

РЕЖИССЁРЫ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

A stylized graphic of a film strip is set against a dark blue background. The film strip is depicted as a series of black rectangular frames with white sprocket holes, curving across the cover. A large, light-colored, curved shape, resembling a page or a film frame, is positioned on the left side, partially overlapping the film strip.

БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК

ТОМ 2

ВСЕСОЮЗНЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КИНОИСКУССТВА ГОСКИНО СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ СССР
(ГОСФИЛЬМОФОНД СССР)

Для служебного пользования

№ _____ 000028

РЕЖИССЕРЫ
СОВЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК
В 4-х ТОМАХ

Том 2 (Е—Л)

Москва—1983

Авторы-составители — научные сотрудники отдела научной обработки Отечественного фонда Госфильмофонда СССР: В. П. БОРОВКОВ, Т. В. СЕРГЕЕВА, С. В. СКОВОРОДНИКОВА, Г. А. СУХИН, Н. М. ЧЕМОДАНОВА; при участии Е. М. БАРЫКИНА, В. И. БОСЕНКО, Н. А. ГЛАГОЛЕВОЙ, М. И. ПАВЛОВОЙ. Руководитель авторского коллектива — В. Н. АНТРОПОВ.

Редакторы-составители — научные сотрудники группы фильмографии ВНИИ киноискусства: Н. К. АСТАХИНА, Т. З. КЛОБУЦКАЯ, И. В. СВЕТЛОВА. Ответственный редактор — Т. А. СИМАЧЕВА.

Хронологические рамки каждого тома расширялись (составители включали материалы до сдачи рукописи в производство).

ЕГНАЗАРОВ Гавриил Георгиевич. Народный артист РСФСР (1977).

Родился 2 мая 1916 г. в Баку. Член КПСС с 1956 г. В 1929—1935 — работал на Бакинской киностудии. В 1940 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1941—1957 — оператор киностудии им. М. Горького. С 1957 — оператор, а потом режиссер киностудии «Мосфильм».

Как оператор снял ряд художественных фильмов, в том числе «Слон и веревочка» (1946), «Первоклассница» (1948), «Поэма о море» (1958), «Василий Суриков» (1959), «Грешница» (1962) и др.

Соавтор сценариев своих фильмов: «Горячий снег», «От зари до зари», «Коней на переправе не меняют».

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1975 — за фильм «Горячий снег»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1962 — ГРЕШНИЦА (совм. с Ф. Филипповым).

1963 — ВСТРЕЧА НА ПЕРЕПРАВЕ.

1965 — СТРОИТСЯ МОСТ (по мотивам одноим. очерка Н. Мельникова, совм. с О. ЕФРЕМОВЫМ).

1969 — ТОЛЬКО ТРИ НОЧИ.

1972 — ГОРЯЧИЙ СНЕГ (по одноим. роману Ю. Бондарева).

1975 — ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ.

Премия за лучший сценарий на IX ВКФ во Фрунзе сценаристам Л. Чумичеву и Г. Егназарову.

1977 — ПОРТРЕТ С ДОЖДЕМ.

1978 — ЭФФЕКТНАЯ ЗАЩИТА (сюжет в «Фитиле» № 194).

— ДОЖДАЛСЯ (сюжет в «Фитиле» № 197).

1979 — СПОСОБНЫЙ УЧЕНИК (сюжет в «Фитиле» № 202).

— КРИВАЯ ЧЕСТНОСТИ (сюжет в «Фитиле» № 205).

1980 — КОНЕЙ НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ.

1982 — ДОМОИ! (по рассказу А. Платонова «Возвращение»).

ЕГОРОВ Михаил Васильевич.

Родился 9 января 1905 г. в Петербурге — умер в 1963 г. В 1922—1924 учился в Ленинградском государственном университете на факультете общественных наук, в 1924 окончил Ленинградское государственное академическое театральное училище (актерское отделение). В 1924—1927 — актер театра им. В. Мейерхольда и других московских театров. В 1927—1929 — помощник режиссера на киностудии «Совкино», в 1929—1930 — режиссер киностудии «Культурфильм», в 1930—1933 — киностудий «Азеркино», «Союзкино». В 1936 окончил ГИЖ (режиссерский факультет типа Академии) и стал режиссером киностудии «Ленфильм». В 1941—1942 — директор Дома кино (Москва), в 1942 — главный инспектор в Комитете по кинематографии СССР. В 1943—1956 — режиссер ряда киностудий страны.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1929 — Голубой экспресс (пом. реж.).

— Новый Вавилон (пом. реж.).

1940 — АСАЛЬ (совм. с Б. Казачковым). Ташкентская к/с.

1943 — Кутузов (2-й реж.).

1946 — ОСТРОВ БЕЗЫМЯННЫЙ (совм. с А. Бергункером), Ленфильм.

1956 — ЯХТЫ В МОРЕ, Таллинская к/с.

ЕГОРОВ Юрий Павлович. Народный артист РСФСР (1974).

Родился 25 мая 1920 г. в Сочи — умер 27 февраля 1982 г. в Москве. Член КПСС с 1954 г. В 1944 окончил авиационный институт. Участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). С 1951 — режиссер киностудии им. М. Горького. Снялся в фильме «Молодая гвардия» (1948, Рейбанд). Автор пьесы «Три солдата». Соавтор сценариев почти ко всем своим фильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1948 — Молодая гвардия (ассист.-практ.).
1953 — СЛУЧАИ В ТАЙГЕ (совм. с Ю. Победоносцевым).
1954 — МОРЕ СТУДЕНОЕ.
1956 — ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ.
1958 — ДОБРОВОЛЬЦЫ (по одноим. роману в стихах Е. Долматовского). Третья премия на II ВКФ в Киеве (1959).
1960 — ВРАГИ, км (по одноим. рассказу А. П. Чехова), Мосфильм.
ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ.
1961 — КОМАНДИРОВКА.
1963 — ЕСЛИ ТЫ ПРАВ... (в фильме использованы мотивы рассказа Г. Шелеста «Самородок».)
1966 — НЕ САМЫЙ УДАЧНЫЙ ДЕНЬ (по мотивам повести Ю. Семенова «Дунечка и Никита».)
1970 — ЧЕЛОВЕК С ДРУГОЙ СТОРОНЫ. К/с им. М. Горького (СССР)— «Омега-фильм» (Швеция).
1973 — ЗА ОБЛАКАМИ НЕБО.
1975 — ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ.
1978 — ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ.
1980 — ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...
Большой приз «Золотое плато» на XXI МКФ в Авеллино (1981, Италия). Приз за лирическую комедию на XIV ВКФ в Вильнюсе (1981).
1981 — ОТЦЫ И ДЕДЫ.

ЕРЗИНКЯН Юрий Арамаисович. Народный артист Армянской ССР (1975).

Родился 26 января 1922 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1952 г. В 1939—1942 — художник в Ереванском государственном театре. В 1940—1941 — режиссер-стажер в театре им. Евг. Вахтангова. В 1941—1943 — руководитель мастерской и художник «Окон Сатиры» («Агит-Окно») в Ереване. С 1943 — художник, затем режиссер-постановщик киностудии «Арменфильм». В 1952 окончил театроведческий факультет Ереванского театрального института.

Художник фильма «Однажды ночью» (1944, совм. с С. Сафаряном, С. Арутюняном).

Снял документальные фильмы «Если ты придешь в Ахпат» (1964, также автор сценария), «Вам мои песни» (1965), «Дмитрий Налбандян — художник, гражданин» (тв, 1977).

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1979 — за телефильм «Снег в трауре»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1954 — Тайна горного озера (2-й реж.).
1955 — В ПОНСКАХ АДРЕСАТА (совм. с А. Мартиросяном).
1956 — ПЛЕННИКИ БАРСОВА УЩЕЛЬЯ.
1958 — ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ (совм. с Л. Вагаршяном).
1959 — О МОЕМ ДРУГЕ.
1960 — ГОЛОСА НАШЕГО КВАРТАЛА.
1962 — КОЛЬЦА СЛАВЫ.
1964 — ТРУДНЫЙ ПЕРЕХОД.
1968 — ЖИЛ ЧЕЛОВЕК.

- 1969 — МОСТЫ ЧЕРЕЗ ЗАБВЕНЬЕ.
 1971 — ГАЯНЕ, тв.
 — ХАТАБАЛА (по одноим. пьесе Г. Сундукяна).
 1972 — АРМЯНСКИЕ ФРЕСКИ, тв.
 — ОТ 2-Х ДО 8-МИ, тв.
 1975 — ЭТОТ ЗЕЛЕНЫЙ КРАСНЫЙ МИР.
 1978 — СНЕГ В ТРАУРЕ (по роману А. Труайя), тв.
 1982 — СХВАТКА, тв.

ЕРИН Сергей Петрович.

Родился 14 июня 1941 г. в Тамбове. Работал токарем. В 1963 окончил вечернее отделение механического факультета Львовского лесотехнического института, работал старшим инженером Львовского телевизионного завода.

В 1972 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера) и стал режиссером киностудии «Мосфильм».

Режиссер и автор сценариев рекламно-пропагандистских фильмов «И смертной бой...» (1976), «Тринадцатый фильм Леонида Гайдая» (1977), «Отец Сергей ищет истину» (1978)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1972 — РАССКАЗ ОБ ОДНОМ ДНЕ, км.
 1980 — ИНАЧЕ НЕЛЬЗЯ (по мотивам одноим. романа Ф. Таурина).

ЕРМАКОВ Иван Федорович. Заслуженный артист РСФСР (1957).

Родился 14 января 1898 г. в г. Николаевске (ныне — г. Пугачев) Саратовской губернии — умер 27 апреля 1973 г. Член КПСС с 1920 г. В 1916—1919 — актер саратовского драмтеатра. В 1917 окончил Саратовскую драматическую школу при городском театре. В 1919—1925 — участие в гражданской войне, служба в Красной Армии, затем работал начальником клуба полка в Пскове. С 1930 — режиссер Ленинградского радиокomiteта (в 1934 окончил режиссерский факультет Ленинградского техникума сценических искусств). С 1938 — главный режиссер опытного Ленинградского телецентра, с 1941 — режиссер Узбекского республиканского радиокomiteта. В годы войны на киностудии «Узбекфильм» ставит около 15 фильмов на оборонную тематику, работает в ташкентских театрах: главный режиссер Театра музыкальных миниатюр, позже главный режиссер узбекского ТЮЗа. С 1944 — главный режиссер музыкального отдела Ленинградского радиокomiteта. С 1947 — главный режиссер Ленинградской студии телевидения (в 1952—1955 — главный режиссер Ленинградского театра музкомедии).

Режиссер спектаклей на радио и телевидении. Заведовал кафедрой телевизионных режиссеров в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1960 — ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ (по одноим. пьесе Н. Погодина).
 Ленинградская телестудия (Вышел на всесоюзный экран).

ЕРМАШ Андрей Филиппович.

Родился 5 марта 1957 г. в Свердловске. В 1979 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина) и работал по договорам на киностудии «Мосфильм». С 1983 — режиссер этой киностудии.

Соавтор сценариев своих фильмов.

Фильмография

- 1980 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОКТОРА (по мотивам рассказов Я. Зайделя «Туда и обратно» и Р. Даля «Звуковая машина», новелла в киноальманахе «Молодость», вып. 2).
- 1983 — ЛУННАЯ РАДУГА (по одноим. роману С. Павлова).

ЕРМОЛАЕВ Борис Владимирович.

Родился 15 июня 1938 г. в Алма-Ате. Учился в 1-м Ленинградском медицинском институте им. И. Павлова (1955—1957). В 1957 поступил на актерский факультет ВГИКа, затем перешел на режиссерский факультет (1958—1963, мастерская Г. Козинцева и С. Сворцова), защитив диплом в 1968 фильмом «Поворот». Режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1968 — ПОВОРОТ.
- 1972 — СЛУШАЙТЕ, НА ТОЙ СТОРОНЕ (совм. с Бадрахын Сумху), Мосфильм (СССР)—Монголкино (МНР).

ЕРШОВ Константин Владимирович.

Родился 11 июля 1935 г. в Челябинске. Окончил филологический факультет Киевского государственного университета (1953—1958). В 1959—1964 — подручный декорационного цеха и актер Украинского театра оперы и балета им. Т. Шевченко, Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки. Окончил Высшие сценарно-режиссерские курсы (1964—1967). С 1968 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко. Соавтор сценариев большинства своих фильмов. Снимался в фильмах: «Наследники» (1960, Костя), «За двумя зайцами» (1961, Пляшка), «День ангела» (1968, секретарь Грызлова) и др.

Фильмография

- 1967 — ВИГ (совм. с Г. Кропачевым, по одноим. повести Н. В. Гоголя), Мосфильм.
- 1970 — ПОЗДНИЙ РЕБЕНОК, тв.
- 1973 — КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ПОСЛЕ РАБОТЫ (по мотивам повести М. Глушко «Елена Николаевна»).
- 1976 — СТЕПАНОВА ПАМЯТКА (по мотивам сказов П. Бажова), Ленфильм.
- 1978 — ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ ВЕЗЛО, Ленфильм.
- Приз за режиссуру К. Ершову на XII ВКФ в Ашхабаде (1979).
- 1981 — ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕРЬЕЗ.
- 1982 — ГРАЧИ (по очерку О. Чайковской «Это было под Ростовом»).

ЕРШОВ Михаил Иванович. Народный артист РСФСР (1977).

Родился 10 декабря 1924 г. в деревне Камкино Барятинского района Смоленской области. Член КПСС с 1945 г. Участник Великой Отечественной войны. В 1946—1952 — начальник клуба Бауманского районного отделения милиции Москвы. В 1958 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича), защитив в 1959 диплом фильмом «Под стук колес». С 1958 — режиссер киностудии «Ленфильм». Художественный руководитель фильма «Тайное голодание» (1980).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых за фильм «Блокада» (1980). Награжден Золотой медалью им. А. П. Довженко за фильм «Блокада» (1978).

Фильмография

- 1958 — ПОД СТУК КОЛЕС (по рассказам Ю. Нагибина «В школу» и «Любовь»).
- 1960 — ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ.
- 1962 — ПОСЛЕ СВАДЬБЫ (по одноим. повести Д. Гранина).
- 1963 — РОДНАЯ КРОВЬ (по одноим. повести Ф. Кнорре).
Премия «за воплощение гуманизма в киноискусстве» на IV МКФ в Мар-дель-Плата (Аргентина, 1964).
Премия Эрика Джонстона «За гуманизм» на IV МКФ в Буэнос-Айресе (Аргентина, 1964).
- 1965 — ПЕРВАЯ БАСТИЛИЯ.
- 1967 — ПОПУТНОГО ВЕТРА, «СИНЯЯ ПТИЦА»! (по мотивам одноим. повести Б. Коспера), Ленфильм (СССР) — Авала-фильм (Югославия).
- 1969 — НА ПУТИ В БЕРЛИН.
- 1970 — ХОЗЯИН.
— АФРИКАНЫЧ (по повести В. Белова «Привычное дело»), тв.
- 1973 — БЛОКАДА (по одноим. роману-эпопее А. Чаковского, фильм 1-й «Лужский рубеж», фильм 2-й «Пулковский меридиан»).
Главный приз на XXVI МКФ трудящихся (ЧССР, 1975).
- 1975 — ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА (совм. с В. Соколовым по одноим. повести В. Быкова).
- 1977 — БЛОКАДА (по одноим. роману-эпопее А. Чаковского, фильм 3-й «Ленинградский метроном», фильм 4-й «Операция «Искра»»).
Почетный диплом «за правдивый показ событий Великой Отечественной войны» на XI ВКФ в Ереване (1978).
Премия Общества чехословацко-советской дружбы на XX ВКФ трудящихся в ЧССР (1979).
- 1979 — ДЕСАНТ НА ОРИНГУ.
- 1982 — В СТАРЫХ РИТМАХ.

ЕФРЕМОВ Александр Васильевич.

Родился 1 мая 1951 г. в Горьком. Член КПСС. С 1968 учился в Горьковском театральном училище, затем служил в Советской Армии. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера) и стал режиссером киностудии «Беларусьфильм».

Фильмография

- 1975 — От зари до зари (ассист. реж.).
- 1977 — БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ ЧЕРЕДНИЧЕНКО Н. П. (новелла в фильме «В профиль и анфас» по рассказу В. Шукшина «Чередниченко и цирк»).
- 1979 — РОДНОЕ ДЕЛО.
- 1982 — ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ.

ЕФРЕМОВ Олег Николаевич. Народный артист СССР (1976).

Родился 1 октября 1927 г. в Москве. Член КПСС с 1955 г. В 1949 окончил Школу-студию им. В. Н. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького и стал актером (с 1955 — режиссером) Центрального детского театра. В 1956 организовал молодежный театр-студию «Современник» и до 1970 был его актером и главным режиссером.

С 1970 — актер и главный режиссер МХАТ СССР им. М. Горького.

С 1949 — педагог Школы-студии МХАТ, профессор (1976).

Снялся в фильмах: «Первый эшелон» (1955, Алексей Узоров), «Живые и мертвые» (1963, танкист Иванов), «Строится мост» (1965, корреспондент), «Война и мир» (1965, Долохов), «Берегись автомобиля!» (1966, Подберезови-

ков), «Айболит-66» (1966, доктор Айболит), «Три тополя на Плющихе» (1967, шофер такси), «Случай с Польшинным» (1970, Польшинин), «Здравствуй и прощай» (1972, милиционер), «Рудин» (1976, Рудин), телевизионных фильмах «Дни хирурга Мишкина» (1976, Мишкин. Приз жюри и премия за создание образа нашего современника на VII Всесоюзном фестивале телефильмов в Ленинграде (1977)), «Шофер на один рейс» (1981, Михаил Артюхин) и др.

Лауреат Государственных премий СССР (1969, 1974, 1983 — за театральную работу).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1965 — СТРОИТСЯ МОСТ (совм. с Г. Егизаровым, по мотивам одноим. очерка Н. Мельникова).

1980 — СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД (совм. с Н. Ардашниковым по пьесе М. Рощина), тв.

ЖАЛАКЯВИЧУС Витаутас Прано. Народный артист Литовской ССР (1981). Народный артист РСФСР (1980).

Родился 14 апреля 1930 г. в г. Каунасе (Литва). Член КПСС с 1961 г. Учился в Каунасском университете (1948—1950). В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Чиаурели). С 1956 — режиссер, с 1961 — художественный руководитель Литовской киностудии. С 1975 — режиссер киностудии «Мосфильм». С 1981 — художественный руководитель Литовской киностудии.

Автор сценариев фильмов: «Чувства» (1969), «Да будет жизнь» (1970), «Садуту-туто» (1974), «Факт» (1981), а также автор и соавтор сценариев большинства своих фильмов. Снялся в польском фильме «До последней капли крови» (1978, Высоконьский).

Лауреат Государственной премии СССР (1967 — за фильм «Никто не хотел умирать»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1956 — УТОПЛЕННИК, км (диплом, по одному. новелле П. Цвирки).

1957 — ПОКА НЕ ПОЗДНО (совм. с Ю. Фогельманом).

1959 — АДАМ ХОЧЕТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ.

Переходящий приз «Большой янтарь» на театральном и кинематографическом фестивале «Прибалтийская весна» (1959).

ЖИВЫЕ ГЕРОИ, новелла в фильме «Живые герои», (а также худ. рук. фильма).

Одна из главных премий и премия ФИПРЕССИ XII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1960).

Первая премия «Большой янтарный кубок» за «лучший фильм года» на II КФ республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1960).

1963 — ХРОНИКА ОДНОГО ДНЯ.

1965 — НИКТО НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ.

Первая премия по разделу фильмов революционной тематики и премия за лучший сценарий режиссеру В. Жалакявичусу на II ВКФ в Киеве (1966).

Главный приз «Большой янтарь» и диплом СК СССР за лучший сценарий В. Жалакявичусу на VI КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Вильнюсе (1966).

Премия ЦК ВЛКСМ (1966).

1969 — ВСЯ ПРАВДА О КОЛУМБЕ, тв.

1972 — ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО — СВОБОДА! Мосфильм при участии Литовской к/с.

«Золотой приз» VIII МКФ в Москве (1973).

Вторая премия на III МКФ в Роттердаме (Нидерланды, 1974).

Вторая премия на МКФ в Антверпене (Бельгия, 1974).

1974 — АВАРИЯ (по одноим. пьесе Ф. Дюрреиматта), тв., Мосфильм.

- 1978 — **КЕНТАВРЫ**, Мосфильм (СССР), Мафильм (Венгрия), Баррандов (ЧССР), Динпро (Колумбия).
 Главный приз XII ВКФ в Ашхабаде (1979).
- 1980 — **РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА** (по одноим. повести А. П. Чехова).
- 1982 — **ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА**, Литовская к/с.

ЖАНТУРИН Нурмухан. Народный артист Казахской ССР (1966).

Родился 22 апреля 1928 г. в селе Кондаурово Гурьевской обл. В 1950 окончил Казахское Государственное театральное-художественное училище. С 1952 — актер Казахского государственного академического драматического театра им. М. Ауэзова. Режиссер киностудии «Казахфильм».

Снимался в фильмах: «Поэма о любви» (1954, Кодар), «Его время придет» (1958, Чокан Валиханов), «Зной» (1963, Абакир), «Кочующий фронт» (1972, Лопсан Чамза).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1972 — **ЛЕСНАЯ БАЛЛАДА** (по мотивам повести А. Шарипова «Дочь партизана», совм. с Цой Гук Ином).
- 1976 — **ТРЕТЬЯ СТОРОНА МЕДАЛИ** (совм. с Г. Жайкановым).
- 1978 — **КЛАД ЧЕРНЫХ ГОР** (совм. с Цой Гук Ином).

ЖАРОВ Михаил Иванович. Герой Социалистического Труда (1974), Народный артист СССР (1949).

Родился 27 октября 1900 г. в Москве — умер 15 декабря 1981. Член КПСС с 1950 г. Трудовую деятельность начал с 1913 учеником наборщика в одной из московских типографий, с 1915 работал администратором и помощником режиссера в труппе оперы Зимины, затем Московского Совета рабочих депутатов. В 1920 окончил студию при театре ХПСРО (Художественно-просветительного Союза рабочих организаций) и стал актером театра № 1 РВС республики. С 1921 — актер театра им. Сафонова.

В 1923—1926 — актер различных киностудий страны.

С 1926 — актер Бакинского рабочего театра, с 1930 — актер Реалистического театра, в 1931—1938 — Московского Камерного театра.

С 1938 — актер и режиссер академического Малого театра Союза ССР. Создал ряд значительных ролей на театральной сцене.

Снялся в фильмах «Псковитянка» (1915, эпизод), «Аэлига» (1924, эпизод), «Путевка в жизнь» (1931, Жиган), «Гроза» (1934, Кудряш), «Петр 1-й» (1938, Меншиков), «Медведь» (1938, Смирнов), «Богдан Хмельницкий» (1941, Гаврило), «Оборона Царицына» (1942, Перчихин), «Анна на шее» (1954, Артынов), и др., а также в фильмах, поставленных самостоятельно.

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Петр 1-й», 1942 — за фильм «Оборона Царицына», 1947 — за театральную работу).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1946 — **БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО**, Мосфильм.
- 1974 — **АНИСКИН И ФАНТОМАС** (совм. с В. Раппапортом), тв., к/с им. М. Горького.
- 1978 — **И СНОВА АНИСКИН** (совм. с В. И. Ивановым), тв., к/с им. М. Горького.

ЖГЕНТИ Александр Давидович. Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР (1977).

Родился 4 апреля 1945 г. в г. Каспи Грузинской ССР. В 1962—1965 учился на факультете восточных языков Тбилисского университета. В 1972 окончил режиссерское отделение кинофакультета Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого и стал режиссером киностудии «Грузия-фильм»).

Автор и соавтор сценариев документальных и телевизионных фильмов «Окно» (1965), «Медведь в лунную ночь» (1976). Соавтор сценария своего фильма «Повесть об абхазском парне». Режиссер телефильма «Охотник» (Тбилисское ТВ., 1971).

Фильмография

1977 — ПОВЕСТЬ ОБ АБХАЗСКОМ ПАРНЕ.

ЖЕБРЮНАС Арунас Прано. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1979).

Родился 8 августа 1931 г. в г. Каунасе (Литва). В 1955 окончил Государственный художественный институт в Вильнюсе (1950—1955). С 1955 — ассистент художника, художник-постановщик Литовской киностудии, с 1959 — режиссер-постановщик этой же студии. Автор и соавтор сценариев своих фильмов «Девочка и эхо», «Маленький принц», «Красавица», «Чертова невеста».

Был художником-постановщиком фильмов: «Голубой горизонт» (1957), «Юлюс Янонис» (1959), «Живые герои» (1959, совм. с М. Булака).

Снял документальные фильмы «Черная процессия» (1963), «Лес» (1967), «Смерть и вишневое дерево» (1968).

Лауреат премии Ленинского комсомола Литвы (1970).

Фильмография

1959 — ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ (новелла в фильме «Живые герои»).

Одна из главных премий и премия ФИПРЕССИ XII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1960).

Первая премия — Большой янтарный кубок — за лучший фильм года на II КФ республик Прибалтики, Белоруссии в Риге (1960).

1961 — КАНОНАДА (совм. с Р. Вабаласом).

1964 — ДЕВОЧКА И ЭХО.

Премия за режиссуру на V КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Таллине (1965).

Большая премия жюри VI Международной встречи фильмов для молодежи в Канне (Франция, 1965).

Специальная премия жюри «Серебряный парус» на XVIII МКФ в Локкарно (Швейцария, 1965).

1966 — МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ (по мотивам одноим. сказки А. де Сент-Экзюпери).

1969 — КРАСАВИЦА (по рассказам Ю. Яковлева «Багульник» и «Игра в красавицу»).

1973 — ПОЛУНОЧНИК.

Поощрительный диплом «за творческий поиск в фильме для детей» на VII ВКФ в Баку (1974).

1975 — ЧЕРТОВА НЕВЕСТА (по мотивам романа К. Боруты «Мельница Балтаргиса»).

Премия режиссеру «за разработку жанра музыкального фильма» на IX ВКФ во Фрунзе (1976).

1976 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЛЛЕ-СЫЩИКА (по мотивам книги А. Линдгрена «Приключения Калле Блумквиста»), тв.

1978 — ОРЕХОВЫЙ ХЛЕБ (по одноим. повести С. Шалтянниса).

Приз жюри XI ВКФ в Ереване (1978) «за самобытность режиссерского мастерства».

- 1981 — ПУТЕШЕСТВИЕ В РАЙ (по мотивам новеллы Г. Зудермана «Путешествие в Тильзит»).
- 1983 — БОГАЧ, БЕДНЯК, тв.
Диплом жюри X ВКФ телефильмов в Алма-Ате (1983).

ЖЕЛЯБУЖСКИЙ Юрий Андреевич.

Родился 12 декабря 1888 г. в Тифлисе — умер 25 октября 1955 в Москве. Член КПСС. В 1913—1916 учился на кораблестроительном отделении Петроградского политехнического института. С 1906 — переводчик и литературный сотрудник различных петроградских журналов. С 1916 — лаборант кинолаборатории Кенке и Мартынова в Москве, сценарист кинофирмы «Эра» (фильмы «Русской Золотой серии»), оператор московской и петроградской кинохроники. В 1917—1944 — оператор, сценарист и режиссер киностудий «Межрабпом-Русь» («Межрабпомфильм»), в 1944—1954 — киностудии «Воентехфильм», (позднее киностудия «Моснаучфильм»). В 1935—1940 — параллельно — был режиссером и сценаристом киностудии «Учтехфильмтяжпром».

С 1919 — один из организаторов и педагогов Госкиношколы (теперь ВГИК), в 1941—1942 — директор, в 1940—1943 — заместитель директора по научной работе. Профессор кафедры операторского мастерства (1940).

1919—1920 один из руководителей московской группы кинохроники, снимавшей В. И. Ленина.

Автор сценариев и режиссер первых советских учебных фильмов. Оператор большинства поставленных самостоятельно фильмов.

Автор научно-исследовательских работ по вопросам операторского мастерства, техники киносъемки.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1919 — ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ (по одноим. сказке Г.-Х. Андерсена).
— ДЕТИ — ЦВЕТЫ ЖИЗНИ.
НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ (по одноим. сказке Г.-Х. Андерсена).
СОН ТАРАСА.
ЧЕМ ТЫ БЫЛ?
- 1920 — ВОЙНА ВОЙНЕ.
ДВЕ ДУШИ (по повести Д. Лондона «По ту сторону щели».)
ДОВОЕЙ-АГИТАТОР.
НАРОД — САМ КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ.
ПАНЫ-НАЛЕТЧИКИ.
- 1924 — МОРОЗКО (по одноим. русской народной сказке).
ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА.
- 1925 — КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР (по повести А. Пушкина «Станционный смотритель», совм. с И. Москвиным).
- 1926 — ДИНА ДЗА-ДЗУ.
- 1927 — КТО ТЫ ТАКОЙ? (по повести Д. Лондона «По ту сторону щели».)
ПОБЕДА ЖЕНЩИНЫ (по повести Н. Лескова «Старые годы в селе Плодомасове».)
ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОЛВАШКИ.
- 1928 — В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ.
ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ.
- 1932 — ПРОСПЕРИТИ.
- 1935 — ЛАВРЫ МИСС ЭЛЛЕН ГРЕЙ.

ЖЕМЧУЖНЫЙ Виталий Леонидович.

Родился 11 мая 1898 г. в Вязьме — умер 23 января 1966. В 1916—1918 учился на юридическом факультете Московского университета. В 1918—1921 — художественный руководитель различных театральных коллективов. В 1921—1922 учился на режиссерском отделении Государственной высшей режиссерской мастерской. В 1921—1923 — актер и режиссер театра Мастфор и театра В. Мейерхольда. В 1926—1928 — заведующий редакцией журнала «Советское кино». В 1927—1937 — режиссер различных студий. В 1937—1947 — художественный руководитель театра одноактной пьесы концертной бригады.

В 1924—1927 — педагог Академии коммунистического воспитания им. Н. К. Крупской и Высших политико-просветительных курсов. В 1934—1937 и 1962—1966 — преподавал во ВГИКе (руководил режиссерской мастерской).

Автор ряда сценариев научно-популярных фильмов: «Редкие металлы» (1957), «Я хочу на Луну» (1958), «В поиске» (1963) и др. Соавтор сценария своего фильма «Стеклянный глаз».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1928 — СТЕКЛЯННЫЙ ГЛАЗ (совм. с Л. Брик), Межрабпомфильм.

1931 — КЕМ БЫТЬ? Союзкино (М).

ЖЕРЕГИ Валерну Исаевич.

Родился 29 октября 1948 г. в селе Строшены Молдавской ССР. В 1966 окончил актерскую студию при киностудии «Молдова-филм». В 1966—1967 — рабочий сцены театра «Лучафэрул», актер телетеатра «Диалог». В 1967—1969 учился в Кишиневском институте искусств на режиссерском факультете. В 1969—1970 — рабочий на стройке и режиссер Межколхозного Совета по культуре и искусству. В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. М. Згуриди) и стал режиссером киностудии «Молдова-филм». Снял документальный фильм «Случай ли это?» (1976). Соавтор сценария своего фильма «Все могло быть иначе».

Лауреат премии Ленинского комсомола Молдавии им. Б. Главана (1983) за фильм «Все могло быть иначе».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1977 — АИСТ, км.

1979 — Я ХОЧУ ПЕТЬ.

1982 — ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ.

Приз на XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

ЖИВОЛУБ Виктор Николаевич.

Родился 21 ноября 1932 г. в г. Кадиевке Луганской области. Член КПСС с 1971 г. После службы в рядах Советской Армии (1951—1955) работал военруком в средней школе, руководителем художественной самодеятельности, спортивным тренером в Усть-Камчатске. В 1961 окончил Хабаровский техникум железнодорожного транспорта (1957—1961) и до 1963 работал в железнодорожном депо, затем электриком на Рижском вагоностроительном заводе (1963—1967). В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой), защитив в 1972 диплом фильмом «Димка». Режиссер Свердловской киностудии с 1972.

Удостоен серебряной медали им. А. П. Довженко за фильм «Право на выстрел» (1981).

Фильмография

- 1972 — ДИМКА, км.
1973 — ВО СНЕ И НАЯВУ (сюжет в «Фитиле» № 136).
1975 — ТАНЕЦ ОРЛА.
1977 — ГАРМОНИЯ.
1979 — Я БУДУ ЖДАТЬ, тв.
1980 — КРЕПКИЙ ОБЫЧАЙ (сюжет в «Фитиле» № 213).
1981 — ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ, к/с им. М. Горького.
1982 — КАЗАЧЬЯ ЗАСТАВА.

ЖИГУЛЕНКО Евгения Андреевна. Герой Советского Союза (23 февраля 1945 года).

Родилась 1 декабря 1920 г. в Краснодаре. В 1939—1941 училась на воздухоплавательном факультете Московского дирижаблестроительного института. В 1941—1955 служила в Советской Армии. Участница Великой Отечественной войны — летчица 46-го гвардейского Таманского Краснознаменного ордена А. Суворова женского авиаполка. В 1955 окончила (заочно) Военно-политическую академию им. В. И. Ленина. 1963—1969 — председатель горкома профсоюзов работников госучреждений. С 1966 — начальник управления культуры горисполкома г. Сочи. 1969—1970 — слушатель Высших режиссерских курсов при ГИТИСе. 1970—1972 — начальник отдела фестивалей, затем оперативно-гастрольного отдела и главный режиссер отдела планирования и проведения гастролей Росконцерта г. Москвы, зам. начальника отдела заграничных кадров и обучения иностранных специалистов. В 1972—1974 — м. н. с. лаборатории театра и кино для детей в НИИ художественного воспитания при Академии педагогических наук СССР. В 1976 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова) и стала работать по договорам. Соавтор сценария своего фильма «В небе ночные ведьмы».

Фильмография

- 1976 — ОДНИ СУТКИ ИЗ ТЫСЯЧИ СТА, км, к/с им. М. Горького.
1978 — ПОДАРОК, км, Мосфильм.
1981 — В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ, к/с им. М. Горького.

ЖИЛИН Виктор Сергеевич.

Родился 29 августа 1923 г. в г. Пятигорске. В 1942 окончил артиллерийское училище в Киев, участвовал в Великой Отечественной войне, работал скульптором-бутафором ЦОКС в Алма-Ате, художником по макетам цеха комбинированных съемок киностудии «Мосфильм», с 1947 — режиссер-практикант киностудии «Центрнаучфильм».

С 1950 — режиссер Московского телевидения (параллельно учебе в режиссерской мастерской П. Савченко во ВГИКе). Окончил ВГИК в 1952. С 1951 — ассистент режиссера киностудии им. М. Горького.

С 1956 — режиссер Одесской киностудии.

Фильмография

- 1955 — Самоуверенный Карадаш (ассист. реж.).
1956 — МОЯ ДОЧЬ.
1959 — ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ.
1961 — ВОДИЛ ПОЕЗДА МАШИНИСТ.
1965 — ЗАПАДНЯ (по одноим. рассказу Т. Драйзера), тв., Мосфильм.
1967 — ОСОБОЕ МНЕНИЕ.
1970 — ЧЕРТОВА ДЮЖИНА.
1976 — ЛЕГКО БЫТЬ ДОБРЫМ (по одноим. роману М. Барышева), тв., Беларусьфильм.

ЖУК Константин Иванович.

Родился 20 февраля 1909 г. в Одессе — умер 30 мая 1981. Трудовую деятельность начал в 1926 рабочим Одесского канатного завода. В 1928 окончил слесарное отделение Одесской металлопрофшколы, в 1931 — общеобразовательное отделение текстильного рабфака в Харькове, затем служил в Красной Армии. В 1932—1934 учился на режиссерском факультете ВГИКа, затем работал на киностудии оборонных фильмов в Москве и на киностудии «Мосфильм». С 1936 — режиссер киностудии «Украинфильм», с 1954 — режиссер Одесской киностудии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1939 — Кубанцы (ассист. реж.).
- 1955 — Тень у пирса (2-й реж.).
- 1956 — Весна на Заречной улице (2-й реж.).
- 1957 — Координаты неизвестны (2-й реж.).
- 1958 — На зеленой земле моей (2-й реж.).
- 1960 — Возвращение (2-й реж.).
- 1963 — Мечте навстречу (2-й реж.).
— Молодожен (2-й реж.).
- 1965 — ИНОСТРАНКА (совм. с А. Серым).
- 1966 — Прощай (2-й реж.).
- 1967 — ПОИСК (совм. с Е. Хринюком).
- 1969 — Внимание, цунами! (2-й реж.).
- 1970 — А человек играет на трубе (2-й реж.), тв.
- 1972 — ЮЛЬКА.
- 1973 — Про Витю, про Машу и морскую пехоту (2-й реж.).
- 1975 — Капитан Немо (2-й реж.), тв.

ЖУКОВ Николай Федорович.

Родился 1 декабря 1921 г. в Калининне. В 1940 окончил Калининский аэроклуб, в 1941 — Батайскую школу летчиков-истребителей и участвовал в Великой Отечественной войне (в 1944 окончил Конотопскую офицерскую школу воздушного боя). После демобилизации работал налоговым инспектором в Калининской области. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

С 1953 — режиссер Свердловской киностудии.

Автор-режиссер научно-популярных и учебных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1959 — ТУЧИ ПОКИДАЮТ НЕБО.
- 1967 — НЕЗАМЕНИМЫЙ (сюжет в «Фитиле» № 55).
- 1974 — ВАЛЬКИНЫ ПАРУСА, тв.
- 1976 — РЯДОМ С ТОБОЙ (по повести А. Драбкиной «И чуть впереди»), тв.

ЖУРАВЛЕВ Василий Николаевич.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Родился 2 августа 1904 г. в Рязани. Член КПСС с 1939 г. В 1922—1923 — учился на автокурсах. В 1927 окончил режиссерский факультет ГТК. В 1927—1928 — помощник режиссера на киностудии «Совкино». С 1938 режиссер киностудий Москвы и Киева. В 1948—1952 — режиссер Московской киностудии научно-популярных фильмов. Снял ряд научно-популярных и документальных фильмов, в т. ч. «Младший брат вуза» (1930), «Цитрусовые культуры» (1950), «В небе только девушки» (1968), «Папа, мама и я» (1975), «Видимость ноль» (1976). В 1954—1956 —

главный советник управления кинематографии министерства культуры КНР. С 1956 — режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм». Соавтор сценариев к некоторым своим фильмам. Лауреат премий Башкирской АССР им. Салавата Юлаева (1981) за фильм «Всадник на золотом коне».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — Кружева (пом. реж.).
1929 — ПРИЕМЫШ, км.
1930 — РЕВАНШ, Союзкино (М).
НЕИЗВЕСТНОЕ ЛИЦО.
1931 — БОМБИСТ.
1935 — КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС, Мосфильм.
1937 — ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ, Союздетфильм.
1938 — БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ (по пьесе Ф. Вольфа «Троянский конь»).
1940 — ГИБЕЛЬ «ОРЛА» (по рассказу К. Золотовского «Капитан Лаце»).
1945 — ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН (по одноим. роману Ж. Верна).
1947 — МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ (по повести В. Кожевникова «Грозное оружие»).
1952 — НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ, Киевская к/с.
1958 — ЛАВИНА С ГОР, Мосфильм.
1962 — КАК Я БЫЛ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ, км.
1965 — ЧЕРНЫЙ БИЗНЕС, тв.
1970 — МОРСКОЙ ХАРАКТЕР (по мотивам рассказов Л. Соболева).
1973 — ЧЕЛОВЕК В ШТАТСКОМ.
1980 — ВСАДНИК НА ЗОЛОТОМ КОНЕ (по мотивам башкирских народных сказок).

ЗАКИРОВ Мунид Ахмедович.

Родился 11 октября 1935 г. в Ташкенте. В 1953—1960 — работал фотолаборантом, затем руководителем любительских киностудий в Ташкенте.

В 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального фильма И. Копалина), защитив в 1967 году диплом полнометражным документальным фильмом «Девять новелл о счастье».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1975 — ЭТО БЫЛО В МЕЖГОРЬЕ (по мотивам произведения И. Ле «Роман Межгорья»), к/с им. А. П. Довженко.
1977 — РИТМЫ АРЕНЬ, тв., Мосфильм.
1979 — ТАЛИСМАН УДАЧИ, км.
1980 — КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ, км.

ЗАМКОВОЙ Лев Семенович.

Родился в 1887 г. в Киеве. Окончил Киевское художественное училище по классу портрета (1906) и Театральную школу Ленковского (1905). С 1905 играл в Соловцовском театре, затем в театрах Одессы, Батуми, Баку и др. городов. В 1908—1918 находился в политэмиграции — сначала в Париже, где работал в Академии художеств, затем в Америке. В 1913—1917 — актер и режиссер киностудий «Витограф», «Кинограф», «Пате» и др. По возвращении работал в Высшем Совете народного хозяйства в отделе, ведающем полиграфией и издательствами. В 1918—1919 — заместитель председателя и заведующий производством Всероссийского фотокиноотдела. В 1925—1927 — уполномоченный ВЦИК в Германии, Швеции, Норвегии, Дании и уполномоченный Совкино в США. В 1954—1957 — режиссер Московской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография

- 1919 — ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА, Всеукраинский кинокомитет (Киев).
— ПРОЗРЕВШИЙ, Всеукраинский кинокомитет (Киев).
1929 — РАЗЛОМ (по одноим. пьесе Б. Лавренева), Межрабпомфильм.
1931 — ТРИ ПАРАДА, Востоккино (Ялта).
1956 — МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО (фильм-спектакль театра им. Евг. Вахтангова по комедии В. Шекспира), Московская к/с научно-популярных фильмов.

ЗАРХИ Александр Григорьевич. Герой Социалистического Труда (1978). Народный артист СССР (1969).

Родился 18 февраля 1908 г. в Петербурге. Член КПСС с 1948 г. Работал в типографии «Омега». Учился в Ленинградском техникуме экранного искусства (1926—1927), на киноотделении Ленинградского Пролеткульта (1927—1928). В 1930 — возглавил (с И. Хейфицем) молодежное объединение — Первую комсомольскую постановочную бригаду. В 1927—1955 — режиссер киностудий Ленинграда, Ташкента, Тбилиси, Баку, Минска. С 1955 — режиссер киностудии «Мосфильм». Соавтор сценариев большинства поставленных им фильмов.

Снял документальные фильмы: «Разгром Японии» (1946); «Колхоз «Рассвет» (1951).

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Депутат Балтики», 1946 — за фильм «Разгром Японии»).

Фильмография

Фильмы, поставленные совместно с И. Хейфицем.

- 1928 — ПЕСНЬ О МЕТАЛЛЕ, км. (совм. с М. Шапиро, В. Гранатманом), Пролеткульт (Л).
1929 — Транспорт огня (ассист. реж.).
1930 — ВЕТЕР В ЛИЦО (по спектаклю ТРАМА «Плавятся дни»).
1931 — ПОЛДЕНЬ, Союзкино (Л).
1933 — МОЯ РОДИНА, Росфильм (Л).
1935 — ГОРЯЧЕЕ ДЕНЕЧКИ, Ленфильм.
1936 — ДЕПУТАТ БАЛТИКИ.
Высшая премия «Гран-при» на Международной выставке в Париже (Франция, 1937). Латунная медаль на VII МКФ в Венеции (Италия, 1946).
1939 — ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА.
1942 — ЕГО ЗОВУТ СУХЭ-БАТОР, Ленфильм, Ташкентская к/с (СССР) — Молголкино (МНР).
1944 — МАЛАХОВ КУРГАН, Тбилисская к/с.
1946 — ВО ИМЯ ЖИЗНИ, Ленфильм.
1948 — ДРАГОЦЕННЫЕ ЗЕРНА.
1950 — ОГНИ БАКУ (совм. с Р. Тахмасибом), Бакинская к/с.

Фильмы, поставленные А. Зархи.

- 1952 — ПАВЛИЦКА (по пьесе Я. Купалы в постановке Белорусского драматического театра), Беларусьфильм.
1955 — НЮСТЕРКА (по мотивам белорусского фольклора).
1957 — ВЫСОТА (по одноим. роману Е. Воробьева), Мосфильм.
Главный приз на X МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1957). «Золотая медаль» на МКФ в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957). Особый приз на I ВКФ в Москве (1958).
1959 — ЛЮДИ НА МОСТУ.
1962 — МОИ МЛАДШИИ БРАТ.
1967 — АННА КАРЕНИНА (по одноим. роману Л. Н. Толстого).
1973 — ГОРОДА И ГОЛЫ (по мотивам одноим. романа К. Федина).
1976 — ПОВЕСТЬ О НЕИЗВЕСТНОМ АКТЕРЕ.
1980 — ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО.

ЗАСЕЕВ Николай Викторович.

Родился 1 июня 1933 г. в Киеве. В 1950—1952 учился в театральной студии и одновременно выступал на сцене Киевского театра русской драмы им. Леси Украинки, затем служил в Советской Армии.

С 1956 — актер, с 1972 — режиссер (после окончания режиссерского факультета ЛГИТМИК) киностудии им. А. Довженко.

Снялся в фильмах: «Партизанская искра» (1957, Володя Вайеман), «Зачарованная Десна» (1964, эпизод), «Москва—Генуя» (1964, Хемингуэй), «Мертвый сезон» (1968, эпизод)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1979 — ЛЮБОВЬ ПОД ПСЕВДОНИМОМ, тв.

1980 — СТРАННЫЙ ОТПУСК (совм. с И. Ветровым, по одноим. повести Д. Лондона), тв.

ЗАХАРИАС Манос (Эммануил Спирос).

Родился 9 июля 1922 г. в Афинах (Греция). До 1941 работал в химической лаборатории. Окончил актерский факультет Афинской театральной студии (1942—1945). В 1944—1945 — актер в демократических театрах Греции. Окончил режиссерский факультет института кинематографии в Париже (1946—1948). В 1948—1949 — служил в демократической армии Греции. В 1949—1956 — режиссер и актер греческого театра в Ташкенте. Учился в Ташкентском театрально-художественном институте, окончил режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм» (1956—1959). В 1954—1956 преподавал актерское мастерство в Ташкентском театральном институте. С 1958 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снимался в фильмах: «До завтра...» (1964); «Ночной пассажир», (1961) и др.

Принимал участие в создании фильма «Правда о детях», (1949, Чехословацкая государственная студия, соавтор сценария и сорежиссер). Режиссер документального фильма «Кто ответит?» (1974). В 1980 выехал в Грецию. Член Коммунистической партии Греции.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1958 — ШЛИ СОЛДАТЫ (2-й реж.).

1959 — УТРЕННИЙ РЕЙС, км. (по одному. рассказу М. Дудемиса).

1960 — ЛОВЦЫ ГУБОК (по мотивам рассказа Н. Каздаглиса «Водолаз»).

1961 — НОЧНОЙ ПАССАЖИР, км. (по одноим. повести М. Понса).

1963 — КОНЕЦ И НАЧАЛО.

1966 — Я СОЛДАТ, МАМА.

1968 — КАРАТЕЛЬ (по сюжету Г. Севастикоглу).

1970 — СТАЛИНГРАД — 1942 год; СОВРЕМЕННЫЕ НОВЕЛЛЫ (новеллы в фильме «Город первой любви»).

1972 — НА УГЛУ АРБАТА И УЛИЦЫ БАБУЛИНАС (по одноим. книге Г. Шерговой).

1976 — ПСЕВДОНИМ «ЛУКАЧ», Мосфильм (СССР)—Мафильм (ВНР).

ЗАХАРОВ Марк Анатольевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1977).

Родился 13 октября 1933 г. в Москве. Член КПСС с 1973 г. В 1955 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и стал актером Пермского областного драматического театра. С 1959 — актер театра им. Н. Гоголя в Москве, актер и режиссер Московского театра миниатюр (1960—1964), студенческого театра МГУ им. М. В. Ломоносова (1964—1965), режиссер театра Сатиры (1965—1973).

С 1973 — главный режиссер московского театра им. Ленинского Комсомола. Режиссер спектаклей в различных театрах Москвы.

Автор сценария телевизионного фильма «Весна 29-го» (1975), и телефильма «Стоянка поезда две минуты» (1972) — производства телевизионного объединения «Экран» ЦТВ. Соавтор сценария фильма «Земля Санникова» (1972), автор закадрового текста к фильму «Белое солнце пустыни» (1969). Режиссер телевизионного фильма «Двенадцать стульев» (1977 — «Экран» ЦТВ).

Фильмография

1978 — ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (по одноим. сказке Е. Шварца), тв., Мосфильм.

1979 — ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН (по мотивам историй о невероятныхключениях барона Мюнхгаузена и пьесе Г. Горина), тв., Мосфильм.

ЗГУРИДИ Александр Михайлович. Народный артист СССР (1969).

Родился 23 февраля 1904 г. в Саратове. В 1918 начал трудовую деятельность счетоводом Саратовского уездного земельного отдела, затем служил в Красной Армии, работал делопроизводителем и юрисконсультком Саратовского губернского отдела здравоохранения. В 1926 окончил юридические курсы при Саратовском университете. С 1928 — ответственный секретарь журнала «Вестник здравоохранения».

С 1930 — оператор и режиссер лаборатории научных фильмов при Саратовском микробиологическом институте.

С 1932 — режиссер киностудии «Союзтехфильм», с 1933 — режиссер киностудии Мостехфильм (ныне «Центрнаучфильм»).

С 1948 — педагог ВГИК, руководитель мастерской научно-популярного кино, профессор (1965).

Режиссер многих научно-популярных фильмов, в том числе: «В глубинах моря» (1938), «Сила жизни» (1940), «В песках Средней Азии» (1943), «Лесная быль» (1949), «Во льдах океана» (1951), «В Тихом океане» (1957), «Тропой джунглей» (1959), «Дорогой предков» (1961), «Зачарованные острова» (1964), «Лесная симфония» (1967), «Зачем бабируссе клыки?» (1979)... Автор и соавтор сценариев почти всех собственных фильмов.

Лауреат Государственных премий: СССР (1941 — за фильмы «В глубинах моря» и «Сила жизни», 1946 — за фильм «В песках Средней Азии», 1950 — за фильм «Лесная быль»); РСФСР, им. бр. Васильевых (1969 — за фильмы «Зачарованные острова» и «Лесная симфония»); Ломоносовских премий (1961 — за фильм «Тропой джунглей», 1965 — за фильм «Зачарованные острова»).

За фильмы: «В песках Средней Азии» удостоен «Серебряной медали» — специальной премии жюри VII МКФ в Венеции (Италия, 1946) за лучший документальный фильм; «Лесная быль» — премии V МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1950) за лучший воспитательный фильм; «Во льдах океана» — почетного диплома VII МКФ в Эдинбурге (Англия, 1953), «Серебряной медали» — главной премии I МКФ в Дурбане (ЮАР, 1954); «В тихом океане» — «Золотого робота» — первой премии III МКФ специализированных фильмов в Риме (Италия, 1957) «за поэтическую форму изложения, отличные цвета и высокую технику съемок», особого приза I ВКФ в Москве (1958), «как фильму, отмеченному на МКФ в 1957 году»; «Тропой джунглей» — первой премии III ВКФ в Минске (1960) по разделу научно-популярных фильмов; «Дорогой предков» — «Золотого льва св. Марка» — Гран-при XIII МКФ документальных и научно-популярных фильмов в Венеции (Италия, 1962) по категории информационно-технических и информационно-научных фильмов, «Серебряного приза» IX МКФ специальной кинематографии в Риме (Италия, 1962), почетного диплома XVI Конгресса МАНК и МКФ научно-популярных фильмов в Варшаве (Польша, 1962) «за особые достижения в научной кинематографии»; приза за участие в программе «Лучших фильмов фестиваля» на IX МКФ специальной кинематографии в Риме (Италия, 1962); «Зачарованные острова» — «Серебря-

ного льва св. Марка» — премии XVI МКФ документальных фильмов в Венеции (Италия, 1965), «Золотого Нептуна» — первой премии XIV МКФ фильмов о горах и исследованиях в Тренто (Италия, 1965).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1946 — БЕЛЫЙ КЛЫК (по одним. повести Д. Лондона).
1954 — ПОВЕСТЬ О ЛЕСНОМ ВЕЛИКАНЕ.
1970 — ЧЕРНАЯ ГОРА (по рассказу Х.-А. Аббаса), Центрнаучфильм (СССР) — Общество детских фильмов (Индия).
1975 — РИККИ-ТИККИ-ТАВИ (по мотивам одним. сказки Р. Киплинга), Центрнаучфильм (СССР) — Общество детских фильмов (Индия).
1981 — КРЕПЫШ (совм. с Н. Клдиашвили).

ЗЕМГАНО Игорь Федорович. Заслуженный артист УССР (1952).

Родился 17 июня 1903 г. в селе Хриповка Винницкой области (Украина). В 1921 окончил Киевские военно-спортивные курсы. В 1922—1925 учился в Киевской консерватории. В 1928 окончил режиссерский факультет Одесского кинотехникума. До 1941 работал режиссером в театрах Харькова, Ленинграда, Одессы, с 1941 — режиссер Киевской киностудии художественных фильмов. В 1947—1957 — главный режиссер театра музыкальной комедии в Киеве.

Автор сценарного плана своего фильма «Сватанье на Гончаровке» (1958).

В 1946—1951 — преподавал в Киевском театральном институте.

Поставил множество спектаклей в различных театрах.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1942 — ПАУКИ (совм. с И. Траубергом, новелла в БКС № 11), Ташкентская к/с.
1945 — УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ (совм. с И. Игнатовичем), Киевская к/с.
1946 — ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (совм. с С. Деревянским), Киевская к/с.
1958 — СВАТАНЬЕ НА ГОНЧАРОВКЕ (по одним. пьесе Г. Квитки-Основьяненко), Киевская к/с.
1960 — ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ (совм. с Н. Литусом), к/с им. А. П. Довженко.

ЗИНОВЬЕВ Петр Александрович.

Родился 22 августа 1903 г. в г. Троицке — умер 22 июня 1976 г. В 1920 был актером Троицкого театра при отделе Народного образования. В 1921—1922 учился в 4-й студии МХАТ. В 1927 окончил режиссерское отделение ГТКа. В 1925—1936 — ассистент режиссера, режиссер на кинофабрике «Госкино» (М). В 1936—1941 — режиссер киностудии «Мостехфильм», в 1941—1966 — «Киевнаучфильм», с 1966 — «Центрнаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Боец-парашютист» (1941), «Счастливое детство» (1946), «Мы едем в Крым» (1957), «Атом помогает нам» (1959), «На границе жизни» (1966).

Снялся в фильмах «На повороте» (1929, Панкрат), «Труп де-юре» (1930, Томлаков), «Дурень, ты дурень!» (1931, инженер Дурень), «Понятая ошибка» (1931, вихрастый), «Счастье» (1934, эпизод).

Научно-популярный фильм «Атом помогает нам» получил Почетный диплом X МКФ документальных, научно-популярных и короткометражных фильмов в Венеции (Италия, 1959), по разделу «научно-популярных и познавательных фильмов», Третью премию на II ВКФ в Киеве (1959) по разделу научно-популярных фильмов, Приз Кубок V МКФ научно-учебных фильмов в Падуе (Италия, 1960). Фильм «На границе жизни» получил Первую премию II ВКФ в Киеве (1966) по разделу научно-популярных фильмов.

Лауреат Ломоносовских премий (1961 — за создание фильма «Атом помогает нам», 1967 — за создание фильма «На границе жизни»).

Фильмография

- 1926 — Потомок араба (ассист. реж.).
1927 — Золотое руно (пом. реж.).
1931 — Бомбист (ассист. реж.).
1932 — ВЛАСТЕЛИН МИРА (совм. с М. Юдиным), Союзкино. (М).
1935 — БЕЗ ОШИБКИ, Москинокомбинат.

ЗЛАТОУСТОВСКИЙ Владимир Борисович.

Родился 24 мая 1939 г. в Москве. В 1960 окончил Театральное училище им. Б. Шуккина и работал актером Центрального Детского театра. В 1968 окончил режиссерские курсы при Центральном телевидении и стал режиссером Центрального телевидения.

В 1970 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Снялся в фильмах «Прыжок на заре» (1960, Булавин), «Товарищ Арсений» (1964, эпизод), автор и исполнитель песен в нескольких фильмах, читал дикторский текст в документальном фильме «В годы испытаний» (1966)...

Фильмография

- 1971 — Офицеры (2-й реж.).
1973 — Истоки (2-й реж.).
1975 — Пропавшая экспедиция (2-й реж.).
1976 — КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МУЖЧИН (совм. с И. Лукинским).
1977 — ПОЕДИНОК В ТАЙГЕ (совм. с И. Лукинским).
1979 — ЖИЛИ ДВА ДРУГА (сюжет в «Ералаше» № 20).
— ЗАДАЧКА (сюжет в «Ералаше» № 22).
1980 — ХАМЕЛЕОН В КЕДАХ (сюжет в «Ералаше» № 23).
1981 — ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ! (сюжет в «Ералаше» № 30).
— НУ И ДЕЛА (сюжет в «Ералаше» № 29).
— КТО ТАМ? (сюжет в «Ералаше» № 29).
1982 — НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ В РОССИИ (сюжет в «Ералаше» № 31).

ЗОЛОЕВ Таймураз (Тимур) Александрович.

Родился 20 ноября 1931 г. в г. Орджоникидзе (Северо-Осетинская АССР). В 1954 окончил историко-филологический факультет Северо-Осетинского государственного института. В 1954—1957 — преподаватель в школе, рабочий геологоразведочной партии, токарь на Свердловском заводе транспортного машиностроения. В 1957—1960 — заместитель начальника цеха мультипликации, ассистент режиссера на Свердловской киностудии научно-популярных фильмов. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного фильма Б. Долина и Г. Широкова), защитив диплом научно-популярным фильмом «Чужие заботы». С 1964 — режиссер Киевской студии научно-популярных фильмов. С 1971 — режиссер Одесской киностудии.

Снял ряд научно-популярных картин, в числе которых фильм «Гимнаст», удостоенный: I приза «Золотая медаль» и диплома на I ВКФ спортивных фильмов в Москве (1966); приза спортивного центра на XXIII МКФ спортивных фильмов в Кортина д'Ампеццо (Италия, 1967); диплома и приза на XIII МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1967); почетного диплома на МКФ короткометражных фильмов, проходившем в рамках XIX Олимпийских игр в Мехико (Мексика, 1968). Фильм «Фехтовальщики»: «Золотая медаль» на II ВКФ спортивных фильмов в Тбилиси (1968) и приза газеты «Комсомольская правда» режиссеру Т. Золоеву «за своеобразие и оригинальное решение и воплощение спортивной темы в кино»; почетный диплом на XXV МКФ спортивных фильмов в Кортина д'Ампеццо (Италия, 1969).

Лауреат Ломоносовской премии (1972) за научно-популярный фильм «Николай Амосов».

Фильмография

- 1972 — ЗА ТВОЮ СУДЬБУ.
1973 — КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИЗНИ.
1974 — ГОЛУБОЙ ПАТРУЛЬ, тв.
1976 — ОТПУСК, КОТОРЫЙ НЕ СОСТОЯЛСЯ.
1977 — ГДЕ ТЫ БЫЛ, ОДИССЕЙ? тв.
1980 — ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ, тв.
1981 — ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА.
1983 — ВЕСНА НАДЕЖДЫ.

ЗОЛОТНИЦКИЙ Алексей Владимирович.

Родился 13 марта 1904 г. в Нижнем Новгороде — умер 29 января 1970 г. В 1920—1930 — актер, ассистент режиссера, режиссер и художественный руководитель театров Горького, Волховостроя, Ленинграда, Иваново-Вознесенска, Алма-Аты, Брянска. В 1924 окончил Ленинградский государственный институт слова. Одновременно учился в Ленинградской государственной консерватории. В 1930—1934 — режиссер фабрики «Радиотелефильм» (Москва). В 1934—1935 — режиссер киностудии «Востокфильм» (Москва). В 1938 окончил режиссерский факультет ВГИКа типа Академии и стал режиссером киностудии «Белгоскино» (Ленинград). В 1939—1941 — режиссер Одесской киностудии, в 1941—1943 — Ташкентской, в 1944—1947 — киностудия «Мосфильм», с 1947 — режиссер киностудии им. М. Горького. С 1948 — режиссер дубляжа. Один из создателей Лодзинской дубляжной студии.

Автор сценария своего фильма «Налим» (1953). Автор пьес «Август Линке», «Хорошая девушка», «Родные и знакомые», «По ту сторону Пичтри-стрит» (по роману Э. Колдуэлла) и др.

Фильмография

- 1940 — Небеса (2-й реж.).
1953 — НАЛИМ (по рассказам А. П. Чехова «Налим», «Рыбье дело», «Из записок вспыльчивого человека»), к/с им. М. Горького.
— СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО (по одному пьесе А. В. Сухово-Кобылина в постановке Московского драматического театра им. А. С. Пушкина).
1955 — МОЛДАВСКИЕ НАПЕВЫ, Кишиневская к/с.

ИБРАГИМБЕКОВ Максуд Мамед Ибрагим оглы. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1976).

Родился 11 мая 1935 г. в Баку. Член КПСС с 1965 г. В 1960, окончив архитектурно-строительный факультет Бакинского политехнического института, работал прорабом треста тяжелого промышленного строительства в Баку. В 1964 после окончания высших сценарных курсов — собственный корреспондент Всесоюзного радио и телевидения Азербайджанской ССР.

В 1977 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

Автор сценариев фильмов «Последняя ночь детства» (1968), «Я помню тебя, учитель» (1969), «Мезозойская история» (1975), «Кто поедет в Трускавец» (1976), «Прилетала сова» (1978)... и сценариев собственных фильмов.

Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1976 — за литературную работу).

Фильмография

- 1977 — СКАЖИ, ЧТО ЛЮБИШЬ МЕНЯ.
1979 — ПРЕРВАННАЯ СЕРЕНАДА.

ИБРАГИМОВ Аждер Муталимович. Народный артист Азербайджанской ССР (1966).

Родился 29 апреля 1919 г. в Ашхабаде. Член КПСС с 1952 г. Окончил Ашхабадский театральный техникум (1937—1940). В 1937—1942 — актер и режиссер в Ашхабадском музыкальном драматическом театре и Туркменском театре оперы и балета. Участник Великой Отечественной войны. В 1946 — зам. директора Туркменской государственной филармонии. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1946—1953, мастерская М. Ромма), защитив диплом в 1953 фильмом «Борец за мир». В 1952—1954 — режиссер Ашхабадской киностудии, в 1954—1958 — режиссер Бакинской киностудии. В 1959—1962 — работал в I национальной киношколе во Вьетнаме. С 1962 — режиссер киностудии «Мосфильм». Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов, в том числе фильма «Любовь моя, печаль моя».

Режиссер документальных очерков «На востоке Каспийского моря», (1953, совм. с В. Лавровым); «Фирюза» (1953).

Художественный руководитель трех фильмов, снятых во Вьетнаме: «Однажды осенью» (1961), «Птичка-белоглазка» (1962), «Два солдата» (1962).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1955 — Встреча (2-й реж.).

— Любимая песня (2-й реж.).

1957 — ДВОЕ ИЗ ОДНОГО КВАРТАЛА (совм. с И. Гуриным), Бакинская к/с и к/с им. М. Горького.

1958 — ЕЕ БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ, Азербайджанфильм.

1965 — ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ, Мосфильм и Азербайджанфильм.

Вторая премия за лучший историко-революционный фильм творческому коллективу фильма на III ВКФ в Ленинграде (1968).

1970 — ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ, Мосфильм.

1973 — ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ.

1978 — ЛЮБОВЬ МОЯ, ПЕЧАЛЬ МОЯ (по мотивам пьесы Назыма Хикмета «Легенда о любви»), Мосфильм (СССР)—Тугра-фильм (Турция).

1979 — ЧУДАК (по мотивам одноим. пьесы Назыма Хикмета), тв.

ИБРАГИМОВ Усенжан Моминович. Заслуженный деятель Киргизской ССР (1982).

Родился 18 октября 1938 г. в селе Ананьево Иссык-Кульского района (Киргизской ССР). В 1956—1958 — работает лаборантом, затем рабочим, истопником, помощником киномеханика. В 1958—1960 — помощник оператора и ассистент режиссера на Фрунзенской студии телевидения. В 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Геники), защитив диплом в 1973 фильмом «У старой мельницы». С 1965 — режиссер киностудии «Киргизфильм».

Снял ряд научно-популярных фильмов и сюжетов для киножурнала «Советская Киргизия».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1968 — КВАРТИРАНТ, км, тв.

1969 — ПОЮЩАЯ ПИАЛА (по киргизскому эпосу «Манас»), тв.

1972 — У СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ, тв.

1974 — УЛЫБКА НА КАМНЕ.

1975 — ДОРОГА В КАРА-КИЙК, тв.

1976 — ПОЛЕ АЙСУЛУ.

1979 — КАК ПИШЕТСЯ СЛОВО «СОЛНЦЕ» (по повести Ш. Бейшеналиева «Аманат»), тв.

1980 — РАССТАВАЯСЬ С ДЕТСТВОМ, тв.

ИВАНОВ Александр Гаврилович. Народный артист СССР (1964). Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1947).

Родился 12 августа 1898 г. в деревне Давыдово Новгородской губернии (ныне — Ленинградская обл.). Член КПСС с 1918 г. Окончил торговую школу в Петербурге (1909—1916). Был участником Февральской революции. В 1925 окончил кинокурсы акционерного общества «Кино-Север». С 1925 — ассистент режиссера, с 1927 — режиссер-постановщик на ленинградской фабрике «Совкино». Затем работает на различных студиях страны. В 1935 окончил аспирантуру по разделу истории кино в Академии искусствознания в Ленинграде и получил звание доцента. С 1948 — режиссер киностудии «Ленфильм», в 1967 — художественный руководитель II творческого объединения этой студии. Автор и соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — Турбина № 3 (пом. реж.).
На рельсах (ассист. реж.).
1928 — КОСАЯ ЛИНИЯ (совм. с О. Галлаем).
ЛУНА СЛЕВА (по одноим. пьесе В. Биль-Белоцерковского).
1929 — ТРАНСПОРТ ОГНЯ.
1930 — ЕСТЬ, КАПИТАН! Союзкино (Л).
1932 — ТРИ СОЛДАТА, Росфильм (Л).
1934 — ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ, Ленфильм.
1938 — НА ГРАНИЦЕ (по литературным материалам П. Павленко).
1940 — ПЕРЕХОД.
1943 — ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Т-9, Бакинская к/с.
1946 — СЫНОВЬЯ, Ленфильм и Рижская к/с.
1947 — ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОБЕДОЙ (по пьесе В. Лациса «Победа»), Рижская к/с.
1949 — ЗВЕЗДА (по одноим. повести Э. Казакевича), Ленфильм.
1955 — МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ.
1956 — СОЛДАТЫ.
Третья премия на I ВКФ в Москве (1958).
1959—1961 — ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА (по одноим. роману М. Шолохова).
1962 — ЕСЛИ ПОЗОВЕТ ТОВАРИЩ (по одноим. рассказу В. Конецкого).
1967 — ПЕРВОРОССИЯНЕ (по мотивам поэмы О. Берггольц).

ИВАНОВ Анатолий Евгеньевич.

Родился 6 августа 1937 г. в г. Прилуки Черниговской области. В 1959 окончил Киевский институт физкультуры. В 1960—1963 учился в Мелитопольском сельскохозяйственном институте (работая во время учебы на кафедре физкультуры этого института), в 1967 окончил Киевский инженерно-строительный институт, в 1969 — курсы ассистентов режиссеров при киностудии им. А. Довженко, в 1972 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская учебного фильма и телевидения под руководством Б. Альтшуллера). С 1960 одновременно с учебной, работал тренером по борьбе, старшим техником. В 1965—1968 — на Киевской киностудии научно-популярных фильмов. С 1972 — режиссер киностудии им. А. Довженко. Мастер спорта СССР по классической (1957) и вольной борьбе (1959).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1974 — Мечтать и жить (2-й реж.).
1976 — МЕСТО СПРИНТЕРА ВАКАНТНО.
1977 — ЗА ПЯТЬ СЕКУНД ДО КАТАСТРОФЫ.
1979 — РАСКОЛОТОЕ НЕБО, тв.
1981 — СТАРЫЕ ПИСЬМА, тв.

ИВАНОВ Борис Григорьевич.

Родился 20 апреля 1908 г. в Рязани — умер 14 ноября 1964 г. Член КПСС с 1932 г. Трудовую деятельность начал в одиннадцать лет, работал курьером Рязанского Губкома РКП(б), продавцом в рабочем кооперативе. В 1926—1928 учился в музыкальном техникуме им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1931 окончил ЦЕТЕТИС (ныне ГИТИС), режиссерский факультет. В 1931 руководил Театром Рабочей Молодежи в Минске. В 1933—1935 — режиссер и актер Нового Театра в Москве. В 1936 окончил ВГИК, режиссерский факультет типа Академии и работал до 1955 (с перерывами) режиссером киностудии «Мосфильм». В 1943—1946 — уполномоченный Совэкспортфильма в США и Мексике. В 1951—1953 — директор Театра-студии киноактера. 1955—1957 — педагог Пекинской киношколы. 1951—1964 — педагог ВГИКа. С 1957 — заместитель директора ВГИКа.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1938 — Александр Невский (сореж.).
- 1940 — ЗАКОН ЖИЗНИ (совм. с А. Столпером), Мосфильм.
- 1942 — ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА (совм. с А. Столпером, по мотивам одноим. пьесы К. Симонова), ЦОКС (Алма-Ата).
- 1943 — ЖДИ МЕНЯ (совм. с А. Столпером).
- 1947 — Русский вопрос (2-й реж.).
- 1949 — Падение Берлина (2-й реж.).

ИВАНОВ Виктор Михайлович. Заслуженный деятель искусств УССР (1974).

Родился 13 февраля 1909 г. в г. Казатине Винницкой области (Украина) — умер 18 июня 1981 г. Член КПСС с 1951 г. В 1927—1931 — слесарь, помощник машиниста, машинист, дежурный по депо в г. Вязьма. В 1936 — окончил режиссерский факультет ГИКа. С 1936 — ассистент режиссера и художник на Киевской киностудии. Участник Великой Отечественной войны. В 1945—1950 — работал на Киевской, Свердловской киностудиях. С 1950 — режиссер Киевской киностудии. Автор и соавтор сценариев к некоторым своим фильмам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1939 — Эскадрилья № 5 (ассист. реж.).
- 1955 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ПИДЖАКОМ ТАРАПУНЬКИ, км.
- 1957 — ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК (по одноим. комедии Г. Квитко-Основа-ненко).
ОЛЕКСА ДОВБУШ.
- 1961 — ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ (по одноим. пьесе С. Старицкого).
- 1964 — КЛЮЧИ ОТ НЕВА.
- 1966 — ЗАМЕРЗАЕМ (сюжет в «Фитиле» № 46).
- 1967 — НЕПОСЕДЫ (совм. с А. Народицким, по мотивам одноим. повести А. Шубина).
- 1969 — УЛИЦА ТРИНАДЦАТИ ТОПОЛЕЙ (совм. с А. Народицким).
- 1972 — ВЕСЕЛЫЕ ЖАБОКРИЧИ (по мотивам водевилей М. Крапивницкого, В. Гоголя, И. Котляревского, С. Васильченко).
- 1974 — НИ ПУХА, НИ ПЕРА (по мотивам рассказов О. Вишни «Охотничьи улыбки»).
- 1977 — ПОЕТ НИКОЛАЙ КОНДРАТЮК, тв.
- 1979 — СМОТРИНЫ.
- 1980 — СНЕЖНАЯ СВАДЬБА.

ИВАНОВ Владимир Александрович.

Родился 17 июня 1924 г. в селе Баскачи Московской области. В 1942 окончил полковую школу минометной бригады и руководил коллективами армейской художественной самодеятельности, с 1947 — инструктор физкультуры Ждановского района Москвы, затем помощник режиссера и администратор на киностудии им. М. Горького. В 1951 окончил заочное отделение исторического факультета Московского областного педагогического института, в 1954 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова), одновременно работая (с 1950) начальником отдела кадров киностудии им. М. Горького, начальником сектора кино Управления пропаганды ВСХВ.

В 1954 — режиссер Алма-Атинской киностудии, с 1955 — киностудии «Мосфильм».

Режиссер рекламных и заказных фильмов «Винovat ли он?» (1963), «Перед тобой дорога» (1966), «Мой племянник Борька» (1967), «Горькие уроки» (1976), «Внимание, остановка» (1979)...

За фильм «Горькие уроки» — «Золотой фрегат» — Гран-при XII МКФ фильмов о здравоохранении Красного Креста и Красного Полумесяца в Варне (Болгария, 1977).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1954 — Это было в Шугле (2-й реж.).
- 1959 — АИНА (совм. с А. Карлиевым), Туркменфильм.
- 1961 — Мир входящему (2-й реж.).
- 1962 — ХИТРАЯ МЕХАНИКА, тв., Мосфильм.
- 1964 — НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА (совм. с Э. Абаловым), тв., Мосфильм.
- 1970 — Звезды не гаснут (2-й реж.).
- 1973 — Я, Шаповалов Т. П. (2-й реж.).
- 1974 — Дорогой мальчик (2-й реж.).
- 1975 — Горянка (2-й реж.).
- Раба любви (2-й реж.).

ИВАНОВ Геннадий Кронидович.

Родился 31 мая 1936 г. в г. Мариуполе (ныне г. Жданов). В 1960 окончил Ленинградский электротехнический институт им. В. И. Ленина. В 1960—1964 работал в Государственном оптическом институте им. И. Вавилова (Ленинград). В 1969 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Белокурова и Г. Чухрая), защитив в 1973 диплом фильмом «Бесстрашный атаман». В 1969—1970 — режиссер редакции «Телефильм» Ленинградской студии телевидения, в 1970—1972 — режиссер Комитета «Телепрессторгреклама» (Москва). В 1972—1974 и 1975—1977 — режиссер по договору на киностудии «Мосфильм». В 1974—1975 и 1977—1980 — режиссер киностудии «Беларусьфильм». С 1980 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1960 — ЭКЗАМЕН НАЧИНАЕТСЯ, км, тв.
- 1973 — БЕССТРАШНЫЙ АТАМАН (совм. с В. Дьяченко, по мотивам повести И. Всеволожского «Хуторская команда»), Мосфильм.
- 1974 — СЕРГЕЕВ ИЩЕТ СЕРГЕЕВА, Беларусьфильм, тв.
- 1978 — ПУСК (по одному пьесе Г. Бокарева), тв., Беларусьфильм.
- 1980 — БРАТЬЯ РИКО (по мотивам одноим. романа Ж. Сименона), тв., Беларусьфильм.
- 1981 — БЫЛО У ОТЦА ТРИ СЫНА, тв., Мосфильм.

ИВАНОВ-БАРКОВ Евгений Алексеевич. Народный артист Туркменской ССР (1953).

Родился 19 февраля 1892 г. в Костроме — умер 20 мая 1965 г. в Ашхабаде. Член КПСС с 1950 г. В 1910—1915 работает чертежником. Затем — художником промышленных выставок в Костроме и Москве, художником костромского городского театра. В 1915 окончил Московское Строгановское художественное училище. С 1915 — художник кинофирмы «Русь», товарищества Харитоновы, Скобелевского кинокомитета, затем Московского кинокомитета. В 1918—1919 — художник-декоратор Всероссийского фото-киноотдела. С 1919 — директор и начальник производства кинофабрики «Госкино», заведующий строительной частью опытно-показательной детской колонии Наркомпроса, с 1922 — заведующий производством и технический директор Всероссийского фото-киноотдела, заместитель директора киностудии «Госкино». С 1924 — режиссер киностудий Госкино, Пролеткино, Совкино, Востоккино. С 1938 — режиссер Ашхабадской киностудии, с 1945 — художественный руководитель этой студии.

Автор-режиссер документальных киноочерков. Художник фильмов «Из искры пламя» (1924), «Красный тыл» (1924). Автор сценария и художник фильма «Лесная быль» (1927). Соавтор сценариев ряда своих фильмов. Режиссер спектаклей в различных театрах страны. Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Дурсун», 1949 — за фильм «Далекая невеста»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1919 — ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с В. Гардиным, Л. Леонидовым, Т. Глебовой, О. Прображенской и др.; по одному роману Д. Лондона) Госкиношкола и ВФКО.
1925 — МОРОКА (совм. с Ю. Таричем), Госкино (3-я ф-ка).
1926 — МАБУЛ (по мотивам повести Шолом-Алейхема «Кровавый поток»). Пролеткино и Совкино (М).
1927 — ЯД (по одному пьесе А. Луначарского), Совкино (М).
1928 — ГЕРОИ ДОМНЫ (по повести Н. Ляшко «Доменная печь»).
1929 — ИУДА.
1940 — ДУРСУН, Ашхабадская к/с.
1941 — ПРОКУРОР (совм. с Б. Казачковым).
1948 — ДАЛЕКАЯ НЕВЕСТА.
1955 — ШАРФ ЛЮБИМОЙ, Одесская к/с.
1957 — ОСОБОЕ ПОРУЧЕНИЕ (совм. с А. Карлиевым), Ашхабадская к/с.

ИВАНОВ-ГАЙ Александр Иванович.

Родился в 1879 г. — умер 10 марта 1926 г. В кино пришел из журналистики. В качестве репортера одной газеты участвовал в неудачном полете на воздушном шаре на Северный полюс. В 1908—1911 — литсотрудник Т/Д А. Ханжонкова и редактор журнала «Вестник кинематографии». В 1911—1918 — режиссер и сценарист Акц. о-ва «А. Ханжонков и К°», кинофирм Р. Перского, А. Дранкова, В. Талдыкиной и др. В дореволюционный период поставил около 30 фильмов, в том числе «Царь Иван Васильевич Грозный» (1915), «Дочь Нана» (1916), «Изломы жизни» (1918).

С 1919 — режиссер киностудий Москвы и Ленинграда.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1921 — ГОЛОД, ПОФКО.
1925 — ЖЕНА ПРЕДРЕВКОМА, Госкино (3-я ф-ка).
— ПАУК И МУХА.

ИВАНОВСКИЙ Александр Викторович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936).

Родился 29 ноября 1881 г. в Казани — умер 12 января 1968 г. Окончил юридический факультет Казанского университета (1906). В 1904—1917 — режиссер Оперного театра Зимина в Москве, в 1920—1921 — работал в музыкально-драматических театрах. В 1918 начал работать в кино ассистентом режиссера Я. Протазанова на студии И. Ермольева. С 1928 — режиссер ленинградских киностудий. Автор и соавтор сценариев ряда поставленных им картин, автор сценария фильма «Евгений Онегин» (совм. с Р. Тихомировым, 1958).

Поставил научно-популярный фильм «Советская рентгенология» (1931). Был режиссером дубляжа фильма «Токтогул» (1959).

Художественный руководитель фильма «Мишель и Мишутка» (1961). Автор книги «Воспоминания кинорежиссера».

Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Музыкальная история»).

Фильмография

- 1918 — НЕ УСТУПЛЮ, Т-во «И. Ермольев».
— ДАРМОЕДКА (совм. с А. Волковым).
— ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (по сюжету пьесы Кайавэ и де Флер).
— ХАМКА (по одному. пьесе Константинова).
— СТАЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ (по одноим. повести А. Пушкина).
1919 — ПУНИН и БАБУРИН (по одноим. повести И. С. Тургенева), Т-во «И. Ермольев» и ВФКО.
— ТРИ ПОРТРЕТА (по одноим. рассказу И. С. Тургенева).
1920 — ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ, км., ВФКО (1-я ф-ка).
— ХВЕСЬКА, км (по рассказу В. Дмитриевой «Больничный сторож Хвеська»), «Русь» и ВФКО (4-я ф-ка).
1923 — КОМЕДИАНТКА (по мотивам рассказа Н. Лескова «Тупейный художник»), Севзапкино (Л).
— ДВОРЕЦ и КРЕПОСТЬ (по мотивам романа О. Форш «Одеты камнем» и повести П. Щеголева «Танцовщица-узник»).
1925 — СТЕПАН ХАЛТУРИН.
1926 — ДЕКАБРИСТЫ, Ленинградкино.
1927 — СЕВЕРНАЯ ЛЮБОВЬ (по мотивам повести Е. Замятина «Север»), Совкино (Л).
1928 — АСЯ (по биографии И. С. Тургенева).
— СЫН РЫБАКА.
1930 — КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК, Союзкино (Л).
1933 — ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ (по мотивам романа М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), Союзфильм (Л).
1935 — ДУБРОВСКИЙ (по мотивам одноим. повести А. С. Пушкина), Ленфильм.
1938 — ВРАГИ (по мотивам одноим. пьесы М. Горького).
1940 — МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (совм. с Г. Раппапортом).
1941 — АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ.
1944 — СИЛЬВА (по одноим. оперетте И. Кальмана), Свердловская к/с.
1946 — СОЛИСТКА БАЛЕТА, Ленфильм.
1952 — КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ (совм. с Г. Раппапортом).
1954 — УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ (совм. с Н. Кошеверовой).

ИВАНЧУК Юрий Георгиевич.

Родился 1 июня 1931 г. в селе Кузоватово Ульяновской области. В 1949 окончил Куйбышевский аэроклуб, в 1952 — Краснознаменную Военно-политическую школу войск МГБ им. К. Ворошилова и служил в Советской Армии, в 1961 — исторический факультет Томского университета, в 1963 — Высшие курсы пропагандистов при Академии им. В. И. Ленина.

С 1965 — режиссер киностудии «Молдова-фильм», с 1971 — киностудии «Мосфильм», с 1979 — киностудии им. М. Горького.

Фильмография

- 1967 — Сергей Лазо (2-й реж.).
1969 — Десять зим за одно лето (2-й реж.).
1970 — Взрыв замедленного действия (2-й реж.).
1971 — Красная метель (2-й реж.).
1972 — Последний гайдук (2-й реж.).
1974 — Свой среди чужих, чужой среди своих (2-й реж.).
1978 — ОГОНЬ В ГЛУБИНЕ ДЕРЕВА (новелла в телеальманахе «Струны для гавайской гитары»), тв. Одесская к/с.
1981 — ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ (совм. В. Исаковым).

ИВЧЕНКО Борис Викторович.

Родился 29 января 1941 г. в Запорожье. В 1966 окончил кинофакультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Режиссер киностудии им. А. Довженко.

Снялся в фильмах «Назар Стодоля» (1953, эпизод), «Дмитро Горлицит» (1961, Дифер), «Крепость на колесах» (1960, эпизод), «Аннычка» (1968, эпизод)...

Фильмография

- 1968 — Беглец из «Янтарного» (2-й реж.).
— АННЫЧКА.
«Золотая башня Байона» — специальный приз II МКФ в Пном-Пене (Камбоджа, 1969).
1970 — ОЛЕСЯ (по одноим. повести А. Куприна).
1972 — ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА (по произведениям Н. Гоголя).
1973 — КОГДА ЧЕЛОВЕК УЛЫБНУЛСЯ (по роману П. Лебеденко «Четвертый разворот»).
1974 — МАРИНА (по произведениям и рассказу «Гала Петер» Б. Лавренева).
1978 — ПОД СОЗВЕЗДИЕМ «БЛИЗНЕЦОВ» (по мотивам повести И. Росоховатского «Гость»).
1981 — ДВА ДНЯ В НАЧАЛЕ ДЕКАБРЯ, тв.
1983 — ВНЕЗАПНЫЙ ВЫБРОС (по мотивам одноим. романа В. Мухина).

ИВЧЕНКО Виктор Илларионович. Народный артист УССР (1960).

Родился 9 октября 1912 г. в г. Богодухове (Украина) — умер 7 сентября 1972 г. Член КПСС с 1941 г. В 1937 окончил Киевский театральный институт им. И. Карпенко-Карого. В 1937—1953 — режиссер Украинского драматического театра им. М. Заньковецкой (Львов). С 1953 — режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко. Автор сценариев к своим фильмам: «Назар Стодоля», «Лесная песня».

Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Шевченко (1967 — за фильм «Гадюка»).

Фильмография

- 1953 — СУДЬБА МАРИНЫ (совм. с И. Шмаруком).
1954 — НАЗАР СТОДОЛЯ (по одноим. драме Т. Г. Шевченко).
1956 — ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ (по роману А. Андреева «Широкое течение»).
1958 — ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.
1959 — ИВАННА.
Вторая премия на III ВКФ в Минске (1960).
1961 — ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ (по одноим. сказке Л. Украинки).
1962 — ЗДРАВСТВУЙ, ГНАТ!
1963 — СЕРЕБРЯНЫЙ ТРЕНЕР.

- 1965 — ГАДЮКА (по одноим. повести А. Толстого).
 1967 — ДЕСЯТЫЙ ШАГ (по мотивам произведений латвийского писателя Р. Эйдмана).
 1969 — ПАДАЮЩИЙ ИНЕЙ (по одноим. повести К. Кудиевского).
 1970 — ПУТЬ К СЕРДЦУ.
 1971 — СОФЬЯ ГРУШКО.

ИГИШЕВ Александр Сергеевич.

Родился 17 июля 1940 г. в Магадане. В 1957—1958 — осветитель в Московском театре драмы и комедии, постановщик Учебной студии ВГИКа. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1963 — ассистент режиссера на Одесской студии, в 1965—1969 — режиссер Киевской студии научно-популярных фильмов. В 1969—1971 служил в Советской Армии. В 1971—1974 — работал на студии «Беларусьфильм». С 1974 — режиссер Одесской киностудии.

Снял научно-популярные фильмы: «Размышления о любознательности» (1969), «Икар-68» (1968), «Я + ты = ?» (1968).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1963 — СОБИРАЮЩИЙ ОБЛАКА, км (диплом; по одноим. рассказу Ю. Яковлева), Ленфильм.
 1972 — ВОТ И ЛЕТО ПРОШЛО, тв., Беларусьфильм.
 1973 — БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ (по повести Г. Немченко «Здравствуй, Галочкин»), тв.
 1975 — СУДЬБА БАРАБАНЩИКА (по одноим. повести А. Гайдара), тв., Одесская к/с.
 1978 — У МЕНЯ ВСЕ НОРМАЛЬНО.
 1981 — Я — ХОРТИЦА.
 1982 — СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК (совм. с Р. Быковым, Р. Эсадзе).

ИЗРАИЛЕВ Михаил Маркович. (Моисей Менделевич). Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1969).

Родился 24 июля 1913 г. в Киеве. В 1930—1934 — помощник режиссера на Киевской фабрике художественных фильмов. Окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого (1935—1938). В 1939—1944 — режиссер Киевского театра музыкальной комедии (Киев, Алма-Ата). В 1944—1952 — ассистент режиссера и режиссер Украинской студии хроникально-документальных фильмов. В 1948—1949 — режиссер оперной студии при Киевской консерватории. В 1952—1955 — режиссер Северо-Кавказской студии кинохроники (г. Орджоникидзе), Ростовской-на-Дону студии хроникально-документальных фильмов. В 1953—1954 — руководитель оперного ансамбля при консерватории г. Орджоникидзе. С 1955 — режиссер дубляжа фильмов на молдавский язык на киностудии «Молдова-фильм», затем режиссер-постановщик этой студии.

Режиссер ряда документальных и телевизионных фильмов, снятых на Северо-Кавказской студии кинохроники, Ростовской-на-Дону студии хроникально-документальных фильмов и на киностудии «Молдова-фильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1959 — Я ВАМ ПИШУ... (по мотивам повести А. Алексина «Записки Эльвиры»).
 1961 — ОРЛИНЫЙ ОСТРОВ (совм. с М. Рошаль).
 1962 — АРМАГЕДДОН.
 1972 — ЗАРУБКИ НА ПАМЯТЬ (совм. с Н. Гибу).
 1973 — ТИХОНЯ, тв.
 1975 — ЧТО ЧЕЛОВЕКУ НАДО.
 1979 — И ПРИДЕТ ДЕНЬ, тв.

ИЛЬЕНКО Вадим Герасимович. Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР (1974). Заслуженный деятель искусств УССР (1978).

Родился 3 июля 1932 г. в Новомосковске Днепропетровской области. В 1955 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина), защитив в 1956 диплом фильмом «Путешествие в молодость». С 1955 — оператор, с 1963 — режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Операторские работы: «Военная тайна» (1959), «За двумя зайцами» (1961), «Почтовый роман» (1970), «Праздник печеной картошки» (1976), «Неудобный человек» (тв., 1978), «Сапоги всмятку» (тв., 1978), «Школа» (тв., 1980) и др.

Оператор своих фильмов «Возвращение Вероники», «Над нами Южный Крест».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1963 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕРОНИКИ (совм. с И. Болгарниным).

1965 — НАД НАМИ ЮЖНЫЙ КРЕСТ (совм. с И. Болгарниным).

1971 — ЗОЗУЛЯ С ДИПЛОМОМ (совм. с И. Самборским).

ИЛЬЕНКО Михаил Герасимович.

Родился 29 июня 1947 г. в Москве. В 1963—1965 — работал чертежником проектного института связи в Москве, подсобным рабочим. В 1970 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма), защитив в 1972 диплом фильмом «Круг». В 1971—1972 — работал на киностудии «Киевнаучфильм». Режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Автор сценария своего фильма «Сапоги всмятку».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1976 — ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОП (по мотивам повести В. Дроздова и Ю. Капусто «Война на хуторах, или Юность Федя Панько»).

1978 — САПОГИ ВСМЯТКУ (по рассказам А. П. Чехова), тв.

1980 — ШКОЛА (по одноим. повести А. Гайдара), тв. Одесская к/с.

ИЛЬЕНКО Юрий Герасимович.

Родился 18 июля 1936 г. в г. Днепропетровске. Член КПСС с 1973 г. В 1961 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина), защитив в 1961 диплом фильмом «Прощайте, голуби!». В 1960—1963 — оператор Ялтинской киностудии. С 1963 — оператор и режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Операторские работы: «Утро любимого города» (ЦСДФ, 1959), «Где-то есть сын» (1962), «Прощайте, голуби!» (1961), «Тени забытых предков» (1964).

Снялся в фильмах: «Улица Ньютона, дом 1» (1963, Тимофей Сувернев), «Мечтать и жить» (1974, Герасим).

Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Художественный руководитель фильма «Место спринтера вакантно» (1970).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1968 — ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА (по мотивам повестей Н. В. Гоголя и украинских народных сказок).

1970 — БЕЛАЯ ПТИЦА С ЧЕРНОЙ ОТМЕТИНОЙ.

Золотой приз VII МКФ в Москве (1971).

1972 — НАПЕРЕКОР ВСЕМУ к/с им. А. П. Довженко (СССР) — к/с «Фильмски Студно Титоград» (СФРЮ).

1974 — МЕЧТАТЬ И ЖИТЬ.

- 1976 — ПРАЗДНИК ПЕЧЕНОЙ КАРТОШКИ.
 1979 — ПОЛОСКА НЕСКОШЕННЫХ ДИКИХ ЦВЕТОВ (по повести О. Гончара «Бригантина»);
 1980 — ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ. МАВКА (по драме-феерии Л. Украинки «Лесная песня»);
 1983 — ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ.

ИЛЬИНСКИЙ Николай Серафимович. Заслуженный деятель искусств УССР (1976).

Родился 27 января 1934 г. в г. Новомосковске Московской области. Член КПСС с 1976 г. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). С 1957 — ассистент режиссера, затем режиссер на Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Лауреат премии Ленинского комсомола Украины им. Н. Островского (1976 — за фильм «Юркины рассветы»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1957 — Рожденные бурей (ассист. реж.).
 1962 — В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ (совм. с С. Цыбульник).
 1965 — ЯРОСТЬ (по повести Б. Лавренева «Ветер»);
 1966 — ПАНТАЛАХА (новелла в альманахе «К свету» по одноим. рассказу И. Франко).
 1969 — ОСТРОВ ВОЛЧИЙ (по одноим. повести З. Дичарова).
 1970 — СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА (совм. с О. Ленциусом), тв.
 1971 — ЗВЕЗДНЫЙ ЦВЕТ (по мотивам одноим. произведения Б. Лавренева).
 1972 — ДОВЕРИЕ, тв.
 1974 — ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ, тв.
 1976 — ВРЕМЯ МОСКОВСКОЕ.
 1977 — РОДНЫЕ, тв.
 1980 — МИЛЛИОНЫ ФЕРФАКСА (по мотивам одноим. повести А. Уиннингтона).

ИЛЬЯШЕНКО Василий Васильевич.

Родился 5 апреля 1935 г. в селе Чеховка Ирклеевского района Полтавской области. Член КПСС с 1955 г. В 1953—1956 — колхозник, затем инструктор РК ЛКСМ Украины в с. Ирклево. В 1956—1958 — учился в Киевском техникуме культпросветработников. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой), защитив в 1967 диплом фильмом «Березовая быль». С 1963 — ассистент режиссера и режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1969 — МЫ С УКРАИНЫ, тв. (фильм-концерт).
 1970 — КРУТОЙ ГОРИЗОНТ.
 1973 — НОВОСЕЛЬЕ (по роману В. Бабляка «Жванчик»);
 1975 — СРЕДИ ЛЕТА.
 1976 — НА КОСЕ (фильм в телеальманахе «Днепровский ветер»), тв.
 1979 — КРАСНОЕ ПОЛЕ, тв.

ИНКИЖИНОВ Валериан Иванович.

Родился 25 марта 1895 г. в Иркутске — умер 22 сентября 1973 г. в местечке Брюнау (под Парижем). Учился в Политехническом институте и в петербургской студии В. Э. Мейерхольда. Работал в Театре им. Вс. Мейерхольда. Учился в ГТКа (мастерская Л. В. Кулешова). Сыграл монгола Баира в фильме «Потомок Чингисхана» (1928). С 1931 — в эмиграции. Снимался во Франции, Германии, Италии у режиссеров Ж. Дювилье, Г. Пабста, Р. Вине, Ф. Оцепа, Кристиана-Жака, В. Стрижевского, В. Туржанского и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1926 — РАСПЛАТА, Пролеткино.

1927 — ВОР, Совкино (М).

1929 — КОМЕТА (по мотивам пьесы Рахманкулова «Пучина»), Востоккино (Ялта).

НОВИЦЕ (ЯВИЦА) Владимир (Влад) Игнатьевич. Заслуженный деятель Молдавской ССР (1982).

Родился 25 декабря 1935 г. в селе Кучиеры Дубоссарского района (Молдавия) — умер 23 июня 1983 г. В 1954 окончил Ленинградское академическое хореографическое училище. Артист балета (1954, 1957—1958). Служил в рядах Советской Армии (1954—1957). В 1958—1962 — сценарист, редактор и режиссер в редакции детских программ кишиневской студии телевидения. В 1964 окончил Высшие сценарные курсы. В 1964—1966 — редактор Комитета по кинематографии Молдавской ССР и киностудии «Молдова-филм». С 1966 — режиссер киностудии «Молдова-филм». Автор и соавтор большинства поставленных им фильмов, а также автор сценариев фильмов «Нужен привратник» (1968), «Вика, я и фельетон» (1972), «Долгота дня» (совм. с В. Гажну, 1974).

Режиссер ряда документальных и телевизионных фильмов: «Колодец» (1966), «Маски нашей земли» (1968) и др.

Автор сборников рассказов «Когда вино смеется и плачет» (Кишинев, 1967), «По ту сторону дождя» (М., 1972).

Лауреат Государственной премии Молдавской ССР (1976 — за фильм «Дмитрий Кантемир»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1969 — СВАДЬБА ВО ДВОРЦЕ.

1973 — ДМИТРИЙ КАНТЕМИР (совм. с В. Калашниковым).

Удостоен поощрительного диплома «за отображение исторической темы в сложном постановочном фильме» на VII ВКФ в Баку (1974).

1975 — КОНЬ, РУЖЬЕ И ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР (по молдавским легендам и преданиям), тв.

1977 — СКАЗАНИЕ О ХРАБРОМ ВИТЯЗЕ ФЭТ-ФРУМОСЕ, тв.

1980 — У ЧЕРТОВА ЛОГОВА.

ИОГАНСОН Эдуард Юльевич (Юрьевич).

Родился в 1894 г. в Петербурге — умер в 1942 г. Окончил Ленинградский техникум экранного искусства. До 1924 работал в ГПУ. С 1924 — ассистент режиссера, затем режиссер кинофабрик «Севзапкино» — «Ленинградкино» — «Совкино» — «Ленфильм».

Снялся в фильме «На жизнь и на смерть» (1925, Кренов).

Соавтор сценария мультфильма «Симфония мира» (1932).

Фильмография

- 1925 — На жизнь и на смерть (ассист. реж.).
1926 — ДЕТИ БУРИ (совм. с Ф. Эрмлером), Ленинградкино.
— КАТКА БУМАЖНЫЙ РАНЕТ (совм. с Ф. Эрмлером), Совкино (Л).
1927 — НА ДАЛЬНОМ БЕРЕГУ.
— СЧАСТЛИВЫЕ ЧЕРЕПКИ.
1928 — ГАФИР И МАРИАМ (по рассказу В. Иванова «Шайтан Арба»).
— ПРЫЖОК, км.
1930 — ЖИЗНЬ НА ПОЛНЫЙ ХОД.
— СЫН СТРАНЫ, Союзкино (Л).
1932 — ОШИБКА ГЕРОЯ, Росфильм (Л).
1934 — НАСЛЕДНЫЙ ПРИНЦ РЕСПУБЛИКИ, Ленфильм.
1936 — НА ОТДЫХЕ.

ИОСЕЛИАНИ Отар Давидович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1979).

Родился 2 февраля 1934 г. в Тбилиси. В 1952 окончил музыкальное училище по классу скрипки и дирижирования. Учился на механико-математическом факультете МГУ (1953—1955). В 1961 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко и М. Чиаурели), защитив в 1965 диплом документальным фильмом «Чугун». Одновременно с учебной во ВГИКе, работал ассистентом режиссера на киностудии «Грузия-фильм» (1956), монтажником на той же студии (1958—1959), режиссером Тбилисской студии хроникально-документальных фильмов (1959—1961). С 1961 — режиссер киностудии «Грузия-фильм». Автор и соавтор сценариев почти всех своих фильмов, а также автор сценариев «Повесть о любви» (1961), киноновеллы «Девушка в белом» (1963), «Лето 1963 года» (1964).

Режиссер документальных фильмов: «Саповнела» (1959); «Чугун» (1964), «Старинная грузинская песня» (1970) и материалов к выпускам киножурнала «Советская Грузия».

Снялся в фильме «Повесть об одной девушке» (1960, эпизод).

Фильмография

1962 — АПРЕЛЬ (ВЭ респ. экран-1972).

1966 — ЛИСТОПАД.

В 1968 удостоен премии им. Ж. Садуля, присуждаемой в Париже специальным жюри за первый или второй фильм молодого режиссера.

1970 — ЖИЛ ПЕВЧИЙ ДРОЗД.

1976 — ПАСТОРАЛЬ.

ИСААКЯН Левон Геворкович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1966).

Родился 15 апреля 1908 г. в Александрополе (ныне Ленинакан), Армения. Член КПСС с 1946 г. В 1922—1929 — инструктор Укома ЛКСМ Армении в г. Ленинакане, руководитель художественной самодеятельности. С 1930 — актер, помощник и ассистент режиссера на Ереванской киностудии. В 1949—1953 — заместитель министра по производству фильмов Министерства кинематографии Армянской ССР. В 1952 экстерном окончил театроведческий факультет Ереванского театрального института. С 1953 — режиссер Ереванской киностудии («Арменфильм»), Ереванской студии документальных фильмов.

Режиссер ряда документальных фильмов: «Пушкинские дни в Армении» (1937), «Страна радости» (1940), «Камни Армении» (1947), «Родная песня» (1960), «На крыльях песни» (1965), «Сказ о большой правде» (1971) и др.

Снялся в фильме «Ануш» (1931, Моси).

Соавтор сценария фильма «Урок советского языка» (совм. с Ай-Артяном, 1941).

Фильмография

- 1940 — Люди нашего колхоза (ассист. реж.).
1954 — АРМЯНСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ (совм. с Г. Саркисяном).
1957 — КОМУ УЛЫБАЕТСЯ ЖИЗНЬ.
1959 — ПРЫЖОК ЧЕРЕЗ ПРОПАСТЬ.
1963 — ПУТЬ НА АРЕНУ (совм. с Г. Мальяном).
1968 — РОДНОЙ АРМЕНИИ ПОЕМ, тв.
1970 — ДВА-ЛЕОНИД-ДВА (совм. с А. Егиазаряном), тв.
1981 — ЛИРИЧЕСКИЙ МАРШ (совм. с А. Айвазяном).

ИСАКОВ Валерий Трофимович.

Родился 7 августа 1936 г. в селе Верхошижемье Кировской области. Член КПСС с 1972 г. В 1954—1955 учился на электро-светотехническом отделении Московского театрально-технического училища. В 1955—1958 служил в рядах Советской Армии. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. И. Ромма). В 1964—1976 — режиссер Одесской киностудии. В 1976—1978 — режиссер «Мосфильма». С 1978 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Снимался в фильмах: «У крутого яра» (1961, Сеня), «Короткие встречи» (1967, Степа).

Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1975 — за фильм «До последней минуты»).

Фильмография

- 1963 — МОЛОДОЖЕН (диплом, по одному. рассказу Ю. Нагибина), км, Одесская к/с.
1965 — ПОГОНЯ (совм. с Р. Василевским, по одному. рассказу Ю. Нагибина).
1966 — Авдотья Павловна (2-й реж.).
1967 — ТИХАЯ ОДЕССА (по одному. повести А. Лукина и Д. Поляновского).
1970 — СЕВАСТОПОЛЬ (по одному. повести А. Малышкина).
1973 — ДО ПОСЛЕДНЕЙ МИНУТЫ.
Посщирительный диплом за публицистическое решение важной политической темы на VII ВКФ в Баку (1974).
1975 — НАСЛЕДНИКИ (совм. с В. Костроменко, по одному. роману Н. Сизова), тв.
1978 — Шествие золотых зверей (2-й реж.).
1979 — Мшпка на севере (2-й реж.).
1981 — ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ (совм. с Ю. Иванчуком).
1983 — НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ (по одному. произведению А. Ркемчука).

ИСКЕНДЕРОВ Адиль Рза оглы. Народный артист СССР (1959).

Родился 5 мая 1910 г. в г. Сарай-Кошар (Азербайджан) — умер 18 сентября 1978 г. Член КПСС с 1940 г. В 1928—1931 учился в Бакинском театральном техникуме. В 1931—1936 — режиссер-практикант театра им. Е. Вахтангова. В 1936 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1936—1937 — директор и педагог Азербайджанского театрального техникума. С 1936 — директор и главный режиссер Азербайджанского академического драматического театра им. М. Азизбекова. 1942—1945 — начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Азербайджанской ССР. С 1960 — режиссер-постановщик, с 1966 — директор киностудии «Азербайджанфильм».

С 1937 — педагог кафедры мастерства актера в Азербайджанском институте искусств им. М. Алиева, доцент (1954).

Снимался в фильмах: «Черные скалы» (1956, Халилов), «Двое из одного квартала» (1957, председатель суда), «Звезды не гаснут» (1970, Насиб-бек), «Последний перевал» (1971, Кербалай Исмаил) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1948 — за театральную работу).
Лауреат Московского фестиваля драматических театров (1957).
Приз V ВКФ в Тбилиси (1972 — за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Последний перевал»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1964 — ГДЕ АХМЕД? Азербайджанфильм.

ИСМАЙЛОВ Абиб Акпер-оглы. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1960).

Родился в 1909 г. — умер 31 декабря 1966 г. Член КПСС с 1930 г. В 1931 окончил режиссерский и актерский факультеты ЦЕТЕТИСа (ныне ГИТИС). В 1931—1943 — художественный руководитель, главный режиссер и директор театров Баку, Кировабада, Махачкалы. В 1938—1941 — педагог по мастерству актера в Бакинской консерватории и театральном училище им. М. Ахундова. В 1940—1941 — директор театрального училища им. М. Ахундова. С 1943 — режиссер Бакинской киностудии, с 1946 — режиссер дубляжа. В 1949—1950 проходил режиссерскую стажировку на «Мосфильме». В 1954 окончил театроведческую аспирантуру ГИТИСа.

Автор-режиссер документальных фильмов: «Джафар Джабарлы» (1947), «25-летие Дагестанской АССР» (1947)...

Автор сценария своего фильма «Мачеха» (совм. с А. Яном).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1958 — МАЧЕХА, Азербайджанфильм.
III премия ВКФ в Киеве (1959).

1963 — ВЕЛИКАЯ ОПОРА.

ИСМАЙЛОВ Расим Рза оглы. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1976).

Родился 13 июля 1936 г. в Баку. Трудовую деятельность начал в 1956 ассистентом оператора, с 1963 — после окончания операторского факультета ВГИКа (мастерская Б. Волчека) — оператор и режиссер киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

В 1963—1964 — оператор Бакинского телевидения.

Оператор фильмов «Непокоренный батальон» (1965), «Семеро сыновей моих» (1970), «Насими» (1973), «Бухта радости» (1977), «Бабек» (1979)... Соавтор сценариев своих фильмов.

Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1978) — за фильм «Бухта радости». Лауреат премии Ленинского Комсомола Азербайджана (1972 — за фильм «Семеро сыновей моих»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1977 — ЛЕВ УШЕЛ ИЗ ДОМА (по сказке Ю. Яковлева), тв.

1980 — СТРУКТУРА МОМЕНТА, тв.

ИСМАЙЛОВ Тофик Гусейн оглы.

Родился 4 апреля 1939 г. в Баку. Член КПСС с 1972 г. В 1962 окончил актерский, в 1967 — режиссерский факультеты Азербайджанского института искусств им. М. Алиева. Работал режиссером академического театра драмы им. М. Азизбекова, главным режиссером Комитета по радиовещанию и телевидению Азербайджанской ССР. В 1970 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Автор-режиссер документальных фильмов «Магические этюды», «Грязевые вулканы», «Човган» (все 1977), сюжетов в республиканском сатирическом киножурнале «Мозалан».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1969 — СВЕТИЛЬНИК МАТЕРИ, км (по одноим. рассказу А. Мамедханлы), км.
1971 — ПОЕТ МУСЛИМ МАГОМАЕВ, тв.
1972 — СТАРАЯ ЧЕРЕШНЯ (по одноим. рассказу А. Айлиели), тв.
1973 — ПАРНИ НАШЕЙ УЛИЦЫ, тв.
1974 — ТРОПОЮ ЧАРВАДАРОВ (по повести И. Эфендиева «Мостостроители»), тв.
1977 — ИДУ НА ВУЛКАН, тв.
1979 — Я ПРИДУМЫВАЮ ПЕСНЮ, тв.
1982 — ЗДЕСЬ ТЕБЯ НЕ ВСТРЕТИТ РАЙ (по мотивам азербайджанской народной сказки «Мелик-Мамед»).

ИТЫГИЛОВ Александр Атаевич.

Родился 6 августа 1944 г. в селе Петропавловка Бурятской АССР. Трудовую деятельность начал в 1961 руководителем любительской киностудии Дворца пионеров в Улан-Уде. В 1967 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина). Работал оператором киностудии «Беларусьфильм» и Пермского телевидения.

С 1969 — оператор, с 1979 — после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссер киностудии им. А. Довженко.

Оператор фильмов «Иду к тебе» (1971), «Как закалялась сталь» (1973), «Каштанка» (1975), «Театр неизвестного актера» (1976)...

Автор сценария и оператор своего фильма «Продается медвежья шкура».

Лауреат премии Ленинского Комсомола (1974 — за операторскую работу в фильме «Как закалялась сталь»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1980 — ВСТРЕЧА (новелла в киноальманахе «Молодость» № 3; по рассказу В. Распутина).
Главная премия IX МКФ короткометражных и документальных фильмов в Лилле по категории короткометражных художественных фильмов (Франция, 1980).
1980 — ПРОДАЕТСЯ МЕДВЕЖЬЯ ШКУРА (по одноим. рассказу В. Распутина).
1982 — СВИДАНИЕ.

ИШМУХАМЕДОВ Эльёр Мухитдинович. Заслуженный артист Узбекской ССР (1969).

Родился 1 мая 1942 г. в Ташкенте. Трудовую деятельность начал в 1958 аппаратчиком Ташкентского химико-фармацевтического завода. С 1959 — помощник режиссера, ассистент, с 1967 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Ю. Геники) — режиссер киностудии «Узбекфильм».

Автор и соавтор сценариев некоторых собственных фильмов, режиссер документальных фильмов: «Велогонка» (1970), «Прощай, зелень лета» (1974), «Есть в Ташкенте речушка» (1977)...

За фильм «Велогонка» — Серебряная медаль IV ВКФ спортивных фильмов в Одессе (1972), «Большая пластина Крани» — Гран-при IV МКФ в Крани, за участие в программе (Югославия, 1972).

Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана (1974 — за фильмы на молодежную тематику).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1963 — СВИДАНИЕ, км.

1966 — НЕЖНОСТЬ.

Поощрительный диплом VI смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана (Душанбе, 1967) за первый фильм. Специальный приз жюри IV Международной недели фильмов стран Азии во Франкфурте-на-Майне (ФРГ, 1967).

1969 — ВЛЮБЛЕННЫЕ.

Диплом и премия за лучшую режиссерскую работу и Палехская шкатулка «Жар-птица» — приз журнала «Советский экран» творческому коллективу фильма «за гуманную мысль, поэтичность и проявленную авторами любовь к зрителям» на IV ВКФ (Минск, 1970).

1973 — ВСТРЕЧИ И РАССТАВАНИЯ.

1976 — ПТИЦЫ НАШИХ НАДЕЖД.

1980 — КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!

1983 — ЮНОСТЬ ГЕНИЯ, Узбекфильм и Таджикфильм.

Главный приз на XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

КАБУЛОВ Анатолий Зухурович. Заслуженный артист Узбекской ССР (1973).

Родился 14 февраля 1934 г. в Ташкенте. Член КПСС с 1970 г. Окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института (1958). В 1955—1960 — артист, затем — главный режиссер Узгосэстрады, в 1958—1964 — старший преподаватель мастерства актера в Ташкентском театрально-художественном институте, в 1961—1964 — режиссер Узбекского академического театра драмы им. Хамзы. С 1964 — режиссер киностудии «Узбекфильм». Режиссер документального телефильма «Ленин и Узбекистан (1950—1970)», телефильма-концерта «С Новым годом!». Снялся в эпизодических ролях ряда фильмов. Автор сценариев мультфильмов «Рахим и жук», «Храбрый воробей» (совм. с Л. Бабахановым), «А кто волшебник?», «Сказка о пастухе и прекрасной принцессе» (совм. с З. Ройзманом). Автор пьес для детей.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1965 — Листок из блокнота (2-й реж.).

1966 — Одержимый (2-й реж.).

1967 — ВОЙДИ В МОЙ ДОМ.

1970 — СЛЕПОЙ ДОЖДЬ.

1975 — ТЫ — ПЕСНЯ МОЯ.

1981 — НЕПОКОРНАЯ (по мотивам романа Т. Каипбергенова «Дочь Каракалпаки»).

КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович. Народный артист УССР (1969).

Родился 1 апреля 1887 г. на хуторе Лоданском Сумской губернии — умер 3 декабря 1978 г. в Киеве. В 1909 окончил отделение скульптуры Киевского художественного училища, затем учился на скульптурном отделении Петербургской Академии художеств, в Парижской скульптурной мастерской Аронсона. С 1912 — художник-декоратор «Русской золотой серии» кинофирмы П. Тимана и Ф. Рейнгардта. В 1918—1921 — режиссер театра украинской драмы при отделении Наробраза и режиссер драматического кружка железнодорожников, с 1924 — художественный руководитель скульптурной мастерской в Харькове. В 1944—1949 — старший научный сотрудник Академии архитектуры в Киеве.

С 1928 — режиссер и сценарист киностудии ВУФКУ в Одессе и киностудии им. А. Довженко. Автор сценариев и художник собственных фильмов.

В различные периоды жизни участвовал в создании памятников «Жертвам революции» и Т. Шевченко в Ромнах, Г. Сковороде — в Лохвице, Артему — в Артемьевске...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1929 — ЛИВЕНЬ ВУФКУ (О).

1930 — ПЕРЕКОП, Украинфильм (О).

1933 — КОЛИИВЩИНА.

1935 — ПРОМЕТЕЙ, Украинфильм (К).

1936 — НАТАЛКА-ПОЛТАВКА (по одноим. опере Н. Лысенко).

1937 — ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ (по одноим. опере С. Гулак-Артемовского).

1939 — СТОЖАРЫ, к/м., Киевская к/с.

1958 — ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА, к/с им. А. Довженко.

1961 — ГУЛЯЮЩАЯ (по одноим. роману П. Мирного).

КАВТАРАДЗЕ Юрий Сергеевич.

Родился 23 февраля 1923 г. в Батуми — умер 5 апреля 1979 г. в Москве. С 1939 — актер Тбилисского ТЮЗа. В годы Великой Отечественной войны — военный следователь, начальник штаба специального партизанского отряда им. Н. Щорса, командир особой группы по борьбе с бандитизмом. После демобилизации художник различных тбилисских журналов и газет. В 1946—1948 учился на живописном факультете Грузинской Академии художеств, затем — на художественном факультете ВГИКа, в 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Режиссер киностудии «Грузия-фильм».

С 1972 — режиссер телевизионного объединения «Экран» Центрального телевидения.

Режиссер телевизионных фильмов «Совесть» (1973), «Опровержение» (1976)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1961 — КОСТРЫ ГОРЯТ (по мотивам произведений Р. Гветадзе).

1966 — ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ.

КАДОЧНИКОВ Павел Петрович. Народный артист СССР (1979).

Родился 29 июля 1915 г. в Петрограде. Член КПСС с 1967 г. Работал учеником слесаря на заводе «Красный путиловец». Окончив в 1935 Ленинградский театральный институт, до 1944 был актером Ленинградского Нового ТЮЗа. С 1944 работает только в кино. Снимался во многих фильмах, в том числе: «Яков Свердлов» (1940, две роли: Ленька Сухов и А. М. Горький), «Антон Иванович сердится» (1941, Мухин), «Иван Грозный» (1944—1945, три роли: Владимир Старицкий, халдей, Евстафий), «Робинзон Крузо» (1947, Робинзон Крузо), «Подвиг разведчика» (1947, Алексей Федотов — он же Генрих Эккерт), «Повесть

о настоящем человеке» (1948, Алексей Мересьев), «Далеко от Москвы» (1950, Алексей Ковшов), «Укротительница тигров» (1954, Федор Ермолаев), «Пролог» (1956, А. М. Горький), «Снегурочка (1968, Берендей), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976, Иван Иванович Трилецкий), «Сибиряда» (1978, Вечный дед), «Ленин в Париже» (1981, Поль Лафарг) и др. Автор сценария своего фильма «Я тебя никогда не забуду».

Лауреат Государственных премий СССР (1948 — за роль в фильме «Подвиг разведчика», 1949 — за роль в фильме «Повесть о настоящем человеке», 1951 — за роль в фильме «Далеко от Москвы»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1965 — МУЗЫКАНТЫ ОДНОГО ПОЛКА (совм. с Г. Казанским), Ленфильм.

1968 — СНЕГУРОЧКА (по весенней сказке А. Н. Островского).

1983 — Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ.

КАЗАКОВ Сергей Дмитриевич.

Родился 27 января 1897 г. в Казани — умер 17 февраля 1960 г. в Москве. В 1915—1917 учился на медицинском факультете Казанского университета. В годы гражданской войны работал санитаром военно-полевых госпиталей в Чистополе, Ачинске, в частях Красной Армии, военным комиссаром и политрабботником санитарных управлений, помощником военкома в Самаре. В 1924 окончил Казанские драматические курсы и стал руководителем Конструктивно-Экспериментальной Мастерской Современного Театра в Казани, в 1926—1930 — актер и режиссер театра при ГТКа. В 1930 окончил режиссерское отделение ГТКа. С 1930 — режиссер киностудии «Узбекфильм», педагог актерского мастерства в ГТКа, исполняющий обязанности директора и заведующий учебной частью школы киноактера при «Мосфильме», директор курсов и заведующий учебной частью курсов при «Союзмультифильме», в 1942—1948 — педагог и художественный руководитель школы киноактеров при Ташкентской киностудии.

С 1938 — режиссер Ашхабадской, Ташкентской, Алма-Атинской киностудий. С 1945 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор-режиссер учебных, хроникально-документальных киноочерков, соавтор сценариев нескольких фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1930 — СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ (совм. с В. Козловым), Союзкино (М.) и ГТК.

1940 — Дурсун (ассист. реж.).

1941 — Три танкиста (новелла в БКС № 8), 2-й реж.

— ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ (совм. с Ю. Агзамовым).

1945 — Близнецы (2-й реж.).

1948 — Путь славы (2-й реж.).

1950 — Заговор обреченных (2-й реж.).

1954 — В праздничный вечер (2-й реж.).

— Я НИЧЕГО НЕ ПОМНЮ, км.

1958 — ДОЖДИ (по одноим. рассказу С. Антонова).

1959 — В СТЕПНОЙ ТИШИ (по мотивам «Повести о директоре МТС и главном агрономе» Г. Николаевой).

КАЗАНСКИЙ Геннадий Сергеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1973).

Родился 1 декабря 1910 г. в Воронеже — умер 14 сентября 1983 г. Член КПСС с 1964 г. В 1930 окончил киноотделение Высших государственных курсов искусствоведения при институте истории искусств в Ленинграде. В 1930—1931 был ассистентом по курсу киноигры в Ленинградском техникуме сценических

искусств. В 1931—1941 — помощник и ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Ленфильм». В 1942—1947 — второй режиссер: ЦОКС в Алма-Ате (1942—1943), «Мосфильма» (1943—1944), «Ленфильма» (1944—1946), Ашхабадской киностудии (1946—1947). С 1947 — второй режиссер, затем режиссер-постановщик киностудии «Ленфильм».

Наряду с работой в игровом кино поставил ряд документальных фильмов и киноочерков, в том числе: «Киноочерки о депутатах Верховного Совета РСФСР» (1938), «Город Ленина» (1939), «Гражданская авиация» (1947) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1932 — Родная кровь (ассист. реж.).
— Человек идет (ассист. реж.).
— Сердце Соломона (ассист. реж.).
— Встречный (ассист. реж.).
— Солдатский сын (ассист. реж.).
1934 — Секрет фирмы (ассист. реж.).
1937 — ТАЙГА ЗОЛОТАЯ (совм. с М. Руфом).
1944 — В 6 часов вечера после войны (2-й реж.).
1949 — Академик Иван Павлов (2-й реж.).
1950 — Мусоргский (2-й реж.).
1952 — РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (совм. с Г. Рошалем).
1953 — ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ (фильм-спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина по одноим. пьесе А. Н. Островского).
1955 — ДЕЛО (фильм-спектакль Ленинградского театра им. Ленсовета по одноим. пьесе А. В. Сухова-Кобылина).
1956 — СТАРИК ХОТТАБЫЧ (по одноим. повести-сказке Л. Лагина).
1959 — НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ.
1960 — И СНОВА УТРО.
1961 — ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ (совм. с В. Чеботаревым, по мотивам одноим. романа А. Беляева).
Вторая премия «Серебрянный космический корабль» I МКФ научно-фантастических фильмов в Триесте (1963).
1962 — ГРЕШНЫЙ АНГЕЛ.
1965 — МУЗЫКАНТЫ ОДНОГО ПОЛКА (совм. с П. Кадочниковым, по пьесе Д. Дэля «Музыкантская команда».)
1966 — СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (по одноим. пьесе Е. Шварца, написанной по мотивам Г.-Х. Андерсена).
1970 — УГОЛ ПАДЕНИЯ (по одноим. роману В. Кочетова).
1972 — ИЖОРСКИЙ БАТАЛЬОН.
1974 — НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК (совм. с А. Дашкевичем).
1975 — НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ (совм. с И. Усовым), тв.
1979 — ИНЖЕНЕР ГРАФТИО.

КАЗАЧКОВ Борис Яковлевич.

Родился 2 апреля 1901 г.—погиб на фронте 12 июня 1944 г. Окончил театральную студию Ф. Комиссаржевского.

С 1925 работал помощником и ассистентом режиссера на различных киностудиях страны. Соавтор сценария своего фильма «Ищу протекции».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1926 — Два дыма (пом. реж.).
1927 — Из-под сводов мечети (ассист. реж.).
1929 — Больные нервы, км (ассист. реж.).
1930 — ПО ТУ СТОРОНУ (по мотивам одноим. романа В. Кина), Союзкино.
— Подземное солнце (ассист. реж.).

- 1931 — НА ЭТОМ СВЕТЕ, Союзкино (Л).
 1932 — ИЩУ ПРОТЕКЦИИ, Росфильм (Л).
 1934 — ФЛАГ СТАДИОНА, Ленфильм.
 1936 — ЧУДЕСНЫЙ КОРАБЛЬ, км. Ленфильм.
 1940 — АСАЛЬ (совм. с М. Егоровым), Ташкентская к/с.
 1941 — ПРОКУРОР (совм. с Е. Ивановым-Барковым), Ашхабадская к/с.

КАКАБАЕВ Халмамед. Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР.

Родился 1 июня 1939 г. в селении Кошуту Каахшинского района Ашхабадской области Туркменской ССР. В 1958—1961 работал ассистентом режиссера Туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули. Одновременно окончил дирижерское отделение Туркменского музыкального училища и до 1969 работал режиссером Ашхабадского телевидения. В 1969 окончил отделение туркменского языка и литературы Туркменского университета. В 1973 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров Госкино СССР и стал режиссером киностудии «Туркменфильм».

Соавтор сценариев к своим фильмам «Похищение скакуна» и «Вот вернется папа...».

Лауреат Государственной премии Туркменской ССР им. Махтумкули 1979—1980 за фильм «Похищение скакуна». Лауреат премии Ленинского комсомола Туркмении (1977) за фильм «Цвет золота».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1973 — МАЛЬЧИК С ОСЛИКОМ, км.
 1974 — ЦВЕТ ЗОЛОТА.
 Приз ЦК ВЛКСМ на IV Всесоюзном смотре фильмов о жизни и труде рабочего класса в Челябинске (1977).
 1978 — ПОХИЩЕНИЕ СКАКУНА.
 Первый приз на XII ВКФ в Ашхабаде (1979) по разделу детских и юношеских фильмов. Диплом XI МКФ в Москве (1979) по разделу детских и юношеских фильмов.
 1981 — ВОТ ВЕРНЕТСЯ ПАПА... (по мотивам рассказов Х. Какабаева и Б. Ананова).

КАЛАБУХОВ Иван Григорьевич.

Родился в 1887 г. — умер в 1969 г. Работал в провинциальных театрах. В 1924—1925 — режиссер кинофабрик Госкино (Сибирское отделение) и 1-ой фабрики Госкино. Затем работал режиссером в ряде театров в Новосибирске, Ашхабаде, Лилецке.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — КРАСНЫЙ ГАЗ (по мотивам романа В. Зазубрина «Два мира»), Госкино (Сибирское отд.).
 1925 — ЛИЦОМ К СЕЛУ, км, Госкино (1-я ф-ка).
 1944 — Черевички (ассист. реж.).

КАЛАНТАР Левон Александрович. Народный артист Армянской ССР (1954).

Родился 16 января 1891 г. в Тифлисе — умер 29 октября 1959 г. В 1916 окончил восточный факультет Петербургского университета. С 1916 — актер и режиссер ряда театров Грузии и Армении. Организатор Армянского театра им. С. Шаумяна (1921, Тбилиси), один из организаторов и главный режиссер

театра им. Г. Сундукяна. В 1928—1930 — главный режиссер Бакинского армянского театра. В 1930—1931 — режиссер киностудии «Арменкино». В 1931—1935 — главный режиссер Рабочего театра им. М. Горького (Ереван). В 1937—1943 и в 1957—1959 — главный режиссер Ереванского государственного русского драмтеатра им. К. С. Станиславского. С 1944 — педагог художественно-театрального института (Ереван), профессор (1946).

Автор сценариев своих фильмов «Всегда готов», «Мексиканские дипломаты».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1930 — ВСЕГДА ГОТОВ (совм. с А. Мартиросяном). Арменкино.

— Под черным крылом (ассист. реж.).

1931 — МЕКСИКАНСКИЕ ДИПЛОМАТЫ (совм. с А. Мартиросяном).

КАЛАТОЗИШВИЛИ Георгий Михайлович. Народный артист Грузинской ССР (1980).

Родился 26 сентября 1929 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1965 г. Окончил операторский факультет ВГИКа (1953, мастерская Б. Волчека). Оператор фильмов «Повесть об одной девушке» (1960), «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963), «Белый караван» (1963), «Он убивать не хотел» (1966), «Как солдат от войска отстал» (1967) и др. С 1969 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Соавтор сценариев собственных фильмов «Смерть филателиста» (совм. с Л. Алексидзе, А. Салуквадзе), «Шальная пуля» (с А. Макаровым). Снялся в роли сценариста в фильме «Голос» (1982).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1969 — СМЕРТЬ ФИЛАТЕЛИСТА.

1971 — Я — СЛЕДОВАТЕЛЬ (по мотивам одноим. повести А. и Г. Вайнеров).

1973 — СИБИРСКИЙ ДЕД.

1975 — КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК (по одноим. повести Л. Толстого), тв.

1976 — КАФЕ «ИЗОТОП» (по повести М. Колесникова «Право выбора»), тв.

1978 — КАВКАЗСКАЯ ПОВЕСТЬ (по повести Л. Толстого «Казачьи»), тв.

1980 — ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ (совм. с Г. Габескириа).

1983 — РАТИЛИ. Грузия-фильм (СССР)—Баррандов (ЧССР).

КАЛАТОЗОВ Михаил Константинович. Народный артист СССР (1969).

Родился 28 декабря 1903 г. в Тифлисе — умер 27 марта 1973 г. в Москве. Член КПСС с 1939 г. Трудовую деятельность начал с 1917, работал учеником слесаря, шофером, киномехаником, затем — монтажником, оператором и режиссером на Тбилисской киностудии. Окончил аспирантуру Академии искусствознания в Ленинграде (1937). С этого же года — режиссер киностудии «Ленфильм», с 1943 — режиссер киностудии «Мосфильм». В 1944—1946 — начальник министра производства художественных фильмов, в 1946—1948 — заместитель министра кинематографии СССР. Исполнил роль в фильме И. Перестяни «Дело Таризла Мклавадзе» (1925, Саморе, духанщик). Был соавтором сценариев и оператором фильмов «Гюлли» (1927), «Цыганская кровь» (1928), «Их царство» (1928), «Джим Шуанте» («Соль Сванетии», 1930). Соавтор сценариев фильмов «Непобедимые» (совм. с М. Блейманом, 1942), «Красная палатка» (совм. с Р. Болтом, Э. де Кончини и Ю. Нагибиним, 1970).

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за фильм «Заговор обреченных»).

Фильмография

- 1930 — ДЖИМ ШУАНТЕ (СОЛЬ СВАНЕТИИ). Госкинпроп Грузии.
1932 — ГВОЗДЬ В САПОГЕ.
1939 — МУЖЕСТВО, Ленфильм.
1941 — ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ.
1942 — НЕПОБЕДИМЫЕ (совм. с С. Герасимовым), Ленфильм и ЦОКС (Алма-Ата).
1943 — КИНОКОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ (совм. с С. Герасимовым и Е. Дзиганом), Мосфильм.
1950 — ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ (по одноим. пьесе Н. Вирты). Премия Мира V МКФ в Карловых Варах (1950).
1953 — ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ.
1954 — ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ.
 Большая премия VIII МКФ в Карловых Варах (1954).
1955 — ПЕРВЫЙ ЭШЕЛОН.
1957 — ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ (по пьесе В. Розова «Вечно живые»).
 Главный приз «Золотая пальмовая ветвь» — «За высокие художественные достоинства и гуманизм» на XI МКФ в Канне (1958), Почетная грамота по разделу художественных фильмов I МКФ в Ванкувере (Канада, 1958), Почетный диплом XI МКФ в Локарно (Швейцария, 1958), Премия секции польской кинокритики «Сирена» как лучшему иностранному фильму на экранах ПНР (1958), Особый приз I ВКФ в Москве (1958), Приз французских кинозрителей «Победа» (1959), Диплом I Международного смотра фестивальных фильмов в Мехико (Мексика, 1958) — «за необычную и глубоко эмоциональную форму воплощения благородной идеи любви к Родине, за поэтический рассказ о романтических чувствах молодых героев, переданный с высоким режиссерским и операторским мастерством».
1959 — НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО (по одноим. рассказу В. Осипова).
1964 — Я — КУБА, Мосфильм (СССР) и ИКАИК (Куба).
1970 — КРАСНАЯ ПАЛАТКА, Мосфильм (СССР) и Видес Чинематографиа (Италия).

КАЛАШНИКОВ Виталий Анатольевич.

Родился 26 марта 1936 г. в Абакане. В 1959 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1960 — оператор киностудии «Молдова-Филм», снял фильмы: «Путешествие в апрель» (1963 совм. с В. Дербеневым и Д. Моторным), «Горькие зерна» (1966), «Смерти нет, ребята» (1970), «Лаутары» (1972), и др. Автор-оператор документального фильма «Горький в Молдавии» (1968). Оператор своих фильмов, поставленных на киностудии «Молдова-Филм».

Лауреат Государственной премии Молдавской ССР (1976 — за фильм «Дмитрий Кантемир»).

Фильмография

- 1974 — ДМИТРИИ КАНТЕМИР (совм. с В. Иовице).
 Поощрительный диплом жюри VII ВКФ в Баку (1974) «за отображение исторической темы в сложном постановочном фильме».
— ОСЕННИЕ ГРОЗЫ (по роману Л. Мищенко «Полынь—вдовья трава»), тв.

КАЛИНИН Николай Артемьевич.

Родился 20 мая 1939 г. в селе Корма Гомельской области — умер в ноябре 1974 г. в Минске. Член КПСС с 1971 г. В 1955 окончил техническое училище при Минском тракторном заводе и работал на заводе. С 1956 — ассистент режиссера Минского телевидения.

С 1958 — режиссер киностудии «Беларусьфильм». В 1965 окончил режиссерский факультет Белорусского театрально-художественного института, в 1968 — режиссерские курсы при МХАТ СССР им. М. Горького.

Фильмография

- 1963 — Третья ракета (ассист. реж.).
1964 — Через кладбище (2-й реж.).
1965 — Город мастеров (2-й реж.).
1967 — КРЯЖЕНОК, тв.
1969 — СОТВОРИ БОИ.
1970 — КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ (совм. с В. Корш-Саблинным).
1971 — РУДОБЕЛЬСКАЯ РЕСПУБЛИКА (по одноим. повести С. Гроховского).
1972 — ИДУЩИЕ ЗА ГОРИЗОНТ, тв.
1973 — КОРТИК (по одноим. роману А. Рыбакова), тв.
1974 — БРОНЗОВАЯ ПТИЦА (по одноим. повести А. Рыбакова), тв.

КАЛНЫНЬ Роланд Юльевич.

Родился 9 мая 1922 г. В 1939—1947 — служащий в различных учреждениях Риги. С 1947 — помощник и ассистент режиссера, затем — режиссер Рижской киностудии.

Параллельно с работой в игровом кино принимал участие в создании научно-популярных и документальных фильмов (как помощник, ассистент, затем — режиссер), а также в дублировании фильмов на латышский язык. В 1981 снял кинопортрет актрисы В. Артмане «Разговор с королевой».

Фильмография

- 1956 — За лебединой стаей облаков (2-й реж.).
1957 — Наурис (2-й реж.).
1958 — Повесть о латышском стрелке (2-й реж.).
1959 — ИЛЗЕ (по роману А. Броделе «Кровью сердца»).
1960 — НА ПОРОГЕ БУРИ (совм. с В. Круминьшем, по мотивам 1-й части романа В. Лациса «Буря»).
1961 — Чертова дюжина (2-й реж.).
1963 — ПОД ЗЕМЛЕЙ, км. (по мотивам одноим. рассказа А. Власова и А. Млодика), тв.
1964 — До осени далеко (2-й реж.).
1966 — Я ВСЕ ПОМНЮ, РИЧАРД!
1969 — ТАК ТАНЦУЮТ В ЛАТВИИ, тв.
1970 — РЫЦАРЬ КОРОЛЕВЫ.
Бронзовая медаль ВКФ спортивных фильмов в Риге (1970).
1972 — АФЕРА ЦЕПЛИСА (по роману П. Розита «Цеплис»).
1975 — ЧЕТЫРЕ ВЕСНЫ, тв.
1980 — ТРИ ДНЯ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ (по роману А. Колберга «Трехдневный детектив»), тв.
1983 — КАМЕНИСТЫЙ ПУТЬ (по мотивам одноим. романа В. Лациса).

КАМАЛОВА Камара Шадмановна. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

Родилась 9 декабря 1938 г. в Бухаре. В 1962 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). В 1962—1964 — режиссер редакции музыкально-драматического вещания Узбекского телевидения. С 1965 — режиссер киностудии «Узбекфильм». Одна из первых режиссеров узбекской кукольной мультипликации. Поставила мультфильмы: «Необычное приключение» (1966), «Рахим и жук» (1967), «Кто сделал облако?» (1967), «Солнечный луч» (1971), «Велосипедик убежал» (1974) и др.

Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана за фильм «Горькая ягода» (1977). Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана за фильмы «Горькая ягода», «Чужое счастье», «Завтра выйдешь?» (1983).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1964 — ДОБРЫЙ ДЕНЬ, км.

1975 — ГОРЬКАЯ ЯГОДА.

Специальный диплом жюри X МКФ в Москве (1977) режиссеру — «За глубокое проникновение в эмоциональный мир ребенка и за успешный дебют в игровом художественном кинематографе».

1978 — ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ.

1980 — ЗАВТРА ВЫЙДЕШЬ?

КАНДЕЛАКИ Гела Ираклиевич.

Родился 27 мая 1940 г. в Тбилиси. С 1957 — помощник режиссера на киностудии «Грузия-фильм». В 1959—1962 учился в Грузинском театральном институте им. Ш. Руставели на режиссерском факультете, в 1962—1965 учился во ВГИКе на режиссерском факультете (мастерская И. Копалина). В 1965—1968—режиссер Грузинской студии научно-популярных и документальных фильмов. С 1968 — режиссер Тбилисской студии телевизионных фильмов, где поставил ряд фильмов-спектаклей, в том числе «Старые водовилы» (1972), «Мачеха Саманишвили» (1974), режиссер документальных фильмов «Сегодня» (1964), «Тянь-Шань» (1966), «Музей Грузии» (1967), «Тегеран» (1968), «Футбол без мяча» (1970).

Документальный фильм «Футбол без мяча» получил Большой приз XXVII МКФ спортивных фильмов в Кортине д'Ампеццо (Италия, 1971).

Автор сценариев ряда своих фильмов.

Снялся в фильме «Жил певчий дрозд» (1970, Гия Агладзе).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1966 — УСТУПИТЕ МЕСТО ЖЕНЩИНЕ (совм. с Л. Сихарулидзе, документальный сюжет в «Фитиле» № 48), Грузинская к/с научно-популярных и документальных фильмов.

1979 — ПРОИСШЕСТВИЕ (по пьесе Д. Квдиашвили «Несчастье»), Грузия-фильм.

Приз XIII ВКФ в Душанбе (1980) «за высокое мастерство в разработке народного характера».

КАНДЕЛАКИ Давид Ермолаевич. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1953).

Родился 3 февраля 1903 г. в Кутаиси — умер 25 июня 1960 г. в Кутаиси. В 1919—1921 работал чернорабочим на заводе в Тбилиси. В 1921—1923 учился в военном училище. В 1923—1926 — оперативный работник в ЧК и в пограничном отряде. В 1926—1930 учился в Ленинградском фотокиноинституте. В 1926—1932 — лаборант, ассистент оператора и оператор Ленинградской ф-ки «Совкино» (ныне — «Ленфильм»). В 1932—1934 — оператор Бакинской студии «Азеркино». С 1934 — оператор Грузинской киностудии.

Оператор ряда документальных и художественных картин: «Скала Аршаула» (1935, совм. с Ш. Апакидзе), «Девушка из Хидобани» (1940), «Весна в Сакене» (1950), «Баши-Ачук» (1956), «Отарова вдова» (1957), «Две семьи» и др.

Соавтор сценария фильма «Две семьи» (совм. с А. и С. Сулакаури). Автор ряда работ по операторскому мастерству.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1958 — ДВЕ СЕМЬИ, Грузия-фильм.

КАНЕВСКИЙ Виталий Евгеньевич.

Родился 4 сентября 1935 г. во Владивостоке. Трудовую деятельность начал в 1950. Работал грузчиком, матросом буксира в Николаевске-на-Амуре. С 1955 служил в Советской Армии, с 1958 — электрик в Калининградском порту, на судах, осветитель Калининградского областного драматического театра.

С 1977 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская А. Столпера) — режиссер киностудии «Ленфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1976 — ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ (совм. с Ю. Оксанченко, В. Поповым, Д. Михлеевым по «Денискиным рассказам» В. Драгунского), тв, Беларусьфильм.

1979 — Путешествие в другой город (2-й реж.).

1981 — ДЕРЕВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ.

КАПЛУНОВСКИЙ Владимир Павлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968).

Родился 15 июля 1906 г. в Харькове — умер 14 февраля 1969 г. в Москве. Трудовую деятельность начал токарем на заводе в г. Константиновке в Донбассе. В 1924—1928 учился на театральном факультете Киевского художественного института и после окончания, в разные годы, работал художником Киевской, Одесской киностудий. С 1930 — художник киностудии «Межрабпомфильм», с 1940 — «Мосфильма» (в 1944—1949 — главный художник киностудии «Мосфильм»).

В годы войны (1941—1944) — главный художник Ташкентской и Тбилисской киностудий.

В 1954—1967 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Художник более 30 фильмов: в том числе — «Восстание рыбаков» (1934), «Белеет парус одинокий» (1937), «Трактористы» (1939), «Яков Свердлов» (1940), «Мечта» (1941), «Глинка» (1946), «Весна» (1947), «Испытание верности» (1954), «Дайте жалобную книгу» (1964) и др.

Лауреат Государственных премий СССР (1947 — как художник фильма «Глинка», 1950 — как художник фильма «Падение Берлина»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1955 — МЕКСИКАНЕЦ (по одноим. рассказу Д. Лондона).

1958 — КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА (по одноим. повести А. Пушкина).

«Золотой парус» — премия XII МКФ в Локарно (Швейцария, 1959) — «За наиболее сенсационное произведение, представленное на кинофестивале». Дипломы: III МКФ в Ванкувере (Канада, 1960); IV МКФ в Монреале (Канада, 1960); диплом участия МКФ в Стратфорде (Канада, 1960).

1961 — ЛЮБУШКА (по повести Л. Ширяева «Внук Тальони»).

КАПЧИНСКИЙ Михаил Яковлевич.

Родился в октябре 1889 г. в г. Белая Церковь — умер 12 декабря 1981 г. В 1912—1914 — рабочий в велосипедной мастерской (Киев). В 1921—1922 заведующий губполитпросветом (Одесса). В 1922—1924 — директор Одесской кинофабрики. В 1924—1926 — директор 1-й кинофабрики (Москва). В 1926—1937 — режиссер Киевской киностудии, в 1937—1938 — директор Киевской мультистудии. В 1938—1940 — режиссер Одесской киностудии. В 1940—1942 — режиссер киностудии «Мостехфильм», в 1942—1943 — начальник цеха комбинированных съемок на Ташкентской киностудии, с 1944 — режиссер киностудии «Моснаучфильм» (ныне — «Центрнаучфильм»).

Режиссер научно-популярных фильмов «Пернатое золото» (1929), «Зерно» (1939), «Советская Армения» (1944), «Механизация лесозаготовок» (1949) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — КАФЕ ФАНКОНИ (по мотивам повести Н. Матвьяша «Коровны дети»), Совкино (1-я Ф-ка).
1928 — ПЛОТИНА ПРОРВАНА, ВУФКУ (Одесса).

КАРАМЯН (Мелик-Карамян) Эразм Александрович. Народный артист СССР (1971).

Родился 15 марта 1912 г. в Париже. Член КПСС с 1945 г. С 1930 работал режиссером в театрах Западной Сибири, затем — Москвы. В 1936 окончил Харьковский театральный институт. С 1937 — ассистент режиссера, затем — режиссер киностудии «Арменфильм». Наряду с работой в игровом кино снял ряд документальных фильмов: «Курорты Армении» (1940), «Севанский каскад» (1948), «Архитектура социалистического Еревана» (1952, совм. с Ю. Ерзнкянком).

Автор сценария фильма «Семья патриотов» (1941), соавтор сценариев фильмов: «Призраки покидают вершины» (1955, совм. с Г. Колтуновым), «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц» (1959, совм. с А. Бек-Назаровым), «Взрыв после полуночи» (1969, совм. с И. Прутом), «За час до рассвета» (1973, совм. с И. Прутом).

Лауреат Государственной премии СССР (1967 — за фильмы «Лично известен» и «Чрезвычайное поручение»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1937 — Каро (ассист. реж.).
1939 — Горный марш (сореж.).
— Нерушимая дружба (2-й реж.).
1941 — СЕМЬЯ ПАТРИОТОВ, км (совм. с Л. Сафаряном).
1949 — Девушка Араратской долины (2-й реж.).
1955 — ПРИЗРАКИ ПОКИДАЮТ ВЕРШИНЫ (совм. с С. Кеворковым).
1956 — ТРОПОЮ ГРОМА (по одноим. роману П. Абрахамса, совм. с С. Кеворковым).
1957 — ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН (совм. с С. Кеворковым).
Третья премия II ВКФ (Киев, 1959).
1959 — НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ, ИЛИ ОЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ (по мотивам повести Л. Соловьева «Очарованный принц», совм. с А. Бек-Назаровым), Таджикфильм.
1961 — ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ, Арменфильм.
1965 — ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ (совм. с С. Кеворковым).
Приз Грузинского кинопроката I КФ республик Закавказья и Украины (Тбилиси, 1967) за историко-революционный фильм.
1969 — ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ (совм. с С. Кеворковым).
1973 — ЗА ЧАС ДО РАССВЕТА (по пьесе И. Прута «Бронспоезд «Князь Мстислав Удалой»), тв.

КАРАСЕВ Владимир Ефимович.

Родился 31 августа 1918 г. в деревне Климово Брянской области — умер 4 июля 1974 г. В 1938 и в 1945—1948 учился в театральном училище им. М. Щепкина. В 1938—1945 служил в Советской Армии. В 1954 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова) и стал ассистентом режиссера киностудии им. М. Горького, затем «Мосфильма». В 1956—1958 — режиссер Одесской киностудии, с 1958 — режиссер киноредакции Белорусского телевидения, главной редакции «Телефильм» (Минск).

Режиссер документальных фильмов «Депутат» (1959), «Заря над Приозерье-м» (1964), «Сосны заглядывают в окна» (1968) и др.

Автор сценариев ряда своих документальных фильмов.

Фильмография

- 1956 — ПЕ КОПТЕР! (по одноим. рассказу М. Коцюбинского), Одесская к/с.
1959 — КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИ-
ЧЕМ (по одноим. повести Н. В. Гоголя), Одесская к/с.

КАРАСИК Юлий Юрьевич. Народный артист РСФСР (1977).

Родился 24 августа 1923 г. в Херсоне. Член КПСС с 1953 г. В 1942—1946 был курсантом военного училища в Ташкенте, затем начальником химической службы строительного полка. В 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). С 1950 — режиссер Свердловской киностудии. В 1950—1957 поставил более десяти научно-популярных фильмов. С 1960 режиссер-постановщик игровых фильмов Свердловской киностудии, киностудии «Ленфильм», киностудии «Мосфильм».

Соавтор сценариев ряда поставленных им фильмов, а также фильмов «Не будь этой девчонки...» (1981) и «За синими ночами» (тв., 1982). Художественный руководитель фильма «Отблеск в воде» (1977).

Фильмография

- 1958 — ЕЕ БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ, Азербайджанфильм.
1960 — ЖДИТЕ ПИСЕМ, Свердловская к/с.
1962 — ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО, (по повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»), Ленфильм.
На XIV МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (1962, Италия) присуждены: Большая премия «Золотой Лев св. Марка» — за лучший полнометражный фильм и премия «Золотая ветвь» за выражение отличным языком кино богатого воспитательного содержания». На III МКФ в Вене (1963, Австрия) награжден дипломом жюри.
1966 — ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО Я ЛЮБЛЮ. (по повести Л. Завальюка «Дневник Родьки Муромцева»), Мосфильм.
1968 — ШЕСТОЕ ИЮЛЯ (по одноим. пьесе М. Шатрова).
Специальный приз XVI МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1968).
1970 — ЧАЙКА (по одноим. пьесе А. П. Чехова).
1974 — САМЫЙ ЖАРКИЙ МЕСЯЦ (по пьесе Г. Бокарева «Сталевары»).
1977 — СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ.
1979 — СТАКАН ВОДЫ (по одноим. пьесе Э. Скриба), тв.

КАРЕЛОВ Евгений Ефимович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974).

Родился 12 октября 1931 г. в селе Богородском Московской области — умер 11 июля 1977 г. Член КПСС с 1962 г. В 1955 окончил ВГИК (мастерская Г. В. Александрова) и работал режиссером киностудии «Мосфильм».

Награжден Золотой медалью им. А. П. Довженко (1974) за кинодиалогно «Высокое звание».

Фильмография

- 1955 — ДЫМ В ЛЕСУ, км (совм. с Ю. Чулюкиным, по одноим. рассказу А. Гайдара), ВГИК и Мосфильм.
1958 — Девушка с гитарой (2-й реж.).
1960 — ЯША ТОПОРКОВ.
1961 — НАХАЛЕНОК (по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова), тв.
— ПУСТЬ СВЕТИТ! (по одноим. повести А. Гайдара), тв.
1962 — ТРЕТИЙ ТАЙМ (по повести А. Борщаговского «Тревожные облака»).
1964 — ГДЕ ЖЕ СПРАВЕДЛИВОСТЬ? (сюжет в «Фитиле» № 23);
— ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА (сюжет в «Фитиле» № 26).

- 1965 — ДЕТИ ДОН КИХОТА.
— НА ТРОИХ (сюжет в «Фитиле» № 32).
- 1967 — СТАКАНЧИКИ ГРАНЕННЫЕ (сюжет в «Фитиле» № 55);
— ПОСТРИГЛИ (сюжет в «Фитиле» № 59).
- 1968 — СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА;
— СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА, тв.
- 1970 — СОХРАНИВШИЕ ОГОНЬ (по мотивам рассказа Л. Бека «Письмо Лени-
нина»), тв.
- 1972 — ВЫХОД ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ (сюжет в «Фитиле» № 113).
— БРОНЯ (сюжет в «Фитиле» № 116).
- 1973 — ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ. Фильм 1 — Я ШАПОВАЛОВ Т. П. Фильм 2 —
РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ.
- 1976 — ДВА КАПИТАНА (по одноим. роману В. Каверина), тв.
Фильм 1 — СТАРЫЕ ПИСЬМА, Фильм 2 — ТАТАРИНОВЫ, Фильм 3—
КАТИН ОТЕЦ, Фильм 4 — ДНЕВНИК ШТУРМАНА КЛИМОВА,
Фильм 5 — БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ... Фильм 6 — ... НАЙТИ И НЕ СДА-
ВАТЬСЯ.

КАРИМОВ Эсон Алимович. Заслуженный артист Узбекской ССР.

Родился 5 мая 1914 г. в Ташкенте — умер 2 марта 1981 г. В 1934 окончил актерскую школу при Ташкентской киностудии. Работал актером, ассистентом режиссера, вторым режиссером, режиссером киностудии «Узбекфильм», снялся в фильме «Тахир и Зухра» (1945, Кадыр).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1940 — Асаль (ассист. реж.).
1941 — Мы победим! (ассист. реж.).
1945 — Тахир и Зухра (ассист. реж.).
1952 — Пахта-Ой (ассист. реж.).
1954 — Сестры Рахмановы (2-й реж.).
1956 — Встретимся на стадионе (2-й реж.).
1957 — Случай в пустыне (2-й реж.).
1960 — Хамза (2-й реж.).
1962 — Ты не сирота (2-й реж.).
1965 — Листок из блокнота (2-й реж.).
1966 — Прозрение (2-й реж.).
1967 — Ташкент — город хлебный (2-й реж.).
1970 — СВЕТ И ТЕНИ (совм. с М. Агамирзаевым, по рассказам Р. Тагора), тв.
1972 — БЕРЕГИ ДРУГА (совм. с М. Агамирзаевым).

КАРИН-ЯКУБОВСКИЙ Владимир Николаевич.

Родился в 1881 г. в Харькове — умер в 1951 г. Учился в театральном училище и Археологическом институте. Работал служащим на железной дороге в Харькове (1899—1901). С 1903 — актер театров Полтавы, Белгорода, Харькова и др. городов. С 1907 — актер кино. Сыграл более 60 ролей, в т. ч. в фильмах: «Подвиг рядового Василия Рябова» (1914), «Бог правду видит, да не скоро скажет» (1916), «В дебрях быта» (1924) и др. С 1918 — актер и режиссер Всесоюзного фотокинокомитета, 1-й Государственной Передвижной драмы (М.), режиссер и зав. хроникой «Пролеткино», «Культкино» и др. киностудий. С 1948 — режиссер Московской киностудии научно-популярных фильмов, на которой снял фильмы «Правда жизни», «Организация военно-полевой хирургии» и др. Занимался преподавательской деятельностью на кинокурсах им. Б. В. Чайковского (1928—1929), в ГИКе (1933—1934). Соавтор сценария фильма «Солистка его величества» (1927, совм. с С. Ермолинским и М. Вернером), а также автор сценариев к своим фильмам «Беспризорные» и «Железом и кровью».

Фильмография

- 1918 — Восстание (2-й реж.).
1923 — БЕСПРИЗОРНЫЕ, Т-во «Кино-Москва».
1925 — ПРАВДА ЖИЗНИ, Госкино (Культкино).
1926 — ЖЕЛЕЗОМ И КРОВЬЮ, Госкино (Культкино).

КАРЛИЕВ Алты. Народный артист СССР (1955).

Родился 6 января 1909 г. в селении Бабадайкан Тедженского уезда Туркменинии — умер 11 декабря 1973 г. в Ашхабаде. Член КПСС с 1948 г. Был батраком, затем рабочим. В 1928 окончил Туркменскую драматическую студию в Ашхабаде, в 1931 — режиссерское отделение Бакинского театрального техникума. С 1931 — актер и режиссер Туркменского академического театра драмы им. Махтумкули. В 1953—1956 — главный режиссер, в 1960—1963 — директор и главный режиссер этого театра. В 1941—1953 — главный режиссер Туркменского театра оперы и балета. С 1959 — режиссер, а в 1956—1960 — директор киностудии «Туркменфильм».

Автор нескольких пьес и оперных либретто.

Снялся в фильмах: «Советские патриоты» (1939, Кельхан), «Волшебный кристалл» (1944, Альдар Кесе), «Далекая невеста» (1948, Керим), «Сын пастуха» (1954, Дурды и Кадам), «Салтанат» (1955, Аалы), «Особое поручение» (1957, Алты Мергенов), «Айна» (1959, Тахыров), «Решающий шаг» (1965, Куллы-хан), «Тайны Мукама» (1973, Сарман)...

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за участие в фильме «Дурсун»; 1948 — за участие в фильме «Далекая невеста»). Лауреат Государственной премии Туркменской ССР им. Махтумкули (1966 — за фильм «Решающий шаг»).

Фильмография

- 1957 — ОСОБОЕ ПОРУЧЕНИЕ (совм. с Е. Ивановым-Барковым).
1959 — АЙНА (совм. с В. Ивановым).
1965 — РЕШАЮЩИЙ ШАГ (по одноим. роману Б. Кербабаева).
1968 — МАХТУМКУЛИ (по мотивам одноим. романа Б. Кербабаева).
1970 — ЗА РЕКОЙ — ГРАНИЦА (по мотивам повести О. Смирнова «Барханы»).
1973 — ТАЙНЫ МУКАМА.

КАРОСТИН Михаил Степанович.

Родился 27 октября 1895 г. в Саратове. В 1917 окончил Учительскую школу, в 1917—1918 учился в Саратовской консерватории. В 1917—1925 — актер ряда театров Саратова, Орла, Москвы. В 1922—1923 учился во 2-й студии МХАТ. В 1925—1926 — актер и режиссер кинофабрики «Пролеткино» (Москва). В 1927—1929 — режиссер кинофабрики «Совкино», в 1929—1931 — кинофабрики «Востоккино», в 1936 — Киевской киностудии, в 1940—1947 — киностудии «Сибтехфильм» (Новосибирск), с 1947 — «Центрнаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Повесть о жизни растений» (1947), «Художники на страже мира» (1965), «Горький в Нижнем Новгороде» (1968), «Григорий Александров и Любовь Орлова» (1970), «Истоки жизни» (1972) и др.

Автор сценариев ряда своих фильмов.

Научно-популярный фильм «Повесть о жизни растений» получил Золотую медаль Министерства просвещения Италии на VIII МКФ в Венеции (1947, Италия), фильм «Истоки жизни» Первую премию V ВКФ в Тбилиси за лучший полнометражный научно-популярный фильм (1972).

Фильмография

- 1927 — Два друга, модель и подруга (ассист. реж.).
1930 — Крупная неприятность (2-й реж.).
1931 — ДЖУТ, Востоккино (Ялта).

КАРПОВ Александр Яковлевич. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1964).

Родился 20 января 1922 г. в деревне Харинской Шатурского района Московской области. Член КПСС с 1943 г. В 1939—1941 учился в Калининском театральном училище. Участник Великой Отечественной войны. В 1945—1949 — художественный руководитель Дворцов культуры в городах Рошале и Кашире. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Рошала и Ю. Геники). С 1956 режиссер киностудии «Казахфильм». Наряду с работой в игровом кино, поставил документальные фильмы «Утро Кенту» (1957) и «Иссык-Куль» (1962). С 1968 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. К. Байсеитовой (1966 — за фильм «Сказ о матери»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1955 — Нестерка (ассист. реж.).

1958 — Наш милый доктор (2-й реж.).

1959 — ДАЛЕКО В ГОРАХ, Фрунзенская к/с.

1960 — ТИШИНА, Казахфильм.

1961 — СПЛАВ.

1963 — СКАЗ О МАТЕРИ.

Диплом признания II Симпозиума молодых и новых кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки в рамках XIV МКФ в Карловых Варах (1964).

1965 — ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ (фильм-концерт).

1968 — ДОРОГА В ТЫСЯЧУ ВЕРСТ, Беларусьфильм.

1971 — ОПЕРАЦИЯ «ХОЛЬЦАУГЕ», тв.

1972 — ЗАВТРА БУДЕТ ПОЗДНО (совм. с М. Тяпаком), Беларусьфильм (СССР) — Словацкое фильмопроизводство (ЧССР).

1975 — ДОЛГИЕ ВЕРСТЫ ВОИНЫ (по повести В. Быкова), тв.

1980 — СВАДЕБНАЯ НОЧЬ (по повести Н. Шамякина «Брачная ночь»).

1982 — ЛИЧНЫЕ СЧЕТЫ.

КАРПУХИН Анатолий Яковлевич. Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР.

Родился 6 мая 1925 г. в Рязани. В 1943—1946 находился в рядах Советской Армии, в 1946—1950 был военным фотокорреспондентом. В 1955 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина). В 1954—1956 — работал оператором на Центральном телевидении, на Одесской киностудии. С 1956 — оператор, а впоследствии — режиссер-постановщик киностудии «Туркменфильм».

Оператор фильмов: «Айна» (1959), «Решающий шаг» (1965), «Махтумкули» (1968), «Тайны Мукама» (1974), «Кугитанская трагедия» (1978) и др.; снимал также телевизионные и документальные фильмы.

Лауреат Государственной премии Туркменской ССР им. Махтумкули (1965 — за операторскую работу в фильме «Решающий шаг»).

Ф и л ь м о г р а ф и я:

1969 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОВРАНА (по рассказу В. Рыбна «Сын бакенши-ка»).

1972 — МОЙ ДРУГ МЕЛЕКУШ (совм. с М. Союнхановым).

— ЗА КАЗЕННЫЙ СЧЕТ (сюжет в «Фитиле» № 115).

КАРСАКБАЕВ Абдулла. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1978).

Родился 2 октября 1926 г. в селении Узын-Агач Джамбульского района Алма-Атинской области — умер 2 сентября 1983 г. В 1947 окончил киноактерскую школу в Алма-Ате. В 1947—1948 — актер, в 1948—1950 — также актер и ассистент режиссера киностудии «Казахфильм». В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Рошаля и Ю. Геники).

С 1954 — режиссер киностудии «Казахфильм». Наряду с работой в игровом кино принимал участие в создании периодического документального киножурнала «Советский Казахстан», поставил документальные фильмы «Прикладное искусство Казахстана», «Тургайские горизонты» (1963) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1956 — Крылатый подарок (2-й реж.).

1957 — Ботагоз (2-й реж.).

1961 — Если бы каждый из нас (2-й реж.).

1963 — МЕНЯ ЗОВУТ КОЖА (по одноим. повести Б. Сокпабаева).

Премия жюри VII МКФ в Канне «Международные встречи молодежи» (1967).

1967 — ТРЕВОЖНОЕ УТРО.

1969 — ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО.

1971 — БРАТ МОЙ.

1974 — ЭЙ ВЫ, КОВБОИ!

1976 — АЛПАМЫС ИДЕТ В ШКОЛУ.

Главная премия по разделу художественных фильмов для детей и юношества (поровну с фильмом «Венок советов») на X ВКФ в Риге (1977).

1979 — ПОГОНЯ В СТЕПИ.

1982 — СОЛЕНАЯ РЕКА ДЕТСТВА.

КАРЮК Геннадий Васильевич.

Родился 22 февраля 1937 г. в селе Екатериновка Харьковской области. Член КПСС с 1964 г. Трудовую деятельность начал в 1954. Служил в Советской Армии, после демобилизации работал на шахтах и в фотолaborаториях различных предприятий Донецка. В 1966 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека).

С 1965 — оператор и режиссер Одесской киностудии.

Оператор фильмов «Короткие встречи» (1967), «Встречи и расставания» (1973, премия VII ВКФ в Баку за лучшую операторскую работу совм. с Ш. Махмудовым), «Голубой патруль» (1974), «Контрабанда» (1974), «Особо опасные» (1979).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1977 — У НАС НОВЕНЬКАЯ (по рассказу Б. Екимова «Офицерша»), тв.

1980 — ДИАЛОГ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ (совм. с А. Лапшиным).

1983 — ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА, тв.

КАРЮКОВ Михаил Федорович.

Родился 27 июля 1905 г. в Одессе. Член КПСС с 1941 г. В 1920—1923 — рабочий на различных предприятиях Одессы. В 1923—1925 учился на экономическом факультете торгово-промышленного техникума. В 1925 окончил курсы киномехаников при Одесском ГТК и работал киномехаником, электриком, мотористом в различных городах Украины. В 1930 — окончил операторское отделение Одесского кинотехникума и с этого года — оператор комбинированных съемок и организатор отдела комбинированных съемок на различных киностудиях страны. С 1955 — оператор Одесской киностудии.

Был оператором комбинированных съемок многих фильмов, в т. ч. «Тахир и Зухра» (1945), «Тень у пирса» (1955), «Иван Франко» (1956), «Иду искать» (1966).

Оператор-постановщик фильмов: «Казнь» (1934, совм. с М. Бельским), «Пахта-Ой» (1952, совм. с М. Краснянским и В. Морозовым).

Соавтор сценариев, поставленных им картин и фильма «Пахта-Ой».

Автор книги «Новые способы комбинированных съемок», 1939.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1959 — НЕБО ЗОВЕТ (совм. с А. Козырем), к/с им. А. П. Довженко.

1960 — МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ (совм. с О. Коберидзе), Одесская к/с.

КАСЫМБЕКОВ Канымбек.

Родился 4 февраля 1943 г. в селе Чиев Казахской ССР. Трудовую деятельность начал в 1960 разнорабочим на стройках Казахстана. В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая). С 1969 — режиссер киностудии «Казахфильм».

Режиссер документального фильма «Мы учим русский язык» (1970).

Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана (1972 — за фильм «Шок и Шер»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1971 — ШОК И ШЕР, тв.

«Серебряная нимфа» — приз XII МКФ телевизионных фильмов в Монте-Карло за лучший фильм для детей (Монако, 1972).

Приз Союза кинематографистов СССР на V ВКФ телевизионных фильмов в Ташкенте «За поэтическое решение темы воспитания у детей любви к природе» в категории художественных фильмов (1973).

1978 — КОГДА ТЕБЕ ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ (по рассказу М. Кабанбаева «Солнце в одуванчиках»), тв.

Диплом жюри VIII ВКФ телевизионных фильмов в Баку по разделу фильмов для детей «за раскрытие темы детской дружбы» (1979).

КАСЫМОВА Маргарита Наимовна. Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1976).

Родилась 10 апреля 1938 г. в Сталинабаде (Душанбе). С 1957 работала на киностудии «Таджикфильм» помощником и ассистентом режиссера. В 1961 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко и М. Чиаурели) и с этого времени режиссер киностудии «Таджикфильм».

Снялась в фильмах «Первая любовь Насреддина» (1977, Ляляк-биби), «Преступник и адвокаты» (1981, эпизод) и др.

Поставила телевизионный документальный фильм «Авиценна» (1980, по заказу ЮНЕСКО), а также документальный фильм «Узоры по облаку» (1983).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1961 — САБИНА, км, тв, Таджикфильм.

1963 — Шахсенем и Гариб (2-й реж.).

1964 — Мирное время (2-й реж.).

1965 — Хасан-Арбакеш (2-й реж.).

1967 — ЛЕТО 1943 ГОДА (по повести П. Толиса «Лето»).

Поощрительный диплом за удачный дебют VII КФ республик Средней Азии и Казахстана (1968).

1969 — ДЖУРА САРКОР (по мотивам повести А. Сидки).

- 1970 — ДОРОГИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ.
 1972 — ЧЕТВЕРО ИЗ ЧОРСАНГА, тв.
 1973 — ТКАЧИХИ, тв.
 1977 — ЖИЛИ-БЫЛИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ (по повести Г. Галаховой «Поющий тростник»);
 1978 — А СЧАСТЬЕ РЯДОМ.
 1982 — СЕГОДНЯ И ВСЕГДА.

КАСЬЯНОВ Владимир Павлович.

Родился 25 июля 1883 г. в Одессе — умер 24 ноября 1960 г. В 1902—1904 — вольнослушатель Новороссийского Университета (Одесса), в 1904—1910 — актер труппы П. Орленева. С 1910 — сценарист, в первые годы выступавший под псевдонимом Вилли-Над; с 1912 — режиссер и сценарист различных кинофирм. В до-революционный период поставил около 30 фильмов, среди которых «Девушка из подвала» (1914), «Драма в кабаре футуристов № 13» (1914), «Смерть богов» (1916). В 1918—1930 — режиссер и сценарист киностудий Ленинграда и Москвы. В 1934—1936 — председатель Московского городского комитета творческих кинороботников. В 1938—1957 работал в Главкинопрокате по восстановлению фильмов, снятых с экрана; принимал участие в организации мастерской для субтитрования фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1918 — ПОДПОЛЬЕ, км, Московский кинокомитет.
 1919 — АЛЕШИНА ДУДКА, км, Буревестник.
 ЗА КРАСНОЕ ЗНАМЯ, км, Акц. о-во «Нептун» (по заказу Московского кинокомитета).
 1920 — ХРОМОЙ БАРИН, км (по одноим. повести А. Толстого), Буревестник.
 1925 — ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ, Госкино (Л.).
 1926 — ПОД ВЛАСТЬЮ АДАТА.
 1927 — ЛЕОН КУТЮРЬЕ (по мотивам «Рассказа о простой вещи» Б. Лавренева), Совкино (М).
 1928 — СЕДЬМОЙ СПУТНИК (по мотивам одноим. рассказа Б. Лавренева).
 1930 — ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ, Союзкино (М.).

КВАЧАДЗЕ Валериан Ивлианович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1979).

Родился 15 апреля 1920 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1945 г. В 1939—1940 учился на физико-математическом факультете МГУ, в 1945 окончил актерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели и стал актером академического театра им. Ш. Руставели. В 1948 — актер театра в Сухуми, в 1949 — актер русского театра в Риге, с 1950 — актер МХАТ СССР им. М. Горького, с 1964 — актер русского театра им. А. Грибоедова в Тбилиси.

В 1968 окончил режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм» и работал режиссером на этой киностудии.

С 1972 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Снялся в фильмах «Далеко от Москвы» (1950, Беридзе), «Песнь Этери» (1956, Захарий).

В 1968 в телевизионном объединении «Экран» Центрального телевидения поставил фильм «Ночной звонок».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1960 — УБИТЬ ЧЕЛОВЕКА, км. (по одноим. рассказу Д. Лондона) — этот фильм был сделан режиссером под псевдонимом В. Джумати.
 1966 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ОДИССЕЯ (по одноим. рассказу Б. Лавренева), тв.

- 1973 — СТАРЫЕ ЗУРНАЧИ, тв.
 1975 — ДЕЛО ПЕРЕДАЕТСЯ В СУД, тв.
 — НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ (по одноим. рассказу Ш. Арагвиспирели новелла в фильме «Незванные гости»);
 1978 — МОИ ДРУГ — ДЯДЯ ВАНЯ.
 1982 — ЗАКОН ВЕЧНОСТИ (по одноим. роману Н. Думбадзе).

КВИНИХИДЗЕ (Файнциммер) Леонид Александрович.

Родился 21 декабря 1937 г. в Ленинграде. В 1955—1956 работал механиком съемочной аппаратуры на киностудии «Ленфильм». В 1956—1957 — служил в Советской Армии. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Копаллина). В 1958—1960 был режиссером Центрального телевидения, где поставил фильм «Молодость нашего балета» (1958), в 1960—1963 — режиссер ЦСДФ и Ленинградской студии кинохроники.

Режиссер ряда документальных фильмов, в том числе — «Чехословакия в Москве» (1960), «Город встречает утро» (1961), «Георгий Седов» (1962) и др.,

С 1963 — режиссер киностудии «Ленфильм». Соавтор ряда сценариев своих фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1966 — Перед судом истории (2-й реж.).
 — ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ.
 1968 — МОАБИТСКАЯ ТЕТРАДЬ.
 1970 — МИССИЯ В КАБУЛЕ.
 1973 — КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА (по роману А. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина»), тв.
 1974 — СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА (по одноим. водевиллю Э. Лабиша), тв.
 1976 — НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ (по оперетте А. Мельяка и А. Мино «Мадемуазель Нитуш»), тв.
 1978 — ТРИДЦАТЬ ПЕРВОГО ИЮНЯ (по одноим. повести Д. Пристли), тв., Мосфильм.
 1981 — ШЛЯПА (по мотивам повести В. Токаревой «Ехал грека...»), Мосфильм.

КВИРИКАДЗЕ Ираклий Михайлович.

Родился 12 июля 1939 г. в Тбилиси. В 1957—1959 работал ассистентом режиссера на киностудии «Грузия-фильм», в редакции газеты «Молодежь Грузии». В 1964 окончил факультет журналистики Тбилисского университета. В 1968 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая, защитил диплом в 1971). В 1969—1974 — режиссер студии «Телефильм» в Тбилиси, где поставил документальные фильмы: «Решающий шаг» (1972), «В горах Памира», (1973), «Заздравная» (1974). С 1974 — режиссер киностудии «Грузия-фильм». Автор сценария своего фильма «Пловец».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1971 — КУВШИН, км, тв, Грузия-фильм.
 1976 — ГОРОДОК АНАРА.
 Премия ФИПРЕССИ на XXXI МКФ в Локарно.
 1981 — ПЛОВЕЦ.

КЕВОРКОВ Степан Агабекович. Народный артист СССР (1970).

Родился 1 апреля 1903 г. в Москве. Член КПСС с 1945 г. В 1930 окончил актерский факультет ГТКа и начал работать ассистентом режиссера и режиссером на Бакинской киностудии и киностудии «Мосфильм». С 1939 — режиссер (в 1949—1951 — директор) киностудии «Арменфильм». Работал также как режиссер дубляжа фильмов на армянский язык.

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1967 — за фильмы «Лично известен» и «Чрезвычайное поручение»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1932 — Двадцать шесть комиссаров (2-й реж.).
1935 — Аэроград (ассист. реж.).
1939 — ГОРНЫЙ МАРШ.
1949 — Девушка Арагатской долины (2-й реж.).
1955 — ПРИЗРАКИ ПОКИДАЮТ ВЕРШИНЫ (совм. с Э. Карамяном).
1956 — ТРОПОЮ ГРОМА (совм. с Э. Карамяном).
1957 — ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН (совм. с Э. Карамяном).
Третья премия II ВКФ в Киеве (1959).
1959 — ТРЕЗВОЕ ВИНО.
1961 — ДОРОГА.
1965 — ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ (совм. с Э. Карамяном).
1969 — ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ (совм. с Э. Карамяном).
1973 — ПОСЛЕДНИЙ ПОДВИГ КАМО (совм. с Г. Мелик-Авакяном).

КЕОСЯН Эдмонд Гарегинович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1977). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1979).

Родился 9 октября 1936 г. в Ленинакане. Член КПСС с 1963 г. Работал на Ереванском часовом заводе (1952—1954). Учился в Московском экономическом институте (1954—1956), в Ереванском театральном институте (1956—1958), был конферансье в Государственном эстрадном оркестре Армении под руководством К. Орбеляна. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). С 1964 — режиссер киностудии «Мосфильм», с 1972 — киностудии «Арменфильм» им. А. Бек-Назарова. Художественный руководитель фильма «Легенда о скоморохе» (1979). Соавтор сценариев к большинству своих фильмов.

Лауреат премии Ленинского комсомола «За глубокое воплощение темы патриотизма и преемственности революционных традиций в фильмах для детей и юношества» (1968 — за фильмы «Неуловимые мстители» и «Новые приключения неуловимых»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1962 — ЛЕСТНИЦА, км, тв, учебная киностудия ВГИК.
Главный приз «Золотая нимфа» МКФ телефильмов в Монте-Карло (1962).
1963 — ТРИ ЧАСА ДОРОГИ, км, тв, Мосфильм.
Большой приз Евровидения VI МКФ в Канне (1963).
1964 — ГДЕ ТЫ ТЕПЕРЬ, МАКСИМ? (по мотивам повести В. Козлова «Я спешу за счастьем»), Мосфильм.
1965 — СТЯПУХА (по мотивам одноим. пьесы А. Софронова).
1966 — НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (по мотивам повести П. Бляхина «Красные дьяволята»).
Премия ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» — за лучший фильм для детей и юношества (1967).
1968 — НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ.
1970 — КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ.
1972 — МУЖЧИНЫ, Арменфильм.

- 1974 — УЩЕЛЬЕ ПОКИНУТЫХ СКАЗОК (по мотивам рассказа С. Ханзадяна «Сожженный дом»), Арменфильм.
- 1975 — КОГДА НАСТУПАЕТ СЕНТЯБРЬ, Мосфильм.
 Главная премия творческому коллективу на IX ВКФ во Фрунзе (1976). Приз «Серебряная Нефертити» «за гуманизм, жизнерадостность и прекрасную игру актеров» на I МКФ в Каире (АРЕ, 1976); на этом же фестивале Приз католической ассоциации Египта. Диплом Лондонской академии искусств — как лучшему иностранному фильму, показанному в Англии в 1977 г.
- 1978 — ЗВЕЗДА НАДЕЖДЫ. Фильм I — Давид Бек, фильм II — Мхитар (по мотивам романа С. Ханзадяна «Мхитар Спарпет»), Мосфильм и Арменфильм.
- 1982 — ГДЕ-ТО ПЛАЧЕТ ИВОЛГА, Мосфильм.

КЕСАЯН Дмитрий Гачикович.

Родился 18 июня 1931 г. в Ереване. В 1945—1949 работал в колхозе. В 1950 окончил педучилище; был актером Ереванского ТЮЗа. В 1963 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцова и С. Скворцова). Режиссер киностудии «Арменфильм» им. А. Бек-Назарова.

Фильмография

- 1963 — ХОЗЯИН И СЛУГА, км (по одному. сказке О. Туманяна).
- 1969 — ЦАРЬ ЧАХ-ЧАХ (новелла в фильме «Царь Чах-Чах»).
- 1970 — ВЫСТРЕЛ НА ГРАНИЦЕ.
- 1974 — ЧЕЛОВЕК ИЗ ОЛИМПА.
- 1975 — КОНЦЕРТ ДЛЯ ДЕДА ВОСКАНА, тв.
- 1977 — СОЛДАТ И СЛОН.
- 1981 — АВТОМОБИЛЬ НА КРЫШЕ (по мотивам рассказов В. Арамяна).

КИАСАШВИЛИ Иван Давидович.

Родился 4 ноября 1945 г. в Норильске. В 1968 окончил физико-математический факультет МГУ и работал научным сотрудником НИИ металлургии АН СССР им. А. Байкова. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера) и стал режиссером киностудии «Мосфильм». Поставил телефильм «Привет с фронта» (1983, по мотивам рассказа В. Кондратьева, Приз жюри и премия X Всесоюзного фестиваля телефильмов в Алма-Ате, 1983).

Фильмография

- 1978 — ПОКУШЕНИЕ НА АВТОРИТЕТ (сюжет в «Фитиле» № 189).
 — ОБМЕН ОПЫТОМ (сюжет в «Фитиле» № 198).
 — ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕИ (сюжет в «Ералаше» № 18).
- 1979 — ПЕНА (сюжет в «Фитиле» № 207).
 — ЧТО НАША ЖИЗНЬ — ИГРА?! (сюжет в «Ералаше» № 22).
- 1980 — ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ (по мотивам рассказа Л. Славина «Кафе «Канава»).
- 1981 — ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (сюжет в «Фитиле» № 229).
- 1982 — ФЕРМЕННОЕ САМООБСЛУЖИВАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 238).
 — К СОЖАЛЕНИЮ, ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ... (сюжет в «Ералаше» № 34).
 — КАФЕДРА (по одноим. роману И. Грековой), тв, Беларусьфильм.

КИЙСК Кальё Карлович. Народный артист Эстонской ССР (1980).

Родился 3 декабря 1925 г. в деревне Вайвина Кохтла-Ярвского уезда Эстонии. Член КПСС с 1965 г. В 1947—1949 учился в Эстонском театральном институте. В 1953 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1953—1955 — режиссер Таллинского драмтеатра им. В. Кингисеппа. С 1955 — режиссер киностудии «Таллинфильм».

Снялся в фильмах «Счастье Андруса» (1955, Тедер), «Украли старого Тоомаса» (1971), «Школа господина Мауруса» (1975, Войтинский) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1956 — Яхты в море (2-й реж.).
1957 — На повороте (2-й реж.).
— ИЮНЬСКИЕ ДНИ (совм. с В. Небезиным).
1959 — ОЗОРНЫЕ ПОВОРОТЫ (совм. с Ю. Куном).
Диплом II КФ республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1960).
1960 — ОПАСНЫЕ ПОВОРОТЫ (совм. с Ю. Куном).
1962 — ЛЕДОХОД (по мотивам одноим. рассказа А. Хинта).
Главный приз «Большой январь» III КФ республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1963).
1963 — ОГЛЯНИСЬ В ПУТИ.
1966 — ИМ БЫЛО ВОСЕМНАДЦАТЬ.
1967 — ПОЛУДЕННЫЙ ПАРОМ (по одноим. повести Ю. Смуула).
Приз СК Молдавии VIII КФ республик Белоруссии и Молдавии в Риге (1968).
1971 — БЕРЕГ ВЕТРОВ (по одноим. роману А. Хинта).
1972 — СОЙТИ НА БЕРЕГ.
1974 — КРАСНАЯ СКРИПКА.
1977 — ЦЕНУ СМЕРТИ СПРОСИ У МЕРТВЫХ.
Главный приз XI ВКФ в Ереване (1978; поровну с фильмом «Мачеха Саманишвили»).
1980 — ЛЕСНЫЕ ФИАЛКИ.
1983 — ИСКАТЕЛЬ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (по мотивам романа А. Гайлита «Тоомас Нипернаади»).

КИМЯГАРОВ Бенсион Ариевич. Народный артист Таджикской ССР (1960).

Родился 30 сентября 1920 г. в Самарканде — умер 19 апреля 1979 г. Член КПСС с 1944 г. В 1934—1936 был актером и ассистентом режиссера ТЮЗа в г. Коканде. В 1936—1939 учился в Сталинабадском педагогическом институте, одновременно работал преподавателем средней школы. В 1944 окончил ВГИК. Параллельно с учебой во ВГИКе работал педагогом-ассистентом ГИТИСа им. А. В. Луначарского (1939—1941), секретарем горкома ЛКСМ в Алма-Ате (1942—1943). С 1944 режиссер Сталинабадской киностудии (с 1957 — «Таджикфильм»). Наряду с работой в игровом кино поставил 20 документальных фильмов, в том числе «Таджикистан» (1946, совм. с Л. Степановой), «Садриддин Айни» (1949), «Люди солнечной страны» (1957) и др. Соавтор сценариев своих фильмов «Тишины не будет», «Как велит сердце».

Лауреат Государственной премии СССР (1952 — за докум. фильм «Советский Таджикистан»). Лауреат Государственной премии Таджикской ССР им. А. А. Рудаки (1973, за создание фильма «Подвиги Рустама»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1956 — ДОХУНДА (по одноим. роману С. Айни).
1958 — ВЫСОКАЯ ДОЛЖНОСТЬ.
Поощрительный диплом II ВКФ в Киеве (1959).
1959 — СУДЬБА ПОЭТА.

- 1961 — ЗНАМЯ КУЗНЕЦА (по мотивам эпизода из поэмы А. Фирдоуси «Шах-Намэ»).
- 1962 — ТИШИНЫ НЕ БУДЕТ.
- 1964 — МИРНОЕ ВРЕМЯ (по одноим. роману В. Хабура).
- 1965 — ХАСАН-АРБАКЕШ (по мотивам одноим. поэмы М. Турсун-заде).
- 1968 — КАК ВЕЛИТ СЕРДЦЕ.
- 1971 — ПОДВИГИ РУСТАМА. Фильм I — Сказание о Рустаме, фильм II — Рустам и Сухраб (по мотивам поэмы А. Фирдоуси «Шах-Намэ»). Приз и Премия V ВКФ в Тбилиси (1972) — «за утверждение на экране традиций народного героического эпоса» (вместе с фильмом «Захар Беркут»).
- 1974 — ОДНОЙ ЖИЗНИ МАЛО.
- 1976 — СКАЗАНИЕ О СИЯВУШЕ (по мотивам поэмы А. Фирдоуси «Шах-Намэ»). Премия X ВКФ в Риге (1977) за режиссуру сложного постановочного фильма.
- 1977 — ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ (по одноим. роману Б. Ясенского), тв.

КИМЯГАРОВА Елизавета Бенсионовна.

Родилась 22 июня 1945 г. Сталинабаде (Душанбе). В 1968 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального кино под руководством Л. Кристи) и стала режиссером киностудии «Таджикфильм».

Режиссер документальных фильмов «Абдулло Рахимбаев» (1967), «Прелюды» (1968), «Чем ты живешь» (1973) и др., сюжетов в киножурналах «Советский Таджикистан» и «Пионерия».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1970 — АДАЖИО, тв.
- 1974 — ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК (по поэме М. Бедиля «Комце и Мадан»), тв.
- 1980 — РУБАИ ХАЙЯМА (по рубаям О. Хайяма), тв.

КИРИЛЛОВ Петр Клавдиевич.

Родился 17 мая 1895 г. в Петербурге — умер 14 января 1942 г. В 1919—1921 служил в Красной Армии. В 1922 окончил Петроградский техникум экранного искусства (актерское отделение). Работал на киностудиях Ленинграда, Баку, Душанбе, Одессы.

Снялся более чем в 20-ти фильмах: «Чудотворец» (1922, Ерсмей Мизгирь, солдат), «На разных берегах» (1926, Дик Тикстон), «Мы из Кронштадта» (1963, Валентин Беспозванный), «Профессор Мамлок» (1938, Эрнст), «Непобедимые» (1942, Красношеев) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — Гафир и Марнам (ассист. реж.).
— Мятеж (ассист. реж.).
- 1930 — ЛЯГАВЫЙ (по одноим. пьесе Л. Веприцкой).
— ТЯЖЕЛАЯ НАГРУЗКА, км (по мотивам рассказа П. Сахарова «Последний процент»), Союзкино (Л.).
- 1931 — ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ, км.
- 1932 — УТИРАЙТЕ СЛЕЗЫ. Росфильм (Л.).

КЛАДО Николай Николаевич.

Родился 17 января 1909 г. в Петербурге. В 1919—1926 — работал киномехаником. В 1926—1927 учился в Ленинградском фотокинетехникуме на операторском отделении, в 1927—1929 — в Ленинградском институте истории искусств. Одновременно работал на Ленинградской студии «Совкино» помощником и ассистентом режиссера. В 1929—1934 — режиссер «Узбекгоскино». В 1934—1936 — аспирант ВГИКа. В 1937—1940 — редактор на «Мосфильме», «Ленфильме», на Ереванской киностудии, студиях Средней Азии и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР (М.). В 1939—1941 — режиссер «Гаджиккино», в 1941—1942 — начальник сценарного отдела Алма-Атинской киностудии. В 1942—1944 — художественный руководитель театров, затем начальник театрального управления в Душанбе. Участник Великой Отечественной войны (1944—1945).

В 1945—1952 — художественный руководитель и режиссер студии документальных фильмов в Душанбе. В 1957—1978 — преподаватель ВГИКа.

Поставил несколько кинофельетонов и киноочерков: «Наводнение» (1930), «За хлопок» (1931), «По границам Средней Азии» (1931) и др. Автор нескольких пьес, литературных переводов, монографий о мастерах советского кино и многих статей по вопросам литературы, кино и театра. Автор и соавтор ряда сценариев, в том числе и своих фильмов: «Американка из Багдада», «Ташкент — город грязный», «Колодец смерти».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1931 — АМЕРИКАНКА ИЗ БАГДАДА, Узбекгоскино.

1932 — ТАШКЕНТ — ГОРОД ГРЯЗНЫЙ, км, Узбекфильм.

1933 — КОЛОДЕЦ СМЕРТИ (совм. с С. Петровым, Д. Жиряковым, Н. Ганиевым).

КЛДИАШВИЛИ Нана Георгиевна.

Родилась 6 июля 1938 г. в Тбилиси. В 1957—1960 училась на филологическом факультете Тбилисского университета, затем работала коррективщицом Гипроторга.

В 1972 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино под руководством А. Згуриды) и с 1969 стала режиссером Тбилисского телевидения.

С 1973 — режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Режиссер, автор и соавтор сценариев научно-популярных фильмов: «Почта. Страницы истории» (1971), «Мы едем, едем, едем» («История железной дороги», 1975), «Маленькие чудеса большой природы» (1972) и др.

Режиссер сюжетов в «Альманахах кинопутешествий» и в периодических выпусках «Маленькие чудеса большой природы».

«Маленькие чудеса большой природы» — выпуск № 8 (1972) — приз МКФ научно-популярных фильмов, проходившего в рамках XXVIII конгресса МАНК в Мишкольце (Венгрия, 1974).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1975 — РИККИ-ТИККИ-ТАВИ (2-й реж.).

1976 — СКАЧКИ (новелла в фильме «Дрессировщики»), тв.

1981 — КРЕПЫШ (совм. с А. Згуриды).

Приз Министерства лесного хозяйства и охраны природы Эстонской ССР на XV ВКФ в Таллине (1982).

КЛИМЕНКО Станислав Степанович.

Родился 31 марта 1954 г. в селе Ивановка Ставищенского района Киевской области. Член КПСС с 1983 г. Окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого (1976).

С 1976 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Фильмография

- 1977 — ВЕСЬ МИР В ГЛАЗАХ ТВОИХ (совм. с И. Симоненко).
1980 — ДУДАРИКИ.
1981 — КОЛЕСО ИСТОРИИ, Одесская к/с.
1983 — ВОДОВОРОТ (по мотивам одноим. романа Г. Тютюнника).

КЛИМОВ Элем Германович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).

Родился 9 июля 1933 г. в Сталинграде. Член КПСС с 1962 г. В 1957 окончил Московский авиационный институт. В 1957—1958 работал инженером-конструктором на одном из московских заводов, сотрудничал в Молодежной редакции Всесоюзного радио и Центрального телевидения, а также в Московской филармонии. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). Во время учебы в институте поставил короткометражный детский комедийный фильм «Жених», удостоенный премии на фестивале студенческих фильмов ВГИКа. С 1964 г. режиссер киностудии «Мосфильм». Завершил (совм. с Г. Лавровым и М. Хуциевым) неоконченный фильм М. Ромма «И все-таки я верю» (1974). Снял документальный фильм «Лариса» (1980, Специальный приз XXIX МКФ в Мангейме (1981, ФРГ).

Фильмография

- 1963 — ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН, Мосфильм.
Премия жюри и Премия жюри родителей VII МКФ фильмов для молодежи в Канне (1963).
1965 — ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА.
1968 — БУМ-БУМ и ОТЦЫ-ОДИНОЧКИ (сюжеты в «Фитиле» № 75).
1970 — СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ.
Золотая медаль и Диплом I степени, Премия за режиссуру и Диплом СК СССР на III ВКФ спортивных фильмов (1970); Первый приз МКФ спортивных фильмов в Югославии (1972).
1971 — ЧАСТНЫЙ КЛИЕНТ (сюжет в «Фитиле» № 109).
1973 — ВЕЧЕР ВОСПОМИНАНИЙ (сюжет в «Фитиле» № 124).
1981 — АГОНИЯ.
Специальный приз ФИПРЕССИ на L МКФ в Венеции (1982).
— ПРОЩАНИЕ (по мотивам повести В. Распутина «Прощание с Матерой»).

КОБАХИДЗЕ Михаил Германович.

Родился 5 апреля 1939 г. в Тбилиси. Учился на актерском факультете, в 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Автор сценариев мультфильмов: «Трубка», «На море» (1976), «Тайна» (1980).

Фильмография

- 1965 — СВАДЬБА, км.
Главная премия «За лучший короткометражный игровой фильм», Премия ФИПРЕССИ «за простоту, честность и ясность при соответствующем хорошем исполнении», Третья премия «Интерфильм» Христианской евангелической организации — XI МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене (1965). Большой приз жюри VI Международной встречи фильмов для молодежи в Канне — вместе с фильмом «Последний день каникул» (1965). Почетный диплом XIII МКФ в Сиднее (1966). Специальная пре-

мя Управления культуры г. Мендоса V МКФ короткометражных фильмов в Буэнос-Айресе (1966). Почетный диплом XV МКФ в Мельбурне (1966).

- 1967 — ЗОНТИК, км.
Приз «Серебряный дракон Вавеля» и Диплом ФИПРЕССИ на IV МКФ короткометражных фильмов в Кракове (1967). Почетный диплом XVII МКФ в Мельбурне (1968).
- 1969 — МУЗЫКАНТЫ, км.

КОБЕРИДЗЕ Отар Леонтьевич. Народный артист Грузинской ССР (1967). Народный артист Абхазской АССР (1981).

Родился 17 декабря 1924 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1966 г. В 1943—1947 — участник Великой Отечественной войны, служба в Советской Армии. В 1947—1949 — учился в Тбилиском юридическом заочном институте. В 1948 окончил школу киноактеров при Тбилисской киностудии и стал актером академического театра им. К. Марджанишвили, с 1950 — актер Сухумского драматического театра.

С 1956 — актер киностудии «Грузия-фильм».

Снялся в фильмах: «Баши-Ачук» (1956, Баши-Ачук), «Я скажу правду» (1957, Отар), «Мамлюк» (1958, Махмуд), «Чужие дети» (1959, Дата), «День первый, день последний» (1959, Леван), «Ловцы губок» (1960, Петрис), «Мечте навстречу» (1963, Баталов), «Рустам и Сухраб» (1971) и др.

Режиссер телевизионного фильма «Проходная пешка» (1970), поставленного на Тбилисском телевидении.

Фильмография

- 1963 — МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ (совм. с М. Карюковым), Одесская к/с.
1979 — ЖДИТЕ СВЯЗНОГО, к/с им. А. П. Довженко при участии к/с «Грузия-фильм».
1983 — АЗБУКА МУДРОСТИ (по «Мудрости вымысла» С.-С. Орбелиани), тв, Грузия-фильм.

КОБОЗЕВ Иван Григорьевич.

Родился 24 июля 1910 г. на хуторе Кузнецове под Ростовом-на-Дону — умер 8 мая 1970 г. В 1926—1930 — рабочий, почтальон в г. Морозовске. В 1934 окончил ВГИК, актерский факультет, и стал ассистентом режиссера и актером на киностудии «Мосфильм». В 1935—1937 — актер ЦТСА (Москва), 1937—1938 — ассистент на кафедре режиссуры во ВГИКе, в 1938—1941 — ассистент режиссера и актер по договорам на киностудиях «Мосфильм», «Союздетфильм», «Моснаучфильм». В 1942—1944 — актер в театре Средне-Азиатского военного округа и режиссер в республиканском радиокомитете Узбекской ССР (Ташкент). В 1944—1947 — актер во фронтовом театре ВТО, затем в театре Министерства обороны СССР в советских войсках в Германии. В 1947—1952 — ассистент режиссера, второй режиссер и актер по договорам на киностудиях им. М. Горького и «Мосфильм». В 1953—1955 — второй режиссер на киностудии «Моснаучфильм». В 1955—1961 — режиссер-постановщик на Одесской, Фрунзенской и Ялтинской киностудиях. С 1962 — режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Профилактика гельминтозов птиц» (1964), «Активное вентилирование зерна» (1965) и др.

Соавтор сценария своего фильма «Сердце не прощает» (1961). Снялся в эпизодических ролях фильмов «Летчики» (1935), «Кавалер Золотой Звезды» (1950) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1957 — МОЯ ОШИБКА (по мотивам рассказа А. Токомбаева «Призвание»), Фрунзенская к/с.
1961 — СЕРДЦЕ НЕ ПРОЩАЕТ (совм. с В. Довганем), Ялтинская к/с.

КОВАЛЕВ Марк Петрович.

Родился 10 июня 1928 г. в Калуге. В 1946—1948 учился в Московском институте международных отношений, затем служил в Советской Армии и заочно учился на историческом факультете Сталинградского педагогического института. В 1952—1954 учился на актерском отделении Школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе СССР им. М. Горького, затем работал ассистентом режиссера на киностудии «Моснаучфильм». В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Широкова). Работает по договорам на разных студиях страны.

Режиссер научно-популярного, варископического фильма (совм. с В. Полинным) «Человек и океан» (1975).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1959 — ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, км (по одноим. рассказу А. Чехова), Мосфильм.
1963 — БУХТА ЕЛЕНЫ (совм. с Л. Эстриным), к/с им. А. П. Довженко.
1966 — У КАЖДОГО СВОЯ ДОРОГА, Киргизфильм
1980 — ЗВЕЗДНЫЙ ИНСПЕКТОР (совм. с В. Полным), Мосфильм.
1982 — КОЛОКОЛ СВЯЩЕННОЙ КУЗНИ, Мосфильм.

КОВАЛЬСКИЙ Николай Петрович.

Родился 30 мая 1945 г. в Ленинграде. В 1970 окончил отделение театральной режиссуры Ленинградского института культуры им. Н. Крупской и работал руководителем театральных студий в Кургане и Ленинграде, с 1971 преподавал в Одесском культурпросветучилище (в 1964—1967 служил в Советской Армии). В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Егорова). Работает по договорам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1977 — ЕЖИК, км, (по рассказу Г. Горина), Ленфильм.
1978 — ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ... (совм. с М. Генным, по миниатюрам 16-й страницы «Литературной газеты»), Одесская к/с.
1980 — ТОЛЬКО В МЮЗИК-ХОЛЛЕ, тв, Одесская к/с.
1982 — ЗА СЧАСТЬЕМ, Ленфильм.

КОВРИГИН Василий Иванович.

Родился 31 декабря 1892 г. в Красноярске — умер 12 ноября 1958 г. в Москве. В 1915 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и, параллельно, Московский археологический институт. В 1914—1920 — служба в армии (в охране Кремля). С 1922 — актер и художник кино. Снимался в фильмах режиссеров В. Гардина, П. Чардынина, Я. Протазанова, О. Пресображенской и И. Правова. Художник фильмов «Октябрь» (1927), «Старое и новое» (1929), «Сталинградская битва» (1949), «Школа мужества» (1954) и др. Художник своего фильма «Аристократка».

Фильмография

1924 — АРИСТОКРАТКА, км (по одноим. рассказу М. Зошенко).
1925 — КИРИЛЬЧО, км.

КОДРУ (КОНДРОВ) Анатолий Иванович.

Родился 1 мая 1937 г. в селе Нижнее Меловатое Молдавской ССР. Член КПСС с 1968 г. Трудовую деятельность начал в 1954 заведующим клубом в селе Кушера, затем служил в Советской Армии. В 1963 окончил филологический факультет Кишиневского университета и работал в редакциях различных изданий, с 1968 — редактор киностудии «Молдова-филм» и режиссер объединения документальных фильмов этой студии. В 1971 окончил Высшие двухгодичные курсы режиссеров и сценаристов при Госкино СССР. Режиссер киностудии «Молдова-филм».

Автор-режиссер документальных фильмов «Трынта» (1968), «Дмитрий Кантемир» (1971), «Обновленная земля» (1974) и др.

Фильмография

1977 — КТО—КОГО.

КОЗАКОВ Михаил Михайлович. Народный артист РСФСР (1980).

Родился 14 октября 1934 г. в Ленинграде. В 1956 окончил Школу-студию им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе СССР им. М. Горького. В 1957—1959 — актер академического театра им. Вл. Маяковского, в 1959—1970 — театра «Современник», в 1971—1972 — МХАТ СССР им. М. Горького. Затем — актер драматического театра на Малой Бронной.

Сыграл ряд значительных ролей на театральной сцене: «Гамлет» (Гамлет), «Всегда в продаже» (Кисточкин), «Сирано де Бержерак» (Сирано), «Двое на качелях» (Джерри), «Обыкновенная история» (Адуев-старший), «Дон-Жуан» (Дон Жуан).

Снялся более чем в 30-ти фильмах, в том числе: «Убийство на улице Данте» (1956, Шарль), «Евгения Гранде» (1960, Шарль), «Выстрел» (1966, Сильвено), «Вся королевская рать» (тв., 1971, Джек Барден), «Хожение по мукам» (тв., 1974, Бессопов), «Комедия ошибок» (тв., 1978), «Государственная граница» (Дзержинский).

Режиссер фильма-концерта «О ты, последняя любовь» (1980, совм. с В. Македонским).

Постановщик телеспектакля «Попечители» по пьесе А. Островского «Последняя жертва» (1982), телефильма «Если верить Лопотухину» (1983).

Лауреат Государственной премии СССР (1967 — за театральную работу), лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1983 — за исполнение роли Ф. Э. Дзержинского в телефильме «20 декабря»).

Фильмография

1978 — БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА (по одноим. пьесе М. Себастьяна), тв, Свердловская к/с.

1982 — ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА (по одноим. пьесе Л. Зорина), тв, Мосфильм.

КОЗАЧКОВ Валентин Федорович.

Родился 3 февраля 1934 г. в Одессе. Работал слесарем-инструментальщиком на оренбургском заводе. Учился в Оренбургском педагогическом институте, в 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Гершк и А. Шишкова). С этого времени — режиссер Одесской киностудии.

Фильмография

- 1966 — ПЕСНЯ — ПАРОЛЬ (новелла в фильме «Товарищ песня»).
- 1969 — ЕСЛИ ЕСТЬ ПАРУСА.
- 1970 — ВАЛЕРКА, РЭМКА ПЛЮС... (по рассказам Р. Погодина), тв.
- 1971 — ТИГРЫ НА ЛЬДУ, тв.
- 1972 — МУШКЕТЕРЫ 4 «А», тв.
- 1973 — ПОСЫЛКА ДЛЯ СВЕТЛАНЫ (совм. с В. Лысенко), тв.
- 1975 — МАЛЬЧИШКИ ЕХАЛИ НА ФРОНТ.
- 1976 — ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ (по повестям И. Василенко «Артемка в цирке» и «Волшебная шкатулка»), тв.
- 1977 — СОЛДАТКИ.
- 1979 — КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ (по мотивам повести П. Берна «Лошадь без головы»).

КОЗИНЦЕВ Григорий Михайлович. Народный артист СССР (1964).

Родился 22 марта 1905 г. в Киеве — умер 11 мая 1973 г. в Ленинграде. В 1919—1920 учился в школе живописи в Киеве, в качестве художника сотрудничал в Киевском театре им. В. И. Ленина (бывш. Соловцова), в театре «Арлекин». В 1920—1921 учился в Петроградской академии художеств. В 1921, совместно с Л. Траубергом, С. Юткевичем и Г. Крыжицким организовал в Петрограде Фабрику эксцентрического актера (ФЭКС) — сначала как театральный, затем кинематографический коллектив. С 1924 Г. Козинцев и Л. Трауберг становятся кинорежиссерами. Основу коллектива, работавшего с ними в первых их фильмах, составляли участники ФЭКСа. Вся режиссерская деятельность Г. Козинцева в кино связана с киностудией «Ленфильм» («Севзапкино», «Ленинградкино», «Совкино»). Автор и соавтор сценариев большинства поставленных им фильмов.

Работал как театральным режиссер. В ленинградских театрах поставил спектакли: «Король Лир» (1941), «Отелло», (1943), «Гамлет» (1954) и др.

Преподавал в мастерской ФЭКС (1922—1926), в Ленинградском институте сценических искусств (1926—1932), во ВГИКе (с 1941). Профессор.

Автор статей и книг по вопросам кино и литературы.

Лауреат Ленинской премии (1965 — за фильм «Гамлет») и Государственных премий СССР (1941 — за кинопентлогию о Максиме, 1948 — за фильм «Пирогов»).

Фильмография

Фильмы, поставленные совместно с Л. З. Траубергом

- 1924 — ПОХОЖДЕНИЯ ОКТЯБРИНЫ, км.
- 1925 — МИШКИ ПРОТИВ ЮДЕНИЧА, км.
- 1926 — ЧЕРТОВО КОЛЕСО *.
- ШИНЕЛЬ (по мотивам повестей Н. Гоголя «Шинель» и «Невский проспект»).
- БРАТИШКА.
- 1927 — СВД.
- 1929 — НОВЫЙ ВАВИЛОН.
- 1931 — ОДНА.
- 1934 — ЮНОСТЬ МАКСИМА.
- Первая премия (Серебряный кубок) на I МКФ в Москве (1935) кинофабрике «Ленфильм» за создание фильмов, утверждающих реалистический стиль советской кинематографии и сочетающих идейную глубину, жизненную правдивость и простоту с высоким качеством режиссерского мастерства, актерской игры и операторской работы (вместе с фильмами «Чапаев» и «Крестьяне»).
- 1937 — ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА.
- 1938 — ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА.
-
- 1941 — СЛУЧАЙ НА ТЕЛЕГРАФЕ (новелла в БКС № 2, совм. с Л. Арнштамом).

* Ранее ошибочно считалось, что фильм поставлен по мотивам повести В. Каверина «Конец хазы».

1945 — ПРОСТЫЕ ЛЮДИ (вып. 1956, совм с Л. Траубергом).

1947 — ПИРОГОВ.

1951 — БЕЛИНСКИЙ.

1957 — ДОН-КИХОТ (по одноим. роману М. Сервантеса).

Третья премия на I ВКФ в Москве (1958). Почетный диплом I МКФ в Ванкувере (Канада, 1958). Премия Союза кинокритиков Испании и Федерации испанских кинолюбов на XII МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1964).

1964 — ГАМЛЕТ (по одноим. трагедии У. Шекспира).

Специальная премия жюри на I ВКФ в Ленинграде «За выдающееся воплощение на экране трагедии Шекспира» (1964). Золотая медаль г. Висбадена (ФРГ, 1964). Специальная премия жюри XXV МКФ в Венеции (Италия) «За убежденность, художественную эффективность, с которыми трактуются и связываются с проблемами сегодняшнего дня вечные темы шекспировского гения» (1964). Специальный приз жюри и Премия Национальной Федерации испанских кинолюбов на XIII МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1965). Почетный диплом клуба кинокритиков Союза польских журналистов (1965). Премия X МКФ в Сан-Франциско (США) «Золотой лавровый венок» — «За высокое художественное мастерство и гуманистическое содержание фильма» (1966). Приз «Серебряное блюдо» IV МКФ в Панаме (1966). Высшая премия года Совета Британской киноакадемии (1966). Премия смотра фильмов «Фемина» в Бельгии (1966). Премия Национального совета киноцензуры «Серебряная лама» МКФ в Лиме (Перу, 1966).

1970 — КОРОЛЬ ЛИР (по одноим. трагедии У. Шекспира).

Гран-при «Крылатая статуя золотого тура» и Первая премия Международного комитета по поощрению экранизаций произведений литературы на МКФ в Тегеране (Иран, 1972). Приз «Серебряный Гюго» за оригинальность прочтения классического текста на МКФ в Чикаго (США, 1972).

КОЗЛОВСКИЙ Сергей Васильевич. Народный художник РСФСР (1944).

Родился 3 апреля 1885 г. в Одессе — умер 19 ноября 1962 г. Член КПСС с 1940 г. В 1900—1903 — ученик, затем подмастерье в художественной мастерской, вольнослушатель Одесского художественного училища. В 1903—1913 — помощник художника, затем художник-декоратор в драматических театрах Николаева, Херсона, Симферополя и других городов. В 1913—1915 — художник Т/Д «В. Венгерова и В. Гардина», в 1915—1918 — художник и режиссер Аки. о-ва «Биофильм», в 1918—1921 — кинофабрики «Русь», в 1923—1927 — «Межрабпом-Русь», в 1928—1936 — «Межрабпомфильм», с 1936 — киностудии «Союздетфильм» (ныне киностудия им. М. Горького). Педагог ГТКА (1925—1928), ВГИКа (1938—1941 и 1944—1950).

Автор книги «Художник в кино» (1939, совм. с Н. Коллиным), ряда статей в журналах.

Художник более 60 фильмов, в т. ч.: «Аэлита» (1924), «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингис-хана» (1928), «Праздник святого Йоргена» (1930), «Окраина» (1933), «Море студеное» (1954) и др., а также своих фильмов.

Фильмография

1925 — ДИТЯ ГОСЦИРКА (совм. с Л. Баратовым), Межрабпом-Русь.

— ДОРОГА К СЧАСТЬЮ.

1926 — СЛУЧАЙ НА МЕЛЬНИЦЕ.

КОКОРИН Анатолий Константинович.

Родился 16 августа 1932 г. в селе Касиха Касихского района Алтайского края. Окончил актерский факультет Театрального училища им. М. С. Щепкина (1952—1956). С 1956 — актер и режиссер Театра-студии киноактера, параллельно учился

в 4-годовой режиссерской лаборатории при ВТО (мастерская М. Кнебель). С 1967 — режиссер Малого драматического театра в Ленинграде. Окончил двухгодичные курсы кинорежиссеров (1970—1971).

С 1971 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1973 — И тогда я сказал нет... (2-й реж.).
1976 — УМНИЦА, км.
1977 — НА ГОРЕ СТОИТ ГОРА.
1982 — СИЛА ЕСТЬ — УМА НЕ НАДО! (сюжет в «Ералаше» № 31).

КОКОЧАШВИЛИ Мераб Арчилович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1979).

Родился 21 марта 1935 г. в Тбилиси. В 1958 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). С 1956 — режиссер киностудии «Грузияфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1957 — СТАРЫЙ БУК.
1960 — ОТ ДВОРА КО ДВОРУ (совм. с О. Абесадзе).
1962 — КАНИКУЛЫ.
1964 — МИХА (новелла в киноальманахе «Страницы прошлого», по рассказу М. Джавахишвили).
1967 — БОЛЬШАЯ ЗЕЛЕНАЯ ДОЛИНА.
Диплом за лучшую режиссуру II КФ республик Закавказья и Украины в Ереване (1968).
1973 — В ДОБРЫЙ ПУТЬ (по роману Н. Думбадзе «Не бойся, мама»).
1976 — ВЕРШИНА.
1981 — ТРИ ДНЯ ЗНОЙНОГО ЛЕТА.

КОЛОМОЙЦЕВ Павел Александрович.

Родился в 1908 г. в Киеве — пропал без вести в годы Великой Отечественной войны. Закончил трудовую политехническую школу. С 1927 работал на Киевской киностудии, с 1939 — на Ленинградской киностудии малых форм.

Автор и соавтор сценариев некоторых своих картин.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1929 — Сам себе Робинзон (ассист. реж.).
1930 — Свой парень (ассист. реж.).
— НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ.
1931 — Генеральная репетиция (2-й реж.).
— ОГНИ БЕССЕМЕРА (совм. с Е. Косухиным).
— Приймак (ассист. реж.).
— ЧЕРНАЯ КОЖА, Украинфильм (Киев).
1932 — НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА.
1934 — СЧАСТЛИВЫЙ ФИНИШ.
1935 — ПЕСНИ УКРАИНЫ, км, Украинфильм.

КОЛОСОВ Сергей Николаевич. Народный артист РСФСР (1977).

Родился 27 декабря 1921 г. в Москве. Член КПСС с 1945 г. В 1939—1946 служил в Советской Армии. В 1948—1951 — ассистент режиссера ЦТСА. В 1952 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1952—1955 — режиссер Театра сатиры. С 1955 — режиссер «Мосфильма». С 1965 — художественный руководитель творческого объединения телефильмов при киностудии «Мосфильм».

Занимается преподавательской деятельностью в ГИТИСе.

Автор или соавтор сценариев большинства своих фильмов.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1976 — за фильм «Помни имя свое»), лауреат премии Ленинского комсомола (1968 — за телефильм «Вызываем огонь на себя»).

Заслуженный деятель культуры ПНР (1976).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1955 — Вольница (2-й реж.).

1956 — Урок истории (2-й реж.).

1957 — БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ, км, тв.

1958 — СОЛДАТСКОЕ СЕРДЦЕ.

1960 — ОСОБЕННАЯ МОНЕТА, км, тв.

1961 — УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (по одним. комедии У. Шекспира, на основе спектакля ЦТСА), тв.

1962 — КУБИНСКАЯ НОВЕЛЛА, тв.

1964 — ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ (по повести О. Горчакова и Я. Пшибановского), тв.

Большой приз I ВКФ телефильмов в Киеве (1966). Серебряный лавровый лист ТВ ГДР (1966).

1966 — ДУШЕЧКА (по одним. рассказу А. П. Чехова), тв.

1967 — ОПЕРАЦИЯ «ТРЕСТ» (по роману-хронике Л. Никулина «Мертвая рыба»), тв.

Большой приз III ВКФ телефильмов в Ленинграде (1969).

1972 — СВЕАБОРГ (по одним. повести Н. Семенкевича), тв, Мосфильм (СССР) и «Юлейс-Радио» (Финляндия).

1974 — ПОМНИ ИМЯ СВОЕ, Мосфильм (СССР) и Т/О «Иллюзион» (ПНР).

1977 — ДИАЛОГ, тв., Мосфильм (СССР) и ТВ ГДР и ФРГ.

1980 — НАЗНАЧЕНИЕ (по одним. пьесе А. Володина), тв.

1982 — МАТЬ МАРИЯ.

Мать Мария

КОЛТУНОВ Григорий Яковлевич. Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1980).

Родился 2 января 1910 г. в Одессе. Член КПСС с 1953 г. В 1923—1929 — актер одесских театров. В 1931 окончил радиофакультет Одесской консерватории, работал художественным руководителем радиовещания в г. Енакнево, параллельно директором музшколы. В 1933—1945 — кинодраматург и редактор Одесской, Киевской и Тбилисской киностудий, в 1945—1947 — художественный руководитель Одесского театра миниатюр.

Автор сценариев ряда мультфильмов и научно-популярных очерков. Автор сценариев художественных фильмов «Голубые дорожки» (1947), «Максимка» (1952), «Сорок первый» (1956), «Сказание о Рустаме» (1971), «Сказание о Сиявуше» (1976) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1962 — ЧЕРНАЯ ЧАЙКА, Ленфильм.

КОЛЬЦОВ Виталий Михайлович.

Родился 16 января 1940 г. в г. Балашихе. Трудовую деятельность начал в 1957 на фабрике в Балашихе, затем работал (после окончания в 1960 технического училища) наладчиком электрооборудования. В 1967 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана) и стал режиссером киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1967 — НА ДВА ЧАСА РАНЬШЕ, (совм. с М. Юзовским), тв.
1969 — МИСТЕР ТВИСТЕР, км (по одноим. стихотворению С. Маршака).
1970 — ЧЕРВОТОЧИНА (новелла в киноальманахе «В лазоревой степи», по одному рассказу М. Шолохова).
1972 — ЛЕТНИЕ СНЫ (по мотивам пьес А. Софронова «Стряпуха замужем» и «Павлина»).
1974 — МЕРТВЫЙ ЧАС (сюжет в «Фитиле» № 139).
— ОПАСНЫЕ СВЯЗИ (сюжет в «Фитиле» № 143).
— АЛИБИ (сюжет в «Фитиле» № 144).
1975 — НА ЯСНЫЙ ОГОНЬ (по мотивам повести М. Зощенко «Возмездие»).
— КИЛЬКА НЕСЪЕДОБНАЯ (сюжет в «Фитиле» № 161).
1976 — ЗАКОННИЦА (сюжет в «Фитиле» № 172).
— ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ (сюжет в «Фитиле» № 173).
1977 — НАДЕЖНЫЙ СПОСОБ (сюжет в «Фитиле» № 183).
1978 — БЛИЗКАЯ ДАЛЬ.
1979 — ОБЫКНОВЕННЫЕ НЕОБЫКНОВЕННЫЕ РЕБЯТА, км.
1980 — МЕЛОДИИ БАЛТИКИ, км.
1982 — НАДЕЖДА И ОПОРА.
1983 — ВСЕ ВЫШЕ И ВЫШЕ... (сюжет в «Фитиле» № 253).

КОМАРОВ (ЛАВРЕНТЬЕВ) Сергей Петрович. Заслуженный артист РСФСР (1935).

Родился 2 марта 1891 г. в г. Вязники — умер в декабре 1956 г. Окончил в 1913 Алексеевское военное училище в Москве и служил в армии. В 1920—1922 учился на актерском отделении ГТКа. Один из ведущих актеров экспериментальной мастерской Л. Кулешова. В 1920—1948 — актер различных киностудий страны. В 1945—1956 — актер Театра-студии киноактера. Педагог ГИКа (1926—1934).

Снялся более чем в 40 фильмах: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924, Одноглазый), «Луч смерти» (1925, Томас Ланн), «По закону» (1926, Ганс Нильсен), «Мисс Менд» (1926, Чиче), «Конец Санкт-Петербурга» (1927, пристав), «Два-Бульди-два» (1929, Бульди-отец), «Окраина» (1933, Грешин), «Космический рейс» (1935, Седых), «Сингория» (1946, министр), «Молодая гвардия» (1948, врач) и др.

Соавтор сценария своего фильма «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927).

Режиссер мультфильма «Кинолозунги» (1932).

Фильмография

- 1925 — Луч смерти (ассист. реж.).
1927 — ПОЦЕЛУЙ МЭРИ ПИКФОРД, Межрабпом-Русь и Совкино (М.).
1928 — КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ.

КОМАРОВСКИЙ Глеб Николаевич.

Родился 1 августа 1923 г. в Москве. Член КПСС. В 1943 окончил Челябинскую военную школу авиамехаников и был на комсомольской работе в Советской Армии, с 1946 — начальник Дома офицеров Челябинского авиатехнического учи-

лица, инструктор культпросветработы при Челябинском горкоме КПСС, руководитель самодеятельности при Остафьевском Доме офицеров. В 1955 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова) и стал режиссером киностудии «Мосфильм» (в 1965—1967 — режиссер Центрального телевидения).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1954 — Море студеное (ассист. реж.).
1955 — Мексиканец (ассист. реж.).
1958 — НЕ НА СВОЕМ МЕСТЕ.
1960 — Слепой музыкант (2-й реж.).
— Трижды воскресший (2-й реж.).
1961 — ЧУЖОЙ БУМАЖНИК, км.
1962 — Ход конем (2-й реж.).
1965 — Они не пройдут (2-й реж.).
1966 — ДЕВОЧКА НА ШАРЕ (совм. с Л. Шенгелия).

КОМИССАРЖЕВСКИЙ Виктор Григорьевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967).

Родился 7 ноября 1912 г. в Перми — умер 18 мая 1981 г. Член КПСС с 1954 г. В 1930—1934 учился в Московском институте цветных металлов. В 1937 окончил Театральную студию под руководством Н. Хмелева, выступая (с 1934) на сцене Московского театра-студии под руководством Н. Хмелева (впоследствии — Московский театр им. М. Ермоловой). В 1941—1945 и в 1965—1970 — главный режиссер Московского театра им. М. Ермоловой.

1972—1981 — обозреватель отдела театра и кино Государственного Комитета по радиовещанию и телевидению.

Режиссер спектаклей в Московских театрах, автор сценариев документальных и научно-популярных фильмов, автор книг, статей, ведущий радиопередач.

Соавтор сценария своего фильма «Знакомьтесь, Балует!» и фильма «Слово о театре» (1981, Центрнаучфильм).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1963 — ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАЛУЕТ! (по одноим. роману В. Кожевникова).

КОМИССАРОВ Калью Иоханесович. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР.

Родился 8 марта 1946 г. в г. Выру Эстонской ССР. В 1968 окончил факультет сценического искусства Таллинской консерватории. С 1965 снимается в кино. Актер и режиссер киностудии «Таллинфильм».

Снялся во многих лентах, в частности в фильмах «Цену смерти спроси у мертвых» (1977, следователь), «Что посеешь...» (1980, секретарь райкома). Периодически выступает как актер и режиссер в театрах Эстонии. С 1974 — главный режиссер Эстонского Молодежного театра.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1969 — Последняя реликвия (2-й реж.).
1970 — ЗАБЛУДШИЕ.
1971 — ДИКИЙ КАПИТАН (по одноим. пьесе Ю. Смуула).
1973 — НЕОБЫЧНЫЙ СЛУЧАЙ.

КОНДРАТОВ Виталий Сергеевич.

Родился 10 сентября 1936 г. в Одессе — умер 29 апреля 1979 г. Член КПСС. Трудовую деятельность начал в 1954 художником Одесского детского дома. В 1955—1958 учился в Одесском артиллерийском училище, затем работал художником различных одесских предприятий, подсобным рабочим Одесской киностудии. В 1965 окончил кинофакультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого и стал режиссером киностудии им. А. П. Довженко.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1967 — Десятый шаг (2-й реж.).
1968 — КИРЮША, тв.
1969 — Падающий иней (2-й реж.) .
— ДИМКИН ПЕТУШОК, тв.
1970 — Умеете ли вы жить? (2-й реж.).
1971 — Тронка (2-й реж.).
— НИНА (совм. с А. Швачко).
1973 — Дума о Ковпаке (Набат), 2-й реж.
1974 — ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ (совм. с Ю. Слупским), тв.
1975 — Небо—земля—небо (2-й реж.).
1977 — ВОСПОМИНАНИЕ...
1978 — ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ (совм. с Ю. Слупским, по одному роману Н. Омельченко), тв.

КОРДОН Аркадий Самойлович.

Родился 25 июля 1945 г. в Барнауле. В 1963 окончил Харьковский техникум горячей обработки металла и работал инженером Харьковского тракторного завода. В 1972 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1972 — Четвертый (ассист. реж.).
1973 — ТАТЬЯНА—БОРИС (новелла в альманахе «Друзья мои»).
1976 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ (по мотивам одноим. повести С. Розанова).
1981 — ВЕЛИКИЙ САМОЕД.

КОРДЮМ Арнольд Владимирович.

Родился 13 июля 1890 г. в г. Станиславе — умер 29 августа 1969 г. Член КПСС с 1917 г. Трудовую деятельность начал в 1900 рабочим. В 1914—1921 служил в армии, в 1921—1924 был на административной работе. В 1924—1925 — идеологический директор Ялтинской кинофабрики, в 1925—1944 — режиссер различных киностудий страны: Одесской, Киевской, Ташкентской. В 1943—1944 — помощник начальника эвакогоспиталя, в 1946—1947 — директор и главный режиссер областного драмтеатра в Дрогобыче. С 1947 — режиссер киностудии «Киевнаучфильм». Поставил ряд документальных и научно-популярных фильмов, в том числе: «Днепр в бетоне» (1929), «Хлопок на Украине» (1950) и др.

Соавтор сценариев своих фильмов: «Непобедимые» (1927), «Джальма» (1928), «Ветер с порогов» (1930), «Азамат» (1939).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1926 — ДЕЛО № 128/С, ВУФКУ (Одесса).
1927 — НЕПОБЕДИМЫЕ (по мотивам романа Л. Десберри «Бессмертный»).
1928 — ДЖАЛЬМА, ВУФКУ (Киев).

- 1930 — ВЕТЕР С ПОРОГОВ.
— «МИРАБО», Украинфильм (Киев).
1934 — ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (по мотивам пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры».)
1939 — АЗАМАТ (совм. с С. Искандеровым), Ташкентская к/с.

КОРЕНЕВ Алексей Александрович. Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР (1971).

Родился 2 мая 1927 г. в Москве. Член КПСС с 1958 г. В 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Работал ассистентом режиссера киностудии «Мосфильм», был режиссером хроники. Режиссер киностудии «Мосфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1956 — Карнавальная ночь (ассист. реж.).
1959 — ЧЕРНОМОРОЧКА.
1964 — Дайте жалобную книгу (2-й реж.).
1966 — Берегись автомобиля (2-й реж.).
1968 — УРОК ЛИТЕРАТУРЫ.
1969 — АДАМ И ХЕВА.
1970 — ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР, тв.
1973 — БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА (по мотивам повести Г. Садовникова «Иду к людям»), тв.
1974 — ТРИ ДНЯ В МОСКВЕ, тв.
1977 — ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ (по пьесе В. Азербайджанова «Возможны варианты»), тв.
1981 — ЧЕСТНЫЙ, УМНЫЙ, НЕЖЕНАТЫЙ...

КОРЖИХИН Дмитрий Петрович. Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР (1978).

Родился 30 апреля 1937 г. в Москве — умер 21 февраля 1980 г. в Москве. Член КПСС с 1977 г. Трудовую деятельность начал в 1954 механиком съемочной аппаратуры киностудии «Мосфильм». В 1961 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина) и стал оператором киностудии «Мосфильм».

Оператор фильмов «Цветные сны» (1963), «Если ты мужчина» (1971), «Голубой портрет» (1977) и др. Оператор (с советской стороны) итальянского фильма «Ватерлоо» (1970).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1977 — В НОЧЬ НА НОВОЛУНИЕ (совм. с Ю. Данияловым, по одноим. повести Ш. Аджинджала).
1978 — НА НОВОМ МЕСТЕ (совм. с В. Поповым).

КОРОЛЕВИЧ Владимир Владимирович.

Родился 20 июня 1895 г. в Сибири — умер в 1969 г. в Калуге. В 1916 окончил Московский коммерческий институт, экономическое отделение. Окончил театральную студию Петровского. В 1919—1921 — режиссер красноармейских театров Южного фронта, в 1921—1923 — актер и режиссер мастерской Коммунистической Драммы, затем театра миниатюр. С 1923 — режиссер ряда театров страны в Барнауле, Туле, Нальчике и других городах. В 40-х годах — художественный руководитель театральной студии в Туле. Последние годы жизни был главным режиссером областного драматического театра в Калуге.

Автор ряда пьес, рассказов и книг по киноискусству. Соавтор сценария фильма «Сердца и доллары» (1924).

Фильмография

- 1927 — **Черный столб** (ассист. реж.).
1931 — **МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ**, Союзкино (М.).
1933 — **ГОРЯЧАЯ КРОВЬ**, Союзфильм (М.).

КОРЧАГИН Мстислав Васильевич.

Родился 25 июня 1922 г. в Москве — погиб в ноябре 1953 г. в авиационной катастрофе при окончании съемок фильма «Школа мужества». В 1941—1946 находился в рядах Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. После окончания режиссерского факультета ВГИКа (1946—1951, мастерская С. И. Юткевича и М. И. Ромма) был направлен на студию «Мосфильм». В качестве дипломной работы принимал участие как ассистент режиссера в создании фильма «Пржевальский».

Фильмография

- 1951 — Пржевальский (ассист. реж.).
1953 — **НАХЛЕБНИК** (совм. с В. Басовым, фильм-спектакль Театра-студии киноактера по одноим. пьесе И. С. Тургенева).
1954 — **ШКОЛА МУЖЕСТВА** (совм. с В. Басовым, по мотивам повести А. Гайдара «Школа»).
Премия за лучший воспитательный фильм на VIII МКФ в Карловах Варах (Чехословакия, 1954).

КОРШ-САБЛИН Владимир Владимирович. Народный артист СССР (1969).

Родился 29 марта 1900 г. в Москве — умер 6 июля 1974 г. в Минске. Член КПСС с 1948 г. После окончания реального училища, с 1917 работал в театрах Симферополя, Мелитополя, Казани. Участник гражданской войны. С 1925 — помощник и ассистент режиссера и актер киностудии «Госкино» (затем — «Совкино») в Москве, с 1926 — киностудии «Белгоскино». С 1930 — режиссер. Постановщик документальных фильмов «Освобождение Советской Белоруссии» (1944, совм. с Н. Садковичем) и «Советская Белоруссия» (1951, совм. с Н. Кравчуновским).

Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за фильм «Константин Заслонов»). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1967 — за фильм «Москва—Генуя»).

Фильмография

- 1925 — Первые огни (пом. реж.).
1926 — Крылья холопа (ассист. реж.).
1927 — Булат-батыр (ассист. реж.).
— Лесная быль (ассист. реж.).
1928 — Капитанская дочка (ассист. реж.).
1929 — До завтра (ассист. реж.).
— В ОГНЕ РОЖДЕННАЯ.
1931 — СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД.
1933 — ПЕРВЫЙ ВЗВОД.
1934 — ЗОЛОТЫЕ ОГНИ.
1936 — ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ.
1937 — ДОЧЬ РОДИНЫ.
1939 — ОГНЕННЫЕ ГОДЫ.
1940 — МОЯ ЛЮБОВЬ.
1942 — НА ЗОВ МАТЕРИ (совм. с Ю. Таричем, по новеллам Б. Брехта в кино-сборнике «Белорусские новеллы». Фильм не вышел на экран).
1947 — НОВЫЙ ДОМ.

- 1949 — КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ (совм. с А. Файнциммером).
 1953 — ПОЮТ ЖАВОРОНКИ (по одним. пьесе К. Крапивы).
 1954 — КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ (по одним. комедии К. Крапивы).
 1956 — ПОСЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЛЕН.
 1958 — КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ.
 1960—1961 — ПЕРВЫЕ ИСПЫТАНИЯ (по трилогии Я. Коласа «На расстанях»).
 1964 — МОСКВА—ГЕНУЯ (совм. с А. Спешневым и П. Армандом).
 II премия I ВКФ в Ленинграде (1964) по категории историко-революционных фильмов «За отражение в киноискусстве важного исторического этапа в становлении Советского государства».
 1967 — ЗАПОМНИМ ЭТОТ ДЕНЬ.
 1970 — КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ (по мотивам одним. романа М. Козакова).

КОСАРЕВ Александр Борисович.

Родился 15 марта 1944 г. в Москве. В 1965 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и работал актером Московского ТЮЗа и Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина) и стал режиссером киностудии «Мосфильм». Режиссер заказных фильмов «Сто шагов в облаках» (1973), «Мой Жигуленок» (1974).

Снялся в фильме «Истоки» (1973).

Фильмография

- 1975 — КОГДА ДРОЖИТ ЗЕМЛЯ.
 1977 — НОЧЬ НАД ЧИЛИ (совм. с С. Аларконом).
 Специальный приз жюри X МКФ в Москве «За дебют и решение актуальной темы борьбы чилийского народа» (1977).
 1980 — ЖЕЛАЮ УСПЕХА.
 1982 — СРОЧНО... СЕКРЕТНО... ГУБЧЕКА.

КОСТРОМЕНКО Вадим Васильевич. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1969).

Родился 26 сентября 1934 г. в г. Артемовске (Украина). Член КПСС с 1962 г. В 1957 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека) и с этого времени — оператор Одесской киностудии. Оператор фильмов: «Улица молодости» (1958), «Исповедь» (1962), «Тайна» (1963), «Одиночество» (1964), «Верность» (1965) и др.

Фильмография

- 1972 — ВСАДНИКИ, тв, Одесская к/с.
 1973 — ПРИЧАЛ, тв.
 1974 — ОТВЕТНАЯ МЕРА, тв.
 1975 — НАСЛЕДНИКИ (совм. с В. Исаковым, по одним. роману Н. Сизова), тв.
 1978 — КВАРТЕТ ГВАРНЕРИ, тв.
 1979 — ШКУРА БЕЛОГО МЕДВЕДЯ, Одесская к/с.
 1982 — СТО ПЕРВЫЙ, тв.

КОСУХИН Евгений Иванович.

Родился 4 февраля 1904 г. в Харькове — умер 25 января 1932 г. в Киеве. В 1929 окончил Одесский государственный техникум кинематографии. С 1927 — ассистент, затем режиссер украинских киностудий.

Автор сценария своего фильма «Нет преград».

Фильмография

- 1927 — Мельница на опушке (ассист. реж.).
1929 — НЕТ ПРЕГРАД, км, ВУФКУ (Киев).
1930 — КОНТАКТ, Украинфильм (Киев).
1931 — ОГНИ БЕССЕМЕРА, км (совм. с П. Коломойцевым).

КОХАН Григорий Романович. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1981).

Родился 23 августа 1931 г. в селе Борткове Львовской области. Член КПСС с 1966 г. В 1955 окончил Львовский полиграфический институт им. И. Федорова. В 1955—1958 работал художественным редактором республиканского издательства в Ереване, в 1958 — старшим редактором Украинского издательства в Киеве. В 1964 окончил двухгодичные курсы мастерской режиссуры при студии «Киевнаучфильм» и с этого времени — режиссер «Киевнаучфильма», с 1970 — Киевской киностудии им. А. П. Довженко. Поставил научно-популярные фильмы: «Дегазация угольных пластов» (1964), «Производство агломерата и окатышей» (1965), «Стальной поток» (1965), «Каменная живопись» (1967), «Сотвори свое солнце» (1968), «Гонщики» (1969) и др.

Соавтор сценария своего фильма «Ярослав Мудрый». Лауреат Государственной премии СССР (1978) за цикл телевизионных фильмов «Рожденная революцией».

Фильмография

- 1970 — ХЛЕБ И СОЛЬ (совм. с Н. Макаренко), к/с им. А. П. Довженко.
1971 — ЖИВАЯ ВОДА.
1972 — ТАЙНИК У «КРАСНЫХ КАМНЕЙ», тв.
1974—1977 — РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ, тв.
1981 — ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ.
Приз жюри на XV ВКФ в Таллине (1982).

КОЧАРЯН Давид Яковлевич.

Родился 13 января 1941 г. в Ереване. Трудовую деятельность начал в 1958 разнорабочим на киностудии «Арменфильм», работал художником-оформителем ВДНХ СССР, помощником режиссера на киностудии «Мосфильм». В 1967 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера) и стал режиссером киностудии «Ленфильм». Занимается дубляжем фильмов.

Фильмография

- 1967 — СУД, км (по одноим. рассказу А. Чехова).
1969 — БЕЛЫЙ ФЛЮГЕР.
1977 — ЗНАК ВЕЧНОСТИ.

КОЧАРЯН Леон Суменович.

Родился 22 января 1930 г. в Тбилиси — умер 13 сентября 1970 г. в Москве. В 1955 окончил юридический факультет МГУ и стал работать ассистентом режиссера киностудии им. М. Горького.

С 1957 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1961 — Казаки (ассист. реж.).
- 1962 — Увольнение на берег (ассист. реж.).
- 1963 — Живые и мертвые (2-й реж.).
- 1966 — Чистые пруды (2-й реж.).
— Прощай! (2-й реж.).
— Неудовимые мстители (2-й реж.).
- 1968 — ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ.

КОЧЕТОВ Владимир Александрович.

Родился 11 июня 1906 г. в селе Тропарево Московской губернии — умер 12 февраля 1980 г. Член КПСС с 1957 г. В 1927—1934 — актер и режиссер киностудий «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». В 1929 окончил актерско-режиссерскую мастерскую ГТК. В 1934—1937 — режиссер-педагог киноактерского отделения Театрально-художественного училища в Баку. С 1937 — режиссер киностудий: Учебных фильмов в Москве, «Сельхозфильм», Тбилисской, Ташкентской, Дальневосточной студии хроники.

С 1939 — режиссер киностудии «Ленфильм». В 1950—1965 — режиссер Одесской киностудии.

В 1943—1945 — режиссер театра Черноморского флота в Батуми, в 1946 — 1950 — режиссер и художественный руководитель школы киноактеров в Алма-Ате.

Снялся в фильмах: «Кто ты такой?» (1927, Джонни), «Веселая канарейка» (1929, Франц), режиссер научно-популярных фильмов.

Фильмография

- 1929 — Два-бульди-два (ассист. реж.).
- 1933 — Дезертир (ассист. реж.).
- 1935 — ИГРА В ЛЮБОВЬ (совм. с А. Шариф-заде).
- 1941 — Приключение Корзинкиной (2-й реж.).
- 1956 — ТЫ МОЛОДЕЦ, АНИТА! (совм. с Е. Некрасовым, по мотивам рассказов А. Батрова «Ты молодец, Анита!» и «Пожар на Магдалене»).
- 1957 — СТРАНИЦЫ БЫЛОГО (совм. с Е. Ташковым).
- 1960 — ИМ БЫЛО ДЕВЯТНАДЦАТЬ.
— СВЕТ В ОКНЕ.
- 1962 — ЧУДАК-ЧЕЛОВЕК.
- 1966 — ДЕНЬ БЕЗ ЧИСЛА, тв, Рижская к/с.

КОШЕВЕРОВА Надежда Александровна. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1966).

Родилась 23 сентября 1902 г. в Петербурге. В 1923 окончила актерскую школу при Петроградском театре «Вольная комедия» и до 1928 была актрисой в разных театрах Ленинграда. С 1929 работает на киностудии «Ленфильм» помощником и ассистентом режиссера. С 1939 — режиссер-постановщик.

Фильмография

- 1932 — Слава мира (ассист. реж.).
- 1934 — Юность Максима (ассист. реж.).
- 1937 — Возвращение Максима (ассист. реж.).
- 1938 — Выборгская сторона (ассист. реж.).
- 1939 — АРИНКА (совм. с Ю. Музыкантом).
- 1940 — ГАЛЯ.
- 1943 — Актриса (2-й реж.).
- 1944 — ЧЕРЕВИЧКИ (совм. с М. Шапиро, по одноим. опере П. Чайковского).

- 1947 — **ЗОЛУШКА** (совм. с М. Шапиро, по мотивам традиционного сказочного сюжета о Золушке).
 1951 — **Белинский** (2-й реж.).
 1953 — **ТЕНИ** (фильм-спектакль Ленинградского театра им. Ленсовета, совм. с Н. Акимовым).
 — **ВЕСНА В МОСКВЕ** (фильм-спектакль Ленинградского гос. Нового театра, совм. с И. Хейфицем).
 1954 — **УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ** (совм. с А. Ивановским).
 1956 — **МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ**.
 1958 — **ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ**.
 1960 — **ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!**
 1963 — **КАИН XVIII** (совм. с М. Шапиро).
 1965 — **СЕГОДНЯ — НОВЫЙ АТТРАКЦИОН**.
 1968 — **СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА** (на темы сказок Г.-Х. Андерсена).
 1971 — **ТЕНЬ** (по пьесе Е. Шварца).
 1974 — **ЦАРЕВИЧ ПРОША**.
 1976 — **КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ**.
 1979 — **СОЛОВЕЙ**.
 1982 — **ОСЛИНАЯ ШКУРА** (по мотивам сказок Ш. Перро).
 Премия за лучший детский фильм на I КФ «Сказка» (Киев).

КОШЕЛЕВ Николай Николаевич.

Родился 18 января 1942 г. в г. Энгельсе Саратовской области. Член КПСС с 1964 г. Трудовую деятельность начал в 1960 на одном из Рижских заводов, служил в Советской Армии. В 1970 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма) и стал режиссером киностудии «Ленфильм».

Награжден Серебряной медалью им. А. Довженко (1980 — за фильм «Старшина»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1971 — **ВАНДЕРБУЛЬ БЕЖИТ ЗА ГОРИЗОНТ** (совм. с В. Морозовым, по одноим. повести Р. Погодина, новелла в фильме «Шутите?»).
 1973 — **СОЛЕННЫЙ ПЕС**.
 — Сломанная подкова (2-й реж.).
 1975 — **ЛАВИНА** (совм. с В. Морозовым, по мотивам повести Ю. Помпеева «Хибинская Спарта».)
 1977 — **АРТЕМ** (совм. с В. Морозовым), тв.
 1979 — **СТАРШИНА**.
 1982 — **ГРИБНОЙ ДОЖДЬ**.

КРАВЧУНОВСКИЙ Илья Афанасьевич.

Родился в 1898 г. в Москве — умер в 1959 г. В 1916—1919 учился в Московском университете, в 1924 окончил режиссерские мастерские Пролеткульта и работал режиссером и административным работником на киностудиях страны. Участник Великой Отечественной войны. С 1943 — режиссер ЦСДФ (в 1945—1948 — режиссер Каунасской студии кинохроники).

Режиссер ряда документальных фильмов и сюжетов.

Автор и соавтор сценариев фильмов «Стачка» (1924), «Золотое руно» (1927), «Когда зацветут поля» (1929) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — **Стачка** (ассист. реж.).
 1927 — **Путь в Дамаск** (ассист. реж.).
 1929 — **КОГДА ЗАЦВЕТУТ ПОЛЯ**, Совкино (М.).
 1930 — **ЗАВТРА НОЧЬЮ**.
 1932 — **КРЫЛЬЯ** (совм. с М. Гоморовым, Б. Юрцевым).

КРАСИЙ Николай Павлович.

Родился 31 октября 1908 г. в Киеве — умер 19 марта 1963 г. в Киеве. Член КПСС с 1953 г. В 1925—1927 учился на литературном отделении Одесского института народного образования. В 1929 окончил режиссерское отделение Одесского музыкально-драматического института. В 1927—1929 — (параллельно учебе) — работал режиссером и актером Одесского театра драмы, с 1929 — режиссер и актер Харьковского Краснозаводского театра, с 1930 — режиссер и художественный руководитель Одесского ТЮЗа. В 1936 окончил режиссерское отделение типа Академии ВГИКа. С 1937 — режиссер Киевской киностудии. Участник Великой Отечественной войны. В 1948—1951 — режиссер и редактор Киевской студии кинохроники.

Автор видовых очерков, сюжетов в периодических киножурналах, режиссер дубляжа.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1939 — КУБАНЦЫ (совм. с М. Володарским).

1956 — ДОЛИНА СИНИХ СКАЛ.

1958 — ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ (совм. с Ю. Лысенко, по роману А. Шняна «Гроза»).

КРАСНОПОЛЬСКИЙ (ЛЕДОВ) Владимир Аркадьевич. Народный артист РСФСР (1983).

Родился 14 июня 1933 г. в Свердловске. Член КПСС с 1971 г. В 1955 окончил Уральский университет. В 1955—1957 работал преподавателем в Пермском хореографическом училище, затем — в Свердловской рабочей школе мастеров. В 1963 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Копалина). В 1961—1963 — режиссер Свердловской киностудии, с 1964 — киностудии «Мосфильм».

Режиссер (совм. с В. Усковым) документального фильма «Тени на тротуарах» (1960).

Лауреат Государственной премии СССР (1979 — за многосерийный телефильм «Вечный зов»). Лауреат премии Ленинского комсомола (1980 — за фильм «Отец и сын»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

Все фильмы поставлены с В. Усковым.

1963 — САМЫЙ МЕДЛЕННЫЙ Поезд.

Диплом журнала «Советский экран» «за талантливый и многообещающий дебют в киноискусстве» на I ВКФ в Ленинграде (1964).

1965 — ТАЕЖНЫЙ ДЕСАНТ (по мотивам романа В. Орлова «Соленый арбуз»).

1967 — СТЮАРДЕССА, км (по одному рассказу Ю. Нагибина), тв.

Специальный приз жюри VI МКФ телевизионных фильмов в Праге (ЧССР, 1969).

— ЧУВСТВО ЮМОРА (сюжет в «Фитиле» № 66).

1968 — ПРИ ДОРОГЕ, км (по одному рассказу Ю. Нагибина), тв.

— ЧЕТВЕРТЫЙ ПАПА, км (по одному рассказу Ю. Нагибина), тв.

Почетный диплом V МКФ телефильмов в Праге (ЧССР, 1968).

— ДЕТИ ЛЕПЯТ ИЗ СНЕГА, км (по одному рассказу Ю. Нагибина), тв.

— В АПРЕЛЬСКОМ ЛЕСУ, км (по одному рассказу Ю. Нагибина), тв.

1969 — НЕПОДСУДЕН (по рассказу Л. Ющенко «Командир»).

1971 — ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ (по одному роману А. Иванова), тв. Большой приз V ВКФ телевизионных фильмов в Ташкенте (1973).

1976 — ВЕЧНЫЙ ЗОВ (по одному роману А. Иванова), тв.

1979 — ОТЕЦ И СЫН (по одному роману Г. Маркова).

1983 — ВЕЧНЫЙ ЗОВ (фильм 2-й, по одному роману А. Иванова), тв.

Большой приз и премия на X ВКФ телефильмов в Алма-Ате (1983).

КРЕМНЕВ Валерий Иванович.

Родился 3 февраля 1939 г. в поселке Кунцево, под Москвой. В 1956—1958 работал лаборантом на одном из московских заводов. В 1957 учился на вечернем отделении исторического факультета МГУ. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана), с этого времени — режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1963 — ТЫ НЕ ОДИН (совм. с Э. Гавриловым, по одноим. повести Г. Беленького), тв.
1965 — МИМО ОКОН ИДУТ ПОЕЗДА (совм. с Э. Гавриловым).
1968 — ВСТРЕЧИ НА РАССВЕТЕ (совм. с Э. Гавриловым).
1969 — ПОСЛЕДНИЕ КАНИКУЛЫ.
1972 — ПРАВО НА ПРЫЖОК.
1974 — ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ? (сюжет в «Ералаше» № 1).
1975 — ПУЗЫРЬКИ (по одноим. пьесе А. Хмелика).
1976 — В ЛЮБУЮ ПОГОДУ (сюжет в «Фитиле» № 175).
1977 — БАНКИН СКАЗАЛ: МЯУ (сюжет в «Ералаше» № 11).
1978 — ОДНОКАШНИКИ (по повести И. Герасимова «Пуск»), тв.
— ВИРУС БЛАГОДАРНОСТИ (сюжет в «Фитиле» № 188).
1979 — БЕЗ ВЗАИМНОСТИ (сюжет в «Фитиле» № 209).
1980 — ДРЕВО И ЖЕЛАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 219).
— ОПТИЧЕСКИЙ ОБМАН (сюжет в «Фитиле» № 220).
1981 — ВАЛЮТНЫЕ ОПЕРАЦИИ (сюжет в «Фитиле» № 225).
1982 — ДЕТСКИЙ МИР.

КРЕНБЕРГ Имант Артурович.

Родился 30 мая 1930 г. в г. Даугавпилсе (Латвия). В 1953 окончил режиссерское отделение Латвийской консерватории. В 1953 — старший инспектор отдела театров министерства культуры Латвийской ССР. В 1953—1959 — режиссер Лиепайского музыкального драмтеатра, в 1959—1964 — режиссер в Латвийском Государственном ТЮЗе. В 1965 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1965 — режиссер Рижской киностудии.

Режиссер ряда документальных фильмов и сюжетов для киножурналов.

Фильмография

- 1966 — В ПРЕДРАССВЕТНОЙ ДЫМКЕ, км.
1969 — ЛУЧИ В СТЕКЛЕ.
1972 — ЕЛЬ ВО РЖИ.
1973 — КЛЮЧИ ГОРОДА.
1976 — ПОД СТРАХОМ МЕЧА.
1977 — ПАРУСА, тв.
1982 — КРАТКОЕ НАСТАВЛЕНИЕ В ЛЮБВИ (по мотивам рассказов Р. Блаумана).

КРИЕВС Арвид Карлович.

Родился 26 августа 1944 г. в г. Кулдига Латвийской ССР. Работал осветителем, старшим администратором, ассистентом оператора, ассистентом режиссера, режиссером документальных и научно-популярных фильмов. С 1979 — после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссер Рижской киностудии.

Автор сценариев и режиссер киноочерков и киносюжетов в журналах «Советская Латвия», «Пионерис», «Максла»; киноочерков «Кристалл» (1971), «День мирный» (1972), «Молодожены» (1973), «Природа» (1976) и др.

За научно-популярный киноочерк «Природа» — первая премия Х ВКФ в Риге по разделу короткометражных научно-популярных фильмов (1977).

Фильмография

1979 — ВИНОВНЫЙ, км (по мотивам произведений Р. Блаумана).

1981 — ИГРА (при участии Г. Пиесиса, по роману З. Скуиньша «Нагота»).

КРИКУН Григорий Тимофеевич.

Родился 12 августа 1906 г. в селе Камышеваха Херсонской губернии — умер 28 мая 1971 г. в Киеве. Член КПСС с 1947 г. В 1926 окончил Киевский педагогический техникум, в 1934 — режиссерский факультет Киевского киноинститута. С 1926 — школьный учитель, в 1929—1930 — служба в Красной Армии, с 1935 — ассистент режиссера Киевской киностудии, режиссер-лаборант в мастерской А. Довженко, с 1940 — режиссер киностудии «Киевтехфильм», с 1944 — Киевской киностудии научно-популярных фильмов.

В 1934—1935 учился в аспирантуре кафедры режиссуры Киевского киноинститута. Был педагогом Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого.

В 1953—1960 — режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Режиссер и соавтор сценариев более 30-ти научно-популярных фильмов, поставленных на «Киевнаучфильме», среди них: «Амвросий Бучма» (1960), «Электронный мастер» (1961), «Кропивницкий» 1963), «Игорь Савченко» (1965).

Фильмография

1955 — НАД ЧЕРЕМОШЕМ.

1956 — ДЕВУШКА С МАЯКА (по повести О. Гончара «Пусть светит огонек...»).

1958 — ОГНЕННЫЙ МОСТ (совм. с М. Романовым, по одноим. пьесе Б. Ромашова).

КРИШТОФОВИЧ Вячеслав Сигизмундович.

Родился 26 октября 1947 г. в Киеве. В 1970 окончил Киевский театральный институт им. И. Карпенко-Карого. Режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Фильмография

1970 — Озарение (ассист. реж.).

1973 — Заячий заповедник (ассист. реж.).

1975 — ЧИП (новелла в фильме «Ральф, здравствуй!»), тв.

1976 — КАТАКОМБЫ (по роману В. Катаева «За власть Советов» в сериале «Волны Черного моря»), тв.

1977 — ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ (по рассказу В. Токаревой «Инструктор по плаванию»), тв.

1979 — СВОЕ СЧАСТЬЕ (по мотивам повести Н. Самохила «Так близко, так далеко»), тв.

Приз азербайджанской газеты «Литература и искусство» VIII ВКФ телевизионных фильмов в Баку (1979).

1980 — МЕЛОЧИ ЖИЗНИ, тв.

КРОЛЬ Георгий Александрович (1893—1932).

Работал в различных драматических театрах Москвы и Ленинграда, в т. ч. в театре им. Вс. Мейерхольда.

В 1927—1932 работал на Ленинградской кинофабрике режиссером и сценаристом. Автор сценариев большинства поставленных им фильмов.

Фильмография

- 1927 — СТОРОНА ЛЕСНАЯ, Совкино (Л.).
1928 — РОДНОЙ БРАТ, км (по мотивам повести М. Чумандрина «Родня»).
1929 — СМЕРТНЫЙ НОМЕР (по мотивам повести Б. Житкова «Удав»).
1930 — ПАХАРИ МОРЯ, Союзкино (Л.).
1932 — ПЕЧАТЬ ВРЕМЕНИ, км, Белгоскино.

КРОМАНОВ Григорий Ермович. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1975).

Родился 8 марта 1926 г. В 1953 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Работал на Таллинской студии телевидения. Режиссер-постановщик телевизионных спектаклей: «Люди Шолом-Алейхема» (1958), «Авария» (1959), «Ящик Пандоры» (1960) и др. С 1962 — режиссер киностудии «Таллинфильм».

Фильмография

- 1962 — Парни одной деревни (2-й реж.).
1965 — НОВЫЙ НЕЧИСТЫЙ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ (совм. с Ю. Мююром, по одним. роману А. Таммсааре).
Главный приз «Большой январь» на V КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии (1965).
1966 — ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С АНДРЕСОМ ЛАПЕТЕУСОМ?
1969 — ПОСЛЕДНЯЯ РЕЛИКВИЯ (по мотивам повести Э. Борнхез «Князь Габриель»).
1975 — БРИЛЛИАНТЫ ДЛЯ ДИКТАТУРЫ ПРОЛЕТАРИАТА (по одним. произведению Ю. Семенова).
1979 — ОТЕЛЬ «У ПОГИБШЕГО АЛЬПИНИСТА» (по одним. повести Б. и А. Стругацких).
Специальный приз жюри XVIII МКФ научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия).

КРОПАЧЕВ Георгий Борисович.

Родился 15 апреля 1930 г. в Ленинграде. В 1954 окончил архитектурный факультет Художественного института им. И. Репина. С 1955 — художник киностудии «Ленфильм». В 1966 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Художник-постановщик и художник-декоратор фильмов «Барьер неизвестности» (1961), «Раздумья» (1961), «Гамлет» (1964), «День приема по личным вопросам» (1974) и др.

Фильмография

- 1967 — ВИИ (совм. с К. Ершовым, по одним. повести Н. Гоголя), Мосфильм.
1978 — СЛЕД РОССОМАХИ (по одним. рассказу Ю. Рытхэу), Ленфильм.

КРУМИНЬ Варис Биернович.

Родился 23 мая 1931 г. в Риге. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Геники).

С 1955 — режиссер Рижской киностудии.

Автор-режиссер документальных фильмов «Красные вечера» (1966), «За белыми березами» (1966), «Поэтесса» (1970), «Ритмы солнца» (1975), «Вторая молодость» (1977), «Государство — детям» (1978).

Автор сценария своего фильма «Наследники военной дороги».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1956 — ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ, км (по произведению А. Упита).
— После шторма (2-й реж.).
1957 — СЫН РЫБАКА (по одноим. роману В. Лациса).
1959 — ЭХО (по роману Я. Яунсудрабиня «Айя»).
1960 — НА ПОРОГЕ БУРИ (совм. с Р. Калнынем, по мотивам 1-й части романа В. Лациса «Буря»).
1971 — НАСЛЕДНИКИ ВОЕННОЙ ДОРОГИ.

КРУПКО Дмитрий Леонтьевич.

Родился 4 февраля 1941 г. в г. Евпатории. В 1960 окончил Симферопольский автомобильно-дорожный техникум и работал в авто-грузовом парке. В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Автор сценария своего фильма «Приключения маленького папы».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1969 — МОЙ БРАТ, км.
1974 — СЧИТАЙТЕ МЕНЯ ВЗРОСЛЫМ.
1979 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ПАПЫ (по мотивам повести А. Раскина «Как папа был маленьким»).

КРУУЗЕМЕНТ (КРУУСЕМЕНТ) Арво Антониович. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1980).

Родился 20 апреля 1928 г. в деревне Хулья Ракверского уезда Эстонии. В 1953 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1953—1961 был актером академического драмтеатра им. В. Кингисеппа, в 1961—1962 — режиссером-стажером в Ленинградском БДТ им. М. Горького, в 1962—1964 — главным режиссером драмтеатра им. Л. Койдулы в г. Пярну.

С 1965 — режиссер киностудии «Таллинфильм». Снимался в фильмах, в частности: «Июньские дни» (1957), «Мой младший брат» (1962), «Красная скрипка» (1974).

Соавтор сценария фильма «Школа господина Мауруса» (1975).

Лауреат Государственной премии Эстонской ССР (1972 — за создание фильма «Весна»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1966 — Письма с острова чудаков (2-й реж.).
1967 — Венская почтовая марка (2-й реж.).
1969 — ВЕСНА (по одноим. повести О. Лутса).
1971 — ДОН ЖУАН В ТАЛЛИНЕ (по пьесе С. Алешина «Тогда в Севилье»).
1976 — ЛЕТО (по мотивам романов О. Лутса «Лето» и «Свадьба Тоотса»).
1978 — ЗИМНИЙ ОТПУСК (по одноим. роману В. Гросса).
1981 — СУРОВОЕ МОРЕ (по одноим. роману А. Гайлита).

КРЫЖАНОВСКИЙ Борис Николаевич.

Родился 12 февраля 1929 г. в г. Изюме Харьковской области. В 1946—1947 учился в Киевском мединституте. В 1952 окончил Киевский театральный институт им. И. Карпенко-Карого. В 1952—1956 — режиссер театров Ворошиловграда и Симферополя. В 1956—1959 — ассистент режиссера киностудии «Мосфильм». В 1959 окончил Высшие режиссерские курсы при «Мосфильме», в 1959—1965 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко. С 1965 — внештатный сценарист Киев-научфильма.

Автор сценариев к научно-популярным фильмам: «Внимание, математика!» (1967), «Белый тигр» (1963) и др. Соавтор сценария своего фильма «Страницы рассказа».

За сценарий фильма «Внимание, математика!» награжден медалью ВДНХ.

Автор ряда книг по киноискусству (на украинском и русском языках).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1957 — СТРАНИЦЫ РАССКАЗА, км (совм. с М. Терещенко, по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»), Мосфильм.

1964 — ПОВЕСТЬ О ПТАШКИНЕ, к/с им. А. П. Довженко.

КРЫЛОВ Петр Валентинович.

Родился 18 февраля 1949 г. в Риге. Трудовую деятельность начал в 1966 режиссером и помощником режиссера Рижской киностудии. В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). Режиссер Рижской киностудии.

Автор-режиссер сюжетов в периодических киножурналах «Падомью Латвия» (Советская Латвия) и «Максла» (Искусство).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1977 — И КАПЛИ РОСЫ НА РАССВЕТЕ, тв.

1980 — ЛЕТО БЫЛО ТОЛЬКО ОДИН ДЕНЬ (по одноим. рассказу Р. Озеры), тв.

1982 — МОЯ СЕМЬЯ, тв.

Диплом жюри и приз газеты «Лениншил жас» на X ВКФ телефильмов в Алма-Ате (1983).

КРЮЧКОВ Виктор Васильевич.

Родился 21 июня 1938 г. в Москве. В 1957 окончил Московский авиационный техникум им. С. Орджоникидзе и работал техником-конструктором. В 1967 окончил Московский полиграфический институт и работал инженером по технической эстетике НИИ Продмаш, затем художником-мультипликатором киностудии «Центрнаучфильм», художником-мультипликатором кинолаборатории при Госстрое СССР. В 1973 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер киностудии «Мосфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1973 — ТУРЫНДЫКА, км.

1975 — Афоня (2-й реж.).

— И ПОДЪЕХАЛИ К ИЗБЕ СВАТЫ... ИЛИ ПОХОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ СЕНИ В ПОИСКАХ СЛОВА ЗАТАЕННОГО (новелла в киноальманахе «Ау-у!»).

1978 — СДАЕТСЯ КВАРТИРА С РЕБЕНКОМ.

1979 — ТОНКАЯ ХИМИЯ (сюжет в «Фитиле» № 203).

1980 — ГРАЖДАНИН ЛЕШКА.

КУДРЯВЦЕВА Антонина Васильевна.

Родилась в 1902 г. в Пензе — умерла в 1955 г. В 1919—1921 работала секретарем Губпродкома в Туле. В 1921—1922 училась в драматической студии «Синяя птица» в Москве. В 1923—1925 — актриса Тульского драмтеатра и драмтеатра в Ясной поляне. В 1927—1929 — актриса различных киностудий. В 1928 окончила актерское отделение киношколы Б. В. Чайковского в Москве. С 1930 — ассистент режиссера и режиссер киностудий: Ленфильм, Одесской и ЦОКСа.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1931 — Златые горы (ассист. реж.).
- 1932 — Для вас найдется работа (ассист. реж.).
- 1934 — РАЗБУДИТЕ ЛЕНОЧКУ, км, Ленфильм.
- 1936 — ЛЕНОЧКА И ВИНОГРАД, км.
- 1939 — Василиса Прекрасная (пом. реж.).
- 1947 — Золушка (2-й реж.).
- 1949 — Счастливого плавания (2-й реж.).
- 1952 — Навстречу жизни (2-й реж.).
- 1953 — Честь товарища (2-й реж.).

КУЗНЕЦОВ Александр Всеволодович.

Родился 21 мая 1935 г. в Москве. В 1953—1955 учился на экономическом факультете Московского нефтяного института им. А. Губкина, в 1959 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского (в 1957—1959 учился на режиссерском факультете этого института) и стал актером и режиссером Московского театра миниатюр.

В 1970 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР и работал руководителем народных театральных коллективов. С 1978 — педагог ВГИКа (кафедра актерского мастерства).

Соавтор сценария фильма «Когда я стану великаном» (1978).

Снялся в фильмах «Баллада о солдате» (1959), «Адьютант его превосходительства» (1969), «Странная женщина» (1977)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1970 — ДЕТИ (совм. с О. Никичем, по одноим. рассказу М. Горького), тв.
- 1975 — У САМОГО ЧЕРНОГО МОРЯ (совм. с О. Никичем), тв.

КУЗНЕЦОВ Георгий Михайлович.

Родился 12 июня 1945 г. в Томске. Трудовую деятельность начал в 1962 рабочим на одном из Ставропольских заводов. В 1963—1964 учился на историческом факультете Ставропольского педагогического института, затем служил в Советской Армии, работал актером вспомогательного состава Ставропольского драматического театра. В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). Режиссер Свердловской киностудии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1974 — КТО, ЕСЛИ НЕ ТЫ?
- 1976 — ТОЛЬКО ВДВОЕМ (по мотивам повести А. Тоболяка «История одной любви»).
- 1978 — И ТЫ УВИДИШЬ НЕБО.
- 1979 — ПРОСТИ — ПРОЩАЙ.
- 1982 — НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ.

КУИК Валентин Романович.

Родился 27 января 1943 г. в селе Заболотье Новгородской области. Творческую деятельность начал в 1961 школьным учителем физкультуры в Эстонской ССР, затем работал упаковщиком и плотником Пуурманского электромеханического завода, служил в Советской Армии, после демобилизации работал грузчиком Таллинской базы медицинской техники, осветителем, ассистентом режиссера Эстонского телевидения.

С 1968 — художник-кукловод киностудии «Таллифильм», с 1975 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова) — режиссер этой киностудии (в 1970 окончил студию ассистентов режиссеров при Эстонском телевидении). Поставил телефильм «Цена» (1981).

Фильмография

1981 — ЖЕРТВА НАУКИ, (по одноим. рассказу Б. Нушича), тв.

КУЛЕШОВ Лев Владимирович. Народный артист РСФСР (1969).

Родился 13 января 1899 г. в Тамбове — умер 29 марта 1970 г. в Москве. Член КПСС с 1945 г. В 1916 начал работать в качестве художника-декоратора и помощника режиссера в акционерном обществе «А. Ханжонков и К°» в фильмах режиссера Е. Бауэра. С 1918 — режиссер. В 1919 возглавляет учебную мастерскую в Госкиношколе. Среди первых учеников мастерской — А. Хохлова, В. Фогель, В. Пудовкин, В. Инкижинов, С. Комаров, П. Галаджев, П. Подобед и др. С этого времени, параллельно с режиссерской деятельностью, занимается педагогикой в ГТК—ГИКе—ВГИКе (с перерывами, а с 1944 — постоянно). Профессор (1939), доктор искусствоведения (1946). Автор многочисленных статей и книг по теории и практике кино.

Исторической заслугой Л. В. Кулешова является исследование им природы монтажа, особенностей актерского исполнения в кино, композиции кинокадра.

Фильмография

- 1918 — ПРОЕКТ ИНЖЕНЕРА ПРАЙТА, А. Ханжонков и К°.
- 1919 — ПЕСНЬ ЛЮБВИ НЕДОПЕТАЯ (заканчивал постановку режиссера В. Полонского), Т/Д Н. Козловский, С. Юрьев и К°.
- 1920 — НА КРАСНОМ ФРОНТЕ, км. Киносекция Моссовета.
- 1924 — НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ, 1-я и 3-я фабрики Госкино (М.).
- 1925 — ЛУЧ СМЕРТИ, 1-я фабрика Госкино (М.).
- 1926 — ПО ЗАКОНУ, (по мотивам рассказа Д. Лондона «Неожиданное»).
- 1927 — ВАША ЗНАКОМАЯ, Совкино (М.).
- 1929 — ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА, Межрабпомфильм.
— ДВА—БУЛЬДОГ—ДВА (совм. с М. Агаджановой).
- 1932 — ГОРИЗОНТ.
- 1933 — ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ.
- 1940 — СИБИРЯКИ, Союздетфильм.
- 1942 — КЛЯТВА ТИМУРА, Союздетфильм и Сталинабадская к/с.
- 1943 — МЫ С УРАЛА (совм. с А. Хохловой), Союздетфильм (Сталинабад).

КУЛИДЖАНОВ Лев Александрович. Герой Социалистического Труда (1984). Народный артист СССР (1976).

Родился 19 марта 1924 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1962 г. После окончания школы, в 1942—1948 работал слесарем, геодезистом, журналистом. В 1954 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова) и с этого времени — режиссер киностудии им. М. Горького. С 1964 — первый секретарь Правления СК СССР.

Лауреат Ленинской премии (1982 — за телевизионный фильм «Карл Маркс. Молодые годы»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1954 — ДАМЫ, км (совм. с Г. Оганисяном, по одноим. рассказу А. Чехова).
1956 — ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК... (совм. с Я. Сегелем).
1957 — ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ (совм. с Я. Сегелем).
Премия МКФ в Брюсселе (1958) «За лучшую постановку», Премия Генерального комиссариата секции ООН на Всемирной выставке в Брюсселе (1958), Особый приз I ВКФ в Москве (1958).
1959 — ОТЧИЙ ДОМ.
Премия X КФ трудящихся в Чехословакии (1959), Вторая премия III ВКФ в Минске (1960).
— ПОТЕРЯННАЯ ФОТОГРАФИЯ, Мосфильм (СССР) и Баррандов (ЧССР).
1961 — КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ.
1962 — ЗАДАЧА (совм. с И. Магитоном, сюжет в «Фитиле» № 1).
— НАКРЫЛИ (совм. с И. Магитоном, сюжет в «Фитиле» № 3).
— МОКРОЕ МЕСТО (совм. с И. Магитоном, сюжет в «Фитиле» № 5).
1963 — ИЗОЛИРОВАННАЯ ВЕДЬМА (совм. с И. Магитоном, сюжет в «Фитиле» № 8).
— СИНЯЯ ТЕТРАДЬ (по одноим. повести Э. Казакевича).
1969 — ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ (по одноим. роману Ф. Достоевского).
1972 — ЗВЕЗДНАЯ МИНУТА.
1979 — КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ, тв.
Большой приз на IX ВКФ телефильмов в Ереване (1981).

КУЛИЕВ Ага-Рза Самедович. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

Родился 18 декабря 1898 г. в г. Ленкорани — умер 15 сентября 1976 г. Член КПСС с 1946 г. В 1914—1920 — приказчик в частных конторах. В 1920—1922 — работал в агитгруппе в Баку. В 1923—1925 учился на актерском факультете Бакинского театрального техникума. В 1925—1930 — актер бакинского тюркского рабочего театра и «Азгоскино». В 1928 окончил курсы актерского мастерства при кинофабрике «Азгоскино». В 1930—1934 — ассистент режиссера и актер «Азгоскинопрома», с 1934 — режиссер «Азербайфильма» (ныне «Азербайджанфильм»).

Режиссер ряда документальных фильмов и очерков.

Снялся в фильмах: «Первая Комсомольская» (1930, Мамед), «Встреча» (1930, Ага-Рза Мусаев), «Тринадцать» (1936, Кулиев) и др.

Занимался дубляжем русских и иностранных фильмов на азербайджанский язык.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — Гаджи-Кара (пом. реж.).
1932 — 26 комиссаров (ассист. реж.).
1934 — ДРУЗЬЯ, км, Азгоскинопром.
1936 — АЛМАС (совм. с Г. Брагинским, по мотивам одноим. пьесы Дж. Джабарлы), Азербайфильм.
— Умбар, км (ассист. реж.).
1940 — НОВЫЙ ГОРИЗОНТ (совм. с Г. Брагинским), Бакинская к/с.
1941 — СЫН РОДИНЫ, км.
1942 — БАХТИАР, км.
1956 — ЧЕРНЫЕ СКАЛЫ.
1960 — УТРО, Азербайджанфильм.
1964 — ЛЮБОВЬ И ЛИМАНДРЫ (по мотивам оперетты С. Алескерова «Улдуз»).
1968 — КРАСАВИЦЕЙ Я НЕ БЫЛА (совм. с Р. Аскеровым, Т. Тагизаде, по одноим. повести Б. Байрамова).

КУЛИЕВ Эльдар Тофик оглы. Народный артист Азербайджанской ССР (1982).

Родился 18 января 1941 г. в Баку. Член КПСС. В 1959—1960 — помощник режиссера киностудии «Азербайджанфильм». В 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Геница и А. Шишкова), с этого времени — режиссер киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы. Поставил документальные фильмы «Самед Вургун» (1966) и «Ритмы Апшерона» (1968, тв).

Автор сценария своего фильма «Жил-был».

Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (за фильм «Бухта радости» — 1978).

Фильмография

- 1967 — ЖИЛ-БЫЛ, км.
1969 — В ЭТОМ ЮЖНОМ ГОРОДЕ.
1971 — ГЛАВНОЕ ИНТЕРВЬЮ.
1972 — СЧАСТЬЯ ВАМ, ДЕВОЧКИ.
1973 — ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР, Азербайджанфильм (СССР) и к/с Баррандов (ЧССР).
1975 — СЕРДЦЕ... СЕРДЦЕ... (по пьесе Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва».)
1977 — БУХТА РАДОСТИ.
1980 — БАБЕК, Азербайджанфильм и Мосфильм.
1983 — НИЗАМИ, Азербайджанфильм и Мосфильм.

КУЛИШ Савва Яковлевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984).

Родился 17 октября 1936 г. в Одессе. В 1959 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). В 1959—1960 — оператор Центрального телевидения, затем — оператор киностудии «Мосфильм». Прошел режиссерскую стажировку в группе фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм». С 1967 — режиссер киностудии «Мосфильм». Дебютировал документальным фильмом «Последние письма» (совм. с Х. Стойчевым, 1966). Снял научно-популярный фильм «Первые старты» (1980). Работает режиссером на радио.

Фильмография

- 1968 — МЕРТВЫЙ СЕЗОН.
Приз и первая премия IV ВКФ в Минске (1970) как лучшему полнометражному фильму.
1971 — КОМИТЕТ 19-ТИ.
1979 — ВЗЛЕТ.
Серебряный приз XI МКФ в Москве (1979).
1982 — СКАЗКИ... СКАЗКИ... СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА (по пьесе А. Арбузова «Сказки старого Арбата»).

КУН Юлий Михайлович.

Родился 12 июля 1914 г. в селе Солдатском Курской губернии — умер 8 февраля 1980 г. Член КПСС с 1969 г. В 1937 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1937—1941 — ассистент оператора киностудии «Мосфильм». Во время Великой Отечественной войны — фронтовой оператор. С 1945 — оператор, впоследствии — режиссер киностудии «Мосфильм». В качестве оператора принимал участие в создании фильмов «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Мичурин» (1948), «Спортивная честь» (1951), «Илья Муромец» (1956), «Капитан первого ранга» (1958) и др.

Соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за операторскую работу в фильме «Мичурин»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1959 — ОЗОРНЫЕ ПОВОРОТЫ (совм. с К. Кийском), Таллинская к/с. Диплом II КФ республик Прибалтики и Белоруссии в Риге (1960) за режиссерскую работу, за высокий технический уровень и успешное использование возможностей широкоэкранный кино.
- 1961 — ОПАСНЫЕ ПОВОРОТЫ (совм. с К. Кийском).
- 1963 — УКРОТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ.
- 1970—1971 — Освобождение (2-й реж.).
- 1975 — УЛЫВНИСЬ, РОВЕСНИК! (совм. с М. Энгельбергером), Мосфильм (СССР) и ДЕФА (ГДР).

КУНДЯЛИС Альгимантас Адольфо.

Родился 2 июля 1936 г. в деревне Вижайчу в Литве. Член КПСС. Трудовую деятельность начал в 1954 литературным сотрудником газеты «Каунасская правда». В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКА (мастерская А. Довженко и М. Чиаурели).

С 1961 — режиссер Литовской киностудии.

Автор-режиссер ряда документальных фильмов, сюжетов в периодических киножурналах.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1962 — Шаги в ночи (2-й реж.).
- 1963 — СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР, км (по одноим. повести М. Случкиса).
- 1967 — ИГРА ВТОРАЯ (совм. с М. Гедрисом в фильме «Игры взрослых людей» по новелле Р. Кашаускаса «Игры взрослых людей»).
- 1973 — ПЛУТИШКА (новелла в фильме «Веселые рассказы»), тв.
- 1975 — ТРЕВОГИ ОСЕННЕГО ДНЯ.
- 1979 — РАНЕНАЯ ТИШИНА (по роману Ю. Пожеры «Шалны»).
- 1981 — ИГРА БЕЗ КОЗЫРЕЙ, тв.

КУРБАНОВ Сайдо Бобоевич.

Родился 6 июня 1947 г. в Гармском районе Таджикской ССР. Трудовую деятельность начал в 1965 ассистентом оператора киностудии «Таджикфильм», с 1975 (после окончания режиссерской мастерской Е. Дзигана во ВГИКе) режиссер и актер этой киностудии.

Снялся в фильмах «В горах мое сердце» (1968), «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975), «Встреча в ущелье смерти» (1980) и др.

Режиссер документального фильма «Душанбе — столица» (1978).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1980 — ЗОЛОТАЯ СТРЕЛА, тв.

КУРБАС Александр (Лесь) Степанович. Народный артист Украинской ССР (1925).

Родился 12 сентября 1887 г. в селе Старый Скалат (ныне Тернопольской области) — умер 15 октября 1942 г. В 1909 окончил историко-филологический факультет Венского университета и начал работать в Гуцульском театре Г. Хотькевича. Работал во Львовском театре Товарищества «Русская беседа», в 1915 организовал труппу «Тернопольские театральные вечера», в 1916 — театральную студию, на базе которой создан «Молодой театр». С 1919 — актер и режиссер театра им. Т. Г. Шевченко в Киеве, с 1920 — в «Кийдрамтеатре» (в городах Белая

Церковь, Умань), с 1922 по 1937 — художественный руководитель и организатор театра «Березіл» (теперь Харьковский театр им. Т. Г. Шевченко).

Художественный руководитель фильма «Сон Толстопузенко» (1924).

Фильмография

- 1922 — ШВЕДСКАЯ СПИЧКА, км (по одним. рассказу А. Чехова), ВУФКУ (Одесса).
1924 — ВЕНДЕТТА, км.
— МАКДОНАЛЬД, км.
1925 — АРСЕНАЛЬЦЫ, км.

КУРИХИН Никита Федорович.

Родился 1 декабря 1922 г. в Москве — трагически погиб 6 июля 1968 г. Член КПСС с 1945 г. В 1941—1945 участвовал в Великой Отечественной войне и находился на службе в армии по 1947. В 1953 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). В 1953—1958 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Моснаучфильм». Поставил ряд научно-популярных сюжетов, очерков и фильмов. В 1959—1966 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

- 1958 — ПОСЛЕДНИЙ ДЮИМ (совм. с Т. Вульфвичем, по одним. рассказу Дж. Олдриджа).
Вторая премия III ВКФ в Минске (1960) по разряду детских фильмов.
1960 — МОСТ ПЕРЕЙТИ НЕЛЬЗЯ (совм. с Т. Вульфвичем, по пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера»).
1961 — БАРЬЕР НЕИЗВЕСТНОСТИ.
1964 — ЖАВОРОНОК (совм. с Л. Менакером).
1966 — НЕ ЗАБУДЬ... СТАНЦИЯ ЛУГОВАЯ (совм. с Л. Менакером).

КУРОЧКИН Александр Дмитриевич.

Родился 10 августа 1926 г. в Иркутске. Трудовую деятельность начал в 1943 слесарем на станции Зима Иркутской области, затем служил в Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне, после демобилизации работал литературным сотрудником районных газет. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича).

С 1957 — режиссер Ялтинской киностудии (с 1964 — режиссер киностудии им. М. Горького).

С 1968 — режиссер рекламных и заказных короткометражных фильмов.

Фильмография

- 1958 — ОБГОНЯЮЩАЯ ВЕТЕР (совм. с В. Довганем).
1960 — ГРОЗНЫЕ НОЧИ (совм. с В. Довганем).
1962 — КАПИТАНЫ ГОЛУБОЙ ЛАГУНЫ (совм. с А. Толбузиным).
1965 — О ЧЕМ МОЛЧАЛА ТАЙГА, к/с им. М. Горького.
1968 — ПАССАЖИР С «ЭКВАТОРА».

КУСТОВ Андрей Клементьевич.

Родился 30 октября 1895 г. в деревне Ушницы — умер 2 сентября 1973 г. Член КПСС с 1927 г. Трудовую деятельность начал в 1908 разнорабочим, в 1914—1918 — контролер Юго-восточной железной дороги. В 1918—1922 служил в Красной Армии. В 1922—1925 — режиссер театров Москвы и Новороссийска.

В 1927 окончил Государственные высшие режиссерские мастерские. В 1927—1930 — секретарь, председатель Союза «РАБИС». В 1930—1948 — режиссер киностудии «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». В 1936 окончил ВГИК, режиссерский факультет типа академии. Участник Великой Отечественной войны. В 1948—1950 — директор Театра-студии киноактера. С 1950 — начальник сценарного отдела, затем — режиссер киностудии «Моснаучфильм» («Центрнаучфильм»).

Режиссер научно-популярных фильмов «Школа председателя колхоза» (1952), «Спутники детства» (1957), «Сокровища оружейной палаты» (1961), «Борис Щукин» (1962), «В. И. Качалов» (1964), «Максим Горький» (1967), «Скульптор Меркуров» (1968) и др.

Автор ряда статей и брошюр по военно-инженерным вопросам.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1931 — ЛИЦО ВРАГА, Межрабпомфильм.

1938 — ЮНЫЕ КОММУНАРЫ, Союздетфильм.

1941 — КАК ПОССОРИЛИСЬ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ (совм. с А. Мазуром, по одноим. повести Н. В. Гоголя).

КУШНЕРЕВ Юрий Сергеевич.

Родился 3 октября 1937 г. в Москве. Член КПСС. В 1955 окончил Калининское Суворовское военное училище, в 1958 — Московское Краснознаменное высшее военное училище им. Верховного Совета РСФСР. В 1958—1965 служил в рядах Советской Армии. В 1972 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Режиссер киностудии «Мосфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1968 — Золотой теленок (ассист. реж.).

1969 — Дорога домой (ассист. реж.).

1970 — Поезд в завтрашний день (2-й реж.).

1972 — Солярис (2-й реж.).

1973 — Много шума из ничего (2-й реж.).

1974 — Зеркало (2-й реж.).

1976 — Бешенное золото (2-й реж.).

1977 — Мимино (2-й реж.).

1979 — Осенний марафон (2-й реж.).

1980 — КОМЕДИЯ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ.

КЯСПЕР Вельё Карлович.

Родился 13 мая 1930 г. в Таллине — умер 16 марта 1982 г. В 1948—1949 работал учителем и воспитателем детского дома в Эльвасском и Тартусском районах Эстонии, в 1949—1950 — инструктором уездного комитета ЛКСМЭ в Тарту, в 1951—1956 — в Эльвасском райисполкоме, в республиканском Управлении сельскохозяйственных, в отделе культуры Совета Министров Эстонской ССР. В 1953—1956 заочно учился на факультете истории искусств Тартусского университета. В 1958—1959 создал ряд сценариев для литературно-музыкальных передач редакции музыки народов СССР Всесоюзного радио. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). Во время учебы в институте поставил короткометражный фильм «Следы стираются с камней» (совм. с А. Хржановским). С 1960 — режиссер киностудии «Таллинфильм». В 1960—1962 — режиссер киножурнала «Советская Эстония», режиссер-постановщик документальных фильмов: «Нас песня зовет и ветер» (1960), «В краю вулканов и гейзеров» (1961), «Призвание» (1980). Режиссер дуближа фильмов на эстонский язык, автор статей, очерков и рассказов в республиканских и районных газетах и журналах Эстонии. Автор сценария своего фильма «Опасные игры».

Фильмография

- 1959 — Одна строка (ассист. реж.).
1962 — Ледоход (2-й реж.).
1963 — РОЗОВАЯ ШЛЯПА, км (по одноим. новелле Л. Промет).
1965 — ЛЕГКАЯ РУКА.
1967 — ДЕВУШКА В ЧЕРНОМ.
— ВЕНСКАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА.
1969 — ГЛАДИАТОР (по мотивам романа А. Хинта «Берег ветров»).
1970 — СЕМЬ ДНЕЙ ТУИЗА ТААВИ.
1972 — МАЛЕНЬКИЙ РЕКВИЕМ ДЛЯ ГУБНОЙ ГАРМОНИКИ (по одноим. произведению Э. Ветемаа).
1974 — ОПАСНЫЕ ИГРЫ.
1976 — ВРЕМЯ ЖИТЬ, ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ.
1981 — РЯБИНОВЫЕ ВОРОТА.

ЛАВРОВ Герман Николаевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974).

Родился 8 сентября 1929 г. в селе Караш Ярославской области. В 1954 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. И. Волчека). В 1954—1955 — ассистент оператора киностудии «Мосфильм», с 1955 — оператор, с 1977 — режиссер «Мосфильма».

Оператор многих художественных фильмов, в том числе: «Десять шагов к Востоку» (1960), «Девять дней одного года» (1961), «Июльский дождь» (1966), «Карусель» (1976) и др.

Завершил (совм. с Э. Климовым и М. Хуциевым) неоконченный фильм М. Ромма «И все-таки я верю» (1974).

Диплом I смотра-соревнования кинематографистов Средней Азии и Казахстана в Ташкенте (1962) — «за лучшую операторскую работу» фильму «Десять шагов к Востоку» (1960).

Лауреат Государственной премии им. бр. Васильевых (1966 — «Девять дней одного года»).

Фильмография

- 1977 — ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ (совм. с С. Любшиным, по одноим. повести В. Шукшина).
Большой приз г. Мангейма на XXVI Международной кинонеделе в Мангейме (ФРГ, 1977) поровну с португальским фильмом «Деревня в горах». Премия ФИПРЕССИ на XXVI Международной кинонеделе в Мангейме (ФРГ, 1977) поровну с югославским фильмом «Специальное воспитание».
- 1982 — ОСТАВИТЬ СЛЕД.

ЛАВРОВСКИЙ (Иванов) Леонид Михайлович. Народный артист СССР (1965).

Родился (5) 18 июня 1905 г. в Санкт-Петербурге — умер 26 ноября 1967 г. в Париже. Член КПСС с 1944 г. По окончании Ленинградского хореографического техникума с 1922 г. — артист (с 1928 — балетмейстер, в 1938—1944 — художественный руководитель балетной труппы) Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. Кирова.

В 1936—1938 — художественный руководитель балетной труппы Ленинградского Малого оперного театра.

В 1944—1962 — главный балетмейстер Большого театра СССР (в 1958—1962 — художественный руководитель Московского балета на льду).

С 1948 — педагог, с 1952 — профессор Московского хореографического училища (с 1964 — художественный руководитель). С 1950 — руководитель балетмейстерского факультета ГИТИСа им. А. Луначарского.

Постановщик спектаклей в Будапеште, Хельсинки, Белграде...

Балетмейстер концертных номеров в фильмах «Глинка» (1946), «Борис Годунов» (1954), «СССР с открытым сердцем» (1961).

Соавтор сценариев и балетмейстер своих фильмов.

Лауреат Государственных премий СССР (1946, 1947, 1950 — за театральные работы).

Фильмография

- 1954 — РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (совм. с Л. Арнштамом, по одноим. балету на основе трагедии В. Шекспира).
Премия VIII МКФ в Канне (Франция, 1955) «за лучший лирический фильм, за кинематографическую интерпретацию балета и выдающееся мастерство Г. Улановой». Диплом II МКФ в Дурбане (ЮАР, 1955).
Первая премия по группе фильмов о классическом балете на III МКФ фильмов классического и современного танца (Бразилия, 1957).
- 1964 — СЕКРЕТ УСПЕХА (совм. с А. Шеленковым).

ЛАДЫНИН Андрей Иванович.

Родился 14 января 1938 г. в Москве. В 1957 окончил Московскую среднюю художественную школу, в 1962 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева), защита диплома в 1970.

С 1963 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Режиссер заказных фильмов «Неожиданный финиш» (1971), «Случайность» (1973), «Знать бы раньше» (1974)...

Фильмография

- 1969 — Сюжет для небольшого рассказа (ассист. реж.).
МСТИТЕЛЬ (новелла в фильме «Семейное счастье», по одноим. рассказу А. Чехова).
- 1971 — РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ (сюжет в «Фитиле» № 105).
ЭКОНОМИЯ?! (сюжет в «Фитиле» № 107).
- 1975 — ПОБЕДИТЕЛЬ (совм. с Э. Ходжикяном).
- 1978 — ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА.
- 1980 — ПУТЬ К КОНЦЕРТУ, км.
- 1982 — В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ.

ЛАЙУС Лейда Рихардовна. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1979).

Родилась 26 марта 1923 г. в деревне Хорошево Кингисепского района Ленинградской области. Член КПСС с 1976 г. В 1941—1945 участвовала в Великой Отечественной войне. В 1945—1950 была служащей учреждений в Таллине. Одновременно училась (с 1946) на актерском факультете Эстонского государственного театрального института, который окончила в 1950 г. В 1951—1955 — актриса Эстонского государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа. В 1960 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко и М. Чиаурели). С 1959 — второй режиссер, с 1960 — режиссер киностудии «Таллинфильм».

Режиссер документальных фильмов «Детство» (1976), «Следы на снегу» (1978), «Добрые духи старого Таллина» (1983, также и автор сценария).

Фильмография

- 1959 — Незваные гости (2-й реж.).
1960 — Случайная встреча (2-й реж.).
1962 — С ВЕЧЕРА ДО УТРА, км (по одноим. рассказу М. Калда).
«Большой янтарь» на Прибалтийском кинофестивале в 1963 г.

- 1965 — **МОЛОЧНИК ИЗ МЯЭКЮЛА** (по одноим. роману Э. Вильде).
 1968 — **ЛЕСНАЯ ЛЕГЕНДА** (по мотивам пьесы А. Кицберга «Оборотень»).
 1973 — **РОДНИК В ЛЕСУ** (по роману В. Саар «Укуару»).
 1979 — **ХОЗЯИН КЫРБОЯ** (по одноим. роману А. Х. Таммсааре).

ЛАПОКНЫШ Василий Игнатьевич.

Родился 11 марта 1905 г. в Одессе — умер 12 января 1974 г. в Киеве. Член КПСС с 1942 г. В 1920—1923 — рабочий, электромонтер в различных организациях Одессы. В 1923—1924 учился в Одесском земельно-мелиоративном техникуме. С 1930, после окончания режиссерского факультета Одесского музыкально-драматического института, ассистент режиссера, затем режиссер Киевской киностудии. Режиссер дубляжа фильмов.

В 1933—1934 и в 1941—1946 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны.

Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1932 — **Путь свободен** (ассист. реж.).
 1939 — **Кубанцы** (ассист. реж.).
 1951 — **Тарас Шевченко** (2-й реж.).
 1952 — **Концерт мастеров Украинского искусства** (2-й реж.).
 1953 — **ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ** (по одноим. опере С. Гулак-Артемовского).
 1954 — **ПОЕТ УКРАИНА** (совм. с Т. Левчуком).
 1955 — **ЛЫМЕРИВНА** (по одноим. драме П. Мирного).
 1957 — **КОНЕЦ ЧИРВЫ-КОЗЫРЯ** (по мотивам пьесы И. Микитенко «Диктатура»).
 1958 — **ЛИЛЕЯ** (совм. с В. Вронским, по одноим. балету К. Данькевича).
 1962 — **Ехали мы, ехали** (2-й реж.).
 1963 — **НАЙМИЧКА** (совм. с И. Молостовой; по одноим. произведению Т. Шевченко и опере М. Вериковского).
 1966 — **КАМЕНЩИК** (новелла в альманахе «К свету»).

ЛАПТЕВ Владимир Кириллович.

Родился 25 сентября 1946 г. в г. Колпашево Томской области. С 1962 работал руководителем самодеятельности, режиссером и художником спектаклей, с 1964 — разнорабочим в киностудиях Свердловской киностудии, с 1965 — разнорабочим различных предприятий в Свердловске, с 1967 — режиссер-организатор Свердловского отделения ВБПК.

В 1965—1967 учился на отделении автоматики и телемеханики Уральского политехнического института им. С. Кирова, в 1974 окончил философский факультет Уральского университета им. М. Горького. Работал педагогом на кафедре философии Уральского лесотехнического института.

Руководил народным театром «Юность» при Свердловском Доме культуры железнодорожников.

В 1979 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер Свердловской киностудии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1979 — **Прости — прощай** (2-й реж.).
 1981 — **НА ЧУЖОМ ПРАЗДНИКЕ.**
 1983 — **ВПЕРЕДИ — ОКЕАН**, тв.

ЛАПШИН Ярополк Леонидович. Народный артист РСФСР (1980).

Родился 28 сентября 1920 г. в г. Новомосковске Днепропетровской области. Член КПСС с 1963 г. В 1936—1937 был актером краевого ТЮЗа во Владивостоке. В 1944 окончил ВГИК. Работал режиссером Свердловской киностудии. Одновременно занимался педагогической деятельностью в Свердловской школе киноактера (1944—1948) и в Свердловской школе эстрадного искусства (1945—1948). Поставил ряд научно-популярных, учебных и документальных фильмов, в том числе: «Баку — город нефти» (1950), «Магнитогорские металлурги» (1953), «Совхоз на целине» (1955) и др.

Соавтор сценария своего фильма «Угрюм-река».

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1975 — за фильм «Приваловские миллионы»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1947 — Алмазы (ассист. реж.).
1948 — Страницы жизни (ассист. реж.).
1958 — ПОРА ТАЕЖНОГО ПОДСНЕЖНИКА.
1962 — ШЕСТНАДЦАТАЯ ВЕСНА.
1965 — ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ (по мотивам одноим. пьесы Л. Шейнина).
1969 — УГРЮМ-РЕКА (по одноим. роману В. Шишкова), тв.
Диплом за многосерийную экранизацию литературного произведения на III Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов (Ленинград, 1969).
— ПОРОЖНЯК (сюжет в «Фитиле» № 90).
1971 — ФОРМАЛИСТЫ (сюжет в «Фитиле» № 110).
1972 — ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ (по мотивам произведений Д. Мамина-Сибиряка).
1975 — НАЗНАЧАЕШЬСЯ ВНУЧКОМ (по повести П. Дедьк «Восемь сантиметров»), тв.
1977 — СТАВЬ ПТИЦУ! (сюжет в «Фитиле» № 180).
1980 — ДЫМ ОТЕЧЕСТВА.
1983 — ДЕМИДОВЫ.

ЛАЦИС Эрик Карлович.

Родился 28 июня 1938 г. в Мадонском уезде Латвии. Член КПСС с 1970 г. Трудовую деятельность начал в 1957 рабочим сцены Рижского ТЮЗа. В 1961 окончил режиссерский факультет Латвийской консерватории им. Я. Витола. Режиссер Рижской киностудии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1965 — Клятва Гиппократа (2-й реж.).
1967 — ЧАСЫ КАПИТАНА ЭНРИКО (совм. с Я. Стрейчем).
1969 — МАЛЬЧИШКИ ОСТРОВА ЛИВОВ (совм. с Я. Стрейчем, по одноим. роману Л. Вацземниекса).
1970 — НАСЫПЬ, тв.
1971 — ТРОСТНИКОВЫЙ ЛЕС.
1973 — ПОДАРОК ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ.
1975 — НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ (по роману И. Индрани «Водонос»), тв.
1977 — ПОД ОПРОКИНУТЫМ МЕСЯЦЕМ.
1978 — СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ, тв.
1980 — ИСПАНСКИЙ ВАРИАНТ.
1983 — ОБОРОТЕНЬ ТОМ (по мотивам романа Я. Маулиня «Следы»).

ЛЕБЕДЕВ Николай Иванович. Народный артист РСФСР (1969).

Родился 9 августа 1897 г. в г. Гусь-Хрустальном Владимирской губернии. Член КПСС с 1945 г. В 1911—1918 учился в техническом училище, преподавал в ремесленном училище, работал техником на железной дороге. В 1918—1921

находился на службе в Красной Армии. В 1921—1922 работал техником-строителем в Гусь-Хрустальном. В 1925 окончил актерский факультет института экранного искусства в Ленинграде. В 1925—1941 — актер, ассистент режиссера и режиссер киностудии «Ленфильм». Участник Великой Отечественной войны. С 1945 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Художественный руководитель фильма «Горячая душа» (1959).

Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за фильм «Счастливого плавания!»), Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской (1981 — за фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — ПРАВО НА ЖИЗНЬ (пом. реж.).
1929 — ЧЕРНЫЙ ПАРУС (пом. реж.).
1930 — НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ (совм. с Н. Угрюмовым; по мотивам рассказа Н. Каткова «Медвежатники»).
1931 — ЗЫБУН (совм. с В. Яковлевым).
— ТОВАРНЫЙ № 717.
1932 — СОЛДАТСКИЙ СЫН.
1934 — НА ЛУНУ С ПЕРЕСАДКОЮ.
1936 — ФЕДЬКА.
1938 — ДЕТСТВО МАРШАЛА (нов. ред. «А крепость была неприступной...», 1965; использованы мотивы повести И. Всеволожского «Хуторская команда».)
1939 — НАЕЗДНИК ИЗ КАБАРДЫ.
1949 — СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ!
1952 — НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ (по мотивам повести И. Василенко «Звездочка»).
1953 — ЧЕСТЬ ТОВАРИЩА (по повести Б. Изюмского «Алые погоны»).
1955 — ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ.
1957 — НА ПЕРЕЛОМЕ.
1958 — АНДРЕЙКА.
Первая премия II ВКФ в Киеве (1959) как лучшему детскому фильму.
1961 — ДЕВЧОНКА, С КОТОРОЙ Я ДРУЖИЛ.
1963 — МАНДАТ.
1966 — ЗИМНЕЕ УТРО (по мотивам повести Т. Цинберг «Седьмая симфония»). Золотой приз лучшему детскому фильму в конкурсе фильмов для детей VI МКФ в Москве (1969).
1969 — НЕВЕРОЯТНЫЙ ИЕГУДИИЛ ХЛАМИДА.
1971 — НАЙДИ МЕНЯ, ЛЕНЯ! (по мотивам повести В. Осеевой «Динка»).
1974 — В ТО ДАЛЕКОЕ ЛЕТО... (по мотивам повести Н. Надеждиной «Партизанка Лара»).
1977 — ЖДИТЕ МЕНЯ, ОСТРОВА (совм. с А. Шапиро; по мотивам очерка Л. Почивалова «Беглец»).
1979 — В МОЕЙ СМЕРТИ ПРОШУ ВИНИТЬ КЛАВУ К. (совм. с Э. Ясаном).
Приз за лучший фильм для детей и юношества — творческому коллективу на XIII ВКФ (Душанбе, 1980).
Главная премия на XVIII МКФ фильмов для детей и юношества в Хихоне (Испания).

ЛЕВИН Василий Николаевич.

Родился 21 февраля 1923 г. в Самарканде. Член КПСС с 1954 г. Участник Великой Отечественной войны. В 1943—1944 учился в Московском институте легкой промышленности. В 1950 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева). Во время учебы в институте снял ряд хроникально-документальных очерков. В 1951—1955 — ассистент режиссера на «Мосфильме». С 1955 — режиссер Одесской киностудии. В 1967—1969 был художественным руководителем студии киноактера при Одесской киностудии.

Соавтор сценариев своих фильмов «Сильнее урагана», «Дочь Стратигона».

Фильмография

- 1957 — ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ (по одноим. повести Н. Атарова).
1960 — СИЛЬНЕЕ УРАГАНА.
1964 — ДОЧЬ СТРАТИОНА (по повести В. Земляка «Гневный Страттон»).
1966 — ПЕСНЯ НА РАССВЕТЕ (новелла в киноальманахе «Товарищ песня»).
1971 — ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА (по повести Ф. Дюррен-матта «Подозрение»), тв.
1973 — ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОКТОР!, тв.
1975 — КАПИТАН НЕМО (по произведению Ж. Верна), тв.
1980 — ПЕТЛЯ ОРИОНА.
1981 — ДОЛГИЙ ПУТЬ В ЛАБИРИНТЕ (по одноим. роману А. Насибова), тв.

ЛЕВИН Владимир Моисеевич.

Родился 2 октября 1937 г. в Москве. В 1960 окончил машиностроительный факультет Московского института химического машиностроения и работал инженером лаборатории кинодекорационной технологии киностудии «Мосфильм». В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино Б. Альтшулера). Режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Режиссер документальных и научно-популярных фильмов «Слова» (1966, ВГИК), «Песня о тракторе» (1970, ЦСДФ), «Очарованный остров» (1973, ЦСДФ, приз «Серебряный дракон» Х МКФ документальных фильмов в Кракове в 1973 г.), сюжетов «Альманаха кинопутешествий».

Фильмография

- 1976 — ГДЕ ТЫ, БАГИРА? Одесская к/с.
1983 — К СВОИМ!.. Мосфильм.

ЛЕВИН Моисей Зеликович. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1939).

Родился в 1895 г. — умер в 1946 г. Окончил Виленское художественное училище (1915). С 1923 — художник, режиссер различных киностудий страны. Участвовал в художественном оформлении фильмов «Торговый Дом «Антанта и К°» (1923), «Сын рыбака» (1928), «Голубой экспресс» (1929, совм. с Б. Дубровским-Эшке), «Смертный номер» (1929), «Марионетки» (1934, совм. с С. Козловским) и др., в том числе и своих картин.

Фильмография

- 1935 — Подруги (2-й реж.).
1936 — ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ (по мотивам одноим. произведения А. С. Пушкина), Ленфильм.
1938 — АМАНГЕЛЬДЫ.
1940 — РАЙХАН.

ЛЕВЧУК Тимофей Васильевич. Народный артист СССР (1972).

Родился 19 января 1912 г. в селе Быстровка на Житомирщине. Член КПСС с 1942 г. В 1930 окончил педагогический техникум, в 1934 — Киевский киноинститут. С 1935 — ассистент режиссера, затем — режиссер Киевской киностудии. В 1941—1945 — участник Великой Отечественной войны. Наряду с работой в игровом кино, был режиссером дубляжа фильмов на украинский язык. Режиссер документальных фильмов: «Заря над Карпатами» (1949), «Киев» (1950), «Н. В. Гоголь» (1953).

Художественный руководитель фильмов «Небо зовет» (1959), «Весь мир в гяазах тѳвоих» (1977), «Женские радости и печали» (1982) и др.

Лауреат Государственной премии Украинской ССР им. Тараса Шевченко (1971 — за фильм «Семья Коцюбинских»). Золотая медаль им. А. П. Довженко за создание фильмов на героико-патриотическую тему (1979 — за кинотрилогию «Дума о Ковпаке»).

Фильмография

- 1935 — Прометей (ассист. реж.).
1939 — Всадники (ассист. реж.).
1940 — Майская ночь (ассист. реж.).
1947 — Голубые дороги (2-й реж.).
1952 — В СТЕПЯХ УКРАИНЫ (фильм-спектакль по одному пьесе А. Корнейчука).
1953 — КАЛИНОВАЯ РОЩА (по одному пьесе А. Корнейчука).
1954 — ПОЕТ УКРАИНА (совм. с В. Лапокнышем).
1955 — ПЛАМЯ ГНЕВА.
1956 — ИВАН ФРАНКО.
1958 — КИЕВЛЯНКА.
Поощрительный диплом III ВКФ в Минске (1960).
1960 — НАСЛЕДНИКИ.
1962 — ЗАКОН АНТАРКТИДЫ.
1964 — КОСМИЧЕСКИЙ СПЛАВ.
1966 — ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ.
Диплом на I кинофестивале республик Закавказья и Украины (Тбилиси, 1967).
1968 — ОШИБКА ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА (по мотивам одного романа Н. Рыбака).
1970 — СЕМЬЯ КОЦЮБИНСКИХ.
1972 — ДЛИННАЯ ДОРОГА В КОРОТКИЙ ДЕНЬ.
1973 — ДУМА О КОВПАКЕ (НАБАТ).
1975 — ДУМА О КОВПАКЕ (БУРАН).
1976 — ДУМА О КОВПАКЕ (КАРПАТЫ, КАРПАТЫ...)
Премия за последовательное воплощение героико-патриотической темы на X ВКФ (Рига, 1977). Премия чехословацких зрителей «За яркое воплощение образов героев партизанского движения в годы Великой Отечественной войны» на XXIX КФ «Люди труда» в Либереце (ЧССР, 1978).
1980 — ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ.
1982 — ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ..

ЛЕГОШИН Владимир Григорьевич.

Родился 27 мая 1904 г. в Баку — умер 21 декабря 1954 г. в Москве. До 1922 был матросом, рассыльным, продавцом, учился в студии изобразительных искусств Дома Красной молодежи, в драматической студии Центрального Рабочего клуба в Баку, был художником Бакинского отделения КавРОСТА, журналов, актером Бакинской киностудии... После окончания Бакинского драматического техникума переехал в Москву. Был актером опытно-героического театра Б. Фердинандова, затем киномастерской Л. Кулешова, актером и режиссером передвижного театра «Синяя блуза». В 1926—1927 — художник киномастерской под руководством С. Юткевича при АРРКе. С 1927 — ассистент режиссера киностудии «Совкино», художник, сценарист, режиссер киностудии «Востокфильм». В 1930—1933 учился в режиссерских мастерских С. Эйзенштейна при ГИКЕ.

С 1936 — режиссер киностудии «Союздетфильм» (теперь киностудия им. М. Горького).

Снялся в фильме «Горняк-нефтяник на отдыхе и лечении» (1924), автор сценариев фильмов «Перегон смерти» (1929), Звуковой сборной программы № 1 (1930, совм. с А. Роомом). Один из известных мастеров дубляжа.

Режиссер звукового варианта мультфильма «Тараканище».
Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за фильм «У них есть Родина»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1928 — Кружева (пом. реж.).
1934 — ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ (совм. с М. Донским).
1937 — БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ (по одноим. повести В. Катаева).
1939 — ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА (по повести В. Катаева «Я сын трудового народа»);
1942 — В ПОДВОДНОМ ПЛЕНУ, км. Тбилисская к/с.
1944 — ПОЕДИНОК (по повести Л. Шейнина «Военная тайна»);
1949 — У НИХ ЕСТЬ РОДИНА (по пьесе С. Михалкова «Я хочу домой», совм. с А. Файнцimmerом).

ЛЕДАЩЕВ Александр Кириллович.

Родился в 1905 г. — умер в 1939 г. в Москве. Работал осветителем, гримером, режиссером киностудии «Межрабпом-Русь». Сыграл комсомольца Шуру в фильме «Проститутка» (1926). В 1931, вместе с В. Немоляевым работал над «кино-оформлением» спектакля «Последний решительный» в театре им. В. Мейерхольда. Снял документальные фильмы «Тревога», «К бою готовься» и «Движение». Во второй половине 30-х годов работал на киностудии Наркомата тяжелой промышленности «Учфильмтяжпром».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — Конец Санкт-Петербурга (пом. реж.).
1928 — Потомок Чингис-хана (ассист. реж.).
1931 — Великие будни (2-й реж.).
1932 — ТОЛЕДО, Межрабпомфильм.
1934 — ПАСТУХ И ЦАРЬ.
1935 — Я ВЕРНУСЬ (по мотивам поэмы О. Таш-Назарова «Батрак»), Туркменфильм.

ЛЕЙМАНИС Александр Оттович. Народный артист Латвийской ССР (1973).

Родился 17 октября 1913 г. в селе Гаврилово Ярцевского района Смоленской губернии. Член КПСС с 1947 г. В 1929—1931 работал счетоводом латышского колхоза «Айрас» Катинского района Смоленской области, в 1931—1932 — библиотечарем Латышского клуба в Смоленске, в 1932—1933 учился на полиграфическом рабфаке в Москве, в 1933—1934 был актером Студии под руководством В. Смышляева и художником средней школы. В 1939 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1939—1941 был режиссером Иркутского облдрамтеатра, в 1941—1942 — художественным руководителем ТЮЗа в Чебоксарах, в 1942—1943 — актером, режиссером, заместителем директора Семипалатинского облдрамтеатра, в 1943—1944 — режиссером Омского облдрамтеатра, затем режиссером Латвийского ансамбля в Москве. С 1944 работает в Латвии: режиссером Дайнос-театра (1944—1946), главным режиссером ТЮЗа в Риге (1946—1947), Театра музкомедии (1947—1950) и Елгавского театра (1952—1953), художественным руководителем Госцирка (1952). В 1948—1960 — старший педагог Рижской консерватории. С 1954 — режиссер Рижской киностудии. Режиссер дубляжа более 50 фильмов на латышский язык. С 1961 одновременно работает режиссером Русского драмтеатра в Риге. Снялся в ряде фильмов, в том числе «Незаконченный ужин» (1979, Могансен).

Совтор сценариев ряда своих фильмов.

Фильмография

- 1956 — После шторма (2-й реж.).
1964 — АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ (по одноим. рассказу А. Млодика и А. Власова).
1965 — «ТОБАГО» МЕНЯЕТ КУРС.
1967 — ЗОЛОТЫЕ РУКИ (сюжет в «Фитиле» № 55).
1968 — АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ СНОВА В БОЮ.
1970 — СЛУГИ ДЬЯВОЛА (по мотивам романа Р. Тева).
1972 — СЛУГИ ДЬЯВОЛА НА ЧЕРТОВОЙ МЕЛЬНИЦЕ.
1973 — ОЛЕГ И АЙНА, тв.
1975 — В КЛЕШНЯХ ЧЕРНОГО РАКА.
1978 — ОТКРЫТАЯ СТРАНА (по мотивам одноим. повести М. Дымова).

ЛЕЙМАНИС Леонид Янович. Народный артист Латвийской ССР (1965).

Родился 16 апреля 1910 г. в Риге — умер 6 июля 1974 г. В 30-е годы был актером и режиссером Рабочего театра в Риге и других театров Латвии. В 1940—1941, 1944—1946 — директор Государственного академического художественного театра им. Я. Райниса в Риге. Участник партийного подполья в период фашистской оккупации Латвии. С 1947 — режиссер Рижской киностудии. Режиссер документальных фильмов «Даугава» и «Народный писатель А. Упит» (оба 1953).

Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Фильмография

- 1947 — Возвращение с победой (2-й реж.).
1949 — Райнис (2-й реж.).
1955 — ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ (совм. с П. Армандом, по мотивам новелл Р. Блаумана).
1957 — НАУРИС.
1959 — МЕЧ И РОЗА.
Специальный диплом II кинофестиваля республик Прибалтики и Белоруссии (Рига, 1960) — за лучшую режиссерскую работу.
1964 — КАПИТАН НУЛЬ (по мотивам одноим. повести Э. Лива).
1966 — ЭДГАР И КРИСТИНА (по мотивам рассказа и пьесы Р. Блаумана).
1969 — У БОГАТОЙ ГОСПОЖИ (по роману А. Упита «Улыбающийся лист»).

ЛЕМБЕРГ Григорий Монсеевич.

Родился в 1873 г. в г. Елизаветграде Херсонской губернии (ныне — Кировоград) — умер 30 июля 1945 г. Работал фотографом. С 1910 — оператор первой русской кинофирмы А. Дранкова, кинофирм Р. Перского, «Кино-Альфа», «Биохром» и др. До 1917 снял более 30 художественных фильмов: «Андрей Тобольцев» (1915), «Всколыхнулась Русь сермяжная» (1916), «Георгий Гапон» (1917) и др. В 1917—1920 — оператор хроники, снимал события Февральской революции в Петрограде. В 1920—1921 заведовал киносекцией при агитпоездах ВЦИКа. С 1923 — оператор «Госкино» («Культкино»), где снял ряд научно-популярных фильмов: «Детский туберкулез», «Страничка газеты «Правда», «Жизнь, как она есть» (1925) и др.

Оператор своих фильмов.

Фильмография

- 1924 — АБОРТ, Госкино (Культкино).
1926 — СТЕПНЫЕ ОГНИ, Совкино (1-я ф-ка).

ЛЕНЦИУС Олег Евгеньевич.

Родился 18 апреля 1921 г. в селе Копани Днепропетровской области. Член КПСС с 1942 г. В 1938—1940 работал режиссером клуба в г. Запорожье, в 1940—1943 — начальником клуба Черноморского ВМФ, был участником фронтовой бригады, в 1943—1946 — в Краснофлотском театре миниатюр Черноморского Дома Флота. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). В 1952—1953 — ассистент режиссера Таллинской киностудии, в 1953—1954 — стажер на «Мосфильме», в 1954—1956 — режиссер дубляжа Таллинской киностудии, с 1956 — режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко. В период работы на Таллинской киностудии снял ряд документальных очерков, научно-популярных фильмов, принимал участие в создании периодического киножурнала.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1953 — Веселые звезды (ассист. реж.).
1957 — Партизанская искра (2-й реж.).
1958 — Первый парень (2-й реж.).
1960 — КРЕПОСТЬ НА КОЛЕСАХ.
1967 — Непоседы (2-й реж.).
1969 — ГДЕ 0-42?
1970 — СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА (совм. с Н. Ильинским), тв.
1973 — ЧЕРНЫЙ КАПИТАН.
1975 — НЕ ОТДАВАЙ КОРОЛЕВУ (по «Барбинским повестям» С. Сартакова), тв.
1978 — АЛТУНИН ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ (по романам М. Колесникова «Изотопы для Алтунина» и «Алтунин принимает решение»), тв.

ЛЕО Мур (Леонтий Игнатьевич Мурашко).

Родился 20 июля 1889 г. в г. Себене Витебской губернии — умер 20 июля 1938 г. В 1907 был арестован за участие в революционном движении. Отбыл 4 года на каторге, в 1911 бежал в США. Работал администратором, актером и помощником режиссера в киноателье Гриффита и других кинофирмах. После Октябрьской революции вернулся на Родину (1923). С 1923 — помощник режиссера и режиссер Московской фабрики «Госкино».

Соавтор сценариев некоторых картин, в том числе «Теплая компания» (1924), «Дочь Гиляна» (1928), «Детство маршала» (1938).

Автор статей и книг о советском и американском кино («Фабрика серых теней», 1927; «Страна господ бога», 1932; «Бумажные броненосцы», 1929 и др.).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (пом. реж.).
— ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ.
1925 — ВОЛКИ.
1926 — КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (совм. с А. Роомом, Л. Шеффером, А. Перегудой).
— ПЕСНЬ НА КАМНЕ.
— МАМУТ И АИШЕ.
1928 — ДОЧЬ ГИЛЯНА (по роману Ю. Слезкина «Бронзовая луна»), Азгоскино.

ЛЕОНТЬЕВ Юрий Александрович.

Родился 18 июля 1902 г. в Москве. В 1919—1922 служил в РККА. В 1924—1926 — зав. кинотеатром «Лихов 6» (Москва). В 1927 окончил режиссерский факультет ГТК. В 1927—1928 — руководитель режиссерского отделения Киевского кинотехникума. В 1928—1945 — режиссер различных киностудий. В 1945—1957 — сценарист по договорам. С 1950 — на пенсии.

Автор или соавтор сценариев ряда картин.

Фильмография

- 1929 — РЕЛЬСЫ ГУДЯТ (по мотивам одноим. пьесы В. Киршона), Межраб-помфильм.
1931 — КОНЕЦ ДЕРЯГИНА, км.
1934 — ПРОПАВШЕЕ ЗВЕНО, Востоккино (Ялта).
1939 — Молодые капитаны (2-й реж.).

ЛИНКОВ Сергей Яковлевич.

Родился 3 декабря 1935 г. в Москве. В 1959 окончил историко-филологический факультет Московского городского педагогического института им. В. Потемкина и работал руководителем студенческого драматического коллектива этого института. С 1960 — режиссер киностудии «Мосфильм». В 1968 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Работает по договорам на различных студиях.

Соавтор сценария и режиссер (совм. с М. Роммом и К. Осиным) документально-публицистического фильма «Первые страницы» (1970).

Фильмография

- 1969 — Дворянское гнездо (2-й реж.).
1974 — ЦЕМЕНТ (совм. с А. Бланком, по одноим. роману Ф. Гладкова), тв, Ленфильм.
1976 — ТИМУР И ЕГО КОМАНДА (совм. с А. Бланком, по мотивам произведения А. Гайдара), тв, Одесская к/с.
1978 — МАРШАЛ РЕВОЛЮЦИИ, тв, Одесская к/с.
1979 — КРИК ГАГАРЫ, Ленфильм.
1983 — МОЛОДЫЕ ЛЮДИ (совм. с К. Худяковым), Мосфильм.

ЛИОЗНОВА Татьяна Михайловна. Народная артистка РСФСР (1974).

Родилась 20 июля 1924 г. в Москве. Член КПСС с 1962 г. В 1941—1942 работала экономистом в системе Наркомата черной металлургии в Свердловске, в 1942—1943 — старшей пионервожатой в Москве. В 1949 окончила ВГИК (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). В 1948—1949 — режиссер-практикант киностудии «Союздетфильм» и режиссер Театра-студии киноактера, в 1950—1951 — ассистент режиссера, с 1952 — режиссер киностудии им. М. Горького. В 1951—1952 — режиссер Театра им. Евг. Вахтангова, в 1955—1956 — режиссер дубляжа.

Была ассистентом режиссера на документальных фильмах «Освобожденный Китай» (1950) и др.

Режиссер телефильма «Мы, нижеподписавшиеся» (по одноим. пьесе А. Гельмана, т/о «Экран», Первая премия на IX Всесоюзном фестивале телефильмов в Ереване, 1981).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1976 — за фильм «Семнадцать мгновений весны»).

Фильмография

- 1948 — Молодая гвардия (реж.-практикант).
1953 — Таинственная находка (ассист. реж.).
1955 — Земля и люди (2-й реж.).
1958 — ПАМЯТЬ СЕРДЦА.
1961 — ЕВДОКИЯ.
1963 — ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО.
Первый приз «Золотое крыло» I МКФ авиационных и astronautических фильмов во Франции (1963).
1965 — РАНО УТРОМ.

1967 — ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ.

Премия Международного католического бюро по кинематографии — «за реальное отображение событий человеческой жизни, за супружескую верность» на IX МКФ в Мар-дель-Плато (1968).

1973 — СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ (по одному повести Ю. Семенова), тв.

1981 — КАРНАВАЛ.
мы, ниже подписавшиеся

ЛИПШИЦ Григорий Иосифович.

Родился 28 ноября 1911 г. в Одессе — умер 14 марта 1979 г. Член КПСС с 1931 г. В 1927—1931 работал слесарем, формовщиком-литейщиком в Одессе. В 1936 окончил ВГИК (типа академии, мастерская С. Эйзенштейна). В 1936—1937 — курсант авиашколы в Ржеве. В 1937—1941 был ассистентом режиссера, затем режиссером Киевской киностудии. Участник Великой Отечественной войны. С 1945 — режиссер Киевской киностудии. Режиссер документальных и научно-популярных фильмов: «Ког-Сагыз» (1949), «Зеленая улица» (1951), «Спортивная Украина» (1951), «Урок на всю жизнь» (1952), «Наши чемпионы» (1953)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1939 — Эскадрилья № 5 (ассист. реж.).

— Истребители (ассист. реж.).

1941 — Стебельков в небесах (2-й реж.).

1947 — Подвиг разведчика (2-й реж.).

1952 — В степях Украины (2-й реж.).

1956 — ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ (совм. с В. Крайниченко).

1957 — ЛАСТОЧКА.

1959 — КАТЯ-КАТЮША.

1961 — АРТИСТ ИЗ КОХАНОВКИ.

1963 — СТРОГАЯ ИГРА.

1965 — МЕСЯЦ МАИ.

1968 — ДИМКА РАССЕРДИЛСЯ, тв.

1970 — ОБРАТНОЙ ДОРОГИ НЕТ, тв.

1973 — ТОВАРИЩ БРИГАДА, тв.

1976 — БЫТЬ БРАТОМ, тв.

ЛИСИЦИАН Тамара Николаевна.

Родилась 3 марта 1923 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1958 г. С 1939 училась на актерском факультете Тбилисского театрального института, в 1941 и 1944—1946 — в Московском городском театральном училище. В 1942—1944 — боец подрывной диверсионной группы различных партизанских соединений, после демобилизации — заведующая монтажным отделом представительства «Совэкспортфильм» в Италии. В 1952—1954 училась на режиссерском факультете ГИТИСа им. А. Луначарского. В 1959 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор сценариев и режиссер научно-популярных, рекламных короткометражных фильмов, режиссер восстановления в новых экранных редакциях фильмов «Петр Первый», «Крестьяне»..., автор сюжетов в «Альманахах кинопутешествий»...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1959 — СОМБРЕРО (по одному пьесе С. Михалкова).

1961 — КОСМОНАВТ № ..., км.

1964 — СССР ГЛАЗАМИ ИТАЛЬЯНЦЕВ (совм. с Р. Марчеллини и Л. Кортезе).
Мосфильм (СССР) — Фильм Наполеон, Галатеа (Италия).

1965 — КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ (сюжет в «Фигиле» № 42).

- 1968 — ОБЧИСТИЛИ (по рассказу Е. Ясинского; сюжет в «Фитиле» № 72).
 1969 — ВАШУ ЛАПУ, МЕДВЕДЬ, км.
 1972 — ЧИПОЛЛИНО (по одноим. сказке Д. Родари).
 1977 — ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛЬСОМИНО (по сказке Д. Родари «Джельсомино в стране лжецов»), тв, Одесская к/с.
 1981 — НА ГРАНАТОВЫХ ОСТРОВАХ.

ЛИТВИНОВ Александр Аркадьевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959).

Родился 4 июля 1898 г. в Баку — умер 6 мая 1977 г. Член КПСС с 1943 г. В 1918—1920 учился на медицинском факультете Бакинского университета. В 1920—1921 — заведующий кинофабрикой АФКУ (Баку), в 1921—1923 — заведующий киноателе и помощник режиссера Петроградского фотокиноотдела, в 1923—1926 — заведующий киноателе, режиссер «Азгоскино» (Баку). В 1927—1937 — режиссер «Совкино», «Мосфильма», в 1938—1948 — Новосибирской киностудии, с 1948 — Свердловской киностудии.

Режиссер документальных фильмов «Лесные люди» (1928), «Якутия» (1939), «В горах Алтая» (1948), «По дорогам Приморья» (1957) и др.

Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов, а также ряда книг о кинопутешествиях.

Лауреат премии им. Ф. Ф. Буссе (1956 — за создание 12-ти документальных фильмов о Дальнем Востоке и за книгу «В Уссурийской тайге»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — ГОРНЯК-НЕФТЯНИК НА ОТДЫХЕ И ЛЕЧЕНИИ, АФКУ и Кино-горняк (Баку).
 — ОКО ЗА ОКО, ГАЗ ЗА ГАЗ.
 1926 — НА РАЗНЫХ БЕРЕГАХ, АФКУ (Баку).
 1932 — ЭМИГРАНТЫ ИЗ ЦВЕТУЩЕЙ СТРАНЫ, Союзкино (М).
 1934 — ДЖОУ, Москинокомбинат.
 — ХОЧУ ЖИТЬ.
 1935 — ХИЖИНА СТАРОГО ЛУВЕНА (по мотивам повести М. Пришвина «Женьшень»), Мосфильм.
 1936 — ДЕВУШКА С КАМЧАТКИ.

ЛИТУС Николай Игнатьевич.

Родился 1 января 1925 г. в г. Елизаветграде (ныне Кировоград). В 1943 окончил Ленинградское пехотное училище, участвовал в Великой Отечественной войне. В 1950 окончил исторический факультет Кировского педагогического института, в 1955 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). Режиссер киностудии им. А. Довженко.

Режиссер научно-популярных и документальных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1955 — Нестерка (ассист. реж.).
 1959 — ВЕСЕЛКА (по одноим. пьесе М. Зарудного).
 1960 — ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ (совм. с И. Земгано).
 1962 — КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОНКИ (совм. с А. Мишуриным).
 1965 — ДНИ ЛЕТНИЕ (совм. с Л. Ризиним).
 1971 — ВСЕГО ТРИ НЕДЕЛИ (совм. с Н. Резниковичем), тв.
 1977 — ЕСЛИ ТЫ УИДЕШЬ... (совм. с В. Шунько).
 1979 — ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ (совм. с В. Шунько; по мотивам повести П. Автономова «Автограф сержанта Цыбули»).
 1983 — ПРЕОДОЛЕНИЕ (совм. с И. Симоненко).

ЛОЙТЕР Наум Борисович. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1945).

Родился 10 января 1891 г. — умер в сентябре 1966 г. Учился в студии у К. Марджанова (1919). В 1922 окончил Государственные высшие режиссерские мастерские. Работал режиссером-лаборантом у В. Э. Мейерхольда. В 1925—1929 — режиссер Московского театра Пролеткульта. Впоследствии работал режиссером и художественным руководителем ряда крупных театров Украины и Белоруссии. В 1930—1931 — режиссер киностудии «Межрабпомфильм». Режиссер-монтажер фильма «Последняя обида» (1930). В 1940—1957 возглавлял Белорусский театр им. Якуба Коласа.

Соавтор сценариев к фильмам «Машинист Ухтомский» (1926), «Запомните их лица» (1930).

Лауреат Государственной премии СССР (1946 — за спектакль «Нестерка» в Белорусском театре им. Я. Коласа).

Фильмография

1931 — ДВЕ ДОРОГИ.

ЛОКШИНА Хesia Александровна.

Родилась 17 декабря 1902 г. в г. Рославле Смоленской губернии — умерла 1 июня 1982 г. в Москве. Училась на экономическом факультете МГУ (1919—1922), в 1929 окончила Высшие театральные мастерские В. Мейерхольда. С 1929 — режиссер киностудии «Ленфильм», с 1940 — киностудии «Союздетфильм». Режиссер ряда спектаклей в Театре-студии киноактера, в Театре Сатиры.

Режиссер дубляжа.

Автор сценариев (совм. с Э. Гариним) своих фильмов «Женитьба», «Обыкновенное чудо», «Веселые расплюевские дни».

Фильмография

Фильмы, поставленные совместно с Э. Гариним.

1931 — Одна (ассист. реж.).

1934 — Юность Максима (ассист. реж.).

1937 — ЖЕНИТЬБА (по одному, комедии Н. В. Гоголя).

1939 — ДОКТОР КАЛЮЖНЫЙ (по мотивам пьесы Ю. Германа «Сын народа»).

1943 — ПРИНЦ И НИЩИЙ (по одному, роману М. Твена), Союздетфильм (Сталинабад).

1946 — СИНЕГОРИЯ (по повести Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»).

1953 — СИНЯЯ ПТИЧКА, км.

1955 — ФОНТАН, км (по одному, фельетону В. Дыховичного и М. Слободского).

1964 — ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (по одному, пьесе Е. Шварца).

1966 — ВЕСЕЛЫЕ РАСПЛУЕВСКИЕ ДНИ (по пьесе А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина»).

ЛОМИДЗЕ Григорий Захарович.

Родился 7 февраля 1903 г. — умер 12 января 1962 г. Член КПСС с 1943 г. В 1919—1925 работает актером и режиссером театра в Орехово-Зуево. В 1927 приходит работать в кино. В 1930 после окончания ГТК режиссер на киностудиях страны. В 1947 переходит на «Союзмультфильм», где снимает мультипликационные фильмы: «Тебе: Москва» (1947), «На даче» (1954), «Четыре монеты» (1955), «Али-Баба и 40 разбойников» (1959), «История Власа — лентяя и лоботряса» (1960), «Заокеанский репортер» (1961)...

Автор сценариев ряда мультфильмов.

Фильмография

- 1928 — **Стекланный глаз** (пом. реж.).
1929 — 1-я звуковая кинопрограмма (ассист. реж.).
1930 — **ОЧЕНЬ ПРОСТО**, Госкинопром Грузии.
1938 — **ДРУЗЬЯ ИЗ ТАБОРА** (совм. с М. Варламовым), Союздетфильм.
1939 — **СОВЕТСКИЕ ПАТРИОТЫ**, Ашхабадская к/с.

ЛОНСКОЙ Валерий Яковлевич.

Родился 21 марта 1941 г. в Хабаровске. Член КПСС с 1965 г. Трудовую деятельность начал в 1958 оператором-печатником цеха субтитров киностудии им. М. Горького. В 1970 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

- 1970 — **КОЛОВЕРТЬ** (совм. с В. Шамшуриним, новелла по рассказу М. Шолохова в фильме «В лазоревой степи»).
1970 — **НЕБО СО МНОЙ**.
1977 — **ПРИЕЗЖАЯ**.
1979 — **БОЛЬШИЕ ГОНКИ** (сюжет в «Фитиле» № 208).
1980 — **ЯСНОВИДЯЩИЙ** (сюжет в «Фитиле» № 212).
1981 — **БЕЛЫЙ ВОРОН**.
1982 — **ЗВЕРСКИЕ ШТАТЫ** (сюжет в «Фитиле» № 241).
1983 — **ЛЕТАРГИЯ**.

ЛОПАТИНСКИЙ Фауст Львович.

Родился в 1899 г. во Львове — умер в 1937 г. В 1914—1915 — актер театра товарищества «Русская беседа» во Львове. В 1915—1916 — актер в труппе «Тернопольские театральные вечера», в 1916—1920 — актер «Молодого театра» (Киев), в 1920—1922 — театра им. Т. Шевченко. В 1922—1926 — актер и режиссер театра «Березиль», один из его основателей. В 1926—1933 — режиссер кинофабрики ВУФКУ (Одесса), «Украинфильм» (Киев и Одесса).

Фильмография

- 1926 — **ВАСЯ-РЕФОРМАТОР**, ВУФКУ (Одесса).
— **СИНИЙ ПАКЕТ** (по мотивам рассказа К. Гайна «Во имя дисциплины»).
1927 — **ВАСИЛИНА** (по мотивам повести И. С. Нечуй-Левницкого «Бурлачка»).
1929 — **СУДЬЯ РЕЙТАН**.
1931 — **КАРМЕЛЮК**, Украинфильм (Киев и Одесса).

ЛОРДКИПАНИДЗЕ Григорий Давидович. Народный артист СССР (1979).

Родился 19 октября 1927 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1965 г. В 1950 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и работал режиссером Вильнюсского русского театра. С 1951 — режиссер Горийского театра им. Г. Эристави, в 1952—1954, 1956—1963 — режиссер, с 1975 — художественный руководитель и директор Тбилисского академического театра им. К. Марджанишвили (в 1954—1956 работал в Кутаисском театре им. Л. Месхишвили, в 1963—1975 — режиссер, главный режиссер и директор Тбилисского русского театра им. А. Грибоедова).

С 1951 — педагог Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели, доцент (1976).

Лауреат Государственной премии СССР (1981 — за телевизионный фильм «Берега»).

Фильмография

- 1977 — БЕРЕГА (совм. с Г. Габескирия, по роману Ч. Амирэджиби «Дата Туташхиа»), тв, Грузия-фильм.
Приз Союза кинематографистов СССР киностудии «Грузия-фильм» «за интересное художественное решение в экранизации романа Ч. Амирэджиби «Дата Туташхиа» на VIII ВКФ телевизионных фильмов в Баку (1979).
- 1979 — ЗЕМЛЯ ОТЦОВ НАШИХ (совм. с Г. Чохонелидзе).
- 1980 — ЗДРАВСТВУЙТЕ, ВСЕ (совм. с А. Дарсавелидзе), тв.
- 1983 — КЛЯТВЕННАЯ ЗАПИСЬ (совм. с А. Дарсавелидзе), тв.

ЛОТЯНУ Эмиль Владимирович. Народный артист РСФСР (1980). Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1969).

Родился 6 ноября 1936 г. в селе Секуряны на Черниговщине. Член КПСС с 1965 г. В 1953—1955 учился на актерском факультете Школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе им. М. Горького. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Рошала и Ю. Геники). Во время учебы во ВГИКе поставил короткометражные фильмы: «Большая хора» (1959), «Жил-был мальчик» (1960), «Камень, вода, песня» (1961). Режиссер документальных фильмов «Фрески на белом» (1967), «Академик Тарасевич» (1970), «Мой белый город» (1973), «Эхо горячей долины» (1974). В 1962—1973 — режиссер киностудии «Молдова-филм», с 1973 работает на киностудии «Мосфильм».

Автор нескольких сборников стихов и сборника рассказов.

Автор сценариев всех своих фильмов.

Фильмография

- 1963 — ЖДИТЕ НАС НА РАССВЕТЕ.
- 1966 — КРАСНЫЕ ПОЛЯНЫ.
Премия VII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии — «за поэтическое изобразительное решение» (1967).
- 1968 — ЭТО МГНОВЕНИЕ.
Большая премия IX КФ Прибалтики, Белоруссии и Молдавии (1969).
Вторая премия и приз журнала «Искусство кино» IV ВКФ в Минске (1970).
- 1971 — ЛАУТАРЫ.
Специальный приз «Серебряная раковина», Приз «Ненускуа» — за художественное воплощение темы и Приз «Гаксен» — за лучший фильм фестиваля — XX МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1972). Приз «Серебряная сирена» Смотра советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972). Главный приз МКФ фильмов об искусстве и фольклоре в Орвиете (Италия, 1972) по разделу художественных фильмов поровну с итальянским фильмом «Братец Солнце и сестрица Луна».
- 1976 — ТАБОР УХОДИТ В НЕБО (по мотивам рассказов М. Горького).
Премия «Золотая раковина» XXIV МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1976). Назван в числе лучших фильмов 1976 года на VII МКФ «Фест-77» в Белграде (1977). Почетный диплом XI технического конкурса фильмов в рамках XIII конгресса УНИАТЕК в Париже (Франция, 1979).
- 1978 — МОИ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ (по мотивам повести А. Чехова «Драма на охоте»).
- 1983 — АННА ПАВЛОВА, Мосфильм (СССР) — Посейдон филмз (Англия) при участии В/О «Совинфильм» (СССР) — ДЕФА (ГДР) — ИКАИК (Куба), Космос-филм (Франция).

ЛУГОВСКИЙ Владимир Иванович.

Родился 18 апреля 1929 г. в селе Липовицы Черниговской области. В 1947—1948 работал художественным руководителем Дома культуры в г. Бобровице, актером ТЮЗа в Киеве. В 1948—1950 учился в Нежинском культпросветтехникуме. С 1955, после окончания Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, — ассистент режиссера, затем режиссер Киевской киностудии им. А. Довженко. На студии «Укртелефильм» снял ряд фильмов, в том числе «На заре туманной юности» (1970), «Неизвестный, которого знали все» (1972).

Фильмография

- 1960 — Летающий корабль (ассист. реж.).
- 1962 — Где-то есть сын (2-й реж.).
- 1963 — Бухта Елены (2-й реж.).
- 1965 — Вниманию граждан и организаций (2-й реж.).
- 1975 — СМОТРЕТЬ В ГЛАЗА.

ЛУКАШЕВИЧ Татьяна Николаевна.

Родилась 21 ноября 1905 г. в Екатеринославе (ныне Днепропетровск) — умерла 2 марта 1972 г. в Москве. В 1927 окончила режиссерский факультет ГТКа. С 1927 — ассистент режиссера, а затем режиссер киностудии «Межрабпомфильм». С 1932 — режиссер киностудии «Союзкино». Режиссер ряда научно-популярных и документальных фильмов: «Уход за больными» (1927), «Война империалистической войне» (1928), «Советская Чувашия» (1951) и др.

Фильмография

- 1926 — Одна из многих (ассист. реж. по натурным съемкам).
- 1927 — Москва в октябре (ассист. реж.).
- 1929 — ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИВАНА КАВАБАЕВА (по мотивам газетного фельетона А. Зорича).
- 1934 — Весенние дни (2-й реж.).
- 1937 — ГАВРОШ (по мотивам романа В. Гюго «Отверженные»).
- 1939 — ПОДКИДЫШ.
- 1948 — Суд чести (2-й реж.).
- 1950 — Заговор обреченных (2-й реж.).
- 1952 — УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ (фильм-спектакль Центрального театра Советской Армии по одному. пьесе Лопе де Вега).
- 1953 — АННА КАРЕНИНА (фильм-спектакль МХАТа им. М. Горького по роману Л. Н. Толстого).
- СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ (совм. с Б. Равенских; фильм-спектакль Московского театра сатиры по одному. пьесе Н. Дьяконова).
- 1954 — АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ (по одному. пьесе Л. Гераскиной).
- 1956 — КРЫЛЬЯ (фильм-спектакль Государственного академического Малого театра по пьесе А. Корнейчука).
- 1957 — ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ В ПУТИ.
- 1959 — ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ (по одному. роману В. Кожевникова).
- 1960 — СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ (по одному. повести В. Г. Короленко).
- 1962 — ХОД КОНЕМ (по мотивам повести М. Жестева «Приключения маленького тракториста»).
- 1964 — ОСТРОВ КОЛДУН (по одному. повести Е. Рысса).

ЛУКИНСКИЙ Иван Владимирович. Народный артист РСФСР (1969).

Родился 13 августа 1906 г. в г. Скопине Рязанской губернии. Член КПСС с 1940 г. В 1925—1929 работал слесарем вагонных мастерских Казанской железной дороги в Москве. В 1929—1930 учился в Московском планово-экономическом институте. В 1935 окончил режиссерский факультет ВГИКа. В 1935—1937 — ре-

жиссер Сталинабадской киностудии, в 1937—1948 — киностудии «Союздетфильм», в 1948—1949 — Рижской, с 1949 — киностудии им. М. Горького. Второй режиссер и режиссер ряда документальных фильмов: «Высокая долина» (1935), «Днепр» (1949), «Москва—Симферополь» (1952) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за участие в создании документальных фильмов «Победа китайского народа» и «На юге Китая»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1938 — Юные коммунары (ассист. реж.).
1939 — Личное дело (ассист. реж.).
1940 — Тимур и его команда (ассист. реж.).
1943 — Лермонтов (ассист. реж.).
1945 — Кашей Бессмертный (2-й реж.).
1947 — Мальчик с окраины (2-й реж.).
1949 — Райнис (2-й реж.).
1953 — ЧУК И ГЕК (по одним. рассказу А. Гайдара).
Премия V МКФ детских фильмов в Венеции и Большая премия Французской академии искусства (1953).
1955 — СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН.
1957 — БРАТЬЯ, к/с им. М. Горького (СССР) и Корейская государственная киностудия художественных фильмов (КНДР).
1958 — ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ.
1960 — ПРЫЖОК НА ЗАРЕ.
1963 — ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ.
1964 — ТОВАРИЩ АРСЕНИЙ.
1967 — ВЗОРВАННЫЙ АД.
1968 — ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ (по одному. повести В. Липатова).
1973 — ИСТОКИ (по роману Г. Коновалова).
1976 — КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МУЖЧИН (совм. с В. Златоустовским; по рассказу Ю. Яковлева «Девушка из Бреста».)
1977 — ПОЕДИНОК В ТАЙГЕ (совм. с В. Златоустовским).

ЛУКОВ Леонид Давыдович. Народный артист РСФСР (1957). Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1942).

Родился 2 мая 1909 г. в г. Мариуполе (ныне — Жданов) — умер 24 апреля 1963 г. Член КПСС с 1941 г. В 1928 окончил рабфак. Был корреспондентом газет «Наша правда», «Кочегарка», «Комсомолец Украины». Работу в кино начал как автор сценария фильма «Ванька и Мститель» (1927). Был участником комсомольского коллектива рабочей молодежи «Кинокомсомол» в Харькове, в котором снял цикл из пяти документальных фильмов — «Родина моя — комсомол». В 1930 возглавил комсомольскую киногруппу на Киевской киностудии, режиссером которой был до 1941. В 1941—1943 — режиссер Ташкентской киностудии, затем — киностудии им. М. Горького. Умер на съемках фильма «Верьте мне, люди», законченного режиссерами И. Гуриным и В. Беренштейном.

Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Художественный руководитель фильмов «В трудный час» (1961), «Мишка, Серега и я» (1961).

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Большая жизнь» — 1 серия, 1952 — за фильм «Донецкие шахтеры»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1930 — НАКИПЬ, км (совм. с Г. Старчевским), Кинорабмол (Харьков).
1931 — ИТАЛЬЯНКА, Украинфильм (Киев).
— КОРЕШКИ КОММУНЫ.
1932 — ЭШЕЛОН №...
1934 — МОЛОДОСТЬ.
1936 — Я ЛЮБЛЮ (по мотивам одним. романа А. Авдеенко).

- 1939 — БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (I серия), Киевская к/с.
 1941 — НОЧЬ НАД БЕЛГРАДОМ (новелла в «Боевом киносборнике» № 8), Ташкентская к/с.
 — МАТЬ, км, Киевская и Ташкентская к/с.
 1942 — АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО, Киевская к/с.
 1943 — ДВА БОЙЦА (по повести Л. Славина «Мои земляки»), Ташкентская к/с.
 1945 — ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ (по литературным материалам Б. Горбатова), Союздетфильм.
 1946 — БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (II серия) (ВЭ 1958).
 1948 — РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ.
 1950 — ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ.
 Премия труда на VI МКФ в Карловых Варах (1951).
 1953 — ВАРВАРЫ (фильм-спектакль Государственного академического Малого театра по одному пьесе М. Горького).
 — ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА (фильм-спектакль Государственного академического Малого театра по одному пьесе М. Горького).
 1954 — ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ.
 1955 — К НОВОМУ БЕРЕГУ (по одному роману В. Лациса), к/с им. М. Горького и Рижская к/с.
 1956 — РАЗНЫЕ СУДЬБЫ.
 1958 — ОЛЕКО ДУНДИЧ, к/с им. М. Горького (СССР) — «Авала-фильм» (СФРЮ).
 1961 — ДВЕ ЖИЗНИ.

ЛУКШАС Гитис Ромуальдо.

Родился 16 мая 1946 г. в Каунасе. В 1960 окончил музыкальную школу в г. Капсукасе по классу фортепьяно, работал аккомпаниатором в этой же школе, затем пианистом и концертмейстером Молодежного театра в Вильнюсе. С 1973, после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Е. Дзигана), режиссер Литовской киностудии.

Совтор сценариев своих фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1973 — Полуночник (2-й реж.).
 — ТЕЛЕФОН (новелла в фильме «Веселые рассказы»), тв.
 1974 — БУБЕНЧИК, тв.
 1976 — ВЕНОК ИЗ ДУБОВЫХ ЛИСТЬЕВ (по повести Ю. Балтушиса «Пали дубы»).
 1977 — ОСЕНЬ МОЕГО ДЕТСТВА (по повести Ю. Апутиса), тв.
 1980 — БЛУЖДАЮЩИЕ ОГОНЬКИ (по сказкам Г.-Х. Андерсена), тв.
 1982 — ЛЕТО КОНЧАЕТСЯ ОСЕНЬЮ.
 1983 — АНГЛИЙСКИЙ ВАЛЬС (по пьесе Д. Голсуорси «Джой»).

ЛУКЪЯНОВ Николай Валентинович.

Родился 5 сентября 1949 г. в г. Волковыске Белорусской ССР. Трудовую деятельность начал в 1966 помощником режиссера Волгоградской студии телевидения, затем работал учителем в школах Волгограда, стоялом, актером театра музыкальной комедии. С 1958 — актер Волгоградского драматического театра и Рязанского ТЮЗа. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1977 — ВОЛКИ (новелла по одноим. рассказу В. Шукшина в фильме «В профиль и анфас»).
- 1979 — ГОЛУБОЙ КАРБУНКУЛ (по рассказам А. Конан-Дойля из «Приключений Шерлока Холмса»), тв.
- КАПИТАН СОВРИ-ГОЛОВА (по мотивам повестей В. Медведева «Непохожие близнецы» и «Капитан Соври-Голова»), тв.

ЛУНДИН Аксель Францевич.

Родился в 1886 г. в Стокгольме — умер 16 февраля 1943 г. В 1905 приезжает в Россию. В 1910—1912 — актер Петербургского драматического театра. Впоследствии служил в труппе Н. Синельникова в Харькове. С 1912 — актер и администратор Акц. о-ва «Художественный экран» и др. кинофирм. Снялся в фильмах «Жертва дикой мести» (1912), «Вера Чибиряк», «Жажда жизни и любви» (оба — 1917), «Хозяин жизни» (1918) и др. В 1919—1928 (с перерывом) — режиссер киноорганизаций на Украине. С 1929 — режиссер театров Иванова, Ярославля и др. городов. Автор сценария агитфильма «Прозревший» (1919).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1919 — В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА, км, Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная Звезда» (Киев).
- ВСЕВОБУЧ, км, Киносекция агитпросвета Окрвоенкома Украины (Киев).
- НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ, км, Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная Звезда» (Киев).
- РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ!, км, Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная Звезда» (Киев).
- 1921 — ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, км, Всеукраинский кинокомитет (Киев).
- ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ, км, Всеукраинский кинокомитет (Киев).
- 1924 — ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО, км, ВУФКУ (Одесса).
- ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ.
- 1925 — МАРИЙКА.
- 1926 — ПКП (совм. с Г. Стабовым).
- 1928 — ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ, ВУФКУ (Киев).
- ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА (по мотивам детских рассказов В. Винниченко «Фелька Хламидник» и «Бабушкин поларок»), ВУФКУ (Киев).

ЛУПИЙ Ярослав Васильевич. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1980).

Родился 2 июня 1946 г. в селе Новокаменка Львовской области. Член КПСС с 1974 г. В 1966 окончил Львовский строительный техникум, в 1971 — Киевский театральный институт им. И. К. Карпенко-Карого. В 1971—1972 служил в Советской Армии.

Все фильмы поставлены на Одесской киностудии.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1975 — МОИ ДОРОГИЕ.
- 1976 — МЫ ВМЕСТЕ, МАМА, тв.
- 1977 — ХЛЕБ ДЕТСТВА МОЕГО.
- Приз и диплом жюри в конкурсе фильмов для детей и юношества «за талантливое воплощение высоконравственного мира детей военного времени» на XI ВКФ (Ереван, 1978).
- 1979 — БАГРЯНЫЕ БЕРЕГА.
- 1981 — СТО РАДОСТЕЙ, ИЛИ КНИГА ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ (по мотивам рассказов В. Бианки).

ЛУЦЕНКО Борис Иванович. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1974).

Родился 16 сентября 1937 г. в г. Майкопе. В 1958 окончил отделение теплового хозяйства Ростовского-на-Дону железнодорожного техникума и работал техником-механиком Барнаульского тепловозного депо. С 1959 — актер Сызранского драматического театра. В 1967 окончил режиссерский факультет Минского театрально-художественного института, работал режиссером Белорусского академического театра им. Янки Купалы. С 1973 — главный режиссер русского драматического театра им. М. Горького в Минске, с 1982 — главный режиссер театральной киноактера при киностудии «Беларусьфильм».

Режиссер спектаклей в других театрах и за рубежом. Соавтор сценария своего фильма.

Фильмография

1981 — РАСКИДАННОЕ ГНЕЗДО (по одноим. пьесе и мотивам пьесы «Сон на кургане» Янки Купалы), Беларусьфильм.

ЛЫСЕНКО Вадим Григорьевич.

Родился 28 января 1933 г. в селе Красном Кушевского района Краснодарского края. Член КПСС с 1963 г. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой). С 1957 режиссер киностудии «Молдова-филм». В 1957—1959 — режиссер десяти выпусков киножурнала «Советская Молдавия», в 1961—1963 — ряда фильмов-концертов и документальных очерков, поставленных на Молдавском телевидении.

Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Лауреат премии Ленинского комсомола Молдавии им. Б. Главана за фильм «Горькие зерна» (1967).

Фильмография

1958 — Не на своем месте (2-й реж.).

1960 — ЗА ГОРОДСКОЙ ЧЕРТОЙ.

1964 — КОГДА УЛЕТАЮТ АИСТЫ.

1966 — ГОРЬКИЕ ЗЕРНА (совм. с В. Гажиу).

Диплом II степени, переходящий приз СК Молдавии «Миорица» и Премия ЦК ЛКСМ Молдавии на VII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии (1967). Премия за лучший сценарий на III ВКФ в Ленинграде (1968). Диплом Международного симпозиума сценаристов в Дубровниках (1967).

1969 — ТРИНАДЦАТЬ ПОРУЧЕНИЙ, тв, Одесская к/с.

1971 — ПОЕЗД В ДАЛЕКИЙ АВГУСТ.

1973 — ПОСЫЛКА ДЛЯ СВЕТЛАНЫ (совм. с В. Козачковым), тв, Одесская к/с.

1974 — СЛЕДУЮ СВОИМ КУРСОМ.

1977 — ПОСЛЕДНИЙ ГОД БЕРКУТА (по мотивам романа Н. Доможакова «В далеком аале»), Свердловская к/с.

1978 — ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ, Одесская к/с.

1980 — ЦВЕТЫ ЛУГОВЫЕ.

1982 — ВЗЯТЬ ЖИВЫМ (по одноим. роману В. Карпова), тв.

ЛЫСЕНКО Георгий (Юрий) Семенович. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1967).

Родился 8 апреля 1910 г. в селе Валява (на Украине). В 1927—1928 работал слесарем Харьковского велозавода, в 1929—1931 — сотрудником газет в Харькове и Сумах, в 1931—1933 — заведующим школой-интернатом. В 1933—1935 служил в Красной Армии. В 1940 окончил Киевский театральный институт

им. И. К. Карпенко-Карого. В 1940—1945 был актером Волынского драмтеатра в Луцке, театра при 12-й Армии, участвовал в Великой Отечественной войне. В 1946 — актер академического театра им. Ив. Франко в Киеве, затем — художественный руководитель театров: Волынского в Луцке (1946—1947), Мелитопольского (1948—1950), Полтавского (1950—1953). В 1953—1955 работал в Укргоэстраде. С 1955 — режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Соавтор сценариев ряда своих фильмов. Художественный руководитель фильма «Случай в гостинице» (1961).

Режиссер телефильма «Любовь и доллар» (1968, «Укртелефильм»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1956 — Когда поют соловьи (2-й реж.).

1957 — ЕСЛИ БЫ КАМНИ ГОВОРИЛИ (по мотивам «Бориславских рассказов» И. Франко).

1958 — ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ (совм. с Н. Красиём; по мотивам романа А. Шияна «Гроза»).

1959 — ТАВРИЯ (по мотивам одноим. романа О. Гончара).

1960 — САМОЛЕТ УХОДИТ В 9.

1963 — МЫ, ДВОЕ МУЖЧИН.

1965 — ПРОВЕРЕНО — МИН НЕТ (совм. с Э. Велимировичем), к/с им. А. П. Довженко и к/о «Ловчен-фильм» (СФРЮ).

1970 — УЗНИКИ БОМОНА.

1973 — ОГОНЬ.

1974 — БЕЛЫЙ КРУГ.

ЛЮБИМОВ Павел Григорьевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).

Родился 7 сентября 1938 г. в Москве. Член КПСС с 1978 г. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Рошала и Ю. Генки). С 1958 — ассистент режиссера, с 1964 — режиссер-постановщик киностудии им. М. Горького. Соавтор сценария своего фильма «Новенькая».

Серебряная медаль им. А. Довженко за произведение на геронко-патриотическую тему (1977).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1963 — ТЕТКА С ФИЛКАМИ (новелла в альманахе «Юность»; по рассказу Ж. Гаузнер).

«Золотой дракон Вавеля» I МКФ короткометражных фильмов в Кракове (Польша, 1964).

1965 — ЖЕНЩИНЫ (по рассказу И. Велембовской).

1967 — БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ (по одноим. повести А. Грина), к/с им. М. Горького (СССР) и Софийская студия художественных фильмов (НРБ).

1968 — НОВЕНЬКАЯ.

1970 — ВПЕРЕДИ ДЕНЬ.

1974 — СВОИ ПАРЕНЬ.

1976 — ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ.

Приз Краснознаменного Прибалтийского военного округа на X ВКФ в Риге (1977) «за лучшее раскрытие военной темы в кино».

1977 — ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС.

1978 — СМЯТЕНИЕ ЧУВСТВ (сюжет в «Ералаше» № 17).

1979 — ПРОЩАЙ, ВАСЯ (сюжет в «Ералаше» № 22).

1980 — БЫСТРЕЕ СОБСТВЕННОЙ ТЕНИ.

— БЕДНЫЙ ВСАДНИК (сюжет в «Ералаше» № 25).

1982 — ПРЕДЕЛ ЖЕЛАНИИ.

1983 — СТРАШНАЯ МЕСТЬ (сюжет в «Ералаше» № 36).

ЛЮБОМУДРОВ Владимир Павлович.

Родился 12 октября 1939 г. в г. Солнечногорске Московской области. Трудовую деятельность начал в 1957 рабочим одного из московских заводов, затем служил в Советской Армии, работал на стройках Москвы. В 1965—1969 учился на заочном отделении факультета журналистики МГУ им. М. Ломоносова, работа (с 1962) ассистентом режиссера киностудии «Мосфильм».

В 1971 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Работает по договорам.

Автор-режиссер научно-популярного фильма «Кавалеристы» (1974). Автор сценария своего фильма «Ищи ветра...»

Ф и л ь м о г р а ф и я

1978 — ИЩИ ВЕТРА... Свердловская к/с.

ЛЮБШИН Станислав Андреевич. Народный артист РСФСР (1981).

Родился 6 апреля 1933 г. в Москве. В 1959 окончил Театральное училище им. М. Щепкина и стал актером театра «Современник».

С 1963 совмещает работу в кино по договорам с выступлениями на сценах московских театров: Драмы и Комедии на Таганке, театра им. М. Ермоловой, театра на Малой Бронной, МХАТа СССР им. М. Горького.

Снялся в фильмах «Сегодня увольнения не будет» (1958), «Конец света» (1962, отец Михаил), «Мне 20 лет» (1964, Слава Костиков), «Щит и меч» (1968, Вайс—Белов), «Красная площадь» (1970, Амелин), «Монолог» (1972, «Самсон»), «Степь» (1977, Константин), «Пять вечеров» (1978, Ильин), «Не стреляйте в белых лебедей» (1980, Егор Полушкин)..., в фильмах, поставленных самостоятельно.

В ежегодных конкурсах, проводимых журналом «Советский экран», был назван лучшим актером за участие в фильмах «Щит и меч» (1969) и «Пять вечеров» (1980).

Премия XV МКФ «Молодое кино» в Персе С. Любшину за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Пять вечеров» (Франция, 1979).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1977 — ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ (совм. с Г. Лавровым; по одному. киноповести В. Шукшина), Мосфильм.

На XXVI МКФ в Мангейме «Большой приз города Мангейма», поровну с португальским фильмом «Деревня в горах» и премия ФИПРЕССИ, поровну с югославским фильмом «Специальное воспитание» (ФРГ, 1977).

1980 — ТРИ ГОДА (совм. с Д. Долиным; по одному. повести А. Чехова), тв, Мосфильм.

ЛЯШЕНКО Юрий Иванович.

Родился 1 января 1939 г. на станции Хацапетовка Украинской ССР. В 1958 окончил отделение промышленного и гражданского строительства Киевского строительного техникума (одновременно учился на актерском отделении студии при академическом театре им. Ив. Франко), затем служил в Советской Армии. В 1966 окончил режиссерский факультет Харьковского института искусств. Ассистент режиссера, затем режиссер киностудии им. А. Довженко.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1967 — Туманность Андромеды (ассист. реж.).

1968 — Ошибка Оноре де Бальзака (ассист. реж.).

— Ребенок (2-й реж.).

- 1970 — Узники Бомона (2-й реж.).
— В тридевятиом царстве (2-й реж.).
1971 — Иду к тебе (2-й реж.).
1973 — Каждый вечер после работы (2-й реж.).
1975 — Среди лета (2-й реж.).
1976 — Театр неизвестного актера (2-й реж.).
1978 — ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ, тв.
1980 — «МЕРСЕДЕС» УХОДИТ ОТ ПОГОНИ.

