

# РЕЖИССЁРЫ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ  
СПРАВОЧНИК

ТОМ 3

ВСЕСОЮЗНЫЙ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
КИНОИСКУССТВА ГОСКИНО СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ СССР  
(ГОСФИЛЬМОФОНД СССР)

---

Для служебного пользования

№ **300**

---

РЕЖИССЕРЫ  
СОВЕТСКОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК  
В 4-Х ТОМАХ

ТОМ 3 (М-С)

Москва — 1985

Авторы-составители — научные сотрудники отдела научной обработки Отечественного фонда Госфильмофонда СССР: В. П. БОРОВКОВ, Т. В. СЕРГЕЕВА, С. В. СКОВОРОДНИКОВА, Г. А. СУХИН, Н. М. ЧЕМОДАНОВА; при участии Е. М. БАРЫКИНА, В. И. БОСЕНКО, Н. А. ГЛАГОЛЕВОЙ, М. И. ПАВЛОВОЙ. Руководитель авторского коллектива — В. Н. АНТРОПОВ.

Редакторы-составители — научные сотрудники группы фильмографии ВНИИ киноискусства: Н. К. АСТАХИНА, Т. З. КЛОБУЦКАЯ, И. В. СВЕТЛОВА.

Ответственный редактор — Т. А. СИМАЧЕВА.

**МАГАЛАШВИЛИ Тенгиз Георгиевич.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1969).

Родился 1 августа 1927 г. в Тбилиси. В 1945—1946 учился на архитектурном факультете Тбилисской Академии художеств, в 1946—1949 — на архитектурном факультете Ленинградского инженерно-строительного института, в 1954 окончил режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели и стал ассистентом режиссера, затем режиссером киностудии «Грузия-фильм» (в 1956—1958 — режиссер Кутаисского драматического театра им. Л. Месхишвили, в 1958—1960 — главный режиссер театра им. С. Орджоникидзе в Телави, в 1963—1976 — главный режиссер Тбилисского ТЮЗа им. Ленинского комсомола).

Режиссер спектаклей в других театрах Грузии.

Автор пьес: «Браво, маэстро!», «Где ты, Софиго?». Снялся в фильмах: «Рубежи» (1968), «Несколько интервью по личным вопросам», «Грузинская хроника XIX века» (оба 1978). Соавтор сценариев своих фильмов.

#### Фильмография

1977 — НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ДЕНЬ, тв.

1981 — ТРУДНОЕ НАЧАЛО.

#### **МАГИТОН Исаак Семенович.**

Родился 29 марта 1923 г. в Симферополе. Член КПСС с 1964 г. Трудовую деятельность начал в 1940 осветителем на учебной киностудии ВГИКА. В 1941—1943 учился на географическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова, затем служил в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. С 1947, после демобилизации, помощник режиссера и режиссер киностудии им. М. Горького (в 1953—1955 работал на Киевской киностудии, в 1955—1957 на Ашхабадской киностудии).

В 1962 окончил экстерном режиссерский факультет ВГИКа.

Автор и соавтор сценариев сюжетов в сатирическом киножурнале «Фитиль» и детском юмористическом киножурнале «Ералаш».

Режиссер ряда заказных короткометражных фильмов «Один билет на хоккей» (1968), «Мяч в воротах» (1969)...

#### Фильмография

1959 — Фома Гордеев (2-й реж.).

1960 — Леон Гаррос ищет друга (2-й реж.).

1961 — Когда деревья были большими (2-й реж.).

1962 — ЗАДАЧА (совм. с Л. Кулиджановым, сюжет в «Фитиле» № 1).

НАКРЫЛИ (совм. с Л. Кулиджановым, сюжет в «Фитиле» № 3).

МОКРОЕ МЕСТО (совм. с Л. Кулиджановым, сюжет в «Фитиле» № 5).

1963 — Синяя тетрадь (2-й реж.).

ИЗОЛИРОВАННАЯ ВЕДЬМА (совм. с Л. Кулиджановым, сюжет в «Фитиле» № 8).

1964 — СТУПЕНЬКА (сюжет в «Фитиле» № 24).

1965 — ФАНТАЗЕРЫ.

1966 — ВПЕРЕДГЛЯДЯЩИЙ (сюжет в «Фитиле» № 44).

100% (сюжет в «Фитиле» № 49).

ВЫХОД ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ (сюжет в «Фитиле» № 52).

ПОЕХАЛИ (сюжет в «Фитиле» № 53).

- 1967 — ДЯДЯ КОЛЯ ИДЕТ ДОМОЙ, к/м.  
ЗАМАЗКА (сюжет в «Фитиле» № 56).
- 1967 — НА ЩИТЕ И ПОД ЩИТОМ (сюжет в «Фитиле» № 58).  
ВЕСКАЯ ПРИЧИНА (сюжет в «Фитиле» № 59).  
ДУРНАЯ ПРИМЕТА (сюжет в «Фитиле» № 66).
- 1968 — ПЕТУШОК (сюжет в «Фитиле» № 71).  
ХАМ (сюжет в «Фитиле» № 76).  
СВИНЬЯ (сюжет в «Фитиле» № 78).
- 1969 — НА РАДОСТЯХ (сюжет в «Фитиле» № 83).
- 1970 — СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!
- 1972 — ПРИЗВАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 116).  
ВСЕ ДЛЯ ДОМА (сюжет в «Фитиле» № 117).
- 1973 — НИ СЛОВА О ФУТБОЛЕ.
- 1975 — ЦЕНТРОВОЙ ИЗ ПОДНЕБЕСЬЯ.
- 1977 — СТРАШНАЯ СКАЗКА (по рассказу В. Драгунского, сюжет в «Ералаше» № 11).  
ХИМИКИ (сюжет в «Ералаше» № 12).  
ФИЗКУЛЬТ — ПРИВЕТ (сюжет в «Ералаше» № 13).  
Я С ТОБОЙ, ВАСЯ! (сюжет в «Ералаше» № 14).  
ИНТЕРЕСНОЕ КИНО ИЛИ БЕДНЫЙ ЮРИК (сюжет в «Ералаше» № 14).
- 1979 — ВЕСЕННЯЯ ОЛИМПИАДА, ИЛИ НАЧАЛЬНИК ХОРА (совм. с Ю. Чулюкиным).
- 1980 — АХ, ЛЕТО... (сюжет в «ФИТИЛЕ» № 215).  
ПРИДИРЧИВЫЙ ЗАКАЗЧИК (сюжет в «Фитиле» № 218).  
СЕРЕГА, ВЫХОДИ! (сюжет в «Ералаше» № 25).
- 1981 — СТРИПТИЗ С СЮРПРИЗОМ (сюжет в «Фитиле» № 225).  
ПОЧЕМУ МОЛОКО БЕЛОЕ? (сюжет в «Ералаше» № 26).  
ВОВКА — ДОБРАЯ ДУША! (сюжет в «Ералаше» № 27).  
ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ (сюжет в «Ералаше» № 30).
- 1982 — ЗДРАВСТВУЙ, ВИТЕК! (сюжет в «Ералаше» № 31).  
КРИК НА РАССВЕТЕ (сюжет в «Ералаше» № 33).  
НЕГАБАРИТНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ (сюжет в «Фитиле» № 240).
- 1983 — НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА (сюжет в «Фитиле» № 249).  
СПЕЦРЕИС (сюжет в «Фитиле» № 252).  
ОТЦЫ И ДЕТИ — 83 (сюжет в «Фитиле» № 254).  
РЕКОРДНЫЙ ВЕС (сюжет в «Ералаше» № 37).
- 1984 — НА ОДНОМ КОНЦЕ ЧЕРВЯК... (сюжет в «Ералаше» № 41).  
ЧТО ДЕЛАЛ СЛОН... (сюжет в «Ералаше» № 42).  
ЯБЕДА (сюжет в «Ералаше» № 44).

#### **МАЕВСКАЯ Мечислава Здиславовна.**

Родилась 25 декабря 1904 г. в Варшаве — умерла 12 октября 1975 г. в Киеве. В 1920—1923 работала на различных предприятиях Харькова. В 1923—1924 училась на актерском факультете Харьковского музыкально-драматического института, в 1927 окончила операторский факультет Одесского кинотехникума. С 1927 — монтажница, ассистент режиссера, сценарист-режиссер Одесской киностудии. В 1941—1945 — режиссер Ташкентской киностудии, с 1945 — режиссер киностудии им. М. Горького, с 1954 — режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Снялась в нескольких фильмах, в том числе в фильме «Решающий шаг» (1932, Катя).

#### **Фильмография**

- 1930 — Их улица (ассист. реж.).  
Чистка (ассист. реж.).
- 1934 — Дочь партизана (ассист. реж.).  
Казнь (ассист. реж.).

- 1936 — **КАРЛ БРУННЕР** (совм. с А. Маслюковым).  
 1938 — **МИТЬКА ЛЕЛЮК** (совм. с А. Маслюковым).  
 1955 — **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА** (совм. с А. Маслюковым, по одноим. роману А. Макаренко).  
 1957 — **ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА** (совм. с А. Маслюковым).  
 Поощрительный диплом I ВКФ в Москве (1958) постановочному коллективу.  
 1958 — **ВОЕННАЯ ТАИНА** (по одноим. повести А. Гайдара), Ялтинская к/с.  
 1961 — **С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ** (совм. с А. Маслюковым), Киевская к/с.

#### **МАЗУР Анисим Цезаревич.**

Родился в 1906 г. — умер в годы Великой Отечественной войны. Учился в Музыкально-граматическом институте им. Н. Лысенко (Киев), на композиторском отделении. Окончил Ленинградский институт сценического искусства и работал режиссером ряда ленинградских театров: БДТ, Театра Комедии, театра Краснознаменного Балтфлота. В 1935 — ассистент режиссера киностудии «Межрабпомфильм», с 1956 — режиссер киностудии «Союздетфильм».

Автор сценариев и режиссер (совм. с С. Образцовым) мультфильмов «Глядя на луч полярного заката» (1938), «Хабанера» (1938).

#### Фильмография

- 1936 — Случайная встреча (ассист. реж.).  
 1937 — **ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ**, км.  
 1941 — **КАК ПОССОРИЛИСЬ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ** (совм. с А. Кустовым, по одноим. повести Н. В. Гоголя).

#### **МАЙОРОВ Александр Васильевич.**

Родился 2 января 1942 г. в селе Ашага-Сарали Марнеульского района Грузинской ССР. В 1964 — упаковщик мебели в мебельном объединении «Гантиади». В 1966 окончил Тбилисский государственный университет, филологический факультет. В 1964—1965 служил в Советской Армии. В 1965—1972 — ассистент режиссера по договорам на киностудиях «Арменфильм» и «Грузия-фильм». В 1972—1978 — ассистент режиссера на киностудии «Грузия-фильм». В 1974—1977 учился в ЛГИТМИКе на факультете режиссуры художественного телефильма. В 1980 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Б. Столпера, Ю. Н. Озерова). Работает по договорам.

Соавтор сценариев своих фильмов «Золотые рыбки» (1983), «Шанс» (1984).

#### Фильмография

- 1980 — О спорт, ты мир (2-й реж.).  
 1983 — **ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ** (сюжет по одноим. рассказу К. Булычева в киноальманахе «Молодость», вып. 5).  
 1984 — **ШАНС** (по мотивам произведений К. Булычева).

#### **МАКАРЕНКО Николай Константинович.**

Родился 19 декабря 1912 г. в Александровске — умер 8 октября 1982 г. В 1930 окончил Запорожский техникум машиностроения. В 1929

—1935 — актер и режиссер театров в Киеве, Запорожье и Одессе. В 1935 окончил Украинский институт театрального искусства, актерское и режиссерское отделение. В 1935—1937 — актер и режиссер Киевского государственного драматического театра им. И. Я. Франко. В 1938 окончил аспирантуру Украинского института театрального искусства. В 1937—1941 — педагог этого института. Участник Великой Отечественной войны. В 1942—1956 — режиссер ряда театров Запорожья, Ворошиловграда, Винницы, Киева. С 1956 — режиссер Киевской киностудии.

Снялся в фильмах «Моряки» (1939, Демченко), «Майская ночь» (1940, Левко) и др.

Соавтор сценариев (совм. с М. Стельмахом) своих фильмов «Кровь людская — не водица», «Дмитро Горицвит», «Люди не все знают».

#### Фильмография

- 1960 — КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА (по мотивам одноим. романа М. Стельмаха), Киевская к/с им. А. П. Довженко.  
1961 — ДМИТРО ГОРИЦВИТ (по мотивам романа М. Стельмаха «Большая родня»).  
1963 — ЛЮДИ НЕ ВСЕ ЗНАЮТ (по мотивам романов М. Стельмаха «Кровь людская — не водица» и «Большая родня»).  
1970 — ХЛЕБ И СОЛЬ (совм. с Г. Коханом, по мотивам одноим. романа М. Стельмаха).

#### **МАКАРОВ Виталий Игнатьевич.**

Родился 24 октября 1930 г. в Куйбышеве. Трудовую деятельность начал в 1945 разнорабочим и слесарем различных предприятий Москвы. В 1955 окончил факультет физкультуры педагогического института и работал учителем физкультуры в школах Москвы. С 1957 — ассистент режиссера, режиссер киностудии им. М. Горького.

#### Фильмография

- 1967 — Журналист (ассист. реж.).  
Огонь, вода и медные трубы (ассист. реж.).  
1968 — Ошибка резидента (ассист. реж.).  
1970 — Серебряные трубы (ассист. реж.).  
1972 — Золотые рога (ассист. реж.).  
1973 — Великие голодранцы (ассист. реж.).  
1975 — Финист — ясный сокол (2-й реж.).  
1976 — Русалочка (2-й реж.).  
1977 — Красный чернозем (2-й реж.).  
1978 — Новые приключения капитана Врунгеля (2-й реж.).  
1979 — Дюма на Кавказе (2-й реж.).  
1981 — ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА.  
1984 — ШУТКИ В СТОРОНУ.

#### **МАКАРОВ Георгий Аветисович.**

Родился в феврале 1894 г. в Тифлисе — умер 21 октября 1966 г. в Тбилиси. Учился в Лазаревском институте Восточных языков. С 1913 — актер и помощник режиссера русской драматической труппы антрепренера Н. Лебедева (в 1915—1916 — актер киноателье А. Ханжонкова). В годы Первой мировой войны — начальник питательных пунктов Красного Креста на фронтах. С 1919 — один из участников Комиссии по организации кинопроизводства Грузии.

С 1921 — режиссер киносекции при Наркомпросе Грузии (ныне «Грузия-фильм»), педагог киношколы при Госкинопроме Грузии. Снялся в фильме «Красные дьяволята» (1923).

### Фильмография

- 1923 — Красные дьяволята (ассист. реж.).  
1924 — Пропавшие сокровища (пом. реж.).  
Три жизни (ассист. реж.).  
1926 — Нателла (пом. реж.).  
1927 — В трясиине (пом. реж.).  
1928 — Джентльмен и петух (пом. реж.).  
**ЖЕНЩИНА С ЯРМАРКИ** (по пьесе Ю. О'Нила «Любовь под  
вязами»).  
1929 — **СКОРЫЙ** № 2.  
1930 — **РАЗВОД**.  
1934 — **ДО СКОРОГО СВИДАНИЯ**.

### **МАКАРЫЧЕВ Леонид Павлович.**

Родился 26 ноября 1927 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1972 г. В 1949 окончил Ленинградский государственный театральный институт им. А. Н. Островского, актерский факультет. Работал актером Ленинградского Драматического театра им. В. Комиссаржевской. В 1958—1961 — оператор, в 1961—1965 — режиссер Ленинградской студии телевидения. С 1965 — режиссер киностудии «Ленфильм».

### Фильмография

- 1963 — **МОЕ** (сюжет в «Фитиле» № 14).  
1967 — Попутного ветра, «Синяя птица» (2-й реж.).  
1968 — Степень риска (2-й реж.).  
1969 — **ЭТО ИМЕННО Я** (новелла в фильме «Мальчишки»).  
Премия 1 МКФ короткометражных фильмов в Тампере (Финляндия, 1971) новелле «Это именно я» за лучший фильм для юношества.  
1970 — **УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗАКЛАД** (по мотивам повести Е. Бороиной).  
1972 — **КРАСНЫЕ ПЧЕЛЫ**.  
1973 — **ИГРА**, тв.  
1974 — **ПЯТЕРКА ЗА ЛЕТО**.  
1976 — **ДИКИЙ ГАВРИЛА**.  
1980 — **ТАИНСТВЕННЫЙ СТАРИК**.  
1982 — **СКВОЗЬ ОГОНЬ** (по мотивам одноим. повести А. Попова).  
1984 — **НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ** (сюжет в «Фитиле» № 260).  
**ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ** (сюжет в «Фитиле» № 261).

### **МАКСАКОВ Вячеслав Захарович.**

Родился 27 сентября 1947 г. в Москве. В 1963—1968 — разметчик машиностроительного завода «Вымпел». В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

С 1973 — режиссер киностудии «Мосфильм».



## Фильмография

- 1975 — Дерсу Узала (ассист. реж.).  
1976 — Трын-трава (ассист. реж.).  
Неоконченная пьеса для механического пианино (2-й реж.).  
1980 — ГОРОД ПРИНЯЛ.  
1983 — ОБЕЩАЮ БЫТЬ!.. К/с им. М. Горького.

**МАКСИМОВ-КОШКИНСКИЙ** **Иоаким Степанович**. Народный артист Чувашской АССР (1933).

Родился 14 сентября 1893 г. в селе Кошки-Новотимбаево в Татарии — умер 30 августа 1975 г. В 1911 окончил Симбирскую чувашскую учительскую школу, в 1918 — Казанское художественное училище. В период учебы работал в драматическом и оперном театрах Казани художником-декоратором, актером, помощником режиссера. С 1918 — агитатор и политкомиссар Красной Армии. Один из основоположников чувашского театра.

Вместе с группой энтузиастов в 1918 организовал Чувашский советский передвижной театр. Был актером, режиссером и художественным руководителем этого театра. В 1925—1931 — режиссер, сценарист и художественный руководитель киностудии «Чувашино». В 1932—1945 — художественный руководитель и актер Чувашского академического театра.

Автор рассказов и пьес «Садур и Илем» (1933), «Константин Иванов» (1954) и др., либретто опер, оперетт, переводов на чувашский язык пьес русских и зарубежных авторов.

Снялся в фильмах «Романтики» (1941, Ульхвыргин), «Алмазы» (1947, Иляшев), «Алитет уходит в горы» (1949, шаман), а также в своих фильмах «Черный столб» (Салмэ), «Вирь на Волге» (Василь Васильич), «Священная роща» (Василь Васильевич, середняк), «Асту» (Арлан, кулак).

Автор и соавтор сценариев фильмов «Волжские бунтари» (1926), «Сар-Пиге» (1927) и своих фильмов.

## Фильмография

- 1927 — ЧЕРНЫЙ СТОЛБ (совм. с Б. Шелонцевым), Чувашино.  
1928 — ВИХРЬ НА ВОЛГЕ.  
1930 — АПАЙКА.  
1931 — СВЯЩЕННАЯ РОЩА, Востоккино (Ялта).  
1932 — АСТУ, Востоккино (Чебоксары-Ялта).

**МАЛЕЦКИЙ** **Николай Леонидович**.

Родился 9 мая 1946 г. в Киеве. Член КПСС с 1969 г. В 1964—1969 работал техником-конструктором, служил в рядах Советской Армии, был ассистентом режиссера.

В 1974 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого.

В период учебы сделал ряд телефильмов («Борис Тэн», «Сегодня» и др.), удостоенных призов на республиканских смотрах.

Режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

## Фильмография

- 1975 — ПОБЕГ ИЗ ДВОРЦА (совм. с В. Попковым).  
1976 — ТАКАЯ ОНА, ИГРА (совм. с В. Попковым).  
Бронзовая медаль на VII Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов (Ленинград, 1979).

1981 — БУДЕМ ЖДАТЬ, ВОЗВРАЩАЙСЯ, тв.  
1982 — СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО (по мотивам одноим. романа Е. Воеводина), тв.

### **МАЛЮКОВ Андрей Игоревич.**

Родился 6 января 1948 г. в Новосибирске. Член КПСС с 1979 г. В 1961—1966 — актер и режиссер Народного театра-студии «Юность» при Новосибирском Дворце культуры им. М. Горького. В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1980 — за фильм «В зоне особого внимания»).

Награжден Серебряной медалью им. А. Довженко (1978 — за фильм «В зоне особого внимания»).

#### Фильмография

- 1971 — Освобождение (ассист. реж., фильмы «Битва за Берлин» и «Последний штурм»).
- ВОЗВРАЩЕНИЕ КАТЕРА, км.
- 1975 — Соло для слона с оркестром (2-й реж.).
- 1977 — В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ.
- 1979 — БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ (по мотивам рассказов М. Горького и воспоминаниям русских актеров).
- 1981 — 34-й СКОРЫЙ.

### **МАЛЯН Генрих Суменович.** Народный артист СССР (1982).

Родился 30 сентября 1925 г. в г. Телави Грузинской ССР. В 1942—1945 — чертежник, ученик конструктора завода им. Г. Димитрова в Тбилиси. В 1951 окончил режиссерский факультет Ереванского театрально-художественного института. В 1951—1954 — режиссер различных театров. С 1954 — режиссер «Арменфильма».

Автор сценариев своих фильмов «Наапет», «Пощечина», автор сценария и художественный руководитель фильма «Гикор» (1982).

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1975 — за фильм «Треугольник»).

#### Фильмография

- 1956 — Из-за чести (ассист. реж.).
- 1957 — Кому улыбается жизнь (2-й реж.).
- 1960 — ПАРНИ МУЗКОМАНДЫ (совм. с Г. Маркряном).
- 1963 — ПУТЬ НА АРЕНУ (совм. с Л. Исаакяном).
- 1964 — МНИМЫЙ ДОНОСЧИК (по мотивам одноим. новеллы Е. Отыана, киноновелла в фильме «Мсье Жак и другие»).
- 1967 — ТРЕУГОЛЬНИК.
- II премия III ВКФ в Ленинграде (1968). «Прометей» — главный приз и диплом I степени II кинофестиваля республик Закавказья и Украины в Ереване (1968).
- 1969 — МЫ И НАШИ ГОРЫ (по одноим. повести Г. Матевосяна).  
Жюри XIX МКФ в Сан-Ремо (Италия) особо отметили фильм, как заслуживающий внимания (1967).
- 1972 — АИРИК.
- 1977 — НААПЕТ (по одноим. повести Р. Кочара).  
Главный приз XI ВКФ в Ереване (1978).
- 1980 — ПОЩЕЧИНА (по мотивам рассказа В. Тотовенца «Голубые цветы»).
- Приз XIV ВКФ за лучшую режиссерскую работу (Вильнюс, 1981).

**МАМБЕТОВ Азербайжан Мадиевич.** Народный артист СССР (1976).

Родился 1 сентября 1932 г. в селе Савенка Сталинградской области. Член КПСС. В 1952 окончил актерское отделение Алма-Атинского театрально-художественного училища им. Н. В. Гоголя. С 1957, после окончания режиссерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского, режиссер академического театра драмы им. М. Ауэзова (в 1965—1977 — главный режиссер, в 1966—1977 — директор театра).

В 1964—1965 — режиссер-стажер киностудии «Мосфильм».

С 1977 — режиссер и директор киностудии «Казахфильм» и, по совместительству, художественный руководитель театра им. М. Ауэзова.

Художественный руководитель фильма «Серебряный рог Ала-Тау» (1979).

Лауреат Государственной премии СССР (1974), Государственной премии Казахской ССР им. Куляш Байсентовой (1967) — за театральную работу.

### Фильмография

1966 — КРЫЛЬЯ ПЕСНИ.

1978 — КРОВЬ И ПОТ (совм. с Ю. Мاستюгиным, по одноим. трилогии А. Нурпенсова).

Приз XII ВКФ в Ашхабаде «за фильм на историко-революционную тему» по разделу художественных фильмов (1979).

1980 — ГОНЦЫ СПЕШАТ (по роману А. Алимжанова «Гонец»).

Диплом жюри XIV ВКФ в Вильнюсе «за разработку в художественном фильме темы дружбы народов нашей страны» (1981).

**МАМИЛОВ Суламбек Ахмедович.** Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР (1978).

Родился 27 августа 1938 г. в Орджоникидзе. В 1957—1959 учился на историческом факультете Грозненского педагогического института, в 1962 окончил актерский факультет ЛГИТМИКА. Работал актером Грозненского драматического театра им. Х. Нурадилова.

С 1970, после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, работал режиссером Северо-Кавказской студии телевидения.

С 1977 — режиссер Одесской киностудии.

Снялся в фильме «Герой нашего времени» (1965). Режиссер документальных и музыкальных телевизионных фильмов «Трудовые ритмы» (1971), «Бригадир» (1973), «Лезгинка» (1975) и др.

В творческом объединении «Экран» ЦТВ (совм. с А. Васильевым) поставил фильм «Цвет белого снега» (1970).

Соавтор сценария своего фильма «Особо опасные».

Музыкальный телевизионный фильм «Лезгинка» отмечен дипломом жюри конкурса музыкальных фильмов и концертных программ на IV ВКФ телевизионных фильмов Тбилиси «за пропаганду народного творчества» (1975).

### Фильмография

1979 — ОСОБО ОПАСНЫЕ (по повести Ю. Файбышенко «Розовый куст»).

1983 — ДАМСКОЕ ТАНГО, к/с им. М. Горького.

1985 — ДЕНЬ ГНЕВА (по мотивам рассказа С. Гансовского).

**МАНАБАЕВ Дамир Кабекевич.**

Родился 11 июня 1946 г. в Чимкенте. В 1956 окончил Чимкентский политехникум и работал электрослесарем на горнохимическом комбинате

в г. Каратау, монтажником, техником-конструктором на различных предприятиях Чимкента, затем служил в Советской Армии, после демобилизации работал электриком Алма-Атинского ремонтно-механического завода.

В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Егорова). Режиссер киностудии «Казахфильм».

#### Фильмография

1981 — РОДНЫЕ СТЕПИ, тв.

**МАНАГАДЗЕ Нодар Шотаевич.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1980).

Родился 19 марта 1943 г. в Тбилиси. В 1965 окончил режиссерский факультет театрального института им. Ш. Руставели. Режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Соавтор сценариев ряда своих фильмов. Снялся в фильме «Плотина в горах» (1979, Леван).

Лауреат премии Ленинского комсомола Грузии (1974 — за фильм «Тепло твоих рук»).

#### Фильмография

1965 — Хевсурская баллада (2-й реж.).

1968 — Распятый остров (2-й реж.).

1969 — ОЖИДАНИЕ (совм. с Ш. Манагадзе).

1971 — ТЕПЛО ТВОИХ РУК (совм. с Ш. Манагадзе).

Премия V ВКФ в Тбилиси «за лучший фильм о современном советском человеке» (1972). «Серебряная сирена» — отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972).

1972 — ОБЩАЯ СТЕНА, тв.

Диплом жюри V ВКФ телевизионных фильмов в Ташкенте «за разработку комедийной темы в художественном фильме» (1973).

1974 — КАК ДОБРОГО МОЛОДЦА ЖЕНИЛИ (по поэме Важа Пшавеллы «Повесть о Иване Которашвили»).

1977 — ОЖИВШИЕ ЛЕГЕНДЫ.

1979 — ПЛОТИНА В ГОРАХ.

1984 — ВЕСНА ПРОХОДИТ (по мотивам рассказов Г. Рчеулишвили).

**МАНАГАДЗЕ Шота Ильич.** Народный артист Грузинской ССР (1966).

Родился 19 марта 1903 г. в Кутаиси — умер 21 июля 1977 г. В 1920—1922 — актер Кутаисского драматического театра. В 1921 учился в Государственном университете, на юридическом факультете (Тбилиси). В 1926 окончил театральную студию Джабадари (Тбилиси). В 1927—1928 — режиссер и художественный руководитель Кутаисского драмтеатра, в 1929—1931 — художественный руководитель Театра Рабочей Молодежи (Тбилиси), в 1932 — главный режиссер Грузинского театра Красной Армии (Тбилиси), в 1934—1936 — художественный руководитель и директор Республиканского Театра Рабочей Молодежи. В 1938 окончил ВГИК, режиссерский факультет типа Академии. С 1938 — режиссер Тбилисской киностудии (ныне киностудия «Грузия-фильм»).

Режиссер киноочерков «Штурм одиннадцати вершин» (1950), «Спортсмены Грузии» (1952).

Соавтор сценариев своих фильмов «Цветок на снегу», «Кто оседлает коня», «Камень чистой воды».

## Фильмография

- 1942 — Мост (2-й реж.).  
1945 — СТРОПТИВЫЕ СОСЕДИ.  
1955 — МАСТЕРА ГРУЗИНСКОГО БАЛЕТА (совм. с В. Чабукиани).  
1957 — ПОСЛЕДНИЙ ИЗ САБУДАРА.  
Вторая премия I ВКФ в Москве по разряду художественных фильмов (1958).  
1959 — ЦВЕТOK НА СНЕГУ.  
1961 — ДОБРЫЕ ЛЮДИ.  
1963 — КТО ОСЕДЛАЕТ КОНЯ.  
1965 — ХЕВСУРСКАЯ БАЛЛАДА.  
«Золотая альпийская роза» — Главный приз XVI МКФ фильмов о горах и исследованиях в Тренто (Италия) по категории 35-мм фильмов за лучший полнометражный фильм с горской тематикой (1967). Почетный диплом жюри родителей на VII Международной встрече фильмов для молодежи в Канне (Франция, 1966).  
1968 — РАСПЯТЫЙ ОСТРОВ.  
1969 — ОЖИДАНИЕ (совм. с Н. Манагадзе).  
1971 — ТЕПЛО ТВОИХ РУК (совм. с Н. Манагадзе).  
«Серебряная сирена» — отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972). Приз и премия V ВКФ в Тбилиси (1972) «за лучший фильм о современном советском человеке».  
1976 — КАМЕНЬ ЧИСТОЙ ВОДЫ (по мотивам одноим. романа Г. Панджикидзе).

**МАНАРЯН Арман Христофорович.** Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1975).

Родился 15 декабря 1929 г. в Тегеране (Иран). Окончил Ереванскую консерваторию (1954) и режиссерский факультет ВГИКа (1962, мастерская Г. Рошала и Ю. Геники), защитив диплом в 1967.

Режиссер киностудии «Арменфильм». Как автор-режиссер сделал ряд документальных и телевизионных фильмов.

## Фильмография

- 1961 — ПЕЧЕНКА, км (по рассказу Атрпета «Тжвжик»).  
1968 — КАРИНЭ (по одноим. оперетте Т. Чухаджяна).  
Диплом за лучшую музыкальную комедию на II кинофестивале республик Закавказья и Украины в Ереване (1968).  
1971 — РОДНИК ЭГНАР (по одноим. повести М. Армена).  
1973 — ВОЗВРАЩЕНИЕ.  
1975 — ВОДА НАША НАСУЩНАЯ.  
1978 — ЕЩЕ ПЯТЬ ДНЕЙ.  
1985 — ЗЕМЛЯ И ЗОЛОТО (совм. с Г. Маркарянм).

**МАНАСАРОВА Анда Ивановна.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Родилась 23 апреля 1925 г. в Вологде. — Умерла 26 февраля 1986 г. Член КПСС с 1958 г. В 1941 окончила Вологодскую музыкальную школу, в 1949 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). В 1949—1955 — режиссер Куйбышевской, затем Ленинградской студии кинохроники.

Режиссер ряда киноочерков и документальных фильмов. Написала музыку к спектаклю Московского театра-студии киноактера «Три солдата»

(1949), а также к документальным фильмам «По туристской путевке», «На Востоке страны».

Соавтор сценария (совм. с М. Светловым) и композитор своего фильма «Двадцать лет спустя».

С 1955 — режиссер студии «Мосфильм».

#### Фильмография

- 1953 — ЧЕЛОВЕК С НОЖАМИ, тв, Учебная к/с ВГИКа.
- 1956 — Обыкновенный человек (2-й реж.).
- 1960 — Чудотворная (2-й реж.).
- 1961 — Взрослые дети (2-й реж.).
- 1962 — СУД (совм. с В. Скуйбиным).
- 1963 — КОРОТКО ЛЕТО В ГОРАХ.
- 1965 — ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ (по одноим. пьесе М. Светлова).
- 1969 — ГЛАВНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ (по мотивам рассказа А. П. Чехова «Бабы»).
- 1974 — ИЩУ МОЮ СУДЬБУ (по повести Р. Буданцевой и Н. Ершова «Вера, Надежда, Любовь»).
- 1976 — ВЫ МНЕ ПИСАЛИ...
- 1979 — УТРЕННИЙ ОБХОД.
- 1980 — ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ ЛЮБВИ.
- 1983 — ОГЛЯНИСЬ...
- 1985 — ОТ ЗАРПЛАТЫ ДО ЗАРПЛАТЫ.

#### **МАНДРЫКИН Александр Владимирович.**

Родился 18 ноября 1907 г. в Липецке — умер 31 октября 1973 г. в Таллине. Член КПСС с 1950 г. Трудовую деятельность начал кочегаром и помощником машиниста. В 1931 окончил актерский факультет ГИТИСа, в 1937 — режиссерский факультет ГИКа. С 1936 — ассистент режиссера киностудии «Ленфильм», с 1938 — режиссер Новосибирской студии кинохроники, с 1945 — режиссер киностудии «Мосфильм», с 1950 — режиссер Таллинской киностудии.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1947—1950 — начальник производства фильмов Министерства кинематографии Эстонской ССР.

Режиссер ряда документальных фильмов.

#### Фильмография

- 1955 — КОГДА НАСТУПАЕТ ВЕЧЕР.
- 1957 — НА ПОВОРОТЕ.
- 1958 — КАПИТАН ПЕРВОГО РАНГА (по одноим. роману А. Новикова-Прибоя).
- 1969 — СЕМЬЯ МЯННАРД.

#### **МАНСУРОВ Булат Богаутдинович.**

Родился 7 июля 1937 г. в г. Чарджоу Туркменской ССР. С 1955 по 1959 работал аккомпаниатором и музыкальным руководителем Чарджоуского Дома пионеров, учился в педагогическом институте служил в рядах Советской Армии. В 1963 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Автор и соавтор сценариев фильмов «Пустыня» (1966), «Соленая река детства» (1982), «Фраги — Разлученный со счастьем» (1984), а также своих фильмов.

С 1976 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Художественный руководитель фильма «Деревенская мозаика» (1980).

## Фильмография

- 1964 — СОСТЯЗАНИЕ (по мотивам рассказа Н. Сарыханова «Шукур-бахши»), Туркменфильм.  
Диплом Первой степени на III смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана (Фрунзе, 1964).
- 1966 — УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ (по одному, роману Ю. Трифонова), Туркменфильм.
- 1970 — РАБЫНЯ (по мотивам рассказа А. Платонова «Такыр»), Туркменфильм.  
Специальный диплом на VIII смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана в Алма-Ате (1969).  
СМЕРТИ НЕТ, РЕБЯТА!
- 1975 — ПРИТЧА О ЛЮБВИ, Казахфильм.
- 1977 — СЮДА НЕ ЗАЛЕТАЛИ ЧАЙКИ (по повести В. Астафьева «Перевал»), Мосфильм.
- 1984 — БЛИСТАЮЩИЙ МИР (по мотивам одним, романа и рассказов А. Грина).

**МАРДЖАНИШВИЛИ (МАРДЖАНОВ) Константин (Котэ) Александрович.** Народный артист Грузинской ССР (1931).

Родился 28 мая (9 июня) 1872 г. в Кварели (Грузия) — умер 17 апреля 1933 г. в Москве. Сценическую деятельность начал в 1893, как актер Кутаисского театра. С 1897 работал режиссером в провинциальных русских театрах. В 1909 — главный режиссер театра Незлобина в Москве. В 1910 После его закрытия руководил театром в Ростове-на-Дону (1914—1915); — 1913 работал в МХТ. В 1913 организовал в Москве Свободный театр театром «Буфф» в Петрограде (1916—1917). В 1916 как режиссер поставил в Москве фильм «Любовь всеильна» (акционерное общество А. Дранкова). В 1920 в Петрограде ставит массовые театрализованные представления, позже руководил театром Вольной комедии, театром Комической оперы, самодеятельным рабочим театром. Основоположник, реформатор советского грузинского театра.

С 1922 возглавляет в Тбилиси театр им. Ш. Руставели. В 1928 создает в Кутаиси 2-й государственный драматический театр Грузии. В 1930 театр был переведен в Тбилиси, в 1933 ему было присвоено имя К. А. Марджанишвили.

Одновременно, с 1922 работает как режиссер и сценарист в Госкинопроме Грузии. В последние годы жизни, не порывая связей с Грузией, ставит спектакли в московских театрах.

Автор и соавтор сценариев почти всех своих фильмов.

## Фильмография

- 1924 — БУРЕВЕСТИКИ (совм. с Ш. Дадияни).
- 1927 — МАЧЕХА САМАНИШВИЛИ (совм. с Ш. Беришвили по одному, повести Д. Клдиашвили).  
ГОГИ РАТИАНИ, км.  
ЗАКОН И ДОЛГ (по новелле С. Цвейга «Амок»).
- 1928 — ОВОД (по одному, роману Э. Войнич).
- 1929 — ТРУБКА КОММУНАРА (по мотивам одним, новеллы И. Эренбурга).

**МАРКАРЯН Генрих Рубенович.** Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1970).

Родился 17 сентября 1925 г. в Ленинкане. Член КПСС с 1951 г. В 1951 окончил режиссерский факультет (мастерская Л. Калантара) Художественно-театрального института (Ереван). В 1950—1954—на комсомольской работе, секретарь райкома, инструктор ЦК ЛКСМ Армении. В 1955—1956 — ассистент режиссера Ереванской киностудии, с 1957—режиссер киностудии «Арменфильм».

#### Фильмография

- 1960 — ПАРНИ МУЗКОМАНДЫ (совм. с Г. Маляном).  
1963 — ЧЕТВЕРО В ОДНОЙ ШКУРЕ, км.  
1964 — ПОПРАННЫЙ ОБЕТ (по мотивам одноим. новеллы Л. Башалаяна в фильме «Мсье Жак и другие» ).  
1969 — ЕРЕВАН-2750, тв.  
1974 — ТВЕРДАЯ ПОРОДА (совм. с А. Мкртчяном, по роману А. Секоян «Если бы Воротан заговорил»), тв.  
1977 — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕВКОМА (по мотивам одноим. повести С. Зорьяна), тв.  
1979 — ГОЛУБОЙ ЛЕВ (по мотивам рассказа В. Степанова и Ю. Перова «Святой Маврикий»), тв.  
1985 — ЗЕМЛЯ И ЗОЛОТО (совм. с А. Манаряном).

#### **МАРКЕЛОВ Анатолий Иванович.**

Родился 8 ноября 1926 . в Москве. В 1943—1945 учился в Московском железнодорожном техникуме им. Ф. Дзержинского, затем в студии при ЦДТ, работал актером вспомогательного состава этого театра, с 1948 учился на филологическом факультете МГУ. В 1957 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова и С. Сковцова).

С 1955 — режиссер киностудии «Мосфильм». Режиссер ряда заказных короткометражных фильмов.

#### Фильмография

- 1955 — Сын (ассист. реж.).  
1957 — ЧЕСТНОЕ СЛОВО (по одноим. рассказу Л. Пантелеева), тв.  
1959 — Фуртуна (2-й реж.).  
1961 — Нахаленок (2-й реж.).  
1963 — ДОМИК В ДЮНАХ, Рижская к/с.  
1965 — От семи до двенадцати (2-й реж. во всех новеллах киноальманаха).  
1966 — Девочка на шаре (2-й реж.).  
1969 — Про Клаву Иванову (2-й реж.), тв.  
1974 — Девушка в окне, км.  
1976 — ПО ЗАКОМАМ ГОСТЕПРИИМСТВА (новелла в фильме «Стограмм для храбрости»).

#### **МАРСОН Карл Карлович.**

Родился 13 мая 1941 г. в Риге. В 1963 окончил режиссерское отделение Рижского техникума культпросветработы, в 1968 — режиссерский факультет ЛГИТМИКа.

С 1967 — режиссер Финского драматического театра Карельской АССР, с 1970 — режиссер Лиепайского драматического театра.

С 1974 — ассистент режиссера и режиссер дубляжа Рижской киностудии.

С 1978 — режиссер рекламных кинороликов объединения «Союзторг-реклама».

Режиссер спектаклей в различных театрах страны, автор пьес.



### Фильмография

- 1975 — Наперекор судьбе (ассист. реж.), тв.  
1977 — БУДЬТЕ МОЕЙ ТЕЩЕЙ!

**МАРТАШВИЛИ Шалва Васильевич.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1967).

Родился 1 мая 1913 г. в селе Кардинах в Грузии. Член КПСС с 1946 г. В 1936 окончил режиссерский факультет ВГИКа. Режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Режиссер дубляжа и восстановления старых фильмов.

В 1941—1946 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны.

Режиссер научно-популярных фильмов, киноочерков и сюжетов в киножурнале «Советская Грузия».

### Фильмография

- 1958 — МАНАНА (совм. с З. Гудавадзе).  
1962 — КРОТ, тв.  
1971 — РИТМЫ ГРУЗИИ, тв.

**МАРТИРОСЯН Амаси Петрович.** Народный артист Армянской ССР (1967).

Родился 18 апреля 1897 г. в Ереване — умер 21 декабря 1971 г. в Ереване. В 1916 окончил Торговое коммерческое училище. Участник Гражданской войны. В 1925 окончил актерское отделение кинокурсов при Тбилисской кинофабрике. С 1925 — режиссер, администратор, актер и с 1930 — режиссер «Арменкино». С 1949 — режиссер дубляжа.

Режиссер ряда документальных очерков.

Автор и соавтор сценариев некоторых поставленных им картин.

Снялся в фильмах: «Намус» (1925, Самбат), «Зарэ» (1926, Зурба), «Под черным крылом» (1930, Минас), и в др.

### Фильмография

- 1927 — Злой дух, км. (пом. реж.).  
Хас-Пуш, км. (пом. реж.).  
1928 — Дом на вулкане, км. (пом. реж.).  
1930 — ВСЕГДА ГОТОВ, км. (совм. с Л. Калантаром).  
1930 — Под черным крылом (ассист. реж.).  
КИМ ДЕЖУРНЫЙ, км.  
КОЛХОЗНАЯ ВЕСНА, км.  
1931 — МЕКСИКАНСКИЕ ДИПЛОМАТЫ (совм. с Л. Калантаром).  
1932 — КУРДЫ-ЕЗИДЫ.  
1934 — ГИКОР (по одноим. рассказу О. Туманяна).  
1940 — ХРАБРЫЙ НАЗАР, км. (по одноим. сказке О. Туманяна).  
1941 — ОГОНЬ В ЛЕСУ, км.  
1942 — ДОЧКА, км.  
1943 — Давид-Бек (2-й реж.).  
1944 — Анаит (2-й реж.).  
1955 — В ПОИСКАХ АДРЕСАТА (совм. с Ю. Ерзинкяном).  
1959 — 01—99, км.

### **МАРТИРОСЯН Эрнест Александрович.**

Родился 6 апреля 1937 г. в Ереване. В 1963 окончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института. Работал режиссером Ереванской студии хроникально-документальных фильмов.

С 1967, по окончании Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, — режиссер киностудии «Арменфильм».

Режиссер документальных фильмов «Шарль Азнавур в Армении» (1964), «Люди наших дорог» (1968), «Путешествие в Эрзерум» (1970) и др.

#### **Фильмография**

- 1966 — ИЗ ВРЕМЕН ГОЛОДА, км. (по одноим. рассказу О. Туманяна)  
1968 — Братья Сарояны (2-й реж.).  
1969 — Мосты через забвение (ассист. реж.).  
АХТАМАР (по мотивам произведения О. Туманяна, новелла в киноальманахе «Царь Чах-Чах»);  
1973 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ МГЕРА В ОТПУСКЕ, тв.  
1980 — ТАКОЙ ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ, тв.  
1981 — ВОСТОЧНЫЙ ДАНТИСТ (совм. с Г. Мелконяном, по одноим. комедии А. Пароняна), тв.

### **МАРТЫНЮК Леонид Владимирович.**

Родился 20 июля 1932 г. в Гомеле. Член КПСС с 1966 г. В 1955 окончил факультет журналистики Белорусского университета им. В. И. Ленина и работал литсотрудником редакции минской газеты «Во славу Родины», корреспондентом газеты «Физкультурник Белоруссии», редактором Минского телевидения.

В 1966 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Режиссер документальных фильмов «День человека» (1968), «Стремление» (1969). Автор и соавтор сценариев.

#### **Фильмография**

- 1966 — ЗАПАДНЯ, км. (по одноим. повести В. Быкова).  
1970 — ПЯТЕРКА ОТВАЖНЫХ.  
1973 — БОЛЬШОЙ ТРАМПЛИН.  
1974 — НЕОТКРЫТЫЕ ОСТРОВА (по повести Я. Мавра «Полесские Robinsonы»), тв.  
1977 — СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (по мотивам романа А. Лиханова «Обман»), тв.  
1979 — ЖЕЛЕЗНЫЕ ИГРЫ, тв.  
1981 — ПАРУСА МОЕГО ДЕТСТВА (по повести В. Хомченко «Красные волны»), тв.

### **МАРЬЯН Давид Самойлович.**

Родился в 1892 г. в Павлограде — умер 29 ноября 1937 г. Окончил Петербургский университет, юридический факультет. Во время первой мировой войны служил в армии, работал юристом. С 1925 — сценарист, с 1930 — режиссер киностудии «Украинфильм» (Киев), затем — режиссер киностудии «Москинокомбинат» (ныне «Мосфильм»). Педагог ВГИКа.

Автор и соавтор ряда сценариев: «Цемент» (1927), «Пилот и девушка» (1929), «Жизнь в руках» (1930), «Мечтатели» (1934) и др.

## Фильмография

- 1930 — ЖИЗНЬ В РУКАХ, Украинфильм (Киев).  
1934 — МЕЧТАТЕЛИ, Москинокомбинат.  
1937 — НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ (по мотивам романа П. А. Павленко «На Востоке»), Мосфильм.

### **МАРЯГИН Леонид Георгиевич.**

Родился 26 февраля 1937 г. в Москве. 1954—1955 — лаборант ВГИКа, в 1956—1959 — служба в Советской Армии, в 1959—1960 — работа по договорам на разных студиях страны.

В 1960—1962 — режиссер Новосибирского телевидения, в 1962—1964 — ассистент режиссера киностудии им. М. Горького. С 1964 — режиссер киностудии «Мосфильм». В 1966 окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа.

## Фильмография

- 1961 — Две жизни (ассист. реж.).  
1964 — Мне двадцать лет (ассист. реж.).  
— Женитьба Бальзаминова (ассист. реж.).  
1965 — АРБУЗНЫЙ РЕИС (по новелле А. Рекемчука), тв.  
1966 — Дядюшкин сон (2-й реж.).  
ОЖИДАНИЯ (по одноим. рассказу А. Рекемчука), тв.  
1967 — Бабе царство (2-й реж.)  
1969 — ПОДСНЕЖНИКИ; ПРЕДМЕТНЫЙ УРОК (сюжеты в «Фитиле» № 85).  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДИССЕРТАЦИИ (сюжет в «Фитиле» № 87).  
ПРО КЛАВУ ИВАНОВНУ (по мотивам одноим. повести В. Чивилихина), тв.  
1970 — МОЯ УЛИЦА (по мотивам пьесы И. Штока «Ленинградский проспект»), тв.  
Приз Интервидения на VIII МКФ телевизионных фильмов в Праге (ЧССР, 1971) по категории драматических программ.  
1971 — ТРУДНАЯ ЗАДАЧА (сюжет в «Фитиле» № 107).  
1972 — КЛАД (сюжет в «Фитиле» № 120).  
1973 — ДВОЕ В ПУТИ, тв.  
Приз Интервидения и прессы на XI МКФ телевизионных фильмов в Праге (ЧССР, 1974) по категории драматических программ.  
1974 — ВЫЛЕТ ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ (по мотивам пьесы В. Пановой «Сколько лет, сколько зим»), тв.  
1975 — ПЛАТА ЗА СТРАХ (сюжет в «Фитиле» № 154).  
В ПОИСКАХ РАДОСТИ (сюжет в «Фитиле» № 160).  
1976 — МОЕ ДЕЛО (по пьесы А. Вейцлера и А. Мишарина «День — деньской»), тв.  
СВЕЖИЙ ГЛАЗ (сюжет в «Фитиле» № 167).  
СЛАБОЕ МЕСТО (сюжет в «Фитиле» № 172).  
ФАТАЛИСТ (сюжет в «Фитиле» № 174).  
1978 — ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА.  
МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ (сюжет в «Фитиле» № 184).  
1979 — В ПОИСКАХ ТРУДНОСТЕЙ (сюжет в «Фитиле» № 196).  
ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 207).  
1980 — БЕЗДЕЛЬНИК ПОНЕВОЛЕ (сюжет в «Фитиле» № 215).  
1981 — ДЕНЬ ПРИЕМА (сюжет в «Фитиле» № 223).  
УРОК ПО ЗНАКОМСТВУ (сюжет в «Фитиле» № 224).  
НЕЗВАННЫЙ ДРУГ.  
СЕМЬЯ И ШКОЛА (сюжет в «Фитиле» № 231).  
НЕ ОТХОДЯ ОТ КАССЫ (сюжет в «Фитиле» № 235).  
1982 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.

- 1983 — ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА (сюжет в «Фитиле» № 247).  
 ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ (сюжет в «Фитиле» № 255).  
 КОМУ СИДЕТЬ? (сюжет в «Фитиле» № 256).  
 ПОЛЕЗНЫЙ ТЕСТ (сюжет в «Фитиле» № 258).  
 НЕ К ДОБРУ (сюжет в «Фитиле» № 260).
- 1984 — ПЕНА (сюжет в «Фитиле» № 263).  
 — ТОЧНАЯ ПРИМЕТА; ВРЕМЕННЫЙ ПАРАДОКС (сюжеты в «Фитиле» № 264).
- 1985 — ГОРОД НЕВЕСТ.

**МАСЛЕННИКОВ Игорь Федорович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1979).

Родился 26 октября 1931 г. в Горьком. Член КПСС с 1958 г. Окончил отделение журналистики ЛГУ (1954) и до 1965 работал редактором, сценаристом, художником, автором-оператором Ленинградского телевидения. В 1967 окончил Высшие режиссерские курсы при «Ленфильме».

Режиссер «Ленфильма».

#### Фильмография

- 1968 — ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗЬЕВА ВАЛЕНТИНА.  
 1969 — ЗАВТРА, ТРЕТЬЕГО АПРЕЛЯ (по мотивам рассказов И. Зверева).  
 1970 — ЛЕТО В БЕРЕЖКАХ, тв.  
 1971 — ТРУДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 114).  
 1972 — ГОНЩИКИ.  
 1973 — АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РАЖ (сюжет в «Фитиле» № 133).  
 1974 — ПОД КАМЕННЫМ НЕБОМ (совм. с К. Андерсеном), Линфильм (СССР) — Тимфильм (Норвегия).  
 ФОКУСНИК (сюжет в «Фитиле» № 142).  
 1976 — СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН (по мотивам книги В. Пановой).  
 1978 — ЯРОСЛАВНА, КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ.  
 1979 — ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН (по мотивам произведений А. Конан-Дойля), тв.  
 1980 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. КОРОЛЬ ШАНТАЖА. СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА. ОХОТА ТИГРА (по мотивам произведений А. Конан-Дойля), тв.  
 1981 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ (по одноим. произведению А. Конан-Дойля), тв.  
 1982 — ПИКОВАЯ ДАМА (по одноим. повести А. С. Пушкина), тв.  
 1983 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ (по произведениям А. Конан-Дойля), тв.  
 1985 — ЗИМНЯЯ ВИШНЯ.

**МАСЛЮКОВ Алексей Семенович.**

Родился 20 мая 1904 г. в Черкассах на Украине — умер 14 апреля 1962 г. в Киеве. Член КПСС с 1941 г. В 1920—1922 учился в Черкасском индустриальном техникуме. Работал в Черкасском Коммунохозе, воспитателем детского городка, работником клуба в Черкассах.

С 1929, после окончания Одесского кинотехникума, ассистент режиссера, с 1930 — режиссер Одесской киностудии. В 1942—1946 — служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. С 1946 — режиссер киностудии «Союздетфильм», инженер-диспетчер, затем — начальник производственного отдела Министерства кинематографии СССР, начальник отдела республиканских студий Главхудожфильма.

С 1953 — режиссер Киевской киностудии.

Соавтор сценариев своих фильмов «Сенька с «Мимозы», «Педагогическая поэма», «С днем рождения».

Снялся в фильмах «Мельница на опушке» (1927, Шипов), «Танкер «Дербент» (1940, эпизод). Художественный руководитель фильма «Это было весной» (1959).

#### Фильмография

- 1931 — ДЕТИ ШАХТЕРОВ, Украинфильм (Одесса).  
РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с К. Игнатьевым).  
1933 — СЕНЬКА С «МИМОЗЫ».  
1934 — ДОЧЬ ПАРТИЗАНА.  
1936 — КАРЛ БРУННЕР (совм. с М. Маевской).  
1938 — МИТЬКА ЛЕЛЮК (совм. с М. Маевской), Одесская к/с.  
1953 — КОМАНДА С НАШЕЙ УЛИЦЫ, Киевская к/с.  
1955 — ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с М. Маевской, по одному роману А. Макаренко).  
1957 — ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА (совм. с М. Маевской).  
Поощрительный диплом I ВКФ в Москве (1958) постановочному коллективу.  
1958 — ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ.  
1961 — С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с М. Маевской).

#### **МАСТЮГИН Юрий Матвеевич.**

Родился 9 мая 1938 г. в Москве. В 1960 окончил художественный факультет Московского театрального художественно-технического училища. В 1959—1962 — гример Московского государственного театра оперетты, в 1962—1968 — лаборант НИИ антропологии при МГУ. В 1967 окончил актерский факультет Театрального училища им. М. С. Щепкина, в 1970 — Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. В 1970—1976 — режиссер творческого объединения «Экран» при Центральном телевидении.

С 1976 — режиссер по договорам.

Автор ряда документальных очерков.

#### Фильмография

- 1970 — ВСТРЯСКА (по мотивам рассказа М. Горького), тв, Мосфильм.  
1978 — КРОВЬ И ПОТ (совм. с А. Мамбетовым, по одному роману А. Нурпеисова), Казахфильм.  
Приз XII ВКФ в Ашхабаде «за фильм на историко-революционную тему» по разделу художественных фильмов (1979).  
1981 — В НАЧАЛЕ ИГРЫ, к/с им. М. Горького.  
1984 — ПРИХОДИ СВОБОДНЫМ.

#### **МАТАРАДЗЕ Георгий Вахтангович.**

Родился 27 июля 1939 г. в г. Телави. Член КПСС с 1975 г. В 1963 окончил актерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. Работал актером академического театра им. Ш. Руставели.

С 1979 — после окончания кинофакультета того же института — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Режиссер документального фильма «На родине Шекспира» (1980). Снялся в фильмах «Игра без ничьей» (1966), «Искатели затонувшего города» (1972), «Любовь с первого взгляда» (1975) и др.

## Фильмография

1980 — СЛУЧАЙ В ТЫЛУ, тв.

1981 — СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ РАССКАЗОВ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ, тв.

1984 — БЬЮТ — БЕГИ...

**МАТВЕЕВ Евгений Семенович.** Народный артист СССР (1974).

Родился 8 марта 1922 г. в селе Ново-Украинка Херсонской области. Член КПСС с 1948 г. Учился (1940—1941) в киноактерской школе при Киевской киностудии. В 1941—1946 находился в рядах Советской Армии. С 1946 — актер Тюменского драмтеатра, затем Новосибирского театра «Красный факел». В 1952—1968 — актер академического Малого театра. Снимается в кино с 1955: «Дом, в котором я живу» (1957, Константин Давыдов), «Поднятая целина» (1959—1961, Нагульнов), «Воскресение» (1960—1961, Нехлюдов), «Родная кровь» (1963, Федотов), «Цыган», (1967, Будулай), «Крах» (1968, полковник Павловский), «Почтовый роман» (1969, Ковшов), «Сибирячка» (1972, Добротин), «Высокое звание» (1973, Шаповалов Т. П.), «Любовь земная» (1974, Захар Дерюгин), «Солдаты свободы» (1977, Л. И. Брежнев), «Судьба» (1977, Захар Дерюгин), «Особо важное задание» (1980, Кириллов) и др.

С 1970 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР (1979 — за кинодилогию «Любовь земная» и «Судьба»).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1974 — «за создание образа нашего современника в фильмах последних лет»). Награжден Золотыми медалями им. А. П. Довженко (1974 — за участие в фильме «Высокое звание»; 1978 — за фильм «Судьба» и создание кинопроизведений на героико-патриотическую тему).

## Фильмография

1967 — ЦЫГАН (по одноим. повести А. Калинина), к/с им. А. П. Довженко.

1969 — ПОЧТОВЫЙ РОМАН.

Приз и первая премия за лучший историко-революционный фильм на IV ВКФ (1970, Минск).

1971 — СМЕРТНЫЙ ВРАГ (по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова), Мосфильм.

1974 — ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ (по мотивам романа П. Проскурина «Судьба»).

1977 — СУДЬБА (по мотивам романа П. Проскурина)  
Специальный приз жюри XI ВКФ в Ереване актеру и режиссеру Е. Матвееву «за последовательную и плодотворную работу над героико-патриотической темой» (1978).

1980 — ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ.

1981 — БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ (по одноим. пьесе А. Н. Островского).

1984 — ПОБЕДА (по мотивам одноим. романа А. Чаковского), Мосфильм (СССР) — ДЕФА (ГДР). — С.К.Т (Финляндия). Специальный приз и диплом оргкомитета XVIII ВКФ в Минске (1985).

**МАХМУДБЕКОВ Шамиль Фарамаз оглы.** Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1976).

Родился 6 марта 1924 г. в Нахичевани. Член КПСС с 1969 г. Трудовую деятельность начал в 1941 обследователем отдела землеустройства Бакинского совета. С 1942 года — помощник режиссера Бакинской киностудии, с 1954 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская С. Герасимова) — режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

В 1943—1947 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны.

Режиссер документальных фильмов «Книга—почтой» (1956), «Ему 150 лет» (1958) и др., периодического киножурнала «Советский Азербайджан». Снялся в фильме «Непокоренный батальон» (1965, Алимйрдан). Режиссер дубляжа.

Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1969 — за фильм «Хлеб поровну»).

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

1956 — Черные скалы (2-й реж.).

1963 — РОМЕО, МОЙ СОСЕД (по одноим. оперетте Р. Гаджиева).

1965 — ЧЕРНУШКА (по одноим. рассказу С. Ахундова, новелла в киноальманахе «Чернушка»).

Приз ЦК Ленинского комсомола Грузии на I кинофестивале республик Закавказья и Украины в Тбилиси (1967).

1967 — ЗЕМЛЯ, МОРЕ, ОГОНЬ, НЕБО.

1969 — ХЛЕБ ПОРОВНУ.

1971 — ЖИЗНЬ ИСПЫТЫВАЕТ НАС (по одноим. повести В. Бабанлы).

1972 — ВОЗВРАЩЕНИЕ СКРИПКИ (по повести Ф. Агеева «Братья»).

1975 — ЧЕТЫРЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ, тв.

1976 — ДЕРВИШ ВЗРЫВАЕТ ПАРИЖ (совм. с К. Рустамбековым, по мотивам комедии М. Ф. Ахундова «Мсье Жордан — ботаник и дервиш Мастали-шах»).

1978 — ПРИЛЕТЕЛА СОБА.

1979 — ОАЗИС В ОГНЕ.

1984 — ВОСПОМИНАНИЕ О ГРАНАТОВОМ ДЕРЕВЕ (совм. с Г. Турабовым, по мотивам повести А. Айлисли «Сказка старого дерева»).

#### **МАХМУДОВ Абдулахад Алиса оглы.**

Родился 15 мая 1944 г. в селе Атбулад Азербайджанской ССР. В 1966 окончил актерский факультет Азербайджанского института искусств им. М. Алиева и работал ассистентом режиссера. С 1972—после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссер киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Режиссер документального фильма «Свадьба в Аджикенде» (1973), сюжетов в республиканском сатирическом киножурнале «Мозалан».

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

1974 — НЕОБЫКНОВЕННАЯ ОХОТА, км

1975 — ФИРАНГИЗ (совм. с Э. Аблучем), тв.

1977 — ВЕТЕР В ЛИЦО, тв.

1983 — ПОРА СЕДЛАТЬ КОНЕЙ (совм. с Г. Турабовым),

#### **МАХМУДОВ Мукадас.**

Родился 20 февраля 1926 г. в Сталинабаде (ныне Душанбе). В 1942—1944 — актер Таджикского академического театра драмы им. А. Лахути. В 1945 окончил артиллерийскую спецшколу. Служил в Советской Армии. В 1950 — актер театра драмы им. А. Лахути, в 1951 — солист Душанбинской филармонии. В 1951—1954 учился в Московской консерватории. В 1954—1956 — артист Таджикского театра (Душанбе). В 1961 окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 1961 — режиссер «Таджикфильма».

Автор сценариев и режиссер ряда документальных фильмов.

## Фильмография

- 1961 — МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ О ДЕТЯХ, КОТОРЫЕ... (совм. с А. Хамраевым).  
Диплом I смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте режиссерам М. Махмудову и А. Хамраеву «за творчески интересную первую постановку».
- 1964 — 1002-Я НОЧЬ.
- 1968 — БЕЛЫЙ РОЯЛЬ.
- 1970 — ЖЕНИХ И НЕВЕСТА, тв.
- 1971 — КОГДА ОСТАНОВИЛАСЬ МЕЛЬНИЦА (по мотивам повести Ю. Аюбировой).
- 1973 — ПЯТЕРО НА ТРОПЕ.
- 1976 — ОТВАЖНЫЙ ШИРАК, тв.
- 1978 — ПОВАР И ПЕВИЦА (совм. с В. Харченко).
- 1982 — ЗАХВАТ.
- 1983 — НА ПЕРЕВАЛЕ НЕ СТРЕЛЯТЬ (совм. с А. Рахимовым).

**МАЧЕРЕТ Александр Вениаминович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940).

Родился 28 декабря 1896 г. в Баку — умер 12 сентября 1979 г. в Москве. В 1914—1915 учился в Парижском университете. В 1922 окончил факультет общественных наук МГУ. В 1923—1928 — юрисконсульт Московского исполкома. В 1924—1928 — режиссер и художественный руководитель театра «Синяя блуза», в 1928—1930 — режиссер и член правления клуба «Красная Звезда» (Берлин). В 1930—1948 — режиссер различных киностудий. В 1949—1951 — зав. литчастью студии киноактера. В 1951—1955 — зам. директора по научной части Госфильмофонда СССР. С 1956 — редактор и режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор и соавтор сценариев фильмов «Летчики» (1935). «Кино за 20 лет» (1940), а также своих фильмов.

Автор ряда книг и статей по теории кино.

## Фильмография

- 1930 — Земля жаждет (сореж. по озвучиванию).
- 1932 — ДЕЛА И ЛЮДИ, Союзкино (М).
- 1934 — ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА, Москинокомбинат.
- 1936 — РОДИНА ЗОВЕТ, Мосфильм.
- 1938 — БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ.
- 1939 — ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА (по мотивам пьесы братьев Тур и Л. Шейннна «Очная ставка»).
- 1941 — ЦВЕТНЫЕ КИНОНОВЕЛЛЫ («Свинопас», по одноим. сказке Г. Х. Андерсена; «Небо и ад» — по одноим. пьесе П. Мериме).
- 1944 — Я—ЧЕРНОМОРЕЦ, Ташкентская и Тбилисская к/с
- 1948 — СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ (совм. с Б. Барнетом), Свердловская к/с

**МАШАНОВ Арарат Акжанович.**

Родился 15 июня 1936 г. в Алма-Ате. В 1954—1957 учился на химическом факультете Ленинградского университета. В 1959 окончил химический факультет Казанского университета и работал инженером лаборатории полимеров Карагандинского химико-металлургического института. В 1965 окончил аспирантуру ВГИКа по специальности «Учебный фильм». Режиссер киностудии «Казахфильм».

Режиссер и автор сценариев документальных фильмов, автор рецензий и искусствоведческих статей.



За документальный фильм «По закону сохранения дум» (1966) — премия VI смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Душанбе по разделу научно-популярных фильмов (1967), диплом III ВКФ в Ленинграде (1968) по разделу научно-популярных фильмов.

#### Фильмография

1969 — ПЕСНЯ, СЕРДЦЕ СОГРЕИ, тв.

1972 — ГОРИЗОНТЫ.

**МАЩЕНКО Николай Павлович.** Народный артист Украинской ССР (1983).

Родился 12 января 1929 г. в селе Меловатка Луганской области. Член КПСС с 1962 г. В 1953 году окончил актерский факультет Харьковского театрального института, работал инспектором Министерства культуры Украинской ССР и художественным руководителем Дома культуры им. С. Кирова в г. Рубежное.

С 1956 — ассистент режиссера, режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

В 1969 — 1974 — руководитель киномастерской Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого.

Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1982 — за телефильм «Овод»).

Лауреат премии Ленинского комсомола (1974 — за фильм «Как закалялась сталь») и премии ЛКСМУ им. Н. Островского (1970 — за фильм «Комиссары»).

#### Фильмография

1957 — Гори, моя звезда! (ассист. реж.).

1959 — Любой ценой (2-й реж.).

1961 — Гулящая (2-й реж.).

РАДОСТЬ МОЯ (совм. с И. Ветровым).

1963 — НОВЕЛЛЫ КРАСНОГО ДОМА (совм. с И. Ветровым).

1965 — ХОЧУ ВЕРИТЬ (по одноим. повести И. Голосовского).

1966 — ВСЮДУ ЕСТЬ НЕБО.

1968 — РЕБЕНОК, км. (по мотивам одноим. рассказа А. Серафимовича).

1969 — КОМИССАРЫ (по произведениям Ю. Либединского).

1970 — СОТВОРЕНИЕ, тв.

1971 — ИДУ К ТЕБЕ.

1973 — КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ (по одноим. роману Н. Островского), тв.

«Золотая лавровая ветвь» — приз телевидения ГДР (1974). Большой приз жюри художественных телефильмов и приз ЦК ЛКСМ Грузии на VI ВКФ телевизионных фильмов в Тбилиси (1975).

1977 — ПУТЬ К СОФИИ (по одноим. роману С. Дичева), тв., к/с им. А. П. Довженко (СССР) — Бояна (НРБ).

Удостоен «Награды Софии 77», приза, присуждаемого авторам лучших произведений литературы и искусства о столице Болгарии.

За создание фильма Н. Мащенко присвоено звание «Почетный гражданин Софии».

1980 — ОВОД (по одноим. роману Э.-Л. Войнич), тв.

1983 — ПАРИЖСКАЯ ДРАМА (по мотивам новеллы Р. Твохи «Паспорт для свободы»).

—КАРАСТОЯНОВЫ, тв., к/с им. А. П. Довженко (СССР) —  
Бояна (НРБ).

**МГЕЛАДЗЕ Караман (Гугули) Георгиевич.** Народный артист Грузинской ССР (1983).

Родился 12 мая 1928 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1974 г. В 1951 окончил актерский (мастерская М. Ромма), а в 1961 — режиссерский (мастерская Г. Рошала) факультеты ВГИКа. С 1951 — актер, с 1961 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Снялся в фильмах: «Георгий Саакадзе» (1942, Автандил), «Молодая гвардия» (1948, Жора Арутюняц), «В мирные дни» (1950, Месхишвили) и др.

Соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

1961 — МЯЧ И ПОЛЕ, км. (по мотивам рассказа Е. Бердзенишвили «Белельщик»).

Диплом за лучшее комедийное решение спортивной темы на I ВКФ спортивных фильмов в Москве (1966). Большой приз XXIII МКФ спортивных фильмов в Кортина д'Ампеццо, Италия (1967).

1965 — ПРОСТИТЕ, ВАС ОЖИДАЕТ СМЕРТЬ.

1967 — УТРЕННИЕ КОЛОКОЛА.

1969 — СВЕТ В НАШИХ ОКНАХ.

1971 — ПЕРЕД РАССВЕТОМ.

1974 — БЕЛЫЕ ДОМА, тв.

1975 — НЕ ВЕРЬ, ЧТО МЕНЯ БОЛЬШЕ НЕТ.

1978 — ФЕДЯ (новелла в фильме «Цена жизни»).

1979 — ЗОВ (по рассказам Н. Думбадзе).

1980 — КАК ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ.

1983 — В ХОЛОДИЛЬНИКЕ КТО-ТО СИДЕЛ.

**МЕДВЕДКИН Александр Иванович.** Народный артист СССР (1979).

Родился 24 февраля (8 марта) 1900 г. в Пензе. Член КПСС с 1920 г. В 1927, демобилизовавшись из Красной Армии, приходит работать на киностудию «Госвоенкино». С 1932 руководил кинопоездом «Союзкино». В 1941—1945 — режиссер-руководитель фронтовых киногрупп.

С 1948 — режиссер ЦСДФ.

Автор сценариев фильмов «Мост через Выпь» (1928), «Скорая помощь» (1949), а также своих фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР (1974) за фильмы «Ночь над Китаем», «Склероз совести», «Тревожная хроника».

За фильм «Тень ефрейтора» — Специальный приз 1967 г. на X Международной неделе документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге «за фильм для кино и телевидения, образцовый в решении художественного и публицистического протеста мира против нефашизма» (ГДР, 1967). Диплом III ВКФ в Ленинграде по разделу хроникально-документальных фильмов (1968).

За фильм «Тревожная хроника» — «Золотой Систерций» — Гран-при VI МКФ документальных и короткометражных фильмов в Нионе за участие в ретроспективе советских фильмов (Швейцария, 1974).

За фильм «Безумие» — Специальный приз жюри XIII ВКФ в Душанбе А. Медведкину «за выдающийся вклад в развитие советского документального кино и за фильм «Безумие», продолжающий серию остропублицистических документальных фильмов» (1980).

## Фильмография

- 1930 — Путь энтузиастов (ассист. реж.).  
ДЕРЖИ ВОРА, км, Союзкино (М.).  
ПОЛЕШКО, км.
- 1931 — ДУРЕНЬ, ТЫ ДУРЕНЬ! м, Союзкино (М.).  
ПРО БЕЛОГО БЫЧКА, км.  
ФРУКТЫ—ОВОЩИ, км.
- 1932 — ДЫРА, км, Кинопоезд СКХ.  
ЗАПАДНЯ, км.  
ПРО ЛЮБОВЬ, км.  
ТИТ, км.
- 1934 — СЧАСТЬЕ, Москинокомбинат.  
1936 — ЧУДЕСНИЦА, Мосфильм.  
1941 — МЫ ЖДЕМ ВАС С ПОБЕДОЙ, км (совм. с И. Траубергом).  
1946 — ОСВОБОЖДЕННАЯ ЗЕМЛЯ, Свердловская к/с.  
1956 — БЕСПОКОЙНАЯ ВЕСНА, Алма-Атинская к/с.

### **МЕДЮК Наталья Амирановна.**

Родилась 13 октября 1946 г. в г. Чапаевске Куйбышевской области. Трудовую деятельность начала в 1964 лаборантом кафедры физики Киевского университета. В 1965—1968 училась на физическом факультете этого университета, работая одновременно лаборантом.

С 1969 — ассистент режиссера Украинского телевидения, с 1977, после окончания кинофакультета Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, — режиссер Одесской киностудии.

## Фильмография

- 1980 — КЛЮУН (по повести В. Драгунского «Сегодня и ежедневно»), тв.

### **МЕЗЕНЦЕВ Евгений Михайлович.**

Родился 17 марта 1938 г. в Москве. Член КПСС. Трудовую деятельность начал в 1955 лаборантом кафедры операторского мастерства ВГИКа. В 1961 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина). Работал оператором Ленинградского телевидения.

С 1963 — оператор и режиссер киностудии «Ленфильм».

Оператор фильмов «Браслет-2» (1967), «На войне, как на войне» (1968), «Даурия» (1971), Гроссмейстер» (1972), «Одиножды один» (1974) и др.

Режиссер заказных и рекламных фильмов «Рассказы о кино» (1976), «Улица Петра Климова» (1978) и др.

## Фильмография

- 1981 — ТОВАРИЩ ИННОКЕНТИЙ (совм. с И. Шапиро, по мотивам романа С. Сартакова «А ты горн, звезда»).
- СЕМЬ СЧАСТЛИВЫХ НОТ (совм. с Л. Рахлиным), тв.
- 1984 — ОЛЬГА И КОНСТАНТИН.

**МЕЛИАВА Тамаз Георгиевич.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1967).

Родился 23 декабря 1929 г. в Тбилиси — умер 25 августа 1972 г. в Тбилиси. В 1948—1951 учился в Московском юридическом институте. С 1954 — ассистент режиссера Киевской киностудии, «Мосфильма». В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). С 1956 — режиссер киностудии «Мосфильм» и им. А. Довженко. С 1959 — режиссер киностудии «Грузия—фильм».

Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов и киноновеллы «Гладиатор» в фильме «Белые камни» (1972). Лауреат премии Ленинского комсомола Грузинской ССР (1965 — за фильм «Белый караван»).

#### Фильмография

- 1957 — ПРОСТАЯ ВЕЩЬ по рассказу Б. Лавренева «Рассказ о простой вещи», тв., Мосфильм.  
1958 — У ТИХОЙ ПРИСТАНИ, Мосфильм.  
1963 — БЕЛЫЙ КАРАВАН (совм. с Э. Шенгелая), Грузия—фильм. Специальный приз I ВКФ в Ленинграде (1964) «за поэтическое киноповествование о человеке труда».  
1966 — КАК СОЛДАТ ОТ ВОЙСКА ОТСТАЛ (по мотивам грузинских народных сказок).  
1973 — ПОХИЩЕНИЕ ЛУНЫ (по одноим. роману К. Гамсахурдиа).

**МЕЛИК-АВАКЯН Григорий Георгиевич.** Народный артист Армянской ССР (1974).

Родился 21 июня 1920 г. в Тбилиси. Участник Великой Отечественной войны. В 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). В 1947—1951 — ассистент режиссера Киевской киностудии им. А. Довженко. С 1951 — режиссер Ереванской киностудии.

Автор сценариев некоторых своих фильмов.

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов: «Воды Севана» (1952), «Здравствуй, Артем» (1965) и «Семь песен об Армении» (1968. Вторая премия III ВКФ в Ленинграде) и др.

#### Фильмография

- 1951 — Тарас Шевченко (ассист. реж.).  
1955 — МЕЛОЧЬ, км.  
1956 — СЕРДЦЕ ПОЕТА.  
1958 — СЕРДЦЕ МАТЕРИ.  
О ЧЕМ ШУМИТ РЕКА.  
1961 — ПЕРЕД ВОСХОДОМ (по новеллам А. Бакунца «Девушка Хонар», «Письмо русскому царю», «Оранжия», «Белый конь»);  
1963 — ПОЕТ ГОАР ГАСПАРЯН.  
1966 — МАРШ (новелла в фильме «Люди одного города»);  
1970 — ОТЗВУКИ ПРОШЛОГО.  
1973 — ПОСЛЕДНИЙ ПОДВИГ КАМО (совм. с С. Неворковым).  
1976 — БАГДАСАР РАЗВОДИТСЯ С ЖЕНОЙ (по мотивам пьесы А. Пароняна «Багдасар-Ахпар»);  
1979 — УМРИ НА КОНЕ.  
1983 — ЦЕНА ВОЗВРАТА, тв.  
Поощрительный диплом Комитета государственной безопасности СССР (1984).

**МЕЛКОНЯН Геннадий Ишханович.**

Родился 12 августа 1944 г. в Ереване. Трудовую деятельность начал в 1962 осветителем киностудии «Арменфильм», с 1969, после окончания

режиссерского факультета Ереванского художественно - театрального института, — ассистент режиссера, затем режиссер этой киностудии.

### Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1972 — Хроника ереванских дней (ассист. реж.).  
1976 — Рождение (ассист. реж.).  
1977 — Солдат и слон (ассист. реж.).  
1978 — Аревик (2-й реж.), тв.  
1980 — ШЕЛКОВИЦА (по рассказу З. Халафяна; новелла в киноальманахе «Молодость» № 2).  
Диплом жюри 1-й Всесоюзной недели-смотрa работ молодых кинематографистов в Киеве по конкурсу короткометражных художественных фильмов (1979). Премия ФИПРЕССИ, премия за лучший дебют, первая премия Комитета «Общественное мнение» на IX МКФ короткометражных и документальных фильмов в Лилле (Франция, 1980).  
ДОМ МАТЕРИ, тв.  
1981 — ВОСТОЧНЫЙ ДАНТИСТ (совм. с Э. Мартиросяном; по одному. комедии А. Пароняна), тв.  
1982 — НЕЖДАННО-НЕГАДАННО.

**МЕЛЬНИКОВ Виталий Вячеславович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1977).

Родился 1 мая 1928 г. в селе Мазаново Мазановского района Амурской области. Член КПСС с 1973 г.

В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКАа (мастерская С. Юткевича, М. Ромма).

С 1952 по 1963 работал на студии «Леннаучфильм», где поставил более десяти фильмов, в том числе «Карело-Финская ССР», «На Чудском озере», «Рождение картины», «Николай Кибальчич».

Режиссер киностудии «Ленфильм».

### Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1963 — День счастья (2-й реж.).  
1964 — БАРБОС В ГОСТЯХ У БОБИКА, км (совм. с М. Шамковичем).  
1966 — НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ.  
Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» за лучший фильм 1966 года для детей и юношества (1969).  
1969 — МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ.  
1970 — СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА.  
1972 — ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ.  
1974 — КСЕНИЯ, ЛЮБИМАЯ ЖЕНА ФЕДОРА.  
1975 — СТАРШИЙ СЫН (по одноим. пьесе А. Вампилова), тв.  
Премия Интервидения на XIII МКФ телевизионных фильмов в Праге (ЧССР, 1976).  
1977 — ЖЕНИТЬБА (по одноим. пьесе Н. Гоголя).  
1979 — ОТПУСК В СЕНТЯБРЕ (по пьесе А. Вампилова «Утинья охота»), тв.  
1981 — ДВЕ СТРОЧКИ МЕЛКИМ ШРИФТОМ, Ленфильм (СССР) — ДЕФА (ГДР).  
Приз и диплом за лучшую кинорежиссуру на XV ВКФ в Таллине (1982).  
1984 — УНИКУМ (по повести А. Житинского «Снюсь»),  
ЧУЖАЯ ЖЕНА И МУЖ ПОД КРОВАТЬЮ (по мотивам ранних рассказов Ф. М. Достоевского), тв.

### **МЕНАКЕР Леонид Исаакович.**

Родился 12 сентября 1929 г. в Ленинграде. Окончил режиссерский факультет Ленинградского Государственного института театра, музыки и кино (1955—1960). С 1954 по 1964 — режиссер театра им. Ленсовета, Выборгского Дворца культуры, режиссер-педагог ЛГИТМИКа. С 1964 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор сценариев к своим фильмам «Мелодии города» (совм. с Н. Курихиным), «Город и песня», «Опознание».

### **Фильмография**

- 1964 — ЖАВОРОНОК (совм. с Н. Курихиным).
- 1966 — НЕ ЗАБУДЬ... СТАНЦИЯ ЛУГОВАЯ (совм. с Н. Курихиным).
- 1968 — ГОРОД И ПЕСНЯ, тв.
- 1970 — НОЧНАЯ СМЕНА.
- 1973 — ОПОЗНАНИЕ.
- 1975 — РАССКАЗ О ПРОСТОЙ ВЕЩИ, тв. (по одноим. повести Б. Лавренева).
- 1978 — МОЛОДАЯ ЖЕНА.
- 1980 — ПОСЛЕДНИЙ ПОБЕГ.
- 1982 — НИККОЛО ПАГАНИНИ, тв., Ленфильм (СССР) — Телевидение НРБ.
- 1984 — ЗАВЕЩАНИЕ ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ (по повести А. Беляева «Голова профессора Доуэля»).

### **МЕНЬШОВ Владимир Валентинович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984).

Родился 17 сентября 1939 г. в Баку. В 1957—1958 — токарь Астраханского судоремонтного завода им. К. Маркса, в 1958—1959 — актер вспомогательного состава Астраханского драматического театра им. С. Кирова, в 1959—1960 — помощник ствлового шахты в Воркуте, в 1960—1961 — матрос экспедиционного отряда в Баку. В 1965 окончил Школу-студию им. В. Немировича-Данченко при МХАТе СССР им. М. Горького, в 1970 — аспирантуру ВГИКа по кафедре режиссуры художественного фильма. В 1965—1966 — актер и ассистент режиссера Ставропольского краевого драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

С 1970 — режиссер и актер киностудии «Мосфильм». Снялся в фильмах: «Человек на своем месте» (1972, Семен Бобров — Первая премия за лучшее исполнение мужской роли на VI ВКФ в Алма-Ате в 1973 г.), «Соленый пес» (1973, Мартыянов), «Последняя встреча» (1974, Клим), «Собственное мнение» (1976, Петров), «Время для размышления» (тв., 1982, Игорь)... Автор и соавтор сценариев фильмов: «Я служу на границе» (1973), «Ночь коротка» (1981). Автор инсценировки «Месс-Менд» по роману М. Шагинян.

Лауреат Государственной премии СССР (1981 — за фильм «Москва слезам не верит»), лауреат Государственной премии РСФСР им. Н. Крупской за произведения для детей (1978 — за фильм «Розыгрыш»).

### **Фильмография**

- 1976 — РОЗЫГРЫШ.  
«Алая гвоздика» — приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм 1976 года для детей и юношества (1977).
- 1979 — МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ.  
Премия «Оскар» Американской академии киноискусства как лучшему иностранному фильму 1980 г. Главная премия — «Золотая гроздь» на X МКФ художественных фильмов в Сантерене

- (Португалия, 1980), Премия за лучший иностранный фильм на XIV фестивале американских фильмов в Хьюстоне (1981). Премия за лучший иностранный фильм компании «Тоэй» (1981, Япония).
- 1981 — НОЧНЫЕ ГОСТИ (сюжет в «Фитиле» № 236).
- 1982 — ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ (сюжет в «Фитиле» № 244).
- 1984 — ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ (по одноим. пьесе В. Гуркина).

**МЕТАЛЬНИКОВ Будимир Алексеевич.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978).

Родился 27 сентября 1925 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. В 1954 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Табриловича, И. Вайсфельда).

Режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор сценариев «Отчий дом» (1959), «Простая история» (1960), «Апешкина любовь» (1960), «Чайковский» (совм. с Ю. Нагибиным, И. Таланьным, 1969), Трижды о любви» (1981),

«Надежда и опора» (совм. с Ю. Черниченко, 1982), а также своих фильмов.

На I ВКФ в Москве (1958) удостоен совместно с Б. Теткиным Второй премии за сценарий «Березы в степи».

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1963 — ЗАВТРАШНИЕ ЗАБОТЫ (совм. с Г. Ароновым; по мотивам одноим. повести В. Конецкого), Ленфильм.
- 1968 — ДОМ И ХОЗЯИН, Мосфильм.
- 1973 — МОЛЧАНИЕ ДОКТОРА ИВЕНСА. Специальная премия жюри на XII МКФ фантастических фильмов в Триесте (1974, Италия). Премия на МКФ в Картахене (1975, Колумбия).

**МЕХТНЕВ Джахангир Якуб оглы.**

Родился 13 января 1951 г. в Баку. В 1973 окончил режиссерский факультет Азербайджанского института искусств им. М. Алиева и работал ассистентом режиссера, с 1979, после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Г. Данелли), — режиссерская киностудия «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Снялся в фильмах «Кура неукротимая» (1969), «Это сладное слово — свобода» (1972).

Совавтор сценариев собственных фильмов.

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1979 — ЗАЩИТА ДИПЛОМА, км. (по сюжету из романа А. Эбаноидзе «Свадьба по-имеретински»).
- 1980 — ВАХ!, км. (по мотивам рассказа Х. Авшалумова «Встречи у родника»), Мосфильм при участии к/с «Азербайджанфильм».
- 1984 — ПОХИТИТЕЛЬ ПОНЕВОЛЕ (по мотивам произведений А. Ахвердова).

**МИКАБЕРИДЗЕ Константин Арчилович.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1945).

Родился 31 июля 1896 г. в г. Темрюке (на Кубани) — умер 9 января 1973 г. в Тбилиси. С 1918—актер Батумского, затем — Кутаисского грузинских драматических театров. Учился в студии под руководством А. Пагавы. С 1921—актер киностудии Госкинопрома Грузии, где снимается в таких фильмах, как «Арсен Джорджишвили» (1921, генерал), «Два охотника» (1922, Мгелия), «Последний маскарад» (1934, Галифели) и др. В 1925 окончил актерский факультет театрального института им. Ш. Руставели. В 1928 обращается к кинорежиссуре (первая работа — документальный киноочерк «Агроминимум»). С 1933 преподает в актерской школе Госкинопрома Грузии. В послевоенные годы снялся в нескольких фильмах, в том числе «Колыбель поэта» (1947, Папуна). Автор сценария и режиссер мультфильма «Зурико и Марико» (1952). Автор сценария «Волшебная свирель» (1956). Режиссер дубляжа.

#### Фильмография

- 1929 — МОЯ БАБУШКА.  
1932 — ГАСАН.  
1936 — КАДЖЕТИ, км (по одной из глав поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»).  
1939 — ЗАПОЗДАЛЫЙ ЖЕНИХ.  
1941 — ФОРПОСТ, км.

**МИКАЛАУСКАС Витаутас Пятро.** Заслуженный деятель культуры Литовской ССР (1981).

Родился 3 марта 1921 г. в деревне Ясеняукос (Литва). Член КПСС с 1959 г. В 1942 окончил Мариампольскую учительскую семинарию и работал учителем начальной школы. В 1948 окончил Драматическую школу при Каунасском государственном драматическом театре.

Был актером Клайпедского драмтеатра. В 1949—1951 — редактор-консультант в отделе по производству фильмов в Министерстве кинематографии Литовской ССР. С 1965, после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Л. Кулешова) — режиссер Литовской киностудии, с 1959 — режиссер дубляжа.

Режиссер ряда научно-популярных фильмов, в том числе «Когда наступает зима» (1957), «Новая порода пчел» (1957) и др. Автор ряда книг по вопросам киноискусства.

#### Фильмография

- 1957 — ГОЛУБОЙ ГОРИЗОНТ.  
1958 — ИНДЮКИ.  
1970 — КОЛЕНКА (сюжет в «Фитиле» № 92).  
КОГДА ПРИЖМЕТ (сюжет в «Фитиле» № 101).

**МИКАИЛОВ Михаил Юсуф оглы.** Заслуженный артист Азербайджанской ССР (1943). Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1960).

Родился 30 декабря 1903 г. в Баку. В 1920—1923 — комендант Верховного революционного трибунала и начальник отряда особого назначения. В 1924 — рецензент газеты «Коммунист» (Баку). В 1921—1925 учился на экономическом факультете Азербайджанского политехнического института. С 1925 — режиссер студии АФКУ, ныне «Азербайджанфильм». С 1960 — на пенсии.



Режиссер научно-популярных фильмов и сюжетов в киножурналах. Снялся в фильмах «Кендлиляр» (1939, сын бека), «Так рождается песня» (1957, эпизод), «В Баку дуют ветры» (1975, Гасанзаде).

Автор и соавтор сценариев своих фильмов «Лятиф», «Исмет».

### Фильмография

- 1930 — ЛЯТИФ, км, Азеркино.  
1934 — ИСМЕТ, Азгоскинопром.  
1957. — ТАК РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ (совм. с Р. Тахмасибом).

### **МИКАЭЛЯН** Маргарита Исааковна.

Родилась 30 августа 1927 г. в Москве. В 1952 окончила режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. С 1951 — постановщик спектаклей в театрах Саратова, Горького, московских театров: «Современник», ЦДТ, ЦТСА, на радио. В 1953—1956 — руководитель актерского курса Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского и постановщик спектаклей в узбекских театрах (по договорам).

С 1966 — режиссер московского театра Сатиры. С 1982 — работает по договорам.

Режиссер и автор сценария телевизионного фильма «Красавец-мужчина», поставленного в творческом объединении «Экран» ЦТБ, автор сценариев своих фильмов.

### Фильмография

- 1981 — ВАКАНСИЯ (по комедии А. Островского «Доходное место»), Мосфильм.  
1984 — ПЕППИ — ДЛИННЫЙ ЧУЛОК (по мотивам повести А. Линдгрена), тв.

### **МИКАЭЛЯН** Сергей Герасимович. Народный артист РСФСР (1983).

Родился 1 ноября 1923 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны.

В 1951 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и работал режиссером театров в Саратове, Горьком, главным режиссером Ташкентского русского театра им. М. Горького (1954—1956).

В 1959 окончил режиссерские курсы при «Мосфильме». Режиссер киностудии «Ленфильм» (в 1959—1961 — режиссер киностудии им. М. Горького).

Лауреат Государственной премии СССР (1976 — за фильм «Премия»).

### Фильмография

- 1960 — РАЗНОЦВЕТНЫЕ КАМЕШКИ (по одноим. рассказу С. Антонова).  
1965 — ПРИНИМАЮ БОИ.  
ИДУ НА ГРОЗУ (по одноим. роману Д. Гранина).  
1968 — ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ. Ленфильм (СССР) — «Норскфильм» (Норвегия).  
1971 — РАССКАЖИ МНЕ О СЕБЕ.  
1972 — ГРОССМЕЙСТЕР.  
1974 — ПРЕМИЯ.

Большой приз VIII ВКФ в Кишиневе, поровну с фильмом «Выбор цели» по разделу художественных фильмов (1975). Премия

критики на Международном кинофоруме «Человек, труд, творчество» в Польше (1975). Золотая медаль XVII МКФ в Авельно, организованного журналом «Чинемасюд», «за глубокий показ жизни советского общества» (Италия, 1976). Юбилейный приз XX МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1976). Особое упоминание «удивительно критического советского фильма» на Международной неделе кино в Барселоне (Испания, 1976). Признан в числе лучших зарубежных фильмов на экранах Кубы и Польши (1977).

1976 — ВДОВЫ.

1979 — С ЛЮБОВЬЮ ПОПОЛАМ, Мосфильм (СССР) — Бояна (НРБ).

1982 — ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ.

Главный приз XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

**МИКИВЕР Микк Арнольдвич.** Народный артист Эстонской ССР (1982).

Родился 4 сентября 1937 г. в Таллине. Член КПСС с 1963 г. В 1961 окончил театральный факультет Таллинской государственной консерватории. С 1961 — актер и режиссер (с 1976 — главный режиссер) Таллинского Государственного Академического театра им. В. Кингисеппа. В 1965—1974 — актер и режиссер (1970—1974 — главный режиссер) ТЮЗа Эстонской ССР.

В 1968—1974 — педагог кафедры актерского мастерства Таллинской консерватории.

Снялся в фильмах «В дождь и в солнце» (1960, Виктор), «Новый Нечистый из Преисподней» (1964, молодой Антс), «Берег ветров» (1971, Саар), «Кровавый камень» (1973, Шрёдер), «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1975, Неуман), «Скорпион» (1978, Пауль Лемпелнус), «Отель «У погибшего альпиниста» (1979, Хинкус), «Тасс уполномочен заявить...» (1984, Дональд Ги)...

Режиссер телефильмов «Народный артист СССР Антс Эскола» (1970), «Магия» (1976).

Лауреат Государственной премии Эстонской ССР (1982) и Лауреат премии Ленинского комсомола Эстонии (1968) — за театральную работу.

### Фильмография

1975 — ШКОЛА ГОСПОДИНА МАУРУСА (по роману А. Таммсааре «Правда и справедливость»), Таллинфильм.

**МИКОЛАЙЧУК Иван Васильевич.** Заслуженный артист Украинской ССР (1968).

Родился 15 июня 1941 г. в селе Чертарня Черновицкой области. В 1956—1957 учился в Черновицком музыкальном училище. В 1961 окончил театральную студию при Черновицком музыкально-драматическом театре им. О. Кобылянской, одновременно выступал на сцене этого театра. В 1965 окончил актерское отделение кинофакультета Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. Актер и режиссер киностудии им. А. Довженко.

Снимался в фильмах: «Сон» (1964, Тарас Шевченко), «Комиссары» (1970, Громов), «Белая птица с черной отметиной» (1971, Петр), «Тревожный месяц вересень» (1976, Гнат), «Море» (1978, Симохин), «Вавилон XX» (1979, Фабиан), «Такая поздняя, такая теплая осень» (1981, Григор Корчак)...

Совтор сценариев нескольких фильмов, в том числе «Белая птица с черной отметиной» (1970, «Мечтать и жить» (1974), «Под созвездием близнецов» (1978), а также своих фильмов.

критики на Международном кинофоруме «Человек, труд, творчество» в Польше (1975). Золотая медаль XVII МКФ в Авельно, организованного журналом «Чинемасюд», «за глубокий показ жизни советского общества» (Италия, 1976). Юбилейный приз XX МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1976). Особое упоминание «удивительно критического советского фильма» на Международной неделе кино в Барселоне (Испания, 1976). Признан в числе лучших зарубежных фильмов на экранах Кубы и Польши (1977).

1976 — ВДОВЫ.

1979 — С ЛЮБОВЬЮ ПОПОЛАМ, Мосфильм (СССР) — Бояна (НРБ).

1982 — ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ.

Главный приз XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

**МИКИВЕР Микк Арнольдвич.** Народный артист Эстонской ССР (1982).

Родился 4 сентября 1937 г. в Таллине. Член КПСС с 1963 г. В 1961 окончил театральный факультет Таллинской государственной консерватории. С 1961 — актер и режиссер (с 1976 — главный режиссер) Таллинского Государственного Академического театра им. В. Кингисеппа. В 1965—1974 — актер и режиссер (1970—1974 — главный режиссер) ТЮЗа Эстонской ССР.

В 1968—1974 — педагог кафедры актерского мастерства Таллинской консерватории.

Снялся в фильмах «В дождь и в солнце» (1960, Виктор), «Новый Нечистый из Преисподней» (1964, молодой Антс), «Берег ветров» (1971, Саар), «Кровавый камень» (1973, Шрёдер), «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1975, Неуман), «Скорпион» (1978, Пауль Лемпелнус), «Отель «У погибшего альпиниста» (1979, Хинкус), «Тасс уполномочен заявить...» (1984, Дональд Ги)...

Режиссер телефильмов «Народный артист СССР Антс Эскола» (1970), «Магия» (1976).

Лауреат Государственной премии Эстонской ССР (1982) и Лауреат премии Ленинского комсомола Эстонии (1968) — за театральную работу.

### Фильмография

1975 — ШКОЛА ГОСПОДИНА МАУРУСА (по роману А. Таммсааре «Правда и справедливость»), Таллинфильм.

**МИКОЛАИЧУК Иван Васильевич.** Заслуженный артист Украинской ССР (1968).

Родился 15 июня 1941 г. в селе Чертария Черновицкой области. В 1956—1957 учился в Черновицком музыкальном училище. В 1961 окончил театральную студию при Черновицком музыкально-драматическом театре им. О. Кобылянской, одновременно выступал на сцене этого театра. В 1965 окончил актерское отделение кинофакультета Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. Актер и режиссер киностудии им. А. Довженко.

Снимался в фильмах: «Сон» (1964, Тарас Шевченко), «Комиссары» (1970, Громов), «Белая птица с черной отметиной» (1971, Петр), «Трехвольный месяц вересень» (1976, Гнат), «Море» (1978, Симохин), «Вавилон XX» (1979, Фабиан), «Такая поздняя, такая теплая осень» (1981, Григор Корчак)...

Соавтор сценариев нескольких фильмов, в том числе «Белая птица с черной отметиной» (1970), «Мечтать и жить» (1974), «Под созвездием близнецов» (1978), а также своих фильмов.

Лауреат премии Ленинского комсомола Украины им. Н. Островского (1967 — за актерские работы в кино). Диплом жюри У ВКФ в Тбилиси (1972 — «За вклад в развитие драматического искусства на экране»).

#### Фильмография

- 1979 — ВАВИЛОН-XX (по мотивам романа В. Земляка «Лебединая стая»).  
Главный приз «Хрустальный кубок» на X кинофестивале «Молодость-79» (Киев). Главный диплом за лучший художественный фильм (в числе других картин) на I Всесоюзной неделе — смотр работ молодых кинематографистов (Киев, 1979). Приз за лучшую режиссуру на XIII ВКФ в Душанбе (1980).
- 1981 — ТАКАЯ ПОЗДНЯЯ, ТАКАЯ ТЕПЛАЯ ОСЕНЬ.

#### **МИЛЛИОНЩИКОВ Леонид Сергеевич.**

Родился 7 февраля 1927 г. в деревне Денежниково Можайского района Московской области. В 1943—1950 — служил в рядах Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. После армии работал вальцовщиком на прокатном стане, в строительном-монтажном поезде, Московском порту и др. В 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино Б. Долина).

Режиссер различных киностудий. Поставил несколько зарубежных короткометражных фильмов. Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

#### Фильмография

- 1963 — МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ (сюжет в «Фитиле» № 8), ВГИК.  
— ЭХ, ДОРОГИ! (совм. с Л. Быковым, сюжет в «Фитиле» № 11).
- 1964 — УСТАМИ МЛАДЕНЦЕВ (сюжет в «Фитиле» № 23), Минская студия кинохроники.  
— В ЗАЩИТУ КНИГИ (сюжет в «Фитиле» № 27), ВГИК.
- 1965 — КОМПОТ (сюжет в «Фитиле» № 33), Мосфильм.  
— СРОЧНО! ОЗ!; ПЕТЕНЬКА (сюжеты в «Фитиле» № 34).  
— КОРМИЛЕЦ (сюжет в «Фитиле» № 36).
- 1967 — ВСЯКОЕ БЫВАЕТ..., км.  
ЗАРЕЧЕНСКИЕ ЖЕНИХИ, тв.
- 1970 — МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ, Одесская к/с.
- 1975 — НЕДОСТУПНАЯ КРЕПОСТЬ (сюжет в «Фитиле» № 152), Мосфильм.
- 1978 — ЖИВИТЕ В РАДОСТИ.

**МИНКИН Адольф Иосифович.** Заслуженный деятель искусств Карельской АССР (1962).

Родился 19 октября 1898 г. в Петрозаводске — умер 31 января 1967 г. В 1918—1922 учился в политехническом институте на электро-механическом факультете в Петрозаводске. В 1919 окончил там же театральную студию. В 1917—1918 — режиссер и администратор в Петрозаводском театре драмы. В 1919—1921 служил в Красной Армии. В 1921—1924 — режиссер и администратор в Петрозаводском, а затем в Витебском театре драмы. В 1924—1941 — режиссер кинофабрики «Севзапкино», «Совкино», киностудии «Ленфильм», в 1941—1944 — киностудии «ЦОКС» (Алма-Ата), в 1944—1946 — киностудии «Ленфильм», в 1946—1947 — киностудии «Мосфильм», с 1948 — Ленинградской студии кинохроники.

Режиссер 137 киножурналов, ряда документальных фильмов: «У нас в Сталинграде», «За 80-й параллелью», «Когда зажигаются огни» и др.

### Фильмография

- 1932 — ПОВЕДИТЕЛИ НОЧИ (совм. с И. Сорохтиным), Росфильм (Л).  
1935 — ЛУННЫЙ КАМЕНЬ (совм. с И. Сорохтиным), Ленфильм.  
1938 — ПРОФЕССОР МАМЛОК (совм. с Г. Раппапортом, по одному пьесе Ф. Вольфа).  
1941 — КИНОКОНЦЕРТ 1941 ГОДА (совм. с И. Менакером, Г. Раппапортом, С. Тимошенко, М. Цехановским, М. Шапиро).  
1943 — ПОД ЗВУКИ ДОМБР (совм. с С. Тимошенко), ЦОКС (Алмата).  
1944 — МОРСКОЙ БАТАЛЬОН (совм. с А. Файнциммером), Ленфильм.

### **МИНЦ Климентий Борисович.**

Родился 21 января 1908 г. в Екатеринбургe (ныне Свердловск). Член КПСС с 1950 г. В 1924—1926 учился в Ленинградской студии массовых зрелищ и торжеств, в 1925—1930 — в Ленинградском институте истории искусств. В 1926—1927 — режиссер студии массовых зрелищ и торжеств. В 1927 — режиссер и актер театра «Балаган». В 1928 — редактор-монтажер «Совкино» (ныне «Ленфильм»). В 1928—1929 — руководитель актерской группы кинобюро драмсоюза. В 1930—1938 — режиссер и сценарист различных киностудий страны. В 1938—1939 — режиссер Центрального управления Госцирками, в 1939—1940 — режиссер киностудии малых форм. В 1941—1944 — режиссер различных киностудий. В 1944—1946 — художественный руководитель студии клоунады. С 1946 — сценарист по договорам.

Автор или соавтор ряда сценариев: «У самого синего моря» (1935), «Укротительница тигров» (1955), «Матрос с «Кометы» (1958) и др.

Автор ряда статей по вопросам кино.

### Фильмография

- 1941 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОРЗИНКИНОЙ, км, Ленфильм.  
САМЫЙ ХРАБРЫЙ, НАСТОЯЩИЙ ПАТРИОТ (новеллы в «Боевом киноборнике» № 7), Союздетфильм.  
1943 — ТАДЖИКСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ, км, Сталинабадская к/с и Союздетфильм.  
1966 — 12 МОГИЛ ХОДЖИ НАСРЕДДИНА, Таджикфильм.

**МИР-КАСИМОВ Октай Мир-Асадулла оглы.** Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1981).

Родился 12 июня 1943 г. в Баку. В 1959—1963 — копировщик кинолаборатории, помощник режиссера на киностудии «Азербайджанфильм». В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кристи). С 1967 — режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

Автор сценариев и режиссер некоторых документальных фильмов «Кобыстан» (1967), «Ночной разговор» (1969), «Дружеская встреча» (1975) и др., а также сюжетов для киножурналов.

Лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана.

### Фильмография

- 1974 — 1001 — Я ГАСТРОЛЬ.  
1980 — ХОЧУ ПОНЯТЬ, тв.  
1982 — СЕРЕБРИСТЫЙ ФУРГОН, тв.

### **МИРОНЕР Феликс Ефимович.**

Родился 14 января 1927 г. в Киеве — умер 27 мая 1980 г. в Москве. В 1942—1943 учился в химико-механическом техникуме в Березниках, затем работал подсобным рабочим на оборонном заводе в Уфе. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). В 1953—1955 — ассистент режиссера Киевской киностудии, в 1955—1960 — режиссер Одесской киностудии, в 1960—1962 — режиссер «Мосфильма». С 1962 — сценарист.

Автор сценариев: «Месяц май» (1965), «Городской романс» (1970), «Кузнечик» (1978), «Вторая весна» (1979) и др.

Автор сценариев поставленных им фильмов.

### Фильмография

- 1956 — ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ (совм. с М. Хуциевым).  
Бронзовая медаль МКФ, проходившего в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957).
- 1958 — УЛИЦА МОЛОДОСТИ.
- 1962 — УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ.

### **МИРСКИЙ Лев Соломонович.**

Родился 7 мая 1925 г. в Москве. Член КПСС с 1946 г. В 1942—1943 — лаборант химлаборатории в Москве. В 1943—1953 служил в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. С 1953 — командир-инструктор учебной радиогруппы УРК ДОСААФ СССР. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Режиссер киностудии им. М. Горького.

Режиссер документального фильма «Утро нашего города» (1959) и режиссер ряда телефильмов.

Снимался в фильмах: «Личное дело» (1939, Витя Суриков), «Брат героя» (1940, Геша).

Педагог ВГИКа (1966—1969, 1971—1977).

### Фильмография

- 1958 — КТО ВИНОВАТ?, км. (совм. с Ф. Довлатяном), Учебная к/с ВГИКа.
- 1961 — КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА (совм. с Ф. Довлатяном), К/с им. М. Горького.
- 1963 — УТРЕННИЕ ПОЕЗДА (совм. с Ф. Довлатяном), Мосфильм.
- 1968 — ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ, К/с им. М. Горького.
- 1970 — ДВА ДНЯ ЧУДЕС (по пьесе Ю. Сотника «Просто ужас»).
- 1973 — ВЕЛИКИЕ ГОЛОДРАНЦЫ (по мотивам одноим. романа Ф. Наседкина).
- 1975 — ТАИНА ГОРНОГО ПОДЗЕМЕЛЬЯ (по повести М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть»).
- ОДНАЖДЫ; УРА! УРА! (сюжеты в «Ералаше» № 6).
- 1976 — ПЛОЩАДЬ АФРИКИ (сюжет в «Ералаше» № 10).
- 1977 — КРАСНЫЙ ЧЕРНОЗЕМ (по мотивам второй части дилогии Ф. Наседкина «Русская нива»).
- 1979 — ТАК И БУДЕТ (по мотивам пьесы К. Симонова), тв, Свердловская к/с.
- 1981 — НОЧЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ, тв.
- 1983 — ТАЕЖНЫЙ МОРЯК (по одноим. повести В. Поголева), тв, Свердловская к/с.

### **МИТРИЧ Сергей Константинович.**

Родился в 1896 г. в Ярославле — умер после 1948 (?) г. в Москве. Окончил криминологический факультет Ярославского Демидовского Юридического лицея (1917). Работал режиссером кинофирмы Г. Либкена (1916—1917), актером Ярославского драматического театра им. Ф. Г. Волкова (1918—1919). В 1919—1921 — режиссер и художественный руководитель театра Горполитпросвета (Ярославль, Смоленская обл.). До 1948 занимался административной, редакторской и литературной работой в различных учреждениях страны.

Автор сценариев фильмов «А господский дом загорается...», «Городские неудачи» (1927) и мультфильма «Германские дела и делишки» (1924), а также поставленных им фильмов.

### **Фильмография**

- 1924 — **ЕВДОКИЯ РОЖНОВСКАЯ**, Госкино (1-я ф-ка).
- 1925 — **БАБИЙ ЛОГ**, Госкино (3-я ф-ка).
- **ГЛУШЬ ПОВОЛЖСКАЯ**.
- **ПЕРЕВАЛ**.

### **МИТТА Александр Наумович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974).

Родился 28 марта 1933 г. в Москве. В 1955 окончил градостроительный факультет Московского инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева. Работал карикатуристом в юмористических и литературно-художественных журналах. В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Лауреат премии Московского комсомола (1966 — за создание фильмов для детей и юношества «Друг мой, Колька», «Звонят, откройте дверь»). Лауреат премии Ленинского комсомола (1972 — за создание фильмов «Звонят, откройте дверь», «Гори, гори моя звезда» и др.).

### **Фильмография**

- 1961 — **ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА!** (совм. с А. Салтыковым, по одному пьесе А. Хмелика).
- 1962 — **БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА**.
- 1963 — **СОН В РУКУ; УВЕРТЮРА** (сюжеты в «Большом фитиле»).
- 1964 — **НА РАЗНЫХ КНОПКАХ** (сюжет в «Фитиле» № 21).
- **С ЧЕГО БЫ ЭТО?** (сюжет в «Фитиле» № 22).
- **ЭСТЕТИКА ПОВЕДЕНИЯ** (сюжет в «Фитиле» № 29).
- 1965 — **ЗВОНЯТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ**.  
Золотой лев св. Марка — Гран-при XVIII МКФ фильмов для детей в Венеции (1966, Италия) — «за лучший в абсолютном смысле слова советский фильм. За поэтическую и лирическую трактовку проблем подростков в отрыве от строгих схем. Этим достигаются весьма значительные эстетические и воспитательные высоты».
- 1966 — **НАШ КОНКУРС** (сюжет в «Фитиле» № 49).
- **ЗАНИМАЙТЕСЬ САМБО** (сюжет в «Фитиле» № 54).
- 1968 — **БЛИЗКОЕ И ДАЛЕКОЕ** (сюжет в «Фитиле» № 69).
- 1969 — **ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА**.
- 1971 — **НЕ ПРОЕЗЖАЙТЕ МИМО** (сюжет в «Фитиле» № 104).
- **ПЕСИК С ПРИЦЕПОМ** (сюжет в «Фитиле» № 111).
- 1972 — **ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...**  
«Серебряный приз» в конкурсе детских фильмов на VIII МКФ в Москве (1973), премия за лучший детский фильм на VI ВКФ

в Алма-Ате (1973), Главная премия на IV «Параде детских фильмов» в Белграде (1973, Югославия), «Серебряная сирена» — отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972), приз МКФ детских фильмов в Салерно (Италия, 1974).

1974 — МОСКВА, ЛЮБОВЬ МОЯ (совм. с Кендзи Ёсида), Мосфильм (СССР) — Тахо Эйга (Япония).

1976 — СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ.

— КЛОУН И ДЕТИ, км.

1979 — ЭКИПАЖ.

Приз XIII ВКФ в Душанбе (1980) — «за яркость и зрелищность фильма, посвященного подвигу советского человека» — творческому коллективу по разделу художественных фильмов. Главный приз Общества чехословацко-советской дружбы на XXXII кинофестивале трудящихся ЧССР (1981).

— СКАЗКА СТРАНСТВИЙ, Мосфильм (СССР) — Баррандов, (ЧССР) — Букурешти (СРР).

### **МИХАЙЛОВ Вадим Васильевич.**

Родился 23 мая 1931 г. в г. Невель Псковской области. В 1955 окончил филологический факультет (отделение русского языка и литературы) Тбилисского государственного университета.

В 1956—1957 — литературный сотрудник журнала «Литературная Грузия», в 1957—1958 — газеты «Ленинское знамя» (Тбилиси).

В 1959 окончил заочную аспирантуру при филологическом факультете Тбилисского государственного университета.

В 1961—1962 — ассистент кафедры русского языка и литературы Тбилисского государственного университета.

В 1964 окончил сценарное отделение Высших двухгодичных курсов при Госкино СССР (мастерская Е. Габриловича), в 1967 — Высшие режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм».

С 1967 — режиссер киностудии «Ленфильм». Автор ряда рассказов, переводов научных работ.

Соавтор сценариев фильма «Браслет-2» (1967) и своего фильма «Пока стоят горы».

### **Фильмография**

1968 — В ДЕНЬ СВАДЬБЫ (по одноим. пьесе В. Розова).

1971 — МЕСЯЦ АВГУСТ.

1976 — ПОКА СТОЯТ ГОРЫ...

Бронзовая медаль и диплом III степени на VI фестивале спортивных фильмов в Минске (1977).

1978 — РЫЦАРЬ ИЗ КНЯЖ-ГОРОДКА.

Диплом жюри XII ВКФ в Ашхабаде (1979) режиссеру В. Михайлову «за поиск в изображении процесса воспитания юного спортсмена» по разделу фильмов для детей и юношества.

1981 — ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (по мотивам очерка А. Ваксберга «Смерч»).

### **МИХАЙЛОВСКИЙ Валерий Исаевич.**

Родился 16 ноября 1937 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1955 монтером, работал электрослесарем, затем внештатным инструктором Дзержинского райкома ВЛКСМ, пионервожатым в школах Москвы. В 1957—1960 учился на вечернем отделении историко-филологического факультета Московского педагогического института. С 1961 работал в кинолаборатории («Профтехфильм»), в управлении культуры Моссовета, ру-



ководил бригадой отдела пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ в Ямало-Немецком национальном округе, заведовал литературной частью Московского драматического театра на Малой Бронной.

В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального фильма под руководством Р. Кармена). Работает по договорам на различных студиях страны.

Соавтор и автор сценариев фильмов: «Супруги Орловы» (1978), «Против течения» (1981).

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов «Верим в вашу победу» (1968), «Десять минут с Павлом Молчановым» (1969), «Это было в Орше» (1970), сюжетов в периодических киножурналах, инсценировок для радио и детских театров...

#### Фильмография

1960 — ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА, к/с им. М. Горького.  
1985 — ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА.

**МИХАЛКОВ Никита Сергеевич.** Народный артист РСФСР (1984).

Родился 21 октября 1945 г. в Москве. В 1963—1966 учился на актерском отделении театрального училища им. Б. Щукина, в 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Режиссер и актер киностудии «Мосфильм».

Выступал в спектаклях Московского драматического театра им. К. Станиславского. Снялся в фильмах «Солнце светит всем» (1959, школьник), «Я шагаю по Москве» (1963, Колька), «Перекличка» (1965, Сергей Бородин), «Красная палатка» (1969, Чуковский), «Сибиряда» (1978, Алексей Устюжанин), «Портрет жены художника» (1981, Борис), «Инспектор ГАИ» (1982, Трунов), «Вокзал для двоих» (1982, Андрей), «Жестокый романс» (1984, Паратов) и др., и в фильмах, поставленных самостоятельно.

Автор и соавтор сценариев собственных фильмов и фильмов «Риск» (1970), «Транссибирский экспресс» (1977), «Ненависть» (1977)...

Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. К. Байсеитовой (1978 — за участие в создании сценария фильма «Транссибирский экспресс»). Лауреат премии Ленинского комсомола (1978 — «за создание образов современников в кино и высокое исполнительское мастерство»).

#### Фильмография

1970 — СПОКОЙНЫЙ ДЕНЬ В КОНЦЕ ВОИНЫ, км (по одноим. рассказу Р. Ибрагимбекова).

— ДОРОГИЕ СЛОВА (сюжет в «Фитиле» № 94).

— ЛОЖКА ДЕГТЯ (сюжет в «Фитиле» № 97).

— НЕСОЗНАТЕЛЬНЫЙ (сюжет в «Фитиле» № 98).

1973 — ЖЕРТВА ГОСТЕПРИИМСТВА (сюжет в «Фитиле» № 125).

1974 — НАГЛЯДНЫЙ УРОК (сюжет в «Фитиле» № 148).

— НАЧЕМ НОВУЮ ЖИЗНЬ (сюжет в «Фитиле» № 150).

— СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ.

1975 — РАБА ЛЮБВИ.

«Пластина Золотого Тура» — приз за лучшую режиссуру Н. Михалкову на V МКФ в Тегеране (Иран, 1976). Включен в число 12-ти лучших фильмов на экранах Кубы по итогам опроса кинокритиков (1978).

1976 — НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО (по мотивам произведений А. Чехова).

«Большая раковина» — Гран-при XXV МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1977). «Давид Донателло» — премия киностудии

- «Мосфильм» за постановку фильма на МКФ во Флоренции (Италия, 1978). «Золотая пластина» — премия XIV МКФ в Чикаго (США, 1978). Гран-при Союза художников кино и телевидения на МКФ «Фест-78» в Белграде.
- 1978 — ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ (по мотивам одноим. пьесы А. Володина). Фильм назван лучшим зарубежным фильмом на экранах Болгарии в 1979 году (1980); лучшим зарубежным фильмом на экранах Польши в 1979 году — по итогам опроса польского журнала «Фильм» (1980).
- 1979 — НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И. И. ОБЛОМОВА (по роману И. Гончарова «Обломов»). «Золотой щит Оксфорда» за лучшую режиссуру на МКФ в Оксфорде (Англия, 1980). Национальным советом кинокритиков США признан лучшим иностранным фильмом 1981 года (США, 1982).
- 1981 — РОДНЯ.
- 1983 — БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ (по пьесе С. Прокофьевой «Беседа без свидетелей»). Приз ФИПРЕССИ на XIII Московском МКФ (1983).

**МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ Андрей Сергеевич.** Народный артист РСФСР (1980).

Родился 20 августа 1937 г. в Москве. В 1952 окончил Центральную музыкальную школу. В 1953—1957 учился в Московском Государственном музыкальном училище при консерватории, а в 1957—1959 — в Московской Государственной консерватории. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

Снимался в эпизодических ролях. Автор и соавтор ряда сценариев, в частности: «Андрей Рублев» (1966), «Песнь о Маншук» (1970), «Конец атамана» (1970), «Лютый» (1973), «Раба любви» (1975), «Кровь и пот» (1978)...., а также своих фильмов.

Автор сценария и режиссер фильма (совм. с Е. Осташенко) «Мальчик и голубь» (1962, Учебная студия ВГИКа).

#### Фильмография

- 1965 — ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ (по одноим. повести Ч. Айтматова), Киргизфильм. — Мосфильм. Специальная премия жюри на МКФ молодых кинематографистов в г. Нере (1967, Франция).
- 1967 — АСИНО СЧАСТЬЕ.
- 1969 — ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО (по одноим. роману И. С. Тургенева).
- 1971 — ДЯДЯ ВАНЯ (по одноим. пьесе А. П. Чехова). Вторая премия «Серебряная раковина» на XIX МКФ в Сан-Себастьяне (1971, Испания).
- 1974 — РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ. Большой приз «Хрустальный глобус» на XIX МКФ в Карловых Варах (1974, Чехословакия).
- 1978 — СИБИРИАДА. Специальный приз жюри на XXXII МКФ в Канне (Франция, 1979).

**МИХИН Борис Александрович.**

Родился в 1881 г. в Харькове — умер 11 апреля 1963 г. в Москве. Окончил юридический факультет Харьковского университета (1909). Был вольнослушателем Академии художеств в Петербурге по классу скульпту-

ры. В 1911—1912 работал художником-скульптором в Московском художественном театре. В 1913—1917 художник-декоратор и режиссер Акц. о-ва «А. Ханжонков и К<sup>о</sup>», Скобелевского кинокомитета и др. кинофабрик. Художник фильмов «Княгиня Бутырская» (1913), «Новельник страстей и пороков» (1917) и др., в которых впервые в русском кино им были применены фундусные декорации взамен рисованных. Автор сценария картины «Поймет, кто любит» (1916). Среди режиссерских работ дореволюционного периода — «Царь Николай II, самодержец всероссийский» (1917, совм. с А. Ивоным), «Товарищ Елена» (1917) и др.

Режиссер научно-просветительного фильма «Тиф и его последствия» (1918). В 1921 — заведующий отделом производства ВФКО, в 1924 — директор 1-й фабрики Госкино.

Соавтор сценариев большинства своих фильмов. В 1923—1930 — режиссер различных киностудий страны. Впоследствии занимался административной работой на киностудиях.

### Фильмография

- 1923 — НА КРЫЛЬЯХ ВВЫСЬ, Госкино (3-я фабрика).  
1926 — АБРЕК ЗАУР.  
1927 — ЗАКОН ГОР, Госкинопром Грузии.  
1929 — КНЯЗЬ ЦЕРЕН (по повести Амура Сананы «Мудрешкин сын»), Совкино и Востоккино (М).  
1930 — ДВА КЛЮЧА, Востоккино (Ялта).

### **МИХЛЕЕВ Дмитрий Никанорович.**

Родился 18 января 1942 г. в селе Новое Ильмово Татарской АССР. В 1960 окончил техническое училище в Донецке. Работал машинистом электровоза в шахтах Донбасса, рабочим Казанской фабрики музыкальных инструментов. В 1961—1964 служил в Советской Армии, после демобилизации работал пожарным, художником-декоратором в одной из казанских организаций, дорожным рабочим в Москве. В 1965—1966 учился заочно на факультете журналистики Казанского университета им. В. Ульянова. В 1972 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального фильма под руководством И. Копалина).

С 1971 — режиссер киностудии «Беларусьфильм». Режиссер сюжетов и выпусков периодических киножурналов. Режиссер документального фильма «Птица ИКС» (1972). «Золотой дельфин» — Гран-при МКФ учебных фильмов в Тегеране (Иран, 1973).

### Фильмография

- 1976 — СЕКРЕТ ТРЕТИЙ (новелла в фильме «По секрету всему свету», по книге В. Драгунского «Денискины рассказы»), тв.  
1977 — СЕЛЮЖОНОК, тв.

### **МИШУРИН Алексей Александрович.**

Родился 30 марта 1912 г. в Мариуполе — умер 17 октября 1982 г. Член КПСС с 1956 г. Окончил операторский факультет Киевского киноинститута (1936). До института был учеником художника, киномехаником, студентом художественно-индустриальной школы, художником-карикатуристом, художником-оформителем завода «Азовсталь». Одновременно с учебой в институте работал помощником оператора. С 1937 — оператор Киевской киностудии, снял около десяти фильмов, в том числе «Макар Нечай», «Щедрое лето», «Максимка», «Мать». С 1956 выступал и как кинорежиссер.

## Фильмография

- 1957 — ПЕСНИ НАД ДНЕПРОМ (совм. с В. Вронским).  
1959 — ГОДЫ МОЛОДЫЕ.  
1960 — СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ.  
1963 — КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОНКИ (совм. с Н. Литусом).  
1964 — ЗВЕЗДА БАЛЕТА.  
1966 — ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК (сюжет в «Фитиле» № 46).  
1973 — АБИТУРИЕНТКА.  
1975 — ПЕРЕХОДИМ К ЛЮБВИ (совм. с О. Фиалко), тв.  
1976 — ОТ И ДО, тв.  
1977 — ДИПЛОМАТЫ ПОНЕВОЛЕ.

### **МКРТЧЯН Альберт Мушегович.**

Родился 27 февраля 1937 г. в Ленинакане Армянской ССР. Трудовую деятельность начал в 1950 разнорабочим Ленинаканского текстильного комбината. В 1960 окончил актерское отделение Ереванского театрально-художественного института. Снялся в фильмах «Северная радуга» (1960, эпизод), «Будни и праздники» (1961, Серго). С 1962 — режиссер Ереванского телевидения.

В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). Режиссер киностудии «Арменфильм».

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1981 — за фильм «Добрая половина жизни»).

## Фильмография

- 1971 — ПАМЯТНИК, км.  
1974 — ТВЕРДАЯ ПОРОДА (совм. с Г. Маркарян, по роману А. Секоян «Если бы Ворота заговорил»), тв.  
1977 — КАМЕННАЯ ДОЛИНА, тв.  
1979 — ДОБРАЯ ПОЛОВИНА ЖИЗНИ.  
Главный диплом 1-й Всесоюзной недели — смотра работ молодых кинематографистов в Киеве, по разделу полнометражных художественных фильмов, поровну с фильмами «Вавилон-XX», «Гнездо на ветру», «Москва слезам не верит», «Случайные пассажиры» (1979).  
1980 — КРУПНЫЙ ВЫИГРЫШ.  
1982 — ПЕСНЬ ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ.  
Приз «Память» XVI ВКФ в Ленинграде «за раскрытие темы патриотизма советских людей в годы Великой Отечественной войны» (1983).  
1984 — ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА.  
Главный приз и диплом XVIII ВКФ в Минске (1985).

### **МКРТЧЯН Альберт (Варадат) Саркисович.**

Родился 8 августа 1926 г. в Ереване. В 1950 окончил режиссерский факультет Ереванского государственного театрального института. В 1951—1952 — режиссер-постановщик Балзезского государственного драматического театра, в 1953—1959 — режиссер-постановщик академического драматического театра им. Г. Сундукяна, в это же время — режиссер-постановщик Ереванского и Бакинского радио. С 1960 — ассистент режиссера, с 1967 — режиссер «Мосфильма». Одновременно работает режиссером Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Поставил ряд спектаклей в театре («Отелло», «Деревья умирают стоя» и др.), на радио и на телевидении.

Сделал ряд заказных короткометражных фильмов.

## Фильмография

- 1961 — Девять дней одного года (ассист. реж.).  
1967 — ПОКА ГРОМ НЕ ГРЯНЕТ, к/м, Мосфильм.  
1970 — ОПЕКУН (совм. с Э. Ходжикяном).  
1971 — ДЕТСКАЯ ЛОГИКА (сюжет в «Фитиле» № 115).  
1972 — НОКАУТ (сюжет в «Фитиле» № 117).  
ЗЕМЛЯ САННИКОВА (совм. с Л. Поповым, по мотивам одноим. романа В. Обручева).  
1976 — ТРУДНЫЙ ДЕНЬ — ПОНЕДЕЛЬНИК, к/м.  
1978 — ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА, Свердловская к/с.  
1980 — ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ НАЧАЛЬНИКОМ..., Мосфильм.  
1982 — ПУТЕШЕСТВИЕ БУДЕТ ПРИЯТНЫМ, Свердловская к/с.  
1985 — ЗАКОННЫЙ БРАК, Мосфильм.

**МОЛОСТОВА Ирина Александровна.** Народная артистка Украинской ССР (1976).

Родилась 29 января 1929 г. в Москве. В 1952 окончила режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и работала режиссером Киевского академического русского драматического театра им. Леси Украинки, с 1958 — режиссер (в 1978—1980 — главный режиссер) Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Шевченко.

С 1969 — педагог Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, профессор кафедры режиссерского мастерства (1976).

Автор сценариев собственных фильмов.

## Фильмография

- 1963 — НАИМИЧКА (совм. с В. Лапокнышем; по одному произведению Т. Шевченко и опере М. Вериковского).  
1967 — ТЕАТР И ПОКЛОННИКИ.

**МОНАХОВ Владимир Васильевич.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964).

Родился 30 сентября 1922 г. на станции Долгинцево Днепропетровской области. Умер 18 ноября 1983 г. в Москве. Член КПСС с 1943 г. В 1940—1947 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны.

С 1952, после окончания операторского факультета ВГИКа (мастерская М. Магидсона) оператор киностудии «Мосфильм», с 1964 — режиссер этой киностудии.

С 1969 — педагог ВГИКа, доцент кафедры операторского мастерства (1971), руководитель операторской мастерской.

Оператор фильмов «Попрыгунья» (1955); «Высота» (1957), «Судьба человека» (1959), «Оптимистическая трагедия» (1963)...

Автор и соавтор сценариев собственных фильмов.

Лауреат Ленинской премии (1960 — за операторскую работу в фильме «Судьба человека»).

## Фильмография

- 1964 — НЕПРОШЕННАЯ ЛЮБОВЬ (по рассказу М. Шолохова «Чужая кровь»);  
1967 — ПРО ЧУДЕСА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ... (по мотивам рассказов рассказов Г. Николаевой).

1972 — НЕЖДАННЫЙ ГОСТЬ (по рассказу Э. Казакевича «При свете дня»).

1981 — ЛЮБОВЬ МОЯ ВЕЧНАЯ.

### **МОРИН Яков Александрович.**

Родился в 1890 г. Окончил коммерческое училище. В кино начал сниматься с 1913 г. Сыграл в фильмах «Семь повешенных» (1920), «Красный Касьян» (1920), «На заре» (1920), «Два мира» (1920) и др. В 1919—1921 — художественный руководитель и преподаватель кино-класса 1-й Художественной студии. В 1922—1923 работал в Бухаресте в киноателье «Арс» режиссером и преподавателем студии, где поставил фильмы «Санин» и «Незнакомец», в 1923 — в производственном отделе ВУФКУ. С 1924 — режиссер киностудии Ювкинокомсомол (Ростов-на-Дону).

#### Фильмография

- 1924 — БОРЬБА С ЗАСУХОЙ, км, Ювкинокомсомол (Ростов-на-Дону).  
1925 — КОММУНИСТ.  
УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА.  
1926 — ПОТОМОК АРАБА, Госкино (1-я ф-ка).

### **МОРОЗ Алексей Захарович.**

Родился 18 ноября 1946 г. в Киеве. В 1970 окончил кинофакультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Режиссер киностудии им. А. Довженко.

Снялся в телевизионных фильмах «Секретарь парткома» (1970), «Юркины рассветы» (1974).

#### Фильмография

- 1969 — Тяжелый колос (ассист. реж.).  
1977 — Р. В. С. (по мотивам одноим. повести А. Гайдара).  
1979 — ТЫ ТОЛЬКО НЕ ПЛАЧЬ (по повести С. Иванова «Ольга Яковлева»).

1985 — МУЖЧИНЫ ЕСТЬ МУЖЧИНЫ.

### **МОРОЗОВ Валентин Алексеевич.**

Родился 9 августа 1937 г. в г. Нерчинске Читинской области. Член КПСС. С 1956 служил в Советской Армии, с 1958 работал слесарем, каменщиком, дворником, лаборантом в различных ленинградских учреждениях.

В 1970 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Режиссер киностудии «Ленфильм».

#### Фильмография

- 1971 — ВАНДЕРБУЛЬ БЕЖИТ ЗА ГОРИЗОНТ (совм. с Н. Кошелевым, новелла по одноим. повести Р. Погодина в киноальманахе «Шутите?»).

1975 — ЛАВИНА (совм. с Н. Кошелевым, по повести Ю. Помпеева «Хибинская Спарта»).

1977 — АРТЕМ (совм. с Н. Кошелевым), тв, Одесская к/с.

1981 — СНЕГ НА ЗЕЛЕНОМ ПОЛЕ.

1982 — ЛЮДМИЛА (совм. с С. Данилиным).  
1983 — ЭХО ДАЛЬНОГО ВЗРЫВА.

### **МОСКАЛЕНКО Николай Иванович.**

Родился 26 марта 1926 г. в деревне Константиновка Омской области — умер 15 января 1974 г. в Москве. Член КПСС. Окончил актерский факультет ГИТИСа (1943—1947). В 1947—1956 — актер различных театров Москвы и Минска.

Был режиссером киностудии «Мосфильм».

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1959 — Солнце светит всем (ассист. реж.).  
1961 — В начале века (2-й реж.).  
1962 — Бей, барабан (2-й реж.).  
1964 — Председатель (2-й реж.).  
1968 — ЖУРАВУШКА (по повести М. Алексеева «Хлеб — имя существительное».)  
1971 — МОЛОДЫЕ (по мотивам романа А. Андреева «Рассудите нас, люди».)  
«Приз молодежи» — первый приз II Фестиваля современного искусства социалистических стран в Карловых Варах (ЧССР, 1972).  
1972 — РУССКОЕ ПОЛЕ.

### **МОТЕЮНАС Станиславас Антаню.**

Родился 8 мая 1927 г. в г. Казлуруда в Литве. В 1952 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Работал актером и (с 1962, по окончании Высших режиссерских курсов при ГИТИСе) режиссером Каунасского драматического театра.

С 1971 — режиссер Литовской киностудии.

Снялся в фильме «Игнотас вернулся домой» (1956, Каролис).

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1971 — Раны земли нашей (2-й реж.).  
1972 — Геркус Мантас (2-й реж.).  
1973 — НЕПОСЕДА, тв. (новелла в фильме «Веселые рассказы».)  
1974 — Расколотое небо (2-й реж.).  
1975 — ДЕНЬ ВОЗМЕЗДИЯ (совм. с А. Пуйпой).  
1979 — Малые грехи наши (2-й реж.).  
1980 — Путешествие в рай (2-й реж.).  
1981 — Лето кончается осенью (2-й реж.).

### **МОТЫЛЬ Владимир Яковлевич.**

Родился 26 июня 1927 г. в г. Лепель Белорусской ССР. В 1948 окончил актерское отделение Свердловского театрального института и работал режиссером Свердловского драматического театра, затем актером и режиссером в театрах Сталиногорска (ныне Новомосковск) Тульской области, Нижнего Тагила, с 1955 — главный режиссер Свердловского ТЮЗа. В 1957 окончил заочное отделение исторического факультета Свердловского университета и работал режиссером Свердловской киностудии до 1960 г.

В 1978 поставил на сцене Центрального Театра Советской Армии пьесу А. Островского «Лес».

Художественный руководитель фильмов «Нет дыма без огня» (1972), «Где ты, Багира» (1976), «Мерседес уходит от погони» (1980).

В творческом объединении «Экран» ЦТВ поставил фильм «Невероятное пари или истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад» (по рассказам А. П. Чехова «Пари», «На мельнице», «Из воспоминаний идеалиста», «Жилец», «Сапожник и нечистая сила»), 1984.

Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Работает по договорам на разных студиях страны.

Лауреат Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки (1964 — за фильм «Дети Памира»).

### Фильмография

1958 — Пора таежного подснежника (2-й реж.).

1960 — Ждите писем (2-й реж.).

1963 — ДЕТИ ПАМИРА (по поэме М. Миршакара «Ленин на Памире»), Таджикфильм.

Диплом второй степени на II смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана (Душанбе, 1963). Диплом СК СССР в Ленинграде (1964).

1967 — ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША», Ленфильм.

1969 — БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ, Мосфильм.

1975 — ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ, Ленфильм.

1980 — ЛЕС (по одноим. пьесе А. Островского).

### МУЗЫКАНТ Рафаил Александрович.

Родился 13 апреля 1904 г. в Петербурге — умер 7 июня 1938 г. С 1922 — сотрудник Института изучения Севера, с 1926 — студент Ленинградского института экранных искусств. В 1930 окончил историко-лингвистический факультет Ленинградского университета.

С 1925 — ассистент режиссера, с 1932 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Соавтор сценариев фильмов «Наследный принц республики» (1934). «За советскую Родину» (1937), «Возвращение» (1940).

### Фильмография

1928 — Сын рыбака (ассист. реж.).

1930 — Лягавый (ассист. реж.).

1932 — РОДНАЯ КРОВЬ.

1934 — Секрет фирмы (ассист. реж.).

1937 — ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ (совм. с Ю. Музыкантом, по повести Г. Фиша «Падение Кимас-озера»).

### МУЗЫКАНТ Юрий Александрович.

Родился 7 апреля 1900 г. в Петербурге — умер 3 октября 1962 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1940 г. С 1917 работал фельдшером в Петрограде, служил в Красной Армии. В 1920—1922 учился в Военно-медицинской Академии, в 1922—1924 — Академии художеств, в 1924 окончил актерское отделение Ленинградского института экранного искусства. С 1924 — преподаватель киногрима и актерского мастерства в институте экранного искусства, руководитель киномастерских в ленинградском клубе «Молодая гвардия».



С 1925 — режиссер киностудии «Ленинградкино» (ныне «Ленфильм»);  
В 1931—1935 — педагог киномастерских под руководством И. Трауберга и С. Герасимова. В 1941—1946 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны.  
Соавтор сценариев ряда фильмов, поставленных самостоятельно и фильма «Бунт бабушек» (1929).

### Фильмография

- 1926 — Карьера Сперыи Шпандыря (пом. реж.).  
Песнь тундры (ассист. реж.).  
Тарго (ассист. реж.).  
1927 — Северная любовь (ассист. реж.).  
1928 — Хабу (ассист. реж.).  
ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ (совм. с В. Висковским).  
1929 — Конница скачет (ассист. реж.).  
1930 — Спящая красавица (ассист. реж.).  
1934 — Чапаев (2-й реж.).  
1937 — ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ (совм. с Р. Музыкантом, по повести Г. Фиша «Падение Кимас-озера»);  
1939 — АРИНКА (совм. с Н. Кошеверовой).  
1952 — РАЗЛОМ (совм. с П. Боголюбовым, фильм-спектакль Ленинград. Гос. Большого драм. театра им. М. Горького по одному пьесе Б. Лавренева).  
1954 — Герои Шипки (2-й реж.).  
1957 — ВСЕГО ДОРОЖЕ (совм. с С. Селектором).  
1958 — ПУЧИНА (совм. с А. Даусоном, по одному пьесе А. Островского).  
1959 — ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ (совм. с Н. Рашевской, фильм-спектакль Ленинград. гос. Большого драм. театра им. М. Горького по одному пьесе М. Горького).  
1960 — ЭЗОП (совм. с Г. Товстолговым, фильм-спектакль Ленингр. гос. Большого драм. театра им. М. Горького по пьесе Г. Фигейредо «Лиса и виноград»);  
Премия «Золотая нимфа» на МКФ телевизионных фильмов в Монте Карло (1962).  
1963 — Знакомьтесь, Балует! (2-й реж.).

### **МУРАДЯН Рубен Хачикович.**

Родился 25 марта 1934 г. в Ереване. В 1952 окончил Московскую среднюю художественную школу и работал культмассовиком в колхозе. В 1963 окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская Ю. Пименова и А. Елицина). Работает художником и режиссером на разных студиях страны по договорам.

Художник фильмов «Маленькие истории о детях, которые...» (1961), «Лето 1943-го» (1967), «В горах мое сердце» (1969)...

Режиссер телевизионных фильмов, поставленных на Волгоградской студии телевидения «А пароходы гудят и уходят» (1972), «Здесь мой причал» (1976).

### Фильмография

- 1974 — ОДНОСЕЛЬЧАНЕ, тв, Арменфильм.  
1979 — НА ИСХОДЕ ЛЕТА, тв, Свердловская к/с.  
1981 — КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ, тв.  
1982 — НИКТО НЕ ЗАМЕНИТ ТЕБЯ, тв.

### **МУРАТОВ Александр Игоревич.**

Родился 21 апреля 1935 г. в Харькове. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

Режиссер ряда киноочерков, в том числе «На родине Есенина» (1966).

Режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

### **Фильмография**

- 1961 — У КРУТОГО ЯРА (диплом, совм. с К. Муратовой, по одноим. рассказу Г. Троепольского), к/с им. М. Горького.  
1964 — НАШ ЧЕСТНЫЙ ХЛЕБ (совм. с К. Муратовой), Одесская к/с.  
1966 — АВДОТЯ ПАВЛОВНА, Одесская к/с.  
1967 — БОЛЬШИЕ ХЛОПОТЫ ИЗ-ЗА МАЛЕНЬКОГО МАЛЬЧИКА, тв, к/с им. А. П. Довженко.  
1968 — МАЛЕНЬКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР (совм. с Н. Рашеевым), тв.  
1970 — УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ?  
1972—1973 — СТАРАЯ КРЕПОСТЬ (фильмы «Дом с привидениями», «Город у моря», по трилогии В. Беляева «Старая крепость»), тв.  
1974 — ГУСИ-ЛЕБЕДИ ЛЕТЯТ (по мотивам повести М. Стельмаха).  
1975 — ПОЕТ ЛИЛИЯ ГАВРИЛЕНКО (совм. с Г. Байдоком), тв.  
1976 — ЩЕДРЫЙ ВЕЧЕР (по одноим. повести М. Стельмаха).  
1978 — ЛЮБАША (по одноим. повести В. Матушкина).  
Второй приз за лучший детский фильм «Приз зрителей на XII ВКФ (Ашхабад, 1979).  
1981 — УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ.  
1983 — ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ (по одноим. роману А. и Г. Вайнеров) тв.  
1984 — ОСЕННИЕ УТРЕННИКИ, тв.

### **МУРАТОВА Кира Георгиевна.**

Родилась 5 ноября 1934 г. в г. Сороки Молдавской ССР. В 1959 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). С 1961 — режиссер Одесской киностудии.

### **Фильмография**

- 1961 — У КРУТОГО ЯРА (совм. с А. Муратовым, по одноим. рассказу Г. Троепольского), к/с им. М. Горького.  
1964 — НАШ ЧЕСТНЫЙ ХЛЕБ (совм. с А. Муратовым), Одесская к/с.  
1967 — КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ.  
1971 — ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ.  
1978 — ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ СВЕТ, Ленфильм.

### **МУРДМАА Хелле Тийтовна.**

Родилась 4 февраля 1944 г. в поселке Вяндра Эстонской ССР. Трудовую деятельность начала в 1961 подсобным рабочим, упаковщицей одной из типографий в Таллине, с 1963 — помощник, ассистент режиссера, с 1970, после окончания заочного отделения факультета режиссерского телевидения ЛГИТМИКа, режиссер Эстонского телевидения. С 1979 — режиссер киностудии «Таллинфильм».

На эстонском телевидении поставила фильмы (документальные и музыкальные фильмы-обозрения): «Легенда» (1968), «Размышления органа» (1970), «Маарьямяги» (1978); на киностудии «Таллинфильм»: «Юта Лехис-

те» (1973), «Музыкант из Рийдая» (1979), «Тыну Кальюсте сегодня» (1982)...

Совтор сценариев своих фильмов.

#### Фильмография

1981 — ЧЕРТЕНОК (по одноим. сказке О. Лутса).

Приз детского жюри на XV ВКФ в Таллине (1982).

1985 — СЕРЕБРЯНАЯ ПРЯЖА КАРОЛИНЫ.

#### **МУСТАФАЕВ Фахри Исмаил оглы.**

Родился 8 мая 1920 г. в г. Казах в Казахстане. Трудовую деятельность начал в 1940 художником-оформителем ВСХВ, затем работал художником в театре г. Нуха Азербайджанской ССР. С 1945 — ответственный секретарь Союза художников Азербайджана, начальник ИЗО отдела и член худсовета Управления искусств при Совете Министров Туркменской ССР, художник издательств в Азербайджане. С 1943 — литературный сотрудник газет и журналов Азербайджана и Москвы. В 1954 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича и И. Вайсфельда), в 1956 сдал теоретический курс режиссерской мастерской С. Герасимова. До 1981 работал режиссером Центрального телевидения.

Автор сценариев и режиссер телевизионных фильмов «В этот праздничный вечер» (1959), «Выигрышный билет» (1966), «В краю моем родном» (1978) и др., автор сценариев собственных фильмов.

#### Фильмография

1959 — МЕЛОДИИ БРАЗИЛИИ, тв.

1961 — В МИРЕ ТАНЦА (совм. с Р. Тихомировым), тв, Мосфильм.

1965 — НОВОГОДНИЙ КАЛЕНДАРЬ, тв.

1966 — ВОЛШЕБНИЦА ИЗ ГРАДА КИТЕЖА, тв.

#### **МУТАНОВ Иван Иванович.**

Родился 3 августа 1903 г. в селе Никольское Астраханской области — умер 7 октября 1971 г. в Москве. В 1919—1923 был на административной работе. В 1923—1925 учился на архитектурном факультете Ленинградского института гражданских инженеров, в 1925—1926 — в Ленинградском институте экранного искусства. В 1930 окончил режиссерский факультет ГТКа. В 1931 — декан режиссерского факультета ГТКа. С 1931 — режиссер «Межрабпомфильма» и «Мосфильма». В 1937—1938 — директор школы киноактеров при «Мосфильме». Участник Великой Отечественной войны. С 1945 — режиссер «Мосфильма».

#### Фильмография

1930 — ЗАПОМНИТЕ ИХ ЛИЦА, км, Союзкино (М) и ГТК.

1933 — ИЗМЕННИК РОДИНЫ, Межрабпомфильм.

1939 — Поднятая целина (2-й реж.).

1941 — ТРОЕ В ВОРОНКЕ (совм. с А. Олениным, новелла в БКС № 1).

1950 — Смелые люди (2-й реж.).

1954 — Золотые яблоки (2-й реж.).

1956 — ЧЕСТЬ СЕМЬИ (по пьесе Г. Мухтарова «Семья Аллана»), Ашхабадская к/с.

1958 — По ту сторону (2-й реж.).

**МЧЕДЛИДЗЕ Нана Бидзиевна.** Народная артистка Грузинской ССР (1983).

Родилась 20 марта 1926 г. в г. Цулукидзе Грузинской ССР. В 1950 окончила актерский факультет Государственного театрального института им. Ш. Руставели. В 1950—1954 — актриса Тбилисского театра им. Ш. Руставели. В 1957 окончила режиссерский факультет Государственного театрального института им. Ш. Руставели. С 1957 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

Снялась в ряде фильмов, в том числе в фильме «Несколько интервью по личным вопросам» (1978).

#### Фильмография

- 1964 — В ПУТИ (новелла в киноальманахе «Летние рассказы»).
- 1967 — КТО-ТО ОПАЗДЫВАЕТ НА АВТОБУС (новелла в фильме «Возвращение улыбки»).
- 1969 — БАБУШКА И ВНУЧАТА.
- 1975 — ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА.  
Специальный приз жюри IV МКФ в Тегеране (Иран, 1975) «за теплоту человеческого видения, полного иронии и нежности». Большая премия и диплом жюри ФИПРЕССИ VI Международных дней спортивного кино в Оберхаузене (ФРГ, 1977). Почетный диплом МКФ цветного кино в Барселоне (Испания, 1976). Золотая медаль VI ВКФ спортивных фильмов в Минске (1977). Премия за лучшую кинокомедию IX ВКФ во Фрунзе (1976).
- 1976 — НАСТОЯЩИЙ ТВИЛИСЕЦ И ДРУГИЕ.
- 1979 — ИМЕРЕТИНСКИЕ ЭСКИЗЫ.
- 1984 — БЕЛАЯ РОЗА БЕССМЕРТИЯ (на основе грузинского фольклора).

#### **МЫЛЬНИКОВ Георгий Степанович.**

Родился 11 апреля 1937 г. в Ростове-на Дону. Трудовую деятельность начал в 1955 столяром на различных ростовских предприятиях, служил в Советской Армии. В 1962 окончил режиссерское отделение Ростовского-на-Дону культпросветучилища, в 1974 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая).

В 1962—1964 — ассистент режиссера Ростовского телевидения, в 1968—1978 — режиссер киностудии Министерства обороны.

Режиссер учебного фильма «В горном учебном центре» (1971).

Работает по договору.

#### Фильмография

- 1973 — ВСТРЕТИМСЯ, км, Беларусьфильм.
- 1980 — КОЛЬКА-ОПЕРА (новелла в киноальманахе «Молодость» № 1), Мосфильм.
- 1981 — ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНЩИК, Мосфильм.

#### **МЮЮР Юри Юханович.**

Родился 7 января 1929 г. в Тарту — умер 17 ноября 1984 г. Член КПСС с 1961 г. В годы Великой Отечественной войны во время оккупации находился в заключении в немецких концлагерях. Трудовую деятельность начал в 1946 в филиале института сельского хозяйства АН Эстонской ССР, затем работал директором Дома культуры, принимал участие в борьбе с бандитизмом. С 1951 — монтер, бригадир, начальник монтажного участка.

В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко и М. Чаурели), защитив диплом в 1962. Во время учебы во ВГИКе сделал ряд документальных очерков: «Новые друзья», «Я остаюсь с тобой», «Мирное время» и др. Режиссер и автор сценариев ряда документальных фильмов: «Лезло» (1969), «Анонимщики» (1971), «Чужой пот» (1973, Почетный диплом «за остроу и публицистичность в решении проблемной темы» на VIII ВКФ в Кишиневе в 1975), «Чтобы пахарь не уставал» (1982), «Если обманешь поле» (1982), «И слово есть дело» (1983) и др.

Соавтор сценариев (под псевдонимом М. Т. Юрберт) нескольких мультипликационных фильмов, в том числе: «Кровавый Джон» (1974), «Вдохновение» (1975), «Золотой осел» (1976).

Снялся в фильмах «Им было восемнадцать» (1966, Кюльванд), «Школа господина Мауруса» (1975, Оллино) и др.

Соавтор сценариев ряда своих фильмов.  
Режиссер киностудии «Таллинфильм».

### Фильмография

- 1958 — Жизнь прошла мимо (2-й реж.).  
1961 — ПАРНИ ОДНОЙ ДЕРЕВНИ.  
1964 — НОВЫЙ НЕЧИСТЫЙ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ (совм. с Г. Кромановым, по одному произведению А. Таммсааре).  
Приз «Большой янтарь» на V фестивале республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии (1965).  
1966 — ПИСЬМА С ОСТРОВА ЧУДАКОВ (по книге Ю. Смуула «Письма из деревни Сыгедате»).  
1968 — ЛЮДИ В СОЛДАТСКИХ ШИНЕЛЯХ (по мотивам романа П. Куусберга «Два «я» Энна Кальма»).  
1977 — СКОРПИОН (по мотивам повести А. Каллас «Пастор из Рейги»).

### **НАВРОЦКИЙ Сигизмунд Францевич.**

Родился 4 апреля 1903 г. в Варшаве — умер 15 сентября 1976 г. в Киеве. С 1913 — подсобный рабочий, музыкальный мастер, столяр.

В 1920—1921 — продармеец. С 1921 занимался профсоюзной работой в Могилеве и Минске. В 1925 окончил курсы руководителей самостоятельности в Могилеве, в 1930 — юридический факультет Белорусского университета. В 1930—1931 — прокурор в Минске. В 1934 окончил режиссерский факультет ГИКа. С 1934 — ассистент режиссера и режиссер киностудии «Советская Беларусь» в Ленинграде. В 1924—1944 — режиссер «Ленфильма» и ЦОКСа, с 1944 — режиссер Киевской киностудии.

Художественный руководитель фильмов, в том числе «Мальчики» (1959). Режиссер ряда научно-популярных фильмов.

### Фильмография

- 1935 — Путь корабля (ассист. реж.).  
1937 — Днепр в огне (2-й реж.).  
1939 — Огненные годы (2-й реж.).  
1945 — СИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ (совм. с Б. Дмоховским).  
1954 — «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО (совм. с Е. Брюнчугиным).  
1957 — КРУТЫЕ СТУПЕНИ.  
1960 — ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ.

### **НАЗАРОВ Владимир Александрович.**

Родился 7 декабря 1922 г. в Иркутске. Член КПСС с 1968 г. Участник Великой Отечественной войны. В 1946—1950 — пом. реж. Центрального театра транспорта (ныне — Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя). В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Чиарели, Ю. Геники). В 1956—1960 — режиссер киностудии «Ленфильм».

С 1960 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1956 снял дипломный научно-популярный фильм «Федоскинские миниатюры», получивший первую премию жюри международного семинара студентов кинематографических учебных заведений, проведенного в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957) по группе научно-популярных фильмов.

### Фильмография

- 1960 — Победитель (2-й реж.).  
1962 — Павлуха (2-й реж.).  
1963 — Секретарь обкома (2-й реж.).  
1964 — ЗАДУШЕВНАЯ БЕСЕДА (сюжет в «Фитиле» № 25).  
1965 — НА СВОЮ ГОЛОВУ (сюжет в «Фитиле» № 30),  
ПАКЕТ (по одноим. повести Л. Пантелеева), тв.  
«Злата Прага» — главный приз III МКФ телевизионных фильмов в Праге (Чехословакия, 1966).  
1968 — ХОЗЯИН ТАЙГИ.  
1970 — О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ, тв.  
1971 — ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ.  
1972 — ИНЖЕНЕР ПРОНЧАТОВ (по мотивам произведений В. Дипатова), тв.  
1978 — ГОЛУБКА (по одноим. роману А. Приставкина), тв.  
1981 — ЛИНИЯ ЖИЗНИ (по диалогии А. Чаковского (Дороги, которые мы выбираем» и «Год жизни»), тв.

### **НАЗАРОВ Учкун Егамбердыевич.** Заслуженный артист Узбекской ССР.

Родился 27 ноября 1934 г. в Ташкенте. В 1958 окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского. В 1958—1959 — главный режиссер Кокандского драматического театра им. Хамзы. С 1959 — режиссер киностудии: «Узбекфильм».

Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

Режиссер документального фильма «Абдулла Каххар» (1967).

Автор ряда повестей и рассказов.

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1979 — за фильм «Это было в Коканде»). Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекской ССР (1976 — за фильм «Огненный берег»).

### Фильмография

- 1961 — Отвергнутая невеста (2-й реж.).  
1963 — ПОСТОЯННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ (сюжет в «Фитиле» № 13).  
1964 — ЖИЗНЬ ПРОШЛА НОЧЬЮ.  
— ДОБРОЕ УТРО, км.  
1968 — ПАРЕНЬ И ДЕВУШКА.  
1971 — ПОРЫВ.  
1973 — КАРАВАН.  
1975 — ОГНЕННЫЙ БЕРЕГ.

- 1977 — ЭТО БЫЛО В КОКАНДЕ (по одноим. роману Н. Никитина), тв. Диплом жюри VII ВКФ телевизионных фильмов в Ленинграде (1977).  
 1979 — ЛИВЕНЬ, тв.  
 1982 — РОЩА ПАМЯТИ.

**НАЗВАНОВ Михаил Михайлович.** Заслуженный артист РСФСР (1949).

Родился 12 февраля 1914 г. в Петрограде — умер 13 июня 1964 г. в Москве. В 1928—1931 учился в Первом Московском музыкальном техникуме, в 1931 одновременно окончил рабфак при Московской консерватории. Работал актером вспомогательного состава Малого театра, затем во МХАТе СССР им. М. Горького, с 1935 — актер и режиссер ряда периферийных театров, в том числе Ухтинского театра, Крымского театра им. М. Горького в Симферополе, театра им. Н. Крупской во Фрунзе...

С 1942 — актер академического театра им. Моссовета, в 1950—1957 — театра им. А. Пушкина в Москве, в 1957—1958 — МХАТа.

Снялся в фильмах: «Жди меня» (1943, Панов), «Иван Грозный» (1944, князь Андрей Михайлович Курбский), «Русский вопрос» (1947, Гульд), «Встреча на Эльбе» (1949, Джеймс Хилл, майор), «Битва в пути» (1961, Вальган), «Гамлет» (1964, король Клавдий)..., а также в своем фильме «Хозяйка гостиницы» (кавалер Рипафратта).

Лауреат Государственных премий СССР (1948 — за участие в фильме «Русский вопрос», 1949 — за театральную работу, 1950 — за участие в фильме «Встреча на Эльбе»).

Фильмография

- 1956 — ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ (по одноим. пьесе К. Гольдони).

**НАРЛИЕВ Ходжадурды.**

Родился 20 августа 1945 г. в селении Кодж Туркменской ССР. Трудовую деятельность начал в 1962 ассистентом оператора киностудии «Туркменфильм». В 1970 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

С 1970 — режиссер киностудии «Туркменфильм».

Режиссер документального фильма «Отрава» (1971), соавтор сценариев фильмов «Невестка» (1971), «Умей сказать «нет» (1976), «Старик и девочка» (1981)...

Снялся в фильмах «Состязание» (1963, эпизод), «Утоление жажды» (1966, Бяшим), «Человек за бортом» (1969, Сапар), «Горячие тропы» (1971, Рахимов), «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (1979, Хамид)...

Лауреат премии Ленинского комсомола Туркменской ССР.

Фильмография

- 1972 — НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ (совм. с Х. Гусейновым; по мотивам повести Т. Джумагельдыева «Настырный»);  
 1976 — БЕЛАЯ МГЛА (по мотивам одноим. повести А. Мурадова).  
 1980 — УТРЕННИЕ ВСАДНИКИ (совм. с М. Атахановым, по роману Х. Дерьева «Судьба»);  
 1981 — СТАРИК И ДЕВОЧКА (по мотивам повести А. Хаиндова «Мой дом — пустыня»), тв.  
 1983 — ЛЮДИ МОЕГО АУЛА (по роману Я. Мамадиева «Родная земля»), тв.

**НАРЛИЕВ Ходжакули.** Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1980).

Родился 21 января 1937 г. на разъезде № 30 Ашхабадской железной дороги Туркменской ССР. С 1960, после окончания операторского факультета ВГИКа (мастерская Б. Волчека), оператор, с 1969 — режиссер киностудии «Туркменфильм».

Оператор фильмов «Твои глаза» (1959), «Последняя дорога» (1962), «Состязание» (1963), «Утоление жажды» (1966, диплом за работу оператора на III МКФ в Ленинграде, 1968), «Рабыня» (1968)..

Снялся в фильмах «Утоление жажды» (1966, Аман Карабаш), «Белая мгла» (1976, учитель), «Дерево Джамал» (1980, Эмин)..

Оператор, автор сценариев и режиссер документальных фильмов «Я и мои братья» (1964), «Нефть Туркмении» (1967), «Три дня одного года» (1968)..., сюжетов в киножурнале «Советский Туркменистан». Соавтор сценариев собственных фильмов.

Художественный руководитель фильма «Свет маяка» (1978).

Лауреат Государственной премии СССР (1973 — за фильм «Невестка»), Лауреат премии Ленинского комсомола Туркмении (1978).

### Фильмография

1969 — ЧЕЛОВЕК ЗА ВОРТОМ.

1971 — НЕВЕСТКА.

Премия V МКФ в Тбилиси за режиссерскую работу Х.-К. Нарлиеву, поровну с фильмом «Драма любви» (1972). Специальное упоминание жюри XXV МКФ в Локарно «за поэтическую форму протеста против войны» (Швейцария, 1972). Памятная премия участия в XXXIII МКФ в Венеции, по секции критики (Италия, 1972).

1974 — КОГДА ЖЕНЩИНА ОСЕДЛАЕТ КОНЯ.

1976 — УМЕИ СКАЗАТЬ «НЕТ!».

1980 — ДЕРЕВО ДЖАМАЛ.

Специальный приз XIV МКФ в Вильнюсе режиссеру Х.-К. Нарлиеву «за правдивое и яркое воплощение народного характера» (1981).

1982 — КАРАКУМЫ, 45 В ТЕНИ.

1984 — ФРАГИ — РАЗЛУЧЕННЫЙ СО СЧАСТЬЕМ (по мотивам романа К. Кулиева «Махтумкули»).

Приз и диплом XVIII МКФ в Минске за поэтическое воплощение исторической темы (1985).

### НАРОДИЦКИЙ Авраам Аронович.

Родился 15 октября 1906 г. в Гомеле. Трудовую деятельность начал в 1918 курьером, затем работал конторщиком Губпродкома в Гомеле, с 1919 — доброволец отряда по борьбе с бандитизмом в Гомельской губернии, с 1920 — ученик профтехшколы деревообделочников в Тюмени. С 1923 — рабочий различных предприятий в Ленинграде, с 1929 — редактор-монтажер областного отдела проката фильмов в Ленинграде.

В 1931 окончил киноотделение Ленинградского института искусств и до 1941 работал на киностудии «Ленфильм».

В 1941—1942 — боец-доброволец истребительного отряда.

С 1943 — режиссер ЦОКСа в Алма-Ате и Ашхабаде, с 1947 — режиссер Ленхроники, с 1948 — Киевской киностудии учебных фильмов.

С 1953 — режиссер киностудии им. А. Довженко.

С 1962 — старший преподаватель кинофакультета Театрального института им. И. Карпенко-Карого.

Автор и соавтор ряда сценариев собственных фильмов, мультфильма «Советская копейка» (1929), киножурналов и очерков. Режиссер документальных фильмов «Шлаоблоки» (1950), «Сухая штукатурка» (1951)..



## Фильмография

- 1930 — Двадцать два несчастья (ассист. реж.).  
1931 — ОСТРОВ ЧУДЕС (совм. с Н. Угрюмовым, по повести П. Грязнова «Искатели мозолей».)  
1933 — ОТЧАЯННЫЙ БАТАЛЬОН (совм. с Н. Угрюмовым).  
1936 — ЮНОСТЬ ПОЭТА.  
1944 — ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ (совм. с М. Атахановым).  
1954 — Командир корабля (2-й реж.).  
1955 — КОСТЕР БЕССМЕРТИЯ.  
1958 — ФЛАГИ НА БАШНЯХ (по одноим. повести А. Макаренко).  
1959 — ВЕРХОВИНА, МАТИ МОЯ (фильм-концерт), км.  
1967 — НЕПОСЕДЫ (совм. с В. Ивановым, по мотивам одноим. повести А. Шубина).  
1969 — УЛИЦА ТРИНАДЦАТИ ТОПОЛЕЙ (совм. с В. Ивановым).  
1971 — БУМБАРАШ (совм. с Н. Рашеевым, по рассказам А. Гайдара), тв.  
Приз жюри у ВКФ телевизионных фильмов в Ташкенте по разделу художественных телефильмов (1973).

**НАРОКОВ (Якубов) Михаил Семенович.** Народный артист РСФСР (1937).

Родился 26 февраля 1879 г. — умер 25 июня 1958 г. С 1896 — сотрудник труппы П. Соколова-Жамсона в Мелитополе, затем — актер театров Дюковой в Харькове, Соловцова в Киеве, с 1901 — «Нового театра» Л. Яворской, с 1906 — театра «Новой драмы» под руководством Вс. Мейерхольда, с 1909 — театра В. Комиссаржевской, в 1916—1918 — театра Суходольской.

С 1918 — актер театра бывш. Корша. В 1920—1949 — актер и режиссер Малого театра.

Снялся в фильмах «Набат» (1917), «Человек из ресторана» (1927), «Вражья тропка» (1935)...

## Фильмография

- 1919 — ВОЛОДЯ И ВОЛОДЬКА, км.  
— СМЕЛЬЧАК, км. (совм. с Н. Туркиным).  
— ТРОЕ (по одноим. повести М. Горького).  
— ЧАША ИСКУПЛЕНИЯ (по роману Шолом Алейхема «Кровавая шутка».)  
1920 — АНДЖЕЛО (по драме В. Гюго «Анджело, тиран Падуанский»).

**НАТАНСОН Георгий Григорьевич.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981).

Родился 23 мая 1921 г. в Казани. Член КПСС с 1947 г. С 1939 служил в Красной Армии. В 1941—1943 — ассистент режиссера ЦОКСа в Алма-Ате. После окончания в 1944 режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой) — ассистент режиссера, режиссер киностудии «Мосфильм».

Совместно с С. Образцовым в 1956 поставил мультипликационный фильм «Небесное создание», удостоенный Почетного диплома VIII МКФ детских и юношеских фильмов в Венеции (Италия, 1956).

Лауреат Государственной премии СССР (1977 — за пьесу «Онн были актерами», написанную совм. с В. Орловым).

## Фильмография

- 1948 — Мичурин (ассист. реж.).  
1950 — Смелые люди (ассист. реж.).  
1954 — Морской охотник (2-й реж.).  
1957 — БЕЛАЯ АКАЦИЯ (по одноим. оперетте И. Дунаевского в постановке Одесского театра музыкальной комедии).  
1959 — Аннушка (2-й реж.).  
Золотой дом (2-й реж.).  
1960 — ШУМНЫЙ ДЕНЬ (совм. с А. Эфросом, по комедии В. Розова «В поисках радости» ).  
1962 — Иваново детство (2-й реж.).  
1963 — ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ (по одноим. пьесе С. Алешина).  
1964 — ПАЛАТА (по одноим. пьесе С. Алешина).  
1966 — СТАРШАЯ СЕСТРА (по одноим. пьесе А. Володина).  
1968 — ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ (по пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь» ).  
«Серебряная пластина» — первая премия Национального управления средств социального общения Колумбийского епископата «за прославление высоких моральных качеств человека, гуманизм и высокий художественный уровень ленты» на IX МКФ в Картахене (Колумбия, 1969).  
1969 — ПОСОЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (по пьесе А. и П. Тур «Чрезвычайный посол» ).  
1972 — ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ (по пьесе В. Розова «Традиционный сбор» ).  
1975 — ПОВТОРНАЯ СВАДЬБА.  
1979 — ПОЕТ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА, км, (фильм-концерт).  
1981 — ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ (по одноим. пьесе Г. Натансона и В. Орлова).  
1984 — НАСЛЕДСТВО (по одноим. пьесе А. Софронова).

**НАУМОВ Владимир Наумович.** Народный артист СССР (1982).

Родился 6 декабря 1927 г. в Ленинграде. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). С 1951 — режиссер Киевской киностудии, с 1957 — киностудии «Мосфильм».

Ассистент-практикант режиссера И. Савченко на картине «Третий удар» (1948).

Автор ряда сценариев, в том числе «Как закалялась сталь» (1973, совм. с А. Аловым), «Похождения графа Невзорова» (совм. с А. Аловым), а также сценариев своих фильмов.

В 1971 совместно с А. Аловым поставил в театре «Современник» спектакль «Тоот, другие и майор».

Снялся в фильмах «Третий удар» (1948, молодой лейтенант), «Гори гори моя звезда» (1969, штабс-капитан)...

## Фильмография

Все игровые фильмы поставлены совместно с А. Аловым.

- 1951 — Тарас Шенченко (ассист. реж.).  
1954 — ТРЕВОЖНАЯ МОЛОДОСТЬ (по трилогии В. Беляева «Старая крепость» ).  
1956 — ПАВЕЛ КОРЧАГИН (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь» ).  
Серебряная медаль МКФ, проходившего в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957). Почетные дипломы I ВКФ в Москве режиссерам А. Алову и В. Наумову (1958).  
1958 — ВЕТЕР.

- 1961 — МИР ВХОДЯЩЕМУ.  
«Серебряный Лев св. Марка» и специальный приз жюри XXII МКФ в Венеции «за оригинальность и новизну, с которыми при изображении мира, поверженного войной, дана волнующая картина человеческого братства» (Италия, 1961). «Кубок Пазинетти» — Первая премия Ассоциации итальянских кинокритиков за лучший иностранный фильм на экранах Италии (1961). Премия «Фемина Бельж», как одному из 10 лучших иностранных фильмов года (Бельгия, 1962).
- 1962 — МОНЕТА (по мотивам рассказов А. Мальца «Игра», «Самый счастливый человек на свете», «Воскресенье в джунглях»), тв.
- 1966 — СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ (по одноим. повести Ф. Достоевского).
- 1970 — БЕГ (по мотивам произведений М. Булгакова).
- 1976 — ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ (по мотивам романа Ш. де Костера).  
Специальный приз жюри XI ВКФ в Ереване «за высокие художественные достоинства произведения» (1978).
- 1980 — ТЕГЕРАН-43, Мосфильм (СССР) — Про Дис Фильм АГ (Швейцария) — Медитерране Синема (Франция).  
Главный приз XIV ВКФ в Вильнюсе за лучший художественный фильм (1981). Золотой приз по конкурсу полнометражных фильмов, диплом и приз общества «Родина» на XII МКФ в Москве (1981).
- 1984 — БЕРЕГ (по одноим. роману Ю. Бондарева). Мосфильм при участии западноберлинской фирмы «Альянс фильм-продукцион ГМБХ» и Телевидения ФРГ (ВДР, Кельн).

**НАХАПЕТОВ Родион (Родин) Рафаилович.** Народный артист РСФСР (1985).

Родился 21 января 1944 г. в г. Пятихатка Днепропетровской области. В 1965 окончил актерский факультет (мастерская А. Шишкова), в 1972 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1978 — актер и режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в фильмах «Мне 20 лет» (1964, эпизод), «Сердце матери» (1965, Владимир Ульянов), «Верность матери» (1966, Владимир Ульянов), «Пароль не нужен» (1967, Исаев), «Влюбленные» (1969, Родин), «Это сладкое слово свобода» (1972, Бенедикто), «Перед закрытой дверью» (1981, Мурад), «Валентина» (1981, Владимир Михайлович, следователь), «Поздняя любовь» (тв., 1982, Николай Шаблов), «Торпедоносцы» (1983, Белобров)...

Третья премия III ВКФ в Ленинграде за исполнение мужских ролей поделена поровну между Н. Губенко и Р. Нахепетовым (1968 — за участие в фильме «Пароль не нужен»).

Режиссер телефильма «О тебе» (1981, Т/О «Экран», приз «Золотая Нимфа» за лучший сценарий советского художественного музыкального телефильма на XXIII Международном фестивале телевизионных фильмов, 1983, Монте-Карло).

Лауреат премии Московского комсомола 1967 — за исполнение роли Владимира Ульянова в фильмах «Сердце матери», «Верность матери».

#### Фильмография

- 1973 — С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ... (по мотивам повести М. Жестева «Степанида Базырина»).  
Премия ежегодного смотра фильмов «Фемина» за особые художественные достоинства и гуманизм» (Бельгия, 1976).
- 1975 — НА КРАИ СВЕТА...  
Главная премия III кинофорума «Человек — труд — творчество» в Люблине (Польша, 1976).

- 1977 — ВРАГИ (по одноим. пьесе М. Горького).  
 1980 — НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ (по одноим. повести Б. Васильева), тв.  
 Приз Союза писателей Армении и приз телезрителей «за экранизацию, глубоко раскрывающую поэтическую суть и гражданский пафос литературного произведения» на IX ВКФ телевизионных фильмов в Ереване (1981).  
 1984 — ИДУЩИЙ СЛЕДОМ.

### **НАЩЕКИН Борис Николаевич.**

Родился 23 июля 1938 г. в д. Надеждино Клинского района Московской области. В 1959 окончил актерский факультет театрального училища им. М. Щепкина. В 1959—1962 — актер московского драматического театра им. К. С. Станиславского. В 1968 окончил аспирантуру НИИ общей педагогики Академии педагогических наук СССР. Кандидат педагогических наук (1972). В 1972 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. В 1972—1979 — режиссер киностудии им. М. Горького. С 1979 — заведующий кафедрой кинофотомастерства Московского государственного института культуры, доцент (1981).

Автор ряда сценариев научно-популярных фильмов и сюжетов «Химики» («Ералаш» № 12), «Успел» («Ералаш» № 21).

В последние годы является членом жюри Всесоюзных конкурсов любительских фильмов.

### **Фильмография**

- 1973 — ЖЕНИХ И НЕВЕСТА (новелла в сборнике короткометражных фильмов «Однажды летом»);  
 1976 — ЧТО СЛУЧИЛОСЬ? (сюжет в «Ералаше» № 8).  
 1977 — ПОСЛЕДНЯЯ ДВОЙКА.  
 1979 — УСПЕЛ (сюжет в «Ералаше» № 21).

### **НЕВЕЖИН Виктор Петрович.**

Родился 4 апреля 1906 г. в Петербурге — умер 3 декабря 1974 г. в Таллине. Член КПСС с 1965 г. В 1919—1923 — чернорабочий на различных предприятиях Семипалатинска, в 1923—1925 — рабочий одного из московских заводов. В 1929 окончил актерский факультет Московского Рабфака искусств, в 1929—1930 учился на актерском факультете ГИТИСа, в 1935 окончил режиссерский факультет ГИКа.

В 1929—1930 одновременно с учебой — актер театра Революции. В 1930—1941 — ассистент режиссера и режиссер киностудий «Арменкино», «Мосфильм», «Таджикфильм» и «Монголкино» (МНР).

С 1941 — режиссер киностудий Воентехфильм, Киевской студии кинохроники.

В 1944—1952 — режиссер Свердловской киностудии. С 1954 — режиссер киностудии «Таллифильм».

Режиссер документальных фильмов.

### **Фильмография**

- 1938 — РУСЛАН И ЛЮДМИЛА (совм. с И. Никитченко; по одноим. поэме А. Пушкина, с использованием музыки одноим. оперы М. Глинки), Мосфильм.  
 1956 — НА ЗАДВОРКАХ (по одноим. повести О. Лутса).

- 1957 — ИЮНЬСКИЕ ДНИ (совм. с К. Кийском).  
1959 — ПОДВОДНЫЕ РИФЫ.  
1960 — СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА.

**НЕВЗОРОВ Валентин Иванович.**

Родился 29 июля 1918 г. на Ленских приисках (деревня Аншино Иркутской области) — умер 6 марта 1961 г. Член КПСС с 1945 г. В 1938 окончил Московское театральное училище, в 1941 — режиссерский факультет ГИТИСа. С семнадцати лет играл на сцене Иркутского драматического театра.

В 1941—1943 находился в рядах Советской Армии. Был режиссером Московского театра драмы (1944—1948), Малого театра (1951—1956), Главного управления радиовещания (1946—1956).

С 1956 — режиссер «Мосфильма».

Фильмография

- 1956 — ДОЛГИЙ ПУТЬ (совм. с Л. Гайдаем, по рассказам В. Короленко «Ат-Даван» и «Чудная»).  
1957 — СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ (по пьесе И. Попова «Семья»).  
Вторая премия на 1 ВФФ в Москве (1956).

**НЕГРЕСКУ (НЕГРЕСКУЛ) Игорь Антонович.**

Родился 26 сентября 1936 г. в Киеве. Творческую деятельность начал в 1954 слесарем на одном из киевских заводов, работал пионервожатым в школах Киева, служил в Советской Армии. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино под руководством А. Згуриди).

С 1963 — режиссер киностудии «Киевнаучфильм».

Режиссер научно-популярных, учебных, рекламных фильмов: «В плавнях Днепра» (1964), «Берегите хлеб от пожара» (1965), «Внимание, ящур» (1966), «Где им жить?» (1982)... Автор сценариев собственных фильмов.

Фильмография

- 1970 — Черная гора (2-й реж.).  
1973 — ДОМИНО (по одноим. повести Э. Сетон-Томпсона), тв, Киевнаучфильм.  
1975 — МУСТАНГ-ИНОХОДЕЦ (по одноим. рассказу Э. Сетон-Томпсона), тв.  
1977 — ДЖЕК — БОЕВОЙ КОНЕК, тв, Киевнаучфильм.  
1978 — АЛЕШКА И ВАЛЕТ, тв, Киевнаучфильм.  
1979 — ЛОБО (по одноим. рассказу Э. Сетон-Томпсона), тв, Киевнаучфильм.

**НЕМОЛЯЕВ Владимир Викторович.**

Родился 18 июля 1903 г. в Москве. В 1920 окончил Комиссаровское техническое училище. В 1920—1926 работал счетоводом в Лебедяни Липецкой области, бухгалтером и счетоводом в различных московских организациях. В 1927 окончил актерско-режиссерское отделение ГТКа (мастерская В. Пудовкина). С 1927 — ассистент режиссера и режиссер киностудий «Межрабпомфильм» и «Союздетфильм»: в 1943—1945, 1954—1957 и 1962—1965 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1945—1951 — режиссер киностудий «Стереokino», «Союздетфильм», Киевской киностудии. В 1958—1961 — режиссер Фрунзенской киностудии.

В 1952—1953 — педагог актерского мастерства и режиссер Румынской киностудии. В 1951—1962 — режиссер коллективов самодеятельности Министерства культуры РСФСР.

В 1928—1929 и в 1942—1943 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны.

Автор пьес и рассказов, автор сценариев мультфильмов «Улица перекрестка» (1931), «Первый урок» (1948), телефильмов «Западня», «Мишка-артист». Режиссер культурфильмов. Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

### Фильмография

- 1927 — РАВНОСТОРОННИЙ ТРЕУГОЛЬНИК, км, ГТК.  
1928 — Альбидум (ассист. реж.).  
— Дом на Трубной (ассист. реж.).  
— БЕЗ КЛЮЧА, Межрабпомфильм.  
1934 — КАРЬЕРА РУДДИ.  
1935 — ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ.  
1938 — ДОКТОР АИБОЛИТ (по одноим. сказке К. Чуковского), Союздетфильм.  
1941 — СТАРЫЙ ДВОР, км.  
1944 — В шесть часов вечера после войны (2-й реж.).  
1948 — КАРАНДАШ НА ЛЬДУ, км, Стереokino.  
1949 — СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС, Мосфильм.  
1954 — МОРСКОЙ ОХОТНИК (по одноим. повести Н. Чуковского).  
1957 — САПОГИ (по одноим. рассказу А. Чехова), км.  
1959 — ТОКТОГУЛ, Фрунзенская к/с.  
1962 — ВЕЧЕР В МОСКВЕ (фильм-концерт), Мосфильм.

### **НЕМЧЕНКО Евгений Константинович.**

Родился 3 июня 1906 г. в г. Алчевске, в Донбассе — умер 9 марта 1970 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1945 г. С 1922 — рабочий шахт Криворожского угольного бассейна. С 1931 — актер Ленинградского Красного театра, Ленинградского театра Комедии. В 1935 окончил актерский факультет Ленинградского театрального института, в 1938 — школу киноактеров при киностудии «Ленфильм». С 1938 — актер, ассистент режиссера и режиссер киностудии «Ленфильм».

Снялся в ряде фильмов: «Великий гражданин» (1937, Дронов), «Случай на полустанке» (1939, Жихарев), «Небо Москвы» (1944, ст. лейтенант Соловьев)...

### Фильмография

- 1955 — Следы на снегу (2-й реж.)  
1956 — Софья Ковалевская (2-й реж.).  
1957 — На переломе (2-й реж.).  
1958 — Андрейка (2-й реж.).  
1959 — ГОРЯЧАЯ ДУША.  
1961 — Человек-амфибия (2-й реж.).  
1962 — После свадьбы (2-й реж.).  
1963 — Все остается людям (2-й реж.).  
1968 — ГРОЗА НАД БЕЛОЙ.

**НЕНОВА Нинель Тодоровна.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1976).

Родилась 26 апреля 1929 г. в г. Аша Челябинской области. В 1956 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). С 1957 — режиссер студии «Грузия-фильм». Автор-режиссер (совм. с Г. Цулая) документального фильма «Ладо Гудиашвили» (1958). Все фильмы, кроме картины «Ребята с «Сиреневой улицы», поставлены совместно с Г. Цулая. Автор и соавтор сценариев большинства своих фильмов.

#### Фильмография

- 1963 — МАЛЕНЬКИЕ РЫЦАРИ.  
1965 — СРОК ИСТЕКАЕТ НА РАССВЕТЕ (по одноим. повести У. Айриша).  
1968 — КЛОУН И ДЫМ, ф.м. тв.  
1971 — РЭРО ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ, тв.  
1972 — МЫ ИДЕМ, МЫ ПОЕМ, тв.  
Приз Союза композиторов СССР на Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Ташкенте (1973).  
1974 — РЕБЯТА С «СИРЕНЕВОЙ УЛИЦЫ».  
1977 — БАБОЧКА, ф.м. тв.  
Приз телезрителя на Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Баку (1979) «за поэтическое воплощение гармонии человека и природы».  
1979 — БРАК ПО-ИМЕРЕТински (по одноим. роману А. Эбаноидзе), тв.  
1981 — А НУ-КА ДЕДУШКИ. Грузия-фильм (СССР) — Бояна (БНР). Приз жюри Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Ереване (1981) «за яркое раскрытие народных характеров и талантливое использование фольклора».  
1984 — ЧИОРА.  
Приз жюри XVIII ВКФ в Минске (1985).

**НЕРЕТНИЕЦЕ Армида Мартыновна.** Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1967).

Родилась 2 июня 1924 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1957 г. В 1942—1943 работала в госпитале в Кирове. В 1949 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой).

С 1949 — режиссер Рижской киностудии.

Режиссер дубляжа, режиссер ряда киножурналов.

#### Фильмография

- 1955 — К новому берегу (2-й реж.).  
1957 — РИТА.  
Вторая премия на II ВКФ в Киеве по разделу детских фильмов (1959).  
1958 — ЧУЖАЯ В ПОСЕЛКЕ.  
1960 — ТВОЕ СЧАСТЬЕ.  
1961 — ОБМАНУТЫЕ (совм. с М. Рудзитисом).  
1963 — ОН ЖИВ, км.  
1965 — КЛЯТВА ГИППОКРАТА.  
1966 — «ЦИКЛОН» НАЧНЕТСЯ НОЧЬЮ (по документальной повести Д. Морозова), тв.  
1968 — УТРО ДОЛГОГО ДНЯ.  
1970 — РЕСПУБЛИКА ВОРОНЬЕЙ УЛИЦЫ (по мотивам одноим. повести Я. Гризиня).  
1972 — КАПИТАН ДЖЕК.  
1974 — ПЕРВОЕ ЛЕТО (по рассказу Э. Лива «Прелюдия»), тв.

- 1976 — СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ (по одноим. роману Ч. П. Сноу), тв.  
 1978 — БОЛЬШАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ, тв.  
 1981 — СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО...  
 1984 — ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ (по повести Э. Карра «Смерть на вашингтонском приеме»), тв.

#### **НЕУЛАНД Олав Рингхольд-Феликсович.**

Родился 29 апреля 1947 г. в г. Вильянди Эстонской ССР. В 1966—1969 учился на режиссерском отделении Таллинской консерватории, в 1972 окончил факультет просветительной работы Таллинского педагогического института.

С 1969 — ассистент режиссера студии «Эстонский телефильм», одновременно руководил одной из студий кинолюбителей в Таллине. С 1973 — режиссер студии «Эстонский телефильм».

В 1980 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Режиссер киностудии «Таллинфильм».

Режиссер и автор сценариев телевизионных документальных фильмов «И мысли мои молодые, молодые» (1972), «Органное звучание» (1974), «Пленник театра» (1975), «Имя твое» (1981)...

#### **Фильмография**

- 1979 — ГНЕЗДО НА ВЕТРУ, Таллинфильм.  
 Главный диплом Первой Всесоюзной недели-смотр работ молодых кинематографистов в Киеве, поровну с фильмами «Вавилон XX», «Добрая половина жизни», «Москва слезам не верит», «Случайные пассажиры», по конкурсу полнометражных художественных фильмов (1979). Приз XIII ВКФ в Душанбе режиссеру О. Неуланду за лучший дебют в разделе художественных фильмов (1980). Премия конкурса дебютов в художественном кинематографе на XXII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1980).  
 1982 — КОРРИДА (по мотивам одноим. романа Т. Калласа).  
 1984 — РЕКВИЕМ.  
 1985 — ВО ВРЕМЕНА ВОЛЧЬИХ ЗАКОНОВ.

#### **НЕЧАЕВ Леонид Алексеевич.**

Родился 3 мая 1939 г. в Москве. После окончания школы рабочей молодежи в 1953 работал рабочим на различных предприятиях Москвы. Учился во ВГИКе на актерском факультете, затем на режиссерском (мастерская Я. Сегеля), который окончил в 1967.

В 1981 в Т/О «Экран» снял фильм «Мнимый больной» (по пьесе Ж.-Б. Мольера).

Режиссер и соавтор сценария документального фильма «Встань пораньше» (1970).

#### **Фильмография**

- 1974 — ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ГОРОДЕ, КОТОРОГО НЕТ, тв, Беларусьфильм.  
 1975 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО (по одноим. сказке А. Толстого), тв, Беларусьфильм.  
 1976 — ЭКВИЛИБРИСТ (по повести А. Аронова «Пассажир без билета»), тв, к/с им. А. Довженко.  
 1977 — ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ (по сказке Ш. Перро «Красная шапочка»), тв, Беларусьфильм.



- 1979 — ПРИМИТЕ ТЕЛЕГРАММУ В ДОЛГ, Беларусьфильм.  
 1981 — ПРОДАННЫЙ СМЕХ (по повести Д. Крюса «Тим Таллер, или Проданный смех»), тв. Беларусьфильм.  
 1983 — СКАЗКА О ЗВЕЗДНОМ МАЛЬЧИКЕ (по мотивам сказок О Уайльда), тв., Беларусьфильм.  
 1985 — РЫЖЫЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ (по сказкам Я. Эхольма «Тутта Карлссон-первая и единственная», «Людвиг XIV и совсем другие»), тв., Беларусьфильм.

### **НИЖНИКОВСКАЯ Диана Лукинична.**

Родилась 5 августа 1932 г. в селе Володарском Донецкой области. В 1950—1954 училась в Минском юридическом институте, в 1958 окончила актерское отделение студии при академическом театре им. Я. Купалы, в 1963 — режиссерский факультет Белорусского театрально-художественного института, в 1966 — аспирантуру ГИТИСа им. А. В. Луначарского по кафедре мастерства актера и режиссера. С 1959 — одновременно с учебой — педагог актерского мастерства на курсах при Министерстве культуры БССР.

С 1965 — режиссер Минского ТЮЗа, с 1967 — киностудии «Беларусьфильм».

### **Фильмография**

- 1968 — Годен к нестройной (ассист. реж.).  
 1971 — ДЕНЬ ДА НОЧЬ (по повести И. Герасимова «22 июня»), тв.  
 1973 — ФАКИР НА ЧАС (по одноим. пьесе В. Дыховичного и М. Слободского), тв.  
 1975 — НАДЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК (по роману А. Осипенко «Неприкаянный молодой»), тв.  
 1983 — КОНЕЦ БАБЬЕГО ЛЕТА.

### **НИКИТИН Олег Данилович.**

Родился 31 августа 1946 г. в Днепропетровске. Трудовую деятельность начал в 1963. Работал слесарем, заведующим кинофотолабораторией в Днепропетровске. С 1967 — кинооператор Днепропетровской экспериментальной кинолаборатории, с 1969 — монтажник на стройках Москвы. В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Мосфильм».

### **Фильмография**

- 1978 — ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА.  
 1981 — ОТ ЗИМЫ ДО ЗИМЫ (по роману В. Беляева «В те холодные дни»).  
 1984 — ТИХИЕ ВОДЫ ГЛУБОКИ (по роману А. Плетнева «Шахта»).

**НИКИФОРОВ Вячеслав Александрович.** Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР.

Родился 13 августа 1942 г. в селе Веселое Адлеровского района Краснодарского края. Член КПСС с 1975 г. Учился (1957—1959) в вечерней театрально-драматической студии при Республиканском русском театре драмы в Улан-Удэ, в 1959—1960 — актер драматического театра в г. Абакане. В 1960—1963 — актер Областного ТЮЗа в Рязани. В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой), защитил диплом фильмом «Зимородок» (1972).

Одновременно с учебой, на последнем курсе ВГИКа был режиссером киностудии при Московском городском Дворце пионеров им. 40-летия пионерской организации.

Режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Лауреат премии Ленинского комсомола Белорусской ССР (1978).

### Фильмография

- 1969 — БЕРЕГ ПРИНЦЕССЫ ЛЮСЬКИ (по одноим. произведению О. Куваева), тв.  
1972 — ЗИМОРОДОК.  
Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» за лучший фильм 1973 года для детей и юношества (1974).  
1974 — ХЛЕБ ПАХНЕТ ПОРОХОМ.  
Почетный диплом жюри VII ВКФ (1974, Баку) — «за воспроизведение исторического события».  
1976 — СЫН ПРЕДСЕДАТЕЛЯ. \*  
1977 — ОБОЧИНА.  
1980 — ТИХИЕ ТРОЕЧНИКИ, тв.  
1981 — ФРУЗА (по одноим. рассказу В. Быкова), тв.  
1984 — ОТЦЫ И ДЕТИ (по одноим. роману И. Тургенева), тв.  
1985 — БОЛЬШОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, тв.

#### **НИКИЧ (Криличевский) Оскар Анатольевич.**

Родился 27 марта 1941 г. в Москве. В 1964 окончил химический факультет МГУ. Одновременно с учебой (с 1963) работал лаборантом института химической физики АН СССР, научным сотрудником института высоких температур АН СССР. В 1970 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Работает по договорам.

Соавтор сценария фильма «Иванцов, Петров, Сидоров» (1978), режиссер телевизионных фильмов «Взвейтесь кострами...» (1972), «Валентина Левко» (1973), «Танцевальные миниатюры» (1973), рекламных фильмов, созданных в телевизионном объединении «Экран» ЦТВ.

### Фильмография

- 1970 — ДЕТИ (совм. с А. Кузнецовым, по одноим. рассказу М. Горького), тв.  
1975 — У САМОГО ЧЕРНОГО МОРЯ (совм. с А. Кузнецовым), тв.

#### **НИКОЛАЕВ Игорь Иосифович.**

Родился 30 ноября 1924 г. в Москве. Член КПСС с 1944 г. Участник Великой Отечественной войны. В 1952 окончил художественный факультет ВГИКа. В 1952—1963 работал на студии «Союзмультфильм». Художник-постановщик мультфильмов: «Полет на луну» (1953), «Аист» (1956), «Впервые на арене» (1961)... Режиссер (совм. с В. Никитиным) фильма «Мир дому твоему» (1962), автор сценария (совм. с И. Болгариним) и режиссер мультфильма «Африканская сказка» (1963).

В 1965 окончил Высшие режиссерские курсы. Режиссер киностудии им. М. Горького.

### Фильмография

- 1966 — Серая болезнь (2-й реж.).  
— БАЛЛАДА О ВИНТОВКЕ (новелла в киноальманахе «Пробуждение»).

- 1967 — Разбудите Мухина (2-й реж.).  
 1969 — СКАЗКА О СКАЗКЕ, км. (по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена).  
 1972 — ЕСЛИ ЭТО СЛУЧИТСЯ С ТОБОЙ.  
 1975 — ЭТА ТРЕВОЖНАЯ ЗИМА.  
 1978 — СТЕКЛЯННЫЕ БУСЫ.  
 1983 — ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ (по мотивам одноим. повести А. Бека).

**НИКОЛАЕВСКИЙ Олег Павлович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Родился 16 ноября 1922 г. в Свердловске. В 1941—1949 находился в рядах Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой). В начале творческого пути был режиссером документальных очерков и фильмов.

С 1956 — режиссер Свердловской киностудии.

#### Фильмография

- 1959 — ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ (фильм-балет, совм. с Э. Пенцлным и Н. Анисимовой, по мотивам башкирской легенды).  
 1960 — ТАИНА ЗЕЛЕНОГО БОРА (по повести П. Бажова «Зеленая кобылка».)  
 1963 — ВЫШЕЛ ТРАКТОР ИЗ РЕМОНТА (сюжет в «Фитиле» № 8).  
 1964 — СЛЕД В ОКЕАНЕ.  
 1968 — ТРЕМВИТА (по мотивам одноим. оперетты Ю. Милюттина).  
 1969 — СУРОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ.  
 1970 — СМЕЛОГО ПУЛЯ БОИТСЯ.  
 Серебряная медаль XV МКФ (Индия, 1974) детских фильмов, проводимого индийским институтом детских фильмов.  
 1973 — САМЫЙ СИЛЬНЫЙ (по мотивам народных сказок).  
 МЕЛОДИИ ЛЮБВИ (по мотивам оперетт И. Кальмана). тв.  
 1974 — КАКАЯ У ВАС УЛЫБКА (по мотивам повести В. Краковского).  
 1976 — ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА.  
 1979 — ТЫ ПОМНИШЬ? (по мотивам повести Н. Малькиной «Двое и война».)  
 Приз Министерства обороны СССР на XIII ВКФ в Душанбе. 1980 (поровну с документальным фильмом «Возвращение в Новороссийск».)  
 1981 — ПОРА КРАСНЫХ ЯБЛОК (по мотивам повести Абу-Бакара).  
 1984 — ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА (по повести Л. Воронковой).

**НИКОЛАЕНКО Георгий Михайлович.**

Родился 1 ноября 1946 г. в Кировограде. Трудовую деятельность начал в 1965 слесарем на агрегатном заводе в Кировограде. В 1971 окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Манаровой). Работал ассистентом режиссера киностудии «Казахфильм».

В 1979 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер киностудии им. М. Горького.

Снялся в фильмах: «У озера» (1969), «Антрацит» (1971, Марченко), «Фронт за линией фронта» (1977, лейтенант Горшков), «Город принял» (1979, Задира)...

Автор сценария своего фильма «Рожденные бурей».

## Фильмография

- 1981 — РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ (по мотивам одноим. романа Н. Островского).  
1983 — ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОИНЫ... (по повести В. Белыева «Таёжник глухого леса»).

**НИКОНЕНКО Сергей Петрович.** Заслуженный артист РСФСР (1974).  
Родился 16 апреля 1941 г. в Москве.

Окончил артерский (1964) и режиссерский (1971) факультеты ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Как актер снимается с 1961 года. Снялся более чем в 40 фильмах, в том числе «Сердце не прощает» (1961, Гриша), «Мирное время» (1964, Виктор), «Журналист» (1966, Реутов), «Странные люди» (1969, Васьяка-чудик), «Поёт песню, поэт» (1971, Сергей Есенин), «За облаками — небо» (1973, Евгений), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976, Яков), «Шестой» (1981, Роман Глодов), «Инспектор ГАИ» (1982, Петр Зыкин), а также в своих фильмах «Петрухина фамилия» (Петруха), «Птицы над городом» (Вишняков), «Трын-трава» (Степан), «Цыганское счастье» (Денис Изапович).

Лауреат премии Ленинского комсомола (1976) за создание образа современника на экране.

## Фильмография

- 1970 — ПЕТРУХИНА ФАМИЛИЯ, км (диплом). Учебная к/с ВГИКа. Почетный диплом на XXVIII МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене (1972, ФРГ). Приз за лучшую режиссуру на VIII кинофестивале студенческих фильмов во ВГИКе (1972). Диплом за лучшую студенческую работу на III МКФ короткометражных фильмов в Гренобле (1974, Франция).  
1974 — ПТИЦЫ НАД ГОРОДОМ, К/с им. М. Горького.  
1976 — ТРЫН-ТРАВА, Мосфильм.  
1978 — ЦЕЛУЮТСЯ ЗОРИ (по одноим. повести В. Белова).  
1981 — ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ (по рассказам Е. Носова).  
1983 — ЛЮБЛЮ. ЖДУ. ЛЕНА. (по мотивам повести В. Деткова «Три слова»).

**НИКУЛИН Григорий Георгиевич.**

Родился 5 декабря 1922 г. в селе Трещевка Землянского района Воронежской области.

В 1941—1948 служил в рядах Советской Армии. Окончил курсы военных следователей. В 1945—1948 работал военным следователем. В 1953 окончил режиссерский факультет Ленинградского государственного театрального института им. А. Н. Островского. В 1953—1957 — режиссер-постановщик Ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького. Автор ряда сценариев. Режиссер ряда телевизионных фильмов.

С 1957 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1983 — за телефильм «20 декабря»).

## Фильмография

- 1956 — НЕВЕСТА (совм. с В. Шределем, по одноим. рассказу А. П. Чехова).

- 1957 — СМЕРТЬ ПАЗУХИНА (по одноим. пьесе М. Е. Салтыкова-Щедрина).  
 1959 — РАЗОБЛАЧЕННЫЙ ЧУДОТВОРЕЦ (по Г. Фильдингу), тв.  
 1962 — 713-й ПРОСИТ ПОСАДКУ.  
 1964 — ПОМНИ, КАСПАР!  
 1972 — МОЯ ЖИЗНЬ (совм. с В. Соколовым, по одноим. повести А. П. Чехова), тв.  
 1975 — ПАМЯТЬ, тв.  
 1977 — ПЕРВЫЕ РАДОСТИ (по одноим. роману К. Федина), тв.  
 1979 — НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО (по одноим. роману К. Федина), тв.  
 1981 — 20 ДЕКАБРЯ, тв.

### **НИЛОВ Сергей Александрович.**

Родился 24 июня 1944 г. в селе Пордзни Ивановской области. С 1962 работал учеником типографии, делопроизводителем, судебным исполнителем. В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой).

Режиссер периодических киножурналов «Сельское хозяйство Белоруссии».

Автор сценария новеллы «Антиквары» (1973).

Автор сценариев и режиссер рекламных фильмов.

С 1979 — режиссер «Мосфильма».

### **Фильмография**

- 1971 — ЗАПРОС, км, Беларусьфильм.  
 1973 — АНТИКВАРЫ (новелла в киноальманахе «Красный агат»).  
 1978 — Рядом с комиссаром (2-й реж.).  
 1979 — Любовь моя вечная (2-й реж.).

### **НИФОНТОВ Глеб Иванович.**

Родился 20 июня 1922 г. в Костроме. Член КПСС с 1943 г. Участник Великой Отечественной войны.

В 1946—1947 учился на электромеханическом факультете МЭИ. В 1947 — разнорабочий одного из московских НИИ. В 1953 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой). С 1953 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Моснаучфильм». С 1963 — заместитель председателя Комитета по делам кинематографии при Совете Министров РСФСР (теперь Госкино РСФСР).

Режиссер научно-популярных фильмов «У берегов Антарктиды» (1956), «Ищу компаньона» (1961), «Мезень-река северная» (1963)...

### **Фильмография**

- 1958 — ЗВЕРОЛОВЫ.  
 «Серебряная статуэтка св. Тодора» — премия XI МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (Италия, 1959) по разделу фильмов для детей 13—18 лет.  
 1959 — ГОЛУБЫЕ ПЕСЦЫ ПЕТИ СИНЯВИНА, км.  
 1961 — ЗЕЛЕННЫЙ ПАТРУЛЬ.

**НОВАК Виллен Захарович.** Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1979).

Родился 3 января 1938 г. в селе Глезно Житомирской области. Член КПСС с 1963 г. В 1956 окончил Киевский кинотехникум. Был заместителем заведующего Глядянского районного отдела культуры Курганской области, затем служил в Советской Армии, работал техническим инспектором межрайонного отделения кинопроката в Жмеринке.

В 1971 окончил режиссерское отделение кинофакультета Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Режиссер Одесской киностудии.

#### Фильмография

1971 — Тронка (ассист. реж.).

1973 — РИНГ.

1977 — КРАСНЫЕ ДИПКУРЬЕРЫ.

Специальный приз и диплом жюри XI ВКФ в Ереване «за успешную разработку историко-революционной темы», поровну с фильмом «Пыль под солнцем» (1978).

1978 — КАМЕРТОН, тв.

1980 — ВТОРЖЕНИЕ.

1981 — ТРЕТЬЕ ИЗМЕРЕНИЕ (по мотивам одноим. повести Л. Борича), тв.

1985 — ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ.

Специальный диплом за разработку политической темы на XVIII ВКФ в Минске (1985).

#### **ОБОЛЕНСКИЙ Леонид Леонидович.**

Родился 21 января 1902 г. в г. Арзамасе. В 1918—1920 служил в Политотделе штаба Красной Армии 3-го Восточного фронта. В 1920—1921 учился в Госкиношколе (мастерская Л. Кулешова). В 1920—1925 — актер Московских театров. В 1925—1929 — режиссер киностудии «Межрабпомфильм», соавтор сценариев ряда фильмов. В 1929—1930 — командировка в Берлин для изучения звукозаписывающей аппаратуры. В 1930—1936 — звукорежиссер и звукооператор киностудии «Межрабпомфильм» (в частности, по картинам «Окраина» (1933), «Великий утешитель» (1933), «Марионетки» (1934)). В 1936—1939 — художественный руководитель, режиссер и звукоформитель оперной студии Дома Народного творчества в Ашхабаде, преподаватель сценического движения в театре, звукоформитель Ашхабадской киностудии. В 1939—1940 — художник-декоратор киностудии «Союздетфильм». С 1940 — актер периферийных театров, с 1952 — режиссер и звукооператор Свердловской киностудии, с 1962 — режиссер Челябинской студии телевидения, где снимал хронику, очерки, периодику. Режиссер научно-популярных фильмов «Люди пылливой масли» (1961), «Пленник железного кристалла» (1962) и др.

Снимался в фильмах Л. Кулешова, В. Пудовкина, Я. Протазанова, Ю. Желябужского. С 1972 — снимается на разных студиях страны, в частности в фильмах: «Красное и черное» (1976, епископ), «Ореховый хлеб» (1978, дедушка; приз «Золотая нимфа» Монте Карло, на XX МКФ телефильмов в Монте-Карло за лучшее исполнение мужской роли), «Обмен» (1978), «На исходе лета» (1980), «Вспоминая Менделеева» (1981, Коновалов), «Душа» (1981, старик), «Забывшие вещи» (1982, приемищик).

В 1925—1927 преподавал актерское мастерство и сценическое движение в Студии им. Б. Чайковского. В 1922—1941 — педагог ВГИКа (в мастерских Л. Кулешова и С. Эйзенштейна), доцент кафедры режиссуры по технике и теории звукоформления (1940).

### Фильмография

- 1925 — ЛУЧ СМЕРТИ (ассист. реж.).  
— КИРПИЧИКИ (совм. с М. Доллером), Межрабпом-Русь.  
1926 — ЭХ, ЯБЛОЧКО... (совм с М. Доллером), Межрабпом-Русь.  
1928 — АЛЬБИДУМ, Межрабпомфильм.  
1929 — ТОРГОВЦЫ СЛАВОЙ, Межрабпомфильм.  
1957 — Во власти золота (2-й реж.).  
1958 — Очередной рейс (2-й реж.).  
1960 — Одна строка (2-й реж.).

#### **ОБУХОВ Виктор Викторович.**

Родился 10 марта 1940 г. в селе Николаевском Читинской области. Трудовую деятельность начал в 1956 слесарем на заводе в Красноводе. В Свердловске работал фрезеровщиком, руководил самодеятельным юношеским театром «Факел», преподавал в театральном училище. В 1970 окончил режиссерское отделение Театрального училища имени Б. Щукина, в 1972 — Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер Свердловской киностудии.

### Фильмография

- 1973 — Самый сильный (2-й реж.).  
1976 — СЕГОДНЯ ПОЛЕТЫ, ЗАВТРА ПОЛЕТЫ, км.  
1980 — АЛЕША.

#### **ОВЧАРЕНКО Георгий Михайлович.**

Родился 20 февраля 1935 г. в Орджоникидзе. Член КПСС с 1962 г. В 1953—1961 работал монтажником, рабочим, строителем, воспитателем в трудовых колониях. В 1966 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального кино под руководством И. Копалина). С 1963 — режиссер по договорам.

Режиссер документальных фильмов «Повести нашего лета» (1965), «Осенние ритмы» (1965), научно-популярного фильма «Эхо веков» (1967). Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

### Фильмография

- 1968 — СНЕГ СРЕДИ ЛЕТА, Казахфильм.  
1971 — МОРЕ НАШЕЙ НАДЕЖДЫ, Одесская к/с.  
1974 — ВЕЛИКИЙ УКРОТИТЕЛЬ, тв, Беларусьфильм.  
1980 — СЕДЬМАЯ ПЯТНИЦА, Таджикфильм.

#### **ОВЧАРОВ Сергей Михайлович.**

Родился 29 апреля 1955 г. в Ростове-на-Дону. В 1976 окончил Московский институт культуры, в 1979 — Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Режиссер киностудии «Ленфильм».

### Фильмография

- 1979 — НЕСКЛАДУХА, км. (по рассказу В. Шишкова «Винолазы»).  
Диплом жюри I Всесоюзной недели-смотрa работ молодых кине-

матографистов в Киеве по разделу короткометражных художественных фильмов (1979).

1981 — БАРАБАНИАДА, тв.

1983 — НЕБЫВАЛЬЩИНА.

Первый приз III Свердловского кинофестиваля «Дебют».

### **ОГАНЕСЯН Баграт Галустович.**

Родился 13 августа 1929 г. в Баку. В 1956 окончил романо-германское отделение Ереванского университета, в 1957—1958 учился в аспирантуре института литературы Академии Наук Армянской ССР, в 1961 окончил аспирантуру института мировой литературы им. М. Горького и работал редактором киностудии «Арменфильм». С 1962 преподавал в Ереванском педагогическом институте.

С 1964 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Арменфильм» (в 1966—1969 — член сценарно-редакционной коллегии этой студии, был режиссером-стажером киностудии «Мосфильм»).

Редактор фильмов «Мосты через забвение» и «Цвет граната» (оба 1969)...

#### Фильмография

1969 — ЧЕСТЬ БЕДНЯКА (по одноим. новелле О. Туманяна. новелла в киноальманахе «Царь Чах-Чах»).

1973 — ТЕРПКИЙ ВИНОГРАД.

1977 — ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ (по повести Г. Матевосяна «Мать едет женить сына»).

### **ОГАНЕСЯН Нерсес Геденович.**

Родился 12 октября 1938 г. в Ереване. С 1953 — актер академического театра им. Г. Сундукяна. В 1959 окончил режиссерский факультет Ереванского театрального института и стал ассистентом режиссера и режиссером киностудии «Арменфильм» (в 1966—1967 — режиссер-стажер киностудии «Мосфильм»).

На Ереванском телевидении поставил фильмы «Фанос-неудачник» (1970), «Невеста с Севера» (1974)... Снялся в фильмах: «Тайна горного озера» (1954), «Живите долго» (1979), «Командировка в санаторий» (1981). Режиссер телевизионных документальных фильмов «Аветик Исаакян» (1972), «Встреча с профессором» (1976)... Соавтор сценария фильма «Полет начинается с земли» (1980).

Лауреат Премии ЦК Компартии Армении и Совета Министров Армянской ССР за фильм «Механика счастья» (1983).

#### Фильмография

1967 — Твой современник (реж.-практ.).

1968 — ВСТРЕЧА НА ВЫСТАВКЕ, км.

1977 — ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА, тв.

1980 — ПОЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ С ЗЕМЛИ, тв.

Приз IX Всесоюзного фестиваля телефильмов в Ереване (1981).

1982 — МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ.

### **ОГАНЕСЯН Генрих (Оганес) Бардухмиосович.**

Родился 1 сентября 1918 г. в Ереване — умер 2 декабря 1964 г. в Москве. В 1933—1934 работал столяром и наборщиком Ереванской ти-



пографин. В 1937, окончив Ереванскую театральную студию им. Г. Сундукяна, становится актером Ереванского театра им. Г. Сундукяна, с 1943 — ассистент режиссера киностудии «Мосфильм», с 1945 — ассистент, затем режиссер киностудии им. М. Горького. В 1954 окончил (экстерном) режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Соавтор сценариев фильмов: «Нерушимая дружба» (1939, совм. с С. Евлаховым, П. Бархударяном), «Дамы» (1954, совм. с Л. Кулиджановым), «Ванька» (1959, совм. с Э. Бочаровым и В. Дорманом). Автор сценария и режиссер документ. фильма «Говорит спутник» (1959, совм. с С. Герасимовым, Э. Волком, В. Дорманом).

### Фильмография

- 1945 — Пятнадцатилетний капитан (ассист. реж.).  
1948 — Молодая гвардия (ассист. реж.).  
1951 — Сельский врач (ассист. реж.).  
1954 — ДАМЫ (совм. с Л. Кулиджановым, по одноим. рассказу А. Чехова).  
— Надежда (2-й реж.).  
— Переполох (2-й реж.).  
— Синяя птичка (ассист. реж.).  
1956 — Драгоценный подарок (2-й реж.).  
1957—1958 — Тихий Дон (2-й реж.).  
1960 — ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА (совм. с В. Дорманом).  
1961 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША (по повести А. Рыбакова).  
1963 — ТРИ ПЛЮС ДВА (по пьесе С. Михалкова «Дикари»).

**ОДЖАГОВ Расим Миркасам оглы.** Народный артист Азербайджанской ССР (1982). Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР (1964).

Родился 22 ноября 1933 г. в г. Нуха Азербайджанской ССР. В 1956 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). С 1957 — оператор Бакинской киностудии, позже — режиссер-постановщик. Как оператор и главный оператор снял фильмы «Ее большое сердце» (1958), «Настоящий друг» (1959), «Матео Фальконе» (км., 1960), «Наша улица» (1962), «Я буду танцевать» (1962), «Почему ты молчишь?» (1966), «В этом южном городе» (1969), «Возвращение скрипки» (1972) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1981 — за фильм «Допрос»).

Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1979 — за создание фильма «День рождения»).

### Фильмография

- 1966 — Почему ты молчишь? (2-й реж.).  
1974 — МСТИТЕЛЬ ИЗ ГЯНДЖЕБАСАРА.  
1975 — ЗВУК СВИРЕЛИ.  
1977 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, тв.  
Приз жюри VIII ВКФ телевизионных фильмов в Баку (1979) киностудии Азербайджанфильм, по разделу художественных фильмов.  
1979 — ДОПРОС.  
Главный приз XIII ВКФ в Душанбе (1980) за лучший художественный фильм.

- 1981 — ПЕРЕД ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ.  
Приз XV ВКФ в Таллине (1982).  
1983 — ПАРК, Азербайджанфильм — Ленфильм.

**ОЗЕРОВ Юрий Николаевич.** Народный артист СССР (1977).

Родился 26 января 1921 г. в Москве. Член КПСС с 1947 г. В 1944 окончил штабное отделение Военной Академии им. М. Фрунзе (с 1939 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны).

В 1945—1946 учился на театроведческом отделении ГИТИСа им. А. В. Луначарского, в 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко).

С 1949 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Мосфильм».

С 1979 — педагог ВГИКа, руководитель режиссерской мастерской.

Режиссер и автор сценария научно-популярного фильма «В Никитском ботаническом саду» (1952), режиссер одной из новелл в «Международном киноальманахе Всемирного Совета Мира № 1» «День молодого человека» (1961, совм. с В. Кузнецовым), новеллы «Начало» в международном киноальманахе «Глазами восьми» (1973), режиссер и соавтор сценария (совм. с Б. Рычковым) документальных фильмов «Олимпийский праздник» и «Прощание с Олимпиадой» (оба 1980). Соавтор сценария фильма «Укротители велосипедов» (1963, совм. с Н. Эрдманом, Ю. Куном), а также некоторых своих фильмов.

Лауреат Ленинской премии (1972 — за создание фильмов цикла «Освобождение»), Государственной премии СССР (1982 — за создание художественно-публицистического фильма «О спорт, ты — мир!»).

#### Фильмография

- 1953 — АРЕНА СМЕЛЫХ (совм. с С. Гуровым).  
Премия за лучший документальный фильм на IV МКФ документальных и короткометражных фильмов в Венеции (Италия, 1953).
- 1954 — В ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР.
- 1955 — СЫН.
- 1958 — КОЧУБЕИ (по одноим. роману А. Первенцева).
- 1959 — ФУРТУНА, Мосфильм (СССР) — Гос. к/с «Новая Албания» (Албания).
- 1962 — БОЛЬШАЯ ДОРОГА, Мосфильм (СССР) — «Баррандов» (ЧССР).
- 1968 — 1971 — ОСВОБОЖДЕНИЕ.  
Фильмы: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм». На XVII МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1970) первому и второму фильмам киноэпопеи («Огненная дуга» и «Прорыв») — приз Центрального Комитета Союза чехословацко-советской дружбы «Хрустальный глобус».
- В ежегодном конкурсе, проводимом журналом «Советской экран», фильм «Направление главного удара» назван лучшим фильмом на экранах страны в 1971 (1972). Большая премия Международного кинофестиваля трудящихся, проходившего в городах Чехословакии первым двум фильмам киноэпопеи («Огненная дуга» и «Прорыв») (ЧССР, 1971).
- Главный приз V ВКФ в Тбилиси фильмам «Битва за Берлин» и «Последний штурм», «ярко и правдиво отражающим исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне» (1972). Почетный диплом Союза чехословацко-советской дружбы фильмам «Битва за Берлин» и «Последний штурм» на XVIII

МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1972). Приз Энно Фьорэ — основателя Венецианского МКФ и создателя «Встреч кино» в Сорренто Ю. Озерову за постановку киноэпопеи «Освобождение» на фестивале советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972). «Серебряная сирена» — отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972).

Признан самым популярным зарубежным фильмом, показанным в Болгарии в 1970 г.

1976 — СОЛДАТЫ СВОБОДЫ, «Мосфильм» (СССР) — «За игральни фильм» (НРБ) — «Мафильм» (ВНР) — «ДЕФА» (ГДР) — «Зесполои фильмове» (ПНР) — «Букурешти» (СРР) — «Баррандов», «Колиба» (ЧССР).

1979 — БАЛЛАДА О СПОРТЕ (художественно-публицистический Почетный приз Оргкомитета Олимпийских игр 1980 года в Москве на XIII ВКФ в Душанбе (1980).

1980 — О СПОРТ, ТЫ — МИР! (художественно-публицистический). Золотой приз, диплом 1-й степени по разделу художественных фильмов, приз исполкома Фрунзенского городского Совета народных депутатов «за глубокое раскрытие идей Олимпийского движения средствами киноискусства» на VIII ВКФ спортивных фильмов во Фрунзе (1981). Гран-при XXVII МКФ спортивных фильмов в Турине (Италия, 1981). Первая премия Министерства культуры Туниса на МКФ спортивных фильмов (Тунис, 1982).

**ОКЕЕВ Толомуш.** Народный артист СССР (1985). Заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики (1979).

Родился 11 сентября 1935 г. в селе Боконбаевское Киргизской ССР. Член КПСС с 1975 г. В 1958 окончил отделение звукооператоров электротехнического факультета ЛИКИ и работал звукооператором киностудии «Киргизфильм».

С 1966, после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, режиссер этой киностудии.

Режиссер и звукооператор дубляжа, периодических киножурналов «Советская Киргизия», звукооператор фильмов «Зной» (1963), «Улица космонавтов» (1963), режиссер документальных фильмов «Это лошади» (1965), «Мурас» (Наследие) (1970), «Боом» (1969), «Ловчие птицы» (1971), «Скульптор Ольга Мануйлова» (1982). Автор сценария документального фильма «Нарынские звезды» (1968), а также своих фильмов: «Боом» (1969, совм. с Р. Чмониным), «Мурас» (1970, совм. с Б. Жакиевым), «Ловчие птицы» (1971). Соавтор сценария фильма «Деревенская мозаика» (совм. с К. Каимовым, при участии Т. Ибрагимова).

Снялся в эпизодах фильмов «Белые горы», «Джугра» (оба 1964), режиссер спектаклей в Киргизской академическом драматическом театре, автор книги «Крылатое искусство» (1977, издательство «Кыргызстан» на киргизском языке)...

Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1972 — за фильм «Поклонись огню»). Лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии (1967 — за фильм «Небо нашего детства»).

За документальный фильм «Это лошади» — диплом V смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте Т. Окееву за лучшую режиссерскую работу в хроникально-документальном фильме (1966).

За фильм «Мурас» (Наследие) приз и II премия IV ВКФ в Минске по разделу полнометражных научно-популярных фильмов (1970).

#### Ф и л ь м о г р а ф и я

1966 — НЕБО НАШЕГО ДЕТСТВА.

«Горный хрусталь» — Главный приз VI смотра-соревнования

- кинатографистов республик Средней Азии и Казахстана в Душанбе, поровну с фильмом «Земля отцов» (1967). Почетный диплом IV «Недели» азиатского фильма во Франкфурте-на-Майне (ФРГ, 1967). Специальный приз III ВКФ в Ленинграде Т. Окееву за лучший режиссерский дебют (1968) «Золотой рододендрон» — Гран-при XVIII МКФ фильмов о горах и исследованиях в Тренто за лучший полнометражный фильм (Италия, 1969).
- 1971 — ПЛОКЛОНИСЬ ОГНЮ.  
Специальный диплом журнала «Советский экран» «за показ мужества и героизма советского человека» на V ВКФ в Тбилиси (1972).
- 1973 — ЛЮТЫЙ (по рассказу М. Ауэзова «Серый Лютый»).  
Первая премия VII ВКФ в Баку (1974). «Упоминание Международного жюри» (почетный диплом) XXVII МКФ в Локарно (Швейцария, 1974).
- 1975 — КРАСНОЕ ЯБЛОКО (по одноим. рассказу Ч. Айтматова).  
Почетный диплом жюри XXVIII МКФ в Локарно (Швейцария, 1975).
- 1977 — УЛАН.  
Приз XI ВКФ в Ереване Т. Окееву за лучшую режиссуру (1978).
- 1980 — ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ.  
Приз XIV ВКФ в Вильнюсе режиссеру Т. Окееву «за последовательную разработку современной темы в художественном кино» (1981).
- 1984 — ПОТОМОК БЕЛОГО БАРСА (по мотивам киргизских народных сказаний).  
Приз «Серебряный медведь» на XXXV МКФ в Западном Берлине (1985).  
Главный приз и диплом XVIII ВКФ в Минске (1985).

### **ОКСАЧЕНКО Юрий Александрович.**

Родился 16 февраля 1938 г. в Одессе. В 1958 окончил Одесское техническое училище кинематографии и работал механиком съемочной аппаратуры киностудии «Беларусьфильм», с 1961 — механик завода «Кинап» в Одессе, с 1962 — помощник режиссера и ассистент, с 1975, после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская документального кино под руководством Л. Кристи), режиссер киностудии «Беларусьфильм».

### **Фильмография**

- 1963 — Сорок минут до рассвета (ассист. реж.).  
1965 — Альпийская баллада (ассист. реж.).  
Город мастеров (ассист. реж.).  
1967 — Тысяча окон (ассист. реж.).  
1968 — Житие и вознесение Юрася Братчика (2-й реж.).  
1969 — Мы с Вулканом (2-й реж.).  
1970 — Черное солнце (2-й реж.).  
1974 — В ТЕСНОТЕ И В ОБИДЕ (сюжет в «Фитиле» № 142).  
1976 — Сын председателя (2-й реж.).  
ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ (совм. с В. Поповым, новелла в фильме «По секрету всему свету» по «Денискиным рассказам» В. Драгунского), тв.  
1977 — ТАИНА ФЕНИМОРА (по одноим. рассказу Ю. Яковлева), тв.  
1979 — КРАСНЫЙ ВЕЛОСИПЕД, тв.  
1982 — С КОШКИ ВСЕ И НАЧАЛОСЬ, тв.

### **ОЛЕИНИК Сергей Андреевич.**

Родился 25 ноября 1948 г. в г. Кривой Рог. В 1966—1976 работал электромонтером, бурильщиком скважин в шахте, каменщиком. В 1981 окончил кинофакультет Киевского государственного института им. Карпенко-Карого (мастерская Т. Левчука). С 1981 ассистент режиссера на киностудии им. А. П. Довженко.

#### Фильмография

- 1981 — Высокий перевал (ассист. реж.).  
1983. — Провал операции «Большая медведица» (ассист. реж.).  
1983 — Легенда о княгине Ольге (ассист. реж.).  
1984 — ТРЕТИЙ В ПЯТОМ РЯДУ (по одноим. повести А. Алексина), тв.

### **ОЛЬШВАНГЕР Илья Саулович.**

Родился 18 апреля 1923 г. в Петрограде. Член КПСС. В 1940—1941 учился на филологическом факультете Ленинградского университета, в 1941—1942 — на актерском факультете Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского и затем работал руководителем художественной самодеятельности. В 1947 окончил студию при БДТ им. М. Горького. В 1947—1964 — режиссер театров Москвы, Ленинграда и Петрозаводска.

В 1964—1968 — режиссер киностудии «Ленфильм» и, параллельно, режиссер академического театра драмы им. А. Пушкина.

#### Фильмография

- 1965 — НА ОДНОЙ ПЛАНЕТЕ.  
1967 — ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ.

### **ОМАРОВ Болат Танзилевич.**

Родился 14 декабря 1947 г. в селе Баян Казахской ССР. В 1972 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального кино и телефильма И. Копалина). Диплом защитил в 1974. С 1971 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Казахфильм».

Режиссер документальных фильмов: «Чимкент», «Сыр-Дарья, Левобережье» и др. Режиссер мультипликационных фильмов: «Коген», «Крот и заяц» и др. Автор сценариев ряда своих фильмов.

#### Фильмография

- 1983 — ДОМ ПОД ЛУНОЙ.

**ОРАЗСАХАТОВ Каков.** Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1977).

Родился 12 апреля 1935 г. в ауле Багир Ашхабадского района. В 1958 окончил актерский факультет ВГИКа. До 1973 работал на студии «Туркменфильм», Ашхабадской студии телевидения, выступал в качестве автора-режиссера документальных фильмов.

В 1973 — на студии «Туркменфильм» дебютировал как режиссер игрового кино. Соавтор сценариев своих фильмов «Наследник» и «Я при-

шла навсегда». Режиссер ряда сюжетов для республиканского сатирического журнала «Найза».

#### Фильмография

- 1973 — ОЗОРНЫЕ БРАТЬЯ (совм. с Х. Якубовым, по мотивам повести Б. Кербабаева «Джалбаки»).  
Премия VII ВКФ в Баку (1974) за лучший детский фильм (вместе с фильмом «Москва — Кассиопея»).
- 1975 — НАСЛЕДНИК (по мотивам одноим. повести А. Пайтыка).
- 1977 — КУГИТАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ (совм. с Я. Сейидовым, по повести А. Клычева).
- 1981 — Я ПРИШЛА НАВСЕГДА.
- 1983 — БАСТИОН.

#### **ОРДОВСКИЙ Михаил Львович.**

Родился 8 июня 1941 г. в Ленинграде. В 1964 окончил Ленинградский электротехнический институт им. В. Ульянова (Ленина) и до 1968 работал в одном из ленинградских конструкторских бюро. В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). Режиссер киностудии «Ленфильм».

#### Фильмография

- 1970 — Хозяин (ассист. реж.).
- 1973 — ВОЗВРАЩЕННЫЙ ГОД, км.
- 1976 — ЖИТЕЙСКОЕ ДЕЛО (по рассказу А. Платонова, новелла в фильме «Житейское дело»).
- 1978 — СЛУЧАЙНЫЕ ПАССАЖИРЫ (по повести Ю. Сбитнева «Жизнь как жизнь»).
- Главный диплом I Всесоюзной Недели-смотра работ молодых кинематографистов по конкурсу полнометражных художественных фильмов, поровну с фильмами «Вавилон XX», «Гнездо на ветру», «Добрая половина пути» и «Москва слезам не верит» (Киев, 1979).
- 1980 — ПУТЕШЕСТВИЕ В КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ.
- 1984 — КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ.

#### **ОРДЫНСКИЙ Василий Сергеевич.** Народный артист РСФСР (1974).

Родился 6 апреля 1923 г. в Костроме — умер 4 ноября 1985 г. в Москве. Член КПСС с 1952 г.

С 1941 по 1948 находился в рядах Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. В 1954 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). С этого года режиссер киностудии «Мосфильм». Режиссер документального фильма «Если дорог тебе твой дом» (1967, Почетный диплом МКФ в Оберхаузене (ФРГ, 1968)).

Соавтор сценариев ряда своих фильмов. Художественный руководитель фильма «Канонада» (1961, Литовская к/с).

Лауреат Государственной премии МНР (1982 — за фильм «Через Гоби и Хинган»).

#### Фильмография

- 1954 — ПЕРЕПОЛОХ, км (диплом, совм. с Я. Сегелем, по одноим. рассказу А. Чехова), к/с им. М. Горького.
- 1955 — СЕКРЕТ КРАСОТЫ, км.
- 1956 — ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ.

- 1957 — ЧЕТВЕРО.  
 1959 — СВЕРСТНИЦЫ.  
 1960 — ТУЧИ НАД БОРСКОМ.  
 1962 — У ТВОЕГО ПОРОГА.  
 1964 — БОЛЬШАЯ РУДА.  
 1968 — ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (по одноим. повести И. С. Тургенева), тв.  
 1970 — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ.  
 1977 — ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ (по одноим. роману А. Толстого), тв.  
 1981 — ЧЕРЕЗ ГОБИ И ХИНГАН (совм. с Б. Сумху), Мосфильм (СССР), Монголкино (МНР), при участии ДЕФА (ГДР).  
 Особый приз жюри XV ВКФ в Таллине (1982) «за создание фильма, посвященного совместной борьбе советского и монгольского народов против сил империализма». Приз Министерства обороны на этом же фестивале.  
 1984 — ЧЕРЕЗ ВСЕ ГОДЫ.

### **ОРЛОВ Александр Сергеевич.**

Родился 8 августа 1940 г. в Новосибирске. В 1962 окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева и С. Скворцова) и был актером и режиссером Театра-студии пантомимы при БПСК СССР, затем актером Центральной студии киноактера. С 1965 — педагог ВГИКа по пантомиме.

С 1974 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в фильмах «Мы, русский народ» (1965, Ванятка), «Год как жизнь» (1965, Абель Ганс), «Герой нашего времени» (1967, молодой офицер), «Каждый день доктора Калининковой» (1973)...

Поставил в телевизионном объединении «Экран» Центрального телевидения фильмы: «Удивительный мальчик» (1970), «Стоянка поезда две минуты» (1972), «Дядюшкин сон» (1981, по «Мордасовским летописям» Ф. Достоевского), а также спектакли — «Будденброки» (по роману Т. Манна), «Тага на Эдвина Друда» (по роману Ч. Диккенса), «Месяе Ленуар, который...» (по пьесе А. Салакру «Архипелаг Ленуар»).

### Фильмография

- 1975 — ПРИНИМАЮ НА СЕБЯ.  
 1978 — ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ.

### **ОРЛОВ Марк Евсеевич.**

Родился 3 июля 1925 г. в Одессе. В 1943—1944 учился в Тульском оружейно-техническом училище. В 1944—1945 работал в тульских оружейных мастерских. В 1949 окончил актерский факультет Ленинградского государственного театрального института им. А. Н. Островского. С 1949 — актер Тульского драматического театра им. М. Горького, Ногинского драматического театра.

С 1954 — режиссер Центрального телевидения.

Режиссер телевизионных фильмов: «Обретешь в бою» (1975, приз VI ВКФ телевизионных фильмов в Тбилиси), «Возмездие» (1979)... Поставил телефильм-спектакль «Возчик Геншель» (1982, совм. с В. Самоком, по пьесе Г. Гауптмана).

За документальный фильм «Летопись полувека. Год 1941-й» — Большой приз II ВКФ телевизионных фильмов в Москве (поровну с фильмом «Год 1943-й»), 1967.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых за телефильм «Синдикат-2» (1983).

## Фильмография

- 1966 — В ГОРОД ПРИШЛА БЕДА (по одноим. повести А. Мильчакова), к/с им. А. П. Довженко.  
1969 — СЕРДЦЕ БОНИВУРА (по одноим. роману Д. Нагишкина), тв, к/с им. А. П. Довженко.  
1971 — ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ, тв, к/с им. А. П. Довженко.  
1981 — СИНДИКАТ-2 (по роману В. Ардаматского «Возмездие»), тв.

### **ОРЛОВ Никита Викторович.**

Родился 6 марта 1933 г. в Москве. Член КПСС.

В 1955 окончил сценарный факультет ВГИКа. После окончания института — редактор, а затем с 1959 — режиссер «Мосфильма». Сделал ряд заказных фильмов, работал на дубляже.

## Фильмография

- 1959 — Сверстницы (2-й реж.).  
1961 — Человек нигде (2-й реж.).  
1963 — ПРОПАЛО ЛЕТО (совм. с Р. Быковым).  
Почетный диплом жюри родителей и детей на V Международной встрече фильмов для молодежи в Каннах (1965).  
1965 — 26 бакинских комиссаров (2-й реж.).  
1968 — Шестое июля (2-й реж.).  
СЕРДЕЧНЫЕ СТРАДАНИЯ (совм. с Т. Антоновой), тв.  
1970 — Море в огне (2-й реж.).  
1974 — ПЕТР МАРТЫНОВИЧ И ГОДЫ «БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ». МОСФИЛЬМУ 50 (совм. с В. Глазковым).  
1978 — ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕКСИКА! (Фильм воссоздан по замыслам и материалам С. Эйзенштейна, Г. Александрова и Э. Тиссэ Г. Александровым и Н. Орловым).  
Удостоен Почетного Золотого приза XI МКФ в Москве (СССР, 1979) «за выдающееся непреходящее значение для развития мирового киноискусства» по разделу художественных фильмов.  
1980 — ПУТЬ К МЕДАЛЯМ (совм. с Д. Саро), Мосфильм (СССР) — Тозэй (Япония).

### **ОСЕПЬЯН Марк Данилович.**

Родился 5 июня 1937 г. в Магадане.

В 1960 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека), в 1964 — Высшие режиссерские курсы. Оператор фильмов: Альманах «Юность» (1963, совм. с М. Яковичем, новелла «Тетка с фиалками»), «Женщины» (1965, совм. с В. Дульцевым) и др. С 1973 участвует в создании сюжетов для журнала «Ералаш».

Режиссер киностудии им. М. Горького.

## Фильмография

- 1967 — ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШОВА.  
Приз ЦК ВЛКСМ (1968).  
1969 — ВИРУС ИНЕРЦИИ (сюжет в «Фитиле» № 89).  
1970 — ЧЕЛОВЕК И МЕХАНИЗМ (сюжет в «Фитиле» № 95).  
ДЕЛА СЛУЖЕБНЫЕ (сюжет в «Фитиле» № 102).  
ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ, тв.



- 1972 — ИВАНОВ КАТЕР (по повести Б. Васильева)  
 1975 — УРОК АНГЛИЙСКОГО (сюжет в «Ералаше» № 3).  
 ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ (сюжет в «Ералаше» № 5).  
 1976 — МЕЧТЫ (сюжет в «Ералаше» № 10).  
 1979 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧУВСТВ, Мосфильм.  
 1981 — РИШАД, ВНУК ЗИФЫ.  
 1983 — ОДНОЛЮБЫ.

#### **ОСИПОВ Альберт Никанорович.**

Родился 25 июня 1936 г. в селе Новс-Карам Башкирской АССР. В 1958 окончил Латвийский институт физкультуры, работал тренером в ДСО «Даугава» и фотореспондентом рижских газет. В 1965 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова).

С 1964 — оператор Рижской киностудии, с 1966 — Одесской.

Оператор фильмов «Заговор послов» (1965), «Повесть о чекисте» (1969), «До последней минуты» (1973)...

#### Фильмография

- 1978 — СЫН ЧЕМПИОНА, Одесская к/с.  
 1971 — ОПЕРАЦИЯ «ГЕРЦОГ», тв, Одесская к/с.

#### **ОСТАШЕНКО Евгений Константинович.**

Родился 14 сентября 1939 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1956 слесарем одного из московских заводов. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино под руководством Б. Дольна). Режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Режиссер фильма «Мальчик и голубь» (1961, совм. с А. Михалковым-Кончаловским, Учебная студия ВГИКа, «Бронзовый лев св. Марка» — премия XIV МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции (Италия, 1962).

Автор-режиссер сюжетов в периодических киножурналах «Хочу все знать», «Горизонт», «Наука и техника».

#### Фильмография

- 1976 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ НУКИ, Цветнаучфильм.  
 1984 — ПОТЕРЯЛСЯ СОН.

#### **ОСЫКА Леонид Михайлович.**

Родился 8 марта 1940 г. в Киеве. В 1959 окончил Одесское театральное-художественное училище, в 1966 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Гензли). Режиссер киностудии им. А. П. Довженко. Соавтор сценариев своих фильмов. Режиссер телефильма «Расплата» (по одноим. повести В. Тендрякова, Киевское тв, 1980).

#### Фильмография

- 1966 — КТО ВЕРНЕТСЯ — ДОЛЮБИТ.  
 1968 — КАМЕННЫЙ КРЕСТ (по мотивам новелл В. Стефанника «Вор» и «Каменный крест»);  
 1971 — ЗАХАР БЕРКУТ (по одноим. повести Ив. Франко).  
 Премия V ВКФ в Тбилиси «за утверждение на экране традиций

- народного героического эпоса», поровну с фильмом «Рустам и Сухраб» (1972).
- 1973 — ДЕД ЛЕВОГО КРАЙНЕГО.
- 1975 — ТРЕВОЖНЫЙ МЕСЯЦ ВЕРЕСЕНЬ (по одноим. повести В. Смирнова).  
Премия IX ВКФ во Фрунзе за разработку военно-патриотической темы (1976), «Золотой Лачено» XIX МКФ для детей в Авеллино (Италия, 1978).
- 1978 — МОРЕ (по роману Э. Ставского «Камыши»).
- 1982 — ...КОТОРОГО ЛЮБИЛИ ВСЕ.

**ОХЛОПКОВ Николай Павлович.** Народный артист СССР (1948).

Родился 2 (15) мая 1900 г. в Иркутске — умер 8 января 1967 г. в Москве. Член КПСС с 1952 г. В 1918—1919 учился в школе живописи, ваiania и зодчества и в консерватории по классу виолончели, параллельно работая актером и режиссером Молодого театра в Иркутске. С 1920 — режиссер-постановщик «массовых действий» в честь различных пролетарских праздников в Иркутске. С 1923 — актер театра им. В. Мейерхольда, одновременно занимался в ГЭКТЕМАСе.

В 1924—1930 — актер и режиссер различных киностудий страны.

С 1930 — художественный руководитель и главный режиссер Реалистического театра (в 1936—1937 — заместитель художественного руководителя Камерного театра); с 1938 — Академического театра им. Евг. Вахтангова.

С 1943 по 1966 — главный режиссер и художественный руководитель Московского Театра Революции, ныне Московского академического театра им. Вл. Маяковского (в 1955—1956 — заместитель Министра культуры СССР).

Режиссер спектаклей в театрах Москвы и Ленинграда, постановщик опер в Большом театре СССР.

Наиболее значительные режиссерские работы в театре: «Аристократы» (1935), «Молодая гвардия» (1947), «Гамлет» (1954), «Иркутская история» (1960), «Медяя» (1961).

Педагог ГИТИСа им. А. В. Луначарского, профессор, руководитель курса режиссерского мастерства.

Автор статей и книг по вопросам театрального искусства.

Снялся в фильмах «Банда батьки Кныша» (1924, скрипач), «Бухта смерти» (1926, матрос), «Дела и люди» (1932, Захаров), «Ленин в Октябре» (1937, Василий), «Александр Невский» (1938, Василий Буслай), «Ленин в 1918 году» (1939, Василий), «Кутузов» (1943, Барклай), «Повесть о настоящем человеке» (1948, комиссар Воробьев), «Далеко от Москвы» (1950, Ватманов)...

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»; 1949 — за фильм «Повесть о настоящем человеке»; 1951 — за фильм «Далеко от Москвы»; 1947, 1949, 1951 — за театральные работы).

**Фильмография**

- 1927 — МИТЯ, ВУФКУ (Одесса).
- 1928 — ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (по мотивам памфлета П. Лафарга «Проданный аппетит»), ВУФКУ (Одесса).
- 1930 — ПУТЬ ЭНТУЗИАСТОВ, Совкино (М.).

**ОЦЕП Федор Александрович.**

Родился 9 февраля 1895 г. в Москве — умер 20 июня 1949 г. в Оттаве (Канада). С 1916 — сценарист, с 1926 — режиссер киностудии

«Межрабпомфильм». С 1929 жил в Германии, с 1932 по 1940 — во Франции. С 1943 — в США. Снял ряд фильмов во Франции и Канаде.

Автор сценариев и фильмов: «Поликушка» (1918—1919, совм. с Н. Эфросом), «Метель» (1918—1919, совм. с О. Гзовской), «Аэлита» (1924, совм. с А. Толстым и А. Файко), «Папиросница от Моссельпрома» (1924, совм. с А. Файко), «Коллежский регистратор» (1925, совм. с В. Туркиным), «Мисс Менд» (1926, совм. с В. Сахновским, Б. Барнетом), «Земля в плену» (1927), «Кукла с миллионами» (1928, совм. с О. Леонидовым) и др.

#### Фильмография

- 1926 — МИСС МЕНД (по роману М. Шагинян «Месс-Менд»), Межрабпом-Русь.  
1927 — ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ.  
1929 — ЖИВОЙ ТРУП (по мотивам одноим. пьесы Л. Толстого), Межрабпомфильм и Прометеусфильм (Германия).

#### **ОЧКИН Алексей Яковлевич.**

Родился 1 июля 1922 г. в селе Лыткино Смоленской области. Член КПСС с 1943 г. В 1941 окончил Ленинградское офицерское училище и до 1946 служил в Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне. В 1946—1947 — токарь одного из московских заводов. В 1953 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

С 1953 — режиссер киностудии «Мосфильм». Драматург, прозаик.

#### Фильмография

- 1956 — Сорок первый (ассист. реж.).  
1958 — МЫ ИЗ СЕМИРЕЧЬЯ (совм. с С. Ходжиковым), Алма-Атинская к/с.  
1960 — ДЕВУШКА ТЯНЬ-ШАНЯ, Фрунзенская к/с.  
1977 — ГОНКИ БЕЗ ФИНИША, Мосфильм.

#### **ОЯМАА Мадис Артурович.**

Родился 30 марта 1937 г. в Таллине. Трудовую деятельность начал в 1961 помощником режиссера в академическом театре им. В. Кингисепа, был актером и режиссером Эстонского молодежного театра. В 1970 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Работал режиссером театра им. Л. Койдулы в Пярну. Режиссер Эстонского телевидения.

#### Фильмография

- 1969 — ДВЕРИ, тв, Таллинфильм.  
1972 — КРОВАВЫЙ КАМЕНЬ.

#### **ПАВЛОВСКИЙ Александр Ильич.**

Родился 26 мая 1947 г. в Одессе. Окончил Одесскую музыкальную школу по классу фортепьяно. В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Режиссер Одесской киностудии.

## Фильмография

- 1971 — СЧАСТЛИВЫЙ КУКУШКИН, км (по рассказу В. Катаева «Ножи»);  
1975 — АР-ХИ-МЕ-ДЫ!  
1977 — ПОДАРОК СУДЬБЫ (совм. с Л. Павловским).  
1978 — СТРУНЫ ДЛЯ ГАВАЙСКОЙ ГИТАРЫ, тв.  
1980 — ДЕПУТАТСКИЙ ЧАС.  
1983 — ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ (по мотивам рассказов О. Генри), тв.  
— ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН (по одноим. повести А. Казачинского), тв.

### **ПАВЛОВСКИЙ Валентин Павлович.**

Родился 8 сентября 1927 г. в Днепропетровске. Член КПСС. Окончил Днепропетровское театральное училище (1948) и режиссерский факультет Киевского театрального института (1954). В 1956—1957 — режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

С 1958 — режиссер Ялтинской киностудии, с 1964 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Режиссер заказных фильмов, в том числе «Просто неосторожность» (1971), «Зона повышенной опасности» (1975), «Ребенок на дороге» (1979).

## Фильмография

- 1957 — Конец Чирвы-Козыря (2-й реж.).  
1959 — ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ.  
1961 — ИДУ К ВАМ.  
1966 — Верность матери (2-й реж.).  
1973 — Надежда (2-й реж.).

### **ПАЛАВАНДИШВИЛИ Сико Дмитриевич.**

Родился в 1904 г. — умер 20 июня 1934 г. (по другим сведениям — 1935) в Тбилиси. В 1923 поступил на актерские курсы Пролеткино. Киномагистратическую деятельность начал в 1926 на ленинградской студии Госкино, снявшись в фильме В. Касьянова «Под властью адата». С 1927 работает в Госкинопроме Грузии и снимается в фильмах К. Марджанишвили («Закон и долг», 1927), А. Цуцунавы («Джанки», 1928), М. Геловани («Молодость побеждает», 1928, «Дело доблести», 1931).

Автор сценария своего фильма «Приданое Жужуны».

## Фильмография

- 1930 — Джим Шуанте («Соль Сванетии»), ассист. реж.  
1934 — ПРИДАНОЕ ЖУЖУНЫ.

### **ПАЛАВАНДИШВИЛИ Те́мураз Михайлович.**

Родился 26 мая 1940 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1971 г.

Учился на двухгодичных курсах Грузинского государственного театрального института им. Ш. Руставели. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой).

Режиссер киностудии «Грузия-фильм».

## Фильмография

- 1965 — ЯСТРЕБ, км.  
1966 — Встреча с прошлым (2-й реж.).

- 1967 — Город просыпается рано (2-й реж.).  
 1969 — ДЕВУШКА И СОЛДАТ и ЗАХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ (новеллы в альманахе «Мяч, перчатка и капитан»);  
 1972 — БЕЛЫЕ КАМНИ (новелла в альманахе «Белые камни»);  
 1973 — ТЕПЛОЕ ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ;  
 1974 — РОДНИК У ДОРОГИ (новелла в альманахе «В тени родных деревьев»);  
 1975 — СТРАНСТВУЮЩИЕ РЫЦАРИ;  
 1977 — РАЧА, ЛЮБОВЬ МОЯ, Грузия-фильм (СССР) — Колиба (ЧССР);  
 1980 — ПИСЬМА С БАМА;  
 1984 — ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ.

#### **ПАНИН Василий Степанович.**

Родился 19 октября 1935 г. в селе Хохол Воронежской области. В 1953—1954 — литсотрудник газеты «Ленинская Искра» (село Хохол). В 1955—1956 — актер Воронежского драмтеатра. В 1957—1959 учился на актерском факультете театрального училища им. М. С. Щепкина. В 1959—1960 — художественный руководитель районного Дома культуры (Воскресенск), в 1961—1965 — заведующий культмассовым сектором Дома культуры им. В. Чкалова (Москва). В 1965 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского (мастерская В. Пажитнова). В 1965—1966 — редактор-организатор комиссии по Международным связям СК СССР. В 1969 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (мастерская Л. Трауберга). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Режиссер заказного короткометражного фильма «Море улыбнулось» (1978) и рекламного короткометражного фильма «Феерия на манеже» (1979).

#### **Фильмография**

- 1967 — На манеже (ассист. реж.).  
 1969 — Старый знакомый (2-й реж.).  
 1972 — Чипполино (2-й реж.).  
 1973 — Чукотский марш (новелла в киноальманахе «Друзья мои», 2-й реж.).  
 1974 — Большой аттракцион (2-й реж.).  
 1975 — На ясный огонь (2-й реж.).  
 1980 — РОССИЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ, км.  
 1981 — ПРАЗДНИК ТАНЦА, км.  
 1983 — ЗВЕЗДЫ РОССИИ, (фильм-концерт).  
 ЧЕЛОВЕК НА ПОЛУСТАНКЕ. тв.

#### **ПАНКРАТОВ Александр Андреевич.**

Родился 4 сентября 1946 г. в Харькове. Член КПСС с 1978 г. В 1962—1963 — осветитель учебной киностудии ВГИКа. В 1968 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). Работал оператором телевизионного объединения «Экран» при Центральном телевидении. В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Оператор телевизионных документальных фильмов «С песней по жизни», «Нервы-нервы» и др.

#### **Фильмография**

- 1980 — ЛАБОРАТОРИЯ (по мотивам рассказа Б. Полищука, новелла в киноальманахе «Молодость» № 3).

- 1981 — ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА (по мотивам рассказа Ю. Нагибина «Берендеев лес»).
- Премия фильму в категории дебютов кинематографистов всех континентов на XXIII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1982).
- 1984 — СЧАСТЛИВАЯ ЖЕНЬКА!

### **ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ Александр Васильевич.**

Родился 28 июня 1949 г. в деревне Конево Алтайского края.

В 1969 окончил Горьковское театральное училище и работал актером Пензенского областного театра драмы им. А. Луначарского.

В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). Снимается в кино, в т. ч. в фильме «Мы из джаза» (1983, Степа), в эпизодах фильмов «Жестокий романс» (1984) и «Батальоны просят огня» (1985, тв.). Работает по договорам.

### **Фильмография**

- 1979 — ВЗРОСЛЫЙ СЫН, Мосфильм.
- 1982 — ПОХОЖДЕНИЯ ГРАФА НЕВЗОРОВА (по мотивам повести А. Толстого «Ибикус»).

### **ПАНТЕЛЕЕВ Александр Петрович.**

Родился 14 июля 1872 г. в Петербурге — умер в октябре 1948 г. Окончил Императорские драматические курсы. В 1893—1923 — актер Александринского театра. В дореволюционный период поставил фильмы: «Дерево смерти, или кровожадная Сусанна» (1915), «Большая страсть» (1915), «Во имя прошлого» (1915), «На ножах» (1915), «Тайна велико-светского романа» (1915), «Ураган страстей» (1915), «Арапская страсть» (1916), «Ведьма» (1916), «Темный Петроград» (1916), «Человек без чести» (1917), «Месть судьбы» (1917). Снялся в фильмах «Кюмедиантка» (1923, камердинер), «Степан Халтурин» (1925, стюард Бундуля). В 1930 годы работал в научно-популярном и учебном кино.

Автор и савтор сценариев ряда своих фильмов.

### **Фильмография**

- 1917 — И БЫЛИ РАЗБИТЫ ВСЕ ГРЕЗЫ, км, т-во «Российское кино-дело» (Петроград).
- 1918 — УПЛОТНЕНИЕ, км (совм. с Д. Пашковским, А. Долиновым), Петроградский кинокомитет.
- 1922 — НЕТ СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ, км. Арт-экран и Севзапкино.  
— ОТЕЦ СЕРАФИМ, км, Арт-экран и Севзапкино.  
— СКАЗ О ТОМ, КАК ЛАПОТНИКИ В РАЗУМ ВОШЛИ, км, 1-й петроградский коллектив артистов экрана и Севзапкино.  
— СКОРБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ, 1-й петроградский коллектив артистов экрана и Севзапкино.  
ЧУДОТВОРЕЦ.
- 1923 — ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ, Севзапкино.
- 1925 — ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИНВАЛИД, км, Артель инвалидов «Труд и искусство» (Л.).  
-- ПАЛАЧИ, Кино-Север.
- 1926 — ПЕСНЬ ТУНДРЫ, Госкино.

**ПАНФИЛОВ Глеб Анатольевич.** Народный артист РСФСР (1984).

Родился 21 декабря 1934 г. в Магнитогорске. Член КПСС с 1961 г. В 1957 окончил химико-технологический факультет Уральского политехнического института и работал сменным мастером Свердловского завода медпрепаратов, затем младшим научным сотрудником лаборатории полимеров одного из уральских НИИ. С 1959 — заведующий отделом пропаганды и агитации Свердловского горкома ВЛКСМ, с 1961 — режиссер Свердловского телевидения. В 1960—1963 учился заочно на операторском факультете ВГИКа.

В 1967 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

С 1965 — режиссер киностудии «Ленфильм», с 1977 — киностудии «Мосфильм». Автор и соавтор сценариев своих фильмов. Автор сценария «Степанова памятка», сценария фильма «Человек, которому везло» (1978, совм. с К. Ершовым), телефильма «Дом окнами в поле» (1979), а также сценария новеллы «Встреча» в киноальманахе «Молодость» (вып 3, 1980).

На Свердловском телевидении поставил документальные фильмы по собственным сценариям «Убит не на войне» (1962), «Вставай в наш строй» (1959), «Нина Меновизикова» (1962), а также художественный фильм «Дело Клаузевица» (1963).

С 1977 — руководитель режиссерской мастерской на Высших двухгодичных курсах сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

#### Фильмография

- 1967 — В ОГНЕ БРОДА НЕТ.  
«Леопард» — приз XII МКФ в Локарно Г. Панфилову за лучшую работу молодого режиссера (1969, Швейцария).
- 1970 — НАЧАЛО.  
«Серебряный Лев св. Марка» — приз за участие в XXXII МКФ в Венеции (1971, Италия).
- 1975 — ПРОШУ СЛОВА.  
Юбилейная медаль XX МКФ в Карловых Варах (1976, ЧССР).  
Приз XIX МКФ цветного кино в Барселоне (1977, Испания).
- 1979 — ТЕМА.
- 1981 — ВАЛЕНТИНА (по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»).
- 1983 — БАССА (по мотивам пьесы М. Горького «Васса Железнова»).  
Золотой приз на XIII МКФ в Москве.

**ПАРАДЖАНОВ Сергей Иосифович.**

Родился 9 января 1924 г. в Тбилиси. В 1942—1945 учился на вокальном отделении Тбилисской консерватории, на строительном факультете Тбилисского института инженеров железнодорожного транспорта имени В. И. Ленина. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). С 1949 — ассистент режиссера и режиссер Киевской киностудии им. А. П. Довженко, с 1968 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Режиссер документальных фильмов: «Думка», «Наталья Ужвий», «Золотые руки» (все — 1957).

#### Фильмография

- 1954 — АНДРИЭШ, (совм. с Я. Баззяном, по одноим. сказке Е. Букова).
- 1958 — ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ.

- 1961 — УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ.  
 1962 — ЦВЕТOK НА КАМНЕ.  
 1964 — ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ (по одному, повести М. Коцюбинского).  
 Премия Сергеем Параджанову за лучшую режиссуру и приз ФИПРЕССИ «за цветную съемку и специальные эффекты» на VII МКФ в Мар-дель-Плато (Аргентина, 1965). Кубок I «Фестиваля фестивалей» в Риме (Италия, 1965), Специальная премия жюри II ВКФ в Киеве (1966) «за талантливый художественный поиск и новаторство».
- 1969 — ЦВЕТ ГРАНАТА.  
 1984 — ЛЕГЕНДА О СУРАМСКОЙ КРЕПОСТИ (совм. с Д. Абашидзе), Грузия-фильм.

### **ПАРХОМЕНКО Валентин Иванович.**

Родился 20 октября 1918 г. в селе Верхняя Сыроватка Сумской области. В 1934—1938 — артист миманса Харьковского театра оперы и балета. В 1937—1938 — режиссер театра им. Ф. Дзержинского в Харьковской области. В 1938 окончил актерский факультет Харьковского музыкально-драматического института. В 1934—1941 — актер театров в Харькове, Полтаве и Калинин, в 1941—1944 — режиссер, актер и директор фронтового театра, в 1944 — 1947 — актер Житомирского театра. В 1952 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. В 1952—1955 и в 1963—1973 — преподаватель кинофакультета театрального института им. И. Карпенко-Карого, декан кинфакультета. С 1955 — главный режиссер Киевского цирка, с 1957 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко. С 1973 — руководитель курса режиссуры массовых форм Киевского института культуры им. А. Корнейчука. Режиссер музыкальных телефильмов, поставленных на украинском телевидении.

### **Фильмография**

- 1958 — ЧП (2-й реж.).  
 1959 — ЕСЛИ ЛЮБИШЬ.  
 1961 — НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ.  
 1962 — Цветок на камне (2-й реж.).

**ПАСКАРУ (Паскарь) Василий Яковлевич.** Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

Родился 1 января 1937 г. в селе Крутоярке Одесской области. Член КПСС с 1977 г. В 1955—1958 учился на физико-математическом отделении Кишиневского университета, затем работал осветителем и ассистентом режиссера. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Долина, Г. Широкова).

Снялся в эпизодах некоторых фильмов. С 1966 — режиссер киностудии «Молдова-филм». Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Лауреат Государственной премии Молдавской ССР (1982 — за фильм «Большая-малая война»). Награжден Серебряной медалью им. А. П. Довженко за фильм «Большая-малая война» (1981).

### **Фильмография**

- 1964 — Москва-Генуя (ассист. реж.).  
 1965 — УЛЫБКА, км (по рассказу В. Чагина «Улыбка Ильича»), Беларусьфильм.



- 1967 — МАРИАННА (по повести П. Дидык «В тылу врага»), Молдова-филм.
- 1969 — ТА САМАЯ НОЧЬ (при участии А. Муратова), к/с им. А. П. Довженко.
- 1970 — РИСК.
- 1971 — КРАСНАЯ МЕТЕЛЬ, Молдова-филм.
- 1972 — КРАСНОЕ СОЛНЫШКО, тв.
- 1973 — МОСТЫ (по одноим. роману И. Чобану).
- 1974 — МУЖЧИНЫ СЕДЕЮТ РАНО.
- 1976 — НИКТО ВМЕСТО ТЕБЯ.
- 1978 — КРЕПОСТЬ.  
Приз XII ВКФ в Ашхабаде (1979) за разработку приключенческого жанра в киноискусстве по разделу художественных фильмов (вместе с фильмом «Поговорим, брат...»).
- 1980 — БОЛЬШАЯ-МАЛАЯ ВОЙНА.  
Почетный диплом за разработку военно-патриотической темы на XIII ВКФ в Душанбе (1980).
- 1982 — ЛЕБЕДИ В ПРУДУ.  
— ЭТА МУЖСКАЯ ДРУЖБА, тв.

### **ПЕНЦИЛИН Эдуард Адольфович.**

Родился 6 ноября 1903 г. в Харькове. В 1927 окончил режиссерское отделение ГТКа (ведя педагогическую работу параллельно учебе). С 1927 — режиссер киностудий: «Совкино», Госкинопрома Грузии, московских киностудий, в 1932—1934 — режиссер Новосибирской студии кинохроники. С 1936 — режиссер киностудий «Мосфильм», Киевской, Одесской, Ташкентской...

С 1948 — режиссер Свердловской киностудии.

Соавтор сценария своего фильма «Журавлиная песнь» (совм. с А. Бикчентаевым).

Автор-режиссер документальных и научно-популярных фильмов, сюжетов киножурналов.

### **Фильмография**

- 1939 — ИСТРЕБИТЕЛИ, Киевская к/с.
- 1941 — ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ (по одноим. роману Ж. Верна), Одесская к/с.
- 1942 — ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ, Ташкентская к/с.
- 1956 — ПОСЛЕ ШТОРМА (совм. с Ф. Кнорре, Рижская к/с).
- 1959 — ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ (совм. с Н. Анисимовой, О. Николаевским по мотивам либретто Ф. В. Гаскарова), Свердловская к/с.

### **ПЕРЕГУДА Александр Иосифович.**

Родился 10 августа 1892 г. в Житомире — умер 6 мая 1969 г. Член КПСС с 1944 г. В 1912—1916 учился на актерском отделении театральной школы. Окончил физико-математический факультет Киевского университета, работал техником в одной из инженерно-строительных организаций. В 1917—1924 — актер ряда театров в Тбилиси, Пятигорске, Житомире, Киеве. В 1924—1925 — ассистент кинофабрики ВУФКУ (Одесса), в 1925—1926 — режиссер кинофабрики Госкино (Москва), в 1926—1928 — кинофабрики ВУФКУ (Одесса), в 1928—1930 — киностудии «Украинфильм» (Киев). В 1930—1934 — художественный руководитель театра, затем Дома культуры (Харьков, Хабаровск), в 1934—1935 — редактор студии кинохроники (Харьков). В 1935—1941 — художественный руководитель и заведующий литературной частью ряда театров Киева и Ровно. В 1941—1944 — литработник фронтовых газет. В 1944—1945

— заведующий литературной частью Киевского государственного академического украинского драматического театра им. И. Я. Франко. В 1945—1950 — заведующий отделом Украинского общества культурных связей с заграницей (Киев), с 1951 — редактор Киевской киностудии (ныне киностудия им. А. П. Довженко).

Автор сценариев «Федькина правда» (1925), «Золотое озеро» (1935, совм. с Б. Шнейдеровым).

Снялся в фильмах «Арсенальцы» (1925, эпизод), «Дивный сад» (1935, ковбой).

### Фильмография

- 1924 — Вендетта (ассист. реж.).  
— Макдональд (ассист. реж.).  
— СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО.  
1925 — Арсенальцы (ассист. реж.).  
1926 — Ветер (ассист. реж.).  
— КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, км (совм. с А. Роомом, Л. Шеффером, Л. Муром), Госкино (1-я ф-ка).  
1928 — ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (совм. с Г. Кравченко, по повести А. С. Новикова-Прибоя «Женщина в море»), ВУФКУ (Одесса).  
— За стеной (сореж.).  
1929 — ПИЛОТ И ДЕВУШКА.

**ПЕРЕЛЬШТЕИН Рафаил Яковлевич.** Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1961).

Родился 19 августа 1909 г. в г. Умани на Украине — умер 9 марта 1978 г. В 1926—1931 работал электротехником в Москве. В 1936 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна). До 1953 был режиссером киностудий «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». С 1953 — режиссер Ашхабадской киностудии, в 1956—1961 — режиссер киностудии «Таджикфильм». С 1961 — на пенсии.

### Фильмография

- 1938 — Детство Горького (ассист. реж.).  
— В людях (ассист. реж.).  
1939 — Мои университеты (2-й реж.).  
1941 — Романтики (2-й реж.).  
— ПРИЕМЩИК КАТАСТРОФ (новелла в БКС № 7, совм. с Л. Альцевым).  
1942 — БКС № 9 (2-й реж. выпуска).  
— Как закалялась сталь (2-й реж.).  
1943 — Радуга (2-й реж.).  
1945 — Непокоренные (2-й реж.).  
1947 — Сельская учительница (2-й реж.).  
1949 — Алитет уходит в горы (2-й реж.).  
1950 — Донецкие шахтеры (2-й реж.).  
1954 — СЫН ПАСТУХА (по одноим. пьесе Г. Мухтарова, К. Сейтлиева), Ашхабадская к/с.  
1955 — ХИТРОСТЬ СТАРОГО АШИРА.  
1957 — Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ, Сталинабадская к/с.  
1959 — ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ (по одноим. роману Б. Ясенского).  
Поощрительный диплом III ВКФ в Минске (1960).

**ПЕРЕСТИАНИ Иван Николаевич.** Народный артист Грузинской ССР (1949).

Родился 1 (13) апреля 1870 г. в Таганроге (по другим данным в Ростове-на-Дону) — умер 14 мая 1959 г. в Москве. С 1886 — актер и режиссер провинциальных передвижных театров, с 1916 — один из известнейших актеров, режиссер и сценарист русского дореволюционного кино. В 1929—1932 — режиссер киностудии «Арменкино», с 1932 — актер и преподаватель Тбилисского театрального института и школы киноактера при Тбилисской киностудии, консультант сценарного отдела киностудии.

В дореволюционный период снялся в фильмах: «Ямщик, не гони лошадей» (1916, Петр Николаевич Забродин), «Шахматы жизни» (1916, барон Керинг), «Гриф старого борца» (1916, Карло де-Милано), «Жизнь за жизнь» (1916, коммерсант Журов), «Революционер» (1917, «дедушка») и др.

Играл в фильмах: «37-й № каторжной тюрьмы» (1918, Николай Скарбеджи, 37-й номер каторжной тюрьмы), «Сестра декабриста» (1919, князь Андрей, декабрист), «Хвесьна» (1920, доктор), «Арсен Джорджиашвили» (1921, Ворснцов-Дашков), «Человек человеку волк» (1923, Картер, сыщик), «Под черным крылом» (1930, гость из Петербурга), «Арсен» (1937, барон Розен), «Великое зарево» (1938, генерал), «Сабухи» (1941, граф Воронцов), «Гесргий Саакадзе» (1942, русский посол), «Давид Бек» (1943, иезуит) и др.

Автор сценариев фильмов: «Гриф старого борца» (1916), «Революционер» (1917), «Когда цветет сирень» (1917), «Ева» (1917—1918), «Беглец» (1919, под псевдонимом Г. Николаев), «Форпост» (1941, совм. с П. Морским), «Жена гвардейца» (1943, совм. с М. Сорояном) и др.

#### Фильмография

- 1917 — 1919 — поставил в частных акционерных обществах 15 фильмов.
- 1920 — В ДНИ БОРЬБЫ, км, Госкиношкола и ВФКО.
- 1921 — АРСЕН ДЖОРДЖИАШВИЛИ, киносекция Наркомпроса Грузии.
- 1922 — СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ (по одноим. повести Д. Чонкадзе).
- 1923 — КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА (по одноим. повести П. Бляхина).  
— ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ ВОЛК, км.
- 1924 — ТРИ ЖИЗНИ (по мотивам романа Г. Церетели «Первый шаг»).
- 1925 — ДЕЛО ТАРИЭЛА МКЛАВАДЗЕ (по рассказу Э. Ниношвили «Цыцарь нашей страны»).
- 1926 — САВУР-МОГИЛА.  
— ПРЕСТУПЛЕНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ.  
— НАКАЗАНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ.  
— ИЛЛАН ДИЛЛИ.
- 1927 — В ТРЯСИНЕ.  
— ДВУНОГИЕ.
- 1928 — ЛАВИНА, ВУФКУ (Одесса).  
— СПЛЕТНЯ.
- 1929 — ЗАМАЛЛУ, Арменкино.
- 1931 — АНУШ (по мотивам одноим. поэмы О. Туманяна).
- 1932 — ЛОДЫРЬ.
- 1936 — ДВА ДРУГА, Госкинопром Грузии.

#### **ПЕРОВ Валентин Дмитриевич.**

Родился 15 октября 1936 г. в г. Люблино Московской области. В 1954 окончил Московское подготовительное артиллерийское училище, в 1956 — Камышинское артиллерийское техническое училище и служил в Советской Армии, работал техником звукозаписи ЦСДФ. В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана и Б. Иванова) и

стал режиссером киностудии им. М. Горького. С 1966 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Режиссер рекламных короткометражных фильмов «Бабушкин подарок» (1970), «На пути к экрану — «Сибиряда» (1977)...

### Фильмография

- 1964 — Верьте мне, люди (ассист. реж.).  
— Живет такой парень (ассист. реж.).  
1965 — УРОК, км. (диплом).  
1966 — Когда играет клавесин, км. (ассист. реж.), тв.  
1969 — МЫ С ВУЛКАНОМ.  
1970 — Звезды не гаснут (2-й реж.).  
1976 — SOS НАД ТАЙГОЙ (совм. с А. Кольцатым, по мотивам повести В. Чивилихина «Над уровнем моря»).

### **ПЕТРОВ Владимир Михайлович.** Народный артист СССР (1950).

Родился 10 (22) июля 1896 г. в Санкт-Петербурге — умер 7 января 1966 г. в Москве. Учился на юридическом факультете Петербургского университета, на драматическом отделении театрального училища при Александринском театре, окончил Одесскую школу прапорщиков, служил в армии. В 1917 — актер «Лесного Зимнего театра» в Петрограде.

С 1918 — актер и режиссер в труппе известного театрального режиссера Гордона Крэга в Англии. В 1920 вернулся в Россию.

В 1924 учился на кинокурсах В. Висковского, в 1925 окончил кинокурсы Н. Морозова в Ленинграде, с 1925 — помощник режиссера на киностудии «Севзапкино», затем режиссер киностудии «Ленфильм».

С 1943 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор и соавтор сценариев собственных фильмов и фильма «Товарный № 717» (1931, совм. с Б. Шварцем).

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Петр I»,

1946 — дважды за фильм «Без вины виноватые» и фильм «Кутузов»; 1950 — за фильм «Сталинградская битва»).

### Фильмография

- 1925 — Девятое января (пом. реж.).  
1926 — Шинель (пом. реж.).  
1927 — Ордер на жизнь (ассист. реж.).  
— Турбина № 3 (ассист. реж.).  
1928 — ЗОЛОТОЙ МЕД (совм. с Н. Бересневым).  
— ДЖОЙ И ДРУЖОК (совм. с М. Хухунашвили).  
1929 — АДРЕС ЛЕНИНА.  
— ЛЕДЯНАЯ СУДЬБА.  
1930 — ФРИЦ БАУЭР (по одноим. пьесе Н. Сац и В. Селиховой).  
1931 — ПЛОТИНА.  
1932 — БЕГЛЕЦ, км (по одноим. пьесе К. Витфогеля).  
1934 — ГРОЗА (по одноим. пьесе А. Островского).  
Кубок II МКФ в Венеции как одному из шести лучших фильмов фестиваля (Италия, 1934).  
1937 — 1938 — ПЕТР I (по одноим. роману А. Толстого).  
На Международной выставке в Париже (1937) картина присуждена высшая премия — особый диплом.  
1941 — ЧАПАЕВ С НАМИ, км.  
1942 — НЕУЛОВИМЫЙ ЯН (совм. с И. Анненским), Тбилисская н/с.  
1943 — КУТУЗОВ.  
1944 — ЮБИЛЕЙ (по одноим. водевилю А. Чехова).

- 1945 — БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ (по одноим. пьесе А. Островского).  
Латунная медаль VII МКФ в Венеции (Италия, 1946).
- 1949 — СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА.  
Главная премия IV МКФ в Марианских Лазнях (Чехословакия,  
1949). Премия Победы на II МКФ трудящихся в Готвальдове  
(1949).
- 1951 — СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ.
- 1952 — РЕВИЗОР (по одноим. комедии Н. Гоголя).
- 1956 — ТРИСТА ЛЕТ ТОМУ...
- 1957 — ПОЕДИНОК (по одноим. повести А. Kupрина).
- 1959 — НАКАНУНЕ (по одноим. роману И. Тургенева), Мосфильм  
(СССР) — студия художественных фильмов в Софии (НРБ).
- 1964 — РУССКИЙ ЛЕС (по одноим. роману Л. Леонова).

### **ПЕТРОВ Евгений Степанович.**

Родился 7 ноября 1903 г. в г. Нижнем Новгороде (ныне — Горький) — погиб в годы Великой Отечественной войны. В 1917 — 1921 учился в Симбирском политехникуме им. К. Маркса. В 1918—1921 — актер и режиссер любительской драматической труппы в Симбирске. В 1924 окончил актерское отделение студии Пролеткино в Москве, в 1924—1925 учился на актерском отделении ГТКа. В 1925 — корреспондент газеты «Кино», зам. управделами Ассоциации революционных кинематографистов. В 1925—1934 — режиссер различных киностудий. С 1934 — режиссер Мостехфильма.

Режиссер ряда документальных и учебных фильмов.

Снялся в фильме: «Кто кого?» (1925, Никита, безлошадник).

Принимал участие в создании сценария всего фильма «Кузня Уть».

Автор брошюры «Киноактер перед киноаппаратом».

### **Фильмография**

- 1925 — КТО КОГО?, Пролеткино (Саратовское отделение).  
1927 — ТРЕВОГА, км, Совкино (Саратовское отделение).  
1928 — КУЗНЯ УТЬ, км, Совкино (Л).

### **ПЕТРОВ Николай Васильевич.** Народный артист РСФСР (1945).

Родился 3 июля 1890 г. в Екатеринбурге (ныне Свердловск) — умер 29 сентября 1964 г. в Москве. Учился в режиссерском классе МХТ (1908—1910, рук. В. И. Немирович-Данченко). В 1910—1933 работал в Александринском театре (с 1920 — Петроградский академический театр драмы) помрежем и режиссером, с 1928 — директором и художественным руководителем. В 1933—1936 — художественный руководитель Харьковского театра русской драмы. В 1939—1948 — главный режиссер Московского театра русской драмы. В 1939—1948 — главный режиссер Московского театра транспорта (ныне драматический театр им. Н. В. Гоголя). В 1948—1956 — режиссер Московского театра Сатиры (в 1948—1953 — главный режиссер). В последние годы ставил спектакли в Московском театре им. А. Пушкина, в театрах Берлина, Софии.

Автор сценария мультипликационного фильма «Свиная шкура» (1930). Снял в фильмах «Рассеянный коммивояжер» (1925, Штифт), «Заговор мертвых» (1930, английский чемпион), «Тяжелая нагрузка» (1930, Сережа, бригадир), «Секрет» (1931, Лебедев, практикант-вузовец).

Автор книг и статей по режиссуре.

С 1910 занимался педагогической деятельностью, руководил режиссерским и актерским факультетами ГИТИСа им. А. В. Луначарского (с 1946 — профессор). Доктор искусствоведения.

Лауреат Государственной премии СССР (1948 — за постановку спектакля «Великая сила» в Малом театре, совм. с К. А. Зубовым).

## Фильмография

- 1924 — СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ, Кино-Север (Л).  
1925 — АЭРО НТ-54, Севзапкино.  
1938 — На границе (ассист. реж.).  
1955 — ОНИ ЗНАЛИ МАЯКОВСКОГО (фильм-спектакль по сдвоим. пьесе В. Катаняна), Ленинградская студия кинохроники.

**ПЕТРОВ Юрий Александрович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978).

Родился 10 сентября 1925 г. в г. Вышний Волочек Калининской области. Член КПСС. Участник Великой Отечественной войны. В 1954 окончил факультет режиссеров музыкальной комедии ГИТИСа им. А. В. Луначарского. С 1954 — режиссер Горьковского оперного театра, Большого театра Союза ССР (1956—1962), главный режиссер Ленинградского Малого оперного театра. В 1966 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Работал режиссером Одесской киностудии. С 1970 — режиссер и постановщик спектаклей в различных оперных театрах страны.

С 1977 — главный режиссер Московского театра оперетты.

Преподавал в Горьковской и Ленинградской консерваториях, с 1964 — педагог ГИТИСа им. А. В. Луначарского, доцент (1972).

## Фильмография

- 1965 — ОДЕССКИЕ КАНИКУЛЫ.  
1968 — ОТ СНЕГА ДО СНЕГА.

**ПЕТРОВ-БЫТОВ Павел Петрович.**

Родился 10 февраля 1895 г. в селе Богородское Нижегородской губернии — умер 26 октября 1960 г. в Ленинграде. С 1910 начал трудовую деятельность посыльным в различных организациях Петербурга, служащим в магазинах, чернорабочим, затем бурлачил в Астрахани и Нижнем Новгороде. В 1915—1918 — служба в армии, воевал на фронтах Первой мировой войны. С 1918 — сотрудник газет, заведующий политотделом в Красной Армии (участие в боях у Пскова и Риги), комиссар полка, в 1919—1920 — начальник военной цензуры в частях Красной Армии, начальник отдела Карельского ЧК в Петрозаводске. В 1921 окончил актерское отделение театральной студии в Петрозаводске. С 1921 — уполномоченный ОГПУ Ленинградского Военного округа, заместитель председателя репертуарной киностудии «Севзапкино».

С 1925 — с перерывами — режиссер киностудии «Ленинградкино». В годы войны: уполномоченный Особого отдела НКВД Северного флота, художественный руководитель Мурманского областного театра, начальник сценарного отдела Свердловской киностудии. В 1945—1946 — уполномоченный «Совэксспортфильма» в Финляндии.

С 1949 — режиссер киностудий «Лентехфильм» и «Леннаучфильм».

Поставил научно-популярные фильмы: «Белое золото» (1951), «Точное время» (1952)... Автор и соавтор сценариев большинства своих фильмов.

## Фильмография

- 1925 — НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ (совм. с Б. Чайковским), Севзапкино.  
1926 — ВОЛЖСКИЕ БУНТАРИ, Ленинградкино и Чувашкино.

- 1927 — ВОДОВОРОТ, Совкино. (Л).  
 1928 — ПРАВО НА ЖИЗНЬ.  
 1929 — КАИН И АРТЕМ (по мотивам одним. рассказа М. Горького).  
 1930 — ПОВОРОТ, Союзкино (Л.).  
 1932 — СЛОЖНЫЙ ВОПРОС, Росфильм (Л.).  
 1934 — — ЧУДО, Ленфильм.  
 1937 — ПУГАЧЕВ.  
 1941 — РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА.  
 1955 — ОБМАНУТЫЕ НАДЕЖДЫ, Леннаучфильм, км.

### **ПЕЧОРИНА Лидия Александровна.**

Родилась 20 марта 1905 г., в Нижнем Новгороде — умерла 27 июня 1967 г. Член КПСС с 1943г. В 1920—1921 — конторщица, делопроизводитель в нарсуде Бауманского райсна Москвы. В 1928 окончила режиссерский факультет ГТКА и стала режиссером киностудии «Культурфильм». В 1931—1934 — режиссер киностудии «Таджиккино». В 1935—1940 работала по договорам на киностудиях «Сельхозфильм», «Союздетфильм», «Мостехфильм». В 1940—1941 — редактор киностудии «Мостехфильм». В 1941—1943 — заведующая ЦБТИ НИКФИ (Самарканд). С 1943 — режиссер киностудии «Воентехфильм» (ныне «Центрнаучфильм»).

Автор ряда сценариев научно-популярных фильмов. Режиссер научно-популярных фильмов: «Живая клетка», «Мнимая смерть» и др.

### **Фильмография**

1932 -- КОГДА УМИРАЮТ ЭМИРЫ, Таджиккино.

### **ПИДПАЛЫЙ Валерьян Сергеевич.**

Родился 4 февраля 1940 г. в селе Чулаковка Херсонской области. Член КПСС с 1958 г. С 1958 был рабочим Киевской студии научно-популярных фильмов, режиссером киностудии «Укрторгрекламфильм». В 1965 окончил факультет журналистики Киевского университета и стал режиссером Киевской киностудии научно-популярных фильмов.

Автор-режиссер короткометражных рекламных фильмов и научно-популярных фильмов: «Не нашей единой» (1967, Серебряная медаль ШМКФ фильмов о здравоохранении в Варне (Болгария, 1969) по разделу короткометражных фильмов), «Пргближение к истине» (1972), «Наступление на рак» (1974, Золотая медаль VI Международного смотра фильмов о Красном Кресте и Красном Полумесяце в Варне (Болгария, 1975). Первая премия VIII ВКФ в Кишиневе за лучший полнометражный научно-популярный фильм (1975), «Решения, которые мы принимаем» (1976)...

Соавтор сценария своего фильма «Та'на святого Юра» (совм. с В. Добрычевым).

Лауреат республиканской премии Украины им. Я. Галана (1977 — за фильм «Решения, которые мы принимаем»).

### **Фильмография**

- 1978 — ИСКУПЛЕНИЕ ЧУЖИХ ГРЕХОВ (по роману В. Сычевского «Вернись, Ружена»), к/с им. А. Довженко.  
 1982 — ТАИНА СВЯТОГО ЮРА, к/с им. А. Довженко.  
 1984 — КАНКАН В АНГЛИЙСКОМ ПАРКЕ (по мотивам романа Р. Самбука «Горький дым»), к/с им. А. Довженко.  
 Специальный диплом жюри XVIII ВКФ в Минске за разработку политической темы (1985).

**ИИЕСИС Гунар Николаевич.** Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1976).

Родился 19 июня 1931 г. в Риге. В 1955 окончил отделение декоративной скульптуры Рижского училища прикладных искусств. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко и М. Чиаурели). Режиссер Рижской киностудии. В 1957—1960 (параллельно учебе) руководил самодеятельными коллективами в Москве.

Режиссер документальных фильмов: «Святослав Рихтер» (1967), «Молодежь и музыка» (1967), «Семья Медыней», «Теодор Залькалье», сюжетов в республиканском киножурнале «Максла». Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

#### Фильмография

- 1961 — СПАСИБО ЗА ВЕСНУ.  
1962 — ТЫ НУЖЕН, км. (по одноим. рассказу Э. Вилка).  
1971 — В ТЕНИ СМЕРТИ (по новелле Р. Блаумана).  
1973 — ВЕЙ, ВЕТЕРОК (по одноим. пьесе Я. Райниса).  
Премия VII ВКФ в Баку за лучшую экранизацию классики, поровну с фильмом «Хаос» (1974).  
1978 — ТВОЙ СЫН.  
— МУЖСКИЕ ИГРЫ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ (совм. с Р. Калнынем).  
1981 — НА ГРАНИ ВЕКОВ. (по мотивам романов А. Упита «Под господской плетью» и «Первая ночь».)  
1982 — ИГРА (совм. с А. Криевсом, по роману Э. Скуиньша «Нагота».)

#### **ПИК Рихард Иоганнович.**

Родился 31 декабря 1941 г. в Риге. С 1958 — подсобный рабочий, ассистент оператора, с 1961 — оператор Рижской киностудии. В 1971 заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Симонова).

С 1979, после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, режиссер Рижской киностудии.

Оператор фильмов: «Стреляй вместо меня» (1970), «Петерс» (1972), «Быть лишним» (1976)...

Оператор документальных фильмов: «235 миллионов» (1967, премия III ВКФ в Ленинграде (1968), Первая премия VIII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Риге (1968). Почетный диплом творческому коллективу за удачный писк решения сложной темы в полнометражном документальном фильме без дикторского текста), «Четвертый председатель» (1969)...

#### Фильмография

- 1980 — НЕ БУДЬ ЭТОЙ ДЕВЧОНКИ... (по мотивам рассказа Э. Рауда «История с «Летающими тарелками».)  
1984 — ВЫСТРЕЛ В ЛЕСУ (по мотивам романа А. Бэла «Корни».)

**ШИЛИХИНА Маргарита Михайловна.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Заслуженный работник культуры Словацкой Социалистической Республики (1970).

Родилась 30 июня 1926 г. в Москве — умерла 13 марта 1975 г. в Москве. Член КПСС с 1956 г. В 1950 окончила операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека) и стала оператором киностудии им. Горького. С 1965 — оператор киностудии «Мосфильм».

С 1950 — педагог ВГИКа, доцент кафедры операторского мастерства (1970).



Оператор фильмов: «За власть Советов» (1956), «Двое из одного квартала» (1957, поощрительный диплом I ВКФ в Москве (1958) оператору М. Пилихиной), «Ночной патруль» (1957), «Фома Гордеев» (1959), «Человек с планеты Земля» (1958), «Рыжик» (1960), «Мне двадцать лет» (1964), «Дневные звезды» (1966), «Чайковский» (1969), «Анна Каренина» (1974).

#### Фильмография

1974 — АННА КАРЕНИНА (фильм-балет по одноим. роману Л. Толстого).

#### **ПИМЕНОВА Татьяна Георгиевна.**

Родилась 10 августа 1949 г. в Москве. В 1972 окончила биологический факультет МГУ. Работала в институте психологии. В 1973—1975 ассистент режиссера на киностудии «Центрнаучфильм». В 1980 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова). С 1980 — режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

#### Фильмография

1984 — ПОЧТИ РОВЕСНИКИ.

#### **ПИПИНАШВИЛИ Константин Константинович.** Народный артист Грузинской ССР (1967).

Родился 2 октября 1912 г. в Кутаиси — умер 15 апреля 1969 г. Член КПСС с 1940 г. В 1930—1931 — мастер-декоратор передвижного колхозного театра (Тбилиси), в 1931—1932 — художник в цехе мультипликации Госкинпрома Грузии, в 1936 окончил режиссерский факультет ГИКа (педагог С. Эйзенштейн) и стал ассистентом режиссера Госкинпрома Грузии. В 1939 окончил режиссерские курсы типа Академии во ВГИКе и стал режиссером Тбилисской киностудии (ныне киностудия «Грузияфильм»).

В 1948—1954 работал над дубляжем советских фильмов на грузинский язык. С 1967 читал курс «Основы кинорежиссуры» в Тбилисском университете.

Соавтор сценариев ряда своих фильмов: «Каджана» (1941, совм. с К. Гогодзе), «Колыбель поэта» (1947, совм. с Л. Асатиани), «Тайна двух океанов» (1955, совм. с В. Алексеевым, Н. Рожковым), «Маяковский начинался так» (1958, совм. с К. Гогодзе), «Дети моря» (1964, совм. с Г. Хухашвили).

Снялся в фильме «Сабухи» (1941, Абовян).

#### Фильмография

1941 — КАДЖАНА (по одноим. рассказу Н. Ламауги).

1942 — МОСТ, км.

1945 — ЗОЛОТАЯ ТРОПА.

1947 — КОЛЫБЕЛЬ ПОЭТА (по мотивам повести А. Церетели «Пережитое»).

1955 — 1956 — ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ (по одноим. роману Г. Адамова).

Диплом жюри МКФ в Дамаске (Сирия), организованного в рамках 3-ей международной ярмарки в Дамаске «за высокую технику производства и разработку научно-фантастического сюжета» (1956).

- 1958 — МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЛСЯ ТАК ( по мотивам повести В. Маяковского «Я сам» ).  
 1959 — НА ПОРОГЕ ЖИЗНИ ( по рассказу Г. Чиковани «Любовь» ).  
 1964 — ДЕТИ МОРЯ ( по одноим. пьесе Г. Хухашвили ).

#### **ПСКУНОВ Юрий Борисович.**

Родился 1 февраля 1937 г. в Алма-Ате. В 1954—1959 учился в педагогическом институте, работал на заводе, в геодезических партиях. Учился на режиссерском факультете ВГИКа (1959—1964, мастерская научно-популярного фильма).

С 1963 — режиссер киностудии «Казахфильм».

Снял документальные фильмы «Река, закопанная в металл» (1963), «Один день в феврале» (1965), «Осенние ритмы» (1965, совм. с Г. Овчаренко), «Сталевары» (1966), «Двое из Байконура» (1978), «Главная линия» (1979) и др. Автор сценариев и режиссер ряда выпусков киножурнала «Советский Казахстан».

#### Фильмография

- 1972 — ЗИМА — НЕ ПОЛЕВОЙ СЕЗОН, тв.  
 1978 — СОЛНЕЧНЫЙ ГОЛОС, тв.

#### **ПЛОТКИН Всеволод Яковлевич.**

Родился 13 августа 1947 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1965 слесарем одного из московских заводов, с 1967 работал механиком по обслуживанию съемочной техники в цехе киносъемок киностудии «Мосфильм». В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Работает по договорам.

#### Фильмография

- 1972 — Командир счастливой «Щуки» (ассист. реж.).  
 1973 — ТИХОХОД, новелла в альманахе «Друзья мси».  
 1976 — ПРОСТО САША ( по одноим. повести С. Баруздина ), тв, Свердловская к/с.  
 1977 — МИГ УДАЧИ ( по мотивам одноим. рассказа Н. Кузьмина ), тв.  
 1981 — ЕДИНСТВЕННЫЙ МУЖЧИНА ( по роману Л. Лиходеева «Четыре главы из жизни Марии Николаевны» ), тв, Беларусьфильм.

#### **ПЛУЧЕК Валентин Николаевич.** Народный артист СССР (1974).

Родился 4 сентября 1909 г. в Москве. В 1929 окончил актерское отделение, в 1932 — режиссерское отделение Государственных театральных экспериментальных мастерских под руководством Вс. Мейерхольда и стал актером (с 1929) театра им. Вс. Мейерхольда. В 1932 организовал ТРАМ электриков, с 1940 — вместе с А. Арбузовым — один из организаторов Государственной театральной московской студии (с 1941 — фронтной театр). С 1942 — главный режиссер Театра Северного флота, с 1945 — руководитель Московского гастрольного театра.

С 1950 — режиссер, с 1957 — главный режиссер Московского театра Сатиры.

Автор книг и статей по режиссерскому мастерству.

Соавтор сценария своего фильма «Яблоко раздора» (совм. с М. Бирюковым, Г. Штайном).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. Станиславского (1977 — за театральную работу).

#### Фильмография

1962 — ЯВЛОКО РАЗДОРА, Мосфильм.

#### **ПОБЕДОНОСЦЕВ Георгий (Юрий) Сергеевич.**

Родился 21 августа 1910 г. в Москве. В 1938 окончил Московский институт химического машиностроения. Работал инженером (1938—1941) и художником киностудии «Союзмультифильм» (1942—1944). В 1950 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова).

С 1951 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Автор пьесы и постановщик спектакля «Три солдата» (1951, совместно с Ю. Егоровым). Совместно с Ю. Егоровым поставил пьесу К. Симонова «Семейное счастье» (1952, Московский театр Сатиры). Преподавал на кафедре режиссуры ВГИКа (1958—1962).

Соавтор сценария своего фильма «Тропы Алтая» (совм. с С. Залыгиным).

#### Фильмография

1948 — Молодая гвардия (реж.-практикант).

1953 — СЛУЧАИ В ТАЙГЕ (совм. с Ю. Егоровым).

1956 — БЕРЕЗЫ В СТЕПИ, Алма-Атинская к/с.

1959 — СПАСЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ, к/с им. М. Горького.

1961 — МИШКА, СЕРЕГА И Я (по одноим. повести Н. Зелеранского и Б. Ларина).

1963 — ТРОПЫ АЛТАЯ (по одноим. роману С. Залыгина).

1968 — ОРЛЯТА ЧАПАЯ.

1971 — ОХ, УЖ ЭТА НАСТЯ!

Приз Международной организации СИФЕЖ на XXIII МКФ детских и юношеских фильмов в Венеции (Италия) за лучшую режиссерскую работу (1972). Почетный диплом жюри II МКФ в Панаме (1972). Приз и премия V ВКФ в Тбилиси (1972) «за лучший фильм для детей и юношества». «Алая гвоздика» — приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм для детей и юношества вместе с фильмом «Чудак из 5 «б» (1973).

1975 — ЧЕСТНОЕ ВОЛШЕБНОЕ.

1978 — БЕЗБИЛЕТНАЯ ПАССАЖИРКА.

#### **ПОВОЛОЦКАЯ Ирина Игоревна.**

Родилась 2 октября 1937 г. в Москве. В 1961 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко и М. Чиаурели).

Работает режиссером по договорам на различных киностудиях страны.

Соавтор сценария фильмов «Зной» (1963, совм. с И. Ольшанским, Л. Шенитько), «Таинственная стена» (совм. с А. Червинским, М. Садковичем), «Искушение» (1978, совм. с А. Червинским).

Исполнила роль Наталии Герцен в телеспектакле «Былое и думы».

#### Фильмография

1967 — ТАИНСТВЕННАЯ СТЕНА (совм. с М. Садковичем), Мосфильм.

1973 — ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ, Ленфильм.

1977 — АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК, к/с им. М. Горького.

### **ПОЖЕЯН Григорий Михайлович.**

Родился 20 сентября 1922 г. в Харькове. В 1939—1945 служил в Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне.

В 1952 окончил литературный институт им. М. Горького.

Автор многих сборников стихов и песен, автор сценариев фильмов «Жажда» (1959), «Никогда» (1962), «Поезд в далекий август» (1971), автор текстов песен к фильмам «Сильнее урагана» (1960), «Водил поезд машинист» (1961), «Путь к причалу» (1962), к своему фильму «Прощай» (1966).

#### Фильмография

1966 — ПРОЩАЙ.

### **ПОЗДНЯКОВ Валерий Дмитриевич.**

Родился 12 октября 1937 г. в Мелитополе. Трудовую деятельность начал в 1954 слесарем Мелитопольского компрессорного завода. В 1957 окончил вечернее отделение машиностроительного техникума, работал мастером различных заводов в Мелитополе. В 1966 окончил режиссерский факультет Белорусского театрально-художественного института.

С 1964 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Режиссер документального фильма «Тренер» (1968).

#### Фильмография

1966 — Иду искать (ассист. реж.).

1968 — Стрекозиные крылья (2-й реж.), тв.

1972 — Улица без конца (2-й реж.).

— Руины стреляют (2-й реж.), тв.

1974 — СЮРПРИЗ ПОСЛЕ СМЕНЫ, тв.

1977 — ОШИБКА МИКОШИ (по одноим. рассказу Ю. Яковлева), тв.

1984 — СМОТРИТЕ НА ТРАВУ (совм. с В. Червериковым), тв.

### **ПОЗНАНСКИЙ Дмитрий Алексеевич.**

Родился 24 декабря 1904 г. в Одессе — погиб 28 февраля 1943 г. В 1919—1921 служил в Красной Армии. В 1921—1924 учился на курсах «Красные курсанты». В 1927 окончил операторский факультет ГТКа. В 1929—1931 — режиссер кинофабрики «Совкино», «Туркменкино», в 1931—1934 — режиссер, затем зам. директора киностудии «Межрабпомфильм». В 1934—1936 — директор киностудии «Таджиккино». В 1939—1941 — директор Одесской киностудии.

Соавтор сценария фильма «Ее путь» (1929, совм. с М. Смирновой).

#### Фильмография

1929 — ЕЕ путь (2-й реж.).

1931 — ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ, Туркменкино.

1936 — Ай-Гуль (2-й реж.).

1938 — ПОЕЗД ИДЕТ В МОСКВУ, км (совм. с А. Гендельштейном), Союздетфильм.

1939 — ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА.

### **ПОЛОКА Геннадий Иванович.**

Родился 15 июля 1930 г. в Куйбышеве. В 1950—1951 учился на актерском отделении театрального училища им. М. С. Щепкина, в 1957

окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова) и стал режиссером киностудии «Мосфильм».

С 1976 — художественный руководитель студии музыкального фильма телевизионного творческого объединения «Экран» ЦТБ.

Снялся в фильмах «Ярость» (1965, Зубаревич), «Рокировка в длинную сторону» (1969, Генри), «Дела давно минувших дней» (1972, эпизод) и др.

#### Фильмография

- 1962 — КАПРОНОВЫЕ СЕТИ (совм. с Л. Шенгелия), Мосфильм.  
1966 — РЕСПУБЛИКА ШКИД (по одноим. повести Г. Белых и Л. Пантелеева), Ленфильм.  
Вторая премия III ВКФ в Ленинграде творческому коллективу за фильм для детей и юношества (1968).  
1970 — ОДИН ИЗ НАС.  
1974 — ОДИНОЖДЫ ОДИН.  
1981 — НАШЕ ПРИЗВАНИЕ (по воспоминаниям и письмам М. Г. Огнева (Розанова); тв, Беларусьфильм.  
— ЕГО ОТПУСК (совм. с Ю. Добровиным), тв, Беларусьфильм.

#### **ПОЛЫННИКОВ Александр Николаевич.**

Родился 3 июня 1941 г. в селе Чистенькое Крымской области. В 1958—1963 — работал в геофизической партии, был киномехаником. В 1968 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). С 1967 — оператор Одесской киностудии.

Снял ряд фильмов: «Дерзость» (1971), «Свидетельство о бедности» (1978), «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978, тв) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1982 — за операторскую работу в телевизионном фильме «Приключения Электроника»).

#### Фильмография

- 1981 — БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН (совм. с В. Макаровым), тв, Одесская к/с.  
1982 — ПРОСТО УЖАС, тв.  
1985 — ПОЖИВЕМ — УВИДИМ, тв.

#### **ПОЛЯКОВ Алексей Валентинович.**

Родился 10 мая 1940 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1957 году токарем 1-го московского подшипникового завода. В 1961 окончил студию при Центральном Детском театре и стал актером этого театра, с 1968 — режиссер Свердловской студии телевидения. В 1969 окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

С 1972 — режиссер киностудии «Мосфильм». Работал режиссером Всесоюзного объединения «Телепрессторгреклама».

На Свердловском телевидении поставил телефильмы «Размазня» и «Два визита» (оба 1969).

#### Фильмография

- 1972 — САПОЖКИ, км (по одноим. рассказу В. Шукшина).  
1974 — Небо со мной (ассист. реж.).  
1975 — Без права на ошибку (2-й реж.).  
— Страх высоты (2-й реж.).  
1978 — ИСКУШЕНИЕ.

## 1982 — ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ.

«Серебряный павлин» за лучшую постановку фильма «Открытое сердце» на IX МКФ в Дели (Индия, 1983), жюри отметило его тонкую и последовательную трактовку деликатного и сложного сюжета и высокий художественный уровень постановки.

### **ПОНОМАРЕВ Валерий Дмитриевич.**

Родился 27 мая 1943 г. в г. Юрга Кемеровской области. В 1962 окончил Республиканские режиссерские курсы, в 1969 — актерский факультет Белорусского театрально-художественного института и работал сотрудником Комитета государственной безопасности при Совете Министров Белорусской ССР, с 1971 — режиссер театра им. Я. Купалы, с 1972 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

### Фильмография

- 1973 — Хлеб пахнет порохом (2-й реж.).
- 1976 — Про дракона на балконе, про ребят и самокат (2-й реж.).  
— Маринка, Янка и тайны королевского замка (2-й реж.).
- 1978 — ДЕБЮТ, тв.
- 1979 — СОСЕДИ, тв.
- 1980 — АМНИСТИЯ (по мотивам пьесы Н. Матуковского).
- 1983 — ДЕЛО ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН.

### **ПОПКОВ Владимир Михайлович.**

Родился 19 октября 1941 г. в Алма-Ате. Трудовую деятельность начал в 1957 режиссером киностудии им. А. П. Довженко. В 1964 окончил Костромской педагогический институт им. Н. Некрасова и работал учителем в одной из школ Костромской области, преподавал в Киевском городском педагогическом училище. В 1974 окончил кинофакультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Снялся в фильме «Партизанская искра» (1957, Володя Волошин).

### Фильмография

- 1975 — ПОВЕГ ИЗ ДВОРЦА (совм. с Н. Малецким).
- 1976 — ТАКАЯ ОНА, ИГРА (совм. с Н. Малецким).
- 1978 — БУДЬТЕ ГОТОВЫ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО (по мотивам одноим. повести Л. Кассиля).
- 1979 — УЗНАЙ МЕНЯ.
- 1980 — ДОЛГИЕ ДНИ, КОРОТКИЕ НЕДЕЛИ (совм. с С. Винокуровым).
- 1983 — КАРУСЕЛЬ, тв.
- 1984 — ГРУЗ БЕЗ МАРКИРОВКИ.

### **ПОПЛАВСКАЯ Ирина Ивановна.**

Родилась 8 декабря 1929 г. в Москве. В 1938—1941 училась в музыкальном училище им. Гнесиных, в 1946 окончила актерское отделение театральной студии при театре им. Ленинского комсомола. В 1946—1948 — актриса театра им. Ленинского комсомола и театра драмы и комедии в Москве. В 1953—1954 — режиссер театра им. М. Горького в Горьком. В 1954 окончила режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1951—1956 — режиссер Главного управления Радиовещания. В

1960 окончила Высшие режиссерские курсы при «Мосфильме». С 1961 — режиссер киностудии «Мосфильм».

### Фильмография

- 1960 — МЕСТЬ, км. (по одноим. рассказу А. П. Чехова), Мосфильм. «Золотые ворота» — первая премия IV МКФ в Сан-Франциско (1960, США) лучшему короткометражному фильму. Британский киноинститут признал фильм «выдающимся фильмом 1960 года» (вместе с «Балладой о солдате» и «Белыми ночами»).
- 1964 — ЯГОДКИ (сюжет в «Фитиле» № 19).
- 1965 — ДОРОГА К МОРЮ (по повести И. Лаврова «Встреча с чудом»).
- 1968 — ДЖАМИЛЯ (по одноим. повести Ч. Айтматова). «Калимэр» — приз за лучший иностранный фильм 1970 года на МКФ молодого кино в Йере (1970, Франция). Кинокритиками Сан-Пауло этот фильм назван в числе 10 лучших фильмов 1972 года, демонстрировавшихся в Бразилии (1973). На Международном симпозиуме режиссеров в Кёсиге (1970, Венгрия) фильм получил высокую оценку работников киноискусства, прессы и диплом симпозиума.
- 1972 — Я — ТАНЬ-ШАНЬ (по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»).
- 1975 — ГОРЯНКА (по мотивам одноим. поэмы Р. Гамзатова).
- 1981 — ВАСИЛИЙ И ВАСИЛИСА (по одноим. повести В. Распутина).

### **ПОПОВ Алексей Дмитриевич.** Народный артист СССР (1948).

Родился 24 марта 1892 г. в г. Николаевске (ныне Пугачев Саратовской области) — умер 18 августа 1961 г. в Москве.

Учился в школе живописи в Казани. С 1912 — актер МХТ и учащийся 1-й студии МХТ, с 1918 — актер, режиссер и руководитель Театра студийных постановок в Костроме, с 1923 — режиссер III-й студии МХТ, с 1930 — художественный руководитель Театра Революции, в 1935 — 1960 — главный режиссер и художественный руководитель ЦТСА.

Режиссер спектаклей в других московских театрах.

С 1919 — педагог училища при ЦТСА и в ГИТИСе, профессор (1940), в 1961 — художественный руководитель ГИТИСа им. А. В. Луначарского, доктор искусствоведения (1957).

Автор статей и книг о театре.

Снимался в фильмах, в т. ч.: «Мечта и жизнь» (1918, Алексей), «Лицом к селу» (1925, эпизод), «Два друга, модель и подруга» (1927, капитан). Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Лауреат Государственных премий СССР (1943, 1950, 1951 — за театральные работы).

### Фильмография

- 1927 — ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА, Совкино (М.).
- 1930 — КРУПНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ, Союзкино (М.).

### **ПОПОВ Валентин Васильевич.**

Родился 30 мая 1936 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1953 чертежником одного из московских конструкторских бюро. В 1960 окончил актерское отделение Школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького и стал актером московского театра «Современник» (в 1961—1962 — актер драматического театра на Малой Бронной). В 1969 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Та-ланкина). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в фильмах: «Мне двадцать лет» (1964, Сергей Журавлев, премия журнала «Чинема нуово» актеру В. Попову за исполнение мужской роли на XXVI МКФ в Венеции (1965, Италия), «Турындыка» (1973, Петраков).

#### Фильмография

- 1969 — ЗИНКА (совм. с С. Дружининой, по рассказу В. Лихоносова «Что-то будет»).
- Я его невеста (2-й реж.).
- 1970 — ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ (сюжет в «Фитиле» № 98).
- ХОББИ (сюжет в «Фитиле» № 102).
- 1972 — БОИ С ТЕНЬЮ (по повести М. Александрова «Кожаные летчатки»).
- 1973 — ИСПЫТАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 129).
- ТЫСЯЧНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ (сюжет в «Фитиле» № 132).
- НАСЛЕДНИК (сюжет в «Фитиле» № 133).
- НЕРВОПОТРСАЕНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 135).
- 1974 — ЮМОРИСТ (сюжет в «Фитиле» № 144).
- КОМПОСТЕР (сюжет в «Фитиле» № 145).
- 1975 — ВЫ ПЕТЬКУ НЕ ВИДЕЛИ?, к/с им. А. Довженко.
- 1978 — НА НОВОМ МЕСТЕ (совм. с Д. Коржихиным).
- НАДЕЖНАЯ ДЕТАЛЬ (сюжет в «Фитиле» № 188).
- 1982 — СВИДАНИЕ С МОЛОДОСТЬЮ (по мотивам романа Н. Евдокимова «У памяти свои законы»).
- НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ (совм. с С. Третьяковым), гв.
- 1983 — ПОЛИГОН (по повести А. Жука «Звезды над полигоном»), тв, Беларусьфильм.

#### **ПОПОВ Леонид Сергеевич.**

Родился 25 сентября 1938 г. в Полтавской области. Член КПСС с 1967 г. В 1961 окончил биологический факультет МГУ. Работал лаборантом Биологического института АН СССР. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская учебного фильма). В 1964—1966 — режиссер киностудии «Моснаучфильм».

Снял научно-популярные фильмы «Земля, на которой мы живем» (1965), «Проблема рака» (1966), «Декрет о земле» (1967), «Путь командора» (1969, совм. с Т. Хакстхаузенем. Центрнаучфильм — СССР, «Минерва-фильм» — Дания), «Вологодские встречи» (1980), «Над нами Арктика» (1979, совм. с В. Крючкиным) и др.

#### Фильмография

- 1973 — ЗЕМЛЯ САННИКОВА (совм. с А. Мкртчяном, по мотивам одноим. романа В. Обручева), Мосфильм.
- 1975 — ДОРОГА, тв, Свердловская к/с.

**ПОСЕЛЬСКИЙ Яков Михайлович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935).

Родился 10 октября 1892 г. в Москве — умер 26 июня 1951 г. В 1914—1916 учился в Московском коммерческом институте. В кино начал работать в 1914 в качестве ассистента режиссера у таких режиссеров, как В. Туржанский, А. Аркатов, А. Чаргонин. В дореволюционный период поставил фильмы: «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1915), «Гануся» (1916) и др. В 1917 создал фильмы о первых днях Октябрьской револю-



ци: «Под Красным знаменем», «Вставай, подымайся, рабочий народ», «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта» (совм. с А. Разумным).

В первые годы Советской власти работает в частных кинофирмах. Затем, сотрудничая в «Севзапкино», занимается выпуском хроникальных очерков, киноплакатов-агиток, перемонтажом дореволюционных фильмов.

С 1926 работает сначала в научно-популярном кинематографе, где сделал несколько санитарно-просветительных картин («На все времена, для всех народов», 1925; «Гигиена женщины», «Проблема питания», 1925; «10 лет здоровья» и др.), потом работает в документальном кино на ЦСДФ (снимаемые фильмы: «Челюскин-1» — 1934; «Люди» — 1934; «Папанинцы» — 1939; в годы Великой Отечественной войны создал фильмы: «Бобрый котел», «Минск наш!», «На румынской земле», «От Вислы до Одера» и др.).

В 1934—1939 руководил кафедрой документального кино в ГИКе, с 1936 — доцент.

#### Фильмография

- 1918 — НАД РАЗБИТОЙ ЧАШЕЙ СЧАСТЬЯ (под псевдонимом Ялик),  
Литерфильм.  
— ТАМАРА БЕНДАВИД (под псевдонимом Ялик).  
1924 — БЕДНЯКУ ВПРОК — КУЛАКУ В БОК, км. Севзапкино.  
— КАК МУЖИК ПАХОМ В СТОЛИЦЕ В НЕБЕСА ЛЕТАЛ НА  
ПТИЦЕ, км. Киносекция ОДВФ.  
— КАК ПАХОМ В СЕЛЕ НЕСМЕЛОМ ЗАНИМАЛСЯ ЛЕТНЫМ  
ДЕЛОМ, км.  
— КАК ПАХОМ, ПОНЮХАВ ДЫМ, ЗАПИСАЛСЯ В ДОБРОХИМ,  
км.  
Киноконтра «Красная Звезда» (ПУР).  
1926 — ПРЕСТУПЛЕНИЕ КОНОВАЛА МАТОВА.

#### **ПОТЕПАЛОВ Сергей Григорьевич.**

Родился 8 февраля 1937 г. в Ленинграде. В 1959 окончил славянское отделение филологического факультета Ленинградского университета и работал в Чехословакии, затем литературным сотрудником газеты «Вечерний Ленинград», педагогом Ленинградского университета. В 1964 окончил Высшие курсы сценаристов при Госкино СССР, в 1967 — режиссерские курсы при киностудии «Ленфильм».

С 1965 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор и соавтор сценариев фильмов «Моабитская тетрадь» (1968, совм. с В. Григорьевым, Э. Дубровским), «В черных песках» (1972), «Крах инженера Гагина» (1973) и своих фильмов.

#### Фильмография

- 1976 — У ТЕБЯ ЕСТЬ Я (новелла в кинсальманахе «Житейское дело»).  
1979 — ЧУЖАЯ КОМПАНИЯ.  
1984 — ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР.

#### **ПРАВОВ Иван Константинович.**

Родился 4 ноября 1901 г. в Воронеже — умер 11 апреля 1971 г. в Москве. С 1909 — рассыльный театра варьете в Воронеже. В 1919—1922 служил в Красной Армии. В 1929 окончил актерское отделение ГТКА. С 1926 — режиссер киностудии «Совкино» в Москве. В 1944—1946 — режиссер филармонии в Косканде, Свердловского ТЮЗа.

С 1947 — режиссер Свердловской киностудии, в 1956—1958 и с 1962 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Режиссер нескольких документальных фильмов. Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

## Фильмография

- 1926 — Каштанка (ассист. реж.).  
1927 — Аня (ассист. реж.).  
— Бабы рязанские (2-й реж.).  
1928 — СВЕТЛЫЙ ГОРОД (совм. с О. Преображенской, по мотивам рассказа М. Рого «Красный платок»), Совкино (М.).  
1929 — ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН (совм. с О. Преображенской, по рассказу М. Шагинян).  
1930 — ТИХИЙ ДОН (совм. с О. Преображенской, по первой книге одноим. романа М. Шолохова), Союзкино (М.).  
1935 — ВРАЖЬИ ТРОПЫ (совм. с О. Преображенской, по мотивам романа И. Шухова «Ненависть»), Мосфильм.  
1939 — СТЕПАН РАЗИН (совм. с О. Преображенской).  
1941 — ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ (совм. с О. Преображенской).  
1947 — АЛМАЗЫ (совм. с А. Олениным), Свердловская к/с.  
1957 — ВО ВЛАСТИ ЗОЛОТА (по романам Д. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники», «Дикое счастье», «Золотуха»).  
1960 — ОДНА СТРОКА.  
1962 — ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ (по одноим. рассказу Л. Шейнина), тв. Мосфильм.  
1964 — СОКРОВИЩА РЕСПУБЛИКИ (по одноим. рассказу Ю. Германа), тв.  
1966 — ПОДАРОК, км.

### **ПРАЧЕНКО Андрей Дмитриевич.**

Родился 15 сентября 1950 г. во Львове. В 1972 окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская В. Белокурова). С 1972 — актер киностудии им. А. П. Довженко. В 1982 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого (мастерская Т. Левчука). Дипломный фильм — «Мир прекрасен».

Снялся в фильмах: «Мальчишки ехали на фронт» (1975), «Солдатки» (1977), «Будьте готовы, Ваше Высочество!» (1978), «Тяжелая вода» (1979), «От Буга до Вислы» (1980) и др.

С 1982 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

## Фильмография

- 1984 — ЕДИНИЦА С ОБМАНОМ (по мотивам одноим. повести В. Нестайко).  
Второй приз на XVII ВКФ в Киеве (1984) по разряду фильмов для детей и подростков.

### **ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Ольга Ивановна.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935).

Родилась 24 июля 1881 г. в Москве — умерла 31 октября 1971 г. в Москве. В 1901—1904 училась в актерской школе МХТ. С 1905 — актриса театров Полтавы, Тифлиса, Риги, Одессы, Воронежа, театров под руководством А. Таирова и В. Мейерхольда в Москве. С 1913 — одна из популярных актрис русского дореволюционного кино. Снималась в фильмах:

«Дзюрянское гнездо» (1915, Лиза), «Гранатовый браслет» (1915, княгиня Вера), «Накануне» (1915, Елена), «Война и мир» (1915, Наташа Ростова) и др. В 1923 окончила школу-студию МХТ. В 1918—1925—педагог ГИКа и организованной ею актерской студии.

С 1923 — режиссер киностудии «Госкино». В дореволюционный период поставила фильм «Барышня-крестьянка» (1916, совм. с В. Гардиным), «Виктория» (1917).

Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

#### Фильмография

- 1919 — ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с В. Гардиным, Л. Леонидовым, Т. Глебовой, Е. Ивановым-Барковым, А. Горчилиным и др., по одноим. роману Д. Лондона), Госкиношкола и ВФКО.  
1923 — Помещик (2-й реж.).  
— Слесарь и канцлер (2-й реж.).  
1925 — ФЕДЬКИНА ПРАВДА, Госкино (1-я ф-ка).  
1926 — КАШТАНКА (по мотивам одноим. рассказа А. Чехова), Совкино (1-я ф-ка).  
1927 — АНЯ (по рассказам С. Григорьева «Аня Гай» и «С мешком за смертью»);  
— БАБЫ РЯЗАНСКИЕ.  
1928 — СВЕТЛЫЙ ГОРОД (совм. с И. Правовым, по мотивам рассказа М. Рого «Красный платок»);  
1929 — ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН (совм. с И. Правовым, по рассказу М. Шагинян);  
1930 — ТИХИЙ ДОН (совм. с И. Правовым, по первой книге одноим. романа М. Шолохова);  
1935 — ВРАЖЬИ ТРОПЫ (совм. с И. Правовым, по мотивам романа И. Шухова «Ненависть»);  
1939 — СТЕПАН РАЗИН (совм. с И. Правовым).  
1941 — ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ (совм. с И. Правовым).

**ПРОНИН Василий Маркелович.** Народный артист РСФСР (1965). Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1955).

Родился 24 июля 1905 г. в селе Кобелево Тульской губернии — умер 23 ноября 1966 г. в Москве. Член КПСС с 1928 г. В 1923 окончил физико-химические курсы МОНО, затем учился на операторском отделении ГИКа. С 1924 — лаборант, с 1927 — оператор киностудии Межрабпом-Русь, с 1937 — режиссер киностудии «Союздетфильм» (ныне киностудия им. М. Горького).

С 1954 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Несколько лет работал советником по делам кинематографии в Румынии и ГДР.

Оператор фильмов «За ваше здоровье» (1929), «Сто двадцать тысяч в год» (1929), Звуковой сборной кинопрограммы № 2 (1930), «Путевка в жизнь» (1931), «Мертвый дом» (1932), «Любовь и ненависть» (1935), оператор документальных фильмов «По берегам и островам Баренцева моря» (1929), «Москва советская» (1930), режиссер видового фильм «Днепр» (1949)...

#### Фильмография

- 1935 — Любовь и ненависть (2-й реж.).  
1939 — КОМЕНДАНТ ПТИЧЬЕГО ОСТРОВА.  
1941 — ПАТРИОТКА (новелла в БКС № 4).  
1942 — СЫН ТАДЖИКИСТАНА, Сталинабадская к/с и Союздетфильм.

- 1943 — МАРТ-АПРЕЛЬ (по одноим. рассказу В. Кожевникова), Союздетфильм (Сталинабад).  
 1946 — СЫН ПОЛКА (по одноим. повести В. Катаева).  
 1955 — САЛТАНАТ.  
 1957 — ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ (совм. с А. Аббасом), киностудия Наяя Сансар (Индия) и Мосфильм (СССР).  
 1961 — КАЗАКИ (по одноим. повести Л. Толстого).  
 1965 — НАШ ДОМ.

**ПРОТАЗАНОВ Яков Александрович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1933), заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1944).

Родился 23 января (4 февраля) 1881 г. в Москве — умер 8 августа 1945 г. в Москве. Окончил в 1900 коммерческое училище и работал продавцом акционерного общества Шрадер и К° в Москве. С 1904 в течение двух лет занимался самообразованием во Франции и Италии. С 1906 — помощник режиссера киностудии «Глория» в Москве, с 1910 работал в кинофирме П. Тимана и Ф. Рейнгардта, с 1914 — в кинофирме И. Ермольева. В 1918 вместе с группой актеров и режиссеров фирмы И. Ермольева эмигрировал и работал во Франции и Германии, в кинофирмах «Пате», «Гомон» и «УФА», где снял ряд фильмов.

В 1923 возвратился в Советский Союз и стал режиссером киностудии «Межрабпомфильм», позднее «Союздетфильм».

Один из ведущих режиссеров дореволюционного кино, поставивший около 80 фильмов, в том числе «Песнь о вещем Олеге» (1911), «Война и мир» (1915), «Пиковая дама» (1916)...

Снялся в фильмах «Смерть Иоанна Грозного» (1909), «Шахматная горячка» (1925); автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов и фильма «Две встречи» (1932, совм. с Я. Уриновым).

#### Фильмография

- 1917 — ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ, км. Т-во «И. Ермольев».  
 1917 — 1918 — ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ.  
 — ОТЕЦ СЕРГИЙ, т-во «И. Ермольев» (М.).  
 1918 — БОГАТЫРЬ ДУХА (по сюжету романа Э. Вернера «Винета»).  
 — ЧЕРНАЯ СТАЯ, т-во «И. Ермольев» (Ялта).  
 — НЕМОЙ СТРАЖ.  
 МАЛЮТКА ЭЛЛИ.  
 1918 — 1919 — ТАИНА КОРОЛЕВЫ, км.  
 1919 — ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ, км.  
 — ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ, км.  
 — ПРАВДА.  
 1919 — 1920 — ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА (по роману У. Локка).  
 1924 — АЭЛИТА (по мотивам одноим. романа А. Толстого).  
 1925 — ЕГО ПРИЗЫВ.  
 — ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА.  
 1926 — ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ (по мотивам повести и пьесы У. Нотари «Три всра»).  
 — СОРОК ПЕРВЫЙ (по одноим. повести Б. Лавренева).  
 1927 — ДОН ДИЕГО И ПЕЛАГЕЯ.  
 — ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА (по мотивам одноим. повести И. Шмелева).  
 1928 — БЕЛЫЙ ОРЕЛ (по рассказу Л. Андреева «Губернатор»).  
 1929 — ЧИНЫ И ЛЮДИ (по рассказам А. Чехова «Анна на шее», «Смерть чиновника», «Хамелеон»).  
 1930 — ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА (по мотивам одноим. романа Г. Бергстеда).  
 1931 — ТОММИ (по эпизоду пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14—69»).  
 1934 — МАРИОНЕТКИ.

- 1936 — **БЕСПРИДАНИЦА** (по одноим. пьесе А. Островского).  
На Международной выставке в Париже (1937) фильму присуждена Золотая медаль.
- 1938 — **СЕМИКЛАССНИКИ**.
- 1940 — **САЛАВАТ ЮЛАЕВ**.
- 1943 — **НАСРЕДДИН В БУХАРЕ** (по роману Л. Соловьева «Возмутитель спокойствия»).

### **ПРОХОРОВ Виктор Сергеевич.**

Родился 17 февраля 1949 г. в Херсоне. В 1966—1968 учился в МГУ на факультете психологии. В 1971—1974 помощник, ассистент режиссера на киностудии «Мосфильм». В 1977 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР и одновременно заочное отделение факультета режиссуры художественного телефильма ЛГИТМИКа. С 1977 — режиссер киностудии «Мосфильм».

#### Фильмография

- 1973 — По собственному желанию (ассист. реж.).  
С весельем и отвагой... (ассист. реж.).
- 1975 — Они сражались за Родину (ассист. реж.).
- 1977 — Голубой портрет (2-й реж.).
- 1979 — Вкус хлеба (2-й реж.).
- 1980 — Двадцать шесть дней из жизни Достоевского (2-й реж.).
- 1980 — **БУМЕРАНГ**, км. (по мотивам рассказа Р. Хоффмана «Прокурор»).
- 1983 — **СЕРАФИМ ПОЛУБЕС И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ ЗЕМЛИ**.  
Премия международного жюри конкурса дебютов на XXIV МКФ в Карловых Варах (1984).

### **ПРОШКИН Александр Анатольевич.**

Родился 25 марта 1940 г. в Ленинграде. В 1961 окончил актерский факультет ЛГИТМИКа. В 1961—1966 — актер Ленинградского театра комедии. В 1968 окончил отделение режиссеров телевидения Высших режиссерских курсов при Гостелерадио СССР. В 1968—1978 — режиссер Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения. С 1978 — режиссер телеобъединения «Экран».

Режиссер более 30 телеспектаклей и ряда телефильмов.

#### Фильмография

- 1984 — **МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ**, тв, Мосфильм.

### **ПТАШУК Михаил Николаевич.**

Родился 28 января 1943 г. в деревне Федюки Белорусской ССР. Член КПСС. В 1967 окончил режиссерское отделение театрального училища им. Б. Щукина, работал режиссером Московского цыганского театра «Ромэн», с 1969 — режиссер Крымского русского театра им. М. Горького.

В 1973 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР и работал на Одесской студии, с 1974 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1982 — за фильм «Возьму твою боль»). Лауреат премии Ленинского комсомола (1980 — за телевизионный фильм «Время выбрало нас»).

## Фильмография

- 1973 — ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКУЮ ПЕХОТУ.  
1975 — ЛЕСНЫЕ КАЧЕЛИ.  
1978 — ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС, тв.  
1980 — ВОЗЬМУ ТВОЮ БОЛЬ (по одному роману И. Шамякина).  
1983 — ЧЕРНЫЙ ЗАМОК ОЛЬШАНСКИЙ (по мотивам одного романа В. Короткевича).

**ПТУШКО Александр Лукич.** Народный артист СССР (1969).

Родился 6 (19) апреля 1900 г. в Луганске — умер 6 марта 1973 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1919 заведующим школой-семилеткой в селе Камышеваха в Донбассе, затем работал инструктором культотдела Донецкого райкома металлистов в Артемовске. В 1923—1926 учился в Московском институте народного хозяйства, затем работал секретарем орготдела Союза строителей в Москве.

С 1927 — режиссер, художник-мультипликатор, художник комбинированных съемок киностудии «Мосфильм» (в 1944—1946 — директор киностудии «Союзмультифильм»).

В 1932—1949 — и. о. профессора ВГИКа, заведующий кафедрой художественного факультета.

Автор и соавтор сценариев собственных фильмов. Руководитель комбинированных съемок в фильмах: «Аэроград» (1935), «Дети капитана Гранта» (1936), «Батыры степей» (1942), «Парень из нашего города» (1942), «Секретарь райкома» (1942), «Зоя» (1944), «Небо Москвы» (1944), «Вий» (1967).

Художник, режиссер мультипликационных фильмов «Пропавшая грамота» (1927), «Случай на стадионе» (1928), «Шифрованный документ» (1928), «Сто приключений» (1929), «Кино в деревню!» (1930), «Крепи оборону» (1930), «Властелин быта» (1932), «Репка» (1936), «Веселые музыканты» (1937), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1937)...

Художественный руководитель мультипликационных и игровых фильмов «Волк и журавль» (1936), «Лиса и волк» (1937), «Пропавшая грамота» (1945), «Друг мой, Колька!» (1961), «Бей, барабан» (1962), «Вий» (1967)...

Соавтор сценариев киножурнала «Фитиль» № 3 (1962, совм. с Л. Лиходеевым, С. Михалковым).

Автор сценариев мультипликационных фильмов «Завещание» (1937), «Лиса и волк» (1937), «Маленький-удаленький» (1938, совм. с И. Склютом), «Пес и кот» (1938, совм. с Л. Атамановым).

Лауреат Государственной премии СССР (1947 — за фильм «Каменный цветок»).

## Фильмография

- 1935 — НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР (по одному из сюжетов романа Д. Свифта «Путешествие Гулливера»).  
Кубок II МКФ в Венеции Советскому Союзу за программу фильмов с формулировкой: «...следует упомянуть некоторые части фильмов «Иван» и «Новый Гулливер», как несущие на себе печать смелых поисков оригинальности» (Италия, 1934). Грамота I МКФ в Москве кинофабрике «Мосфильм» за фильмы «Новый Гулливер» и «Летчики», сочетающие большое формальное мастерство и развлекательность с идейной насыщенностью и правдивостью» (1935).  
1939 — ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК (по мотивам одного романа А. Толстого).  
1946 — КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК (по мотивам уральских сказов П. Бажова).

- Большая Международная премия I МКФ в Канне за лучший цвет (Франция, 1946).
- 1948 — ТРИ ВСТРЕЧИ (совм. с С. Юткевичем и В. Пудовкиным).
- 1952 — САДКО (по мотивам онежских былин).  
«Серебряный Лев св. Марка» — премия XIV МКФ в Венеции (Италия, 1953).
- 1956 — ИЛЬЯ МУРОМЕЦ (по русским былинам).  
Почетный диплом XII МКФ в Эдинбурге (Великобритания, 1958).
- 1958 — САМПО (по финскому эпосу «Калевала»), Мосфильм (СССР) — Суоми-фильм (Финляндия).
- 1961 — АЛЫЕ ПАРУСА (по одноим. повести А. Грина).
- 1964 — СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ (по одноим. сказке Е. Шварца).  
Личный приз режиссеру А. Птушко (на I МКФ фильмов для детей и юношества в Готвальдове (ЧССР, 1965)).
- 1966 — СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (по одноим. сказке А. Пушкина).
- 1972 — РУСЛАН И ЛЮДМИЛА (по одноим. поэме А. Пушкина).  
Специальная премия жюри VI МКФ детских фильмов в Салерно (Италия, 1976).

**ПУДОВКИН Всеволод Илларионович.** Народный артист СССР (1948).

Родился 16 (28) февраля 1893 г. в Пензе — умер 30 июня 1953 г. в Дуболтах Латвийской ССР (похоронен в Москве). В 1914 окончил отделение естественных наук физико-математического факультета МГУ и служил в армии, участвовал в первой мировой войне; был в плену. С 1919 — химик завода ФОСГЕН № 1 в Москве и студент мастерской В. Гардина в Госкиношколе. Во время учебы активно участвовал в создании первых советских фильмов, снимался.

В 1922—1925 — студент ГТК (мастерская Л. Кулешова), с 1926 — режиссер киностудии «Межрабпомфильм».

С 1936 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Один из классиков советского кино, автор многих теоретических работ.

Снялся в фильмах «В дни борьбы» (1920, красный командир), «Серп и молот» (1921, Андрей), «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924, Жбан, авантюрист), «Луч смерти» (1925, Патер Рево, фашист), «Живой труп» (1929, Федя Протасов), «Новый Вавилон» (1929, приказчик), «Веселая канарейка» (1929, иллюзионист-факир), «Иван Грозный» (1944, Николай «Большой Колпак», юридический), в собственных фильмах: «Мать» (полицейский офицер), «Конец Санкт-Петербурга» (немецкий офицер).

Автор и соавтор сценариев фильмов «Слесарь и канцлер» (1923, совм. с В. Гардиным), «Луч смерти» (1925), документально-монтажного фильма «Кино за 20 лет» (совм. с Ю. Олешей, А. Мачеретом, Э. Шуб (1940)...  
Художник фильмов «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «Луч смерти» (1925). Режиссер научно-популярного фильма «Механика головного мозга» (1926).

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильмы «Минин и Пожарский» и «Суворов»; 1947 — за фильм «Адмирал Нахимов»; 1951 — за фильм «Жуковский»).

**Фильмография**

- 1921 — ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД..., км. (совм. с В. Гардиным),  
1-я Госкиношкола и ВФКО.  
— Серп и молот (2-й реж.).
- 1925 — Луч смерти (ассист. реж.).  
— ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА, км. (совм. с Н. Шпиновским), Меж-  
рабпом-Русь.

- 1926 — МАТЬ (по мотивам одноим. романа М. Горького). По проведенному в рамках Всемирной выставки в Брюсселе опросу критиков мира Бельгийской синемааткой, фильм назван восьмым (54 голоса), а режиссер В. Пудовкин — десятым (91 голос) в числе лучших фильмов за историю кино; по итогам голосования жюри молодых кинорежиссеров там же фильм назван в числе шести лучших фильмов всех времен и народов (Бельгия, 1958). Фильм назван третьим по итогам опроса киноведов мира итальянским издательством «А. Мондадори» в Милане по выявлению ста лучших фильмов в истории киноискусства (Италия, 1978).
- 1927 — КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
- 1928 — ПОТОМОК ЧИНГИС-ХАНА (по мотивам одноим. романа Н. Новокшнова).
- 1930 — ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ.
- 1933 — ДЕЗЕРТИР.
- 1938 — ПОВЕДА (совм. с М. Доллером).
- 1939 — МИНИН И ПОЖАРСКИЙ (совм. с М. Доллером, по повести В. Шкловского «Русские в начале XVII века»).
- 1940 — СУВОРОВ (совм. с М. Доллером).
- 1941 — ПИР В ЖИРМУНКЕ (совм. с М. Доллером, новелла в БКС № 2).
- 1942 — УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ (совм. с Ю. Таричем), фильм не вышел на экран.
- 1943 — ВО ИМЯ РОДИНЫ (совм. с Д. Васильевым, по пьесе К. Симоннова «Русские люди»).
- 1946 — АДМИРАЛ НАХИМОВ. Премия жюри VIII МКФ в Венеции за массовые сцены (Италия, 1947).
- 1948 — ТРИ ВСТРЕЧИ (совм. с А. Птушко и С. Юткевичем).
- 1950 — ЖУКОВСКИЙ (совм. с Д. Васильевым). Премия V МКФ в Карловых Варах за выдающуюся режиссуру В. Пудовкину (Чехословакия, 1950).
- 1953 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ БОРТНИКОВА (по мотивам романа Г. Николаевой «Жатва»). «Золотой колос» — премия МКФ сельскохозяйственных фильмов в Риме (Италия, 1953).

#### **ПУИПА Альгимантас Иано-Альгирдо.**

Родился 14 июня 1951 г. в г. Анналиенте Литовской ССР. В 1974 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). Режиссер Литовской киностудии.

Автор сценария и режиссер документального фильма «Стасис Красаскас. Мысли вслух» (1980, совм. с А. Шаткаускасом).

#### **Фильмография**

- 1975 — ДЕНЬ ВОЗМЕЗДИЯ (совм. с С. Мотеюнасом).
- 1978 — НЕ БУДУ ГАНГСТЕРОМ, ДОРОГАЯ (по мотивам рассказов О'Генри), тв.
- 1980 — ЧЕРТОВО СЕМЯ.
- 1982 — ДОЧЬ КОНОКРАДА (по мотивам рассказов А. Венуолиса). Приз и диплом за лучшее воплощение на экране классического произведения национальнoй литературы на XV ВКФ (Таллин, 1982 г.).
- 1983 — ЖЕНЩИНА И ЧЕТВЕРО ЕЕ МУЖЧИН (по мотивам новеллы Г. Дракмана «Роман в дюнах»).



### **ПУСУРМАНОВ Виктор.**

Родился 20 июля 1937 г. в Иркутске. Член КПСС с 1976 г. В 1964 г. окончил режиссерский факультет Казахского института искусств им. Курмангазы и работал режиссером академического театра драмы им. М. Ауэзова, с 1966 — режиссер-стажер киностудии «Мосфильм» и Малого театра СССР.

С 1968 — режиссер киностудии «Казахфильм» и Алма-Атинского ТЮЗа (в 1974—1976 — главный режиссер ТЮЗа).

С 1976 — режиссер киностудии «Казахфильм».

### Фильмография

- 1970 — Кыз-Жибек (2-й реж.).  
1976 — Встречи на Медое (2-й реж.), тв.  
1977 — ОДНАЖДЫ И НА ВСЮ ЖИЗНЬ (по одноим. повести Г. Мусрепова), тв.  
1979 — СЕРЕБРЯНЫЙ РОГ АЛА-ТАУ.  
1980 — МЫ — ВЗРОСЛЫЕ (по мотивам повести А. Сарасва «Звездное поле»), тв.  
1981 — ПРОЩАЙ, КРАСАВИЦА, тв.  
1982 — ДЫНЯ, тв.  
1984 — БОЙСЯ, ВРАГ, ДЕВЯТОГО СЫНА (совм. с В. Чугуновым).

**ПУЦЕ Вольдемар Петрович.** Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1967).

Родился 24 августа 1906 г. в Мадонском уезде Латвии. В 1926 окончил студию сценических искусств под руководством А. Черепова, в 1930 — студию киноискусства, в 1934 — актерское отделение театральной школы профсоюзов. Вместе с А. Рустейкисом участвовал в создании кинокомпании «Латышский фильм», в 1931—1936 — художественный руководитель театра-студии Латвийского драматического ансамбля. В 1936—1939 — стажировался на киностудиях Берлина, Лондона и Парижа. С 1939 — режиссер Латвийского театра оперы и балета и режиссер Рижского театра кукол (параллельно в 1940 был директором Рижской киностудии), с 1961 — режиссер Рижского театра оперетты (с 1963 — главный режиссер этого театра). С 1977 — педагог Латвийской консерватории им. Я. Витола.

Поставил первый латвийский научно-популярный фильм «Наш серый драгоценный камень» (1936), снялся в фильмах: «24—25 не возвращается» (1969), «Подвиг Фархада» (1967).

### Фильмография

- 1941 — КАУГУРСКОЕ ВОССТАНИЕ (по роману К. Зариня «Каугуриеши»), Рижская киностудия и Союздетфильм.  
1968 — ВРЕМЕНА ЗЕМЛЕМЕРОВ (по одноим. роману Р. и М. Каудзит).

### **ПУЧИНЯН Степан Филиппович.**

Родился 28 ноября 1927 г. в Батуми. Член КПСС с 1962 г. В 1950 окончил экономический факультет ВГИКа, в 1966 — режиссерский факультет (мастерская Я. Сегеля). С 1950 — директор киностудии им. М. Горького. С 1964 — режиссер киностудии им. М. Горького.

## Фильмография

- 1965 — Как вас теперь называть? (2-й реж.).  
1966 — Просто девочка (2-й реж.).  
— Вертикаль (2-й реж.).  
1969 — ПОВЕСТЬ О ЧЕКИСТЕ (совм. с В. Дуровым, по мотивам одноим. повести В. Михайлова), Одесская к/с.  
1972 — СХВАТКА, Одесская к/с.  
1976 — САМЫЙ КРАСИВЫЙ КОНЬ (по одноим. повести Б. Алмазова). Приз областного и городского комитетов ВЛКСМ Ленинграда «За гуманное решение спортивной темы для детей» на VII ВКФ спортивных фильмов в Ленинграде (1979).  
1979 — ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИДЕТСЯ УТОЧНИТЬ.  
1983 — ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА.

### **ПУШ Лев Федорович.**

Родился в 1892 г. в Петербурге. В 1912—1914 учился в институте в г. Нанси (Франция). В 1914—1916 воевал на фронтах 1-й мировой войны. В 1916—1922 работал в частной киноконторе в Тбилиси. С 1922 — режиссер-монтажер, с 1925 — режиссер Тбилисской киностудии. Принимал участие в монтаже фильмов: «Наездник из «Уайльд-Веста» (1925), «Наказание княжны Ширванской» (1926), «Преступление княжны Ширванской» (1926). С 1931 — режиссер киностудии «Белгоскино». В 1941—1942 — актер Тбилисской киностудии. Участник Великой Отечественной войны. С 1947 — режиссер Иркутской студии кинохроники.

Соавтор сценариев ряда поставленных им картин.

Режиссер научно-популярных фильмов.

## Фильмография

- 1927 — ГЮЛЛИ (совм. с Н. Шенгелая, по мотивам одноим. повести Ш. Арагвисперелли), Госкинпром Грузин.  
1928 — ЦЫГАНСКАЯ КРОВЬ (по одноим. повести К. Берксевичи).  
1930 — МЗАГО И ГЕЛА (совм. с Ш. Хускивадзе).  
— ОБРЕЧЕННЫЕ.

### **ПЧЕЛКИН Леонид Аристархович.** Народный артист РСФСР (1984).

Родился 8 февраля 1924 г. в селе Купино Новосибирской области. Член КПСС с 1944 г. В 1941—1942 учился в Театральном училище им. Б. Щукина, с 1942 — на фронтах Великой Отечественной войны. В 1946—1947 — помощник режиссера киностудии «Мосфильм». В 1952 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1952—1956 — режиссер Харьковского русского театра им. А. Пушкина.

1956—1959 — режиссер киностудии «Мосфильм».

С 1959 — режиссер литературно-драматической редакции Центрального телевидения, с 1970 — режиссер творческого объединения «Экран». Был руководителем творческих объединений ЦТВ.

Режиссер телевизионных фильмов «Последний рейс Альтаirosa» (1971), «Личное счастье» (1977), «Спор о конечной цели» (1978), «Активная зона» (1979), «Кража» (1981, по одноим. пьесе Дж. Лондона), «Я начинаю новый монолог» (1982), «Поздняя любовь» (1983, по одноим. пьесе А. Островского).

## Фильмография

- 1958 — Поэма о море (2-й реж.).  
1964 — МАТЬ И МАЧЕХА, Ленфильм.

1974 — **МОЯ СУДЬБА** (по пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша»), тв, в прокат вышел в 1974 году в двух серийном варианте.

**ПЫРЬЕВ Иван Александрович.** Народный артист СССР (1948).

Родился 4 (17) ноября 1901 г. в селе Камень-на-Оби на Алтае — умер 7 февраля 1968 г. в Москве. Член КПСС с 1956 г. С 1916 по 1920 служил в армии. В 1923 окончил актерское отделение ГЭКТЭМАС, параллельно учился на режиссерском отделении. С 1921 — актер 1-го Рабочего театра Пролеткульта, с 1925 — сценарист, ассистент режиссера и режиссер киностудий «Госкино», «Пролеткино», «Белгоскино», затем киностудии «Союзкино» (ныне киностудия «Мосфильм»).

Соавтор сценариев некоторых своих фильмов и фильмов «Оторванные рукава» (1928, совм. с Б. Юрцевым), «Переполах» (1928, совм. с А. Аравским), «Третья молодость» (1928, совм. с А. Аравским), «Будьте такими» (1930, совм. с Л. Соловьевым), «Токарь Алексеев» (1931), художественный руководитель фильма «Совершенно серьезно» (1961), режиссер документального фильма «Мы за мир» (1952)...

В 1957—1965 — председатель Оргкомитета СК СССР.

В 1955—1957 — директор киностудии «Мосфильм». В 1959—1968 — художественный руководитель II творческого объединения «Мосфильма».

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Трактористы»; 1942 — за фильм «Свинарка и пастух»; 1943 — за фильм «Секретарь райкома»; 1946 — за фильм «В 6 часов вечера после войны»; 1948 — за фильм «Сказание о земле Сибирской»; 1951 — за фильм «Кубанские казаки»).

### Фильмография

- 1925 — Морока (пом. реж.).
- Первые огни (пом. реж.).
- 1926 — Крылья холопа (пом. реж.).
- Мабул (ассист. реж.).
- Расплата (пом. реж.).
- 1927 — Булат-батыр (ассист. реж.).
- Лесная быль (ассист. реж.).
- 1928 — Герои домны (ассист. реж.).
- Свои и чужие (ассист. реж.).
- 1929 — ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА.
- 1930 — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЧИНОВНИК.
- 1933 — КОНВЕЙЕР СМЕРТИ.
- 1936 — ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ.
- 1937 — БОГАТАЯ НЕВЕСТА, Украинфильм (Киев).
- 1939 — ТРАКТОРИСТЫ.
- 1940 — ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА.
- 1941 — СВИНАРКА И ПАСТУХ.
- 1942 — СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА, ЦОКС (Алма-Ата).
- 1944 — В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ.
- 1947 — СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ.
- На III МКФ в Марианских Лазнях Премия Труда и премия за лучший цветной фильм (Чехословакия, 1948). На I МКФ трудящихся в Злине — Главная премия за показ радостного социалистического труда человека (Чехословакия, 1948).
- 1949 — КУБАНСКИЕ КАЗАКИ.  
Премия Труда на V МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1950).
- 1954 — ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ (по пьесе И. Пырьева и бр. Тур «Семья Лутонинных»).
- 1958 — ИДИОТ (по первой части одноим. романа Ф. Достоевского).  
Вторая премия II ВКФ в Киеве (1959), по итогам опроса кино-

- зрителей журналом «Советский экран» фильм назван в числе трех лучших фильмов на экранах страны в 1958 году (1959).
- 1959 — **БЕЛЫЕ НОЧИ** (по одноим. повести Ф. Достоевского). Дипломы участия XIV МКФ в Эдинбурге (1959) и IV МКФ фестивальных фильмов в Лондоне (Англия, 1960). В 1960 году Британский киноинститут признал «Белые ночи», а также «Балладу о солдате» и «Месть» лучшими фильмами года.
- 1961 — **НАШ ОБЩИЙ ДРУГ**.
- 1964 — **СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ** (по одноим. роману А. Чаковского).
- 1968 — **БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ** (по одноим. роману Ф. Достоевского). Специальный приз VI МКФ в Москве режиссеру И. Пырьеву «в ознаменование его выдающихся заслуг в развитии киноискусства» (1969); по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран», фильм назван лучшим на экранах страны в 1969 году (1970).

### **ПЫРЬЕВ Эрик Иванович.**

Родился 2 июня 1931 г. в Москве — умер 5 февраля 1970 г. в Москве. В 1954 окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова и работал литсотрудником газеты «Брянский комсомолец».

С 1955 — ассистент режиссера киностудии им. М. Горького, с 1958 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снял в фильмах «Иван Грозный» (1944, Иван в детстве), «Василий Суриков» (1959, эпизод).

Соавтор сценария своего фильма «Мелодии Дунаевского» (совм. с М. Матусовским).

### Фильмография

- 1956 — Разные судьбы (ассист. реж.).
- 1958 — Олеко Дундич (ассист. реж.).
- 1960 — Ловцы губок (2-й реж.).
- 1961 — Наш общий друг (2-й реж.).
- 1963 — **БЫЛЬ О РЫБАКАХ И РЫБКЕ** (совм. с К. Эггерсом сюжет в «Фитиле» № 9).
- **МЕЛОДИИ ДУНАЕВСКОГО**.
- 1965 — Человек без паспорта (2-й реж.).

### **РАВЕНСКИХ Борис Иванович.** Народный артист СССР (1968).

Родился 27 июня 1914 г. в Москве — умер 10 января 1980 г. в Москве. В 1935 окончил режиссерское отделение Ленинградского театрального техникума и стал ассистентом режиссера театра им. Вс. Мейерхольда. С 1938 — режиссер МХАТа СССР им. М. Горького, с 1941 — режиссер Драматической студии (впоследствии — Драматический театр им. К. Станиславского).

С 1951 — режиссер, с 1970 — главный режиссер академического Малого театра (в 1960—1970 — главный режиссер Московского драматического театра им. А. Пушкина).

Лауреат Государственных премий СССР (1951, 1972) и РСФСР им. К. С. Станиславского (1967) за театральные работы.

### Фильмография

- 1953 — **СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ** (совм. с Т. Лукашевич, фильм-спектакль Московского театра Сатиры по одноим. пьесе А. Дьяконова).

1961 — ИВАН РЫБАКОВ (фильм-спектакль Государственного академического Малого театра по одноим. пьесе В. Гусева).

**РАЗУМНЫЙ Александр Ефимович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957).

Родился 1 мая 1891 г. в г. Елизаветграде (ныне Кировоград) — умер 16 ноября 1972 г. в Москве. Член КПСС с 1919 г. В 1904—1907 ученик художника-гравера и гравер в Елизаветграде. С 1907 — актер драматических гастрольных трупп в Умани, Одессе, Могилеве, Елизаветграде. В 1914 окончил отделение живописи Одесского художественного училища Общества изящных искусств. С 1915 — актер и режиссер московских кинофирм «Савва», «Химера» и т. д., с 1917 — режиссер кинофирмы И. Ермольева, с 1918 — режиссер Всероссийского фото-кино отдела, заведующий отделом театров и зрелищ Теа-Наркомпроса, режиссер мастерской коммунистической драматургии, художественный руководитель и режиссер образцового передвижного театра РСФСР № 5, член Правления и режиссер товарищества «Кино-Москва». С 1922 — режиссер киностудий «Пролеткино» и «Госкино».

Е 1926—1928 — режиссер киностудий «Прометеус» в Берлине и «Фебус-фильм» в Париже. В 1928—1935 — режиссер киностудии «Совкино» и педагог ВГИКа. В 1935—1945 — режиссер киностудий «Межрабпомфильм» и «Союздетфильм». С 1945 — режиссер киностудии «Моснаучфильм». В 1955—1956 — режиссер Литовской киностудии.

Снялся в фильме «Борцы за светлое царство III Интернационала» (1919), художник фильмов «Рабочий Шевырев» (1919), «Глаза открылись» (1919) Соавтор сценариев фильмов «Чужие» (1926), «Борьба продолжается» (1938). Художник и оператор многих своих фильмов.

Во время командировки в Германию поставил фильмы: «Лишние люди» (1927), «Пиковая дама» (1927), «Принц или клоун» (1928).

Режиссер научно-популярных фильмов: «Мастера Малого театра» (1949), «Художник Верещагин» (1953), «Художник Перов» (1954), «Художник Бакшеев» (1957), «Дочь Малого театра» (1958)...

### Фильмография

- 1918 — БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ, т-во «И. Ермольев» (М.).  
1918 — 1919 — ФЛАВИЯ ТЕССИНИ, км, ателье «Экран» В. Талдыкиной.  
ВОССТАНИЕ, км.  
ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА, т-во «И. Ермольев» (М.).  
ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА.  
1919 — МАТЬ (по одному. повести М. Горького).  
ТОВАРИЩ АБРАМ, км.  
1920 — ДВА ПОЛЯКА, км.  
1923 — КОМЕРИГ ИВАНОВ, км. (по произведению Г. Лелевича «Коммунара»);  
СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ.  
1924 — В ДЕБРЯХ БЫТА, км.  
БАНДА БАТЬКИ КНЫША.  
ДОЛИНА СЛЕЗ (по мстивам народной легенды).  
1925 — ТЯЖЕЛЫЕ ГОДЫ.  
1929 — БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ (по мотивам одноим. рассказа В. Иванова).  
1939 — ЛИЧНОЕ ДЕЛО.  
1940 — ТИМУР И ЕГО КОМАНДА (по одноим. повести А. Гайдара).  
1942 — БОЙ ПОД СОКОЛОМ.  
1947 — МИКЛУХО-МАКЛАЙ.  
1955 — СЛУЧАЙ С ЕФРЕЙТОРОМ КОЧЕТКОВЫМ.

- 1956 — ИГНОТАС ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ (по роману А. Гудайтиса-Гузьявичюса «Правда кузнеца Игнотаса»), Литовская к/с.  
 1961 — СЕРЖАНТ ФЕТИСОВ.

**РАЗУМОВСКИЙ Андрей Вадимович.**

Родился 3 апреля 1948 г. в Москве. В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Режиссер документальной ленты «Снимается фильм «Тегеран-43» (1980) и научно-популярной «Русская балалайка» (1980).

Фильмография

- 1970 — Бег (ассист. реж.).  
 1972 — Укрощение огня (2-й реж.).  
 — ПЯТЫЙ ДЕНЬ ОСЕННЕЙ ВЫСТАВКИ, км (по одноим. рассказу Е. Носова).  
 1975 — Соло для слона с оркестром (2-й реж.).  
 1976 — РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ СТАРИЧКОВ.  
 1978 — ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ.  
 1980 — ТИГРЫ В ЖИЗНИ ВТОРОКЛАССНИКА СЕМЕНОВА, км.  
 1983 — ТАКАЯ ЖЕСТОКАЯ ИГРА — ХОККЕЙ  
 Приз ЦСДСО «Нямунас» на IX ВКФ спортивных фильмов в Каянасе (1983).

**РАЙБАЕВ Серик Кенжегалиевич.**

Родился 23 апреля 1948 г. в Алма-Ате. В 1972 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Казхатфильм».

Автор сценариев мультипликационных фильмов «Мальчик и джин» (1974), «Космические приключения джина» (1975)... режиссер заказных короткометражных фильмов.

Фильмография

- 1976 — БРОСОК, ИЛИ ВСЕ НАЧАЛОСЬ В СУББОТУ (по повести К. Булычова «Умение кидать мяч»), тв.  
 1980 — ТАИНА ПОЮЩЕГО ОСТРОВА (по мотивам повести С. Жубагырова «Далекое острова»).  
 1981 — ТРИ ДНЯ ПРАЗДНИКА.

**РАИЗМАН Юлий Яковлевич.** Герой Социалистического Труда (1973). Народный артист СССР (1964).

Родился 15 декабря 1903 г. в Москве. В 1924 окончил факультет общественных наук 1-го МГУ и стал работать ассистентом режиссера киностудии «Межрабпом-Русь» (у Я. Протазанова). С 1926 — режиссер киностудий Госвсенкино и Востоккино.

С 1931 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1944—1964 — педагог ВГИКа, руководитель режиссерско-актерской мастерской, профессор (1960).

Снялся в фильме «Шахматная горячка» (1925, помощник алтекаря). Автор либретто фильма «Темное царство» (1929), художественный руководитель фильмов «Все начинается с дороги» (1959), «Неподдающиеся» (1959), «Девчата» (1961); в мемориальном фильме «Евгений Урбанский»

(1967) выступил с воспоминаниями об актере. Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Режиссер документальных фильмов «К вопросу о перемирии с Финляндией» (1944), «Берлин» (1945), Большая Международная премия 1-го МКФ в Канне (Франция, 1946) «За лучший полнометражный документальный фильм». «Золотой Систердэй» — Гран-при VI МКФ документальных и короткометражных фильмов в Нионе (Швейцария, 1974) за участие в ретроспективе советских фильмов.

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Последняя ночь», 1943 — за фильм «Машенька», 1946 — дважды — за фильмы «Берлин» и «К вопросу о перемирии с Финляндией», 1950 — за фильм «Райнис», 1952 — за фильм «Кавалер Золотой Звезды», 1983 — за фильм «Частная жизнь»).

### Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1925 — Медвежья свадьба (ассист. реж.).  
1926 — Процесс о трех миллионах (ассист. реж.).  
Сорок первый (ассист. реж.).  
1927 — КРУГ (совм. с А. Гавронским).  
1928 — КАТОРГА.  
1930 — ЗЕМЛЯ ЖАЖДЕТ.  
1932 — РАССКАЗ ОБ УМАРЕ ХАПЦОКО, км.  
1935 — ЛЕТЧИКИ.  
Грамота 1-го МКФ в Москве (1935) кинофабрике «Мосфильм» за фильмы «Летчики» и «Новый Гулливер», «сочетающие большое формальное мастерство и развлекательность с идейной насыщенностью и правдивостью».  
1936 — ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (по мотивам повести Е. Габриловича «Тихий Бровкин»);  
1939 — ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА (по одноим. роману М. Шолохова).  
1942 — МАШЕНЬКА.  
1944 — НЕБО МОСКВЫ (по одноим. пьесе Г. Мдивани).  
1947 — ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК.  
1949 — РАЙНИС, Рижская к/с.  
1950 — КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ (по одноим. роману С. Бабаевского), Мосфильм.  
Большая премия VI МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1951).  
1955 — УРОК ЖИЗНИ.  
1957 — КОММУНИСТ.  
Первая премия II ВКФ в Киеве (1959) фильму по разделу художественных и первая премия Ю. Райзману за лучшую режиссерскую работу. По итогам опроса, проводимого журналом «Советский экран», фильм назван в числе трех лучших на экранах страны в 1958 году (1959).  
1961 — А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?  
1967 — ТВОЙ СОВРЕМЕННИК.  
Премия III ВКФ в Ленинграде (1968) Ю. Райзману за лучшую режиссерскую работу.  
1972 — ВИЗИТ ВЕЖЛИВОСТИ.  
1977 — СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА.  
1982 — ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ.  
Главный приз XVI ВКФ в Ленинграде (1983). Приз «Золотой лев» (за артистическое и профессиональное сотрудничество) на I МКФ в Венеции (1982, Италия). Номинация\* на премию «Оскар» Американской киноакадемии (1983).  
1984 — ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ.

\* Включение в числе 5 лучших зарубежных фильмов года.

**РАПОПОРТ Владимир Абрамович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957).

Родился 6 ноября 1907 г. в Витебске — умер 17 июня 1975 г. Член КПСС с 1940 г. В 1929 окончил Ленинградский государственный фотокинотехникум. С 1929 работал оператором на различных студиях. С 1949 — оператор студии им. М. Горького.

Как оператор сотрудничал с С. Юткевичем, Л. Арнштамом, В. Эйсымонтом, Ф. Эрлером, А. Ивановым, Л. Луковым. Снял более тридцати фильмов: «Подруги» (1935), «На границе» (1938), «Звезда» (1949), «К новому берегу» (1955) и др. Более десяти фильмов снял в сотрудничестве с С. Герасимовым: «Молодая гвардия» (1948), «Тихий Дон» (1957), премия за операторскую работу на I ВКФ в Москве (1959), «Журналист» (1967), «Дочки-матери» (1974) и др.

Лауреат Государственных премий СССР (1942 — за фильм «Фронтвые подруги», 1946 — «Она защищает Родину», 1949 — «Молодая гвардия», 1951 — «Освобожденный Китай», 1971 — «У озера»).

#### Фильмография

- 1963 — ГУДОК (сюжет в «Большом фитиле»).
- 1964 — МОЛЬ (сюжет в «Фитиле» № 19).  
КЛЕВА НЕ БЫЛО (сюжет в «Фитиле» № 21).  
КАРТЫ НЕ ВРУТ (сюжет в «Фитиле» № 25).
- 1965 — НЕ ПОЕДУ! (сюжет в «Фитиле» № 33).  
ПРОГРЕСС (сюжет в «Фитиле» № 36).
- 1971 — ДУШЕВНЫЙ ПОДХОД (сюжет в «Фитиле» № 104).
- 1974 — АНИСКИН И ФАНТОМАС (совм. с М. Жаровым), тв.

**РАПШАПОРТ Герберт Морицевич.** Народный артист РСФСР (1980). Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1947).

Родился 7 июля 1908 г. в Вене — умер 5 сентября 1983 г. В 1927 — 1929 учился на юридическом факультете Венского университета. В 1928—1935 работал в кинофирмах Германии, Франции, Америки, режиссером театров Америки.

С 1936 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Постановщик спектаклей в различных ленинградских театрах, праздничных торжеств в Алма-Ате, посвященных 100-летию со дня рождения Джамбула. Соавтор сценариев своих фильмов. Внес значительный вклад в развитие эстонской национальной кинематографии, осуществив совместно с киноработниками Эстонии постановку некоторых своих фильмов.

Лауреат Государственных премий СССР (1948 — за фильм «Жизнь в Цитадели», 1951 — за фильм «Александр Попов», 1952 — за фильм «Свет в Коорди»).

#### Фильмография

- 1938 — ПРОФЕССОР МАМЛОК (совм. с А. Минкиным, по одному пьесе Ф. Вольфа).
- 1940 — МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (совм. с А. Ивановским).
- 1941 — СТО ЗА ОДНОГО (сюжет в БКС № 2).  
КИНОКОНЦЕРТ 1941 ГОДА (совм. с И. Менакером, А. Минкиным, С. Тимошенко, М. Цехановским, М. Шапиро).
- 1942 — ВАНЬКА (сюжет в БКС № 12), ЦОКС (Алма-Ата).
- 1943 — ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК.
- 1947 — ЖИЗНЬ В ЦИТАДЕЛИ (по одноим. пьесе А. Якобсона), Ленфильм.
- 1949 — АЛЕКСАНДР ПОПОВ (совм. с В. Эйсымонтом).
- 1951 — СВЕТ В КООРДИ (по одноим. повести Г. Леберехта), Ленфильм и Таллинская к/с.



- 1952 — КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ (совм. с А. Ивановским), Ленфильм.
- 1953 — МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА. СОН БОЛЕЛЬЩИКА, км.
- 1955 — СЧАСТЬЕ АНДРУСА (по роману Г. Леберехта «Капитаны»).
- 1957 — ПОДДУВИНСКИЕ ЧАСТУШКИ (фильм-спектакль драматической студии Ленинградского Дворца культуры им. С. Кирова по одноим. рассказу С. Антонова).
- 1960 — В ДОЖДЬ И В СОЛНЦЕ, Таллинская к/с.
- 1961 — КАК БЕРЕВОЧКА НИ ВЬЕТСЯ..., км (совм. с Л. Быковым), Ленфильм.
- 1962 — ЧЕРЕМУШКИ (по мотивам оперетты Д. Шостаковича «Москва, Черемушки»).
- 1966 — ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС.
- 1971 — ЧЕРНЫЕ СУХАРИ (по мотивам одноим. повести Е. Драбкиной), Ленфильм и ДЕФА (ГДР).
- 1972 — КРУГ, Ленфильм.
- 1974 — СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ (по одноим. роману И. Лазутина), тв.
- 1976 — МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ...

### **РАУШ (Тарковская) Ирма Яковлевна.**

Родилась 21 апреля 1931 г. в Саратове. В 1952—1954 училась в Ленинградском институте иностранных языков. В 1960 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

С 1970 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Снималась в фильмах: «Иваново детство» (1962, мать Ивана), «Андрей Рублев» (1966, Дурочка), «Доктор Вера» (1967, доктор Вера).

«Хрустальная звезда» — премия Французской академии кино — за исполнение роли Дурочки в фильме «Андрей Рублев (1970).

### **Фильмография**

- 1970 — ЖЕНЯ (новелла в киноальманахе «Как стать мужчиной»).
- 1974 — ПУСТЬ ОН ОСТАНЕТСЯ С НАМИ.
- 1975 — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН (по одноим. повести Р. Григорьевой). Специальный диплом жюри Х МКФ в Риге «За разработку историко-революционной темы в детском приключенческом фильме» (1977 — по конкурсу фильмов для детей и юношества). Золотая медаль XIX МКФ неореалистических фильмов в Авеллино (Италия, 1978).
- 1981 — СКАЗКА, РАССКАЗАННАЯ НОЧЬЮ (по мотивам сказок В. Гауфа).

### **РАХИМОВ Абдусалом Рахимович.** Народный артист Таджикской ССР (1962).

Родился 9 ноября 1917 г. в Ходженте (ныне Ленинабад). В 1931—1933 учился в Сталинабадском педагогическом техникуме, в 1936 окончил киноактерские курсы при Сталинабадской киностудии. Параллельно учебе, с 1932, работал в совхозах и на предприятиях Таджикистана. С 1937 — администратор, с 1939 — редактор и актер Сталинабадской киностудии. В 1941 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и был актером и режиссером театра им. А. Лахути (в 1943—1945 — актер Русского театра им. В. Маяковского). С 1950 — актер и заведующий литературной частью, с 1953 — художественный руководитель Таджикской филармонии. В 1955 окончил историко-филологический факультет Таджикского университета.

С 1956 — актер и режиссер киностудии «Таджикфильм».

Автор пьес, поставленных на сценах таджикских театров.  
Снялся в фильмах «Крушение эмирата» (1955, Курбан-Саидов), «Зумрад» (1961, декан), «Это было в Межгорье» (1975, Хасан-ота)...  
Занимается дубляжем, работает диктором, актером.

#### Фильмография

- 1959 — Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц (2-й реж.).  
1961 — ЗУМРАД (совм. с А. Давидсоном).  
Диплом 1-й степени 1-го смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте (1962).  
1963 — ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ ЖИЗНИ.  
1967 — ПОД ПЕПЛОМ ОГОНЬ.  
1972 — ЗВЕЗДА В НОЧИ (совм. с И. Усовым).  
1975 — КРАТКИЕ ВСТРЕЧИ НА ДОЛГОЙ ВОЙНЕ.  
1983 — НА ПЕРЕВАЛЕ НЕ СТРЕЛЯТЬ (совм. с М. Махмудовым).

#### **РАЧВЕЛИШВИЛИ Бидзина Эрстович.**

Родился 1 марта 1936 г. в селе Кавтисхеви Грузинской ССР. Член КПСС с 1968 г. С 1958 работал автоматчиком, резчиком, техником-наблюдателем на различных предприятиях в Тбилиси.

В 1969 окончил исторический факультет Тбилисского университета и работал ассистентом режиссера Тбилисского телевидения, с 1974 — после окончания Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Режиссер и соавтор сценариев документальных телевизионных фильмов «Пекари» (1970), «Перед большим испытанием» (1971), игрового телевизионного фильма «Лахти», поставленного на Грузинском телевидении (1973)...

#### Фильмография

- 1974 — МУЖИЧКИ, км.  
1976 — СВИНЬИ БАКУЛЫ (по одному. рассказу Д. Клдиашвили в киноальманахе «Поды-ка, разберись».)  
1983 — ЛОМА — ЗАБЫТЫЙ ДРУГ.  
Диплом жюри за режиссуру на XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

#### **РАШЕВСКАЯ Наталья Сергеевна.** Народная артистка РСФСР (1957).

Родилась 14 (26) октября 1893 г. — умерла 18 марта 1962 г. в Ленинграде. В 1914 окончила курсы при Петербургском императорском театральном училище и стала актрисой Александринского театра, с 1917 — актриса театра Незлобина, с 1918 — в театральной студии под руководством Вс. Мейерхольда и актриса театров Петрозавдска и Костромы.

С 1921 — актриса и режиссер Ленинградского академического театра драмы им. А. Пушкина (в 1946—1950, параллельно, художественный руководитель БДТ им. М. Горького). Снялась в фильмах «Великий гражданин» (1937, Ольга), «Кортик» (1954, Терентьева), «Пучина» (1958, Анна Устиновна)... Автор сценариев своих фильмов.

#### Фильмография

- 1958 — ОТЦЫ И ДЕТИ (совм. с А. Бергункером, по одноим. роману И. Тургенева).  
1959 — ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ (совм. с Ю. Музыкантом, фильм-спектакль БДТ им. М. Горького по одноим. пьесе М. Горького).

### **РАШЕЕВ Николай Георгиевич.**

Родился 8 апреля 1935 г. в Киеве. В 1957 окончил теплотехнический факультет Киевского политехнического института и работал старшим техником одного из монтажных трестов в Иркутске, затем — инженером НИИ автоматики в Киеве. В 1964 окончил (заочно) сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Соловьева), в 1966 — Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

С 1960 — ассистент режиссера Киевского телевидения, в 1962—1964 работал на студиях молдавского и уральского телевидения.

С 1966 — режиссер киностудии им. А. Довженко.

Соавтор сценариев фильма «Вертикаль» (1966) и собственных фильмов.

#### Фильмография

- 1965 — ТУМАН, км., Молдова-филм.  
1968 — МАЛЕНЬКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР (совм. с А. Муратовым), тв.  
1971 — БУМБАРАШ (совм. с А. Народицким, по ранним произведениям А. Гайдара), тв.  
1976 — ТЕАТР НЕИЗВЕСТНОГО АКТЕРА.  
1978 — КОРОЛИ И КАПУСТА (по одним повести О'Генри), тв.  
1981 — ЯБЛОКО НА ЛАДОНИ.  
1984 — РАССМЕШИТЕ КЛОУНА (по мотивам книги Ю. Никулина «Почти серьезно»), тв.

### **РЕЗНИКОВИЧ Михаил Юрьевич.** Народный артист Украинской ССР (1981).

Родился 26 апреля 1938 г. в Харькове. В 1956—1959 учился на физико-математическом факультете Львовского университета, в 1963 окончил режиссерский факультет Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского и стал режиссером Киевского академического русского драматического театра им. Леси Украинки (с 1984 — главный режиссер этого театра). Ставил спектакли в театрах Москвы, Ленинграда, в Народной Республике Болгарии.

С 1974 — педагог Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, доцент (1980).

Автор статей и книг о театре.

Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1983 — за театральные работы).

#### Фильмография

- 1971 — ВСЕГО ТРИ НЕДЕЛИ (совм. с Н. Литусом), тв., к/с им. А. П. Довженко.  
1979 — ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ (совм. с В. Горпенко, по одному повести Д. Гранина), тв.

### **РЕЗНИЧЕНКО Леонид Сергеевич.**

Родился 15 августа 1904 г. в Москве. В 1920—1926 работал на мельнице, макаронной фабрике, гвоздильном заводе, химзаводе. С 1927 — монтажер и помощник режиссера, с 1930 — режиссер кинофабрики «Совкино». В 1931 окончил режиссерский факультет ГИКа. В 1931—1934 — режиссер и редактор различных киностудий. С 1934 — режиссер «Мосфильма». Участник Великой Отечественной войны. В 1945—1948 — второй режиссер «Мосфильма». В 1949—1950 — ответственный редактор акционерного общества ДЕФА (Берлин).

Режиссер документальных фильмов «Авангард» (1930), «Солнечная республика» (1933).

### Фильмография

- 1931 — 1932 — БОЛЬШИЕ БУДНИ (совм. с И. Протопоповым), Восток-кино (Ялта).  
1934 — Петербургская ночь (ассист. реж.).  
1937 — ЮНОСТЬ, Мосфильм.  
1946 — Старинный водевиль (2-й реж.).

### **РЕХВИАШВИЛИ Александр Павлович.**

Родился 17 января 1938 г. в Москве. В 1962 окончил операторский факультет (мастерская А. Гальперина), в 1971 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова).

С 1960 — оператор, с 1970 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Оператор фильмов «Алавердоба» (1962), новеллы «Микела» в фильме «Страницы прошлого» (1964), новеллы «Собака» в киноальманахе «В тени родных деревьев» (1975), «Красное и черное» (1975)... Соавтор сценариев своих фильмов.

Снялся в фильме «Пиромани» (1969, французский художник).

### Фильмография

1970 — НУЦА (новелла в киноальманахе «Давным-давно»).

1973 — ЛУГ ЗЕЛЕННЫЙ, тв.

1978 — ГРУЗИНСКАЯ ХРОНИКА XIX ВЕКА.

На XXVIII МКФ в Мангейме «Золотой дукат» города Мангейма: «За выдающуюся режиссуру А. Рехвиашвили», премия ФИП-РЕССИ, премия СИКАЭ (Международной федерации экспериментального кино) и приз Католического жюри по категории игровых фильмов (ФРГ, 1979).

1981 — ПУТЬ ДОМОИ.

### **РЕШЕТНИКОВ Юрий Есильевич.**

Родился 17 марта 1937 г. в Москве. В 1960 окончил московский Институт стали и сплавов. Там же в 1958—1962 работал художественным руководителем любительской киностудии, где снял свыше 20 короткометражных фильмов, некоторые из которых отмечены на МКФ любительских фильмов в Ванкувере (Канада, 1963) и Белграде (Югославия, 1963). В 1966 окончил режиссерский факультет Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров. В 1971—1976 работал главным художником-конструктором отдела экспозиционных систем Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. В 1979—1981 — режиссер студии «Дианафильм», где снял 12 звуковых диафильмов.

В настоящее время работает по договорам режиссером полиэкранных зрелищ. Автор музейных экспозиций с применением полиэкранных систем.

Поставил более 10 телевизионных спектаклей и телепередач, в том числе «Невидимые миру слезы» (1968), «Микрофон в кадре» (1969), «В цирке» (1971), «Борис Андреев» (1971), «Алексей Грибов» (1972), «Тореватор» (1973).

Сыграл роль Зыля в фильме «Пятерка отважных» (1970)..

Автор работ по проблемам полиэкранной проекции.

### Фильмография

1966 — ЛУННЫЕ НОЧИ (дипломная работа), Мосфильм.

**РИТЕНБЕРГС Дзидра Артуровна.** Заслуженная артистка Латвийской ССР (1960).

Родилась 29 августа 1928 г. в селе Межилдзерское в Латвии. Член КПСС с 1966 г. В 1948 окончила студию при Латвийском Художественном театре им. Я. Райниса, была актрисой Лиепайского драматического театра. С 1957 — актриса Латвийского Художественного театра им. Я. Райниса, с 1962 — театра им. К. Станиславского в Москве.

В 1973 окончила режиссерское отделение Латвийской консерватории им. Я. Витола, с 1974 — режиссер Рижской киностудии.

Снялась в фильмах «Причины и следствия» (1956, мадам Апсе), «Мальва» (1956, Мальва), «Эхо» (1959, Ая), «Гроза над полями» (1959, Софья), «Твое счастье» (1961, Вельта), «Под одной крышей» (1963, Мария), «Игра без правил» (1965, Анна Вельмут) и др.

За исполнение главной роли в фильме «Мальва» — Кубок Вольпи — приз XVIII МКФ в Венеции за лучшее исполнение женской роли (Италия, 1957).

#### Фильмография

1976 — ЭТА ОПАСНАЯ ДВЕРЬ НА БАЛКОН.

1979 — ТРИ МИНУТЫ ЛЕТА

1980 — ВЕЧЕРНИЙ ВАРИАНТ.

1982 — САМАЯ ДЛИННАЯ СОЛОМИНКА...

**РОГОВ Юрий Анатольевич.**

Родился 26 сентября 1937 г. в Москве. В 1960 окончил факультет журналистики МГУ. Работал редактором городской газеты в г. Гусь-Хрустальный Владимирской области. С 1965 — редактор Комитета по радиовещанию при Совете Министров СССР. В 1968 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер киностудии «Мосфильм». Соавтор сценария фильма «Два дня тревоги» (1973, совм. с В. Сойкиным).

#### Фильмография

1967 — ПИСЬМО, км.

1970 — СЧАСТЬЕ АННЫ, Ленфильм.

1973 — ДОКЕР (по одноим. роману Г. Холопова), Ленфильм.

1983 — ТЫ МОЙ ВОСТОРГ, МОЕ МУЧЕНИЕ... (совм. с В. Пьявко).

**РОГОВОЙ Владимир Авраамович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Родился 5 февраля 1923 г. в Киеве — умер 20 февраля 1983 г. Член КПСС с 1944 г. С 1940 — актер театра музыкальной комедии в Ижевске. В 1942—1945 — участник Великой Отечественной войны. В 1950 окончил экономический факультет ВГИКа и работал администратором Алма-Атинской и Бакинской киностудий, с 1953 — директор фильма киностудии им. М. Горького.

В 1966—1968 — режиссер киностудии «Беларусьфильм», с 1968 — киностудии им. М. Горького.

Директор фильмов: «Анна на шее» (1954), «Княжна Мери» (1955), «За власть Советов» (1956), «Иван Бровкин на целине» (1958), «Фома Гордеев» (1959), новеллы «Тетка с фиалками» в киноальманахе «Юность» (1963) и др.

#### Фильмография

1962 — Здравствуйте, дети (2-й реж.).

1964 — Первый снег (2-й реж.).

- 1965 — Приезжайте на Байкал (2-й реж.).  
 1967 — Тысяча окон (сореж.).  
 1968 — ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ.  
 1970 — Приключения желтого чемоданчика (2-й реж.).  
 1971 — ОФИЦЕРЫ.  
 Приз и диплом кинофестиваля трудящихся Чехословакии (1972).  
 1973 — ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА.  
 «Алая гвоздика» — приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм 1974 года для детей и юношества (1975).  
 1975 — ГОРОЖАНЕ.  
 1976 — НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЕ.  
 1978 — БАЛАМУТ.  
 1980 — БЛИЗНЕЦЫ (сюжет в «Ералаше» № 25).  
 У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ.  
 1982 — ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК.

### **РОДИОНОВА Тамара Аркадьевна.**

Родилась 24 августа 1920 г. в г. Камышловске на Урале. С 1943 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Г. Козинцева) — режиссер Свердловской киностудии.

С 1945 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Поставила документальный фильм «Кабарда» (1949).

Работает над восстановлением старых фильмов.

### Фильмография

- 1944 — Сильва (ассист. реж.).  
 1953 — ВРАГИ (фильм-спектакль БДТ им. М. Горького по одному пьесе М. Горького).  
 1954 — ЗЕЛЕНЫЙ ДОЛ.  
 1957 — СТЕПАН КОЛЬЧУГИН (по 1-й части одноим. романа В. Гроссмана).  
 1961 — РАЗДУМЬЯ.  
 1962 — СЕРЫЙ ВОЛК (по мотивам одноим. романа Е. Пермяка).

### **РОДЧЕНКО Валерий Александрович.**

Родился 26 декабря 1938 г. в Ленинграде. В 1955—1958 учился на заочном отделении механического факультета Ленинградского технологического института, работая одновременно фрезеровщиком на Ленинградском заводе станков-автоматов, затем служил в Советской Армии, работал художником-оформителем в Государственном Эрмитаже. В 1967 окончил (заочно) актерский факультет ЛГИТМИК, в 1976 — тоже заочно — факультет телевизионной режиссуры этого же института, работая (с 1963) на киностудии «Ленфильм» грузчиком, такелажником, ассистентом режиссера.

С 1979 — режиссер киностудии «Ленфильм».

### Фильмография

- 1969 — Белый флюгер (ассист. реж.).  
 1970 — Прорабский участок (ассист. реж.).  
 1971 — Ход белой королевы (ассист. реж.).  
 1972 — В черных песках (ассист. реж.).  
 1974 — В то далекое лето (ассист. реж.).  
 1975 — Шаг навстречу (ассист. реж.).

- 1976 — Житейское дело (ассист. реж. в новелле «Где ты, Любовь Дунашева?»).
- 1978 — Случайные пассажиры (2-й реж.).
- 1979 — Впервые замужем (ассист. реж.).
- 1980 — ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ.
- 1983 — ТРЕБУЮТСЯ МУЖЧИНЫ.

### **РОЗАНЦЕВ Никола́й Васильевич.**

Родился 29 марта 1922 г. в селе Шубино Калининской области — умер 24 января 1980 г. В 1949 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). С 1946 — параллельно учебе — работал на киностудии им. М. Горького, в театре-студии киноактера. С 1951 — начальник сценарного отдела Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

С 1955 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Автор и соавтор сценариев свсих фильмов и фильма «Олег и Айна» (1973).

### Фильмография

- 1948 — Молодая гвардия (реж.-практикант).
- 1951 — Сельский врач (2-й реж.).
- 1956 — КРУТЫЕ ГОРКИ.
- 1957 — НА ОСТРОВЕ ДАЛЬНЕМ (по повести А. Борщаговского «Пропали без вести»).
- 1959 — В ТВОИХ РУКАХ ЖИЗНЬ (по очерку А. Сахнина «Эхо войны»).
- 1960 — ЧЕЛОВЕК С БУДУЩИМ.
- 1962 — ПЕРВЫЙ МЯЧ (по одноим. рассказу А. Зильберборта).
- 1964 — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК.
- 1965 — ЗАГОВОР ПОСЛОВ, Рижская к/с.
- 1969 — РАЗВЯЗКА.
- 1971 — ХОЛОДНО — ГОРЯЧО (по повести А. Чаковского «Неравный брак»), тв.
- 1974 — ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР.
- 1977 — УБИТ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ.
- 1980 — ВЗВЕИТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ.

### **РОЗЕНБЕРГ Андрис Карлович.**

Родился 20 мая 1938 г. в Риге. В 1959 окончил филологический факультет Латвийского университета, сотрудничал в республиканской прессе, работал в музее истории Латвийской ССР.

С 1961 — редактор Рижской киностудии, с 1964 — помощник режиссера Рижского телевидения, с 1974 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская И. Таланкина) — режиссер Рижской киностудии.

Режиссер сюжетов в гинсжурналах «Советская Латвия», «Пионерис», автор статей о фотографии в различных журналах.

На Новосибирском телевидении поставил документальные телевизионные фгльмы «Строится дом» (1972), «Под крылом — Ямал» (1973), «Рассказы о «Турбинке» (1974).

### Фильмография

- 1975 — Поговори со мной (2-й реж.).
- 1977 — ОТБЛЕСКИ В ВОДЕ.
- На XI ВКФ в Ереване признан жюри фестивалю за лучший дебют ре-

жиссеру А Розенбергу, почетный диплом и приз журнала «Советский экран» режиссеру А. Розенбергу за удачный дебют в кинорежиссуре (1978).

- 1979 — ЖДИТЕ ДЖОНА ГРАФТОНА, тв.  
1982 — ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДЕДА МОРОЗА, тв.  
1984 — МОЙ ДРУГ СОКРАТИК, тв.

### **РОИЗМАН Зиновий Александрович.**

Родился 11 сентября 1941 г. в Одессе. Член КПСС. В 1964 окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института, им. А. Н. Островского, с 1963 — режиссер и актер республиканского театра кукол в Ташкенте, с 1964 — режиссер киностудии «Узбекфильм».

С 1978 — художественный руководитель объединения мультипликационных фильмов киностудии «Узбекфильм».

Режиссер и автор сценариев мультипликационных фильмов «Маленький обманщик» (1969), «Зимняя сказка» (1972), «Сказка о пастухе и прекрасной принцессе» (1974), «Самый непослушный» (1976)...

### **Фильмография**

- 1966 — В 26-го не стрелять (2-й реж.).  
1967 — Подвиг Фархада (2-й реж.).  
1968 — Красные пески (2-й реж.).  
1977 — ДОМ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ (совм. с Ю. Бзаровым).  
1980 — В СТРЕМИНЕ БЕШЕНОЙ РЕКИ, тв.  
1981 — ВСТРЕЧА У ВЫСОКИХ СНЕГОВ (по роману У. Умарбекова «Встреча»), тв.  
Диплом жюри и приз МВД Казахской ССР на X Всесоюзном фестивале телефильмов в Алма-Ате (1983).  
1983 — «ПАРОЛЬ «ОТЕЛЬ РЕГИНА» (совм. с Ю. Агзамовым).

### **РОМАНОВ Борис Иванович.**

Родился 11 июня 1938 г. в г. Чапаевске Куйбышевской области. 1955—1957 работал монтажником, тренером, грузчиком, кочегаром. В 1957—1959 учился в Муромском пединституте на историко-филологическом факультете. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Геники и А. Шишкова). В 1965—1970 — режиссер Свердловской киностудии. С 1970 занимается литературной работой.

### **Фильмография**

- 1969 — ИЩИТЕ И НАЙДЕТЕ, Свердловская к/с.

### **РОММ Михаил Ильич.** Народный артист СССР (1950).

Родился 24 января 1901 г. в Иркутске — умер 1 ноября 1971 г. в Москве. Член КПСС с 1939 г. В 1918—1919 — конторщик и продовольственный агент продэкспедиции в г. Ефремове Тульской области, в 1919—1920 — секретарь Главскладпродарма в Москве, в 1920—1921 — инспектор Особой комиссии при полевом штабе РВС республики. В 1925 окончил скульптурное отделение Высшего художественно-технического института. С 1925 — скульптор и переводчик, в 1928—1930 — научный сотрудник по вопросам кино в Институте методов внешкольной работы. С 1929 — кинодраматург (по договорам), с 1931 — ассистент, с 1933 — режиссер киностудии «Союзкино» (ныне «Мосфильм»). В 1940—1943 — художественный руководитель Главного управления по производству фильмов. В 1942—1947 — режиссер московского Театра киноактера.



Режиссер документальных фильмов «Владимир Ильич Ленин» (1949, совм. с В. Беляевым), «Живой Ленин» (1958, совм. с М. Славинской), «Обыкновенный фашизм» (1965, Специальный Высший приз жюри и премия кинокритиков ГДР на VIII Международной неделе документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР, 1965). Специальный приз жюри П ВКФ в Киеве (1966) М. Ромму — постановщику фильма, по разделу хроникально-документальных фильмов. «Клио» — приз конкурса «Музы пражских зрителей», присуждаемый создателям фильмов, пользовавшихся наибольшим успехом у зрителей Праги (Чехословакия, 1966), «Первые страницы» (1970, совм. с С. Линковым, К. Осиным). Подготовил материал документального фильма «И все-таки я верю», работу над которым завершили Г. Лавров, Э. Климов, М. Хуциев (1974, Мосфильм). Автор и соавтор сценариев документальных, игровых и большинства своих фильмов. Консультант и автор дикторского текста, прочитанного им в документальном фильме «Борис Щукин» (1963). Художественный руководитель нескольких фильмов, в т. ч. фильма «Трамвай в другие города» (1962).

С 1938 — педагог ВГИКа, вел курс кинорежиссуры на сценарном и операторском факультетах, с 1948 — руководитель актерско-режиссерской мастерской, профессор (1962). Почетный член-корреспондент Академии Искусств ГДР (1967). Автор книг и статей по вопросам киноискусства.

Лауреат Государственных премий СССР (1941 — за фильм: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году»; 1946 — за фильм «Человек № 217»; 1948 — за фильм «Русский вопрос»; 1949 — за документальный фильм «Владимир Ильич Ленин»; 1951 — за фильм «Секретная миссия»). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1966 — за фильм «9 дней одного года»).

#### Фильмография

- 1932 — Дела и люди (ассист. реж.).  
 1934 — ПЫШКА (по одноим. новелле Г. Мопассана).  
 1936 — ТРИНАДЦАТЬ.  
 1937 — ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ.  
 1939 — ЛЕНИН В 1918 ГОДУ.  
 1941 — МЕЧТА.  
 1944 — ЧЕЛОВЕК № 217, Мосфильм и Ташкентская к/с. Большая Международная премия Ассоциации авторов фильмов за лучшую режиссерскую работу М. Ромму на I МКФ в Канне (Франция, 1946).  
 1947 — РУССКИЙ ВОПРОС (по одноим. пьесе К. Симонова).  
 Международная премия мира на III МКФ в Марианских Лазнях (Чехословакия, 1948). Главная премия I МКФ трудящихся в Злине (Чехословакия, 1948).  
 1950 — СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ.  
 1953 — АДМИРАЛ УШАКОВ.  
 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ.  
 1956 — УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ.  
 1961 — ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА.  
 «Хрустальный глобус» — Большой приз XIII МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1962). Главная премия XIII МКФ трудящихся, прошедшего в 25 городах Чехословакии (1962). «Варшавская сирена» — приз клуба польских кинокритиков за лучший зарубежный фильм на экранах Польши (Польша, 1962) поровну с японским фильмом «Голый остров». В ежегодном конкурсе (1971), проведенном журналом «Советский экран», назван лучшим фильмом 1970 года.

**РОНДЕЛИ (Цыгарейшвили) Давид Евгеньевич.** Народный артист Грузинской ССР (1967).

Родился 11 апреля 1904 г. в Кутаиси — умер 12 марта 1976 г. в Тбилиси. Член КПСС с 1939 г. В 1922 окончил 2-й Кутаисский техникум, в 1926 — строительный факультет Тбилисского университета. С 1923 — корреспондент газеты «Красная звезда» в Кутаиси, литературный сотрудник и секретарь редакции Тбилисской газеты «Молодой коммунист», главный редактор (1926—1928) журнала «Пролетарская литература».

С 1928 — начальник сценарного отдела «Госкинопрома» Грузии, с 1930 — режиссер. В 1953—1954 — главный редактор Коллегии Министерства кинематографии Грузинской ССР.

Преподавал в киношколе при «Госкинопроме» Грузии и в Тбилиском театральном институте им. Ш. Руставели.

Режиссер документальных фильмов, в том числе «Советская Грузия» (1950, совм. с С. Долидзе).

Соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за участие в создании фильма «Щит Джургая»).

#### Фильмография

1928 — Молодость побеждает (ассист. реж.).

1930 — УГУБЗИАРА, Госкинопром Грузии.

1935 — СКАЛА АРШАУЛА.

1937 — ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ.

1941 — ОГНИ КОЛХИДЫ, Тбилисская к/с.

1944 — ЩИТ ДЖУРГАЯ (совм. с С. Долидзе).

1952 — ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН.

1956 — ТЕНЬ НА ДОРОГЕ, Грузия-фильм.

1958 — МАМЛЮК (по одной из повестей Унарго (К. Татаришвили)).

1961 — НА БЕРЕГАХ ИНГУРИ.

1965 — ПЬЕР — СОТРУДНИК МИЛИЦИИ.

1967 — МОИ ДРУГ НОДАР.

1971 — ДЕВУШКА ИЗ КАМЕРЫ № 25.

1974 — ВОЗДУШНЫЙ МОСТ.

**РООМ** **Абрам Матвеевич**. Народный артист РСФСР (1965).

Родился 16 июня (28 июня) 1894 г. в Вильно — умер 26 июля 1976 г. в Москве. Член КПСС с 1949 г. В 1914—1917 учился в Петроградском психо-неврологическом институте, в 1917—1922 — на медицинском факультете Саратовского университета. С 1917 — параллельно учебе — работал в Саратове: в отделе искусств, преподавателем и ректором Высших мастерских театрального искусства, режиссером театров. С 1923 — режиссер Театра Революции в Москве, режиссер и педагог Высшей педагогической школы ВЦИК в Кремле.

С 1924 — режиссер киностудий Госкино, Совкино, Союзкино. С 1936 — режиссер киностудии Украинфильм. С 1940 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1925—1934 — педагог ВГИКа, доцент.

Художественный руководитель фильмов «На графских развалинах» (1957), «Дело № 306 (1956)... Снялся в фильме «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927). Автор сценария фильма «Ветер» (1926). Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов. В фильмах «Цветы запоздалые» и «Преждевременный человек» выступил автором музыкальных разработок.

Лауреат Государственных премий СССР (1946 — за фильм «Нашествие», 1949 — за фильм «Суд чести»).

## Фильмография

- 1924 — Старец Василий Грязнов (ассист. реж.).  
ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ, км.  
ЧТО ГОВОРIT «МОС», СЕИ ОТГАДАИТЕ ВОПРОС, км.
- 1926 — БУХТА СМЕРТИ (по мотивам рассказа А. Новикова-Прибоя «В бухте Отрада»),  
КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, км (совм. с Л. Шеффером, А. Перегудой, Лео Муром).  
ПРЕДАТЕЛЬ (по мотивам рассказа Л. Никулина «Матросская тишина»).
- 1927 — ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ.  
УХАВЫ.
- 1929 — ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (по мотивам новеллы А. Барбюса «Свидание, которое не состоялось»).
- 1930 — ЗВУКОВАЯ СБОРНАЯ ПРОГРАММА № 1.  
МАНОМЕТР-1, км.
- 1931 — МАНОМЕТР-2, км.
- 1939 — ЭСКАДРИЛЬЯ № 5.
- 1940 — ВЕТЕР С ВОСТОКА.
- 1944 — НАШЕСТВИЕ (по одноим. пьесе Л. Леонова).
- 1946 — В ГОРАХ ЮГОСЛАВИИ.
- 1948 — СУД ЧЕСТИ.
- 1952 — ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ (фильм-спектакль МХАТ им. М. Горького по пьесе Р. Шеридана).
- 1953 — СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ (по пьесе А. Якобсона «Шаналы»).
- 1956 — СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ.
- 1964 — ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ (по одноим. рассказу А. Куприна).
- 1969 — ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ (по мотивам одноим. рассказа А. Чехова).
- 1971 — ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (по пьесе М. Горького «Яков Богомолов»).

### **РОСТОЦКИЙ Станислав Иосифович.** Народный артист СССР (1974).

Родился 21 апреля 1922 г. в г. Рыбинске Ярославской области. Член КПСС с 1951 г. В 1940—1942 учился на филологическом факультете ИФЛИ. В 1942—1944 — участник Великой Отечественной войны. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна и Г. Козинцева). Режиссер киностудии им. М. Горького. Преподавал во ВГИКе.

Художественный руководитель фильмов «Три дня Виктора Чернышова» (1967), «Пятнадцатая весна» (1971)... автор и соавтор сценариев собственных фильмов.

Лауреат Ленинской премии (1980 — за фильм «Белый Бим — Черное ухо»), Лауреат Государственных премий СССР (1970 — за фильм «Доживем до понедельника», 1975 — за фильм «А зори здесь тихие...»), лауреат премии Ленинского комсомола (1974 — за фильм «А зори здесь тихие...»).

## Фильмография

- 1953 — Таинственная находка (2-й реж.).
- 1955 — ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ.
- 1957 — ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ (по одноим. повести С. Антонова).  
Третья премия II ВКФ в Киеве по разделу художественных фильмов (1959).
- 1959 — МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ, к|с им. М. Горького и «Баррандов» (ЧССР).  
Вторая премия III ВКФ в Минске С. Ростockому за режиссерскую работу, поровну с фильмом «Последний дюйм» (1960).
- 1962 — НА СЕМИ ВЕТРАХ.

- 1963 — **ЗИМНИЕ ЭТЮДЫ**, км (фильм-концерт).
- 1965 — **ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ** (по двум главам одноим. романа М. Лермонтова).
- 1968 — **ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА**.  
Золотой приз VI МКФ в Москве (1969). В ежегодном конкурсе, проводимом журналом «Советский экран», фильм назван лучшим на экранах страны в 1968 г. (1969).
- 1972 — **А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...** (по одноим. повести Б. Васильева). Памятный приз XXXIII МКФ в Венеции (Италия, 1972). «Серебряная сирена» — отсрочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972). Номинация на премию «Оскар» Американской киноакадемии. Первая премия VI ВКФ в Алма-Ате (1973). В ежегодном конкурсе, проводимом журналом «Советский экран» фильм назван лучшим на экранах страны в 1972 г. (1973).
- 1976 — **БЕЛЫЙ БИМ — ЧЕРНОЕ УХО** (по мотивам одноим. повести Г. Троепольского).  
«Хрустальный глобус» — Гран-при XXI МКФ в Кагловых Варах, поровну с чехословацким фильмом «Тени жаркого лета» (ЧССР, 1978). В ежегодных конкурсах, проводимых журналом «Советский экран» и газетой «Комсомольская правда», фильм назван лучшим на экранах страны в 1977 г. (1978).
- 1979 | **ПРОФЕССИЯ — КИНОАКТЕР** (под псевдонимом С. Степанов).
- 1980 — **ЭСКАДРОН ГУСАР ЛЕПУЧИХ** (под псевдонимом С. Степанов, совм. с Н. Хубовым).
- 1985 — **И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ**, к|с им. М. Горького (СССР) и Норск-фильм (Норвегия), при участии В|О «Совинфильм».

**РОУ Александр Артурович**. Народный артист РСФСР (1968).

Родился 24 февраля (8 марта) 1906 г. в Москве — умер 28 декабря 1973 г. в Москве. Член КПСС с 1943 г. С 1921 начал трудовую деятельность руководителем коллектива самодеятельности, «Живой газеты» и агитбригад «Синей слезы» в Москве. В 1930 окончил актерское отделение киношколы им. Б. Чапковского, в 1931—1934 учился в драматическом техникуме им. М. Ермоловой.

С 1930 — ассистент режиссера киностудии «Межрабпомфильм», с 1937 — режиссер киностудии им. М. Горького, режиссер документального фильма «Артек» и стереоскопического «День чудесных превращений» (оба 1949). Соавтор сценариев нескольких своих фильмов.

Награжден почетным дипломом жюри IV ВКФ в Минске (1970) «за многолетнюю плодотворную работу в области кино для детей».

**Фильмография**

- 1932 — Солнце восходит на западе (пом. реж.).
- 1934 — Марионетки (ассист. реж.).
- 1936 — Бесприданница (ассист. реж.).
- 1937 — Белеет парус одинокий (ассист. реж.).
- 1938 — **ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ** (по одноим. пьесе Е. Тараховской, написанной на основе русских народных сказок).
- 1939 — **ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ** (по мотивам русских народных сказок).
- 1941 — **РОВНО В СЕМЬ** (соем. с А. Гендельштейном, сюжет в БКС № 7).  
— **КОНЕК-ГОРБУНОК** (по мотивам одноим. сказки П. Ершова).
- 1944 — **КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ** (по русским народным сказкам и былинам).
- 1952 — **МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА** (по одноим. повести Н. Гогсля).

- 1954 — ТАИНА ГОРНОГО ОЗЕРА (по повести В. Ананьяна «На берегу Севана»), Ереванская к|с.
- 1956 — ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК.
- 1957 — НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ (по сюжету сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»), к|с им. М. Горького и Ялтинская к|с.
- 1959 — МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА (по мотивам русских народных сказок).
- 1960 — ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК (совм. с Р. Захаровым, по балету С. Прокофьева «Золушка»).  
Почетный диплом IV МКФ в Ванкувере (Канада, 1961).
- 1961 — ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ (по мотивам повести Н. Гоголя «Ночь перед рождеством»).
- 1963 — КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (по одноим. повести В. Губарева). По результатам опроса, проводимого журналом «Советский экран», фильм назван лучшим фильмом для детей в 1963 году (1964).
- 1964 — МОРОЗКО (по одноим. русской сказке).  
«Золотой лев. св. Марка» — Гран-при XVII МКФ для детей и юношества в Венеции (Италия, 1965). Премия II ВКФ в Киеве (1966) за лучший фильм для детей и юношества, поровну с фильмом «Город мастеров». Специальная премия жюри II Международного кинообзора «Капитолийский Юпитер» в Риме (Италия, 1966) за участие в лучшей программе кинообзора. Серебряная медаль I МКФ фильмов для детей в Тегеране (Иран, 1966).
- 1967 — ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ.
- 1969 — ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА.
- 1972 — ЗОЛОТЫЕ РОГА.

### **РОШАЛЬ Григорий Львович.** Народный артист СССР (1967).

Родился 21 октября 1898 г. в г. Новозыбкове Смоленской губернии — умер 11 января 1983 г. В 1918—1919 — сотрудник Наркомпроса Украины и Крыма, с 1919 — инструктор Наркомпроса Азербайджана, заведующий художественно-воспитательной частью детского городка в Железноводске. В 1921—1923 учился в Высших режиссерских мастерских под руководством Вс. Мейерхольда. С 1921 — параллельно учебе — заведующий станцией художественного воспитания в Москве, член Ученого Совета Наркомпроса, художественный руководитель мастерской Педагогического театра, заведующий кафедрой художественного воспитания академии им. Н. Крупской и 2-го МГУ, директор Центрального Детского театра в Москве, с 1925 — режиссер 3-й фабрики Госкино, киностудий: Белгоскино, «Межрабпомфильм», ВУФКУ.

С 1931 — режиссер киностудии «Мосфильм», в 1947—1954 — киностудии «Ленфильм».

В 1935—1964 — педагог ВГИКа, руководитель режиссерской мастерской. С 1957 — председатель Всесоюзной секции кинолюбителей при Союзе кинематографистов СССР.

Художественный руководитель фильмов: «Право отцов» (1930), «Алеко» (1953), «Половодье» (1962)..., соавтор сценариев фильмов, поставленных самостоятельно, а также фильма «Новый Гулливер» (1935), «Алеко» (1953)...

Лауреат Государственных премий СССР (1950 — за участие в создании фильма «Академик Иван Павлов», 1951 — за участие в создании фильма «Мусоргский»).

### **Фильмография**

- 1926 — ГОСПОДА СКОТИНИНЫ (по мотивам комедии Д. Фонвизина «Недоросль»). Совкино (1-я фаб.).
- 1927 — ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО, Белгоскино.
- 1928 — САЛАМАНДРА, Межрабпомфильм и «Прометеус-фильм» (Берлин).

- 1929 — ДВЕ ЖЕНЩИНЫ, ВУФКУ (Одесса).  
 1930 — ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА, км, ВУФКУ (Одесса).  
 1934 — ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с В. Строевой, по мотивам произведений Ф. Достоевского «Неточка Незванова» и «Белые ночи»). Москинокомбинат.  
 Кубок II МКФ в Венеции (Италия, 1934) за программу, особо упомянута «Петербургская ночь», «в которой техника съемки, совершенно лишенная каких-либо излишеств и нарочитостей, сочетается с прекрасным и естественным воплощением человеческих образов...».
- 1936 — ЗОРИ ПАРИЖА.  
 1938 — СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ (по одноим. роману Л. Фейхтвангера).  
 1939 — В ПОИСКАХ РАДОСТИ (совм. с В. Строевой, по мотивам романа Ф. Панферова «Бруски»).
- 1941 — ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ (по одноим. роману М. Горького).  
 1942 — БАТЫРЫ СТЕПЕЙ, км, ЦОКС (Алма-Ата).  
 1945 — ПЕСНЯ АБАЯ (совм. с Е. Ароном, по роману М. Ауэзова «Абай»), Алма-Атинская к/с.
- 1949 — АКАДЕМИК ИВАН ПАВЛОВ.  
 1950 — МУСОРСКИЙ.  
 1952 — РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (совм. с Г. Казанским).  
 1955 — ВОЛЬНИЦА (по одноим. повести Ф. Гладкова).  
 1957 — СЕСТРЫ (по 1-й части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»).
- Почетный диплом участия XI МКФ в Локарно (Швейцария, 1958).  
 II-я премия I ВКФ в Москве (1958) по разделу художественных фильмов.
- 1958 — ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД (по 2-й части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»).
- Жюри II ВКФ в Киеве (1959) отметило достоинство фильма, но сочло целесообразным рекомендовать его к рассмотрению на будущем фестивале, после выхода на экран всех серий многосерийного фильма.
- 1959 — ХМУРОЕ УТРО (по III-ей части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»).
- На III ВКФ в Минске (1960) II-я премия по разделу художественных фильмов.
- 1961 — СУД СУМАСШЕДШИХ.  
 1965 — ГОД, КАК ЖИЗНЬ (по роману Г. Сергеевской «Похищение огня»).
- 1968 — ОНИ ЖИВУТ РЯДОМ.

### **РОШАЛЬ Марианна Григорьевна.**

Родилась 23 января 1925 г. в Москве. В 1941—1942 работала монтажницей ЦОКС. В 1948 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова), в 1949—1954 училась в аспирантуре Института истории искусств при Академии наук СССР, одновременно работала режиссером киностудии «Моснаучфильм», с 1954 — режиссер различных киностудий страны.

С 1964 — режиссер киностудии им. М. Горького.

С 1967 занимается литературной деятельностью, переводами (под псевдонимом «Федорова»).

Режиссер и автор сценариев научно-популярных фильмов: «Трипольская культура» (1950), «Раскопки в Новгороде» (1952), «В недрах земли» (1974)...

### **Фильмография**

- 1955 — БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ (совм. с В. Шределем, по одноим. рассказу А. Купчина), Одесская к/с.  
 1961 — ОРЛИНЫЙ ОСТРОВ (совм. с М. Израилевым), Молдова-филм.

1963 — УЛИЦА КОСМОНАВТОВ, Киргизфильм.

1966 — ДЕНЬ ИКАРА (новелла в киноальманахе «Пробуждение»), к/с им. М. Горького.

### **РУБИНЧИК Валерий Давидович.**

Родился 17 апреля 1940 г. в Минске. С 1957 работал на киностудии «Беларусьфильм» помощником режиссера. В 1959—1962 учился на режиссерском факультете Белорусского театрально-художественного института, в 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Я. Сегеля). Режиссер киностудии «Беларусьфильм». Поставил телефильм «Комический любовник, или Любовные затей сэра Джона Фальстафа» (1983).

Лауреат премии Ленинского Комсомола Белоруссии (1978 — за фильм «Венок сонетов»).

### **Фильмография**

1967 — ШЕСТОЕ ЛЕТО, км (по литературным материалам Л. Каменева), к/с им. М. Горького.

1969 — КРАСНЫЙ АГИТАТОР ТРОФИМ ГЛУШКОВ (по мотивам рассказов Вс. Иванова), тв.

Приз за лучший фильм о молодежи на III ВКФ телевизионных фильмов в Ленинграде (1969).

— КРЫШКАМ — КРЫШКА (сюжет в «Фитиле» № 81).

1971 — МОГИЛА ЛЬВА (по мотивам белорусских народных легенд).

1974 — ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА (по роману А. Рыбакова «Выстрел»), тв.

1975 — ГАМЛЕТ ЩИГРОВСКОГО УЕЗДА (по рассказам И. Тургенева из «Записок охотника»), тв.

1976 — ВЕНОК СОНЕТОВ.

Главная премия «За лучший фильм для юношества» в конкурсе фильмов для детей и юношества, поровну с фильмом «Алпамыс идет в школу» — «За лучший фильм для детей» на X ВКФ в Риге (1977).

1979 — ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА (по мотивам одноим. повести В. Короткевича).

Премия жюри МКФ в Монреале (1980, Канада). Высшая премия I МКФ детективных и таинственных фильмов в Каттолике (Италия, 1980). Специальное упоминание жюри фильму на X МКФ фантастических фильмов в Париже (1980). Гран-при МКФ научно-фантастических фильмов в Брюсселе (1983, Бельгия).

1982 — КУЛЬТПОХОД В ТЕАТР.

### **РУДАС (Руд-Герцовский) Илья Исосифович.**

Родился 13 сентября 1929 г. в Каунасе — умер 14 июня 1968 г. в Вильнюсе. Трудовую деятельность начал в 1949 литературным сотрудником газеты «Молодежь Литвы». В 1952 окончил юридический факультет Вильнюсского университета, работал в газетах Литвы, в 1955—1958 — корреспондент газеты «Комсомольская правда» по Литовской ССР, с 1958 — в редакциях газет и журналов. Переводчик.

С 1965 работал на Литовской киностудии сценаристом и режиссером. В 1967 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Автор сценариев своих фильмов и фильмов «Пока не поздно» (1957, совм. с М. Антоненковым), «Марш, марш, тра-та-та!» (1964, совм. с Г. Бяновичем и Р. Вабаласом).

## Фильмография

- 1966 — НА ГЛУХОМ ХУТОРЕ, км (по рассказу П. Цвирки «Колодец»).
- 1967 — ИГРА ПЕРВАЯ (по рассказу А. Поцюса «Крах», новелла в фильме «Игры взрослых людей»).

### **РУДЗИТИС Марис Карлович.**

Родился 19 декабря 1932 г. в Риге — умер 24 июля 1973 г. в Риге. В 1956 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Космагова) и стал оператором Рижской киностудии.

Оператор фильмов «Рита» (1957), «Сын рыбака» (1957, поощрительный диплом I ВКФ в Москве (1958) оператору М. Рудзитису), «Повесть о латышском стрелке» (1958, диплом I КФ республики Прибалтики и Белоруссии в Вильнюсе (1959) М. Рудзитису за лучшую операторскую работу), «Бура» (1960), «Илга-Иволга» (1972) и др., соавтор сценариев своих фильмов и фильма «Рыцарь королевы» (1971, совм. с Б. Саулитисом).

## Фильмография

- 1961 — ОБМАНУТЫЕ (совм. с А. Неретнице).
- 1962 — ДЕНЬ БЕЗ ВЕЧЕРА.
- 1967 — ЖАВОРОНКИ ПРИЛЕТАЮТ ПЕРВЫМИ.

### **РУДНИК Лев Сергеевич.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944).

Родился 11 июля 1906 г. в Бердичеве. Член КПСС с 1952 г. В 1928 окончил студию при академическом театре драмы им. А. С. Пушкина в Ленинграде. С 1928 — актер и режиссер театра-студии при этом театре, с 1934 — режиссер этого театра. В 1940—1946 — художественный руководитель БДТ им. М. Горького. В 1948—1953 — главный режиссер театра в Ростове-на-Дону, в 1953—1957 — режиссер московского театра им. Н. В. Гоголя.

С 1946 — художественный руководитель, с 1957 — главный режиссер московского театра-студии киноактера.

## Фильмография

- 1961 — ДУЭЛЬ (совм. с Т. Березанцевой, по одноим. повести А. Чехова), Мосфильм.
- ЖИЗНЬ СНАЧАЛА, тв.
- 1962 — НАШ КОК ВАСЯ, тв.
- 1965 — СКВОЗЬ ЛЕДЯННУЮ МГЛУ (совм. с А. Кольцатым, по мотивам рассказов З. Воскресенской), тв.
- Первая премия IV МКФ телевизионных фильмов в Александрии (ОАР, 1965) по категории художественных фильмов.

### **РУЖ Болеслав (Бронислав) Габриелович.**

Родился 18 января 1928 г. в селе Пустининки в Латвии. Трудовую деятельность начал в 1952 актером Латвийского академического театра им. Я. Райниса. В 1955 окончил актерский факультет Латвийской консерватории им. Я. Витола.

С 1957 — режиссер Рижской киностудии.

Снялся в фильмах «К новому берегу» (1955), «Капитан Нуль» (1964), «Мастер» (1976), «Мой друг человек несерьезный» (1976)...



## Фильмография

- 1959 — Меч и роза (2-й реж.).
- 1961 — Спасибо за весну (2-й реж.).
- 1963 — Домик в дюнах (2-й реж.).
- 1964 — Капитан Нуль (2-й реж.).
- 1966 — Эдгар и Кристина (2-й реж.).  
— Я все помню, Ричард (2-й реж.).
- 1967 — Часы капитана Энрико (2-й реж.).
- 1968 — Утро долгого дня (2-й реж.).
- 1969 — Лучи в стекле (2-й реж.).
- 1970 — Насыпь (2-й реж.).
- 1971 — Тростниковый лес (2-й реж.).
- 1972 — Капитан Джек (2-й реж.).
- 1974 — НЕ БОИСЯ, НЕ ОУДАМ.
- 1975 — Мой друг — человек несерьезный (2-й реж.).
- 1976 — Мастер (2-й реж.).
- 1977 — Мальчуган (2-й реж.).
- 1978 — За стеклянной дверью (2-й реж.).
- 1979 — Незаконченный ужин (2-й реж.).

### **РУСТАМБЕКОВ Кямилль Аслан оглы.**

Родился 7 декабря 1924 г. в г. Сальяны Азербайджанской ССР. Трудную деятельность начал в 1951 главным администратором Азербайджанской филармонии, затем работал ассистентом режиссера в академическом театре им. М. Азизбекова, на кафедре мастерства актера и режиссуры в Азербайджанском институте искусств им. М. Алиева (в 1953 окончил режиссерский факультет этого института), был режиссером Азербайджанского телевидения.

С 1966 — режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

Автор-режиссер телевизионных передач, очерков, концертных обзоров.

## Фильмография

- 1960 — АЙГЮН, тв.
- 1967 — ПОЕДИНОК В ГОРАХ.
- 1971 — ПОСЛЕДНИЙ ПЕРЕВАЛ.
- 1973 — НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ, тв.
- 1976 — ДЕРВИШ ВЗРЫВАЕТ ПАРИЖ (совм. с Ш. Махмудбековым, по мотивам комедии М. Ахундова «Мосье Жордан-ботаник и дервиш Мастали-шах»).
- 1981 — Я ЕЩЕ ВЕРНУСЬ (по мотивам повести И. Эфендиева «Песня остается в горах»).

### **РУФ Максим Абрамович.**

Родился 18 сентября 1902 г. в г. Шауляй в Литве — умер в 1971 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1928 г. С 1919 — актер петроградского Рабочего Революционно-героического театра, с 1921 — петроградского театра Пролеткульта. В 1922—1924 учился на режиссерском отделении, в 1924 окончил актерское отделение Ленинградского института сценических искусств. С 1924 — руководитель коллективов самодеятельности в клубах и дворцах культуры Ленинграда. С 1929 — режиссер киностудии «Ленфильм», режиссер дубляжа.

Участник Великой Отечественной войны.

## Фильмография

- 1930 — Лицом к лицу (пом. реж.).  
1937 — ТАЙГА ЗОЛОТАЯ (совм. с Г. Казанским).  
1941 — Киноконцерт 1941 года (ассист. реж.).  
1947 — Жизнь в цитадели (2-й реж.).  
1949 — Александр Попов (2-й реж.).  
1951 — Свет в Коорди (2-й реж.).  
1953 — Любовь Яровая (2-й реж.).  
— Мастера русского балета (2-й реж.).  
1955 — Счастье Андруса (2-й реж.).  
1956 — Дорога правды (2-й реж.).  
— ОДНА НОЧЬ (совм. с А. Музиль по одноим. пьесе Б. Горбатова).  
1958 — В дни Октября (2-й реж.).  
1959 — ССОРА В ЛУКАШАХ.  
1962 — ДУША ЗОВЕТ (совм. с А. Борисовым).  
1964 — Весенние хлопоты (2-й реж.).

### **РЫБАКОВ Анатолий Михайлович.**

Родился 5 февраля 1919 г. в г. Пугачеве Куйбышевской области — умер 29 марта 1962 г. в Москве. В 1937—1938 учился в Военно-воздушной академии им. А. Жуковского, в 1938—1939 — в московском полиграфическом институте, в 1943 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева) и стал режиссером киностудии «Мосфильм».

Режиссер видового фильма «У берегов Телецкого озера».

## Фильмография

- 1948 — ПУТЬ СЛАВЫ (совм. с Б. Бунеевым и М. Швейцером).  
1953 — ЗАВТРАК У ПРЕДВОДИТЕЛЯ (фильм-спектакль Театра-студии киноактера по одноим. пьесе И. Тургенева).  
1956 — ДЕЛО № 306.  
1957 — ЦЕЛЬ ЕГО ЖИЗНИ.  
1959 — ВАСИЛИЙ СУРИКОВ.  
1961 — В НАЧАЛЕ ВЕКА.

### **РЫБАРЕВ Валерий Павлович.**

Родился 26 июля 1939 г. в Саратове. В 1957—1959 работал на Минском электротехническом заводе. С 1959 — ассистент, помощник режиссера и режиссер киностудии «Беларусьфильм». В 1976 — окончил режиссерское отделение ЛГИТМИКа.

Режиссер ряда документальных фильмов: «Радуга в мире лазеров» (1973); «Ожидание» (1975); «Встречи» (1975) и др.

## Фильмография

- 1966 — Восточный коридор (2-й реж.).  
1967 — День приезда, день отъезда (2-й реж.).  
1969 — Жди меня, Анна (2-й реж.).  
— Деревенские каникулы (2-й реж.).  
1970 — Смятение (2-й реж.).  
1971 — Большие перегоны (2-й реж.).  
1973 — Облака (2-й реж.).  
1978 — ЖИВОЙ СРЕЗ, км. (по мотивам рассказа В. Потанина «Белые яблони»).

1982 — ЧУЖАЯ ВОТЧИНА.

Приз «Надежды» и диплом за режиссерский дебют на XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

**РЫЖКОВ Виктор Михайлович.** Заслуженный артист РСФСР (1970).

Родился 22 марта 1916 г. в Орле. Член КПСС с 1946 г. В 1937 окончил актерское отделение Театрального училища им. М. Щепкина, был актером Малого театра, с 1947 — режиссер филиала Малого театра. В 1947—1950 — актер и режиссер драматического театра Группы Советских войск в Германии. С 1951 — режиссер и актер литературно-драматического театра ВТО, с 1955 — заместитель главного режиссера литературно-драматической редакции объединения Центрального телевидения, с 1965 — художественный руководитель Первого творческого объединения Центрального телевидения. Режиссер телевизионных спектаклей и телефильма «Сибирь» (1976, по роману Г. Маркова).

Режиссер спектаклей в Малом и других театрах Москвы.

#### Фильмография

1959 — РАСТЕРЯЕВА УЛИЦА (по комедии М. Нарокова, написанной по роману Г. Успенского «Нравы Растеряевой улицы»), тв.

**РЫК Михаил Александрович.**

Родился 7 августа 1936 г. в Москве. В 1961 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина) и работал режиссером-оператором ВНИИ транспортного строительства «Россельхозтехника», с 1964 — корреспондентом телевизионной редакции АПН. В 1969 окончил режиссерские курсы при Центральном телевидении и стал режиссером редакции литературно-драматических передач. Работает по договорам.

Соавтор сценария фильма «Право первой подписи» (1977).

#### Фильмография

1980 — РАССЛЕДОВАНИЕ, Мосфильм.

**РЫЦАРЕВ Борис Владимирович.**

Родился 30 июня 1930 г. в Москве. В 1950—1952 учился на актерском отделении Театрального училища им. М. Щепкина, в 1958 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича).

С 1957 — режиссер киностудии им. М. Горького (в 1958 — 1960 — киностудии «Молдова-филм», в 1963—1964 — «Беларусьфильм»).

Автор сценария короткометражного фильма «Не плачь, Аленка» (1963), а также соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

#### Фильмография

1958 — ЮНОСТЬ НАШИХ ОТЦОВ (по мотивам романа А. Фадеева «Разгром»), к/с им. М. Горького.

— АТАМАН КОДР (совм. с О. Улицкой), Молдова-филм.

1961 — ВЫШЕ НЕБА, Мосфильм, тв.

1963 — СОРОК МИНУТ ДО РАССВЕТА, Беларусьфильм.

1964 — ВАЛЕРА, к/с им. М. Горького (Ялтинский филиал).

1966 — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА (по мотивам одним. сказки из цикла «Тысячи и одной ночи»).

1969 — ВЕСЕЛОЕ ВОЛШЕБСТВО.

- 1972 — **ОГОНЬКИ.**  
 1974 — **ИВАН ДА МАРЬЯ.**  
 1976 — **ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ** (по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена).  
 Специальный диплом жюри X МКФ в Риге «За творческие усилия в развитии жанра сказки» Б. Рыцареву в конкурсе фильмов для детей и юношества (1977).  
 1978 — **ПОДАРОК ЧЕРНОГО КОЛДУНА.**  
 1979 — **ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ.**  
 1980 — **ЛЕДЯНАЯ ВНУЧКА.**  
 Главный приз «Златой слон» на II МКФ детских фильмов в Мадрасе (Индия, 1982).  
 «Брнзювса медаль» и первая премия детского жюри на XI МКФ детских фильмов в Кито (Эквадор, 1982).  
 1983 — **УЧЕНИК ЛЕКАРЯ.**

#### **РЯБЦЕВ Владимир Ильич.**

Родился 9 апреля 1940 г. в г. Лодейное Поле Ленинградской области. Трудовую деятельность начал в 1958 матросом спасательной станции, разнорабочим в Одессе. В 1959—1960 учился в Одесском университете, в 1965 окончил ВГИК (мастерская документального фильма И. Копалкина) и до 1969 работал режиссером Одесской киностудии.

После 1969 — режиссер различных студий телевидения.

#### Фильмография

- 1965 — **ПРИНИМАЙТЕ АЭРОСИЛ!** (сюжет в «Фитиле» № 42). Украинского фильма.  
 1967 — **ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА**, тв.

#### **РЯЗАНОВ Эльдар Александрович.** Народный артист СССР (1984).

Родился 18 ноября 1927 г. в Куйбышеве. В 1950 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева). Был режиссером ЦСДФ.

С 1955 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор-режиссер сюжетов в журналах «Пионерия», «Советский спорт», «Новости дня», режиссер видовых и документальных фильмов «Твои книжки», «Недалеко от Краснодара» (1953 — оба), «Остров Сахалин» (1954)... Выступает как ведущий телепрограммы «Кинопанорама».

Совместно с Э. Брагинским написал несколько пьес и ряд сценариев своих фильмов. Автор книг и статей о своей работе в жанре кинокомедии.

Лауреат Государственных премий СССР (1977 — за фильм «Ирония судьбы, или «С легким паром!»), РСФСР им. бр. Васильевых (1979 — за фильм «Служебный роман»). Приз XVI МКФ в Ленинграде (1983) за вклад в развитие советской кинокомедии.

#### Фильмография

- 1955 — **ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА** (совм. с С. Гуровым).  
 1956 — **КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ.**  
 Вторая премия по разделу художественных фильмов на I МКФ в Москве (1958).  
 1957 — **ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА.**  
 1961 — **КАК СОЗДАВАЛСЯ РОБИНЗОН** (по одноим. рассказу И. Ильфа и Е. Петрова новелла в комедийном киноальманахе № 1 «Совершенно серьезно»);  
 — **ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА.**

- 1962 — ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА (по комедии А. Гладкова «Давным-давно»)  
Диплом жюри III МКФ в Вене (Австрия, 1963).
- 1964 — ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ.
- 1966 — БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ (по мотивам одноим. повести Э. Брагинского и Э. Рязанова).  
Почетный диплом XX МКФ в Эдинбурге (Англия, 1966).
- 1968 — ЗИГЗАГ УДАЧИ.
- 1971 — СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ.
- 1973 — НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ.
- 1975 — ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ «С ЛЕГКИМ ПАРОМ!», тв.  
В ежегодном конкурсе, проводимом журналом «Советский экран» фильм признан лучшим на экранах страны в 1976 году (1977).
- 1977 — СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН.  
В ежегодных конкурсах, проводимых журналом «Советский экран» и газетой «Комсомольская правда», фильм признан лучшим на экранах страны в 1978 году (1979).
- 1979 — ГАРАЖ.
- 1980 — О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО, тв.
- 1982 — ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ.
- 1984 — ЖЕСТОКИЙ РОМАНС (по мотивам пьесы А. Островского «Бесприданница»)  
Главный приз — «Золотой павлин» — X МКФ в Дели (Индия, 1985).

**СААКОВ Леон Николаевич.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Родился 30 ноября 1909 г. в г. Александрополе (ныне Ленинанкан), Член КПСС с 1940 г. Трудовую деятельность начал в 1924 рабочим в Ленинанкане, параллельно учился в Ленинанканском индустриальном техникуме, с 1927 — рабочий в Ереване, с 1929 — помощник машиниста врубовой машины на шахте. В 1935 окончил режиссерский факультет ГИКа и стал режиссером киностудии «Мосфильм» (мастерская С. Эйзенштейна) (в 1938—1941 — секретарь Киевского райкома ВЛКСМ в Москве, заместитель директора киностудии «Союздетфильм»).

В 1941—1945 — участник Великой Отечественной войны (работа во фронтовых киногруппах). Соавтор сценариев своих фильмов.

Режиссер документального фильма «Поступь труда и мира» (1975).

#### Фильмография

- 1936 — Чудесница (ассист. реж.).
- 1950 — Жуковский (2-й реж.).
- 1955 — Тайна вечной ночи (2-й реж.).
- 1958 — НА ДОРОГАХ ВОИНЫ.
- 1960 — ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ (по одноим. повести Ю. Бондарева).
- 1965 — ТРИ ВРЕМЕНИ ГОДА (по повести Ю. Полухина «Взрыв»).
- 1967 — ВЕСНА НА ОДЕРЕ (по одному роману Э. Казакевича).
- 1970 — МОРЕ В ОГНЕ.
- 1979 — КРУТОЕ ПОЛЕ.
- 1984 — РЕПОРТАЖ С ЛИНИИ ОГНЯ.

**СААКОВ Юрий Суменович.**

Родился 25 февраля 1937 г. в Ялте. В 1955—1959 учился на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская М. Ромма).

С 1960 — режиссер телевизионного объединения «Экран» на Центральном телевидении. Режиссер телевизионных фильмов и автор сценари-

ев: «После третьего звонка» (1962), «Похищение» (1970), «Эти разные, разные, разные лица» (1972), «И то же в вас очарование...» (1979), «Веселый магазин» (1981), «Сергей Островой. Стихи и песни» (1982), «Песни Марка Фрадкина» (1982).

### Фильмография

- 1965 — В ПЕРВЫЙ ЧАС, тв.  
1966 — СКАЗКИ РУССКОГО ЛЕСА, тв.  
Приз «Золотая ракета» МКФ телевизионных фильмов в Риме (Италия, 1969).  
1973 — ЭТА ВЕСЕЛАЯ ПЛАНЕТА (совм. с Ю. Цветковым), тв.

### САБИНСКИЙ ЧЕСЛАВ ГЕНРИХОВИЧ.

Родился 27 января 1885 г. в Ковенской губернии — умер в 1941 г. в Ленинграде. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1903—1908), работал художником-декоратором в МХТ (1906—1907). В 1908—1913 — зав. художественной частью в кинофирмах «Бр. Пате» и «П. Тимана и Ф. Рейнгардта», в 1913—1918 — режиссер и сценарист Т-ва «И. Ермолев».

С 1918 — режиссер и сценарист различных студий страны. В 1920—1922 — режиссер и руководитель красноармейской студии в клубе Александровских казарм, в 1923—1925 — художественный руководитель и преподаватель 1-й коллективной киностудии. В 1937—1940 работал методистом и редактором сценарного отдела киностудии «Ленфильм».

В 1911, одновременно с Б. Михиным, ввел фундусную систему строительства кинодекораций. Принимал участие в художественном оформлении более 50 картин, таких как «Гроза» (1912), «Бесприданница» (1912), «Анна Каренина» (1914), «Война и мир» (1915). В дореволюционный период поставил более 100 фильмов, среди которых «Гайда, тройка» (1913), «В буйной слепоте страстей» (1915), «На бойком месте» (1916), «Без вины виноватые» (1916), «И сердцем, как куклой, играя, он сердце как куклу, разбил...» (1916). Автор сценариев большинства поставленных им фильмов. Монтажер картины «Соперники» (1926).

### Фильмография

- 1919 — ГЕРАСИМ И МУМУ, км (по рассказу И. Тургенева «Муму», Т-во «И. Ермолев» (по заказу Московского кинокомитета).  
— ГЛАЗА ОТКРЫЛИСЬ, км.  
— КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ (по одноим. повести Л. Толстого).  
— РАБОЧИЙ ШЕВЫРЕВ, км. (по одноим. рассказу М. Арцыбашева), Акц. о-во «Нептун» (по заказу ВФКО).  
— САВВА (по одноим. пьесе Л. Андреева), т-во «И. Ермолев» (по заказу ВФКО).  
1920 — ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЛЬША, км., Слонфильм и ВФКО.  
1921 — ДЕРЕВНЯ НА ПЕРЕЛОМЕ, км, Слонфильм и ВФКО (3-я ф-ка).  
1924 — ВРАГИ, Госкино (3-я ф-ка).  
— СТАРЕЦ ВАСИЛИЙ ГРЯЗНОВ, Госкино (1-я ф-ка).  
1925 — ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ.  
1926 — ВЕТЕР (совм. с Л. Шеффером по одноим. повести Б. Лавринева).  
КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА (по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»), Совкино (Л.).  
1927 — МОГИЛА ПАНБУРЛЕЯ (по одноим. рассказу Н. Никитина).  
— ПУРГА (по одноим. пьесе Д. Щеглова).  
1928 — НОРД-ОСТ (продолжение кинокартины «Пурга»).

- 1929 — ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ (по одноим. пьесе А. Файко).  
 1930 — ПОСЛЕДНИЙ БЕК, Узбекгоскино.  
 1931 — ЗАКОН ДРУЖБЫ, км, Союзкино (Л.).  
 1932 — ГОРОД В СТЕПИ (по одноим. роману А. Серафимовича), Росфильм (Л).  
 1937 — ДНЕПР В ОГНЕ, Белгоскино.

**САБИРОВ Тахир Мухтарович.** Народный артист Таджикской ССР (1966).

Родился 21 декабря 1929 г. в Сталинабаде (ныне Душанбе). Творческую деятельность начал в 1942 артистом миманса и балета театра оперы и балета им. С. Айни. В 1951 окончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского, в 1956 — режиссерский факультет ГИТИСа и. А. В. Луначарского. С 1952 — педагог Таджикской студии Театральной училища им. М. Щепкина, с 1956 — актер и режиссер киностудии «Таджикфильм».

Снялся в фильмах «Дорога» (1955, Таги), «Дохунда» (1956, Едгор), «Неповторимая весна» (1957, Сахат), «Насреддин в Ходженте, Или Очарованный принц» (1959, принц)... режиссер документального фильма «Что такое счастье» (1965)... Соавтор сценариев своих фильмов «Смерть ростовщика» и «Измена».

#### Фильмография

- 1957 — Я встретил девушку (2-й реж.).  
 1958 — Высокая должность (2-й реж.).  
 1959 — Человек меняет кожу (2-й реж.)  
 — СЫНУ ПОРА ЖЕНИТЬСЯ.  
 1962 — ОДЕРЖИМЫЕ.  
 1963 — ШАХСЕНЕМ И ГАРИБ (по восточным народным легендам), Туркменфильм.  
 1966 — СМЕРТЬ РОСТОВЩИКА (по мотивам произведений С. Айни).  
 1967 — ИЗМЕНА.  
 1969 — РАЗОБЛАЧЕНИЕ.  
 1970 — ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА, тв  
 1972 — УРАГАН В ДОЛИНЕ.  
 1974 — КТО БЫЛ НИЧЕМ... (по одноим. произведению С. Айни), тв.  
 1975 — ТОТ СТАНЕТ ВСЕМ (по одноим. произведению С. Айни), тв.  
 1978 — ЖЕНЩИНА ИЗДАЛЕКА.  
 1980 — ВСТРЕЧА В УЩЕЛЬЕ СМЕРТИ (по повести Ф. Мухаммадиева «Зейнаб-биби»).  
 Приз «за убедительную разработку историко-революционной темы» по разделу художественных фильмов на XIII ВКФ в Душанбе (1980).  
 1981 — МИР ВАШЕМУ ДОМУ (по мотивам документальной повести Я. Нильского «В горах восточной Бухары»), тв.  
 1984 — И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ (по мотивам сказок «1001 ночи» и Ф. Гауффа).

**САВИТОВ Захид Зарифович.** Народный артист Узбекской ССР (1970).

Родился 4 ноября 1909 г. в Татарии — умер 11 июля 1982 г. Член КПСС с 1946 г. В 1929 окончил Казанский промышленно-экономический техникум и работал помощником режиссера на киностудии «Востокфильм». В 1932 окончил режиссерский факультет ГИКа (работая, параллельно учебе, ассистентом режиссера на киностудиях «Мосфильм» и «Востокфильм»). С 1935 — сотрудник Восточного отдела по делам кинофикации Коминтерна.

С 1937 — режиссер Ташкентской киностудии, ныне «Узбекфильм». Соавтор сценариев фильмов «На зов вождя» (совм. с М. Горбуновым, А. Шариповым), «Друзья на фронте» (совм. с И. Склотом, К. Ярматовым), «Генерал Рахимов» (совм. с К. Яшеном и И. Луковским), «Он был не один» (совм. с И. Луковским).

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Х. Хамзы (1977 — за фильм «Повесть о двух солдатах»).

### Фильмография

- 1940 — АСАЛЬ (ассист. реж.).  
— ОБЫКНОВЕННОЕ ДЕЛО, км.  
1941 — НА ЗОВ ВОЖДЯ, км. (совм. с А. Шариповым).  
1942 — Друзья на фронте (2-й реж.).  
1943 — Подарок Родины (2-й реж.).  
1944 — КОНЦЕРТ ПЯТИ РЕСПУБЛИК.  
1946 — Дорога без сна (2-й реж.).  
1947 — Алишер Навои (2-й реж.).  
1956 — ВСТРЕТИМСЯ НА СТАДИОНЕ.  
1957 — СЛУЧАИ В ПУСТЫНЕ.  
1958 — СЫНОВЬЯ ИДУТ ДАЛЬШЕ.  
1960 — ХАМЗА.  
1963 — САМОЛЕТЫ НЕ ПРИЗЕМЛИЛИСЬ.  
1965 — ОДЕРЖИМЫИ.  
На V смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана в Ашхабаде (1966) фильм получил Почетный диплом второй степени.  
1967 — ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ.  
Премия за режиссерскую работу З. Сабитову на VII смотре-соревновании кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе (1968).  
Премия жюри III ВКФ в Ленинграде творческому коллективу фильма «за разработку военно-патриотической темы», поровну с фильмом «Сильные духом» (1969).  
1969 — ОН БЫЛ НЕ ОДИН.  
1971 — НЕОЖИДАННОЕ РЯДОМ.  
1973 — ЧИНАРА (по одноим. роману А. Мухтара), тв.  
1976 — ПОВЕСТЬ О ДВУХ СОЛДАТАХ, Узбекфильм (СССР) — при участии студии «За игрални фильм» (Болгария).  
1979 — БЕРЕГИСЬ! ЗМЕИ!  
1983 — ПЕРЕВОРОТ ПО ИНСТРУКЦИИ 107 (совм. с Г. Бзаровым).

**САВЕЛЬЕВ Владимир Алексеевич.** Народный артист Абхазской АССР (1975). Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР (1971).

Родился 14 марта 1937 г. в Петропавловске (Казахстан). Член КПСС с 1973 г. В 1960 окончил Одесский политехнический институт, в 1966 — режиссерский факультет Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого.

С 1965 — режиссер киностудии им. А. Довженко.

Снялся в фильмах «На зеленой земле моей» (1958, эпизод), «Мечты сбываются» (1959, Юрий), «Хочу верить» (1965, эпизод) и др.

Режиссер и автор сценариев документальных и научно-популярных фильмов «Сегодня — каждый день» (1966), «Глазами тренера» (1968, Большая Серебряная медаль XXIV спортивных фильмов в Кортине д'Ампеццо (Италия, 1968, «Золотая медаль» по разделу учебных фильмов на II ВКФ спортивных фильмов в Тбилиси (1968)), «На-та-ли!» (1968, «Золотая медаль» на II ВКФ спортивных фильмов в Тбилиси (1968)), Почетный диплом Союза кинематографистов СССР — режиссеру В. Савельеву за поэтическое решение спортивной темы. Большой приз I МКФ спортивных



фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1968). Приз туристической организации г. Кортина д'Ампеццо на XXIV МКФ спортивных фильмов в Кортина д'Ампеццо (Италия, 1968). Премия II МКФ спортивных и туристических фильмов в Краньи режиссеру В. Савельеву (Югославия, 1968). Почетный диплом МКФ короткометражных фильмов XIX Олимпийских игр в Мехико (Мексика, 1968).

Савтер сценария своего фильма «Приглашение к танцу» (совм. с В. Зуевым).

### Фильмография

- 1965 — Хочу верить (2-й реж.).  
— Входящая в море (2-й реж.).  
1970 — СЕСПЕЛЬ.  
1974 — БЕЛЫЙ БАШЛЫК (по поэме Б. Шинкубы «Песня о скале»).  
Специальный диплом VIII МКФ в Кишиневе «За сценарий и постановку революционно-романтического фильма» (1975).  
1977 — ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ.  
1978 — ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ, тв.  
1979 — ВЫГОДНЫЙ КОНТРАКТ, тв.  
1984 — ОБВИНЕНИЕ.  
— КАПИТАН ФРАКАСС (по одноим. роману Т. Готье), тв.

**САВЕЛЬЕВА Эра Михайловна.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968).

Родилась 6 июля 1913 г. в Баку — умерла 25 апреля 1985 г. Член КПСС с 1940 г. Трудовую деятельность начала в 1928 киномехаником в кинотеатрах Баку. В 1936 окончила операторский факультет ГИКа.

С 1933 — ассистент оператора, оператор и режиссер киностудии «Мосфильм».

Оператор фильмов: «Во имя родины» (1943, совм. с Б. Волчеком), «Человек № 217» (1944, совм. с Б. Волчеком), «Арена смелых» (1953, совм. с Ф. Фирсовым), «В праздничный вечер» (1954, совм. с Ф. Добро-нравовым), «Как он лгал ее мужу» (1956), «Челкаш» (1956), «Семья Ульяновых» (1957), «Баллада о солдате» (1959, совм. с В. Николаевым), «Воскресение» (1960), «Яша Топорков» (1960), «Наш дом» (1965), «Большой аттракцион» (1974)...

Режиссер и оператор телевизионного фильма «Ах, любовь!» (1974), поставленного совм. с Б. Дзбоевым и М. Цехиевым на Северо-Осетинской студии телевидения.

### Фильмография

- 1968 — ПАПИНА ЖЕНА, тв.  
1978 — СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ (совм. с Т. Березанцевой, по одноим. пьесе А. Арбузова).

**САВЧЕНКО Борис Иванович.**

Родился 10 апреля 1939 г. в селе Анатольевка Одесской области. В 1960 окончил Одесское театральное-художественное училище, затем учился на актерском факультете Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, в 1965 окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Геники и В. Шишкова), а в 1971 — режиссерское отделение кинофакультета Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Режиссер киностудии им. А. Довженко.

Снялся в фильмах «Герой нашего времени» (1965, Янко), «Месяц май» (1965, Иван Донченко), «Каменный крест» (1968, сын).

## Фильмография

- 1972 — Пропавшая грамота (2-й реж.).  
1973 — Когда человек улыбнулся (2-й реж.).  
1976 — ПАМЯТЬ ЗЕМЛИ (по одноим. роману В. Фоменко), тв.  
1980 — 1983 — МУЖЕСТВО (по одноим. роману В. Кентлинской), тв.  
1982 — ЕЩЕ ДО ВОЙНЫ (по одноим. повести В. Лингатова), тв.  
Приз и диплом жюри, приз Союза кинематографистов СССР на X Всесоюзном фестивале телефильмов в Алма-Ате (1983).

**САВЧЕНКО Игорь Андреевич.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944).

Родился 11 октября 1906 г. в Виннице — умер 14 декабря 1950 г. в Москве. Член КПСС с 1944 г. С 1919 — помощник костюмера, художник и актер в передвижных театрах. В 1926—1929 учился в режиссерской мастерской Ленинградского института сценических искусств. В 1929—1932 — актер и режиссер Бакинского, в 1932—1933 — Московского ТРАМа (главный режиссер). С 1933 — режиссер киностудии «Межрабпомфильм». Первая режиссерская работа в кино — короткометражный документальный фильм «Люди без рук» (1931).

С 1938 — режиссер Киевской киностудии.

В 1941—1945 — режиссер Ашхабадской киностудии, художественный руководитель киностудии «Союздетфильм», режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1945—1950 — педагог ВГИКа, руководитель режиссерской мастерской.

Снялся в фильмах: «26 комиссаров» (1932, лидер эсеров), «Любовь и ненависть» (1935, эпизод), «Гармонь» (1934, Тоскливый), автор сценария фильма «Высокая награда» (1939). Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Лауреат Государственных премий СССР (1942 — за создание фильма «Богдан Хмельницкий», 1949 — за создание фильма «Третий удар», 1952 — за создание фильма «Тарас Шевченко»).

## Фильмография

- 1934 — ГАРМОНЬ (по одноим. поэме А. Жарова), Межрабпомфильм.  
1936 — СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА, Межрабпромфильм и Рот-Фронт, Союздетфильм.  
1937 — ДУМА ПРО КАЗАКА ГОЛОТУ (по повести А. Гайдара «РВС»),  
1939 — ВСАДНИКИ (по одноим. роману Ю. Яновского), Киевская к/с.  
1941 — БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ.  
1942 — КВАРТАЛ № 14 (новелла в БКС № 9).  
— ГОДЫ МОЛОДЫЕ, Киевская и Ашхабадская к/с.  
— ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ (по пьесе А. Корнейчука «В степях Украины».)  
1944 — ИВАН НИКУЛИН — РУССКИЙ МАТРОС (по одноим. повести Л. Соловьева), Мосфильм.  
1946 — СТАРИННЫЙ ВОДЕВИЛЬ (по мотивам старинного водевиля Федорова «Аз и Ферт».)  
1948 — ТРЕТИЙ УДАР, Киевская к/с.  
Главная премия I МКФ трудящихся в Злине (Чехословакия, 1948).  
1951 — ТАРАС ШЕВЧЕНКО.  
Особый почетный диплом VII МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1952) режиссеру И. Савченко «За создание глубоко человеческого и боевого произведения об украинском национальном певце свободы Тарасе Шевченко, являющегося высочайшим

достижением творчества одного из крупнейших мастеров советской кинематографии».

**САДКОВИЧ Николай Федорович.** Заслуженный деятель искусств БССР (1943).

Родился 21 января 1907 г. в г. Орша — умер 16 августа 1968 г. Член КПСС с 1944 г. В 1928 окончил режиссерский факультет ГТК и стал режиссером кинофабрики «Совкино» (Москва), в 1930—1933 — режиссер фабрики «Союзкино» (Москва), в 1934 — 1936 — «Украинфильм» (Одесса), в 1937—1941 — «Украинфильм» (Киев). В 1941—1942 — режиссер руководитель группы «БКС» на Ташкентской киностудии, в 1942—1945 — режиссер киностудий «Союздетфильм» и ЦСДФ, руководитель фронтовых групп при штабе Белорусского партизанского движения. В 1946—1948 — министр кинематографии БССР (Минск), в 1949—1950 — главный редактор и режиссер киностудии ЦСДФ, в 1950—1953 — министр кинематографии БССР (Минск), в 1953—1956 — зам. министра культуры БССР (Минск), в 1956—1957 — Уполномоченный Совэкспортфильма в Великобритании. С 1958 — кинодраматург.

Автор сценариев фильмов: «Великий пример» (1948), «Так мы живем» (1958), «Приметы времени» (1959).

Соавтор ряда сценариев художественных фильмов: «Счастливые кольца» (1929, совм. с Л. Голубом), «Песнь о первой девушке» (1930, совм. с Л. Голубом), «Белорусский киноконцерт» (1944, совм. с В. Корш-Саблиным), «Миколка-паровоз» (1956, совм. с Л. Лыньковым). Автор и соавтор сценариев документальных фильмов: «Освобождение Советской Белоруссии» (1944, совм. с В. Корш-Саблиным), «Жертвы обвиняют» (1962), «Доля женская» (1967) и др.

Режиссер документальных фильмов: «Освобождение Советской Белоруссии» (1942—1944), «Демократическая Германия» (1949).

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за фильм «Демократическая Германия»).

### Фильмография

- 1929 — СЧАСТЛИВЫЕ КОЛЬЦА (совм. с Л. Голубом, по мотивам рассказа В. Катаева «Ножи»), Совкино (М) и ГТК.  
1930 — ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ (совм. с Л. Голубом, по повести Н. Богданова «Первая девушка»), Союзкино (М).  
1939 — ШУМИ — ГОРОДОК, Киевская к/с.  
1940 — МАЙСКАЯ НОЧЬ (по одноим. повести Н. В. Гоголя).  
1941 — ТРИ ТАНКИСТА (новелла в БКС № 8), Ташкентская к/с.  
1942 — КАРЬЕРА ЛЕЙТЕНАНТА ГОППА (новелла в БКС № 11).  
1943 — ТРИ ГВАРДЕЙЦА (совм. с В. Брауном, по рассказу В. Кожевникова «Родные берега»).  
1944 — БЕЛОРУССКИЙ КИНОКОНЦЕРТ (совм. с В. Корш-Саблиным), Белорусская киностудия (М).

**САДОВСКИЙ Виктор Александрович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).

Родился 26 декабря 1922 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1945 г. Трудовую деятельность начал в 1937 художником по рекламе и киномехаником в кинотеатрах Ленинграда. В 1938—1941 учился в Ленинградской школе киноактеров, затем работал ассистентом режиссера киностудии «Ленфильм». Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации вновь работал на киностудии «Ленфильм», окончив в 1960 театроведческий факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского (с 1954 — режиссер этой студии).

Автор-режиссер рекламных фильмов и документального фильма «Зимняя сюита» (1963). Соавтор сценариев своих фильмов: «Удар, еще удар!» (совм. с Л. Кассилем, при участии В. Кунина), «Ход белой королевы» (совм. с Л. Кассилем), «Одиннадцать надежд» (совм. с В. Ежовым), «Все решает мгновение» (совм. с В. Ежовым, А. Салуцким).

### Фильмография

- 1946 — Во имя жизни (ассист. реж.).  
1948 — Драгоценные зерна (ассист. реж.).  
1950 — Огни Баку (ассист. реж.).  
1954 — Большая семья (ассист. реж.).  
1955 — Максим Перепелица (2-й реж.).  
1956 — Приключения Артемки (2-й реж.).  
1958 — Мистер Икс (2-й реж.).  
1960 — ПОБЕДИТЕЛЬ.  
1968 — УДАР, ЕЩЕ УДАР!  
1971 — ХОД БЕЛОЙ КОРОЛЕВЫ.  
Почетная Золотая медаль Олимпийского Комитета Италии режиссеру В. Садовскому на XXVIII МКФ спортивных фильмов в Кортине д'Ампеццо (Италия, 1972). Приз и диплом кинофестиваля трудящихся, прошедшего в городах Чехословакии (ЧССР, 1972). Бронзовые медали IV ВКФ спортивных фильмов в Одессе создателям фильма (1972). «Золотой рододендрон» — один из главных призов XXI МКФ фильмов о горах и исследованиях в Тренто (Италия, 1973).
- 1975 — ОДИННАДЦАТЬ НАДЕЖД.  
Серебряная медаль VI ВКФ спортивных фильмов в Минске (1976).
- 1978 — ВСЕ РЕШАЕТ МГНОВЕНИЕ.  
Серебряная медаль по категории игровых фильмов, поговну с фильмом «Тактика бега на длинную дистанцию» на VII ВКФ спортивных фильмов в Ленинграде (1979). Приз Всесоюзной Федерации плавания и сборной СССР по плаванию на XII ВКФ в Ашхабаде (1979).
- 1981 — ДЕВУШКА И ГРАНД.  
Бронзовый приз и диплом III степени на IX ВКФ спортивных фильмов в Каунасе (1983).

### САДЫКОВ Бако Кадырович.

Родился 13 июля 1941 г. в Бухарском районе Узбекской ССР. В 1959 — 1960 актер Бухарского театра (г. Бухара). В 1960—1961 учился на актерском факультете Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского. В 1967 окончил режиссерский факультет этого института. В 1967—1976 — режиссер киностудии «Таджикфильм». В 1978 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1978 режиссер киностудии «Таджикфильм».

Режиссер ряда документальных фильмов и нескольких выпусков сатирического киножурнала «Калтак».

### Фильмография

- 1968 — Белый голяк (2-й реж.).  
1971 — Сказание о Рустаме (2-й реж.).  
1982 — ВРЕМЯ ЗИМНИХ ТУМАНОВ (по мотивам повести С. Тугсуна «Лук Рустама»), тв.

**САДЫРБАЕВ Дооронбек.** Заслуженный работник культуры Киргизской ССР (1979).

Родился 13 февраля 1939 г. в селе Лениноркол Киргизской ССР. В 1957—1961 учился в Киргизском медицинском институте, в 1969 заочно окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа.

С 1962 — режиссер киностудий «Киргизтелефильм» и «Киргизфильм». Режиссер телевизионных фильмов «Кнопка» (1974), «Лето Эмильбека» (1976), документальных фильмов «Удержись в седле» (1971), «Чуйская долина» (1973), телевизионных фильмов-концертов.

#### Фильмография

1930 — ДЕРЕВЕНСКАЯ МОЗАИКА.

**САЗОНОВ Петр Петрович.**

До прихода в кино работал режиссером в ряде театров страны. В 1925—1926 — режиссер Одесской кинофабрики.

Автор сценария своего фильма «Дымовка» (1925).

#### Фильмография

1925 — ДЫМОВКА, ВУФКУ (Одесса).

1926 — В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.

— ВЗРЫВ.

**САЛИМОВ Дамир Исмаилович.**

Родился 19 июля 1937 г. в Самарканде. Член КПСС. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Режиссер киностудии «Узбекфильм».

Режиссер мультипликационных фильмов «В квадрате 6—6» (1965), «Волшебный сундук» (1965), «Лиса и птица» (1971), «Золотой арбуз» (1978) и документальных фильмов «Земля ведет самолет» (1962), «Журавлиная степь» (1978), сюжетов в периодическом журнале «Советский Узбекистан». Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

#### Фильмография

1960 — МОЩНЫЙ ПЛАСТ (совм. с Е. Шерстобитовым).

1963 — НАД ПУСТЫНЕЙ НЕБО.

1966 — КРУГ, км.

1968 — ВОЗВРАЩЕНИЕ КОМАНДИРА.

1972 — ГОРЫ ЗОВУТ.

1975 — ЭТИ БЕССТРАШНЫЕ РЕБЯТА НА ГОНОЧНЫХ АВТОМОБИЛЯХ.

1977 — ОЗОРНИК (по одноим. повести Г. Гуляма).

Приз жюри XI ВКФ в Ереване «за высокую изобразительную культуру» по разделу художественных фильмов для детей и юношества (1978).

1980 — ЛЕНИНГРАДЦЫ, ДЕТИ МОИ...

Первая премия республиканского конкурса на лучшее произведение литературы и искусства, посвященное 60-летию образования СССР (1982, Узбекистан).

**САЛТЫКОВ Алексей Александрович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Народный артист РСФСР (1980).

Родился 13 мая 1934 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1948 чертежником в одном из московских конструкторских бюро, работал электромонтером в издательстве «Правда». В 1952—1953 учился в Московском экономическом институте, в 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Режиссер киностудии «Мосфильм». Савтор сценариев своих фильмов «Ребята с нашего двора» (совм. с Ю. Чулюкиным) и «Господин Великий Новгород» (совм. с Ю. Лимановым).

#### Фильмография

- 1959 — РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА, км. (совм. с А. Ястребовым), Учебная к/с ВГИК.  
 1961 — ДРУГ МОИ, КОЛЬКА! (совм. с А. Миттой, по одноим. пьесе А. Хмелика).  
 1962 — БЕИ, БАРАБАН!  
 1964 — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.  
 Вторая премия II ВКФ в Киеве творческому коллективу фильма по разделу фильмов, отражающих жизнь и труд советского человека (1966). По итогам опроса, проводимого журналом «Советский экран», фильм назван лучшим на экранах страны в 1965 году (1966).  
 1967 — БАБЬЕ ЦАРСТВО.  
 1969 — ДИРЕКТОР.  
 1970 — И БЫЛ ВЕЧЕР, И БЫЛО УТРО (по пьесе Б. Лавренева «Разлом»).  
 1972 — СИБИРЯЧКА (по пьесе А. Салынского «Мария»).  
 1973 — ВОЗВРАТА НЕТ! (по одноим. повести А. Калинина).  
 1975 — СЕМЬЯ ИВАНОВЫХ.  
 1978 — ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ.  
 Особый приз жюри XII ВКФ в Ашхабаде за исторический фильм, по разделу художественных фильмов (1979).  
 1982 — ПОЛЫНЬ — ТРАВА ГОРЬКАЯ.  
 1983 — ЭКЗАМЕН НА БЕССМЕРТИЕ (по повестям К. Воробьева «Убиты под Москвой» и «Крик»).  
 1984 — ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД.

#### **САЛТЫКОВ Николай Александрович.**

Родился в 1887 г. — умер 9 августа 1927 г. В 1903—1910 — актер театров Харькова, Риги и других городов. В 1911—1918 — актер, режиссер и сценарист разгудных кинофабрик России. Популярный актер дореволюционного кино, сыгравший в фильмах «Песня каторжанина» (1911, Илья), «Царь Иван Васильевич Грозный» (1915, Михаил Туча), «Лихо одноглазое» (1916, Тихон Коростылев), «Бывали дни веселые» (1916, Удалой молодец), «Георгий Гапон» (1917, Гапон) и многих других.

В дореволюционный период поставил фильмы «Жуткая правда о Ленском расстреле», «По старой калужской дороге», «По диким степям Забайкалья», «КогоСейники» (все — 1917) и др.

Сыграл в фильмах: «На заре» (1920), «Рассказ о семи повешенных» (1920, Иван Янсен), «Снова на земле» (1921, рабочий), «Атаман Хмель» (1923, атаман Хмель), «Помещик» (1923, Архаров) и др.

Автор сценария фильмов «Шведская спичка» (совм. с Б. Логенцо, 1922), «Ветер» (совм. с А. Роомом, 1926).

С 1918 — режиссер, актер и сценарист киностудий Москвы и Одессы. Автор сценариев к большинству поставленных им фильмов.

#### Фильмография

- 1917 -- АХ, ЗАЧЕМ ТЫ, ЗЛАЯ ДОЛЯ, ДО СИБИРИ ДОВЕЛА...  
 Акц. о-во «Нептун», км.

- 1918 — САБОТАЖНИКИ, т-во «Киножизнь» (Одесса).  
 1918—1919 — ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИИ, Ателье «Мирограф» (Одесса).  
 РОЖДЕННЫЙ ОТ СТРАСТЕЙ И РАЗВРАТА, км.  
 АХ, ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ...  
 АПОСТОЛ, Ателье «Мирограф» М. О. Гроссмана (Одесса).  
 1919 — КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ, км, Киносекция Подива 41 (Одесса).  
 1920 — МИТЬКА-БЕГУНЕЦ (по мотивам басни Д. Бедного «О Митьке-бегунце и его конце»), Всеукраинский кинокомитет (Одесса).  
 МЫ ПОВЕДИМ.  
 ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА, км.  
 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ (совм. с П. Чардыниным, по одноим. рассказу Л. Андреева).  
 1922 — ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ, ВУФКУ (Одесса).  
 1923 — ПОТОКИ, км.  
 1924 — ОТ МРАКА К СВЕТУ, км.  
 — РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ, км.

### **САЛЫНСКИЙ Дмитрий Афанасьевич.**

Родился 20 апреля 1949 г. в Москве. В 1972 окончил искусствоведческое отделение исторического факультета МГУ. В 1972—1976 — редактор в издательстве «Искусство», в 1977 — научный сотрудник НИИ истории и теории кино. В 1981 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана и Ю. Григорьева). С 1981 — режиссер киностудии «Мосфильм».

#### Фильмография

- 1984 — ДОМ НА ДЮНАХ (по мотивам одноим. повести Р. Л. Стивенсона), тв, Свердловская к/с.

### **САМБОРСКИЙ Игорь Анатольевич.**

Родился 9 октября 1927 г. в Киеве. С 1945 — актер вспомогательного состава академического русского драматического театра им. Л. Украинки и учащийся театральной студии при театре. В 1957 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

#### Фильмография

- 1958 — Флаги на башнях (ассист. реж.).  
 1959 — Солдатки (2-й реж.).  
 1960 — Спасите наши души (ассист. реж.).  
 1962 — Сейм выходит из берегов (2-й реж.).  
 ДОРОГОЙ ПОПУГАЙ (сюжет в «Фитиле» № 6).  
 1964 — ДВА ПАЛЬТО (сюжет в «Фитиле» № 20).  
 ЧИСТОПЛОУ, А Я ПРИ ЧЕМ? (сюжеты в «Фитиле» № 28).  
 ЛУШКА (совм. с Л. Бескодарным).  
 1966 — НОЖКИ (сюжет в «Фитиле» № 44).  
 ЧТО ЖЕ ПОЕТЕ, ДЬЯВОЛЫ? (сюжет в «Фитиле» № 50).  
 ЗАНУДА (сюжет в «Фитиле» № 51).  
 1967 — КИЕВСКИЕ МЕЛОДИИ, тв.  
 1968 — ТАК В ЖИЗНИ НЕ БЫВАЕТ (совм. с Ю. Фокиным, сюжет в «Фитиле» № 67).  
 — РАЗВЕДЧИКИ (совм. с А. Швачко).  
 1971 — ЗОЗУЛЯ С ДИПЛОМОМ (совм. с В. Ильенко).  
 1973 — Ни пуха, ни пера (2-й реж.).

**САМСОНОВ (ЭДЕЛЬШТЕИН) Самсон Иосифович.** Народный артист РСФСР (1978).

Родился 23 февраля 1921 г. в г. Новозыбково Брянской области. С 1939 — актер киностудии «Мосфильм», снимался в эпизодах и учился в Московском областном художественно-педагогическом училище «Памяти 1905 года». В 1949 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой) и до 1954 был режиссером Театра-студии киноактера.

С 1954 — режиссер киностудии «Мосфильм» (в 1951—1952 — режиссер академического театра им. Евг. Вахтангова).

Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

### Фильмография

- 1948 — Молодая гвардия (реж.-практикант).  
1955 — ПОПРЫГУНЬЯ (по одному. рассказу А. Чехова).  
«Серебряный лев св. Марка» — приз XVI МКФ в Венеции (Италия, 1955), «Кубок Пазинетти» — премия кинокритиков за лучший иностранный фильм, показанный на XVI МКФ в Венеции (Италия, 1955).  
— ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА.  
1957 — ОГНЕННЫЕ ВЕРСТЫ.  
1960 — РОВЕСНИК ВЕКА.  
1963 — ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ (по одному. пьесе Вс. Вишневского).  
Специальный приз «За лучшее воплощение революционной эпопеи» на XVI МКФ в Канне (Франция, 1963), «Золотая голова Паленке» — Гран-при «За правдивый показ русской революции» на VI Международном смотре «Фестиваль фестивалей» в Акапулько (Мексика, 1963). В ежегодном конкурсе, проводимом журналом «Советский экран», фильм назван лучшим на экранах страны в 1963 году (1964).  
1964 — ТРИ СЕСТРЫ (по одному. пьесе А. Чехова).  
1967 — АРЕНА.  
1969 — КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ОДИННАДЦАТЬ (по мотивам рассказа А. Рзаева «Я, ты, он и телефон»).  
1973 — МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО (по одному. комедии В. Шекспира).  
1974 — ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО (по одному. роману С. Хей-ра).  
1976 — БЕШЕНОЕ ЗОЛОТО (по комедии Д. Пристли «Сокровище»).  
1977 — ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ.  
1978 — ТОРГОВКА И ПОЭТ (по одному. роману И. Шамякина).  
1979 — БЕЗУСЛОВНЫЙ РЕФЛЕКС (сюжет в «Фитиле» № 208).  
1981 — ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА.  
1983 — ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ.

### **САНИН (Шенберг) Александр Акимович.**

Родился в 1869 г. — умер 8 мая 1956 г. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. Сценическую деятельность начал в любительских кружках. Участвовал в спектаклях Общества искусства и литературы (сначала под псевдонимом Бежин, затем — Санин); постановщик массовых сцен в спектаклях «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Горькая судьбина» и «Самоуправцы» Писемского. В 1898—1902 — актер Сорежиссер Станиславского в спектаклях «Царь Федор Иоанович» МХТ. (1898), «Смерть Исаанна Грозного» (1899), «Венецианский купец» (1898), «Потонувший колокол» (1898), «Самоуправцы» (1898), «Снегурочка» (1900) и др. Поставил «Антигону» Софокла (1899). В 1902—1907 — ак-



тер, режиссер и преподаватель сценического искусства Александрийского театра. В 1908—1915 ставил спектакли в Старинном театре; в зарубежной антрепризе С. Дягилева, в Свободном театре, Московском драматическом театре. В 1917—1922 — режиссер Большого театра. С 1923 — режиссер театров в Париже, Мадриде, Барселоне, Буэнос-Айресе, Нью-Йорке, Риме, Милане и др.

#### Фильмография

- 1919 — ДЕВЬИ ГОРЫ, т/д «Русь».  
— ПОЛИКУШКА (по рассказу Л. Толстого), т/д «Русь».  
1920 — СОРОКА-ВОРОВКА (по одноим. повести А. Герцена),  
Худ. коллектив «Русь» и ВФКО (4-я ф-ка).

**САНИШВИЛИ (САНОВ) Николай Константинович.** Народный артист Грузинской ССР (1964).

Родился 24 декабря 1902 г. в Кутаиси. В 1921—1924 учился на электромеханическом факультете Тбилисского университета, в 1924 окончил киношколу при Наркомпросе Грузии. С 1923 — актер Гсскинпрома Грузии, Госкино в Москве и Востоккино в Москве.

С 1930 — режиссер документальной студии в Баку, с 1932 — режиссер Госкинпрома Грузии (в 1936—1940 — актер и режиссер киностудии «Мосфильм»). Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Снялся в фильмах «Кошмары прошлого», «Тайны маяка» (рыбак), «Ценою тысяч» (все 1925), «Абрек Заур» (1926, Муртаза), «Закон гор» (1927, Долгат), «Победа» (1938, Гудиашвили), «Друзья встречаются вновь» (1939, Атаев).

Режиссер дубляжа своего фильма «Закон гор».

#### Фильмография

- 1932 — УДАВНО.  
1939 — Минин и Пожарский (ассист. реж.).  
1940 — Суворов (ассист. реж.).  
1942 — 1943 — Георгий Саакадзе (2-й реж.).  
1946 — ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ (совм. с И. Туманишвили).  
1949 — СЧАСТЛИВАЯ ВСТРЕЧА.  
1950 — ВЕСНА В САКЕНЕ (по одноим. повести Г. Гулиа).  
1954 — ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР.  
1956 — ЗАНОЗА.  
1957 — СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ (по роману М. Джавахишвили «Время женщины».)  
1960 — ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ, «Грузия-фильм» (СССР) — киностудия: Колиба (ЧССР).  
1963 — КУКЛЫ СМЕЮТСЯ.  
1964 — ЗАКОН ГОР (по повести А. Казбеги «Хевисбери Гоча».)  
1966 — ВСТРЕЧА В ГОРАХ.  
1968 — ТРЕВОГА (по роману А. Белиашвили «Швидкаца».)  
1970 — ЧЕРМЕН (по одноим. трагедии Г. Плиева).  
1971 — ДАИСИ (по мотивам одноим. оперы З. Палиашвили).  
1972 — ЧЕТВЕРТЫЙ ЖЕНИХ.  
1974 — НОЧНОЙ ВИЗИТ (по роману бр. Вагнеров «Визит к минотавру»), тв.  
1975 — ПТИЧЬЕ МОЛОКО (по грузинским народным сказкам), тв.  
— ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ, ЭРМИЛЕ! (новелла в киноальманахе «Цена жизни».)  
1980 — ДОМ НА ЛЕСНОЙ.

### **САПАРОВ Усман.**

Родился 19 февраля 1938 г. в Пешан-Али Марыйского района Туркменской ССР.

В 1963 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1962 — оператор киностудии «Туркменфильм». Снял ряд художественных фильмов, в т. ч.: «Озорные братья» (1973), «Цвет золота» (1974), «Наследник» (1975) и др.

Режиссер и оператор очерков и сюжетов для киножурналов.

Лауреат Государственной премии СССР (1984 — за фильм «Мужское воспитание»).

#### Фильмография

1982 — МУЖСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (совм. с Я. Сендовым).

Первый приз XVI ВКФ в Ленинграде (1983) по разделу фильмов для детей и юношества. Большой приз города Мангейма на XXXII Международной кинонеделе (1983, ФРГ). Золотой приз в конкурсе фильмов для детей на XIII МКФ в Москве. Гран-при на V МКФ детских и юношеских фильмов в г. Томар (Португалия).

### **САРКИСОВ Григорий Алексеевич.**

Родился 3 июля 1902 г. в Пятигорске — умер в ноябре 1964 г. в Ереване. С 1920 — инструктор Всеобуча в Пятигорске. В 1926 окончил факультет общественных наук Ленинградского университета и стал режиссером-практикантом ленинградской киностудии «Совкино».

С 1930 — режиссер Ереванской киностудии (в 1934—1942 — режиссер киностудии «Ленфильм», в 1949—1951 — киностудий им. М. Горького и «Моснаучфильм»).

Режиссер документальных киноочерков.

#### Фильмография

1939 — Учитель (ассист. реж.).

1941 — Маскарад (ассист. реж.).

1944 — Однажды ночью (2-й реж.).

1954 — АРМЯНСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ (совм. с Л. Исаакяном).

1956 — КОГДА РЯДОМ ДРУЗЬЯ.

1960 — ОБВАЛ.

### **САРУХАНОВ Владимир Гургенович.**

Родился 29 апреля 1934 г. в Новосибирске. В 1957 окончил Московский институт иностранных языков и работал (с 1956) ассистентом оператора ЦСДФ, кинооператором «Росторгрекламы», кинооператором киностудии «Союзмультфильм». В 1973 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер киностудии им. М. Горького.

Оператор сюжетов киножурналов «Новости дня», «Советский спорт», оператор мультфильмов «Я жду птенца» (1966), «Легенда о Григе» (1967), «Времена года» (1969), «Битва при Керженце» (1971).

#### Фильмография

1973 — ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН (по рассказу Е. Носова «В чистом поле за проселком», новелла в сборнике короткометражных фильмов «Однажды летом»).

- 1975 — ЧТО С ТОБОЙ ПРОИСХОДИТ?  
 1978 — КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ.  
 1981 — НЕ СТАВЬТЕ ЛЕШЕМУ КАПКАНЫ... (по мотивам повести А. Керина и А. Чмыхало «Леший выходит на связь»)  
 1982 — НАМ ЗДЕСЬ ЖИТЬ, ТВ.

**САФАРОВ Лятиф Башир оглы.** Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1960).

Родился в 1920 г. в г. Шуша Азербайджанской ССР — умер 9 декабря 1963 г. в Баку. Член КПСС. С 1927 по 1931 снимался в детских ролях азербайджанских фильмов. В 1939 окончил Кировобадское педагогическое училище. Продолжал сниматься и работал ассистентом режиссера на Бакинской киностудии. В 1941—1944 — всенный инструктор гражданских учебных заведений в г. Барда Азербайджанской ССР. В 1950 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева) и стал режиссером Бакинской киностудии.

Снялся, в частности, в фильмах: «Дочь Гиляна» (1928, Гюль-Гюль), «Лятиф» (1930, Лятиф, батрак)...

Режиссер хроникально-документальных фильмов: «Ответ на призыв» (1947), «Творцы новой жизни» (1949), «Благодатная земля» (1954), «Баку и бакинцы» (1958, третья премия I ВКФ в Москве (1958) по разделу документальных фильмов)...

#### Фильмография

- 1939 — Кендлияр (пом. реж.).  
 1940 — Новый горизонт (пом. реж.).  
 1941 — СЕМЬЯ ПАТРИОТОВ (совм. с Э. Карамяном), Ереванская к/с.  
 1955 — ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ, Бакинская к/с.  
 1957 — ПОД ЗНОЙНЫМ НЕБОМ.  
 1961 — СКАЗАНИЕ О ЛЮБВИ (по старинным легендам о Лейле и Меджнуне).

**САХАРОВ Алексей Николаевич.** Народный артист РСФСР (1980).

Родился 17 апреля 1934 г. в поселке Воротыньск Калужской области. В 1958 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Соавтор сценария «Первая девушка» (1968), а также соавтор сценариев своих фильмов. Режиссер научно-популярного фильма «Размышление» (1969).

Лауреат Государственной премии СССР 1980 года за фильм «Вкус хлеба».

#### Фильмография

- 1957 — ЛЕГЕНДА О ЛЕДЯНОМ СЕРДЦЕ (совм. с Э. Шенгелая).  
 1959 — СНЕЖНАЯ СКАЗКА (совм. с Э. Шенгелая).  
 1961 — ПЕРЕВАЛ (по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»), Киргизфильм.  
 1962 — КОЛЛЕГИ.  
 1965 — ЧИСТЫЕ ПРУДЫ (по мотивам произведений Ю. Нагибина).  
 — УМЕЛАЯ ЗАЩИТА (сюжет в «Фитиле» № 30).  
 1966 — КАРУСЕЛЬ (сюжет в «Фитиле» № 47).  
 1967 — КАРУСЕЛЬ (сюжет в «Фитиле» № 47).  
 1967 — СКОРПИОН И БАТА (новелла в киноальманахе «Морские рассказы» по мотивам рассказов Б. Житкова).  
 1968 — СПРОС И ПРЕДЛОЖЕНИЕ (по рассказу Я. Осенки, сюжет в «Фитиле» № 69).

- 1970 — СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ (по одноим. повести К. Симонова).  
 — НАХЛЕБНИК (сюжет в «Фитиле» № 96).  
 1972 — ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ.  
 1973 — С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ.  
 1979 — ВКУС ХЛЕБА, Мосфильм — Казахфильм.

### **СВЕТЛОВ Александр Михайлович.**

Родился 5 июля 1939 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1956 рабочим сцены Московского театра им. М. Ермоловой, затем работал на киностудии им. М. Горького, на московском заводе малолитражных автомобилей. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Совместно с А. Шейном поставил документально-публицистические фильмы «Наш марш» (1970), «Золотой голубь» — Гран-при XIII МКФ документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР, 1970). Юбилейная медаль Краковского воеводства «В. И. Ленин» и диплом VII МКФ короткометражных фильмов в Кракове (Польша, 1970) и «Интернационал» (1971, специальный приз «За создание на экране впечатляющего образа революции средствами современной кинотехники» по конкурсу короткометражных фильмов на VII МКФ в Москве (1971).

### **Фильмография**

- 1963 — ПЧЕЛЫ И ЛЮДИ (по мотивам одноим. рассказа М. Зощенко), к/с им. А. П. Довженко.  
 Медаль МКФ «Бодрости и веселья» в Вене (Австрия, 1965).  
 1967 — АФЕРА (новелла в кинсальманахе «Морские рассказы» по мотивам рассказов Б. Житкова).  
 1974 — СТОЯНКА ТРИ ЧАСА.  
 1977 — СЧЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ.  
 1980 — ВОЗВРАТА НЕТ... (сюжет в «Фитиле» № 221).  
 1982 — ФОРМУЛА СВЕТА.

### **СВЕТЛОВ Борис Николаевич.**

Родился в 1880 г. в Оренбурге — дата смерти неизвестна. Учился в Лазаревском институте восточных языков. В 1910—1912 — актер различных театров, с 1912 — актер и режиссер Т/Д Р. Перского и других кинофирм. В дореволюционный период поставил более 40 фильмов. В первые годы после революции работал в частных кинофирмах, среди его постановок фильмы: «Атаман Устя» (1917, по одноим. роману Е. Салласа), «Преступление доктора Галиновского» (1917—1918), «Коммерции советник Коротнев с сыновьями» (1917—1918, по одноим. повести В. И. Немировича-Данченко), «Попрыгунья» (1918—1919, по одноим. рассказу А. Чехова). В 20-е годы — режиссер Александринского театра. В 1921 организовал кинотехнику в Петрограде. С 1930 руководил постановками московского «Мюзик-холла». Снял во многих своих фильмах, а также в картинах «Палачи» (1925), «Четыре визита Самуэля Вульфа» (1934), «Профессор Мамлок» (1938) и др. Руководитель съемок фильмов «Взятие Зимнего дворца» (1920), «Гимн освобожденному труду» (1920). Автор сценариев короткометражных фильмов «Бедные овечки» (1913) и «Наводнение» (1925).

### **Фильмография**

- 1919 — БОРЦЫ ЗА СВЕТЛОЕ ЦАРСТВО III ИНТЕРНАЦИОНАЛА,  
 Петроградский кинокомитет.  
 — ВСЕ ПОД РУЖЬЕ!

- ПОБЕДА МАЯ, км.
- ПРОЛЕТАРГРАД НА СТРАЖЕ РЕВОЛЮЦИИ, км.
- 1921 — ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ, км (по одноим. рассказу А. Будилева), ПОФКО.
- 1922 — ДОЛЯ ТЫ РУССКАЯ, ДОЛЮШКА ЖЕНСКАЯ, км. 1-й петроградский коллектив артистов экрана и Севзапкино.
- 1925 — НАВОДНЕНИЕ, км, Госкино (Л.).
- ПУТЕШЕСТВИЕ ТРУДОВЫХ КОПЕЕК, км.
- РАССЕЙАННЫЙ КОММИВОЯЖЕР, км.
- 1926 — КАРЬЕРА СПИРЬКИ ШПАНДЫРЯ, Ленинградкино.
- ЧУЖИЕ (по рассказу В. Трахтенберга «Чижик»), Госкино (Л.).

### **СВЕТОЗАРОВ Борис Федорович.**

Родился 22 марта 1892 г. в деревне Жуково Симбирской губернии (ныне — Ульяновская область) — умер 22 июля 1968 г. Член КПСС с 1946 г. Учился в Казанской художественной школе (1905—1910) и в Петербургской Академии художеств (1911—1912). В 1912—1918 — актер, художник и помощник режиссера МХТ и Акц. о-ва «А. Ханжонков и К<sup>о</sup>». После Октябрьской революции несколько лет работал в различных советских учреждениях. В 1924—1928 — режиссер ряда киностудий страны. Вся последующая деятельность связана с научно-популярным кино, где он сделал более 50 фильмов, очерков, выпусков киножурналов. Автор сценария своего фильма «Танька-трактирщица» (совм. с К. Минаевым).

### Фильмография

- 1924 — В УГАРЕ НЭПА, Госкино (Культкино).
- 1925 — ШПУНДИК-КООПЕРАТОР.
- 1926 — ИЗБУШКА НА БАЙКАЛЕ, Госкино (3-к ф-ка).
- 1927 — ЗОЛОТОЕ РУНО (по рассказу Журбы «Лахудра»), Совкино (Л.).
- 1928 — ТАНЬКА-ТРАКТИРЩИЦА, Совкино (М.).

### **СЕГЕЛЬ Яков Александрович.** Народный артист РСФСР (1980).

Родился 10 марта 1923 г. в Ростове-на-Дону. Член КПСС с 1945 г. В 1941—1942 учился в Высшем военно-гидрометеорологическом институте, в 1942—1943 — в Харьковском артиллерийском училище, затем участвовал в Великой Отечественной войне. После демобилизации учился в студии при театре им. Моссовета, в 1953 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Режиссер киностудии им. М. Горького.

В 1962—1967 — педагог ВГИКа, руководитель режиссерско-актерской мастерской, доцент (1964).

Снялся в фильме «Дети капитана Гранта» (1936, Роберт Грант).

Режиссер телефильма «Аптекарьша» (1962).

Автор рассказов, опубликованных в периодической печати, нескольких пьес, автор сценариев фильмов «Секрет красоты» (1955) и «Он жив» (1963, совм. с О. Кублановым), автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Поставил свою пьесу «Я всегда улыбаюсь» в театре им. Моссовета (1974).

### Фильмография

- 1954 — Надежда (2-й реж.).
- ПЕРЕПОЛОХ (совм. с Ордынским, по одноим. рассказу А. Чехова).
- 1956 — ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК (совм. с Л. Кулиджановым).
- 1957 — ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ (совм. с Л. Кулиджановым).

Премия Генерального комиссариата секции ООН на Всемирной выставке в Брюсселе и премия Международного кинофестиваля, проведенного в рамках этой выставки Л. Кулиджанову и Я. Сегелю за лучшую режиссерскую работу (Бельгия, 1958). Диплом I Международного смотра фестивальных фильмов в Мехико «За сценарий глубокого гуманизма и правды, за душевный реализм режиссуры и волнующее исполнение молодыми артистами образов юных героев» (Мексика, 1958). Особый приз и диплом I ВКФ в Москве (1958).

1959 — ПЕРВЫЙ ДЕНЬ МИРА.

Диплом участия МКФ в Стратфорде (Канада, 1960).

1960 — ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!

Серебряная медаль — специальный приз Международной ассоциации кинематографической печати. Почетный диплом жюри XIV МКФ в Локарно (Швейцария, 1961). «Серебряный бумеранг» — приз XI МКФ в Мельбурне (Австралия, 1962). На кинофестивале трудящихся в Чехословакии (1961) премия фильму, созданному молодыми авторами, а также главная премия г. Хэба.

1962 — ТЕЧЕТ ВОЛГА.

1966 — СЕРАЯ БОЛЕЗНЬ.

1967 — РАЗБУДИТЕ МУХИНА.

1970 — ДВЕ УЛЫБКИ.

1973 — КАПЛЯ В МОРЕ.

1975 — ЭВРИКА (сюжет в «Фитиле» № 158).

1976 — НА СВОИ (сюжет в «Фитиле» № 175).

1977 — РИСК — БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО.

1979 — В ОДНО ПРЕКРАСНОЕ ДЕТСТВО.

1982 — Я ВАС ДОЖДУСЬ.

1984 — ИНОПЛАНЕТЯНКА.

**СЕЙДБЕИЛИ Гасан Мехти оглы.** Народный артист Азербайджанской ССР (1976).

Родился 22 декабря 1920 г. в Баку — умер 25 июня 1980 г. Член КПСС с 1955 г. В 1938—1939 учился в Ленинградском институте киноинженеров, в 1943 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна) и работал режиссером и сценаристом киностудии «Азербайджанфильм». В 1951 окончил Высшие сценарные курсы.

С 1951 — драматург (по договорам), корреспондент различных газет.

С 1960 — режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

Автор пьес, романов и сборников рассказов. Автор и соавтор сценариев фильмов «Под знойным небом» (1957), «На дальних берегах» (1958, совм. с И. Касумовым), а также сценариев собственных фильмов. Автор интермедий к киноальманаху «Страницы жизни» (1975).

Художественный руководитель киноальманаха «Кого мы больше любим» (1964).

### Фильмография

1962 — ТЕЛЕФОНИСТКА (по собственной одноим. повести).

1963 — ЕСТЬ И ТАКОЙ ОСТРОВ.

1964 — СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ, новелла в альманахе «Кого мы больше любим».

Диплом I ВКФ спортивных фильмов в Москве «За поэтическое воплощение спортивной темы в художественном фильме» новелле «Сила притяжения» (1966).

1966 — ПОЧЕМУ ТЫ МОЛЧИШЬ?

1969 — Я ПОМНЮ ТЕБЯ, УЧИТЕЛЬ.

1970 — ИЩИТЕ ДЕВУШКУ.

1973 — НАСИМИ.

Премия «За лучший фильм на историческую тему» на VII ВКФ в Баку (1974).  
1976 — **ЦЕНА СЧАСТЬЯ.**

Диплом жюри X ВКФ в Риге режиссеру Г. Сеидбейли «за разработку темы борьбы с пережитками прошлого в быту и утверждение новых нравственных норм» (1977).

**СЕИД-ЗАДЕ Гусейн Али оглы.** Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

Родился 15 октября 1910 г. в Ереване — умер в июле 1979 г. Член КПСС с 1948 г. Трудовую деятельность начал в 1927 рабочим текстильной фабрики в Баку, выступая в эти годы на сцене Бакинского ТРАМа. В 1931—1936 учился на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна).

С 1936 — ассистент режиссера, с 1951 — режиссер Бакинской киностудии, ныне «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы (в 1947—1951 — режиссер киностудии «Мосфильм»).

Режиссер документальных фильмов «25 лет Азербайджанской ССР» (1945), «Совгат» (совм. с Бадаловым, 1943), «Родному народу» (1954) и др. Принимал участие в создании сценария фильма «Счастья вам, девочки!» (1972). Занимался дубляжем фильмов на азербайджанский язык.

#### Фильмография

1947 — Русский вопрос (2-й реж.).

1950 — Жуковский (2-й реж.).

1956 — НЕ ТА, ТАК ЭТА (по одноим. музыкальной комедии У. Гаджибекова).

1960 — КЕР-ОГЛЫ.

1966 — НЕПОКОРЕННЫЙ БАТАЛЬОН.

1969 — КУРА НЕУКРОТИМАЯ (по мотивам одноим. романа И. Шихлы).

1979 — СВЕКРОВЬ (по мотивам одноим. комедии М. Шамхалова).

**СЕЙДОВ Язгельды.** Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1979).

Родился 10 июня 1932 г. в селе Ата Туркменской ССР. В 1951—1955 учился на гидротехническом факультете Туркменского сельскохозяйственного института им. М. Калинина и, параллельно в Ашхабадском музыкальном училище, затем был артистом хора театра им. Махтумкули.

В 1970 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

С 1959 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Туркменфильм».

Режиссер документальных фильмов «Дороги дружбы» (1966), «Каракум-река» (1967), научно-популярных очерков, сюжетов в киножурнале «Советский Туркменистан».

Лауреат Государственной премии СССР (1984 — за фильм «Мужское воспитание»).

Лауреат Государственной премии Туркменской ССР им. Махтумкули (1969 — за документальный фильм «Каракум-река»).

#### Фильмографии

1965 — Решающий шаг (2-й реж.).

— НОЧНОЙ СЕАНС (новелла в киноальманахе «Бывает и так»).

- 1977 — КУГИТАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ (совм. с К. Оразсахатовым, по повелле А. Клычева).  
 1982 — МУЖСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (совм. с У. Сапаровым).  
 Первый приз XVI ВКФ в Ленинграде (1983) по разделу фильмов для детей и юношества. Большой приз города Мангейма на XXXII Международной кинонеделе (1983, ФРГ). Золотой приз в конкурсе фильмов для детей на XIII МКФ в Москве. Гран-при на V МКФ детских и юношеских фильмов в г. Томар (Португалия).

### **СЕЛИВАНОВ Валентин Иванович.**

Родился 11 декабря 1938 г. в Керчи. В 1957 окончил Калининское Суворовское училище и служил в Советской Армии, затем работал на московских заводах. В 1965 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. Маневича) и работал редактором сценарной студии Центрального телевидения. В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). Режиссер киностудии им. М. Горького.

Автор и соавтор сценариев фильмов «Свадебные колокола» (1967), «Угрюм-река» (1969), «Петля Ориона» (1980) и своих фильмов.

### **Фильмография**

- 1969 — Обвиняются в убийстве (ассист. реж.).  
 1974 — БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (по пьесе С. Михалкова «Первая тройка, или Год 2001»).  
 1976 — ДНЕВНИК КАРЛОСА ЭСПИНОЛЫ.  
 — РАДИ ЖЕНЩИН (сюжет в «Фитиле» № 171).  
 — ЭКСПЕРИМЕНТ БРЫКИНА (сюжет в «Ералаше» № 7).

### **СЕМАКОВ Владимир Григорьевич.**

Родился 11 мая 1929 г. в селе Юдино Татарской АССР. Член КПСС с 1959 г. В 1953 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова) и стал режиссером киностудии «Мосфильм».

Режиссер дубляжа фильма «Первый экзамен» (1958).

С 1970 — режиссер телевизионного объединения «Экран» Центрального телевидения.

В телевизионном цикле «Летопись полувека» поставил фильмы «Год 1935» и «Год 1959». Режиссер телевизионных музыкальных фильмов.

Режиссер телевизионных фильмов «Назначение» (1973), «С песней по жизни» (1976), поставленных телевизионным объединением «Экран», фильмов-спектаклей «Васса Железнова» (1978), «Коньки» (1979), «Не от мира сего» (1982, совм. с А. Дунаевым), «Леший» (1981, совм. с С. Эйдилиным).

### **Фильмография**

- 1954 — Испытание верности (ассист. реж.).  
 1955 — Мексиканец (2-й реж.).  
 1958 — Идиот (2-й реж.).  
 1959 — Белье ночи (2-й реж.).  
 1961 — ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (сюжет в комедийном альманахе «Совершенно серьезно».)  
 1962 — Мой младший брат (2-й реж.).  
 1963 — ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СОМНЕВАЕТСЯ (совм. с Л. Аграновичем).  
 1969 — Директор (2-й реж.).  
 1970 — Люди на Ниле (2-й реж.).



- 1975 — ЕСЛИ МЫ ВМЕСТЕ, Азербайджанфильм, тв.  
1980 — ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР (по повести Я. Резника «Сотворение брони»), Свердловская к/с, тв.

**СЕРГЕЕВ Константин Михайлович.** Народный артист СССР (1957).

Родился 20 февраля (5 марта) 1910 г. в Санкт-Петербурге. В 1930 окончил Ленинградское хореографическое училище и стал солистом Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. Кирова. С 1946 — балетмейстер, в 1951—1955 и в 1960—1970 — главный балетмейстер театра им. С. Кирова. В 1930—1961 — ведущий танцовщик театра им. С. Кирова, исполнитель основного классического репертуара.

С 1931 — педагог, с 1973 — художественный руководитель Ленинградского хореографического училища им. А. Вагановой.

Соавтор сценария своего фильма «Спящая красавица».

Лауреат Государственных премий СССР (1946, 1947, 1949, 1951 — за театральную работу).

Фильмография

- 1964 — СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (по одноим. балету на музыку П. Чайковского, совм. с А. Дудко), Ленфильм.  
1968 — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (по одноим. балету на музыку П. Чайковского, совм. с А. Дудко).  
«Золстая орхидея» — Главный приз V МКФ танцевальных фильмов в Генуе (Италия, 1969).

**СЕРГИЕНКО Роллан Петрович.**

Родился 19 января 1936 г. в г. Щорс Украинской ССР. В 1963 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко и М. Чиаурели) и стал режиссером киностудии им. А. П. Довженко. В 1959—1963 — параллельно учебе — работал на ЦСДФ.

Режиссер документальных и научно-популярных фильмов: «Я землю люблю» (1963), «Ритм задан миру» (1971), «Открой себя» (1972), «Будущее начинается сегодня» (1973), «Николай Рерих» (1976), «Вячеслав Павлович Губенко, хирург» (1978), «Олесь Гончар» (1979), «Закон Вернадского» (1984, Первый приз на XVII ВКФ в Киеве (1984)).

Фильмография

- 1964 — КАРТЫ, км, (по рассказу А. Чехова «Винт»);  
1968 — БЕЛЫЕ ТУЧИ;  
1983 — СЧАСТЬЕ НИКИФОРА БУБНОВА (по мотивам повести Б. Горбатова «Прощание»).

**СЕРЫИ Александр Иванович.**

Родился 27 октября 1927 г. в г. Рамонь Воронежской области. В 1944—1947 учился в Московском энергетическом институте, в 1951 окончил Московский авиационный институт и работал радиоинженером на одном из московских заводов, начальником лаборатории МАИ, старшим инженером Московского радицентра. В 1958 окончил Высшие режиссерские курсы при «Мосфильме». Режиссер киностудии «Мосфильм». Соавтор сценария своего фильма «Ты — мне, я — тебе» (совм. с Г. Гориным).

## Фильмография

- 1963 — ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ (совм. с А. Бобровским).  
1965 — ИНОСТРАНКА (совм. с К. Жуком), Одесская к/с.  
1968 — ВЕЖЛИВОСТЬ (сюжет в «Фитиле» № 70).  
1971 — ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ.  
1976 — ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ.  
1982 — БЕРЕГИТЕ МУЖЧИН.

### **СЕЕТ Андрес Андреасович.**

Родился 4 февраля 1934 г. в г. Пайде (Эстония). В 1954 окончил Тартуский техникум железнодорожного транспорта и работал ассистентом оператора киностудии «Таллинфильм». В 1963 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). С этого же года оператор «Таллинфильма».

Режиссер и оператор документальных и телевизионных фильмов «Камни и хлеб» (1965), «Лето во льдах» (1970, за операторскую работу — Диплом жюри IV МКФ спортивных и туристических фильмов в Крапи (Югославия, 1972), «Человек и земля» (1977)...

## Фильмография

- 1970 — ЖИВЫЕ УЗОРЫ, тв.

### **СИВАК Валерий Никитич.**

Родился 31 мая 1938 г. в Свердловске. В 1958 окончил Киевский топографический техникум и работал на Свердловском аэрогеодезическом предприятии. В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

## Фильмография

- 1970 — Сеспель (2-й реж.).  
1971 — Звездный цвет (ассист. реж.).  
1975 — Вы Петьку не выдели? (2-й реж.).  
— БОЦМАН, тв.  
1978 — ПРЕДВЕЩАЕТ ПОБЕДУ.

### **СИДЕЛЕВ Сергей Ильич.**

Родился 21 декабря 1906 г. в Москве — умер 4 октября 1962 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1949 г. С 1919 начал трудовую деятельность счетоводом в управлении Северной железной дороги в Москве, работал шофером управления горной промышленности, монтером авиазавода, молотобойцем одного из московских заводов. В 1924 окончил актерское отделение театральной школы им. Волконского, в 1928 — актерское отделение киношколы им. Б. Чайковского и стал актером киностудий Госвоенкино, «Межрабпомфильм». С 1930 — режиссер различных киностудий страны.

С 1941 — режиссер киностудии «Ленфильм», в 1941—1944 — киностудии ЦОКС.

Соавтор сценария мультфильма «Город без спичек» (1935, совм. с С. Владимировским).

## Фильмография

- 1936 — ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ (совм. с М. Вернером).  
Белгоскино.  
1941 — Песнь о дружбе (ассист. реж.).  
1943 — Под звуки домбр (2-й реж.).  
1945 — Небесный тихоход (2й реж.).  
1947 — За тех, кто в море (2-й реж.).  
1953 — АЛЕКО (по одноим. опере С. Рахманинова на сюжет поэмы  
А. Пушкина «Цыгане»).

1957 — УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ.

1959 — ПОВЕСТЬ О МОЛОДОЖЕНАХ.

1961 — ВОДЯНОЙ, км.

### **СИММ Пеетер Лембитович.**

Родился 24 февраля 1953 г. в г. Кивиыли Эстонской ССР. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Таллинфильм». Соавтор сценария своего фильма «Леший» и автор сценария фильма «Арабелла — дочь пирата»).

## Фильмография

- 1975 — ЛЕШИЙ, км.  
1976 — Лето (2-й реж.).  
1977 — ТАТУИРОВКА (новелла в киноальманахе «Гадание на ромашке»,  
по мотивам рассказа К. Саабера «Цыгане»).

1981 — ЧТО ПОСЕЕШЬ...

Специальный приз жюри XXVI МКФ в Сан-Ремо (Италия, 1982),  
за показ прогресса, достигнутого Эстонией за годы Советской  
власти.

Приз жюри и диплом XV ВКФ в Таллине (1982) за лучший ре-  
жиссерский дебют режиссеру П. Симму.

1983 — АРАБЕЛЛА — ДОЧЬ ПИРАТА (по мотивам одноим. сказки  
А. Первик).

### **СИМОНЕНКО Иван Александрович.**

Родился 22 мая 1943 г. в селе Иванково Киевской области. В 1965 окончил актерский, в 1976 — режиссерский факультеты Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Был актером киностудии им. А. П. Довженко, с 1976 — режиссер этой киностудии.

Снялся в фильмах «Меж высоких хлебов» (1970), «Тайник у «Красных камней» (1972), «Юркины рассветы» (1974)...

## Фильмография

- 1977 — ВЕСЬ МИР В ГЛАЗАХ ТВОИХ  
1983 — ПРЕОДОЛЕНИЕ (совм. с Н. Литусом).

### **СИМОНОВ Алексей Кириллович.**

Родился 8 августа 1939 г. в Мсске. Был лаборантом геологической экспедиции в Якутии. В 1964 окончил институт восточных языков при МГУ и работал редактором издательства «Художественная литература». В 1970 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров

при Госкино СССР и стал режиссером телевизионного объединения «Экран» Центрального телевидения.

Автор литературных переводов, рецензий и статей в периодической печати. Режиссер телевизионных фильмов-портретов: о Л. Утесове («Спасибо сердце», 1971), о В. Соловьеве-Седом («Споемте, друзья», 1975), о Н. Тимофеевой («Как сердцу высказать себя», 1975), об А. Ведерникове («Мастерская», 1978), о Г. Улановой («Мир Улановой», 1981, совм. с В. Васильевым), фильма-концерта «Посвящение» (1983).

#### Фильмография

- 1970 — ВМЕСТО ЭПИЛОГА (совм. с В. Зобиным, по одноим. рассказу К. Симснова), тв., Мосфильм.  
1976 — ОБЫКНОВЕННАЯ АРКТИКА (по рассказам Б. Горбатова), тв, Ленфильм.  
1979 — ВЕРНЕМСЯ ОСЕНЬЮ, Ленфильм.  
1985 — ОТРЯД, Литовская к/с.  
Главный приз и диплом XVIII ВКФ в Минске за отражение темы Великой Отечественной войны (1985).

#### **СИРЕНКО Аркадий Васильевич.**

Родился 27 сентября 1946 г. в Саратове. В 1964 окончил Харьковский техникум горячей обработки металлов и работал кузнецом-штамповщиком на одном из заводов Николаева, затем кочегаром автопредприятия в г. Геническе, инженером-технологом Харьковского тракторного завода. В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма и Л. Кулиджанова). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Лауреат премии Ленинского комсомола (1983 — за фильмы «Ветераны» и «Родник»).

#### Фильмография

- 1977 — Журавль в небе (2-й реж.).  
1980 — ВЕТЕРАНЫ (новелла в киноальманахе «Молодость» № 1).  
«Золотой дракон Вавеля» — главная премия XVI МКФ короткометражных фильмов в Кракове, поровну с польским фильмом «Я смотрю на твою фотографию» (Польша, 1979). Приз «Хрустальный кубок» кинофестиваля «Молодость 78» (Киев).  
СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА (сюжет в «Фитиле» № 222).  
1982 — РОДНИК (по пьесы Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»).  
Главный приз III кинофестиваля молодых кинематографистов (Москва, 1982).  
1983 — ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ.

**СИХАРУЛИДЗЕ Лери Карлович.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1980).

Родился 22 сентября 1934 г. в Тбилиси. В 1958 окончил горный факультет Грузинского политехнического института им. С. Кирова и работал инженером-геологом проектного института «Грузпроект», затем инженером стройуправления, мастером, прорабом в различных строительных управлениях.

В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера), с 1968 — режиссер грузинского телевидения.

В 1975—1977 — художественный руководитель мультипликационного объединения киностудии «Грузия-фильм».

Был танцором Грузинской филармонии. Лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве за исполнение народных танцев (1957).

С 1959 работает в республиканской прессе, автор карикатур, автор книги карикатур «В шляпах и без...» (1969).

Режиссер, автор и соавтор сценариев документальных телевизионных фильмов: «Время по солнцу» (1967), «Надзаладеви» («Нахаловка» — 1967), «Перед великим испытанием» (1970), «Футбол без мяча» (1969) соавт. с Г. Канделаки, Специальный диплом жюри III кинофестиваля работ кинематографистов республик Закавказья и Украины в Киеве «За оригинальное решение темы» внеконкурсному телевизионному фильму (1969). Жюри Католического киноцентра Германии рекомендовало молодёжному киноархиву приобрести фильм, как необходимый для работы с молодежью (ФРГ, 1970). Большой приз XXVII МКФ спортивных фильмов в Кортине д'Ампеццо за участие в программе (Италия, 1971). «Станко-строители» (1975, Большой приз жюри VI ВКФ телевизионных фильмов в Тбилиси по разделу документальных фильмов (1975), «Электровоз — это я, ...это мы...» (1978), «Ираклий Абашидзе» (1981, совм. с М. Гванцеладзе)... музыкального телевизионного фильма «Мотивы старого Тбилиси» (1969, Большой приз жюри IV ВКФ телевизионных фильмов в Минске по разделу сюжетных телефильмов-концертов и концертных программ (1971).

Режиссер на радио.

#### Фильмография

- 1966 — УСТУПИТЕ МЕСТО ЖЕНЩИНЕ (совм. с Г. Канделаки, сюжет в «Фитиле» № 48).  
1976 — ПЕСНЯ ДЛЯ ВНУЧАТ, тв.

#### **СКАЧКО Елена Анатольевна.**

Родилась 24 декабря 1914 г. в Москве. С 1932 — ассистент режиссера киностудий «Ленфильм» и «Союздетфильм». В 1936 — окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна). В 1942—1943 работала библиотекарем Всесоюзной Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.

С 1943 — режиссер киностудии «Мосфильм». Занималась дубляжем фильмов.

#### Фильмография

- 1937 — Веселые путешественники (ассист. реж.).  
1941 — Первопечатник Иван Федоров (ассист. реж.).  
1945 — Здравствуй, Москва! (ассист. реж.).  
1948 — Суд чести (ассист. реж.).  
1950 — Заговор обреченных (ассист. реж.).  
1955 — НА БОЙКОМ МЕСТЕ (фильм-спектакль Московского драматического театра им. А. С. Пушкина по пьесе А. Островского).  
1957 — Пигмалион (2-й реж.).  
1960 — ГОРОД НА ЗАРЕ (по одноим. пьесе А. Арбузова), тв.  
1961 — Иван Рыбаков (2-й реж.).  
1962 — ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО.  
1965 — На завтрашней улице (2-й реж.).  
1966 — Дачники (2-й реж.).  
1967 — Они живут рядом (2-й реж.).

#### **СКУИБИН Владимир Николаевич.**

Родился 3 июня 1929 г. в Москве — умер 15 ноября 1963 г. в Москве. В 1947—1948 учился на актерском отделении Театрального училища

им. М. Щепкина, в 1948—1950 — на искусствоведческом отделении филологического факультета МГУ, в 1955 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова) и стал режиссером киностудии «Мосфильм». Соавтор сценария своего фильма «На графских развалинах».

О жизни и творчестве В. Скуёбина снят фильм «Всего одна жизнь» (1965, ЦСДФ).

#### Фильмография

- 1955 — Сын (ассист. реж.).  
1957 — НА ГРАФСКИХ РАЗВАЛИНАХ (по одноим. повести А. Гайдара).  
1959 — ЖЕСТОКОСТЬ (по одноим. повести П. Нилина).  
1960 — ЧУДОТВОРНАЯ (по одноим. повести В. Тендрякова).  
1962 — СУД (совм. с А. Манасаровой).

#### **СКУИБИН Николай Владимирович.**

Родился 31 июля 1954 г. в Москве. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столлера). Режиссер киностудии «Мосфильм». Автор сценария своего фильма «Солдат и мать».

#### Фильмография

- 1976 — СОЛДАТ И МАТЬ, км. (по одноим. рассказу В. Астафьева).  
1978 — В день праздника (2-й реж.).  
1981 — ЧТО МОЖНО КУЗЕНКОВУ? (новелла в киноальманахе «Молодость» № 4, по мотивам одноим. очерка В. Липатова).  
Главный приз на XI фестивале молодых кинематографистов (Москва, 1981) в конкурсе короткометражных фильмов.  
1982 — КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КЮ МНЕ.

#### **СКУТЕЛЬНИК Ион Николаевич.**

Родился 18 апреля 1942 г. в селе Главан Молдавской ССР. Работал грузчиком, рабочим сцены и электриком в театре «Луцафэрул». В 1969 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и был актером театра «Луцафэрул», в 1974 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма — Л. Кулиджанова). Режиссер киностудии «Молдова-филм».

Снялся в фильме «Никто вместо тебя» (1976).

#### Фильмография

- 1974 — ЗЕЛЕНАЯ ВОЛНА, км.  
1976 — Никто вместо тебя (2-й реж.).  
1978 — АГЕНТ СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЫ.  
1982 — ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ, тв.  
1984 — КАК СТАТЬ ЗНАМЕНЫТЫМ.

**СЛАБНЕВИЧ Игорь Михайлович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974).

Родился 11 апреля 1921 г. в Саратове. Участник Великой Отечественной войны. В 1946—1949 работал техником синхронной аппаратуры «Мосфильма». В 1953 окончил операторский факультет ВГИКа (мастер-

ская Л. Косматова). С 1953 — оператор, с 1982 — режиссер «Мосфильма».

Оператор фильмов: «Человек родился» (1956), «У твоего порога» (1962), «Крылья» (1966), «Освобождение» (1968—1971), «Москва слезам не верит» (1979) и др.

Лауреат Ленинской премии (1972 — за фильм «Освобождение»), Лауреат Государственной премии СССР (1981 — за фильм «Москва слезам не верит»).

### Фильмография

1913 — ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

#### **СЛАВИНСКИЙ Евгений Иосифович.**

Родился 24 января 1877 г. — умер 23 сентября 1950 г. в Москве. Один из крупнейших операторов русской дореволюционной и советской кинематографии. Заведовал фотокабинетом ледокола «Ермак» (1901), позднее по заказу фирмы братьев Пате снял хроникальный фильм о плавании на «Ермаке» (1908). В 1909—1914 — штатный корреспондент фирмы братьев Пате в Ревеле. Поставил фильм «День венчания» (1912). Оператор многих игровых, хроникальных и научно-популярных фильмов, в т. ч. фильмов «Пиковая дама» (1916), «Закованная фильмой» (1918), «Не для денег родившийся» (1918), «Шведская спичка» (1922), «Слесарь и канцлер» (1923), «Бухта смерти», «Предатель» (оба 1926), «Турксиб» (1929), «Карл Бруннер» (1936). Работая оператором киноотдела «Моссовета», неоднократно снимал В. И. Ленина. В фильме «Пленники моря» (1928) впервые в Советском Союзе провел подводную съемку из водолазного колокола. Занимался педагогической деятельностью, вел курсы техники съемки.

Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за участие в съемках документального фильма «Владимир Ильич Ленин»).

Оператор всех своих фильмов.

### Фильмография

- 1918 — БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН, км, т/д «Нептун».  
— КАТАСТРОФА ВЛАСТИ, акц. о-во «Нептун».  
— СИМФОНИЯ ГОРЯ, км, акц. о-во «Нептун».  
1919 — ДЕЗЕРТИРЫ, км, акц. о-во «Нептун» (по заказу Московского кинокомитета).  
1926 — КРАСНОШЕЙКА, км (по стихотворению Н. Асеева «Когда быки сердятся»), Госкино (1-я ф-ка).

**СЛЕСАРЕНКО Анатолий Алексеевич.** Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1976).

Родился 30 марта 1923 г. в Киеве. В 1949 окончил Киевский театральный институт им. И. Карпенко-Карого. С 1950 — режиссер киностудии «Укркинохроника» (в 1956—1961 — режиссер киностудии им. А. Довженко).

Режиссер документальных фильмов «Горячее дыхание» (1967), «Мы — советские» (1972), «Роменская мадонна» (1973), «Золотой голубь» XVI МКФ документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения

в Лейпциге, по категории кинофильмов, поровну между фильмами «Роменская мадонна» и «Повесть о первой весне» (СССР) и фильмом «Тай Хо, деревня в четвертой зоне» — ГДР (ГДР, 1973), «Сердце солдата» (1974, специальная премия Союза киноработников ГДР на XVII МКФ документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения в Лейпциге (ГДР, 1974), «Пять песен о коммунистах» (1975), «Летите аисты, летите в Раску» (1976), «Слушайте, слушайте Бетюка!» (1979), «Мария с Малой земли» (1980), «Живи человек» (1981), «Не тронь меня» (1982), «Мой дом — одна шестая света» (1983), «Свет нашей жизни» (1983).

На киностудии «Укртелефильм» поставил телевизионный фильм «Ночь перед рассветом» (1969).

Награжден Серебряной медалью им. А. Довженко (1975 — за фильм «Сердце солдата»).

### Фильмография

1957 — ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА! Киевская к/с им. А. Довженко.

1959 — КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ЮНОСТЬ.

— ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ, Ялтинская к/с.

1977 — ПРАВО НА ЛЮБОВЬ, к/с им. А. Довженко.

### **СЛИДОВКЕР Феликс Семенович.**

Родился 25 января 1940 г. в Одессе. В 1964 окончил театральное училище им. М. С. Щепкина. В 1965—1967 работал в Калининском драмтеатре и Московском ТЮЗе. В 1967 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров. В 1967—1969 — режиссер Главной редакции цветного телевидения, с 1970 — режиссер телеобъединения «Экран».

Режиссер ряда телевизионных фильмов: «Трапезия» (1970), «Майская ночь» (1971), «Дело было, да!» (1972), «Фантазия» (1975, совм. с А. Эфросом, Гран-при «Злата Прага», 1975, ЧССР) и др.

### Фильмография

1982 — СЕМЬ КРАСАВИЦ, тв, Азербайджанфильм.

### **СЛОБОДНИК Александр Менасевич.**

Родился в ноябре 1899 г. в Киеве — дата смерти неизвестна. В 1917 окончил Киевское коммерческое училище. В 1917—1920 учился в Киевском экономическом институте. В 1921 окончил актерское отделение театральной студии при бывшем Соловцовском театре (Киев) и стал актером Киевского театра им. В. И. Ленина. В 1923—1925 — актер ряда московских театров. В 1925—1930 — режиссер и художественный руководитель Московского проекционного театра. В 1930—1934 — ассистент режиссера кинофабрики «Востоккино» (Ялта). С 1935 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Мосфильм». В 1954—1956 — режиссер Алма-Атинской киностудии.



## Фильмография

- 1931 — Три парада (ассист. реж.).  
1933 — ЗАКОН СТЕПЕЙ, Востоккино (Ялта).  
1937 — Гаврош (2-й реж.).  
1946 — Каменный цветок (2-й реж.).  
1954 — Дочь степей (2-й реж.).  
1956 — КРЫЛАТЫЙ ПОДАРОК (совм. с Э. Файком).

### **СЛУПСКИЙ Юлий Вячеславович.**

Родился 1 июня 1937 г. в Сталино (ныне — Донецк). Работал фрезеровщиком одного из киевских заводов. В 1960 окончил актерский, а в 1968 — режиссерский факультеты Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. С 1960 работал актером театров в Николаеве и Калинине.

С 1964 — режиссер киностудии им. А. Довженко.

## Фильмография

- 1967 — Непоседы (ассист. реж.).  
— На Киевском направлении (2-й реж.).  
1968 — Аннычка (2-й реж.).  
1969 — ГИПНОТИЗЕР, тв.  
1970 — Поздний ребенок (2-й реж.), тв.  
1972 — НОЧНОЙ МОТОЦИКЛИСТ.  
1974 — ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ (совм. с В. Кондратовым), тв.  
1976 — ОСТРОВ ЮНОСТИ (совм. с Б. Шиленко).  
1977 — РВС (2-й реж.).  
1978 — ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ (совм. с В. Кондратовым, по одноим. роману Н. Омельченко), тв.  
1981 — ПОСЛЕДНИЙ ГЕЙМ (по мотивам повести Ю. Теппера «Поражение»).

**СЛУЦКИЙ Михаил Яковлевич.** Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1954).

Родился 19 июня 1907 г. в Киеве — умер 19 июля 1959 г. в Москве. В 1924—1928 работал электротехником в Киевском театре русской драмы им. Т. Г. Шевченко. В 1932 окончил операторский факультет ГИНа. В 1931—1943 — оператор, затем — режиссер Центральной студии кинохроники. В 1945—1947 — режиссер киностудии в Алма-Ате, в 1947—1959 — режиссер ЦСДФ.

В качестве оператора и режиссера-документалиста снял фильмы: «Имени Ленина» (1932), «Ленин с нами» (1933), «Город юности» (1935, совм. с И. Глидером), «Испания» (1937), «Сыны трудового народа» (1937, совм. с И. Копалиным), «День нового мира» (1940, совм. с Р. Карменом), «День войны» (1942), «Песня о Киргизии» (1947) и др.

Соавтор сценария своего фильма «В один прекрасный день» (1955).

Лауреат Государственных премий СССР за документальные фильмы: 1942 — «Наша Москва», 1948 — «Советская Украина», 1952 — «Цветущая Украина».

## Фильмография

- 1941 — НАША МОСКВА (док. сюжет в БКС № 5), Мосфильм и Центральная студия кинохроники.  
1942 — КОНЦЕРТ ФРОНТУ, Центральная студия кинохроники.  
1956 — В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ. Киевская к/с.

### **СМИРНОВ Алексей Максимович.**

Родился 3 марта 1890 г. в деревне Солчино Рязанской губернии — умер 5 января 1942 г. в Ленинграде. Окончил архитектурное отделение Академии Художеств в Петербурге, одновременно учился в Театральной студии Вс. Мейерхольда (1914—1917). С 1917 начал работать в кинофирме П. Тимана и Ф. Рейнгардта «Русская золотая серия», где поставил фильмы «Диана на охоте» (1917) и «Расплата» (1918). В 1919 в ателье «Художественный экран» (Киев) совместно с Бонч-Томашевским поставил картины «Хозяин жизни», «Что делать?» (по роману Н. Чернышевского). В Киеве учился пению в Консерватории по классу профессора Гондольфи. В 1918 вместе с А. Смирновой (псевд. — А. Искандер) организовал и до 1922 руководил театральной студией. В эти же годы — режиссер Украинского театра им. Т. Г. Шевченко и Первого Передвижного Советского Театра. В 1923—1928 — декан отделения русской драмы и преподаватель вокального отделения Музыкально-драматического института им. Н. Лысенко, в 1928—1930 — преподаватель в Театральном техникуме и Кино-техникуме. В 1931—1934 — преподаватель Техникума при Ленинградском Большом Драматическом Театре. В 1934—1938 заведовал художественной частью Музыкально-Драматического Театра в Донбассе. Параллельно с педагогической деятельностью работал режиссером в театрах Украины, Москвы, Ленинграда. Автор и соавтор сценариев ряда своих фильмов.

#### **Фильмография**

1928 — ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (совм. с А. Искандер), ВУФКУ (Одесса).

### **СМИРНОВ Андрей Сергеевич.**

Родился 12 марта 1941 г. в Москве. В 1958—1962 работал параллельно с учебой во ВГИКе переводчиком, внештатным корреспондентом Всесоюзного радио. В 1962 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Режиссер киностудии «Мосфильм». Снимался в фильмах «9 дней одного года» (1961), «Время, вперед!» (1964), «Идущий следом» (1984, Портнов). Автор сценариев своих фильмов «Осень» и «Эй, кто-нибудь!» (совм. с Б. Яшиным). Автор пьесы «Родненькие мои».

#### **Фильмография**

1962 — ЭЙ, КТО-НИБУДЬ! (совм. с Б. Яшиным, по одному новелле У. Сарояна).

1964 — ПЯДЬ ЗЕМЛИ (совм. с Б. Яшиным, по одному повести Г. Бакланова).

1966 — ШУТОЧКА, км (совм. с Б. Яшиным, по одному рассказу А. Чехова), тв.

1970 — БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ.

Главная премия I фестиваля современной кинематографии социалистических стран в Карловых Варах (Чехословакия, 1971) «За высокохудожественный сюжет, его поэтическое воплощение, верное решение проблемы отношений между поколениями, замечательную игру актеров».

1974 — ОСЕНЬ.

1975 — ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН (сюжет в «Фитиле» № 159).

1976 — КОРОТКИЙ РАЗГОВОР (сюжет в «Фитиле» № 164).  
— СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА (сюжет в «Фитиле» № 165).

1979 — ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ.

1981 — ОПАСНАЯ БОЛЕЗНЬ (сюжет в «Фитиле» № 227).

### **СОДАНБЕК Джали Джолдошбекович.**

Родился 12 июля 1948 г. в г. Нарын Киргизской ССР. В 1963—1966 учился во Фрунзенском художественном училище, затем в Военно-политической академии им. В. И. Ленина.

В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Киргизфильм».

Режиссер документальных фильмов «Истоки» (1975), «Семья» (1975), «Из тьмы веков» (1977)...

#### Фильмография

1973 — БУРМА, км.

1979 — ПРОЦЕСС.

1982 — НЕ ИЩИ ОБЪЯСНЕНИИ (по мотивам повести О. Даникеева «Девичий секрет»).

### **СОИУНХАНОВ Мухамед.**

Родился 5 августа 1936 г. в селе Душак Туркменской ССР. Член КПСС. В 1955 окончил Ашхабадский зооветеринарный техникум, учился на актерском факультете, а в 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева и С. Скворцова). Режиссер киностудии «Туркменфильм» (в 1964—1965 — режиссер-стажер киностудии «Мосфильм»).

Снялся в фильмах «В пути» (1961), «Дорога горящего фургона» (1967). Автор-режиссер сюжетов в периодических киножурналах «Советский Туркменистан» и сатирическом киножурнале «Найза», главным режиссером которого был в 1968—1970.

Режиссер и автор сценариев документальных фильмов.

Лауреат премии Ленинского Комсомола Туркмении (1977 — за телевизионные фильмы для детей и юношества «Мал да удал» и «Волшебная книга Мурада»).

#### Фильмография

1965 — Двадцать шесть бакинских комиссаров (ассист. реж.).

1972 — МОЙ ДРУГ МЕЛЕКУШ (совм. с А. Карпухиным).

1973 — НАДО ЛЮБИТЬ (по повести Б. Худайназарова «Сормово-27»), тв.

1974 — МАЛ ДА УДАЛ (по мотивам туркменских народных сказок), тв.

1975 — ВОЛШЕБНАЯ КНИГА МУРАДА, тв.

1979 — ГЕПАРД (по мотивам повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак»). Почетный диплом жюри XIII ВКФ в Душанбе «за разработку

темы охраны природы» по категории художественных фильмов (1980).

1983 — ПЕЧАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ ЛЮБВИ (по мотивам повести В. Казина «Прямая нога»).

### **СОКОЛОВ Виктор Федорович.**

Родился 21 ноября 1928 г. в Москве. В 1951 окончил актерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Работал актером Центрального театра Транспорта, академического театра им. Вл. Маяковского.

В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Режиссер киностудии «Ленфильм». Автор ряда сценариев.

#### Фильмография

1960 — ДО БУДУЩЕЙ ВЕСНЫ.

1962 — КОГДА РАЗВОДЯТ МОСТЫ.

- 1965 — ДРУЗЬЯ И ГОДЫ (по одноим. пьесе Л. Зорина).  
 1967 — ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ.  
 1969 — ГОЛУБОЙ ЛЕД.  
 1972 — МОЯ ЖИЗНЬ (совм. с Г. Никулиным, по одноим. повести А. Чехова), тв.  
 1973 — ЗДЕСЬ НАШ ДОМ.  
 Поощрительный диплом жюри VII ВКФ в Баку «За обращение к важной современной теме» (1974).  
 1975 — ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА (совм. с М. Ершовым, по одноим. повести В. Быкова).  
 1980 — Я — АКТРИСА.  
 1982 — РОДИТЕЛЕЙ НЕ ВЫБИРАЮТ.

**СОЛНЦЕВА Юлия Ипполитовна.** Народная артистка СССР (1981).

Родилась 8 августа 1901 г. в Москве. В 1924 окончила Государственный институт музыкальной драмы. С 1923 — параллельно учебе — актриса киностудий «Межрабпом-Русь» и Одесской, с 1929 — ассистент режиссера киностудий ВУФКУ, «Мосфильм» и Киевской. В 1942—1945 — режиссер ЦСДФ.

С 1946 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Одна из популярнейших актрис советского кино 20-х годов, снялась в фильмах «Папиросница от Моссельпрома» (1924, Зина Весенина, папиросница), «Аэлита» (1924, Аэлита), «Леон Кутюрье» (1927, Маргарита Кутюрье—Белла), «Буря» (1928, Катя), «Глаза, которые видели» (1928, Роза), «Джимми Хиггинс» (1928, Эллен), «Две женщины» (1929, Крекшина, женщина наших дней), «Земля» (1930, дочь Опанаса) и др.

Совместно с А. Довженко работала на документальных фильмах: «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Победа на Правобережной Украине» (1944); режиссер документального фильма «Буковина, земля Украинская» (1940).

Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за фильм «Мичурин»).

Награждена Золотой медалью им. А. Довженко «за создание героико-патриотических фильмов по сценариям А. Довженко» (1972).

**Фильмография**

- 1930 — Земля (ассист. реж.).  
 1932 — Иван (ассист. реж.).  
 1935 — Аэроград (ассист. реж.).  
 1939 — Щорс (2-й реж.).  
 1948 — Мичурин (2-й реж.).  
 1953 — ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ (фильм-спектакль театра им. Евг. Вахтангова по одноим. пьесе М. Горького).  
 1954 — РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ, км.  
 1958 — ПОЭМА О МОРЕ.  
 Особый Почетный диплом II ВКФ в Киеве (1959).  
 1960 — ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ.  
 Премия XIV МКФ в Канне Ю. Солнцовой за лучшую режиссуру (Франция, 1961).  
 1964 — ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА (по одноим. повести А. Довженко), Мосфильм и Киевская к/с.  
 Специальный диплом жюри XIII МКФ в Сан-Себастьяне «За художественные и технические достоинства» (Испания, 1965).  
 1967 — НЕЗАБЫВАЕМОЕ (по военным рассказам А. Довженко).  
 1969 — ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА (по мотивам произведений А. Довженко).  
 1974 — ТАКИЕ ВЫСОКИЕ ГОРЫ.  
 1979 — МИР В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ.

**СОЛОВЬЕВ Александр Леонидович.**

Родился 15 марта 1898 г. в г. Борисоглебске — умер 25 июня 1973 г. Член КПСС с 1918 г. В 1914—1918 учился на медицинском факультете Харьковского университета. В 1919—1922 служил в Красной Армии. В 1923—1925 — заместитель зав. отделом Партпросвещения ЦК ВКП(б), заведующий литературным и театральным отделом газеты «Коммунист». В 1926—1927 — заместитель директора Ялтинской киностудии, в 1927—1931 — режиссер Ялтинской и Одесской киностудий. В 1932—1942 — редактор сценарного отдела киностудии «Мосфильм», в 1943—1957 — редактор сценарной студии. В 1954 окончил экстерном сценарный факультет ВГИКа. В 1958—1966 — педагог ВГИКа.

**Фильмография**

- 1927 — ТРОЕ, ВУФКУ (Ялта).  
1928 — БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА, ВУФКУ (Одесса).  
— ЗАКОНЫ ШТОРМА (по мотивам повести В. Каверина «Девять десятых судьбы»), ВУФКУ (Одесса и Ялта).  
1929 — ПЯТЬ НЕВЕСТ, ВУФКУ (Одесса).  
1930 — ВЗОРВАННЫЕ ДНИ, Украинфильм (Одесса).

**СОЛОВЬЕВ Сергей Александрович.** Заслуженный деятель искусства РСФСР (1976).

Родился 25 августа 1944 г. в г. Кемь Карельской АССР. Был рабочим редакции обмена Ленинградского телевидения. В 1969 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор и соавтор сценариев своих фильмов, документального фильма «Взгляните на лицо» (1965, Почетный диплом на IX МКФ документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге (ГДР, 1966) и фильма «Возвращение» (1973).

Лауреат Государственной премии СССР (1977) и премии Ленинского Комсомола (1976) — за фильм «Сто дней после детства».

**Фильмография**

- 1969 — ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ (новеллы в киноальманахе «Семейное счастье» по рассказам А. Чехова).  
1971 — ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ (по одноим. пьесе М. Горького).  
1972 — СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ (по одноим. повести А. Пушкина), тв.  
Приз итальянского радио и телевидения на XXV МКФ в Венеции (Италия, 1974).  
1975 — СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА.  
Приз «Серебряный медведь» на XXV МКФ в Западном Берлине (Западный Берлин, 1975) С. Соловьеву за лучшую режиссерскую работу. Главная премия IX МКФ во Фрунзе (1976). «Алая гвоздика» — приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм 1975 г. для детей и юношества (1976). «Кекец» — премия Совета по воспитанию и защите детей Югославии С. Соловьеву за лучшую режиссерскую работу на VI МКФ фильмов для детей в Белграде (Югославия, 1975).  
1976 — МЕЛОДИИ БЕЛОЙ НОЧИ, Мосфильм (СССР) — Тохо Эйга (Япония).  
1980 — СПАСАТЕЛЬ.  
Специальный диплом МКФ в Венеции (1980).

- 1982 — НАСЛЕДНИЦА ПО ПРЯМОЙ. Золотая медаль на XIII МКФ детских фильмов в Салерно (Италия, 1983).
- 1983 — ИЗБРАННЫЕ (по одному произведению А. Л. Микельсена). Мосфильм (СССР) — «Динавильон ЛТДА», «Продуксьонес Касаблан: а ЛТДА» (Колумбия), при участии В/О «Совинфильм» (СССР) и «Фосине» (Колумбия).

### **СОЛОВЬЕВ Юрий Васильевич.**

Родился 16 января 1933 г. в г. Тулун Иркутской области. Трудовую деятельность начал в 1951 пионервожатым в школе села Тангуй. В 1957 окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Райзмана) и стал актером киностудии «Ленфильм».

В 1967 окончил режиссерские курсы при «Ленфильме».

Снялся в фильмах «Солдаты» (1956, Валера), «Дорога уходит вдаль» (1959, Андрей), «Колыбельная» (1960, сержант Михеев) и др.

Автор рассказов и повестей, опубликованных в журнале «Звезда».

### Фильмография

- 1970 — ПРОРАБСКИЙ УЧАСТОК, тв.
- 1976 — ГДЕ ТЫ, ЛЮБОВЬ ДУНЯШЕВА (новелла в киноальманахе «Житейское дело»).

### **СОЛОМИН Юрий Мефодьевич.** Народный артист РСФСР (1974).

Родился 18 июня 1935 г. в Чите. Член КПСС с 1966 г. В 1957 окончил Театральное училище им. М. Щепкина и стал актером Малого театра. Играл в спектаклях: «Ревизор» (Хлестаков), «Чайка» (Треплев), «Пучина» (Кисельников), «Любовь Яровая» (Швандя), «Царь Федор Иоаннович» (Царь Федор), «Сирано де Бержерак» (Сирано) и др.

С 1960 — педагог Театрального училища им. М. Щепкина, доцент (1981). Режиссер спектаклей в Малом театре и театрах Болгарии.

Снялся в фильмах «Бессонная ночь» (1960, Павел Кауров), «Адъютант его превосходительства» (1969, Кольцов), «И был вечер, и было утро» (1971, Штубе), «Инспектор уголовного розыска» (1971, майор Головкин), «Даурия» (1971, Семен Нагорный), «Кочующий фронт» (1971, корнет Шамаков), «Соколово» (1974, генерал Шафоренко), «Блокада» (1974, майор Звягинцев), «Дерсу Узала» (1975, Арсеньев), «Преступление» (фильм 2-й — «Обман», 1976, Стрельцов), «Мелодии белой ночи» (1977, Илья), «Хождение по мукам» (1977, Телегин) и др.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1971 — за участие в фильме «Адъютант его превосходительства»).

### Фильмография

- 1980 — СКАНДАЛЬНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В БРИКВИЛЛЕ (по пьесе Д. Пристли «Скандалное происшествие в мистере Кеттлом и миссис Мун»), тв, Свердловская к/с.

### **СОЛУЯНОВ Павел Александрович.** Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960).

Родился 29 мая 1900 г. в Санкт-Петербурге — умер 30 октября 1969 г. в Москве. Член КПСС с 1918 г. Трудовую деятельность начал в

1918 помощником военрука в Красной Армии, был политработником и режиссером самодеятельных армейских коллективов. В 1920 окончил Театральную студию Пролеткульта, в 1922—1924 учился в Ленинградском институте экранного искусства. С 1925 — инструктор художественной работы и руководитель драматических коллективов в Ленинграде.

С 1928 — ассистент режиссера и режиссер киностудии «Росфильм» (с 1933 — «Лентехфильм»), с 1943 — киностудии «Сибтехфильм» в Новосибирске, с 1946 — киностудии «Диафильм».

С 1949 — режиссер киностудии «Моснаучфильм», позднее киностудии «Центрнаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов «Город первого века» (1930), «Лицо земли» (1930), «Июльские дни 1917 года» (1932), «История одного машиниста» (1936), «Истребление волков» (1937), «Стрельба гранатой СД-1» (1944), «Прыжки на лыжах» (1951), «На магистрали Москва — Байкал» (1961, премия на МКФ в Будапеште, 1962), «Канал имени Москвы» (1963), «Доброго пути, лейтенант» (1966)...

Автор сценариев ряда своих фильмов.

### Фильмография

1956 — ЗНАМЯ ЧАСТИ.

1958 — СЕРЖАНТЫ.

#### **СОН Лаврентий Дядюнович.**

Родился 2 февраля 1941 г. в селе Ленинском Алма-Атинской области. В 1961 окончил Свердловский радиотехнический техникум им. А. Попова и работал конструктором радиозавода в Барнауле, затем старшим лаборантом сектора ионосферы АН Казахской ССР. В 1967 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской) и стал сценаристом, редактором, членом сценарно-редакционной коллегии, затем режиссером киностудии «Казахфильм».

Автор сценариев фильмов «Необычный день» (1971), «Выбор» (1975), всех своих фильмов. Снялся в фильме «Транссибирский экспресс» (1977, Ямагути).

### Фильмография

1976 — СОЛЬ (по мотивам рассказа С. Бегалина «Мустафа», новелла в кинсальманахе «Соль и хлеб»).

1977 — ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ, тв.

1979 — ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1983 — ОТЧИМ.

1984 — ПРИМИТЕ АДАМА!

#### **СООСААР Марк-Тоомас Иохани.**

Родился 12 января 1946 г. в г. Вильянди Эстонской ССР. Член КПСС с 1976 г. Работать начал с 1964, сначала электромонтером студии «Эстонский телефильм», затем репортером Эстонского радио. С 1972, после окончания операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Гальперина), оператор и режиссер студии «Эстонский телефильм».

С 1979 — режиссер киностудии «Таллинфильм».

Режиссер, оператор и автор сценариев телевизионных фильмов «Государственный мужской хор» (1970), «Как живут рыбаки» (1972), «Женщина с острова Кихну» (1973, диплом 1-й степени и приз Союза кинематографистов СССР «Янтарная влсна» на VII МКФ телевизионных фильмов

«Человек и море» в Риге (1974), поровну с фильмом «Тюленни», «Тюленни» (1974).

Режиссер документальных фильмов «Воскресные живописцы» (1981), «Яан Оад» (1982).

#### Фильмография

1980 — РОЖДЕСТВО В ВИГАЛА.

#### **СОРОХТИН Игорь Николаевич.**

Родился 22 августа 1898 г. в Москве — умер 18 октября 1959 г. В 1909—1919 учился в школе живописи. В 1919—1920 — художник театра в Новороссийске. В 1920—1923 — инструктор спорта в Красной Армии. В 1923—1925 учился в Ленинградском техникуме экранного искусства. В 1923—1948 — режиссер различных киностудий. С 1948 — режиссер Свердловской студии научно-популярных фильмов. Организатор производства мультфильмов в Ленинграде.

Режиссер ряда мультипликационных фильмов, в т. ч.: «Алименты» (1925), «Комната с мебелью» (1928), «Обиженные буквы» (1928), «Неуловимый рабкор» (1929).

#### Фильмография

1931 — КИНОМЕТЛА № 3, км. Союзкино (Л.).

1932 — ПОБЕДИТЕЛИ НОЧИ (совм. с А. Минкиным), Росфильм (Л.).

1935 — ЛУННЫЙ КАМЕНЬ (совм. с А. Минкиным), Ленфильм.

#### **СПЕШНЕВ Алексей Владимирович.**

Родился 27 марта 1911 г. в Харькове. Член КПСС с 1958 г. В 1929 окончил киношколу им. Б. Чайковского, в 1929—1930 учился на литературном отделении Рабочего университета.

С 1929 — внештатный рецензент московских газет, в 1942—1945 — начальник сценарного отдела и член Художественного совета ЦОКС, с 1954 — на литературной работе (исполняющий обязанности председателя кинокомиссии Союза писателей СССР).

В 1958—1967 — педагог ВГИКа, руководитель сценарной матерской, доцент (1964).

Автор и соавтор сценариев: «Пятый океан» (1940, совм. с А. Филимоновым), «Тахир и Зухра» (1945, совм. с С. Абдуллой), «Алишер Навои» (1947, совм. с И. Султановым, С. Уйгуном, В. Шкловским), «Пржевальский» (1951), «Игнатас вернулся домой» (1956) и др., а также всех своих фильмов.

Автор сценария научно-популярного фильма «Размышление» (1969). Автор автобиографического повествования «Бег дней» (М., Сов. писатель, 1983).

Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1968 — за фильм «Москва — Генуя»).

#### Фильмография

1964 — МОСКВА — ГЕНУЯ (при участии В. Корш-Саблина и П. Арманда), Беларусьфильм.

Вторая премия I ВКФ в Ленинграде «За отражение в киноискусстве важного исторического этапа в становлении Советского государства» по разделу историко-революционных фильмов (1964).



- 1967 — ТЫСЯЧА ОКОН, Беларусьфильм.  
 Специальный диплом VIII КФ республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Риге А. Спешневу «За творческий поиск в области современной общественно значимой темы» (1968).
- 1970 — ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ, Беларусьфильм.  
 1972 — ХРОНИКА НОЧИ, Беларусьфильм.  
 1978 — ПЛАТА ЗА ИСТИНУ, к/с им. М. Горького.

**СИЛОШНОВ Сергей Иванович.** Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1970).

Родился 10 сентября 1907 г. в Москве — умер 6 апреля 1979 г. В 1928 окончил актерское отделение ГТКа и работал помощником режиссера на киностудии «Межрабпомфильм», затем на киностудии «Ленфильм».

С 1936 — режиссер киностудии «Беларусьфильм» (с 1959 — Минской студии научно-популярных и документальных фильмов).

Снялся в фильмах «Веселая война» (1930, Жорж), «Печать времени» (1932, руководитель).

Автор-режиссер документальных и научно-популярных фильмов: «Минск возрождается» (1946), «Родные напевы» (1948, совм. с А. Шульманом), «30 лет БССР (1949), «Беловежская пуца» (1953, совм. с Шманом), «30 лет БССР» (1949), «Беловежская пуца» (1953, совм. с Леса) (1964), «В 16 мальчишеских лет» (1963), «Могила не молчат» (1964, совм. с П. Шамшуром), «ЧП в городе» (1965), «Жизнь на сцене» (1966), «Спокойной ночи, город» (1967) и др. Режиссер киноочерков, сюжетов в киножурналах. Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

#### Фильмография

- 1929 — Сто двадцать тысяч в год (пом. реж.).  
 1935 — Новая година (ассист. реж.).  
 1938 — НАЛИМ, км (по одноим. рассказу А. Чехова), Советская Беларусь.  
 — МАСКА, км (по одноим. рассказу А. Чехова).  
 1941 — ПЕСНЬ О ДРУЖБЕ (совм. с И. Шапиро).  
 1947 — РОДНЫЕ НАПЕВЫ (совм. с А. Шульманом), Беларусьфильм.  
 1955 — ЗЕЛЕННЫЕ ОГНИ (совм. с И. Шульманом).  
 1957 — НАШИ СОСЕДИ.  
 1959 — ЛЮБОВЬЮ НАДО ДОРОЖИТЬ.  
 1968 — КРЕПКОЕ СЛОВО (сюжет в «Фитиле» № 77).  
 1973 — ТЕЩА.

**СТАБОВОЙ Георгий (Юрий) Михайлович.**

Родился 2 апреля 1894 г. в селе Козельцы Черниговской губернии — умер 10 июня 1968 г. в Москве. В 1913 окончил кадетский корпус. В 1914—1917 и в 1919—1923 — служба в армии, участие в первой мировой и гражданской войнах, командир Красной Армии. С 1924 — режиссер и сценарист Одесской киностудии ВУФКУ. С 1934 литературная работа: автор одноактных пьес для самодеятельности, сценических переработок романов и повестей.

Автор и соавтор сценариев фильмов: «Вендетта» (совм. с Н. Борисовым, С. Лазурным, 1924), «Руки прочь от Китая» (1924), «Укразия» (1925, совм. с Н. Борисовым), «ПКП» (1926, совм. с Я. Лифшицем).

Снял документальные фильмы «Весенний базар», «Первая украинская олимпиада».

## Фильмография

- 1926 — ПКП (ПИЛСУДСКИЙ КУПИЛ ПЕТЛЮРУ, совм. с А. Лундиным), ВУФКУ (Одесса).  
— СВЕЖИЙ ВЕТЕР.  
1927 — ДВА ДНЯ.  
— ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК.  
1928 — ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ.  
1929 — ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА.  
1930 — ШАГАТЬ МЕШАЮТ.

### **СТАМБУЛА Николай Пантелеевич.**

Родился 20 декабря 1945 г. в г. Рубежное Ворошиловградской области. Член КПСС с 1973 г. В 1961—1963 учился в Херсонском мореходном училище. В 1963—1964 — матрос на рыболовецких сейнерах. В 1967—1969 — слесарь на химкомбинате в г. Рубежное. В 1969—1972 — водитель троллейбуса, слесарь в Московском троллейбусном парке.

В 1977 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. П. Копалина) и стал работать по договорам

## Фильмография

- 1980 — ТИХИЙ ЧАС, км.  
1982 — ПРЕДИСЛОВИЕ К БИТВЕ, Мосфильм.

### **СТАШЕВСКАЯ (Народицкая) Екатерина Григорьевна.**

Родилась 13 апреля 1926 г. в Житомире — умерла 12 ноября 1977 г. в Москве. С 1943 — инспектор отдела снабжения в селе Лебяжье Сталинградской области, заведующая делами хозяйственного отдела штаба Одесского военного округа. В 1951 окончила филологический факультет Одесского университета им. И. Мечникова. Работала ассистентом режисера Одесской киностудии.

С 1954 — режиссер киностудии «Мосфильм».

## Фильмография

- 1954 — Сестры Рахмановы (ассист. реж.).  
1956 — Полушко-поле (2-й реж.).  
— Убийство на улице Данте (ассист. реж.).  
1957 — Коммунист (2-й реж.).  
1959 — Неподающиеся (2-й реж.).  
1960 — Ровесник века (2-й реж.).  
1961 — А если это любовь? (2-й реж.).  
1962 — Яблоко раздора (2-й реж.).  
1965 — ЧЕРНЫЙ КОТЕНОК (новелла в альманахе «От семи до двенадцати», совм. с Ю. Фридманом).  
На VI МКФ детских фильмов в Ла-Плате (Аргентина) в 1967 г. фильм удостоен Серебряного жетона.  
1966 — Туннель (2-й реж.).  
1967 — ЕВГЕНИЙ УРБАНСКИЙ.  
1969 — РУССКИЕ ЭТЮДЫ.  
1971 — МАЛЬЧИКИ.  
1973 — БЕРЕГА (по мотивам произведений А. Рекемчука).

- 1976 — КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК (по повести М. Коршунова «Бульвар под ливнем»).
- 1977 — ХОЧУ БЫТЬ МИНИСТРОМ.

### **СТЕПАНОВ Борис Михайлович.**

Родился 31 января 1927 г. в Петропавловске (Казахстан). Член КПСС с 1946 г. В 1946 окончил Северо-Казахстанский механический техникум и работал конструктором в конструкторских бюро заводов Ленинграда и Петропавловска. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева и С. Скворцова). Режиссер киностудии «Беларусь-фильм».

Режиссер сюжетов в киножурналах «Советская Беларусь», «Пионер Белоруссии».

### Фильмография

- 1956 — Посеяли девушки лен (ассист. реж.).
- 1957 — Наши соседи (2-й реж.).
- 1961 — СЕКРЕТАРЬ УКОМА (по рассказу А. Исабаха «Расстрел», новелла в киноальманахе «Рассказы о юности»).
- 1963 — ПОСЛЕДНИЙ ХЛЕБ.
- 1965 — АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА (по одноим. повести В. Быкова). На МКФ в Дели (1968) награжден как лучший фильм, показанный на фестивале.
- 1969 — Я, ФРАНЦИСК СКОРИНА. Почетный диплом жюри «За плодотворную разработку исторической темы и изобразительное решение» на IV ВКФ в Минске (1970).
- 1971 — БАТЬКА.
- 1973 — ОБЛАКА.
- 1975 — ВОЛЧЬЯ СТАЯ (по одноим. повести В. Быкова).
- 1977 — ГАРАНТИРУЮ ЖИЗНЬ.
- 1980 — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА (фильм 1. «Мы наш, мы новый...»), тв.
- 1981 — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА (фильм 2. «Мирное лето 1921 года»), тв.
- 1983 — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА (фильм 3. «Восточный рубеж»), тв.
- 1984 — КРАСНЫЙ ПЕСОК, тв.

### **СТЕПЧУК Юрий Степанович.**

Родился 20 мая 1928 г. в селе Назарово Красноярского края. Трудовую деятельность начал в 1945. В 1954 окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского и стал режиссером узбекской эстрады, с 1957 — актер и режиссер Ташкентского русского театра им. М. Горького.

С 1959 — ассистент режиссера и режиссер киностудии «Узбекфильм» (в 1965 — 1966 заведующий актерским отделом этой киностудии).

Режиссер документальных фильмов «Джура Султанов» (1960), «Нас пятьдесят» (1962), сюжетов для сатирического киножурнала «Наштар».

### Фильмография

- 1960 — Об этом говорит вся Махалля (2-й реж.).
- 1963 — Самолеты не приземлились (2-й реж.).
- 1967 — ПЛЮС ЕДИНИЦА.
- 1969 — ДОЙРА ЗОВЕТ ТАНЦЕВАТЬ, тв.

- 1972 — ЗАВЕЩАНИЕ СТАРОГО МАСТЕРА (по мотивам повестей К. Икрамова «Улица оружейников» и «Круглая печать»), тв.  
 1974 — ЗДЕСЬ ПРОХОДИТ ГРАНИЦА (совм. с Э. Хачатуровым), тв.  
 1976 — КАК ХАШИМ БЫЛ БОЛЬШИМ (по повести Х. Тухтабаева «Волшебная шапка»), тв.  
 1978 — ХОРЕЗМИЙСКАЯ ЛЕГЕНДА (по узбекским народным легендам), тв.  
 1980 — ВОЗДУШНЫЕ ПЕШЕХОДЫ.  
 1983 — НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АКМАЛЯ, тв.

#### **СТЕФАНОВИЧ Александр Борисович.**

Родился 13 декабря 1944 г. в Ленинграде. Творческую деятельность начал в 1960 рабочим Ленинградской студии телевидения. В 1969 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

С 1968 — режиссер Ленинградской студии документальных фильмов. С 1970 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в фильме «Прощай» (1966, Юровский). Соавтор сценариев некоторых своих фильмов.

На Ленинградском телевидении поставил фильмы «Все мои сыновья» (1969, совм. с О. Гвасалия, Большой приз III ВКФ телевизионных фильмов в Ленинграде по разделу документальных и научно-популярных фильмов (1969), «Час с Козинцевым».

#### Фильмография

- 1972 — ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО (совм. с О. Гвасалия).  
 1974 — ДОРОГОЙ МАЛЬЧИК (по одноим. пьесе С. Михалкова).  
 1977 — ДИСК, км.  
 1979 — ПЕНА (по одноим. пьесе С. Михалкова).  
 1981 — ДУША.

#### **СТОЛБОВ Александр Аронович.** Народный артист РСФСР (1982).

Родился 18 июля 1920 г. в Куйбышеве. В 1941—1943 учился в Театральном училище им. М. Щепкина, в 1948 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1944—1946 директор и художественный руководитель Ансамбля песни и пляски трудовых резервов в Москве, в 1946—1947 — режиссер Ярославского театра им. Ф. Волкова. С 1947 — режиссер Всесоюзного радио (передача «С добрым утром», радиоспектакли...). С 1955 — режиссер киностудии «Мосфильм», художественный руководитель и главный режиссер сатирического киножурнала «Фитиль» (с 1964).

Автор сценариев к сюжетам киножурнала «Фитиль». Режиссер спектаклей в театрах Москвы.

Лауреат Государственной премии СССР (1978 — за Всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль»).

#### Фильмография

- 1956 — Убийство на улице Данте (2-й реж.).  
 — ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (по одноим. пьесе Л. Леонова).

#### **СТОЛПЕР Александр Борисович.** Народный артист СССР (1977).

Родился 12 августа 1907 г. в г. Двинске (ныне Даугавпилс) в Латвии — умер 12 января 1979 г. в Москве. С 1923 — грузчик, затем инструктор

«Крестьянской газеты», газеты «Московская деревня»... В 1923—1925 учился в киномастерской Л. Кулешова, в 1925—1927 — на актерском факультете мастерской Пролеткульта. С 1927 — режиссер и сценарист киностудии «Союзкино» («Мосфильм»).

В 1938 окончил режиссерское отделение ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна).

С 1964 — педагог ВГИКа, профессор кафедры режиссуры (1971). Художественный руководитель фильмов, поставленных выпускниками руководимой им мастерской: «Шаги в ночи» (1962), «Последний угон» (1968)... Художественный руководитель фильма «Кочующий фронт» (1971). Автор и соавтор сценариев фильмов: «Простая история» (1930), «Путевка в жизнь» (1931, совм. с Н. Экком, Р. Янушевичем), «Неуловимый Ян» (1942, совм. с О. Зивом), а также сценариев ряда своих фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за участие в создании фильма «Повесть о настоящем человеке», 1951 — за участие в создании фильма «Далеко от Москвы»). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1966 — за участие в создании фильма «Живые и мертвые»).

### Фильмография

- 1930 — ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ, км. Межрабпомфильм.  
1931 — Путевка в жизнь (ассист. реж.).  
1934 — ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМУЭЛЯ ВУЛЬФА.  
1940 — ЗАКОН ЖИЗНИ (совм. с Б. Ивановым).  
1942 — ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА (совм. с Б. Ивановым, по мотивам одноим. пьесы К. Симонова), ЦОКС (Алма-Ата).  
1943 — ЖДИ МЕНЯ (совм. с Б. Ивановым).  
1944 — ДНИ И НОЧИ (по одноим. повести К. Симонова), Мосфильм.  
1946 — НАШЕ СЕРДЦЕ.  
1948 — ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ (по одноим. повести Б. Полевого).  
1950 — ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ (по одноим. роману В. Ажаева).  
1955 — ДОРОГА.  
1957 — НЕПОВТОРИМАЯ ВЕСНА.  
1958 — ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ.  
1963 — ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ (по одноим. роману К. Симонова).  
Первый и второй призы I ВКФ в Ленинграде (1964) поделены поровну с фильмом «Тишина», «За талантливое воссоздание правды подвига советского народа в Великой Отечественной войне», приз Министерства Обороны СССР на том же кинофестивале «Хрустальный глобус» — Главный приз XIV МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1964) «За правдивое отображение высоких моральных качеств народа, за воплощение идеи доверия к человеку». Диплом отличия VII МКФ в Акапулько (Мексика, 1964) — «Фестиваль фестивалей».  
1967 — ВОЗМЕЗДИЕ (по мотивам романа К. Симонова «Солдатами не рождаются»).  
1972 — ЧЕТВЕРТЫЙ (по одноим. пьесе К. Симонова).  
1977 — ОТКЛОНЕНИЕ — НОЛЬ.

**СТРЕЙЧ Ян Янович.** Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1976).

Родился 26 сентября 1936 г. на хуторе Анспоки в Латвии. Член КПСС с 1977 г. В 1955 окончил педагогическое училище в г. Резекне и работал учителем и педагогом-воспитателем Алквинского детского дома, затем учителем Прейльской средней школы. В 1963 окончил режиссерский факультет Латвийской консерватории им. Я. Витола. Режиссер Рижской киностудии.

Автор и соавтор сценариев фильмов: «Эта опасная дверь на балкон» (1976), «Чужие страсти» (1983). Снялся в фильмах: «Стреляй вместо меня» (1970), «Цыплят по осени считают» (1973), «Мужчина в расцвете лет» (1977).

Лауреат премии Ленинского Комсомола Латвии «За высокий профессионально-художественный уровень фильмов «Верный друг Санчо» и «Мой друг — человек несерьезный» (1976).

#### Фильмография

- 1964 — Армия Трясогузки (ассист. реж.).  
1966 — Последний жулик (2-й реж.).  
1967 — ЧАСЫ КАПИТАНА ЭНРИКО (совм. с Э. Лацисом).  
1969 — МАЛЬЧИШКИ ОСТРОВА ЛИВОВ (совм. с Э. Лацисом, по мотивам одноим. романа Л. Вайземниекса).  
1970 — СТРЕЛЯЙ ВМЕСТО МЕНЯ.  
1972 — ИЛГА-ИВОЛГА, тв.  
— Слуги дьявола на чертовой мельнице (2-й реж.).  
1974 — ВЕРНЫЙ ДРУГ САНЧО.  
1975 — МОЙ ДРУГ — ЧЕЛОВЕК НЕСЕРЬЕЗНЫЙ.  
1976 — МАСТЕР, тв.  
1978 — ТЕАТР (по одноим. произведению С. Моэма), тв.  
1979 — НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН (по роману П. Вале и М. Шевалл «Полиция, пслиция, картофельно пюре»), тв.  
1981 — ПОМНИТЬ ИЛИ ЗАБЫТЬ.  
— ЛИМУЗИН ЦВЕТА БЕЛОЙ НОЧИ.  
1983 — ЧУЖИЕ СТРАСТИ (по одноим. роману М. Слущикса).

**СТРЕЛКОВ Владимир Вячеславович.** Заслуженный деятель искусств Марийской АССР (1971).

Родился 15 марта 1938 г. в местечке Ильинский Погост Московской области. Член КПСС с 1969 г. Был рабочим на предприятиях Подольска, матросом, грузчиком, засольщиком на рыболовецких судах, работал на московском заводе «Серп и молот». В 1964 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская учебного кино под руководством Л. Кристи), параллельно учебе работал режиссером Нижне-Волжской студии кинохроники и Казанской студии кинохроники. С 1970 — режиссер киностудии «Центрнаучфильм», с 1971 — телевизионного объединения «Экран» Центрального телевидения.

Режиссер научно-популярных и документальных фильмов «Эрзя» (1965), «Ленин в Казани» (1967), «Вьетнамский меридиан» (1975), «За стеной страха» (1976, тв.).

#### Фильмография

- 1979 — АЛЛЕГРО С ОГНЕМ.  
1983 — Я, СЫН ТРУДОВОГО НАРОДА (по одноим. произведению В. Катаева).

**СТРОЕВА Вера Павловна.** Народная артистка РСФСР (1973), заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1944).

Родилась 4 октября 1903 г. в Киеве. В 1920—1922 училась в Киевском театральном-драматическом институте им. Н. Лысенко, в 1924 окончила мастерские педагогического театра при Наркомпросе. В 1925—1927 — актриса, драматург и режиссер-педагог Центрального педагогического театра в Москве. С 1925 — режиссер киностудии «Союзкино» (ныне «Мосфильм»). В 1928—1931 — режиссер Одесской кинофабрики «Украинфильм».

Автор и соавтор сценариев нескольких фильмов, в т. ч.: «Греспода Скоттнины» (1926), «Его превосходительство» (1927), «Две женщины»

(1929), «Человек из местечка» (1930), «Человек без футляра» (1931), «Петербургская ночь» (1934), «Поколение победителей» (1936) — все совм. с Г. Рошалем.

### Фильмография

- 1929 — Две женщины (ассист. реж.).  
1930 — ПРАВО ОТЦОВ, Украинфильм (Одесса).  
1931 — ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА, Украинфильм (Киев).  
1934 — ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с Г. Рошалем, по мотивам произведений Ф. Достоевского «Нечотка Незванова» и «Белые ночи»), Москинокомсинат.  
Кубок II МКФ в Венеции (Италия, 1934) за программу, представленную на МКФ Советским Союзом; особо упомянута «Петербургская ночь», в которой техника съемки, совершенно лишенная каких-либо ухищрений и нарочитости, сочетается с прекрасным и естественным воплощением человеческих образов».   
1936 — ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, Мосфильм.  
1939 — В ПОИСКАХ РАДОСТИ (совм. с Г. Рошалем, по мотивам романа Ф. Панферова «Бруски»).  
1942 — Батыры степей (2-й реж.).  
— СЫН БОЙЦА (сюжет в ВКС № 12), ЦОКС (Алма-Ата).  
1947 — МАРИТЕ, Мосфильм.  
1951 — БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ.  
1954 — БОРИС ГОДУНОВ (по одним. народной музыкальной драме М. Мусоргского).  
— ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ.  
1956 — ПОЛЮШКО-ПОЛЕ.  
1959 — ХОВАНЩИНА (по одним. народной музыкальной драме М. Мусоргского).  
1965 — МЫ, РУССКИЙ НАРОД (по одним. роману В. Вишневского).  
1970 — СЕРДЦЕ РОССИИ.  
1983 — БУКЕТ ФИАЛОК (совм. с О. Бондаревым).

#### **СТУДЗИНСКИЙ Алексей Антонович.**

Родился 17 мая 1939 г. в Запорожье. Трудовую деятельность начал в 1956. Работал токарем, преподавателем пения в школе, артистом театров Ворошиловграда и Киева. В 1959—1961 учился на режиссерском факультете Украинского института театрального искусства им. И. К. Карпенко-Карого. В 1961—1963 учился в Государственном Училище циркового и эстрадного искусства на отделении клоунады музыкально-эксцентрических жанров. В 1967 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской). Работает по договорам.

Автор сценариев короткометражных художественных фильмов «Солдат и царица» (1968), «Сказка о сказке» (1969), своих телефильмов «Дорога в Париж» (1969), «Новогодние часы» (1971) и др.

Режиссер телевизионных фильмов «Дорога в Париж» (1969), «Новогодние часы» (1971).

### Фильмография

- 1977 — ХОЗЯИН ВОДЫ, тв, Таджикфильм.

#### **СУЛЕЙМЕНОВ Сапаргали Жетенович.**

Родился 9 августа 1947 г. в Караганде. В 1970 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой). Сценарист и режиссер киностудии «Казахфильм».

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов, поставленных на Киргизском и Казахском телевидении: «Вижу добрых людей» (1968), «С днем рождения» (1977), «Бурная ночь» (1982)..., автор сценариев собственных фильмов.

## Фильмография

- 1975 — ЛЮБИМАЯ, тв.  
1976 — ВСТРЕЧИ НА МЕДЕО (совм. с А. Ашраповым), тв.

### **СУРИКОВА Алла Исааковна.**

Родилась 6 ноября 1940 г. в Киеве. В 1965 окончила филологический факультет Киевского университета и работала редактором молодежной редакции киностудии им. А. П. Довженко.

В 1973 окончила Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР и стала режиссером киностудии им. А. П. Довженко.

С 1977 — режиссер киностудии «Мосфильм». Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

## Фильмография

- 1968 — Маленький школьный оркестр (ассист. реж.), тв.  
1970 — Умеете ли вы жить? (ассист. реж.).  
1974 — ЛЖИНКА, ИЛИ МАЛЕНЬКАЯ ЛОЖЬ И БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ, км, к/с им. А. П. Довженко.  
— РОЖДЕНИЕ ТАНЦА (совм. с П. Вирским), тв.  
1976 — ПРЕДПОЛОЖИМ, ТЫ КАПИТАН... (по мотивам рассказов Ю. Сотника), к/с им. А. П. Довженко.  
1977 — НУ, КТО ЖЕ ТАК РИСУЕТ!?(сюжет в «Ералаше» № 13), к/с им. М. Горького.  
1979 — СУЕТА СУЕТ, Мосфильм.  
1981 — БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ.  
1982 — ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ (по мотивам пьесы Р. Тома «Цыпленок и попугаиха»), тв  
1985 — ИСКРЕННЕ ВАШ.

### **СУРИН Александр Владимирович.**

Родился 10 декабря 1939 г. в Москве. В 1958—1959 учился в техническом училище, затем работал машинистом башенного крана на московских стройках. В 1965 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана и Б. Иванова). Режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в фильме «Асино счастье» (1966).

## Фильмография

- 1966 — ОДНИ, км (совм. с Л. Головной, по одноим. рассказу В. Шукшина).  
1967 — БАЛЛАДА О КОМИССАРЕ, тв.  
1969 — ДОРОГА ДОМОЙ.  
1971 — АНТРАЦИТ.  
Специальный приз жюри II ВКФ фильмов о рабочем классе режиссеру А. Сурину (Горький, 1972).  
1973 — ДВА ДНЯ ТРЕВОГИ (по рассказу А. Глебова «Правдоха»).  
1975 — СТРАХ ВЫСОТЫ.  
1978 — ТЕРРИТОРИЯ (по одноим. роману О. Куваева).  
1981 — САШКА (по мотивам одноим. повести В. Кондратьева).  
1984 — ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОРБИТЫ, к/с им. А. П. Довженко.

**СУРМАВА Константин Владимирович.** Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1967).



Родился 24 января 1927 г. в Тбилиси. В 1952 окончил режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели и работал лаборантом кафедры актерского мастерства в этом институте, параллельно — педагогом актерского мастерства I музыкального училища в Тбилиси. В 1954—1961 — режиссер (в 1970—1972 — главный режиссер) Тбилисского ТЮЗа им. Ленинского комсомола. В 1963—1970 — режиссер Тбилисского русского театра им. А. Грибоедова. С 1962 — педагог Театрального института им. Ш. Руставели, доцент (1978).

Один из создателей театра-студии киноактера при киностудии «Грузия-фильм». Режиссер спектаклей в театрах Киева, Одессы.

На Грузинской студии телевидения поставил фильмы «Омар Джохадзе» (1963), «Мальчик и птичка» (1968).

#### Фильмография

- 1980 — **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРАВЬЯ И БЛОХИ**, тв, Грузия-фильм.  
1982 — **ПРИМИТЕ ВЫЗОВ, СЕНЬОРЫ** (по пьесе К. Гольдони «Трактирщица»), тв., Грузия-фильм.

**СУХОБОКОВ Владимир Леонидович.** Заслуженный работник культуры РСФСР (1966), заслуженный артист Туркменской ССР (1966).

Родился 23 июля 1910 г. в г. Рогачеве в Белоруссии — умер 12 июня 1973 г. в Москве. Член КПСС с 1954 г. В 1933 окончил киноотделение Ленинградского театрального института. С 1926 — счетовод в книжных магазинах, художник в городе Речице, художник издательства «Театр-кино-печать» в Ленинграде. С 1933 — помощник режиссера, ассистент и режиссер по монтажу киностудий «Союзкино», «Советская Беларусь», «Ленфильм», ЦОКС. С 1943 — режиссер киностудий «Союздетфильм» (ныне им. М. Горького).

Ассистент по монтажу, монтажер и режиссер-монтажер многих фильмов, соавтор сценариев и режиссер научно-популярных фильмов, режиссер дубляжа.

С 1952 — педагог ВГИКа, старший преподаватель по монтажу кафедры режиссуры.

Художественный руководитель фильма «Не на своем месте» (1958).

Режиссер заказных короткометражных фильмов: «Знакомый адрес» (1962), «Сгорел на работе» (1963), «Брошенная трубка» (1965), «Нет дыма без огня» (1967).

#### Фильмография

- 1937 — Возвращение Максима (ассист. реж.).  
1944 — Жила-была девочка (2-й реж.).  
— Зоя (2-й реж.).  
1945 — Это было в Донбассе (2-й реж.).  
1946 — Крейсер «Варяг» (2-й реж.).  
1948 — **КРАСНЫЙ ГАЛСТУК** (совм. с М. Сауцом, по одному. пьесе С. Михалкова).  
1952 — **ВОЛКИ И ОВЦЫ** (фильм-спектакль Малого театра, по одному. пьесе А. Островского).  
— **НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ** (совм. с А. Дорменко, фильм-спектакль Малого театра, по одному. пьесе А. Островского).  
1955 — **САМОУВЕРЕННЫЙ КАРАНДАШ**, км.  
1957 — **НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ**.  
1959 — **КОСОЛАПЫЙ ДРУГ**.  
1964 — **ВСЕ ДЛЯ ВАС** (совм. с М. Барабановой).

**СУШКЕВИЧ Борис Михайлович.** Народный артист РСФСР (1944).

Родился 7 февраля 1887 г. в Петербурге — умер 10 июля 1946 г. в Ленинграде. Учился на историческом факультете Московского университета. С 1906 выступал как актер на любительских сценах. В 1908—1932 сотрудник, затем актер МХТ (с 1924 — МХАТа 2-го). В 1918—1919 работал в Московском кинокомитете. В 1933—1936 — художественный руководитель Ленинградского государственного академического театра драмы (впоследствии — им. А. С. Пушкина). В 1937—1946 возглавлял Ленинградский новый театр. Преподавал в Ленинградском государственном театральном институте (с 1933 — профессор, с 1936 — директор).

До революции поставил ряд фильмов с участием артистов МХТ, в том числе «Сверчок на печи» (1915, экранизация спектакля МХТ по одному произведению Ч. Диккенса), «Цветы запоздалые» (1916, по одному рассказу А. Чехова) и др. Снялся в фильмах: «Иван Васильевич Грозный» (1915, Малюта Скуратов), «Цветы запоздалые» (1917, доктор Топорков) и др.

#### Фильмография

- 1918 — РЕЛИГИЯ ДИКИХ, км, Скобелевский кинокомитет.  
— ХЛЕБ, км, Московский кинокомитет.  
1919 — ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! км.

**СЫРОВ Павел Андроникович.**

Родился 29 июня 1915 г. в г. Челкар в Казахстане. В 1940 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского и работал режиссером в Ташкентском ТЮЗе, в Воронежском драматическом театре, в Свердловском ТЮЗе, в Свердловском драматическом театре (с 1952 — главный режиссер театра им. В. Маяковского в Сталинабаде, с 1954 — главный режиссер московского драматического театра).

С 1955 — режиссер киностудии «Мосфильм», с 1958 — киностудии «Туркменфильм», Ялтинской, с 1960 — Центрального телевидения, с 1961 — киностудии учебных фильмов «Прогрессфильм» в Москве.

В 1965—1967 — режиссер киностудии им. М. Горького.

С 1967 — режиссер (по договорам) различных театров Москвы.

#### Фильмография

- 1957 — КАК ПОЙМАЛИ СЕМАГУ, км (по одному рассказу М. Горького), Мосфильм.  
1958 — ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН (совм. с Х. Агахановым), Туркменфильм.  
1965 — О чем молчала тайга (2-й реж.).  
1966 — Пробуждение (2-й реж. в новелле «День Икара»).

**СЫЧЕВ Сергей Григорьевич.**

Родился 28 мая 1945 г. в г. Бердске Новосибирской области. Работать начал в 1963 на Бердском радиозаводе. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). Режиссер киностудии «Беларусьфильм».

#### Фильмография

- 1977 — БЕРЕГА (по рассказу В. Шукшина «Осень»), новелла в киноальманахе «В профиль и анфас».  
1979 — ДЕНЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ.  
1983 — ЖИЛ-БЫЛ ПЕТР.



