

ISSN 1868-5129

ОСТРОВ

ТАМ · И · ТУТ

3(12) 2011

0 0 0 1 2
4 191592 402009

A; B; E; F; I; P; NL; CY =2,20 €, GR =2,30 €, CH =3,30 CHF



€ 2,00

MedienHaus – "Partner"

Жил на свете генерал

генерал

генералиссимус

маршал

маршалиссимус

Жил на свете один генерал. Он был такой важный, что даже дома ходил в генеральском мундире. А свою жену Машу заставлял обращаться к нему по-военному.

Маша входила в кабинет строевым шагом, отдавала генералу честь и говорила:

- Товарищ генерал! Разрешите обратиться?!
- Обращайтесь, – разрешал генерал.
- Товарищ генерал! – чеканила Маша каждое слово. – Докладываю! Обед готов!!

И генерал шёл обедать. Он ел борщ и важно думал про себя: «Я – ГЕНЕРАЛ!»

После обеда генерал отправлялся на прогулку. Но не потому, что ему так уж хотелось прогуляться. Нет! Генерал вышагивал по тротуару, продолжая важно думать: «ВО ВСЁМ ГОРОДЕ ЕСТЬ ОДИН ЕДИНСТВЕННЫЙ ГЕНЕРАЛ. И ЭТОТ ГЕНЕРАЛ – Я!»

И вот однажды шёл генерал как обычно по улице, и вдруг наступило солнечное затмение. А генерал этого даже не заметил. Идёт себе дальше и думает как всегда: «Я – ЕДИНСТВЕННЫЙ ГЕНЕРАЛ НА ВЕСЬ ГОРОД!»

И тут – р-раз! – кто-то толкнул его в бок. Да так сильно, что генерал чуть было не полетел вверх тормашками.

– Кто смеет меня толкать! – закричал генерал. – Я генерал!

– А я – маршал! – раздался в ответ голос из темноты. – Смир-но! Руки по швам!

Генерал очень испугался этого голоса и подумал: «То, что я один генерал на весь город – это я

точно знаю. А вот есть ли в городе маршал – этого я точно не знаю. А вдруг есть?»

И он на всякий случай встал по стойке «смирно».

Так генерал и простоял всё солнечное затмение ни жив ни мёртв от страха. А когда на небе опять засияло солнышко, генерал обнаружил, что рядом с ним никого нет.

Тогда он наклонился к земле и увидел ма-а-ленького муравьишку.

- Так это ты – маршал? – изумлённо спросил генерал.
- Да, я! – гордо ответил муравьишка. – А хочешь – и ты будешь маршалом?

Генерал прямо затрясся от радости, услышав такое заманчивое предложение. Потому что быть генералом хорошо, но маршалом быть – ещё лучше!

– Конечно! Конечно, хочу! – поспешно согласился он, боясь, как бы муравьишка не передумал.

И как только генерал это сказал, он тотчас стал быстро уменьшаться-уменьшаться-уменьшаться, пока не превратился в малюсенького муравья.

А муравьишка, наоборот, стал быстро увеличиваться-увеличиваться-увеличиваться, пока не превратился в большого генерала.

– Ура! Теперь я маршал! – весело воскликнул генерал и побежал к муравейнику.

А муравьишка, став генералом, отправился к генеральскому дому. Когда он открыл дверь, из кухни вышла Маша. Она прогремела строевым шагом через всю прихожую, отдала генералу честь и звонко прокричала:

- Товарищ генерал! Разрешите обратиться?!
- Да брось ты, Маша, – сказал ей генерал. – Меня Петей зовут.

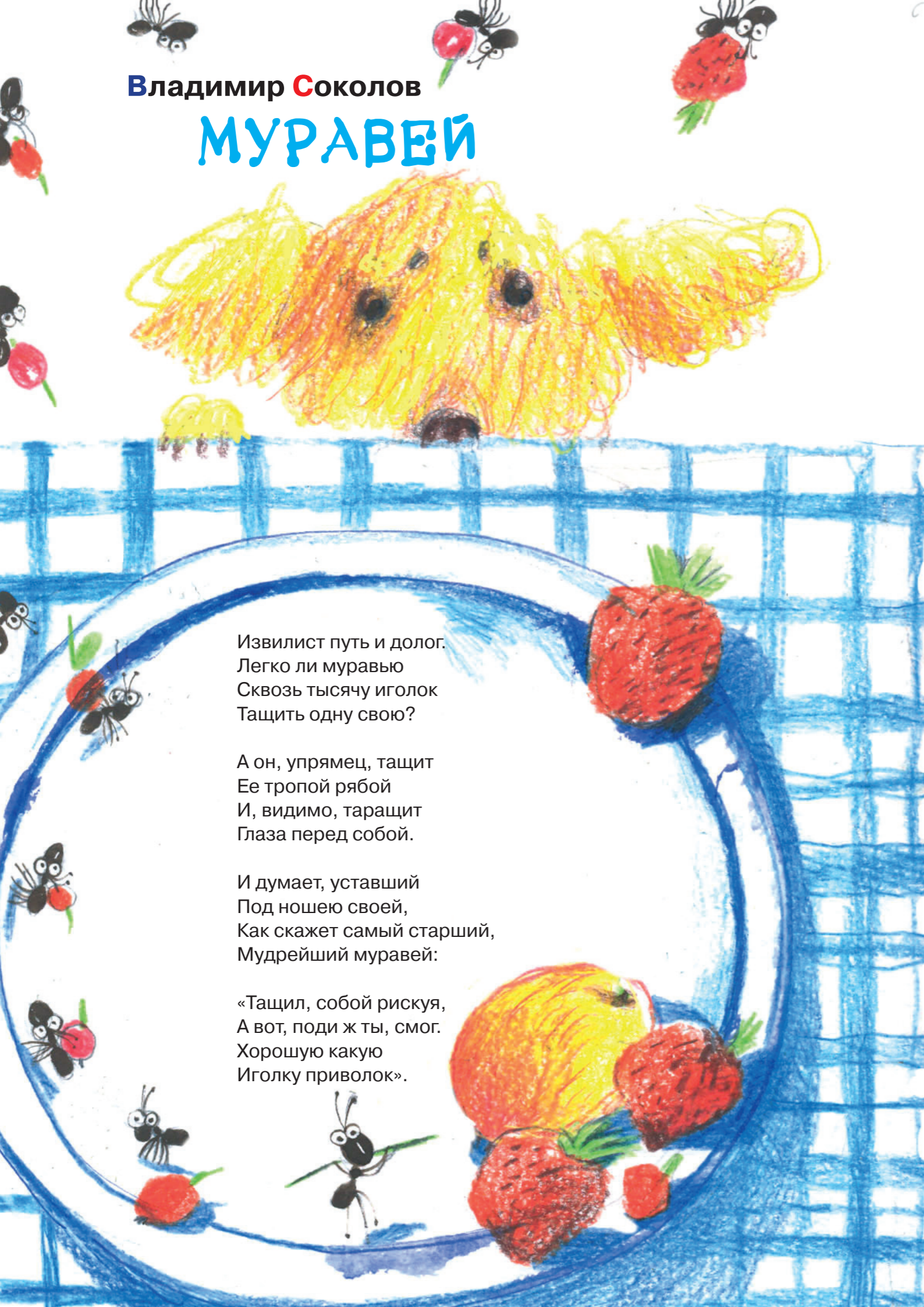
И они пошли на кухню есть вареники со сметаной.



Рисовала Наталья ЯСКИНА

Владимир Соколов

МУРАВЕЙ



Извилист путь и долог.
Легко ли муравью
Сквозь тысячу иголок
Тащить одну свою?

А он, упрямец, тащит
Ее тропой рябой
И, видимо, таращит
Глаза перед собой.

И думает, уставший
Под ношею своей,
Как скажет самый старший,
Мудрейший муравей:

«Тащил, собой рискуя,
А вот, поди ж ты, смог.
Хорошую какую
Иголку приволок».

Дина Крупская

Э
а
а
А
К
и

Рисовала Ирина ГАВРИЛОВА



ТАИНСТВЕННЫЙ СТУК

Это кто всю ночь стучится,
Кто за стенкою не спит?
Там разбойник или птица
носом дырочку долбит?

Может, мышь грызет сухарик,
чистит лапками усы?
Эй, храбрец, включи фонарик:
это тикают _ _ _ _ .
(Ночь)

КОЛЮЧКА

Я колючку покачу
По лесной дорожке,
Палочкой пощечочу –
Пусть покажет ножки!
(Ёжик)

ЛОХМАТЫЙ КОЛОБОК

Побежал – прыг-скок! –
Мой лохматый колобок:
По ступенькам и по кочкам,
Через лужу по мосточкам,
По весеннему двору –
Прямо к маме в конуру!
(Колобок)



Лягушачьи фантазии

Татьяна Рик

– Хочу жужжать, – мечтательно сказала лягушка.
– Я буду вертолёт, у меня будет такая вертушка на голове, и я буду летать над городом и сбрасывать десант: это головастики будут прыгать с парашютами и дарить жителям города незабудки.

– Ну, чтобы жужжать, совсем не обязательно быть вертолётком, – сонно заметила жаба. – Можно, например, стать пчелой.

– Пчелой? – задумалась лягушка. – М-да. Придётся стать жёлтенькой, с крылышками, летать от цветка к цветку, жить в улье и делать мёд. Но ведь в улье же совсем нет воды! Пожалуй, мне будет скучно без моего любимого болота! Ах! Днём идёшь бывало по болоту, под ногами – водичка хлюпает, кочки такие мягкие, влажные, травка такая нежная, камыши на ветру шуршат... Чудесно! Просто восхитительно! И всё-таки пожужжать жутко хочется!

– Тогда тебе лучше стать мотоциклом, – жаба лениво потянулась и повернулась на другой бок. – И жужжать сможешь, и по болоту разъезжать.

– Да, – согласилась лягушка, – мотоциклом – это дело! Заведу себе резиновые шины, руль...

– И парус, – добавила жаба.

– Ну тебя! – рассердилась лягушка. – Зачем – парус?! Я же не яхта в море, а мотоцикл в болоте.

Буду, буду разъ-ез-жать
И жуж-жать, жуж-жать, жуж-ать.

– Смотри, в трясину не провались! – предупредила жаба.

– И правда, и правда, – разволновалась лягушка. – Нет, потонуть в родном болоте

ужас как не хочется! Да и потом разве мотоцикл жужжит? Он же трещит! Громко и противно!

– А что если тебе стать шмелём? – предложила жаба. – Шмель – не мотоцикл, никуда не провалится. И бензина ему не надо, и запчастей. И потом шмель лучше, чем пчела. Он не в улье живёт, а в норке.

– Да? В норке – это прекрасно! – обрадовалась лягушка. – Решено – буду шмелём. Стану такая мохнатенькая, с усиками, в коричневую полосочку. Буду летать, где захочу: и над лугом, и над полем, и над болотом, конечно. Тихо, не мешайте. Я превращаюсь... Раз, два, три! Я – шмель, я

– шмель. Я жёлтая, я пушистая! Отойди головастик, не видишь, я шмель, я разбег беру, сейчас взлетать буду. Ж-ж-ж!

Лягушка растопырила передние лапки и вприпрыжку помчалась по болоту.

– Бабушка жаба, что это с лягушкой? – спросил головастик. – Уже два часа она носится по кочкам и жужжит. Разве лягушки жужжат? Каждый головастик, даже самый новорожденный, знает, что лягушки должны квакать.

– Она у нас такая! – ответила жаба без гордости. – Фантазёрка – ничего не поделаешь! Сегодня она в шмеля играет и жужжит, завтра выдумает, что она – бобёр и пойдёт плотину строить, послезавтра придумает сделаться селёдочкой в маринаде и не будет ни жужжать, ни мяукать – целый день так и промолчит.

– Но ведь лягушкам положено квакать? – снова спросил головастик.

– Это нам с тобой положено, потому что у нас фантазии нет, – объяснила жаба. – А лягушка такая, она ещё и сказки выдумывает, и стихи.

Головастик задумался немножко, потом – ещё крепче задумался, потом – ещё-ещё крепче, а потом придумал, в кого он будет играть. Вечером жаба слышала, как головастик хрюкал. А на следующий день лягушка и пять головастиков отправлялись в звездолёте на другую планету. А через неделю все головастики этого болота с перьями на головах играли в индейцев, а лягушка была вождём племени.

Рисовала
Надежда БУГОСЛАВСКАЯ

Галина
Дядина

Мечта

Если мечта не сбывается раз,
Если мечта не сбывается два,
Если мечта не сбывается три,

Может она неисправна внутри?
Что если вдруг изломалась она?
Может, ей срочно починка нужна?
Может, в ней лопнула важная нить?
Может, детали мечте заменить?
Взять да и выкинуть в мусорный бак?
Пусть десять раз не сбывалась мечта —
Жду я до ста и до тысячи ста!
В сердце мечта — как цыпленок в яйце —
Сбудется нужного срока в конце.

Я люблюсь человеком

Рисовала Екатерина СИЛИНА

Я люблюсь человеком.
Всё гляжу, гляжу, гляжу.
Человек ушёл куда-то.
Ну, а я не уйду.
Я сижу на прежнем месте
И люблюсь всё равно
Симпатичным человеком,
Что ушёл давным-давно.
Пролетает год за годом
И ещё за годом год.
Только я на том же месте
Всё сижу, разинув рот.
Человек уже, быть может,
Отрастил себе усы,
Растолстел сперва от плюшек,
А потом от колбасы.
Не узнать его, наверно,
Через много лет и зим,
Но на том же самом месте
Я сижу, люблюсь им.

Сергей Федин

Заплеток языкается

Великий биолог Дар Зелепукин всю свою жизнь скрещивал разных животных и вывел много необыкновенных существ. Но в результате заболел бормотульной чихоткой, очень редкой болезнью, во время которой человек начинает скрещивать ... слова, и от этого у него заплетается язык. Вместо «кот и мыши» он говорит мыт и кошки, а вместо «сорок копеек» – корок сопеек, ну и так далее.

Самое печальное, что только сам Зелепукин знал, где именно в его кабинете находится лекарство от этой страшной болезни. Но когда его друзья, среди которых был и наш Некто Т, спросили беднягу, что нарисовано на бутылки с лекарством, он только успел сказать: «Там нет сардельной вкуськи и колбасода с бутербродом». После чего потерял сознание.

Мы ничего не поняли! – забеспокоились друзья. – Теперь Зелепукин умрет!

Не волнуйтесь, – успокоил их Некто Т. – Я знаю, в какой бутылки лекарство, которое спасёт Зелепукина.

О какой бутылки говорил гениальный сыщик?

Ответ. В переводе на нормальный язык Зелепукин сказал: «Там нет вкусной сардельки и бутерброда с колбасой». Поэтому он имел в виду самую правую бутылку.



Рисовала Наталья КОРСУНСКАЯ

Сядем слонопотамид

... А дождь всё лил и лил, и каждый день вода поднималась немножко выше. И на пятый день, когда у Винни-Пуха остался только один горшок с мёдом, а Пятачок окончательно почувствовал себя Очень Маленьким Существом, совершенно окружённым водой, к Пуховой опушке приплыл на зонтике – ура! – сам Кристофер Робин вместе – о, ужас! – со Слонопотамом.

Это был очень большой зонтик, но даже он мог вместить только одно существо (кроме Кристофера Робина, конечно) ну и, быть может, ещё горшок с мёдом. К тому же оказалось, что Слонопотамы едят не только Пятачков, но и – самое страшное! – мёд. Поэтому надо было, во что бы то ни стало, спасти его (мёд) и – по возможности – Пятачка от съедения.

И тогда Кристофер Робин стал думать, как же ему перевезти на Большую Землю всех вместе, если мёд можно оставлять наедине только с Пятачком, а Слонопотама – только с Винни-Пухом. И вот он думал и думал, а дождь всё лил и лил, и каждый день вода поднималась немножко выше...

А может быть, ты поможешь ему?

Подсказка. Когда мёд окажется на Большой Земле и Кристофер привезёт туда Винни-Пуха, надо будет вернуться, забрав мёд с собой.



Раз,
Два,
Три четыре!

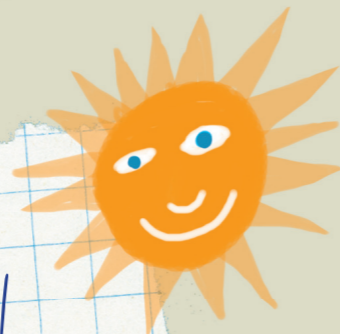
Пишу
самое лучшее стихотворение в
мире



Я — искатель приключений
В мире слов и их значений.



Что ещё за мужик
Без головы лежит?
Дык это ж я сам лежу,
Головы своей не вижу!



В человеке есть секрет,
Называется скелет.



Как в море

— река,

выпадает в море ручья.

Голова растёт на бороде.
Я уверен в этой ерунде!

ла.
Не надо
звать
врача.
Начинай
читать
сначала —



— Доктор, доктор, я лежу!
— Я такого не лежу.

РИСОВАЛА Мария МИХАЛЬСКАЯ



Наталья Дубина

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ



Водили нас на встречу с детским писателем, чтобы он живых детей увидел. Он нас увидел и обрадовался. И стал задавать вопросы:

– А... это... – мялся писатель. – Вы давно уже детьми работаете?

Мы отвечали:

– Давно!

– Недавно!

– Десять лет!

– Девять!

– Я безработный!

– Круто, – восхищался писатель. – А...

как его... Что вы любите читать?

Мы отвечали:

– Таблички!

– Вывески!

– Номера троллейбусов!

– Буквы!

– Я не умею читать!

– Здорово, – радовался писатель. – Ну а... в общем... какие у вас дальнейшие планы?

Мы отвечали:

– Таблички!

– Вывески!

– Номера троллейбусов!

– Буквы!

– Я не умею читать!

– Здорово, – радовался писатель. – Ну а... в общем... какие у вас дальнейшие планы?

Мы отвечали:

– Ужин!

– Покорить мир!

– Выучить уроки!

– Рассказать вам побольше!

– Как мама скажет, такие и планы!

– Потрясающе, – удивлялся писатель.

– А вы... ну... правда, настоящие?

Мы отвечали:

– Правда!

– Не правда!

– Правда!

– Не правда!

– Правда-не правда!

– Ничего себе, – качал головой писатель. – А... короче... можно у вас автограф попросить?

Тут уж мы обрадовались и стали писателю автографы раздавать. Только Витенька вместо автографа обвёл на листочке свою пятерню. Он, правда, очень маленький.

Тут уж мы обрадовались и стали писателю автографы раздавать. Только Витенька вместо автографа обвёл на листочке свою пятерню. Он, правда, очень маленький.



Рисовала Евгения ДВОСКИНА

Евгений Клюев

РАКОМ С КИТАЙСКОГО ХАЛАТА

На гвоздике в ванной висел халат. На халате сидел Дракон. Халат привезли из Китая, где драконов пруд пруди, так что Дракон в данном случае был вполне на месте. Уместный такой был Дракон... но всё равно страшноватый, даже несмотря на то, что это не живой дракон был, а вышитый. Шёлковыми нитками: оранжевыми, белыми, зелёными, жёлтыми и красными... Дракон весь блестел и переливался, частично скрываясь под складками, отчего однако не казался менее страшноватым.

Недаром Зелёная Муха, случайно залетевшая в ванную, сперва чуть не упала в обморок при виде этого Дракона. Она уселась на весьма почтительном расстоянии от него и как бы между прочим сказала:

– Сдаюсь.

И принялась ожидать нападения. Но нападения не последовало.

– Он не нападает, – слышался шёпот из-за полотенца. – Я битый час за ним наблюдаю...

Зелёная Муха осторожно забралась под полотенце и познакомилась там с Серой Мухой. Та поведала ей, что за всё это время Дракон шевельнулся только один раз: недоволен был, что дверь открыли. А так – сидит спокойно и миролюбиво.

– Просто не надо, наверное, его раздражать, – закончила Серая Муха.

– Я и не собираюсь, – пожала плечиками Зелёная. – Была охота...

Они ещё немного понаблюдали за Драконом из своего укрытия. Дракон оставался неподвижен.

– Может, он мёртвый... убитый, то есть? – шёпотом спросила Зелёная Муха.

– Тогда бы он так не блестел. И не переливался бы!

Что ж, вполне резонно, ничего не скажешь. Мёртвые действительно не блестят и не переливаются – так же, как и убитые: они какие-то тусклые все.

– А он вообще-то натуральный? – опять спросила Зелёная Муха.

– Тш-ш-ш! – зашипела Серая. – Разве можно задавать такие вопросы! Конечно, натуральный... или как, по-вашему?

– По-моему, тоже, – Зелёная Муха чуть-чуть выползла из-под полотенца. – Просто бывают ведь и искусственные драконы...

– Но у него же пламя изо рта! – напомнила Серая Муха.

Зелёная ещё чуть-чуть выползла из-под полотенца и задумчиво произнесла:

– Вот то-то и оно... правда, немножко подозрительно, почему тогда халат не сгорает! А сам по себе Дракон, конечно, кошмарный. В том случае, конечно, если натуральный.

Зелёная Муха выползла из-под полотенца целиком и начала осторожно двигаться в сторону халата.

– Вы что, обезумели? – ужаснулась Серая.

А Зелёная Муха всё перемещалась и перемещалась... Внезапно она остановилась и поманила крылом Серую. Та с величайшей осторожностью подползла к ней.

– Видите, из него нитка болтается? Мне всё больше кажется, что это вышитый Дракон!

– Так правдоподобно вышитый? – уточнила рассудительная Серая Муха.

– А что? В искусстве шитья китайцы, как известно, достигли высокого мастерства...

И обе мухи аккуратно поползли по халату в направлении Дракона. Неожиданно Зелёная Муха наступила ему на хвост. Дракон не шелохнулся.

– Конечно, он искусственный! – рассмеялась Зелёная Муха. – Из ниток! И совсем не страшный.

– Ну, не скажите... – возразила было Серая, но Зелёная уже ползала по Дракону вдоль и поперёк.

– Вот урод-то, прости Господи! – приговаривала она. – Думает, все его очень боятся, а сам из ниток!

– Вы бы поосторожнее, – робко посоветовала Серая Муха.

Зелёная Муха фыркнула:

– Да чего ж тут осторожничать-то... И не Дракон это вовсе никакой, а так – пресмыкающееся! Разве уважающий себя Дракон позволит, чтобы две простые мухи ползали по нему туда-сюда? У него же чувство собственного достоинства! А у этого никакого достоинства: сидит себе на халате и пресмыкается.

Теперь мухи без опаски разгуливали по разноцветным шёлковым ниткам. Мухи ведь, я забыл сказать, существа и вообще-то глупые... кто ж, кроме мух, испугался бы вышитого на халате Дракона!

– Он не только не страшен – он смешон! – заключила Зелёная Муха. – Распустил гриву в разные стороны и глядит – дурак дураком. Давайте заползём к нему в ухо и скажем какую-нибудь гадость по секрету?

– Давайте, – не заставила себя упрашивать Серая Муха. – Я люблю гадости говорить.

– И я! – призналась Зелёная.

Тут они и заползли в ухо Дракону.

Не знаю, что уж такое они ему сказали, но внезапно, когда обе выползли уже из уха, раздалось громкое «щёлк!» – и мухи исчезли в вышитой пасти, не успев даже обменяться взглядами.

И этого давно следовало ожидать, потому что кто же не знает: с драконами шутки плохи... даже если это всего-навсего какой-нибудь дракон с китайского халата!

Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

Привет, островитяне!

Как видно, моё задание вам так понравилось, что вы сразу оставили все игры, забыли об учёбе — и принялись писать о том, что происходит под разными столами.

Приятно получать письма! Особенно с такими стихами:

Под столом у тёти Нины
лепит мышь котика из глины.
Под столом у тёти Люды
по песку бредут верблюды.
Под столом у тёти Светы
две блохи поют дуэты.

Тамара Шулешова (14 лет, Мюнхен)

Или:

Под столом у тёти Клавы
день и ночь шипят удавы.
Под столом у дяди Феди,
как в берлоге, спят медведи.
Под столом у тёти Нади
бегемот жуёт тетради.
Под столом у тёти Наты
притаился слон мохнатый.

**Саша Шнайдер
(11 лет, Альтенмаркт-на-Альце)**



Рисовала Алёна ОТГО-ФРАДИНА

Просто настоящий зоопарк! Но, как вы заметили, звери там не только едят и спят, но и поют, и занимаются лепкой, и даже, как выяснилось, слушают музыку Баха и читают стихи Пушкина:

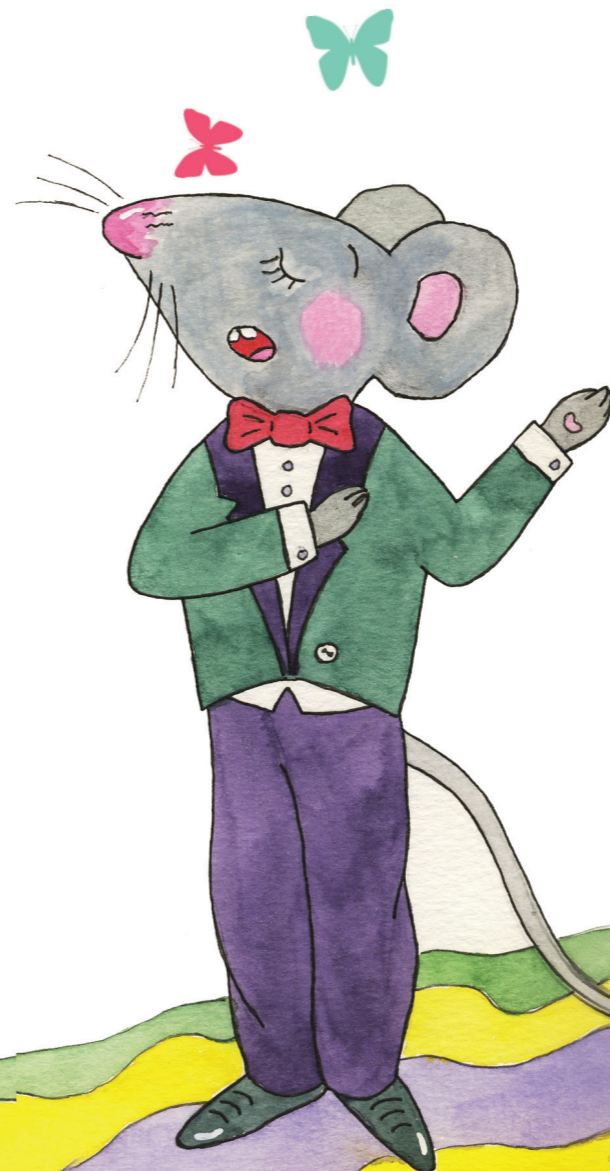
Под столом у тёти Яны
Баха слушали бараны.
Под столом у бабы Гали
мышь Пушкина читали.

Вера Клумова (13 лет, Мюнхен)

Оказалось, что некоторые из вас, забравшись под стол, сами сочиняют стихи:

Под столом у тёти Эммы
сочиняли мы поэмы.

Яна Дашевская (14 лет, Мюнхен).



Кое-кто из поэтов тоже срочно залез под стол — и ...

Вот, например, какие стихи прислал наш старый знакомый Пётр Простоквашин:


Под столом у дяди Жоры
поломались светофоры.
Из-за этого мы с вами
под столом столкнулись лбами.

А вот что увидел его приятель Никола Песковский:

Под столом у дяди Гоши
каждый день одно и то же:
бьются насмерть два козла —
по привычке, не со зла.

Если вы заметите под каким-нибудь столом что-то интересное, сообщите мне обязательно! А может быть, вы и картинки нарисуете к своим стихам? Или к тем стихам, которые на этих двух страницах остались без картинок?

Ваш С.О.Чинитель



Лев Яковлев
Клоуны

Клоун Рыжий,
Клоун Белый,
Клоун трус
И клоун смелый,
Клоун Бом
И клоун Бим,
Клоун может
Быть любым.
На проделки их
Глазея,
Мы кричим:
«Вот это да!..»
Только клоуна-злодея
Не бывает никогда!

Рисовал Игорь ОЛЕЙНИКОВ

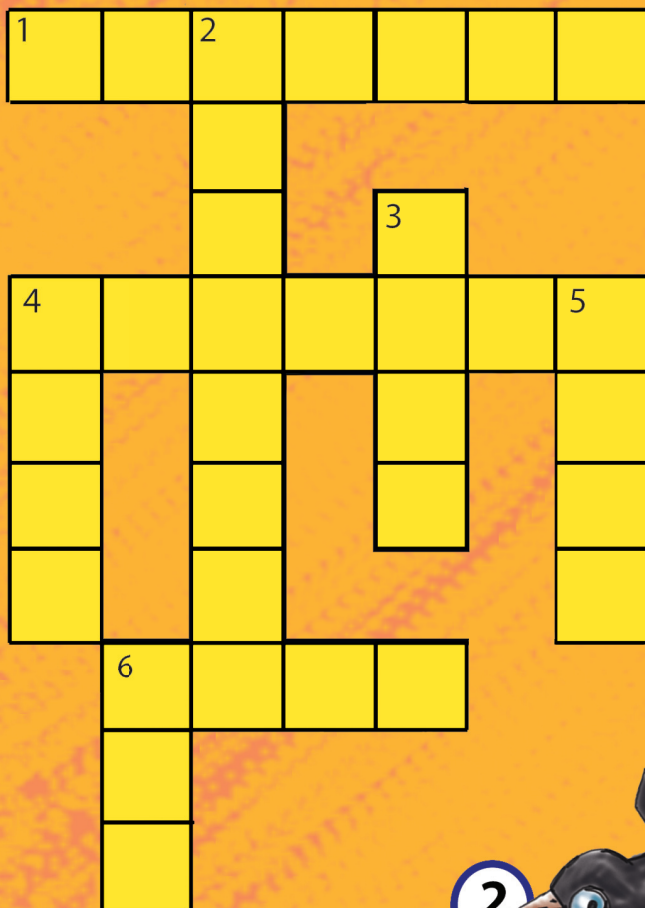
6



4



Кроссворд ДЮЙМОВОЧКА



Придумал и нарисовал Алексей ШЕВЧЕНКО

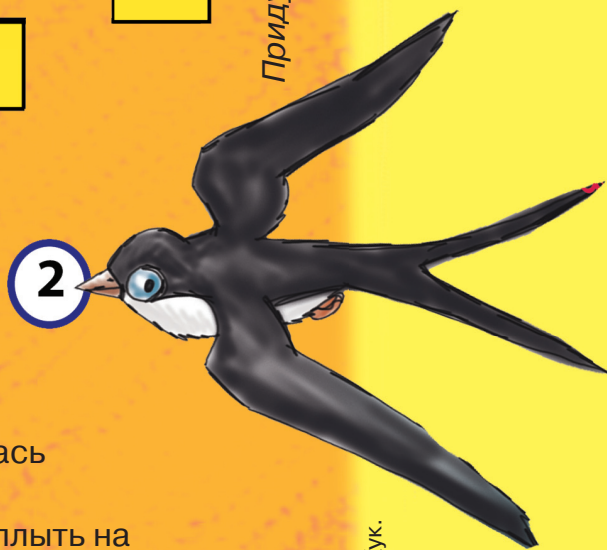
4

5



1

2



По горизонтали:

1. Цветок, в котором родилась Дюймовочка.
4. Кто помог Дюймовочке уплыть на кувшинке от жабы?
6. Кто украл Дюймовочку из родного дома?

По вертикали:

2. Птица, которую спасла Дюймовочка.
3. За кого Дюймовочка вышла замуж?
4. У кого Дюймовочка жила зимой?
5. Сосед мыши, сватавшийся к Дюймовочке.
6. Кто унёс Дюймовочку с кувшинки?

Ответы на кроссворд.
По горизонтали: 1. Тюльпан.
4. Мотылёк. 6. Жаба.
По вертикали: 2. Ласточка.
3. Эльф. 4. Мышь. 5. Крот. 6. Жук.

3



6



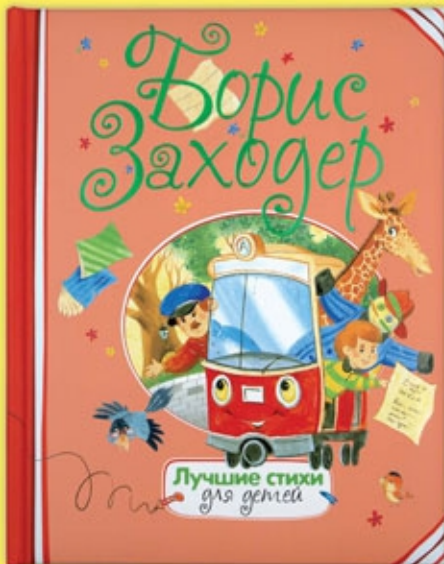
Наши любимые книги представляет

КНИГА 24

WWW.KNIGA24.DE
Tel: 0203-93.555.315

Более 12 тысяч наименований книг. При заказе свыше 25 евро доставка бесплатно

КРУПНЕЙШИЙ КНИЖНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ЕВРОПЫ



Борис Заходер

Лучшие стихи для детей

Авторский сборник

Издательство: Росмэн-Пресс, 2011г.
Твердый переплет, 64 стр.
ISBN 978-5-353-05193-0
Тираж: 7000 экз.
Формат: 84x100/16
Размер (~205x240 мм)
Цветные иллюстрации

В этой книге собраны самые добрые и забавные стихи любимого детского писателя. А весёлые иллюстрации не оставят равнодушными даже самых маленьких.

Талон подписки на детский журнал

ОСТРОВ
ТАМ - ТУТ

Name, Vorname / Фамилия, имя
Name / Название организации

Страна, Наимен. / Страна, дом

PLZ, Ort / Почтовый индекс, город, страна

Unterschrift, Telefon / Подпись, телефон

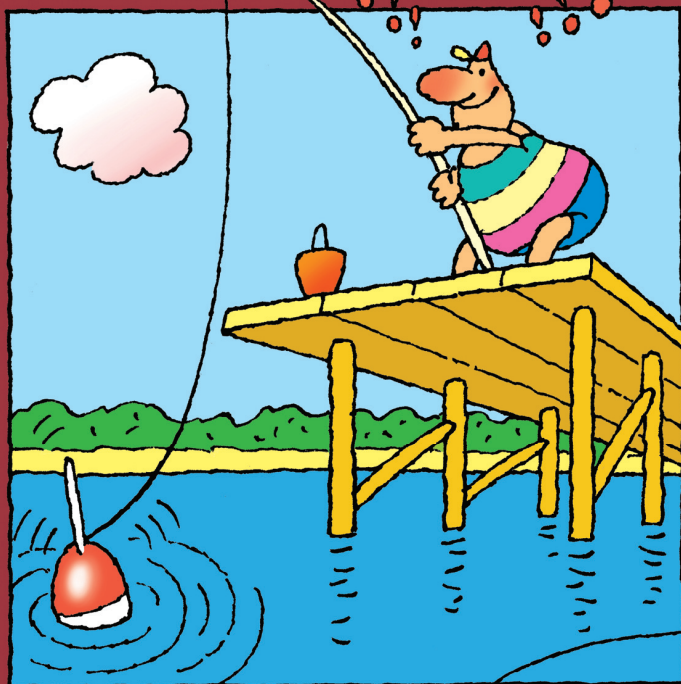
Я подписываюсь на 6 номеров журнала

Вид подписки:	Стоимость подписки с доставкой:		
	по Германии	по Европе	вне Европы
<input type="radio"/> Индивидуальная на 6 номеров	12 €	18 €	24 €
<input type="radio"/> Для организации* на 6 номеров	9 € <small>с НДС</small>	12 € <small>с НДС</small>	15 € <small>с НДС</small>

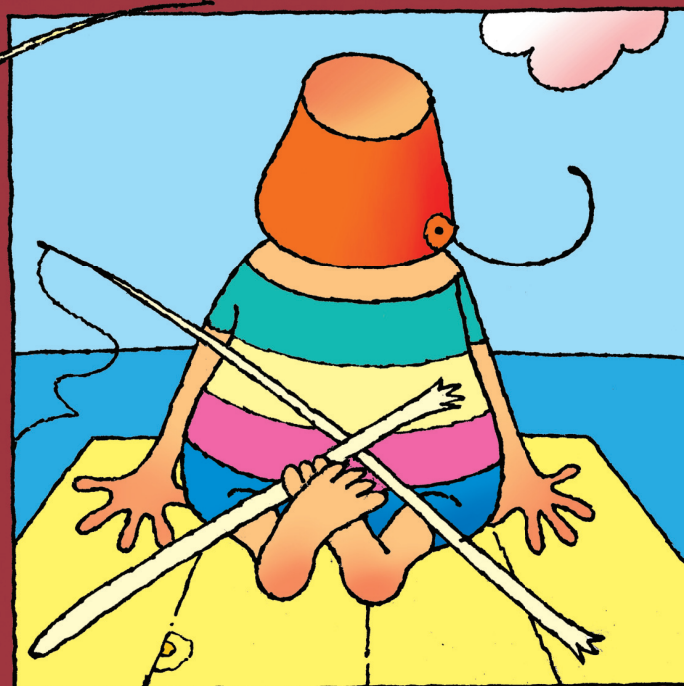
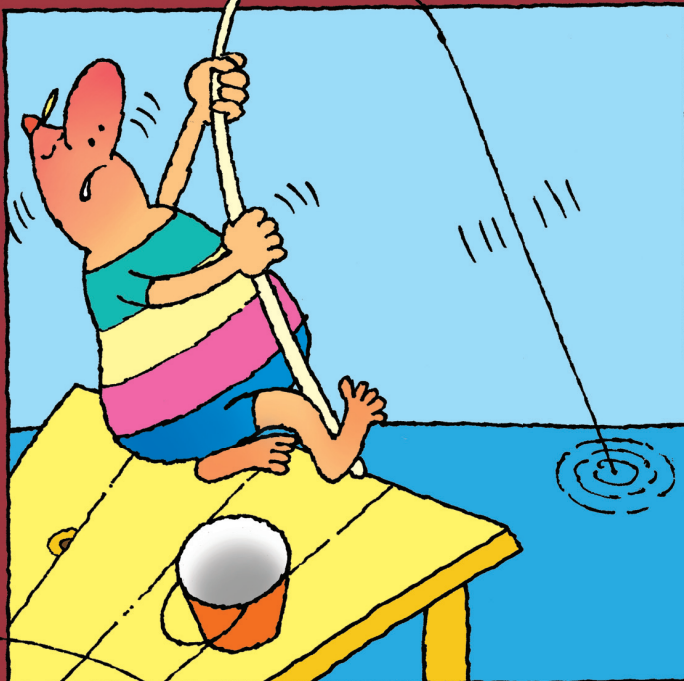
* Комплексное предложение: не менее 20 тиражей с доставкой на один адрес. Для подписчиков журналов «Партнёр» или «Партнёр-Север» всегда 2 евро (Vollpreis plus Kundennummer).

Для оформления подписки заполните данный талон, переведите соответствующую сумму оплаты на счет издательства: Konto 123 10 75, BILZ 440 700 24, Deutsche Bank Dortmund (вне Германии – IBAN DE33440700240123107500, BIC / SWIFT-Code DEUTDE33440) и вышлите талон вместе с копией перевода в издательство по адресу: Partner MedienHaus GmbH & Co. KG • Postfach 104219 • 44042 Dortmund • Germany. Справки по телефону: +49 (0) 231 952 973 0

История в картинках



Рисовал Евгений СОКОЛОВ



Редакция журнала

Главные редакторы:

Наталья Генина, Андрей Рево

Художественный редактор:

Татьяна Никитина

Члены редакции:

Лариса Векслер, Елена Мадден

Алёна Отто-Фрадина, Анна Шор

Макет: Татьяна Никитина

Рисованные заголовки:

Евгений Соколов

Вёрстка: Ирина Гонопольская,

Василий Аввакумов

Корректор: Любовь Брусиловская

Impressum

Редакционный совет:

Валерий Воскобойников, Артур Гиваргизов

Юрий Кушак, Тим Собакин

Андрей Усачёв, Михаил Яснов

Иллюстрация на 1-й стр. обложки:

Евгений Антоненков

Подписной талон на журнал – на стр. 23

и на www.partner-inform.de/tamitut

Справки по тел.: +49 (0)231 952 973 0

Издательский дом „Партнёр“:

Ostrov UG

Friedenstr. 41-43

44139 Dortmund, Germany

Директор: Михаил Вайсбанд

E-mail: ostrov@partner-inform.de

www.partner-inform.de/tamitut/

www.ostrov-online.com

Маркетинг и внешние связи:

Максим Гозман

In Kooperation mit Spektrum e.V.

www.spektrum-ru.de