

КОНТИНЕНТ

*Литературный, публицистический
и религиозный журнал*



Выходит 4 раза в год

МОСКВА - ПАРИЖ

78

ДОКУМЕНТЫ ИЗ АРХИВА ЦК КПСС ПО ДЕЛУ М.РОСТРОПОВИЧА И Г.ВИШНЕВСКОЙ

В российской прессе напечатано уже немало документов, свидетельствующих о неусыпном внимании советских властей к деятельности М.Ростроповича и Г.Вишневской, своей независимой позицией и поддержкой А.Солженицына вызывавших у них ярость. Публикуемые ниже тексты дополняют эту картину. Особый же интерес представляет письмо, присланное по почте из Парижа крупному чиновнику ЦК КПСС П.А.Абрасимову Надей Леже — женой знаменитого французского художника. Оно достаточно выразительно свидетельствует о настроениях, позициях и степени одураченности, характерных для многих представителей так называемой "левой" западной интеллигенции, коммунистически или прокоммунистически настроенной. К сожалению, они тоже внесли свой вклад в борьбу с так называемым советским диссидентством.

Н.П.ЛЕЖЕ — П.А.АБРАСИМОВУ

Уважаемый Петр Андреевич!

Я прочла в газете "Орор" статью о Ростроповиче и Вишневской. Я их обоих, конечно, знаю давно и скажу откровенно, что содержание статьи меня не удивило. Естественно, неприятно, что люди делают такие огромные ошибки. Например, Вишневская говорит о том, что Ростроповича посылают в деревню, где никто не понимает музыки. Мне кажется это нормальным, т.к. достоинство КПСС как раз и заключается в том, что партия хочет нести культуру в народ, в массы. Я посылаю из Франции в СССР скульптуры именно

для провинции, для деревень, где почти ничего нет. Ведь не каждый может приехать в город, чтобы послушать оперу. Если же Ростроповича посылают в деревню, он должен рассматривать это как честь. Я нахожу, что Галина Вишневская просто не понимает этого, ей это чуждо. Она хочет петь лишь для избранных, а на народ ей наплевать. Это человек, чуждый Советскому Союзу. Ей хочется блистать среди знаменитостей и получать комплименты, это ее цель. Мы в СССР работаем с народом и для народа. Я считаю, что следует предложить Ростроповичу с женой остаться на Западе, потому что они не способны на чувство благодарности Советскому Союзу за то, что им дали такое образование, сделали из них знаменитостей.

Галина Вишневская заявила корреспондентам, что она и ее муж хотят выступать там, где им нравится и как им нравится. Значит, она не понимает, что в СССР у власти стоит народ, а не артисты. Ленин еще говорил, что "искусство принадлежит народу". В СССР есть законы и если им эти законы не по душе, то ждать от них нечего, пусть свою жизнь утраивают¹, как хотят. Хочется сказать по-белорусски: "нескрабанные свиньи"², и пусть не думают, что из-за Ростроповича и Вишневской Советский Союз будет менять правительство.

С приветом,

Ваша *Надя Леже*

г. Париж,

31 октября 1974 г.

Абрасимов П.А. — заведующий Отделом ЦК КПСС по работе с заграничными кадрами и выездами за границу

К письму прилагается записка: "Заведующему Отделом культуры ЦК КПСС тов. Шауро В.Ф."

Посылаю Вам письмо, полученное по почте от Надежды Петровны Леже из Парижа.

11 ноября 1974 г.

П.Абрасимов".

ЦХСД. Архив подотдела писем ЦК КПСС. Подлинник.

¹ Так в тексте (прим. сост.)

² букв. — нечищенные.

ЗАПИСКА КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

26 июня 1976 г.

ОСОБАЯ ПАПКА

Секретно

ЦК КПСС

Об участии РОСТРОПОВИЧА и ВИШНЕВСКОЙ в записи на грампластинку оперы "Пиковая дама" во Франции

По полученным данным, французское радиовещание совместно с одной из западногерманских фирм планирует провести в Париже запись на грампластинку оперы "Пиковая дама". Для участия в записи приглашен РОСТРОПОВИЧ в качестве дирижера оркестра и ВИШНЕВСКАЯ для исполнения партии Лизы.

Представители французского радио обратились в посольство Народной Республики Болгарии во Франции с просьбой предоставить возможность хоровой капелле "Светослав Обретенов" Комитета телевидения и радио при Совете Министров НРБ также принять участие в записи, на что получено принципиальное согласие болгарской стороны. Срок записи определен на 20-24 июля 1976 года.

Учитывая, что РОСТРОПОВИЧ и ВИШНЕВСКАЯ продолжают вести себя за границей недостойно, представляется целесообразным поручить Министерству культуры СССР проинформировать болгарских друзей по своим каналам о нежелательности участия капеллы в записи оперы совместно с РОСТРОПОВИЧЕМ и ВИШНЕВСКОЙ.

Просим рассмотреть.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ АНДРОПОВ

Резолюция: Согласиться. М.Суслов. А.Кириленко. М.Зимянин.

ЦХСД. Ф.5. Оп.25. Д.258. Л.91. Подлинник.

ЗАПИСКА ОТДЕЛОВ ЦК КПСС

20 мая 1977 г.

Секретно

ЦК КПСС

О международном конкурсе молодых виолончелистов имени Ростроповича

С 27 июня по 3 июля 1977 года во Франции проводится международный конкурс молодых виолончелистов имени Ростроповича, как одно из мероприятий в связи с его 50-летием. Подготовка к конкурсу сопровождается на Западе шумной рекламой, носящей в своей основе антисоветский характер.

Учитывая это обстоятельство, имеется в виду не направлять на этот конкурс советских музыкантов, поставив об этом в известность братские социалистические страны. Одновременно полагали бы целесообразным провести соответствующую работу с Ростроповичем с тем, чтобы побудить его принять меры, предупреждающие возможность превращения конкурса в антисоветскую акцию. Беседу с Ростроповичем по этому вопросу можно было бы поручить совпосольству в Вашингтоне.

Проект постановления ЦК КПСС прилагается.

Зам.зав.Международным отделом ЦК КПСС Зам.зав.Отделом культуры ЦК КПСС

В.Загладин

З.Туманова

ЦХСД. Ф.4. Оп.24. Д.322. Л.197. Подлинник.

№ Ст-57/129 гс

от 30 мая 1977 г.

Совершенно секретно

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ЦК КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

О международном конкурсе молодых виолончелистов имени Ростроповича

Утвердить текст телеграммы совпослу в США (прилагается).

Результаты голосования: За. Б.Пономарев. М.Зимянин. А.Кириленко.
В.Долгих. Ф.Кулаков. И.Капитонов.
К.Русаков. М.Суслов.

Приложение

Секретно

ВАШИНГТОН

СОВПОСОЛ

С 27 июня по 3 июля 1977 года во Франции организуется конкурс молодых виолончелистов имени Ростроповича, посвященный его 50-летию. Подготовка конкурса сопровождается широкой рекламой, и не исключено, что конкурс будет использован в антисоветских целях. Учитывая это обстоятельство, советские музыканты не будут участвовать в конкурсе.

Найдите возможность, чтобы представитель совпосольства встретился с Ростроповичем и провел с ним беседу, имеющую целью побудить его принять меры, которые предупредили бы возможность превращения конкурса в антисоветскую акцию.

О результатах сообщите.

ЦХСД. Ф.4. Оп.24. Д.322. Л.193-194. Подлинник.

Публикация А.Петрова

ПИСЬМО Н.С.ЛЕСКОВА

Ниже мы предлагаем вниманию читателей "Континента" письмо Н.С.Лескова художнице Е.Ф.Юнге, урожденной гр. Толстой (1843-1913), — оно, как нам представляется, имеет не частный или сугубо биографический, а общезначимый интерес, поскольку затрагивает некоторые принципиальные эстетические убеждения великого русского художника и помогает лучше понять его творчество.

Письмо публикуется по автографу, хранящемуся в фонде Е.Ф.Юнге в Отделе письменных источников Государственного Исторического музея (ОПИ ГИМ, ф. 344, д. 41, л. 221-222об.). В фонде Н.С.Лескова сохранилась машинописная копия с этого письма (РГАЛИ, ф. 275, оп. 1, д. 184).

13 июля 878. Петербург.
Литейная, д. Мурузи.

Уважаемая Катерина Федоровна!

Я получил Ваше письмо, пришедшее в Сестрорецк, в то время, когда я больной лежал в Петербурге, где и сейчас еще чаю движения воды. Благодарю Вас и за милые строки, и за рисунок, который мне очень нравится, но для виньетки, действительно, не годится. Вы не видали настоящей северной сибирской природы и фигуру дикаря нарисовали очень нежно: это видение должно быть грубее, чтобы гармонировало с фантазией созерцавшего его архиерея — русского человека, весьма умного и доброго, но под корою бурсацкого воспитания не способного видеть такое эфирное видение. Замечено давно (и не может быть иначе), что все видения (и мечты) отвечают субъективности того, кому они представляются. В этом кроется причина, почему ни одна голова И<исуса> Х<риста> во всех его изображениях не удовлетворяет многих. Во всяком случае, я сохраняю себе Ваш рисунок на память о добром Вашем ко мне внимании и низко Вам за него кланяюсь.

О Мане¹ я, подобно Вам, ничего не знаю. Надеюсь, она меньше нас страдает от мокроты, — и это ее перед нами выигрыш. Впрочем, лист уже желкнет и падает, и наша

карикатура южных зим скоро перестанет досаждать нам, сменясь настоящей слякотью и потом настоящею зимою, которая для нас тем красна, что дает отдых томленью от безделья и позволяет видеть близких не только по крови, но и по мысли, и по сердцу, по нраву и по обычаю. За это я всегда люблю наш холодный Петербург и нахожу, что в России нет его теплее для живой души.

Рад и не рад, что Вам понравился так мой Ахилла². Вы должны были остановиться на ином лице, даже на двух, на трех. Ахилла добряк, прекрасного сердца и огромной личной преданности. Он написан хорошо, но он более забавен, чем возвышен. Задача художника в этом состоять не может. Это лицо не поднимает духа или только трогает его. Там есть поп Савелий², лицо цельное, сильное, поэтическое и вместе с тем вдохновенно гражданственное: человек разума, нежной любви, идеала и живой веры. Написав его, я почувствовал, что я имел высокое счастье что-то сделать, что может поднимать человека выше дел своекорыстия и плоти. Но там еще есть карлик Николай Афанасьевич² с деликатностью чувств; протопопица с идеальной любовью к мужу и калека Пизонский² с красотой Христианина, которая превыше всех красот. Неужто все это заслонит собой Ахилла?.. Если бы это было так, то это было бы для меня большим огорчением. Тогда вышло бы, что пейзаж и жанр в искусстве выше картин вдохновляющих, как напр<имер> Мадонна Рафаэля и Гольбейна, Магдалина Тициана и Батони³; но этого нельзя допустить без того, что бы тем не унижить святое призвание искусства. Ахилла жанр и не более того, тогда как его товарищи — это олицетворение "Благоволения в человецех", с которым 1800 лет назад род человеческий в лице Вифлеемских пастухов получил поздравление от ангелов, певших под небом. Все, что не поднимает духа человеческого — не есть искусство в том священном его значении, какое понимал Фидий, изваявая своего олимпийского Зевса, и которое еще более высоко разумеют художники-христиане. Сместите, пожалуйста, Ахиллу ступенями пятью ниже и полюбите тех, кто смиреннее его, но во всем его выше.

Желаю от души увидеть Вас по осени здоровою и веселою, счастливою и спокойною, с окрепшими детьми и талантливыми работами, из которых не перекинете ли что-нибудь и в мой уголок? — Прошу Вас не сердиться, что пишу дурно — неловко: в постели и на колене.

Преданный Вам слуга
Н.Лесков.

¹ личность не установлена.

² персонажи романа Н.Лескова "Соборяне"

³ Батони Помпео Джироламо (1708-1787) — итальянский художник, портретист и религиозный живописец.

Публикация В.Боковой