

З А М Е Т К И

/ на разрозненных листах / 1930-1950 /

1 лист (17)

/полного формата, разм.: 21,5 x 34,8 см. об. - чистый/

. . . .

оч. важно

Академия Социального Чувства.

У буржуазии были Научные Школы и Духовные Академии.

У нас должны быть Школы для преподавания теоретических и прикладных знаний и школы для воспитания социального чувства в человеке.

У буржуазии была религия - у нас будет место религии внутри человека заменено социальным чувством.

Организуйте чувства рядом с организацией сознания. По последнему //...? - запись не продолжена //

//между этой и след. записью - рис.: звезда и - //

Всякая мысль, всякое интеллектуальное движение без своего эквивалента и отображения в чувстве, усиливающего мысль в квадрате, есть ложь и нечестность.

Мысль, не парная с чувством, ложь и безчестие.

?

\*

2 лист /разм. прибол. - 24 32 см., зап. - в нижн. половине л./

. . . .

Ж/енщина// - человек, а М/ужчина// - ангел /и демон/

. . . .

Ж/енщины/ знают, что они центр мира

. . . .

Больше я не могу быть самим собой

. . . .

И через 30-40 лет весь мир будет другой - ни одного знакомого лица, ничто... //? //

. . . .

\* - отменить майские записки, не всеобщими в книгу.

Одно из превращений - он стал глухим. // эта и все преды-  
дущие записи - обведены овальными рамками //

Человек, котор/ый/ верил, что раз люди пьют, ебут, блу-  
/д-?//ят етс тысячи лет, значит это необходимо, и подражал им  
не из чувства, а из убеждения.

3 лист (n 12)

/с оборванными краями, разм.прибл. 19 x 13см.; зап. с 2-х стор./

трущийся и стираемый

Сердце его истлело // зач.//

Добр и смирен, как хлеб //зач.//

делай счастье дальнему - будет радость ближнему /пре-  
миров/ание/, напр. /

Что я один! - стану как город Москва!

Видно было /на лице Москвы/ как ударами страстей не-  
когда были сотворены эти губы, нос...

Любовь происходит от бедности общества; // зачеркн.//

оо. По сравнению с животными и растениями человек /по сво-  
ему поведению - прип. между-над словами:// неприличен

4 лист (n 25)

//раз. 21 12см., записи сделаны с одной стороны //

/Гвоздарев/ - зачеркн.// Анкудинов - дитя человечества  
А Тот /главный/ - дитя всего мира

Д/ля/ Путеш. в человечество

5 лист (111)

/прямоуг. формы, разм. прибл. 20 x 11,2 см.; зап. с I-й стор./

...

У правды, у истины есть великий недостаток: она чувствует себя благом и желает /быть - зачеркн.// стать любыми средствами всеобщим достоянием.

✓ 6 лист

/лист полного формата, 21,3 x 30 см.; обе записи с I-й стор. /

...

Это /сказал Энгельс/ - зачеркн.// гениальное указание Энгельса у нас зачастую толкуют натуралистически, но /современный/ - прип. сверху-между, зачеркн.// настоящий художник не может принять натурализм, как руководство к творчеству. В действительности указание Энгельса /имеет/- зачеркн.// разработано /очень/- зачеркн.// самим Энгельсом очень детально, - /это/- зачеркн.// оно ни что иное как обоснование социалистического реализма искусства наших дней и вкратце точку зрения Энгельса можно изложить след/ующим/ образом. -

//запись начата без указания на какую-либо предыдущую и на этом листе не продолжена; на листе видны следы перегиба пополам, предыдущая запись сделана в верхн. половине листа, в нижней - после сгиба - следующая, помечен. А.П., как отдельн.//:

...

/Но/ - зачеркн.// Однако возникает вопрос, - каким-же именно, в своем конкретном виде, должен быть образ будущего человека, - чтобы он способен был унаследовать социалистическую революцию и продолжить далее великую историю трудящегося человечества? - /Об этом/ зачеркн.// Этот конкретный образ будущего человека поддается изображению только средствами искусства, - в форме худож/ественного/ произвед/ения/ а не в форме статьи.

7 лист (120)

/непр. формы лист разм. прибл. 15,5 x 9,5 см.; зап. с 2-х стор./

...

Инвалид с деревянной ногой. Один протез у него, пьяного, уже взяли. Теперь жена отымает у него протез заранее, когда он валяется на улице, и уносит ногу домой.

н/об.

...

об. Ч/елове/к что-то сделал в пьяном бреду по дороге домой, ничего не запомнил. Его осудили. Все забыли предмет вины, а он и вообще не знал его. Потом умер. Так прошла жизнь.

8 лист

/прямоуг. формы, разм. 11,7 x 13,5 см.; со след. отрыва слева и внизу со стор. записи. /

"Когда я вижу в трамвае человека, похожего на меня, я выхожу вон"

"Я не смотрюсь никогда в зеркало, и у меня нет фотографий"

"Если я замечу, что человек говорит те-же слова, что и я, или у него интонация в голосе похожа на мою, у меня начинается тошнота"

об. В записную / книжку

Это важнейшее!

9 лист (N 50)

/верхняя треть станд. листа с неровно оторв. ниж. частью, разм. 21 x 12,5 см.; запись сделана с одной стороны. /

Бабушка, а когда вырастет мама из земли; одни кресты растут

10 лист (N 33)

/кусочек бумаги - нижн. угол полного листа - разм. ок. 6 x 10 см. /

Ноги - тоже оружие солдата

✓ 11 лист

/треть станд. листа с неров. отрыв., разм. прибл. 19,5 x 11,5 см. /

Как чего прикасались его руки, так все безобразное превращалось в прекрасное, - однако всегда оказывалось, что прекрасное было никому ненужно, когда оно было сделано. И этот че-

ловек, делавший прекрасное, сам был никому не нужен.

12 лист

/половина ст.листа разм. 14,5 x 20 см.; запись - с I-й стор./

...

Но пусть это будет счастье трудной свободы, а не покорное счастье раба /перед тираном/-зачеркн.// в обмен за хлеб и покой своего жилища.

13 лист

/треть стан. листа прибол. разм. 20 x 11,5 см.; запись с I-й ст./

...

Добро требует неизмеримо больше энергии, времени, чем зло. Вот почему добро трудно, доброму некогда, а злой легко преуспевает.

14 лист

/с неровн. оборв. краями, в разв. синих чернил, разм. прибол. 21 x 15 см.; запись с одной стор., с другой - черн. росчерки/

...

Солдат с войны был направлен служить конвоиром в охрану заключенных, - и однажды он конвоировал мать /за спекуляцию, для прокормл. детей/, в другой раз - сестру /за то же самое/.

15 лист

/прямоуг. оборв. лист разм. ок. 15 x 19,5 см.; зап. с I-й стор./

...

Когда смерть желательна, легка: когда нас ожидает, уже начавшийся, ужас катастрофы мира /физического/, когда преследуют тебя сновидения о совести - etc

16 лист

/отн. ровно оторв. лист., разм. ок. 20,5 x 13,2 см.; зап. с I-й./

...

Вера во все - и в то, что весь мир мой /... - в детстве.

...

Стекланный глаз - наука /она как разбор будильника/ и ничего не способна создать. **В**ера или нрав - это рождает все

17 лист

/нижн. угол листа с полуовальн. лин. отрыва, разм. ок. 13 x 9 см./

. . .

Дух, живущий в свинье /Г. Малюченко /  
 // стрелка вниз //  
 редкий образ

18 лист

/фрагмент листа разм. прибл. 20,5 x 18 см./

. . .

Для Анкудин/ова /

- 1/ Восп/оминание/ о сказке мастера -  
 отчего совесть: человек  
 уничтожает, надо рожать
- 2/ Воспит/ание/ совести /солдат-большевик /

19 лист

/нижн. пол. форматного листа, разм. 20,5 x 15,5 см. /

. . .

Старики двух родов: одни стареют и ведут себя как старики, как у Пушкина; другие - вечнoные безвозрастные огольцы

20 лист

/прямоуг. отрывок - нижн. угол стр.; разм. прибл. 20 x 11 см. /

. . .

Бог есть утраченный /т.е. чрезвычайно любимый товарищ /;  
 Бога же нет, он расточился в тебя, в меня, в него.

21 лист

/верхн. пол. листа, разм. прибл. 20 x 15 см. /

. . .

I.

Образ ума.

из *Вода вода* // *Тарки* воды ? // м. сделать облако, ктр  
 загородит солнце

переживание и соображение

Переживи, чтобы соображать // стрелка от сл. записи // -  
 потерял соображение // очевидно, стрелка указывает на место  
 этой записи перед предыдущей //

22 лист /верхн. пол.листа, разм. прибл. 20,5 x 14,5 см./

7

Очень важно

Солдат, - тайна солдата, в том, что он, в его характере, в его природе и замысле - "стусеваться", предоставить высшую волю другим, себе оставить исполнение, существование в тени, в безымянности...

23 лист /

/прямоуг., с 4мя неровноотторв. краями, разм. прибл. 16,5 x 11 см/

... ребенок: ко всем льнет, всех жалает, приглашает, полна живости, - а кругом как мертвые, равнодушные, - и ребенок плачет от тоски и одиночества. Живое добро...

24 лист

/полн. формата, с неровн. отрезом с прав. стор.; 20 x 30 см. /

Холодные руки - сказка: и хлеб плох, и деньги фальш и тд.

Зовущий голос /или мир/ - о стучащем поезде, о всем другом, что идет в разрез с нашей тревожной мелочью чувств - и зовет в другую землю... в "технику", в другое... //отточ. А.П.

Гость - рассказ о башкире в Деме // *Деме* - ? //, приходящем в гости, где он никому не нужен... мечтающем снова притти...  
... Как-же он живет дома? //отточие А.П.//

25 лист

/прямоуг. часть листа разм. 20,5 x 14 см./

Мошка сама себя начала называть Танюшкой /отказанная любовь питается сама собой, себя воображая и любимой и любящей - в одном лице /

26 лист

/плотно исписанный лист бумаги разм. прибл. 17,5 x 20 см./

/ Записи даются в приблизит. последовательности - сверху

вниз /

- ...  
 1. I. Эх, женщина! /зачеркн./  
 ...  
 2. Ант. Савельев /Титов/- зачеркн.// - из армии  
 2<sup>a</sup> /бесстрашие пред жизнью и судьбой/ - // стрелка вниз -  
 ... к № 3.

3. ~~Евд. Евд. Гавр. Захарова -~~ }  
     ~~Марья/?//...~~  
     ~~Ксения~~  
     ...  
     Груша  
 7. Машина /зачеркнуто/  
     сложней  
     человека  
     /зачеркн./
8. Анкудинов  
     /запись в центре  
     листа, поперек/

/правый верхний угол заполнен до середины листа хаотичн. ка-  
 рандашн. росчерками: читаются - Анкудинов, судьба ... //?//

- ...  
 3. все возможно - и удастся все, но главное - сеять души  
 в людях /запись справа/

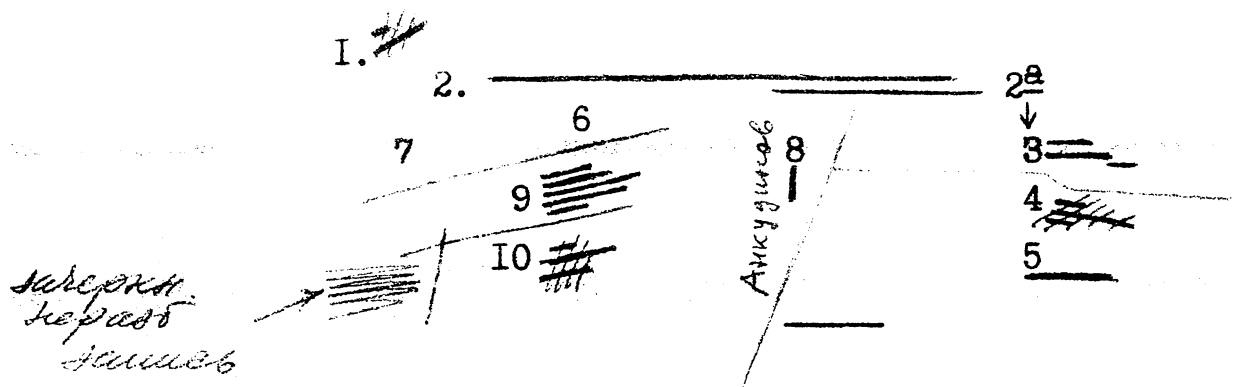
- ...  
 9. Все предполагается что человек глуповат, неуме<sup>л</sup>, его  
 можно одурачить/?//, он подчинится искренно и т.д. Все не так.

- ...  
 10. Машину прежде/?// делать умели/?// чем человека  
 /зачеркн. запись в лев. стороне листа; рядом - левее -  
 в углу - совершенно зачеркн. и нечитаемая запись.

- ...  
 4. Он приходит - и трудности его возрастают тысячекратно.  
 /зачеркн. запись/

- ...  
 5. Он - бобыль, демобилизовался

Две последн. записи - в правом нижн. углу. Расположение  
 всех записей на листе:





27 лист

/неровно оборв. часть листа разм. прибл. 11,5 x 25,5 см.  
записи - поперек листа, в верхн. половине, с одной стороны/

3 сказки

1. Ласковый теленок. Теленок /оттого ласковый/ - прип.  
поверх стр.//, свою мать потерял -  
забыл
2. "Гражданин козел" Козел  
Заяц /?/-зн.А.П.// не заяц, а пря-  
модушный, честный зверь  
Волк
3. Собака и человек Человека прогнали собаки.

28 лист

/продольный лист линованой бумаги разм. 16 x 30,5 см. Записи  
поперек листа, с одной стороны/

. . . .

Амар-Хаям

Поэт-перс пьет вино:

Вот туча надвинулась и снова над зеленью

луга заплакала, -

Без вина, подобного амаранту /цветы/,

ни минуты нельзя прожить.

Эта зелень радует сегодня наш глаз -

А чей-то глаз будет радовать та зелень,

котор. вырастет из нашего  
праха.

. . . .

К богу:

/Мы/-зачеркн.// Он /произв../-зачеркн.// родил нас

без просьбы и желанья,

И мы ничего не унаследуем от жизни, кроме тупого /?/-зач.//

изумленья. -

. . . .

Видел я птицу на развалинах Тусса:

Он/а/ сидела на /пустом/-зачеркн.// мертвом черепа

И говорила ему: увы, где грохот барабанов и стоны флейт!

. . . .

В кибитках родители, покрывшись только одеялом, ебутся на глазах детей. Дети с детства осведомлены во всем с точностью.

29 лист

Неровно оборванный с одной стороны лист, разм. 14,5 x 16,5 см. Записи с двух сторон.

/Капит/-зачеркн.// Сейчас ночь /над/-зачеркн.// в СССР и /всюду/-?// - зачеркн.// Европе. Капитализм спит и не знает, что он уже побежден на смерть. /Последний всемирный рвач/ - зачеркн.// Всемирный рвач, летун по нашей планете, вредитель истории

об. .../?/- верх листа оборван/... с отсосом разжиженных пород на дневную поверхность

/на листе 14 схематических рисунков, вероятно - поясняющих предыдущую запись/

30 лист № 55

/со всех сторон неровно оборванный, разм. прибл. 15,5 x 15,5 см./

3 периода /до 2 лет/ в жизни ребенка

а/ - блаженное ощущение матери.

1/ Дай-дай-дай-дай! I

2/ Я - тебе!! x

3/ Где мама - где мама?

4/ Все - животн. и растения, маленькие, - плачут по мамам: Где мама, где мама?

5/

/запись явно не закончена; римская цифра I в правой стороне листа, возможно, означает "Первый период" из 3-х, задуманн. А.П./ на обороте листа - записей нет /

31 лист

/лист из тетради, линованной в синюю линейку, разм. 17,5 x 21,5 см. записи черной тушью /1924-26 гг. - ?/

Покорит мир тот, кто познает механику тончайших электромагнитных возмущений, обуславливающих основные состояния человечес-

кой психики, - тот, кто эти колебания, возмущения научится делать искусственно, произвольно, по своей властной воле, во имя благородных интеллектуальных целей.

Эти э.м. колебания по форме своей близки к свету, но по длине волны, вероятно еще меньше, а по периодам - кратче.

$$C = \frac{a \cdot b}{l} \cdot D \quad \text{и} = \frac{a \cdot b}{\sqrt{2}} \text{ тока}$$

- кВа

$$C = \frac{4 \cdot 2V}{l} = \frac{0,000\ 001 \text{ МХ } 10^9 \times 0,75}{0,000\ 01 \text{ М } \times 10^7} =$$

элементы э.м. есть  
некоторые - волны  
и частоты нижнего предела

- 10  
# / 0,00000 I<sub>н</sub> x 10<sup>9</sup> / - //зачерки.// И =  $\frac{e \cdot i}{\partial}$

и =  $\frac{e \cdot i}{\partial}$  при переменном токе  
высокой частотности и  
малых длин <sup>(мощности)</sup> //?//  
характеризуется только частотности //и  
и длину //ней - ?// <sup>тот</sup>

об. Способ получения э.м. колебаний психического порядка возможен только путем регулирования - многократного сложного преломления - света солнца, - рассеянного, либо уже спектрированного.

Свет солнца есть сырье для /таких э.м.колебаний / - зач.// получения продукта - "психического тока".

Да здравствует ПСИХОТОК !

Да здравствует лаборатория для его выработки!

Да зд... // запись оборвана - след кончившихся чернил//

32 лист

СКАЗКИ

1. Собака ... ?
2. Ласковый теленок..
3. Думающий желудком.
4. Награды за трусость, за подлость, -  
- носят на груди, как отличия  
/наоборот/

/наоборот/

5. Кло уля /о девочке, евшей стекла,  
камни, песок, железо,  
/а цветы жалела есть/ -  
- // зачеркн.//
6. Неизвестный дурак, которого все  
боялись, а потом оказалось, что  
дурак в каждом есть: сами себя  
и боялись
7. Размышление кишками,  
пищеварение мозгом.
8. Наоборот: в колыбелях  
бородатые старики спят, а младенцы  
землю пахут - етс

н/об

9. Родился прекрасный ребенок - глаза, а  
видел он все не так, как есть - /приписка слева сбоку  
на полях - зачеркн.//

об. н/о.

Истина всегда в форме лжи; это самозащита истины и её про-  
ходят все.

Время, как и пространство, не пусто, а густо населено: каж-  
дый день года имеет свой характер. Раньше это было: Ильин день,  
Иван-Купала и тд /естеств., религиозные события сочетались с при-  
родой, с традицией, с бытом, с урожаем/.

А теперь - тоже надо населить время, как пространство.

Атомный зной = искусство: оппозиция бога

Великий физик // ? //

Пьяный человек, севший на другого ночью:

- А я думал, ты тень!

- Да тень-то бывает с буграми. Ведь я бугор.

- Бывает /тень твердая./ - зачеркн.//

Человек, который всем делает доброе - и доброе его превра-  
щается в зло, в смерть, в несчастье.

33 лист

/стандартный лист, текст - машинописный, 2-й экз. /

В СЦЕНАРНУЮ СТУДИЮПредлагаемое название сценария "Русское поле".

Сценарий - военный, но в том смысле военный, что в нем будет сделана попытка изобразить ту основную ячейку, тот первичный элемент нашей Армии, на котором зиждется вся мощь наших вооруженных сил, - где сокрыта тайна нашей победы, где в простейшем виде и первоисточнике обеспечивается бессмертие нашего народа в России.

Чтобы яснее изложить свою мысль, обратимся к простому сравнению. Семья является элементарной основой общества; подобно этому взаимное отношение непосредственного командира-офицера и бойца-солдата является основой Армии. Под понятием "взаимное отношение" следует конечно понимать весь сложный живой комплекс взаимодействия офицера и солдата - от дисциплины до интимных чувств, от жесткой требовательности в бою до совместного составления письма к родителям. Это простое сочетание офицера и солдата и есть основание для всего грандиозного здания Армии. Именно здесь находится источник и силы и слабости, и достоинства и недостатков Армии, - и всякий строитель и организатор вооруженных сил должен отсюда исходить в своих усилиях.

Офицер есть образ родины для солдата и как бы заместитель отечества для солдата на поле боя и жертвы: он, офицер, должен быть в глазах воинов "стоящим в праотца место"; и только через офицера, - ибо никого иного нет ближе для солдата в час битвы, в час его возможной смерти, - родина может требовать от своего сына - солдата исполнения долга, и одновременно - беречь его, любить его вечной любовью и помнить по смерти вечной памятью.

/ следующей страницы нет //

34 лист /полного формата/

N 45

Краткое изложение  
темы сценария под  
условным названием "Русский солдат"

зап.  
фиол. чернил.

Высшее выражение драмы народа есть его бой со своим врагом за существование. Обыкновенно бой служит средством для пьесы; здесь бой явится содержанием <sup>и материалом</sup> пьесы и посредством изображения боя должны быть достигнуты характеристики всех героев сценария. /Иде-

ей сценария будет тайна родины, за которую солдат/ - зачеркн.//  
 /Тайна родины, тайна поведения солдата человека, тайна победы - должны реальными средствами открыты / - абз.зачеркн.//  
 и вскрыта тайна их личности и поведения

35 лист *н 44*

/ верхн. половина стандартн. листа - 20,7 x 15 см /

III

Ком. штурм. след., находясь на поле боя, лично наблюдав. действ. штурмовиков, давал им указания /все по радио/ о постр. боев. порядка, устранением ошибок, поощрял отличн. действ. групп и отдельн. летчиков /называл их по радио по имени/, что имеет сердечное, моральное значение.

/I и II кусков - нет /

36 ЛИСТ /полн. формата/

*н 13*

I

Почти каждый наш генерал, а иногда и полковник и даже майор, имеет теперь в личных вещах начатые рукописи. Каждый военачальник, большой и малый, желает запечатлеть свои размышления, рожденные долгим подвигом борьбы с врагом, - с тем, чтобы осветить опытом, превращенным в мысль, оставшийся путь до победы и сократить его. Но недостаток времени, поглощение всех душевных сил боевыми действиями не позволяют... // ? //

/ послед. листов нет /

37 лист *н 8*

/неполн. половина стандартн. листа. С одной стороны - чернильными фиолетовыми печатн. /типографск?/ буквами - фрагмент очерка А.П. - "Первый Иван" //?// - 1928г. - ?//

...ее отрицательными электронами. А вот влага почвой будет усиленнее всасываться из под почвы; отработанные испаряемые растением пары влаги будут втягиваться обратно в почву, поступая стало быть, во второй оборот; обтекающие дневную поверхность почвы пары влаги, а также утренние и всякие другие росы, будут тоже вовлекаться в почву; наконец поступившие хотя бы тощие осадки сильнейшим образом будут замедлены в свое фильтрации под почву и в испарении, уходя, главным образом, в полезный оборот рас-

тения и образуя некоторый запас влаги на будущее, — запас который стяннут электронами, как цементом.

Электрическое орошение соберет влагу по крохам отовсюду, и хлеб растущий будет сыт.

— Вы мне говорили про опыты 1926 года, а я видел ваше устройство нынче. Что у вас теперь выходит.

— Это другое, сказал Первоинов, — это мы... /далее — нет продолжения/

об. /карандашная запись/

В бывшем Валуйском уезде летом 1924-го года строилось большое водохранилище. Тамонная земля была суха, безлесна и подвержена иссушающим юго-восточным ветрам. От июльской жары в валуйских деревнях чернела солома на избах, а сельскохозяйственные животные дремали в очумелом состоянии /среди редких — зачеркн.// в низинах оврагов, где имелась остаточная сырость вешних вод.

38 лист (N 13)

/кусочек страницы 17,5 x 9,5 см /

Красота как внешность добра /в потенции, но не в практике/.-

39-40 листы

/заполнены рукой М.А.Платоновой /

Он мог, склонившись на дороге, поднять...

Рабочий человек должен понимать...

А ведь только сверху кажется...

Капитализм рожал бедных наравне ... куда девать дураков?

Сверчок... внук его.

...Чтобы изменить жизнь, превратить...

---

Искусство не терпит пустоты... как поле травой.

---

Нельзя ~~искусство~~ соц. реализм подменить

---

Савва остался один; он поставил бочку под угол избы, чтобы собирать дождевую воду с деревянной крыши, сел на крыльцо и сосчитал воробьев, пасущихся во дворе, — их было семь голов; а прежде было больше, стало быть, и воробьи ушли с мужиками в большую Россию; воробью без мужика и жить невозможно.

---

...он увидел, что остался целым, но говорить стал хуже, он начал заикаться и при звуках музыки или поющего человеческого голоса или от вида цветущих растений он начинал плакать в сердечной тревоге.

---

Труд есть совесть

---

Следует тратить дух и тело для добычи пищи, но не следует тратить для этого чести.

---

Новостроющееся кладбище

---

Жизнь есть упускаемая и упущенная возможность.

---

Любить женщину легко — это значит любить себя.

---