



А. С. ПУШКИН
РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

ALEXANDER PUSHKIN
THE WORKING NOTEBOOKS

I

ОПИСАНИЕ



А. С. ПУШКИН

1799 – 1837

В. А. Тропинин. Эскиз. 1827

Всероссийский музей А. С. Пушкина

ALEXANDER PUSHKIN

1799 – 1837

Vasilii Tropinin. Sketch. 1827

The All-Russian Pushkin Museum

А. С. ПУШКИН

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



ALEXANDER PUSHKIN

THE WORKING NOTEBOOKS



THE INSTITUTE OF RUSSIAN LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
(PUSHKINSKII DOM)

ST PETERSBURG PARTNERSHIP CONSORTIUM

ALEXANDER PUSHKIN
THE
WORKING NOTEBOOKS

VOLUME

I

ST PETERSBURG – LONDON

1995

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

КОНСОРЦИУМ СОТРУДНИЧЕСТВА С САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ

А. С. ПУШКИН

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

ТОМ

I

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ЛОНДОН

1995

Руководители совместного проекта

Сэр Эрнест Холл и профессор С. А. Фомичев

Менеджер проекта

Морис Миллер

Менеджер-издатель

Тимоти Пламридж

Консультанты

Профессор Э. Г. Кросс и профессор Р. К. Алстон

Фотографии

Иен Б. Джонс

Изготовление слайдов

Тапестри (Лондон)

Оформление и макет

Гренвил Дизайн

Набор текста

Издательство "Нотабене" (Санкт-Петербург)

Перевод на английский язык

Китти Хантер Блэр и Энтони Кросс

Печать и переплет

Композитори, Болонья, Италия

©1995 Пушкинский Дом, Санкт-Петербург, Россия.

Подготовлено к печати в 1995 году

Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

и Консорциумом сотрудничества с Санкт-Петербургом

ISBN 1 899685 01 4 (Том I)

ISBN 1 899685 00 6 (Издание в 8 томах)

Воспроизведение любой части настоящего издания любым способом – графическим, электронным, механическим и пр. – не допускается без письменного разрешения издателей.

Joint Project Chairmen

Sir Ernest Hall and Professor Sergei Fomichev

Project Manager

Maurice Miller

Production Manager

Tim Plumridge

Consultants

Professor Anthony Cross and Professor Robin Alston

Photography

Ian Bavington Jones

Processing

Tapestry of London

Design

Granville Design

Typesetting

'Notabene' (St Petersburg)

English translation

Kitty Hunter Blair and Anthony Cross

Printing and binding

Compositori, Bologna, Italy

Copyright © 1995 Pushkinskii Dom, St Petersburg, Russia

Published 1995

by the Institute of Russian Literature of the Russian Academy of

Sciences and the St Petersburg Partnership Consortium

ISBN 1 899685 01 4 (Volume I)

ISBN 1 899685 00 6 (Edition of eight volumes)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means – graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information retrieval systems – without written permission of the publishers.

ИЗДАНИЕ В 8 ТОМАХ ВЫПУСКАЕТСЯ
ОГРАНИЧЕННЫМ ТИРАЖОМ
(500 ЭКЗЕМПЛЯРОВ). ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
300 ЭКЗЕМПЛЯРОВ КОНСОРЦИУМ
СОТРУДНИЧЕСТВА С
САНКТ -ПЕТЕРБУРГОМ, СОЗДАННЫЙ ПРИ
“ИНИЦИАТИВЕ СОТРУДНИЧЕСТВА С
САНКТ -ПЕТЕРБУРГОМ” ФОРУМА
ЛИДЕРОВ БИЗНЕСА ПОД ЭГИДОЙ ПРИНЦА
УЭЛЬСКОГО, ПЕРЕДАЕТ ПУШКИНСКОМУ
ДОМУ ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ В СТРАНАХ
БЫВШЕГО СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

THIS IS A LIMITED EDITION OF 500 COPIES
OF AN EIGHT-VOLUME SET. IN ADDITION
300 UNNUMBERED SETS HAVE BEEN
DONATED BY THE ST PETERSBURG
PARTNERSHIP CONSORTIUM, AS PART OF
THE ST PETERSBURG PARTNERSHIP
INITIATIVE OF THE PRINCE OF WALES
BUSINESS LEADERS FORUM, TO
PUSHKINSKII DOM, FOR DISTRIBUTION
WITHIN THE COUNTRIES OF
THE FORMER SOVIET UNION.

Институт русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской Академии наук и Консорциум сотрудничества
с Санкт-Петербургом выражают глубокую
признательность членам Почетного комитета и
Национальному Вестминстерскому Банку, без реальной
поддержки которых это издание было бы невозможно. Мы
также благодарим за помощь компанию “Куперс энд
Лайбранд”.

The joint publication would not have been possible without
the generous support of the members of the Committee
of Honour and of the National Westminster Bank, to whom
the Institute of Russian Literature and the St Petersburg
Partnership Consortium extend deep gratitude. We are also
very grateful for the advice and support of
Coopers & Lybrand.

COMMITTEE OF HONOUR

The Duchess of Abercorn
Lady Butter CVO
Mrs Vivien Duffield CBE
Mr Harry Fitzgibbons
Mr Anthony Georgiou
Mr and Mrs John Geraghty
Sir Ernest Hall OBE DL
Lady Kennard
Mr Maurice Miller
Mr Tim Plumridge
Comm. Massimo Ponzellini
Sir Evelyn de Rothschild
Mr Robin Smith TD DL
Mr and Mrs Hugh Sykes
The Duchess of Westminster



Первое факсимильное издание рабочих тетрадей Александра Сергеевича Пушкина – важное событие. Пушкин – один из величайших мастеров русской литературы. Талант его универсален и вечен. Издание познакомит весь мир с бесценным наследием поэта и позволит каждому читателю самому судить о вкладе Пушкина в европейскую культуру.

Во время моего визита в Санкт-Петербург в мае 1994 года я увидел пушкинские тетради и был поражен их изяществом и уникальностью. Однако хранение рукописей требует больших материальных затрат. Я надеюсь, что наше содействие этому факсимильному изданию поможет Пушкинскому Дому сохранить их в таком состоянии, чтобы будущие поколения смогли листать рукописи поэта и наслаждаться ими.

Осуществление издания стало возможным благодаря подвижничеству и мастерству многих людей. Я удовлетворен тем, что мой Форум лидеров бизнеса сыграл ведущую роль в координации этого проекта, и поздравляю всех его участников. Их труд помог всему миру открыть гений одного из великих основоположников русской литературы.

Его Королевское Высочество Принц Уэльский



ST. JAMES'S PALACE

The publication of this first facsimile edition of the working notebooks of Alexander Pushkin is an important event. Pushkin was one of the great masters of Russian literature. His inspiration is timeless and universal. The publication of this facsimile edition will help bring the priceless treasure of his work to people throughout the world, who will now be able to judge for themselves the importance of all he contributed to European culture.

When I saw the notebooks for myself during my visit to St. Petersburg in May 1994, I was greatly moved by their inspired quality and by their uniqueness. But the cost of their preservation is high. I hope very much, therefore, that support for this facsimile edition will help the Pushkin House to preserve these manuscripts in conditions which will enable future generations to see and enjoy them.

The publication of the facsimile edition has required the dedication and skills of many individuals and experts. I am delighted that my Business Leaders Forum has been able to play a leading role in coordinating the work for this project and I congratulate all those who have been involved. Their work has helped bring to the world at large the genius of one of the great fathers of Russian literature.

Charles

СЭР ЭРНЕСТ ХОЛЛ

Председатель Консорциума сотрудничества с Санкт-Петербургом

Национальный гений России Александр Пушкин известен за пределами своей страны в основном как прозаик. Многие из его сюжетов нам хорошо знакомы: *Евгений Онегин* и *Борис Годунов* – шедевры оперной классики, а в фильме *Амадеус* недавно была воплощена история о Моцарте и Сальери. Однако, к сожалению, то уникальное, что делает Пушкина великим поэтом, с трудом поддается переводу.

Вот одна из причин, почему я с удовольствием принимаю участие в этом совместном проекте. Когда факсимильное издание рабочих тетрадей Пушкина появится в научных библиотеках, оно станет настоящим подарком ученым-славистам всего мира. Самый же замечательный результат этого проекта заключается в том, что всему миру откроются те грани пушкинского гения, которые до сих пор могли постигнуть лишь знающие русский язык.

Перелистывая страницы тетрадей поэта, приобщаясь к богатому миру его рисунков, трудно не впитать какую-то частицу его мировосприятия. Когда, даже не понимая русского языка, мы изучаем динамику и сложность автографов Пушкина, размышляем над загадочным соседством текстов и рисунков и непосредственно ощущаем всю многогранность творческого процесса, мы можем лучше оценить яркость пушкинской мысли.

Настоящее издание является частью обширной программы Инициативы сотрудничества с Санкт-Петербургом при Форуме лидеров бизнеса под эгидой Принца Уэльского, направленной на то, чтобы помочь музеям Санкт-Петербурга наиболее оптимально использовать свои коллекции. Полученная от издания прибыль будет передана Пушкинскому Дому для улучшения условий хранения рукописей. Представляя Инициативу, я горжусь тем, что оказался причастным к празднованию 200-летия со дня рождения великого русского поэта, который теперь станет всем нам немного ближе.

SIR ERNEST HALL

Chairman of the St Petersburg Partnership Consortium

Russia's national genius, Alexander Pushkin, is mainly known to the non-Russian world through his storytelling. Many of his themes are familiar: *Eugene Onegin* and *Boris Godunov* are classics of the opera house; in the cinema *Amadeus* lately brought Pushkin's Mozart and Salieri story to the screen. Sadly, however, the unique quality that makes Pushkin a great poet is hard to convey in translation.

That is one reason why I am delighted to participate in this facsimile publication. Clearly Slavonic scholars will benefit. But one particularly wonderful outcome of the publication will be that some part of Pushkin's genius that was until now accessible only to Russian speakers will be revealed to the whole world.

It is impossible to leaf through the pages of the notebooks, to enter the rich world of the poet's drawings without sharing something of his vision. Even without understanding the Russian language, as we study the energy and complexity of the poet's written composition, ponder the enigmatic juxtapositions and experience at first hand the writer's intense involvement with the creative process, we are in some way able to come close to the brilliance of Pushkin's mind.

The publication is part of a wider programme organised by the St Petersburg Partnership Initiative of The Prince of Wales Business Leaders Forum to help the museums of St Petersburg benefit from the rational exploitation of their collections. Profits generated from sales will be used in the interests of upgrading conservation conditions for manuscripts at Pushkinskii Dom. Representing the Initiative I am proud to be sharing in the celebrations to mark the bicentenary of a genius who will now become more accessible to us all.

АКАДЕМИК Д. С. ЛИХАЧЕВ

Председатель Пушкинской комиссии Российской Академии наук

Настоящее факсимильное издание рабочих тетрадей Пушкина выходит в преддверии 200-летнего юбилея величайшего русского поэта, юбилея, который будет отмечаться в конце нашего столетия. В русской культуре Пушкин – главное имя, главное ее откровение, в большей, может быть, степени, нежели Данте – в Италии, Шекспир – в Англии, Гете – в Германии... Однако по сию пору мировая известность его, к сожалению, несоразмерна его гению. Будем надеяться на то, что XXI век исправит это недоразумение.

Факсимильное воспроизведение пушкинских рукописей позволит расширить круг занимающихся Пушкиным фактически без всяких ограничений во всех библиотеках мира, которые приобретут данное издание. В рукописях Пушкина таятся основные ключи его произведений, а иногда – и самых сокровенных его раздумий. И еще. Пушкинские манускрипты просто красивы. Подсознательно Пушкин был изящен во всем – даже в своем “неизяществе”, как и в своих поступках, ошибках поведения или поисках наилучших решений. Он сам, наверное, это понимал и потому работал в тетрадях, рассчитанных на то, что они сохранятся. Издавая их, мы осуществляем его волю.

Данное издание готовилось довольно долго и имело свою трудную судьбу. Его осуществление стало возможным в результате встречных усилий ученых Пушкинского Дома и Консорциума сотрудничества с Санкт-Петербургом при Форуме лидеров бизнеса под эгидой Принца Уэльского. Мне приятно с особой благодарностью назвать имена подвижников этого проекта: Сергея Фомичева и Татьяну Краснобородько, сэра Эрнеста Холла, Елену и Джона Герати, Тима Пламриджа и Энтони Кросса. Мы благодарны за помощь в организации проекта Международному благотворительному фонду спасения Петербурга.

ACADEMICIAN D. S. LIKHACHEV

Chairman of the Pushkin Commission of the Russian Academy of Sciences

This edition of the complete working notebooks of Alexander Pushkin is being published as we approach the 200th anniversary of the birth of Russia's greatest poet, coinciding virtually with the end of the present millenium. Pushkin is Russian culture's most significant name, its greatest revelation, to a greater degree perhaps even than Dante in Italy, Shakespeare in England and Goethe in Germany. However – and unfortunately – his worldwide reputation is not yet commensurate with his genius. We can only hope that the new century will correct this lack of understanding.

The facsimile reproduction of Pushkin's manuscripts will allow scholars to pursue their studies of Pushkin without restriction in all those libraries throughout the world which will acquire this edition. Pushkin's manuscripts contain the fundamental keys to his work – and sometimes, to his innermost thoughts. And not only this. Pushkin's manuscripts are beautiful in themselves. Pushkin was subconsciously elegant in everything he did, even in his very ‘inelegance’, in his rough drafts and mistakes and his search for the best solutions. He himself, certainly, understood this and therefore wrote in working notebooks which were designed to be preserved. In publishing them, we are carrying out his own wish.

This edition has been prepared over a lengthy period of time and has had its fair share of difficulties. This unique publication is a joint venture between the scholars of Pushkinskii Dom and the St Petersburg Partnership Consortium of The Prince of Wales Business Leaders Forum. It is with a particular sense of gratitude that I wish to name those who have helped to initiate the project: Sergei Fomichev and Tatiana Krasnoborodko, Sir Ernest Hall, John and Elena Geraghty, Tim Plumridge and Anthony Cross. We are also grateful for the help of the Renaissance Foundation of St Petersburg.

CONTENTS

A GUIDE TO VOLUMES II – VIII		Facing page 1
<hr/>		
INTRODUCTION BY ACADEMICIAN D. S. LIKHACHEV AND PROFESSOR S. A. FOMICHEV		17
<hr/>		
NOTES TO THE WORKING NOTEBOOKS		29
The Lyceum	PD 829	33
The Notebook	PD 830	46
The First Kishinev	PD 831	58
The Second Kishinev	PD 832	78
The Third Kishinev	PD 833	87
The First Masonic	PD 834	99
The Second Masonic	PD 835	111
The Third Masonic	PD 836	128
The First Album	PD 837	140
The Second Album	PD 838	149
The Workbook	PD 839	173
The Notebook	PD 840	182
The Notebook	PD 841	188
The Second Arzrum	PD 842	212
The Diary	PD 843	219
The Road Notebook	PD 844	226
The Third Album	PD 845	228
The Last Workbook	PD 846	237
<hr/>		
INDEX OF PUSHKIN'S WORKS		249



СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ТОМОВ II – VIII		1
ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ АКАДЕМИКА Д. С. ЛИХАЧЕВА И ПРОФЕССОРА С. А. ФОМИЧЕВА		5
ОПИСАНИЕ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ		29
Лицейская	ПД 829	33
Записная книжка	ПД 830	46
Первая кишиневская	ПД 831	58
Вторая кишиневская	ПД 832	78
Третья кишиневская	ПД 833	87
Первая масонская	ПД 834	99
Вторая масонская	ПД 835	111
Третья масонская	ПД 836	128
Первый альбом	ПД 837	140
Второй альбом	ПД 838	149
Рабочая тетрадь	ПД 839	173
Записная книжка	ПД 840	182
Первая арзрумская	ПД 841	188
Вторая арзрумская	ПД 842	212
Дневник	ПД 843	219
Дорожная записная книжка	ПД 844	226
Третий альбом	ПД 845	228
Последняя тетрадь	ПД 846	237
УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА		249



A GUIDE TO VOLUMES II – VIII

Volume II	Working Notebook	1817 – 1825	(The Lyceum)	PD 829
	Working Notebook	1820 – 1823	(The Notebook)	PD 830

Volume III	Working Notebook	1820 – 1833	(The First Kishinev)	PD 831
	Working Notebook	1821 – 1825	(The Second Kishinev)	PD 832
	Working Notebook	1821 – 1830	(The Third Kishinev)	PD 833

Volume IV	Working Notebook	1822 – 1824	(The First Masonic)	PD 834
	Working Notebook	1824 – 1827	(The Second Masonic)	PD 835
	Working Notebook	1824 – 1827	(The Third Masonic)	PD 836

Volume V	Working Notebook	1827 – 1833	(The First Album)	PD 837
	Working Notebook	1828 – 1833	(The Second Album)	PD 838
	Working Notebook	1833 – 1835	(The Third Album)	PD 845

Volume VI	Working Notebook	1828 – 1833	(The Working Notebook)	PD 839
	Working Notebook	1828 – 1835	(The Notebook)	PD 840

Volume VII	Working Notebook	1829 – 1836	(The First Arzrum)	PD 841
	Working Notebook	1829 – 1833	(The Second Arzrum)	PD 842

Volume VIII	Working Notebook	1833 – 1835	(The Diary)	PD 843
	Working Notebook	1833	(The Road Notebook)	PD 844
	Working Notebook	1833 – 1836	(The Last Working Notebook)	PD 846



СОДЕРЖАНИЕ ТОМОВ II – VIII

Том II	Рабочая тетрадь 1817 – 1825 гг.	(Лицейская)	ПД 829
	Рабочая тетрадь 1820 – 1823 гг.	(Записная книжка)	ПД 830
Том III	Рабочая тетрадь 1820 – 1833 гг.	(Первая кишиневская)	ПД 831
	Рабочая тетрадь 1821 – 1825 гг.	(Вторая кишиневская)	ПД 832
	Рабочая тетрадь 1821 – 1830 гг.	(Третья кишиневская)	ПД 833
Том IV	Рабочая тетрадь 1822 – 1824 гг.	(Первая масонская)	ПД 834
	Рабочая тетрадь 1824 – 1827 гг.	(Вторая масонская)	ПД 835
	Рабочая тетрадь 1824 – 1827 гг.	(Третья масонская)	ПД 836
Том V	Рабочая тетрадь 1827 – 1833 гг.	(Первый альбом)	ПД 837
	Рабочая тетрадь 1828 – 1833 гг.	(Второй альбом)	ПД 838
	Рабочая тетрадь 1833 – 1835 гг.	(Третий альбом)	ПД 845
Том VI	Рабочая тетрадь 1828 – 1833 гг.	(Рабочая тетрадь)	ПД 839
	Рабочая тетрадь 1828 – 1835 гг.	(Записная книжка)	ПД 840
Том VII	Рабочая тетрадь 1829 – 1836 гг.	(Первая арзрумская)	ПД 841
	Рабочая тетрадь 1829 – 1833 гг.	(Вторая арзрумская)	ПД 842
Том VIII	Рабочая тетрадь 1833 – 1835 гг.	(Дневник)	ПД 843
	Рабочая тетрадь 1833 г.	(Дорожная записная книжка)	ПД 844
	Рабочая тетрадь 1833 – 1836 гг.	(Последняя тетрадь)	ПД 846



ALEXANDER PUSHKIN

THE WORKING NOTEBOOKS

INTRODUCTION
AND
NOTES



А. С. ПУШКИН

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

ОПИСАНИЕ



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

академика Д. С. Лихачева, председателя Пушкинской комиссии Российской Академии наук и профессора С. А. Фомичева, ученого секретаря Пушкинской комиссии

«**В**сякая строчка великого писателя,— замечал Пушкин в одной из своих последних статей,— становится драгоценной для потомства. Мы с любопытством рассматриваем автографы, хотя бы они были не что иное, как отрывок из расходной тетради или записка к портному об отсрочке платежа. Нас невольно поражает мысль, что рука, начертавшая эти смиренные цифры, эти незначащие слова, тем же самым почерком и, может быть, тем же самым пером написала и великие творения, предмет наших изучений и восторгов».

Это в полной мере относится и к собственным рукописям Пушкина.

Дошедшие до нас автографы хранятся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН¹. Всего их насчитывается здесь 1773 архивные единицы хранения, свыше 12 тысяч страниц. Это черновые манускрипты и беловики его произведений, письма, деловые бумаги, подготовительные материалы к его историческим трудам, пометы и маргиналии на книгах и рукописях иных лиц. Несмотря на неустроенную, скитальческую жизнь, Пушкин не растерял своих рукописей. Конечно, кое-что со временем исчезало. Что-то дарилось друзьям. Многое он и сам вынужден был уничтожить, будучи на вечном подозрении у правительства: даже и после 1834 г., высочайше пожалованный унизительным для него придворным званием камер-юнкера, он тем не менее оставался под тайным надзором полиции. А после гибели поэта, прежде чем передать его рукописи вдове, царь распорядился об их жандармском досмотре. Возмущенному этим приказом В. А. Жуковскому, поэту и старшему другу погибшего, шеф жандармов отечески внушал: «Мера сия принимается отнюдь не в намерении вредить покойному в каком бы то ни было случае, но единственно по весьма справедливой необходимости, чтобы ничего не было скрыто от наблюдения правительства, бдительность коего должна быть обращена на все возможные предметы... По той же причине все письма посторонних лиц, к нему писанные, будут, как вы изволите предполагать, возвращены тем, кои к нему их писали, не иначе, как после моего прочтения»².

Об этом факте, даже применительно к общей характеристике пушкинских рукописей, необходимо вспомнить хотя бы потому, что он объясняет одну разительную примету большинства автографов поэта: посреди листа красными чернилами велась нумерация каждой новой группы рукописей (так называемая жандармская нумерация)³.

¹ Некоторые автографы хранятся в зарубежных архивах: в Нью-Йорке, Гарварде, Беркли и Филадельфии (США), в Париже и Авиньоне (Франция), в Варшаве и Кракове (Польша), в Лондоне, Берлине, Риме, Стокгольме, Копенгагене и Праге.

² Цявловский М. А. «Посмертный обыск» у Пушкина // Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. М., 1962. С. 278.

³ Кроме жандармской в рабочих тетрадях Пушкина имеются опекунская (черными чернилами в правом верхнем углу каждого листа) и архивная (карандашом — там же) нумерации.

После этой процедуры рукописи Пушкина задержались на время у Жуковского (который готовил в 1837—1840 гг. посмертное собрание сочинений поэта), а после переданы в ведение Опекы над малолетними детьми Пушкина, высочайше учрежденной 3 февраля 1837 г.

В начале 1850-х гг. вдова поэта на время передала рукописи Пушкина П. В. Анненкову, который готовил в 1851—1853 гг. новое издание сочинений поэта, использовав в первом томе, в «Материалах к биографии А. С. Пушкина» (1855), сведения, почерпнутые в черновых автографах, тем самым положив начало изучению рукописного пушкинского наследия.

По семейному разделу имущества рукописи Пушкина стали собственностью старшего сына поэта, Александра Александровича Пушкина, который в 1880 г. представил их на выставку, устроенную Обществом любителей российской словесности в Румянцевском музее по случаю торжеств в Москве в связи с открытием памятника Пушкину на Тверском бульваре. После этого рукописи были переданы, наконец, на хранение в Румянцевский музей (ныне Российская государственная библиотека) и стали доступны для научного изучения.

Конечно, на протяжении всей сложной истории бытования рукописей Пушкина сотни листов отделялись от основного собрания, расходились по коллекциям разных лиц. Впрочем, часть пушкинских автографов (в основном, конечно, его письма) находилась еще при жизни поэта у его друзей и знакомых. С 1948 г. рукописи Пушкина, хранившиеся в разных архивах России, сосредоточены в Пушкинском Доме.

Самую ценную часть этой коллекции составляют рабочие тетради поэта.

Пушкин любил работать в больших тетрадях. Здесь был необходимый простор для его замыслов и можно было свободно переходить от одного произведения к другому, возвращаться вновь и вновь к строкам, перечеркнутым и без того множество раз. Когда работа не шла, на странице начинали тесниться рисунки, нередко возникали целые графические сюиты, подчиненные ритму причудливых ассоциаций. Когда совершалось какое-нибудь значительное событие, дата его тоже заносилась в тетрадь, — рядом подчас оставлялась краткая запись, до конца понятная одному поэту. Такая помета иногда разрасталась в развернутую дневниковую запись, да и черновики особенно ответственных (как деловых, так и личных) писем Пушкин нередко набрасывал, сохраняя их на память, также в рабочих тетрадях.

Предполагая в седьмой главе романа в стихах «Евгений Онегин» поместить альбом героя, Пушкин скажет так:

Опрятно по краям окован
Позолоченным серебром,
Он был исписан, изрисован
Рукой Онегина кругом.
Меж непонятого маранья
Мелькали мысли, замеч<анья>,
Портреты, числа, имена
Да буквы, тайны письма,
Отрывки, письма черновые,
И словом, искренний журнал,
В который душу изливал
Оне<гин> в дни свои молодые...

Конечно, большинство «альбомов» Пушкина были вовсе не роскошны на вид, а главное — не просто «хранили мысли, замечанья», а представляли собою поистине творческую лабораторию поэта. Но, описывая альбом Онегина, Пушкин, несомненно, имел в виду прежде всего свои рукописи.

Всего до нас дошло восемнадцать пушкинских тетрадей. И пусть большинство его автографов выполнено на отдельных листах — это исключение из правила, хотя, как и все в творчестве Пушкина, по-своему знаменательное.

Скажем, сохранилось более трехсот отдельных листов его болдинских рукописей 1830 г. Ни одно произведение той поры не записано в тетрадах. Почему? Вспомним, что в село Болдино поэт отправился для устройства хозяйственных дел в связи с предстоящей женитьбой, не намереваясь задерживаться там надолго, и потому творческих рукописей с собой попросту не взял. Однако неожиданно застигнутый разбушевавшейся вокруг холерой, тщетно попытавшись дважды прорваться сквозь карантинные заслоны, он прожил в деревне три месяца и создал там целую библиотеку произведений: последние главы «Евгения Онегина», «Повести Белкина», цикл драматических произведений, «Сказку о попе и о работнике его Балде», поэму «Домик в Коломне», ряд литературно-критических статей, десятки стихотворений и писем. Так житейские обстоятельства предопределили чудо пушкинского вдохновения. Конечно, большинство этих произведений в замыслах накапливалось издавна и только ждало своего часа. И все же удивительная деталь: ни листочка с прежними заготовками у Пушкина под рукой не было — все хранилось в его памяти.

Спустя три года, отправляясь в поездку на Урал для сбора материалов к «Истории Пугачева», заранее планируя на обратном пути долгую остановку в Болдине, Пушкин возьмет с собой сразу семь рабочих тетрадей. И предчувствие не обманет его: болдинская земля и в 1833 г. вновь одарит его счастливым вдохновением.

Первая же рабочая тетрадь была им заведена по особому случаю. В 1817 г., на пороге окончания Лицея, Пушкин задумал издать собрание своих стихотворений. Тогда-то в отдельной тетради им самим и его друзьями-лицеистами с отдельных листков и из лицейских рукописных журналов было переписано сорок одно пушкинское стихотворение. Издание не состоялось, и потому впоследствии Пушкин продолжил здесь свои записи, а также подверг неоднократной правке юношеские произведения. По традиции в научной литературе эта тетрадь называется Лицейской (ПД 829).

Ряд других пушкинских тетрадей также имеют особые названия: три (Первая, Вторая и Третья) кишиневские тетради, в которых поэт начал работать в кишиневской ссылке 1820—1823 гг. (ПД 831, ПД 832, ПД 833), три масонские тетради (ПД 834, ПД 835, ПД 836), названные так по их происхождению: в 1822 г., после закрытия в Кишиневе ложи «Овидий», ее казначей и приятель Пушкина Н. С. Алексеев подарил поэту тетради, предназначенные для бухгалтерских записей. Две тетради (ПД 841, ПД 842) называются арзрумскими, так как в них записаны произведения, созданные во время путешествия Пушкина

на Кавказ и в Арзрум в 1829 г. и связанные с этим путешествием. Имеются также три записные книжки в восьмую долю листа (ПД 830, ПД 840, ПД 844), первая из которых начала заполняться во время поездки Пушкина на Кавказ и в Крым в 1820 г., а последняя — во время оренбургской поездки 1833 г.⁴

Как правило, Пушкин заводил новую тетрадь для перебеливания какого-либо произведения или для работы над новым обширным замыслом и лишь впоследствии использовал ее для других сочинений. Первая кишиневская тетрадь (ПД 831) была заведена для работы над поэмой «Кавказский пленник», Вторая кишиневская тетрадь (ПД 832) — для дневника, Третья кишиневская тетрадь (ПД 833) открывалась беловыми автографами «Эпиграмм во вкусе древних» и других стихотворений, созданных в Кишиневе, Одессе, Михайловском. Первая масонская тетрадь (ПД 834) была предназначена первоначально, вероятно, для поэмы «Бахчисарайский фонтан»; правда, 29 листов с текстом этого автографа были затем из тетради вырваны, но о содержании ныне утраченной рукописи можно догадаться по остаткам слов на корешках вырванных листов. В Третьей масонской тетради (ПД 836) вначале шел беловой автограф «Цыган». Тетрадь ПД 837 (альбом в картонном переплете черного цвета) почти целиком занята перебеленным автографом начальных глав романа о царском арапе, только на последнем из заполненных листов имеется рукопись иного произведения — план повести о стрельце. Тетрадь ПД 839 была заведена для беловой рукописи «Полтавы». Оригинальна по внешнему виду тетрадь ПД 843 — это альбом в виде портфеля, так как в середину верхней крышки вмонтирован плоский стальной замочек, посредством которого клапан соединялся с нижней крышкой; тетрадь занята исключительно дневником 1833—1835 гг. Тетрадь ПД 845 (альбом с разноцветными листами) предназначалась для черновика нового романа в стихах «Езерский», который позже здесь же был сменен иным замыслом — поэмой «Медный всадник». Наконец, тетрадь ПД 846 была заведена для работы над публицистическим произведением, известным ныне под редакторским названием «Путешествие из Москвы в Петербург»; одна из наиболее поздних записей здесь — беловой автограф стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с пометой: «1836, авг<уста> 21. Кам<енный> остр<ов>»; бóльшая часть листов в последней рабочей тетради Пушкина так и осталась незаполненной...

Нередко Пушкин одновременно работал в нескольких тетрадях — или раскрыв наугад одну из них, лежавшую в тот момент под рукой, или же просматривая ранее написанное и увлекаясь попутным замыслом, для записи которого использовались поля уже заполненного листа, а также пробельные листы. Очень часто, чтобы отделить один замысел от другого, Пушкин попросту переворачивал тетрадь и начинал писать с обратной стороны, верхом вниз по отношению к предыдущим записям; таких поворотов на протяжении работы

⁴ Между прочим, эти книжки после смерти Пушкина оставались, вероятно, в составе библиотеки поэта и потому не попали в посмертный жандармский досмотр (в них нет жандармской нумерации листов).

в данной тетради (иногда она использовалась в течение нескольких лет) могло быть и два, и три.

История заполнения той или иной рабочей тетради — достаточно сложная источниковедческая задача, решение которой необходимо для осмысления хронологии создания пушкинских произведений, развития конкретного пушкинского замысла, приемов и принципов пушкинского творческого процесса вообще.

Положение осложняется еще и тем, что много листов в рабочих тетрадях оказалось вырванными — порой бóльшая часть. В каждом из таких случаев следует понять, когда и кем были вырваны эти листы, Пушкиным или же одним из позднейших владельцев тетрадей (а такие случаи тоже, к сожалению, были), и если Пушкиным, то почему: для удобства ли переделки какого-то произведения, в опасении ли нежелательного просмотра рабочих тетрадей властями — на протяжении всей своей жизни поэт этого не исключал. По началам строк, оставшихся на корешках вырванных листов, можно иногда понять, какое произведение было там записано. Часть вырванных листов из тетрадей разными путями попала впоследствии в Пушкинский Дом. Идентифицировать их помогло тщательное описание пушкинской бумаги, выполненное Б. В. Томашевским и Л. Б. Модзалевским⁵.

Все ли рабочие тетради Пушкина дошли до нас? К сожалению, нет. Так, анализ сохранившегося рукописного наследия Пушкина приводит к несомненному выводу, что в михайловской ссылке с ноября 1824 г. Пушкин работал в особой тетради над автобиографическими записками; после января 1825 г. сюда же из Второй масонской тетради (ПД 835) была перенесена работа над «Борисом Годуновым», 13—14 декабря 1825 г. здесь писалась поэма «Граф Нулин», а с января 1826 г. продолжена работа над «Евгением Онегиным». Тетрадь эту Пушкин бросил в печь 4 сентября 1826 г., когда узнал о приезде фельдъегеря для сопровождения его в Москву по приказу Николая I.

Главную ценность в рабочих тетрадях представляют прежде всего черновики пушкинских произведений. Пушкин был из тех писателей, которые думали с пером в руке, добиваясь предельной ясности в выражении мысли. Легкость окончательно отделанной пушкинской строки — это результат напряженного интеллектуального труда, наглядно запечатленного в удивительных пушкинских черновиках. «Следовать за мыслями великого человека, — как-то заметил он, — есть наука самая занимательная». К такой «науке» словно приглашают его собственные рукописи. Большинство из них расшифровано в Академическом Полном собрании сочинений Пушкина, вышедшем в 1937—1959 гг., однако каждое новое поколение исследователей вновь и вновь обращается и долго будет обращаться к черновикам поэта, постигая рождение и воплощение пушкинских замыслов.

⁵ См. в кн.: Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме/Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.; Л., 1937. С. 296—344. Более полное описание (машинопись) хранится в Рукописном отделе Пушкинского Дома.

В собраниях сочинений Пушкина произведения его обычно разнесены по жанровым разделам (и отдельным томам), хотя возникали они, конечно, в иной последовательности и подчас в тесной связи одно с другим. Так, анализ истории заполнения тетради ПД 838 позволяет выделить своеобразный «цикл» пушкинских записей, совокупность которых освещает дополнительным светом каждую из них. В августе 1828 г. поэт вынужден был давать показания петербургскому военному губернатору по поводу дошедшей до правительства богохульной юношеской поэмы «Гавриилиада», написанной еще в 1821 г. в Кишиневе. Дело грозило нешуточными карами — возможно, новой, еще более суровой, чем ранее, ссылкой, и поэт решил отрицать свое авторство. На листе 22 тетради мы находим черновую запись прикидки неминуемых показаний:

«Рукопись ходила между юнкерами Гус.<арского> полку, но я никак не запомню, от кого именно я достал оную. Список сей я сжег в 20-м году <...>. Осмеливаюсь заметить, что ни в одном из моих сочинений, даже и в тех, в коих я раск<аиваюсь>, не видно ни направления к безверию, ни кощунства над религией.— Тем прискорбнее для меня мнение, приписывающее мне в настоящих летах и обстоятельствах произведение столь жалкое и постыдное».

Это была вынужденная ложь. Некогда, в 1820 г., вызванный к петербургскому генерал-губернатору гр. М. А. Милорадовичу по поводу распространившихся в обществе «злонамеренных» стихотворений, юноша-поэт мог вести себя отважно: он с готовностью согласился записать, не выходя из кабинета, все свои вольные сочинения, дабы, как он объяснил, не брать лишнего греха на душу — за стихотворения, которые он не писал, но которые ходили под его именем по Петербургу. Конечно, лукавство было и тогда,— кое-что из своих «шалостей» он благоразумно «запамятовал», но тем не менее привел в восторг графа, не чуждого рыцарских замашек.

Сейчас приходилось попросту лгать, лгать униженно и мучительно. И это настроение прорывается в стихотворении «Анчар», начатом в раздумьях о грядущем допросе и продолженном сразу же после наброска процитированных показаний.

В стихотворении, написанном предельно отстраненно, личное, выстраданное все же невольно прорывается в черновых вариантах:

Природа Африки моей
Его в день гнева породила
И жилы мощн<ые> корней
Могущим ядом напоила...

Тогда же карандашом Пушкин набрасывает в тетради стихотворение «Предчувствие»:

Снова тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...

Сохраню ль к судьбе презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей?..

Так рабочая тетрадь приобретает значение интимного дневника, обнажая личные мотивы того или иного произведения, которое в печатном тексте (и Пушкин всегда настойчиво заботился об этом) во многом скрывало свой автобиографический смысл.

«Всякий черновик,— указывал один из выдающихся пушкинистов-текстологов С. М. Бонди,— включает в себя неотъемлемо момент времени. Это как бы ряд различных снимков на одной пластинке, ряд несовместимых друг с другом слоев текста<...>. Рядом стоящие зачеркнутые слова и фразы подобны двум звездам на небе, кажущимся соседними благодаря перспективе, на самом деле нередко бесконечно далеки друг от друга...»⁶

В тетрадях Пушкина встречаются и беловые тексты. Более того — нередко новая тетрадь, как уже говорилось выше, заводится для перебеливания какого-либо произведения. Но и здесь Пушкин не может сдержать себя: уже в процессе переписки начинает улучшать текст, да и впоследствии, заново просматривая написанное, оставляет сеть поправок. И все же беловики Пушкина особенно красивы: его каллиграфия изящна, чувство гармонии, столь присущее ему, проявляется в общей композиции листа, к тому же украшенного порой автоиллюстрациями.

Впрочем, чаще, конечно, рисунки вторгаются в черновики. «Пушкинский рисунок,— замечал А. Эфрос,— возникал не как самоцель, но в результате бокового хода той же мысли и того же душевного состояния, которые создавали пушкинский стих <...>. Сам Пушкин подметил, что в большинстве случаев появление рисунков у него связано с неоконченным стихом; когда стопорилась строфа, не давался эпитет, медлила рифма,— заминка разрешалась рисунком. Творческая энергия, встретив запруду, катилась по боковому руслу. Пушкин писал в первой главе «Онегина» об этом:

Пишу, и сердце не тоскует,
Перо, забывшись, не рисует
Близ неоконченных стихов
Ни женских ножек, ни голов.

Но это лишь общая формула. Ее можно сделать точнее и дифференцированнее. Выводы, следующие из нее непосредственно, могут быть определены так: чем короче были паузы,— тем мимолетнее рисунки и тем меньше их. Они множились, дробились, увеличивались, когда остановка крепла...»⁷

Тематика пушкинских рисунков крайне разнообразна: автопортреты и портреты знакомых, жанровые сцены (обычно сюжетные карикатуры),

⁶ Бонди С. М. Черновики Пушкина. М., 1971. С. 153.

⁷ Эфрос А. Рисунки поэта. М., 1933. С. 18.

иллюстрации к собственным произведениям, пейзажи и интерьерные зарисовки, росчерки-птицы, кони и другие живые существа, бесы, корабли, различные виды оружия, ножики и пр., и пр. Функциональная же связь между графикой и текстом могла быть различной: это были рисунки-пиктограммы (графические наметки тем, реализуемых в дальнейшем тексте), рисунки-интермеццо (ассоциативные графические раздумья), рисунки-иллюстрации (графические параллели к уже записанному тексту, иногда — своеобразная проверка его точности). Может быть, самые замечательные рисунки Пушкина — те, которые таят в себе зерна будущих замыслов, мелькнувших зарницей в ходе работы над черновиком другого произведения, но оставшихся в памяти поэта и реализованных подчас многие годы спустя: так, в черновике поэмы «Тазит» в 1829 г. возникает зарисовка Фальконетова памятника Петру I... без самого всадника,— несомненное предвестие замысла поэмы «Медный всадник» (1833).

Автографы Пушкина пестрят и цифрами, которых, конечно, меньше, чем рисунков, но и они придают творческим рукописям вид своеобразного дневника, документируя его размышления о художественных замыслах и вполне прозаические бытовые раздумья. «Я богат через мою торговлю стишистую», — как-то пошутил поэт. Богатства он, конечно, не нажил, но в материальных расчетах мог надеяться лишь на свой профессиональный дар («Не продается вдохновенье,/Но можно рукопись продать»). Как известно, еще с лицейских времен поэт был не силен в математике, а потому, как правило, не доверял устному счету, предпочитая вести расчеты на бумаге — порой самые элементарные. Пометы (как цифровые, так и буквенные) — неотъемлемая часть пушкинской рукописи и должны всегда анализироваться в ее контексте. Эту мысль выразительно иллюстрирует Р. Е. Терехина следующим примером: «В рабочей тетради (альбоме) Пушкина 1828—1833 гг. на л. 15 об. находится черновик стихотворения «Ты и вы»,. Под концом его дата: «23 мая»; у первых стихов сбоку справа помета: «20 мая 1828 При» <...>. «При» — это начало названия усадьбы Олениных «Приютино». Если напечатать эту помету как дневниковую запись, то, кроме факта пребывания поэта в этот день в усадьбе, мы ничего из нее не извлечем. Если же мы укажем ее местоположение, то помета заиграет, ибо станет понятным, что, очевидно, именно во время этого посещения Анна Алексеевна <Оленина> и сказала Пушкину «ты», а он — уже 23 мая — написал по этому случаю стихотворение»⁸.

«При» — вовсе не шифр, а обычная для творческой манеры Пушкина сокращенная запись, вполне понятная ему.

Крайне редко Пушкин сознательно прибегал к шифровке — скорее наоборот: он сплошь и рядом кратко «документировал» для себя творческие замыслы и их развитие или же в паузах отвлекался «посторонними мыслями», которые также могли стать импульсом для создания нового произведения.

⁸ Терехина Р. Е. Пометы Пушкина на рукописях//Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., С. 99.

Это сочетание творческих текстов, рисунков и помет в рабочих тетрадях и позволяет во многих случаях проникнуть в самые глубокие тайны и творчества, и жизни поэта.

Приведем лишь один характерный пример.

В июле 1824 г. по повелению правительства Пушкин переводится из одной ссылки в другую: из шумной приморской Одессы в глухую деревню Михайловское. Незадолго до отъезда из Одессы он скажет, обращаясь к морю:

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
.....
Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я...

Стихотворение будет переписано набело во Вторую масонскую тетрадь, уже в Михайловском, в один из сентябрьских дней.

Первого же августа 1824 г. приятельница поэта В. Ф. Вяземская писала своему мужу из Одессы:

«Приходится начать письмо с того, что меня занимает сейчас более всего,— со ссылки и отъезда Пушкина, которого я только что проводила до верха моей огромной горы, нежно поцеловала и о котором я плакала, как о брате, потому что последние недели мы были с ним совсем как брат с сестрой. Я была единственной поверенной его огорчений и свидетелем его слабости, так как он был в отчаянии от того, что покидает Одессу, в особенности из-за некоего чувства, которое разрослось в нем за последние дни, как это бывает. Ничего не говори об этом, при свидании мы потолкуем об этом менее туманно, есть основания прекратить этот разговор. Молчи, хотя это очень целомудренно, да и серьезно лишь с его стороны...»⁹

Речь и в стихотворении Пушкина, и в письме Вяземской идет о Е. К. Воронцовой, жене одесского начальника и гонителя поэта.

В Михайловское, которое отныне стало местом новой ссылки, поэт прибыл 9 августа 1824 г. Радость от встречи с родными оживила ненадолго. На душе по-прежнему было тяжело.

«Довольно любопытно,— вспоминала сестра поэта,— что Пушкин носил перстень из корналина с восточными буквами, называя его талисманом, и что точно таким же перстнем запечатаны были письма, которые он получал из Одессы,— и которые читал с торжественностью, запершись в кабинете. Одно из таких писем он и сжег...»¹⁰

⁹ Прометей: Историко-биографический альманах. М., 1974. Т. 10. С. 30 (подлинник по-французски).

¹⁰ А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1985. Т. 1. С. 39.

На самом деле от Елизаветы Воронцовой в Михайловском Пушкин получил, по всей вероятности, лишь одно письмо, но действительно тисненное печаткой на перстне.

Об этом перстне не раз писал сам поэт и особенно часто впоследствии — его биографы. Первый же отзвук воспоминаний о «талисмане» сохранился в «Евгении Онегине». Сразу же вслед за пометой о письме от графини Воронцовой Пушкин напишет в следующей онегинской строфе:

Она зари не замечает,
Сидит с поникшею главой
И на письмо не напирает
Своей печати вырезной...

(Сначала было: «И на письмо не опирает / Сердоликовую печ<ать>...»)

Строки эти записаны на обороте листа 11, следующая же страница заполнялась в три приема. Сначала (вскоре после 5 сентября — может быть, на другой день) здесь чернилами записана строфа «Ах! няня, сделай одолженье». Нижняя половина страницы осталась тогда незаполненной, так как на обороте ее, отвлекшись от онегинского замысла, Пушкин начал перебеливать стихотворение «Морю».

Второй раз к листу 12 он обратился, по крайней мере, месяц спустя. Теперь тут карандашом дописывается строфа «Как недогадлива ты, няня...». Карандашом же тогда дважды рисуется женская фигура в рост со спины и фигура сидящей женщины — внизу страницы. Это было изображение Е. К. Воронцовой.

Может быть, к этому времени уже была вчерне написана одна из самых пронзительных пушкинских элегий «Сожженное письмо». Черновик стихотворения до нас не дошел. Набело же элегия была переписана в рабочую тетрадь в самые последние дни 1824 года.

В третий раз Пушкин обратился к листу 12 рабочей тетради значительно позже. Поверх написанной карандашом строфы XXXV («Как недогадлива ты, няня...») он набрасывает чернилами строфу XXV:

Кокетка судит хладнокровно,
Татьяна любит не шутя
И предается безусловно
Любви, как малое дитя.
Не говорит она: отложим —
Любви мы цену тем умножим,
Вернее в сети заведем;
Сперва тщеславие кольнем
Надеждой, там недоуменьем
Измучим сердце, а потом
Ревнивым оживим огнем;
А то, скучая наслажденьем,
Невольник хитрый из оков
Всечасно вырваться готов.

Под этими строками Пушкин выводит три большие печатные буквы: ПОУ. По аналогии с другими зашифрованными записями аббревиатура уверенно

разгадывается как «Письмо От Уоронцовой» (на первый взгляд это — необычное начертание фамилии, но оно встречается у Пушкина).

Важно понять, когда была написана XXV строфа. Она возникла позже того, как был изготовлен беловой автограф третьей главы (то есть не раньше середины 1825 г.), так как в беловом автографе этой строфы еще не было. Очевидно, готовя главу к печати, уже в 1827 г., Пушкин заново просматривал черновики и, развернув тетрадь на листе 12, где была нарисована Воронцова, вспомнил о письме от нее и по-новому, уже трезвым взглядом, оценил его. К этому времени ему, наверное, стало понятно то, о чем еще в Одессе догадывалась проницательная В. Ф. Вяземская: «Молчи, хотя это очень целомудренно, да и серьезно лишь с его стороны».

Письмо было сожжено поэтом. Но о содержании его мы можем судить по позднейшей пушкинской оценке: «Кокетка судит хладнокровно...».

Так рабочая тетрадь доносит до нас, словно свет угасших звезд, даже то, что было уничтожено более полутора веков назад.

Настоящее факсимильное издание пушкинских рабочих тетрадей, беспрецедентное по объему (более 2000 страниц рукописей), позволит нам проследить зарождение, созревание, развитие и конечное оформление его разных творческих планов (стихотворений, поэм, драматических произведений, романа в стихах, художественной прозы, литературной критики и нехудожественных произведений — личных заметок, автобиографии и писем). Именно исследования истории текста дают, как известно, самые убедительные и полезные сведения для любой интерпретации идей, заключенных в произведении, и в конечном итоге позволяют нам понять самым точным образом законы, управляющие таким тонким делом, каким является творческий процесс.

Само собой разумеется, что это не может быть узкой задачей, представляющей интерес только для пушкинистов или вообще для литераторов. Современные читатели стремятся все чаще и чаще заглянуть за пределы авторской воли, проникнуть в «секреты» творчества. Они проявляют законный интерес не только к самим произведениям, но и к моментам биографии, которые способствуют их созданию, к процессу их творческого вызревания. И этот интерес ни в коем случае не затмевает художественного совершенства произведения, но, напротив, обогащает его. С ростом сознания читателей граница между тем, как читает художественное произведение ученый и неспециалист, сдвигается все более и более в направлении к ученому.

Д. С. ЛИХАЧЕВ,
С. А. ФОМИЧЕВ

INTRODUCTION

by Academician D. S. Likhachev, Chairman of the Pushkin Commission of the Russian Academy of Sciences and by Professor S. A. Fomichev, Academic Secretary to the Pushkin Commission

‘Every line by a great writer’, observed Pushkin in one of his last articles, ‘comes to be precious for posterity. We gaze with curiosity at any autograph, even if it be no more than a fragment from a cash-book or a note to a tailor about deferring payment. We cannot fail to be stirred by the thought that the hand that traced those simple figures, those trivial words, was the same one that wrote, in that very script, perhaps indeed with that very pen, the great works which are the object of our study and delight.’

This could be said in the fullest sense of Pushkin’s own manuscripts.

The surviving autographs are held in the Institute of Russian Literature (Pushkinskii Dom) of the Russian Academy of Sciences.¹ The archive comprises 1773 items and runs to over twelve thousand pages. These include rough drafts and fair copies of his writings, letters, business documents, preparatory notes for historical works, notes and marginalia in books and manuscripts by other people. Despite his irregular and unsettled life, Pushkin never mislaid his manuscripts. Of course over time a few disappeared. Some were given to friends. Indeed, since he was perpetually under government suspicion, he was obliged to destroy a fair number himself: even after 1834, when he had been granted the court title of ‘gentleman of the bedchamber’ by the Emperor – which for him was merely a humiliation – he still remained under police surveillance. After the poet’s death, moreover, before his manuscripts could be handed over to his widow, the Tsar gave orders for their examination by the gendarmerie. The poet Vasilii Andreevich Zhukovskii, an older friend of Pushkin, who was infuriated by this directive, was informed in a fatherly way by the chief gendarme: ‘In no wise is this measure being undertaken with the intention of harming the departed in any respect whatsoever, but exclusively from the right and proper necessity of ensuring that nothing be concealed from the observation of the government, whose vigilance has to be brought to bear upon all possible matters... For that same reason all letters addressed to him by other persons will, as you were pleased to surmise, be returned to those who wrote them only after such time as I myself have perused them.’²

This point has to be included in any general description of Pushkin’s manuscripts; it is important because it explains a striking feature of most of the poet’s autographs: the centre of the page was marked with a number, in red ink, indicating each new group of manuscripts (this is known as the Gendarme Numeration).

After this procedure had been completed, Pushkin’s manuscripts were kept for a time by Zhukovskii (who from 1837 to 1840 was working on a posthumous edition of the poet’s works) and then handed over to the trust established by the monarch, on February 3rd 1837, for Pushkin’s young children.³

1 Some manuscripts are in foreign archives: New York, Harvard, Berkeley, Philadelphia (USA), Paris and Avignon (France), Warsaw and Cracow (Poland), also in London, Berlin, Rome, Stockholm, Copenhagen and Prague.

2 M. A. Tsiavlovskii, ‘Posmertnyi obysk u Pushkina’ (‘The police search at Pushkin’s apartment after his death’) in his *Stat’i o Pushkine* (‘Articles on Pushkin’), Moscow 1962, p. 278.

3 In addition to the Gendarme Numeration Pushkin’s working notebooks bear the Trust (*opekunskaia*) Numeration (in black ink in the top right hand corner of each sheet) and the Archive (*arkhivnaia*) Numeration (in pencil in the same place).

In the early 1850s the poet's widow temporarily entrusted Pushkin's manuscripts to Pavel Vasilievich Annenkov, who between 1851 and 1853 was preparing a new edition of the poet's works; for the first volume – *Materialy dlia biografii Aleksandra Sergeevicha Pushkina* (*Materials for a Biography of Alexander Sergeevich Pushkin*) (1855) – he made use of data taken from the rough drafts, thus initiating the study of Pushkin's legacy of handwritten papers.

When the family property was divided, the manuscripts went to the poet's eldest son, Aleksandr Aleksandrovich Pushkin, and in 1880 the latter put them on show in an exhibition at the Rumiantsev Museum organised by the Society for Lovers of Russian Letters, on the occasion of the unveiling of the Pushkin Monument on Tverskoi Boulevard. After that the manuscripts were at last given to the Rumiantsev Museum (now the Russian State Library) and became accessible for academic research.

Naturally in the course of their wanderings hundreds of pages of manuscript became separated from the main body, and were scattered among various private collections. In fact during the poet's lifetime a number of his autographs (principally letters) were in the hands of friends and acquaintances. In 1948 the Pushkin manuscripts held in different Russian archives were brought together at Pushkinskii Dom.

The poet's working notebooks form the most valuable part of this collection.

Pushkin liked to work in large-format notebooks. These gave him the space he needed for his plans, and allowed him to move freely from one work to another, and to return time and again to lines that had already been crossed out a number of times. When his work was not progressing the page would become crowded with drawings, indeed, it was not unusual for a whole series of drawings to emerge, in response to the rhythm of fanciful associations. Whenever a significant event occurred, the date would be written down in the notebook, and on occasion, next to it, a short entry which only made complete sense to the poet himself. A note of this kind would sometimes grow into an elaborate diary entry; and Pushkin would often jot down, for reference, rough drafts of particularly important letters (business as well as personal) in his working notebooks. When he thought of including the hero's album in the seventh chapter of his novel in verse, *Evgenii Onegin* (*Eugene Onegin*), Pushkin was to write:

Its edges elegantly trimmed
With silver gilt, it was full
Of writing, and drawings,
All in Onegin's hand.
Through undecipherable scribbles
Flashed ideas and observations,
Portraits, numbers, names
And letters, weird characters,
Fragments, rough epistles,
In a word, a candid diary
Into which, while he was young,
Onegin had poured out his soul.

Most of Pushkin's own 'albums', of course, were by no means elegant, and, more important, they did not merely preserve 'ideas and observations', but constituted the poet's creative laboratory. Nonetheless, in his description of Onegin's album, Pushkin undoubtedly had in mind his own notebooks.

In all, eighteen of Pushkin's working notebooks have come down to us. Given that the majority of his autographs exist as separate sheets, these notebooks are in fact the exception rather than the rule – and again, like everything else about Pushkin's work, the exception is highly significant.

To take the Boldino manuscripts of 1830, more than three hundred separate sheets have survived. Not one work of that period was written into a notebook. Why not? We remember that the poet set off for the village of Boldino in order to put his household affairs in order, in connection with his forthcoming marriage, and had no intention of staying there long; therefore he simply did not take any working manuscripts with him. However, he was caught unexpectedly by the cholera epidemic raging in the area, and after two vain attempts to break out of the quarantine zone, he spent three months in the country, where he produced an entire library of works: the final chapters of *Eugene Onegin*, *Povesti Belkina (Tales of Belkin)*, a cycle of dramatic pieces, *Skazka o pope i o rabotnike ego Balde (The Tale of the Priest and his Servant Balda)*, the narrative poem, *Domik v Kolomne (The Little House in Kolomna)*, a number of critical articles, and dozens of poems and letters. The miracle of Pushkin's inspiration was thus determined by entirely practical circumstances. Of course most of these works had long been maturing as designs, pending the right moment. It is none the less remarkable that Pushkin did not have to hand a single page of preparatory notes: everything had been stored in his memory.

Three years later, when he set off for the Urals to collect material for *Istoriia Pugacheva (The History of Pugachev)*, he decided to stay in Boldino for some time on the way back; on this occasion he took with him seven working notebooks. Nor was he disappointed: in 1833, too, he found himself happily filled with inspiration by the Boldino countryside.

Pushkin's earliest working notebook was begun for a specific reason. In 1817, on the point of leaving the Lyceum, he decided to publish a collection of his poems, and therefore he and his Lyceum friends copied out into a notebook forty-one of his poems, taking them from loose sheets and from handwritten Lyceum magazines. The poems were not in the end published, and so Pushkin subsequently went on using the notebook for his jottings, at the same time repeatedly correcting his juvenilia. The traditional designation for this in Pushkin scholarship is the Lyceum Notebook (PD 829).

Other Pushkin notebooks have specific names: three Kishinev Notebooks started by the poet during his exile in Kishinev 1820 – 23 (PD 831, PD 832, PD 833), three Masonic Notebooks (PD 834, PD 835, PD 836), so called because of their provenance: after the closure of the 'Ovid' lodge in Kishinev in 1822, the treasurer, Pushkin's friend Nikolai Stepanovich Alekseev, gave the poet the books usually used to record the accounts. One notebook (PD 841) is known as the Arzrum, because it contains the works written during Pushkin's journey to the Caucasus and Arzrum (Erzurum) in 1829. There are also three octavo notebooks (PD 830, PD 840, PD 844), the first of which Pushkin began to use during his journey to the Caucasus and the Crimea in 1820, and the last during his Orenburg journey of 1833.⁴

As a rule Pushkin would start a new notebook for the fair copy of a work, or for a major new plan, and only later on would use it for other works. The First Kishinev Notebook (PD 831) was started for work on the narrative poem, *Kavkazskii plennik (The Prisoner of the Caucasus)*, the Second (PD 832) as a diary, the Third (PD 833) opens with fair copies of *Epigrammy v stile*

⁴ After Pushkin's death, incidentally, these books probably remained in the poet's library and were therefore not included in the police examination (the pages do not carry the Gendarme Numeration).

drevnikh (*Epigrams in the Style of the Ancients*) and other poems written in Kishinev, Odessa and Mikhailovskoe. The First Masonic Notebook (PD 834) was probably started originally for the narrative poem, *Bakhchisaraiskii Fontan* (*The Fountain of Bakhchisarai*); although twenty-nine pages of the text of this poem were later torn out of the book, the contents of the missing manuscripts can be deduced from the fragments of words on the stubs of the torn-out pages. The first thing to go into the Third Masonic Notebook (PD 836) was the fair copy of *Tsygany* (*The Gypsies*). Notebook PD 837 (an album with a black card binding) is almost entirely taken up by the fair copy of the opening chapters of the novel about Peter the Great's blackamoor, and only on the last of the written pages do we find the manuscript of another work – a plan for a tale about *strelets*. Notebook PD 839 was started for the fair copy of *Poltava*. Notebook PD 843 has a curious format: it is an album made to look like a portfolio, with a flat steel lock inserted into the back cover to secure it to the front cover; the notebook has been used exclusively for diary entries for 1833–35. Notebook PD 845 (an album with different coloured pages) was designated for the rough draft of a new novel in verse, *Ezerskii*, to be replaced later on, still in this notebook, by a new plan – that of *Mednyi vsadnik* (*The Bronze Horseman*). Finally Notebook PD 846 was begun for work on the journalistic piece now given the title *Puteshestvie iz Moskvy v Peterburg* (*Journey from Moscow to Petersburg*); here one of the last entries is a fair copy of the poem, *Ia pamiatnik sebe vozdvig nerukotvornyi* (*I have raised myself a monument not made with hands...*) with the note: '1836, Aug[ust]. Kam[ennyi] ostr[ov]'; most of the pages in Pushkin's last notebook were never used...

On occasion Pushkin would be working in several notebooks at a time; sometimes he would open at random one that happened to be to hand at that moment, sometimes, as he looked through something written earlier, he would become engrossed in some parallel idea, for which he would jot down notes in the margins of a page he had already filled, or on pages that had been left blank. Very often, in order to keep separate his plans for different works, Pushkin would simply turn a notebook round and proceed to write in the opposite direction, upside down in relation to the previous notes; as he worked his way through a notebook (and a notebook might be in use for several years) there might be two or three of these turnarounds.

In the study of source material, establishing the history of a particular notebook is a complex task but it is crucial to our understanding of the chronology of Pushkin's writing, the development of specific projects, and indeed, of the artistry and principles involved, for Pushkin, in the creative process.

The situation is made more difficult by the fact that large numbers of pages in the working notebooks have been torn out – sometimes the majority. Wherever this is the case, we have to establish when the pages were torn out, and by whom – by Pushkin, or by one of the subsequent owners of the notebook (for this too, unfortunately, has been known to happen). If it was Pushkin, we must know why: in order to make writing out a fair copy easier, or out of fear that the authorities might take an uninvited look at the working notebooks – for throughout his life Pushkin was unable to ignore that possibility. From the scraps of lines on the stubs of torn-out pages it is sometimes possible to see which work was originally there. A number of torn-out pages eventually found their way, by various routes, into Pushkinskii Dom. Rigorous itemising of Pushkin's papers by Boris Viktorovich Tomashevskii and Lev Borisovich Modzalevskii⁵ has

5 *Rukopisi Pushkina, khraniashchiesia v Pushkinskom Dome* ('Pushkin's Manuscripts Held in Pushkinskii Dom'), compiled by L.B. Modzalevskii and B.V. Tomashevskii. Moscow-Leningrad 1937, pp. 296 – 344. A more complete account (in typescript) is to be found in the manuscript department of Pushkinskii Dom.

helped to identify these pages.

Have all Pushkin's working notebooks come down to us? Unfortunately, they have not. Analysis of the surviving manuscripts makes it clear, for instance, that during his exile in Mikhailovskoe, from November 1824, Pushkin was using one particular notebook for his autobiographical notes; after January 1825 his notes for *Boris Godunov* were transferred here from the Second Masonic Notebook (PD 835); *Graf Nulin (Count Nulin)* was written into this book on December 13–14 1825; and from January 1826 it was used for further work on *Eugene Onegin*. Pushkin destroyed this notebook in the stove on September 4th 1826 when he learned that a special messenger had arrived with orders from Nicholas I to take him to Moscow.

The value of the working notebooks lies first and foremost in the rough drafts of Pushkin's works. Pushkin was a writer who thought pen in hand as he sought for perfect clarity of form. The lightness of a line in its final, polished form is the outcome of intensive intellectual labour, and this is clearly illustrated in his astonishing rough drafts. 'Following the thoughts of a great man', Pushkin once remarked, 'is the most engaging of sciences', and indeed, his own manuscripts seem to invite such 'science'. The majority of them have been deciphered in the Academy of Sciences' *Complete Collected Works of Pushkin* which appeared between 1937 and 1949. However, each new generation of researchers, eager to understand the origin and realisation of any of Pushkin's plans, goes back time and again – and will long continue to do so – to the poet's rough versions.

In collected editions of Pushkin his works are usually arranged in genre groups (and in separate volumes), when in fact, of course, they emerged in quite a different order and often in close connection with one another. Thus if we analyse the process by which Notebook PD 838 was used up, it is possible to discern a curious 'cycle' of Pushkin's notes, the juxtaposition of which throws quite a new light on each of them. In August 1828 the poet was obliged to make a statement to the Military Governor of St Petersburg about the blasphemous narrative poem *Gavriiliada*, which he had written as a young man in Kishinev. There was a danger of serious punishment, possibly another exile more severe than the last, and the poet decided to deny his authorship. On p. 22 of the Notebook we find an outline of the evidence he was going to give:

The manuscript was circulating among the cadets of the Regiment of Hussars, but I do not recollect at all from whom I acquired it. I burned the page in 1820 [...] I may make so bold as to observe that never, in any of my compositions, even in those which I now regret, is there evidence of any tendency to unbelief, or of blasphemy against religion. – All the more lamentable for me, therefore, is the opinion which attributes to me, at my present age and in my present circumstances, so pitiful and shameful a work.

This was a lie over which he had little choice. Earlier, in 1820, when he had been summoned by the governor general of St Petersburg, Count Mikhail Andreevich Miloradovich, because of 'malicious' poems then circulating in society, the young poet had been able to behave with bravado: he readily agreed to write down all his libertine pieces there and then in the office, in order, as he explained, to avoid taking upon his soul the gratuitous sin of those poems which he had not written, but which were going the rounds of St Petersburg under his name. On that occasion too, of course, there was an element of cunning – he wisely 'failed to remember' one or

two of his 'indiscretions'. Be that as it may, the Count, who had a penchant for chivalrous gestures, was delighted.

This time it was a simple question of telling a lie, a humiliating, miserable lie. Hence the mood that makes itself felt in *Anchar (The Upas Tree)*, which Pushkin started at the time when he was thinking about the impending interrogation, and continued immediately after the drafted statement already quoted.

The poem is written in a markedly defamiliarising vein and yet the rough drafts betray something intimate, and anguished:

The nature of my Afric land,
Begot it on a day of wrath,
And the roots' mighty veins
Filled up with deadly draft.

Then, in pencil, Pushkin jotted down in the notebook the poem, *Predchuvstvie (Foreboding)*:

Once again the clouds are hanging
In the silence over me
Once again with dire misfortune,
Enviously, fate threatens me...
Shall I still set destiny at naught?
Shall I go out to meet it armed
With the fixity and patience
Of my proud-hearted youth?...

The working notebook thus takes on the character of an intimate diary, laying bare the personal motifs of certain works which in the published text (and Pushkin always took particular care that this should be so) to a great extent conceal any autobiographical meaning.

'Every preliminary note', as the distinguished Pushkin scholar and textual critic Sergei Mikhailovich Bondi points out, 'contains, of necessity, a specific moment of life. A rough version is like a series of different photographic exposures on one plate, the layers of text are heterogeneous...'

Two words or phrases side by side that have been crossed out are rather like two stars in the sky which, because of the distance, look as if they are next door to each other, but in fact are often utterly remote.⁶

Fair copies are also to be found in Pushkin's notebooks. Indeed, as was mentioned earlier, a new notebook was frequently started for the fair copy of a work. But even when he was copying it out Pushkin could not resist making improvements to the text, and again later, checking over what he had written, he would leave a whole network of corrections. Yet Pushkin's fair copies are remarkably beautiful. His calligraphy is graceful, and that sense of harmony which so distinguishes him informs the lay-out of the pages; and these are often decorated with his own drawings.

More often, however, the drawings creep into his rough drafts. 'A Pushkin drawing', as Abram Markovich Efros observed, 'has come about not for the sake of the drawing itself, but

6 S. M. Bondi, *Chernoviki Pushkina* ('Pushkin's Rough Drafts'), Moscow 1971, p. 153.

because of some association with the thought, or the state of mind, that created a line of verse [...] Pushkin himself noted that for the most part a drawing would occur when a line was incomplete: when a stanza stopped short, an epithet remained elusive, or the rhyme was slow in coming, a drawing would be a way out of the blockage. If his creative energy came up against a dam it would flow down a side channel. Pushkin wrote about this in the first chapter of *Onegin*:

As I write, my heart at ease,
My pen, oblivious, does not draw
Beside unfinished lines
Women's feet or women's heads.

But that is merely a general statement. It could be put in more precise and detailed terms. The immediate implication is that the shorter the pause, the more fleeting, and the fewer, the drawings. When the delay was sustained they would multiply, fragment and grow...⁷

The subject of Pushkin's drawings are extraordinarily diverse: self-portraits and portraits of friends, scenes from everyday life (usually challenging caricatures), illustrations to his own work, landscapes and interiors, rapid sketches of birds, horses or other creatures, demons, ships, various types of weapon, little feet, and so on. The functional connections between the drawings and the text can vary: the drawings can be like pictograms – outlines of the themes that are to be realised in the text; intermezzos – associative reflections in the form of drawings; illustrations – drawings in parallel to an existing text, or, occasionally, as a highly original check on its authenticity. Perhaps the most remarkable of all Pushkin's drawings are those that contain some first element of a future idea, that flashes like summer lightning in the course of work on an early draft of another piece, but remains in the poet's memory, sometimes only to be realised many years later. In the rough draft of the narrative poem *Tazit* of 1829, for instance, there appears a sketch of the Falconet monument to Peter I – without the horseman himself – clearly a presage of the idea for *The Bronze Horseman* (1833).

Pushkin's autographs are also dotted with numbers, and although these are of course far less frequent than the drawings, they too lend the manuscripts the character of a kind of diary, documenting his reflections on literary projects as well as utterly prosaic everyday thoughts. 'My wealth lies in my verse trade', the poet once joked. Not that he ever actually achieved wealth; but apart from his professional talent he had no basis for any material expectations. ('Inspiration is not for sale, But a manuscript can be sold.') As we know, the poet was never good at mathematics even at the Lyceum, and therefore as a rule, rather than trust his mental arithmetic, he would work out sums – often very elementary ones – on paper. Such notes (whether in numbers or in letters) are an integral part of Pushkin's manuscripts and always have to be examined in that context. Rimma Efremovna Terebenina gives a striking illustration of this: 'On the verso of p.15 of Pushkin's working notebook (or album) of 1828 – 33 is a rough draft of the poem *Ty i vy* (*Thou and you*). It is followed by the date "May 23rd"; to the right of the first lines is the note, "May 20th 1828, Pri [...]" "Pri" is the beginning of the name of the Olenins' country house, Priutino. If this note is printed as a diary entry, then we find out nothing beyond the fact that the poet happened to be at the house on that day. If, however, we

7 A. Efros, *Risunki poeta* ('A Poet's Drawings'), Moscow 1933, p. 18.

also indicate where the note is to be found, it comes to life, for we then realise that it was clearly in the course of that visit that Anna Alekseevna [Olenina] addressed Pushkin by the familiar “thou”, and it was for that reason that he wrote the poem, on May 23rd.⁸

‘Pri’ is not a cypher of any kind but an example of Pushkin’s habitual working method: he would use abbreviations which to him were clear enough.

It was extremely unusual for Pushkin consciously to use a code – on the contrary, he perpetually adds brief ‘documentary’ comments for himself on his projects and on how they are developing, or uses pauses to explore ‘extraneous ideas’, which in turn might become the catalyst for a new work.

It is this juxtaposition of working texts, drawings and notes in his working notebooks which allows us so often to enter into the deepest mysteries of the poet’s work and life.

Let us look at one typical example.

In July 1824 Pushkin, on orders from the Government, was transferred from one place of exile to another: from the noisy sea-port of Odessa to the depths of the countryside at Mikhailovskoe. Shortly before leaving Odessa he addressed the sea:

Farewell, unbounded element!
For the last time before me
You roll your blue waters,
Radiant with proud beauty.

You waited, you called... I was in chains;
In vain my soul tried to break free:
Bewitched by mighty passion
I stayed on the sea-shore...

A fair copy of the poem was written into the Second Masonic Notebook, one day in September, at Mikhailovskoe.

On August 1st 1824 the poet’s friend Vera Fedorovna Viazemskaja had written to her husband from Odessa:

My letter has to open with the subject that preoccupies me more than any other – with the exile and departure of Pushkin, whom I have just seen off, accompanying him to the top of my enormous hill, kissing him tenderly and weeping over him as over a brother, for these last weeks he and I have indeed been like brother and sister. I have been his only confidante in his distress, the only one to witness his moments of weakness, for he was in despair at having to leave Odessa, particularly because of a certain feeling which was growing within him over the last days, as can happen. Do not say anything about this, we shall talk of it more lucidly when we meet, there are reasons why this conversation should be cut short. Be silent, even though it is entirely chaste, and indeed only serious on his side.⁹

8 R. E. Terebenina, ‘Pomety Pushkina na rukopisiakh’ (‘Pushkin’s Notes on Manuscripts’), *Vremennik Pushkinskoi Komissii 1977* (‘Annals of The Pushkin Commission 1977’), Leningrad 1980, p. 99.

9 *Prometei. Istoricheskii i biograficheskii al’manakh* (‘Prometheus. A Historical and Biographical Almanach’), Moscow 1974, vol. 10, p. 30 (original in French).

Both Pushkin's poem and Viazemskaja's letter refer to Elizaveta Ksaverievna Vorontsova, wife of the governor general of Odessa and Pushkin's persecutor.

On August 9th 1824 Pushkin arrived at Mikhailovskoe, his new place of exile. His delight at seeing his family did not hearten him for long. He was as depressed as ever.

'It was rather curious', his sister recollected, 'that Pushkin wore a cornelian ring with eastern characters on it, which he called his talisman, and that the letters he used to receive from Odessa were sealed with an exactly similar ring. He read the letters with great solemnity, locked in his study. One of them he burned...' ¹⁰

In fact Pushkin in all probability only received one letter in Mikhailovskoe from Vorontsova, but it was indeed sealed with a signet ring.

The poet himself wrote more than once about this ring, as indeed his biographers have done subsequently. The first echo of a memory of the 'talisman' is preserved in *Eugene Onegin*. Immediately after a note about a letter from Countess Vorontsova in the second masonic notebook Pushkin writes the *Onegin* stanza which follows:

She does not see the twilight
But sits with bowed head
Not pressing on the letter
Her engraved seal...

(Originally this read, 'Not pressing on the letter The cornelian seal...')

These lines are written on the reverse of p. 11, and the following page was filled in three separate stages. First (soon after September 5th, possibly the next day), in ink, was written the stanza 'Oh, Nanny, please do me this kindness'. At that point the lower half of the page remained blank, because on the reverse side Pushkin, sidetracking from *Onegin*, started to write the fair copy of the poem *Moriu (To the Sea)*.

He did not go back to the twelfth page for at least another month. Then, in pencil, he wrote down the end of the stanza, 'Can't you understand, Nanny...' Also in pencil, twice, is drawn the figure of a woman, full length, from behind, and the seated figure of a woman at the bottom of the page. These are drawings of Elizaveta Vorontsova.

It may be that it was at this time that one of Pushkin's most poignant elegies was written – *Sozhzhennoe pis'mo (The Burnt Letter)*. We do not have any rough versions of the poem. The fair copy of the elegy was written out in the working notebook during the last days of 1824. It was a considerable time before Pushkin turned for a third time to the twelfth page of the notebook. Above stanza xxxv, which had been written in pencil ('Can't you understand, Nanny'), he jotted down stanza xxv in ink.

The coquette will judge things coolly,
Tatiana loves in earnest...
And gives herself without reserve
To love, like a sweet child,
She does not say: let us defer –
And thus increase the price of love,

10 A. S. Pushkin v vospominaniakh sovremennikov ('Pushkin in his Contemporaries' Recollections'), Moscow 1985, vol. 1, p. 39.

Lure into the net more surely;
First let us prick at vanity
With hope, then, all at a loss,
We'll study the heart, and after
Set alight with jealous fire;
Or else, wearied by enjoyment
The cunning captive from his fetters
Will be always ready to break free.

Below these lines Pushkin wrote three large capital letters: POU. By analogy with other coded entries this abbreviation can confidently be read as Pis'mo Ot Uorontsovoi ['Letter From Uorontsova'] (although on the face of it this appears to be an unusual way of spelling the surname, it is found elsewhere in Pushkin).

It is important to realise when stanza xxv was written. It postdates completion of the fair copy of Chapter III (that is to say, the middle of 1825 at the earliest), because the stanza does not appear in that fair copy. When he was preparing the chapter for publication in 1827, Pushkin evidently looked once more at his rough versions and, opening the notebook at p.12, where Vorontsova is drawn, he remembered the letter from her, and reappraised it with a more sober eye. By this time he had no doubt come to realise what the perceptive Vera Viazemskaja had seen long before in Odessa: 'Be silent, even though it is entirely chaste, and indeed only serious on his side.'

The letter was burned by the poet. However, we can guess at its contents from Pushkin's later assessment: 'The coquette will judge things coolly...'

And so the working notebook has brought down to us – like the light of extinguished stars – things that were destroyed more than a century and a half ago.

This facsimile edition of Pushkin's working notebooks, which is the most comprehensive ever produced (with over two thousand pages of manuscripts), will allow us to observe the beginnings, growth, development and eventual form of literary plans (poetry, narrative poems, dramatic works, the novel in verse, fictional prose, critical articles, and other pieces of writing such as personal notes, autobiographies and letters). Research into the history of a text can lead, as we know, to the most convincing and valuable evidence on which to base any interpretation of the ideas contained in the work. Indeed, through such study we can arrive at a precise understanding of the laws governing that most subtle of activities, the creative process itself.

It is clear that this undertaking cannot be narrowly directed towards the interests of Pushkin scholars, or of literary scholars generally. Modern readers are increasingly anxious to see beyond the author's own will, and into the 'secrets' of creative work. They display a legitimate interest not only in the works themselves, but in those biographical details which contributed to their creation and in the process by which they came to artistic fruition. Far from obscuring the beauties of a work of art, such knowledge positively enhances them. As readers grow in awareness, the line that divides the scholar's reading of a literary work from that of the non-specialist is moving steadily in the direction of scholarship.

TO THE NON-RUSSIAN READER

Both the annotations to the working notebooks that follow and the concluding Index of the Poet's Works as they occur in the facsimile are published here only in Russian. The decision that these sections should appear in this way has been taken on the understanding that such detailed information is useful only to those able to read the Russian language. However, the joint publishers have prepared a special supplement to act as a more complete introduction to Alexander Pushkin and a guide to the way the volumes relate to his life, with the aim of making the material in the working notebooks more accessible for non-Russian readers.

Pushkin used gallnut ink and a goose quill pen (in later years he sometimes favoured a steel nib). Some entries in the working notebooks however were made in pencil and have lost some of their clarity over the years. A feature of facsimile reproduction is that the faded notes appear clearer than in the originals.

As the supplement makes clear, many pages were torn from the working notebooks for various reasons. In cases where stubs of removed pages remain and where fragments of either writing or drawing are visible these remnants are included in the facsimile. They are marked with the number of the page preceding the tear out, with the sequence in which they were removed indicated by the letters of the Russian alphabet, а, б, в, г, д, etc.

А. С. ПУШКИН

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

ОПИСАНИЕ



В первую очередь настоящее издание предназначено для научных библиотек. Для удобства пользования весь материал здесь заключен в серию из восьми томов одинакового формата, которая открывается томом, содержащим полистное описание каждой рабочей тетради Пушкина. Каждая страница тетради расписывается обычно по единой схеме: сначала перечисляются творческие тексты Пушкина, потом его пометы и, наконец, рисунки. Если несколько страниц подряд содержат автограф одного произведения Пушкина, то об этом сначала говорится суммарно (например: Листы 19—29. «Бахчисарайский фонтан». Черновой автограф) и делается соответствующая отсылка к тому и странице Академического Полного собрания сочинений Пушкина в 17 томах (<М.; Л.>, 1937—1959), где читатель может найти данный текст со всеми его промежуточными вариантами. Вслед за названием текста, как правило, обозначаются либо первая строка автографа, открывающая каждую из этих страниц, либо последняя, завершающая, а иногда и первая и последняя строки — исходя из соображений удобства чтения. Разумеется, добиться полного единообразия в подобном описании было бы практически невозможно, так как живому творческому процессу, запечатленному рабочими тетрадями Пушкина, противопоставлена всякая схема. Отсюда у авторов описаний возникла необходимость в особых уточнениях с целью нагляднее передать индивидуальные особенности той или иной страницы. Архивные номера пушкинских рукописей указываются сокращенно: например, ПД 829 (что означает: Рукописный отдел Пушкинского Дома, фонд 244, опись 1, единица хранения 829).

В старой исследовательской литературе можно встретить архивные номера тех же тетрадей, обозначенные шифрами Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина (ЛБ) (ныне Российская государственная библиотека) или Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (в тексте описаний — ПБЛ) (ныне Российская национальная библиотека): так, шифр лицейской тетради ПД 829 был ранее ЛБ 2364. Прежний шифр указывается в преамбуле к описанию, где содержатся также некоторые общие сведения о данной рабочей тетради.

Полистное описание следует в соответствии с архивной нумерацией листа (в правом верхнем углу карандашом, в кружке), причем раскрывается содержание его лицевой (л. 1) и оборотной (л. 1 об.) сторон. Вырванные листы (их остатки) в случае необходимости обозначаются буквами русского алфавита в порядке следования вырванных листов вслед за предыдущим, сохранившимся (л. 1а, л. 1б, л. 1в и т. д.). В нашем издании воспроизводятся только те корешки вырванных листов, на которых сохранились буквенные остатки слов и рисунки. Архивная нумерация может не совпадать с жандармской и опекунской. Все случаи таких расхождений специально оговариваются в описании.

Названия произведений Пушкина даются в соответствии с Академическим Полным собранием сочинений А. С. Пушкина в 17 томах (с указанием тома римской цифрой и страницы — арабской).

Пушкинские пометы, имеющиеся на данном листе, воспроизводятся только в необходимых случаях и выделяются *курсивом*. Обычно же при них дается

отсылка к книге: Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты. М.; Л., 1935 (далее: РП, номер страницы).

Рисунки, как правило, развернуто не аннотируются. В некоторых случаях дается отсылка к книгам: Э ф р о с А. Рисунки поэта. М., 1933 (далее: Э ф р о с, номер страницы) и Ц я в л о в с к а я Т. Г. Рисунки Пушкина. М., 1986 (далее: Ц я в л о в с к а я, номер страницы).

Пушкин писал орешковыми чернилами и пользовался гусиным пером (лишь в последние годы он изредка осваивал перо стальное). Сочетание маловыцветающих чернил с прочной тряпичной бумагой ручной выделки предопределило хорошую сохранность пушкинских рукописей. Многие записи в тетрадях выполнены карандашом, который отчасти со временем выцвел. В факсимильном воспроизведении «угасшие» записи выглядят более отчетливо, нежели в подлиннике.

Чистые пробельные листы воспроизводятся только тогда, когда на обороте имеются пушкинские записи. Следует иметь в виду, однако, что листы, чистые с обеих сторон, имеют архивную нумерацию и всегда отмечаются в описании, как и вырванные, несохранившиеся листы.

Ряд уточнений в датировках текстов Пушкина (по сравнению с АПСС) был обоснован в новейших пушкиноведческих исследованиях — на них в описании даются необходимые ссылки. Особо отметим специальные исследования по истории заполнения тетрадей, два из которых выполнены С. М. Бонди: ПД 845 (см.: Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг. М., 1939) и ПД 846 (краткое изложение см.: Стихотворения Пушкина 1820—1830-х гг. Л., 1974), остальные — сотрудниками Института русской литературы РАН в журнале «Русская литература» (1991, № 3 — ПД 829) и в томах серийного издания «Пушкин. Исследования и материалы» (в дальнейшем при ссылках: ПИМ): ПД 838 — в т. X (Л., 1982), ПД 835 — в т. XI (Л., 1983), ПД 832 и ПД 841 — в т. XII (Л., 1986); ПД 836 и ПД 842 — в т. XIV (Л., 1991); в очередных томах серии, которые находятся в печати, помещены исследования о тетрадях ПД 833 и ПД 834.

Первый том заключается указателем произведений Пушкина.

Рабочая тетрадь 1817—1825 гг. (Лицейская) ПД 829

По прежнему шифру ЛБ 2364

Книга в лист (252×392 мм), в картонном переплете, уголки и корешок кожаные. На корешке внизу ярлык с шифром Румянцевского музея («2364»). На лицевой стороне передней крышки переплета ярлык с надписью рукою Пушкина: «Стихотворения Александра Пушкина. 1817» и опекунская наклейка. На внутренней стороне передней крышки в верхнем левом углу экслибрис Московского публичного и Румянцевского музеев, в нижнем правом углу (повернув тетрадь вправо) — две колонки подсчетов рукою Пушкина. На внутренней стороне задней крышки переплета сверху надпись чиновника Опеки: «В сей книге писанных листов семьдесят восемь (78)»; чуть ниже, у корешка, рисунок Пушкина (меч).

Книга сшита из пятнадцати тетрадок по 5 фабричных (10 одинарных) листов в каждой. Бумага белая, вержированная, формат 242×389 мм. Водяные знаки: оба полулиста заключены в орнаментальные рамки; в центре левого полулиста буквы «ГАО», в центре правого — под дворянской короной висящий рог в картуше, ниже — буквы «АО». По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 52. Первоначально в тетради было 146 листов (10×15=150 минус четыре листа, приклеенных к крышкам переплета). По современной архивной нумерации в ней 92 листа, считая оборванные и чистые. Свой нынешний вид тетрадь приобрела при жизни Пушкина, что видно по непрерывности скрепляющей ее красной жандармской нумерации. Целиком вырван из тетради 51 лист, из них сохранились среди бумаг Пушкина три листа. Это нынешние ПД 880; ПД 255, л. 1; ПД 25.

ПД 829 — первая из известных рабочих тетрадей Пушкина. Она была заведена в 1817 г. для переписки лицейских стихов поэта. Кроме самого Пушкина в ней приняли участие почти все лицеисты 1-го выпуска. Для черновой работы поэт стал пользоваться тетрадью уже по окончании Лицея, в 1817—1820 гг., в Петербурге и в Михайловском. В тетради сохранились также единичные записи, относящиеся ко времени южной, а может быть, и михайловской ссылки. С одной стороны, тетрадь отличает особая беспорядочность записей, с другой — множество оборванных листов: в глазах молодого поэта перебеленный черновик не имел ценности. Отсутствие в тетради каких бы то ни было следов ранней вольнолюбивой лирики наводит на мысль, что часть листов Пушкин уничтожил перед посещением гр. М. А. Милорадовича в апреле 1820 г.; сохранившийся в ПД 829 черновик южного письма к В. Л. Давыдову (?) (л. 87) позволяет предположить, что на вырезанных после л. 80 листах (не менее 16) могли находиться черновые записки Пушкина, которыми он занимался с 1821 г. и которые уничтожил после декабрьских событий 1825 г.

На л. 7, 9, 10 об. <?>, 13 об., 35, 89 об. — записи и пометы рукою В. А. Жуковского (в дальнейшем они особо не оговариваются).

- Лист 1** 1) «Стихотворения Александра Пушкина. 1817». Заглавие сборника. Рукою Пушкина.
2) Помета «№2» — рукою Л. В. Дубельта.
- Лист 1 об.** Чистый.
- Лист 2—2 об.** «Послание Лиде» (до: «Меж тем на милых грозно лая»). Беловой автограф (I, 226—227, 400).
- Лист 3** 1) «Послание Лиде». Окончание (I, 227 и 400).
2) «Роза». Беловой автограф 1-й редакции с поправками (I, 144 и 370).

- Лист 3 об.** «Пробуждение». Рукою А. Д. Илличевского. Над текстом помета и дата «18 марта» рукою Пушкина (I, 234).
- Лист 4—4 об.** «Гроб Анакреона». Рукою неизвестного. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 165—166 и 374).
- Лист 5** «Слеза». Рукою И. И. Пушина. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 149 и 171).
- Лист 5 об.** «Истина». Рукою В. Д. Вольховского. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 202 и 383).
- Лист 6—6 об.** «К молодой вдове». Рукою неизвестного. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 407—408).
- Лист 7** «Друзьям». Беловой автограф с поправками (I, 219 и 398).
- Лист 7 об.** «Певец». Рукою И. И. Пушина. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 393).
- Лист 8—8 об.** «Амур и Гименей». Рукою А. Д. Илличевского. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 228—229 и 401).
- Лист 9—9 об.** «Фиал Анакреона». Рукою А. М. Горчакова. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 230—231 и 401).
- Лист 10** «Слово милой». Рукою А. М. Горчакова. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 213 и 394).
- Лист 10 об.** «Месяц». Рукою Н. А. Корсакова. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 209—210 и 392).
- Лист 11** «Окно». Рукою И. И. Пушина. Пометы рукою Пушкина (I, 193).
- Лист 11 об.** «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»). Рукою неизвестного. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 208 и 392).
- Листы 12—13** «Наездники». Рукою С. С. Есакова. Поправки рукою Пушкина (I, 205—207 и 389—390).
- Лист 13 об.** «К живописцу». Рукою М. Л. Яковлева. Поправки рукою Пушкина (I, 174 и 375).
- Лист 14** «К сну». Рукою неизвестного. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 212 и 393).
- Лист 14 об.** «Надпись в беседке». Ниже: «Твой и мой». Рукою С. Г. Ломоносова. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 423; 298 и 424).
- Лист 15** «[Желание]» («Уныние»). Рукою Ф. Х. Стевена. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 218 и 397).

- Лист 15 об.** «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...»). Рукою Д. Н. Маслова. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 366).
- Лист 16** 1) В верхней части листа, вправо от центра: «Tien et mien, — dit Lafontaine». Черновой автограф (II, 113 и 592).
2) «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда») (до: «Веселье, Вакха и Дельфиру»). Рукою С. Г. Ломоносова. Пометы и поправки рукою Пушкина.
- Лист 16 об.** «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда»). Окончание. Рукою С. Г. Ломоносова. Поправки рукою Пушкина (I, 220—221 и 398—399).
- Лист 17—17 об.** «Сраженный рыцарь». Рукою П. М. Юдина. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 367).
- Лист 18—18 об.** «Осеннее утро». Рукою А. А. Дельвига. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 198—199 и 381—382).
- Лист 19—19 об.** «Заздравный кубок». Рукою А. М. Горчакова. Поправки рукою Пушкина (I, 400).
- Листы 20—21** «Мое завещание. Друзьям». Рукою И. И. Пушина. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 126—128 и 365).
- Лист 21 об.** Чистый.
- Листы 22—25 об.** «Послание к Юдину». Беловой автограф (I, 167—173 и 374).
- Лист 26** «Усы» (до: «И утром вновь его завьешь»). Рукою П. Н. Мясоедова. Поправки рукою Пушкина.
- Лист 26 об.** 1) «Усы». Окончание. Рукою П. Н. Мясоедова. Поправки рукою Пушкина (I, 178—179 и 376).
Под текстом дата рукою Мясоедова: «писано 8-го марта 1817 года».
2) Рисунок: голова лошади.
- Листы 27—28** «Безверие». Рукою неизвестного. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 243—245 и 409).
- Лист 28 об.** Чистый.
- Лист 29—29 об.** «Элегия» («Опять я ваш, о юные друзья!»). Рукою И. И. Пушина. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 239—240 и 405).
- Листы 30—32** «Моему Аристарху». Рукою неизвестного. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 152—155 и 372—374).
Под текстом дата рукою неизвестного: «10-го марта 1817» и уточняющая помета Пушкина: «(переписано)».
- Лист 32 об.** «Письмо к Лиде». Беловой автограф с поправками (I, 253 и 414).

- Лист 33** 1) «Разлука» (до: «Невнятен мне их шумный разговор»). Рукою А. Д. Илличевского. Поправки рукою Пушкина (I, 200—201 и 382)
2) Рисунок: голова и шея лошади.
- Лист 33 об.** «Разлука». Рукою А. Д. Илличевского. Поправки рукою Пушкина (I, 201 и 382).
- Лист 34** «Красавице, которая нюхала табак». Рукою Ф. Ф. Матюшкина. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 44—45 и 344—345).
- Листы 34 об.—35** «К Шишкову». Рукою неизвестного. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 232—233 и 402—403).
- Лист 35 об.** Чистый.
- Лист 36—36 об.** «Стансы. (Из Вольтера)». Рукою В. К. Кюхельбекера. Пометы и поправки рукою Пушкина (I, 248—249 и 413).
- Листы 37—38** «К Дельвигу». Рукою А. А. Дельвига. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 248—249 и 369—370).
- Лист 38 об.** «Товарищам». Рукою И. И. Пушина. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 259—260 и 416).

Далее вырван один лист.
- Листы 39—41** «Пирующие студенты». Рукою И. И. Пушина. Помета и поправки рукою Пушкина (I, 350—351).
- Лист 41 об.** «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села») (до: «С мученьями любви покроет жизнь унылу»,— I, 394—395). Беловой автограф с многочисленными поправками.
- Лист 42** 1) «Элегия». Окончание (I, 216—217 и 394—395).
2) «К Огаревой, которой митрополит прислал плодов из своего саду». Беловой автограф с поправками (II, 519—520).
- Лист 42 об.** 1) «К***» («Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный»). Беловой автограф (II, 66 и 547).
2) В перевернутом (верхом вниз) положении тетради: запись романа Ж. П. Гара «Je t'aime tant» (РП, 481).
- Лист 42а** Корешок вырванного листа.
- Лист 43** 1) «Дубравы, где в тиши свободы». 1-й черновой автограф (II, 63 и 538—539).
2) «Могущий бог садов — паду перед тобой...». Черновой автограф (II, 62 и 537—538).
3) Рисунки: женские головки (в центре листа), мужская голова (в перевернутом положении тетради, у корешка).

- Лист 43 об.** 1) «К Н. Я. Плюсковой». Черновой автограф (II, 544—546).
2) Выше запись: «*P. <усской> импер. <атрице>*».
3) Рисунок: секира.
- Лист 44** 1) «Мечтателю». Черновой автограф (II, 541—543).
2) Рисунки: копье, меч.
- Лист 44 об.** 1) «Дубравы, где в тиши свободы». 2-й черновой автограф (II, 63 и 539—541).
2) Рисунки: мужская голова (справа у корешка), копье (под текстом).
- Лист 45** 1) «Руслан и Людмила». Песнь I. Запись стихов 74 и 163.
2) Рисунки: виньетки для замышлявшегося издания стихотворений; ниже и левее — погрудный портрет мужчины, копье, группа из поплечных набросков двух лиц, поплечный портрет мужчины.
- Лист 45 об.** 1) «Позволь душе моей открыться пред тобою». Черновой автограф (II, 81 и 555—556).
2) Ниже: «Она мила, твоя подруга». Черновой набросок (II, 466).
3) Рисунки: пистолет, сабля, лошадь; прорисовка контуров мужского погрудного портрета с л. 45.

Далее вырваны два листа.
- Лист 46** 1) Два варианта рисунка.
2) Подпись к рисунку: «*le baiser*».
3) Дата: «*1818 15 Dec.*» (РП, 392).
- Лист 46 об.** Чистый.
- Лист 46а** Корешок вырванного листа.
- Лист 47** «Руслан и Людмила». Песнь II (от: «Когда Рогдай неукротимый...»). Перебеленный автограф, переходящий в черновой (IV, 218—219).
- Лист 47 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь II. Продолжение (IV, 219—221).
2) Рисунки: слева на полях — арабески птиц; мальчик, гонящий кубарь; мужской профиль; палец; справа у корешка — женский профиль.
- Лист 48** 1) «Руслан и Людмила». Песнь II. Продолжение (до: «Спросил Рогдай»,— IV, 221—222).
2) «Руслан и Людмила». Песнь II. Начало (до: «Война, и музы, и вино»). Перебеленный автограф с правкой (II, 216—217).
3) В правом верхнем углу: «*J'ai peu d'esprit, peu de beauté*» (РП, 290).
4) Рисунки: на правой полосе — ножка, женская танцующая полуфигура; в центре листа — профиль Павла I.
- Лист 48 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь II. Продолжение (от: «Под вечер [в поле] встретил он»,— IV, 222).
2) «К молодой вдове». Запись вариантов (XVII, 14).

- Лист 49**
- 1) «Как сладостно!.. но, Боги, как опасно». Черновой автограф (II, 68 и 550).
 - 2) «Руслан и Людмила». Песнь II (от: «Ужели нежная Венера»). Черновой автограф (IV, 216—217).
 - 3) «<Колосовой>». 2-й черновой автограф (II, 464 и 985).
 - 4) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 49 об.** Чистый.
- Лист 50**
- 1) «Руслан и Людмила». Песнь IV (от: «Укройся в терем наш отрадней»). Черновой набросок песни девы (IV, 240 — в композиции окончательного текста).
 - 2) Запись: «*члены грозно*» (смазано).— «Руслан и Людмила». Песнь II, стих 473 (IV, 223).
 - 3) Правее и ниже: «Руслан и Людмила». Песнь I. Вставка (от: «Мне растворилась уж могила»). Черновой автограф (IV, 214).
 - 5) Рисунки: головки актрис.
- Лист 50 об.**
- 1) «И я слышал, что божий свет». Черновой автограф (II, 547—549, 464 и 984).
 - 2) Прорисовка контуров рисунков с л. 50 (слева на полях).
 - 3) Арабеск <?>: «696».
- Лист 51**
- Неровно оборван; на уцелевшей вдоль корешка полоске остатки текста:
- 1) стихотворного («Руслан и Людмила» <?>. Песнь I <?>);
 - 2) фрагмент связного прозаического: «боясь обеспо<ко>ить мирной сон почтенного невежды» (РП, 154).
 - 3) Рисунок: шаржированный мужской профиль.
- Лист 51 об.**
- 1) Концы стихов «Руслана и Людмилы» (дальнейшему уточнению не поддается).
 - 2) Рисунки: кинжалы, у корешка — профильный погрудный портрет мужчины в мундире с эполетами, ниже — набросок профиля.
- Лист 52**
- 1) Начато: «Фарлаф без пам<яти>».— «Руслан и Людмила». Песнь II (IV, 220).
 - 2) «Руслан и Людмила». Песнь IV (до: «Молитвы непорочных дев»). Черновой автограф (IV, 234—237).
 - 3) Рисунки: верх правой полосы — кошка, морда животного; низ левой полосы — профильный погрудный портрет молодого мужчины.
- Лист 52 об.**
- 1) «...шляпа с розами». Черновой набросок (II, 466 и 986).
 - 2) «Руслан и Людмила». Песнь IV. Продолжение (до: «Днепровский берег»,— IV, 237).
 - 3) Рисунки: мужская голова в профиль (слева на полях); холм, поросший лесом (верх правой полосы); меч (центр правой полосы).
- Далее вырван один лист.
- Лист 53**
- 1) «Руслан и Людмила». Песнь IV. Продолжение (до: «И видит замок пред собой»,— IV, 238—239).

- 2) Рисунки: тритон и херувим, трубящие в рог; два мужских профиля; мужская полуфигура с саблей; группа из двух мужских профилей; арабеск в виде птицы.
- 3) Имитация подписи Н. Ф. Кошанского, дважды повторенная и смазанная запись «*un comerage*», две колонки цифр — перечни годов от 1807 до 1809 и от 1810 до 1819 и проч. (см.: Ф о м и ч е в С. А. Графика Пушкина. СПб., 1993, с. 27—32).
- Лист 53 об.**
- 1) По внешней полосе: «Руслан и Людмила». Песнь IV. Продолжение (до: «И кубок дружбы [на прощанье]»,— IV, 239—240).
- 2) По внутренней полосе, наискосок (повернув тетрадь влево): «Уединение». Перебеленный автограф с правкой (запись переработки<?>) (II, 576).
- 3) В том же положении тетради: «Старик». Беловой с поправками автограф переработанной редакции (II, 510).
- 4) На внешней полосе, наискосок (повернув тетрадь влево) запись: «*Giguet et Michaud*» (РП, 290).
- 5) Рисунки: меч, арабеск.
- Лист 54**
- Оборван после заполнения, недостает правой полосы.
- 1) «Веселый пир». Черновой автограф (II, 577—578).
- 2) У корешка: «Уединение». Вариант последнего стиха (II, 576).
- 3) У корешка, ниже: «Руслан и Людмила». Песнь II (IV<?>). Вариант (IV, 223).
- 4) Наискосок (повернув тетрадь влево): «Руслан и Людмила». Песнь IV (от: «С толпой красавиц входит он»). Черновой автограф (IV, 241).
- 5) Рисунки: арабеск (у корешка), группа из трех наложенных один на другой профилей (внизу), шаржированный мужской профиль (повернув тетрадь влево).
- Лист 54 об.**
- «Руслан и Людмила». Эпилог. Черновой набросок (IV, 273).
- Листы 54а—54б**
- Корешки вырванных листов.
- Лист 55**
- Нижняя половина внешней полосы вырвана.
Рисунок: сидящая мужская фигура.
- Лист 55 об.**
- «Дорида». Черновой автограф (II, 557—558).
- Лист 56**
- Нижняя половина внутренней полосы вырвана (неровно, «языком»).
- 1) «Руслан и Людмила». Песнь IV. Продолжение (от: «Но прежде юношу ведут»,— IV, 242).
- 2) По краям отрыва несвязные обрывки слов прозаического текста и его заголовка: «<...>иада» (РП, 154).
- 3) Рисунки: копье, топорики.
- Лист 56 об.**
- «Орлову». Черновой автограф (II, 560—561).

Далее вырваны два листа; один из них известен: это нынешний ПД 880 — беловой с поправками автограф послания «Орлову» (под заглавием «К Г. О...») (II, 85, 561—562) с датой «1819 4 июля».

- Лист 57** Рисунок: сцена оргии.
- Листы 57 об.—58** Чистые.
- Лист 58 об.** Рисунок: группа из двух женских головок в профиль.
- Лист 58а** Корешок вырванного листа.
- Лист 59** 1) «Напрасно, милый друг, я мыслил утаить». Черновой автограф (II, 112 и 592).
2) «Руслан и Людмила». Песнь VI (от: «Но ты велишь — но ты любима»). Перебеленный автограф, переходящий в черновой (IV, 260—261).
3) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 59 об.** 1) «Недоконченная картина». Черновой автограф (II, 574—576).
2) «Руслан и Людмила». Песнь VI. Продолжение (от: «А Черномор — он за седлом»). Черновой автограф (VIII, 401 и 945—946).
- Лист 60** «Надинька» («[Эльвина]»). Черновой автограф (VIII, 401 и 945—946).
- Лист 60 об.** Рисунки: две мужские головы в профиль и две мужские фигуры в рост (в профиль и анфас).
- Лист 61** «К Каверину» («У резвой младости не вечно мы в гостях»). Беловой с поправками автограф пяти стихов (I, 404).
- Лист 61 об.** Повернув тетрадь влево: «Добрый человек». Черновой и перебеленный автографы (II, 617—618).
Далее вырван один лист.
- Лист 62** Неровно оборван; сохранилась верхняя часть внутренней полосы с фрагментами текста.
- Лист 62—62 об.** «Руслан и Людмила». Песнь III (от: «Гремя железной чешуей»). Черновой автограф¹ (IV, 223—224).
- Лист 63** 1) «Руслан и Людмила». Песнь III. Продолжение (IV, 224—227).
2) «Руслан и Людмила». Планы <I> и <II> (IV, 213).
3) Рисунок: профиль.

¹ Черновой автограф песни III «Руслана и Людмилы» на л. 62—67 сильно изорван Пушкиным, поэтому в большинстве случаев границы текста, уместившегося на той или другой странице, определить не удастся. В связи с этим далее мы вынуждены ограничиваться общими указаниями на продолжающийся черновой текст песни.

- Лист 63 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь III. Продолжение (IV, 227—230).
2) Рисунок: нога в ботфорте.
- Лист 63а** Неровно оборван близ корешка. Уцелевшие обрывки слов не позволяют идентифицировать текст. Обратная сторона листа заполнялась в обратном направлении.
- Лист 63б** Неровно оборван близ корешка. Можно определенно сказать, что здесь был текст «Руслана и Людмилы».
- Лист 64** Неровно оборван; нет большей части верхней четвертки.
«Руслан и Людмила». Песнь III. Продолжение (IV, 230—232).
- Лист 64 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь III, стих 336 (вариант; в АПСС пропущен).
2) Рисунки: меч и мужчина в чалме (на внутренней полосе), мужская голова (внизу, на внешней полосе).
- Лист 65** Неровно оборван; сохранилась часть верхней четвертки.
Рисунок (фрагмент): брови, лоб и чалма Головы.
- Лист 65 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь III, стих 318 (вариант; в АПСС пропущен).
2) Рисунок (фрагмент): солнце и верхняя часть Головы.
- Лист 66** Неровно оборван; сохранилась большая часть внутренней полосы.
- Лист 66—66 об.** «Руслан и Людмила». Песнь III. Продолжение (IV, 232 и 233).
- Лист 66а** Неровно оборван близ корешка.
1) «Руслан и Людмила». Песнь III <?> (концы стихов). Черновой автограф.
2) Рисунок: профиль женщины в кокошнике.
- Лист 66а об.** «Руслан и Людмила». Песнь III (рассказ Головы, точнее сказать невозможно).
- Лист 67** Неровно оборван; сохранилась нижняя часть листа и поврежденная внутренняя полоса (концы стихов частично утрачены).
1) «Руслан и Людмила». Песнь III. Продолжение (IV, 233—234 — только полные стихи).
2) Рисунок-иллюстрация: море, скала, вход в пещеру.
- Лист 67 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь V (по первоначальному обозначению IV). Введение. Черновой автограф (IV, 243 — только полные стихи).
2) В середине, близ корешка: «Милый мой, сегодня». Черновой автограф (IV, 465, 985).
3) Рисунки: в середине листа, у линии обрыва,— голова лысого мужчины с бакенбардами (профиль); внизу, у корешка,— фигура женщины в русском костюме и кокошнике (Людмила).

- Лист 68** 1) «Руслан и Людмила». Песнь V (по первоначальному обозначению IV). Введение. Перебеленный автограф, переходящий в черновой (IV, 243—244).
2) Рисунок: погрудный портрет молодого мужчины (профиль).
- Лист 68 об.** Внешняя полоса:
1) «Лаиса, я люблю твой смелый взор». Черновой автограф (II, 75 и 552).
2) Рисунки: у левого края — фигура мужчины в русском костюме (Руслан), правее — погрудный портрет офицера (профиль), арабеск; в перевернутом (верхом вниз) положении тетради — погрудный портрет молодого офицера (профиль).
Внутренняя полоса:
1) «Руслан и Людмила». Песнь II (от: «Соперники в искусстве брани»). Черновой автограф (IV, 215—216).
2) Рисунки: у корешка — голова старика (профиль); ниже, на границе с внешней полосой, — стрела, лук со стрелой, неоконченный профиль.
- Лист 69** Верхняя часть листа оторвана.
Внутренняя полоса:
1) «Руслан и Людмила». Песнь IV (от: «Он окружен! с него не сводят», — см. выше л. 53 об., 54) (IV, 240).
2) «За старые грехи наказанный судьбой». Черновой автограф (II, 465 и 985).
3) «Элегия» («Воспомянем упоенный»). Черновой автограф (II, 552—553).
Внешняя полоса:
1) «<Денису Давыдову>» («[Красноречивый забияка]»). Запись двух и начала 3-го стиха (II, 466).
2) Рисунок: нога со шпорой и шпага.
- Лист 69 об.** 1) «Карты; продан...». Фрагмент черновой наброска (VIII, 429).
2) «Всеволожскому» (от: «Но вспомни... здесь — удалена»). Черновой автограф (II, 579—580).
- Лист 70** Оборван; уцелела узкая полоска вдоль корешка.
«Всеволожскому». Черновой автограф, продолженный на л. 69 об. (сохранились первые слоги, реже — слова отдельных стихов) (II, 578—579).
- Лист 70 об.** «Руслан и Людмила». Песнь V (концы ряда стихов до стиха 63). Черновой автограф (в АПСС нет).
- Лист 71** 1) «Руслан и Людмила». Песнь V (от: «Два дня колдун героя носит»). Перебеленный автограф (IV, 246—248).
2) Повернув тетрадь влево, частично по тексту: «Ты мне велишь открыться пред тобою». Черновой автограф (II, 466 и 986).
3) Рисунки: вверху, справа на полях, — меч, штриховки, монограмма «AP»; внизу — погрудное профильное изображение мужчины.
- Лист 71 об.** «Руслан и Людмила». Песнь V (от: «Колдун без чувств»). Перебеленный автограф с правкой (IV, 248, 245, 248).

- Лист 72** Неровно оборван. Здесь и на обороте было продолжение песни V «Руслана и Людмилы».
- Лист 73** «Руслан и Людмила». Песнь V (от: «[Садится на коня]»). Черновой автограф (IV, 250—253, 249).
- Лист 73 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь V. Продолжение (от: «Монах, который сохранил», — IV, 253—256).
2) В середине внутренней полосы: «Руслан и Людмила». Песнь III (V <?>) (от: «Быть может, что на берегу»). Черновой автограф (IV, 230).
3) «Недавно тихим вечерком». Черновой автограф (II, 116 и 595).
- Лист 74** «Руслан и Людмила». Песнь V (от: «Все трое мчатся на коне»). Черновой автограф (IV, 256—257, 255—256).
- Лист 74 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь V (от: «Княжны любовник недостойный»). Перебеленный автограф (IV, 257—259).
2) Слева на полях (повернув тетрадь вправо): «Оставь, о Лезбия, лампаду». Черновой набросок (II, 466 и 986).
3) Рисунки: два мужских профиля (у корешка, в середине); два намогильных креста, меч (ниже), арабеск.
4) Расчеты (у корешка, вверху).
- Листы 74а—74е** Корешки вырезанных листов.
- Лист 75** 1) «Руслан и Людмила». План <4> (IV, 213).
2) «Руслан и Людмила». Песнь VI (от: «[Но в это время вещей Финн]»). Черновой автограф (IV, 266—268).
- Лист 75 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь IV. Продолжение (от: «В лице угрюмом изменясь», — IV, 262—266).
2) В пробеле между внешней и внутренней полосами: «Руслан и Людмила». План <3> (IV, 213).
- Лист 75а** Корешок вырванного листа.
- Лист 76** «Руслан и Людмила». Песнь VI. Продолжение (от: «[И Киев]» «[Пирует Киев]», — IV, 268—271).
- Лист 76 об.** 1) «Руслан и Людмила». Песнь VI. Окончание (IV, 272).
Под текстом дата: «26 <марта 1820> ночью» (IV, 272).
2) Рисунок.
- Лист 77** 1) «<Наброски к замыслу о Фаусте>». <I>. «Скажи, какие заклинанья». Черновой автограф (II, 380 и 928).
2) Выше начато и зачеркнуто: «[Из Людм] [На]».

- Лист 77 об.** Чистый.
Далее вырезан один лист.
- Листы 78—80** Чистые.
Далее вырезано не менее 16 листов.
- Листы 81—83** Чистые.
- Лист 84** 1) «Нет, нет, напрасны ваши пени». Черновой автограф (II, 92 и 567—568).
2) Письмо к Н. И. Кривцову от второй половины июля — начала августа 1819 г. Черновой автограф (XIII, 10—11).
- Лист 84 об.** «К Щербинину». Перебеленный автограф с правкой (II, 562—565).
Далее вырван один лист.
- Лист 85** Чистый.
- Лист 85 об.** 1) Зачеркнуто: «Он улетел, любви прекрасный миг».
Правее дата: «27 ноябр<я> 1817» (II, 521).
2) «К***» («Не спрашивай, зачем унылой думой...»). Черновой автограф (II, 521—522).
3) Запись: «1819 8 tags [Я клялся на свободной <лире>] <?>» (II, 465, 986).
- Лист 86** Внешняя полоса оторвана.
- Листы 86—86 об.** «Платоническая любовь». Перебеленный автограф, переходящий в черновой (II, 588—590, 585—588).
Далее вырван один лист.
- Лист 87** Письмо к В. Л. Давыдову (возможно, П. А. Вяземскому) от июня 1823 — июля 1824 г. Черновой автограф (XIII, 104 и 395—396).
- Листы 87 об. — 88 об.** Чистые.
Далее вырваны четыре листа; один из них сохранился. Это нынешний ПД 255 (л. 1) с началом «<Записок молодого человека>» (черновой автограф VIII, 403—404, 947—949); на полях (в перевернутом верхом вниз положении тетради) план этой повести (VIII, 951) и подсчеты (в прямом и перевернутом положении тетради).
- Лист 89** Чистый. Большая часть нижней четвертки оборвана.
- Лист 89 об.** 1) «К Галичу». Запись правки, ведущей к тексту 2-й редакции (I, 361—362).
2) Внизу у корешка: рукою В. А. Жуковского запись трех стихов из его послания «К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину» (1814).

- Лист 90** Чистый.
- Лист 90 об.** «Русалка» (до: «[Под молчаливою] волной»). Перебеленный автограф, переходящий в черновой.
- Лист 91** 1) «Русалка» (от: «Всю ночь не спал старик несчастный»,— II, 569—571).
2) В перевернутом (верхом вниз) положении тетради запись: «[Кто хочет, пой]» (II, 466).
3) Рисунок (в перевернутом верхом вниз положении тетради): коленопреклоненная женщина.
- Лист 91 об.** 1) «Платоническая любовь». Запись стиха «Отступница любви сладкой» (II, 585).
2) Ниже (повернув тетрадь влево, в обход текста, записанного в перевернутом положении тетради):
«Все призрак, суета». Черновой автограф (II, 105 и 585).
3) В перевернутом положении тетради:
«Элегия» («Воспомянем упоенный») под названием «К Кагульскому памятнику — 1819. 30 tags». Перебеленный автограф, переходящий в черновой (II, 553—554).
4) Рисунок (в том же положении тетради): голова птицы.
- Лист 92** 1) Вверху запись: «Chère Olinka» (смазано) (РП, 155).
2) «Платоническая любовь». Запись двух стихов (II, 585).
3) «<Заметка при чтении т. VII, гл. 4 «Истории Государства Российского»>» (XII, 189 и 413).
4) Рисунки: голова в колпаке и нога.
5) Расчеты, имитация подписи Н. Ф. Кошанского (в правом верхнем углу).
- Лист 92 об.** 1) «Не угрожай ленивцу молодому». Черновой автограф (II, 49 и 526).
2) «Кривцову». Черновой автограф (II, 526—528).
3) Рисунки: 7 мужских и женских профилей.
- Далее вырван один лист. Это нынешний ПД 25.
- ПД 25**
- Лицевая сторона** 1) «Там у леска, за ближнюю долиной...» Черновой автограф (II, 582—584).
2) Рисунок: мужской профиль с подписью «Laval».
- Оборотная сторона** Записи велись в перевернутом (верхом вниз) положении тетради.
1) «Царское Село» («Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений...»). Черновой автограф (II, 796—799).
2) Имитация подписей «Александр», «Кошанский».

Рабочая тетрадь 1820—1823 гг. (Записная книжка) ПД 830

По прежнему шифру ПБЛ 42

Тетрадь книжного формата, в малую восьмую долю листа (126×191 мм), в картонном переплете зеленого цвета с красным кожаным корешком и углами. Бумага белая, верже, с обыкновенным обрезом; водяной знак: «1818».

По архивной нумерации в тетради 66 листов. Опекунская нумерация совпадает с архивной. Жандармских помет нет. Опекунская заверочная запись находится на л. 65; на внутренней стороне нижней крышки переплета — заверочная запись библиотекаря Императорской Публичной библиотеки И. А. Бычкова и цифровые записи (синим карандашом).

Тетрадь начата 15 июня 1820 г., последние записи в ней можно предположительно датировать началом ноября 1823 г. Тетрадь заполнялась последовательно во время пребывания Пушкина на Кавказе, в Крыму, Киеве, Каменке и Кишиневе.

- Лист 1** 1) «Épigraphe. Que de beaux chants je méditais encore! Ma Gloire à peine atteignait son aurore» (не пушкинской рукой).
2) Дата: «1820. 15 июня. Кавказ».
3) Рисунок: женский профиль (карандаш).
- Листы 1 об.—4** «Руслан и Людмила». Эпилог. Беловой и черновой автографы первоначальной и окончательной редакций (IV, 274—276).
- Лист 1 об.** «Руслан и Людмила». Эпилог (от: «Так мира житель равнодушный»). Беловой с поправками автограф начала первой редакции (IV, 273—274).
- Лист 2** 1) «Руслан и Людмила». Эпилог. Продолжение (от: «Забывтый злобною судьбою»). Черновой автограф первой редакции (IV, 274—275).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 2 об.** 1) «Руслан и Людмила». Эпилог. Окончание (от: «Душа как прежде каждый час»). Черновой автограф первой редакции (IV, 275).
2) Рисунки: сидящая женская фигура и фигура св. Себастьяна <?> (карандаш).
- Лист 3** «Руслан и Людмила». Эпилог (под заглавием: «Эпилог поэмы *Руслан. Кавказ 26 июля 1820*») (от: «Так мира житель равнодушный»). Беловой с поправками автограф окончательной редакции (IV, 86, 276).
- Лист 3 об.** «Руслан и Людмила». Эпилог. Продолжение (от: «Ты умолила непогоду»,— IV, 86—87, 276).
- Лист 4** 1) «Руслан и Людмила». Эпилог. Окончание (от: «Восторгов краткий день протек»,— IV, 87, 276).
2) Выписка из V песни «Ада» Данте (на итал. яз.) (РП, 483).
3) «Увы! Зачем она блистает...». Последние 4 стиха первой редакции (от: «Смотрю на все ее движенья»). Беловой автограф с поправками (II, 143, 623).
4) Даты: «8 февраля 1821. Киев»; «9 fev. ap. <rés> <?> d. <îner> <?>».

- Лист 4 об.** «Увы! Зачем она блистает...». Первая редакция. Начало (до: «Больную душу оживлять»,— II, 143, 622—623). Над текстом помета: «Юрзуф».
- Лист 4а—4а об.** Корешок вырванного листа с обрывками чернового автографа первой редакции стихотворения «Увы! Зачем она блистает...» (II, 622).
Далее вырван еще один лист.
- Лист 5** 1) «Мне вас не жаль, года весны моей...». Черновой автограф (II, 145, 626—627).
2) Под текстом дата: «1820 Юрзуф | 20 октября (или сентября) <?>».
3) Ниже, слева от росчерка: запись стихов французской песенки <?> (РП, 483).
- Лист 5 об.** Рисунки: два женских портрета в профиль (карандаш).
- Лист 5а** Корешок вырванного листа с остатками записей (карандаш).
- Лист 5а об.** Чистый.
- Лист 6** «Я видел Азии бесплодные пределы...». Черновой автограф. Начало (до: «Надежда верная болезнью изнуренных»,— II, 621) (карандаш).
- Лист 6 об.** 1) «Я видел Азии бесплодные пределы...». Окончание (от: «[Мой взор встречал] близ дивных берегов»,— II, 622).
2) «Аптеку позабудь ты для венков лавровых...». Беловой автограф (карандаш) (II, 142).
- Лист 6а** Корешок вырванного листа с остатками штриховки карандашом.
- Лист 6а об.** Чистый.
- Лист 7** 1) «Погасло дневное светило...». Отрывок чернового автографа (от: «И вы забыты мной, изменницы молодые»,— II, 627). Чернила поверх карандашной записи.
2) Ниже, наискосок: «Увы! Зачем она блистает...». Набросок первоначальной редакции стихов 13—16 (от: «В забвеньи чист<ом> <?> насладись»,— XVII, 17).
3) К*** («Зачем безвременную скуку...»). Черновой автограф (карандаш) (II, 624—625).
- Лист 7 об.** 1) К*** («Зачем безвременную скуку...»). Продолжение (от: «Свободы баловень беспечный»,— II, 625—626).
2) «Кавказский пленник». Варианты стихов чернового фрагмента поэмы на л. 31 об.: «[Забудь меня — твоей любви] | [Моя душа] И красота» (не учтены в АПСС; ср.: IV, 321).
3) Шесть подписей Пушкина.
4) Рисунок (на левом поле карандашом): набросок мужского профиля.

- Лист 7а—7а об.** Корешок вырванного листа с обрывками карандашных записей на л. 7а об. Возможно, на вырванном листе продолжался черновой автограф стихотворения «Зачем безвременную скуку...», начатого на предыдущем листе.
- Лист 8** «Эпиграммы» (первоначально было: «Эпиграмма»).
- 1) «<На Каченовского>» («Хаврониос! ругатель закоснелый...»). Первая редакция. Беловой автограф с поправками (II, 635).
 - 2) «Когда б писать ты начал сдуру...». Беловой автограф с поправкой (II, 152, 634).
 - 3) «Как брань тебе не надоела?...». Беловой автограф с поправками (II, 154, 635).
- Лист 8 об.**
- 1) «Эпиграмма». <На гр. Ф. И. Толстого> («В жизни мрачной и презренной...»). Беловой автограф с поправкой (II, 155, 635).
 - 2) «Кавказский пленник». Часть II. Черновой автограф переработки стихов 269—277 основного текста (от: «Рука с рукой, унынья полны»,— IV, 352).
- Листы 9—11** «Кавказский пленник». Первоначальная редакция начала поэмы (под заглавием «Кавказ»). Беловой и черновой автографы (IV, 286—289).
- Лист 9**
- 1) «Кавказский пленник». Заглавный лист рукописи: «Кавказ | Поэма | 1820 | Юрзуф | Август» (IV, 286).
 - 2) В верхней части листа карандашная помета: «Владимир 1820 А<в>густа | 24» (РП, 291).
 - 3) Рисунок: горный пейзаж.
- Лист 9 об.** «Кавказский пленник». Эпиграфы: из «Фауста» И.-В. Гёте и французское четверостишие (IV, 286).
- Лист 10** «Кавказский пленник». Беловой с поправками автограф (от: «Один, в глуши Кавказских гор»,— IV, 286—287).
- Лист 10 об.** «Кавказский пленник». Черновой автограф. Продолжение (от: «Зачем, о юноша несчастный»,— IV, 287, 288).
- Лист 11**
- 1) «Кавказский пленник». Черновой автограф. Окончание (от: «Кровавый след за ним бежит»,— IV, 287—289). Здесь же (на левом поле и внизу) наброски стихов к описанию черкесов (от: «Оружья смерти путник ищет»,— IV, 314—315).
 - 2) Рисунок: копье.
- Листы 11 об.— 24 об.** «Кавказский пленник». Основной черновой автограф (IV, 289—310).
- Лист 11 об.** «Кавказский пленник» (от: «В косматых шапках, на порогах»,— IV, 289—290).
- Лист 12**
- 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[И вдруг пред ними на коне],— IV, 290).
 - 2) Зачеркнутые вычисления (на правом поле в верхней трети листа).

- Лист 12 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Не видит он лица врагов]»,— IV, 290—291).
- Лист 13** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Открыл он очи»,— IV, 291—292).
2) «[Жуковской, как ты шалишь и как ты мил]». Беловой автограф (вверху листа, среди стихов «Кавказского пленника») (II, 467).
- Лист 13 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Усталою] главой | К земле [чужой] припал он снова»,— IV, 292).
- Лист 14** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Родился он среди снегов»,— IV, 293).
- Лист 14 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Один — за хатами — лежит»,— IV, 293—294).
- Лист 15** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Как море тянутся равнины]»,— IV, 294—295).
- Лист 15 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Пред ним [зеленой] пеленой»,— IV, 295—296).
2) Рисунки.
- Лист 16** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Где [жизнью] мертвой усыпил»,— IV, 296—297).
- Лист 16 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Презрев мечтаний ложный сон»,— IV, 297). В нижней трети листа, после отчерка, наброски к описанию черкесов (от: «Черкес хватает лук заветный»,— IV, 314—315); последние 2 стиха переходят на л. 17.
- Лист 17** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Свобода! он одной тебя...»,— IV, 298).
- Лист 17 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Души последние мечтанья»,— IV, 298—299).
- Лист 18** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «С полей народ идет в аул»,— IV, 299—300).
- Лист 18 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Не спит лишь пленник. Он очами]»,— IV, 300—301).
- Лист 19** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Склонившись [полный] ковш она»,— IV, 301—302).
- Лист 19 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Стоит черкешенка младая»,— IV, 302—303).
- Лист 19а** Корешок вырванного листа.

- Лист 20** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И взоры девы молодой»,— IV, 303—304).
- Лист 20 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Роняет], [она]»,— IV, 304—305). Переработка стихов, находящихся на смежном листе.
- Лист 20а** Корешок вырванного листа.
- Лист 21** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Она осталась перед ним»,— IV, 304—305).
- Лист 21 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[В г<ор>ах] [бродя] [он целый день]»,— IV, 305—306).
- Лист 22** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И белоснежное пш<ено>...»,— IV, 306—307).
- Лист 22 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Весь день] [задумчива] уныла»,— IV, 307—308).
- Лист 23** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Черкешенка подруг бежала]»,— IV, 308—309).
- Лист 23 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Впервые девственной душой»,— IV, 309—310).
- Лист 24** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Казалось — пленник [терпелив<ый>]»,— IV, 310—311).
- Лист 24 об.** 1) «Кавказский пленник». а) набросок плана второй части поэмы (IV, 285). б) План начала поэмы (IV, 285). 2) «Дочери Карагеоргия» («Гроза луны, свободы воин...»). Переработка ст. 12—17 первоначальной редакции (II, 629); продолжение на смежном листе.
- Лист 25** «Дочери Карагеоргия» (под заглавием: «Дочери Георга Черного (Кара Георга)'). Первоначальная редакция. Беловой автограф с правкой (II, 148, 628—629).
- Лист 25 об.** 1) «Дочери Карагеоргия». Окончание (от: «С могилы грозной к небесам»,— II, 628—629). 2) Под текстом: «Кишенев 5 окт.<ября>».
- Листы 26—27 об.** «Кавказский пленник». Основной черновой автограф. Продолжение (IV, 311—314).
- Лист 26** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Порою вечера ненастн<ой>»,— IV, 311—312).

- Лист 26 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Но больше русского вниманье»,— IV, 312—313).
- Лист 27** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Он любовался крас<отой>»,— IV, 313—314).
- Лист 27 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Ничто не брякнет — пеший, конный»,— IV, 314, 329).
2) Внизу рисунок: нижняя половина туловища в черкесском костюме.
Далее вырезаны три листа.
- Лист 28** 1) «Кавказский пленник». Наброски нового начала поэмы («[Заря потухла]; степь [уснула]»,— IV, 316).
2) «К портрету Вяземского» («Судьба свои дары явить желала в нем...»). Черновой автограф (II, 630).
- Лист 28 об.** «Черная шаль» («Гляжу, как безумный, на черную шаль...»). Черновой автограф (от: «[Давно мою] душу [сразила] печаль»,— II, 631—632).
- Лист 29** «Черная шаль». Окончание (от: «[Я видел измену...],— II, 632—633).
- Листы 29 об.—39 об.** «Кавказский пленник». Основной черновой автограф. Продолжение (IV, 317—333).
- Лист 29 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[В невольны] думы погруженный»,— IV, 317).
- Листы 29а—29б** Корешки вырванных листов.
- Лист 30** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Жалел ли он о днях минувших»,— IV, 317—318).
2) «К портрету Вяземского». Варианты первого стиха. Черновой автограф (II, 630) (внизу листа).
3) Рисунки, в том числе мужской профиль.
- Лист 30 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Но] ты [сгораешь], [дева] гор»,— IV, 318—319).
2) Рисунок.
- Лист 31** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И я [прекрасна, пленник милый]»,— IV, 319—320).
- Лист 31 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Он забывался. В нем теснились»,— IV, 320—321).
- Лист 32** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Его душа <?> тебе <заменит>»,— IV, 321—322).
2) Рисунки: пистолет, меч, копьё.

- Лист 32 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Невинный друг, зачем не прежде»,— IV, 323) (сильно стершийся карандаш).
- Лист 33** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Любви внимаю новый зов»,— IV, 323) (сильно стершийся карандаш).
- Лист 33 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Несчастный друг, твоей любви»,— IV, 323—325).
- Лист 34** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Я полюбил — когда б ты знала],— IV, 325).
- Лист 34 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Но зачем об ней»,— IV, 325—326).
- Лист 35** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Оставь же мне мои железы»,— IV, 327).
- Лист 35 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Я полюбил — ужасный час],— IV, 327—328).
- Лист 36** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Она зовет меня],— IV, 329).
- Лист 36 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Умолкнул он — без слез рыдая»,— IV, 330).
2) набросок рисунка.
- Лист 37** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «[Увы!] пора моя прошла»,— IV, 330—331).
2) Рисунки: два дома с кустами (перо и карандаш).
- Лист 37 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Теряю рано жизни сладость»,— IV, 331).
2) «Когда в листах воспоминанья». Вариант первого стиха («Нашед <?> меня в листах воспоминанья» — не учтен в АПСС) (карандашом, среди рисунков). См. также л. 39.
3) Рисунки: 5 мужских и женских профилей.
- Лист 38** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Недолго дева знала счастье»,— IV, 331—332) (после отчерка, у рисунков; сильно стершимся карандашом).
2) «Кто видел край, где роскошью природы...». Черновой набросок начала (от: «Я видел край — роскошная природа»,— XVII, 18) (в верхней трети листа; сильно стершимся карандашом).
3) Рисунки: два мужских профиля в шлемах.
- Лист 38 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Ты был не в силах обмануть»,— IV, 332—333).
2) Рисунки: три мужских профиля, мужская рука с кинжалом; нижняя половина мужского туловища с саблей; щит с копьём.

- Лист 39** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Нет, [не] узрю берегов желанных»,— IV, 333).
2) «Когда в листах воспоминанья...». Отрывок (после отчерка) (II, 467).
См. также л. 37 об.
3) Рисунок: птица-арабеск.
- Лист 39 об.** 1) «Кавказский пленник». Окончательный план (IV, 285—286).
2) Запись названий месяцев у древних славян (РП, 484).
- Лист 39а—39а об.** Корешок вырванного листа, на котором сохранились слово «Эллефе<рия>» и остатки записей на французском языке.
- Лист 40** <Из записной книжки 1820—1823 гг.>
1) «O... disait en 1820»;
2) «Le général R. disait à N»;
3) «P., встретив однажды человека весьма услужливого...»;
4) «Plus ou moins, j'ai été amoureux» (XII, 304).
- Листы 40 об.—42 об.** «Кавказский пленник». Основной черновой автограф. Продолжение (IV, 334—337).
- Лист 40 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Задумчивый, воссев у берега»). (IV, 334—335).
- Лист 41** «Кавказский пленник». Продолжение («Мелькнет ли серна меж горами», «Однажды слышит — русский пленный»). Беловой автограф с поправками (IV, 335).
- Лист 41 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Замол<кли> все. Уздень избранный» и от: «Вершины скал омрачены»,— IV, 335—336). Черновой автограф.
- Лист 42** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «...их прадеды седые»,— IV, 336; под рисунками); наброски этих стихов карандашом и чернилами в верхней части листа (IV, 336).
2) Рисунки: в верхней части листа, справа (пером) — женский профиль (Калипсо Полихрони <?>) и фигура женщины с распущенными волосами; посреди листа, справа — мужской профиль.
- Лист 42 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Утих аул — на солнце спят»,— IV, 337).
- Лист 43** «<Вадим>». План («Вадим влюблен. Рогнеда, дочь Гостомысла...»,— VII, 363).
- Листы 43 об.—45** «Кто видел край, где роскошью природы...». Черновой автограф (II, 666—669).
- Лист 43 об.** «Кто видел край, где роскошью природы...». Отрывки («Все живо там и тополей прохлада»; «[Когда луна блистает средь эфира]»,— II, 666—667).

- Лист 44** «Кто видел край, где роскошью природы...». Продолжение (от: «Приду ли вновь, поклонник Муз и мира»,— II, 667—668).
- Лист 44 об.** 1) «Кто видел край, где роскошью природы...». Продолжение (от: «[Забуду ль там] волнение жизни бурной»,— II, 668—669).
2) Рисунки: деревья.
- Лист 45** 1) «Кто видел край, где роскошью природы...». Окончание (от: «И волн<ы> бьют вокруг [валов] обгорелых»,— II, 669).
2) После знака концовки: черновой стихотворный набросок, не учтенный в АПСС (возможно, он относится к отрывку «Когда в листах воспоминанья»,— см. л. 39 и 37 об.).
- Листы 45 об.—46** «Кинжал» («Лемносской бог тебя сковал...»). Черновой автограф (II, 645—647).
- Лист 45 об.** «Кинжал» (от: «[Посол <?> бессмертной Немезиды]»,— II, 645—646).
- Лист 46** «Кинжал». Продолжение (от: «Под Кесарем шумит заветный Рубикон»,— II, 646—647) и наброски к стихам 13—16 (в верхней трети листа — II, 646).
- Листы 46 об.—47 об.** «Кокетке» («И вы поверить мне могли...»). Первая редакция. Беловой автограф с поправками (II, 224, 730—731).
- Лист 46 об.** «Кокетке» (под заглавием: «К Аглае») (от: «И вы поверить мне могли»,— II, 224, 730).
- Лист 47** «Кокетке». Продолжение (от: «Я вами точно был пленен»,— II, 730—731).
Фигурная скобка под текстом означает перенос сюда четырех последних стихов с л. 46 об.
- Лист 47 об.** 1) «Кокетке». Окончание (от: «[Дурачиться] еще пристало им»). Черновой автограф заключительных стихов (II, 731) (в нижней трети листа, под чертой).
2) «Ведите же прежде телят вы к вымени юницы» (II, 469, 990; РП, 156).
3) Записи: «внушить — внять
И примите ушима вашима
слова уст его. *Иеремия пр.<орок>*» (РП, 157).
4) «Чей голос выразит ясней» (IV, 400). Впоследствии эти строки войдут в текст «Бахчисарайского фонтана» (стихи 149—152) (см.: Ф о м и ч е в С. А. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 832: Из текстологических наблюдений // ПИМ, XII, 237).
- Лист 47а** Корешок вырванного листа.
- Лист 48** 1) «Она подарила...». Черновой автограф (II, 470, 991). Позднее этот набросок Пушкин использовал в XXII строфе второй главы «Евгения Онегина».
2) После отчерка: «<В. Ф. Раевскому>» («Недаром ты ко мне воззвал...»). Беловой автограф (II, 470).

- 3) «<В. Ф. Раевскому>» («Не тем горжусь я, мой певец...»). Начало. Черновой автограф (II, 260, 766).
- Лист 48 об.** «<В. Ф. Раевскому>» («Не тем горжусь я, мой певец...»). Продолжение (от: «[Не тем, что мой кинжал]»,— II, 260, 766—767).
- Лист 49** «<В. Ф. Раевскому>» («Не тем горжусь я, мой певец...»). Окончание (от: «[Самолюбивых дум отрада]»,— II, 260, 767).
- Лист 49 об.** 1) «В твою светлицу, друг мой нежный». Первые четыре стиха. Беловой автограф (II, 230).
2) «Братья разбойники». Отрывок (от: «На Волге, в темноте ночной»). Черновой автограф (IV, 374).
- Лист 49а** Корешок вырванного листа.
- Лист 50** Выписки под заглавием: «Предания» («Славен оснует город Славянск <...>») (Пушкин А. С. Полн. собр. соч. Л., 1977. Т. 4. С. 415).
- Листы 50 об.—51** Чистые.
- Лист 50а** Корешок вырванного листа.
- Лист 51 об.** «Вечерня отошла давно...». Начало. Черновой автограф (II, 297, 813).
- Лист 52** «Вечерня отошла давно...». Окончание (от: «И грешник бледен как мертвец»,— II, 297—298, 813—814).
- Листы 52 об.—56** Чистые.
- Лист 56 об.** «Наперсница моих сердечных дум...». Черновой и перебеленный с поправками автографы (II, 172, 645).
- Лист 57** 1) Рисунки: могильный холм с крестом и ель; круг с растительным орнаментом, внутрь которого вписано слово «Solus» <?> (карандаш).
2) Вычисления.
- Лист 57 об.** Чистый.
- Лист 58** 1) «<Вадим>». набросок к драме (или поэме) («Вадим в мрачную ночь...»,— VII, 364).
2) «Узник» («Сижу за решеткой в темнице сырой...»). Черновой автограф (от: «И тихо и грустно в темнице [глухой!...]»,— II, 790—791).
- Лист 58 об.** «Узник». Окончание (от: «Давай! встrepенемся! пора нам! пора!»,— II, 791).
- Лист 59** Чистый.

- Лист 59 об.** 1) «Кавказский пленник». Основной черновой автограф (от: «Нередко он в глуши таится»,— IV, 315).
2) «К.<нязь> Г.— со мною [не знаком]...». 1-я, 2-я редакции и вариант 3-й редакции. Черновой автограф (II, 638).
3) Рисунок: нижняя половина мужского туловища.
- Лист 59а** Корешок вырванного листа со штрихами конечных букв.
- Листы 60—61 об.** «<Из письма к Я. Н. Толстому>» («Горишь ли ты, лампада наша...»). Отрывки чернового автографа (II, 769—772).
- Лист 60** «<Из письма к Я. Н. Толстому>» (от: «Где своенравный произвол»,— II, 769—770).
- Лист 60 об.** 1) «<Из письма к Я. Н. Толстому>». Продолжение (от: «Услышу ль я мои поэ<ты>»,— II, 770—771).
2) Зачеркнутые вычисления.
- Лист 61** 1) «<Из письма к Я. Н. Толстому>». Продолжение (от: «Но оскорбил я красоту»,— II, 771—772) (в нижней трети листа, после отчерка).
2) «Я не люблю твоей Кори<ны>...». Черновой автограф (II, 176, 650).
- Лист 61 об.** 1) «<Из письма к Я. Н. Толстому>». Продолжение (от: «Погибни мести миг единый», — II, 772). В переработанном виде эти стихи вошли в стихотворение «Катенину» («Кто мне пришлет ее портрет»,— II, 181, 655).
2) «Все так же <ль> осеняют своды...». Черновой автограф (II, 175, 648—649) («сливается» с черновыми набросками четырех стихов предыдущего стихотворения).
- Лист 62** 1) «Все так же <ль> осеняют своды...». Наброски к ст. 10—13 (II, 648—649).
2) Рисунки: два шаржированных профиля.
- Лист 62 об.** «Кавказский пленник». Основной черновой автограф. Продолжение (от: «Все понял он — проща<льным> взором»,— IV, 337—338).
- Лист 63** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И перед ним в ночном <?> тума<не> <?>»,— IV, 338).
- Лист 63 об.** 1) «Иностранке» (под заглавием «Гр<ечанке?>») («На языке, тебе невнятном...»). Черновой автограф (II, 785—786). У заглавия карандашная помета: «*вот это*».
2) Рисунки: пять мужских портретов и один женский.

Далее вырван один лист.
- Лист 64** 1) «Кинжал». Продолжение (от: «Мятежник и злодей подъемля злобный крик»). Черновой автограф (II, 647).
2) Слева дата: «22 juin 1822 t.m.».

- 3) Рисунки: 17 портретных зарисовок, среди которых три незаконченных автопортрета, а также профили Тодора Балша, К. и Т. Катакази, Калипсо Полихрони, А. М. Худобашева.
- Лист 64 об.** 1) «<Из письма к Я. Н. Толстому>». Черновой автограф. Продолжение (от: «В кругу семей, в пирах счастливых...»,— II, 772) (карандашом, в верхней трети листа).
2) «Кавказский пленник». Основной черновой автограф. Продолжение (от: «Нет, я не знал любви взаимной»,— IV, 333—334).
- Лист 65** 1) «<Из письма к Я. Н. Толстому>». Продолжение (от: «[Певец любви], [опальный] странник»,— II, 772—773).
2) Рисунки: три мужских профиля (в том числе два карандашом).
- Лист 65 об.** 1) Рисунки: автопортрет в кавказской шапке, два мужских профиля.
2) Опекунская запись: «В этой тетради 65 номерованных листов. Н. Т<арасенко>-Отрешков».
- Лист 65а** Чистый.
- Лист 65а об.** Корешок вырванного листа с записью:
«Veux tu
m'aimer
beauté» (РП, 295).
Та же запись (без последнего слова) повторяется в тетради ПД 833, л. 27.
- Листы 65б—65в** Корешки вырванных листов.
- Лист 66** Чистый. Оборвана внешняя полоса листа.
- Лист 66 об.** Рисунки: три мужских профиля и шаржированный мужской портрет.
После л. 66 вырван один лист.

Рабочая тетрадь 1820—1833 гг. (Первая кишиневская) ПД 831
По прежнему шифру ЛБ 2365

Тетрадь в четвертую долю листа (174×214 мм), в картонном переплете светло-коричневого цвета, сильно вытертом и захватанном руками; на кожаном корешке более темного коричневого оттенка позолоченный орнамент — пять декоративных ваз. Бумага голубая, верже, с обыкновенным обрезом, фабрики Хлюстиных, 1817 г. Водяные знаки: «1817»; на левой стороне листа (левом полулисте)—литеры «АСНХ» (в картуше под короной) «МУ»; на правой (правом полулисте)—литеры «СТ» и знак «Pro Patria», где вместо льва медведь с секирой (см.: Клепиков С. А. Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII—XX вв. М., 1959. № 68; Uchastkina Z. V. A History of Russian Hand Paper-Mills and Their Watermarks. Hilversum, 1962. № 747). По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского бумага № 92 и 89 (см. также ПД 833).

По архивной нумерации в тетради 73 листа. Опекунская нумерация совпадает с архивной до л. 59 включительно; пробельный л. 60 не учтен, и этот номер присвоен следующему за ним л. 61, с которого, в результате, опекунская нумерация отстает от архивной на единицу. На л. 70 об. опекунская запись: «В сей книжке номерованных и писанных листов шестьдесят девять». Чистые л. 71, 72, 73 опекунской нумерацией не учтены.

Жандармская нумерация начинается с л. 2, обозначенного цифрой 1, и отстает от архивной на единицу до л. 68 включительно; л. 69 в ней пропущен, и соответственно л. 70 помечен цифрой 68; л. 71, 72, 73 жандармских помет не имеют.

На л. 2—22 (первый беловой автограф «Кавказского пленника») в верхнем правом углу лицевой и оборотной сторон рукою Пушкина пронумерованы страницы от 1 до 44; на лицевых сторонах эти цифры (нечетные) были зачеркнуты при проставлении опекунской нумерации.

Большое число листов вырезано или вырвано, причем какое-то количество — до заполнения тетради, о чем свидетельствует непрерывность пушкинской пагинации при отсутствии в этой части тетради ряда листов. Корешки большего размера включены в архивную нумерацию (15а, 31а, 41а, 41б, 48а, 51а, 60а, 62а—62д, 63а, 68а, 68б); остальные не пронумерованы; от некоторых листов корешки, очевидно, не оставались изначально (например, от срединного в тетрадке двойного листа, т. е. полулиста, вырываемого целиком). Первоначальное число листов с точностью установить невозможно, так как блок был сформирован из тетрадок разной структуры и количественного состава. К некоторым тетрадкам подклеены одинарные листы; они встречаются как в тех, которые при нынешнем состоянии рукописи сохраняют связь с блоком, так и в тех, которые от него полностью отделились. В первых подклейка имела место, вероятно, еще до сшивки блока, и лист был исходно одинарным; в других она могла быть произведена либо тогда же, либо в процессе пользования, или даже позднее — для прикрепления одинарного листа, оставшегося после того, как была отрезана другая часть полулиста. Отсутствие сведений о том, какой вид имела рукопись при жизни Пушкина, не позволяет определить достоверно, были ли тогда оторвавшиеся тетрадки, а следовательно, — кто и когда подклеил одинарные листы к тетрадкам, отделенным в настоящее время от блока.

Рассмотрим существующую структуру тетрадок (условным порядковым номером обозначается место каждой из них в общей последовательности).

1. (Л. 1—5). Три полулиста (левый, правый, правый)¹; нижняя часть крайнего приклеена к внутренней стороне верхней крышки переплета.

2. (Л. 6—8). Два полулиста²: нумерованный корешок внешнего полулиста и л. 6—8. Тетрадка отделена от блока.

¹ Полулисты перечисляются от внешнего (крайнего) к внутреннему (срединному).

² При четном количестве полулистов в тетрадке они не характеризуются по признаку правого и левого, если из них составляются в должном числе целые фабричные бумажные листы.

3. (Л. 9—12). Два полулиста. Тетрадка отделена от блока.
4. (Л. 13—14). Правый полулист. Тетрадка отделена от блока.
5. (Л. 15—17). Ненумерованный корешок внешнего (правого) полулиста; ненумерованный корешок и л. 15 внутреннего (левого) полулиста; корешок 15а внешнего полулиста; подклеенный одинарный л. 16 (верхняя часть левого полулиста); подклеенный одинарный л. 17 (верхняя часть правого полулиста). Тетрадка отделена от блока.
6. (Л. 18). Правый полулист, от которого имеются л. 18 и ненумерованный корешок. Тетрадка отделена от блока.
7. (Л. 19—22). Два левых полулиста. Тетрадка отделена от блока.
8. (Л. 23—31). Подклеенный одинарный л. 23 (нижняя часть правого полулиста); подклеенный одинарный л. 24 (нижняя часть левого полулиста); три полулиста (левый, правый, правый), образующие л. 25—30; подклеенный одинарный л. 31 (верхняя часть левого полулиста). Тетрадка отделена от блока.
9. (Л. 32—35). Три полулиста: корешок 31а внешнего (правого) полулиста; сложенный левый полулист (л. 32 с ненумерованным корешком); сложенный правый полулист (л. 33—34); л. 35, относящийся к внешнему полулисту. Тетрадка отделена от блока.
10. (Л. 36—41). Четыре полулиста: л. 36—41; ненумерованный корешок; корешок 41а; корешок 41б подклеенного одинарного листа (верхняя часть правого полулиста). У л. 36 вырезан прямоугольный фрагмент в правом нижнем углу, вытянутый от нижнего края вверх. Тетрадка отделена от блока.
11. (Л. 42—46). Два левых полулиста (л. 42—45); подклеенный одинарный л. 46 (нижняя часть правого полулиста). Тетрадка сохраняет связь с блоком.
12. (Л. 47—51). Три полулиста: л. 47, принадлежащий к внешнему (правому) полулисту; сложенный левый полулист (л. 48 с корешком 48а); сложенный левый полулист (л. 49—50); л. 51, продолжающий внешний полулист. Тетрадка сохраняет связь с блоком.
13. (Л. 52). Правый полулист, от которого имеются корешок 51а и л. 52. Тетрадка сохраняет связь с блоком.
14. (Л. 53—60). Четыре полулиста; ненумерованный корешок подклеенного одинарного листа. У л. 53 оторван низ. Тетрадка сохраняет частичную связь с блоком.
15. (Л. 61—62). Тетрадка была сложена из четырех полулистов; первые два листа (от внешнего и следующего за ним полулистов) вырезаны; далее имеются: корешок 60а (соотносящийся с л. 62), ненумерованный корешок и л. 61 (срединный левый полулист), л. 62 (нижняя часть правого полулиста), корешок 62а от правого полулиста, корешок 62б от внешнего (левого) полулиста. Тетрадка сохраняет частичную связь с блоком. Правый и нижний края л. 61 и 62 ветхие, обломанные.
- По указанию Т. Г. Цявловской (II, 1097), между л. 62 и 63 (по жандармской нумерации, на которую ссылается исследовательница, — л. 61 и 62) находился вырезанный листок ПД 38 (верхняя часть левого полулиста), однако его размеры (174×214 мм) и форма несопоставимы с размерами и формами корешков 62а — 62д. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский не пришли к окончательному выводу относительно того, к какой тетради — ПД 831 (ЛБ 2365) или ПД 833 (ЛБ 2367) — он принадлежал (см.: Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском доме: Научное описание/Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.; Л., 1937. С. 18).
16. (Л. 63—67). Корешки 62в, 62г, 62д (на последнем водяной знак левого полулиста); три полулиста (правый, левый, правый): л. 63, корешок 63а, л. 64—67. Тетрадка сохраняет частичную связь с блоком.
17. (Л. 68). Ненумерованный корешок; л. 68 (нижняя часть левого полулиста); корешки 68а и 68б. Тетрадка сохраняет очень слабую связь с блоком.

18. (Л. 69—73). Три полулиста (правый, левый, левый); нижняя часть крайнего приклеена к внутренней стороне задней крышки переплета.

Самая ранняя запись находится на л. 67 и датируется предположительно двадцатыми числами сентября 1820 г., но систематическое пользование тетрадью началось в декабре того же года первым беловым автографом «Кавказского пленника». В основном, как прослеживается по хронологическим пометам, заполнение шло в прямой последовательности, однако при этом оставались пробельные листы для дальнейшей работы над начатыми произведениями (например, л. 22). Некоторые записи (в частности, первый набросок стихотворения «К Овидию» на л. 67 об.) делались с большим отрывом по направлению к концу тетради. Нередко Пушкин возвращался по разным поводам (иногда неоднократно) к уже исписанным страницам, о чем свидетельствуют различия оттенков чернил, особенностей пера и почерка. Творческие записи подошли к концу тетради осенью 1821 г. (черновая редакция стихотворения «Наполеон»), но и позднее в нее вносились эпизодически разные заметки и наброски. Перечень произведений на л. 53 доведен приблизительно до марта 1822 г., т. е. был закончен не ранее этого времени. Высказано предположение, согласно которому хронологическая помета на л. 51 об. («31 mars. Harting») относится не к 1821, как традиционно считалось (РП, 292), а к 1822 г.; соответственно предлагается передатировать записи к «Заметкам по русской истории XVIII века» весной — летом 1822 г.³ В дальнейшем тетрадь была отложена, и вернулся к ней Пушкин в декабре 1833 г. Просматривая ее, он начал работать на л. 59 над наброском «Толпа глухая...» и тогда же, видимо, написал на л. 60 об. первый план повести о стрельце.

На наружной стороне верхней крышки переплета, посредине, у верхнего края написано чернилами: «2»; ниже: «№ 2». На внутренней стороне также чернилами: «№ 11»; карандашом (рукой В. А. Жуковского): «30 К чернильнице». В левом нижнем углу внутренней стороны приклеен экслибрис Московского Румянцевского музея, на котором обозначен шифр хранения (№ 2365).

- | | |
|---------------------|---|
| Листы 1—22 | «Кавказский пленник». 1-й беловой автограф с черновыми поправками, переделками и добавлениями (IV, 89—117, 352—364). |
| Лист 1 | «Кавказский пленник». Заглавие и эпитафии, не вошедшие в основной текст (IV, 352—353). |
| Лист 1 об. | Чистый. |
| Лист 2—2 об. | «Кавказский пленник». Посвящение («Н. Н. Раевскому»,— IV, 91—92, 353). |
| Лист 3 | «Кавказский пленник» (от: «В ауле, на своих порогах»,— IV, 93, 353). |
| Лист 3 об. | «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И вдруг пред ними на коне»,— IV, 93—94). |
| Лист 4 | «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Несчастный пленник приподнялся» — вариант стиха 36 первой части,— IV, 94, 353). |
| Лист 4 об. | «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Там холмов тянутся грядой» до: |

³См.: Фомичев С. А. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 832: (Из текстологических наблюдений)//ПИМ, XII, 232.

- «В увядшем сердце заключил»). Далее три стиха (от: «Родился он среди снегов»), не вошедших в основной текст (IV, 94—95, 353—354).
- Лист 5** «Кавказский пленник». Продолжение. Четвертый стих («Во дни гоненья твердый камень»), не вошедший в основной текст. Далее основной текст (от: «Людей и свет изведал он»,— IV, 95, 354).
- Лист 5 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Свершилось! целью упованья»,— IV, 95—96, 354).
2) Помета, обозначающая число строк: «100».
- Далее вырезан один лист.
- Лист 6** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Но кто в сиянии луны»,— IV, 96, 354).
- Лист 6 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Собрав остаток слабых сил»— вариант стиха 133 первой части,— IV, 97, 354).
- Лист 7** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Пещеры темная прохлада»— вариант стиха 152 первой части,— IV, 97—98, 354).
- Лист 7 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Не мог он сердцем отвечать»,— IV, 98, 354).
- Лист 8** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Седых, румяных, синих гор» до: «Белел на небе голубом»,— IV, 98). Далее двенадцать стихов (от: «Порою [вечера] ненастной»), не вошедших в основной текст (IV, 338—339).
- Лист 8 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Но европейца все вниманье» до: «[Всегда готов стремиться в бой]»— вариант стиха 243 первой части,— IV, 99—100, 355).
- Лист 9** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «На нем броня, ружье, колчан»— вариант стиха 244 первой части,— IV, 100, 355).
- Лист 9 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Стремится конь во весь опор» до: «На берег пенистый выносит»; от: «Бывало, в светлый Баиран» до: «Пронзают в облаках орлов»,— IV, 100, 102). Значок после строки «На берег пенистый выносит» приурочивает к этому месту вставку, записанную на л. 21.
- Лист 10** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «То с высоты крутых холмов» до: «И с дружным топотом бегут»). Далее зачеркнутые стихи (от: «[Когда черкесы молодые]»), не вошедшие в основной текст (IV, 102, 355—356).
- Лист 10 об.** «Кавказский пленник». Продолжение зачеркнутых стихов (от: «[И в сече с дерзостным челом]»), не вошедших в основной текст. Далее основной текст (от: «Но скучен мир однообразный»,— IV, 102, 356).

- Лист 11** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Нередко шашки грозно блещут» до: «Когда, друзьями окруженный»). Далее пять стихов (от: «[До утра сладко утомленный]»), не вошедших в основной текст (IV, 102—103, 356).
- Лист 11 об.** «Кавказский пленник». Шестой стих («Минутной страсти посвящал»), не вошедший в основной текст. Далее основной текст (от: «Жалел ли он о днях минувших»,— IV, 103—104, 356—357).
- Лист 12** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Когда твой друг во тьме ночной» до: «Неумолимой красотой»; далее от: «Но непонятной, тайной силой»— вариант стиха 28 второй части,— IV, 104—105, 357). На левом поле записаны сокращенно стихи 22—24 второй части основного текста:
- Я знаю жребий мне гото<вый>
 Меня отец <!> и брат <суровый>
 Немилому прод<ать>.
- Лист 12 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И полный тяжким размышленьем»,— IV, 105, 357).
- Лист 13** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Без упоенья, без желаний»,— включая четыре стиха, не вошедших в основной текст,— IV, 105—106, 357—358).
 2) На левом поле написаны сокращенно восемь стихов (от: «Я пережил мои жел<анья>»), не вошедших в основной текст и ставших первой редакцией стихотворения «Я пережил свои желанья...» (IV, 357).
 3) Ниже на левом поле мужской профиль: П. И. Пестель (Ц я в л о в с к а я, 155).
- Лист 13 об.** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И очи полные слезами»,— IV, 106, 358).
 2) На левом поле рисунок или росчерк.
- Лист 14** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И мрачную тоску наводит»,— IV, 106—107, 358).
- Лист 14 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Ах, русской, русской! для чего»,— IV, 107, 358).
 Далее вырезаны 2 листа.
- Лист 15** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Понятны мне твои страданья»,— IV, 107—108, 358—359).
- Лист 15 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Светила ночи затмевались»— варианты стихов 151—165 второй части,— IV, 359).
- Лист 15а** Корешок вырванного листа, на котором были написаны, вероятно, стихи 166—221 второй части. На лицевой стороне корешка сохранилась заглавная

буква первой строки: «Н» («<Ночной аулов разоритель?>»). На оборотной стороне цифра «30» постраничной нумерации и концы последних слов в строках:

[деды]	
<...>ды	
<си>дят	(ср. ч. 2, 187);
струится	(ср. ч. 2, 188);
<усну>ла	(ср. ч. 2, 214);
<л>уны	(ср. ч. 2, 217);
<водам>и	(ср. ч. 2, 218);
<орлов>ь	(ср. ч. 2, 219).

Ср. фрагмент основного чернового автографа: «... их прадеды седые...» (IV, 336—337).

- Лист 16** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Но вдруг кого-то слышно стало» (вариант стиха 222 второй части) до: «В пустыне мрачной не заметит» (вариант стиха 239 второй части),— IV, 110—111, 361). Далее переработка стихов 240—242 второй части (IV, 346—347; по расшифровке в АПСС от: «И молча твердою рукой»).
- Лист 16 об.** «Кавказский пленник». Переработка стихов 243—244 второй части (IV, 346—347; по расшифровке в АПСС от: «Визжит железо, цепь согнулась»). Далее основной текст (от: «Ты волен, Дева говорит»,— IV, 111, 361). На левом поле зачеркнутая редакция стихов 22—28 второй части (от: «Не страшен жребий мне готовый»,— IV, 343).
- Лист 17** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Прости; забудь мои мученья»,— IV, 111—112, 362).
- Лист 17 об.** «Кавказский пленник». Продолжение (от: «Но нет черкешенки младой»,— IV, 112, 362—363).
- Лист 18** 1) «Кавказский пленник». Продолжение (от: «И перед ним уже в туманах» до: «Сторожевые казаки»,— IV, 112, 363).
2) Под текстом слева помета: «23 февр<аля> | 1821 | Каменка». Вправо от пометы, посередине,— спиральный росчерк, обозначающий конец поэмы; по сторонам спирали два мужских профиля.
- Лист 18 об.** «Кавказский пленник». Стихи 309—324 первой части (от: «Когда с веселою семьей»). Черновой автограф (IV, 342). Пагинация не проставлена, но страница включена в общий счет, так как на л. 19 он возобновляется со следующей после пропущенной цифры. Страница, очевидно, была оставлена пробельной: запись на ней сделана более яркими чернилами, чем на л. 18 и 19, где их оттенок одинаков.

Далее вырван один лист.

- Листы 19—20** «Кавказский пленник». Примечания. Черновой автограф (IV, 350—352).
- Лист 19** «Кавказский пленник». Примечания (от: «Замечания» до: «И сей оставивши предел etc.»,— IV, 350; от: «[Черкесы кровожадны, хищны]» до: «...особа гостя становится ему священна»,— IV, 351).
- Лист 19 об.** «Кавказский пленник». Примечания (от: «Уздень, начальник или князь» до: «...иногда любовь и веселия [мира]»,— IV, 351—352; в печатный текст ошибочно включена фраза: «*Чихирь*, красное кавказское вино —»).
- Лист 20** 1) «Кавказский пленник». Примечания (от: «*Чихирь*, красное кавказское вино — | Ты зрел как Терек в быстром беге» до: «...почитается меж ими величайшим бесчестием»,— IV, 350—351).
Под текстом записи: «Блаженный <?>| Грозья».
2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 20 об.** 1) «Кавказский пленник». Эпилог. Окончание (от: «Все жертва пламенной войны»). Черновой автограф (IV, 349—350).
2) Рисунки: четыре горные вершины (на левом поле, вверху), черкес в бурке и черкесское оружие (под текстом).
- Лист 21** «Кавказский пленник». Вставка, соответствующая стихам 278—308 первой части (от: «Или поймав пlyingчий пень»,— IV, 340—341).
Первой строкой на странице записан стих 277 первой части основного текста с условным значком, относящим вставку к л. 9 об.
- Лист 21 об.** 1) «Кавказский пленник». Заключительные четыре стиха вставки (от: «К брегам причалил тайный враг»,— IV, 341); далее записан стих 325 первой части («Бывало в светлый Баиран и проч.»), которым показано продолжение текста на л. 9 об.; под текстом горизонтальная фигурная скобка, показывающая его конец. Ниже скобки позднейшая вставка (от: «О чем ты думаешь, казак»,— IV, 341—342), соответствующая стихам 297—304 первой части. Под последней строкой справа цифра: «14».
2) Рисунки: на левом поле — казак и черкес в профиль; в нижней части листа — плывущий по реке «рогатый пень», обвешанный оружием; на кургане казачий пикет — казак, опершийся на пику (Э ф р о с, 57, 202—203).
- Лист 22—22 об.** «Кавказский пленник». Эпилог. Беловой автограф с правкой (IV, 347—349).
- Лист 22** 1) Помета: «Одесса 1821 15 мая».
2) «Кавказский пленник». Эпилог (от: «Так Муза, легкой друг Мечты» до: «На лоне мстительных Груз<инок>»,— IV, 348).
- Лист 22 об.** Последняя нумерованная Пушкиным страница.
1) «Кавказский пленник». Эпилог (от: «И воспою тот славный час» до: «Губил черкесов племена»,— IV, 348—349); далее горизонтальная фигурная скобка, показывающая конец текста и проходящая по верхней строке расположенного

- ниже наброска к стихам 13 и след. Эпилога (от: «И те места ей были милы»,— IV, 347).
- 2) Рисунки: в нижней части листа — мужское туловище во фраке (от поясницы до колен); четыре мужских профиля (один в маске; крайний справа — генерал Н. Н. Раевский (Ц я в л о в с к а я, 134)); на левом поле — мужской профиль.
- Лист 23**
- 1) «Примите новую тетрадь...». Черновой автограф (II, 198, 683).
- 2) «О вы, которые любили...». Черновой автограф (II, 199, 683—684).
- 3) Рисунок: женский профиль (на левом поле, против второго стихотворения).
- Лист 23 об.**
- 1) «Кавказский пленник». Черновой набросок (карандаш) стихов 189—191 второй части (от: «Седые пьют <и> юных дев»,— IV, 344).
- 2) Ниже чернилами: «К моей чернильнице» (от: «Стихи [без принужденья]»). Черновой набросок (II, 655—656).
- 3) «Кавказский пленник». Черновой набросок стихов 321—324 первой части (от: «Потом под буркой в сакле дымной»,— IV, 340).
- 4) Рисунки: профиль (на правом поле) и др.
- Лист 24**
- «Кавказский пленник». «Черкесская песня». Черновой автограф стихов 192—209 второй части (IV, 345—346).
- Лист 24 об.**
- «Христос воскрес». 1-й белой автограф с правкой (II, 186, 658).
- Лист 25**
- «Кто видел край, где роскошью природы...». Беловой автограф 1-й редакции. Начало (II, 190, 669—670).
- Лист 25 об.**
- 1) «Кто видел край, где роскошью природы...». Продолжение (от: «Всё живо там, всё там очей отрада...»,— II, 190—191, 669—671).
- 2) Рисунки (на полях и внизу): портреты и др.
- Лист 26**
- 1) «Когда луны [восходит] сияет лик двурогой...». Черновой автограф строфы, не вошедшей в основной текст стихотворения «Кто видел край, где роскошью природы...» (II, 671—672).
- 2) В конце текста (среди рисунков) запись: «прозрачный яхонт».
- 3) Рисунки: сидящая под деревом обнаженная женщина; женские и мужские профили, из которых на левом поле — портрет кн. А. К. Ипсиланти (Э ф р о с, 65, 206, 208; Ц я в л о в с к а я, 61).
- Листы 26 об.—29**
- «Чедаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет...»). Черновой автограф (II, 659—665).
- Лист 26 об.**
- 1) «Теснится средь толпы еврей сребролюбивый...». Черновой автограф (II, 468, 987).
- 2) «Чедаеву». Начинается строкою «[Тебя мой первый друг]»; далее следует фрагмент текста (по расшифровке в АПСС от: «Тебя, хранителя моих душевных сил» до: «И чувства чистые, спасенные тобою»,— II, 659).

3) Рисунки: портреты В. Л. Давыдова и, предположительно, Н. О. Пушкиной (см.: Э ф р о с А. Пушкин-портретист. <М.>, 1946. С. 129, 154, 156—158).

Лист 27 «Чедаеву». Продолжение (от: «В стране, где я забыл тревоги прежних лет» до: «Тебя недостает душе моей усталой —»; от: «Не трудно было мне оставить шум пиров» до: «И предал я врагов проклятию забвенья»,— II, 659—660).

Лист 27 об. 1) «Чедаеву». Продолжение (от: «В уединении мой своенравный Гений» до: «Не зная ни забот, ни цели, ни систем —»; по расшифровке в АПСС до: «И Царского села хранительные сени»,— II, 660—662).
2) Рисунок: профиль.

Лист 28 1) «Чедаеву». Продолжение (от: «Но дружбы нет со мной — напрасно [вижу] я» до: «Напрасно уединенье—»,— II, 662).
2) «Гавриилиада». План (IV, 368; с ошибкой: вместо «описывает» следует «открывает»). Текст расположен справа от центрального рисунка.
3) Рисунки: фигура молдаванина; женщина, протягивающая руки; большая мужская голова (предположительно И. В. Гёте); мужские и женские профили (Э ф р о с, 69, 208, 210, 212; Ф е й н б е р г И. Л. Читая тетради Пушкина. 2-е изд. М., 1981. С. 122).

Лист 28 об. «Чедаеву». Продолжение (от: «Но дружбы нет со мной; напрасно [видел] вижу я» до: «Печали ранние мою [терзали] теснили грудь —»,— II, 662—664).

Лист 29 «Чедаеву». Окончание (от: «К печалям я привык — расчелся я с судьбою —» до: «...и теперь картежный толь<ко вор>»,— II, 664—665).

Лист 29 об. 1) «Прозерпина». Черновой автограф. Начало (от: «Плещут волны Флегетона» до: «Немы рощи»,— II, 831—833; от: «Ада мрачная царица» до: «...без кадил»). Текст расположен на левом поле и далее продолжается в нижней части листа.
2) Рисунки: мужские профили.

Лист 30 1) «Прозерпина». Окончание (от: «Повинуется желаньям»,— II, 834). Написано на левом поле после заполнения страницы.
2) «<В. Л. Давыдову>» («Меж тем как генерал Орлов...»). Черновой автограф (II, 178—179, 651—654). Стихотворение написано ранее окончания «Прозерпины», расположено посередине и продолжается на л. 30 об. — 31. Два последних стиха в нижней части листа (21—22 основного текста) густо замазаны чернилами (вероятно, А. А. Пушкиным) уже после того, как в 1850-е гг. над тетрадью работал П. В. Анненков, отчеркнувший по правому полю синим карандашом шесть последних стихов (от: «На этих днях <нрзб.> собора») и дополнительно подчеркнувший эти два (II, 178, 651—652).

Лист 30 об. 1) «<В. Л. Давыдову>». Продолжение (от: «Я стал умен, [я] лицемерю —» до: «Да на сушеные грибы —»). Затем несколько стихов (соответствующих стихам 32—40) перечеркнуты П. В. Анненковым синим карандашом и густо

- вымараны, как на предыдущей странице. Далее следует продолжение основного текста (от: «Но я молюсь и воздыхаю»,— II, 178—179, 652—653).
- 2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 31** «<В. Л. Давыдову>». Окончание (от: «Вот эвхаристия [другая]»,— II, 179, 653—654).
- Листы 31 об.— 33 об.** «К моей чернильнице» («Подруга думы праздной...»). Черновой автограф (II, 182—185, 656—657).
- Лист 31 об.** «К моей чернильнице». Начало (от: «К моей чернильнице» до: «В нем быстрой чередою»,— II, 182, 656).
- Лист 31а** Корешок вырванного листа, на котором предположительно было написано 44 стиха.
- Лист 32** «К моей чернильнице». Продолжение (от: «Сокровища мои» до: «Неслыханной дотоль»,— II, 182—183, 656).
- Лист 32 об.** «К моей чернильнице». Стихи, не вошедшие в основной текст (от: «[Наперсница] [Прислужница] Любовница свободы» до: «И речи и дела»,— II, 657). Далее следует продолжение основного текста (от: «С глупцов сорвав одежду» до: «Не замарала ты»,— II, 183, 657). Затем идут шесть стихов (от: «Беспечный сын природы» до: «Наперсница моя»), обведенных слева фигурной скобкой и помеченных значком, показывающим их перенос на л. 33 (II, 184, 657).
- Далее вырван один лист.
- Лист 33** «К моей чернильнице». Продолжение (от: «Но здесь — на лоне лени» до: «Их сердце утешай.....»). Фигурная скобка и значок после стиха «Их сердце утешай.....» показывают перенос на это место с л. 32 об. шести стихов (73—78 основного текста). Далее следует продолжение основного текста (от: «Когда же берег ада»,— II, 183—184, 657).
- Лист 33 об.** 1) «К моей чернильнице». Окончание (от: «И ты в углу пустом» до: «Любимцу прежних лет —»). Под текстом значок, показывающий место вставки стихов, приписанных в нижней части листа (от: «Иссохшая, пустая» до: «Украсть его камин —»); этот значок Пушкин начал ставить после стиха «Последний будь привет», но, заметив ошибку, его не закончил. Далее заключительные четыре строки основного текста (от: «Взыскательного света»).
- В конце текста помета: «*Кишнев | 11 апреля | 1821*» (II, 184—185, 657).
- 2) Рисунки: мужские и женские профили кишиневских знакомых Пушкина, в том числе нижний справа и нижний слева — портреты губернатора К. А. Катакази (Э ф р о с, 73, 212, 214).
- Лист 34** 1) «Дионея» (от: «И долго после, [о Те<ми>ра] [К] Хризеида»). Черновой автограф (II, 684).

- 2) «Эллеферия, пред тобой...» (от: «Ее [страшит] придворный шум —»,— II, 197, 681—682). Начинается между второй и третьей строками стихотворения «Дионея». Две строки («Пугает света шум | Придворный блеск») написаны в верхней части листа, над первой строкой стихотворения «Дионея».
- 3) Рисунки: женские и мужские профили, фигура лошади (неполная).
- Листы 34 об.—
35 об.** «Недавно бедный музульман...» (II, 194—195, 672—676).
- Лист 34 об.** «Недавно бедный музульман...». Начало (от: «В Юрзуфе бедный музульман» до: «[Что] И Боже упаси»,— II, 194, 672—674).
- Лист 35** «Недавно бедный музульман...». Продолжение (от: «[Итак] Фатима говорит [однажды] умильно муженьку —» до: «Чтобы порадовать больную»,— II, 194—195, 674—675).
- Лист 35 об.** «Недавно бедный музульман...». Окончание (от: «Не шел он а летел» до: «Хоть это, впрочем мудрено»,— II, 195, 675—676).
- Лист 36**
- 1) «<Вяземскому>» («Язвительный поэт, остряк замысловатый...»). Беловой автограф с правкой (II, 196, 681).
- 2) Рисунки: горный пейзаж — иллюстрация к стихотворению «Недавно бедный музульман...»; всадник в романтическом одеянии, верхом; две фигуры в шутовском наряде; профиль юноши; портрет кн. А. А. Шаховского с ослиными ушами (Э ф р о с, 81, 216—218).
- Лист 36 об.**
- 1) «<В. Ф. Раевскому>» («Ты прав, мой друг — напрасно я презрел...»). Дополнения (от: «Красы Лаис, заветные пиры...»). Черновой автограф (II, 782—783).
- 2) Рисунки: портреты Дегильи и В. Ф. Раевского (Э ф р о с А. Пушкин-портретист. <М.>, 1946. С. 133, 137, 158, 160—162, 164; Ц я в л о в с к а я, 396).
- Лист 37—37 об.** «Раззевавшись от обедни...». Беловой автограф (II, 192—193, 672).
- Лист 37** «Раззевавшись от обедни...». Начало (II, 192, 672).
- Лист 37 об.** «Раззевавшись от обедни...». Окончание (от: «Говорить с тобой нет мочи»,— II, 192—193). Стихи от: «Ты умна, велеречива» приписаны на левом поле в развернутом корешком вниз положении тетради; шесть стихов расположены в нижней половине листа, два последних — в верхней. Ранее этой приписки на левом поле был нарисован пистолет (Ц я в л о в с к а я, 397).
- Лист 38—38 об.** «<Денису Давыдову>» («Певец-гусар, ты пел биваки...»). Черновой автограф (II, 686—688).
- Лист 38**
- 1) «<Денису Давыдову>». Начало (от: «Я слушаю тебя — и сердцем молодею» до: «[Лелеял]»,— II, 202, 686—687).
- 2) Рисунок: мужская нога.

- Лист 38 об.** 1) «<Денису Давыдову>». Окончание (от: «[рассудок]» до: «[Но пожалей, счастливец, обо мне]»,— II, 202, 687—688).
2) Запись: «Кошанск<ий><?> Кишенев».
3) Цифровые записи.
4) Рисунки: мужские профили, ноги (мужская и женская).
- Лист 39** 1) «Вот муза, резвая болтунья...» (от: «[Прими в залог воспоминанья]». Черновой автограф (II, 203, 688—689).
2) Рисунки: сабля (Ц я в л о в с к а я, 398) и мужская нога.
- Лист 39 об.** 1) «Бахчисарайский фонтан». Первоначальный набросок (от: «Там некогда»,— IV, 382).
2) После отчерка: «Дионея». Запись схемы стихотворения (от: «Подруга милая — я знаю для чего» до: «Улыбку»,— II, 684).
3) Ниже после отчерка: «A son amant Eglé sans résistance...» (II, 205, 690).
- Листы 40—41 об.** 1) План комедии об игроке (VII, 366—367).
2) «Скажи, какой судьбой...». Отрывок (VII, 246—247, 364—366).
- Лист 40** План комедии об игроке (от: «[Со <сницкой>] Вальберхова вдова — » до: «С. также. Бр. и Рамаз»,— VII, 366).
- Лист 40 об.** 1) План комедии об игроке. Продолжение (от: «Конец — » до: «...зачем тебя нет в свете и проч.»,— VII, 366—367).
2) После отчерка: «Скажи, какой судьбой...». Начало (до: «Видаться каждый день»,— VII, 246, 364—365).
3) Запись о Дегильи (справа в верхней части листа): «4 июня ночью | 5 июня поутру. Дегилье» (РП, 292; Ц я в л о в с к а я, 399).
4) Рисунок: нога.
- Лист 41** 1) «Скажи, какой судьбой...». Продолжение (от: «Конечно! я бы мог — » до: «Зачем перенимать у них пустую моду? | в биваке не живал»,— VII, 246, 365).
2) Рисунок: нога.
- Лист 41 об.** 1) «Скажи, какой судьбой...». Окончание (от: «[Пускай себе сидят]» до: «...где только банку нет»,— VII, 246—247, 365—366).
2) «Эпиграмма» («Лечись — иль быть тебе Панглосом...»). 1-я редакция (II, 206, 691).
3) Рисунки: мужской и женский профили.
- Листы 41а—41б** Корешки вырванных листов.
- Лист 42** Карикатура на Дегильи с текстом на французском языке (РП, 396—397; Э ф р о с, 89, 220, 222; Ц я в л о в с к а я, 400).
- Лист 42 об.** 1) «В твою светлицу, друг мой нежный...». Черновой автограф (II, 230, 735—736).
2) Рисунки: мужской и женские профили.

- Лист 43**
- 1) «...во дни Дадона...». Черновой набросок (II, 468, 987—988).
 - 2) «Гадарашка в вас влюблен...». Черновой автограф (II, 212). Текст расположен в нижней половине листа, справа, наискось.
 - 3) Рисунки: женские и мужские профили.
- Листы 43 об.—46**
- «Гроб юноши» («...Сокрылся он»). Черновой автограф (II, 697—703).
- Лист 43 об.**
- 1) «В беспечных радостях, в живом очарованьи...». Черновой набросок (II, 468, 988).
 - 2) «Гроб юноши». Начало (от: «[Он дремлет]» до: «И говорили меж собой»,— II, 697—698).
- Лист 44**
- «Гроб юноши». Продолжение (от: «И мы любили хороводы — » до: «Надгробный стон не воззовет —»,— II, 698—699).
- Лист 44 об.**
- «Гроб юноши». Продолжение (от: «Из ветрениц, которых очи» до: «Таятся в <нрзб.> земной»]; по расшифровке в АПСС до: «Таятся тихою семьей —»,— II, 700—701).
- Лист 45**
- 1) «Гроб юноши». Продолжение (от: «[Таят] [Хранят их пепел с именами]» до: «[Не встретят] утра над рекой.....»,— II, 701—702).
 - 2) Ниже строка: «Над облаками скачут лани» (III, 1308).
- Лист 45 об.**
- 1) «Гроб юноши». Продолжение (от: «Напрасно [сельская девица]» до: «Напрасно»); далее справа, внизу, наискось, по ранее написанному тексту и рисункам — продолжение основного текста (от: «Напрасно рошу оглашают» до: «[Т<рубит>] [Охотник молод<ой>] | [На<прасно?>]»,— II, 702—703).
 - 2) Дневниковые записи на французском языке (в нижней части листа, на левом поле, наискось): о смерти Наполеона и бале у армянского архиепископа с датой «18. Juillet. 1821» (РП, 292—293).
 - 3) Рисунки: мужской профиль (на левом поле), профили (внизу справа).
- Лист 46**
- 1) Начало письма неизвестному лицу на французском языке (XIII, 33).
 - 2) Ниже, после пробела, слово «Напрасно»— окончание стихотворения «Гроб юноши» (II, 703).
 - 3) «Братья разбойники». План (IV, 373).
 - 4) После фигурной скобки: «Одна черта руки моей...». Набросок (II, 468, 988).
 - 5) «Песнь о вешем Олеге». Программа (II, 741).
 - 6) Рисунки: портреты, в том числе А. К. Ипсиланти, Марат, Занд, Лувель; фигура кн. Ольги; над портретом Марата нож гильотины (РП, 397; Э ф р о с, 85, 218—220; Ц я в л о в с к а я, 62, 131, 357).
- Лист 46 об.**
- 1) «Кавказский пленник». Черновые наброски (от: «И пленник думал» до: «[В пещере]»,— IV, 343—344).
 - 2) На левом поле помета: «26 | Juillet | 1821».
 - 3) Цифровые записи.

- 4) Рисунки: мужские и женские профили, среди них портрет Н. С. Алексеева (нижний слева); женские ножки (см.: Э ф р о с А. Пушкин-портретист. <М.>, 1946. С. 115, 143—144).
- Лист 47** 1) «Умолкну скоро я!..». Черновой автограф (II, 691—692).
2) Под текстом слева помета: «23 авг<уста> | 1821».
- Листы 47 об.—48** «Мой друг, забыты мной следы минувших лет...». Черновой автограф (II, 694—696).
- Лист 47 об.** 1) «Мой друг, забыты мной следы минувших лет...». Начало (от: «Мой друг! не узнавай [минувшего следы]» до: «[Чиста] младенческая совесть —»; по расшифровке в АПСС до: «И гибельных страстей томительную повесть»,— II, 694—695).
2) В левом верхнем углу помета: «24 авг<уста> в ночь».
- Лист 48** «Мой друг, забыты мной следы минувших лет...». Окончание (от: «[К забавам]» до: «Как я не требую неверн<ых> увере<ний>»,— II, 695—696).
- Листы 48 об.—49** «<Из письма к Я. Н. Толстому>» («Горишь ли ты, лампада наша...»). Распространенная редакция. Черновые наброски (II, 773—774).
- Лист 48 об.** 1) «Бахчисарайский фонтан». Черновой набросок («Дивлет Гирей задумчиво сидит...»,— IV, 382).
2) «<Из письма к Я. Н. Толстому>» (от: «...до меня доходит» до: «[Сердца] Умы тоской омрачены —»,— II, 773—774).
- Лист 48а—48а об.** «<Из письма к Я. Н. Толстому>». На лицевой стороне корешка обрывки слов: «в боя <...>» | «Пром <?...>» | «с др<...>». На оборотной стороне: «он <?>».
- Лист 49** «<Из письма к Я. Н. Толстому>». Окончание (от: «[Молчат пиры] утихли смехи» до: «Где ты —»,— II, 774).
- Лист 49 об.** 1) «Бахчисарайский фонтан». Черновые наброски (от: «...рассеянно взглянул» до: «[Их вниманье]»,— IV, 382—383).
2) В нижней половине листа рисунок на темы романа Ф. Клингера «Жизнь, деяния и гибель Фауста»; рисунок связан с замыслом «Влюбленный бес» (см.: Ц я в л о в с к а я Т. Г. «Влюбленный бес»: (Неосуществленный замысел Пушкина)//ПИМ, III, 105—107).
- Лист 50** 1) «[Вдали тех пропастей глубоких...]» (от: «[В Геенне праздник]»). Набросок (II, 469, 989).
2) «Бахчисарайский фонтан». Наброски. Продолжение (от: «Один в своих чертогах он —» до: «[И берег темный и дремучий]!»,— IV, 383).
3) Рисунки: на левом поле рисунки, связанные с замыслом «Влюбленный бес»

(см.: Цявловская Т. Г. «Влюбленный бес»... С. 106, 108); над танцующим бесом шаржированный автопортрет (смазан) (см.: Жуикова Р. Г. Автопортреты Пушкина: (Каталог)//Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 96, № 15); профили.

- Лист 50 об.** Рисунок к замыслу «Влюбленный бес» (Эфрос, 101, 226, 228; Цявловская Т. Г. «Влюбленный бес»... С. 102—104).
- Лист 51** «Молдав<ская песня>» («Нас было два брата...»). Набросок (IV, 373—374; XVII, 39).
- Лист 51 об.** 1) Рисунок: кишиневский пейзаж из окна комнаты Пушкина в доме И. Н. Инзова (карандаш); дата: «1. avril» (РП, 394).
2) Запись чернилами: «31 март. Harting» (РП, 292).
- Лист 51а об.** Корешок вырванного листа с концами слов.
- Лист 52** 1) «Братья разбойники». Отрывок («Нас было двое — брат и я...»). Черновой автограф (IV, 378—379).
2) Рисунки: два мужских профиля.
- Лист 52 об.** «Братья разбойники». Отрывок («Нам скучен был веселья час...»). Черновой автограф (IV, 379—380).
- Лист 53** 1) «В крови горит огонь желанья...» (под заглавием: «Песнь песней царя Соломона»). Черновой автограф (II, 974—975).
2) Список произведений, написанных в 1821 и 1822 гг. (РП, 274—275).
- Листы 53 об.—56** «К Овидию» («Овидий, я живу близ тихих берегов...»). Черновой автограф (II, 720—727).
- Лист 53 об.** «К Овидию». Начало (от: «Овидий, я живу близ тихих берегов» до: «...следовал Ов<идий> за тобой — | валов | <берего>вь —»,— II, 720—721).
- Лист 54** «К Овидию». Продолжение (от: «[Где] [Там] Где ждет певца любви жестокая <на>града» до: «...не усладят печали — —»,— II, 721—722).
- Лист 54 об.** «К Овидию». Продолжение (от: «Пловец обманутый [пловец] и ветром и волнами» до: «Где ты свой <долгой стон> потомству передал!»,— II, 722—723).
- Лист 55** «К Овидию». Продолжение (от: «[Я знал несчастье]—[но] я слез | [Где ты свой долгий]» до: «[роскошью блистает] [гордится] [пурпуровой]»; по расшифровке в АПСС от: «Суровый славянин — я слез не проливал» до: «Сын юга виноград блистает пурпуровый»,— II, 723—724).

- Лист 55 об.** 1) «К Овидию». Продолжение (от: «[Генварь] [Роск<ошный><?>] Златой Италии роскошный гражданин» до: «Но я среди толпы затерянный певец — | Что»,— II, 725—726).
2) Рисунок: женские ножки в туфельках.
- Лист 56** 1) «К Овидию». Окончание (от: «[Известен буду ль] [Услышат ли меня]; по расшифровке в АПСС от: «Безвестен буду я [для новых] поколений» до: «Ни [гордой совести]— ни [лиры благородной] музы непре<клонной>»,— II, 726—727).
2) Рисунки: два женских профиля.
- Листы 56 об.—58** «<В. Ф. Раевскому>» («Ты прав, мой друг — напрасно я презрел...»). Черновой автограф (II, 777—782).
- Лист 56 об.** 1) «Актеон». Начало («В лесах Гаргафии счастливой...»). Черновой набросок (V, 154, 500—501).
2) «<В. Ф. Раевскому>». Начало (от: «Ты прав, мой друг — напрасно я презрел» до: «В часы веселий и свободы — »,— II, 777).
- Лист 57** «<В. Ф. Раевскому>». Продолжение (от: «Я знал любовь» до: «В ключах Кавказских каменеет —»,— II, 777—779).
- Лист 57 об.** «<В. Ф. Раевскому>». Продолжение (от: «И свет и жизнь [и свет] и дружбу и любовь» до: «[Он <нрзб.>] боготворить не постыдился»,— II, 779—780).
- Лист 58** «<В. Ф. Раевскому>». Окончание (от: «[В] [Он] Я говорил» до: «Иль предрассудков раб послушн<ый>»,— II, 780—782).
- Лист 58 об.** «<Бова>». Начало («Кого союзником и другом...»). Набросок поэмы (V, 156, 502).
- Лист 59** 1) В верхней части листа запись: «9 Дек. 1833 С. П. б. 7 $\frac{1}{2}$ веч».
2) Ниже отрывок: «Толпа глухая...» (III, 469, 1063—1064).
- Листы 59 об.—60** Чистые.
- Лист 60 об.** <Планы повести о стрельце> («Стре<лец>, влюбленный в боярскую дочь — отказ...»,— VIII, 431). Запись карандашом.

Далее вырвано не менее 4 листов.
- Лист 61—61 об.** «<Вадим>». Отрывок трагедии («Ты видел Новгород; ты слышал глас народа...»,— VII, 245, 363).
- Лист 61** «<Вадим>». Начало (от: «В. [Рогдай, мы ждем тебя Рогдай! скажи, какую весть]» до: «[И вольные главы под иго преклонили]; по основному тексту в АПСС от: «Ты видел Новгород» до: «Вадим, они тебя с надеждой именуют...»).

- Лист 61 об.** «<Вадим>». Окончание (от: «Безумные! Давно ль...» до: «Но я не изменю —»). В конце текста горизонтальная фигурная скобка, ниже которой план поэмы «<Вадим>» («[Ночь] вечер, русской берег...»,— IV, 370—371).
- Лист 62** «<Заметки по русской истории XVIII века>» («[Самовластие, утвержденное Петром] Петр I не страшился народной свободы...»). Черновой набросок (XI, 288—289).
- Лист 62 об.** 1) «Братья разбойники». План («Поэма. Вечером девица плачет...»,— IV, 372).
2) Рисунки карандашом и чернилами, сделанные одновременно: стол с письмом и чернильницей; женские и мужские профили, среди которых в центре карандашных изображений — портрет Дегильи; женская ножка в туфельке (чернила); скрещенные рапиры; мужская нога (карандаш) (Э ф р о с, 93, 224, 226).
- Листы 62а—62д** Корешки вырванных листов со штрихами последних букв.
- Лист 63** 1) «Наполеон». 2-я редакция. Черновой набросок вставки («Томясь <в> [угрюмом] заточенье...»,— II, 714).
2) «<Заметки по русской истории XVIII века>» (от: «...воинские наши предприятия» до: «А Молд.<авия> и Вал.<ахия> [нашими] русскими губерниями —»). Черновой набросок (XI, 289). Текст расположен ниже рисунков.
3) Рисунки: женские и мужские профили, среди которых портреты кн. П. А. Вяземского (абрис головы в очках) и Н. С. Алексеева (профиль полуфигурой, первый сверху под текстом слева; по атрибуции М. Д. Беляева — портрет Н. И. Гнедича) (см.: Э ф р о с А. Пушкин-портретист. <М.>, 1946. С. 111, 139—140, 142—143; Ж у й к о в а Р. Г. Портретные зарисовки А. С. Пушкина: Каталог атрибуций//Временник Пушкинской комиссии. Л., 1989. Вып. 23. С. 75, № 16).
- Листы 63 об.— 66 об.** «Наполеон». («Чудесный жребий совершился...»). Набросок программы и черновой текст (II, 706—714).
- Лист 63 об.** «Наполеон» (от: «...ingrata patria» до: «...он думал об том»). Слева в нижней половине листа записана столбиком прозаическая программа (II, 706—707).
- Лист 63а** Корешок вырванного листа с концами слов, по которым можно установить, что здесь находился черновой текст стихов 9—12, 17—32 стихотворения «Наполеон».
- Лист 64** «Наполеон». Продолжение (от: «В его [высоких помышленьях] надеждах благород<ных>» до: «<нрзб.> Желанья смело вознес<лись>»; по расшифровке в АПСС от: «В его [высоких помышленьях] до: «[Ты] к трону руку протянул»,— II, 708).

- Лист 64 об.** 1) «Наполеон». Продолжение (от: «[Но тщетно жадный взор возводишь]» до: «[Порабощенную]»; по расшифровке в АПСС от: «И обновленного народа» до: «[Склоняла гордую главу]»,— II, 709—710).
2) Рисунки: мужские профили.
- Лист 65** 1) «Наполеон». Продолжение (от: «Ты звал мечи» до: «Счастливец душу возмущал | Идет на Русь — —»,— II, 710—711).
2) Рисунки: женские профили.
- Лист 65 об.** «Наполеон». Продолжение (от: «На Русь!.. восстань, племен Царица — » до: «[И сам <?>] Губитель!.. гибнешь наконец»,— II, 711—712).
3) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 66** «Наполеон». Продолжение (от: «Бегут [ужасных] легионы [бесстра<шные> дружины]» до: «Лежит во прахе Великан»,— II, 712—713).
- Лист 66 об.** 1) «Наполеон». Окончание (от: «[Не русской лиры звук свободный]» до: «С утесов Эльбы заве<шал>». После короткого отчеркивания начато: «А ты»,— II, 713—714).
2) Рисунки: женские профили.
- Лист 67** Письмо арзамасцам, датируемое предположительно 20-ми числами сентября 1820 г. («В лето 5 от Липецкого потопа...»). Черновой автограф (XIII, 20).
- Лист 67 об.** 1) «К Овидию». Первый набросок начала («Овидий, я брожу по тем же берегам...»,— II, 720).
2) «<Заметки по русской истории XVIII века>». Продолжение (от: «Униженная Швеция и уничтоженная Польша» до: «...фиглярство в сношениях с философами [18] ст<олетия>»). Черновой набросок (XVII, 58).
- Лист 67а** Корешок вырванного листа, на обороте которого сохранились штрихи конечных букв.
- Лист 68** «<Заметки по русской истории XVIII века>. Продолжение (от: «(справедливее название) рабства» до: «Ш.<ишковский> домашний палач кроткой Ек.<атерины>»,— XVII, 58—59).
- Лист 68 об.** 1) «J'ai possédé maîtresse honnête...». Черновой автограф (II, 207, 691).
2) Рисунок (в перевернутом верхом вниз положении тетради): окно с видом наружу в кишиневской комнате Пушкина; у окна столик, на котором стакан, книга, щетка (Эфрос, 61, 204—205).
- Листы 68а—68б** Корешки вырванных листов.
- Лист 69** 1) Рисунок (в развернутом корешком вниз положении тетради): сцена в молдавской церкви.

2) Внизу справа дата (чернила): «12 Apr.<еля>» (РП, 394—396; Э ф р о с, 77, 214—215).

- Лист 69 об.** Рисунок (чернила): этеристы (Ц я в л о в с к а я, 360).
- Лист 70** «Бахчисарайский фонтан». Татарская песня («С турецкого. | Дарует небо человеку...»,— IV, 402).
- Лист 70 об.** Опекунская запись: «В сей книжке номерованных и писанных листов шестьдесят девять».
- Листы 71—72** Чистые.
- Лист 72 об.** Рисунок (в перевернутом верхом вниз положении тетради): портрет (карандаш).
- Лист 73** Чистый.
- Лист 73 об.** Рисунки: женские профили (карандаш и чернила).

Отдельные листы, которые, судя по бумаге, могли быть вырезаны из тетради ПД 831 или ПД 833, целесообразно поместить в ПД 831, так как они содержат черновые записи. Тетрадь ПД 833 использовалась Пушкиным, как правило, для перебеливания своих стихотворений.

ПД 38

Верхняя часть левого полулиста (174×214 мм). Листок был сложен вдвое. На лицевой стороне надписи карандашом не пушкинской рукой: в левом верхнем углу — «Вяземскому», в правой верхней части — «1822»; жандармская нумерация: «14».

- Лицевая сторона** 1) «<Вяземскому>» («Язвительный поэт, остряк замысловатый...»). Начало (до: «Решит в харчевне спор надежн<ым> кулаком»). Черновой автограф, продолжающийся на оборотной стороне (II, 677—681).
2) Рисунки (в развернутом левым краем вниз положении): профили, дубовые листья, нога сидящего верхом и др. (карандаш).
- Оборотная сторона** 1) «<Вяземскому>». Продолжение (от: «Блажен Фирсей рифмач миролюбивый» до: «И память темное прозвание затвердит | [пред знатю] услужливо | учтиво»). Далее в развернутом направо положении листа следует продолжение текста (от: «Поведай мне тайну сме<ха?>» до: «[Иль мирных мертвецов] или покойников сатирик | [Именем —]»,— II, 679—681).
2) В развернутом налево положении: «Генерал не попал...». Черновой автограф (II, 468, 987).
3) Рисунки: человеческие фигуры, профили (карандаш).

ПД 284

Верхняя часть правого полулиста (174×214 мм) с корешком от нижней части. Листок был сложен вчетверо. На оборотной стороне жандармская нумерация: «58».

-
- Лицевая сторона** 1) «<О вечном мире>». Отрывок на французском языке (от: «1. Il est impossible» до: «...les grandes combinaisons»). Беловой автограф с правкой, переходящий в черновой (XII, 189, 413).
2) Рисунок: набросок мужского профиля (на корешке смежного листа).
- Оборотная сторона** «<О вечном мире>». Продолжение (от: «...d'un général victorieux» до: «...persuadé personne [il n'y a que les imbéciles qui [le] pensent <le> contraire]»,— XII, 189—190, 413—414).

Рабочая тетрадь 1821—1825 гг. (Вторая кишиневская) ПД 832
По прежнему шифру ЛБ 2366

Тетрадь в четвертую долю листа (192×130 мм), в картонном переплете, обклеенном «мраморной» бумагой, с кожаным корешком и следами кожаных уголков; на обложке опекунская помета: «№ 6»; на форзаце экслибрис Румянцевского музея (под ним рукою Дубельта: «№ 7» и росчерк), пушкинский рисунок (мужской портрет) и рядом с ним неясная карандашная помета. Бумага белая, верже. Водяные знаки: на левой стороне листа — литеры «АО», под ними — «1817»; на правой — изображение льва в овальном картуше под короной (см.: Клепиков С. А. Филиграния и штемпели. М., 1959. С. 40, № 51); по описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского бумага № 1. На задней крышке переплета опекунская запись: «В сей книжке писанных и номерованных листов сорок три. 7-го л. нет». Тетрадь состояла из шести тетрадок по шестнадцать листов каждая; первый и последний листы приклеены к крышкам переплета. Большая часть листов из тетради вырвана — вероятно, прежде всего потому, что здесь содержались дневниковые записи, которые Пушкин решил уничтожить после восстания 14 декабря 1825 г., опасаясь жандармского обыска.

Учитывая разновременное обращение Пушкина к тетради, следует выделить несколько этапов его работы в ней, связанных, как правило, с каким-либо одним замыслом (или однородной группой замыслов):

1. Начало работы над кишиневским дневником 1821 г. Тетрадь заполнялась с конца, находясь в перевернутом положении по отношению к проставленной нумерации. Листы эти были Пушкиным вырваны (сохранились только два из них под другими архивными номерами — ПД 414 и ПД 824). На этом же этапе заполнены л. 44 об.—40 об.

2. В начале 1822 г. (незадолго до 1 марта) тетрадь начала заполняться с другого конца (в обычном положении) вплоть до л. 29 об.

3. К одесской поре (1823—1824 гг.) относятся записи, которые следуют в том же направлении, что и дневник (т. е. в перевернутом верхом вниз положении тетради), на л. 36 об.—34, 30.

4. К михайловской поре (вероятно, к 1825 г.) относятся записи в обычном положении тетради на л. 30 об.—33 об., 37—38.

- Лист 1** 1) Вверху перечень фамилий (РП, 294—295; ПИМ, XII, 234).
2) Ниже выписка: «*Revue encyclop.<édique>, février 1821, Petersbourg*» — отзыв о поэме «Руслан и Людмила» (РП, 485—486).
- Лист 1 об.** «Баратынскому. Из Бессарабии» («Сия печальная страна...»). Черновой автограф (II, 737).
- Листы 2—3 об.** «Гроб юноши» (под заглавием «Элегической отрывок», первоначально — просто «Отрывок»). Беловой автограф с поправками (II, 210—211, 703—706).
- Лист 2** «Гроб юноши». Начало (от: «Увы навеки скрылся он»,— II, 210, 703).
- Лист 2 об.** «Гроб юноши». Продолжение (от: «Но погоди: приспеют годы»,— II, 210—211, 703—704).
- Лист 3** «Гроб юноши». Продолжение (от: «И память радостей почивших»,— II, 211, 704—705).

- Лист 3 об.** «Гроб юноши». Окончание (от: «Напрасно утром за малиной»,— II, 211, 705).
- Листы 3а—3е** Корешки вырванных листов. По остаткам слов на них можно предполагать, что здесь был черновик какого-то стихотворения. Рисунки на л. 3б об. (остаток женского портрета) и 3е (несколько мужских профилей, в их числе — автопортрет).
- Листы 4—6 об.** «Песнь о вещем Олеге» («Как ныне собирается вещий Олег...»). Беловой автограф с поправками (II, 243—246, 741—743).
- Лист 4** «Песнь о вещем Олеге». Начало (от: «Как ныне собирается *вещий* Олег»,— II, 243, 741).
- Лист 4 об.** 1) «Песнь о вещем Олеге». Продолжение (от: «Волхвы не боятся могучих владык»,— II, 243—244, 741).
2) Поперек листа, на свободном левом поле позже записано примечание к слову «щит» (II, 741).
- Лист 5** «Песнь о вещем Олеге». Продолжение (от: «И пращ, и стрела, и лукавый кинжал»,— II, 244, 741—742).
- Лист 5 об.** «Песнь о вещем Олеге». Продолжение (от: «Покройте попоной, мохнатым ковром»,— II, 244—245, 742).
- Лист 6** «Песнь о вещем Олеге». Продолжение (от: «Кудесник, ты лживый, безумный старик»,— II, 245—246, 742—743).
- Лист 6 об.** 1) «Песнь о вещем Олеге». Окончание (от: «Как черная лента вокруг ног обвилась»,— II, 246, 743).
2) В конце автографа дата: «1 марта 1822» и скобка (знак окончания).
- Лист 6а** Корешок вырезанного листа, на обороте которого сохранились штрихи конечных букв.
- Со следующего листа начинается разнобой в опекунской (л. 8) и архивной (л. 7) нумерациях. По жандармской нумерации это также л. 8. Значит, лист, следующий после автографа «Песни о вещем Олеге», был вырезан уже после смерти Пушкина.
- Лист 7** 1) «Мой друг, уже три дня...». Черновой автограф (II, 743—745).
Расположенное в два столбца стихотворение написано во время домашнего ареста 11—12 марта 1822 г. Правый верхний угол листа (начало второго столбца) аккуратно оторван (лист для этого перегибался вдвое): изъято четыре-пять строк стихотворения.
2) Рисунки: женская и мужская полуфигуры.
- Лист 7 об.** Конспект главы 2-го тома «Истории Государства Российского» Н. М. Карамзина, относящийся к замыслу поэмы о Мстиславе (V, 158, 505).

- Листы 7а—7б** Корешки вырванных листов, на которых сохранились остатки стихотворных строк, на л. 7а — рисунки (два мужских профиля).
- Лист 8** «<Мстислав>». План (V, 157, 504).
- Лист 8 об.** 1) «Бахчисарайский фонтан». Фрагмент черновой редакции (от: «Журчит за мрамором вода»,— IV, 393).
2) «Царь Никита и сорок его дочерей». Начало. Черновой автограф (II, 746—748).
- Листы 8а—8в** Корешки вырванных листов, на которых сохранились обрывки записей. Судя по рисунку на л. 8в, здесь продолжался черновик сказки «Царь Никита и сорок его дочерей» (Ц я в л о в с к а я, 74); чуть выше рисунка дата: «26 <марта 1822> <?>». На л. 8в об. остатки слов, относящихся к плану «Мстислава».
- Лист 9** «<Мстислав>». План. Продолжение (V, 157, 504).
- Листы 9 об.—11 об.** «<О прозе>» («Д'Аламбер сказал однажды...»). Черновой автограф (XI, 18—19, 289—292).
- Лист 9 об.** «<О прозе>» (от: «Д'Аламбер сказал однажды Лагарпу»,— XI, 18, 290).
- Лист 10** «<О прозе>» (от: «Но что сказать об наших писателях»,— XI, 18, 290).
- Лист 10 об.** «<О прозе>». Продолжение (от: «...ах как это все ново и свежо»,— XI, 18, 290—291).
- Листы 10а—10б** Корешки листов, которые были вырваны до заполнения тетради (ср. перенос на л. 10 об.—11: «...неутоми- | мой злостию»).
- Лист 11** «<О прозе>». Продолжение (от: «...<неутоми> мой злостию... Боже мой, зачем просто не сказать»,— XI, 18, 291).
- Лист 11 об.** «<О прозе>». Окончание (от: «Точность и краткость вот первые достоинства прозы»,— XI, 19, 291—292).
- Листы 11а—11б** Корешки вырванных листов, содержащих, видимо, оценку прозы Карамзина; ср. в конце л. 11 об.: «...скажем несколько слов об сем почтен- | ном...».
- Листы 12—16 об.** «Таврида». Черновой автограф (II, 255—257, 749—755, 758—766)¹.
- Лист 12** 1) «Таврида». «Титульный лист» поэмы. «Таврида | 1822 | Gieb meine Jugend mir zurück!» (II, 758).
2) Ниже (вероятно, позже,— см.: ПИМ, XII, 227, примеч.) записана формула онегинской строфы: «Strof 4 / croisés, 4 de suite 1.2.1 et deux».

¹Черновой текст «Тавриды» дается в реконструкции Б. В. Томашевского.

- Лист 12 об.** 1) «Таврида». набросок программы («Страсти мои утихают...»,— II, 758).
Запись сделана в верхней части листа, очевидно, сразу же после оформления «титального листа» поэмы на предыдущей странице.
2) «Таврида». Переработка нескольких стихов в онегинскую строфу; предпринята, очевидно, одновременно с записью формулы онегинской строфы на л. 12 (в конце 1824 г. <?>) (II, 761—762). Работа продолжена на л. 16 об. (VI, 260—261).
3) Более поздняя запись: вереницы годов, расходящиеся в разных направлениях (РП, 293—294). В центре — дата: «16 avr.<il> <1824?>».
- Лист 13** 1) «Таврида». Продолжение (от: «Ты сердцу непонятный мрак»,— II, 749—751).
2) Рисунки: сидящая под деревом женщина, сидящий мужчина на фоне горы, мужской профиль, нога в стремях.
- Лист 13 об.** «Таврида». Продолжение (от: «Дрожит, шатается — пред ним»,— II, 751—752).
- Лист 14** «Таврида». Продолжение (от: «Мечты поэзии прелестной»,— II, 752—754).
- Лист 14 об.** 1) «Таврида». Продолжение (от: «Я верю вам — Так если можно»,— II, 754—755).
2) Рисунок: рыцарь в кольчуге и шлеме с опущенным забралом, со щитом.
- Лист 15** «Таврида». Продолжение (от: «[Покойны чувства — ясен ум]»,— II, 758—760).
- Лист 15 об.** «Таврида». Продолжение (от: «Я снова посещаю вас»,— II, 760, 763—765).
- Лист 16** 1) «Таврида». Продолжение (от: «Пирь, любовницы, друзья»,— II, 765—766).
2) «Мстислав». План. Продолжение (V, 158, 504).
- Лист 16 об.** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа XXXIII (от: «Ты помнишь море — пред грозою»). Черновой автограф (ср. л. 12 об.: переработка строк «Тавриды»,— II, 762—763).
- Лист 16а** Корешок вырванного листа; лицевая сторона не заполнена, на обороте (л. 16а об.) — остатки чернового письма к П. А. Катенину (XIII, 37)².
- Лист 17** В нижней части оторван наискось на одну треть.
1) Письмо к П. А. Катенину. Продолжение.
2) «К Овидию». Стихи 99—101. Беловой с поправками автограф (XVII, 20).
- Лист 17 об.** 1) «Бова». Черновой автограф (V, 156, 502).
2) «На тихих берегах Москвы». Черновой автограф (II, 261, 767—768).
- Лист 18** 1) «Братья разбойники» (от: «[Убийство, кровь, разврат], обман»). Черновой автограф (IV, 377).
2) Рисунки: мужской профиль в двух поворотах.

² Оно обычно датируется маем 1822 г. (по упоминанию здесь статьи Катенина в «Сыне Отечества»); но, видимо, это первый набросок письма к Катенину, отправленного 19 июля 1822 г. (XIII, 41).

- Лист 18 об.** 1) «Братья разбойники». Продолжение (от: «Другим беседа сокращает»,— IV, 377—378).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Листы 18а—18г** Корешки вырванных листов, на которых сохранились остатки слов. На л. 18г, по-видимому, было начало черновика «Бахчисарайского фонтана». В нижней части корешка л. 18г об. осталось слово «[звала]» — рифма к строке, имеющейся в начале л. 19: «Гяуру сердце отдала».
- Листы 19—29** «Бахчисарайский фонтан». Черновой автограф (IV, 384—400).
- Лист 19** «Бахчисарайский фонтан» (от: «И дочь неволи, нег и плена»,— IV, 384).
- Лист 19 об.** 1) «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Для них печальной чередой»,— IV, 384—385).
2) Рисунок: нога.
- Лист 20** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Меж ними ходит злой евнух»,— IV, 386—387).
- Лист 20 об.** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Его душа любви не просит»,— IV, 387).
- Листы 20а—20в** Корешки вырванных листов, на которых сохранились остатки слов и рисунка.
- Лист 21** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «И звал отрадою своею»,— IV, 388).
- Лист 21 об.** 1) «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Природы милые дары»,— IV, 388—389).
2) Рисунки: мужские профили, ноги в шароварах.
- Листы 21а—21б** Корешки вырванных листов, на которых, очевидно, не было текста. На л. 21а, составляющем около трети листа, с лицевой и оборотной сторон по одному рисунку: женская ножка, мужской профиль. Л. 22 (он тоже оборван вдоль на две трети, но неровно) имеет архивную нумерацию, и потому далее все три нумерации опять совпадают.
- Лист 22** Первые строки (сохранились только их начала) не имеют соответствия в известном тексте поэмы «Бахчисарайский фонтан». Далее, начиная со строки: «Но в <тишине души своей>», обрывки строк в большинстве своем можно реконструировать по окончательному тексту (IV, 389—390).
- Лист 22 об.** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «<На Польшу хлынули> войною»,— IV, 390).

- Лист 23** 1) «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Теперь дворец Бахч<и>-Сар<ая>»,— IV, 390—391).
2) Рисунок: автопортрет.
- Лист 23 об.** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Она в особом отделении»,— IV, 391—392).
- Листы 23а—23б** Корешки вырванных листов, на первом из которых сохранились остатки какого-то текста на французском языке.
- Лист 24** Чистый.
- Лист 24 об.** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «В отчизну возвратился хан»,— IV, 393).
- Лист 25** 1) «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Под темными ее чертами»,— IV, 393—394).
2) Варианты к строкам на предыдущей, крайне исчерченной странице.
3) Рисунки: дважды повторен шаржированный мужской профиль.
- Лист 25 об.** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Опустошив огнем войны» до: «Крестом над ним осенена»,— IV, 392—393).
- Лист 26** 1) «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «[Я видел памятник печальный]»,— IV, 394—395).
2) Ниже сразу набело скорописью записано:
- Певец Давид был ростом мал
Но повалил же Голиафа
Кот<орый> бег<ал> и крич<ал>
И поклянусь — не гр<омче> Гр<афа>³.
- Лист 26 об.** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Но бросив <Север> наконец»,— IV, 395—396).
- Лист 27** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Играют воды, рдеют розы»,— IV, 396).
- Лист 27 об.** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Гласили мне завет судьбы»,— IV, 397—398).
- Лист 27а** Корешок вырванного листа, на котором с обеих сторон сохранились остатки строк, несомненно относящихся к «Бахчисарайскому фонтану», но не имеющих соответствия в окончательном тексте.

³Здесь приводится текст с новой расшифровкой записанных сокращенно третьего и четвертого стихов. Эпиграмма направлена, вероятно, против Ф. И. Толстого-Американца. Традиционное отнесение ее к М. С. Воронцову некорректно, так как записи на этом листе относятся к кишиневскому периоду жизни Пушкина, когда он с Воронцовым еще не был знаком.

- Лист 28** «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Или — но кто поймет меня»,— IV, 398).
- Лист 28 об.** 1) «Бахчисарайский фонтан». Продолжение (от: «Мечтатель! полно! перестань»,— IV, 398—399).
2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 29** 1) «Бахчисарайский фонтан» (от: «Кому понятны будут»,— IV, 399—400).
Варианты к строкам, записанным на предыдущей странице.
2) Вариант рисунка на предыдущей странице.
- Лист 29 об.** Вверху слева записано только одно слово: «Теперь» (так как на предыдущей странице нет знака концовки, слово это, вероятно, относится тоже к «Бахчисарайскому фонтану»).
- Лист 30** В обратном направлении: письмо к неизвестной (возможно, к Е. К. Воронцовой) от июня 1824 г. (на франц. яз.). Черновой автограф (XIII, 525; см.: ПИМ, XII, 239—241).
- Лист 30 об.** 1) «Чугун кагульский, ты священ...». Беловой автограф (II, 236).
2) «Сказка о царе Салтане». Программа («Царь не имеет детей...»,— ПИМ, XII, 230).
- Листы 31—33** Конспект из «Истории итальянской литературы» Женгене (на франц. яз.): о «самой старой из романтических поэм» «*Вuovo d'Antona*», изданной в Венеции в 1489 г. (РП, 486—490; обоснование датировки 1825 г. см.: ПИМ, XII, 241).
- Лист 33 об.** 1) «Бова». Черновой автограф с правкой более темными чернилами (V, 503).
2) Пометы, в том числе даты: «30 июня» и «1 июля» и анаграммы фамилий Пушкина, И. И. Пушина, В. К. Кюхельбекера (РП, 295; обоснование датировки 1825 г. см.: ПИМ, XII, 241—242).
- Далее вырваны 19 листов; на л. 33а—33л в перевернутом (верхом вниз) положении тетради шли беловые записи на французском языке.
- Листы 34—36 об.** Заполнялись в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому описание будет продолжено в обратном порядке.
- Листы 36 об.—35** Письмо к А. Бестужеву от 13 июня 1823 г. Черновой автограф (XIII, 375—376).
- Лист 36 об.** Письмо к А. Бестужеву. Начало (XIII, 375).
- Лист 36** Письмо к А. Бестужеву. Продолжение (от: «...можно в статье о русской словесности забыть»,— XIII, 375—376).
- Лист 35 об.** Письмо к А. Бестужеву. Продолжение (от: «...а герой, который упал в песок»,— XIII, 376).

- Лист 35** Письмо к А. Бестужеву. Продолжение (от: «...харч<евня> кнут острог»,— XIII, 376).
- Лист 34 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа XXXIV (два стиха). Беловой автограф (VI, 20).
2) «Как наше сердце своенравно». Черновой автограф (II, 304, 821).
- Лист 34** «Как наше сердце своенравно». Два последних стиха (II, 304).
- Лист 37** «Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий...» (Из А. Шенье). Черновой автограф (II, 283, 795—796).
- Лист 37 об.** «Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий...». Продолжение (от: «Горд и высок, висит на поясе бедном простая»,— II, 283, 795—796).
- Лист 38** Последняя недописанная строка стихотворения «Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий...» (II, 796).
- Листы 38 об.—40** Чистые. На л. 39 нет ни жандармской, ни опекунской нумераций, поэтому далее они опять не совпадают с нумерацией архивной.
- Листы 40 об.—44 об.** Заполнялись с обратной стороны в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому описание вновь будет продолжено в обратном порядке.
- Листы 44 об.—43** Письмо к П. А. Плетневу конца 1822 г. Черновой автограф (XIII, 374—375).
- Лист 44 об.** 1) Письмо к П. А. Плетневу. Начало (от: «Я долго не отвечал тебе»,— XIII, 374).
2) В центре листа рисунок острым предметом (может быть, ногтем): кинжал.
- Лист 44** Письмо к П. А. Плетневу. Продолжение (от: «...мой легкомысленные строки»,— XIII, 374).
- Лист 43 об.** Письмо к П. А. Плетневу. Продолжение (от: «По письмам моего брата»,— XIII, 374—375).
- Листы 43—42** «[Мое] беспечное незнание...». Черновой автограф (II, 293, 805—808). Стихотворение записано поперек листов.
- Лист 43** 1) Письмо к П. А. Плетневу. Окончание (от: «Извини мое чистосердечие»,— XIII, 375).
2) «[Мое] беспечное незнание...» (от: «Таков он был | Мое беспечное незнание»,— II, 805—807) (карандаш).
- Лист 42 об.** Переработка строк, записанных на л. 43 (частично карандашом) (II, 805—807).

- Лист 42** «[Мое] беспечное незнание...» (от: «Чего мечтатель мо<лодой>...»,— II, 807—808).
- Лист 41 об.** 1) «Бывало в сладком ослепенье...» (от: «Бывало в сладком ослепенье» до: «Едва приблизился я к ним...»,— II, 294, 808—809) (карандаш).
2) Рисунок: мужской профиль.

Лист 41 Чистый.

- Лист 40 об.** 1) «<Заметки и афоризмы разных годов>» («Только революционная голова...»). Черновой автограф (XII, 178, 410).
2) Рисунки: женская и мужская полуфигуры, набросок мужского профиля.

После л. 44 (в конце тетради) вырвано не менее 14 листов. Два из них сохранились и значатся под другими архивными номерами. Судя по линии обрыва и водяному знаку, записи на этих листах велись в перевернутом (верхом вниз) положении тетради.

ПД 824

- Лицевая сторона** 1) <Из Кишиневского дневника>. Записи 2 и 3 апреля 1821 г. (до: «...и потому во сто крат благочестивее их»,— XII, 302—303).
2) Внизу: записка Пушкину неустановленного лица (на франц. яз.). Окончание (XVII, 68).

- Оборотная сторона** 1) <Из Кишиневского дневника>. Записи 3 апреля (от: «Читал сегодня послание кн. Вяземского...») и 9 апреля 1821 г. (до: «...не получил он моих писем: они...»,— XII, 303).
2) Сбоку: записка Пушкину неустановленного лица (на франц. яз.). Начало (XVII, 68).

ПД 414

- Лицевая сторона** <Из Кишиневского дневника>. Записи 9 апреля (от: «...его бы обрадовали»), 4 и 9 мая 1821 г. (XII, 303).

- Оборотная сторона** <Из Кишиневского дневника>. Записи 26 мая и 6 июня 1821 г. (XII, 303—304).

Рабочая тетрадь 1821—1830 гг. (Третья кишиневская) ПД 833
По прежнему шифру ЛБ 2367

Переплетенная тетрадь размером в полулист (214×173 мм). Бумага синяя, верже, с обыкновенным обрезом. Водяные знаки: на левом полулисте под щитком переплетенные буквы, на правом — герб; на сгибе листов: сверху дата — «1817», посередине — литеры «МУСТ». По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 89 и № 92 (ср. ПД 831), по описанию С. А. Клепикова — № 68 (см.: Клепиков С. А. Филигранные и штамповые. М., 1959. С. 40).

На внутренней стороне верхней крышки переплета (сверху, слева) полустертая карандашная запись рукою Пушкина: «Черн.<ое> море, Увы зачем, Черн.<ая> шаль, Эпигр<аммы>, Моск. Ид.<иллия>, Чедаеву, Чернильнице, Катен<ину>». Ниже — также рукою Пушкина — запись чернилами на французском языке эпитафия из Андрея Шенье (РП, 484—485). Ниже цифровые записи (карандашом) рукою В. А. Жуковского. В центре рукою Л. В. Дубельта — «№ 12» (что означает порядковый номер тетради в общей описи тетрадью Пушкина, составленной при «посмертном обыске»). В левом нижнем углу экслибрис Румянцевского музея, на нем инвентарный номер — 2367.

На последнем л. 88 (в обычном положении тетради) опекунская запись: «В сей книжке писанных и номерованных листов шестьдесят пять». В перевернутом (верхом вниз) положении тетради рукою Пушкина две зашифрованные записи — в правом верхнем углу выцветшими чернилами запись: «14 Jullet 1826. Gou<verneur> <?>» (последние буквы скрыты пятном и читаются с трудом); ниже, ближе к центру листа темными чернилами запись от 2 и 4 августа 1827 г. (РП, 311). Под текстом рисунок (Жанно Пушин <?>).

В тетради 88 листов (по архивной нумерации). В опекунской нумерации ошибка: 65 листов вместо 69. Пропущены листы между л. 16 и 17, 55 и 56, 58 и 59. Кроме того, оказался пронумерованным л. 87 (по архивной нумерации). По жандармской нумерации в тетради 66 листов. При этом ошибочно дважды был пронумерован л. 41 и пропущен лист между л. 49 и 50. Таким образом, архивная, опекунская и жандармская нумерации не совпадают. Это объясняется не только ошибками, допущенными «нумеровальщиками», но также и тем, что жандармская и опекунская нумерации не принимали в расчет незаполненных листов. Их в тетради всего 19: л. 57—73, 75, 76.

Тетрадь заполнялась в 1821—1830 гг. Она была заведена в феврале 1821 г. для задуманного Пушкиным сборника антологического стихотворений. Записи делались как в обычном, так и в перевернутом (верхом вниз) положении тетради. Последние записи относятся к 1830 г. (черновой автограф стихотворения «К вельможе»).

В начале тетради вырезано не менее двух листов.

Лист 1

- 1) Заголовок: «Эпиграммы во вкусе древних».
- 2) «Нереида» («Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду...»). Беловой автограф (II, 156, 636).
- 3) «Редет облаков летучая гряда». Начало. Беловой автограф (II, 157, 637).
- 4) Запись: «1 сент.<ября> 1826 изв.<естие> о коронации» (карандаш).

Лист 1 об.

- 1) «Редет облаков летучая гряда». Окончание (от: «Где дремлет нежный мирт», — II, 157, 637).
Под текстом помета: «Каменка».
- 2) «Земля и море» (под заглавием «Морской берег. Идиллия Мосха»).
Начало. Беловой с поправками автограф (II, 162, 639).

- Лист 2** 1) «Земля и море». Окончание (от: «Когда же волны по берегам»,— II, 162, 639). Под текстом помета: «8 февр.<аля> 1821. Киев».
2) «Красавица перед зеркалом» («Мила красавица, когда свое чело...»). Беловой автограф (II, 163).
3) В нижнем правом углу дата: «9» <февраля 1821>.
- Лист 2 об.** 1) «Увы! зачем она блистает» (под заглавием «Элегия»). Начало. Беловой автограф (II, 143, 623).
- Лист 3** 1) «Увы! зачем она блистает». Окончание (от: «И миг единый разлученья»). Под текстом помета: «1820. Юрзуф».
2) «К портрету Вяземского». Беловой автограф с правкой (II, 149, 631).
3) «Я пережил свои желанья» (под заглавием «Элегия (из поэмы: Кавказ)»). Начало. Беловой автограф с правкой (II, 165, 641).
- Лист 3 об.** 1) «Я пережил свои желанья». Окончание (от: «Так поздним хладом пораженный»,— II, 165, 641). Под текстом помета: «Каменка. 22 февр.<аля> 1821».
2) «В альбом» («Пройдет любовь, умрут желанья»). Беловой автограф с правкой (I, 257, 415). Под текстом дата: «1817».
3) «<На Каченовского>» («Клеветник без дарованья») (под заглавием «Эпиграмма»). Беловой автограф (II, 223, 730).
- Лист 4** «Муза». Беловой с поправками автограф (II, 164, 640).
- Лист 4 об.** «Дева» («Я говорил тебе: страшися девы милой»). Беловой автограф с правкой (II, 180, 654).
2) «Эпиграмма» <на А. А. Давыдову> («Оставя честь судьбе на произвол»). Беловой автограф (II, 226, 732).
- Листы 4а—4б** Корешки вырванных листов.
- Лист 5** «Катенину» («Кто мне пришлет ее портрет»). Окончание (от: «Она виновна, милый друг»). Беловой автограф (II, 181, 655). Под текстом дата: «5 апр.<еля>» и росчерк.
2) «Хоть впрочем он поэт изрядный» (под заглавием «Эпиграмма»). Беловой автограф с правкой (от: «Ты прав: хоть он поэт изрядный»,— II, 177, 650—651).
- Листы 5 об.—7 об.** «Чедаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет») (под заглавием «К Чедаеву»). Беловой автограф с правкой (II, 187—189, 665—666).
- Лист 5 об.** «Чедаеву». Начало (от: «В стране, где я забыл тревоги прежних лет»,— II, 187, 665).
Между л. 5 и 6 вырван один лист.

- Лист 6** «Чедаеву». Продолжение (от: «Ищу вознаградить в объятиях свободы»,— II, 188, 665).
- Лист 6 об.** «Чедаеву». Продолжение (от: «И краткий век уже испытанный Судьбою»,— II, 188, 665).
- Лист 7** «Чедаеву». Продолжение (от: «Отвыкнул от вина и стал картежный вор»,— II, 188—189, 665—666).
- Лист 7 об.** «Чедаеву». Окончание (от: «Вольнолюбивые надежды оживим»,— II, 189, 666).
Под текстом помета: «6 апреля | 1821. | Кишенев» и росчерк.
2) «Чедаеву». Фрагмент со знаком вставки (от: «Мне ль было сетовать о толках шалунов»,— II, 188—189, 665).
- Лист 8** «Христос воскрес». Беловой автограф (II, 186, 658).
Под текстом дата: «12 апр.<еля>».
- Лист 8 об.** «Адели». Беловой автограф (II, 275, 789—790). В конце росчерк.
- Лист 9** «Элегия» («Воспомянем упоенный»). Беловой автограф (II, 76, 554).
- Лист 9 об.** «Дионея» (под заглавием «Идиллия»). Беловой автограф с правкой (II, 200, 684—685). В конце росчерк.
- Листы 9а—9г** Корешки вырванных листов.
- Лист 10** «Умолкну скоро я!.. Но если в день печали...» (под заглавием «Элегия»).
Беловой автограф с правкой (II, 208, 692—694).
Под заглавием дата: «1821 Авг.<уста> 23».
- Лист 10 об.** 1) «Умолкну скоро я!.. Но если в день печали...». Окончание (от: «Не бойся ветренных невежд»,— II, 208, 693—694).
2) «Лизе страшно полюбить». Беловой автограф (II, 359).
- Лист 11** «Мой друг, забыты мной следы минувших лет» (под заглавием «Элегия»).
Начало. Перебеленный автограф с правкой (II, 209, 696).
- Лист 11 об.** 1) «Мой друг, забыты мной следы минувших лет». Окончание (от: «Она твой тихий ум невольно возмутит»,— II, 209—210, 696).
Под текстом дата: «25 авг.<уста> 1821».
2) «У Кларисы денег мало» (под заглавием «Эпиграмма»). Беловой автограф (II, 240, 739).
Под текстом дата: «1822 Генв.<арь>».
- Лист 11а** Корешок вырванного листа.
- Лист 12** «Война». Перебеленный автограф с правкой. Начало (II, 166, 642).

- Лист 12 об.** «Война». Окончание (от: «Венок ли мне двойной достанется на часть»,— II, 166—167, 643).
Под текстом дата: «1821».
- Листы 13—14** «Алексееву» (под заглавием «А—ву»). Беловой автограф с правкой (II, 228, 733—734).
- Лист 13** «Алексееву». Начало (от: «Мой милый, как несправедливы»,— II, 228, 733—734).
- Лист 13 об.** «Алексееву». Продолжение (от: «Встречает молодых уланов»,— II, 228, 734).
- Лист 14** «Алексееву». Окончание (от: «Зачем же в цвете юных лет»,— II, 733—734).
Под текстом дата: «1821» и росчерк-монограмма «АП».
- Листы 14 об.—17** «К Овидию» (под заглавием «Овидию»). Беловой автограф (II, 218—221, 728).
- Лист 14 об.** 1) «К Овидию». Начало (от: «Овидий, я живу близ тихих берегов»,— II, 218, 728).
2) «К Овидию». Примечание <1> (II, 728).
- Лист 15** «К Овидию». Продолжение (от: «Твой безотрадный плач места сии прославил»,— II, 218, 728).
- Лист 15 об.** 1) «К Овидию». Продолжение (от: «Ты будешь принужден взложить и шлем тяжелый»,— II, 219, 728).
2) «К Овидию». Примечание <2> (II, 728).
- Лист 16** «К Овидию». Продолжение (от: «Чье сердце хладное, презревшее Харит»,— II, 219, 728).
- Лист 16 об.** «К Овидию». Продолжение (от: «Здесь солнце ясное катилось надо мною»,— II, 220, 728).
- Лист 17—17 об.** Сохранилась лишь верхняя половина.
- Лист 17** «К Овидию». Окончание (от: «Брегов забвения оставя хладну сень»,— II, 220—221, 728).
Под текстом дата: «1821 | дек.<абря> 26».
- Лист 17 об.** «Ф. Н. Глинке» (под заглавием «Ф. Н. Г — е»). Начало (от: «Когда средь оргий жизни шумной»). Беловой автограф с правкой (II, 273, 787).
- Лист 18** 1) «Приметы» (под заглавием «Отрывок»). Беловой автограф с правкой (II, 222, 729).
2) Под текстом дата: «27» <декабря 1821 г.>.
- Лист 18 об.** «Гречанке». Начало (от: «Ты рождена воспламенить»). Беловой автограф (II, 262, 768).

- Лист 19** «Гречанке». Окончание (от: «Быть может лирою счастливой»,— II, 262—263).
- Лист 19 об.** «Дочери Карагеоргия» (под заглавием «Дочери К. Г. (1820)»). Беловой автограф с правкой (II, 148, 628).
Под текстом примечание к стихотворению.
- Лист 20** «Дельвигу» («Друг Дельвиг, мой парнасский брат...») (под заглавием «Дельвигу (1821 в марте)»). Начало. Беловой автограф (II, 168, 644). Лист оборван снизу с повреждением текста.
- Лист 20 об.** «Дельвигу». Окончание (от: «Как муж за гордою женой»,— II, 168—169, 644).
- Листы 21—23 об.** «Наполеон» (под заглавием «На смерть Наполеона»). Беловой автограф 1-й редакции (II, 213—216, 716—718).
- Лист 21** «Наполеон». Начало (от: «Чудесный жребий совершился»,— II, 213, 716).
- Лист 21 об.** «Наполеон». Продолжение (от: «Давно ли царства упали»,— II, 213—214, 716).
- Лист 22** «Наполеон». Продолжение (от: «Тебя пленяло самовластье»,— II, 214, 716).
- Лист 22 об.** «Наполеон». Продолжение (от: «И се!— в величии постыдном»,— II, 214—215, 716).
- Лист 23** «Наполеон». Продолжение (от: «Великодушного пожара»,— II, 215—216, 716—717).
- Лист 23 об.** 1) «Наполеон». Окончание (от: «Да будет омрачен позором»,— II, 216, 718).
2) «Наполеон». Вставка двух строф из стихотворения «К морю» (от: «Искуплены его стяжанья»,— II, 216, 717—718).
- Листы 24—25** «Кокетке». Перебеленный автограф с правкой (II, 224—225, 731—732).
- Лист 24** «Кокетке». Начало (от: «И вы поверить мне могли»,— II, 224, 731—732).
- Лист 24 об.** «Кокетке». Продолжение (от: «Потом забыли клятву вашу»,— II, 224—225, 732).
- Лист 25** 1) «Кокетке». Окончание (от: «Еще пристало им любить»,— II, 225, 732).
2) «Приятелю». Беловой автограф (II, 227, 733).
- Лист 25 об.** «Баратынскому. Из Бессарабии» («Сия пустынная страна...»). Беловой с поправками автограф (II, 235, 738).
- Лист 26** 1) «Баратынскому» («Я жду обещанной тетради...») (под заглавием «Ему же»). Беловой автограф (II, 237, 739).
2) «Мой голос для тебя и ласковый и томный...». Беловой автограф (II, 289, 801).
Над текстом помета: «26 окт.<ября> 1823 Одесса».

- Лист 26 об.** «Свободы сеятель пустынный...». Беловой автограф (II, 302, 819).
Над текстом эпиграф: *«Изыде сеятель сеяти семена своя».*
- Лист 27** «Иностранке» (под заглавием «В альбом») («На языке, тебе невнятном...»).
Беловой автограф (II, 271, 786).
Под текстом зашифрованная запись: «Veux tu m'aimer. 18/19 mai 1824 pl. v. D.»
(РП, 301).
- Лист 27 об.** «К**» («Ты богоматерь, нет сомненья...»). Беловой автограф (III, 45).
- Лист 28** «Прозерпина. Подражание Парни». Начало (от: «Плещут волны Флегетона»).
Беловой автограф (II, 319, 834—835).
- Лист 28 об.** «Прозерпина». Окончание (от: «Там бессмертье, там забвенья»,— II, 319, 835).
Под текстом дата: *«26 августа 1824».*
- Лист 28а—28а об.** Корешок вырванного листа с остатками текста на обороте.
- Лист 29** 1) «Охотник до журнальной драки» (под номером «V»). Беловой автограф
(II, 346, 879).
2) «Лихой товарищ наших дедов» (под номером «VI»). Беловой автограф
(II, 347).
- Лист 29 об.** 1) «Подражания Корану. III» («Смутясь, нахмурился Пророк...») (под
заглавием «Подражания Корану 1»). Начало. Беловой автограф (II, 353, 888).
2) Перед текстом запись: «Из гл.<авы> Слепый в 42 ст.<ихе>».
- Лист 30** «Подражания Корану. III» («Смутясь, нахмурился Пророк...»). Окончание
(от: «За то ль, что дал ему плоды»,— II, 353—354, 888—889).
Под текстом росчерк.
- Лист 30 об.** «Подражания Корану. IV» («С тобою древле, о Всесильный...») (под заглавием
«Подр<ажание> 2»). Беловой автограф (II, 354, 890—891).
- Листы 31—32 об.** «Второе послание к цензору». Беловой автограф с правкой (II, 367—369,
917—918).
- Лист 31** «Второе послание к цензору». Начало (от: «На скользком поприще
Т<имковского> наследник»,— II, 367, 917).
- Лист 31 об.** «Второе послание к цензору». Продолжение (от: «И ими назвалась (для рифмы)
красота»,— II, 367—368, 917).
- Лист 32** «Второе послание к цензору». Продолжение (от: «Он с нами сетовал, когда
святой отец»,— II, 368, 917—918).
- Лист 32 об.** «Второе послание к цензору». Окончание (от: «Будь строг, но будь умен.
Не просят у тебя»,— II, 368—369, 918).

- Лист 33** «Подражания Корану. V» («Земля недвижна; неба своды») (под заглавием «3 подр.<ажание> Кор.<ану>»). Беловой автограф с поправками (II, 354—355, 892).
- Листы 33 об.—35** «Клеопатра». Беловой с поправками автограф 1-й редакции (III, 130—131, 685—687).
- Лист 33 об.** «Клеопатра». Начало (от: «Чертог сиял. Гремели хором»,— III, 130, 685—686).
- Лист 34** «Клеопатра». Продолжение (от: «Кто к торгу новому приступит?» — III, 130—131, 686, 688).
- Лист 34 об.** «Клеопатра». Продолжение (от: «И снова гордый глас возвысила царица»,— III, 686—687).
- Лист 35** 1) «Клеопатра». Окончание (от: «Критон за ним, Критон изнеженный мудрец»,— III, 687).
2) «Борис Годунов». Запись стихов 38—39 из сцены «Царские палаты»: «Что скажет нам Семен Никитич — Нынче
Ко мне чем свет — etc.» (VII, 43—44).
- Листы 35 об.—36** Чистые.
- Лист 36 об.** В перевернутом (верхом вниз) положении тетради: карта Украины на географической сетке с обозначением градусов (карандаш и чернила).
- Лист 37** «Арион». Перебеленный автограф с правкой (III, 58, 593).
Под текстом дата: « $\frac{16 \text{ июля}}{7}$ » (т. е. 16 июля 1827 г.).
- Лист 37 об.** 1) Письмо к В. В. Измайлову, около 26 августа 1826 г. Черновой автограф (карандаш) (XIII, 410—411).
2) В развернутом корешком вверх положении тетради, поверх письма к В. В. Измайлову: «Близ мест, где царствует Венеция золотая...» (от: «В местах, где царствует Венеция золотая»). Черновой автограф (III, 600—601).

Между л. 37 и 38 вырваны два листа.
- Лист 38** 1) «К Языкову» («Языков, кто тебе внушил...»). Черновой автограф (карандаш) (от: «Яз.<ыков> брат! Я получил»,— III, 576—577).
Под текстом дата: «28 авг.<уста>» (1827 г.).
2) В развернутом корешком вверх положении тетради, поверх карандашного текста: «Близ мест, где царствует Венеция золотая...». Окончание (от: «Преследуют во мгле мой парус одинокий»,— III, 601).
Под текстом дата: «17 сент.<ября> | 1827».

- Лист 38 об.** «Послание к Дельвигу» («Прими сей череп, Дельвиг, он...»). Черновой автограф (от: «И с ним почтенный кистер мой»,— III, 606).
- Листы 39—39 об., 40 об.—41** «<Стихотворения Евгения Баратынского>» (1827). Черновой автограф (XI, 50, 320—321).
- Лист 39**
- 1) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Истинный вкус состоит...»). Черновой автограф (от: «Истинный вкус не в том состоит»,— XI, 322).
 - 2) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Никто более Баратынского...»). Черновой автограф (от: «Никто более [его] не вложил»,— XI, 323).
 - 3) Запись: «Провинциальная чопорность».
 - 4) «<Стихотворения Евгения Баратынского>». Начало (от: «Наконец появилось собрание сти<хотворений>»,— XI, 50, 320—321).
- Лист 39 об.**
- 1) «<Стихотворения Евгения Баратынского>». Продолжение (от: «Первые произв.<едения> Бара<тынского> обратили на него внимание»,— XI, 50, 320—321).
 - 2) «Corrige le valet, mais respecte le maître. Соперн.<ики> Бар.<атынского> — Батюшк.<ов> и Жук.<овский> сравн.». Наброски плана (XI, 321).
- Лист 40** «Поэт». Начало (от: «Пока не требует поэта»). Беловой автограф 1-й редакции (III, 598—599).
- Лист 40 об.**
- 1) «Поэт». Окончание (от: «Бежит он дикой и суровый»,— III, 599). Под текстом помета: «15 авг.<уста> 1827 Мих<айловское>».
 - 2) «<Стихотворения Евгения Баратынского>». Продолжение (от: «Первые произведения Б<аратынского> были элегии»,— XI, 50, 320—321).
- Лист 41**
- 1) «<Стихотворения Евгения Баратынского>». Продолжение (от: «...должны быть исключены»,— XI, 50, 321).
 - 2) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Un sonnet sans défaut»). Черновой автограф (XI, 326).
 - 3) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Tous les genres sont bons...»). Начало. Черновой автограф (XI, 326).
- Листы 41 об.—42 об., 43 об.** «<О драмах Байрона>». Черновой автограф (XI, 51, 321—322).
- Лист 41 об.** «<О драмах Байрона>». Начало (от: «Анг.<лийские> критики оспаривали у Л<орда> Байрона»,— XI, 51, 321).
- Лист 42** «<О драмах Байрона>». Продолжение (от: «В других трагедиях кажется обр.<азцом> Бай<рону> был»,— XI, 51, 322).
- Лист 42 об.** «<О драмах Байрона>». Продолжение (от: «...то каждому действ.<ующему> лицу роздал он»,— XI, 51, 322).

- Лист 43** «Tous les genres sont bons...». Продолжение (от: «Эта шутка Вольтера служит основанием»,— XI, 326).
- Лист 43 об.** 1) «Поэт и толпа» (от: «Толпа холодная поэта окруж<ала>»). Черновой набросок (III, 707).
2) «<О драмах Байрона>» (от: «Он представил нам [свой] призрак»,— XI, 51, 322).
3) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Ученый без дарования»). Черновой автограф (XI, 323).
- Листы 44—45 об.** «Если звание любителя отечественной литературы...». Черновой автограф (XI, 62, 334).
- Лист 44** «Если звание любителя отечественной литературы...». Начало (XI, 62, 334).
- Лист 44 об.** «Если звание любителя отечественной литературы...». Продолжение (от: «Вверенный мне им Письмовник Г.<осподина> Курганова»,— XI, 62, 334).
- Лист 45** «Если звание любителя отечественной литературы...». Продолжение (от: «Успехи нашей словесности всегда радовали мое сердце»,— XI, 62, 334).
- Лист 45 об.** «Если звание любителя отечественной литературы...». Окончание (от: «Сев.<ерную> пчелу и другие»,— XI, 62, 334).
- Листы 46—47** Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям» («Есть различная смелость»). Черновой автограф (XI, 60—61, 333).
- Лист 46** «Есть различная смелость...». Начало (XI, 60—61, 333).
- Лист 46 об.** «Есть различная смелость...». Продолжение (от: «...таковой мелочной и своенравной критике»,— XI, 61, 333).
- Лист 47** «Есть различная смелость...». Окончание (от: «Молиера в Тартюфе, Ф. Визина в Недоросле, Байрона в Чи<льд>-Гарольде»,— XI, 61, 333).
2) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Чем более мы холодны...»). Начало. Черновой автограф (XI, 52, 324).
- Лист 47 об.** 1) «Чем более мы холодны...». Окончание (от: «...думают о своих выгодах»,— XI, 53, 324).
2) Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям» («Браните мужчин вообще...»). Черновой автограф (XI, 60, 332).
- Лист 48** Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям» («Одна из причин жадности...»). Черновой автограф (XI, 60, 332—333).
- Лист 48 об.** 1) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Мне пришла в голову мысль...»). Черновой автограф (XI, 52, 324).

- 2) «Ф. Н. Глинке» (под заглавием «Гл<инке>») (от: «Давно оставил я с досадой»). Беловой автограф с правкой (II, 788).
- Листы 49—50** «Клеопатра». 2-я редакция. Черновой автограф стихов 58—73, 33—57 (III, 688—691).
- Лист 49** «Клеопатра». Стихи 58—73 (от: «Клянусь..... о мать наслаждений»,— III, 688—689).
- Лист 49 об.** 1) «Клеопатра». Стихи 58—73 (от: «Но лишь [багряною] порф<ирой>»,— III, 689—690).
2) «Клеопатра». Стихи 33—57 (от: «Благословенные жрецами»,— III, 690).
- Лист 50** «Клеопатра». Стихи 33—57 (от: «[Последний не предал векам]»,— III, 690—691).
- Лист 50 об.** 1) «Шумит кустарник... На утес» (от: «Глядит на светлые поля»). Черновой автограф (III, 805).
2) Рисунок: набросок морды медведя.
- Лист 51** 1) «Шумит кустарник... На утес». Начало. Черновой автограф (III, 216, 804—805).
2) Рисунок: медведь на привязи.
- Листы 51 об.—56 об.** «К вельможе» («От северных оков освобождая мир...»). Черновой автограф (III, 805—823).
- Лист 51 об.** 1) «К вельможе». Начало (от: «От мразов северных освободив эфир»,— III, 805—807).
2) Рисунки: факел, шляпа.
- Лист 52** «К вельможе». Продолжение (от: «[Свое] владычество на севере любя»,— III, 807—809).
2) Рисунки: два женских портрета.
- Лист 52 об.** «К вельможе». Продолжение (от: «Ученье стало там кумир»,— III, 809—811).
2) Рисунки: два наброска согнутой ноги.
- Лист 53** 1) «К вельможе». Продолжение (от: «...твой любопытный взор»,— III, 811—812).
2) Рисунок.
- Лист 53 об.** «К вельможе». Продолжение (от: «Как первый отрока любовью полный сон»,— III, 813—814).
- Лист 54** «К вельможе». Продолжение (от: «Как златом усыплен надзор»,— III, 814—815).
- Лист 54 об.** «К вельможе». Продолжение (от: «[Усталый сеятель] приятель твой Вольтер»,— III, 816—817).

- Лист 55** «К вельможе». Продолжение (от: «[В России пережил трех царей]»,— III, 817—819).
- Лист 55 об.** «К вельможе». Продолжение (от: «Ты [окружен] [Корреджием Кановой]»,— III, 819—821).
- Лист 56** «К вельможе». Продолжение (от: «[Глядишь на бурный свет знакомый так давно]»,— III, 821—822).
- Лист 56 об.** «К вельможе». Окончание (от: «И к ним издалека — то сумр<ачный> ди<ктатор>»,— III, 822—823).
Под текстом росчерк.
- Листы 57—74** Чистые.
- Листы 74 об.—87 об.** Заполнялись с обратной стороны, в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому и описание целесообразно продолжать в обратном порядке.
Между л. 88 и 87 вырваны восемь листов.
- Листы 87 об.—84** Извлечение из сочинения «Beralde prince de Savoie». На французском языке (РП, 497—498).
Под текстом: «(*extrait de Berald de Savoie*)».
- Листы 83в—83а** Корешки вырванных листов со следами карандашного текста на л. 83в.
- Лист 83 об.** 1) «<Баратынскому>» («О ты, который сочетал...»). Черновой автограф (III, 620).
2) Рисунки: листья плюща, сломанное дерево.
- Лист 83** «<Арап Петра Великого>». Письмо Ибрагима к Леоноре. Черновой автограф (VIII, 523).
- Листы 82и—82а** Корешки вырванных листов с остатками текста «<Арапа Петра Великого>» (VIII, 523—524).
- Лист 82 об.** «<Арап Петра Великого>». Гл. II. Окончание чернового автографа (VIII, 524).
- Лист 82** 1) «<Замечания на Анналы Тацита>». Заметка <IX> (XII, 194, 416—417).
2) Рисунок: женский портрет.
- Лист 81 об.** 1) «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Гордиться славою своих предков...»). Начало (от: «Бескорыстная мысль, что потомки наши будут уважены»). Черновой автограф (XI, 327).
2) Рисунки: листья плюща.
- Лист 81** «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Гордиться славою своих предков...»). Окончание (XI, 327).
2) Рисунки: росчерк, листья плюща.

- Лист 80 об.** «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Иностранцы, утверждающие...»). Черновая редакция (XI, 327).
- Лист 80** «Мордвинову». Начало (от: «Под хладом старости угрюмо угасал»). Беловой с поправками автограф (III, 46, 589).
- Лист 79 об.** «Мордвинову». Окончание (от: «Как славно ты сдержал пророчество его!» — III, 46, 589).
- Лист 79** «<Кипренскому>». Черновой автограф (III, 595).
- Лист 78 об.** 1) «Послание Дельвигу» («Прими сей череп, Дельвиг; он...»). Черновой автограф (от: «Я бы никак не осмелился», — III, 607—608).
2) Запись (карандаш): «И я бы мог» (III, 607, 1055).
- Лист 78** «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Байрон говорил...»). Начало (от: «Байрон много читал и расспрашивал о России»). Черновой автограф (XI, 55, 331).
- Лист 77 об.** «Отрывки из писем, мысли и замечания» («Байрон говорил...»). Продолжение (от: «Жуан отпр<авляется> в Петерб.<ург> в кибитке», — XI, 55, 331).
- Листы 77—75** Чистые.
- Лист 74 об.** «О Гавриле Григорьевиче Пушкине» (под заглавием «О Гавр. Григ. Пушк.») (от: «...передался Самозванцу»). Беловой автограф (XVII, 62).

Рабочая тетрадь 1822—1824 гг. (Первая масонская) ПД 834
По прежнему шифру ЛБ 2369

Тетрадь в лист (363×232 мм), в кожаном переплете, на передней крышке которого оттиснут масонский знак: «О» (остальное соскоблено) в треугольнике.

Бумага белая, грубоватая, верже. Водяные знаки: на левом полулисте в центре —



на правом полулисте — «F. Hollub | in Teltsch». По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 46а.

На верхней крышке переплета — опекунская наклейка. На внутренней стороне передней крышки рукою Пушкина написано: «27 мая 1822. Кишнев». Ниже собственноручные подписи: «Rouschin <П. И. Пущин.— Я. Л.> Alexeef Пушкин» и нарисован профиль Н. С. Алексеева и птица-арабеск. Здесь же рукою Дубельта записано: «№ 4», а сверху, в левом углу — номер, который тетрадь получила в Румянцевском музее: «2369»; внизу слева — экслибрис Румянцевского музея. На задней крышке, тоже с внутренней стороны, помечено: «В сей книге писанных и номерованных листов пятьдесят один (51). Опекун: <подписи опекуна нет.— Я. Л.>».

Действительно, в тетради 51 лист. Жандармская, опекунская и архивная пагинации совпадают.

Тетрадь сброшюрована из 12 тетрадок, каждая из которых состоит из четырех двойных листов; крайние листы приклеены к переплету. Таким образом, в тетради было 94 листа. Тетрадь заполнялась в 1822—1824 гг. 43 листа вырваны. Сохранились корешки от вырванных листов: 1а—1л, 3а, 7а, 10а—10в, 15а, 20а, 35а, 38а.

- Лист 1**
- 1) «Отрывок» («Ты сердцу непонятный мрак»). Перебеленный автограф 1-й редакции (II, 755).
 - 2) «Иностранке». Перебеленный автограф (II, 27, 786). Текст расположен в правом столбце, внизу.
- Лист 1 об.**
- 1) «Бахчисарайский фонтан». Вступление, не вошедшее в окончательный текст, с посвящением «Н. Н. Р» (густо зачеркнуто) (от: «Исполню я твое желанье»,— IV, 401—402).
 - 2) Слева, у фигурной скобки: зачеркнутый план «Бахчисарайского фонтана» (IV, 402).
 - 3) Ниже, наискосок: строка «Улыбка уст, улыбка взоров».
 - 4) Внизу, слева: «Иностранке». Продолжение (от: «На чуждые черты взирая»,— II, 27, 786).
 - 5) Рисунки: ноги в стременах, зачеркнутый парус.
- После л. 1 вырваны, по-видимому, 29 листов. На одном из них (л. 1а) сохранились обрывки текста. На лицевой стороне: «Но был тому <?>». Эта строка зачеркнута карандашом, а ниже видим обрывки стихов 505—506 «Бахчисарайского фонтана»:

Поки<нув>
Покинув <север наконец>
Пиры на долг<о> заб<ывая>

На обороте корешка этого листа следы слов, по которым легко угадываются стихи 519—540 «Бахчисарайского фонтана».

На корешке 1в об. видны остатки текста, скорее всего прозаического.

Угадывается только одно слово: «<сво>боды».

- Лист 2** «Наши писатели жалуются на равнодушие женщин». Первый черновой набросок заметки «Жалуются на равнодушие русских женщин к нашей поэзии» («Отрывки из писем, мысли и замечания»,— XI, 323—324)¹.
- Лист 2 об.** 1) «Наши писатели жалуются на равнодушие женщин». Продолжение (от: «Они искажают самые естественные стихи»,— XI, 324).
2) «Причинами, замедлившими ход нашей словесности» (XI, 21, 292—293,— здесь ошибочно датируется 1824 г.; правильная дата: 1823 г.). Текст расположен после фигурной скобки.
- Лист 3** 1) «Причинами, замедлившими ход нашей словесности». Продолжение (от: «...для изъяснения понятий самых обыкновенных»,— XI, 21, 293).
2) Рисунки: портреты Данте, Мирабо, Наполеона, А. Ризнич, М. С. Воронцова, Ек. Н. Раевской (Э ф р о с, 199).
3) Зачеркнутые вычисления (под портретом Ек. Н. Раевской).
- Лист 3 об.** «Бахчисарайский фонтан». Перебеленный текст (от: «Я помню столь же милый взгляд»,— IV, 170—171).
- Лист 3а—3а об.** Корешок вырванного листа, на обороте которого просматриваются концы 15 строк, слово «лите<ратура>» и буквы «Р. Л.» <Русская литература>.
- Лист 4** 1) «Л. Пушкину» («Брат милый, отроком расстался ты со мной»). Черновой автограф (II, 281, 792).
2) Стертый стихотворный карандашный текст; читаются отдельные слова: «[жизнью]», «слезами», «кровью».
3) Рисунки: два профиля.
- Лист 4 об.** 1) Вверху даты: «9 мая» и «28 мая ночью».
2) «Евгений Онегин». Черновой автограф. Гл. 1, строфы I (VI, 213—214) и II (VI, 214)².
- Лист 5** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы III, IV. Строфа IV перебивается вариантами стихов строфы III (VI, 216—217). На левом поле запись: «Евгений Онегин поэма в ».

¹ В АПСС ошибочно соединено с текстом «Ученый без дарования...» из тетради ПД 833.

² Пушкин строфы не нумерует, ставя между ними разделительный знак. Здесь и далее будут указываться цифровые обозначения строк «Евгения Онегина», принятые в АПСС. При отсутствии особых оговорок речь будет идти о черновом автографе романа «Евгений Онегин».

- Лист 5 об.** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа IV (от: «Вот мой Евгений на свободе» со многими вариантами и зачеркнутыми стихами) и первый набросок четырех строк строфы V (от: «На зло суду Зоиллов строгих»); далее отдельные наброски к строфе V (VI, 217—218).
- Лист 6** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы V (от: «И мог он с ними в самом деле»,— VI, 217) и VI (VI, 219); далее следуют первые семь стихов строфы VII; стихи первый и третий не дописаны; стих четвертый пропущен. Внизу, на левом поле листа, четыре зачеркнутые строчки, которые могли быть материалом для строфы VI (от: «[Конфуций] мудрец Китая»,— VI, 219—220).
- Лист 6 об.** 1) «[Скажи] — не я ль тебя заметил». Черновой набросок (от: «[Умом и нежною красой]»,— II, 471, 991).
2) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа V («[Мы все] учились понемногу»). Второй вариант (VI, 217).
3) «Евгений Онегин». Гл. 1. Набросок трех строк к строфам IV—VI (от: «Садился он за клавикорды»,— VI, 220). Текст расположен после фигурной скобки.
- Лист 7** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы VII (от: «Бранил Virgилья, Феокрита»,— VI, 220) и VIII (VI, 221).
2) Рисунок: деревья.
- Лист 7 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа X (VI, 221—222) и первоначальный зачеркнутый вариант стихов 5—8 строфы XI (от: «Как он умел отцу быть нужен»,— VI, 223).
2) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа XI (включая строку: «Добиться тайного свиданья»,— VI, 222—223).
3) «Евгений Онегин». Гл. 1, наметка трех стихов строфы XIV (от: «Мурлычит, плачет...»,— VI, 225). Текст расположен на левом поле, над рисунками.
4) Рисунки: портреты Калипсо Полихрони и А. Ризнич.
- Лист 7а** Корешок вырванного листа.
- Лист 8** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, два последних стиха строфы XI (VI, 223).
2) «Евгений Онегин». Гл. 1, отработка первых семи стихов строфы XIV (VI, 225).
3) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа XII (VI, 224).
4) «Евгений Онегин». Гл. 1, начало строфы XIII (VI, 224). Трудночитаемый карандашный текст.
5) Рисунки: автопортрет (Ц я в л о в с к а я, 367) и четыре профиля (один — карандашом).
- Лист 8 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XVI (VI, 225) и IX (карандаш) (VI, 225).
2) Рисунки: две молящиеся женские фигуры, рисованные чернилами по карандашному тексту. Стихи на л. 8 об. еще не выстроены в строфы. Так, заключительная часть строфы IX здесь отнесена к строфе XIII. Окончательная отработка строф будет сделана уже при перебеливании текста.

- Лист 9** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, четыре стиха (карандаш), которые в измененном виде войдут в строфу XXXVI (от: «Что ж, был ли счастлив наш Евгений»,— VI, 243); строфа XV (VI, 227; два последних стиха: «[И мой Онегин] в двадцать лет | Уж он оставил модный свет» — не учтены в АПСС); новое начало строфы XV (шесть стихов) и слева сбоку стихи 7—8 этой строфы (VI, 227).
2) «Кто, волны, вас остановил». Черновой набросок (вначале карандаш, поправки и окончание чернилами) (II, 288, 800).
- Лист 9 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XV (шесть последних стихов от: «Покаместь в утреннем уборе»,— VI, 227) и XVI (VI, 227—228).
2) Рисунки: три автопортрета, М. С. Воронцов, А. Ризнич (Э ф р о с, 109; Ц я в л о в с к а я, 366, 367) и два неизвестных.
- Лист 10** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XVII (VI, 228—229) и XX (VI, 229—230).
- Лист 10 об.** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXI (VI, 230—231) и XXII (VI, 231—232).
- Листы 10а—10в** Корешки вырванных листов.
- Лист 11** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXIII (VI, 232) и XXIV (два зачеркнутых начальных стиха,— VI, 233); наброски к стихам 6—8 строфы XXIV (VI, 234).
2) Рисунки: Е. К. и М. С. Воронцовы и др. (Э ф р о с, 121).
- Лист 11 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXIII (второй вариант стихов 5—8— VI, 232, 233) и XXIV (VI, 233—234); после фигурной скобки восемь стихов следующей строфы (от: «Во всей Европе в наше время»). В АПСС она обозначена как строфа XXIVa).
2) Рисунки: женские профили (вероятно, Ек. Н. Раевской) и птица-арабеск (на левом поле).
- Лист 12** Оборван по правому краю.
1) «Завидую тебе, питомец моря смелый». Черновой автограф (II, 290, 801).
2) Рисунки, занимающие бóльшую часть листа: женские ножки, портреты А. Ризнич, Е. К. Воронцовой, О. Е. Коцебу и др.
- Лист 12 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXV и XXVI (VI, 234—235).
2) Рисунки: портреты А. Ризнич и неизвестной (Э ф р о с, 125).
- Лист 13** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа XXVII. На листе набросаны четыре зачина строфы; потом она принимает вид, близкий к окончательному (VI, 236—237).
2) Рисунки: портреты А. Ризнич, одного из братьев Ипсиланти и неизвестных (Э ф р о с, 129).
- Лист 13 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXVIII и XXIX (VI, 237—238).
2) Рисунки: портреты М. С. Воронцова и неизвестного.
- Лист 14** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXX и XXXI (VI, 239—240).

- Лист 14 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXXIV, XXXII (VI, 240—241). Строфа XXXIII пока еще не написана.
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 15** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, вариант стихов 8—14 строфы V (VI, 218; строфа XXXV (VI, 242); первые 11 стихов строфы XXXVI (VI, 242—243).
2) Рисунки: мужской профиль и «охтинка» — иллюстрация к строфе XXXV.
- Лист 15 об.** «Простишь ли мне ревнивые мечты» (от: «А между тем соперник мой надменный»). Черновой автограф (II, 817—818).
- Лист 15а—15а об.** Корешок вырванного листа со штрихами последних букв на обороте.
- Лист 16** 1) Письмо к П. А. Вяземскому от 14 октября 1823 г. (от: «...как сюжет c'est un toug de force»). Черновой автограф (XIII, 377). Начало, видимо, было на вырванном листе.
2) «Простишь ли мне ревнивые мечты». Начало. Черновой автограф (II, 815—816).
- Лист 16 об.** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XXXVII и XXXVIII (VI, 243—244).
- Лист 17** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XLII—XLIII (VI, 244—245).
- Лист 17 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XLIV и XLV (VI, 246—247).
2) Рисунок: автопортрет (Э ф р о с, 113).
- Лист 18** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа XLVI (VI, 247—248).
2) Рисунки: «бесовские сцены» (Э ф р о с, 117).
- Лист 18 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XLVII и XLVIII (VI, 248—249).
2) Рисунок: набросок профиля.
- Лист 19** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XLIX и L (VI, 250—251).
2) На левом поле, в средней части листа запись: «*aimez-moi*» (РП, 297).
- Лист 19 об.** «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы LI и LII (VI, 251—252).
- Лист 20** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы LIII и LIV (VI, 252—254).
2) После строфы LIII помета: «8 стр<оф>» и цифровая колонка: подсчет написанных стихов «Евгения Онегина» (РП, 297).
3) Рисунки: А. Ризнич, М. С. Воронцов (Э ф р о с, 133).
- Лист 20 об.** «Евгений Онегин». Гл. 1, два варианта начала строфы LV (VI, 254,— здесь они даны как «первый вариант стихов 1—4»); строфы LV и LVI (VI, 254—255).
- Лист 20а—20а об.** Корешок вырванного листа со штрихами последних букв на обороте.

- Лист 21** Письмо, которое в АПСС предположительно адресуется А. Н. Раевскому и датируется 15—22 октября 1823 г. (на франц. яз.). Начало. Черновой автограф (XIII, 70—71, 378).
- Лист 21 об.** 1) Письмо к А. Н. Раевскому <?>. Продолжение (от: «...été ici, a brouillé...»,— XIII, 71, 378—379).
2) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа LVII (VI, 255—256). Внизу после черты строка: «Кому? не знаю сам — ей Богу», которая в измененном виде займет место стиха 5 строфы LVIII.
3) Рисунок: женский профиль.
- Лист 22** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы LVIII и LIX (VI, 257—258).
2) Рисунки: нога, зачеркнутый профиль.
- Лист 22 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа LX (VI, 258); под ней дата: «*Octobre 22 1823 Odessa*».
2) «Жалоба». Перебеленный автограф с правкой (II, 287, 799). Текст расположен после фигурной скобки.
- Лист 23** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2. Начало (пять строк строфы I).
2) После отчерка: письмо к Ф. Ф. Вигелю от 22 октября — 1 ноября 1823 г., начинающееся стихами «Проклятый город Кишинев» (XIII, 71).
3) Рисунок: портрет С. П. Трубецкого (Э ф р о с, 137).
- Лист 23 об.** 1) Письмо к Ф. Ф. Вигелю. Продолжение (от: «Но в Кишиневе, видишь сам»,— XIII, 72—73, 379). Стихотворный текст переходит в прозаический.
2) Рисунок: профиль А. Ризнич.
- Лист 24** 1) Письмо к Ф. Ф. Вигелю. Продолжение (от: «...также — и скажите им»,— XIII, 72—73, 379).
2) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа I. Перебеленный автограф, переходящий в черновой (VI, 263).
- Лист 24 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы II (VI, 264) и IV (VI, 264—265).
2) Рисунки: портрет М. С. Воронцова и другие, появившиеся прежде текста (Э ф р о с, 141).
- Лист 25** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы V (VI, 265—266) и III (VI, 266—267).
2) Запись (посредине листа, у разделительного значка): «*aimez-moi*».
3) «Свободы сеятель пустынный». Первый черновой набросок (II, 819).
4) Рисунок: нога.
- Лист 25 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы VI и VII (VI, 267—268).
2) Рисунки: пейзаж (в него вписана цифра «156»), профиль неизвестного.
- Лист 26** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы VIII³ и IX (VI, 268—269).
2) Рисунок: мужской профиль.

³ В АПСС ошибочно указано, что строфа VIII находится на л. 25 об. (VI, 268).

- Лист 26 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы IXa и IXб, не вошедшие в окончательный текст романа (VI, 270—271).
 - 2) Рисунки: автопортрет и серия портретов, среди них М. Н. Раевская, Ф. Толстой и др. (Э ф р о с, 145; Ц я в л о в с к а я, 136, 144, 367).
 - 3) На левом поле среди рисунков запись: «Q.S.F.D.Y.» (РП, 298). Буквы F и Y читаются нечетко.
- Лист 27**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа IXв, не вошедшая в окончательный текст романа (VI, 271—272); далее следуют стих Пирона: «[La mère] en prescriga la lecture à sa fille. Piron» и набросок для возможного комментария к этой строфе: «Стих сей вошел в пословицу...» и т. д. (VI, 272); ниже в два столбца записана строфа X (VI, 272—273).
 - 2) Рисунки: мужская нога и др.
- Лист 27 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XI и XII (VI, 273—274).
 - 2) Две зачеркнутые цифровые колонки (на левом поле): подсчет написанных строф 2-й главы «Евгения Онегина» (РП, 298).
 - 3) Рисунки: автопортрет, портреты Ек. и М. Раевских, А. Ризнич (Э ф р о с, 149; Ц я в л о в с к а я, 371).
- Лист 28**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XIII и XIV (VI, 275—276).
 - 2) Рисунки: портрет А. Давыдовой, карандашный профиль, собака. Справа клочок листа вырван. На линии обрыва просматриваются два профиля.
- Лист 28 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XIVa (строфы XIV и XIVa Пушкин потом соединил в одну строфу,— VI, 276—277); строфа XV (VI, 277—278).
 - 2) Рисунок: фигурная виньетка.
- Лист 29**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XVI, стихи 1—8 (VI, 278).
 - 2) После разделительной линии: «Придет ужасный час — твои небесны очи». Черновой автограф (II, 298, 811—812).
 - 3) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 29 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XVI (второй вариант,— VI, 277—278); XVIa, стихи 7—14 (VI, 278—279) и XVIб (VI, 279—280). В строфе XVIб варианты к стихотворению «Демон» (VI, 279).
 - 2) На левом поле, среди рисунков, помета: «I <?> пов. 20 р. а. А.» (РП, 298).
 - 3) Рисунки: портреты О. С. Павлишевой <?> и неизвестной.
- Лист 30**
- 1) «Надеждой сладостной младенчески дыша». Черновой автограф (II, 809—811).
 - 2) На левом поле сверху приходно-расходная запись (РП, 355).
- Лист 30 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XVIII. Один из вариантов стихов 9—10 («[Язык доверчивых признаний] | Он поневоле привлекал»,— VI, 284). Текст расположен сверху, после двух зачеркнутых строк, где читаются только слова «Любил ли он». Ниже: первоначальный набросок трех первых стихов

- строфы XIX (от: «Доверчива живая младость»,— VI, 284), затем следуют строфа XVIIa (VI, 280) и первые 8 стихов строфы XVIIб (VI, 281).
- 2) Среди рисунков запись: «*3 nov. 1823 u.b.d.M.R.*» (РП, 299), которая читается как «3 повебге 1823 un billet de M-me Riznic».
- 3) Рисунки: портреты А. Ризнич, А. Давыдовой, П. И. Пестеля <?> и др. (Э ф р о с, 157).
- Лист 31** «Евгений Онегин». Гл. 2, шесть стихов (9—14) строфы XVIIб (VI, 281) и строфа XVIIв (VI, 281—282).
- Лист 31 об.** «Евгений Онегин». Гл. 2, три стиха строфы XVIIг (VI, 282) и строфа XVIIд (VI, 282—283).
- Лист 32—32 об.** Письмо к П. А. Вяземскому от 4 ноября 1823 г. Начало. Черновой автограф (XIII, 380—381).
- Лист 33** 1) Письмо к П. А. Вяземскому. Продолжение (от: «...poète de notre civilisation»,— XIII, 381—382).
2) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XVIII (VI, 283—284).
- Лист 33 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XIX (здесь первый стих: «В любви считаюсь инвалидом»,— VI, 284) и XX (VI, 285).
2) Колонка цифр — итог работы над 2-й главой «Евгения Онегина».
3) Рисунки: портреты А. Ризнич и др. (Э ф р о с, 181).
- Лист 34** «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XXI и XXII (VI, 285—286).
- Лист 34 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XXIIa и XXIIб (VI, 287).
2) Рисунки: автопортрет и портреты А. С. Грибоедова <?>, Н. М. Карамзина, У. Хатчинсона, К. Собаньской, возможно, П. Пестеля и др. (Ц я в л о в с к а я, 155, 305, 342; Э ф р о с, 165).
- Лист 35** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XXIII и XXIV (VI, 288—289).
2) Рисунки: портреты Е. К. Воронцовой и др. (Э ф р о с, 169).
- Лист 35 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XXV (VI, 290).
2) «Т<уманский><?>, Фебу и Фемиде». Эпиграмма на Туманского. Черновой автограф (II, 305, 821).
3) Рисунки: портрет В. Туманского или иллюстрация к «Евгению Онегину» (изображение Ленского) и, возможно, портрет Арины Родионовны (Ц я в л о в с к а я, 147).
- Лист 35а** Корешок вырванного листа.

- Лист 36**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XXVII (VI, 291).
 - 2) Запись адреса: «*На Мойке в д<оме> гр<афа> Вельгорского. А.<?> Н. Р<аевскому>*» (РП, 300)⁴.
 - 3) Ниже адреса две стихотворные строчки: «А скольким будет та же честь | Нельзя и перечеть» (VI, 291). Возможно, они относятся к собственным зарисовкам.
 - 4) Рисунки: в центре, очевидно, иллюстрация к роману «Евгений Онегин» — изображение Лариной; а также автопортреты и портреты А. Н. Раевского, П. И. Пестеля и неизвестных (Ця в л о в с к а я, 368; Э ф р о с, 173).
- Лист 36 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа XXIX (наброски стихов 1—11 и 7—12) и недоработанная строфа XXX (VI, 292—293).
 - 2) Рисунки: автопортрет, профили В. Л. Давыдова и неизвестных; среди них изображение Татьяны Лариной (Ця в л о в с к а я, на переплете; Э ф р о с, 183).
- Лист 37**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, конец строфы XXX (от: «В толпе красавиц тех времен»,— VI, 293); поверх рисунков строфа XXXI (VI, 293—294); набросок двух последних стихов строфы XXXI («Довольно скуп | [Отменно] добр и очень глуп»); два наброска новой строфы («Не примечая друг за другом» и «Они привыкли вместе кушать»), обозначенные в АПСС как наброски строфы XXXIa (VI, 294—295).
 - 2) Рисунки: изображение женщины со спины, в котором угадывается гуляющая Татьяна; автопортрет и мужские портреты (Э ф р о с, 185).
- Лист 37 об.**
- Письмо к Майгин⁵ и неизвестной (на франц. яз.). Датируется предположительно: ноябрь (после 4) 1823 г. (XIII, 76—77, 382—383).
- Лист 38**
- 1) Письмо к Майгин и неизвестной. Окончание.
 - 2) «Евгений Онегин». Гл. 2, стихи 3—6 строфы XXXII (в нижней половине листа, в середине текста письма на франц. яз.); затем справа дописаны первые два стиха, в конце письма — стихи 9—12 и снова на правом поле — последние два стиха (VI, 295).
- Лист 38 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, начало строфы XXXIIa (от: «Супруг — он звался Дм.<итрий> Ларин»,— VI, 295); после черты строфа XXXVI (от: «Сам друг они старели оба») с пропуском стихов 10—12, дописанных на полях (VI, 296—297); внизу строфа XXXIV (VI, 296—297).
 - 2) Рисунки: портреты Е. К. Воронцовой и неизвестных.
- Лист 38а**
- Корешок вырванного листа.
- Лист 39**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XXXVII, XXXVIII (VI, 297—298); первые три стиха строфы XXXIX (VI, 299).
 - 2) Рисунки: женские портреты.

⁴ В книге «Рукою Пушкина» отмечено: «Можно прочеть и Н., и А.; Якушкин прочел И» (РП, 300).

⁵ По предположению Л. А. Черейского, именем Майгин Пушкин называл Мариолу Ралли (см.: Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. Л., 1975. С. 344).

- Лист 39 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа I (от: «Куда? уж эти мне поэты»,— VI, 303); гл. 2, строфа XXXIX без последних двух стихов (VI, 299). В конце этой строфы цифра: «700».
 - 2) «Желание славы». Первый черновой набросок (II, 934).
 - 3) Рисунки: женские и мужские портреты (среди них М. Раевская и Байрон в греческом уборе); ножки.
- Лист 40**
- 1) Письмо к А. И. Тургеневу от 1 декабря 1823 г. Черновой автограф (XIII, 384—385).
 - 2) Письмо к неизвестному лицу (Е. Голицыной <?>) (от: «J'ose espérer qu'il en exi»,— XIII, 77, 384). Текст расположен после слов: «...обязан я переменою моей судьбы» письма к А. И. Тургеневу.
 - 3) Письмо к А. И. Тургеневу от 1 декабря 1823 г. Продолжение (XIII, 384—385).
- Лист 40 об.**
- 1) Письмо к А. И. Тургеневу от 1 декабря 1823 г. Окончание (от: «Это последний, либеральный бред»,— XIII, 385).
 - 2) «Бывало в сладком ослепленье». Первоначальный черновой набросок (II, 808—809).
 - 3) «Жуковский святой...». Черновой набросок (XVII, 23).
 - 4) Рисунки: женская фигура, ножки.
- Лист 41**
- Письмо к П. А. Вяземскому между 1 и 8 декабря 1823 г. Черновой автограф (XIII, 385—386).
- Лист 41 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы XXXIX (заключительные стихи: «Чтоб<ы> меня как верный друг | Напомнил хоть единый звук»,— VI, 299); XL (XI, 300); первые восемь стихов строфы XLa (VI, 301).
 - 2) «Недвижный страж дремал на царственном пороге». Черновой набросок (III, 822—823). Текст расположен по диагонали.
 - 3) Помета (в верхнем левом углу): «8 декабря 1823 nuit» (VI, 299).
 - 4) Рисунки: автопортрет, портреты К. Собаньской <?> М. Воронцова и др., ноги.
- Лист 42**
- 1) «Недвижный страж дремал на царственном пороге» (одна строка: «[Но вновь свободою Гишпания кипела],— III, 828).
 - 2) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XL. Незаконченный вариант («И этот юный стих небрежный»,— VI, 300); два стиха для строфы XL, также не использованные («Я узнаю сии приметы | Сии предвестия любви»,— VI, 300); в середине листа справа стихи 5—8 строфы XL (VI, 300); вариант стихов 4—5 строфы XL («Для призраков закрылись вежды | Но были надежды»,— VI, 300); стихи 9—14 строфы XLa (от: «Но что ж в гостинной иль в передней»,— VI, 301).
 - 3) Рисунки: портреты К. Собаньской, Е. К. и М. С. Воронцовых, О. С. Пушкиной, голова беса, ухо и др. (Э ф р о с, 189).
- Лист 42 об.**
- Рисунки: портрет К. Собаньской, профили, серия «бесовских» сцен, лошадь (Ц я в л о в с к а я, 70—71).

- Лист 43** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфа XXXV (VI, 301) и две строки, которые можно отнести к строфе V гл. 3.
2) Письмо, предположительно адресованное И. И. Инзову, которое датируется «около 8 марта 1823». Черновой автограф (поверх онегинской строфы; XIII, 90).
3) «Но мне досталось на часть | Поэзии губительная страсть | Уж я не тот». Возможный вариант к строфе XXXIX гл. 2 романа «Евгений Онегин» (в АПСС нет).
- Лист 43 об.** 1) «Все кончено: меж нами связи нет». Черновой автограф (II, 309, 822).
2) Письмо к А. А. Бестужеву от 8 февраля 1824 г. Начало (до: «Не вижу Гнедича»). Черновой автограф (XIII, 87, 387—388).
- Лист 44** 1) Письмо к А. А. Бестужеву. Продолжение (XIII, 87—88, 388).
2) Смазанные колонки цифровых подсчетов, не имеющих отношения к тексту.
- Лист 44 об.** 1) «Кн. М. А. Голицыной» (под заглавием «К.М.А.Г.»: «Давно об ней воспоминанье»). Беловой автограф (II, 303, 820).
2) «<Чедаеву>» (от: «К чему холодные сомненья» до: «На брата руку занесла»). Черновой автограф (II, 908—909).
- Лист 45** «<Чедаеву>». Окончание (II, 909—910).
- Листы 45 об.—48** «Цыганы». Черновой автограф (IV, 405—410).
- Лист 45 об.** 1) «Цыганы». Начало (до: «Идущих завтра в путь недалёкий»,— IV, 405—406).
2) «Цыганы». План (IV, 453).
3) Рисунки: профиль М. С. Воронцова, голова молодого цыгана, портрет неизвестного.
- Лист 46** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Одна семья | Другая спит, а там подале» до: «Но им не тронуто оно»,— IV, 406—408).
2) Рисунки: цыганские кибитки, собака, портрет Стамо (Ц я в л о в с к а я, 74—75).
- Листы 46 об.—47** Письмо к А. А. Бестужеву от 12 января 1824 г. Черновой автограф (XIII, 84—85, 386—387). На л. 46 об. рисунок: Е. А. Баратынский <?>.
- Лист 47 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Его молоденькая дочь» до: «Раздуй огонь»,— IV, 408—409).
2) Рисунки: цыганские типажи.
- Лист 48** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Старик: „Я рад: останься до утра”» до: «Иль подаяния проси»,— IV, 409—410).
2) Рисунок: старый цыган (Э ф р о с, 195).
- Лист 48 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа I — перебеленный автограф, переходящий в черновой (VI, 303), и строфа II (VI, 304).

- 2) Дата: «8 fevr. la nuit | 1824» (РП, 300).
 3) Запись о событиях предшествующего вечера: «joué avec Sch.<achovskoj> et Sin.<iavin> | perdu | Soupé chez C.<omtesse> E.<lise> W.<oronzoff>» (РП, 300).
 4) Рисунки: портрет Вольтера и др.
- Лист 49**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфы III и IV (VI, 305—306).
 2) Рисунки: портреты Вольтера и др. (один из них, возможно, Онегина).
- Лист 49 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа V (VI, 306—307).
 2) Рисунки: портреты М. С. Воронцова, А. Ризнич и др. (Э ф р о с, 193).
- Лист 50**
- 1) «Евгений Онегин». Неполные шесть стихов, связанные со строфой XXIX гл. 2 (от: «Теперь, с каким она вниманьем») и отчасти совпадающие со строфой IX гл. 3 (VI, 292, 307); гл. 3, строфа Va (VI, 307).
- Листы 50 об.—51**
- Письмо к П. А. Вяземскому от 8 марта 1824 г. (карандаш, переходящий в чернила). Черновой автограф (XIII, 388—389).
- Лист 51 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 3. Два наброска несостоявшейся строфы Vб («Решил и скоро стал Евгений» и «Ужель Онегин в самом деле»,— VI, 308), строфа VI (IV, 308—309). Последние два стиха строфы VI («Того же мненья был и поп | И сам дьячок его Андроп») вписаны между двумя набросками строфы Vб (VI, 308—309).
 2) Рисунок: набросок женской фигуры.

Рабочая тетрадь 1824—1827 гг. (Вторая масонская) ПД 835
По прежнему шифру ЛБ 2370

Тетрадь в лист (362×232 мм), в черном кожаном переплете, на нижней крышке которого оттиснут масонский знак: «О» (остальное соскоблено) в треугольнике.

Бумага та же, что в тетради ПД 834.

В тетради 85 листов; первоначально было 94, так как она сброшюрована из 12 тетрадок, каждая из которых состоит из четырех писчих двойных листов (8 одинарных тетрадных листов), причем крайние у переплета листы приклеены к крышкам переплета (форзац). Так как все три нумерации листов в тетради полностью совпадают¹, это означает, что 9 листов были вырваны еще при жизни Пушкина. В подавляющем большинстве случаев, как об этом можно судить из анализа рукописи, листы были вырваны до заполнения тетради. Исключение, возможно, лишь одно — два листа, первоначально следовавшие после л. 41; на них, вероятно, содержались черновики онегинских строф.

На верхней крышке переплета опекунская наклейка с надписью: «Рукописная книга подлинного оригинала А. С. Пушкина вышедшего в свет при жизни его сочинений». Ниже помечено: красными чернилами — «№ 5», черными — «№ 3».

На переднем форзаце экслибрис Румянцевского музея, на нем инвентарный номер: «2370». Ниже экслибриса, посреди страницы рукою Дубельта чернилами: «№ 8» (сначала было 18, но первая цифра перечеркнута) и росчерк.

На заднем форзаце помета рукою Пушкина: «1824 $\frac{19}{7}$ avr. mort de Byron» и запись: «В сей книге писанных и номерованных листов восемьдесят пять (85). Опекун: <подписи опекуна нет.— С. Ф.>».

Тетрадь ПД 835 начата была в Одессе 6 марта 1824 г. и заполнялась Пушкиным в основном последовательно, что уже во многом определяет хронологию записей в ней. Достаточно время от времени иметь датированные страницы, чтобы с учетом интенсивности записей определить, когда примерно был занесен в тетрадь тот или иной текст. Пушкин не пренебрегал точными датами — в этой тетради их 11. Кроме того, здесь находятся 11 черновиков писем, которые обычно насыщены биографическим материалом, позволяющим уточнить время их написания.

Само собой разумеется, нужно постоянно учитывать и нередкие отступления Пушкина от последовательности заполнения тетради: наличие в ней до поры до времени незаполненных страниц и частей страниц, используемых для работы позже.

Закончена работа в тетради в Михайловском в январе 1826 г., но отдельные записи здесь и более позднего времени: «<Из Ариостова „Orlando furioso“>» (л. 69 и 79—79 об.), «Послание Дельвигу» (л. 75). Последняя запись была сделана не раньше июля 1827 г.

- Лист 1**
- 1) Дата: «22 мая <1824>». Письмо к А. И. Казначееву (до: «Но я принимаю 700 рублей»). Черновой автограф (XIII, 390—391).
 - 2) «Кто ты... не смей» (слева на поле, частично перекрывая текст письма). Черновой автограф (II, 472, 993).
- Лист 1 об.**
- 1) Письмо к А. И. Казначееву. Продолжение (до: «...хотя с сожалением — чувствуя что»,—XIII, 391—392).
 - 2) Рисунки: два мужских профиля.
- Лист 2**
- 1) Письмо к А. И. Казначееву. Окончание (XIII, 392).

¹ С одним исключением: на л. 76 жандарм ошибочно начертал «74».

Под текстом (у жандармской цифры) дата: «24 <мая 1824>».

2) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа ХХІХ. Черновой автограф (VI, 310).

3) Помета: «Anika».

4) Рисунки: два женских портрета, профиль Павла I, летящий Меркурий, ножки и др.

Лист 2 об.

1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфы ХХХІІ, ХХХ, ХХІХ. Черновой автограф (VI, 311).

2) «Разговор книгопродавца с поэтом». Черновой автограф (II, 836—837). Сильно стершимся карандашом (под рисунками) и чернилами (справа от профилей).

3) «Сказали раз царю, что наконец». Черновой автограф (II, 925).

4) Рисунки: мужские и женские профили, ножки.

Лист 3

1) «Цыганы» (от: «Веду я гостя — за курганом» до: «Его не отгонит»). Беловой автограф, переходящий в черновой (IV, 410—411).

2) Вверху: «Приют любви, он вечно полн» (см. л. 6). Черновой автограф (II, 992).

3) Рисунок (слева внизу): набросок профиля (карандашом).

Лист 3 об.

1) «Цыганы» (до: «Готовы двинуться в поход»). Черновой автограф (IV, 411—412).

2) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа ХХХ. Черновой автограф (VI, 312—313).

3) Пометы: «Прево<сходительство?>» (смазана), подсчет долгов (ПИМ, XI, 30), зачеркнутая колонка цифр (у тополя).

4) Рисунки: мужской профиль, автопортрет, лошадь, пирамидальный тополь.

Лист 4

1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа ХХХІІІ; гл. 3, строфа ХХІХ. Черновой автограф (VI, 261—262, 311).

2) Рисунок: мужской профиль (маска).

Лист 4 об.

1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа ХХХІ; Письмо Татьяны (до: «Вы не покинете меня»). Черновой автограф (VI, 313—314).

2) Рисунки: мужской и женский профили.

Лист 5

1) «Евгений Онегин». Предварительная программа Письма Татьяны; Письмо Татьяны (от: «Поверьте — я молчать хотела» до: «Зачем я вас увидела — но теперь поздно»,— VI, 314—316).

Лист 5 об.

1) «Евгений Онегин». Письмо Татьяны (до: «Неизъяснимую печаль»,— VI, 316—317).

2) Рисунки: автопортреты, мужской и женский профили.

Лист 6

1) «Приют любви, он вечно полн» (см. л. 3). Черновой автограф (II, 992—993).

2) «Евгений Онегин». Письмо Татьяны (до: «[Или оставь меня в покое]»,— VI, 317—320).

3) Рисунок: росчерк в виде крыла.

- Лист 6 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Письмо Татьяны (от: «[Я забываюсь]— [Жар волнует]» до: «...и подписала Т. Л.»— VI, 320). Текст расположен частично по диагонали в центре страницы и поперек ее на левом поле.
 - 2) «Зачем ты послан был и кто тебя послал». Окончание (см. л. 7). Черновой автограф (II, 826—828).
 - 3) Помета: подсчет количества строк в Письме Татьяны (ПИМ, XI, 39).
 - 4) Рисунки: автопортреты, портреты Наполеона, женский профиль, фигура играющего в бильярд.
- Далее вырван один лист.
- Лист 7**
- 1) «Зачем ты послан был и кто тебя послал». Черновой автограф (II, 824—826).
 - 2) «Евгений Онегин». Письмо Татьяны (от: «Я жду тебя» до: «[Не смею перечесть строки]»,— VI, 318—319).
 - 3) «О да простит отчизна мне». Черновой автограф (II, 879).
 - 4) Рисунки: женский профиль, горящая Татьяна (в рост).
- Лист 7 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфы XXXII, XXXIII. Черновой автограф (VI, 320—321, 322).
 - 2) «Кораблю». Черновой автограф (II, 828—830).
 - 3) Рисунки: горящая Татьяна (сидит), мужские профили.
- Лист 8**
- 1) Запись по памяти стихотворения В. А. Жуковского «Стихи, петье на празднестве посла лорда Каткарта, в присутствии е. и. величества» (РП, 492).
 - 2) Рисунки: портреты, ножки, кисти рук, ружье.
- Лист 8 об.**
- 1) Письмо к А. И. Казначееву, после 2 июня 1824 (до: «...qui valent bien les gréj <ugés> de l'or<gueil> de l'aristocratie»). Черновой автограф (XIII, 394).
- Лист 9**
- 1) Письмо к А. И. Казначееву. Окончание (XIII, 394—395).
 - 2) «Как узник, Байроном воспетый». Беловой автограф (II, 472).
 - 3) «О жены чистые пророка». Беловой автограф (II, 352, 886).
 - 4) Рисунок: иллюстрация к последнему стихотворению (женские ноги в шальварах).
- Лист 9 об.**
- 1) «Цыганы» (от: «Оставьте дети ложе неги» до: «Как песнь рабов однообразна»). Черновой автограф (IV, 412—414).
 - 2) Рисунки: иллюстрация к поэме (сцена в таборе), портреты.
- Лист 10**
- 1) «Цыганы» (от: «Его вотще волшебной славы» до: «Такой глубокий, чудный сон»). Черновой автограф (IV, 414—415).
 - 2) «Евгений Онегин». Предисловие к 1-й главе. Черновой автограф (VI, 327) (карандаш).
- Лист 10 об.**
- «Евгений Онегин». Предисловие к 1-й главе. Продолжение (до: «...отеческой бдительности нашей цензуры»). Черновой автограф (VI, 527—528).

- Лист 11** «Евгений Онегин». Предисловие к 1-й главе. Окончание. Примечания 1—8. Черновой автограф (VI, 528—529).
- Лист 11 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Примечания 9—10. Черновой автограф (VI, 530).
 - 2) Запись: «рано и б.<ыть> м.<ожет> слиш<ком> наш мол<одой> поэт» (VI, 530). По предположению Б. В. Томашевского, она, возможно, связана с предисловием к «Евгению Онегину».
 - 3) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XXXII. Черновой автограф (VI, 321—322).
 - 4) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XXXIII. Черновой автограф (VI, 322—323).
 - 5) В перевернутом (верхом вниз) положении тетради: «В пустыне древле человека». Черновой автограф (II, 896).
 - 6) Пометы: «А. П.» (смазана) и «5 сентябр<я> 1824. | u.<ne> l.<ette> de [L. V]<oronzoff>» (РП, 301—302).
 - 7) Рисунки: женские и мужской портреты, росчерки.
- Лист 12**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XXXIV. Черновой автограф (VI, 323—324).
 - 2) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XXXV (карандаш). Черновой автограф (VI, 324—325).
 - 3) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XXV (поверх строфы XXXV, чернила). Черновой автограф (VI, 309—310).
 - 4) «К морю». Черновой автограф 1-й редакции (карандаш) (II, 850).
 - 5) Пометы: подсчет количества строф; «П<исьмо> О<т> У<оронцовой>» (ПИМ, XI, 36, 40).
 - 6) Рисунки: женские портреты (в рост со спины, сидя), мужские и женские профили (влево), ножки.
- Лист 12 об.** «К морю» (под заглавием «Морю»). Начало (до: «Твой гул в вечерние часы»). Беловой с поправками автограф 1-й редакции (II, 857—858).
- Далее вырван один лист.
- Лист 13**
- 1) «К морю». Окончание (II, 849—850).
 - 2) «Клянись четой и нечетой». Беловой автограф с правкой (II, 352, 885—886).
- Листы 13 об.—17** «Разговор книгопродавца с поэтом» (под заглавием «Разговор между поэтом и книгопродавцем»). Беловой с поправками автограф 1-й редакции (II, 837—846).
- Лист 13 об.** «Разговор книгопродавца с поэтом». Начало (до: «Таит любовник суеверный»,— II, 837—838).
- Лист 13а** Корешок вырванного листа.
- Лист 14** «Разговор книгопродавца с поэтом». Продолжение (до: «Младую Музу призывал»,— II, 838—839).
- Лист 14 об.** «Разговор книгопродавца с поэтом». Продолжение (до: «Приятна лесь Анакреона»,— II, 326—327, 839—840).

Далее вырваны два листа.

- Лист 15** «Разговор книгопродавца с поэтом». Продолжение (до: «Придет внушенный ими стих»,— II, 840, 841).
- Лист 15 об.** «Разговор книгопродавца с поэтом». Продолжение (до: «И что ж? какое дело свету»,— II, 841—842).
- Лист 15а** Корешок вырванного листа.
- Лист 16** «Разговор книгопродавца с поэтом». Продолжение (до: «Как божеству не нужны ей!»— II, 842—844).
- Лист 16 об.** «Разговор книгопродавца с поэтом». Продолжение (до: «И наши тощие певцы»,— II, 844—846).
- Лист 17** 1) «Разговор книгопродавца с поэтом». Окончание (II, 846).
Дата: «26 сент. <ября> 1824».
2) «Т — прав, когда так верно вас». Черновой и белой автографы с правкой (II, 866—867).
- Лист 17 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфы XXXVa, XXXVII. Черновой автограф (VI, 325—327).
2) Рисунки: иллюстрации к строфе.
- Лист 18** 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XXXVIII (начало). Черновой автограф (VI, 327). В верхней четверти листа.
2) «К морю». Черновой автограф 2-й редакции (II, 850—857).
- Лист 18 об.** 1) «Слаб и робок человек». Черновой автограф (II, 473).
2) «Смутясь нахмурился пророк». Черновой автограф (II, 886—888, а также II, 886—888, 473, 993).
3) «[в боях] | ничем не знамениты». Первоначальная наметка стихотворения «Не даром вы приснились мне»².
4) Рисунки: графические эскизы.
- Лист 19** 1) «Не даром вы приснились мне» (от: «Недаром видел я во сне» до: «Гоните робких, похотливых»). Черновой автограф (II, 892).
2) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфы XXXVIII—XXXIX. Черновой автограф (VI, 328—329).
3) «Мне жаль великия жены». Черновой автограф (II, 341—342, 867—870).
4) Рисунки: полуфигуры монаха и старухи.
- Лист 19 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа X. Песня девушек («Вышла Дуня на дорогу»). Черновой автограф 1-й редакции (VI, 329—330).

² В АПСС ошибочно отнесено к «Клеопатре» (III, 685). См.: ПИМ, XI, 48.

- 2) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XLа. Черновой автограф (VI, 331).
 3) «Евгений Онегин». Песня девушек («Девушки-красавицы» — на левом поле). Черновой автограф 2-й редакции (VI, 330).
- Лист 20** 1) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XLI. Черновой автограф (VI, 331—332).
 Дата: «2 окт.<ября>1824».
 2) «С тобою древле, о Всесильный». Черновой и белой автографы с правкой (II, 889—890).
- Лист 20 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфы XVIII, XIX, а также варианты к строфам XXII, XVI. Черновой автограф (VI, 259—260).
 2) Пометы: «Фонвизин» (смазана) (ПИМ, XI, 42); «Жихарев»<?> — на левом поле; «[75]» — вверху справа.
 3) Рисунки: мужские фигуры и профили, росчерки.
- Лист 21** «Второе послание к цензору». Начало (до: «Осиротелого венка Екатерины»). Черновой автограф (II, 912—914).
- Лист 21 об.** «Второе послание к цензору». Продолжение (до: «Но сам не зн<ая как> ты тут устоял», — II, 915—916).
- Лист 22** 1) «Второе послание к цензору». Окончание (II, 916—917).
 2) «Земля недвижна — неба своды». Черновой автограф (II, 891—892).
- Лист 22 об.** «Aurelius Victor» («Клеопатра»). Начало (до: «Вы рады все меня купить»). Черновой автограф (III, 678—681).
- Лист 23** «Клеопатра». Продолжение (до: «Свершилось — куплены три ночи», — III, 381—382).
- Лист 23 об.** 1) «Клеопатра». Продолжение (до: «И выступил на смерть... войны», — III, 683—684).
 2) Рисунки: женские полуфигуры и профили.
- Листы 24—29 об., 31—31 об.** «Цыганы». Черновой автограф (VI, 415—443).
- Лист 24** 1) «Младенцу» («Ребенку»). Черновой автограф (II, 883—885). Текст расположен в левом столбце в верхней половине листа.
 2) «Цыганы» (от: «Прошло два лета — также бродят» до: «И добровольну дань берет», — IV, 415—417).
- Лист 24 об.** «Цыганы». Продолжение (до: «Ни сердцу твоему», — IV, 417—419).
- Лист 25** 1) «Цыганы». Продолжение (до: «Не угрожал еще москаль», — IV, 419—422).
 2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 25 об.** «Цыганы». Продолжение (до: «Ушла за ними — пред зарей», — IV, 422—424).

- Лист 26** 1) «Цыганы». Продолжение (до: «Сперлось в груди дыханье»,— IV, 424—427).
2) Рисунки: дважды повторенный мужской профиль.
- Лист 26 об.** «Цыганы». Продолжение (до: «Земфира! Боже, умираю»,— IV, 427—429).
- Лист 27** 1) «Цыганы». Продолжение (до: «И на погибшую глядел»,— IV, 429—432).
2) Рисунок: портрет М. С. Воронцова.
- Лист 27 об.** 1) Дата: «1824 [10], [8] 10 окт.<ября>».
2) «Цыганы». Продолжение (до: «Привычным сном не опочил»,— IV, 432—436).
3) Рисунки: женский и мужской профили, мужская полуфигура (вправо).
- Лист 28** «Цыганы». Продолжение (до: «Но счастья нет и между вами»,— IV, 436—438).
- Лист 28 об.** 1) «Цыганы» (от: «И ваши сени кочевые» до: «И всюду страсти <роковые>»,— IV, 438).
2) «Разговор книгопродавца с поэтом». Примечание. Черновой автограф (II, 846).
3) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа XXXVI. Черновой автограф (VI, 326).
4) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XII. Черновой автограф (VI, 743).
5) «Цыганы» (от: «Что бросил я? Измен волнение» до: «Иль покровительства позор»,— IV, 185; ср. IV, 451—452).
6) Рисунок: набросок мужского профиля.
- Лист 29** 1) «Гроб Ан<акреона>». Беловой автограф с правкой (II, 511).
2) «Евгений Онегин». Гл. 3, строфа VII. Черновой автограф³.
3) «Цыганы» (от: «Так осенью, когда зарею» до: «Один — печально остается»,— IV, 438).
4) «<Примечания к „Цыганам“>». <1>. Черновой автограф (XI, 22, 293—294).
- Лист 29 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XII, IX. Черновой автограф (VI, 442—444).
2) «Цыганы» (от: «Так утрашенные зимою» до: «И шумно вдаль на юг несется»,— IV, 439).
3) «Жених». Окончание (см. л. 30, 30 об.). Черновой автограф 1-й редакции (ПИМ, X, 56—57).
4) «Напрасно ахнула Европа». Беловой автограф (II, 386).
5) Рисунок: портрет П. И. Пестеля.
- Лист 30** 1) «Жених» (до: «Иль шутит шутки домовой»). Черновой автограф (II, 957—960).
2) Помета: подсчет возможной выручки за публикацию главы из «Евгения Онегина» (ПИМ, XI, 42).
- Лист 30 об.** 1) «Жених». Продолжение (от: «Поутру сваха к <ним> на двор» до: «Жених о праву руку»,— II, 959—963).

³В АПСС ошибочно указано, что черновые рукописи строфы VII утрачены.

- 2) Выше: «Клеопатра» (см. л. 23 об.). Продолжение (от: «Критон за ним; Критон — изнеженный мудрец» до: «И пламенных пиров, и пламенной Киприды»). Черновой автограф (III, 684—685).
- Лист 31**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы I, Ia. Черновой автограф (VI, 333—334).
 - 2) «Цыганы» (от: «Скажи, мой друг, ты не жалеешь» до: «И кровью бледной нищеты»,— IV, 439—440).
 - 3) Рисунки: росчерк в виде птицы, пейзажи.
- Лист 31 об.**
- «Цыганы». Продолжение (до: «Неуспокоенные кости»,— IV, 440—443).
- Лист 32**
- 1) «Графу О<лизару>». Черновой автограф (II, 859—862).
 - 2) Рисунки: гора, мужская нога.
- Лист 32 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы IIIa, IV, IVa. Черновой автограф (VI, 335—336).
 - 2) В левом верхнем углу: пометы (РП, 302).
 - 3) Рисунки: дерево, два женских профиля, куст.
- Лист 33**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 1, строфа L. Примечание (до: «...в числе отличнейших людей Екатер.<ининского> века»). Черновой автограф (VI, 530—531).
 - 2) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа IVa. Черновой автограф (VI, 337).
 - 3) Рисунок: мужская нога.
- Лист 33 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Примечание (окончание,— VI, 531). Подпись: «А. П.» (смазана).
 - 2) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа II. Черновой автограф (VI, 334).
- Лист 34**
- 1) «Я не дремал — [но усыпление]». Черновой автограф (II, 896—897).
 - 2) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа IV. Черновой автограф (VI, 337).
 - 3) Письмо к П. А. Плетневу от конца октября 1824 г. Черновой автограф (XIII, 397; II, 864).
 - 4) Рисунки: заштрихованный профиль, крылья, штриховка.
- Лист 34 об.**
- Письмо к В. Ф. Вяземской от конца октября 1824 г. Начало (до: «...ils ne t'excèdent pas»). Черновой автограф (XIII, 397—399).
- Лист 35**
- 1) Письмо к В. Ф. Вяземской. Окончание (XIII, 399).
 - 2) «Клеопатра» (от: «Последний имени векам не передал | Едва»). Черновой автограф (III, 685).
 - 3) «Дружба». Черновой автограф (II, 982—983).
 - 4) «О дева-роза, я в оковах». Черновой автограф (II, 865—866).
 - 5) Пометы: запись татарских слов (РП, 303; ср. ПИМ, XI, 65). Среди строк письма к Вяземской.
 - 6) Рисунки: мужские и женский профили.

- Лист 35 об.** 1) «Не даром вы приснились мне» (см. л. 19, 36). Окончание (от: «Блаженны падшие в ср<аженьи>» до: «Не [отравленном] уж ничем —»). Черновой автограф (II, 893).
2) «Презрев и пени укоризны». Черновой автограф (II, 349, 879—882).
3) «Сабурову». Черновой автограф (II, 350, 882—883).
- Лист 36** 1) Письмо к Н. В. Всеволожскому от 31 октября 1824 г. Черновой автограф (XIII, 399—400).
2) «Не даром вы приснились мне». Продолжение (от: «Вы победили! Слава вам —» до: «Но вы скажите: не <возьмем>»,— II, 893).
- Лист 36 об.** 1) «Как жениться задумал царский Арап». Черновой автограф (II, 338, 865).
2) Письмо к В. А. Жуковскому от 31 октября 1824 г. (до: «...голова моя закипела»). Черновой автограф (XIII, 400—401).
- Лист 37** 1) Письмо к В. А. Жуковскому от 31 октября 1824 г. Окончание (XIII, 401).
2) Письмо к В. А. Жуковскому от 29 ноября 1824 г. Черновой автограф (XIII, 402).
- Лист 37 об.** 1) «Клеопатра». Окончание (см. л. 35). Черновой автограф 1-й редакции (III, 685).
2) «Не даром вы приснились мне». Беловой автограф с поправками (II, 355—356, 893).
3) «Восстань, боязливый». Беловой автограф с поправками (внизу, на левом поле) (II, 356, 894).
4) Рисунок: иллюстрация к стихотворению «Не даром вы приснились мне».
- Лист 38** 1) «Пока супруг тебя, красавицу младую». Черновой автограф (II, 344, 876).
2) «Фонтану Бахчисарайского дворца». Черновой автограф (II, 343, 872—875).
3) «Виноград». Черновой автограф (карандаш) (II, 342, 870—872).
4) Рисунок: иллюстрация к стихотворению «Виноград».
- Лист 38 об.** «Торгуя совестью пред бледной нищетою» (под заглавием «Милостыня»). Черновой и беловой автографы (II, 894—895).
- Лист 39** «И путник усталый на Бога роптал». Начало (до: «С утра я лениво проспал до утра»). Черновой автограф (II, 897—899).
- Лист 39 об.** 1) «И путник усталый на Бога роптал». Окончание (II, 899—903).
2) Помета: «карты | Пугачев | allumettes» (ср.: XIII, 118—119).
3) Рисунки: мужские профили, островерхая шапка.
- Лист 40** 1) «Иван-царевич по лесам». Черновой автограф (II, 473, 995).
2) Письмо к П. А. Вяземскому от 29 ноября 1824 г. Начало (до: «...пенья будет не на кого, сам вино<ват>»). Черновой автограф (XIII, 402—403).
- Лист 40 об.** 1) Письмо к П. А. Вяземскому. Окончание (XIII, 403—404).
2) Рисунки: мужская фигура (без головы), женская ножка, женский профиль.

- Лист 41** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы III, IVв, IVг. Черновой автограф (VI, 339—341).
2) Рисунки: портреты Вольтера, Мирабо и др., автопортрет.
- Лист 41 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа IVд. Черновой автограф (VI, 342).
2) Письмо к Д. М. Шварцу от 4—8 декабря 1824 г. Черновой автограф (XIII, 404—405).
3) «Лизе страшно полюбить». Черновой автограф (II, 359, 904).
Далее вырваны два листа.
- Лист 42** 1) «Лайон, будет ли вино». Черновой автограф (II, 361, 905).
2) Рисунок: мужская полуфигура.
- Листы 42 об.—44** «Отрывок из письма к Д.». Черновой автограф (VIII, 998—1001).
- Лист 42 об.** «Отрывок из письма к Д.». Начало (до: «...между тем корабль остано<вился>»,— VIII, 998—999).
- Лист 43** «Отрывок из письма к Д.». Продолжение (до: «...и начал тосковать о мил<ом> полудне»,— VIII, 999—1000).
- Лист 43 об.** 1) «Отрывок из письма к Д.». Продолжение (до: «...лихорадка меня мучала»,— VIII, 1000—1001).
2) Помета: « $\frac{<1>591}{<160>4}$ ». Вычисление, связанное с сюжетом «Бориса Годунова».
- Лист 44** 1) «Отрывок из письма к Д.». Окончание (VIII, 1001).
2) Подготовительные заметки к «Борису Годунову». Конспект из «Истории Государства Российского» (до: «...царицу постригают в пустыню Св. Ник.<олая> на Выксе»). Беловой автограф (VII, 288).
- Лист 44 об.** Подготовительные заметки к «Борису Годунову». Окончание (VII, 288—289).
- Лист 45** 1) «Борис Годунов». План. Беловой автограф с поправками (VII, 289).
2) «Борис Годунов». Сцена I (до: «Как он тверда, как он неумолима»). Черновой автограф (VII, 270—271).
- Лист 45 об.** 1) «Борис Годунов». Сцена I. Продолжение (до: «Пускай они оставят Годун<ова>»,— VII, 271—272).
2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 46** 1) «Борис Годунов». Сцена I. Окончание (VII, 272—273).
2) «Воображаемый разговор с Александром I» (до: «Ах, В<аше>

- В.<еличество>, зачем упоминать об этой детс<кой> оде»). Черновой автограф (XI, 23, 294—295).
- Лист 46 об.** «Воображаемый разговор с Александром I». Продолжение (до: «...страсти, если и были в нем, то уж давно погасли»,— XI, 23, 296—297).
- Лист 47** 1) «Воображаемый разговор с Александром I». Окончание (XI, 23—24, 297—298).
2) Рисунок: штриховка.
- Лист 47 об.** «Борис Годунов». Сцена II. Черновой автограф (VII, 273—274).
- Лист 48** «Борис Годунов». Сцена III. Черновой автограф (VII, 275—277).
- Лист 48 об.** 1) «Борис Годунов». Сцена III (вставки: «Не плачь, не плачь — агу! вот бука! буке | Отдам тебя — агу! не плачь, не плачь» и «...народ завыл» до: «Плачь, баловень,— все плачут»,— VII, 275, 276).
2) «Борис Годунов». Сцена IV (до: «Не избранный еще народной волей»). Черновой автограф (VII, 277, 278).
- Лист 49** 1) «Борис Годунов». Сцена IV. Окончание (VII, 278—279).
2) «Борис Годунов». Сцена V. В автографе: «Явление 4. Чудов монастырь. Ночь» (до: «Исполню долг мне Богом завещанный»). Черновой автограф (VII, 279).
- Лист 49 об.** 1) «Борис Годунов». Сцена V. Продолжение (до: «Здесь на тебя донос [ужасный] пишет»,— VII, 279—281).
2) Помета: подсчет строк (ПИМ, XI, 52).
3) Рисунки: мужские профили.
- Лист 50** 1) «Борис Годунов». Сцена V. Продолжение и вставки (VII, 281—282, 280—281).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 50 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XV. Черновой автограф (VI, 348).
2) «Цыганы». Монолог Алеко перед колыбелью сына (в окончательную редакцию не вошел). Черновой автограф (IV, 447—448).
3) Рисунки: кот, женский профиль.
- Лист 51** 1) «Сожженное письмо». Беловой автограф с поправками (II, 373, 921—922).
2) «[Так] на письмо мое слезою | Пылая, капает сургуч». Черновой автограф (II, 473, 995).
3) «[Вкус] верный, острый [ум и нравов чистота]». Черновой автограф (II, 474, 996).
4) «Смеетесь вы, <что> девай бойкой». Черновой автограф (II, 474, 996—997).
5) «Твое соседство нам опасно». Черновой автограф (II, 374, 922—923).
- Лист 51 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XVII, XVIIa. Черновой автограф (VI, 350—351).

- 2) Помета: подсчет написанных строк для 4-й главы «Евгения Онегина» (ПИМ, XI, 43).
- 3) Рисунки: дерево, мужские и женские профили и др.
- Лист 52**
- 1) «Играй, прелестное дитя». Черновой автограф (II, 474, 995—996).
- 2) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XXIII. Черновой автограф (VI, 355—356).
Даты: «1 генв.<аря> 1825» и «31 дек.<абря> 1824».
- 3) Смазанная помета: «Sottise et Impertinence» (РП, 306).
- Лист 52 об.**
- 1) «Борис Годунов». Сцена V. Продолжение (до: «Он не смыкал очей»,— VII, 287—288).
- 2) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XXIV. Черновой автограф (VI, 356).
- Лист 53**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXIVа—б. Черновой автограф (VI, 357—358).
- 2) На полях смазанная запись: «Куда, куда...» (ср. л. 59).
- 3) Рисунки: дерево, шаржированный автопортрет, штриховка, две лодки.
- Лист 53 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXIVв—г. Черновой автограф (VI, 358—360).
- 2) Рисунки: штриховка, мужской портрет.
- Лист 54**
- 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XXIVд. Черновой автограф (VI, 360—361).
- 2) Рисунки: мужские профиль и портрет.
- Лист 54 об.**
- «<Наброски к замыслу о Фаусте>». Начало (до: «[На кухню тащат поросенка]»). Черновой автограф (II, 381—382, 929).
- Лист 55**
- 1) «<Наброски к замыслу о Фаусте>». Окончание (II, 381—382, 930—931).
- 2) «Я был свидетелем златой твоей весны». Черновой автограф (II, 383, 931—932).
- 3) «Борис Годунов». Сцена V. Продолжение (до: «Нельзя прочесть его заветных дум»,— VII, 282).
- 4) Рисунки: две мужские фигуры (в рост).
- Лист 55 об.**
- 1) «Борис Годунов». Сцена V. Продолжение (до: «Ты видел блеск и роскошь Иоаннов»,— VII, 282—284).
- 2) На полях: «Приближаюсь к тому времени, когда перестало земное быть для меня занимательным» (VII, 288).
- 3) Помета под нижним профилем: «34» (смазана).
- 4) Рисунки: мужские профили.
- Лист 56**
- 1) «Борис Годунов». Сцена V. Продолжение (до: «Смотри: Борис достиг верховной власти»,— VII, 284—285).
- 2) «<Заметка о Катенине>». Черновой автограф (XII, 192, 414).
- 3) Рисунки: портрет Н. М. Карамзина, изображения бесов.
- Лист 56 об.**
- 1) «Скажи мне, ночь, зачем твой тихий мрак». Черновой автограф (II, 475, 997).

- 2) «Лишь розы увядают». Черновой автограф (II, 377, 924—925).
 3) «Quand au front du convive». Черновой автограф (II, 376, 923—924).
 4) Рисунки: портреты восточных типов.
- Лист 57** 1) «Он вежлив был в иных прихожих». Черновой автограф (II, 474, 997).
 2) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Черновой автограф (XVII, 48).
 3) «Сказали раз царю, что наконец». Черновой автограф (II, 925—926).
- Лист 57 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXIV, XXV. Черновой автограф (VI, 357, 361—362).
 2) Помета (внизу, слева): «*Буршанг*» <?>.
 3) Рисунок: женский портрет.
- Лист 58** 1) «Евгений Онегин». Гл. 2, строфы VIII, VII, VI, X. Черновой автограф (см.: Временник Пушкинской комиссии. 1973. Л., 1975. С. 5—6).
 2) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XXVI. Черновой автограф (VI, 362—363).
 3) Рисунок: штриховка.
- Лист 58 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XXVII. Черновой автограф (VI, 363).
 2) «<О стихотворении „Демон“>». Начало (до: «Оно легковерно и нежно»). Черновой автограф (XI, 30, 300—301).
 3) Рисунки: мужские профили.
- Лист 59** 1) «<О стихотворении „Демон“>». Окончание (XI, 30, 301).
 2) «Андрей Шенье». Вставка («Куда, куда завлек меня враждебный Гений?» и проч.; см. л. 53). Черновой автограф (II, 937).
 3) «Кхлбкр» <Кюхельбекеру> («Да сохранит тебя твой добрый Гений»). Черновой автограф (II, 475, 997—998).
 4) Рисунки: мужской профиль, чаша на треножнике.
- Листы 59 об.—64** «Андрей Шенье». Черновой автограф (II, 937—952).
- Лист 59 об.** «Андрей Шенье» (под заглавием «Андрей Шенье в темнице»). Начало (до: «Все ниспровергли, увлекли»,— II, 937—939).
- Лист 60** «Андрей Шенье». Продолжение (до: «В презренном бешенстве народа»,— II, 939—941).
- Лист 60 об.** 1) «Андрей Шенье». Продолжение (до: «Так буря мрачная минет»,— II, 941—942).
 2) Рисунки: эскизы лошадиных голов (одна — с чертами автопортретного сходства).
- Лист 61** «Андрей Шенье». Продолжение (до: «Еще одна мольба: вы слушали стократ»,— II, 942—944).
- Лист 61 об.** 1) «Андрей Шенье». Продолжение (до: «И вашей памятью утешен буду я»,— II, 944—945).
 2) Рисунок: штриховка.

- Лист 62** «Андрей Шенье». Продолжение (до: «Как сладко жизнь моя лилась и утекала»,— II, 945—947).
- Лист 62 об.** «Андрей Шенье». Продолжение (до: «Перед позором наших дней»,— II, 947—949).
- Лист 63** 1) «Андрей Шенье». Продолжение (до: «Ты все пигмей, палач ничтожный»,— II, 949—950).
2) «Заступники кнута и плети». Черновой автограф (II, 965—966).
3) Рисунок: штриховка, набросок профиля (линия лба, глаз).
- Лист 63 об.** 1) «Андрей Шенье». Продолжение (до: «Звучат ключи, замки, затворы»,— II, 950—951).
2) Рисунки: лодка, штриховки.
- Лист 64** 1) «Андрей Шенье». Окончание и вставка («Меж тем как Байроновой тени» и проч.,— II, 951—952).
2) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXI. Черновой автограф (VI, 393) (карандаш).
3) Рисунки: женский и мужской профили.
- Лист 64 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XIV. Черновой автограф (VI, 347—348).
2) «[Словесность русская больна]». Черновой автограф (II, 417, 966).
- Лист 65** 1) «Андрей Шенье». Черновой автограф не включенного в печатный текст примечания (II, 953).
2) «Ты знаешь, милая...». Стихотворный набросок.
3) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфа XX. Черновой автограф (VI, 464).
- Лист 65 об.** 1) Письмо к А. С. Шишкову от апреля 1825 г. Черновой автограф (XIII, 405).
2) Рисунки: профиль М. С. Воронцова, ножки.
- Лист 66** «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфы XX, XXI. Черновой автограф (VI, 464—466).
- Лист 66 об.** 1) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфы XXII, XXIII. Черновой автограф (VI, 466—468).
2) Рисунки: мужские профили, портреты Е. К. Воронцовой, П. А. Вяземского, Морали.
- Лист 67** 1) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфы XXIV, XXV. Черновой автограф (VI, 468—469).
2) Рисунок: мужской портрет.
- Лист 67 об.** «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфы XXVI, XXVII. Черновой автограф (VI, 469—471).

- Лист 68** 1) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфы XXVII, XXVIII. Черновой автограф (VI, 471—472).
2) Помета у рисунка: «*Monari*» (VI, 472).
3) Рисунки: наброски иллюстраций к тексту.
- Лист 68 об.** 1) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфа XXIX. Черновой автограф (VI, 472—473).
2) «В пещере тайной, в день гоненья» (внизу, поперек страницы). Черновой автограф (II, 998—999).
3) «На небесах печальная луна» (внизу, поперек страницы). Черновой автограф (II, 418, 966—967).
- Лист 69** 1) «<Из Ариостова „Orlando furioso“>». Черновой автограф (III, 569—571).
2) Рисунок: мужской портрет.
- Лист 69 об.** Письмо к Александру I от конца июня 1825 г. Начало (до: «...la Sibérie ou la forteresse comme [marque de] réha<bi>litation»). Черновой автограф (XIII, 409).
- Лист 70** Письмо к Александру I. Окончание (XIII, 410).
- Лист 70 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы I—VII (новый план расположения начальных строф 4-й главы). Черновой автограф (VI, 344—345).
2) Рисунки: портрет П. Я. Чаадаева и эскиз к нему.
- Лист 71** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа VIII, начало строфы IX. Программа исповеди Евгения. Черновой автограф (VI, 345—346).
- Лист 71 об.** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XIII, XIV. Черновой автограф (VI, 346—347, 348).
- Лист 72** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XV, XVI. Черновой автограф (VI, 348—350).
- Лист 72 об.** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа XVI, первая строка строфы XVII (ср. л. 51 об.), строфы XVIII, XIX. Черновой автограф (VI, 350, 351—352).
- Лист 73** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XIX, XX, XXI. Черновой автограф (VI, 353—354).
2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 73 об.** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXI, XXII. Черновой автограф (VI, 354—355).
- Лист 74** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXVIII, XXIX. Черновой автограф (VI, 364—365).
- Лист 74 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXIX, XXX. Черновой автограф (VI, 365—366).
2) Рисунки: изображение рака (знак Зодиака <?>), Мефистофель, мужской погрудный портрет.

- Лист 75** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXXI, XXXII. Черновой автограф (VI, 367—368) (карандаш).
2) «Послание Дельвигу» («Прими сей череп, Дельвиг, он...», — чернила поверх карандашного текста). Черновой автограф (III, 603—605).
- Лист 75 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXXIII, XXXIV. Черновой автограф (VI, 368—369).
2) Рисунок: автопортрет.
- Лист 76** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXXV, XXXVI. Черновой автограф (VI, 369—370).
2) Рисунок: автопортрет.
- Лист 76 об.** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXXVII, XXXVIII. Черновой автограф (VI, 370—371).
- Лист 77** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XXXIX, XL, XLII. Черновой автограф (VI, 371—373).
- Лист 77 об.** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XLIII, XLIV. Черновой автограф (VI, 373—374).
Дата: «2 генв.<аря> 1826».
- Лист 78** «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XLV, XLVI. Черновой автограф (VI, 374—375).
- Лист 78 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфы XLVIII, XLXIX. Черновой автограф (VI, 375—376).
2) Помета: подсчет количества стихов в 47 онегинских строфах (РП, 306).
- Лист 79** 1) «Евгений Онегин». Гл. 4, строфа LI. Черновой автограф (VI, 377).
Дата: «3 генв.<аря 1826>» (карандаш).
2) «<Из Ариостова „Orlando furioso“>» (до: «Познал утхи Купидона», — частично поверх карандашного текста). Черновой автограф (III, 571—572).
- Лист 79 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы I, II. Черновой автограф (VI, 378—379).
Дата: «4 генв.<аря 1826>».
2) «<Из Ариостова „Orlando furioso“>». Продолжение (III, 573—574).
Чернила поверх карандашного текста.
3) Рисунок: автопортрет.
- Лист 80** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы III, IV. Черновой автограф (VI, 379—381).
2) «Скупой рыцарь». План (на левом поле листа) (VII, 303).
3) Рисунок: автопортрет (в рост, в профиль).
- Лист 80 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы V, VI. Черновой автограф (VI, 381—382).
2) Рисунки: автопортрет, портреты П. И. Пестеля, Мирабо, Вольтера и др., виноградная лоза.

-
- Лист 81** «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы VII, VIII. Черновой автограф (VI, 382—384).
- Лист 81 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы IX, X. Черновой автограф (VI, 384—385).
2) Рисунки: портреты П. И. Пестеля, И. И. Пушина, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева и др.
- Лист 82** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы XI, XII. Черновой автограф (VI, 385—387).
2) «Евгений Онегин». Примечание к строфе XXVIII 1-й главы. Черновой автограф (VI, 528).
- Лист 82 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы XIII, XIV. Черновой автограф (VI, 387—388).
2) Рисунки: мужские портреты, крысы.

Далее вырван один лист.
- Лист 83** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы XV, XVI. Черновой автограф (VI, 388—390).
2) Рисунок: поясной мужской портрет.
- Лист 83 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы XVII, XVIII. Черновой автограф (VI, 390—391).
2) Рисунки: мужской профиль, наброски изображений всадника и всадницы.
- Лист 84** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы XIX, XX. Черновой автограф (VI, 391—392).
2) Рисунок: плывущий лебедь.
- Лист 84 об.** 1) «Ты вянешь и молчишь, печаль тебя снедает» (под заглавием «Из André Chénier»). Беловой автограф (II, 363, 907—908).
- Лист 85** 1) «Приятелям». Беловой автограф (II, 379, 927).
2) «Сказали раз царю, что наконец». Беловой автограф с правкой (II, 378, 927).
- Лист 85 об.** 1) «Начало I песни „Девственницы”» (первоначально: «I песнь Девственницы»). Беловой автограф с правкой (II, 451, 980).

Рабочая тетрадь 1824—1827 гг. (Третья масонская) ПД 836
По прежнему шифру ЛБ 2368

Тетрадь в лист (362×232 мм), в черном кожаном переплете, на передней крышке которого оттиснут масонский знак: «OV» в треугольнике, заклеенный ярлыком с опекунской надписью: «Рукописная книга подлинного оригинала А. С. Пушкина вышедшего в свет при жизни его сочинений». Тем же почерком проставлен «№ 6», записанный сбоку красным карандашом еще раз.

Бумага та же, что в тетради ПД 834.

На переднем форзаце экслибрис Румянцевского музея, на нем инвентарный номер: «2368». На заднем форзаце в перевернутом (верхом вниз) положении тетради — черновой набросок начала «Пролога» ко второму изданию поэмы «Руслан и Людмила» (IV, 276). Ниже рукой Л. В. Дубельта проставлен «№ 3», что означает порядковый номер в общей описи тетрадью Пушкина. В правом верхнем углу — цифровая запись рукой В. А. Жуковского, означающая страницы, занятые фольклорными записями на л. 58—49. Здесь же (в обычном положении тетради) опекунская запись: «В сей книге писанных и номерованных листов пятьдесят девять (59). Опекун: <подписи опекуна нет.— Р. И.>».

Тетрадь состоит из 12 тетрадок, сброшюрованных по 8 листов в каждой, — итого 96 листов. Из них два листа приклеены к передней и задней крышкам переплета. Таким образом, в тетради первоначально было 94 листа.

36 листов из тетради вырваны. Нижняя часть л. 17 (имевшего жандармскую нумерацию) была вырезана из тетради уже после смерти Пушкина: она не сохранилась. Вырезанная из тетради нижняя часть л. 19 (с жандармской нумерацией 19 и пометой Вяземского «Pouchkin») хранилась в собрании К. Радовица в Берлинской библиотеке. В Пушкинском Доме имеется его фотокопия — ПД, Приложение № 9. Л. 20 (по жандармской и опекунской нумерациям) был вырезан из тетради целиком. Судьба его неизвестна. Л. 47 был пропущен при жандармской нумерации. Таким образом, общее число листов тетради (включая чистые) — 58.

Тетрадь была заведена в начале октября 1824 г. в Михайловском для белого автографа поэмы «Цыганы» и заполнялась преимущественно произведениями, так или иначе связанными с Михайловским.

Хронологические рамки записей: октябрь 1824 г. — осень 1827 г.

- Лист 1** 1) «С португальского». Черновой автограф (II, 449, 978—980).
2) Помета под текстом: «Gonzago».
- Лист 1 об.** В перевернутом (верхом вниз) положении тетради: строка «Когда б ты родилась» (смазана); ниже зачеркнутый вариант: «Когда родилась ты» (III, 667; здесь она отнесена к наброскам стихотворения «Рифма, звучная подруга»).
Далее вырваны четыре листа.
- Лист 2** «Примечание». Бессарабия, известная в самой глубокой древности» (XI, 22, 294). Второе из «Примечаний» к «Цыганам» (полный текст: ПД 835, л. 29).
- Листы 2 об.—3** Чистые.
- Листы 3 об.—15** «Цыганы». Беловой автограф (IV, 453—457).

-
- Лист 3 об.** «Цыганы». «Мы люди смиренные» (из «Молдавской песни») и «Под бурей рока — твердый камень» (из послания Вяземского «Толстому», 1818). Эпиграфы к поэме (IV, 453).
- Лист 4** 1) «Цыганы». Начало (от: «Цыганы шумною толпой»,— IV, 453—454).
2) В правом нижнем углу — цифра «30» (обозначающая количество стихотворных строк на данном листе; для оборотных листов количество строк указывалось в нижнем левом углу).
- Лист 4 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Его молоденькая дочь»,— IV, 454).
2) Цифра «30».
- Лист 5** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Железо куй — иль песни пой»,— IV, 454—455).
2) Цифра «29».
- Лист 5 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Все чудно — дико, все нестройно»,— IV, 455).
2) Цифра «27».
- Лист 5а** Корешок вырванного листа.
- Лист 6** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Людам скучно, людам горе»,— IV, 455—456).
2) Цифра «30».
- Лист 6 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Прошло два лета. Так же бродят»,— IV, 457—459).
2) Цифра «28».
- Лист 7** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Старик уснул;.... и все в покое»,— IV, 458).
2) Цифра «28».
3) Рисунки: ведьма на помеле, женский портрет, женская фигура (спиной к зрителю).
- Лист 7 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Как смеялись тогда»,— IV, 458).
2) Цифра «18».
- Лист 8** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Все тихо; ночь. Луной украшен»,— IV, 458—459).
2) Цифра «24».
3) Рисунок: женские ножки.
- Лист 8 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Он повернулся»,— IV, 459).
2) Цифра «15».
- Лист 9** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Алеко и старик»,— IV, 459).
2) Цифра «27».
3) Рисунок: женская фигура без головы.

- Лист 9 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Веселья детского полна»,— IV, 459—460).
2) Цифра «26».
- Лист 10** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Но ты, пора любви, минула»,— IV, 460).
2) Цифра (внизу слева) «42».
- Лист 10 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Молодой цыган и Земфира»,— IV, 460—461).
2) Цифра «18».
- Лист 11** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «По нем текут и жар, и хлад»,— IV, 461).
2) Цифра «24».
3) Рисунки: женские ножки.
- Лист 11 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «...проснется муж»,— IV, 461).
2) Цифра «14».
- Лист 12** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Восток денницей озаренный»,— IV, 461—462).
2) Цифра «27».
- Лист 12 об.** 1) «Цыганы». Продолжение (от: «Ты не рожден для дикой доли»,— IV, 462).
2) Помета: «1824 | Михайло<вское> | [8] окт.<ября> 10».
3) Подпись — монограмма «АП» в виде росчерка сложной конфигурации.
4) «Цыганы». Продолжение (от: «Так иногда перед зимою»,— IV, 462).
5) Цифра «25».
- Лист 13** 1) «Цыганы». Эпilog (от: «Волшебной силой песнопенья»,— IV, 203).
2) Цифра «26».
- Лист 13 об.** 1) «Цыганы». Эпilog. Продолжение (от: «И ваши сени кочевые»,— IV, 204, 462).
2) Дата: «10», переправленная на «12» <?>.
3) Цифра (на левом поле) «4».
- Листы 14—15** «Цыганы». Вставной эпilog (под номером III) в беловую редакцию (IV, 185—187).
- Лист 14** 1) «Цыганы». Вставной эпilog (от: «Скажи, мой друг: ты не жалеешь»,— IV, 185, 456).
2) Цифра: «26».
3) Рисунок: женские ножки, окаймленные росчерком-виньеткой.
- Лист 14 об.** «Цыганы». Вставной эпilog (от: «Не изменись, мой нежный друг»,— IV, 186, 456—457).
- Лист 15** 1) «Цыганы». Вставной эпilog (от: «И все несчастный тосковал»,— IV, 187, 457).
2) Цифра (на правом поле) «53».

3) Два подсчета, один из них — общего числа стихотворных строк поэмы (на правом поле).

- Листы 15 об.—
16 об.** «Цыганы». Монолог Алеко над колыбелью сына. Беловой автограф, переходящий в черновой (IV, 444—451).
- Лист 15 об.** Монолог Алеко (от: «Бледна, слаба Земфира дремлет»,— IV, 444—445, 448).
- Лист 16** Монолог Алеко (от: «Останься посреди степей»,— IV, 445, 449—450).
- Лист 16 об.** Монолог Алеко (от: «Из общества быть может я»,— IV, 446—449, 451).
- Лист 17—17 об.** Сохранилась верхняя половина листа.
- Лист 17** «Кристал, поэтом обновленный». Начало (от: «Едва уста красноречивы»). Черновой автограф (III, 19, 575).
- Лист 17 об.** 1) Стихотворная строка: «Тут жизнь».
2) Рисунок: портрет А. И. Осиповой <?> (атрибуция М. Д. Беляева).
- Листы 18—19** «Какая ночь! Мороз трескучий...». Беловой автограф с правкой (III, 60—61, 594—595).
- Лист 18** «Какая ночь! Мороз трескучий...». Начало (III, 60, 594—595).
- Лист 18 об.** «Какая ночь! Мороз трескучий...». Продолжение (от: «Кто там? Чей конь во весь опор»,— III, 61, 594).
- Лист 19—19 об.** Сохранился не полностью: нижняя его часть с жандармской нумерацией «19» вырезана (см. об этом выше).
- Лист 19** «Какая ночь! Мороз трескучий...». Окончание (от: «Несись, лети!... и конь усталый»,— III, 61, 595).
- Лист 19 об.** «Весна, весна, пора любви...». Наброски к стиху 1 (от: «[Весна, весна... своей одежды]»). Черновой автограф (III, 62, 595).
Часть листа (фотокопия) хранится под другим архивным шифром.
- ПД, Приложение № 9**
- 1) «Весна, весна, пора любви...». Черновой автограф (III, 62, 595).
2) «Как бурю пловец». Черновой набросок (III, 597— здесь ошибочно отнесено к «Акафисту Екатерине Николаевне Карамзиной»). (Сильно стершимся карандашом, под рисунками).
3) Рисунки: мужские и женские профили.
- Далее четыре листа вырваны.
- Лист 19а—19а об.** Корешок вырванного листа с остатками текста.

- Лист 19а** Сохранилось слово «Эду».
- Лист 19а об.** Сохранились фрагменты текста:
 <...>вой
 <нрзб>
 что
 по —
 оценить
- Листы 19б—19в** Корешки вырванных листов, на обороте которых сохранились штрихи конечных букв.
- Лист 20** (по жандармской и опекунской нумерации). Вырезан.
- Листы 20—21 об., 22 об., 24—26, 27 об.—28 об.** «Арап Петра Великого». Черновой автограф (VIII, 521—531).
- Лист 20** 1) «Арап Петра Великого». Гл. I (конец фразы: «одними догадками»,— VIII, 521).
 2) «Акафист Екатерине Николаевне Карамзиной». Черновой автограф (III, 64, 597—698).
 Помета: «31 июля 1827 <г.> Мих<айловское>».
 3) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа VI. Черновой автограф (VI, 417).
 4) Рисунки: листья.
- Лист 20 об.** «Арап Петра Великого». Гл. I. Продолжение (от: «Но Ибрагим чувствовал»,— VIII, 521—522).
- Лист 20а—20а об.** Корешок вырванного листа, на обороте которого сохранились штрихи последних букв.
- Лист 21** «Арап Петра Великого». Гл. II (от: «Дни, месяцы проходили»,— VIII, 521—522).
- Лист 21 об.** 1) «Арап Петра Великого». Гл. II. Продолжение (от: «Все трое молчали»,— VIII, 522—523).
 2) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа XXXVI. Черновой автограф (VI, 449—450).
 3) Рисунки: на левом поле верхней половины листа — ветка с листьями, листья (карандашный набросок по тексту), ниже — церковь с колокольней.
- Лист 22** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфы XXXVII—XXXVIII. Черновой автограф (VI, 450—451).
 2) Рисунки: листья (чернила) и сельский пейзаж (карандашный набросок с прорисовкой чернилами).

- Лист 22 об.** 1) «Арап Петра Великого». Гл. III (от: «На другой день Петр»,— VIII, 524—525).
2) Рисунки: мужской портрет и автопортрет в образе «арапа» (см.: Жуикова Р. Г. Автопортреты Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 102).
- Лист 22а—22а об.** Корешок вырванного листа, на обороте которого сохранились штрихи последних букв.
- Лист 23** «Евгений Онегин». Гл. 6, строфы XLIII, XLIV. Черновой автограф (VI, 408—409).
- Лист 23 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 6, строфа XLV. Черновой автограф (VI, 410).
2) Дата: «10 авг.<уста>».
3) Росчерк.
- Лист 23а—23а об.** Корешок вырванного листа, на котором сохранились штрихи начальных и конечных букв.
- Лист 24** «Арап Петра Великого». Гл. III. Продолжение (от: «...<посмо>трел на меня»,— VIII, 525—526).
- Лист 24 об.** 1) «Арап Петра Великого». Гл. III. Продолжение (от: «...лакеи, навьюченные господскими шубами и муфтами»,— VIII, 527).
2) «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «И объявил Ибрагиму»,— VIII, 526—527).
3) Запись рецепта (РП, 312).
Между л. 24 и 25 вырваны три листа без следов текста на корешках.
- Лист 25** «Арап Петра Великого». Гл. III. Продолжение (от: «...[со вз<дохом>] себе: это, вероятно»,— VIII, 527—528).
- Лист 25 об.** «Арап Петра Великого». Гл. III. Продолжение (от: «...день с головою болью»,— VIII, 528).
- Лист 26** 1) «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Так я ж тебя с ним познакомлю»,— VIII, 529).
2) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа XXXVIII, строки 5—14. Черновой автограф (VI, 451—452).
3) «Сводня грустно за столом». Начало. Черновой автограф (III, 617—618).
4) Рисунки: листья (чернилами и карандашом).
- Лист 26 об.** 1) «Сводня грустно за столом». Окончание (от: «4 гостей гляжу»,— III, 618—619).
2) Рисунки: обрыв, дерево, камень (карандаш с прорисовкой чернилами).
- Лист 27** Рисунки: обрыв, дерево, плетень, камень (Эфрос, 370—371).

- Лист 27 об.** «Арап Петра Великого». Гл. III. Продолжение (от: «По окончании работы»,— VIII, 529—530).
Далее вырваны 20 листов. На отдельных корешках (л. 27а, 27б об., 27г об., 27ж об.) сохранились остатки букв.
- Лист 28** 1) «Арап Петра Великого». Гл. VI (от: «...справлялась с ее мнениями»,— VIII, 530).
2) Рисунки: портрет мужчины в чалме (см.: Богач Г. Ф. Как Пушкин арапа «водил» по Парижу // Восточно-Сибирская правда. 1986. 13 апреля) и мужской портрет.
- Лист 28 об.** 1) «Арап Петра Великого». Гл. VI. Продолжение (от: «...в старину, мужья жен не запирают»,— VIII, 530—531).
2) Рисунки: женские и мужской портреты.
- Лист 29** 1) «Отрывки из писем, мысли и замечания». («М.<илостивый> Г.<осударь> NN вы не знаете правописания»). Черновой автограф (XI, 328).
2) <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>. («Кс. доказывая глупость...»). Черновой автограф (XI, 60, 333).
3) <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»> («Проза Кн.<язя> В.<яземского>»). Черновой автограф (XI, 60, 333).
4) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина». Строфа XXX (VI, 491).
- Лист 29 об.** «Евгений Онегин». Гл. 7, строфы XLIV, XLVI. Черновой автограф (VI, 455—456).
- Лист 30** 1) «Отрывки из писем, мысли и замечания». («Prude, coquette»). Черновой автограф (XI, 328—329).
2) <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»> («Повторенное острое слово...»). Черновой автограф (XI, 61, 333).
- Лист 30 об.** «Евгений Онегин». Гл. 7, строки 9—14 строфы XLVI и строфа XLIX. Черновой автограф (VI, 457—458).
- Лист 31** «Евгений Онегин». Гл. 7, строфы XLVII, L. Черновой автограф (VI, 457—458).
- Лист 31 об.** «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа La. Черновой автограф (VI, 459).
- Лист 32** Чистый.
- Листы 32 об.—33 об.** Заполнялись в перевернутом (верхом вниз) положении тетради.
- Лист 32 об.** 1) «Все красны боярские конюшни...» Окончание (от: «Полюбил девку молодой конюх»). Черновой автограф (III, 612).
2) «Рифма — звучная подруга» (от: «[Своенравная царица]»). Черновой автограф (III, 667).

- Лист 33** «Всем красны боярские конюшни...» (от: «Чистотой, прислугой и конями»). Черновой автограф (III, 610—611).
- Лист 33 об.** «Из Alfieri». Беловой с поправками автограф (III, 67, 602).
- Лист 34** 1) «Блажен в золотом кругу вельмож». Черновой автограф (III, 75, 613—614).
2) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа LIII («Между двух теток»). Черновой автограф (VI, 461—462).
3) Рисунки: росчерки пера (в виде листьев), сломанное засохшее дерево, наброски листьев (карандашом).
- Лист 34 об.** Рисунки во весь лист (в перевернутом верхом вниз положении тетради): в верхнем правом углу — надгробный камень в виде стелы (карандаш), наброски листьев, карандашные росчерки; в развернутом корешком вверх положении тетради: росчерки пера в виде листьев, лист плюща <?> (чернила), сломанное дерево (карандаш).
- Лист 35** 1) «В роще карийской». Черновой автограф (III, 76, 614—617).
2) Метрическая запись размера стиха (в верхней части листа).
3) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа VI. Черновой автограф (VI, 417—418).
4) Рисунки: наброски листьев плюща, сломанное дерево (чернила и карандаш).
- Лист 35 об.** «Послание Дельвигу» (от: «Обделай ты его, барон»). Черновой набросок (III, 608—609).
- Лист 36** «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа VI. Черновой автограф (VI, 417).
- Листы 36 об.—
58 об.** Заполнялись с обратной стороны, в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому описание также будет продолжено в обратном порядке.
- Листы 58 об.—
49 об.** Записи народных песен и сказок. Беловой автограф (РП, 453—456; 405—414).
- Лист 58 об.** 1) Вверху запись: «Народные сказки».
2) «Некоторый царь задумал жениться». Начало (РП, 405).
- Лист 58** «Некоторый царь задумал жениться». Продолжение (от: «Долго плавала царица с царевичем»,— РП, 406).
- Лист 57 об.** «Некоторый царь задумал жениться». Окончание (от: «...во<т> что чудо: за морем стоит гора»,— РП, 406—407).
- Лист 57** «Некоторый царь ехал на войну». Начало (РП, 407).
- Лист 56 об.** «Некоторый царь ехал на войну». Продолжение (от: «Старик сидя на крыльце»,— РП, 407—408).

- Лист 56** «Некоторый царь ехал на войну». Продолжение (от: «...завтра 3-ю загадку»,— РП, 408).
- Лист 55 об.** 1) «Некоторый царь ехал на войну». Окончание (от: «Ив.<ан> ц.<аревич> и М.<арья> ц.<аревна> вступают в свое государство»,— РП, 408—409).
2) «Поп поехал искать работника». Начало (РП, 409).
- Лист 55** «Поп поехал искать работника». Продолжение (от: «...посылает Балду с чертей оброк собирать»,— РП, 409).
- Лист 54 об.** 1) «Поп поехал искать работника». Окончание (от: «...дед дает ему трость»,— РП, 409—410).
2) «Царь Кашей Бессмертный». Начало (РП, 410).
- Лист 54** 1) «Царь Кашей Бессмертный». Окончание (от: «Наконец, он объявляет»,— РП, 410).
2) «Слепой царь не веровал своей жене». Начало (РП, 410—411).
- Лист 53 об.** «Слепой царь не веровал своей жене». Продолжение (от: «Глядя на сие муж с женою»,— РП, 411).
- Лист 53** «Слепой царь не веровал своей жене». Продолжение (от: «Царь догадывается, что кузнец»,— РП, 411).
- Лист 52 об.** 1) «Слепой царь не веровал своей жене». Окончание (от: «Царевич просит позволения»,— РП, 412).
2) «О святках молодые люди играют игрища» (РП, 412).
3) «Жених пропадает три года» (от: «В том же роде»,— РП, 412).
- Лист 52** 1) «Жених пропадает три года» (от: «(стукот) | она видит там кучу змей»,— РП, 412—413).
2) «Царевна заблудилась в лесу». Начало (РП, 413).
- Лист 51 об.** 1) «Царевна заблудилась в лесу». Окончание (от: «Мачеха ее — приходит в лес»,— РП, 413—414).
2) «Песня о сыне Сеньки Разина». Начало (РП, 453).
- Лист 51** 1) «Песня о сыне Сеньки Разина». Окончание (от: «Я со Камы со реки Сеньки Разина сынок»,— РП, 454).
2) «Как на утренней заре вдоль по Каме по реке» (РП, 454).
- Лист 50 об.** «Во славном городе во <Киеве>». Начало (РП, 454—455).
- Лист 50** «Во славном городе во <Киеве>». Окончание (от: «И стал он у Морьянинки спрашивать»,— РП, 455—456).
- Лист 49 об.** «Как за церковью, за немецкою» (РП, 456).

- Лист 49** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXI, строки 8—14 (от: «В ее замерзлое окно») и строфа XXII (от: «Но та ее не замечает»). Черновой автограф (VI, 393—394).
2) Рисунки: воин с мортирой в руках (в обычном положении тетради), два портрета Мирабо, портреты Руссо, Робеспьера (в парике с косичкой), пушечка.
- Лист 48 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы XXIII (от: «Сие глубокое творенье») и XXIV (от: «Ее тревожит сновиденье»). Черновой автограф (VI, 394—395).
2) Рисунок (в обычном положении тетради): всадник на лошади (передняя часть фигур).
- Листы 48—43** «О народном воспитании». Черновой автограф (XI, 310—317).
- Лист 48** «О народном воспитании». Начало (от: «Недостаток истинного просвещения»,— XI, 310—311).
- Лист 47а** Корешок вырванного листа.
- Лист 47 об.** «О народном воспитании». Продолжение (от: «Последние происшествия обнаружили много печальных истин»,— XI, 311—312).
- Лист 47** «О народном воспитании». Продолжение (от: «Ясно, что походам 13 и 14 года»,— XI, 312).
- Лист 46 об.** «О народном воспитании». Продолжение (от: «Не в просвещении etc. скажем более»,— XI, 312—313).
- Лист 46** «О народном воспитании». Продолжение (от: «Александр (из записок)»,— XI, 313—314).
- Лист 45 об.** «О народном воспитании». Продолжение (от: «Уничтожение экзаменов было бы»,— XI, 314—315).
- Лист 45** «О народном воспитании». Продолжение (от: «В России дом.<ашнее> восп.<итание>»,— XI, 314—315).
- Лист 44 об.** «О народном воспитании». Продолжение (от: «Нужно ввести совершенно новую систему учения»,— XI, 315).
- Лист 44** «О народном воспитании». Продолжение (от: «История в первые годы учения»,— XI, 315—316).
- Лист 43 об.** «О народном воспитании». Продолжение (от: «...убийства Брута превознесенн<ого> двумя 1000 лет»,— XI, 316).
- Лист 43** «О народном воспитании». Продолжение (от: «Не препятствуя ему в тайном недоброжелательстве»,— XI, 316).

- Лист 42 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXV (от: «Но вот багряною рукою»). Черновой автограф (VI, 396—397).
2) Рисунки (в нижней части листа, слева): мужская фигура (спиной к зрителю) с пистолетом в опущенной руке, женские ножки.
- Лист 42** 1) «Няне». Перебеленный автограф с правкой (III, 33, 579).
2) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXVI (от: «С своей супругою дородной»). Черновой автограф (VI, 397—398).
3) Рисунки (карандаш): автопортрет, два портрета А. Ризнич (Э ф р о с, 366), мужской портрет в парике XVIII в. (Людовик XIV, — см.: Картотека ВМП, атрибуция Р. Г. Жуйковой), автопортрет в виде всадника на лошади (см.: Ж у й к о в а Р. Г. Автопортреты Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 102, № 60, 61).
- Лист 41 об.** 1) «О народном воспитании». Окончание (от: «Чувствуя недостаточность сих замечаний»,— XI, 317).
2) Рисунок (в нижней части листа, слева): зачеркнутый профиль и портрет неизвестного.
- Лист 41** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXVII (от: «С семьею Проста<ко>ва») и строки 1—8 строфы XXVIII (от: «Но вот из ближнего посада»). Черновой автограф (VI, 398—399).
2) Рисунок: набросок согнутой ноги.
- Лист 40 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строки 9—14 строфы XXVIII (от: «Девчонки прыгают заране») и строфа XXIX. Черновой автограф (VI, 399—400).
2) Рисунок (в нижней части листа, слева): портрет Вольтера.
- Лист 40** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXX и строки 1—5 строфы XXXII (от: «Сажаят прямо против Тани»). Черновой автограф (VI, 400—401).
2) Рисунок (слева, по тексту): набросок профиля.
- Лист 39 об.** «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXXII (от: «И вот в бутылке засмоленной»). Черновой автограф (VI, 401—402).
- Лист 39** 1) «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXXIV (от: «Пошли приветы, поздравленья»). Черновой автограф (VI, 403—404).
2) Рисунок (слева на полях): набросок чернилами.
- Лист 38 об.** «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXXV (от: «Гремят отодвинутые стулья»). Черновой автограф (VI, 404).
- Лист 38** «Евгений Онегин». Гл. 5, строфы XXXVI—XXXVII (от: «Уж восемь робертов сыграли»). Черновой автограф (VI, 405—406).
- Лист 37 об.** «Евгений Онегин». Гл. 5, строфа XXVII (от: «Перед Онегиным холодным»). Черновой автограф (VI, 406—407).

Лист 37

- 1) набросок стихотворной строки «И я бы мог как шут ви<сеть>»; ниже: «И я бы мог» (III, 461; РП, 159).
- 2) Рисунки, изображающие казнь декабристов: виселицы с повешенными (К. Ф. Рылевым, П. И. Пестелем, С. И. Муравьевым-Апостолом, М. П. Бестужевым-Рюминым, П. Г. Каховским); портреты С. П. Трубецкого, В. Л. Пушкина, С. Л. Пушкина, П. С. Пушина и др. (Цявловская, 187—188).

Лист 36 об.

Рисунок: набросок портрета Зизи Вульф <?> (чернила).

Рабочая тетрадь 1827—1833 гг. (Первый альбом) ПД 837
По прежнему шифру ЛБ 2378

Альбом в картонном переплете черного цвета, вытертом, с кожаным корешком и углами. Бумага белая, без водяных знаков, с обыкновенным обрезом (291×210 мм); по описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского бумага № 186.

По архивной нумерации в тетради 155 листов. Опекунская и жандармская нумерации оканчиваются на л. 45, совпадая в этой части с архивной; не учтены чистые листы. На лицевых сторонах л. 1—35 Пушкиным проставлена постраничная нумерация. Она была начата на л. 1; л. 2 был первоначально обозначен цифрой 3, исправленной затем на 2; на дальнейших листах ставились четные цифры (4, 6 и т. д.). Пагинация велась до того момента, как был вырезан и перемещен лист, находившийся после л. 28 и ставший л. 35; на нем имеется цифра, соответствующая его старому месту.

Альбом сшит из восемнадцати тетрадок по 8 листов и двух (л. 120—139) по 10 листов. Девять листов вырезаны, из них два — в первых двух тетрадках до их заполнения. У чистого л. 145 отрезана правая половина.

Точное время, когда Пушкин начал пользоваться тетрадью, не устанавливается. Находящийся в ней перебеленный текст романа «Арап Петра Великого» создавался, возможно, параллельно черновому с некоторым естественным от него отставанием, т. е. в этом случае уже с июля — августа 1827 г. 16 сентября А. Н. Вульф видел в тетради «только что написанные первые две главы романа в прозе»¹. Вполне вероятно, что к середине октября тетрадь содержала уже шесть глав (л. 1—43). В начале 1828 г. работа над этим произведением была прекращена и тетрадь отложена на несколько лет. Следующие и последние записи (л. 45) были сделаны предположительно в декабре 1833—1834 гг.

На внутренней стороне верхней крышки переплета помета рукою Л. В. Дубельта: «№ 14»; в левом верхнем углу экслибрис Румянцевского музея с шифром рукописи (№ 2378).

- Листы 1—44** «Арап Петра Великого». Беловой автограф (VIII, 1—33, 500—521).
- Лист 1** 1) Пять эпитафий, записанных одновременно в два столбца (РП, 508—509; VIII, 500).
2) Под левым столбцом, в развернутом корешком вверх положении тетради запись карандашом (сильно стершимся): «Гордое суровое лицо осветилось улыбкою» (РП, 164; VIII, 501).
- Лист 1 об.** Шестой эпитафия (VIII, 501).
- Лист 2** «Арап Петра Великого». Гл. I (от: «Глава I» до: «Ибрагим не торопился»,— VIII, 3, 501).
- Лист 2 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Он отговаривался» до: «Последние»,— VIII, 3, 501).
- Лист 3** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...годы царствования» до: «...самую [любопытну<ю>] занимательную»,— VIII, 3, 501).

¹А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 1. С. 449.

- Лист 3 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Образованность» до: «...excerté pénitence»,— VIII, 3—4, 501). Начиная с этой страницы текст располагается в развернутом корешком вверх положении тетради.
Далее вырван один лист.
- Лист 4** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Появление Ибрагима» до: «...не одна ужасала Ибрагима»,— VIII, 4, 501—502).
- Лист 4 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Другие сильнейшие узы» до: «...последним ее любовником»,— VIII, 4, 502).
- Лист 5** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...что и старался» до: «[удостоверитесь что ограниченность]»,— VIII, 4, 502).
- Лист 5 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «[ее ума почти незаметна]» до: «...ничего общего. [Эта мысль]»,— VIII, 4—5, 502).
- Лист 6** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «[его мучила]. Он даже завидывал»: до: «...посреди пудренных париков»,— VIII, 5, 502—503).
- Лист 6 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...ее гостиной» до: «...было для него необходимо»,— VIII, 5, 503).
- Лист 7** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Он повсюду искал» до: «...за всякую опору»,— VIII, 5, 503).
- Лист 7 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Слова Мервиля» до: «...непростительную неосторожность»,— VIII, 5—6, 503).
- Лист 8** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Некоторые дамы» до: «Она то со слезами жаловалась»,— VIII, 6, 503—504).
- Лист 8 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Ибрагиму, то горько упрекала» до: «...который один»,— VIII, 6, 504).
- Лист 9** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...во всем Париже» до: «...он слышал ее»,— VIII, 6, 504).
- Лист 9 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...глухие стенания» до: «...принесли другого ребенка и по<ставили>»,— VIII, 6—7, 504).
- Лист 10** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «<по>ставили его колыбель» до: «...и так же»,— VIII, 7, 504—505).
- Лист 10 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...был любим» до: «...темное чувство собственного долга»,— VIII, 7, 505).

- Лист 11** «Арап Петра Великого». Гл. II (от: «Глава II» до: «...писал Герцогу»,— VIII, 8, 505).
- Лист 11 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...что он ни в чем» до: «...воспользуйтесь его»,— VIII, 8, 505).
- Лист 12** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...великодушным позволением» до: «...все разъехались. Оста<лись>»,— VIII, 8—9, 505).
- Лист 12 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «<Оста>лись в гостиной» до: «...оставляю тебя навсегда. Пишу»,— VIII, 9, 505).
- Лист 13** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...тебе, потому что» до: «...устыдилась бы своей»,— VIII, 9, 505).
- Лист 13 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...страсти... что было б» до: «...прости, милый, единственный друг. О-<ставляя>»,— VIII, 9, 505—506).
- Лист 14** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «<О->ставляя тебя» до: «...как он того ожидал»,— VIII, 9—10, 506).
- Лист 14 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Воображение его восторжествовало» до: «...в Красное Село, чрез»,— VIII, 10, 506).
- Лист 15** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...которое шла» до: «...сказал Петр»,— VIII, 10, 506).
- Лист 15 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...и поехал тебе навстречу» до: «...столицу, которая по<дымалась>»,— VIII, 10, 506—507).
- Лист 16** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...<по>дымалась из болота» до: «...взяв Ибрагима»,— VIII, 10—11, 507).
- Лист 16 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...за руку, сказал:» до: «Петр со всем»,— VIII, 11, 507).
- Лист 17** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...семейством сел обедать» до: «преобразователя России»,— VIII, 11, 507).
- Лист 17 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «После обеда» до: «...и за [нов<ыми>] приказаниями»,— VIII, 11, 507).
- Лист 18** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Государь вышел» до: «Потом выходя из»,— VIII, 11, 507).
- Лист 18 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...токарни сказал Ибрагиму:» до: «...тайным унынием. Мысль»,— VIII, 11—12, 507).

- Лист 19** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...быть сподвижником» до: «...милой Графини»,— VIII, 12, 507—508).
- Лист 19 об.** «Арап Петра Великого». Гл. III. Продолжение (от: «Глава III» до: «Он день ото дня»,— VIII, 13, 508).
- Лист 20** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...более привязывался» до: «[полезные советы]»,— VIII, 13, 508).
- Лист 20 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Россия представлялась» до: «...по его черному лицу»,— VIII, 13—14, 508).
- Лист 21** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Однажды утром» до: «...продолжал К.<орсаков>»,— VIII, 14, 508).
- Лист 21 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...что ты еще не умер» до: «...мог-ли бы ты»,— VIII, 14, 508).
- Лист 22** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...подвергнуть меня» до: «...представлялся Государю и [был]»,— VIII, 14, 509).
- Лист 22 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...по своему обыкновению» до: «...заезжай за мной и»,— VIII, 14—15, 509).
- Лист 23** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...представь меня» до: «...должно было случиться»,— VIII, 15, 509).
- Лист 23 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Потом открыл письмо» до: «...бархатные штаны, розо<вый>»,— VIII, 15, 509).
- Лист 24** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...<розо>вый кафтан» до: «Гусары, Пажи»,— VIII, 15—16, 509).
- Лист 24 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...неуклюжие гайдуки» до: «Золото [драгоценные камни, золото]»,— VIII, 16, 510).
- Лист 25** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...и серебро блистало» до: «...как будто дома»,— VIII, 16, 510).
- Лист 25 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Заметя новых гостей» до: «...и Государь»,— VIII, 16, 510).
- Лист 26** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...так был озадачен» до: «...препровождение времени»,— VIII, 16—17, 510).
- Лист 26 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...тарашил глаза» до: «...но Госпо-<дин>»,— VIII, 17, 510).

- Лист 27** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «<Госпо->дин с букетом» до: «...с огромным кубком, на-<полненным>» — VIII, 17, 510—511).
- Лист 27 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...<на->полненным мальвазией» до: «...не повредил единству и»,— VIII, 17—18, 511).
- Лист 28** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...занимательности главного действия» до: «...как его раздели»,— VIII, 18, 511).
- Лист 28 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...и уложили» до: «...кубок большого Орла»,— VIII, 18, 511).
После текста фигурная скобка в горизонтальном положении, показывающая конец главы. Часть страницы, расположенная ниже, была первоначально оставлена чистой, а четвертая глава начата на следующем листе. Дойдя до конца пятой главы и написав начальную фразу шестой, Пушкин его вырезал и перенес на новое место (ныне л. 35), намереваясь начать им шестую главу; тогда же на л. 28 об. он написал заголовок «Глава IV» и эпитафия из «Руслана и Людмилы» (VIII, 19, 511).
- Лист 29** «Арап Петра Великого». Гл. IV. Страница начинается зачеркнутыми строками, которыми завершался текст вырезанного листа: «[сани и оставил Ибрагима, погруженного в глубокие размышления]» (VIII, 511, сноска 1). Далее следует текст четвертой главы (от: «Теперь должен я» до: «Она была»,— VIII, 19, 511—512).
- Лист 29 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...воспитана по-старинному» до: «...было отчасти причиною»,— VIII, 19, 512).
Далее Пушкин вырезал семь листов, передавая их для публикации в «Северных цветах на 1829 год». Четыре из них сохранились (ныне ПД 250). Листы были сложены вчетверо; верхние края подрезаны; в верхних правых углах лицевой стороны нумерация синим карандашом не пушкинской рукой: 1, 2, 3, 4; в правых нижних углах лицевой стороны пагинация: 60, 62, 64, 66 (см.: Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.: Л., 1937. С. 97—98).
- ПД 250**
- Лист 1** Перечеркнутый карандашом крест-накрест текст, не предназначавшийся для печати (от: «...несчастной дерзости Корсакова» до: «...заморской обезьяною»,— VIII, 512). Передавая вырезанные листы для публикации, Пушкин переписал этот фрагмент в другой редакции на первом следовавшем за ними листе тетради (ныне л. 30). После перечеркнутого фрагмента следует текст, опубликованный в «Северных цветах» (от: «День был праздничный» до: «...получаемый в старину»,— VIII, 19—20, 512). Имена и отчества «Гавр. Аф.» и «Нат. Гавр.» дописаны карандашом предположительно О. М. Сомовым. По левому полю, в развернутом верх направо положении листа О. М. Сомов написал карандашом заглавие, под которым отрывок был

напечатан в «Северных цветах»: «IV^я глава из Исторического Романа» (VIII, 512, сноска 2).

- Лист 1 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...при таком случае» до: «Первые минуты обеда посвящены»,— VIII, 20, 512—513).
- Лист 2** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...были единственно на внимание» до: «...поджидаячи.— Где ты»,— VIII, 20, 513).
На этой и следующих страницах к большинству реплик подставлены карандашом (О. М. Сомовым <?>) кавычки или тире и кавычки для указания наборщику.
- Лист 2 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...была дура? спросил» до: «...и смех»,— VIII, 20, 513).
- Лист 3** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...и жалость: волоски то взбиты» до: «...сарафан, а нынешние»,— VIII, 20—21, 513).
- Лист 3 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...робронды — поглядишь» до: «Иной бы рад был»,— VIII, 21, 513).
- Лист 4** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...запереть жену в тереме» до: «...приглянуться офицерам верто-<прахам>»,— VIII, 21, 513).
- Лист 4 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...<верто->прахам. Да и прилично ли» до: «Евграфа Сергеевича Корса<кова>»,— VIII, 21—22, 513).
Остальные вырезанные листы не сохранились.
- Далее возобновляется описание тетради ПД 837.
- Лист 30** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...[отсутствии Гавр.<илы> Аф.<анасьевича>] Тесть его» до: «...выхода Государева»,— VIII, 23, 513—514).
После текста фигурная скобка, показывающая конец главы. Под нею при передаче вырезанных листов с первого из них был переписан с изменениями фрагмент, исключенный из публикации в «Северных цветах» (от: «...проступку К^{го}, который на другой день» до: «...франц<узской> обезьяною»,— VIII, 19, 512).
- Лист 30 об.** «Арап Петра Великого». Гл. V (от: «Глава V» до: «...придвинув под ноги ска-<меечку>»,— VIII, 24, 514).
- Лист 31** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...<ска->меечку; Гавр.<ила> Аф.<анасьевич>» до: «...статья особая»,— VIII, 24, 514).
- Лист 31 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Так о чем же» до: «...отвечала старушка»,— VIII, 24—25, 514).

- Лист 32** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...как нам угадать?» до: «...за Арапа Ибрагима!»,— VIII, 25, 514).
- Лист 32 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Батюшка-братец, сказала старушка» до: «...сказку про Бову»,— VIII, 25, 514—515).
- Лист 33** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Королевича да Ер.<услана> Лаз.<аревича>» до: «...подкралась [она]»,— VIII, 25—26, 515).
- Лист 33 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...к дверям опочивальни» до: «...с беспокойством взглянула на»,— VIII, 26, 515).
- Лист 34** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...брата, который» до: «окаменелый. Мне»,— VIII, 26, 515).
- Лист 34 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...показалось это подозрительным» до: «...стало тихо и печально —»,— VIII, 26, 515).
После текста фигурная скобка, показывающая конец главы, как он первоначально предполагался. На этой стадии на листе, следовавшем в то время за описываемым (ныне л. 36), был написан заголовок «Глава VI» и начат ее текст, после чего был вырезан между нынешними л. 28 и 29 один лист с написанным текстом и вклеен сюда как л. 35.
- Лист 35** Переноса вырезанный лист на это место, Пушкин зачеркнул заголовок «Глава IV». На этой стадии лист начинался фразой: «Несколько дней спустя после [сей] достопамятной ассамблеи» (слово «сей» вычеркнуто вместе с заголовком) — и предназначался как продолжение шестой главы, уже начатой на л. 36. Однако после перестановки листа Пушкин изменил намеченную композицию, отнеся фразу, написанную на л. 36, и продолжающий ее текст на л. 35 к пятой главе. В этот момент он зачеркнул на л. 36 заголовок «Глава VI», а на описываемом листе фразу: «Несколько дней ассамблеи», и началом текста стало: «Петр, занимаясь делами и, кажется, девушка» (VIII, 27, 515—516). Весь текст отчеркнут чернилами по левому полю.
- Лист 35 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...скромная и добрая» до: «...погруженного в глубокие размышления. Жениться и проч.»,— VIII, 27, 516). Первоначально текст заканчивался словами «велел подавать», и против соответствующей строки кончается отчеркивание по левому полю; фраза «сани и оставил Ибр.<агима,> погруженного в глубокие размышления», переписана с л. 29 при перемещении листа на новое место. Помета «Жениться и проч.» указывает продолжение на л. 36.
- Лист 36** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «[Глава VI]». «Неожиданное сватовство» до: «Государь прав: мне»,— VIII, 27, 516). Вычеркивая заголовок и начальную фразу на л. 35, Пушкин не изменил помету «Несколько дней спустя etc.», показывающую место, к которому приурочен текст на л. 35.

- Лист 36 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...должно обеспечить» до: «Все брат»,— VIII, 27—28, 516—517).
- Лист 37** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...кончено, сказал Петр» до: «[с своими подружками]»,— VIII, 28, 517).
- Лист 37 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «[С тех пор Ибрагим]» до: «[жаль, что он Арап]»,— VIII, 517).
- Лист 38** «Арап Петра Великого». Гл. VI (от: «Глава VI» до: «...вчера только легла...»,— VIII, 29, 517).
- Лист 38 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Наташа умолкла» до: «...у Наташи пульс»,— VIII, 29, 517—518).
- Лист 39** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...и объявил» до: «...перебив речь Ибрагима»,— VIII, 29—30, 518).
- Лист 39 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Гавр.<ила> Аф.<анасьевич> [извинясь,] тотчас» до: «...не имеет осо-<бенного>»,— VIII, 30, 518—519).
- Лист 40** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...<осо->бенного к тебе» до: «...в буквальном смысле»,— VIII, 30, 519).
- Лист 40 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «[Между тем] Но разговор» до: «...возвратился в гостиную —»,— VIII, 30—31, 519).
- Лист 41** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Слава Богу, сказал» до: «[услышала их шаги]»,— VIII, 31, 519).
- Лист 41 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Наташа спросила:» до: «...сердце в ней билось [сильно]»,— VIII, 31, 519—520).
- Лист 42** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...[и даже] болезненно» до: «...на скамеечку»,— VIII, 31, 520).
- Лист 42 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Никогда столь маленькое тело» до: «...тряхнула чепчиком»,— VIII, 31—32, 520).
- Лист 43** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «Не заступятся-ли» до: «...кабы ты меньше»,— VIII, 32, 520).
- Лист 43 об.** «Арап Петра Великого». Продолжение (от: «...думала о стрелецком сироте» до: «...своему жребию»,— VIII, 32, 520).
- Лист 44** «Арап Петра Великого». Гл. VII (от: «Глава VII» до: «...стал раздеваться»,— VIII, 33, 520—521). Текст, не полностью перебеленный с черного автографа ПД 251.

Начиная со следующего листа записи располагаются в первоначальном (корешком влево) положении тетради.

Лист 44 об. «{Софья сва<ха>}». Запись к «<Планам повести о стрельце>» (VIII, 430).

Лист 45

Лист был сложен вдвое.

1) «<Планы повести о стрельце>» (VIII, 430).

2) Рисунки: ножка; росчерк-виньетка, вверху которого зачеркнутое слово «комедия».

Далее (начиная с л. 45 об. и до конца тетради) все листы чистые.

На л. 155 опекунская запись: «В сей книжке писанных и номерованных листов сорок пять».

Рабочая тетрадь 1828—1833 гг. (Второй альбом) ПД 838

По прежнему шифру ЛБ 2371

Альбом большого формата, в твердом картонном переплете, сшит из 14 тетрадей по 8 листов в каждой. Размер листа 300×210 мм.

Бумага белая, плотная, невожированная. Водяной знак: $\frac{\text{КФФМ}}{1826}$.

По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 114.

Первоначальный объем — 114 листов (8×14=112 плюс 2 листа форзацев). Сейчас в тетради 108 листов, из них два неполных: от л. 45 оторвана половина, от л. 66 осталась лишь четверть. Л. 63 был отрезан ножницами, хранится в составе тетради. Жандармской нумерацией помечены лишь листы с текстом — этим объясняется расхождение между нумерацией архивной (сплошной, 108 л.) и жандармской (99 л.). Расхождение между ними с л. 3 по л. 65 — в одну единицу; л. 66 (четверть листа) не получил красной цифры, и с л. 67 по л. 79 разница увеличилась еще на единицу (л. 65—77 с жандармской нумерацией); далее, за счет чистых листов, эта разница постепенно доходит до девяти единиц. Это важно знать потому, что в АПСС ссылки на данную тетрадь даны по жандармской нумерации.

Вторая по времени опекунская нумерация идет с обратной стороны тетради чернилами в правом верхнем углу листа — с 1 по 100; ею, как и жандармской нумерацией, помечены лишь листы с текстом.

В тетради недостает шести листов. Пять из них вырваны, по-видимому, самим Пушкиным, а один — уже после его смерти (жандармская нумерация нарушается только отсутствием л. 91). Три листа из шести вырванных сохранились. Это лист с красной цифрой «91» — ПД 715 и два листа (половина и полный) — ПД 228. Место их в тетради определяется следующим образом: ПД 715 (с пометой «91») — между л. 100 и 101 (л. 90 и 92 по жандармской нумерации); за ним следует ПД 228 — второй, полный лист; место первого листа ПД 228 (половины) — после л. 98 (ПИМ, X, 239). Остальные три вырванных (неизвестных) листа занимали следующие места: первый — после л. 29, второй — после л. 31 и третий — после л. 108 (парный наклеенному на крышку тетради).

На верхней крышке переплета — опекунская наклейка. На внутренней стороне верхней крышки переплета карандашная запись рукою Пушкина: «Захарово NB» (параллельно корешку тетради); помета «№ 17» (рукою Л. В. Дубельта) и опекунская заверочная запись (в перевернутом верхом вниз положении тетради): «В сей книге писанных листов сто (100). Опекун: <подписи опекуна нет. — В. С.>». В левом верхнем углу приклеен экслибрис Румянцевского музея с шифром хранения рукописи («№ 2371»).

Дата на л. 1 — по-видимому, памятная запись дарителя накануне отъезда Пушкина из Москвы в Петербург. Все авторские даты (за исключением последней) относятся к 1828 г.; одна часть их — даты произведений, другая — пометы дневникового характера.

Записи в тетради охватывают период 1828—1833 гг.

Лист 1

- 1) Эпиграф к тетради — пять стихов из поэмы Баратынского «Пиры».
- 2) Дата: « $\frac{1824}{1827}$ — Москва 18 ма<я>» (рукою дарителя, предположительно Е. А. Баратынского)¹.

Листы 1 об.—2 Чистые.

¹Об истолковании этой записи см.: ПИМ, X, 240; там же см. прим. редактора тома Я. Л. Левкович.

- Лист 2 об.** Колонка цифр.
- Листы 3—8 об.** «Евгений Онегин». Гл. 7, строфы I—XXIa (без нумерации). Перебеленный (л. 3) и черновой (с л. 3 об.) автографы (VI, 413—431). Текст расположен в два столбца в ширину листа (л. 3—6 об., 8 об.— чернила; л. 6 об.—8 — карандаш).
- Лист 3**
- 1) В развернутом корешком вверх положении тетради: «Евгений Онегин» (от: «Песнь VII». «Гонимы вешними лучами» до: «Весна, весна, пора любви»,— VI, 413, 414).
 - 2) На левом поле цифра: «340» (карандаш).
 - 3) Рисунок: на постаменте лира с сидящей на ней птицей (карандаш).
- Лист 3 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «С каким тяжелым умилением» до: «И все ей мутно и темно»; справа от: «Или с природой оживленной» до: «О вечно милой нам жене»); ниже перебеленный вариант первых четырех стихов (от: «Или не радуясь возврату» до: «Внимая новый шум лесов»,— VI, 414, 415).
 - 2) Рисунок: оседланный конь (карандаш).
- Лист 4**
- 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «Вы сердцем ми<лые> ленивцы» до: «В поля, друзья, скорей, скорей»; справа от: «И вы, читатель благосклонный» до: «Где грустный он оставил след»,— VI, 416—417).
 - 2) Слева, боком к тексту: «Когда б ты прежде знал» (смазано). Набросок чернилами.
 - 3) Рисунки: два мужских профиля (карандаш).
- Лист 4 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «Журча, бежит веселым лугом» до: «Покойся Юноша-Поэт! —»; справа от: «Над этой урною смиренной» до: «И обувь бедную плетет»,— VI, 418—419).
 - 2) Рисунок: ноги (чернила).
- Лист 5**
- «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «И раз вечернею порою» до: «Но не сказала ничего —»; справа от: «И молча Ленского невеста» до: «Заводит непристойный спор —»,— VI, 419—421).
- Лист 5 об.**
- 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «Мой бедный Ленский! — унывая» до: «С улыбкой легкой на устах»; справа от: «Мой бедный Ленский! — за могилой» до: «Следы явлений гробовых»,— VI, 421—422).
 - 2) Рисунок: мужской профиль (чернила).
- Лист 6**
- 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «И скоро звонкой голос Оли» до: «Татьяна не видала их»; справа от: «Она как будто сквозь тумана>» до: «Унынью, горю предана»,— VI, 422—424).
 - 2) Помета (справа над текстом): «Кучер. 19 февр<алья>» (РП, 314, № 43).
 - 3) Рисунок (по тексту левого столбца): женская голова в платке, в профиль (чернила).

- Лист 6 об.** «Евгений Онегин». Продолжение (слева чернилами от: «Как тень она по зале бродит» до: «Она нигде Мечте»; далее карандашом от: «И в одиночестве жестоком» до: «Убийцу брата своего»; ниже набросок: «Книги и камин. Здесь барин сживал один»; справа от: «Поэт погиб — но уж его» до: «В свои мечты погружена»,— VI, 424—425).
- Лист 7** 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «Шла шла — и вдруг перед собою» до: «На крик испуганный ея»; справа от: «Ребят дворовая семья» до: «Забывтый хлыстик — Таня дале»,— VI, 425—427).
2) Рисунок (слева, по тексту): всадник (карандаш).
- Лист 7 об.** 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «Здесь с ним обедал зимою» до: «В могиле мать-земле сырой»; справа от: «Т.<а>тьяна» взором умиленным» до: «И тень отблеск лунной»,— VI, 427—428).
2) Рисунки (по тексту левого столбца): мужской профиль и фигура мужчины в треуголке в позе всадника (карандаш).
- Лист 8** 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «Татьяна долго в келье мод<ной>» до: «И книги здесь одной читать»; ниже набросок: «Татьяна | скрыв свое волнение | [С трудом] в замученную грудь»; справа от: «Татьяна тихо удалилась» до: «И ей открылся мир иной»,— VI, 428—430).
2) Записка к П. А. Осиповой (чернила поверх карандашной записи). Черновой автограф (XIV, 39, № 404; см.: ПИМ, X, 261).
3) Помета (поверх правого столбца): «Плетневу» (чернила).
4) Рисунок (ниже левого столбца): птица на лире (карандаш), копые <?>, росчерки (чернила).
- Листы 8 об.—11** «Евгений Онегин». «Альбом Онегина». Наброски (VI, 431—437).
- Лист 8 об.** 1) «Евгений Онегин». Продолжение (слева от: «В сафьяне <?> по краям окован» до: «[Портреты] буквы, имена»; ниже — боком к тексту и поверх написанного — от: «Отрывки, письма черновые» до: «Незанимательных для вас»; справа от: «Но занимательных для Тани | За тем что в этом дневнике»,— VI, 430—431).
2) Ниже под чертой: «Альбом Онегина» (от: «Меня не любят и клеветуют» до: «Что ум, простор любя, теснит»,— VI, 431).
- Лист 9** «Альбом Онегина» (слева от: «Что дружба предаёт безумно» до: «Короче было б взять за средство»; справа от: «Боюсь я княж<ны> Р-овой» до: «Да возразил Е. К. суровый»; ниже: «Что глупость ветрена и зла»; ниже под чертой: «Вчера был день довольно скучный»; ниже от: «Чего же так хотелось ей» до: «К-Л-Ю-Клю... возможно ль клюквы!»,— VI, 431—433).
- Лист 9 об.** 1) «Альбом Онегина» (слева от: «Я видел: легкий лист дубрав» до: «В волнении общества мертвеет»; ниже под чертой отчеркнуты слева два стиха: «Когда бы груз, меня гнетущий, | Был страсть — [его бы сбросил я]»; ниже от: «Так напряженьем воли твердой» до: «Печаль надеждой уладим»;

- справа от: «Цветок полей, листок дубрав» до: «[Какая скука в модном круге]»,— VI, 433—434).
- 2) Рисунки: слева, по тексту — женские ножки; справа, под текстом — мужской профиль (чернила).
- Лист 10**
- 1) «Альбом Онегина» (слева от: «Вчера я был у В. на бале» до: «За что? — за колкий разговор»; справа от: «За легкомысленное мнение» до: «Что просто очень вы добры»,— VI, 434—435).
- 2) Колонка цифр.
- Лист 10 об.**
- 1) «Альбом Онегина» (слева от: «Мороз и солнце — чудный день» до: «Я шаль пунцовую накинул»; справа: «Играй с летучим мотыльком»); ниже запись «...день счастья — третье февраля»; ниже: «Напрасно их манит | Песком усыпанный гранит»,— VI, 435—436).
- 2) Рисунок (поверх текста): женский профиль (чернила).
- Лист 11**
- 1) «Альбом Онегина» (слева: «Умна восточная система | И прав обычай стариков»; ниже: «Сегодня был я ей представлен»; справа от: «Глядел на мужа полчаса» до: «И чином от ума избавлен»,— VI, 437).
- 2) Ниже концовка: виньетка в виде птицы (карандаш).
- Лист 11 об.**
- «Полтава». Первые наброски к поэме с разделением на две главки (от: «I». «Была та смутная пора»; «II». «Венчанный славой бесполезной» до: «И перенес войну в Украйну»). Перебеленный автограф с многочисленной правкой чернилами и карандашом (V, 180—181; ПИМ, X, 241). Текст расположен в два столбца (чернила).
- На верхнем поле записаны два стиха: «Урок тяжелый и кровавый | Ей задал шв<ед>».
- Листы 12—13**
- «Полтава». Первые наброски к поэме. Черновой автограф (V, 175—179). Текст расположен в два столбца (чернила).
- Лист 12**
- 1) «Полтава» (слева от: «Была та смутная пора»; справа от: «И грозный Царь [его] манил» до: «Недремля следовал за ним»,— V, 175, 179).
- 2) Дата (вверху справа): «5 Апр.<еля>».
- 3) Рисунки: голова старика («мудрец брадатый»,— см.: Э ф р о с, 233, 371); правее — женский профиль; вверху справа — голова молодого мужчины в профиль.
- Лист 12 об.**
- 1) «Полтава» (слева от: «Бич Мономаховой Держ<авы>» до: «Ок<репла> <Русь>»; справа от: «Ей натвердил» до: «И клонит пыльную траву»,— V, 177, 178).
- 2) Анаграммы имени А. А. Олениной: «Eninelo», «ettenna eninelo», «eninelo ettenna» (РП, 314, № 44).
- 3) Рисунки: кусты.
- Лист 13**
- 1) «Полтава» (слева от: «Он шел путем, где след оставил» до: «Последний свой губящий шаг» — снизу обведено скобкой; ниже справа от: «Сих

- тяжких бед из ро<да в род>» до: «Чтоб сокрушить другой народ»,— V, 178, 179).
- 2) Рисунки: змея с «клювом», виньетка в виде птицы (карандаш), набросок профиля (слева, у штриховки).
- Лист 13 об.**
- 1) В развернутом корешком вверх положении тетради: «Вы избалованы природой». Черновой автограф (III, 717—719).
- 2) «Вы избалованы природой». Перебеленный автограф с правкой (чернила). Текст расположен внизу, боком к черновому (ПИМ, X, 245—246).
- Лист 14**
- 1) Слева: «Увы! Язык любви болтливый». Черновой автограф (чернила) (III, 100, 649—650; ПИМ, X, 242).
- 2) Справа: «Предчувствие» (от: «Снова туча надо мною» до: «Снова в пристань я войду»). Черновой автограф (карандаш) (III, 664, 665). См. также л. 16 и 18 (ПИМ, X, 244—245).
- 3) Дата (вверху справа): «9 мая 1828. Море. Ол<енины> Дау» (чернила).
- 4) Выше даты: «[Как юный]». Зачеркнутое начало стиха к «Воспоминаниям в Царском Селе».
- 5) Помета (в центре листа): «Безсонница» и еще одно слово (неразборчиво).
- 6) Рисунки (над текстом): две мужские головы в очках, в профиль (карандаш), два профильных наброска (слева).
- Листы 14 об.—
15 об.**
- «Воспоминание». Черновой автограф (III, 651—655).
- Лист 14 об.**
- 1) «Воспоминание» («Когда для смертного умолкнет шумный день...»). Начало (до: «Но строк постыдных не смываю»,— III, 651—653).
- 2) Колонка цифр (расчеты по карточной игре).
- 3) Рисунок: голова женщины.
- Лист 15**
- 1) «Воспоминание». Продолжение (от: «Я вижу в праздности, в неистовых пирах» до: «Мне Ангела во дни былые»,— III, 651—654).
- 2) Рисунки: лодка под парусом в бурю (дважды), голова юноши.
- Лист 15 об.**
- 1) «Воспоминание». Окончание (до: «О тайнах счастья и гроба»,— III, 651). Дата: «19 мая».
- 2) В перевернутом (верхом вниз) положении тетради: «Ты и вы». Черновой автограф (чернила) (III, 655—656). Дата: «23 мая».
- 3) Пометы: «18 мая у Киселе<ва> Голиц<ын> etc»; в перевернутом (верхом вниз) положении тетради: «20 мая 1828. При<ютино>» (РП, 315, № 45 и 46).
- 4) Рисунки: два профиля и кинжал.
- Лист 16**
- 1) «Кобылица молодая...» (под заглавием «Подражание Анакреону»). Черновой автограф с правкой чернилами и карандашом (III, 658). Дата: «6 июня».

- 2) «Предчувствие». Наброски стихов 13 и 17 (карандаш). Текст расположен на правом поле. См. также л. 14 и 18.
- 3) Рисунки: пять изображений кобылицы (чернила, карандаш).
- Лист 16 об.**
- 1) «Сказка о царе Салтане». Начало (14 стихов, до: «Родила б богатыря»). Черновой автограф 1-й редакции (чернила) (III, 1076—1077).
- 2) Рисунки: женская голова в профиль, кобылица, ветви, едва намеченный профиль, ножка (карандаш).
- Лист 17**
- «Сказка о царе Салтане». Прозаический набросок продолжения (от: «Только успела она выговорить»,— III, 1077).
- Лист 17 об.**
- В развернутом корешком вниз положении тетради:
- 1) «Волненьем жизни утомленный». Наброски замысла. Черновой автограф (чернила) (III, 463 и 1057).
- 2) «[Но вы во мне почтили годы]». Наброски замысла: два стиха и программа. Черновой автограф (III, 463 и 1056—1057).
- 3) Список трех стихотворений («Прежняя любовь», «Пир поэтов», «Деревня»). Черновой автограф (РП, 162) (между рисунками).
- 4) Запись автобиографического характера: «Фанни | Няня † | Elisa e Claudio» (РП, 315).
- 5) Дата (на полях): «25 июня» (ПИМ, X, 242—243).
- 6) Рисунки: мужской профиль и бутылка.
- Лист 18**
- Текст расположен в два столбца.
- 1) Слева: «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа XXII. 1-й вариант. Черновой автограф (чернила) (VI, 438).
- 2) Справа: «Предчувствие». Стихи 13—24 (от: «Но предчувствуя разлуку» до: «И надежду юных дней»; ниже наброски стихов 17—19). Черновой автограф. См. также л. 14 и 16.
- 3) Рисунок: мужской профиль (чернила).
- Листы 18 об.—52**
- Основные записи сделаны в развернутом корешком вверх положении тетради.
- Листы 18 об.—20 об.**
- «Полтава». Черновой автограф (V, 182—186).
- Лист 18 об.**
- 1) «Воспоминания в Царском Селе». Две строфы 1-й редакции. Черновой автограф (чернила) (III, 771—772).
- 2) «Полтава» (от: «Кругом Мазепы раздавался» до: «Усердным подданным Петра» (карандаш),— V, 183; ПИМ, X, 243).
- 3) Рисунки: профили — три женских и один мужской (карандаш).
- Лист 19**
- 1) «Полтава» (от: «Давно Украина волновалась» до: «Их легкомысленный восторг»; ниже зачеркнутые наброски следующих стихов до: «[Спокойно правил он Украину]»— V, 182).

- 2) Помета (на левом поле): «*Урас Анчар*» (РП, 316, № 48).
 3) Рисунки: профили и два мужских лица (карандаш), женские ножки (карандаш и чернила).
- Лист 19 об.**
- 1) «Полтава». Продолжение (от: «Храня суровость обычайну» до: «Огнем страстей раскалено»,— V, 183—184).
 2) Рисунки: профиль, женские торсы (карандаш).
- Лист 20**
- 1) «Полтава». Продолжение. Стихи 54—55 («Но поздний жар уж не <остынет> | И в гробе лишь его покинет»,— V, 184).
 2) «Полтава». набросок плана поэмы (V, 184—185).
 3) «Кирджали» («В степях зеленых Буджака»). Черновой автограф (III, 114, 663).
- Лист 20 об.**
- 1) «Полтава». Продолжение (от: «Могущ и славен Кочубей» до: «Красавицы, Натальи равной»,— V, 185—186).
 2) Рисунки: нос лодки и парус, наброски брыкающейся кобылицы.
- Лист 21**
- 1) Письмо к П. А. Вяземскому от 1 сентября 1828 г. (от: «Письмо твое застало меня» до: «Вот как воспели мы»). Черновой автограф (XIV, 266; ПИМ, X, 246).
 2) Ниже: цифровая запись.
 3) Помета (в левом верхнем углу карандашом): «Ответ В—му на письмо от 26 июля 1827» (рукою П. В. Анненкова <?>).
- Лист 21 об.**
- «Анчар» (от: «В [пустыне] тошей и глухой» до: «С его ветвей в пески глухие» — III, 693—695). Черновой автограф (чернила).
- Лист 22**
- 1) «Анчар». Продолжение (от: «[Не смеет лань]» до: «Кружась, безжизненно спадает»,— III, 695—696; боком к предыдущему тексту — от: «Но человека человек» до: «К соседу в чуждые пределы»,— III, 696—698; в правом столбце — вставка между ст. 28 и 29, ст. 33—40 от: «Принес анчарную смолу» до: «Он лег на застланные <?> лыки»,— III, 698).
 2) Показания по делу о «Гавриилиаде». Начало (до: «я сжег в 20-м году»). Черновой набросок карандашом (РП, 750).
 3) Запись: «Забыли вы меня» (под росчерком-концовкой, верхом вниз по отношению к тексту «Анчара»,— РП, 162).
 4) Рисунки: мужской профиль, дерево, «бедный раб» (иллюстрация к «Анчару»).
- Лист 22 об.**
- 1) Показания по делу о «Гавриилиаде». Продолжение (от: «[Помню, что никому не давал],— РП, 750).
 2) Рисунки: три мужские фигуры и женская головка (тонкий карандаш).
- Лист 23**
- 1) «Полтава». Карандашный набросок стиха 16 («И в самом деле»,— V, 186, прим. 2).
 2) Рисунки: деревья, кружки (Э ф р о с, 322); внизу (в обычном положении тетради) профиль пожилой дамы в чепце.

- Лист 23 об.**
- 1) «Счастлив, кто избран своенравно». Черновой автограф (III, 661—663).
 - 2) «Анчар». набросок двух стихов к четвертой строфе (III, 698).
 - 3) Помета (внизу слева): «*Портрет | Наперсник*», — перечень двух стихотворений, обращенных к А. Ф. Закревской (РП, 278).
 - 4) Колонки цифр (одна зачеркнута): подсчет проигрышей <?> (РП, 356).
 - 5) Рисунки: деревья, кусты, холм, игральные карты (карандаш).
- Лист 24**
- 1) «Полтава». Два стиха: «Мила очам как вешний цвет | Взлелеянный в тени дубравной». Черновой автограф (V, 186).
 - 2) Письмо к А. Х. Бенкендорфу, датируемое второй половиной (не ранее 17) августа 1828 г. Начало. Черновой автограф (XIV, 25, 265).
 - 3) Помета (под текстом): колонка цифр (РП, 356).
 - 4) Рисунки: кустарник, голова мужчины в профиль.
- Лист 24 об.**
- 1) Письмо к А. Х. Бенкендорфу. Окончание (XIV, 25, 266).
 - 2) Рисунок (поверх текста): фигура молодой девушки.
- Лист 25—25 об.**
- «Полтава». Перебеленный (первые шесть стихов) и черновой автографы (V, 187—188).
- Лист 25**
- 1) «Полтава» (от: «И подлинно в Украине нет» до: «Улыбка оживляла их», — V, 187).
 - 2) Рисунок: лодка.
- Листы 25 об.— 26 об.**
- «Рифма, звучная подруга...». Черновой автограф (III, 120—121, 669—672).
- Лист 25 об.**
- 1) «Полтава». Продолжение (от: «[Природа странно воспитала]» до: «Судьба Наталью назначала», — V, 188).
 - 2) «Рифма, звучная подруга...» (от: «Я с тобой не расставался» до: «Стадо пас, угрюм и сир», — III, 120—121, 671—672).
 - 3) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 26**
- 1) «Рифма, звучная подруга...». Начало (III, 120, 669—670).
 - 2) Рисунок: куст.
- Лист 26 об.**
- 1) «Рифма, звучная подруга...» (от: «[Он бродил] во мраке леса» до: «Сокрыла ночь», — III, 671—672).
 - 2) Помета (внизу, у росчерка): «*Эхо*» — замысел иной обработки сюжета (III, 240).
 - 3) Рисунок: типаж к «Полтаве» (карандаш).
- Листы 27—28**
- «Полтава». Черновой автограф (V, 188, 199, 200).
- Лист 27**
- 1) «Полтава» (от: «Но не единая краса» до: «[От] [сва] [нет отбою]», — V, 188).
 - 2) Дважды запись заглавия: «Евгений Онегин» (карандаш).

- 3) Ниже запись стиха: «Сам Гетман сватает Марию» (V, 188).
 4) Рисунки: на полях — мужские типы к «Полтаве» (карандаш), в нижней части листа — женский профиль (чернила).
- Лист 27 об.** 1) «Полтава» (от: «Что ж Гетман? юноши твердили» до: «Кровавых алча перемен»,— V, 199—200).
 2) Рисунок: куст.
- Листы 28—37 об.** «Гости съезжались на дачу». Черновой автограф (л. 28—28 об. — чернила, л. 29—37 об. — карандаш) (VIII, 544—553, 41 и 539; ПИМ, X, 247—248).
- Лист 28** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Богдана счастливые споры» до: «Минув<ших> дедовских вр<емен>»,— V, 200) (в начале листа, у корешка).
 2) Запись: «Полтава» | «Отрывок». набросок заглавия (V, 200) (внизу, поперек предыдущих записей).
 3) «Гости съезжались на дачу». Начало (до: «...заменил общий разговор»,— VIII, 544).
- Лист 28 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «В сие время двери в залу отворились»,— VIII, 544—545).
- Лист 29** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «На балконе сидело двое му<жчин>»,— VIII, 545).
- Лист 29 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Как одна из ваших соотечественниц»,— VIII, 545—546).
- Лист 29а** Корешок вырванного листа.
- Лист 30** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Но нечего говорить об их любезности»,— VIII, 546).
- Лист 30 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «...растолкованный, разобранный безо всякой веселости»,— VIII, 546—547).
- Лист 31** 1) «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «...встала, пошла около столов»,— VIII, 547).
 2) Рисунок: профиль (карандаш).
- Лист 31 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «NN: M^{de} est singulière — »,— VIII, 547—548).
- Лист 31а** Корешок вырванного листа.
- Лист 32** 1) «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Признаюсь, я принимаю какое-то участие»,— VIII, 548).
 2) Рисунок (по тексту): росчерк в виде птицы.

- Лист 32 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Ни одной дамы»,— VIII, 548—549).
- Лист 33** 1) «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Быть ее любов<ником>?..» до: «...она уморительно смешна»; ниже, у росчерка: «Страсти! какое громкое слово —»,— VIII, 548—549).
2) Рисунок: пистолет.
- Лист 33 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Зинаида Вольская лишилась матери»,— VIII, 549).
- Лист 34** 1) «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Стал свататься»,— VIII, 550).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 34 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Не имеет чувства приличия»,— VIII, 550—551).
- Лист 35** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Между молодыми людьми»,— VIII, 551).
- Лист 35 об.** 1) «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Со всем тем, уважая его вообще»,— VIII, 551—552).
2) Пометы: колонка цифр (слева на поле).
- Лист 36** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «...как Гений выкраден из Жомини»,— VIII, 552).
- Лист 36 об.** «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Но барон А.?»,— VIII, 552—553).
- Лист 37** 1) «Гости съезжались на дачу». Продолжение (от: «Он хладнокровно обдумывал» до: «Жертвует своими наслаждениями лени и приличию»,— VIII, 553).
2) Колонка цифр.
- Листы 37 об.— 69 об.** «Полтава» (л. 37 об. — 38 об. — карандаш, л. 39—69 об. — чернила). Черновой автограф (V, 189—309).
- Лист 37 об.** 1) «Гости съезжались на дачу». Набросок вставки (от: «Какой вздор, отвечал он» до: «...они созданы друг для друга»,— VIII, 553).
2) «Полтава» (от: «Зато завидных женихов» до: «[За ней] сам Гетман сватов шлет»,— V, 189).
3) Ниже запись стиха: «Не голубь жалобно воркует» (V, 189).
4) Рисунок: женская фигура в профиль (карандаш).
- Лист 38** 1) «Полтава». Продолжение (от: «И вся полна негодованьем»,— V, 189—191).
2) Рисунки: ветка, женский профиль (чернила).

- Лист 38 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Напрасно — целые два дня» до: «Был виден на росе лугов»). Ниже повторены в сокращенной записи стихи 89—92 и далее набросок к следующему эпизоду: «И скоро — молва | Сразила душу Кочубея». В нижней части листа набросок стиха чернилами: «Но старый Гетман уж» (V, 191—192).
2) Рисунки: ветки.
- Лист 39** «Полтава». Продолжение (от: «Еще поспорим [мы] с Мазепой» до: «Жених найдется молодой —»; ниже: «И скоро слуха Кочубея»,— V, 193—194).
- Лист 39 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Зачем столь жадною душой» до: «Когда пред полками | разъезжал»,— V, 194—195).
2) Рисунки: двое повешенных со связанными сзади руками, дважды — виселица с пятью повешенными (Э ф р о с, 372—376).
- Лист 40** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Зачем [столь жадною] [душой]» до: «Пленяет сердце»,— V, 195—197).
2) Рисунок: повешенный (Э ф р о с, 374).
- Лист 40 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Богат и знатен Кочубей» до: «Волнует сердце Кочубея»; ниже: «Была» — начало следующего эпизода,— V, 197—198).
2) В нижней части листа, боком к основному тексту: «Полтава». План («Портрет Мазепы...»,— V, 197—198). О соотношении планов на л. 40 об., 44 и 46 см.: ПИМ, X, 249—251.
- Лист 41** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Кто сни<дет> <?> в глубину морскую»,— V, 201—202).
2) Рисунки: ключи.
- Лист 41 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Как он умеет самовластн<о>» до: «Чужие тайны разрешать»; ниже под чертой, в обратном направлении от: «Таков он был: [жестокий] властный» до: «Враждебный взор его проник»; ниже от: «Издавна замысел опа<сный>» до: «Враждебный взор его проник»; ниже, слева, между строк встречного текста от: «Нет дерзкий хищник, нет губитель» до: «Когда дерзнул обидеть нас»; слева и справа соответственно наброски: «Ты проклянешь луну той ночи...» и «Когда я проклятье Тебе воздам из рода в род»,— V, 201—203, 204—205).
2) Рисунок: змея.
- Лист 42** В перевернутом корешком вниз положении тетради:
1) «Полтава». Продолжение (от: «Немногим между тем известно» до: «Враждебный взор его проник» — карандаш; слева на поле от: «Купель и праздничную чашу» до: «Ты старый ворон заклевал» — чернила,— V, 203—205).
2) В обратном (по отношению к основному тексту) направлении помета: «*Jeanneau*», пробы металлического пера.
3) Рисунок: мужской профиль (карандаш).

- Лист 42 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Так, было время — [с] Кочубеем» до: «Наедине вели они»,— V, 206—207).
- Лист 43** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Теперь позыву одному» до: «Пусть Богу даст ответ она»,— V, 206—208).
2) Рисунок: женский профиль (чернила).
- Лист 43 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «А между тем [прилежным] взором» до: «Клянется мрачный Кочубей»,— V, 209—211).
2) Рисунки: два мужских профиля.
- Лист 44** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Удар обдуман. С Кочубеем» до: «К ногам положит, не робея»,— V, 211).
2) «Полтава». Общий план к поэме (V, 211; ПИМ, X, 249).
Под текстом виньетка в виде птицы.
3) Пометы (на полях): запись карточных долгов (РП, 357).
4) Рисунок: пейзаж — деревья в бурю.
- Лист 44 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «В кругу [печальных женихов]» до: «Над ним старинные права | Мария сохранила»,— V, 212, 214).
2) Пометы (на полях): записи карточных долгов (заштрихованы) (РП, 358—359).
3) Рисунки: ветви; рисунок, композиционно воспроизводящий литографический портрет А. Ф. Закревской; трое повешенных.
- Лист 45** Сохранилась половина листа.
1) «Полтава». Продолжение (от: «[Во храме Божьем к ней одной]» до: «Уныл и сир он удалился»,— V, 213).
2) Рисунок: ветка.
- Лист 45 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Ни презирать, ни ненавидеть» до: «И саблю юноша хватал»,— V, 214). Ниже, в обратном направлении, зачеркнутые наброски к стихам 361—366.
2) Рисунок: брыкающаяся кобылица.
- Лист 46** «Полтава». План: «I. Чуйкевичь едет. | II. Между тем Мазепа — сношения с Езуитом. | [болезни] — известие о доносе» (V, 214). Ниже, в обратном направлении, записи по диагонали (от: «При звездах и при луне» до: «Бежит, потряхивая гривой»; слева от: «Чей это конь не<утомимый>» до: «Ни при переправе»,— V, 215—216).
- Лист 46 об.** В развернутом корешком вверх положении тетради:
1) «Полтава». Продолжение (от: «Скорей чем шапку с головы» до: «Что лист заветный в ней зашит»,— V, 217—218).
2) Рисунок: бык.
- Лист 47** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Не выдаст шапки дорогой» до: «Отдаст лишь только с головой»; ниже под чертой два стиха нового эпизода: «Грозы не чуя,

- между тем | Коварный Гетман»; ниже, слева, в обычном положении тетради от: «Не ужасаемый ничем» до: «Торгуют царской головой»; ниже от: «Из Польши в гетм<анов> дворец» до: «Его к Мазепе тайно водит»; слева: «В кругу полковников своих...»,— V, 218—220).
- 2) Рисунок: портрет Гетмана, подписанный монограммой «АР».
- 3) Цифровые записи.
- Лист 47 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Средь Енеральной старшины» до: «[Его суровая] душа»,— V, 220, 222).
- Лист 48**
- 1) «Полтава». Продолжение (от: «[В нем мысль кипит]»; ниже под чертой: «В нем дума думу развивая...»,— V, 222).
- 2) Рисунки: голова женщины в чепце (три четверти влево), два женских портрета в профиль (А. А. Оленина).
- Лист 48 об.**
- 1) «Полтава». Продолжение (от: «Но как он вздрогнул, как воспрянул!» до: «Петру [по долгу] переслал»,— V, 223—224).
- 2) Пометы: колонка цифр (вверху на поле).
- 3) Рисунок: штриховка.
- Лист 49**
- 1) «Полтава». Продолжение (от: «И веря в правоту Петра» до: «С негодованьем отказал»,— V, 224).
- 2) Пометы (боком к тексту): дважды имя «*Olenine*» в виньетке, зачеркнуто «*Annette Rouchkine*», монограммы «АР» (РП, 317, № 49).
- 3) Рисунок: куст.
- Лист 49 об.**
- 1) «Полтава». Продолжение (от: «Не он ли к наущеньям хана» до: «Их казни требует злодей»,— V, 226—228).
- 2) Рисунки: женский профиль, голова пожилого мужчины.
- Лист 50**
- «Полтава». Продолжение (от: «Мария бедная Мария» до: «В тебе сомненье усыпил»,— V, 228—229).
- Лист 50 об.**
- «Полтава». Продолжение (от: «Так юный плющ вясь глядится» до: «Не видишь, бедная, стыда —»; ниже: «И дней девичьих ей не жаль...»,— V, 230; слева от: «Где спрятал клады — Злой Холоп»; справа от: «Я указую | Тебе последний долг: открой»; ниже поперек основного текста: «палач»,— V, 240).
- Лист 51**
- 1) В перевернутом корешком вверх положении тетради.
«Полтава». Продолжение (от: «[Но] [от] нее сбереж<ена>» до: «И мнится пеня<м> их [внимает]»,— V, 231). Ниже — росчерк, означающий конец Песни первой «Полтавы».
- 2) В перевернутом верхом вниз положении тетради.
«Полтава». Песнь вторая (от: «Сегодня покидая свет» до: «Все клады верно вам укажет»,— V, 241—243).
- 3) Рисунки: дерево, копье<?>.

- Лист 51 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Тиха украинская ночь» до: «Уж дремлет он.— Но Боже правый!»— V, 232—233; в перевернутом верхом вниз положении тетради — от: «Что [ты несчетно был] богат» до: «таков закон»,— V, 239).
2) Рисунок: куст.
- Лист 52** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Утратить [жизнь, а с нею] честь —» до: «Царем быть от<дану> во власть»,— V, 233—235; в перевернутом верхом вниз положении тетради — от: «Еще допросы!.. Отвечай»,— V, 238—239).
- Листы 52 об.—53** Были пропущены; при доработке поэмы на них, а также на полях уже заполненных листов в перевернутом верхом вниз положении тетради был разработан эпизод допроса Кочубея, записанный в обратной последовательности листов: л. 53—52 об., 52—51 об., 51—50 об. и снова 53 (ПИМ, X, 257—258).
- Лист 53** 1) В перевернутом корешком вниз положении тетради.
«Полтава». Продолжение (от: «И вспомнил он свою Полтаву» до: «Еще Мазепа возмущает»,— V, 235—236).
2) В перевернутом верхом вниз положении тетради.
«Полтава». Продолжение (от: «Ты прав — | — три клада» до: «Его готовлюсь Богу снести»,— V, 240—241).
- Лист 52 об.** 1) «Полтава» (от: «Но ключ звучит [в замке заржавом]»,— V, 236—238).
2) Пометы (на полях): подсчеты (один зачеркнутый) (РП, 359).
3) Рисунки: дважды — всадник на мчащейся лошади, набросок брыкающейся лошади, куст.
- Листы 53 об.—57** Заполнялись в перевернутом (верхом вниз) положении тетради.
- Лист 53 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «но бро<сив> взор на л<оже>» до: «Пле<не>нный бедный агнец мой»; слева, в нижней половине листа, от: «Как сон ее лелеет нежно» до: «Уста [открыты] — как небре<жно> <?>» в центре, между строк, боком к тексту: «Спаси»,— V, 244—246).
2) Рисунок: копье.
- Лист 54** 1) «Полтава». Продолжение (от: «О ночь мучений!» до: «Спасти нельзя его»; справа от: «Тем перед ним склоняться ниже»; слева от: «Мне старцу скучному — и что же?» до: «Дыханье <груди молодой>»; вверху набросок к следующему эпизоду: «Молчи, молчи —»,— V, 243—246).
2) Рисунки: птица, пистолет.
- Лист 54 об.** «Полтава». Продолжение (справа от: «А завтра... Боже! содро<гаясь>»; слева от: «Вдруг слабый крик, невнятный стон» до: «В дыму и пла<мени> скакал»,— V, 246—248).

- Лист 55** «Полтава». Продолжение (от: «Зари багряной полоса» до: «Вздрыгнув она взглянула — что же»; слева полстиха: «Пред нею мать»; справа продолжение: «[Молчи, Мария —]»,— V, 248—250).
- Лист 55 об.** «Полтава». Продолжение (справа от: «— Молчи, молчи» до: «Но вижу я — ты вл<юблена><?>»; слева от: «Ты сладко спишь, [ты] ждешь Мазепы» до: «Будь Ангел наш, спаси отца»,— V, 250—252).
- Лист 56** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Сегодня казнь — [готов] топор...» до: «Как хладный падает <мертвец>»,— V, 252—253).
2) Рисунок: штриховка.
- Лист 56 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Народа волны [так] и хлещут» до: «То шутит с чернию веселой»; слева (ниже рисунка) от: «В гремящий говор все слилось» до: «Все взоры обратили к ней —»; вверху слева: «Средь сердюков со старшинами»; ниже «[Палач] [за чуб] схватил их обе», «И сердцем раду<ясь>», «И поднял»,— V, 254—255).
- Лист 57** «Полтава». Продолжение (от: «В ней — с небом, с миром примиренный» до: «Покрылась кровию трава»; слева столбиком стих: «Как в гробе тьмы людей молчат»,— V, 255—257).
- Лист 57 об.** «Полтава». Продолжение (справа от: «Свершилась казнь. Народ беспечный» до: «[Два] казака дубовый гроб»; слева наброски стихов: «У ложа девы там две ночи»,— V, 257—258).
- Лист 58** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «Невольным страхом поражен» до: «Во весь опор, во все концы»; справа от: «Никто не ведал не слышал» до: «В светлице [ге<тман>] за<перся>»,— V, 260—262).
2) Рисунки: лодка, штриховка.
- Листы 58 об.—61** Заполнялись в обычном положении тетради.
- Лист 58 об.** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «Ни сокровенная печаль» до: «Ничто Мазепе не мешает»; далее от: «Он с буйным Шв<едским> королем» до: «И воль<ный> трон ему сулит»; ниже: «Меж тем, чтоб обмануть верней...»; справа от: «Но время шло — Москва напрасно» до: «И перенес войну в Украйну!»; ниже: «На ложе мнимого мученья...»,— V, 263—265).
2) Пометы (на полях): колонка цифр, дважды монограмма «АО», четырежды анаграмма А. А. Олениной — «Aninelo».
3) Рисунки: куст, рюмка, стрела.
- Лист 59** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «И час настал — [встает с одра]» до: «Негодование Петра!..»; справа от: «...наездник пылкий» до: «Народной брани —»,— V, 266—268).
2) Помета (вверху справа): анаграмма А. А. Олениной — «Aninelo».

- Лист 59 об.** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «Гремит Анафема в соборах» до: «И Запорожский Атаман»; справа от: «И [ты] любимец шумной <?> Славы» до: «С судьбою встретил наконец»,— V, 268—269); ниже от: «И след ее существованья» до: «Помчала горе с нищетой»,— V, 262—263).
2) Рисунки: меч, штриховка.
- Лист 60** «Полтава». Продолжение (слева от: «Ты очутился наконец | [Пред валом роковой] Полтавы»; ниже от: «Король решил: завтра бой —» до: «Ответствовать на ядра смехом»; справа от: «Но не ему вести борьбу» до: «Да обменять на рану рану»,— V, 269—272).
- Лист 60 об.** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «И блеском дерзостных побед» до: «Царь не отвергнет примиренья»; внизу: «Тогда — нет поздно! [Не Петру]»; справа от: «Ни царю, | Ни мне мириться невозможно» до: «Рукою пьяной ухватил»,— V, 272—274).
2) Подсчет (в правом столбце, по тексту; смазан).
3) Рисунки: куст, лодка, штриховка.
- Лист 61** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «[Я поклялся тогда во гневе]» до: «Схватить Мазепу за усы —»; справа от: «Тогда смирясь в бессильном гневе»; ниже от: «Петру я послан в нака<занье>»,— V, 274—275).
2) Рисунки: лодка, штриховка.
- Листы 61 об.— 69 об.** Заполнялись в перевернутом (верхом вниз) положении тетради.
- Лист 61 об.** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «Горит восток зарею новой» до: «В окопы русские проник»; справа от: «И громко [свыше] вдохновенный» до: «Сияют лик [его прекрасен]»,— V, 276—279).
2) Рисунки: куст, лодка.
- Лист 62** «Полтава». Продолжение (справа от: «Там их отваж<ные> дружины» до: «Неверным кажется врагам»; слева от: «Мы строй за строем, рать за ратью» до: «Наш каждый шаг запечатлен»; ниже по диагонали от: «К нему коня его подводят» до: «Гордись отважным»,— V, 278—280).
- Лист 62 об.** 1) «Полтава. Продолжение (от: «[Как пахарь <?>] битва отдыхает» до: «Полки увидели Пет<ра>»,— V, 280—281).
2) Рисунки: скачущие кони (Э ф р о с, 378), всадник на коне (торс), лодка.
- Лист 63** Был вырезан П. В. Анненковым и потом вложен снова.
«Полтава». Продолжение (слева от: «И он [явился] пред полками» до: «Счастливый Меншиков»; справа от: «Презрев и штык и пушек пламя» до: «И в ров валятся как снопы»; ниже: «В трудах державства и войны»,— V, 281—282, 287).
- Лист 63 об.** 1) «Полтава». Продолжение (посредине: «И перед синими рядами...»,— V, 282—283; внизу слева отчеркнуто от: «И грянул бой! Полт<авский> бой»

до: «Гром пушек, грохот барабанов»; слева на поле: «И мнится, пылкою душой»; на верхнем поле: «Одрых в изгнанныи сиротея»; внизу на поле: «Но что ж его сверкнули очи»,— V, 286—287).

2) Запись рукою П. В. Анненкова: «Листок из тетради Пушкина 1828 г. „Полтава”» (карандаш).

- Лист 64** «Полтава». Продолжение (слева от: «В огне под градом раскаленным»,— V, 284—285; справа от: «[Среди губительной] тревоги» до: «Предвидят гибель и победу»; ниже от: «Но близ великого царя» до: «Взирает на волнение боя»,— V, 285—286).
- Лист 64 об.** 1) «Полтава». Продолжение (справа от: «Взирал на битву ок<руженный>»; слева от: «Казак ко Гетману стремился» до: «Пролетел еще язык»; ниже от: «Но близок, близок миг поб<еды>» до: «Покрылось трупами [все поле]»,— V, 287—289).
2) Рисунки: лодки.
- Лист 65** 1) «Полтава». Продолжение (от: «И следом конница пустилась» до: «Как роем падшей саранчи»; ниже: «Пирует Петр — и горд и ясен»,— V, 289—290).
2) Рисунки: лодки.
- Лист 65 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «В своем шатре он угощает»; слева на поле от: «Скорей — зачем он взор склоняет» до: «Какой-нибудь рассказ забвенный»,— V, 290—294).
2) Рисунок: набросок куста.
- Лист 66** Сохранилась четверть листа.
«Полтава». Продолжение (концы стихов: «<Бегут. Судьба с> вязала их»,— V, 293—294).
- Лист 66 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Узнал ли ты с<ию обитель>»,— V, 295).
2) Рисунок: куст.
- Лист 67** «Полтава». Продолжение (слева от: «Но вдруг потупя взор безумный» до: «Его усы белее снега»; справа от: «А на твоих засохла кровь»; — V, 301—302).
- Лист 67 об.** 1) «Полтава». Продолжение (справа от: «Немая ночь поля объемлет» до: «Иль это сон — Мария ты ли»; слева от: «Мария: Ах тише! тише, друг — сей час» до: «Бли<стая> впалыми глазами»,— V, 295—298).
2) Рисунок: профиль военного.
- Лист 68** 1) «Полтава». Продолжение (справа от: «Она за тайну мне сказала» до: «К безумной деве — но Мария»; слева от: «Ей Богу, говорит она» до: «И скрылась в темноте <ночной>»,— V, 295—300).
2) Рисунок: тополь.

- Лист 68 об.** 1) «Полтава». Продолжение (справа: «Проснулся К.<арл> [Восток алел]»; посредине: «И пишу казаки варили» (V, 302—304); слева (с л. 69): «Напрасно путник [молчаливый]»).
2) Рисунок: куст.
- Лист 69** «Полтава». Продолжение (от: «Прошло сто лет — и что ж осталось»,— V, 304—306).
- Лист 69 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Забыт Мазепа с давних пор» до: «Доныне [внукам] говорят»,— V, 308—309).
- Листы 70—71** Заполнялись в развернутом корешком вверх положении тетради.
- Лист 70** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа XXII (от: «[Хотя] мы знаем, что Евгений»). Черновой автограф (VI, 438—439).
2) Рисунок: сломанное дерево.
- Лист 70 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфы XXIII—XXIV (от: «Хранили многие страницы»). Черновой автограф (VI, 440—441).
2) Рисунки: кусты.
- Лист 71** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7, строфы XXIV—XXV (от: «Он тень, он призрак, толкованье» до: «Куда не зная точно сам»). Черновой автограф (VI, 441—442).
2) Рисунок: лодка, росчерки.
- Лист 71 об.** 1) «Полтава». Посвящение (слева от: «Иль — посвящение поэта» до: «[Тебе] приверженной души»; справа от: «Но звуки лиры вдохновенной» до: «Стремленья сердца моего»). Черновой автограф (V, 322—324).
2) Рисунки: штриховки.
- Лист 72** 1) Слева: «Полтава». Посвящение (от: «[Твои следы, твоя] пустыня» до: «[Единый свет души] моей»,— V, 324—325). Черновой автограф.
2) Справа: «Полтава». Посвящение (эпиграф: «I love this sweet name»; заглавие: «Тебе»; основной текст от: «Тебе... но голос Музы темной» до: «Одна любовь души моей»,— V, 325). Перебеленный автограф.
Дата: «27 окт.<ября> | 1828 | *Малинники*».
- Лист 72 об.** 1) «Полтава». Черновой набросок двух стихов: «При кликах войска своего | В своем шатре etc.» (V, 326).
2) «Полтава». Заглавие поэмы (смазано).
3) Выписки из поэмы Байрона «Мазепа» (V, 325—326).
4) Рисунок: дерево.
- Лист 73** 1) «В прохладе сладостной фонтанов» (от: «В прохладе сладостной фонтанов» до: «А жены гуриям равны»). Черновой, плохо читаемый автограф (III, 674—678).
2) Рисунок: дерево.

- Листы 73 об.—77** «Евгений Онегин». Гл. 7, строфы XXIX—XXXVa, XL—XLIII, LIV—LV. Черновой автограф (VI, 452—455, 462—463). Записи сделаны в развернутом корешком вверх положении тетради.
- Лист 73 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7 (от: «Ее прогулки делятся доле» до: «Морозной пылью подышать»,— VI, 443—444).
2) Пометы (на поле): колонка цифр.
3) Рисунки: лодка, штриховки.
- Лист 74** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7. Продолжение (от: «И первым снегом с кровли бани» до: «Татьяне страшен зимний путь»; ниже от: «Отъезда день давно назначен» до: «Прощаясь — и вот»; на поле боком к тексту окончание строфы XXXII до: «У Тани льется из очей»,— V, 444—446).
2) Рисунок: кусты.
- Лист 74 об.** «Евгений Онегин». Гл. 7. Продолжение (от: «Когда-нибудь — по расчисленью» до: «В глазах мелькают как забор»,— VI, 446—447).
- Лист 75** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7. Продолжение (от: «Покаместь сельские циклопы» до: «Дней 10 ехали оне — — —»,— VI, 447—448).
- Лист 75 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7. Продолжение (от: «[Татьяна] все воображая» до: «Лежащей тетки на диване»,— VI, 448—449 и 452—453).
2) Рисунок: куст.
- Лист 76** «Евгений Онегин». Гл. 7. Продолжение (от: «Старушки с [плачем] обнялись» до: «Под старость жизнь та<кая> гадость»,— VI, 453—454).
- Лист 76 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7. Продолжение (от: «Больной и ласка, и веселье» до: «Колодец, кухня и забор»,— VI, 454—455; ниже боком к предыдущему тексту от: «Так мысль её [далече бродит]» до: «Кто старый этот Генерал»,— VI, 462).
2) Рисунок: профиль бритого мужчины.
- Лист 77** 1) «Евгений Онегин». Гл. 7. Продолжение (от: «Пою — [и] слог настроя» до: «Хоть поздно, но воззванье есть»,— VI, 462—463).
2) Ниже текста почерком прописей (проба металлического пера): «Тошно т/ак/», росчерк.
- Лист 77 об.** Чистый.
- Листы 78—79 об.** «Жил на свете рыцарь бедный...». Черновой автограф (III, 730—734; ПИМ, X, 262). Записи сделаны в развернутом корешком вниз положении тетради, в обратной последовательности листов.
- Лист 79 об.** «Жил на свете рыцарь бедный...». Начало (до: «Молвить слова не хотел»,— III, 730—731).

- Лист 79** «Жил на свете рыцарь бедный...» (от: «Dei [mater dolorosa]»,— III, 731).
- Лист 78 об.** «Жил на свете рыцарь бедный...» (от: «Тихо слезы лья рекой»,— III, 732—733).
- Лист 78** «Жил на свете рыцарь бедный...» (от: «Возвратясь в свой замок дальний» до: «Паладина своего»,— III, 733—734). Под текстом росчерк-концовка.
- Листы 80—81 об.** Чистые.
- Лист 82** В развернутом корешком вверх положении тетради: «Кирджали». План (от: «Коларджи <?>. — [Крупянского зала. Эмигранты, Stenka]» до: «Арнауты в Кишиневе»,— VIII, 838). Черновой автограф (карандаш).
- Листы 82 об.—86** «Осень». Черновой автограф (III, 917—935).
- Лист 82 об.** 1) «Осень». Первоначальный черновой набросок (от: «<Октябрь> уж наступил — с нагих своих ветвей»,— III, 917—918).
2) Рисунки: женские ножки, виньетки в виде птицы, мужской профиль.
- Лист 83** 1) «Осень». Второй черновой набросок (от: «Уж осень холодом дохнула»,— III, 918—919).
2) Рисунок: сцена в гостиной.
- Лист 83 об.** «Осень». Начало (слева от: «Октябрь уж наступил — уж роша отряхает»; справа от: «Но надо знать и честь — полгода снег да снег»,— III, 919—923).
- Лист 84** 1) «Осень». Продолжение (слева от: «Дни поздней осени бранят обыкновенно» до: «Жива [была вечер], сегодня... смотришь — нет»; справа от: «[Зовут ее] смиренную порой» до: «Я душу в ней [люблю] мечтою своенравной»; ниже дата: «19 окт<ября>»; далее два стиха ко второй октаве: «Когда красавица, румяна и свежа, | Жмет руку вам — под сободем»,— III, 923—925, 921).
2) Рисунок.
- Лист 84 об.** 1) «Осень». Продолжение (слева от: «Люблю [я] первый хлад — и [первых бурь] дыханье»; справа от: «Чуть теплый солнца луч в полуденную пору»,— III, 926—927).
2) Рисунок: холмистый пейзаж.
- Лист 85** 1) «Осень». Продолжение (слева от: «Я осенью [здоров и весел — оттого ль]; справа от: «Мой конь в раздолии открытом» до: «Излиться как-нибудь — иль песнью иль виденьем»,— III, 927—930).
2) Рисунки: куст, лодка.
- Лист 85 об.** 1) «Осень». Продолжение (слева от: «И тут ко мне [толпой] незримый рой гостей»; справа от: «И тут беру перо — Друзья мои поэты» (III, 930—932).
2) Заштрихованный подсчет (на левом поле).
3) Рисунки: челн на волнах, барышня с «надутой грудью», копьё, шпага.

- Лист 86** 1) «Осень». Продолжение (слева от: «[Как челны носятся в бурной влаге]»; справа от: «[Плывет] — куда же плыть — к песчаным ли берегам» до: «Или Швейцарии ландшафт [пира<мидальный>]»,— III, 932—935).
2) Рисунки: статуя, виньетки в виде птицы, топорик.
3) Зачеркнутая цифровая запись (у топорика).
- Листы 86 об.— 87 об.** Чистые.
- Лист 88** В перевернутом (верхом вниз) положении тетради: «Бесы». Черновой набросок (III, 830).
- Листы 88 об.—93** Чистые.
- Листы 93 об.— 108 об.** Заполнялись с обратной стороны, в развернутом корешком вверх положении тетради, поэтому описание будет продолжено в обратном порядке.
- Лист 108 об.** 1) «Ворон к ворону летит». Черновой автограф (III, 672—674).
2) На правом поле: «Лишин<ский> околел — отечеству беда». Черновой автограф (III, 144 и 716).
3) Рисунок: лодка.
- Листы 108—107 об.** Чистые.
- Лист 107** «Гости съезжались на дачу». <II> (от: «Минский лежал еще в постеле» до: «Ласковых уверениях»). Черновой автограф (карандаш) (VIII, 41, 539).
- Листы 106 об.—103** «Полтава». Песнь вторая. Стихи 1—116. Черновой автограф (V, 309—322).
- Лист 106 об.** 1) «Полтава» (слева от: «Своими думами гоним»; справа от: «Уходят быстро дни за днями» до: «И наконец в ожесточеньи»,— V, 309—311). Чернила и позднейшая карандашная вставка.
2) «В рюмке светлой предо мною». Черновой набросок (III, 463, 1058). Среди рисунков.
3) Рисунки: две мужские фигуры и голова мужчины в профиль.
- Лист 106** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «Послушай, Гетман — для тебя» до: «Я боле жизни, боле власти»; справа от: «Сгубила счастье мое» до: «Теперь они тебе докучны»,— V, 312—313).
2) Рисунки: два мужских профиля, штриховка.
- Лист 105 об.** 1) «Полтава». Продолжение (слева от: «Ты пил недавно, [знаю я]»; справа от: «Не засыпай неосторожно», ниже от: «В одни оглобли впрячь невозможно»,— V, 314—315).
2) Рисунки: две мужские головы в профиль (Вольтер, Бонапарт <?>).

- Лист 105** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Ты целый день в кругу старшин» до: «Мария, так и быть, узнай»,— V, 316—317).
2) В перевернутом корешком вверх положении тетради: «Гости съезжались на дачу» (см. л. 107). Продолжение (от: «И назначала ему свидание» до: «...быть непременно в театре —»,— VIII, 41, 539).
- Лист 104 об.** 1) «[Проснулся я — последний сон]». Черновой набросок (III, 463 и 1057—1058).
2) Рисунки: холмистый пейзаж, профиль.
- Листы 104—103** Заполнялись в развернутом корешком вверх положении тетради.
- Лист 104** «Полтава». Продолжение (от: «[Давно] замыслили мы дело»; выше набросок стиха: «Чрез них ко мне доходят»,— V, 317—319).
- Лист 103 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Теперь [скажи], довольна ль ты»,— V, 319—320).
- Листы 103—102** «Цветок». Черновой автограф (III, 702—705, ПИМ, X, 256—257, 259—260).
- Лист 103** 1) «Полтава». Продолжение (от: «К чему вопрос такой — тревожит» до: «Но жертвовать должна тобою»,— V, 320—322).
2) «Цветок». Черновой набросок двух последних стихов (III, 705). Боком к основному тексту «Полтавы».
3) Рисунок: крылья.
- Лист 102 об.** «Цветок». Первые наброски замысла («[В какую] весну он родился, | В какую осень он увял»; «Его бесчисленные братья»; ниже фрагмент текста от: «Цветок засохший, безуханный» до: «И положен [сюда] зачем»,— III, 702—704).
- Листы 102—101** «Поэт и толпа». Черновой автограф (III, 708—713).
- Лист 102** 1) «Цветок». Продолжение (от: «На память нежного ль свиданья» до: «Любовник умер одинок»,— III, 704, 705).
2) «Поэт и толпа». Черновые наброски («Ты раб земли, не сын небес»; «[Сей] мрамор бог»,— III, 711). Слева, боком и наискосок по отношению к тексту «Цветка».
3) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 101 об.** 1) «Поэт и толпа» (от: «Поэт по лире вдох<новенной>» до: «Презренной пользы в нем не зришь»,— III, 708—709). На левом и правом поле наброски следующих стихов.
2) В центре, по диагонали цитата из Библии: «*Послушайте глагол моих. Иов. Гл. Г1*» (РП, 506—507).
- Лист 101** «Поэт и толпа» (от: «Нет, если ты судеб избранник» до: «— люди — мне до вас»,— III, 712—713).

Далее вырваны два листа, которые сохранились под другими архивными номерами: ПД 228 и ПД 715.

ПД 228 (полный лист)

- Оборотная сторона** 1) «На углу маленькой площади». Черновой автограф (от: «На углу [маленькой] площади в Коломне»,— VIII, 725—726; ПИМ, X, 266—271). Чернила и окончательная правка карандашом.
2) Вычисления.

- Лицевая сторона** 1) «На углу маленькой площади». Продолжение (от: «Бледная дама не спускала с него глаз»,— VIII, 726—727).
2) Ниже зачеркнуты записи: «Апраксина», «Наскарпина», «Нарап».
3) Рисунок: куст.

ПД 715

- Оборотная сторона** 1) Список всех произведений Пушкина по 1831 г. включительно.
2) План четырехтомного собрания сочинений с распределением по томам.
3) Дополнения 1833 г. к списку произведений. Черновой автограф (РП, 254—256; ПИМ, X, 268—270).
4) Зачеркнутый подсчет.

- Лицевая сторона** Чистая.

- Лист 100 об.** 1) «Брадатый староста Авдей». Черновой автограф (от: «Заместо красного яичка»,— III, 138, 705—706; ПИМ, X, 267—268).
2) Рисунок: солдат с алебардой.

- Лист 100** Рисунок: пейзаж (парк).

- Лист 99 об.** 1) Рисунки: наброски деревьев (вверху), фигуры безумных возле зарешеченного окна (посредине), бегущая лошадь (внизу), слева две мужские фигуры в плащах (Э ф р о с, 245, 247, 249, 253, 379—384; ПИМ, X, 268).
2) Цифровые записи.

- Лист 99** 1) «На углу маленькой площади» (от: «Аристокрации! прервала с усмешкою» до: «...возразил с жаром Вол<одской>»). Черновой автограф (VIII, 728).
2) Рисунки: дважды — фигура женщины, без сознания распростертой на постели (см.: Т о м а ш е в с к и й Б. В. Пушкин и романы французских романтиков: (К рисункам Пушкина) // Лит. наследство. М., 1934. Т. 16—18. С. 947—948), мужской профиль.

- Лист 98а—98а об.** Корешок вырванного листа, на обороте которого остались слова: «Не он ли». Часть листа сохранилась под другим архивным номером: ПД 228.

ПД 228 (половина листа)

- Лист 98а об.** «На углу маленькой площади». Черновой автограф (от: «<Не он ли> женат, кажется, на Вронской»,— VIII, 727).

- Лист 98а** 1) «Одни стихи ему читала». Начало (до: «Приди, жених души моей»). Черновой автограф (III, 468; см.: Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. 4-е изд. Л., 1977. Т. 3. С. 459; ПИМ, X, 265—267).
2) Транскрипция карандашом и сертификация рукою А. Ф. Онегина.
- Лист 98 об.** 1) «Одни стихи ему читала». Окончание (от: «Тебя зову на томной лире» до: «Но Анатолий не понимал»,— III, 465).
2) «Евгений Онегин». Гл. VIII, строфа XXVIa (от: «[Смотрите] в залу Нина входит»). Черновой автограф (VI, 515).
3) Рисунок: опушка леса.
- Листы 98—96** «На углу маленькой площади». Черновой автограф (VIII, 728—729).
- Лист 98** «На углу маленькой площади» (от: «Так! Опять подозрения»,— VIII, 728).
- Лист 97 об.** 1) «На углу маленькой площади». Продолжение (от: «Я не сержусь»,— VIII, 728—729).
2) Рисунки: руки, ножка.
- Лист 97** 1) «На углу маленькой площади». Продолжение (от: «Зенеида встала, подошла к окошку»,— VIII, 729).
2) Заштрихованный подсчет.
3) Рисунок: женский портрет.
- Лист 96 об.** «На углу маленькой площади». Продолжение (от: «Жаловаться с видом глубоко оскорбленного чувства»,— VIII, 145, 723).
- Листы 96—93 об.** «Русалка». Начало 1-й сцены: стихи 1—61. Черновой автограф (карандаш) (VII, 187—189).
- Лист 96** 1) «На углу маленькой площади». Продолжение (от: «Он был в отчаянии» до: «...поверить ежемесячные счета своего дворецкого»,— VIII, 145, 724).
2) «Русалка». Новая редакция стихов 8—10: «...а пуше | Беречь свою девическую честь, | Бесценное сокровище» (карандаш) (VII, 187).
- Лист 95 об.** «Русалка». Начало (от: «Ох, то-то все вы девки молодые» до: «Вам помышлять о добром деле? — Кстати ль»,— VII, 187).
- Лист 95** «Русалка». Продолжение (от: «Вы [сами] одуреете — вы рады»,— VII, 187—188).
- Лист 94 об.** «Русалка». Продолжение (от: «А ныне вот уже девятый день»,— VII, 188).
- Листы 94—93 об.** «Русалка». Продолжение (от: «То здесь, то там нужна еще починка» до: «Пойду тебе готовить угошенья»,— VII, 188—189). На л. 93 об. переходит только последнее слово.

Рабочая тетрадь 1828—1833 гг. ПД 839
По прежнему шифру ЛБ 2372

Тетрадь в большой почтовый лист (199×250 мм), в темном сафьяновом переплете. На внутренней стороне верхней крышки переплета записи «№ 15» (рукою Л. В. Дубельта), «№ 9» (рукою чиновника Опеки), «1828—29—32» (рукою П. А. Плетнева?). В левом верхнем углу экслибрис Румянцевского музея с шифром (№ 2372), который повторен в левом верхнем углу («М. 2372»); в левом нижнем углу помета: «66 л.». На внутренней стороне задней крышки переплета опекунская запись: «В сей книжке писанных и номерованных листов шестьдесят шесть» (исправлено на «девять») и цифровые записи рукою В. А. Жуковского (в перевернутом верхом вниз положении тетради):

42, 43 } отрывки
61—65 }

Бумага белая, с обыкновенным обрезом. На левом полулисте внизу водяной знак: «полТорацкой | 1826». По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 149.

В тетради 70 листов. Восемь листов вырваны при жизни Пушкина. Л. 24 двойной (два листа склеены между собой). Л. 38 отрезался П. В. Анненковым для снятия факсимиле; в верхней части этого листа его собственноручная надпись: «Тот же листок, перебеленный Пушкиным» и синим карандашом: «Приложение IV» (см.: Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина//Сочинения Пушкина. СПб., 1855. Т. 1.). Все заполненные листы на лицевой стороне отмечены жандармской и опекунской нумерацией. Жандармская и опекунская нумерации с архивной не совпадают.

Тетрадь была заведена для белой рукописи «Полтавы», с 1830 г. использовалась для работы над новыми произведениями.

- | | |
|---|--|
| Листы 1—13 об.,
16—30, 32—44 | «Полтава». Беловой автограф с поправками (некоторые из них рукою П. А. Плетнева). Содержит весь текст поэмы без предисловия, посвящения, послесловия («Прошло сто лет...») и примечаний. |
| Лист 1 | «Полтава». Песнь первая. Начало (от: «Богат и славен Кочубей»,— V, 19, 330). |
| Лист 1 об. | «Полтава». Продолжение (от: «Она свежа, как вешний цвет»,— V, 19—20, 330). |
| Лист 2 | «Полтава». Продолжение (от: «Всем женихам отказ — и вот»,— V, 20, 330). |
| Лист 2 об. | «Полтава». Продолжение (от: «Одна в сених невеста бродит»,— V, 20—21, 330). |
| Лист 3 | «Полтава». Продолжение (от: «Боязнь и горесть разогнать»,— V, 21—22, 330). |
| Лист 3 об. | «Полтава». Продолжение (от: «И вскоре слуха Кочубея»,— V, 22). |
| Лист 4 | «Полтава». Продолжение (от: «Зачем она всегда певала»,— V, 22—23, 330). |
| Лист 4 об. | «Полтава». Продолжение (от: «В бореньях силы напрягая»,— V, 23, 330). |
| Лист 5 | «Полтава». Продолжение (от: «Украина глухо волновалась»,— V, 23—24, 330). |
| Лист 5 об. | «Полтава». Продолжение (от: «Зачем дрожащею рукою»,— V, 24). |

- Лист 6** «Полтава». Продолжение (от: «Но старость ходит осторожно»,— V, 24—25, 330).
- Лист 6 об.** «Полтава». Продолжение (от: «С какой доверчивостью лживой»,— V, 25, 330).
- Лист 7** «Полтава». Продолжение (от: «Что кровь готов он лить как воду»,— V, 25—26).
- Лист 7 об.** «Полтава». Продолжение (от: «И пир, на коем чести чашу»,— V, 26).
- Лист 8** «Полтава». Продолжение (от: «Но в горькой злобе свирепея»,— V, 27).
- Лист 8 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Во всем открылся он жене»,— V, 27—28, 330).
- Лист 9** «Полтава». Продолжение (от: «Предубежденному Петру»,— V, 28, 330).
- Лист 9 об.** «Полтава». Продолжение (от: «И беспощадная молва»,— V, 28, 330—331).
- Лист 10** «Полтава». Продолжение (от: «Казак на север держит путь»,— V, 29, 331).
- Лист 10 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Грозы не чуя между тем»,— V, 29—30).
- Лист 11** «Полтава». Продолжение (от: «Там за порогами Днепра»,— V, 30, 331).
- Лист 11 об.** «Полтава». Продолжение (от: «И вместо праведных угроз»,— V, 30—31, 331).
- Лист 12** «Полтава». Продолжение (от: «И потемнять благую славу?»,— V, 31).
- Лист 12 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Чья дочь в объятиях его?»,— V, 31—32, 331).
- Лист 13** «Полтава». Продолжение (от: «Кому ты в жертву отдана»,— V, 32, 331).
- Лист 13 об.** «Полтава». Продолжение (от: «И дней невинных ей не жаль»,— V, 32—33, 331).
- Листы 14—15 об.** Чистые.
Между л. 14 и 15 вырван один лист.
- Лист 16** «Полтава». Песнь вторая (от: «Мазепа мрачен. Ум его»,— V, 34, 331).
- Лист 16 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Навек однажды полюбя»,— V, 34—35).
2) Цифра «3» на полях рукою П. А. Плетнева.
- Лист 17** «Полтава». Продолжение (от: «Давно ль мы были неразлучны?»,— V, 35).
- Лист 17 об.** «Полтава». Продолжение (от: «И жен притворством искушать?»,— V, 35—36, 331).
- Лист 18** «Полтава». Продолжение (от: «Готово все: в переговорах»,— V, 36—37, 331).
- Лист 18 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Кто может знать, что ждет меня»,— V, 37, 332).

- Лист 19 «Полтава». Продолжение (от: «Меня напрасно он. Семейю»,— V, 37—38).
- Лист 19 об. «Полтава». Продолжение (от: «*Мария* <:> Ах, полно. Сердца не смущай»,— V, 38—39, 332).
- Лист 20 «Полтава». Продолжение (от: «Луна спокойно с высоты»,— V, 39).
- Лист 20 об. «Полтава». Продолжение (от: «Утратить жизнь — и с нею честь»,— V, 39—40).
- Лист 21 «Полтава». Продолжение (от: «Несчастный думает: вот он!»,— V, 40, 332).
- Лист 21 об. «Полтава». Продолжение (от: «Страдалец горько вопрошает»,— V, 40—41).
- Лист 22 «Полтава». Продолжение (от: «Что ты несчетно был богат»,— V, 41, 332).
- Лист 22 об. «Полтава». Продолжение (от: «*Орлик* <:> Старик, оставь пустые бредни»,— V, 42, 332).
- Лист 23 «Полтава». Продолжение (от: «Но ради Господа молю»,— V, 42—43).
- Лист 23 об. «Полтава». Продолжение (от: «Умрет безумный Кочубей»,— V, 43, 332).
- Лист 24 «Полтава». Продолжение (от: «Тот стой один перед грозой»,— V, 43—44, 332).
- Лист 24 об. «Полтава». Продолжение (от: «Тиха Украинская ночь»,— V, 44, 332).
- Лист 25 «Полтава». Продолжение (от: «Иль пытки стон, иль звук иной»,— V, 44—45, 332).
- Лист 25 об. 1) «Полтава». Продолжение (от: «Сквозь легкий сон, что кто-то к ней»,— V, 45).
2) Цифра «4» на полях рукою П. А. Плетнева.
- Лист 26 «Полтава». Продолжение (от: «*Дочь в ужасе*. Какой отец? Какая казнь?»,— V, 45—46, 332).
- Лист 26 об. «Полтава». Продолжение (от: «Спаси отца, будь Ангел нам»,— V, 46, 332).
- Лист 27 «Полтава». Продолжение (от: «Что в истязаниях кровавых»,— V, 46—47, 332—333).
- Лист 27 об. «Полтава». Продолжение (от: «Пестреют шапки. Копья блещут»,— V, 47, 333).
- Лист 28 «Полтава». Продолжение (от: «Вельможный Гетман с старшинами»,— V, 47—48).
- Лист 28 об. «Полтава». Продолжение (от: «Молчат. Топор блеснул с размаху»,— V, 48, 333).
- Лист 29 «Полтава». Продолжение (от: «*Уж поздно*,— кто-то им сказал»,— V, 48—49).

- Лист 29 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Светлица тихая пуста»,— V, 49).
- Лист 30** «Полтава». Продолжение (от: «В светлице Гетман заперся», — V, 49—50).
- Листы 30 об.—
31 об.** Чистые.
- Лист 32** «Полтава». Песнь третья (от: «Души глубокая печаль», — V, 51).
- Лист 32 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Святой обряд он хочет править», — V, 51—52).
- Лист 33** «Полтава». Продолжение (от: «И саблей машет — и к Десне», — V, 52, 333).
- Лист 33 об.** «Полтава». Продолжение (от: «С берегов пустынных Енисея», — V, 52—53, 333).
- Лист 34** 1) «Полтава». Продолжение (от: «И оба стана средь равнины»,— V, 53, 333).
2) Цифра «5» на полях рукою П. А. Плетнева.
- Лист 34 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Расчет и дерзкий и плохой»,— V, 53—54).
- Лист 35** «Полтава». Продолжение (от: «И легкомыслен, и кичлив»,— V, 54).
- Лист 35 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Давно решилаь непреложно»,— V, 54—55, 333).
- Лист 36** «Полтава». Продолжение (от: «Петру я послан в наказанье»,— V, 55).
- Лист 36 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Сыны любимые победы»,— V, 55—56, 333).
- Лист 37** «Полтава». Продолжение (от: «Тогда-то свыше вдохновенный»,— V, 56).
- Лист 37 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Молчит музыка боевая»,— V, 56—57).
- Лист 38** «Полтава». Продолжение (от: «И перед синими рядами»,— V, 57).
- Лист 38 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Штыки смыкает. Тяжкой тучей»,— V, 58, 333).
- Лист 39** «Полтава». Продолжение (от: «Двумя поддержан казаками»,— V, 58—59, 333).
- Лист 39 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Родных, старшин и сердюков»,— V, 59).
- Лист 40** «Полтава». Продолжение (от: «Но близок, близок миг победы»,— V, 59—60).
- Лист 40 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Чью долговременную злость»,— V, 60, 333).
- Лист 41** «Полтава». Продолжение (от: «С ним старый Гетман скачет рядом»,— V, 60—61).
- Лист 41 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Ночные тени степь объемлют»,— V, 61).

- Лист 42** «Полтава». Продолжение (от: «*Мария* <:> Ах, тише, тише, друг!.. Сейчас»,— V, 61—62, 333).
- Лист 42 об.** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Не стыдно ль ей меня пугать»,— V, 62, 333—334).
2) Вычеркивания и помета на полях («Не набирать этого») рукою П. А. Плетнева.
- Лист 43** 1) «Полтава». Продолжение (от: «Отец и мать меня простили»,— V, 62, 334).
2) Вычеркивания, исправления, помета «тоже» и цифра «6» на полях рукою П. А. Плетнева.
- Лист 43 об.** «Полтава». Продолжение (от: «Его усы белее снега»,— V, 62—63).
Далее вырван один лист.
- Лист 44** «Полтава». Продолжение (от: «И страшно взор его сверкает»,— V, 63, 334).
- Лист 44 об.** Чистый.
- Листы 45—47 об.** «<Наброски предисловия к „Борису Годунову“>». Второй набросок. Черновой автограф (XI, 385—387).
- Лист 45** 1) «<Наброски предисловия к „Борису Годунову“>». Начало (от: «Комед<ия о цар<е> Бо<рисе> и о Гри<шке> Отр<епьеве> [была] [написана] писана в 1825 г<оду>»,— XI, 385).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 45 об.** «<Наброски предисловия к „Борису Годунову“>». Продолжение (от: «Долго не мог я решиться напечатать свою драмму»,— XI, 385).
- Лист 46** «<Наброски предисловия к „Борису Годунову“>». Продолжение (от: «Не из презрения, но единственно»,— XI, 386).
- Лист 46 об.** «<Наброски предисловия к „Борису Годунову“>». Продолжение (от: «Приступаю к некоторым частным объяснениям»,— XI, 386).
- Лист 47** «<Наброски предисловия к „Борису Годунову“>». Продолжение (от: «Нашед в истории одного из предков моих»,— XI, 387).
- Лист 47 об.** 1) «<Наброски предисловия к „Борису Годунову“>». Окончание (от: «...нарекание в странности или бессмысленном подражании иностранцам»,— XI, 387).
2) Рисунок: женское лицо (карандаш).
- Листы 48—70 об.** Заполнялись с обратной стороны, в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому и описание будет продолжено в обратном порядке.
Половина форзацного листа, идущего после л. 70, наклеена на заднюю крышку переплета. По предположению В. Б. Сандомирской, другую половину форзацного листа представляет собой лист ПД 103 (ПИМ, IV, 361).

ПД 103

- Оборотная сторона** 1) «Поэт и толпа» (под заглавием «Ямб»). Первоначальная и окончательная редакции перебеленного автографа (от: «Поэт по лире вдохновенной»,— III, 141—142, 713—714).
2) «Покойник, автор сухощавый...». Беловой автограф (III, 145).
- Лицевая сторона** «Поэт и толпа». Продолжение (от: «Ты пользы, пользы в нем не зришь»,— III, 142, 713—715).
- Лист 70 об.** «Когда в объятия мои». Беловой автограф с правкой (III, 222, 827).
- Лист 70** 1) Сверху: «Когда в объятия мои». Первоначальный черновой набросок (карандаш) (III, 826). По предположению В. Б. Сандомирской, это новый поэтический замысел, оставшийся незавершенным, а не черновик стихотворения «Когда в объятия мои» (см.: ПИМ, IV, 361).
2) План собрания сочинений (РП, 246—247).
3) Пометы (слева): цифровые подсчеты.

Далее вырван один лист.
- Листы 69 об.—66** «Участь моя решена. Я женюсь...» (под заглавием: «С французского»). Черновой автограф (VIII, 406—408, 952—958).
- Лист 69 об.** «Участь моя решена<...>». Начало (VIII, 406, 952).
- Лист 69** 1) «Участь моя решена<...>». Продолжение (от: «...в ответ они скажут вам пошлую эпиграмму»,— VIII, 406, 952—953).
2) Зачеркнутая цифровая запись.
- Лист 68 об.** «Участь моя решена<...>». Продолжение (от: «Утром встаю когда хочу, принимаю кого хочу»,— VIII, 406—407, 953—954).
- Лист 68** 1) «Участь моя решена<...>». Продолжение (от: «Еду в театр»,— VIII, 407, 954—955).
2) Дата (внизу): «12 мая».
3) Пометы (слева): цифровые подсчеты.
- Лист 67 об.** «Участь моя решена<...>». Продолжение (от: «Если мне откажут, думал я, поеду в чужие»,— VIII, 407, 955—956).
- Лист 67** 1) «Участь моя решена<...>». Продолжение (от: «Итак уж это не тайна двух сердец»,— VIII, 407—408, 956—957).
2) Дата (внизу): «13 мая».
- Лист 66 об.** «Участь моя решена<...>». Продолжение (от: «Так поэма, обдуманная в уединении»,— VIII, 408, 957).

- Лист 66** «Участь моя решена<...>». Окончание (от: «Молодые люди начинают со мною чиниться»,— VIII, 408, 957—958).
- Лист 65 об.** Письмо к В. С. Огонь-Догановскому от мая — июня 1830 г. (от: «Я с охотою взялся бы выкупить ваши долги»). Черновой автограф (XIV, 100).
- Лист 65** 1) План собрания сочинений (РП, 252—254).
2) Цифровые подсчеты и другие записи (карандаш).
3) Рисунки: две женские фигуры, куст.
- Лист 64 об.** 1) Письмо к Н. Н. Гончаровой от начала июня 1830 г. (от: «Je voudrais pouvoir espérer que cette lettre ne vous trouvera plus»). Черновой автограф (карандаш с отдельными чернильными поправками) (XIV, 277).
2) Рисунок (внизу): портретный набросок.
- Лист 64** 1) «О новейших романах». Программа статьи. Черновой автограф (карандаш) (XII, 204).
2) В перевернутом (верхом вниз) положении тетради:
Письмо А. И. Чернышеву от 9 февраля 1833 г. (от: «Приношу В<ашему> с<иятельству> чувствительнейшую благодар<арность>»). Черновой автограф (XV, 220—221).
3) Рисунок: мужской профиль.

Далее вырваны три листа.
- Лист 63 об.—63** Половина листа оторвана вдоль.
- Лист 63 об.** В развернутом корешком вверх положении тетради:
«Д.— говаривал...» и «Грамматика не предписывает...» («<Заметки и афоризмы разных годов>»). Карандашные записи (XII, 180, 411—412).
- Листы 63—62** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Черновые наброски (III, 1097—1104).
- Лист 63** 1) В развернутом корешком вверх положении тетради:
Письмо к П. И. Соколову от конца мая — начала июня 1833 г. (от: «Получив от Ваш<его> прев<осходительства> извещение о выборе»). Черновой автограф (карандаш) (XV, 224).
2) «Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «В ту пору без дела»,— III, 1103—1104).
- Лист 62а** Корешок вырванного листа.
- Лист 62 об.** 1) «Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «Старший молвил: спи в<о> гробе»,— III, 1097).
2) Рисунок.
- Лист 62** «Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «Отвечает месяц яс<ны>й»,— III, 1100).

- Листы 61 об.—
60 об.** «<<Повесть из римской жизни>>» («Цезарь путешествовал...»). Прозаический отрывок. Черновой автограф (карандаш) (VIII, 387, 931—932).
- Лист 61 об.** «<<Повесть из римской жизни>>». Начало (от: «Цезарь путешествовал, мы с Т.<итом> Пет<ронием> следовали за ним»,— VIII, 387, 931—932).
- Лист 61** «<<Повесть из римской жизни>>». Продолжение (от: «...выслушал равнодушно свой приговор»,— VIII, 387, 932).
- Лист 60 об.** 1) «<<Повесть из римской жизни>>». Продолжение (от: «[Я вам] советую возвратиться»,— VIII, 387, 932).
2) В развернутом корешком вниз положении тетради:
«Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «О гроб невесты милой»). Черновой автограф (III, 1102—1103).
- Лист 60** Письмо к И. И. Дмитриеву от мая — апреля 1833 г. (от: «М.<илостивый> г.<осударь> Ив.<ан> Ив.<анович>»). Черновой автограф (карандаш) (XV, 62).
- Листы 59 об.—
58 об.** Варианты одного и того же рисунка, изображающего холм, воду, на холме строение (см.: Карлова Э. Ф. Тригорское в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1972. Л., 1974. С. 124—128).
- Лист 58** «Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «И над милою с<естрою>»). Черновой набросок (III, 551—552, 1095—1097).

Далее вырван один лист.
- Листы 57 об.—
49 об.** «Медный всадник». Черновой автограф (V, 462—487). Начиная с л. 54 об. текст в основном расположен в два столбца.
- Лист 57 об.** «Медный всадник» (от: «Мы будем нашего героя»,— V, 461).
- Лист 57** «Медный всадник» (от: «И захлебнулись подвалы»,— V, 462).
- Лист 56 об.** «Медный всадник» (от: «[Не знает он],— V, 463).
- Лист 56** «Медный всадник» (от: «Ему подошвы омывая»,— V, 465).
- Лист 55 об.** Нижний левый край листа оборван.
1) «Медный всадник» (от: «Вдова и дочь его [Параша],— V, 466).
2) Дата (у росчерка): «30 окт.<ября>».
- Лист 55** «Медный всадник» (от: «Над потопленною скалою»,— V, 467).
- Лист 54 об.** 1) «Медный всадник» (от: «И долго [бурными волнами],— V, 468).
2) Рисунок: лодка.
- Лист 54** «Медный всадник» (от: «Что ж это — | Он остановился»,— V, 470).

- Лист 53 об.** «Медный всадник» (от: «[Покрыт был город]»,— V, 472).
- Лист 53** «Медный всадник» (от: «Но бедный, бедный мой Еvg<ений>»,— V, 473).
- Лист 52 об.** «Медный всадник» (от: «— Но он | Не замечал — так <o>глушен»,— V, 475).
- Лист 52** «Медный всадник» (от: «Бедняк проснулся — мрачно было»,— V, 476).
- Лист 51 об.** «Медный всадник» (от: «[Остановис<ь> <?> резвый<?> конь]»,— V, 477—478).
- Лист 51** «Медный всадник» (от: «[Стеснилась грудь его; дрожа]»,— V, 479).
- Лист 50 об.** «Медный всадник» (от: «Стеснилась грудь его — чело»,— V, 480).
- Лист 50** «Медный всадник» (от: «По потрясенной мостовой»,— V, 482).
- Лист 49 об.** «Медный всадник» (от: «Остров малый | Стоит на взморье — одичалый»,— V, 483).
- Лист 49** 1) Слева: «Медный всадник» (от: «...рыбаки | Весной —[когда]»,— V, 486—487).
2) Справа: «Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «Раз царевна молодая»).
Черновой набросок (III, 1089—1090).
- Лист 48 об.** 1) «Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «Но с крылечка лишь сошла»).
Черновой автограф (III, 1090—1093).
2) Рисунок: голова собаки.
- Лист 48** «Сказка о мертвой царевне<...>» (от: «...[яблоко — оно]»). Черновой автограф (III, 1093—1096).

Рабочая тетрадь 1828—1835 гг. (Записная книжка) ПД 840

По прежнему шифру ПБЛ 43

После смерти Пушкина эту записную книжку забрал А. А. Краевский, разбиравший бумаги поэта. В составе архива Краевского она поступила в Петербургскую Императорскую публичную библиотеку, а оттуда вместе с другими рукописями Пушкина была передана в Рукописный отдел Пушкинского Дома.

Тетрадь в восьмую долю листа (159×100 мм), в картонном переплете, оклеенном коричневой мраморной бумагой, с темно-коричневыми кожаными корешком и наугольниками. На корешке — тисненый золотом орнамент. Бумага желтоватого оттенка, плотная, без водяных знаков. По обрезу сохранились следы охристой краски. На задней крышке переплета, с внутренней стороны запись, сделанная библиотекарем Императорской публичной библиотеки И. Бычковым: «С одной стороны четырнадцать (14) и еще крохотный обрывок после л. 7 (л. 7а), а с другой стороны девятнадцать (19) листов. Библ. И. Бычков». Ниже карандашный шифр: « $\frac{\text{Инв.№790}}{\text{Кн.п.№4976}}$ ».

Фактически в тетради остались 102 листа. Первоначально она состояла из 17 тетрадок по 6 листов в каждой и из 2 тетрадок (одна в начале, вторая в конце) по 4 листа. Верхний и нижний листы крайних тетрадок подклеены к корешкам переплетов. Большая часть листов осталась незаполненной.

Наряду с архивной нумерацией имеется первоначальная нумерация карандашом в нижней части страниц, произведенная, вероятно, одним из владельцев рукописи. На л. 15 архивная нумерация расходится с первоначальной (л. 15 внизу помечен как л. 17). Поскольку вырванных листов в этом месте тетради нет, такое расхождение можно объяснить либо сбоем первоначальной нумерации, либо тем, что здесь были вложены два незакрепленных листа, впоследствии исчезнувших. Некоторые цифры первоначальной нумерации обведены чернилами.

Кроме того, чернилами на л. 8, 9 и 12 проставлены соответственно цифры «7», «8», «11», а в перевернутом положении тетради на л. 92 об. и 91 об. — цифры «9» и «10». На л. 83 об. и 81 об. в перевернутом положении тетради карандашом проставлены цифры «18» и «19». Вся описанная в этом абзаце нумерация проставлена, по всей видимости, И. Бычковым.

Опекунская и жандармская нумерации отсутствуют.

На л. 2—4, 5—7 об., 9 об., 12 об.—14 карандашные пометы «NB». Такие же пометы на л. 91 об., 92 об., 93 (в перевернутом положении тетради).

Выделяются следующие этапы обращения Пушкина к тетради:

1. В 1828—1832 гг. заполнялись л. 2—14.

2. 10 марта 1832 г. тетрадь начала заполняться с другого конца (в перевернутом положении по отношению к проставленной нумерации). Таким образом заполнены л. 100 об.—81, причем последняя запись относится к 1835 г.

3. Запись на л. 1 датирована декабрем 1832 г.

4. Цифровая запись на л. 64 точной датировке не поддается.

Лист 1 1) Дата: «дек.<абрь> 1832».
2) Запись счета (РП, 361).

Лист 1 об. Чистый.

Далее вырвано не менее четырех листов.

Лист 2 «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа XXI. Беловой автограф с правкой (VI, 613).

- Лист 2 об.** «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа XXII. Беловой автограф с правкой (VI, 613—614). Весь текст перечеркнут.
- Листы 3—7 об.** «Евгений Онегин». «Альбом Онегина». Беловой автограф с правкой (VI, 614—617).
- Лист 3** «Альбом Онегина» (от: «Меня не любят и клеветуют» до: «Что пылких душ неосторожность»,— VI, 614).
- Лист 3 об.** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «Самолюбивую ничтожность» до: «Вот например: пред каждым сном»,— VI, 614).
- Лист 4** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «Молись — беги путей лукавых» до: «Довольно пусто было в зале —»,— VI, 614—615).
- Лист 4 об.** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «R. С. как Ангел хороша» до: «Что я вас буду ненавидеть»,— VI, 615).
- Лист 5** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «За что? — за резкий разговор» до: «Что просто — очень вы добры?»— VI, 615).
- Лист 5 об.** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «Сокровища родного слова» до: «А где мы первые познания»,— VI, 615—616).
- Лист 6** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «И мысли первые нашли» до: «Но нашим дамам видно лень»,— VI, 616).
- Лист 6 об.** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «Сойти с крыльца и над Невою» до: «А мы по лаковым ступеням»,— VI, 616).
- Лист 7** «Альбом Онегина». Продолжение (от: «Летели шумною толпой» до: «Сегодня был я ей представлен»,— VI, 616—617).
- Лист 7 об.** 1) «Альбом Онегина». Продолжение (от: «Глядел на мужа с полчаса» до: «Он чином от ума избавлен»,— VI, 617).
2) Ниже: «Евгений Онегин». Гл. 7, строфа XXV (в рукописи без нумерации) (VI, 617).
- Листы 7а—7б** Корешки вырванных листов, на которых (особенно на л. 7а об.) остались следы записей.
- Лист 8** Рисунки: три профиля (карандаш; один частично обведен чернилами).
- Листы 8 об.—9** Чистые.
- Лист 9 об.** В развернутом корешком вниз положении тетради:
«Каков я прежде был, таков и ныне я...». Беловой автограф с одной поправкой (III, 143, 716).

- Лист 10** «Каков я прежде был, таков и ныне я...» (последняя строка: «Я прежним идолам несу мои мольбы»,— III, 716).
- Листы 10 об.—11** Чистые.
- Лист 11 об.** В перевернутом корешком вниз положении тетради:
«На перевод Илиады». Черновой автограф (все варианты зачеркнуты) (III, 866—867).
- Лист 12** 1) «На перевод Илиады». Перебеленный и белой с поправками автографы (III, 867).
Внизу дата: «8 N» (т. е. ноября).
2) Запись: «Самые известные».
- Листы 12 об.—14** «<Езерский>». Черновой автограф (V, 387—389).
- Лист 12 об.** «<Езерский>». Начало (от: «Над омрач.<енным> Петрог<радом>» до: «Ее гранитных берегов»,— V, 388).
- Лист 13** «<Езерский>». Продолжение (от: «Над П.<етер> Б.<ургом> омраченным» до: «Светились тускло фонари»,— V, 387—388).
- Лист 13 об.** 1) «<Езерский>». Продолжение (от: «В своем безмолвном кабинете» до: «Прозрачной лампы —», — V, 388).
2) Рисунок: горы и два куста (чернила).
3) Вверху: зачеркнутая цифровая запись.
- Лист 14** «<Езерский>». Продолжение (от: «Порой сей поздней и печальной» до: «Кто сей чиновник молодой»,— V, 388—389).
- Листы 14 об.—63 об.** Чистые.
- Лист 64** Вычисления.
- Листы 64 об.—80 об.** Чистые.
- Листы 81—100 об.** Заполнялись с обратной стороны, в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому и описание будет продолжено в обратном порядке.
- Листы 102 об.—101** Чистые. Между л. 101 и 100 приклеенный к л. 100 об. остаток листа неизвестного происхождения, похожий на брак.
- Лист 100 об.** Рисунок: три профиля (карандаш).
- Лист 100** Дата: «10 mars 1832» и запись «Bibl.<iothèque> de Volt.<aire>» (РП, 533).
Вдоль корешка — следы клея.

- Лист 99 об.** Выписки из каталога библиотеки Вольтера. Начало (от: «1) Biblia» до: «...monachis Congrega <—>»,— РП, 533). На лат. яз.
- Лист 99** Выписки из каталога библиотеки Вольтера. Продолжение (от: «...gationis S. Mauri Venetiis 1747» до: «...de novo adjecit — accedunt»,— РП, 533). На лат. яз.
- Лист 98 об.** Выписки из каталога библиотеки Вольтера. Продолжение (от: «Novatiani Tractatus» до: «Henrici Gravii»,— РП, 533). На лат. яз.
- Лист 98** Выписки из каталога библиотеки Вольтера. Продолжение (от: «Frontionis Ducae Latini» до: «Codi<c>um Casti —»,— РП, 533). На лат. яз.
- Лист 97 об.** Выписки из каталога библиотеки Вольтера. Продолжение (от: «<...>gati — Item» до: «Catalogue de la Bi<bliothèque> de V<oltaire>»,— РП, 533). На лат. яз.
- Лист 97** Чистый.
- Лист 96 об.** Выписки из каталога библиотеки Вольтера. Продолжение (от: «Extratis de convulsions» до: «(armoire 2)»,— РП, 534). На лат. и франц. яз.
- Лист 96** Выписка из каталога библиотеки Вольтера. Окончание («manuscrit La Poloniade»,— РП, 533). На франц. яз.
- Лист 95 об.** 1) Рисунок: статуя Вольтера (карандаш).
2) Внизу запись: «10 mars 1832 Bibl.<i>.</i> <i>.</i> de V.<i>.</i>» (РП, 399).
- Лист 95** Графический эксперимент над буквами еврейского алфавита (РП, 60).
- Лист 94 об.** 1) Дата: «16 mars».
2) Запись еврейского алфавита (РП, 61).
- Лист 94** Запись еврейского алфавита в латинской транскрипции. Начало (РП, 62).
- Лист 93 об.** Запись еврейского алфавита в латинской транскрипции. Окончание (РП, 62).
- Листы 93—92** «<В альбом А. О. Смирновой>» («В тревоге пестрой и бесплодной...»). Черновой автограф (III, 882—884).
- Лист 93** 1) «<В альбом А. О. Смирновой>» (от: «Однажды над толпою вздорной» до: «Писала прямо набело»,— III, 882).
2) Черновой набросок того же фрагмента (III, 884).
- Лист 92 об.** «<В альбом А. О. Смирновой>». Продолжение (от: «[В волненьи — света]» до: «[Писала прямо набело]»,— III, 882—884).

- Лист 92** «<В альбом А. О. Смирновой>». Вариант одной строки («Успехи моды вздорной»,— III, 884).
- Лист 91а** Корешок вырванного листа.
- Лист 91 об.** «<В альбом кж. А. Д. Абамелек>» («Когда-то (помню с умилением)...»). Беловой автограф с поправками (III, 265, 884).
- Лист 91** Обратный перевод на испанский язык или запись по памяти «Цыганочки» Сервантеса (от: «En rauvre finit le dernier» до: «...nunca los enamorades»). Беловой автограф с поправками (РП, 84—85).
- Лист 90 об.** Обратный перевод на испанский язык или запись по памяти «Цыганочки» Сервантеса. Продолжение (от: «...han de decir que son» до: «...miu enemiga del amor»,— РП, 85).
- Лист 90** В перевернутом корешком вниз положении тетради запись: «Полк. Казн<ачеев> в Фонар<ном> переу<лке> — 46 №» (РП, 335).
- Лист 89 об.** Рисунок: профиль (карандаш).
- Лист 89** Чистый.
- Листы 88 об.— 83 об.** Перевод отрывка из «Романа о Лисе» со старофранцузского на новофранцузский язык. Беловой автограф с поправками (РП, 63—68).
- Лист 88 об.** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Начало (от: «Seigneur vous avez oui maint conte» до: «C'etoit pure guerre de deux barons»,— РП, 63).
- Лист 88** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Onques ils ne s'entr'aimèrent jor» до: «Un livre, ayant nom Aucipre»,— РП, 63—64).
- Лист 87 об.** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Là je trouvai maint dit» до: «Adam et Eve dehors mis»,— РП, 64).
- Лист 87** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Pour avoir outrepassé» до: «Eve et son coeur pensoit»,— РП, 64—65).
- Лист 86 об.** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Que si elle encore une avoit» до: «Il la redemande: tres contre son envie»,— РП, 65).
- Лист 86** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Le loup lui laisse la brebis» до: «Quelle que fut, et s'aprivoisoit»,— РП, 65—66).
- Лист 85 об.** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Celle qu'Eve fit sortire» до: «Sont depuis appellees Renard»,— РП, 66).

-
- Лист 85** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Pour Renard et le Gorgil» до: «Sont a bon droit dit Iz<angrin>»,— РП, 66—67).
- Лист 84 об.** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Ceux-la furent tous deux d'un même lignage» до: «L'autre mettesse gourmande<use>»,— РП, 67).
- Лист 84** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Продолжение (от: «Toutes deux furent bien d'un même соеуг» до: «La Gorpille est fort luxurieuse»,— РП, 67—68).
- Лист 83 об.** Перевод отрывка из «Романа о Лисе». Окончание (от: «Pour ce qu'etoient d'un même train» до: «Bel oncle, que voulez vous faire»,— РП, 68).
- Листы 83—82** Чистые. Посредине листов следы продольного сгиба.
- Листы 81 об.—81** 1) Дата: «4 сент.<ября>».
2) Приходо-расходная запись (РП, 381—382).

Рабочая тетрадь 1829—1836 гг. (Первая арзрумская) ПД 841
По прежнему шифру ЛБ 2382

Большая тетрадь в лист в картонном переплете с кожаными корешком и углами, состоящая из 16 тетрадок (329×215 мм). Полных тетрадок (состоящих из 16 листов) только четыре, в остальных недостает по одному или по несколько листов. Большая часть этих листов вырвана до заполнения тетради, так как порядок записей при этом не нарушен. Сохранились корешки от вырванных листов: 11а, 11б, 15а, 15б, 17а, 29а, 31а—31в, 42а—42д, 58а, 61₁—27, 80а, 86а, 90а—90д, 93а, 95а, 98а, 108а, 111а—111в. Листы 11а, 15а—15б, 111а—111в и 63₁₅ хранились в бумагах Пушкина (теперь они имеют шифры ПД 253, ПД 252, ПД 911).

Бумага синяя, верже. По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 91. Водяные знаки: на левом полулисте в тройном овале под княжеской короной геральдический лев, опирающийся левую поднятую лапу на якорь с двумя зубцами; на правом полулисте буквы «ОФФМ»; на сгибе листов внизу дата: «1828».

Географический диапазон тетради обширен. Записи ведутся на Кавказе (Георгиевск, Владикавказ, Арзрум, Тифлис, Минеральные Воды), в Москве, затем в Старицком уезде, в имениях Вульфов-Осиповых Павловское и Малинники, в Петербурге, снова в Москве и опять в Петербурге. Пушкин работает в тетради в 1829—1831 гг., и только три записи сделаны позднее — одна в 1834 г. и две в 1836 г.

Отправляясь в 1829 г. в Арзрум, в действующую армию, Пушкин взял эту тетрадь с собой — отсюда и ее название арзрумская. Тетрадь была начата как дневниковая: поэт делал записи в ней, находясь в разных географических пунктах, — там, где представлялась возможность спокойно записать увиденное и пережитое. Чтобы не нарушать дневниковую последовательность «ежедневных записок», творческие записи он делал с другого конца тетради. Со временем творческие и дневниковые записи стали вестись вперемешку.

В течение долгого времени было принято рассматривать пушкинские дневниковые записи как подготовительные материалы к «Путешествию в Арзрум», и в АПСС они печатаются в разделе «Другие редакции и варианты». Как дневники поэта они были выделены и опубликованы в 1983 г.¹ В настоящем издании ссылки даются и на АПСС, и на публикацию в ПИМ.

Большое место в тетради занимают строфы главы «Странствие» романа «Евгений Онегин» (главы седьмой по первоначальному плану Пушкина). Строфы эти не нумерованы Пушкиным. Здесь (как и в АПСС) номера строф даются в угловых скобках.

По архивной пагинации в тетради 129 листов, по жандармской — 108.

На верхней крышке переплета — опекунская наклейка. На форзаце экслибрис Румянцевского музея с шифром хранения рукописи («№ 2382»). В левом нижнем углу написано карандашом: «109 л.».

- Лист 1** 1) Пометы: «*Но рок*», «*земное*», «40» (смазана).
 2) Рукою Л. В. Дубельта записано: «№ 16».
- Лист 1 об.** Чистый.
- Листы 2—11** Дневниковые записи, сделанные в период с 15 по 22 мая 1829 г. (VIII, 445—446, 1027—1037; ПИМ, XI, 19—23).
- Лист 2** 1) Дневниковые записи (от: «Из Москвы поехал я на Калугу»,— VIII, 445; ПИМ, XI, 19).
 2) Дата (вверху, справа): «15 мая Георгиевск».

¹См.: Левкович Я. Л. Кавказский дневник Пушкина (ПИМ, XI, 5—26).

-
- Лист 2 об.** Дневниковые записи (от: «...приятная, потому что не естественна»,— VIII, 445; ПИМ, XI, 19).
- Лист 3** Был вырван; позднее неправильно подклеен. Описание дается в первоначальном положении листа.
- Лист 3 об.** Дневниковые записи (от: «Паскевич пропал»,— VIII, 445—446; ПИМ, XI, 19).
- Лист 3** Дневниковые записи (от: «Ему было досадно»,— VIII, 446; ПИМ, XI, 19).
- Лист 4** Дневниковые записи (от: «...со скуки пародировал американца»,— VIII, 1027—1028; ПИМ, XI, 19).
- Лист 4 об.** Дневниковые записи (от: «...силу растительности»,— VIII, 1028; ПИМ, XI, 20).
- Лист 5** Дневниковые записи (от: «<Мо>лодая калмычка, собой очень не дурная»,— VIII, 1028; ПИМ, XI, 20).
- Лист 5 об.** Дневниковые записи (от: «В Ставрополе увидел я»,— VIII, 1029—1030; ПИМ, XI, 20).
- Лист 6** Дневниковые записи (от: «<на>скоро построенных — Посетители жили»,— VIII, 1030; ПИМ, XI, 20—21).
- Лист 6 об.** 1) Дневниковые записи (от: «<камни>стых тропинок, кустарников»,— VIII, 1030—1031; ПИМ, XI, 21).
2) Рисунок: голова птицы.
- Лист 7** 1) Дневниковые записи (от: «Скоро настала ночь»,— VIII, 1031; ПИМ, XI, 21).
2) Дата: «М<ая> 22 Владикавказ» (VIII, 1031).
- Лист 7 об.** Дневниковые записи (от: «Окруженная пехотными солдатами»,— VIII, 1031—1032; ПИМ, XI, 21).
- Лист 8** Дневниковые записи (от: «...вершины Кавказа, каждый день»,— VIII, 1032—1033; ПИМ, XI, 21).
- Лист 8 об.** Дневниковые записи (от: «...возвышается между горами камней»,— VIII, 1033—1034; ПИМ, XI, 21—22).
- Лист 9** Дневниковые записи (от: «...их наездники — Татарская надпись»,— VIII, 1034; ПИМ, XI, 22).
- Лист 9 об.** 1) Дневниковые записи (от: «...полна молвой о их злодействах»,— VIII, 1034—1035; ПИМ, XI, 22).
2) Рисунки: лошади, мужская голова, ножки.

- Лист 10** Дневниковые записи (от: «Можно попробовать влияние роскоши»,— VIII, 1035—1036; ПИМ, XI, 22).
- Лист 10 об.** Дневниковые записи (от: «Лицемеры! Так ли исполняете свой долг»,— VIII, 1036; ПИМ, XI, 22—23).
- Лист 11** 1) Дневниковая запись (от: «Предвижу улыбку на многих устах»,— VIII, 1036—1037; ПИМ, XI, 23).
2) Дата: «Вла<дикавказ> 22 мая 1829».
3) Письмо к Ф. И. Толстому от 27 мая — 10 июня 1829 г. (от: «Сей час узнаю»,— XIV, 45—46, 267—268). Черновой автограф (карандаш).
4) Дневниковая запись (по карандашу чернилами от: «18 июля <1829> Арзрум»,— VIII, 1046 (здесь обозначена как «План в рукописи „Путевых записок“»); ПИМ, XI, 23).
5) Рисунки: два женских профиля (карандаш) и мужской.
- Лист 11 об.** 1) Письмо к Ф. И. Толстому. Окончание (от: «Дорога через Кавказ скверная и опасная»,— XIV, 46, 268).
2) Дневниковая запись (от: «Переход через Кавказ»,— VIII, 1046; ПИМ, XI, 23).
3) Рисунки: мужская голова, лошадь и др.
- Листы 11а—11б** Корешки вырванных листов. Один из них (л. 11а) сохранился: это нынешний ПД 253.
- ПД 253**
- Лист 11а** 1) Дневниковая запись (от: «Вот уже 6 дней как я стою в Арзруме»,— VIII, 1043; ПИМ, XI, 23).
2) Дата: «Арзрум 12 июля 1829».
3) Пометы (вверху слева) А. Ф. Онегина (М. № 2)².
- Лист 11а об.** Чистый.
- Лист 12** 1) «<Наброски предисловия к «Борису Годунову»>». Первый черновой набросок (от: «С величайшим отвращением решаюсь я выдать в свет Бориса Годунова»,— XI, 383).
2) Дата (в верхнем правом углу): «19 июля Арзр<ум>».
3) Рисунок: мужская голова.
- Лист 12 об.** «Путешествие в Арзрум» (от: «Недавно поймали черкеса»). Другая редакция отрывка дневниковой записи на л. 10 (VIII, 1045).
- Листы 13—14** Дневниковая запись от начала августа 1829 г. (VIII, 1043—1045; ПИМ, XI, 26).
- Лист 13** 1) Дневниковая запись. Начало (от: «Мы ехали из Арзрума в Тифлис»,— VIII, 1043—1044; ПИМ, XI, 26).
2) Рисунки: женский и два мужских профиля.

²Ссылка на кн.: Модзалевский Б. Описание рукописей, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже. СПб., 1909. С. 2 (отд. оттиск издания «Пушкин и его современники». Вып. 12).

- Лист 13 об.** Дневниковая запись. Продолжение (от: «А не блядовала ли без тебя»,— VIII, 1044; ПИМ, XI, 26).
- Лист 14** 1) Дневниковая запись. Окончание (от: «Так и ты, продолжал урядник»,— VIII, 1044—1045; ПИМ, XI, 26).
2) «<Русская девушка и черкес>». План (V, 159).
3) Рисунки (на полях и по тексту): два мужских профиля и дерево.
- Лист 14 об.** «В начале 1812 года...». Черновой автограф (VIII, 402, 946).
- Лист 15** «Многие недовольны нашей журнальной критикою...». Черновой автограф (XII, 163—164, 401).
- Лист 15 об.** 1) «Путешествие в Арзрум» (от: «Пушка оставила нас...»). Другая редакция отрывка дневниковой записи на л. 103 об. (VIII, 1046).
2) «Счастлив ты в прелестных дурах». Черновой автограф (III, 743—744).
- Между л. 15 и 16 во время работы над «<Романом в письмах>» были вырваны два листа (вероятнее всего, до заполнения).
Над «<Романом в письмах>» Пушкин работал в тетради ПД 841 и на отдельных листах. Письма 3-е, 6-е и 7-е были записаны на бумаге, вырванной из этой тетради (теперь это ПД 252, л. 6—7, 14—16). Место в тетради листов, использованных для 3-го письма (л. 15а, 15б), устанавливается на линии обрыва и по дате, находящейся в автографе. По линии обрыва можно также установить, где находились вырванные три листа с текстом 6-го и 7-го писем (л. 111а, 111б, 111в). Они непосредственно предшествовали письму 8-му.
- ПД 252, л. 6—7**
- Листы 15а—15б** «<Роман в письмах>». Письмо 3-е. Черновой автограф (VIII, 47—48, 559—561).
- Лист 15а** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 3-е. Начало (от: «Письмо твое меня чрезвычайно утешило»,— VIII, 47, 559—560).
2) Дата (над текстом): «[30 окт<ября>] 1 нояб<ря>».
3) Помета (в верхнем правом углу): «З».
- Лист 15а об.** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 3-е. Продолжение (от: «...уши мои были всегда к его услугам»,— VIII, 47, 560—561).
2) Помета (на левом поле): «№ 3».
- Лист 15б** «<Роман в письмах>». Письмо 3-е. Окончание (от: «...чтение Ричардс.<она> дало мне повод»,— VIII, 47—48, 561).
- Лист 15б об.** Чистый.
- Листы 16—17** «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю». Черновой автограф (III, 760—765).

- Лист 20 об.** «<Русалка>». Сцена «Светлица» (от: «Пока жених, уж он не наглядится» до: «Так нечего о ней и поминать»,— VII, 324—325).
- Лист 21** 1) «<План истории русской литературы>». <I> (от: «Летописи, сказки, песни, пословицы»,— XII, 208, 465).
2) «<Русалка>». Сцена «Светлица». Продолжение (от: «Послушай-ка, мне кажется, не он ли <?>» до: «Дитя мое, мужчина, что [петух]»,— VII, 323—324).
- Лист 21 об.** 1) «<Русалка>». Сцена «Светлица». Продолжение (от: «Кири куку! мах, мах крылом — и прочь» до: «Сиди себе да выводил цыплят»,— VII, 324).
2) Список лиц — очевидно, тех, кому Пушкин успел нанести визиты после приезда в Петербург (после слова «Кн<ягиня>») (РП, 321).
3) «<Русалка>». Сцена «Светлица». Продолжение (от: «Уже одну любил он да покинул» до: «Он за лесом по ту страну Днепра»,— VII, 326).
- Лист 22** 1) «<Русалка>». Сцена «Светлица». Продолжение (от: «И князя вы осмелились оставить» до: «Бегу, бегу мой свет»,— VII, 326—327).
2) «<Русалка>». Сцена «Днепр. Ночь» (от: «Знакомые печальные места!» до: «Где ж хижинка? [разбойники, быть может]»,— VII, 327—328).
- Лист 22 об.** 1) «<Русалка>». Сцена «Днепр. Ночь». Продолжение (от: «Ее сожгли — в ней разложив огонь» до: «Как дерево проклятое. Что это <?>»,— VII, 328).
2) «<Русалка>». Песня русалок. Начало (от: «[Темно] <и> прохладно» до: «Струистый наш дом»). Черновой набросок 1-й редакции (VII, 328—329).
3) «<Русалка>». Песня русалок. 2-я редакция. Начало (от: «Но близ воздуха волна | Уж [луной] освещена» до: «[Вверх] к луне к волнам»,— VII, 329—330).
4) Рисунок.
- Лист 23** 1) «<Русалка>». Песня русалок (от: «Кто-то ходит над водами» до: «И качаясь отдыхать»,— VII, 330—331).
2) Рисунки: профиль Кюхельбекера, дерево.
- Лист 23 об.** 1) «<Тазит>». Начало (от: «[По горам блестят доспехи]» до: «Не для свадебной потехи»). Черновые наброски (V, 337—338).
2) Запись (в верхнем левом углу) имен героев «<Тазита>» (V, 337).
- Лист 24** 1) «<Тазит>». План (V, 336). Текст расположен сверху справа.
2) «<Тазит>». Черновые наброски. Продолжение (от: «Сын | Меткой пулей» до: «[Молитву]»,— V, 338—341).
3) Рисунки: черкес в бурке и кинжал (Ц я в л о в с к а я, 63—68).
- Лист 24 об.** 1) «На углу маленькой площади». План (VIII, 730).
2) Рисунки: иллюстрация к тексту повести (Э ф р о с, 424—425).
- Лист 25** Оборван с частью текста. На оставшейся части: «Гете имел большое влияние на Байрона». Черновой автограф (XII, 163; Левкович Я. Л. Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1986. Вып. 20. С. 162).

- Лист 25 об.** Чистый.
- Лист 26** 1) «Поедем, я готов; куда бы вы, друзья». Черновой автограф (III, 778—779).
2) Дата: «23 дек.<абря>».
3) «Поедем, я готов...». Строка «Но полно разорву [оковы] я любви» (III, 780), очевидно, намечавшая продолжение стихотворения.
4) Рисунок: профиль П. А. Плетнева.
- Лист 26 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 8, строфы I (от: «В те дни, когда в садах Лицея») и Ia (от: «Когда французом называли»,— VI, 507—508).
2) Дата (в левом верхнем углу): «1829 | 24 дек.<абря>».
- Лист 27** Список лиц, которым следовало нанести визиты к Новому году (РП, 322—327).
- Листы 27 об.—29** «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Черновой автограф (III, 784—789).
- Лист 27 об.** «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Начало (от: «[Куда б ни]» до: «Мой примет охладельный прах»,— III, 784—787).
- Лист 28** 1) «Еще одной высокой, важной песни». Перевод «Гимна к пенатам» Р. Саути (до: «Моя душа — [зане<?>] там мир»). Черновой автограф (III, 192, 780—783).
2) «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Продолжение (от: «Умру ль в чужбине» до: «Напрасны <нрзб.>»,— III, 787—788). В левом нижнем углу.
3) «Брожу ли я вдоль улиц шумных». набросок стихов 17—20 (III, 787).
4) Пометы (слева на полях), не вошедшие в АПСС:
*«[Перевод] <?>
[преобразование] <?>
преображение».*
- Лист 28 об.** «Еще одной высокой, важной песни». Продолжение (от: «Так я любил вас долго!» до: «Вас божества домашние»,— III, 192, 783—784).
- Лист 29** 1) «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Окончание (от: «[В волнах пустынных океана]»,— III, 783—789).
2) «Илиада Гомерова» (от: «Когда наши писатели» до: «...лучшие годы жизни [постоянному труду]»). Черновой автограф (XI, 358—359).
- Лист 29 об.** «Илиада Гомерова». Окончание (от: «...постоянному труду — бескорыстным вдохновениям»,— XI, 359)³. Внизу под чертой вписана начальная фраза заметки (от: «Наконец вышел в свет» до: «...перевод Илиады»,— XI, 358).
- Лист 29а** Корешок вырванного листа.

³В АПСС окончание заметки прочитано неверно. См.: Левкович Я. Л. Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 20. С. 162—163.

- Лист 30** Письмо к А. Х. Бенкендорфу от 7 января 1830 г. На франц. яз. (XIV, 268—269).
- Листы 30 об.—31** «<О журнальной критике>». Черновой автограф (XI, 359—360).
- Лист 30 об.** «<О журнальной критике>». Начало (от: «В одном из наших журналов»,— XI, 359—360).
- Лист 31** «<О журнальной критике>». Продолжение (от: «...но может быть весьма замечательным»,— XI, 360).
- Лист 31 об.** 1) «<О журнальной критике>». Окончание (от: «Впрочем Литерат.<урная> Газета была необходима»,— XI, 360).
2) Заметка о религии (от: «[toutes] presque toutes les religions»,— РП, 167).
3) «Франц.<узские> критики имеют свое понятие...». Черновой автограф (XII, 179, 411).
4) Неразборчивая запись, покрытая штриховкой.
- Листы 31а—31в** Корешки вырванных листов.
- Листы 32—33** «<Письмо к издателю „Литературной газеты“>». Черновой автограф (XI, 378—380).
- Лист 32** «<Письмо к издателю „Литературной газеты“>». Начало (от: «[Читая со вниманием вашу Газету],— XI, 378—379).
- Лист 32 об.** «<Письмо к издателю „Литературной газеты“>». Продолжение (от: «Вы зовете извозчика»,— XI, 379).
- Лист 33** «<Письмо к издателю „Литературной газеты“>». Окончание (от: «Возражат, что иногда нападающее лицо»,— XI, 379—380).
- Лист 33 об.** 1) Письмо к Н. Н. Гончаровой от 20 июля 1830 г. (от: «J'ai l'honneur»,— XIV, 278).
2) «Евгений Онегин». Гл. 8, строфа XXVI. Черновые наброски (первый от: «Тут был граф Д. <?> [добрый малый]»; второй от: «Тут был один диктатор бальный»,— VI, 512).
3) Рисунки: вид Царскосельского лицея (Э ф р о с, 425) и мужской профиль (А. Н. Оленин <?>).
- Лист 34** 1) Письмо к А. Н. Гончарову от 3 мая 1830 г. (от: «С чувством благодарности»,— XIV, 276).
2) «Евгений Онегин». Гл. 8, строфа XXVI. Третий черновой набросок (от: «...и моды образцы | [Тут был] | Тут Лиза Лосина была»,— VI, 513).
3) Рисунки: птица и дерево.
- Лист 34 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. 8, строфа XXVI. Первоначальный вариант стихов 1—2 (от: «[Тут был один диктатор бальный | Известный низостью своей],—

- VI, 513) и стихов 10—11 (от: «[Тут был отец ее пролаз],— VI, 514);
4-й черновой набросок этой же строфы (от: «Явился | Известный»,— VI, 513).
2) Рисунок: куст.
- Лист 35** 1) «Евгений Онегин». Гл. 8, строфа XXVI. Варианты стихов 1—2 (от: «Явился притупивший»), 1—5 (от: «Явился Стасов, [славной малой]»); четвертый вариант стихов 1—3 (от: «[Явился Р. — знаменитый]»); пятый вариант стихов 1—5 (от: «Проласов добр<ый>») и 8—12 (от: «[Но дрожь Онегина взяла]») (VI, 514—515).
2) Рисунки: горы (в верхней части листа), дерево и мундир (слева на полях).
- Лист 35 об.** Чистый.
- Листы 36—40** «<Альманашник>». Черновой автограф (XI, 133—138, 380—382).
- Лист 36** «<Альманашник>». Начало (от: «Господи Боже мой, вот уже четвертый месяц живу в П. Б.»,— XI, 133, 380).
- Лист 36 об.** «<Альманашник>». Продолжение (от: «Он не имел в виду быть винным приставом»,— XI, 133—134, 380—381).
- Лист 37** «<Альманашник>». Продолжение (от: «...впервые выступаешь на поприще славы»,— XI, 134—135, 381).
- Лист 37 об.** «<Альманашник>». Продолжение (от: «Аль<манашник><:> Вы заняты... Извините: я вам помешал»,— XI, 135—136, 381).
- Лист 38** «<Альманашник>». Продолжение (от: «Аль<манашник><:> Надеюсь, что вы не откажетесь украсить мой альманах»,— XI, 136—137, 381—382).
- Лист 38 об.** «<Альманашник>». Продолжение (от: «Слуга<:> Да кто их знает?»,— XI, 137, 382).
- Лист 39** 1) «<Альманашник>». Продолжение (от: «Аристокр.<атами> (разумеется, в иронич.<еском> смысле)»,— XI, 137—138, 382).
2) Рисунок: ветка.
- Лист 39 об.** «<Альманашник>». Продолжение (от: «— Боже мой — стакан в дребезгах»,— XI, 138, 382—383).
- Лист 40** «<Альманашник>». Окончание (от: «...приходил [к нему] рекомендоваться»,— XI, 138, 383).
- Лист 40 об.** 1) «Евгений Онегин». Гл. «Странствие», строфа <12г> (от: «Во время оное бывшее!..»,— VI, 484—485).
2) «<Русалка>». Песня русалок (от: «Тише, тише — над водами»). Черновой набросок (VII, 332).
3) Рисунок: дерево.

- Лист 41** «<Русалка>». Песня русалок (от: «[Темно и привольно]»,— VII, 331).
Записано карандашом «в редакции, близкой к последней стадии набросков»⁴.
- Листы 41 об.—42** Чистые.
- Лист 42 об.** 1) «И вот ущелье мрачных скал». Черновой автограф (III, 202, 797).
2) «Страшно и скучно». Черновой автограф (III, 203, 797—800).
3) Рисунки: деревья.
- Листы 42а—42д** Корешки вырванных листов, на которых находился, скорее всего, прозаический текст. На трех корешках (л. 42б об., 42в об., 42г об.) сохранились штрихи конечных букв.
- Листы 43—44 об.** «<„История поэзии” С. П. Шевырева>». Черновой автограф (XII, 65—66, 359).
- Лист 43** «<„История поэзии” С. П. Шевырева>». Начало (от: «Ист.<ория> поэзии явление утешительное, книга важная!»,— XII, 65, 359).
- Лист 43 об.** «<„История поэзии” С. П. Шевырева>». Продолжение (от: «Он избирает способ изложения»,— XII, 65, 359).
- Лист 44** «<„История поэзии” С. П. Шевырева>». Продолжение (от: «Оставляя роскошный Юг»,— XII, 65—66).
- Лист 44 об.** «<„История поэзии” С. П. Шевырева>». Окончание (от: «...властвует со всей отвратительной властью демократии»,— XII, 66).
- Листы 45—55** Чистые.
- Листы 56—57 об.** «Воспоминания в Царском Селе». Черновой и перебеленный автографы.
- Лист 56** 1) «Воспоминания в Царском Селе». Строфы 6—8 (от: «Среди святых воспоминаний»). Черновой автограф (III, 190, 775—776).
2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 56 об.** 1) «Воспоминания в Царском Селе». Строфы 3—5, стихи 17—40 (от: «Воображал сей день счастливый»). Первоначальные варианты перебеленного автографа (III, 189—190, 777—778).
2) Помета (после 32-го стиха строфы 4): «14 дек.<абря> 1829 | С.П.Б».
- Лист 57** 1) «Воспоминания в Царском Селе». Строфы 3—4 (от: «Воображал я день счастливый»). Черновой автограф (III, 773—774).
2) Рисунки: копье (вверху справа), росчерк-виньетка (внизу).

⁴Бонди С. М. Русалка. Комментарий // Пушкин А. С. Полн. собр. соч. Л., 1935. Т. 7. С. 614.

- Лист 57 об.** 1) «Воспоминания в Царском Селе». Строфа 3 (от: «Я помнил вас — о дни счастливы»). Второй черновой автограф (III, 773).
2) Заглавие: «Воспоминания в Ц.<арском> С.<еле>» и перебеленный автограф строф 1—2 (от: «Воспоминаньями смущенный»,— III, 189, 776—777).
- Листы 58—62** Чистые.
Между л. 58 и 59 один лист вырван.
- Листы 62 об.—129** Заполнялись с обратной стороны в нормальном (л. 126 об.—129) и в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому и описание будет продолжено в обратном порядке.
- Лист 129 об.** Чистый.
- Лист 129** 1) Запись: «farewell my friend
my foes!» (РП, 597).
2) Запись (повернув тетрадь вправо): «<...> il y avoit dans ses sentiments» (РП, 215).
- Лист 128 об.** Вверху вырван клочок.
1) «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (от: «Все тихо — на Кавказ идет ночная мгла»). Черновой автограф 1-й редакции (III, 722—723).
2) Над текстом дата: «15 мая».
3) В перевернутом положении тетради:
«О люди! низкий род! достойный слез и смеха | Жрецы Минутного,
поклонники Успеха» (III, 961). Потом эти стихи с небольшим изменением войдут в стихотворение «Полководец» (стихи 55—56). Возможно, они были внесены в тетрадь позднее, но не исключено, что это запись 1829 г. и связана она с намерением Пушкина написать стихотворение об участии А. П. Ермолова.
4) Рисунки: портреты Байрона, Ек. Н. Раевской (зачеркнут), дерево и др.
- Лист 128** 1) «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Пятая (недописанная) строфа (от: «И чувствую — душа в сей <нрзб.> час»). Черновой автограф (III, 724).
2) «Калмычке» (от: «Прости любезная калмычка»). Черновой автограф (III, 725—728). Текст расположен ниже и слева на полях.
3) Рисунки: портрет А. Мицкевича, неизвестного, зачеркнутый профиль (Ц я в л о в с к а я, 210).
- Лист 127 об.** 1) Слева: «Калмычке» (от: «Чуть чуть любезная калмычка!»). Перебеленный автограф с правкой (III, 728).
2) Над текстом помета: «22 мая 1829 | *Кап Кой*»⁵.
3) Справа: письмо к Б. Чилиеву от 24 мая 1829 г. (от: «Несколько путеше<ственников>»). Черновой автограф (XIV, 45, 267).

⁵Старое название Владикавказа.

- Лист 127** 1) «<Фазиль-Хану>» (от: «Благословен и день <и> час»). Первый черновой набросок (III, 729).
2) Помета (среди рисунков): «25 мая. Коби» (РП, 398).
3) Рисунки: кавказский пейзаж, черкес с черкешенкой, автопортрет, портреты Александра I, Наполеона, вел. кн. Константина Павловича (Э ф р о с, 221, 241).
- Лист 126 об.** 1) «Сапожник (Притча)» (от: «Картину раз высматривал сапожник»). Черновой автограф (карандаш) (III, 748—750).
2) «Сапожник (Притча)». Перебеленный автограф (III, 174, 750).
3) В перевернутом положении тетради: «<На Надеждина>» (от: «В журнал совсем не ев<ропейский>»). Черновой автограф (III, 175, 750).
- Лист 126** 1) В перевернутом положении тетради: «Олегов щит». Окончание. Стихи 9—16 (от: «Прошли века вражды кровавой»). Черновой автограф (III, 740).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 125 об.** 1) «Зóрю бьют... из рук моих». Черновой автограф (III, 170, 743).
2) В перевернутом положении тетради: «Олегов щит». Стихи 1—8 (от: «Когда ко граду Константина»). Черновой автограф (III, 739—740).
- Листы 125—123 об.** Чистые. Между л. 124 и 125 вырван один лист. Далее все записи сделаны в перевернутом положении тетради.
- Лист 123** 1) Дневниковая запись (в левом верхнем углу): «14 июля, Арзрум. Баня. Чума» (РП, 320; ПИМ, XI, 23).
2) «Критон, роскошный гражданин». Черновой автограф (III, 164, 737—738).
3) Дата (слева на полях): «16 июля».
4) «Был и я среди донцов». Перебеленный автограф (III, 173, 747).
- Лист 122 об.** 1) «<На Надеждина>» (от: «Надеясь на мое презренье»). Черновой автограф (III, 172, 744—746).
2) «Был и я среди донцов». Черновой автограф (III, 746—747).
3) Рисунок: мужская голова (карандаш).
- Лист 122** 1) «Литература у нас существует — но критики еще нет». Черновой автограф (XII, 178, 411).
2) «Дон» (от: «Здравствуй, Дон, заветный Дон —»). Черновой (III, 751) и перебеленный (III, 752) автографы 1-й редакции.
3) «Бесы». Окончание (от: «[Мы обидно]»). Черновой автограф (III, 833—834). В развернутом корешком вниз положении тетради.

- 4) Колонка подсчетов — запись карточного проигрыша⁶ и цифровая запись (по тексту «Бесов»).
- Лист 121 об.**
- 1) «<Русская девушка и черкес>». Отрывок (от: «Полюби меня, девица»). Черновой автограф (V, 159).
 - 2) «Стрекотунья белобока» (от: «Здравствуй, резвая сорока»). Черновой автограф (III, 759—760).
 - 3) «Бесы» (от: «— мчатся тучи»). Черновой автограф (III, 831—833).
 - 4) Рисунки: профиль А. Х. Бенкендорфа и птица.
- Листы 121—116**
- «Евгений Онегин». Гл. «Странствие». Три первые строфы являются перебеленным текстом с неизвестной нам рукописи, в строфе <4> начинается работа над черновиком.
- Лист 121**
- 1) «Странствие». Строфа <1> (от: «Блажен кто в юности был молод»,— VI, 493).
 - 2) «Странствие». Строфа <2>. Начало 1-й редакции (от: «Блажен кто шел большой дорогой»,— VI, 493).
 - 3) «Странствие». Строфа <2>. Начало 2-й редакции (от: «Блажен кто понял голос строгой»,— VI, 494).
- Лист 120 об.**
- 1) «Странствие». Строфа <2>. Конец 1-й редакции (от: «Но тяжело прожив полвека»,— VI, 493—494).
 - 2) «Странствие». Строфа <2>. Конец 2-й редакции (от: «Мы рождены, сказал Сенека»,— VI, 494).
 - 3) «Странствие». Строфа <3> (от: «Несносно думать, что напрасно»,— VI, 494).
- Лист 120**
- 1) «Странствие». Строфа <4> (от: «Предметом став суждений шум<ных>»,— VI, 494—495).
 - 2) «Странствие». Строфа <5>. Начало (от: «[Наскуча] слыть или Мельмотом»,— VI, 475—476).
- Лист 119 об.**
- 1) «Странствие». Строфа <5>. Окончание (от: «И решено — уж он влюблен»,— VI, 476).
 - 2) Дата: «2 октября».
 - 3) «Странствие». Строфа <6>. Начало (от: «Собрался — слава Богу»,— VI, 476—477).
- Лист 119**
- 1) «Странствие». Строфа <6>. Окончание (от: «И вокруг поникнувших царей»,— VI, 477).
 - 2) «Странствие». Строфа <7> (от: «Тоска, тоска — спешит Евгений»,— VI, 477—478).
 - 3) «Странствие». Строфа <8>. Начало (от: «Москва Онегина встречает»,— VI, 478).

⁶См.: Левкович Я. Л. Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 22—24.

- 4) «Вокруг него гремят стаканы | Мелькают карты» (VI, 479). Два стиха, приписанные позднее на левом поле, рядом со строфами <7> и <8>.
- Лист 118 об.**
- 1) «Странствие». Строфа <8>. Окончание (от: «[Народных заседаний проба]»,— VI, 478).
 - 2) Рядом с этой строфой и под ней приписано: «или | Гулянья ряды | Кузнецкий мост, Тв.<ерской> бульвар» (VI, 478).
 - 3) «Странствие». Строфа <9> (от: «Тоска, тоска — он [дале] хочет»,— VI, 479).
 - 4) Рисунок: женский профиль (Ц я в л о в с к а я, 412).
- Лист 118**
- 1) «Странствие». Строфа <10> (от: «Тоска, тоска!.. [но Волга]»,— VI, 480).
 - 2) «Странствие». Строфа <11> (от: «Поют про тех гостей незваных»,— VI, 480—481).
- Лист 117 об.**
- 1) Справа: «Странствие». Строфа <11>. Окончание (от: «И ком<аров> крикливых тучи»,— VI, 481).
 - 2) «Странствие». Строфа <12>. Начало (от: «Он видит: Терек своенравный —»,— VI, 481—482).
 - 3) Дата (в левом верхнем углу): «3 окт<ября>». Под ней и ниже на полях словесно-цифровая запись (РП, 360; Левкович Я. Л. Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1981. С. 24—26).
 - 4) Рисунки: лошадь, птица, ружье (Ц я в л о в с к а я, 404—405) и др.
- Лист 117**
- 1) «Странствие». Строфа <12>. Окончание (от: «Он видит горные громады»,— VI, 482).
 - 2) «Странствие». Строфа <13> (от: «Пред ним Пустыни сторож вечный»,— VI, 485—486).
 - 3) Рисунки: деревья.
- Лист 116 об.**
- Оборван. На сохранившейся части нет жандармской пагинации, а за жандармским номером 94 следует номер 96 — свидетельство того, что лист был оборван после смерти Пушкина.
- 1) «Странствие». Строфа <8>. Новый вариант стихов 9—14 (от: «Замечен он — об нем толкует»,— VI, 479).
 - 2) «Странствие». Строфа <15>. Первый вариант начальных стихов (от: «Онегин взором сожаленья»,— VI, 486).
 - 3) Рисунок: нога.
- Лист 116**
- 1) «Странствие». Строфа <15> (от: «[Блажен, кто стар!] блажен кто <болен>»,— VI, 486).
 - 2) Рисунки: профили К. Ф. Рылеева и С. Г. Волконского.
- Лист 115 об.—115** Чистый.
- Лист 114 об.** «<О публикации Бестужева-Рюмина в „Северной Звезде“>» (от: «Возвратясь из путешест<вия>, узнал я»). Черновой автограф (XI, 82, 355—356).

- Лист 114** 1) «<О публикации Бестужева-Рюмина в „Северной Звезде”>». Продолжение (от: «[Не понимаю, каким образом Г-н Ап.]»,— XI, 82, 356).
2) Рисунок: профиль Н. Н. Гончаровой.
- Лист 113 об.** 1) «<Разговор о критике>»⁷ (от: «А.: Читали вы в последнем №...»). Черновой автограф (XI, 90, 361).
2) Рисунок: мужской профиль (Ц я в л о в с к а я, 232—238).
- Листы 113—112** «Евгений Онегин». Гл. «Странствие» (VI, 487—488).
- Лист 113** 1) «<Разговор о критике>». Продолжение (от: «А.: Однако же забавно» до: «А.: Позвольте... сперва скажите, что вы называете высшей литературой»,— XI, 90, 361).
2) «Странствие». Строфа <16>. Окончание (от: «Долин, деревьев, хат узор»,— VI, 487—488).
3) Рисунок: профиль Н. И. Гончаровой.
- Лист 112 об.** 1) «Странствие». Строфа <15>. Окончание (от: «Простите, снежных гор ве<ршины>»,— VI, 486—487).
2) «Странствие». Строфа <16> (от: «Прелестны вы, берега Тав<риды>»,— VI, 487).
3) Цифровая запись (возможно, связанная с подсчетом строф главы «Странствие»)⁸.
4) Рисунки: женский профиль и женский силуэт, горы.
- Лист 112** 1) «Странствие». Строфа <17>, стихи 1—5 (от: «Какие б чувства не теснились»,— VI, 488).
2) «Подъезжая под Ижоры». Стихи 5—12 (от: «[Хоть повесой имянован]»). Черновой автограф (III, 719—720).
3) Рисунок: Е. В. Вельяшева (Ц я в л о в с к а я, 214).
- Листы 111в—111а** Корешки вырезанных листов, на которых были записаны 6-е и 7-е письма «<Романа в письмах>» (подробнее см. л. 15а—15б). Листы были вырезаны, вероятнее всего, до заполнения. Их нынешний шифр: ПД 252, л. 14—16. Л. 15 и л. 16 при нумерации были переставлены местами. Описание дается в правильной последовательности.
- ПД 252, л. 14—16**
- Лист 111в об.** «<Роман в письмах>». Письмо 6-е. Начало (от: «Милая! Мне невозможно долее притворяться»,— VIII, 50—51, 567—568).
- Лист 111в** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 6-е. Продолжение (от: «С отчаянием признавала я»,— VIII, 51, 568).
2) Помета (на левом поле): «№ 6».
3) Рисунки: скрещенные женские ножки и два незаконченных наброска ноги.

⁷ Конец «<Разговора о критике>» см. в тетради ПД 842.

⁸ См.: Левкович Я. Л. Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 20. С. 156.

- Лист 1116 об.** «<Роман в письмах>». Письмо 6-е. Продолжение (от: «Пошли за стол»,— VIII, 51, 568—569).
- Лист 1116** «<Роман в письмах>». Письмо 6-е. Окончание (от: «<не отхо>дила.— Она в восторге от ***»,— VIII, 51, 569).
- Лист 111а об.** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 7-е. Начало (от: «То ли дело облегчить сердце полной исповедью!» — VIII, 52, 569—570).
2) Помета (на левом поле): «№ 7».
- Лист 111а** «<Роман в письмах>». Письмо 7-е. Окончание (от: «Извини меня, мой Ангел»,— VIII, 52, 570—571).
- Листы 111 об.— 109 об.** «<Роман в письмах>». Письмо 8-е. Черновой автограф (VIII, 52—54, 571—575).
- Лист 111 об.** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 8-е. Начало (от: «[Мой адрес в Н.]»,— VIII, 52—53, 571—572).
2) Помета (в правом верхнем углу): «№ 8».
- Лист 111** «<Роман в письмах>». Письмо 8-е. Продолжение (от: «Небрежение, в котором оставляем мы»,— VIII, 53, 572).
- Лист 110 об.** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 8-е. Продолжение (от: «[Не говоря об маиоратстве] вот причина»,— VIII, 53, 572—574).
2) Смазанная запись (между строками «<Романа в письмах>»): «Талант<ливый> Сев.<ерин> | внук портнова и повара» (РП, 327—328).
- Лист 110** «<Роман в письмах>». Письмо 8-е. Продолжение (от: «...забыло даже настоящие имена своих избавителей»,— VIII, 53, 54, 573, 574).
- Лист 109 об.** «<Роман в письмах>». Письмо 8-е. Продолжение (от: «[и должна быть благодарна]»,— VIII, 54, 574—575).
- Лист 109** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 8-е. Окончание (от: «Аристократия чин<овная> не заменит»,— VIII, 53, 573).
2) «<На Великопольского>» (от: «Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций»). Перебеленный автограф с правкой (III, 155, 721).
3) «[Было мне твое влиянье] | [Твое влиянье надо мной]» (III, 464, 1059).
Две стихотворные строки, записанные в перевернутом по отношению к тексту «<Романа в письмах>» положении тетради.
4) Рисунки: лошадь во фраке и в цилиндре и две ветки.
- Лист 108а** Корешок вырванного листа, на обороте которого сохранились остатки рисунка <?>.

- Листы 108 об.,
107 об.—107** «<Роман в письмах>». Письмо 9-е. Черновой автограф (VIII, 54—55, 575—576).
- Лист 108 об.** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 9-е. Начало (от: «Поручение твое мною исполнено»,— VIII, 54, 575).
2) Рисунки: копьё, рукоятка шпаги.
- Лист 108** 1) «Евгений Онегин». Гл. «Странствие». Строфа <19> (от: «[Тьфу!] прозаические бредни»,— VI, 488—489).
2) Помета (под чертой): «*Песнь VII*» («Евгения Онегина») и рядом часть стиха: «по расчисленью | *Философических таблиц*» (VI, 446).
3) Рисунок: портрет Г. Г. Чернышева (Ц я в л о в с к а я, 220—232).
- Лист 107 об.** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 9-е. Продолжение (от: «Пустившись в важные рассуждения»,— VIII, 54, 576).
2) Пометы (сверху над текстом): «*продол<жение>*» и «9».
- Лист 107** «<Роман в письмах>». Письмо 9-е. Окончание (от: «Не приедешь ли для соперничества»,— VIII, 55, 576).
- Листы 106 об.—
105 об.** «<Роман в письмах>». Письмо 10-е. Черновой автограф (VIII, 55—56, 577—578).
- Лист 106 об.** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 10-е. Начало (от: «Выговоры твои совершенно несправедливы»,— VIII, 55, 577).
2) Помета (в правом верхнем углу): «10».
- Лист 106** 1) «<Роман в письмах>». Письмо 10-е. Продолжение (от: «...меня, я совершенно предался»,— VIII, 55, 577).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 105 об.** «<Роман в письмах>». Письмо 10-е. Окончание (от: «Это испытал я с Еленой***»,— VIII, 56, 578).
- Лист 105** Чистый.
- Листы 104 об.—100** Дневниковые записи, сделанные в период с 19 июля по начало августа 1829 г. (VIII, 1037—1043; ПИМ, XI, 23—25).
- Лист 104 об.** Дневниковые записи (от: «Мы достигли Владикавказа»,— VIII, 1037; ПИМ, XI, 23—24).
- Лист 104** Дневниковые записи (от: «Осетинцы самое бедное племя»,— VIII, 1037—1038; ПИМ, XI, 24).
- Лист 103 об.** Дневниковые записи (от: «[Мудрено] таким образом [достичь желаемой цели]»,— VIII, 1038—1039; ПИМ, XI, 24).

- Лист 103** Дневниковые записи (от: «Гр.<аф> Пуш<кин> и Ш.<ернваль>, смотря на Терек»,— VIII, 1039; ПИМ, XI, 24).
- Лист 102 об.** Дневниковые записи (от: «В Ларсе остановились мы ночевать»,— VIII, 1039—1040; ПИМ, XI, 24—25).
- Лист 102** Дневниковые записи (от: «Скоро притупляются наши впечатления»,— VIII, 1040—1041; ПИМ, XI, 25).
- Лист 101 об.** Дневниковые записи (от: «...мне стало совестно, когда Ф.<азиль> Х.<ан> отвечал»,— VIII, 1041; ПИМ, XI, 25).
- Лист 101** Дневниковые записи (от: «...начальствующему в здешнем краю»,— VIII, 1041—1042; ПИМ, XI, 25).
- Лист 100 об.** Дневниковые записи (от: «Мы подымались выше и выше»,— VIII, 1042—1043; ПИМ, XI, 25).
- Лист 100** Дневниковые записи (от: «[Это синее, прозрачное небо]»,— VIII, 1043; ПИМ, XI, 25).
- Листы 99 об.—98, 97 об., 96** «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Черновой автограф (XI, 363—366).
- Лист 99 об.** 1) «Юрий Милославский<...>». Начало (от: «[Приятно отдавать отчет]»,— XI, 363—364).
2) Запись, относящаяся к «<Роману в письмах>»: «Любила его слушать, а ему только и надобно» (вариант к третьему письму, пропущенный в АПСС; см.: ПИМ, XII, 262).
- Лист 99** «Юрий Милославский<...>». Продолжение (от: «Готические героини воспитаны»,— XI, 364).
- Лист 98а** Корешок вырезанного листа.
- Лист 98 об.** «Юрий Милославский<...>». Продолжение (от: «Приятно русскому, [что] сии замечания»,— XI, 364—365).
- Лист 98** «Юрий Милославский<...>». Продолжение (от: «Можно заметить некоторые небрежности»,— XI, 365—366).
- Листы 97 об.—96 об.** «<О записках Самсона>». Черновой автограф (XI, 366—367).
- Лист 97 об.** 1) «<О записках Самсона>». Начало (от: «Фр.<анцузские> журналы извещают о скором появлении»,— XI, 366).
2) Слева: «Юрий Милославский<...>» (от: «Но неоспоримый талант слабеет» до: «[изображена лучше]»). Черновой вариант (XI, 365).

- Лист 97** «<О записках Самсона>». Продолжение (от: «Недоставало палача в числе новых литераторов»,— XI, 366—367).
- Лист 96 об.** «<О записках Самсона>». Окончание (от: «И царственный мученик и убийца его»,— XI, 367).
- Лист 96** 1) «Юрий Милославский<...>» (от: «Сколько истины, сколько добродушной веселости» до: «...занятия домашние»). Черновой вариант (XI, 364—365).
2) В перевернутом (верхом вниз) положении тетради список долгов с денежными подсчетами — запись 1836 г. (РП, 383).
3) Рисунки: кусты и ветка.
- Лист 95а** Корешок вырванного листа.
- Лист 95 об.** «<О «Разговоре у княгини Халдиной» Фонвизина>». Начало (от: «В № наш<ей> Газ<еты> напечатан»). Черновой автограф (XI, 368).
- Лист 95** «<О «Разговоре у княгини Халдиной» Фонвизина>». Окончание (от: «...ночи за картами»,— XI, 368).
- Лист 94 об.** Рисунок: зачеркнутый профиль.
- Лист 94** Чистый.
- Лист 93а** Корешок вырезанного листа, на котором сохранились штрихи конечных букв.
- Листы 93 об.—91** «<Гости съезжались на дачу>». Отрывок <III>. Черновой автограф (VIII, 41—42, 539—543).
- Лист 93 об.** «<Гости съезжались на дачу>». Отрывок <III>. Начало (от: «Вы так откровенны и снисходительны»,— VIII, 41, 539—540).
- Лист 93** «<Гости съезжались на дачу>». Продолжение (от: «...это черта нашего нрава»,— VIII, 41—42, 540—541).
- Лист 92 об.** «<Гости съезжались на дачу>». Продолжение (от: «Чужой — и не только иностранец, но и свой»,— VIII, 42, 541).
- Лист 92** «<Гости съезжались на дачу>». Продолжение (от: «...между вашим дворянств<ом> существует»,— VIII, 42, 541—543).
- Лист 91 об.** «<Гости съезжались на дачу>». Продолжение (от: «Государств.<енная> польза требует»,— VIII, 42, 543).
- Лист 91** 1) «<Гости съезжались на дачу>». Окончание (от: «[Заметьте] что неуважение к предкам»,— VIII, 42, 543).

- 2) «<Объяснение по поводу заметки об „Илиаде“>». Начало (от: «В одном из моск.<овских> журналов»). Черновой автограф (XI, 372).
- 3) Рисунок: мужской профиль.
- Листы 90а—90д** Корешки вырезанных листов.
- Лист 90 об.** «<О статьях кн. Вяземского>» (от: «{Некоторые русские журналы}»). Черновой автограф (XI, 368—369).
- Лист 90** «<О статьях кн. Вяземского>». Окончание (от: «Они же всегда преступают черту»,— XI, 369—370).
- Листы 89 об.—88 об.** «<О новейших блюстителях нравственности>». Черновой автограф (XI, 370—371).
- Лист 89 об.** «<О новейших блюстителях нравственности>». Начало (от: «Но не смешно ли им судить»,— XI, 370). В автографе видно, что этот текст является отброшенным при публикации концом заметки «<О статьях кн. Вяземского>».
- Лист 89** «<О новейших блюстителях нравственности>». Продолжение (от: «Почему им знать»,— XI, 370—371).
- Лист 88 об.** «<О новейших блюстителях нравственности>». Окончание (от: «...все петерб.<ургские> дамы читали ее»,— XI, 371).
- Лист 88** «О дамах» (от: «[У нас вошло в обыкновение]»). Черновой автограф (XVII, 64—65).
- Лист 87 об.** 1) «О дамах». Окончание (от: «Екатериною II — и где вообще женщины более просвещены»,— XVII, 65).
2) «<Объяснение по поводу заметки об „Илиаде“>». Продолжение (от: «Сии слова суть лучшее доказательство»,— XI, 372).
- Лист 87** 1) «<Объяснение по поводу заметки об „Илиаде“>». Окончание (от: «...по моему незнанию греческого языка»,— XI, 372—373).
2) Рисунок: женская голова.
3) Зачеркнутые вычисления.
4) Рисунок: росчерк в виде птицы.
- Лист 86а** Корешок вырезанного листа.
- Листы 86 об.—85** Письмо к К. Собаньской от 2 февраля 1830 г. На франц. яз. Черновой автограф (XIV, 63—64, 270—272).
- Лист 86 об.** Письмо к К. Собаньской. Начало (от: «Vous vous jouez»,— XIV, 63, 270).

- Лист 86** Письмо к К. Собаньской. Продолжение (от: «Le bonheur est si peu fait»,— XIV, 63—64, 270—271).
- Лист 85 об.** Письмо к К. Собаньской. Продолжение (от: «C'est à vous que»,— XIV, 64, 271).
- Лист 85** Письмо к К. Собаньской. Окончание (от: «...le fait est qu'il me faut»,— XIV, 64, 271—272).
- Лист 84 об.** Письмо к К. М. Бороздину от 2—4 февраля 1830 г. (от: «Изд.<ателям> Лит.<ературной> Газ. <еты>»). Черновой автограф (XIV, 64—65, 272).
- Лист 84** Чистый.
- Листы 83 об.—82 об.** «Детская книжка». Черновой автограф (XI, 101, 373).
- Лист 83 об.** «Детская книжка». <1>. «Ветреный мальчик». Начало (от: «[Алёша вздумал однажды издавать журнал]»,— XI, 101, 373).
- Лист 83** 1) «Детская книжка». <1>. «Ветреный мальчик». Окончание (от: «...и когда учитель бранил его за *вокабулы*»,— XI, 101, 373—374).
2) «Детская книжка». <2>. «Маленький лжец» (от: «Павлуша был опрятный, добрый, прилежный мальчик»,— XI, 101, 374).
- Лист 82 об.** «Детская книжка». <3> (от: «Ванюша, сын приходского дьячка, был ужасный шалун»,— XI, 102, 374—375).
- Лист 82** Чистый.
- Лист 81 об.** 1) Запись: «[В одной из южных губерний наших]» (вариант начала «Барышни-крестьянки», не учтенный в АПСС)⁹.
2) Список предметов, которые следовало купить (РП, 350).
3) Рисунки: иллюстрации к «Барышне-крестьянке» (женская фигура, лица, ветки, кусты).
- Лист 81** Чистый.
- Лист 80а** Корешок вырванного листа, на котором сохранились штрихи конечных букв (карандаш).
- Листы 80 об.—70** «Рославлев». Черновая редакция (VIII, 740—752).
- Лист 80 об.** 1) «Рославлев». Начало (от: «[С нетерпением ожидала я]»,— VIII, 740—741).
2) Рисунок: куст.

⁹Подробнее об этом листе см.: Левкович Я. Л. Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 20. С. 159.

- Лист 80** 1) «Рославлев». Продолжение (от: «Явлюсь защитницею тени»,— VIII, 741).
2) Цифровые пометы (зачеркнуты).
- Лист 79 об.** «Рославлев». Продолжение (от: «Жаль: тогдашнее время стоило наблюдения»,— VIII, 741—742).
- Лист 79** 1) «Рославлев». Продолжение (от: «Сблизясь с Полиною»,— VIII, 742—743).
2) Рисунки: кусты, секира.
- Лист 78 об.** «Рославлев». Продолжение (от: «[Полина знала наизусть Руссо —]»,— VIII, 743).
- Лист 78** «Рославлев». Продолжение (от: «...читателей требовать исключительной охоты к стихам»,— VIII, 743— 744).
- Лист 77 об.** 1) «Рославлев». Продолжение (от: «...негодующих на то, что мы»,— VIII, 744).
2) Рисунок: кусты.
- Лист 77** «Рославлев». Продолжение (от: «Давали ей обеды»,— VIII, 744—745).
- Лист 76 об.** «Рославлев». Продолжение (от: «...дамы чинились»,— VIII, 745—746).
- Лист 76** «Рославлев». Продолжение (от: «Что с тобою сделалось, ma chère»,— VIII, 746).
- Лист 75 об.** «Рославлев». Продолжение (от: «Я чувствовала, что слезы стыда»,— VIII, 746—747).
- Лист 75** «Рославлев». Продолжение (от: «...но после обеда она подошла к Полине»,— VIII, 747).
- Лист 74 об.** 1) «Рославлев». Продолжение (от: «...Наполеона, а в<аша><?> княжна*** доставляла ей»,— VIII, 747—748).
2) Дата: «22 июня 1831».
- Лист 74** «Рославлев». Продолжение (от: «В конце 1811 года»,— VIII, 748).
- Лист 73 об.** «Рославлев». Продолжение (от: «Мнения этих почтенных людей»,— VIII, 748—749).
- Лист 73** «Рославлев». Продолжение (от: «[За столом в присутствии слуг]»,— VIII, 749).
- Лист 72 об.** «Рославлев». Продолжение (от: «<презри>тельно улыбалась»,— VIII, 749—750).
- Лист 72** «Рославлев». Продолжение (от: «...рождены для того только»,— VIII, 750).
- Лист 71 об.** 1) «Рославлев». Продолжение (от: «Лицо [ее] пылало»,— VIII, 750).
2) Рисунки: три профиля.

- Лист 71** «Рославлев». Продолжение (от: «Приезд государя усугубил общее волнение»,— VIII, 751).
- Лист 70 об.** «Рославлев». Продолжение (от: «...некоторых людей и честь и отечество»,— VIII, 751—752).
- Лист 70** 1) «Рославлев». Продолжение (от: «В ту же ночь брат отправился в армию»,— VIII, 752).
2) «Рославлев». План (от: «Москва тому 20 лет» до: «Мы едем из Москвы —»,— VIII, 752).
3) Рисунок: куст.
- Листы 69 об.—64** «Рославлев». Окончание. Черновой автограф (VIII, 155—158, 735—739).
- Лист 69 об.** «Рославлев» (от: «Мы приехали в**»,— VIII, 155, 735).
- Лист 69** «Рославлев» (от: «Она отчаивалась в спасении отечества»,— VIII, 155, 735).
- Лист 68 об.** «Рославлев» (от: «<го>лову.— Однажды она мне объявила о своем намерении»,— VIII, 155, 735— 736).
- Лист 68** «Рославлев» (от: «Их было четверо»,— VIII, 155—156, 736).
- Лист 67 об.** «Рославлев» (от: «...как ожесточало русских»,— VIII, 156, 736—737).
- Лист 67** 1) «Рославлев» (от: «Полина, которой надоели»,— VIII, 156, 737).
2) Рисунок: крыло птицы.
- Лист 66 об.** «Рославлев» (от: «Она ошибалась. Пустота брат<ниных> писем»,— VIII, 156, 737—738).
- Лист 66** «Рославлев» (от: «...о его смерти Полина глубоко огорчилась»,— VIII, 156—157, 738).
- Лист 65 об.** «Рославлев» (от: «...его самое романическое»,— VIII, 157, 738—739).
- Лист 65** «Рославлев» (от: «...достойным образом.— Они зажгли Москву»,— VIII, 157, 739).
- Лист 64 об.** «Рославлев» (от: «Он оставил нас»,— VIII, 157—158, 739).
- Лист 64** 1) «Рославлев» (от: «Я вскрикнула и упала без чувств»,— VIII, 158, 739).
2) Ниже зачеркнутая запись: «Фельдъегерь едет за <нрзб.>».
3) Рисунок: горы.

Между л. 64 и 63 двадцать семь листов вырезаны. На отдельных корешках (л. 63а—63в) сохранились штрихи конечных букв. Один из листов, а именно

15-й, сохранился. Его место устанавливается по линии обрыва. Ныне этот лист имеет шифр ПД 911.

ПД 911

- Лист 63₁₅ об.** 1) «Делибаш» (от: «Перестрелка под холмами...»). Перебеленный с поправками автограф (III, 793).
2) Рисунок: всадник, скачущий на лошади.
В нижней части листа дарительная надпись рукою П. В. Жуковского, в правом верхнем углу — печать Радищевского музея в Саратове, в левом шифр — «№ 1728».
- Лист 63₁₅** Чистый.
- Листы 63 об.—
62 об.** Письмо к А. Х. Бенкендорфу от 7—10 февраля 1834 г. На франц. яз. Черновой автограф 2-й редакции (XV, 108).
- Лист 63 об.** Письмо к А. Х. Бенкендорфу (от: «En soumettant á Sa Majesté»,— XV, 108).
- Лист 63** Письмо к А. Х. Бенкендорфу. Продолжение (от: «Je demande deux choses»,— XV, 108).
- Лист 62 об.** Письмо к А. Х. Бенкендорфу. Окончание (от: «...et qui me donnent»,— XV, 108).

Рабочая тетрадь 1829—1833 гг. (Вторая арзрумская) ПД 842
По прежнему шифру ЛБ 2373

Большая тетрадь размером в лист (329×215 мм), в картонном переплете с кожаным корешком и углами. На переднем форзаце — экслибрис Румянцевского музея с архивным шифром тетради («№ 2373»). Бумага синяя, верже. Водяные знаки: «1828» и лев с якорем в овале под короной. По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 91. По архивной описи в тетради 171 лист, но исписано менее трети. Жандармских нумераций две — с разных концов тетради: одна (с начала тетради) насчитывает 43 листа, другая (с конца) — 41. Нумеруя листы, жандармы пропускали незаполненные (в начале тетради два, в конце — три и в середине 118 листов). Часть жандармской нумерации (с обратной стороны тетради) теми же красными «жандармскими» чернилами сразу была зачеркнута.

Первые записи в тетради сделаны в Петербурге в конце 1829 г., последние — в 1833 г. в Болдине. Собственно, дат, поставленных Пушкиным, здесь нет, однако скрытые вехи просматриваются отчетливо. Так, наиболее точные даты дают нам находящиеся здесь черновики писем.

Тетрадь заполнялась Пушкиным с двух сторон (поэтому в ней и оказались две жандармские пагинации).

- Лист 1** Рукою Л. Дубельта записано: «№ 6».
- Лист 1 об.** Чистый.
- Лист 2** Неразборчивые записи двух слов (зачеркнутая и смазанная).
- Лист 2 об.** В перевернутом (верхом вниз) положении тетради опекунская запись: «В сей книге писанных и номерованных листов сорок три (43). Опекун: <подписи опекуна нет.— Я. Л.>».
- Лист 3** «Мёдок. (Мёдок в Уаллах)». Черновой автограф (от: «Попутный веет ветр.— Идет корабль»,— III, 756—758).
- Лист 3 об.** «Мёдок. (Мёдок в Уаллах)». Окончание (от: «Задумчив, нем и ото всех далек»,— III, 758—759).
- Лист 4** 1) «Борис Годунов». Набросок предисловия («Je me présente»,— XI, 142, 387).
2) Набросок письма к Н. Н. Раевскому («Lorsque j'écrivais»¹,— XI, 142, 388).
- Лист 4 об.** Чистый.
- Листы 5—14 об.** «Тазит». Основной черновой автограф (V, 341—367).
- Лист 5** «Тазит». Начало (до: «Слагают тело на арбу»,— V, 341—342).
- Лист 5 об.** «Тазит». Продолжение (от: «И с ним [кладут] снаряд воинский» до: «Исправным воином восстать»,— V, 343).

¹См.: Левкович Я. Л. Рабочая тетрадь Пушкина ПД, № 842 (История заполнения) // ПИМ, XIV, 153—154.

- Лист 6** 1) «Тазит». Продолжение (от: «...уже в дороге все готово» до: «[Ты] мне вверил своего <?> младенца | [Прошло <?>]»,— V, 344—345).
2) Рисунок: скала и конь (Э ф р о с, 423).
- Лист 6 об.** «Тазит». Продолжение (от: «Гасуб, он рек то<му> <?> [семь] лет» до: «Ему недвижим предстоит»,— V, 345—347).
- Лист 7** 1) «Тазит». Продолжение (от: «И в горе тяжком им любясь» до: «Слугой и другом неизменным»,— V, 347—348).
2) «Тазит». Два плана поэмы: <II> и <III> (V, 336—337).
3) Рисунки: мужской профиль и др.
- Лист 7 об.** «Тазит». Продолжение (от: «Проходят дни — печаль заснула» до: «Невеста в трепете <?> ночном»,— V, 348—349).
- Лист 8** 1) «Тазит». Продолжение (от: «[Скитаться] <любит по горам> <?>» до: «Тазитом недоволен»,— V, 349—350).
2) Рисунки: автопортреты, деревья и др. (Э ф р о с, 426).
- Лист 8 об.** «Тазит». Продолжение (от: «Где ж, мыслит он, где плод наук» до: «И ты нечаянным ударом»,— V, 350—352).
- Лист 9** 1) «Тазит». Продолжение (от: «Не вздумал поразить его» до: «Поди ты»,— V, 352—353).
2) Рисунок: куст.
- Лист 9 об.** «Тазит». Продолжение (от: «Тазит опять коня седлает» до: «И трижды тихо повернул»,— V, 353—354).
- Лист 10** «Тазит». Продолжение (от: «Упился ты его терзаньем» до: «Не оскверняй моих очей»,— V, 354—356).
- Лист 10 об.** «Тазит». Продолжение (от: «[Сказал и в горьком сокрушеньи]» до: «Он был один уже»,— V, 355—356).
- Лист 11** «Тазит». Продолжение (от: «[Старик нахмурился в молчанье]» до: «Суда Стамбула нагружать»,— V, 356—357).
- Лист 11 об.** 1) «Тазит». Продолжение (от: «[светлая долина]» до: «Далече вторит их напевы»,— V, 358—359); четыре зачеркнутые строки (от: «Через аул она сбегала»,— V, 361).
2) Рисунок: скала.
- Лист 12** 1) «Тазит». Шесть зачеркнутых строк (от: «[Когда красавица сходила],— V, 361; от: «Но между юношей один» до: «И разгоралась как заря»,— V, 359—360); наброски к стихам, соответствующим в основном тексте стихам 239—242 (V, 360); набросок к стихам, соответствующим в основном тексте стихам 233—238 (V, 362); наброски к тем же стихам (V, 362).
2) Рисунки, в том числе куст и листок.

- Лист 12 об.** «Тазит». Продолжение (от: «И все глядела» до: «И от<вечая не глядела> <?>»,— V, 362).
2) Рисунок: клюв птицы <?>.
- Лист 13** 1) «Тазит». Продолжение (от: «И где ж <то> время — где они» до: «А ей заботливый <супруг>»,— V, 363—364).
2) Рисунки: иллюстрация к «Тазиту» (Ц я в л о в с к а я, 72—73).
- Лист 13 об.** 1) «Тазит». Продолжение (от: «Но помолчав старик [суровый] угрюмый» до: «Отдаст любимое дитя»,— V, 365—366).
2) Рисунки: птицы.
- Лист 14** Нижний край листа оборван.
1) «Тазит». Продолжение (от: «[Пронзен стрелой] его укора» до: «И<?> вечер лег<?> <ту>манный»,— V, 366—367).
2) Рисунки: мужской и женский (А. А. Олениной) профили и др.
- Лист 14 об.** «Тазит». Продолжение (от: «[по] горам» до: «Сидит недвижим одно<кой> | Он»,— V, 366—367).
- Листы 15—16** «<Разговор о критике>». Черновой автограф (XI, 90—91, 362—363).
- Лист 15** «<Разговор о критике>» (от: «Тем хуже для литературы»,— XI, 90, 362).
- Лист 15 об.** «<Разговор о критике>». Продолжение (от: «Публика довольно равнодушна»,— XI, 90—91, 362).
- Лист 16** «<Разговор о критике>». Продолжение (от: «Это настоящая храбрость» — XI, 91, 363).
- Лист 16 об.** Чистый.
- Лист 17** 1) «Пиковая дама». Эпиграф и черновой набросок начала первой редакции (от: «Года 4 тому назад» до: «...собирались друг у друга»,— VIII, 834).
2) Запись: «я ненавижу etc.» (карандаш).
- Лист 17 об.** Чистый.
- Лист 18** «<Москва была освобождена Пожарским>». Черновой набросок (XI, 222, 245—246).
- Лист 18 об.** Чистый.
- Лист 19** 1) «<Москва была освобождена Пожарским>». Продолжение (от: «Отец Федора Никитича Никита Романович»,— XI, 445).
2) Рисунок: Марина Мнишек.
- Лист 19 об.** Чистый.
- Лист 19а** Корешок вырванного листа.

- Лист 20** «Пиковая дама». Черновой набросок (от: «Теперь позвольте мне покороче познакомить вас с Charlotte»,— VIII, 835).
- Лист 20 об.** 1) «Пиковая дама». Продолжение (от: «Но в сей день или справедливее etc.»,— VIII, 835—836).
2) Цифровая колонка (заштрихована): подсчет игры Германна (VIII, 836).
3) «<Езерский>». Карандашный набросок трех строк (« ветер выл |
Дождь капал крупный — мрачен был | Ненастный вечер — в это время»,— V, 395).
- Листы 21—23 об.** «<Езерский>». Черновой автограф (V, 394—404).
- Лист 21** 1) «<Езерский>». Строфы I, II (V, 394—395).
2) Рисунок: топорик.
- Лист 21 об.** 1) «<Езерский>». Строфа III и начало строфы IV (включая стих: «Бывал из-за трапезы царской»,— V, 396—397).
2) Рисунки: два коня (Э ф р о с, 341).
- Лист 22** 1) «<Езерский>». Строфы IV (два последних стиха) и V (V, 397—398).
2) Две колонки цифровых подсчетов.
3) Рисунки: конь, куст.
- Лист 22 об.** 1) «<Езерский>». Строфа VI (V, 399—400).
2) Рисунок: холмистый пейзаж, парус.
- Лист 23** 1) «<Езерский>». Строфа VII и начало строфы VIII (включая стих: «Бывали втайне им друзья»,— V, 401—403).
2) Зачеркнутая колонка цифровых подсчетов.
3) Рисунки: профиль Д. Давыдова и др. (Ц я в л о в с к а я, 65).
- Лист 23 об.** 1) «<Езерский>». Наброски конца строфы VIII (V, 403—404).
2) Цифровые подсчеты.
3) Рисунки: профиль А. Мицкевича, кинжал, копье и др.
- Лист 23а** Корешок вырванного листа, который сохранился и имеет ныне архивный шифр ПД 1002.
- ПД 1002**
- Лист 23а** 1) «[<О> невзгодах реме<сла писательского>]» (карандаш) (VIII, 961).
2) «[О площадных ругательствах]» (VIII, 961).
3) «Отрывок» («Несмотря на великие преимущества...»). Черновые наброски («О [глупых] Voltaire сказал: le plus grand malheur»; «[К этому несчастью]»; «Но главную неприятностию почитал мой приятель»,— VIII, 961).
4) Рисунки: профиль Вольтера, кинжал.
- Лист 23а об.** Письмо к М. П. Погодину от начала сентября 1832 г. Черновой автограф (карандаш) (XV, 220).

- Лист 24** 1) Зачеркнутая запись: «Я посещу».
2) Рисунок: женский профиль (Н. В. Строганова?) (карандаш).
- Лист 24 об.** Чистый.
- Лист 25** «<«Путешествие к св. местам» А. Н. Муравьева>». Начало (до: «...и к ним отправился через Константинополь и Александр<ию>»). Черновой автограф (карандаш) (XI, 217).
- Лист 25 об.** «<«Путешествие к св. местам» А. Н. Муравьева>». Продолжение (до: «Он не останавливается, он спешит»,— XI, 217, 451—452).
- Лист 26** 1) «<«Путешествие к св. местам» А. Н. Муравьева>». Окончание (от: «...он беседует»,— XI, 452—458).
2) «<Езерский>». Две стихотворные строки: «На [красных] берегах [Невы] | Шумя стеклись<?> толпы народа». Вариант первой строки: «На царственной Неве».
- Лист 26 об.** Чистый.
- Лист 27** 1) Письмо к К. Собаньской от 3—10 февраля 1830 г. Черновой автограф (от: «C'est aujourd'hui [la S<aint> Va<lentin>]»,— XIV, 62—63, 269).
2) Рисунки: автопортрет, профили Н. Н. Гончаровой и С. Л. Пушкина.
- Листы 27 об.—32 об.** Чистые.
- Лист 33** «Контора под ведомством редактора». Запись, связанная с замышляемым изданием газеты «Дневник» (см.: Пушкин А. С. Полн. собр. соч. М.; Л., 1931. Т. 5. С. 532. Публ. Ю. Г. Оксмана).
- Листы 33 об.—75** Чистые.
- Листы 44а—44б** Корешки вырванных листов. Второй лист сохранился и имеет ныне архивный шифр ПД 304.
- ПД 304**
- Лист 44б** «<О «Ромео и Джульете» Шекспира>». Черновая редакция (от: «Многие из трагедий, приписываемых Ш<експиру>»,— XI, 356).
- Лист 44б об.** Чистый.
- Листы 75 об.—171** Заполнялись с обратной стороны, в перевернутом (верхом вниз) положении тетради. С этой стороны начинается и опекунская, и новая жандармская пагинация. Мы будем по-прежнему пользоваться архивной нумерацией, ведя счет листов в обратном порядке.
- Лист 171** Чистый.
Между л. 171 и 170 вырван один лист. Он сохранился и имеет архивный шифр ПД 1605.

ПД 1605

- Оборотная сторона** Выписка из «Четых Миней» («Жития и похвалы Святых подобаются светлостью звездам...», — см.: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. 6. М.; Л., 1941. С. 36. Публ. Г. Прохорова).
- Лицевая сторона** Чистая.
- Лист 170 об.** 1) Письмо к Г. И. Спасскому, датируемое июнем — 18 июля 1833 г. Черновой автограф (XV, 224).
2) Письмо к А. Х. Бенкендорфу от 22 июля 1833 г. Черновой автограф. На франц. яз. (XV, 224).
- Листы 170—169** Чистые.
- Лист 168 об.** «О приказах» («Заметки при чтении книг. Выписки и наброски»). См.: Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10-ти т. М., 1976. Т. 7. С. 353.
- Лист 168** Чистый.
- Лист 167 об.** «Дубровский». Набросок начала (от: «Илья Петрович Нарумов долго был» до: «...довольно ограниченного ума»). Черновой автограф (VIII, 829).
- Лист 167** Чистый.
- Листы 166 об.—161 об.** «Oleszkiewicz». Стихотворение А. Мицкевича, входящее в 3-ю часть поэмы «Dziady» (РП, 535—540). Текст расположен на внешних полосах согнутых пополам листов тетради. На левой половине л. 166 об. запись: «Z Mickiewicza».
- Лист 161** Чистый.
- Листы 160 об.—159 об.** «Do Przyjaciół moscali». Стихотворение А. Мицкевича, входящее в 3-ю часть поэмы «Dziady» (РП, 540—543).
- Лист 159** Чистый.
- Лист 158 об.—158** «Romnik Piotra Wielkiego». Тридцать одна строка стихотворения А. Мицкевича, входящего в 3-ю часть поэмы «Dziady» (РП, 543—544).
- Лист 157 об.—157** Чистые.
- Лист 156 об.** «<Плетневу>». («Ты хочешь, мой [наперсник строгой]»). Черновой автограф (III, 326, 939).
- Лист 156** Чистый.
- Лист 155а** Корешок вырванного листа.
- Лист 155 об.** 1) «Друг мой милый, красно солнышко мое». Запись народной песни (РП, 457).
2) «Во лесах во дремучих». Запись народной песни (РП, 457—458).

- Лист 155** Чистый.
- Листы 154б—154а** Корешки вырванных листов. Второй лист сохранился, теперь он имеет архивный шифр ПД 1609.
- ПД 1609**
- Лист 154а об.** «Не белинька березанька к земле клонится». Запись народной песни (РП, 458).
- Лист 154а** Чистый.
- Лист 154 об.** «Один то был у отца у матери единый сын». Запись народной песни (РП, 458—459).
- Лист 154** 1) «Если ехать вам случится». Первоначальный черновой автограф (III, 1012—1013).
2) «Колокольчики звенят». Черновой автограф (III, 915—916; XVII, 26—27).
- Листы 153 об.—152 об.** «Воевода» (в тетради баллада не имеет названия). Черновой автограф (III, 904—911).
- Лист 153 об.** «Воевода». Начало (от: «Воротился воевода»,— III, 904—906).
- Лист 153** «Воевода». Продолжение (от: «[В сад вошли]»,— III, 906—908).
- Лист 152 об.** 1) «Воевода». Окончание (от: «Я те дам, собачье племя»,— III, 908—911).
2) Рисунок: профиль Н. Н. Гончаровой.
- Листы 152—148** Чистые.
- Листы 147 об.—146 об.** «История Пугачева». Черновой автограф (IX, 436—437; XVII, 55).
- Лист 147 об.** 1) «История Пугачева» (от: «[Пугачев хотел доставить Сима<нова>]» до: «19 февраля ночью»,— IX, 436; XVII, 55).
2) Колонка цифровых подсчетов (смазана).
- Лист 147** «История Пугачева» (от: «Еще колокольня валилась» до: «...обещавшего им Сима<нова><?>»,— IX, 46, 437; XVII, 55).
- Лист 146 об.** «История Пугачева» (от: «[Пугачев покушался доставлять]»,— IX, 437; XVII, 55).
- Листы 146—98 об.** Чистые.
- Лист 98** Рисунок: мужской профиль (карандаш) (Э ф р о с, 333).
- Листы 97 об.—76** Чистые.
- Лист 75 об.** 1) Рисунки: портрет А. А. Дельвига и др. (Э ф р о с, 334—335).
2) Две зачеркнутые записи: анаграмма «Никшуп» и «А. С. Пушкин».

Дневник 1833—1835 гг. ПД 843
По прежнему шифру ЛБ 4419

Переплетенный альбом формата писчего листа (359×210 мм). Бумага белая, плотная, без водяных знаков, с обыкновенным обрезом; по описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 228а. Переплет из твердого картона обклеен цветной бумагой с орнаментом, в котором преобладают оттенки коричневого и черного цветов. Нижнюю крышку переплета продолжает клапан, обклеенный, как и корешок, темно-коричневой кожей. В середину верхней крышки вмонтирован плоский стальной замочек, посредством которого клапан соединялся с верхней крышкой. Закрытый таким образом альбом приобретал форму портфеля. Находящаяся на клапане верхняя часть замочка в настоящее время утрачена. На переднем форзаце рукой Л. В. Дубельта чернилами проставлен «№ 2».

В альбоме 233 листа пронумерованы карандашом. Чистый лист за форзацем отмечен римской цифрой I. Следующие четыре листа вырезаны. Оставшиеся корешки обозначены как Ia, Ib, Iv, Ig (Iv — шириной 20 мм, остальные — по 30 мм). На оборотной стороне корешка Iv сохранились обрывки трех строк на русском языке. По предположению Я. Л. Левкович, на вырезанных листах мог быть записан неизвестный вариант статьи Пушкина о Баратынском (см.: Левкович Я. Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988. С. 232—233). Далее следует 51 лист с автобиографическими записями Пушкина (на л. 37 имеется помета П. А. Вяземского). Все заполненные листы на лицевой стороне отмечены жандармской нумерацией, которая совпадает с архивной. Остальные листы (их 182) чистые. В процессе заполнения альбома листы перегибались пополам и записи делались только на одной половине листа (правой лицевой и левой оборотной). Вторая половина оставалась чистой и предназначалась, по-видимому, для дополнений. Иногда Пушкин использовал незаполненную часть листа для написания даты.

Записи обрываются на лицевой стороне л. 51. По содержанию рукопись представляет собой дневник, который Пушкин вел с 24 ноября 1833 г. по февраль 1835 г. (XII, 314—337). Текст беловой, почти без правки. Заглавие «Дневник» в тексте отсутствует.

- Лист 1** Чистый.
Следующие 4 листа вырезаны. Ia, Ib — чистые корешки; Iv — корешок с чистой лицевой стороной; на обороте — обрывки трех строк на русском языке; Ig — чистый корешок.
- <1833>
- Лист 1** Запись от 24 ноября (от: «Обедал у К. А. Карамзиной»,— XII, 314).
- Лист 1 об.** 1) Запись от 24 ноября. Окончание (от: «...не мог скрыть»,— XII, 314).
2) Запись от 27 <ноября> (от: «Обед у Энгельгарда»,— XII, 314).
3) Запись от 28 <ноября> (от: «Роут у В. С. Салтыкова»,— XII, 315).
- Лист 2** Запись от 29 <ноября> (от: «Три вещи осуждаются вообще»,— XII, 315).
- Лист 2 об.** Запись от 29 <ноября>. Продолжение (от: «К чему такое своенравное различие»,— XII, 315).
- Лист 3** 1) Запись от 29 <ноября>. Окончание (от: «...опять из гвардии»,— XII, 315).
2) Запись от 30 нояб<ря> (от: «Вчера бал у Бутурлина»,— XII, 315).
- Лист 3 об.** Запись от 30 нояб<ря>. Окончание (от: «...там совершите вы»,— XII, 315—316).

- Лист 4** 1) Запись от 3 декабря (от: «Вчера Гос.<ударь> возвратился из Москвы»,— XII, 316).
2) Запись от 4 <декабря> (от: «Вечером у Загряжской»,— XII, 316).
- Лист 4 об.** Запись от 4 <декабря>. Продолжение (от: «...<и прошла с ним> в Эрмитаж»,— XII, 316).
- Лист 5** 1) Запись от 4 <декабря>. Окончание (от: «Шум о дамских мундирах»,— XII, 316).
2) Запись от 6 дек<абря> (от: «Именины Гос.<ударя>»,— XII, 317).
- Лист 5 об.** 1) Запись от 6 дек<абря>. Окончание (от: «Перовский — генерал-лейтенант»,— XII, 317).
2) Запись от 14 дек<абря> (от: «Обед у Блая»,— XII, 317).
- Лист 6** Запись от 14 дек<абря>. Продолжение (от: «...приехал. Мне возвращен»,— XII, 317).
- Лист 6 об.** 1) Запись от 14 дек<абря>. Окончание (от: «...их кормить»,— XII, 317).
2) Запись от 15 <декабря> (от: «Вчера не было обыкновенного бала»,— XII, 317).
3) Запись от 17 <декабря> (от: «Вечер у Жуковского»,— XII, 317).
- Лист 7** Запись от 17 <декабря>. Продолжение (от: «Фауста — неудачно»,— XII, 317—318).
- Лист 7 об.** 1) Запись от 17 <декабря>. Окончание (от: «...политикой, а не ворами»,— XII, 318).
«1834»
2) Запись от 1 янв<аря> (от: «Третьего дня»,— XII, 318).
- Лист 8** Запись от 1 янв<аря>. Окончание (от: «...или чего-то подобного»,— XII, 318).
- Лист 8 об.** Запись от 7 <января> (от: «Вигель получил»,— XII, 318).
- Лист 9** Запись от 7 <января>. Продолжение (от: «...маленькую мою Екатерину»,— XII, 318—319).
- Лист 9 об.** 1) Запись от 7 <января>. Окончание (от: «...уехала к своему брату»,— XII, 319).
2) Запись от 17 <января> (от: «Бал у гр. Бобр.<инского>»,— XII, 319).
- Лист 10** 1) Запись от 17 <января>. Окончание (от: «...о моем камер-юнкерстве»,— XII, 319).
2) Запись от 26 янв<аря> (от: «В прошедший вторник»,— XII, 319).

- Лист 10 об.** Запись от 26 янв<аря>. Продолжение (от: «Мне сказали»,— XII, 319).
- Лист 11** 1) Запись от 26 янв<аря>. Окончание (от: «Старуха гр. Бобр.<инская>»,— XII, 319).
2) Запись от 28 февраля (от: «Протекший месяц»,— XII, 320).
- Лист 11 об.** 1) Запись от 28 февраля. Окончание (от: «...на бале в концертной»,— XII, 320).
2) Запись от 6 марта (от: «Слава Богу!»,— XII, 320).
- Лист 12** Запись от 6 марта. Продолжение (от: «Описание последнего дня»,— XII, 320).
- Лист 12 об.** Запись от 6 марта. Продолжение (от: «...<не>были приглашены»,— XII, 320).
- Лист 13** Запись от 6 марта. Продолжение (от: «...бриллианты принадлежали»,— XII, 320—321).
- Лист 13 об.** Запись от 6 марта. Продолжение (от: «...любезничая с Ланской»,— XII, 321).
- Лист 14** 1) Запись от 6 марта. Окончание (от: «...что-то на ухо»,— XII, 321).
2) Запись от 8 марта (от: «Вчера был у См.<ирновой>»,— XII, 321).
- Лист 14 об.** Запись от 8 марта. Продолжение (от: «...шарф, прекративший жизнь»,— XII, 321).
- Лист 15** 1) Запись от 8 марта. Окончание (от: «На похоронах Уварова»,— XII, 321).
2) Запись от 17 марта (от: «Вчера было совещание»,— XII, 321—322).
В центре листа клякса от жандармских чернил.
- Лист 15 об.** Запись от 17 марта. Продолжение (от: «...сказал мне»,— XII, 322).
- Лист 16** Запись от 17 марта. Продолжение (от: «...и очень ему обрадовался»,— XII, 322).
- Лист 16 об.** Запись от 17 марта. Продолжение (от: «...<цареубийца> Скарятин»,— XII, 322).
- Лист 17** Запись от 17 марта. Продолжение (от: «Много говорят о бале»,— XII, 322).
- Лист 17 об.** 1) Запись от 17 марта. Окончание (от: «Из Москвы пишут»,— XII, 322).
2) Запись от 20 <марта> (от: «Третьего дня был у кн. Мещ...<ерского>»,— XII, 323).
- Лист 18** 1) Запись от 20 <марта>. Окончание (от: «Он под судом»,— XII, 323).
2) Запись от 2 апреля (от: «На днях (в прошлый четверг)»,— XII, 323).
- Лист 18 об.** Запись от 2 апреля. Продолжение (от: «Третьего дня»,— XII, 323).

- Лист 19** Запись от 2 апреля. Продолжение (от: «...что шутить общим мнением»,— XII, 323).
- Лист 19 об.** Запись от 2 апреля. Продолжение (от: «...<к> человеку частному»,— XII, 323).
- Лист 20** Запись от 2 апреля. Продолжение (от: «В прошлое воскресенье»,— XII, 323—324).
- Лист 20 об.** 1) Запись от 2 апреля. Окончание (от: «Сперанский у себя»,— XII, 324).
2) Запись от 7 апреля (от: «Телеграф запрещен»,— XII, 324).
- Лист 21** Запись от 7 апреля. Продолжение (от: «...<на->правление, данное Полевым»,— XII, 324).
- Лист 21 об.** 1) Запись от 7 апреля. Окончание (от: «Моя *Пиковая Дама*»,— XII, 324).
2) Запись от 8 апреля (от: «Вчера goout у кн. Од...<оевского>»,— XII, 324).
- Лист 22** Запись от 8 апреля. Продолжение (от: «Паскевича, Шереметев»,— XII, 324).
- Лист 22 об.** Запись от 8 апреля. Окончание (от: «...<с Во->льховским, который на днях едет в Грузию»,— XII, 324—325).
- Лист 23** Запись от 10 апр<еля> (от: «Вчера вечер у Уварова»,— XII, 325).
- Лист 23 об.** Запись от 11 апреля (от: «Сей час получаю от гр. Строгонова»,— XII, 325).
- Лист 24** Запись от 11 апреля. Продолжение (от: «Пулавским, Ворцелем и другими»,— XII, 325).
- Лист 24 об.** Запись от 11 апреля. Продолжение (от: «<Nous> ignorons»,— XII, 325—326).
- Лист 25** Запись от 11 апреля. Окончание (от: «...<rela->tivement à la rébellion polonaise»,— XII, 326).
- Лист 25 об.** Запись от 14 апреля (от: «Вчера концерт для бедных»,— XII, 326).
- Лист 26** 1) Запись от 14 апреля. Окончание (от: «Слух о том, что Полевой»,— XII, 326).
2) Запись от 16 <апреля> (от: «Вчера проводил Н.<аталью> Н.<иколаевну>»,— XII, 326).
- Лист 26 об.** Запись от 16 <апреля>. Продолжение (от: «...отсутствием многих»,— XII, 326).
- Лист 27** 1) Запись от 16 <апреля>. Окончание (от: «Говорят будто бы на днях»,— XII, 326).
2) Запись от <25 апреля> (от: «*Среда на Святой неделе*»,— XII, 327).

- Лист 27 об.** Запись от <25 апреля>. Продолжение (от: «...был чрезвычайно тронут»,— XII, 327).
- Лист 28** Запись от <25 апреля>. Продолжение (от: «...многие плакали»,— XII, 327).
- Лист 28 об.** Запись от <25 апреля>. Продолжение (от: «...<ска->зано, что *царь собрал*»,— XII, 327).
- Лист 29** Запись от <25 апреля>. Продолжение (от: «...< не отра->вить его радости»,— XII, 327).
- Лист 29 об.** 1) Запись от <25 апреля>. Окончание (от: «Одна См.<ирнова> по прежнему мила»,— XII, 327).
2) Запись от 3 мая (от: «Прошедшего апр.<ея>28»,— XII, 327—328).
- Лист 30** Запись от 3 мая. Продолжение (от: «Вышел указ»,— XII, 328).
- Лист 30 об.** Запись от 3 мая. Окончание (от: «...<и> несколько людей»,— XII, 328).
- Лист 31** Запись от 10 мая (от: «Несколько дней тому»,— XII, 328—329).
- Лист 31 об.** Запись от 10 мая. Продолжение (от: «К счастью»,— XII, 329).
- Лист 32** 1) Запись от 10 мая. Окончание (от: «...признаться — и давать ход интриге»,— XII, 329).
2) Запись от 12 <мая> (от: «Вчера был парад»,— XII, 329).
- Лист 32 об.** 1) Запись от 12 <мая>. Окончание (от: «...<дол->жен он был дожить»,— XII, 329).
2) Запись от 21 <мая> (от: «Вчера обедал у См.<ирновых>»,— XII, 329).
- Лист 33** Запись от 21 <мая>. Продолжение (от: «...<сказал> ему: я, сударь»,— XII, 329).
- Лист 33 об.** Запись от 21<мая>. Продолжение (от: «...<вы->ражается это чувство»,— XII, 329—330).
- Лист 34** 1) Запись от 21<мая>. Окончание (от: «...что дав свободу»,— XII, 330).
2) Запись от 2 июня (от: «Много говорят в городе»,— XII, 330).
- Лист 34 об.** Запись от 2 июня. Продолжение (от: «Блай недоволен»,— XII, 330).
- Лист 35** 1) Запись от 2 июня. Окончание (от: «...d'être obligé de lire»,— XII, 330).
2) Запись от 3 июня (от: «3-го июня обедали мы у Вяз.<емского>»,— XII, 330).
- Лист 35 об.** Запись от 3 июня. Продолжение (от: «...в Валахии»,— XII, 330).

- Лист 36** 1) Запись от 3 июня. Окончание (от: «Да я видел такие вещи»,— XII, 330—331).
2) Запись от 19 <июня> (от: «19 числа послал 1000 Наш.<окину>»,— XII, 331).
- Лист 36 об.** Запись от 19 июня. Продолжение (от: «...была сделать»,— XII, 331).
- Лист 37** 1) Запись от 19 <июня>. Окончание (от: «Дело в том, что он был»,— XII, 331).
2) Запись от 22 июля (от: «Прошедший месяц был бурен»,— XII, 331).
На левой половине листа помета П. А. Вяземского.
- Лист 37 об.** 1) Запись от 22 июля. Окончание (от: «Маршал Мезон»,— XII, 331).
2) Запись от 9 авг<уста> (от: «Трошинский в конце царствования»,— XII, 331).
- Лист 38** Запись от 9 авг<уста>. Продолжение (от: «...<не>являясь, сидя дома»,— XII, 331—332).
- Лист 38 об.** Запись от 9 авг<уста>. Продолжение (от: «...<не>может понять»,— XII, 332).
- Лист 39** 1) Запись от 9 авг<уста>. Окончание (от: «<Госу>дарем, не имевшим силы»,— XII, 332).
Ниже росчерк пером.
2) Запись от 28 ноября (от: «Я ничего не записывал»,— XII, 332).
- Лист 39 об.** Запись от 28 ноября. Продолжение (от: «...пьяные ямшики»,— XII, 332).
- Лист 40** 1) Запись от 28 ноября. Окончание (от: «...нижегородскую деревню»,— XII, 332).
2) Запись от 5 дек<абря> (от: «Завтра надобно будет»,— XII, 332).
- Лист 40 об.** Запись от 5 дек<абря>. Продолжение (от: «...молокососами 18-тилетними»,— XII, 333).
- Лист 41** Запись от 5 дек<абря>. Продолжение (от: «...еще менее понравилось»,— XII, 333).
- Лист 41 об.** 1) Запись от 5 дек<абря>. Окончание (от: «...voilà M-me Jermolof»,— XII, 333).
2) Запись от 18 дек<абря> (от: «Третьего дня»,— XII, 333).
- Лист 42** Запись от 18 дек<абря>. Продолжение (от: «...всегда за меня лжет»,— XII, 333—334).
- Лист 42 об.** Запись от 18 дек<абря>. Продолжение (от: «Тут же были»,— XII, 334).
- Лист 43** Запись от 18 дек<абря>. Продолжение (от: «Гуляю. Пойдем вместе»,— XII, 334).
- Лист 43 об.** 1) Запись от 18 дек<абря>. Окончание (от: «Вчера (17) вечер у S.»,— XII, 334).

- 2) Запись от 22 дек<абря> (от: «В среду был я у Хитр.<овой>»,— XII, 334).
- Лист 44** Запись от 22 дек<абря>. Продолжение (от: «...с высоты красного крыльца»,— XII, 334).
- Лист 44 об.** Запись от 22 дек<абря>. Продолжение (от: «Я заметил, что»,— XII, 334—335).
- Лист 45** Запись от 22 дек<абря>. Продолжение (от: «...<уни->чтоженными бесконечными раздроблениями»,— XII, 335).
- Лист 45 об.** Запись от 22 декабря. Продолжение (от: «...tous les Romаноf»,— XII, 335).
- Лист 46** Запись от 22 дек<абря>. Окончание (от: «...напечатал в Библ.<иотеке> Смирдина»,— XII, 335).
- Лист 46 об.** 1) Запись от 22 дек<абря>. Окончание (от: «...<пля->сать французский кадиль»,— XII, 335).
«1835»
2) Запись от 8 янв<аря> (от: «Начнем новый год»,— XII, 335—336).
- Лист 47** Запись от 8 янв<аря>. Продолжение (от: «...я принужден был»,— XII, 336).
- Лист 47 об.** Запись от 8 янв<аря>. Продолжение (от: «...требовать бриллианты»,— XII, 336).
- Лист 48** Запись от 8 янв<аря>. Окончание (от: «...но такой скотины»,— XII, 336).
- Лист 48 об.** Запись: «Февраль. С генваря очень я занят Петром...» (XII, 336).
- Лист 49** Февральская запись. Продолжение (от: «Филарет сделал донос»,— XII, 336—337).
- Лист 49 об.** Февральская запись. Продолжение (от: «Митрополит на место»,— XII, 337).
- Лист 50** Февральская запись. Продолжение (от: «...книге как о возмутительном сочинении»,— XII, 337).
- Лист 50 об.** Февральская запись. Продолжение (от: «...казенные дрова»,— XII, 337).
- Лист 51** Февральская запись. Окончание (от: «Ценсура не пропустила»,— XII, 337).

Дорожная записная книжка 1833 г. ПД 844
По прежнему шифру ПБЛ 44

Записная книжка в зеленой бумажной обложке, в малую восьмую долю листа (160×94 мм), состоит из 8 листов без водяных знаков; л. 4 и 5 из более плотной желтой бумаги. На внутренней стороне нижней крышки переплета заверочная запись библиотекаря Императорской Публичной библиотеки И. А. Бычкова. Все записи сделаны карандашом и относятся к собиранию в Поволжье материалов для «Истории Пугачева».

Полистное описание см.: Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде / Сост. Л. Б. Модзалевский. Л., 1929. С. 26—27.

Нумерация карандашом в нижней части лицевых страниц.

- Лист 1** 1) Подсчет прогонных денег (РП, 361).
2) «Пуг.<ачев> повесил Академика...» (РП, 338).
3) «Оцюш кайбас, Бог...» (РП, 338).
- Листы 1 об.—2** 1) Рисунок (пейзаж) и подпись к нему (поперек страниц).
2) Дата: «15 сент<ября 1833> Волга» (РП, 400).
- Лист 2 об.** «В Берде Пуг.<ачев> жил...» (РП, 339).
- Лист 3а** Корешок вырванного листа; далее вся нумерация исправлена на единицу.
- Лист 3** «Благородное собрание...» (РП, 339).
- Лист 3 об.** Рисунки: женская полуфигура и профиль той же женщины (в перевернутом верхом вниз положении тетради).
- Лист 4** Запись песни «Из Гурьева городка...» (РП, 457, 460—461).
- Лист 4 об.** 1) Подсчеты:
$$\begin{array}{r} \ll 70 \\ \underline{60} \\ 4200 \gg \end{array} \quad \begin{array}{r} \ll 20 \\ \underline{900} \\ 18000 \gg \end{array}$$
2) «Чугуны — Курм <?>...» (РП, 340—341).
- Лист 5** 1) Подсчеты:
$$\begin{array}{r} \ll 27 \\ \underline{5} \\ 44.0 \\ \underline{32} \\ 12 \gg \end{array} \text{ рубля до Ор.<енбурга>} \quad \text{(РП, 361).}$$
2) Рисунок: женская полуфигура в фас.
3) Подсчет:
$$\begin{array}{r} \ll 500[0] \\ \underline{20} \\ 100.00 \gg \end{array} \text{ (РП, 361).}$$
4) Запись (в перевернутом положении тетради): «Вас. Плотников...» (РП, 341).

-
- Лист 5 об.** Чистый.
- Лист 6** В перевернутом положении тетради запись не пушкинской рукой: «Карницкий | Ил<ецкий> гор <одок>».
- Листы 6 об.—7** Чистые.
- Лист 7 об.** 1) Подсчет прогонов (РП, 342) и цифры: «[200]», «[200]», «[160]».
В перевернутом верхом вниз положении тетради:
2) «В славной в Муромской земле...» (ПІ, 469, 1063).
3) «Нынче калмыки так...» (РП, 341—342).

На внутренней стороне нижней крышки переплета подсчет:

$$\begin{array}{r} \ll 12 \\ 10 \\ \hline 120 \\ 50 \\ 10 \\ \hline 180 \gg. \end{array}$$

Рабочая тетрадь 1833—1835 гг. (Третий альбом) ПД 845
По прежнему шифру ЛБ 2374

Альбом в четвертую долю листа (200×258 мм) с одним форзацем плотной розовой бумаги такого же размера. Первоначально альбом был составлен из листов ватманской бумаги белого цвета с водяным знаком: «J. Whatman Turkey Mill 1824». По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 142. Между листами белой бумаги были вклеены цветные. Ныне альбом представляет собой тетрадь без переплета в 48 листов: двадцать пять белых, два цветных без водяных знаков и двадцать один белый лист с водяными знаками; из них два листа сохранились приблизительно в половинном своем размере (200×112 и 200×132 мм). Двадцать девять листов (в том числе тринадцать цветных) и один форзац из альбома были вырваны. Часть из них была обнаружена в составе сшитой жандармами из отдельных листов «тетради» № 2375 (теперь они имеют шифры: ПД 954, 955, 956, 957, 958), а один клочок — в Онегинском собрании пушкинских рукописей (ПД 196).

Специальные исследования по истории заполнения тетради и обоснованию датировок находящихся в ней произведений Пушкина выполнены С. М. Бонди¹ и О. С. Соловьевой².

Лист 1 В правом верхнем углу рукою Пушкина помета: «1833», вероятно, указывающая на начало заполнения альбома. Под ней рукою Дубельта поставлен «№ 1»; он зачеркнут карандашом и ниже неизвестною рукою также карандашом поставлен «№ 13». В левом нижнем углу написано: «30 л.».

Лист 1 об. В левом верхнем углу экслибрис Румянцевского музея с номером альбома «2374».

1) «Сказка о золотом петушке» (от: «Тот пришел к Царю. С поклоном»). Черновой автограф (III, 1109—1110).

2) Рисунки: две птицы и кусты.

После этого, очевидно, еще при жизни Пушкина (так как не нарушена жандармская пагинация) вырваны 9 листов, из них один цветной (фиолетовый). На одном из корешков (л. 1а об.) видны следы карандашного текста: концы трех строчек. Сохранились три листа, которые теперь имеют другие архивные шифры: ПД 954, ПД 955 (пол-листа), ПД 956.

ПД 954

«<Езерский>». Беловой автограф с позднейшими карандашными исправлениями 2-й редакции (V, 404—405, 406).

Лицевая сторона «<Езерский>». Строфы I—III (от: «Над омраченным Петроградом»,— V, 404, 406).

Оборотная сторона «<Езерский>». Строфы III—IV и 12 стихов строфы V (от: «А там раздавлен, как комар»,— V, 404—405, 406).

¹Бонди С. М. История заполнения «Альбома 1833—1835 годов» // Рукописи А. С. Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг. (Тетрадь № 2374 Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина). Комментарий под ред. С. М. Бонди. М., 1939. С. 16—22.

²Соловьева О. С. «Езерский» и «Медный всадник». История текста // Пушкин. Исследования и материалы. Т. III. М.; Л., 1960. С. 268—344.

ПД 955

- Лицевая сторона** 1) «<Езерский>». Строфа X (от: «[Но сам Езерский] только ведал»). Беловой автограф с позднейшими карандашными поправками (V, 405, 406—407).
2) «<Езерский>» (от: «Мне жаль, что мы руке наемной»). Черновой автограф 3-й редакции (карандаш) (V, 407).
3) Рисунок: женская полуфигура.

- Оборотная сторона** 1) «<Езерский>». Продолжение (от: «Пошло не в прок нам; что спроста»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 407—408).
2) Рисунки: два профиля и др.

ПД 956

- Лицевая сторона** «<Езерский>» (слева от: «[Мне жаль, что дома наши новы]»; справа от: «Поэту-лорду подражая»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 408—409).

- Оборотная сторона** 1) «Царь увидел пред собой». Черновой автограф (III, 304, 896—897).
2) Рисунки: мачта корабля, ножки и др. (Эфрос, 339, 446—447).

- Лист 2** 1) «Одиссея». Заглавие и шесть первых строк (на греч. яз.); над первыми четырьмя строками перевод некоторых греческих слов; ниже три строки «Одиссеи» в русском переводе (от: «Мужа мне поведай, Муза»,— РП, 88—89).
2) Список пушкинских статей, с трудом поддающийся прочтению³.
3) Вверху справа стершаяся цифровая запись: вычисление года рождения героя романа о Пугачевщине (РП, 337).
4) Рисунок (внизу, частью по карандашным записям): дорожный пейзаж (Эфрос, 347, 449—450).

- Лист 2 об.** «Французских рифмачей суровый судия...». Начало. Черновой автограф (III, 305, 897—898).

Между л. 2 и 3 следы вырванного листа малиново-красного цвета.

- Лист 3** «Французских рифмачей суровый судия...». Окончание (от: «[Новейшие вдали вралей старинных стоят —]»,— III, 305—306, 898).

- Лист 3 об.** 1) «<Езерский>» (от: «[Езерский] [с сим]»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 409—410).
2) «<Езерский>» (от: «[Зачем ничтожных Героев?]»). Черновой набросок плана строф 3-й редакции (V, 410).
3) «<Езерский>» (от: «Допросом Музу беспокоя»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 410).
4) «<Езерский>» (от: «Но о прошедшем очень мало»,— V, 410). Четыре строки написаны на левом поле параллельно корешку тетради.
5) Рисунок: женская фигура.

- Листы 3а—3б** Корешки вырванных листов.

³См.: Бонди С. М. История заполнения «Альбома 1833—1835 годов». С. 18—19.

- Лист 4** 1) «<Езерский>». Продолжение (от: «С толпой не делишь ты ни гнева»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 410—411).
2) Рисунок: секира без рукоятки.
- Лист 4 об.** «Капитанская дочка». План <1> (от: «Башарин отцом своим привезен в Пб.»,— VIII, 928—929). Текст расположен параллельно корешку тетради; над текстом одна строчка почти стершегося карандаша.
- Лист 5** 1) «Капитанская дочка». План <3> (от: «Шванвич за буйство сослан в гарнизон»,— VIII, 929). Текст расположен параллельно корешку тетради.
2) Дата: «31 янв<аря> | 1833».
- Лист 5 об.** Чистый.
- Далее идут обрывки оторванных у корешка четырех белых листов и одного оранжевого. Один из вырванных листов, очевидно, был у Пушкина вложен в конце альбома: он помечен жандармской цифрой «32» (последний лист альбома по жандармской пагинации — 31) и архивным номером «50»; позже он был по ошибке переложён в «тетрадь» № 2375 и в составе ее описан В. Е. Якушкиным⁴. Еще два листа также были обнаружены в составе «тетради» ЛБ № 2375; теперь они имеют шифры ПД 957 и ПД 958. Л. 5а не найден. Приводим описание вырванных листов в их первоначальном расположении.
- Лист 50** 1) «<Езерский>» (от: «Что их поносит шут Фиглярин»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 416). Ниже отдельная строчка: «Что нужды чем» (V, 416).
2) «Капитанская дочка». План <1>. Дополнение (от: «Башарин дорогою во время бурана»,— VIII, 929). Текст расположен параллельно корешку тетради.
3) Рисунок: детская голова (контур ее частично обведен чернилами).
- Лист 50 об.** «<Езерский>» (от: «[И так по праву]» | «[Пою соседа моего —]»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 411—412).
- ПД 957**
- Лицевая сторона** 1) «<Езерский>». Продолжение (от: «Хоть человек он не военный»). Черновой автограф 3-й редакции (V, 412—413).
2) Рисунок: перо.
- Оборотная сторона** 1) Слева: «<Езерский>». Продолжение (от: «Свои статьи печатал он»). Черновой автограф 3-й редакции (карандаш) (V, 413—414).
2) Справа: «<Езерский>». Строфа VI, стихи 9—14 (от: «Один из них был четвертован»). Наброски позднейшей переделки (чернила) (V, 400).
3) В перевернутом (верхом вниз) положении тетради:
«<Езерский>» (от: «[Мой критик] (важный литератор)»). Черновой автограф 3-й редакции (два столбца) (V, 416).

⁴Якушкин В. Е. Рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее в Москве // Русская старина. 1884. Т. 43. Сентябрь. С. 645—646, 653.

4) В перевернутом положении тетради, под первым столбцом зачеркнутый список имен царей от Ивана Грозного до Михаила, состоящий из начальных букв (РП, 342—343; V, 401).

5) Рисунки: орел и куст.

ПД 958

- Лицевая сторона** «<Езерский>» (слева от: «Что уж на гробе <по>забытом»,— V, 414; справа от: «Что исторические звуки»,— V, 415; ниже от: «Пятнадцать тысяч душ | Из коих шиш ему достался»,— V, 414—415). Черновой автограф 3-й редакции.
- Оборотная сторона** «<Езерский>» (от: «Он одевался нерадиво»,— V, 415; ниже от: «Мне жаль, что мы руке наемной»,— V, 415—416). Черновой автограф 3-й редакции.
- Лист 5а** Корешок вырванного листа с остатками рисунка (кусты или дерево) и текста («Сказка о золотом петушке»).
- Лист 5а об.** Чистый.
- Лист 6** Чистый.
- Лист 6 об.** 1) «Французских рифмачей суровый судия...». Окончание (от: «Не лучше ль стало б вам с надеждою смиренной»). Черновой автограф (III, 306, 898—899).
2) «Он между нами жил...» (от: «Наш мирный гость нам стал врагом — и ныне»). Черновой автограф (III, 943—944). Текст расположен параллельно корешку тетради, частью по карандашным строкам.
3) Рисунки: профиль мужского лица и мужская голова.
- Лист 7** 1) «Он между нами жил...» Начало. Черновой автограф (сначала карандаш, затем чернила) (III, 942—943).
2) «Он между нами жил...». Трехстишие (от: «Мы жадно слушали его»,— III, 943). Текст расположен на левом поле, параллельно корешку тетради.
3) Рисунок (поверх карандашных строк): растение.
- Листы 7 об.—15, 16 об.—17** «Медный всадник». Основной черновой автограф (V, 436—461).
- Лист 7 об.** 1) «Медный всадник». Начало (от: «[На берегу] пустынных волн»,— V, 436—437).
2) Дата (вверху, посередине): 6 окт.<ября>».
3) Рисунки: на левом поле — две мужские головы, над ними профиль женского лица; на правом поле — женский профиль и портрет Н. Н. Гончаровой (Ця в л о в с к а я, 274—279); по всему листу — кусты.
- Лист 8** «Медный всадник». Продолжение (от: «Прошло сто лет — и новый град»,— V, 437—438).
- Лист 8 об.** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «И где бывало рыболов»,— V, 438—440).
2) Рисунок: мужская голова.

- Лист 9** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «[Подножный твердый твой гранит —]»,— V, 440—441).
2) Рисунок: лодка.
- Лист 9 об.** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «В гранитный вал втекла Нева —»,— V, 442—443).
2) Рисунки: стена и др.
- Между л. 9 и 10 сохранился корешок вырванного листа розового цвета.
- Лист 10** 1) «Чу, пушки грянули! крылатых кораблей». Черновой автограф (III, 900—901).
2) «Медный всадник». Продолжение (от: «Над омрач.<енным> П.<етроградом>»,— V, 443—444).
- Лист 10 об.** «Медный всадник». Продолжение (от: «— мой Евгений | Происходил от поколений»,— V, 444—445).
- Лист 11** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «А впрочем гражданин столичный»,— V, 445—446).
2) Рисунок: куст.
- Лист 11 об.** «Медный всадник». Продолжение (от: «Итак, домой пришел, Евгений»,— V, 446—448).
- Лист 12** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «Жениться можно — я устрою»,— V, 448—450).
2) Рисунок: куст.
- Лист 12 об.** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «[Приподымалась и бурлила]»,— V, 450—451).
2) Рисунок: сапог.
- Лист 13** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: « перед [Невою] | Народ исчез — [Навстречу] ей»,— V, 451—453).
2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 13 об.** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: « и вдруг | [Завоевала все] вокруг»,— V, 453—455). На правой половине листа поперек текста, наискось написаны неразборчиво три строки.
2) Рисунок: сапог.
- Между л. 13 и 14 сохранился корешок листа серого цвета.
- Лист 14** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: « [в] тот стр<ашный> год»,— V, 455—456).
2) Рисунок: лодка.

- Лист 14 об.** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «[Тот год был памятен]»,— V, 456—458).
2) Рисунок: женский профиль.
- Лист 15** 1) Слева: «Медный всадник». Продолжение (от: «[Людей] [Несчастных] спасаая»,— V, 458—459).
2) Справа: «Анджело». Часть III (от: «Монах стоял меж тем за дверью»). Черновой набросок (V, 424).
- Лист 15 об.** «Сват Иван — как пить мы станем». Черновой автограф (III, 308, 900). Текст расположен в два столбца.
- Лист 16** Рисунок к стихотворению «Сват Иван — как пить мы станем» (Э ф р о с, 333, 443).
- Лист 16 об.** 1) «Медный всадник». Продолжение (от: «Стояли стогны озерами»,— V, 459—460). Текст расположен в левом столбце и справа между отчерками.
2) «Медный всадник». Вступление, стихи 39—42 (от: «И перед младшею <?> с<толицей>»,— V, 460). Текст расположен в правом столбце, выше и ниже строк с описанием наводнения.
3) На правом поле: колонка начальных букв имен царей от Ивана Грозного до Петра Первого (РП, 343; V, 401).
- Лист 17** 1) «Медный всадник». Вступление, стихи 48—58 (от: « тв<оих> ночей | Когда я в комнате моей»,— V, 460—461).
2) Рисунок: лодка.
- Листы 17 об.—20** Чистые.
- Лист 20 об.** «Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя». Второй черновой автограф (III, 332, 946).
- Лист 21** 1) «Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя». Черновой автограф (III, 945—946).
2) Рисунки: внизу, под текстом,— одна из групп картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» (Э ф р о с, 353, 452); в верхнем левом углу — два завитка капители ионической колонны.
- Листы 21 об.—22 об.** Чистые.
Между л. 22 и 23 вырван один лист коричневого цвета.
- Листы 23—26** «Сказка о золотом петушке». Черновой автограф (III, 1110—1119).
- Лист 23** 1) «Сказка о золотом петушке» (от: «Год, другой проходит мирно»,— III, 1110). Текст расположен справа и под чертой в левой нижней части листа.

- 2) Вверху слева: запись расчетов объема и порядка издания пушкинских сочинений (РП, 265—266).
3) Рисунок: мужская голова.
- Лист 23 об.** 1) «Сказка о золотом петушке». Продолжение (от: «[Вот проходит день, другой —]»,— III, 1111—1112).
2) Рисунок: профиль.
- Лист 24** 1) «Сказка о золотом петушке». Продолжение (от: «Все в безмолвии печальном»,— III, 1112—1113).
2) Рисунок: лодка.
- Лист 24 об.** 1) «Сказка о золотом петушке». Продолжение (от: «Царь завыл! Ох дети дети!»,— III, 1113—1115).
2) Рисунок: мужской профиль.
- Лист 25** «Сказка о золотом петушке». Продолжение (от: «В встречу де<вицы>»,— III, 1115—1116).
- Лист 25 об.** 1) «Сказка о золотом петушке». Продолжение (от: «Рад и счастлив был Дадон»,— III, 1116—1118).
2) Рисунок: холм.
- Лист 26** 1) «Сказка о золотом петушке». Продолжение (от: «Шапку денег, чин боярский»,— III, 1118—1119).
2) Рисунки: наконечники копий и виньетка — голова птицы.
- Лист 26 об.** Чистый.
Между л. 26 и 27 следы вырванного листа сиреневого цвета.
- Лист 27** «Русск.<ое> Дв.<орянство> что ныне значит?». Черновой автограф (XII, 206). Текст расположен параллельно корешку тетради.
- Листы 27 об.—41** Чистые.
Между л. 30 и 31 вырван лист светло-коричневого цвета, между л. 33 и 34 вырваны три листа.
От л. 34 сохранилась лишь левая незаполненная половинка. Правая была найдена в Онегинском собрании пушкинских рукописей (ПД 196).
ПД 196 (правая половина л. 34)
- Лист 34** 1) «Чу, пушки грянули! крылатых кораблей». Черновой автограф (III, 310, 900). В перевернутом (верхом вниз) положении тетради.
2) Пометы А. Ф. Онегина (в левом верхнем углу): «Puchkiniana А. Ф. Онегина» и «М. № 2».
- Лист 34 об.** Карандашные пометы рукою А. Ф. Онегина: «бум Whatman Mill 1824». Между л. 36 и 37 вырван лист черного цвета, а между л. 40 и 41 — зеленого.

- Листы 41 об.— 49 об.** Заполнялись с обратной стороны, в перевернутом (верхом вниз) положении тетради, поэтому описание также будет продолжено в обратном порядке.
- Лист 49 об.** 1) Заглавие: «Из Wodsworth» (сильно стершийся карандаш).
2) Перевод из У. Вордсворта (от: «...летнее утро — Автор доходит до развалившейся хижины»). Карандашный набросок (РП, 89—90).
- Лист 49** 1) Слева: перевод из У. Вордсворта. Продолжение (от: «Не такова была участь моя, но я скоро надеялся найти»). Карандашный набросок (РП, 90).
2) Справа: «В поле чистом серебрится». Черновой автограф (карандаш) (III, 307, 899).
3) «Анджело». Часть 1, стихи 56—59 (от: «Пора нам зло пугнуть — в балованном народе»). Беловой автограф 1-й редакции с позднейшими исправлениями (V, 434—435). Текст расположен поверх карандашных записей параллельно корешку тетради (чернила).
4) «Анджело». Часть 1, стихи 34—39 (от: « нарек — | Верховной милостью и ужасом облек»). Черновой автограф (V, 434).
- Лист 48 об.** Частично оборван.
«Анджело». Начало (от: «В одном из городов Италии святой»). Черновой набросок (V, 420). Текст расположен параллельно корешку тетради.
- Лист 48** Чистый.
- Лист 47 об.** Оборван у корешка.
«Анджело». Часть 1, раздел IX (от: «Как будто речь идет меж вами»). Черновой автограф (V, 421—422).
- Лист 47** «Анджело». Часть 1, раздел X (от: «К нему — она опять»). Черновой автограф (V, 422—423). Текст расположен параллельно корешку тетради.
Между л. 47 и 46 видны остатки корешка светло-коричневого цвета.
- Лист 46 об.** «Анджело». Часть 1, разделы XI—XII (от: «Смутился Анджело <нрзб.>»). Черновой автограф (V, 423). Текст расположен параллельно корешку тетради.
- Листы 46—45** Чистые.
Между л. 45 и 44 вырван один лист красного цвета.
- Листы 44 об.— 41 об.** «Полководец». Черновой автограф (III, 956—961).
- Лист 44 об.** Вверху первоначальное название стихотворения: «Барклай де Толли». Далее следует основной текст (от: «У Р.<усского> царя в чертогах есть палата»,— III, 956—957).
- Лист 44** «Полководец». Продолжение (от: «Но в сей толпе суровой»,— III, 957—958).

- Лист 43 об.** «Полководец». Продолжение (от: «Свою ли точно мысль художник обнажил»,— III, 958—959).
- Лист 43** «Полководец». Продолжение (от: «<Несчастный вождь!..> <был горек><?> жребий твой»,— III, 959).
- Лист 42 об.** «Полководец». Продолжение (от: «И крепкий внутренн<им> можем убежденьем»,— III, 959—960).
- Лист 42** 1) «Полководец». Продолжение (от: «Преемник твой стяжал успех, сокрытый | Во мгле судеб —»,— III, 960—961).
2) Дата: «[6] [8] 7 апреля | 1835 | Светл.<ое> воскр.<есение>».
- Лист 41 об.** «Полководец». Окончание (от: «Как часто мимо вас проходит человек»,— III, 961). Внизу отпечатки чернил с л. 42: «7», «Свет», «кр».

Рабочая тетрадь 1833—1836 гг. (Последняя тетрадь) ПД 846
По прежнему шифру ЛБ 2384

Книга в лист, в картонном переплете (226×366 мм), уголки и корешок кожаные. Внизу на корешке этикетка с шифром Румянцевского музея («2384»). На лицевой стороне передней крышки переплета ярлык с надписью чиновника Опеки: «Рукописная книга Подлинного оригинала А. С. Пушкина вышедшего в свет при жизни его сочинений. [№ 5] № 12». На внутренней стороне передней крышки, в левом верхнем углу экслибрис Румянцевского музея, правее — помета рукою Дубельта: «№ 9»; ниже карандашом записано: «170».

Книга сшита из одиннадцати тетрадок по 6 фабричных (12 одинарных) листов в каждой и трех (1-я, 13-я и 14-я) — по 7 фабричных (14 одинарных) листов. Бумага (217×360 мм) белая, плотная, вержированная. Водяные знаки: в центре левого полулиста — в двойном круге под княжеской короной геральдический лев (влево) с мечом в правой поднятой лапе, между линиями круга, внизу девиз: «Pro Patria»; в центре правого — «AF Rall», ниже на некоторых листах фабричный значок «№ 0». По описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского это бумага № 44в. Первоначально в тетради было 170 листов (12×11 = 132 плюс 14×3 = 42 — всего, таким образом, 174 листа минус 4 листа, приклеенных к крышкам переплета). По современной архивной нумерации в тетради 165 листов, считая чистые. Пять листов отделились от тетради после заполнения. Они сохранились — это нынешние ПД 1093 (1 лист с жандармской цифрой «9»), ПД 1038 (2 листа с жандармскими цифрами «29» и «30») и ПД 1097 (2 листа без жандармской скрепы). Можно полагать, что листы, составляющие сейчас ПД 1097, были вырваны из тетради самим Пушкиным; связанные с ними полулисты (ПД 1038) после жандармской описи отстали от корешка и выпали из тетради, а лист ПД 1093, дошедший до нас в составе Симбирского архива П. В. Анненкова, был кем-то вырван из нее.

ПД 846 — последняя рабочая тетрадь поэта. Этим объясняется ее хорошая сохранность, множество (почти две трети) листов, оставшихся в ней чистыми, а также и то, что большинство записанных здесь текстов остались незавершенными. Тетрадь была заведена в конце 1833 г. в Петербурге. Последняя проставленная в ней дата — «1836. авг<уста> 21» — под беловым автографом стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Листы 1—13 об., «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Черновая редакция (XI, 223—238,
20 об.—22 об., 455—478, 482—483).
24—26

Лист 1 «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Начало (от: «Узнав, что новая московская дорога совсем окончена»,— XI, 223, 455) (сильно стершимся карандашом).

Лист 1 об. «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Продолжение (от: «...по зимнему пути возвратясь в Москву»,— XI, 223—224, 455—456) (карандашом).

Лист 2 «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Продолжение (от: «...на трактиры, и боясь разговоров с почтовыми товарищами»,— XI, 224, 456—457).

Лист 2 об. 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Продолжение (от: «<собла>зном и навлекшая на сочинителя»,— XI, 224, 225, 457—458).
2) Дата: «2 дек.<абря> | 1833. | СПб.».

- Лист 3** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь» (от: «*Черная грязь*. Радищев в последней главе»,— XI, 224—225, 458).
- Лист 3 об.** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «Славою Ломоносова гораздо осторожнее»,— XI, 225—226, 458—459).
2) Вверху, над текстом подсчет страниц «Слова о Ломоносове» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (XI, 458):

$$\begin{array}{r} \ll 452 \\ 418 \\ \hline 34 \gg. \end{array}$$
- Лист 4** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «Изысканность, высокопарность, отвращение от простоты» до: «{бездарных его последователей}»,— XI, 226, 459).
- Лист 4 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «Ломоносов сам не дорожил своею поэзией»,— XI, 226, 459—460).
- Лист 5** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «...и деятельно сострадателен»,— XI, 226—227, 460).
2) Помета (внизу слева): «3. Фенелон» (XI, 460).
- Лист 5 об.** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Подсолнечная» (от: «*Подсолнечная*. На второй станции»,— XI, 230—231, 464—465).
2) Подсчет:

$$\left[\begin{array}{r} -330 \\ 225 \\ 105 \end{array} \right] [2]$$

3) Рисунки: перо, штриховка.
- Лист 6** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Подсолнечная». Продолжение (от: «...неурожай — окончивает картину нужды» до: «{все это стоит рабства — если не хуже во сто крат}»,— XI, 231, 465).
- Лист 6 об.** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Подсолнечная» (от: «Однако строки Рад.<ищева>»,— XI, 231, 465—466).
2) Помета (вверху): «{Клин. выписываю главу}» (XI, 465).
- Лист 7** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Подсолнечная». Продолжение (от: «Я. Как —»,— XI, 231—232, 466).
- Лист 7 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Подсолнечная». Продолжение (от: «Кажется, нет в мире несчастнее»,— XI, 232, 467).
- Лист 8** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Подсолнечная». Окончание (от: «Я. Справедливо: но свобода?» до: «{и мы приехали в *Клин*}»,— XI, 232—233, 467).
2) Дата: «[8] 9 дек.<абря>» (XI, 467).

- Лист 8 об.** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Черновой вариант, не вошедший в основной текст (от: «[Избави меня Боже]» до: «Злоупотребления [есть] встречаются везде»,— XI, 467).
2) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Городня>» (от: «Рекрутский набор есть самая необходимая»,— XI, 233, 467—468).
3) Рисунок: герб.
- Лист 9** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Городня>» (от: «...противу крестьян, изувечивающихся»,— XI, 233—234, 468—469).
- Лист 9 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Городня>». Окончание (от: «...а не разоряться в столицах» до: «Но к стати <в рекруты торгуючи людьми>»,— XI, 234, 469—470).
- Лист 10** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Клин» (от: «Клин. Слепой старик поет» до: «...весь этот рассказ, неестественный и пошлый»,— XI, 234, 470—471).
- Лист 10 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «Радишев укоряет Лом.<оносова>»,— XI, 227, 460—461).
- Лист 11** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «...перед которыми потом расстилается» до: «Вот каков был Ломоносов! — (***) ныне etc.»,— XI, 227—228, 461—462).
2) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «Радишев говорит, что Ломоносов»,— XI, 230, 464).
- Лист 11 об.** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Окончание (от: «Если Ломоносова можно назвать» до: «...с него, право, довольно»,— XI, 230, 464).
2) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь» (от: «Расстояние от одного сословия» до: «...еще существовало»). Вставка на л. 10 об. (XI, 227, 461).
3) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение текста на л. 11 (от: «Еще одно замечание»,— XI, 228, 462).
- Лист 12** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «...в надежде получить от него 500 руб.<лей>»,— XI, 228—229, 462—463).
- Лист 12 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «...но сословие писателей»,— XI, 229, 463).
- Лист 13** 1) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь». Продолжение (от: «...он только что начинает показываться» до: «...от честного звания воинов!»,— XI, 229—230, 464).

2) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Черная грязь» (от: «У нас писатель, который» до: «...слава *** упала совершенно!»). Вставка на л. 11 (XI, 228, 462).

- Лист 13 об.**
- 1) Зачеркнутая запись (от: «[Польша восстает противу России]» до: «[не имеющая понятия ни о России, ни о Польше]»,— XI, 483).
 - 2) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Москва>» (от: «Ныне нет в Москве» до: «...при вести о наших неудачах»). Вариант черновой редакции (XI, 482).

Между л. 13 и 14 один лист после заполнения был вырван. Это нынешний ПД 1093.

ПД 1093

- Лицевая сторона** «О ничтожестве литературы русской». План <4> (от: «1) Быстрый отчет о франц.<узской> слов.<есности>»,— XI, 495—496).

- Оборотная сторона**
- 1) «О ничтожестве литературы русской». План <4>. Окончание (от: «Парни и влияние сластолюбивой поэзии»,— XI, 496).
 - 2) «О ничтожестве литературы русской» (от: «Если русск.<ая> словесность»). Черновой набросок начала (XI, 496).

- Листы 14—20** «О ничтожестве литературы русской». 1-я и 2-я редакции. Черновой автограф (XI, 496—508).

- Лист 14** «О ничтожестве литературы русской». 1-я редакция (от: «1) [Долго] Россия не участвовала»,— XI, 496—497).

- Лист 14 об.** «О ничтожестве литературы русской». 1-я редакция. Продолжение (от: «Петр не успел довершить»,— XI, 497—498).

- Лист 15**
- 1) «О ничтожестве литературы русской». 1-я редакция. Окончание (от: «Наследники Великого пошли» до: «Кантемир»,— XI, 498).
 - 2) «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция (от: «Вступление.
 - 1) Отчуждение России от Европы»,— XI, 499).
 - 3) Подсчет числа лет от смерти Петра I до воцарения Елизаветы (XI, 498, прим. 12).

- Лист 15 об.** «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «...и возвратились на степи своего востока»,— XI, 499—500).

- Лист 16** «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «[Едва Россия успела свергнуть с себя]»,— XI, 500, 501).

- Лист 16 об.** «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «Рождалась новая словесность»,— XI, 501—502).

- Лист 17** «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «Когда с падением 3.<ападной> Им.<перии>»,— XI, 502—503).
- Лист 17 об.** 1) «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «Некто у нас сказал»,— XI, 503).
2) Между строками помета: «*à part le vrai talent* (неосп.<оримое> дост.<оинство>»,— XI, 503, прим. 15).
- Лист 18** 1) «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «Расин перестал писать»,— XI, 503—504).
2) Рисунок: мужская голова в профиль.
- Лист 18 об.** «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «Корнель <и> Расин тешили»,— XI, 504—505).
- Лист 19** «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «...а любимым орудием ее была»,— XI, 505—506).
- Лист 19 об.** «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Продолжение (от: «...со всею свободою излился»,— XI, 506—507).
- Лист 20** 1) «О ничтожестве литературы русской». 2-я редакция. Окончание (от: «Старое общество созрело»,— XI, 507—508).
2) «О ничтожестве литературы русской». План <1> (от: «Кант.<емир> Лом.<оносов>»,— XI, 494—495).
- Лист 20 об.** 1) «О ничтожестве литературы русской» (от: «Между тем романтическая словесность»). Черновой вариант, не вошедший в АПСС (ср. варианты: XI, 510—511).
2) «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «Выдропуск» (от: «Власть со свободою сочетать»,— XI, 235, 471).
- Лист 21** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>» (от: «Статья под заглавием *Торжок*»,— XI, 235, 471—472).
- Лист 21 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Продолжение (от: «...свободна, как должен быть свободен человек»,— XI, 235—236, 472—473).
- Лист 22** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Продолжение (от: «Вы судите Гражданина»,— XI, 236, 473—474).
- Лист 22 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Продолжение (от: «...и между людьми грамотными»,— XI, 236—237, 474).
- Лист 23** 1) «Я возмужал [среди] печальных бурь». Черновой автограф (III, 329, 940).
2) «<Папесса Иоанна>» (от: «*La [papesse] fille*»). Черновой автограф (VII, 256).

- Лист 23 об.** 1) «<Сцены из рыцарских времен>». План <1> (от: «Un riche marchand de drap»,— VII, 348).
2) Ниже, справа: «Евгений Онегин». Гл. 10 (от: «Ц<аря> любовные затеи» до: «Тряслися етс»). Черновой набросок к строфе IX (VI, 526).
- Лист 24** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Продолжение (от: «Сказав откровенно и по чистой совести»,— XI, 237, 474—475).
- Лист 24 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Продолжение (от: «...рассмотрев книгу и дав ей права»,— XI, 237, 475—476).
- Лист 25** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Продолжение (от: «...то она предастся»,— XI, 237—238, 476).
- Лист 25 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Продолжение (от: «...или кои целью имеют»,— XI, 238, 476—477).
- Лист 26** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «<Торжок>». Окончание (от: «Некто критиковал»,— XI, 238, 477—478).
- Лист 26 об.** Чистый.
Между л. 26 и 27 вырваны после заполнения два листа. Теперь это ПД 1097.
ПД 1097
«<Путешествие из Москвы в Петербург>». Беловая редакция (XI, 265—267, 494).
- Лист 1** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «[Шлюзы]» (от: «[Вышн.<ий> Вол.<очек>] В Вышн<ем> В.<олочке> Рад.<ишев>»,— XI, 265—266, 267, 494).
- Лист 1 об.** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «[Шлюзы]». Продолжение (от: «...мой образ мыслей»,— XI, 267, 494).
- Лист 2** «<Путешествие из Москвы в Петербург>». Гл. «[Шлюзы]». Окончание (от: «...немедленно приступил к совершению»,— XI, 267, 494).
- Лист 2 об.** Чистый.
- Листы 27—29 об., 32—38 об., 46—54** «<Сцены из рыцарских времен>». Черновой автограф (VII, 215—241, 349—364).
- Лист 27** 1) «<Сцены из рыцарских времен>» (от: «*Мартын*. Послушай, Франц»,— VII, 215, 349).
2) Вверху запись: «(План)» (VII, 349).
- Лист 27 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Вот уж мне и за 50»,— VII, 215, 349—350).

- Лист 28** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Фр<анц>. Твоя воля, Батюшка»,— VII, 215—216, 350).
- Лист 28 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Март<ын>. Об этих последних разгах я слышу»,— VII, 216—217, 350—351).
- Между л. 28 и 29 два листа выпали из тетради после заполнения и «жандармского обыска». Это нынешний ПД 1038 с жандармской пагинацией «29» и «30».
- ПД 1038**
- «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение. Черновой автограф (VII, 217—219, 351—352, 353).
- Лист 1** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Берт.<ольд>. Так прощай же, сосед»,— VII, 217, 220, 351, 353).
- Лист 1 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Мар<тын>. Что такое regretium mobile?»,— VII, 220—221, 217—218, 351, 353).
- Лист 2** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Берт.<ольд>. Непременно»,— VII, 218—219, 351).
- Лист 2 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Март.<ын>. Погоди же здесь»,— VII, 219, 352).
- Лист 29** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Фр<анц>. Разве мещанин недостоин»,— VII, 219—220, 352—353).
- Лист 29 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «...за решеткою своей башни»,— VII, 220—221, 353—354).
- Лист 30** 1) «<Плетневу>» (от: «Ты мне советуешь, П<летнев> любезной»). Второй черновой автограф (III, 395, 991—992).
2) Ниже: «В мои осенние досуги» (от: «Со славы (вняв ее призванью»)). Черновой набросок карандашом (III, 994).
3) Рисунок: мужская голова в профиль.
- Листы 30 об.—
31 об., 39—40** «...Вновь я посетил». Черновой автограф (III, 996—1005).
- Лист 30 об.** 1) «...Вновь я посетил» (от: «И вечером — при завываньи бури —»,— III, 998—999).
2) Рисунки: портрет Байрона, женский профиль (Э ф р о с, 458—459).
- Лист 31** «...Вновь я посетил». Начало (III, 996—998).
- Лист 31 об.** 1) «...Вновь я посетил» (от: «Вот холм лесистый, над которым часто»,— III, 999—1001).
2) Рисунки: слева на полях — кусты; по тексту — женская фигура.

- Лист 32** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Франц*. Черт поberi наше состояние —»,— VII, 221, 354).
- Лист 32 об.** 1) «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «...а Рыцарь — он волен как сокол»,— VII, 221—222, 354).
2) Рисунок.
- Лист 33** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Альбер*. А! Это Франц»,— VII, 222—223, 354—355).
- Лист 33 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «...да уж и не встал»,— VII, 223—224, 355).
- Лист 34** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Франц*. Вы не будете давать мне пощечин?»,— VII, 224, 355—356).
- Лист 34 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Берта* и *Клотильда*. *Кл.<отильда>*. Берта, скажи мне что-нибудь»,— VII, 225—226, 356).
- Лист 35** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «...толковать тебе нечего»,— VII, 226, 356—357).
- Лист 35 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Кл.<отильда>*. Граф, я рада»,— VII, 227, 357).
- Лист 36** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «...я с ним управлюсь —»,— VII, 227—228, 357).
- Лист 36 об.** 1) «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Я говорю, что Граф»,— VII, 228—229, 357—358).
2) Рисунок: штриховка.
- Лист 37** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «...кровь кидается в лицо —»,— VII, 229—230, 358).
- Лист 37 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Боже мой! Что ты говоришь!..»,— VII, 229, 230, 358).
- Лист 38** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «<не> знаю, что делать ... и как быть»,— VII, 230—231, 358).
- Лист 38 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Карл*. Куда же»,— VII, 231, 358).
- Лист 39** «...Вновь я посетил». Продолжение (от: «На границе | Владенья нашего —»,— III, 1001—1002).
- Лист 39 об.** 1) «...Вновь я посетил». Продолжение (от: «Услышит ваш приветный шум — когда»,— III, 1002—1003).

- 2) «...Вновь я посетил» (от: «[Когда я в первый раз]»). Варианты окончания (III, 1003—1004).
- 3) Рисунок: мужская голова.
- Лист 40** 1) «...Вновь я посетил». Окончание (от: «[Врага я видел в судии]»,— III, 1004—1005).
- 2) Рисунки: женский профиль; деревья и кусты.
- Листы 40 об.—42** Чистые.
- Листы 42 об.—43 об.** «На выздоровление Лукулла». Черновой автограф (III, 1015—1018).
- Лист 42 об.** «На выздоровление Лукулла» (от: «[Ты слышал как топтала смерть]»,— III, 1017—1018).
- Лист 43** 1) Запись: «[На днях прочитал я новый роман Лажечникова]» (РП, 213).
- 2) «[Развратник радуясь клеветает]». Черновой автограф (III, 1308).
- 3) «На выздоровление Лукулла». Окончание (от: «В унылой комнате твоей»,— III, 1018—1019) (чернила).
- 4) «На выздоровление Лукулла». Начало (от: «[К тебе] | [Кругом тебя ходила смерть]»,— III, 1015—1016) (карандаш).
- Лист 43 об.** «На выздоровление Лукулла». Продолжение (от: «[Уж он в мечтах располагал]»,— III, 1016—1017).
- Лист 44** «Поэт идет — открыты вежды». Черновой автограф стихов, предназначенных для первой импровизации итальянца в «Египетских ночах» (VIII, 854—856).
- Лист 44 об.** 1) «Когда владыка ассирийский». Начало. Перебеленный автограф, переходящий в черновой (III, 406, 1021—1022, 1023—1024).
- 2) Дата (в левом верхнем углу): «9 ноября».
- 3) Помета (над текстом): «*Наст <...> Pls <?>*» (III, 1021, прим. 6).
- 4) Рисунки, связанные с текстом: стена и др.
- Лист 45** «Когда владыка ассирийский». Окончание (от: «Как муж на страже»,— III, 406, 1022—1023).
- Лист 45 об.** Чистый.
- Лист 46** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Вассалы, вооруженные косами и дубинами»,— VII, 232, 359).
- Лист 46 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «Несколько рыцарей, между ими Альбер и Ротенфельд»,— VII, 232—233, 359).
- Лист 47** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Другой*. Ничего, нас еще пятеро верьхами —»,— VII, 233, 359—360).

- Лист 47 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Другой. Это бунт — подлый народ бьет рыцарей*»,— VII, 233—234, 360).
- Лист 48** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «[с высоты виселицы]»,— VII, 234, 360—361).
- Лист 48 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Рыц<арь>. Извините, что не можем воспользоваться*»,— VII, 235, 361).
- Лист 49** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Замок Ротенфельда. Рыцари ужинают*»,— VII, 236, 361).
- Лист 49 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Рот<енфельд>. За здоровье наших избавителей*»,— VII, 236—237, 361—362).
- Лист 50** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Ротенф<ельд>. Да тот самый негодяй*»,— VII, 237—238, 362).
- Лист 50 об.** «<Сцены из рыцарских времен>» (от: «[*Жил на свете*]. Между тем как паладины»). Черновые наброски к строфе VI песни Франца (VII, 362).
- Лист 51** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Жил на свете рыцарь бедный*»,— VII, 238, 362).
- Лист 51 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*И в пустынях Палестины*»,— VII, 238—239, 362—363).
- Лист 52** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Ры<цари>. Славная песня; да слишком заунывная*»,— VII, 239, 363).
- Лист 52 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Рыцари. Славная песня! Прекрасная песня!*»,— VII, 239—240, 363).
- Лист 53** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Ротенф<ельд>. Помиловать его!..*»,— VII, 240, 363).
- Лист 53 об.** «<Сцены из рыцарских времен>». Продолжение (от: «*Рот<енфельд>. Так и быть*»,— VII, 240—241, 363—364).
- Лист 54** 1) «<Сцены из рыцарских времен>». Окончание (от: «(*Франца уводят*)»,— VII, 241, 364).
2) Дата: «*15 авг.<уста>*».
- Листы 54 об.— 55 об.** Чистые.
- Листы 56—57** Стихотворная часть поэмы о Клеопатре для повести «<Мы проводили вечер на даче...>». Черновые наброски (VIII, 992—995).
- Лист 56** Стихотворная часть поэмы о Клеопатре. Начало (от: «*За чем печаль ее гнетет*»,— VIII, 992—993).

- Лист 56 об.** 1) Стихотворная часть поэмы о Клеопатре. Продолжение (от: «Все земли, волны всех морей»,— VIII, 993—994).
2) Рисунок: лошадь.
- Лист 57** Стихотворная часть поэмы о Клеопатре. Окончание (от: «[Порой] [вдоль] Нила»,— VIII, 994—995).
- Лист 57 об.** 1) «Вы за «Онегина» советуете, други». Черновой автограф (III, 396, 992—993).
2) Рисунок: голова лошади.
- Лист 58** «<Кн. Козловскому>». Черновой автограф (III, 430, 1037—1038).
- Листы 58 об.—162** Чистые.
- Листы 162 об.—164 об.** Заполнялись в обратном направлении, в перевернутом (верхом вниз) положении тетради: от конца ее к началу.
- Лист 162 об.** 1) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Перебеленный с поправками автограф (III, 424, 1034—1035).
2) Дата: «1836 | авг.<уста> 21. | Кам.<енный> остр.<ов>».
- Лист 163** Чистый.
- Лист 163 об.** 1) «О бедность! затвердил я наконец». Начало перебеленного автографа (III, 1012) (карандаш).
2) «Я думал, сердце позабыло». Второй белой автограф (III, 401, 1010) (чернила).
3) Рисунок: шаржированный портрет Л. С. Пушкина в рост.
- Лист 164** «В мои осенние досуги» (от: «[Предмет готовый], план [широкой]»). Черновой набросок (III, 993—994).
- Лист 164 об.** 1) «В мои осенние досуги». Беловой с поправками автограф (III, 397—398, 994—995).
2) Дата (в левом верхнем углу): «[15] 16 сент<ября>».
- Лист 165** Наброски оглавления тетради рукою В. А. Жуковского (карандашом); ниже запись чиновника Опеки: «В сей книге писанных и номерованных листов шестьдесят (60). Опекун: <подписи опекуна нет. — Н. П.>».
- Лист 165 об.** Чистый.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА

- Адели («Играй, Адель») III, 833, 8 об.*
- Акафист Екатерине Николаевне Карамзиной («Земли достигнув наконец») IV, 836, 19 об.—20.
- Актеон, наброски поэмы («В лесах Гаргафии счастливой...») III, 831, 56 об.
- Алексееву («Мой милый, как несправедливы») III, 833, 13—14.
- <Альманашник> («Господи Боже мой, вот уже четвертый месяц...») VII, 841, 36—40.
- Амур и Гименей (Сказка) («Сегодня, добрые мужья») II, 829, 8—8 об.
- Анджело V, 845, 15, 49—48 об., 47 об.—46 об.
- Андрей Шенье («Меж тем, как изумленный мир») IV, 835, 59—64, 65.
- Анчар («В пустыне чахлой и скупой») V, 838, 21 об.—22, 23 об.
- «Аптеку позабудь ты для венков лавровых» II, 830, 6 об.
- <Арап Петра Великого> III, 833, 83—82 об.; IV, 836, 20 об., 21—21 об., 22 об., 24—26, 27 об.—28 об.; V, 837, 1—44.
- Арион («Нас было много на челне») III, 833, 37.
- <Баратынскому> («О ты, который сочетал») III, 833, 83 об.
- Баратынскому («Я жду обещанной тетради») III, 833, 26.
- Баратынскому. Из Бессарабии («Сия печальная страна») III, 832, 1 об.; 833, 25 об.
- Барышня-крестьянка (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) VII, 841, 81 об.
- Бахчисарайский фонтан II, 830, 47 об.; III, 831, 39 об., 48 об., 49 об., 50, 70; 832, 8 об., 19—29; IV, 834, 1 об., 3 об.
- Безверие («О вы, которые с язвительным упреком») II, 829, 27—28.
- Бесы («Мчатся тучи, вьются тучи») V, 838, 88; VII, 841, 122, 121 об.
- «Блажен в златом кругу вельмож» IV, 836, 34.
- «Близ мест, где царствует Венеция златая» III, 833, 37 об.—38.
- <Бова>, наброски поэмы 1822 г. III, 831, 58 об.; 832, 17 об., 33 об.
- Борис Годунов III, 833, 35; IV, 835, 44—46, 47 об.—50, 52 об., 55—56; VI, 839, 45—47 об.; VII, 841, 12; 842, 4.
- «Брадатый староста Авдей» 838, 100 об.
- Братья разбойники II, 830, 49 об.; III, 831, 46, 51, 52—52 об., 62 об.; 832, 18—18 об.
- «Брожу ли я вдоль улиц шумных» VII, 841, 27 об.—28, 29.

* III, ПД 833, л. 8 об.— Римской цифрой обозначается номер тома; при указании тетради и листа буквенные обозначения опускаются.

«Бывало в сладком ослепленье» III, 832, 41 об.; IV, 834, 40 об.

«Был и я среди донцов» VII, 841, 123—122 об.

«[было мне твое влиянье]» VII, 841, 109.

В альбом («Пройдет любовь, умрут желанья») III, 833, 3 об.

<В альбом кж. А. Д. Абамелек> («Когда-то, (помню с умилением)») VI, 840, 91 об.

<В альбом А. О. Смирновой> («В тревоге пестрой и бесплодной») VI, 840, 93—92.

«В беспечных радостях, в живом очарованьи» III, 831, 43 об.

«В крови горит огонь желанья» III, 831, 53.

«В мои осенние досуги» VIII, 846, 30, 164—164 об.

«В начале 1812 года...» VII, 841, 14 об.

«В пещере тайной, в день гоненья» IV, 835, 68 об.

«В поле чистом серебрится» V, 845, 49.

«В прохладе сладостной фонтанов» V, 838, 73.

«В роще карийской, любезной ловцам, таится пещера» IV, 836, 35.

«В славной в Муромской земле» VIII, 844, 7 об.

«В твою светлицу, друг мой нежный» II, 830, 49 об.; III, 831, 42 об.

<Вадим> («Ты видел Новгород; ты слышал глас народа»), драма II, 830, 43, 58; III, 831, 61—61 об.

<Вадим>. Отрывок из неоконченной поэмы («Свод неба мраком обложился») III, 831, 61 об.

«[Вдали тех пропастей глубоких]» III, 831, 50.

«Ведите же прежде телят вы к вымени юницы» II, 830, 47 об.

«Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя» V, 845, 20 об.—21.

Веселый пир («Я люблю вечерний пир») II, 829, 54.

«Весна, весна, пора любви» IV, 836, 19 об.

«Вечерня отошла давно» II, 830, 51 об.—52.

Виноград («Не стану я жалеть о розах») IV, 835, 38.

«Вкус верный, острый ум и нравов <?> чистота» IV, 835, 51.

«Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий» III, 832, 37—38.

«...Вновь я посетил» VIII, 846, 30 об.—31 об., 39—40.

«...во дни Дадона» III, 831, 43.

Воевода («Поздно ночью из похода») VII, 842, 153 об.—152 об.

Война («Война!.. Подъяты наконец») III, 833, 12—12 об.

«Волнением жизни утомленный» V, 838, 17 об.

<Воображаемый разговор с Александром I> («Когда б я был царь...») IV, 835, 46—47.

«Ворон к ворону летит» V, 838, 108 об.

Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день») V, 838, 14 об.—15 об.

Воспоминания в Царском Селе («Воспоминаньями смущенный») V, 838, 18 об.; VII, 841, 56—57 об.

«Восстань, боязливый» см. Подражания Корану.

«Вот Муза, резвая болтунья» III, 831, 39.

«Все кончено: меж нами связи нет» IV, 834, 43 об.

Всеволожскому («Прости, счастливый сын пиров») II, 829, 69 об., 70.

«Всем красны боярские конюшни» IV, 836, 32 об.—33.

«Все так же <ль> осеняют своды» II, 830, 61 об.—62.

Второе послание цензору («На скользком поприще Т<имковского> наследник!») III, 833, 31—32 об.; IV, 835, 21—22.

«Вы за „Онегина“ советуете, други» VIII, 846, 57 об.

«Вы избалованы природой» (Е. Н. Ушаковой) V, 838, 13 об.

Выписка из «Четых Миней» VII, 842, между 170 и 171 (ПД 1605).

<Вяземскому> («Язвительный поэт, остряк замысловатый») III, 831, 36; после 73 (ПД 38).

Гавриилиада III, 831, 28.

«Генерал не попал» III, 831, после 73 (ПД 38).

Ф. Н. Глинке («Когда средь оргий жизни шумной») III, 833, 17 об., 48 об.

Кн. М. А. Голицыной («Давно об ней воспоминанье») IV, 834, 44 об.

<Гости съезжались на дачу...> V, 838, 28—37 об., 107, 105; VII, 841, 93 об.—91.

Графу Олизару («Певец! Издревле меж собою») IV, 835, 32.

Гречанке («Ты рождена воспламенять») III, 833, 18 об.—19.

Гроб Анакреона («Все в таинственном молчаньи») II, 829, 4—4 об.; IV, 835, 29.

Гроб юноши («...Сокрылся он») III, 831, 43 об., 44—46; 832, 2—3 об.

<В. Л. Давыдову> («Меж тем, как генерал Орлов») III, 831, 30—31.

Дева («Я говорил тебе: страшися девы милой!») III, 833, 4 об.

Делибаш («Перестрелка за холмами») VII, 841, 63₁₅ об. (ПД 911).

Дельвигу («Друг Дельвиг, мой парнасский брат») III, 833, 20—20 об.

Демон («В те дни, когда мне были новы») IV, 834, 29 об.

- <Денису Давыдову> («[Красноречивый забияка]») II, 829, 69.
- <Денису Давыдову> («Певец-гусар, ты пел биваки») III, 831, 38—38 об.
- Детская книжка VII, 841, 83 об.—82 об.
- Дионея («Хромид в тебя влюблен; он молод, и не раз») III, 831, 34, 39 об.; 833, 9 об.
- <Дневник 1833—1835 гг.> («24 ноября. Обедал у К. А. Карамзиной...») VIII, 843, 1—51.
- Добрый человек («Ты прав — несносен Фирс ученый») II, 829, 61 об.
- Дон («Блеща средь полей широких») VII, 841, 122.
- Дорида («В Дориде нравятся и локоны золотые») II, 829, 55 об.
- Дочери Карагеоргия («Гроза луны, свободы воин») II, 830, 24 об.—25 об.; III, 833, 19 об.
- Дружба («Что дружба? Легкий пыл похмелья») IV, 835, 35.
- Друзьям («К чему, веселые друзья») II, 829, 7.
- «Дубравы, где в тиши свободы» II, 829, 43, 44 об.
- Дубровский VII, 842, 167 об.
- Евгений Онегин, роман в стихах II, 830, 48; III, 832, 12, 34 об.; IV, 834, 4 об.—11 об., 12 об.—15, 16 об.—20 об., 21 об.—23, 24—29 об., 30 об.—31 об., 33—37, 38—39 об., 41 об.—42, 43, 48 об.—50, 51 об.; 835, 2—2 об., 3 об.—7 об., 10—12, 16 об., 17 об.—18, 19—20 об., 28 об., 29 об., 31, 32 об.—34, 41—41 об., 50 об., 51 об.—54, 57—58 об., 64—65, 66—68 об., 70 об.—84; 836, 20, 21 об.—22, 23—23 об., 26, 29—29 об., 30 об.—31 об., 34, 36, 37 об.—38 об., 39 об.—41, 42 об.—42, 48 об.—48; V, 838, 3—11, 18, 70—71, 73 об.—77, 98 об.; VI, 840, 2—7 об.; VII, 841, 18 об., 26 об., 33 об.—35, 40 об., 121—116, 113—112, 108; VIII, 846, 23 об.
- Египетские ночи см. «Поэт идет — открыты вежды».
- <Езерский> («Над омраченным Петроградом»), поэма VI, 840, 12 об.—14; VII, 842, 20 об.—23 об., 26; V, 845, между 1 и 2 (ПД 954—956); 3 об.—4; между 5 и 5а (ПД 957—958).
- «Если ехать вам случится» VII, 842, 154.
- «Если звание любителя отечественной литературы...» III, 833, 44—45 об.
- «Еще одной высокой, важной песни» VII, 841, 28—28 об.
- Жалоба («Ваш дед портной, ваш дядя повар») IV, 834, 22 об.
- Желание («Медлительно влекутся дни мои») II, 829, 15.
- Желание славы («Когда, любовью и негой упоенный») IV, 834, 39 об.
- Жених («Три дня купеческая дочь») IV, 835, 29 об.—30 об.
- «Жил на свете рыцарь бедный» VI, 839, 78—79 об.
- «[Жуковский] [как ты шалишь и как ты мил]» II, 830, 13.
- «Жуковский святой» IV, 834, 40 об.

«За нею по наклону гор» см. Таврида.

«За старые грехи наказанный судьбой» II, 829, 69.

«Завидую тебе, питомец моря смелый» IV, 834, 12.

Заздравный кубок («Кубок янтарный») II, 829, 19—19 об.

<Заметка о Катенине> («П. А. Катенин прекрасно <?> перевел многие трагедии...») IV, 835, 56.

<Заметка при чтении т. VII гл. 4 «Истории Государства Российского»> («Где обяз<анность> т<ам> и закон...») II, 829, 92.

<Заметки и афоризмы разных годов> («Только революционная голова...» III, 832, 39 об.; «[Литература у нас существует — но критики еще нет]» VII, 841, 122; «Франц<узские> критики имеют свое понятие об романтизме» VII, 841, 31 об.; «Грамматика не предписывает...», «Д.—говаривал...» VI, 839, 63 об.).

<Заметки по русской истории XVIII века> («По смерти Петра I движение...») III, 831, 62, 63, 67 об., 68.

<Заметки при чтении книг. Выписки и наброски> VII, 842, 168 об.

<Замечания на Анналы Тацита> («Тиберий был в Иллирии...») III, 833, 82.

Записи народных песен («Песня о сыне Сеньки Разина», «Как на утренней заре», «Во славном городе во <Киеве>», «Как за церковью за немецкою» IV, 836, 49 об.—51; «Один то был у отца у матери единый сын» VII, 842, 154 об.; «Не белинька березанька к земле клонится» VII, 842, 154а об. (ПД 1609); «Во лесах во дремучих», «Друг мой милый, красно солнышко мое» VII, 842, 155 об.).

Записи народных сказок («Некоторый царь задумал жениться», «Некоторый царь ехал на войну», «Поп поехал искать работника», «Царь Кашей Бессмертный», «Слепой царь...», «О святках молодые люди...», «Царевна заблудилась в лесу») IV, 836, 51 об.—58 об.

<Записки молодого человека> («[4 мая 1825 г. произведен я в офицеры...]») II, 829, между 88 и 89 (ПД 255, л. 1).

«Заступники кнута и плети» IV, 835, 63.

«Зачем, Елена, так пугливо» VII, 841, 18.

«Зачем ты послан был и кто тебя послал?» IV, 835, 6 об.—7.

Земля и море («Когда по синеве морей») III, 833, 1 об.—2.

«Земля недвижна — неба своды» см. Подражания Корану.

«Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю» VII, 841, 16—17.

Зимнее утро («Мороз и солнце; день чудесный») VII, 841, 17 об.

«Зорю бьют... из рук моих» VII, 841, 125 об.

«И вот ущелье мрачных скал» VII, 841, 42 об.

«И путник усталый на Бога роптал...» см. Подражания Корану.

«И я бы мог, как шут ви<сеть>» III, 833, 78 об.; IV, 836, 37.

«И я слышал, что божий свет» II, 829, 50 об.

- «Иван-царевич по лесам» IV, 835, 40.
- «Играй, прелестное дитя» IV, 835, 52.
- <Из Ариостова «Orlando Furioso»> («Пред рыцарем блещит водами») IV, 835, 69, 79—79 об.
- <Из записной книжки 1820—1823 гг.> II, 830, 40.
- <Из кишиневского дневника> III, 832, после 44 (ПД 824, ПД 414).
- <Из письма к Вигелю> («Проклятый город Кишинев») IV, 834, 23—24.
- <Из письма к Я. Н. Толстому> («Горишь ли ты, лампада наша») II, 830, 60—61, 65—65 об.; III, 831, 48 об.—49.
- Из Alfiegi («Сомненье, страх, порочную надежду») IV, 836, 33 об.
- Илиада Гомерова («Наконец вышел в свет...») VII, 841, 29—29 об.
- Иностранке («На языке, тебе невнятном») II, 830, 63 об.; III, 833, 27; IV, 834, 1—1 об.
- Истина («Издавна мудрые искали») II, 829, 5 об.
- <«История поэзии» С. П. Шевырева> («„Ист<ория> поэзии” явление утешительное...») VII, 841, 43—44 об.
- История Пугачева VII, 842, 147 об.—146 об.
- К*** («Зачем безвременную скуку») II, 830, 7—7 об.
- К*** («Не спрашивай, зачем унылой думой») II, 829, 85 об.
- К*** («Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный») II, 829, 42 об.
- К*** («Ты богоматерь, нет сомненья») III, 833, 27 об.
- К вельможе («От северных оков освобождая мир») III, 833, 51 об.—56 об.
- К Галичу («Пускай угрюмый рифмотвор») II, 829, 89 об.
- К Дельвигу («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою») II, 829, 37—38.
- К живописцу («Дитя Харит и вображенья») II, 829, 13 об.
- К Каверину (в редакции: «У резвой младости не вечно мы в гостях») II, 829, 61.
- К моей чернильнице («Подруга думы праздной») III, 831, 31 об.—33 об.
- К молодой вдове («Лида, друг мой неизменный») II, 829, 6—6 об., 48 об.
- К морю («Прощай, свободная стихия») III, 833, 23 об.; IV, 835, 12—13, 18.
- К ней («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку») II, 829, 15 об.
- К Овидию («Овидий, я живу близ тихих берегов») III, 831, 53 об.—56, 67 об.; 832, 17; 833, 14 об.—17.
- К Огаревой, которой митрополит прислал плодов из своего сада («Митрополит, хвастун бесстыдный») II, 829, 42.
- К Н. Я. Плюсковой («На лире скромной, благородной») II, 829, 43 об.

К портрету Вяземского («Судьба свои дары явить желала в нем») II, 830, 28, 30; III, 833, 3.

К Сабурову («Сабуров, ты оклеветал») IV, 835, 35 об.

К сну («Знакомец милый и старинный») II, 829, 14.

К Шишкову («Шалун, увенчанный Эратой и Венерой») II, 829, 34 об.—35.

К Щербинину («Житье тому, любезный друг») II, 829, 84 об.

К Языкову («Языков, кто тебе внушил») III, 833, 38.

<Кавказский дневник 1829 г.> VII, 841, 2—11, 11а, 13—14, 104 об.—100.

Кавказский пленник II, 830, 7 об., 8 об., 9—24 об., 26—28, 29 об.—39 об., 40 об.—42 об., 59 об., 62 об.—63, 64 об.; III, 831, 1—22, 46 об.

«Как брань тебе не надоела?» II, 830, 8.

«Как бурею пловец» IV, 836, 19 об.

«Как жениться задумал царский арап» IV, 835, 36 об.

«Как наше сердце своенравно!» III, 832, 34 об.—34.

«Как сладостно!.. Но, боги, как опасно» II, 829, 49.

«Как узник, Байроном воспетый» IV, 835, 9.

«Какая ночь! Мороз трескучий» IV, 836, 18—19.

«Каков я прежде был, таков и ныне я» VI, 840, 9 об.—10.

Калмычке («Прощай, любезная калмычка») VII, 841, 128—127 об.

Капитанская дочка V, 845, 4 об.—5, 5а.

«Карты; продан...» II, 829, 69 об.

Катенину («Кто мне пришлет ее портрет») II, 830, 61 об.; III, 833, 5.

Кинжал («Лемносский бог тебя сковал») II, 830, 42, 45 об.—46, 64.

Кипренскому («Любимец моды легкокрылой») III, 833, 79.

Кирджали, повесть V, 838, 82.

Кирджали («В степях зеленых Буджака») V, 838, 20.

Клеопатра («Чертог сиял. Гремели хором») III, 833, 33 об.—35, 49—50; IV, 835, 22 об.—23 об., 30 об., 35, 37 об.

«Клянусь четой и нечетой» см. Подражания Корану.

«К<нязь> Г. — [со мною не знаком]» II, 830, 59 об.

<Кн. Козловскому> («Ценитель умственных творений исполинских») VIII, 846, 58.

«Кобылица молодая» V, 838, 16.

«Когда б писать ты начал сдуру» II, 830, 8.

«Когда в листах воспоминанья» II, 830, 37 об., 39, 45.

«Когда в объятия мои» VI, 839, 70 об.—70.

«Когда владыка ассирийский» VIII, 846, 44 об.—45.

Кокетке («И вы поверить мне могли») II, 830, 46 об.—47 об.; III, 833, 24—25.

«Колокольчики звенят» VII, 842, 154.

<Колосовой> («О ты, надежда нашей сцены») II, 829, 49.

«Контора под ведомством редактора...» VII, 842, 33.

Кораблю («Морей [красавец] окриленный!») IV, 835, 7 об.

Красавица перед зеркалом («Взгляни на милую, когда свое чело») III, 833, 2.

Красавице, которая нюхала табак («Возможно ль? Вместо роз, Амуром насажденных») II, 829, 34.

Кривцову («Не пугай нас, милый друг») II, 829, 92 об.

«Кристал, поэтом обновленный» IV, 836, 17.

«Критон, роскошный гражданин» VII, 841, 123.

«Кто видел край, где роскошью природы» II, 830, 43 об.—45; III, 831, 25—26.

«Кто, волны, вас остановил» IV, 834, 9.

«Кто ты не смей <?>» IV, 835, 1.

Кхлбкр <Кюхельбекеру> («Да сохранит тебя твой добрый Гений») IV, 835, 59.

«Лаиса, я люблю твой смелый [вольный] взор» II, 829, 68 об.

«Лизе страшно полюбить» III, 833, 10 об; IV, 835, 41 об.

«Лихой товарищ наших дедов» III, 833, 29.

«[Лишь розы] увядают» IV, 835, 56 об.

«Лищин<ский> окошел — отечеству беда» V, 838, 108 об.

«Люблю ваш сумрак неизвестный» см. Таврида.

<Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»> («Браните мужчин вообще...» III, 833, 47 об.; «Одна из причин жадности...» III, 833, 48; «Кс. доказывая глупость...», «Проза Кн<язя> В<яземского>...» IV, 836, 29; «Есть различная смелость...» III, 833, 46—47; «Повторенное острое слово...» IV, 836, 30).

Медный всадник VI, 839, 57 об.—49; V, 845, 7 об.—15, 16 об.—17.

Мёдок (Мёдок в Уаллах) («Попутный веет ветр.— Идет корабль») VII, 842, 3—3 об.

Месяц («Зачем из облака выходишь») II, 829, 10 об.

Мечтателю («Ты в страсти горестной находишь наслажденье») II, 829, 44.

«Милый мой, сегодня» II, 829, 67 об.

Младенцу («Дитя, не смею над тобой») IV, 835, 24.

- «Мне вас не жаль, года весны моей» II, 830, 5.
- «Мне жаль великия жены» IV, 835, 19.
- «Могущий бог садов — паду перед тобой» II, 829, 43.
- «[Мое] беспечное незнанье» III, 832, 43—42.
- Мое завещание. Друзьям («Хочу я завтра умереть») II, 829, 20—21.
- Моему Аристарху («Помилуй, трезвый Аристарх») II, 829, 30—32.
- «Мой друг, забыты мной следы минувших лет» III, 831, 47 об.—48; 833, 11—11 об.
- «Мой друг, уже три дня» III, 832, 7.
- Молдав<ская песня> («Нас было два брата») III, 831, 51.
- <Мордвинову> («Под хладом старости угрюмо угасал») III, 833, 80—79 об.
- «Москва была освобождена Пожарским...» VII, 842, 18, 19.
- <Мстислав>, планы поэмы III, 832, 7 об., 8, 8в об., 9, 16.
- Муза («В младенчестве моем она меня любила») III, 833, 4.
- «Мы проводили вечер на даче...» VIII, 846, 56—57.
- <На Великопольского> («Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций») VII, 841, 109.
- <На Воронцова> («Сказали раз царю, что наконец») IV, 835, 2 об., 57, 85.
- На выздоровление Лукулла. Подражание латинскому («Ты угасал, богач молодой!») VIII, 846, 42 об.—43 об.
- <На Каченовского> («Клеветник без дарованья») III, 833, 3 об.
- <На Каченовского> («Хаврониос! ругатель закоснелый») II, 830, 8.
- <На Надеждина> («В журнал совсем не европейский») VII, 841, 126 об.
- <На Надеждина> («Надеясь на мое презренье») VII, 841, 122 об.
- «На небесах печальная луна» IV, 835, 68 об.
- На перевод Илиады («Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи») VI, 840, 11 об.—12.
- «На тихих берегах Москвы» III, 832, 17 об.
- «На углу маленькой площади...» V, 838, между 100 и 101 (ПД 228), 99, между 98 и 99 (ПД 228), 98—86; VII, 841, 24 об.
- «На холмах Грузии лежит ночная мгла» VII, 841, 128 об.—128.
- <Наброски к замыслу о Фаусте>. <I> («Скажи, какие заклинанья») II, 829, 77; IV, 835, 54 об.—55.
- <Наброски предисловия к «Борису Годунову»> VI, 839, 45—47 об.; VII, 841, 12; 842, 4.
- <Наброски к ненаписанным «Подражаниям Корану»>. <I> («Слаб и робок человек») IV, 835, 18 об.

«Надеждой сладостной младенчески дыша» IV, 834, 30.

Надинька («Несколько молодых людей...») II, 829, 60.

Надпись в беседке («С благоговейною душой») II, 829, 14 об.

Наездники («Глубокой ночи на полях») II, 829, 12—13.

«Наперсница моих сердечных дум» II, 830, 56 об.

Наполеон («Чудесный жребий совершился») III, 831, 63—66 об.; 833, 21—23 об.

«Напрасно ахнула Европа» IV, 835, 29 об.

«Напрасно, милый друг, я мыслил утаить» II, 829, 59.

Начало I песни «Девственницы» («Я не рожден святыню славословить») IV, 835, 85 об.

«Не даром вы приснились мне...» см. Подражания Корану.

«Не угрожай ленивцу молодому» II, 829, 92 об.

«Недавно бедный музульман» III, 831, 34 об.—35 об.

«Недавно тихим вечерком» II, 829, 73 об.

«Недвижный страж дремал на царственном пороге» IV, 834, 41 об.—42.

Недоконченная картина («Чья мысль восторгом угадала») II, 829, 59 об.

Нереида («Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду») III, 833, 1.

«Нет, нет, напрасны ваши пени» II, 829, 84.

«[Но вы во мне почтили годы]» V, 838, 17 об.

Ночь («Мой голос для тебя и ласковый и томный») III, 833, 26.

<Няне> («Подруга дней моих суровых») IV, 836, 42.

«О бедность! Затвердил я наконец» VIII, 846, 163 об.

О вечном мире («1. Il est impossible que les hommes...») III, 831, после 73 (ПД 284).

«О вы, которые любили» III, 831, 23.

О Гавриле Григорьевиче Пушкине («Передался Самозванцу, был им с Плещеевым послан возмущать Москву...») III, 833, 74 об.

<О дворянстве>. <3> («Русск<ое> дв<орянство> что ныне значит?») V, 845, 27.

«О дева-роза, я в оковах» IV, 835, 35.

<О драмах Байрона> («Анг<лийские> критики...») III, 833, 41 об.—42 об., 43 об.

«О, жены чистые пророка» см. Подражания Корану.

<О журнальной критике> («В одном из наших журналов...») VII, 841, 30 об.—31 об.

<О записках Самсона> («Французские журналы извещают...») VII, 841, 97 об.—96 об.

О народном воспитании IV, 836, 41 об., 48—43.

<О «Некрологии генерала от кавалерии Н. Н. Раевского»> («В конце истекшего года...») VII, 841, 18.

О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...») VIII, 846, между 13 и 14 (ПД 1093), 14—20 об.

<О новейших блюстителях нравственности> («Но не смешно ли им судить...») VII, 841, 89 об.—88 об.

О новейших романах («Vaglave, Confess<ion>...») VI, 839, 64.

<О прозе> («Д'Аламбер сказал однажды...») III, 832, 9 об.—11 об.

<О публикации Бестужева-Рюмина в «Северной Звезде»> («Возвратясь из путешествия...») VII, 841, 114 об.—114.

<О «Разговоре у княгини Халдиной» Фонвизина> («Недавно в одном из наших журналов...») VII, 841, 95 об.—95.

<О «Ромео и Джульете» Шекспира> VII, 842, 446 (ПД 304).

«О сколько нам открытий чудных» VII, 841, 20.

<О статьях князя Вяземского> («Некоторые журналы, обвиненные...») VII, 841, 90 об.—90.

<О стихотворении «Демон»> IV, 835, 58 об.—59.

<Общество московских литераторов> («Несколько московских литераторов...») VII, 841, 19—20.

<Объяснение по поводу заметки об «Илиаде»> («В одном из московских журналов выписывают объявление об „Илиаде“...») VII, 841, 91, 87 об.—87.

«Одна черта руки моей» III, 831, 46.

«Одни стихи ему читала» V, 838, 98а—98 об.

Окно («Недавно темною порой») II, 829, 11.

Олегов щит («Когда ко граду Константина») VII, 841, 126—125 об.

«Он вежлив был в иных прихожих» IV, 835, 57.

«Он между нами жил» V, 845, 6 об.—7.

«Она мила, твоя подруга» II, 829, 45 об.

«Она подарила» II, 830, 48.

Орлову («О ты, который сочетал») II, 829, 56 об.; между 56 и 57 (ПД 880).

Осеннее утро («Поднялся шум; свирелью полевой») II, 829, 18—18 об.

Осень (Отрывок) («Октябрь уж наступил. Уж роща отряхает») V, 838, 82 об.—86.

«Оставь, о Лезбия, лампаду» II, 829, 74 об.

Отрывки из писем, мысли и замечания («Истинный вкус состоит...» III, 833, 39, 41; «Ученый без дарования...» III, 833, 43 об.; «Жалуются на равнодушие русских женщин...» IV, 834, 2—2 об.; «Prude, coquette...» IV, 836, 30; «Мне пришла в голову мысль...» III, 833, 48 об.; «Чем более мы холодны...» III, 833, 47—47 об.; «Никто более Баратынского...» III, 833, 41; «Tous les genres sont bons...» III, 833, 41, 43; «Un sonnet sans défaut...» III, 833, 41; «Иностранцы, утверждающие...» III, 833, 80 об.; «Гордиться славою своих предков...» III, 833, 81—81 об.; «Байрон говорил...» III, 833, 78—77 об.; «М<илостивый> Г<осударь>...» IV, 836, 29; «Повторенное острое слово...» IV, 836, 30).

- Отрывок («Несмотря на великие преимущества...») VII, 842, 23а (ПД 1002).
- Отрывок из письма к Д. («Из Азии переехали мы в Европу на корабле») IV, 835, 42 об.—44.
- «Охотник до журнальной драки» III, 833, 29.
- <Папесса Иоанна> («La [rapresse] fille d'un honnête artisan...») VIII, 846, 23.
- Певец («Слыхали ль вы за рощей глас ночной») II, 829, 7 об.
- «Певец Давид был ростом мал» III, 832, 26.
- Песнь о вещем Олеге («Как ныне собирается вещий Олег») III, 831, 46; 832, 4—6 об.
- Пиковая дама VII, 842, 17, 20—20 об.
- Пирующие студенты («Друзья, досужный час настал») II, 829, 39—41.
- Письмо к Александру I. Начало июля — сентябрь (до 22) 1825 г. IV, 835, 69 об.—70.
- Письмо к арзамасцам. 20-е числа сентября 1820 г. (?) III, 831, 67.
- Письмо к А. Х. Бенкендорфу. Вторая половина (не ранее 17) августа 1828 г. V, 838, 24—24 об.
- Письмо к А. Х. Бенкендорфу. 7 января 1830 г. VII, 841, 30.
- Письмо к А. Х. Бенкендорфу. 22 июля 1833 г. VII, 842, 170 об.
- Письмо к А. Х. Бенкендорфу. 7—10 февраля 1834 г. VII, 841, 63 об.—62.
- Письмо к А. А. Бестужеву. 13 июня 1823 г. III, 832, 35—36 об.
- Письмо к А. А. Бестужеву. 12 января 1824 г. IV, 834, 46 об.—47.
- Письмо к А. А. Бестужеву. 8 февраля 1824 г. IV, 834, 43 об.—44.
- Письмо к К. М. Бороздину. 2—4 февраля 1830 г. VII, 841, 84 об.
- Письмо к Ф. Ф. Вигелю. 22 октября—4 ноября 1823 г. IV, 834, 23—24.
- Письмо к Н. В. Всеволожскому. 31 октября 1824 г. IV, 835, 36.
- Письмо к В. Ф. Вяземской. Конец октября 1824 г. IV, 835, 34 об.—35.
- Письмо к П. А. Вяземскому. Июнь 1823 — июль 1824 г. См. письмо к В. Л. Давыдову (?) II, 829, 87.
- Письмо к П. А. Вяземскому. 14 октября 1823 г. IV, 834, 16.
- Письмо к П. А. Вяземскому. 4 ноября 1823 г. IV, 834, 32—33.
- Письмо к П. А. Вяземскому. 1—8 декабря 1823 г. IV, 834, 41.
- Письмо к П. А. Вяземскому. 8 марта 1824 г. IV, 834, 50 об.—51.
- Письмо к П. А. Вяземскому. 29 ноября 1824 г. IV, 835, 40—40 об.
- Письмо к П. А. Вяземскому. 1 сентября 1828 г. V, 838, 21.
- Письмо к Н. Н. Гончаровой. Начало июня 1830 г. VI, 839, 64 об.
- Письмо к Н. Н. Гончаровой. 20 июля 1830 г. VII, 841, 33 об.

- Письмо к А. Н. Гончарову. 3 мая 1830 г. VII, 841, 34.
- Письмо к В. Л. Давыдову (?). Июнь 1823 — июль 1824 г. См. письмо к П. А. Вяземскому II, 829, 87.
- Письмо к И. И. Дмитриеву. Март — апрель 1833 г. VI, 839, 60.
- Письмо к В. А. Жуковскому. 31 октября 1824 г. IV, 835, 36 об.—37.
- Письмо к В. А. Жуковскому. 29 ноября 1824 г. IV, 835, 37.
- <Письмо к издателю «Литературной газеты»> («Отдавая полную справедливость...») VII, 841, 32—33.
- Письмо к В. В. Измайлову. Около 26 августа 1826 г. III, 833, 37 об.
- Письмо к И. Н. Инзову (?). Около 8 марта 1824 г. IV, 834, 43.
- Письмо к А. И. Казначееву. 22 мая 1824 г. (Первая черновая редакция) IV, 835, 1—2.
- Письмо к А. И. Казначееву. Начало (после 2) июня 1824 г. IV, 835, 8 об.—9.
- Письмо к П. А. Катенину. 20-е числа апреля — май 1822 г. III, 832, 16—17.
- Письмо к Н. И. Кривцову. Вторая половина июля — начало августа 1819 г. II, 829, 84.
- Письмо к Лиде («Лишь благосклонный мрак раскинет») II, 829, 32 об.
- Письмо к Майгин Н. и неизвестной. Ноябрь (после 4) 1823 г. IV, 834, 37 об.—38.
- Письмо к неизвестной. Июнь — июль 1824 г. III, 832, 30.
- Письмо к неизвестной (П. А. Осиповой?). Конец 1828—4 марта 1829 г. V, 838, 8.
- Письмо к неизвестному. Конец ноября — 1 декабря 1823 г. IV, 834, 40.
- Письмо к В. С. Огонь-Догановскому. Май — июнь 1830 г. VI, 839, 65 об.
- Письмо к П. А. Плетневу. Конец 1822 г. III, 832, 43—44 об.
- Письмо к П. А. Плетневу. Конец октября 1824 г. IV, 835, 34.
- Письмо к М. П. Погодину. Начало сентября 1832 г. VII, 842, между 23 и 24 (ПД 1002).
- Письмо к А. Н. Раевскому (?). 15—22 октября 1823 г. IV, 834, 21—21 об.
- Письмо к К. Собаньской. 2 февраля 1830 г. VII, 841, 86 об.—85.
- Письмо к К. Собаньской. 3—10 февраля 1830 г. VII, 842, 27.
- Письмо к П. И. Соколову. Конец мая — начало июня 1833 г. VI, 839, 63.
- Письмо к Г. И. Спасскому. Июнь — 18 июля 1833 г. VII, 842, 170 об.
- Письмо к Ф. И. Толстому. 27 мая — 10 июня 1829 г. VII, 841, 11—11 об.
- Письмо к А. И. Тургеневу. 1 декабря 1823 г. IV, 834, 40—40 об.
- Письмо к А. И. Чернышеву. 9 февраля 1833 г. VI, 839, 64.
- Письмо к Б. Г. Чилиеву. 24 мая 1829 г. VII, 841, 127 об.
- Письмо к Д. М. Шварцу. 4—8 декабря 1824 г. IV, 835, 41 об.

- <План истории русской литературы>. <1> («Летописи, сказки, песни, пословицы..») VII, 841, 21.
- <Планы повести о стрельце> III, 831, 60 об.; V, 837, 44 об.—45.
- Платоническая любовь («Я знаю, Лидинька, мой друг») II, 829, 86—86 об., 91 об., 92.
- <Плетневу> («Ты мне советуешь, Плетнев любезный») VIII, 846, 30.
- <Плетневу> («Ты хочешь, мой [наперсник строгой]») VII, 842, 156 об.
- <Повесть из римской жизни> («Цезарь путешествовал...») VI, 839, 61 об.—60 об.
- «Погасло дневное светило» II, 830, 7—7 об.
- Подражания Корану (I. «Клянусь четой и нечетой» IV, 835, 13; II. «О, жены чистые пророка» IV, 835, 9; III. «Смутясь, нахмурился пророк» III, 833, 29 об.—30; IV, 835, 18 об.; IV. «С тобою древле, о всеильный» III, 833, 30 об.; IV, 835, 20; V. «Земля недвижна» III, 833, 33; IV, 835, 22; VI. «Недаром вы приснились мне» IV, 835, 18 об.—19, 35 об.—36, 37 об.; VII. «Восстань, боязливый» IV, 835, 37 об.; VIII. «Торгуя совестью пред бледной нищетою» IV, 835, 38 об.; IX. «И путник усталый на Бога роптал» IV, 835, 11 об., 34, 39—39 об.).
- «Подруга милая! Я знаю отчего»; в другой редакции: Дионея III, 831, 34, 39 об.; 833, 9 об.
- «Подъезжая под Ижору» VII, 841, 112.
- «Поедем, я готов; куда бы вы, друзья» VII, 841, 26.
- «Позволь душе моей открыться пред тобою» II, 829, 45 об.
- «Пока супруг тебя, красавицу младую» IV, 835, 38.
- «Покойник, автор сухошавый» VI, 839, после 70 (ПД 103).
- Полководец («У русского царя в чертогах есть палата») VII, 841, 128 об.; V, 845, 44 об.—41 об.
- Полтава V, 838, 11 об.—13, 18—20 об., 23, 24, 25—25 об., 27—28, 37 об.—69 об., 71 об.—72 об., 106 об.—105, 104—103; VI, 839, 1—41.
- Послание Дельвигу («Прими сей череп, Дельвиг, он») III, 833, 38 об., 78 об.; IV, 835, 75; 836, 35 об.
- Послание к Л. Пушкину («[Что же? будет] ли вино?») IV, 835, 42.
- Послание к Юдину («Ты хочешь, милый друг, узнать») II, 829, 22—25.
- Послание Лиде («Тебе, наперсница Венеры») II, 829, 2—3.
- Поэт («Пока не требует поэта») III, 833, 40—40 об.
- Поэт и толпа («Поэт по лире вдохновенной») III, 833, 43 об.; V, 838, 101—102.
- «Поэт идет — открыты вежды» VIII, 846, 44.
- Предания («Славен оснует город Славянск...») II, 830, 50.
- Предчувствие («Снова тучи надо мною») V, 838, 14, 16, 18.
- «Презрев и пени укоризны» IV, 835, 7, 35 об.
- «Придет [ужасный час] ... твои небесны очи» IV, 834, 29.
- Приметы («Старайся наблюдать различные приметы») III, 833, 18.

«Примите новую тетрадь» III, 831, 23.

«Причинами, замедлившими ход нашей словесности...» IV, 834, 2 об.—3.

«Приют любви, он вечно полн» IV, 835, 3, 6.

Приятелю («Не притворяйся, милый друг») III, 833, 25.

Приятелям («Враги мои, покамест я ни слова») IV, 835, 85.

Пробуждение («Мечты, мечты») II, 829, 3 об.

Прозерпина («Плещут волны Флегетона...») III, 831, 29 об.—30; 833, 28—28 об.

«[Проснулся я —] [последний сон]» V, 838, 104 об.

«Простишь ли мне ревнивые мечты» IV, 834, 15 об., 16.

Путевые записки 1829 г. см. Путешествие в Арзрум.

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 г. VII, 841, 2—11 об., 11а, 12 об., 13—14, 15 об., 104 об.—100.

<Путешествие из Москвы в Петербург>. Черновая редакция VIII, 846, 1—13 об., 20 об.—22 об., 24—26, между 26 и 27 (ПД 1097).

<«Путешествие к св. местам» А. Н. Муравьева> («В 1829 году внимание Европы...») VII, 842, 25—26.

<Л. Пушкину> («Брат милый, отроком расстался ты со мной») IV, 834, 4.

<В. Ф. Раевскому> («Недаром ты ко мне воззвал») II, 830, 48.

<В. Ф. Раевскому> («Не тем горжусь я, мой певец») II, 830, 48—49.

<В. Ф. Раевскому> («Ты прав, мой друг — напрасно я презрел») III, 831, 36 об., 56 об.—58.

«[Развратник радуясь клеветает]» VIII, 846, 43.

Разговор книгопродавца с поэтом («Стишки для вас одна забава») IV, 835, 2 об., 13 об.—17, 28 об.

<Разговор о критике> («А. Читали вы в последнем № ...») VII, 841, 113 об.—113; VII, 842, 15—16.

«Раззевавшись от обедни» III, 831, 37—37 об.

Разлука («Когда пробил последний счастьем час») II, 829, 33—33 об.

«Редает облаков летучая гряда» III, 833, 1—1 об.

«Рифма — звучная подруга» IV, 836, 1 об.; V, 838, 25 об.—26 об.

Роза («Где наша роза») II, 829, 3.

<Роман в письмах> («Ты, конечно, милая Сашенька, удивилась...») VII, 841, 15а-б (ПД 252, л. 6—7), 111а-в (ПД 252, л. 14—16), 111 об.—109, 108 об., 107 об.—105 об., 99 об.

Рославлев («Читая „Рославлева“, с изумлением увидела я...») VII, 841, 80 об.—64.

<Русалка>, драма V, 838, 96—93 об.; VII, 841, 20 об.—23, 40 об.—41.

Русалка («Над озером, в глухих дубровах») II, 829, 90 об.—91.

Руслан и Людмила II, 829, 45, 47—49, 50, 51—54 об., 56, 59—59 об., 62—64 об., 65 об.—69, 70 об.—71 об., 73—76 об.; 830, 1 об.—4; IV, задний форзац тетради ПД 836.

<Русская девушка и черкес> (План поэмы VII, 841, 14; «Полюби меня, девица» VII, 841, 121 об).

С португальского («Там звезда зари взошла») IV, 836, 1.

«С тобою древле, о всеильный» см. Подражания Корану.

Сапожник (Притча) («Картину раз высматривал сапожник») VII, 841, 126 об.

«Сват Иван, как пить мы станем» V, 845, 15 об.

«Свободы сеятель пустынный» III, 833, 26 об.; IV, 834, 25.

«Сводня грустно за столом» IV, 836, 26—26 об.

«Скажи, какой судьбой друг другу мы попались», отрывок комедии III, 831, 40—41 об.

«Скажи мне, ночь, зачем твой тихий мрак» IV, 835, 56 об.

«[Скажи] — не я ль тебя заметил» IV, 834, 6 об.

Сказка о золотом петушке V, 845, 1 об., 5 а, 23—26.

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях VI, 839, 63—62, 60 об., 58, 49—48.

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди III, 832, 30 об.; V, 838, 16 об.—17.

Скупой рыцарь IV, 835, 80.

Слеза («Вчера за чашей пуншевою») II, 829, 5.

«[Словесность русская больна]» IV, 835, 64 об.

Слово милой («Я Лиду слушал у клавира») II, 829, 10.

«Смеетесь вы, [что] девой бойкой» IV, 835, 51.

«Смутясь, нахмурился пророк» см. Подражания Корану.

Сожженное письмо («Прощай, письмо любви! прощай: она велела») IV, 835, 51.

Сраженный рыцарь («Последним сияньем за лесом горя») II, 829, 17—17 об.

Стансы (Из Вольтера) («Ты мне велишь пылать душою») II, 829, 36—36 об.

Старик («Уж я не тот любовник страстный») II, 829, 53 об.

<Стихотворения Евгения Баратынского> («Наконец появилось собрание стих<отворений>...») III, 833, 39—39 об., 40 об.—41.

«Страшно и скучно» VII, 841, 42 об.

«Стрекотунья белобока» VII, 841, 121 об.

«Стре<лец>, влюбленный в боярскую дочь...» III, 831, 60 об.

<Сцены из рыцарских времен> («Послушай, Франц: в последний раз говорю тебе...») VIII, 846, 23 об., 27—29 об., 32—38 об., 46—54.

«Счастлив, кто избран своенравно» V, 838, 23 об.

«Счастлив ты в прелестных дурах» VII, 841, 15 об.

«Т — прав, когда так верно вас» VI, 835, 17.

Таврида III, 832, 12—16 об.; IV, 834, 1.

«Тадарашка в вас влюблен» III, 831, 43.

<Тазит> VII, 841, 23 об.—24; 842, 5—14 об.

«[Так] на письмо мое слезою / Пылая, капает сургуч» IV, 835, 51.

«Там у леска, за ближнюю долиной» II, 829, после 92 (ПД 25).

«Твое соседство нам опасно» IV, 835, 51.

Твой и мой («Бог весть, за что философы, пииты») II, 829, 14 об.

«Теснится средь толпы еврей сребролюбивый» III, 831, 26 об.

Товарищам («Промчались годы заточенья») II, 829, 38 об.

« толпа глухая» III, 831, 59.

«Торгуя совестью пред бледной нищетою» см. Подражания Корану.

«Т<уманский> <?>, Фебу и Фемиде» IV, 834, 35 об.

«Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает» IV, 835, 84 об.

«Ты знаешь, милая...» IV, 835, 65.

Ты и вы («Пустое „вы” сердечным „ты”») V, 838, 15 об.

«Ты мне велишь открыться пред тобою» II, 829, 71.

«Ты сердцу непонятный мрак» (Таврида) IV, 834, 1.

«У Кларисы денег мало» III, 833, 11 об.

«Увы! зачем она блистает» II, 830, 4—4 об.; 4а—4а об., 7; III, 833, 2 об.—3.

«[Увы! язык любви болтливый]» V, 838, 14.

Уединение («Блажен, кто в отдаленной сени») II, 829, 53 об.—54.

Узник («Сижу за решеткой в темнице сырой») II, 830, 58—58 об.

«Умолкну скоро я!.. Но если в день печали» III, 831, 47; 833, 10—10 об.

Усы. Философическая ода («Глаза скосив на ус кудрявый») II, 829, 26—26 об.

«Участь моя решена. Я женюсь...» VI, 839, 69 об.—66.

Е. Н. Ушаковой («Вы избалованы природой») V, 838, 13 об.

<Фазиль-Хану> («Благословен и день и час») VII, 841, 127.

Фиал Анакреона («Когда на поклонение») II, 829, 9—9 об.

Фонтану Бахчисарайского дворца («Фонтан любви, фонтан живой!») IV, 835, 38.

«Французских рифмачей суровый судия» V, 845, 2 об.—3, 6 об.

«Хоть впрочем он поэт изрядный» III, 833, 5.

Христос воскрес («Христос воскрес, моя Ревекка») III, 831, 24 об.; 833, 8.

Царское Село («Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений») II, 829, после 92 (ПД 25).

Царь Никита и сорок его дочерей («Царь Никита жил когда-то») III, 832, 8 об.

«Царь увидел пред собой» V, 845, между 1 и 2 (ПД 956).

Цветок («Цветок засохший, безуханный») V, 838, 102—103.

Цыганы IV, 834, 45 об.—46, 47 об.—48; 835, 3—3 об., 9 об.—10, 24—29 об., 31—31 об., 50 об.; 836, 2, 3 об.—16 об.

Чедаеву («В стране, где я забыл тревоги прежних лет») III, 831, 26 об.—29; 833, 5 об.—7 об.

Чедаеву («К чему холодные сомненья?») IV, 834, 44 об.—45.

Черная шаль («Гляжу, как безумный, на черную шаль») II, 830, 28 об.—29.

«Чу, пушки грянули! крылатых кораблей» V, 845, 34 (ПД 196).

«Чугун кагульский, ты священ» III, 832, 30 об.

«...шляпа с розами» II, 829, 52 об.

«Шумит кустарник... На утес» III, 833, 50 об.—51.

Элегия («Воспомянем упоенный») II, 829, 69, 91 об.; III, 833, 9.

Элегия («Опять я ваш, о юные друзья») II, 829, 29—29 об.

Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе») II, 829, 11 об.

Элегия («Я видел смерть; она в молчаньи села») II, 829, 41 об.—42.

Элегия («Я думал, что любовь погасла навсегда») II, 829, 16—16 об.

«Эллеферия, пред тобой» III, 831, 34.

Эпиграмма («Лечись — иль быть тебе Панглосом») III, 831, 41 об.

Эпиграмма <На А. А. Давыдову> («Оставя честь судьбе на произвол») III, 833, 4 об.

Эпиграмма <На гр. Ф. И. Толстого> («В жизни мрачной и презренной») II, 830, 8 об.

Юрий Милославский, или Русские в 1612 году («В наше время под словом „роман“...») VII, 841, 99 об.—98, 97 об., 96 об.—96.

- «Я был свидетелем златой твоей весны» IV, 835, 55.
- «Я видел Азии бесплодные пределы» II, 830, 6—6 об.
- «Я возмужал [среди] печальных бурь» VIII, 846, 23.
- «Я думал, сердце позабыло» VIII, 846, 163 об.
- «[Я клялся на свободной <лире> <?>]» II, 829, 85 об.
- «Я не люблю твоей Кори<ны>» II, 830, 61.
- «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» VIII, 846, 162 об.
- «Я пережил свои желанья» III, 833, 3—3 об.
- «A son amant Églé sans résistance» VI, 839, 39 об.
- «Prude, coquette» IV, 836, 30.
- «J'ai possédé maîtresse honnête» III, 831, 68 об.
- «Quand au front du convive, au beau sein de Délie» IV, 835, 56 об.
- Table-talk (<XXIV> «О дамах» («Одна дама сказывала мне...») VII, 841, 88—87 об.; <XXV> «Гете имел большое влияние на Байрона...» VII, 841, 25; <XXVI> «Многие негодуют на журнальную критику...» VII, 841, 15).
- «Tien et mien — dit Lafontaine» II, 829, 16.
- «Tous les genres sont bons...» см. III, 833, 41, 43.
- «Un sonnet sans défaut...» III, 833, 41.