

**РЕЖИССЁРЫ
СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КИНО**

**БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК**

ТОМ 1



ВСЕСОЮЗНЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КИНОИСКУССТВА ГОСКИНО СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ СССР
(ГОСФИЛЬМОФОНД СССР)

Для служебного пользования

000141
№ _____

РЕЖИССЕРЫ
СОВЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК
В 4-Х ТОМАХ

Том I (А-Д)

Авторы-составители — научные сотрудники отдела научной обработки
Отечественного фонда Госфильмофонда СССР: В. П. БОРОВКОВ, Т. В. СЕРГЕЕ-
ВА, С. В. СКОВОРОДНИКОВА, Г. А. СУХИН, Н. М. ЧЕМОДАНОВА; при уча-
стии Е. М. БАРЫКИНА, В. И. БОСЕНКО, Н. А. ГЛАГОЛЕВОЙ, М. И. ПАВЛО-
ВОЙ. Руководитель авторского коллектива — В. Н. АНТРОПОВ.

Редакторы-составители — научные сотрудники группы фильмографии
ВНИИ киноискусства: Н. К. АСТАХИНА, Т. З. КЛОБУЦКАЯ. Редактор —
Т. В. ПЯСЕЦКАЯ. Ответственный редактор — Т. А. СИМАЧЕВА.

Список основных сокращений

- | | |
|--|---|
| ассист. реж. — ассистент режиссёра | МКФ — Международный кинофестиваль |
| БКС — Боевой киносборник | ОГИЗ — Объединение государственных издательств |
| БПСК — Бюро пропаганды советского киноискусства | одноим. — одноименный |
| ВКФ — Всесоюзный кинофестиваль | пом. реж. — помощник режиссёра |
| ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские | пост. — постановщик |
| ГИК — Государственный институт кинематографии | реж. — режиссёр |
| ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского | реж.-монтаж. — режиссёр-монтажёр |
| ГТК — Государственный техникум кинематографии | реж.-практ. — режиссёр-практикант |
| др. — другие | совм. — совместно |
| им. — имени | сореж. — сорежиссёр |
| км — короткометражный | сцен. — сценарист |
| к/с. — киностудия | тв — телевизионный |
| КФ — кинофестиваль | т/о — творческое объединение |
| ЛГИТМИК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино | ТРАМ — театр рабочей молодежи |
| МГСПС — Московский городской совет профессиональных союзов | ФИПРЕССИ — Международная федерация кинопрессы |
| | ЦОКС — Центральная объединенная киностудия |
| | ЦТВ — Центральное телевидение |
| | ч. — часть |
| | УНИАТЕК — Международный союз кинотехнических ассоциаций |

Данный выпуск является первым томом справочника «Режиссеры советского художественного кино», который отразит деятельность более чем тысячи советских кинорежиссеров.

Авторы-составители задались целью собрать сведения о всех режиссерах, работавших в советской кинематографии.

Именной состав режиссеров, включенных в данное издание, подготовлен по состоянию на 1 января 1980 года. Фильмографические сведения отражают и материалы 1983 года.

В справочнике фамилии режиссеров расположены в алфавитном порядке. Первый выпуск включает сведения о режиссерах, чьи фамилии начинаются на буквы А—Д. В дальнейшем будут выпущены еще три тома (Е—Л, М—С, Т—Я). В последнем томе будут помещены также те материалы, которые составители по ряду причин не смогли включить в первые три тома.

Данное издание существенно отличается от выпущенного Госфильмофондом СССР в 1963 году режиссерского справочника. Во-первых, авторы отказались от искусствоведческого анализа творческих биографий. Во-вторых, существенно пополнен именной состав справочника; перепроверены и уточнены материалы, имевшиеся в прежнем издании.

Полные биографические и фильмографические сведения даются о режиссерах, поставивших хотя бы один полнометражный фильм или не менее двух короткометражных. Полные сведения даны также о режиссерах, поставивших в соавторстве не менее двух картин, а также о постановщиках, сделавших в киножурналах «Фитиль» или «Ералаш» не менее пяти игровых сюжетов. Все остальные режиссеры (сделавшие одну короткометражную картину, однажды выступившие как сопостановщики или сделавшие менее пяти сюжетов в «Фитиле» и «Ералаше») представлены в справочнике только фильмографическими данными.

Каждая справка состоит из биографической части и фильмографии. Биографическая часть содержит основные сведения о жизни и творческой деятельности режиссера. После фамилии, имени и отчества режиссера указывается его звание (если оно имеется). Далее приведены даты жизни. После чего в хронологическом порядке даются сведения о жизни и деятельности данного режиссера. Здесь же отмечается работа режиссера в других областях кинематографии или в других видах искусства (например, операторская, сценарная или актерская деятельность, работа в театре или на телевидении и т. д.). Сведения об этой стороне творчества даются выборочно.

В тексте справки также выборочно упоминаются дореволюционные, документальные, научно-популярные, мультипликационные, телевизионные фильмы, а также призы и награды различных кинофестивалей, полученные фильмами или лично режиссерами за работу в кино.

Фильмографическая часть справки отражает в хронологическом порядке только режиссерскую деятельность в художественной кинематографии.

Все упоминаемые в справочнике картины датированы годом производства (а не выпуска на экран). В фильмографии перечислены ленты, выпущенные на всеобщий экран.

Фильмы, созданные по заказу телевидения на киностудиях страны, также на-

шли свое место в фильмографии (те, которые созданы в творческом объединении «Экран», выборочно упоминаются в тексте справки).

Для удобства пользования фильмы, созданные режиссерами самостоятельно или в соавторстве, печатаются крупным шрифтом. Все остальные названия напечатаны мелким шрифтом.

В целях унификации авторами приняты следующие обозначения: пом. реж. (помощник режиссера), ассист. реж. (ассистент режиссера), 2-й реж. (второй режиссер или режиссер при режиссере-постановщике). Эти данные указываются сразу после названия фильма. Во всех остальных случаях участие данного режиссера в фильме специально не оговаривается.

В фильмографии, по возможности полно, авторы старались перечислить премии, полученные фильмами на международных (МКФ), всесоюзных (ВКФ) и республиканских кинофестивалях.

Специально помечены короткометражные (км) и сделанные по заказу телевидения (тв) фильмы.

Во всех экранизациях (в телефильмах — выборочно) указан литературный первоисточник.

Если режиссер постоянно работал или работает на одной студии, это оговаривается в тексте справки и в фильмографии специально не отмечается. Если фильмы были поставлены на разных студиях, то это указывается в фильмографии.

Названия киностудий, встречающиеся в справках, авторы заимствовали из вступительных титров фильмов, аннотированных каталогов «Советские художественные фильмы», т. 1—5, изданных Госфильмофондом СССР, из материалов Госкино СССР.

Одна из главных задач авторов-составителей данного справочника — как можно полнее представить фактические сведения. Однако, несмотря на все усилия, некоторые биографические сведения из-за отсутствия архивных материалов не удалось обнаружить.

Основными источниками информации для данного издания явились личные дела режиссеров, хранящиеся в архиве Госкино СССР, Союзе кинематографистов СССР, на киностудиях страны. Использованы также материалы ЦГАЛИ, архива ВТО и других архивов. Активно практиковался анкетный опрос режиссеров. В ряде случаев использованы материалы, почерпнутые из различных литературных источников.

Фильмография составлена на основе аннотированных каталогов «Советские художественные фильмы», выпущенных Госфильмофондом СССР, а также данных Госкино СССР и телерадиофонда Центрального телевидения.

В целях унификации и экономии авторы прибегают к сокращенному написанию названий киностудий, театров, учебных заведений и ряда других организаций.

Авторы-составители считают своим долгом выразить благодарность всем организациям и отдельным лицам, помогавшим в процессе работы над справочником советами или представившим необходимые материалы. Особую благодарность авторы выражают сотрудникам архивов: Госкино СССР, Союза кинематографистов СССР, ВГИКа; сотрудникам ЦГАЛИ, а также Госкино и Союза кинематографистов союзных республик, киностудий страны и других кинематографических организаций.

Замечания и дополнения просим направлять по адресам: 103050 Москва, Дегтярный пер., 8, ВНИИ киноискусства Госкино СССР; 142050, станция Белые Столбы Московской области, Госфильмофонд СССР, Отечественный отдел.

АБАШИДЗЕ Девн Константинович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1980).

Родился 1 мая 1924 г. в селе Ислари Орджоникидзевого района Грузинской ССР. Учился в Государственном медицинском институте (1941—1944). Окончил режиссерский факультет Тбилисского государственного театрального института им. Ш. Руставели (1953). В 1953—1957 работал режиссером Кутаисского государственного драматического театра им. Л. Месхишвили.

С 1957 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Соавтор сценариев к своим фильмам: «Грузинские ритмы» (совм. с Е. Мачавариани), «Кваркваре» (совм. с Р. Чайшвили).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1959 — Нино (2-й реж.)

1961 — Костры горят (2-й реж.)

1965 — Простите, вас ожидает смерть (2-й реж.)

1966 — Игра без ничьей (2-й реж.)

Алавердоба, км (2-й реж.)

1970 — ДЕСНИЦА ВЕЛИКОГО МАСТЕРА (совм. с В. Таблиашвили, по одному роману К. Гамсахурдиа)

1972 — ИСКАТЕЛИ ЗАТОНУВШЕГО ГОРОДА

1976 — ГРУЗИНСКИЕ РИТМЫ, км (фильм-концерт)

1978 — КВАРКВАРЕ (по пьесе П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери»)

1981 — РАСПАХНИТЕ ОКНА

АББАСОВ Зияфат Амир оглы.

Родился 29 сентября 1935 г. в Баку. Член КПСС. В 1968 окончил режиссерский факультет Азербайджанского института искусств. В 1968—1974 — главный режиссер Гостелерадио Азербайджанской ССР. С 1974 — руководитель студии киноактера при «Азербайджанфильме» и режиссер «Азербайджанфильма» им. Дж. Джабарлы.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1978 — УЮТНОЕ МЕСТО В СКВЕРЕ (Новелла в фильме «Жена моя, дети мои»), тв.

1980 — ЕГО БЕДОВАЯ ЛЮБОВЬ (по одноим. роману Б. Байрамова)

АББАСОВ Шухрат Салихович. Народный артист СССР (1980). Член КПСС с 1982 г.

Родился 16 января 1931 г. в г. Коканде Ферганской области Узбекской ССР. Окончил Ташкентский медицинский техникум (1949), режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского (1954) и Высшие двухгодичные режиссерские курсы при «Мосфильме» (1958). Дипломная работа — «Филиппинец и пьяный» (1958, по новелле У. Сарояна, «Мосфильм»). Работал главным режиссером Янгйюльского драматического театра.

С 1959 — режиссер киностудии «Узбекфильм».

Соавтор сценариев к своим фильмам: «Прозрение» (совм. с И. Рахимовым), «Драма любви» (совм. с С. Ахмадом), «Абу Рейхан Бируни» (совм. с П. Булгakovым), «Огненные дороги» (совм. с К. Яшеном и Б. Приваловым).

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1974 — за фильмы «Ты не сирота» и «Абу Рейхан Бируни»). Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана (1972 — за фильмы «Ташкент — город хлебный», «Ты не сирота» и «Драма любви»).

Фильмография

- 1960 — **ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ ВСЯ МАХАЛЛЯ**
1962 — **ТЫ НЕ СИРОТА**
Диплом II степени на II смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1963).
1965 — **ПРОЗРЕНИЕ**
1967 — **ТАШКЕНТ — ГОРОД ХЛЕБНЫЙ** (по одноим. повести А. Неверова).
Диплом за лучшую режиссерскую работу на VIII смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1969)
1971 — **ДРАМА ЛЮБВИ**
Диплом и премия за режиссерскую работу на V ВКФ в Тбилиси (1972).
1974 — **АБУ РЕЙХАН БИРУНИ**
Диплом Союза кинематографистов СССР на III МКФ стран Азии и Африки в Ташкенте (1974),
Главная премия VIII ВКФ в Кишиневе (1975). Приз «Золотой дельфин» МКФ в Тегеране (1977).
1977 — **ОГНЕННЫЕ ДОРОГИ**. tv
Большой приз VIII ВКФ телефильмов в Баку (1979) киностудии «Узбекфильм» по разделу художественных фильмов.
1979 — **В ПОИСКАХ ИСТИНЫ**. tv

АБДРАШИТОВ Вадим Юсупович.

Родился 19 января 1945 г. в г. Харькове. Учился в Алма-Атинском техникуме железнодорожного транспорта (1959—1961), в Московском физико-техническом институте (1961—1964), окончил Московский химико-технологический институт (1967). В 1967—1970 работал инженером. В 1974 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерские М. Ромма и Л. Кулиджанова). Дипломный фильм — «Остановите Потапова» (1974, по одноименному фельетону Г. Горина).

С 1974 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Лауреат премии Ленинского комсомола (1979 — за фильм «Слово для защиты»).

Фильмография

- 1976 — **СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ**
Премия X ВКФ в Риге (1977) — «за глубокое решение темы дебютантами: сценаристом и режиссером-постановщиком». Приз Министерства юстиции Латвийской ССР на X ВКФ в Риге творческому коллективу «за лучший фильм, посвященный нравственно-правовой проблематике, способствующий воспитанию у советских людей высокого гражданского долга, уважения к советским законам и нормам социалистического общежития» (1977).
1978 — **ПОВОРОТ**
1980 — **ОХОТА НА ЛИС**
Специальный приз жюри на XXV МКФ в Сан-Ремо (1982, Италия).
1981 — **ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД**

АБЕСАДЗЕ Отар Давидович.

Родился 26 мая 1934 г. в селе Кведа Сакара Зестафонского района Грузинской ССР. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1959, мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой).

С 1959 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Соватор сценариев к своим фильмам: «Свирель» (совм. с А. Салуквадзе), «Скоро придет весна» (совм. с О. Иоселиани и Т. Маглаперидзе), «Спелые гроздья» и «Ученик эскулапа» (оба совм. с Т. Маглаперидзе).

Фильмография

- 1960 — ЗВЕДОПАД
— ОТ ДВОРА КО ДВОРУ (совм. с М. Кокочашвили; по рассказу Д. Кдиашвили «Соломон Морбеладзе»).
- 1964 — КАКАБЕТСКИЕ РЕБЯТА
— СВИРЕЛЬ (км.— новелла в фильме «Летние рассказы»; по рассказу Б. Бардавелидзе «Велосипед»).
- 1968 — СКОРО ПРИДЕТ ВЕСНА
Диплом за лучший режиссерский дебют на II КФ республик Закавказья и Украины (1968)
- 1970 — ЗВЕЗДА МОЕГО ГОРОДА
1974 — СПЕЛЫЕ ГРОЗДЬЯ
1977 — УЧЕНИК ЭСКУЛАПА

АБЗАЛОВ Мелис Арипович.

Родился 18 ноября 1938 г. в г. Янгиюль Узбекской ССР. Трудовую деятельность начал в 1955 руководителем драмкружка при одном из домов культуры Ташкента. В 1961 окончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского и работал актером республиканского ТЮЗа им. Ю. Ахунбабаева.

С 1962 — актер, ассистент режиссера и режиссер киностудии «Узбекфильм». В 1972 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Снялся в фильмах «Белые, белые аисты» (1966), «Седьмая пуля» (1972), «Птицы наших надежд» (1976)...

Фильмография

- 1966 — Нежность (2-й реж.)
1969 — Влюбленные (2-й реж.)
1970 — Чрезвычайный комиссар (2-й реж.)
1971 — Неожиданное рядом (2-й реж.)
1975 — ПРЕДСТАВЛЕНИЕ (по рассказу Х. Назыра)
1978 — ДУЭЛЬ ПОД ЧИНАРОЙ
1980 — Какие наши годы (2-й реж.)

АБЛУЧ Энвер Аббас Кули оглы.

Родился 6 января 1947 г. в г. Жданове Донецкой области. С 1965 работал в Бакинском ТЮЗе, режиссером Народного театра в Баку, актером дубляжа киностудии «Азербайджанфильм». Окончил актерский факультет Азербайджанского института искусств им. М. Алиева (1968), режиссерский факультет ВГИКа (1973, мастерская Л. Кулешова) и стал режиссером киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Фильмография

- 1974 — ОПАСНОЙ МОРСКОЙ ДОРОГОЙ (по одноим. рассказу Г. Аббас-заде)
1975 — ФИРАНГИЗ (совм. с А. Махмудовым) тв.

АБРАМОВ (Рабинович) Александр Абрамович.

Родился 8 ноября 1915 г. в г. Рославле Смоленской области. Член КПСС с 1947 г. В 1930—1935 работал слесарем, художником. Учился в Ленинградском институте инженеров промышленного строительства (1936—1939) и на режис-

серском факультете Ленинградского государственного театрального института (1939—1942); окончил режиссерский факультет ВГИКа (1944). Работал ассистентом режиссера, вторым режиссером и режиссером по дубляжу на киностудиях «Узбекфильм», «Ленфильм», Ленинградской студии кинохроники.

С 1953 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Последние годы занимается дубляжем и восстановлением фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1953 — Слуга двух господ (2-й реж.)

1955 — Двенадцатая ночь (2-й реж.)

— Овод (ассист. реж.)

1956 — Искатели (2-й реж.)

1957 — Поддубенские частушки (2-й реж.)

1958 — ВЕДЬМА, км (по одноим. рассказу А. П. Чехова).

Главная премия «Золотые ворота» на V МКФ в Сан-Франциско (США, 1961) за лучший короткометражный фильм.

Гран-при XIV МКФ в Канне (Франция, 1961 по категории фильмов для телевидения).

1960 — ДОМОЙ

1961 — Горизонт (2-й реж.)

1965 — АВАРИЯ (совм. с Н. Бирманом)

1969 — РЯДОМ С ДРУГОМ

1976 — Строговы (2-й реж.)

АБУЛАДЗЕ Тенгиз Евгеньевич. Народный артист СССР (1980). Член КПСС с 1978 г.

Родился 31 января 1924 г. в Кутаиси. Учился в Тбилисском государственном театральном институте им. Ш. Руставели (1943—1946); окончил режиссерский факультет ВГИКа (1953, мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой).

С 1953 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Автор ряда документальных лент, в том числе «Дмитрий Аракишвили» (1953, дипломная работа, совм. с Р. Чхеидзе), «Наш дворец» и «Государственный ансамбль народного танца Грузии» (оба в 1954, совм. с Р. Чхеидзе), «Сванские зарисовки» (1965), «Музей под небом» (1973) и др. Соавтор сценария фильма «Кто придумал колесо?» (1966, совм. с А. Гребневым и Т. Мелиава). Соавтор сценариев к своим фильмам: «Чужие дети» (совм. с Р. Джапаридзе), «Я, бабушка, Илико и Илларион» (совм. с Н. Думбадзе), «Мольба» (совм. с А. Салуквадзе, Р. Квеселава). «Ожерелье для моей любимой» (совм. с Т. Мелиава, А. Абу-Бакаром), «Древо желаний» (совм. с Р. Инанишвили).

Государственная премия Грузинской ССР им. Ш. Руставели за фильм «Древо желаний» (1979).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1955 — ЛУРДЖА МАГДАНЫ (совм. с Р. Чхеидзе, по одноим. повести Е. Габашивили).

Первая премия по разряду короткометражных фильмов на IX МКФ в Канне (Франция, 1956) и Почетный диплом X МКФ в Эдинбурге (Великобритания, 1956).

1958 — ЧУЖИЕ ДЕТИ (по мотивам одноим. очерка Н. Александровой)

Вторая премия I МКФ в Поретта-Терме (Италия, 1960).

Признан лучшей картиной года на МКФ премированных фильмов в Лондоне (Англия, 1960). Памятный диплом участия на МКФ стран Азии и Африки в Ташкенте — режиссеру (1958).

1963 — Я, БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН (по одноим. повести Н. Думбадзе).

1967 — МОЛЬБА (по мотивам поэм В. Пшавелы «Алуда Кетелаури» и «Гость и хозяин»).

Гран-при XVII МКФ авторского фильма в Сан-Ремо (Италия, 1974).

- 1971 — **ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ** (по мотивам повести А. Абу-Бакра «Ожерелье для моей Серминаз»).
 Диплом и премия V МКФ в Тбилиси (1972) Т. Абуладзе — «за вклад в разработку жанра кинокомедии».
- 1976 — **ДРЕВО ЖЕЛАНИЯ** (по мотивам рассказов Г. Леонидзе)
 Главная премия на X МКФ в Риге (1977).
 Премия общества чехословацко-советской дружбы на XXI МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1978).
 Приз «Пластина Золотого тура» на VI МКФ в Тегеране.
 (Иран, 1977) за лучшую режиссуру — «за непосредственность видения прошлой эры, ярко представленной на экране посредством красочных характеров, обнаруживающих тонкость лирического восприятия и гуманизм кинематографиста».
- Премия «Давид ди Донателло» (1979) за лучший иностранный фильм на экранах Италии.

АБУСЕИТОВ Хуат Ашербекович. Заслуженный работник культуры Казахской ССР (1975). Член КПСС с 1950 г.

Родился 4 декабря 1925 г. в ауле Павлодарской области. В 1940—1943 — актер, ассистент режиссера Павлодарского областного Казахдрамтеатра. В 1943—1944 — оперативный работник в Павлодаре. В 1944—1945 — музыкант оркестра Казахского радиокомитета. В 1947 окончил школу киноактеров при Алма-Атинской киностудии. В 1945—1952 и с 1956 — ассистент режиссера, начальник актерского отдела, режиссер дубляжа и режиссер-постановщик «Казахфильма». В 1958 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича).

Снял ряд документальных фильмов и сюжетов: «Думы о счастье» (1956), «Будни одного колхоза» (1961) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1956 — **Беспокойная весна** (реж.-практикант).
 1957 — **Березы в степи** (2-й реж.)
 1958 — **ШКВАЛ** (совм. с В. Фейнбергом)
 1959 — **ДОРОГА ЖИЗНИ**.
 1965 — **МЕЧТА МОЯ**
 1969 — **У ПОДНОЖЬЯ НАИЗАТАС**, тв.

АВЕРБАХ Илья Александрович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).

Родился 28 июля 1934 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградский медицинский институт (1958). Работал врачом. В 1964 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при киностудии «Ленфильм».

С 1967 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор ряда сценариев научно-популярных и игровых фильмов, в том числе «Ревматизм у детей» (1961), «Вибрационная болезнь» (1962), «Легкая рука» («Супернова», 1966 совм. с А. Ромовым), «Аут» (1967). Автор сценариев своих фильмов: «Степень риска», «Драма из старинной жизни» (совм. с В. Беляевым), «Фантазии Фарятьева».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1967 — **ПАПАНЯ**, км (новелла в фильме «Личная жизнь Кузьева Валентина»)
 1968 — **СТЕПЕНЬ РИСКА** (по мотивам повести Н. Амосова «Мысли и сердце») Большой приз по разделу художественных фильмов на МКФ фильмов, посвященных деятельности Красного Креста и здравоохранения, в Варне (Болгария, 1969)

- 1971 — ДРАМА ИЗ СТАРИННОЙ ЖИЗНИ (по рассказу Н. Лескова «Тупейный художник»)
 1972 — МОНОЛОГ
 Премия польского журнала «Экран» как лучшему иностранному фильму 1974 года
 1975 — ЧУЖИЕ ПИСЬМА
 Специальная премия жюри I МКФ в Неаполе (Италия, 1976)
 1977 — ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ (по мотивам повести Е. Габриловича «Четыре четверти»)
 1979 — ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА (по мотивам пьесы А. Соколовой) тв.

АВЕРБАХ Михаил Александрович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968).

Родился 24 августа 1904 г. в Воронеже. Умер 27 июня 1980 г. в Москве. В 1920—1922 — ученик режиссера Воронежской опытной студии театра. В 1925 — окончил мастерскую Л. Кулешова при ГТК. С 1927 по 1957 работал на различных студиях: «Белгоскино», «Ленфильм», «Мостехфильм» (позднее — «Моснаучфильм»), Литовской, Ташкентской, Иркутской студии кинохроники, Свердловской киностудии. С 1959 — режиссер Ленкинохроники. Параллельно с работой в кино был режиссером театров Москвы и Ленинграда, в 1937—1952 — главный режиссер Государственного театра для детей Министерства просвещения РСФСР. Поставил более двадцати спектаклей, в том числе «Сын полка», «Молодая гвардия» и др.

Снял ряд документальных фильмов: «Повесть о земле Якутской» (1958), «Великое предвидение» (1960); «С тобой Россия» (1965), «Юрий Толубеев» (1966); «Российская рапсодия» (1967) и др. В предвоенные годы снял ряд военно-учебных и учебных фильмов.

Соавтор некоторых сценариев к собственным фильмам.

Фильмография

- 1927 — В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ (совм. с М. Донским), Белгоскино.
 ЧАДРА, Узбекгоскино.
 1928 — ЦЕНА ЧЕЛОВЕКА (совм. с М. Донским), Совкино (Л).
 1930 — ПОДЗЕМНОЕ СОЛНЦЕ (по пьесе В. Н. Билья-Белоцерковского «Голос недр»)
 1931 — КРОВЬ ЗЕМЛИ, Союзкино (Л)
 ЧЕСТЬ, Белгоскино.
 1934 — КТО ТВОЙ ДРУГ?
 1956 — Авиценна (2-й реж.)

АГАБАБОВ Арнольд Рубенович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1980). Член КПСС с 1954 г.

Родился 7 сентября 1929 г. в Баку. Работал печатником (1947—1949), служил в Советской Армии (1949—1952). В 1953—1957 — начальник района МВД Азербайджанской ССР. В 1962 окончил Высшие сценарные курсы в Москве (мастерская М. Блеймана и В. Соловьева).

С 1962 — сценарист, старший редактор и режиссер киностудии «Арменфильм». Автор сценариев фильмов «Рожденные жить» (совм. с Л. Вагаряном, С. Ризаевым, 1960), «Дорога» (совм. с Т. Багразяном, 1961), «Здравствуй, это я!» (1965), «Возвращение» (1972), «Ущелье покинутых сказок» (1974) и других. По собственным сценариям снял документальные фильмы «Гарни» (1967) и «Осторожно, автомобиль» (1969). Соавтор сценариев своих фильмов.

Фильмография

- 1975 — РЫЖИЙ САМОЛЕТ (совм. с А. Айрапетяном).
 1978 — АРЕВИК (совм. с А. Айрапетяном) тв.
 Гран-при «Злата Прага» XVI МКФ телефильмов в Праге (Чехословакия,

1979) по категории драматических программ. Диплом жюри и приз Гостелерадио Азербайджанской ССР киностудии «Арменфильм» по разделу художественных фильмов на VIII ВКФ телефильмов в Баку (1979).
1980 — ТАМ, ЗА СЕМЬЮ ГОРАМИ.

АГА-МИРЗАЕВ Мухтар Кардашханович.

Родился 12 февраля 1935 г. в поселке Сыр-Дарья Сыр-Дарьинской области Узбекской ССР. Окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского (1963).

С 1963 — актер, с 1966 — режиссер киностудии «Узбекфильм».

Снялся в фильмах: «Листок из блокнота» (Камиль Рустамов), «Прозрение» (Рустам Хакимов), «Над пустыней — небо» (Гафуров), «Колокол Саята» (Шумов), «Всадники революции» (Юлдашев). На «Узбектелефильме» поставил художественный телефильм «Ветер день-деньской» (1973) и документальный телефильм «День жаркой осени» (1977).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1970 — С В Е Т И Т Е Н И (совм. с Э. Каримовым), тв.

1974 — Т А Й Н А Н А Ш И Х С Т Р У Н (фильм-концерт), тв.

1975 — С Е Д ь М О Й Д Ж И Н, тв.

1977 — Б У Й Н Ы Й «Л Е Б Е Д ь»

1980 — Т Ы С Э Т И М Ш Е Л К О М Н Е, тв.

1981 — З О Л О Т О Е Р У Н О (совм. с Л. Файзиным)

АГАХАНОВ Хангельды Агаханович. Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1966).

Родился 28 января 1916 г. в ауле Кеши Ашхабадского района Туркмении. Учился в сельскохозяйственном техникуме (1929—1933). В 1937 окончил режиссерское отделение кинотехникума при Ашхабадской киностудии (ныне «Туркменфильм»), одновременно работая там сначала помощником, затем ассистентом режиссера. В 1939—1946 служил в Советской Армии.

С 1948 — режиссер киностудии «Туркменфильм».

Снял ряд документальных фильмов, в том числе «По Туркмении» (совм. с Л. Черенцовым, 1961). Занимается дубляжем. Режиссер по монтажу фильмов «Особое поручение» (1957) и «Решающий шаг» (1966).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1948 — Д а л е к а я н е в е с т а (2-й реж.)

1954 — С ы н п а с т у х а (2-й реж.).

1955 — Х и т р о с т ь с т а р о г о А ш и р а (2-й реж.)

1956 — Ч е с т ь с е м ь и (2-й реж.)

1958 — П Е Р В Ы Й Э К З А М Е Н (совм. с Л. Сыровым).

1960 — Д Е С Я Т ь Ш А Г О В К В О С Т О К У (совм. с В. Заком).

1962 — П О С Л Е Д Н Я Я Д О Р О Г А, км

1965 — П Е Т У Х (совм. с Н. Зелеранским).

АГЗАМОВ Юлдаш. Народный артист СССР (1979). Член КПСС с 1946 г.

Родился 10 мая 1909 г. в Ташкенте. Окончил рабфак в Москве (1927) и актерский факультет ГТК (1930, мастерская С. Комарова и Ф. Никитина). В 1926—1930 — актер киностудий «Совкино» и «Востокфильм».

С 1930 — актер и режиссер киностудии «Узбеккино» (ныне — киностудия «Узбекфильм»).

Автор-режиссер агитпрофильмов «Физкультура на производстве» (1931), «Как надо собирать хлопок» (1934) и др. Снялся в нескольких фильмах, в том числе «Аня Гай» (1930, Али), «Земля жаждет» (1930, Курбан-гельды), «Подъем» (1931, Басыт). В конце 30-х годов поставил ряд спектаклей в Ташкентском ТЮЗе. Выпустил свыше ста хроникальных фильмов и документальных киноочерков, среди них: «Живая вода» (1946), «Женщины Узбекистана» (1951).

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1970 — за фильм «Минувшие дни»).

Фильмография

- 1935 — КЛЫЧ, км.
1941 — ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ, км (совм. с С. Казаковым).
1945 — Тахир и Зухра (2-й реж.)
1954 — Сестры Рахмановы (2-й реж.)
1956 — ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ.
1957 — РЫБАКИ АРАЛА.
1958 — ОЧАРОВАН ТОБОЙ.
1959 — ФУРКАТ.
1961 — ОТВЕРГНУТАЯ НЕВЕСТА.
1963 — ПЯТЕРО ИЗ ФЕРГАНЫ.
1965 — ЛИСТОК ИЗ БЛОКНОТА.
1966 — КОЛОКОЛ САЯТА.
1969 — МИНУВШИЕ ДНИ (по одному роману А. Кадыри).
1971 — ГОРЯЧИЕ ТРОПЫ.
1973 — ПОБЕГ ИЗ ТЬМЫ (по мотивам романа А. Кадыри «Скорпион из алтаря»)
1976 — РАДИ ДРУГИХ.
1979 — ОТЦОВСКИЙ НАКАЗ.
1981 — БОЛЬШАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ.

АГРАНЕНКО (Ерухимович) Захар Маркович.

Родился 6 июля 1912 г. в Петербурге. Умер 24 октября 1960 г. в Москве. Член КПСС с 1945 г. В 1930—1932 — рабочий-печатник типографии ОГИЗа в Ленинграде. В 1937 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1937—1946 ставил спектакли в Ленинградском театре драмы и комедии, в Ленинградском БДТ («Русский вопрос», 1947 и «Чужая тень», К. Симонова, 1949), был начальником литературной части и режиссером театра Балтфлота. С 1956 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор пьес, сотрудник различных газет страны. Автор сценариев своих фильмов, а также сценариев «Жизнь Андрея Швецова» (совм. с К. Симоновым, при участии Л. Лукова), «Второй караван» (совм. с К. Симоновым).

Фильмография

- 1956 — БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН.
Почетный диплом XVII МКФ в Венеции (Италия, 1956).
1957 — ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ.

АГРАНОВИЧ Леонид Данилович

Родился 15 мая 1915 г. на станции Змиевка Орловской области. В 1933—1938 работал актером Московского Современного театра. Государственного театра им. В. Э. Мейерхольда, театров Ташкента, Петропавловска-на-Камчатке. В 1941—1943 — актер и режиссер Фронтového театра, в 1943—1946 — старший преподаватель актерского мастерства ВГИКа.

С 1946 занимается литературной деятельностью. Автор ряда сценариев, в том числе «Человек родился» (1956), «В твоих руках жизнь» (1959, совм. с А. Сахнинным), «Им покоряется небо» (1963, совм. с А. Аграновским), также автор сценариев своих фильмов. Написал пьесы: «В окнах горит свет», «Летчики» (совм. с С. Листовым), «Чертова речка» и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1971 — за сценарий фильма «Обвиняются в убийстве»).

Фильмография

- 1963 — ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СОМНЕВАЕТСЯ (совм. с В. Семаковым). Мосфильм.
1968 — СЛУЧАЙ ИЗ СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. Одесская к/с.
1969 — СВОИ. Мосфильм.
1971 — У НАС НА ЗАВОДЕ.
1979 — ЩИТ ГОРОДА. Казахфильм.

АЗАРОВ Виллен Абрамович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Член КПСС с 1965 г.

Родился 29 апреля 1924 г. в Одессе — умер 7 января 1978 г. в Москве. Учился в Московском авиационном институте (1941—1943), окончил режиссерский факультет ВГИКа (1950, мастерская Г. Козинцева). В 1951—1953 — режиссер хроники на Куйбышевской, Свердловской, Таджикской киностудиях.

С 1953 — ассистент режиссера, второй режиссер, затем режиссер киностудии «Мосфильм». Соавтор сценариев к своим фильмам: «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна», «Бой после победы» (все совм. с В. Ардаматским и М. Блейманом).

Фильмография

- 1954 — Веселые звезды (ассист. реж.).
1957 — Семья Ульяновых (2-й реж.)
1958 — Трудное счастье (2-й реж.)
1959 — ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ (совм. с Н. Досталем)
1961 — ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ
1963 — ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В МИЛИЦИИ
1964 — ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК
Специальный диплом VI Международной встречи фильмов для молодежи в Канне (Франция, 1964) за участие в лучшей программе фестиваля.
1965 — БЕЗ КОНДУКТОРА (сюжет в «Фитиле» № 38)
КОМАНДИРОВОЧНЫЙ (сюжет в «Фитиле» № 39)
1967 — ПУТЬ В «САТУРН», КОНЕЦ «САТУРНА» (по мотивам романа В. Ардаматского «Сатурн» почти не виден)
1969 — ВОЗМЕЗДИЕ (сюжет в «Фитиле» № 88)
1970 — ПОЕЗД В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ
1972 — БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ
1973 — НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН
1975 — РОКОВАЯ СМЕЛОСТЬ, км
БЕРЕГИСЬ, АВТОМОБИЛЬ! (сюжет в «Фитиле» № 159)
1976 — РУЛЬ ТРЕБУЕТ СПОКОЙСТВИЯ, км.

АЗИЗБАЕВ Иосиф Ташмухамедович.

Родился 30 июня 1937 г. в Ташкенте. В 1953—1955 учился на отделении народных инструментов Ташкентского музыкального училища, затем на факультете русской литературы Ташкентского педагогического института. С 1958 — артист Узбекской эстрады, с 1959 — режиссер эстрады. В 1961 окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.

С 1965 — режиссер киностудии «Таджикфильм».
Автор сценариев и режиссер документального фильма «Где живет песня?» (1970), снялся в фильме «Ураган в долине» (1972), режиссер таджикского сатирического киножурнала «Калтак».

Фильмография

1966 — Смерть ростовщика (2-й реж.)
1967 — Измена (2-й реж.)
1969 — Разоблачение (2-й реж.)
1975 — УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ (сюжет в «Фитиле» № 156)
1976 — НА КРУТИЗНЕ, тв.
1978 — СЛЕДЫ КУЛЬТУРЫ (сюжет в «Фитиле» № 198)
1980 — КОНТРОЛЬНАЯ ПОЛОСА

АЗИМ-ЗАДЕ Гюльбениз Юсиф кызы.

Родилась 26 апреля 1947 г. в Баку. Член КПСС с 1977 г. В 1968 окончила Азербайджанское художественное училище им. Азим-заде и работала ассистентом, с 1974 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская И. Таланкина) — режиссер киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы. Режиссер сюжетов в азербайджанском сатирическом киножурнале «Моза-лан».

Фильмография

1974 — УРОК ПЕНИЯ (новелла в киноальманахе «Страницы жизни»)
1978 — ЮБИЛЕЙ ДАНТЕ, тв
1980 — ТОЛЬКО ОСТРОВ НЕ ВОЗЬМЕШЬ С СОБОЙ, тв

АЙ-АРТЯН (Арутюнян) Арташес Татевосович. Народный артист Армянской ССР (1966). Член КПСС с 1950 г.

Родился 27 октября 1899 г. в селе Нахичевань бывшей Карсской области (ныне — Турция). Умер в апреле 1978 г. Работал приказчиком, кузнецом, рассыльным, писарем, культработником (1914—1919). В 1921 окончил Армянскую драматическую студию в Ереване. В 1922—1923 учился в Московской Армянской студии и в 1923—1927 — на актерском факультете ГТК. В 1925—1935 — актер, ассистент режиссера, режиссер 1-й фабрики Госкино, Союзкино (ныне — киностудия «Мосфильм»). В 1931 окончил двухгодичные режиссерские Высшие курсы типа академии при ВГИКе (руководители С. Эйзенштейн и А. Роом).

С 1935 — режиссер киностудии Арменкино (ныне киностудия «Арменфильм» им. А. Бек-Назарова).

Снялся в фильмах «Бухта смерти» (1926, Саим) и «Предатель» (1926, Борис). Поставил документальный фильм «Собор армянской церкви в Эчмиадзине» (1945). Автор сценариев «На рассвете» (1972), «Непотухающие огни» (1968), а также сценариев к своим фильмам: «Каро» (совм. с С. Тайцем), «Урок советского языка», «Охотник из Лалвара». В 1946—1954 перевел сценарии и дублировал на армянский язык около 20 фильмов. Автор пьесы «Балинери айгум» (1949, совм. с Р. Парсаданяном).

Художественный руководитель фильма «Приехали на конкурс повара» (1976).

Фильмография

1928 — Танька-трактирщица (пом. реж.).
1930 — Будьте такими (сореж.).
1931 — Петр Иванович. Союзкино (М.).
1932 — Я НЕ МАЛЕНЬКИЙ (по мотивам повести С. Розанова «Приключения Травки»)

- 1935 — ПАСТУШОНОК, км (по мотивам одной из глав романа А. Фадеева «Разгром»). Мосфильм
 1937 — КАРО (по мотивам повести А. Гайдара «Школа»)
 1940 — ЛЮДИ НАШЕГО КОЛХОЗА, Ереванская к/с
 1941 — УРОК СОВЕТСКОГО ЯЗЫКА, км
 1956 — ИЗ-ЗА ЧЕСТИ (по одному драме А. Ширванзаде)
 1960 — СЕВЕРНАЯ РАДУГА. Арменфильм
 1966 — ОХОТНИК ИЗ ЛАЛВАРА (по мотивам поэмы В. Миракяна «Охота на Лалваре», совм. с И. Дильдаряном)

АЙМАНОВ Шакен Кенжетевич. Народный артист СССР (1959). Член КПСС с 1940 г.

Родился 15 февраля 1914 г. в Баян-Ауле (ныне — Павлодарская область Казахстана) — умер 23 декабря 1970 г. в Москве. Учился в Казахском институте просвещения в Семипалатинске (1931—1933). В 1933—1947 — актер Казахского театра драмы; в 1947—1951 — главный режиссер театра.

С 1953 — режиссер киностудии «Казахфильм».

Известный актер, снявшийся во многих фильмах, в том числе «Райхан» (1940, Сарсен), «Песня Абая» (1945, Шарип), «Золотой рог» (1948, Жакен Дасанов), «Джамбул» (1952, Джамбул), «Безбородый обманщик» (1964, Алдар-Косе). Соавтор сценариев большинства своих фильмов. Художественный руководитель фильмов «Дорога жизни» (1959) и «Крылья песни» (1966).

Лауреат Государственной премии СССР (1952 — за театральную работу). Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. К. Байсеитовой (1967 — за художественное руководство фильмом «Крылья песни»).

Фильмография

- 1954 — ПОЭМА О ЛЮБВИ (совм. с К. Гаккелем, по мотивам казахской легенды).
 1955 — ДОЧЬ СТЕПЕЙ (совм. с К. Гаккелем).
 1956 — МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ (совм. с М. Володарским).
 Третья премия на I ВКФ в Москве (1958).
 1957 — НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР.
 Поощрительный диплом II ВКФ в Киеве (1959) Алма-Атинской к/с. Памятные дипломы участия в МКФ стран Азии и Африки в Ташкенте актеру Е. Серкебаеву и режиссеру Ш. Айманову (1958).
 1960 — В ОДНОМ РАЙОНЕ.
 1961 — ПЕСНЯ ЗОВЕТ.
 1963 — ПЕРЕКРЕСТОК.
 Диплом за лучшую режиссерскую работу II смотра-соревнования кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1963) в Душанбе.
 1964 — БЕЗБОРОДЫЙ ОБМАНЩИК.
 1966 — ЗЕМЛЯ ~~ЗОВЕТ~~ ^{ЗОВЕТ ОТЕЦОВ}.
 1968 — АНГЕЛ В ТЮБЕТЕЙКЕ.
 Диплом VIII смотра-соревнования кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1969).
 1970 — КОНЕЦ АТАМАНА.

АЙРАПЕТЯН Аркадий Петросович.

Родился 4 июня 1928 г. в Баку. Окончил актерский факультет Ереванского театрально-художественного института (1951). В 1951—1956 — актер и ассистент режиссера Армянского Государственного драматического театра им. Г. М. Сундукяна.

С 1956 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1970 — за фильм «Братья Сарояны»).

Фильмография

- 1958 — О моем друге (2-й реж.).
— Песня первой любви (2-й реж.).
1960 — Рожденные жить (2-й реж.).
1962 — Кольца славы (2-й реж.).
1964 — Издержки вежливости (2-й реж.).
1965 — Чрезвычайное поручение (2-й реж.).
1967 — Треугольник (2-й реж.).
1969 — БРАТЬЯ САРОЯНЫ (совм. с Х. Абрамяном).
Главный приз «Большой Прометей» и диплом I степени III КФ республик Закавказья и Украины (1969).
1970 — Отзвуки прошлого (2-й реж.).
1972 — Хроника ереванских дней (2-й реж.).
1974 — УТЕС (совм. с В. Аджемьяном, по пьесе В. Папазяна).
1975 — РЫЖИЙ САМОЛЕТ (совм. с А. Агабабовым).
1978 — АРЕВИК (совм. с А. Агабабовым), тв.
Гран-при — «Злата Прага» XVI МКФ телефильмов в Праге (Чехословакия, 1979) по категории драматических программ.
Диплом жюри и приз Гостелерадио Азербайджанской ССР киностудии «Арменфильм» по разделу художественных фильмов на VIII ВКФ телефильмов в Баку (1979).
1981 — КОМАНДИРОВКА В САНАТОРИИ.

АКБАРХОДЖАЕВ Акмаль Ахрарович.

Родился 27 августа 1927 г. в Ташкенте. Член КПСС. Служил в Советской Армии (1942—1943), учился на актерском факультете ВГИКа (1943—1947). Работал слесарем, в 1953 закончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.

С 1954 — режиссер Ташкентской киностудии (ныне — киностудия «Узбекфильм»).

Снялся в фильмах «Насреддин в Бухаре» (1943, помощник кузнеца) и «Алишер Навои» (1947, сын эмира). Режиссер многих документальных и научно-популярных фильмов, таких как «Овощи и фрукты» (1954), «Праздник песни» (1955), «Хлопок и мясо» (1962), «Маяк-шелковод» (1963) и др. Поставил несколько мультипликационных фильмов, в том числе «Как братья пальцы поссорились» (1973), «Голубой слоненок» (1976). Занимается дубляжем.

Фильмография

- 1957 — Рыбаки Арала (2-й реж.).
1958 — Очарован тобой (2-й реж.).
1959 — Второе цветение (2-й реж.).
1964 — Буря над Азией (2-й реж.).
1965 — Родившийся в грозу (реж.-сопостановщик).
1968 — КРАСНЫЕ ПЕСКИ (совм. с А. Хамраевым).
1980 — ДЕВУШКА ИЗ ЛЕГЕНДЫ (совм. с Г. Бзаровым) тв.

АКБАРХОДЖАЕВ Ахрар Акмальевич.

Родился 7 марта 1949 г. в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1971, мастерская Е. Дзигана). Служил в Советской Армии (1972—1973). В 1973—1976 — режиссер киностудии «Узбекфильм».

С 1976 — режиссер студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана. Поставил документальные фильмы: «Землетрясение в Газли» (1976), «Комсомол Узбекистана — Нечерноземью» (1976) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1973 — Поклонник (2-й реж.).

1975 — Эти бесстрашные ребята на гоночных автомобилях (2-й реж.).

1978 — ЯСНЫЕ КЛЮЧИ.

1980 — Какие наши годы (2-й реж.).

АКИМОВ Владимир Владимирович.

Родился 12 февраля 1938 г. в Москве. Работал на заводе и стройке, одновременно учился на вечернем отделении Московского радиовакуумного техникума (1955—1957). В 1958—1960 работает художником-конструктором на ВДНХ и учится в Художественной студии при ЦДКЖ. В 1960—1962 — ассистент художника и художник-декоратор киностудий «Мосфильм», им. М. Горького и «Туркменфильм». В 1962—1963 служил в Советской Армии. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1968, мастерская М. Ромма и А. Столпера).

С 1968 — режиссер киностудии «Мосфильм». Автор сценариев к своему фильму «Нам некогда ждать» и фильмам «Прости-прощай» (1979), «Точка отсчета» (1979, совм. с В. Ежовым), «Дым отечества» (совм. с Э. Володарским) и др. Снялся в фильмах «Ленин в Польше» (1965), «Прощай» (1966) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1968 — ВОЗВРАЩЕНИЕ, км.

1971 — НАМ НЕКОГДА ЖДАТЬ.

АКМАТАЛИЕВ Каридин Сартбаевич.

Родился 13 апреля 1947 г. в селе Темировка Киргизской ССР. Трудовую деятельность начал в 1965 машинистом электровоза, работал проходчиком на шахтах Киргизии, с 1967 служил в Советской Армии, с 1969 — шофер, ассистент режиссера. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). С этого же года режиссер киностудии «Киргизфильм».

Режиссер документальных фильмов «Наш генерал», «Наша пятая», «Хижина в Оору-Сае» (все 1975), снялся в фильме «Улыбка на камне» (1974), на киностудии «Киргизтелефильм» поставил фильм «Весенняя радуга» (1979).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1976 — МНЕ НАДО ПОСОВЕТОВАТЬСЯ.

— СОЛНЕЧНЫЙ ОСТРОВ, тв.

1977 — ТРИ ДНЯ В ИЮЛЕ, тв.

АКОПЯН Моко Георгиевич.

Родился 12 ноября 1922 г. в г. Степанаване Армянской ССР. Умер в 1966 г. В 1949—1950 — учился на режиссерском факультете Ереванского государственного театрального института. В 1955 — окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова).

Был актером Ереванской киностудии. Снялся в фильме «Каро», (1937, Каро).

Фильмография

1955 — ЗОЛОТОЙ БЫЧОК, к/м.

1962 — ВОДЫ ПОДНИМАЮТСЯ, Арменфильм.

АКСЕНОВ Виталий Евгеньевич.

Родился 21 марта 1931 г. в Ростове-на-Дону. Член КПСС с 1959 г. В 1954 окончил филологический факультет Ростовского-на-Дону университета. Работал учителем русского языка и литературы и завучем школы рабочей молодежи в Краснодарском крае, заведовал лекторской группой обкома ВЛКСМ в Ростове-на-Дону, руководил театральным коллективом одного из московских заводов. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научного кино под руководством А. Згуриди).

С 1963 — режиссер киностудии «Ленфильм», с 1971 — режиссер и директор киностудии «Леннаучфильм», с 1982 — директор киностудии «Ленфильм».

Автор-режиссер документальных и научно-популярных фильмов: «Дело о катушке» (1960), «Кое-что о долголети» (1961), «Что такое НОТ» (1966), «В один прекрасный вечер «2000 года» (1974), «Да здравствует кино!» (1978)..., автор дикторских текстов ко многим фильмам, в том числе «Дорогами НТР» (1976), премия X ВКФ в Риге В. Аксенову за лучший дикторский текст в научно-популярном фильме (1977). Соавтор сценария к своему фильму «Семь нот в тишине» (совм. с М. Розовским).

Фильмография

1964 — ВОЗВРАЩЕННАЯ МУЗЫКА.

1967 — СЕМЬ НОТ В ТИШИНЕ.

Диплом XIII МКФ короткометражных фильмов в Туре за новеллу «Ростовские колокола» (Франция, 1968).

1972 — СИНИЕ ЗАЙЦЫ.

АЛАРКОН-РАМИРЕС Себастьян Рамон.

Родился 14 января 1949 г. в г. Вальпараисо (Чили). В 1968—1969 учился в киношколе при Чилийском университете, в 1969 — на подготовительном факультете Университета Дружбы народов им. Патриса Лумумбы. В 1975 окончил ВГИК (мастерская документального фильма Л. Кристи) и стал режиссером киностудии «Мосфильм».

Режиссер документального фильма «Первая страница» (1973), удостоенного Большого приза IV МКФ короткометражных фильмов в Тампере (Финляндия, 1974); премии почетного жюри виднейших кинодокументалистов мира и диплома ФИПРЕССИ на XX МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1974).

Соавтор сценариев своих фильмов.

Фильмография

1977 — НОЧЬ НАД ЧИЛИ (совм. с А. Косаревым).

Специальный приз жюри X МКФ в Москве (1977) «за дебют и решение актуальной темы борьбы чилийского народа».

1979 — САНТА ЭСПЕРАНСА.

1981 — ПАДЕНИЕ КОНДОРА.

АЛЕКСАНДРОВ (Мормоненко) Григорий Васильевич. Народный артист СССР (1948). Герой Социалистического Труда (1973). Член КПСС с 1954 г.

Родился 23 января 1903 г. в Екатеринбурге (ныне — Свердловск). Работал помощником костюмера, декоратором, электротехником в Екатеринбургском опер-

ном театре. Учился на курсах режиссеров Рабоче-крестьянского театра при губернаторстве, одновременно работал в отделе искусств. В 1921—1924 — актер Первого Рабочего театра Пролеткульта в Москве.

С 1924 — режиссер и сценарист киностудии Госкино (ныне — киностудия «Мосфильм»).

Сыграл несколько ролей в спектаклях, поставленных С. Эйзенштейном: «На всякого мудреца довольно простоты», «Слышишь, Москва!», «Противогазы» (все поставлены в 1923), а также в фильмах «Доля ты русская, долюшка женская» (1922, Василий), «Стачка» (1924, мастер), «Броненосец «Потемкин» (1925, офицер Гиляровский).

Режиссер документальных фильмов «Ядовитый газ» (1928, Берлинская киностудия), «Интернационал» (1932), «Пятилетний план» (1932, «Амфило», США), «Наш цирк» (1936), «Физкультурный парад» (1938), «Соберите Венеру» (ТВ, совм. с Ю. Сааковым, 1964), «Ленин в Швейцарии» (1965, тв. совм. с Д. Васильевым), «Накануне» (тв, 1966, совм. с Д. Васильевым). Автор ряда сценариев, в том числе «Девушка с далекой реки» (1927), «Спящая красавица» (1930, совм. с бр. Васильевыми), а также автор и соавтор сценариев к большинству своих фильмов. Соредиссер и консультант документально-о телевизионного фильма, снятого совместно с английским телевидением «Десять дней, которые потрясли мир» (1967, реж. М. Дарлоу).

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильмы «Волга-Волга» и «Цирк»; 1949 — за фильм «Встреча на Эльбе»).

Фильмография

- 1924 — Стачка (ассист. реж.). Госкино (1-я фабрика) и Пролеткульт.
1925 — Броненосец «Потемкин» (сореж.).
1927 — Октябрь (реж.).
1929 — Старое и новое (реж.).
1930 — Сентиментальный романс (реж.). Франция.
— Горе и радость женщины (реж.). Швейцария.
1934 — ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА.
Кубок II МКФ в Венеции (Италия, 1934) за лучшую программу фильмов, представленную государством, «которые благодаря богатству жанров и большим художественным достоинствам представляют собой наиболее зрелое техническое достижение, представленное на выставку». Премия за режиссуру и музыку на том же фестивале.
1936 — ЦИРК.
Высшая премия на Международной выставке в Париже (Франция, 1937).
1938 — ВОЛГА-ВОЛГА.
1940 — СВЕТЛЫЙ ПУТЬ.
1941 — БОГВОЙ КИНОСБОРНИК № 4 (реж. выпуска).
1943 — ОДНА СЕМЬЯ. Азербайджанфильм.
1947 — ВЕСНА.
Международная премия VIII МКФ в Венеции (Италия, 1947) за наиболее оригинальный сюжет, который многим обязан режиссуре Г. Александрова.
1949 — ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ.
Премии Мира на IV МКФ в Марианских Лазнях и на II МКФ трудящихся в Готвальдове (Чехословакия, 1949).
1952 — КОМПЗИТОР ГЛИНКА.
Почетный отзыв Международной кинокритики на VII МКФ в Локарно (Швейцария, 1953) за лучший художественный фильм совместно с американским фильмом «Юлий Цезарь» (1953). Почетный диплом VII МКФ в Эдинбурге (Великобритания, 1953). Почетный диплом Недели международного кино в Мехико (Мексика, 1954).
1958 — ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ.
1960 — РУССКИЙ СУВЕНИР.
1978 — ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕКСИКА! (Фильм воссоздан по замыслам и материалам С. Эйзенштейна, Г. Александрова и Э. Тиссэ Г. Александровым и Н. Огловым). Удостоен Почетного Золотого приза XI МКФ в Москве (СССР, 1979) «за выдающееся непреходящее значение для развития мирового киноискусства» по разделу художественных фильмов.

АЛЕКСЕЕВ Александр Алексеевич.

Родился 13 марта 1917 г. в Москве. Член КПСС с 1950 г. В 1938 окончил живописное отделение изостудии ВЦСПС, в 1942 — операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). В 1941—1945 — оператор ЦОКС и фронтовой группы ЦСДФ. В 1945—1947 — оператор (с 1953 — режиссер) киностудии «Мосфильм». В 1947—1953 — режиссер-оператор киностудии «Моснаучфильм».

Один из операторов документального фильма «Берлин» (1945), режиссер и оператор (совм. с Е. Алексеевым) научно-популярного фильма «Повесть об охоте» (1953).

Занимается дубляжем на «Мосфильме».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1954 — ОПАСНЫЕ ТРОПЫ (совм. с Е. Алексеевым).

1958 — ПЛАМЕННЫЕ ГОДЫ (совм. с Е. Алексеевым).

АЛЕКСЕЕВ Евгений Алексеевич.

Родился 17 февраля 1920 г. в Москве. Член КПСС с 1950 г. В 1942 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). В 1939 — рабочий московского завода им. Владимира Ильича. С 1941 — оператор ЦОКС и фронтовой группы ЦСДФ. В 1945—1947 — оператор (с 1953 — режиссер) киностудии «Мосфильм». В 1947—1953 — режиссер-оператор киностудии «Моснаучфильм».

Один из операторов документального фильма «Берлин» (1945), режиссер-оператор (совм. с А. Алексеевым) научно-популярного фильма «Повесть об охоте» (1953).

Занимается дубляжем на «Мосфильме».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1954 — ОПАСНЫЕ ТРОПЫ (совм. с А. Алексеевым).

1958 — ПЛАМЕННЫЕ ГОДЫ (совм. с А. Алексеевым).

АЛЕКСЕЕВ Сергей Петрович. Народный артист РСФСР (1964).

Родился 31 октября (12 ноября) 1896 г. в Москве. Умер 28 февраля 1969 г. в Москве. В 1914 окончил живописное отделение Художественного училища Ф. Рерберга, в 1916 — актерское отделение студии театра им. В. Ф. Комиссаржевской и стал актером этого театра. С 1925 — режиссер массовых театрализованных представлений и фестивалей. В 1931—1934 и в 1939—1941 — художественный руководитель литературно-драматической редакции Всесоюзного радио, режиссер оперных спектаклей в концертном исполнении. Был режиссером театра им. Октябрьской революции, Первого театра для детей, театра Главполитпути... В 1934—1944 — режиссер Малого театра и художественный руководитель его фронтового филиала, в 1944—1950 — режиссер театра Группы Советских войск в Германии. В 1950—1959 — главный режиссер Центрального телевидения.

С 1961 — режиссер (1961—1964 и с 1967 — художественный руководитель) объединения «Телефильм» киностудии «Мосфильм». Один из первых режиссеров телевизионного кино. Художественный руководитель фильма «Жизнь сначала» (1961). Автор сценариев к своим фильмам: «Евгения Гранде» (1960) и «Теперь пусть уходит» (1963).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1951 — ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ (по одноим. пьесе А. Островского), к/с им. М. Горького.

1952 — ГОРЕ ОТ УМА (по одноим. пьесе А. Грибоедова, совм. с В. Войтецким).

1956 — ЖИЛЕЦ (по одноим. рассказу А. Чехова), тв.

- 1957 — ПИГМАЛИОН (по одноим. пьесе Б. Шоу), Мосфильм.
 1960 — ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ (по одноим. роману О. Бальзака).
 1963 — ТЕПЕРЬ ПУСТЬ УХОДИТ (по одноим. пьесе Д. Пристли), тв.
 1965 — СОВЕСТЬ (по одноим. роману Д. Павловой).

АЛЕНИКОВ Владимир Михайлович.

Родился 7 августа 1948 г. в Ленинграде. В 1966—1967 учился на французском отделении филологического факультета Ленинградского университета, в 1967 окончил Высшие курсы иностранных языков в Ленинграде и работал учителем французского языка в школах Ленинграда и Москвы. В 1972 окончил (заочно) режиссерский факультет ЛГИТМИК, в 1975 — студию драматургов под руководством А. Арбузова и С. Алешина.

С 1973 — член Комитета московских литераторов, поэт-переводчик. Руководил самостоятельными драматическими коллективами, киностудией «Литфильм».

Автор сценариев научно-популярных, мультипликационных фильмов, сюжетов в детском юмористическом киножурнале «Ералаш».

Режиссер и автор сценария телевизионного фильма «Жил-был настройщик», поставленного в телевизионном объединении «Экран» ЦТВ (1979).

Фильмография

- 1976 — ЗЛОУМЫШЛЕННИК, В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО, ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ (сюжеты в «Ералаше» № 9).
 1978 — Я ИГРАЮ НА ГАРМОШКЕ, ЕЩЕ РАЗ К ВОПРОСУ О ТИМУРОВСКОЙ РАБОТЕ (сюжеты в «Ералаше» № 15).
 1979 — НАПУГАЛ (сюжет в «Ералаше» № 20).
 ЗАГАДОЧНОЕ ЖЕНСКОЕ СЕРДЦЕ (сюжет в «Ералаше» № 21).
 1980 — ВИЗИТ К БОЛЬНОМУ (сюжет в «Ералаше» № 26).
 1981 — ПРОЛЕТАЯ НАД РОДНОЙ ШКОЛОЙ (сюжет в «Ералаше» № 27).
 КТО ЕСТЬ КТО? (сюжет в «Ералаше» № 28).
 ПОЧЕМУ? СЕРЕНАДА (сюжеты в «Ералаше» № 29).

АЛИЕВ Фикрет Бала Ага оглы.

Родился 12 декабря 1939 г. в Баку. Трудовую деятельность начал в 1959 лаборантом Азербайджанского института искусств, актерский факультет которого окончил в 1966 и работал ассистентом режиссера киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

С 1972 — после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссер этой киностудии.

Фильмография

- 1971 — День прошел (2-й реж.).
 1974 — ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ БАЛАДАДАША (новелла в киноальманахе «Страницы жизни»).
 1975 — Сердце... сердце... (2-й реж.).
 1978 — Жена моя, дети мои (2-й реж.), тв.
 1980 — ЗОЛОТАЯ ПРОПАСТЬ (по мотивам повести И. Мусабекова «В царстве нефти и миллионов»).
 Приз жюри XIV ВКФ в Вильнюсе за успешный дебют в художественном кинематографе (1981).

АЛОВ (Лапскер) Александр Александрович. Народный артист СССР (1982).

Родился 26 сентября 1923 г. в Харькове — умер 12 июня 1983 г. в Риге. Участник Великой Отечественной войны. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1951, мастерская И. Савченко). В 1951—1957 — режиссер киностудии им. А. Довженко.

С 1957 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Ассистент-практикант режиссера И. Савченко на картине «Третий удар» (1948). Автор ряда сценариев в том числе «Закон» (1967, совм. с Л. Зориным и В. Наумовым), «Как закалялась сталь» (1973, совм. с В. Наумовым), а также соавтор сценариев к своим фильмам. В 1971 совместно с В. Наумовым в театре «Современник» поставил спектакль «Тоот, другие и майор» (по пьесе И. Эркеня).

Фильмография

Все игровые фильмы поставлены совместно с В. Наумовым.

1951 — Тарас Шевченко (ассист. реж.).

1954 — ТРЕВОЖНАЯ МОЛОДОСТЬ (по трилогии В. Беляева «Старая крепость»).

1956 — ПАВЕЛ КОРЧАГИН (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»). Серебряная медаль МКФ, проведенного в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Москва, 1957), и персональные поощрительные дипломы I ВКФ в Москве режиссерам А. Алову и В. Наумову (1958).

1958 — ВЕТЕР.

1961 — МИР ВХОДЯЩЕМУ.

«Серебряный Лев св. Марка» и специальный приз жюри XXII МКФ в Венеции (Италия, 1961) «за оригинальность и новизну, с которыми при изображении мира, поверженного войной, дана волнующая картина человеческого братства». Кубок Пазинетти — Первая премия Ассоциации итальянских кинокритиков за лучший иностранный фильм на экранах Италии (1961).

Премия «Фемина Бельж», как одному из 10 лучших иностранных фильмов года (Бельгия, 1962).

1962 — МОНЕТА (по мотивам рассказов А. Мальца), тв.

1966 — СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ (по одноим. повести Ф. Достоевского).

1970 — БЕГ (по мотивам произведений М. Булгакова).

1976 — ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ (по мотивам романа Ш. де Костера).

Специальный приз жюра XI ВКФ в Ереване «за высокие художественные достоинства произведения» (1978).

1980 — ТЕГЕРАН-43. Мосфильм—СССР, Про Дис филм АГ—Швейцария, Медитерране Синема—Франция.

Золотой приз XII МКФ в Москве (1981).

АНДЖАПАРИДЗЕ Мери Ивлиановна.

Родилась 28 октября 1904 г. в Кутаиси — умерла 16 июля 1980 г. в Москве. В 1928 окончила экономический факультет Тбилисского государственного университета. Работала экономистом. С 1938 — ассистент режиссера и режиссер Тбилисской киностудии, затем режиссер киностудии «Мосфильм». Работала с М. Чиаурели, С. Юткевичем, Г. Рошалем и др. Автор нескольких сценариев, по которым поставила фильмы, автор сценариев сюжетов «Прогресс» («Фитиль» № 36), «Звери и люди» («Фитиль» № 57), «Машер» («Фитиль» № 63).

Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за участие в фильме «Падение Берлина»).

Фильмография

1942—1943 — Георгий Саакадзе (ассист. реж.).

1946 — Клятва (2-й реж.).

1949 — Падение Берлина (2-й реж.).

1951 — Незабываемый 1919 (2-й реж.).

1953 — Великий воин Албании Скандербег (2-й реж.).

1954 — Борис Годунов (2-й реж.).

- 1955 — **Вольница** (2-й реж.).
 1957 — **Сестры** (2-й реж.).
 1958 — **Восемнадцатый год** (2-й реж.).
 1959 — **ХМУРОЕ УТРО** (совм. с Г. Рошалем).
 1960 — **АНЮТА** (по одноим. рассказу А. Чехова), км.
 1961 — **В ПУТИ**, км; тв.
 1962 — **ПОСТРАДАВШИЙ** (сюжет в «Фитиле» № 4).
 1963 — **СЛУША-АЙ!** (по рассказам Ю. Германа), тв.
 — **ЖЕРТВА** (сюжет в «Фитиле» № 7).
 — **ВЛИП** (сюжет в «Большом Фитиле»).
 1967 — **ЗВЕРИ И ЛЮДИ** (сюжет в «Фитиле» № 57).

АНДРИЕВСКИЙ Александр Николаевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Член КПСС с 1920 г.

Родился 11 февраля 1899 г. в Петербурге — умер 4 сентября 1983 г. В 1916—1918 учился на философском отделении и одновременно на физико-математическом факультете Петроградского университета; в 1918 — окончил Харьковские Высшие юридические курсы; в 1919 окончил драматическую студию при Харьковском театре Н. Синельникова; в 1937 — академический факультет режиссерского отделения ВГИКа. Служил в Красной Армии, работал военным следователем. С 1929 — начальник сценарного отдела и заведующий производством, затем режиссер киностудии «Межрабпомфильм». В 1942—1944 — управляющий «Союзинторгкино» Комитета по делам кинематографии при Совнаркоме СССР. В 1944—1949 — директор, художественный руководитель киностудии и научный руководитель лаборатории «Стереокино». В 1950—1952 — главный редактор, начальник сценарно-редакционного отдела киностудии «Мосфильм», по совместительству — директор студии киноактера. С 1954 — режиссер киностудии им. М. Горького.

В 1949—1950 — председатель Правления и генеральный директор советско-немецкого акционерного общества «ДЕФА», председатель Художественного Совета «ДЕФА», сотрудник представительства «Совэкспортфильм» в Берлине. В 1952—1954 — генеральный директор киностудии «Венфильм» в Австрии.

С 1965 — педагог ВГИКа (курс режиссуры на сценарном, киноведческом, актерском и художественном факультетах).

Один из создателей (вместе с С. Ивановым) стереокино в СССР, имеет авторские свидетельства изобретений в области стереокино и звукооформления. Поставил первый в мире стереофильм по безочковому методу («Парад аттракционов»).

Один из мастеров дубляжа. Автор сценария первого туркменского художественного фильма «Забыть нельзя» (1931), первой экспериментальной звуковой кинокомедии «Механический предатель» (1931).

Фильмография

- 1935 — **ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ.** Межрабпомфильм.
 1939 — **МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ.** Союздетфильм.
 1940 — **ЗЕМЛЯ МОЛОДОСТИ** (стереофильм-концерт).
 1947 — **РОБИНЗОН КРУЗО** (по одноим. роману Д. Дефо). Стереокино и Тбилисская к/с.
 1970 — **ПАРАД АТТРАКЦИОНОВ.**
 1978 — **ЗАМУРОВАННЫЕ В СТЕКЛЕ.**

АНДРИКАНИС Евгений Николаевич. Народный артист РСФСР (1982). Член КПСС с 1968 г.

Родился 27 декабря 1909 г. в Париже (Франция). В 1932 окончил операторский факультет ИКа. В 1933—1934 — служба в Красной Армии. В 1942—1944 — оператор фронтовых киногрупп.

Оператор фильмов: «Болотные солдаты» (1937), «Машенька» (1941), «Дни и ночи» (1945), «Старинный водевиль» (1947), «Пржевальский» (1952), «Великий воин Албании Скандербег» (1953) — техническая премия Высшей технической комиссии французской кинематографии на VII МКФ в Канне (Франция, 1954) за высокое техническое качество съемок, «Отелло» (1955), новелла «Последняя осень» в «Рассказах о Ленине» (1957), и др.

Режиссер многих документальных фильмов. С 1966 — режиссер Центрального телевидения (в 1966—1969 — главный режиссер студии зарубежного обмена ЦТВ).

Лауреат Ленинской премии (1978 — за участие в создании фильма «Ленинским путем», тв). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1975 — за участие в создании документального телефильма «Дорогами согласия, дорогами дружества»).

«Коммунар XX века» (тв) награжден «Серебряным голубем» — призом XIV МКФ документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения в Лейпциге (ГДР, 1971) поровну с японским фильмом «Кинохроника «Красное знамя». Фильм «Ленинским путем» получил главный приз VII ВКФ телевизионных фильмов в Ленинграде (1977) по разделу документальных фильмов «за фильм, посвященный многогранной и плодотворной деятельности выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного и рабочего движения Леонида Ильича Брежнева», а также приз Международной организации радиовещания и телевидения (ОИРТ) на том же кинофестивале.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1960 — СЕВЕРНАЯ ПОВЕСТЬ (по одноим. повести К. Паустовского).

1964 — КАЗНЕНЫ НА РАССВЕТЕ.

АННАНОВ Баба. Народный артист Туркменской ССР (1975).

Родился 20 февраля 1934 г. в Ашхабаде. В 1959 окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Н. Островского и стал педагогом этого института и актером областного драматического театра в г. Чарджоу. С 1960 — режиссер Ашхабадского телевидения.

С 1964 — актер и режиссер киностудии «Туркменфильм».

Автор повестей, рассказов, киносценариев. Снялся в фильмах: «Решающий шаг» (1965, Артык), «Когда женщина оседлает коня» (1974, Атабаев)...

Лауреат Государственной премии Туркменской ССР им. Махтум-кули (1966, за исполнение роли Артыка в фильме «Решающий шаг»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1972 — СЕРДАР, тв.

1979 — ГОЛУБИ ЖИВУТ В КЯРИЗАХ.

АННЕНСКИЙ Исидор Маркович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1971).

Родился 13 марта 1906 г. в г. Ольвиополе (ныне — Первомайск) — умер 2 мая 1977 г. в Москве. Учился в музыкальной школе и на первом курсе литературного факультета Одесского университета. Окончил театральную школу в Одессе (1922). Несколько лет был актером и режиссером в театрах Одессы, Архангельска, Баку и других городов. С 1931 — актер и режиссер Московского театра Революции. В 1934 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского, в 1936 — режиссерский факультет (типа академии) при ВГИКе.

С 1938 — режиссер различных киностудий страны. Автор сценария фильма «Телефонистка» (1962, совм. с Г. Сендбейли), а также сценариев к большинству

своих фильмов. Постановщик телефильмов «Вашингтонская история» (1962, Т/О «Экран», по одноим. роману И. Дайса), а также художественно-публицистических картин «Спор о человеке» (1974) и «Экран мира в Москве» (1976).

Фильмография

- 1938 — МЕДВЕДЬ км, (по одноим. водевилю А. Чехова) Белгоскино.
1939 — ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ (по одноим. рассказу А. Чехова). Советская Беларусь.
1940 — ПЯТЫЙ ОКЕАН. Киевская к/с.
1942 — НЕУЛОВИМЫЙ ЯН (совм. с В. Петровым). Тбилисская к/с.
1944 — СВАДЬБА (по одноим. водевилю А. Чехова).
1954 — АННА НА ШЕЕ (по одноим. рассказу А. Чехова), к/с им. М. Горького. «Золотая оливковая ветвь» на МКФ короткометражных фильмов в Бордигере (Италия, 1957).
1955 — КНЯЖНА МЭРИ (по одноим. произведению М. Лермонтова).
1957 — ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА (по одноим. роману А. Рыбакова).
1958 — МАТРОС С «КОМЕТА». Мосфильм.
1960 — БЕССОННАЯ НОЧЬ (по мотивам повести Н. Деметьева «Мои дороги»), к/с им. М. Горького.
1963 — ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС. Одесская к/с и к/с им. М. Горького.
1967 — ЖЕЛАЕМ УСПЕХА, км, к/с им. М. Горького.
— ТАТЬЯНИН ДЕНЬ.
1969 — ТРОЕ (по одноим. повести А. М. Горького).
1973 — ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ (по одноим. пьесе А. Островского).

АНОЩЕНКО-АНОД Александр Дмитриевич.

Родился 10 ноября 1887 г. — умер 10 января 1969 г. в Москве. Учился в Политехническом институте в Германии (1906—1909), в Московском университете и народной Консерватории (1909—1912). Был редактором журнала «Кино, театр и жизнь» (1912—1914). В 1923—1927 — режиссер и сценарист киностудий «Госкино», «Межрабпомфильм», «ВУФКУ». В 1928—1929 — декан художественного факультета ГИКа, в 1929—1932 — преподаватель сценарного факультета ГИКа (с 1932 — доцент). В 1935—1936 — главный редактор киносектора Наркомтяжпрома. Автор-режиссер более 50 технико-пропагандистских и научных фильмов, таких как «Автоматизация токарных станков» (1940), «Огневая служба» (1944), «Рентгенокимография» (1949). Один из инициаторов создания киножурнала «Наука и техника». Редактор-монтажер агитфильма «Беглец» (1919). Автор сценария «Трубач трубит тревогу» (1931) и нескольких игровых звуковых технико-пропагандистских фильмов, снятых по заказу Министерства путей сообщения.

Фильмография

- 1924 — ВСЕМ НА РАДОСТЬ. Госкино (Культкино).
— К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ.
1925 — ЧУДЕСНАЯ КНИЖКА.
1926 — ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА. ВУФКУ (Ялта).
— ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ.

АНТАДЗЕ Диомид Давыдович.

Родился в 1904 г. — умер в 1955 г. Окончил химический техникум и педагогический факультет Государственного университета в Тбилиси. С 1925 занимается литературной деятельностью, написал ряд рассказов для детей. С 1932 работал режиссером в театре им. К. Марджанишвили. Кинематографическую деятельность начал в 1937. После войны к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография

- 1937 — Золотистая долина (сореж.).
1939 — Родина (сореж.).
1940 — ДЕВУШКА ИЗ ХИДОБАНИ.
1941 — В СТОРОЖЕВОЙ БУДКЕ, км, (совм. с С. Джалишвили).

АНТОНОВА Тамара Александровна.

Родилась 10 апреля 1930 г. в Москве. В 1951 закончила Московское художественно-графическое училище. В 1951—1957 училась во ВГИКе на художественном факультете. С 1958 работает на «Мосфильме». Была художником-костюмером и художником-постановщиком, принимала участие в создании более 35 фильмов, среди которых: «Девушка с гитарой» (1958), «Аннушка» (1959), «Евгения Гранде» (1960), «Чудотворная» (1960), «Ночной пассажир» (1961), «Крыса на подносе» (1963), «До свиданья, мальчики» (1964), «Места тут тихие» (1967), «Райские яблочки» (1974), «Три дня в Москве» (1975), «Иллюзия или тридцать минут в цирке» (1979).

С 1964 ставит фильмы, являясь автором сценариев своих работ. Также является автором сценариев фильмов: «Там, где парят орлы» (1970, «Ленфильм»), «Тайна Олимпийского огня» (1979, к/с им. А. Довженко), «Спортивное ревю» (1981, к/с им. А. Довженко).

Удостоена премий за фильм «Норка» (1969, Приз за лучший рекламный фильм в Монте-Карло), «Осенний этюд» (1970, III-я премия за короткометражный фильм в Оберхаузене).

Фильмография

- 1968 — СЕРДЕЧНЫЕ СТРАДАНИЯ (совм. с Н. Орловым) Мосфильм, тв.
1970 — ОСЕННИЙ ЭТЮД, км.
1972 — В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА (по мотивам одноим. романа А. Коцюева). Северо-Осетинская студия хроники, тв.

АНЦИ-ПОЛОВСКИЙ Лазарь Яковлевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959).

Родился 28 января 1896 г. в Петербурге — умер 30 января 1968 г. В 1922 окончил институт экранного искусства и кино-фототехникум в Петрограде. В 1922—1928 — нештатный актер различных кинофабрик. С 1928 становится режиссером Белгоскино. В 1934—1944 — режиссер Лентехфильма, Мостехфильма, Сибтехфильма. С 1945 работает на Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Снимался в фильмах: «Доля ты русская, долюшка женская» (1922, Пантелеймон), «Чудотворец» (1922, приказчик), «Палачи» (1925, старший мастер).

Снял ряд военно-учебных и научно-популярных фильмов.
Автор сценариев большинства своих неигровых фильмов.

Фильмография

- 1928 — 400 млн. (ассист. реж.).
1929 — Песня весны (ассист. реж.).
— Отель «Савой» (ассист. реж.).
1931 — ВРАГ У ПОРОГА.
1938 — ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА (совм. с Е. Дзиганом, Г. Березко, Н. Кармазинским). Мосфильм.

АПСОЛОН Андрей Николаевич.

Родился 26 марта 1908 г. в Пскове. Член КПСС с 1944 г. Окончил Ленинградский техникум сценических искусств (1927—1930, курс С. А. Герасимова).

Как актер снимается с 1930: «Личное дело» (1932, Гриша), «Смеро смелых» (1936, Ося Корфункель), «Волочаевские дни» (1937, Ленька), «Снегурочка» (1968, бобыль Бакула) и др.

Автор текста песен к фильмам: «Смеро смелых», «Комсомольск», «Волочаевские дни», «Жди меня» и др. В послевоенное время — режиссер киностудии «Ленфильм». Последние годы — режиссер дубляжа.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1939 — Патриот (сореж.).
1946 — Сыновья (2-й реж.).
1953 — Над Неманом рассвет (2-й реж.).
1954 — Герои Шипки (2-й реж.).
1955 — ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ (совм. с Б. Дмоховским, по одноим. пьесе А. Островского). Ленфильм.
1956 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРТЕМКИ (по повести И. Василенко «Артемка в цирке».)
1959 — ЛЮДИ ГОЛУБЫХ РЕК.
1967 — Его звали Роберт (2-й реж.).
1968 — Снегурочка (2-й реж.).

АРАБОВ Батур Алимбекович.

Родился 20 сентября 1936 г. в Бухаре. Окончил Ленинградский институт киноинженеров (1959) и Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров (1972).

С 1960 — звукооператор, с 1973 — режиссер киностудии «Таджикфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1973 — МАЛЕНЬКИЙ ПЕНЬ ВОЗ ОПРОКИДЫВАЕТ, км.
1974 — ТРЕБУЕТСЯ ТИГР.
1977 — ПУСТЬ ПРИЛЕТАЮТ ЧАЙКИ, тв.

АРАЗЯН Гарник Аршавирович.

Родился 23 октября 1936 г. в г. Кировокане. В 1956 окончил Ереванское музыкальное училище им. Р. Меликяна по классу виолончели, в 1958 — актерский факультет Ереванского театрально-художественного института. С 1956 — актер Армянского Государственного драматического театра им. Г. Сундукяна, Кафанского театра им. А. Штованзале, Арташатского театра им. А. Харазяна. С 1960 — ассистент режиссера Ереванского телевидения и Ереванской студии кинохроники. В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов, поставленных на разных студиях страны: «Это моя земля» (1969), «Ананя Ширакаци» (1970), «Казанский университет» (1971)... Автор сценария своего фильма «Иллюзия, или тридцать минут в цирке» (1979).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1967 — ПЕНАЛЬТИ (сюжет в «Фитиле» № 65). Арменфильм.
1969 — ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК (совм. с Б. Бушмелевым), тв, к/с им. М. Горького.
1971 — ПОЖЕНИЛИСЬ СТАРИК СО СТАРУХОЙ (по рассказу Е. Лазарева «Жених и невеста».)
1974 — БЕЛАЯ ДОРОГА. Таджикфильм.
1979 — ИЛЛЮЗИЯ, ИЛИ ТРИДЦАТЬ МИНУТ В ЦИРКЕ, км. Мосфильм.

АРАМИНАС Альгирдас Илеро.

Родился 1 июля 1931 г. в Паневежисе (Литва). Работал мотористом авторемонтных мастерских, ассистентом оператора Литовской киностудии, чертежником научно-реставрационной мастерской. В 1957—1958 — главный оператор Комитета по Радио и Телевидению при Совете Министров Литовской ССР.

С 1958 — оператор, затем режиссер Литовской киностудии.

Режиссер-оператор очерков «Рождение балета» (1963), «Я — Рамбинас» (1964) и др. Оператор нескольких фильмов, в том числе «Чужие» (1962), «Хроника одного дня» (1964). Соавтор сценариев к некоторым фильмам, поставленным самостоятельно.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1966 — **НОЧИ БЕЗ НОЧЛЕГА** (совм. с Г. Каркой).
Диплом VII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Кишиневе (1967) за лучший дебют в режиссуре.
- 1967 — **НАЙДИ МЕНЯ.**
- 1968 — **КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ** (по мотивам повести М. Унта «Прощай, рыжий кот»).
- 1971 — **МАЛЕНЬКАЯ ИСПОВЕДЬ** (по мотивам повести В. Бубниса «Арброн»).
- 1973 — **СЧАСТЛИВЫЙ НЕВЕЗУЧИЙ ЧЕЛОВЕК.**
- 1975 — **ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ К МОРЮ.**
- 1978 — **СМИЛУЙСЯ НАД НАМИ.**
- 1980 — **АНДРЮС.**

АРАНОВИЧ Семен Давидович.

Родился 23 июля 1934 г. на станции Деражня Хмельницкой области. Окончил Военно-морское авиационное минотопедное училище (1955). В 1955—1956 работал штурманом морской авиации. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1965, мастерская документальных фильмов Р. Кармена). В 1964—1970 режиссер киностудий «Ленкинохроника» и «Леннаучфильм».

С 1971 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор нескольких документальных и научно-популярных фильмов, в том числе «Сегодня премьер» (1965) — Вторая премия II ВКФ в Киеве (1966) по разряду документальных фильмов, «Время, которое всегда с нами» (1966), «Друг Горького — Андреева» (1967) — Главный приз «Золотой голубь» X МКФ документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР, 1967), «Люди земли и неба» (1969) — Главный приз «Серебряный голубь» XII МКФ документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР, 1969), приз и II премия ВКФ в Минске (1970) по разделу полнометражных документальных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1971 — **КРАСНЫЙ ДИПЛОМАТ**, тв.
- 1973 — **СЛОМАННАЯ ПОДКОВА** (по мотивам произведений Ж. Верна).
- 1976 — **...И ДРУГИЕ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА.**
- 1977 — **ПАВЛОВСК**, км.
- 1978 — **ЛЕТНЧЫ ПОЕЗДКА К МОРЮ.**
- 1980 — **РАФФЕРТИ** (по одноим. роману Л. Уайта), тв.

АРЕСТОВ Виктор Федорович.

Родился 9 июня 1943 г. в селе Буденновка, Киргизской ССР. Трудовую деятельность начал в 1960 машинистом сцены Джамбульского областного драматического театра. Работал путевым рабочим трамвайно-троллейбусного управления в Ленинграде, старшим инженером педагогического института им. А. Герцена. В 1968 окончил режиссерский факультет (заочно) ЛГИТМИК и стал ассистентом, затем режиссером киностудии «Ленфильм».

Фильмография

- 1970 — Секундомер (ассист. реж.).
1971 — Драма из старинной жизни (ассист. реж.).
1972 — В черных песках (2-й реж.).
1976 — Двадцать дней без войны (2-й реж.).
— Вдовы (2-й реж.).
1977 — Прыжок с крыши (2-й реж.).
1979 — Впервые замужем (2-й реж.).
1980 — ТРОСТИНКА НА ВЕТРУ (по одному повести Г. Маркова), тв.

АРИПОВ Марат Сабирович. Заслуженный артист Таджикской ССР (1960).

Родился 27 июля 1935 г. в Сталинабаде (ныне — Душанбе). Учился на актерском факультете Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского (1954—1960), окончил режиссерский факультет ВГИКа (1965, мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой, защита диплома — 1966).

С 1965 — актер и режиссер киностудии «Таджикфильм».

Снялся в фильмах: «Авиценна» (1956, Ибн-Сина), «Насреддин в Ходженте» (1959, багдадский вор), «Судьба поэта» (1959, Рудаки), «Знамя кузнеца» (1961, Фигляр), «Первое признание» (1963, Кудрат), «Мирное время» (1964, Камиль), «Колокол Саята» (1966), «В горах мое сердце» (1968) и др. Диплом III ВКФ в Минске и премия II МКФ стран Азии и Африки в Каире (АРЕ, 1960) за исполненные роли Рудаки в фильме «Судьба поэта» (1959). Диплом VII смотре-соревнования кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1968) за лучшее исполнение мужской роли в фильме «В горах мое сердце».

Фильмография

- 1965 — НИССО (по одному роману П. Лукницкого, дипломная работа).
Почетный диплом за лучший режиссерский дебют на V смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1966).
1968 — В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ.
1972 — ТАЙНА ПРЕДКОВ (по мотивам повести Н. Якутского «Золотой ручей»).
1977 — ОСАДА.
1979 — СТРЕЛЬБА ДУПЛЕТОМ.

АРКАТОВ (Могилевский) Александр Аркадьевич.

Работал журналистом и театральным критиком. С 1912 в кино, в дореволюционный период поставил более тридцати фильмов в том числе: «Бог и мст.» (1912), «Волгари» (1914), «Дети Ванюшина» (1915), «Катерина-душегубка» (1915), «Невский проспект» (1915), «Ах зачем эта ночь так была хороша» (1916), «Сорок лет» (1916). В 1919 работал в Одессе.

Автор сценариев ряда своих фильмов, а также фильма «Рассказ о семи повешенных» (1920) по мотивам одного рассказа Л. Андреева. Снялся в фильме «Пауки и мухи» (км, 1919).

В 1921 — эмигрировал за границу.

Фильмография

- 1918 — О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ (совм. с Н. Преображенским, по одному произведению Д. Бедного). Московский кинокомитет.
— СИГНАЛ (по одному рассказу В. Гаршина), км.
1919 — ПАРАЗИТ (совм. с Э. Пухальским). Киносекция Подива 41 (Одесса).
— ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА (совм. с Э. Пухальским).
1920 — ДВА МИРА (совм. с В. Черноблером). Всеукраинский кинокомитет (Одесса).
— ПЕРВОЕ МАЯ.

АРМАНД Павел Николаевич. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1947). Член КПСС с 1945 г.

Родился 23 апреля 1902 г. в селе Пушкино Московской области — умер 16 августа 1964 г. в Риге. В 1919—1922 — служба в Красной Армии. В 1928 окончил киношколу им. Б. Чайковского. В 1928—1931 — ассистент режиссера и режиссер киностудии «Госвоенкино», в 1931—1933 — сценарист и режиссер киностудии «Арменкино». С 1935 — режиссер киностудии «Ленфильм», с 1942 — режиссер киностудии «Мосфильм», с 1954 — Рижской киностудии.

Автор музыки и текста песен к фильмам: «Человек с ружьем», «Доктор Калюжный», «Танкер «Дербент», «Синегория». Режиссер документальных и учебных фильмов. Автор и соавтор сценариев.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1928 — Пленники моря (ассист. реж.).

1929 — СЭП № 1 (сборная экспериментальная программа, совм. с М. Вернером).

1930 — СТЫДНО СКАЗАТЬ. Союзкино.

1937 — Шахтеры (ассист. реж.).

1938 — Человек с ружьем (сореж.).

1942 — ВАРЕЖКИ (совм. с Н. Любошиц).

1946 — Глинка (2-й реж.).

1947 — Возвращение с победой (2-й реж.).

1949 — Встреча на Эльбе (2-й реж.).

Звезда (2-й реж.).

1952 — Композитор Глинка (2-й реж.).

1953 — Серебристая пыль (2-й реж.).

1955 — ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ (по новеллам Р. Блаумана: «Весенние заморозки», «У счастья за пазухой», «Раудупиете», совм. с Л. Лейманисом). Рижская к/с.

1956 — ЗА ЛЕБЕДИНОЙ СТАЕИ ОБЛАКОВ.

Третья премия I ВКФ в Москве (1958).

1958 — ПОВЕСТЬ О ЛАТЫШСКОМ СТРЕЛКЕ.

1961 — ЧЕРТОВА ДЮЖИНА.

1964 — МОСКВА—ГЕНУЯ (совм. с А. Спешневым и В. Корш-Саблинным). Беларусьфильм.

Государственная премия Белорусской ССР (1968). Вторая премия I ВКФ в Ленинграде (1964) по категории историко-революционных фильмов «За отражение в киноискусстве важного исторического этапа в становлении Советского государства».

АРНШТАМ Лео Оскарович. Народный артист РСФСР (1969).

Родился 15 января 1905 г. в Екатеринославле (ныне — Днепропетровск) — умер 26 декабря 1979 г. в Москве. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано (1923). С 1922 занимался концертной деятельностью. В 1924—1927 работал заведующим музыкальной частью Театра им. В. Э. Мейерхольда. Автор музыкального оформления ряда спектаклей в ленинградских театрах. В 1929—1942 — звукооператор, затем режиссер киностудии «Ленфильм».

С 1945 — режиссер киностудии «Мосфильм».

С 1923 занимается литературной деятельностью. Звукооператор и соавтор сценария фильма «Златые горы» (1931), а также автор и соавтор сценариев своих фильмов. Совместно с С. Юткевичем поставил документальный фильм «Анкара — сердце Турции» (1935). Художественный руководитель фильмов «Бессмертный гарнизон» (1956) и «Пошехонская старина» (1975).

Лауреат Государственных премий СССР (1946 — за фильм «Зоя», 1947 — за фильм «Глинка»).

Фильмография

- 1932 — Встречный (пом. реж.).
1935 — ПОДРУГИ. Ленфильм.
1938 — ДРУЗЬЯ (совм. с В. Эйсымонтом).
1941 — БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 1 (реж. киносборника).
— СЛУЧАЙ НА ТЕЛЕГРАФЕ, км. (новелла в «Боевом киносборнике» № 2, совм. с Г. Козинцевым).
1944 — ЗОЯ. Союздетфильм.
1946 — ГЛИНКА. Мосфильм.
1954 — РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (фильм-балет совм. с Л. Лавровским, по одному балету С. С. Прокофьева).
Премия за лучший лирический фильм на VIII МКФ в Канне (Франция, 1955), диплом на II МКФ в Дурбане (ЮАР, 1955), первая премия по группе классического балета на III МКФ фильмов классического и современного танца в Бразилии (1957).
1956 — УРОК ИСТОРИИ. Мосфильм (СССР) — к/с Болгарии.
1960 — ПЯТЬ ДНЕЙ — ПЯТЬ НОЧЕЙ. Мосфильм (СССР) — «ДЕФА» (ГДР).
1967 — СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ.

АРОН Ефим Ефимович. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1944).

Родился 30 декабря 1906 г. в г. Людине Витебской области — умер 4 ноября 1970 г. в Алма-Ате.

В 20-е годы работал суфлером, помощником режиссера в театрах Средней Азии. В 1926 окончил киномастерскую А. Роома. В 1926—1942 — помощник, ассистент режиссера, режиссер киностудии «Мосфильм».

С 1942 — режиссер Алма-Атинской киностудии (ныне — киностудия «Казахфильм»).

Работал в группе С. Эйзенштейна по картине «Старое и новое» (1929). Участвовал в создании сценария и фильма «Турксиб» (1929, совм. с А. Мачеретом, В. Шкловским и В. Туриным). Режиссер документальных киночерков «Мы — металлурги», «На границе мы все — часовые» и др. Автор сценария своего фильма «Тоннель». Художественный руководитель картины «Меня зовут Кожа» (1963).

Фильмография

- 1933 — ТОННЕЛЬ. Востоккино (Ялта).
1937 — На Дарданеллском Востоке (совреж.).
1939 — Лепки в 1918 году (2-й реж.).
1941 — ПЕРЕКЛАЗ ВЫПОЛНЕН (сюжет в «Боевом киносборнике» № 4).
— Мечта (2-й реж.).
1942 — МОЛОДОЕ ВИНО (сюжет в «Боевом киносборнике» № 10). ЦОКС (Алма-Ата).
1945 — ПЕСНИ АБАЯ (совм. с Г. Рощалем, по роману М. Ауэзова «Абай»).
1948 — ЗОЛОТОЙ РОГ.
1957 — БОТАГОЗ (по мотивам одного романа С. Муканова).
1959 — НА ДИКОМ БРЕГЕ ИРТЫША.
Посмертный диплом III МКФ в Минске (1960).
1935 — ТАМ, ГДЕ ЦВЕТУТ ЭДЕЛЬВЕЙСЫ (совм. с Ш. Бейсембаевым).

АРОНОВ Григорий Лазаревич.

Родился 1 января 1923 г. в г. Почепе Брянской области. Учился в театральном училище им. М. С. Щелкина (1940—1941). В 1941—1945 работал техником авиаприборов на заводах Казани и Раменского. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1951, мастерская И. Савченко). В 1951—1956 — режиссер Куйбышевской

студии кинохроники, смонтировал более 40 выпусков киножурнала «Поволжье», в 1956—1958 — Одесской киностудии.

С 1959 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Поставил несколько документальных фильмов, в том числе «Сельский клуб», «Казанский университет». Соавтор сценария фильма «Если ты уйдешь» (1977, соавт. с Ю. Рыбчинским).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1957 — МАТРОС СОШЕЛ НА БЕРЕГ (совм. с Л. Даниловым).

1961 — Балтийское небо (2-й реж.).

1963 — ЗАВТРАШНИЕ ЗАБОТЫ (совм. с Б. Метальниковым, по мотивам одноим. повести В. Конецкого).
— ПОКА ЖИВ ЧЕЛОВЕК.

1967 — СЕДЬМОЙ СПУТНИК (совм. с А. Германом, по одноим. повести Б. Лавренева).

1970 — ЗЕЛЕННЫЕ ЦЕПОЧКИ (по одноим. повести Г. Матвеева).

1972 — ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ (п мотивам повести Г. Михасенко).

1974 — ВЕСЕННИЕ ПЕРЕВЕРТЫШИ (по одноим. повести В. Тендрякова).

1976 — ДЛИННОЕ, ДЛИННОЕ ДЕЛО (совм. с В. Шределем).

1978 — НАУКА И ЖИЗНЬ (сюжет в «Фитиле» № 191).

— В РЕМОНТ (сюжет в «Фитиле» № 192).

АРСЕНОВ Павел Оганезович.

Родился 5 января 1936 г. в Тбилиси. В 1954—1955 учился в геолого-разведочном институте; в 1955 работал внештатным рабочим на киностудии «Грузия—фильм» и на Московской студии научно-популярных фильмов. В 1963 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Рошала).

С 1962 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии им. М. Горького.

Сыграл роль Мко в фильме «Треугольник» (1967).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1962 — Приключения Кроша (ассист. реж.).

1963 — ПОДСОЛНУХ, км. (новелла в киноальманахе «Юность», по одноим. рассказу В. Закруткина, дипломная работа).

1966 — ЛЕЛЬКА, км. (новелла в киноальманахе «Пробуждение»).

1967 — СПАСИТЕ УТОПАЮЩЕГО.

1969 — КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ (по мотивам одноим. сказки К. Гоцци).

1973 — ...И ТОГДА Я СКАЗАЛ — НЕТ (по рассказу Р. Ибрагимбекова).

1975 — ВКУС ХАЛВЫ.

1977 — СМЯТЕНИЕ ЧУВСТВ.

1978 — ЗДРАВСТВУЙ, РЕКА! (совм. с И. Ясуловичем и Ю. Григорьевым).

1979 — С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ.

Приз на XIII ВКФ в Душанбе (1980).

АРТЫКОВ Алты.

Родился 7 мая 1933 г. в г. Кизил-Арват Ашхабадской области Туркменской ССР. Окончил балетную школу при Ашхабадском театре оперы и балета (1947). Работал артистом ансамбля народного танца при Ашхабадской филармонии и помощником печатника при Ашхабадском полиграфкомбинате (1947—1952). В 1952—1955 служил в Советской Армии. В 1962 окончил киноведческое отделение ВГИКа.

С 1962 — режиссер киностудии «Туркменфильм».

Снял несколько документальных фильмов, в том числе «Советский Туркменистан» (1965), «Башлык» (1967), «Поет Майя Шахбердыева» (1968), «Не хлебom

единым» (1979). Автор и савтор сценариев к нескольким своим фильмам. Поставил телефильм «Двое в пустыне» (1969, Ашхабадское тв. Диплом жюри III ВКФ телефильмов в Ленинграде (1969) режиссеру А. Артыкову и У. Сапарову за творческий дебют по разделу художественных фильмов).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1963 — Состязание (2-й реж.).

1965 — Бывает и так (2-й реж., новелла в киноальманахе «Ночной сеанс»).

— МЕНЯ ЗОВУТ АШХАБАД, тв.

1971 — ЗОВ ПУСТЫНИ.

АРУСИНСКАЯ Таиса Ивановна.

Родилась в декабре 1899 г. в г. Середи Московской области. В 1919—1922 училась в Ярославском пединституте. В 1930 окончила режиссерский факультет ГТК. В 1926 — помощник режиссера на киностудии Белгоскино. В 1931—1932 работала на «Мосфильме», в 1932—1936 — на «Мостехфильме», где сняла ряд картин. С 1936 — режиссер «Союздетфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1936 — ПОХОЖДЕНИЯ МЕДВЕЖОНКА, км. Рот-фронт.

1937 — ВОЗДУШНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ, км. Союздетфильм.

АРШАНСКИЙ Эдуард Львович.

Родился 25 августа 1899 г. в г. Невеле Псковской области — умер 15 июня 1974 г. В 1918—1922 учился на правовом отделении Петроградского университета, одновременно работал режиссером Городского театра в Невеле. В 1921—1927 — инструктор, режиссер и руководитель ряда клубов и театров Красной Армии. В 1930 оканчивает режиссерский факультет ГИК и становится режиссером киностудии «Белгоскино». В 1941—1945 — художественный руководитель и главный режиссер Государственного оборонного театра в Свердловске, где поставил ряд спектаклей: «В тылу врага» (1941), «Таланты и поклонники» (1943), «Нашествие» (1944) и др. В 1945—1946 — режиссер киностудии «Моснаучфильм», затем в течение двух лет режиссер государственного еврейского театра в Минске. С 1950 — режиссер Ленинградской студии кинохроники — в 1951—1953 — режиссер Куйбышевской студии кинохроники.

Среди документальных фильмов: «Виноград» (1951), «Павел Судников» (1953), «По новым дорогам» (1955), «Человек, опередивший время» (1957), «Спортивная юность» (1960), «Возвращение в жизнь» (1962) и др. Автор сценария своего фильма «Дважды рожденный» (совм. с Г. Кобецом).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1931 — КТО ЛУЧШЕ? км. Белгоскино.

1932 — БОЯМ НАВСТРЕЧУ.

1934 — ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ.

1935 — НОВАЯ РОДИНА.

1937 — СОЛОВЕЙ.

АСАНОВА Динара Кулдашевна. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Родилась 24 октября 1942 г. во Фрунзе. В 1960—1962 — работала на киностудии «Киргизфильм» реквизитором, помощником режиссера, ученицей монтажного

цеха, ассистентом художника. В 1968 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма и А. Столпера; защита диплома — 1970).

С 1973 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор-режиссер киножурнала «Советская Киргизия» (1964) и документального фильма «ПСП» (1964, совм. с А. Видугирисом). Сыграла главную роль в картине «У каждого своя дорога» (1965), а также снялась в фильме «Девушка Тянь-Шаня» (1960). Автор сценария своего фильма «Рудольфио».

Лауреат премии Ленинского комсомола (1977 — за фильм «Ключ без права передачи»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1969 — РУДОЛЬФИО. Ленфильм, км. (по мотивам рассказа В. Распутина; дипломная работа).

1974 — НЕ БОЛИТ ГОЛОВА У ДЯТЛА.

В результате опроса кинокритиков включен в список 12-ти лучших фильмов, показанных на экранах Кубы (1978).

1976 — КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ.

Специальный приз жюри X МКФ в Москве по конкурсу фильмов для детей (1977).

Особый диплом VIII МКФ фильмов для детей в Джифони (Италия, 1978).

Премия за лучшую режиссуру по конкурсу фильмов для детей; приз и диплом ЦК ЛКСМ Латвии творческому коллективу — «за достойное воплощение в киноискусстве темы молодежи»; приз детского зрительского жюри на X ВКФ в Риге (1977).

1977 — БЕДА.

1979 — ЖЕНА УШЛА.

1980 — НИКУДЫШНАЯ, тв.

АСАТИАНИ Ираклий Георгиевич.

Родился 16 марта 1946 г. в Тбилиси. Учился на физическом факультете Тбилисского государственного университета (1963—1964). Работал звукотехником на киностудии «Грузия-фильм» (1963—1964). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1969, мастерская Г. Чухрая, защита диплома — 1975). В 1968—1970 — режиссер Грузинской киностудии научно-популярных и документальных фильмов.

С 1970 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Автор-режиссер ряда научно-популярных и документальных фильмов, в том числе «Это регби» (1967), «Эстрадные песни Грузии» (1970), «Иранские миниатюры» (1971), «Скульптор Мераб Бердзенишвили» (1976).

Фильм «Это регби» получил приз за лучший дебют в документальном кино на II КФ республик Закавказья и Украины в Ереване (1969) и диплом I степени на ВКФ спортивных фильмов (1969).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1972 — ПРОЩАЙ, ИНЕССА, км. (новелла в альманахе «Белые камни»).

1973 — МОИ КАНИКУЛЫ, тв.

1974 — ТБИЛИССКИЕ ЭТЮДЫ (фильм-концерт), тв.

1975 — ПОДЕЛИСЬ ТЕПЛОМ, км. тв.

АСКЕРОВ Рамиз Паша оглы.

Родился 9 февраля 1937 г. в Баку — умер 26 июля 1967 г. Трудовую деятельность начал в 1956 ассистентом оператора, затем помощником режиссера на Бакинской киностудии. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма, защита диплома в 1967) и стал режиссером киностудии «Азербайджанфильм».

Фильмография

- 1966 — ЖИЗНЬ ХОРОШАЯ ШТУКА, БРАТ! (по мотивам романа Н. Хикмента «Романтика», совм. с А. Войзосом).
1968 — КРАСАВИЦЕЙ Я НЕ БЫЛА (по одноим. повести Б. Байрамова, совм. с А. Кулиевым и Т. Таги-Заде).

АТАКШИЕВ Али-Сэттар Алескер оглы. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1960).

Родился 25 декабря 1906 г. в Баку. Трудовую деятельность начал в 1925 художником-иллюстратором различных азербайджанских журналов. В 1927—1931 учился на живописном отделении ВХУТЕИНа, одновременно работая переводчиком в Управлении делами Совнаркома. В 1936 — окончил операторский факультет ВГИКа. Работал на разных студиях страны по договорам.

С 1941 — оператор и режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

Оператор фильмов: «Бакинцы» (1938), «Аршин-мал-Алан» (1945, совм. с М. Дадашевым), «Когда наступает вечер» (1955), «На дальних берегах» (1958), «Фатали-хан» (1947 — выпуск 1961)... художник по костюмам фильмов «Не та, так эта» (1956), «Так рождается песня» (1957).

Фильмография

- 1959 — ТАИНА КРЕПОСТИ.
1961 — НАША УЛИЦА.
1964 — ВОЛШЕБНЫЙ ХАЛАТ.
1966 — СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.
1977 — ГАРИБ В СТРАНЕ ДЖИНОВ.

АТАХАНОВ Меред Сердарович.

Родился 1 января 1914 г. в селе Голдус Марыйской области. Член КПСС с 1940 г. Окончил агрохлопковый техникум (1932), режиссерский (1941) и актерский (1942) факультеты ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1942—1947 — режиссер Ашхабадской киностудии (ныне — киностудия «Туркменфильм»). В 1947—1949 — художественный руководитель Радиокomiteта в Ашхабаде. В 1950—1951 — аспирант ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1954—1956 — актер Чарджоуского областного драматического театра, в 1956—1958 — главный режиссер театра им. Кеминя в г. Мары. В 1960—1968 — режиссер киностудии «Туркменфильм». Поставил на этой студии документальные фильмы «Нефтезаводск», «Один из тысячи», «Градостроители», «Огни ярмыша», «Гвардейцы огненных лет». С 1968 — режиссер Т/О «Туркментелефильм». Автор 11 пьес, в т. ч. «Арелой» (1942), «В нашем ауле» (1949) и др., а также художественных переводов. Сдублировал более 100 ролей.

Фильмография

- 1944 — ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ (киноконцерт, совм. с Н. Народицким).
Ашхабадская к/с.
1963 — СЛУЧАЙ В ДАШ-КАЛЕ. Туркменфильм.
Диплом за лучшую режиссуру на II смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1963).
1967 — ДОРОГА ГОРЯЩЕГО ФУРГОНА.
Диплом на VII кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана (1968) за режиссерскую работу.
1980 — УТРЕННИЕ ВСАДНИКИ (совм. с Х. Нарлиевым, по роману Х. Деряева «Судьба»).

АФАНАСЬЕВА Мария Сергеевна.

Родилась 26 августа 1912 г. в Одессе. Член КПСС с 1942 г. Работать в кино начала с 1928 режиссером-практикантом. В 1929 окончила Одесский кинотехникум, в 1934 — режиссерский факультет ГИКа и с этого года по настоящее время работает на Киевской киностудии ассистентом режиссера, режиссером по монтажу. В 1941—1942 на «Туркменфильме» как режиссер-практикант участвовала в создании «Боевых киносборников». С 1962 занимается дуближем на украинский язык. Дублировала зарубежные и отечественные фильмы, среди последних: «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Когда деревья были большими», «Отец солдата», «Щит и меч» и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — Бенефис клоуна Жоржа (реж.-практикант).
— Ночной извозчик (ассист. реж.).
1936 — Я люблю (ассист. реж.).
1955 — В один прекрасный день (2-й реж.).
1956 — СУЕТА, к/с им. А. Довженко.
1957 — ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ (по одноим. пьесе Я. Галана).
1961 — Гулящая (2-й реж.).

АХАДОВ Валерий Бакиевич.

Родился 9 августа 1945 г. в Самарканде. Член КПСС с 1974 г. Трудовую деятельность начал в 1961 электромонтером одного из строительных управлений в Орджоникидзебаде. В 1963—1965 учился на философском факультете МГУ, затем работал осветителем и ассистентом оператора киностудии «Таджикфильм», с 1970 — режиссер киностудии «Таджикфильм» (в 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа, мастерская Е. Дзигана).

Снялся в фильмах «Жених и невеста» (1970), «Взлетная полоса» (1971). Автор-режиссер документальных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1971 — ВПЕРЕД, ГВАРДЕЙЦЫ! тв.
1975 — СЕМЕЙНЫЕ ДЕЛА ГАЮРОВЫХ, тв.
1976 — КТО ПОЕДЕТ В ТРУСКАВЕЦ (по одноим. повести М. Ибрагимбекова), тв.
1980 — АПРЕЛЬСКИЕ СНЫ, тв.

АХМЕРОВ Хизирулла (псевдоним — Хаджи Ахмар).

Родился 18 февраля 1929 г. в селе Хандайлик Бостандыкского района Ташкентской области. Окончил восточный факультет Ташкентского государственного университета (1951). Работал редактором передач для детей Узбекского Радиокomiteта (1950—1952). Окончил одногодичные курсы писателей при Литературном институте им. М. Горького (1953). В 1953—1954 — литсотрудник газеты «Кзыл Узбекистон». В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко, М. Чиаурели, защита диплома — 1963).

С 1960 — режиссер киностудии «Узбекфильм».

Работает по выпуску узбекского сатирического киножурнала «Наштар». Снял несколько документальных фильмов, в том числе «У животноводов Дона» (1960), «Песни Тамары» (1963). Автор сборников рассказов, переводов с русского языка.

Автор сценариев к своим фильмам: «Интеграл», «Ласточки прилетают весной» (совм. с М. Кариевым).

Фильмография

1961 — ДОЧЬ ГАНГА, км. тв.

Диплом на I смотре-соревновании кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана (1962) за творчески интересную первую самостоятельную работу.

1964 — ТРУДНЫЙ ПУТЬ.

1970 — ИНТЕГРАЛ.

1974 — ЛАСТОЧКИ ПРИЛЕТАЮТ ВЕСНОЙ.

1976 — ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА.

БАБАЕВ Ариф Гаджи Ага оглы. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1962).

Родился 25 сентября 1928 г. в Баку. В 1946—1950 — режиссер Дома культуры учащихся Бакинского отдела народного образования (БОНО). В 1952 окончил режиссерский факультет Азербайджанского театрального института им. М. Алиева. В 1952—1954 — заведующий внешкольным сектором БОНО, в 1955—1956 — ассистент режиссера Ташкентской киностудии. В 1956—1964 — старший редактор редакции русских передач азербайджанского телевидения.

С 1964 — режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

В 1954 поставил спектакль «Женитьба» в Нахичеванском драмтеатре. Снял несколько телефильмов, в том числе «Дети нашего города» (1959), «Десять минут поэзии» (1962), «Песня над городом» (1966).

Фильмография

1964 — ВЕРШИНА (новелла в киноальманахе «Кого мы больше любим»).

1967 — ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ.

Диплом II КФ республик Закавказья и Украины в Ереване (1968) за лучший режиссерский дебют.

1968 — ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ДЕТСТВА.

Премия III КФ республик Закавказья и Украины (1969) за лучший фильм для юношества.

1970 — СОРИНКА (сюжет в «Фитиле» № 99).

1971 — ДЕНЬ ПРОШЕЛ.

1973 — ТВОЙ ПЕРВЫЙ ЧАС.

Поощрительный диплом жюри VII ВКФ в Баку (1974) — «за обращение к теме рабочего класса и преемственности поколений».

1978 — ЯБЛОКО, КАК ЯБЛОКО.

1977 — УДАР В СПИНУ.

1979 — ПРОСТИТЕ НАС, тв.

БАБАЯН Агаси Арутюнович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Член КПСС с 1953.

Родился 21 декабря 1921 г. в селе Чигдамлу Армянской ССР. В 1939 окончил Ереванский педагогический техникум. Служил в Красной Армии, участвовал в войне с белофиннами. В 1946 окончил актерский факультет (мастерская О. Пыжовой и Б. Бибикова), в 1952 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). С этого же года — режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Снялся в фильмах «Девушка Араратской долины» (эпизодическая роль, 1949), «Римский-Корсаков» (Дарьян, 1952).

Автор-режиссер сюжетов в периодических киножурналах, режиссер научно-популярных фильмов «Семь веков спустя» (1963), «Через крестовый перевал» (1964), «Алмаз» (1968)...

Фильмография

- 1957 — КОЛЯ ДОМА ОДИН, км. Моснаучфильм.
1958 — СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.
1959 — ТРИ АДРЕСА, км.
1961 — ДЕРСУ УЗАЛА (по одноим. книге В. Арсеньева).
1963 — ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ ПРИРОДЫ (сюжет в «Фитиле» № 10).
1971 — ТРОПОЮ БЕСКОРЫСТНОЙ ЛЮБВИ. Центраучфильм.
Большая Золотая медаль (Гран-при) XV МКФ фильмов для детей, проводимого Индийским институтом детских фильмов в штатах Индии (1974).
1975 — МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ. Арменфильм.

БАБИЧ Искра Леонидовна.

Родилась 10 января 1932 г. в Сочи. Член КПСС с 1979 г. Работала в Кисловодске массовиком-затейником, литературным сотрудником городской газеты. В 1956 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Геники). Поставила на учебной студии ВГИКа фильм «Надя», получивший Вторую премию жюри Международного семинара студентов кинематографических учебных заведений, проведенного в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов по группе художественных фильмов (Москва, 1957). С 1956 — режиссер, а с 1973 — редактор киностудии «Мосфильм». Режиссер заказных фильмов.

Автор сценария своего фильма «Пастух».

Фильмография

- 1957 — ПАСТУХ, км. (по одноим. рассказу М. Шолохова).
Специальный диплом IX МКФ документальных, научно-популярных и короткометражных фильмов в Венеции (Италия, 1958) по разделу сюжетных фильмов для телевидения «За плавность и драматический характер повествования, за высокие художественные качества».
1960 — ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ.
1962 — ПОЛОВОДЬЕ.
1970 — Сердце России (2-й реж.).
1981 — МУЖИКИ!..

БАБОЧКИН Борис Андреевич. Народный артист СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1974). Член КПСС с 1948 г.

Родился 18 января 1904 г. в Саратове — умер 17 июля 1975 г. в Москве. Работал в театрах Иваново-Вознесенска, Могилева, Костромы, Воронежа, Самарканда. Затем работал в Москве — в театре им. МГСПС и Московском драматическом театре. С 1927 — актер и режиссер в театрах Ленинграда: в Театре Сатиры, академическом театре драмы им. А. С. Пушкина (1931—1935), в БДТ им. М. Горького (1937—1940). В 1940—1947 работал в московском театре им. Евг. Вахтангова, в 1947 был актером и режиссером Театра-студии киноактера. В 1948—1951 и с 1955 — актер и режиссер академического Малого театра. В 1952—1953 работал главным режиссером московского театра им. А. С. Пушкина. С 1944 работал и как кинорежиссер, а также руководил мастерской во ВГИКе (с 1966 — профессор). Снялся более чем в 25-ти фильмах, в т. ч. в фильмах: «Мятеж» (1928, комбат Караваяев), «Чапаев» (1934, Чапаев), «Подруги» (1935, Андрей), «Оборона Царицына» (1942, Молдавский), «Актриса» (1943, Марков), «Фронт» (1943, генерал Огнев), «Родные поля» (1944, Выборнов), «Повесть о «Неистовом» (1947, Никитин), «Повесть о настоящем человеке» (1948, командир полка), «Аннушка» (1959, Иван Иванович), «Дачники» (1966, Суслов), «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975, Сэм Боулдер).

Крупнейшее достижение в творчество актера роль Чапаева в фильме «Чапаев».

Сыграл ряд ролей на телевидении, в частности, в спектаклях: «Скучная история» (1968, Николай Степанович), «Плотничьи рассказы» (1972, Алеша Смоленин). Поставил телеспектакли: «Правда хорошо, а счастье лучше» (1973), «Фальшивая монета» (1975), «Достигаев и другие» (1975). Автор сценария своего фильма «Дачники».

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за участие в фильме «Чапаев», 1951 — за участие в фильме «Великая сила», 1977 — за участие в фильме «Бегство мистера Мак-Кинли» (посмертно).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1944 — РОДНЫЕ ПОЛЯ (совм. с А. Босулаевым). Мосфильм.

1947 — ПОВЕСТЬ О «НЕИСТОВОМ».

1966 — ДАЧНИКИ (по мотивам одноим. пьесы М. Горького).

БАГИЛЬДЗ Мария Викентьевна.

Родилась 28 марта 1890 г. в Санкт-Петербурге — умерла 30 июля 1975 г. в Ленинграде. Трудовую деятельность начала с 1909 конторщицей в Санкт-Петербурге, работала в разных учреждениях. В 1922 окончила актерское отделение института экранных искусств. В 1923 начала сниматься в кино. В 1925—1930 — киноактриса Горкома кинорботников в Ленинграде. С 1930 — помощник режиссера и ассистент режиссера киностудий «Севзапкино» и «Союзкино», с 1934 — ассистент и режиссер киностудии «Лентехфильм».

Снялась в фильмах «Доля ты русская, долюшка женская» (жена помещика, 1922), «Парень с берегов Миссури» (жена Джона Хельмера, 1931), «Фома-работяга» (счетовод, 1931).

Режиссер научно-популярных фильмов. В том числе «Беда маленького Димы» (1957), «Зачем я это сделала» (1958), получившим в этом же году премию за участие в лучшей программе МКФ медико-хирургических фильмов в Каннах (Франция) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1933 — Очир (ассист. реж.).

1958 — МИЛОЧКИНА БОЛЕЗНЬ, км.

1959 — ТАК ОНИ СТАЛИ ЧУЖИМИ, км.

1961 — НА НАС СМОТРЯТ ДЕТИ, км.

БАДИКЯНУ (Бадиков) Михаил Христофорович.

Родился 15 октября 1919 г. в Кишиневе. Член КПСС с 1968 г. Окончил Академию драматического искусства в Бухаресте. В 1939—1940 работал актером Бухарестского театра «Мария Филоти», в 1946—1947 — ассистентом режиссера в Рязанском драматическом театре, в 1948—1949 — актер Русского драматического театра в Бельцах (Молдавия), в 1956—1962 — художественный руководитель и главный режиссер Народного театра в г. Спасске.

С 1963 — актер, ассистент режиссера, режиссер киностудии «Молдова-Филм».

Сыграл в ряде фильмов: «Красные поляны» (дед Илуцэ, 1966), «Горькие зерна» (Тудораш, 1966), «Мосты» (Фирнаке, 1973) и в др., а также в своих фильмах «Три попытки к бегству» (лжесвидетель), «Между небом и землей» (отец Симона), «Подозрительный» (Кристофер).

Участвовал в создании сценариев «Между небом и землей» и «Подозрительный».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1964 — Когда улетают аисты (ассист. реж.).

1965 — При попытке к бегству (2-й реж.).

- Шлагбаум, км. (2-й реж.).
- 1967 — Марианна (2-й реж.).
- 1975 — МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ (совм. с В. Харченко).
Премия организации УИАА на XXVI МКФ фильмов о горах и исследованиях в Тренто (Италия, 1978).
- 1978 — ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ.
- 1979 — ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ПРИЕХАЛ, тв.

БАЗАРОВ Геннадий Садырович. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1974).

Родился 14 мая 1942 г. в селе Ат-Баши Тяньшаньской области. В 1959—1961 работал ассистентом оператора и помощником режиссера на киностудии «Киргизфильм». Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1965, мастерская Я. Сегеля; защита диплома в 1967).

С 1965 — режиссер киностудии «Киргизфильм».

Поставил фильм «Свидание» (1970, «Киргизтелефидение»). Автор научно-популярного фильма «Сказ об искусстве» (1974). Режиссер документальных фильмов «Специалисты среднего звена» (1979), «Писатель» (1980).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1963 — МОЛИТВА, км.
- ПАУЗА, км.
- 1967 — МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ (по одноим. повести Ч. Айтматова; дипломная работа).
Диплом VII смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе за режиссерский дебют (1968).
- 1969 — ЗАСАДА.
- 1972 — УЛИЦА.
- 1976 — ЗЕНИЦА ОКА.
— ОШИБКА, км (по мотивам одноим. рассказа М. Байджиева), тв.
- 1978 — КАНЫБЕК.

БАЗЕЛЯН Яков Львович.

Родился 28 августа 1925 г. в Златополе Кировоградской области Украинской ССР. Член КПСС с 1952 г. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1952, мастерская М. И. Ромма). В 1953—1959 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко, в 1960—1964 — Ялтинской киностудии.

С 1964 — режиссер киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1954 — АНДРИЕШ (совм. с С. Параджановым, по одноим. сказке Е. Букова).
- 1955 — ПУТИ И СУДЬБЫ.
- 1957 — РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ (совм. с В. Войтецким, по одноим. роману Н. Островского).
- 1960 — ДОМ С МЕЗОНИНОМ (по одноим. рассказу А. П. Чехова).
- 1963 — ГОРОД — ОДНА УЛИЦА (по мотивам рассказов Ю. Абдашева, Л. Шинко, Д. Холендро).
- 1965 — АЛЕШКИНА ОХОТА.
- 1969 — ТРЕНЕР.
Серебряная медаль и диплом на III ВКФ спортивных фильмов (1970).
- 1971 — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА (по мотивам повестей Ф. Вигдоровой).
- 1975 — О ЧЕМ НЕ УЗНАЮТ ТРИБУНЫ (по мотивам рассказов Ю. Трифонова).
- 1977 — САДИСЬ РЯДОМ, МИШКА (по повести Ю. Германа «Вот как это было»).
- 1979 — МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ.

БАЙТЕНОВ Жардем Исмаилович.

Родился 27 марта 1932 г. в Алма-Ате. Окончил филологический факультет Казахского государственного университета им. С. М. Кирова (1959), одновременно работал грузчиком и рабочим на Алма-Атинской киностудии. В 1959—1960 — художник-иллюстратор газеты «Ленишил жас» («Ленинская смена»). В 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

С 1966 — режиссер киностудии «Казахфильм».

Снял несколько документальных фильмов, в том числе «Встретимся на Мангышлаке» (1964), «Архитектура Казахстана» (1975), «Театр и время» (1976), «Путь театра» (1977), «Устремление в будущее» (1977). Занимается дубляжем.

Фильмография

- 1966 — ПОТЕРЯННЫЙ ДРУГ, км (по рассказу Т. Ахтанова «Ожидание»).
1968 — СИНИЙ МАРШРУТ.
1970 — В ТЕ ДНИ (совм. с Цой-Гук Ином).
1973 — ЧЕТВЕРКА ПО ПЕНИЮ, тв.
1974 — ПОДСНЕЖНИКИ, тв.

БАКАЕВ Хасан Шарипович.

Родился 5 сентября 1934 г. в Сталинабаде (ныне — Душанбе). Окончил Сталинабадский строительный техникум (1955). В 1955—1956 — служба в Советской Армии. В 1956—1958 — работал прорабом, техником-архитектором, инженером в Гипросельстрое и Совнарком Таджикской ССР. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана и Б. Иванова).

С 1964 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снял несколько заказных рекламных фильмов, в том числе «Свадьба» (1971), «Прерванная мелодия» (1972).

Фильмография

- 1965 — «ОТ СЕМИ ДО ДВЕНАДЦАТИ» (новелла в киноальманахе «ЧП в пятом «Б»). Дипломная работа.
«Серебряный жетон» — премия VI МКФ детских фильмов в Мар-дель-Плата (Аргентина, 1967).
1967 — ЧЕМПИОН УЛИЦЫ, км.
1972 — КОНКРЕТНО (сюжет в «Фитиле» № 114).
1973 — ВОЗЛЕ ЭТИХ ОКОН (по мотивам романа Л. Карелина «Микрорайон»).
1974 — НАЙДИ СЕБЯ (сюжет в «Фитиле» № 147).
НЕЖНЕЙШИЙ ПОДХОД (сюжет в «Фитиле» № 151).
1976 — ПРОМАШКА (сюжет в «Фитиле» № 169).
— И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (сюжет в «Фитиле» № 163, совм. с С. Киселевым).
1979 — ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК, км.

БАЛАЯН Роман Гургенович.

Родился 15 апреля 1941 г. в селе Нерке Оратаг Азербайджанской ССР. В 1959—1961 работал актером Степанокерского театра им. М. Горького. Учился на режиссерском факультете Ереванского театрального института (1961—1964); окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого (1969).

С 1969 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1969 — ВОР, км (дипломная работа).
1973 — ЭФФЕКТ РОМАШКИНА, тв.
1975 — КАШТАНКА (по одноим. рассказу А. П. Чехова), тв.
1977 — БИРЮК (по одноим. рассказу И. С. Тургенева).

БАЛЛЮЗЕК Владимир Владимирович.

Родился 25 декабря 1881 г. в Петербурге — умер 9 сентября 1957 г. в Москве. Учился в Высшем художественном училище в Петербурге (1904—1905). В 1905 за участие в революционных кружках был выслан из России. В 1905—1906 учился в мюнхенской Академии художеств. В 1906—1914 работал художником-декоратором в театрах Парижа, Белграда, Вены, Лондона. Под руководством А. Бенуа оформлял в МХТ пушкинские спектакли. С 1914 — художник на кинофабрике И. Ермольева, Т/Д «Русь», после революции на киностудиях «Севзапкино», «Азгоскино», «ВУФКУ», «Белгоскино», «Мосфильм» и др. В 1924—1928 — режиссер на различных киностудиях страны.

Художник многих дореволюционных и советских фильмов, таких как «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918), «Легенда о девичьей башне» (1924), «Папиросница от Моссельпрома» (1924, совм. с С. Козловским), «Праздник святого Йоргена» (1930), «Дети капитана Гранта» (1936), «Ночь в сентябре» (1939). Занимался теоретической разработкой вопросов технологии декорационного искусства в кино. Автор учебника «Малярно-декоративный цикл» (1933) и книги «Живописно-малярные работы на кинопроизводстве» (1948).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ (по народной легенде). АФКУ.
1926 — ГАМБУРГ (по книге очерков Л. Рейснер «Гамбург на баррикадах»). ВУФКУ (Одесса).
1927 — ЛИШЕННЫЕ ДНЯ. ВУФКУ (Ялта).
1928 — ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ. Белгоскино.
— ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ. ВУФКУ (Одесса).

БАЛТРУШАЙТИС Аугустас Аугустович.

Родился 6 июня 1937 г. в местечке Кракю в Литве. В 1955—1957 учился на актерском отделении Вильнюсской консерватории. Работал режиссером Каунасского драматического и Вильнюсского драматического театров. В 1962 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. Луначарского и работал главным режиссером Хабаровского ТЮЗа, с 1964 — ассистент режиссера Литовской киностудии. В 1967 окончил Высшие режиссерские курсы при «Ленфильме» и стал режиссером этой киностудии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1967 — ОЖИДАНИЕ, тв.
1969 — ЭТИ НЕВИННЫЕ ЗАБАВЫ (по повести А. Рыбакова «Каникулы Кроша»).
1972 — БОБА И СЛОН, тв.
1975 — ПРИЗВАНИЕ, тв.
1977 — СУМКА ИНКАССАТОРА.
1980 — ДЕНЬ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ.

БАРНЕТ Борис Васильевич. Заслуженный артист РСФСР (1935), заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1951). Член КПСС с 1943 г.

Родился 18 июня 1902 г. в Москве — умер 8 января 1965 г. в Риге. Учился в Московской школе живописи, ваяния и зодчества, одновременно работал бутафором в Первой студии МХТа. В 1918 со второго курса училища ушел добровольцем в Красную Армию. Окончил Главную военную школу физического образования в Москве. Был профессиональным боксером. Учился в ГТК (мастерская Л. Кулешова).

С 1925 — режиссер различных киностудий страны.

Снялся в фильмах: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924, Джедди, ковбой), «Шахматная горячка» (1925, эпизод), «Мисс Менд» (1926, репортер), «Потомок Чингис-хана» (1928, английский солдат), «Живой труп» (1929, карманный вор), «Подвиг разведчика» (1947, генерал фон Кюн) и др. Автор и соавтор сценариев к ряду своих фильмов. В начале 30-х годов поставил научно-популярные фильмы «Живые дела» и «Производство музыкальных инструментов». Художественный руководитель фильма «Это наш сын» (1959).

Лауреат Государственной премии СССР (1948 — за постановку фильма «Подвиг разведчика»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1926 — МИСС МЕНД. (сореж.).
1927 — ДЕВУШКА С КОРОБКОЙ. Межрабпомрус.
— МОСКВА В ОКТЯБРЕ.
— ДОМ НА ТРУБНОЙ.
1931 — ЛЕДОЛОМ. Межрабпомфильм (по мотивам одноим. повести К. Горбунова).
1933 — ОКРАИНА (по мотивам одноим. повести К. Финна).
1935 — У САМОГО СИНЕГО МОРЯ. Межрабпомфильм и Азербайджанфильм.
1939 — НОЧЬ В СЕНТЯБРЕ. Мосфильм.
1940 — СТАРЫЙ НАЕЗДНИК.
1941 — МУЖЕСТВО (сюжет в «Боевом киноальбоме» № 3).
1942 — БЕСЦЕННАЯ ГОЛОВА. ЦОКС (сюжет в «Боевом киноальбоме» № 10).
1944 — ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ. Ереванская к/с.
1947 — ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА. Киевская к/с.
1948 — СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ. Свердловская к/с (совм. с А. Мачеретом).
1950 — ЩЕДРОЕ ЛЕТО. Киевская к/с.
1952 — КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА (фильм-концерт).
1955 — ЛЯНА. К/с им. М. Горького.
1956 — ПОЭТ. Мосфильм.
1957 — БОРЕЦ И КЛОУН (совм. с К. Юдиным).
1959 — АННУШКА.
1961 — АЛЕНКА.
1963 — ПОЛУСТАНОК.

БАРСКАЯ Маргарита Александровна.

Родилась 19 июня 1903 г. в Баку — умерла в 1939 г. В 6 лет сыграла первую роль в театре. В 1922 окончила Государственную Азербайджанскую драматическую студию. В 1922 — актриса Одесского драматического театра «Красный факел». В 1923—1929 — актриса Госдрамы (Одесса), затем актриса Одесской кинофабрики ВУФКУ. С 1929 — занималась работой по организации фабрики детских фильмов в Москве, одна из организаторов «детской секции» при АРРКе, член специального киносовета при Наркомпросе.

Снялась в фильмах «Изгнанник» (1922, мать Онисе), «Бабий лог» (1925, Дарья), «Генерал с того света» (1925, мальчик-чистильщик), «Соль» (1925, баба) и в др. Автор сценариев учебного фильма «Кто важнее — что нужнее» и своего фильма «Рваные башмаки» (1933). Автор нескольких рассказов.

Фильмография

1933 — РВАНЫЕ БАШМАКИ. Межрабпомфильм.

БАРСКИЙ Владимир Григорьевич.

Родился в 1866 г.— умер 24 января 1936 г. Окончил Высшее Московское императорское техническое училище. С 1892 — режиссер и актер ряда театров (в 1899—1917 в Иваново-Вознесенске). В 1917—1921 — режиссер и актер Народного дома в Тифлисе. В 1921—1928 — режиссер Госкинопрома Грузии. С 1928 — режиссер киностудий «Совкино», «Межрабпомфильм», «Узбекино», «Туркменфильм».

Автор ряда статей по вопросам театра.

Автор сценариев своих фильмов, в том числе «Разбойник Арсен» (1923), «Тайна маяка» (1925), «Бэла» (1927).

Снялся в фильмах: «Броненосец «Потемкин» (1925, командир Голиков), «Заводной жук» (1928, парикмахер Жан), «Пэпо» (1935, председатель суда) и в др.

Фильмография

1922 — ИЗГНАННИК (по мотивам романа А. Казбеги «Духовник»). Киносекция Наркомпроса Грузии.

1923 — РАЗБОЙНИК АРСЕН (по мотивам грузинской народной поэмы «Песнь об Арсене»). Госкинопром Грузии.

1925 — КОШМАРЫ ПРОШЛОГО.

ТАЙНА МАЯКА.

ЦЕНОЮ ТЫСЯЧ.

1926 — ДЕВЯТЫЙ ВАЛ.

КНЯЖНА МЭРИ (по одному. главе из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

1927 — БЭЛА (по одному. главе из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

МАКСИМ МАКСИМЫЧ (по мотивам романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

1928 — КАЗАКИ (по одному. повести Л. Н. Толстого).

БАРТЕНЕВ Сергей Иванович.

Родился 19 января 1900 г. в селе Качужамы-Мары Аккерманского уезда Кишиневской губернии — умер 18 января 1966 г. Член КПСС с 1918 г. Трудовую деятельность начал с 1918 инструктором, секретарем Губкома РКП(б), затем членом Губернской Чрезвычайной Комиссии, заведующим Политпросветотдела Губкома РКСМ в Тамбове, секретарем райкома РКСМ в Марнуполе. В 1922—1924 — заведующий кооперативным отделом Московской Рабоче-Крестьянской инспекции, инструктор Внешторга. В 1924—1925 — заместитель директора «Кино — Москва», заместитель заведующего киностудии «Совкино». В 1925 окончил МГУ. В 1925—1927 — заместитель директора киностудии «Узбекгоскино», в 1927—1941 — заведующий производством, ассистент, затем режиссер киностудии «Ленфильм». (В 1932—1934 — аспирант, младший научный сотрудник института литературы и искусства Ленинградского отделения Коммунистической Академии), в 1946 — режиссер киностудии «Мосфильм», в 1947—1948 — уполномоченный «Совэкспортфильма» в Аргентине. С 1949 — режиссер киностудии «Леннаучфильм». Участник Великой Отечественной войны.

Режиссер научно-популярных фильмов «Полуостров Канин» (1950), «Наш лучший друг» (1957) и др.

Фильмография

1929 — Новый Вавилон (ассист. реж.).

1930 — ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ (совм. с С. Герасимовым).

1931 — ЧЕЛОВЕК ИЗ ТЮРЬМЫ.
1938 — Петр I (2-я серия, сорезж.).
1940 — Райхан (2-й реж.).

БАРХУДАРЯН (Бархударов) Патвакан Андреевич. Заслуженный артист Армянской ССР (1938).

Родился в 1898 г. в городе Степановане (Армения) — умер 1 февраля 1948 г. Воевал на Турецком фронте (1917—1919), затем — в рядах Красной Армии. Окончил школу актерского мастерства в Тбилиси (1923). В 1923—1927 — актер и ассистент режиссера Госкинопрома Грузии. В 1937 окончил режиссерский факультет типа академии ГИКа.

С 1927 — режиссер киностудии «Арменкино».

Снялся в нескольких фильмах, в том числе «Красные дьяволята» (1923, эпизод), «Три жизни» (1924, Шелия, духанщик). Автор и соавтор сценариев ко многим своим фильмам. Режиссер документальных фильмов и киноочерков. Один из организаторов и преподавателей киносектора при актерском факультете Ереванского театрального института.

Фильмография

- 1926 — Иллан Дилли (ассист. реж.).
Преступление княжны Ширванской (ассист. реж.).
Савур—могила (ассист. реж.).
- 1927 — Двуногие (ассист. реж.).
ЗЛОЙ ДУХ (совм. с М. Геловани, по мотивам романа «Одержимый» и пьесы «Злой дух» А. Ширван-заде).
- 1928 — ПЯТЬ В ЯБЛОЧКО.
ШЕСТНАДЦАТЫЙ.
- 1930 — ПОД ЧЕРНЫМ КРЫЛОМ.
- 1931 — КИКОС (по мотивам одноим. рассказа М. Дарбиньяна).
- 1932 — ДИТЯ СОЛНЦА.
- 1933 — ДВЕ НОЧИ.
- 1939 — НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА.
- 1941 — АРМЯНСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ, км.
- 1943 — ЖЕНА ГВАРДЕЙЦА.

БАРЩЕВСКИЙ Дмитрий Юрьевич.

Родился 6 июня 1945 г. в Москве. В 1961—1963 — рабочий киностудии им. М. Горького. Окончил операторский факультет ВГИКа (1967, мастерская А. Гальперина). В 1967—1969 — оператор киностудии им. М. Горького. В 1974 окончил аспирантуру режиссуры ВГИКа.

С 1970 работает по договорам.

Принимал участие в создании документальных фильмов Р. Кармена «Пылающий континент» (1972, 2-й реж.), «Чили — время борьбы, время тревог» (1973, 2-й реж.), «Камарадос—Товарищи» (1974, 2-й реж. и опер.). Автор сценария фильма «Товарищ актриса» (1977), а также автор и соавтор сценариев к собственным фильмам. Поставил рекламный фильм «Несколько дней одного фильма» (1970) и художественно-публицистическую картину «Комсомол» (1974, совм. с А. Шейном)

Фильмография

- 1978 — ЭТО В СЕРДЦЕ БЫЛО МОЕМ, тв. Мосфильм.
1980 — И ВЕЧНЫЙ БОЙ... Из жизни А. Блока, тв. Мосфильм.

БАСОВ Владимир Павлович. Народный артист РСФСР (1977).
Член КПСС с 1948 г.

Родился 28 июля 1923 г. в г. Уразове Курской области. Участник Великой Отечественной войны. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1952, мастерская С. И. Юткевича и М. И. Ромма).

С 1952 — режиссер киностудии «Мосфильм». Известный актер, сыгравший много ролей в кино: «Я шагаю по Москве» (1963, полотер), «Бег» (1970, тараканий царь), «Шаг навстречу» (1975, Стрешников), «Семейные обстоятельства» (1977, Андрон), «Пани Мария» (1979, фотограф), «Вечерний лабиринт» (1980, шеф) и др. Снялся также и в некоторых своих фильмах, в том числе «Щит и меч» (Бруно), «Нейлон 100%» (адвокат), «Факты минувшего дня» (Верещагин).

Автор и соавтор сценариев к ряду своих фильмов: «Метель», «Щит и меч», «Нейлон 100%»...

Художественный руководитель фильма «По улицам слона водили» (1978, совм. с Л. Гайдаем).

Фильмография

1953 — НАХЛЕБНИК (совм. с М. Корчагиным; экранизация спектакля Театра-студии киноактера по одноим. пьесе И. С. Тургенева).

1954 — ШКОЛА МУЖЕСТВА (совм. с М. Корчагиным; по повести А. Гайдара «Школа»).

Премия за лучший воспитательный фильм на VIII МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1954).

1955 — КРУШЕНИЕ ЭМИРАТА. (совм. с Л. Файзиным). Мосфильм. Ташкентская к/с.

1956 — ПЕРВЫЕ РАДОСТИ, НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО (диалогия по одноим. романам К. Федина).

1957 — СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ ВОСЕМЬ.

1958 — ЖИЗНЬ ПРОШЛА МИМО.

1959 — ЗОЛОТОЙ ДОМ (по одноим. роману Г. Николаевой).

1961 — БИТВА В ПУТИ (по одноим. роману Г. Николаевой).

Премия Центрального совета профсоюза ЧССР на XIII МКФ трудящихся Чехословакии (1962) — «за стремление отобразить серьезный конфликт прогрессивных сил социалистического общества со старыми методами мышления и борьбу за новые принципы в области развития техники и человеческих взаимоотношений».

1963 — ТИШИНА (по одноим. роману Ю. Бондарева).

Главная премия I ВКФ в Ленинграде (1964) — по разделу художественных фильмов «за талантливое отражение правды жизни и труда советского человека».

1964 — МЕТЕЛЬ (по одноим. повести А. С. Пушкина).

1968 — ЩИТ И МЕЧ (по одноим. роману В. Кожевникова, при участии ДЕФА (ГДР)).

1971 — ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ (по мотивам повести А. Леви «Записки Серого Волка»).

1972 — ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ (по одноим. пьесе Д. Пристли), тв.

1973 — НЕЙЛОН 100% (по мотивам повести С. Шатрона «Нейлоновая шубка»).

1976 — ДНИ ТУРБИНЫХ (по одноим. пьесе М. Булгакова), тв.

1981 — ФАКТЫ МИНУВШЕГО ДНЯ (по одноим. роману Ю. Скопа «Техника безопасности»).

БАССАЛЫГО Дмитрий Николаевич.

Член КПСС с 1904 г.

Родился 15 ноября 1884 г. в местечке Дудичи Минской губернии (ныне — Бобруйская область) — умер 17 апреля 1969 г. в Москве. Учился в Харьковском Технологическом институте, на юридическом факультете Московского университета.

тета. В 1915—1917 работал в Акционерном обществе «А. Ханжонков и К^о» помощником режиссера Е. Бауэра. Снялся в фильмах «Огненный дьявол», «Ямщик, не гони лошадей» и др. В дореволюционный период поставил фильм «Из мрака царизма к сиянию свободы» (1917). В 1920 был отозван с фронта в распоряжение Наркомпроса для создания и руководства Центрального Управления театров Наркомпроса. В 1923—1926 — организатор, Председатель Правления, заведующий производством и режиссер Акционерного Общества «Пролетарское кино» («Пролеткино»). С 1938 руководил отделом научной пропаганды искусства в Государственной Третьяковской галерее. Во время Великой Отечественной войны был назначен комиссаром Московских сборных пунктов. В 1944 работал в Наркоминделе заведующим курсов по подготовке ответственных квалифицированных работников при Высшей Дипломатической школе.

Автор сценариев своих фильмов «Из искры пламя», «Мусульманка», «Глаза Андозии».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1923 — БОРЬБА ЗА «УЛЬТИМАТУМ». Пролеткино.

1924 — ИЗ ИСКРЫ ПЛАМЯ. 6 серий.
— КРАСНЫЙ ТЫЛ.

1925 — МУСУЛЬМАНКА. Пролеткино и Бухкино.

1926 — ГЛАЗА АНДОЗИИ. Пролеткино.

1927 — РЕЙС М-РА ЛЛОЙДА (по мотивам пьесы Дм. Смолина «Иван Козырь и Татьяна Русских»). Совкино (М).

1928 — ЗАВОДНОЙ ЖУК.
— МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ.

1930 — БИЮК-ГЮНЕШ, км. Востоккино.

БАТАЛОВ Алексей Владимирович. Народный артист СССР (1976).

Родился 20 ноября 1928 г. во Владимире. Окончил Школу-студию им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького (1950). В 1950—1953 — служба в армии (актер команды ЦТСА). В 1953—1956 — актер МХАТа. В 1957—1975 — актер и режиссер киностудии «Ленфильм».

С 1975 — руководитель актерской мастерской ВГИКа (с 1979 — профессор).

Снялся более чем в 30 фильмах, в том числе «Большая семья» (1954, Алексей), «Мат» (1955, Павел Власов), «Дело Румянцева» (1955, Александр Румянцев), «Летят журавли» (1957, Борис), «Дорогой мой человек» (1958, Владимир Устиненко), «Дама с собачкой» (1960, Гуров), «Девять дней одного года» (1962, Гусев), «Живой труп» (1968, Федор Протасов), «Звезда пленительного счастья» (1975, Трубецкий), «Москва слезам не верит» (1979, Гоша), а также в своем фильме «Три толстяка» (канатоходец Тибул).

Соавтор сценария своего фильма «Три толстяка» (совм. с М. Ольшевским).

Лауреат Государственной премии им. бр. Васильевых (1966 — за участие в фильме «Девять дней одного года»). Премия Ленинского Комсомола (1967 — за создание образа молодого советского человека в фильмах «Дорогой мой человек», «Летят журавли», «Девять дней одного года» и др.).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1959 — ШИНЕЛЬ (по одним. повести Н. Гоголя).

1966 — ТРИ ТОЛСТЯКА (по одним. сказке Ю. Олеши, совм. с И. Шапиро).

1972 — ИГРОК (по одним. роману Ф. Достоевского). Ленфильм — Баррандов, (ЧССР).

БАТАЛОВ (Аталов) Владимир Петрович. Заслуженный артист РСФСР (1935).

Родился 19 сентября 1902 г. в Москве — умер 14 марта 1964 г. в Москве. В 1919 — помощник режиссера II студии МХТа. В 1925 окончил Вторую студию МХТа. В 1920—1956 — актер и режиссер-ассистент МХАТа им. М. Горького. Одновременно работал режиссером Государственного Большого театра оперы и балета (1923—1924), режиссером радио-театра (1929—1932), режиссером московского театра Ленинского Комсомола (1933—1936). В 1938—1941 — режиссер-педагог киностудии «Мосфильм». В 1931—1932, 1934—1939 — и в послевоенные годы преподавал в ЦСТЕТИСе (ныне ГИТИС). Возглавлял фронтовые бригады во время Великой Отечественной войны. В 50-е годы руководил Народным театром при ЗИЛе и преподавал в студии ЗИЛа.

Поставил ряд спектаклей в радио-театре и в московском театре Ленинского Комсомола.

Снимался в фильмах: «Дом на трубной» (1928, Семен Бывалов, шофер), «Груня Корнакова» (1936, Лузнецов, фабрикант), «Ночь в сентябре» (1939, Поплавский) и др., а также в своем фильме «Бабы» (Казанок).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1940 — БАБЫ, Мосфильм.

БАТЫРОВ Роальд Измаилович (Равиль Батыров). Народный артист Узбекской ССР (1972). Член КПСС с 1955 г.

Родился 4 апреля 1931 г. в Астрахани. Окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского (1952). В 1952—1959 — главный режиссер Бухарского областного музыкального драматического театра, в 1959—1960 — стажер-режиссер киностудии «Мосфильм».

С 1960 — режиссер киностудии «Узбекфильм».

Соавтор сценариев ряда своих фильмов: «В 26-го не стрелять» (совм. с Э. Арбеновым), «Любовь и ярость» (совм. с О. Агишевым и Ж. Ристичем) и др. Художественный руководитель фильма «Дом под жарким солнцем» (1977).

Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана (1967 — за фильм «В 26-го не стрелять»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1960 — Хамза (2-й реж.).

1963 — ТВОИ СЛЕДЫ (совм. с А. Хачатуровым).

Премия III смотра-соревнования кинематографистов Средней Азии и Казахстана (1964).

1964 — КАНАТОХОДЦЫ.

1966 — В 26-ГО НЕ СТРЕЛЯТЬ.

Почетный диплом VI смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Душанбе (1967) за лучшую режиссерскую работу.

1969 — ЯБЛОКИ СОРОК ПЕРВОГО ГОДА.

1972 — ЖДЕМ ТЕБЯ, ПАРЕНЬ (по мотивам повести С. Волгина «Пора юности»).

Вторая премия на VI ВКФ в Алма-Ате (1973) вместе с фильмом «Геркус Мантас».

1973 — МОЙ ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК (по мотивам рассказа У. Назарова «Дерзость»).

1974 — НЕЗАБЫТАЯ ПЕСНЯ.

1977 — ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ (по мотивам рассказа А. Якубова «Птица счастья»).

1978 — ЛЮБОВЬ И ЯРОСТЬ (совм. с Ж. Ристичем). Узбекфильм — Сутьескафильм (Югославия).

1981 — ВОТ ВЕРНУЛСЯ ЭТОТ ПАРЕНЬ...

БЕГАЛИН Мажит Сафаргалиевич. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1977).

Родился 22 февраля 1922 г. в семье крестьянина-кочевника — умер 5 мая 1978 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1948, мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). В качестве студента-практиканта принимал участие в создании фильма «Молодая гвардия» (1948).

С 1950 — режиссер киностудии «Казахфильм».

Соавтор сценария своего фильма «За нами Москва» (совм. с В. Соловьевым). Художественный руководитель фильмов «Соль и хлеб» (1977), «Клад черных гор» (1978).

Серебряная медаль им. А. П. Довженко «за произведения на героико-патристическую тему» (1972).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1952 — Джамбул (2-й реж.).

1954 — ЭТО БЫЛО В ШУГЛЕ.

1957 — ЕГО ВРЕМЯ ПРИДЕТ.

Памятный диплом участия МКФ стран Азии и Африки в Ташкенте режиссеру М. Бегалину (СССР, 1958).

1959 — ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ.

1964 — СЛЕДЫ УХОДЯТ ЗА ГОРИЗОНТ.

1967 — ЗА НАМИ МОСКВА (по мотивам книг и материалов Б. Момыш-Улы).

Диплом I-й степени VII смотра-соревнования кинематографистов Средней Азии и Казахстана во Фрунзе (1968).

1969 — ПЕСНЬ О МАНШУК.

Приз Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского флота на IV МКФ в Минске (1970).

БЕЖАНОВ Геральд Суренович.

Родился 15 марта 1940 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1964 г. Работал помощником режиссера на киностудии «Грузия-фильм» на картине «Нино» (1959). В 1967 окончил юридический факультет Тбилисского государственного университета, в 1973 режиссерский факультет ВГИКа (защита диплома в 1974; мастерская Л. В. Кулешова и А. С. Хохловой). Принимал участие в создании фильмов режиссера С. Параджанова «Цвет граната» (1969) и «Акоп Овнатяян (1970, научно-популярный).

С 1975 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор и соавтор сценариев к своим фильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1974 — ЖЕЛТЫЙ ТОГДЫР, км (дипломная работа). Арменфильм.

1975 — ПЕСНЯ ИЛИ КАК ВЕЛИКИЙ ЛУАРСАБ ХОР ОРГАНИЗОВАЛ (новелла в киноальманахе «Ау-у!»).

1978 — СРОЧНЫЙ ВЫЗОВ.

БЕЙСЕМБАЕВ Шарип Исаулетович.

Родился 1 июля 1926 г. в Петропавловске (Казахстан). Член КПСС с 1956 г. Работал слесарем (1942—1946). Окончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского (1949) и актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского (1954). В 1954—1956 — актер и ассистент режиссера Казахского драматического театра. В 1959 окончил Высшие режиссерские курсы в Москве.

С 1959 — режиссер киностудии «Казахфильм».
Снялся в эпизодических ролях в ряде фильмов. Ассистент-практикант режиссера Ю. Райзмана на картине «Коммунист» (1957). В 1964 поставил научно-популярный фильм «Наследие прошлого».

Фильмография

- 1958 — ЭТО НАШ СЫН, км., (по мотивам рассказа С. Диковского «Настоящее».)
1960 — В одном районе (2-й реж.).
1962 — Перекресток (2-й реж.).
1965 — ТАМ, ГДЕ ЦВЕТУТ ЭДЕЛЬВЕЙСЫ (совм. с Е. Ароном).
1967 — ЗВУЧИ, ТАМ-ТАМ.
Диплом VII смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе за лучший фильм для детей и юношества (1968).
1970 — БЕЛЫЙ КВАДРАТ, тв.
1969 — У ЗАСТАВЫ «КРАСНЫЕ КАМНИ».
1971 — НАС ЧЕТВЕРО.
1974 — РОДНИК, км. (по мотивам рассказов С. Муратбекова), тв.
1975 — ХРАНИ СВОЮ ЗВЕЗДУ (по мотивам повести Д. Исабекова «Гаухар-тас».)
1977 — ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНА.
1980 — НЕВОЗМОЖНЫЕ ДЕТИ.

БЕКМИЕВ Ильмурад Назарович.

Родился 1 января 1941 г. в селе Кеши Туркменской ССР. Трудовую деятельность начал в 1959 актером (по договорам) на киностудии «Туркменфильм», с 1961 — ассистент режиссера, с 1976 — после окончания режиссерского факультета ЛГИТМиКа — режиссер киностудии «Туркменфильм».

В 1965—1967 — служба в Советской Армии.

Снялся в фильмах «Айна» (1959), «Десять шагов к востоку», (1960), «Состязание» (1963)... Режиссер документального фильма «Один день стригалей» (1974).

Фильмография

- 1963 — Состязание (2-й реж.).
1965 — Решающий шаг (2-й реж.).
1969 — Человек за бортом (2-й реж.).
1970 — Смерти нет, ребята (2-й реж.).
1971 — Невестка (2-й реж.).
1974 — Когда женщина оседлает коня (2-й реж.).
— Мал да удал, тв. (2-й реж.).
1975 — Волшебная книга Мурада, тв. (2-й реж.).
1976 — ЛЕТО САХАТА, тв.
1978 — СВЕТ МАЯКА, тв.
1979 — ВРЕМЯ ПО СОЛНЦУ, тв.
1980 — ЛЮБОВЬ НЕ ПРОЩАЕТ, тв.

БЕК-НАЗАРОВ Амо (Амбарцум) Иванович. Народный артист Армянской ССР (1935).

Родился 31 мая 1892 г. в Эривани (ныне — Ереван) — умер 27 апреля 1965 г. в Москве. Был профессиональным спортсменом. Окончил Московский коммерческий институт (1918). В 1914 начал сниматься в кино на студии Г. Либкена в Ярославле, с 1915 — в Акционерных обществах «А. Ханжонков и К°» и «Биофильм» («Биохром»). В 1920—1921 — актер Музсекции Моссовета, Харьковского

Народного дома и Тифлисского драмтеатра. В 1921 возглавил киносекцию Наркомпроса Грузии (организованную при его участии), затем стал директором и художественным руководителем Госкинопрома Грузии.

С 1923 — режиссер, создатель первого художественного фильма армянской кинематографии «Намус». Автор сценария фильма «Злой дух» (1927), а также автор и соавтор сценариев многих своих фильмов. Режиссер ряда документальных фильмов, в том числе «Землетрясение в Ленинкакане» (1926), «Кожа» (1927), «Субтропики Средней Азии» (1953). В дореволюционный период много снимался у режиссеров Е. Бауэра, П. Чардынина, И. Перестяни и др. в фильмах «Юрий Нагорный» (1915), «Огненный дьявол» (1916), «Люди знойных страстей» (1917), «Скерцо дьявола» (1918) и мн. других.

Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за постановку фильма «Зангезур»). В 1966 г. имя А. Бек-Назарова присвоено киностудии «Арменфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1923 — У ПОЗОРНОГО СТОЛБА (по мотива романа А. Казбеги «Отцеубийца») Госкинопром Грузии.
- 1924 — ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА (по мотивам одноим. повести П. Морского).
- 1926 — ЗАРЭ. Арменкино.
— НАМУС (по одноим. роману А. Ширванзаде). Арменкино.
- 1925 — НАТЭЛЛА. Госкинопром Грузии.
— ШОР И ШОРШОР. Арменкино (по одноим. рассказу М. Багратуни).
- 1927 — ХАС-ПУШ (по мотивам одноим. новеллы Раффи).
- 1928 — ДОМ НА ВУЛКАНЕ. Азгоскино и Арменкино.
- 1929 — СЕВИЛЬ (по одноим. пьесе Д. Джабарлы). Азгоскино.
- 1930 — ИГДЕНБУ. Востоккино.
- 1932 — ЧЕЛОВЕК С ОРДЕНОМ.
- 1935 — ПЭПО (по мотивам одноим. пьесы Г. Сундукяна). Арменкино.
- 1938 — ЗАНГЕЗУР.
- 1941 — САБУХИ. Бакинская к/с.
- 1942 — ДОЧКА, км. Ереванская к/с.
- 1943 — ДАВИД БЕК.
- 1947 — АНАИТ (по армянской народной легенде, обработанной Г. Агаяном).
- 1949 — ДЕВУШКА АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ.
- 1954 — НОВОСЕЛЬЕ (по пьесе А. Каххара «Шелковое сюзане»). Ташкентская к/с.
- 1959 — НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ, ИЛИ ОЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ (совм. с Э. Карамяном, по мотивам повести Л. Соловьева «Очарованный принц»). Таджикфильм.

БЕК ИР-ЗАДЕ Ниджат Бекир оглы.

Родился 29 апреля 1934 г. в Баку. В 1949—1954 учился в Бакинском мореходном училище, затем служил в Советской Армии, в 1963 окончил Азербайджанский индустриальный институт нефти и химии и работал инженером Института кибернетики Академии наук Азербайджанской ССР.

В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино Б. Альтшулера) и стал режиссером киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Режиссер сюжетов в республиканском сатирическом журнале «Мозалан».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1976 — ВЫШЕ ТОЛЬКО ОБЛАКА (совм. с Т. Бекир-Заде), тв.
- 1981 — ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СЛЕД.

БЕКИР-ЗАДЕ Теймур Бекир оглы.

Родился 14 сентября 1941 г. в Баку. Трудовую деятельность начал в 1958 тренером ДСО «Динамо» в Баку, с 1960 служил в Советской Армии. В 1967 окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская И. Доллинского). Работал режиссером Гостелерадио Азербайджанской ССР.

С 1969 — режиссер киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы. В 1972 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Режиссер сюжетов в республиканском сатирическом киножурнале «Мозалан», режиссер документальных фильмов «Пехлеваны Азербайджана» (1972), «Рисунки на асфальте», рекламных кинороликов.

За документальный фильм «Диссонанс» — диплом жюри XII ВКФ в Ашхабаде «за яркий, динамичный кинопортераж» по разделу документальных и научно-популярных фильмов (1979). Приз Международного Комитета по распространению знаний по искусству на V МКФ спортивных фильмов в Будапеште (Венгрия, 1979).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1974 — «СОПЕРНИКИ» (новелла в фильме «Страницы жизни).
- 1976 — ВЫШЕ ТОЛЬКО ОБЛАКА (совм. с Н. Бекир-Заде), тв.
- 1980 — ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.
- 1981 — ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СЛЕД.

БЕЛЕНЬКИЙ Александр Людвигович.

Родился 15 октября 1939 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1956 слесарем на ситценабивной фабрике в Москве. В 1957—1961 учился в Московском текстильном институте, в 1962 окончил механико-технологический факультет Всесоюзного заочного института текстильной и легкой промышленности.

В 1962—1963 учился на актерском факультете театрального училища им. М. Щепкина. В 1963—1965 — младший научный сотрудник ВНИИ текстильного машиностроения.

Окончив в 1971 г. режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино А. Згуриди), стал режиссером киностудии «Центрнаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Его призвание» (1972), «Учитесь властвовать собой» (1977), «Факторы риска» (1978), «Свидетельствует археология» (1980)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1976 — ДРЕССИРОВЩИКИ. тв. (Новеллы «Приключения медвежонка», «Побег», «Дрессировщики»).

БЕЛИКОВ Михаил Александрович.

Родился 28 февраля 1940 г. в Харькове. Работал осветителем на Харьковском телевидении (1957—1958). Окончил операторский факультет ВГИКа (1963, мастерская Б. Волчека). В 1963—1968 — оператор Киевской киностудии им. А. Довженко. В 1968—1970 — служил в Советской Армии. В 1972 окончил Высшие двухгодичные курсы режиссеров и сценаристов при Госкино СССР.

С 1972 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Оператор ряда фильмов, в том числе «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1964), «Белые тучи» (1968), «Кто вернется — долюбит» (1966).

Соватор сценария своего фильма «Ральф, здравствуй».

Фильмография

- 1973 — СТАРАЯ КРЕПОСТЬ (фильм «Комиссар Сергушин»; по трилогии В. Беляева «Старая крепость»), тв.
1975 — КРАСНЫЙ ПЕТУХ ПЛИМУТРОК (по одноим. рассказу Г. Немченко), тв.
— РАЛЬФ, ЗДРАВСТВУЙ!, км. тв.
1977 — НА КОРОТКОЙ ВОЛНЕ (по мотивам повести Г. Немченко «Конец первой серии»).
1979 — СКРЫТАЯ РАБОТА (по мотивам одноим. повести Г. Немченко).
1981 — НОЧЬ КОРОТКА, км. тв.

БЕНКЕНДОРФ Андрей Александрович.

Родился 12 марта 1946 г. В 1963—1970 работал на Киевской студии телевидения механиком по обслуживанию звукотехники. В 1977 окончил кинофакультет Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого и стал режиссером киностудии им. А. Довженко.

Фильмография

- 1979 — МОИ ГЕНЕРАЛ. тв.
— ПОЕЗДКА ЧЕРЕЗ ГОРОД., тв.
1981 — КАПЕЛЬ.

БЕРГУНКЕР Адольф Самойлович.

Родился 21 сентября 1906 г. в Симферополе. В 1925—1926 работал счетоводом Консервтреста в Симферополе. В 1930 окончил режиссерское отделение кинофакультета Ленинградского института истории искусств и начал работать ассистентом режиссера на киностудии «Белгоскино».

С 1934 — ассистент режиссера, второй режиссер, затем режиссер киностудии «Ленфильм».

В 1951 снял документальный фильм «Карело-Финская АССР». Занимался дубляжем.

Фильмография

- 1932 — Боям навстречу (ассист. реж.).
1934 — Дважды рожденный (ассист. реж.).
1935 — Сокровище погибшего корабля (ассист. реж.).
1936 — Юность поэта (ассист. реж.).
1938 — Комсомольск (ассист. реж.).
1942 — Сын бойца км., (2-й реж. новелла в «Боевом киноальбоме № 12»),
— Оборона Царицына (2-й реж.).
1943 — Фронт. (2-й реж.).
1946 — ОСТРОВ БЕЗЫМЯННЫЙ (совм. с М. Егоровым).
1953 — Над Неманом рассвет. (2-й реж.).
— СЛУГА ДВУХ ГОСПОД (фильм-спектакль Ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького по одноим. пьесе К. Гольдони).
1954 — Запасной игрок (2-й реж.).
1955 — СЛЕДЫ НА СНЕГУ.
1957 — РЯДОМ С НАМИ.
1958 — ОТЦЫ И ДЕТИ (совм. с Н. Рашевской, по одноим. роману И. С. Тургенева).

- 1964 — ДЖУРА. Киргизфильм. (по одному роману Г. Тушкана).
 Диплом за лучший фильм для детей и юношества на смотре-соревновании
 фильмов республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе (1964).
 1967 — МЯТЕЖНАЯ ЗАСТАВА.
 1971 — ДОРОГА НА РЮБЕЦАЛЬ (по одному роману И. Гуро).
 1973 — ДВЕРЬ БЕЗ ЗАМКА.
 1977 — ДЕВОЧКА, ХОЧЕШЬ СНИМАТЬСЯ В КИНО?
 1979 — БАБУШКИН ВНУК.

БЕРЕЗАНЦЕВА Татьяна Борисовна.

Родилась 30 сентября 1912 г. в Москве. Окончила балетный техникум при
 Большом театре (1931). Училась на сценарном факультете ВГИКа (1933), на
 режиссерском факультете ГИТИСа им. А. В. Луначарского (1935—1936). Окон-
 чила режиссерский факультет ВГИКа (1941, экстерном). В 1934—1944 — ассис-
 тент режиссера киностудии «Мосфильм». В 1944—1946 — сотрудник «Совэкспорт-
 фильма», дублировала советские фильмы в Париже.

С 1947 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1953—1955 — аспирантка ВГИКа. В 1965—1978 — режиссер дубляжа.

Автор сценариев своих фильмов «Лейла и Меджнун» (совм. с Г. Валамат-
 Заде, С. Баласаняном), «Дуэль», «Как Джанни попал в ад».

Фильмография

- 1936 — Последняя ночь (ассист. реж.).
 1939 — Ленин в 1918 году (пом. реж.).
 — Ошибка инженера Кочина (пом. реж.).
 1941 — Мечта (пом. реж.).
 1948 — Повесть о настоящем человеке (ассист. реж.).
 1950 — Секретная миссия (ассист. реж.).
 1951 — Большой концерт (ассист. реж.).
 1954 — Ревизоры поневоле (ассист. реж.).
 1955 — Попрыгунья (ассист. реж.).
 1956 — КАК ОН ЛГАЛ ЕЕ МУЖУ (по одному пьесе Б. Шоу), тв.
 — КАК ДЖАННИ ПОПАЛ В АД (совм. с А. Шаровым, по опере «Джан-
 ни Скикки»).
 1958 — ТРЕВОЖНАЯ НОЧЬ, тв.
 1960 — ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН. Таджикфильм (совм. с Г. Валамат-Заде; ба-
 лет С. Баласаняна по одному поэме Низами Ганджеви).
 1961 — ДУЭЛЬ (совм. с Л. Рудником, по одному повести А. Чехова).
 1962 — ОСТРОВ ОЛЬХОВЫЙ, тв.
 1965 — ПРИ ПОПЫТКЕ К БЕГСТВУ, Молдова-филм.
 1974 — Такие высокие горы (2-й реж.).
 1978 — СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ, Мосфильм (совм. с С. Савельевой, по
 одному пьесе А. Арбузова).

БЕРЕЗИН Ефим (Юхим) Иосифович. Народный артист Украинской ССР
 (1960).

Родился 11 ноября 1919 г. в Одессе. В 1941 окончил режиссерский фекулътет
 Киевского театрального института, с этого времени выступает на эстраде под
 псевдонимом Штелсель вместе с Ю. Тимошенко (Тарапунькой). В 1941—1945
 выступал в Ансамбле песни и танца Юго-Западного фронта. В 1946—1948 —
 режиссер Киевского русского драматического театра Л. Украинки, затем актер
 и главный режиссер Украинской республиканской эстрады.

Снялся в фильмах: «Шуми городок» (1939), «Веселые звезды» (1954), «При-
 ключения с пиджаком Тарапуньки» (1955), «Легкая жизнь» (1964) и в др.

Соавтор ряда сценариев, поставленных совместно с Ю. Тимошенко на Киевской киностудии им. А. Довженко, а также автор текста (совм. с Ю. Тимошенко) к сюжету «Поедем напрямик» в «Фитиле» № 2 (1962, Украинская студия хроникально-документальных фильмов).

Фильмография

- 1953 — ТАРАПУНЬКА И ШТЕПСЕЛЬ ПОД ОБЛАКАМИ, км. (совм. с Ю. Тимошенко и Е. Брюнчугиным).
1957 — ШТЕПСЕЛЬ ЖЕНИТ ТАРАПУНЬКУ (совм. с Ю. Тимошенко).
1962 — ЕХАЛИ, МЫ ЕХАЛИ... (совм. с Ю. Тимошенко).
— МЫШЕЛОВКА (сюжет в «Фитиле» № 4 совм. с Ю. Тимошенко).
1963 — НОМЕНХАЛТУРА (сюжет в «Фитиле» № 9, совм. с Ю. Тимошенко).
1970 — СМЕХАНИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТАРАПУНЬКИ И ШТЕПСЕЛЯ (совм. с Ю. Тимошенко), тв.

БЕРЕЗКО Георгий Сергеевич.

Родился 7 сентября 1905 г. в Вильно (ныне Вильнюс). С 1919 начал трудовую деятельность конторщиком в Астрахани, затем служил в Красной Армии. В 1927 окончил литературное отделение историко-этнологического факультета МГУ. Работал редактором издательств «Новая деревня», «Сельхозгиз», с 1932 — редактор и консультант киностудий «Союзфильм» и «Мосфильм».

В 1941—1945 — участник народного ополчения, затем актер и режиссер фронтового театра ВТО.

С 1925 выступает в печати со стихами. Автор пьес, повестей, романов.

С 1954 — педагог литературного института им. М. Горького, доцент кафедры литературного мастерства (1963).

Автор сценариев и текста песен к фильмам «Прыжок на заре» (1960, по своему роману «Сильнее атома»), «Негасимое пламя» (1964, по своей повести «Бригада, ко мне!»), сценариев к мультфильмам «Заяц-портной» (1937), «Серая шейка» (1948), «Гадкий утенок» (1956)...

Фильмография

- 1936 — МЫ ИЗ КРОНШТАДТА (сореж.).
1938 — ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА (совм. с Е. Дзиганом, Л. Анци-Половским, Н. Кармазинским).

БЕРЕНШТЕЙН (Бернштейн) Владимир Борисович.

Родился 7 ноября 1927 г. в г. Каменец-Подольский на Украине. Член КПСС с 1956 г. В 1944—1945 — участник Великой Отечественной войны. В 1950 окончил экономический, в 1965 — режиссерский факультеты ВГИКа (мастерская Я. Сегеля). С 1949 — администратор Московской студии кинохроники, с 1950 — директор картины, с 1960 — режиссер киностудии им. М. Горького. Соавтор сценариев своих фильмов.

Режиссер документального фильма «Письма домой» (1969, премия МКФ в Берлине (ГДР, 1970) за режиссуру; директор фильмов «Олеко Дундич» (1958), «Майские звезды» (1959)...

Занимается дубляжем.

Фильмография

- 1961 — Две жизни (2-й реж.).
1964 — ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ (совм. с И. Гуриным, по роману Ю. Германа «Один год»);
1968 — НЕЙТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ.
1972 — УРА! У НАС КАНИКУЛЫ!

БЕРЕСНЕВ Николай Яковлевич.

Родился 26 июня 1893 г. в Москве — умер 12 июля 1965 г. В 1912 окончил Московское коммерческое училище. В 1914—1917 — учился на филологическом факультете МГУ. В 1915 — окончил класс режиссуры театральной школы Ф. Комиссаржевского. В 1915—1926 и в 1933—1943 — работал в различных театрах Москвы и Ленинграда. В 1926—1933 — работал режиссером Ленинградской киностудии, в 1936—1938 — на киностудии Белгоскино. В 1943—1945 — находился в рядах Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. В 1946—1948 — главный режиссер актерского отдела Ленфильма, в 1948 — режиссер Рижской киностудии, с 1949 — режиссер Леннаучфильма.

Снял ряд киноочерков и фильмов по искусству: «Государственный Эрмитаж» (1955), «Художник Владимир Серов» (1961) и др.

Автор и соавтор сценариев всех своих фильмов. Автор темы сценария фильма «Сын страны» (1930).

Был художественным консультантом фильма «Маска» (1938).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1928 — ЗОЛОТОЙ МЕД (совм. с В. Петровым).

1929 — КОННИЦА СКАЧЕТ (по мотивам повести Н. Тихонова «Военные кони»).

1931 — РАЗГРОМ (по мотивам одноим. романа А. Фадеева).

1933 — АННЕНКОВЩИНА.

БЕРИШВИЛИ Захарий Иванович. Заслуженный артист Грузинской ССР (1945), Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1961).

Родился 28 января 1887 г. — умер 9 мая 1965 г. С 1905 работал театральным актером, режиссером. В 1921 приходит в кино. Снимался в эпизодических ролях в фильмах И. Перестиани, А. Бек-Назарова и др. Принимал участие в организации киносекции Наркомпресса Грузии. С 1946 работал режиссером по дублированию фильмов на грузинский язык.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1927 — Два охотника (пом. реж.).

— МАЧЕХА САМАНИШВИЛИ (совм. с К. Марджанишвилл, по одному. повести Д. Квдиашвили).

— ПЕРВАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ.

1928 — НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ.

1930 — КАМЕРА № 79.

1931 — ТРУБА ТРУБИТ ТРЕВОГУ.

1935 — ЗА РЕКОЙ.

1941 — СОКРОВИЩА ЦЕНСКОГО УЩЕЛЬЯ. Тбилисская к/с.

БЕСКОДАРНЫЙ Леопольд Петрович.

Родился 15 августа 1928 г. в селе Шамраевка Великополовецкого района Киевской области. Учился в Киевском речном техникуме (1944—1945). В 1946—1948 — актер вспомогательного состава Львовского ТЮЗа им. М. Горького. В 1952 окончил актерский факультет Харьковского театрального института. В 1952—1954 — актер и ассистент режиссера Львовского ТЮЗа им. М. Горького. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

С 1959 — режиссер Киевской киностудии им. А. Довженко. Участвовал в выпуске на киностудии «Моснаучфильм» киножурналов «Наука и техника», «Новости строительства» (1958—1959). Снимал рекламные фильмы на киностудии «Киевнаучфильм» (1967—1968). Занимался дубляжем.

Фильмография

- 1961 — ТЕНЬ, км.
1964 — ЛУШКА (совм. с И. Самборским).
1966 — Панталаха (2-й реж., новелла в альманахе «К свету!»).
1966 — Их знали только в лицо (реж. подводных съемок).
1969 — Остров Волчий (2-й реж.).
1973 — НЕ ПРОЙДЕТ И ГОДА, тв.
1980 — ТЯЖЕЛАЯ ВОДА (по мотивам одноим. романа В. Логвиненко).

БЖЕССКИЙ Игорь Юрьевич.

Родился 25 мая 1917 г. в г. Ржищеве Киевской области. Член КПСС с 1948 г. В 1932—1935 учился в Харьковском медицинском техникуме, в 1935—1938 в Харьковском химико-технологическом институте, в 1939—1941 — в Киевском театральном институте. С 1941 — помощник режиссера и режиссер Киевского академического украинского театра им. Ив. Франко. В 1952 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого и стал режиссером Киевского телевидения, с 1956 — режиссер киностудии им. А. Довженко, с 1966 — режиссер киностудии «Киевнаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Максим Рыльский» (1961), «Андрей Малышко» (1969)...

Фильмография

- 1956 — Павел Корчагин (2-й реж.).
1959 — ЕГО ПОКОЛЕНИЕ (совм. с К. Гаккелем).
1962 — МАКАР ДУБРАВА (по одноим. пьесе А. Корнейчука), тв.
1963 — Стежки-дорожки (2-й реж.).
— ВРЕМЕНА ГОДА (сюжет в «Фитиле» № 9).

БЗАРОВ Юрий (Георгий) Владимирович.

Родился 7 ноября 1929 г. в Харбине (Китай). Трудовую деятельность начал в 1950 актером коллектива работников сценических искусств при Обществе граждан СССР в Харбине (КНР), с 1954 — актер Кустанайского областного театра, затем — Липецкого областного, с 1957 — Ташкентского ТЮЗа, с 1959 — режиссер Ташкентского телевидения.

В 1964 окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского, с этого же года — режиссер киностудии «Узбекфильм».

Фильмография

- 1967 — Генерал Рахимов (2-й реж.).
1969 — Он был не один (2-й реж.).
1971 — Неожиданное рядом (2-й реж.).
1973 — Одна среди людей (2-й реж.).
1974 — Незабываемая песня (2-й реж.).
1977 — ДОМ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ (совм. с З. Ройzmanом).
1980 — ДЕВУШКА ИЗ ЛЕГЕНДЫ (совм. с А. Акбарходжаевым), тв.

БИЛИНСКИЙ Мирон Львович. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1948).

Родился 20 сентября 1904 г. в Одессе — умер 30 апреля 1966 г. Трудовую деятельность начал в 1917 учеником слесаря, затем токаря по металлу. В 1928 окончил Одесский государственный кинотехникум, операторский факультет и стал режиссером Киевской киностудии. В 1932—1942 — режиссер Одесской киностудии. Участник Великой Отечественной войны. С 1944 — режиссер Украинской студии кинохроники.

Режиссер документальных фильмов: «Донбасс» (1946), «Советская Молдавия» (1949), «Первая весна» (1958) и др.

Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов: «Шляпа» (1927), «Трансбалт» (1930), «Эскадра уходит на Запад» (1965) и др.

Фильмография

1927 — ШЛЯПА, км. ВУФКУ и Одесский кинотехникум.

1928 — ДВОЕ, км. ВУФКУ (Одесса).

1930 — ТРАНСБАЛТ. Украинфильм (Киев).

1931 — ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ.

1934 — КАЗНЬ.

1938 — СТАРАЯ КРЕПОСТЬ (по первой части одноим. романа В. Беляева).

1939 — СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ.

1965 — ЭСКАДРА УХОДИТ НА ЗАПАД (совм. с Н. Винграновским). Одесская к/с.

БИРМАН Наум Борисович.

Родился 19 мая 1924 г. в Ленинграде. В 1942—1947 работал актером концертной бригады политуправления Карельского фронта, ансамбля погранвойск и республиканского театра музыкальной комедии в Петрозаводске. Окончил Ленинградский государственный театральный институт им. А. Н. Островского (актерский факультет в 1951, режиссерский — в 1955). В 1956—1965 был актером и режиссером различных театральных коллективов Ленинграда, в том числе Ленинградского театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

С 1965 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

1965 — АВАРИЯ (совм. с А. Абрамовым).

1967 — ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА (по одноим. повести В. Кунина).

1970 — ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА (по новеллам В. Драгунского), тв.

1972 — УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ.

1973 — Я СЛУЖУ НА ГРАНИЦЕ.

1975 — ШАГ НАВСТРЕЧУ.

1978 — СЛЕД НА ЗЕМЛЕ.

1979 — ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ (по одноим. произведению Д. К. Джерома), тв.

1980 — МЫ СМЕРТИ СМОТРЕЛИ В ЛИЦО (по повести Ю. Яковлева «Балерина политотдела»).

БЛАНК Александр Исаакович.

Родился 2 марта 1938 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1957 сотрудником московских газет, актером в различных московских театрах (по договорам). С 1958 — помощник режиссера киностудии «Моснаучфильм». В 1967 — окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино Б. Долина).

С 1965 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1965 — ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (по одноим. рассказу В. Богомолова), тв.
1969 — Сюжет для небольшого рассказа (ассист. реж.).
— ТОСКА, км. (по одноим. рассказу А. Чехова).
1970 — Дядя Ваня (ассист. реж.).
1972 — Всегда начеку (ассист. реж.).
1974 — ЦЕМЕНТ (совм. с С. Линковым, по одноим. роману Ф. Gladкова), тв.
1976 — ТИМУР И ЕГО КОМАНДА (совм. с С. Линковым, по одноим. повести А. Гайдара), тв.
1979 — ЦЫГАН (по одноим. повести А. Калинина), тв.

БОБРОВСКИЙ Анатолий Алексеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Член КПСС с 1967 г.

Родился 14 февраля 1929 г. в Москве. В 1942—1943 работал художником. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1954, мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой).

С 1954 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1955 — Попрыгунья (ассист. реж.).
— За витриной универмага (ассист. реж.).
1958 — Человек человеку... (2-й реж.).
1959 — МУМУ (совм. с Е. Тетериним по одноим. рассказу И. С. Тургенева).
1961 — Ночь без милосердия (2-й реж.).
1963 — ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ (совм. с А. Серым).
1965 — ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПАСПОРТА.
1967 — ИСХОД. (совм. с Ж. Бунтаром) Мосфильм — Монголкино (МНР).
1968 — ПОСЛЕДНЕЕ СРЕДСТВО (сюжет в «Фитиле» № 73).
1969 — ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД (сюжет в «Фитиле» № 81).
— СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК, ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ (сюжеты в «Фитиле» № 84).
— ЧУЖОЙ РЕБЕНОК (сюжет в «Фитиле» № 85).
— ВО ИМЯ НАУКИ (сюжет в «Фитиле» № 87).
— НОВЕНЬКАЯ (сюжет в «Фитиле» № 91).
1970 — СТАНДАРТНЫЙ СЛУЧАЙ (сюжет в «Фитиле» № 101).
— ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ».
1971 — НЮРКИНА ЖИЗНЬ.
1972 — ПРОФБОЛЕЗНЬ (сюжет в «Фитиле» № 123).
— ЧЕГО ДАЮТ (сюжет в «Фитиле» № 127).
1973 — ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ.
1976 — ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ФЕРДИНАНДА ЛЮСА (по мотивам произведений Ю. Семенова).
1978 — ОСОБЫХ ПРИМЕТ НЕТ (по первой книге романа Ю. Семенова «Горение», Мосфильм (СССР) — Студия ПРФЗФ (Польша) при участии ДЕФА (ГДР).
1980 — КРАХ ОПЕРАЦИИ «ТЕРРОР» Мосфильм (СССР) — ПРФЗФ (Польша) при участии В/О «Совинфильм» (СССР) и ДЕФА (ГДР).

БОГОЛЮБОВ Павел Павлович.

Родился 27 декабря 1904 г. в Иркутске — умер 12 января 1956 г. В 1920—1922 учился в Новгородском индустриальном механическом техникуме. В 1922—1929 — актер и режиссер ряда театров Новгорода и Ленинграда. В 1926 окончил Ленинградскую актерскую киностудию под руководством А. В. Ивановского.

В 1930—1933 — актер и ассистент режиссера киностудии «Белгоскино», в 1934—1937 — режиссер киностудии «Лентехфильм», в 1938—1940 — киностудии «Белгоскино». С 1941 — режиссер ряда киностудий страны: Тбилисской, Киевской, «Воентехфильм», Свердловской, Ашхабадской, «Мосфильм», «Ленфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Атака конного взвода» (1933), «Штурм Памира» (1936) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1932 — Боям навстречу (пом. реж.).
1944 — Сильва (2-й реж.).
1946 — Клятва (2-й реж.).
1949 — Падение Берлина (2-й реж.).
1951 — Незабываемый 1919-й год (2-й реж.).
1952 — РАЗЛОМ (совм. с Ю. Музыкантом, по одноим. пьесе Б. Лавренева и спектаклю Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького). Ленфильм.
1954 — Герои Шипки (2-й реж.).
1955 — ДЕВУШКА-ДЖИГИТ. Алма-Атинская к/с.

БОДИК Лазарь Зусевич.

Родился 5 апреля 1903 г. в г. Лубмы Полтавской губернии — умер 1 апреля 1976 г. в Киеве. В 1916—1924 был актером различных театров Украины и одновременно учился в 1920—1921 в Киевском институте народного хозяйства, в 1921—1923 в Киевском политехническом институте. В 1924—1929 — ассистент режиссера Одесской кинофабрики. В 1929—1946 — режиссер Киевской киностудии. Участник Великой Отечественной войны. С 1946 — режиссер «Киевнаучфильма».

Поставил ряд научно-популярных и учебных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — Лесной зверь (пом. реж.).
1925 — Марийка (пом. реж.).
1927 — Звенигора (пом. реж.).
— Цемент (пом. реж.).
1928 — Три комнаты с кухней (ассист. реж.).
1929 — Арсенал (пом. реж.).
1930 — Земля (ассист. реж.).
1931 — СМЕНА РАСТЕТ.
1932 — ПУТЬ СВОБОДЕН.
1936 — НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ (совм. с А. Окунчиковым).
1939 — Щорс (ассист. реж.).

БОЛГАРИН Игорь Яковлевич. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1977).

Родился 28 июня 1929 г. в деревне Донузлав Крымской области. В 1943—1945 — участник Великой Отечественной войны, воспитанник батальона аэродромного обслуживания. В 1954 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича и И. Вайсфельда).

С 1946 — литературная работа (с 1952 — литературный сотрудник газеты «Комсомольская правда», с 1954 — сценарист киностудии «Центрнаучфильм», а с 1962 — киностудии им. А. Довженко).

С 1974 — педагог кафедры кинофотомастерства Московского государственного института культуры (доцент с 1979 г.).

Автор и соавтор сценариев фильмов: «На графских развалинах» (1957), «Испытательный срок» (1960), «Дерсу Узала» (1961), «Адьютант его превосходительства» (1969), цикла фильмов «Дума о Ковпаке» (1973—1976)..., сценариев мультипликационных фильмов «Аист» (1956), «Африканская сказка» (1963)... Соавтор сценариев собственных фильмов.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1971 — за сценарий фильма «Адьютант его превосходительства»), Ломоносовской премии (1961 — за сценарий фильма «Секрет НСЕ»). Награжден Золотой медалью им. А. Довженко (1979 — за сценарий цикла фильмов «Дума о Ковпаке»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1963 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕРОНИКИ (совм. с В. Ильенко).
1965 — НАД НАМИ ЮЖНЫЙ КРЕСТ (совм. с В. Ильенко).

БОЛОТОВ Константин Григорьевич.

Родился 24 мая 1892 г. в Харькове — умер 14 мая 1934 г. Учился в Харькове в декоративном училище и художественной школе. В начале 20-х годов работал в театре Б. Глаголина в Одессе, художником в Украинском книгоиздательстве «Книгос пилка». С 1925 — художник ВУФКУ (Харьков, Киев). С 1927 — режиссер Украинфильма.

Автор сценария своего фильма «Газетчики».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1929 — ВРЕДИТЕЛЬ.
— ГАЗЕТЧИКИ.

БОЛЬШИНЦОВ Мануэль Владимирович.

Родился 15 декабря 1902 г. в Екатеринославе (Днепропетровск) — умер 23 июля 1954 г. В 1922—1923 работал в Ростове-на-Дону в театре им. А. Луначарского, художественным руководителем комсомольского областного театра, где поставил две собственные пьесы «Следопыты» и «Орлята». В 1924 организовал ростовскую молодежную киностудию «Ювкинокомсомол». В 1927—1929 — режиссер Ялтинской кинофабрики ВУФКУ. С 1929 — режиссер и сценарист киностудии «Ленфильм». В 1941—1943 — директор сценарной студии. В 1944 — главный редактор ЦСДФ. Был членом редколлегии газеты «Советское искусство», консультантом Министерства кинематографии СССР по творческим вопросам. Во время Великой Отечественной войны руководил съемками фронтовых групп I и II Украинских фронтов.

Автор сценариев и текстов к ряду документальных фильмов: «От Вислы до Одера» (1945), «Днепрогэс» (1948)... Соавтор сценариев к фильмам «Крестьяне» (1934, совм. с Ф. Эрмлером, В. Портновым), «Великий гражданин» (1937—1939, совм. с М. Блейманом и Ф. Эрмлером), «Небо Москвы» (1944, совм. с М. Блейманом) и др. Автор сценария своего фильма «Тунгус с Хэнычара».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1924 — ИСТОРИЯ ОДНОГО АВАНСА, км.
— ПОХОЖДЕНИЯ ВАНЬКИ ГВОЗДЯ, км.
1926 — ПРИКАЗ №...
— ОСТРОВ БЕГЛЕЦОВ.
— ПОХОЖДЕНИЯ ЛАВРОВЫХ.
1927 — ОДНА НОЧЬ.
1928 — ВЕЛИКИЙ СЕВЕРНЫЙ ПУТЬ. Кино-Сибирь (Новосибирск).
1929 — ТУНГУС С ХЭНЫЧАРА (по мотивам рассказа М. Никитина (сибирского) «Хэнычар-река»). Кино-Сибирь (Новосибирск).

БОНДАРЕВ Олег Александрович.

Родился 11 февраля 1939 г. в Москве. Член КПСС с 1964 г. Учился на факультете драматургии Литературного института им. М. Горького (1960—1964), окончил режиссерский факультет ВГИКа (1969, мастерская И. В. Таланкина).

С 1969 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Соавтор сценариев фильмов: «Пятый день осенней выставки» (1972, совм. с А. Разумовским), «Настенька» (1973, совм. с О. Мещаниновым и А. Мишариным), а также своего фильма «Продкомиссар» (совм. с Ю. Лукиным).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1970 — ПРОДКОМИССАР (новелла в фильме «В лазоревой степи», по одному. рассказу М. Шолохова).
- 1973 — МАЧЕХА (по одному. повести М. Халфиной).
Лучший фильм 1973 года по результатам ежегодного конкурса, проводимого журналом «Советский экран» (1974).
- 1975 — АЛМАЗЫ ДЛЯ МАРИИ (при участии В. Чеботарева).
- 1978 — МОЛОДОСТЬ С НАМИ (по мотивам одноим. романа В. Кочетова).
- 1980 — ЗАЩИТНЫЙ ВАРИАНТ (сюжет в «Фитиле» № 223).

БОНДАРЧУК Сергей Федорович. Народный артист СССР (1952). Герой Социалистического Труда (1980). Член КПСС с 1970 г.

Родился 25 сентября 1920 г. в селе Белозерка Херсонского района Украинской ССР. В 1937—1938 — актер Ейского драматического театра. В 1938—1941 учился в Ростовском театральном училище. В 1941—1942 — актер театра Красной Армии в г. Грозный. Участник Великой Отечественной войны. В 1948 окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Дипломная работа — роль Валько в фильме «Молодая гвардия» (1948). В 1948—1959 — актер Театра-студии киноактера.

С 1959 — режиссер киностудии «Мосфильм».

С 1971 — руководитель актерской мастерской ВГИКа, профессор (1974).

Снял более чем в 30-ти фильмах, в том числе: «Тарас Шевченко» (1951, премия VII МКФ в Карловых Варах, 1952 г. за исполнение гл. роли), «Попрыгунья» (1955, Дымов), «Дядя Ваня» (1970, Астров), «Выбор цели» (1975, Курчатов), «Отец Сергей» (1978, отец Сергей) «Овод» (1980, Монтанелли), а также в своих фильмах «Судьба человека» (Соколов), «Война и мир» (Пьер Безухов), «Они сражались за Родину» (Иван Звягинцев), «Степь» (Емельян).

Соавтор сценария югославского фильма «Пятое наступление» (1975, совм. с Б. Щепановичем) и автор и соавтор сценариев к своим фильмам.

Лауреат Ленинской премии (1960 — за фильм «Судьба человека»). Лауреат Государственной премии СССР (1962 — за участие в фильмах «Кавалер Золотой Звезды» и «Тарас Шевченко»). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1977 — за участие в создании фильма «Они сражались за Родину»).

Заслуженный работник культуры Словацкой социалистической республики (1971).

Премия VII МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1952) за исполнение роли Тараса Шевченко в одноименном фильме. Диплом Международного смотра фестивальных фильмов в Мехико (Мексика, 1959) за актерское искусство. Премия XIV МКФ в Панаме (Панама, 1976) исполнителям 27 ролей солдат за лучшее исполнение мужской роли, в том числе С. Бондарчуку. Приз XII ВКФ в Ашхабаде (1979) за лучшее исполнение мужской роли, по разделу художественных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1959 — СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА (по одному. рассказу М. Шолохова).
Большой золотой приз I МКФ в Москве (1959). Почетный диплом III ВКФ в Минске (1960) как фильму, получившему первую премию на

МКФ. Лучший фильм 1959 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран» (1960). «Хрустальная ваза» — Главный приз X МКФ трудящихся, проходившего в городах Чехословакии по разделу фильмов, посвященных борьбе за мир (1959). «Золотая головка Паленке» — Гран-при II Международного смотра фестивальных фильмов в Мехико (Мексика, 1959). Главная премия XII МКФ в Локарно (1959). Диплом участия II МКФ в Мельбурне, Сиднее, Канберре (Австралия, 1960). Почетный диплом клуба польских кинокритиков за лучший зарубежный фильм на экранах Польши в 1960 г. Специальный диплом дирекции XVII МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1970) как одному из лучших антифашистских фильмов, показанных в ретроспективе.

- 1965—1967 — ВОЙНА И МИР, 4 серии (по одному, роману Л. Толстого). «Золотая голова Паленке» — высший приз VIII МКФ «Фестиваля фестивалей» в Акапулько (Мексика, 1965). Первым двум сериям фильма — жемчужный приз за лучший иностранный фильм года на конкурсе японской Ассоциации любителей кино «РОЭИ» (1967). Первый приз Нью-Йоркской ассоциации кинокритиков как лучшему иностранному фильму за 1968 г. Премия Ассоциации иностранной прессы Голливуда как лучшему фильму не на английском языке (1968). Почетный диплом XXVI МКФ в Венеции (Италия, 1965). Почетный диплом V Международного технического конкурса УНИАТЕК (1966). Большой приз IV МКФ в Москве (1965). Почетный приз кинофестиваля, проведенного в рамках VII Международного конгресса Союза технических ассоциаций в Праге (Чехословакия, 1966) — «за сложное движение кинокамеры при съемке». «Оскар» — премия Американской Академии киноискусства за лучший иностранный фильм 1968 г. (1969).
- 1970 — ВАТ:РЛОО. Мосфильм (СССР) — Дино Де Лаурентис (Италия).
- 1975 — ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ (по одному, роману М. Шолохова). Лучший фильм 1975 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран» (1976). Премия XIV МКФ в Панаме (Панама, 1976) за лучшую режиссуру и за лучший фильм. Премия ЦК Союза борцов против фашизма на XX МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1976).
- 1977 — СТЕПЬ (по одному, повести А. Чехова).

БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ Михаил Михайлович.

Работал театральным режиссером. С 1915 начинает сотрудничать в кино как режиссер и сценарист. До 1917 снял около 50 фильмов, среди которых: «Бибишка», «Испорченные девочки», «Старички забавляются», «Теща в гареме», «Трагедия близорукого» и т. д. (1915); «Вор и джентльмен», «Голгофа любви» (также авт. сцен.), «Даниэль Рок», «Дачные радости», «Добродетельная грешница», «Иступленная», «Как Сокольский женился на Валентине Ли», «На грани трех проклятий», «Обломки крушений» и др. (1916); «В их крови мы не повинны», «Дочь палача», «Черные вороны», «Ткачи и др. (1917).

В 1918—1919 в Киеве в частном ателье «Художественный экран» совм. с А. Смирновым написал сценарии и поставил фильмы: «Что делать?» (по одному, роману Н. Г. Чернышевского), «Хозяин и работник» (по одному, рассказу Л. Н. Толстого), «Хозяин жизни». В 1919 работает в Киносекции Наркомвоена Украины.

Фильмография

- 1919 — ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЫМ ЗАКЛЕЙМЕННЫИ!, км. Киносекция Наркомвоена Украина и «Красная звезда» (Киев).
— КРАСНАЯ РЕПКА, км.
— КРАСНЫЙ КОМАНДИР, км.
— МИР ХИЖИНАМ, ВОЙНА ДВОРЦАМ, км.
— СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ, км.
— ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ, км.

БОРЕЦКИЙ Юрий Александрович.

Родился 2 марта 1935 г. в Киеве. Учился на театроведческом факультете ГИТИСа им. А. Луначарского (1953—1955), окончил актерский факультет театрального училища им. М. Щепкина (1959). В 1959—1968 работал актером Челябинского драмтеатра, Московского театра им. Н. Гоголя, Московского облдрамтеатра им. А. Островского. В 1970 окончил Высшие режиссерские курсы. В 1970—1971 — режиссер телевизионного объединения «Экран». С 1969 работает по договорам на киностудиях страны. Награжден Серебряной медалью им. А. П. Довженко за фильм «Жизнь моя — армия» (1981).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1969 — ФРОНТ ЗА ОКОЛИЦЕЙ, тв. к/с им. А. Довженко.
1971 — ОФИЦЕР ЗАПАСА (совм. с В. Деминым). Молдова-филм.
1973 — СЮДА ПРИЛЕТАЮТ ЛЕБЕДИ. Киргизфильм.
— ВОДОПАД. Киргизфильм.
1975 — ЧЕРНЫЙ КАРАВАН (по одноим. роману К. Кулиева). Туркменфильм.
1976 — МОЯ ЛЮБОВЬ НА ТРЕТЬЕМ КУРСЕ (по мотивам пьесы М. Шатрова «Лошадь Пржевальского»). Казахфильм.
1980 — ЖИЗНЬ МОЯ — АРМИЯ, к/с им. М. Горького.
1981 — ОЛЕНЬЯ ОХОТА, к/с им. М. Горького.

БОРИСОВ Александр Федорович. Народный артист СССР (1951). Герой Социалистического Труда (1981).

Родился 1 мая 1905 г. в Петербурге — умер 13 мая 1982 г. В 1927 окончил студию при Ленинградском государственном академическом театре драмы (учился у педагога Ю. М. Юрьева) и стал актером театра-студии, с 1928 — актером основной труппы театра (ныне Ленинградский государственный академический театра драмы им. А. С. Пушкина).

Снимается в кино с 1937 г. Сыграл более чем в 20-ти фильмах, в том числе: «Академик Иван Павлов» (1949, Иван Павлов), «Александр Попов» (1949, Рыбкин), «Мусоргский» (1950, Мусоргский), «Верные друзья» (1954, Лапин), «Вольница» (1955, Бляхин), «Война и мир» (1965, дядюшка Ростовых) и др., а также исполнил гл. роль в своем фильме «Душа зовет».

Соавтор сценария своего фильма «Кроткая» (совм. с А. Гольбуртом).

Лауреат Государственных премий СССР (1947 — за театральную работу; 1950 — за участие в фильме «Академик Иван Павлов»; 1951 — за участие в фильмах «Александр Попов» и «Мусоргский», лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского (1975 — за театральную работу). Премия IV МКФ в Марнанинских Лазнях за лучшее исполнение мужской роли (Чехословакия, 1949) в фильме «Академик Иван Павлов».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1960 — КРОТКАЯ (по одноим. повести Ф. Достоевского). Ленфильм.
1962 — ДУША ЗОВЕТ (совм. с М. Руф). Ленфильм.

БОРТКО Владимир Владимирович.

Родился 7 мая 1946 г. в Москве. Окончил геолого-разведочный техникум (1965). Служил в Советской Армии (1965—1966). Работал техником-электриком Военпроекта в Киеве (1966—1969). В 1974 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого.

Соавтор сценария своего фильма «Канал».

Фильмография

- 1975 — **КАНАЛ** (по мотивам одноим. романа И. Григурко), к/с им. А. П. Довженко.
Главный приз республиканского кинофестиваля «Молодость — 76».
- 1978 — **КОМИССИЯ ПО РАССЛЕДОВАНИЮ**. Ленфильм.
- 1980 — **МОИ ПАПА — ИДЕАЛИСТ**.

БОЧАРОВ Эдуард Никандрович.

Родился 22 июня 1931 г. в Москве. Работал на Ростовской студии кинохроники (1946—1947). В 1954 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

В 1953—1956 — ассист. режиссера киностудии им. М. Горького, в 1956—1958 — Одесской киностудии.

С 1958 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Соавтор сценариев к своим фильмам: «Седьмое небо» (совм. с А. Галиевым и М. Маклярским), «Шторм на суше» (совм. с А. Галиевым), «Недopesок Наполеон III» (совм. с Ю. Ковалем)... Снялся в фильмах: «Наш честный хлеб» (1964, эпизод), «Недopesок Наполеон III» (1978, эпизод), «Юность Петра», «В начале славных дел» (1980, Иван Бровкин) и др.

Фильмография

- 1955 — **Васек Трубачев и его товарищи** (2-й реж.).
- 1957 — **ОРЛЕНОК**.
- 1959 — **ВАНЬКА**, км. (по одноим. рассказу А. Чехова).
— **Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев** (2-й реж.).
- 1962 — **МЫ ВАС ЛЮБИМ**.
- 1963 — **ЖАЛКИЙ ЖРЕБИЙ** (сюжет в альманахе «Большой Фитиль»).
— **ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ** (сюжет в «Фитиле» № 10).
- 1964 — **КАКОЕ ОНО, МОРЕ?** (по повести Н. Дубова «Мальчик у моря»).
- 1966 — **МАЛЕНЬКИЙ БЕГЛЕЦ** (совм. с Т. Кинугаса), к/с им. М. Горького (СССР) — Дай-Эй (Япония).
Золотая медаль V МКФ в Москве по конкурсу детских фильмов (1967).
Золотая медаль и Диплом Академии педагогических наук совместно с Министерством просвещения СССР на V МКФ в Москве по конкурсу детских фильмов (1967).
- 1970 — **СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ**.
- 1971 — **СЕДЬМОЕ НЕБО**. Мосфильм.
- 1975 — **ШТОРМ НА СУШЕ** (по мотивам рассказов Б. Житкова).
- 1977 — **БРАК ПО РАСЧЕТУ** (сюжет в «Фитиле» № 185).
— **ВСЕМ ЯСНО?** (сюжет в «Ералаше» № 14).
- 1978 — **НЕДОПЕСОК НАПОЛЕОН III**.
Второй приз XII ВКФ в Ашхабаде (1979) по разделу фильмов для детей и юношества поровну с фильмом «Любаша».

БРАВКО Николай Осипович.

Родился 22 января 1900 г. в Симферополе. Учился в институте Красной профессуры и МГУ (3 курса). В 1922—1923 учился в студии Пролеткино и Арменкино. В 1923 — актер, ассистент и помощник режиссера на киностудиях «Пролеткино» и «Арткино-Север». В 1925—1938 — режиссер на киностудиях Союзкино, Межрабпомфильм, Мосфильм. (с 1928 работал в изобретательской группе звукового кино П. Тагера). В 1942—1944 — режиссер Главного управления цирков и хроники. В 1939—1941 и в 1945—1951 — режиссер Центрального телевидения.

Снялся в фильмах: «Банда батьки Кныша» (1924, бандит), «Красный тыл» (1924, Бернс), «Из искры пламя» (1924, Федька Онучкин), «Чудесная книжка» (1925, рабочий-пьяница).

Режиссер звукового варианта фильма «Самоедский мальчик» (1930).
Соавтор сценария своего фильма «Беспризорный спортсмен».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1926 — БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН (совм. с Н. Богдановым и Л. Константиновским). Госкино (1-я ф-ка).
1931 — РЯДОМ С НАМИ. Союзкино (М.).

БРАГИНСКИЙ Григорий Маркович.

Родился 27 ноября 1892 г. в Екатеринославе (ныне — Днепропетровск) — умер 13 августа 1964 г. В начале 20-х годов работал техником проекционной аппаратуры, занимался перемонтажем иностранных фильмов, переводом надписей к этим фильмам. В 1926 выступает в качестве сценариста, ассистента режиссера и режиссера на студиях «Арменкино», «Востоккино» и «Азеркино». Как один из авторов пишет сценарии к фильмам «Хас-Пуш» (совм. с А. Тер-Ованян и А. Бек-Назаровым), «Шестнадцатый» (совм. с П. Бархударяном), «Севи́ль» (совм. с А. Бек-Назаровым и Дж. Джабарлы). С 1944 работал на Таджикской киностудии, вначале в качестве главного редактора сценарного отдела, а затем — режиссером хроникально-документальных фильмов («Сила колхозная», 1948) и др. Работал режиссером дубляжа ряда фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — Дом на вулкане (ассист. реж.).
1929 — Севи́ль (ассист. реж.).
1930 — Игденбу (сореж.).
1936 — АЛМАС (совм. с А. Кулиевым, по одноим. пьесе Дж. Джабарлы). Азерб. фильм.
1940 — НОВЫЙ ГОРИЗОНТ (совм. с А. Кулиевым). Бакинская к/с.

БРАСЛІА Варис Жанович.

Родился 25 апреля 1939 г. в Риге. Член КПСС с 1975 г. Окончил режиссерский факультет Ленинградского государственного института, театра, музыки и кинематографии (1962). В 1962—1965 работал режиссером Валмиерского государственного драматического театра им. Л. Паэгле. В 1968 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров.

С 1966 — режиссер Рижской киностудии.

Лауреат Государственной премии Латвийской ССР (1977 — за фильм «Сона-та над озером».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1966 — Ноктюрн (ассист. реж.).
1968 — Времена землемеров (2-й реж.).
— За поворотом — поворот (2-й реж.).
1969 — Тройная проверка (2-й реж.).
1970 — Клав — сын Мартина (2-й реж.).
1971 — САЛАТИК, км (по рассказу В. Лагздыня «Испытание».) Центрнауч. фильм.
1972 — Афера Цеплиса (2-й реж.).
1973 — Прикосновение (2-й реж.).
— Цыплят по осени считают (2-й реж.), тв.

- 1974 — Нападение на тайную полицию (2-й реж.).
 1976 — СОНАТА НАД ОЗЕРОМ (совм. с Г. Цилинским, по роману Р. Эзеры «Колодец»).
 Главная премия X ВКФ в Риге (1977) — «за интересное решение морально-этической темы». Приз зрительских симпатий жюри кинозрителей на X ВКФ в Риге (1977).
 1977 — Мужчина в расцвете лет (2-й реж.).
 1978 — ВЕСЕННЯЯ ПУТЕВКА.
 Приз ЦК ВЛКСМ на XII ВКФ в Ашхабаде (1979).
 1980 — ПОЖЕЛАЙ МНЕ НЕЛЕТНОЙ ПОГОДЫ.

БРАТКАУСКАС Балис Альфонсо. Заслуженный артист Литовской ССР (1973).

Родился 6 декабря 1923 г. в деревне Алунта в Литве. Умер 17 апреля 1983 г. В 1948 окончил драматическую студию при театре в Паневежисе и стал актером этого театра, затем драматического театра в Вильнюсе.

С 1955 — актер и режиссер Литовской киностудии и Литовского телевидения. Режиссер телевизионного фильма «Тадас Блинда» (1974)...

Лауреат Республиканской премии Литовской ССР (1960 — за фильм «Живые герои»).

Снялся в фильмах: «Мост» (1956, Альгирдас Арминас), «Расколотое небо» (1974, Миндаугас), «Заботы осеннего дня» (1975, Валайтис) и в др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1959 — СОЛОВУШКА (новелла в фильме «Живые герои»).
 «Большой Яantarь» — Главный приз II кинофестиваля республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1960). Главная премия и премия ФИПРЕССИ на XII МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1960), особый диплом ФИПРЕССИ новелле «Соловушка» на том же фестивале.
 — ЮЛЮС ЯНОНИС (совм. с В. Дабашинкасом).
 1961 — Когда сливаются реки (2-й реж.).
 1977 — ПОЧЕМУ ПЛАКАЛИ СОСНЫ (по мотивам книги М. Шумаускаса «Смысл жизни»), тв.

БРАУН Владимир Александрович. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1954).

Родился 1 января 1896 г. в г. Елисаветграде (ныне — Кировоград) — умер 21 августа 1957 г. в Киеве. Учился в Киевском коммерческом институте (1915—1919). До 1923 служил в Красной Армии. В 1924 занимался в киномастерской режиссера А. Ивановского. В 1925—1935 — ассистент режиссера, режиссер киностудии «Ленфильм». В 1936—1944 — режиссер различных студий страны.

С 1945 — режиссер Киевской киностудии им. А. Довженко.

Снял документальный фильм «Советское Черноморье» (1949).

Автор сценария своего фильма «Матрос Чижик».

Художественный руководитель фильма «Волшебная ночь» (1958).

Лауреат Государственной премии СССР (1952 — за фильм «В мирные дни»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1925 — Чудо с самогоном (ассист. реж.).
 1927 — Могила Панбурля (ассист. реж.).
 1928 — Инженер Елагин (ассист. реж.).
 1929 — Каан Кэрэдэ (ассист. реж.).

- 1930 — Мертвые души (ассист. реж.).
 — НАШИ ДЕВУШКИ.
 1931 — ПАРЕНЬ С БЕРЕГОВ МИССУРИ.
 1932 — БЛЕСТЯЩАЯ КАРЬЕРА.
 1934 — КОРОЛЕВСКИЕ МАТРОСЫ.
 1935 — СОКРОВИЩА ПОГИБШЕГО КОРАБЛЯ.
 1939 — МОРЯКИ. Одесская к/с.
 1941 — МОРСКОЙ ЯСТРЕБ. Ташкентская и Одесская к/с.
 1942 — СИНИЕ СКАЛЫ (новелла в БКС № 9). Киевская к/с (Ашхабад).
 — СТО ВТОРОЙ КИЛОМЕТР (новелла в БКС № 11). Ташкентская к/с.
 1943 — ТРИ ГВАРДЕЙЦА (совм. с Н. Садковичем; по рассказу В. Кожевникова «Родные берега»). Ташкентская к/с.
 1944 — Я — черноморец (2-й реж.).
 1945 — В ДАЛЬНОМ ПЛАВАНИИ (по мотивам новелл К. Станюковича).
 1947 — ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ.
 1950 — В МИРНЫЕ ДНИ.
 1952 — МАКСИМКА (по мотивам «Морских рассказов» К. Станюковича).
 1954 — КОМАНДИР КОРАБЛЯ (по роману Г. Скульского и Л. Зайцева «В далекой гавани»).
 1955 — МАТРОС ЧИЖИК (по рассказу К. Станюковича «Нянька»).
 1956 — МОРЕ ЗОВЕТ.
 — МАЛЬБА (по мотивам ранних рассказов М. Горького).

БРАУН(С) Улдис Вольдемарович.

Родился 19 декабря 1932 г. в г. Салдус Латвийской ССР. Окончил Салдусский зооветеринарный техникум (1953), операторский факультет ВГИКа (1959, мастерская Л. Косматова) и Высшие двухгодичные режиссерские курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

С 1961 — оператор, режиссер документального и игрового кино Рижской киностудии.

Автор ряда документальных фильмов, в том числе «Начало» (1961), «Стройка» (1962), «Рабочий» (1963), «Посещение земли» (1977).

Диплом за операторскую работу в фильме «Белые колокольчики» (1961) на X МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1964).

Диплом IV КФ республик Прибалтики и Белоруссии в Минске (1964) фильму «Человек» «за творческий поиск и смелый эксперимент в документальном фильме».

За картину «235 000 000» получил следующие награды: диплом и дополнительная премия за операторскую работу по категории хроникально-документальных фильмов операторам картины, в том числе У. Браунсу на III ВКФ в Ленинграде (1968); Первая премия VIII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Риге (1968) за лучший полнометражный документальный фильм.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1975 — ЛЕТО МОТОЦИКЛИСТОВ.

БРЕНЧ Алоиз Алоизович. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Член КПСС с 1969 г.

Родился 6 июня 1929 г. в Риге. Работал актером в Государственном художественном театре Латвийской ССР и артистом миманса в театре оперы и балета Латвийской ССР (1945—1946). Окончил режиссерский факультет Государственной консерватории Латвийской ССР (1953). В 1953—1954 — главный режиссер Управления радионформации при Министерстве культуры ЛатвССР.

С 1954 — режиссер Рижской киностудии.

В 1951—1957 — руководитель художественной самодеятельности на заводе «ВЭФ».

В 1956—1966 выпустил 146 киножурналов «Падомью Латвия», «Пионерис», «Спорта апскатс», сделал 30 дубляжей художественных фильмов, снял ряд документальных лент, в том числе «Среди друзей» (1957), «Мир миру» (1959), «Моя Рига» (1960), «Ты и я» (1963), «Руки и сердце» (1965).

В 1980 поставил первые три серии телевизионного многосерийного художественного фильма «Долгая дорога в дюнах».

Первая премия КФ республик Прибалтики и третья премия ВКФ художественных и документальных фильмов за киножурнал «Советская Латвия» № 18 (1959).

Фильмография

1956 — За лебединой стаей облаков (реж.-стажер).

1959 — Эхо (2-й реж.).

1964 — ДО ОСЕНИ ДАЛЕКО (по роману З. Скуиня «Внуки Колумба»).

1967 — КОГДА ДОЖДЬ И ВЕТЕР СТУЧАТ В ОКНО (по одноим. документальной повести А. Григулиса).

1968 — «24—25» НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (при участии Р. Горяева).

1969 — ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА.

1971 — ГОРОД ПОД ЛИПАМИ.

1972 — БОЛЬШОЙ ЯНТАРЬ, тв.

1973 — ШАХ КОРОЛЕВЕ БРИЛЛИАНТОВ.

1974 — СВЕТ В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ.

1975 — КЛЮЧИ ОТ РАЯ.

1976 — БЫТЬ ЛИШНИМ.

Премия за лучшую режиссуру X ВКФ в Риге (1977).

1977 — ПОДАРКИ ПО ТЕЛЕФОНУ.

1978 — РАЛЛИ.

БРЕСКАНУ Василий Кириллович.

Родился 20 июля 1940 г. в селе Готешты Кагульского района Молдавской ССР. Учился в педучилище (1954—1956), работал шахтером (1956—1957), литературным сотрудником районной газеты в г. Каушаны (1958—1959). В 1963 окончил актерский факультет Кишиневского института искусств им. Г. Музыцеску, в 1970 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

С 1963 — актер, с 1968 — режиссер киностудии «Молдова-филм».

Снялся в нескольких фильмах, в том числе: «Ждите нас на рассвете» (1963, Влайку), «При попытке к бегству» (1965, Штефан Бребу), «Взрыв замедленного действия» (1971, Валентин), «Не верь крику ночной птицы» (1976, Василе Кэрунту), а также в своих фильмах «Воскресенье на выселках» (жених) и «Эмиссар заграничного центра» (Марин).

Фильмография

1969 — ВОСКРЕСЕНЬЕ НА ВЫСЕЛКАХ, км. (дипломная работа).

1971 — ПОСЛЕДНИЙ ФОРТ.

1972 — МАЛЬЧИШКИ — НАРОД ХОРОШИЙ, тв.

1974 — ВСЕ УЛИКИ ПРОТИВ НЕГО.

1976 — ФАВОРИТ (по одноим. роману Д. Френсиса), тв.

1979 — ЭМИССАР ЗАГРАНИЧНОГО ЦЕНТРА.

1981 — ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА (по мотивам пьесы Ф. Нотта «Телефонный звонок»), тв.

БРОМБЕРГ Константин Леонидович.

Родился 17 октября 1939 г. в Харькове. В 1958—1959 — корреспондент АПН и режиссер Воркутинской студии телевидения. В 1965 заканчивает сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. Маневича) и становится режиссером Центрального телевидения (творческое объединение «Экран»).

Снял документальные телефильмы: «Республика молодых героев» (1961), «Там, где течет Печора» (1962), «Сказание о Русской земле» (1967) и др., а также ряд художественных телефильмов, в том числе: «Семь танцев» (1970), «Был настоящим трубочом» (1973), «Крейцера соната» (1977).

Фильмография

1979 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА, тв. Одесская к/с.

БРЮНЧУГИН Евгений Васильевич.

Родился 14 марта 1899 г. в г. Меленко Ивановской области. Работал секретарем Райисполкома в Орловской области (1918—1920), рабочим на Ленинградском металлическом заводе (1923—1929). Учился на литературном факультете Ленинградского института истории искусств (1924—1926); окончил сценарные курсы ленинградской студии «Союзкино» (1930).

В 1930—1950 — помощник, ассистент режиссера и режиссер различных киностудий страны.

Смонтировал документальный фильм «Дорога на Памир» (1940).

С 1950 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Соавтор сценария фильма «Ждите связного» (1979, совм. с Ю. Збанацким, О. Коберидзе и И. Гоциридзе).

Фильмография

1936 — Заключенные (ассист. реж.).

1939 — ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ. Сталинабадская киностудия.

1941 — Мы победим, км. (2-й реж.)

— ОТВАЖНЫЕ ДРУЗЬЯ, км. (совм. с Н. Ганиевым).

1943 — Насреддин в Бухаре (2-й реж.).

1944 — Я — черноморец! (2-й реж.).

1945 — В дальнем плавании (2-й реж.).

1948 — Страницы жизни (2-й реж.).

1950 — В мирные дни (2-й реж.).

1952 — Максимка (2-й реж.).

1953 — ТАРАПУНЬКА И ШТЕПСЕЛЬ ПОД ОБЛАКАМИ, км. (совм. с Ю. Тимошенко и Е. Березиным).

1954 — «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО (совм. с С. Навроцким).

1956 — КОГДА ПОЮТ СОЛОВЬИ.

1958 — САШКО.

1961 — МОРСКАЯ ЧАЙКА (по одноим. повести Ю. Збанацкого).

1962 — СРЕДИ ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ (совм. с А. Буковским).

1968 — БЕГЛЕЦ ИЗ ЯНТАРНОГО (совм. с И. Ветровым, по повести Ю. Збанацкого «Куриный бог»).

БУКОВСКИЙ Анатолий Сергеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983). Член КПСС с 1960 г.

Родился 17 ноября 1925 г. в г. Балашове Саратовской области. Участник Великой Отечественной войны. Окончил студию при Саратовском драматическом театре им. Карла Маркса (1949). В 1949—1953 работал в театрах Саратова, Тбилиси, Душанбе. В 1958 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого.

С 1958 — режиссер Киевской студии им. А. П. Довженко.

Фильмография

- 1957 — Правда (ассист. реж.).
1958 — Военная тайна. (2-й реж.).
1959 — Олекса Довбуш (2-й реж.).
1960 — Роман — Франческа (2-й реж.).
1962 — СРЕДИ ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ (совм. с Е. Брюнчугниным).
1964 — СУМКА, ПОЛНАЯ СЕРДЕЦ.
1966 — БУРЬЯН (по одноим. роману А. Головки).
1969 — ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ, тв.
Приз за лучший цветной многосерийный фильм на II ВКФ телевизионных фильмов в Москве (1970).
1971 — ЛАДА ИЗ СТРАНЫ БЕРЕНДЕЕВ, тв.
1972 — ЗДЕСЬ НАМ ЖИТЬ.
1975 — НЕБО — ЗЕМЛЯ — НЕБО.
1978 — ПОДПОЛЬНЫЙ ОБКОМ ДЕЙСТВУЕТ (по одноим. роману В. Федорова), тв.
1980 — ВИЗИТ В КОВАЛЕВКУ.
— ПОРА ЛЕТНИХ ГРОЗ, тв.

БУЛДАКОВ Александр Михайлович.

Родился 15 марта 1900 г. в Саратове — умер 19 ноября 1963 г. В 1915—1917 учился на актерском отделении Саратовской театральной школы. В 1917—1920 — актер саратовских театров. В 1920—1924 работал инструктором спорта корреспондентом газеты, заведующим клубной киностудией в Саратове. В 1924—1927 и 1930—1932 — оператор саратовской киностудии «Пролеткино» и «Совкино». В 1927—1930 и в 1932—1941 — оператор хроники (Москва). В 1941—1946 находился в рядах Советской Армии. В 1946—1951 — оператор Нижне-Волжской студии кинохроники.

Оператор художественных фильмов «Тайна старой мельницы» (1926), «Человек остался один» (1930) и др., а также своих фильмов.

Фильмография

- 1924 — ПОБЕЖДЕННЫЕ СЕГОДНЯ, км. Пролеткино (Саратов).
— ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПА ФАЛАЛЕЯ ОБАЛДУЕВА, км.

БУЛИНСКИЙ Андрей Александрович. Заслуженный деятель искусств БССР (1964). Член КПСС с 1949 г.

Родился 29 декабря 1909 г. (11 января 1910 г.) в Воронеже. В 1926—1931 учился в Среднеазиатском институте в Ташкенте. В 1931—1942 — оператор киностудии «Узбекфильм» (в 1934—1939 — киностудии «Белгоскино»), в 1943 — 1947 — Ташкентской, в 1947—1951 — Ашхабадской киностудий. С 1951 — оператор киностудии «Беларусьфильм». Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за фильм «Далекая невеста»), Лауреат Государственной премии Белоруссии (1967) за фильм «Москва — Генуя».

Оператор фильмов: «Ташкент — город грязный» (1932), «Дорога без сна» (1946), «Далекая невеста» (1949), «Первые испытания» (1960), «Москва—Генуя» (1964), «Долгие версты войны» (1975), тв. и др.

Фильмография

- 1970 — СМЯТЕНИЕ. Беларусьфильм. (по произведению С. Степняка-Кравчинского), тв.

БУНЕЕВ Борис Алексеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1973). Член КПСС с 1967 г.

Родился 11 августа 1921 г. в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1944, мастерская С. Эйзенштейна). В 1944—1949 — режиссер киностудии «Мосфильм».

С 1949 — режиссер киностудии им. М. Горького. Автор сценариев к своим фильмам: «Просто девочка...» и «Злой дух Ямбуя».

Фильмография

- 1944 — Иван Грозный (1-я серия; ассист. реж.).
1948 — ПУТЬ СЛАВЫ (совм. с А. Рыбаковым и М. Швейцером).
1951 — В СТЕПИ (совм. с А. Ульяновым, по повести П. Павленко «Степное солнце».)
1953 — ТАИНСТВЕННАЯ НАХОДКА.
1956 — ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ (по одноим. роману В. Катаева).
1958 — ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ.
Почетная премия за качество трюковых съемок на III Международном конгрессе УНИАТЕК в Праге (ЧССР, 1960).
1961 — 10 000 МАЛЬЧИКОВ (совм. с И. Окада).
1962 — КОНЕЦ СВЕТА.
1966 — ПРОСТО ДЕВОЧКА... (по рассказу Н. Чуковского «Девочка—жизнь».)
1969 — СТАРЫЙ ДОМ.
1970 — ХУТОРОК В СТЕПИ (по одноим. роману В. Катаева).
1974 — ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА.
Главная премия VIII ВКФ в Кишиневе (1975, поровну с фильмом «Помни имя свое»).
Приз ЦК ВЛКСМ «Орленок» (1976).
1976 — ДЕРЕВНЯ УТКА.
1978 — ЗЛОЙ ДУХ ЯМБУЯ (по повести Г. А. Федосеева).
1980 — СЕРЕБРЯНЫЕ ОЗЕРА.

БУРГИУ Якоб Яковович.

Родился 3 июля 1941 г. в селе Зайканы Рышканского района Молдавской ССР. В 1958—1964 — актер театра им. В. Александри в г. Бельцы и молодежного молдавского театра «Лучафэрул», в 1965—1968 — режиссер Комитета по радио и телевидению при Совете Министров Молдавской ССР. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1969, мастерская И. Таланкина).

С 1969 — режиссер киностудии «Молдова-филм».

Автор сценариев и режиссер художественных телефильмов: «Один день» (1965), «Колинда» (км., 1968), а также соавтор сценария своего фильма «Крутизна» (совм. с В. Бешлягой, В. Рожковским).

Снял ряд документальных фильмов, в том числе: «Параллель 47» (тв, 1966), «Незабываемые встречи» (тв, 1967), «Баллада о дереве» (1975), «Земля не забудет» (1975).

Фильмография

- 1970 — КРУТИЗНА.
1973 — ДОМ ДЛЯ СЕРАФИМА.
1976 — НЕ ВЕРЬ КРИКУ НОЧНОЙ ПТИЦЫ.

БУРЛЯЕВ Николай Петрович.

Родился 3 августа 1946 г. в Москве. В 1962—1964 — актер Академического театра им. Моссовета, в 1967—1968 — театра им. Ленинского Комсомола. Окончил театральное училище им. Б. В. Шукина (1968). Снялся более чем в 40 фильмах, в том числе: «Иваново детство» (1962, Иван), «Вступление» (1962, Олег), «Метель» (1964, улан), «Андрей Рублев» (1966, Бориска), «Игрок» (1972, Алексей Иванович). В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма, Л. Кулиджанова).

Автор сценариев и исполнитель гл. ролей в своих фильмах.

Лауреат премии Ленинского Комсомола «за создание образов современников в кино» (1976).

Фильмография

- 1975 — **ВАНЬКА-КАИН** (новелла в фильме «Пошехонская старина» по фрагментам одноим. романа М. Салтыкова-Щедрина). Мосфильм.
Премия за удачную экранизацию литературного произведения на XXIII МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1977).
- 1979 — **ВЫБОР**, км. Мосфильм.

БУЧМА Амвросий Максимилианович. Народный артист СССР (1944).
Член КПСС с 1942 г.

Родился 14 марта 1891 г. во Львове — умер 6 января 1957 г. в Киеве. Трудовую деятельность начал в 1900 г. Работал чернорабочим, маляром, каменщиком, музыкантом. С 1905 — хорист и актер «на выходах» Украинского театрального товарищества «Русская беседа» во Львове. В 1914 был мобилизован в австрийскую армию. В 1915 попал в русский плен. Работал шахтером, батрачил. В 1917—1919 учился в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко. В 1919 — актер и руководитель «Нового львовского театра». В 1920 участвовал в создании Украинского драматического театра им. И. Я. Франко, основанного на базе «Нового львовского театра» и группы актеров Первого Государственного украинского театра.

В 1926—1930 — актер и режиссер киностудии «ВУФКУ» в Одессе. В 1922—1926 и в 1930—1936 — актер и режиссер театра «Березиль» в Киеве (с 1933 — Харьковский театр им. Т. Г. Шевченко). С 1936 — актер и режиссер Киевского драматического театра им. И. Я. Франко.

Вел педагогическую работу в Киевском институте театрального искусства им. И. К. Карпенко-Карого (профессор с 1940 г.).

Снялся в фильмах: «Вендетта» (1924, ночной сторож), «Ночной извозчик» (1928, Гордей Ярошук), «Непокоренные» (1945, Тарас), «Иван Грозный» (1944, Алексей Басманов), «Подвиг разведчика» (1977, агроном Лещук) и в др.

Автор сценария (совм. с Л. Поволоцким) и исполнитель главной роли в своем фильме «За стеной».

Консультант фильма «Кровавый рассвет» (1956).

Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1949 — за театральные работы).

Фильмография

- 1928 — **ЗА СТЕНОЙ** (по мотивам одноим. рассказа Г. Данилевского).
- 1954 — **ЗЕМЛЯ** (совм. с А. Швачко; по одноим. повести О. Кобылянской). Киевская к/с.

БУШМЕЛЕВ Борис Геннадиевич.

Родился 22 мая 1937 г. в Москве. Работал техником в Государственном океанографическом институте (1954—1956). Окончил географический факультет МГУ (1960). В 1960—1962 — океанолог института Океанологии Академии наук СССР, в 1962 — 1963 — научный сотрудник кафедры океанологии географического факультета МГУ. В 1969 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой, защита диплома — 1973).

С 1972 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор сценария мультипликационного телефильма «Сон автомобиля» (1976).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1969 — ЦВETИК-СЕМИЦВETИК (совм. с Г. Аразяном), тв., к/с им. М. Горького.
1972 — СТРАДАНИЯ МОЛОДОГО ГЕРКУЛЕСОВА, км (дипломная работа).
1974 — Дорогой мальчик (2-й реж.).
1976 — КАКАЯ НАГЛОСТЬ, км (новелла по одноим. рассказу Г. Горина в фильме «Сто грамм для храбрости».)
1980 — ВЕЧЕРНИЙ ЛАБИРИНТ.

БЫКОВ Леонид Федорович. Народный артист Украинской ССР (1974), заслуженный артист РСФСР (1965).

Родился 12 декабря 1928 г. в селе Знаменское Славянского района Донецкой области — умер 12 апреля 1979 г. в Киеве. Окончил Харьковский театральный институт (1951). В 1951—1960 — артист Харьковского государственного академического театра им. Т. Г. Шевченко. В 1960—1965 — актер и режиссер киностудии «Ленфильм».

С 1969 — режиссер и актер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Снялся в фильмах: «Укротительница тигров» (1954, Мокин), «Максим Перепелица» (1955, Максим Перепелица), «Добровольцы» (1958, Алеша Акишин), «Дорогой мой человек» (1958, Паша), «Алешкина любовь» (1960, Алешка). Сыграл главные роли в своих фильмах: «Зайчик» (Зайчик), «В бой идут одни «старики» (Титаренко), «Аты-баты, шли солдаты...» (ефрейтор Святкин). Автор сценариев к ряду сюжетов для сатирического киножурнала «Фитиль» и соавтор сценария своего фильма «В бой идут одни «старики» (совм. с Е. Оноприенко).

Первая премия VII ВКФ в Баку (1974) за лучшее исполнение мужской роли в фильме «В бой идут одни «старики».

Лауреат Государственной премии Украинской ССР им. Т. Шевченко (1977 — за фильмы «В бой идут одни «старики» и «Аты-баты, шли солдаты...».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1961 — КАК ВЕРЕВОЧКА НИ ВЬЕТСЯ..., км. (совм. с Г. Раппопортом).
1963 — ЭХ, ДОРОГИ! («Фитиль» № 11, совм. с Л. Миллионщиковым).
1964 — ЗАЙЧИК.
1971 — ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ?, тв.
1973 — В БОИ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ».

Первая премия VII ВКФ в Баку (1974). Серебряная медаль им. А. Довженко «за произведения на героико-патриотическую тему» (1974). «Хрустальная ваза» — специальный приз и Премия Центрального Комитета Союза чехословацко-советской дружбы на XIX МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1974). Статуэтка «Свобода» — Главная премия III МКФ фильмов о свободе и революции в Сопоте (Польша, 1974).

- 1976 — АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...

БЫКОВ Ролан Антонович. Заслуженный артист РСФСР (1973).

Родился 11 ноября 1929 г. в Киеве. Окончил театральное училище им. Б. В. Шепкина (1951). В 1951—1958 — актер Московского ТЮЗа (поставил спектакль «О чем рассказали волшебники» совм. с В. Гореловым и Е. Васильевым). В 1957—1959 — организатор и главный режиссер Московского студенческого театра МГУ. В 1958—1960 — главный режиссер театра им. Ленинского комсомола в Ленинграде (поставил спектакли «Якорная площадь», «Третья патетическая»). В 1961 осуществил постановку «Друг детства» в Московском театре им. Ленинского комсомола.

Автор научного изобретения «Приспособление и способ системы «Вариоэкрана» (1965—1966).

С 1960 — актер и режиссер киностудии «Мосфильм».

Сыграл более 80 ролей в кино и на телевидении: «Шинель» (1959, Акакий Акакиевич), «Звонят, откройте дверь» (1965, Павел Васильевич), «Мертвый сезон» (1968, Савушкин), «Служили два товарища» (1968, Иван Карякин), «Деревня Утка» (1976, Шишок), «Хождение по мукам» (1977, Кузьма Кузьмич), «Жил-был настройщик» (1979, настройщик), «Приключения Али-бабы и сорока разбойников» (1980, Абу-Хасан) и др.

В 1955 поставил первый большой телеспектакль «Встает утро». Снял телефильм «Нос» (1977, т/о «Экран»), сыграв роль майора Ковалева.

Соавтор сценария своего фильма «Айболит-66» (совм. с В. Коростылевым), автор текста песен к фильму «Автомобиль, скрипка и собака Клякса».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1962 — СЕМЬ НЯНЕК.

1963 — ПРОПАЛО ЛЕТО (совм. с Н. Орловым).

Почетный диплом жюри родителей и детей на V Международной встрече фильмов для молодежи в Канне (Франция, 1965).

1965 — БУЛОЧКА С МАКОМ (сюжет в «Фитиле» № 35).

1966 — АЙБОЛИТ-66.

Приз МГК ВЛКСМ на Всесоюзной неделе детского фильма «за любовь к детям и лучшую работу с ними» (1967).

1970 — ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА!

Золотой приз VII МКФ в Москве (1971) лучшему детскому фильму. «Большой Пхилай» — приз IX МКФ фильмов для детей и юношества в Хичоке (Испания, 1971).

1971 — ТЕЛЕГРАММА.

1974 — АВТОМОБИЛЬ, СКРИПКА И СОБАКА КЛЯКСА.

Премия VIII ВКФ в Кишиневе (1975) за лучшую режиссерскую работу.

БЫЧКОВ Владимир Сергеевич.

Родился 5 января 1929 г. в Москве. В 1947—1949 — актер вспомогательного состава в Театре-студии киноактера. Учился в Московском финансовом институте (1949—1952). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1958, мастерская С. Юткевича). Режиссер киностудий «Мосфильм» (1958—1962), «Беларусьфильм» (1962—1968).

С 1968 — режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Автор ряда сценариев, в том числе: «Сказка про пушки и игрушки» (1960, совм. с Г. Шпаликовым), «Ошибка маленькой феи» (1976, совм. с О. Сосиным).

Соавтор сценария своего фильма «Тамбу-Ламбу» (совм. с Ю. Принцевым).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1957 — ТАМБУ-ЛАМБУ, км. Ленфильм.

Специальный диплом жюри XI МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (Италия, 1959) по разделу фильмов для детей и юношества.

- Большой приз VII Всемирного фестиваля молодежи в Венеции (1961).
 Диплом фестиваля киношкол в Париже (1960).
- 1959 — Звезды встречаются в Москве (2-й реж.).
- 1963 — ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК, Беларусьфильм и Союз-мультфильм.
- 1965 — ГОРОД МАСТЕРОВ (по мотивам одноим. пьесы Т. Габбе).
 Премия II ВКФ в Киеве (1966) за лучший фильм для детей и юношества, поровну с фильмом «Морозко».
 Диплом Союза кинематографистов СССР на VI КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Вильнюсе (1966) художнику А. Бойму и режиссеру В. Бычкову за лучшее изобразительное решение фильма.
- 1968 — ЖИТИЕ И ВОЗНЕСЕНИЕ ЮРАСЯ БРАТЧИКА (при участии С. Скворцова, по роману В. Короткевича «Христос приземлился в Гродно»).
- 1969 — МОЙ ПАПА — КАПИТАН.
- 1971 — ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ.
- 1973 — НЕМНОГО МУЗЫКИ И... ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ, км. (фильм-концерт).
- 1974 — НАУЧНЫЙ ПОДХОД (сюжет в «Фитиле» № 148).
 — НЕЛЬЗЯ И МОЖНО (сюжет в «Фитиле» № 150).
- 1976 — РУСАЛОЧКА (по мотивам одноим. сказки Г. Х. Андерсена). Киностудия им. М. Горького и Студия художественных фильмов (Болгария).
- 1977 — ЕСТЬ ИДЕЯ!
- 1979 — ЦИРКАЧОНОК (при участии В. Давыдова).

БАБАЛАС Раймондас-Пятрас Альфонсо. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1967).

Родился 5 марта 1937 г. в Париже. В 1952—1956 — актер и ассистент режиссера Паневежского драмтеатра, одновременно учился в театральной студии при театре. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой; защита диплома — 1964).

С 1962 — режиссер Литовской киностудии.

Автор-режиссер документального фильма «Не хватает только... фюрера» (1965). Режиссер документального фильма «К юбилею киностудии» (1977). Автор и соавтор сценариев к большинству своих фильмов, а также соавтор сценария «Дальше — день беспокойный» (1974).

Лауреат Республиканской премии Литовской ССР (1967 — за фильм «Лестница в небо»).

Фильмография

- 1961 — КАНОНАДА (совм. с А. Жебрюнасом; по новелле В. Римкявичуса «Мертвая деревня»).
- 1962 — ШАГИ В НОЧИ.
 Диплом III КФ республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1963) за лучшую режиссерскую работу.
- 1964 — МАРШ! МАРШ! ТРА-ТА-ТА!
- 1966 — ЛЕСТНИЦА В НЕБО (по одноим. роману М. Слуцкиса).
 «Большой янтарь» — Главный приз VII КФ республик Прибалтики, Молдавии и Белоруссии в Кишиневе (1967).
- 1969 — ИЮНЬ — НАЧАЛО ЛЕТА.
- 1971 — КАМЕНЬ НА КАМЕНЬ.
- 1972 — ПОДВОДЯ ЧЕРТУ.
- 1975 — СМОК И МАЛЫШ (по мотивам произведений Д. Лондона), тв.
- 1977 — ОБМЕН (по мотивам одноим. повести Ю. Трифонова).
- 1980 — ВСТРЕЧИ С 9 ДО 9.

ВАГАРШЯН Лазерт Вагаршевич. Народный артист Армянской ССР (1976). Член КПСС с 1974 г.

Родился 6 июня 1922 г. в Краснодаре. В 1942—1946 работал ассистентом режиссера и художником комбинированных съемок на Ереванской киностудии, в 1946—1951 — режиссером-практикантом и ассистентом режиссера на киностудии «Мосфильм». В 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа (экстерном).

С 1951 — режиссер Ереванской киностудии (ныне — киностудия «Арменфильм»).

Автор-режиссер нескольких документальных фильмов, в том числе: «Воды Севана» (1952, совм. с С. Мелик-Авакяном), «Сегодня — день солнечный» (1971). Автор ряда сценариев художественных фильмов и научно-популярной картины «Мартiros Сарьян» (1964). Соавтор сценариев своих фильмов: «Рожденные жить» (совм. с А. Агабабовым) и «Ссылный № 011» (совм. с В. Меликяном). Автор пьесы «В сумерках Парижа», поставленной на сцене Ереванского русского драмтеатра в 1968 г. Художественный руководитель фильма «Братья Сарояны» (1968).

В 1967—1969 — директор киностудии «Арменфильм». С 1970 преподает курс режиссуры и актерского мастерства в Армянском педагогическом институте им. Х. Абовяна, профессор (1982).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1944 — Однажды ночью (ассист. реж.).

1950 — Секретная миссия (ассист. реж.).

1954 — СМОТРИНЫ, км.

1958 — ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ (совм. с Ю. Ерзинкяном).

1960 — РОЖДЕННЫЕ ЖИТЬ.

1973 — ХАОС (по одноим. роману А. Ширванзаде).

Премия VII ВКФ в Баку (1974) за лучшую экранизацию классики (поровну с фильмом «Вей, ветерок!»).

1978 — ССЫЛЬНЫЙ № 011.

ВАЙНШТОК Владимир Петрович (литературный псевдоним — В. Владимиров). Заслуженный работник культуры РСФСР (1969), заслуженный деятель искусств РСФСР (1978).

Родился 2 марта 1908 г. в Ленинграде — умер 18 октября 1978 г. в Москве. Учился в Ленинградском институте экранного искусства (1924—1927).

С 1925 (с перерывом) — режиссер различных киностудий страны.

Снял несколько документальных киноочерков, в том числе: «Дорога на Запад» (1928), «Завоеванная земля» (1930). Занимался литературной и редакторской работой. Автор книг, пьес, сценариев к фильмам «Мертвый сезон» (1968, совм. с А. Шлепяновым), «Миссия в Кабуле» (1970, совм. с П. Финном) и др., а также автор и соавтор сценариев к большинству своих картин.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1930 — РУБИКОН. Белгоскино.

1931 — УРАГАН.

1932 — СЛАВА МИРА.

1936 — ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА (по мотивам одноим. романа Ж. Верна). Мосфильм.

1937 — ОСТРОВ СОКРОВИЩ (по мотивам одноим. романа Р. Стивенсона). Союздетфильм.

1939 — ЮНОСТЬ КОМАНДИРОВ.

1941 — БОЕВАЯ ПЕСНЯ О СЛАВЕ РУССКОГО ОРУЖИЯ, км. (сюжет в «Боевом киноальбоме» № 6). Мосфильм.

1973 — ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ (по мотивам одноим. романа М. Рида). Ленфильм.

1977 — ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН (по мотивам произведений Ф. Брет-Гарта), к/с им. М. Горького.

ВАЛАМАТ-ЗАДЕ Гафар Рустамович. Народный артист Таджикской ССР (1945).

Родился 9 мая 1916 г. в Ходженте (ныне — Кайраккун) в Таджикистане. В 1930—1932 учился в музыкальном театральном техникуме в Ленинабаде. С 1932—исполнитель народных танцев в Узбекском музыкальном театре в Ташкенте, с 1934 — артист балета и балетмейстер Таджикского музыкального театра в Сталинабаде (ныне — Душанбе). В 1944—1946 учился в хореографическом училище Большого театра в Москве, в 1951 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

С 1951 — главный балетмейстер театра оперы и балета им. С. Айни в Душанбе, с 1963 — директор и художественный руководитель Таджикской филармонии им. А. Рудаки, с 1965 — руководитель Ансамбля народного танца «Лола».

Балетмейстер концертных номеров в фильмах: «Знамя кузнеца» (1961), «Двенадцать часов жизни» (1963). Соавтор сценариев и балетмейстер своих фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за театральную работу).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1960 — ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН (фильм-балет на музыку С. Баласаяна по подобию поэме Низами, совм. с Т. Березанцевой). Таджикфильм.

Диплом участия XIV МКФ в Эдинбурге (Великобритания, 1960).

1960 — ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ЛОЛОЙ (совм. с И. Барамыковым), тв.

ВАСИЛЕВСКИЙ Петр Савельевич.

Родился 15 мая 1922 г. в деревне Семеновка Могилевской области. В 1940—1945 служил в Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне, после демобилизации работал в одной из минских газет. В 1946—1949 учился на факультете журналистики Белорусского университета и, заочно, на режиссерском отделении Школы-студии им. В. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. В 1954 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой) и стал режиссером киностудии «Беларусьфильм».

Автор сценария новеллы «Комстрой» в фильме «Рассказы о юности» (1961). Автор-режиссер хроникальных очерков, учебных фильмов. В настоящее время режиссер хроникально-документальных сюжетов для киножурнала «Советская Белоруссия».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1954 — Дети партизана (2-й реж.).

1955 — БЕЛУРУССКИЙ КОНЦЕРТ (совм. с В. Стрельцовым).

1957 — ПОЛЕССКАЯ ЛЕГЕНДА (совм. с Н. Фигуровским, по рассказу В. Короленко «Лес шумит»).

1959 — Строгая женщина (2-й реж.).

1964 — РОГАТЫЙ БАСТИОН (по пьесе А. Макаенка «Лявониха на орбите»).

ВАСИЛЕВСКИЙ Радомир Борисович. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1973).

Родился 27 сентября 1930 г. в Челябинске. Окончил операторский факультет ВГИКа (1954, мастерская Б. Волчека). В 1954—1955 на киностудии «Молдовафильм» снимал сюжеты для киножурнала «Советская Молдавия».

С 1955 — оператор и режиссер Одесской киностудии.

Как оператор снял целый ряд фильмов, в том числе: «Молдавские напевы» (1955), «Весна на Заречной улице» (1956; оба совм. с П. Тодоровским), «Орленок» (1957), «Зеленый фургон», «Черноморочка» (оба в 1959), «Возвращение» (1960), «Приходите завтра» (1963). Снялся в фильме «КОМЭСК» (1965, зверолов). В 1963—1965 занимался дубляжем.

Фильмография

- 1964 — ГАЛОЧКА (сюжет в «Фитиле» № 22).
1965 — ПОГОНЯ (совм. с В. Исаковым; по одноим. рассказу Ю. Нагибина).
1967 — ДУБРАВКА (по одноим. рассказу Р. Погодина).
1970 — ШАГ С КРЫШИ.
1972 — ВКЛЮЧИТЕ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ.
1974 — РАССКАЗЫ О КЕШКЕ И ЕГО ДРУЗЬЯХ, тв.
— ПУТЕШЕСТВИЕ МИССИС ШЕЛТОН, тв.
1976 — ЦВЕТЫ ДЛЯ ОЛИ.
1977 — ПОБЕГ ИЗ ТЮРЬМЫ (по мотивам повести Н. Вирты «Побег»).
1979 — ИППОДРОМ (по мотивам повести Н. Леонова «Явка с повинной»).

ВАСИЛЬЕВ Анатолий Исаакович.

Родился 26 сентября 1939 г. в Москве. Работал слесарем-разметчиком (1956—1958), служил в Советской Армии (1958—1961). Окончил Театральное училище им. Б. Щукина (1966) и Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (1970). В 1964—1977 — актер Театра драмы и комедии на Таганке.

В Т/О «Экран» поставил фильм «Цвет белого снега» (1970). Автор сценария своего фильма «Темное дело».

Фильмография

- 1975 — ТЕМНОЕ ДЕЛО (сюжет в киножурнале «Ералаш» № 3).
К/с им. М. Горького.
1976 — ГОРОД С УТРА ДО ПОЛУНОЧИ. Одесская к/с.
1977 — ФОТОГРАФИИ НА СТЕНЕ, тв. Одесская к/с.
1980 — ПЛЫВУТ МОРЖИ. Ленфильм.

ВАСИЛЬЕВ Валентин Сергеевич.

Родился 12 апреля 1900 г. в Казани — умер 8 января 1967 г. В 1918—1921 учился в Казанском университете на медицинском факультете. В 1918—1933 — артист балета и балетмейстер в театрах Казани, Астрахани, Ашхабада, Курска, Москвы, Пскова, Ленинграда. В 1935 окончил Ленинградское Государственное театральное училище (режиссерское отделение). В 1933—1953 — режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии. С 1953 — режиссер Ленинградской студии телевидения. Руководитель театральной студии при Ленинградском театре музыкальной комедии (1945—1948).

Автор сценария своего фильма «Женихи» и «Ножи».

Фильмография

- 1963 — «ЖЕНИХИ» И «НОЖИ».

ВАСИЛЬЕВ Геннадий Леонидович.

Родился 31 августа 1940 г. в селе Михайловке Уссурийской области Приморского края. Член КПСС с 1964 г. В 1961 работал на кораблестроительном заводе, в 1962—1964 служил в Советской Армии. Окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа (1968). В 1968—1971 — режиссер театра им. Ленинского комсомола в Ростове-на-Дону. В 1973 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров.

С 1973 — режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Фильмография

- 1973 — ТЫ ПРИХОДИ К НАМ, ПРИХОДИ (новелла по одноим. повести В. Голлякина в киноальманахе «Однажды летом»).
- 1975 — ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ (по мотивам одноим. сказки Н. Шестакова). Премия города Хихона на XIV МКФ фильмов для детей в Хихоне (Испания, 1976) — поровну с фильмом «Анна, сестра Яна» (Чехословакия).
- 1976 — ПОКА БЬЮТ ЧАСЫ.
- 1977 — ДВА ЖЕЛАНИЯ (сюжет в «Ералаше» № 13).
- 1978 — НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ (по воспоминаниям о повести А. Некрасова).
- ТРАГЕДИЯ ВОВЫ КРЯКИНА (сюжет в «Ералаше» № 17).
- 1980 — ПОЛЕТ С КОСМОНАВТОМ.

ВАСИЛЬЕВ **Георгий Николаевич.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940).

Родился 25 ноября 1899 г. в Вологде — умер 18 июня 1946 г. Учился в Варшавском технологическом институте и в театральной студии «Молодые мастера» под руководством И. Певцова. Служил в Красной Армии. С 1923 сотрудничал в «Рабочей газете» и в журнале «Жизнь искусства», в которых опубликовал ряд статей по вопросам кино. В 1924—1928 работал редактором-монтажером на студии «Госкино».

С 1929 — режиссер киностудии «Ленфильм». После слияния «Севзапкино» и «Госкино» в «Совкино» Васильев Г. Н. и Васильев С. Д. начали работать вместе под псевдонимом «братья Васильевы». В 1928 они поставили полнометражный документальный фильм «Подвиг во льдах». Соавтор (с С. Васильевым) сценариев к их фильмам, а также сценария «Пиковая дама». Автор научно-популярного фильма «Невероятно, но факт» (1932). Художественный руководитель картины «За Советскую Родину» (1937, совм. с С. Васильевым).

Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Чапаев», 1942 — за фильм «Оборона Царицына»).

28 декабря 1965 года Совет Министров РСФСР опубликовал Постановление об учреждении трех Государственных премий РСФСР им. бр. Васильевых за произведения художественной, документальной и научно-популярной кинематографии.

Фильмография

Фильмы поставлены совместно с С. Васильевым.

- 1930 — СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА. Союзкино. (Л).
- 1932 — ЛИЧНОЕ ДЕЛО.
- 1934 — ЧАПАЕВ (по материалам Д. и А. Фурмановых). Ленфильм.
«Серебряный кубок» — первая премия I МКФ в Москве (1935) кинофабрике «Ленфильм» за создание исключительно высокохудожественного фильма «Чапаев». Гран-при на Международной выставке в Париже (Франция, 1937).
Бронзовая медаль VII МКФ в Венеции (Италия, 1946).
Фильм включен в число ста лучших фильмов в истории киноискусства по итогам опроса киноведев мира итальянским издательством «А. Мондадри» в Милане (1978).
- 1937 — ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ.
- 1942 — ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА.
- 1943 — ФРОНТ (по одноим. пьесе А. Корнейчука). ЦОКС (Алма-Ата).

ВАСИЛЬЕВ **Дмитрий Иванович.**

Родился 21 октября 1900 г. в г. Ейске Кубанской области. Учился в Московской горной академии (1919—1921). Работал в системе Наркомпроса (1918—1925). Окончил кинокурсы Б. Чайковского (1927). В 1929—1936 — актер, ассис-

тент режиссера, режиссер киностудий «Госвоенкино» и «Востоккино».

С 1936 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в ряде фильмов, в том числе в картинах: «Кривой Рог» (1928, док-ладчик из города), «Пленники моря» (1928, младший командир), «СЭП № 1» (1929, руководитель банды). Участвовал в создании документальных кинолент «Страна четырех рек» (1930), «Первая на Востоке» (1931), «Песня молодости» (1951), «Ленин в Швейцарии» (тв, 1965), «Накануне» (тв, 1966) и других. Режиссер восстановления фильмов: «Мать» (1968), «Конец Санкт-Петербурга» (1969), «Броненосец «Потемкин» (1976).

Лауреат Государственных премий СССР (1947 — за фильм «Адмирал Нахимов», 1951 — за фильм «Жуковский»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1929 — СЭП № 1 (ассист. реж.).

1930 — Железная бригада (сореж.).

1934 — Живой бог (сореж.).

1936 — Последняя ночь (сореж.).

1937 — Ленин в Октябре (сореж.).

1938 — Александр Невский (сореж.).

1941 — ЦВЕТНЫЕ КИНОНОВЕЛЛЫ.

1942 — Котовский (2-й реж.).

— Машенька (2-й реж.).

1943 — ВО ИМЯ РОДИНЫ (совм. с В. Пудовкиным, по пьесе К. Симонова «Русские люди»). ЦОКС (Алма-Ата).

1946 — Адмирал Нахимов (2-й реж.).

1950 — ЖУКОВСКИЙ (совм. с В. Пудовкиным).

Премия за выдающуюся режиссуру на V МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1950).

1955 — ТАЙНА ВЕЧНОЙ НОЧИ.

1958 — НАД ТИССОЙ (по одноим. повести А. Авдеенко).

1960 — ОПЕРАЦИЯ «КОБРА». Таджикфильм.

1964 — ОНИ ШЛИ НА ВОСТОК. Мосфильм (СССР) — Галатя (Италия) (постановка Д. Де Сантиса, реж.-пост. Д. Васильев).

ВАСИЛЬЕВ Евгений Иванович.

Родился 31 января 1927 г. в селе Лучинино Московской области. Член КПСС с 1958 г. В 1951 окончил экономический факультет ВГИКа. Работал администратором съемочных групп киностудии «Моснаучфильм» и старшим инженером по производству фильмов Министерства кинематографии СССР, директором учебной киностудии ВГИКа. В 1962 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Головни) и стал оператором и режиссером киностудии «Мосфильм».

Оператор фильмов «Путешествие» (новелла «Папа, сложи», 1965), «Главный свидетель» (1969) и фильмов, поставленных самостоятельно.

По заказу «Совэкспортфильма» поставил короткометражные фильмы: «Я работаю волшебником» (1974) и «Рождение Арлекино» (1976).

Автор сценариев собственных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1971 — ВЕРИШЬ, НЕ ВЕРИШЬ (совм. с А. Дудоровым) тв. Беларусьфильм.

1978 — ТАКТИКА БЕГА НА ДЛИННУЮ ДИСТАНЦИЮ (совм. с Р. Фрунтовым).

Серебряная медаль VII ВКФ спортивных фильмов в Ленинграде, поровну с фильмом «Все решает мгновение» — по категории игровых фильмов (1979).

1979 — ПОДХАЛИМ (сюжет в «Ералаше» № 19, спец. выпуск для родителей).

1980 — ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. Свердловская к/с.

ВАСИЛЬЕВ Сергей Дмитриевич. Народный артист СССР (1948).

Родился 4 ноября 1900 г. в Москве — умер 16 декабря 1959 г. в Москве. В 1915 ушел добровольцем на фронт. Участник Великой Октябрьской социалистической революции в Петрограде. Окончил актерское и режиссерское отделения Ленинградского института экранного искусства (1924). В 1924—1928 — редактор-монтажер московского отделения «Севзапкино».

С 1929 — режиссер киностудии «Ленфильм». После слияния «Севзапкино» и «Госкино» в «Совкино» Васильев С. Д. и Васильев Г. Н. начали работать вместе под псевдонимом «братья Васильевы». Поставили полнометражный документальный фильм «Подвиг во льдах» (1928). Соавтор (с Г. Васильевым) сценариев к их фильмам, а также сценария «Пиковая дама». В 1943 — художественный руководитель ЦОКС (Алма-Ата). В 1944—1946 — художественный руководитель, в 1955—1957 — директор киностудии «Ленфильм». Художественный руководитель фильма «За Советскую Родину» (1937, совм. с Г. Васильевым). С 1950 вел режиссерскую мастерскую во ВГИКе.

Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Чапаев», 1942 — за фильм «Оборона Царицына»).

28 декабря 1965 года Совет Министров РСФСР опубликовал Постановление об учреждении трех Государственных премий РСФСР им. бр. Васильевых за произведения художественной, документальной и научно-популярной кинематографии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

Фильмы поставлены совместно с Г. Васильевым.

1930 — СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА. Союзкино (Л).

1932 — ЛИЧНОЕ ДЕЛО.

1934 — ЧАПАЕВ (по материалам Д. и А. Фурмановых) Ленфильм.

«Серебряный кубок» — первая премия I МКФ в Москве (1935) кинофабрике «Ленфильм» за создание исключительно высокохудожественного фильма «Чапаев». Гран-при на Международной выставке в Париже (Франция, 1937). Бронзовая медаль VII МКФ в Венеции (Италия, 1946). Фильм включен в число ста лучших фильмов в истории киноискусства по итогам опроса киноведов мира итальянским издательством «А. Мондатори» в Милане (1978).

1937 — ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ.

1942 — ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА.

1943 — ФРОНТ (по одноим. пьесе А. Корнейчука). ЦОКС (Алма-Ата).

1954 — ГЕРОИ ШИПКИ. Ленфильм (СССР) — Болгарфильм (БНР).

Приз VIII МКФ в Канне «за лучшую постановку» (Франция, 1955).

1958 — В ДНИ ОКТЯБРЯ.

ВАСИЛЬЧИКОВ-ВАСИЛЬЧУК Юрий (Георгий) Васильевич.

Родился 23 апреля 1901 г. в селе Солдатская Ташла Симбирской губернии (ныне — Ульяновская область) — умер 9 октября 1969 г. В 1918 окончил учительскую семинарию в Казани и работал сельским учителем. В 1918—1920 учился в Казанском педагогическом институте, затем служил в Красной Армии. В 1927 окончил ГТК и работал актером, сценаристом и ассистентом режиссера на кинофабриках: «Совкино» (1-я ф-ка), «Межрабпомфильм». «Узбекгоскино» (Ташкент), на Одесской киностудии. С 1936 — режиссер киностудии «Союздетфильм» (киностудия им. М. Горького). Соавтор сценария (совм. с Л. Шеффером и М. Белостоцким) фильма «Две матери» (1931).

Снимался в фильмах: «Ваша знакомая» (1927), «Белый орел» (1928), «Веселая канарейка» (1929), «Казнь» (1934). С 1948 занимается дубляжем.

Фильмография

- 1929 — Веселая канарейка (сореж.).
1936 — АИ-ГУЛЬ. Союздетфильм.
1940 — БРАТ ГЕРОЯ (по мотивам повести Л. Кассиля «Черемыш — брат героя».)
1943 — Март—апрель (2-й реж.).
1946 — Сын полка (2-й реж.).

ВЕЛДРЕ Бирута Яковлевна.

Родилась 5 августа 1934 г. в Риге. Трудовую деятельность начала в 1955 пионервожатой в одной из рижских школ, работала помощником и ассистентом режиссера, с 1964 — режиссер Рижской киностудии. В 1965 окончила (заочно) театроведческий факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского, в 1971 — Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Соавтор сценария (совм. с М. Ибрагимбековым и А. Лапине) к своему фильму «Потому что я Айвор Лидак».

Режиссер документальных, научно-популярных и заказных фильмов.

За заказной короткометражный фильм «Полимеры и овощи» награждена дипломом V кинофестиваля республик Прибалтики, Белоруссии, Молдавии в Таллине «за лучшее отражение сельскохозяйственной тематики в научно-популярном фильме» (1965).

За рекламный фильм «Сувениры Прибалтики» награждена почетным дипломом Союза кинематографистов СССР на VI кинофестивале республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Вильнюсе «за интересное решение рекламного фильма» (1966).

Фильмография

- 1975 — ПОВОРОРИ СО МНОИ.
1978 — ПОТОМУ ЧТО Я АЙВАР ЛИДАК.

ВЕНГЕРОВ Владимир Яковлевич. Народный артист РСФСР (1978).

Родился 11 января 1920 г. в Саратове. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1943, мастерская С. Эйзенштейна). В 1943—1944 работал на киностудии «Мосфильм» в группе режиссера Ю. Райзмана на картине «Небо Москвы».

С 1944 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Ленфильм».

Принимал участие в постановке фильма Ф. Эрлера «Великий перелом» (1945) и хроникально-документальной картины «Карело-Финская ССР» (1947). Снял документальный фильм «Адыгейская автономная область» (1951). В 1946—1949 преподавал на кафедре режиссуры Ленинградского государственного театрального института им. А. Н. Островского. Автор сценариев к своим фильмам: «Город зажигает огни» и «Живой труп».

Фильмография

- 1952 — ЖИВОЙ ТРУП (фильм-спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. Пушкина по одноим. пьесе Л. Толстого).
1953 — ЛЕС (фильм-спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. Пушкина по одноим. пьесе А. Островского, совм. с С. Тимошенко).
1954 — КОРТИК (совм. с М. Швейцером, по одноим. повести А. Рыбакова).
1955 — ДВА КАПИТАНА (по одноим. роману В. Каверина).
1958 — ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ.
1961 — БАЛТИЙСКОЕ НЕБО (по одноим. роману Н. Чуковского).

- 1962 — ПОРОЖНИЙ РЕЙС (по одному. рассказу С. Антонова).
Серебряный приз III МКФ в Москве (1963).
1965 — РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК.
1968 — ЖИВОЙ ТРУП (по одноим. пьесе Л. Толстого).
1972 — КАРПУХИН (по одноим. повести Г. Бакланова).
1976 — СТРОГОВЫ (по одноим. роману Г. Маркова), тв.
1979 — ВТОРАЯ ВЕСНА (по мотивам повести Г. Маркова «Завещание»).

ВЕРНЕР Михаил Евгеньевич.

Родился в 1881 г. — умер в 1941 г. Окончил школу живописи в Париже (1908), работал художником-декоратором в театре (1910—1915). С 1915 — художник и режиссер Т/Д «Д. Харитонов», Акц. о-ва «А. Дранков» и других кинофирм. В дореволюционный период поставил около 30 фильмов, среди которых «Барышня из кафе» (1916), «Чудовище с зелеными глазами» (1917).

Один из активных организаторов и деятелей украинского кинофотокомитета. В 1919 — зав. производством и режиссер «Всеукраинского кинокомитета» (Киев), в 1920 — режиссер киносекции Политуправления Балтийского флота. В последние годы — режиссер различных киностудий страны. Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1919 — АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ. Всеукраинский кинокомитет (Киев).
— ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУИ, км.
— ПЕРВОЕ МАЯ. Поарм-13 (Киев).
1920 — ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА. Киносекция Всеукрревкома (Киев).
1924 — ПРЕЗИДЕНТ САМОСАДКИН. Киноколлектив «Артфильм» (при 97-й артели инвалидов Мосгико).
1925 — ВЧЕРА И СЕГОДНЯ. Госкино (Культкино).
— КАК ХОДИТЬ ПО УЛИЦЕ, км.
— СТАТЬЯ 123, км. Киноконтора «Красная звезда» (ПУР).
— ТРАГЕДИЯ ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА.
1926 — ВОЛДЫРЬ ПОДВЕЛ, км. Госвоенкино.
1927 — СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.
1928 — ПЛЕННИКИ МОРЯ.
1929 — СЭП № 1 («Сборная экспериментальная программа», совм. с П. Армандом).
1930 — ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА. Востоккино (Ялта).
— ЛЕТУНЫ, км
1932 — СОБЫТИЯ В СЕН-ЛУИ. Арменкино.
1934 — ЖИВОЙ БОГ. Таджиккино.
1936 — ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ. Белгоскино.

ВЕРХОВСКИЙ Николай Михайлович.

Родился в 1897 г. — умер в 19..

Окончил кинокурсы Б. Чайковского и работал режиссером киностудий «Госвоенкино», «Союзкино», «Межрабпомфильм», «Союздетфильм».

Автор сценария своего фильма: «Кинокарьера звоняря» (1927), соавтор сценария своего фильма «Простые сердца» (1928).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — КИНОКАРЬЕРА ЗВОНЯРЯ, км. Кинокурсы Б. Чайковского и Совкино.
1928 — МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ, км. (совм. с Гавронским). Госвоенкино.
— ПРОСТЫЕ СЕРДЦА (совм. с П. Малаховым).

- 1930 — МИРОВОЕ ИМЯ. Союзкино. (М).
 1931 — Лицо врага (ассист. реж.).
 1935 — Джульбарс (ассист. реж.).
 1937 — Борцы (ассист. реж.).
 1939 — Молодые капитаны (ассист. реж.).
 1940 — Весенний поток (2-й реж.).

ВЕТРОВ Игорь Александрович.

Родился 1 августа 1924 г. в Киеве. Член КПСС с 1948 г. Окончил планерную школу (1941). В 1941—1942 работал на стройке, в 1942—1946 служил в Советской Армии. В 1948 окончил школу киноактера в Киеве. В 1949 — актер Винницкого музыкального драматического театра. Учился на киноведческом факультете Театрального института им. И. К. Карпенко-Карого, в 1968 окончил факультет режиссеров кино этого же института.

С 1949 — помощник и ассистент режиссера Киевской киностудии, с 1957 — режиссер этой студии.

Снялся в эпизодических ролях в фильмах: «Богатырь» идет в Марто» (1954), «Иван Франко» (1956).

Фильмография

- 1955 — Звезды на крыльях (ассист. реж.).
 1957 — Гори, моя звезда! (2-й реж.).
 1958 — Голубая стрела (2-й реж.).
 1960 — Вдали от Родины (2-й реж.).
 1961 — РАДОСТЬ МОЯ (совм. с Н. Машенко).
 1963 — НОВЕЛЛЫ КРАСНОГО ДОМА (совм. с Н. Машенко).
 1965 — Дни летные (2-й реж.).
 1966 — Два года над пропастью (2-й реж.).
 1968 — БЕГЛЕЦ ИЗ «ЯНТАРНОГО» (совм. с Е. Брюнчугиным, по повести Ю. Збанацкого «Куриный бог».)
 1969 — Дума о Британке (2-й реж.).
 1970 — Семья Коцюбинских (2-й реж.).
 — Смеханические приключения Тарапушки и Штепселя (2-й реж.). тв.
 1972 — НИ ДНЯ БЕЗ ПРИКЛЮЧЕНИЙ.
 — СЛУЧАЙНЫЙ АДРЕС.
 1974 — ЗЕМНЫЕ И НЕБЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.
 1977 — Путь к Софии (2-й реж.). тв.
 — Если ты уйдешь... (2-й реж.).
 1980 — СТРАННЫЙ ОТПУСК. тв. (совм. с Н. Засевым).

ВЕХОТКО Анатолий Тимофеевич.

Родился 24 июля 1930 г. в местечке Островно Бешенковичского района Витебской области. Учился в Ленинградском электротехническом институте инженеров сигнализации и связи (1949—1951). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1957, мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой).

С 1957 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Ленфильм».

Снял документальные фильмы «Мы были на целине» (1957, дипломная работа, почетный диплом жюри МКФ, проведенного в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957), по группе фильмов, созданных кинолюбителями) и «Страна моя, Осетия» (1969, тв).

Фильмография

- 1958 — В дни Октября (ассист. реж.).
 1959 — ДОРОГА УХОДИТ ВДАЛЬ.
 1961 — БРАТЬЯ КОМАРОВЫ (по мотивам рассказов Ю. Нагибина).

- 1963 — Завтрашние заботы (2-й реж.).
 1964 — Помни, Каспар! (2-й реж.).
 1967 — Семь нот в тишине (2-й реж.).
 — Происшествие, которого никто не заметил (2-й реж.).
 1968 — Мертвый сезон (2-й реж.).
 1971 — РАЗРЕШИТЕ ВЗЛЕТ (совм. с Н. Трощенко).
 1973 — О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ (совм. с Н. Трощенко; по мотивам документальной повести П. Заводчикова и С. Самойлова «Девичья команда»);
 1975 — ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬ (совм. с Н. Трощенко).
 1976 — КАДКИНА ВСЯКИЙ ЗНАЕТ (совм. с Н. Трощенко).
 1978 — ТРАССА (совм. с Н. Трощенко), Ленфильм (СССР)—Баррандов (ЧССР). Почетный диплом XVII фестиваля чехословацких фильмов в Градец-Кралоуе (ЧССР, 1979) за совместную постановку.
 1979 — ПРОГУЛКА, ДОСТОЙНАЯ МУЖЧИН.
 1980 — ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ.

ВИДУГИРИС Альгимантас Стасевич. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1976).

Родился 24 июня 1936 г. в Каунасе. Трудовую деятельность начал в 1953 лаборантом кабинета физики в одной из школ города Укмерге в Литовской ССР. В 1955—1957 учился в Каунасском политехническом институте, в 1961 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова) и работал ассистентом оператора Литовской киностудии.

С 1962 — оператор и режиссер киностудии «Киргизфильм».

Оператор и режиссер документальных фильмов «Обращенные к солнцу» (1962), «ПСП» (1965), «Вахта» (1969), «Замки на песке» (1968), «Нарынский дневник» (1971), «В год беспокойного солнца» (1977). Режиссер телевизионного фильма «Очкарик» (1972, «Киргизтелефильм»).

Получил награды за свои документальные картины:

ОБРАЩЕННЫЕ К СОЛНЦУ — поощрительный диплом «За творчески интересный ребуот в документальном кино» на I смотре-соревновании кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Ашхабаде (1964).

ПСП — диплом «за лучшую авторскую работу А. Видугирису» на II смотре-соревновании кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте (1966).

ВАХТА — главный приз по разделу хроникально-документальных фильмов на VIII смотре-соревновании кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Алма-Ате (1969).

ЗАМКИ НА ПЕСКЕ — «Золотой дракон Вавеля» — Гран-при V МКФ короткометражных фильмов в Кракове за лучший фильм фестиваля (Польша, 1968). «Золотая статуетка» — специальный приз жюри III МКФ фильмов для детей в Тегеране (Иран, 1968). Диплом Первой степени за лучший короткометражный документальный фильм на VII смотре-соревновании кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе (1968). Первый приз МКФ короткометражных фильмов в Тампере (Финляндия, 1970).

НАРЫНСКИЙ ДНЕВНИК — Первая премия V ВКФ в Тбилиси за лучший полнометражный документальный фильм, поровну с фильмом «Путь Америки» (1972). Большая премия III МКФ короткометражных фильмов в Гренобле за лучший репортажный фильм (Франция, 1974).

В ГОД НЕСПОКОЙНОГО СОЛНЦА — «Серебряный голубь» — приз XX МКФ документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР, 1977).

Лауреат премии Ленинского Комсомола Киргизии (1977 — за фильм «В год беспокойного солнца»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1975 — СКАЗКА О ЧЕЛОВЕКЕ, КОЛЕСЕ И ЧИНАРЕ.

1981 — МУЖЧИНЫ БЕЗ ЖЕНЩИН.

Гран-при «Серебряный меч Дамаска» на МКФ в Дамаске (Сирия, 1981).

ВИЕРУ Роланд Игоревич.

Родился 10 августа 1947 г. в селе Городиште Молдавской ССР. В 1965—1966 учился на факультете иностранных языков Кишиневского университета, с 1973— после окончания режиссерского факультета ВГИК (мастерская С. Герасимова)— режиссер киностудии «Молдова-фильм».

Режиссер документальных и заказных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1972 — Зарубки на память (2-й реж.).

— ВИКА, Я И ФЕЛЬЕТОН (по рассказу Е. Борисова «Обычный рейс»), км.

1976 — СЛУЧАЙ НА ФЕСТИВАЛЕ, тв.

ВИКТОРОВ Ричард Николаевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Член КПСС с 1971 г.

Родился 7 ноября 1929 г. в г. Туапсе Черноморской области — умер 8 сентября 1983 г. Участник Великой Отечественной войны. Окончил филологический факультет Львовского государственного университета (1952).

В 1957—1958 — режиссер Одесской киностудии. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). В 1959—1965 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

С 1965 — режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Режиссер документального фильма «Дорогами отцов» (1964).

Соавтор сценариев к своим фильмам: «Обелиск» (совм. с В. Быковым) и «Через тернии к звездам» (совм. с К. Булычевым).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1977 — за кинодилогию «Москва—Кассиопея» и «Отроки во Вселенной»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1958 — НА ЗЕЛеной ЗЕМЛЕ МОЕЙ (совм. с И. Шишовым).

1960 — ВПЕРЕДИ — КРУТОЙ ПОВОРОТ.

1963 — ТРЕТЬЯ РАКЕТА (по одноим. повести В. Быкова).

1965 — ЛЮБИМАЯ (по мотивам романа Н. Погодина «Янтарное ожерелье»).

1968 — ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ (по мотивам романа В. Киселева «Девочка и птицелет»).

1970 — ПЕРЕСТУПИ ПОРОГ.

1973 — МОСКВА—КАССИОПЕЯ.

Специальная премия жюри XIII МКФ научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1975).

Диплом X Международного технического конкурса фильмов, проведенного в рамках XII конгресса УНИАТЕК в Москве (СССР, 1976).

Серебряный приз IX МКФ в Москве (1975) по конкурсу детских фильмов.

Премия VII ВКФ в Баку (1974) за лучший фильм для детей поровну с с фильмом «Озорные братья».

«Платеро» — премия XIII МКФ для детей и юношества в Хихоне (Испания, 1975).

1974 — ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ.

Премия VIII ВКФ в Кишиневе (1975) за лучший фильм для детей и юношества.

«Серебряный астероид» — специальная премия жюри XIV МКФ научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1976).

1976 — ОБЕЛИСК (по одноим. повести В. Быкова).

1980 — ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ.

ВИЛЬНЕР Владимир Бертольдович. Народный артист Украинской ССР (1940).

Родился 21 марта 1885 г. в Гродно — умер 9 августа 1952 г. в Киеве. В 1906 учился в Женевском университете. В 1910 в Петербурге окончил драматические курсы (класс А. Петровского). В 1912 окончил юридический факультет Петербургского университета. В 1911—1912 был актером Нового драматического театра в Петербурге. В 1913—1917 служил в армии. В 1918—1926 работал режиссером в театрах Харькова, Краснодара, Новороссийска, Москвы. В 1926—1928 работал на Одесской кинофабрике. Затем снова вернулся к театральной деятельности — руководил Киевским государственным русским драматическим театром (1928—1930), Киевским театром им. Ив. Франко (1938—1941). В 1942—1944 — худрук Куйбышевского театра, 1944—1947 — худрук дирекции фронтовых (затем гастрольных) театров (Москва). В 1947—1950 — главный режиссер Киевского театра музыкальной комедии. С 1927 занимался педагогической деятельностью, с 1947 — профессор.

Соавтор сценария (с Д. Марьяном) и исполнитель роли полковника в своем фильме «Цемент» (1927).

Фильмография

- 1926 — БЕНЯ КРИК (по «Одесским рассказам» И. Бабеля).
1927 — ЦЕМЕНТ (по одноим. роману Ф. Гладкова).
1928 — ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ.

ВИНГРАНОВСКИЙ Николай Степанович.

Родился 7 ноября 1936 г. в г. Первомайске Николаевской области. Член КПСС с 1981 г. В 1955—1962 учился на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская А. Довженко, М. Чиаурели). В 1962—1963 — актер Киевской киностудии им. А. Довженко, в 1964—1965 — режиссер Одесской киностудии.

С 1965 — редактор, затем режиссер Киевской киностудии им. А. Довженко. Снялся в ряде фильмов, в том числе: «Повесть пламенных лет» (1960, Иван Орлюк), «Украинская рапсодия» (1961, эпизод), «Сейм выходит из берегов» (1962, Дончак), «Дума о Британке» (1969, Несвятипьяско). Автор нескольких сборников стихов. Продолжает заниматься литературной работой.

Фильмография

- 1964 — Дочь Стратиона (2-й реж.).
1965 — ЭСКАДРА УХОДИТ НА ЗАПАД (совм. с М. Билинским). Одесская к/с.
1967 — БЕРЕГ НАДЕЖДЫ.
1969 — ДУМА О БРИТАНКЕ (по мотивам произведений Ю. Яновского).
1972 — ТИХИЕ БЕРЕГА.

ВИННИК Вячеслав Григорьевич.

Родился 3 декабря 1938 г. в г. Днепродзержинске Днепропетровской области. Работал на заводах Днепродзержинска (1956—1962), служил в Советской Армии (1962—1963). Учился на факультете военных переводчиков Киевского Государственного университета (1963—1966), окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого (1971, мастерская А. Войтецкого).

С 1971 — режиссер Одесской киностудии. Снял научно-популярный фильм «В порту встречают пароходы» (1971). Снялся в фильмах «Море нашей надежды», «Дерзость» (оба — 1971) и др. Автор сценария фильма «Такая она игра» (1976, совм. с С. Токаревым).

Фильмография

- 1970 — МУЖИЦКАЯ АРИФМЕТИКА.
1972 — ЛЕГКАЯ ВОДА, тв.
1964 — ПРОЩАЙТЕ, ФАРАОНЫ.

ВИНОГРАДОВ Валентин Николаевич.

Родился 7 октября 1933 г. в Баку. В 1953—1954 — актер стажерского состава ЦТСА. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма, защита диплома — 1962).

С 1959 — режиссер различных киностудий страны и Т/О «Экран».

Автор сценариев к своим фильмам: «Восточный коридор» (совм. с А. Кучаром) и «Земляки» (совм. с В. Шукшиным), а также автор сценария фильма «Кольца Альманзора» (1977). Поставил телевизионный фильм «Синяя пуговица» (1972). Занимается дубляжем.

Фильмография

- 1961 — ДЕНЬ, КОГДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 30 ЛЕТ (дипломная работа). Беларусь-фильм.
1964 — ПИСЬМА К ЖИВЫМ.
1967 — ВОСТОЧНЫЙ КОРИДОР.
1969 — ЖДИ МЕНЯ, АННА.
1974 — ЗЕМЛЯКИ. Мосфильм.
1981 — БЕЛЫЙ ТАНЕЦ. Одесская к/с.

ВИНОКУРОВ Юрий Константинович.

Родился 21 февраля 1904 г. в Казани. В 1926 окончил литературный факультет МГУ, в 1927 — актерское отделение московской киношколы им. Б. Чайковского. В 1927—1928 — преподавал актерское мастерство в киношколе. В 1928—1935, 1943—1945 — работал сценаристом и режиссером на различных студиях: «Госвоеникино», ВУФКУ, «Белгоскино», «Межрабпомфильм», «Союздетфильм», Тбилисская, «Мосфильм», ЦСДФ. В 1936—1939 и в 1941—1943 занимался литературной работой. В 1939—1941 — сценарист и режиссер Московского телевидения. С 1945 — второй режиссер и редактор фильма. В 1950—1980 — редактор, член Главной сценарной редакционной коллегии Госкино СССР.

Совтор сценария «Хромоножка» (1930).

Поставил ряд телеспектаклей: «Анна Каренина», «Укрощение строптивой» и др.

Автор статей по вопросам киноискусства.

Фильмография

- 1928 — Кривой рог (ассист. реж.).
1929 — Темное пятно (2-й реж.).
1930 — ХРОМОНОЖКА. Белгоскино.
1931 — Моряки защищают Родину (сореж.).
1935 — Золотое озеро (ассист. реж.).
1943 — Свадьба (2-й реж.).
1946 — Глинка (2-й реж.).

ВИНЯРСКИЙ Михаил Борисович.

Родился 21 ноября 1912 г. в г. Бобринец Елизаветградской губернии (ныне Кировоградская область) — умер 30 марта 1977 г. в Киеве. Член КПСС с 1944 г. С 1928 — наборщик типографий в городах Бобринец и Одесса. В 1935 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна). В 1935—1936 — ассистент режиссера киностудии «Мосфильм». С 1936 — режиссер Киевской киностудии. Участник Великой Отечественной войны. В 1953—1954 — режиссер киностудии «Киевнаучфильм», в 1954—1962 — режиссер Одесской киностудии, с 1962 — Киевской студии научно-популярных фильмов.

Автор-режиссер научно-популярных фильмов: «Приговор выносит история», «Путь к одному голу», «Путь к антивеществу», «Письмо другу»...

За фильм «Путь к одному голу» — Серебряная медаль I ВКФ спортивных фильмов в Москве (1966). За фильм «Путь к антивеществу» — Ломоносовская премия (1967) и диплом I КФ республик Закавказья и Украины в Тбилиси, по категории полнометражных научно-популярных фильмов (1967).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1935 — Аэроград (реж.-практ.).
- 1955 — ТЕНЬ У ПИРСА.
- 1957 — КООРДИНАТЫ НЕИЗВЕСТНЫ.
- 1959 — МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ.

ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Казимирович.

Родился в 1881 г. в Одессе — умер в 1933 г. в Ленинграде. Учился в инженерном училище; окончил московское театральное училище (1904). В 1904—1914 — актер и режиссер провинциальных театров. С 1915 — режиссер кинофабрик: «Русская золотая серия», «Биофильм», «Д. И. Харитонов» и др. В дореволюционный период поставил более 50 фильмов, в том числе «Женщина, которая изобрела любовь» (1918), «Тернистый путь славы» (1918, с участием В. Холодной). Многие фильмы сняты в содружестве с оператором А. Левицким. В 1920 уезжает в Америку. По возвращении — режиссер киностудии «Севзапкино» (Ленинградское отделение).

Автор сценариев к большинству фильмов, поставленных самостоятельно. Сыграл роли в фильмах «Обломок империи» (1929, бывший хозяин фабрики) и «Беглец» (1932, начальник полиции).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ. Севзапкино.
— ЧАЙ, км.
- 1925 — ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ.
МИНАРЕТ СМЕРТИ. Севзапкино (Л) и Бухкино.
- 1928 — ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ. Совкино (Л).
— ХАБУ (по мотивам одноим. повести Вс. Иванова).

ВОДЭ Георге Дмитриевич.

Родился 24 декабря 1934 г. в селе Валены Вулкопештского района Молдавской ССР. Член КПСС с 1975 г. Окончил филологический факультет Кишиневского педагогического института им. И. Крянгэ (1959). Работал в газете «Колхозникум Молдовой» (1958—1960), редактором Министерства культуры МССР (1960—1962), литсотрудником газеты «Молдова Сочифистэ» (1962—1963). В 1966 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров (дипломная работа — «Шлагбаум», км.).

С 1964 — режиссер киностудии «Молдова-филм».

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов: «Наша семья» (1963), «Горько!» (1965), «Кишиневу — 500» (1966), «С песней в гости» (1966), «По осени» (1966, приз «Малый янтарь» VII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Кишиневе (1967) по категории документальных короткометражных фильмов), «Мария» (1969), «Кишинэу» (1971, тв.), «Доверие» (1973), «Танцевальное лето» (1974). Автор сценария своего фильма «Один перед любовью» (совм. с А. Бусуйоком). Автор сборников стихов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1967 — **НУЖЕН ПРИВРАТНИК** (по мотивам сказки И. Крянгэ «Иван Турбинкэ»).
- На VIII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Риге (1968) получил: Диплом за лучший режиссерский дебют; Приз за лучшую комедию; диплом за лучшую экранизацию.
- 1969 — **ОДИН ПЕРЕД ЛЮБОВЬЮ**.
- 1971 — **ЛЕТО РЯДОВОГО ДЕДОВА**, тв.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ Игорь Матвеевич.

Родился 2 июня 1948 г. в Москве. Член КПСС с 1975 г. Учился в Институте физкультуры в Смоленске (1966, заочное отделение), одновременно работал инструктором по спорту в Московском Совете ДСО «Локомотив». В 1966—1967 — осветитель Учебной киностудии ВГИКа. В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

С 1972 — режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Сделал несколько рекламных фильмов, в том числе: «Дорогой длиною» (1977). Автор текста песен к своим фильмам «Буденовка» и «Кольца Альманзора».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1974 — **ЖРЕБИИ**.
- 1975 — **ПОТЯСАЮЩИЙ БЕРЕНДЕЕВ**.
- 1976 — **БУДЕНОВКА** (на темы А. Гайдара).
- 1977 — **КОЛЬЦА АЛЬМАНЗОРА** (по мотивам пьесы Г. Габбе «Оловянные кольца»).
- **ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА** (по мотивам одноим. повести Е. Ильиной).
- 1979 — **АКВАНАВТЫ**.
- 1981 — **ОСТАЮСЬ С ВАМИ**.

ВОИНОВ Константин Наумович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974).

Родился 25 мая 1918 г. Окончил театральную студию под руководством Н. П. Хмелева (1938). В 1938—1945 — актер и режиссер Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой, в дальнейшем работал в театре им. Моссовета, Московском областном драматическом театре, Московском театре эстрады, театре киноактера. С 1957 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор и соавтор сценариев к своим фильмам: «Молодо-зелено» (совм. с А. Рекемчуком, 1962), «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Дядюшкин сон» (совм. с Л. Рильвонской, 1973), «Дача» (совм. с Л. Лиходеевым, 1973), «Рудин» совм. с Н. Фигуровским, 1976).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1957 — ДВЕ ЖИЗНИ, км (по рассказу П. Нилина «Жучка»).
- 1958 — ТРОЕ ВЫШЛИ ИЗ ЛЕСА.
- 1959 — СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ.
Почетный диплом XIV МКФ в Эдинбурге (1960).
- 1960 — ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ОТПУСКОВ (по одним. повести А. Рекемчука).
- 1962 — МОЛОДО-ЗЕЛЕНО (по одним. повести А. Рекемчука).
- 1964 — ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА (по мотивам драматической трилогии А. Н. Островского).
- 1966 — ДЯДЮШКИН СОН (по одним. повести Ф. М. Достоевского).
- 1970 — ЧУДНЫЙ ХАРАКТЕР.
- 1973 — ДАЧА.
- 1976 — РУДИН (по одним. роману И. С. Тургенева).

ВОЯЗОС Антонис-Янис.

Родился 10 октября 1930 г. в Салониках (Греция). Трудовую деятельность начал в 1949 токарем Ташкентского механического завода, затем сотрудничал в греческой эмиграционной газете, с 1952 — партийный работник в странах народной демократии. В 1957—1958 учился на режиссерском факультете Ташкентского театрально-художественного института, в 1967 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма) и работал по договорам на разных студиях страны.

С 1970 — режиссер телевизионного объединения «Экран». ЦТВ. Поставил многосерийный телевизионный фильм «Вариант «Омега» (1975).

Участник освободительной гражданской войны в Греции. После восстановления демократического правления вернулся в Грецию.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1962 — ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, тв.
- 1966 — ЖИЗНЬ ХОРОШАЯ ШТУКА, БРАТ (совм. с Р. Аскеровым).

ВОЙТЕЦКИЙ Артур Иосифович.

Родился 23 октября 1928 г. в г. Винница УССР. В 1954 окончил киноотделение Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. С 1953 — ассистент режиссера, затем режиссер Киевской киностудии им. А. Довженко. С 1966 — преподаватель Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого. На телевидении экранизировал рассказы А. П. Чехова («История одной любви», 1980).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1957 — РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ (по одним. роману Н. Островского, совм. с Я. Базеляном). К/с. им. А. Довженко.
- 1959 — ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ (совм. с К. Гаккелем).
- 1960 — ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ (по мотивам украинской народной сказки, совм. с М. Юферовым).
- 1962 — ГДЕ-ТО ЕСТЬ СЫН. Ялтинская к/с.
- 1963 — СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ (совм. с О. Борисовым). Киевская к/с.
- 1965 — ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН И ОРГАНИЗАЦИЙ.
- 1967 — СКУКИ РАДИ (по одним. рассказу М. Горького).
- 1971 — ТРОНКА (по мотивам одним. романа О. Гончара).
- 1975 — ВОЛНЫ ЧЕРНОГО МОРЯ, тв. (по произведениям В. Катаева).

ВОЙТЕЦКИЙ Виталий Пантелеймонович. Заслуженный работник культуры РСФСР (1974). Член КПСС с 1939 г.

Родился 29 мая 1909 г. в Киеве. Умер 31 марта 1977 г. в Москве. В 1928—1931 — электромонтер заводов в Виннице и Ленинграде. В 1934 окончил курсы полярников в Ленинграде. В 1934—1938 — механик Главного управления Северного Морского пути. В 1948 окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 1948 — режиссер киностудии им. М. Горького.

В 1931—1934 и в 1941—1946 — служба в Советской Армии, участие в Великой Отечественной войне.

Режиссер и автор сценариев документальных фильмов, режиссер дубляжа, редактор многотиражной газеты киностудии им. М. Горького.

Автор сценария фильма «Своими руками».

Фильмография

- 1952 — ГОРЕ ОТ УМА (фильм-спектакль по пьесе А. Грибоедова, совм. с С. Алексеевым). К/с им. М. Горького.
1956 — СВОИМИ РУКАМИ (по очеркам В. Овечкина «Районные будни» и «Своими руками»). К/с им. М. Горького.
1960 — ТВОИ ДРУЗЬЯ. Казахфильм.

ВОЛОДАРСКИЙ Матвей Львович (Мордухай Сруль-Лейбович).

Родился 30 июня 1908 г. в г. Белая Церковь на Украине. Член КПСС с 1944 г. С 1925 — режиссер драматической студии в г. Белая Церковь, актер и режиссер Еврейского театра УССР в Харькове, главный режиссер (1932—1933) ТРАМа в Киеве, педагог музыкально-драматического института им. Н. Лысенко, режиссер Рабочего театра завода им. М. Калинина в Москве. В 1937 окончил режиссерское отделение академического факультета ВГИКа и стал режиссером Киевской киностудии. В 1941—1945 — заведующий труппой областного театра в г. Чкалове (ныне Оренбург), художественный руководитель Дома культуры при Академии ВВС, Дома культуры Южно-Уральского Военного округа.

С 1945 — режиссер киностудии «Стереофильм», киностудии им. М. Горького. Поставил стереофильмы «Парад молодости» (1946), «Под голубым куполом» (1949). В 1950—1957 — режиссер Алма-Атинской и Таллинской киностудий. Режиссер научно-популярных и учебных фильмов.

С 1957 — режиссер Центрального телевидения.

За научно-популярные и телевизионные фильмы, созданные на Центральном телевидении, удостоен призов: «Советское космовидение» (1962), «Серебряная пластина» — приз МКФ телефильмов в Риме (Италия, 1962), «Золотая нимфа» — Гран-при IV МКФ телефильмов в Монте-Карло (Монако, 1964); поровну с японским фильмом «Сегодня все еще под атомным облаком» — «За содействие взаимопониманию между народами»; «Великий сын Индии» — медаль имени Тагора (1962); «Ромео и Джульетта» — специальный приз IX МКФ телефильмов в Монте-Карло (Монако, 1969) — «За прекрасное воплощение произведений классической литературы на экране»; «Золотой Южный крест» — Гран-при II МКФ телефильмов в Аделаиде (Австралия, 1969) по разделу музыкальных фильмов.

Фильмография

- 1939 — КУБАНЦЫ (совм. с Н. Краснем). Киевская к/с.
1956 — МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ (совм. с Ш. Аймановым). Алма-Атинская к/с.
Третья премия I ВКФ в Москве (1958) по разделу художественных фильмов.
1957 — БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ (по одноим. рассказу В. Авдеева). Ленфильм.
1960 — БЕЗЗАЩИТНОЕ СУЩЕСТВО, км. (по одноим. рассказу А. Чехова) тв.

ВОЛОДИН (Лифшиц) Александр Моисеевич.

Родился 10 февраля 1919 г. в Минске. Член КПСС с 1949 г. Трудовую деятельность начал с 1937 школьным учителем. В 1939—1945 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Юнаковского) и работал редактором и сценаристом киностудии «Леннаучфильм».

С 1954 — литературная работа (в 1956—1957 — старший редактор и член худсовета киностудии «Ленфильм»).

Автор многих пьес, в том числе: «Фабричная девчонка» (1956), «Пять вечеров» (1959), «Старшая сестра» (1961), сценариев «Прошлым летом» (1962), «Звонят, откройте дверь!» (1965), «Похождения зубного врача» (1965), «Фокусник» (1967), «Дочки-матери» (1974), «Осенний марафон» (1979) и фильмов, поставленных по его пьесам «Старшая сестра» (1966), «С любимыми не расставайтесь» (1979). Автор сценария собственного фильма.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых за сценарий фильма «Осенний марафон» (1981).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1967 — ПРОИСШЕСТВИЕ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ. Ленфильм.

ВОЛЧЕК Борис Израилевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1958).

Член КПСС с 1925 г.

Родился 6 декабря 1905 г. в Витебске — умер 15 мая 1974 г. в Москве. Работал киномехаником, мотористом-механиком, слесарем-сборщиком, механиком. В 1931 окончил операторский факультет ГТКа (ныне — ВГИК). С 1928 — оператор, с 1968 — режиссер и оператор киностудии «Мосфильм». С 1931 — руководитель операторской мастерской, профессор ВГИКа (1943).

Один из крупнейших советских кинооператоров, долгие годы работал с М. Роммом, снял фильмы: «Пышка» (1934), «Ленин в Октябре» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939), «Мечта» (1941), «Секретная миссия» (1950) и др.

Соавтор сценариев к своим фильмам «Сотрудник ЧК» (совм. с Л. Лукиным и Д. Поляновским) и «Командир счастливой «Шуки» (совм. с А. Молдавским и В. Валудким). Оператор своих фильмов «Обвиняются в убийстве» и «Командир счастливой «Шуки».

Лауреат Государственных премий СССР (1946 — «Человек № 217»; 1948 — «Русский вопрос»; 1951 — «Секретная миссия», за операторскую работу; 1971 — за постановку фильма «Обвиняются в убийстве»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1963 — СОТРУДНИК ЧК (по мотивам одноим. повести Д. Поляновского). Мосфильм.

1969 — СБВИНЯЮТСЯ В УБИЙСТВЕ. Молдова-филм.

1972 — КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ШУКИ». Мосфильм.

ВОРОБЬЕВ Владимир Егорович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978).

Родился 11 сентября 1937 г. в Ленинграде. В 1960 окончил Ленинградский кораблестроительный институт и стал работать в ЦНИИ им. академика А. Крылова. В 1968 окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа и стал режиссером Ленинградского телевидения.

С 1972 — главный режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии (в 1969—1972 — режиссер театра им. Ленинского Комсомола в Ленинграде).

Автор сценария телевизионного фильма «Табачный капитан» (1972), а также своего фильма «Труффальдино из Бергамо» (совм. с К. Рыжовым).

Фильмография

- 1974 — СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО (по одноим. комедии А. Сухова-Кобылина).
тв, Ленфильм.
1977 — ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО (по комедии К. Гольдони «Слуга
двух господ»), тв. Ленфильм.

ВОРОНИН Всеволод Иванович.

Родился 17 июля 1926 г. в Москве — умер 31 мая 1968 г. в Одессе. Член КПСС с 1954 г. В 1942—1945 учился в Московском авиационном техникуме, в 1950 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко) и стал режиссером киностудии «Моснаучфильм». С 1955 — режиссер Одесской киностудии.

Режиссер научно-популярных и документальных фильмов и киноочерков.

Фильмография

- 1956 — КАПИТАН «СТАРОЙ ЧЕРЕПАХИ» (по одноим. повести Л. Линькова).
1958 — СМЕНА НАЧИНАЕТСЯ В ШЕСТЬ.
1962 — ИСПОВЕДЬ.
1964 — ОДИНОЧЕСТВО (по одноим. роману Н. Вирты).

ВОРОНЦОВ Ольгерд Рикович. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1977).

Родился 26 июня 1927 г. в Свердловске. Работал ассистентом оператора, затем оператором на Свердловской киностудии (1946—1955). Учился в Уральской консерватории (1952—1954). В 1955—1956 — главный оператор Свердловской студии телевидения. В 1962 окончил операторский факультет ВГИКа (заочное отделение).

С 1960 — режиссер Свердловской киностудии. Автор-оператор более четырехсот сюжетов для киножурналов «Советский Урал» и «Новости дня», документальных фильмов «В мире мгновений» (1964), «Встречи с Сибирью» (1965) и др., а также научно-популярного фильма «Сказы Уральских гор» (1968).

Фильмография

- 1969 — УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА (фильм-концерт), тв.
1970 — СЕВЕРНЫЕ ЗОРИ, тв.
1971 — АЛЛО, ВАРШАВА! тв.
1972 — ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ, тв.
1974 — СЕВЕРНЫЙ ВАРИАНТ, тв.
1975 — КЛАД (по мотивам романа Г. Ахунова).
1977 — СЕРЕДИНА ЖИЗНИ, тв. (по мотивам пьесы Г. Бокарева «Испытание»);
1978 — ОДНОФАМИЛЕЦ, тв.
1979 — ГОНКА С ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ.
1981 — ВОТ ТАКАЯ МУЗЫКА.

ВРОНСКИЙ (Надирадзе) Вахтанг Иванович. Народный артист СССР (1962).

Родился 10 сентября 1905 г. в Тифлисе. В 1923 окончил балетную студию при Наркомпросе Грузии и работал в Ростовском-на-Дону театре музыкальной комедии, с 1926 — в Азербайджанском театре оперы и балета, в 1930—1931 — в Западно-Сибирском оперном объединении, в 1931—1932 — в Ташкентском театре оперы и балеты им. Я. Свердлова, в 1933—1937 — в Саратовском театре оперы и балета.

С 1932 — балетмейстер театра оперы и балета им. М. Ахундова в Баку, в 1940—1954 — главный балетмейстер Одесского театра оперы и балета (одновременно, в 1952—1954, художественный руководитель ансамбля народного танца Украинской ССР). С 1954 — главный балетмейстер Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко, с 1961 — параллельно — художественный руководитель Украинского балета на льду. Преподавал в Саратовском театральном училище им. К. Слонова и в Бакинской балетной студии.

Автор сценариев к своим фильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1956 — ПЕСНИ НАД ДНЕПРОМ (совм. с А. Мишуриным).

1958 — ЛИЛЕЯ (совм. с В. Лапокнышем).

ВУЛЬФОВИЧ Теодор Юрьевич.

Родился 10 июля 1923 г. в г. Новая Бухара. Член КПСС с 1944 г. В 1941—1947 служил в Советской Армии. В 1953 окончил ВГИК (мастерская Л. Кулешова). В 1953—1958 — режиссер киностудии «Центрнаучфильм», в 1958—1967 — режиссер киностудии «Ленфильм», с 1967 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор и соавтор сценариев своих фильмов: «Мост перейти нельзя», «Улица Ньютона, дом 1» (совм. с Э. Радзинским), «Товарищ генерал» (совм. с Е. Габриловичем и М. Колосовым), «Шествие золотых зверей» (совм. с Ю. Домбровским).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1958 — ПОСЛЕДНИЙ ДЮИМ (совм. с Н. Курихиным, по одноим. рассказу Д. Олдриджа).

Вторая премия III ВКФ в Минске по разряду детских фильмов (1960).

1960 — МОСТ ПЕРЕЙТИ НЕЛЬЗЯ (совм. с Н. Курихиным, по пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера»).

1963 — УЛИЦА НЬЮТОНА, ДОМ 1.

1967 — КРЕПКИЙ ОРЕШЕК.

1970 — ПОСЛАННИКИ ВЕЧНОСТИ.

1973 — ТОВАРИЩ ГЕНЕРАЛ (по мотивам одноим. повести М. Колосова).

1978 — ШЕСТВИЕ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ.

ВЫШИНСКИЙ Юрий Михайлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983). Член КПСС с 1949 г.

Родился 24 сентября 1923 г. в г. Златоусте Челябинской области. В 1941 учился в Одесском институте инженеров водного транспорта, затем — курсант Ростовской авиашколы, участник Великой Отечественной войны. Был ассистентом режиссера и исполнил роль в фильме И. Савченко «Третий удар» (1948). В 1950 окончил ВГИК (мастерская И. Савченко). В 1951—1953 — режиссер киностудии им. М. Горького. Как режиссер-практикант принимал участие в создании хроникально-документальных фильмов «Москва—Симферополь» (1952), «Московское время» (1952). Автор сценариев и режиссер-постановщик документальных фильмов «История одной дружбы» (1952), «Наш район» (1958). С 1953 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Соавтор сценариев своих фильмов: «Подводная лодка» (совм. с Э. Смирновым и А. Марьямовым), «Аппассоната» (совм. с Д. Афиногеновой и М. Анчаровым), «Залп «Авроры» (совм. с Б. Лавреневым), «Белый снег России» (совм. с А. Котовым). Режиссер дубляжа более 20 фильмов.

Фильмография

- 1955 — В КВАДРАТЕ 45.
1961 — ПОДВОДНАЯ ЛОДКА, км.
1963 — АППАССИОНАТА, тв.
Приз «Золотистый лотос» II МКФ телефильмов в Александрии (1963).
1965 — ЗАЛП «АВРОРЫ» (по мотивам рассказа Б. Лавренева «Выстрел с Невы»). Ленфильм.
1970 — КОГДА РАСХОДИТСЯ ТУМАН (по мотивам повести А. К्लещенко).
1973 — ОКЕАН (по мотивам одноим. пьесы А. Штейна).
1980 — БЕЛЫЙ СНЕГ РОССИИ.

ВЯТИЧ-БЕРЕЖНЫХ Дамир Алексеевич.

Родился 26 декабря 1925 г. в Москве. Член КПСС с 1954 г. Участник Великой Отечественной войны. В 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). В 1951—1955 — режиссер киностудии «Моснаучфильм». Снял ряд документальных фильмов: «Завод-автомат» (1951), «В горах Казахстана», «Сын доярки Лецко», «У каракулеводов Узбекистана» (все в 1952), «Москва — столица СССР» (1953), «Больше обуви населению» (1955).

С 1955 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1961—1963 — художественный руководитель и консультант киностудии «Монголкино» (МНР). Соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Фильмография

- 1956 — Илья Муромец (2-й реж.).
1957 — Хождение за три моря (2-й реж.).
1960 — Нормандия—Неман (2-й реж.).
1964 — Я — БЕРЕЗА (по повести Б. Полевого), тв.
1966 — ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ (по одному. помести Г. Брянцева).
1967 — ДОКТОР ВЕРА (по одному. повести Б. Полевого).
1968 — ЛЮДИ КАК РЕКИ... км. (по рассказу И. Велембовской «В трудную минуту»), тв.
1969 — ЗОЛОТО (по одному. роману Б. Полевого).
1972 — ПЕТР РЯБИНКИН (по мотивам одному. повести В. Кожевникова).
1975 — УРОК ЖИЗНИ (сюжет в «Фитиле» № 152).
— ДОРОГОЙ СОБЕСЕДНИК (сюжет в «Фитиле» № 153).
— ДЕНЬ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ (сюжет в «Фитиле» № 157).
1976 — РАДИ ГАЛОЧКИ (сюжет в «Фитиле» № 170).
— СТАЖЕР (по мотивам одному. романа Л. Карелина).
1980 — КОРПУС ГЕНЕРАЛА ШУБНИКОВА (по мотивам военных повестей В. Баскакова).

ГАБЕСКИРИЯ Гурам (Гизо) Шалвович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1980). Член КПСС с 1981 г.

Родился 12 апреля 1936 г. в Тбилиси. В 1960 окончил горный факультет Грузинского политехнического института им. В. И. Ленина. С 1961 — ассистент режиссера киностудии «Грузия-фильм». В 1966 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР и работал на разных студиях по договорам.

С 1974 — режиссер киностудии «Грузия-фильм». Лауреат Государственной премии СССР (1981 — за фильм «Берега»).

Фильмография

- 1971 — ПЕРВАЯ ДОРОГА (по рассказу В. Гоника «Медовый месяц»), км. Мосфильм.
1973 — Сибирский дед (2-й реж.).
1977 — БЕРЕГА (совм. с Г. Лордкипанидзе по роману Ч. Амреджиби «Дата Туташиа»), тв.
1980 — ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ (совм. с Г. Калатошвили).

ГАБРИАДЗЕ Реваз Леванович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1979).

Родился 22 июня 1936 г. в Кутаиси. В 1964 окончил Тбилисский государственный университет (факультет журналистики), в 1967 — Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (сценарное отделение). Работает по договорам.

Автор сценариев художественных фильмов: «Не горюй!» (1969), «Чудаки» (1973), «Любовь, велика сила твоя» (1976), «Мимино» (1977), «Дюма на Кавказе» (1979) и др.

Фильмография

- 1976 — КАВКАЗСКИЙ РОМАНС (новелла в киноальманахе «Любовь, велика сила твоя»). Грузия-фильм.
1977 — ЛИМОННЫЙ ТОРТ (совм. с А. Дарсавелидзе), тв.
— ПОКОРИТЕЛИ ГОР (совм. с А. Дарсавелидзе), тв.

ГАВРИЛОВ Эдуард Александрович.

Родился 28 января 1934 г. в Москве. Член КПСС с 1962 г. В 1953 окончил Московский химико-технологический техникум. Работал на Московском лакокрасочном заводе и в Институте физической химии АН СССР. Служил на флоте (1953—1957). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1958—1964), мастерская Е. Дзигана. С 1964 — режиссер киностудии «Мосфильм», с 1978 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Фильмография

- 1962 — Монета (ассист. реж.).
1963 — ТЫ НЕ ОДИН (совм. с В. Кремневым), тв.
1965 — МИМО ОКОН ИДУТ ПОЕЗДА (совм. с В. Кремневым).
Приз «Золотая роза» и специальный приз Государственного издательства педагогической литературы ЧССР на II МКФ детских и юношеских фильмов в Готвальдове (ЧССР, 1967).
1968 — ВСТРЕЧИ НА РАССВЕТЕ (совм. с В. Кремневым).
1969 — ПЯТЬ ДНЕЙ ОТДЫХА (по одноим. повести И. Герасимова).
1971 — ПУТИНА, тв.
1973 — ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ.
1974 — КЫШ И ДВАПОРТФЕЛЯ.
— НАУКА и ЖИЗНЬ (сюжет в «Фитиле» № 155).
1975 — ПОЗОРНОЕ ПЯТНО (сюжет в «Ералаше» № 1).
1976 — ДОДУМАЛСЯ, ПОЗДРАВЛЯЮ!
1977 — ДОБРОТА (по мотивам повести С. Ласкина «Абсолютный слух»), к/с им. М. Горького.
Премия Ленинского комсомола «Алая гвоздика» (1978).

- 1978 — ПОСЛЕДНИЙ ШАНС.
 Диплом жюри XII ВКФ в Ашхабаде (1979).
 — ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 193).
 1979 — МОЯ АНФИСА.
 1980 — ЗАМОТАННЫЙ (сюжет в «Фитиле» № 214).
 1981 — ХОЧУ, ЧТОБ ОН ПРИШЕЛ.

ГАВРОНСКИЙ Александр Осипович.

Кинематографическую деятельность начинал в 1927 г. на киностудии Госвоенкино.

Соавтор сценария своего фильма «Темное царство» (совм. с С. Ермолинским). С приходом звукового кино оставляет работу кинорежиссера.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — КРУГ (совм. с Ю. Райзманом). Госвоенкино.
 1928 — Мой сын (пом. реж.).
 — КРИВОЙ РОГ, Госвоенкино.
 — МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ (совм. с Н. Верховским).
 1929 — ТЕМНОЕ ЦАРСТВО, ВУФКУ, Одесса.
 1930 — НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (совм. с О. Улицкой), Белгоскино.

ГАВРОНСКИЙ Михаил Савельевич.

Родился 4 марта 1904 г. в Петербурге. Трудовую деятельность начал в 1922 актером театра «Вольная комедия» (Петроград). В 1925 окончил академическое театральное училище. Работал помощником, затем ассистентом режиссера на киностудии «Союзкино» (Л.). В 1933—1939 — режиссер киностудии «Белгоскино», в 1939—1942 и 1945—1947 — киностудии «Ленфильм», 1947—1948 — Алма-Атинской киностудии. С 1949 — режиссер киностудии «Леннаучфильм». Участник Великой Отечественной войны. Поставил более 30 научно-популярных фильмов: «Вера Комиссаржевская» (1962), «Как воспитать эгоиста» (1962), «Путешествие без путешествия» (1966) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1930 — Города и годы (ассист. реж.).
 1936 — КОНЦЕРТ БЕТХОВЕНА (совм. с В. Шмидтгофом).
 1940 — ПРИЯТЕЛИ.

ГАЖИУ (Гажа) Валерий Георгиевич.

Родился 1 мая 1938 г. в Кишиневе. В 1957—1958 — внештатный сотрудник и литературный консультант газеты «Молодежь Молдавии». Окончил сценарный факультет ВГИКа (1958—1963), защитив диплом сценарием «Исповедь Кристиана Луки» (фильм «Когда улетают аисты», 1964). С 1963 — режиссер киностудии «Молдова-филм». Автор и соавтор сценариев ко всем своим фильмам.

Автор сборника стихов «Молодость» (1959). Автор сценариев фильмов «Человек идет за солнцем» (1961), «Когда улетают аисты» (1964), «Зеленая волна» (км, 1974).

Лауреат премии Ленинского комсомола Молдавии им. Б. Главана за фильм «Горькие зерна» (1967).

Фильмография

- 1964 — УЛИЦА СЛУШАЕТ, км.
1966 — ГОРЬКИЕ ЗЕРНА (совм. с В. Лысенко).
Диплом II степени и переходящий приз СК Молдавии «Миорица» на VII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Кишиневе (1967).
Диплом за лучший киносценарий на III ВКФ в Ленинграде (1968).
Диплом Международного симпозиума сценаристов в Дубровниках (1967).
1969 — ДЕСЯТЬ ЗИМ ЗА ОДНО ЛЕТО.
1970 — ВЗРЫВ ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ.
1972 — ПОСЛЕДНИЙ ГАЙДУК.
Специальный приз Союза писателей Казахстана за лучший сценарий на VI ВКФ в Алма-Ате (1973).
1974 — ДОЛГОТА ДНЯ.
Специальный диплом «за отображение героической борьбы молдавского народа в период становления Советской власти» на VIII ВКФ в Кишиневе (1975).
1976 — ПО ВОЛЧЬЕМУ СЛЕДУ.
1977 — КОГДА РЯДОМ МУЖЧИНА.
1980 — ГДЕ ТЫ ЛЮБОВЬ?...

ГАЙДАЙ Леонид Иович. Народный артист РСФСР (1974). Член КПСС с 1945 г.

Родился 30 января 1923 г. в г. Свободном Амурской области. В 1941—1942 работал рабочим сцены в Иркутском областном драмтеатре и Московском театре Сатиры. Участник Великой Отечественной войны. Окончил театральную студию при Иркутском областном драмтеатре (1947), выступал на сцене. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1949—1955, мастерская Г. Александрова). С 1955 — режиссер киностудии «Мосфильм». Автор и соавтор сценариев большинства поставленных им фильмов.

...Снимался в фильмах: «Ляна» (1955, Алеша), «Ветер» (1958, эпизод), «В пути» (1961, муж), а также в своем фильме «Двенадцать стульев» (Коробейников). Диплом и премия за вклад в разработку жанра кинокомедии на V ВКФ в Тбилиси (1972).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1970 — за создание кинокомедий последних лет).

Фильмография

- 1955 — Ляна (ассист. реж.)
1956 — ДОЛГИЙ ПУТЬ (совм. с В. Невзоровым; по сибирским рассказам В. Г. Короленко «Ат-Даван» и «Чудная»);
1958 — ЖЕНИХ С ТОГО СВЕТА.
1960 — ТРИЖДЫ ВОСКРЕСШИЙ.
1961 — ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧАЙНЫЙ КРОСС (новелла в комедийном киноальманахе «Совершенно серьезно»);
— САМОГОНЩИКИ, км.
1962 — ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ (по новеллам О'Генри).
1965 — ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА.
Приз «Серебряный дракон Вавеля» на II МКФ короткометражных фильмов в Кракове (1965) новелле «Наваждение».
1966 — КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА.
1968 — БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА.
1971 — ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ (по одному роману И. Ильфа и Е. Петрова).
1973 — ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ (по мотивам пьесы М. А. Булгакова «Иван Васильевич»);
1975 — НЕ МОЖЕТ БЫТЬ! (по мотивам рассказов М. Зощенко).
1977 — ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»);
1980 — ЗА СПИЧКАМИ (совм. с Р. Орко по мотивам одной повести М. Лас-сила). Мосфильм (СССР) — Суоми-фильм (Финляндия).
1981 — ФАМИЛЬНАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ (сюжет в «Фитиле» № 228).

ГАККЕЛЬ Карл Альфредович.

Родился 15 февраля 1906 г. в Петербурге — умер 10 апреля 1966 г. в Москве. В 1924—1925 учился на факультете общественных наук Ленинградского университета. С 1925 — режиссер киностудии «Севзапкино» (ныне «Ленфильм»); в 1952—1960 — режиссер Алма-Атинской и Киевской киностудий.

С 1960 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1928 — Запасец (пом. реж.)
Знойный принц (пом. реж.)
Третья молодость (пом. реж.)
1929 — Флаг нации (ассист. реж.)
1935 — Горячие денечки (ассист. реж.)
Граница (ассист. реж.)
1937 — Большие крылья (сореж.)
Великий гражданин (ассист. реж.)
1941 — Антон Иванович сердится (2-й реж.)
1943 — Она защищает Родину (2-й реж.)
Под звуки домбр (2-й реж.)
1945 — Великий перелом (2-й реж.)
1946 — Во имя жизни (2-й реж.)
1949 — Великая сила (2-й реж.)
1954 — ДОЧЬ СТЕПЕЙ (совм. с Ш. Аймановым).
— ПОЭМА О ЛЮБВИ (совм. с Ш. Аймановым).
1956 — Мальва (2-й реж.)
300 лет тому... (2-й реж.)
1957 — Правда (2-й реж.)
1959 — ЕГО ПОКОЛЕНИЕ (совм. с И. Бжесским).
— ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ (совм. с А. Войтецким).
1961 — Вольный ветер (2-й реж.)
1962 — Грешница (2-й реж.)
1963 — Утренние поезда (2-й реж.)
1964 — Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен (2-й реж.)
До свидания, мальчики! (2-й реж.)
1965 — Спящий лев (2-й реж.)
1967 — Анна Каренина (2-й реж.)

ГАЛЛАЙ Оскар Михайлович.

Родился 11 апреля 1889 г. в г. Волковыск Гродненской губернии. Умер в 1963 г. Член КПСС с 1947 г. В 1909 окончил Брест-Литовское коммерческое училище. В 1909—1910 — театральный декоратор В 1913 окончил Петербургское театральное училище Литературно-художественного общества (режиссерское отделение) и работал помощником режиссера кинофабрики Бахаревой. В 1913—1914 учился в Парижской Академии художеств. В 1915—1926 служил в армии и одновременно работал режиссером ряда театров и руководителем художественных кружков. В 1926—1929 — режиссер фабрики «Совкино» (Л.), в 1930—1933 — «Союзкино». В 1933—1946 — режиссер киностудии «Лентехфильм», с 1946 — «Леннаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Тутовый шелкопряд» (1937), «Кора головного мозга и функции организма» (1952), «Трикотажное производство» (1956) и др.

Фильмография

- 1928 — ЖЕЛЕЗНАЯ ЛОШАДЬ, км.
— КОСАЯ ЛИНИЯ (совм. с А. Ивановым).

1929 — БУНТ БАБУШЕК.
1930 — ЛИЦОМ К ЛИЦУ.
1931 — СЕКРЕТ.

ГАНИЕВ Наби Ганиевич. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1944).

Родился 15 сентября 1904 г. в Ташкенте — умер 29 октября 1952 г. Окончил в Москве факультет живописи во ВХУТЕМАСЕ (1925). С 1925 работал на кинофабрике «Шарк Юлдуз» треста «Узбекгоскино», был первым ее директором, консультантом, актером, ас. режиссера и режиссером. Автор и постановщик пьес для детей в театрах Узбекистана. Занимался дублированием фильмов, работал в документальном кино. Снимался в фильмах: «Вторая жена» (1927, Умар), «Крытый фургон» (1928, Баймат), «Колодец смерти» (1934, сообщник).

Консультант фильма «Прокаженная» (1927). Автор сценариев к своим фильмам «Подъем» (совм. с Н. Кладо), «Рамазан», «Колодец смерти» (совм. с Н. Кладо, С. Петровым, Д. Жиряковым), «Дочь Ферганы» (совм. с М. Мелькумовым).

Автор первых книг по кино на узбекском языке «Киносценарий» и «Киноактер» (1925—1926).

Фильмография

- 1926 — Бахт Куяши (ассист. реж.)
1927 — Крытый фургон (пом. реж.)
1930 — Последний бек (ассист. реж.)
1931 — ПОДЪЕМ.
— УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО, км.
1932 — РАМАЗАН.
1933 — КОЛОДЕЦ СМЕРТИ (совм. с Н. Кладо, С. Петровым, Д. Жиряковым).
1935 — ДЖИГИТ («ЕГИТ».)
1941 — Мы победим, км. (2-й реж.)
— ОТВАЖНЫЕ ДРУЗЬЯ, км. (совм. с Е. Брюнчугиным).
1943 — Насреддин в Бухаре (2-й реж.)
1945 — ТАХИР И ЗУХРА (по мотивам народной легенды).
1946 — ПОХОЖДЕНИЯ НАСРЕДДИНА (по мотивам восточных легенд). Ташкентская к/с и Союздетфильм.
1948 — ДОЧЬ ФЕРГАНЫ.

ГАРДИН (Благодрагов) Владимир Ростиславович. Народный артист СССР (1947).

Родился 18 января 1877 г. в Твери (ныне Калинин). Умер 29 мая 1965 г. в Ленинграде. Окончил Кадетский корпус (1894), Киевские военные курсы (1896), учился в Рижском политехникуме (1898—1899). В 1896 работал в акционерном обществе Смоленского акционерного управления в г. Рославле. С 1898 — актер любительской труппы Рославльского театра Пожарного Общества и Рижского театрального зала «Улей», в 1899—1900 — актер театров Риги и Одессы; в 1900—1901 — театров Гродно и Царицына; в 1901—1905 — Кишинева, Таганрога, Тифлиса, Юзовки и Екатеринославля; в 1905—1906 — актер и режиссер театра под руководством В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге; в 1907—1908 — актер театра в городе Терноки (Финляндия) и театров в Париже; в 1909—1912 — актер и режиссер театров в Царицыне, Саратове, Воронеже, Риге.

В 1896—1897 и в 1915—1917 — служба в армии.

Один из основных актеров и режиссеров русского дореволюционного кино, принимал участие в создании «Русской Золотой серии». С 1913 — режиссер и актер кинофирмы В. Венгерова и К°, в 1917 — кинофирмы «Нептун». Поставил более 50-ти фильмов, среди которых «Анна Каренина», «Война и мир», «Ключи счастья», «Брандт», «Накануне», «Барышня-крестьянка»...

В 1918 — главный режиссер Центрального фронтового передвижного красноармейского театра, начальник контрольного отдела Кино-фотокомитета Наркомпроса.

Был одним из организаторов, а затем первым директором Госкиношколы (теперь ВГИК). В 1918—1919 — заведующий кинопроизводством кинофотоотдела Первой Госкиношколы, в 1920 — заведующий мастерскими кинорежиссуры Наркомпроса; в 1922—1924 — один из организаторов и режиссер киностудии ВУФКУ в Одессе; с 1924 — режиссер и актер ленинградских киностудий Госкино, «Белгоскино» и «Ленфильма».

Снял более чем в 70-ти фильмах, в том числе «Встречный» (1932, Бабченко), «Идушка Головлев» (1933, Порфирий Головлев), «Крестьяне» (1934, дед Анисим), «Петр Первый» (1938, граф Толстой), «Антон Иванович сердится» (1941, И.-С. Бах), «Парень из тайги» (1941, Федор Потанин), «Секретная миссия» (1950, Дилон).

Фильмография

- 1919 — ДЕВЯНОСТО ШЕСТЬ, Агитфильм, ВФКО.
— ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с Л. Леонидовым, Т. Глебовой, Е. Ивановым-Барковым, О. Преображенской и др., по мотивам произведений Д. Лондона). Госкиношкола и ВФКО.
- 1921 — ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД (совм. с В. Пудовкиным). Агитфильм, Госкиношкола и ВФКО.
— СЕРП И МОЛОТ. Госкиношкола и ВФКО (3-я ф-ка).
- 1922 — ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА (по мотивам рассказа А. Грина «Жизнь Гнора»), ВУФКУ (Ялта).
— ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ (по мотивам рассказа Э. По «Маска красной смерти»).
- 1923 — АТАМАН ХМЕЛЬ (по мотивам повести Л. Никулина «Хмель».)
— ПОМЕЩИК (по одноим. поэме Н. Огарева), ВУФКУ (Ялта и Одесса).
— СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (по мотивам пьесы А. Луначарского «Канцлер и слесарь»).
- 1924 — ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ. Агитфильм, Межрабпом-Русь.
— ОСТАП БАНДУРА. ВУФКУ (Одесса и Ялта).
— ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ. Межрабпом-Русь.
- 1925 — ЗОЛОТОЙ ЗАПАС. Госкино. (1-я ф-ка).
— КРЕСТ И МАУЗЕР.
— МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА (режиссер пролога, по одноим. пьесе А. Луначарского, написанной по мотивам новеллы П. Мериме «Локис». Межрабпом-Русь).
- 1927 — КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ, Белгоскино и Совкино.
— ПОЭТ И ЦАРЬ. Совкино (Л).
- 1928 — ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ. Белгоскино и Востоккино (Л.).
- 1929 — ПЕСНЯ ВЕСНЫ (по повести Я. Коласа «На просторах жизни»). Белгоскино.

ГАРИН Эраст Павлович. Народный артист СССР (1977).

Родился 10 ноября 1902 г. в г. Рязани. Умер 4 сентября 1980 г. Находясь в рядах Красной Армии (1919—1921), выступал в Рязанском Гарнизонном театре — 1-ом самостоятельном театре Красной Армии. Окончил Государственные экспериментальные театральные мастерские Наркомпроса РСФСР (1921—1926). Был актером Рабочего театра Пролеткульта (1934). С 1922 — выступал на сцене театра им. В. Мейерхольда, был актером этого театра до 1936. В 1936—1949 — актер и режиссер Ленинградского театра комедии. В 1930—1934 — актер студии «Белгоскино», в 1935—1942 — актер и режиссер киностудии «Ленфильм». С 1942 — актер и режиссер киностудии «Союздетфильм» (ныне студия им. М. Горького). С 1946 — актер и режиссер театра-студии киноактера (Москва). Работал на дубляже фильмов на русский язык. Автор сценариев (совм. с Х. Локши-

ной) своих фильмов «Женитьба», «Обыкновенное чудо», «Веселые расплюевские дни».

Снялся в фильмах: «Поручик Кижэ» (1934, адъютант), «Музыкальная история» (1940, Тараканов), «Свадьба» (1944, жених), «Золушка» (1947, король), «Ведьма» (1956, дьячок), «Каин XVIII» (1963, король Каин XVIII), а также в своих фильмах «Женитьба» (Подколесин), «Синяя птичка», «Фонтан» (Петухов), «Обыкновенное чудо» (король), «Веселые расплюевские дни» (Кандид Тарелкин и Сила Копылов). Озвучивал роли во многих мультфильмах: «Волшебный клад» (1950), «Заколдованный мальчик» (1955), «Дюймовочка» (1964)...

Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за роль Тараканова в фильме «Музыкальная история»).

Фильмография

фильмы поставлены совместно с Х. Локшиной

- 1937 — ЖЕНИТЬБА. Ленфильм (по одноим. комедии Н. В. Гоголя).
1939 — ДОКТОР КАЛЮЖНЫЙ (по мотивам пьесы Ю. Германа «Сын народа»).
1942 — ПРИНЦ И НИЩИЙ. Союздетфильм, Сталинабад (по одноим. роману М. Твена).
1946 — СИНЕГОРИЯ (по повести Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»).
1954 — СИНЯЯ ПТИЧКА, км.
1955 — ФОНТАН, км. (по одноим. фельетону В. Дыховичного и М. Слободского).
1964 — ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (по одноим. пьесе Е. Шварца).
1966 — ВЕСЕЛЫЕ РАСПЛЮЕВСКИЕ ДНИ (по пьесе А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина»).

ГАСАНОВ Файк Ага оглы.

Родился 8 марта 1937 г. в Баку. Умер 8 сентября 1964 г. В 1954—1956 учился в Политехническом институте в Баку. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Рошала, Ю. Геники).

Фильмография

- 1963 — ТАИНА. Одесская к/с.

ГАСПАРОВ Самвел Владимирович.

Родился 7 июля 1938 г. в Тбилиси. После окончания средней школы работает шофером, ассистентом режиссера на киностудии «Грузия-фильм». Демобилизовавшись из армии (1960—1962), работает шофером в Тбилиси. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1965—1970, мастерская М. Ромма), защитив в 1972 диплом фильмом «Аул для циркачей». С 1972 — режиссер Одесской студии.

Фильмография

- 1971 — Ожерелье для моей любимой (2-й реж.).
1974 — РЕИС ПЕРВЫЙ — РЕИС ПОСЛЕДНИЙ.
1977 — НЕНАВИСТЬ.
1978 — СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ.
1979 — ЗАБУДЬТЕ СЛОВО «СМЕРТЬ».
1980 — ХЛЕБ, ЗОЛОТО, НАГАН. К/с им. М. Горького.
1981 — ШЕСТОЙ. К/с им. М. Горького.

ГАУЗНЕР Вадим Дмитриевич.

Родился 25 ноября 1933 г. в Ленинграде. Умер 12 мая 1982 г. В 1951 начал трудовую деятельность телефонным механиком в Ленинграде. Служил в Советской Армии. После демобилизации работал постановщиком декораций и бутафором на киностудии «Ленфильм» в академическом театре драмы им. А. Пушкина, художником цеха комбинированных съемок на студии «Леннаучфильм». В 1967 окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа и стал режиссером Псковского драматического театра.

С 1969 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Снялся в фильме «Республика ШКИД» (1965, эпизод), режиссер рекламных короткометражных роликов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1970 — Секундомер (2-й реж.).

1972 — ПРИНЦ И НИЩИЙ (по одноим. произведению М. Твена), тв.

1974 — ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ?

1976 — ГОРОД. ОСЕНЬ. РИТМ, км. Фильм-концерт.

1978 — КОМЕДИЯ ОШИБОК (по одноим. комедии В. Шекспира), тв.

ГВАСАЛИЯ Омари Михайлович.

Родился 31 августа 1942 г. в Тбилиси. В 1960—1963 работал на различных предприятиях Тбилиси, одновременно учился в Тбилиском политехническом институте им. В. И. Ленина (1960—1962). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1968, мастерская Л. Кулешова), защитив диплом в 1969. С 1967 — режиссер Грузинской студии документальных и научно-популярных фильмов, с 1969 — режиссер студии «Телефильм» в Тбилиси. Работал на «Мосфильме» (1971—1972). С 1973 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Автор-режиссер научно-популярных и телевизионных документальных фильмов: «Один день в Университете» (1968), «Николоз Бараташвили» (1968), «Будний день», «На перегоне» (1970)...

Документальный фильм «Все мои сыновья» удостоен премии молодежной редакции Центрального телевидения (1967); премии на зональном фестивале Ленинградского отделения Союза журналистов СССР (1967), премии на фестивале студенческих фильмов ВГИКа; премии за лучший короткометражный фильм и специального приза жюри «За творческий поиск» смотра Союза кинематографистов СССР (1968); Большого приза за лучший документальный фильм на III Ленинградском ВКФ телевизионных фильмов (1969).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1972 — ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО (совм. с А. Стефановичем).

1974 — ОНИ БУДУТ СЧАСТЛИВЫ.

1978 — ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ НАДЕЖДЫ (по повести В. Гигашвили «Лука Чохели»).

1980 — ДО ВСТРЕЧИ, ДРУГ, тв.

ГЕВОРКЯН Карен Саркисович.

Родился 7 мая 1941 г. в Ереване. В 1956 окончил музыкальную школу, в 1963 операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). В 1963—1964 — оператор киностудии «Арменфильм». Окончил Высшие сценарные и режиссерские курсы (1964—1967). Работал режиссером на киностудиях «Мосфильм», «Центрнаучфильм» и Ереванской студии кинохроники. С 1970 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Оператор короткометражного художественного фильма «Хозяин и слуга» (1963).

Соавтор сценария «Вся наша надежда» (1967, совм. с В. Архангельским), принимал участие в создании сценария своего фильма «Здесь, на этом перекрестке». Снял научно-популярные и документальные фильмы: «Речь» (1970), «Парусник неба» (1971), «Академик Кнунянц» (1973)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1968 — КАПА, км. Мосфильм.

1974 — ЗДЕСЬ, НА ЭТОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ. Арменфильм.

Приз «Золотой дукат» на XXVII МКФ в Мангейме (ФРГ, 1978).

1976 — АВГУСТ, тв.

ГЕДЕВАНИШВИЛИ (Гедевани) Шалва Михайлович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1967).

Родился 23 февраля 1907 г. в Тифлисе. В 1926 окончил классическую гимназию и поступил в Петроградский университет, откуда был призван в армию. В 1919, демобилизовавшись, едет во Францию, где заканчивает юридический факультет Сорбоннского университета. В 1926, вернувшись на родину, работает на тбилисской киностудии Госкинопром Грузии актером, помощником режиссера, ассистентом режиссера и режиссером у таких видных мастеров грузинского кино, как К. Марджанишвили, М. Чиаурели, М. Калатозов и др. В 1943 совместно с А. Степной пишет сценарий мультфильма «Три товарища». С 1950 работает в основном режиссером мультипликации, поставив следующие фильмы: 1950 — «Неженка» (авт. сцен.), 1953 — «Непослушный козленок» (совм. с Т. Микадзе), 1954 — «Курица» (совм. с В. Бахтадзе), 1961 — «Нико и Сико», 1964 — «Герой на час» (авт. сцен. с В. Чхадзе), 1965 — «Как возник дом», 1967 — «Крест дьявола», 1968 — «Восстание красок», 1969 — «Славный Бакури», 1971 — «Шарик-заячка», 1972 — «Ослик Лурджа».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1929 — Саба (пом. реж.).

1931 — Хабарда (ассист. реж.).

1936 — Каджети (ассист. реж.).

1937 — Арсен (ассист. реж.).

1938 — Великое зарево (ассист. реж.).

1942—1943 — Георгий Саакадзе (2-й реж.).

1948 — КЕТО И КОТЭ (совм. с В. Таблишвили по одному. опере В. Долидзе и комедии «Ханума» А. Цагарели).

1959 — ЗУБ АКУЛЫ. Грузиня-фильм.

ГЕДРИС Марионас Винцо. Народный артист Литовской ССР (1983). Член КПСС с 1974 г.

Родился 16 марта 1933 г. в Каунасе. В 1958 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой) и стал режиссером Литовской киностудии. Автор-режиссер документальных фильмов: «И небо принадлежит нам» (1964), «Юбилей» (1965), «Кони и куры» (1967), «Несколько слов о раке» (1968)... снялся в фильмах «Игры взрослых людей» (1967, Адомас), «Смок и Малыш» (1975, редактор О'Хара).

Автор сценариев некоторых своих фильмов: «Нам не нужно», «Расколотое небо» (совм. с Р. Гудайтисом), «Цветение несеяной ржи».

Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1973 — за фильм «Геркус Мантас»).

Фильмография

- 1959 — НАМ НЕ НУЖНО (новелла в фильме «Живые герои», по одноим. новелле Ю. Балтушиса).
Главная премия XII МКФ в Карловых Варах и премия ФИПРЕССИ на том же фестивале (Чехословакия, 1960).
«Большой янтарь» — главный приз II кинофестиваля республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1960).
- 1961 — ЧУЖИЕ (дипломная работа).
- 1963 — Хроника одного дня (2-й реж.).
- 1967 — ИГРА ВТОРАЯ (совм. с А. Кундялисом, новелла в фильме «Игры взрослых людей»; по новелле Р. Кашаускаса «Игры взрослых людей»).
- 1968 — ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ (сюжет в «Фитиле» № 74)
- 1969 — ЛИЕТУВА (совм. с В. Бартусявичюсом), тв.
- 1970 — МУЖСКОЕ ЛЕТО.
- 1971 — РАНЫ ЗЕМЛИ НАШЕЙ.
- 1972 — ГЕРКУС МАНТАС.
Вторая премия VI ВКФ в Алма-Ате, поровну с фильмом «Ждем тебя, парень!» (1973).
- 1974 — РАСКОЛОТОЕ НЕБО (по роману В. Бубниса «Три дня в августе»).
- 1977 — ПЫЛЬ ПОД СОЛНЦЕМ. Литовская к/с и Мосфильм.
Приз XI ВКФ в Ереване «За успешную разработку историко-революционной темы», поровну с фильмом «Красные диккурьеры» (1978).
- 1978 — ЦВЕТЕНИЕ НЕСЕЯНОЙ РЖИ (по одноим. роману В. Бубниса).
Приз XII ВКФ в Ашхабаде «За разработку морально-этической темы в художественном фильме» (1979).
- 1981 — АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ (по одноим. роману Т. Драйзера), тв.

ГЕЛОВАНИ Михаил Георгиевич. Народный артист СССР (1950).

Родился 6 января 1893 г. в Сухуми — умер 21 декабря 1956 г. в Москве. Сценическую деятельность начал в 1913 в Батуми. В 1918—1920 учился в Тбилисской театральной студии. В 1921—1922 и в 1936—1939 — артист Тбилисского театра им. Ш. Руставели. С 1924 — актер и режиссер студии Госкинопром Грузии. С 1927 — режиссер-постановщик киностудии «Арменкино». В 1942—1948 — актер МХАТа СССР им. М. Горького.

Снимался в фильмах у режиссеров И. Перестиани, М. Чиаурели, Н. Шенгелая, бр. Васильевых, Г. Козинцева и Л. Трауберга, М. Ромма и др.

Лауреат Государственных премий СССР: 1941 — за участие в фильмах «Арсен» и «Великое зарево», 1942 — за участие в фильме «Оборона Царицына», 1947 — за участие в фильме «Клятва», 1950 — за участие в фильме «Падение Берлина».

Фильмография

- 1927 — ЗЛОЙ ДУХ (совм. с П. Бархударяном; по мотивам романа «Одержимый» и пьесы «Злой дух» Л. Ширванзаде). Арменкино.
- 1928 — МОЛОДОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ. Госкинопром Грузии.
- 1931 — ДЕЛО ДОБЛЕСТИ.
— НАСТОЯЩИЙ КAVKAZЕЦ.

ГЕНДЕЛЬШТЕЙН Альберт Александрович.

Родился 4 апреля 1906 г. в Киеве — умер 25 марта 1981 г.

В 1927 заканчивает режиссерский факультет ГТКа и начинает работать в качестве ассистента режиссера на Межрабпомфильме.

В 1930—1931 как автор сценариев и режиссер ставит ряд культур-фильмов, среди которых «Лес», «То, что станет бумагой», «Окно в Европу».

В 1943—1945 — режиссер фронтовой киногруппы 1 Украинского фронта.

В 1945 переходит работать на Московскую студию научно-популярных фильмов, где снимает такие картины, как «Александр Покрышкин» (1945), «Первые крылья» (1949), «Во глубине сибирских руд» (1961), «Дмитрий Шостакович» (также соавтор сценария с Г. Ягдфельдом, 1966), «Родники творчества» (1973) и др.

Является автором сценария (совм. с В. Крепсом) фильма «Воздушная почта» (1939); автор сценария и режиссер сюжетов в киножурналах «Новости сельского хозяйства», «Наука и техника», «Здоровье», «Хочу все знать».

Диплом и премия за режиссерскую работу в фильме «Руками хирурга» на IV ВКФ в Минске (1970).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1927 — Конец Санкт-Петербурга (ассист. реж.).

— Земля в плену (ассист. реж.).

1929 — Живой труп (ассист. реж.).

1935 — ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ. Межрабпомфильм.

1938 — ПОЕЗД ИДЕТ В МОСКВУ (совм. с Д. Познанским). Союздетфильм.

1941 — РОВНО В СЕМЬ (совм. с А. Роу; сюжет в Боевом киноальбоме № 7).

1943 — ЛЕРМОНТОВ. Союздетфильм (Сталинабад).

ГЕНИН Марк Самуилович.

Родился 4 октября 1924 г. в Ленинграде. С 1943 — актер Ереванского русского театра им. К. С. Станиславского. Окончил три курса актерского факультета, в 1953 окончил режиссерский факультет Театрального института им. А. Н. Островского в Ленинграде и работал режиссером театров в Могилеве, Минске, Омске...

С 1960 — режиссер Ленгосэстрады, с 1966 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Режиссер заказных и рекламных фильмов «Эх, прокачу» (1974), «Знакомьтесь, улица» (1975), «Адрес бомбы известен» (1977).

На киностудии Ленинградской кинохроники поставил фильм «Концерт артистов Ленинградской эстрады и театров» (1956).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1967 — Зеленая карета (2-й реж.).

1968 — Удар, еще удар (2-й реж.).

1973 — ПОДЗОРНАЯ ТРУБА, тв.

1978 — ПО УЛИЦЕ КОМОД ВОДИЛИ (совм. с Н. Ковальским, по миниатюре 16-й страницы «Литературной газеты»). Одесская к/с.

ГЕОРГИЕВ Виктор Михайлович.

Родился 8 января 1937 г. в Новороссийске. Член КПСС с 1971 г. Занимался в музыкальной школе им. Гнесиных (1946—1951). С 1955 года работал осветителем на киностудии «Мосфильм». Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1956—1962, мастерская Л. Кулешова). Работал на Свердловской киностудии. С 1968 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор сценариев к своим фильмам «Большой аттракцион» (совм. с А. Басаргинным), «Идеальный муж».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1967 — СИЛЬНЫЕ ДУХОМ (по мотивам одноим. романа Д. Медведева). Свердловская к/с.

- Награда жюри творческому коллективу фильма за разработку военно-патриотической темы на III ВКФ в Ленинграде (1968).
 1970 — КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ (по одному. пьесе Н. Погодина).
 1974 — БОЛЬШОЙ АТТРАКЦИОН.
 1980 — ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ (по мотивам одноим. комедии О. Уайльда).

ГЕРАСИМОВ Владимир Иванович.

Родился 24 августа 1907 г. в г. Москве. В 1926 — 1929 — актер киностудий Союзкино и «Центрпосредрабис» в Москве. В 1927 окончил актерское отделение кинокурсов им. Б. Чайковского. В 1929 — 1931 служил в Красной Армии. С 1931 — ассистент режиссера и режиссер киностудии «Мосфильм» (в 1949 — 1951 — режиссер киностудии им. М. Горького).

Участник Великой Отечественной войны.

Снялся в фильме «Яд» (1927, Валерий Шурупов, молодой художник).

Фильмография

- 1935 — Вражьи тропы (ассист. реж.).
 1936 — Зори Парижа (ассист. реж.).
 1938 — Семья Опленгейма (ассист. реж.).
 1939 — В поисках радости (ассист. реж.).
 1941 — Дело Артамоновых (ассист. реж.).
 1947 — Марите (2-й реж.).
 1949 — У них есть Родина (2-й реж.).
 1953 — Застава в горах (2-й реж.).
 — Беззаконие (2-й реж.).
 1954 — Верные друзья (2-й реж.).
 — Шведская спичка (2-й реж.).
 1956 — На подмостках сцены (2-й реж.).
 1957 — ГУТТАПЕРЧИВЫЙ МАЛЬЧИК (по одноим. повести Д. Григоровича).
 1958 — На дорогах войны (2-й реж.).
 1959 — ПЕСНЯ О КОЛЬЦОВЕ.
 1960 — ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК (по одноим. повести П. Нилина).
 1961 — АКАДЕМИК ИЗ АСКАНИИ.
 1963 — НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ (по рассказу И. Зверева «Что человеку надо?»).
 1966 — ЧЕРТ С ПОРТФЕЛЕМ.

ГЕРАСИМОВ Сергей Апполинариевич. Герой Социалистического труда (1974).

Народный артист СССР (1948). Член КПСС с 1943 г.

Родился 21 мая 1906 г. в селе Кундравы (ныне Челябинская обл.). Трудовую деятельность начал в 1920, работал на различных предприятиях Красноярска, Омска, Свердловска. В 1923 — 1925 учился в Ленинградском художественном училище, в 1928 окончил Ленинградский институт сценических искусств. С 1924 — актер, а затем ассистент режиссера «Фабрики эксцентрического актера» (ФЭКС) под руководством Г. Козинцева и Л. Трауберга. С 1930 — режиссер ленинградской кинсфабрики «Совкино» (впоследствии киностудии «Ленфильм»). В 1944 — 1946 был директором ЦСДФ, руководил съемками фильмов «Крымская конференция» (1944) и «Берлинская конференция» (1945). Режиссер документальных фильмов «Освобожденный Китай» (1950), «Новый Пекин» (1950). Автор сценария и режиссер документального фильма «Говорит спутник» (1959). С 1945 — режиссер киностудии «Союздетфильм» (ныне киностудии им. М. Горького), художественный руководитель творческого объединения фильмов юношеской тематики (с 1974). Режиссер спектаклей на сцене Театра-студии киноактера и театра им. Евг. Вахтангова. Как актер снялся в фильмах, поставленных режиссерами Г. Козинцевым и Л. Траубергом («Чертовое колесо»,

«СВД», «Новый Вавилон», «Одна» и др.), Ф. Эрмлером («Обломок империи»), В. Пудовкиным («Дезертир»), а также в своих фильмах: «Маскарад» (Неизвестный), «Люди и звери» (Львов-Щербицкий), «Журналист» (Колесников), «Дочки-матери» (Воробьев).

Автор сценариев фильмов «Чапаев с нами» (1941, совм. с Л. Арнштамом), «Дорога правды» (1956), «Память сердца» (1958), автор или соавтор сценариев большинства своих фильмов. Автор пьес «Учитель» (1939), «Наши дни» (1940). Художественный руководитель ряда фильмов.

С 1931 занимается педагогической деятельностью. Руководил мастерской экранного искусства при киностудии «Ленфильм». С 1944 руководит (совместно с Т. Макаровой) объединенной режиссерско-актерской мастерской ВГИКа. Заведующий кафедрой режиссуры (с 1955). Профессор (1947), доктор искусствоведения (1966). Автор книг и статей по вопросам киноискусства.

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Учитель»; 1949 — за фильм «Молодая гвардия»; 1951 — за фильм «Освобожденный Китай»; 1971 — за фильм «У озера»). Лауреат премии Ленинского комсомола (1970 — «за создание фильмов о молодежи, Ленинском комсомоле, большую общественно-педагогическую деятельность»). Действительный член Академии педагогических наук (с 1978).

Фильмография

- 1929 — Новый Вавилон (ассист. реж.).
1930 — ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ (совм. с С. Бартецевым).
1931 — Одна (ассист. реж.).
1932 — СЕРДЦЕ СОЛОМОНА (совм. с М. Кресным).
1934 — ЛЮБЛЮ ЛИ ТЕБЯ. Ленфильм.
1936 — СЕМЕРО СМЕЛЫХ.
Почетный диплом МКФ в рамках Международной выставки в Париже (Франция, 1937).
1938 — КОМСОМОЛЬСК.
1939 — УЧИТЕЛЬ.
1941 — МАСКАРАД (по одноим. драме М. Лермонтова).
СТАРАЯ ГВАРДИЯ, км.
— ВСТРЕЧА С МАКСИМОМ, км (новелла в «Боевом киноальбоме» № 1). Мосфильм.
1942 — НЕПОБЕДИМЫЕ (совм. с М. Калатозовым), Ленфильм и ЦОКС.
1943 — КИНОКОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ (совм. с Е. Дзиганом, М. Калатозовым), Мосфильм.
1944 — БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ.
1948 — МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ (по одноим. роману А. Фадеева) К/ст. им. М. Горького.
1951 — СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ.
1954 — НАДЕЖДА, км.
1957 — 1958 — ТИХИЙ ДОН (по одноим. роману М. Шолохова).
Первые премии I МКФ (Москва, 1958): фильму — по разделу художественных фильмов; режиссеру С. Герасимову — за лучшую режиссуру художественного фильма. Большой приз «Хрустальный Глобус» на XI МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1958) — «за глубину отображения жизни народа на фоне великих революционных событий и за изображение характеров персонажей великой эпохи Шолохова».
Премия МКФ в Брюсселе (Бельгия, 1958) — за лучший цвет. Диплом I Международного смотра фестивальных фильмов в Мехико (Мексика, 1958) — «за эпическую, высокохудожественную форму выражения народной трагедии, за прекрасный артистический ансамбль и высокое качество цвета». Диплом гильдии режиссеров США лучшему иностранному фильму 1958 г. По итогам опроса критиков, проведенного журналом «Советский экран» в 1959 г., третья серия признана лучшим фильмом 1958 г.
1962 — ЛЮДИ И ЗВЕРИ.
1967 — ЖУРНАЛИСТ.

Большой приз V МКФ в Москве (1967).

В ежегодном конкурсе (1968), проводимом журналом «Советский экран», назван лучшим фильмом 1967 г.

1969 — У ОЗЕРА.

Главная премия XXII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1970).

В ежегодном конкурсе (1971), проводимом журналом «Советский экран», назван лучшим фильмом 1970 г.

1972 — ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА.

Первая премия VI ВКФ в Алма-Ате (1973) — «за глубокую разработку актуальной современной темы».

1974 — ДОЧКИ-МАТЕРИ.

1976 — КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ (по одному роману Стендаля), тв.

1980 — ЮНОСТЬ ПЕТРА. В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ. (по роману А. Толстого «Петр Первый»). К/с им. М. Горького — ДЕФА (ГДР).

ГЕРМАН Алексей Юрьевич.

Родился 20 июня 1938 г. в Ленинграде. После окончания режиссерского факультета Ленинградского театрального института им. А. Островского (1955—1960) работал в Смоленском государственном драматическом театре, с 1961 по 1964 гг. — в Ленинградском Большом Драматическом театре им. М. Горького. С 1964 г. — режиссер киностудии «Ленфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1965 — Рабочий поселок (2-й реж.).

1967 — СЕДЬМОЙ СПУТНИК (по одноим. повести Б. Лавренева, совм. с Г. Арнольдом).

1976 — ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ (по мотивам произведений К. Симона).

Премия французского кинокритика Жоржа Садуля за 1977 г.

ГЕРТЕЛЬ Казимир Алексеевич.

Родился 2 марта 1889 г. — умер 8 января 1938 г. По профессии архитектор. В кино стал работать в начале 20-х годов на московских киностудиях. Был режиссером Узбекгоскино, Белгоскино в Минске.

Соавтор сценария своего фильма «Из-под сводов мечети» (совм. с В. Соболевым).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1924 — ОДИН ИЗ ДВАДЦАТИ. Киноконтора «Красная звезда» (ПУР).

1926 — НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА. Госкино (3-я ф-ка) и Совкино (М).

1927 — ИЗ-ПОД СВОДОВ МЕЧЕТИ. Узбекгоскино.

1928 — ШАКАЛЫ РАВАТА.

— ХОЧУ БЫТЬ ЛЕТЧИЦЕЙ. Эксперимент. коллектив «Кинофильм» (М.).

ГИБУ Николай Трофимович.

Родился 19 ноября 1936 г. в селе Озерное Одесской области. Член КПСС с 1980 г. В 1955 окончил ремесленное училище в г. Киля Украинской ССР. Работал в Измайловском порту Дунайского пароходства, затем служил в Советской Армии. В 1966 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой

и В. Ежова) и стал сценаристом и редактором Комитета по кинематографии Молдавской ССР.

С 1970 — режиссер киностудии «Молдова-фильм».

Автор сценариев фильмов «Девчонка с буксира» (1965), «Офицер запаса» (1971, совм. с З. Чирковой), книг и статей о молдавском кино.

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов «Рабочий» (1970), «Коммунист» (1976), «Осень — 76» и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1972 — ЗАРУБКИ НА ПАМЯТЬ (совм. с С. Израилевым).

1974 — ГНЕВ (совм. с Л. Проскуровым).

1977 — КОРЕНЬ ЖИЗНИ.

1980 — КОДОВОЕ НАЗВАНИЕ «ЮЖНЫЙ ГРОМ», тв.

ГИОРГОБИАНИ Рамаз Дутуевич. Заслуженный артист Дагестанской АССР (1972).

Родился 16 апреля 1946 г. в Тбилиси. В 1971 окончил факультет журналистики Тбилисского университета и был актером киностудии «Грузия-фильм». В 1979 окончил факультет кинорежиссуры Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели и стал режиссером этой же киностудии.

Снимался в фильмах «Листопад» (1966, Нико), «Адам и Хева» (1969, Чамсула), «Ожерелье для моей любимой» (1971, Бахадур), «Это сильнее меня» (1973, Резо), «Грузинская хроника XIX века» (1978, эпизод)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1980 — ПОЧТИ ДВА МЕСЯЦА, тв.

ГИНЦБУРГ Александр Ильич. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1955), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Родился 1 марта 1907 г. в г. Рогачеве в Белоруссии — умер 10 марта 1972 г. в Москве. В 1927 окончил операторский факультет Ленинградского института киноинженеров, в 1934 — факультет слабых токов Ленинградского электротехнического института. С 1927 — оператор киностудии «Совкино» (ныне «Ленфильм»); в 1941—1943 — ЦОКСа в Ташкенте, с 1943 — киностудии им. М. Горького. В 1951—1957 — оператор и режиссер киностудии «Беларусьфильм», в 1945—1950 — оператор «Совинформбюро» (по совместительству).

Оператор многих фильмов, вошедших в «золотой фонд» советского кино: «Встречный» (1932), «Крестьяне» (1935), «Комсомольск» (1938), «Член правительства» (1939), «Валерий Чкалов» (1941), «Его зовут Сухэ-Батор» (1942), «Два бойца» (1943), «Константин Заслонов» (1949) и др. Художественный руководитель фильма «Белорусский концерт» (1955).

Фильм «Его зовут Сухэ-Батор» награжден монгольским орденом «Полярная звезда» (1942).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1959 — ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ (совм. с Э. Файком).

1935 — ГИПЕРБОЛОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА (по мотивам одноим. романа А. Толстого).

ГИППИУС Сергей Васильевич.

Родился 20 января 1924 г. в Перми — умер 7 августа 1981 г. во Владивостоке. Член КПСС. В 1942—1945 — служил в Советской Армии, участвовал в Великой

Отечественной войне. В 1949 окончил актерский, в 1950—режиссерский факультет Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского и работал режиссером театров во Владивостоке, Балтийского флота в Ленинграде. С 1950 — параллельно режиссерской работе — преподавал в драматической студии Дома культуры им. Первой пятилетки в Ленинграде. С 1957 — режиссер дубляжа, с 1960 — режиссер киностудии «Ленфильм». В 1962—1979 — педагог кафедры драматического искусства ЛГИТМИКа, доцент (1967).

В 1979—1981 — заведующий кафедрой мастерства актера Дальневосточного педагогического института искусств.

Автор статей и книг.

Фильмография

1960 — АНАФЕМА (по одноим. рассказу А. Куприна).

1961 — Явление Венеры (2-й реж.).

1962 — МАЛЬЧИК С КОНЬКАМИ, км.

ГЛАГОЛЕВ Геннадий Владимирович.

Родился 29 сентября 1947 г. в г. Старые Дороги Белорусской ССР. Трудовую деятельность начал в 1963 рабочим мебельного комбината, затем работал на механическом заводе в Ужгороде. С 1969 преподавал английский язык в Лютянской средней школе Закарпатской области, затем работал инспектором таможни на станции Чоп.

С 1978 г., после окончания режиссерского факультета Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, режиссер Одесской киностудии.

Фильмография

1980 — КРУПНЫЙ РАЗГОВОР.

ГЛАГОЛИН Борис Сергеевич.

Родился 11 января 1879 г. в Саратове — умер 13 декабря 1948 г. в Голливуде (США). В 1900 заканчивает императорские драматические курсы в Петербурге (класс В. И. Давыдова) и работает актером в различных театрах России. В 1914—1916 возглавляет творческое объединение артистов Петербургского Малого театра «Русская лента», создал около двух десятков фильмов: «Алеша-Доброволец», «Граф Былинский», «Дочь Альбиона», «Беззаконие» (по двум одноим. рассказам А. Чехова), «Петр Хлебник» (по мотивам пьесы Л. Толстого «Петр Мытарь»), «Трус» (по одноим. рассказу А. Куприна, совм. с Р. Унгерн) — 1914; «История одной девушки» (по повести Л. Андреева «В подвале») — 1915; «Омытые кровью»... (по мотивам повести М. Горького «Коновалов»), «Все для войны» — 1916.

С 1928 года в США.

Фильмография

1921 — СНОВА НА ЗЕМЛЕ. Всеукраинский комитет (Одесса).

1927 — КИРА КИРАЛИНА (по одноим. роману П. Истрати), ВУФКУ (Ялта).

ГЛАГОЛИН Сергей Борисович.

Родился в 1904 г. в Петербурге — умер в 1942 г. Учился в Ленинградском институте экранного искусства. С 1925 работает на Ленинградской киностудии, сначала актером, с 1928 режиссером.

Снялся в фильмах: «Мишка Звонов» (1925, Андрей Серов, комсомолец), «Декабристы» (Николка, лакей), «Дети бури» (1926, Гвоздев, рабочий), «Ася» (1928, Степан) «Генерал Топтыгин» (1929, молодой ящик). Является автором и соавтором сценариев своих фильмов.

Фильмография

- 1928 — ТАНЯ, км. (по рассказу А. Верейского «Таня-революционерка»);
1929 — ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН, км. (по одноим. стихотвор. Н. А. Некрасова).
1931 — ФОМА-РАБОТЯГА, км.
— ЗАПАХ ВЕЛИКОЙ ИМПЕРИИ, км.
1932 — ЗОЛОТЫЕ РУКИ, км.
1938 — Враги (ассист. реж.).
1940 — Галя (2-й реж.).

ГОВОРУХИН Станислав Сергеевич.

Родился 29 марта 1936 г. в г. Березники Свердловской области. Окончил геологический факультет Казанского университета (1953—1958). В 1958—1959 работал геологом Средне-Волжского управления, в 1958—1961 — в редакциях газет «Советская Татария» и «Горьковский рабочий», а также на Казанской студии телевидения как редактор и ассистент режиссера. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1961—1967, мастерская Я. Сегеля). С 1965 — режиссер Одесской студии.

Постановщик документального короткометражного очерка «Одесса — Варна» (1973).

Автор сценариев своих фильмов «Белый взрыв» (совм. с Э. Володарским), «Контрабанда», «Ветер надежды» (совм. с Б. Лобковым), «Приключения Тома Сойера», а также автор сценариев фильмов «Пираты XX века» (1979), «Вторжение» (1980).

Фильмография

- 1966 — ВЕРТИКАЛЬ (совм. с Б. Дуровым).
1968 — ДЕНЬ АНГЕЛА (по рассказу Б. Житкова «Механик Салерно»);
1969 — БЕЛЫЙ ВЗРЫВ.
Приз Латвийского республиканского Комитета ДОСААФ на III ВКФ спортивных фильмов в Риге (1970).
1972 — ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО (по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо»);
1974 — КОНТРАБАНДА.
1977 — ВЕТЕР «НАДЕЖДЫ».
1979 — МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ (по книге А. и Г. Вайнеров «Эра милосердия»), тв.
1981 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА (по одноим. произведению М. Твена), тв.

ГОВЯДА Виктор Дмитриевич.

Родился 28 декабря 1932 г. в г. Василькове Киевской области. Член КПСС с 1959 г. Окончил Киевский Государственный университет, факультет журналистики (1951—1956). В 1954—1962 гг. — литературный сотрудник и корреспондент газет «Комсомольское знамя» (Киев), «Вечерний Киев», «Рабочая газета» (Киев), «Комсомольская правда» (по УССР). Окончил высшие сценарно-режиссерские курсы (1962—1964). С 1964 — сценарист киностудии им. А. П. Довженко.

Автор сценариев фильмов: «Осенние свадьбы» (1968), «Каштанка», тв. (1975), «Визит в Ковалевку» (1980, совм. с В. Федоровым, А. Буковским), а также своего фильма «Лишний хлеб».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1966 — ЛИШНИЙ ХЛЕБ.

ГОГОБЕРИДЗЕ Лана Левановна. Народная артистка Грузинской ССР (1979). Кандидат филологических наук (1954). Член КПСС с 1965 г.

Родилась 13 октября 1928 г. в Тбилиси. Окончила филологический факультет Тбилисского Государственного университета (1945—1950). Работала старшим преподавателем Батумского педагогического института им. Ш. Руставели (1953—1954), одновременно училась в аспирантуре Тбилисского Государственного университета (1950—1953), защитив диссертацию в 1954. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (1954—1959, мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). С 1957 — режиссер киностудии «Грузия-фильм». Соавтор сценариев своих фильмов. Сняла документальный телефильм «Письма к детям» (совм. с Ю. Квачадзе, 1981, Грузинская студия телевизионных фильмов).

Автор книги «Уолт Уитмен» (Тбилиси, изд-во «Сахелгами», 1955) и переводчик стихов У. Уитмена и Р. Тагора (Р. Тагор. «Избранное, изд-во «Сабчота Мцерали», 1956).

Лауреат Государственной премии СССР (1980 г. — за фильм «Несколько интервью по личным вопросам»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1961 — ПОД ОДНИМ НЕБОМ (из трех новелл: «Княжна Майя» и «Голуби» по одним повестям Л. Кначели и А. Сулакаури и «Фреска»).

1965 — Я ВИЖУ СОЛНЦЕ (по одним повести Н. Думбадзе).

1968 — РУБЕЖИ.

1972 — КОГДА ЗАЦВЕЛ МИНДАЛЬ.

Премия за режиссерскую работу на VI ВКФ в Алма-Ате (1973).

1975 — ПЕРЕПОЛОХ.

1978 — НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ.

Главный приз за лучший художественный фильм на XII ВКФ в Ашхабаде (1979).

Гран-при на XXII МКФ авторского фильма в Сан-Ремо (1979, Италия).

ГОГОБЕРИДЗЕ Нина Варфоломеевна.

Родилась 3 октября 1902 г. в Тбилиси — умерла 197... В 1925 окончила философский факультет Тбилисского университета. До прихода в кинематограф собирала и переводила грузинские сказки. Принимала участие в создании хроникально-документального фильма «Их царство» (1928) и научно-популярного «Буба» (1934). В последнее десятилетие работала в институте лексикологии АН Грузинской ССР, являясь одним из авторов русско-грузинского словаря.

Соавтор сценария своего фильма «Ужмури» (совм. с Ш. Даднани).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1934 — УЖМУРИ. Госкинопром Грузии.

ГОЙДА Олег Васильевич.

Родился 21 апреля 1939 г. в г. Красноармейске Донецкой области. В 1961 окончил инженерно-механический факультет Днепропетровского университета и работал инженером одного из днепропетровских заводов. В 1971 окончил кинофакультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого.

С 1967 — режиссер киностудии им. А. Довженко.

Фильмография

1971 — Тронка (ассист. реж.).

1972 — Лавры (2-й реж.).

1976 — ЗИМНИЙ ВЕТЕР (по произведениям В. Катаева), тв.

1978 — НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ (по повести А. Алексина «Действующие лица и исполнители»).

1979 — АЛЫЕ ПОГОНЫ (по одноим. повести Б. Изюмского), тв.

ГОЛОВНЯ Анатолий Дмитриевич. Герой Социалистического Труда (1980). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Член КПСС с 1944 г.

Родился 3 февраля 1900 г. в Симферополе. Умер 26 июня 1982 г. в Москве. В 1919—1922 — следователь ЧК в Херсоне. В 1924 окончил операторский факультет ГТКа. С 1925 — оператор киностудии «Мосфильм». Большинство своих картин снял в содружестве с режиссером В. Пудовкиным, в том числе «Мать» (1926), «Потомок Чингис-хана» (1928), «Суворов» (1940), «Адмирал Нахимов» (1946) и др. Снялся в фильме «Стекло́нный глаз» (1928, оператор). Является автором сценария «Карьера Рудди» (совм. с В. Немоляевым, 1934).

С 1934 — преподает во ВГИКе, профессор (1939).

Автор книг и статей по операторскому мастерству.

Лауреат Государственных премий (1947 — за фильм «Адмирал Нахимов», 1951 — за фильм «Жуковский»).

Фильмография

1930 — ЗВУКОВАЯ СБОРНАЯ ПРОГРАММА № 3 (совм. с А. Морским).
Союзкино (М).

1931 — ВЕЛИКИЕ БУДНИ. Межрабпомфильм.

ГОЛОВНЯ Леонид Евгеньевич.

Родился 18 июля 1939 г. в Москве. Окончил географический факультет МГУ (1956—1961). Занимался на кафедре кино МГУ сценарно-режиссерским мастерством. В 1960 работал механиком по обслуживанию съемочной техники на киностудии «Мосфильм». В 1961 — режиссер на любительской киностудии Центрального Дома культуры профтехобразования. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1966, мастерская Е. Дзигана). В 1960—68 подготовил ряд телепередач на Центральном телевидении. С 1966 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Совтор сценариев некоторых своих фильмов.

Фильмография

1966 — ОДНИ, км. (по одноим. рассказу В. Шукшина, совм. с А. Суриным).

1969 — ЭХО ДАЛЕКИХ СНЕГОВ (по мотивам повести С. Воронина «Две жизни»).

1971 — КОНЕЦ ЛЮБАВИНЫХ (по роману В. Шукшина «Любовины»).

1975 — МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ (по одноим. повести В. Закруткина).

1980 — ВИШНЕВЫЙ ОМУТ (по одноим. роману М. Алексева).

ГОЛУБ Лев Владимирович. Народный артист Белорусской ССР (1964).

Родился 29 сентября 1904 г. в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). Окончил учительскую семинарию в г. Днепропетровске (1922—1928). Был режиссером «Совкино» (1928—1934), Одесской киностудии (1934—1937), Киевской киностудии (1937—1938), Московской киностудии научно-популярных фильмов (1938—1940), Минской киностудии (1940—1941), киностудии «Мосфильм» (1941), ЦОКС в г. Алма-Ате (1941—1943), Новосибирской киностудии научно-популярных фильмов (1943—1946). С 1946 — режиссер киностудии «Беларусьфильм». Художественный руководитель учебной студии киноактера при Белорусском театральном-художественном институте (с 1959).

Поставил ряд документальных и научно-популярных фильмов «Иван Петрович Павлов» (1940); «Советская Белоруссия» (1946); «Белорусская ССР» (1950).

Лауреат Государственной премии БССР (1973), Лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии (1969), Заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики (1975).

Серебряная медаль им. А. П. Довженко за фильм «Маленький сержант» (1977).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1929 — СЧАСТЛИВЫЕ КОЛЬЦА (по мотивам рассказа В. Катаева «Ножи» (совм. с Н. Садковичем). Совкино (М) и ГТК.

1930 — ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ (по повести Н. Богданова «Первая девушка», совм. с Н. Садковичем). Союзкино (М).

1954 — ДЕТИ ПАРТИЗАНА (совм. с Н. Фигуровским). Беларусьфильм.

1956 — МИКОЛКА-ПАРОВОЗ (по одноим. повести М. Лынькова).

1959 — ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА.

Первая премия по разделу детских фильмов на III ВКФ в Минске (1960).

Премия за лучшую режиссуру на II КФ республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1960).

Диплом и «Золотая пластина» на II МКФ фильмов о семье в Виченце (Италия, 1965).

1962 — УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА (по одноим. повести Л. Кассиля и М. Поляновского).

Специальный приз за работу над детским фильмом — на смотре фильмов киностудий прибалтийских республик и Белоруссии (1963).

1965 — ПУЩИК ЕДЕТ В ПРАГУ (совм. с «Баррандов», ЧССР).

Приз ЦК Чехословацкого Союза молодежи на I МКФ для детей и юношества в Готвальдове (ЧССР, 1965).

1967 — АНЮТИНА ДОРОГА.

Специальный диплом режиссеру «за плодотворную работу в области детского кино» на VIII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Риге (1968).

1971 — ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО.

Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» (1971).

1975 — МАЛЕНЬКИЙ СЕРЖАНТ (совм. с «Баррандов», ЧССР).

ГОМЕЛАУРИ Томаз Константинович.

Родился 1 августа 1934 г. в Тбилиси. Учился на актерском факультете Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели (1954—1958) и на режиссерском факультете ВГИКа. С 1959 — ассистент режиссера на киностудии «Грузияфильм», с 1966 — режиссер-постановщик этой студии.

Поставил спектакль «Божественная комедия» в Государственном драматическом театре г. Сухуми (1963).

Поставил ряд телефильмов на Грузинской студии телевидения и «Грузияфильм»: «Картины Старого Тбилиси» (км, 1960); «Потерянная мелодия» (1961);

«Три сказочника» (км, 1970) и др. Поставил рекламный фильм «Пишите индекс» (1971), документальный фильм «Осень тбилисских туманов» (1971). Автор сценариев большинства своих короткометражных картин.

Фильмография

- 1965 — Пьер — сотрудник милиции (2-й реж.).
1967 — Мольба (2-й реж.).
1973 — ЗДРАВСТВУЙ, СОСЕД (ГРАНИЦА), тв.
1974 — КАПИТАНЫ.
1977 — ГОНКИ (новелла в комедийном киноальманахе «Будем знакомы»).

ГОНЧУКОВ Владимир Иванович.

Родился 2 февраля 1910 г. в Москве — умер 27 октября 1955 г. В 1925—1927 — актер театра студийных постановок (Кострома). В 1927—1929 учился на Рабфаке искусств, в 1929 окончил театральную студию им. М. Н. Ермоловой (Москва). В 1929—1935 — актер, художественный руководитель и режиссер театра МГСПС (ныне Государственный академический театр им. Моссовета) и ряда других театров. В 1936 окончил ВГИК, режиссерский факультет типа Академии и работал режиссером Одесской киностудии. В 1941—1943 — режиссер Сталинабадской киностудии, в 1943—1952 — режиссер киностудии «Мосфильм». С 1952 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Режиссер звукового варианта (1949) фильма «Потомок Чингисхана» (1928). Автор сценария своего фильма «Иностранка» (1937).

Фильмография

- 1937 — ИНОСТРАНКА (по мотивам одноим. рассказа Н. Вирты).
Украинфильм (Одесса).
1938 — МОРСКОЙ ПОСТ. Одесская к/с.
1941 — БОКСЕРЫ.
1954 — ЧЕМПИОН МИРА. К/с им. М. Горького.

ГОРДЕЛАДЗЕ Лейла Константиновна. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1976).

Родилась 15 апреля 1929 г. в Тбилиси. В 1950 окончила филологический факультет Тбилисского Государственного университета, отделение психологии. В 1952—1955 гг. работала научным сотрудником физиологического отдела Института экспериментальной медицины им. И. П. Павлова АМН СССР в Ленинграде. Окончила режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм» (1956—1959). В 1959 работала ассистентом режиссера на киностудии «Мосфильм». С 1960 года — режиссер киностудии «Грузия-фильм». Автор и соавтор сценариев к большинству своих фильмов.

Фильмография

- 1963 — ДЕВУШКА В БЕЛОМ (по новелле О. Иоселнани, в киноальманахе «Два рассказа»);
1967 — КОСОВИЦА (новелла в киноальманахе «Возвращение улыбки»);
1971 — НЕЗАДАЧЛИВЫЕ ПОХИТИТЕЛИ.
1974 — СОБАКА (новелла в киноальманахе «В тени родных деревьев», по одноим. рассказу Н. Думбадзе).
1978 — ВСЯ ЖИЗНЬ (по роману Д. Шенгелая «Бата Кекия»).

ГОРДОН Александр Витальевич.

Родился 26 декабря 1931 г. в Москве. Член КПСС с 1953 г. Учился в Тбилиском Краснознаменном горно-артиллерийском училище (1949—1952). С 1952 по 1954 был офицером горной артиллерии Советской Армии. В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Поставил телевизионный фильм «Сегодня увольнения не будет» (Центральная студия телевидения, 1958) и заказной фильм «Две контрамарки на премьеру» (Мосфильм, 1975).

Фильмография

- 1958 — СЕГОДНЯ УВОЛЬНЕНИЯ НЕ БУДЕТ (совм. с А. Тарковским, по мотивам очерка А. Сахнина «Эхо войны»), тв. Учебная к/с ВГИКа.
1962 — КАМЕННЫЕ КИЛОМЕТРЫ, км (по рассказу В. Петросяна «В пути»).
1963 — Мелодии Дунаевского (2-й реж.).
1964 — ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ В РАЮ. Молдова-филм.
1967 — СЕРГЕЙ ЛАЗО. Молдова-филм.
Специальный диплом и приз газеты Прибалтийского военного округа на VIII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Риге (1968) за удачное решение военно-патриотической темы.
1969 — ДЕМАГОГ (сюжет в «Фитиле» № 80).
1970 — КРАЖА, Молдова-филм, тв. (был в прокате).
1977 — СХВАТКА В ПУРГЕ.
1979 — СЦЕНЫ ИЗ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ.
1981 — ПРОСТАЯ АРИФМЕТИКА (сюжет в «Фитиле» № 226).

ГОРИККЕР Владимир Михайлович. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1971).

Родился 2 ноября 1925 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. Учился в Киевском государственном танковом училище, в Военной Академии бронетанковых войск (1942—1943). В 1947 окончил актерский факультет Театрального училища им. М. Щепкина и в 1953 — режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1953—1957 — режиссер театров оперы и балета Одессы, Киева. В 1959 окончил Высшие режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм». С 1966 — режиссер киностудии «Мосфильм». Автор и соавтор сценариев большинства своих фильмов.

Фильмография

- 1959 — СОНАТА БЕТХОВЕНА, км (по одноим. рассказу Л. Серебрянского) Мосфильм.
1961 — МУЗЫКА ВЕРДИ, км, (по мотивам рассказов К. Паустовского «Музыка Верди» и «Доблесть»), тв.
1962 — МОЦАРТ И САЛЬЕРИ (по одноим. опере Н. А. Римского-Корсакова, на основе одноим. трагедии А. С. Пушкина), тв. Рижская к/с.
Специальный диплом «Гран При Бергамо» на V МКФ фильмов об искусстве в Бергамо (Италия, 1962).
1963 — ИОЛАНТА (по одноим. опере П. И. Чайковского).
1964 — ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА (по одноим. опере Н. А. Римского-Корсакова на сюжет драмы Л. А. Мея).
1966 — КАМЕННЫЙ ГОСТЬ (по одноим. опере А. А. Даргомыжского, на сюжет одноим. трагедии А. С. Пушкина).
1970 — СЕВИЛЬ (по опере Ф. Амирова, по мотивам одноим. пьесы Дж. Джабарлы). Азербайджанфильм.
1974 — ЗВЕЗДА ЭКРАНА. К/с им. М. Горького.
1975 — ПОД КРЫШАМИ МОНМАТРА (по оперетте И. Кальмана «Фиалка Монматра»), тв. Мосфильм.

1978 — ОСЕННИЕ КОЛОКОЛА (по мотивам «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина), к/с им. М. Горького.
Специальный приз Министерства внутренних дел на МКФ детских и юношеских фильмов в Салерно (1979, Италия).
Приз МКФ детских фильмов в Хихоне (1979, Испания) за лучшую представленную программу.

ГОРКОВЕНКО Юрий Иванович.

Родился 17 апреля 1941 г. в г. Энгельсе Саратовской области. Работал аккомпаниатором и руководителем самодеятельности в Горьком. В 1963 окончил Горьковскую консерваторию им. М. Глинки по классу баяна и работал в Нальчикском музыкальном училище, в Кабардино-Балкарской филармонии. В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана) и стал режиссером Московского мюзик-холла и Москонцерта.

С 1977 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Режиссер телевизионного фильма «Песни над облаками» (1976, совм. с Р. Гаспарянцем).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1971 — ПРО ПЛОТНИКОВ, км. Беларусьфильм.

1975 — ЧТО НАША ЖИЗНЬ?! ИЛИ ЧТО НАША ЖИЗНЬ?! (новелла в киноальманахе «Ау-у!» Мосфильм.

1978 — ПОКА БЕЗУМСТВУЕТ МЕЧТА.

ГОРЛОВ Валентин Анатольевич.

Родился 2 сентября 1946 г. в Москве. В 1960 окончил курсы киномехаников, работал лаборантом, рабочим. В 1969 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая), занимался журналистской работой, автор и соавтор сценариев научно-популярных фильмов, художественного фильма «Предположим, ты капитан» (совм. с А. Суриковой, 1976)...

С 1974 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1973 — ГДЕ ЭТО ВИДАНО, ГДЕ ЭТО СЛЫХАНО... (по рассказу В. Драгунского), тв. Ленфильм.

1975 — СЛАВА ИВАНА КОЗЛОВСКОГО (сюжет в «Ералаше» № 2).

1976 — ВСЕ ДЕЛО В БРАТЕ.

1978 — ВОСПИТАТЕЛЬ (сюжет в «Ералаше» № 18).

ГОРОДЬКО Владимир Сергеевич.

Родился 6 августа 1937 г. в Киеве. С 1955 работал на одном из киевских заводов слесарем. В 1966 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого и стал режиссером киностудии им. А. Довженко.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1970 — Крутой горизонт (ассист. реж.).

1978 — ТОЛЬКО КАПЛЮ ДУШИ...

ГОРОШКО Борис Михайлович.

Родился 11 октября 1946 г. в Минске. В 1965 окончил Минский машиностроительный техникум и работал художником-конструктором завода им. А. Вавилова в Минске, заочно учась на литературном факультете Белорусского университета. С 1968 — художник Республиканского Дома моделей, с 1973 служил в Советской Армии.

С 1978, после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Ю. Егорова), режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1981 — ДОЧЬ КОМАНДИРА.

ГОРПЕНКО Владимир Григорьевич.

Родился 3 июля 1941 г. в селе Буглаки Житомирской области. Член КПСС с 1969 г. С 1958 — актер вспомогательного состава Житомирского музыкально-драматического театра. В 1959—1962 учился на актерском, в 1967 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Режиссер киностудии им. А. Довженко с 1963 г.

В 1971, окончив аспирантуру театрального института, стал преподавателем этого института.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1965 — Гибель эскадры (ассист. реж.).

1967 — Непоседы (ассист. реж.).

— ДВЕ СМЕРТИ, тв.

1968 — Карантин (2-й реж.).

1971 — Всего три недели (2-й реж.), тв.

1972 — ЛАВРЫ.

1974 — Трудные этажи (2-й реж.), тв.

1976 — Память земли (2-й реж.), тв.

1979 — ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ (совм. с М. Резниковичем), тв.

ГОРЯЕВ Ростислав Аркадьевич.

Родился 26 января 1934 г. в Риге. Член КПСС с 1965 г. В 1958 окончил режиссерский факультет Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского и стал режиссером театра Балтфлота в г. Лиепае Латвийской ССР. В 1959—1974 — режиссер Рижской киностудии. В 1974—1979 — главный режиссер Центрального академического театра Советской Армии (Москва).

В 1967—1974 — режиссер спектаклей в Ленинградском академическом театре драмы им. А. Пушкина, в Рижском ТЮЗе и Рижском театре русской драмы.

Режиссер документальных и научно-популярных фильмов: «Девочки» (1962), «Мы за них в ответе» (1964), «Если хочешь быть здоровым» (1964), автор-режиссер сюжетов в киножурналах «Советская Латвия» и «Максла»...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1960 — Твое счастье (2-й реж.).

1961 — Обманутые (2-й реж.).

1963 — НА ТРАССЕ.

— НЕ МОЕ (сюжет в «Фитиле» № 14).

1964 — ОСТОРОЖНО, ЛИФТ (сюжет в «Фитиле» № 30).

- 1966 — НОКТЮРН (по одноим. новелле Ж. Гривы).
 1968 — 24—25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (совм. с А. Бренчем).
 1970 — КАЧЕЛИ, тв.
 1973 — ПРИКОСНОВЕНИЕ.

ГОСТЕВ Игорь Аронович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1979). Член КПСС с 1962 г.

Родился 15 мая 1925 г. в Москве. В 1947 окончил экономический факультет, а в 1963 четыре курса режиссерского факультета ВГИКа. Работал директором картин на киностудиях «Моснаучфильм» и «Союздетфильм». С 1962 года — режиссер киностудии «Моснаучфильм». С 1963 года — режиссер киностудии «Мосфильм».

Поставил ряд научно-популярных и заказных фильмов, сюжетов для журналов.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1978) за фильмы «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта». Удостоен Золотой медали им. А. П. Довженко за фильм «Фронт без флангов» (1975). Лауреат премии Ленинского комсомола (1979) за фильмы «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1963 — Родная кровь (2-й реж.).
 1964 — Свет далекой звезды (2-й реж.).
 1967 — Путь в «Сатурн», Конец «Сатурна» (2-й реж.).
 1969 — МОСКВА В НОТАХ. (совм. с Х. Лизендалем), тв. (совм. с ФРГ).
 1972 — МЕЧЕННЫЙ АТОМ. Ленфильм.
 1974 — ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ (по мотивам документального романа С. Цвигуна «Мы вернемся»). Мосфильм.
 Главная премия на VIII ВКФ в Кишиневе (1975).
 1977 — ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА (по мотивам документального романа С. Цвигуна «Мы вернемся»).
 Почетный диплом XI ВКФ в Ереване за правдивый показ событий Великой Отечественной войны (1978).
 1981 — ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА (по мотивам документального романа С. Цвигуна «Мы вернемся»).

ГОШАДЗЕ Тенгиз Семенович.

Родился 24 мая 1926 г. в Тбилиси. В 1947 окончил школу киноактеров при Госкинопроме Грузии и работал актером киностудии.

С 1950 — ассистент режиссера киностудии «Грузия-фильм». В 1951—1955 учился в Тбилисском педагогическом институте им. А. Пушкина, в 1965 окончил (заочно) режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели.

С 1976 — педагог актерского мастерства кинофакультета Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели.

Снялся в эпизодических ролях фильмов «Колыбель поэта» (1947), «Кето и Котэ» (1948), режиссер документального фильма «Земля грузинская» (1967), режиссер дубляжа.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1961 — Под одним небом (2-й реж.).
 1963 — Маленькие рыцари (2-й реж.).
 1964 — МАЛЬЧИК И СОБАКА (новелла в фильме «Летние рассказы» по одноим. рассказу А. Сулакаури).

- 1967 — СЛОЖНАЯ БИОГРАФИЯ (сюжет в «Фитиле» № 56 по рассказу И. Вилинской).
 — АТТРАКЦИОН (сюжет в «Фитиле» № 57).
 — ХАРАКТЕРИСТИКА (сюжет в «Фитиле» № 62).
 1969 — НАУЧНЫЙ ПОДХОД (сюжет в «Фитиле» № 79).
 1970 — СТАРЫЕ МЕЛЬНИЦЫ (по повести А. Сулакаури «Половодье»).

ГРАММАТИКОВ Владимир Александрович.

Родился 1 июня 1942 г. в Свердловске. Член КПСС с 1979 г. В 1960—1962 учился в Московском радио-аппаратуростроительном институте, затем — на актерском факультете ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1962—1963 — актер Экспериментального театра-студии пантомимы при БПСК, в 1963—1966 служил в Советской Армии. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана) и стал режиссером киностудии им. М. Горького.

Снялся в фильмах: «Я солдат, мама» (1966, Вольшин), «Дворянское гнездо» (1969, эпизод), «Белорусский вокзал» (1970, эпизод), «Осенний марафон» (1979, эпизод)...

Фильмография

- 1976 — ТАЙФУН, ФАС! км. (по рассказу Ю. Сотника).
 — ПОЛНОЧНЫЙ КРИК (сюжет в «Ералаше» № 7).
 1977 — УСАТЫЙ НЯНЬ.
 Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» за лучший фильм для детей на Всесоюзной Неделе детского фильма (1979).
 Приз зрителей I фестиваля молодых кинематографистов Москвы.
 1978 — ШЛА СОБАКА ПО РОЯЛЮ.
 Золотой приз XI МКФ в Москве по разделу фильмов для детей (1979).
 Приз за лучшую кинокомедию XII ВКФ в Ашхабаде по разделу художественных фильмов (1979).
 1980 — РУКИ ВВЕРХ! (по мотивам романа Л. Давыдычева).
 1981 — ВСЕ НАОБОРОТ (совм. с В. Фетисовым).

ГРАНИК Анатолий Михайлович.

Родился 10 марта 1918 г. в г. Балта в Молдавии. В 1936—1939 учился в Московском институте химического машиностроения. В начале Великой Отечественной войны участвовал в Московском народном ополчении. В 1943 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева). В 1944 — ассистент режиссера Свердловской киностудии, с 1945 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Снялся в эпизоде фильма «Случай в вулкане» (1940), режиссер документальных и научно-популярных фильмов.

Награжден Серебряной медалью им. А. Довженко (1978 — за фильм «Строгая мужская жизнь»).

Фильмография

- 1944 — Сильва (ассист. реж.).
 1953 — АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР.
 1955 — МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА.
 1958 — НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ.
 1961 — САМЫЕ ПЕРВЫЕ.
 1966 — НА ДИКОМ БРЕГЕ (по одноим. роману Б. Полевого).
 1968 — ИСТОЧНИК.

- 1972 — ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ (по одному. пьесе С. Маршака), тв.
1973 — УМНЫЕ ВЕЩИ (по одному. пьесе С. Маршака), тв.
1977 — СТРОГАЯ МУЖСКАЯ ЖИЗНЬ (по мотивам повести А. Сметанина «Ракеты черного дыма»).

ГРАНОВСКИЙ (Азарх) Алексей Михайлович.

Родился в 1890 г. в Москве — умер 14 марта 1937 г. в Париже. В 1910—1911 учился в Петроградской школе сценических искусств, в 1911—1913 — в Мюнхенской театральной академии (одновременно проходил практику в Мюнхенском художественном театре у М. Рейнхардта). С 1914 работал в различных театрах страны. В 1919 организовал в Петрограде еврейскую театральную студию, в 1920 переведенную в Москву и преобразованную в Государственный еврейский Камерный театр. Поставил ряд спектаклей: «Вечер Шолом Алейхема» (1921), «Колдунья» (1922), «Человек воздуха» (1928) и др.

В 1928 г. эмигрировал за границу. Работал на киностудиях Германии и Франции, где поставил ряд фильмов: «Песнь жизни» (1930, Германия), «Московские ночи» (1934), «Тарас Бульба» (1935, Франция) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1925 — ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (по мотивам рассказов Шолом Алейхема). Госкино (1-я ф-ка).

ГРЕСЬ Виктор Степанович. Заслуженный деятель искусств УССР (1982).

Член КПСС с 1960 г.

Родился 29 июня 1939 г. в г. Красный Луч Ворошиловградской области. С 1956 — актер Дагестанского кукольного театра в Махачкале, затем служил в Советской Армии.

В 1967 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана) и стал режиссером киностудии им. А. Довженко.

На киностудии «Укртелефильм» поставил фильм «Слепой дождь» (1969). Гран-при «Золотая нимфа» X МКФ телевизионных фильмов в Монте-Карло (Монако, 1970) В. Гресю за лучшую режиссуру. Диплом жюри III ВКФ телевизионных фильмов в Ленинграде (1969) режиссеру В. Гресю за творческий дебют по разделу художественных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1964 — Ключи от неба (ассист. реж.).

- 1970 — ГОЛУБОЕ И ЗЕЛЕНОЕ, тв.

- 1980 — ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ (по одному. сказке А. Погорельского).

1-й приз XIV ВКФ в Вильнюсе по разделу художественных фильмов для детей и юношества (1981).

Золотой приз XII МКФ в Москве по разделу фильмов для детей (1981).

ГРЕЧИХО Олег Никифорович.

Родился 13 мая 1934 г. в г. Сенно Витебской области. С 1954 служил в Советской Армии. В 1963 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерскую Г. Козинцева и С. Сковрцова). С 1961 — режиссер киностудии «Беларусьфильм». С 1963 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор-режиссер рекламных короткометражных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1962 — ЮЛЬКИН ДЕНЬ (новелла в фильме «Маленькие мечтатели», по одному повести Н. и В. Морозовых). Беларусьфильм.
СТАЛЬНАЯ КОЛЫБЕЛЬ, км
1964 — Свет далекой звезды (ассист. реж.).
1966 — БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ (по повести А. Клещенко «Дело прекратить нельзя», км.
1967 — Софья Перовская (2-й реж.).
1968 — Братья Карамазовы (ассист. реж.).
1970 — Вас вызывает Таймыр (2-й реж.).
1974 — Земляки (2-й реж.).
1975 — Пошехонская старина (2-й реж. новеллы «Братец Федос»).
1976 — Сто грамм для храбрости (2-й реж. новеллы «По законам гостепринимства»).
1980 — Гражданин Лешка (2-й реж.).

ГРИГОРОВИЧ Евгения Зинововна. Заслуженный деятель искусств УССР (1954).

Родилась 30 апреля 1905 г. в г. Дубно — умерла 15 июля 1978 г. Работала библиотекарем, учителем, воспитателем детсада, администратором и руководителем драмкружков в клубах. В 1928 окончила Одесский кинотехникум и работала ассистентом режиссера и режиссером Одесской киностудии. С 1943 — режиссер киностудии «Киевнаучфильм». Сделала документальные фильмы «Юные моряки» (1939), «Помни об опасности» (1945), «Паша Ангелина» (1947), «Правда о мошак» (1958), «Творцы новых молекул» (1973), «Лес — наше богатство» (1975) и др. Автор сценария своего фильма «Поздравляю с переходом» (1932).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1929 — Экспонат из паноптикума (ассист. реж.).
1930 — Шагать мешают (пом. реж.).
1932 — ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ. Украинфильм (Одесса).
1935 — БУДЕНЬШИ (по одному. рассказу Л. Кассиля).

ГРИГОРОВИЧ Юрий Николаевич. Народный артист СССР (1973).

Родился 1 января 1927 г. в Ленинграде. В 1946 окончил Ленинградское хореографическое училище и стал артистом балета Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, с 1962 — балетмейстер этого театра.

С 1964 — главный балетмейстер Большого театра Союза ССР.

В 1965 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСА им. А. В. Луначарского. С 1974 — преподаватель балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории, профессор (1974).

Постановщик спектаклей в театрах Таллина, Новосибирска, Стокгольма, Рима, Вены...

Постановщик танцевальных эпизодов в фильмах. Соавтор сценариев собственных фильмов.

Лауреат Ленинской премии (1970), Государственной премии СССР (1977) — за театральную работу.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1975 — СПАРТАК (совм. с В. Дербеневым).
1976 — ГРОЗНЫЙ ВЕК (совм. с В. Дербеневым, по балету Ю. Григоровича на музыку С. Прокофьева «Иван Грозный»).

ГРИГОРЬЕВ Борис Алексеевич.

Родился 26 октября 1935 г. в Иркутске. В 1952—1958 учился на строительном факультете Уральского политехнического института в Свердловске. Был рабочим, бетонщиком. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Режиссер киностудии им. М. Горького.

Фильмография

- 1962 — Люди и звери (ассист. реж.).
1964 — ПЕРВЫЙ СНЕГ (по повести В. Рослякова «Один из нас», совм. с Ю. Швыревым).
1967 — ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН.
1971 — ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА (совм. с П. Сасом), к/с им. М. Горького и студия «Мафильм» (ВНР).
1972 — МРАМОРНЫЙ ДОМ.
1974 — ГЕОРГИЙ СЕДОВ.
1976 — ТАК НАЧИНАЛАСЬ ЛЕГЕНДА.
1978 — КУЗНЕЧИК.
1980 — ПЕТРОВКА, 38.
— ОГАРЕВА, 6.

ГРИГОРЬЕВ Владимир Николаевич.

Родился 18 августа 1938 г. в Николаеве. В 1960 окончил факультет журналистики МГУ и работал в редакции газеты «Тихоокеанская правда», затем редактором Магаданской студии телевидения. В 1964 окончил Высшие сценарные курсы, в 1967 — Высшие режиссерские курсы при киностудии «Ленфильм». В 1964—1965 — литературный сотрудник газеты «Комсомольская правда», с 1965 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор и соавтор сценариев фильмов «Моабитская тетрадь» (1968), «Будьте готовы, Ваше высочество» (1977), а также своих фильмов.

Фильмография

- 1969 — РОКИРОВКА В ДЛИННУЮ СТОРОНУ.
1973 — ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗИМЫ.
1977 — ПРЫЖОК С КРЫШИ.
1980 — ПОЗДНИЕ СВИДАНИЯ.

ГРИГОРЬЕВ (Гутгарц) Михаил Григорьевич.

Родился 6 марта 1925 г. в Одессе. Умер — 7 сентября 1979 г. в Киеве. В 1950 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и стал режиссером Саранского драматического театра, работал в Московском гастрольном театре комедии, в Республиканском театре драмы Марийской АССР.

С 1956 — режиссер Центрального телевидения.

Режиссер телевизионных фильмов «Особый подход» (1958), «Между нами, женщинами» (1962), «Короткие истории» (1963) специальная премия жюри V МКФ телевизионных фильмов в Монте-Карло (Монако, 1965), «Карнавал» (1971).

Фильмография

- 1966 — ТВИСТ (сюжет в «Фитиле» № 47).
— ЗАЙДИТЕ ЗАВТРА (сюжет в «Фитиле» № 48).
— КРАСНОЕ, СИНЕЕ, ЗЕЛЕНое, тв. Мосфильм.

«Бронзовая роза Монтре» — приз VII МКФ музыкальных телевизионных фильмов в Монтре (Швейцария, 1967).

Приз Союза кинематографистов СССР «за творческий эксперимент в изобразительном решении музыкально-эстрадной программы для цветного телевидения» на II ВКФ телевизионных фильмов в Москве по категории цветных фильмов (1967).

1967 — ЕДИНОГЛАСИЕ (сюжет в «Фитиле» № 57).

— ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ (сюжет в «Фитиле» № 60).

1969 — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА, тв. Мосфильм.

1973 — ЖИЛИ ТРИ ТОЛСТЯКА (по водевилу В. Дыховичного «Свадебное путешествие») Мосфильм, тв.

1975 — МАРК ТВЕН ПРОТИВ... Молдова-филм, тв.

ГРИГОРЬЕВ Юрий Валентинович.

Родился 16 февраля 1932 г. в Москве. В 1955 окончил исторический факультет МГУ, и в 1959 режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). В 1959—1960 гг. был режиссером ЦСДФ. С 1962 года — режиссер киностудии им. М. Горького.

Совместно с Р. Григорьевой им были сняты документальные фильмы «Утро нашего города» (1959, I премия на VII Международном фестивале молодежи и студентов в Вене (1959) и «Слово представляется студентам» (1960, ЦСДФ).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1962 — ВЕНСКИЙ ЛЕС, км. (совм. с Р. Григорьевой).

1967 — СЕРДЦЕ ДРУГА (по мотивам одноим. повести Э. Казакевича, совм. с Р. Григорьевой).

1969 — ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ.

1973 — ПИСЬМО ИЗ ЮНОСТИ (по повести А. Соболева «Какая-то станция»).

1976 — ПОЛЕ ПЕРЕИТИ.

1978 — ЗДРАВСТВУЙ, РЕКА (совм. с И. Ясуловичем и П. Арсеновым).

— АВАРИЯ (сюжет в «Ералаше» № 17).

1979 — ОТКУДА ДРОВИШКИ (сюжет в «Ералаше» № 20).

— ХОЧУ В КИНО (сюжет в «Ералаше» № 21).

1981 — ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА (совм. с Р. Григорьевой, по мотивам рассказов В. Шукшина).

Первый приз и диплом творческому коллективу на XV ВКФ (Таллин, 1982).

ГРИГОРЬЕВА Ренита Андреевна.

Родилась 13 июля 1931 г. в Москве. В 1955 окончила исторический факультет МГУ, в 1959 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

В 1959—1963 — режиссер и сценарист ЦСДФ, с 1963 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Снялась в фильме «Живет такой парень» (1964, городская женщина), режиссер документальных фильмов (совм. с Ю. Григорьевым): «Утро нашего города» (1959, I премия на VII Международном фестивале молодежи и студентов в Вене (1959), «Слово предоставляется студентам» (1960), «Сибирские дневники» (1964), научно-популярного фильма «Николай Рерих» (1978)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1962 — ВЕНСКИЙ ЛЕС (совм. с Ю. Григорьевым), км.

1967 — СЕРДЦЕ ДРУГА (совм. с Ю. Григорьевым, по одноим. повести Э. Казакевича).

1981 — ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА (совм. с Ю. Григорьевым, по мотивам рассказов В. Шукшина).
Первый приз и диплом творческому коллективу на XV ВКФ (Таллин, 1982).

ГРИГОРЯН Леван Грачикович.

Родился 3 июля 1942 г. в Ереване. В 1965 окончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института, работал ассистентом режиссера, затем режиссером киностудии «Арменфильм». В 1970 окончил высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров.

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов «Страна родная» (1969), «Пока свободой горим» (1970), режиссер телевизионного фильма «Родники Меграба» (1972), поставленного на Ереванском телевидении.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1967 — Треугольник (ассист. реж.).
1970 — СОЛО (по одному рассказу М. Горького). Мосфильм, тв.
1975 — В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ, тв.
1976 — И ТОГДА ТЫ ВЕРНЕШЬСЯ, тв.
1978 — ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО.
1981 — ПОДСНЕЖНИКИ И ЭДЕЛЬВЕЙСЫ.

ГРИКЯВИЧЮС Альмантас Стасио. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1981).

Родился 7 июня 1935 года в г. Каунасе (Литва). С 1956 по 1961 был корреспондентом газет, работал редактором в Комитете радиовещания и телевидения при СМ Литовской ССР, осветителем, ассистентом режиссера, режиссером Вильнюсской студии телевидения, ассистентом режиссера Литовской киностудии. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1966, мастерская документального фильма И. Копалина). С 1965 года — режиссер Литовской киностудии, где снял ряд документальных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1968 — ЧУВСТВА (по мотивам романа Э. Лива «Чертов крик», совм. с А. Даусой).
Специальный приз на XIX МКФ в Сан-Ремо (Италия, 1975).
1969 — ДА БУДЕТ ЖИЗНЬ.
1974 — САДУТО — ТУТО.
1976 — ПОТЕРЯННЫЙ КРОВ (по одному роману И. Авижюса).
Премия за удачное обращение к теме формирования самосознания народа в борьбе с фашизмом — на X ВКФ в Риге (1977).
1978 — ЛИЦО НА МИШЕНИ, тв.
1981 — ФАКТ.
Главный приз за лучший художественный фильм на XIV ВКФ в Вильнюсе (1981).

ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР Григорий Зиновьевич.

Родился в 1893 г. в Полтаве — умер 5 мая 1945 г. Учился в Полтавском коммерческом училище. В 1918 окончил Киевское художественное училище. В 1922—1923 учился на частных курсах Б. Чайковского. С 1924 — сценарист «Госкино», с 1925 — сценарист и режиссер киностудии ВУФКУ.

Соавтор ряда сценариев своих фильмов, а также фильмов: «Еврейское счастье» (1925); «Черное сердце» (1925) и др.

Автор-режиссер художественно-документального фильма «Первый рейс ударника» (1931).

Участник Великой Отечественной войны.

Был режиссером по дублированию фильмов на украинский язык.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1926 — БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ (по мотивам одноим. повести Шолома Алейхема). ВУФКУ (Одесса).
— ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ.
1927 — СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (по одноим. повести Н. Гоголя).
1928 — НАКАНУНЕ (по сюжету из рассказа А. Куприна «Гамбринус»).
— СКВОЗЬ СЛЕЗЫ (по мотивам произведений Шолома Алейхема).
1929 — СЕЛО ВЕСЕЛОЕ, км. ВУФКУ (Киев).
1930 — КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ. Украинфильм (Киев).
1934 — ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ.
1942 — ГОДЫ МОЛОДЫЕ. Киевская и Ашхабадская киностудии.

ГРЯЗНОВ Евгений Владимирович.

Родился в 1899 году в Тульской губернии. В 1922—1927 годах работал актером в кино, затем помощником и ассистентом режиссера на кинофабриках Ялты, Ташкента.

Снимался в фильмах «Призрак бродит по Европе» (1922), «Дипломатическая тайна» (1923), «Слесарь и канцлер» (1923), «Хозяин черных скал» (1923), «Часовня св. Иоанна» (1923), «Конец рода Лунич» (1924), «На жизнь и на смерть» (1925), «Борьба гигантов» (1926).

Соавтор сценария своего фильма «Перелом» (1931).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1926 — Борьба гигантов (пом. реж.).
1927 — Крытый фургон (ассист. реж.).
1928 — Прокаженная (ассист. реж.).
1930 — Земля жаждет (ассист. реж.).
1931 — ПЕРЕЛОМ. Востоккино, Ялта.
1931 — РОЖДЕННЫЙ ВНОВЬ.
1933 — МЕСТЬ (по роману Л. Пасынкова «Тайпа».)
1936 — Счастливая смена (сореж.).

ГУБЕНКО Николай Николаевич. Заслуженный артист РСФСР (1974).

Родился 17 августа 1941 г. в Одессе. С 1958 — актер вспомогательного состава Одесского ТЮЗа им. Н. Островского. В 1962—1963 — параллельно учебе во ВГИКе — занимался в Государственном цирковом училище, в 1964 окончил актерский, и в 1969 — режиссерский факультеты ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Актер московского театра Драмы и комедии на Таганке, с 1970 — режиссер студии «Мосфильм».

Снялся во многих фильмах, в т. ч.: «Мне 20 лет» (1964, Николай Фокин), «Пароль не нужен» (1967, Блюхер) — третья премия III ВКФ в Ленинграде (1968) за исполнение мужской роли, поделена между Н. Губенко и Р. Нахапетовым, за участие в фильме «Пароль не нужен», «Директор» (1969, Алексей Зворыкин), «Прошу слова» (1975, Сергей Уваров) и в собственных фильмах. Автор сценариев своих фильмов.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1973 — за фильм «Пришел солдат с фронта»). Лауреат премии Ленинского комсомола (1972 — «За талантливое художественное воплощение образов советских людей, за создание кинопроизведений, воспитывающих у молодежи гражданственность, мужество, любовь к Родине»).

Фильмография

- 1971 — ПРИШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА (по рассказам С. Антонова).
1974 — ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ.
1977 — ПОДРАНКИ.
«Бронзовый Хьюго» — приз XIII МКФ в Чикаго (США, 1977).
Почетный диплом Союза иранских кинокритиков на XII МКФ в Тегеране (Иран, 1977).
Главный приз XI ВКФ в Ереване (1978).
Приз «Золотая гроздь» на XVIII МКФ в Сантарене (Португалия, 1978).
1980 — ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ.

ГУДАВАДЗЕ Захарий Лаврентьевич. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1961). Член КПСС с 1931 г.

Родился 27 марта 1908 г. в селе Зенобани Чохатаурского района. В 1929—1931 учился в актерской школе при Тбилисской киностудии, после чего снимался как актер, работал режиссером на фильмах Л. Эсакиа, Д. Рондели, С. Долидзе, Н. Санишвили. Поставил ряд научно-популярных кинокартин. Снялся в фильме «Наш двор» (1956, Федя).

Фильмография

- 1950 — Весна в Сакене (2-й реж.).
1952 — Покорители вершин (2-й реж.).
1954 — Они спустились с гор (2-й реж.).
1956 — Башни-Ачук (2-й реж.).
1957 — В солнечном краю (2-й реж.), тв.
1959 — МАНАНА (совм. с Ш. Марташвили).
1960 — ДЕДУШКА ГИГИЯ (по рассказу Г. Чиковани «Вторая семья».)
1960 — Прерванная песня (2-й реж.).
1964 — Закон гор (2-й реж.).
1966 — Он убивать не хотел (2-й реж.).
1967 — Мой друг Нодар (2-й реж.).
1968 — Тревога (2-й реж.).
1969 — Чермен (2-й реж.).
1974 — Капитан (2-й реж.).

ГУММАДОВ Оразмурад.

Родился 25 сентября 1941 г. в селе Кесе-яб Туркменской ССР. С 1958 работал актером Марыйского областного театра. В 1964 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и стал актером Туркменского ТЮЗа.

В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова) и стал режиссером киностудии «Туркменфильм».

Режиссер телеспектаклей на Ашхабадском телевидении.

Фильмография

- 1977 — ЛЮСЯ. Туркменфильм, тв.

ГУРИН Илья Яковлевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Член КПСС с 1948 г.

Родился 9 июля 1922 г. в Харькове. Участник Великой Отечественной войны. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1952 г. — режиссер киностудии им. М. Горького. Соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Фильмография

- 1954 — Об этом забывать нельзя (2-й реж.).
1955 — К новому берегу (2-й реж.).
— Солдат Иван Бровкин (2-й реж.).
1957 — ДВОЕ ИЗ ОДНОГО КВАРТАЛА (совм. с А. Ибрагимовым).
— Удивительное воскресенье (2-й реж.).
1959 — ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН.
1961 — В ТРУДНЫЙ ЧАС.
1962 — ГРУЗ ПРИНЯТ (сюжет в «Фитиле» № 5).
1963 — ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СЛУЖЕБНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ (по одноим. повести Ю. Семенова).
1964 — ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ (по мотивам романа Ю. Германа «Один год», совм. с В. Беренштейном).
1965 — ВСТРЕЧА С ИГОРЕМ ИЛЬИНСКИМ.
1967 — ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!
1968 — НАШИ ЗНАКОМЫЕ (по одноим. роману Ю. Германа).
1970 — В МОСКВЕ ПРОЕЗДОМ.
1974 — ЕЩЕ МОЖНО УСПЕТЬ.
1977 — ЗАПАСНОЙ АЭРОДРОМ.
1979 — СТАРЫЕ ДОЛГИ (по повести И. Герасимова).

ГУРИНА Дарья Ильинична.

Родилась 23 ноября 1951 г. в Москве. В 1972 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). С 1978 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Соавтор сценариев собственных фильмов.

Фильмография

- 1974 — ЕСЛИ ЭТО НЕ ЛЮБОВЬ, ТО ЧТО ЖЕ...? (по повести А. Пушкина «Метель»).
- 1975 — СОЛО ДЛЯ СВИРЕЛИ, тв.

ГУРОВ Сергей Николаевич. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1947).

Родился 25 сентября 1901 г. в Севастополе — умер 23 февраля 1962 г. В 1924 окончил Рабочий факультет при И МГУ. В 1924—1929 учился на экономическом факультете института народного хозяйства. В 1925—1926 — монтажер киностудии «Госкино» (Москва), в 1927—1928 — фильмотекарь киностудии «Совкино». С 1928 — режиссер киностудии ЦСДФ. Участник Великой Отечественной войны. Режиссер документальных фильмов «Песня молодости» (1938), «Советская Латвия» (1946), «День Воздушного флота СССР» (1949), «Мы видели Ленина» (1961) и др.

Автор сценария своего фильма «Арена смелых» (1953).

Лауреат Государственных премий СССР (1948 — за фильм «Советская Латвия», 1950 — за фильм «День Воздушного флота СССР»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1953 — АРЕНА СМЕЛЫХ (совм. с Ю. Озеровым). Мосфильм.
Премия за документальный фильм на IV МКФ документальных и короткометражных фильмов в Венеции (Италия, 1953).
1954 — НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ.
1955 — ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА (совм. с Э. Рязановым).

ГУРЬЕВ Евгений Васильевич.

Родился в 1894 г. в Москве. Окончил университет и Драмшколу. Театральную карьеру начинал в «Товариществе новой драмы» под руководством В. Э. Мейерхольда, с 1917 — актер Малого театра, затем актер и режиссер театра МГСПС. Работал на московских киностудиях. Дебютом в кинематографе стала роль в фильме «Из искры пламя» (1924, реж. Д. Бассальго). В 1925—1931 — режиссер на киностудиях страны.

В 1947—1948 — художественный руководитель и режиссер драматического театра в Златоусте.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1925 — БАГДАДСКИЙ ВОР. Пролеткино.
1926 — В КРАСНОМ КОЛЬЦЕ. Госвоенкино.
1931 — Перелом (ассист. реж.).

ГУРЬЯНОВ Валерий Алексеевич.

Родился 30 июля 1936 г. в Ярославле. Член КПСС с 1980 г. В 1956 окончил Ленинградский сварочный техникум, работал техником-технологом, служил в Советской Армии, после демобилизации был ассистентом оператора Ленинградской студии кинохроники. В 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального кино И. Копалина) и стал режиссером Ленинградской студии кинохроники.

Режиссер и автор сценариев документальных и научно-популярных фильмов «Опасный возраст» (1974), «Вечерний разговор» (1975), «Фантазеры» (1976)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1978 — ВЕРСИЯ (новелла в киноальманахе «Завьяловские чудики», по одному рассказу В. Шукшина). Ленфильм.
1980 — ТАЙНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ.

ГУСАРОВ Николай Николаевич. Заслуженный артист Удмуртской АССР (1974).

Родился 20 ноября 1940 г. в Севастополе. Трудовую деятельность начал в 1958 разнорабочим и слесарем института инженеров железнодорожного транспорта в Ростове-на-Дону. В 1960 поступил на актерское отделение Театрального училища им. М. Щепкина, в 1964 окончил актерское отделение ГИТИСа им. А. Луначарского и работал актером театров в Ижевске, Пензе, Кемерово, Омского ТЮЗа.

В 1969—1971 учился на заочном отделении сценарного факультета ВГИКа. В 1979 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР и стал режиссером Свердловской киностудии.

Руководил любительскими киностудиями на различных предприятиях.

Фильмография

1980 — НА БЕРЕГУ БОЛЬШОЙ РЕКИ.

ГУСМАН Юлий Соломонович.

Родился 8 августа 1943 г. в Баку. Член КПСС с 1968 г. В 1966 окончил Бакинский медицинский институт, работал инструктором ЦК ЛКСМ Азербайджана. В 1970 окончил аспирантуру Бакинского института усовершенствования врачей, работал ассистентом режиссера, а с 1976 — по окончании Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссером киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Режиссер выпусков сатирического киножурнала «Мозалан».

Фильмография

1976 — В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ (новелла в киноальманахе «В один прекрасный день»).

1978 — ДАЧНЫЙ ДОМИК ДЛЯ ОДНОЙ СЕМЬИ (по мотивам пьесы Р. Ибрагимбекова «Дом на песке»).

ДАВИДСОН Александр Григорьевич.

Родился 24 сентября 1912 г. в Киеве — умер 25 марта 1978 г. В 1931 окончил Театральную студию под руководством Ю. Завадского. С 1931 — актер и режиссер Агитпроптеатра в Ташкенте, театра Одесского Военного округа, театра в Новочеркасске, ТРАМа в Ростове-на-Дону, театра казачьего округа в Мелитополе, Малого драматического театра в Ленинграде, театра в Березняках...

С 1939 — ассистент режиссера Киевской киностудии, с 1943 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1948—1960 — работа над пьесами, литературная работа в газетах. Режиссер документальных киноочерков, снятых на Свердловской киностудии и «Мостехфильме».

В 1960—1962 — режиссер киностудии «Таджикфильм».

С 1967 — режиссер «Мосфильма». Занимается дубляжем.

Фильмография

1941 — Богдан Хмельницкий (ассист. реж.).

1942 — Партизаны в степях Украины (2-й реж.).

1944 — Иван Никулин — русский матрос (2-й реж.).

1944 — Дни и ночи (2-й реж.).

1947 — Весна (2-й реж.).

1961 — ЗУМРАД (совм. с А. Рахимовым).

Диплом I-й степени I смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте (1962).

1964 — ДО ЗАВТРА.

1967 — ТАМ, ГДЕ ДЛИННАЯ ЗИМА.

ДАДАШЕВ Мухтар Баба оглы. Народный артист Азербайджанской ССР (1976). Член КПСС с 1942 г.

Родился 11 сентября 1913 г. в Баку. В 1924—1929 — актер Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова, в 1929—1931 актер ТЮЗа (Баку). С 1931 — оператор Бакинской киностудии, с 1939 — автор, режиссер, оператор

документальных очерков и фильмов: «Советский Азербайджан» (1950, совм. с Ф. Кисилевым, премия на МКФ в Канне в 1951), «Наш Азербайджан» (1959), «Дорогой счастья» (1958), «Сабир» (1962) и др.

Был оператором ряда художественных фильмов, в том числе «Подводная лодка Т-9» (1943), «Аршин-мал-Алан» (1945, совм. с А. Атакиевым).

Соавтор сценариев своих фильмов.

Фильмография

1968 — ИМЕНЕМ ЗАКОНА.

1974 — В БАКУ ДУЮТ ВЕТРЫ.

ДАНЕЛИЯ **Георгий Николаевич.** Народный артист РСФСР (1974).

Родился 25 августа 1930 г. в Тбилиси. Окончил Московский архитектурный институт (1949—1955). Работал в Государственном архитектурном институте проектирования городов (Москва). Окончил Высшие режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм» (1956—1958). С 1959 — режиссер киностудии «Мосфильм». Автор и соавтор сценариев к некоторым своим фильмам, а также к фильму «Джентльмены удачи» (1971, совм. с В. Токаревой). Художественный руководитель киноальманаха «В один прекрасный день» (к/с «Азербайджан-фильм», 1977).

Лауреат Государственной премии СССР (1978 — за фильм «Минино»), лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1981 — за фильм «Осенний марафон»).

Фильмография

1959 — ТОЖЕ ЛЮДИ, км. (по эпизоду романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).

1960 — СЕРЕЖА (по одноим. повести В. Пановой; совм. с И. Таланкиным).

Первая премия на I международной встрече фильмов для юношества в Канне (Франция, 1960).

Большой приз «Хрустальный глобус» на XII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1960).

Приз «Золотая головка Паленке» на III Международном смотре фестивальных фильмов в Акапулько (Мексика, 1960).

Похвальный отзыв за лучшую постановку на IV МКФ в Стратфорде (Англия, 1961).

Приз «Золотой Лавр» «за высокое художественное мастерство и гуманистическое содержание» (США, 1961).

Почетный диплом на IV МКФ в Ванкувере. (Канада, 1961).

Почетный диплом на МКФ в Салониках (Греция, 1961).

Лучший фильм 1960 года — по итогам конкурса журнала «Советский экран».

1962 — ПУТЬ К ПРИЧАЛУ (по одноим. повести В. Конецкого).

1963 — Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ.

Диплом ЦК ВЛКСМ на I ВКФ в Ленинграде (1964).

Первая премия на техническом конкурсе фильмов в Милане, проведенном в рамках VI конгресса «УНИАТЕК» (Италия, 1964).

Специальная премия III Международного кинообзора «Капитолийский Юпитер» за участие в лучшей программе, Рим (Италия, 1966).

1965 — ТРИДЦАТЬ ТРИ.

1967 — МЕЛОЧИ ЖИЗНИ (сюжет в «Фитиле» № 62).

— МАЛЯР (по рассказу Н. Тэффи, сюжет в «Фитиле» № 63).

— ПРОБЛЕМА (сюжет в «Фитиле» № 64).

1968 — С НАТУРЫ (сюжет в «Фитиле» № 68).

1969 — НЕ ГОРЮЙ! (по мотивам произведения К. Тилье «Мой дядя Бенжамен»). «Мосфильм» при участии «Грузия-фильм».

Специальный приз «Кондор» на X МКФ в Мар-дель-Плата (Аргентина, 1971).

- 1970 — ЗАКОН ПРИРОДЫ (сюжет в «Фитиле» № 100).
 1973 — СОВСЕМ ПРОПАЦИИ (по мотивам романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».)
 1974 — ТРЕЗВЫЙ ПОДХОД (сюжет в «Фитиле» № 139).
 ПОДХАЛИМЫ (сюжет в «Фитиле» № 140).
 1975 — АФОНЯ.
 Специальная премия за режиссуру на IX ВКФ во Фрунзе (1976).
 1977 — МИМИНО.
 Золотой приз X МКФ в Москве (1977).
 Приз XI ВКФ в Ереване за лучший комедийный фильм (1978).
 Приз «Золотой Лачено» на XIX МКФ в Авелино (Италия, 1978).
 1979 — ОСЕННИЙ МАРАФОН.
 Приз «Большая Золотая раковина» за лучший художественный фильм на XXVII МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1979).
 Приз жюри ФИПРЕССИ на XL МКФ в Венеции (Италия, 1979).
 Главный приз за лучший художественный фильм творческому коллективу на XIII ВКФ в Душанбе (1980).
 Гран-при на V МКФ комедийных фильмов в Шамруссе (Франция, 1980).
 Главная премия зрителей на XXXI КФ трудящихся в Чехословакии (1980).
 Премия Общества чехословацко-советской дружбы на XXII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1980).

ДАНИЕЛЯН Ванцетти Амирджанович.

Родился 22 августа 1927 г. в Ереване. Член КПСС с 1953 г. В 1950 окончил актерское отделение Ереванского государственного театрального института. В 1952—1961 — ассистент режиссера к/с «Арменфильм». В 1956 окончил исторический факультет Армянского заочного пединститута. В 1961—1963 — режиссер-стажер киностудии «Мосфильм». С 1963 — режиссер киностудии «Арменфильм». Занимался дублированием фильмов.

Снялся в фильмах: «Тайна горного озера» (1954, Арам Михайлович), «Призраки покидают вершины» (1955, альпинист).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1956 — Тропюю грома (ассист. реж.).
 1964 — Трудный переход (2-й реж.).
 1979 — МИР В ЗЕРКАЛЬЦЕ, тв.
 1980 — ЗВЕЗДЫ НАШЕГО ДВОРА, тв.

ДАНИЛИН Сергей Николаевич.

Родился 4 октября 1948 г. в Алма-Ате. В 1963 окончил музыкальную школу по классу баяна и работал в геодезических партиях и художником-оформителем различных клубов. В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова) и стал режиссером киностудии «Ленфильм».

Снялся в фильмах «Карлукин» (1972, Никонов), «Незнакомый наследник» (1974, Чижов). Делает заказные фильмы.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1973 — ПРАКТИКАНТ.
 1976 — 72 ГРАДУСА НИЖЕ НУЛЯ (совм. с Е. Татарским, по одноим. повести В. Саннина).

ДАРСАВЕЛИДЗЕ Амиран Шалвович.

Родился 29 декабря 1932 г. в Кутаиси. Член КПСС с 1969 г. В 1957 окончил философский факультет Тбилисского университета и стал работать ассистентом, затем режиссером киностудии «Грузия-фильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1966 — Игра без ничьей (ассист. реж.).
1968 — Необыкновенная выставка (ассист. реж.).
1971 — Тепло твоих рук (2-й реж.).
1972 — Белые камни (2-й реж. новеллы «Белые камни»).
— Искатели затонувшего города (2-й реж.).
1973 — Теплое осеннее солнце (2-й реж.).
1975 — КАВКАЗСКИЙ РОМАНС (новелла в фильме «Любовь, велика твоя сила», совм. с Р. Габриадзе).
1977 — ЛИМОННЫЙ ТОРТ (совм. с Р. Габриадзе), тв.
— ПОКОРИТЕЛИ ГОР (совм. с Р. Габриадзе), тв.
1978 — ЗАПАСНОЕ КОЛЕСО, тв.
1980 — ЗДРАВСТВУЙТЕ, ВСЕ (совм. с Г. Лордкипанидзе), тв.

ДАУСА Альгирдас Казивич.

Родился 11 декабря 1940 г. в Вильнюсе. Работал кладовщиком, библиотекарем (1957—1958). В 1958—1959 — постановщик-универсал декорационно-технического цеха на Литовской киностудии. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1959—1964, мастерская документального фильма Л. Кристи), защитив в 1965 году диплом фильмом «Пять встреч на магистрали». С 1963 года — режиссер Литовской киностудии. С 1963 по 1968 гг. снял на студии 30 выпусков киножурналов, ряд киноочерков и документальных фильмов, в том числе «В ночь перед открытием выставки» (1964); «М. К. Чюрленис. 1875—1911» (1965); «Вечер воспоминаний» (1965), «Там, за дверью (1966), «1500 километров по жизни» (1976).

Фильм «В ночь перед открытием выставки» удостоен в 1964 году II премии за фильм по искусству на IX МКФ в Корке (Ирландия).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1968 — ЧУВСТВА (по мотивам романа Э. Лива «Чертов криж»; совм. с А. Гриквичусом).
Специальный приз XIX МКФ в Сан-Ремо (Италия, 1975).
1970 — ЭТА ПРОКЛЯТАЯ ПОКОРНОСТЬ (по мотивам повести Ю. Тумаса-Вайжгантаса «Дяди и тети»).
1973 — КУДА УХОДЯТ СКАЗКИ.
1977 — ПАРЕНЬ С РАБОЧЕЙ УЛИЦЫ (по роману А. Беляускаса «Она любила Паулиса»), тв.
1978 — МАРКИЗ И ПАСТУШКА.

ДАШИЕВ Арья-Жав Бато-Цыренович. Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1976).

Родился 25 марта 1938 г. в селе Харлун Бурятской АССР. Трудовую деятельность начал в 1956 мотористом Кяхтинской МТС, затем работал литсотрудником газеты, научным сотрудником Кяхтинского краеведческого музея им. В. Обручева, секретарем Бичурского райкома ВЛКСМ. В 1960—1964 учился на сценарном факультете, в 1967 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана).

Работал на разных студиях страны по договорам, с 1982 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Режиссер документального фильма «Вода», поставленного на киностудии «Монголкино» (МНР).

Автор пьес и сценических переводов. Соавтор сценариев своих фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1967 — Звучи, там-там (2-й реж.).

1976 — ТРИ СОЛНЦА.

1981 — КРИК ТИШИНЫ.

ДАШКЕВИЧ Арнольд (Олег) Иванович.

Родился 20 января 1930 г. в Ленинграде. Член КПСС. В 1948 окончил актерскую студию при Ленинградском театральном институте им. А. Н. Островского и работал актером в театре г. Выборга, с 1950 служил в Советской Армии, после демобилизации руководил коллективами самодеятельности в Ленинграде.

В 1960 окончил режиссерский факультет театрального института им. А. Н. Островского и работал режиссером в театрах Иркутска, Калининграда, с 1964 — режиссер Ленинградского телевидения.

С 1967 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Режиссер рекламных фильмов «Рассказ от первого лица» (1977), «Воровско-му посвящается...» (1978)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1968 — Гроза над Белой (ассист. реж.).

1969 — Развязка (ассист. реж.).

— Мальчишки (2-й реж. в новелле «Новенький»).

1970 — Африканыч (2-й реж.), тв.

1971 — Даурня (2-й реж.).

1973 — Здесь наш дом (2-й реж.).

1974 — НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК (совм. с Г. Казанским).

— Мир Николая Симонова (2-й реж.).

1981 — ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА.

ДЕМИН Виталий Иванович.

Родился 29 ноября 1935 г. на ст. Оловянная Читинской области. Член КПСС с 1975 г. В 1955—1956 — актер Русского драматического театра в Риге. Окончил Московский государственный институт культуры (1956—1961). В 1961—1962 — режиссер Рижской и Кишиневской студий телевидения.

С 1971 — режиссер киностудии «Молдова-филм».

Снял ряд телевизионных очерков и документальных фильмов, в том числе «Автографы» (1964), «На янтарном берегу» (1966), «Наш Ваня» (1967), «Свет» (1970), а также художественный телефильм «Там, где его убили» (1969) и отдельные выпуски сатирического журнала «Устурич». Автор и соавтор сценариев к нескольким своим телефильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1971 — ОФИЦЕР ЗАПАСА (совм. с Ю. Борецким).

1972 — СПАСЕННОЕ ИМЯ (совм. с Д. Моторным).

1973 — РОДНОЙ ДОМ, тв.

1975 — НИКУШОР ИЗ ПЛЕМЕНИ ТВ.

ДЕНИСЕНКО Владимир Терентьевич. Народный артист УССР (1980). Член КПСС с 1959 г.

Родился 7 января 1930 г. в селе Медвин Богуславского района Киевской области. Окончил Киевский институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1947—1956). С 1956 — режиссер Киевской киностудии. С 1958 преподает в Киевском институте им. И. Карпенко-Карого. Автор и соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Лауреат Государственной премии Украинской ССР им. Т. Г. Шевченко (1979 — за фильм «Жнецы»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1957 — Дорогой ценой (ассист. реж.).

1959 — СОЛДАТКА.

1960 — РОМАН И ФРАНЧЕСКА.

1962 — МОЛЧАТ ТОЛЬКО СТАТУИ.

1964 — СОН.

1967 — НА КИЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ.

1969 — ТЯЖЕЛЫЙ КОЛОС.

1971 — ОЗАРЕНИЕ.

1973 — ПОВЕСТЬ О ЖЕНЩИНЕ.

1976 — ЧАРЫ-КАМЫШИ (из телеальманаха «Днепровский ветер»).

1978 — ЖНЕЦЫ.

Приз XII ВКФ в Ашхабаде (1979 — за яркое изображение на экране проблем жизни современного села в художественном фильме и приз туркменского Совета профессиональных союзов).

ДЕРБЕНЕВ Вадим Клавдиевич. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1962).

Родился 18 июня 1934 г. в Ярославле. В 1957 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). В 1957—1960 — оператор киностудии «Молдова-филм», в 1960—1961 — оператор киностудии «Ленфильм», в 1961—1968 — оператор и режиссер киностудии «Молдова-филм». С 1968 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Оператор ряда художественных картин, в том числе «Атаман Кодр» (1958, Первая премия за изобразительное решение фильма на II ВКФ в Киеве (1959)); «Колыбельная» (1960), «Человек идет за солнцем» (1961), а также оператор некоторых собственных фильмов: «Путешествие в апрель» (совм. с В. Калашниковым и Д. Моторным), «Последний месяц осени» (совм. с Д. Моторным), «Рыцарь мечты», «Балерина», «Спартак» и «Грозный век» (оба фильма совм. с В. Пищальниковым). В 1971—1974 — оператор и режиссер т/о «Экран», где снял художественные фильмы «Воскресный музыкант» (1971), «Гончарный круг» (1973) и др.

Соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1962 — ПУТЕШЕСТВИЕ В АПРЕЛЬ.

1965 — ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ОСЕНИ.

Специальный диплом жюри за отличную режиссуру и поэтическое раскрытие народного характера на VI КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Вильнюсе (1966).

Приз за талантливую разработку современной темы режиссеру на II ВКФ в Киеве (1966).

Специальная премия режиссеру «за совершенное проникновение в поэтическую атмосферу фильма» на VII МКФ в Мар-дель-Плато (Аргентина, 1966).

Главная премия жюри фестиваля на VII Международной встрече фильмов для юношества в Канне (Франция, 1966).

1968 — РЫЦАРЬ МЕЧТЫ.

1969 — БАЛЕРИНА.

В результате опроса аргентинских музыкантов, критиков и журналистов признан лучшим балетным фильмом 1972 года.

1975 — СПАРТАК. (совм. с Ю. Григоровичем).

1976 — ГРОЗНЫЙ ВЕК (совм. с Ю. Григоровичем).

1979 — ПО СЛЕДУ ВЛАСТЕЛИНА.

1981 — ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ (по мотивам одноим. романа У. Коллинза).

ДЕРЖАВИН Константин Николаевич.

Родился 18 февраля 1903 г. в Батуми — умер 2 ноября 1956 г. в Ленинграде. Был актером театра Народной комедии. В 1918—1920 — секретарь коллегии ТЕО Наркомпроса. В 1924 окончил ЛГУ. Преподавал в ЛГУ, профессор. Член корреспондент Болгарской Академии наук (1946).

Театровед, критик, автор трудов по истории литературы и театра Франции, Испании, славянских стран.

Автор и соавтор ряда сценариев «Счастливые черепки» (1927), «Иудушка Головлев» (1933) и др. Консультант фильма «Дон-Кихот» (1956).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1923 — ТОРГОВЫЙ ДОМ «АНТАНТА И К^о», км. Кино-Север и Арт-экран.

1924 — САМЫЙ ЮНЫЙ ПИОНЕР, км. Кино-Север (Л.).

ДЖАНАЕВ Азанбек Васильевич. Народный художник РСФСР (1981). Заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР (1957).

Родился 24 мая 1919 г. в г. Орджоникидзе. В 1939 учился в Центральном промышленно-художественном училище в Москве, в 1940—1941 учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1941—1943 — воевал. В 1943—1944 работал в товариществе «Художник» в г. Орджоникидзе. В 1949 окончил Ленинградскую академию художеств. В 1949—1950 учился на режиссерском факультете ВГИКа. В 1950—1954 работал в различных издательствах Москвы и Ленинграда.

Участник ряда Всесоюзных художественных выставок.

Художник по костюму фильма «Фатима» (1958).

Автор сценария и художник своей картины «Осетинская легенда».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1965 — ОСЕТИНСКАЯ ЛЕГЕНДА. Кинолюбители Северной Осетии (подготовлен Свердловской киностудией).

ДЗИГАН Ефим Львович. Народный артист СССР (1969). Член КПСС с 1943 г.

Родился 14 декабря 1898 г. в Москве — умер 31 декабря 1981 г. Учился в Коммерческом училище (1918). В 1918—1919 — секретарь Коммуны сельского хозяйства в Москве, агент Центрального жилищно-земельного отдела. В 1919—1922 был на фронтах Красной Армии, ВЧК, ГПУ. Окончил киношколу Б. Чайковского (1923—1926). С 1924 начал работать в кино помощником оператора, ассистентом режиссера на разных студиях страны. В 1932—1941 режиссер студии «Мосфильм». 1941—1954 — режиссер киностудий Алма-Аты, Баку, Минска, Кие-

ва, Ленинграда. С 1954 — режиссер киностудии «Мосфильм». С 1958 преподавал во ВГИКе, профессор, (1966). Соавтор сценариев к своим фильмам: «Бог войны», «В едином строю», «Железный поток».

В 1930 снял на студии «Белгоскино» документальные фильмы «Май колхозный» (1930), «На штурм» (1931), в 1947 на ЦСДФ фильм «На линии огня».

Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильмы «Если завтра война», «Мы из Кронштадта»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — ПЕРВЫЙ КОРНЕТ СТРЕШНЕВ (совм. с М. Чиаурели). Госкинопром Грузии.
1929 — БОГ ВОЙНЫ.
1930 — СУД ДОЛЖЕН ПРОДОЛЖАТЬСЯ. Белгоскино.
1932 — ЖЕНЩИНА. Белгоскино.
1936 — МЫ ИЗ КРОНШТАДТА. Мосфильм.
Высшая премия Международной выставки в Париже (Франция, 1937).
1938 — ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА (совм. с Л. Анци-Половским, Г. Березко и Н. Кармазинским).
1941 — ПЕРВАЯ КОННАЯ (не выпущен на экран).
1943 — КИНОКОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ (совм. с С. Герасимовым, М. Калатозовым).
1947 — ФАТАЛИ-ХАН. Бакинская к/с (выпуск на республиканский экран в 1959).
1952 — ДЖАМБУЛ. Алма-Атинская к/с.
1956 — ПРОЛОГ.
1959 — В ЕДИНОМ СТРОЮ (совм. с Ган Сюэ-вэйем). Мосфильм и Чань-чунская к/с (КНР).
1964 — НЕГАСИМОЕ ПЛАМЯ (по мотивам повести Г. Березко «Бригада, ко мне!»).
1967 — ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК (по мотивам одноим. романа А. Серафимовича). Первая премия за лучший историко-революционный фильм на III ВКФ в Ленинграде (1968).
Большой приз «Золотой идол древних инков», первая премия за режиссерскую работу на МКФ в Чикалайо (Перу, 1970).
1973 — ВСЕГДА НАЧЕКУ!

ДИРИН Николай П.

Родился в 1891 г. В кино с 1924 г. Работая на киностудии «Белгоскино» помощником режиссера, режиссером, сделал короткометражные фильмы «Вред болот», «Организация труда в колхозе». Учился в Государственном институте экранного искусства в Ленинграде. С 1927 работал на ленинградской киностудии «Совкино». Ассистировал в группах режиссеров В. Висковского, Ч. Сабинского, М. Донского.

Один из авторов сценария к фильму «Мой сын» (1928, совм. с Ю. Громовым, А. Туриним, А. Мачеретом, Е. Червяковым).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — Девушка с далекой реки (ассист. реж.).
1928 — Мой сын (ассист. реж.).
— Хабу (ассист. реж.).
1929 — А ПОЧЕМУ ТАК? (совм. с А. Ларионовым).
— Человек с портфелем (ассист. реж.).
1930 — Чужой берег (ассист. реж.).
— ВЕСЕЛАЯ ВОЙНА (совм. с П. Вейсбремом).

ДМИТРИЕВ Алексей Алексеевич.

Родился в 1889 г. — умер в 1939 г. С 1914 — режиссер в Московском драматическом театре. В 1918—1924 — режиссер в провинциальных театрах. В 1924—1928 — режиссер киноконторы «Красная звезда» и «Госвоенкино» (Москва). С 1928 — режиссер кинофабрики «Межрабпомфильм».

Автор сценария своих фильмов «Сигнал» (1926), «Когда пробуждаются мертвые» (1926).

Фильмография

- 1925 — НА ВЕРНОМ СЛЕДУ. Севзапкино, М.
— СИГНАЛ. Киноконтора «Красная звезда» (ПУР).
1926 — КОГДА ПРОБУЖДАЮТСЯ МЕРТВЫЕ. Госвоенкино.
— МАШИНИСТ УХТОМСКИЙ. Киноконтора «Красная звезда» (ПУР).
1928 — СОПЕРНИЦЫ. Межрабпомфильм и Центросоюз.
— СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕРВОНЕЦ. Межрабпом-Русь и Центросоюз.
1929 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРИШКИ. Межрабпомфильм.
1930 — ТРЕВОЖНЫЙ ДЕНЬ.
1931 — МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРЕДАТЕЛЬ. *
1933 — Окраина (ассист. реж.).

ДМОХОВСКИЙ Борис Михайлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955). Член КПСС с 1952 г.

Родился 29 января 1899 г. в Санкт-Петербурге — умер в 1967 г. в Ленинграде. В 1917, после окончания гимназии, участвовал в революционном движении и затем в гражданской войне. С 1922 — актер, позднее режиссер Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького. В 1924 окончил Школу русской драмы. С 1931 — художественный руководитель и режиссер Ленинградского Передвижного театра Комедии, с 1937 — режиссер и художественный руководитель Краевого Дальневосточного театра в Хабаровске. С 1941 — режиссер театра Эстрады в Алма-Ате и главный режиссер актерской труппы ЦОКС, с 1944 — режиссер и актер Киевской киностудии и художественный руководитель школы киноактеров при киностудии, с 1949 — режиссер академического театра драмы им. А. Пушкина в Ленинграде.

Ставил спектакли в Румынии и Корее, во многих ленинградских театрах.

С 1924 занимался педагогической деятельностью, в 1931—1937 вел мастерскую драматических режиссеров Ленинградского института сценических искусств.

Снялся в фильмах «Степан Халтурин» (1925), «Она защищает Родину» (1943), «Овод» (1955), «Вдали от Родины» (1960)..., исполнил несколько ролей в собственном фильме «Зигмунд Колоссовский» (1945).

Фильмография

- 1945 — ЗИГМУНД КОЛОССОВСКИЙ (совм. с С. Навроцким).
1955 — ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ (совм. с А. Апсолоном, по одному пьесе А. Островского).

ДОББЕЛЬТ Альфред Альфредович.

Родился 3 декабря 1903 г. в Рязани — умер 3 февраля 1982 г. В 1918—1921 — киномеханик кинотеатра «Форум» в Петрограде. В 1920—1923 учился в институте живых восточных языков, в 1921—1923 в Ленинградской консерватории, в 1923—1926 в высшей школе летчиков наблюдателей-кинооператоров. В 1926—1930 — художественный руководитель и режиссер-оператор

студии «Трудкино». В 1930—1938 — режиссер-оператор «Ленфильма» и «Лентехфильма». В 1938—1954 — художественный руководитель и режиссер различных театральных коллективов Кирова. С 1955 — оператор «Ленхроники», где снял ряд сюжетов для киножурналов.

Автор и соавтор сценариев и оператор всех своих картин.

Фильмография

- 1927 — СПОРТИВНАЯ ЛИХОРАДКА.
- 1928 — КОНКУРС НА...
- 1929 — ПОСЛЕДНЯЯ СКОРОСТЬ.
- 1930 — ЖЕНЩИНА В ЛЕСУ.

ДОБРЮЛОВ Игорь Михайлович. Заслуженный деятель искусств БССР (1974). Член КПСС с 1963 г.

Родился 22 октября 1933 г. в Новосибирске. Окончил факультет журналистики Белорусского государственного университета им. В. И. Ленина (1951—1956). В 1956—1958 — актер Белорусского республиканского ТЮЗа. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1958—1963, мастерская М. Ромма). С 1963 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Снялся в фильме «Любимая» (1965, Ростик), а также в эпизодических ролях в фильмах «Счастье надо беречь», «Девять дней одного года».

Автор сценария своего фильма «Мост».

Художественный руководитель телевизионного фильма «По секрету всему свету». (1976).

Премия ЦК ЛКСМ Белорусской ССР в области киноискусства (1970 — за фильм «Иван Макарович»). Серебряная медаль им. А. П. Довженко за фильм «Братушка» (1976).

Фильмография

1962 — МОСТ, км (диплом; по одноим. рассказу Н. Чуковского).

1966 — ИДУ ИСКАТЬ.

1968 — ИВАН МАКАРОВИЧ.

Первая премия «Серебряная Минерва» — «за высокое исполнительское мастерство актеров и отличное техническое решение фильма, придавшее ему острую выразительность на XII МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (Италия, 1970).

Приз и первая премия за лучший фильм для детей на IV ВКФ в Минске (1970).

— ШАГИ ПО ЗЕМЛЕ, тв.

1970 — СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК.

1972 — УЛИЦА БЕЗ КОНЦА.

Приз ЦК ВЛКСМ «Орленок» (1974).

1974 — ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ.

1975 — БРАТУШКА. Беларусьфильм (СССР) — Студия художественных фильмов (Болгария).

1978 — РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА.

1980 — ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО.

ДОВГАНЬ Владимир Захарович. Заслуженный деятель искусств УССР (1967). Член КПСС с 1953 г.

Родился 22 июля 1929 г. в г. Смеле Киевской области. В 1947—1948 — член бюро и внештатный инструктор ГК ВЛКСМ г. Люблино Московской области. После службы в рядах Советской Армии заканчивает режиссерский факультет ВГИКа (1952—1958, мастерская С. Юткевича), защитив в 1959 году диплом

фильмом «Обгоняющая ветер». С 1959 — режиссер Ялтинской киностудии, с 1963 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Автор сценариев к фильмам «Золотые литавры» (тв, 1971) «Днепровский ветер» (новелла «На косе», тв, 1976), а также соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1957 — Дорогой ценой (ассист. реж.).

1958 — ОБГОНЯЮЩАЯ ВЕТЕР (совм. с А. Курочкиным).

1960 — ГРОЗНЫЕ НОЧИ (совм. с А. Курочкиным).

1961 — СЕРДЦЕ НЕ ПРОЩАЕТ (совм. с И. Кобызовым).

1963 — ТРОЕ СУТОК ПОСЛЕ БЕССМЕРТИЯ.

Приз Министерства обороны СССР на I ВКФ в Ленинграде (1964).

1965 — ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ (по одноим. пьесе А. Корнейчука).

1966 — А ТЕПЕРЬ СУДИ... (по мотивам пьесы А. Корнейчука «Страницы дневника»).

1968 — ГОЛЬФСТРИМ.

1970 — НАЗОВИТЕ УРАГАН «МАРИЯ», тв.

1972 — СЕМНАДЦАТЫЙ, ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ.

1974 — ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ.

1977 — ТАЛАНТ (по роману А. Бека «Жизнь Бережкова»), тв.

1978 — НЕУДОБНЫЙ ЧЕЛОВЕК, тв.

1980 — СЕМЕЙНЫЙ КРУГ.

ДОВЖЕНКО Александр Петрович. Народный артист РСФСР (1950). Заслуженный деятель искусств УССР (1940).

Родился 11 сентября 1894 г. в селе Сосницы Черниговской губернии на Украине — умер 25 ноября 1956 г. в Москве. Окончил Глуховский учительский институт (1914). Учился также в Киевском университете и в Коммерческом институте (Киев). Был преподавателем физики, естествознания, гимнастики (1914—1917). Принимал участие в создании Киевского отдела народного образования (1920—1921). В 1921—1923 — на дипломатической службе в Польше и Германии. Учился живописи в Мюнхене и в Берлинском художественном училище. В 1923—1926 — художник-иллюстратор газеты «Вісти ВУЦВК» в Харькове. В 1926 начал работать в кино — режиссером на Одесской кинофабрике, а затем как режиссер-постановщик на киностудиях Одессы, Киева, Москвы. Вел преподавательскую работу на режиссерском факультете ВГИКа — 1949—1951 и 1955—1956.

Выступал со статьями и докладами. Автор сценариев всех своих фильмов. Кроме того, им написаны сценарии: «Тарас Бульба» (по одноим. повести Н. В. Гоголя, 1941), «Украина в огне» (1943); «Прощай, Америка» (1949); «Открытие Антарктиды» (1952); «Поэма о море» (1955); «Повесть пламенных лет» (1956). Автор рассказов и автобиографической повести «Зачарованная Десна» (1956). Автор дикторского текста к документальному фильму «Страна родная» (1946).

Автор документальных фильмов «Освобождение» (1940); «Битва за нашу Советскую Украину» (1943); «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель» (1944).

Лауреат Ленинской премии (1959 — посмертно за литературный сценарий «Поэма о море»). Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Щорс», 1949 — за фильм «Мичурин»).

Особый почетный диплом, первая премия за сценарий на II ВКФ в Киеве фильму «Поэма о море» (1959). Почетный диплом фильму и авторам фильма «Поэма о море» А. Довженко и Ю. Солнцевой на VI МКФ в Лондоне (Англия, 1962).

Киевской киностудии художественных фильмов присвоено имя А. П. Довженко (1957). Утверждена Золотая медаль им. А. Довженко за лучшие военно-патриотические фильмы (1972).

Фильмография

- 1926 — ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (сореж.). ВУФКУ (Одесса).
— ЯГОДКА ЛЮБВИ, км. ВУФКУ (Ялта).
1927 — СУМКА ДИПКУРЬЕРА. ВУФКУ (Одесса).
— ЗВЕНИГОРА.
1929 — АРСЕНАЛ.
1930 — ЗЕМЛЯ. ВУФКУ (Киев).
Признан лучшим фильмом всех времен и народов в числе 12 других в результате Международного опроса критиков на Всемирной выставке в Брюсселе (Бельгия), проведенного Бельгийской синемастикой среди выдающихся критиков и киноведов 26 стран мира (1958).
Был назван в числе «наиважнейших в истории кино» при опросе кино-критиков журналом «Кино» (Польша, 1958).
1932 — ИВАН. Украинфильм (Киев).
Кубок (вместе с др. фильмами) за лучшую программу фильмов на II МКФ в Венеции (Италия, 1934).
1935 — АЭРОГРАД. Мосфильм и Украинфильм (Киев).
1939 — ЩОРС. Киевская к/с.
1948 — МИЧУРИН. Мосфильм.
Премия за лучший цветной фильм на IV МКФ в Марианских Лазнях (Чехословакия, 1949).
Премия труда на II МКФ трудящихся в Готвальдове (Чехословакия, 1949).

ДОВЛЯТЯН Фрунзе Вагинакович. Народный артист СССР (1983). Член КПСС с 1951 г.

Родился 27 мая 1927 г в г. Нор-Баязете (Армянская ССР). В 1941—1952 — актер Азизбекского районного драматического театра и Армянского Государственного драматического театра им. Г. Сундукяна. В 1947 окончил театральную студию при Армянском Государственном драматическом театре им. Г. Сундукяна, в 1959 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Дипломный фильм — «Карьера Димы Горина». В 1959—1961 — режиссер ЦСДФ и киностудии им. М. Горького. В 1962—1964 — режиссер киностудии «Мосфильм». С 1965 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Снимался в фильмах: «Давид Бек» (1943, князь Мансур), «О чем шумит река» (1958, ефрейтор Манукян), «Яша Топорков (1960, Мирзоян), «Здравствуй, это я!» (1965, Зарян), «Братья Сарояны» (1968, Гайк Сароян) и др.

Поставил документальный фильм «Утро нашего города» (1959, ЦСДФ).

Соавтор сценариев к своим фильмам: «Хроника ереванских дней» (совм. с П. Зейтунцяном), «Живите долго» (совм. с Ш. Татикяном).

Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за спектакль «Эти Звезды наши»). Лауреат Государственных премий Армянской ССР (1967 — за фильм «Здравствуй, это я!»; 1970 — за исполнение роли Гайка Сарояна в фильме «Братья Сарояны»).

Фильмография

- 1958 — КТО ВИНОВАТ?, км. (совм. с Л. Мирским). Учебная к/с ВГИКа.
1961 — КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА (совм. с Л. Мирским), к/с им. М. Горького.
1963 — УТРЕННИЕ ПОЕЗДА (совм. с Л. Мирским). Мосфильм.
1965 — ЗДРАВСТВУЙ, ЭТО Я! Арменфильм.
1972 — ХРОНИКА ЕРЕВАНСКИХ ДНЕЙ.
1976 — РОЖДЕНИЕ.
1979 — ЖИВИТЕ ДОЛГО.
Почетный диплом XIII ВКФ (1980, Душанбе).
Приз Союза кинематографистов Таджикистана.

ДОЛИДЗЕ Семен Виссарионович. Народный артист СССР (1965).

Родился 6 февраля 1903 г. в г. Озургети (ныне — г. Махарадзе) Грузинской ССР — умер 17 июня 1983 г. Член КПСС с 1941 г. В 1921 — инструктор Ревкома в Озургети. Окончил историко-филологический факультет Тбилисского Государственного университета (1921—1925). С 1925 на киностудии Госкинопром Грузии (ныне «Грузия-фильм») — организатор отдела кинохроники, автор сценариев и режиссер документальных и художественных фильмов. Автор и соавтор поставленных им художественных, документальных и мультипликационных фильмов.

Автор пьесы «Орлиное гнездо» (1947), рассказов и стихов.

Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за фильм «Щит Джургая»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1927 — Закон гор (ассист. реж.).

1931 — В СТРАНЕ ОБВАЛОВ.

1934 — ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ.

1936 — ДАРИКО (по мотивам произведений Э. Ниношвили «Симона» и «Писарь Мосэ»).

1940 — ДРУЖБА.

1944 — ЩИТ ДЖУРГАЯ (совм. с Д. Рондели).

1954 — СТРЕКОЗА (по пьесе М. Бараташвили «Маринэ»).

1956 — ПЕСНЬ ЭТЕРИ.

1958 — ФАТИМА (по одноим. поэме К. Хетагурова).

Поощрительный диплом на II ВКФ в Киеве (1959).

1959 — ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ, ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

1963 — ПАЛИАСТОМИ (по произведениям Э. Ниношвили «Озеро Палиастоми» и «Симона»).

1966 — ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ.

1967 — ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ РАНО.

1970 — САДЫ СЕМИРАМИДЫ.

1975 — ПОБЕГ НА РАССВЕТЕ.

1979 — ЧЕЛОВЕК ЛИ ОН?! (совм. с К. Долидзе, по одноим. рассказу И. Чавчавадзе).

1982 — КУКАРАЧА (совм. с К. Долидзе, по одноим. повести Н. Думбадзе).

ДОЛИН Борис Генрихович. Народный артист РСФСР (1959).

Родился 2 августа 1903 г. в г. Сумы на Украине — умер 21 ноября 1976 г. в Москве. В 1919—1921 учился на юридическом факультете Харьковского университета, в 1926 окончил операторское отделение киношколы им. Б. Чайковского. В 1919—1926 — одновременно с учебой, работает в различных учреждениях. С 1926 — инструктор фотосектора московского горно-химического треста и, по совместительству, научный сотрудник кинофотокабинета Академии художественных наук. С 1929 — оператор киностудий «Совкино» и «Мостехфильм».

С 1936 — режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Один из основателей и руководителей периодического киножурнала «Хочу все знать», автор-режиссер полнометражных научно-популярных фильмов «В глубинах моря» (1938), «История одного кольца» (1948), «Закон великой любви» (1944), «Крылатая защита» (1954)..., короткометражных фильмов и сюжетов киножурналов. Соавтор сценариев собственных фильмов. Автор сценария фильма «Приключения Нуки» (1976).

С 1951 — педагог ВГИКа, руководитель мастерской научно-популярного и учебного фильма; профессор (1966).

Лауреат Государственной премии СССР (1946 — за фильм «Закон великой любви», 1950 — за фильм «История одного кольца»); лауреат Государственной премии РСФСР, им. бр. Васильевых (1972 — за фильм «Дом Брема», «Король гор и другие», «Слепая птица», «Удивительная история, похожая на сказку»); лауреат Ломоносовской премии (1968 — основателю, художественному руководителю и режиссеру выпусков киножурналов «Хочу все знать»).

За научно-популярные фильмы: «Закон великой любви» — латунная медаль VII МКФ в Венеции (Италия, 1946) и «История одного кольца» — премия IV МКФ в Марианских Лазнях (Чехословакия, 1949) за лучший научный фильм.

Фильмография

1956 — СЕРЫЙ РАЗБОЙНИК.

Премия VIII МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (Италия, 1956) по разделу фильмов для детей 13—16 лет «за успешное сочетание живости повествования с чувством солидарности взрослых и детей». Премия за лучший иностранный фильм, показанный на VIII Международном референдуме в Виши (Франция, 1957).

1957 — НОВЫЙ АТТРАКЦИОН.

Диплом МКФ в Ванкувере (Канада, 1959) по разделу детских развлекательных фильмов.

1959 — ВЕРНЫЕ СЕРДЦА.

1961 — УДИВИТЕЛЬНАЯ ОХОТА.

1963 — СЛЕПАЯ ПТИЦА.

«Серебряный лев св. Марка» XV МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (Италия, 1963) по разделу фильмов для старшего возраста.

1966 — УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, ПОХОЖАЯ НА СКАЗКУ (по сказке Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»).

Почетный диплом XVIII МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (Италия, 1966). Диплом жюри XIX Международной киноярмарки в Милане (Италия, 1966).

1969 — КОРОЛЬ ГОР И ДРУГИЕ.

ДОЛИНА Павел Трофимович.

Родился 12 ноября 1888 г. в селе Мышоловце Киевской губернии — умер 15 сентября 1955 г. в Киеве. Член КПСС с 1945 г. В 1907—1908 учился на архитектурном отделении Киевского художественного училища. В 1915 окончил театральное училище Киевского общества искусства и литературы. В 1919—1925 работал актером в театрах Саратова, Батуми, Киева. В начале 20-х годов снялся в фильмах «Маконадаль» (1924) и «Арсенальцы» (1925). С 1925 — режиссер Одесской фабрики «ВУФКУ», в 1929—1940 — Киевской киностудии художественных фильмов. Поставил научно-популярные и технические фильмы на киностудии «Техфильм» в Киеве и Ташкенте (1941—1943). В 1947—1955 был директором государственного музея театрального искусства Украинской ССР.

Фильмография

1926 — Гамбург (пом. реж.).

— Тарас Трясило (ассист. реж.).

1927 — ЧЕРТОПОЛОХ.

1928 — БУРЯ.

— НОВЫМИ ПУТЯМИ.

1929 — В СУГРОБАХ.

1930 — СЕКРЕТ РАПИДА.

— ЧЕРНЫЕ ДНИ.

1931 — ЧАТУЙ.

1932 — ПРАЗДНИК УНИРИ.

ДОЛИНОВ Борис Маркович.

Родился 29 декабря 1911 г. в г. Радомысле на Украине. В 1938 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. В 1926—1930 работал на Киевской фабрике чертежных принадлежностей,

в 1932—1933 — в Киевских радиомастерских. В 1938—1939 — режиссер Николаевского ТЮЗа, в 1939—1940 — художественный руководитель Ворошиловградского театра, в 1940—1941 — режиссер Киевского театра миниатюр, в 1941—1942 — главный режиссер Ленинабадского театра, в 1945—1946 — главный режиссер Омского ТЮЗа, в 1947—1949 — художественный руководитель театра Советской Армии в Киеве, в 1949—1950 — главный режиссер Киевского областного театра, в 1950—1953 — главный режиссер Липецкого областного театра, в 1953—1954 — режиссер Пинского театра, в 1969—1970 — режиссер Воронежского театра им. А. Кольцова.

В 1956—1960 и в 1966—1969 — режиссер киностудии «Таджикфильм», в 1960—1966 — режиссер Душанбинского телевидения, с 1970 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор и режиссер документальных фильмов: «У самых облаков» (1960), «Школа и жизнь» (1960), «Человек должен жить» (1961). Режиссер телевизионного фильма «Обычный рейс» (1971, Душанбинское телевидение).

В 1942—1945 — участник Великой Отечественной войны.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1957 — Мой друг Наврузов (2-й реж.).

1958 — ОГОНЕК В ГОРАХ.

1966 — НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

1968 — БЕГЛЕЦ, тв.

1971 — ОБЫЧНЫЙ РЕЙС, тв.

ДОЛЛЕР Михаил Иванович.

Родился в 1889 г. в г. Вильно (ныне Вильнюс) — умер 15 марта 1952 г.

В 1910 окончил Театральную школу в Вильно. В 1912—1922 — актер и режиссер ряда театров. В 1922—1924 учился в мастерской Л. Кулешова. В 1925—1928 — режиссер киностудии «Межрабпом-Русь»; в 1928—1936 — «Межрабпомфильм», с 1936 — режиссер «Мосфильма».

Снялся в фильмах «Луч смерти» (1925, эпизод), «Саламандра» (1928, Филон, русский студент), «Горизонт» (1932, Смит).

Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за участие в создании фильмов «Суворов» и «Минин и Пожарский»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1925 — КИРПИЧКИ (по мотивам одноим. песни, совм. с Л. Оболенским).

1926 — Мать (ассист. реж.).

— ЭХ, ЯБЛОЧКО... (совм. с Л. Оболенским).

1927 — Конец Санкт-Петербурга (сореж.).

1928 — Саламандра (сореж.).

1929 — Чины и люди (сореж.).

1930 — Простой случай (сореж.).

1934 — Восстание рыбаков (сореж.).

1935 — Гибель сенсации (реж.-монтаж.).

1938 — ПОБЕДА (совм. с В. Пудовкиным).

1939 — МИНИН И ПОЖАРСКИЙ (совм. с В. Пудовкиным, по повести В. Шкловского «Русские в начале XVII века»).

1940 — СУВОРОВ (совм. с В. Пудовкиным).

1941 — ПИР В ЖИРМУНКЕ (совм. с В. Пудовкиным, новелла в БКС № 6).

ДОНСКОЙ Марк Семенович. Герой Социалистического Труда (1971). Народный артист СССР (1966). Член КПСС с 1945 г.

Родился 8 марта 1901 г. в Одессе — умер 21 марта 1981 г. в Москве. Служил в Красной Армии (1921—1923). После демобилизации работал в Крыму в следственных органах, Верховном суде УССР (до 1925 г.). Окончил юридический факультет Симферопольского университета (1921—1925). В 1926 работал в сценарном отделе, затем помощником режиссера на 3-й Московской кинофабрике, ассистентом по монтажу на киностудии «Белгоскино», режиссером на киностудии «Совкино», «Востоккино». С 1938 — режиссер киностудии «Союздетфильм». В 1942—1945 и в 1955—1957 — режиссер Киевской киностудии. С 1957 — режиссер киностудии им. М. Горького, художественный руководитель объединения этой студии. Автор и соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильмы «Детство Горького» и «В людях»; 1946 — за фильм «Радуга»; 1948 — за фильм «Сельская учительница»; 1968 — за фильм «Сердце матери»).

Трилогия о Горьком в 1955 году была удостоена премии им. английского кинокритика Ричарда Уиннингтона за 1954 год на IX МКФ в Эдинбурге (Англия).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — Его превосходительство (ассист. по монтажу).
— В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ (совм. с М. Авербахом).
1928 — ЦЕНА ЧЕЛОВЕКА (совм. с М. Авербахом), Совкино (Л.).
1929 — ПИЖОН, км.
1930 — ОГОНЬ. Союзкино (Л).
— ЧУЖОЙ БЕРЕГ.
1934 — ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ (совм. с В. Легошиным). Востокфильм.
1938 — ДЕТСТВО ГОРЬКОГО (по мотивам автобиографических повестей М. Горького).
— В ЛЮДЯХ (по мотивам автобиографических повестей М. Горького).
1939 — МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ (по мотивам автобиографических повестей М. Горького).
1941 — РОМАНТИКИ.
1942 — МАЯК (новелла в БКС № 9).
— КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ (по одноим. роману Н. Островского).
1943 — РАДУГА (по одноим. повести В. Василевской).
Высший приз ассоциации кинокритиков США (1944).
Высшая премия газеты «Дейли Ньюс» (США) — за лучший иностранный фильм, демонстрировавшийся в США в 1944 г.
Специальный диплом XVII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1970).
1945 — НЕПОКОРЕННЫЕ (по одноим. повести Б. Горбатова).
Золотая медаль на VII МКФ в Венеции (Италия, 1946).
1947 — СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА.
1949 — АЛИТЕТ УХОДИТ В ГОРЫ (по одноим. роману Т. Семушкина).
1955 — МАТЬ (по одноим. повести М. Горького).
1957 — ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ (по одноим. повести М. Коцюбинского).
1959 — ФОМА ГОРДЕЕВ (по одноим. роману М. Горького).
Приз «Серебряный парус» за лучшую режиссуру на XIII МКФ в Локарно (Швейцария, 1960).
1962 — ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕТИ!
1965 — СЕРДЦЕ МАТЕРИ.
1966 — ВЕРНОСТЬ МАТЕРИ.
1973 — НАДЕЖДА.
1978 — СУПРУГИ ОРЛОВЫ (по мотивам ранних рассказов А. М. Горького «Супруги Орловы», «Сочельник», «Встряска» и др.).

ДОРМАН Вениамин Давыдович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Член КПСС с 1959 г.

Родился 12 февраля 1927 г. в Одессе. С 1943 — работал в Госцирке, участвовал в работе фронтовых бригад, драматического коллектива Центрального клуба строителей г. Москвы. В 1943 учился на архитектурном отделении Инженерно-строительного института. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1944—1951, мастерская С. Герасимова). С 1951 по 1958 — снял ряд очерков на Нижне-Волжской и Ростовской студиях кинохроники. С 1957 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Соавтор сценария фильма «Ванька», км., 1960 (совм. с Э. Бочаровым и Г. Оганесяном).

Фильмография

1957—1958 — Тихий Дон (2-й реж.).

1960 — ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА (совм. с Г. Оганесяном).

1962 — ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ.

1963 — ШТРАФНОЙ УДАР.

1964 — ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ.

× 1965 — ПРИЕЗЖАЙТЕ НА БАЙКАЛ.

1970 — СУДЬБА РЕЗИДЕНТА (по мотивам романа О. Шмелева и В. Востокова «С открытыми картами»).

1972 — ЗЕМЛЯ, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ (по одноим. документальной книге Е. Воробьева).

1975 — НЕ НАДО ВОЛНОВАТЬСЯ (сюжет в «Ералаше» № 2).

— ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ... (сюжет в «Ералаше» № 4).

— ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ.

1976 — ИСТОРИЯ ЛЮБВИ (сюжет в «Ералаше» № 10).

— ЗОЛОТАЯ РЕЧКА.

1977 — ИСЧЕЗНОВЕНИЕ.

— СРОЧНОЕ ОЖИДАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 178).

— А НУ-КА, МАЛЬЧИКИ! (сюжет в «Ералаше» № 11).

— СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ (сюжет в «Ералаше» № 12).

1978 — ТИК-ТАК (сюжет в «Фитиле» № 195).

— ВСЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА. ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА (сюжеты в «Ералаше» № 16).

1979 — ПОХИЩЕНИЕ «САВОИИ». К/с им. М. Горького (СССР) — Студия художественных фильмов (Болгария) — ПРФ «Зесполы фильмове» (Польша).

1980 — НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ (по мотивам одноим. повести В. Морозова).

× 1968 — Ошибка резидента (по мотивам романа, повести О. Шмелева и В. Востокова).

ДОРНИН (Фюрст) Михаил Иванович.

Родился 28 октября 1880 г. в селе Озерки Московской губернии — умер в 1939 г. Окончил Московский университет и драматическую школу Московского Художественного Театра. Поступив в труппу Введенского народного дома, с 1910 начал сниматься в кино. С 1915 — режиссер и актер «Русской Золотой Серии» и Акц. о-ва «Нептун». После революции работает на различных киностудиях страны. В 1920-е годы преподавал в ГТК.

В дореволюционный период поставил фильмы: «Есть ли счастье на свете сильнее любви» (1916), «Бодрайтесь, ибо не знаете ни дня, ни часа...» (1917), «Могла ли она так поступить?» (1917), «Последние приключения Арсена Люпена» (1918) и др.

Снялся в фильмах: «Тайна дома № 5», «Портрет Дориана Грея» (1915, сорежиссер и исполнитель роли Джима Вэна), «Веселая канарейка» (1929, на-

чальник контрразведки), «Груня Корнакова» (1939, Модест Петрович Новостянов).

Фильмография

- 1924 — КАК ПЕТЮНЬКА ЕЗДИЛ К ИЛЬИЧУ (по мотивам одноим. рассказа П. Дорохова). Госкино (3-я ф-ка).
— КАМЕРГЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Севзапкино (М.).
— РУКИ ПРОЧЬ!
1926 — БЫВШИЕ ЛЮДИ. Госкино (3-я ф-ка).
1927 — ВТОРАЯ ЖЕНА (по одноим. повести Л. Сейфулиной). Узбекгоскино.
— ЖЕНА. Совкино (М.).
1930 — ПОСЛЕДНЯЯ ОБИДА. Межрабпомфильм.
— СВИНАЯ ШКУРА, км.
1931 — НА ЛЬДИНЕ В ОКЕАНЕ. (совм. с П. Мосягиным) Межрабпомфильм.

ДОСТАЛЬ Николай Владимирович.

Родился в апреле 1909 г. в Саратове — умер 22 апреля 1959 г. В 1927—1929 учился в электромашиностроительном институте в Москве. В 1934 окончил режиссерский факультет ВГИКа (в 1932—1933 — зам. директора ГИКа). В 1931—1942 — ассистент режиссера и режиссер различных киностудий страны. Участник Великой Отечественной войны. В 1945—1947 — режиссер Союздетфильма, с 1947 — режиссер Мосфильма.

Фильмография

- 1936 — Партийный билет (ассист. реж.).
1939 — САД. Сталинабадская к/с.
1940 — СЫН ДЖИГИТА, км. Ашхабадская к/с.
1946 — Крейсер «Варяг» (2-й реж.).
1949 — Сталинградская битва (2-й реж.).
1951 — Спортивная честь (2-й реж.).
1953 — Вихри враждебные (2-й реж.).
1954 — МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ (совм. с А. Тутышкиным).
1955 — Первый эшелон (2-й реж.).
1958 — ДЕЛО «ПЕСТРЫХ» (по мотивам одноим. повести А. Адамова).
1959 — ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ (фильм закончен В. Азаровым).

ДРУЖИНИНА Светлана Сергеевна.

Родилась 16 декабря 1936 г. в Москве. Окончила хореографическое училище ГАБТа (1955). В 1960 закончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бибикова), а в 1968 — режиссерский факультет (мастерская И. Таланкина). Диплом защитила в 1969 фильмом «Зинка». Режиссер киностудии «Мосфильм». С 1955 по 1965 — актриса Центральной студии киноактера и киностудии им. М. Горького.

Снималась в кино: «За витриной универмага» (1955, Соня Божко), «Дело было в Пенькове» (1957, Лариса), «Девчата» (1961, Анфиса), «Одиночество» (1965, Мария Косова) и др.

Автор сценария короткометражного фильма «Конец недели» (1972) и своего фильма «Сватовство гусара».

Фильмография

- 1969 — ЗИНКА, км (по рассказу В. Лихоносова «Что-то будет», совм. В. Поповым).
1969 — Золотые ворота (2-й реж.).

- 1973 — ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ (по одноим. роману В. Каверина).
 1976 — СОЛНЦЕ, СНОВА СОЛНЦЕ (по мотивам повести Д. Холендро «Свадьба»).

1979 — СВАТОВСТВО ГУСАРА (по мотивам водевиля Н. Некрасова «Петербургский ростовщик»), тв.

1980 — ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ (по одноим. пьесе А. Володина), тв.

ДУБРОВИН Юрий Николаевич.

Родился 1 апреля 1937 г. в г. Кургане. В 1959 окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская В. Белокурова). С 1957 — актер киностудии «Беларусьфильм», с 1963 — сценарист и режиссер-постановщик на Белорусской студии телевидения и на Минской студии хроникально-документальных фильмов. Поставил ряд телевизионных и документальных фильмов, в т. ч. «Снежный конь» (1963, тв.), «Глазами весны» (1963, тв.), «Домик в Минске» (1965, Минская студия хроникально-документальных фильмов, «Автобус в другие города» (1966, тв.) и др. С 1968 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Снялся в ряде фильмов, в том числе исполнил роль С. М. Кирова в картине «Лавина с гор» (1958).

Автор сценариев большинства поставленных им телевизионных и документальных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1967 — РЯДОМ С ВАМИ, тв.

1968 — ДЕСЯТАЯ ДОЛЯ ПУТИ (по одноим. повести П. Межирицкого).

1971 — МИРОВОЙ ПАРЕНЬ.

1972 — ВАШИНГТОНСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ, тв.

1974 — ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ, (по одноим. повести Л. Кассиля), тв.

1978 — АНТОНИНА БРАГИНА, тв.

1979 — ЗВОН УХОДЯЩЕГО ЛЕТА, тв.

ДУБРОВСКИЙ Александр Митрофанович.

Родился в 1899 г. После окончания в 1922 Московского университета работал научным сотрудником Центрального института труда.

В кино с 1924 г.

Автор сценариев к фильмам «Жена» (1927), «Свои и чужие» (1928, совм. с Ю. Таричем и Х. Херсонским), «Твердый характер» (1930, совм. с Б. Юрцевым), «Ветер с Востока» (1940, совм. с В. Кучеровым), а также к фильмам, поставленным самостоятельно.

Автор сценария киноочерка «Микроб коммунизма» (1924).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1925 — ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ. Культкино.

1929 — ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ. Межрабпомфильм.

1932 — ТАИНА КАРА-ТАУ.

ДУБСОН Михаил Иосифович.

Родился 31 октября 1899 г. в Смоленске — умер 10 марта 1961 г. в Ленинграде. В 1916—1920 учился на юридическом факультете МГУ. С 1918 — сотрудник управления Наркомпрода в Москве, затем работает в различных организациях Смоленска, Сибири, Москвы. В 1925—1930 — сотрудник советского торг-

предства в Германии и одновременно сотрудник съемочных групп немецких киностудий «Лев» и «Атлантик-фильм». С 1930 — режиссер киностудии «Межрабпомфильм», в 1932—1933 — инспектор Правления киноорганизаций «Союзфильм». С 1933 — режиссер различных киностудий страны.

Режиссер научно-популярных фильмов: «Ядовитый газ» (1929), «Куль предков» (1929), автор сценария фильма «Девушка с Камчатки» (1936). Во время работы в Германии поставил фильмы: «Два брата» (1929), «Удушливые газы» (1930). Автор и соавтор сценариев всех своих фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1935 — ГРАНИЦА. Ленфильм.

1937 — БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ.

1940 — КОНЦЕРТ-ВАЛЬС (совм. с И. Траубергом). Мосфильм.

1957 — ШТОРМ (по одноим. пьесе В. Билль-Белоцерковского). Ленфильм.

ДУДКО Аполлинарий Иванович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Родился 25 июля 1909 г. в Санкт-Петербурге — умер 2 января 1971 г. в Ленинграде. В 1934 окончил операторский факультет ГИКа. С 1932 — оператор и режиссер киностудии «Ленфильм». Оператор многих фильмов производства киностудии «Ленфильм», в частности, «Юность поэта» (1937, совм. с А. Сигаевым), «Волочаевские дни» (1938, совм. с А. Сигаевым), «Оборона Царицына» (1942), «Фронт» (1943), «Укротительница тигров» (1955), «Два капитана» (1956), «Дон Кихот» (1957, совм. с А. Москвиным), «В дни Октября» (1958).

За фильм «Дон Кихот» удостоен Первой премии ВКФ в Москве (1958) за операторскую работу, совместно с А. Москвиным.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1964 — СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (совм. с К. Сергеевым по одноим. балету на музыку П. Чайковского).

1966 — СЕГОДНЯ — НОВЫЙ АТТРАКЦИОН (совм. с Н. Кошеверовой).

1968 — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (совм. с К. Сергеевым по одноим. балету на музыку П. Чайковского).

«Золотая орхидея» — Главный приз V МКФ балетных фильмов в Генуе (Италия, 1969).

1970 — БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН, тв.

ДУДОРОВ Анатолий Алексеевич.

Родился 3 декабря 1915 г. в Москве. В 1932 окончил ФЗУ при Московском заводе «Динамо» и работал монтажником электроаппаратуры на московских заводах. С 1935 — осветитель киностудии «Мосфильм».

В 1944 окончил актерское отделение Театрального училища им. М. Щепкина и работал актером театра киноактера. В 1958—1959 — режиссер Свердловской киностудии.

С 1959 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в эпизодах фильмов «Повесть о настоящем человеке» (1947), «Верные друзья» (1954), «Евдокия» (1961)...

На Центральном телевидении поставил телевизионный фильм «После бала» (1960), удостоенный приза «Бронзовый лотос» на III МКФ телевизионных фильмов в Александрии по категории драматических фильмов (ОАР, 1964).

Фильмография

- 1955 — Первый эшелон (реж.-практ.).
1957 — ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК (совм. с Е. Зильберштейном, по одному. сказке О. Уайльда).
1958 — ВАНЯ (совм. с А. Шульманом).
1959 — ХМУРЫЙ ВАНГУР.
1961 — Жизнь сначала (2-й реж.).
1963 — Конец и начало (2-й реж.).
— Коротко лето в горах (2-й реж.).
1964 — Остров «Колдун» (2-й реж.).
1966 — Черт с портфелем (2-й реж.).
— Крылья (2-й реж.).
1967 — Доктор Вера (2-й реж.).
1969 — Главный свидетель (2-й реж.).
1971 — ВЕРИШЬ — НЕ ВЕРИШЬ (совм. с Е. Васильевым), тв.
— БОЛЬШИЕ ПЕРЕГОНЫ, тв.
1973 — Это сильнее меня (2-й реж.).
1975 — Ярослав Домбровский (2-й реж.).
1977 — Гонки без финиша (2-й реж.).
1978 — Близкая даль (2-й реж.).
1979 — Феерия на манеже (2-й реж.).

ДУНКЕРС Ольгерт Фолкович.

Родился 11 февраля 1932 г. в Риге. Член КПСС с 1964 года. Работал библиотекарем. В 1950—1951—актер Елгавского театра. В 1957 окончил Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского. В 1957—1958—режиссер Валмиерского театра. В 1959—1963 — преподавал режиссуру в Рижской Государственной консерватории и был режиссером Дома культуры в Риге. В 1963—1964 — главный режиссер Красноярского театра драмы им. А. С. Пушкина. С 1964 — режиссер Рижской киностудии.

В период с 1957 по 1971 поставил свыше 30 спектаклей в театрах Риги, Лиенаи, Даугавпилса, Красноярска и других городов.

В 1966—1967 снял ряд научно-популярных фильмов и сюжетов для киножурналов Рижской киностудии.

Снялся в фильмах: «Стреляйте вместо меня» (1970, Панов), «Верный друг Санчо» (1974, Крэдо).

Автор книги «Искусство театра» (Рига, Латгосиздат, 1960).

Фильмография

- 1968 — НОВАЯ ТЕМА (сюжет в «Фитиле» № 68, по рассказу О. Цонева).
— ЗА ПОВОРОТОМ — ПОВОРОТ.
1970 — КЛАВ — СЫН МАРТИНА.
1971 — ТАНЕЦ МОТЫЛЬКА.
1973 — ЦЫПЛЯТ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ, тв.
1974 — НАПАДЕНИЕ НА ТАЙНУЮ ПОЛИЦИЮ.
1977 — МУЖЧИНА В РАСЦВЕТЕ ЛЕТ.
1979 — ЗА СТЕКЛЯННОЙ ДВЕРЬЮ.
1980 — ЖАВОРОНКИ (по мотивам одноим. пьесы Х. Гулбиса), тв.

ДУРАСОВ Лев Григорьевич.

Родился 19 июля 1918 г. В 1940 окончил театральное училище им. М. Щепкина. В 1959 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. С 1960 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Снялся в фильмах: «Композитор Глинка» (1952, А. С. Пушкин), «Мексиканец» (1955, командир отряда) и др.

Фильмография

- 1956 — Песня табунщика (2-й реж.).
1957 — Борец и клоун (2-й реж.).
1959 — В НАШЕМ ГОРОДЕ.
1960 — Впереди — крутой поворот (2-й реж.).
1961 — ДАЛЬ ЗОВЕТ (новелла в киноальманахе «Рассказы о юности»).

ДУРОВ Борис Валентинович.

Родился 12 марта 1937 г. в г. Славянске Донецкой области. В 1955 окончил Казанское Суворовское училище, в 1960 — Рижское высшее инженерно-авиационное училище им. Ленинского Комсомола и работал инженером одного из московских заводов. В 1967 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Я. Сегеля) и стал режиссером Одесской киностудии.

С 1970 — режиссер телевизионного объединения «Экран» Центрального телевидения:

В телевизионном объединении «Экран» поставил фильмы «Вот моя деревня» (1972), «Аварийное положение» (1973), «Гранитные острова» (1976), «Семья Зацепиных» (1977)...

Фильмография

- 1966 — ВЕРТИКАЛЬ (совм. с С. Говорухиным). Одесская к/с.
1969 — ПОВЕСТЬ О ЧЕКИСТЕ (совм. с С. Пучиняном, по одноим. повести В. Михайлова).
— ... А ЧЕЛОВЕК ИГРАЕТ НА ТРУБЕ, тв.
1979 — ПИРАТЫ XX ВЕКА, к/с им. М. Горького.
1980 — РОДИЛА МЕНЯ МАТЬ СЧАСТЛИВЫМ, тв. Молдова-филм.
1981 — НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ», к/с им. М. Горького.

ДЬЯЧЕНКО Владимир Петрович.

Родился 3 июля 1934 г. в Москве. Учился в Станкостроительном институте (1953—1955). Работал шофером такси, бетонщиком, каменщиком, разнорабочим. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова), защитив в 1963 г. диплом фильмом «Никогда». Был режиссером Одесской киностудии, работает на киностудии «Мосфильм». Ставит заказные фильмы.

Фильмография

- 1962 — НИКОГДА (совм. с П. Тодоровским). Одесская к/с.
1965 — ПО ВСЕЙ ФОРМЕ (сюжет в «Фитиле» № 40). Мосфильм.
1967 — ОПЕРАЦИЯ «НЕМАН» (сюжет в «Фитиле» № 61).
— ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (сюжет в «Фитиле» № 65).
1969 — ДОРОГОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ. ПИРОЖКИ (сюжеты в «Фитиле» № 86).
1973 — БЕССТРАШНЫЙ АТАМАН (совм. с Г. Ивановым, по мотивам повести И. Всеволожского «Хуторская команда»).

