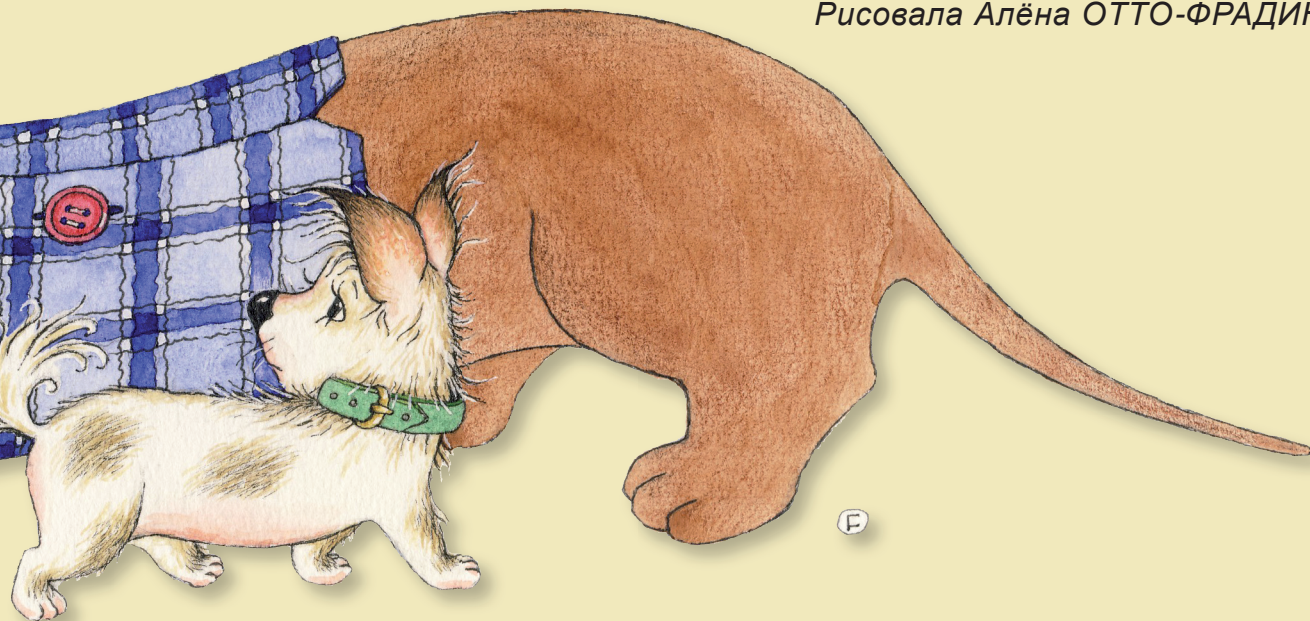
— Все воспитанные собачки должны знать правила хорошего тона и при прощании говорить «до свидания»!

— До свидания! — крикнула Соня и, довольная тем, что знает теперь правила хорошего тона, бросилась догонять хозяина.

С этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой и, пробегая мимо незнакомых собак, всегда говорила:

— Здравствуйте, спасибо и до свидания! Жаль, что собаки ей попадались самые обыкновенные. И многие кончались раньше, чем она успевала всё сказать.

Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА



"Мычи-рычи", или ИГРА-БРОС



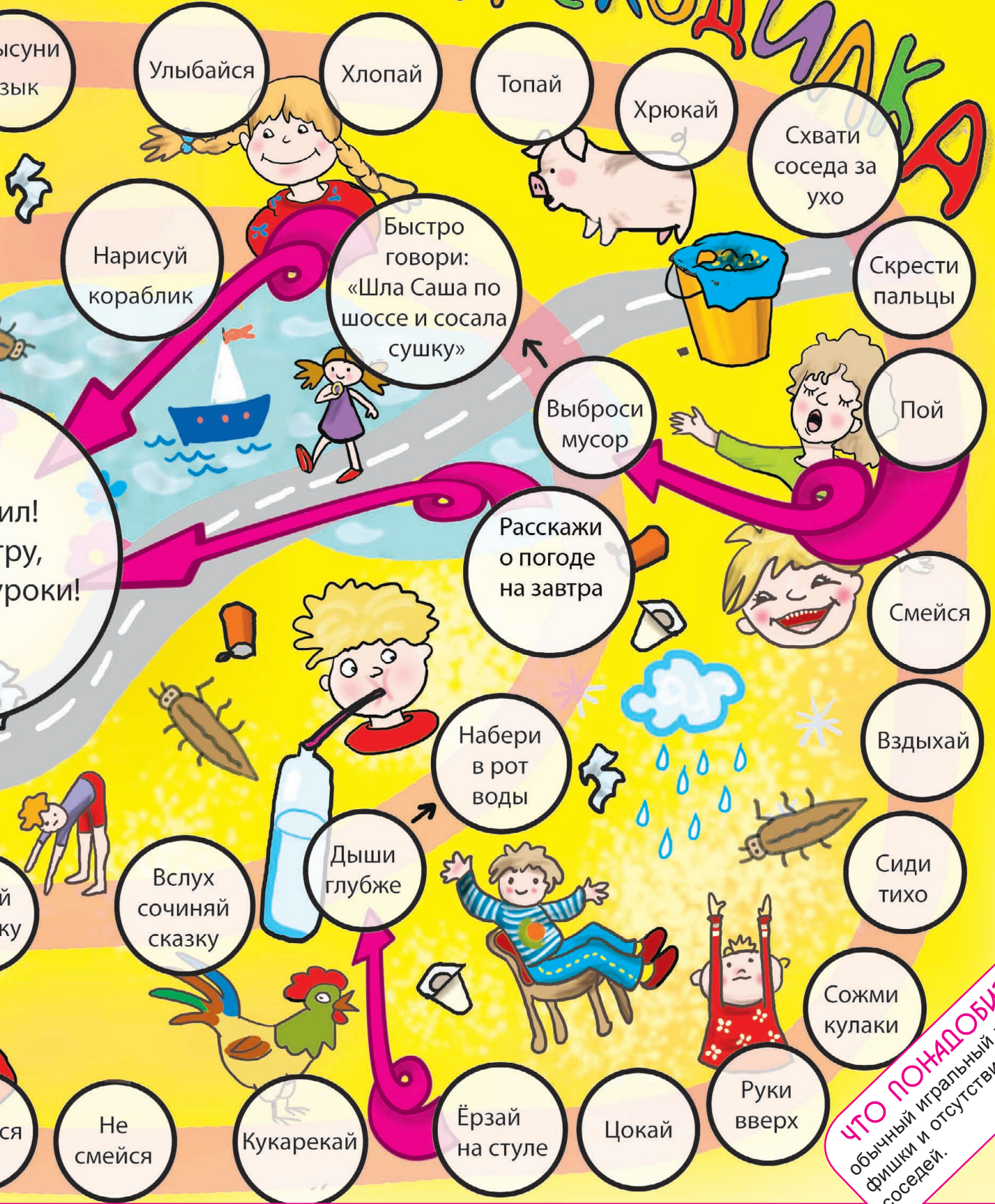
Придумала Ая эн

ЦЕЛЬ ИГРЫ: как можно дольше оставаться в игре, мычать, рычать, петь, бодаться и производить прочие умные действия, но только не идти делать уроки. Играть можно и вдвоём, и втроём, и вчетвером, и даже с родителями, если они, конечно, согласятся.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

1. Участники ставят фишки на «старт» и мирно договариваются, кто за кем ходит (деритесь, по возможности, не долго). Фишка передвигается на столько шагов вперед, сколько очков выпадет на верхней грани кубика. На поле «считай от 10 до 1» игрок вправе сам решать, по какой стрелочке ему двигаться дальше.

ФИШКА С-УМА А-СХОДИЩА



Рисовала Сола АДАЛЯН

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:
обычный игровой кубик,
фишки и отсутствие нервных
соседей.

2. Как только игрок попадает на какое-нибудь поле, он должен тут же начинать выполнять то, что на нём написано, и не останавливаться до тех пор, пока во время следующего хода его фишка не попадет на следующее поле.

3. Если фишка остановилась на поле, из которого выходит малиновая стрелка, следует немедленно перейти на поле, куда стрелка указывает и выполнять то, что написано на нём.

4. Если игрок по какой-то причине перестал делать (или не смог сделать) то, что написано на его поле, он «штрафуется». Тот, кто набирает 5 штрафов, немедленно прекращает игру и идёт делать уроки, даже если они у него все давно сделаны.

Валерий Воскобойников много лет пишет рассказы о детстве людей, которые сделали большие и добрые дела для всего человечества. Его книги называются „Жизнь замечательных детей“. Перед вами небольшой отрывок из рассказа писателя о детстве царя Петра Великого.

Валерий ВОСКОБОЙНИКОВ

Когда царь Пётр Великий был маленьким

Когда Пётр Великий был маленьким, он уже был царём. Он сделался им в десять лет. Правда, царствование его было сначала немного странным. Потому что царствовал он пополам со старшим братом Иоанном. Для них сделали специальный двойной серебряный трон с высокой спинкой. Когда приезжали иностранные послы, цари принимали их в Кремле, в приёмной палате. Стены палаты были обиты дорогими турецкими коврами. Иностранное посольство торжественно входило в палату и медленно приближалось к серебряному трону, сделанному как бы из двух кресел.

На креслах в роскошных царских убранствах сидели рядышком два русских царя – Иоанн и Пётр.

Старший брат Петра Иоанн был от рождения болен. Он плохо видел, невнятно говорил и многие считали его слабоумным. А Пётр был ещё маленьким. Поэтому за высокой спинкой трона прятались взрослые бояре. Они подсказывали, какие слова нужно царям произносить и что делать. Когда вставать, когда на поклон отвечать, какие послам вопросы задавать.

Послы удивлялись,

насколько были непохожи два брата-царя. Иоанн сидел на троне неподвижно, нахлобучив шапку на глаза и глядя в пол. Ему было ничего не интересно, да он и видел-то плохо. По-видимому, он мечтал, чтобы скорее закончился торжественный приём и его отпустили в свой дворец. Младший же, Пётр, наоборот смотрел на всех с интересом. Он был очень красивым, живым мальчиком. И когда послы вручали верительную грамоту, царям полагалось встать в одно и то же время, приподнять шапки и спросить о здоровье иностранного короля.

Как раз это и подсказывали взрослые бояре из-за спинки трона. Они-то уж хорошо знали дворцовый этикет.

Услышав подсказку, Иоанн долго соображал, что надо делать. Пётр же раньше подсказки сам вскакивал с места, сам приподнимал шапку и спрашивал с улыбкой:

– Его королевское величество, брат наш Карлус Свейский, здоров ли?

– Этот человек, обнаруживающий таланты с ранних лет, должен прославить Россию, – докладывали послы своим королям.



Рисовал Роберт
КОНДАХСАЗОВ



Маша
Воронова,
12 лет
(Дортмунд)



„Подводный мир“



„Кот“



„Заяц“

Котикова Люся,
10 лет (Дортмунд)



ХОМЯЧОК

Мы купили хомяка,
Три ноги, одна рука –
Ею семечки берёт,
Отправляет прямо в рот.
Только спит и кушает,
Никого не слушает.

**Спасибо всем, кто прислал свои
сочинения и рисунки!**

Лучшее из того, что не поместилось
в этом номере и что вы пришлёте ещё,
будет напечатано в следующих номерах.

Не забудьте вложить в конверт
свою фотографию, сообщить,
сколько вам лет и где вы живёте.

Напоминаем наш адрес:
«Partner» Verlag, «Ostrov»
Postfach 104219, 44042 Dortmund
E-mail: ostrov@partner-inform.de

Алиса Бородулина,
4 года (Мюнхен)



„Букет“



„Клоун“

Храбрый Юра

Один мальчик, которого звали Юра, был очень храбрый. Он практически ничего не боялся, кроме некоторых вещей.

Например, он боялся спать на кровати. Потому что под кроватью всегда не спит крокодил. Вот ляжет Юра в кровать, а спать боится.

– Крокодил, – говорит Юра, – ты там?

– Угу, – говорит крокодил. – Здесь я.

А Юра говорит:

– Ведь жёстко под кроватью лежать. И пыльно.

– Нормально, – говорит крокодил. – Главное, ты засыпай скорей. Утро вечера мудренее.

– Может быть, раскладушку в прихожей тебе поставить? – говорит Юра. – Всё-таки дует по полу.

– Не беспокойся, – говорит крокодил. – Я закалённый. Каждый день водой обливаюсь.

– Молодец, – говорит Юра. – А зубы чиштишь?

– И зубы чищу, – говорит крокодил, – и зарядку делаю по утрам. Ещё есть вопросы?

А Юра ему говорит:

– И этими, значит, зубами меня изжевать собрался?

– Чудак-человек, – говорит крокодил. – У меня жена дома, дети малые плачут, надо же что-то есть.

– Паразит ты, – говорит Юра. – Я, может, тоже жену и детей хочу. А ты меня холостого съешь!

– Ну ты полегче, – говорит крокодил. – Я ведь тебе в отцы гожусь, между прочим.

А Юра говорит:

– Извини, отец. Не сдержался.

– То-то же, – говорит тогда крокодил. – А ты ничего, покладистый.

– Слушай, – говорит Юра. – У меня солдат под кровать упал. Может, хвостом пошаришь?

– Так вот что мне в пузо всё время давит, – говорит крокодил. – Держи своего солдата.

– Спасибо, – говорит Юра. – Может, и от будильника винт разыщешь?

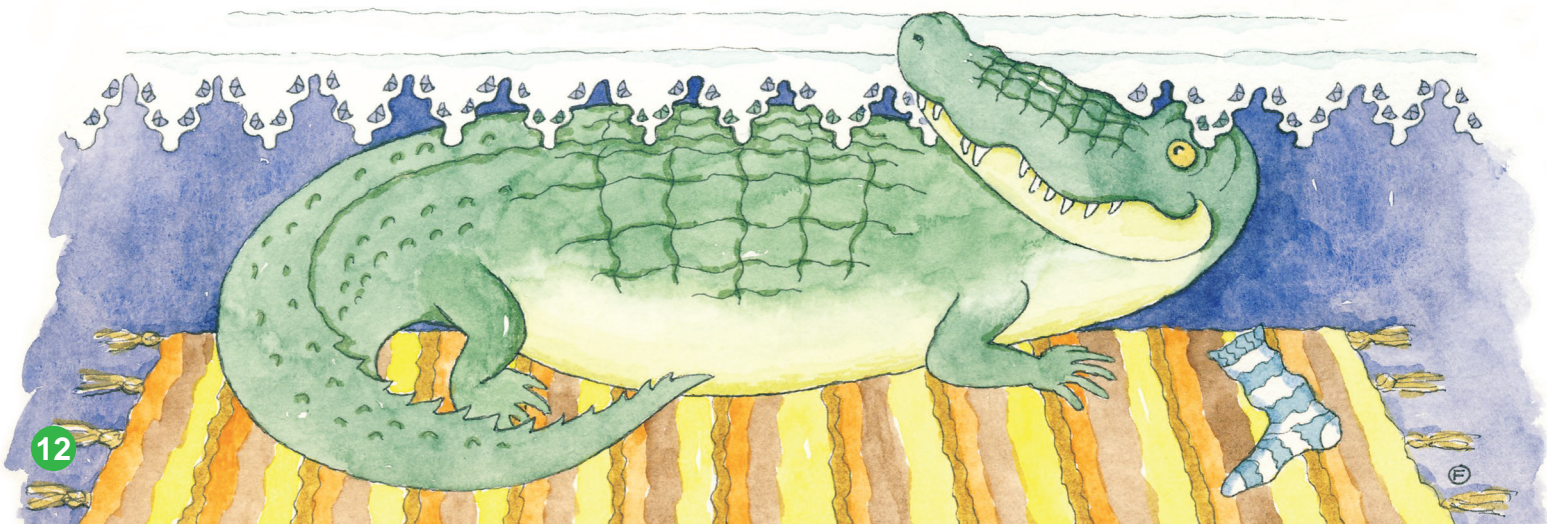
– Отстань, – говорит крокодил. – Завтра вставать ни свет ни заря. Доброй ночи.

Потянулся, зевнул и затих под кроватью.

– Крокодил, ты спишь? – говорит Юра.

А крокодил уже храпит что есть мочи.

– Жалко, – говорит Юра. – Я как раз анекдот остроумный вспомнил. Про крокодилов. Ладно, завтра тебе расскажу, не забыть бы.



* * *

Кроме кровати Юра боялся всех тёмных комнат в квартире. Потому что там за шторой стоит скелет.

– Скелет, – говорит Юра. – Ты здесь?

А скелет молчит, только штора слегка шевелится.

– Скелет, – говорит Юра, – я, по-моему, к тебе обращаюсь. Ты что, не слышишь?

– Ну здесь, – говорит скелет. – Дальше что?

– Ничего, – говорит Юра. – Я просто так.

– Раз так, к окну тогда подойди, – говорит скелет. – Посмотришь, луна какая.

– Ну да, – говорит Юра. – Я сейчас подойду, а ты меня сзади к-а-а-к...

– Нужен ты мне! – говорит скелет. – Я говорю, луна погляди какая.

Подошёл Юра к окну поближе, смотрит – правда, луна. Занавеску рукой потрогал – скелет на месте. Юра тогда с другой стороны завернулся в штору и сквозь стекло на луну глядит:

– Скелет, а люди есть на Луне, не знаешь?

– Нету людей, – говорит скелет. – Там только одни скелеты. Ты, собственно, что пришел? Вопросы глупые задавать?

– Мама с кухни прислала, – говорит Юра. – За полотенцем.

– Ну так бери и иди, – говорит скелет. – Вот там на стуле оно висит.

– А ты? – говорит Юра.

– А я ещё постою немного. Мысли всякие в череп лезут.

– Так я пошёл, – говорит Юра. – Ты уж тут не скучай.

– Подумаешь! – говорит скелет. – Мне и одному хорошо.

– Ну пока, – говорит Юра.

– Завтра придёшь? – говорит скелет. – Здесь в шкафу ещё полотенца есть. Маме могут понадобиться.

– Не знаю, – говорит Юра. – Завтра уроков много.

– Ладно, учись, – говорит скелет. – Если что, я тут. Ты только свет не включай.

И Юра к маме на кухню на свет пошёл.

– Мам, – говорит, – может быть, мы здесь лампу сейчас потушим, и все вместе чаю попьём?



Рената МУХА

Ужаленный уж

Бывают в жизни чудеса –
Ужа ужалила Оса.
Ужалила его в живот,
Ужу ужасно больно.

В о т.

А доктор Ёж сказал Ужу:
«Я ничего не нахожу,
Но всё же, думается мне,
Вам лучше ползать
На спине,
Пока живот не заживёт.
Вот».



Рисовала Наталья КУДРЯВЦЕВА



Таракан

Жил в квартире Таракан,
В щели у порога.
Никого он не кусал,
Никого не трогал,
Не царапал никого,
Не щипал,
Не жалил,
И домашние его
Очень уважали.
Так бы прожил Таракан
Жизнь со всеми в мире.
...Только люди завелись
У него в квартире.

Отгадай слово

Угадай, какое слово нужно вписать в клетки, чтобы вместе с буквами, стоящими перед ним, получились новые слова.

Придумала Марина ДРУЖИНИНА



Гордость носорога

ПЦ
ТФФ
ПФ

→

--	--	--

Рисовала Наталья КУДРЯВЦЕВА

Письмо феи

Одна маленькая фея – ученица третьего класса волшебной школы – решила написать письмо своей подруге, живущей на соседней поляне. А надо сказать, что, хотя фея была круглой отличницей и по доброму колдовству получала только отличные оценки, писать она ещё не умела (ведь в волшебной школе буквы начинают изучать только в пятом классе).

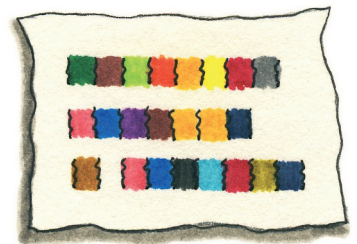
Подумала наша фея и решила, что буквы можно изобразить квадратиками разного цвета.

Как ты думаешь, сможет ли фея-подруга прочитать письмо, которое ты видишь на картинке? А ты можешь?



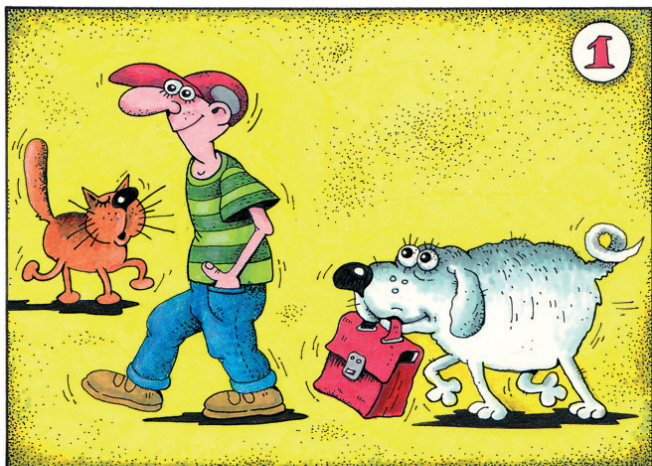
							
А	Е	И	Й	К	Л	О	П

							
Р	С	Т	У	Ч	Ю	Я	!

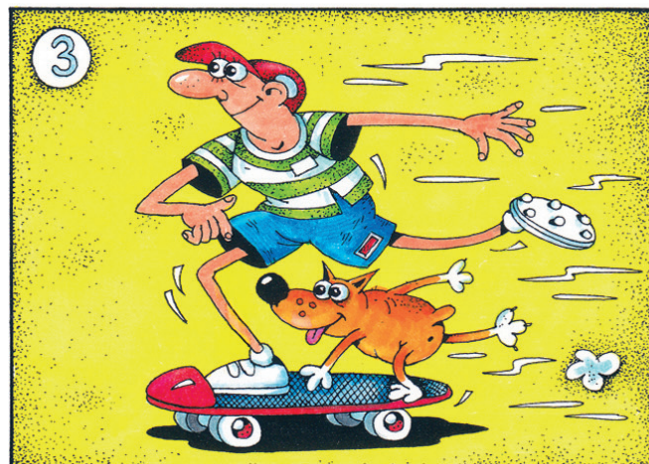
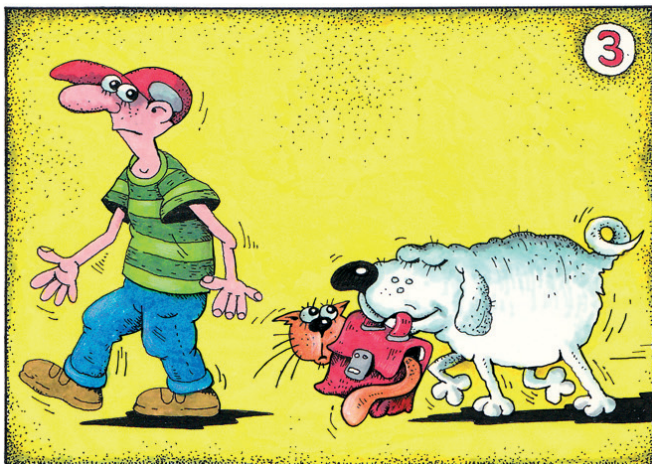


Рисовала
Алёна ОТТО-ФРАДИНА

Истории в картинках



Рисовал Валерий КУРТУ



1997

VALERI KURTH.

Impressum

**Редакция журнала
«ОстровТам-и-тут»:**

Гл. редакторы:

Наталья Генина, Андрей Рево

Редактор приложения

для родителей и педагогов:

Екатерина Кудрявцева

Гл. художник:

Алёна Отто-Фрадина

Компьютерная вёрстка:

Ирина Гонопольская,

Василий Аввакумов

Редакционный совет:

Артур Гиваргизов

Юрий Кушак

Тим Собакин

Андрей Усачев

Михаил Яснов

Рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

Издательство «Партнёр»:

Partner MedienHaus

GmbH & Co. KG

Märkische Str. 115

44141 Dortmund, Germany

Руководитель:

Михаил Вайсбанд

Тел. + 49 231 952 973 0

E-mail: ostrov@partner-inform.de

www.partner-inform.de