

РУКОПИСИ

ПУШКИНА

I

А С А Д Е М І А



РУКОПИСИ ПУШКИНА

В БИБЛИОТЕКАХ, МУЗЕЯХ
И АРХИВОХРАНИЛИЩАХ СССР

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Н. В. ИЗМАЙЛОВА И Ю. Г. ОКМАНА

I

«А С А Д Е М І А»
ЛЕНИНГРАД
1929

РУКОПИСИ ПУШКИНА

В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
В ЛЕНИНГРАДЕ

СОСТАВИЛ
Л. Б. МОДЗАЛЕВСКИЙ

Т Р У Д Ы
ПУШКИНСКОГО ДОМА АКАДЕМИИ НАУК СССР
И ПУШКИНСКОГО КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ

«А С А Д Е М І А»
ЛЕНИНГРАД
1929

Ленинградский Областлит № 32507.
Заказ № 1430. Тираж 1.000—2¹/₄ л.
Гос. тип. изд. «Ленинградская
Правда». Ленинград, Со-
циалистическая, 14.

ОТ РЕДАКЦИИ

Работа по учету и краткому научному описанию рукописей Пушкина в государственных и частных библиотеках и архивохранилищах СССР включена была в план занятий Пушкинского Комитета при Государственном Институте Истории Искусств, как задание первоочередное и до известной степени предопределенное основной работой Комитета по критическому изучению и систематическому пересмотру всех материалов о жизни и творчестве величайшего русского поэта.

Прежние опыты составления и издания научных описаний автографов Пушкина, во-первых, имели целью учет не всего рукописного наследия поэта, а лишь отдельных частей его, во-вторых, резко отличались один от другого по своим заданиям и технике выполнения, — обычно очень несовершенной и, наконец, в-третьих, обрывались в самом начале или, доведенные до конца, успели давно устареть.

Издание, началом которого является настоящий выпуск, дает краткий регистрационный перечень всех рукописей Пушкина, находящихся в наших государственных и частных хранилищах. Этот перечень должен быть указателем текстов, особенностей их положения и состава, но не заключать в себе самые тексты; он должен быть и сводкою всех частных описаний, разбросанных в отдельных изданиях, систематизированною и подчиненною единой схеме.

Мысль о составлении и издании перечня Пушкинских рукописей возникла органически, из работ, ведшихся в разных направлениях.

В 1924—1925 учебном году участники Пушкинского семинария Ю. Г. Оксмана в Ленинградском Государственном Университете, по заданию своего руководителя составили краткое описание Пушкинских фондов Библиотеки Академии Наук и Государственной Публичной Библиотеки (основную работу выполнил Л. Б. Модзалевский

при участии Г. Д. Вержбицкого). Ученый хранитель Рукописного Отделения Пушкинского Дома Н. В. Измайлов составил, со своей стороны, описание рукописей Пушкина, находящихся в Пушкинском Доме, несколько отличающееся от схемы, составленной Ю. Г. Оксманом и впоследствии измененной при обсуждении ее в Пушкинской группе Научно-Исследовательского Института при Ленинградском Университете. В 1926 г. Л. Б. Модзалевский описал автографы, находящиеся у некоторых частных собирателей Ленинграда, а М. А. Цявловский ту же работу проделал для Московских частных собраний. Затем, когда Пушкинский Комитет Института Истории Искусств взял на себя задачу по доведению до конца начатого дела и явилась возможность издать уже составленные краткие описи, план их и схема карточки были в 1927 г. вновь переработаны и все описания сведены к одной системе.

Перечень рукописей Пушкина является первою частью задуманной большой серии, под общим названием „Рукописи Пушкина“. Издание перечня, по составленному предварительному плану, должно быть разбито на шесть выпусков: первый из них, теперь издаваемый, посвящен рукописям Пушкина, находящимся в Государственной Публичной Библиотеке в Ленинграде; второй обнимает рукописное собрание Пушкинского Дома Академии Наук; третий включает описание рукописей Пушкина, хранящихся в Рукописном Отделении Библиотеки Академии Наук и частные собрания Ленинграда и Москвы; четвертый обнимает автографы, которые находятся в разных государственных хранилищах СССР, кроме Ленинской Публичной Библиотеки; пятый дает перечень репродукций с автографов Пушкина, появлявшихся в печати; такого рода перечень тем более нужен, что многие рукописи, некогда репродуцированные в разных изданиях, ныне недоступны, а многие — заведомо погибли, так что репродукции заменяют собою автографы; кроме того, в изданиях встречается много псевдо-автографов, — их необходимо установить и устранить из научного оборота раз навсегда; в шестом выпуске предполагается дать именную и предметный алфавитные указатели ко всему изданию, служащие для последнего единым ключом.

Таким образом, издание наше должно обнять все известные рукописи Пушкина, кроме 1) собрания Всесоюзной Публичной Библиотеки имени Ленина (б. Румянцовского Музея), описание которого составляет задачу Пушкинской Комиссии Общества Любителей Российской Словесности, 2) рукописей, находящихся за границей, — в обще-

ственных хранилищах и в частном владении (в нашем издании даны будут библиографические справки о них).

Целью перечневого описания, как было уже указано нами выше,— является введение в научный оборот кратких, но точных сведений о каждой имеющейся в наличии рукописи Пушкина,—при том сведений не выходящих за пределы данной рукописи, а целиком извлеченных из нее самой—из ее палеографических и архивных данных. Описание, тем самым, исходит из понятия рукописи, а не произведения, чем и определяется вся система.

Описывается особо каждый отдельный листок, каждая тетрадь, каждая книга—сколько бы в них ни заключалось произведений. Отрывки одного произведения, записанные на отдельных листах и в разное время (напр., отдельные главы и отрывки „Евгения Онегина“, относящиеся к 1823—1831 годам),—описываются, как отдельные рукописи, под отдельными номерами. Но, с другой стороны, группа листков, заключающих одно более или менее объемистое произведение и написанных одновременно, или группа отдельных тетрадей, содержащих одно произведение, принадлежащее одному хронологическому моменту, описываются, как один документ, под одним номером, так как в архивном смысле такие группы листков или тетрадей должны считаться единым целым, само же описание, от объединения их под одним номером, только выигрывает в ясности.

Таким образом, общее количество №№ нашего описания соответствует не такому же количеству произведений, и не такому же количеству листков с Пушкинскими автографами, но количеству архивных единиц хранения Пушкинского рукописного фонда в каждом из хранилищ. Исключение составляют те собрания рукописей, которые соединены (переплетены или сшиты) механически, уже в позднейшее время, владельцами и собирателями, и поэтому, при описании, разбиваются на составные части хронологически. Нужно, впрочем, заметить, что в историческом ходе развития разных рукописехранилищ, система регистрации, хранения, описания и шифровки рукописей выработывалась и изменялась постепенно и в каждом учреждении по своему, отчего и нельзя искать в нашем описании, повторяющем реальные приемы, принятые в разных рукописных хранилищах, вполне выдержанной единой системы.

Возникает вопрос: что считать рукописью Пушкина, подлежащей описанию? Ответ, сообразно задачам нашего описания, должен быть

формулирован в самой общей и самой широкой форме: каждое слово и каждая черта, написанные рукою Пушкина на листке бумаги или на ином предмете, или представляющие отдельную тематическую единицу на данной сложной рукописи, должны быть так или иначе зарегистрированы описанием без всяких исключений. Таким образом: художественные произведения в стихах и в прозе, на всех стадиях творческой работы—черновые и беловые; критические, исторические, мемуарные, публицистические и другие произведения, деловые бумаги и документы, заметки, программы, перечни и проч.; письма, беловые и черновые; рисунки на отдельных листах, на рукописях и на книгах; поправки и пометы на чужих произведениях и копии с них, нередкие у Пушкина; заметки, отметки и надписи, сделанные при чтении на книгах; надписи на книгах, подаренных другим лицам; всяческие заметки и зарисовки, иногда не поддающиеся даже определению; случайные пометы на книгах и рукописях, не имеющие никакого значения по существу, но указывающие, что данный предмет был в руках поэта, — всё это подлежит описанию, и всё одинаково регистрируется.

Весь описываемый материал разбит, по формальным признакам, на 7 отделов (см. ниже), а внутри каждого отдела расположен в порядке хронологическом. Но, в соответствии с тем, что предметом описания является не произведение, как таковое, а данная рукопись, №№ описания идут не в порядке творческой хронологии произведений, но в порядке хронологии написания каждой данной рукописи. Таким образом в описании рукописей Публичной Библиотеки, поправки к „Дыганам“, произведению 1824 года, записанные на печатном экземпляре издания 1827 г., помещены под этой последней датой, а под 1824 г. делается на этот автограф лишь ссылка. Точно также, ряд произведений разных годов, заключающихся в одной рукописи (напр., в записных книжках 1820—1822 и 1828—1833 г.г.) описывается, как единое целое, как одна рукопись; но, вместе с тем, на каждое, входящее в них произведение, делается ссылка в соответствующем его творческой хронологии месте. Материал описания, как всякий архивный материал подобного ему происхождения, чрезвычайно разнообразен. Необходимо, повтому, его классифицировать, т. е. разделить, хотя бы очень схематически

и условно, на несколько отделов. Число отделов нами принятое равно семи; определены они по чисто-формальным признакам:

- I. Стихотворения.
- II. Проза.
- III. Сборники смешанного содержания.
- IV. Письма.
- V. Официальные и деловые документы.
- VI. Рисунки.
- VII. *Varia*.

Отделы I, IV и VI в пояснениях не нуждаются.

В отдел II (Проза) вошло всё, что относится к творческой деятельности Пушкина и что написано прозой; так, кроме художественной прозы и статей всякого рода, сюда относятся перечни и планы произведений (хотя бы стихотворных), заметки к произведениям и к будущим статьям, заметки при чтении книг, когда они имеют характер не просто „помет на полях“, но представляют самостоятельное значение; выписки из источников, творчески обработанные, как материал будущей работы (напр., материалы к „Истории пугачевского бунта“ в записной книжке 1833 г.).

В отдел V входят документы, относящиеся к сношениям Пушкина с правительственными учреждениями и официальными лицами кроме памятников сношений с гр. А. Х. Бенкендорфом и другими носящих эпистолярный характер; деловые бумаги частного характера—доверенности, векселя за подписью Пушкина; такие неопределенные документы, как записные прихода-расходные тетради, и проч.

VII отдел — *Varia* — по необходимости, наименее определенный: все, что не относится прямо к другим отделам и в них не вошло, включено сюда. Таковы: поправки и заметки к чужим произведениям; копии произведений других авторов—Державина Вяземского, Дельвига Батюшкова, А. Chénier; надписи на подаренных другим лицам книгах; надписи фамилии, мелкие отметки, отчеркивания и проч. при чтении книг; случайные и неопределимые пометы на рукописях; обрывки бумаги с остатками записей, не поддающихся прочтению, служившие книжными закладками и найденные Б. Л. Модзалевским при разборке библиотеки Пушкина, буквальные выписки из книг — и прочий материал того же характера. Некоторые №№ этого отдела представляют материал, отнесенный сюда условно, в силу особых каждый раз соображений; они могли бы принадлежать и другим

отделам, если последние толковать расширительно; таковы напр., конверты от неизвестных писем к П. А. Осиповой, которые должны были бы войти в отдел писем, если бы самые письма существовали. Этот случай и другие подобные заставляют признать всю нашу классификацию совершенно условной; перекрестные ссылки и предметно-именные указатели должны облегчить пользование ею и устранить возможные недоразумения.

Наконец, отдел III („сборники смешанного содержания“) введен нами в силу того, что, чаще всего, документы такого рода не могли бы быть удовлетворительно и ясно описаны, будучи включены в какой либо из двух отделов: „стихов“ или „прозы“; включать их в отдел „Varia“ также нельзя, так как в него вошли, по нашей классификации лишь документы „не-творческого“ характера, т. е. неподлежащие включению в собрания сочинений Пушкина. К такого рода „сборникам смешанного содержания“ принадлежит почти целиком Пушкинский архив б. Румянцовского Музея, кроме немногих тетрадей, занятых полностью одним произведением в стихах (напр., „Борис Годунов“—№ 2392) или в прозе (напр., „Дубровский“—№ 2380, „Капитанская дочка“—№ 2381); к ним же, при описании рукописей Государственной Публичной Библиотеки, мы отнесли три записные книжки: 1828—1833 и 1833 г.г. из собрания А. А. Краевского, и 1820—1822 г.г.—из переданных Н. И. Тарасенко Отрешковым материалов. Первая не возбуждает сомнений; вторая наполнена записями разного рода, относящимися к „Истории Пугачевского бунта“, но наряду с ними в ней есть и другой материал,—напр. записи народных песен. Напротив, не относятся к этому отделу такие рукописи, содержащие отдельные произведения, как тетради из собраний Плетнева и Жуковского с отдельными главами „Евгения Онегина“ и отрывками из него, рукописи „Бориса Годунова“, „Анджело“, „Истории Пугачевского бунта“. В собрании Пушкинского Дома находится всего один такой сборник—так наз. тетрадь Плетнева и Грота, с стиховыми и прозаическими записями 1830—1833 г.г. В Библиотеке Академии Наук СССР сборников этого рода нет совсем.

В этот отдел, однако, не входят отдельные листы сложного содержания, т. е. носящие на себе автографы нескольких произведений даже и разного рода (стихи и проза, набросок письма и план и т. д.). Последние, так же как и листы, содержащие несколько однородных произведений (стихов или прозы), описываются в соответ-

ствующем отделе, при чем (совершенно условно) листок, содержащий прозу и стихи, описывается в отделе стихов; творческая проза имеет такое же преимущество перед эпистолярной и перед материалом отдела *Varia*, произведения Пушкина—перед переписанными им чужими стихами и т. д. Бывают, однако, исключения: 1) если стихотворение включено в письмо или в иную рукопись, как составная часть, 2) если стиховой текст представляет лишь самый незначительный набросок на ряду с прозаическим произведением или письмом; в этих случаях в отделе I делается лишь соответствующая ссылка. Те же исключения допускаются в рукописях, соединяющих прозаические произведения разного рода.

Таковы общие основания, принятые в нашем описании. Но, конечно, перечисленные особенности и отклонения не исчерпывают всех отдельных случаев, предвидеть которые в общей схеме едва ли возможно. Описание же каждой отдельной рукописи строится по такому плану:

1. Заглавие произведения.
2. Начальные слова рукописи.
3. Дата произведения.
4. Дата рукописи.
5. Творческая характеристика рукописи.
6. Палеографические данные о рукописи.
7. Фонд, из которого рукопись происходит.
8. Шифр (если он есть; для собрания Публичной Библиотеки—указание на годовую ее отчет, в котором рукопись зарегистрирована и описана).

1. **Заглавие**, поставленное самим Пушкиным на данной рукописи, приводится в кавычках и жирным шрифтом. Если в рукописи нет заглавия, но оно известно, как авторское, из другой рукописи или из прижизненного Пушкину издания—оно ставится в кавычках и в ломаных скобках; в те же ломаные скобки заключается и первый стих всего произведения, если он приведен в описании рукописи отрывка, начинающегося с другого стиха. Произведения (но не заметки, выписки и *Varia*), не имеющие авторского заглавия ни в данной рукописи, ни в других источниках, помечаются „без загл.“ и далее ставится или заглавие, принятое в печати, в ломаных скобках без кавычек, или обозначение рукописи, введенное составителями описания, без

скобок и кавычек ¹. Редакционные обозначения, указанные в последнем случае, по необходимости, очень разнообразны, и не поддаются строгой общей формулировке. В IV отделе (писем) заглавие произведения заменяется именем адресата, при чем при упоминании данного лица в п е р ы е—указывается, кроме фамилии, полное имя, в дальнейших упоминаниях—лишь инициалы.—В отделах V, VI, VII авторских заглавий не встречается почти вовсе и их заменяют редакционные обозначения; в состав же последних входят нередко заглавия книг, на которых Пушкин делал надписи и пометы; они заключаются в кавычки.

2. Начальные слова рукописи приводятся всегда в кавычках, жирным шрифтом, и кончаются многоточием. Если рукопись начинается с зачеркнутых строк, то приводится их начало в кавычках и в прямых скобках ² и, отделенное многоточием, но в тех же кавычках—начало незачеркнутого текста. Перечень рукописей отделов I, II, III, V, как правило, дает, кроме заглавий, начальные строки произведений. В IV отделе (писем) начальные строки приводятся лишь для писем не д а т и р о в а н н ы х, так как датированные письма достаточно определяются датой. В VII отделе первые строки приводятся не везде, а лишь там, где это возможно и необходимо. В отдельных случаях, где рукопись представляет промежуточную редакцию произведения и данное в ней начало его отличается от окончательной формы, последняя приводится, заключенная в ломаные скобки.

3. Дата произведения и 4. Дата рукописи. Эти понятия, как выше указывалось, не всегда совпадают; вторая же дата именно определяет порядок описания. Дата (как произведения, так и рукописи), находящаяся на самой рукописи, выписывается точно и заключается в кавычки; дата, определенная по другим источникам и по косвенным данным, заключается, без кавычек, в ломаные скобки. Даты рукописи, не совпадающие с датами написания произведений, приходится иногда выражать описательно. Отсутствие даты на рукописи мы обозначаем словами „без даты“ или „б. д.“.

¹ Подлинно-Пушкинские слова всегда выделены в кавычках (в таком случае, авторство Пушкина не обозначается); также в кавычках, с обозначением автора (хотя бы „известного“) даются записи других лиц на той же рукописи (за исключением регистрационных помет).

² Зачеркнутые слова Пушкинского текста ставятся нами, как обычно принято, в прямые скобки. Неразобранные слова означены словом „неряб“; зачеркнутые и затем восстановленные—звездочками; редакционные добавления недописанных слов, преимущественно в датах, заключены в ломаные скобки.

5. Творческая характеристика рукописи по возможности сжато определяет стадию работы над нею поэта, степень ее законченности, посторонние пометы и другие особенности, относящиеся к истории текста, при чем составители ставили себе задачей—свести такие характеристики к нескольким определенным, хотя бы и схематическим формулам. В нашем описании употребляются следующие обозначения: 1) черновой набросок—для нескольких стихов, отрывка,—и черновой текст для рукописи бóльшего объема, т. е. текст, впервые положенный на бумагу, с многочисленными поправками и переработками, но совершенно не отделанный; 2) перебеленый текст с поправками—вторая черновая редакция, переписанная в виде сводного чтения с первой черновой, и со вторичным слоем поправок; 3) белой текст с поправками отличается от предыдущего количеством и характером поправок; в нем законченный текст носит лишь отдельные стилистические поправки, не меняющие его в основе 4) белой текст—совершенно законченная рукопись, имеющая у Пушкина, в большинстве случаев, определенное назначение—приготовление к изданию, официальное представление, дружеское подношение, альбомную записку, — что однако не исключает возможности отдельных поправок. Формулами этими мы стараемся отразить действительные этапы творческой работы Пушкина—конечно, очень схематизированно и неполно. Многие рукописи не имеют надобности в такой характеристике; для многих, с другой стороны, она должна быть осложнена и изменена. В характеристику входят также отметки посторонней руки—друзей, участников сочинения данной пьесы и т. п. (напр. Плетнева, А. Н. Вульфа, Жуковского, Плещеева, Вяземского и пр.).

6. Палеографические данные о рукописи подразумевают количество листов и формат, внешний вид и водяные знаки бумаги. Здесь, в отличие от обычного практического счета, мы считаем за лист каждые две страницы, т. е. лицевую и оборотную стороны листа; таким образом, обычное письмо, написанное на одном почтовом листе (4 страницы) принимается за 2 листа, нормальный лист писчей бумаги (4 стр.)—тоже за 2 листа. Форматы мы различаем двойкие: писчие (f⁰, в 4°, в 8°, в 16°) и почтовые (обыкновенный, большой и малый). Кроме этих основных типов, нужно еще отличать альбомную бумагу, т. е. удлинненную, разных форматов. Водяные знаки описаны, по возможности, коротко; буквы и надписи знаков

поставлены в кавычки. К палеографическим же особенностям бумаги мы относим находящиеся почти на всех рукописях „Пушкинского архива“ красные „жандармские пометы“ („Жанд. пом.“), т. е. нумерацию, проведенную при описи и счете листов рукописей Л. В. Дубельтом после смерти Пушкина, в феврале 1837 года. В отделе писем к характеристике бумаги (формат и водяные знаки ее) присоединяются некоторые данные специального свойства: указание на то, есть ли при письме конверт, или, что письмо сложено в виде конверта; адрес—почтовый или для передачи не по почте; почтовые штемпеля и пометы, имеющие значение для датировки письма; печать—ее рисунок, форма и материал. Большинство документов отдела „Varia“ в палеографическом описании не нуждается.

7. Обозначение фонда, из которого происходит рукопись, имеет важное значение для истории рукописи. Поэтому, где возможно, раскрываются не только общий ближайший источник, но и более ранние, из которых попали в собрания те или иные рукописи. Указывается и лицо, от кого поступила рукопись, хотя бы она не входила в состав архива или собрания данного лица.

8. Шифр, под которым данная рукопись или книга хранится в библиотеке, музее или ином учреждении, необходим для точных ссылок на нее и в особых пояснениях не нуждается. Некоторые рукописи (в Публичной Библиотеке — как правило, в Пушкинском Доме—недавно поступившие) шифров не имеют; в таких случаях шифр заменяется названием фонда, а для собрания Государственной Публичной Библиотеки в Ленинграде, кроме того, указанием на годовой отчет, в котором она зарегистрирована.

Такова общая схема перечневого описания рукописей Пушкина, осуществленная в настоящем издании.

С чувством глубокой признательности должны отметить все участники настоящей работы горячую поддержку, оказанную их начинанию Борисом Львовичем Модзалевским. Его неожиданная кончина, лишив 3 апреля 1928 года наше пушкиноведение крупнейшего знатока и исследователя эпохи 20—30 годов, для издаваемой серии была потерей ее естественного редактора.

РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ ПУШКИНА

Рукописное наследие Пушкина, очень обширное по объему, распадается по характеру и происхождению документов на две, резко различающиеся между собою части: первая—то, что может быть названо, в собственном смысле, архивом А. С. Пушкина, т. е. черновые и беловые рукописи его произведений, черновые отпуски писем, материалы, служившие ему самому при работе и для изданий и у него хранившиеся, а также документы делового характера и письма к нему;¹ вторая—то, что было написано для внешних целей—отправленные письма, альбомные записи, произведения, переписанные для друзей или для печати и не вернувшиеся к нему, рукописи, представленные в учреждения (напр. в III Отделение, в С.-Петербургский Цензурный Комитет) и проч. Судьба этих двух частей наследия очень различна.

Архив Пушкина по смерти поэта, был, как известно, опечатан, а потом разобран и описан Л. В. Дубельтом и В. А. Жуковским. Описанные рукописи (впрочем, далеко не все рукописи архива) получили тогда полистную „жандармскую“ нумерацию красными цифрами. Этот посмертный фонд известен нам теперь почти весь: им пользовались издания Посмертное и Анненковское, различные исследователи (как Бартенев и Якушкин), пользуются им, в большей или меньшей степени, и все издания позднейшие, начиная с 1887 года.

Большая его часть—32 номера тетрадей, переплетенных, цельных, или составленных посмертно из отдельных листов—поступила в 1880 г. в Московский Румянцовский Музей—ныне Публичную

¹ Вопросам о составе, дальнейшей судьбе и современном положении Пушкинского архива посвящена статья Н. Ф. Бельчикова „Архив А. С. Пушкина“ в журнале „Архивное дело“ 1927 г. № 13, стр. 94—98.

Библиотеку СССР имени В. И. Ленина ¹. Несколько других рукописей попали к одному из опекунов детей Пушкина, Н. И. Тарасенко-Отрешкову, и были им переданы в 1855 году в Публичную Библиотеку. Несколько тетрадей,—отдельные главы и отрывки „Евгения Онегина“ и некоторые другие рукописи—остались у другого опекуна, В. А. Жуковского, и были в 1885 году приобретены у его сына, П. В. Жуковского, тою же Публичною Библиотекою. В последнюю попала и еще небольшая группа документов, сохранившаяся в архиве одного из редакторов посмертного „Современника“—А. А. Краевского, а также несколько тетрадей и отдельных автографов, перешедших частью к П. А. Плетневу, а частью к другим лицам (см. Отчеты Библиотеки за 1855, 1869, 1884, 1885, 1889, 1898 и др. годы. Об этом подробно ниже, в статье Л. Б. Модзалевского). Две больших группы рукописей на отдельных листках (в общем до 300 номеров), отбившись от общей массы, остались у издателей Пушкина: одна — в руках В. А. Жуковского, предназначавшего автографы, повидимому, для раздачи друзьям Пушкина, но не исполнившего этого,—по крайней мере, раздавшего лишь немногое; другая—у П. В. Анненкова. Первая образовала позднее известное „собрание А. Ф. Онегина“, ныне принадлежащее Пушкинскому Дому; вторая разбилась на несколько частей и составила два, не менее, чем Онегинское, известных собрания: Л. Н. Майкова (от которого, в свою очередь, откололись отдельные части) и И. А. Шляпкина, а небольшая часть была отыскана Д. И. Сапожниковым в Симбирске, у наследников П. В. Анненкова, в 1897 году и передана в Румянцовский Музей. Отдельные автографы,—от Жуковского, Анненкова, Пушкиных,—перешли, путем покупки, дарения или

¹ См. Отчет Музея за 1879—1882 г. (М. 1884), стр. 34, а также описание рукописей Пушкина, составленное В. Е. Якушкиным—„Русская Старина“ 1884 г., тт. XLI—XLIV, февраль—декабрь; ср. в Первом сборнике Пушкинской Комиссии Общества Любителей Российской Словесности „Пушкин“, М. 1924, приложение, стр. 1—32. Из описания Якушкина видно, что Пушкинский архив в Румянцовском Музее заключает 16 цельных, более или менее крупных тетрадей (№№ 2364—2374, 2378, 2382, 2384, 2389, 2392), 43 мелких тетради, соединенных в 8 номеров (2377—Б; 2380—I и II; 2381, 1—13; 2385—А, Б, В; 2386—Г; 2388—А—Ж; 2390, 1—10; 2394, 1—6); и 15 тетрадей, составленных из отдельных листов или из несшитых тетрадок уже после смерти Пушкина (№№ 2375; 2376—А, Б и В; 2377—А и В; 2379; 2383; 2386—А, Б и В; 2387—А, Б и В; 2391); №№ 2393 и 2395 представляют собою копии, снятые для Посмертного издания по заказу Жуковского. К этому нужно прибавить Дневник Пушкина (поступивший в Музей в 1920 году) и письма поэта к Н. Н. Пушкиной (поступившие в 1882 г.), а также большое количество писем разных лиц к Пушкину (№№ 2396, 3367, 3379) и др. документы его архива.

присвоения к разным собирателям (С. А. Соболевскому—от самого поэта и через Л. С. Пушкина, П. А. Ефремову—из бывших у Анненкова, П. Я. Дашкову, Л. Ф. Пантелееву, кн. Э. И. Юсуповой и многим другим). Несколько рукописей Пушкинского архива ушли из него еще при жизни поэта: таковы Лицейские автографы, сохранившиеся частью у Ф. Ф. Матюшкина и у других лиц и почти все собранные впоследствии Я. К. Гротом, частью же ревниво сохраненные в архиве кн. А. М. Горчакова и найденные лишь недавно—причем среди них оказалась такая крупная вещь, как юношеская поэма „Монах“; „Чегодаевская“ рукопись „Кавказского Пленника“, подаренная поэтом Н. Н. Раевскому, а последним—кн. Ю. Н. Чегодаеву; рукопись, приготовленная для издания стихотворений 1826 г. („Капнистовская тетрадь“); цензурная рукопись издания стихотворений 1832 г. („рукопись Гаевского“); упомянутая Плетневская тетрадь с IV и V главами „Евгения Онегина“ в Государственной Публичной Библиотеке; рукопись I главы „Евгения Онегина“, из архива братьев Тургеневых поступившая в Библиотеку Академии Наук; многочисленные автографы Остафьевского архива кн. П. А. Вяземского, в числе которых II глава „Евгения Онегина“, „Граф Нулин“ и, до сих пор неразысканная, „Гавриилиада“,—и др. Несколько других рукописей, бывших в руках П. В. Анненкова и потом затерянных (материалы к „Истории Петра Великого“ и др.), отыскались недавно (1918 г.) в одной из бывших усадеб, принадлежавших потомкам поэта, и ныне находятся в Пушкинском Доме. Нам неизвестны рукописи многих крупных произведений поэта (VI главы „Онегина“, „Моцарта и Сальери“, „Пира во время чумы“, „Пиковой Дамы“, „Гавриилиады“) и многих стихотворений, а также автографы тех или иных редакций крупных и мелких произведений, известных в рукописях, представляющих лишь некоторые,—не все,—стадии работы над ними (напр., чистовые VII и большая часть черновых VIII главы „Евгения Онегина“, черновые „Каменного Гостя“, „Скупого Рыцаря“ и многие другие); нужно думать, что этих рукописей не было в архиве Пушкина уже в момент его смерти и что они безвозвратно погибли, так же, как погибли (почти полностью) уничтоженные самим поэтом его записки до 1825 года и X глава „Евгения Онегина“. На основании жандармских описей и помет можно, как кажется, предполагать существование еще нескольких рукописей, нам теперь неизвестных; вопрос, однако, очень сложен, как сложна и запутана самая история составления „жандармской

описи“ и неясен состав описанного Дубельтом фонда; специальное же исследование на эту тему, произведенное П. Е. Рейнботом, к сожалению, еще не доведено до конца. Но, повторяем, тот фонд, которым пользовались первые издатели Пушкина, известен нам теперь почти полностью.

Иное дело—другая часть рукописей поэта, не входившая в его архив. По самой природе своей эти автографы разошлись по разным учреждениям и по рукам множества владельцев—адресатов писем, друзей, собственников альбомов и книг, их наследников и преемников—и ушли из поля зрения биографов и издателей, иные надолго, иные повидимому, навсегда. Подсчет, произведенный Б. Л. Модзалевским в предисловии к его изданию Писем Пушкина (том I, Лгр.-М. 1926, стр. XXXVI и сл.) показывает, как мало писем дошло до нас и как много (по меньшей мере вдвое больше) нам неизвестно, хотя известны имена многих лиц, с которыми Пушкин был в переписке, до нас не дошедшей. Этот фонд Пушкинских автографов, дающий важнейший материал для изучения как биографии поэта, так и истории его творчества, продолжает расти до сих пор, иногда путем крупных неожиданных открытий (вспомним находку 27 писем поэта к Е. М. Хитрово осенью 1925 года).

Из этого краткого обзора видно, что в настоящее время почти весь фонд Пушкинских рукописей, распавшись на множество отдельных частей и отдельных автографов, сосредоточен преимущественно в четырех государственных хранилищах Москвы и Ленинграда: Всесоюзной Публичной Библиотеке СССР имени В. И. Ленина (б. Румянцовском Музее, где хранится основная масса „архива Пушкина“ и ряд его писем к Н. Н. Пушкиной, Л. С. Пушкину и др.); Государственной Публичной Библиотеке в Ленинграде (часть „архива Пушкина“, указанная выше, и много отдельных рукописей и писем); Библиотеке Академии Наук СССР (собрание Л. Н. Майкова, ряд других автографов, произведений и писем); Пушкинском Доме Академии Наук СССР (отдельные части „архива Пушкина“—собрания И. А. Шляпкина, А. Ф. Онегина, К. Р. и др., и множество отдельных рукописей и писем). Кроме этих четырех главных хранилищ, автографами Пушкина обладают и другие государственные учреждения: Государственный Исторический Музей в Москве (одно стихотворение и несколько писем), Централархив в разных своих отделениях (Остафьевский архив кн. Вяземских, архив С. А. Соболевского, архив кн. Горчаковых, б. Государственный Архив,

б. собственная е. и. в. Библиотека, Архив главного управления цензуры и проч.), Общество Древней Письменности и Искусства, Театральный Музей им. А. А. Бахрушина, Калужский Областной Музей, Одесский исторический архив, библиотеки б. Харьковского и Киевского Университетов, Радищевский Музей в Саратове.

Имеются автографы Пушкина и в заграничных хранилищах. Таковы: Прусская Государственная Библиотека в Берлине (автограф „Сказки о Мертвой Царевне“, письма), Библиотека Лейпцигского Университета (записка к А. П. Керн), Чешский Национальный Музей в Праге (автограф „Песни“ — „О Делия драгая...“, из собрания Я. К. Грота), Музей Мицкевича и Польская Библиотека в Париже, библиотека Дерптского (б. Юрьевского) Университета (письмо к М. Н. Загоскину), Музей б. Военного собрания в Вильно (выписка из исторических мемуаров)¹. Наконец, довольно много автографов рассеяно еще по рукам собирателей и владельцев, наследственных или случайных. Часть этих рукописей известна и учтена; из этого же источника черпаются и автографы, то и дело притекающие в такие учреждения, как Пушкинский Дом; но часть, и притом конечно наибольшая, не только не учтена и не входит в научный оборот, но неизвестна вовсе; несколько рукописей, бывших раньше в руках исследователей, теперь исчезли (напр. „Капнистовская тетрадь“, из которой известны лишь 4 листа по фотографиям, находящимся в Пушкинском Доме, а также почти все письма Пушкина к невесте, Н. Н. Гончаровой, подлинниками которых, бывшими у гр. Н. А. Меренберг, пользовался в 1877 году И. С. Тургенев); много рукописей ушло за границу (особенно за революционные годы) и о них доходят к нам лишь смутные, далеко неполные и запоздалые сведения.

Но, как бы то ни было, основные фонды находятся налицо, перед нами, и доступны изучению. А для планомерного их изучения давно назрела необходимость в их описании, хотя бы самом кратком, лишь регистрационном, но исчерпывающем и систематическом². Описания,

¹ Весьма вероятно, что Дерптский и Виленский автографы, эвакуированные во время войны, находятся в пределах СССР, но место пребывания их ныне неизвестно.

² В. Я. Брюсов предполагал дать, в прибавлении к своему изданию Полного собрания сочинений Пушкина, краткое описание всех ему известных рукописей Пушкина, по собраниям и архивам. Рукопись описания, составленного в 1919 году, хранится в Пушкинском Доме, куда принесена в дар И. М. Брюсовой. К настоящему времени описание это, однако, значительно устарело.

даже транскрипции и исследования существуют для очень многих рукописей Пушкина, но они разбросаны по разным, иногда старым и труднодоступным изданиям; они, в большинстве, обнимают лишь отдельные, специальные фонды: Онегинское Собрание („Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“, изд-во „Атеней“, П. 1922 и ГИЗ., М.-П. 1923); Майковское Собрание, в ближайшее время выпускаемое в свет; отдельные автографы, как, напр., описания, помещенные в серии „Пушкин и его современники“. Они очень разнятся между собою по своим заданиям, по методам и по полноте, в зависимости от специальных интересов исследователей; многие, наконец, чрезвычайно важные нужные и пока незаменимые описания (как упоминавшееся выше, исполненное В. Е. Якушкиным описание рукописей Пушкина, хранящихся в б. Румянцовском Музее—в „Русской Старине“ 1884 года)—по своим приемам очень устарели и не удовлетворяют современным научным требованиям¹. Настоятельная же потребность в полном описании или, хотя бы, регистрации автографов Пушкина сознается всеми, кто занимается изучением творчества и жизни поэта,—и почином в этом деле является публикуемый теперь труд А. Б. Модзалевского.

Н. Измайлов

В Москве начато, трудами Пушкинской Комиссии Общества Любителей Российской Словесности, полное описание рукописей Пушкина, хранящихся в б. Румянцовском Музее. Но оно задумано в таких грандиозных размерах, с такою исчерпывающею полнотою внешнего описания, транскрипций и факсимильных воспроизведений каждого листа, что должно неизбежно растянуться на долгое время. До сих пор опубликованы в первом сборнике Пушкинской Комиссии О.Л.Р.С. „Пушкин“ (М. 1924, приложение, стр. 1—32) лишь первые листы 2364-й тетради. Нужно надеяться, что это, громадной важности и необходимости предприятие будет успешно доведено до конца.

РУКОПИСИ ПУШКИНА

В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Ленинградская Государственная Публичная Библиотека хранит в настоящее время 129 автографов Пушкина. Собрание это по общему числу своих единиц уступает коллекциям других государственных учреждений, образовавшимся гораздо позднее,—Публичной Библиотеки СССР им. В. И. Ленина в Москве, Пушкинского Дома и Библиотеки Академии Наук СССР; но богатое рукописями важнейших произведений поэта, оно создавалось в течение почти ста лет и является первым по времени общественным государственным собранием Пушкинских автографов. Первыми рукописями Пушкина, поступившими в Библиотеку в период времени с 1837 года по 1850, нужно считать №№ 5, 12, и 30 нашего описания; из них рукопись „Сказки о золотом петушке“ (№ 30)— первое крупное приобретение Библиотеки. Когда в 1852 г. Библиотека купила у М. П. Погодина его богатое рукописное собрание („Древлехранилище“), Пушкинский фонд ее пополнился сразу несколькими номерами (№№ 16, 19 и 111). Несколько позднее, в 1855 г. поступило в дар от Н. И. Тарасенко-Отрешкова небольшое собрание рукописей поэта (№№ 42, 122—124), между прочим записная тетрадь его (№ 42), получившая потом в литературе название „Тарасенко-Отрешковской тетради“¹. В этом же году Библиотека купила полную рукопись „Истории Пугачевского бунта“, с которой набиралось издание 1834 г. Но основному ядру Пушкинских рукописей положили начало три

¹ В связи с этим поступлением, в том же году возникло интересное дело по жалобе Н. Н. Ланской на Н. И. Тарасенко-Отрешкова, обвинявшей его в незаконном присвоении рукописей Пушкина (см. В. М. Андерсон „Н. И. Тарасенко-Отрешков и автографы А. С. Пушкина“ в „Русском Библиофиле“ 1913 г., VI, с. 21—27).

больших собрания, обогатившие Библиотеку в 1884 и 1889 гг.; это — часть архива В. А. Жуковского, поступившая от сына его Павла Васильевича (в дар и путем покупки в 1884 г.), большая часть архива кн. В. Ф. Одоевского (в 1884 г.; шесть писем поэта из архива кн. В. Ф. Одоевского поступили в Библиотеку еще в 1869 году), и весь архив А. А. Краевского (в 1889 г.). В составе архива В. А. Жуковского Библиотека приобрела: полную беловую рукопись „Бориса Годунова“ (№ 13) и „Анджело“ (№ 29), Первую, Вторую, Третью и Восьмую главы „Евгения Онегина“ (№№ 8—10, 21—26) и большое количество писем к В. А. Жуковскому, П. А. Плетневу и др. лицам. В 1884 г. в составе архива кн. В. Ф. Одоевского в Библиотеку поступило еще восемь писем Пушкина к нему.

Две ценнейшие рукописи из этого архива, в том числе неизвестная раньше „Легенда“, были обнаружены нами лишь во время работы над настоящим описанием; первая из них (см. № 7) была сообщена нами в заседании Пушкинского Комитета 25 января 1928 г.; особая статья, посвященная ее исследованию, печатается в настоящее время в издании „Пушкин и его современники“ (в. XXXVIII—XL). Второй автограф (см. № 32) был известен только по воспроизведению в „Современнике“ 1837 г., т. V, и считался утраченным. Вместе с архивом А. А. Краевского поступили следующие крупные рукописи поэта: два отрывка из „Капитанской дочки“ (№№ 39, 40), отрывок из „Сцен из рыцарских времен“ (№ 38), две записных тетради (№№ 43, 44) и письма Пушкина к Краевскому. На одной из копий стихотворений Пушкина в этом собрании составителю настоящего описания посчастливилось найти автограф черновой наброска к „Медному Всаднику“ (отрывок „Вступления“—№ 28).

Из других крупных поступлений в разное время следует отметить: рукописи 1) из архива Н. М. Коншина (в 1876 г.): „Торжество дружбы или оправданный Александр Анфимович Орлов“ (№ 34) и два письма к нему, 2) в альбоме С. Н. Батюшковой (в 1887 и 1892 г.г.) два „Послания Н. И. Кривцову“ (№№ 2 и 3), перебеленный текст „Моей родословной“ (№ 20), письма к В. А. Жуковскому („Раевский, молодец прежний...“—№ 45) и Н. И. Кривцову; 3) из архива М. Н. Загоскина (в 1898 г.)—письма; 4) из архива баронов Вревских от М. Б. Карповой и П. П. Зубовой (в 1897, 1899 и 1909 г.г.)—письма к П. А. Осиповой и А. Н. Вульффу. Приобретены покупкою: в 1869 г. полная рукопись „Кавказского Пленника“ (№ 6), принадлежавшая

Н. И. Гнедичу; в 1895 г. из бумаг Н. И. Гнедича „Мои замечания об русском театре“ (№ 33); последним приобретением Библиотеки в 1919 году было письмо Пушкина к кн. М. А. Дондукову-Корсакову (№ 105).

Письма Пушкина составляют большую половину всех его рукописей, хранящихся в Библиотеке — их всего 76. Рукописей, восходящих к „архиву А. С. Пушкина“, как носящих жандармские красные пометы, так и не имеющих их (напр. автографы из архива В. А. Жуковского) насчитывается всего 23 номера (№№ 7, 8, 9, 10, 13, 18, 20—27, 29, 32, 36, 38, 42, 122—124 и 128). Остальные автографы (30) перешли к разным лицам или путем дарения — от самого Пушкина — или разошлись по рукам после его смерти.

Большинство автографов Пушкина уже было тем или иным способом описано в „Отчетах“ Библиотеки с 1855 по 1910 год,¹ поэтому для удобства наведения справок составитель при каждом отдельном номере описания дал ссылку на год и страницу „Отчета“; нужно только иметь в виду, что точные сведения о том, каким путем и от кого поступила в Библиотеку та или иная рукопись в ряде случаев основаны на архивных „делах“ Библиотеки. Рукописи, не имеющие этой ссылки, поступили в Библиотеку до 1850 года, т. е. до появления в печати, в „Отчетах“ Библиотеки, описания ее ежегодных приобретений. В конце нашего описания даны не претендующие на полноту библиографические справки об изданиях и статьях, основанных целиком или частично на рукописях Пушкина из собрания Публичной Библиотеки, которые послужили материалом для отдельных статей и публикаций, и о факсимильных воспроизведениях того или иного автографа².

¹ Рукописи описаны в „Отчете Публичной Библиотеки“ за 1855 г., с. 61 и 64; 1861 г., с. 63; 1869 г., с. 9, 91, 95—99; 1873 г., с. 49—50, 53, 54; 1876 г., с. 169—170, 205; 1881 г., с. 69, 78—79; 1882 г., с. 25; 1884 г., с. 38, 41 (здесь две ошибки: две эпиграммы Пушкина „Жизнь жив, курилка“ и „В Элизии Вас. Тредьяковский...“ писаны рукою А. И. Тургенева, а письмо Пушкина к П. А. Плетневу сохранилось полностью), 130—143, 162—163; 1885 г., с. 83—84, прил., с. 61; 1887 г., с. 105—106; 1888 г., с. 176—177; 1889 г., с. 15, 56—58; 1890 г., с. 114; 1892 г., с. 211, 218, прил., с. 51—52; 1895 г., с. 237; 1897 г., с. 91—93; 1898 г., с. 9, 145—146; 1899 г., с. 152; 1900—1901 г.г., с. 124—125, 231—233; 1909 г., с. 65—66; 1910 г., с. 99.

² В эти примечания не входят ссылки на такие капитальные работы по письмам Пушкина, как: „Переписка Пушкина“, под ред. В. И. Саитова (при участии Б. Л. Модзалевского), т. I—III, СПб. 1906—1913, и „Письма Пушкина“ (1815—1830) под ред. Б. Л. Модзалевского, т. I—II, Лгр.—М. 1926—1927, и на все издания сочинений Пушкина, кроме „академического“.

Составитель считает долгом выразить благодарность И. А. Бычкову, Н. В. Измайлову, Ю. Г. Оксману и С. П. Шестерикову за их неизменное внимание и помощь, оказанные ему во время его работы.

Л. Модзалевский

29, XII, 1928 г.

Мисно рудо А. С. Пушкина.

Алегенда

Едине не стонт прегледу Странца
не орамбови мисл етмот
Свуду цупарави а Служави
Духови митави а промови
Уно митав одовубави
Кеносиавице гуу
И мислво внерамитави
Во ерду впреави гуу
Кум мислву во ерду
Дав у ерду у ерму
На мисл мисл-ави
Мислво вонова ерму
Ет моа мисл гуу ерму
Дав на ерму и ерму
И гу ерму и ерму
Мислво мисл и ерму
Кисава мислво ерму
Дав ~~мисл~~ и ерму
И на ерму мислво ерму
Дав мислво ерму

Поступилъ въ твои руки гаванскіе
 Мухоморы и другие гаванскіе
 и Кавказскіе и прочие
 Бумаги архива... гаванскіе


Какъ въ повѣствованіи охотничьихъ
~~Летописей~~ ^{Летописей} гаванской гаванскіе.

Другу гаванскіе гаванскіе
 Гаванскіе охотничьи гаванскіе

Охотничьи охотничьи гаванскіе
 Охотничьи охотничьи гаванскіе

Охотничьи охотничьи гаванскіе
 Охотничьи охотничьи гаванскіе

Но примечаніемъ гаванскіе
 Примечаніемъ гаванскіе
 Примечаніемъ гаванскіе
 Примечаніемъ гаванскіе


 от Гаванскіе

Эпиграмма

Магическая сила есть подлинная
 Врата к ней, да мало людей.
 А слово есть сила, которое? —
 15 — Мотивы же? Не, разумеется!
 За слово пришел ишикарин
 Мотивы ласкательные ишикарин,
 К слову в шире ишикарин Тюрки,
 Куча куча, первая ширь.
 Откуда же? Нет, от дураков,
 Сердце есть во шире
 И мотивы ласкательные Тюрки.
 Мотивы же ласкательные Тюрки.

Эпиграмма [на Н. И. Надеждина] (Архив кн. В. Ф. Одоевского)
 Воспроизводится впервые

I

СТИХИ

— „Слеза“—„Вчера за чашей пушшевою...“ (1815 г.)—
см. № 11.

1. <Два Арзамасских стихотворения, писанных совместно с В. А. Жуковским, К. Н. Батюшковым и А. А. Плещеевым> 1) б. загл.—(рукою Батюшкова): „Писать я не умею...“; (рукою Пушкина): „**Я дружбой пламенею, Я дружбе верен стал**“. Дата (неизв. рукою): „4 Сентября 1817 С. Село“; 2) (рукою не Пушкина): „Вяземскому“; (рукою не Пушкина): „Зачем забывши славу...“; (рукою Пушкина): „**Ужель ты изменил Любви и дружбе нежной И резвоты небрежной**.“ 1 л. писч. бум. в удлинненную 4° б. вод. зн. (Бумаги В. А. Жуковского. № 80. Отчет П. Б. 1884, прил., с. 162—163.)
2. „К Анаксагору“ („Н. И. Кривцову“) — „**Не пугай нас, милый друг...**“ Дата: „1817 Дек.“; подп.: „А. П.“; белов. текст; 1 л. писч. бум. в 4° с неразборчивым вод. зн., наклеенный на другой лист, вклеенный в альбом. (Альбом С. Н. Батюшковой, л. 98. Отчет П. Б. 1892, с. 211.)
3. („Н. И. Кривцову“) — „**Когда сожмешь ты снова руку...**“ Дата: „1818 Марта 2“; подп.: „А. П.“; белов. текст с попр.; листок бумаги 13×8¹/₂ см. без вод. зн., вклеенный перед титульным листом печатного экземпляра поэмы Вольтера: „La Pucelle“ (Paris 1801). На листке перед автографом послания и титульным листом рукою Пушкина: „Другу от

- Друга“. (Общее собрание автографов 1887, № 14; от С. Н. Батюшковой. Отчет П. Б. 1887, с. 105—106).
4. („П. Б. Мансурову“) — „Мансуров закадышный друг..“ б. д. (1819 г.); белов. текст; 2 л.л. голубова той писчей бум. 1^о с вод. зн.: „МГСОММ 1816“ (pro patria). (Общее собрание автографов. От П. Б. Мансурова через Я. К. Грота. Отчет П. Б. 1881, с. 69.)
- „Раевский молодец прежний...“ (1819 г.) — см. № 45.
5. („Баллада“) — „Что ты девида грустна...“ (2 мая 1819 г.); белов. текст; надписи рукою: А. Н. Оленина („Сочинено на случай рождения Ели: Мар. Ол. во 2 день мая 1819 Жуковским и Пушкиным для Шарады изобретенной И. А. Крыловым Баллада.“) и В. Н. Оленина; 1 л. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн. „А. О. 1818.“ Заглавие писано неизвестною рукою; первые полторы строки — рукою В. А. Жуковского. (Бумаги А. Н. Оленина.)
- „Руслан и Людмила“. Эпilog (1820 г.) — см. № 42, л.л. 1₂—4₁.
- б. загл. — „Мне вас не жаль, года весны моей...“ (1820 г.) — см. № 42, л. 5₁.
- б. загл. — „Я видел Азии бесплодные пределы...“ (1820 г.) — см. № 42, л.л. 6₁—6₂.
- б. загл. — „Аптеку позабудь ты для венков лавровых...“ (1820 г.) — см. № 42, л. 6₂.
- б. загл. — „Погасло дневное светило...“ (1820 г.) — см. № 42, л. 7₁.
- „Эпиграмма“ (на М. Т. Каченовского) — „Хаврониос! ругатель закоснелый...“ (1820 г.) — см. № 42, л. 8₁.
- б. загл. — „Когда б писать ты начал сдуру...“ (1820 г.) — см. № 42, л. 8₁.
- б. загл. — „Как брань тебе не надоела...“ (1820 г.) — см. № 42, л. 8₁.
- „Эпиграмма“ (на гр. Ф. И. Толстого) — „В жизни мрачной и презренной...“ (1820 г.) — см. № 42, л. 8₂.
- „Дочери Кара-Геоργия“ — „Гроза луны свободы воин...“ (1820 г.) — см. № 42, л.л. 25₁—25₂.

- **«К портрету кв. П. А. Вяземского»**—**«Судьба свои дары явить желала в нем...»**—(1820 г.)—см. № 42, л.л. 28₁ и 30₁.
- **«Черная Шаль»**—(1820 г.)—см. № 42, л.л. 28₂—29₁.
6. **«Кавказский Пленник»** — полный белов. текст с попр., б. д. (1820—1821 г.г.); 23 л.л. писч. бум. в 4^о, сшитых тетрадью в дезинфекционных проколах и с вод. зн. „Гг. Хлюстиных 1818 г.“; л. 1₁.—**«Кавказский пленник. Повесть. Сочинение Александра Пушкина»** (лист снизу наполовину оборван); л.л. 2₁—21₂ посвящение Н. Н. Раевскому, текст и примечания; л.л. 1₂ и 22—23 чистые; на л.л. 2₁—2₂ поправки рукою Н. И. Гнедича, издававшего поэму по этой рукописи. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою. Отчет П. Б. 1869, с. 95—99.)
- **«Кавказский Пленник»**—(1820—1821 г.г.) черновые наброски см. № 42, л.л. 8₂—24₂; 26₁—39₂; 40₂—42₂; 59₂; 62₂—63₁; 64₂.
- б. загл.—**«Увы зачем она блистает...»** (1820—1821 г.г.)—см. № 42, л.л. 4₁—4₂.
- **«Желание»**—**«Кто видел край...»**—(1820—1821 г.г.)—см. № 42, л.л. 43₂—45₁.
- **«Кинжал»**—**«Лемносский бог тебя сковал...»**—(1820—1821 г.г.)—см. № 42, л.л. 45₂—46₁; 64₁.
- б. загл.—**«Она подарила первой сон...»**(1820—1821 г.г.)—см. № 42, л. 48₁.
- б. загл.—**«Не даром ты ко мне воззвал...»** (1820—1821 г.г.)—см. № 42, л. 48₁.
- б. загл.—**«Не тем горжусь я мой певец...»**—(1820—1821 г.г.)—см. № 42, л.л. 48₁—49₁.
- **«Эпиграмма»**— **«К. Г. — со мною незнаком...»** (1820—1821 г.г.)—см. № 42, л. 59₂.
- **«Вадим»**—(1820—1822 г.г.)—см. № 42, л.л.: 43₁; 50₁; 58₁.
- **«К Аглае»**—**«Кокетке»**—**«И вы поверить мне могли...»** (1821 г.)—см. № 42, л.л. 46₂—47₂.
- **«П. А. Катенину»**—**«Кто мне пришлет ее портрет...»**—(1821 г.)—см. № 42, л.л. 61₁—62₁.

- **«Бахчисарайский Фонтан»**—(1821—1822 г.г.)—см. № 42, л. 47₂.
- б. загл.—**«В твою светлицу, друг мой нежный...»**—(1821—1822 г.г.)—см. № 42, л. 49₂.
- **«Братья-разбойники»**—(1821—1822 г.г.)—см. № 42, л. 49₂.
- б. загл.—**«Вечерня отошла давно...»**—(1821—1822 г.г.)—см. 42, л.л. 51₂—52₁.
- б. загл.—**«Наперсница моих сердечных дум...»**—(1821—1822 г.г.)—см. № 42, л. 56₂.
- **«Узник»**—**«Сижу за решеткой в темнице сырой...»**—(1821—1822 г.г.)—см. № 42, л.л. 58₁—58₂.
- **«Эпиграмма»** **«Составлен он из подлой спеси...»**—(1821—1822 г.г.)—см. № 42, л. 59₂.
- **«Я. Н. Толстому»**— **«Горишь ли ты лампада наша...»**—(1821—1822 г.)—см. № 42, л.л. 60₁—61₁; 65₁.
- 7. **«(К—у, П—им и Г—ву) 15 февраля 1822»** **«Друзьям»** **«Кеку, Полторацким и Горчакову»** **«Вчера был день Разлуки шумной...»**, белов. текст с попр.; 1 л. голубоватой писч. бум. в 4° с вод. зн.: „А. Г...“. Жанд. пом.: „66“. (Общее собрание автографов 1888, № 52; приобретено покупкою у В. (Н.?) Вилькена. Отчет П. Б. 1888, с. 176—177.)
- **«Иностранке»**— **«На языке тебе невнятном...»**—(1822 г.)—см. № 42, л. 63₂.
- 8. **«Евгений Онегин»**. Первая глава (1823 г.); полный перебел. текст с попр.; 30 л.л. писч. бум. 8° (мал.) с вод. зн.: „М. Ф. 1822“, сшитых тетрадью; л. 1₁—эпиграф из Е. А. Боратынского: „Собранье пламенных замет...“; л. 2₁—заглавие: „Евгений Онегин“, эпиграф из Burke: „Nothing is such an annemy to ассурасу...“; дата: „Одесса—MDCXXXIII“; л. 2₂—эпиграфы: 1) „По жизни так скользит горячность молодая...“, подп.: „К. В. (яземский.)“; 2) „Pas entierement exempt de vanité il avait encore...“; л.л. 1₂, 29₁ и 30₁—30₂ чистые. (Общее собрание автографов. Приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130—132.)

9. **„Евгений Онегин“**). Вторая глава; б. д. (1824 г.); полный перебел. текст с попр.; 28 л.л. писч. бум. 8° (мал.) с неразборчивым вод. зн., сшитых тетрадью; л. 1₁—эпиграф: „O rus.... Но г. О Русь!“; л. 27₂—рисунок: мужской профиль; л.л. 1₂, 28₂—чистые. (Общее собрание автографов. Приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130—135.)
- **„Евгений Онегин“**). Вторая глава (1824 г.); черн. набр. (1820—1821 г.г.)—**„Она подарила первой сон...“**, вошедшие в начало XXII строфы—см. № 42, л. 48₁
10. **„Евгений Онегин“**). Третья глава; б. д. (1824 г.); полный перебел. текст с попр.; 28 л.л. писч. бум. в 8° (мал.) без вод. зн., сшитых тетрадью; л. 1₁—эпиграфы: 1) „ma dimini: nel tempo dolci sospiri...“; подп.: „Дан.(те)“; 2) „Elle étoit fille, elle étoit amoureuse. Malfilâtre“. Запись цифр; на л. 1₂—отдельно записана строфа XLVII: „Но наконец она вздохнула...“; л. 13₂—рисунок: женский профиль. (Общее собрание автографов. Приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130, 135—139.)
11. **„Слеза“—„Вчера за чашей пушшевою...“** (1824 г.). Печатный нотный оттиск из „Мнемозины“ 1824 г., ч. IV, музыка М. Л. Яковлева. Поправка Пушкина во второй строфе (вм. „Мой храбрый“—„Гусар мой“); л. 1₁—запись рукою М. Л. Яковлева: „1824. Василию Михайловичу Тютчеву Москва. М. Яковлев. Сентября 5 дня...“; 2 л.л. нотной бумаги, б. вод. зн. (Бумаги А. А. Краевского 45в, папка, озагл. „Пушкин“ А № 8. Отчет П. Б. 1889, с. 58.)
- **„Цыганы“**—(1824 г.)—см. № 15.
- **„А. Л. Давыдову“**—**„Нельзя мой толстый Аристип...“** (1824 г.)—см. № 12.
12. 1) **„Баратынскому“—„Стих каждый в повести твоей..“**; дата: „1825“; подп.: „П.“; белов. текст. 2) **„Д* у [предлагавшему] [его] на его приглашение ехать с ним морем на полуденный берег Крыма“** (**„А. Л. Давыдову“**)—**„Нельзя мой толстый Аристип...“**; дата: „1824“; белов. текст с попр.—

- 1 л. почтов. бум. больш. форм. (?), наклеенный на картон и вставленный под витрину (не поддается точному описанию). (Общее собрание автографов.)
13. „**Борис Годунов**“. Полный белов. текст с попр. (каранд. и чернил.); даты: л. 1₁—„1825“; л. 51₁—„7 ноября 1825“; 56 л.л. писч. бум. f^o, с вод. зн.: „A. F. Rall“ (pro patria), сшитых в три тетради и вшитых в синюю обложку; л. 1₁—заглавие: „**Комедия о Царе Борисе и о Гришке Отрепьеве 1825**“; л.л. 3₁—51₁ текст; л.л. 53, 55 вырваны; л.л. 1₂; 2; 51₂—52₂; 54, 56 чистые на л.л. 6₁; 40₁; 41₁—каранд. поправки рукою В. А. Жуковского (?). (Общее собрание автографов. Приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 140—142.)
14. „**Евгений Онегин**“. Четвертая и пятая главы (1825—1826 г.г.). Полный перебел. текст с попр. (частью карандашом). Тетрадь в 51 л.л. писч. бум. в 8^o б. вод. зн., переплетенная в голубоватый блестящий переплет; перед текстом вклеены—гравированный Н. Уткиным портрет Пушкина из „Северных Цветов на 1828 год“ и 2 листа, на которых: л. 1₁—„Посвящение“ (П. А. Плетневу)—„Не мысля гордый свет забавить...“ (рукою П. А. Плетнева); л. 2₁—стих. П. А. Плетнева: „Я чувствую неравнодушно...“, подп.: „П“, и дата: „1 февр. 1829 С.п.б.“ (автограф Плетнева); л.л. 1₂, 2₂—чистые. Текст: л. 1₁—эпиграф: „[ma dimini] nel tempo de dolci sospiri...“ „Данте inf. Cant. V.“; полустертые наброски (каранд.) посвящения Плетневу (?), рисунки (каранд.): мужские два профиля (один в очках) и голова в $\frac{3}{4}$; л. 1₂—„**XLVI. Он весел был. Чрез 3 недели...**“ перебел. текст с попр.; л. 2₁—24₁ текст четвертой главы; л. 24₂—записи и пометы разного содержания; л. 25₁—эпиграфы: из „Светланы“ В. А. Жуковского („Тускло светится луна...“) и неразборчивый; л.л. 26₁—48₂ текст пятой главы; л. 51₁—текст XXXI строфы V главы; л. 51₂—отрывок I строфы III главы и неразборчивый набросок (?);

- л. 25₂, 49₁—50₂ чистые; л. 48₂—дата (после XLIV строфы V главы): „22 Ноябр.“ (1825 г.). (Общее собрание автографов 1885 № 40; приобретено покупкою у А. Н. Апухтина. Отчет П. Б. 1885, с. 83—84.)
15. „**Цыганы**“. (1827 г.)—Вставка в 8 строк между 14 и 15 стихами „Эпилога“: „**За их ленивыми толпами...**“; записана на отдельном листке коричневого цвета, вплетенном в конце экземпляра печатного издания поэмы (Москва. 1827), в голубом с золотом переплете, принадлежавшего кн. П. А. Вяземскому, с его замечаниями и отметками. (Общее собрание автографов № $\frac{4872}{80}$; приобретено покупкою у А. Недзведского.)
16. „**Сонет**“ („**Есть роза дивная...**“)—„**[Три розы на свете (?)] цветут...**“, б. д. (1827 г.); подп.: „Пушкин“; чернов. набросок; 1 л. писч. бум. f^o (?), наклеенный на картон и вставленный под витрину (не поддается точному описанию); после заголовка—рисунок: мужской профиль. (Собрание автографов; из Дрвлекхранилища М. П. Погодина)
- („**Евгений Онегин**“). Отрывок седьмой главы (1828 г.)—см. № 43, л.л. 2₁—2₂; 7₂.
- „**Альбом Онегина**“—„**Меня не любят и клеветуют...**“ (1828 г.)—см. № 43, л.л. 3₁—7₂.
- („**Из Андрея Шенье**“)—„**Каков я прежде был таков и ныне я...**“ (1828 г.)—см. № 43, л.л. 9₂—10₁.
17. л. л. 1—2₁ „**Легенда**“—„**Был на свете рыцарь бедный...**“; б. д. (1829 г.); подп.: „А. Заборский“; белов. текст с попр.; на л. 1₁—в левом верхнем углу рукою кн. В. Ф. Одоевского: „писано А. С. Пушкиным“, а справа (каранд.) рукою А. А. Краевского: „непечатать“.
- л. 2₂—„**Эпиграмма**“ (на Н. И. Надеждина)—„**Мальчишка Фебу гимн поднес...**“; б. д. (1829 г.); белов. текст. 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрезом и с вод. зн: „Гг X 1829 г.“, изъятых из переплетенной тетради. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского, 1869 г.)

18. **„Евгений Онегин“**. Отрывки из путешествия Онегина; б. д. (1829 г.); черновой и перебел. тексты; 8 л. л. писч. бум. в 4° с вод. зн. „ГОКФБ 1828“; жанд. пом.: „56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63“; л.л. 1—82 тексты перебел. с попр. и черновой, нач.: **„в ту пору мне казались...“**; л. 2₁—(Письмо в редакцию „Литературной Газеты“): **„Отрывок из Евг. Онег. Глава XVIII Пришлите мне назад листик этот“**; л. 3₂—рисунок: мужской профиль; л. 4₁—записи цифр и запись (из IX строфы VIII главы): **„Нам по плечу и нестранна...“**; л. 8₁—запись цифр и запись: **„lieux ou finit l'Europe et commence l'Asie“**; л. 8₂—запись: **„Ne pas admettre l'existence de Dieu...“**; рисунки: две лошади, голова лошади, два дерева; запись: **„Мы соглашаемся не любить Вмиг * [Когда] любовь [в го] исчезает [в душе] нашей, [мы] сердце еще [любит] лелеет ее воспоминание...“**. (Общее собрание автографов. 1898 № 157; от А. Ф. Бычкова. Отчет П. Б. 1898, с. 145—146).
19. **„Герой“**—(эпиграф): **„что есть истина?—Друг. Да, Слава в прихотях вольна...“**; дата: „29 сентября 1830 Москва“; белов. текст; 2 л.л. почт. бум. больш. форм. с золот. обрез. с вод. зн.: „УФНсП 1830“, в дезинфекционных проколах. (Собрание автографов; из Древлехранилища М. П. Погодина.)
20. **„Моя родословная“**—(эпиграф): **„je suis villain, [oui] et très villain...“**—**„Смеясь жестоко над братом...“** Дата: „3 дек.“ (1830 г.); перебел. текст с попр.; 2 л.л. писч. бум. в 4° с вод. зн. „УУФ“; жанд. пом.: „4,19“; на л. 2₂ запись (каранд.): **„Труды живых картин (нрзб.) (нрзб.) Слов Онег“**. (Альбом С. Н. Батюшковой, л. 96—97. Из бумаг В. А. Жуковского; подарен П. В. Жуковским—П. Н. Батюшкову. Отчет П. Б. 1892, с. 216.)
21. **„Евгений Онегин“**. Восьмая глава; б. д. (1830 г.); перебел. текст с попр. чернил. и каранда.; 22 л.л. писч. бум. в 8° с вод. зн. (pro patria?) „1830“, сшитых тетрадь; л. 1₁—**„Сквозь тесный ряд Аристокра-**

Туча

Повылась туча развлеклой бури!
Взла же несется по легкой лазури,
Взла таи каведишет укинуто гав,
Взла же перашив шкунуши гав.
Взла же кудало кружило ~~Лав~~
И шонил. уродил тебе обварака,
И взла кудала замешивати уром
И аирно землю пока дождень
Авантко, сорпил. Пола шкунуши,
Замил обварака в бури проварака,
И отмир, ^{Лавкада листорки} ~~Лавкада листорки~~ дождень,
Миле дождень шониле конил кудале
ед. Кушунд

Туча (Последняя туча рассеянной бури)
Воспроизводится впервые

- тов...“; наброски чернил и карандаш; рисунок: ветка дерева (карандаш); л. 1₂—эпиграф из Байрона: „fare the well and if for ever...“; л.л. 2 и 3 вырезаны (здесь были строфы I—IV; на корешках есть остатки букв); л.л. 4₁—22₁ текст, нач. „V“. „И свет ее с улыбкой встретил...“; л. 22₂—чистый. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130.)
22. („Евгений Онегин“). Отрывок восьмой главы, строфы XXIV и XXV;—„24. Тут был однако цвет столицы...“; б. д. (1830 г.) 1 л. писч. бум. в 8° (разорван пополам) б. вод. зн. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130.)
23. („Евгений Онегин“). Отрывок восьмой главы, строфа XXV;—„Тут был всем светом недовольный...“ б. д. (1830 г.); перебел. текст с попр.; 1 л. писч. бум. в 16° б. вод. зн.; на обороте—записка В. А. Жуковского к Пушкину (июнь 1831 г. (?)): „Приходи ко мне в половине первого...“ (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130, 140.)
24. („Евгений Онегин“). Отрывок восьмой главы, строфа XXVI;—„Тут был Проласов заслуживший...“; б. д. (1830 г.); перебел. текст с попр.; 1 л. писч. бум. в 16° б. вод. зн. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130.)
25. („Евгений Онегин“). Отрывок восьмой главы, строфа XXX;—„Сомнения нет: Увы! Евгений...“ б. д. (1830 г.); перебел. текст с попр.; 1 л. писч. бум. в 16° б. вод. зн.; на обор. (неизв. рукою): „Калашников“. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130.)
26. („Евгений Онегин“). Отрывок восьмой главы, строфа XLII (ныне XLVI)—„А мне, Онегин, пышность эта...“; б. д. (1830 г.); белов. текст с поправ.; 1 л.

- писч. бум. в 8°, б. вод. зн. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130.)
- **«На перевод „Илиады“—„Слышу божественный звук воскреснувшей речи Еллинской...“** (1830 г.)—см. № 43, л. 11₂—12₁.
- **«„Езерский“**—(1830—1833 г.г. ?)—см. № 43, лл. 12₂—14₁.
27. **«„Сказка о Царе Салтане“**. Обрывок нижнего правого края голубоватого листа бумаги б. вод. зн., на котором можно прочесть только два слова: „пиво пил“; дата: „29 Авг. ЦС 1831“. (вложен в тетрадь восьмой главы „Евгения Онегина“). (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 130.)
- **«„Княжне А. Д. Абамелек“**—**«Когда-то помню с умилением...“** (1832 г.)—см. № 43, л. 91₂.
- **«В альбом А. О. Смирновой»**—**«„В тревоге пестрой и бесплодной...“**—(1832 г.)—см. № 43, лл. 92₁—93₁.
28. **«„Медный Всадник“**. Отрывок „Вступления“—**«„[Пускай] [Но пусть] [об ней воспоминанье...]“**; б. д. (1833 г.); чернов. набросок; 1 л. писч. бум. в 4° б. вод. зн.; на обороте—стих. „Аквилон“, переписанное рукою О. М. Сомова с датой: „1824 Михайловское“. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка, озагл.: „Пушкин“ Б № 3. Отчет П. Б. 1889, с. 60.)
29. **«Анджело (повесть, взятая из Шекспировой трагедии: Measure for measure) 1833“**; полн. белов. текст с попр.; даты: л. 1₁—„1833“; л. 7₂—„24“ (в конце I главы); л. 14₂—„26“ (в конце II главы); л. 18₂—„27 окт. Болд. 1833“ (в конце III главы). 20 л.л. писч. бум. в 8° с вод. зн. „А. Г. 1829“, сшитых тетрадью; л.л. 1₂, 19₁—20₁ чистые; на л. 20₂—записи цифр. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою у П. В. Жуковского. Отчет П. Б. 1884, с. 142—143.)
30. **«Сказка о Золотом Петушке»**. Полный перебел. текст с попр. Дата: „Болдино 20 сент. 1834 10^ч 53^м“;

А. Пылев
в рукописи

с Новобрачными
отъ Пылева Мерауа

Дорогие мои друзья! Молодые люди, сейчас
предстоит вам сделать выбор? Выступать или
смирно? Наша республика нуждается в людях,
которые умеют работать. Неопытные? Конечно,
но вы должны быть готовы к этому. Не бойтесь
трудностей. Мы должны быть готовы к этому.
Мы должны быть готовы к этому. Мы должны
быть готовы к этому. Мы должны быть готовы
к этому. Мы должны быть готовы к этому.
Мы должны быть готовы к этому. Мы должны
быть готовы к этому. Мы должны быть готовы
к этому. Мы должны быть готовы к этому.
Мы должны быть готовы к этому. Мы должны
быть готовы к этому. Мы должны быть готовы
к этому. Мы должны быть готовы к этому.

полная право и право судить и не уступать
милость по Ружки? Дурная како атом! и
потому не французам? гдет ии было поощр
ноба! милка, ии судити милка а Поженни,
ии ронни! лонне! факко-убеки и дурство.
ии штенбейной! Аноновни. Таманни! лонно-
франу! До шенк и так! на лонно! нуррети! Омиле
ии! шано не орофрени! а Ехал! шон! шлен-Млоф
ио! шрод! фронт! шон! гандранд! шод! Ружа! Мелл!
ии! гадонни! по лонно! шоду! шон! лонно! лонно!
и! лонно! лонно!

Мои замечания об Русском Театре
Воспроизводится впервые

- на л. 1₁—заглавие с рисунками: петух, сидящий на спице, копьё со щитом, шлем с опущенным забралом на кольчуге, профиль царя Додона в короне, корабль под парусом и вид дома и башни; л. 1₂—чистый; л. 2₁—повторение заглавия; л.л. 2₁—8₁ текст; л. 8₂—проект заглавия для издания сказок: [„**Простонародные сказки С позволения высшего начальства 1 Сказка о женихе...**“]; 8 л.л. писч. бум. в 8° с вод. зн. „А. Г. 1834“ и охотничий рог в картуше, сшитых тетрадью. (Общее собрание автографов.)
31. „Туча“—„**Последняя туча рассеянной бури!**..“; б. д. (1835 г.), подп. „А. Пушкин“; белов. текст с попр. (есть попр. рукою А. А. Краевского); 1 л. писч. бум. в 4° с вод. зн. „А. Г.“ (Общее собрание автографов 1873, № 7; приобретено покупкою. Отчет П. Б. 1873, с. 53—54.)
32. б. загл. „II“—„[**Святые мудрецы**] **Отцы пустыньники и жены непорочны...**“; дата: „22 июля 1836“; перебел. текст с попр.; 1 л. бум. обыкн. почт. форм. б. вод. зн.; жанд. пом.: „9“; в левом верхн. углу (рукою кн. В. Ф. Одоевского (?) красн. черн.): „№ 32“ на л. 1₂—рисунок: фигура монаха на фоне окна с решеткой. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1869 г.)

II

ПРОЗА

33. „**Мои замечания об Русском Театре**“—„**Должно-ли сперва поговорить о себе, если...**“; б. д. (1819 г.); белов. текст с попр.; 10 л.л. писч. бум. f° с вод. зн. „А. О. 1818“, сшитых тетрадью; л.л. 6₂—10₂ чистые; на л. 5₁—примечание, подписанное: „Л.“; на л. 6₁—примечание Н. И. Гнедича.: „Пьеса (вообще сумасбродная) писанная А. Пушкиным...“ (Общее собрание автографов 1895, № 20; приобретено покупкою из бумаг Н. И. Гнедича. Отчет П. Б. 1895, с. 237.)

- б. загл.—„**O... disoit en 1820: revolution en Espagne...**“ (1820 г.)—см. № 42, л. 40₁.
 - б. загл.—„**Le général R. disoit à N...**“ (1820 г.)—см. № 42, л. 40₁.
 - б. загл.—„**P. встретив однажды человека...**“ (1820 г.)—см. № 42, л. 40₁.
 - б. загл.—„**Plus ou moins j'ai été amoureux...**“ (1820 г.)—см. № 42, л. 40₁.
 - („**Кавказский Пленник**“)—планы поэмы (1820 г.)—см. № 42, л.л. 24₂ и 39₂.
 - („**Вадим**“)—материалы и планы—(1820—1822 г.г.)—см. № 42, л.л. 43₁; 50₁ и 58₁.
 - б. загл.—„**Ne pas admettre l'existence de Dieu...**“ (1829 г.)—см. № 18, л. 8₂.
 - б. загл.—„**В миг когда любовь исчезает в душе нашей...**“ (1829 г.)—см. № 18, л. 8₂.
34. „**Торжество дружбы или Оправданный Александр Авфимович Орлов**“, б. д. (1831 г.); 10 л.л. писч. бум. f° с вод. зн. „1829“ с изображением лилии и „А. Г. 1830“; л. 1₁—заглавие и эпиграф: „in arenam cum aequalibus descendi. Sic. (ero)“; подзаголовок: „Сочинение Феофилакта Косичкина“; помета (неизв. рукою): „Рукопись А. С. Пушкина. Его рукой писанная в Царском Селе, во время Холеры. 1831“; л.л. 2₁—9₁ текст; на л. 2₁—заглавие (зачеркнуто); на л. 9₁—подпись: „Москва [Иван] Феофилакт Косичкин; л.л. 1₂, 9₂—10 чистые. (Общее собрание автографов; от М. Н. Коншина из бумаг Н. М. Коншина. Отчет П. Б. 1876, с. 170.)
- („**История Пугачевского бунта**“)— Материалы (1833 г.)—см. № 44.
35. („**История Пугачевского бунта**“) т. I и II. Полная окончательная рукопись, с которой набиралось издание 1834 г. (1833—1834 г.г.); 611 л.л. писч. бум. f° (попадают листы: писч. бум. в 4°; почт. бум. больш. форм., писч. бум. f° половинного размера в длину, обрывки писч. и почт. бум., печатные листы из книг в (мал.) 8°—(некоторые из

последних голубоватого цвета), — сброшюрованных в темную мягкую обложку с вод. зн.: „УФ. 1830“; „УФ. 1831“; буква „П“ в круге, окруженном венком; „А. Гончаров 1829“; „А. Гончаров 1830“; „А. Гончаров 1832“; „А. Г. 1829“; „А. Г. 1830“; и б. вод. зн.; рукою Пушкина написаны (черн. и каранда.) л.л.; 1; 3—11; 12—21₂; 22—24; 25; 34; 39; 48; 64; 86—92; 105; 118; 136; 137; 138—139; 141; 143; 149; 155; 172; 174; 175—178; 181; 182—185; 186—189; 197—198; 199—201; 202—203; 204—208; 213; 214; 217—220; 262—263; 264; 265—268; 270; 271—272; 273; 274; 275; 276; 277—279; 298—299; 326; 327; 328—329; 334; 335—341; 344; 345—348; поправки и вставки рукою Пушкина (черн. и каранда. в автографическом тексте) на л.л.: 2; 27; 29; 32; 33; 35; 38; 40; 43; 45; 46—47; 49; 52; 53; 56; 57; 66; 67; 68; 70—71; 72; 75; 84; 93; 94; 96; 97—104; 120; 121₂—122₂; 126; 127; 131; 142; 148; 150; 151; 154; 156—157; 158; 159; 190; 193₂—196; 209—212; 215; 221—224; 269—270; 295; 342; 343; 551; 570; 572; 592; чистые л.л.: 11; 21; 24; 25; 34; 48; 64; 68; 69; 75; 92; 105; 117; 118; 125; 136; 137; 139—140; 141; 147; 150; 155; 165; 173; 174; 178; 181; 185; 198; 201; 203; 213; 214; 220; 263; 264; 268; 270; 272; 273; 274; 275; 276; 287; 301; 326; 327; 329; 332; 333; 334; 341; 344; 348; 467; 588; даты: на л. 2₂ после предисловия (рукою не Пушкина): „2 ноября 1833 Болдино“; на л. 276₁ титульном II тома (рукою не Пушкина): „18¹⁷/_{VII} 34“; пометы (рукою Пушкина): на л. 2₂—„Печатать 12 авг. (1834 г.) А П“; на л. 273₁—„12 нояб. (1834 г.) Печатать А. Пушкин“; Подпись: на л. 265₂—„А. Пушкин“. На л. 1₂—записка (каранд.) **М. Л. Яковлеву** (5 июля 1834 г.): „**Вот тебе мой благодетель...**“ На л. 276₁—записка (каранд.) **М. Л. Яковлеву** (17 июля 1834 г.): „**Вот и второй том**“ (Собрание автографов № 362;

- приобретено покупкою у вдовы генерал-майора А. Я. Кутузовой. Отчет П. Б. 1855, с. 64.)
36. (Черновой набросок плана произведения, напоминающего сюжет „Ревизора“ Гоголя); б. загл.—**„Криспин приезжает в Губернию..“**; б. д. (1833—1834 г. г.?) Продолговатый листок бумаги с вод. зн. „1832“; жанд. пом. „76“. (Общее собрание автографов 1910, № 49; приобретено покупкою у К. Е. Henrici (Берлин). Отчет П. Б. 1910, с. 99).
37. (Заметка к „Слову о полку Игореде“?)—б. загл.—**стуга—то-же что туга как скоп—и коц“**; б. д. (1835 г.?) узкий листок бумаги с золот. обрезом б. вод. зн. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка, озагл. „Пушкин“ А № 6. Отчет П. Б. 1889, с. 57.)
38. **„Сцены из рыцарских времен“** Мастерская Мартына. Отрывок—**„Берт. Непременно. М. А если опыт не удастся...“**; б. д. (1835 г.); перебел. текст с попр.; 2 л. л. писч. бум. f° с вод. зн. А. F Rall 29“ и изображением льва с мечом в лапе (в овальном щите с княжескою (?) короною); жанд. пом.: „30,29“ и нумерация листов черн. чернил.: „14,15“. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка озагл. „Пушкин“ А № 4. Отчет П. Б. 1880, с. 57.)
39. **„Капитанская дочка“** Отрывок первой главы; б. д. (1835—1836? г. г.) белов. текст с попр. и вставками; л. 1₁—**„Глава 1 Сержант Гвардии“** и эпиграф из (Я. Б.) Княжнина:—**„был бы Гвардии он завтраж капитан...“**; л. 2₁—12 текст, нач.: **„Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей...“**; 15 л. л. писч. бум. f° с вод. зн.: „А. Гончаров 1834“; л. л. 1₂, 14, 15—чистые; л. 13—чистый, наполовину вдоль оборван; на оторванной половине листа были записи. (Бумаги А. А. Краевского 45в—папка, озагл. „Пушкин“ А № 3. Отчет 1889, с. 57.)
40. **„Капитанская дочка“** — **„З а к л ю ч е н и е“** — **„Здесь прекращаются записки П. А. Булачина...“**; дата: „23 июня (1836 г.)“; подп.: „А. Пушкин“; перебел. текст с попр. и вставками; 2 л. л. писч.

бум. f° с вод. зн.: „А. Гончаров 1830“; на л. 1₁—рукою А. А. Краевского: „Крвский Окончание повести „Капитанская Дочка“, писанное рукою самого Пушкина“; л.л. 2₁—2₂ текст; л. 1₂—чистый. (Бумаги А. А. Краевского 45в—папка, озагл.: „Пушкин“ А. № 3. Отчет П. Б. 1889, с. 57.)

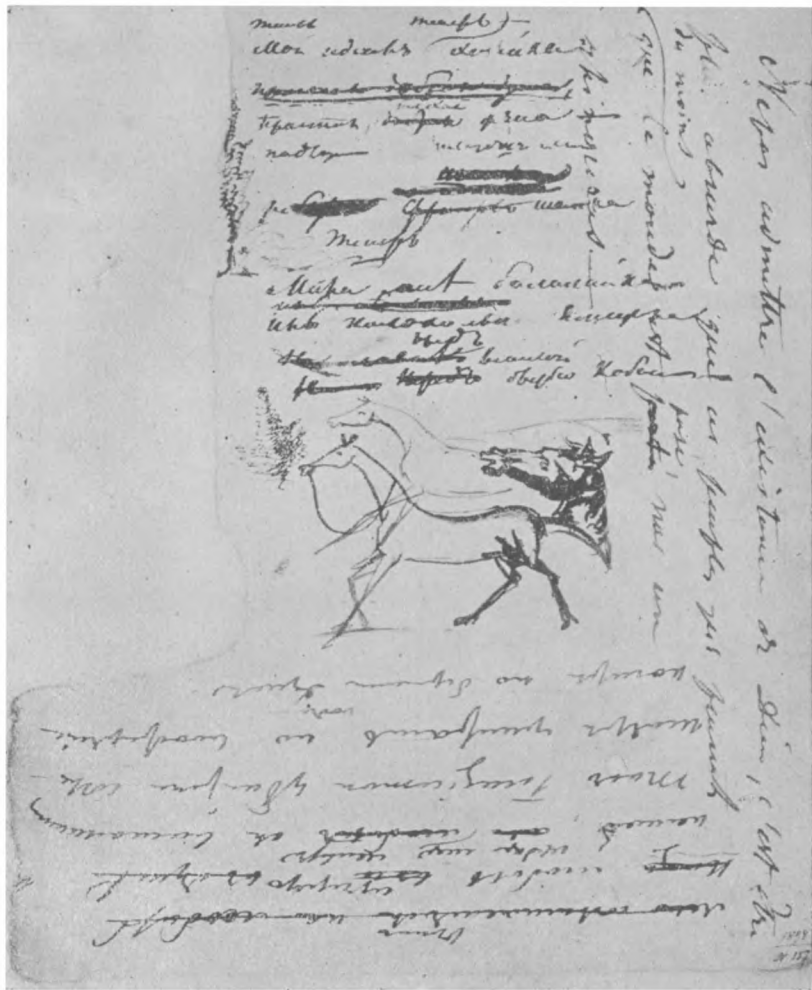
41. <„Последний из родственников Иоанны д'Арк“> Отрывок конца черновой редакции статьи;—„Никто (?)> <вразб.> до—брату Г. Дюлису, не вздумал заступиться...“; б. д. <1836—1837 г.г.>; обрывок писчей бумаги с остатками неразборчивого вод. зн. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка озагл. „Пушкин“ А. № 5. Отчет П. Б. 1889, с. 57.)

III

СБОРНИКИ СМЕШАННОГО СОДЕРЖАНИЯ

42. Тетрадь книжного формата (мал. 8°) в зеленом переплете с красным кожаным корешком и углами в 66 л.л. с вод. зн. „1818“; между л.л. 4 и 5, 5 и 6, 6 и 7, 7 и 8, 19 и 20, 20 и 21, 27 и 28, 29 и 30, 39 и 40 (л. 39б), 47 и 48, 49 и 50, 50 и 51, 59 и 60, 63 и 64, 65 и 66—листы вырваны (на некоторых из них есть остатки записей, не поддающихся прочтению); л. 66 наполовину в длину оборван; <записи 1820—1822 г.г.>
- л. 1₁— „Epigrave“ (рукою не Пушкина); дата (рукою Пушкина): „1820. 15 июня. Кавказ.“; рисунок (каранд.): женский профиль.
- л. 1₂— 4₁ <„Руслан и Людмила“> Эпilog; л.л. 1₂—2₁ перебел. текст с попр.; л. 2₁—2₂ чернов. текст (л. 2₂—каранд.) и л.л. 3₁—4₁ белов. текст с попр., с заглавием: „Эпilog поэмы Руслан Кавказ 26 и юля 1820“; рисунки: л. 2₁—мужской профиль; л. 2₂—женская фигура (сидит) и фигура св. Севастьяна (?> (каранд.).

- л. 4₁— Выписка из Дантова „Ада“: „Ed ella a me:
nessun maggior dolore...“.
- л. 4₁— 4₂ стих. б. загл. **„Увы! за чем она блистает...“**;
перебел. текст с попр.; перед началом по-
мета: „Юрзуф“; окончание на л. 4₁; дата:
„8 февраля 1821. К и е в 9 fev. år. d.“ (на сле-
дующем вырванном листе был, повидимому,
черновой набросок того-же стихотворения).
- л. 5₁— стих. б. загл.—**„Мне вас не жаль, года
весны моей...“**; чернов. набр.; дата: „1820 Юр-
зуф 20 сентября“; запись французской пе-
сенки (?): „l'amant que j'adore...“
- л. 5₂— рисунки (каранд.): профиль женщины в чепце
и девушки в покрывале.
- л. 6₁— 6₂ стих. б. загл.—**„Я видел Азии бесплодные
пределы...“**; б. д. (1820 г.) чернов. набр. кар-
ранд. очень исчерканный и полустертый.
- л. 6₂— двустихие б. загл.—**„Аптеку позабудь ты
для венков лавровых...“**; б. д. (1820 г.);
каранд. набросок.
- л. 7₁— стих. б. загл.—**„Погасло дневное светило...“**;
б. д. (1820 г.); чернов. набр. чернил. и
каранд.
- л. 7₁— 7₂ стих. б. загл.—неразборчивые черн. набр.
каранд., б. д. (1820?); шесть подписей Пуш-
кина чернил.
- л. 8₁— **„Эпиграмма“** (На М. Т. Каченовского)—
„Хаврониос! ругатель закоснелый...“; б. д.
(1820 г.); белов. текст с попр.; б. загл.—
„Когдаб писать ты начал сдуру...“, б. д.
(1820 г.); белов. текст с попр.; б. загл.—
„Как брань тебе не надоела...“; б. д.
(1820 г.); белов. текст с попр.
- л. 8₂— **„Эпиграмма“** (на гр. Ф. И. Толстого)—
„В жизни мрачной и презренной...“; б. д.
(1820 г.); белов. текст с попр.; **„Кавказ-
ский Пленник“**; б. д. (1820 г.); чернов.
набросок.



Евгений Онегин. Отрывки из путешествия Онегина
Воспроизводится впервые

- л. 9₁— пометка (каранд.): „Владимир 1820 Августа 24“
загл.— „К а в к а з поэма 1820 Юрзуф Август“;
рисунок: горный пейзаж.
- л. 9₂— Эпиграфы к „**Кавказскому Пленнику**“: „Gieb
meine jugend mir zurück G ö t h e. F a u s t“;
„C'est donc fini, comme une histoire...“
- л. 10₁— 24₂ („**Кавказский Пленник**“); б. д. (1820 г.);
л.л. 10₁—11₁ загл.: „К а в к а з“, строфы I—IV,
нач. „I“ „**Один, в глуши Кавказских гор...**“
перебел. текст с попр.; далее—черновой
текст; л. 24₂—два плана поэмы.
- л. 25₁— 25₂ „**Дочери Георга-Черного (Кара Георга)**“—
„**Гроза луны свободы воин...**“; дата: „К и ш е
н е в 5 окт.“ (1820 г.); перебел. текст с попр.;
на л. 24₂—набросок нескольких стихов
к нему же.
- л. 26₁— 39₂ („**Кавказский Пленник**“), б. д. (1820 г.), чер-
новой текст; л.л. 32₂—33₁; 37₂—38₂ (часть)
писаны карандашом; на л. 39₂—план поэмы;
рисунки: л. 27₂—туловище с ногами в чер-
кесском костюме; л. 30₁—мужской профиль;
л. 32₁—меч и пистолет; л. 37₁—два дома
с кустами (пером и каранда.); л. 37₂—пять
мужских и женских профилей (каранд.);
л. 38₁—два мужских профиля в шлемах (ка-
ранд.); л. 38₂—три профиля, рука, нижняя
часть туловища с саблей и щит с копьем.
- л. 28₁ и 30₁ („**К портрету кн. П. А. Вяземского**“—
„**Судьба свои дары явить желала в нем...**“),
б. д. (1820 г.), чернов. набр.
- л. 28₂— 29₁ („**Черная Шаль**“); б. д. (1820 г.); чернов.
набр.
- л. 39₂— Список древне-русских названий месяцев.
- л. 396— Остатки записей на французском языке не
поддающихся прочтению (самый лист вырван).
- л. 40₁— Заметки:— „**O... disoit en 1820: revolution
en Espagne...**“; „**Le général R. disoit à N...**“;
— „**P. встретив однажды человека...**“;

- „**Plus ou moins j'ai été amoureux...**“; б. д. (1820 г.); белов. текст с попр.
- л. 40₂— 42₂ („**Кавказский Пленник**“); б. д. (1820 г.); л. 40₂—чернов. текст; л. 41₁—перебел. текст с попр., нач.: „**Мелькнет-ли серна меж горами...**“ л. 41₂—42₂ чернов. текст (чернил. и карандаш); рисунки: л. 42₁—две женских фигуры (карандаш) и женский профиль (чернил.)
- л. 43₁— („**Вадим**“)—„**Вадим влюблен Рогнеда дочь Гостомысла...**“ б. д. (1820—1822 г.г.); чернов. набр. программы трагедии или поэмы.
- л. 43₂— 45₁ („**Желание**“—„**Кто видел край...**“); б. д. (1820—1821 г.г.); чернов. набр.; рисунки: л. 44₂—два дерева.
- л. 45₁— стих. б. загл.; чернов. набр., не поддающиеся прочтению, б. д. (1820—1821? г.г.).
- л. 45₂— 46₁ („**Кинжал**“—„**Лемносский бог тебя сковал...**“); б. д. (1820—1821 г.г.); чернов. набр.
- л. 46₂— 47₂ („**Кокетке**“)—„**К Аглае**“—„**И вы поверить мне могли...**“; б. д. (1821 г.); белов. текст с попр.; л. 47₂—чернов. набр. этого-же стих.
- л. 47₂— Выписка из пророка Иеремии (?)—„**Ведите же прежде телят...**“ б. д. (1820—1822 г.г.);— („**Бахчисарайский фонтан**“)—„**Чей голос выразит ясней...**“, б. д. (1821—1822 г.г.), чернов. набр.
- л. 48₁— б. загл.—„**Она подарила первой сон...**“; б. д. (1820—1821 г.г.); чернов. набр., использованный в 1824 г. в начале XXII строфы II главы „**Евгения Онегина**“; двустигшие б. загл.—„**Не даром ты ко мне воззвал...**“ (1820—1821 г.г.); белов. текст.
- л. 48₁— 49₁ б. загл.—„**Не тем горжусь я мой певец...**“; б. д. (1820—1821 г.г.); чернов. набр.
- л. 49₂— б. загл.—„**В твою светлицу друг мой нежный...**“; б. д. (1821—1822 г.г.); белов. текст; — „**Братья-разбойники**“. Отрывок, б. д. (1821—1822 г.г.); чернов. набр.

- л. 50₁— **〈„Вадим“〉—„Предания. Славен оснует город Славянск...“**; б. д. (1821—1822 г.г.); материалы для трагедии или поэмы.
- л. 50₂— 51₁ чистые.
- л. 51₂— 52₁ б. загл.—**„Вечерня отошла давно...“**; б. д. (1821—1822 г.г.); чернов. набр.
- л. 52₂— 56₁ чистые
- л. 56₂— б. загл.—**„Наперсница моих сердечных дум...“**; б. д. (1821—1822 г.г.); чернов. набр. и перебел. текст с погр.
- л. 57₁— рисунки: могила с крестом и дерево (ель), круг, внутри которого ветка дерева (?) и слово: „Solus“ (?) (каранд.); цифры.
- л. 57₂— чистый.
- л. 58₁— **〈„Вадим“〉.—„Вадим в мрачную ночь...“**; Отрывок начала программы; б. д. (1820—1822 г.г.); перебел. текст с погр.
- л. 58₁— 58₂ **〈„Узник“〉—„Сижу за решеткой в темнице сырой...“**; б. д. (1821—1822 г.г.); чернов. набр.
- л. 59₁— чистый.
- л. 59₂— **〈„Кавказский Пленник“〉**. Отрывок; б. д. (1820—1821 г.г.); чернов. набр.; рисунок: ноги; **〈„Эпиграмма“〉—„К. Г.—со мною незнаком...“**, б. д. (1820—1821 г.); черн. набр. **〈Эпиграмма〉—„Составлен он из подлой спеси...“** (1821—1822 г.г.) чернов. набр.
- л. 60₁— 61₁ **〈„Я. Н. Толстому“〉—„Горишь ли ты лампада наша...“** б. д. (1821—1822 г.г.); чернов. набр.
- л. 61₁— 62₁ **〈„П. А. Катенину“〉—„Кто мне пришлет ее портрет...“**; б. д. (1821 г.); чернов. набр.; л. 62₁—рисунки: два профиля (один из них в очках).
- л. 62₂— 63₁ **〈„Кавказский Пленник“〉.—„Все понял он...“**. Отрывок; б. д. (1820—1821 г.г.); чернов. набр.
- л. 63₂— **〈„Иностранке“〉—„На языке тебе невнятно...“**; б. д. (1822 г.); чернов. набр.; рисунки: пять мужских и одна женская головы.

- л. 64₁— <„**Кинжал**“—„**Лемносский бог тебя сковал..**“), б. д. (1820—1821 г.г.); чернов. набр.; рисунки: 17 профилей, из них три авто-портретных и здесь же дата: „22 juin 1822“.
- л. 64₂— <„**Кавказский Пленник**“). Отрывок; б. д. (1820—1821 г.г.), чернов. набр. (каранд. и чернил.)
- л. 65₁— <„**Я. Н. Толстому**“—„**Горишь ли ты лампада наша..**“), б. д. (1822 г.); чернов. набр.; рисунки: два профиля (каранд. и чернил.)
- л. 65₂— рисунки: автопортрет (?) в меховой шапке; два мужских профиля (каранд. и чернил.); надпись: „В этой тетради 65 номерованных листов Н. Т.—Отрешков“.
- л. 66₁— чистый.
- л. 66₂— рисунки: четыре мужских головы.
- (Собрание автографов. Бумаги Н. И. Тарасенко-Отрешкова. Отчет П. Б. 1855, с. 61.)
43. Тетрадь книжного формата (мал. 8^о) в коричневом мраморном переплете с черным кожаным корешком и углами в 103 л.л. без. вод. зн.; после л. 1—много листов вырвано (трудно определить сколько); л.л. 7а и 7б, лист между 91 и 92 л.л. и л. 101 вырваны; на л. 7а есть остатки записей, не поддающихся прочтению. Записи на л.л. 81—100 сделаны с другого конца. (Заполнялась в 1828—1833 г.г.).
- л. 1₁— Запись: „дек. 1832 полу⁵⁰⁰₁₆₀“ (каранд.)
- л. 1₂— чистый.
- л. 2₁— 2₂ <„**Евгений Онегин**“). Отрывок седьмой главы, строфы XXI—XXII;—„**XXI**“ „**Тат. с ключницей простилась..**“; б. д. (весна 1828 г.); перепел. текст с попр.
- л. 3₁— 7₂ „**Альбом Онегина**“—„**1**“ „**Меня не любят и клеветуют.**“; б. д. (1828 г.); белов. текст с попр.
- л. 7₂— <„**Евгений Онегин**“). Отрывок седьмой главы, строфа без нумерации, по нынешнему сче-

- ту XXV;— „**Часы бегут—она забыла...**“; б. д. (1828 г.); чернов. набр.
- л. 7_а— 7_б вырваны, на л. 7_а—остатки записей.
- л. 8₁— рисунок: 3 женских профиля (чернил. и каранда.)
- л. 8₂— 9₁ чистые.
- л. 9₂— 10₁ („**Из Андрея Шенье**“)— „**Каков я прежде был таков и ныне я...**“; б. д. (1828 г.); белов. текст с попр. (каранд.)
- л. 10₂— 11₁ чистые.
- л. 11₂— 12₁ („**На перевод „Илиады**“)— „**Слышу божественный звук воскреснувшей речи Еллинской...**“; дата: „8 N(оября)“ (1830 г.); л. 11₂— чернов. набр. (чернил. и каранда.); л. 12₁— перебел. текст с попр. (чернил. и каранда.) и белой текст с попр.
- л. 12₂— 14₁ („**Езерский**“)— чернов. набр. вступительных строф I—II: „**Над Петербургом омраченным...**“ и „**Порой сей поздней и печальной...**“; б. д. (1830—1833 г.г.).
- л. 13₂— рисунок: горы и два куста.
- л. 14₂— 63₂ чистые.
- л. 64₁— запись цифр.
- л. 64₂— 80₂ чистые.
- л. 81₁— 81₂ запись приходов и расходов: „4 сент. За книги 15 р посл. к Нижегород. Губ. за акции 1,500 р... 5 сент за дом 2,000...“
- л. 82₁— 83₁ чистые.
- л. 83₂— 88₂ Выписка: „Seigneur vous avez...“; белов. текст с попр.
- л. 89₁— чистый.
- л. 89₂— рисунок: мужской профиль (каранд.)
- л. 90₁— запись адреса: „Полк. Казн(ачеев) в Фонар. переу—46 N* (каранд.)
- л. 90₂— 91₁ Выписка: „En pauvre (нрзб.) le dernier...“; белов. текст (каранд.)
- л. 91₂— („**Княжне А. Д. Абамелек**“ — „**Когда то помню с умиленьем...**“); б. д. (1832 г.); чернов. набр.

- л. 92₁— 93₁ <В альбом А. О. Смирновой—„**В тревоге пестрой и бесплодной...**“>; б. д. <1832 г.>; чернов. набр.
- л. 93₂— 94₂ Запись еврейской азбуки, транскрибированная рядом латинскими буквами; на л. 94₂— дата: „16 mars“ <1832 г.>
- л. 95₁— наброски карандашом тех же еврейских букв.
- л. 95₂— рисунок: статуя Вольтера и внизу запись: „10 mars 1832 Bibl. de V. (oltaire)“ (каранд.)
- л. 96₁— неразборчивая запись: „manuscrit La...“ (каранд.)
- л. 96₂— Запись: „Extraites de convulsionnaires et <неразб.> differants convulsionnaires...“ (каранд.)
- л. 97₁— чистый.
- л. 97₂— 99₂ Заметки о книгах из библиотеки Вольтера: „1) Biblia. Breves in eadem annotationes...“; в конце л. 97₂—запись: „première page du Catalogue des livres de V. (oltaire)“ (каранд.)
- л. 100₁— Запись: „10 mars 1832 Bibl. de Volt.“ (каранд.)
- л. 100₂— рисунки: три мужских профиля (один из них автопортрет?); (каранд.)
- л. 101₁—101₂ вырван.
- л. 101₁—103₂ чистые.
- (Бумаги А. А. Краевского 45в — папка, озагл.: „Пушкин“ А № 1. Отчет П. Б. 1889, с. 51—56).
44. Записная тетрадь из бумажника в зеленой бумажной обложке в малую 8°; в 8 л.л. б. вод. зн.; 4 и 5 л.л.— коричневатая бумага, более плотная. Записи все писаны карандашом; л.л. 7₁ и 8₂—записи с другого конца. Все записи относятся к собиранию в Поволжье материалов для „**Истории Пугачевского бунта**“ <1833 г.>.
- л. 1₁— Записи:—„станция дано 84 руб...“;—„Пуг.<ачев> повесил Академика Ловица в Камышине Иноходцев убежал“. 3) „Одюш Кайбас, бог <неразб.> дом Пустынникова Смышляевка“.

преданіи.

50

Славенскіи языкъ говорѣтъ Славенскіи,
Кандаръ, ииѣт ѿ; Тардсруаръ и Ту-
ншаръ, севоеламни. Цуборъ, стокно-
свѣтъ, и Вилм. феографіи на Айбунд,
свиловѣ ѿ. Дуривои, ииѣт В. ѿ.
Помощника —

Кар. томъ 2. стр. 158

нуме. Данила въ Турцѣи
при Царю Свѣтополка (Мономахъ;
Нововѣст)

50

- л. 1₂— Подпись к рисунку на л. 2₁: „Смоленская гора Церковь с пол. и дом Карамзина 15 с е н т. Волга“.
- л. 2₁— рисунок-пейзаж: гора, церковь и три дома на горе и внизу пять домов.
- л. 2₂— запись: „В Берде Пуг.(ачев) жил в доме [Карпа] Кондр. Ситникова в Озерной д Полежаева Харч (?) расстрелена“.
- л. 3₁— 3₂ вырван.
- л. 4₁— записи: „Благородное собрание в К (...)
в Саратове бед(...)—Лаишев город в (не-
разб.) Бизянов (?) Ур. полк.“
- л. 4₂— рисунок: женская фигура по пояс в профиль и женский профиль.
- л. 5₁— запись песни: „Из Гурьева городка про-
текла кровью река...“; белов. текст; запись:
„Ур. Казаки. были дураки Генерала убили
Госуд.“
- л. 5₂— Запись цифр и сведений о Пугачеве почти не
подлежащих прочтению (карандаш стерт).
- л. 6₁— Запись цифр и слова: „рубл. до Ор. (ен-
бурга)“; рисунок: девушка (фас) с сложен-
ными на груди руками; запись: „Вас. Плот-
ников Пуг.(ачев) у него работником (?)“.
- л. 6₂— чистый.
- л. 7₁— Запись (с другого конца тетради): „Карниц-
кий Ил...“
- л. 7₂— 8₁ чистые.
- л. 8₂— Запись (с другого конца тетради) песни:
„[Жил был] В славной Мурманской земле..“;
белов. с попр. Запись: „Нынче калмыки так
обрусели, что готовы с живого шкуру со-
драть (слова Мордвина 16 с е н т. Долгая
молитва широкий крест Хорошего не лизать
дурнова не тесать.“; запись цифр и сл.: „От
Пензы до Арз.“

(Бумаги А. А. Краевского 45в — папка, озагл.
„Пушкин“ А № 2. Отчет П. Б. 1889, с. 56—57).

IV

ПИСЬМА

45. **Жуковскому, Василию Андреевичу**—б. д. (июль 1819 г. Царское Село)—„**Раевский, молодец прежний...**“; обрывок писч. бум. б. вод. зн. (Альбом С. Н. Батюшковой, л. 92. Из бумаг В. А. Жуковского; подарен П. В. Жуковским—П. Н. Батюшкову. Отчет П. Б. 1892, с. 216 и прил., с. 51—52).
46. **Мансурову, Павлу Борисовичу**—дата: „27 окт. 1819“; 2 л. л. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „ОФ18 (<.)“; сложено конвертом (адрес) и запечатано печатью (красный сургуч) с изображением светильника; при вскрытии повреждено; бумага в пятнах от сырости. (Общее собрание автографов; от Б. П. Мансурова через Я. К. Грота. Отчет П. Б. 1881, с. 69).
47. **Гнедичу, Николаю Ивановичу**—дата: „29 апреля 1822. Кишенев“; 2 л. л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрезом, с вод. зн.: „1821“, в дезинфекционных проколах; сложено конвертом (адрес) и запечатано красной облаткой; при вскрытии повреждено; в левом верхнем углу 1 л. неизв. рукою: „напеч. в Складчине, изд. 1874 г., стр. 371“ и каранд. отметки. (Общее собрание автографов; от Я. К. Грота. Отчет П. Б. 1876, с. 205).
48. **Кривцову, Николаю Ивановичу**—б. д. (сент.-окт. 1824 г. Михайловское)—„**Милый мой Кривцов, Помнишь Пушкина?..**“; 1 л. почтов. бум. об. форм. с золот. обрезом, б. вод. зн. (Альбом С. Н. Батюшковой, л. 93. Отчет П. Б. 1892, с. 211.)
49. **Жуковскому, В. А.**—б. д. (конец октября 1824 г. Михайловское)—„**Не знаю получил ли ты очень нужное...**“; 1 л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „В & М 1823“. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л. 180. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)

50. Жуковскому, В. А.—дата: „31 Окт.“ (1824 г. Тригорское)—„Милый, прибегаю к тебе. Посуди...“; 2 л.л. голубов. почт. бум. больш. форм. с золот. обрез., с вод. зн.: „(....) 1821“. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 181—182. Отчет П. Б. 1884, с. 41).
51. Жуковскому, В. А.—дата: „20 Нояб.“ (1824 г. Михайловское)—„Мне жаль, милый, почтенный друг, что наделал...“; 2 л.л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн. „В & М 1823“; сложено конвертом (адрес) и запечатано черной облаткой; при вскрытии повреждено; почт. шт.: „Опочка 1824 дек. 1.“ (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 178—179. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
52. Вульф, Алексею Николаевичу—б. д. (март 1825 г. Тригорское)—„Любезный Алексей Николаевич Благодарю Вас за воспоминанья...“; обрывок бумаги б. вод. зн.; на обор.рукою П. А. Осиповой: „очень хорошо бы было когдаб...“ (Общее собрание автографов. 1897 № 46а; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
53. Жуковскому, В. А.—б. д. (конец мая—начало июня 1825 г. Михайловское)—„Вот тебе человеческий ответ: мой аневризм...“; 2 л.л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез. б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красный сургуч); при вскрытии повреждено. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 196—197. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
54. Александру I (черновое, вторая редакция)—б. д. (конец мая—начало июня 1825 г. Михайловское)—„[Obligé de reconnaître l'indulgence de V. M. au moment même...]“ 2 л.л. голубов. почт. бум. больш. форм. с золот. обрез. б. вод. зн. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 191—0. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
55. Жуковскому, В. А.—дата: (Начало июля) „1825 Михайл.“—„Неожиданная милость Его Величества

- тронула меня несказанно...“; 2 л. л. почтов. бум. больш. форм. б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано печатью; печать вырвана при вскрытии и бумага разорвана так, что отсутствует часть даты (месяц и число)—(Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л. л. 194—195. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
56. **Осиповой, Прасковье Александровне**—дата: „25 juillet“ (1825 г. Михайловское)—„**Voici, Madame, deux lettres à votre adresse...**“; 2 л. л. бум. об. почтов. форм. с золот. обрез., с вод. зн. „ГгХ 1824 г.“; сверху л. 1₁ помета рукою П. А. Осиповой: „1825 apée“. (Общее собрание автографов. 1897 № 46-г; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
57. **Мойеру, Ивану Филипповичу**—дата: „С. Михайловское 29 июля 1825“.—2 л. л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., с вод. зн.: „ГгХ 1824 г.“; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красный сургуч) и еще печатью (кр. сургуч) с остатком изображения (листок); при вскрытии повреждено; почтов. штемп: „Опочка 1825 июл: 30“ (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л. л. 184—185. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
58. **Осиповой, П. А.**—дата: „29 juillet“ (1825 г. Михайловское)—„**Vous avez reçu, Madame, de Pskov une lettre...**“; 2 л. л. почтов. бум. об. форм. с золот. обрез., с вод. зн.: „ГгХ 1824 г.“; сверху 1 л. помета рукою П. А. Осиповой: „1825“ (Общее собрание автографов 1897 № 46-д; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
59. **Осиповой, П. А.**—дата: „8 août“ (1825 г. Михайловское)—„**C'est hier que j'ai reçue, Madame, votre lettre...**“; 2 л. л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., с вод. зн.: „ГгХ 1824 г.“; сложено конвертом (адрес) и запечатано синей облаткой; при вскрытии повреждено. (Общее собрание автографов 1897 № 46-е; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
60. **Осиповой, П. А.**—дата: „11 août“ (1825 г. Михайловское)—„**Vous parlerai-je de ma reconnaissance?**“

- C'est bien...**“; 2 л.л. почтов. бум. об. форм. с золот. обрез., с вод. зн.: „Гг X 1824 г.“; несколько повреждено. (Общее собрание автографов 1897 № 46-ж; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
61. **Туманскому, Василию Ивановичу**—дата: „13 авг.“ (1825 г. Михайловское)—„**Буря, кажется, успокоилась; осмеливаюсь выглянуть из моего гнезда, Милый мой Туманский...**“; 1 л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод. зн.; бумага в плохом состоянии (протерлась на сгибах) и в некоторых местах подклеена. (Общее собрание автографов 1890 № 213-б; от гр. Г. А. Милорадовича. Отчет П. Б. 1890, с. 114.)
62. **Жуковскому, В. А.**—дата: „17 авг.“ (1825 г. Михайловское)—„**Отче, в руде твои предаю дух мой—...**“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., с вод. зн. „Гг X 1824 г.“; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красный сургуч); при вскрытии повреждено; почт. штемп.: „Опочка 1825 авг. 20“ (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 199—200. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
63. **Вульф, А. Н.**—б. д. (конец августа 1825 г. Михайловское)—„**Любезный Алексей Николаевич. Я не успел благодарить Вас за дружеское старание...**“; 2 л.л. почтов. бум. об. форм., б. вод. зн.; сложено конвертом и запечатано красной облаткой; при вскрытии повреждено. (Общее собрание автографов. Собрание Ф. К. Опочинина. Отчет П. Б. 1882, с. 25.)
64. **Жуковскому, В. А.**—дата: „Тригорское 6 окт.“ (1825 г.)—„**На днях увидя в окошко осень, сел я в тележку и прискакал во Псков...**“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с остатками золот. обреза, б. вод. зн. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 207—208. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
65. **Вульф, А. Н.**—дата: „10 окт.“ (1825 г. Михайловское)—„**Милый Алексей Николаевич, чувствительно благодарю Вас за дружеское исполнение...**“; 2 л.л.

- почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., с вод. зн.: „Гг X 1824 г.“; рукою Вульфа к дате приписано: „825 Года С. Михайловское“; на л. 2 сверху рукою Вульфа же (?): „Вот Зина, вам совет играйте...“ и дата „1 Июля 826 года—Зуево“. Сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красный сургуч); при вскрытии повреждено; почт. штемп: „Опочка 1825 окт. 12“. (Общее собрание автографов 1897 № 46-б; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1896, с 91.)
66. **Кюхельбекеру, Вильгельму Карловичу**—б. д. (начало декабря 1825 г. Михайловское)—„**Прежде чем поблагодарю тебя, хочу с тобою побраниться...**“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано желтой облаткой. При вскрытии повреждено. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 186—187. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
67. **Плетневу, Петру Александровичу**—б. д. (первая половина декабря 1825 г. Михайловское)—„**Милый, дело не до стихов—слушай в оба уха...**“; 1 л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л. 198. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
68. **Жуковскому, В. А.**—б. д. (вторая половина января 1826 г. Михайловское)—„**Я не писал к тебе впервые потому...**“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 192—193. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
69. **Плетневу, П. А.**—б. д. (около 20-го января 1826 г. Михайловское)—„**Душа моя, спасибо за Стих. А л. П., издание очень мило;..**“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (черной сургуч); при вскрытии повреждено; почтов. штемп: „Опочка 1826 Ген. 25“ (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 205—206. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
70. **Осиповой, П. А.**—дата: „20 fevr.“ (1826 г. Михайловское)—„**Madame Voici le nouveau poeme de Bara-**

- tinsky, que Delvig...“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. (у 2 л. правая нижняя четверть отсутствует), б. вод. зн. (Общее собрание автографов 1897 № 46-з; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 92.)
71. Жуковскому, В. А.—дата: „7 марта 1826 С. Михайловское“.—2 л.л. почтов. бум. больш. форм. б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано зеленой облаткой; при вскрытии повреждено. (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. 6. № 4, л.л. 188—189. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
72. Вульффу, А. Н.—дата: „7 мая“ (1826 г. Псков или Остров)—„Вы мне обещали писать из Дерпта и не пишете...“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „С. J. F.“; около даты приписка Вульфа: „826 год“; сложено конвертом (адрес), запечатно оранжевой облаткой; при вскрытии повреждено; по-видимому, было еще вложено в несохранившийся теперь конверт, так как на бумаге имеется отгиск почтов. штемпеля: „Псков 1826 май: 7“. (Общее собрание автографов 1897, № 46-в; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91—92.)
73. Туманскому, В. И.—б. д. (конец января—начало февраля 1827 г. Москва)—„Милый мой Туманский—Ты верно ко мне писал, потому что верно меня любишь...“; 1 л. почтов. бум. об. форм. (снизу лист обрезан—есть остатки букв), б. вод. зн. (Общее собрание автографов 1890 № 213-а; от гр. Г. А. Милорадовича. Отчет П. Б. 1890, с. 114.)
74. Осиповой, П. А.—б. д. (начало июня 1827 г. Петербург)—„Je suis bien coupable envers vous mais pas tant...“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красный сургуч); почтов. штемп. (красный): С.-Петербург 1827 июн 10“. (Общее собрание автографов 1897 № 46-и; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
- В редакцию „Литературной Газеты“ (конец 1829 г.) —см. № 18, л. 21.

75. **Загоскину, Михаилу Николаевичу**—дата: „11 января 1830 С.П.Б.“;— 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано черной облаткой; при вскрытии повреждено. (Архив М. Н. Загоскина. Отчет П. Б. 1898, с. 9.)
76. **Полевому, Николаю Алексеевичу**—б. д. (27 марта 1830 г. Москва)—„Сделайте одолжение, Милостивый Государь Николай Алексеевич, дайте мне знать...“; 1 л. почтов. бум. больш. форм. сложенный пополам, б. вод. зн.; рукою Н. А. Полевого дата: 27 марта 1830 г. Москва“; сложено конвертом (адрес); было запечатано облаткой и при вскрытии повреждено. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою. Отчет П. Б. 1861, с. 63.)
77. **Гончаровой, Наталии Ивановне**—дата: „Samedi“ (5 апреля 1830 г. Москва)—„Maintenant, Madame, que vous m'avez accordé la permission de vous écrire...“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. б. вод. зн. (Общее собрание автографов; от Н. О. Эмина. Отчет П. Б. 1873, с. 49—50.)
78. **Шевыреву, Степану Петровичу**—б. д. (29 апреля 1830 г. Москва). Приписка на письме М. П. Погодина к Шевыреву на л. 2₂ вместе с приписками других лиц: „Примите и мой сердечный привет, любезный Степан Петрович...“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; рукою М. П. Погодина: „1830 Апр. 29. Москва. № 27; сложено конвертом (адрес рукою Погодина на имя кн. Э. А. Волконской в Рим) и запечатано сургучной (красной) печатью; при вскрытии повреждено; почтов. штемп. (красн.): „Moscou“. (Бумаги С. П. Шевырева. Письма М. П. Погодина за 1830 г. № 8. Отчет П. Б. 1892, с. 189 (Погодин).)
79. **Антипину, Ивану Фомичу и Абакумову, Фаддею Ивановичу**—дата: „27 мая 1830 П. Завод“;—1 л. обрезанной почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „1828“ в орнаментальной рамке; бумага сильно повреждена. (Общее собрание автографов; от М. Н. Логинова. Отчет П. Б. 1869, с. 91.)

80. Плетневу, П. А.—дата: „31 авг. (1830 г. Москва)—**„Хорош!... не хотел со мною проститься и ни строчки мне не пишешь...“**; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано гербовою печатью Пушкиных под графскою (?) короною (красный сургуч); при вскрытии повреждено; почтов. штемп.: „Москва 1830 Сент. 1“ и (красн.): „Москва“ (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 209—210. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
81. Плетневу, П. А.—дата: „9 сент. 1830 Болдино“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано гербовою печатью Пушкиных под графскою (?) короною (красный сургуч); при вскрытии повреждено; почтов. штемп.: „Арзамас. 1830 сен 11“ (Бумаги В. А. Жуковского Отд. б № 4, л.л. 201—202. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
82. Осиповой, П. А.—б. д. (5 ноября 1830 г. Болдино)—**„C'est dans la solitude de Boldino, Madame...“**; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. в дезинфекционных проколах, с вод. зн. „УФНсП 1829“; сложено конвертом (адрес) и запечатано печатью (красн. сургуч); при вскрытии поврежден текст 3 страницы; почтов. штемп.: „Лукоянов“, „1830 Ноя 11“ (Общее собрание автографов № 58-а—1909; от П. П. Зубовой. Отчет П. Б. 1909, с. 55—56.)
83. Кривцову, Н. И.—дата: „10 февр. 1831“ (Москва); 1 л. почтов. бум. больш. форм. с приклеенной внизу узкой полоской бумаги, б. вод. зн. (Альбом С. Н. Батюшковой, л. 95. Отчет П. Б. 1892, с. 211.)
84. Осиповой, П. А.—дата: „29 juillet Sarsko-Selo (1831 г.)—**„Votre silence commençoit à m'inquiéter, chère et bonne...“**; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., с вод. зн.: „А. Г. 1829“; приписка Н. Н. Пушкиной: „Permettez moi, Madame, de vous remercier pour toutes les choses...“; сложено конвертом (адрес) и запечатано красной облаткой; при вскрытии повреждено; почтов. штемп.: „София или Царское Село 1 авг.

- 1831“ (Общее собрание автографов № 58-в; от П. П. Зубовой. Отчет П. Б. 1909, с. 55—56.)
85. **Коншину, Николаю Михайловичу**—б. д. (лето 1831 г. Царское Село)—**„Собака нашлась благодаря Вашим приказаниям—Жена сердечно вас благодарит...“**; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „А. Г. 1829“ (bis); сложено конвертом (адрес) и запечатано коричневой облаткой; при вскрытии повреждено; внизу л. 1₁—рукою Н. М. Коншина: „Письмо Александра Сергеевича Пушкина в Царском Селе 1831-го“. (Общее собрание автографов. Бумаги Н. М. Коншина. Отчет П. Б. 1876, с. 169.)
86. **Осиповой, П. А.**—дата: „11 Sept. Sarsko-Selo“ (1831 г.)—**„Merci bien, Madame, pour la peine que vous vous donnez—...“**; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано гербовою печатью Пушкиных под графскую (?) короной (лиловый сургуч). (Общее собрание автографов. 1897 № 46-й; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
87. **Уварову, Сергею Семеновичу**—дата: „21 октября С.П.Б. 1831“—2 л.л. почтов. бум. больш. форм., с вод. зн.: „I. Whatman 1829“; сложено конвертом (адрес) и запечатано желтой облаткой; при вскрытии повреждено. (Общее собрание автографов; приобретено покупкою от (П. П.?) Каратыгина. Отчет П. Б. 1881, с. 78—79.)
88. **Осиповой, П. А.**—б. д. (середина мая 1832 г. Петербург)—**„M-r Алымов part cette nuit pour Pskov...“**; 1 л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; на л. 1₂—помета рукою Осиповой: „1834 года 16 чи. не можно разобрать месеца“ (Общее собрание автографов 1897 № 46-к; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
89. **Одоевскому, кн. Владимиру Федоровичу**—б. д. (28 марта 1833 г. Петербург)—**„Я надеялся быть сегодня у Вашего Сиятельства...“**; 2 л.л. почтов. бум. об. форм. б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес)

- и запечатано печатью (изображение стерлось); бумага в пятнах. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1869 г.).
90. **Осиповой, П. А.**—б. д. (середина мая (до 15) 1833 г. Петербург)—**„Pardon, mille fois Pardon chère Парасковья Александровна...“**; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „А. Гончаров 1830“ в орнаментальной рамке; сложено конвертом (адрес) и запечатано черной облаткой; при вскрытии повреждено; почт. штемп. (красн.): „С-Петербург 15 мая 1833“; сверху л. 1₁—помета рукою Осиповой: „reçu le 20 de Mai 1833“ (Общее собрание автографов. 1897 № 46-л; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)
91. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—дата: „30 окт. Болдино“ (1833 г.)—**„Виноват, Ваше Сиятельство! кругом виноват. Приехал в деревню...“**; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм., с вод. зн.: „А. Г. 1829“; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красн. сургуч); при вскрытии повреждено; почт. штемп.: „Получено 1833 ноя 10 вечер“ и надпись „Ноября 1-го Дня 1833 Года Абрамова Станции“. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1884, карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, прил., с. 61.)
92. **Нащокину, Павлу Воиновичу**—б. д. (первая половина декабря 1833 г. Петербург)—**„Я получил от тебя два грустные письма Любезный Павел Воинович, и ждал...“** 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „А. Гончаров 1830“ в орнаментальной рамке; сложено конвертом (адрес) и запечатано желтой облаткой; при вскрытии повреждено (Общее собрание автографов; от М. Н. Лонгинова. Отчет П. Б. 1869, с. 91.)
93. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (16 марта 1834 г. Петербург)—**„Дело идет о Конверсационс Лексиконе: я это пронюхал...“**; 2 л.л. почтов. бум. об. форм. с вод. зн.: „А. Гончаров“... в орнаментальной рамке; сложено конвертом (адрес) и запечатано черной облаткой. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1884 г. карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, с. 61.)

- Яковлеву, Михаилу Лукьяновичу <5 июля 1834 г. Петербург>—см. № 35, л. 1₂.
94. Жуковскому, В. А.—б. д. <6 июля 1834 г. Петербург>—„Я право сам не понимаю что со мною делается...“; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн. „А. Г. 1830“; сложено конвертом (адрес) и запечатано сургучной красной печатью (изображение стерлось); при вскрытии повреждено (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 4, л.л. 203—204. Отчет П. Б. 1884, с. 41.)
95. Загоскину, М. Н.—дата; „9 июля“ <1834 г. Петербург>—„Милостивый Государь Михайло Николаевич Вы изволили вспомнить обо мне и прислали...“; 1 л. почтов. бум. больш. форм., б. вод. зн.; вверху л. 1₁ помета рукою Загоскина: „получ. 14 ч. Июля 1834. № 121“; внизу л. 1₂ карандаш. помета неизв. рукою около подписи: „Алек. Пушкин“ (Архив М. Н. Загоскина. Отчет П. Б. 1898, с. 9.)
- Яковлеву, М. А.—<17 июля 1834 г. Петербург>—см. № 35, л. 276₁.
96. Краевскому, Андрею Александровичу—б. д. <18 июня 1835 г. Петербург>—„Не написал я ничего братии Московской. Но сделайте...“; 2 л.л. почтов. бум. об. форм. с золот. обрез. с вод. зн. „А. Г. 1834“; сложено конвертом (адрес) и запечатано облаткой; при вскрытии повреждено; почтов. штемп.: „Городск. почта 1835 июн 18 полдень“ (Бумаги А. А. Краевского. 45 в—папка, озагл.: „Пушкин“ А № 9 (1). Отчет П. Б. 1889, с. 58.)
97. Осиповой, П. А.—б. д. <конец октября 1835 г. Петербург>—„Me voici, Madame, arrivé à Pétersbourg. Imaginez vous...“; 2 л.л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красн. сургуч); при вскрытии повреждено; почт. штемп.: „С. Петербург... окт. 26“; внизу л. 1₂—карандаш. помета А. Н. Вульфа: „836 года“. (Общее собрание автографов. 1897 № 47-м; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1897, с. 91.)

98. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (ноябрь 1835 г. Петербург)—„**За кого вы меня принимаете? Я слышал...**“; продолговатый лист бумаги, б. вод. зн. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1869 г.).
99. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (1835—1836 г.г. Петербург)—„**Батюшка, Ваше Сиятельство! Побойтесь бога: я ни...**“; 2 л.л. почтов. бум. с золот. обрез. с вод. зн.: „А. Г. 1834“ и охотничий рог в картуши. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1869 г.)
100. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (1835—1836 г.г. Петербург)—„**Сделайте мне божескую милость...**“; 1 л. почтов. бум. об. форм. с золот. обрез., с вод. зн.: (А.) „Г.(1) 834“. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского 1869 г.).
101. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—дата: „7 Ян.“ (1835—1837 г.г. Петербург)—„**Очень вам благодарен—я вечно дома, а перед...**“; 1 л. писч. бум. в 4^о, согнутый пополам, б. вод. зн. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1869 г.).
102. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (январь—февраль 1836 г. Петербург).—„**Объявление готов поместить какое будет...**“; обрывок листа почтов. бум. с золот. обрез., б. вод. зн. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского; 1869 г.)
103. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (конец марта 1836 г. Петербург)—„**Весьма и весьма доволен и благодарен—Если...**“; 2 л.л. голубов. почтов. бум. об. форм. с золот. обрез., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (красн. сургуч). (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1884, карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, прил. с. 61.)
104. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (начало апреля 1836 г. Петербург)—„**У меня в 1 № не будет ни одной строчки вашего пера —...**“; 2 л.л. почтов. бум. об. форм. с золот. обрез. б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес). (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского, 1884, карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, прил., с. 61.)
105. **Дондукову-Корсакову, кн. Михаилу Александровичу**—дата: „6 апреля 1836 С.П.Б.“;—2 л.л. голубов.

- почтов. бум. больш. форм. (листы сверху обрезаны), б. вод. зн.; на л. 1₁ и 2₁ есть архивные пометы. (Общее собрание автографов. 1919 № 34; приобретено покупкою у Е. А. Бычковой).
106. Краевскому, А. А.—б. д. (июнь 1836 г. Петербург)— „**Муравьев заметил важную ошибку в своей сцене: целый стих пропущен—...**“; продолговатый листок бумаги, б. вод. зн. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка, озагл. „Пушкин“ А. № 9 (3). Отчет П. Б. 1889, с. 59.)
107. Краевскому, А. А.—б. д. (июль 1836 г. Петербург)— „**Сей час отправлюсь в Цензуру—и думаю мои статьи...**“; 1 л. голубов. почтов. бум. об. форм., б. вод. зн. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка, озагл.: „Пушкин“ А. № 9 (5). Отчет П. Б. 1889, с. 60.)
108. Краевскому, А. А.—б. д. (июль 1836 г. Петербург)— „**Милостивый Государь Александр Андреевич [sic!]. Вчера был я у Вас и не имел удовольствия...**“; 1 л. писч. бум. в 4°, б. вод. зн. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка, озагл.: „Пушкин“ А. № 9 (6). Отчет П. Б. 1889, с. 60.)
109. Краевскому, А. А.—дата: „6 июля“ (1836 г. Петербург)— „**В статье Вяземского о Юлии Кес. и Наполеоне есть ошибки противу языка...**“; 2 л.л. писч. бум. в 4°, с вод. зн.: „1836“ (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка, озагл.: „Пушкин“ А. № 9 (4). Отчет П. Б. 1889, с. 59.)
110. Краевскому, А. А.—дата: „13 июля“ (1836 г. Петербург)— „**Я разрешил типографии печатать Париж прежде...**“; 1 л. писч. бум. в 4°, б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес) и запечатано красной облаткой. (Бумаги А. А. Краевского 45 в—папка, озагл.: „Пушкин“ А. № 9 (2). Отчет П. Б. 1889, с. 58—59.)
111. Гречу, Николаю Ивановичу—дата: „13 окт. 1836“ (Петербург)—2 л.л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод. зн.; сложено конвертом

- (адрес) и запечатано перстнем-талисманом (черный сургуч). (Собрание автографов; из Древлехранилища М. П. Погодина.)
112. **Чаадаеву, Петру Яковлевичу**—дата: „19 oct.“ (1836 г. Петербург)—„**Je vous remercie de la brochure que vous m'avez envoyée...**“; 4 л.л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод. зн.; на л. 4₂—запись: „**Ворон ворону глаза не выключет—Шотландская пословица приведенная В. Ск. в Woodstock**“ (Бумаги В. А. Жуковского. Отд. б. № 3. Отчет П. Б. 1884, с. 38.)
113. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (октябрь—ноябрь 1836 г. Петербург)—„**Конечно Княжна Зизи имеет более истины...**“; 2 л.л. голубов. почтов. бум. об. форм. с золот. обр., б. вод. зн. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1884, карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, прил., с. 61.)
114. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (октябрь—ноябрь 1836 г. Петербург)—„**Статья Г. Волкова в самом деле очень замечательна...**“; 2 л.л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез. б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес); на сгибе листов бумага повреждена (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1884, карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, прил., с. 61.)
115. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (ноябрь—декабрь 1836 г. Петербург)—„**Я не очень—здоров—и занят—Если...**“; 1 л. писч. бум. в 4°, согнутый пополам, б. вод. зн. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1884, карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, прил., с. 61.)
116. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (ноябрь—декабрь 1836 г. Петербург)—„**Вигель мне сказывал что он вам доставил критику...**“; 2 л.л. почтов. бум. об. форм. с золот.обрез., б. вод. зн.; сложено конвертом (адрес). (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1869 г.)
117. **Коншину, Н. М.**—б. д. (22 декабря 1836 г. Петербург)—„**Письмо Ваше очень обрадовало меня, любезный и почтенный Николай Ивановичь...**“ [sic!]; 2 л.л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод.

- зн.; сложено конвертом (адрес); при вскрытии повреждено; на л. 1₁ пометы рукою Коншина, наверху: „22 Декабря 1836“ и внизу „Письмо Александра Сергеевича Пушкина“; слова „Иванович (у)“ Коншиным исправлены дважды (в обращении и на адресе) на: „Михайлович (у)“. (Бумаги Н. М. Коншина. Отчет П. Б. 1876, с. 169.)
113. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (конец декабря 1836 г. Петербург)—„**Также зло, как и дельно. Думаю что...**“; 1 л. почт. бум. об. форм., согнутый пополам, б. вод. зн. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1884, карт. № 97. Отчет П. Б. 1884, прил., с. 61.)
119. **Одоевскому, кн. В. Ф.**—б. д. (неизв. года)—„**Я дома больной в насморке. Готов..**“; обрывок голубов. почтов. бумаги с золот. обрез., б. вод. зн. (Бумаги кн. В. Ф. Одоевского. 1869 г.).
120. **Осиповой, П. А.**—б. д. (неизв. года)—„**Vous ne cessez de m'accabler de vos bontés...**“; 1 л. почтов. бум. больш. форм., сложенный пополам, б. вод. зн. (Общее собрание автографов. 1899 № 67; от М. Б. Карповой. Отчет П. Б. 1899, с. 152.)

V

ДОКУМЕНТЫ

121. (Расписка Пушкина в получении повестки из Кишиневской городской полиции на предписании кишиневского полицеймейстера от 29 апреля 1821 года) „**принята повестка Александр Пушкин 2 мая 1821. Кишинев**“; 2 л. л. голубов. писч. бум. в 4° с вод. зн.: „СФС“. („Дело Кишиневской Градской Полиции, по 2 столу № 1394 от 23. XII. 1820. Арх. б. 6787“. Шифр: F VIII № 50. Отчет П. Б. 1900—1901, с. 231.)
122. (Доверенность Пушкина, выданная Н. И. Тарасенко-Отрешкову на ведение его дел) „16 сентября“ (1832 г. Петербург); нач. „Милостивый Государь Наркиз Иванович. Получив от правительства позво-

O... disoit en 1820: révolution en Espagne,
révolution en Italie révolution en
portugal, constitution pour la constitution
tout parla... mais les souverains
ont fait une sottise
avec eux ~~ont~~ fait la débauche de Napoléon.
Le général R. disoit à N. applique d'un
mal d'aventure il n'y a qu'un pas
de sublime au sublimé.

~~Le~~ ^{le} ~~général~~ ^{général} R. disoit à N. applique d'un
mal d'aventure il n'y a qu'un pas
de sublime au sublimé.

Plus on avance, j'ai été amoureux
de toutes les jolies femmes que j'ai
connues, toutes se sont passablement
morguées de moi; toutes, à l'exception
d'une seule ont fait avec moi des
coquette.

ление на издание Политической...“; рукою Пушкина только подпись: „Вашим покорнейшим слугою Александр Пушкин титулярный советник“ и дата; 2 л. л. гербовой бум. f° ценою в 3 рубля с вод. зн. „1830“ (Общее собрание автографов № 361, л. л. 110—111; от Н. И. Тарасенко-Отрешкова.)

123. <Приходо-расходные записи 1834 г.>. Приход записан по числам с 8 июня по 21 ноября (1834 г.); расход—с 6 апреля по 21 декабря (1834 г.)—общий и с 29 апреля по 2 декабря (1834 г.)—отдельно за брата, Л. С. Пушкина, и др. денежн. записи; 1 л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с вод. зн.: „А. Г. 1826“ (Общее собрание автографов № 361, л. 67; от Н. И. Тарасенко-Отрешкова.)
124. <Приходо-расходные записи 1834—1835 г.г.> Приход записан по числам с 8 июня по 4 октября (1834 г.); расход—с 6 апреля по 28 декабря (1834 г.) и с 3 января по 20 июня 1835 г., и др. денежн. записи; 1 л. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод. зн. (Общее собрание автографов № 361, л. 66; от Н. И. Тарасенко-Отрешкова.)

VI

РИСУНКИ

- См. № 9, л. 27₂; № 10, л. 13₂; № 14, л. 1₁; № 16, л. 1₁; № 18, л. л. 3₂, 8₂; № 21, л. 1₁; № 30, л. 1₁; № 32, л. 1₂; № 42, л. л. 1₁, 2₁—2₂, 5₂, 9₁, 27₂, 30₁, 32₁, 37₁—37₂, 38₁—38₂, 42₁—42₂, 57₁, 59₂, 62₁, 63₂, 64₁, 65₁—65₂; № 43, л. л. 8₁, 13₂, 89₂, 95₂, 100₂; № 44, л. л. 2₁, 4₂, 6₁.

VII

VARIA

125. <Запись в альбоме Е. А. Энгельгардта, на л. 128 (255 стр., л. 28 с записями)—б. д. (1817 г.) „Приятно мне думать что, увидя в книге ваших

- воспоминаний...**“; подп.: „Александр Пушкин“; 1 л. бумаги f^o с неразб. вод. знак. в альбоме в кожаном переплете, на котором вытиснена римская цифра „IV“ или „VI“. (Общее собрание автографов; от наследников Е. А. Энгельгардта бар. Остен-Сакен. Альбом принадлежал судья по *exlibris*’у барону Ф. Р. Остен-Сакену.)
- 〈Записи народных песен〉—(1833 г.)—см. № 44, л. л. 5₁; и 8₂.
- 〈Проект заглавия для издания сказок〉—(1834 г.)—см. № 30, л. 8₂.
126. 〈Конверт письма к П. А. Осиповой〉—„**Ее Высокоородию М. Г. Прасковье Александровне Осиповой в Остров**“; конверт запечатан перстнем-талисманом (красн. сургуч); при вскрытии поврежден, с вод. зн.: „А. Г. 1834“; почтов. штемп. (красн.): „С-Петербург 3 мая 1835“ (Общее собрание автографов. 1899. № 67.)
127. 〈Переписанное Пушкиным стихотворение Г. Р. Державина „Приказ моему привратнику“〉 б. д.; 4 л. л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез., б. вод. зн.; л. 1₂—чистый; на л. 1₁—пометы А. А. Краевского и А. Л. Крылова; на л. 2₂ после стиха: „Вопросы должен на ответы Тотчас он дать“—примечание Пушкина: „**То есть, ответы на вопросы — промах совершенно Державинский**“ (Бумаги А. А. Краевского 45-в—папка, озагл.: „Пушкин“ А. № 7 Отчет П. Б. 1889, с. 58.)
128. 〈Экземпляр „Путешествия из Петербурга в Москву“ А. Н. Радищева СПб. 1790, 8°, 4 нен. + 453 стр. в красном сафьяновом с золотом переплете с золот. обрез.〉; рукою Пушкина на обороте мраморного листа — „**экземпляр бывший в тайной канцелярии. заплачен двести рублей**“ и на след. чистом листе: „А. Пушкин“; на многих страницах на полях и в тексте есть отметки красным карандашом, принадлежащие, повидимому, императрице Екатерине II. От Попечителя Зап.-Сибирск. Учебн. Округа В. М. Фло-

ринского — из библиотеки графов Строгановых. Отчет П. Б. 1889 г. с. 15.)

129. 〈Обложка-конверт письма к П. А. Осиповой〉— „Ее **Высокородию М. Г. Прасковии Александровне Осиповой etc**“; 1 л. голубов. почтов. бум. больш. форм. с золот. обрез. б. вод. зн., сложенный конвертом и запечатанный перстнем-талисманом (красн. сургуч). (Общее собрание автографов 1899 № 67.)
- (Цитаты, эпитафии, выписки, дарительные надписи, и т. под. и случайные заметки) — см. № 3; № 8, л. л. 1₁, 2₁—2₂; № 9, л. 1₁; № 10, л. 1₁; № 14, л. л. 1₁, 24₂, 25₁; № 18, л. 4₁, 8₁; № 20, л. 2₂; № 21, л. 1₂; № 29, л. 20₂; № 34, л. 1₁; № 35, л. л. 2₂, 273₁; № 39, л. 1₁; № 42, л. л. 4₁, 5₁, 7₁, 9₂, 39₂, 47₂, 57₁; № 43, л. л. 1₁, 64₁, 81₁—81₂, 83₂—88₂, 90₁, 90₂—91₁, 93₂—94₂, 95₁, 95₂, 96₁, 96₂, 97₂—99₂, 100₁; № 112, л. 4₂; № 127, л. 2₂; № 128.

ПРИМЕЧАНИЯ

- № 1—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук т. I, с. 420—421; В. П. Гаевский „Пушкин и Кривцов по неизданным материалам“ „Вестник Европы“ 1887 г. № 12, с. 453—463.
- № 2—„Сочинения К. Н. Батюшкова“, под ред. Л. Н. Майкова, т. I, СПб. 1887, с. 255—256.
Воспр.—„Сочинения Пушкина“, ред. С. А. Венгерова, т. I, с. 435.
- № 3—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. II, с. 3; В. П. Гаевский „Пушкин и Кривцов по неизданным материалам“, „Вестник Европы“ 1887 г. № 12, с. 453—463; Л. Н. Майков „Материалы для Акад. изд. соч. Пушкина“, СПб. 1902, с. 1—2; Б. А. Модзалевский „Библиотека Пушкина“, „Пушкин и его современники“, в. IX—X, стр. XVII.
- № 4—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. II, с. 96; Л. Н. Майков „Материалы...“, с. 30.
- № 5—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. II, с. 178—179.
- № 6—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. II, с. 446—478; В. Н. Сафонович „Из истории „Кавказского Пленника“, „Творческая история“ под ред. Н. К. Пиксанова. М. 1927, с. 7—42.
- № 7—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. III, с. 199; Л. Н. Майков „Материалы...“, с. 156—157.
Воспр.—П. Полевой „История русской словесности“ т. III, с. 141—142.
- № 8—10;—А. Ф. Онегин „Новые строфы из Евгения Онегина“, „Вестник Европы“ 1883 № 1, с. 5—6; М. А. Гофман „Пропущенные строфы „Евгения Онегина“, „Пушкин и его современники“, в. XXXIII—XXXV.
- № 10—П. Н. Полевой] „Публичная Библиотека“, „Исторический Вестник“ 1887 г. № 11, с. 503.
Воспр. л. 20₃ и 21,—П. Н. Полевой „История русской словесности“, т. III, с. 69.
- № 11—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. I, с. 168—172.
- № 12—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. III, с. 369.

- № 13 — „Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. IV, с. 82—83.
Воспр. л. 40.—П. Полевой „История русской словесности“
т. III, между 164—165 стр.
- № 14—М. А. Гофман „Пропущенные строфы „Евгения Онегина“,
„Пушкин и его современники“ в. XXXIII—XXXV.
- № 15—П. Е. Щеголев „К тексту „Цыган“, „Цыгане“ изд. „Комитета
популяризации худ. изд.“. Сочинения Пушкина, ред. П. О. Моро-
зова, изд. Т-ва „Просвещение“, т. III, с. 628—629; Н. О. Лер-
нер „Распутанное недоразумение“, „Русский Библиофил“ 1913,
VII, с. 87.
- № 16—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. IV, с. 342—343,
Воспр.—М. П. Погодин „Русский Исторический альбом“.
М. 1853, л. 39.
- № 17—Л. Б. Модзалевский „Новый автограф Пушкина, Легенда
1829 г.“, „Пушкин и его современники“ в. XXXVIII—XL (пе-
чатается).
- № 18—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. IX, ч. 1, с. 399 и ч. 2,
с. 871—873 и 983. А. Ф. Бычков „Путешествие Евгения Онегина.
Вновь открытые строфы романа“, „Русская Старина“ 1888 г.
№ 1, с. 236—258; М. А. Гофман. „Пропущенные строфы „Ев-
гения Онегина“, „Пушкин и его современники“ в. XXXIII—XXXV.
- № 19—Воспр. М. П. Погодин „Русский Исторический Альбом“,
М. 1853, л. 41, № 255.
- № 20—В. П. Гаевский „Заметки о Пушкине“, „Вестник Европы“
1888 г. № 3, с. 432—435.
- № 21—26, М. А. Гофман, „Пропущенные строфы „Евгения Оне-
гина“, „Пушкин и его современники“ в. XXXIII—XXXV.
- № 23—Н. О. Лернер. „Записка к Пушкину“, „Пушкин и его совре-
менники“ в. II, с. 81—83.
- № 29—П. А. Ефремов „Пропуски в поэме Пушкина „Анджело“
„Русские Ведомости“ 9 июня 1899 г. № 157; П. Н. П[олево]й
„Публичная Библиотека“, „Исторический Вестник“ 1887 г. № 11,
с. 503—504. Н. И. Черняев „Критические статьи и заметки
о Пушкине“, Харьков, 1900, с. 365—375.
Воспр. л. 13₂—П. Н. Полевой „История русской словес-
ности“ т. III, с. 76.
- № 30 Воспр. л. 1₁—„Сочинения Пушкина“ ред. П. О. Морозова,
изд. Т-ва „Просвещение“, т. V, СПб. 1904, с. 494—495; л. 8₁—
ib., с. 496—497; л. 1₁—„Сочинения Пушкина“, ред. С. А. Вен-
герова, т. III, стр. 501; л. л. 1₁ и 8₂—„Петербургская Газета“
1912 № 28, с. 11.
- № 31—Л. Н. Майков „Из заметок о Пушкине. О стихотворении
„Туча“ и „Аквилон“, „Русский Вестник“ 1893 г. № 2, с. 8;
Л. Н. Майков „Историко-литературные очерки“, СПб. 1895,
стр. 264—265; Л. Н. Майков—„Материалы...“, с. 274.
- № 32—М. А. Гофман, „Посмертные стихотворения Пушкина“, „Пуш-
кин и его современники“ в. XXXIII—XXXV, с. 406—408.

- Воспр.—„Современник“ 1837 г., т. V, между титульным листом и первой страницей (1); „Сочинения Пушкина“, изд. А. С. Суворина, ред. П. А. Ефремова, т. VIII, СПб. 1905, между 374 и 375 стр.; воспр. только рисунок—„Сочинения Пушкина“, ред. С. А. Венгерова, т. IV, с. 43. В связи с воспроизведением в „Современнике“ этого автографа приводим записку В. А. Жуковского к неизвестному из собрания Н. М. Белозерского из II вып. „Трудов Черниговской Губернской Архивной Комиссии“, стр. 18: „Государь желает, чтобы эта Молитва была так факсимилирована, как есть с рисунком. Это хорошо будет для 1-й книжки Современника. Но не потеряйте этого листка: он должен быть отдан Императрице. Ж.“.
- № 33—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. IX, ч. 1, с. 2—7, ч. 2, с. 5—12, 921. А. Ф. Онегин „Мои замечания о русском театре“ А. С. Пушкина“, „Книжки Недели“ 1895 г. № 12, с. 6—12.
- № 34—„Сочинения Пушкина“ изд. Акад. Наук, т. IX, ч. 1, с. 148—156, ч. 2, с. 443—465, 964.
- № 35—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук т. XI; Н. О. Лернер „Неизданный отрывок Пушкина“, „Нива“ 1914 г. № 15, с. 290—291.
- № 36—П. О. Морозов „Из заметок о Пушкине“, „Пушкин и его современники“ в. XVI, с. 110—114; Н. О. Лернер „Пушкинский замысел „Ревизора“, „Речь“ 13 мая 1913 г. № 128; Д. Н. Соколов „Пушкин в Оренбургской губернии“, „Пушкин и его современники“, в. XXIII—XXIV, с. 83—84 и 98. И. С. Зильберштейн „Из бумаг Пушкина“, М. 1926, стр. 34—38.
- № 41—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. IX, ч. 2, с. 863—866, 981—982. Н. О. Лернер „Замаскированный Пушкин“, Литературно-Художественный Сборник Красной Панорамы“ 1929 г. № 4 (апрель), стр. 37—42.
- № 42—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. II, с. 142, 265—268, 311—313, 319—322, 324—326, 331—332, 335—336, 336—337, 337, 337—339, 339—340, 343, 381—446; т. III, с. 25, 38, 78, 99—101, 109—113, 116—117, 118—119, 119, 120, 148—149, 171, 176—177, 186, 244, 246, 261, 299, 371—372. „Сочинения Пушкина“, ред. С. А. Венгерова, т. VI, с. 178; М. А. Цявловский „Заметки, о Пушкине“, „Пушкин и его современники“, в. XVII—XVIII с. 45—47, 62; Н. Н. Трубицын „Два сербских юнака в изображении Пушкина“, „Пушкин и его современники“ в. XXVIII, с. 37—39. Л. Н. Майков „Материалы...“, с. 65—66, 66—67, 68—69, 74, 74—75, 75, 87—89, 107—110, 161—162, 163—165; В. Ф. Бодяновский „Новый список „Кавказского Пленника“, „Памяти Л. Н. Майкова“ СПб. 1902, с. 484—485. В. Н. Сафонович „Из истории „Кавказского Пленника“, „Творческая история“, под. ред. Н. К. Пиксанова, М. 1927, с. 7—42.

- Воспр.: л. 3₁ } „Альбом Русской Старины и Ф. К. Опочинина“, л. 41—42 №№ 92 и 92 (bis),
 л. 4₁ } стр. 51—52.
 л. 25₁—25₂—*ibid*, л. 31, № 79, стр. 50.
 л. 56₂—П. Н. Полевой. „История русской словесности“, т. III, с. 39.
 л. 58₁—„Альбом Русской Старины и Ф. К. Опочинина“, л. 30 № 78, стр. 49—50.
 л. 60₁ } „Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. III,
 л. 60₂ } между с. 248—249.
 л. 63₂—П. Полевой. „История русской словесности“, т. III, с. 57 и „Альбом Русской Старины и Ф. К. Опочинина“, л. 28, № 62 (6).
 л. 64₁—„Альбом Русской Старины и Ф. К. Опочинина“, л. 28 № 62 (а), стр. 49.
 л. 65₁—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. III, между с. 248—249.
- № 44—Н. О. Лернер „Заметки о Пушкине. VII. Начало сказки об «Илье Муромце»“, „Пушкин и его современники“, в. XVI, с. 41—43; ср. Н. О. Лернер, „Забытые стихи Пушкина“, „Речь“ 15 февраля 1910 г. № 45.
- № 45—„Сочинения Пушкина“, изд. Акад. Наук, т. II, с. 176; В. П. Гаевский „Заметка о Пушкине“, „Вестник Европы“ 1888 г. № 3, с. 431—432.
- № 87—Воспр. П. Н. Полевой „История русской словесности“, т. III, с. 149.
- № 122—Н. К. Пиксанов. „Несостоявшаяся газета Пушкина „Дневник“, „Пушкин и его современники“, в. V, с. 30—74 (0—61).
- № 123—124. П. Е. Щеголев, „Пушкин и мужики“, Лгр. 1928, стр. 219—220, 223—224.
 Воспр.—*ibid*, с. 221—222, 225—226.
- № 125—Д. Ф. Кобеко, „Альбом Директора Царскосельского Лицея Е. А. Энгельгардта“, „Пушкин и его современники“, в. VII, с. 1—18 (14).
 Воспр.—„Петербургская Газета“ 1912 г. № 28, с. 11.
- № 128—Б. Л. Модзалевский „Библиотека Пушкина“, „Пушкин и его современники“, в. IX—X, с. XVII; Д. Н. Анучин „Судьба первого издания „Путешествия Радищева“, М. 1918, с. 23—24. Вл. Бурцев „Пушкинский экземпляр „Путешествия“ Радищева с пометками императрицы Екатерины II“, „Биржевые Ведомости“ 13 декабря 1916 г., № 15981. „Заметки и воспоминания В. М. Флоринского“, „Русская Старина“ 1906 г. № 3, с. 585, № 5, с. 307—308. „Библиотека гр. Строганова в Томском Университете“, „Русский Библиофил“ 1914, II, с. 9—10.
 Воспр.—П. Н. Полевой, „История русской словесности“, т. II, с. 208—209. „Альманах Библиофила“, изд. ЛОБ, Л. 1929 при статье М. Н. Куфаева: „А. С. Пушкин—библиофил“, между стр. 80—81.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

	Стр.
1. „Легенда“ [Был на свете рыцарь бедный]	4— 5
2. „Эпиграмма“ [Мальчишка Фебу гимн поднес]	4— 5
3. „Туча“ [Последняя туча рассеянной бури]	12—13
4. „Мои замечания об русском театре“	14—15
5. „Евгений Онегин“ Отрывки Путешествия Онегина . . .	20—21
6. Материалы для поэмы „Вадим“	26—27
7. Заметки [O... disoit en 1820 revolution en Espagne...] . .	42—43

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От редакции	V—XIV
Рукописное наследие Пушкина	XV— XX
Рукописи Пушкина в Собрании Государственной Публичной Библиотеки в Ленинграде	1— 4
Описание	5—45
Примечания	46—49
Перечень репродукций	50

Цена 2 р. 60 к.