

РЕЖИССЁРЫ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК

ТОМ 4

ВСЕСОЮЗНЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КИНОИСКУССТВА ГОСКИНО СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ СССР
(ГОСФИЛЬМОФОНД СССР)

Для служебного пользования

№ _____

РЕЖИССЕРЫ
СОВЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

БИОФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК
В 4-х ТОМАХ

Том 4 (Часть II)

Авторы-составители — научные сотрудники отдела научной обработки Отечественного фонда Госфильмофонда СССР: Т. В. СЕРГЕЕВА, С. В. СКОВОРОДНИКОВА, Н. М. ЧЕМОДАНОВА; при участии Е. М. БАРЫКИНА, В. П. БОРОВКОВА, В. И. БОСЕНКО, Н. А. ГЛАГОЛЕВОЙ, М. Н. ПАВЛОВОЙ, Г. А. СУХИНА. Руководитель авторского коллектива — В. Н. АНТРОПОВ.

Редакторы-составители — научные сотрудники группы фильмографии ВНИИ киноискусства: Н. К. АСТАХИНА, Т. З. КЛОБУЦКАЯ, И. В. СВЕТЛОВА.

Сдано в набор 18.12.89 г. Подписано в печать 24.04.90 г.

Часть II. Зак. 01. Тир. 500. Тип. ВДНХ СССР.

ДОПОЛНЕНИЯ*

* В раздел «Дополнения» включены материалы, не вошедшие в 1, 2 и 3 тома, а также справки о режиссерах-дебютантах.

АБАКАРОВ Асхаб Гитиномагомедович.

Родился 21 августа 1945 г. в селе Кахиб Дагестанской АССР — умер 4 ноября 1985 г. В 1960—1963 учился на отделении станковой живописи художественного училища в Махачкале, в 1969 окончил факультет моделирования Тбилисской Академии художеств и работал художником-модельером Тбилисского Дома моделей. С 1970 — художник киностудии «Грузия-фильм» (по договорам). С 1973 учился на отделении режиссуры ЛГИТМИКа. С 1980, после окончания кинофакультета Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели, режиссер киностудии «Ленфильм».

Художник-костюмер и художник-постановщик фильмов «Ожерелье для моей любимой» (1971), «Древо желания» (1976), автор сценариев и режиссер документальных и заказных фильмов «Балхарские мотивы» (1977), «ЛПШО «Ладога» (1978).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1981 — ТАИНА СИНИХ ГОР.

1986 — СКАЗАНИЕ О ХРАБРОМ ХОЧБАРЕ (по поэме Р. Гамзатова; работу над фильмом завершил М. Ордовский).

АБАЛОВ (АБАЛЯН) Эдуард Гайкович.

Родился 7 октября 1927 г. в Тбилиси — умер в 1987 г.

В 1945—1949 служил в Советской Армии. В 1949—1950 — командир-инструктор в горкоме.

В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича).

С 1958 режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1976 уехал за рубеж.

Режиссер тележурнала «Сатира и юмор» (1959), телефильмов: «На дальней точке» (1970), «Бушует Маргарита» (1971), рекламного короткометражного фильма «И в кого он такой?» (1965) и др. Снялся в фильме «Человек за бортом» (1957, км., ВГИК — ЦК ДОСААФ, реж. Э. Шенгелая, А. Курочкин, Э. Абалов, А. Сахаров).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1958 — У ТИХОЙ ПРИСТАНИ (совм. с Т. Мелиавой).

1961 — СОВЕРШЕННО СЕРЬЕЗНО.

1964 — ЭСТРАДНАЯ ФАНТАЗИЯ, тв.

1964 — НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА (совм. с В. Ивановым), тв.

1966 — КОГДА ИГРАЕТ КЛАВЕСИН, тв.

1974 — СЕВЕРНАЯ РАПСОДИЯ.

АБАШИДЗЕ Лейла Михайловна. Народная артистка Грузинской ССР (1964). Народная артистка Чечено-Ингушской АССР (1964).

Родилась 1 августа 1929 г. в Тбилиси. В 1951 окончила Тбилисский театральный институт им. Ш. Руставели.

Снялась в фильмах: «Каджана» (1941, Кэто), «Золотая тропа» (1945, Юта), «Колыбель поэта» (1947, Назиброла), «Весна в Сакене» (1950, Нина), «Они спустились с гор» (1954, Лела), «Стрекоза» (1954, Маринэ), «Заноза» (1956;

Лиа), «Наш двор» (1956, Манана), «Майя из Цхнети» (1959, Майя), «На пороге жизни» (1959, Мзия), «Я буду танцевать!» (1962, Догмара), «Закон гор» (1964, Дзидзия), «Встреча с прошлым» (1966, Нино), «Встреча в горах» (1967, Лали и Мзевинар), «Тифлис—Париж и обратно» (1980, Теа), «Круговорот» (1986, Манана) и др.

Соавтор сценариев своего фильма и фильма «Ожидание».

За исполнение роли Нино в фильме «Встреча с прошлым» — диплом на I КФ республик Закавказья и Украины в Тбилиси (1967) и I и II премии на III ВКФ в Ленинграде (1968) поделены между Л. Абашидзе и М. Цулукидзе («Встреча с прошлым») и В. Артмане (фильмы «Сильные духом» и «Эдгар и Кристина»).

Фильмография

1980 — ТИФЛИС—ПАРИЖ И ОБРАТНО.

АБДЫЛДАЕВ Бекеш. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1979).

Родился 1 января 1933 г. в с. Тегирменти Фрунзенской области. Член КПСС с 1974 г. В 1957 окончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского. В 1957—1958 — актер областного драмтеатра в г. Пржевальске. С 1958 — ассистент режиссера, затем режиссер дубляжа и режиссер документальных фильмов на киностудии «Киргизфильм».

Режиссер документальных и научно-популярных фильмов: «Дочь земли» (1973), «Надежда» (1977), «Гулия» (1978), «Формула продуктивности» (1986), «Не чужой в доме» (1987) и др.

Фильмография

1963 — Улица космонавтов (2-й реж.)

1965 — САМАЯ ПОСЛУШНАЯ (совм. с Л. Гуревичем, по повести К. Бобулова «Девушка-южанка»).

1967 — Небо нашего детства (2-й реж.).

АБРАМОВ Ифрам Адныязевич.

Родился 14 августа 1948 г. в Баку. В 1964—1974 — рабочий разных специальностей. В 1979 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Таланкина).

Автор сценария телевизионного фильма «Я придумываю песню» (1979), соавтор сценария своего фильма «Старики, старики» (1982).

Фильмография

1982 — СТАРИКИ, СТАРИКИ... (совм. с Э. Касумовым), тв, Азербайджанфильм.

1987 — ЗАВОДИЛА, тв.

АБРАМЯН Хорен Бабкенович. Народный артист СССР (1980).

Родился 1 апреля 1930 г. в Ереване. С 1951, после окончания Ереванского театрального института, актер, а впоследствии главный режиссер Армянского государственного академического театра им. Г. Сундукяна в Ереване. С

1986 — главный режиссер Ленинаканского государственного драматического театра им. А. Мравяна. Сыграл 50 ролей в кино, в том числе: «В поисках адресата» (1955, Михаил Брутян); «Высота» (1956, Баграт), «Песня первой любви» (1958, Арсен), «Обвал» (1960, Вартан), «Трудный переход» (1964, Тигран), «Братья Сарояны» (1969, Геворг Сароян, диплом и премия на IV ВКФ в Минске (1970)); «Мы и наши горы» (1970, Павле), «Хроника ереванских дней» (1973, Армен), «Рождение» (1977, Александр Мясникян, премия за исполнение мужской роли на X ВКФ в Риге (1977)), «Живите долго» (1979, Сисакян, премия за лучшее исполнение мужской роли на XIII ВКФ в Душанбе, 1980), «Командировка в санаторий» (1981, Багдасар), «Хозяин» (1984, диплом и приз оргкомитета XVII ВКФ в Киеве (1984) за исполнение главной роли) и др.

Преподает в Ереванском театральном институте.

Лауреат Государственной премии Армянской ССР за фильм «Братья Сарояны» (1970).

Лауреат Государственной премии СССР (1981, за театральную работу).

Фильмография

1968 — БРАТЬЯ САРОЯНЫ (совм. с А. Айрапетяном), Арменфильм.

АГАДЖАНОВА-ШУТКО Нина Фердинандовна.

Родилась 27 октября 1889 г. в Краснодаре — умерла в декабре 1974 г. Член РСДРП с 1907 г. В 1921—1938 работала в советских полпредствах в Праге и Риге. Работу в кино начала в 1924. В течение многих лет была сценаристом-консультантом, редактором и заведующим сценарным отделом на киностудии «Межрабпомфильм», а затем на киностудии «Союздетфильм».

Автор сценариев фильмов «Броненосец «Потемкин» (1925), «В плену у белых» (1925), «Красная Пресня» (1926), «Матрос Иван Галай» (1929), «Дезертир» (совм. с А. Лазебниковым и М. Красноставским, 1933).

В 1945—1952 преподавала сценарное мастерство во ВГИКе (с 1949 — доцент).

Фильмография

1929 — ДВА-БУЛЬДИ-ДВА (совм. с Л. Кулешовым), Межрабпомфильм.

АКИМОВ Николай Павлович. Народный артист СССР (1960).

Родился 3 апреля 1901 г. в Харькове — умер 6 сентября 1968 г. В 1915—1919 учился в Петроградской художественной мастерской под руководством М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева, В. И. Шухаева. Как театальный художник впервые выступил в 1922 в Харьковском детском театре. Затем оформил ряд спектаклей в театрах Ленинграда и Москвы. В 1935—1949 и с 1955 по 1966 — главный режиссер Ленинградского театра Комедии. Художник-постановщик фильмов и фильмов-спектаклей: «Радиодетектив» (1925), «Кашей Бессмертный» (1944), «Золушка» (1947, совм. с И. Махлисом и др.), «Школа злословия» (1952), «Тени» (1953, совм. с Б. Маневич), «Весна в Москве» (1953, совм. с С. Малкиным), «Дело» (1955, совм. с И. Ивановым). Автор ряда статей по вопросам театрального искусства. С 1955 преподавал в Ленинградском театральном институте (профессор — с 1960).

Фильмография

1928 — Третья молодость (ассист. реж. и худ.).

1953 ВЕСНА В МОСКВЕ, фильм-спектакль. Ленфильм.

— ТЕНИ, фильм-спектакль (совм. с Н. Кошеверовой).

АЛИБЕГОВА Маргарита Георгиевна.

Родилась 9 февраля 1898 г. в Тифлисе — умерла 8 июля 1985 г. В двадцатые годы окончила Тифлисский институт Ритма и Пластики и несколько лет преподавала в нем. Работала на киностудии Госкинпрома Грузии. В 1938—1951 работала по договорам. Рукводила кружком художественного слова в Шадринском детдоме (1951—1955), в Доме пионеров Фрунзенского района Москвы (1955—1965), в Московском городском Дворце пионеров (1965—1975).

Соавтор сценариев своего фильма «Галоша № 18» (1927), автор сценария фильма «Петр Иванович» (1931).

Снялась в фильме «Изгнанник» (1922, Маквалла).

Фильмография

1927 — ГАЛОША № 18 (совм. с Е. Осинской и Н. Анощенко), ГТК и Экспериментальная мастерская «Три» АРК. Вып. Госкинпрома Грузии.

АЛЬПЕРОВА Клеопатра Сергеевна.

Родилась 4 мая 1912 г. в Нижнем Новгороде. В 1930 окончила балетное отделение театрального училища при Большом театре. В 1932—1936 — помощник режиссера на киностудии «Гехфильм», в 1936—1940 — помощник режиссера на киностудии «Союздетфильм», в 1941—1943 — ассистент режиссера на Ташкентской киностудии. С 1944 — режиссер киностудии им. М. Горького. С 1976 — режиссер дубляжа.

Фильмография

1938 — Гайчи (ассист. реж.).

1948 — Молодая гвардия (ассист. реж.).

1951 — Сельский врач (ассист. реж.).

1955 — Княжна Мери (2-й реж.).

1956 — Они были первыми (2-й реж.).

1957 — Дом, в котором я живу (2-й реж.).

— Екатерина Воронина (2-й реж.).

1958 — Добровольцы (2-й реж.).

1959 — Первый день мира (2-й реж.).

1960 — Простая история (2-й реж.).

1961 — Карьера Димы Горина (2-й реж.).

1962 — Веселые истории (2-й реж.).

1963 — Штрафной удар (2-й реж.).

1964 — Легкая жизнь (2-й реж.).

1965 — ДЕРЖИТЕ ДЫНЮ (сюжет в «Фитиле» № 34).

— ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ (сюжет в «Фитиле» № 35).

— ГОРЯЧИЙ ХОЛОДИЛЬНИК (сюжет в «Фитиле» № 37).

1967 — Журналист (2-й реж.).

1968 — Ошибка резидента (2-й реж.).

1969 — У озера (2-й реж.).

1971 — Минута молчания (2-й реж.).

1972 — Любить человека (2-й реж.).

1973 — НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ (сюжет в «Фитиле» № 137).

1974 — Дочки-матери (2-й реж.).

1976 — Красное и черное (2-й реж.), тв.

АЛЬПИЕВ Аманбек Никметович. Заслуженный работник культуры Киргизской ССР (1976).

Родился 19 сентября 1942 г. во Фрунзе. В 1965—1968 — ассистент оператора. В 1968—1978 режиссер студии «Киргизтелефильм». В 1974 окончил ре-

жиссерский факультет ЛГИТМИКа. С 1979 — режиссер киностудии «Казах-фильм».

Режиссер ряда документальных телевизионных фильмов.

Фильмография

1982 — ОРНАМЕНТ.

1984 — СЛАДКИЙ СОК ВНУТРИ ТРАВЫ (совм. с С. Бодровым). Специальный приз жюри XVIII ВКФ в Минске (1985), Серебряный приз XIV МКФ в Москве (1985). Второй приз VII МКФ фильмов для детей в Томаре (Португалия, 1986).

АЛЬЦЕВ Леонид Петрович.

Родился 10 марта 1905 г. в Москве — умер в 1955 г. В 1936 окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). В 1936—1943 и в 1946—1947 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Союздетфильм». В 1943—1945 — стажер-консультант Всесоюзного кинообъединения «Совэкспортфильм» в Канаде. С 1947 — директор Ашхабадской киностудии.

Режиссер научно-популярного фильма «Колхида».

Фильмография

1937 — Белеет парус одинокий (ассист. реж.).

1938 — По щучьему велению (ассист. реж.).

1939 — Василиса Прекрасная (ассист. реж.).

1941 — ПРИЕМЩИК КАТАСТРОФ (новелла в БКС № 7, созм. с Р. Перельштейном).

— Конек-Горбунок (2-й реж.).

АНАР (Рзаев Расул оглы). Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1979).

Родился 14 марта 1938 г. в Баку. В 1960 окончил филологический факультет Азербайджанского университета им. С. М. Кирова. Работал сотрудником музея Азербайджанской литературы им. Низами, затем членом сценарно-редакционной коллегии Государственного Комитета Азербайджанской ССР по радиовещанию и телевидению. С 1964 — после окончания сценарного отделения — главный редактор альманаха «Гобустан», с 1974 — после окончания режиссерского отделения Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

Автор сценариев: «Земля, море, огонь, небо» (1967), «День пришел» (1971), «Свет погасших костров» (1975) и сценариев собственных фильмов.

Снялся в фильме «Счастья вам, девочки» (1972, Мурад).

Автор рассказов, сценариев документальных и телевизионных фильмов, сюжетов в республиканском сатирическом киножурнале «Мозалан», статей в периодической прессе.

Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1980 — присуждена за спектакль «Лето в городе» в Азербайджанском театре им. М. Азизбекова, в частн., автору пьесы Анару).

Фильмография

1978 — ЮБИЛЕЙ ДАНТЕ (совм. с Г. Азим-Заде), тв.

1981 — УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ. АККОРДЫ ДОЛГОЙ ЖИЗНИ, тв.

1987 — ОКНО ПЕЧАЛИ.

АНИСИМОВА Нина Александровна. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Народная артистка Башкирской АССР.

Родилась 14 (27) января 1909 г. — умерла в сентябре 1979 г. В 1926 окончила Ленинградское хореографическое училище. В 1926 — балерина Ленинградского Малого оперного театра. В 1927—1935 — балерина Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. С 1935 — балетмейстер этого театра и ряда других театров страны.

Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за постановку спектакля «Раймонда» в Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова).

Фильмография

1959 — ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЬ, фильм-балет (совм. с Э. Пенцлиным и О. Николаевским), Свердловская к/с.

АНОЩЕНКО Николай Дмитриевич.

Родился 25 сентября 1894 г. в Белгороде — умер 14 декабря 1974 г. В 1911—1913 учился в авиашколах, в 1914 окончил Алексеевское военное училище, в 1916 — офицерскую воздухоплавательную школу. В 1914—1917 служил в армии. В 1918—1924 работал на разных должностях в Воздушном флоте Советской Республики. В 1924—1925 учился в ГТК (ныне ВГИК) на техническом отделении. В 1926 — преподаватель ГТК. Одновременно работал оператором на разных студиях страны. В 1937 окончил экстерном операторский факультет ВГИКа. С 1940 — профессор ВГИКа.

Автор ряда книг и свыше 300 статей по вопросам воздухоплавания, кино и кинотехники.

Оператор фильмов: «Злой дух» (совм. с А. Яловым, 1927), «Хас-Пуш» (1927), «Галоша № 18» (совм. с А. Зильберником), «Пять минут» (1928, совм. с Г. Кабаловым), «Зелим-хан» (1929, совм. с Г. Блюмом, В. Поликарповым).

Соавтор сценария своего фильма «Галоша № 18» (1927).

Фильмография

1927 — ГАЛОША № 18 (совм. с М. Алибеговой и Е. Осинской), ГТК и Экспериментальная мастерская «Три» АРК. Вып. Госкинопрома Грузии.

АНТОНОВ Леонид Александрович.

Родился 23 марта 1909 г. — умер 4 августа 1985 г. Член КПСС с 1939 г. В 1934 окончил режиссерский факультет ВГИКа. Еще студентом работал в кино как актер и ассистент режиссера. Режиссер научно-популярных фильмов: «В мире насекомых» (1936), «Враги и друзья», «Наступление на целину» (оба в 1954), «Больше рыбы стране» (1959), «Сельское хозяйство и автоматика» (1960), «Удивительная сила» (1963) и др.

В 1946—1949 и в 1957—1959 — директор киностудии «Мосфильм». С 1961 — художественный руководитель творческого объединения сельскохозяйственных фильмов на студии «Моснаучфильм» (ныне «Центрнаучфильм»).

Лауреат Государственной премии СССР (1952 — за участие в выпуске киножурнала «Новости сельского хозяйства»).

Фильмография

1958 — ТАЙНЫ МУДРОГО РЫБОЛОВА, Моснаучфильм.

АПАСЯН Игорь Карпович.

Родился 3 октября 1952 г. в Тбилиси. Член КПСС. В 1970—1972 служил в Советской Армии. В 1973—1977 работал на Волжском автомобильном заводе. В 1983 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Хуциева). С 1983 — режиссер Одесской киностудии. Соавтор сценария своего фильма «Пока не выпал снег».

Фильмография

- 1983 — ПРИБЕЖИЩЕ, ИЛИ ТИО-ТИО-ТИНКС (дипломная работа).
Приз за лучшую режиссуру на фестивале «Молодость-83» (Киев, 1983).
1983 — НЕЗНАЙКА С НАШЕГО ДВОРА (совм. с И. Яковлевой, по мотивам повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»), тв.
1984 — ПОКА НЕ ВЫПАЛ СНЕГ, тв.
Приз XII Всесоюзного фестиваля телефильмов в Киеве (1985).
1986 — В ОДНУ-ЕДИНСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ.
1987 — НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ.

АРАҢЫШЕВА Лейла Файзуллаевна.

Родилась 23 ноября 1947 г. в Алма-Ате. В 1969—1970 — помощник режисера по договору на киностудии «Казахфильм». В 1971 окончила филологический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета. В 1970—1974 — ассистент режиссера на киностудии «Казахфильм». В 1976 окончила режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1976 — режиссер киностудии «Казахфильм».

Фильмография

- 1983 — РЯДОВОЙ ПРОХОРОВ, км, ЭМТО.
1986 — ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК «ПАНТЕРЫ».
1988 — ВМЕСТЕ, тв.

АРУОЯ Вирве Александровна. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР.

Родилась 19 февраля 1922 г. в местечке Садукула в Эстонии. В 1940 окончила Тартускую учительскую семинарию, работала учительницей. С 1942 — хористка и статистка театра «Ванемуйне» в Тарту. С 1945 — актриса и учащаяся в студии при Таллинском драматическом театре. В 1953 окончила актерский факультет ГИТИСа им. А. Луначарского и стала актрисой академического театра им. В. Кингисеппа.

С 1956 — режиссер Таллинского телевидения.

В 1980 уехала за рубеж.

Режиссер телевизионных фильмов: «Романтики» (1960), «Акварели одного лета» (1966), документальных фильмов, фильмов-концертов.

АКВАРЕЛИ ОДНОГО ЛЕТА — приз II ВКФ телевизионных фильмов в Москве по категории художественных фильмов (1967).

Фильмография

- 1961 — АКТЕР ИОЛЛЕР (по одноим. рассказу В. Пансо).
1974 — ЦВЕТНЫЕ СНЫ (совм. с Я. Тоомингом).
— ОПЕРНЫЙ БАЛ, тв.
1976 — МОЯ ЖЕНА — БАБУШКА (по рассказу Э. Крустена «Новорожденный»).

АРХАНГЕЛЬСКИЙ Владимир Михайлович.

Родился 28 августа 1939 г. в Москве. Член КПСС с 1971 г. С 1956 — ассистент оператора киностудии «Моснаучфильм». С 1962, окончив операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова), оператор киностудии «Киргизфильм», в 1964—1965 — режиссер киностудии «Туркменфильм», с 1965 — оператор киностудии им. М. Горького. Оператор фильмов: «Зной» (1962, совм. с Ю. Соколом), «Прямая линия» (1967), «Мужской разговор» (1968), «У озера» (1969, совм. с В. Рапопортом), «Минута молчания» (1971), «Большое космическое путешествие» (1974), «Пропап и нашелся» (1976), «Доброта» (1977), «Последний шанс» (1978), «Фрак для шалопая» (1979), новеллы «Визит» в киноальманахе «Полоса везения» (1983), «Очень важная персона» (1984), «Не ходите, девки, замуж» (1985), «Приход Луны» (1987) и др.

Фильмография

1965 — СБЕЖАЛА МАШИНА (совм. с В. Мухамедовым); СКЕЛЕТ АПОЛЛОНА (новеллы в киноальманахе «Бывает и так»), Туркменфильм.

АСАТРЯН Левон Жоржилович.

Родился 20 мая 1949 г. в Ереване. С 1966 — помощник режиссера, затем ассистент режиссера, с 1974 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская научно-популярного фильма Б. Долина) — режиссер киностудии «Арменфильм».

Фильмография

1979 — ЛЕГЕНДА О СКОМОРОХЕ.

АСКОЛЬДОВ Александр Яковлевич.

Родился 17 июня 1932 г. в Москве. В 1955 окончил филологический факультет МГУ, в 1958 — аспирантуру Литературного института им. А. М. Горького. В 1959—1960 — рецензент-инспектор отдела театров Министерства культуры СССР. В 1960—1964 — главный редактор Управления по производству фильмов Министерства культуры СССР, член сценарно-редакционной коллегии Госкомитета по кинематографии при Совете Министров СССР. В 1966 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. В 1966—1981 — режиссер киностудии им. М. Горького. Режиссер документальных фильмов: «Товарищ КамАЗ» (1972), «Судьба моя КамАЗ» (1975). В 1981—1985 директор, художественный руководитель Государственного киноконцертного зала «Россия».

Фильмография

1967 — КОМИССАР (выход на экран — 1987).

Приз «Серебряный медведь» и специальный приз ФИПРЕССИ, а также приз жюри международной католической организации, приз им. Отто Дибелнуса международного евангелического жюри на XXXVIII МКФ в Западном Берлине.

АТАМАЛИБЕКОВ Равшадбек Салимович.

Родился 13 июля 1932 г. в Баку. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1955, мастерская М. Э. Чиаурели и Ю. Е. Генки). Снял дипломный киноочерк «Город ветров» (1956).

Фильмография

- 1957 — Под знойным небом (2-й реж.), Азербайджанфильм.
1958 — КОРОБКА «КАЗБЕКА», км.
1962 — Сказание о любви (2-й реж.).
1963 — Третий тайм (2-й реж.), Мосфильм.
1967 — Морские рассказы (2-й реж.).
1976 — МЕЗОЗОЙСКАЯ ИСТОРИЯ, Азербайджанфильм.

АШИМОВ Асанали. Народный артист СССР (1980).

Родился 8 мая 1937 г. в селе Байкадам Джембулской области. Член КПСС. В 1960 окончил театральный факультет Государственного института искусств им. Курмангазы. С 1964 — актер Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова. В 1978—1984 преподавал в Государственном институте искусств им. Курмангазы.

Снялся в фильмах: «Конец атамана» (1970, Чадьяров), «Кыз-Жибек» (1970, Бекежан), «Транссибирский экспресс» (1977, Омар Касымханов), «Гонцы спешат» (1979, Каражал), «Серебряный рог Ала-Тау» (1979, Нургазы), «На перевале» (1987, Сарыбура) и др.

Соавтор сценария своего фильма «Объяснение в любви».

Лауреат государственной премии Казахской ССР им. К. Байсеновой (1972 — за роль в фильме «Конец атамана»). Лауреат Государственной премии СССР (1974 — за роль в спектакле «Кровь и пот» в Казахском государственном академическом театре драмы им. М. Ауэзова).

Фильмография

- 1978 — ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ, тв. Казахфильм.
1981 — ГОД ДРАКОНА (совм. с Цой Гук Ином, по мотивам романа З. Самеди «Маймхан»).
1984 — ЧОКАН ВАЛИХАНОВ (совм. с Цой Гук Ином), тв.
1986 — ПОЛЫНЬ (по одноим. повести Д. Исабекова), тв.

АШКЕНАЗИ Сергей Израилевич.

Родился 12 мая 1949 г. в Одессе. В 1969 окончил Одесское мореходное училище. В 1969—1970 работал на Одесском агаровом заводе. В 1971 — ассистент режиссера на Одесской студии телевидения. В 1976 окончил ЛГИТМиК, отделение режиссуры телефильма. С 1978 — режиссер Одесской киностудии.

Режиссер ряда документальных телевизионных фильмов.

Фильмография

- 1980 — ГЛУБОКИЕ РОДСТВЕННИКИ, тв.
1982 — ВРЕМЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ, тв.
1985 — КОГДА СТАНОВЯТСЯ ВЗРОСЛЫМИ, тв.
1988 — КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ, тв.

БАБАЯН Сурен Гургенович.

Родился 18 сентября 1950 г. в Ереване. В 1973 окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. В 1974—1977 — ассистент кафедры режиссуры Ереванского государственного художественно-театрального института, одновременно в 1975—1977 — режиссер Армянского телевидения. С 1980 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Фильмография

- 1982 — **КРИК ПАВЛИНА** (совм. с М. Довлатяном, по мотивам рассказа Л. Жуховицкого «Летайте самолетами»).
- 1987 — **ТРИНАДЦАТЫЙ АПОСТОЛ** (по мотивам книги Р. Брэдбери «Марсианские хроники»).

БАБЛУАНИ Теймураз Гелаевич.

Родился 20 марта 1948 г. в с. Чолури Грузинской ССР.

В 1965—1974 работал водителем, строителем, моряком. В 1979 окончил режиссерский факультет Грузинского театрального института им. Ш. Руставели. С 1979 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Автор сценария своего фильма «Брат».

Фильмография

- 1980 — **ПЕРЕЛЕТ ВОРОБЬЕВ.**
- 1982 — **БРАТ.**

БАЛАГИН Александр Самойлович.

Родился 14 сентября 1893 г. — дата смерти не установлена. В 1915—1917 — сценарист на разных кинофабриках. В 1917—1926 — сценарист, актер, режиссер акционерного общества «Фильма» на Кавказе, заведующий литературно-сценарным отделом на кинофабрике «Пролеткино». В 1928 — режиссер Госкинпрома Грузии (Москва).

Совтор сценариев фильмов «Минарет смерти» (1925), «Пять минут» (1928), автор сценариев фильмов «Узел» (1927), «Третья жена муллы» (1928).

Автор ряда статей и книг по вопросам кино.

Фильмография

- 1929 — **ПЯТЬ МИНУТ** (совм. с Г. Зелонджевым-Шиповым), Госкинпром Грузии (М.).

БАНИОНИС (БАНЕНИС) Раймондас Донатович.

Родился 13 мая 1957 г. в Паневежисе (Литовская ССР). В 1980 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова и Т. Лиозновой). Режиссер Литовской киностудии.

Автор сценария и режиссер научно-популярного фильма «Джентльмены дороги» (1980).

Снялся в фильмах: «Пятерка отважных» (1970), «Пятнадцатая весна» (1971), «Солярис» (1972).

Фильмография

- 1985 — **МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНА.**
- 1986 — **ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИЕ**, тв.
- 1988 — **НЕ ПОМНЮ ЛИЦА ТВОЕГО.**

БАРАБАНОВА Мария Павловна. Заслуженная артистка РСФСР (1970).

Родилась 3 ноября 1911 г. в Петербурге. Член КПСС с 1940 г. В 1927—1931 — актриса театра «Хорт» при Ленинградском Пролеткульте, в 1931—1932 — Ленинградского ТЮЗа. В 1933—1935 училась в актерской школе при

б. Александринском театре, в 1935—1937 — в Институте Сценических искусств. В 1937—1940 — актриса Ленинградского театра Комедии, в 1940—1945 — киностудии «Союздетфильм», в 1945—1957 — Театра-студии Киноактера. С 1957 — актриса киностудии им. М. Горького.

Снялась более чем в 40 фильмах: «Девушка спешит на свидание» (1936, почтовая работница), «Аринка» (1939, секретарша), «Василиса Прекрасная» (1939, звонарь), «Доктор Калюжный» (1939, Тимофеич), «Юность командиров» (1939, Маруся), «Галя» (1940, Нюрка), «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1941, Аришка), «Принц и нищий» (1942, Том Кенти; вторая роль — Эдуард VI), «Мы с Урала» (1943, эпизод), «Русский вопрос» (1947, Мэг), «Новые похождения Кота в сапогах» (1957, Кот в сапогах), «Все для вас» (1964, Маша Петровна Барашкина), «Переходный возраст» (1968, эпизод), «Сказка про влюбленного маляра» (1987, Ягишна) и др.

Фильмография

1961 — Евдокия (2-й реж.).

1964 — ВСЕ ДЛЯ ВАС (совм. с В. Сухобоковым), к/с им. М. Горького.

БАРАМЫКОВ Ибрагим Изетулович. Народный артист Таджикской ССР.

Родился 3 августа 1909 г. — умер в сентябре 1978 г. Член КПСС с 1942 г. В 1934 окончил операторский факультет ВГИКа. С 1935 — оператор киностудии «Таджикфильм», где снял хроникально-документальные фильмы: «Солнечный Таджикистан» (1937), «Таджикистан» (1946, Бронзовая медаль на МКФ в Венеции), «Земля молодости» (1950) и др. Автор-оператор документальных фильмов «Воля народа» (1940), «Джигиты Таджикистана» (1941), «Долина реки Вахш» (1947), «40 лет Советскому Таджикистану» (1965) и др. Оператор художественных фильмов: «Сад» (1939), «Сын Таджикистана» (1943), «Насреддин в Ходженте» (1960), «Одержимые» (1962), «Шахсенем и Гариб» (1964) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1952 — за создание документального фильма «Советский Таджикистан»).

Фильмография

1969 — ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ЛОЛОЙ (совм. с Г. Валамат-Заде), тв. Таджикфильм.

БАРАТОВ Леонид Васильевич. Народный артист РСФСР (1958).

Родился 2 апреля 1895 г. — умер 22 июля 1964 г. Учился на юридическом факультете Московского университета. В 1918—1919 — актер студии Евг. Вахтангова, в 1919—1922 — актер 2-й студии МХТ. В 1923—1931 — актер и режиссер Музыкальной студии, позднее театра им. Вл. И. Немировича-Данченко. В 1931—1938 — режиссер Государственного академического Большого театра, затем Свердловского театра оперы и балета. В 1938—1945 — главный режиссер Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, в 1945—1950 — ГАБТ, в 1950—1956 — Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. С 1926 — на педагогической работе. Профессор ГИТИСа (1947).

Лауреат Государственных премий СССР (1943, 1949, 1950, 1951, 1952 — за театральную работу).

Фильмография

1925 — ДИТЯ ГОСЦИРКА (совм. с С. Козловским), Межрабпом-Русь.

БАРБУХАТТИ Федор Михайлович.

Родился 26 апреля 1906 г. в Бердянске. Член КПСС с 1940 г. Работал в горкоме комсомола Бердянска. В 1930 окончил Ленинградский театральный техникум. С 1931 — режиссер киностудии «Союзфильм» (ныне — «Ленфильм»). С 1966 — на пенсии.

Фильмография

- 1933 — Иудушка Головлев (ассист. реж.).
- 1935 — Дубровский (ассист. реж.).
- 1938 — ДЕТСТВО МАРШАЛА (сореж., совм. с Н. Лебедевым).
- 1940 — Голос Тараса, км. (ассист. реж.).
- 1944 — Сильва (ассист. реж.).
- 1953 — Враги (2-й реж.).
- 1954 — Зеленый Дол (2-й реж.).
- 1956 — Крутые Горки (2-й реж.).
- 1957 — Бессмертная песня (2-й реж.).
— Степан Кольчугин (2-й реж.).
- 1959 — Люди голубых рек (2-й реж.).
- 1961 — Старожил (2-й реж.).
- 1962 — Прошлым летом, км. (2-й реж.).
- 1963 — Мандат (2-й реж.).
- 1966 — Зимнее утро (2-й реж.).
- 1969 — Ее имя — весна (2-й реж.).

БЕЙНЕРТЕ (РАМАНЕ) Вия Дмитриевна.

Родилась 27 июля 1954 г. в Риге. В 1972—1973 работала в Латвийском отделении АПН. В 1978 окончила (в 1979 защитилась) режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Егорова). С 1979 — режиссер Рижской киностудии.

Фильмография

- 1979 — ВСЕ ИЗ-ЗА ЭТОЙ ШАЛЬНОЙ ПАУЛИНЫ, км (по одноим. новелле В. Белшевиц).
- 1982 — ЗАБЫТЫЕ ВЕЩИ, тв.
- 1987 — СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

БЕЛИНСКИЙ Александр Аркадьевич.

Родился 5 апреля 1928 г. в Ленинграде. В 1950 окончил режиссерский факультет Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского. В 1950—1951 — режиссер театра Северного Флота (г. Мурманск). В 1951—1953 — режиссер ряда театров Литовской ССР. В 1953—1962 — режиссер театра им. Ленинского Комсомола (Ленинград), с 1962 — режиссер Ленинградского телевидения.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1984 — за телевизионный художественный фильм-балет «Анюта»).

Режиссер телефильмов и телеспектаклей: «Кюхля» (1964), «Записки сумасшедшего» (1968), «Лев Гурьч Синичкин» (1975), «Старые друзья» (1977), «Галатее» (1978), «Старое танго» (1979), «Цезарь и Клеопатра» (1979), «Незнакомка» (1979), «Жиголо и Жиголетта» (1980), «Простая девушка» (1981), «Продавец птиц» (1982), «Понедельник — день тяжелый» (1983), «Карамболина-Карамболетта» (1983), «Перикола» (1984), «Дом у дороги» (1986, Приз Интервидения на XXII Международном телевизионном фестивале «Злата Прага») и др.

Фильмография

- 1982 — АНЮТА, фильм-балет (совм. с В. Васильевым, по мотивам рассказа А. Чехова «Анна на шее»), тв, Ленфильм.
1984 — ПЕРИКОЛА, фильм-опера, тв.
1985 — МАРИЦА (по мотивам одним. оперетты И. Кальмана), тв.
1987 — ЧАПЛИНИАНА, тв.
1989 — ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА (хореографическая фантазия по трилогии А. Н. Островского), тв.

БЕРДИЧЕВСКИЙ Леонид Моисеевич.

Родился 4 марта 1945 г. в Риге. С 1965 — ассистент режиссера, с 1972 — после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мастерская С. Герасимова) — режиссер киностудии «Мосфильм». Автор сценариев собственных фильмов.

Фильмография

- 1972 — ГОРОД НА КАВКАЗЕ, км.
1977 — ЛЮБИТЕЛИ (сюжет в «Фитиле» № 186).
1978 — СЕГОДНЯ НА МАНЕЖЕ, км.
— ЦИРК ЗВЕРЕЙ, км, фильм-концерт.
1979 — ОГНИ ЦИРКА, км.

БЕРХИН Иосиф Моисеевич.

Родился 15 ноября 1904 г. в г. Чериков Могилевской губернии — умер 25 июля 1964 г. Член КПСС с 1923 г. В 1923 окончил факультет журналистики Ленинградского коммунистического университета. В 1928—1933 — помощник режиссера, режиссер киностудии «Совкино» (с 1930 — «Союзкино»). В 1937—1938 — режиссер киностудии «Белгоскино». В 1938—1941 — научный сотрудник института литературы АН СССР. Участник Великой Отечественной войны. В 1957—1962 — редактор киностудии «Ленфильм», в 1962—1963 — ассистент режиссера Театра-студии киноактера. С 1963 — на пенсии.

Совтор сценария фильма «Бунт бабушек» (1929), автор сценариев фильмов «Ветер в лицо» (1930), «Лицом к лицу» (1930).

Фильмография

- 1931 — ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ, Союзкино (Л.).

БЕСТУЖЕВ (Иванов) Борис Евгеньевич.

Родился 29 апреля 1894 г. в Детском Селе — погиб в годы блокады Ленинграда. С 1914 по 1921 служил в армии. В 1925 окончил режиссерское отделение государственного техникума экранного искусства (Ленинград).

Автор сценария (совм. с М. Гагарским) и исполнитель роли аккомпаниатора Малявкина в своем фильме «Отдых дыбом» (1929).

Фильмография

- 1929 — ОТДЫХ ДЫБОМ (совм. с М. Гагарским), км, Совкино (Л.).

БИБАРЦЕВ Александр Николаевич.

Родился в 1946 г. в Туле. После окончания школы рабочих на Тульском

металлургическом заводе. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1976 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

1983 — ОБЪЕЗДЧИК (по мотивам одноим. рассказа Е. Носова, фильм вошел в киноальманах «Особый случай»). «Мосфильм» при участии «Ленфильма», км.

БИЯЗИ Виктор Николаевич.

Родился 14 (21) марта 1899 г. в Одессе — умер 22 января 1965 г. Член КПСС с 1919 г. В 1918—1926 служил в Красной Армии. В 1926—1930 — администратор, помощник режиссера, ассистент режиссера, 2-й режиссер, сценарист, директор картин на Одесской кинофабрике. В 1930—1931 — сценарист, начальник производства на Бакинской кинофабрике. В 1931—1936 — директор картин и ассистент режиссера на киностудии «Межрабпомфильм», в 1936—1941 — начальник отдела монтажа и директор картин на киностудии «Мосфильм». В 1941—1943 служил в Советской Армии, воевал. В 1943—1944 — заместитель директора киностудии «Мосфильм». В 1944—1948 — уполномоченный В/О «Совэкспортфильма» в Италии. В 1948—1950 — заместитель управляющего объединением «Совэкспортфильм», директор студии «Экспортфильм». В 1950—1964 — директор картин на киностудии «Мосфильм».

Фильмография

1928 — Беспризорные (ассист. реж.).

1930 — ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (сореж. с Д. Эрдманом), Украинфильм (Одесса).

1933 — Дезертир (ассист. реж.).

БОГАТЫРЕВ Семен Александрович.

Родился в сентябре 1900 г. в Екатеринославе (ныне — Днепропетровск) — дата смерти не установлена. Член КПСС с 1918 г. В 1918—1921 служил в Красной Армии. В 1921—1923 служил в ВЧК. В 1923—1924 — народный следователь, юрисконсульт, помощник Московского губернского прокурора, в 1924 окончил Высшие юридические курсы в Ярославле. В 1924 — монтажёр, в 1925—1926 — помощник, ассистент режиссера на кинофабриках «Госкино» и «Совкино». В 1930—1933 — режиссер Московского и Ялтинского отделений кинофабрики «Востоккино». В 1933—1934 работал в НКВД, в 1934—1935 — директор фабрики «Межрабпомфильм». В 1935—1937 — директор, начальник строительства ряда предприятий страны. В 1937 учился в Институте повышения квалификации ИГР на инженерно-строительном факультете. Режиссер научно-популярных фильмов «Фабрика лошадей», «Береги глаз», «Курорты СССР». Автор сценария фильма «Голубой песок» (1930).

Фильмография

1931 — РУКИ ПРОЧЬ! км., Востоккино.

БОГАТЫРЕНКО Юрий Михайлович.

Родился 2 ноября 1934 г. в Москв. В 1953 окончил актерское отделение театрального училища им. М. С. Щепкина. С 1957 — режиссер Центрального телевидения. В 1962 окончил Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе имени А. Луначарского.

Режиссер телевизионных фильмов «Екатерина Измайлова» (1981), «Игрок», «Незавершенные шедевры» (1984), «Поэт Галина Писаренко» (1987) и др.

Фильмография

1970 — ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ (совм. с В. Титовым по одной опере С. Прокофьева), тв, Мосфильм (СССР) — Софийская студия (Болгария).

БОГДАНОВ Александр Дмитриевич.

Дата рождения и смерти неизвестны. Снялся в главной роли (Вася Степочкин) в серии короткометражных фильмов режиссера В. Шмидтгофа: «Главдыня» на отдыхе», «Отважные мореплаватели», «Пружинка» (все — 1927), «Запасец» (1928), а также в фильме «Знойный принц» (1928, Блокнотов). Соавтор сценариев фильмов: «Главдыня» на отдыхе» (совм. с В. Шмидтгофом), «Запасец» (совм. с В. Ардовым, В. Шмидтгофом).

Фильмография

1927 — «Главдыня» на отдыхе» (ассист. реж.).
1928 — Запасец (сореж.).
— Знойный принц (сореж.).
— НЕ ТАК СТРАШЕН, км, Совкино (Л.).

БОГДАНОВ Николай Иванович.

Родился 2 февраля 1898 г. в д. Токаревка Тамбовской губернии — умер 29 декабря 1973 г. В 1914—1918 учился на архитектурном факультете Художественного училища (Казань), в 1918—1919 — на архитектурном отделении ВХУТЕМАСа, в 1922—1924 — в ГТК. С 1922 начал работу в кино. Снялся в фильмах: «Всем на радость» (1924, эпизод), «Из искры пламя» (1924, Карягин, рабочий), «Красный тыл» (1924, эпизод), «К надземным победам» (1924, эпизод) и др. В 1926—1932 — ассистент режиссера, режиссер на кинофабриках Госкино, Совкино, Союзкино. В 1932—1942 — режиссер киностудии «Мостехфильм», в 1942—1945 — «Воентехфильм», в 1945—1948 — «Кинодиафильм». В 1949—1962 — режиссер киностудии «Моснаучфильм» (ныне «Центрнаучфильм»). С 1962 — на пенсии.

Режиссер ряда научно-популярных фильмов. Соавтор сценариев своих фильмов «Беспризорный спортсмен» и «Человек остался один».

Фильмография

1926 — БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН (совм. с Н. Бравко и Л. Константиновским), Госкино (1-я Ф-ка).
1928 — Смеется жизнь (ассист. реж.).
1929 — Перегон смерти (ассист. реж.).
1930 — Человек остался один (сореж.).

БОГИН Михаил Синаевич.

Родился 4 апреля 1936 г. в Харькове.

В 1954—1956 учился в Ленинградском политехническом институте. В 1962 окончил (в 1965 защитился) режиссерский факультет ВГИКа, мастерскую Л. Кулешова. С 1965 — режиссер киностудии им. М. Горького.

В 1975 году уехал за рубеж.

Автор сценария своего фильма «Двое» (1965).

Фильмография

1965 — ДВОЕ, к.м., Рижская к/с.

Главный приз XII международной недели документальных и короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1966) по разделу игровых короткометражных фильмов. Золотой приз IV МКФ в Москве за лучший короткометражный фильм (1965). Премия ФИПРЕССИ на IV МКФ в Москве (1965). Специальный диплом официального жюри VI Международной встречи фильмов для молодежи в Канне (Франция, 1965) по категории короткометражных фильмов для юношества. Специальный диплом VI Международной встречи фильмов для молодежи в Канне (Франция, 1965) за участие в лучшей программе фестиваля. Приз жюри молодых за лучший короткометражный фильм на VI Международной встрече фильмов для молодежи в Канне (Франция, 1965). Почетный диплом II МКФ короткометражных фильмов в Гвадалахаре (Мексика, 1966). Специальный диплом жюри VI кинофестиваля республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии в Вильнюсе «за высокое мастерство и раскрытие гуманистической темы средствами киноновеллы» (1966). Первая премия IV МКФ в Панаме (Панама, 1966) по разделу короткометражных фильмов. Первая премия II МКФ короткометражных фильмов в Анкаре (Турция, 1966) поровну с канадским фильмом «60 кругов». Приз жюри Международного Евангелического центра на XII Международной неделе короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1966).

1967 — ЗОСЯ (по мотивам рассказа В. Богомолова), к/с. им. М. Горького (СССР) — «Камера» (Польша).

1970 — О ЛЮБВИ, к/с. им. М. Горького.

1973 — ИЩУ ЧЕЛОВЕКА.

БОГОЛЮБОВ Александр Акимович.

Родился 29 декабря 1934 г. в Киеве. В 1957—1965 ассистент режиссера на киностудии им. А. Довженко. В 1962 окончил Киевский Государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. В 1965—1969 — режиссер Одесской киностудии. В 1969—1971 — режиссер мультотделения киностудии «Киевнаучфильм». С 1971 — режиссер телеобъединения «Экран», где снял художественный телефильм «Мелодия на два голоса» (1980). Режиссер документального телефильма «Вслед за сказкой» (1975), мультипликационного телефильма «Бумеранг» (1976) и др.

Соавтор сценария своего фильма «Батальоны просят огня».

Фильмография

1963 — Трое суток после бессмертия (ассист. реж.).

1965 — Погоня (2-й реж.).

1967 — Короткие встречи (2-й реж.).

1968 — День ангела (2-й реж.).

1984 — БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ (совм. с В. Чеботаревым по одному повести Ю. Бондарева), тв, Мосфильм.

БОДРОВ Сергей Владимирович.

Родился 28 июня 1948 г. в Хабаровске. Член КПСС с 1974 г. В 1974 окончил сценарный факультет ВГИКа. В 1975—1980 — специальный корреспондент журнала «Крокодил». Автор сценариев фильмов: «Баламут» (1978), «Моя Ап-

фиса» (1979), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «Очень важная персона» (1984), «Не ходите, девки, замуж» (1985, совм. с Н. Митиной), и др. Соавтор сценариев своих фильмов.

Автор нескольких сборников рассказов и фельетонов.

Автор сценария и режиссер телевизионного фильма «Я тебя ненавижу» (1987).

Фильмография

- 1984 — СЛАДКИЙ СОК ВНУТРИ ТРАВЫ (совм. с А. Альпиевым), Казах-фильм.
Специальный приз жюри XVIII ВКФ в Минске (1985). Серебряный приз XIV МКФ в Москве (1985). Второй приз VII МКФ фильмов для детей в Томаре (Португалия, 1986).
- 1986 — НЕПРОФЕССИОНАЛЫ.
Приз ЦК ЛКСМ Грузии на фестивале молодежных фильмов «Амирали» (Тбилиси, 1986). Приз жюри художественных фильмов XX ВКФ в Тбилиси (1987) — «за нравственный и стилистический поиск». Второй приз фестиваля дебютов в Турине (Италия, 1987).
- 1989 — СЭР. Мосфильм.

БОДЮЛ Наталья Ивановна.

Родилась 14 июля 1949 г. в Кишиневе. Член КПСС с 1977 г. В 1972 окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Иванова-Вано). С 1972 — художник и режиссер мультфильмов киностудии «Молдова-фильм». В 1974 окончила Высшие режиссерские курсы при ВГИКе, в группе стажеров по подготовке режиссеров художественного мультфильма.

Художник-постановщик короткометражного фильма «Воскресенье на Выселках» (1969).

Автор сценариев и режиссер мультфильмов «Мелодия» (1973, поощрительный диплом за удачный дебют на VII ВКФ (Баку, 1974), «Лестница» (1974, вторая премия «за поиск и высокий профессионально-технический уровень» на VIII ВКФ (Кишинев, 1975), «Элегия» (1975).

Фильмография

- 1981 — МАРИЯ, МИРАБЕЛА (совм. с И. Попеску-Гопо). Молдова-фильм, Союзмультфильм (СССР), творческая студия № 5 (СРР), при участии В/О «Совинфильм».
Специальный приз за лучшую сказку на XV ВКФ (Таллинн, 1982).

БОНДАРЧУК Наталья Сергеевна. Заслуженная артистка РСФСР (1977).

Родилась 10 мая 1950 г. в Москве. Окончила в 1971 — актерский, в 1975 — режиссерский факультеты ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). С 1971 — актриса Центрального театра-студии киноактера. Снялась в фильмах: «Сердце России» (1970, Люсик Люсинова), «Ты и я» (1971, Надя), «Исполнение желаний» (1973, Маша Бауэр), «Звезда пленительного счастья» (1975, Мария Волконская), «Пошехонская старина» (1975, Матрена), «Красное и черное» (1976, Мадам де Реналь), «Солярис» (1976, Хари), «Юность Петра», «В начале славных дел» (1980, царица Софья), «Живая радуга» (1982, Мария Сергеевна), «Детство Бэмби» (1985, Агни) и др.

Автор сценария своего фильма «Бессчастливая Матрена»: соавтор сценариев фильмов (совм. с Ю. Нагибиным) «Детство Бэмби», «Юность Бэмби».

Режиссер телевизионного фильма-концерта «Медный всадник» (по поэме А. С. Пушкина, 1928, «Экран»).

Фильмография

- 1975 — БЕССЧАСТНАЯ МАТРЕНА (новелла в фильме «Пошехонская старина» по фрагментам из одноим. романа М. Е. Салтыкова-Щедрина), Мосфильм.
1982 — ЖИВАЯ РАДУГА (по мотивам произведений Н. Носова), к/с имени М. Горького.
1985 — ДЕТСТВО БЭМБИ (по сказке Ф. Зальтена «Бэмби»). Почетный диплом за лучший внеконкурсный фильм на XIV МКФ в Москве (1985).
1987 — ЮНОСТЬ БЭМБИ (по мотивам сказки Ф. Зальтена «Бэмби»).

БОРИСОВ Олег (Альберт) Иванович. Народный артист СССР (1978).

Родился 8 ноября 1929 г. в Приволжске Ивановской обл. В 1951 окончил Школу-студию им. Вл. И. Немировича-Данченко. В 1951—1964 — актер Киевского театра им. Леси Украинки, в 1964—1983 — актер Ленинградского БДТ им. М. Горького, с 1983 — актер МХАТ.

Снялся во многих фильмах, в том числе: «Мать» (1956, лудильщик), «Город зажигает огни» (1958, Сергей), «Балтийское небо» (1961, Татаренко), «Стежки-дорожки» (1963, Роман), «Рабочий поселок» (1966, Плещеев), «Большая дорога» (1963, Митька), «Виринея» (1969, Василий), «Проверка на дорогах» (1971, Соломин), «Женитьба» (1977, Кочкарев), «Последняя охота» (1979, Хорсфилд), «Две строчки мелким шрифтом» (1981, Ташков), «Остановился поезд» (1982, Ермаков), «Парад планет» (1984, Костин), а также в телефильмах: «Крах инженера Гарина» (1973, Гарин), «Рафферти» (1980, Джек Рафферти), «Остров сокровищ» (1982, Джон Сильвер), «Подросток» (1983, Версиллов) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1978 — за участие в спектакле «Тихий Дон» Ленинградского академического большого драматического театра им. М. Горького). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1984).

Фильмография

- 1963 — СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ (совм. с А. Войтецким), Киевская к/с имени А. Довженко.

БРАУДЕ Савелий Маркович.

Родился 3 (16) мая 1904 г. в Оренбурге — умер 19 октября 1981 г. В 1919—1921 — артист цирка и эстрады. В 1923—1924 — музыкант, в 1924—1925 — организатор музыкальных кружков в клубе и инструктор физкультуры. В 1930 окончил актерский факультет ГИКа. В 1930—1941 — ассистент режиссера на киностудии «Белгоскино» (Ленинград, Минск). В 1941—1942 — ассистент режиссера Ташкентской киностудии. В 1942—1945 служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. С 1945 — ассистент режиссера, режиссер научно-популярных фильмов, режиссер дубляжа на киностудии «Беларусьфильм».

Режиссер ряда научно-популярных фильмов и киноочерков.

Фильмография

- 1932 — Слава мира (ассист. реж.).
1938 — Одиннадцатое июля (ассист. реж.).
1940 — Будни (ассист. реж.).
1947 — Новый дом (ассист. реж.).

- 1956 — Миколка Паровоз (2-й реж.).
 1958 — Счастье надо беречь (2-й реж.).
 1961 — **ПРОРЫВ** (новелла в киносборнике «Рассказы о юности»). Беларусь-фильм.

БРИК Лили Юрьевна.

Родилась 11 ноября 1891 г. в Москве — умерла 4 августа 1978 г. В 1908—1909 училась на математическом факультете Высших женских курсов, в 1909—1912 — в Московском архитектурном институте, затем в Мюнхене. С 1920 занималась литературной и редакторской деятельностью по договорам. Автор ряда статей и мемуаров. В 1930—1938 принимала участие в подготовке первого полного собрания сочинений В. Маяковского.

Снялась в фильме «Закованная фильмой» (1918, балерина).

Соавтор сценария своего фильма «Стекланный глаз» (1928).

Фильмография

1928 — **СТЕКЛЯННЫЙ ГЛАЗ** (совм. с В. Жемчужным), Межрабпомфильм.

БУТУРЛИН Виктор Иванович.

Родился 28 июня 1946 г. в Москве. В 1972 окончил ЛГИТМИК по специальности «режиссура театра музыкальной комедии». Работал режиссером в Ивановском театре музыкальной комедии. В 1973—1975 — секретарь комитета ВЛКСМ в ЛГИТМИКе. В 1975—1979 — режиссер театра музыкальной комедии в Ленинграде. В 1981 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1981 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

1983 — **ПРОЗРАЧНОЕ СОЛНЦЕ ОСЕНИ** (по одноим. рассказу Ю. Трифонова), км.

1984 — **АПЛОДИСМЕНТЫ, АПЛОДИСМЕНТЫ...**

1986 — **ЭКСКУРСАНТ** (новелла в альманахе «Исключения без правил»), тв.

1987 — **САДОВНИК**.

БЫСТРИЦКИЙ Михаил Петрович.

Родился 6 ноября 1899 г. в Москве. В 1924—1925 учился в ГТК в мастерской Л. Кулешова. В 1926—1928 — сотрудник журнала «Советский экран», критик. В 1927—1928 — режиссер коллектива «Трудкино» (Ленинград), в 1930 — режиссер кинофабрики «Культурфильм», в 1931 — режиссер кинофабрики «Туркменкино».

Режиссер ряда киноочерков и научно-популярных фильмов: «Стальные кони» (1931), «Первый в пустыне» (1932) и др.

Автор сценариев своих фильмов. Сыграл роль Писарева в своем фильме «Скандалная история».

Фильмография

1927 — **СКАНДАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**, км (совм. с Д. Еремичем), Коллектив «Трудкино» (Л.).

1928 — **ВЕСЕЛЫЕ СТРОИТЕЛИ** (совм. с Д. Еремичем), Совкино (Л.). и коллектив «Трудкино» (Л.).

ВАРЛАМОВ Дмитрий Васильевич.

Родился 7 апреля 1905 г. в Ленинграде — умер 7 декабря 1968 г. Член КПСС с 1927 г. Окончил ГИК в 1934. Режиссер научно-популярного кино.

Фильмография

- 1930 — Запомните их лица (ассист. реж.), Союзкино (М) и ГТК.
1938 — ДРУЗЬЯ ИЗ ТАБОРА (совм. с Г. Ломидзе), Союздетфильм.
1948 — Далекая невеста (2-й реж.).

ВАРПАХОВСКИЙ Леонид Викторович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1964). Народный артист РСФСР (1966).

Родился 16(29) марта 1908 г. в Москве — умер 12 февраля 1976 г. В 1931 окончил филологический факультет МГУ. Работал в ТРАМе режиссером и художником. В 1933—1935 — режиссер в театре им. Вс. Мейерхольда. В 1936—1937 — режиссер Алма-Атинского русского театра, в 1953—1955 — Тбилисского театра им. А. С. Грибоедова, в 1957 — главный режиссер Московского театра им. М. Ермоловой. С 1962 — режиссер Московского Малого театра, с 1970 — театра им. Евг. Вахтангова.

Фильмография

- 1957 — МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ (совм. с А. Швачко, по одноим. комедии Г. Запольской, поставленной Киевским русским драматическим театром им. Леси Украинки), Киевская к/с им. А. Довженко.

ВАСИЛЕВСКИЙ Виталий Фотиевич.

Родился 23 сентября 1938 г. в Одессе. В 1962 окончил Одесский политехнический институт. В 1962—1967 — техник, инженер ряда Одесских предприятий. В 1967—1969 — художник-фотограф Одесской киностудии. В 1975 окончил кинофакультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. С 1976 — режиссер Одесской киностудии.

Фильмография

- 1978 — Сын чемпиона (ассист. реж.).
1982 — Женские радости и печали (2-й реж.).
1984 — ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ.

ВАУНИ Ара Суренович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1981).

Родился 24 февраля 1938 г. в Ереване. В 1960—1964 учился заочно на филологическом факультете Ереванского университета и работал зав. отделом иллюстрации в газете «Айастан физкультурник». В 1964—1969 учился на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская мультипликационного фильма И. Иванова-Вано). В 1969—1971 работал по договорам. С 1971 — режиссер Ереванской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов (с 1982 студия вошла в к/с «Арменфильм»).

Режиссер ряда документальных фильмов.

Соавтор сценария своего фильма «Старик и ветер».

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1977 — за документальные фильмы «Зов», «Занавес не опускается», «Родословное дерево», «Эхо далеких гудков»).

Фильмография

1981 — СТАРИК И ВЕТЕР, тв, Арменфильм.

1983 — МАМА АНУШ, тв.

ВЕЙСБРЕМ Павел Карлович.

Родился 1(14) июля 1899 г. — умер 5 августа 1963 г. в 1917 начал работать в театре. В 1925—1928, 1937—1939, 1941—1945 — режиссер Большого драматического театра (Ленинград), в 1928—1931 — режиссер филиала этого театра. В 1948—1958 — режиссер Ленинградского театра им. Ленсовета, в 1939—1941, 1945—1949 и с 1958 — режиссер Ленинградского ТЮЗа.

Соавтор сценария фильма «Пиковая дама» (1960).

Фильмография

1930 — ВЕСЕЛАЯ ВОЙНА (совм. с Н. Дириним). Союзкино (Л.).

1945 — Небесный тихоход (реж.-консультант).

ВЕЛИЧКО Наталия Яковлевна. Заслуженная артистка РСФСР (1985).

Родилась 4 мая 1941 г. во Фрунзе. В 1959—1961 училась в Московском дирижерско-хоровом училище. В 1965 окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Геники и В. Шишкова). С 1965 — актриса Театра-студии киноактера. В 1972 окончила (в 1979 защитилась) режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столлпера).

Снялась в фильмах: «Тишина» (1963, Ася), «Первый снег» (1964, Наташа), «Друзья и годы» (1964, Люда), «Щит и меч» (1968, Эльза), «Георгий Седов» (1974, Вера), «Ураган приходит неожиданно» (эпизод) и др.

Фильмография

1979 — СЛУЖБА ЛИКВИДАЦИИ, км (по мотивам одноим. рассказа Р. Шекли), Мосфильм.

1983 — УРАГАН ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО.

ВЕРТОВ Дзига (КАУФМАН Денис Аркадьевич).

Родился 2 января 1896 г. в г. Белостоке (Польша) — умер 12 февраля 1954 г.

В 1914—1916 учился в Психоневрологическом институте (Петроград), в 1916—1918 — в Московском университете. В 1917 работал в отделе кинохроники Московского кинокомитета. В 1918—1919 — составитель-монтажер журнала «Кинонеделя». С 1920 — режиссер-документалист, инициатор выпуска киножурнала «Киноправда» (1922—1924). Работал на студиях «Культикино», 3-й Госкинофабрике, ВУФКУ, «Межрабпомфильм», ЦСДФ.

Режиссер документальных фильмов «Кино-глаз» (1924), «Шагай. Совет!» (1926), «Шестая часть мира» (1926), «Человек с киноаппаратом» (1929), «Три песни о Ленине» (1934) и др.

Автор сценариев ряда своих документальных фильмов и фильма «Тебе, фронт!» (1942).

Режиссер и автор сценария мультипликационного фильма «Юморески» (1924) и автор-руководитель мультипликационных фильмов «Сегодня» (1923) и «Советские игрушки» (1924).

Автор ряда статей по вопросам кино.

Фильмография

1942 — ТЕБЕ, ФРОНТ!, Алма-Атинская студия кинохроники.

ВИКТЮК Роман Григорьевич.

Родился 28 октября 1936 г. во Львове. В 1957 окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Работал в театрах Львова, Калининна, Вильнюса, Минска, Таллинна, Москвы. Режиссер ряда телеспектаклей на Центральном телевидении, в том числе: «Игроки» (1978), «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1980), «Девочка, где ты живешь?» (1982) и др.

Фильмография

1985 — ДОЛГАЯ ПАМЯТЬ (по повести Л. Кассиля «Улица младшего сына»), тв, Одесская к/с.

ВИЛЛА (Хыннина) Тэа-Марика Пээтеровна.

Родилась 9 января 1944 г. в Таллинне. В 1961—1963 училась в драмстудии при Театральном обществе, одновременно работала на Таллинском химкомбинате «Флора». В 1963—1969 — диктор Госкомитета телерадиовещания (Таллинн). В 1969 окончила (заочно) филологический факультет Тартуского государственного университета. В 1969—1970 — преподаватель в Таллинском педагогическом институте. В 1975 окончила режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. В 1975—1980 — режиссер киностудии «Таллиннфильм». С 1980 работает по договорам.

Режиссер ряда короткометражных заказных фильмов.

Соавтор сценария своего фильма «Охота за браконьером».

Фильмография

1975 — ОХОТА ЗА БРАКОНЬЕРОМ (по рассказу Я. Раннапа «Недостаток характера»), км.

ВИНОГРАДОВ Иван Николаевич.

Родился 31 (18) января 1904 г. в Рыбинске — дата смерти не установлена. В 1922 окончил актерское отделение Драматической студии в Казани. В 1920—1922 — актер Казанского драмтеатра. В 1922—1924 — регистратор ЦК Союза работников просвещения (Москва). В 1927 окончил актерское отделение ГТК. В 1926—1927 преподавал в Киевском театральном техникуме на кинофакультете. В 1927—1929 — ассистент режиссера на кинофабрике «Межрабпомфильм», в 1929—1933 — режиссер на фабриках «Совкино», «Союзкино». С 1933 — режиссер киностудии «Мостехфильм». Режиссер ряда научно-популярных фильмов: «Средне-Волжский край», «Заем второй пятилетки», «Химия и урожай» и др.

Автор сценария мультипликационного фильма «Китай в огне» (1925).

Фильмография

1929 — Рельсы гудят (пом. реж.).

1930 — ТРУП ДЕ-ЮРЕ, Союзкино (М.).

ВОЛКОВ Виктор Григорьевич.

Родился 2 марта 1953 г. в г. Ворошилове Приморского края. В 1970—1971 работал слесарем. В 1971—1973 служил в Советской Армии. В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. П. Егорова). С 1978 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Автор короткометражного заказного художественного фильма «Опасные пустилки».

Фильмография

- 1981 — КОМУ КТО НРАВИТСЯ (сюжет в «Ералаше» № 27).
1982 — КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БРАТА (по одноим. повести В. Крапивина).
Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» за лучший фильм для детей (1984).
1983 — СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК (сюжет в «Ералаше» № 37).
1984 — ЧЕГО ТЕБЕ НАДОБНО, ВОВИК? (сюжет в «Ералаше» № 42).
1986 — ТАНЦЫ НА КРЫШЕ.
1988 — ПУБЛИКАЦИЯ.

ВОРОБЬЕВ Владимир Егорович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978).

Родился 11 сентября 1937 г. в Ленинграде. В 1960 окончил Ленинградский кораблестроительный институт. В 1960—1963 — инженер-конструктор в ЦНИИ-45. В 1968 окончил ЛГИТМиК. В 1968—1969 — режиссер Ленинградской студии телевидения, в 1969—1972 — Ленинградского театра им. Ленинского Комсомола. С 1972 — главный режиссер Ленинградского государственного театра музыкальной комедии.

Снялся в фильмах «Браслет-2» (1967), «Остров сокровищ» (1982, тв), «От зарплаты до зарплаты» (1985), «Фуэте» (1986) и др.

Автор сценариев телевизионных фильмов: «Табачный капитан» (1972), «Свадьба Кречинского» (1974), «Труффальдино из Бергамо» (1977).

Фильмография

- 1974 — СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО, тв (по одноим. пьесе А. Суково-Кобылина), Ленфильм.
1976 — ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО, тв (по пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ»).
1982 — ОСТРОВ СОКРОВИЩ, тв (по одноим. повести Р.-Л. Стивенсона).

БРОНСКИЙ Сергей Аркадьевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Родился 3 сентября 1923 г. в Ростове-на-Дону. В 1953 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). В 1953—1956 — оператор Ростовской студии документальных фильмов, одновременно был внештатным корреспондентом газеты «Правда», писал заметки для радио. С 1956 — оператор «Мосфильма».

Оператор документального фильма «Хозяева моря» (1954). Оператор художественных фильмов: «Утренние поезда» (1963), «Метель» (1964), «Тридцать три» (1966), «Братья Карамазовы» (1968), «Укрошение огня» (1972), «Афоня» (1975), «Табор уходит в небо» (1976), «Кафе «Изотоп» (1976, приз за лучшую операторскую работу на X ВКФ в Риге, 1977), «Трактир на Пятничкой» (1977), «Осенний марафон» (1979), «Белый снег России» (1980), «Песочные часы» (1984).

Соавтор сценария своего фильма «Песочные часы».

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1981 — за фильм «Осенний марафон»).

Фильмография

1984 — ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ, Мосфильм.

ГАБАЙ Генрих Саулович.

Родился 6 октября 1923 г. в Москве. В 1941—1945 — участник Великой Отечественной войны.

В 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа, мастерскую И. Савченко. С 1951 — режиссер Киевской, затем Одесской киностудий. С 1962 — режиссер киностудии «Мосфильм».

В 1972 году уехал за рубеж.

Режиссер документального фильма «На главном Туркменском канале» (1952).

Соавтор сценария своего фильма «Время счастливых находок» (1969). Автор сценария своего фильма «Мотря» (1969).

Фильмография

1956 — КАПИТАН «СТАРОЙ ЧЕРЕПАХИ» (по одноим. повести Л. Линькова). Одесская к/с.

1959 — ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН (по одноим. повести А. Козачинского).

1962 — 49 ДНЕЙ, Мосфильм.

1963 — ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ (по одноим. пьесе М. Шатрова).

ФИТИЛЬ № 9 (сюжет «120%»).

ФИТИЛЬ № 16 (сюжет «Дорогое время»).

1965 — ЛЕБЕДЕВ ПРОТИВ ЛЕБЕДЕВА.

1966 — ФИТИЛЬ № 51 (сюжет «Медицина бессильна»).

ФИТИЛЬ № 52 (сюжет «До указа»).

1967 — ФИТИЛЬ № 53 (сюжет «Срочная работа»).

1968 — ФИТИЛЬ № 76 (сюжет «Грош цена»).

1969 — ВРЕМЯ СЧАСТЛИВЫХ НАХОДОК (по мотивам рассказов Ф. Искандера).

МОТРЯ, км (по мотивам повести К. Паустовского «Начало неведомого века»).

1970 — ФИТИЛЬ № 93 (сюжет «По рукам»).

ФИТИЛЬ № 99 (сюжет «Фонд критики»).

1971 — ФИТИЛЬ № 106 (сюжет «Туристы»).

ФИТИЛЬ № 108 (сюжет «Подарочный набор»).

ФИТИЛЬ № 111 (сюжет «На авось»).

1972 — БЕЗ ТРЕХ МИНУТ РОВНО.

ГАБРИЕЛЯН Ара Гургенович.

Родился 6 ноября 1944 г. в Ереване. В 1966 окончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института (мастерская В. Бартаняна). В 1966—1968 — ассистент режиссера на киностудии «Арменфильм». В 1968—1970 — режиссер-стажер на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького, с 1970 — режиссер этой студии.

Режиссер телевизионного документального фильма «Жизнь плюс смех» (1967).

Фильмография

1969 — Преступление и наказание (реж.-практикант).

1973 — Семнадцать мгновений весны (ассист. реж.), тв.

1979 — Поговори на моем языке, км (по рассказу В. Токаревой «Стечение обстоятельств»).

Серебряный приз XXII МКФ короткометражных фильмов в Бильбао (Испания, 1980).

1983 — ТАЛИСМАН (по одноим. повести В. Токаревой, при участии В. Давыдова).

1987 — РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ.

ГАГАРСКИЙ Михаил Васильевич.

Родился 6(19) ноября 1903 г. в Петербурге. В 1922 — конторщик в Петроградском пеньковом тресте. В 1925 окончил режиссерское отделение Государственного техникума экранного искусства (Ленинград). В 1926—1930 — артист эстрады и театра. В 1930—1941 — начальник отдела организации труда в учреждении. В 1941—1945 служил в частях ПВО. В 1945—1956 — чтец в филармонии (Казахстан). В 1956—1963 — руководитель кружков художественной самодеятельности (Ленинград). С 1963 — на пенсии.

Соавтор сценария своего фильма «Отдых дыбом» (1929), сыграл в нем роль Братаева.

Фильмография

1929 — ОТДЫХ ДЫБОМ (совм. с Б. Бестужевым), км, Коллектив «Трудкино» (Л.).

ГАЛИЦКИЙ Яков Маркович.

Родился 22 декабря 1890 г. (3 января 1891 г.) в Елисаветграде (ныне Кировоград) — умер 24 сентября 1963 г. Несколько лет учился на юридическом факультете Петербургского университета и в Петербургской консерватории. В 1916 служил в армии. В 1918—1919 — режиссер театра Худпросвета рабочих организаций, в 1919—1920 служил в Красной Армии, заведовал театральным отделом. В 1920—1921 — художественный руководитель в Красноармейском театре (Харьков), в 1921—1922 — режиссер-лаборант в Мастерской коммунистической драматургии (Москва). В 1923—1924 — литсотрудник в «Рабочей газете», в 1924—1925 — заведующий литчастью в «Радиогазете», с 1926 — литературная работа по договорам.

Автор ряда пьес: «Карьера министра», «Честь», «Пещера», «Юность Мольера» и др., ряда либретто к опереттам.

Автор сценария фильма «Приходите завтра» (1927) и своего фильма «Единая мировая республика труда».

Фильмография

1917—1918 — ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА, акц. о-во «А. Дранков» (Ялта).

1919 — ЕДИНАЯ МИРОВАЯ РЕСПУБЛИКА ТРУДА, Теасекция политотдела 12-й армии (Киев).

1927 — Сорочинская ярмарка (ассист. реж.).

ГАЛКИН Борис Сергеевич.

Родился 19 сентября 1947 г. в Ленинграде. В 1969 окончил театральное училище им. Б. В. Щукина. В 1969—1971 — актер Московского театра сатиры. В 1971—1975 — актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. В 1976—1977 — режиссер Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. Как режиссер поставил спектакли «Третье поколение» в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина и «В четырех километрах от войны»

в Новгородском областном театре драмы. В 1977 окончил режиссерское отделение Высших театральных курсов при ГИТИСе (мастерская А. Гончарова). В 1977—1979 — режиссер драмтеатра в Новгороде. С 1979 — работает по договорам.

Снялся в фильмах: «Возмездие» (1966, Лукин), «Эхо далеких снегов» (1969, Алеша Коренков), «Город первой любви» (1970, Филипп), «Свеаборг» (тв, 1971, Емельянов), «Помни имя свое» (1974, Борис), «Емельян Пугачев» (1977, Никита Строев), «В зоне особого внимания» (1977, лейтенант Тарасов — Серебряная медаль им. А. Довженко), «Голубой карбункул» (из серии «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», тв, 1979, Джеймс Рейдер), «Белый снег России» (1980, Флор), «Гражданин Лешка» (1980, Лешка), «Ответный ход» (1981, Тарасов, — за роли в двух последних фильмах удостоен звания лауреата на XI кинофестивале молодых кинематографистов «Мосфильма», Москва, 1981), «Ожидание полковника Шалыгина» (1981, Белов), «Путешествие будет приятным» (1982, Геннадий), «Подросток» (тв, 1983, Крафт), «Один и без оружия» (1984, «Сынок»).

Лауреат премии Комитета Государственной Безопасности в области литературы и искусства (1980 — за роль Пряхина в фильме «Люди в океане»).

Лауреат премии Ленинского комсомола (1981 — за воплощение образа современника на экране).

Фильмография

- 1982 — И БУДЕМ ЖИТЬ... (новелла в четвертом выпуске киноальманаха «Молодость»), Мосфильм.
1984 — ПОРУЧИТЬ ГЕНЕРАЛУ НЕСТЕРОВУ.

ГАЛКИН Ной Ильич.

Родился 2 января 1897 г. в Пензенской губернии — умер 7 февраля 1957 г. В 1917—1920 учился в Военно-медицинской академии. В 1923 окончил медицинский факультет 1-го Московского государственного университета. В 1922—1926 работал в лекторской группе культобъединения Госкино — лектором, монтажером-редактором научных фильмов. В 1926—1927 — лектор-пропагандист в культотделе МГСПС, ответственный секретарь научной секции московского АРК. С 1927 — режиссер фабрики «Совкино» (Ленинград), затем — до 1948 — режиссер киностудии «Леннаучфильм». С 1952 — санврач в 16-й поликлинике (Ленинград).

Режиссер около 100 научно-популярных фильмов: «Материнство» (Большая Золотая медаль на Международной выставке искусства и техники, Париж, 1937), «Шизофрения» и др.

Автор сценариев ряда своих фильмов.

Фильмография

- 1929 — БОЛЬНЫЕ НЕРВЫ, Совкино (Л.).
1930 — ДВЕ СИЛЫ, Союзкино (Л.).
— КТО ВИНОВАТ? Совкино (Л.).

ГАЛЛ-ВУЛИХ Марк Ананьевич.

Родился 31 октября 1892 г. в Одессе — умер в 1952 г. В 1916 окончил юридический факультет Петроградского университета, в 1921 — актерское отделение Ленинградского техникума экранного искусства. В 1920—1924 — актер в Государственном академическом театре драмы (бывш. Александринский театр). В 1924 окончил актерское и режиссерское отделения Высшей драмати-

ческой школы при этом театре. В 1925—1933 — ассистент режиссера, режиссер на кинофабриках «Кино-Север», «Севзапкино», «Совкино», «Союзкино». В 1933—1948 — режиссер киностудии «Лентехфильм» (ныне «Леннаучфильм»).

Фильмография

- 1927 — Пурга (ассист. реж.).
— Сторона лесная (ассист. реж.).
1928 — Родной брат (сореж.).
1929 — Ледяная судьба (ассист. реж.).
1930 — НЕ ХОЧУ РЕБЕНКА, Союзкино (Л.).

ГАЛЬПЕРИН Ефим Михайлович.

Родился 30 августа 1946 г. в Днепропетровске. В 1963—1965 работал кино-механиком. В 1970 окончил механико-машиностроительный факультет Днепропетровского горного института. В 1970—1971 — режиссер-оператор кинокорреспондентского пункта «Минчерметинформация». В 1971—1973 служил в Советской Армии. В 1973—1974 — инструктор Совета по кино Днепропетровского областного Совета профсоюзов. В 1979 окончил факультет кинорежиссуры Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. С 1979 работает по договорам.

Автор ряда сценариев научно-популярных фильмов.

Его дипломный фильм «Сочинение на вольную тему» (1978) отмечен призами фестивалей «Молодость-78» (Киев, 1978) и «Амирани-78» (Тбилиси, 1978).

Фильмография

- 1982 — ВОТ ТАКИЕ ЧУДЕСА, тв, Свердловская к/с.
1983 — ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ... (сюжет в «Ералаше» № 39),
к/с им. М. Горького.
— ШУТНИКИ (сюжет в «Ералаше» № 40).
1984 — ОДУВАНЧИК ПОЛЕВОЙ (сюжет в «Ералаше» № 43).
— НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ (сюжет в «Ералаше» № 45).
1985 — БРАЗИЛЬСКАЯ СИСТЕМА (сюжет в «Ералаше» № 47).
1985 — КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ (сюжет в «Ералаше» № 52).
1986 — ИНТОНАЦИЯ (сюжет в «Ералаше» № 54).
1986 — ДРУГ ЧЕЛОВЕКА (сюжет в «Ералаше» № 57).
1987 — СЛОВА О КЕФИРЕ (сюжет в «Ералаше» № 60).
— ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ.
1988 — ВИЗИТ ИНСПЕКТОРА (сюжет в «Ералаше» № 68).
— ПАРЛЕ ВУ ФРАНСЕ? (сюжет в «Ералаше» № 69).
— СОН В РУКУ (сюжет в «Ералаше» № 71).

ГАН Алексей Михайлович.

Родился в 1885 г. — умер в 1940 г. В 1910-е годы был членом футуристических объединений. В 20-е годы — редактор журналов «Современная архитектура», «Леф», соредактор (совм. с А. Родченко) журнала «Кино-фот». Участвовал в различных выставках, оформляя книги, киоски, праздничные трибуны. Занимался графикой, полиграфией, вопросами кинохроники. В 1927 — организатор Международной выставки современной архитектуры в Москве. В 1928—1932 входил в художественное объединение «Октябрь». Автор книг «Конструктивизм» (1922) и «Да здравствует демонстрация быта!» (1923).

Фильмография

- 1924 — ОСТРОВ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ, Пролеткино.

ГЕВОРКЯНЦ (Кеворков) Рубен Степанович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1982).

Родился 30 ноября 1945 г. в Ереване. Член КПСС с 1979 г. В 1967—1968 работал по договорам. В 1969 окончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института. В 1969—1971 — режиссер на телевидении. С 1971 — режиссер Ереванской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов (с 1982 — студия вошла в к/с «Арменфильм»).

Режиссер ряда документальных фильмов, в том числе: «Наследие» (1974), «Армянские глаза» (1980), «Добрый след» (1980, главный приз XXVII МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене, 1981), «Лицо» (1982).

Лауреат премии Ленинского комсомола Армянской ССР (1978).

Фильмография

- 1979 — ПУТЬ ВОЗВРАТА (по рассказу М. Слущикса «Легкая авария»), Арменфильм.
1984 — ОГОНЬ, МЕРЦАЮЩИЙ В НОЧИ (совм. с Г. Кеворковым).
1987 — ПОКА ЖИВЕМ... (совм. с Г. Кеворковым).
1988 — БЕЛАЯ КОСТЬ (совм. с Г. Кеворковым).

ГЕЛЛЕР Я. М.

Даты рождения и смерти неизвестны.

В конце двадцатых годов работал на Одесской киностудии.

Фильмография

- 1927 — Сорочинская ярмарка (ассист. реж.).
1928 — БЕСПРИЗОРНЫЕ (совм. с Д. Эрдманом).
1930 — ИХ УЛИЦА.

ГЕНИКА Юрий Евгеньевич.

Родился 4 мая 1893 г. в селе Мещерское (Московская область) — умер 3 сентября 1965 г. В 1916 окончил физико-математический факультет Московского университета. В 1922—1924 учился в актерской студии Б. Чайковского, в 1926—1932 — режиссер кинофабрики «Культурфильм», затем кинофабрики звуковых фильмов, одновременно в 1931—1932 — старший научный сотрудник НИКФИ. В 1932—1934 — режиссер киностудии «Союзфильм». С 1934 — педагог ГИКа (впоследствии ВГИК). В 1947—1949 и в 1952—1957 — зам. директора ВГИКа. Доцент (1939), профессор (1963). В 1941—1945 служил в Советской Армии.

Автор ряда книг.

Режиссер нескольких научно-популярных фильмов.

Снялся в фильме «В тылу у белых» (1925).

Соавтор сценария (совм. с А. Филимоновым) своего фильма «Город под ударом» (1933).

Фильмография

- 1933 — ГОРОД ПОД УДАРОМ (совм. с М. Степановым), Союзфильм (М.).

ГЕРАСИМОВ Евгений Владимирович.

 Заслуженный артист РСФСР (1985).

Родился 25 февраля 1951 г. в Москве. В 1972 окончил актерский факультет Театрального училища им. Б. В. Шукина, а в 1981 — режиссерский фа-

культет ВГИКа. В 1972—1980 — актер Московского академического театра им. Вл. Маяковского. С 1980 работает по договорам.

Снялся в фильмах: «Человек, которого я люблю» (1966, Родька), «Обвиняются в убийстве» (1970, Саша Шетинин), «В лазоревой степи» (новелла «Коловерть», 1971, Яков), «Точка, точка, запятая...» (1972, Саша), «Летние сны» (1972, Андрей), «За все в ответе» (1972, Олег), «Моя судьба» (1973, Миша Ермаков), «Еще не вечер» (1974, Алеша), «Незнакомый наследник» (1975, Сергей Сквопцов), «Не ведь крику чужой птицы» (1975, Анатолий), «Исчезновение» (1977, Максим Шабанов), «Крепость» (1978, Филиппов), «Мятежная баррикада» (1978, Клеев), «Территория» (1978, Апрятин), «Петровка, 38» (1980, старший лейтенант Росляков), «Смотрины» (1980, Павел), «Вам и не снилось» (1980, Володя), «Приказ: огонь не открывать» (1981, Соловей); «Рожденные бурей» (1981, Раймонд), «Возвращение резидента» (1982, Кузнецов), «Серебряное реку» (1982, Самохвалов), «Приказ: перейти границу» (1982, полковник Квантунской армии), «Такая жестокая игра — хоккей» (1983, Полуэктов).

Лауреат премии Ленинского комсомола (1980 — за исполнение роли в многосерийном телевизионном фильме «Время выбрало нас»).

Фильмография

- 1981 — ВИЗИТ. км, Мосфильм (новелла в киноальманахе «Полоса везения»). Приз «Надежда» на XII фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» (Москва, 1982).
- 1984 — ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА, к/с им. М. Горького. Главный приз зрительского жюри IV фестиваля молодых кинематографистов Москвы (1984).
- 1985 — НЕ ХОЛИТЕ. ДЕВКИ, ЗАМУЖ.
- 1987 — ЗАБАВЫ МОЛОДЫХ.

ГИНДИН Иосиф Львович.

Родился 21 декабря 1903 г. в г. Невель — умер 18 января 1983 г. Член КПСС с 1939 г. В 1922—1926 учился на актерском отделении института Живого слова (Ленинград). В 1926—1927 служил в Красной Армии. В 1927—1930 — заведующий учебной частью и секретарь учебной части Ленинградского техникума сценических искусств. В 1930—1941 — ассистент режиссера на киностудии «Ленфильм». В 1941—1946 служил в Советской Армии. В 1946—1954 — ассистент режиссера и второй режиссер, с 1954 — режиссер киностудии «Ленфильм». Режиссер документального фильма «Советская Эстония».

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за фильм «Советская Эстония»).

Фильмография

- 1932 — Родная кровь (ассист. реж.).
- 1934 — Люблю ли тебя (ассист. реж.).
- 1935 — Лунный камень (ассист. реж.).
- 1941 — Киноконцепт 1941 года (ассист. реж.).
- 1947 — Золушка (2-й реж.).
— Возвращение с победой (ассист. реж.).
- 1949 — Звезда (2-й реж.).
- 1952 — Римский-Корсаков (2-й реж.).
- 1953 — Алеша Птицын вырабатывает характер (2-й реж.).
- 1954 — Укротительница тигров (2-й реж.).
- 1956 — ДЕВОЧКА И КРОКОДИЛ (совм. с И. Менакером).
- 1957 — Балтийская слава (2-й реж.).
- 1958 — Евгений Онегин (2-й реж.).
- 1960 — Чужая беда (2-й реж.).
- 1961 — Девчонка, с которой я дружил (2-й реж.).

- 1963 — Пока жив человек (2-й реж.).
 1965 — Иду на грозу (2-й реж.).
 — Первый посетитель (2-й реж.).
 — Принимаю бой (2-й реж.).
 1967 — Четыре страницы одной молодой жизни (2-й реж.).

ГИНЗБУРГ Евгений Александрович.

Родился 28 февраля 1945 г. в Челябинске. В 1961—1963 — ассистент оператора на Ташкентской студии телевидения. В 1963—1964 учился на режиссерском факультете Ташкентского института театрального искусства им. А. Островского. В 1966 окончил режиссерский факультет Грузинского государственного института театрального искусства им. Ш. Руставели. В 1967—1968 — режиссер редакции эстрадно-концертных программ, с 1968 — режиссер Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения.

Поставил телевизионные фильмы: «Здравствуй, друг!» (совм. с Венгерским телевидением, 1973), «Звезды весь день» (1974), «Бенефис Веры Васильевой» (1974), «Бенефис Ларисы Голубкиной» (1975), «Волшебный фонарь» (1976), «Бенефис Людмилы Гурченко» (1978), «Свадьба соек» (1984), «Руанская дева по прозвищу «Пышка» (1989) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1983 — РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ (по пьесе К. Чапека «Средство Макрополуса»), Мосфильм.
 1987 — ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ, Ленфильм, тв.

ГЛАЗКОВ Владимир Алексеевич.

Родился 15 сентября 1919 г. в Москве. В 1935—1937 — слесарь на заводе. В 1937—1939 учился в Московском театрально-художественном техническом училище. В 1939 — заведующий цехом в театре. В 1939—1945 служил в Советской Армии, воевал. В 1946—1947 — начальник цеха во ВГИКе, в 1947 и в 1955—1957 — преподаватель в Московском театрально-художественном техническом училище. В 1952 окончил Ленинградский государственный театральный институт им. А. Н. Островского, режиссерский факультет. В 1952—1953 — режиссер Пензенского областного драмтеатра, в 1955 — главный режиссер Павлодарского областного русского драмтеатра. В 1956—1960 — ассистент режиссера, с 1960 — режиссер киностудии «Мосфильм». С 1970 — режиссер рекламных фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1961 — Взрослые дети (2-й реж.).
 — Чистое небо (2-й реж.).
 1962 — У твоего порога (2-й реж.).
 1963 — УПРЯМАЯ ДЕВЧОНКА, км (по мотивам рассказа С. Журавовича «Надя — упрямая девчонка»).
 1966 — Крылья (2-й реж.).
 — Выстрел (2-й реж.).
 1967 — Звезды и солдаты (2-й реж.).
 1970 — Кремлевские куранты (2-й реж.).
 1974 — МОСФИЛЬМУ — 50 (совм. с Н. Орловым).

ГЛЕБОВА Тамара.

Даты рождения и смерти неизвестны.

Одна из первых кинонатурщиц Госкиношколы. Была художником фильма «Железная пята», автором сценария своего фильма «Лигейя», где также сыграла одну из ролей. В дальнейшем к самостоятельным постановкам не возвращалась.

Фильмография

- 1919 — ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с Л. Леонидовым, А. Горчилиным, Е. Ивановым-Барковым, О. Преображенской и др., по мотивам произведений Д. Лондона), Госкиношкола и ВФКО.
1922 — ЛИГЕЙЯ (по одноим. рассказу Э. По), Коллектив кинолюбителей (М.).

ГОЛОВИН Юрий Васильевич.

Родился 11 августа 1926 г. в Самаре (ныне г. Куйбышев). В 1944—1946 учился в Уфимском авиационном институте. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). В 1950—1952 — ассистент режиссера на киностудии «Моснаучфильм», с 1952 — режиссер киностудии «Леннаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов: «Шедевры Эрмитажа» (1966), «Лесная индустрия» (1974) и др.

Фильмография

- 1958 — НИЧЕМУ ПЛОХОМУ НЕ УЧИЛИ, км, Леннаучфильм.
1959 — ПАПА ИЛИ МАМА? км.

ГОЛЬДБЛАТ Моисей Исаакович. Заслуженный артист РСФСР (1935), Народный артист Казахской ССР (1943), заслуженный деятель искусств УССР (1945).

Родился 4(16) декабря 1896 г. С 1918 — актер передвижного театра. В 1924 окончил студию при Московском еврейском театре, в 1924—1939 — актер этого театра и параллельно в 1931—1936 — художественный руководитель цыганского театра «Ромэн». В 1940—1959 работал в ряде театров страны: в Еврейском театре в Киеве, Харьковском русском театре, в Казахском театре драмы. Режиссер ряда спектаклей. Последние годы жил и работал за рубежом.

Снялся в фильмах: «Еврейское счастье» (1925, Залман), «Бесценная голова» (новелла в БКС № 10, еврей), «Ботагоз» (1957, эпизод).

Фильмография

- 1935 — ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР (совм. с Е. Шнейдером), Межрабпомфильм.

ГОЛЬДЕНБЛАНК Борис Михайлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983).

Родился 20 марта 1928 г. в г. Яссы (Румыния). Член КПСС с 1958 г. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). В 1950—1952 — ассистент режиссера на киностудии «Моснаучфильм». В 1952—1953 — ассистент режиссера на киностудии «Леннаучфильм». В 1953—1957 — ассистент, с 1957 — режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Режиссер научно-популярных фильмов: «Случай на зимовке» (1952), «Рож-

дение сада» (1956), «По Оке» (1956), «Автоматическая линия Алтайсельмаша» (1957), «В чудесном саду» (1959), «Человек на перекрестке» (1963), «Карнавал животных» (1967), «Защитникам Москвы посвящается» (1967), «Наш девятый» (1970), «Дети и война» (1970), «В музей пришел отряд» (1970), «Тетеревиный ток» (1971), «Охота на волка с флажками» (1971), «Рассказы об охоте» (1971), «На перелетах» (1971), «На лося с лайками» (1971), «Всемирный форум охотников» (1971), «Источники научно-технической информации», фильм III (1972), «Скорая механизированная проходка тоннеля» (1973), «Основные принципы автоматизации процессов организационного управления» (1973), «Автоматизированная система управления предприятий» (1973), «Внимание! Это опасно!» (1974), «Охрана природы в СССР и ЧССР» (1975), «Воспоминания о Шостаковиче» (1976), «Битва за воду» (1977), «...Где берет разбег Енисей» (1978), «На полюс» (1979), «Бороться и искать» (1981), «Шостакович — композитор и время» (1981), «Самый северный маршрут» (1982), «Московский родник» (1983), «Порты-84» (1985), «Долина» (1985), «Товарищ Красин уполномочен...» (1986), «Первый нарком» (1986), «Имена на карте. В Камчатку» (1987).

Фильмография

1957 — Рассказы о Ленине (2-й реж.).
 1962 — СЕВА ЛЕЧИТ ДРУГА, км, Моснаучфильм.
 — ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ВЕЛОСИПЕДА, км.
 1965 — РЫЦАРЬ ВАСЯ, км.

ГОЛЬДИН Рафаил Юльевич.

Родился 19 апреля 1920 г. в Киеве.

В 1944 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа.

В 1952—1962 — режиссер Свердловской киностудии, в 1965 — киностудии «Мосфильм», в 1966 — киностудии «Центрнаучфильм», в 1967—1969 — киностудии «Фильмэкспорт».

С 1970 — режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

В 1973 уехал за рубеж.

Режиссер научно-популярных фильмов: «В мире пчел» (1952), «Аэросани» (1966) и др. Автор сценария научно-популярного фильма «Уральская целина» (1955).

Фильмография

1942 — Убийцы выходят на дорогу (ассист. реж.), ЦОКС (Алма-Ата), фильм не вышел на экраны.
 1947 — Поезд идет на Восток (ассист. реж.), Мосфильм.
 1956 — В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ, Свердловская к/с.
 1958 — ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС.
 1961 — ДЛИННЫЙ ДЕНЬ.
 1964 — ХОККЕИСТЫ, Мосфильм.

ГОМАРТЕЛИ (Гомаров) Гарсеван Малакиевич.

Родился 29(30) марта 1895 г. в Тифлисе — умер 22 июля 1966 г. В 1912—1913 — сотрудник в театре Русской драмы (Тифлис). В 1914—1915 — актер Русского драматического театра (антреприза Заречного), в 1915—1920 — актер «Тарто» (товарищество артистов русского театрального общества при театре Питоева), в 1921—1922 — актер государственного академического театра Русской драмы и одновременно Красноармейского театра, в 1922—1923 — актер театра Народного дома. В 1924—1929 — ассистент режиссера, в 1929 —

1940 — режиссер научно-популярных фильмов на киностудии «Госкинопром Грузии». С 1940 — режиссер дубляжа, второй режиссер на Тбилисской киностудии (ныне киностудия «Грузия-фильм»).

Снялся в главной роли в фильме «Девятый вал» (1926) и в ряде эпизодов в фильмах «Арсен Джорджиашвили» (1921), «У позорного столба» (1923) и др.

Фильмография

- 1925 — Наездник из Уайльд-Веста (пом. реж.).
- 1926 — Девятый вал (ассист. реж.).
— Княжна Мэри (ассист. реж.).
- 1927 — Бэла (ассист. реж.).
— Максим Максимыч (ассист. реж.).
- 1928 — Навстречу жизни (ассист. реж.).
- 1930 — ВСТРЕЧА.
- 1945 — Золотая тропа (2-й реж.).
- 1946 — Давид Гурамишвили (2-й реж.).

ГОМОРОВ Михаил Сергеевич.

Родился 15 декабря 1898 г. в Москве — умер 20 ноября 1981 г. В 1918—1920 — слушатель студии Московского Пролеткульта и режиссер фронтового театра. В 1921—1925 учился и работал в Первом Рабочем театре Пролеткульта, был режиссером в рабочих клубах. В 1924—1941 — актер, ассистент режиссера и режиссер киностудий: Госкино, Союзкино, Мосфильм. Участник Великой Отечественной войны. В 1946—1948 и в 1952—1961 — режиссер киностудии «Мосфильм». В 1948—1952 — помощник директора «Мосфильма».

Снимался в фильмах: «Стачка» (1924, рабочий), «Броненосец «Потемкин» (1925, матрос), «Старое и новое» (1929, крестьянин).

Фильмография

- 1925 — Броненосец «Потемкин» (ассист. реж.).
- 1927 — Октябрь (ассист. реж.).
- 1929 — Старое и новое (ассист. реж.).
- 1930 — ЗАВТРА НОЧЬЮ (совм. с И. Кравчуновским), Совкино (М.).
- 1932 — КРЫЛЬЯ (совм. с И. Кравчуновским и Б. Юрцевым), Росфильм (М.).
- 1935 — Бежин луг (ассист. реж.).
- 1939 — Минин и Пожарский (ассист. ред.).
- 1953 — Великий воин Албании Скандербег (2-й реж.).
- 1955 — Гость с Кубани (2-й реж.).
— Доброе утро (2-й реж.).
- 1957 — Высота (2-й реж.).
- 1958 — Капитанская дочка (2-й реж.).
— Лавина с гор (2-й реж.).
- 1961 — Любушка (2-й реж.).

ГОРЧАКОВ Николай Михайлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1943).

Родился в 1898 г. — умер 28 августа 1958 г. Окончил 3-ю студию МХТ под руководством Е. Б. Вахтангова. С 1922 — актер и режиссер этой студии. С 1924 — режиссер МХАТа, где поставил ряд спектаклей. Одновременно с работой во МХАТе в 1933—1941 и 1943—1948 был художественным руководителем Московского театра сатиры и в 1941—1943 — Московского театра драмы.

Вел педагогическую работу в ГИТИСе (профессор — с 1939, доктор искусствоведения).

Лауреат Государственных премий СССР (1946 — за театральную работу, 1952 — за книгу «Режиссерские уроки К. С. Станиславского»).

Фильмография

1932 — ЧЕРНЫЙ БАРАК (совм. с М. Яншиным), Союзкино (М.).

1952 — ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ (совм. с П. Ларгиным, фильм-спектакль МХАТа им. М. Горького по одноим. пьесе Р. Шеридана), Мосфильм.

ГОРЧИЛИН Анатолий Иванович.

Даты жизни и смерти неизвестны.

Учился в Госкиношколе. Занимался актерской деятельностью. Соавтор сценария (совм. с Ф. Шипулинским) фильма «Серп и молот» (1920). Снялся в фильмах: «Железная пята» (1919, Джексон) и «Серп и молот» (1920, Петр).

Фильмография

1919 — ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с В. Гардиным, Л. Леонидовым, Т. Глебовой, Е. Ивановым-Барковым, О. Преображенской и др.), Госкиношкола и ВФКО.

ГРДЗЕЛИШВИЛИ Константин Ясонович.

Родился 21 января 1910 г. в с. Сева (Грузия) — умер 1 июля 1974 г. В 1927—1930 учился на филологическом факультете Тбилисского государственного университета. В 1931 окончил студию киноактера (Тбилиси). В 1930—1933 — помощник режиссера, в 1934—1935 — ассистент режиссера на киностудии «Госкинопром Грузии». В 1936—1937 — режиссер научно-технических фильмов этой студии. В 1939 окончил курсы повышения квалификации режиссеров при ВГИКе. С 1940 — режиссер научно-популярных фильмов, режиссер по дубляжу, режиссер художественных фильмов на Тбилисской киностудии. Режиссер документальных фильмов: «Советский чай», «Домик в Гори», «Кто виноват?» и др.

Фильмография

1939 — Запоздалый жених (ассист. реж.).

1941 — С ДОБРЫМ УТРОМ, км.

1949 — Счастливая встреча (2-й реж.).

1956 — Волшебная свирель (2-й реж.).

ГРИВИЦКАС Витаутас Винцович. Народный артист Литовской ССР (1964).

Родился 8 ноября 1925 г. С 1944 — артист балета Театра оперы и балета в Каунасе. В 1952 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа им. А. Луначарского. Работал балетмейстером, главным балетмейстером, затем главным режиссером в Государственном театре оперы и балета Литовской ССР (Вильнюс).

Кандидат искусствоведения.

Фильмография

1965 — ЕЛЬ — КОРОЛЕВА УЖЕИ (совм. с А. Моцкусом), Литовская к/с.

ГРИНФЕЛЬД Абрам Яковлевич.

Родился в марте 1891 г. в Кишиневе — умер в сентябре 1932 г. Член КПСС с 1917 г. В 1914 учился в технической школе в Париже, в 1915—1917 — на механическом факультете Политехнического института в Америке. В 1917—1925 служил в Красной Армии (в годы гражданской войны — командир партизанского отряда на Украине). Был заведующим статистикой на кинофабрике «Совкино», морским инспектором Доброфлота (Владивосток), агентом в советском торговом представительстве в Китае, управделами в торгпредстве (Лондон). В 1927—1929 — уполномоченный на киностудии «Белгоскино», затем режиссер военного сектора киностудии «Союзкино» (Ленинград).

Снялся в фильме «Его превосходительство» (раввин Лемзер, 1927).

Фильмография

1929 — Сосны шумят (ассист. реж.).

1931 — ДНЕВНИК ОДНОЙ КОММУНЫ, км., Союзкино (Л.).

ГУЛАКЯН Армен Карапетович. Народный артист Армянской ССР (1940).

Родился 20 октября (1 ноября) 1899 г. — умер 22 сентября 1960 г. Член КПСС с 1941 г. С 1918 — актер драматической труппы Народного дома им. Зубадова (Тбилиси). В 1921—1925 учился в Армянской драматической студии в Москве и в ГИТИСе им. А. В. Луначарского. С 1925 — режиссер Армянского театра драмы в Тбилиси, с 1927 — режиссер, в 1930—1938 и 1944—1953 — главный режиссер Армянского государственного академического театра им. Сундукяна в Ереване. В 1938—1946 и с 1958 — главный режиссер Театра оперы и балета им. Спендиарова в Ереване.

С 1947 преподавал в Ереванском художественно-театральном институте (профессор).

Сыграл роль Дудули в своем фильме «Пэпо».

Автор нескольких пьес.

Лауреат Государственных премий СССР (1946 — за спектакль «Аршак II» в Театре им. Спендиарова, 1950 — за спектакль «Эти звезды наши» в Театре им. Сундукяна).

Фильмография

1935 — ПЭПО (совм. с А. Бек-Назаровым), Арменкино.

ГУРЕВИЧ Леонид Абрамович.

Родился 27 марта 1932 г. В 1954 окончил Воронежский Государственный университет. Работал инженером, журналистом. В кино — с 1958. Работал на Центральном телевидении, на киностудии «Киргизфильм», в экспериментальном объединении «Мосфильма». Режиссер, критик, драматург. Автор сценариев более тридцати документальных и научно-популярных фильмов, в том числе: «Спешите делать добро» (1976), «Эксперимент на себе» (1978), «Сердце» (1979), «Мравалжавиер» (1981) и др.

Поставил телевизионный фильм «В стране открытий» (1975, совм. с Р. Исмаиловым, «Узбектеелефильм»).

Фильмография

1963 — Улица космонавтов (2-й реж.).

1965 — САМАЯ ПОСЛУШНАЯ (совм. с Б. Абдылдаевым, по мотивам повести К. Бобулова «Девушка-южанка»), Киргизфильм.

ДАБАШИНСКАС Витаутас Казюс.

Родился 8 апреля 1929 г. в Клайпеде (Литва). В 1948—1950 учился на медицинском факультете Каунасского университета. В 1957 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). В 1957—1961 — режиссер Литовской киностудии. С 1961 — режиссер Литовского телевидения.

Автор сценария и режиссер документального очерка «Там, где течет Шешупе» (1957).

Фильмография

1959 — ЮЛЮС ЯНОНИС (совм. с Б. Браткаускасом).

ДАДИАНИ Шалва Николаевич. Народный артист Грузинской ССР (1933).

Родился 9(21) мая 1874 г. — умер 15 марта 1959 г. Член КПСС с 1945 г. Сценическую деятельность начал в 1893 как актер Кутаисского театра. В 1912 создал в Батуме театр «Передвижная труппа». Автор ряда пьес, всшедших в историю грузинского театра.

Автор сценария своего фильма «Буревестники».

Фильмография

1924 — БУРЕВЕСТНИКИ (совм. с К. Марджанишвили), Госкинопром Грузии.

ДАЛЬСКИЙ Дмитрий Александрович. Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР (1948).

Родился 12 августа 1903 г. — умер 29 января 1981 г. Член КПСС с 1924 г. С 1927, окончив режиссерское отделение Одесского техникума кинематографии, ассистент режиссера на Одесской киностудии. С 1935 работал в области документального кино на Ростовской, Киевской, Свердловской, Куйбышевской, Дальневосточной, Ленинградской киностудиях. В 1941—1943 руководил фронтовыми киногруппами. Режиссер документальных фильмов: «Освобожденный Ростов» (1943), «Советская Башкирия» (1948), «Куйбышевский гидроузел» (1956, диплом Венского фестиваля и фестиваля в Монтевидео — 1956), «Липкая паутина» (1961), «Волжские зори» (1963) и др.

Фильмография

1932 — ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА (совм. с Л. Снежинской), Украинфильм.

ДАНИЛОВ Лев Стефанович.

Родился 19 апреля 1926 г. во Владивостоке. Член КПСС с 1961 г. В 1942—1943 работал на заводе (г. Новосибирск), в 1943 — курсант Высшего военно-морского училища им. Фрунзе, в 1944—1945 — в действующей армии. В 1951 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). В 1951—1956 — режиссер Дальневосточной студии кинохроники, в 1956—1958 — Одесской киностудии, с 1958 — ЦСДФ. Режиссер ряда документальных фильмов: «Хранить вечно» (1973), «Надежная основа мира» (1975), «Освобождение Украины» (1978, из сериала «Великая Отечественная»), «Рассказ от первого лица» (1981), «Спасибо, музыка, за то..» (1982), «Повесть о маршале Коневе» (1988) и др.

Лауреат Ленинской премии (1980 — за участие в создании сериала «Великая Отечественная»).

Фильмография

1957 — МАТРОС СОШЕЛ НА БЕРЕГ (совм. с Г. Ароновым), Одесская к/с.

ДАУСОН Антонин Николаевич.

Родился 17 августа 1908 г. в Кронштадте. Член КПСС с 1943 г. В 1935 окончил режиссерский факультет Ленинградского театрального техникума. В 1933—1935 — режиссер-практикант, с 1935 — режиссер Ленинградского государственного академического театра драмы (ныне — Ленинградский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина).

Соавтор сценария своего фильма «Пучина» (1958).

Фильмография

1958 — ПУЧИНА (совм. с Ю. Музыкантом, по одноим. пьесе А. Н. Островского), Ленфильм.

ДЕРЕВЯНСКИЙ Семен Иосифович.

Родился 28 ноября 1902 г. в Юзовке (Донецк) — умер 17 июля 1981 г. Окончил Коммерческое училище. В 1926—1927 занимался на актерском отделении мастерской «Фэксов» под руководством Г. Козинцева и Л. Трауберга. Принимал участие в создании более чем двух десятков картин, работая с такими видными мастерами советского кино, как М. Калатозов, Е. Дзиган, А. Зархи, И. Хейфиц.

Награжден орденом МНР «Полярная звезда» за участие в постановке фильма «Его зовут Сухэ-Батор» (1942).

Фильмография

- 1929 — Отдых дыбом, км (пом. реж.).
- 1930 — Женщина в лесу (пом. реж.).
- 1931 — На этом свете (ассист. реж.).
- 1932 — Ищу протекции (ассист. реж.).
- 1935 — Лунный камень (ассист. реж.).
- 1936 — Депутат Балтики (ассист. реж.).
 - Сын Монголии (ассист. реж.).
- 1938 — Год девятнадцатый (ассист. реж.).
- 1939 — Мужество (ассист. реж.).
 - Танкисты (ассист. реж.).
- 1941 — Валерий Чкалов (2-й реж.).
- 1942 — Его зовут Сухэ-Батор (2-й реж.).
- 1944 — Малахов курган (2-й реж.).
- 1946 — ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (совм. с И. Земгано), Киевская к/с.
- 1948 — Драгоценные зерна (2-й реж.).
- 1950 — Огни Баку (2-й реж.).
- 1952 — Джамбул (2-й реж.).
- 1954 — Большая семья (2-й реж.).
- 1955 — Дело Румянцева (2-й реж.).
 - Неоконченная повесть (2-й реж.).
- 1956 — ОНА ВАС ЛЮБИТ (совм. с Р. Сусливничем), Ленфильм.
- 1958 — Дорогой мой человек (2-й реж.).
- 1960 — Дама с собачкой (2-й реж.).
 - Люблю тебя, жизнь (2-й реж.).
- 1961 — Самые первые (2-й реж.).
- 1962 — Званный ужин, км (2-й реж.).
 - Когда разводят мосты (2-й реж.).
- 1965 — Сегодня — новый аттракцион (2-й реж.).

ДЖАНЕЛИДЗЕ Давид Тенгизович.

Родился 4 апреля 1958 г. в Тбилиси. В 1980 окончил режиссерский факультет киноотделения Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. С 1981 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Соавтор сценария своего фильма «Тягомотина».

Фильмография

1982 — ТЯГОМОТИНА, км.

1985 — СВЕТЛЯЧКИ.

Первый приз по разделу детских фильмов на XIX ВКФ в Алма-Ате (1986). Большой приз XXXVI МКФ в Мангейме (ФРГ, 1987).

ДЖОРДЖАДЗЕ Нана Гивиевна.

Родилась 24 августа 1948 г. в Тбилиси. В 1966 окончила музыкальный техникум, в 1972 — архитектурное отделение Тбилисской государственной академии художеств. В 1968—1975 — архитектор в проектном институте. В 1977—1983 — ассистент режиссера, с 1983 — режиссер киностудии «Грузия-фильм». В 1980 окончила факультет кинорежиссуры Грузинского театрального института им. Ш. Руставели.

Снялась в эпизодах фильмов: «Несколько интервью по личным вопросам» (1978), «Пловец» (1981), «Великий поход за невестой» (1985) и др.

Режиссер документального фильма «Эроси Манджгаладзе» (1983).

Лауреат премии Ленинского комсомола Грузии (1982).

Фильмография

1980 — ПУТЕШЕСТВИЕ В СОПОТ, км.

Большой приз города Оберхаузена всей советской программе, в т. ч. фильму «Путешествие в Сопот». Приз «Тиль Уленшпигель» за лучшую сатиру на XXXIII МКФ в Оберхаузене (ФРГ, 1987).

1982 — ПОМОГИТЕ ПОДНЯТЬСЯ НА ЭЛЬБРУС, км, тв.

1986 — РОБИНЗОНАДА... ИЛИ МОЙ АНГЛИЙСКИЙ ДЕДУШКА.

Приз «Золотая камера» на XL МКФ в Канне (1987).

ДИРИН Николай Петрович.

Родился 2(15) июня 1891 г. в Петербурге — умер в 1941 г. Окончил Нижегородский кадетский корпус и Тверское кавалерийское училище. В 1917—1921 служил в Красной Армии. В 1921—1922 — помощник окружного инспектора в Инспекции коннозаводства. В 1922—1923 — член Совета общества конного спорта ЛВО. В 1925 окончил Государственный техникум экранного искусства. В 1924 — режиссер-практикант и помощник режиссера на кинофабрике «Севзапкино», в 1925—1931 — ассистент режиссера студий «Совкино», «Союзкино», в 1931—1937 — режиссер киностудии «Техфильм».

Соавтор сценария фильма «Мой сын» (1928).

Фильмография

1927 — Девушка с далекой реки (ассист. реж.).

1928 — Мой сын (ассист. реж.).

— Хабу (ассист. реж.).

1929 — А ПОЧЕМУ ТАК? (совм. с А. Ларионовым), Совкино (Л.).

— Человек с портфелем (ассист. реж.).

1930 — ВЕСЕЛАЯ ВОЙНА (совм. с П. Вейсбремом), Союзкино (Л.).

— Чужой берег (ассист. реж.).

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Виктор Николаевич. Народный артист СССР (1960).

Родился 23 января 1906 г. в Одессе — умер 29 июля 1984 г. Творческую деятельность начал в 1922 в передвижном театре. С 1926 — актер Одесского украинского театра, одновременно учился в студии при театре, затем работал в различных театрах Украины. С 1939—актер Киевского театра им. И. Франко.

Снялся в фильмах: «Тарас Шевченко» (1926, Александр II), «Петр Первый» (1937, 1939, Ягужинский, Федька), «Макар Нечай» (1940, Макар Нечай), «Калиновая роща» (1953, Батура), «300 лет тому...» (1956, Богдан Хмельницкий), «Кровавый рассвет» (1957, Лукьян Пидпара), «Правда» (1957, Чубатенко), «Игра без правил» (1965) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за театральную работу).

Фильмография

1957 — ПРАВДА (совм. с И. Шмаруком, по одноим. пьесе А. Корнейчука), Киевская к/с им. А. Довженко.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Виталий Федорович (псевдоним Виталий Федорович).

Родился 1 мая 1885 г. в г. Темрюк (Кубань) — умер 30 сентября 1962 г. Окончил экстерном педагогические курсы в Москве. В 1907—1909 — учитель в городском училище (ст. Кавказская), в 1909—1910 — журналист в газете «Надежда» (Ростов-на-Дону), в 1911—1916 — переводчик в фирме «Гомон». В 1916 служил в армии. В 1916—1917 — редактор Московского военного округа, в 1917—1918 — редактор в кинокомитете. В 1918—1919 служил в Красной Армии, редактор. В 1919—1921 — очеркист газеты «Известия», в 1921—1929 — газеты «Правда» (Москва). С 1929 — литературная работа по договорам.

Автор ряда сборников рассказов и очерков.

Соавтор сценария своего фильма «Немые свидетели» (1925).

Фильмография

1925 — НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ, км, Севзапкино (Л.).

ДОВЛЯТЯН Микаэл Фрунзевич.

Родился 23 июля 1958 г. в Ереване. В 1974—1977 учился в Ереванском государственном художественно-театральном институте. В 1981 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Столпера). С 1981 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Снялся в фильмах «Живите долго» (1979, Ким), «Огонь, мерцающий в ночи» (1984, Андреас), «Одинокая орешина» (1986, Саяк Камсарян в молодости) и др.

Фильмография

1982 — КРИК ПАВЛИНА (совм. с С. Бабаяном, по мотивам рассказа Л. Жуковничкого «Летайте самолетами»).

ДОЛИДЗЕ Кетеван Семеновна.

Родилась 4 декабря 1945 г. в Тбилиси. В 1967 окончила факультет западноевропейских языков и литературы Тбилисского государственного университета, а в 1967 — актерско-режиссерский факультет Тбилисского театрального инсти-

тута им. Ш. Руставели (мастерская М. Туманишвили). С 1975 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Соавтор сценария своего фильма «Кукарача» (совм. с С. Долидзе).

Фильмография

1979 — ЧЕЛОВЕК ЛИ ОН? (по одноим. рассказу И. Чавчавадзе, совм. с С. Долидзе).

1982 — КУКАРАЧА (по одноим. повести Н. Думбадзе, совм. с С. Долидзе). Приз XVI ВКФ «за экранное воплощение литературного произведения» (Ленинград, 1983).

1984 — ПОКА ПРОИДЕТ ОСЕННИЙ ДОЖДЬ.

ДОЛИНОВ Анатолий Иванович.

Родился 29 октября 1869 г. в Одессе — умер в 1945 г. В 1885—1891 — актер Мариинского театра (Одесса), Кишиневского, Елизаветградского театров, Московского театра Абрамовой, Харьковского товарищества М. Бородая, в 1891—1896 — театра Н. Соловцова (Киев). В 1897—1919 — актер, затем режиссер Александринского театра. В 1920 — главный режиссер и управляющий труппой театра Политуправления Балтфлота. В 1908—1913 преподавал на Драматических курсах Петербургского театрального училища.

Автор учебников по декламации.

Фильмография

1918 — УПЛОТНЕНИЕ, км. (совм. с А. Пантелесвым и Д. Пашковским), Петроградский кинокомитет.

ДОСТАЛЬ Владимир Николаевич. Заслуженный работник культуры РСФСР (1976).

Родился 15 апреля 1942 г. в Ашхабаде. Член КПСС с 1976 г. С 1959 — помощник режиссера, ассистент и режиссер киностудии «Мосфильм». В 1969 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

С 1987 — генеральный директор «Мосфильма».

Фильмография

1965—1967 — Война и мир (ассист. реж.).

1967 — Весна на Оudere (2-й реж.).

1968 — Зигзаг удачи (2-й реж.).

1971 — Старики-разбойники (2-й реж.).

1973 — Человек в штатском (2-й реж.).

— Невероятные приключения итальянцев в России (2-й реж.).

1975 — Они сражались за Родину (2-й реж.).

1977 — Степь (2-й реж.).

1979 — Верой и правдой (2-й реж.).

— ЗДЕСЬ, НА МОЕЙ ЗЕМЛЕ (совм. с А. Чемодуровым).

1981 — ФЕВРАЛЬСКИЙ ВЕТЕР (по мотивам произведений А. Вейцлера, совм. с А. Чемодуровым).

ДРАПКИН Зиновий Матвеевич.

Родился 21 августа 1900 г. в Петербурге — умер 28 июля 1977. В 1917 окончил коммерческое училище им. Н. Н. Селикова (Петроград). В 1917—1918 — заместитель заведующего Народным домом революционной эстрады (Петроград). В 1918—1919 — секретарь редакции, сотрудник для поручений Петрокомпрода. В 1919—1921 служил в Красной Армии. В 1922—1924 — комендант театра. В 1925 окончил режиссерский факультет института экранного искусства. С 1926 — сценарист, режиссер ряда киностудий страны: Севзапкино, Совкино, Белгоскино, Лентехфильм, Сибтехфильм, Ленфильм, Воентехфильм, Леннаучфильм.

Снялся в фильме «Дети бури» (1926, Климов).

Соавтор сценария (совм. с Р. Майманом и Г. Сильверстовым) своего фильма «Танкисты».

Фильмография

1930 — Кто виноват? (ассист. реж.).

1939 — ТАНКИСТЫ (совм. с Р. Майманом), Ленфильм.

ДРУК Владимир Георгиевич.

Родился 17 октября 1948 г. в с. Почумбауцы Молдавской ССР. В 1973 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального кино- и телефильма И. Копалина). С 1973 — режиссер киностудии «Молдова-фильм».

Автор сценариев и режиссер документальных фильмов: «Мария Кодряну», «Живая нить», «Момент истины» и др.

Автор поэтического сборника «Папоротник на ветру», ряда переводов зарубежной классики.

Соавтор сценария (совм. с А. Горло) своего фильма «Нескончаемый месяц Ковша» и фильма «Иона» (совм. с В. Жереги, 1987).

Фильмография

1984 — НЕСКОНЧАЕМЫЙ МЕСЯЦ КОВША (совм. с В. Яковлевым).

ДУБИНКИН Анатолий Александрович.

Родился 7 февраля 1935 г. в с. Панфилово Кемеровской области. В 1965 окончил (в 1966 защитился) режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярных фильмов А. Згуриди). В 1966—1974 — режиссер киностудии «Леннаучфильм». С 1974 — режиссер киностудии «Ленфильм». Режиссер короткометражных заказных фильмов: «Съездили» (1976), «Желаем удачи» (1978), «На ровном месте» (1978).

Фильмография

1978 — БИЛЕТИК НА ВТОРОЙ СЕАНС (новелла в альманахе «Завьяловские чудики», по рассказу В. Шукшина).

1982 — ВАРВАРИН ДЕНЬ (совм. с И. Шапиро).

ДУДИН Виталий Андреевич.

Родился 6 сентября 1943 г. в д. Ощуряга Пермской области. В 1960 окончил строительное училище (г. Тубах). В 1961—1977 работал в Домах культуры руководителем драмкружков, директором, режиссером. В 1965 окончил Мос-

ковский заочный университет искусств, в 1968 — Пермское культпросветучилище, в 1976 — Белорусский государственный театрально-художественный институт. В 1979 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Фильмография

- 1979 — НЕ ХУЖЕ ВАС, ЦИРКОВЫХ (новелла в фильме «Удивительные приключения Денниса Кораблева», по рассказам В. Драгунского), тв.
1981 — ВСЕ ДЕНЬГИ С КОШЕЛЬКОМ, км (по одноим. рассказу О. Ждана), Мосфильм, при участии Беларусьфильма.
1982 — ИВАН, тв.
1985 — МАТРОС ЖЕЛЕЗНЯК, Одесская к/с, тв.
1988 — ПОВЕСТКА В СУД, Беларусьфильм, тв.

ДУКОР Наум Аронович.

Родился в августе 1909 г. в Пинске — умер в 1954 г. В 1926 — помощник оператора на киностудии «Межрабпом-Русь». В 1926—1927 — актер на 1-й фабрике Госкино. В 1928—1929 — актер и помощник режиссера на фабрике Госвоенткино. В 1929 окончил актерское отделение кинокурсов им. Б. Чайковского. В 1930—1933 — ассистент режиссера на киностудии «Союзкино». В 1933—1935 учился в ГИКе на сценарном факультете. В 1933—1936 — режиссер на киностудии «Мостехфильм». В 1936—1943 — режиссер на киностудии «Арменкино» (с 1938 — Ереванская киностудия). В 1941—1943 — художественный руководитель ансамбля войск НКВД. В 1944—1948 — режиссер Свердловской киностудии.

Соавтор сценариев фильмов «Пастушонок» (1935), «Севанские рыбаки» (1939).

Фильмография

- 1939 — СЕВАНСКИЕ РЫБАКИ (совм. с А. Шайбоном), Ереванская к/с.
1940 — Люди нашего колхоза (ассист. реж.).
— Храбрый Назар (ассист. реж.).

ДУКОР Яков Аронович.

Родился в июле 1906 г. в г. Пинске — умер в 1951 г. В 1925 окончил курсы радиотехников. В 1922—1929 работал монтером и радиотехником (Москва). В 1930—1932 — ассистент режиссера на киностудии «Межрабпомфильм», в 1932—1933 — режиссер на киностудии «Росфильм». В 1933 окончил режиссерский факультет, в 1935 — аспирантуру ГИКа. В 1935—1937 — режиссер киностудии «Украинфильм» (Одесса), в 1937—1944 — режиссер Ереванской киностудии (в 1940—1941 — режиссер Бакинской киностудии). В 1944—1948 — режиссер Свердловской киностудии. С 1948 — режиссер киностудии «Диафильм».

Соавтор сценариев фильмов: «Зангезур» (1938), «Давид Бек» (1943). Автор сценария фильма «Огонь в лесу» (1941). Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Зангезур»).

Фильмография

- 1938 — ЗАНГЕЗУР (сореж. совм. с А. Бек-Назаровым).
1943 — Давид Бек (2-й реж.).

ДЫХОВИЧНЫЙ Иван Владимирович.

Родился 16 октября 1947 г. в Москве. В 1969 окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина. В 1970—1980 — актер Театра драмы и комедии на Таганке. Играл в спектаклях: «Гамлет» (Розенкранц), «Десять дней, которые потрясли мир» (Керенский), «Товарищ, верь...» (Пушкин), «Мастер и Маргарита» (Коровьев — Фагот) и др. В 1982 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (мастерская Э. Рязанова).

Соавтор сценария своего фильма «Черный монах».

Фильмография

- 1980 — ОТКУДА В ТРАВЕ РЫБЫ, км, Мосфильм.
1981 — ЭЛИЯ ИСААКОВИЧ И МАРГАРИТА ПРОКОФЬЕВНА (по одноим. рассказу И. Бабеля), км.
1983 — БРАТЬЯ, км.
1984 — ИСПЫТАТЕЛЬ, км.
Главный приз «Золотой дракон» на XXIII МКФ короткометражных фильмов в Кракове (Польша, 1986).
1988 — ЧЕРНЫЙ МОНАХ (по мотивам одноим. повести А. П. Чехова).

ЕВТУШЕНКО Евгений Александрович.

Родился 18 июля 1933 г. в г. Зима Иркутской области. В 1951—1955 учился в Литературном институте им. А. М. Горького. С 1955 занимается литературной деятельностью.

Автор ряда поэтических сборников: «Шоссе энтузиастов» (1956), «Интимная лирика» (1973) и др., романа «Ягодные места» (1982).

Соавтор сценария фильма «Я — Куба» (1964, совм. с Э. Барнетом), автор сценария своего фильма «Детский сад».

Автор текстов песен к 15 кинофильмам.

Снялся в фильмах: «Взлет» (1979, Циолковский), «Детский сад» (1983, шахматист).

Почетный член Академии изящных искусств в Малаге, почетный профессор «Нологis Sausa» Университета новой школы в Нью-Йорке и Королевского колледжа в Квинссе (США).

Лауреат Государственной премии СССР (1984 — за поэму «Мама и нейтронная бомба»).

Фильмография

- 1983 — ДЕТСКИЙ САД, Мосфильм.

ЕГИАЗАРЯН Амаяк Гегамович.

Родился 29 августа 1923 г. в Ереване. Член КПСС с 1971 г. В 1942—1943 — курсант военного училища, в 1943—1944 воевал. В 1944—1945 — преподаватель военного дела Министерства просвещения Армянской ССР. В 1951 окончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института, в 1953 — Высшие режиссерские курсы. С 1953 — ассистент режиссера киностудии «Арменфильм», затем режиссер-постановщик ряда рекламных фильмов, режиссер дубляжа.

Фильмография

- 1954 — Смотрины (ассист. реж.).
1955 — Мелочь, км (ассист. реж.).
1966 — Охотник из Лалвара (2-й реж.).
1970 — ДВА-ЛЕОНИД-ДВА (совм. с Л. Исаакяном), тв.

ЖАРМУХАМЕДОВ Серикбай.

Родился 2 июня 1937 г. в с. Кзыл-тан Казахской ССР. В 1955—1958 работал учителем начальных классов в с. Турбат. В 1963 окончил факультет журналистики Казахского государственного университета. В 1963 — редактор Госкомитета Совета министров Казахской ССР по радиовещанию и телевидению. В 1964—1967 — редактор дубляжного цеха киностудии «Казахфильм». В 1967—1976 — директор кинокартины, директор творческого объединения студии. С 1976 после окончания Высших курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР — режиссер «Казахфильма».

Фильмография

- 1983 — ИСКУПИ ВИНУ... (по мотивам повести Т. Абдикова «Ерсент и Батес»).
- 1987 — НА ПЕРЕВАЛЕ (совм. с К. Джетписбаевым).

ЖГЕНТИ Элгуджа Пашуевич.

Родился 23 января 1933 г. в селе Цхрацкаро Грузинской ССР — умер 30 июля 1982 г. В 1956 окончил актерский факультет Грузинского театрального института им. Ш. Руставели. В 1958—1966 — ассистент режиссера, с 1966 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Фильмография

- 1964 — Отец солдата (ассист. реж.).
- 1969 — Ожидание (2-й реж.).
- 1972 — Сажены (2-й реж.).
- 1974 — Воздушный мост (2-й реж.).
- 1979 — МЕДЕЯ (фильм-балет, совм. с Г. Алексидзе), тв.
- 1981 — ТРИ ОПЛЕУХИ, тв.

ЖИЛКО Виктор Федотович.

Родился 1 апреля 1941 г. в Жмеринке. В 1960 учился в Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, в 1961—1962—в Московском высшем художественно-промышленном училище. В 1965 окончил факультет театральной техники и оформления ЛГИТМиКа. В 1965—1966 — художник-технолог во Владимирском областном театре им. А. Луначарского. В 1966—1970 — главный художник учебного театра Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, а в 1973 окончил режиссерский факультет этого института. С 1971 — художник-постановщик киностудии им. А. Довженко.

Художник-постановщик свыше 30 спектаклей в Киевском и Днепропетровском ТЮЗе, в учебном театре Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого. Художник-постановщик фильмов «Озарение» (совм. с А. Кудря, 1973), «Как закалялась сталь» (1973, совм. с Э. Шейкиным, тв), «Среди лета» (1976), «Вы Петьку видели?» (1976), «Ярослав Мудрый» (1981) и др.

Фильмография

- 1982 — ГОЛОС ПАМЯТИ, км (по мотивам сборника рассказов Р. Брэдбери «Марсианские хроники»), ЭМТО, Мосфильм, при участии к/с им. А. Довженко.
- 1986 — ПЕРВОЦВЕТ.
- 1988 — ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ, тв.

ЗАХАРОВ Александр Николаевич.

Родился 8 августа 1934 г. в Киеве. В 1955 окончил Днепропетровское государственное художественное училище, отделение живописи, в 1960 — Киевский государственный художественный институт. В 1960—1961 — ассистент режиссера на киностудии «Киевнаучфильм» в цехе художественной мультипликации. В 1961—1964 — художник-график по договорам. В 1969 окончил (в 1972 защитился) режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). В 1969—1978 работал по договорам. С 1978 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Художник по комбинированным съемкам в фильмах: «Невероятные приключения итальянцев в России» (1973), «В один прекрасный день» (1976) и др. Автор сценария своего фильма «Человек-невидимка».

Фильмография

- 1972 — Руслан и Людмила (2-й реж.).
1979 — СОВРЕМЕННАЯ СЕРЕНАДА (сюжет в «Фитиле» № 199).
1984 — ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА (по одноим. роману Г. Уэллса).

ЗБАНДУТ Наталья Амирановна.

Родилась 13 октября 1946 г. в г. Чапаевске Куйбышевской области. В 1964—1968 — лаборантка в Киевском университете, в научно-исследовательском институте. В 1969—1972 — ассистент режиссера на киностудии «Укртелефильм». В 1977 окончила режиссерский факультет Киевского государственного театрального института им. И. Карпенко-Карого. С 1977 — режиссер Одесской киностудии. Режиссер телефильма «Год активного солнца» (1982).

Фильмография

- 1984 — СКАЗКИ СТАРОГО ВОЛШЕБНИКА (по мотивам сказки Ш. Перро «Спящая красавица»), тв.
1988 — ЭТО БЫЛО ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ, тв.

ЗЕЛЕРАНСКИЙ Ниссон Яковлевич.

Родился 20 января 1915 г. в с. Алтухово Орловской губернии — умер в мае 1976 г. В 1929—1931 учился в автопрофшколе, работал в гараже слесарем-монтажником. В 1934—1935 — режиссер колхозного театра (г. Ефремов Тульской области). В 1935 окончил режиссерский факультет ГИТИСа. В 1935—1936 — художественный руководитель Сталинабадского театра рабочей молодежи. В 1936—1937 — режиссер Тульского драмтеатра им. А. М. Горького. В 1939 окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). В 1940 начал литературную деятельность как драматург.

Участник Великой Отечественной войны.

Автор пьес и прозаических произведений.

По его сценариям были поставлены документальные фильмы на Тбилисской и Ростовской киностудиях, а также на ЦСДФ. Автор сценариев фильмов: «Мишка, Серега и я» (совм. с Б. Лариным, 1962), «Меня зовут Кожа» (1964), «Петух» (совм. с Ю. Строевым, при участии М. Блеймана, 1965).

Фильмография

- 1965 — ПЕТУХ (совм. с Х. Агахановым), Туркменфильм.

ЗОБИН Вадим Николаевич.

Родился 26 мая 1938 г. в Москве. Член КПСС с 1977 г. В 1960 окончил Московский станкоинструментальный институт. В 1960—1970 — инженер ряда предприятий Москвы. В 1970 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1970 — режиссер творческого объединения «Экран».

Режиссер ряда телефильмов: «Дни хирурга Мишкина» (1976, серебряная медаль МКФ в Варне, 1977), «Мальчишки» (1978), «К кому залетел певчий кенар» (1980), «Шофер на один рейс» (1981), «Неизвестный солдат» (совм. с Г. Ароновым, 1985), «Перед самим собой» (1985) и др.

Фильмография

- 1970 — ВМЕСТО ЭПИЛОГА, км (совм. с А. Симоновым, по рассказу К. Симонова «Полковник Сабуров»), тв, Мосфильм.
1983 — СРЕДИ ТЫСЯЧИ ДОРОГ..., Одесская к/с.

ИВАНОВ Виталий Николаевич.

Родился 23 июля 1941 г. в с. Знаменка Кировоградской области. В 1967 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. Луначарского. С 1967 — режиссер государственного академического Малого театра.

Лауреат премии Ленинского комсомола Туркменской ССР (1985 — за проведение в качестве главного режиссера фестиваля республик Средней Азии и Казахстана).

Режиссер телевизионного фильма «Как мы искали Тишку» (1970), ряда телеспектаклей: «Старик» (1972), «Горе от ума» (1976), «Оптимистическая трагедия» (1977), «Беседы при ясной луне» (1978), «Недоросль» (1987, совм. с В. Семаковым).

Фильмография

- 1978 — И СНОВА АНИСКИН (совм. с М. Жаровым), тв, к/с им. М. Горького.

ИЛЬНИНСКИЙ Игорь Владимирович. Герой Социалистического Труда (1973).

Чародный артист СССР (1949).

Родился 24 июля 1901 г. в Москве — умер 12 января 1987 г. Член КПСС с 1960 г. С 1918 — актер оперы Совета рабочих и крестьянских депутатов (бывшая опера Зимина). С 1919, окончив театральную студию Ф. Комиссаржевского, актер театра ХПСРО (Художественно-просветительного Союза рабочих организаций), затем — театра им. В. Мейерхольда, с 1923 — 1-й студии МХТ, в 1924—1925 — Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина.

В 1935—1938 — актер киностудий «Украинфильм», «Мосфильм» и концертных организаций, выступал на сценах различных театров.

С 1938 — актер и режиссер академического Малого театра Союза ССР.

Снялся в фильмах: «Аэлита» (1924, Кравцов), «Закройщики из Торжка» (1925, Петя Петельник), «Мисс Менд» (1926, Том Гопкинс), «Процесс о трех миллионах» (1926, Тапиога, вор-оборванец), «Праздник Святого Иоргена» (1930, Франц Шульц), «Волга-Волга» (1938, Бывалов), «Карнавальная ночь» (1956, Огурцов), «Гусарская баллада» (1962, Кутузов)..., а также сыграл главные роли в своих фильмах.

В телевизионном объединении «Экран» ЦТ поставил совместно с Ю. Сааковым фильм «Эти разные, разные, разные лица» и сыграл в нем все роли (1972).

Лауреат Ленинской премии (1980 — за работы последних лет в театре и на телевидении), Государственных премий СССР (1941 — за фильм «Волга-Волга», 1942, 1951 — за театральные работы).

КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ — первая премия за исполнение мужской роли на I ВКФ в Москве (1958).

ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ЛИЦА — приз жюри V ВКФ телевизионных фильмов в Ташкенте за мастерство актерского перевоплощения (1973).

Фильмография

1936 — **ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ** (совм. с Х. Шмайи).

1962 — **В ОДНОМ САПОГЕ** (сюжет в «Фитиле» № 1, совм. с А. Кольцатым).

1964 — **ПАТОЛОГИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ** (сюжет в «Фитиле» № 26).

1969 — **СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ** (совм. с А. Кольцатым).

ИСКАНДЕР О. (СМИРНОВА Александра Васильевна).

Родилась в 1896 г. в д. Солчино Рязанской губернии. В 1917 окончила Женские Бестужевские курсы в Петрограде и Театральную студию В. Э. Мейерхольда. В 1917—1919 — актриса кинофабрики «Русская золотая серия». Режиссер театров Украины, Ленинграда. В 1923—1931 работала преподавателем художественного слова в Музыкально-драматическом институте им. Лысенко. Занималась организацией и проведением вечеров художественного слова. В 1948—1958 — режиссер Ленинградского отделения Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. С 1958 работает по договорам с отдельными труппами Ленконцерта и Ленинградской областной филармонии.

Сыграла главную роль в фильме А. Смирнова «Расплата» (1918, под псевдонимом Туманова).

Фильмография

1928 — **ДЕКАБРЬХОВ И ОКТЯБРЬХОВ** (совм. с А. Смирновым), ВУФКУ (Одесса).

ИСКАНДЕРОВ Сабириджан Исламович. Заслуженный артист Узбекской ССР (1945).

Родился 14 февраля 1909 г. в Ташкенте — умер в декабре 1973 г. Член КПСС с 1947 г. В 1930 окончил актерское отделение Ленинградского техникума сценических искусств. С 1927 — актер, ассистент режиссера киностудии «Узбекфильм». С 1940 — режиссер дубляжа.

Сыграл роль Шакира в фильме «Макирли Чангаль».

Фильмография

1932 — **Макирли Чангаль** (ассист. реж.).

1935 — **Джигит** (ассист. реж.).

1939 — **АЗАМАТ** (сореж. с А. Курдюмом).

ИСКУДАРЯН Акоп Мартиросович.

Родился 20 июня 1938 г. в Ереване. В 1959—1960 — рабочий на обувной фабрике. В 1966 окончил Ереванский художественно-театральный институт. В 1965—1966 — помощник режиссера на киностудии «Арменфильм». В 1966—1967 — режиссер Мемориального театра. В 1969—1970 — режиссер киностудии «Арменфильм». В 1970—1972 — методист Дома художественного воспитания. С 1972 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Фильмография

- 1973 — Хроника Ереванских дней (ассист. реж.).
1976 — Рыжий самолет (2-й реж.).
1979 — Осеннее солнце (2-й реж.).
— ПОСЕЩЕНИЕ, тв.
1982 — САМАЯ ТЕПЛАЯ СТРАНА, км.
1986 — КАНИКУЛЫ У МОРЯ, тв.

ИСРАЕЛЯН Сергей Хоренович. Народный артист Армянской ССР (1987).

Родился 11 февраля 1937 г. в г. Казах Азербайджанской ССР. Член КПСС с 1961 г. В 1955—1963 — помощник оператора, ассистент оператора на киностудии «Арменфильм». В 1965 заочно окончил (в 1968 защитился) операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Симонова). С 1963 — оператор киностудии «Арменфильм». Доцент (1986) пединститута им. Х. Абовяна.

Оператор ряда фильмов, в том числе: «Треугольник» (1967), «Хатабала» (1971), «Наапет» (1977), «Пощечина» (1980), «Белые грезы» (1985) и др.

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1975 — за фильм «Треугольник»).

Фильмография

- 1982 — ГИКОР (по одноим. повести О. Туманяна), Арменфильм.
1985 — БЕЛЫЕ ГРЕЗЫ (по мотивам рассказа В. Тотовенца «Голуби»).

ИХО Арво Эйнович.

Родился 21 июня 1949 г. в Раквере Эстонской ССР.

Работал столяром. В 1976 закончил операторский факультет ВГИКа и с этого года работает на киностудии «Таллинфильм». Снял несколько документальных фильмов.

Оператор художественных фильмов: «Гадание на ромашке» (1978), «Гнездо на ветру» (1979), «Что посеешь...» (1981), «Коррида» (1982).

Лауреат Государственной премии СССР (1987 — за фильм «Игры для детей школьного возраста»).

Фильмография

- 1986 — ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (совм. с Л. Лайус, по мотивам романа Н. Раннамаа «Приемная мать»).
Первый приз XIX Всесоюзного кинофестиваля (Алма-Ата, 1986). Приз жюри ЮНИСЕФ на XXXVII МКФ в Западном Берлине (1987).
1987 — НАБЛЮДАТЕЛЬ.

КАДОЧНИКОВ Валентин Иванович.

Родился 3 декабря 1912 г. — умер 9 марта 1942 г. В 1936 окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). В 1937—1941 работал на «Мосфильме» художником и режиссером-мультипликатором. Художник-постановщик мультфильмов: «Серебряный дождь» (1937), «Волк и семеро козлят» (1938), «Маленький-удаленький» (1938, также режиссер) и др. Художник по костюмам фильма «Волшебное зерно».

Фильмография

- 1936 — Бесприданница (ассист. реж.).
1941 — ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРНО (совм. с Ф. Филипповым), ЦОКС (Алма-Ата).

КАЗИЕВ Ислан Амашевич. Заслуженный артист Абхазской АССР (1979). Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР (1979).

Родился 29 августа 1938 г. в с. Кастек Дагестанской АССР. В 1962 окончил театральное училище им. Б. В. Шукина. В 1962—1964 — актер Кумыкского музыкально-драматического театра им. А. П. Салаватова (г. Махачкала). В 1969 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1969—1972 — режиссер, в 1973—1974 — главный режиссер Русского драматического театра им. М. Горького (г. Махачкала). С 1979 — главный режиссер Кумыкского музыкально-драматического театра им. А. П. Салаватова. С 1986 — главный режиссер Русского драматического театра им. М. Горького (г. Махачкала).

Снялся в фильмах: «Горянка» (1975), «Ночь над Чили» (1977), «В ночь на новолуние» (1977), «Санта Эсперанса» (1979), «Срочно... секретно... Губчека» (1982).

Автор сценария своего фильма «Талисман любви».

Автор ряда повестей и романа «Кизиловая роша».

Фильмография

1984 — ТАЛИСМАН ЛЮБВИ (совм. с А. Петрицким, по своему роману «Розтозей»), Мосфильм.

КАЙДАНОВСКИЙ Александр Леонидович.

Родился 23 июля 1946 г. в Ростове-на-Дону. В 1965 окончил Ростовское училище искусств. Учился в школе-студии МХАТ, перешел в театральное училище им. Б. Шукина, которое окончил в 1969. В 1969—1971 работа в театре им. Е. Вахтангова, в 1971—1972 — во МХАТе им. М. Горького, с 1975 — в Театре на Малой Бронной. В 1984 окончил Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР. С 1985 г. — режиссер «Мосфильма».

Снимался в фильмах: «Красная площадь» (1970, Кашей), «Спокойный день в конце войны» (1970, сержант), «И был вечер, и было утро...» (1971, мичман), «Игрок» (1972, Астлей), «Четвертый» (1972, штурман), «Дети Ванюшина» (1973, Константин), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, Лемке), «Следую своим курсом» (1974, Миша), «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1975, граф Воронцов), «Пропавшая экспедиция» (1975, Кирилл Зимин), «Золотая речка» (1976, Кирилл Зимин), «Это было в Коканде» (1977, тв. Зайченко), «Сталкер» (1979, Сталкер), «Дознание пилота Пиркса» (1979, Новак), «Телохраниитель» (1979, Мирзо), «Спасатель» (1979, Вараксин), «Рассказ неизвестного человека» (1980, Степан), «Факт» (1981, Станиславас), «Извините, пожалуйста» (1982, Пранас), «Десять негрятят» (1987, Филипп Ломбард), «Новые приключения янки при дворе короля Артура» (1988, Ланселот) и др.

Лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов «Пушкинские чтения» (1976).

Фильмография

1983 — САД, Мосфильм.

1984 — ИОНА, км.

1985 — ПРОСТАЯ СМЕРТЬ (по мотивам повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича»), Ленфильм.

Главная премия «Геркулес» на XVI Международной неделе авторского кино в Малаге (Испания, 1988).

1988 — ЖЕНА КЕРОСИНЩИКА, Мосфильм.

КАКАБАДЗЕ Заал Абесаломович.

Родился 18 января 1935 г. в Батуми. Трудовую деятельность начал в 1954 руководителем детского драматического коллектива в Батумском Доме учителя. В 1961 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального фильма под руководством И. Копалина).

С 1961 — режиссер Грузинской студии хроникально документальных и научно-популярных фильмов.

Режиссер научно-популярных фильмов: «Сталь и человек» (1960), «Скрипичная рапсодия» (1964), «Искусство Грузии» (1967), сюжетов в периодическом киножурнале «Советская Грузия».

Режиссер телевизионных музыкальных фильмов: «Орэра, полный вперед!» (1970), «Мзиури» (1973), «Поет Гюли Чохели» (1980).

Фильмография

1964 — АВТОГРАФЫ (сюжет в «Фитиле» № 24).

1978 — МЛАДШАЯ СЕСТРА, тв, Грузия-фильм.

КАЛИК Михаил (Моисей) Наумович.

Родился 29 января 1927 г. в Архангельске.

В 1958 окончил режиссерский факультет ВГИКа, мастерскую С. Юткевича.

С 1958 — режиссер киностудий им. М. Горького, «Молдова-фильм».

В 1970 уехал за рубеж.

Автор сценариев своих фильмов: «Юность наших отцов» (1958), «Человек идет за солнцем» (1961).

Режиссер телевизионного фильма «Цена» (1969).

Фильмография

1958 — ЮНОСТЬ НАШИХ ОТЦОВ (по роману А. Фадеева «Разгром», совм. с Б. Рыцаревым), к/с им. М. Горького.

— АТАМАН КОДР (совм. с Б. Рыцаревым и О. Улицкой), к/с Молдова-фильм.

1960 — КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

Диплом почета на XII МКФ в Локарно (Швейцария, 1960).

1961 — ЧЕЛОВЕК ИДЕТ ЗА СОЛНЦЕМ.

1964 — ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ (по одноим. повести Б. Балтера), Мосфильм.

1968 — ЛЮБИТЬ. Молдова-фильм.

КАРА Юрий Викторович.

Родился 12 ноября 1954 г. в Донецке.

В 1987 окончил режиссерский факультет ВГИКа, мастерскую С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой.

С 1986 — режиссер киностудии им. А. М. Горького.

Фильмография

1987 — ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА (по повести Б. Васильева).

«Большой янтарь-87» — главная награда XV МКФ в Кошалине (Польша, 1987) на смотре дипломных фильмов, проведенном в рамках фестиваля.

1988 — ВОРЫ В ЗАКОНЕ (по мотивам рассказов Ф. Искандера).

1989 — ПИРЫ ВАЛТАСАРА, ИЛИ НОЧЬ СО СТАЛИНЫМ (по мотивам произведений Ф. Искандера).

КАРЕН Валерий Феликсович.

Родился 18 мая 1931 г. в Калининне. Член КПСС с 1968 г. В 1954 окончил киноведческое отделение ВГИКа. С 1954 — редактор киностудии «Мосфильм».

Соавтор сценариев художественных фильмов: «Золотые ворота» (1970), «Улыбнись, ровесник!» (1975), «До свидания, Медео» (1982), «И еще одна ночь Шахерезады» (1984), «Новые сказки Шахерезады» (1987), «Посторонним вход разрешен» (1987), автор сценариев к сюжетам в «Фитилях».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1972 — ПОКУПКА (сюжет в «Фитиле» № 121).
1973 — НЕ УЧЕЛ (сюжет в «Фитиле» № 128).
— КТО ВИНОВАТ? (сюжет в «Фитиле» № 130).
— РОЗЕТКА (сюжет в «Фитиле» № 131).
1974 — БУМЕРАНГ (сюжет в «Фитиле» № 146).
1976 — БЕЗ ДУРАКОВ (сюжет в «Фитиле» № 168).

КАРКА Гедиминас Миколович. Заслуженный артист Литовской ССР (1972). Родился 26 ноября 1922 г. в Паневежисе (Литва). В 1941 окончил актерскую студию при драматическом театре в Паневежисе. Актер (с 1941) и режиссер этого театра (1980—1983).

Снялся в фильмах: «Шаги в ночи» (1962), «Ночи без ночлега» (1966), «Мужское лето» (1970), «Счастливый невезучий человек» (1973), «Смок и Малыш» (1975, тв), «Рафферти» (1980, тв) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1964 — Марш, марш, тра-та-та! (2-й реж.).
1966 — НОЧИ БЕЗ НОЧЛЕГА (совм. с А. Араминасом), Литовская к/с.
Премия за лучший режиссерский дебют VII кинофестиваля республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии (1967).

КАРМАЗИНСКИЙ Николай Николаевич.

Родился 17 мая 1900 г. Окончил Литературно-художественный институт им. В. Брюсова. В кино работает с 1925, главным образом в документальном кино. Принимал участие в создании документальных фильмов: «Ледокол Кра-син» (1928), «На Западе перемены» (1930), «Сквозь льды и штормы» (1931), «Мадрид в огне» (1936), «На защиту родной Москвы» (1941), «Во льдах Беломорья» (1948), «Искусство Бирмы» (1956) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1938 — ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА (совм. с Е. Дзиганом, Л. Анци-Половским, Г. Березко), Мосфильм.

КАСУМОВ Эльхан Мамед оглы.

Родился 24 апреля 1945 г. в г. Нахичевань Азербайджанской ССР. Член КПСС с 1979 г. В 1959—1962 — танцор Нахичеванского государственного ансамбля песни и танца. В 1966 окончил актерский факультет Азербайджанского театрального института им. М. А. Алиева. В 1966—1967 — актер Нахичеванского музыкально-драматического театра. С 1978, окончив факультет режиссуры телевидения ЛГИТМиКа, работает на киностудии «Азербайджанфильм».

Режиссер ряда документальных фильмов и сюжетов сатирического киножурнала «Мозалан».

Фильмография

1982 — СТАРИКИ, СТАРИКИ... (совм. с И. Абрамовым), тв.
1984 — СТАРЫЙ ПРИЧАЛ.

КАХИДЗЕ Николай.

Даты рождения и смерти неизвестны.

С 1927—1928 работал на киностудии «Госкинопром Грузии».

Снялся в фильмах «Дина Дза-Дзу» (1926), «Первая и последняя» (1927).

Автор сценария своего фильма «Два шалуна».

Фильмография

1927 — ДВА ШАЛУНА, к.м., Госкинопром Грузии.

1928 — ГОГИ — ОТВАЖНЫЙ ЛЕТЧИК.

КВИРИКАШВИЛИ Автандил Арчилович.

Родился 19 октября 1946 г. в селе Шрома Ладогехского района Грузинской ССР. В 1967—1968 — актер Государственного Республиканского драмтеатра (г. Рустави). В 1968 окончил актерский факультет Грузинского государственного театрального института им. Ш. Руставели. В 1969—1970 — администратор, ассистент режиссера творческого объединения «Экран» Центрального телевидения (Москва). В 1971—1979 — ассистент режиссера, с 1979 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

1975 — Родины солдат (ассист. реж.).

1978 — Кентавры (2-й реж.).

1980 — ЗЕЛЕНАЯ КУКОЛКА (по мотивам рассказа Р. Брэдли «Куколка», новелла в киноальманахе «Молодость», выпуск второй).

1984 — КТО СИЛЬНЕЕ ЕГО.

1988 — Воскресный день в аду (участие в постановке), Литовская к/с.

КЕВОРОКОВ Георгий Степанович.

Родился 10 марта 1955 г. в Ереване. В 1976 окончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института. В 1976—1982 работал по договорам. С 1982 — режиссер киностудии «Арменфильм».

Соавтор сценария своего фильма «Проншествие в июле».

Фильмография

1983 — ПРОИШЕСТВИЕ В ИЮЛЕ, к.м.

1984 — ОГОНЬ, МЕРЦАЮЩИЙ В НОЧИ... (совм. с Р. Геворкянцем).

1986 — ПОКА ЖИВЕМ... (совм. с Р. Геворкянцем).

1988 — БЕЛАЯ КОСТЬ (совм. с Р. Геворкянцем).

КИКАБИДЗЕ Вахтанг Константинович. Народный артист Грузинской ССР (1980).

Родился 19 июля 1938 г. в Тбилиси. В 1956—1959 учился в Тбилиском университете. В 1961—1963 — в институте иностранных языков (Тбилиси). С

1959 — артист Тбилисской филармонии. С 1967 — в составе вокально-инструментального ансамбля «Орэра». С 1973 — актер киностудии «Грузия-фильм». Снялся в фильмах: «Встреча в горах» (1967, Гия), «Не горюй!» (1969, Бенжамен Глonti, приз за лучшее исполнение мужской роли на X МКФ в Картахене, Колумбия, 1970), «Орэра, полный вперед!» (1970, Буба Кикабидзе), «Хатабала» (1971, Кинто), «Я, следовательно...» (1971, Георгий Микеладзе), «Мелодии Верхнего квартала» (1973, Павле), «Совсем пропавший» (1973, «Герцог»), «Пропавшая экспедиция» (1975, комиссар экспедиции), «Камень чистой воды» (1976, Отар), «Псевдоним: Лукач» (1976, эпизод), «Мимно» (1977, Валико Мизандари), «Дюма на Кавказе» (1979, Аркапос), «Ольга и Константин» (1984, Константин) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1978 — за участие в фильме «Мимно»).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1981 — БУДЬ ЗДОРОВ, ДОРОГОЙ (совм. с Т. Гомелаури), тв, Грузия-фильм.
1985 — МУЖЧИНЫ И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ, тв.

КЛУШАНЦЕВ Павел Владимирович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970).

Родился 25 февраля 1910 г. в Петербурге. В 1930 окончил операторский факультет Ленинградского фотокинетехникума. С 1930 — ассистент, с 1932 — оператор киностудии «Белгоскино» (Л.). В 1934—1942 — оператор киностудии «Ленфильм» (в 1937—1941 организовал на студии отдел комбинированных съемок и был его главным оператором и техноруком). Во время войны — оператор «Сибтехфильма», с 1945 — оператор, режиссер-постановщик «Леннаучфильма».

Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов, в том числе «Планеты бурь» (совм. с А. Казанцевым).

Автор ряда детских научно-популярных книг по астрономии и космонавтике: «К другим планетам», «Станция Луна» и др.

Поставил более 100 научно-популярных фильмов и сюжетов. Ряд научно-популярных фильмов удостоен наград международных фестивалей: «Вселенная» (1951, 1952 — дипломы и премия VII МКФ в Карловых Варах, ЧССР; 1953 — диплом IV МКФ короткометражных фильмов в Париже, Франция), «Тайна вещества» (1956 — премия за лучший научно-популярный фильм года IX МКФ в Карловых Варах, ЧССР); «Дорога к звездам» (1957, 1958 — 2-я премия на I ВКФ в Москве, Бронзовая медаль им. Б. Кудрича на I МКФ научных и технических фильмов в Белграде, Югославия); «Луна» (1965, 1966 — Золотая печать г. Триеста на IV МКФ фантастических фильмов, Италия) и др.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1961 — ПЛАНЕТА БУРЬ (по одноим. повести А. Казанцева), Леннаучфильм.

КОБАХИДЗЕ Давид Петрович.

Родился 25 июня 1936 г. в Тбилиси. В 1958—1959 — внештатный сотрудник театра им. К. Марджанишвили. В 1959 окончил филологический факультет Тбилисского государственного университета. В 1959—1961 — помощник, в 1961—1966 — ассистент режиссера на киностудии «Грузия-фильм». В 1967 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. В 1967 — режиссер-стажер киностудии «Мосфильм». В 1970—1978 — режиссер Грузинской студии научно-популярных фильмов. С 1978 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».

Режиссер ряда документальных фильмов, режиссер дубляжа.

Фильмография

1969 — Не горюй! (2-й реж.).
1982 — ПЕЧАЛЬНЫЙ ГОРН, тв.

КОГАН Павел Симонович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Родился 9 июня 1931 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1953 г. В 1956 закончил экономический факультет Ленинградского Государственного университета. Работал экономистом на Ленинградской студии кинохроники, писал дикторские тексты к киножурналам, очерки, рассказы, работал ассистентом режиссера. С 1964, по окончании театроведческого факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского работает режиссером ЛСДФ. Режиссер документальных фильмов: «Взгляните на лицо» (1966, Почетный диплом IX МКФ в Лейпциге, 1966), «День за днем» (1967), «Военной музыки оркестр» (совм. с П. Мостовым, 1968, приз «Золотой голубь» XI МКФ в Лейпциге, 1968), «Большой хоккей» (1969), «Тема с вариациями» (1970), «Полет» (1973), «В краю нечерноземном» (1976), «Секретный заказ» (1981), «Мама мыла раму» (1982) и др.

Режиссер телефильма «Предел возможного» (совм. с П. Мостовым, 1984).
Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Фильмография

1978 — ДОМ СТРОИТСЯ (совм. с П. Мостовым, по одноим. повести А. Иванова), тв. Ленфильм.

КОЗЛОВ Василий Григорьевич.

Родился в Белграде (дата рождения неизвестна). Работал курьером, служил в Красной Армии, был электриком. С 1928 — редактор-монтажер по перемонтажу при правлении «Совкино». В 1930 окончил режиссерский факультет ГТК (ныне — ВГИК), затем работал помощником декана режиссерского факультета ГТК. В 1931 направлен на кинофабрику «Узбеккино».

Соавтор сценариев поставленных им фильмов.

Фильмография

1930 — СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ (совм. с С. Казаковым), Союзкино (М.) и ГТК.
1932 — МАКИРЛИ ЧАНГАЛЬ, Узбеккино.

КОЛГАНОВА (ПРОСКУРИНА) Светлана Николаевна.

Родилась 27 мая 1948 г. в д. Кривец Новгородской области. В 1973 окончила заочное отделение театроведческого факультета ЛГИТМИКа, в 1977 — режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. В 1972—1975 — помощник режиссера; в 1976—1981 — второй режиссер, с 1981 — режиссер киностудии «Ленфильм». Режиссер-стажер телевизионного фильма «Веселое сновидение, или Смех и слезы» (1976), второй режиссер телевизионного фильма «Фантазии Фарятьева» (1979).

Фильмография

1973 — Сломанная подкова (пом. реж.).
1977 — Сегодня или никогда (2-й реж.).

- 1981 — Голос (2-й реж.).
— РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ, км.
1986 — ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.

КОЛЕГАЕВ Вячеслав Семенович.

Родился 7 августа 1947 г. в Одессе. В 1969—1971 учился в Одесском государственном университете им. И. Мечникова, на вечернем отделении исторического факультета. В 1976 окончил режиссерский факультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (мастерская Т. Левчука). С 1977 — режиссер Одесской киностудии.

Автор сценария и режиссер фильма «Морские приключения».

Фильмография

- 1983 — КОМБАТЫ, тв.
1984 — НА МИГ ОГЛЯНУТЬСЯ (по мотивам произведений Б. Житкова и К. Чуковского), тв.
1985 — В поисках капитана Гранта (реж.-стажер), тв.
1986 — ТОЧКА ВОЗВРАТА (по одноим. повести В. Саннина), тв.

КОЛОС Владимир Георгиевич.

Родился 22 сентября 1951 г. в Минске. В 1973 окончил Минский государственный пединститут иностранных языков. В 1973—1974 — учитель средней школы, в 1974—1975 — ассистент оператора на киностудии «Беларусьфильм». В 1975—1976 служил в Советской Армии. В 1979 окончил Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1979 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Фильмография

- 1979 — ЦИРКОВОЙ МАЛЬЧИК (новелла в киноальманахе «Удивительные приключения Дениса Кораблева»), тв, Беларусьфильм.
1984 — ДЕРЕВЬЯ НА АСФАЛЬТЕ.
1987 — ХОТИТЕ — ЛЮБИТЕ, ХОТИТЕ — НЕТ.

КОЛЬЦАТЫЙ Аркадий Николаевич (Абрам Копелевич). Заслуженный артист БССР (1935), заслуженный деятель искусств РСФСР (1968).

Родился 14 сентября 1905 г. в Одессе.

В 1927 окончил операторское отделение Ленинградского кинофототехникума и отделение кинорежиссуры Высших курсов Ленинградского института истории искусств.

В 1927 окончил операторское отделение Ленинградского кинофототехнической киностудии «Белгоскино», «Ленфильма», Киевской киностудии, «Мосфильма» и ряда других.

В 1981 году уехал за рубеж.

Лауреат Государственных премий СССР (1946, 1951 и 1952).

Оператор фильмов: «Поручик Кижэ» (1934), «Великий гражданин» (1937), «Антон Иванович сердится» (1941), «Тарас Шевченко» (1951), «Карнавальная ночь» (1956) и др.

Автор сценария фильма «Рубикон» (1930).

Фильмография

- 1932 — СЛАВА МИРА (сореж.), Белгоскино.
1963 — ДОМИК В ДЮНАХ, Рижская к/с.
— ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ РАССКАЗЫВАЕТ, Мосфильм, тв.
1965 — СКВОЗЬ ЛЕДЯНУЮ МГЛУ, тв (совм. с Л. Рудником).
Первая премия IV МКФ телевизионных фильмов в Александрии (ОАР, 1965).
1966 — ПОГРАНИЧНАЯ ТИШИНА, тв.
— НЕТ И ДА.
1967 — ТАИНСТВЕННЫЙ МОНАХ.
1969 — СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ (совм. с И. Ильинским).
1976 — «SOS» НАД ТАЙГОЙ (совм. с В. Перовым).

КОНУНОВ Борис Александрович.

Родился 24 мая 1947 г. в Ташкенте. В 1965—1969 — ассистент режиссера, с 1969 — режиссер киностудии «Молдова-Филм».
В 1972 окончил (заочно) киноведческий факультет ВГИКа.

Фильмография

- 1969 — Свадьба во дворце (ассист. реж.).
— Воскресенье на Выселках (2-й реж.).
1970 — Риск (ассист. реж.).
1971 — Последний форт (2-й реж.).
1973 — Дмитрий Кантемир (2-й реж.).
1974 — Долгота дня (2-й реж.).
1975 — Что человеку надо (2-й реж.).
1976 — По волчьему следу (2-й реж.).
1977 — Когда рядом мужчина (2-й реж.).
1978 — ЛЕС, В КОТОРЫЙ ТЫ НИКОГДА НЕ ВОЙДЕШЬ, тв, Молдова-Филм.
1979 — ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ (по одному повести Н. Дементьева, тв.
1983 — ВАМ ТЕЛЕГРАММА, тв.
1984 — МАЛЕНЬКОЕ ОДОЛЖЕНИЕ, тв.
1986 — КТО ВОЙДЕТ В ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН.
1989 — ЗАПАДНЯ.

КОСОВАЛИЧ Слободан Драгомирович.

Родился 12 января 1925 г. в Белграде (Югославия). В 1945—1947 учился в юридических институтах Софии (Болгария) и Белграда (Югославия), в киноакадемии в Белграде. В 1947—1951 — редактор кинохроники и режиссер «Авала-Филм» в Югославии, затем работал по договорам на различных югославских киностудиях.

С 1968 — режиссер киностудии им. М. Горького.

Фильмография

- 1971 — СТАРЫЙ АВТОБУС (под псевдонимом С. Поллинов, по одному рассказу В. Кобликова).
1975 — В ОЖИДАНИИ ЧУДА.
1977 — «ПОСЕЙДОН» СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ.

КРИВЦОВ Владимир Николаевич.

Даты рождения и смерти неизвестны.

До прихода в кино был антрепренером и актером дачных театров. С 1910 — сценарист, режиссер и актер О-ва «Гомон» (Моск. отд.), Т/Д «Тиман и Рейнгардт» и других кинофирм. Сыграл главные роли в фильмах «Жизнь и смерть А. С. Пушкина», «Наполеон в России», «Преступление и наказание» (все — 1910), «Последнее слово подсудимого» (1912) и др. В 1924 сыграл роль генерала в фильме «Из искры пламя». Среди режиссерских работ — фильмы «Майская ночь, или Утопленница» (1910, совм. с Я. Протазановым), «Каширская старина» (1911), «Жидовка-выкрестка» (1912), «Есть женщины светлые, прекрасные...» (1915) и др.

Автор сценариев к большинству поставленных им фильмов.

Фильмография

1926 — БАХТ КУЯШИ, Узбекгоскино.

КУГЕЛЬ Александр Рафаилович.

Родился 14 (26) августа 1864 г. в Мозыре (Белоруссия) — умер 5 октября 1928 г. С 1882 — занимался литературной деятельностью. В 1886 окончил юридический факультет Петербургского университета. В 1897—1918 редактировал журнал «Театр и искусство». С 1908 — руководитель театра пародий «Кривое зеркало».

Автор ряда книг по вопросам театра и литературы.

Фильмография

1920 — ГИМН ОСВОБОЖДЕННОМУ ТРУДУ (совм. с С. Масловым, экранизация массовой пантомимы, состоявшейся 1 мая 1920 года), ПОФКО.
— ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА (совм. с Н. Евренновым, Е. Державиным, Н. Петровым, Л. Вивьеном, Н. Мишеевым, экранизация массового представления, состоявшегося 7 ноября 1920 года), ПОФКО.

КУДУСОВ Абдурахим.

Родился 2 июля 1935 г. в с. Чильгазы Таджикской ССР. Член КПСС с 1963 г. В 1960 окончил актерский факультет ГИТИСа. В 1960—1962 — актер государственного музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина (Ленинабад). В 1962—1963 — преподаватель Ленинабадского педагогического института. В 1963—1967 — ассистент режиссера на киностудии «Таджикфильм». В 1972 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Б. Столлера). С 1972 — режиссер киностудии «Таджикфильм».

Снялся в фильме «Смерть ростовщика» (1966). Режиссер документальных фильмов «Ради общего дела» (1975), «Наш Хафиз» (1979).

Фильмография

1964 — Мирное время (ассист. реж.).
1965 — Переключка (ассист. реж.).
1982 — ЕСЛИ ЛЮБИШЬ..., тв.
1984 — ДРУЗЕЙ НЕ ПРЕДАЮТ (при участии Ю. Юсупова).
1986 — ЗДРАВСТВУЙТЕ, ГУЛЬНОРА РАХИМОВНА, тв.

КУРЫКИН Валерий Алексеевич.

Родился 4 мая 1944 г. в Москве. В 1961—1963 учился в музыкальном училище. В 1963—1966 служил в Советской Армии. В 1966—1967 работал на учебной киностудии ВГИКа. В 1967—1968 — ассистент кинооператора на киностудии «Фильмэкспорт». В 1968—1972 — оператор в «Информэнерго», в 1972—1973 — режиссер-оператор в институте ЦНИИТЭИ. В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская документального фильма Р. Кармена). С 1978 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Фильмография

1980 — В ПРЕДЕЛАХ САДОВОГО КОЛЬЦА, км.
1983 — АУКЦИОН.
1987 — ШАНТАЖИСТ.

КУЧВАЛЬСКИЙ Виталий Павлович.

Родился 30 сентября 1907 г. в Киеве. Член КПСС с 1948 г. В 1926—1928 учился в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко. В 1930 окончил режиссерское отделение кинофакультета Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. В 1929—1931 — режиссер Одесской, с 1931 — Киевской киностудии. Автор сценария своего фильма «Над ричкою-бережком» (1936).

Фильмография

1936 — ВЕСНЯНКА, км, Украинфильм.
— НАД РИЧКОЮ-БЕРЕЖКОМ, км.
1939 — Истребители (2-й реж.).
1957 — Рожденные бурей (2-й реж.).

КЯЗИМОВА Зейнаб Талыб кызы.

Родилась 27 декабря 1912 г. в Тбилиси — умерла 25 сентября 1984 г. В 1927—1930 — школьный учитель, в 1931—1932 работала в управлении зрелищных предприятий в Баку. С 1934 — управделами «Азгоскино», с 1937 — помощник режиссера, с 1945 — режиссер Бакинской киностудии. В 1957 окончила Азербайджанский государственный университет им. С. М. Кирова.

Режиссер документальных фильмов: «Светлый путь» (1974) и др.; режиссер дубляжа.

Фильмография

1940 — Новый горизонт (ассист. по монтажу).
1941 — Сабухи (ассист. по монтажу).
1945 — Аршин-Мал-алан (ассист. реж.).
1950 — Огни Баку (2-й реж.).
1961 — СЛУЧАЙ В ПУТИ, км., Азербайджанфильм.
1962 — Телефонистка (2-й реж.).
1963 — ПОСЛЕДНИЙ НАМАЗ, км.
1964 — ЧЕРЕЗ ГОРНЫЙ ЛЕС (новелла в фильме «Кого мы больше любим»).

ЛАНЧАК Ярослав Александрович.

Родился 26 сентября 1948 г. в г. Жидачев Львовской области. В 1966—1967 — электрик бумажного комбината. В 1967—1969 служил в Советской Ар-

ми. В 1975 окончил Киевский Государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. С 1975 — ассистент режиссера, затем режиссер-киностудии им. А. П. Довженко.

Фильмография

1978 — Жнецы (2-й реж.).

1981 — БЕСПОКОЙНОЕ ЛЕТО (по мотивам повести Е. Шатько «Эти жаркие заволжские дни»), тв.

1984 — ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ.

ЛАПШИН Александр Алексеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Родился 12 июля 1939 г. В 1960 окончил Государственный центральный институт физической культуры. В 1970 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой), с этого года работает по договорам. По его сценариям поставлены фильмы: «Тренер» (1969), «Схватка» (1973), «Право на прыжок» (1973, совм. с В. Брумелем), «Каждый день доктора Калининской» (1973), «Рейс первый — рейс последний» (1974), «Чудо с косичками» (1975), «Судьба барабанщика» (1976, тв), «Вкус хлеба» (1979, совм. с А. Сахаровым, Р. Тюринным, В. Черныхом), «Диалог с продолжением» (1980), «Формула света» (1982), «День гнева» (1984), «Следы оборотня» (1986), «Аэропорт со служебного входа» (1986), «Жизнь Клима Самгина» (1987) и др.

Сыграл роль Алексея в своем фильме.

Лауреат Государственной премии СССР (1980 — за фильм «Вкус хлеба»).

Фильмография

1980 — ДИАЛОГ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ (совм. с Г. Карюком), Одесская к/с.

ЛЕБЕДЕВ Алексей Евгеньевич.

Родился 5 марта 1952 г. в Ленинграде. В 1975 окончил режиссерский факультет ЛГИТМиКа. В 1975—1976 служил в Советской Армии. В 1979 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1979 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

1982 — СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ, тв.

ЛЕВКОЕВ Григорий Алексеевич.

Родился в 1899 г. в г. Орехово-Зуево Московской области — умер 31 марта 1986 г. В 1919—1921 учился на актерском отделении Государственного театрального училища, в 1921—1924 — в Государственных мастерских (впоследствии ВГИК). В 1924—1926 — актер кинофабрик «Госкино» и «Совкино». В 1926—1936 — ассистент режиссера, режиссер киностудий «Чувашкино», «Совкино», «Союзкино», «Мосфильм», в 1936—1942 — киностудии «Союздетфильм», в 1948—1951 — ЦСДФ, в 1951—1957 — Литовской киностудии. С 1957 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в фильмах «Всем на радость» (1924, эпизод), «Мусульманка» (1925,

Змар-батрак), «Глаза Андозин» (1926, Джеперфильд-младший), «Лихое золото» (1928, Микита) и др.

Режиссер звукового варианта фильма «Привидение, которое не возвращается» (1929).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — Сар-Пигэ (ассист. реж.).
1928 — Лихое золото (ассист. реж.).
1929 — Посторонняя женщина (ассист. реж.).
1930 — Твердый характер (ассист. реж.).
— ТИП-ТОП — ЗВУКОВОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ (совм. с А. Роомом; сюжет в звуковой сборной программе № 1), Совкино (М.).
1935 — Летчики (сореж.).
1938 — Семиклассники (сореж.).
1939 — Юность командиров (2-й реж.).
1941 — ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ, км.
1944 — Небо Москвы (2-й реж.).
— Юбилей (2-й реж.).
1945 — Без вины виноватые (2-й реж.).
1961 — Алые паруса (2-й реж.).

ЛЕВШИН Александр Иванович.

Родился 1 марта 1899 г. в Тамбове — умер в ноябре 1982 г. В 1917—1918 учился в Московском университете. В 1921—1924 — актер и студиец Пролеткульта. В 1924 окончил режиссерские курсы Пролеткульта. В 1924—1941 — режиссер различных киностудий. В 1941—1945 — ополченец РККА. В 1945—1958 — режиссер «Мосфильма», с 1959 — на пенсии.

Снялся в фильме «Броненосец «Потемкин» (1925, маленький офицер).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1924 — Стачка (ассист. реж.).
1925 — Броненосец «Потемкин» (ассист. реж.).
1927 — Кафе «Фанкони» (ассист. реж.).
— Яд (ассист. реж.).
1928 — КИТАЙСКАЯ МЕЛЬНИЦА, Совкино (М.).
— ПЕРЕПОЛОХ.
1936 — Партийный билет (ассист. реж.).
1938 — Честь (ассист. реж.).
1940 — Светлый путь (2-й реж.).
1946 — Беспокойное хозяйство (2-й реж.).
1948 — Суд чести (2-й реж.).
1952 — Джамбул (2-й реж.).
1954 — Золотые яблоки (2-й реж.).
1958 — Дело «пестрых» (2-й реж.).
1959 — Жестокость (2-й реж.).

ЛЕЩЕНКО Николай Михайлович.

Родился в 1908 г. в Ростове-на-Дону — умер 6 ноября 1954 г. в Ленинграде. В 1925 окончил Ялтинский промышленно-экономический техникум. В 1929—1941 — ассистент режиссера, режиссер киностудии «Ленфильм». В 1932 окончил режиссерские курсы при киностудии «Ленфильм». В 1941—1947 — режиссер различных киностудий. В 1947—1949 — генеральный директор киностудии

«Военфильм» (Австрия, Вена). С. 1949 — начальник сценарного отдела, с 1951 — режиссер киностудии «Леннаучфильм».

Соавтор сценариев фильмов «Петр I» (1938, 2-я серия); «Золотой ключик» (1939).

Лауреат Государственной премии СССР (1946 — за фильм «Аршин мал алан»).

Фильмография

1934 — Гроза (ассист. реж.).

1937 — Петр I (I серия, ассист. реж.).

1943 — Подводная лодка Т-9 (2-й реж.).

1945 — АРШИН МАЛ-АЛАН (совм. с Р. Тахмасибом, по одноим. музыкальной комедии У. Гаджибекова).

ЛИСЕЦКИЙ Сергей Афанасьевич.

Родился 13 февраля 1926 г. в Киеве. Участник Великой Отечественной войны. В 1956 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). С 1956 — ассистент оператора, затем оператор киностудии им. А. Довженко.

Оператор-постановщик фильмов: «Проверено — мин нет» (1965), «Театр и поклонники» (1967), «Тайны святого Юра» (1982, совм. с А. Пищиковым), «Прелюдия судьбы» (совм. с В. Онищенко) и др.

Фильмография

1984 — ПРЕЛЮДИЯ СУДЬБЫ, к/с им. А. Довженко.

ЛОПУШАНСКИЙ Константин Сергеевич.

Родился 12 июня 1947 г. в Днепропетровске. В 1970 окончил Казанскую государственную консерваторию. В 1973 окончил аспирантуру Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1973—1974 — преподаватель Казанской консерватории, в 1974—1975 — Ленинградской консерватории. В 1975—1976 — редактор в Ленинградском Малом академическом театре оперы и балета. В 1978 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1979 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Соавтор сценариев своих фильмов.

Кандидат искусствоведения.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1988. — за фильм «Письма мертвого человека»).

Фильмография

1980 — СОЛО, км.

Главный приз II фестиваля молодых кинематографистов Москвы (1980); приз за лучшую режиссуру на XI кинофестивале «Молодость-80» (Киев, 1980); приз за лучшую режиссуру на VI Международных встречах им. А. Ланглуа в Туре (Франция), Первый приз «Золотой медвежонок» на XXII МКФ короткометражных фильмов в Бильбао (Испания, 1981).

1986 — ПИСЬМА МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА.

Приз жюри художественных фильмов XX ВКФ (Тбилиси, 1987) — «за режиссерский дебют и образительное решение». Первая премия III МКФ фильмов под лозунгом «Кино и окружающая среда» на о-ве

Пантеллерия (Италия). Большой приз г. Мангейма и приз ФИПРЕССИ на XXXV МКФ в Мангейме (ФРГ, 1986). Специальный приз на II МКФ в Трое (Португалия, 1986). Гран-при международной критики и приз за лучшую режиссуру на VIII МКФ в Мадриде (Испания, 1987). Первый приз на IV МКФ в Хараре (Зимбабве, 1987). Большой приз на XII МКФ Красного Креста и Красного Полумесяца в Варне (Болгария, 1987).

1989 — ПОСЕТИТЕЛЬ МУЗЕЯ.

Приз «Серебряный Георгий» на XVI МКФ в Москве (1989).

ЛОРЕНЦО Борис Яковлевич.

Родился в 1880 (по другим сведениям в 1879) г. — умер в 1940 г. в Одессе. Театровед, критик. В 1911—1914 преподавал в театральной студии Рахметова (Одесса), в 1922—1923 преподавал на кинокурсах актерское мастерство. Позже преподавал в Одесском музыкально-драматическом институте.

Автор сценария своего фильма «Шведская спичка».

Фильмография

1922 — ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (совм. с Н. Салтыковым, по одноим. рассказу А. П. Чехова), ВУФКУ (Одесса).

ЛЫРЧИКОВ Николай Ильич.

Родился 8 марта 1954 г. в с. Рогозиха Алтайского края. В 1976 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана), в 1981 — сценарное отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1981 — режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Автор сценариев своих фильмов «Ваня», «Мы жили по соседству», «Еще люблю, еще надеюсь» и фильма «Однолюбы» (1982).

Фильмография

1982 — ВАНЯ (новелла в четвертом выпуске киноальманаха «Молодость» «Что нужно Кузенкову?»), Мосфильм.

— МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ, к/с им. М. Горького.

1983 — БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ИНЖЕНЕРА БАРКАСОВА, тв.

1984 — ЕЩЕ ЛЮБЛЮ, ЕЩЕ НАДЕЮСЬ.

1988 — СТУКАЧ.

ЛЫСЕНКО Оксана Георгиевна.

Родилась 28 января 1945 г. В 1969 окончила Киевский государственный театральный институт им. И. Карпенко-Карого. С 1970 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Фильмография

1979 — БЕЛАЯ ТЕНЬ (совм. с Е. Хрннюком, по мотивам одноим. романа Ю. Мушкетика), к/с им. А. Довженко.

ЛЯПИДИЕВСКАЯ Александра Анатольевна.

Родилась 1 марта 1932 г. в Москве. В 1943—1947 училась в хореографическом училище при ГАБТе СССР, в 1951—1954 — на корейском отделении Инсти-

тута Востоковедения. В 1964 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).

Работала на киностудии «Мосфильм» и ЦСДФ по договорам.

Фильмография

1963 — ЦВЕТНЫЕ СНЫ, км.

1966 — РЕВИЗИЯ (сюжет в «Фитиле» № 41), Мосфильм.

— ИМЕНИННИКИ (сюжет в «Фитиле» № 45).

1968 — СНЕЖНАЯ КРЕПОСТЬ (новелла в фильме «Полчаса на чудеса»), к/с им. М. Горького.

МАЙМАН Роберт Александрович.

Родился 19 мая 1903 г. В 1925 окончил Ленинградский институт экранного искусства. С 1926 работал помощником и ассистентом режиссера на студии: «Ленинградкино» (затем «Совкино», ныне «Ленфильм»). Затем — режиссер Ленинградской студии научно-популярных фильмов, где поставил более 60 фильмов.

Является соавтором сценария своего фильма (совм. с З. Драпкиным и Г. Сильвестровым).

Фильмография

1926 — Дети бури (пом. реж.).

— Катька — Бумажный Ранет (ассист. реж.).

1927 — Дом в сугробах (ассист. реж.).

— Парижский сапожник (ассист. реж.).

1929 — Обломок империи (ассист. реж.).

1939 — ТАНКИСТЫ (совм. с З. Драпкиным).

МАКАРОВ Виктор Павлович.

Родился 24 декабря 1937 г. в Ленинграде. В 1961 окончил дирижерско-хоровой факультет Ленинградского музыкального училища при Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова, в 1966 — режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1964—1965 и в 1968—1969 — режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии. В 1965—1968 и в 1969—1972 — главный режиссер ряда театров в Новосибирске и Саратове. С 1972 — режиссер Ленинградского телевидения.

Постановщик ряда музыкальных телепрограмм, телевизионного фильма «Фото-рею».

Фильмография

1981 — БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН (совм. с А. Польшниковым), Одесская к/с.

1985 — ШУТКИ В СТОРОНУ, к/с им. М. Горького.

МАКОВСКИЙ Александр Алексеевич.

Родился 1 марта 1902 г. во Владивостоке. В 1917 окончил Владивостокское Бородинское училище. В 1917—1918 — артист цирка в Петрограде. В 1919—1924 служил во флоте. С 1924 — актер, ассистент режиссера и режиссер Бакинской киностудии, где поставил документальные фильмы: «Наш генеральный».

путь «Три моря», «Мюрсалинский прорыв», «Милиция», «Путь на Восток». В 1932 — режиссер Бакинского детского театра. В 1934—1935 — сценарист «Востокфильма». В 1985—1940 — режиссер Ашхабадской киностудии, на которой снял документальные ленты «Джигиты Туркмении», «Песня».

Соавтор сценария фильма «Кубанцы» (1939), автор сценария мультфильма «Али-Баба и сорок разбойников» (1958).

Автор книг: «Каспийская Краснознаменная», «Сквозь морскую блокаду», «Герои Суарского устья», «Буря на Каспии», а также ряда очерков и рассказов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1934 — ДВА ТОВАРИЩА, км, Азгоскинпром.

1936 — УМБАР, км, Туркменфильм.

1940 — ПОГРАНИЧНИКИ, км, Ашхабадская к/с.

МАКСИМОВ (Самусь) Владимир Васильевич. Заслуженный артист республики (1925).

Родился 27 июля 1880 г. в Петербурге — умер 22 марта 1937 г. в Ленинграде. Учился на юридическом факультете Петербургского университета (1898), в училище правоведения (1899). В 1904—1905 — актер МХТа, в 1906—1918 (с перерывами) — актер Малого театра. Выступал в театре Н. Синельникова в Екатеринодаре (ныне Краснодар) и в театре К. Незлобина (Москва). Актер и режиссер дореволюционного кино. Снялся более чем в 60 фильмах, в том числе «Каширская старина» (1911), «У камня» (1917), «Живой труп» (1918), «Декабристы» (1926). В дореволюционный период поставил фильмы «В золотой паутине Москвы», «Вешние воды», «Демон зла», «Московский волк» (все — 1915), «Тобой казенные» (1917) и др. В 1919—1924 один из организаторов и актер Ленинградского Большого драматического театра. В 1925—1926 — актер театра Комедии. С 1924 — преподаватель Ленинградского института сценических искусств.

Автор сценариев поставленных им фильмов.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1922 — А ТАМ..., км, 1-й Петроградский коллектив артистов экрана и Севзапкино.

1923 — ЕСТЬ КОНТАКТ!, км, Севзапкино.

МАЛАХОВ Петр Петрович.

Родился 20 июня 1892 г. в Петербурге — умер в 1962 г. В 1911—1914 — конторщик Управления Северо-Западной железной дороги. В 1914—1917 — в действующей армии, в 1918—1922 — в Красной Армии. В 1922—1925 — ассистент режиссера и режиссер «Севзапкино». В 1924 окончил Ленинградский кинотехникум. В 1926—1941 — режиссер различных киностудий. В 1941—1944 — начальник клуба полевого эвакуационного пункта № 18. С 1944 — режиссер различных киностудий.

Снял множество документальных и военных фильмов.

Автор сценариев к своим фильмам «Ванька — юный пионер», «Цветочница», «Глубокий рейд» (совм. с Н. Шпановым).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1923 — Комедиантка, км (ассист. реж.).

1924 — ВАНЬКА — ЮНЫЙ ПИОНЕР, км.

— ЦВЕТОЧНИЦА, км, Ленинградский ин-т экранного искусства.

- 1925 — МИШКА ЗВОНОВ, Севзапкино (Л.).
 — ПЕТУХИ, км, Севзапкино.
 1926 — ЧИРКИН В КАЗАРМЕ, км, Госвоенкино.
 — КРЕПЫШ, км.
 — ВЕЗДЕ И ВСЕГДА НЕГРАМОТНОМУ БЕДА, км.
 1927 — ШИНЕЛЬ ДЫБОМ, км.
 1928 — ПРОСТЫЕ СЕРДЦА, км (совм. с Н. Верховским).
 — ДВА СОПЕРНИКА, км.
 1929 — ОСТРОЙ ТОГУИ, км.
 1930 — ГОЛУБОЙ ПЕСЕЦ, км, Востоккино (Ялта).
 1931 — ПАЛЬТО — ГОРЯНКЕ, км.
 1937 — ГЛУБОКИЙ РЕЙД, Мостехфильм.

МАЛИКОВ Николай Петрович.

Родился в 1874 г. в Киеве — дата смерти не установлена. Окончил Киевскую Драматическую школу Блюменфельда. В 1896—1900 — актер театра Н. Соловцова (Киев), в 1900—1902 — Народного Дома (Петербург), в 1903—1904 — театра Сибирякова и Долинова (Одесса). Затем работал в театрах Саратова, Нижнего Новгорода, в Русском театре Риги.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1919 — СИЛЬНЫМ СЛАВА, км, Московский кинокомитет.

МАЛИКОВА Валентина Павловна.

Родилась 13 июля 1934 г. в с. Великий Половецк. В 1956 окончила радиотехнический факультет Киевского политехнического института. В 1958—1966 — старший инженер ВНИИАП (Киев). В 1968 окончила режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. В 1968—1972 — стажер, в 1972—1973 — 2-й режиссер творческого объединения «Экран» на Центральном телевидении, в 1973—1982 — редактор на Высших двухгодичных курсах сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1971 — ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ... (совм. с В. Файнбергом), тв. Беларусь-фильм.

МАМИН Юрий Борисович.

Родился 8 мая 1946 г. в Ленинграде. В 1969 окончил ЛГИТМиК по специальности режиссер драмы. В 1971—1972 служил в Советской Армии, в 1972—1975 — режиссер-постановщик Ленконцерта, в 1975—1976 преподавал режиссуру в Высшей профессиональной школе культуры. С 1976 — ассистент режиссера, затем режиссер «Ленфильма». В 1982 окончил Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР (мастерская Э. Рязанова). Режиссер-постановщик короткометражного фильма «Очердь».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1976 — Вдовы (ассист. реж.).
 1977 — Прыжок с крыши (ассист. реж.).
 1978 — Летняя поездка к морю (ассист. реж.).
 1980 — Сергей Иванович уходит на пенсию (2-й реж.).

- 1982 — ЖЕЛАЮ ВАМ..., км.
 1985 — Порох (2-й реж.).
 1986 — ПРАЗДНИК НЕПТУНА, ЭМТО «Дебют» при участии Ленфильма. Приз «Золотой дукат» на XXXV МКФ в Мангейме (ФРГ, 1986). Большая премия «Статуэтка Чарли Чаплина» на IV МКФ комедийных фильмов в Габрово (Болгария, 1987).
 1988 — ФОНТАН.

МАНСУРОВ Анвар Абдуллаевич.

Родился 15 июля 1937 г. в Кировабаде. С 1957 — ассистент оператора киностудии «Таджикфильм». С 1964, после окончания операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Гальперина), оператор и режиссер этой киностудии.

Оператор фильмов «Смерть ростовщика» (1966), «Измена» (1967, диплом VII смотря-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана за лучшую операторскую работу, Фрунзе, 1968).

Режиссер-оператор документальных фильмов «Они тоже виноваты» (1962), «Семь красавиц» (1964), «Закон жизни» (1977).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1976 — СУНДУК ДЛЯ НЕВЕСТЫ, тв.

МАРДАНОВ Самет Ашум оглы.

Родился в сентябре 1909 г. в Тифлисе — умер в 1939 г. В 1921—1924 — ученик-проверщик в прокатной конторе Левина и Якобсона (Тифлис), ученик киномеханика. В 1924—1926 учился в строительном техникуме. В 1925—1926 — монтажёр-проверщик в кинобюро «Вулкан». В 1926—1927 учился на рабфаке им. Н. Нариманова. В 1932 окончил режиссерский факультет ГИКа.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1935 — У самого синего моря (сореж.).

1939 — КЕНДЛИЛЯР, Бакинская к/с.

МАРКОВСКИЙ Евгений Николаевич.

Родился 8 ноября 1947 г. в Благовещенске Амурской области. В 1967 окончил Ленинградский радиотехнический техникум. В 1970—1971 — техник в научно-исследовательском институте (Ленинград), актер Красноярского, затем Пермского ТЮЗа. В 1975 окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. Крупской по специальности «режиссер народного театра». В 1975—1977 — художественный руководитель Дома культуры (г. Петродворец). В 1981 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова). С 1981 — режиссер киностудии «Беларусьфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1983 — КАК Я БЫЛ ВУНДЕРКИНДОМ (по повести В. Машкова), тв.

1986 — ЛЕТНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ПЛАНЕТЕ ЗЕТ, тв.

МАРТЫНОВ Владимир Юрьевич.

Родился 4 июля 1947 г. в Калининграде. В 1969 окончил театральное училище имени Б. В. Шукина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова. В 1969—1972 — актер Челябинского государственного драмтеатра им. С. М. Цвиллинга. В 1972—1973 — сотрудник газеты «Вечерний Челябинск». В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Егорова). С 1978 — режиссер киностудии имени М. Горького.

Фильмография

- 1978 — **ДАЛЕКИЙ МАРШ**, км (по мотивам рассказа Л. Кассиля «Раздвоение календаря»).
- 1980 — **Через тернии к звездам** (2-й реж.).
- 1981 — **Смотри в оба** (2-й реж.).
- 1983 — **УТРО БЕЗ ОТМЕТОК**.
- 1985 — **ДАВАЙ МЕНЯТЬСЯ?** (сюжет в «Ералаше» № 48).
- 1986 — **ЗЛОВРЕДНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ**.
Приз детского жюри Всесоюзной недели фильмов для детей (Баку, 1986).
- **КТО МОЙ ПАПА?** (сюжет в «Ералаше» № 58).

МАСС Вадим Семенович. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1955).

Родился 14 марта 1919 г. в Харькове — умер 19 декабря 1986 г. В 1942 окончил операторский факультет ВГИКа. Участник Великой Отечественной войны, фронтовой кинооператор. С 1945 работает на Рижской киностудии — сначала оператором, затем режиссером-документалистом. Оператор ряда документальных фильмов, в т. ч. «Советская Латвия» (1950). Режиссер документальных фильмов «Варпа» (1952), «Рижский шелк» (1954). Оператор художественных фильмов: «За лебединой стаей облаков» (1957), «Наурис» (1959), «Эхо» (1960), «Обманутые» (1961), «Моцарт и Сальери» (1962), «Иоланта» (1963), «Царская невеста» (1965) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за фильм «Советская Латвия»).

Фильмография

1966 — **ПОСЛЕДНИЙ ЖУЛИК** (совм. с Я. Эбнером).

МАССИНО Всеволод Александрович.

Родился 16 января 1893 г. в г. Вержболово (Литва) — умер 8 октября 1966 г. В 1922—1924 учился в киностудии В. Гардина и в режиссерской мастерской режиссера МХТа Л. Баратова. В 1924—1926 — актер, а в 1926—1937 — режиссер различных киностудий. В 1937—1962 — режиссер-монтажер. Монтажер фильмов: «Золотой ключик» (1939), «В квадрате 45» (1955), «Крылья» (1956), «Челкаш» (1956), «Хождение за три моря» (1957), «Первый экзамен» (1958), «По ту сторону» (1958), «Хлеб и розы» (1960), «Грешница» (1962). С 1962 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Снялся в фильмах: «Комбриг Иванов» (1923, эпизод), «Банда батьки Кыша» (1924, эпизод), «Всем на радость» (1924, кулак), «Из искры пламя» (1924, Невядомский, ротмистр), «К надземным победам» (1924, эпизод), «Красный тыл» (1924, эпизод), «Мусульманка» (1925, Джалимо), «Глаза Андозии» (1926, Атан), «Леон Кутюрье» (1927, Сименухин, зубной врач), «Сар-Пигэ» (1927, Зоранн, жених Сар-Пигэ), «Мартин Вагнер» (1928, патер).

Фильмография

- 1927 — Сар-Пигэ, км (ассист. реж.).
1928 — **МАРТИН ВАГНЕР**, км (по повести Б. Иллеша «Ковер Стеньки Разина»), Немкино (Саратов).
1962 — Как рождаются тосты (2-й реж.).
1963 — Крыса на подносе, км (2-й реж.), тв.

МЕНАКЕР Исаак Михайлович.

Родился 17 января 1905 г. в Петербурге — умер 12 апреля 1978 г. Член КПСС с 1946 г. В 1922—1924 учился на факультете общественных наук Ленинградского университета. С 1924 — помреж, режиссер киностудии «Ленфильм» (в 1924—1926 — участник группы ФЭКС). Участник Великой Отечественной войны. В 1948—1956 — режиссер Ленинградской студии научно-популярных фильмов. С 1956 — режиссер «Ленфильма».

Режиссер ряда научно-популярных фильмов: «Они спасают жизнь» (1953), «Это нам мешает жить» (1955) и др.

Фильмография

- 1929 — Пижон (пом. реж.).
1930 — Чужой берег (пом. реж.).
1932 — Блестящая карьера (ассист. реж.).
1934 — Королевские матросы (2-й реж.).
1935 — Сокровища погибшего корабля (2-й реж.).
1938 — Год девятнадцатый (ассист. реж.).
1939 — Великий гражданин, II серия (2-й реж.).
1940 — Концерт на экране (ассист. реж.).
— **ОСЕНЬ**, км (совм. с Ф. Эрмлером), Ленфильм.
1941 — **КИНОКОНЦЕРТ 1941 ГОДА** (совм. с А. Минкиным, Г. Раппапортом, С. Тимошенко, М. Цехановским, М. Шапиро).
1944 — Морской батальон (2-й реж.).
1945 — Великий перелом (2-й реж.).
1946 — Солостка балета (2-й реж.).
1955 — **ДЕВОЧКА И КРОКОДИЛ** (совм. с И. Гиндиным).
1959 — Невские мелодии (2-й реж.).
1958 — День первый (2-й реж.).
1960 — Осторожно, бабушка! (2-й реж.).
1962 — Дикая собака Динго (2-й реж.).
1964 — Пока фронт в обороне (2-й реж.).
1965 — Третья молодость (2-й реж.).
1974 — Свадьба Кречинского (2-й реж.), тв.

МЕСТЕЧКИН Марк Соломонович. Народный артист РСФСР (1969).

Кандидат искусствоведения (1972).

Родился 29 марта 1900 г. — умер 29 ноября 1981 г. Член КПСС с 1965 г. В 1919—1921 — актер Театра Н. Соловцова, в 1921—1926 — театра им. Вс. Мейерхольда, театра-кабаре «Не рыдай». В 1926—1930 преподавал курс клоунады в МАЦИС. С 1939 — художественный руководитель эстрадного ансамбля и режиссер акробатического ансамбля Центрального дома культуры железнодорожников. С 1948 — режиссер Всесоюзного объединения Госцирков. С 1954 — главный режиссер Московского цирка. С 1964 руководил студией клоунады при Московском цирке, с 1966 — отделением цирковой режиссуры ГИТИСа.

Лауреат Всесоюзных смотров новых номеров циркового искусства (1963, 1970).

Автор ряда статей по вопросам цирка.

Соавтор сценария своего фильма «Еще двенадцать» (совм. с Л. Панкрушиным, Л. Гольденвейзером).

Фильмография

1930 — Огненный рейс (ассист. реж.).

1931 — ЕЩЕ ДВЕНАДЦАТЬ, Союзкино (Сибирское отделение).

МЕЩАНИНОВ Олег Алексеевич.

Родился 19 ноября 1937 г. в Казани. В 1960 окончил Саратовский автодорожный институт и работал по специальности. В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская научно-популярного кино Б. Долгина). Работал (с 1968) режиссером киностудии «Центрнаучфильм», где сделал ряд фильмов, в том числе «Хозяйка степей» (1975).

С 1977 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Соавтор сценариев собственных фильмов.

Фильмография

1973 — НАСТЕНЬКА (по рассказу Г. Маркова «После войны»), км, Мосфильм.

1977 — Счет человеческий (2-й реж.).

1978 — Пятое время года (2-й реж.).

1979 — Сталкер (2-й реж.).

— РЕВЮ НА ЛЬДУ, км.

1980 — Всадник на золотом коне (2-й реж.).

1983 — У опасной черты (2-й реж.).

МИЛЬКИНА София Абрамовна.

Родилась 17 апреля 1922 г. в Воронеже. В 1938 окончила Училище им. Гнезновых по классу скрипки. В 1939—1941 училась и работала в Московской театральной студии, организованной А. Н. Арбузовым и В. Н. Плучеком. В 1942—1943 — рабочая на строительстве Московского метро. В 1944—1945 — помощник режиссера на киностудии «Мосфильм». В 1952 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича) и работала режиссером Свердловской студии научно-популярных фильмов. В 1954—1955 — режиссер киностудии «Ленфильм», с 1956 — киностудии «Мосфильм», где постоянно работает в содружестве с М. Швейцером.

Режиссер научно-популярных фильмов: «Колхозный клуб весной», «Первая модель», сюжетов в киножурнале «Наука и техника».

Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1989 г., за фильм «Крайцера соната»).

Фильмография

1955 — Чужая родня (ассист. реж.).

1957 — Саша вступает в жизнь (2-й реж.).

1960 — Воскресение. 1-я серия (2-й реж.).

— Мимам Панин (2-й реж.).

1961 — Воскресение. 2-я серия (2-й реж.).

1963 — ДАЧУРКА (сюжет в Большом «Фитиле»).

1965 — ВРЕМЯ, ВПЕРЕД! (совм. с М. Швейцером, по одноим. роману В. Катаева).

1968 — Золотой теленок (2-й реж.).

1970 — Карусель (2-й реж.), тв.

1975 — Бегство мистера Мак-Кинли (2-й реж.).

- 1977 — Смешные люди (2-й реж.).
 1979 — Маленькие трагедии (2-й реж.), тв.
 1984 — Мертвые души (2-й реж.), тв.
 1987 — КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА (совм. с М. Швейцером, по одноим. повести Л. Н. Толстого).

МИЛЬМАН-КРИММЕР Рашель Марковна.

Родилась 28 февраля 1897 г. в Пензе — умерла 25 апреля 1976 г. В 1912 окончила музыкальное училище по классу рояля (Пенза). В 1917 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию. В 1918—1921 — преподаватель музыки в Пензенской народной консерватории и в Пензенском Пролеткульте. В 1925 окончила актерский факультет Института экранного искусства. В 1925—1926 — помощник режиссера киностудии «Севзапкино». В 1926 — ассистент режиссера на одной из французских киностудий. В 1927—1931 — ассистент режиссера на киностудии «Совкино» (Ленинград), в 1931—1935 — режиссер киностудии «Белгоскино». В 1935—1942 — заместитель начальника цеха монтажа фильмов на киностудии «Ленфильм». В 1942—1943 — режиссер-монтажер, начальник цеха монтажа фильмов на киностудии «Воентехфильм» (Москва). В 1943—1944 — режиссер дубляжной мастерской на киностудии «Союзмультфильм». С 1944 — начальник цеха монтажа фильмов на киностудии «Ленфильм».

Соавтор сценариев фильмов «Мститель», «Возвращение Нейтана Беккера».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1927 — Чужой пиджак (ассист. реж.).
 1928 — Синие воротники (ассист. реж.).
 — Снежные ребята (ассист. реж.).
 1929 — Дорога в мир (ассист. реж.).
 1930 — Мститель (ассист. реж.).
 1932 — ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕЙТАНА БЕККЕРА (совм. с Б. Шписом), Белгоскино.
 1935 — ИНЖЕНЕР ГОФ (совм. с Б. Шписом), Ленфильм.

МИРЗАЯНЦ Виктор Хайкович.

Родился 9 мая 1946 г. в Курган-Тюбе Таджикской ССР. В 1965—1966 — ассистент оператора на киностудии «Таджикфильм». В 1971 окончил (в 1973 защитился) операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). С 1970 — оператор киностудии «Таджикфильм».

Оператор художественных фильмов: «Ураган в долине» (1972), «Осада», (1977), «А счастье рядом» (1978), «Если любишь» (1982, тв.) и др., ряда документальных фильмов.

Лауреат премии Ленинского комсомола Таджикистана (1980).

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1984 — ДЖУРА — ОХОТНИК ИЗ МИНАРХАРА (совм. с С. Курбановым, по книге Г. Тушкана «Джура»), тв, Таджикфильм.
 1987 — ИСКУПЛЕНИЕ.

МИРОНОВ Александр Сергеевич.

Родился 28 января 1940 г. в Москве. Трудовую деятельность начал в 1961 рабочим сцены академического театра им. Моссовета, затем — помощник режиссера, ассистент оператора, экспедитор, с 1974 — после окончания (заочно)

ВГИКа (мастерская научно-популярного фильма Б. Долина) — режиссер киностудии «Центрнаучфильм».

Автор-режиссер сюжетов и выпусков периодических киножурналов «Альманах кинопутешествий», «Хочу все знать», «Звездочка». Режиссер научно-популярных фильмов: «Солидарность» (1972), «Ожившая история» (1973), «Наставница» (1974), «Где рождаются Жигули» (1974), «Юрка-Мурка» (1976), «Вечные краски» (1976), «Прилетели сказы с края света» (1977), «Коньки» (1977, премия ХХХIV МКФ спортивных фильмов в Сан-Венсале «за пропаганду эстетики спорта», Италия, 1978), «У Беломорья» (1978), «Экспедиция за...» (1981), «Русские самовары» (1981), «Русский сувенир» (1981), «Наши Курилы» (1982), «Весна наших надежд» (1987), «Берег, милый для меня» (1987).

Фильмография

1976 — В ЛЕСУ (фильм 5-й в сериале «Дрессировщики»), тв, Центрнаучфильм.
1980 — НОВЫЙ АТТРАКЦИОН, BRAVO, СОЛНЫШКО! (фильмы 6-й и 7-й в сериале «Дрессировщики»), тв.

МИХАЙЛОВА Елена Валентиновна.

Родилась 2 января 1935 г. в Москве. В 1958 окончила геофизический факультет Московского геологоразведочного института им. С. Орджоникидзе и работала по специальности. В 1970 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская учебного фильма Б. Альтшулера), с 1968 — ассистент режиссера и режиссер киностудии «Центрнаучфильм». Режиссер научно-популярных фильмов: «В Москве началась наша дружба» (1969), «Лето» (1970), «О культуре поведения» (1971), «Сто друзей всех мастей» (1972), «Берегите стройки от огня» (1972), «Герметизация стыков» (1973). С 1973 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Автор сценариев и режиссер рекламно-пропагандистских фильмов: «Актеры в фильме «Легенда о Тиле» (1976), «Сказ о Емельяне Пугачеве» (1978), «Большой балет» (1980), «Николай Крючков» (1981)... Автор сценариев своих фильмов.

Фильмография

1979 — ЦИРКОВЫЕ НАЕЗДНИКИ (фильм-концерт), км.
1983 — ЛЮБОВЬ ОРЛОВА (совм. с Г. Александровым).
1986 — ВЕРЮ В ЛЮБОВЬ.

МОЛЛАНИЯЗОВ Сапармамед.

Родился 7 сентября 1938 г. на острове Челекен Туркменской ССР. В 1962 окончил электротехнический факультет ЛИКИ. В 1962 — инженер звукозаписи на киностудии «Туркменфильм». С 1963 — звукооператор, затем режиссер документальных фильмов на этой киностудии.

Режиссер документальных фильмов: «Сотая доля пути» (1976), «Следопыт» (1978), «Караван» (1981), «Друг чабана» (1983).

Фильмография

1970 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛДАРА-КОСЕ (совм. с Ш. Бердиевым), тв.

МОЛЧАНОВ Леонид Михайлович.

Фильмография

- 1926 — **ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ**, км, Межрабпом-Русь.
— **ОТЕЦ**, км, Госкино (3-я ф-ка).
1927 — **НЕОПЛАЧЕННОЕ ПИСЬМО**, Межрабпом-Русь.
1928 — **ВАСИЛИСИНА ПОБЕДА**, Межрабпомфильм.
1929 — **СОСНЫ ШУМЯТ**, Белгоскино.
1934 — **ПОЛЕССКИЕ РОБИНЗОНЫ** (совм. с И. Бахаром).

МОРСКОЙ (Меерзон) Давид Львович.

Родился 6 ноября 1887 г. в Кишиневе — умер в 1969 г. В 1908 окончил театральную школу им. М. Н. Морской в Одессе. В 1908—1913 — актер, затем режиссер в ряде театров страны: в Кишиневе, Шадринске, Симферополе, Киеве. В 1913—1920 — режиссер и педагог в театре Н. Соловцова и, параллельно, с 1915 — второй режиссер на кинофабрике «Светотень» (Киев). В 1920—1926 — заведующий художественно-постановочной частью, помощник режиссера в 3-ей студии МХАТ. В 1924—1931 — режиссер кинофабрики «Межрабпом-Русь» (с 1928 — «Межрабпомфильм», ныне к/с им. М. Горького). В 1935—1939 — режиссер-педагог Московской областной школы режиссеров. В 1940—1941 и в 1943 — старший лаборант ВГИКа. В 1943—1946 — режиссер киностудии «Моснаучфильм». С 1946 — на пенсии.

Фильмография

- 1925 — Его призыв (пом. реж.).
1926 — **ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ** (начинали К. Эггерт и В. Егоров).
1927 — Кто ты такой? (ассист. реж.).
1928 — **Ледяной дом** (ассист. реж.).
— В город входить нельзя (ассист. реж.).
— Хромой барин (ассист. реж.).
— Человек родился (ассист. реж.).
1935 — **Лавры мисс Эллен Грей** (ассист. реж.).

МОТОРНЫЙ Дмитрий Иосифович. Заслуженный работник культуры Молдавской ССР (1974).

Родился 15 октября 1925 г. в с. Спасском Кировоградской области. Участник Великой Отечественной войны. В 1950 окончил Кишиневское республиканское художественное училище. В 1950—1957 — художник-декоратор Дома культуры г. Бельды, преподаватель рисования и черчения средней школы. В 1967 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Н. Симонова).

С 1957 — ассистент, 2-й оператор, затем оператор студии «Молдова-филм». Оператор ряда документальных и художественных фильмов, в т. ч. «Путешествие в апрель» (1963, совм. с В. Дербеневым, В. Калашниковым), «Улица слушает» (1963), «Последний месяц осени» (1965, совм. с В. Дербеневым), «Кто войдет в последний вагон» (1986) и др.

Фильмография

- 1972 — **СПАСЕННОЕ ИМЯ** (совм. с В. Деминным).

МОЦКУС Альгимантас Винцзич. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1981).

Родился 31 июля 1931 г. в Каунасе. С 1948 — помощник, затем ассистент оператора, оператор Литовской к/с. Снял ряд документальных, научно-популярных, рекламных фильмов. Сценарист и режиссер фильмов: «Электрофотография» (1963), «Литовская ССР» (1966), «Литовские магистрали» (1976). Оператор-постановщик художественных фильмов: «Голубой горизонт» (1957), «Адо-мас хочет быть человеком» (1959, диплом II степени за операторскую работу на ВКФ в Минске — 1960), «Живые герои» (последняя новелла, 1960), «Ледоход» (1963, диплом за операторскую работу на региональном кинофестивале в Риге — 1963), «Ель — королева ужей» (1965, совм. с А. Дигимасом), «Лесная легенда» (1967) и «Красавица» (1969) — диплом за лучшую операторскую работу в этих фильмах на ВКФ в Минске — 1971, «Полуночник» (1973), «Чертова невеста» (1975), «Венок из дубовых листьев» (1976), «Ореховый хлеб» (1978), «Американская трагедия», тв (1981) и др.

Соавтор сценария (совм. с Э. Бальсисом) своего фильма «Ель — королева ужей».

Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1961 — за фильмы «Адо-мас хочет быть человеком» и «Живые герои»).

Фильмография

1965 — ЕЛЬ — КОРОЛЕВА УЖЕЙ (совм. с В. Гривицкасом), фильм-балет.

МУРАТОВ Александр Александрович.

Родился 15 февраля 1952 г. в Ленинграде. Член КПСС. В 1969—1970 — старший пионервожатый в средней школе. В 1970—1972 служил в Военно-Морском флоте. В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. П. Егорова).

Автор сценария своего фильма «Хористка».

Фильмография

1978 — ХОРИСТКА, км (по одноим. рассказу А. П. Чехова), Ленфильм.

1982 — ТАМОЖНЯ.

1984 — ВОСЕМЬ ДНЕЙ НАДЕЖДЫ.

1985 — КОНТРАКТ ВЕКА.

1987 — МООНЗУНД (по мотивам романа В. Пикуля).

НЕКРАСОВ Евгений Николаевич.

Родился 31 декабря 1902 г. в Нязе-Петровском заводе Пермской губернии. В 1921—1922 — чертёжник, в 1922—1926 учился на живописном факультете Ленинградской академии художеств. В 1919—1920 и в 1927—1929 служил в РККА (помощник оператора на кинофабрике «Госвоенкино»). В 1929—1930 — помощник режиссера на кинофабрике «Союзкино». В 1930—1933 — режиссер военных фильмов на кинофабрике «Культурфильм», в 1933—1937 — режиссер студии «Госвоенкино». В 1939 окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). В 1939—1941 — режиссер студии «Союздетфильм». Педагог ВГИКа (1947). В качестве помощника художника участвовал в создании мультфильма «Приключения Братишкина» (1929). Художник фильма А. Роу «Кашей Бессмертный» (1944, совм. с Н. Акимовым, И. Никитченко, С. Козловским, П. Галладевым, Ф. Богуславским). Автор сценариев и режиссер ряда научно-популярных фильмов.

Фильмография

- 1941 — СОН В РУКУ (новелла в БКС № 1), Союздетфильм.
1956 — ТЫ МОЛОДЕЦ, АНИТА! (совм. с В. Кочетовым), Одесская к/с.

НИКИТИН Михаил Федорович.

Родился 8 ноября 1946 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1978 г. В 1970 окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа. С 1971 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

- 1976 — Вдовы (2-й реж.).
— Строговы (2-й реж.), тв.
1980 — ХОЛОСТЯКИ, км, Мосфильм при участии Ленфильма.
1981 — ДРУГИ ИГРИЩ И ЗАБАВ (по одноим. рассказу В. Шукшина), тв.
1984 — БУКЕТ МИМОЗЫ И ДРУГИЕ ЦВЕТЫ.
1987 — МОЙ БОЕВОЙ РАСЧЕТ.

НИКИФОРОВ Борис Дмитриевич.

Родился 9(22) апреля 1907 г. в Туле — дата смерти не установлена. В 1926—1929 — режиссер-оператор в коллективе «Трудкино». В 1929 окончил вечерний факультет 1-го Ленинградского механического института. В 1929—1930 служил в Красной Армии. В 1930—1933 — режиссер киностудии «Совкино». В 1933—1941 — старший конструктор на заводе Рошалья, заведующий конструкторским бюро на заводе «Красный Октябрь», старший конструктор «Огнеупорпроекта», инженер-конструктор завода № 3 (Ленинград). Участник Великой Отечественной войны. В 1944 — старший администратор на киностудии «Ленфильм».

Совтор сценариев фильмов: «Спортивная лихорадка», «Знак Зерро» на селе, «Неудержимый».

Фильмография

- 1927 — «ЗНАК ЗЕРРО» НА СЕЛЕ (совм. с В. Лагуновым), коллектив «Трудкино» (Л.).
— Спортивная лихорадка (сореж.).
1928 — НЕУДЕРЖИМЫЙ.
1931 — АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ, км, Совкино (Л.).

НОВАКОВ Игорь Михайлович.

Родился 20 мая 1927 г. в Новомосковске Днепропетровской области. Член КПСС с 1957 г., в 1943—1944 учился на курсах киномехаников (Харьков), в 1945 — в Киевском художественно-ремесленном училище. В 1945—1948 — киномеханик в Доме ученых, в 1948—1952 — лепщик-модельщик на предприятии. В 1958 окончил режиссерский факультет Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. В 1958—1962 — режиссер Киевской киностудии. В 1962—1965 — режиссер Киевской студии телевидения. В 1965—1967 — режиссер студии «Укрторгреклама», с 1967 — киностудии «Киевнаучфильм».

Режиссер более 60 научно-популярных, учебных и рекламных фильмов. Сыграл роль Миколы в картине «Когда поют соловьи» (1956).

Фильмография

- 1958 — **ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ** (по мотивам произведений С. Васильченко «На первой гулянке» и «На роскоше»).
- 1965 — **Ярость** (2-й реж.).

ОГОРОДНИКОВ Валерий Геннадиевич.

Родился 1 ноября 1951 г. в Нижнем Тагиле. В 1974 окончил Уральский политехнический институт. В 1975—1979 — ассистент режиссера Свердловской к/с. В 1984 окончил ВГИК (мастерская И. Таланкина) и стал режиссером «Ленфильма».

Фильмография

- 1987 — **ВЗЛОМЩИК.**
Приз ФИПРЕССИ на XLIV МКФ в Венеции (Италия, 1987).
- 1989 — **БУМАЖНЫЕ ГЛАЗА ПРИШВИНА.**

ОЛЕНИН Александр Борисович.

Родился в ноябре 1897 г. в Москве — умер 27 августа 1962 г. В 1916—1918 учился в Московском университете на юридическом факультете. В 1919 окончил актерское отделение школы Государственного камерного театра. В 1916—1925 — актер, затем заведующий литературной частью этого театра. В 1925—1926 — редактор-монтажер киностудии «Совкино» (М.), в 1926—1927 — литсотрудник киностудии «Пролеткино». В 1927—1935 — режиссер, главный режиссер, художественный руководитель ряда театров страны: Рабочего театра Пролеткульта (Иваново-Вознесенск), Городского театра (Оренбург), театра Дальневосточной драмы (Хабаровск—Владивосток), Центрального театра Красной Армии (Москва) и др. В 1938 окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). В 1937—1948 — режиссер киностудии «Мосфильм» (в 1941—1943 — киностудии ЦОКС (Алма-Ата). В 1948—1949 — начальник репертуарной части, начальник актерского отдела Театра-студии киноактера. С 1949 — на пенсии. До 1959 года вел драматический кружок, затем кружок художественного слова в клубе при МГУ.

Фильмография

- 1941 — **ТРОЕ В ВОРОНКЕ** (новелла в БКС № 1, совм. с И. Мутановым), Мосфильм.
- 1944 — **Родные поля** (2-й реж.).
- 1947 — **АЛМАЗЫ** (совм. с И. Правовым), Свердловская к/с.

ОСИН Константин Тимофеевич.

Родился 27 ноября 1936 г. в Москве. В 1953—1958 — разъездной работник почтового вагона. В 1964 окончил (в 1969 защитился) режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана и Б. Иванова). С 1964 — ассистент режиссера на киностудии «Мосфильм».

Сорежиссер-постановщик и соавтор сценария (совм. с С. Линковым, М. Роммом) документального фильма «Первые страницы» (1970) и режиссер научно-популярного фильма «Будут смеяться» (1970), режиссер рекламно-пропагандистского фильма «Знакомьтесь, мистер Мак-Кинли» (1975).

Фильмография

- 1965 — Обыкновенный фашизм (ассист. реж.).
1968 — ЖАЖДА НАД РУЧЬЕМ (совм. с Ю. Калевым).
1972 — На углу Арбата и улицы Бабулиной (ассист. реж.).
1975 — Бегство мистера Мак-Кинли (ассист. реж.).

ПАВЛОВСКИЙ Леонид Ильич.

Родился 26 мая 1947 г. в Одессе. В 1968 — руководитель любительской киностудии Одесского Дома офицеров, в 1969 — фотограф бюро технической информации. В 1972 окончил (заочно) сценарный факультет ВГИКа (мастерская документального фильма А. Г. Никифорова). В 1974 — режиссер Куйбышевской студии кинохроники, в 1975 — ассистент режиссера этой студии. В 1975—1976 — ассистент режиссера Нижне-Волжской студии кинохроники. С 1976 — режиссер Одесской киностудии.

Фильмография

- 1977 — ПОДАРОК СУДЬБЫ (совм. с А. Павловским), Одесская к/с.
1987 — ЦВЕТ КОРРИДЫ.

ПАШКОВ Павел Павлович.

Родился в 1898 г.

Снялся в фильмах: «Золотой запас» (1925, Волжин), «Не все коту масленица» (1926, Прохор Марченко, председельсовета), «Борцы» (1936, фашист).

Фильмография

- 1928 — Оторванные рукава (ассист. реж.).
1932 — СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ, Межрабпомфильм.
1934 — НАСТОЯЩИЙ ПАРЕНЬ, км, Межрабпомфильм.

ПАШКОВСКИЙ Донат (Николай) Христофорович.

Родился в 1879 г. — умер 9 января 1938 г. Ряд лет работал актером в Александринском театре (Петербург), в 20-х годах работал в театре Госдрамы (Петроград), затем — в Ленинградском Государственном академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. Несколько лет был режиссером в Государственном академическом театре оперы и балета. В 1918—1921 — преподавал в Школе русской драмы при Петроградском Государственном академическом театре драмы.

Фильмография

- 1918 — УПЛОТНЕНИЕ, км. (совм. с А. Пантелеевым, А. Долиновым), Петроградский кинокомитет.

ПЕТРИЦКИЙ Анатолий Анатольевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Родился 14 декабря 1931 г. в Харькове. Член КПСС с 1980 г. В 1955 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина), с этого же года оператор «Мосфильма».

Оператор фильмов: «Мой младший брат» (1962), «Война и мир» (1965—1966); «Мямино» (1977); «Мой ласковый и нежный зверь» (1978) и др.

Фильмография

1984 — ТАЛИСМАН ЛЮБВИ (совм. с И. Казиевым), Мосфильм.
1987 — ПРИЧАЛЫ.

ПЕЧОРИН Ян (Яков) Витольдович.

Родился в 1900 г. — умер в 1938 г. До 1933 работал на Киевской кинофабрике режиссером микросъемок фильмов на биологические и медицинские темы. Автор сценариев фильмов «Комсомолия» (1929), «Коллективистическая весна» (1930).

Фильмография

1928 — Джальма (ассист. реж.).
1929 — КОМСОМОЛИЯ, км.
1930 — КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА, км.

ПОЛИН Владимир Иванович.

Родился 20 марта 1939 г. в Рязани. В 1957—1958 — электрик СМУ, в 1959 — художник-шрифтовик в Ногинской художественной мастерской. В 1964 окончил художественно-промышленное училище в Абрамцево. С 1964 — преподаватель этого училища. В 1971 окончил (в 1973 защитился) заочное отделение режиссерского факультета ВГИКа (мастерская документального фильма Л. М. Кристи).

Художник и второй режиссер ряда полиэкранных вариоскопических фильмов: «Товарищ Сибирь» (1974) и др., режиссер (совм. с М. Ковалевым и А. Шейном) полиэкранного вариоскопического научно-популярного фильма «Человек и океан» (1976).

Фильмография

1974 — Анна Каренина (2-й реж.), Мосфильм.
1980 — ЗВЕЗДНЫЙ ИНСПЕКТОР (совм. с М. Ковалевым).

ПОПОВ Александр Яковлевич.

Родился в 1897 г. в Харькове — умер 17 июля 1949 г. в Баку. Член КПСС с 1943 г. Работал в Харьковском драмтеатре. В 1925 окончил ГТК (ныне ВГИК). В 1925—1931 работал в Москве, с 1931 — на киностудии «Азербфильм» (впоследствии — Бакинская киностудия). Во время Великой Отечественной войны (с 1942) служил в Советской Армии.

Автор ряда очерков, техфильмов; смонтировал ряд киножурналов.

Фильмография

1935 — ТАНЦУЮЩАЯ ЧЕРЕПАХА, км.
1937 — БУИНАЯ ВАТАГА.
1939 — Кендлиляр (ассист. реж.).
1940 — Новый горизонт (ассист. реж.).

ПРОКОПЕНКО Вячеслав Васильевич.

Родился 27 июня 1950 г. в Магнитогорске; в 1968—1969 — осветитель на киностудии им. А. П. Довженко. В 1975 окончил отделение режиссуры кинофакультета Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. С 1975 — режиссер киностудии «Киевнаучфильм». Режиссер более 20 заказных фильмов и научно-популярных картин: «Химия в СССР» (1976), «Солидарность» (1977), «Почему светит солнце» (1983) и др.

Фильмография

1981 — МЕДВЕЖОНОК (по одноим. повести С. Сергеева-Ценского), тв, Киевнаучфильм.

ПРОСКУРОВ Леонтий Иванович. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1969).

Родился 17 октября 1915 г. в с. Кибинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Член КПСС с 1944 г. В 1931—1936 учился в Горнопромышленном училище, работал слесарем на шахте, учился на Рабфаке в г. Сталино (ныне Донецк). В 1940 окончил операторский факультет ВГИКа. Участник Великой Отечественной войны. В 1946—1949 — ассистент оператора, оператор Украинской студии документальных фильмов, в 1949—1952 — Черноморской кинофабрики.

С 1952 — оператор киностудии «Молдова-филм». Оператор более 20 документальных и научно-популярных фильмов, а также художественных фильмов: «Я вам пишу» (1959), «За городской чертой» (1960), «Армагеддон» (1962), «Ждите нас на рассвете» (1963), «При попытке к бегству» (1965), «Эмиссар заграничного центра» (1979) и др.

Фильмография

1974 — ГНЕВ (совм. с Н. Гибу), Молдова-филм.

ПУХАЛЬСКИЙ Эдвард.

Год рождения неизвестен — умер в 1942 г. в Польше. С 1898 — режиссер театров. В 1911 в фирме «Сокул» (Варшава) поставил свой первый фильм «В атмосфере греха» (по повести С. Кеджинского «Сладость греха»). В 1914 вместе с Ф. Френкелем основал кинофирму «Люцифер» и стал ее главным режиссером. В 1916—1917 снял более 20 фарсов с участием популярного комика Антона Фертнера, в частности «Антошу корсет погубил» (1916), «Любовный элексир Антоши» (1916), «Антоша — двоенец» (1917). С 1921, после возвращения в Варшаву, до 1934 был кинорежиссером, впоследствии — продюсером.

Автор сценариев ряда своих фильмов.

Фильмография

1918 — ДЕВУШКА МОРЯ, км, ателье «Мирограф» (Одесса).

1918—1919 — ДЕНЬГИ, км.

— И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ, км.

— К СТАРОМУ БОГУ.

— ОКО ЗА ОКО, км.

— СЫН, км.

1919 — ПАРАЗИТ (совм. с А. Аркатовым), Киносекция Подива 41 (Одесса).

— ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА (совм. с А. Аркатовым), Киносекция Подива 41 (Одесса).

ПЬЯВКО Владислав Иванович. Народный артист СССР (1984).

Родился 4 февраля 1941 г. в Красноярске. В 1958—1960 — курсант Коломенского артиллерийского училища. В 1965 окончил ГИТИС, отделение актеров музыкальных театров. В 1965—1967 — стажер-солист ГАБТа СССР. В 1967—1969 — стажер Миланского театра «Ла Скала» (Италия). С 1969 — солист ГАБТа СССР.

Соавтор сценария своего фильма «Ты мой восторг, мое мученье...», где сыграл также одну из главных ролей.

Фильмография

1983 — ТЫ МОЙ ВОСТОРГ, МОЕ МУЧЕНИЕ... (совм. с Ю. Роговым). Мосфильм.

РАУЖИН Николай Семенович.

Родился 19 июля 1952 г. в д. Малые Ремезьнки Мордовской АССР. Член КПСС с 1977 г. В 1971 окончил Саранский техникум электронных приборов и работал по специальности. В 1972—1973 служил в Советской Армии. В 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Егорова). С 1978 — ассистент режиссера, режиссер киностудии им. М. Горького.

Фильмография

1977 — ШОПЕН, СОНАТА НОМЕР ДВА, км (по мотивам одноим. рассказа Е. Носова), Свердловская к/с.

1980 — Однажды, двадцать лет спустя (2-й реж.).

1981 — В начале игры (2-й реж.).

1982 — Отцы и деды (2-й реж.).

РИЗИН Леонид Владимирович.

Родился 13 мая 1932 г. в г. Темрюк Краснодарского края. В 1963 окончил сценарный факультет ВГИКа. Автор сценариев фильмов: «Огневой рубеж» (1963), «Дни летные», «Я солдат, мама» (1966), «Легкая вода» (1973), «Наследники» (1976), «Поездка через город» (1980) и др.

Фильмография

1965 — ДНИ ЛЕТНЫЕ (совм. с Н. Литусом), к/с им. А. Довженко.

РОГОЖКИН Александр Владимирович.

Родился 3 октября 1950 г. в Ленинграде. В 1967—1968 — садовод в институте им. В. Л. Комарова (Ленинград), в 1969—1970 — художник в одном из объединений. В 1971—1972 — диспетчер, художник на Ленинградской студии телевидения. В 1972 окончил исторический факультет ЛГУ им. А. Жданова. В 1974—1977 — художник-декоратор на киностудии «Ленфильм» и параллельно в 1975—1977 учился в Ленинградском педагогическом институте им. А. Герцена на художественно-графическом факультете. В 1982 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). С 1982 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

- 1985 — РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК (по мотивам повести М. Алексеева «Дивизонка»), Ленфильм.
1986 — ЗОЛОТАЯ ПУГОВИЦА (новелла в телевизионном альманахе «Исключение без правил»)
1988 — МИСС МИЛЛИОНЕРША.

РОНА Иосиф Иванович.

Родился 15 августа 1878 г. в г. Висока (Австро-Венгрия) — дата смерти не установлена. В 1897 окончил реальное училище. В 1900 окончил фотоотделение Института графических наук (Дрезден). В 1901—1910 — фотограф в издательствах и на фотопредприятиях (Дрезден, Дюссельдорф, Веймар). В 1911—1923 — кинохроникер в Берлине (в 1913—1915 — оператор в Копенгагене), в 1923—1925 — в Нью-Йорке. В 1925—1929 — оператор и режиссер кинофабрики ВУФКУ (Одесса), с 1929 — кинофабрики ВУФКУ (Киев).

Оператор фильмов: «Вася-реформатор» (совм. с Д. Демуцким, 1926), «Гамбург» (1926, совм. с М. Гольдтом), «Микола Джеря» (1926), «Ягодка любви» (совм. с Д. Демуцким, 1926), «Борислав смеется» (1927), «Митрошка — солдат революции» (1928), «Жемчужина Семирамиды» (1928), «Проданный аппетит» (1928), «Вредитель» (1929, совм. с П. Горбенко), «Ветер с порогов» (1930), «Мирабо» (1930, совм. с Ю. Тамарским и А. Панкратьевым), «Свой парень» (1930).

В 1938 уехал в Германию.

Фильмография

- 1927 — МИКОЛА ДЖЕРЯ (совм. с М. Терещенко, по одним. повести И. Нечуя-Левицкого), ВУФКУ (Одесса).
— БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ (по одним. повести И. Франко).

САННИКОВ Константин Николаевич. Народный артист БССР (1949).

Родился 30 мая (11 июня 1896 г. в г. Рогачев — умер 12 июля 1965 г. Член КПСС с 1941 г. С 1916 работал в театре. С 1926 — актер Белорусского театра им. Я. Коласа (Витебск), с 1932 руководил 3-м Белорусским театром (Минск, затем — Гомель).

С 1947 преподавал (с 1960 — профессор) в Белорусском театральном-художественном институте (Минск).

Лауреат Государственной премии СССР (1948 — за спектакль «Константин Заслонов»; 1952 — за спектакль «Поют жаворонки»).

Фильмография

- 1953 — ПОЮТ ЖАВОРОНКИ (совм. с В. Корш-Саблиным, по одним. пьесе К. Крапивы), Беларусьфильм.

САУЦ Мария Михайловна.

Родилась 22 сентября 1909 г. в г. Петраков (ныне территория Польши) — умерла 29 мая 1986 г. В 1930—1933 — чертежница в «Нефтепроекте». В 1933 окончила Московский нефтехимический техникум (вечернее отделение) и работала по специальности. В 1943 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. М. Эйзенштейна). В 1943—1974 — режиссер Централь-

ной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. (В 1954—1955 преподавала основы дубляжа фильма работникам Софийской киностудии, Болгария). С 1974 — на пенсии.

Режиссер дубляжа ряда фильмов.

Фильмография

- 1944 — Жила-была девочка (ассист. реж.).
1945 — Пятнадцатилетний капитан (2-й реж.).
1946 — Крейсер «Варяг» (2-й реж.).
1948 — КРАСНЫЙ ГАЛСТУК (совм. с В. Сухобоковым, по одному. пьесе С. Михалкова).

СВЕТОЗАРОВ Дмитрий Иосифович.

Родился 10 октября 1951 г. в Ленинграде. В 1975 окончил филологический факультет ЛГУ. В 1974—1977 — ассистент режиссера на киностудии «Ленфильм». В 1979 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1979 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

- 1976 — Чужие письма (ассист. реж.).
1977 — Ася (ассист. реж.).
1983 — СКОРОСТЬ (по мотивам одноим. повести В. Мухоманова).
1986 — ПРОРЫВ.
1988 — БЕЗ МУНДИРА.

СЕВЕЛА (ДРАБКИН) Ефим (Эфраим) Евелевич.

Родился 8 марта 1928 года.

Окончил Белорусский Государственный университет.

Сценарист. Работал по договорам.

В 1970 уехал за рубеж. Снял там фильм «Колыбельная».

Автор сценария фильмов: «Пока не поздно» (1957), «Чертова дюжина» (1961), «Крепкий орешек» (1968), «Годен к нестройной» (1968), «Океан» (1968).

Фильмография

- 1968 — ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ (совм. с В. Роговым), Беларусьфильм.

СЕРГЕЕВ Виктор Анатольевич.

Родился 3 апреля 1938 г. в Ленинграде. Член КПСС с 1978 г. В 1956—1957 учился в техническом училище. В 1958—1965 работал на ряде предприятий Ленинграда и Минска. В 1965—1966 — старший редактор Ленинградской студии телевидения. С 1966 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Ленфильм». В 1972 окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской. С 1983 — директор творческого объединения телефильмов киностудии «Ленфильм».

Фильмография

- 1969 — Рудольфо (2-й реж.).
1972 — Игрок (2-й реж.).

- 1973 — Всадник без головы (2-й реж.).
 1974 — Ксения, любимая жена Федора (2-реж.).
 1976 — ... и другие официальные лица (2-й реж.).
 — Синяя птица (2-й реж.).
 1978 — Ярославна, королева Франции (2-й реж.).
 1981 — Две строчки мелким шрифтом (2-й реж.).
 1982 — ЖИЗНЬ БЕРЛИОЗА (совм. с Ж. Требута), тв, Ленфильм (СССР) — Патэ Синема (Франция).
 1983 — Уникум (2-й реж.).

СЕРГЕЕВ Олег Васильевич.

Родился 27 января 1905 г. в с. Тоборы Тюменского уезда — погиб 30 сентября 1942 г. Член КПСС с 1930. В 1920—1923 — инструктор в Потребсоюзе (Саратов). В 1923—1924 учился в Государственном институте театрального искусства (Москва). В 1924—1925 — политпросветработник губкома и райкома ВЛКСМ (Саратов). В 1929 окончил Комвуз им. Н. К. Крупской в Ленинграде. В 1929—1930 — инспектор по искусству Саратовского крайоно и параллельно директор и художественный руководитель передвижных колхозных театров. В 1934 окончил аспирантуру киноотделения Государственной Академии искусств (Ленинград). С 1932 — зав. сценарным отделом, затем ассистент режиссера и режиссер киностудии «Ленфильм». С 1941 служил в Советской Армии, воевал.

Соавтор сценария (совм. с С. Якушевым) своего фильма «Случай на полустанке» (1939).

Фильмография

- 1934 — Чудо (ассист. реж. совм. с В. Яковлевым).
 1937 — Пугачев (ассист. реж. совм. с С. Якушевым).
 1939 — СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ (совм. с С. Якушевым, по рассказу Ф. Кнорре «Неизвестный товарищ»).
 1941 — ОТЕЦ И СЫН (совм. с С. Якушевым; на экраны не вышел).

СЕРГЕЙЧИКОВА Сильвия Александровна. Заслуженная артистка УССР (1977).

Родилась 2 ноября 1935 г. в Курске. Член КПСС с 1975 г. В 1953—1955 училась в Курском музыкальном училище. В 1960 окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бибикова) и стала актрисой киностудии им. А. Довженко. В 1960—1966 — актриса театра им. Л. Украинки.

Снялась в фильмах: «Семья Коцюбинских» (1970), «Будни уголовного розыска» (1973), «Дума о Ковпаке» (1973), «Житие святых сестер» (1982) и др.

Фильмография

- 1982 — ЖИТИЕ СВЯТЫХ СЕСТЕР (по мотивам романа М. Вовчок «Записки причетника»), Одесская к/с.
 1988 — БРАТ, НАЙДИ БРАТА!.. (по одноим. повести Г. Немченко).

СИМКОВ Исидор Ефремович.

Родился 3 октября 1895 г. в г. Ковно — дата смерти не установлена. В 1919 окончил коммерческое училище в Екатеринодаре. В 1920—1930 — рабо-

тал в ряде учреждений Краснодара и Москвы. С 1931 — ассистент режиссера, затем 2-й режиссер киностудии «Союзкино» (впоследствии «Мосфильм»).

Автор сценария своего фильма «Наш цирк» (1937).

Фильмография

- 1936 — ЦИРК (сореж.), Мосфильм.
1937 — Ленин в Октябре (ассист. реж.).
— НАШ ЦИРК (Фильм-концерт), км.
1939 — Ленин в 1918 году (2-й реж.).
1941 — Мечта (2-й реж.).
1942 — Котовский (2-й реж.).

СИМОНОВ Рубен Николаевич. Народный артист СССР (1946).

Родился 20 марта (1 апреля) 1899 г. в Москве — умер 5 декабря 1968 г. В 1919 поступил в драматическую Студию им. Ф. И. Шаляпина, в 1920 — в 3-ю студию МХАТа. С 1924 — режиссер (с 1939 — главный режиссер) Театра им. Е. Вахтангова. В 1928—1937 (одновременно с работой в театре) руководил театром-студией, носящей его имя. Поставил несколько оперных спектаклей в Большом театре СССР. Руководил 1-й, 2-й, и 3-й Армянскими студиями и Узбекской студией в Москве. Преподавал в Театральном училище им. Б. В. Щукина (с 1946 — профессор).

Соавтор сценария своего фильма «Весенние дни», где также сыграл роль Старосельцева.

Лауреат Государственных премий СССР (1943 — за исполнение ролей Олеко Дундича и Сирано де Бержерака; 1947 — за участие в фильме «Адмирал Нахимов», 1950 — за постановку спектакля «Заговор обреченных»).

Лауреат Ленинской премии (1967).

Фильмография

- 1934 — ВЕСЕННИЕ ДНИ (по мотивам пьесы Е. Тарвида «Энтузиасты»), Москинокомбинат.

СНЕЖИНСКАЯ Людмила Евгеньевна.

Родилась в мае 1903 г. в Чите — умерла в январе 1946 г. Член КПСС. В 1920—1923 училась на медицинском факультете Самарского Государственного университета. В 1922—1923 — сотрудница Самарского государственного театра. В 1924 училась в Государственном институте театрального искусства (Москва), в 1924—1925 — в ГТК (ныне — ВГИК), в 1927 окончила Одесский государственный техникум кинематографии. В 1927—1928 — стажер, ассистент режиссера, ответственный секретарь Одесской кинофабрики. В 1929—1932 — режиссер Киевской, в 1932—1933 — Одесской киностудии. В 1934—1940 — режиссер Московской, в 1941—1943 — Ростовской, затем — Свердловской и Куйбышевской студий кинохроники. Режиссер ряда выпусков журнала «Пионерия».

Участник Великой Отечественной войны.

Фильмография

- 1928 — Плотина прорвана (ассист. реж.).
1932 — ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА (совм. с Д. Дальским), Украинфильм (Киев).

СНЕЖКИН Сергей Олегович.

Родился 10 октября 1954 г. в Ленинграде. В 1972—1975 учился на режиссерском факультете Ленинградского государственного института культуры, в 1975 работал художником-оформителем на заводе «Мезон». В 1981 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). С 1981 — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Ленфильм».

Фильмография

- 1982 — Голос (ассист. реж.).
- 1984 — И вот пришел Бумбо (реж.-стажер).
- 1985 — ЭИ, НА ЛИНКОРЕ!, км.
- 1987 — ПЕТРОГРАДСКИЕ ГАВРОШИ.
- 1988 — ЧП РАЙОННОГО МАСШТАБА.

СОКУРОВ Александр Николаевич.

Родился 14 июня 1951 г. на станции Подорвиха Иркутской области. Член КПСС. В 1969—1975 — помощник режиссера, ассистент режиссера на телевидении (Горький). В 1974 окончил исторический факультет Горьковского университета, в 1979 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). С 1979 — режиссер киностудии «Ленфильм».

Режиссер документальных фильмов: «Салют», «Дмитрий Шостакович. Альт-вая соната» (совм. с С. Арановичем), «Элегия», «Союзники», «Терпение—труд» и др.

На XV МКФ в Москве режиссер отмечен специальным призом ФИПРЕССИ памяти Андрея Тарковского.

Фильмография

- 1978 — ОДИННОКИЙ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА (по рассказам А. Платонова), ВЭ 1987.
Приз «Бронзовый леопард» на X МКФ в Локарно (Швейцария, 1987).
- 1986 — СКОРБНОЕ БЕСЧУВСТВИЕ (по пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»).
- 1988 — ДНИ ЗАТМЕНИЯ.
- 1989 — СПАСИ И СОХРАНИ (по мотивам романа Г. Флобера «Мадам Бовари»).

СОРОКИН Вячеслав Алексеевич.

Родился 3 февраля 1944 г. в Ленинграде. В 1967 окончил факультет автоматики и телемеханики Ленинградского электротехнического института. В 1967—1969 — инженер на электромеханическом заводе. В 1973 окончил (в 1974 защитился) режиссерский факультет ЛГИТМиКа. В 1974—1976 — ассистент режиссера на киностудии «Ленфильм». В 1978 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, с 1980 — режиссер киностудии «Ленфильм». Режиссер нескольких спектаклей в ряде театров страны.

Автор и режиссер нескольких инсценировок для Ленконцерта.

Фильмография

- 1975 — Полковник в отставке (ассист. реж.).
- 1982 — ВОЛШЕБНЫЙ НАПИТОК (Сюжет в «Фитиле» № 241).
- 1984 — ЖИЛ-БЫЛ ДОКТОР.
- 1986 — ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД (по мотивам романа И. Штемлера «Таксопарк»).
- 1987 — СОБЛАЗН.

СПИРИДЕНКО Николай Николаевич

Родился 22 мая 1949 г. в пос. Монино Московской области.

В 1966 — осветитель на учебной киностудии ВГИК, в 1967—1968 — на Московском телецентре. В 1969—1973 — фельдшер в больнице. В 1971 окончил фельдшерское отделение медучилища. В 1976 — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова). С 1977 — режиссер киностудии «Мосфильм».

Ф и л ь м о г р а ф и я

1984 — ГРАЖДАНЕ ВСЕЛЕННОЙ.

СТЕПАНОВ Михаил Михайлович.

Родился в 1906 г. в Симбирске — дата смерти неизвестна. В 1924 окончил актерское отделение театральной школы в Казани и работал актером, помощником режиссера и педагогом. С 1927 — заведующий сектором ОДСК, редактор-монтажер и консультант Правления Совкино и параллельно заведующий сценарной мастерской киностудии «Межрабпомфильм». С 1930 — ассистент режиссера и режиссер (после окончания в 1931 режиссерского отделения ГИКа) киностудии «Союзкино». Был педагогом ГИКа. Автор сценария своего фильма «Про обезьянку».

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1932 — Аноха (2-й реж.).
- 1933 — Город под ударом (2-й реж.).
- 1934 — Пышка (ассист. реж.).
- САМЫЙ ГРЯЗНЫЙ, км.
- 1935 — ПРО ОБЕЗЬЯНКУ, км.
- СТЕКЛЯННЫЙ ЗАВТРАК, км.

СУСЛОВИЧ Рафаил Рафаилович. Заслуженный артист РСФСР (1963).

Родился 19 сентября 1907 г. в Рязани — умер 16 июля 1975 г. В начале 30-х гг. окончил Ленинградский театральный техникум и стал работать режиссером Ленинградского ТРАМа. Затем работал режиссером в ряде ленинградских и московских театров: БДТ, МГЮЗе, Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. В годы Великой Отечественной войны участвовал в народном ополчении. В 1959—1968 — режиссер Ленинградского государственного театра драмы им. А. С. Пушкина.

Ф и л ь м о г р а ф и я

- 1936 — Сыз. Монологи (2-й реж.).
- 1956 — ОНА ВАС ЛЮБИТ (совм. с С. Деревянским), Ленфильм.

СҮЮНДУКОВ Артыкпай Айталиевич.

Родился 23 февраля 1947 г. в г. Талас Киргизской ССР. Член КПСС с 1975 г. В 1965—1967 — токарь, грузчик. В 1967—1972 — рабочий, помощник режиссера, ассистент режиссера, затем режиссер киностудии «Киргизфильм». В 1977 окончил (в 1978 защитился) режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова). С 1977 — режиссер киностудии «Киргизфильм».

Режиссер ряда выпусков сатирического киножурнала «Корогоч», документальных фильмов «Праздник столицы» (1979), «В память о будущем» (1981), «Элексир здоровья» (1982), «Толомуш Океев» (1985), «Сошлись дороги» (1987) и др.

Снялся в фильмах: «Весенняя радуга» (1979, Артыке), «Золотая осень» (1979, председатель колхоза).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1978 — СРЕДИ ЛЮДЬИ (совм. с Б. Шамшиевым).

1988 — СОШЛИСЬ ДОРОГИ.

ТАМБЕК Юло Эльмарович.

Родился 1 июля 1922 г. в Тарту — умер 31 мая 1979 г. в Таллинне. С 1941 служил в Советской Армии, с 1946, после демобилизации, работал на Таллиннской фанерной фабрике, одновременно сотрудничая в различных эстонских газетах. В 1952 окончил филологический факультет Тартуского университета, работал редактором киностудии «Таллинфильм», с 1958 — режиссер этой киностудии.

Режиссер и автор сценариев документальных фильмов «Соль земли» (1961), «Частица родины» (1963), «Камни и хлеб» (1965), музыкального фильма «Таллинские тайны» (1967)...

Ф и л ь м о г р а ф и я

1975 — ТАНЦУЕТ ТИЙТ ХЯРМ, тв.

ТООМИНГ Яан Освальдович.

Родился 28 марта 1946 г. в Таллинне. В 1968 окончил актерское отделение Таллиннской государственной консерватории, работал актером таллиннского ТЮЗа, затем режиссером в драматическом театре «Ванемуйне».

В своем фильме сыграл роль отца.

Ф и л ь м о г р а ф и я

1975 — ЦВЕТНЫЕ СНЫ (совм. с В. Аруоя), Таллиннфильм.

ТУЛУБЬЕВА Зоя Павловна.

Родилась 17 декабря 1903 г. в Москве — умерла 7 апреля 1978 г. В 1930 окончила Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского. В 1936—1946 — ассистент режиссера на Московской студии кинохроники (ныне ЦСДФ), с 1946 — режиссер этой студии.

Режиссер документальных фильмов «Слово лесорубов» (1948), «В Иране» (1957), «Российские просторы» (1966) и др.

Соавтор сценария своего фильма «Лебединое озеро» (1957).

Ф и л ь м о г р а ф и я

1957 — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (по одному балету П. И. Чайковского в постановке ГАБТа СССР), ЦСДФ.

Первая премия по группе классического балета на III Международ-

ном кинофестивале классического, народного и современного танца в Бразилии. Золотая медаль Министерства просвещения — Первая премия Международного кинофестиваля в Карачи (Пакистан, 1959).
1961 — СКАЗКА О КОНЬКЕ-ГОРБУНКЕ (экранизация балета Р. Щедрина по одноим. сказке П. Ершова в постановке ГАБТа СССР), ЦСДФ.

ТУМАЕВ Владимир Иванович.

Родился в 1954 г. В 1983 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Хуциева). Работает по договорам.

Фильмография

1985 — **ПОЕЗДКА К СЫНУ**, км.

Главный приз V фестиваля молодых кинематографистов Москвы получила программа советских фильмов: «Дверь», «Лафертовская маковница», «Царапина», «Поездка к сыну», «История одного пробега». Большой приз г. Оберхаузена на XXXIII МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1987).

ТУМАНОВ (Туманишвили) Иосиф Михайлович. Народный артист СССР (1964).

Родился 2 (15) января 1909 г. в Тифлисе — умер 8 июля 1981 г. Член КПСС с 1956 г. В 1929 окончил драматические курсы год руководством Ю. А. Завадского, несколько лет работал режиссером в театрах Москвы. В 1936—1938 — режиссер, в 1938—1946 — главный режиссер Оперного театра им. К. С. Станиславского (с 1941 — Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). В 1946—1953 — художественный руководитель Московского театра оперетты, в 1953—1961 — главный режиссер Московского театра им. А. С. Пушкина. С 1961 — главный режиссер Кремлевского Дворца съездов, в 1964—1970 — Большого театра СССР.

С 1951 — педагог (с 1965 — профессор) ГИТИСа.

Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за спектакль «Трембита»). Соавтор сценария своего фильма «Давид Гурамишвили» (1946).

Фильмография

1946 — **ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ** (совм. с Н. Санишвили), Тбилисская к/с.

ФАЙНБЕРГ Владимир Львович.

Родился 19 мая 1930 г. в Реутово Московской области. В 1955 окончил факультет поэзии Литературного института им. М. Горького. С 1955 — литературная работа по договорам. В 1962 окончил сценарное, а в 1968 режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР.

Автор ряда сборников стихов. Автор сценария фильма «Валера» (1964) и телевизионного фильма «По следам Карабаира» (1979).

Фильмография

1971 — **ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ** (совм. с В. Маликовой), тв, Беларусьфильм.

ФАТТАХУТДИНОВ Павел Минуллович.

Родился 17 апреля 1952 г. в Свердловске. В 1974 окончил математико-механический факультет Уральского государственного университета им. М. Горького. В 1974—1975 — инженер института математики и механики Уральского научного центра Академии наук СССР. В 1975—1976 — ассистент режиссера научно-популярных фильмов Свердловской киностудии. В 1979 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров. С 1979 — режиссер Свердловской киностудии.

Фильмография

- 1984 — ОДИН И БЕЗ ОРУЖИЯ (совм. с В. Хотиненко, по мотивам повести Н. Леонова «Агония»).
- 1986 — ЛЕТНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ, тв.

ФЕЩЕНКО Валентин Андреевич.

Родился 14 сентября 1936 г. в пос. Иванков Киевской области. Трудовую деятельность начал там же в 1954 художественным руководителем Дома культуры, с 1958 — после окончания Киевского культпросветтехникума — актер Черниговского музыкально-драматического театра им. Т. Шевченко. с 1962 — актер театра в Тернополе. В 1967 окончил режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого и стал режиссером киностудии «Укркинохроника» (в 1965—1966 руководил самодеятельностью при Дарницком вагоноремонтном заводе в Киеве).

С 1970 — режиссер киностудии им. А. П. Довженко.

Режиссер научно-популярных и документальных фильмов «Непредвиденная остановка» (1968), «На страже чистых вод» (1969)...

Фильмография

- 1970 — Крутой горизонт (2-й реж.).
- 1972 — Здесь нам жить (ассист. реж.).
1973. — Как закалялась сталь (ассист. реж.).
- 1974 — ТАИНА ПАРТИЗАНСКОЙ ЗЕМЛЯНКИ (совм. с Ю. Тупицким).
- 1979 — Я ВСТРЕТИЛ ВАС (по рассказу В. Смирнова «Супружеская жизнь». новелла в фильме «Киевские встречи»; республик. экран).

ФРИДМАН Юрий Александрович.

Родился 3 сентября 1933 г. в Харькове. В 1958 окончил режиссерский факультет Харьковского театрального института. В 1958—1961 — режиссер Омского ТЮЗа. В 1961—1963 — режиссер Центрального детского театра (Москва). В 1963—1966 — режиссер по договору на киностудии «Мосфильм». В 1966—1967 — режиссер Государственного центрального театра кукол под руководством С. Образцова. С 1967 — режиссер в ряде театров по договорам.

Автор пьес для кукольного театра «Соломенный жаворонок», «Привидение старой мельницы», «Раз, два, три» и др.

Автор книги «Приходи, сказка».

Фильмография

- 1965 — ЗОНТИК, ЧЕРНЫЙ КОТЕНОК (новеллы в киноальманахе «От семи до двенадцати». «Черный котенок» — совм. с Е. Народицкой), Мосфильм.
- «Серебряный жетон» VI МКФ фильмов для детей в Ла-Плата (Аргентина, 1967).

ХУХУНАШВИЛИ Мириан (Марьян) Михайлович.

Член КПСС. С 1927 — ассистент режиссера, режиссер кинофабрик «Совкино» (Л.) и «Госвоенкино» (М.).

Соавтор сценария (совм. с В. Петровым) своего фильма «Джой и дружок».

Фильмография

1928 — Золотой мед (ассист. реж.).

— ДЖОЙ И ДРУЖОК (совм. с В. Петровым), Совкино (Л.).

1929 — КРЕСТИНЫ КЛАКСОНА, км, Госвоенкино.

ЦЕХАНОВСКИЙ Михаил Михайлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964).

Родился 26 мая в 1889 г. в г. Проскурове Подольской губернии (ныне г. Хмельницкий, УССР) — умер 22 июня 1965 г. в Москве. В 1918 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества по классу живописи. В 1919—1923 служил в Красной Армии, работал начальником декоративных мастерских и художником-постановщиком в показательном театре при ПОАР 16 (в Смоленске и Могилеве). В 1923—1925 — преподаватель и художник-инструктор ленинградского художественно-промышленного техникума. В 1925—1948 — художник-иллюстратор издательства «Детгиз». С 1928 — режиссер-мультипликатор «Ленфильма». С 1942 — режиссер «Союзмультифильма».

Режиссер мультфильмов: «Почта» (1929), «Цветик-самочетик» (1948) — премия IV МКФ в Марианске Лазне (ЧССР, 1949); «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950) — премия VI МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1951); «Царевна-лягушка» (1954) — премия I МКФ в Мар-дель-Плата (Аргентина, 1960); «Девочка в джунглях» (1957) — поощрительный диплом I ВКФ в Москве (1958).

Фильмография

1941 — КИНОКОНЦЕРТ 1941 ГОДА (совм. с И. Менакером, А. Минкиным, Р. Раппапортом, С. Тимошенко, М. Шапиро).

ЧЕРКАССКИЙ Давид Янович.

Родился 23 августа 1932 г. в местечке Шпола Черкасской области. В 1955 окончил Киевский инженерно-строительный институт. В 1955—1959 — инженер-строитель. С 1959 — художник-мультипликатор, затем режиссер мультфильмов на киностудии «Киевнаучфильм».

Поставил мультипликационные фильмы: «Колумб причаливает к берегу» (1967), «Волшебник «Ох» (1972), «Какого рожна хочется?» (1975, премия ФИПРЕССИ XIII МК короткометражных фильмов в Кракове, 1976), «Приключения капитана Врунгеля» (тв, 1979), «Крылья» (1983), «Остров сокровищ» (тв, 1987).

Фильмография

1974 — ПРОЩАЙТЕ, ФАРАОНЫ (совм. с В. Винником, по одноим. пьесе А. Коломийца), Одесская к/с.

ЧИГИНСКИЙ Андрей Александрович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965).

Родился 16 ноября 1904 г. в Петербурге — умер 7 апреля 1978 г. Член КПСС с 1931 г. Работал на заводе «Красный путиловец». В 1924—1927 учился

в Ленинградском институте экранного искусства. С 1930—1941. — сценарист и ассистент режиссера на киностудии «Ленфильм». Автор сценария фильма «Родная кровь» (1932). С 1946 и после 1952 — режиссер Ленинградской студии научно-популярных фильмов. Поставил научно-популярные фильмы: «Во имя человека» (1949), «Северная резьба по кости» (1954), «Драматургия А. Н. Островского» (1955), «Смерть поэта» (1956), «Сокровища мировой культуры» (1959), а также ползэкранные фильмы: «На благо человеку» (1965), «Во имя жизни» (1966), «Здравоохранение в РСФСР» (1968). Режиссер киноочерков «Театр, рожденный революцией» (1960) и «Василий Докучаев» (1961). В 1949—195. — директор студии «Ленфильм».

Автор сценариев ряда поставленных им научно-популярных фильмов.

Фильмография

1939 — Доктор Калюжный (ассист. реж.).

1941 — Разгром Юденича (ассист. реж.).

1957 — ДОРОГОЙ БЕССМЕРТНЫЙ (фильм-спектакль Ленинградского государственного театра им. Ленинского комсомола), Ленинградская к/с научно-популярных фильмов.

ЧИМИДОВ Климентий Убушаевич.

Родился 27 января 1949 г. в с. Красный Яр Алтайского края. В 1971 окончил отделение режиссуры драматического театра ЛГИТМИКа. В 1972—1973 — режиссер Павлодарского областного драматического театра им. А. П. Чехова. В 1973—1976 — режиссер Калмыцкого государственного драматического театра им. Б. Басангова (г. Элиста). В 1983 окончил режиссерское отделение Высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров.

Фильмография

1987 — КОНСУЛЬТАНТ ПО ЭПОХЕ (в киноальманахе «Клиника»), к/м, ЭМТО, Мосфильм.

1989 — СТУК В ДВЕРЬ.

ЧИРКОВА Зинаида Кирилловна.

Родилась 2 декабря 1931 г. в с. Темляки Курганской области. Член КПСС с 1957 г. В 19.5 окончила факультет журналистики ЛГУ. В 1952—1968 работала в газетах Мурманска. В 1967 окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. А. Василькова и А. Г. Никифорова). В 1968—1982 — редактор, сценарист киностудии «Молдова-филм». С 1982 работает по договорам.

Соавтор сценариев художественных фильмов «Офицер запаса» (1971), «Найди на счастье подкову» (1983). Автор сценариев мультфильмов «Аистенок Кич» (1971), «Андрисш» (1981), «Два родника» (1983), ряда документальных фильмов.

Автор нескольких сборников повестей и рассказов, более двухсот статей.

Фильмография

1983 — НАЙДИ НА СЧАСТЬЕ ПОДКОВУ (реж. Н. Гибу, при участии З. Чирковой), Молдова-филм.

ШЮША Анатолийс Марцинович.

Родился 5 мая 1952 г. в г. Плунге Литовской ССР. В 1970—1973 служил в Военно-Морском флоте. В 1973—1974 — актер Каунасского государственного

театра кукол. В 1979 окончил режиссерский факультет (курс телевизионной режиссуры) Вильнюсской Государственной консерватории. С 1979 — режиссер Литовской киностудии.

Режиссер ряда документальных фильмов: «Образ» (1981), «Воздухоплаватель» (1982), «День как день» (1983), ряда заказных лент.

Автор рассказов.

Второй режиссер телевизионных фильмов: «Игра без козырей» (1981), «Вчера и всегда» (1984), «Электронная бабушка» (1985), «Только правда» (1986).

Фильмография

1979 — МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН (совм. с Р. Поскайтисом), тв.

1980 — Андрус (2-й реж.).

1984 — Моя маленькая жена (2-й реж.).

1987 — ВЫСТАВКА (совм. с М. Гедрисом), тв.

ЭЙДЛИН Леонид Данилович.

Родился 2 февраля 1937 г. в Ленинграде. В 1959 окончил технологический институт (Ленинград). В 1959—1963 — инженер в проектно-институте (Ленинград). В 1968 окончил режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. В 1968—1971 — режиссер ТЮЗа (Саратов). С 1971 — режиссер Центрального детского театра. Поставил телефильмы-спектакли: «Коньки» (совм. с В. Семаковым), «Пощечина».

Фильмография

1978 — Сибириада (реж.-сопостановщик), Мосфильм.

1981 — Ленин в Париже (реж.-сопостановщик).

ЭРДМАН Дмитрий Иванович. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

Родился 7 апреля 1894 г. в Риге — умер в декабре 1978 г. Член КПСС с 1918 г. В 1909—1922 работал в типографии на фабрике «Келлер». В 1922 — слушатель Высшей военной школы. В 1923—1937 — режиссер и актер различных киностудий. В 1937—1943 — режиссер кинохроники в Харькове, Ростове, Алма-Ате. С 1943 — режиссер Фрунзенской студии кинохроники.

Режиссер ряда документальных фильмов и сюжетов.

Снялся в фильме х: «Оста» Бандура» (1923, Анисим, рабочий), «Марийка» (1925, Филька), «Изобретатель» (1925, Степан), «ПКП» (1927, Наконечный), «Арсенал» (1929, немецкий офицер) и др.

Фильмография

1927 — Тамилла (гом. реж.).

1928 — БЕСПРИЗОРНЫЕ, км (созм. с Я. Геллером), ВУФКУ (Одесса).

1930 — ОГНЕННАЯ МЕСТЬ, км, Украинфильм (Одесса).

ЯКУБОВ Хайыт Мухамедович. Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1979).

Родился 27 июня 1931 г. в колхозе им. Н. Крупской Туркменской ССР. В 1955 окончил филологический факультет Среднеазиатского Государственного университета им. В. М. Ленина. С 1955 — редактор отдела хроники на Ашха-

баской киностудии. С 1962 — режиссер киностудии «Туркменфильм». Поставил ряд документальных фильмов.

Фильмография

- 1973 — ОЗОРНЫЕ БРАТЯ (совм. с Д. Оразсахатовым, по мотивам повести Б. Кербабаева «Джалбаки»).
- 1981 — ЗВЕЗДОЧКА И КУЛАНЕНОК, тв.

ЯСТРЕБОВ Арсений Дмитриевич.

Родился в марте 1932 г. в г. Бологое Калининской области. Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации работал на судостроительном заводе в Таганроге. В 1959 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма) и стал режиссером Минской студии документальных фильмов.

Соавтор сценария новеллы «Прорыв» в фильме «Рассказы о юности» (1961, совм. с В. Короткевичем). Снялся в фильме «Пастух» (1957, эпизод). Автор-режиссер документальных фильмов: «Ради жизни на земле» (1968), «Генерал Доватор» (1967), «Балтийцы» (1973)...

Поставил документальные телефильмы: «Высокая честь» (1976), «Все ее сыновья» (1977), «Первая борозда» (1979), «Играем в математику», «Мастера» (1980).

Фильмография

- 1959 — РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА, км (совм. с А. Салтыковым, новелла в альманахе № 1), Учебная студия ВГИКа.
- 1962 — ОШИБКА (новелла в киноальманахе «Маленькие мечтатели», по одноим. новелле Е. Каплинской, Л. Неменовой), Беларусьфильм.

ПРИЛОЖЕНИЕ *

* В раздел «Приложение» вошли исправления замеченных ошибок и опечаток, а также дополнительные сведения о режиссерах.

АБАШИДЗЕ Девн Константинович.

1982 — НЕ ВСЕ КОМЕТЫ ГАСНУТ.

1984 — ЛЕГЕНДА О СУРАМСКОЙ КРЕПОСТИ (совм. с С. Параджановым).
Приз на лучшую режиссуру на МКФ в Ситсехе (Испания, 1986).
Приз жюри XV МКФ «Музыка и кино» в Безансоне (Франция, 1986).

АББАСОВ Шухрат Салихович.

1982 — ОГНЕННЫЕ ДОРОГИ. Фильм «Певец революции», тв.

1984 — МОЯ РЕСПУБЛИКА, тв.
— ТУРКЕСТАН В ОГНЕ, тв.

АБДРАШИТОВ Вадим Юсупович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1984 — за фильм «Остановился поезд»).

Фильм «Парад планет» получил «Золотое плато» на XXV МКФ в Авеллино, проходившего под девизом «Неореализм и современность» (Италия, 1985).

1984 — ПАРАД ПЛАНЕТ.

1986 — ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА.

«Золотая медаль» Итальянской республики на XLIV МКФ в Венеции

«за социальный прогресс и гуманизм».

Приз присуждался впервые (Италия, 1987).

1988 — СЛУГА.

АБЕСАДЗЕ Отар Давидович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1979).

Умер 5 ноября 1980 г.

АБЗАЛОВ Мелис Арипович. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1987).

1982 — БАБУШКА-ГЕНЕРАЛ.

1984 — БУНТ НЕВЕСТОК (по одноим. пьесе С. Ахмада).

1986 — УХОДЯ, ОСТАЮТСЯ.

Следует читать:

1975 — ПРЕДСТАВЛЕНИЕ (по рассказу Х. Назыра), км.

АБЛУЧ Энвер Аббас Кули оглы.

1984 — РЫЦАРИ ЧЕРНОГО ОЗЕРА (по мотивам повести С. Веллева «Кулик»).

1986 — ТОЛЬКО ТЫ, тв.

Следует читать:
1974 — ОПАСНОЙ МОРСКОЙ ДОРОГОЙ (по одному. рассказу Г. Аббасзаде), км.

АБУЛАДЗЕ Тенгиз Евгеньевич.

1984 — ПОКАЯНИЕ (ВЭ 1986).
Главный приз XX ВКФ в Тбилиси (1987).
Специальный приз жюри и приз за лучшую мужскую роль А. Махарадзе на МКФ в Чикаго (США, 1987).
Приз «Иеста Бордсена» на МКФ в Хаугесунде (Норвегия, 1987).
Большая Специальная премия жюри, приз ФИПРЕССИ и приз экуменического жюри на XI МКФ в Канне (Франция, 1987).
Лауреат Ленинской премии (1988 — за фильм «Покаяние»).

АВЕРБАХ Илья Александрович.

Умер 11 января 1986 г.
1982 — ГОЛОС.
1983 — НА БЕРЕГАХ ПЛЕНИТЕЛЬНОЙ НЕВЫ, тв.

АГА-МИРЗАЕВ Мухтар Кардашханович.

1982 — СТРЕЛЯТЬ СГОРЯЧА НЕ СТОИТ (по роману Х. Гуляма «Бессмертие»);
1985 — ГРУБАЯ ПОСАДКА.
1986 — ВЕРНИТЕ БАБУШКУ.

АГЗАМОВ Юлдаш.

Умер 16 июня 1985 г.
1983 — ПАРОЛЬ — «ОТЕЛЬ «РЕГИНА» (совм. с З. Ройзманом).

АГРАНОВИЧ Леонид Данилович.

1983 — СРОК ДАВНОСТИ.

АЗИЗБАЕВ Иосиф Ташмухамедович.

1984 — ПОЗЫВНЫЕ «ВЕРШИНА».

АЗИМ-ЗАДЕ Гюльбенюз Юсуф кызы.

1983 — ШКАТУЛКА ИЗ КРЕПОСТИ.
— ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ УХОДЯЩЕГО ГОДА, тв.

1984 — ВОТ ПРИДЕТ АВГУСТ, тв.

Лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана (1982).

Фильм «Только остров не возьмешь с собой» получил Большой приз на IX ВКФ телевизионных фильмов (1981).

АЙРАПЕТЯН Аркадий Петросович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1981).

АКБАРХОДЖАЕВ Акмаль Ахрарович.

1983 — УРОКИ НА ЗАВТРА.

АКМАТАЛИЕВ Каридин Сартбаевич.

1982 — ТРИНАДЦАТЫЙ ВНУК.

Следует читать:

Родился 18 апреля 1947 г.

1976 — МНЕ НАДО ПОСОВЕТОВАТЬСЯ... км.

АКСЕНОВ Виталий Евгеньевич.

1986 — КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ.

АЛАРКОН-РАМИРЕС Себастьян Рамон.

1984 — ВЫИГРЫШ ОДИНОКОГО КОММЕРСАНТА.

1986 — ЯГУАР (по мотивам романа Марио Варгаса Льюсы «Город и псы»).

1988 — ИСТОРИЯ ОДНОЙ БИЛЬЯРДНОЙ КОМАНДЫ. Мосфильм (СССР), при участии Тартессос филмз (Испания), Клинкарт филмз (Австрия).
Следует читать:

1982 — ПАДЕНИЕ КОНДОРА.

АЛЕКСАНДРОВ Григорий Васильевич.

На с. 19, том I следует читать: «Соберите Венеру» (тв., совм. с Ю. Сааковым, 1964).

Умер 16 декабря 1984 г.

1983 — ЛЮБОВЬ ОРЛОВА (совм. с Е. Михайловой).

Специальный диплом жюри киностудии «Мосфильм» в память о выдающихся мастерах советского киноискусства Любви Орловой и Григории Александрове на XVII ВКФ в Киеве (1984).

АЛЕКСЕЕВ Евгений Алексеевич. Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). Умер 5 ноября 1987 г.

АЛЕНИКОВ Владимир Михайлович.

Сюжеты в киножурнале «Ералаш» № 15 получили специальный приз детского жюри «за самое смешное кино» на X МКФ детских фильмов.

Сюжеты в «Ералаше» № 29 («Почему?», «Серенада») получили 2-й приз XIV ВКФ в Таллине (1981).

1982 — В ЗООПАРКЕ (сюжет в «Ералаше» № 32).

1983 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ, тв.

Приз Дуная на VIII МКФ детских телефильмов в Братиславе (ЧССР).
1984 — КАНИКУЛЫ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ, тв.

Приз за лучший телефильм на XXII МКФ для детей и юношества в Хихоне (Испания).

— КУДА ТЫ, МАЛЬЧИК? (сюжет в «Ералаше» № 46).

1988 — МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА (сюжет в «Ералаше» № 66).

— УГАДАЙКА (сюжет в «Ералаше» № 70).

АЛИЕВ Фикрет Бала Ага оглы.

1984 — СКАЗКА СТАРОГО ДУБА (совм. с Г. Мехтиевым), тв.

АЛОВ (ЛАПСКЕР) Александр Александрович.

1984 — БЕРЕГ (по одноим. роману Ю. Бондарева), Мосфильм при участии «Альянс фильмопродукцион ГМБХ» (Западный Берлин) и ТВ ФРГ.

Государственная премия СССР 1985 г.

Главный приз и диплом на XVII ВКФ в Кисе (1984).

Умер 12 июня 1983 г.

АННАНОВ Баба. Народный артист СССР (1985).

1983 — ТЯЖЕЛАЯ НОША (по мотивам романа Т. Джумагельдыева «Земля помнит все»), тв.

1986 — ПРАВО РЕШАТЬ, тв.

АНТОНОВА Тамара Александровна.

1967 — МОЙ ВЕТЕР, к/с им. М. Горького, тв.

АРАМИНАС Альгирдас Илеро.

1986 — ПОЕХАЛ ПОЕЗД В БУЛЬБИВАР, тв.

Фильм «Андрюс» получил Золотую медаль — специальный приз XII МКФ фильмов для детей и юношества в Джифони (Италия, 1982).

Второй приз XIV ВКФ в Вильнюсе по разделу фильмов для детей и юношества (1981).

АРАНОВИЧ Семен Давидович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988).

Лауреат Государственной премии СССР (1986 — за фильм «Торпедоносцы»).

1983 — ТОРПЕДОНОСЦЫ (по мотивам прозы Ю. Германа).

1985 — ПРОТИВОСТОЯНИЕ, тв.

1988 — БОЛЬШАЯ ИГРА, тв.

— ЛИЧНОЕ ДЕЛО АННЫ АХМАТОВОЙ.

Серебряная медаль им. А. П. Довженко за создание лучших кинопроизведений на героико-патриотическую тему. Приз и диплом XVII ВКФ в Киеве за лучший фильм военно-патриотической тематики (1984).

1985 — ПРОТИВОСТОЯНИЕ (по одноим. произведению Ю. Семенова), тв. Премия МВД СССР (1986).

Фильм «Рафферти» получил премию на Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Ереване.

АРЕСТОВ Виктор Федорович.

1985 — ПОРОХ.

Главный приз фестиваля «Молодое кино Ленинграда» (1987).

1988 — ТРУДНО ПЕРВЫЕ СТО ЛЕТ.

АРИПОВ Марат Сабирович.

1983 — ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ (по романам Л. Соловьева «Очарованный принц» и «Возмутитель спокойствия»), тв.

АРОНОВ Григорий Лазаревич.

Умер 1 июля 1984 г.

АРСЕНОВ Павел Оганезович.

1984 — ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО (по мотивам романа К. Булычева «Сто лет тому вперед»), тв.

1987 — ЛИЛОВЫЙ ШАР.

АРУСИНСКАЯ Таиса Ивановна.

Следует читать: Родилась в сентябре 1899 г.

АСАНОВА Динара Кулдашева.

Умерла 4 апреля 1985 г.

Лауреат Государственной премии СССР (1985) за фильм «Пацаны» (посмертно).

1981 — ЧТО БЫ ТЫ ВЫБРАЛ? тв.

1983 — ПАЦАНЫ.

Первый приз XVII ВКФ по разделу фильмов для детей и юношества (Киев, 1984).

1984 — МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ...

АСАТИАНИ Ираклий Георгиевич.

Умер 4 сентября 1984 г.

Следует читать: **АТАКИШИЕВ** Али-Сэттар Алескер оглы.

АТАХАНОВ Меред Сердарович.

Умер в марте 1987 г.

1985 — **ДЖИГИТ ВСЕГДА ДЖИГИТ.**

АФНАСЬЕВА Мария Сергеевна.

Следует читать: Родилась 13 августа 1912 г.

АХАДОВ Валерий Бакиевич.

1983 — **СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ** (по повести Ю. Акобирова «Зрелость»).

Приз и диплом XVII ВКФ в Киеве за разработку острых социально-нравственных проблем (1984).

1986 — **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБЫВАЕТ НА ВТОРОЙ ПУТЬ**, тв.

— **ХРОМОЙ ДЕРВИШ** совм. с И. Киш), Таджикфильм, Мафильм (ВНР), при участии В/О «Совинфильм», «Хунгарофильм» (ВНР) и «Туграфильм» (Турция).

1989 — **РУФЬ**, тв.

АХМЕРОВ Хизирулла (Хаджи Ахмар).

1981 — **ДОРОГИЕ МОИ МОСКВИЧИ.**

БАБАЕВ Ариф Гаджи Ага оглы.

Умер 26 августа 1983 г.

Следует читать:

1976 — **ЯБЛОКО КАК ЯБЛОКО.**

1981 — **ПОСЛЕЗАВТРА В ПОЛНОЧЬ** (по мотивам док. повести М. Авды и А. Донца «Именем Республики»).

БАБАЯН Агаси Арутюнович.

1981 — **МИШКА, МАЛЫШ И ДРУГИЕ**, тв.

1982 — **РЫСЬ ВЫХОДИТ НА ТРОПУ.**

1986 — **РЫСЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ.**

БАБИЧ Искра Леонидовна.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1983 — за фильм «Мужики!»).

Фильм «Мужики!» получил специальный приз жюри I МКФ фильмов для детей и юношества в Ванкувере (Канада, 1982).

1983 — **ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША.**

БАДИКЯНУ Михаил Христофорович.

Следует читать: «Подозрительный» (Кристофор).

БАЗАРОВ Геннадий Садырович.

1984 — ПЕРВЫЙ.

1987 — ПРИЮТ ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ.

БАКАЕВ Хасан Шарипович.

1982 — СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ.

1987 — ОГЛАШЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ (по мотивам повести Д. Морозова и В. Полякова).

Следует читать:

1965 — ЧП В ПЯТОМ «Б» (новелла в киноальманахе «От семи до двенадцати»).

БАЛАЯН Роман Гургенович.

Лауреат Государственной премии СССР (1987 — за фильм «Полеты во сне и наяву»).

1982 — ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

1983 — ПОЦЕЛУЙ (по мотивам одноим. рассказа А. П. Чехова), тв.

1984 — ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН.

Главный приз XXVI МКФ неореалистических фильмов в Авеллино (Италия, 1986).

Главный приз «Золотой тюльпан» на МКФ в Стамбуле (Турция, 1987).

1987 — ФИЛЕР.

1989 — ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА (по одноим. повести Н. Лескова).

БАЛТРУШАЙТИС Аугустас Аугустович.

В настоящее время режиссер Литовской к/с.

БАРЩЕВСКИЙ Дмитрий Юрьевич.

1982 — ДВЕ ГЛАВЫ ИЗ СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ.

1987 — РИСК, к/с им. М. Горького (СССР) — Анст Корпорейшн (Япония) — «Кратки фильм» (ЧССР) — «Хронос фильм» (Западный Берлин), художественно-публицистический.

1988 — РИСК II.

БАСОВ Владимир Павлович. Народный артист СССР (1983).

Умер 17 сентября 1987 г.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1982 — за фильм «Факты минувшего дня»).

1984 — ВРЕМЯ И СЕМЬЯ КОНВЕ... (по одноим. пьесе Д. Б. Пристли).

1986 — СЕМЬ КРИКОВ В ОКЕАНЕ (по пьесе Алехандро Касоны).

БАТАЛОВ Алексей Владимирович.
Лауреат Государственной премии СССР (1981 — за актерскую работу в фильме «Москва слезам не верит»).

БАТЫРОВ Роальд (Равиль) Измаилович.
Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1986).
Фильм «Вот вернулся этот парень» получил диплом жюри XV ВКФ в Таллине (1982).
1985 — ВИНА ЛЕЙТЕНАНТА НЕКРАСОВА.
Следует читать: Народный артист Узбекской ССР (1977).

БЕГАЛИН Мажит Сафаргалиевич.
1975 — УРАЛЬСК В ОГНЕ (разрешен к выпуску в 1987).

БЕЖАНОВ Геральд Суренович.
1983 — ВИТЯ ГЛУШАКОВ — ДРУГ АПАЧЕЙ.
1985 — САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ.
1987 — ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ.

БЕЙСЕМБАЕВ Шарип Исаулетович.
1982 — Я — ВАШ РОДСТВЕННИК, тв.

БЕКИР-ЗАДЕ Теймур Бекир оглы.
Фильм «Дополнительный след» (1981) указан ошибочно.

БЕКМИЕВ Ильмурад Казарович.
1984 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОКРОВИТЕЛЯ ПЕСЕН.

БЕЛИКОВ Михаил Александрович.
Лауреат премии Ленинского комсомола УССР им. Н. Островского (1982 — за фильм «Ночь коротка»).

Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1986 — за фильм «Как молодые мы были»).

Фильм «Ночь коротка» получил Главный приз на XV ВКФ в Таллине (1982), Большой приз города Мангейма за лучший фильм-дебют на XXXI МКФ в Мангейме (ФРГ, 1982).

1985 — КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ.

Главный приз на XIX ВКФ в Алма-Ате (1986).

Следует читать:

1981 — НОЧЬ КОРОТКА, к/с им. А. Довженко.

БЕНКЕНДОРФ Андрей Александрович.

- 1984 — БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ (по одноим. повести А. Лиханова).
Приз и диплом Министерства просвещения СССР на XIV МКФ в Москве (1985).
Специальный приз XXIII МКФ детских и юношеских фильмов в Хихоне (Испания, 1985).
- 1986 — ВЕРСИЯ. ИЗ ЦИКЛА «К РАССЛЕДОВАНИЮ ПРИСТУПИТЬ», тв.
Следует читать: Родился 13 марта 1946 г.

БЕРГУНКЕР Адольф Самойлович.

1982 — РОДИЛСЯ Я В СИБИРИ...

БЕРЕЗАНЦЕВА Татьяна Борисовна.

Следует читать:

- 1978 — СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ (совм. с Э. Савельевой, по одноим. пьесе А. Арбузова).
- 1983 — ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ (по мотивам комедии У. Шекспира «Много шума из ничего»).

БЕРЕЗКО Георгий Сергеевич.

Умер 2 ноября 1982 г.

БЕРЕНШТЕЙН (Бернштейн) Владимир Борисович.

Следует читать:

1972 — УРА! У НАС КАНИКУЛЫ! (совм. с И. Яковлевым).

БЖЕССКИЙ Игорь Юрьевич.

Умер 10 ноября 1986 г.

БЗАРОВ Юрий Владимирович.

- 1982 — ПЕРЕВОРОТ ПО ИНСТРУКЦИИ 107 (совм. с З. Сабитовым).
Диплом жюри «за раскрытие темы защиты детства» и приз и диплом ЦК ВЛКСМ «за лучшее раскрытие политической темы» на XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

— ЧУЖАЯ ПЯТЕРКА (по повести Ф. Мусаджанова «Выше голову, Аликулов»).

1984 — РЕПОРТАЖ ИЗ БЕЗДНЫ.

БИРМАН Наум Борисович.

1983 — МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ.

1985 — ВОСКРЕСНЫЙ ПАПА.

Фильм «Мы смерти смотрели в лицо» получил приз Каунасского горкома комсомола на XIV ВКФ в Вильнюсе (1981) «за успешное воплощение военно-патриотической темы».

БЛАНК Александр Исаакович.

1985 — ВОЗВРАЩЕНИЕ БОДУЛАЯ, тв.

1988 — ДОЧЕНЬКА, тв.

БОБРОВСКИЙ Анатолий Алексеевич.

1969 — НОВЕНЬКИЙ (сюжет в «Фитиле» № 91).

1983 — ТРОЕ НА ШОССЕ.

1985 — СВОЙ СРЕДИ СВОИХ (сюжет в «Фитиле» № 265).

— СТАРИННЫЙ РЕЦЕПТ (сюжет в «Фитиле» № 266).

— МЕРТВЫЙ СЕЗОН (сюжет в «Фитиле» № 267).

— ЧУЖАК (сюжет в «Фитиле» № 268).

— ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ МЕШОК (сюжет в «Фитиле» № 274).

— ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ (сюжет в «Фитиле» № 275).

1986 — КРЕПЛЕННЫЙ СЕРВИС (сюжет в «Фитиле» № 279).

— НАИЗНАНКУ (сюжет в «Фитиле» № 281).

— ЗАСЛОНКА (сюжет в «Фитиле» № 282).

— ЛИЦОМ К ЛИЦУ.

1988 — ЗАХОД НА ПОСАДКУ (сюжет в «Фитиле» № 306).

— ВАМ ЧТО, НАША ВЛАСТЬ НЕ НРАВИТСЯ? (по повести Б. Можаяева «Полтора квадратных метра»).

1990 — СКАНДАЛИСТ (сюжет в «Фитиле» № 324).

БОНДАРЕВ Олег Александрович.

1983 — БУКЕТ ФИАЛОК (совм. с В. Строевой).

1985 — ДИКИЙ ХМЕЛЬ.

БОНДАРЧУК Сергей Федорович.

Лауреат Государственной премии СССР (1984 — за фильм «Красные колокола»). Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1982).

1982 — КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА. Фильм первый «МЕКСИКА В ОГНЕ», фильм второй «Я ВИДЕЛ РОЖДЕНИЕ НОВОГО МИРА» (телевариант — 1984).

«Хрустальный глобус» — главный приз XXIII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1982). Приз оргкомитета XVI ВКФ в Ленинграде «за большие творческие достижения в развитии советского кинематографа» в связи

- с фильмом «Я видел рождение нового мира», демонстрировавшимся вне конкурса (1983).
- 1986 — БОРИС ГОДУНОВ (по одноим. трагедии А. С. Пушкина). Мосфильм (СССР) — «Баррандов» (ЧССР), при участии «Альянс фильмпродукцион ГМБХ» (Западный Берлин).

БОРЕЦКИЙ Юрий Александрович.

- 1983 — НЕПОБЕДИМЫЙ.
- 1985 — ГОСПОДИН ГИМНАЗИСТ (по мотивам повести Л. Ленча «Черные погоны»).
- 1987 — НИКОЛАЙ ПОДВОЙСКИЙ.

БОРТКО Владимир Владимирович.

- 1983 — БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ.
- 1984 — БЕЗ СЕМЬИ (по одноим. повести Г. Мало), тв.
- 1986 — ГОЛОС (сюжет в телеальманахе «Исключение без правил»).
- 1987 — ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВ...

БОЧАРОВ Эдуард Никандрович.

- 1982 — СЕМЕРО СОЛДАТИКОВ.
- Серебряная медаль им. А. Довженко за создание лучших кинопроизведений на героико-патриотическую тему (1984). Вторая премия XVI ВКФ в Ленинграде по разделу фильмов для детей и юношества, поровну с фильмом «Все могло быть иначе» (1983).
- Лауреат Государственной премии СССР (1985 — за фильм «Семеро солдатиков»).
- Умер 7 октября 1989 г.

БРАСЛА Варис Жанович.

- Фильм «Пожелай мне нелетней погоды» получил премию «Большой Кристоп» (1981).
- 1982 — ГОЛОВА ТЕРЕОНА.
- 1984 — ДОЛГ В ЛЮБВИ.
- 1985 — ПРОДЕЛКИ СОРВАНЦА, тв.
- 1987 — АИЯ, тв.

БРАУН(С) Улдис Вольдемарович. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1982).

БРЕНЧ Алоиз Алоизович. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1977).

- Лауреат Государственной премии СССР (1983 — за фильм «Долгая дорога в дюнах»).
- 1981 — ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ, тв.

- 1983 — МИРАЖ (по мотивам романа Дж. Х. Чейза «Весь мир в кармане»),
тв.
1985 — ДВОЙНОЙ КАПКАН.

БРЕСКАНУ Василий Кириллович.

- 1985 — О ВОЗВРАЩЕНИИ ЗАБЫТЬ.
1986 — ОДИНОКИЙ АВТОБУС ПОД ДОЖДЕМ, тв.
1987 — ДЕРЕВЯННАЯ ПУШКА, тв.

БРОМБЕРГ Константин Леонидович.

- Лауреат Государственной премии СССР (1982 — за телефильм «Приключения «Электроника»). Этот фильм получил Приз и Диплом жюри IX ВКФ телевизионных фильмов в Ереване «за лучший фильм для детей» (1981). «Алую Гвоздику» — приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм 1981 года для детей (1982).
1982 — ЧАРОДЕИ, тв., Одесская к/с.

БРЮНЧУГИН Евгений Васильевич.

Умер 30 октября 1981 г.

БУКОВСКИЙ Анатолий Сергеевич.

- Следует читать: Заслуженный деятель искусств УССР (1983).
1983 — ПРОВАЛ ОПЕРАЦИИ «БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА».
1984 — ВОЛОДЬКИНА ЖИЗНЬ (по роману А. Буковского и В. Федорова «Вся Володыкина жизнь»), тв.
1987 — ВОЗВРАЩЕНИЕ, тв.

БУЛИНСКИЙ Андрей Александрович.

Умер 25 января 1984 г.

БУНЕЕВ Борис Алексеевич.

- 1984 — КОСТЕР В БЕЛОЙ НОЧИ (по мотивам романа Ю. Сбитнева «Пожар»).

БУРГИУ Якоб Якобович.

- 1983 — БУДЬ СЧАСТЛИВА, ЮЛИЯ!

БУРЛЯЕВ Николай Петрович. Заслуженный артист РСФСР (1984).

- 1986 — ЛЕРМОНТОВ.

БУШМЕЛЕВ Борис Геннадиевич.
1984 — ЗУДОВ, ВЫ УВОЛЕНЫ!

БЫКОВ Ролан Анатольевич. Народный артист РСФСР (1987).
Лауреат Государственной премии СССР (1986 — за фильм «Чучело»);
1982 — СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК (совм. с А. Игишевым, Р. Эсадзе), Одес-
ская к/с.
1983 — ЧУЧЕЛО (по мотивам одноим. повести В. Желёзникова).
Большой приз IV МКФ детских и юношеских фильмов в Лане (Фран-
ция, 1986).

БЫЧКОВ Владимир Сергеевич.
1984 — ОСЕННИЙ ПОДАРОК ФЕИ (по мотивам сказок и историй Г. Х. Ан-
дерсена).
1986 — ПОЛЕТ В СТРАНУ ЧУДОВИЩ (по мотивам фантастической повести-
сказки Э. Скобелева «Приключения Арбузика и Бебешки»).

БАБАЛАС Раймондас-Пятрас Альфонсо. Заслуженный деятель искусств Ли-
товской ССР (1969).
1983 — ПОЛЕТ ЧЕРЕЗ АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН.

ВАСИЛЕВСКИЙ Радомир Борисович.
1981 — ОЖИДАНИЕ (по одноим. повести Р. Погодина), тв.
1982 — 4 : 0 В ПОЛЬЗУ ТАНЕЧКИ.
1984 — ЧТО У СЕНЬКИ БЫЛО.
Премия УНИСЕФ XXXVI МКФ в Западном Берлине (1986).
1985 — ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИН!
1986 — БЕЗ СЫНА НЕ ПРИХОДИ.

ВАСИЛЬЕВ Геннадий Леонидович.
1982 — ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ.
1983 — АУКЦИОН (сюжет в «Ералаше» № 36).
— МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ (сюжет в «Ералаше» № 39).
— ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ (сюжет в «Ералаше» № 40).
1984 — 40 ЧЕРТЕЙ И ОДНА ЗЕЛЕНАЯ МУХА (сюжет в «Ералаше» № 46).
1985 — РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ (по одноим. роману В. Иванова).

ВАСИЛЬЕВ Дмитрий Иванович.
Умер 5 января 1985 г.

ВАСИЛЬЕВ Евгений Иванович.

Ошибочно указано, что он является автором сценариев всех своих фильмов.
1985 — ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ.
1989 — ВО БОРУ БРУСНИКА.

ВЕНГЕРОВ Владимир Яковлевич.

1983 — ОБРЫВ (по одноим. роману И. Гончарова).

ВЕХОТКО Анатолий Тимофеевич.

1982 — СЕМЬ ЧАСОВ ДО ГИБЕЛИ.
1985 — ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ (совм. с Р. Ершовым, по мотивам повести А. Ромова «Соучастник»).
Следует читать:
1981 — ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИрую...

ВИДУГИРИС Альгимантас Стасевич. Народный артист Киргизской ССР (1982).

1986 — КАТАСТРОФУ НЕ РАЗРЕШАЮ.
Следует читать: родился 21 июня 1936 г.
1975 — СКАЗКА О ЧЕЛОВЕКЕ, КОЛЕСЕ И ЧИНАРЕ, км.

Фильм «Мужчины без женщин» получил Приз студенческого киноклуба «за серьезный подход к молодежной тематике» на II МКФ в Дамаске (Сирия, 1981), премию Союза чехословацко-советской дружбы на XXIII МКФ в Карловых Варах (ЧССР, 1982), диплом жюри XV ВКФ в Таллинне за показ героинки труда (1982).

ВИКТОРОВ Ричард Николаевич.

1983 — КОМЕТА.
Умер 8 сентября 1983 г.

ВИНГРАНОВСКИЙ Николай Степанович.

1983 — КЛИМКО (по мотивам произведений Г. Тютюнника).
Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1984).

ВИННИК Вячеслав Григорьевич.

1984 — ... И ПРЕКРАСНЫЙ МИГ ПОБЕДЫ.
Следует читать:
1974 — ПРОЩАЙТЕ, ФАРАОНЫ (при участии Д. Черкасского).

ВОЗНЕСЕНСКИЙ Игорь Матвеевич.

1983 — ПРИЗНАТЬ ВИНОВНЫМ.
1985 — ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...

1986 — ГДЕ ВАШ СЫН?..

1987 — УЛИКА (сюжет в «Ералаше» № 64).

— О ЧЕМ МОЛЧАЛИ ГАЗЕТЫ (сюжет в «Ералаше» № 65).

ВОИНОВ Константин Наумович. Народный артист РСФСР (1989).

Следует читать на с. 91: «Дядюшкин сон» (совм. с Л. Вильвовской, 1966).

1987 — ССУДА НА БРАК.

ВОЙТЕЦКИЙ Артур Иосифович.

1981 — ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ (по рассказам А. П. Чехова «О любви», «Муж», «На балу»), тв.

1983 — НЕНАГЛЯДНЫЙ МОИ (по рассказу В. Астафьева «Тревожный сон»), тв.

1986 — ГДЕ-ТО ГРЕМИТ ВОИНА, тв.

Следует читать: ВОЛОДАРСКИЙ Матвей Израилевич.

ВОРОБЬЕВ Владимир Егорович.

1982 — ОСТРОВ СОКРОВИЩ (по одноим. роману Р. Л. Стивенсона), тв.

ВОРОНЦОВ Ольгерд Риксович.

1983 — ЗА СИНИМИ НОЧАМИ, тв.

1985 — НЕ ИМЕЮЩИЙ ЧИНА, тв.

1987 — МЫ — ВАШИ ДЕТИ, тв.

ВУЛЬФОВИЧ Теодор Юрьевич.

1983 — О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ.

Следует читать: Родился 10 июня 1923 г.

ВЫШИНСКИЙ Юрий Михайлович.

Фильм «Белый снег России» (1980) получил Бронзовый приз и Почетный диплом на VIII ВКФ спортивных фильмов (Фрунзе, 1981).

ВЯТИЧ-БЕРЕЖНЫХ Дамир Алексеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986).

1983 — ВОРОТА В НЕБО.

1984 — ПОСЛЕДНИЙ ШАГ.

ГАБЕСКИРИЯ Гурам Шалвович.
1986 — ТРУЖЕНИКИ МОРЯ, тв, Грузия-фильм (СССР) — Франция.

ГАВРИЛОВ Эдуард Александрович.

Лауреат приза ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика».

Следует читать:

- 1974 — ПОЗОРНОЕ ПЯТНО (сюжет в «Ералаше» № 1).
1975 — КАК СЕЙЧАС ПОМНЮ... (сюжет в «Ералаше» № 5).
1982 — ВЛАДИВОСТОК, ГОД 1918.
1983 — ЗДЕСЬ ТВОЙ ФРОНТ.
1984 — СОЛНЦЕ В КАРМАНЕ.
1985 — ОСТОРОЖНО — ВАСИЛЕК!
1986 — ОТГУЛ (сюжет в «Ералаше» № 57).
1987 — КУВЫРОК ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ.
1988 — ДВОЕ И ОДНА.

ГАВРОНСКИЙ Михаил Савельевич.

Умер 30 июля 1984 г.

ГАЖИУ (ГАЖА) Валериу Георгиевич. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1985).

Фильм «Где ты, любовь?..» получил приз на XIV ВКФ в Вильнюсе (1981).

- 1982 — ИЮНЬСКИЙ РУБЕЖ.
1983 — Я ГОТОВ ПРИНЯТЬ ВЫЗОВ (по мотивам произведений В. Александри).
1984 — ТРЕВОЖНЫЙ РАССВЕТ (по мотивам романа К. Поповича «Зарево над Днестром»).
1986 — ТАИНСТВЕННЫЙ УЗНИК (по мотивам романа О. Форш «Одеты камнем» и документам III отделения).
1988 — КОРШУНЫ ДОБЫЧЕЙ НЕ ДЕЛЯТСЯ.

ГАЙДАЙ Леонид Иович. Народный артист СССР (1989).

Следует читать:

- 1961 — ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС (новелла в комедийном киноальманахе «Совершенно серьезно»).
- 1966 — КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА.
- 1982 — СПОРТЛОТО-82.
- 1983 — МЕТАМОРФОЗА (сюжет в «Фитиле» № 248).
— АТАВИЗМ (сюжет в «Фитиле» № 251).
- 1985 — ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!
- 1986 — ЗА СВОЙ СЧЕТ (сюжет в «Фитиле» № 284).
— ПРИСПОСОБИЛСЯ (сюжет в «Фитиле» № 288).
— НЕОЖИДАННОЕ ОТКРЫТИЕ (сюжет в «Фитиле» № 289).
— СЮРПРИЗ (сюжет в «Фитиле» № 291).
— ОГРАБЛЕНИЕ ПО... (сюжет в «Фитиле» № 293).
- 1987 — ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ (сюжет в «Фитиле» № 297).
— ПАЛЬЦЕМ В НЕБО (сюжет в «Фитиле» № 299).
- 1988 — ГОРЬКО! (сюжет в «Фитиле» № 302).
— НЕУЛОВИМЫЙ МСТИТЕЛЬ (сюжет в «Фитиле» № 313).
— СЛУЧАЙ НА ПТИЧЬЕМ РЫНКЕ (сюжет в «Фитиле» № 316).
- 1989 — ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ».

ГАСПАРОВ Самвел Владимирович.

1983 — БЕЗ ОСОБОГО РИСКА, к/с им. М. Горького.

1985 — КООРДИНАТЫ СМЕРТИ, к/с им. М. Горького (СССР) — Вьетнам.

1987 — КАК ДОМА, КАК ДЕЛА?, к/с им. М. Горького.

ГАУЗНЕР Вадим Дмитриевич.

1981 — КУДА ИСЧЕЗ ФОМЕНКО? тв.

ГВАСАЛИЯ Омари Михайлович.

1984 — Рассказ бывалого пилота, тв.

Фильм «До встречи, друг!» получил специальный диплом жюри IX ВКФ телевизионных фильмов в Ереване «за лирическую миниатюру» (1981).

ГЕВОРКЯН Карен Саркисович.

1981 — ПРОЩАНИЕ ЗА ЧЕРТОЙ (разрешен к выпуску в 1987).

1986 — ЗНАЮ ТОЛЬКО Я.

ГЕДЕВАНИШВИЛИ (Гедевани) Шалва Михайлович.

Умер 21 января 1990 г.

ГЕДРИС Марионас Винцо.

1984 — БЛУДНЫЙ СЫН (по повести Р. Кашаускаса «Зеленеющие холмы»).

Фильм «Американская трагедия» получил диплом жюри IX ВКФ телевизионных фильмов в Ереване «за творческий поиск и профессиональное мастерство» (1981).

1987 — ВЫСТАВКА (совм. с А. Шюша), тв.

ГЕОРГИЕВ Виктор Михайлович.

1983 — У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ.

Приз и Почетный диплом города Мартина на XXXV МКФ в ЧССР (1984).

ГЕРАСИМОВ Владимир Иванович.

Умер 10 ноября 1989 г.

ГЕРАСИМОВ Сергей Апполинариевич.

Умер 28 ноября 1985 г.

Лауреат Ленинской премии (1984) за кинофильмы последних лет.

1984 — ЛЕВ ТОЛСТОЙ, к/с им. М. Горького (СССР) — «Колиба» (ЧССР) при участии В/О «СИФ» и объединения «Чехословацкий фильмэкспорт». Главный приз — Хрустальный глобус XXIV МКФ в Карловых Варах (1984).

ГЕРМАН Алексей Юрьевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988).

Лауреат Государственной премии РСФСР (1987) за фильм «Мой друг Иван Лапшин».

Лауреат Государственной премии СССР (1988 — за фильм «Проверка на дорогах»).

- 1972 — ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ (ВЭ — 1986, по произведениям Ю. Германа).
1984 — МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН (по повести Ю. Германа).

ГИБУ Николай Трофимович.

- 1983 — НАЙДИ НА СЧАСТЬЕ ПОДКОВУ (при участии З. Чирковой).
1987 — ВАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ, тв.

ГИОРГОбИАНИ Рамаз Дугуевич.

- 1986 — ДАВАЙ ПОГОВОРИМ.

ГЛАГОЛЕВ Геннадий Владимирович.

- 1982 — РАЗБЕГ.
1986 — РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ (по мотивам повести Ю. Ярового «Особый случай»).

ГОВОРУХИН Станислав Сергеевич. Заслуженный деятель искусств УССР (1986).

- 1985 — В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА (по одноим. роману Жюль Верна), тв, Одесская к/с (СССР) — Болгария.
1987 — ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ (по роману А. Кристи).
1989 — БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО, Мосфильм.

Фильм «Место встречи изменить нельзя» получил диплом жюри IX ВКФ телевизионных фильмов в Ереване «за талантливую режиссуру и яркое воплощение в художественном фильме на экране героических образов работников советской милиции» (1981).

Следует читать:

- 1981 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРИ ФИННА (по одноим. произведению Марка Твена), тв.

Исполнил роль Крымоза в фильме «Асса» (1987).

ГОГОБЕРИДЗЕ Лана Левановна.

- 1983 — ДЕНЬ ДЛИННЕЕ НОЧИ.
Специальный диплом жюри XVII ВКФ в Киеве (1984).
1986 — КРУГОВОРОТ.
Приз «за лучшую режиссуру» II МКФ в Токио (Япония, 1987).

ГОЙДА Олег Васильевич.

- 1982 — ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ, тв.
1983 — ПУТЛЯ (по мотивам одноим. романа А. Адамова), тв.
1984 — МОСТ ЧЕРЕЗ ЖИЗНЬ, тв.

ГОМЕЛАУРИ Тамаз Константинович.

- 1981 — БУДЬ ЗДОРОВ, ДОРОГОЙ (совм. с В. Кикабидзе), тв.
Первая премия II МКФ комедийных и сатирических фильмов в Габрово (Болгария, 1983).

ГОРДЕЛАДЗЕ Лейла Константиновна.

- 1984 — ПЯТЬ НЕВЕСТ ДО ЛЮБИМОЙ.
1987 — МОИ ЦЫГАНЕ, тв.

ГОРДОН Александр Витальевич.

- 1982 — ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАКРЫЛ ГОРОД.
1984 — ДВОЙНОЙ ОБГОН.
1986 — ВЫКУП.

ГОРИККЕР Владимир Михайлович.

- 1977 — АРИХМЕТИКА (сюжет в «Ералаше» № 12).
1982 — СЕРЕБРЯНОЕ РЕВЮ.

ГОРКОВЕРКО Юрий Иванович.

- 1984 — ГЕРОИ ЕЕ РОМАНА (по мотивам рассказа А. Каплера «Лопушок»).

ГОРЛОВ Валентин Анатольевич.

- 1983 — ЭТОТ НЕГОДЯЙ СИДОРОВ.

ГОРОШКО Борис Михайлович.

- 1985 — С ЮБИЛЕЕМ ПОДОЖДЕМ.
1989 — ПТИЦАМ КРЫЛЬЯ НЕ В ТЯГОСТЬ.

ГОРПЕНКО Владимир Григорьевич.

- 1984 — ТВОЕ МИРНОЕ НЕБО (совм. с Н. Шмаруком).

ГОСТЕВ Игорь Аронович. Народный артист РСФСР (1985).

- 1966 — Королевская регата (2-й реж.).
1984 — ЕВРОПЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ.
Главный приз города Кошицы на XXIII МКФ по разделу фильмов, посвященных борьбе за мир (1985).

1985 — ЗАВЕЩАНИЕ (по мотивам рассказа Г. Маркова «Земля Ивана Егору́ча»).

1987 — ЗАГОН. Мосфильм. (СССР) — «Ганем-фильм» (Сирия), при участии В/О «Совинфильм».

Режиссер короткометражных фильмов: «Пешеход давит машину» (специальный диплом II МКФ короткометражных фильмов в Загребе, 1969); «Бумеранг» (диплом жюри III МКФ короткометражных фильмов в Загребе, 1971, за лучшую режиссерскую работу); «Экзамен на перекрестке» (специальный диплом III МКФ короткометражных фильмов в Загребе).

Фильм «Фронт за линией фронта» на XI ВКФ в Ереване получил специальный приз и диплом Совета Министров Армянской ССР за глубокую разработку военно-патриотической темы. Специальный приз Военного совета и Политуправления Закавказского военного округа; специальный диплом и приз Совета Министров Узбекской ССР на V МКФ стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1978).

Фильм «Фронт в тылу врага» получил специальный диплом и премию за режиссуру на XX Национальном кинофестивале в Усти-над-Лабой (ЧССР).

1989 — БЕСПРЕДЕЛ.

ГОШАДЗЕ Тенгиз Семенович.

1981 — СТАРЫЙ МАШИНИСТ, тв., км.

ГРАММАТИКОВ Владимир Александрович.

1982 — ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ХОАКИНА МУРЬЕТЫ (по одному пьесе П. Грушко).

1984 — ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ.

1987 — МИО, МОИ МИО, к/с им. М. Горького (СССР) — «Нордиск Тонем-фильм Интернэшнл АБ» (Швеция) (по книге Астрид Линдгрен).

ГРАНИК Анатолий Михайлович.

1983 — МЕСТО ДЕЙСТВИЯ, тв.

ГРЕСЬ Виктор Степанович.

1988 — НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯНКИ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ АРТУРА.

ГРИГОРЬЕВ Борис Алексеевич.

1983 — ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ.

Премия Министерства внутренних дел СССР за лучшие произведения литературы и искусства о деятельности органов внутренних дел (1984).

1986 — НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО).

1988 — ПУСТЬ Я УМРУ, ГОСПОДИ...

ГРИГОРЬЕВ Владимир Николаевич.

1982 — С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ.

1988 — ПОЛЕТ ПТИЦЫ.

ГРИГОРЬЕВ Юрий Валентинович.

Лауреат Государственной премии СССР (1983 — за фильмы «Праздники детства»). Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1986 — за фильм «Говорит Москва»).

1980 — МЕРСИ БОКУ (сюжет в Ералаше № 24).

1985 — ГОВОРИТ МОСКВА (совм. с Р. Григорьевой).

1987 — ЖИЗНЬ ОДНА... (совм. с Р. Григорьевой).

1988 — ПО СЛЕДАМ ФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (совм. с Р. Григорьевой).

ГРИГОРЬЕВА Ренита Андреевна.

Лауреат Государственной премии СССР (1983 — за фильм «Праздники детства»). Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1986 — за фильм «Говорит Москва»).

1985 — ГОВОРИТ МОСКВА (совм. с Ю. Григорьевым).

1987 — ЖИЗНЬ ОДНА... (совм. с Ю. Григорьевым).

1988 — ПО СЛЕДАМ ФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (совм. с Ю. Григорьевым).

Следует читать: ГРИГОРЯН Левон Грачикович.

1984 — МЫ ЕЩЕ ВСТРЕТИМСЯ (по мотивам повести К. Симоняна «До свидания, Натаназл»).

ГРИКЯВИЧУС Альмантас Стасио.

Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1984).

1981 — МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ В АМЕРИКЕ (по мотивам пьесы А. Лауринчюкаса «Последняя просьба»).

1983 — ИСПОВЕДЬ ЕГО ЖЕНЫ.

1986 — СЛЕДЫ ОБОРОТНЯ.

1987 — Воскресный день в аду (участие в постановке совм. с А. Квирикашвили, реж. пост. — В. Жалаквичюс).

ГРЯЗНОВ Евгений Владимирович.

Родился 1 марта 1899 г. в г. Новосиль Тульской губернии. В 1913—1916 — помощник киномеханика, в 1917—1920 — электромонтер, рабочий сцены в Ялтинском драмтеатре, в 1920—1921 — инструктор Рабочего театра и актер. В 1927—1940 — ассистент режиссера, режиссер ряда киностудий страны.

ГУБЕНКО Николай Николаевич. Народный артист РСФСР (1985).

В 1964—1968 — актер Театра на Таганке, с 1986 — главный режиссер этого театра. С 1989 — Министр культуры СССР.

1984 — И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ...

Приз и диплом за лучшую режиссерскую работу на XVIII ВКФ в Минске (1985).

Приз за лучшую режиссуру на XI МКФ краснокрестных и медико-санитарных фильмов в Варне (Болгария, 1985).

Приз «Серебряный тукан», а также премия за лучшую режиссуру на I Международном фестивале кино, телевидения и видеозаписи в Рио-Жанейро (Бразилия, 1984).

1987 — ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА.

ГУДАВАДЗЕ Захарий Лаврентьевич.

Умер 20 июля 1977 г.

ГУРИН Илья Яковлевич.

- Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1985 — за фильм «Россия молодая»).
- 1972 — УРА! У НАС КАНИКУЛЫ! (под псевд. И. Яковлев совм. с В. Беренштейном).
- 1982 — РОССИЯ МОЛОДАЯ, тв.
- 1988 — ГУЛЯЩИЕ ЛЮДИ.

ГУРИНА Дарья Ильинична.

- Следует читать:
- 1974 — ЕСЛИ ЭТО НЕ ЛЮБОВЬ, ТО ЧТО ЖЕ?.. км.

ГУРЬЯНОВ Валерий Алексеевич.

- 1983 — СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ... (по мотивам судебных очерков А. Ваксберга).
- 1987 — АПЕЛЛЯЦИЯ (по мотивам одноим. повести В. Гребенюка).

ГУСАРОВ Николай Николаевич.

- 1982 — ТЕМ, КТО ОСТАЕТСЯ ЖИТЬ.
- 1983 — СЕМЕН ДЕЖНЕВ.
- 1985 — ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ.
- 1986 — ПОКУШЕНИЕ НА ГОЭЛРО, тв.
- 1987 — КОМАНДА-33.

ГУСМАН Юлий Соломонович.

- 1981 — НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ, тв.
- 1983 — ЛЬДИНА В ТЕПЛОМ МОРЕ (по мотивам повести Д. Алибекова «Зимние приключения»), тв.

ДАДАШЕВ Мухтар Баба оглы.

- Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1980).

ДАНЕЛИЯ Георгий Николаевич.

- Фильм «Осенний марафон» получил Специальную премию ФИПРЕССИ на XXVII МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1979).
- Приз жюри ФИПРЕССИ на XL МКФ в Венеции (1979) указан ошибочно.
- 1982 — СЛЕЗЫ КАПАЛИ.
- 1986 — КИН-ДЗА-ДЗА.
- Специальный приз за изобразительную концепцию на МКФ в Рио-де-Жанейро (Бразилия, 1987).

ДАНИЕЛЯН Ванцетти Амирджанович.

- 1981 — МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ, тв.

ДАНИЛИН Сергей Николаевич.
1982 — ЛЮДМИЛА (совм. с В. Морозовым).

ДАРСАВЕЛИДЗЕ Амиран Шалвович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983).
1983 — ЖЕЛТАЯ ПТИЦА, тв.
— КЛЯТВЕННАЯ ЗАПИСЬ (совм. с Г. Лордкипанидзе), тв.

ДАШИЕВ Арья-Жав Бато-Цыренович.
1985 — УТРО ОБРЕЧЕННОГО ПРИИСКА.

ДАШКЕВИЧ Арнольд (Олег) Иванович.
Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1983 — за фильм «Правда лейтенанта Климова».)
1985 — ПРЯМАЯ СВЯЗЬ (сюжет в «Фитиле» № 278).
1987 — СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ (совм. с П. Кадочниковым).

Следует читать: ДЕНИСЕНКО Владимир Терентьевич.
Умер 10 июня 1984 г.
1981 — ВЫСОКИЙ ПЕРЕВАЛ.
Приз жюри XV ВКФ в Таллине и диплом к/с им. А. Довженко «за отображение борьбы украинского народа против буржуазного национализма» (1982).

ДЕРБЕНЕВ Вадим Клавдиевич.
1983 — ТАИНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ» (по мотивам романа Агаты Кристи «Карман, полный ржи».)
1985 — ЗМЕЕЛОВ (по произведению Л. Карелина).
1988 — ЧЕРНЫЙ КОРИДОР.

ДОБРЮЛОВ Игорь Михайлович. Народный артист Белорусской ССР (1985).
1976 — ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ, тв.
1983 — БЕЛЫЕ РОСЫ.
Специальный приз и диплом XVII ВКФ в Киеве (1984).
1985 — МАМА, Я ЖИВ!
1987 — ОСЕННИЕ СНЫ.

ДОВГАНЬ Владимир Захарович.
1981 — ТАНКОДРОМ, тв.
1983 — ТРИ ГИЛЬЗЫ ОТ АНГЛИЙСКОГО КАРАБИНА.

1985 — И НИКТО НА СВЕТЕ.
1987 — МОЯ ДОРОГАЯ...

ДОВЛАТЯН Фрунзе Вагинакович.

Следует читать: Родился 26 мая 1927 г.

1983 — КРИК ПАВЛИНА (совм. с С. Бабаяном).

1986 — ОДИНОКАЯ ОРЕШИНА.

Приз жюри художественных фильмов на XX ВКФ (Тбилиси, 1987).

ДОЛИДЗЕ Семен Виссарионович.

Следует читать:

1954 — СТРЕКОЗА (по пьесе М. Бараташвили «Маринэ», совм. с Л. Хотивари).

1983 — КУКАРАЧА (совм. с К. Долидзе).

Фильм «Кукарача» получил приз XVI ВКФ в Ленинграде за лучшую экранизацию литературного произведения (1983).

ДОРМАН Вениамин Давыдович.

Умер 22 января 1988 г.

1968 — ОШИБКА РЕЗИДЕНТА (по мотивам одноим. повести О. Шмелева и В. Востокова).

1979 — ЦИРКАЧОНОК (под псевд. В. Давыдов, совм. с В. Бычковым).

1982 — ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА.

1983 — ЛЕДИ И ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ (сюжет в «Ералаше» № 37).

— ТАЛИСМАН (под псевд. В. Давыдов).

1984 — МЕДНЫЙ АНГЕЛ.

1986 — КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ».

1987 — РАЗОРВАННЫЙ КРУГ.

ДОРНИН Михаил Иванович.

По другим сведениям родился в 1885 г. Два года учился в Московском университете. В 1906—1911 — актер и режиссер Введенского Народного Дома, в 1911—1914 — театра «Летучая мышь», в 1914—1920 — театра Корша, в 1920—1922 — актер и зав. школой в театре Вс. Мейерхольда.

ДРУЖИНИНА Светлана Сергеевна. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989).

1982 — ПРИНЦЕССА ЦИРКА, тв.

1987 — ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД! тв.

ДУБРОВИН Юрий Николаевич.

Умер 28 июня 1983 г.

1981 — ЕГО ОТПУСК (совм. с Г. Полокой), тв.

ДУДОРОВ Анатолий Алексеевич.

- 1980 — Путь к медалям (2-й реж.).
1982 — Надежда и опора (2-й реж.).
1983 — Жаркое лето в Кабуле (2-й реж.).

ДУНКЕРС Ольгерт Фолкович.

- 1982 — БЛЮЗ ПОД ДОЖДЕМ.
— САД С ПРИЗРАКОМ.
1988 — ВИКТОРИЯ (по мотивам одноим. романа К. Гамсуна).

ДУРОВ Борис Валентинович.

- 1984 — ЛИДЕР.
1987 — УРОК (сюжет в «Ералаше» № 65), к/с им. М. Горького.

ЕГНАЗАРОВ Гавриил Георгиевич.

- Умер 21 июля 1988 г.
Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1972).
1984 — РАССТАВАНИЯ.
1987 — ИВАН ВЕЛИКИЙ.

Фильм «Коней на переправе не меняют» получил диплом жюри XIV ВКФ в Вильнюсе «за разработку темы современности» (1981) и приз Литовского республиканского Совета Профессиональных Союзов «за воплощение темы самоотверженного труда советских людей».

ЕРЗИНКЯН Юрий Арамаисович.

- Профессор (1982).
1985 — КУДА ИДЕШЬ, СОЛДАТ?
1987 — ПЯТЬ ПИСЕМ ПРОЩАНИЯ.

ЕРМАШ Андрей Филиппович.

Фильм «Возвращение доктора» получил диплом на МКФ в Триесте «Испания».

Фильм «Лунная радуга» получил специальный приз на V МКФ фантастических фильмов в Мадриде за лучшую режиссерскую работу среди молодых кинематографистов (Испания, 1984).

- 1987 — КОНЕЦ ВЕЧНОСТИ.

ЕРМОЛАЕВ Борис Владимирович.

- 1975 — МОИ ДОМ — ТЕАТР (ВЭ — 1987).
1986 — ФУЭТЕ (совм. с В. Васильевым).
1989 — ОТЧЕ НАШ.

ЕРШОВ Константин Владимирович.

- Умер 28 декабря 1984 г.
1983 — НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ..., тв.

ЕРШОВ Михаил Иванович.

1984 — ЧЕЛЮСКИНЦЫ.

1987 — ИЩУ ДРУГА ЖИЗНИ (по мотивам повести М. Панина «Матюшенко обещал молчать»).

ЕФРЕМОВ Александр Васильевич.

1986 — ЭКЗАМЕН НА ДИРЕКТОРА (СВОИ САД), тв.

ЕФРЕМОВ Олег Николаевич. Герой Социалистического Труда (1987).

ЖАЛАКЯВИЧУС Витаутас Прано.

Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1984).

1987 — ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ В АДУ (при участии А. Грикявичюса и А. Квирикашвили).

Приз жюри XXI ВКФ (Баку, 1988).

ЖЕБРЮНАС Витаутас-Арунас Прано.

1968 — СМЕРТЬ И ВИШНЕВОЕ ДЕРЕВО (разрешен к выпуску — 1987).

1983 — БОГАЧ, БЕДНЯК... (по одному роману Ирвина Шоу), тв.

1986 — ИГРА ХАМЕЛЕОНА, тв.

1988 — ЧАС ПОЛНОЛУНИЯ.

Фильм «Путешествие в рай» получил приз Министерства культуры Литовской ССР «за высокую культуру режиссерского мастерства и изобразительное решение» на XIV ВКФ в Вильнюсе (1981).

Следует читать:

1974 — ЧЕРТОВА НЕВЕСТА (по мотивам романа К. Боруты «Мельница Балтарагиса»).

Автором сценария своего фильма «Красавица» Жебрюнас указан ошибочно.

ЖЕРЕГИ Валериу Исаевич.

Фильм «Аист» получил Почетную грамоту жюри ОСИК на XXVII МКФ в Мангейме (ФРГ, 1978) «за полный поэзии и мастерски смонтированный короткометражный фильм, ставший выразительной притчей о войне и мире, молодости и старости, долге и труде» по конкурсу дебютов.

1985 — ДИКИЙ ВЕТЕР (совм. с А. Петковичем), Молдова-фильм (СССР) — «Филм-Данас» (СФРЮ).

1987 — ИОНА.

Второй приз жюри детских художественных фильмов на XX ВКФ в Тбилиси (1987).

1988 — ДИССИДЕНТ.

Следует читать: Родился 20 октября 1948 г.

ЖИВОЛУБ Виктор Николаевич.

1983 — ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ.

Третья премия КГБ (1984).

1986 — БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ».

Премия КГБ (1986).

1989 — ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН, тв.

ЖИГУЛЕНКО Евгения Андреевна.

1984 — БЕЗ ПРАВА НА ПРОВАЛ (по мотивам рассказов Г. Северского).

ЖУРАВЛЕВ Василий Николаевич. Народный артист Кабардино-Балкарской АССР.

Следует читать:

на с. 14: «В небе только девушки» (1967).

Фильм «Черный бизнес» (1965) ошибочно указан как телевизионный.

Умер 16 ноября 1987 г.

ЗАКИРОВ Мунид Ахмедович.

1976 — В ЦИРКЕ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ, км.

1983 — СПОКОЙСТВИЕ ОТМЕНЯЕТСЯ.

1986 — ХОРОШО СИДИМ!

1988 — СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ (сюжет в «Фитиле» № 320).

ЗАРХИ Александр Григорьевич.

Премия Союза чехословацких работников театра и кино за творческий вклад «в развитие советской революционной кинематографии» на XXV МКФ в Карловых Варах (Чехословакия, 1986).

1986 — ЧИЧЕРИН.

ЗАСЕЕВ Николай Викторович.

1979 — ПОЕЗДКА ЧЕРЕЗ ГОРОД, тв.

1981 — ТАИНА, ИЗВЕСТНАЯ ВСЕМ, тв.

1982 — БЕЗ ГОДУ НЕДЕЛЯ, тв.

1984 — ТЕПЛО СТУДЕНОЙ ЗЕМЛИ, тв.

1985 — СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ, тв.

1987 — РАНЕННЫЕ КАМНИ, тв.

1988 — ДОРОГА В АД.

ЗАХАРИАС Манос (Эммануил Спирос).

Следует читать:

1972 — НА УГЛУ АРБАТА И УЛИЦЫ БУБУЛИНАС (по одноим. книге Г. Шерговой).

ЗАХАРОВ Марк Анатольевич.

Лауреат Государственной премии СССР (1987 — за спектакль «Юнона и Авось» и «Диктатура совести»).

Режиссер телевизионного фильма «Дом, который построил Свифт» (1983).

Фильм «Тот самый Мюнхгаузен» получил приз жюри IX ВКФ в Ереване «за высокое мастерство и оригинальный творческий поиск» по разделу художественных фильмов (1981).

- 1984 — **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (по мотивам повести А. Толстого «Граф Калиостро»), тв.
1988 — **УБИТЬ ДРАКОНА**.

ЗГУРИДИ Александр Михайлович.

- 1985 — **ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ** (совм. с Н. Клдиашвили, по мотивам рассказа А. Куприна «Белый пудель»).
Приз Министерства лесного хозяйства и охраны природы Эстонской ССР на XV ВКФ в Таллине (1982).
1987 — **В ДЕБРЯХ, ГДЕ РЕКИ БЕГУТ...** (совм. с Клдиашвили, по мотивам повести Д. Кервуда «В дебрях Севера»).

ЗЛАТОУСТОВСКИЙ Владимир Борисович.

- 1986 — **САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА** (сюжет в «Ералаше» № 54).
— **ОПАСНЫЙ ПРИЗ**, тв.
1987 — **ВСЕ СЕЛЬЧАК** (сюжет в «Ералаше» № 56).
— **КУДА ПОДАТЬСЯ?** (сюжет в «Ералаше» № 63).
— **КАК ВСЕ** (сюжет в «Ералаше» № 64).

ЗОЛОВ Таймураз (Тимур) Александрович.

- 1984 — **В ДВУХ ШАГАХ ОТ «РАЯ»** (по мотивам повести С. Наумова).
1986 — **ЖАЛОБА**.

ИБРАГИМОВ Аждер Муталимович.

- 1985 — **НЕУДОБНЫЙ ЧЕЛОВЕК**.

ИБРАГИМОВ Усенжан Моминович.

- Следует читать: Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1982),
1983 — **ДЕЛА ЗЕМНЫЕ**.
1986 — **ВЕРИТЬ И ЗНАТЬ**, тв.
1989 — **ПРЕСЛЕДОВАНИЕ**.

ИВАНОВ Александр Гаврилович.

Умер 20 августа 1984 г.

ИВАНОВ Анатолий Евгеньевич.

- Следует читать: Родился 6 августа 1939 г.
1984 — **У ПРИЗРАКОВ В ПЛЕНУ** (по мотивам повести В. Кашина «Чужое оружие»);
1986 — **СЧАСТЛИВ, КТО ЛЮБИЛ...**

ИВАНОВ Владимир Александрович.

1984 — ОСОБОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ (совм. с Г. Шуккиным).

1988 — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА («На дальнем пограничье», «Соленный ветер»), тв.

ИВАНОВ Геннадий Кронидович.

1984 — СЕМЬ СТИХИЙ (по мотивам одноим. романа В. Щербакова).

1986 — ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ.

ИВАНЧУК Юрий Георгиевич.

1982 — ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ.

1984 — ПАРАШЮТИСТЫ.

1986 — 55 ГРАДУСОВ НИЖЕ НУЛЯ.

Золотая медаль им. А. П. Довженко (1983 — за фильм «Приказ: Перейти границу»).

ИВЧЕНКО Борис Викторович.

1982 — ЗВЕЗДНАЯ КОМАНДИРОВКА.

ИЛЬЕНКО Михаил Герасимович.

1983 — МИРГОРОД И ЕГО ОБИТАТЕЛИ (по мотивам произведений Н. Гоголя «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»), тв.

1985 — КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ...

ИЛЬЕНКО Юрий Герасимович.

1987 — РОЛНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ (разрешен к выпуску в 1987).

1987 — СОЛОМЕННЫЕ КОЛОКОЛА.

ИЛЬИНСКИЙ Николай Серафимович.

1984 — ЗАТЯНУТЫЕ В ПЕСКАХ (по мотивам рассказа А. Серафимовича).

1988 — ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ.

ИЛЬЯШЕНКО Василий Васильевич. Заслуженный работник культуры УССР

(1985).

1987 — СУД В ЕРШОВКЕ, тв.

ИОГАНСОН Эдуард Юльевич.

Родился 5 декабря 1894 г. в Петербурге. В 1926 окончил Ленинградский техникум экранного искусства. В 1910 окончил коммерческое отделение Екате-

рининского училища. В 1910—1912 — экспедитор торгового дома А. Шульце (Петербург), в 1912—1915 — бухгалтер в банке, в 1915—1917 служил в царской, в 1918—1924 — в Красной Армии. В 1939 — режиссер «Союзкинохроники», затем Ленинградской киностудии малых форм.

ИОСЕЛИАНИ Отар Давидович.

- 1982 — ПИСЬМО КИНЕМАТОГРАФИСТА, Франция.
— ЭУСКАДИ, Франция.
1983 — СЕМЬ ПЬЕС ДЛЯ ЧЕРНО-БЕЛОГО КИНО, Франция.
1984 — ФАВОРИТЫ ЛУНЫ, Франция.
1988 — МАЛЕНЬКИЙ МОНАСТЫРЬ В ТОСКАНЕ, Франция.
— ПОЖАР, УВИДЕННЫЙ ИЗДАЛЕКА, Франция.
Специальный Главный приз XLVI МКФ в Венеции (1989).
1989 — И БУДЕТ СВЕТ, Франция.

ИСААКЯН Левон Геворкович.

- 1985 — АЛМАСТ, тз.

ИСАКОВ Валерий Трофимович.

- 1986 — АЛЫЙ КАМЕНЬ (по одноим. повести Н. Голосовского).

ИСМАЙЛОВ Расим Рза оглы.

- 1982 — ДЕЛОВАЯ ПОЕЗДКА.
1983 — АСИФ, ВАСИФ, АГАСИФ, тв.
1985 — Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ.
1988 — ЧАСТНЫЙ ВИЗИТ В НЕМЕЦКУЮ КЛИНИКУ.

ИСМАЙЛОВ Тофик Гусейн оглы.

- 1983 — УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ, тв.
1985 — ОСОБЫЕ ОБСТОЯТ ЛЬСТВА, тв.
1986 — ЛИСТОПАД В ПОРУ ЛЕТА, тв.
1987 — СУРАЙЯ, тв.

ИТЫГИЛОВ Александр Атаевич.

- 1984 — ЕСЛИ МОЖЕШЬ, ПРОСТИ...
1986 — ОБВИНЯЕТСЯ СВАДЬБА.
Следует читать:
1980 — ПРОДАЕТСЯ МЕДВЕЖЬЯ ШКУРА (по одноим. рассказу В. Распутина), тв.
1986 — ОБВИНЯЕТСЯ СВАДЬБА.
1989 — СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ (по одноим. повести С. Каледина).

ИШМУХАМЕДОВ Эльёр Мухитдинович. Народный артист Узбекской ССР (1983).

- Лауреат Государственной премии СССР (1984 — за фильм «Юность гения»);
Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1986).
1985 — ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА...
Главный приз «Золотой павлин» на XI МКФ в Дели (Индия, 1987).

1982 — ЮНОСТЬ ГЕНИЯ.
1988 — ШОК.

КАБУЛОВ Анатолий Зухурович. Народный артист Узбекской ССР (1987).
Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1983).
1984 — КЛЯТВА ДЖАНТАЯ.

КАДОЧНИКОВ Павел Петрович.
Герой Социалистического Труда (1985).
Умер 2 мая 1988 г.
1987 — СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ (совм. с О. Дашкевичем).

КАКАБАЕВ Халмамед. Народный артист Туркменской ССР (1986).
Лауреат премии Ленинского комсомола (1982).
1983 — КОРОТКИЕ РУКАВА (по мотивам рассказа Б. Каюмова «Горизонт»).
1986 — ТАЙНЫЙ ПОСОЛ (по мотивам романа Ю. Белова «Вода мертвая и живая»).
Фильм «Вот вернется папа» получил Второй приз XV ВКФ в Таллине и диплом за фильм для детей и юношества, поровну с фильмом «Гикор» и № 29 и 30 киножурнала «Ералаш» (1982).

КАЛАТОЗИШВИЛИ Георгий Михайлович.
Умер 22 июля 1984 г.
1984 — ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА, тв.

КАЛАТОЗОВ Михаил Константинович.
Следует читать:
1969 — КРАСНАЯ ПАЛАТКА, Мосфильм (СССР) и «Видес Чинематография» (Италия).

КАЛАШНИКОВ Виталий Анатольевич.
Следует читать:
1973 — ДМИТРИЙ КАНТЕМИР (совм. с В. Иовице).

КАЛНЫНЬ Роланд Юльевич.
1978 — МУЖСКИЕ ИГРЫ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ (при участии Г. Пиесиса).
1985 — МАТЧ СОСТОИТСЯ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ, тв.
1987 — ЕСЛИ МЫ ВСЕ ЭТО ПЕРЕЖИВЕМ.

КАМАЛОВА Камара Шадмановна.

- Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы.
1983 — НАШ ВНУК РАБОТАЕТ В МИЛИЦИИ.
1986 — О ТОМ, ЧЕГО НЕ БЫЛО.
1988 — ДИКАРЬ.

КАНДЕЛАКИ Гела Ираклиевич. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983).

КАНЕВСКИЙ Виталий Евгеньевич.

- 1975 — Лесные качели (ассист. реж.).
1978 — Двое в новом доме (ассист. реж.).
— Уходя — уходи (2-й реж.).

КАРАМЯН (Мелик-Карамян) Эразм Александрович.

Уме, 16 июня 1985 г.

КАРАСИК Юлий Юрьевич.

- 1983 — ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ (сюжет в «Фитиле» № 251).
1985 — БЕРЕГА В ТУМАНЕ, Мосфильм (СССР) — Болгария (СХФ «Бояна» и к/с Народной Армии).
1987 — БЕЗ СОЛНЦА (по пьесе М. Горького «На дне»).

КАРИН-ЯКУБОВСКИЙ Владимир Николаевич.

Родился 9 ноября 1881 г. в Харькове.
В 1921—1925 учился в Археологическом институте.

КАРПОВ Александр Яковлевич. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1985).

Следует читать:

- 1970 — ОПЕРАЦИЯ «ХОЛЬЦАУГЕ», тв.
1987 — ПАПА, км.
1989 — ЕГО БАТАЛЬОН, тв.

КАРПУХИН Анатолий Яковлевич.

1978 — ОФИЦЕРСКИЙ ВАЛЬС.

КАРСАКБАЕВ Абдулла.

Фильм «Погоня в степи» получил приз ЦК ЛКСМ Таджикистана на XIII ВКФ в Душанбе (1980).

КАСЫМБЕКОВ Канымбек.

1982 — КРАСНАЯ ЮРТА, тв.

1985 — ЛЕТИ, ЖУРАВЛИК, тв.

Следует читать: Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана (1974 — за фильм «Шок и Шер»).

КАСЫМОВА Маргарита Наимовна.

1985 — ГОВОРЯЩИЙ РОДНИК.

1987 — КУДА ВЕЛ СЛЕД ДИНОЗАВРА, тв.

КВАЧАДЗЕ Валериан Ивлианович.

1984 — ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ОБЫЧНЫЙ, тв.

1986 — ШЕСТЬ СНЕЖНЫХ ДНЕЙ, тв.

1988 — БЫВАЕТ ЖЕ..., тв.

КВИНИХИДЗЕ (Файнциммер) Леонид Александрович.

1983 — МЕРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ! (по мотивам повести П. Трэверс «Мери Поппинс»), тв.

1986 — ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ.

1987 — ДРУГ.

1988 — АРТИСТКА ИЗ ГРИБОВА, тв.

Следует читать:

1965 — ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ.

КВИРИКАДЗЕ Ираклий Михайлович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983).

«Пловец» — Большой приз на XXX МКФ авторских фильмов в Сан-Ремо. (Италия, 1987).

1984 — ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛЬМЕСА (совм. с М. Якимбетовым), тв.

— МОЯ ТЕТЯ ДУДУ (новелла в телеальманахе), тв.

На ежегодном общенациональном конкурсе назван лучшим сценаристом французского кино 1988 г. за сценарий «Краснощекий Дон Жуан плачет», написанный по заказу фирмы «Барнаба фильм».

КЕОСАЯН Эдмонд Гарегинович.

1988 — ВОЗНЕСЕНИЕ. Мосфильм.

КЕСАЯН Дмитрий Гагикович.

1983 — ПОЖАР.

1985 — ВСАДНИК, КОТОРОГО ЖДУТ, тв.

1987 — ИЛЛЮЗИЯ (новелла в киноальманахе «Трое из нас»).

КИАСАШВИЛИ Иван Давидович.

Режиссер телевизионных фильмов «История одного подзатыльника» (1981), «Привет с фронта» (1983).

- Фильм «Привет с фронта» получил 1-й приз за режиссуру на XI Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов (1983), 2-ю премию «Серебряная нимфа» на XXV Международном фестивале телефильмов в Монте-Карло (1985).
- 1982 — ОПАСНАЯ ПРОФЕССИЯ (сюжет в «Фитиле» № 245).
- 1984 — БУКАШКА С БУМАЖКОЙ (сюжет в «Ералаше» № 45).
- РЕБУС (сюжет в «Фитиле» № 259).
- 1985 — ЦЕНА УЛЫБКИ (сюжет в «Фитиле» № 278).
- ПРОСТО ЖУТЬ (сюжет в «Ералаше» № 52).
- 1986 — ПОПУТЧИК.
- 1987 — ПОЛНЫЙ АТАС (сюжет в «Ералаше» № 56).
- 1988 — ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ? (сюжет в «Фитиле» № 307).
- РИСКОВАННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ (сюжет в «Фитиле» № 311).

КНЯСК Кальё Карлович.

- Лауреат Государственной премии Эстонской ССР (1985).
- 1969 — БЕЗУМИЕ.
- 1986 — ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ В МАЕ.

КЛДИАШВИЛИ Нана Георгиевна.

- 1985 — ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ (совм. с А. Згуриди, по мотивам рассказа А. Куприна «Белый пудель»).
- 1987 — В ДЕБРЯХ, ГДЕ РЕКИ БЕГУТ... (совм. с А. Згуриди, по мотивам повести Д. Кервуда «В дебрях Севера»).

КЛИМЕНКО Станислав Степанович.

- Лауреат премии Ленинского комсомола Украинской ССР им. Н. Островского (1984).
- 1985 — ЖЕНИХИ (по мотивам новелл А. Колесниченко).
- 1989 — КАМЕННАЯ ДУША.

КЛИМОВ Элем Германович.

- 1-й секретарь Союза кинематографистов СССР (1985).
- 1974 — АГОНИЯ (выпущен в прокат в 1985).
- 1985 — ИДИ И СМОТРИ.
- Золотой приз XIV МКФ в Москве (1985).
- Приз ФИПРЕССИ на XIV МКФ в Москве (1985).
- Приз Золотой Лачено на XII Международном фестивале детских фильмов в Авеллино (Италия, 1985).

КОБАХИДЗЕ Михаил Германович.

Следует читать: 1964 — СВАДЬБА, км.

КОБЕРИДЗЕ Отар Леонтьевич.

- 1985 — КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?
- 1988 — ОПЕРАЦИЯ «ВУНДЕРКИНД».
- Следует читать:
- 1982 — АЗБУКА МУДРОСТИ, тв.

КОВАЛЬСКИЙ Николай Петрович.
1984 — МАКАР — СЛЕДОПЫТ, тв.
1987 — БЕЛОЕ ПРОКЛЯТЬЕ, Ленфильм.

КОДРУ (Кондров) Анатолий Иванович.
Лауреат премии Ленинского комсомола Молдавской ССР им. Б. Главана (1981).

КОЗАКОВ Михаил Михайлович.
Режиссер-постановщик телеспектакля «И свет во тьме светит» по пьесе Л. Толстого (1988).
1989 — ВИЗИТ ДАМЫ (по пьесе Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»), тв.

КОЗАЧКОВ Валентин Федорович.
1981 — ЗОЛОТЫЕ ТУФЕЛЬКИ (по произведению И. Василенко), тв.
Следует читать: Родился 2 февраля 1934 г. в Одессе.

КОКОРИН Анатолий Константинович.
1982 — ПРИ ЧЕМ ТУТ ТУТ НОГИ? (сюжет в «Ералаше» № 33).
1985 — ТЮК, ТЮК, ТЮК, ПОЛОМАЛСЯ НАШ УТЮГ (сюжет в «Ералаше» № 49).
1986 — САМЫЕ ДРУЖНЫЕ НАШ ОТРЯД (сюжет в «Ералаше» № 53).

КОКОЧАШВИЛИ Мераб Арчилович.
Следует читать: Народный артист Грузинской ССР (1983).

КОЛОСОВ Сергей Николаевич.
1985 — ДОРОГИ АННЫ ФИРЛИНГ (по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»), тв.
1988 — РАДОСТИ ЗЕМНЫЕ (по мотивам одноим. романа И. Герасимова), тв.
Народный артист СССР (1988).

КОЛТУНОВ Григорий Яковлевич.
1985 — ИСКУШЕНИЕ ДОН-ЖУАНА (совм. с В. Левиным, по мотивам драмы Л. Украинки «Каменный хозяин»).

КОЛЬЦОВ Виталий Михайлович. Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР (1984).
1969 — МИСТЕР ТВИСТЕР, км.

- 1984 — НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ.
— ФИРМЕННОЕ БЛЮДО (сюжет в «Фитиле» № 271).
- 1985 — ВОЗМУТИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ (сюжет в «Фитиле» № 273).
— ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ (сюжет в «Фитиле» № 280).
— ВНЕ ЗАКОНА (сюжет в «Фитиле» № 275).
— СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (сюжет в «Фитиле» № 277).
— РАЗЛУЧНИЦА (сюжет в «Фитиле» № 282).
- 1986 — ПРЕСТИЖНАЯ ПРОФЕССИЯ (сюжет в «Фитиле» № 285).
— СКАКАЛ КАЗАК ЧЕРЕЗ ДОЛИНУ.
- 1988 — ПОСЛЕДНИЙ ШАНС (сюжет в «Фитиле» № 308).
— СКРЫТЫЕ РЕЗЕРВЫ (сюжет в «Фитиле» № 308).
— КУРАМ НА СМЕХ (сюжет в «Фитиле» № 314).
— ЛОВУШКА (сюжет в «Фитиле» № 315).
— СТЕНКА НА СТЕНКУ (сюжет в «Фитиле» № 319).
- 1990 — ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ (сюжет в «Фитиле» № 324).
— ВЕЧНЫЙ ВОПРОС (сюжет в «Фитиле» № 325).

КОРДОН Аркадий Самойлович.

- 1985 — НАБАТ НА РАССВЕТЕ.
1989 — ПРИГОВОРЕННЫЙ.

КОРЕНЕВ Алексей Александрович.

- 1984 — МОИ ИЗБРАННИК.
1987 — АКСЕЛЕРАТКА.

КОСАРЕВ Александр Борисович.

- 1984 — ПР-ЖЛЕ, ЧЕМ РАССТАТЬСЯ.
1989 — СУВЕНИР ДЛЯ ПРОКУРОРА.

КОСТРОМЕНКО Вадим Васильевич.

- 1986 — СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР (по роману Л. Платова), тв.
Фильм «Ответная мера» (1974) ошибочно указан как телевизионный.

КОХАН Григорий Романович.

- 1983 — УСКОРЕНИЕ, тв.
1985 — КАРМЕЛЮК (1—3 серии), тв.
1986 — УСТИН КАРМЕЛЮК (4 серия), тв.
1987 — ЦЫГАНКА АЗА (по мотивам одноим. пьесы М. Старицкого).

Следует читать: Родился 23 июня 1931 г. в с. Борткове Львовской области.

КОШЕВЕРОВА Надежда Александровна.

- 1984 — И ВОТ ПРИШЕЛ БУМБО (по мотивам рассказов А. Куприна).
1987 — СКАЗКА ПРО ВЛЮБЛЕННОГО МАЛЯРА.
Умерла 22 февраля 1989 г.

КОШЕЛЕВ Николай Николаевич.
1984 — СНЕГ В ИЮЛЕ, тв.

КРАСНОПОЛЬСКИЙ (Ледов) Владимир Аркадьевич.
1986 — СОУЧАСТИЕ В УБИЙСТВЕ (совм. с В. Усковым, по одноим. роману Д. Уотена).

КРЕМНЕВ Валерий Иванович.
Режиссер видеотелефильма «Хозяйка детского дома» (1983).
1986 — ОЧНАЯ СТАВКА.
Фильм «Хозяйка детского дома» получил Главный приз XII Международного телевизионного фестиваля «Золотой Ларец» в г. Пловдиве (Болгария, 1985).
1988 — КАНДИДАТСКИЙ МИНИМУМ (сюжет в «Фитиле» № 303).
— РАД СТАРАТЬСЯ (сюжет в «Фитиле» № 302).

КРЕНБЕРГ Имант Артурович.
1986 — КОРОННЫЙ НОМЕР.

КРИЕВС Арвид Карлович.
1984 — МАЛИНОВОЕ ВИНО (по повести В. Лагздиньша «Ночь на хуторе Межажи»)
1987 — ФОТОГРАФИЯ С ЖЕНЩИНОЙ И ДИКИМ КАБАНОМ.

КРИШТОФОВИЧ Вячеслав Сигизмундович.
1984 — ДВА ГУСАРА (по одноим. повести Л. Толстого), тв.
1985 — ВОЛОДЯ БОЛЬШОЙ И ВОЛОДЯ МАЛЕНЬКИЙ (по одноим. рассказу А. П. Чехова), тв.
1986 — ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ.
1988 — АВТОПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО.

КРОМАНОВ Григорий Ермович.
Умер 18 июля 1984 г.
Следует читать:
1964 — НОВЫЙ НЕЧИСТЫЙ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ (совм. с Ю. Мьюром, по одноим. роману А. Таммсааре).

КРУПКО Дмитрий Леонтьевич.
1987 — НОКАУТ (сюжет в «Ералаше» № 56).

КРУУЗЕМЕНТ (Круусемент) Арво Антонович.
1985 — СВОРА (по роману Д. Хэммета «Стеклоанный ключ»)

КРЫЛОВ Петр Валентинович.

1984 — ДВЕРЬ, ОТКРЫТАЯ ДЛЯ ТЕБЯ, тв.

1988 — ПОВОРОТ СЮЖЕТА.

КУЗНЕЦОВ Георгий Михайлович.

1981 — СЫН ПОЛКА (по одноим. повести В. Катаева), тв.

1984 — ИВАН БАБУШКИН (1—2 серии), тв.

1985 — ИВАН БАБУШКИН (3—4 серии), тв.

1987 — ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ (5 серий), тв.

КУЙК Валентин Романович.

1983 — НА АРЕНЕ — ЛУРИХ.

1986 — РАДОСТИ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (совм. с Л. Ульфсаком).

1989 — СЕМЕЙНЫЕ ФОТОГРАФИИ.

КУЛИДЖАНОВ Лев Александрович.

1987 — XX ВЕК.

КУЛИЕВ Эльдар Тофик оглы.

Фильм «Низами» получил приз XVI ВКФ в Ленинграде «за экранное воплощение гуманистического пафоса гениального поэта Азербайджана» (1983).

1984 — ЛЕГЕНДА СЕРЕБРЯНОГО ОЗЕРА.

1986 — ЗАГОРОДНАЯ ПРОГУЛКА.

1989 — ДИВЕРСИЯ.

Следует читать: 1979 — БАБЕК. 1982 — НИЗАМИ.

КУРБАНОВ Сайдо Бобоевич.

1985 — ДЖУРА — ОХОТНИК ИЗ МИНАРХАРА (совм. с В. Мирзаянцем), тв.

1988 — ВЗГЛЯД (совм. с В. Ахадовым).

1989 — КВАРТИРА, тв.

КУРБАС Александр (Лесь) Степанович.

Фильм «Шведская спичка» (1922) указан ошибочно.

КУШНЕРЕВ Юрий Сергеевич.

1986 — МОИ ЛЮБИМЫЙ КЛОУН (по одноим. повести В. Ливанова).

ЛАВРОВ Герман Николаевич.

1987 — БАЙКА (совм. с Г. Бурковым).

ЛАДЫНИН Андрей Иванович.
1985 — ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА.

ЛАЙУС Лейда Рихардовна. Народная артистка ЭССР (1986).
1985 — ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (совм. с А. Ихо, по мотивам романа С. Раннамаа «Приемная мать»).
Специальная премия Детского фонда ООН на XXXVII МКФ в Западном Берлине (1987).
Лауреат Государственной премии СССР вместе с А. Ихо (1987 — за фильм «Игры для детей школьного возраста»).
1988 — УКРАДЕННОЕ СВИДАНИЕ.

ЛАПТЕВ Владимир Кириллович.
1985 — ЛИХА БЕДА НАЧАЛО.
1987 — ЗАЛИВ СЧАСТЬЯ.

ЛАПШИН Ярополк Леонидович.
1984 — ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ ОЧАРОВАНЬЕ... (по повести В. Перуанской «Кикимора»).
1986 — ЖЕЛЕЗНОЕ ПОЛЕ.
1989 — ПЕРЕД РАССВЕТОМ.
Фильм «Демидовы» получил специальный диплом жюри XVII ВКФ в Киеве (1984).

ЛАЦИС Эрик Карлович.
1984 — ФРОНТ В ОТЧЕМ ДОМЕ.
1986 — ОБЪЕЗД.

ЛЕВИН Василий Николаевич.
1985 — ИСКУШЕНИЕ ДОН-ЖУАНА (совм. с Г. Колтунским, по мотивам драмы Л. Украинки «Каменный хозяин»).
1987 — САБЛЯ БЕЗ НОЖЕН, тв.

ЛЕВИН Владимир Моисеевич.
С 1987 — преподаватель ВГИКа.
1987 — МУЗЫКАЛЬНАЯ СМЕНА, к/с им. М. Горького.

ЛЕВИН Моисей Зеликович.
Родился 16 февраля 1895 г. в Вильно — умер 19 августа 1946 г.
В 1915—1917 служил в царской, в 1918—1922 — в Красной Армии. В 1919—1922 учился во Всероссийской Академии художеств.

ЛЕВЧУК Тимофей Васильевич.

Фильм «Если враг не сдается...» получил Приз и диплом Министерства обороны СССР и Главного политуправления Советской Армии и Военно-Морского Флота на XVI ВКФ в Ленинграде (1983).

1985 — МЫ ОБВИНЯЕМ.

1986 — И В ЗВУКАХ ПАМЯТЬ ОТЗОВЕТСЯ...

ЛЕМБЕРГ Григорий Моисеевич.

Родился в июле 1873 г. В 1888—1911 — фотограф.

ЛИНКОВ Сергей Яковлевич.

1984 — ЛУЧШИЕ ГОДЫ.

1986 — ЗА ВЕТЛУГОЙ-РЕКОЙ, тв.

1988 — В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ, тв.

ЛИОЗНОВА Татьяна Михайловна. Народная артистка СССР (1984).

1981 — МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ (по пьесе А. Гельмана), тв.

1985 — КОНЕЦ СВЕТА С ПОСЛЕДУЮЩИМ СИМПОЗИУМОМ (по пьесе А. Копита), тв.

Фильм «Карнавал» получил Приз бюро «Эстонского рекламфильма» на XV ВКФ в Таллине (1982).

ЛИСИЦИАН Тамара Николаевна. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1985).

1983 — ТАИНА ВИЛЛЫ «ГРЕТА».

1987 — ЗАГАДОЧНЫЙ НАСЛЕДНИК.

ЛИТУС Николай Игнатьевич.

1985 — ПАРОЛЬ ЗНАЛИ ДВОЕ.

— НА КРУТИЗНЕ, тв.

1987 — СЛУЧАЙ ИЗ ГАЗЕТНОЙ ПРАКТИКИ (по одному пьесе Г. Щербаковой), тв.

ЛОНСКОЙ Валерий Яковлевич.

1983 — СВАТЫ (сюжет в «Фитиле» № 257).

1984 — ПОД СТУК КОЛЕС (сюжет в «Фитиле» № 270).

1985 — ПОЛЕВАЯ ГВАРДИЯ МОЗЖУХИНА.

1987 — МУЖСКИЕ ПОРТРЕТЫ.

Следует читать: 1974 — НЕБО СО МНОЙ.

ЛОРДКИПАНИДЗЕ Григорий Давидович.

Лауреат Государственной премии Грузинской ССР им. Марджанишвили (1977).

1985 — В ОДНОМ МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ.

ЛОТЯНУ Эмиль Владимирович.

В настоящее время режиссер киностудии «Молдова-фильм».
1987 — ЛУЧАФЭРУЛ, тв. (по одним. поэме М. Эминеску), Телефильм-Кинешину.

ЛУКИНСКИЙ Иван Владимирович.

Умер 15 августа 1986 г.

ЛУКОВ Леонид Давыдович.

Следует читать: 1947 — РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ.

ЛУКШАС Гитис Ромуальдо.

1984 — ВЧЕРА И ВСЕГДА, тв.

1988 — КОРНИ ТРАВЫ, тв. (по мотивам одним. произведения В. Ясукайтите).

Следует читать: 1982 — АНГЛИЙСКИЙ ВАЛЬС (по пьесе Д. Голсуорси «Джой»).

ЛУКЪЯНОВ Николай Валентинович.

1984 — ЮРКА — СЫН КОМАНДИРА.

1986 — НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР...

ЛУПИЙ Ярослав Васильевич.

Фильм «Сто радостей, или Книга великих открытий» получил Приз ЦК ЛКСМ Эстонии на XV ВКФ в Таллине (1982).

Лауреат премии Ленинского комсомола Украинской ССР им. Н. Островского (1980).

1984 — И ПОВТОРИТСЯ ВСЕ...

1987 — ДАНИИЛ — КНЯЗЬ ГАЛИЦКИЙ.

ЛЫСЕНКО Вадим Григорьевич.

1984 — ДВОЕ В ПЕСКАХ (по мотивам одним. повести В. Карпова), тв.

1989 — НАСЛЕДНИЦА НИКИ.

ЛЮБИМОВ Павел Григорьевич.

Сюжет в «Ералаше» № 22 «Прощай, Вася» получил Почетный диплом жюри XIII ВКФ в Душанбе (1980) по разделу художественных фильмов для детей и юношества «за постоянную успешную работу в области детской кинопериодики».

Фильм «Быстрее собственной тени» получил Бронзовый приз и диплом III степени по разделу художественных фильмов на VIII ВКФ спортивных фильмов во Фрунзе (1981).

- 1982 — ОПАСНАЯ РАБОТА (сюжет в «Ералаше» № 35).
 1983 — ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ (сюжет в «Ералаше» № 38).
 — ХЛЕБ, ОДНАЖДЫ В БУЛОЧНОЙ (сюжет в «Ералаше» № 38).
 — СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (сюжет в «Ералаше» № 39).
 1984 — ВТОРОЙ РАЗ В КРЫМУ.
 Фильм «Весенний призыв» получил премию ЦК ВЛКСМ.
 1987 — СЛЕДОПЫТ (по одноим. роману Ф. Купера).

ЛЮБОМУДРОВ Владимир Павлович.

- 1984 — ПЕРВАЯ КОННАЯ.

МАГАЛАШВИЛИ Тенгиз Георгиевич.

- Умер 22 января 1985 г. С 1976 — режиссер киностудии «Грузия-фильм».
 1977 — ВОЛЧАТА (по одноим. рассказу Р. Инанишвили, новелла в киносборнике «Когда матерей нет дома»), тв.
 1985 — ПЕСНЯ ОБ АРСЕНЕ (совм. с Н. Хатискаци).

МАГИТОН Исаак Семенович.

- 1985 — МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (сюжет в «Фитиле» № 272).
 — МО-ЛОД-ЦЫ (сюжет в «Ералаше» № 48).
 — ЖАЖДА СЛАВЫ (сюжет в «Ералаше» № 50).
 1986 — ПОКУПКА (сюжет в «Фитиле» № 287).
 — НАХОДКА (сюжет в «Ералаше» № 55).
 — ПОГОНЯ (сюжет в «Ералаше» № 58).
 — НОВЫЕ ВРЕМЕНА (сюжет в «Фитиле» № 292).
 1987 — НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ (сюжет в «Ералаше» № 59).
 — ГАЛАНТНЫЙ КАВАЛЕР (сюжет в «Ералаше» № 60).
 — ПОДВИГ ИНСПЕКТОРА (сюжет в «Ералаше» № 61).
 — ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ? (сюжет в «Ералаше» № 62).
 — АВТОГРАФ (сюжет в «Фитиле» № 300).
 — ПЛАТА ЗА СТРАХ (сюжет в «Фитиле» № 309).
 1988 — КОШМАР (сюжет в «Ералаше» № 66).
 — ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ (сюжет в «Фитиле» № 312).
 — БУДЬ ГОТОВ! (сюжет в «Фитиле» № 318).
 — МСТИТЕЛЬ (сюжет в «Ералаше» № 70).
 1990 — ОТВЕТНЫЙ ХОД (сюжет в «Фитиле» № 323).
 — СПЕЦПОДГОТОВКА (сюжет в «Фитиле» № 325).
 Следует читать: 1984 — ЯБЕДЫ (сюжет в «Ералаше» № 44).

МАЙОРОВ Александр Васильевич.

- 1985 — СТРАХОВОЙ АГЕНТ, тв.

МАКАРОВ Виталий Игнатьевич.

- 1980 — ЛУЖА (сюжет в «Ералаше» № 23).
 1987 — ОНА С МЕТЛОЙ, ОН В ЧЕРНОЙ ШЛЯПЕ.

МАКАРЫЧЕВ Леонид Павлович.

- 1984 — РЕБЯЧИЙ ПАТРУЛЬ (по мотивам рассказов Ю. Третьякова), тв.

МАКСАКОВ Вячеслав Захарович.
1987 — ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ БИОГРАФИИ.

МАЛЕЦКИЙ Николай Леонидович.
1985 — ПРЫЖОК.
1986 — РЯДОМ С ВАМИ, тв.

МАЛЯН Генрих Суренович.
Умер 14 марта 1988 г.
Профессор (1982).
1982 — КАПЛЯ МЕДА, тв.

МАМИЛОВ Суламбек Ахмедович.
Фильм «День гнева» получил Специальный приз «за самые гуманные фильмы» на VI МКФ научно-фантастических фильмов в г. Порту (Португалия, 1986).
1989 — НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ (по одноим. повести А. Приставкина).

МАНАБАЕВ Дамир Кабекевич.
1986 — КРИК, тв.

МАНАГАДЗЕ Нодар Шотаевич.
1987 — ЭЙ, МАЭСТРО!
Приз XXI ВКФ (Баку, 1988).
Следует читать: 1983 — ВЕСНА ПРОХОДИТ (по мотивам рассказов Г. Рчеулишвили).

МАНАРЯН Арман Христофорович.
1985 — КАПИТАН АРАКЕЛ.

МАНСУРОВ Булат Богаутдинович.
Фильм «Блестящий мир» получил Специальный приз «за самые гуманные фильмы» на VI МКФ научно-фантастических фильмов в г. Порту (Португалия, 1986).
1972 — ТРИЗНА (разрешен к выпуску в 1987, по мотивам поэмы И. Джансугурова «Кулагер»);
1985 — КАРТИНА (по одноим. повести Д. Гранина), тв.
1987 — ПОРАЖЕНИЕ, тв.
Следует читать: 1968 — РАБЫНЯ (по мотивам рассказа А. Платонова «Такыр»).

МАРТИРОСЯН Эрнест Александрович.
1985 — ВЗАИМОПОНИМАНИЕ (сюжет в «Фитиле» № 274).

МАРТЫНЮК Леонид Владимирович.
Фильм «Паруса моего детства» получил Приз ЦК ВЛКСМ на XV ВКФ (Таллин, 1982).
1985 — НАУЧИСЬ ТАНЦЕВАТЬ.

МАРЯГИН Леонид Георгиевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986).
1986 — БОЛВАНКА (сюжет в «Фитиле» № 289).
— НАШ СОВРЕМЕННИК (сюжет в «Фитиле» № 291).
— ЭКСПРЕСС-ДИАГНОЗ (сюжет в «Фитиле» № 286).
1987 — ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР (сюжет в «Фитиле» № 294).
— КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ (сюжет в «Фитиле» № 294).
1988 — ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ.
1990 — НЕПРОПУСКНАЯ СИСТЕМА (сюжет в «Фитиле» № 326).
Следует читать: 1969 — ПРО КЛАВУ ИВАНОВУ (по мотивам одноим. повести В. Чивилихина), тв.

МАСЛЕННИКОВ Игорь Федорович. Народный артист РСФСР (1987).
1986 — ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ, тв. (из серии «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»).
1988 — ПРОДЛЕНИЕ РОДА.

МАСТЮГИН Юрий Матвеевич.
1986 — ГОЛОВА ГОРГОНЫ.

МАТАРАДЗЕ Георгий Вахтангович.
Фильм «Семь маленьких рассказов о первой любви» получил третье место и диплом на МКФ в Мюнхене (ФРГ, 1982).
1983 — БАНДИТ С КИРПИЧНОГО ЗАВОДА.
1985 — САМЫЕ БЫСТРЫЕ В МИРЕ, тв.
1988 — ЯВЛЕНИЕ, тв.

МАТВЕЕВ Евгений Семенович.
1986 — ВРЕМЯ СЫНОВЕЙ (по мотивам романа И. Герасимова «Пробел в календаре»).
1989 — ЧАША ТЕРПЕНИЯ.

МАХМУДОВ Абдулахад Алиса оглы.
Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1986).
1985 — ГОРОДСКИЕ КОСАРИ (совм. с Г. Мехтиевым), тв.

МАХМУДОВ Мукадас.

- 1984 — СЕРЕБРИСТАЯ НИТЬ, тв.
1985 — КАПКАН ДЛЯ ШАКАЛОВ

МАЩЕНКО Николай Павлович.

- 1985 — НАКАНУНЕ (по одноим. роману И. Тургенева), тв., к/с им. А. Довженко, и к/с «Бояна» (НРБ).
1986 — МАМА, РОДНАЯ, ЛЮБИМАЯ...
1987 — ВСЕ ПОБЕЖДАЕТ ЛЮБОВЬ.

МГЕЛАДЗЕ Караман (Гугули) Георгиевич.

Фильм «Зов» получил Приз и диплом ЦК ВЛКСМ на ВКФ в Душанбе (1978).

Фильм «Как жить без тебя?» получил Приз ЦК ЛКСМ Литвы на XIV ВКФ в Вильнюсе «за яркое раскрытие темы советской молодежи» (1981).

1985 — БАГРАТИОН (совм. с Г. Чохонелидзе).

1987 — КОРНИ, Грузия-фильм (СССР) при уч. «Космос» (Франция) и В/О «Совинфильм».

1989 — ПРОШЛОЕ ВСЕГДА С НАМИ, тв.

МЕДВЕДКИН Александр Иванович.

Умер 20 февраля 1989 г.

МЕЛИК-АВАКЯН Григорий Георгиевич.

1985 — ЯБЛОНЕВЫЙ САД (по рассказу С. Зорьяна).

МЕЛКОНЯН Геннадий Ишханович.

1985 — ПОСЛЕДНЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ (по мотивам рассказов Н. Адаляна).

1986 — ДЕНЬ БУМАЖНОГО ЗМЕЯ, тв.

1987 — СЛОВО (новелла в киноальманахе «Трое из нас»).

МЕЛЬНИКОВ Виталий Вячеславович. Народный артист РСФСР (1987).

1985 — ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА.

1987 — ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА, ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА.

Следует читать: 1983 — УНИКУМ (по повести А. Житинского «Сиюсь»).

МЕНАКЕР Леонид Исаакович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986).

1986 — ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА.

МЕХТИЕВ Джахангир Якуб оглы.

Следует читать: ...после окончания режиссерского факультета ВГИКа (мас-терская Г. Данелии) — режиссер киностудии «Азербайджанфильм».

Следует читать: 1983 — ПОХИТИТЕЛЬ ПОНЕВОЛЕ (по мотивам произведения А. Ахвердова).

1988 — МУЖЧИНА ДЛЯ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ.

МИКАИЛОВ Михаил Юсуф оглы.

Умер 24 июня 1986 г.

МИКАЭЛЯН Маргарита Исааковна.

1986 — ПУТЕШЕСТВИЕ ГОСПОДИНА ПЕРРИШОНА, тв.

МИКАЭЛЯН Сергей Герасимович.

1985 — РЕИС 222.

1989 — СТО СОЛДАТ И ДВЕ ДЕВУШКИ.

МИКОЛАЙЧУК Иван Васильевич.

Умер 3 августа 1987 г.

Диплом XXI ВКФ за выдающийся вклад в советское киноискусство (посмертно, Баку, 1988).

МИР-КАСИМОВ Октай Мир-Асадулла оглы.

1985 — ДЖИНН В МИКРОРАЙОНЕ.

1987 — ЧЕРТИК ПОД ЛОБОВЫМ СТЕКЛОМ.

Приз XXI ВКФ (Баку, 1988).

Следует читать: 1974 — ТЫСЯЧА ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ.

МИТТА Александр Наумович.

1986 — С ЛЕГКИМ ПАРОМ! (сюжет в «Фитиле» № 283).

1988 — ШАГ, Мосфильм (СССР) — при участии «Сигото фильм продакшн» (Япония).

Следует читать:

1972 — ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ.

1976 — КЛОУНЫ И ДЕТИ, км.

1982 — СКАЗКА СТРАНСТВИИ.

МИХАЛКОВ Никита Сергеевич.

Фильм «Без свидетелей» получил приз и диплом XVII ВКФ в Киеве за лучшую режиссуру (1984).

1987 — ОЧИ ЧЕРНЫЕ (по мотивам рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой» и другим произведениям Чехова), Италия.

Следует читать:
1972 — ЖЕРТВА ГОСТЕПРИИМСТВА (сюжет в «Фитиле» № 125).

МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ Андрей Сергеевич.

1967 — ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА, ДА НЕ ВЫШЛА ЗАМУЖ (АСИНО СЧАСТЬЕ). ВЭ — 1988.
Главный приз XXI ВКФ (Баку, 1988).

Следует читать: 1970 — ДЯДЯ ВАНЯ (по одноим. пьесе А. Чехова).

В США режиссер поставил фильмы: «Дует для солистки», «Поезд беглецов», «Возлюбленные Мария», «Скромные люди».

Главный приз XXXVII МКФ в Сан-Себастьяне (Испания, 1989 — за фильм «Гомер и Эдди», снятый в США).

МКРТЧЯН Альберт Мушегович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1987).

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1985).

1988 — ДЫХАНИЕ.

МОРОЗОВ Валентин Алексеевич.

1985 — СНЕГУРОЧКУ ВЫЗЫВАЛИ?, тв.

МУРАДЯН Рубен Хачикович.

1985 — СВАДЬБА СТАРШЕГО БРАТА, тв.

— ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ, тв.

Следует читать: родился 20 марта 1934 г.

МУРАТОВ Александр Игоревич.

1986 — ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ.

Следует читать:

1968 — БОЛЬШИЕ ХЛОПОТЫ ИЗ-ЗА МАЛЕНЬКОГО МАЛЬЧИКА (совм. с В. Васильковским).

1988 — ПОМИЛУИ И ПРОСТИ.

МУРАТОВА Кира Георгиевна.

Фильм «Долгие провода» получил Большой приз XX ВКФ (Тбилиси, 1987). Приз ФИПРЕССИ на XI МКФ в Локарно (Швейцария, 1987).

1983 — СРЕДИ СЕРЫХ КАМНЕЙ (под псевдонимом И. Сидоров, по сюжету повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Новая редакция в 1987).

1987 — ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ (по произведению С. Моэма «Записка»).

Приз жюри XXI ВКФ (Баку, 1988).

1989 — АСТЕНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ.

МЧЕДЛИДЗЕ Нана Бидзиновна.

1963 — ВЗЛЕТ, км.

1987 — ПЛЯЖНЫЙ РАЗБОЙНИК, тв.

1988 — ПРЕСТУПЛЕНИЕ СВЕРШИЛОСЬ.

НАЗАРОВ Владимир Александрович.
1985 — ПРАВО ЛЮБИТЬ.
1986 — ТРАВА ЗЕЛЕНА, тв.

НАЗАРОВ Учкун Егамбердыевич. Заслуженный артист Узбекской ССР (1969).
1985 — ПРОВОДЫ НЕВЕСТЫ (по мотивам одноим. повести М. Кариева).

НАРЛИЕВ Ходжадурды. Заслуженный артист Туркменской ССР (1986).
Лауреат Государственной премии Туркменской ССР им. Махтумкули (1985).
1987 — ДО СВИДАНИЯ, МОЙ ПАРФЯНИН!

НАРЛИЕВ Ходжакули. Народный артист Туркменской ССР (1986).
Лауреат Государственной премии Туркменской ССР им. Махтумкули.

НАТАНСОН Георгий Григорьевич.
1985 — ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА (по одноим. пьесе М. Рошина).
1988 — АЭЛИТА, НЕ ПРИСТАВАЙ К МУЖЧИНАМ.

НАУМОВ Владимир Наумович.
С 1986 — профессор ВГИКа.
Лауреат Государственной премии СССР (1985 — за фильм «Берег»).
1987 — ВЫБОР (по одноим. роману Ю. Бондарева).
Следует читать: Народный артист СССР (1983).

НАХАПЕТОВ Родион (Родин) Рафаилович.
Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1984) за участие в фильме «Торпедоносцы».
Лауреат Государственной премии СССР (1986 — за участие в фильме «Торпедоносцы»).

1986 — ЗОНТИК ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ.
1987 — НА ИСХОДЕ НОЧИ.

НЕГРЕСКУ (Негрескул) Игорь Антонович.
1983 — БРОДЯГИ СЕВЕРА (по мотивам одноим. повести Д. О. Кервуда), тв.
1985 — ДЫМКА (по мотивам одноим. повести В. Джемса).

НЕМОЛЯЕВ Владимир Викторович.

Умер 12 апреля 1987 г.

Следует читать: Родился 18 июля 1902 г.

НЕМЧЕНКО Евгений Константинович.

Следует читать: 1968 — ГРОЗА НАД БЕЛОЙ (совм. с С. Чаплиным).

НЕНОВА Нинель Тодоровна.

Следует читать:

1981 — А НУ-КА, ДЕДУШКИ.

1984 — ЧИОРА.

1988 — МЕТИЧАРА — ЗВЕРЬ МОРСКОЙ.

Следует читать: НЕРЕТНИЕЦЕ Армида Мартиновна.

1985 — ПОСЛЕДНЯЯ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ.

1988 — ГАДАНИЕ НА БАРАНЬЕЙ ЛОПАТКЕ, тв.

НИЖНИКОВСКАЯ Диамара Лукинична.

1985 — ТРЕВОГИ ПЕРВЫХ ПТИЦ.

НИКИФОРОВ Вячеслав Александрович. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1981).

Лауреат Государственной премии СССР (1986 — за фильм «Отцы и дети»).

1986 — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА (фильм 5-й — «Год 41-й»), тв.

1988 — ДУБРОВСКИЙ (по одноим. повести А. Пушкина; экранный вариант «Благородный разбойник Владимир Дубровский»), тв.

НИКИЧ (Криличевский) Оскар Анатольевич.

Лауреат Государственной премии СССР (1986 — за фильм «Отцы и дети»).
Автор сценария этого фильма.

НИКОЛАЕВ Игорь Иосифович.

1985 — АТАКА (по мотивам повести В. Вазовикова «Сын отца своего»).

НИКОЛАЕВСКИЙ Олег Павлович.

1986 — АРЬ МЕТИКА ЛЮБВИ.

1988 — ЗА КЕМ ЗАМУЖЕМ ПЕВИЦА.

НИКОЛАЕНКО Георгий Михайлович.

1983 — ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В «МЕРСЕДЕСЕ».

1988 — ...СПАСЕННОМУ — РАЙ.

НИКОНЕНКО Сергей Петрович.

1985 — КОРАБЛЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ.

1988 — ЕЛКИ-ПАЛКИ!

Следует читать: Окончил актерский (1964).

НОВАК Виллен Захарович.

1987 — В КРЫМУ НЕ ВСЕГДА ЛЕТО.

Следует читать:

1984 — ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ.

ОВЧАРОВ Сергей Михайлович.

Фильм «Небывальщина» получил Приз в категории фильмов для молодежи на IX МКФ в Эшпиньо (Португалия, 1985).

1986 — ЛЕВША (по мотивам сказа Н. С. Лескова).

1989 — ОНО (по мотивам произведений М. Салтыкова-Щедрина).

ОГАНЕСЯН Баграт Галустович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1987).

1983 — ХОЗЯИН (новая редакция в 1986).

1989 — И ПОВТОРИТСЯ ВСЕ.

ОГАНЕСЯН Нерсес Гедесонович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1987).

1986 — ЧУЖИЕ ИГРЫ.

ОДЖАГОВ Расим Миркасам оглы.

1987 — ДРУГАЯ ЖИЗНЬ.

1989 — ХРАМ ВОЗДУХА.

ОЗЕРОВ Юрий Николаевич.

Золотая медаль им. А. П. Довженко за последовательную разработку военно-патриотической темы в кино (1986).

1985 — БИТВА ЗА МОСКВУ, Мосфильм (СССР) — ЧССР.

1989 — СТАЛИНГРАД, Мосфильм (СССР) — «Уорнер Бразерс» (США), при участии Грюн Интертейнмент групп» (США), «Баррандов» (ЧССР), ДЕФА (ГДР).

ОКЕЕВ Толомуш.

Фильм «Потомок белого барса» получил «Серебряный дамасский клинок» — Приз IV кинофестиваля стран Арабского Востока, Азии и Латинской Америки (Срия, 1986).

1986 — МИРАЖИ ЛЮБВИ, «Киргизфильм», при уч. «Таджикфильм» (СССР) и «Ганемфильм» (Сирия).
Приз молодежной организации САР на VI МКФ в Дамаске (Сирия, 1987).

ОЛЕЙНИК Сергей Андреевич.

1985 — ЧУЖОЙ ЗВОНОК, тв.

ОРАЗСАХАТОВ Каков.

1986 — ДОЛИНА МЕСТИ (по мотивам повести Н. Фомичева «Пятеро в долине»).

ОРДОВСКИЙ Михаил Львович.

1986 — СКАЗАНИЕ О ХРАБРОМ ХОЧБАРЕ (совм. с Абакаровым, по поэме Р. Гамзатова «Сказание о Хочбаре, уздене из аула Гидатль, о хане Кази-Кумухском, о хунзахском нуцале и о дочери его Саадат»).

ОРЛОВ Александр Сергеевич.

1985 — СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАИДА (по повести Р. Л. Стивенсона).

1987 — ГОБСЕК (по одноим. повести О. де Бальзака), Молдова-филм.

1988 — ЭТИ... ТРИ ВЕРНЫЕ КАРТЫ... (по повести А. Пушкина «Пиковая дама»). Литовская к/с при участии Ленфильма.

ОРЛОВ Марк Евсеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

Лауреат премии КГБ (1984 — за фильм «Синдикат-2»).

В т/о «Экран» поставил телефильмы «Хроника одного лета» (1984), «Джамайка» (1987), «Однажды в декабре» (1988).

ОРЛОВ Никита Викторович.

1986 — ГОНКА ВЕКА.

1988 — УТОМЛЕННОЕ СОЛНЦЕ (совм. с Пак Сан Бок), Мосфильм, Корейская студия художественных фильмов (КНДР).

Следует читать: 1980 — ПУТЬ К МЕДАЛЯМ (совм. с Д. Сато).

ОСЕПЬЯН Марк Данилович.

1985 — ДЛЯ ТЕХ, КТО СПИТ (сюжет в «Ералаше» № 51).

Следует читать: 1982 — ОДНОЛЮБЫ.

1989 — СТЕКЛЯННЫЙ ЛАБИРИНТ (по мотивам повести Ю. Чернякова).

ОСТАШЕНКО Евгений Константинович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1986 — за фильм «Сыны отечества»).

Следует читать: 1984 — ПОТЕРЯЛСЯ СЛОН.

ОСЫКА Леонид Михайлович.

1985 — ПОКЛОНИСЬ ДО ЗЕМЛИ.

1987 — ВОЙДИТЕ, СТРАЖДУЩИЕ! (по одноим. повести А. Ткаченко).

1989 — ЭТЮДЫ О ВРУБЕЛЕ.

ПАВЛОВСКИЙ Александр Ильич.

1986 — НА ОСТРИЕ МЕЧА.

ПАВЛОВСКИЙ Валентин Павлович.

1985 — НАМ НЕ СТРАШЕН СЕРЫЙ ВОЛК (сюжет в «Ералаше» № 49).

— КТО ВИНОВАТ? (сюжет в «Ералаше» № 51).

1988 — СВЕТАЯ ЛИЧНОСТЬ.

ПАЛАВАНДИШВИЛИ Теймураз Михайлович.

1984 — ПОКА ПРОИДЕТ ОСЕННИЙ ДОЖДЬ (совм. с К. Долидзе).

1986 — ДО ЛУНЫ РУКОЙ ПОДАТЬ, тв.

Следует читать:

1977 — РАЧА, ЛЮБОВЬ МОЯ (совм. с И. Медведем).

1983 — ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ (по мотивам народных грузинских сказок).

ПАНИН Василий Степанович.

1986 — ПЕВУЧАЯ РОССИЯ, тв.

ПАНКРАТОВ Александр Андреевич.

1986 — ПРОДЕЛКИ В СТАРИННОМ ДУХЕ (по мотивам ранних рассказов А. Толстого).

1987 — ПРОЩАЙ, ШПАНА ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ...

ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ Александр Васильевич.

1981 — РЕКОРДНОЕ ПОГОЛОВЬЕ (сюжет в «Фитиле» № 228).

1985 — САЛОН КРАСОТЫ.

ПАНФИЛОВ Глеб Анатольевич.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1985 — за фильм «Васса»).

Фильм «Тема» — Главный приз «Золотой медведь», приз ФИПРЕССИ, приз СИДАЛК и приз Международного Союза фильмкунсттеатр на XXXVII МКФ в Западном Берлине (1987).

1989 — ЛИШНИЕ ЛЮДИ (по мотивам повести М. Горького «Мать»).

Следует читать:

1982 — ВАССА (по мотивам пьесы М. Горького «Васса Железнова»).

Золотой приз на XIII МКФ в Москве (1983).

ПАРАДЖАНОВ Сергей Иосифович.

Фильм «Легенда о Сурамской крепости» получил Приз за лучшую режиссуру на МКФ в Ситсехе (Испания, 1986). Приз жюри на XV МКФ «Музыка и кино» в Безансоне (Франция, 1986).

1988 — АШИК-КЕРИБ (по сказке М. Лермонтова, совм. с Д. Абашидзе).

ПАСКАРУ (Паскарь) Василий Яковлевич.

1985 — ЖИЗНЬ И БЕССМЕРТИЕ СЕРГЕЯ ЛАЗО, тв.

— ТИХАЯ ЗАСТАВА (по мотивам повести Л. Неменовой «Возвращение»).

ПИДПАЛЫЙ Валерьян Сергеевич.

1987 — И ЗАВТРА ЖИТЬ, тв.

Следует читать: 1982 — ТАИНЫ СВЯТОГО ЮРА.

ПИЕСИС Гунар Николаевич.

1985 — МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК (по мотивам пьесы А. Бригадере).

Рижская к/с (СССР) — «Баррандов» (ЧССР).

Золотая медаль на XVII МКФ детских и юношеских фильмов в Джиф-фони (Италия, 1987).

ПИК Рихард Иоганнович.

1986 — ДВОЙНИК (по мотивам романа А. Колбергса «Тень»).

Следует читать: 1983 — ВЫСТРЕЛ В ЛЕСУ.

ПИМЕНОВА Татьяна Георгиевна.

1987 — СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ!

ПISKУНОВ Юрий Борисович.

Умер 8 ноября 1988.

ПОЗДНЯКОВ Валерий Дмитриевич.

Следует читать:

1984 — СМОТРИТЕ НА ТРАВУ (совм. с В. Четвериковым), тв.

ПОЛОКА Геннадий Иванович.

- 1968 — ИНТЕРВЕНЦИЯ (по одному пьесе Л. Славина, восстановлен в 1987).
1981—1985 — Я ВОЖАТЫЙ ФОРПОСТА (по воспоминаниям и письмам М. Г. Розанова (Н. Огнева), тв.
1989 — А БЫЛ ЛИ КАРОТИН?

Следует читать: В 1948—1950 учился на актерском отделении театрального училища им. М. С. Щепкина. В 1957 снял телевизионный фильм «Жизнь» (км) по записным книжкам П. Павленко.

- 1981 — НАШЕ ПРИЗВАНИЕ (по воспоминаниям и письмам М. Г. Розанова (Н. Огнева), тв.
— ЕГО ОТПУСК (совм. с Ю. Дубровиным, под псевдонимом Е. Горашенко), тв.

ПОЛЫННИКОВ Александр Николаевич.

- 1986 — ПОВОД, тв.
1988 — ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР, тв.

ПОПКОВ Владимир Михайлович.

- 1982 — НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ (совм. с С. Третьяковым), тв.
1986 — ГОД ТЕЛЕНКА.
1988 — ГРЕШНИК.

Следует читать: Родился 19 сентября 1941 г.

ПОПЛАВСКАЯ Ирина Ивановна. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

- 1985 — МАТВЕЕВА РАДОСТЬ.

ПОПОВ Валентин Васильевич.

Следует читать:

- 1969 — ЗИНКА (совм. с С. Дружининой, по рассказу В. Лихоносова «Что-то будет»), км.

ПРАЧЕНКО Андрей Дмитриевич.

- 1986 — КАПИТАН «ПИЛИГРИМА» (по мотивам романа Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан»).
1988 — ДАМА С ПОПУГАЕМ.

ПРОХОРОВ Виктор Сергеевич.

- 1987 — СТАРАЯ АЗБУКА.
1989 — УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ (совм. с А. Александровым).

ПРОШКИН Александр Анатольевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

С 1987 — режиссер киностудии «Мосфильм».

- 1986 — МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ, тв. фильм 2-й, фильм 3-й.
Приз жюри и приз зрителей на XII Всесоюзном фестивале телефильмов (1987).
- 1987 — ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО.
Приз XXI ВКФ (Баку, 1988).
- Режиссер телевизионных фильмов: «Опасный возраст», «Стратегия риска». Фильм «Опасный возраст» получил премию Интервидения на XIX МКФ телевизионных фильмов и программ в Праге (ЧССР, 1982).
Государственная премия СССР (1989) и приз СК СССР «Ника» (1989) за фильм «Холодное лето пятьдесят третьего...».

ПТАШУК Михаил Николаевич. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР.

- 1986 — ЗНАК БЕДЫ (по одноим. повести В. Быкова).
«Статуя свободы» — главный приз жюри на XVI МКФ в г. Сопотница (Югославия).
- 1988 — НАШ БРОНЕПОЕЗД.
Следует читать:
- 1983 — ЧЕРНЫЙ ЗАМОК ОЛЬШАНСКИЙ (по мотивам одноим. романа В. Короткевича), тв.

ПУИПА Альгимантас Иона-Альгирдо.

- 1985 — ЭЛЕКТРОННАЯ БАБУШКА, тв.
1987 — ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ (по мотивам повести Р. Шавялиса «Вечный свет»).

ПУСУРМАНОВ Виктор.

- Следует читать:
1984 — БОИСЯ, ВРАГ, ДЕВЯТОГО СЫНА (совм. с В. Чугуновым, по мотивам казахских народных сказок).

ПУЧИНЯН Степан Филиппович.

- 1986 — ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ.

РАЗУМНЫЙ Александр Ефимович.

Фильм «Тимур и его команда» ошибочно указан как экранизация одноим. повести А. Гайдара. Для этого фильма был написан оригинальный сценарий, на основе которого позже была сделана повесть.

РАЗУМОВСКИЙ Андрей Вадимович.

- 1986 — В РАСПУТИЦУ.
Следует читать:
1983 — ТАКАЯ ЖЕСТКАЯ ИГРА — ХОККЕЙ.

РАЙЗМАН Юлий Яковлевич.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1986 — за фильм «Время желаний»).

РАУШ (Тарковская) Ирма Яковлевна.

1982 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ, тв.

1986 — СТЕПНАЯ ЭСКАДРИЛЬЯ.

Следует читать: Родилась 21 апреля 1938 г.

Сведения об учебе в 1952—1954 гг. в Ленинградском институте иностранных языков внесены ошибочно.

РАШЕЕВ Николай Георгиевич.

1986 — ЗАЯЧИЙ ЗАПОВЕДНИК.

РЕХВИАШВИЛИ Александр Павлович.

1986 — СТУПЕНЬ.

РИТЕНБЕРГС Дзидра Артуровна.

1985 — ЧУЖОЙ СЛУЧАЙ, тв.

1986 — ПОСЛЕДНИЙ РЕПОРТАЖ, тв.

1988 — ДОМ БЕЗ ВЫХОДА.

РОЗЕНБЕРГ Андрис Карлович.

1987 — ЧЕЛОВЕК СВИТЫ (по одноим. рассказу В. Маканина).

Следует читать:

1977 — ОТБЛЕСК В ВОДЕ.

РОЙЗМАН Зиновий Александрович.

1985 — СОЗВЕЗДИЕ ЛЮБВИ, тв.

1987 — УПОЛНОМОЧЕН РЕВОЛЮЦИЕЙ, тв.

Следует читать:

1980 — В СТРЕМНИНЕ БЕШЕНОЙ РЕКИ, тв.

РОММ Михаил Ильич.

Фильм «Девять дней одного года» получил Почетный диплом VI МКФ в Сан-Франциско (США, 1962), Почетный диплом XIV МКФ в Мельбурне (Австралия, 1965).

На с. 127 следует читать: фильм «Девять дней одного года» в ежегодном конкурсе (1963), проведенном журналом «Советский экран», назван лучшим фильмом 1962 года».

РУБИНЧИК Валерий Давидович.

1987 — ОТСТУПНИК. Беларусьфильм (СССР), при участии В/О «Совинфильм» (СССР), «В. Майнич КГ», «Студио Гамбург» (ФРГ), «Клинкарт фильм» (Австрия).

РУДНИК Лев Сергеевич. Народный артист Кабардино-Балкарской АССР.

Умер 2 июля 1987 г.

РЫБАРЕВ Валерий Павлович.

1985 — СВИДЕТЕЛЬ, тв.

1988 — МЕНЯ ЗОВУТ АРЛЕКИНО.

Следует читать:

1982 — ЧУЖАЯ ВОТЧИНА (по мотивам романа В. Адамчика).

РЫЦАРЕВ Борис Владимирович.

1986 — НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ.

1988 — ИМЯ.

РЯЗАНОВ Эльдар Александрович.

Фильм «Вокзал для двоих» получил Приз жюри XVI ВКФ в Ленинграде (1983). Приз и Почетный диплом Союза чехословацко-советской дружбы на XXXV летнем кинофестивале трудящихся ЧССР (1984). Приз Клуба киноκριтики за лучший фильм 1984 года «Варшавская сирена».

1987 — ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ЛЯ ФЛЕЙТЫ.

1988 — ДОРОГАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА.

САБИРОВ Тахир Мухтарович.

Лауреат Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки (1980).

1986 — НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ (по мотивам сказок «1001 ночи»).

1988 — ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ.

САВЕЛЬЕВ Владимир Алексеевич.

1986 — ВОСПОМИНАНИЕ.

САВЧЕНКО Борис Иванович.

1985 — ЛЕГЕНДА О БЕССМЕРТИИ.

1986 — ИГОРЬ САВВОВИЧ, тв.

1988 — ЗЕМЛЯКИ, тв.

САДОВСКИЙ Виктор Александрович.
1985 — СОПЕРНИЦЫ.

САДЫРБАЕВ Дооронбек.
Следует читать; Родился 13 ноября 1939 г.

САЛИМОВ Дамир Исмаилович. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1981).

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1983).

1987 — СМЫСЛ ЖИЗНИ.

Диплом XXI ВКФ (Баку, 1988) за разработку важной гражданской тематики.

САЛТЫКОВ Алексей Александрович.
1986 — КРИК ДЕЛЬФИНА.

В т/о «Экран» поставил фильм «За все заплачено» (1988).

САЛТЫКОВ Николай Александрович.
1922 — ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (по одноим. рассказу А. П. Чехова, совм. с Б. Лоренцо).

По другим сведениям родился в 1886 г.

САЛЫНСКИЙ Дмитрий Афанасьевич.
1986 — Я СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ (по мотивам документального рассказа С. Смирнова «Госпиталь в Еремеевке»).

САМСОНОВ (Эдельштейн) Самсон Иосифович.
Фильм «Восьмье чудо света» получил Серебряную медаль на VIII ВКФ спортивных фильмов (Фрунзе, 1981). Фильм «Одиноким предоставляется общежитие» получил специальную премию за лучшую комедию на XVII ВКФ (Киев, 1984); премирован на фестивале комедийных фильмов в г. Шамрусс (Франция, 1985).

1985 — ТАНЦПЛОЩАДКА.

Следует читать:

1977 — ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ... (совм. с А. Сиренко).

САНИШВИЛИ (Санов) Николай Константинович.
1985 — ПЯТЬ ТЫСЯЧ ЗА ГОЛОВУ МЕВЛУДА.
1988 — НЕПРИКАЯННЫЙ.

Следует читать:

1978 — ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ, ЭРМИЛЕ! (новелла в киноальманахе «Цена жизни»).

САПАРОВ Усман. Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1986).
1985 — ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА МАЛЕНЬКИХ ОСТРОВАХ.
Гран-при на V МКФ в Лаоне (Франция, 1987).
1988 — БЕШЕНАЯ (по мотивам повести О. Манджиева «Амуланга»).

САРУХАНОВ Владимир Гургенович.
1986 — ЗА ЯВНЫМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ.

САХАРОВ Алексей Николаевич.
1987 — ВРЕМЯ ЛЕТАТЬ.
Следует читать: Народный артист РСФСР (1979).
Фильм «Карусель» (1967, сюжет в «Фитиле» № 47) указан ошибочно дважды.

СВЕТЛОВ Александр Михайлович.
1986 — ЧЕГЕМСКИЙ ДЕТЕКТИВ (по мотивам произведений Ф. Искандера).
1987 — ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ (сюжет в «Фитиле» № 298).

СЕГЕЛЬ Яков Александрович.
1987 — С НЕБА НА ЗЕМЛЮ.

СЕЙИДОВ Язгельды.
1985 — КАРАКУМСКИЙ РЕПОРТАЖ (по мотивам повести Б. Худайназарова «Глазами следопыта»).
1988 — ЛЕГЕНДА ДРЕВНИХ ГОР.
Следует читать:
1977 — КУГИТАНГСКАЯ ТРАГЕДИЯ.

СЕРЫЙ Александр Иванович.
Умер 19 октября 1987 г.

СИММ Пеэтер Лембитович.
1985 — ОБЕЗДОЛЕННЫЕ.
Следует читать:
1982 — АРАБЕЛЛА — ДОЧЬ ПИРАТА (по мотивам одноим. сказки А. Первик)

СИМОНЕНКО Иван Александрович.

Следует читать:

1977 — ВЕСЬ МИР В ГЛАЗАХ ТВОИХ (совм. с С. Клименко).

СИМОНОВ Алексей Кириллович.

Фильм «Отряд» получил Приз за оригинальное решение темы свободы на МКФ фильмов о свободе и революции в Сопоте (Югославия, 1985), Главный приз на XVIII ВКФ в Минске (1985).

Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1985 — за фильм «Отряд»).

Режиссер телевизионного фильма «Мой нежно любимый детектив», получившего приз за режиссуру на телевизионном фестивале комедий в г. Габрово (Болгария, 1987).

Следует читать:

1984 — ОТРЯД.

1989 — ПРОЦЕСС.

СИРЕНКО Аркадий Васильевич.

1986 — ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ, тв.

— ОБИДА (по произведениям Ю. Петрова «Камни» и «Ревизия»).

1988 — ОТЦЫ.

1989 — СОФЬЯ ПЕТРОВНА (по одноим. повести Л. Чуковской), тв.

Следует читать:

1977 — ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ (совм. с С. Самсоновым).

1981 — РОДНИК (по повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»).

СКУЯБИН Николай Владимирович.

1985 — ИЗ ЖИЗНИ ПОТАПОВА (по одноим. роману С. Иванова).

1988 — БОМЖ.

СЛАБНЕВИЧ Игорь Михайлович.

1985 — ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ.

СЛОБОДНИК Александр Менасевич.

Умер в 1982 г.

СМИРНОВ Андрей Сергеевич.

1967 — АНГЕЛ (новелла в фильме «Начало неведомого века», выпуск в 1987, по мотивам рассказа Ю. Олеши).

1983 — СТРИПТИЗ ПОНЕВОЛЕ (сюжет в «Фитиле» № 252).

СОДАНБЕК Джали Джолдошбекович.

1987 — ДИЛЕТАНТ (совм. с А. Камчибековым).

1988 — ГИБЕЛЬ ВО ИМЯ РОЖДЕНИЯ.

СОЮНХАНОВ Мухамед.

1984 — ТАИНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА, тв.

1987 — ТВОЙ БРАТ — МОЙ БРАТ.

Следует читать:

1982 — ПЕЧАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ ЛЮБВИ (по мотивам повести В. Казина «Прямая нога»).

СОКОЛОВ Виктор Федорович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

1985 — ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО.

1988 — ПРЕДЛАГАЮ РУКУ И СЕРДЦЕ.

СОЛНЦЕВА Юлия Ипполитовна.

Умерла в октябре 1989 г.

СОЛОВЬЕВ Сергей Александрович.

1986 — ЧУЖАЯ БЕЛАЯ И РЯБОЙ (по повести Б. Ряховского), Казахфильм—Мосфильм.

Премия за лучшую режиссуру и операторскую работу на I МКФ детских и юношеских фильмов в Алжире (Алжир, 1987). Большой приз УУ ВКФ в конкурсе детских фильмов (Тбилиси, 1987).

1987 — АССА.

1989 — ЧЕРНАЯ РОЗА — ЭМБЛЕМА ПЕЧАЛИ, КРАСНАЯ РОЗА — ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ.

Следует читать:

1982 — ИЗБРАННЫЕ (по одноим. произведению А. Л. Микельсена), Мосфильм (СССР) — «Динавильон ЛТДА», «Продуксьонес Касабланка ЛТДА» (Колумбия) при уч. В/О «Совинфильм».

СОЛОВЬЕВ Юрий Васильевич.

Следует читать:

1976 — ГДЕ ТЫ, ЛЮБОВЬ ДУНЯШОВА? (новелла в киноальманахе «Житейское дело»).

СОЛОМИН Юрий Мефодьевич.

Профессор (1986).

Золотая медаль им. А. Д. Попова (1977).

Лауреат Государственной премии КГБ (1985).

1984 — БЕРЕГ ЕГО ЖИЗНИ, тв.

СОН Лаврентий Дядюнович.

Ошибочно указан как автор сценариев всех своих фильмов.

СООСААР Марк-Тоомас Иохани. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1986).

Лауреат премии Ленинского комсомола Эстонской ССР (1973).

Документальный фильм «Мужики с острова Кихну» получил приз XX ВКФ в конкурсе документальных и научно-популярных фильмов (Тбилиси, 1987).

СПЕШНЕВ Алексей Владимирович.

Следует читать:

1964 — МОСКВА—ГЕНУЯ (при участии В. Корш-Саблина и П. Арманда).

СТАМБУЛА Николай Пантелеевич.

1986 — КАРУСЕЛЬ НА БАЗАРНОЙ ПЛОЩАДИ (по повести А. Лиханова «Голгофа»).

1989 — НАВАЖДЕНИЕ.

СТАШЕВСКАЯ (НАРОДИЦКАЯ) Екатерина Григорьевна.

Следует читать:

1975 — КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК (по повести М. Коршунова «Бульвар под ливнем»).

СТЕПАНОВ Борис Михайлович. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР.

1986 — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА (фильм 6-й «За порогом Победы»), тв.

Следует читать:

1982 — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА (фильм 3-й «Восточный рубеж»), тв.

СТЕФАНОВИЧ Александр Борисович.

1985 — НАЧНИ СНАЧАЛА.

1987 — ДВА ЧАСА С БАРДАМИ.

1988 — БАРДЫ.

СТОЛПЕР Александр Борисович.

Следует читать:

1948 — ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ (по одним повести Б. Полевого).

СТРЕЙЧ Ян Янович.

Фильм «Лимузин цвета белой ночи» получил премию «Большой Кристап» (1982).

1985 — СВИДАНИЕ НА МЛЕЧНОМ ПУТИ

1986 — В ЗАРОСШУЮ КАНАВУ ЛЕГКО ПАДАТЬ.

СТРЕЛКОВ Владимир Вячеславович.

1985 — ПОДВИГ ОДЕССЫ.

Следует читать:
1983 — Я, СЫН ТРУДОВОГО НАРОДА (по одноим. произведению В. Катаева), тв.

СУЛЕЙМЕНОВ Сапаргали Жетенович.
1986 — ЧЕЛОВЕК НА МОТОЦИКЛЕ, тв.

СУРИКОВА Алла Исааковна.
1987 — ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ.
Приз за лучший художественный фильм на III МКФ в Лос-Анжелесе «Женщины в кино» (США, 1987).
1989 — ДВЕ СТРЕЛЫ (по одноим. пьесе А. Володина).

СУРИН Александр Владимирович.
1986 — МЫ ВЕСЕЛЫ, СЧАСТЛИВЫ, ТАЛАНТЛИВЫ! (по мотивам пьесы Т. Хлоплянкиной «Смешной случай».)
1988 — ПОДЖИГАТЕЛИ.
Следует читать:
1983 — ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОРБИТЫ.

СУХОБОКОВ Владимир Леонидович.
Следует читать:
1948 — КРАСНЫЙ ГАЛСТУК (совм. с М. Сауц, по одноим. пьесе С. Михалкова).

СЫЧЕВ Сергей Григорьевич.
1986 — ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕС, тв.

